

# محيط العلوم والمحيط

قاموس مطول للغة العربية

تأليف  
المعلم بطرس البستاني

مكتبة لبنان  
ساحة رياض الصلح  
بيروت

مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ  
سَاحَةُ رِيَاضِ الصَّلَحِ  
بَیْرُوتَ

حُقوقُ الطَّبْعِ بِحَفَوظَةِ النَّاشرِ، ١٩٧٧  
طَبْعَةٌ جَدِيدَةٌ ١٩٨٧

طَبِعَ فِي لَبْنَانِ  
فِي مَطْبَعِ تَيْبُو-بَرْسَ



مَحْيٍ طُ الْمَحْيِ طُ



## محيط المحيط

مُقدِّمة الناشر

تعددت المعاجمُ العربيّةُ في العصر الحديث وتَنَوَّعت ؛ لكنّ مُحيط المحيط ظلّ ، دُونَ مُنازع ، حُجَّةَ طُلّابِ العربيّةِ ومَرَجِعَهُمُ الأَمثل . ولا غَرَو فقد جَمَعَ مُحيطُ المحيط بين عِبْقَرِيَّتَيْنِ فَرِيدَتَيْنِ في تاريخِ المعاجمِ العربيّةِ : عبقرية الشيخ مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي صاحبِ القاموس المحيط ، وعبقرية المُعلِّمِ المُوسوعي بطرس البستاني رائِدِ التَّأليفِ المُعْجَنِي في العصر الحديث .

اعتمد المُعلِّمُ بطرس على قاموس الفيروزآبادي . مُضِيفاً إليه ثروةً من المُفردات والتعابير المُعاصرة والمُولدة التي أهملها جامعو المعاجم العربيّة ، فأخرجهُ بمنهجيةٍ عِلْمِيّةٍ حديثة وبتبويبٍ سليمٍ يتلاءمُ مع طبيعةِ اللغةِ العربيّةِ واشتقاقاتها الواسعة .

وقد حظي مُحيطُ المحيط مُنذُ ظُهوره باهتمام اللغويين والدارسين والكَتّابِ والطلّبةِ والمُتَحَفِّينِ عامّةً ، فأقبلوا على اقتنائه . بالإضافة إلى أنّ بعضَ كلياتِ آدابِ اللغةِ العربيّةِ كانت وما زالت تعتبر مُحيطَ المحيط واحداً من الكتبِ المُقرَّرةِ في برنامجها الدراسي .

وحينما أخذت مكتبةُ لبنان على عاتقها الاهتمامَ بنشرِ كُتُبِ التراثِ ، انجَمت أنظارُ أولي الأمرِ فيها أوّلَ ما انجَمت إلى معجمِ مُحيط المحيط ، الذي كان قد نَقِدَ من الأسواق منذ مُدَّةٍ طويلةٍ ، فأعادت طبعَ كُتَيْةٍ محدودةٍ منه . لكنّ حاجةَ السُّوقِ كانت أكثرَ مما توقَّعناه ، إذ ما لبثت نُسَخُ الطبعةِ المُعادَةِ أن نَقِدَت أيضاً .

ولما عُمِدَ إلى دائرةِ المعاجمِ في مكتبةِ لبنان بالإشرافِ على إعدادِ طبعةٍ جديدةٍ من مُحيط المحيط ، ارتأينا أن تكونَ نُسَخُ الطبعةِ العتيدةِ أَفْضَلَ من سابقيتها وأقلَّ كُلفَةً في الوقتِ نفسه لِيَتَسَنَّى اقتناءُ هذا التراثِ لِكُلِّ مُتَحَفٍّ عربيٍّ تلميذاً وأستاذاً ومؤلفاً وباحثاً . وقرَّرَ الرَّأيُ على أن يَصْدُرَ المعجمُ أولاً في حجمٍ أكبرٍ ، لِيَتيسَّرَ استِغراقُ جُزْأَيْهِ في مُجلَّدٍ واحدٍ ، وثانياً بلونين كي يَسْهُلَ على الباحثِ الوُصولُ إلى مَطْلَبِهِ بِسُرْعَةٍ وَيُسْرٍ .

وقد قام فنَّيْوُ دائرةِ المعاجمِ وخُبرائُها بتدويرِ مادّةِ المعجمِ وجَنَدَرَةِ «رَوْتَشَةِ» أصوله وتصحيحِ أخطائه المطبعيةِ ، ثمَّ اختاروا المداخلَ الجَذَرِيَّةَ والرئيسيّةَ فجرى إبرازُها بلونٍ مُغايرٍ . ولم نَدَّخِرْ أيَّ جُهدٍ في سبيلِ إخراجِ هذا العملِ العظيمِ بالمستوى الرفيعِ والسَّعرِ الخفيضِ كما تَوَخَّينا .

ولأنه لِيَطِيبُ لنا أن نُقدِّمَ باعترازِ هذا التراثِ اللُّغَوِيِّ القِيَمَ إلى طُلّابِ العربيّةِ ومُتَحَفِّيها في كُلِّ صُفْعٍ ، بل في كُلِّ بيتٍ . واللهُ الموفِّقُ .

دائرة المعاجم - مكتبة لبنان

# فاتحة الكتاب

لمؤلفه المعلم بطرس البستاني

الحمد لله الذي أنطق العرب بأفصح الكلمات وجعل العربية شامة في وجنة اللغات .  
أما بعد فهذا المؤلف يحتوي على ما في محيط القيروزأبادي ، الذي هو أشهر قاموس  
للربية ، من مفردات اللغة وعلى زيادات كثيرة . فقد أضفت إلى أصول الأركان فيه  
فروعاً كثيرة وتفاصيل شتى وألحقت بذلك اصطلاحات العلوم والفنون وكثيراً من المسائل  
والقواعد والشوارد وغير ذلك مما لا يتعلق بمن اللغة . وذكرت كثيراً من كلام المؤلفين وألفاظ  
العامة منبهاً في أماكنها على أنها خارجة عن أصل اللغة ، وذلك لكي يكون هذا الكتاب  
كاملاً شاملاً يجد فيه كل طالب مطلوبه من هذا القبيل .

وعلى هذا الأسلوب كان هذا الكتاب قيد الأوابد ومحط الشوارد ، فاستحق أن يسمى  
محيط المحيط لأنه قد جمع ما ذهب في كتب اللغة شاطئ . وقد اخترت في ترتيبه اعتبار  
أول حرف من الكلمة دون الأخير منها بخلاف اصطلاح الجمهور ، لأن ذلك أيسر في  
التفتيش عليها . ولأجل التسهيل على الطالب ميزت بين الأفعال والأسماء وبين المجرد والمزيد  
من الفريقين - كل نوع على حدته مندرجاً مع نظيره من الأبنية .

فأملنا أن مشروعنا هذا سيحوز القبول لدى أبناء الوطن العربي وغيرهم من مطالعي اللغة  
العربية ودارسيها ، ويتخذونه كخدمة متواضعة من محب للوطن أجل مرغوباته ومقاصده  
أن يرى أبناء وطنه يتقدمون في الآداب والمعارف والتمدن تحت لغتهم الشريفة وأن تكون  
وسائط ذلك ميسورة لخاصتهم وعامتهم على أتم ما يُرام .

والمرجو من خلّائي وخلّص إخواني معاملي باللطف والإحسان والمعذرة والإغضاء وأن  
يؤازروني بصالح الدعاء وعلى الله توكلت وإليه أنيب .

فائدة : إذا شئت كشف لفظة ، فاذا كانت مجردة فاطلبها في باب أول حرف منها وإذا كانت مزيدة فجردها  
أولاً من الزوائد ثم اطلبها في باب الحرف الأول مما بقي . وإذا كان في الكلمة حرف مقلوب عن آخر فاطلب  
تلك الكلمة في مكان الحرف الأصلي المقلوب عنه . وكل ذلك يُسهّل الاستعمال والممارسة . واعلم أن ج  
مقطوعة من جمع .

# باب الهزرة

الالف امالينة ساكنة وتسمى بالمحرف الماوي ولا يبتدأ بها الا الهالا  
تقبل الحركة اصلاً وتقع في عذ المحرف قبل الالف معتبراً عنها بلا  
توصللاً للتلفظ بها. واما مفكرة وتسمى هزرة. والالف قد تكون اصلية  
كاخذ واما وزائفة كأكسوم وكذاب. وتقطع كاحد وأكسوم.  
ووصلية كابين واستخرج. وعاملة وتسمى الف العارة كانا استغفرا لله.  
ومجهولة وهي كل الف لاشباع الفحة في الفعل والاسم كفاعل وفاعول.  
وعوضاً عن التبيين كابت زيدا وعن النون المخففة كاضربا في  
اضربن. وللثنية كعيلسان والزبدان. ولجميع كساجد وهنات.  
وللتفصيل والتفصيل كافضل واجهل. وللندبة نحو زيدا. وللثانية  
كحمرات وسكري. وللتثنية ككفالك في خاتم وككل. وللنصب  
كصربت اخاك. وللثانية كان يقول إن عمر لم يبرح عليه فيقف  
فانئلا ان عمرًا فبها مستغلاً لا يتفق له من الكلام. ومجولة عن  
واي ككأن او بآه كرى. وهي في حساب الجمل عبارة عن واحد  
أ- تأتي حرف هذه القرب وحرف استهزاء وفي اصل ادوات  
الاستهزاء ولهذا خصت بالحكم وفي جوار حذوها سواء تقدمت  
عليها أم لم تقدم. وانها ترد لطلب التصريح أو زيد فائز أم  
عمر. ولطلب التصديق نحو ازيد فائز. وانها تدخل على الايات كما  
تقدم وعلى التي نحو الم بات زيدا. وتماثل التصدير ولهذا تقدم على  
العاطف نحو اكرم بنظروا. أفلم يسروا. أمم قام زيد. وقد خرج  
الهزرة عن الاستهزاء المحففي فتاتي للتسوية نحو ما ألي اتمت ام  
فعدت. وللانكار الايطالي نحو اهلك البيات ولم البين. وللانكار  
الوهمي نحو اطعوا وانصت. وللغير نحو انت فعلت ذلك.  
وللتبرك نحو ادانك تارك بكلا. وللامر نحو اناكل اي كل.  
وللتعجب ان تر الى ربك كيف مد الظل. وللانبطاء نحو الم بين  
رجوع الرسول

أ- حرف نداه للبعد او ما هو في حكاك كالتام والساهي  
الأب اطلب اب و. وأب او أب الشهر الثامن من

السنة المسيحية وهو ٢١ يوماً

الأبابة القصبة ج آبآة \* أبآة بسهم رماه يو  
الأب الحضر والكلأ والمرعى او ما انبتت الارض  
ج آوآ. ويقال الاب للبهائم كالغائكة للناس \* أب  
بسب وبوآة آبا وأبسا وآبابة هزم بجملة لا مكذوبة  
فيها. وأب الشيء حركته. وللسر هباً ونجهاز. يقال  
هو في آبابه اذا كان في جهازه. والى وطنه آبا وآبابة  
وآبابة اشتاق. وبه الى سيفه ردها ليلسة. وأب آمة  
قصد قصده. وأب آبابة استقامت طريقته \* أب صاحب  
ونائب تعجب ونجج وأشب هباً \* الأب الملة والسراب.  
والأباب معظم السبل والمروج \* الإبان اطلب اب ن  
أبت اليوم يا بت يا بت يا بت وبات آبتا وأبوتا  
اشند حره فهو آيت وآيت وآيت. والرجل من الشراب  
انتفع ورجل مأبوت محمور. وأبنة الغضب شدة \* تابت  
المجر احندم

آبنة يابنة وآب عليه آبتا سبعة عند السلطان.  
وآبت يا بت آبتا محبوب لبن الابل حتى انتفع واخذ فيه  
كالسكر وابل آباني بروك شباع \* آيت الأثير \*  
المؤبنة سقاء ملاء لينا ويترك فينتفخ

الآب الآبد. تقول لا افعله ابجأ اي ابنا  
أبجد أول الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء  
أبجدة وبجدة وعذلة

أبد يابد أبداً توحش وغضب. وأبدت البهجة نايد  
ونايد أبوداً توحشت ونفرت. وأبد بالمكان يابد أبوداً  
ايضاً أقامر. والشاعر اقي بالعويص في شعرو وما لا  
يعرف معناه. واثاب وأمة إيد وإيد وناقة إيدة  
ولود \* أبده خلده. وناقة مؤبدة متوخفة معصاة  
ووقفت مؤبداً لا يباع ولا يورث. ونايد توحش والمثل  
اقفروا لينة الوحوش والوجه كيف والرجل طالت غزبه  
وقل أربة في النساء \* الآبدة الداهية بيني ذكرها ابنا ج  
أبد وأبداً. والآبداً ايضاً الوحوش والفواقي الشرذ \*  
الآبد الدهر والدائم والقدم الارضي والولد الدسي انت  
عليه سنة ج آباد وأبود. ولا آيو آبد الآبد يابد الآبد ين  
وابد الآبد ين وابد الآبد وابد الآبد يابد الآباد وابد  
الدهر وأبداً الآبد بمعنى واحد. ولا يبد الآمة والانان  
المتوخفة \* الإيدان الآمة والفرس \* الأبدية ما لا  
يكون منعدماً او ما لا نهاية له \* أبداً ظرف زمان  
يكون للتأكيد في المستقبل نفاً وإثباتاً للدوام واستمراره  
فصار كلفظ والبنية في تأكيد الزمان الماضي يقال ما  
فعلت كذا قط والبنية ولا افعله او افعله ابنا. كليات

آبر الخلل والزرع بآبره وبابره آبرا وآباراً  
وإبارة الفحة واصلحه ومنه سكة مأبورة اسبه مصلحه.  
والكلب اطعمه الابرة في الخبز. وفلاناً اغناه. والقوم  
اهلكهم. وآبرة القرب لدغة ياربها اسبه طرف ذنبها.  
وآبر الشيء يارب آبرا صرح \* آبر بمعنى آبر. وتآبر الفسيل  
قبل الإبار. وآبر فلاناً سأل آبر نخلو او زرع. وآبر  
احقرها \* الأبار الرصاص المحرق او الاسود معرب.  
وإشياف الأبار دواء للعين. والآبار صانع الإبر وبانها  
والبرغوث \* الآبرة آلة الخياطة والظفر ذات ستر ورأس  
محدد ج إبر وآبار وعظم وترة العروق وطرف الدراع  
من اليد أو عظم مستوي طرفي الزند من الدراع الى  
طرف الاصبع وما انحدر من عروق الفرس وقيل  
المقل ج إبرات وآبر. والآبرة ايضاً النجمة ونجر كالنجم.  
والإبري بائع الابره \* المأبر المطعون والمأبر والمتمم  
لست بمأبر في ديني اي منهم. والآبر والمأبر بيت الابرة  
والنجمة وفساد ذات البين وما يقع بالخل ومارق من  
الرمل ج مأبر. والمأبرة كالمبر ومن الدوم اول ما يبيت  
الآبرية دائمة ولاية اسقف يونانية معناها المجاورة  
الإبري والإبري من الذهب الخالص الصافي

فارسي معرب  
الإبريسم والإبريسم والإبريسم الحبر قبل ان يجف  
الدود وبعد الخرق يسمى قزاً معرباً ابريسم بالفارسية  
الإبريق ج أباريق وإبارقة اناء من خزف او  
معدن له عروق وتم وبكلمة معرب أب ريز بالفارسية  
ومعناه صاب الملة. والإبريق ايضاً السيف البراق والقوس  
فيها تلاعب والمرأة المحسنة البراقة  
آبر الطير يا بر آبرا وآبرا وآبري او الآبرية  
اسم ثوب او تطلق في عدوه فهو آبر وآبر وآبر  
والإنسان استراح في عدو ثم مضى ومات مغاضة.  
وفلاناً بصاحبو بنى عليه. ونجبة آبرو نصبر صبراً عجيباً  
في العدو

الإبريم والإبرام الذي في رأس المنطقة وما اشبهه  
وهو ذولسان يدخل فيه الطرف الآخر ج إبرام.  
فارسي معرب

آبس فلاناً يابسه آبساً وبجته وروعه وحبه  
وقالته بالكمون وصغره وحقره. وفلان ذلك وقهره \*  
آبس كابس. ونابس تغير. قيل والصواب نابس بالمشاة  
الحنينة \* الأباس المرأة السيئة الخلق \* الأبس المجدب  
والمكان الخشن وكسر وذكر السلاحف. والإبس  
الاصل الشئ

آبس الشيء بأبسه آبساً جمعة \* آبس كابس.  
وآبشت كلاماً اخذته اخلاقاً \* الأبايش الانايش \*  
الأبشة الجماعة يقال جاءت اباشة من الناس اي جماعة \*  
الآبس الذي يزين فتاة الرجل وباب داره بطعام وشرابه  
أبص بابص آبساً آرين ونشط. وفرس أبص  
وأبوص وأبص ونشط سباق  
آبض البعير يابض آبضاً شذ رسغ بدو الى عضده  
حتى ترتفع بدو عن الارض. وآبضة اصاب عرق اباضو.  
والماشية خلاها. والشيء سكن ونحرك ضد. وآبض نساء  
وأبض بابض نقبض \* نأبض البعير فتأبض هو لازم  
منعدمة \* الإباض حبل يؤبض به البعير ج أبض وعرق  
في الرجل \* الأبض الدهر او الآبد وباطن الركبة ومن  
البعير باطن المرقق ج آباض \* المأبض من الانسان  
والبعير كالأبض ج أباض. والمؤبض النساء الغراب لانه  
يحمل كانه مأبوض

الأنط باطن المنكب وقد يؤبض ج آباط. والإنط  
ايضاً والأنط مارق من الرمل يقال نزلوا باط الرمل  
اي مارق منه. والإنطلي مع آل عريق الابط. وبدون  
آل ما تحت الابط \* أبطه الله يابطه أبطاً هبطه \*  
نأبطه وضعه تحت ابطو. ونأبط الثوب ادخله من تحت

يدو البني فالفاء على منكبو الاسر. وانبطت التي اطار  
واستوى والنفس ثقلت وغثرت. واستأبط الرجل حفر  
حفرة ضيق راسها ووسع اسفلها \* الإبط ما أخذ تحت  
الابط وجعلته اباطي اي بلي ابطي  
الأي القنب او قشره الذي يعمل منه الجبال \*  
أي العبد باق وأبق باق وأبق وأبق وأبق وأبق  
ذهب بلا خوف ولا كد على واستغنى ثم ذهب. وإباق  
الملك مجاز \* نأبق استنرا احنيس ونأتم والشئ  
انكرو \* الأبق العبد الهارب وشراً ملوك فر من مالكو  
غزوا او عبادا اسوه خلفه ج أبق وأباق \* الأبق  
فعول من الأبق  
أبك الرجل بابك أبكاً كثر لحمه. ويقال انه  
لعمرك ألك ومعمك سبك اي اخرق  
الإبل وتسكن البه الجبال اسم جمع لا واحد له من  
لفظو ويحيى معنى اسم الجنس مونث ج آبال. تصغيره  
أبيته والسبب اليه إيلي وإيلي وإيلي. ويقال للقطيعين  
من الابل إبلان. والابل ايضا الصحاب يحمل ملة المطر \*  
أبل بايل أبلا كثرته ابلة. وابله غلبه وعنه امتنع. وأبليت  
الابل وغيرها نابل أبلا وأبليت نابل ونابل أبلا وأبولا  
جرت عن الملة بالرطب او هلكت فغابت وليس معها  
راع او نوحشت. وأبل الرجل نك وعنه امراته امتنع  
وبالعصا ضرب. وأبليت الابل أبولا اقامت بالمكان.  
وأبل بايل وأبل بايل أبلا وأبالة حلق في مصلحة الابل  
والشاة. وأبليت الابل كثر. وأبل العشب أبولا طال  
فاستمكن منه الابل. وأبلة أبلا جعل له ابلا سائمة.  
نابل البئر جعل لها إبالة \* أبل الرجل كثرته ابلة  
واخذ ابلا واقتناها وعنه امتنع والميت ابنة والابل  
سمنها. وأبل إبالة كثرته ابلة. ونابل اخذ ابلا وعن  
امراته امتنع ونابل الابل جرت عن الملة بالرطب.  
وانبل ثبت على رعي الابل او عليها ركباً واحسن  
خدمها وهو ملازم للنفي يقال لا نابيل \* الأبل المحاذق  
في مصلحة الابل والشاة وصاحب الابل ج أبال.  
والأبل الشديد الفاني رعي الابل والشاة \* الأبايل  
الفرق يقال جاءت ابلك ابايل اي فرقا. وطير ابايل  
منفرقة او متتابعة مجمعة \* الإباله والإباله السياسة وشي  
تصدر بو البئر والحزمة الكبيرة من المحطب. وضعت  
على إباله او إبالة بلبة على بلبة او خصب على خصب  
كانه ضد. وجاء في إباله وأبله في اصحابه وقبيلو.  
والأباله الحزمة الكبيرة من المحطب. والأبال راعي  
الابل \* الأبل العشب الاخضر والفيل والوخامة وقيل  
اصلة وقيل. والأبل والأبل الرطب واليبس. والأبل  
المخلقة من الكلاله الأبله الطلبة والحاجة والفيل والوخامة  
والام والمباركة من الولد. وما لي اليك ابلة اي طلبة.  
والإبله العداوة والكراهة. والأبله العامة والآفة. والإبله  
والأبله والإبله الطلبة يقال هو من ابلة او إبلة او  
إباله اسره. والأبله ايضا تمر برض بين حجرين ومقلب  
عليه لبن. وأبله من الفرفة \* الأبول والإبول  
القطعة من الطير والمخل والابل والمتابعة منهاج  
أباويل وأبايل \* الأيل والأيل والأيل والأيل  
والأيل والأيل العصا والحرب بالسراينة ورئيس

النصارى والراهب او صاحب النافوس ج آبال وأبل  
والأبله والإباله والويلة الحزمة من الحنثيش. والأيل  
والإباله والإباله كلالبول \* المأبله الارض ذات  
الابل. وابل مؤنثه اي مخدة للفتنة  
إليس اطلب ب ل س  
الابن والابن اطلب ب ن ي  
أبته بشي بأبته وبابته أبنا ابنته وعابه في وجهه.  
وأبن الدم في الجرح اسود \* أبين كآبن وفصد عرقا  
لؤخذ دمه فيسوى ويكر. فان اهل البادية يفعلون  
ذلك في زمان الحظ. وأنه انى عليه بعد موته واقفي  
انره وترقية. ونأبته اغنى انره وترقية \* أبين الالباس  
من الطعام \* الإباله كل الاصحاب. يقال جاء في ابانتو  
اي في كل اصحابه \* الإبالن المحين واول الشئ يقال  
كل الفواكه في آبائها اي حينها. وإبالته بمعنى حينته \*  
أبين الغليظ الثخين من طعام او شراب \* الأبله  
المقددة في العود والعيب او النفيسة والمقدد والرجل  
المخضف وقيل المخصف وغلصة العبير وعلة معروفة  
ج أبين وأبانت \* المأبون المتهم يقال مأبون بخير او  
شر. فان اطلقت فقلت مأبون فهو للشر  
الأبنوس والأبنوس شجر بعظم كالجوز له ثمر  
كالعنب واوراقه كالوراق الصنوبر وخشبه شديد  
الصلابة اسود والمهندني منه يوجد فيه بياض  
أبته بكنا بأبته أبنا زته بو. وأبته له وبه بأه آبها  
وأبته بأه آبها فطن له او نسيه ثم تقطن له. وهو لا  
يؤبه له لا يفتت \* أبته بته فطنه وبكنا زته. ونأبه  
تكبر. وعن كنا نتره ونظم \* الأبله والأبله العظمة  
والهجة والكبر والخفة  
الأب النسب بولد منه شخص آخر من نوعه ومن  
كان سببا لاجداد شيه او اصلاحه او ظهوره والمرتب  
والوصي والعلم وذلك مع القرينة ولقب اعتبار من حيث  
السن او المتزلة. والاب الاول. واذا مدت الالف اتباعا  
لغة السراينة كان علما على الاقنوم الاول عند النصارى.  
وابو المرأة زوجها. واصل الاب أبو مناه أبوان  
وأبان. والابان الاب والامر. وجمعه آباء وأبون.  
والأباله الافلاك. وتصغيره أبني. بالنسبة اليه أبوي. واذا  
كان مضافا الى غيره الميك مكبرا رفع بالواو ونصب  
بالالف وخفض بالهة ويجوز اعرابه بالمحركات ايضا  
فيقال أبه رفعا وأبه نصبا وابو خفصا. والأباله بالقصر  
لغة في الاسر. ويقال في الشاة بأبوع وبأبت وبأ  
أبه وبأباه وبأباه. ولأب لك ولا أبالك ولا أباك  
ولا أبك ولا أب لك كل ذلك شتم يقال لمن له اب  
ولن لا اب له. وبأي اي افيديك او انت مقدمي بأي \*  
أبا ما بو أبوا وأبوة وإباله (واوي) صار أبأ. يقال  
أبوت وأبوت. وأبوت أبأ وأباريته \* أباه قال له  
بأي اي افيديك باي. ونأبه اغذه أبأ \* الإباله الابوة  
آي الشئ بأباه وبأبوه إباه وإباله (بأي) لم  
برضة. وأبته عليه امتنع. وأبى الطعام بإباه إبا انهي  
عنه من غير شع. وأبى الفصل بأبى آي وأبته يؤي  
سقى من اللبن. والعز غشت بول الأزوي فرفضت. فهي  
أبوي \* أبته إباه إباه جعلته يمنع عنه. وبجر لأبوي

لا يجعلك ناباه اسبه لا ينقطع \* الأبي الاسد والكاره  
والمنع ج أبون وأبأة وأبتي وأبته \* الأباله العربة  
والنصب الواحدة أبأة وقد مرت في اب أ. والإباله  
بالأباله الكراهة والامتناع والكبر والخفة \* الأبله الكبير  
والعظمة. والأبله ارتداد اللبن في الصرع \* الأبيان  
الذي يابى الطعام او الدنية ج إبان \* الأبي العائف  
المتكبر والذي لا يرضى الدنية كبرا والأبله التي تعاف  
الطعام والتي لا تبرد عفة والابل ضريت فلم تلغ \*  
المأباله من الملة ما ناباه الابل  
الأب الفير وهو ثوب او برد يشق في وسطه  
فتلبسه المرأة في عنها من غير جسد ولا كبر ودرع  
المرأة وما قصر من الثياب فنصت الساق او سراويل  
بلا رجلين او قميص بلا كبر ج آتاب وآتاب  
وآتوب. وآب الشعير قشره \* أبية البسة الاتب.  
وآب الثوب صير آبا. وآب بالاتب لبسة وللامر  
استعد والتي تصلب والفوس جعل حاملها في صدره  
واخرج منكبيه منها. وآب لبس الاتب \* الميتة  
الاتب. ورجل مؤتب الظفر معوج  
آته يؤته آتا عليه بالجمجمة. ورأسه شدته  
اند - الأناد حبل يضبط به رجل البقرة اذا جلبت  
آمر الفوس وترها أبليت الواو هزة  
انش - الأتية الحارص الضعيف من القوم  
آتل بائل آتلا وآتلا وآتلا متى وفارب  
خطوه كانه غضبان. ومن الطعام امتلا \* الأتل والأتل  
الشبعان ج آكل وؤل  
آتم بأتم آتما قطع. وبالمكان افام. والقرية انفتت  
خزنها فصارنا واحدة. وآتم الرجل بأتم آتما ابطا \*  
آتم المرأة ثانيا وآتما إبناما صبرها آتوما \* الآتات  
العبيات المبطات من الابل جمع آتم \* آتم والآتم  
زيتون البر لفة في العم \* آتوم من النساء الصغيرة  
الفرج والمفضضة ضد \* آتم كل مجتمع في حزن او  
مصيبة او فرح او مسرة او خاص بالنساء او بالثواب  
ج آتم  
الأتان الحمار مؤنث والانانة قليلة ج آئن وآئن  
وآئن وآئن. والأتان ايضا مقام المستفي على فم البئر  
والصخرة الضخمة وقاعدة الفودج. وآنان الضحل صخرة  
على فم الركبة يركبها الطحل فتلأش او الصخرة التي بعضها  
ظاهر وبعضها غامر في الملة \* آئن بالمكان باين آتنا  
وآئونا افام وثبت. وآئن آتنا قارب الخطو. وآئت  
المرأة ابنت اي ولدت الولد منكوسا وهو ان يخرج  
رجلاه قبل يديه \* آئت المرأة إبناتا آئتت. وإستان  
الرجل اشترى انانا واخذها لنفسه. وقولم كان حمارا  
فاستأن اي صار انانا مثل يضرب لرجل بهون بعد  
المر \* آئن آئن والآئن المرتفعة من الارض \*  
الآتوت وقد يخفف اخذود الجبار والمجاصص ويحور  
وموقد نار الحام ج آئن وآئانين  
انه - الشاة النعته يقال نأته النعج اي نعته  
آتا في السبر بأتو آتا (واوي) استقام فيه. وانا  
الرجل اسرع. وآئت اللطة والنجرة آتا وآتا طلع ثمرها  
او بنا صلاحها او كثر حملها. وآئت الماشية إنا آئت.

وَأَنَّا نَكْنُفُهُ وَلَمَّا كَانَ لَرْمِهِ وَأَنَّهُ وَفَلَانًا أَتَبَعَهُ وَالْحَجَّ عَلَيْهِ  
وَلَمْ يَدْرِهِ بِغَيْرِهِ \* الْأَنْبَاءُ الثَّابِتُ وَالنَّاسِجُ \* الْمُؤْتَفَقُ  
الْقَصِيرُ الْمَرِيضُ النَّارُ الْعَلِيمُ  
الْأَنْبَاءُ شَجَرٌ عَظِيمٌ مِنَ الطَّرَفَةِ وَقَبْلَ يَسْبِيهِ الطَّرَفَةُ  
وَيُعْرِضُ حَبَّةً عِنْدَ الْعَطَائِرِ بِالْعَذْبَةِ وَاحِدَةً أَتْلَهُ ج  
أَتْلَتْ وَأَتْلُو \* أَتْلَ بَائِلٌ أَتْلُوهُ وَأَتْلَ بَائِلٌ أَتْلَهُ  
نَاصِلٌ \* أَتْلَ الرَّجُلُ كَثْرَ مَالِهِ وَمَالَهُ زَكَاةً وَاصِلَةً  
وَمِلْكَةً عَظِيمَةً وَاهِلَةً كَسَامَ أَحْسَنَ كَسْمَةٍ وَاحْسَنَ الْهَيْمِ  
وَنَاصِلٌ نَاصِلٌ وَعَظُمَ وَالرَّجُلُ اخْتَدَا أَتْلَهُ سَبِيْعَةً وَالنَّهْيُ  
تَجْمَعُ وَالْمَالُ اكْتَسَبَ وَالْبَيْتُ حَفَرُهُ \* الْأَنْبَاءُ وَالْأَنْبَاءُ  
الْمَالُ وَالْمَوْرُوثُ مِنَ الْجَدِّ وَالشَّرَفُ \* الْأَنْبَاءُ وَالْأَنْبَاءُ  
مَنَاعُ الْبَيْتِ وَالْمِيرَةُ وَالْهَابِيَةُ وَالْأَصْلُ جُ عِاقِلٌ وَهُوَ  
يُخْتِ فِي أَتْلَتْنَا أَيِ يَطْعُنُ فِي حَسْبِنَا \* الْمُؤْتَفَقُ مِنَ الْمَالِ  
الْكَثِيرِ الْأَصْلُ

أَتْلَمَ بِأَتْلَمَ إِنَّمَا وَأَتْلَمَ وَأَتْلَمَ عَمَلٌ مَا لَا يَجْلُ فُوهَاتٍ  
وَأَتْلَمَ وَأَتْلَمَ وَأَتْلَمَ وَأَتْلَمَ وَاللَّهُ تَعَالَى فِي كَلَامِهِ بِالْفِعْلِ  
شَدِيدًا وَبِأَتْلَمَ أَتْلَمَ عَلَيْهِ أَتْلَمَ فُوهَاتٍ مَاتُومٌ \* أَتْلَمَ قَالَ  
لَهُ أَتْلَمَ وَاعْرَاهُ إِلَى الْأَتْلَمِ \* وَأَتْلَمَ إِنَّمَا أَوْقَعُ فِي الْأَتْلَمِ  
وَأَتْلَمَ نَابَ مِنَ الْأَتْلَمِ وَتَخَرَّجَ عَنْهُ وَكَتَبَ \* الْأَتْلَمُ الْمُنَاقَةُ  
الْمُطَبَّعَةُ الْعَبِيَّةُ جُ أَتْلَمَاتُ \* الْأَتْلَمُ الْوَارِثُ فِي جَهَنَّمَ وَالْأَتْلَمُ  
وَعُقُوبَتُهُ \* الْأَتْلَمُ الذَّنْبُ وَالْفَارُ وَالْمَخْرُوجَانُ يَعْلَمُ مَا لَا  
يَجْلُ جُ أَتْلَمَ قِيلَ وَيَبْنِي الذَّنْبَ وَالْأَتْلَمُ فَرَقَ مِنْ حَيْثُ إِنْ  
الذَّنْبُ مَطْلُوقٌ الْجَرَمُ عَمَلًا كَانَ أَوْ سَهْوًا بِخِلَافِ الْأَتْلَمِ فَانَّهُ  
مَا يَسْتَحِقُّ فَاعِلُهُ الْعُقَابُ فَيُخَصَّصُ بِمَا يَكُونُ عِدْلًا كَلَامَاتُ \*  
الْأَتْلَمُ فَاعِلُ الْأَتْلَمِ جُ أَتْلَمَ \* الْأَتْلَمُ الْمَذْنِبُ وَالْكَذَّابُ \*  
الْأَتْلَمُ الْأَتْلَمُ وَالْأَتْلَمُ أَيْضًا وَالْأَتْلَمُ كَثْرَةُ رُكُوبِ الْأَتْلَمِ \*  
الْمَأْتَلُ وَالْمَأْتَلَةُ الْأَتْلَمُ وَالذَّنْبُ وَالْمَأْتَلُ الَّذِي يَكْذِبُ فِي  
السَّيْرِ

الْأَتْلَمُ مَبْدَلٌ مِنَ الْوُثْنِ جَمْعُ الْوُثْنِ \* الْأَتْلَمُ  
الْعَابَةُ مِنَ الطَّلُوحِ جُ أَتْلَمَ \* الْأَتْلَمُ الثَّابِتُ الْأَصْلُ  
أَتْلَمَ وَهُوَ عَلَيْهِ بِأَتْلَمَ وَأَتْلَمَ وَأَتْلَمَ (وَادِي) وَأَتْلَمَ وَهُوَ  
بِأَتْلَمَ وَأَتْلَمَ (بَاقِي) وَهُوَ بِعِنْدِ السُّلْطَانِ أَوْ  
مَطْلَقًا أَتْلَمَ مَوَاتَانَهُ خَاصِمٌ وَهُوَ وَشَى وَأَتْلَمَ أَكَلٌ فَكَثْرَتُهُ  
عَطَشٌ فَلَمْ يَرَوْ \* الْأَتْلَمُ الْحَجَارَةُ \* الْمَأْتَلَةُ وَالْمَأْتَلَةُ السَّعَابَةُ  
أَجَا أَجَا أَجَا هَرَبَ  
الْأَجَا وَالْأَجَا السَّيْرُ

أَجَتِ النَّاسُ نَوُوحٌ أَجَبَا نَهَبَتْ وَأَجَ الظَّالِمُ فُجُ  
وَبُوحٌ أَجَا عَدَا وَلَهُ حَنِيفٌ فِي عَذَابٍ وَأَجَ اللَّهُ بُوُوحٌ  
أَجُوجًا صَارَ أَجُوجًا وَأَجَ الرَّجُلُ بِأَجَ بَشَعَ الْعَيْنَ وَفَكَ  
الْأَدَاغَ شَدِيدًا جَمَلٌ عَلَى الْعَدُوِّ \* أَجَ النَّارُ الْهَابِيَةُ وَأَجَ  
اللَّهُ إِجْجَا جَمَلَةً أَجُوجًا وَنَاجَتْ النَّارُ وَأَجَتْ نَهَبَتْ  
وَبَاجَ النَّهَارُ تَاجًا وَنَاجَ وَفُجُ أَشَدَّ حَرًّا \* الْأَجَا  
الْحُجَّ الْمُرُّ مِنَ اللَّهِ كِبَرُهُ الْجَبَرُ وَمَلَحَ أَجَا شَدِيدُ الْمَلُوحَةِ \*  
الْأَجَا شِدَّةُ الْحَرِّ وَتَوَجُّهُهُ وَوَقَعَ الدَّوْمُ فِي أَجَا فِي اخْتِلَاطِهِ  
وَسَمِعَتْ أَجَا الْقَوْرُ أَيِ حَنِيفٌ اخْتِلَاطُهُمْ وَاضْطِرَابُهُمْ \*  
الْأَجُوجُ مَا خُذَ مِنْ أَجَمِ النَّارِ بِقَالَ جَوْهَرُ أَجُوجُ أَيِ  
مَضَى نِيرُ \* الْأَجُوجُ مَنْ يَجُ هَكَذَا وَهَكَذَا  
الْأَجَادُ كَالطَّائِرِ الْقَصِيرِ \* الْأَجَدُ النَّافَةُ الْقَوَّةُ  
الْمَوْثِقَةُ الْخَلْقُ الْمُتَّصِلَةُ فَفَارَ الظُّهْرُ خَاصًّا بِالْأَنَاءِ \* إِجَدَ  
اسْمُ صَوْتٍ لِرَجُلٍ لَا يَلُ \* أَجَدَ اللَّهُ النَّافَةَ إِجْجَا قَوَامًا

الْأَتْرُجُوهَرُ السِّيفُ وَيُكْسَرُ جُ أَتْرُجُوهَرُ وَالْأَتْرُجُوهَرُ  
مَا بَقِيَ مِنْ رَمَمِ الشَّيْءِ وَخِلَاصَةُ الشَّيْءِ وَخُرُجُ فِي إِتْرُجُوهَرٍ  
بَعْدَهُ وَالْأَتْرُجُوهَرُ وَالْأَتْرُجُوهَرُ يَبْقَى بَعْدَ الْبُرْهَةِ وَمَا لَوَجْهَ  
وَرَوْنَتُهُ وَصَمَةٌ فِي بَاطِنِ خَفَتِ الْعَبِيرُ يُقْتَلُ بِهَا أَتْرُجُوهَرُ  
وَالْأَتْرُجُوهَرُ مَا بَقِيَ مِنْ رَمَمِ الشَّيْءِ وَالْمَخْبَرُ وَالْمَحْدِثُ وَالسَّيَّةُ  
جُ أَتْرُجُوهَرُ وَخُرُجُ فِي أَتْرُجُوهَرٍ بَعْدَهُ وَعَلَى الْأَتْرُجُوهَرِ فِي الْحَالِ  
وَلَا أُطْلَبُ أَتْرُجُوهَرٌ بَعْدَ عَيْنٍ مِثْلَ يُضْرَبُ لِمَنْ تَرَكَ شَيْئًا بَرَاءً  
ثُمَّ طَلَبَ أَتْرُجُوهَرًا مِنْ بَعْدِ قُوْتِ عَيْنِهِ قِيلَ الْأَتْرُجُوهَرُ أَرْبَعَةٌ  
مَعَانٍ النَتِيجَةُ وَهِيَ الْحَاصِلُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْعِلَالَةُ وَالْمَخْبَرُ  
وَمَا يَتَرَكَّبُ عَلَى الشَّيْءِ وَهُوَ الْمَسْمُوعُ بِالْمَحْكَمِ حَتَّى الْفَتَاةُ  
نَعْرِيفَاتُ \* أَتْرُجُوهَرُ الْحَدِيثُ بَائِرُهُ وَبَائِرُهُ أَتْرُجُوهَرُ وَإِنَارَةُ  
وَأَتْرُجُوهَرُ نَقْلُهُ وَرَوَاةُ وَفَلَانًا بَائِرُهُ أَكْرَمُهُ وَخَفَتِ الْعَبِيرُ سَحَى  
بَاطِنُهُ بِمَحْدِثَةٍ لِيَقْتَصِرَ أَتْرُجُوهَرُهُ عَلَى الْفَعْلِ الْمُنَاقَةُ أَكْثَرُ مِنْ ضَرَابِهَا  
وَأَتْرُجُوهَرُ عَلَى أَصْحَابِهِ بَائِرُهُ أَتْرُجُوهَرُ اخْتِصَارُ لِنَفْسِهِ أَشْيَاءَ حَسَنَةً  
مَعْرُودَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ وَعَلَى الْأَمْرِ عَزِيزٌ وَلَهُ تَفَرُّغٌ فَهُوَ أَتْرُجُوهَرُ  
وَأَتْرُجُوهَرُ وَيَأْتِرُ بِفَعْلٍ كَلَامًا طَقِيقٌ \* أَتْرُجُوهَرُ تَرَكَ فِيهِ أَتْرُجُوهَرًا  
وَأَتْرُجُوهَرُ اخْتِصَارُهُ أَكْرَمُهُ وَفَضْلُهُ وَكَذَا بِكُلِّ أَتْبَعَةٍ إِيَّاهُ  
وَنَائِرُهُ وَأَشْدُّهُ تَبَعُ أَتْرُجُوهَرُهُ وَيَوْمَئِذٍ حَصَلَ فِيهِ أَتْرُجُوهَرُ وَاسْتَأْمَرَ  
بِالشَّيْءِ اسْتَعْدَّ بِهِ وَخَصَّ بِهِ نَفْسَهُ وَاللَّهُ تَعَالَى بِفَلَانٍ مَاتَ  
وَرُجِي لَهُ مِنْ تَعَالَى الْفَتْرَانِ \* الْأَتْرُجُوهَرُ وَالْأَتْرُجُوهَرُ الْفَاعِلُ  
الْمَحْدِثُ وَالَّذِي يَخْتَارُ لِنَفْسِهِ أَعْمَالًا وَخِلَافًا حَسَنَةً وَمِنَهُ  
فَعْلُ أَتْرُجُوهَرًا وَأَتْرُجُوهَرُ ذِي أَتْرُجُوهَرٍ وَأَوَّلُ ذِي أَتْرُجُوهَرٍ وَأَتْرُجُوهَرُ ذِي  
أَتْرُجُوهَرٍ وَأَتْرُجُوهَرُ ذِي أَتْرُجُوهَرٍ وَأَتْرُجُوهَرُ ذِي أَتْرُجُوهَرٍ وَأَتْرُجُوهَرُ ذِي  
أَتْرُجُوهَرٍ وَأَتْرُجُوهَرُ ذِي أَتْرُجُوهَرٍ وَذِي أَتْرُجُوهَرٍ أَوَّلُ كُلِّ  
شَيْءٍ \* الْأَتْرُجُوهَرُ الْيَقِينُ مِنَ الْعِلْمِ وَصَمَتُ الْأَبْلِ عَلَى أَتْرُجُوهَرٍ  
أَيِ بَقِيَّةُ شَيْءٍ كَانَ قَبْلَ ذَلِكَ وَالْأَتْرُجُوهَرُ الْمُنَاقَةُ أُطْلِبَ  
ثُورٌ \* الْأَتْرُجُوهَرُ الْمَكْرَمَةُ الْمُنَاقَةُ وَالْيَقِينُ مِنَ الْعِلْمِ تَوَقُّرٌ  
عَنِ الْأَوَّلِينَ أَيْ تَوَقُّرٌ بِالْمَحْدِثِ وَالْحَالِ غَيْرِ الْمَرْضِيَّةِ  
وَالْأَتْرُجُوهَرُ الْيَقِينُ مِنَ الْعِلْمِ تَوَقُّرٌ وَالْأَتْرُجُوهَرُ أَيْضًا وَالْأَتْرُجُوهَرُ  
وَالْأَتْرُجُوهَرُ أَمَلًا مِنْ أَتْرُجُوهَرٍ بِمَعْنَى اخْتِصَارِ \* الْأَتْرُجُوهَرُ فَرِيدُ  
السِّيفِ وَالْمُخْلِصُ وَكَثِيرٌ أَتْرُجُوهَرُ إِنْجَابٌ كَمَا قَالَ كَثِيرُ بَيْدَرٍ  
وَالْأَتْرُجُوهَرُ الدَّابَّةُ الْعَظِيمَةُ الْأَتْرُجُوهَرُ فِي الْأَرْضِ بِمَجَافَرِهَا أَوْ خَفَا \*  
الْمِثْرَةُ وَالْأَتْرُجُوهَرُ حَدِيدَةٌ يُسَمَّى بِهَا بَاطِنُ خَفَتِ الْعَبِيرِ  
لِيَقْتَصِرَ أَتْرُجُوهَرُهُ وَالْمِثْرَةُ وَالْمِثْرَةُ وَالْمِثْرَةُ الْمَكْرَمَةُ  
جُ مَأْتِرُ يَقُولُونَ مَأْتِرُ الْعَرَبِ أَيِ مَكَارِمِهَا وَمَفَاخِرِهَا أَيْ  
تَوَقُّرُ وَتَذَكُّرُ عَنْهَا وَالْمَأْتِرُ السِّيفُ فِي مَنَاقِبِهِ أَتْرُجُوهَرُ وَمِنَهُ  
حَدِيدٌ أَيْتُ وَشَفَرَتُهُ حَدِيدَةٌ ذَكَرَ وَالْمِثْرَةُ خَلْقًا عَنْ  
سَلَفٍ وَلَسْتُ بِمَأْتِرٍ فِي دِينِي أَيِ مَنِّهِمْ وَنَائِرُ الْوَصْفِ فِي  
اصْطِلَاحِ الْأَصُولِيِّينَ مِنَ الْحَنِيفَةِ هُوَانٌ بَيَّتَ بَصْنُ إِنْ  
إِجْمَاعُ اعْتِبَارِ نَوْعِ ذَلِكَ الْوَصْفِ أَوْ جَسُو فِي نَوْعِ الْحَكْمِ  
أَوْ جَسُو

الْأَتْنِيَّةُ وَالْأَتْنِيَّةُ الْحَجَرُ يُوضَعُ عَلَيْهِ النَّدَرُ الْعُلُجُ  
أَتْنِيَّةٌ وَأَتْنِيَّةٌ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ بِقَالَ بَقِيَتْ  
مِنْهُمْ أَتْنِيَّةٌ أَيِ عَدَدُ كَثِيرٍ أَوْ جَمَاعَةٌ وَثَلَاثَةُ الْأَتْنِيَّةِ الْفُطْعَةُ  
مِنْ الْجِبَلِ يُوضَعُ إِلَى جَانِبِهَا اثْنَانِ فَتَكُونُ الْفُطْعَةُ مُتَّصِلَةً  
بِالْجِبَلِ وَرَمَاهُ ثَلَاثَةُ الْأَتْنِيَّةِ أَيِ بِالْفَرَكِ كُلُّهُ جَعَلَ النَّدَرُ  
الْأَتْنِيَّةَ عَلَى الْأَتْنِيَّةِ حَتَّى إِذَا رَمَاهُ بِالثَّلَاثَةِ لَمْ يَتْرَكْ مِنْهَا غَايَةً  
وَالْأَتْنِيَّةُ أَيْضًا كَمَا كَبَّ بِجِهَالِ رَأْسِ النَّدَرِ وَالْفَتْرُ أَيْضًا  
كَوَاكِبُ مُسْتَدِيرَةٍ \* أَتْنِيَّةٌ بِأَتْنِيَّةٍ أَتْنِيَّةُ تَبْعَةٍ وَطَرْدُهُ وَأَتْنِيَّةٌ  
إِنَّهُ أَيْضًا وَثَلَاثَةُ طَلَبَةٍ \* أَتْنِيَّةُ النَّدَرِ جَعَلَهَا عَلَى الْأَتْنِيَّةِ

وَأَتْنِيَّةُ عَلَيْهِ أَتْنِيَّةٌ وَإِنَارَةٌ وَهُوَ بِعِنْدِ السُّلْطَانِ  
وَأَتْنِيَّةُ إِتْنَانَةٌ وَرَشُونَةٌ وَتَوْتُهُ لَعْنَةٌ فِي ابْنِهِ أَيِ جَنَّتْ \*  
الْأَتْنِيَّةُ مَا يَخْرُجُ مِنْ أَكَالِ الشَّجَرِ بِقَالَ كَثِيرٌ إِنَّهُ شَجَرٌ  
وَالْعَلَّةُ \* الْأَتْنِيَّةُ الْمَالُ الَّذِي يُوْخَذُ عَلَى الْأَرْضِ الْخَرَجِيَّةِ  
بِقَالَ أَذَى إِتْنَانَةٌ أَرْضُهُ أَسْبَغَ خَرَجُهَا وَالرَّشُونُ أَوْ تَخَصُّصُ  
الرَّشُونِ عَلَى اللَّهِ جُ أَتْنَانُ وَتُنَادِرُ \* الْأَتْنَانِيُّ وَيُقَمُّ  
جَدُولُ تَوْتِهِ إِلَى أَرْضِكَ أَوْ السَّبِيلُ الْغَرِيبُ وَالرَّجُلُ  
الْغَرِيبُ \* الْأَتْنَانُ اسْتِغْنَاءُ فِي السَّبْرِ وَالسَّرْعَةِ وَالطَّرِيقَةِ  
بِقَالَ هُوَ عَلَى أَنْوَ سَدِيدٍ وَالْمَوْتُ وَالْإِلَهَاءُ وَالْمَرَضُ الشَّدِيدُ  
وَالْخُصْمُ الْعَظِيمُ وَالرَّشُونُ \* الْأَتْنَانِيُّ الْأَتْنَانِيُّ

أَتْنَانُ بَانِيَّةٌ أَتْنَانُ وَإِنَارَةٌ وَأَتْنَانُ وَأَتْنَانُ (بَاقِي)  
جَاءَهُ لَزَامٌ مَعْنَى أَتْنَانُ الْأَمْرُ فَعْلُهُ وَالْمَرَاةُ جَامِعُهَا وَالْمَكَانُ  
حَضْرُهُ وَأَتْنَانُ عَلَى الشَّيْءِ وَانْدَفَعَهُ وَبَلَّغَ آخِرَهُ أَوْ مَرَّبَهُ وَهُوَ  
الدَّهْرُ أَمَلَكُهُ وَتَأْنِي الْبَيْتَ مُحْكَمًا صَارَ وَلَا يَبْلُغُ السَّاحِرُ  
حَيْثُ أَتْنَانُ أَيِ حَيْثُ كَانَ وَأَتْنَانُ فَلَانٌ بِالْبَيْتَةِ لِلْعَبِيْهَوِ  
أَشْرَفَ عَلَيْهِ الْعَدُوُّ وَغَلَبَهُ وَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ وَبِقَالَ فِي  
الْأَمْرِ مَنْ أَتْنَانُ يَنْقَبُ الْهَيْزَةَ بِأَتْنَانُ الْإِبْدَاءُ وَجَوَارُ  
الْهَيْزِ وَعَدَمُهُ فِي الدَّرَجِ وَبِتَرَجْمُحُ الْهَيْزَةِ وَنَصْرِيفُهُ  
هَكَذَا تَرْتِي تَرْتِي تَرْتِي \* أَتْنَانُ الْمَلَّةُ تَأْتِيَةٌ وَتَأْتِيَةٌ سَهْلٌ  
سَبِيلُهُ وَأَتْنَانُ إِلَهُ الشَّيْءِ إِتْنَانُ سَافَةٌ وَفَلَانًا شَيْئًا أَعْطَاهُ  
أَبَاهُ وَفَلَانًا جَارَاهُ وَعَلَى الْأَمْرِ وَافَقَهُ وَتَأْنِي لَهُ تَرْفُقُ  
وَأَنَاءُهُ عَنْ وَجْهِهِ وَالْأَمْرُ تَهَيَّأَ وَاسْتَأْنَى زَيْدٌ فَلَانًا اسْتَبْطَأَهُ  
وَسَأَلَ الْإِتْنَانِ وَاسْتَأْنَتِ الْمُنَاقَةُ ضَبْعَتُ وَارْدَتِ الْفَعْلُ \*  
الْأَتْنَانُ وَالْأَتْنَانُ مَا يَبْقَى فِي الْبَهْرِ مِنْ خَشْمٍ أَوْ وَرَقٍ جُ  
أَتْنَانُ وَأَتْنَانُ \* الْأَتْنَانُ الْأَتْنَانُ وَسَبِيلُ أَتْنَانُ وَأَتْنَانُ غَرِيبٌ \*  
الْأَتْنَانُ وَالْأَتْنَانُ الْمَلَّةُ مِنَ الْمَرْحِ وَمَا بَقِيَ مِنْهُ بِقَالَ قَطَعَتْ  
أَتْنَانُ الْبَرْحِ وَتَأْتِيَةُ \* الْمُنَاقَةُ وَالْمُنَاقَةُ آخِرُ الْغَايَةِ حَيْثُ  
يَنْتَهِي الْبَدْوُ جَرَى الْفَحْلُ وَجَمْعُ الطَّرِيقِ وَطَرِيقُ مَشَاةٍ  
عَامِرٌ وَاضِعٌ وَدَارِي وَشَيْءٌ دَارُ فَلَانٍ أَيِ نَفْلَهُ دَارُو  
وَمَحَادِيهِ لَهَا وَالْمَأْتِيَةُ وَالْمَأْتِيَةُ الْجَهَّةُ بِقَالَ إِلَى الْأَمْرِ مِنْ  
مَاتَاهُ وَمِنْ مَاتَانَا أَيِ جَهَّتْ أَيِ بَوَّيَتْ مِنْهَا \* أَتْنَانُ بِمَعْنَى  
حَتَّى بِقَالَ جَاءَ الْحَجَّاجُ أَتْنَانُ الْمَشَاءُ

أَتْنَانُ بِسَمِّ بَانَاءَهُ أَتْنَانُ وَتَأْتِيَةُ رَمَاهُ \* أَتْنَانُ  
الطَّعَامُ لَمْ يَسْمَعْ وَمِنَهُ بِقَالَ أَصْبَحَ فَلَانٌ مُؤْتَفِقًا أَيْ لَا  
يَشْتَبِي الطَّعَامُ \* الْأَتْنَانُ الْحَجَاةُ بِقَالَ جَاءَ فَلَانٌ فِي أَتْنَانٍ  
مِنْ قُوْتِهِ

الْأَتْنَانُ شَجَرٌ مَخْفَفٌ الْأَتْنَانُ وَسَبْدُكَرُ فِي ثَاب \*  
الْمِثْبُ الْمِثْبُ وَالْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْمَجْدُولُ وَمَا رَفَعَ مِنْ  
الْأَرْضِ جُ مَأْتِرُ  
أَتْنَانُ الْبَيْتُ يَنْتُ وَيَأْتُ وَيُوتُ أَتْنَانُ وَأَتْنَانُ وَأَتْنَانُ  
كَثْرَةُ النَّفْسِ وَأَتْنَانُ الْمَرَاةُ عَظُمَتْ عَجِيزَةً \* أَتْنَانُ  
الْفَرَاشُ وَغَيْرُهُ وَطَاءُ وَوَتْرُهُ وَتَأْتِيَةُ فَلَانُ أَصَابَ رِيشًا \*  
الْأَتْنَانُ مَا يَكْتَسِبُهُ الْمُرُّ وَيَسْتَعْلَقُ فِي الْفُطْعَةِ وَالْوَطَاءُ  
قِيلَ هُوَ مَا جَدَّ مِنْ مَنَاعِ الْبَيْتِ وَلَا وَاحِدَةً أَوْ هُوَ  
الْمَالُ إِجْمَاعُ وَالْوَحْدَةُ أَتْنَانُ \* الْأَتْنَانِيُّ الْأَتْنَانِيُّ \* الْأَتْنَانُ  
الْكَثِيرُ الْعَظِيمُ وَهِيَ أَتْنَانُ جُ إِتْنَانُ \* الْأَتْنَانُ الْأَتْنَانُ بِقَالَ  
نَبِيْتُ أَتْنَانُ وَشَعْرَاتُهَا أَيِ كَثِيرُ عَظِيمُ وَامْرَأَةُ أَتْنَانٍ عَظِيمَةٍ  
الْعَبِيْرَةُ جُ أَتْنَانُ وَنَسَاءُ أَتْنَانُ كَثِيرَاتُ الْعِلْمِ أَوْ طَوِيلُ  
نَائِمَاتُ

أَجَ - اسْتَأْجَحَ كَثْرَةُ النَّفْسِ





والشيخ الغريب \* المأخذ المنهج والمسلک ج مأخذ. وصاد  
الطير بالمأخذ اي بالمصايد  
الأخر ضد القدم وشقة آخر أو من آخر اي من  
خلف \* آخر ضد قدم وتقدم لازم معتل وأخر واستأخر  
ضد تقدم \* الآخر مقابل للول وهو اسم لفرد لاحق  
لمن تقدمه ولم يتعقبه مثله ج آخرين وثانيه آخره بالثاء  
لا يخرج أو أخير. والآخر ايضا الغائب. وقولم انفقوا عن  
آخرهم متعلق بصفة مصدر محذوف اسبه اتفاقا صادرا  
عن آخرهم. والآخران من الاخلاف ببيان الغندين.  
وايتك آخر مرتين وأخرة مرتين اي المرة الثانية. ويعنه  
بأخرة اسبه بنظرة. وجاءة أخرى وبأخرة وقد يضم اولها  
واخيرا وأخرا وأخريا وأخريا وأخريا اي اخر كل شيء \*  
الآخر في الاصل الاشد تأخرا في الذكر ثم أجري مجرى  
غير. ومدلول الآخر في اللغة خاص بجس ما تقدمه  
فلو قلت جاءني رجل وآخر معه لم يكن الآخر الا من  
جس ما قلته بخلاف غير فامها تقع على المفاصلة مطلقا  
في جس او صفة ج آخرون. والآخرى أخرى وأخرا  
ج أخريات وأخر. ولم يصرف آخر لانه وصف معدول  
من الآخر والياس ان يعرف ولم يعرف الا انه في معنى  
المعروف. وقولم جاءني في أخريات الناس وخرج في  
أوليات الليل يعنون به الاخر والاائل من غير نظير  
الى معنى الصفة. والآخرى ايضا دار البقاء. وتارة أخرى  
مرة ثم ثانية او مرة بعد مرة. ولا فاعلة أخرى الليالي  
وأخرى المنون اي ابدا. وأخرى القوم من كان في آخرهم.  
وقد جاء في أخرياتهم اي اواخرهم \* الأخيرة دار البقاء  
وأخرة العين ومؤخرتها ومؤخرها طرفها الذي يلي  
الصدع ج متأخر وأخرة الرحل وأخرة ومؤخره ومؤخرته  
وتكسر حاءها مخففة ومشددة خلاف قادمه \* الأخرى  
ضد النبوية \* الحار مخله يبقى حملها الى آخر الشتاء  
والصرام

الأخو الاسطيل فارسي معرب  
الأخي ثوب مخطط. وكنان رومي. والأخيه  
ضرب من النبي

الأخيه والأخيه وتختلف عود في حائط او في  
حبل يدق طرفاه في الارض ويبرز طرفه كالحلقة تشد  
فيها النابة ج أخايا وألأخي وألأخي. والأخ مشتق من  
هذا كان احد الاخوين مشدود ومتعلق بالآخر.  
والأخيه ايضا الطنب والحمره والذمة \* الأخ والأخ  
والأخو والأخا والأخو من جمعك وإياه صلب او  
بطن والصاحب والصديق. مشناه أخوان. والنسبة  
اليو أخويين وأخي. وتصغيره أخني. وجمعه آخون  
وأخا وأخا وأخوات وأخوة وأخوة وأخوة.  
وقيل الإخوة جمع الاخ من النسب والإخوات جمع  
الاخ من الصداقة. ويستعار الاخ لكل مشارك لغيره  
في القبيلة او في الدين او في الصنعة او في معاملة او في  
موده او في غير ذلك من المناسبات. يقال للشراخو  
الحبر وللغبر اخو عيلة وللقوم اخو المروت وللكتير السفر  
اخو سفار وللذليل اخو الخنع من الخنوع وهو الذلة  
ولا يكاد الخنوع يستعمل الا في ذلة في غير موضعها  
وللصبي اخو تهتل. والعرب تقول يا اخا بكر او يا اخا

العرب تريد واحدا من بكر او من العرب. ولا اخالك  
بفلان ليس لك باخ. واخوك أم الذئب مثل يضرب  
للارتياب في الشيء. ومثله اخوك أم الليل \* أخاه بأخوه  
أخوة (واوي) صار له أخا او صديقا. يقال أخوت  
وأخيت لغة \* أخى للذئب عمل لها أخيه. وأخاه مؤاخاة  
وأخاه وأخاة وأخاه وأخاه كآخاه. وأخاه كآخاه  
وأخذه وأخذه أخا وأخى الشيء وتوخاه تحراه وقصده \*  
الأخت انثى الاخ والثاة بدل من الواو والثانية ج  
أخوات والنسبة اليو أخني. وتستعار الاخ للثالث ج  
نحو كلما قامت ملة لعنت اخنها اي ينلها  
الأخيون نبات يعرف براس الافعى (يوناني)

الأدب الظرف وحسن التناول وما يختص به من  
جميع انواع الخطاة او هو ملكة تعصم من قامت بوعا  
بشينة ج آداب. ونفع الآداب على العلوم والمعارف  
مطلقا او المستنظر منها. وآداب البحث صناعة نظرية  
يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرائطها. وآدب  
الفاضي هو التزامه لما تدب اليه الشرع من بسط العدل  
ورفع الظلم وترك الميل. وآدب الشاعر صناعة يستفيد  
منها معرفة النظم. وعلم الآدب علم العربية وهو علم يختص  
به عن الخلل في كلام العرب لفظا او كتابة \* آدب  
الرجل بأدب أدبا ظرف وحسن تناوله فهو أدب ج  
أدبته. وآدب فلان يادب أدبا على ماذبة والبحر كثر  
ماؤه. وأدبه يادبه أدبا دعاه الى طعامه فهو آدب وذاك  
مأدوب \* أدبه عليه راضية النفس ومحاسن الاخلاق  
وقاصه وهذبه. وآدب السلطان البلاد إظهارها ملأها  
قسطا وعدلا. والرجل فلانا دعاه الى طعامه. وتادب  
نعم الادب وهذب. وعن فلان تغلق بخلافه ويو  
افندي. واستادب كنادب \* الآدب العجب \* الأذبة  
كالآدب وطعام صنع لدعوة او عرس \* المأذبة والمأذبة  
طعام الدعوة والعرس وقيل طعام الدعوة لغير سبب  
ج مأدوب

الأذخ والإذخ حنيضة تسمى بالخلال المأموني  
لان المأمون كان يغفل بها

آذ الرجل في الارض يؤذ آذا ذهب فيها. والمعيذ  
هدر والنافع حيت والشيء منه. وأذته الداهية تؤذته  
ويؤذته وتأذته دهنه. وآذني الامراتلي وعظم علي \* نادد  
الامر تشدد \* الإداد والأداد نبات الاشخص \* الإذ  
والإذ والإذ العجب والامر النطع والناحية والمنكز ج  
إداد وإداد. والآذ والآذ ايضا والآذ الغلبة والقوة \*  
الأدب الشدد. والإيد الصراح وخبر المأه  
أدر يادر أذرا انثى صفاته فوقع فضبه في صفته  
او اصابه فتق في احدى خصبيه \* الأدر الاخ والفتوق  
وخصبة أذرة عظيمة بلا فتق ج أذر \* الأذرة والأذرة  
عظم الحصى وانفاسها وأذرة المأه وتسمى بأذرة الدوالي  
هي انصباب رطوبات متوقفة الى عروق الخصيتين \*  
المأدور الأدر ج مآدبر  
أذل المجرم يادل أذلا سقط جلبه. والذل مخضة  
وحركة والشيء دحل مغفلا \* الإذل وجع في العنق  
والذل الخائن الحامض وما بأذلة الانسان للانسان  
ويدخل به

آدم بينهم يادم آدمآ لآم. والمخز خلطة بالإدام.  
والقوم ادم لهم خيزم. وقد آدم أهله يادهم آدمآ صار  
لهم اسق. وأدست الابل تادم آدمآ وأدست تادمر أذمة  
أشرب لونها سوادا او بياضا. والظبية أشرب لونها  
بياضا. والناس كان بهم ادمية اي سمرة فهو آدم ج آدم  
وأذمان وهي أذمة وشدة أذمانه ج آدم ايضا \* آدم  
بينهم إنداما لآم والمخز خلطة بالإدام والادم اظهر  
آدمته. ويندم الرجل أكل المخز مع الادام والعود  
جري فيه المأه. واستادم طلب الإدام \* الأدم ذكر  
وآدم ابو الشريق يمي بولائه خلق من ادم الارض  
وشدة آدم بلامتيح أو ادم \* الإدام كل موافق وملام  
والاسق يقال هو إدام اهله اي اسوتهم الذي به يعرفون  
ومنهم إدام الطعام وهو ما يجعل مع الخبز فيطبخه ويصلحه  
فيلتذ به الأكل وهو عام في المائع وغيره ج آدم وآدام  
وأدمة \* الأذم الأسق كالإدام. والأذم ما يؤتمر به  
والأذم البشرة والقر والقر البشري واسم لجميع الادم.  
ومرقا آدمي هتكوا عري \* الأدام الساجي وتاجر  
الادم \* الأذمة والمخز والإدام كالآدم. والأذمة القرابة  
والوسيلة والمخز والمخلطة والمفاصلة ومن الابل لون مشرب  
سوادا او بياضا او هو البياض الواضح وفي الظبية لون  
مشرب بياضا وفي الناس السمرة والأذمة باطن الجملة  
التي تلي اللحم او ظاهرها الذي عليه الشعر وما ظهر من  
جلدة الراس وباطن الارض \* الأدم الطعام المأدوم  
والجلد او سمرة او مدبوغة ج أدمة وآدم وآدام. وأدم  
النهار عاتية او بياضة ومن الضحى اوله ومن السماء  
والارض ما ظهر. وفلان صحيح الادم اسبه صحيح الاصل  
والعرض. وسنمك هريق في اديمك مثل يضرب للجيل  
الذي ينفي ما له على نفسه ويريد ان يمتن به على الناس \*  
الابانة الارض الصلبة بلا حجارة ج ابادم. والابادم  
ايضا سطح الارض \* المؤدم الحادق يقال رجل مؤدم  
مبشر اسبه حادق مجرب جمع لبن الأذمة وخشونة  
البشرة. والاشي مؤذمة مبشرة \* المأدوم ما يؤتمر من  
الطعام. واطمنتك مأدومي اي ايتك بعذري

آدت القمرة تاد وأدق (واوي) ابنت ونفحت.  
وآدوت له آدو أدقا خلخته \* تآدى الرجل اخذ للدهر  
ادائه \* الأذاة الآلة. وعند النخاع والمنطيين الحرف  
المقابل للام والفعل ج آدوات \* الإذاة المظهرة ج  
آدوى  
آداء يادوي أدبا (بائي) اوصلة وقضاه وهو آدى  
للأمانة من غيره. وآدى اللبن خنير لوب والشيء كثر  
والسقاء امكن لبعض. وآدبت له خلخته \* آداء الى محلو  
تأدية اوصلة واللبن قضاه كاداه وآدى الرجل إندياء  
قوي والسفر نهجا والقوم كثرنا بالموضع واخصبوا  
ولمالم صاحبة كثر عليه فغلبه وعلى فلان اعداء وعائنه.  
وتأدبت له من حق قضيته. واستأدى عليه استعدى وفلانا  
مالا صادرة واخذته منه \* الأذاة الإيصال والقضاه.  
فيل الأذاة في الشرع عبارة عن تسليم عين الواجب  
في وقت والقضاه عبارة عن تسليم مثل الواجب في  
غير وقت \* الأدي من الأناة والسقاء الصغير او بينة  
وبين الكبير ومن الناس الخفيف المشير ومن المال

القليل ومن الثياب الواسع كاليدى. وقطع الله أذنيه  
اي يدي

إذ على أربعة اوجه احدها ان تكون اسمًا للزمان  
الماضي فتكون ظرفًا وهو الغالب فيها نحو وقد نصره  
الله اذ اخرجه. ومنعولًا بنحو واذكروا اذ كنتم قليلًا  
فكنتم. وبدلاً من المفعول نحو واذكروا في الكتائب مريم  
اذ انتبذت. فاذا بدل اشغال من مريم. ومضافاً اليها  
اسم زمان صالح للاستغناء عنه نحو يومئذ او غير صالح  
نحو بعد إذ هديتنا. الثاني ان تكون اسمًا للزمان المستقبل  
نحو يومئذ تحدث اخبارها. الثالث ان تكون حرفاً  
تعليل بنحو ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم. الرابع ان تكون  
حرف مفاجأة وفي الواقعة بعد بينا وبيناً كقولهم فيينا  
العسر اذ دارت مياسير. وتلزم اذ الاضافة الى جملة  
اسم اسمية او فعلية فعلها ماضٍ لفظاً ومعنى او معنى لا  
لفظاً وقد اجتمعت الثلاثة في قوله لا تنصروني فقد نصره  
الله اذ اخرجه الذين كذبوا نبي الله اذ هاجموا في الغار  
اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا. وقد يُحذف  
احد شطري الجملة التي تضاف اليها اذ كقولهم

هل ترجع لبلال قد مضى لنا

والعيش متقلب اذ ذاك افنانا

اي اذ ذاك كائن. وقد تُحذف الجملة كلها للعلم بها  
وبعوض عنها التوبيخ وتكسر التال لالتقاء الساكنين  
نحو ويومئذ يفرح المؤمنون اي يوم اذ يغلب الروم  
إذاً على وجهين احدهما ان تكون حرف مفاجأة  
تختص بالجمال الاسمية ولا تحتاج الى جواب ولا تقع في  
الابتداء ومعناها الحال نحو خرجنا فاذا الاسد بالباب.  
الثاني ان تكون لغیر المفاجأة والغالب ان تكون ظرفاً  
للمستقبل متضمنة معنى الشرط وتختص بالدخول على  
الجملة الفعلية ويكون الفعل بعدها ماضياً كثيراً ومضارعاً  
دون ذلك. ولا تعمل الجزم الا في الضرورة ومحلبها  
النصب ابتداء على الظرفية

إذا اطلب اذن

أذار او أذار الشهر الثالث من السنة المسيحية  
وهو ٢١ يوماً

الأذاف الذكور والأذن

إذا ما مركب من اذا وما وفيه إيهام في الاستقبال  
ليس في اذا

أذج أكثر من شرب الشراب

أذ يؤذ أذاً قطع \* الأذود القطاع يقال سيف  
اذود وشفرة أذود بلاهامة

الأذربون زهر أصفر في وسطه مثل أسود وليس  
بطيب الرائحة

أذل ياذل أذلاً كذب ومكر

إذا ما مركب من إذ وما الزائدة وهو حرف مسلوب  
الدلالة على معناه الأصلي منقول الى الدلالة على الشرط  
في المستقبل كإن الشرطية وهو يحزم فعلين نظيرها نحو  
اذ ما تم أم

إذن ويحذفون الهزة فيقولون ذن حرف جواب  
وجزأة او مكافاة فهو إما ان يدل على انشاء التسمية  
بحيث لا يهتم بالارتباط من غيره كقولك إذن أكرمك

لمن قال لك ازورك وهو جيتنر عامل يدخل على  
الجملة الفعلية فينصب المضارع بفرض تصدير واستقبال  
المضارع وانصافها او انصافها بالقسم او بلا النافية. وإما  
ان يكون موثقاً بجواب ارتبط بقدم او منبهاً على سبب  
حصل في الحال وهو جيتنر غير عامل. وإذا وقع بعد  
الواو أو الفاء لا لتعريف مفرد جاز فيه الإلغاء والإعمال  
نحو واذن لا يلبثون. فاذا لا يلبثون الناس فقيراً.  
واختلف في الوقف على اذن فقيل يؤقف عليها بالالف  
وقيل بالنون. واختلف أيضاً في كتابتها فقيل انها ان  
أعملت ككسبت بالنون والأ فبالالف

الأذن والأذن آله السماع وكل ما كان بصورها  
مؤنثة ج اذان. والأذن أيضاً المقيض والعروة من كل  
شيء والرجل المستع القابل لما يقال له الواحد والجمع.  
وليس في اذني له اعرضت عنه او تغافلت. وجاءت ناشراً  
اذني طامعاً. وأذن الجاهل نبت له اصل كالجوز الكبار.  
وأذن السهم ريفة. وأذن القلب زغبان في اعلاه. وأذن  
الارب وتسمى البربر بأذان الغزال ويعرف عند  
بعضهم بالصبي نبت في بزور خشونة يلقى بالثياب.  
وأذن الثور نبت يعرف بلسان الثور. وأذن المجدي  
هو الصنف الكبير من لسان الحمل. وأذن الدب  
الصنف الكبير من البوصير. وأذن العبد نبت يعرف  
بزمزم الراعي. وأذن الفار نبت اذا فرك فاح منه ربح  
الفتاة. وأذن القيل الفلاس او اللوف. وأذن القاضي  
وأذن القيس وأذن الكلب حشاش \* أذن بالشيء  
ياذن إذا تأ وأذا وأذاً وأذانة علم به. وأذن له في الشيء  
إذا تأ وأذينا اباحه له. وأذن له او اليو إذا تأ استمع معيماً  
او عام ولراحة الطعام اشياء. وأذنه ياذن إذا تأ أصاب  
اذنه. وأذن مجهولاً اشتكى اذنه \* أذن المؤذن بالصلوة  
اعلم بها. وأذن الامر أكثر اعلامه. وفلاناً عرك اذنه  
والرجل رده عن الحرب فلم يسفر. والنمل وغيرها جعل  
لها أذناً. وأذنه الامر وبلا امر إباناً اعلم به والشيء  
عجبه وفلاناً منعاً واصاب اذنه والمؤذن أذن والعشب  
بداً ينجث فبعضه رطب وبعضه يابس. وتآذن الرجل  
اقسم ولا مراعاة والامير في الناس نادى فيهم بهتد.  
واستأذنه طلب منه الاذن وعليه طلب اذن الدخول  
اليو \* الأذن العظيم الاذن الطويلها يقال نعمة  
أذنه وكش أذن. والأذن الزعيم والكميل والمحاجب  
الذي يستأذن للناس \* الأذان في اللغة الاعلام  
مطلقاً وفي الشرع الاعلام على وجه مخصوص وفي  
العرف النبأ الى الصلوة من التآذين كاسلام من  
التسليم. ويُطلق أيضاً على الالفاظ المخصوصة المعروفة \*  
الأذان الآذن \* الإذن الاجازة والارادة والعلم. وفعله  
ياذني واذني يعلمي غير ان الاذن اخش من العلم ولا  
يكاد يستعمل الا في ما فيه مشبهة ما. والإذن شرعاً فك  
الحجر ومن فك عنه الحجر يسمى مأذوناً \* الأذنة ورق الحب  
وصغار ابل والغنم والبنية ج آذن. وطعام لا آذنه له  
لا شهوة لرعيه \* الأذن الأذن والعلم والتآذين والمؤذن  
والزعيم والكميل والمكان الذي ياتي الأذان من كل  
ناحية \* المذنة والمأذنة موضع الاذان او المنارة  
والصومعة ج مآذن ومآذن. والمؤذنة طائر

أذني الرجل يو ياذي آذني (بآذني) لحنه منه آذني  
اي مكروه يسير \* آذني فعل الاذني وآذني صاحبه  
آذني وأذاة وأذية الحى يو آذني. وتآذني أثر فيه الاذني \*  
الأذني الموح \* الأذني ما يوزنك والتعدي والمحيف  
والخسارة \* الأذني البعير لا يفر في مكان بلا ورجع  
ولا مرض بل خلفة والنافة آذية \* الأذني والأذني  
الشديد الناذي والشديد الإذية ضد

أز آراسم صوت لدعاة الغنم

آز الناقة يؤرها آراسها وطردها وابعدها وفلاناً  
طرده والمراة جالها النار او قدما والسبع رماه واستقطه  
والنافة ادخل الإزار في رحها. وإز الماخن عند الفار  
والغلبة أرباً صوت \* أرب أكثر الجماع وهاج واستعمل \*  
الإزار والأز غصن من شوك يضرب به الارض حتى  
تليت اطرافه ثم يبل ويتر عليه ملح ويدخل في رم  
النافة \* الإزرة والأز النار والصاعقة \* الميز الكثير  
الجماع

أرب العقد بارية أرباً احكمه. وفلاناً ضربه على  
أرب له اي عضو. وأرب بالشيء يارب أرباً درب  
يو وصار فيه ماهراً فهو أرب وأرب وهي أربية. وقدر  
اربية واسعة. وأرب اليو احتاج والدهر اشتد ويكلف  
ومعدته فسدت والرجل تساقطت اعضاءه وقطع  
أربه. وأرب من يدك سقطت آربك من اليدين  
خاصة. وأرب يده قطعت او انفتر فاحتاج الى ما  
بابدي الناس. وأرب يارب أرباً وأربة عقل \* أرب  
الشيء احكمه ووقره ولم ياخذ منه شيئاً وكلمة والسكين  
حدده والشاة عضها إرباً إرباً. وأرب عليهم إرباً فاز  
وطع. وأرب مواربة داهي وخائل. وتآرب في الامر  
تآي وتشد وفلان تكلف الدهاء. واستأرب استدان  
وداحى وقالط \* الأرب ما بين السبابة والوسطى.  
والأرب الدهاء والمكر والخبث والغائلة والعضو والعقل  
والدين والفرج والحاجة ج آرب وأرب مقلوب.  
وقطعه إرباً إرباً عضاه عضواً عضواً. ومزق ثوبه إرباً  
إرباً قطعه قطعاً شتى صغاراً. والأرب الدهاء وصغار  
الهم ساعة توكد. والأرب الحاجة. وقيل فرط الحاجة  
الفتنى للاحتيال في الدفع وكل ارب حاجة بلا عكس  
ثم استعمل تارة في الحاجة المفردة واخرى في الاحتيايل  
وان لم تكن حاجة \* الإزبة الدهاء والحاجة ج آرب.  
وذو إزبة صاحب دهاء واحتيايل. والأزبة الغدة او  
التي لا تغل حتى تغل والقلادة وحلقة الاخيه ج أرب.  
فيل وسنبا الأزبة بمعنى الحاجة كأن قلب صاحبها معقود  
بها \* الأزبي الداهية \* الأزبان سبك كاللدود  
والبقلة \* الأزبي اصل الفخذ المأرب والمأزبة بتثنية  
الزاة الحاجة او ما يحتاج اليه ج مأرب  
الأزبان والأزبون لغة في الغراب والغربوب  
وسيدكر

الأزبة الشعر الذي في راس الحويابة

أزب النار بأزبها أرباً او قدما \* أرب بين القوم  
أغرى وفسد والنار اوقدها. وتآزبت النار أفتدت \*  
الأزب من الغنم الارقط والاشي أمر تاة \* الإزات  
النار وما أعد للنار من حرقاة ونحوها \* الإزب الميراث

والأرض طابوع كالأرض التي والذي يبتكي من الأرض  
الأرض العاقر من الرجال \* المأزوط للمدبوع بورق  
الأرض والأوطوي والمورطي المدبوع بفشر الأرض  
الأرض والأرض فشر اصل فشر يصنع به  
الأرض والأرضون آلة طرب معروفة يوناني  
الأرضة الحمد بين الأرضين والعلامة والعفة ج  
أرض \* أرض الحمل عقد الأرض حدها وأهلها  
أرض على الأرض بالبناء للجهول جيل لها حدود  
وقسمت. وأرضي مؤازرة جعل حدة إلى حدي في  
السكنى والمكان \* الأرضي اللبن الخالص والمائع الذي  
يحم الأرضي ويعين حدودها

أرض بأرض أرفاسهر بالليل هو أرق وأرق. وقيل  
الأرض ما استدعاك والسهل ما استدعيت. وقيل السهر  
في الشر والخبير والأرض لا يكون إلا في المكرون. كليات \*  
أرضة وأرضة إيراقا سهر. وأثرق كالأرض \* الأرض  
والأرضات والأرضان والإرقان والأرضان والأرضان  
والأرضان وهذه أشهر أمة تصيب الزرع والناس يتغير  
مها اللون فاحتما إلى صفرة أو سواد. والأرضان  
أيضا شجر أحمر والخبثاء والأرضان ودم الأخوين \*  
الأرض مصغر الأورق كسويد في اسود. وجائنا بأرض  
الزريق على أرضي أسبه بالهابة العظيمة وسيدكر في  
ورق \* المأزوق والمأزوق من الزرع والناس المأزوق  
الأرض القطعة من الأرض والخبثاء وشجر  
بستانك بوج أرضك وأرضك. وأبل أرضك نرى الأرضك \*  
أرضك الأبل نارك أرضك اشنتك من أكل الأرضك فهي  
أرضك وأرضك. وأرضك أرضك كثير ملتف. وأرضك أرضك  
كثير الأرضك. وأرضك بالملكاف افام. وأرضك الأبل  
نارك وأرضك نورك بالبناء للجهول أرضك كالأرضك.  
وأرضك الأبل نارك نارك أرضك كالأرضك أو لونه  
إقامت فيو ناكلة أو هو ان نصيب أي شجر كان فتقيم  
فيو. وأرضك الأبل بأرضك أرضك راعها الأرضك. وأرضك  
الرجل في وفي الأمر نأخر وبالمكان افام كالأرضك والأمر  
في عفو الزمة أمة والبحر سكن وربة وفارب البر \*  
أرضك العروس سترها بالأرضك. وأرضك القوم إيراقا  
نزلوا بالأرضك برعونه. وأرضك الأرضك استحم وضهر ان  
ادرك. وأرضك مؤزرك كثير ملتف \* الأرضك الأخلق  
يقال هو أرضكم بكذا أسبه أخلقهم \* الأرضك الخفض.  
ويقال عشت له أرضك أسبه نيم فيو الأبل \* الأرضك  
سري في حمله أو كل ما يتكا عليه من سري ومنصو  
وفراش أو سري منقذ مزين في فيو أو بيت فاذا لم يكن  
فيو سري فهو حمله ج أرضك وأرضك. وذهب أرضك  
البحر أي غشيت وظهر لحمة الصمغ الأحمر \* المأزوك  
الاصل يقال هو كرم المأزوك أي الأصل

الأرضون اطلب ركن  
الأرضة الغرلة

أرض ما على المائدة بأرضك أرضك أكلة فلي يدع شيئا  
والأرض لم يترك فيها أصلا ولا فرعاً في أرضك وأرضك  
وفلافا لينة والسنة القوم قطعهم واستأصلهم فهي أرضك  
والشيء شدة وضم بعضه إلى بعض أو ذهب بأرضك  
أي أصله وعليه عض والمحمل جدله وفنلة شديداً ومنه

والأرضي الأكثار ج أرضون وإرضون وأرض  
وأرض وأرض  
أرض وجهه بأرضك أرضك خدشة وعليه اغراه  
وفلافا اعطاه الأرض. وأرض فلان يؤرض أرضاً طلب  
منه الأرض \* أرض النار أرضها أسبه أرضها. وأرض  
منه خاشنة اخذ أرضها. وأرض الخاشنة استسلم للأرض  
كما يقال استسلم للخصاص \* الأرض مصدر أرض  
والدبة والرشق وما نقص العيب من الثوب لانه سبب  
للأرض والخصومة يقال بينها أرض أي خصومة وما يدفع  
بين السلامة والعيب في السلعة والاغارة والاعطاة والمخلوق  
يقال ما ادربني أي الأرضي هو ج أرضي. والأرض  
شرعاً بدل ما دون النفس من الأطراف ويطلق على  
بدل النفس وحكومة العدل. وقيل هو بدل الدم أو  
بدل الجناية مقابل بادية المقطوع أو المقتول لا بما لئيه.  
كليات \* المأزوش المخلوق

الأرض كرة مركبة من الجواهر الفردة مؤنثة اسم  
جنس أو جمع بلا واحد ولم يجمع أرضة ج أرضات  
وأرض وأرضون وأرض وأرضي غير قياسي.  
والأرض أيضاً أسفل قوائم الدابة وكل ما استقر عليه  
قدماك وكل ما سئل والزكام والنفضة والربعة. ولا  
أرض لك كلام لك. وهو ابن أرض أي غريب. وابن  
الأرض بالتعريف نبت كأنه شعير ويؤكل \* أرضت  
الفرحة تأرض أرضاً عجلت وفست. وأرضت الأرض  
تأرض أرضاً زكت وصارت مجة للعين خليفة بالخير.  
وأرضت الأرض تأرض أرضاً كند كلأها وأرضت  
الأرض وجدتها كثيرة الكلا. وأرض الرجل يؤرض  
أرضاً زك والخشب أكلته الأرض \* أرض فلان رعى  
كلأ الأرض فارناده وفلان الصوم نواه وبهية له  
والكلام شذبة وهذبة. وأرضة ثقلة واصحمة ولينة والسفة  
جعل فيو لينا أو مة أو سنا أو زيا لاصلاح. وأرضة  
الله إيراقا أرضك. وتأرض الشيء تنافل إلى الأرض  
واليو تعرض وتصدى له والبيت امكن من ان يجز.  
واستأرضت الفرحة كالأرضت والفصيل صار له عرق في  
الأرض \* الأرض اجدرم يقال هو أرضهم يو أسبه  
اجدرم \* الأرض بساط ضخ من صوف أو وبر \*  
الأرضة دودة بيضاء تنبي على نفسها أرضاً شبه دهليز  
لما مشفران تنفرها الخشب ولاجر والخبثاء ج أرض  
والأرضة والأرضة الكلا الكثير \* الأرضي والأرضي  
توكي نبت له ثمر يؤكل يعرف في مصر بالخبثاء وفي  
المغرب بالقنارة \* الأرضي العريض والمخلوق بالخير  
والعجب للعين والركي يقال روض أرضي ولرض  
أرضه. وأرض عريض اناخ أو سمين \* المأزوش  
المزكوير ومن يو خيل من أهل الأرض والمجن والمحرك  
رأه وجده بلا عهده والخشب أكلته الأرضة

الأرضي شجر تؤز ككبر الخلاف وثمره كالعنب  
الواحدة أرضها الله للحاق فيون نكرة لا معرفة اذا  
سمي يو أو الله أصلي فيون دائماً أرضيات وأرضي  
وأرض وأرض \* أرضت الأرض إيراقا اخرجت  
الأرضي \* الأرض لون كلون الأرضي \* الأرضي من  
الأبل الذي يأكل الأرضي ولازمة. والأرضي

أسبه المتفل عن الميت والأصل والأمر القدم توارث  
الأرض عن الأول والرماد والبنية من كل شيء ميدل  
من الورث. وقيل الأرض في الحسب والورث في المال  
وهو في إرض صدق يقال لمن كثر صدقة. وهو على  
أرض من كذا أي ملازم له لا يفارقه. والأرض ضرب من  
الشوك. والأرض الأمزف \* الأرضة الأكمة الحمراء  
وسير قيرت يها عند الرماد لحين الحاجة والمجد بين  
الأرضين والمكان السهل ومن اللون الغم كالرفقة  
أرض الطيب بأرض أرضاً وأرضياً وأرضية نوح وفاح  
ريحة. والمكان فاحت منه رائحة طيبة. وأرض المغرب  
أرضاً سعى والرجل اضطرب. وأرضه بأرضه أرضاً  
اغراه وحوشه \* أرضه كالأرض. وتأرض الطيب كالأرض \*  
الأرضات شجر يشبه ثمره اللوز ويسمى بلوز البربر \*  
الأرضة الطيب والريح الطيب \* الأرض الجارية  
والكذاب \* الأرضان مغرب ارغوان بالفرنسية شجر  
له ورد ينتقل به الفرس على الشراب والاحمر وثياب  
حمر وصنع احمر والحمة \* الأرضاني نسبة إلى الارحوان  
واحمر أرضاني فاني \* الأرضية مغرب أارة بالفرنسية  
دفتر حساب الدخل والمخرج يدون فيه ما كان مستقلاً  
من حسابات الديوان ج أرضات \* المؤزج الأسد  
أرض الكتاب بأرضه أرضاً وقته \* أرض الكتاب  
وأرضه إيراقا كالأرض وورقه لغة في أرضه \* الأرض  
بفر الوحش \* الأرض الذك من البقر والاشي أرضه \*  
الأرضة اسم من أرض الكتاب \* الأرضي الفتي من بقر  
الوحش \* الأرضية ولد القنيل \* التأرض تعريف  
الوقت. قيل هو قلب التأخير وقيل ليس بعريف ج  
تأرض. وتأرض كل شيء غايته ووقته الذي ينتهي اليه.  
والتأرض يطلق على اللفظ الدال بحساب الحمل بحسب  
حروفه المكتوبة على تعيين وقت مخصوص. وعلم التاريخ علم  
تضمن ذكر الوقائع ولا سيما ما كان منها متعلقاً بالقبائل  
والاقاليم مع تعيين اوقاتها وبيان اسبابها ومسبباتها  
الأرضون يوناني الرئيس والقدم ج أرضه  
الأرض دخل النار السمين والرجل الكرم سريانية  
الأرض ميكال ضخ بمصر أو يضم أربعة وعشرين  
صاعاً أو هوساً وثلاث

الأرض والأرض برید ناهت يفبه البصل المنقح  
أرض بأرض وأرض بأرض وأرض أرضاً انقض وتجمع  
وثبت فهو أرض وأرض وأرض لاذت بحجرها ورجعت اليه  
وثبتت في مكانها والليله يردت \* الأرضة الليلة الباردة  
والشجرة الثابتة ومن الأبل القوة الشديدة \* الأرض  
ويضم شجر الصنوبر أو ذكره أو المرعر الواحدة أرضة  
وأرض الكلام انتظامه والنسابة. والأرض شجر الأرضن الواحدة  
أرضة. والأرض والأرض والأرض والأرض والأرض  
والأرض ناهت وحيد يغندى يو وربما كان أصله من  
الأرض بمعنى الاقباض والقبوت \* الأرضة الرعدة  
وستدكر في رز \* الأرض الصمغ وارض القوم عبيد  
ويوم أرض بارد \* المأز الحما  
أرض الرجل بأرض صار أكارا \* أرض  
كأرض واستعمل واستخدم \* الأرض الشاطي. والأرض  
الأصل الطيب \* الأرض الأمير \* الأرضي والأرضي

جارية مأثومة اي حسنة الام اذا كانت مجدولة الخلق \*  
أَرَمَ الرأسُ ضحيتة فبائلة والبيضة أَسَحَ اعلاها يقال  
رأس مؤرر وبيضة مؤرمة \* الأَرَامُ ملقى فبائيل  
الرأس \* الأَرَمَ والأَرَمَ والأَرَمَ والأَرَمَ والأَرَمَ  
والأَرَمَ حجارة تنصب علما في المنارة ج أَرَامَ وأُرُومَ أو  
هو خاص بعاد وما يورث وأَرَمَ وأَرَمَ وأَرَمَ  
وأَرَمَ وأَرَمَ أحد ولا عكر وأَرَمَ ذات العباد دسقى  
أو الاسكندرية أو موضع بفارس وأَرَمَ والله اسه أما  
والله وأَرَمَ والله اسه أم والله \* الأَرَمَةُ العلم ج أَرَمَ  
وأُرُومَ وأُرُومَ الرأس حروفه وأُرُومَ والأُرُومَ الاضراس  
واطراف الاصابع والحجارة والمحصى \* الأُرُومَ والأُرُومَةُ  
والأُرُومَةُ اصل النخبة والمستعار للحبس ج أُرُومَ  
أَرِنَ يَأَرِنُ أَرْنًا وأَرِينًا وإرانا نسط فهو أَرِين  
وأُرُونُ وأَرْنَةُ يَأَرْنَةُ أَرْنًا عَصَه \* أَرْنَةُ مؤرارة وإرانا  
بأهه والورق البقرة طلبها \* إِرَانُ سرير الميت أو نابوته  
من غيبه والسيف وكلس الوحش ج أَرْنُ وشاة  
إِرَانُ الثور \* الأَرَانِيَّةُ ما يطول ساقه من شجر الحنظل \*  
الأَرْنَةُ الجبين الرطب والشراب وحَبَّ يطرح في اللبن  
فيجفئ وأَرْنَةُ المجرأة موضعه من العود اذا انتصب طيبه \*  
الأَرِنَ المكان والمدر يقال منه أَرِنَ اي مدر \* والأَرِنَ  
والأَرِنَى والأَرِنَى والأَرَانِي حَبَّ يجين اللبن \* المِرَانُ  
كلس الوحش ج مَارِنَ  
الأُرُومُ المكر والخنازع

الأَرَمِي ما الترقى بأسفل القدر والعسل أو ما  
تجمعه الحبل في اجوانها ثم تلتظفه أو ما الترقى من  
العسل في جوانب المسألة ومن السحاب درته ومن  
الريح عليها وسوتها السحاب والندس يقع على الشجر  
ولطاحة ما ناكته \* أَرَتَ القدرُ تَأَرَى أَرْنًا الترقى بأسفلها  
شبه الحيلة السوداء من الاحتراق مثل شاطط والريح  
اللة صبة والذابة من يطها لزمته والذابة الى الذابة انصمت  
وأَلَّتْ معها معلقا واحداً والحل علك العسل وصدوره  
علي وغيره واغناظ. وأَرَتِ القدرُ تَأَرَى أَرْنًا كَأَرَتِ  
وصدوره علي كَأَرَى \* أَرِنْتُ الذابة واللذابة جعلت لها  
أَرْنَةً اي اخية والتي اثبتة ومكثته النار عظمها ورفعها  
او جعلت لها مرة وعن الامر لغة في وبيت. وأَرِنْتُ  
الذابة الى الذابة أَرِنْتُ ضميتها اليها وجعلتها تائف معها  
معلقا واحداً. وتَأَرَى عنه تخلف وبالمكان احبس واقام  
والتي تحرقه والحل عملت العسل. وأَرِنْتُ عنه وبالمكان  
والحل كَأَرَى \* الأَرِنَى والأَرِنَى والأَرِنَى والأَرِنَى  
من تَأَرَى بالمكان ج أَرِنَ والأَرِنَى والأَرِنَى عند العامة  
المعلق. والمستعار للأَرِنَى لما يمتد في الحوائط من  
الاحجار للعبوب وغيرها كما تستعار لحياض اللة في الحمام \*  
الإرزة النار نفسها أو موضعها أو استعارها وشدها  
والقديد والمغفر والمناجج ولم يبق لجل فيجفف ويحل في  
السفر واصلة لمراسي عرض اللة هـ ج إِرُونُ  
أَرَأَ الغم يَأَرَاهَا أَرَأَ اشبهها وعن الحاجة جين

ونكص

الإرَب القصير الغليظ والذاهية التيم والديم  
والدقيق المناصل الضاوي لا تزيد عظامه ولما زائدة  
في بطنه وسفلته \* أَرَبَتِ الأبل تَأَرَبُ أَرْنًا لم تجتد.

وبال أَرَبَ ضامرة لا تجتد. وأَرَبَ اللة يَأَرَبُ أَرْنًا جرى \*  
تَأَرَبُوا المالَ بينهم انقسموا \* الأَرَبُ الطويل \* الأَرَبَةُ  
الثينة والخط \* الأَرَبُ الأَرَبُ \* المَثَرَابُ المثقب ولا  
يقال المَثَرَابُ ج مَآرِبَ ومن قال مَثَرَابُ يترك  
المهز قال في الجمع مَآرِبَ ومَآرِبَ وهو مفعول من  
وَرَبَ اللة اذا سال وقيل هو فارسي معناه بل اللة  
الأَرَجُ ميت يبي طولاً ج أَرَجَ وأَرَجَ \* الأَرَجَةُ  
أَرَجَ يَأَرُجُ أَرُوجًا وأَرَجَ يَأَرُجُ أَرُوجًا اسرع وعنه تناقل  
حين استعانه \* أَرَجَةُ بناء طولاً \* الأَرَجُ الأَرَجُ  
أَرَجَ الرجل يَأَرُجُ أَرُوجًا يقبض ودنا بعضه من  
بعض وتباطأ وتغلف والقدم زلت والبرق اضطرب  
وتبص \* تَأَرَجَ تباطأ وتغافس \* الأَرُوجُ المخلف عن  
المكارم والمخزون. وأَرُوجَ أَرُوجَ شديد الجبل لا يهش  
الى القدي

الأَرَجُ لغة في الأَرَجِ  
الأَرَادَرِخْتُ وبُيْدَ شجر يعرف عند العامة  
بالزترخت فارسي

الأَرَادُ نوع من التمر وهو من اجود  
أَرَرُ التي يَأَرَرُ أَرَرًا احاطه وفلان قفاه والنبات  
الثق واشتد \* أَرَرَهُ قفاه وغطاه والحايط اصح اسفله  
وجعل له ذلك كالانار. ونصر مؤرر بالغ شديد.  
ونجعة مؤررة كأنها أَرَرَتْ بسواد. وأَرَرَهُ مؤررة وساءه  
والتي حاذاه والرجل علونه وأَرَرَهُ بالواو شاذ أو  
عاقب. والزرع بعضه بعضا تلاحق والثف. وتَأَرَرُ  
واتنذر لبس الارار ولا تقل أَرَرَرُ وقد جاء في بعض  
الاحاديث ولعله من تحريف الرواة \* الأَرَرُ من الخيل  
الابيض الفذين ولون قوائمها اسود أو اي لون كان \*  
الإرار الحقة يذكرونها ويوت وكل ما سترك والنفاف  
والنخبة ج أَرَرَهُ وأَرَرَهُ وأَرَرَهُ وإرار إرار دُعَاة النخبة  
للحلب \* الإِرَارَةُ الإِرَارُ \* الأَرَرُ الاحاطة وموضع الارار  
من المحفوف والقوة والضعف ضد والقوة والظفر  
وعليه أشد يو أَرَرِي. والإِرَارُ اصل والإِرَارُ. والأَرَرُ  
معقد الإِرَارُ \* الإِرَزَةُ هيئة الانتثار \* المِرَارُ الإِرَارُ ج  
مَآرِرَ. والمِرَارُ الإِرَارُ ايضا. والمِرَزَةُ الرذاة

أَرَتِ القدرُ تَرَرُ وتَوَرَّرَ أَرَأَ وأَرِنَا اشتد  
غلبها أو هو غلبان ليس بالشديد وقيل صوت الغليان.  
وفي الحديث انه كان يصلي ويحرفه أَرَرُ كبريت الرجل  
من البكة وأَرَتِ السحابة صوتت من بعيد والبرق  
ضربت والمخرج ونحوه وجع. والنار أوقدها والتي  
حركة شديدا وضم بعضه الى بعض وفلان همة واغراه  
وعليه إرانا ارسلنا الشياطين على الكافرين تؤرهم أَرَأَ اي  
تغريهم على المعاصي والبحارة جامعها والناقعة حلبة شديدا  
واللة صبة واغلاء \* تَأَرَرَتِ القدرُ وانتزعت وتزرت  
أَرَتِ وانتزعت الرجل استجمل \* الأَرَرُ امتلاك المجلس والضيقة  
والمنكبة. تقول انيت الوالي والمجلس أَرَرُ اي مملئ من  
الناس وحساب من مجاري القهر وهو مفعول ما يدخل  
بين الشهور والسنين والجمع الكثير \* الأَرَرُ البزد  
والبارد وشدة السير

أَرَفَ الترحل يَأَرَفُ أَرَفًا وأَرَفًا دنا والرجل يحبل  
وفاجأ. وأَرَفَ المرح يَأَرَفُ ايضا وأَرَفَ يَأَرَفُ وأَرَفَ

يَأَرَفُ اندمل والتي فل وصغر \* أَرَفَهُ إِرَافًا اجملة.  
وتَأَرَفَ قصر وتناهي والمكان ضاق والرجل ساء خلفه  
وضايق صدره. وتَأَرَفَ تقارب خطوه والقوم تناهى  
بعضهم من بعض \* الأَرَفَةُ القيامة وأَرَفَتِ الأَرَفَةُ دنت  
الساعة الموصوفة بالدنو \* الأَرَفُ الضيق وسوء الحال  
يقال في عيشه أَرَفَ \* الأَرَفَةُ الحمد والنهاية والبعاد ج  
أَرَفَ \* الأَرَفُ السرعة والنفاس \* المَأَرَفَةُ العذرة  
والقدح مَأَرَفَ

أَرَفَهُ يَأَرُهُ أَرَأًا حبة ووقفه والقرس قصر حبله  
ثم سببه وامواله لم يخرجوها الى المعرى خوفا أو جديبا.  
وفلان صار به ضيق وشدة وجدسه هو أَرَلُ. وأَرَلَّ  
أَرَلَّ شدة شديدا \* تَأَرَلَّ صدره ضاق \* الأَرَلُ القدم  
أو هو اسم لما يضيق القلب عن تقدير بنيائه من الأَرَلِ  
وهو الضيق كما ان الأبد هو ما ينفر القلب عن تقدير  
بنيائه من الأبد وهو النفر. والأَرَلُ ما لا نهاية له في  
اوله كالقيم والأبد ما لا نهاية له في آخره كالبقاء. أو  
الأَرَلُ دوام الوجود في الماضي كان الأبد دوام الوجود  
في المستقبل. ولا يقال كان الله موجودا في الأَرَلِ لان  
ذلك يقتضي كونه تعالى زمانيا وهو محال. والأَرَلُ  
الكذب والافة والذاهية \* الأَرَلِيَّةُ القدم أو ما لا يكون  
مسبوقة بالقدم. وقيل اصله يَرَلِي نسبة الى لم يزل من.  
قوله للقدم لم يزل ثم أبولت اليه ألفا للحقة كالفالو في  
النسبة الى ذي يزن أَرَلِي. والأَرَلِي اسم من القدم لان  
اعدام الحوادث ازلته وليست بقديمة \* الأَرُولُ السنة  
الشديدة الرديئة \* الأَرُولُ المضيقة

أَرَمَ يَأَرِمُ أَرَمًا وأَرُومًا عض باله ككل وترك الأكل  
ولم يدخل الطعام على الطعام وصمت والفرس على فأس  
الجمل قبض العام اشتد فحطه والتي انقبض وانضم  
والقوم استأصلهم والمحمل وغيره احكم فحطه واللباب اغلته  
والتي بناها أو بالسكن قطعة وصاحبها وبالمكان لزوم  
يرضعون حافظ وعلى الشيء وظل وعن الشيء انسك.  
ويَأَرِمُ التي يَأَرِمُ أَرَمًا انقبض وانضم ولب عليه الم \*  
تَأَرَمَ اصابتة ازمة اسه شدة \* الأَرَمُ الناب ج أَرَمَ \*  
الأَرَمَةُ الناب والشفة ج أَرَمَ \* الأَرَامُ السنة الجارية.  
والأَرَامُ الملازم للشيء \* الأَرَمَةُ الأكلة الواحدة والشفة  
ج أَرَمَ وأَرَمَ. ومنه أَرَمَةُ وأَرَمَةُ شديدا \* الأَرَمَةُ المضيقة  
والشفة \* الأَرُومُ الناب والملازم للشيء ج أَرَمَ \* الأَرُومَةُ  
السنة الشديدة \* الأَرَمُ من الارض والفرج والعيش  
المضايق الواحد مَأَرِمَ

أَرَأَ الظل يَأَرُو أَرَأًا (ياوي) قلص  
أَرَى اليه يَأَرَى أَرْنًا وأَرِنًا (ياقي) انضم. وأَرَاهُ  
اليوضعة. وأَرَى الظل يَأَرَى أَرْنًا يَأَرَى أَرْنًا قلص.  
يَأَرَى ما له نقصه والرجل اجهد فهو مأرر. ويَأَرَى له  
يَأَرَى أَرْنًا ايضا انه من وجه مأمون ليجلته \* أَرَى المحوض  
جعل له إرارة. وأَرَى على صنعه إرارة أفضل وعن  
فلاص هاية والتي حاذاه وجاراه والرجل أَرَاهُ فهو  
مؤرر. وأَرَاهُ مؤرارة بابل المهنة وأرأه جاراه. وتَأَرَى  
عنه تكس والقديح اصاب الرمية فاهتز فيها والمحوض  
أَرَاهُ. وتَأَرَى القوم تناهوا أو خاص بالمجلس \* الأَرَى  
من الأبلر الشديد الحمر \* الإِرَارَةُ جمع ما بين المحوض

على الإعادة

الأسطرلاب آلة يقيس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب يوناني  
الإسطنس الأصل ونسب العناصر وهي الماء والارض والهواء والنار بالإسطنسات يوناني معرب  
الأسطورة الحكاية والقصة معرب استوريا باليونانية  
ج أساطير وسند كرفي س ط ر

أسف بأسف أسفا حزن أشد الحزن على ما فاته  
وغمس وعليه غضب ويحيط \* أسفة إساقا اغضبه  
ونأسف عليه تلبف \* الإساف الارض الرقيقة او التي لا تثبت \* الأسافة أشد الحزن وارض أسافة وأسافة رقيقة او لا تثبت \* الأسف أشد الحزن والغضب والتلفف والألم وبأسفي وبأسفا توجع وغمس على ما فات اي بأسفي تعال فهذا أولئك. والأسف الشديد الغضب والحزن \* الأسفة الارض بينة الأسافة لا تكاد تثبت \* الأسوف السريع الحزن والغضب مع الحزن والرقيق القلب \* الأسيف الأجير والحزين والعبد والاسم الأسافة والنسخ الثاني السريع الحزن والغضب مع الحزن والرقيق القلب ومن لا يكاد يسمي ج أسفا. وارض أسيفة رقيقة او لا تكاد تثبت شيئا

الإسنت (فارسي) نبت معروف

الإسنتج جسم رخو متخيل كاللبد الواحدة إسنتجة الإسند والسند الخردل الأبيض وقيل الحرف

الأبيض

الإسنتط المطيب من عصير العنب او ضرب من

الاشربة او اعلى الخمر

الإسنداج والإسندبا (فارسي) طين يجلب من اصهان يكتب به الصغار ورماد الرصاص والآنك

الإسفيوس (يوناني معناه البرغوثي) برز يعرف

الاحمر منه في مصر بالبرلس والاسود بالصعيد

الإسقفور والسقفور (يوناني) دوية تنشق بفاطحة

بحر النيل لحما باهي وتعرف بالتمساح البري

الإسثوردبون (يوناني) الثوم البري

الإسفورون (يوناني معناه منزل الصفرة) نبات

يعالج به الارتفاع

الإسفل والإسفل (يوناني) بصل النار

اسك - الإسكان شفر المرح او جانبها مما يلي

شفره او قدناه ج إسك وإسك \* المأسكة الهب

اخطأت خافضتها فاصابت غير موضع الخفض

الأسكرجة الصفة نصغرة أسكرجة وأسكرجة

الأسكة والصفالة (اليطالية) المينة في بحر الروم

او ما يتوصل به الى التبرج أساكل وصفائل

الأسل شجرة اغصان دقاق لا ورق لها والرماح

والسنبل وشوك الخمل وعيدان تثبت بلا ورق يعمل

منها الحصر الواحدة أسلة او أسلة كل عود لا عوج

فيه ومن اللسان طرفه ومن البعير قضيبه ومن النصل

والذراع مستدقة ومن النمل رأسها ومن اليد ما يلي

الكف وقد جمع بين البراع والأسل اي القتر والرمح

اي الآداب العلمية والآداب الحربية ويقال كل شجرة

شوك طويل ففوكه أسل \* أسل بأسل أسالة وأسيل

باللغة المجهول فتح وأغري \* الأسادة لغة في الوسادة  
الأسيدة المظلمة والضاربة \* الأسدي ضرب من الثياب  
او من الجوخ. والأسدي ثياب وقيل كالأسدي ونبات  
نصيف ثياب \* الأسيد اطلب س و د \* الأسدة

المكان الذي تكثر وترى فيه الاسودج تأسد

أسره بأسره أسرا شدة بالإسار وهو الفذ وعصبة

والله تعالى خلقه ذا قوة وشدة في الخلق والخلق. وأسره

بأسره أسرا ايضا وإسارا قبض عليه وقيدته وسميته فيه

أسر ومأسور. وأسر بأسر أسرا وقيل أسر أسرا بالبناء

للمجهول احبس بوله فهو مأسور \* تأسر عليه اعتل

وابطأ واستأسر اخذه أسيرا وقيدته وجعله أسيرا. واستأسر

للعقد وسلم له وكان له اسيرا \* الإسار والإسارة ما يفقد

بوج أسر والإسار ايضا لغة في الإسار الذي هو ضد

اليمين \* الأسارون والأسرون ضرب من العقاقير

ويسمى بالنادرين البري \* الأسر مصدر اسر وهذا النبت

لك بأسره اي يفقده يعني جمعة كما يقال برمتو. وشددنا

أسرهم اسبه خلطهم. والأسر الزجاج والأسرا احباس

البول ونقول هنا عود أسر الذي يوضع على بطن

المأسور الذي احبس بوله ولا نقول عود أسر. والأسر

قوائم السرب \* الأسرة الذراع المحصنة والعشيرة وهو

من أسره فلان اسبه رهطه الأديين لانه يتقوى بهم \*

الأسير الملتص من النبات والأخيد والمفيد والمجرب

وقيل الأسير المأخوذ قهرا أصله الشد فان من أخذ قهرا

شد غالبا فسقي المأخوذ اسيرا وان لم يشد ج أسرا

وأسارى وأسارى وأسرى. وقيل الأسرا الذين جاءوا

مستأسرين والأسارى الذين جاءوا بالوثاق واللعين \*

تأسير السرج السيور بها يؤسر لم يسمع له مفرد وقيل

مفردة تأسير

الأسرب الرصاص او الرصاص الاسود الردي

اليسرغ ما شدد عليه المحرق من الأنكى

أس يوش أسا وأسافد واغضب والحل سح

والدار بناها والشاء زجرها يأس إسن \* أسن النار

بين حدودها ورفع قواعدها وبني اصلها \* الأس والأش

اصل البناء وقاعدته اي ما أنزل منه بالارض واصل

كل شيء ج إساس. وكان ذلك على اس الدهر اي على

قدمه ووجهه. ونقول خذ اس الطريق اذا اهديت بأثر

او يعرف اذا استبان الطريق نقول خذ شرك الطريق.

وقولم أحنى الحسن بالاس اي أحنى الآخر بالاول.

والأس باقي الرمد وقلب الانسان قبل لانه أول متكون

في الرحم والآخر من كل شيء \* الأساس الإس ج أسس

الأسس الأساس ج أساس وأساسات \* الأسيس

العوض واصل كل شيء \* المؤسس كلام جميع نقط

حروفه تحية. والتأسيس عند جماعة من المتكلمين تمهيد

مقدمته يسلمها المدعو وتكون سائفة الى ما يدعوه اليه

من الباطل. وعند اهل العربية يطلقون على الألف

التي ليس بينها وبين حرف الزوي الأ حرف واحد كما

في كلمة عاقل او هو حرف الذافية. ثانيا على خلاف

التأكيد. قال السيد المرحاني التأسيس عبارة عن

معنى آخر لم يكن حاصله قبله فالتأسيس خبر من

التأكيد لان حمل الكلام على الإفادة خبر من حمل

الى مهور الركبة من الطي او حجر او جلد او جلة يوضع عليها الحوض او مصب الماء في الحوض. وهم إزارهم أقراهم. وجلس إزاره اي مقابلة. وإزاره العيش سببه او ما سبب من رزقه وفضله. وإزاره الامر مدبره بالحكمة والمهنة. وإزاره الحرب مهيئها. وإزاره المال سائسه إسن إسن زجر للشاة وأس كلة نقال للحمية قيل

لنضع

الاسب شعر الركب او الفرج او الآنت. قيل

أصله الوشب \* أسب الكباش على المجهول كثر صوفه.

وأسبت الارض إسبابا اعشبت

الإسباخ والإسناخ بقله برية وبستانه معرب

الإسبناج والإسبناج بياض الرصاص والآنك

الأسن السافله او حلقه الذب والإصل والأساس

ج إسناث. قيل أصله الاس والصبح ان أصله السنه

حذفت الهاء من آخره وعوضت هزة وصل في اوله

وسيدكر في ست ه. وأسنت الدهر قديمة ووجهه

وأسنت الكلبة الداهية والمكره وأسنت المتن الصحراء.

وتركته بأسنت الارض اي عديما فقيرا. وما لك أسنت

مع أسنتك ما لك عون ولقيت منه أسنت الكلبة اي ما

كرهته وانتم اضيق أسنا من ان تفعلوه كناية عن العجز

واخطأت أسنة الحفرة مثل يضرب لمن يخطئ في مقصده

ويضع الشيء في غير موضعه وانف في السماء وأسنت في

الماء مثل يضرب لمن يتكبر مفا ولا يصغر فعلا \* الأسني

سيدكر في ست ه

الإسناج والإسناج الذي يلف عليه الغزل بالاصابع

لئسج

الإستاد والإستاد العلم والفرس والمدير والعالم

وإستاد الصناعة رئيسها فارسي معرب ج أساتيد وأسائفة

وإستادون وإستاد النار ناظر دار الملك

الإستار والإستارة في العدد اربعة وفي الزرة اربعة

مناويل ونصف ج أسائير. يوناني

الإستبرق الديباج الغليظ معرب إستبرق

بالفارسية اوديباج يعمل بالذهب او ثياب حرير

صفاق نحو الديباج او قدة حرارة كأنها قطع الاوتار

ونصغرة أيترق

أستوتاه كلة تنفث يقال استوتاه من فلان

الأسخ الثوق السريعات وأصله الأسخ

الأسد نوع من السباع وهو أشدها قوة وأكثرها

جرأة واعظها هبة وأقوؤها منظر ج أسد وأسد وأسود

وأساد وأسد وأسدان وأسدة والآنثى أسدة وبرج

الاسد معروف. وداء الاسد الجذام. وأسد الارض

الحرياء ونبات يعرف بالاشخص وأسد القنص المألوك \*

أسد الرجل بأسد أسدا غضب وسية ورأسه الاسد

فدهش من الخوف وصار في اخلاقه كالاسد ضد.

وفي الحديث اذا دخل قهه واذا خرج أسد. وأسد بأسد

أسدا أسد بين القوم وسع وهمج وأذى والكلب اغراه \*

أسد الكلب عليه وأسدة إسنادا وأسدة بقلب الالف

واي اغراه بالصيد. وأسد بين القوم أسد. واستأسد

الرجل صار كالاسد وعليه اجترأ والنبت طال وقوي

والنف وذهب كل مذهبه. واستؤيد الرجل عليه

بأسل أسكلمس واستوى واسترسل والمخلدان وطال  
فهو أسيل وفي أسيلة \* أسلة طوله وحده \* والمطر بلغ  
نداه أسلة اليد. وتأكل أباه أشبهه في شاكله وإخلاقه \*  
الأسال الشبه والعلامات يقال هو على أسال من أيو  
أي على شبه من أيو وعلامات وإخلاق ولا واحد لها \*  
الأسلية من المعروف في زس ص سميت بذلك لأنها  
تخرج من أسلة اللسان \* الأسول الأسيل ويطن  
أسول مرغ يتدل

الإيم اطلب م م و

أسن الملة بأسين وبأسن أسنا وأسونا وأسین وبأسن  
أسنا تغير طعمه ولونه وريحه فهو أسين. وأسن له بأسين  
وبأسن أسنا كسمة برجله وأسنت له أبيض. وأسین  
الرجل بأسن أسنادخل البئر فاصابته ريح متنته أو غير  
ذلك فغشي عليه أو داراسة \* نأسن على فلان احتل  
عليه واعتد وإبطا \* والملة تغير والعهد تذكره وإباه اخذ  
إخلاقه \* الإنسان طافة السبع والمجمل ج أسن \* الإسن  
بقية النعم ومن المجولان السمين. والأسن المخلق وطاقة  
السبع والمجمل وبقية النعم ج أسان. يقال هو على أسان  
من أيو أي على شاكله وإخلاق من أيو. والأسن بقية  
النعم \* الأسينة القوة من قوى الورتج أساین وسيز  
من سبور تضر جميعا فيجعل نسما أو عينا

أسا المرح بأسوه أسوا وأسار (وإسج) دواؤه  
والرجل عزاء وبين القوم اصلح وأسوته به جعلته له  
اسج \* أساه عالج وعزاه وعالونه. وأساه مؤساة جعلته  
اسج لنفسه في ما لو وقاسمه فيه أو لا يكون إلا من  
كفاقه فان كان من فضله فليس بمأساه. وقبل  
المأساة ان يتل غيره منزلة نفسه في النفع له والدفع  
عنه والإضرار بتقديم غيره على نفسه فيها وهو الهابة  
في الاخوة. تعريفات. وآسيت لغة ضعيفة في آسيت  
ومع قوله في باب الاذان فواسق. وفي كتاب عمر وأس  
بين الناس في وجهك أي شارك بينهم في نظرك  
والفانك. وتأسي تجمل وتجلد وتعزى وتضرب وبوافندي.  
وتأسي القوم عزسه بعضهم بعضا. وأتسي كئاسى وبو  
جملة اسوة لنفسه \* الآسي الطبيب ج أساه وإساة  
وهي آسية \* الأسا المحزن \* الإساة الدواة ج آسية \*  
الأساة الطب \* الأسوان المحزن \* الأسوة القدوة  
أو الحالة التي يكون الانسان عليها في اتباع غيره في  
الحسن والتقي والسار والصار وما يأتي به المحزن أي  
بتعزى ج إسما وأسى وقولهم ما سوى التراب من الأرض  
اسج التراب أي نبع له مجاز \* الأسوة الدواة ج آسية \*  
الآسي المأسوج آسية أيضا

آسي عليه يأتي آسى (بآسي) حزن فهو آس وأسبان  
وهي آسية وأسبان ج أسبان وأسبان وأسبان  
وأسبان وأسبان وأسبان وأسبان وأسبان وأسبان  
من ألم آسي أسيا أبيض له منه خاصة \* الآسي بقية الدار  
وخرق في المناع \* الآسية الدعامة والسارية ولعل البادية  
يسمون الخانة آسية ج الآسي والآسي من البناء الحكم  
الأسبوس حجر خفيف وهو يوجد على سواحل البحر  
عليه شيء أبيض شبيه بالقي والنوشار ويسمى بزهرة  
اسبوس يوناني

أسنب الثور بأشبهه أسنبا خلط بعضهم بعض  
وأسنب فلانا بأشبهه وأشبهه أسنبا أيضا عابه ولامه. وأسنب  
الشجر بأشبهه أسنبا الفث فهو أسنب وغضه أشبهه وفي  
حديث عبد الله أو عمرو بن أم مكتوم بيني وبينك  
أسنب يريد بذلك الخيل الملتف. وضربت فيو فلانة  
يعرق ذي أسنبراي ذي التباس \* أسنب الشجر جعله  
ملتفا والقوم حوش بعضهم على بعض. وأسنب الشجر  
الفث والقوم اختلطوا واجتمعوا أو اجتمعوا وجاء فلان  
في من تأسب اليو أي انضم اليو والفث اليو. وأسنب  
القوم اختلطوا واجتمعوا \* الأشابة من الناس الأخلاط  
والرعاع ومن الكسب ما خالطه الحرام وما لا خير فيه  
ج أشائب \* الأشباقي الأحمر جدا يقال رجل أشباقي  
أي شديد الحمرة \* المؤسب المختلط والملتبس ويقال  
هو مؤسب أي غير صريح في نسو

الأشتر غار والأشتر غار (شوك الجمل بالفارسية)

نبت طويل الشوك نرعا الأبل

الأشج دواء كالكتدر

أشج بأشج أشجا غضب فهو أشجان وفي أشج  
أشج مبتدل من وئج \* الأشاج لغة في الوشاح  
الإشحيص (يوناني) نبات يعرف بالمغرب بشوكه  
الملك

أشتر الخشب بأشتره أشرا شقة بالمشار. وأشترت  
المراة اسنانها بأشرها أشرا أيضا حزنها وحددت اطرافها  
وأشتر بأشتر أشرا مرج ويظهر هو أشير وأشتر وأشتر  
وأشتران ج أشيرون وأشرون وأشتر وأشتره وأشترى  
وأشترى \* أشتره شقة وحزوه ورققه فاشتر. وأشترت  
المراة واستأشرت دعت الى تحزين اسنانها \* الأشتر من  
المجردة شوك ساقها وعقده في رأس ذنبها كالخيلين \*  
الأشيرة المأشورة مثل عيشة راضية أي مرضية \* الأشتر  
والأشتر الفخيز الذي في الانسان يكون خلفه ومصنوعا  
ج أشور. وأشتر المشار اسنانه مفردة إشتر وأشتر \* الأشتر  
من المجردة الأشتر \* المشار الأشتر ولغة في المشار.  
والمشير المشيط يقال رجل مشير وناقه مشير وجواد  
مشير. والتأشير ما تعض به المجردة ج تأشير

أشتر القوم يشقون أشرا فاعلموا وتحركوا للشر. وأشتر  
فلان بأشتر أشانا وأشانة نشط وإزناح. وفي الحديث  
ان علفنه بن قيس كان اذا رأى من أصحابه بعض  
الأشاش وعظم \* الأشش الخبز اليابس. والأشش لغة في  
الإشش. وأشش المحن بالإشش أي الشيء بالشيء  
الإشش الاسكاف وزنه فعلى ج الأشاش والأشاش  
الأشش ويقال وشش وأشش صغ نبات كالنقاء  
ويسمى بلزاق الذهب لانه يلجمه ويعرف بالشام بالفاوشق  
وبعصر بالكتف

الأشفاق عرق يشبه الجزر البرقي وسيدكر في  
ش ش ق ل

الأشك مبتدل من الوشك بمعنى السرعة  
الأشك مقدار من الذرع معلوم بالبصرة \* الأشول  
المحال كأنه يتدرج بها ببطئة  
أشش بي على فلان بأنتم أششا ألم لغة في أريم \*  
الأشنان (يوناني) الخرض وهو انواع الفطما الأبيض

ويسمى بخره العصفور والاخضر ويخى بالفاصول  
وكلاهما جلالة منق. وأشنان داود الزوفا اليابس  
وأشنان القصارين العصفور \* تأشش غسل يديه بالاشنان \*  
الأشنة شيء يلفظ على شجر البوط والصنوبر كأنه مفسور  
من عرق وهو عطير أيضا  
أصنت الأرض تأصت أصنا لم يكن فيها بقل  
ولا كلاً

الأصنة قيص صغير يلبس تحت الثوب وتلبسه  
صغار المحاري أو الصدرة ج أصد وإصاد. وإلاصنة  
مجمع القوم ج أصد \* أصد البسه الأصدة وأصد  
الباب وأصد إصادا لغة في أوصده أي اطبقة واغلقه.  
ومنه قرأة أبي عمرو أنها عليهم مؤصدة بالهمز \* الأصد  
الزردة بين أجبل والطياقي \* الإصاد الأصدة وعنية  
الباب ج أصد \* الأصد لغة في الوريد وهو الفتاة \*  
الأصيدة الأصدة والمظفرة ولغة في الويدة \* المؤصدة  
الأصدة

أصر الشيء بأصره أصرأ كصره وعطفه وفلانا  
حسنة والبيت جعل له إصارا وفلانا عليه عطفه \*  
أصره مؤاصرة جاوره يقال هو جاري مؤاصريه  
أصار بنو جنب أصاريتي. وتآصروا تجاوروا. وتآصروا  
البيت طال وكثر والأرض أقصل تنبها والقوم كثر  
عددهم \* الأصرة ما عطفك على رجل من رجم أو  
قراؤه أو صهر أو معروف ج أواصر يقال ما تأصرتني  
على فلان أصره أي ما تعطيني عليه قرابة ولائمة.  
والأصرة أيضا جبل صغير ينفذ به أسفل الحجة \*  
الإصار وتد الطنب والزنبيل والمحبش وكساء يحمش  
فيوج أصر وأصرة \* الإصاره الإصار \* الإصر الاصار.  
والأصر والأصر العهد والقبول والذنب وإصله الثقل.  
ربنا لا نجعل علينا إصرأ إصبه عيا قتيلا. والإصر أيضا  
تعب الأذن وإن تخلف بطلاقي أو عني أو تذر. من  
حلفت على بين فيها إصر فلا تكفارة لها ج أصار  
وإصران وإاصر \* الأصر المتقارب والملفت من  
الشعر والكثيف الطويل من المذهب. قال الفاعر  
لكل مناخه هدب أصر \* الأصر جبل قصير ينفذ  
به أسفل الحجة الى وتد والمحبش وكساء يحمش فيوج  
أباصر \* المأصر المحس ج مآصر والعامة تقول معاصر  
أصه يؤصه أصا كصره وملسه وأص الشيء  
يئص أصا يرق. وأصت الناقة تؤص وتئص أصا أيضا  
اشتد لها ونلاحكت الواحها وغرزت وحالت وصحت  
والقوم بعضهم بعضا رجم \* أصص البنة وغيرها أوثقة  
وشدده والرق بعضه ببعض. وتأصص القوم وتأصصوا  
اجتمعوا \* الأص والأص الأصل والأساس ج أصاص \*  
الأصص الناقة المحائل الشديدة والسمينة والصلح ج  
أصص \* الأصيص الزعنة والشعر وما تكسر من الآنية  
أو نصف المجرة أو الحاية يزرع فيو الرباحين ويركن  
أو باطية يبال فيو والبناء المحصر وشي كالجمرة له  
عروتان يحمل فيه الطين \* الأصيص البيوت المتقاربة  
ومنه يقال هم أصيص واحدة أي مجتمعون  
الإصطبل مأوى الدواب أو موقف الدواب ج  
إصطبلات وأصايل ويقال الاصطبل بالسين ومعناه

الإصطير والإصطاطير من مصكوكات قدماء  
اليونانيين الذهبية كان يساوي نحو ١٤٠ غرثا  
الإصطرك والإصطرك (يوناني) المبعة اليابسة  
وقيل صمغ الزبرون

الإصطركلاب والإصطركلاب (يوناني) معناه اخذ  
الشمس) آلة يقاس بها ارتفاع الشمس والكواكب  
الإصطليلين والإصطليلين والإصطليلين (يوناني)  
الجذر الذي يؤكل الواحدة إصطليلية وفي كتاب معوية  
الى قصير لاترعتك من الملك انتزاع الإصطليلية  
ولأردنك إرباسا من الاراسة ترمي الدوابل اي المختار  
الإصطليكة خبزة الملة

الأصطوانة والأصطوانة والأصطوانة الدعامة  
وقوائم الدابة معرب استون بالفارسية ج أصاطير  
وأصاطية. والأصطوانة عند اصحاب المساحة شكل يحيط  
به دائرتان متوازيتان من طرفيهما قاعدتان يصل بينهما  
سطح مستدير يفرض في وسطه خط متوازي لكل خط  
يفرض على سطحيه بين قاعدتيه

الأصنف شجر الكبر ونميو العامة بالكبار والقبار  
الأصل اسفل الشيء كاصل الجبل مثلاً وما يقابل  
الوصف والفرع كاصل النبات ج أصول وأصل  
ويطلق الاصل عند الفقهة والاصوليين على المراجع  
بالنسبة الى المرجوح وعلى القانون والفائدة وعلى الدليل  
وعلى ما يمتني عليه غيره وعلى الهناج اليه وعلى ما هو  
الأولى او الكثير وعلى المتفرع عليه وعلى الحالة القديمة.  
والاصول عند العروضيين ما تتركب منه الاركان اي  
الوند والسبب والفاصلة واصول الافاعيل عندهم هي  
الاجزاء التي اولها وند. واصول الفقه هو العلم بالفواعد  
يؤصل بها الى الفقه. واصول الدين هو علم الكلام  
ويسمى بالفقه الاكبر. والاصول الموضوعية هي المبادي غير  
البيئية بنفسها المسئلة في العلم على سبيل حسن الظن.

قال الكسائي وفيهم لاصل له ولا فصل الاصل الولد  
والفصل الولد او الاصل الحسب والفصل اللسان. وما  
فعلته أصلاً اي بالكلية وانتصابه على المصدر او على الحال  
ايه ذا اصل فان الشيء اذا اخذ مع اصله كان الكل  
وكذا رأساً \* أصله علماً بأصله أصلاً قتله والأصله  
وثبت عليه. وأصل الملة بأصل أصلاً آيين من حماء  
والحم تغير. وأصل بأصل أصالة صار ذا اصل او ثبت  
ورجح اصله والرجل كان أصيلاً اي من اصل جيد  
شريف وثبت رأيه والرأي جاد \* أصله بين أصالته  
او اصله او جعله ذا اصل يقال اصل مؤصل. وأصل  
إيضالاً دخل او اتى في الاصيل. وتواصل صار ذا  
اصل او ثبت ورجح اصله. واستأصل تأصل والشيء  
قطعه من اصله \* الأصله الثبات وجودة الرأي  
والاصل \* الأصل المستأصل \* الأصله الكل واخذه  
بأصله اي كله بأصله. وأصلك جميع مالك. والأصله  
حيه صغيرة او عظيمة قيل نهلك بنفخها وفي الحديث  
كان رأسه أصله ج أصل \* الأصلي خلاف الفرعي  
والمحرف الاصيل عند الصريفين خلاف الزائد \*  
الأصوي العالم المتعق في اصول العلوم او المنسك

بالاصول او السالك بمقتضاها \* الأصل الهلاك  
والموت ومن له اصل والمقاب المحكم الرأي والوقت  
بعد العصر الى المغرب او الشيء ج أصل وأصلان  
وأصل واصائل وتصغير أصلان أصيلاً نادراً وربما  
قيل أصيلاً بابدال النون لآماً. ومنه قول النابغة  
وقفت فيها أصيلاً أسألتها \* الأصله الاصيل وذات  
الاصل ج أصائل. واصيلتك جميع مالك او غلظتك  
قال ابو يوسف فوهر باصيلهم ايه باجمعهم واخذه  
بأصيله اي كله بأصله \* الأصيل الأصل

الأصن جبل يؤخذ به اسفل الحياة  
أصا النبيث بأصو أصوا (واوي) أنصل وكثر  
أصبي السنام بأص أصبا (بائي) نظاهر شعبة \*  
أصى الامر ناصية تعسر والرجل ارتبك \* الأصبة طعام  
كالحساء يصنع بالتمر والداهية اللزجة والأصرة. وابن  
أص طائر \* الأصبان لغة في الأصيلان يقال لقينه  
أصيانا اي أصيلانا \* الأصبي الأصابر

أصه الامر يؤصه بلغ منه المشقة والفقر اليك  
احوجني والجائي والشيء كسر والنعامة الى أذيتها  
ارادته \* أصت النعامة الى أذيتها مواضة ارادته.  
وانتصه طلبه وضربه واليه اضطر. قال الرازي وفي  
نرى ذا حاجة مؤتصاً اي مضطراً \* الإصاض الاصل  
وتصلق الناقة عن الحاض والجأ \* الإص الاصل يقال  
كرم الإص اي الاصل \* المواض المبادر ومن الابل  
الماخض

أصع عليه بأص أصماً غصيب وبه علق يؤذيه  
والفعل بالثعلب علق بها يطردها وبعضها \* الأصم المحمد  
والحميد والغضب ج أصمات

أصى - الأصاة (بائي) الغدير والمستنقع من سيل  
وغيره ج أصوات وأصيات وأصق وأصاء وأصون  
وأصأت وأصأت \* الأصاة المتبقة والأجمة من  
المخلاف الهندي

الأطد عيدان العوج \* أطدا الله تعالى ملكة  
وطده وثبته

أطر الفوس بأطرها وبأطرها أطراً عطفتها والسهم  
جعل له أطرة والبيت اتخذ له أطراً كالمنطقة حوله \*  
أطر الفوس والسهم بمعنى أطر والمرأة افاست في بيت  
ابوها زماناً. وتأطر الرجل بالمكان نجس والرجح تنق  
والمرأة افاست في بيتها والشيء اعوج. وتأطر الشيء  
اعوج وانعطف وتنق \* الأطار الحلفة من الناس  
وقضبان الكرم تنلوي للعرش وخشب المخل  
والمنطقة حول الخيمة والفتحة تنق على جميع الفتوح  
وحرف كمة الذكر اطار المحافر ما احاط بالفرع  
ومنه اطار الشفة وهو ما يفصل بين الشفة وبين شعرات  
الشارب او ملقن جلدة الشفة ولحمها. ذكر ان غمر بن  
عبد العزيز سئل عن السنة في قص الشارب فقال ان  
نقص حتى يبدو الاطار. وكل ما احاط بشيء فهو اطار  
له والعامة تقول طار وطارة ج أطر \* أطر تنق الفوس  
والسحاب \* الأطرة الفتحة تنق على جميع الفتوح وحرف  
كمة الذكر وما احاط بالظفر من اللحم وطرف الأهر  
ورماذ وده خلط بلطح يوكسر الفدرج أطر \* الأطار

صانع الأطر وبانيها \* الأطير الذئب. يقال اخذني  
بأطير غيري. والصيق والكلام والشر باني من بعيد \*  
المأطور البئر بجانبها اخرسه والملة يكون في السهل  
فيطوى بالشجر مخافة الانهيار. والمأطورة العتبة يؤطر  
لرأسها عويد وبئارهم بئس شفتها

أط الرجل ونحوه يخط أطيطاً صوت الابل  
أنت نعباً او حنبلاً ووزمة. ومنه لا أتيك ما أطو  
الابل. وابل أطيط اي ابل يتعبونها بالاحمال. وأط  
السع صر فهو أط ج أظط والرجل جاع وصوت  
ظهره او جوفه من الجوع والنعوى وصاح فهو أطط.  
وأطت له رحى رقت وتحركت وأطت بك الرحم  
عطفتك عليهم \* الإطاطة الصبر والجوع

أطاً وأطاً طلب وطاً  
الاطل والإطل الخاصة ج أطل وما ذاق أطلاً  
اي شيئاً \* الأطل الإطل ج أباطل

أطم يده بأطر أطمأ عصى وبلحو رعى والبئر  
ضيق فاما وعلى البيت أرحى ستوره. وأطر بأطر أطمأ  
غصيب واليه انضم والرجل والبئر اصابه الإطام ايه  
حصرة البول وأطر الرجل والبئر يؤطر أطمأ وأطر  
عليه بالبناء للجهول كأطر فهو مأطوم \* أطم الهودج  
سنه بياض. وأطر الباب إنطاماً اغلظه. وتأطر الرجل  
نأجم وغصيب والسبل ارتفعت امواجه فتكسر بعضها  
على بعض واللبل اشندت ظلمته والسنورخر في نومو  
وفلان سكنت على ما في نفسه. وأنتظم الرجل بالبناء  
للجهول كأطر فهو مؤنظم \* الأطار حصرة البول  
والبعر من داء \* الأطر والأطر القصر وكل بناء مرتفع  
وكل حصن مني بجداره وكل بيت مرتفع مسطح ج  
أطام وأطوم \* الأطوم السفينة البحرية الغليظة الجلد  
والسمكة كذلك والفوس اللازق وترها بكيدها والفتند  
والبقرة والصدف \* الأظيمة مؤنث الخارج أطام  
الأطباط والأطبوط والأطبوط اسم للبندق

الهندي عند البربر

أطر - الأطار المرصعة

أع أع صوت المنقث لغة في هع هع

اعى - الإعاة لغة في الوعاة

الأغالوجي والأغالوجي (يوناني) عود الجوز

الأغيس (يوناني) معناه الطاهر النجاسة

اغى - الأاغى مفاخر التبرار في الزهرة او مخفض

من الارض يجمع فيه الملة أكثر مما يجمع في غيره الواحدة

أغية (بائي)

أنت فلان عن كذا بأفنة أفنا صرفه عنه \* أنت

الناقة التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها

والسرعة الذي يغلب الابل على السير والكرم من الابل

وكسرة لغة والداهية والتعب. والإنت الإفك

أفخه بأفخه أفخاً ضرب بأفوخه \* الأيافوخ ملقن

عظم مقدم الرأس ومؤخره او الموضع الذي يتحرك من

راس الطفل ج يافخ وقيل يوافخ على انه من يفع.

ويافوخ الليل مظلة وضرب بأفوخ الليل سرى في

اوله وركب بأفوخ فلان استعمل عليه

أنه الرجل بأفد أفنا تجل واسع وباطاً ضد

أفد

أفد

أفد



الأُكْرَة لُعْبَةٌ فِي الكُرَّةِ وَالْحَفْزَةِ يُجْمَعُ فِيهَا الْمَلَّةُ  
فَيُتَرَفَّ صَافِيًا ج \* أَكْر \* أَكَّرَ الرَّجُلُ بِأَكْرَ أَكْرًا  
أَحْضَرَ الْأُكْرَةَ \* أَكَّرَ مَوَآكِرَهُ خَابِرٌ. وَتَاكَّرَ كَأَكْرَ \*  
الْأَكْرَ الْحَوَاتِ لِحَفْزِهِ الْأَرْضَ ج أَكْرَةً كَلَّمَهُ جَمْعُ أَكْرٍ  
فِي التَّنْذِيرِ \* الْإِكْرَاتُ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ فِي الْأَرْضِ الَّتِي  
تَدْفَعُهَا أَرْبَابُهَا إِلَى الْأُكْرَةِ فَيُزْعِمُونَهَا وَيَعْمُرُونَهَا  
الْأَكَاثُ وَالْإِكْرَافُ بَرْدَةُ الْحِمَارِ \* أَكَفْتُ الْحِمَارَ  
إِنْكَافًا شَدَّ الْإِكْرَافَ عَلَيْهِ. وَكَأَنَّهُ بِمَعْنَى أَكْفَنَهُ. وَكَأَنَّهُ  
الْإِكْرَافُ اخْتِنَهُ \* الْأَكَاثُ صَانِعُ الْإِكْرَافِ وَبِائِعُهُ



أَكْ فَلَانُ يُوْكُ ضَاقَ صَدْرُهُ وَيَوْمَا صَارَ حَامِرًا  
سَاكِنَ الرِّيحِ فَهُوَ أَكْ وَأَكِيكْ. وَأَكَّةُ رَدَّةٌ وَفَلَانَا  
رَاحَةٌ \* إِيْتَيْكُ يَوْمَمَا بِمَعْنَى أَكْ وَالْوَرْدُ أَرْدَمَ. وَإِنْتَكُ  
فَلَانُ مِنَ الْأَمْرِ عَظُمَ عَلَيْهِ وَأَنفَ مِنْهُ وَرَجَلَاهُ أَصْطَكْتَا \*  
الْأَكَّةُ وَالْأَكَاكَةُ الشَّدِيدَةُ مِنْ شِدَادَةِ الدُّنْيَا. وَالْأَكَّةُ  
أَيْضًا شِدَّةُ الدَّهْرِ وَشِدَّةُ الْحَرِّ وَسَوْءُ الْخَلْقِ وَالْحَمْدُ وَالْمَوْتُ  
وَأَقْبَالُكَ بِالْفُضْبِ عَلَى أَحَدٍ وَالزَّحْمَةُ وَسُكُونُ الرِّيحِ  
أَكَلَ يَأْكُلُ أَكَلًا وَمَا أَكَلَا تَنَازَلَ الطَّعْمُ أَوْ بَلَغَ  
عَنِ مَضْغٍ. وَالْأَمْرُ كُلُّهُ وَهُوَ شَادٌ وَالْقِيَاسُ أَتَوَكَّلْ. وَفِي  
تَعْرِيفَاتِ السَّيِّدِ الْمَرْجَانِيِّ الْأَكَلُ إِيصَالُ مَا يَتَنَاضَى فِيهِ  
الْمَضْغُ إِلَى الْخَبْوَافِ مَمْضُوعًا كَانَ أَوْ غَيْرُهُ فَلَا يَكُونُ  
اللَّبَنُ وَالسُّوْقَى مَأْكُولًا. وَفِي الْحَدِيثِ أُتِرْتُ بِقَرْيَةٍ  
تَأْكُلُ الْقَرَى إِي يَفْعُ أَهْلُهَا الْقَرَى وَيَغْنُونُ أَمْلُهَا فَغُلَّ  
ذَلِكَ أَكَلًا مِنْهَا أَوْ هَذَا تَضْيِلُ لَهَا كَقَوْلِهِمْ هَذَا حَدِيثُ  
يَأْكُلُ الْأَحَادِيثَ. وَقَوْلُهُ أَكَلَ فَلَانٌ عَمْرَهُ إِي أَفْنَاهُ  
وَأَكَلَتِ النَّارُ الْحَطَبَ إِي أَفْنَتْهُ حِمَاؤُهَا. وَأَكَلَنِي رَاحِي  
يَأْكُلُنِي أَكَلَةً وَأَكَالًا وَأَكَالًا حَكْمِي. وَأَكَلَتِ النَّافَةُ  
نَاكَلًا أَكَالًا نَبَتْ وَبَرَّ جَنْبَيْهَا فَوَجَدَتْ أَذَى وَحَكَّةً  
فِي بَطْنِهَا. وَأَكَلَتِ اسْنَانَهُ مِنَ انْتِكَارِ حَكَّتْ فَذَهَبَتْ.  
وَأَكَلَ الْعَصُورُ وَالْعَوْدُ يَأْكُلُ أَكَلًا أَكَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا \*  
أَكَلَهُ الشَّيْءُ أَدْعَاهُ عَلَيْهِ. وَأَكَلَ فَلَانُ مَالِيَّ وَشَرَبَهُ  
أَطْعَمَهُ النَّاسَ. وَظَلَّ مَالِيَّ يُوْكُ وَيَشْرَبُ إِي بَرَى  
كَيْفَ شَاءَ. وَأَكَلَهُ الشَّيْءُ إِي كَالَا أَطْعَمَهُ آيَاهُ وَأَدْعَاهُ  
عَلَيْهِ. وَأَكَلَ بَيْنَهُمْ حُلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَسَعَى بَيْنَهُمْ  
بِالْعَائِمِ وَأَكَلَ الْخَلْ وَالزَّرْعُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَطْعَمَ. وَأَكَلَ  
فَلَانًا أَمَكَّهُ مِنْهُ. وَأَكَلَ فَلَانًا مَوَاكَةً وَإِي كَالَا أَكَلَ مَعَهُ  
كَأَيْ قِيلَ وَأَكَلَهُ بِأَيْدَالِ الْهَزَةِ وَأَوَّاهِي لَعْفَ رَدَّةٍ.  
وَنَاكَلَ أَكَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَكَلَّ وَالصَّيْرُ وَالنَّضُّ  
وَالسَّيْفُ نَوَجَّحَ مِنَ الْحَدَّةِ وَالْبَرَقُ أَشَدُّ بَرَقَهُ وَمِنْهُ غَضَبُ  
وَهَاجُ. وَاتَّكَلَ أَكَلَ بَعْضُهُ بَعْضًا وَاتَّكَلَ غَضَبًا احْتَرَقَ  
وَنَوَجَّحَ وَالْعَصُورُ وَالْعَوْدُ بِمَعْنَى أَكَلَ وَالرَّجُلُ مِنْهُ غَضَبُ  
وَهَاجُ. وَاسْتَأْكَلَهُ الشَّيْءُ طَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَجْعَلَهُ لَهُ أَكَلَةً  
أَيْ طَعْمًا. وَيَقَالُ فَلَانٌ يَسْتَأْكُلُ الضَّعْفَاءَ إِي يَأْخُذُ  
أَمْوَالَهُمْ \* الْأَكِيلُ الْمَنَازِلُ الطَّعْمُ أَكَلَةً وَالْأَكِيلُ  
أَيْضًا الْمَلِكُ وَالظَّالِمُ جَ أَكَالٍ. وَأَكِيلُ نَفْسِهِ الْكَافُورُ  
وَالنَّفْطُ. وَالْأَكِيلَةُ الْأَكِيلَةُ وَالرَّاعِيَةُ وَالْكَلِمَةُ السَّكِينُ  
وَالْعَصَا الْمَحْدَدَةُ وَالنَّارُ وَالسَّيَاطُ. وَأَكَالُ الْمُلُوكِ  
مَأْكَلُهُمْ وَمِنْ الْمَجْدِ الطَّاعِمُ وَذَوُّ الْأَكَالِ سَادَةُ  
الْأَحْيَاءِ الْأَخْذِينَ لِلرِّبَاعِ وَغَيْرِهِ \* الْأَكَالُ الطَّعَامُ  
وَالْأَكَالُ الْحِكْمَةُ. وَالْأَكَالُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ دَوَاءٌ يَبْلُغُ  
فِي تَقْرِيجِهِ وَتَحْلِيلِهِ إِلَى أَنْ يَنْقُصَ قَدْرًا مِنَ الْحِمِّ كَالرَّيْحَانِ \*  
الْأَكَلُ وَالْأَكُلُ الثَّمَرُ وَالزَّرْعُ الْوَاسِعُ وَالْحَطُّ مِنْ  
الدُّنْيَا وَالرَّأْيُ وَالْعَقْلُ وَالْحَصَافَةُ وَصَفَافَةُ الْقَوْبِ وَقُوَّةُ  
وَكُلِّ مَا يُؤْكَلُ فَهُوَ أَكَلٌ. وَعَلَيْهِ أَكَلُهَا دَائِمٌ. وَانْفُضَ  
أَكَلُهُ مَاتَ. وَالْأَكِيلُ الْمَلِكُ وَالظَّالِمُ وَالْأَكِيلُ \* الْأَكَلَةُ  
الْمَرَّةُ مِنَ الْأَكْلِ. وَالْأَكَلَةُ الْوَجْعُ مِنْهُ وَالْحَكْمَةُ وَالْأَكَلَةُ  
وَالْأَكَلَةُ الْغَيْبَةُ يَقَالُ إِنَّهُ لَذُو أَكَلَةٍ إِذَا كَانَ يُغْتَابُ  
النَّاسَ. وَعَلَيْهِ يُجِبُّ أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لِحْمِ أَخِيهِ مَيْتًا. يَقَالُ  
لِلْمُغْتَابِ هُوَ يَأْكُلُ لِحْمَ النَّاسِ. وَالْأَكَلَةُ الْلَفْظُ وَالْفَرْصَةُ  
وَالطَّعْمَةُ جَ أَكَلَ. وَهَذَا الشَّيْءُ أَكَلَهُ لَكَ أَيْ طَعْمَهُ

وطال وما في البطن تحرك واللبن حُمَصُ  
الإِنَّةُ الْوِلْدَةُ والإِلَادَةُ الْوِلَادَةُ \* أَلِدَ وَلِدَةً \*  
نَأْدَ تَحْمِيرُ  
أَلَزَّ الشَّيْءُ وَيُوْ بِأَلَزَّ أَلَزَمَهُ. وَأَلَزَّ الرَّجُلُ بِأَلَزَّ  
أَلَزَّ أَقْلِي  
أَلَسَ بِأَلَسَ أَلَسَا خَانَةً وَغَنَةً بِالْمَالِ سَرَقَةً وَبِغِي  
رَأْيِهِ إِخْطَاءً. وَأَلَسَ الرَّجُلُ بِالْبَيْتَةِ لِلْجَهْلِ يُؤَلِّسُ أَلَسَا  
إِيضًا إِخْطَلَطَ عَقْلُهُ فَهُوَ مَا يُؤَلِّسُ \* أَلَسَ مُؤَالَسَةً خَانَ  
وَحَدَّ. بِقَالَ هُوَ لَا يَدُلُّ وَلَا يُؤَالِسُ إِيضًا لَا يَخَادِعُ  
وَلَا يَخُونُ. وَتَأَلَّسَ تَوَجَّعَ \* أَلَسَ الرِّبِيَّةُ وَتَغَيَّرَ الْخَلْقُ  
وَالْجُنُونُ وَالْأَصْلُ السُّؤُ \* أَلَسَ الْجُنُونُ \* أَلَا لُؤْسُ  
الْجُنُونِ وَاللَّبَنُ لَا يَخْرُجُ زَبَدٌ وَيَهْرُ طَعْمُهُ  
الْع - أَلَوَعَ الْجُنُونُ \* أَلَا لُؤْعُ وَالْمَأْوَلَعُ الْجُنُونُ  
أَلَفَّهَ بِأَلَفَهُ أَلَفًا أَعْطَاهُ الْفَاءَ. وَأَلَفَهُ بِأَلَفَهُ أَلَفًا  
أَنَسَ وَصَادَقَهُ وَعَاشَرَهُ وَالشَّيْءُ أَوْ الْمَكَانُ تَعَوَّدَهُ  
وَإِسْتَأْنَسَ بِهِ \* أَلَفَ أَلَفْتُ كَلِمًا وَأَلَفْتُ مَوْلَةً إِيضًا  
مَكَمَّلَهُ وَأَلَفَ فِيهَا أَوْعَ الْإِلَافَةِ وَالْإِصْلَاحَ وَأَلَفْتُ خَطْبًا  
وَالْكِتَابَ جَمْعَ مَسَائِلَ. وَأَلَفَ الْمَكَانَ إِتْلَاقًا أَلَفَهُ وَفَلَاكًا  
مَكَانًا كَمَا جَعَلَهُ بِأَلَفَهُ وَالْإِلَاحَ جَمَعَتْ بَيْنَ شَجَرٍ وَمَاةٍ.  
وَأَلَفْنَا صَارُوا الْفَاءَ وَأَلَفْنَا كَلِمًا الْفَاءَ. وَأَلَفَهُ مُؤَالَفَةً وَإِلَاقًا  
أَنَسَ وَعَاشَرَهُ. وَتَأَلَّفَ الْقَوْمُ اجْتَمَعُوا وَفَلَاكًا تَكَلَّفَ مَعَهُ  
الْإِلَافَةُ أَوْ دَارُهُ وَفَارِقَهُ وَعَلَى الشَّيْءِ وَصَلَهُ حَتَّى يَسْتَمِيلَهُ  
الْيَوْمَ. وَمِنَ الْمُؤَلَّفَةِ فَلَوْهُمْ فِي الْفَرَانِ وَهُوَ قَوْمٌ مِنْ أَشْرَافِ  
الْعَرَبِ أَمِيرُ بَنٍ يُعْطَوْنَ مِنَ الصَّدَقَاتِ دَفْعًا لِأَذَاهُمْ إِنْ  
طَمَعُوا بِإِسْلَامِهِمْ أَوْ نَشِيتَا لَهُمْ فِي الْإِسْلَامِ لَقَرَبَ عَهْدَهُمْ بِهِ  
فَلَمَّا وَفَّى أَبُو بَكْرٍ مِنْهُمْ ذَلِكَ وَقَالَ انْقَطَعَتِ الرِّثْمَةُ  
لِكُفْرَةِ الْمُسْلِمِينَ. وَتَأَلَّفَ الْقَوْمُ وَأَقْتَلَبُوا اجْتَمَعُوا وَإِسْأَلَهُ  
طَلَبَ الْإِلَافَةِ \* أَلَفْتُ الْعَمِيرَ الْمُرَاسَ جَ الْآفَ وَالْإِثْمَ  
أَلَفَ جَ الْكَفَاتِ وَأَوَّلَفَ \* أَلَفْتُ مِنَ الْعَدَدِ عَشْرَ  
مِائَاتٍ مُذَكَّرٌ بِاعْتِبَارِ لَفْظِهِ بِقَالَ هَذَا الْفَتْ وَلَوْ أَيْتَ  
بِاعْتِبَارِ الدَّرَامِ فَقِيلَ هَذِهِ الْفَتْ إِي مِنْ الدَّرَامِ لِمَا جَزَجَ  
أَلُوفٌ وَأَلَفٌ \* وَالْإِلَافُ الْإِلَافُ وَالْمَرَاةُ تَأَلَّفَتْ وَأَتَلَفَتْ.  
وَأَلَفْتُ الرَّجُلَ الْعَزَبَ وَهَرَقْتُ مُسْتَبْطِرًا الْعُضْدَ إِلَى  
الدَّرَاقِ وَهِيَ الْإِلَافُ وَالْوَحْدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْإِلَافُ إِيضًا  
أَوَّلُ حُرُوفِ الْمَبْنِيِّ وَهُوَ مِنْ أَصْلِ فَيَنْتَقِي كِبَايَ الْحُرُوفِ  
وَمَقْنَاهُ نَوْرٌ سَمِيٌّ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ صَوْرَةٌ مَسْمُومَةٌ فِي أَقْدَمِ صُورِ  
الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ نَسَبُهُ الثَّوْرُ \* الْإِلَافَةُ الْمَرَاةُ تَأَلَّفَتْ  
وَتَأَلَّفَكَ. وَالْإِلَافَةُ الصَّدَاقَةُ وَالْإِنْسَانُ وَالْبَالَةُ وَالْإِجْتِمَاعُ  
وَعِنْدَ السَّالِكِينَ فِي مِيلَانِ الْقَلْبِ إِلَى الْمَأْلُوفِ \* أَلُوفٌ  
الْكَبِيرُ الْإِلَافَةُ جَ أَلَفٌ \* أَلَفْتُ الصَّدِيقَ الْمُرَاسَ جَ  
أَلَانَفٌ \* التَّأَلَّفُ عَرَقًا مُرَادَفُ التَّرَكُّبِ وَهُوَ جَمْعُ  
الْأَشْيَاءِ بِحَيْثُ يُطْلَقُ عَلَيْهَا اسْمُ الْوَاحِدِ أَوْ جَمْعُ أَشْيَاءٍ  
مُنَاسِبَةٍ فَهُوَ اخْتِصَافٌ مِنَ التَّرَكُّبِ وَمِنْهُ تَأَلَّفَ الْكُتُبُ  
وَيَأْتِي التَّأَلَّفُ بِمَعْنَى الْمُؤَلَّفِ وَتَأَلَّفَ النَّسَبُ عِنْدَ  
الْمُهَنْدِسِينَ عِبَارَةً عَنْ ضَرْبٍ قَدَرٍ نَسَبِيٍّ فِي قَدَرٍ نَسَبِيٍّ  
أُخْرَى لِتَحْصُلِ النَّسَبِ الْمُؤَلَّفَةِ وَعِلْمُ التَّأَلَّفِ الْمَوْسِقِيُّ \*  
الْإِلَافُ مُصَدَّرُ أَلَفٍ وَالْعَهْدُ وَشِبْهُ الْإِجَازَةِ بِالْمَخَافَةِ \*  
الْإِيتِلَافُ عِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ التَّنَاسُبُ. وَبِتِلَافِ الْفَاقِيَةِ  
عِنْدَهُمْ هُوَ التَّكِينُ. وَبِتِلَافِ الْفَاقِيَةِ عِنْدَهُمْ هُوَ التَّكِينُ. وَبِتِلَافِ الْفَاقِيَةِ  
الْإِلَافُ بِحَيْثُ يَلَامُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ بَانَ بَغْرًا الْغَرِيبَ بِمَثَلِهِ

وَالْمُتَدَاوِلُ بِمَثَلِهِ رِعَايَةُ لِحْسَنِ الْجَوَارِ وَالْمُنَاسِبَةُ. وَبِتِلَافِ  
الْفَنَظِ مَعَ الْمَعْنَى هُوَ أَنْ تَكُونَ الْفَاقِيَةُ الْكَلَامَ مَلَايَةً لِلْمَعْنَى  
الْمُرَادُ فَإِنْ كَانَ مُغْنِيًا كَانَتْ الْفَاقِيَةُ مُغْنِيَةً أَوْ جَزَلًا فَجَزَلَةٌ  
أَوْ غَرِيبًا فَغَرِيبَةٌ أَوْ مُتَدَاوِلًا فَتَدَاوِلَةٌ أَوْ مُتَوَسِّطًا بَيْنَ  
الْعَرَابَةِ وَالِاسْتِعْمَالِ فَكَذَلِكَ. وَالْمُؤَلَّفُ وَالْمُخْتَلَفُ عِنْدَ  
الْمُحَدِّثِينَ هُوَ الرَّايِ الَّذِي اتَّفَقَ فِي الْأَسْمَاءِ أَوْ الْقَلْبِ أَوْ  
الصُّكْنَةِ مَعَ رَأْيٍ آخَرَ خَطَأً وَاجْتِنَابًا نَلْفَظًا بِالْفَنَظِ  
كَالْإِخْفِ وَالْإِحْفِ أَوْ بِالشَّكْلِ كَسَلَامٌ وَسَلَامٌ. وَدَائِرَةُ  
الْمُؤَلَّفِ عِنْدَ الْعَرُوصِيِّينَ فِي الدَّائِرَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ دَوَائِرِ  
إِجْمَاعِ الشُّعْرِ وَتَمَيَّزَتْ كَذَلِكَ لِلِإِتِلَافِ بَيْنَ أَجْزَائِهَا لِأَنَّهَا  
جَمِيعًا سَبَاعَةٌ \* الْمُؤَلَّفُ مَشْنُو الْكُتُبِ أَوْ جَامِعُ مَسَائِلَ  
عِلْمٍ فِي كِتَابٍ يُعَرَّفُ بِالْمُؤَلَّفِ  
أَلَى الْبَرَقِ بِأَلَى أَلَفًا كَذَبَ فَهُوَ أَلَى. وَأَلَى  
الرَّجُلُ عَلَى الْجَهْلِ يُؤَلِّي أَلَفًا إِيضًا جَزْ \* تَأَلَّى الْبَرَقُ  
وَالْكُوكُوبُ وَتَأَلَّى تَلَّى وَتَلَّى وَتَلَّى. وَتَأَلَّى الْمَرَاةُ تَبَرَّغَتْ  
وَتَرَيَّتْ أَوْ شَمَرَتْ لِلْفُصُومَةِ وَاسْتَعْدَّتْ لِلشَّرِّ وَرَفَعَتْ  
رَأْسَهَا \* أَلَى الْبَرَقِ الْكَذَابُ الَّذِي لَا مَطَرُ لَهُ \*  
أَلَى الذَّنْبِ \* الْإِلَافَةُ الذَّنْبُ وَالْفَرْدَةُ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى  
إِلَى وَالْمَرَاةُ الْجَمْعُ. وَالْإِلَافَةُ الْبَرَقُ وَاللُّعَانُ \* أَلَى  
مِنَ النِّسَاءِ السَّرِيعَةُ الْوَبْ \* أَلَى الْخَالِقِ \* الْأَلُوفَةُ  
طَعَامُ طَبِيبٍ أَوْ زَيْدٍ بِطَبْطَبٍ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
حَدِيثُكَ أَشْيَ عِنْدَنَا مِنْ أَلُوفٍ  
بِجَلْبَاهِ طَيَّانٍ شَهْرَانَ لَطِيمٍ  
أَلَى الْجُنُونِ. وَالْمِلَاقُ الْإِحْقَاقُ أَوْ الْمَعْنَى. وَالْمَأْلُوقُ  
وَالْمَأْوَلَى الْجُنُونُ  
أَلَى الْفَرَسِ الْجَنَامُ بِأَلَى أَلَى عِلْكُهُ. وَأَلَى  
بَيْنَ الْقَوْمِ بِأَلَى أَلَى وَالْوَكَّةُ وَمَأَلَا وَأَلُوكَا  
تَرْسَلُ \* اسْتَأَلَى الْوَكَّةَ حُلَّ رَسَالَتِهِ \* الْأَلُوكُ  
الرَّسَالَةُ وَالرَّسُولُ \* الْأَلُوكَةُ الرِّسَالَةُ \* الْمَأْلُوكُ  
مَفْعَلٌ غَيْرُهُ وَالْمَأَلُوكَةُ الرِّسَالَةُ. قَبْلَ الْمَلِكِ مَشْنُو مِنْهُ  
أَصْلُهُ مَا أَلَى وَمَعْنَاهُ مُرْسَلٌ \* الْمَأْلُوكُ الْمَأْلُوقُ  
أَلَ الرَّجُلُ فِي مَشْيِهِ يُؤَلِّ وَيَلُّ أَلَّ أَسْرَعَ وَاهْتَرَّ  
وَاضْطَرَبَ وَاللَّزْنُ بَرَقَ وَصَفَا وَفَرَّصَتْ لَمْتُ فِي عَدُوِّ  
وَفَلَا تَطْعَمُ بِالْحَمْرَةِ وَطَرَدَهُ وَالْوَبْ خَاطِلَةٌ نَضْرِبًا وَأَلَى  
عَلَيْهِ حَمْلُهُ وَأَلَ الْمَرِيضُ يَلُّ أَلًا وَأَلًا وَيَلُّ أَنْ  
وَحْنٌ وَرَفَعَ صَوْتَهُ وَصَرَخَ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ وَالْفَرَسُ نَصَبَ  
أَذْنِيهِ وَحَدَّهَا وَالصُّفْرُ إِلَى أَنْ يَصِيدَ وَالرَّجُلُ جَارَ  
بِالدَّعَاءِ. وَأَلَى اسْتَأْنَسَ تَأَلَّى أَلَا فَدَسَتْ وَالسِّقَاةُ  
تَغَيَّرَتْ رِيحًا وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ بِأَهْلِيهِ التَّضْعِيفُ \*  
أَلَى الشَّيْءِ حَدُّ طَرَفِهِ \* الْأَلَالُ الْبَاطِلُ وَالضَّلَالُ  
بَنُ الْأَلَالِ إِنْبَاعٌ \* الْأَلَى صَفْحَةُ السَّكِينِ وَهِيَ الْأَلَانُ  
وَلَعْنَةٌ فِي الْبَلِّ لِنَصْرِ الْإِسْنَانِ وَإِنْفَالًا عَلَى غَارِ الْفَمِ  
وَالْأَلَانُ إِيضًا وَجْهًا الْكُتْفِ أَوْ الْخِشْمَانِ الْمُطَافِقَانِ  
فِي الْكُتْفِ بَيْنَهُمَا حُجَّةٌ عَلَى وَجْهِ عَظْمِ الْكُتْفِ يَسِيلُ بَيْنَهُمَا  
مَاءٌ إِذَا تَرَعَ الْفَمُ مِنْهَا \* الْإِلَ الْعَهْدُ وَالْحَيْفُ وَالْجَامِرُ  
وَالْقَرَابَةُ وَالْأَصْلُ الْحَمِيدُ وَالْمَعْدِينُ وَالْحَمْدُ وَالْعِدَاوَةُ  
وَالرَّبُوبِيَّةُ وَالْوَحْدَانِيَّةُ وَالْإِيمَانُ وَالْمَخْرَجُ عِنْدَ الْمَصِيبَةِ وَاسْمُ اللَّهِ  
تَعَالَى بِالْعِبْرَانِيَّةِ. وَالْأَلُ الْأَوَّلُ وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ \* أَلَى  
الْأَلَى وَالْحَمْرَةُ الْعَرِضَةُ وَالسَّلَاحُ وَجَمِيعُ أَدْرَاتِ الْحَرْبِ  
وَعَوْدُهُ فِي رَأْسِهِ شُعْبَتَانِ وَصَوْتُ الْمَلَةِ الْجَارِ بِهٍ وَالطَّعْنَةُ

بِالْحَمْرَةِ جَ أَلَى وَأَلَى وَالْأَلَى. وَالْأَلَى هَيْئَةُ الْأَنْثَى  
وَالْقَرَابَةُ جَ أَلَى. وَالْأَلَى الرَّاعِيَةُ الْبَعِيدَةُ الْمَرَى جَ أَلَى \*  
الْأَلَى الْكُتْلُ وَعَلَى الْحَيِّ وَصَلِيلُ الْحَيِّ وَالْمَجْرُ وَخَرِبُ  
الْمَلَةِ وَالْأَلَى. قَالَ ابْنُ مِيكَادَةَ  
وَقَوْلَاهَا مَا تَأْمُرِينَ بِوَأَمُرٍ  
لَهُ بَعْدَ تَوَامُرِ الْعَبِيدِ أَلَى  
الْأَلَى الْكُتْلُ وَالرَّاعِيَةُ الْبَعِيدَةُ الْمَرَى \* الْمَلَى مِنَ  
الْأَفْرَاسِ السَّرِيعِ  
أَلَى حَرْفٌ تَحْضِيضٌ مُخْتَصٌّ بِالْمَجْلِ الْفَعْلِيَّةِ الْخَبِيرَةِ  
نَحْوُ أَلَى تَضْرِبُ زَيْدًا. وَفِي غَيْرِ الْأَلَى الْمَرْكَبَةُ مِنْ أَنْ  
الْمَصْدَرِيَّةُ وَلَا الْفَاعِلِيَّةُ  
إِلَى أَعْلَى أَرْبَعَةٍ أَوْ جُودًا أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ لِلِاسْتِثْنَاءِ  
نَحْوُ قَامَ الْقَوْمُ أَلَى زَيْدًا. الثَّانِي أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى غَيْرِ  
فَيُوصَفُ بِهَا جَمْعٌ مُشْكَرٌ أَوْ شَيْءٌ نَحْوِي رَجُلًا أَلَى  
رَجُلًا لَكَ وَعِنْدِي رَجُلٌ أَلَى زَيْدًا. أَلَى أَنْ لَا يَجُوزُ حَذْفُ  
مَوْصُوفِهَا وَلَا يُوصَفُ بِهَا إِلَّا حَيْثُ لَا يَصِحُّ الِاسْتِثْنَاءُ  
بِخِلَافِ غَيْرِهَا فَهِيَ لَا يَجُوزُ فِيهَا الْإِمْرَانُ. الثَّلَاثُ أَنْ تَكُونَ  
عَاطِفَةً بِمَثَلِ الْوَاوِ. وَجُعِلَ مِنْهُ لَكَلَّ يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْهِمْ  
حُجَّةٌ أَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ إِي وَلَا الَّذِينَ ظَلَمُوا. الرَّابِعُ  
أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً نَحْوُ لَا يَزَالُ الدَّهْرُ أَلَى مُقْبَلًا وَكَفُولًا  
حَرَّاجًا لَا تَنْفَكُ أَلَى مُنَافَخَةٍ وَقَدْ تَكُونُ أَلَى مَرْكَبَةٍ مِنْ  
إِنْ أَلَى الْفَرَسِيَّةُ وَلَا الْفَاعِلِيَّةُ كَقَوْلِكَ إِلَى أَنْ تَقُمَ أَلَى  
أَلَى وَفُرُوعُهَا أَطْلَبُ لَ ذِي  
أَلَى وَفُرُوعُهَا أَطْلَبُ لَ ذِي  
أَلَى مَرْكَبَةٍ مِنْ هَيْئَةِ الِاسْتِثْنَاءِ وَلَمْ أَطْلَبُ لَ م  
أَلَى رَأْسُهُ أَلَى أَلَى وَجَعَهُ فَهُوَ أَلَى. وَقَوْلُهُ أَلَى  
بَطْنِكَ كَقَوْلِهِ وَشَدَّتْ أَمْرَكَ إِي أَلَى بَطْنِكَ وَشَدَّتْ أَمْرَكَ \*  
أَلَى تَأَلَّى وَأَلَى إِيْلَامًا أَوْجَعَهُ فَتَأَلَّى إِي تَوَجَّعَ \* أَلَى  
الْوَجَعُ أَوْ هُوَ ادْرَاكُ الْمُنَافِرِ مِنْ حَيْثُ هُوَ مُنَافِرٌ وَقِيَالُهُ  
اللَّذَّةُ جَ أَلَى \* الْأَلَى الْوَجَعُ وَالْحَيْجَةُ \* الْأَلَى الْمَوْجَعُ  
مِثْلُ الصَّبِيعِ بِمَعْنَى الْمُجْعِ وَمِنْ الْعَذَابِ الَّذِي يَبْلُغُ  
إِلَى جَانِبِ غَايَةِ الْبَلُوغِ \* الْأَلَى الْوَجَعُ وَالْحَمْرَةُ وَالصَّوْتُ  
الْأَلَى جَمْعُ كَرَمٍ شَدِيدِ الصَّلَابَةِ بِكَسْرِ جَمِيعِ  
الْأَجْسَامِ وَإِنَّمَا يَكْسَرُ الرِّصَاصُ وَبِحَقِّهِ مَعْرَبٌ أَذْنَانِ  
بِالْيُونَانِيَّةِ وَقَدْ حَرَّفُوهُ عَدَّ تَعْرِيبًا بِقَلْبِ النَّالِ لِأَنَّهُ  
لَقَرَابَ صُورَتِهَا وَمَخْرَجُهَا. وَذَكَرَهُ فِي مَوْسُ كَأَنَّ أَصْلَهُ  
مَاسٌ وَهُوَ ظَاهِرٌ  
أَلَى مَرْكَبَةٍ مِنَ الْهَيْئَةِ وَلَمْ أَطْلَبُ لَ م  
أَلَى بِأَلَى الْإِلَافَةُ وَالْوَكَّةُ وَالْوَكَّةُ عِبَادَةٌ.  
وَمِنْهُ قَرَأَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَبَذَرَكَ وَالْأَلَى. وَأَلَى بِأَلَى  
أَلَى أَجَارَهُ وَأَسَنَهُ. وَأَلَى بِأَلَى أَلَى تَحْمِيرُ وَعَلَى فَلَانٍ  
اشْتَدَّ جَزَعُهُ عَلَيْهِ وَالْوَيْفَرُ وَوَلَدٌ وَأَصْلُهُ وَلَهُ يَوَلُّهُ وَلَهَا \*  
أَلَى عِدَّةٌ وَتَأْخُذُهُ أَلَى وَتَزَلُّهُ مِثْلُهُ إِيْلَوُ. وَأَلَى تَعْبُدُ  
وَتَسْلُكُ وَتَكَلِّفُ الْإِلَافَةَ وَصَارَ إِلَيْهَا. وَاسْتَأْنَسَ تَنَبَّهَ  
بِالْأَلَى \* أَلَى الْخَبِيرُ \* الْإِلَافَةُ الْإِلَافَةُ أَلَى إِي الْمَعْبُودِ  
وَقَدْ صَرَّحُوا أَنَّ لَفْظَ إِلَهٍ مُشْكَرًا بِمَعْنَى الْمَعْبُودِ مُطْلَقًا إِي  
كُلِّ مَا تَأْخُذُ إِلَهًا بِحَقِّهِ أَوْ بِبَاطِلٍ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ تَنْبَعُ  
الِاعْتِقَادُ لَا مَا عَلَيْهِ الشَّيْءُ فِي نَفْسِهِ. وَكَذَا الْإِلَافَةُ بِالْتَعْرِيفِ  
خَلَقًا لِقَوْلِهِ قَالُوا إِنَّهُ مُخْتَصٌّ بِتَعَالَى جَ أَلَى \* أَلَى  
اسْمٌ لِلذَّاتِ الْوَاجِبِ الوجود. وَاجْتِنَابًا فِي لَفْظِ الْحَمْلَةِ

وقد لا تخنّاج والمنقطعة تخنّاج الجواب. والمتصلة اذا احتاجت جواباً فان جوابها يكون بالعين والمنقطعة افتاً تخّاب بتمّ او بلا. الثالث ان تكون للتعريف كأل وأكثر ما تدخل على ما كان مبدؤاً بحرف فري نحو من أم قائم ومن في أم باب اي من القائم ومن في الباب ويجمع بينها وبين الفنون كما رايت بخلاف أل فانها تعاقبة فلا يجمعان

أولو وأولو سُدّكران في اول  
أما على ثلثة اوجه الاول ان تكون حرف استفتاح  
بمثلة آلا ونكتة قبل القسم كقولو  
أما والذي أبكى وأضحك والذي

امات وأحيا والذي امره الامر  
وقد تبدل هزتها هاء او عيناً قبل القسم فيقال هماً ان  
عمّا وكلاهما مع ثبوت الالف كما رايت وحذفها فيقال هم  
وعمّ. او تحذف الالف مع ترك الإبدال فيقال أم.  
والثاني ان تكون تخفيفاً للكلام الذي يتلوها بمعنى حقاً  
نقول أما إن ربنا عاقل نعي انه عاقل على الحقيقة لا  
على المجاز. وقيل هي بمعنى أحنأ. قال الشاعر  
أما إني لولا تخطي المردع

وربع خلا منه مصيف ومرع  
والثالث ان تكون حرف عرض بمثلة لولا فتخص  
باللعل نحو أما نقعد وأما نقوم قاله الماثلي. وقيل ان  
الهمزة للاستفهام وما نافية. وقد تحذف هذه الهمزة كقولو  
ما ترى الدهر قد اباد معنأ. اي أما ترى  
الأمير بارس والأندلس بارس والبرباريس (فارسي)  
الزركش وهو شجرة ذات شوك لها ورق كورق الياسمين  
ومثراً كالأس حاض

أنته بأنته أنتا قدره وحزره وقصده \* أنته  
بمعنى أنته \* أنت المكان المرتفع والبال الصغار او  
الانخفاض والارتفاع والاختلاف في الشيء ج إمات  
وأثوت. وأنت أيضاً الضعف والوهن والطريقة  
الحسنة والعروج والعبس في الفرو في الثوب والحرير وان  
يغلظ مكان ويرق مكان والشك ومنه إن الله حرر  
النمر فلا أنت فيها اي لا شك في حرمتها. والفراغ يقال  
امتأ السقاء فإي أنت اي فراغ \* أمانت الوقت  
يقال أجل أمانت اي موقت. والمومت الملو والمتم  
بالشر ونحوه.

أخ بأخ أجا سامة شديداً. وأخ بأخ أجا حر  
وعطش واشتد حره. وصفت أخ إيه شديد الحر  
وهو من باب التسمية بالمصدر او الوصف \* الأماج  
الغرض. فارسي

أخ المرح بأخ أماناً ضربت بوجه  
أند بأند أماناً انتهى وأند عليه بأند أماناً غصب  
كأند \* أند انهاء وله بين الأند والسفة لم يترك فيه  
جرعة مئة. يقال سقاء مؤند اي ما فيه جرعة مئة \*  
الأيد الملو من خير او شر والسفينة المشحونة \* الأند  
الغضب والغاية والتمهي كاللذسة يقال ما أندك اي  
منهي عرك. فقال عليهم الأند إيه الأجل. وتودل  
ان بينها وبينه أماناً بعيداً اي مسافة. وأند مأمود اي  
سنتي اليه \* الأند البقية \* إيمان الله على وجه

وكبت ورجل أليان وأليان وآل وآل وآل ج ألي.  
وتعبد أليانة وألياة. والمرأة عجرة ولا تقل ألياة  
وبعضهم بقوله ج ألي أيضاً وأليانات وألياة \*  
الألي والآلي والإلي التمتع ج آلاء \* الألية العجيزة  
او ما ركب العجز من شجر ولم ولا تقل ألية ولا ألية.  
فاذا ثبت قلت أليان فلا تخف التثنية. وقال نزع  
الياء ارجاج الوطب. وبأنة آلاء ج أليات وألياة.  
والألية أيضاً الحبة في اصل الإجهام والضرة التي تقابلها  
وحماة الساق والمجاعة والشفعة. والإلية القيل والمجانب.  
والألية الحافر مؤخرة \* الألي الكثير الأمان

إلى حرف جر ثمانية معان احدها انتهاء الغاية  
الزمانية نحو تم ألياً الصيام الى الليل. والمكانية نحو  
سرت من المسجد المحرام الى المسجد الأقصى. واذا دلت  
قربة على دخول ما بعدها عرل بها وإلا فالصحيح  
انه لا يدخل. الثاني المعية وذلك اذا ختمت شيئاً الى  
آخر نحو من أنصاري الى الله اي مع الله. الثالث  
التيبين وهي الميئة لفاعلية مجرورها بعد ما يفيد حياً ان  
بعضاً من فعل تعجب نحو ما أبغض الكذب اليّ او اسم  
تفضيل نحو رب السج أحب اليّ. الرابع مرادفة اللام  
نحو الامر اليك اي لك. الخامس موافقة في نحو لجمعكم  
الى يوم القيامة اي في يوم القيامة. السادس موافقة من  
كقولو

نقول وقد عايت بالكور فوقها  
أبقي فلا يروى اليّ ابن احمر  
اي بقي. السابع موافقة عند كقولو  
ام لا سبيل الى التماسد وذكره  
أشهى اليّ من الرحي السلسل

اسيه عندي. الثامن التوكيد وهي الزائدة نحو اتيت من  
الناس هموى الهم في قرأتها اي عوام. واذا دخلت  
على مضمر قبلت النهاية يقال اليّ واليك واليه  
إليك اسم فعل اصله الجار والمجرور يقال اليك  
عني اي تع وكف. واليك كذا اي خذ

أم حرف عطف على ثلثة اوجه احدها ان تكون  
متصلة فتأتي لطلب تعيين ما دخلت عليه الهمزة نحو  
أريد عندك امر تمرو وأعندك زيد امر عند عمرو فلا  
يقال أعندك زيد امر عمرو بل يقال ام في النار مثلاً  
وللتسوية وهي الواقعة بعد همزة التسوية ملفوظاً بها نحو  
سواء علي أتمت ام قعدت او مقدرة كقراءة ابن محصين  
سواء عليهم أندرتم ام لم تندرهم. وسبقت متصلة لان  
ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدها عن الآخر. وتسمى  
أيضاً معاولة لمعادلتها الهمزة في افادتها. الثاني ان تكون  
منقطعة فتقع بين جملتين مستقلتين نحو انها لا يل امر  
شاة اي بل أي شاة. ونحو هل يستوي الاسمى والبصير  
امر هل تستوي الظلمات والنور. وذهب بعضهم الى  
انها في قولو افلا تبصرون ام انا خير زائدة. وسبقت  
منقطعة لوجود معنى الإضراب فيها. ولم المتصلة لطلب  
النصو والمنقطعة لطلب التصديق. وما قبل المتصلة  
لا يكون إلا استنهاً وما قبل المنقطعة يكون استنهاً  
وغيره. وما بعد المتصلة يكون مفرداً وجملة وما بعد  
المنقطعة لا يكون إلا جملة. والمتصلة قد تخنّاج الجواب

على عشرين قولاً اصحها ان اصله إلة على فعال بمعنى  
مفعول لأنه ما لويه اي معبود كقولنا إمام لأنه مؤتم به  
فلما أدخلت عليه الالف واللام حذفت الهمزة تخفيفاً  
لكنثري في الكلام. اولاه مصدر لاة بليّة بمعنى احجب  
وارتفع ومعناه متجيب ومرتفع. واولاه بالسرانية تحذفت  
الالف الاخيرة وأدخلت أل في اوله فصار الله. ويقال  
في ندائهم يا الله بالقطع وبا الله بالوصل اللهم  
وسيدك \* الالهة انثى الإله والمحة والاصنام والهلل  
والآلهة ويضم وأليّة اسم للشمس غير مصروف وبلا الف  
ولام وربما صرفوا وادخلوا فيه الالف واللام وقالوا  
الآلهة. فصارتهم سموها الالهة وأليّة لتعظيم أباها  
وعبادتهم لها. والآلهة والإلهية والألوهة والألوهية  
والألهية بمعنى واحد وهو عند الصوفية اسم مرتبه  
جامعة لمراتب الاسماء والصفات كلها \* الإلهي المنسوب  
الى الإله. والعالم الإلهي هو عالم من انواع الحكمة النظرية  
ويسمى أيضاً بالعالم الاعلى وبالفلسفة الاولى وبالعالم  
الكلي وما بعد الطبيعة وما قبل الطبيعة. وعلم الإلهيات  
علم يبحث عن الله والقضايا الالهية. واللاهوت في ل  
وه \* اللهم يستعمل اولاً للنداء واصله يا الله تحذف  
حرف النداء وعروض عنه مباءة مشددة في الآخر. ثانياً  
لتمكين الجواب في نفس السامع كقولك اللهم نعم لمن  
قال لك أريد قائم. ثالثاً في ما اذا قصد استئنه امر  
نادر مستبعد كأنه يستعان بالله تعالى في تحصيله نحو  
انا ازورك اللهم اذا لم تدعني

ألا بالو ألوا وألوا وألياً (واوي) قصر وإبطاً  
وتكثر فهو آل وهي آليّة وما ألونه ما استطعته.  
وما ألوت الشيء ما تركته. وقولهم لا ألوكم نصحاء معناه  
لا استعك ولا اتقصك. ولا ألو جهداً اي لا اترك شيئاً  
من الطاقة. وحكى الكسائي عن العرب اقبل يضربه  
لأبال اي لا بالوكا قالوا لا أدّر بالخذف \* ألي وأئلي  
بمعنى آلا. وآلي وإلاه وأئلي أيضاً اقسام. وقولهم لا  
درت ولا اثليت او لا آليت اتباع. وقيل ولا أثليت  
اي أثلت اهلك بدعو عليه بان لا يستطيع شيئاً ولا تئلي  
إله اي يكون لها اولاد فتتلوها. وآلي المكان صار فيه  
الألوي بحر الغم \* الآلاه والآلي شجر مر الطم دائم  
الخصرة حسن المنظر قبيح الخبز. ولهذا يشبهه بكل من  
قصر مخبره عن منظرو واحدة الآلة والآلاه أيضاً.  
وسقاء مألوه ومألي ذبيح بالآلاه \* الألو العطية  
والنعمه وتبر الغم \* الألية الفلوة والسبعة والعود  
يخمر به. والألو والألوة ويطلقان والإلية العود يخمر به.  
قال الاصمعي هو فارسي معرب ج الآوية. والآلة  
والألوة والآلية والآلي القسم ج الآيا. وفي الملأ  
حظية فلا آية اي ان اخطأناك الخطوة فلا نأل ان  
تتوّد الى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد. واصله  
في المرأة تصلف عند زوجها. ونصب حظية وآبة على  
تقدير اي تكن حظية فلا تكن آية \* المألة المخرفة التي  
تمسكها المرأة عند النوح ج مائل. قال الشاعر يصف  
صحاباً

كان مصحفاً في ذراه وانحاحا عليهم الكالي  
آلي بآلي آليا (بالي) عظمت آليته اي عجزته.

أَمْرُهُ بِأَمْرِهِ أَمْرًا وَإِمَارًا وَإِمْرَةً وَأَمْرٌ بِوَضْعِهِ نَهْجٌ  
أَوْ طَلَبٌ مِنْهُ أَنْشَاءٌ نَحْوُهُ أَوْ فِعْلُهُ فَهُوَ أَمْرٌ وَذَلِكَ مَأْمُورٌ  
وصيغة الأمر من أَمْرٍ مَزْمُونٌ بِالْحَذَفِ وَأَمْرٌ يَعْدُو. وَأَمْرٌ  
بِأَمْرٍ أَمْرًا وَأَمْرٌ بِأَمْرٍ إِمْرَةً وَإِمَارَةً صَامِرٌ أَمِيرًا وَعَلِيٌّ  
وَلِيٌّ. وَأَمْرٌ الشَّيْءُ بِأَمْرٍ أَمْرًا وَإِمْرَةً كَثُرَ وَتَمَّ فَهُوَ أَمْرٌ  
وَالْأَمْرُ اشْتَدَّ وَالرَّجُلُ كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ \* أَمْرُهُ وَلَدُهُ  
الْإِمَارَةُ وَحَكْمُهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ عُبَيْدَةَ لِرَجُلَيْنِ اخْتَصَمَا إِلَيْهِ  
أَنْتُمْ مَرَانِي. وَأَمْرُهُ وَإِمَارَتُهُ بِمَعْنَى أَمْرُهُ أَمْرًا وَآلَهُ تَعَالَى  
كَثُرَتْ لِسْلُهُ وَمَاشِيَتُهُ. وَقَوْلُهُ أَمْرُهُ كَصَرُهُ بِمَعْنَى أَمْرُهُ  
لَعْنَةٌ غَيْرُ فَصِيحَةٍ. وَفِي الْحَدِيثِ خَيْرُ الْمَالِ مَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ  
وَسَكَنَةٌ مَأْمُورَةٌ أَيْ كَثِيرَةُ النَّجَاحِ وَالسَّلَ وَالْأَصْلُ مُؤَمَّرَةٌ  
وَلَمَّا قِيلَ مَأْمُورَةٌ لِلزَّادِ جَاءَ مَعَهُ مَأْمُورَةٌ أَوْ لَعْنَةٌ كَمَا قِيلَ  
أَرْجِعْ مَأْمُورَاتٍ غَيْرَ مَأْمُورَاتٍ وَالْأَصْلُ مَوْزَوْرَاتٍ  
مِنَ الْوُزْرِ وَأَمْرُهُ فِي أَمْرٍ مُؤَمَّرَةٍ شَاوِرَةٌ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ  
وَأَمْرُهُ بِأَبْدَالِ الْهَمْزَةِ وَأَنَّى. وَأَمْرٌ شَاوِرٌ وَعَلَيْهِمْ تَسَلُّطٌ  
وَتَحْكُمٌ وَتُشِيرُ الْأَمْرُ امْتِنَلَهُ. قَالَ أَمْرُ الْفَيْسِ وَيَعْدُو عَلَى  
الْمَرْءِ مَا يَأْتِيهِ مَا تَأْمُرُ بِهِ نَفْسُهُ. وَفَلَانًا شَاوِرٌ وَهُوَ  
وَنَشَاوِرُوا فِيهِ. نَحْوُ النَّشَاوِرِ أَغَارًا لِأَنَّ كَلَامَهُ مِنَ النَّشَاوِرِينَ  
بِأَمْرٍ وَيَأْمُرُ. وَتَأْمُرُوا نَشَاوِرُوا. وَاسْتَأْمَرَ شَاوِرٌ \* الْأَمْرُ  
صَاحِبُ الْأَمْرِ. وَأَمْرٌ آخِرُ أَيَّامِ الْعُجُوزِ كَأَنَّهُ بِأَمْرِ النَّاسِ  
بِالْحُكْمِ \* الْأَمْرَةُ الْأَمْرُ جُ أَوَامِرُ \* الْأَمَارُ الْمَوْعِدُ وَالْوَقْتُ  
وَالسَّاعَةُ وَالْعَلَاةُ. وَالْإِمَارَةُ الْأَمْرُ وَالْمُشَاوَرَةُ قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ  
الْإِمَارُ مِنْ قَوْلِهِ أَمْرُ الرَّجُلِ صَاحِبُهُ يُؤَمِّرُهُ إِذَا شَاوَرَهُ  
فِي الشَّيْءِ وَرَاجِعُهُ فِيهِ \* الْأَمَارَةُ الْأَمَارُ. وَفِي تَعْرِيفَاتِ  
السَّيِّدِ الْجَرَجَانِيِّ الْأَمَارَةُ لَعْنَةُ الْعَلَامَةِ وَاصْطِلَاحًا فِي الْأَمْرِ  
بَلَزَمَ مِنَ الْعِلْمِ بِهَا الظَّنُّ بِوُجُودِ الْمَدْلُولِ عَلَيْهِ كَالْعِلْمِ  
بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْمَطَرِ. وَالْإِمَارَةُ وَتَفْخِغُ وَظِيْفَةُ الْأَمِيرِ \* الْأَمْرُ  
ضَدُّ النَّبِيِّ وَالْحَادِثُ جُ أَقْوَامٌ وَأُمُورٌ. وَقِيلَ الْأَمْرُ يَسْتَعْمَلُ  
فِي الْأَفْعَالِ فَتَجْمَعُ عَلَى أُمُورٍ وَمَعْنَى الْقَوْلِ فَتَجْمَعُ عَلَى  
أَوَامِرٍ. كَلِمَاتٌ. وَالْأَمْرُ فِي عَرَفِ التَّصْرِيفِينَ صِيغَةٌ  
يُطْلَبُ بِهَا أَنْشَاءُ الْفِعْلِ عَنِ الْفَاعِلِ الْمُخَاطَبِ وَهُوَ مِنْ  
الْأَعْلَى إِلَى الْأَدْنَى أَمْرٌ يَعْنِي وَمِنْ الْأَدْنَى إِلَى الْأَعْلَى دَعَاةٌ  
وَمِنْ الْمُسَاوِينَ الْفَاعِلُ. وَيَأْتِي الْأَمْرُ بِمَعْنَى الشَّانِ نَحْوُ مَا  
أَمْرٌ فَرَعُونَ أَيْ مَا شَأْنُهُ وَهُوَ عَامٌّ فِي أَقْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ  
وَمَعْنَى الشَّيْءِ نَحْوُ لَامِرٍ مَا كَانَ كَذَا وَمَعْنَى السَّاعَةِ نَحْوُ  
الْأَمْرِ قَرِيبٌ أَيْ السَّاعَةِ. وَأَوَّلُ الْأَمْرِ الْعَلَامَةُ وَالرُّوسَاةُ.  
وَالْأُمُورُ الطَّبَعِيَّةُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ فِي الَّتِي يَبْنِي عَلَيْهَا وَجُودُ  
الْإِنْسَانِ وَبِهَا يَكُونُ قِيَامُهُ. وَالْأُمُورُ الْأَعْيَانِيَّةُ عِنْدَ  
الْمُتَكَلِّمِينَ وَالْحِكْمَةُ فِي الْأُمُورِ الَّتِي لَا وَجُودَ لَهَا فِي الْخَارِجِ  
وَسُمِّيَ أَيْضًا بِالْأُمُورِ الْكَلِمِيَّةِ وَقَدْ تُطْلَقُ عَلَى الْفَرَضِيَّاتِ.  
وَالْأُمُورُ الْعَالِمَةُ عِنْدَهُمْ أَيْضًا فِي الَّتِي لَا تَخْتَصُّ بِقِسْمٍ مِنْ  
أَقْسَامِ الْوُجُودِ مِنَ الْوَاجِبِ وَالْمَوْجُودِ وَالْفَرَضِ. وَالْأَمْرُ  
الْكَثِيرُ وَالنَّامُ وَالْمُبَارَكُ. وَالْأَمْرُ الْأَشْتِدُّ وَالْعَجِيبُ  
وَالْمُكْصَرُ وَمِنْهُ لَقَدْ جِئْتُ شَيْئًا إِسْرًا أَيْ مُكْثَرًا \* الْأَمْرَةُ  
الْمَرْءُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الْأَمْرِ وَقَوْلُهُ لَكَ عَلَيَّ أَمْرَةٌ مَطَاعَةٌ أَيْ  
أَمْرَةٌ أَطِيعُكَ فِيهَا وَالْأَمْرَةُ الْعِلْمُ الصَّغِيرُ مِنْ أَعْلَامِ الْمُلَاوِزِ  
مِنْ حِمَارَةٍ وَالرَّايَةُ جُ أَمْرٌ. وَمَا بِهَا أَمْرٌ أَيْ أَحَدٌ أَوْ  
شَيْءٌ. وَالْإِمْرَةُ النُّوعُ مِنَ أَمْرِ وَالْوَلَايَةُ. وَيُقَالُ فِي وَجْهِ  
الْمَالِ تَعْرِيفُ إِمْرَتِهِ أَيْ نَمَاهُ وَكَثْرَتُهُ وَتَفْقَهُ \* الْأَمَارُ

الْكثيرُ الأمرُ والمُعَرِّي والأَمْرُ أَمَارَةٌ. وَمِنْهُ إِنَّ النَّفْسَ  
لَأَمَارَةٌ بِالشَّيْءِ أَيْ مُعَرِّيَةٌ يَسْتَعْمَلُ الْقَوْلُ وَالْجَوَارِحُ  
فِي أَمْرِهِ \* الْأَمْرُ وَالْأَمْرَةُ الضَّعِيفُ الرَّأْيُ الَّذِي يُوَافِقُ  
كُلَّ أَحَدٍ عَلَى مَا يَرِيدُ مِنْ أَمْرٍ كَوْنُهُ وَالصَّغِيرُ مِنَ الْوِلَادِ  
الضَّانُّ وَالْأَمْرُ إِمْرَةٌ. وَمَا لَهُ إِمْرٌ وَلَا أَمْرَةٌ أَيْ شَيْءٌ. قَالَ  
السَّاجِعُ إِذَا طَلَعَتِ الْفَيْعُورَةُ سَفَرًا فَلَا تَذَرُونَ إِمْرَةً وَلَا  
إِمْرًا \* الْأَمِيرُ الْأَمِيرُ وَمِنْ تَوَلَّى أَمْرَ قَوْمٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ  
مِنْ أَصْلِ شَرِيفٍ وَيُطْلَقُ عَلَى مَنْ كَانَ مِنْ أَصْلِ  
شَرِيفٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ صَاحِبَ أَمْرِ وَالْمَرْءُ يَحْذِفُ الْهَمْزَ  
عَالِيَّ جُ أَمْرُهُ وَالْأَمْرُ أَمْرٌ جُ أَمِيرَاتٌ وَمِلْكٌ أَمِيرٌ أَيْ  
بَيْنَ الْأَمَارَةِ وَالْأَمِيرِ أَيْضًا فَائِدَةُ الْأَعْمَى وَالْبَحَارُ وَالْمُشَاوِرُ.  
وَعَلَيْهِ الْحَدِيثُ أَمِيرِي مِنَ الْمَلِكَةِ جَبْرِيلُ أَيْ مُشَاوِرِي.  
وَأَمِيرُ الْمَرْءِ مِنْ وَلِيِّ أَمْرِهِ مِنْ زَوْجٍ أَوْ أَخٍ أَوْ أَسَدٍ.  
وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَقَبٌ غَيْرُ وَمِنْ تَخْلُفِهِ مِنَ الْخُلَفَاءِ. وَأَمِيرُ  
الْجَبَرِ الْقَبْطَانُ الْأَوَّلُ \* الْأَمِيرِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الْأَمِيرِ وَالْمَالُ  
الْأَمِيرِيُّ مَا يُؤْخَذُ عَلَى الْأَمْلَاكِ الْخَرَجِيَّةِ وَالْمِيرِيُّ وَالْمِيرِيُّ  
بِالتَّخْفِيفِ عَالِيَةٌ \* النَّشَاوِرُ وَالنُّشَاوِرُ الْوَعَاءُ وَالنَّشَسُ  
وَحِجَابُهَا وَالْقَلْبُ وَحِجَّتُهُ وَحِجَانُهُ وَدُمُهُ وَالْزَعْفَرَانُ  
وَالْوَلَدُ وَوَعَاءُ الْخَبِثِ فِي الزَّحْرِ وَوَزِيرُ الْمَلِكِ وَلَعِبُ  
الْجَوَارِي أَوْ الصَّبِيَّانِ وَصَوْمَةُ الرَّاهِبِ وَنَامُوسَةُ وَالْمَلَّةُ  
وَعَرِيْسَةُ الْأَسَدِ وَالْمُخْرُ وَالْأَبْرِيُّ وَالْحَفَّةُ وَالْعِلْمُ فِي الْمَنَازَةِ.  
وَمَا بِهَا تَأْمُورٌ وَتَوْمُورٌ أَيْ أَحَدٌ أَوْ شَيْءٌ جُ تَأْمِيرٌ.  
وَالنَّشَاوِرَةُ صَوْمَةُ الرَّاهِبِ وَنَامُوسَةُ وَعَرِيْسَةُ الْأَسَدِ  
وَالْمُخْرُ وَالْأَبْرِيُّ وَالْحَفَّةُ. وَالنَّشَاوِرِيُّ وَالنَّشَاوِرِيَّةُ  
وَالنُّشَاوِرِيُّ الْإِنْسَانُ. وَمُؤَيَّرٌ آخِرُ أَيَّامِ الْعُجُوزِ كَأَنَّهُ بِأَمْرِ  
النَّاسِ بِالظُّلْمِ وَالظُّلْمُ وَالْمُؤَيَّرُ مَعَ أَلٍ وَمُؤَيَّرٌ بِدُونِ  
أَلٍ أَمْرٌ قَدِمَ لِفَهْرٍ مَحْمُودٍ جُ تَأْمِيرٌ وَمَتَائِدُ. وَالْمُؤَيَّرُ الْمَلِكُ  
وَالْمُؤَيَّرُ وَالْمُؤَيَّرُ إِذَا جُمِلَتْ فِيهَا سَنَانٌ وَالْمُسَلَّطُ.  
وَالْيَأْمُورُ دَابَّةٌ بَرَّةٌ أَوْ جَسَنٌ مِنَ الْأَوْعَالِ  
أَنْسَ ظَرْفَ زَمَانٍ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْيَوْمُ الَّذِي قَبْلَ  
يَوْمِكَ بَلْبَلَةٌ يُبْنَى عَلَى الْكُسْرِ وَالْفِعْرُ وَبَادِيٌّ يُجَيِّزُ فِيهِ  
الْبَيْتَةَ عَلَى الصَّمِّ وَالْفَتْحِ أَيْضًا فَالْبَيْتَةُ عَلَى الصَّمِّ لَمْ يَذْكُرْهُ  
أَحَدٌ مِنَ النُّحَاةِ وَالْبَيْتَةُ عَلَى الْفَتْحِ لَعْنَةُ مُرْدُودَةٍ وَإِذَا  
أُرِيدَ بِهِ يَوْمٌ مِنَ أَيَّامِ الْمَاضِيَةِ أَوْ كَثِيرٌ أَوْ صَغِيرٌ أَوْ  
دَخَلَتْهُ أَلٌ أَوْ أُصِفَ أَعْرَبُ بِأَجَاعٍ. وَسَمِعَ رَابِعَةُ أَمْسٍ  
مُنَوَّنًا وَفِي شَاذَةِ جُ أَمْسٍ وَأَمُوسٍ وَأَمَاسٍ  
أَمْسٌ - الْأَيْضُ وَالْأَيْضُ طَعَامٌ يُنْجَذُّ مِنْ لَحْمٍ يُجْعَلُ  
بِجِلْدِهِ أَوْ مَرَقٌ السَّخْبَاجُ الْمُبْرَدُ الْمَصْقِيُّ مِنَ الدَّهْنِ  
مَعْرَبٌ خَامِيزٌ بِالْفَارَسِيَّةِ  
أَيْضُ الرَّجُلُ بِأَيْضٍ أَيْضًا لَمْ يَبَالِ مِنَ الْمَعَانِيَةِ  
وَعَزَمَتُهُ مَاضِيَةٌ فِي قَلْبِهِ وَأَبْدَى لِسَانَهُ غَيْرَ مَا يَرِيدُهُ  
أَمْعٌ - الْأَمْعُ وَالْأَمْعَةُ الرَّجُلُ يَتَّبِعُ كُلَّ أَحَدٍ عَلَى  
رَأْيِهِ لَا يَنْتَبِذُ عَلَى شَيْءٍ وَسَمِعَ النَّاسَ إِلَى الطَّعَامِ مِنْ  
غَيْرِ أَنْ يَدْعَى وَيُحْبَبُ النَّاسُ دِينَهُ وَالْمُرْدُودُ فِي غَيْرِ  
صَنْعَةٍ وَمَنْ يَقُولُ أَنَا مَعَ النَّاسِ يَقُولُ رَجُلٌ أَمْعٌ وَأَمْعَةٌ  
وَلَا يَقُولُ أَمْرَةٌ أَمْعَةٌ أَوْ قَدْ يَقُولُ. قِيلَ أَصْلُ أَمْعٌ أَيْ  
مَعَكَ وَأَصْلُ أَمْعَةٍ أَيْ مَعَهُ \* تَأَمَّعَ الرَّجُلُ وَاسْتَأَمَّعَ  
صَارَ أَمْعَةً  
الْأَمْعُ مَقْلُوبٌ الْمَآقِ جُ آسَاقُ  
أَمْلٌ خَيْرُهُ بِأَمْلَةٍ أَمْلًا رَجَاءً. وَأَمْلٌ الرَّجُلُ بِأَمْلٍ

أَمْلَةٌ طَالَتْ وَجْهَهُ أَوْ كَانَ يَبْصُرًا \* أَمْلٌ الشَّيْءُ نَظَرٌ  
إِلَيْهِ مُسْتَبِينًا لَهُ وَمَعْنَى أَمْلَةٍ. وَأَمْلٌ تَلَبَّثَ فِي الْأَمْرِ وَالنَّظَرُ  
أَوْ حَقَّقَ النَّظَرَ فِي الشَّيْءِ وَنَصَوْرُهُ بِأَمْعَانِ \* الْأَمْلَةُ  
الْمُنَاحَةُ وَالْبَيْكَةُ \* الْأَمْلُ وَالْأَمْلُ الرَّجَاءُ أَوْ مَا يُرْجَى جُ  
أَمَالٌ \* الْأَمْلَةُ أَعْوَابُ الرَّجُلِ الَّذِينَ بِأَمْلِهِمْ. وَالْأَمْلَةُ  
الْأَمْلُ يَقَالُ مَا اطْوَلُ إِثْمُهُ أَيْ أَمْلُهُ وَتَأْمِيلُهُ وَهُوَ كَالْجِلْسَةِ  
وَالرَّكْبَةِ \* الْأَمْلُ الْمَجْلُ مِنَ الرِّمْلِ سَبِيرَةٌ يَوْمَ طَوْلًا  
وَيَسِيلُ عَرْضًا أَوْ الْمَرْتَعُ مِنْهُ جُ أَمْلٌ \* الْأَمْلُ الرَّجَاءُ أَوْ  
مَا يُؤْمَلُ. وَالْأَمْلُ الرَّجَاءُ أَوْ الْمَرْجُو. وَالْمَوْمَلُ الثَّامِنُ  
مِنْ خَيْلِ الْحَلَبَةِ  
أَمَّةٌ يَوْمُهُ أَتَافَقَدُهُ وَفَلَانًا أَصَابَ أَمُّ رَأْسُهُ  
أَمٌّ وَذَلِكَ أَيْمٌ وَمَأْمُورٌ. وَأَمٌّ الْقَوْمُ وَالْقَوْمُ فِي الصَّلَاةِ  
يَوْمٌ أَمَّا وَإِمَامًا وَإِمَامَةٌ تَقْدِمُهُمْ وَكَانَ لَمْ إِمَامًا. وَأَمٌّ  
بِأَمٍّ أَمَّا فَاجَأٌ وَقَرِيبٌ. وَأَمَّتِ الْمَرْءَةُ تَأَمُّ أُمُومَةً صَارَتْ  
أَمًّا. وَأَمْنَتُ الرَّجُلُ إِمْلَةً جَعَلَتْهُ أَمَامِي أَيْ قَدَامِي \*  
أَمَّةٌ وَهْمَةٌ بِقَلْبِ الْهَمْزَةِ يَأْتِي قَصْدُهُ. وَتَأَمَّتِ الْمَرْءَةُ أَخْذَهَا  
أَمًّا. وَتَأَمَّتْ وَتَمَّتْ أَمَّةٌ وَتَمَّتْ بِالْزَّادِ تَوْضَاعًا بِأَصْلِهِ  
تَأَمَّ وَسَيَذْكُرُ فِي ٢٢٠. وَأَتَمَّ شَيْئًا قَصْدُهُ وَهُوَ أَتَمَدَى.  
وَيُقَالُ أَتَمَّ عَلَى الْبَدَلِ. وَاسْتَأَمَّتْ أَخْذَهُ إِمَامًا وَفَلَانَةٌ  
أَخْذَهَا إِمَامًا أَوْ أَمًّا \* الْأَمَّةُ النِّجْمَةُ بَلَعَتْ أَمْرَ الرَّأْسِ  
أَوْ هِيَ الَّتِي تَبْلَعُ الدِّمَاغَ حَتَّى يَبْقَى فِيهَا وَيَبْقَى الدِّمَاغُ  
جِلْدٌ رَقِيقٌ. وَالْأَمَّةُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ تَفْرُقُ أَتْصَالَ بِمَحْدَثٍ  
فِي الرَّأْسِ وَيَصِلُ إِلَى الدِّمَاغِ \* الْأَمَامُ نَقِضُ الْوَرَاءِ  
كَتَدَامَ يَكُونُ أَمًّا وَظَرْقًا وَقَدْ يَذْكُرُ وَهُوَ مِنَ الْأَسْمَاءِ  
الْمَلَزِمَةِ لِلْإِضَافَةِ. وَأَمَّا كَلِمَةُ تَخْذِيرٍ بِمَعْنَى أَحْذَرُ \*  
الْإِمَامُ مَنْ يُؤَمَّرُ بِهِ أَيْ يُقَدِّمُ بِهِ مِنْ رَئِيسٍ أَوْ غَيْرِهِ  
ذَكَرْنَا كَانَ أَوَانِي وَمِنْهُ قَامَتِ الْإِمَامُ وَسَطَهُمْ وَقِيلَ  
هُوَ الَّذِي لَهُ الرَّهَابَةُ الْعَالِمَةُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ جَمِيعًا.  
وَالْإِمَامُ فِي كِتَابِ الْعُقُولِ الْفَرْقُ فِي كِتَابِ الْأَصُولِ إِمَامُ  
الْمُحَرِّمِينَ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ خَلِيفَةُ الرَّسُولِ فِي أَقَامَةِ الدُّنْيَا  
وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ الْحَدَّثُ أَوْ الشَّيْخُ وَعِنْدَ الْفَرَّاءِ وَالْمُسْتَرِينَ  
وغيرهم مَصْحُوفٌ مِنَ الْمَصَاحِفِ الَّتِي نَسَخَهَا الصَّحَابَةُ بِأَمْرِ  
عُثْمَانَ جُ إِمَامٌ بَلْفُظُ الْوَاحِدِ وَلَيْسَ عَلَى حَدِّ عَدَلٍ لِأَنَّهُمْ  
قَالُوا إِمَامَانِ بَلْ جَمَعَ مَكْسَرٌ وَأَيْمَةٌ وَأَيْمَةٌ شَاذٌ. وَأَنَّهُ  
الْأَسْمَاءُ فِي الْحَقِّ وَالْعَالَمِ وَالْمُرِيدُ وَالْقَادِرُ وَالْمُسَمِّعُ وَالْبَصِيرُ  
وَالْمُتَكَمِّلُ. وَالْإِمَامُ أَيْضًا الْخِطْبُ يَبْدُو عَلَى الْبَيْتَةِ فَيُنْبِئُ وَالصَّغِيرُ  
مِنَ الْأَرْضِ وَالطَّرِيقُ وَقِيمُ الْأَمْرِ الْمَصْلُحُ لِقَوْلِهِ وَالْفَرَّانُ وَالنَّوِي  
وَالْخَلِيفَةُ وَقَائِدُ الْجُنْدِ وَمَا يَعْلَمُهُ الْعَالَمُ كُلُّ يَوْمٍ وَمَا امْتَنَلُ  
عَلَيْهِ النَّمَالُ وَالِدَلِيلُ وَالْمُحَادِي وَتَلَقَّاهُ الْفَيْلَةُ وَالْوَرَّةُ  
وَحَشِيَّةُ الْبَيْتِ يَسُوءُ عَلَيْهَا الْبَيْتَةُ وَجَمَعَ أَمٌّ كَصَاحِبِ  
وَصَحَابِ \* الْإِمَامَةُ مَصْدَرُ أَمْنَتِ الرَّجُلِ ثُمَّ جُعِلَتْ عِبَارَةً  
عَنِ رِيَاسَتِهِ عَالِمَةً وَهِيَ عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ خَلِيفَةُ الرَّسُولِ \*  
الْأَمْنَةُ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَيْلِ \* الْإِمَامِيَّةُ فِرْقَةٌ مِنَ الشَّيْعَةِ  
قَالُوا بِالنَّصِّ الْحَقِّ عَلَى إِمَامَةٍ عَلِيٍّ \* الْأَمُّ الْقُرْبُ  
وَالْبَسِيرُ وَالْبَيْتُ مِنَ الْأَمْرِ وَالْقَصْدُ الْوَسْطُ. يَقَالُ مَا  
سَأَلْتُ إِلَّا أَمًّا أَيْ شَيْئًا بِسِرًّا وَأَخَذْتُ ذَلِكَ مِنْ أَمٍّ  
أَيْ مِنْ قُرْبٍ وَدَارِي أَمٌّ دَارِي أَيْ مُقَابِلًا \* الْأَمْرُ  
وَيَكْسَرُ الْوَالِدَةُ وَإِمْرَةُ الرَّجُلِ الْمُسْنَةُ وَالْمُسْكَنُ وَخَادِمُ  
الْقَوْمِ وَالْمَجْلُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَالْجَنَسُ وَالْعِلْمُ الذَّسِيَّةُ يَنْبَغِي  
الْجَنَسُ وَتَصْغِيرُهَا أُبَيَّةٌ. وَيُقَالُ يَا أَمْسَ لَا تَقْعَلِي

والثالث التغيير نحو يا ذا الفرينين إِمَّا أَنْ تَعَذَّبَ وَإِمَّا أَنْ تَنْقُذَ فَبِهِمْ حَسَنًا. والرابع الإِبَاحَةُ نحو نَعْلُ إِمَّا فَبِهَا وَإِمَّا نَحْوًا. وَنَزَعَ فِي ثَبُوتِ هَذَا الْمَعْنَى لِإِمَّا جَمَاعَةً مَعَ إِنْثَابِهِمْ إِبَابَةً لَوْ. والخامس التفصيل نحو إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا. وَاتِّصَابُهَا عَلَى هَذَا عَلَى الْحَالِ الْمَقْدَرَةِ. وَإِذَا ذُكِرَتْ إِمَّا مُتَأَخِّرَةً بِسَبَبِ أَنْ يَنْقُذَهَا إِمَّا أُخْرَى وَإِذَا ذُكِرَتْ سَابِقَةً فَقَدْ تَذَكَّرَ فِي الْآخِرِ إِمَّا أَوْ كَلِمَةً أَوْ. وَيُسَيِّقُ الْكَلَامَ مَعَ إِمَّا مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ عَلَى مَا جِيءَ بِهَا لِاجْلِهِ وَلِذَلِكَ وَجِبَ تَكَرُّرُهَا كَمَا رَأَيْتَ. وَقَدْ يُسْتَفْتَى عَنْ إِمَّا الثَّانِيَةِ بِذِكْرِ مَا يُغْنِي عَنْهَا نَحْوُ إِمَّا أَنْ تَنْتَكِمَ بِخَيْرٍ وَإِلَّا فَاسْكُتْ. وَقَدْ يُسْتَفْتَى عَنْ الْأَوَّلِ لَفْظًا كَمَا مَرَّ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ سَقَنَةُ الرَّوَاحِ مِنْ صَيْفٍ أَيْ إِمَّا مِنْ صَيْفٍ. قَالَ صَاحِبُ الصَّحَاحِ إِمَّا حَرْفٌ عَظِيمٌ يَمْثِلُ أَوْ فِي جَمِيعِ أَحْكَامِهَا إِلَّا فِي وَجْهِ وَاحِدٍ وَهُوَ أَنْتَ تَبْدِئُ فِي أَوْ مُتَقَبِّلاً ثُمَّ يَدْرُكُ الشُّكَّ وَإِمَّا تَبْدِئُ بِهَا شَاكِرًا. وَلَا يَدْرُكُ تَكَرُّبَهَا. وَلَيْسَتْ مِنْ أَقْسَامِ إِمَّا هَذِهِ إِمَّا الَّتِي فِي قَوْلِهِ

فَإِمَّا تَرَبِّىَ وَلِي لَمَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا بَلْ هَذِهِ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ  
أَمَنَةً بِأَمْنَةٍ أَمَّا وَتَقِي بِوَارِكِ الْيَوْمِ فَهِيَ آيِنٌ. وَأَمِنٌ بِأَمْنٍ أَمَّا وَأَمَّا وَأَمَّا وَأَمَّا وَأَمَّا أَطْلَانٌ وَضَدُ خَافَ فَهُوَ آيِنٌ وَأَمِنٌ وَفَلَانًا بِالشَّيْءِ وَلَهُ أَمْرُهُ وَآلِي فَلَانٍ اسْتِجَارَةٌ لِأَمْنٍ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى كَلْبِهِ أَمِيْنًا. وَمَا آيِنٌ أَنْ يَجِدَ صَحَابَةً أَيْ مَا وَتَقِي أَوْ مَا كَادَ. وَأَمْنٌ بِأَمْنٍ أَمَانَةٌ ضَدُّ خَانَ فَهُوَ آيِنٌ \* أَمَّنَ قَالَ آيِنٌ وَفَلَانًا أَمَنَهُ وَجَعَلَهُ فِي الْأَمْنِ وَعَلَى كَلْبِهِ أَمِنًا وَتَحَذَّرَ أَمِيْنًا. وَأَمَنَةً إِيْمَانًا أَمَنَهُ وَبِهِ صَدَقَةٌ وَتَقِي بِوَلِهِ خَصَصَ وَانْقَادَ. وَأَتَمَّنَهُ عَدُوَّهُ أَمِيْنًا وَعَلَى كَلْبِهِ أَمِنًا وَتَحَذَّرَ أَمِيْنًا. وَاسْتَأْمَنَ طَلَبَ الْأَمَانَ وَفَلَانًا عَدُوَّهُ أَوْ تَحَذَّرَ أَمِيْنًا وَعَلَى كَلْبِهِ أَمَنَهُ وَآلِي فَلَانٍ اسْتِجَارَةٌ وَطَلَبَ حِمَايَتَهُ وَدَخَلَ فِي أَمَانِهِ \* الْأَمْنُ ضَدُّ الْخَافِ. وَالْأَمْنُ الْخَالِصُ وَالشَّرِيفُ. وَقَوْلُ اعْطَيْنِيهِ مِنْ آسَنِ مَا لِي أَيْ مِنْ خَالِصٍ وَشَرِيفٍ \* الْأَمَانُ الطَّامِنَةُ وَالصَّدَقُ وَالْعَهْدُ وَالْحَاجَةُ وَالذَّمَّةُ أَوْ مَا يُقَابَلُ الْخَوْفُ \* الْأَمَانَةُ خِلَافُ الْخِيَانَةِ وَشَرْعًا مَا يُؤْمَنُ عَلَيْهِ وَهِيَ أَعْمُ مِنَ الْوَدِيعَةِ لِشَرْطِاقِ فَصَدُ الْخَفِظِ فِي الْوَدِيعَةِ بِخِلَافِ الْأَمَانَةِ. وَالْأَمَانَةُ عَيْنٌ وَالْوَدِيعَةُ مَعْنَى فَهِيَ مُتَابِعَاتَانِ. وَكُلُّ مَا قُرِضَ عَلَى الْعِبَادِ فَهُوَ أَمَانَةٌ وَمِنَ عَرَضَاتِ الْأَمَانَةِ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ. وَأَمَانَةُ اللَّهِ عِنْدَكَ مِنْ إِصْطِفَائِهِ الْمَصْدَرُ إِلَى الْفَاعِلِ وَارْتِفَاعُهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ. وَرُوسُهُ بِالنَّصَبِ عَلَى إِصْطِفَائِهِ أَيْ جَعَلَتْ أَمَانَةُ اللَّهِ عِنْدَكَ \* الْأَمَانُ الْمَأْمُونُ بِوَالْتِقَةِ وَمَنْ لَا يَكْتَسِبُ لِأَنَّهُ آيِنٌ وَالزُّرْعُ \* الْأَمْنُ وَالْأَمْنُ ضَدُّ الْخَوْفِ مُطْلَقًا أَيْ سِوَاهُ كَانَتْ مِنَ الْعَدُوِّ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ هُوَ عَدَمُ تَوْفَعٍ مَكْرُوهٍ فِي الزَّمَانِ الْآتِي. وَالْأَمْنُ أَيْضًا التَّوَكُّلُ وَالْخُلُقُ. يَقَالُ مَا أَحْسَنَ أَمْنُكَ وَأَمْنُكَ أَيْ دِينُكَ وَخُلُقُكَ. وَالْأَمْنُ السَّغِيرُ لِأَمْنٍ عَلَى نَفْسِهِ \* الْأَمْنَةُ الْأَمْنُ وَمِنْهُ ثُمَّ انْزِلْ عَلَيْكَ مِنْ بَعْدِ الْفَرِّ أَمْنَةً. وَضَدُّ الْخِيَانَةِ يَقَالُ بِوَلِهِ أَمْنَةً أَيْ لَيْسَ فِيهِ خِيَانَةٌ. وَالْأَمْنَةُ أَيْضًا الْأَمْنَةُ الَّتِي بِأَمْنَةٍ كُلُّ أَحَدٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ. وَالْأَمْنَةُ وَالْأَمْنَةُ الْمَأْمُونُ بِوَالْتِقَةِ \* الْأَمُونُ الْمُطِيعُ الْمُؤْتَمِنُ الْخُلُقُ الْمَأْمُونَةُ الْكَلَالُ وَالْعِفَارُ جُ أَمْنُ \*

الْمَوَارِثُ الْبَيْنُ مِنَ الْأَمْرِ وَالْمَقَارِبُ أَخْذٌ مِنَ الْأَمْرِ وَهُوَ الْقَرَبُ. يَقَالُ هَذَا أَمْرٌ مَرَامٌ أَيْ مَقَارِبٌ أَوْ مُوَافِقٌ. وَالْمَرَامُ الدَّلِيلُ الْهَادِي وَالْمَجْلُ يَنْقُذُ الْجَمَالَ وَالْأَشْيَاءَ مِثْلَهُ. وَالْمَأْمُونُ الْأَمْنُ وَالْبَعِيرُ ذَهَبَ مِنْ ظَهْرِهِ وَتَرَكَهُ مِنْ ضَرْبٍ أَوْ دَبْرٍ. وَالْمَأْمُونَةُ الْأَمْنَةُ. وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُ الْمَادَّةِ فِي هَذَا الْبَابِ عَمَّ أَوْ جَمًّا  
أَمَّا وَقَدْ تَبَدَّلَ فِيهَا الْأَوَّلَى بِأَمَّ اسْتِغْنَاءً لِلتَّضْعِيفِ يَقَالُ أَمَّا نَأْيِي أَوْ لَا حَرْفٌ شَرْطٌ وَجَوَابٌ جَمْلَةٌ تَلْزِمُهَا الْفَاءُ نَحْوُ أَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ. وَحَذَفَ الْفَاءَ مِنْ قَوْلِهِ أَمَّا النَّفَالُ لَا فَتَالُ لِدَيْكَرُ فَضُرُورَةٌ وَحَذَفَ مِنْ قَوْلِهِ أَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وَجُوهُهُمْ أَكْثَرُ فَعَلِيَ تَنْقِيزًا لَمْ أَكْثَرُ. ثَانِيًا حَرْفٌ تَفْصِيلٌ وَهُوَ غَالِبُ أَجْزَالِهَا نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرُو أَمَّا زَيْدٌ فَأَكْرَمُهُ وَأَمَّا عَمْرُو فَأَهْنُوهُ. وَقَدْ يَتَرَكَّ تَكَرُّرُهَا نَحْوُ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَاعْتَصَمُوا بِهِ فَسَيُدْخِلُهُمْ فِي رَحْمَتِي مِنْهُ. ثَالِثًا حَرْفٌ تَوْكِيدٌ وَقَدْ مَرَّ مِنْ ذِكْرِ هَذَا الْقِسْمِ نَحْوُ أَمَّا زَيْدٌ فَمَنْطَلِقٌ إِذَا ارْتَدَّتْ عَنْهُ مَنْطَلِقٌ لَا يَحَالَةَ وَهُوَ مِنْهُ عَرَبِيَّةٌ وَلِلذَلِكَ قَالَ سِيبَوَيْهِ فِي تَفْسِيرِهِ مِمَّا يَكُ مِنْ شَيْءٍ فَرِيدٌ مَنْطَلِقٌ أَيْ إِنْ يَبْقَى فِي الشَّيْءِ نَحْوُ يَبْقَى ثَبُوتُ الْإِطْلَاقِ زَيْدٌ هُوَ فِي مَعْنَى الشَّرْطِ. وَيُتَّصَلُ بَيْنَ أَمَّا وَبَيْنَ الْفَاءِ بِوَاحِدٍ مِنْ أُمُورٍ سَقَنَةُ أَحَدُهَا الْمُبْتَدَأُ كَمَا سَبَقَ التَّمْنِيلُ. وَالثَّانِي الْخَبَرُ نَحْوُ أَمَّا فِي الدَّارِ فَرِيدٌ. وَالثَّلَاثُ جَمْلَةٌ الشَّرْطُ نَحْوُ فَمَا إِنْ كَانَ مِنَ الْمَفْرُوعِينَ قَرُوبٌ وَرَبِحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ. وَالرَّابِعُ اسْمٌ مَنْصُوبٌ بِالْجَوَابِ نَحْوُ فَمَا الْيَتِيمُ فَلَا تَنْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ. وَالخَامِسُ اسْمٌ مَعْمُولٌ لِحَذْفِ وَفِيهِ سَبْرُهُ مَا بَعْدَ الْفَاءِ نَحْوُ أَمَّا زَيْدًا فَأَضْرِبْهُ. وَالسَّادِسُ ظَرْفٌ مَعْمُولٌ لَأَمَّا لَمَّا فِيهَا مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ الَّذِي نَابَتْ عَنْهُ أَوْ لِلْفِعْلِ الْمَحْذُوفِ نَحْوُ أَمَّا الْيَوْمَ فَاثِي ذَاهِبٌ وَأَمَّا فِي الدَّارِ فَإِنَّ زَيْدًا جَالِسٌ. وَلَيْسَتْ مِنْ أَقْسَامِ أَمَّا هَذِهِ أَمَّا الَّتِي فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ  
أَبَا خُرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ  
فَأَنْ قَوِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الصَّبْعُ  
بَلْ هِيَ أَنْ الْمَصْدَرِيَّةُ وَمَا الزَّائِدَةُ وَالْأَصْلُ لِأَنَّ كُنْتَ ذَا نَفَرٍ تَحَذَّرْتَ لَمْ الْعَبْلُ لَمْ حَذَفَتْ كَانَتْ فَانْفَصَلَ الصَّبْعُ الْمُتَّصِلُ بِهَا ثُمَّ عَوَّضَ عَنْهَا مَا وَأَدْرَغْتَ فِيهَا نُونٌ أَنْ فَصَارَتْ كَمَا نَرَى  
إِمَّا مَرْكَبَةٌ عِنْدَ سِيبَوَيْهِ مِنْ إِنْ وَمَا وَقَدْ تَفَنَّقَ هَزَنُهَا يَقَالُ أَمَّا وَقَدْ تَبَدَّلَ فِيهَا الْأَوَّلَى بِأَمَّ كَقَوْلِهِ  
بَا لَيْتَا أَمَّا شَالَتْ تَعَامَنُهَا  
إِنَّمَا أَلِي جَنَّةٍ إِنَّمَا أَلِي نَارٍ  
وَقَدْ تَحَذَّرَ مَا كَقَوْلِهِ  
سَقَنَةُ الرَّوَاحِ مِنْ صَيْفٍ  
وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يُعْدَمَا  
أَرَادَ إِمَّا مِنْ صَيْفٍ وَإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ. وَإِمَّا الثَّانِيَةِ عَاطِفَةٌ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ. وَلَا خِلَافَ فِي أَنْ إِمَّا الْأَوَّلَى غَيْرَ عَاطِفَةٍ. وَإِمَّا خَمْسَةٌ مَعَانٍ أَحَدُهَا الشُّكُّ نَحْوُ جَاءَنِي إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو إِذَا لَمْ نَعْلَمْ الْحَقَّاقِي مِنْهَا. وَالثَّانِي الْإِبْهَامُ نَحْوُ وَأَخْرُوتَ مُرْجُوْنَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يَعْزِيهِمْ وَإِمَّا يُبَوِّبُ عَلَيْهِمْ. وَجَاءَنِي إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو إِذَا عَرَفْتُ الْحَقَّاقِي مِنْهَا وَقَصَدْتُ الْإِبْهَامَ عَلَى الْخَاطَبِ

يَجْعَلُونَ عَلَامَةَ الثَّابِتِ عَوَضًا عَنْ بَاءِ الْإِضَافَةِ وَتَنْفَعُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ. وَيَقَالُ لِلْأَمَّةِ وَالْأَمَّةِ وَقِيلَ أَصْلُهَا أَمَّةٌ بِدَلِيلِ أَمَّاتٍ وَهِيَ جَامِدَةٌ مَأْخُودَةٌ مِنْ صَوْتِ الطُّغْلِ عِنْدَ ابْتِدَائِهِ بِالتَّلْفِظِ جَمَّاتٌ وَأَمَّاتٌ. وَقِيلَ الْأَمَّاتُ لِلنَّاسِ وَالْأَمَّاتُ لِلْبَهَائِمِ. وَالْأَمَّاتُ عِنْدَ الْحَكَمَاءِ الْعَنَاصِرُ وَالْأَمَّاتُ السَّغْلِيَّةُ فِي الْعَنَاصِرِ الْأَرْبَعَةِ وَالْأَمَّاتُ الْعُلُوبَةُ هِيَ عِلْمُ الْعُقُولِ وَالنُّفُوسِ وَالْأَرْوَاحِ. وَالْأَمَّاتُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ فِي الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ وَالظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ. وَالْأَمَّاتُ وَالْأَمَّاتُ فِي اصْطِلَاحِ الطَّبَّاعِينَ أَصْلُ قَوْلِ الْحَرْفِ. وَأَمَّاتُ الْأَبْوَابِ عِنْدَ الْفَخَاءِ قَوَاعِدُ أَدْوَابِهَا مِثْلُ إِنْ الشَّرْطِيَّةُ بَيْنَ أَدْوَاتِ الشَّرْطِ وَأَيْنَ الْمَصْدَرِيَّةُ بَيْنَ نَوَاصِبِ الْمَضَارِعِ. وَأَمَّ كُلِّ شَيْءٍ أَصْلُهُ وَعَوْدُهُ وَلِلزُّومِ رُتْبُهُ وَمِنْ الْفَرَاقِ الْفَاتِحَةُ أَوْ كُلُّ آيَةٍ عَمَكَةٍ مِنْ آيَاتِ الشَّرَائِعِ وَالْأَحْكَامِ وَالْفَرَائِضِ وَالنَّجْمِ الْهَجْرَةُ وَلِلرَّأْسِ الدَّمَاعُ أَوْ الْجِلْدَةُ الرَّقِيقَةُ الَّتِي عَلَيْهَا وَلِلرَّجْلِ اللَّوَاءُ وَلِلنَّاتِفِ أَشَدُّ الْمَنَازِلِ وَأَشَقُّهَا وَلِلْيَسْرِ الْعَمَاءُ. وَكُلُّ شَيْءٍ انْضَمَّتْ إِلَيْهِ أَشْيَاءٌ فَهُوَ أَمَّا هَا. وَأَمَّ الْفَرَى مَكَّةُ وَأَمَّ الدُّنْيَا مَصْرٌ كَثِيرَةٌ أَهْلِهَا وَأَمَّ الْفَرَسُ النَّارُ وَأَمَّ الْكِتَابُ أَصْلُهُ أَوْ اللُّوحُ الْمَحْفُوظُ أَوْ الْفَاتِحَةُ أَوْ الْفَرَانُ جَمِيعُهُ وَأَمَّ الْحَمِيمُ مَصْفَرَةٌ الْحَرَمَةُ وَأَمَّ دَفَرُ الدُّنْيَا وَأَمَّ عَرِيطُ الْعَرَبِ وَأَمَّ أَحَدَى وَعَشْرِينَ الدَّجَاجَةَ وَأَمَّ أَرْبَعٍ وَارْبَعِينَ دَوْبَةً سَمَةً وَأَمَّ مَنَازِلُكَ صَاحِبَةُ مَنَزَلِكْ. وَلَا أَمَّ لَكَ ذَمٌّ وَرَبَّمَا وَضَعُ مَوْضِعِ الْمَدْحِ. وَهِيَ أَمَّا لَكَ أَيْ أَبْرَأَكَ أَوْ أَمَّا وَخَالَتُكَ. وَأَمَّ الدَّمُ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ تَوَدُّ يَجِدُ فِي الْجِلْدِ لِاجْتِمَاعِ دَمِ الشَّرِيَانِ نَحْنُهُ وَأَمَّ الصَّبِيانِ الصَّرْعُ وَأَمَّ يَلْدَمُ الْحَيَّ وَأَمَّ الْهَيُولَى عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ الْلُوحُ \* الْأَمَّاتُ الْأَمَّاتُ الْإِمَّةُ الْحَالَةُ وَالشَّرْعَةُ وَالزَّيْنُ وَالنَّعْمَةُ وَالْهَيْبَةُ وَالشَّانُ وَغَضَارَةُ الْعَيْشِ وَالسُّنَّةُ وَالطَّرِيقَةُ وَالْإِمَامَةُ وَالْإِثْمَانُ بِالْإِمَامِ. وَالْأَمَّةُ الْجَمَاعَةُ قَالَ الْأَخْشَنُ هُوَ فِي الْفِظِ وَاحِدٌ وَفِي الْمَعْنَى جَمْعٌ. وَكُلُّ جَنْسٍ مِنَ الْحَيَوَانِ أَمَّةٌ. وَفِي الْحَدِيثِ لَوْلَا أَنَّ الْكَلَابَ أَمَّةٌ مِنَ الْأَمَمِ لَأَمَرْتُ بِقَتْلِهَا. وَالْأَمَّةُ الرَّجُلُ الْجَامِعُ لِلْخَيْرِ وَالْإِمَامُ وَجَمَاعَةُ أُرْسِلَ إِلَيْهِمْ رَسُولٌ وَجَمِيلٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ وَجَنْسٍ وَمِنْ هُوَ عَلَى الْحَقِّ مَخَالَفٌ لِسَائِرِ الْأَدْيَانِ وَالْقَامَةِ. قَالَ الْأَعَشَى حَسَنُ الْوُجُوهِ طَوْلُ الْأَمَّةِ وَالطَّرِيقَةُ وَالَّذِينَ كَتَبُوا هَلْ يَسْتَوِي ذُو أَمَّةٍ وَكَثُورٌ. وَجَمِيعٌ كَتَبُوا وَلَيْتَ أَخْرَأْنَاهُمْ الْعَذَابَ إِلَى أَمَّةٍ مَعْدُودَةٍ وَالْوَجْهُ وَالنَّشَاطُ وَالطَّافَةُ وَالْعَالَمُ وَالزَّيْنُ وَالسُّنَّةُ وَمِنْ الْوَجْهِ وَالطَّرِيقِ مَعْظَمُهُ وَمِنْ الرَّجُلِ قَوْمُهُ وَهُوَ تَعَالَى خَلْقُهُ. وَقِيلَ الْأَمَّةُ جَمْعٌ لَمْ جَامِعٌ مِنْ دِينٍ أَوْ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَتُطْلَقُ نَارَةٌ عَلَى كُلِّ مَنْ بُعِثَ إِلَيْهِ رَسُولٌ وَيُسَمُّونَ أَمَّةَ الدَّعْوَةِ وَآخَرَى عَلَى الْمُؤْمِنِينَ بِوَلِيِّهِمْ أَمَّةُ الْإِبْرَاهِيمِ \* الْأَمَّةُ الْحَسَنُ الْقَامَةُ وَالَّذِي أَصَابَتْهُ النَّجَّةُ إِلَى أَمْرِ رَأْسِهِ وَحَجَرٌ يَنْدَخُ بِوَالرَّأْسِ جُ أَمَّا نَحْمُ \* الْأَمَّةُ تَصْغِيرُ الْأَمَّةِ وَالْحَجَارَةُ تَنْدَخُ بِهَا الرُّوسُ وَمَطْرَفَةُ الْحَمْدِ وَاثْنَا عَشَرَ صَحَابَةً \* الْأَمَّةُ مَنْ لَا يَكْتَسِبُ أَوْ مِنْ هُوَ عَلَى خِلْفَةِ الْأَمَّةِ وَهُوَ بَاقٍ عَلَى جِلْبُوِّهِ وَالْعَبْدِيُّ الْجِلْفُ الْحَقَاقِي الْقَلِيلُ الْكَلَامُ. قِيلَ هُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى أَمَّةٍ الْعَرَبِ وَهِيَ لَمْ تَكُنْ تَكْتَسِبُ وَلَا تَقْرَأُ فَاسْتَعِيرَ لِكُلِّ مَنْ لَا يَعْرِفُ الْكِتَابَةَ وَلَا الْقِرَاءَةَ. مَغْرِبُ \* الْأَمَّةُ اسْمٌ مِنَ الْأَمَّةِ كَالْأَمَّةِ \* الْأَمَّةُ وَالْأَمَّةُ الْإِحْسَنُ إِمَامَةً \*

الآيين المأمون الثقة والقوي والمؤمن والمؤمن ضد  
وصفة من صفات الله تعالى ج أمّاءة. والأمناء عند  
الصوفية الملائية وهم الذين لم يظهروا بما في بواطنهم اثرًا  
على ظواهرهم وتلاذذهم بتقليد في مقامات اهل الفقه\*  
الإيمان التصديق مطلقًا والاعتقاد بالله ورسوله ووحده  
ونقيض الكفر او هو الثقة واطهار الخسوس وقبول  
الشريعة. والإيمان عند الفقهاء هو فعل القلب فقط او  
اللسان فقط او فعلها جميعًا وذلك وحدها اومع سائر  
الجوارح. وقيل الإيمان الاعتقاد بالقلب والافراس  
باللسان \* المؤمن المصدق وخلاف الكافر. وفي  
الصالح المؤمن هو الله تعالى لانه آمن عباده من ان  
يظلمهم. ومنه المجهن واصلة مؤمنين كُنت الهرة الثانية  
وقليت ياء وقلت الاولى هاء. والمستانين شرعًا من كان  
في بلاد الاسلام من المحبيين او الافرنجيين المقيم في  
بلاد الاسلام تحت امان اليهود

آيين وآيين مبنى على الفتح قيل هو اسم من اسماء  
الله تعالى وقيل هو اسم فعل معناه استحب او كذلك  
فليكن او كذلك فافعل. ومادته في امهات اللغات  
واحدة اصل معناها الثبات والامان والصدق والمراعاة.  
ويؤتى به في آخر الكلام لاجل اثباته واطهارًا للرغبة  
في تمام المطلوب. وقد ترجم السبعون هذه الكلمة من  
العبرانية الى اليونانية بفعل طلي معناه ليكن او ليصير.  
وقد وردت في الرسالة الاولى الى اهل كورنثوس  
اسمًا بمعنى الثبات والصدق والمراعاة او هي هناك محكمة.  
ومن شدد الميم بنه على انها جمع آيم بمعنى فاصدين فقد  
تسلف. وفي الصحاح وتعدد الميم خطأ  
أمة الشيء بأمة أمهات نسيه. وقرأ ابن عباس  
وذكر بعد أمه. وقال الشاعر  
أمة كدت لا أنسى حديثا

كذلك الدهر يوردي بالعمول  
واما أمة في حديث الزهري بمعنى اقر واعترف فهي لغة  
غير مشهورة. وأمة الغنم تأمة أمهات وأمة وأمة  
تؤم على الجهول اصابتها الأمية فهي أمية ومأموهة  
ومؤمته. وأمة الرجل يؤم على الجهول لم يكن معه عقله  
فهو مأوم. وأمة اليو بأمة أمهات عهد \* تأمة أمًا  
اتخذها \* الأمية الأثر. قال فضي أمتي خندف  
والياس اي ج أمهات وأمات وذكر في ام \* الأمية  
بخر يخرج بالغنم كالمحصبة او المجذرة. ويقال في الدعاء  
على الانسان آمة وأمية. وإنشد ابن الأعرابي  
طبع تخار او طبع أمه

دقيق العظام سبي التسم املط  
أسيت أهرة تأمو إمأة (واوي) صاحبت. وأسيت  
أجمارية تأمي وأيت تأمي وأموت تأمو أموة صارت  
أمة \* أي أجمارية جعلها أمة. وتأمي أمة واستأماها  
اتخذها \* الأمة الملوكة ج أموات وإملاء وأم وأموان  
وأموان. واصل الأمة أمة بالتحريك لانه يجمع على  
آم وهو أقفل مثل آني ولا يجمع فعلة بالنسكين على  
ذلك. والنسبة اليها آموي وتصغيرها أمية. وأمة ايضاً  
قبيلة من قريش والنسبة اليها آموي بالضم وربما فحوا.  
ومنها من يقول أمي

أن تكون امًا وحرًا والاسم نوعان ضمير منكلم  
في قول بعضهم أن فعلت بسكون النون اي أنا فعلت  
والاكثر على فتحها وصلًا والانيان بالالف وفتحًا  
وضمير مخاطب في أنت وفروعو. والجمهور على ان  
الضمير هو أن والثالثة حرف خطاب. والحرف على اربعة  
اوجه احدها ان تكون حرفًا مصدرًا ناصبًا للمضارع  
ونفع في موضعين في الابتداء فتكون مع صلها في موضع  
رفع نحو وأن تصوموا خبر لكم. وبعد لفظ دال على  
معنى غير اليقين فتكون مع في موضع رفع نحو ألم  
يأن للذين آمنوا أن تخنق قلوبهم لذكر الله. ونصب  
نحو وما كان هذا القرآن أن يفترى من دون الله.  
وخفض نحو وأيقظوا ما رزقناكم من قبل أن يأتي احدكم  
الموت. وقد يجزم بها كقولو

ادما غدونا قال ولان اهلنا  
نعالم الى أن يأتي الصيد تحطب  
وقد يرفع المضارع بعدها كقراءة ابن محيصن أن ييم  
الرضاعة. وكذلك اذا حذفها ان شئت رفعت وان  
شئت نصبت. قال طرفة ألا أيتها الزاجري أحضر  
الوغي. وروى أحضر بالنصب على الإعمال والرفع  
اجود. فان دخلت على فعل ماض كانت معه معنى  
مصدر قد وقع إلا انها لا تعمل بقول اعجبي أن قمت  
والمعنى اعجبي قيامك الذي مضى. والوجه الثاني ان  
تكون مخففة من الثقيلة فتقع بعد فعل اليقين او ما تزيل  
متزلة نحو علم أن سيكون منكم مرعى. وحسبوا أن لا  
تكون فتنة. والوجه الثالث ان تكون مفسرة بمنزلة أي  
نحو فأوحينا اليو أن أصنع الفلك. ويشتط فيها ان  
تسبق بمجمله يكون فيها معنى القول لا حرفه وان يتأخر  
عنها جملة وان لا يدخل عليها جاز كما سبق من الخليل.  
فلو قلت كتبت اليو بأن أفعل كانت مصدرية لا  
تفسيرية. واذا ولي أن الصالحة للتفسير مضارع مع لا  
نحو اشترت اليو أن لا يفعل جاز رفعة على تقدير لانية  
وجزئة على تقديرها ناهية. وعليها فأن مفسرة. ونصبه  
على تقدير لانية وأن مصدرية. فان قيدت لا انتنع  
الحزم وجاز الرفع والنصب. والوجه الرابع ان تكون  
زائدة للتوكيد وذلك بعد كها التوقينية وهو الأكثر  
وبين لو وفعل القسم مذكورًا او متروكًا وبين الكاف  
ومخفوضها وهو نادر وبعد اذا. وقد تقرر بلا فتدغم  
نونها في الالم باقية على عملها ومنه ليلًا  
إن ترد على اربعة اوجه احدها ان تكون للجزاء  
توقيع الثاني من اجل وقوع الاول فيجزع فعلين شرطًا  
وجوابه نحو إن بنتها يغفر لم. وقد تقرر بلا النافية  
ولم المجازمة فينبى عملها مع الاولى لفظًا ومع الثانية محلاً.  
ويجوز إدغام نونها في الالم نحو إلا تصرون فقد نصره  
الله. ولم تنوبوا علكم. والثاني ان تكون بمعنى ما في  
الني فتدخل على الجملة الاسمية وتعمل عل ليس عند  
بعضهم كقولو  
إن هو مستوليا على احد  
إلا على اضعف الجانبين  
وعلى الجملة الفعلية نحو إن أدري اقرب ما نودعون.  
وربما جُمع بينها للتأكيد كقولو

ما إن رأينا ملكًا أغاراً أكثر منه قرة وقارا  
وقد تكون في جواب القسم كقولو والله إن فعلت اي  
ما فعلت. والثالث ان تكون مخففة من الثقيلة فتدخل  
على الجملتين فان دخلت على الجملة الاسمية جاز اعالها  
ويكثر اعالها. وان دخلت على الجملة الفعلية وجب  
اعالها والاكثر كون الفعل بعدها ماضياً ناصبًا. والرابع  
ان تكون زائدة وأكثر ما تزداد بعد ما النافية ان دخلت  
على جملة فعلية او اسمية وبعد ما الموصولة الاسمية وبعد  
ما المصدرية ولا الاستفاحية. وقيل تكون بمعنى قد  
وبمعنى اذا ايضاً. ومنه قولهم جئت إن شاء الله. وإن  
للاستقبال سواء دخلت المضارع او الماضي وقد تأتي  
لغير الاستقبال قياساً مع كان نحو إن كنتم في ريب  
مع غيرها قليل كقولو

فيا وطني ان فاتني بك سابق  
من الدهر قلتم لسائك البال  
وتأتي معترضة فلا يكون لشرطها جواب نحو زيد وان  
كتر ما له بجمل. ويقال لما حنتل حرف وصل. وقد  
اجروا إن مجرى لو في ادخال الالم على جوابها كقولهم  
وإلا لكان كذا  
أنا ضمير رفع منفصل للتكميل مذكراً ومؤنثاً مثناه  
وجمعه نحن \* الأناة قولك أنا \* الأناة الحقيقة  
بطريق الاضافة والصلف والادعاء ولنا وقع في بعض  
الرسائل الأناة عبارة عن الحقيقة التي يضاف اليها  
كل شيء من العبد كقولك نفسي وروحي وبدي. وفي  
الصفحة المرسلة الأناة عبارة عن ان تكون حقيقتك  
وباطنك غير الحق  
الأناب الباذنجان \* آنية لامة او عتفة ويكنه او  
سأله فردّه أتيج ربه. وأنسب لم يشو الطعام \* الأناب  
المسك او عطر يضاوي  
أنت ضمير رفع منفصل للمخاطب المذكر مثناه  
آنتما وجمعه أنتم \* أنت مؤنث أنت مثناه آنتما  
كالذكر وجمعه آنتن  
أنت المريض بأنت آنتما أن مثل نأت والتي  
قدرة وفلاتنا حسدة فهو آنت اي حاسد وذلك آنت  
ومأوت اي محسود  
أنت الحد يدأنت أننا كان غير ذكر اولان \*  
آنته جملة مؤنثا او عده اني او خنته وله لان وتساهل.  
وآنته المرأة إباننا ولدت أنتي فهي مؤنث. وتأنث  
صار اني او مؤنثا وله لان وتساهل \* أنت من  
الارض ونحوها الذين السهل الرخي ومن الكرم الموت \*  
الأنات جمع الأنثى والموات كالحجر والصخر وصغار  
الحجر \* الأنثى خلاف الذكر ج إناث وأناثي وقد  
قيل أنت كآنة جمع إناث. وامرأة أنثى اي كاملة في  
صفة النساء \* الأنثيان منى الأنثى والمخصبان  
والأذنان \* الأنثى الحديد غير الذكر وارض أنثى  
سهلة ميثاب \* الميثاب المعتادة ان تكد الأنثى والرجل  
ميثاب ايضاً لانها يستويان فيفعال. وسيف ميثاب  
وميثاب كهام \* الموت خلاف الذكر والخسر وعبد  
الحاء اسم فيو علامة التأنيث لفظاً كماره او نندبراً  
كشمس. والموت الخفي ما كان بارأوت ذكر كالمرأة

أَنجَ بِأَنجٍ أَنْجَا دَخَلَ

أَخَ الرَّجُلَ بَالِغًا أَتَمًّا وَابْنًا وَأُنُوحًا زَحَرَ مِنْ  
قَبْلِ جِدَّةٍ مِنْ مَرَضٍ أَوْ هَرَكَةٍ يَتَفَحَّجُ وَلَا يَبِينُ فَهُوَ أَتَمُّ  
جُأَمٌ \* الْأَخُ وَالْأُخْتُ وَالْأُنُوحُ يَتَفَحَّجُ بِلَاذَا سَبِيلٍ.  
وَقُرْسٌ أُنُوحٌ إِذَا جَرَسَ قَرَفَرُ \* الْأَخْنَةُ مِنَ النِّسَاءِ  
النَّصَبَةُ

إنسانة فتاة بدر السجى منها حجل  
وهو مولد فلا يبعد علي ج أناس. وقد تحذف الهزة  
تخفيفاً لكثرة الاستعمال فيقال ناس ومنه الناسوت أي  
الإنسانية أو هو غير عربي. قيل أصل الإنسان منى  
الإنس وقيل هو مأخوذ من مادة الإهاس. وذهب  
اللكوفيين إلى أن الإنسان مأخوذ من النسيان وهزنة  
أزائفة. قال ابن عباس أما نبي أنساناً لأنه عهد اليه  
فتى وعلي قول الشاعر

سَمِعْتَ إِنَّمَا نَأْتِيكَ نَاسٌ

وذهب البصريون الى انه مأخوذ من الانس وهزنة  
صلية وهو الاصح لاصالة الهزة في امهات اللغات .  
والانسان ايضا الائمة وظل الانسان ورأس الجبل  
والارض لم تزرع والمثال يرى في سواد العين ج اناسي .  
ف قيل اصل اناسي اناسين كسراحين جمع سرحان او هو  
جمع انسي ككراسي جمع كراسي . ويطلق الانسان على فرد  
من افراد الجنس البشري . والانسان عند بعض الصوفية

أَنْصَ الْحَمُّ بِأَنْصَ أَيْضًا فَسَدَ وَتَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرُوحُهُ.  
وَأَنْصَ الْحَمُّ بِأَنْصَ أَيْضًا كَانَ نِيًّا أَوْ لَمْ يَنْصُغْ \* أَنْصَ  
الْحَمُّ إِيضًا لَمْ يَنْصُغْ \* الْأَنْصُ الْحَمُّ الْيَاقُوتُ وَالذَّبِيحُ لَمْ  
يَنْصُغْ وَخَفَّتْ أَلْأَمْعَاءُ فَرَعًا

الْأَنْفُ حَارِجَةٌ فِي الْوَجْهِ مَرْتَفَعَةٌ وَهِيَ آلَةُ الشَّمِّ  
وَالنَّفْسُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ جُ أَتُوفُ وَأَنَافُ وَأَنْفٌ  
وَأَنُوفٌ وَأَنْفُ الثَّوْمِ سِدْمٌ وَأَنْفُ الْجَبَلِ نَيْبَةٌ أَوْ  
نَادِرٌ يَمْشِي مِنْهُ. وَأَنْفُ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَأَنْثُهُ. وَأَنْفُ  
الْأَرْضِ مَا اسْتَفْجَلَ الثَّمَرُ مِنَ الْجَدِّ وَالصَّوْحَى. وَأَنْفُ  
الرَّغِيرِ كَسْرَةٌ مِنْهُ. وَأَنْفُ النَّابِ طَرْفُهُ حِينَ يَطْلُعُ.  
وَأَنْفُ الْحَيَّةِ جَانِبُهَا. وَأَنْفُ الْمَطَرِ أَوَّلُ مَا أَتَيْتَ. وَأَنْفُ  
خَلْفِ الْعَبْرِ طَرَفٌ مَسْمُومٌ. وَرَجُلٌ حَيٌّ الْإِنْسَانُ أَيْ أَنْفُ  
يَأْتِي أَنْ يُضَامَ. وَجَعَلَ اللَّهُ فِي فَنَاءِ أَيْ أَعْرَضَ عَنْ  
الْحَقِّ وَأَقْبَلَ عَلَى الْبَاطِلِ. وَذُو الْأَنْفِ التَّعَانُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
قَائِدُ خَيْلِ خَنَمٍ يَوْمَ الطَّائِفِ. وَأَنْفُ النَّافَةِ لُقْبُ جَعْفَرِ  
بْنِ قُرَيْبٍ أَبُو بَطْنٍ مِنْ سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءً لِأَنَّ أَبَاهُ تَحَرَّ  
جَزُورًا فَسَمَّاهُ بَيْنَ نَسَائِكِهِ جَعْفَرًا أَمَّا فَتَاهُ وَقَدْ  
سَمَّاهُ الْجَزُورَ وَلَمْ يَبْقِ الْأَرْثَاءُ وَعَفْنَاهُ فَقَالَ شَأْنُكَ  
يَا فَادُخِلْ يَدَهُ فِي أَنْفِهَا وَجَعَلَ يُخْرِقُهَا فَنَلَبَّ بِوَكَايَا  
بُغْضِهِمْ مِنْهُ فَلَمَّا مَدَحَهُ الْمُحْطَبَةُ بِقَوْلِهِ

قَوْمٌ مِّنْ الْأَنْفِ وَالْأَذْنَابِ غَيْرُهُمْ

ومن يُسَوِّي بانبف النافقة الذنبا  
صار القلب مدحا والمسبة أنبي. واضاع مَطْلَبُ اَنَّهُ  
اي فرج اِي. وهو يتبع الله اي يشمر الرائحة فينبها.  
ومات حنفت اَنَّهُ اي مات موتا طبعيا ايه بالانفاس  
التي خرجت من اَنَّهُ عند نزوع الروح لادفعة واحدة.  
وانتصاب حنف على الحال. وانف في السماء واست في  
الماء ذكر في اس ت. والعرب تحض الانف من بين  
المجارج بالعر والدل يقال حيي الله اي عز ورحم الله  
اي دل. والانتان مفتي الانف. ويقال لسعي الانف اي  
خزني الانسان بال \* اَنَّهُ بَأَنَّهُ وبَأَنَّهُ اَنَّا ضرب

اللَّهُ وَالْمَلَكُ فَلَمَّا بَلَغَ اللَّهُ وَهُوَ فِيهِ وَالْأَبْلُ وَطِئَتْ كُلًّا  
 أَثْنًا. وَأَرِنَتْ بِأَنْفٍ أَثْنًا وَأَنَّ سَارِي أَوَّلَ اللَّيْلِ وَمِنْهُ  
 اسْتَنْكَتِ وَالْمَرْأَةُ حَمَلَتْ فَلَمْ تَنْشِ شَيْئًا وَالْبَعِيرُ أَشْنَى اللَّهُ  
 مِنَ الْبُرَّةِ \* أَثْنَتْ الْأَبْلُ تَنْبَعُ بِهَا أَثْنَتْ الْمَرْءِ وَفَلَمَّا  
 حَمَلَتْ عَلَى الْأَثْنَةِ وَالشَّيْءِ حَدَّدَ طَرْفَهُ وَنَصَلَ مَوْئِدَ أَي  
 مَحْدَدِ الْإِنْفِ أَيِ الطَّرْفِ وَالرَّايِ طَلَبُ أَثْنَتْ الْكَلَالِ.  
 وَأَثْنَتْ الْأَبْلُ إِيقَاقًا أَثْنًا وَفَلَمَّا اللَّهُ وَجَعَلَهُ بِشْنِكِي اللَّهُ  
 وَامْرَأَةُ الْجَمَلِ وَالْمَلَكُ الرَّجُلُ بَلَغَ اللَّهُ. وَأَثْنَتْ الطَّعَامُ لَمْ  
 يُؤْكَلْ مِنْهُ شَيْءٌ وَالْمَرْأَةُ الشَّوَاهِرُ نَفْثَتْ الشَّيْءَ بَعْدَ  
 الشَّيْءِ لَشَذَةِ الرَّحْمِ. وَأَشْنَتْ الشَّيْءَ وَاسْتَأْنَتْ إِبْدَانَهُ.  
 وَالْإِسْنَانُ عِنْدَ الْفَهْمَةِ تَجْدِيدُ الْغَرَبَةِ بَعْدَ إِبْطَالِ الْغَرَبَةِ  
 الْأَوَّلَى وَعِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي تَرْكُ الْعُظْفِ بَيْنَ جَمْلَتَيْنِ  
 تَزَلَّتْ أَوَّلَاهَا مِثْلُ السَّوَالِ. وَالْمَخَاءُ بِطَلْفُونِ الْجَمَلَةِ  
 الْمُسْتَأْنَفَةُ عَلَى الْإِبْدَانِيَّةِ \* الْإِنْفِ الْبَعِيرُ الَّذِي بِشْنِكِي  
 اللَّهُ مِنَ الْبُرَّةِ وَالسَّالْفِ وَالْإِثْنَى أَثْنَةً وَأَثْنَةً الصَّيِّ مَبْعَثُهُ  
 وَأَوَّلِيَّتُهُ وَقَالَ كَذَا أَثْنًا وَإِنَّمَا الْمَذْأَشْرُ إِسْمُهُ مَذْ سَاغَرُ  
 أَيِ فِي أَوَّلِ وَقْتِهِ قَرِيبَ مَنْ مَنَ قَوْلُهُ أَثْنَتْ الشَّيْءَ لَمْ  
 تَقْدَمْ مِنْهُ مَسْتَعَارًا مِنَ الْمَجَارَحَةِ وَهُوَ طَرْفٌ بِمَعْنَى وَقْتًا  
 مَوْئِدًا أَوْ حَالًا. وَالْإِنْفُ مِنَ الْأَرْضِ الْأَسْرَعُ إِيقَاقًا \*  
 الْأَنْفَانِي الْعَظِيمُ الْإِنْفُ \* الْإِنْفُ الْإِنْفُ وَالْأَوَّلُ أَصْحَى  
 وَافْصَحَ. وَفِي الْحَدِيثِ الْمُؤْمِنُ كَالْجَمَلِ الْإِنْفِ أَيِ ذُلُولُ  
 مَسَافِدَ. وَقَالَ كَذَا أَثْنًا مَرَّ ذَكَرَهُ. وَالْإِنْفُ الْأَرْضُ لَمْ تَرْجَعْ  
 كَأَنَّهُ اسْتَوْثِفَ رَجْعَهَا وَالْكَأْسُ لَمْ تَقْرُبْ وَالْأَمْرُ  
 الْمُسْتَأْنَفُ لَمْ يَسْقِ يَوْ قَدَرَهُ وَالْمُسْتَأْنَفَةُ الْإِنْفُ كَأَنَّ  
 لَمْ يَرْجَعْ. وَأَثْنَتْ مِنْ ذِي أَثْنَةٍ كَمَا نَقُولُ مِنْ ذِي قَبْلُ  
 أَيِ فِي أَوَّلِ زَمَانٍ مُسْتَقْبَلٍ \* الْأَثْنَةُ الْإِبْدَانَةُ وَالْأَوَّلُ.  
 وَأَثْنَةُ الصَّلَاةِ الْكَبِيرَةِ الْأَوَّلَى. وَرَوِي فِي الْحَدِيثِ أَنَّ اللَّهَ  
 مَضْمُومَةٌ قَبْلَ الصَّوَابِ الْفَتْخُ \* الْأَنْوُفُ الَّذِي بِأَنْفٍ  
 أَنْ بَالِي الْأَفْعَالِ الدَّيْنَةُ. وَامْرَأَةُ أَنْوُفٍ طَبِيعَةُ رَاحَةٍ  
 الْإِنْفِ أَوْ تَأْنَفُ مَّا لَا خَيْرَ فِيهِ \* الْإِنْفِ الْإِنْفِ مِنَ  
 الْحَدِيدِ اللَّيِّنِ وَمِنْ الْجِبَالِ الْمُنْبَتِّ قَبْلَ سَائِرِ الْبِلَادِ  
 وَأَرْضُ أَنْبَنَةِ النَّبَسِ أَسْرَعَتْ وَهِيَ أَنْفُ بِلَادِ اللَّهِ \*  
 الْمُؤْنِفُ مِنَ الرُّوضَةِ الَّتِي لَمْ تَرْجَعْ. وَالْمُنَافُ السَّائِرُ فِي  
 أَوَّلِ اللَّيْلِ وَالرَّايِ مَا لَمْ أَثْنَتْ الْكَلَالُ وَالْمُؤْنَفُ وَالْمُنَافُ  
 الذَّيْسُ لَمْ يُؤْكَلْ مِنْهُ شَيْءٌ. وَجَارِبَةُ مَوْئِدَةِ النَّبَابِ  
 مُقْبِلَتُهُ. وَالْمُسْتَأْنَفُ مِنَ الْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَسْقِ إِلَيْهِ

أَتَيْتُ بِأَتْنِ أَتْنًا فَرِحَ وَسُرَّ وَالشَّيْءُ أَحَبُّهُ وَهُوَ  
أَحَبُّ وَأَتْرَهُ عَلَى مَا سِوَاهُ وَفَعَلَ بِهِ وَمَا أَتَنَّهُ بِكُنْزٍ أَيْ  
مَا أَتَدَّ طَلَبَهُ لَهُ \* أَتَنَّهُ عَيْبَهُ. وَآتَنَّهُ إِبْنَانًا وَنَيْفًا عَلَى  
خِلَافِ الْفِئَامِ أَتَجِبُهُ. وَنَاتَنَ تَشَعُّعَ الشَّيْءِ الْإِيتَاقُ وَبِ  
عَلَمِهِ أَوْ كَلَامِهِ عَلَيْهِ بِالْإِنْفَاتِ وَالْحِكْمَةِ وَهُوَ مِجَازٌ مِنْهُ.  
وَنَاتَنَ الْمَكَانَ أَحَبُّ \* الْإِنَاتَةُ الْحُسْنُ الْمُحِبُّ \* الْإِتَقُّ  
الْعُجْبُ وَالْكَلْبُ. وَالْإِتْنُ الْإِتْقَانُ \* الْأَتُوقُ الْعُقَابُ أَوْ ذَكَرَ  
الرَّحْمَ أَوْ الرَّحْمَةَ أَوْ طَائِرٌ أَسْوَدُ لَهُ كَالْعُرْفِ أَوْ أَسْوَدُ  
أَصْلَعُ الرِّاسِ أَصْفَرُ الْمَقَارِ. وَهُوَ أَعَزُّ مِنْ بَيْضِ الْأَتُوقِ  
مَثَلٌ يُضْرَبُ لِلْحَالِ أَوْ لِمَا لَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لِأَنَّ الْأَتُوقِ  
ذَكَرَ الرَّحْمَ وَالذَّكَرُ لَا يَبِضُّ لَهُ أَوْ الرَّحْمَةُ وَهِيَ تُحْمِزُ  
يَبِضُّهَا فَلَا يَكْدُ بِظَفَرِهِ لِأَنَّ أَوْكَارَهَا فِي الْقُلَلِ الصَّعْبَةِ \*  
الْإِتْنُ الْحَسَنُ الْمُحِبُّ  
أَنَّكَ الشَّيْءُ بِأَنَّا أَنْكَأَعُظُ وَغُلُظُ وَبِالْعَبْرِ طَالَ



لَكَ وَفَدَ كَبُرَتْ فَفَلْتَ إِنَّهُ  
 أَنْ نَأْتِي عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ تَكُونَ حَرْفِ  
 تَوْكِيدٍ تَنْصَبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبْرَ مَوْجُودٍ بَلْغَانِي أَنْ يَبْلُغَ قَادِمٌ.  
 وَتَلْهِيهَا مَالِ الرَّايِدَةِ فَتَكْشَعُنَا عَلَى الْعِلِّ نَحْوُ فُلٍ إِنَّمَا أَوْحَى  
 إِلَيْنَا إِلَهُكُمْ إِلَهُ وَاحِدٌ. وَالْمَجْمُوعُ عَلَى أَنَّهَا لَا تَقْدُ  
 الْحَصْرَ خَلْقًا لَدُنْهُ. وَتُخَفُّ أَنْ بِالْإِتِّفَاقِ بَيْنِي وَعَمَلُهَا.  
 وَحَكْمُهَا بِمَا الْمُنْكَرُ حَكَمَ إِنْ يُقَالُ أَنِّي وَأَنْتَ وَهِيَ

الْأَيْسُونُ نَبَاتٌ لَهُ بَنْدٌ عَطِرٌ ذُو طَعْمٍ لَذِيذٍ فِيهِ  
هَرَافَةٌ مَحَلٌّ لِلرِّيحِ مَعْرَبٌ أَيْزُونٌ بِالْهَوْنَانِيَةِ الْوَاحِدَةُ  
نَيْسُونَةُ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ بَانِسُونُ  
أَهْ وَأَهْ وَأَهْ وَأَهْ وَأَهْ وَأَهْ وَكَلِمَةُ نَوْجَعُ  
أَهْ بِيْوَهْ أَهْمَا وَأَهْمَةٌ نَوْجَعُ الْكُتَيْبُ فَقَالَ أَهْ  
وَهَاهُوَ \* أَهْمَةُ الرَّجُلِ وَنَاهْمَةٌ بِمَعْنَى أَهْ \* أَهْمَةُ الْفَخْرِ  
أَهْمَةٌ لَهُ دَعَاؤُهُ عَلَيْهِ  
أَهَبْ - أَهَبَ لِلْأَمْرِ وَتَأَهَّبَ عَمَّا اسْتَعَدَّ \*

اهن - الإِهَانُ المَرْجُونُ \* الأَهِنُ وفي الفانوس  
الأَهْنُ من المال التلاد المحاضر لفة في العاهن \* الأَهْنُ  
المحدد والأَهْنُ صني المأخو صيني (فارسي)  
الأَهْوُ والأَهْوُ الغزال (فارسي)  
أَهَى بِأَهِي أَهْيَا (أَهَى) قَهْقَهَة في ضحك  
أو حرف عطف ذكر له المتأخرون معاني انتهت  
إلى أحد عشر أحدها الشك وهو تردد التكلم واشتباهاة  
فيما أَعْبَه به نحو اشتباهاة ما بعضه . والثاني الإخام



آبَ يَأُوبَ أَوْيَا وَإِبَابَا وَإِبَابَا بِالنَّشْدِ بَدَلَةً  
وَأَوْبَةً وَأَوْبَةً أَيْ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَنَاحِيَةٍ وَرَجَعَ وَنَابَ .  
وَأَبَتْ أَلْتَّمَسَ نَأُوبَ إِبَابَا وَتُوبَا غَابَتْ . وَأَبَ بِأَوْبَةٍ  
أَوْيَا قَصْدَهُ إِلَى فُلَانٍ إِنْهُ لَيْلًا وَاللَّهُ تَعَالَى أَبْعَدُ وَالْمَلِكُ  
وَرَدَهُ لَيْلًا . وَأَوْبَ بِأَوْبٍ أَوْيَا غَضِبَ . وَأَبَكَ وَأَبَكَ لَكَ  
مِثْلُ ذَلِكَ \* أَوْبَ عَنْهُ وَأَبَّ بِقَلْبِ الْوَالِدِ رَجَعَ  
وَبَا جِبَالَ أَوْيَ مَعَهُ أَبِهُ رَجَعِي مَعَهُ السَّيْحُ أَوْ سِيرِي  
مَعَهُ حَيْثُ سَارَ . وَأَوْبَ الرِّكَابُ سَارُوا جَمِيعَ النَّهَارِ  
وَنَزَلُوا اللَّيْلَ أَوْ نَبَرُوا فِي السَّيْرِ . وَأَوْبَةً إِبَابَا غَضِبَهُ .  
وَأَوْبَ الرِّكَابُ مُوَاوَبَةً نَبَرُوا فِي السَّيْرِ . وَتَأَوْبَ رَجَعَ  
وَنَأَوْبَهُ وَتَأَبَّ مَنَاقِبًا وَمَنَاقِبًا إِنْهُ لَيْلًا . وَأَبَاتَ رَجَعَ  
وَالْمَلِكُ كَابَهُ \* الْأَبَ الرَّاجِعُ أَوْبَ وَأَوْبَ وَإِبَابَ .  
وَأَبَ ذُكْرِ فِي الْإِبَةِ شَرَّةُ الْفَائِلَةِ \* الْأَوْبُ  
الرَّجُوعُ . وَقِيلَ لَا يَمُوتُ الْأَوْبُ إِلَّا فِي الْحَيَاةِ الَّذِي لَهُ  
الرَّادَةُ وَالرَّجُوعُ اعْمُ . وَالْأَوْبُ ابْضَا السَّحَابُ وَالرَّجْعُ وَسرعة  
تَغْلِبُ الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ فِي السَّيْرِ . وَمِنْهُ نَافَةُ أَوْبُ .

جمع او واحد وجمعه آلات . والآلة ايضا واحد الآل  
والأهله وفي عرف العلماء هي الواسطة بين الفاعل  
ومنفعلة في وصول اثره اليه واطلاق الآلة على العلوم  
الآلية كالمنطق مثلا مع انها من اوصاف النفس اطلاقا  
بمازيتي . والآلة النفس ليست فاعلة للعلوم غير الآلية  
لتكون تلك العلوم واسطة في وصول اثرها اليها . واسم  
الآلة في س م و \* الأول لضد الآخر وسيدكر في  
و أ ل \* الإتيان السياسة ودائرة معلومة المحدود تحت  
ولاية والى او وزير ج إيات . وإيات الودية \*  
الأيل والأيل الذكر من الودع والجمع الأئل \*  
التأويل عبارة الرؤيا ونقله طيبة الرجب من باب عجي  
التفصيل اما كانتيب اما لما ينبت من دقة الشجر  
وكباريه وتفسير ما بأول اليه الذي من الأول وهو  
الانصراف او الرجوع والتضعيف للتعدية او من الأيل  
وهو الصرف او الارجاع والتضعيف للتكثير . وقيل  
التأويل عند الاصوليين هو مرادف للتفسير وقيل هو  
الظن بالمراد والتفسير القطع به وقيل هو بيان احد  
محتملات اللفظ والتفسير بيان مراد المتكلم . وأكثر ما  
يُستعمل التأويل في الكتب الالهية \* المآل المرجع  
والنتيجة ومآل الكلام مفاده وفجاءه  
أولو جمع بمعنى ذؤولا واحد له وقيل اسم جمع  
واحدة ذؤ بمعنى صاحب من غير لفظه وعاربه بالوان  
رفعا وبالياء نصبا وخفصا . وفي القاموس أُلُون بالضم  
بمعنى ذؤولا يفرد له واحد ولا يكون الأ مضافا كان  
واحدة أُل مخففة وفي عدة نسخ منه أُل بدون النون .  
وأولات اللانث واحدتها ذات بمعنى صاحبة نقول  
جاءتني أولو الابواب وأولات الجمال وأولو الامراء اصحاب  
النبي ومن أتبعهم من اهل العلم ومن الامراء اذا كانوا  
أولي علم ودين \* أُولى وأولاه جمع لا واحد له من  
لفظ واحد ذل للذكر وذو للمؤنث ويستوي فيه المذكور  
والمؤنث وتصغيره أُلَيّا وأليماء وتدخل عليها  
التثنية نقول هأولاه وبعض العرب يقول هأولاه فويلك  
بالتنوين . وتدخل عليها الكاف للخطاب فيقال أوليك  
وأولاك وأولائك وألاك بالشد لغة . وأولى ايضا جمع  
الذي وألتي من غير لفظها ويُذ فليلة  
أم الرجل بأوم أوما اشتد حر عطشو وضع من  
العطش والمال ساسة والحل وعلى الحل أوما وأياما  
دخن يخرج من الخلية ليشتر العسل \* أومة عطشة  
والكلأ منه وعظم خلفه \* الآمة المخصب والقبيث وما  
يعلق برسة الصبي حين يولد او ما لفت فيه من خرقه  
او ما خرج معه \* الأثار العطش او حره والدخان  
ودوار الرأس والوتران يهيج العطشان من العطش \*  
الأوم الليالي المتكررة الهائلة \* الإيام الدخان ج أُم \*  
المؤوم والمأوم العظيم الخلق والراس والمشوة  
أن على نفسى بأون أونا رقيق بها وأندع في السير \*  
أون الحمار أكل وشرب حتى امتلأ بطنه فصار كالأون  
اي العبد والرجل أتاد نقول أون على قدرك اسه  
أند على نحوك وحرك . وتأون بمعنى أون \* الآن سيدكر  
في اي ن \* الآن الرفاه والوداع والاشي آنة ج أونين  
وأثبات \* الأوان الوقت والمحين ج أونة وبسنة أونة

وأنة بإبدال الواو يه اي يصنعه مرارا ويذعه مرارا .  
وأوانتذ بمعنى حثيث . والآنة والآنة السلاح ولم  
يُسمع لها بواحد . وآناه الليل ساعته . والإوان الإيوان  
ج أون \* الأون الذعة والسكينة والرفق والمشي الزويد  
يقال امشي على الأون اسه رويدا واحد جانبي الخرج  
وهما كالعدلين ومنه قولهم أون الحمار \* الإيوان الصفة  
العظيمة كالأنج ومنه إيوان كسرى فارتضى اصله إوان  
بولوت أيدلت اولاهما يه لسكونها بعد كسرة ج  
إيوانات وأيوان والعامة نقول ليوان ولوانات ولواوين  
بإبدال الهزة لاما . وإيوان الحمار جمعة إيوانات  
لاغير  
آه من كذا وآو وآو وآه وآو وآو وآو وآو  
وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو وآو  
عند الشكبة او الفوج \* آه مأوؤه أوها شكا ونوجع  
وقال أؤو \* آوه ونأوه بمعنى آه \* الآه المحصة  
واسم من نأوه قال الشاعر  
اذا ما قمت أرحلها بلبل  
نأوه آه الرجل الحزين  
ومنه قولهم في الدعاء على الانسان آه لك \* الأوه  
الموقن او الدعاء او الرحيم الرقيق القلب او الفقيه او  
المؤمن بالحيثية وقيل الكثير التأوه اشتقاقا وقرقا .  
ومنه إن ابرهيم لأوه حليم اي كثير التأوه من الذنوب  
والتأسف على الناس \* آاهة المحدثي  
اورو - الأوه الداهية ويقولون في الدعاء على  
الانسان أوه لك وهو مفعول مطلق عاملة محذوف  
أوى المكان واليه بأوي أوياء وإواه (بائي) نزل  
بنفسه نهارا وليلة وسكنه ومال اليه ومنه اذ أوى الفتيه  
الى الكهف اي مالى . وأوسه غيره المكان واليه انزله  
وعليه الحديث لا بأوي الضالة الأضال . وأوى فلان  
بأوسه أوية وإية قلب الواو يه وإدغاما ومأوية  
ومأوة رحمه ورق له قال الشاعر ولواثي استأويتها ما  
أوى ليا \* أوسه بمعنى أوى وآوه ايواه انزله . ومنه  
ايواه خشب الغم وهو ان يلقى عليه التراب ويستر به .  
ونأوى كأوى والطير تجمعت . ونأوى واثوى كأوى \*  
ابن آوى حيوان برى مؤلف باكل الدجاج ويسمى  
بالفارسية شغال والعامة تسميه بالواوي ج بنات آوى .  
وأوى لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل \* الآه العلامة  
والاصل أوية قلبت الواو الفاء لفتحها وانفتاح ما قبلها .  
قال سيبويه موضع العين من الآه واو وتكون النسبة  
اليه آويوي وبعض ذلك اصل المادة في امهات اللغات  
قال الفرقة في من الفعل فاعلة وإنما ذهبت منه اللام  
تخفيفا . وفي القاموس الآه وزنها فَعْلَة او فَعْلَة او فاعلة  
وموضع العين فيه ياء ج آهات وآسيه وآياه . قال  
ابو الفداء الآه في الاصل العلامة الظاهرة واشتقاقها  
من آي لانها تبين أبا عن آي وهو ضعيف . وتُستعمل  
الآه في المحسوسات والمفولات يقال لكل ما يتفاوت  
به المعرفة بحسب التفكير والتأمل فيه آه ويقال على ما  
دل على حكم من احكام الله سواه كانت آه او سورة  
او جملة منها وعلى طائفة حروف من القرآن علم بالتوقيف  
انقطاع معناها عما قبلها وعما بعدها من الكلام . والآه

ايضا العبرة والأمارة ج آي . وآه الرجل شخصه نقول  
منه نأيتة ونأيتة ايه قصدت آيته وتعدته . وخرج  
النوم بأنهم اي يجاعهم لم يدعوا وراهم شيئا \* الأوي  
من الطير المتأويات اي التجمعات وهو جمع آوي . قال  
الشاعر يصف الأناثي كما تداني الحدا الأوي \* الأوي  
والمأوه كل مكان بأوي اليه شي ليل او نهارا . والمأوي  
بكسر الواو لغة مأوي الابل خاصة وهو شاذ  
أي على وجهين احدهما ان تكون حرفا لنداء  
البعيد او القريب او المتوسط على خلاف في ذلك وقد  
تبدلها فيقال آي . والثاني ان تكون حرف تفسير  
نحو عندي عبيد اي ذهب وما بعدها عطف بيان على  
ما قبلها او بدل منه لا عطف نسق خلافا لقوم . ونقع  
تفسير الجمل ايضا كنقوله  
وبرميتي بالطرف اي انت مذنب  
وتقليتي لكرت اياك لا آفي  
واذا وقعت بعد نقول وقبل فعل مُستند للصغير حي  
الصغير نقول استكنته الحديث اي سأله كنهانه يقال  
ذلك بضم التاء ولو جئت باذا مكان أي فحمت التاء  
فقلت اذا سأله كنهانه لان اذا ظرفت لنقول  
اي حرف جواسم بمعنى نعم ولا نفع الا قبل القسم .  
واذا قيل اي والله ثم أسقطت الواو جاز سكون يه  
اي فيلني ساكنا على غير حدتها وجاز فتحها وحذوها .  
وقول العامة أبوه قسم اصله اي والله . وقد تبدل  
هزة اي هه فيقال في  
أها حرف لنداء البعيد وقد تبدل هزنها هه  
فيقال هها  
أها - الآه الهية  
أب - الآه الاوية \* الآباب السقاء  
أج - أجي وأجي كلتان تقالان لمن اخطأ  
الطرأس  
أج - الآح يبيض البيض الدس بؤكل \* آح  
حكاية صوت الساعل . ويقال لمن بكه النبي آح او  
آح \* أجي وأجي كلتا نجب يقالان لمن اصاب  
الطرأس  
أج - أجي كلمة يقال عند اناخة البعير  
آد الشيء بيد آينا وآا اشتد وقوي وصلب \*  
أيدة قواه فهو مؤيد وتصغيره مؤيد ايضا وذاك مؤيد .  
وأيده مؤيدة أيه ويؤري اذا أيدتك بروح القدس  
فهو مؤيد وذاك مؤيد على خلاف التماس . وتأيد  
تقوى \* الأيد ذكر في اود \* الإياد ما أيد به من  
شيء والمعلل والسير والكنف والهواة واللياء والجمل  
الحصين والثراب يجمل حول المحوض والخباء يؤوى به  
او يمنع ماله المطرو من الرمل ما أشرف ومبينة العسكر  
ومبنة يقال كرى على إيادي العسكر وهما جناحاه  
وكثرة الابل \* الأيدة اسم قديم للشهر السابع عند  
العرب \* الأيد القوي \* المؤيد الامر العظيم والداهية  
ج مؤايد . قال طرفة  
نقول وقد تر الوظيف وسافها  
الست ترى ان قد انبت بمؤيد  
الإدروجين احد عنصرى المله معرب هذروجين

ومجردة منها نحو ابن مجلس جلس وابنا تكن أن كن  
إبو بالبناء على الكسر اسم سمي به الفعل لان  
معناه الامر نقول للرجل اذا استندته من حديثه او  
على إيو. قال ابن السكيت فان وصلت نونت فقلت  
إيو حزننا. قال ابن السري اذا قلت إيو يا رجل فانما  
نأمره ان يزيدك من الحديث المهود بينكما كأنك قلت  
هات الحديث. وان قلت إيو بالنون فكأنك قلت  
هات حديثا لان التنوين تكبير. وذو الرمة اراد  
التنوين فكرهه للضرورة في قوله

وفنا فقلنا إيو عن ام سالم

وما بال تكلم الدبار البلاغ

وإبو بإسكان الله زجر بمعنى حبسك. وإذا اردت  
التسكيت والكت فقلت إني عا اي اسكت وانتو. وإذا  
اردت التباعد قلت أيها بمعنى ههنا. ومن العرب من  
يقول أيهاات بمعنى ههنا. وربما قالوا أيهاات بالنون  
كالثنية. وفي الفاموس أيهاات وتكر نونها وأيها  
وأيهاات لغات في ههنا. وأيهاات بمعنى وبها  
أبو العبر تأيهاا صاح يو وناداه وفلان قال له أيها  
الرجل \* الآية الصيت المتبسط

الأيهاات عصب يطول وله وردة حمراء وورقة  
عريض وبؤكل او المخرج البري واحدة أيهاات  
زهرة كرهه الكثر وبزرة كزروه وثمره سمرقي الشكل

الأيوان ذكر في اوي

أبا - إيا الشمس وإياها وإياها نورها وحسنا  
وكنا من النبات. ويقال إياه الشمس كالها له للفر  
وفي المارة حولها. وأبأبا وبأبا وبأبا زجر للابل \* أبأبا  
بالابل وبهية بها زجرها بأبأبا أو بياأبا. وأبأبا بالمكان  
توقف وقمك \* الآية ذكر في اوي

أي اسم معرب يأتي على ستة اوجه احدها ان  
يكون شرطا نحو أياما تدعو فله الاسماء المحسنة. وما  
زائدة. وهو من جهة كونه متصفا معنى الشرط جائز  
تدعوا ومن جهة كونه اسما متعلقا بتدعوا منصوب به.  
والثاني ان يكون استنهاما نحو فيأتي حديثه بعده لا  
بوينون. وقد يخفف كقول

تنظرت تسرا والمالكين أيهما

علي من الغيث استهلته من أطره

وسأل بأي عا يميز احد المتشاركين في امر بينهما نحو  
أي الفريقين خير مقاما. والثالث ان يكون موصولا  
كقول

اذا ما لغيت بني مالك فلم على ائهم افضل  
وهو في هذه الحالة اي حالة الاضافة وحذف صدر  
الصلة يني على الضم لان النقد برأهم هو افضل. والرابع  
ان يكون دالا على معنى الكمال فيكون صفة للكرة  
وحالاً من المعرفة نحو زيد رجل أي رجل ومررت  
بعد الله أي رجل. والمعنى كامل او كاملا في الرجولة.  
ولا يستعمل إلا مصافا فان أضيف للمجد فهو المدح بكل  
صفة وان أضيف للشق نحو مررت بزيد أي عاقل  
فهو المدح بالمشق منه فقط. والخامس ان يكون وصلة  
لنداء ما فيه آل نحو يا أيها الرسول يا أيها النفس.  
فأي اسم مفرد معرفة بالنداء مبي على الضم وها حرف

فهو أيان الى النساء وعبان الى اللبن وهي أيي وعي.  
وأي المرأة أيها إناثة تزوجها أيها. وأمر يقيم  
او يأوم إياها دخن على الفعل ليشنار العسل \* أم  
الرجل او المرأة نقل زوجها او جملة أيها. وأأم الرجل  
والمرأة مك زمانا لم يتزوج او نزل \* الآمة العيب  
والنقص والقضاة \* الأيام داة في ابل ج أيهم.  
والأيام الدخان وذكر في اوم \* الأيم الحجة وذكر  
الافعى. قيل اصلة الأيم تخفف كالحقن في الحقن. وأيم  
الله قسم وسيدكر في ي م ن \* أيها ذكر في أما  
وأيها في إنا \* الآية ذكر في ام م \* الأيم من  
لازج لها بكرا أو ثنيا والمخزج أيأيم وأياي. ومن  
لامرأة له سواة تزوج من قبل ام لا. وقال بعضهم  
الأيم هي المرأة التي وطئت ولا زوج لها سواة وطئت  
بجلال ام محرام وعليه الحديث في رواية الأيم أحق  
بنفسها من ولها واليك تستأمر في نفسها وإذنها  
صحتها. فانه قابل الأيم بالكر. وروى الثيب أحق  
بنفسها. والأيم ايضا القرابة نحو البنت والاخت والحالة  
والحجة الابيض اللطيف او عالم ج أيوم \* الأيم ما  
اوجب هلاك الزوج يقال الحرب مأيم للنساء اي تغفل  
الرجال فتدفع النساء بلازواج. والمؤيم من النساء  
الموسرة ولا زوج لها

آن بين أيها أيها. قال ابو زيد الأين بمعنى  
الإعياء لا يني منه فعل. وأن بين أيها ايضا حان وأن  
أيك وألك حان حينك \* آن الوقت قيل اصلة  
أزان حذفت الالف الاولى وقليت الواو بالالف  
فصار كما ترى. والآن بالالف واللام الوقت الذي انت  
فيه وهو ظرف غير متمكن وقع معرفة ولم تدخل عليه  
أل التعريف لانه ليس له ما يفرقه. وربما فتحوا اللام  
وحذفوا الميزن ونشد الاخفش

وقد كنت تخفي حب سمره حقة

فنج لأن منها بالذي انت بائخ  
اي فتح الآن. والآن عند الحكماء نهاية الماضي وبداة  
المستقبل به ينفصل احدهما عن الآخر. والآن الدائم  
هو امتداد الحضرة الإلهية الذي يتدرج به الازل في  
الابد وكلاهما في الوقت الحاضر \* الأين الإعياء والحين  
والحجة والحيل والرجل والرجل. والأين عند الحكماء  
قسم من المولات النسبة وهو حصول الجسم في المكان  
اي في الحيز الذي يحضه ويكون ملأ به وبشي هذا أيها  
حقيقا والمتكلمون يسمون الأين بالكون. وأين طرف  
سبي على الفتح يسأل به عن المكان الذي حل فيه  
الشيء نحو ابن زيد وإذا دخلته من سئل به عن المكان  
الذي يرميه الشيء نحو من ابن لك هذا. ويستعمل  
للدلالة على البعد او الفرق بين الشيين نحو ابن هذا  
من ذاك. وابن يذهب بك قيل معناه ابن يذهب  
بعقلك وقيل معناه اي شيء يفعل بك اذا كان هذا  
عقلك وعن المطرزي هو قول بقوله البغداديون لمن  
سأها رأية وحقيقته عدم ابن يذهب بعقلك على طريق  
التجهيل \* أيها مركبة من ابن وما الموصولة وقد كتبت  
موصولة في خط المصحف وحيث ان تكتب مفصولة  
وقد تضمن ابن معنى الشرط فنجز فعلين وذلك مع ما

باليونانية ومعناه مولد الماء  
آر بير أيها جامع \* الأبار الخاس الرومي.  
والأبار الهواة \* الأبر آله التماسل من الذكور ج أيور  
وأبار وأبر. والأبر ايضا والأبر والأبر والأور  
رج الثال وفي الفاموس رج الصبا قال الشاعر  
وانا مسامح اذا هبت الصبا

وانا لياسار اذا أبرهبت

قيل الأبر ريج حارة من الأول وانما قلبت الواو ياء  
لسكرها بعد كسرة. قال الفرزدق يقال للثمال إبر وأبر  
وهبر وهبر. والأبر ايضا القطن ونحانة النصة \*  
الأبري ذكر في ارم \* الأبار الصفر \* الأباري  
العظيم الأبر \* الأبار الهواة. وأبار الشهر الخامس من  
السنة المسيحية وهو واحد وتلوث يوما والعامه نقول  
نوار ايضا \* المير الكثير المالح

أيس منه بأيس إياسا فقط وقيل هو مطلوب  
من يس. وأس ييس أيسا لان فلانا قهره \* أيسه  
جملة بأيس ولينه واستفله وفي الشيء أثر فيوه. وآيسه  
إياسا جملة بقط. ونأيس الشيء لان \* الآيسه  
البالغة خمسين سنة وقيل خمسا وخمسين \* الأيس  
الوجود وسيدكر في ل ي س \* الإنسان الانسان ج  
أياسين \* الأيسه الآيسه  
أيش تحريف اي شيء

أص اليه ييض ايضا عاد والى اهلو رجع وأص  
كنا صار وقيل ذلك ايضا اذا فعله معاودا فاستعير  
لمعنى الصبرورة قال زهير  
قطعت اذا ما آل أص كانه

سبوت نحي ساعة ثم تلقي

وأص الشيء حوله من حاله \* أيضا مفعول مطلق  
عاملة محذوف ومعناه عاد عودا على المحبة المذكورة  
او حال من ضمير المتكلم حذوف عاملها وصاحبها اي  
أخبر ايضا أو أحي ايضا ابر رجعا. وهو لا يستعمل  
الأ مع شيئين بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن  
الآخر. فلا يقال جاءني زيد ايضا لعدم الثاني ولا جاء  
فلان ومات ايضا لعدم التوافق ولا اخضم زيد وعمر  
ايضا لعدم الاستغناء فاعرف ذلك

الأين عظم الوظيف او هو المريط. والأيقان من  
الوظيفين موضعا القيد \* الأيقونة التمثال والصورة  
معرب إيكونيا باليونانية ج أيقونات. والعامه نقول  
قوة وقون

الأيك الشجر المثلث الكثير والغيضة ثبيت البدر  
والأراك او الجماعة من كل الشجر حتى من الخل الواحدة  
أيكة \* أيك الأراك أيك أيك واستأبك صامر  
أيكة \* الأيك المير يقال أيك أيك اي مير  
إيل اسم الله تعالى بالعبرانية او السريانية معناه  
القوي القدير \* الإنجي زيادة ياء بعد الهزة والإنجي  
الرسول والسفير عند الملك. فارسي ج آجي وحيجة \*  
أيلول الشهر التاسع من السنة المسيحية وهو ثلثون يوما  
أم الرجل او المرأة ييم أيها وأيوما وأيمه اقام  
لا يتزوج بكرا أو ثنيا. ويقال ماله أم وعام اي هلك  
امراته وامشيت حتى ييم ويعيم اي يشتهي النساء واللبن

تنبه وهي عوض عما كانت أي تضاف اليه وكذا أنها.  
والسادس ان يكون للحكاية فاذا قيل جاتي رجل أو  
رجلان أو رجال قلت أي أو إيان أو أيون. وإذا قيل  
رايت رجلاً أو رجلين أو رجالاً قلت أي أو أيين أو  
أيين وإذا قيل مررت برجل أو رجلين أو رجال  
قلت أي أو أيين أو أيين. ونقول في الموصولة أي  
وأيان وأيأت رفعاً وأيئة وأيئة وأيئة وأيئة نصباً  
وجراً فجئني فيها وقتاً ووصلاً ما للمسؤول عنه من  
اعراسه وتذكير وإفراد وفروعها. قيل ويكون نكرة  
موصوفة فيقال مررت بأيي محسب كما يقال بن محسب  
وهذا غير مسموع. وأيي بمنزلة كل مع النكرة بمنزلة بعض  
مع المعرفة وهي بحسب ما تضاف اليه فان أضيفت إلى  
ظرف المكان كانت ظرف مكان وإن أضيفت إلى ظرف  
الزمان كانت ظرف زمان وإن أضيفت إلى غير ظرف

كانت غير ظرف. قيل ويعمل فيها ما بعدها ولا يعمل  
فيها ما قبلها. وقد تونت إذا أضيفت إلى مؤنث ونزك  
التأنيث أكثر من التأنيث. ويقال أسبه الرجال اناك  
ولا يقال انوك. كليات

إيأ قال صاحب الصحاح إيأ اسمٌ منهم وتصل  
به جميع المضمرات التي للنصب تقول إيأي إيأتا إيأله  
إيأك إيأكم إيأكن إيأه إيأها إيأها إيأهم إيأهم  
وجعلت إيأه والنون والكاف هاءاً بياناً عن المقصود  
ليعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الأعراب  
فهي كاللحاف في ذلك وأزأيتك والالف والنون في  
أنت. وقال بعض النحويين ان إيأ مضاف إلى ما بعده  
واستدل على ذلك بقوله إذا بلغ الرجل السنين فأياه  
وإيأ الثوب. ولا يبعد ان تكون إيأ في الأصل اسمًا  
بمعنى الوجود أو الملابس أو النفس. ويزيد ذلك وضوحاً

لدى التحقيق على أصل هذه المادة في أمهات اللغات وقد  
تبدل همزة إيأ وإيأ فيقال إيأك أو هه فيقال هياك كما  
يقال في اراق هراق. وإيأك في قولك إيأك والاسد  
منصوب بفعل مضمر تقديره أتي أو باعد وفي الصحاح  
ونقول إيأك وإن تفعل كفا ولا نقل إيأك ان تفعل  
بلا وإو

أيان ظرف يسأل به عن الزمان المستقبل معناه  
أي حين. قيل ولا يستعمل إلا في ما يراد تخيم امرؤ  
وتعظيم شأنه نحو أيان يوم القيامة. ويكون بمعنى  
مضى لهم الزمان نحو وما يغفرون أيان يبعثون  
ويضم معنى الشرط فيجزم المضارع نحو أيان  
نأتينا نحدثك وكقول الشاعر فأيان ما نعدل به الرمح  
ينزل. وإيأ بكسر الهمزة لغة سليم حكاهما الفراء وبها  
قرأ السليبي إيأت يبعثون

ثم باب الهمزة

وبليو باب

الباء

# باب الباء

بالفارسية ومعناه بيض الحان نبات يُعرف عند العامة  
بالنبتان والبيدنجان وله ثمرة يؤكل واشهره المستطيل  
الاسود  
البَادَوْرَدُ والبَادَوْرَدُ والبَادَوْرَدُ والبَادَوْرَدُ  
نبات مثلث الساق مستدير الاعلى مشرف الاوراق له  
زهرا احمر لا تريد اوراقه على شفة ويُعرف بالشوكة  
المباركة

الباذروج البادروج

الباذق سيذكر في ب ذق

بَادَنُ يَبَادُنُ بَادَنُ اسخذي واقر بالامر وعرف به  
بَارَ الرجل يَبَارُ بَارًا حَفَرٌ والشيء حَبَاةٌ وَادْخَرُهُ  
وَالْخَيْرَ قَدَّمَهُ او عَمِلَهُ مَسْتَوْرًا \* أَبَارُ فَلَانًا جَعَلَ لَهُ  
بِرًّا وَابْتَارَ الرَّجُلَ بِمَعْنَى بَارَ \* الْبُرْ حَفْرَةٌ فِي الْأَرْضِ  
عَمِيقَةٌ يُسْتَقَى مِنْهَا الْمَاءُ عِنْدَ الْحَاجَةِ مَوْثِقٌ جَ آبَارٌ وَبَارٌ  
وَأَبَارٌ وَأَبُورٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَقْدَمِ الْهَمْزَةِ وَيَقْلِبُهَا  
فَيَقُولُ آبَارٌ وَآبَرُ \* الْبُورَةُ الْحَفْرَةُ أَوْ هِيَ الَّتِي يُطْعَمُ فِيهَا  
وَمَوْقِدُ النَّارِ وَالذَّخِيرَةُ . وَالْبُورَةُ الذَّخِيرَةُ \* الْبُورَةُ  
الذَّخِيرَةُ

البارة قطعة من المعاملة تساوي تسعة جدد  
او خمس ثمن الفرس وتُعرف بالمصرية معرب بارة  
بالفارسية ومعناها قطعة ج بارات  
البَارِدُ والبَارِدُ دَوَاءٌ يُعْرِفُ بِالْفَنَةِ . فَارِسِيَّةٌ  
الْبَارِسْطَارِيُونُ نَبَاتٌ يُعْرِفُ بِرِغِي الْحَمَامِ . بُونَانِي  
معناه حَمَامِي

البَارِنَاخُ وَالْبَرِنَاخُ الرَّقَّةُ الْجَامِعَةُ لِلْحَسَابِ وَالنَّسِجَةِ  
الَّتِي يَكْتُبُ فِيهَا الْخُدُثَ اسْمُهُ رُؤَانُو وَإِسَانِيدُ كَتَبُوا  
مَعْرَبٌ يَزْنِيهِ بِالْفَارِسِيَّةِ

البَارَنَجُ الْفَارِجِلُ أَيْ جُوزُ الْهَنْدِ

البَارُودُ والبَارُودُ مَادَةٌ سَرِيعَةُ الْاحْتِرَاقِ وَشَدِيدَةُ  
الْقُوَّةِ مَرْكَبَةٌ مِنْ مِلْحٍ مَخْصُوصٍ وَكَبِيرَةٍ وَنَحْمٍ تُسْتَعْمَلُ  
لِإِطْلَاقِ الْبَارِيدِ وَالْمَنَافِعُ وَمِنْهُ الْبَارُودَةُ وَهِيَ ضَرْبٌ مِنَ  
السَّلَاحِ يُطْلَقُ بِهَا الرِّصَاصُ وَالْمُخْرَقُ فِي الْحَرْبِ وَالصِّيدِ  
بِوَسْطَةِ الْبَارُودِ وَتُعرفُ بِالْبَنْدَقِيَّةِ جَ بَوَارِيدُ

الْبَازُ الْبَازِي وَسَيُذَكَّرُ فِي ب وَجَ أَبُورٌ وَبُورُورٌ  
وَبُزْرَانُ \* الْبَازِدَارُ حَامِلُ الْبَازِ أَوْ الْجَوَارِحِ مِنْ طَيُورِ  
الصَّيْدِ جَ بَزَادُورَةُ

الْبَازَارُ السُّوقُ فَارِسِيٌّ \* الْبَازِرْكَانُ التَّاجِرُ أَوْ تَاجِرُ

الْأَقْمَشَةِ مَعْرَبٌ بِازِرْكَانُ بِالْفَارِسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ السُّوقُ

الْبَازَرَةُ الْحَمَّةُ وَالْمُفَارَضَةُ وَشَيْئَةٌ سَرِيعَةٌ

الْبَازَهَرُ الْبَازِرْهُرُ

بَابِلُونُ وَجَمْعُهُ بَابِلَاتٌ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ بِأَبَوِيٍّ وَبَابُوِيٍّ  
وَجَمْعُهُ بِأَبُوِيُونُ \* أَبَا الْوَلَدِ قَالَ بَابَا . وَأَبَاةٌ  
وَبَابَايَةُ قَالَ لَهُ بَابِي أَنْتَ \* نَبَايَا الرَّجُلُ عَدَا \* الْبُورُورُ  
الْأَصْلُ وَالسَّيْدُ الظَّرِيفُ وَرَأْسُ الْهَيْكَلَةِ وَبَدَنُ الْجَرَادَةِ  
وَأَنَسَانُ الْعَيْنِ وَوَسْطُ النَّفْسِ \* الْبَابَاةُ وَالْبُورُورَةُ الْعَالَمُ  
يُقَالُ هُوَ ابْنُ مَجْدِنِهَا وَيُورُورُهَا أَيْ عَالَمٌ وَخَيْرٌ بِهَا  
وَالْتَصْمِيرُ لِلْأُمُورِ

الباباري الفلنل فارسي

البَابِيَّةُ هَدِيرُ الْخَلِّ

البَابِيَّةُ شَهْرُ قِبْطِي يَبْدَأُ فِي ١٠ أَوَّلِ الْمُلُودِ . وَالْبَابِيَّةُ

فِي الْحَسَابِ فِي ب وَب

الْبَابِلِسُ وَالْبَابِلِسُ الْخُفَّاشُ الرَّبْدِيُّ وَالْوَرِيُّ  
الْبَابِلِيُّ وَالْبَابِلِيَّةُ السَّحَرُ وَالْخَمْرُ نَسَبَةُ إِلَى بَابِلَ وَهِيَ  
بَلَدٌ بِالْعِرَاقِ يُنْسَبُ إِلَيْهَا السَّحَرُ وَالْخَمْرُ وَعِبْرُونَ بِالْبَابِلِيَّةِ  
أَيْ سَاحِرَةٌ

البَابُوجُ وَالْبَابُوشُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَحْذِيَةِ مَعْرَبٌ

بَابُوجُ بِالْفَارِسِيَّةِ جَ بَوَاجُ

الْبَابُوسُ وَلَدُ النَّافَةِ وَالصَّبِيُّ الرُّضْعُ أَوْ الْوَلَدُ  
عَامَّةً . فَارِسِيٌّ

الْبَابُوجُ مَعْرَبٌ بِأَبُونَةٍ أَوْ بِأَبُونَتِكَ بِالْفَارِسِيَّةِ  
حَشِيشَةٌ ذَاتُ زَهْرٍ أَصْفَرٍ كَبِيرِ النَّعْمِ فِي التَّفَنُّجِ وَالتَّحْلِيلِ  
بَاجُ الرَّجُلِ بَاجٌ بَاجًا صَاحٌ وَفَلَانًا صَرْقَةٌ \*  
بَاجُ الرَّجُلِ صَاحٌ \* الْبَاجُ وَالْبَاجَةُ وَقَدْ لَا يَهْمُ مَعْرَبٌ  
بَاهَا بِالْفَارِسِيَّةِ وَهِيَ الْوَرْدَانُ الْأَطْمَعُ جَ بَاجَاتُ . يَقُولُونَ  
اجْعَلِ الْمَاجَاتُ بَاجًا وَاحِدًا أَيْ لَوْنًا وَضَرْمًا وَاحِدًا . وَمِنْ  
فِي أَمْرِ بَاجٍ أَيْ سَوَاءً . وَالنَّاسُ بَاجٌ وَاحِدٌ أَيْ شَيْءٌ  
وَاحِدٌ . وَجَعَلَ الْكَلَامَ بَاجًا وَاحِدًا أَيْ وَجْهًا وَاحِدًا . وَفِي  
حَدِيثٍ عُمَرَ لِأَجْعَلَنَّ النَّاسَ بَاجًا وَاحِدًا أَيْ طَرِيقَةً  
وَاحِدَةً وَقِيَاسًا وَاحِدًا . وَالْبَاجُ أَيْضًا أَتَانَةٌ تُؤَخَّذُ عَلَى الْغَنَمِ  
الْبَادِرْجُ نَجْوَةٌ بَقْلَةٌ كَبِيرَةُ النَّعْمِ فِي الْأَمْرَاضِ السُّودَاوِيَّةِ  
وَتُعرفُ بِبَقْلَةِ الْأَنْجَرِيَّةِ وَالزَّرِنْجَانِ

البَادَرُوجُ وَالْبَادَرُوجُ وَبِلَا أَلْفٍ بَقْلَةٌ طَيِّبَةُ الرَّائِحَةِ  
قِيلَ تَنْفَعُ مِنْ لَدَغِ الْعَنْزِ وَتُعرفُ بِالْحَوْكِ وَالرَّجَبَانِ  
الرُّوحَانِيَّ وَهِيَ الْمَعْرُوفَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْحَنْجِي

الْبَادِرْهُرُ جَمْرٌ يُنْسَبُ إِلَيْهِ قُوَّةٌ غَرِيبَةٌ فِي مَقَاوِمَةِ  
الْمَوْتِ فَارِسِيٌّ مَرْكَبٌ مِنْ بَادٍ وَمَعْنَاهُ رُوحٌ أَوْ ضِدُّ  
وَزَهْرٌ وَمَعْنَاهُ سَمٌّ

بَادِلُ - الْبَادِلَةُ الْخَيْتَةُ السَّرِيعَةُ وَالْحَمَّةُ بَيْنَ

الْأَبْطِ وَالْتَدَقُّ أَوْ لَحْمٌ لَدَنِي وَقِيلَ فِي ثَلَاثَةِ جَ بَادِلُ

الْبَادَرْنَجَانُ وَالْبَادَرْنَجَانُ مَعْرَبٌ بِادَنْكَانَ

الْبَاءُ فِي الْحَرْفِ الثَّانِي مِنْ حُرُوفِ الْمَبْنِيِّ وَيُقَالُ لَهَا فِي الْعِبْرَانِيَّةِ  
وَالسَّرْيَانِيَّةِ بَابِتٌ وَمَعْنَاهُ يَسْتُ أَوْ خِيَمَةٌ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ صُورَةٌ مَسْبُوحَةٌ  
نَشِبَهُ ذَلِكَ وَلَا يَبْعَدُ أَنْ تَكُونَ مَأْخُذَةً مِنْ بَابِي يَجْزُمُ بَابِتٌ فِي  
السَّرْيَانِيَّةِ بِمَعْنَى يَسْتُ . وَالْبَاءُ فِي حِسَابِ الْجَمَلِ عِبَارَةٌ عَنْ ٢

بِأَرْحَفٍ جَرَّ لِقَضَاءٍ مَعْنَايَ الْأَفْعَالِ إِلَى الْأَسْمَاءِ وَحَرَكِهَا  
الْكُسْرَةَ وَقِيلَ الْفَتْحُ مَعَ الظَّاهِرِ وَهِيَ ثَلَاثَةُ عَشَرَ مَعْنَى أَوَّلًا  
الْإِلْصَاقُ حَقِيقَةً نَحْوُ أَمْسَكَتُ بَرِيذًا أَوْ مَجَازًا نَحْوُ مَرَرْتُ بِرَبِيذٍ .  
قِيلَ وَهُوَ مَعْنَى لَا يَفَارِقُهَا فَلِذَا اقْتَصَرَ عَلَيْهِ سَبِيحُوهُ فِي الْكِتَابِ .  
وَالثَّانِي التَّعَدُّبُ وَتَسْمَى بِأَنَّ النِّفْلَ أَيْضًا وَكَثُرَ مَا تَعْدِي النِّفْلَ  
الْقَاصِرُ نَحْوُ ذَهَبَ اللَّهُ بِرُومٍ أَيْ أَذْهَبَهُ . وَتَدْرُتُ تَعَدُّبُهَا لِلتَّعَدُّبِ  
نَحْوُ صَكَّكَ الْخَمْرُ بِالْخَمْرِ أَيْ جَعَلْتَ أَحَدَهَا بِصَكِّ الْآخَرِ وَالْأَصْلُ  
صَكَّ الْخَمْرُ الْخَمْرَ وَمِنْهُ وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ .  
وَالثَّلَاثُ الْاسْتِعَانَةُ وَهِيَ الدَّخَالَةُ عَلَى آتِهِ النِّفْلَ نَحْوُ كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ .  
قِيلَ وَمِنْهُ بَاءُ الْبِسْلَةِ . وَالرَّابِعُ السَّبِيحَةُ نَحْوُ ظَلَمْتُ أَنْفُسَكُمْ بِإِغْدَاكُمْ  
الْجَمْلَ . وَمِنْهُ لَقِيتُ بِرَبِيذِ الْأَهْوَالِ . وَالْخَامِسُ الْمَصَاحِبَةُ كَعَنْ نَحْوِ  
أَذْهَبَ بِسَلَامٍ أَيْ مَعَ سَلَامٍ . وَالسَّادِسُ الظَّرْفِيَّةُ كَعَنْ مَكَانًا نَحْوِ  
وَلَيْدَ نَصْرَكُمْ اللَّهُ بِبَرِيذٍ أَوْ زَمَانًا نَحْوِ تَجَنُّبًا بِسَحَرٍ . وَالسَّابِعُ الْبَدَلُ  
كَقَوْلِهِ

فَلَيْتَ لِي مِنْهُمْ قَوْمًا إِذْ رَكِبُوا شَيْئًا إِغَارَةً فَرَسَانًا وَرَكَبَانَا  
أَيْ لَيْتَ لِي بِدَلْمٍ . وَالثَّمَانُ الْمُنَاقَلَةُ أَوْ التَّعْوِضُ وَهِيَ الدَّخَالَةُ عَلَى  
الْأَعْرَاضِ مِنْ مَنٍّ نَحْوِ وَشَرُّهُ بَيْنَ نَحْسٍ أَوْ مَنٍّ نَحْوِ وَلَا تَنْتَفِرُوا  
بِأَيَّانِي تَبَنَّا قَلِيلًا . وَالتَّاسِعُ الْمَاجِرَةُ كَعَنْ قِيلَ وَتَخَضُّصُ بِالسُّؤَالِ  
نَحْوُ فَاسْأَلْ بِهِ خَيْرًا . أَيْ عَنْهُ . وَقِيلَ لَا تَخَضُّصُ بِالسُّؤَالِ نَحْوِ  
وَيَوْمَ تُشْفَى السَّامَةُ بِالْعِلَامِ . أَيْ عَنْ الْعِلَامِ . وَالتَّاسِعُ الْاسْتِعْلَاءُ كَعَنْ  
نَحْوِ وَمِنْهُمْ مَنْ لَنْ تَأْمَنَهُ بِفَطَارٍ لَا يُوْزُّو الْبِكَ . وَالتَّحَادِي عَشْرُ  
الْبَعْضِ كَعَنْ نَحْوِ عَيْنًا يَشْرِبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ . أَيْ مِنْهَا . وَالثَّانِي  
عَشَرَ الْقَمَرُ وَهِيَ أَصْلُ أَحْرَفٍ . وَلِذَلِكَ اخْتَصَّتْ بِجَوَازِ ذِكْرِ النِّفْلِ  
مَعَهَا وَدُخُولُهَا عَلَى التَّصْمِيرِ وَاسْتِعْلَالِهَا فِي الْقِسْمِ عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِعْطَافِ  
نَحْوِ بَحْمَانِكَ أَخْبِرْنِي . وَالثَّلَاثُ عَشَرَ الْغَابَةُ كَعَنْ نَحْوِ قَدْ أَحْسَنَ  
الرَّجُلُ لِي فَعْلَةً . أَيْ الْيَمَّةَ . وَالرَّابِعُ عَشَرَ التَّوَكُّدُ وَهِيَ الزَّائِدَةُ وَزِيَادَتُهَا  
فِي سَنَةِ مَوَاضٍ أَحَدُهَا الْفَاعِلُ وَذَلِكَ وَجُوبًا لِي نَحْوِ أَسْجَعُ مِنْ  
وَأَسِيرُ . وَجَوَازًا غَالِبًا فِي فَاعِلٍ كَعَنْ نَحْوِ كُنْتُ بِاللَّهِ شَهِيدًا وَضُرُورَةً  
كَقَوْلِهِ

أَلَمْ يَأْتِكِ الْإِنْيَاءُ نَحْمِي بِمَا لَقِيتُ لَيْوَنَ بَنِي زَبَادٍ

ثَانِيًا الْمَفْعُولُ نَحْوِ وَلَا تَقْلُقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ . ثَالِثًا الْمُبْتَدَأُ نَحْوِ  
مَجْسِكَ دَرَمٌ . وَمِنْ الْغَرِيبِ أَنَّهُ زِيدَتْ فِي مَا أَصْلُهُ الْمُبْتَدَأُ وَهُوَ  
اسْمٌ لَيْسَ بِشَرْطٍ أَنْ يَأْخُذَ إِلَى مَوْضِعِ الْخَمْرِ كَقَرَأَهُ بَعْضُهُمْ لَيْسَ  
الْبَرُّ بَأَنْ تَوَلَّاهُ وَجِوْهَكُمْ قِيلَ الْمَشْرِقُ وَالْمَغْرِبُ . رَابِعًا الْخَمْرُ الْمُنْفِي  
نَحْوِ لَيْسَ زَيْدٌ بِقَامٍ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ وَبَدْرٌ فِي غَيْرِ الْمُنْفِيِّ نَحْوُ كَانَ  
زَيْدٌ بِجَاهِلٍ . خَاسِمًا الْحَالُ الْمُنْفِي عَامِلًا كَقَوْلِهِ

فَا رَجَعْتَ بِمَخَانِيكَ رَكَبْتُ حَكِيمٌ مِنْ الْمَسِيرِ مِنْهَا  
سَادِسًا التَّوَكُّدُ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ نَحْوِ جَاءَ زَيْدٌ بِنَفْسِهِ أَوْ بَعِيْنِ .  
قِيلَ وَثَانِيًا لِحَالِهِ نَحْوُ خَرَجَ زَيْدٌ بِبَابِي . وَالتَّجَرُّبُ نَحْوُ لَقِينَا زَيْدًا  
بِخَيْرٍ . وَبِمَعْنَى حَيْثُ نَحْوًا تَحْسِبُهُمْ بِمَافَزَةٍ مِنَ الْمَلَابِ . أَيْ بِحَيْثُ  
يُوزُونُ

الْبَابِيَّةُ عِيدُ الزَّرَنْبُونِ

الْبُورُ التَّصْمِيرُ مِنَ الْخَمْلِ الْغَلِيظِ اللَّحْمِ الْفَسِجِ

الْمَخْطُورُ الْبَعِيدُ الْقَدَرُ

الْبَابَا الْأَبُ بِلِسَانِ الْأَطْفَالِ وَمِنْهُ بَابَا رُومِيَّةٌ مَثْنَاءُ

البازوق اسفيلج الرصاص

بُؤْسَ بُوْسٍ بَأْسًا مُنْجَعٌ وَجُرُوٌّ وَاشْتَدَّ وَافْتَرَسَتْ  
حَالًا، وَيَسُّ بَأْسًا بُوْسًا وَيَسًّا وَبُوْسًا وَبَأْسًا وَبُوْسًا  
وَيَسِّيَ اشْتَدَّتْ حَاجَةٌ وَسَاكَتْ حَالُهُ، وَيَسُّ فَعْلٌ ذَمٌّ  
مَاضٍ لَا يَنْصَرَفُ لِأَنَّهُ أَزِيلُ عَنْ مَوْضِعِهِ فَإِنَّهُ مَنْقُولٌ  
مِنْ يَسَّ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَ بُوْسًا وَفَاعِلُهُ لَا يَكُونُ إِلَّا  
مَعْرُوفًا بِأَلِ الْفَتَى لِحَسْبِ الْهَيْطِ بِالْعَوَمِ نَحْوُ يَسُّ الرَّجُلُ  
زَيْدٌ أَوْ مَضَافًا إِلَى مَعْرُوفٍ بِهَا نَحْوُ يَسُّ غُلَامُ الرَّجُلِ  
عَمْرُو، وَقَدْ يَفْهَمُ الْفَاعِلُ وَيُسَّرُ بِكَرْفٍ مَنْصُوبَةٍ عَلَى  
الْتِمِيزِ نَحْوُ يَسُّ رَجُلًا زَيْدٌ، وَفِيهَا لَعَاتُ تُذَكَّرُ فِي نِعَمٍ \*  
تَبَاسٌ تَفَافَرُوا وَارَى تَخَفُّعَ الْفَرَاءِ اخْبَاتَا وَتَضَرَّعًا، وَابْتِاسٌ  
كَرِهٌ وَحَزَنٌ وَمَنَةٌ فَلَا تَنْتَبِهُ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ، أَيْ لَا  
تَحْزَنُ وَلَا تَنْتَكِرُ \* الْبَاسُ الَّذِي أَصَابَهُ بُوْسٌ أَيْ  
شِدَّةٌ وَالْفَقِيرُ وَمَنَةٌ وَأَطْعَمُوا الْبَاسَ الْفَقِيرَ، وَفِي مَخْصَرٍ  
الْكُرْخِيُّ أَوْ صِيَ بَثْلُ مَا لَوِ الْبَاسُ وَالْفَقِيرُ وَالْمُسْكِنُ  
فَقِيلَ الْبَاسُ هُوَ الَّذِي يُوْزَنُ إِذَا كَانَ مَحْنَجًا وَالْفَقِيرُ  
الْمَحْنَجُ الَّذِي يَطُوفُ بِالْأَبْوَابِ وَالْمُسْكِنُ الَّذِي يَسْأَلُ  
وَلَا يَطُوفُ، وَقِيلَ الْمُسْكِنُ وَالْفَقِيرُ وَاحِدٌ، وَفِي الصَّحَاحِ  
الْبَاسُ الَّذِي اشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ \* الْبَاسُ الْعَذَابُ، وَمَنَةٌ  
وَلَا يَزْدُ بَأْسُهُ عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ، وَالشَّجَاعَةُ وَالشَّدَّةُ فِي  
الْحَرْبِ وَالْقُوَّةُ وَعَلِيُّوهُ وَإِزْلَاجُ الْحَدِيدِ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ، وَلَا  
بَأْسٌ بِأَيِّ لَاشِدَّةٍ وَلَا مَانِعٍ وَلَا مَحْذُورٍ، وَلَا بَأْسٌ عَلَيْكَ  
أَيْ لَا خَوْفَ عَلَيْكَ، وَلَا بَأْسٌ فِيهِ لَا حَرَجَ فِيهِ، وَلَا يَهْوَنُ  
بِهِ بَأْسًا أَيْ حَرَجًا، قِيلَ الْمَعْنَى لَا يُوْجِرُ عَلَيْهِ وَلَا يُوْثَمُ بِهِ،  
وَلَا بَأْسٌ أَنْ تَعْرِفُوا أَيْ لَا صُعُوبَةَ، وَالْبَاسُ مِنَ الْعَذَابِ  
الشَّدِيدِ، وَبَنَاتُ يَسُّ الدَّوَاهِي، وَالْبُؤْسُ الْبَاسُ، قِيلَ  
الْبُؤْسُ فِي الْفَقْرِ وَالْحَرْبِ أَكْثَرُ، وَالْبَاسُ فِي الشَّكَايَةِ  
وَالْفَتْكِ أَكْثَرُ، وَيَوْمَ بُوْسٍ ضِدُّ يَوْمٍ نِعَمٍ، وَبُؤْسَكَ  
بِالنَّصَبِ كَوَيْلِكَ جِ آيُوسُ، وَالْأَبُوسُ أَيْضًا الدَّاهِيَةُ،  
وَفِي الْمُلِّ عَمَى الْقُوْبَرِ آيُوسًا وَسَيَذَكَّرُ فِي غَوْرٍ،  
وَالْبَاسُ الشَّدِيدُ \* الْبَاسَاءُ الدَّاهِيَةُ وَالْمَدَّةُ وَالْفَقْرُ،  
وَالْبَاسَاءُ وَالضَّرَاءُ بِنِيَا عَلَى فَعْلَاءَةٍ وَلَيْسَ لَهَا أَفْعَالٌ لَهَا  
إِسْمَانٌ كَمَا قَدْ يَجِيءُ أَفْعَالٌ فِي الْأَسْمَاءِ وَلَيْسَ مَعَهُ فَعْلَاءَةٌ نَحْوُ  
أَحْمَدُ وَهِيَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ يُذَكَّرَانِ مَعًا، وَعَنِ الْأَزْهَرِيِّ  
الْبَاسَاءُ فِي الْأَمْوَالِ كَالْفَقْرِ وَالضَّرَاءِ فِي الْأَنْفُسِ كَالْمَرَضِ،  
وَالْبُؤْسُ خِلَافُ النِّعَمِ \* الْبَيْسُ الشَّجَاعُ وَالشَّدِيدُ  
وَضِدُّ النِّعَمِ \* الْبَيْسُ الْأَسَدُ وَعَذَابٌ يَسُّ أَيْ شَدِيدٌ \*  
الْبَيْسُ الْكَارُ الْهَزِينُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَا يَفْهَمُ اللَّهُ أَقْبَلَ غَيْرِ مَبْتَسِي

مَنْهُ وَقَعْدَ كَرِيمًا نَامَ الْبَالُ  
الْبَاسُ يُرْطُ وَالْبَازُ يُرْطُ إِطْلَاقِيًّا مَعْنَاهُ حَامِلُ  
الْمُرُورِ وَهُوَ رَقْعَةٌ مِنْ وَلَاحَةِ الْأُمُورِ تُعْطَى الرَّعَالُ لِيَبَاتِ  
أَسْمُهُمْ وَجَسَدُهُمْ وَالْإِجَارَةُ لَمْ يَالْسَفَرُ بِالْأَمَانِ بَرًّا وَبَحْرًا  
الْبَاسِيْلِيُّ وَالْبَاسِيْلِيُّ عِرْقٌ فِي الدَّرَاعِ يُعْرَفُ بِعِرْقِ  
الْبَدَنِ، يُونَانِيٌّ

الْبَاسِيْلِيُّونَ ضَرَبٌ مِنَ الْإِكْخَالِ الْإِبْرَاطِيَّةِ يُونَانِيٌّ  
مَعْنَاهُ جَالِبُ السَّعَادَةِ

بَاسُهُ يَبَاسُهُ بَاسًا صَرْعَةً غَلَّةً، وَمَا بَاسُهُ بِشَيْءٍ أَيْ  
مَا دَفَعْتُهُ، وَمَا بَاسَ مَتَى أَيْ مَا امْتَنَعَ \* بَاسُهُ مَبَاسَةً  
أَخَذَهُ فَصَرَعَهُ وَلَمْ يَصْنَعْ هُوَ شَيْئًا

الْبَاسُ الْوَزِيرُ وَلَقِبَ بِعَطِيَّةِ السُّلْطَانِ عَلَى رَتْبَةٍ  
مَخْصُوصَةٍ مِنْ مَنَاصِبِ دَوْلَتِهِ إِلَى أَعْلَى رَتَبِ الدَّوْلَةِ  
فَارِسِيٌّ مَرْكَبٌ مِنْ بَاقِدَمٍ وَشَا مَلِكٌ مَثْنَاهُ بَاسَانُ  
وَبَاسِلَانُ وَجَمْعُهُ بَاسَاتٌ وَبَاسَاوَاتٌ، وَبَاسُوٌّ مَفْخَةٌ  
الْبَاسَةُ حُلْفَةُ ذَاتِ عُرْفَةٍ وَزَرْجَعِلٌ فِي طَرَفِ الْفَيْدِ  
فَتَحِيظٌ بِرَسْخِ الدَّابَّةِ عِنْدَ الرِّبْطِ عَالِيَةً  
الْبَاسِقُ طَائِرٌ حَسَنُ الصُّورَةِ أَصْغَرُ الْجَوَارِحِ حَتَّى  
يَصْطَادُ الْعَصَافِرَ مَعْرَبٌ بِأَشَةٍ بِالْفَارْسِيَّةِ، وَالْعَامَّةُ تَكْسِرُ  
الذَّيْنِ

بَاسُ - بَاسًا طَاطِعٌ وَاسِيٌّ رِجِّيُّ الْبَالِ وَعِنْدَ رَغَبٍ  
بَاقِفُهُمُ الدَّاهِيَةُ تَبُوْقُهُمْ بُوْقًا أَصَابَهُمْ \* الْبَاسُ  
عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ هَمُّ عَلَيْهِمُ بِالْدَّاهِيَةِ

الْبَاسَةُ الضَّمِيمَةُ مِنَ الزَّهْرِ وَالْبَلُّ إِصْلَاحُهَا بَوَقَةٌ  
الْبَاسِيُّ الْقَوْلُ وَسَيَذَكَّرُ فِي ب ق ل  
بُوْلٌ يَبُوْلُ بَالَةً وَبُوْلَةٌ صَغُورٌ وَضَعْفٌ \* الْبَيْلُ  
الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ وَيُقَالُ ضَيْلٌ بَيْلٌ

الْبَالُ فِي ب و ل \* الْمَالَةُ حِمْلَةٌ مِنَ الْبَضَاعَةِ  
ضَخْمَةٌ مَحْكَمَةُ اللَّفْتِ وَالرِّبْطُ، إِطْلَاقِيًّا مَعْرَبَةٌ، وَالْبَالَةُ  
أَيْضًا وَعَاءٌ الطَّيْبِ بِالْفَارْسِيَّةِ

الْبَابِيَا وَالْبَابِي نَبَاتٌ لَمْ يَكُنْ عَلَى هَيْئَةِ الْقُرُونِ كَثِيرٌ  
الْبَزْرُ بِوَكْلٍ مَطْبُوحًا

بَآنٌ - نَبَاتٌ الطَّرِيقِ وَالْأَثَرُ نَبَاتُهُ \* الْبَانُ فِي  
ب و ن  
بَاهُ بِيَاهُ بَاهَا فَطَنُ يَفَالُ مَا بَاهَتْ لَهُ أَوْ يَأِي  
مَا فَطَنْتُ

الْبَاسُ شَهْرٌ قَبْلِيٌّ يَبْدُو فِي ٧ حَزْرِيَانِ  
الْبَابِيَةُ الرِّبْطَةُ وَالْمَثَرَةُ فَارْسِيَّةٌ عَالِيَةٌ  
الْبَيْتُ الْبَاسُ وَالْعَلَامُ السَّمِينُ، وَيُقَالُ هُمُ بَيَاتٌ وَاحِدٌ  
وَعَلَى بَيَاتٍ وَاحِدٌ وَمُخْتَفٍ أَيْ طَرِيقَةٍ، وَمَنْ قَوْلُ عُمَرَ  
أَنْ عَشْتُ فَسَاجِلُ ثَلَاثَ بَيَاتٍ وَاحِدًا يَبْرُدُ التَّسْوِيَةُ  
فِي الْقِسْمِ وَكَانَ يُفَضِّلُ الْمَاجِرِينَ وَأَهْلَ بَدْرِ فِي الْعَطَاءِ \*  
الْبَيْتَةُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْوَلَدِ فِي أَوَّلِ تَلَفُّظِهِ وَالشَّابُّ الْمُنْتَلِئُ  
الْبَدَنُ نَعْمَةٌ وَالْبَيْتَةُ الْفَتِيلُ

الْبَيْجُ وَالْبَيْجُ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ  
الْبَيْرُ وَالْبَيْرُ الْأَسَدُ الْمَهْدِيُّ جِ يَوْمٌ مَعْرَبٌ  
الْبَيْرَةُ الزَّرَّادَةُ الطَّوِيلُ بَلْفَةُ أَفْرَاقِيَّةٍ  
الْبَيْغَةُ وَالْبَيْغَةُ وَالْبَيْغَةُ طَائِرٌ هِنْدِيٌّ أَخْضَرُ  
يُعْرَفُ عِنْدَ الْعَرَبِ بِالذَّرَّةِ وَالْبَيْغَالُ حَسَنُ اللَّوْنِ  
وَالصُّورَةِ لَهُ مَنَارٌ أَحْمَرٌ وَلِسَانٌ عَرِضٌ يَشْبَهُ لِسَانَ  
الْإِنْسَانِ وَمِنْ أَشْهُرِ أَوْصَافِهِ أَنْ يَمِيعَ كَلَامُ النَّاسِ فَيَعْبِدُهُ  
وَيُسَبِّحُهُ بِهِ مِنْ حِفْظِ كَلَامًا وَلَمْ يَدْرِكْ مَعْنَاهُ

بَاسًا بِالْمَكَانِ بَيْتًا بَاسًا أَقَامَ  
بَاسًا بِالْمَكَانِ بَيْتًا بَاسًا بِمَعْنَى بَاسًا  
بَتَّ الْمَجْلُ وَالْوَصْلُ بَيْتُهُ وَبَيْتُهُ بَاسًا قِطْعَةً وَالصِّيَامُ  
قِطْعَةً عَلَى نَفْسِهِ بِالْبَيْتِ وَالْإِسْرَافُ وَالسَّرَفُ فَلَا تَأْجِهْدُهُ،  
وَسُكْرَانٌ لَا يَبْتَ أَيُّ حِمْلٍ لَا يَقْطَعُ أَمْرًا، قَالَ الْأَصْبَغِيُّ  
وَلَا يُقَالُ بَيْتٌ وَقَالَ الْفَرَّاهُ هَا لِنَسَانٍ، وَبَتَّ الرَّجُلُ  
بَيْتًا بَتُّوًا صَارَ مَهْزُولًا \* بَتَّ قِطْعَ وَزَوْدَ وَالْوَعْدُ  
تَأْكُدُ الْإِجَارَةَ، وَبَتَّ الشَّيْءُ قِطْعَةً، وَتَبَتَّتْ تَقْطَعُ وَتَزَوَّدُ  
وَقَتَّ، وَابْتَتَّ الرَّجُلُ انْقَطَعَ مَا ظَهَرَ، وَبَتَّ فَاثْبَتَ قِطْعَةً

فَانْقَطَعَ \* الْبَاتُ الْفَاطِعُ وَالْمَهْزُولُ وَالْأَحَقُّ وَالسُّكْرَانُ \*  
الْبَنَاتُ الزَّادُ وَالْمَجَاهِرُ وَمَتَاعُ الْبَيْتِ جِ أَيْتُهُ، وَبَتَّ  
الْمَحْدَثُ لَا يُحْطَرُّ عَلَيْهِ الْبَنَاتُ وَلَا يُؤْخَذُ مِنْكَ عَفْرُ  
الْبَنَاتِ، وَفَلَانٌ عَلَى بَنَاتٍ أَمْرًا يَشْفِرُ عَلَيْهِ، قَالَ  
الرَّاجِزُ وَحَاجَةٌ كَتَمْتُ عَلَى بَنَاهَا، وَقَوْلُهُ تَصَدَّقْ فَلَانٌ  
صَدَقَةً بَنَاتًا أَيْ انْقَطَعَتْ مِنْ صَاحِبِهَا وَبَنَاتُهُ، وَطَلَّقَهَا  
بَنَاتًا أَيْ بَتْلَةً بِأَنَّهُ \* الْبَتُّ كَسَاءٌ غَلِيظٌ مِنْ وَبَرٍ أَوْ  
صَوْفٍ وَقِيلَ طِلْسَانٌ مِنْ خَزَرٍ، وَلَحْنٌ بَنَاتًا أَيْ ابْنَاتًا فِي  
الْإِدَارَةِ بِالسَّارِقِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَطْنٌ بِالرَّحَى شَزْرًا وَبَنَاتًا  
وَلَوْ تُعْطَى الْمَغَارِلُ مَا عَيِينَا

الْبَنَاتُ الذَّيْبُ يَجْعَلُ الْبَتَّ أَوْ يَبِيعُهُ وَالْقَطَاعُ \* الْبَتَّةُ  
الْقَاطِعَةُ أَوْ الْمَقْطُوعَةُ يُقَالُ طَلَّقَهَا بَتْلَةً أَيْ طَلَّقَهَا قَاطِعَةً  
أَوْ مَقْطُوعَةً أَيْ لَا رَجْعَةَ فِيهَا، وَقَوْلُهُ لَا أَفْعَلُهُ أَلْبَتَّةُ وَلَا  
أَفْعَلُهُ بَتَّةً وَالتَّنْكِيرُ قَلِيلٌ أَيْ هَذَا الْقَوْلُ قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ لَا  
رَجْعَةَ فِيهِ وَلَا تَرَدُّدَ وَهُوَ مَصْدَرٌ مَنْصُوبٌ يَفْعَلُ مَقْدَرٌ  
وَالْبَتَّةُ لِلْبَالَةِ، وَأُلِّقَ فِي الْبَتَّةِ لِحَسْبِ الْمَسْمُوعِ قِطْعَ هَزِيمَةٍ  
عَلَى غَيْرِ الْفِيَّاسِ وَحَكْمُ سَبِيحٍ بِأَنْ أَلَّ فِيهَا لَارَةً \*  
الْبَتِّيُّ الْبَنَاتُ، وَفِي الْحَدِيثِ فَأَتَيْتُ بَنَاتَهُ أَفْرَصَةً عَلَى بَنَتِي  
أَيْ مَنَدِيلٍ مِنْ صَوْفٍ وَنَحْوِهِ، قِيلَ وَالصَّوَابُ بَنَتِي أَيْ  
طَبَّقَ أَوْ تَبَّتْ أَيْ مَنَدِيلٌ مِنْ خُوصٍ \* الْبَتَّةُ بِرَمْلٍ  
عَظِيمٍ مِنَ الْخَشَبِ جِ بَنَاتِي

بَتَّرَ الشَّيْءُ يَبْتَرُهُ بَتْرًا قِطْعَةً قَبْلَ الْإِتْمَامِ أَوْ مَسْتَأْصِلًا،  
وَبَتَّرَ الذَّنْبُ يَبْتَرُ بَتْرًا انْقَطَعَ \* أَبْتَرَّ الرَّجُلُ أَعْطَى  
وَمَنْعَ ضِدُّ الْمَصْلِيِّ صَلَّى الضَّحَى حِينَ نَفَضَ الشَّمْسُ أَيْ  
بَتَّ شَعَاعَهَا وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا جَعَلَهُ ابْتَرًا، وَابْتَرُ الشَّيْءُ  
انْقَطَعَ وَالرَّجُلُ عُلَا \* الْبَاتِرُ الْبَتَارُ وَالْبَتَارُ مِنَ السُّيُوفِ  
الْقَاطِعُ \* الْبَتَرُ عِنْدَ الْعَرُوصِيِّينَ هُوَ اجْتِنَاعُ الْقِطْعِ  
وَالْمَحْدَفُ كَمَا فِي نَقْلِ فَاغَلَانٍ إِلَى فَعْلَنْ \* الْبَتَرَةُ الْمَاضِيَةُ  
الْمَافِئَةُ يُقَالُ حَمَّ بَتَرَهُ وَالْمَحْطَبَةُ الْبَتَرَةُ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْ  
فِيهَا الْحَمْدُ وَالنَّصْلَةُ وَمَنْ أَحْدَثَ وَخَطَبَ زَادَ خَطْبَتَهُ  
الْبَتَرَةُ \* الْبَتَرَةُ الْإِنَانُ \* الْبَتَرَةُ الشَّمْسُ وَقَبْلَ الشَّمْسِ  
عِنْدَ طُلُوعِهَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، وَفِي حَدِيثٍ عَنْهُ وَمَا هَذِهِ  
الْبَتَرَةُ وَهِيَ تَصْغِيرُ الْبَتَرَةِ حُجِّلَتْ عِبَارَةً عَنِ النِّاقِصِ \*  
الْأَبَاتِرُ الْقَصِيرُ وَمَنْ لَا نَسْلَ لَهُ وَالذَّيْبُ يَقْطَعُ رَحْمَةً \*  
الْأَبْتَرُ الْمَقْطُوعُ الذَّنْبُ وَمِنْ الْحَيَاتِ قَصِيرَةٌ أَوْ الْحَيَّةُ  
الْحَبِيبَةُ وَالْمُعْدِمُ وَالَّذِي لَا عَقِبَ لَهُ وَالْخَاسِرُ وَمَا لَا عُرْفَةَ  
لَهُ مِنَ الزَّادِ وَالذَّلَالَةُ وَكُلُّ أَمْرٍ مَقْطُوعٌ مِنَ الْخَيْرِ أَنْزَلَهُ  
وَعَلَيْهِ أَنْ شَانِكَ هُوَ الْإِبْرَاقِيُّ الَّذِي لَا عَقِبَ لَهُ وَلَا يَبْقَى  
لَهُ نَسْلٌ وَلَا حَسَنُ ذِكْرٍ، الْبَيْضَاوِيُّ، وَالْإِبْرَاقِيُّ أَيْضًا الْعَبْرُ  
وَالْعَبْدُ وَهِيَ الْإِبْرَاقُ، قِيلَ سُمِّيَ الْإِبْرَاقُ لِقِلَّةِ خَيْرِهَا،  
وَالْإِبْرَاقُ عِنْدَ الْعَرُوصِيِّينَ الْبَيْتُ الَّذِي دَخَلَهُ بَتَرٌ،  
وَالْمَبْتُورَةُ الْمَقْطُوعَةُ الذَّنْبُ وَمَنْ نَمَى عَنِ الْمَبْتُورَةِ فِي  
الضَّحَايَا

بَتَّعَ فِي الْأَرْضِ يَبْتَعُ بَتْعًا تَبَاعَدَ وَمَنْهُ بَتُّوًا انْقَطَعَ،  
وَبَتَّعَ الْبَيْتَ يَبْتَعُهُ بَتْعًا أَتَّخَذَهُ وَصْنَةً، وَبَتَّعَ الْفَرَسَ يَبْتَعُ  
بَتْعًا طَالَ عَفْهُ مَعَ شِدَّةٍ مَغْرَضًا فَهُوَ يَبْتَعُ وَهِيَ بَتْعَةُ وَالْأَسْمُ  
الْبَتْعُ وَبَتَّعَ الْجَسَدَ وَالرَّجُلَ اشْتَدَّتْ مَفَاصِلُهُ وَمَوَاصِلُهُ  
فَهُوَ ابْتَعَ وَهِيَ بَتْعَاءُ جِ مَتَّعَ، وَبَتَّعَ بِأَمْرٍ قِطْعَةً مِنْ دُونَ  
أَنْ يَشَاوِرَ فِيهِ \* ابْتَعَعَ انْقَطَعَ وَانْفَصَلَ \* الْبَتَّاعُ بَلْفَةُ

العامة تحريف المناع \* البتغ نبيذ العسل وهو شراب  
مسكر يتخذ من العسل بالين أو سلالة العنب. والبتغ  
البتغ والخمر الطويل من الرجال \* الأبتغ المتلى يقال  
رسغ ابتغ اسبه ممتلى. وجاءوا كلهم اجمعون اكنعون  
ابصعون ابصعون \* والنساء كلن جمع كنع بضع بضع  
والقبيلة كلها جمعة كنعاء بضعاء ابتاعا لاجمعين  
لا يجين الا على انرها  
بتكة بيتكة ويتكة قطعة او ان يقض على الشيء  
فيغذبه فيسبك. قيل البتكة مغارب للبت لكحة يستعمل  
في قطع الاعضاء والشعر \* بتكة قطعة. وعليه فليبتكن  
آذان الأنعام اي يقشورها. وابنتك وتبتك انقطع  
ونقطع \* البانك القاطع وسيف مالك بن كعب  
الهمداني. وسيف بانك صارم \* البتكة القطعة من  
الشيء المتبوك ج بتك ومنه قول الشاعر  
طارث وفي كتيه من ريشها بتك  
والبتكة ايضا الجبهة من الليل \* البتوك القطوع  
بتله ببتله وببتله بتلا قطعة والشيء ابانه من غيره  
وميزه \* بتله بتله. وتبل الى الله وتبتل انفصل وانقطع  
عن الدنيا واخصل او ترك الزواج وزهد فيه. وعليه  
وأذكر اسم ريك وتبتل اليه تنبيلا. وضع تنبيلا موضع  
تنبيلا مراعاة للفواصل وانبتل انقطع وانبتلت الفسيلة  
وتبتلت واستبتلت انقطعت عن أمها واستغنت عنها \*  
البتل القطع وعطاء بتل منقطع لا يشبه عطاء أو منقطع  
لا يعطى بعده عطاء. وصدقة بتله اي منقطعة عن  
صاحبها لا يرجع فيها ومنه قولهم طلقها بتة بتلة وذكير \*  
البتلاء موتت البتل المنقطعة بنفسها ويقال عمره  
بتلاء اي ليس معها غيرها ومر على بتلاء من رأى اي  
عزبة قاطعة لا ترد \* البتول المنقطعة عن الزواج  
والمنقطعة الى الله تعالى عن الدنيا ومع الالف واللام  
لفب غلب على مريم العذراء لانقطاعها عن الرجال  
وعلى فاطمة قبل لانقطاعها عن نساء زمانها ونساء  
الامة فضلا ودنيا وحسبا والبتول ايضا الفسيلة من  
الخلة المنقطعة عن أمها المستغنية بنفسها \* البتيل  
البتول والمسبل في اسفل الوادي ج بتل وانبتل من  
الشجر المتدني كباتيس ومن الحصر المضمم الدفين قال  
الشاعر  
عقيلة أما ملاث إزارها  
فدعص وأما خصرها فبتيل  
البتيلة المنقطعة عن الدنيا الى الله تعالى والفسيلة من  
الخلة المنقطعة عن أمها المستغنية بنفسها والعجز وكل  
عضو مكتنح بتائل. ومر على بتيلة من رأى اي عزبة  
قاطعة لا ترد \* البتيلة الخلة التي انقطعت عنها فسيلها  
فاستغنت بنفسها. وفي الصحاح البتيلة فسيلة تكون  
للخلة قد استغنت عن أمها وتلك الخلة مبتل يستوي  
فيه الواحد والجمع والبتيلة الجملة التامة المتخلف يقال  
امراة مبتلة اي جملة كائ بتل حسنها على اعضائها اي  
قطع والتي لم يركب بعض لهما بعضا او في اعضائها  
استرسال. وحمل مبتل كذلك ولا يوصف به الرجل.  
والمبتيل المنبت قال الراجر كانه تيس إران مبتيل.  
اي منقطع به

البتلوجيا قسم من علم الطب يبحث عن تخفيض  
الامراض وعلاماتها واسبابها يونانية مركبة من ياتوس  
وجع ولوغوس كلام  
بن - البتان حوت هائل من حيتان البحر  
بتا بالمكان يبتو بترا (واوي) افام به \* البتاء  
ارض سهلة أو اسم موضع  
بتا بالمكان يبتو بتا بتا  
بتيت الخبر والعبارة  
بت الخبر يبتو ويبتو بتا نشره وفرقه والعبارة هيجة  
واناره والسر كشفه واظهره. وفي الكلمات والبث الإيجاد  
والخلق ومنه وبث فيها من كل دابة \* بتنه وابنه بتنه.  
وأبته السر كشفه له واظهره. وتبات هم وحزن وتباتنا  
الاسرار تاتناها. وابث هاج وانشر وتفرق. واستنبه  
أباه طلب اليه ان يبتة أباه \* البث الحال والعلم  
والحزن وقيل أشد. ومنه انما اشكو بني حزني الى الله.  
وتتر بت لم يجد كنه او مشور متفرق بعضه من بعض.  
واخو البث الكثير الغم والحزن \* المبتوث المتهج بعد  
سكونه. ومنه يكون الناس كالفراس المبتوث. وزراني  
مبتوته اي مبسوط. والمبتث المغشي عليه. وهبته منبت  
اي منشور  
بتج - إبتاج استرخى وتناقل  
بتز وجهه يبتز ويتر يبتز ويتر يبتز بترا وبثورا  
وبترا خرج به بثره فهو بتر وبتر \* بتز جلده تنط.  
والبثارت الخيل والبثارت كاشرا بت ركعت للبادرة \*  
البثائر المحسود ومن الملة البادي من غير حذر \* البثر  
الفيل والكثير ضد وخراج صغير الواحدة بثر ج  
بثور. والبثر ايضا ارض حجارها بحجارة الحرة الا انها  
يبيض والجني ج بثور. والبثر خراج صغير \* البثر  
الكثير يقال ثي بثر اي كثير. وكثير بثر ابتاع \*  
البثور المحسود والغني جدا  
بتط شفته خاصة تنط بتطا وربت  
بتعت شفته خاصة تبتعان بتعا ظهر الدم فيها.  
فواضع وفي شفاه ج بتع والشفة انقلب عند الضحك  
وفلان انقلب شفته \* بتع الجرح تبتعا خرجت فيه  
بتع شبه المصروس \* البتاعة الشفة يتبع فيها الدم حتى  
تكاد تنظر \* البتعة لحة ثالثة في موضع اللثة ج بتع  
بتعر - ابتعرت الخيل ابتارت اي ركعت للبادرة  
البتغ ظهور الدم في الشفتين وفي الجسد كله بخلاف  
البتغ فانه خاص بالفنيتين كما قلت  
بتق الهر يبتقه بتقا وتبتاقا كسر شطه لبتغير الملة  
منه الى ما حوله. والعين اسرع دمعها والركبة بتوقا  
امتلات وطمت \* بتق الهر يبتقه. وابنتي الملة انجر  
والنهر جرى مأو من شطه ومنه الابتاق عند النصارى  
بمعنى الصدور والخروج وابنتي الخجر اقبل منندا في  
الشرق والسيل عليهم اقبل ولم يجسروا عليهم بالكلام  
اندرأ \* الباتق المولى الطامي وركبة باتفه اي منملة  
طامية وهو باتق الكرم اي غزيره \* البتق الموضع  
المكسور من النهر لبتنق الملة وهو فعل بمعنى مفعول او  
تسمية بالمصدر ج بتوق. ويقال هؤلاء اهل الوثوق في  
سد البتوق  
البتلة الشجرة

البث الرابض \* البتة الزبدة والمرأة الحسنة  
والبصة والبتة في النعمة. والبتة الارض السهلة والرملة  
البتة ج بتن. قيل ومنه قيل لكل حنطة تبت في  
الارض السهلة بتية وهي مقابلة للبتية وقيل البتية  
حنطة جيدة منسوبة الى بتة وهي قرية بالشام  
بتا الرجل يبتو بترا (واوي) عرق \* البتاء  
الارض السهلة البتة وقيل هي ارض بعينها من بلاد  
بني سليم \* البتة الرماذ اصلها بنة حذقت الواو كما في  
هذه ج بتي \* البتي الكثير المدح للناس والكثير المحترم  
بتجج الولد لالعبه وسكته بالمناغة والفتاة \* بتجج  
لحمة كثير واسترخى \* البتاج والبتاجة السمين  
المضطرب اللحم يقال رجل بتاج وبتاجة. ورمث  
بتاج يجمع ضم \* البتاج البادن المتخف  
بتج القرحة ببتجها بجا شفا. وفلاتا غلبه وبالريح طعنه  
والكلأ الماشية اسمها فوسعت خواصرها \* بتاجة بتاجة  
بارزه ويقال باجمته فتحة اسبه بارزته فغلبنه. وابتجت  
الماشية فتها السمن من العشب فوسع خواصرها \*  
البتاجة من الناس الردي منهم المهار \* البتج فرخ  
الطائر وسيف زهير بن جناب وثر الفطلب والبتاء  
الاحمر والبتج الزقاق المشقة قبل مفردة آتج \* البتة  
بثرة في العين وصم ودم النصيد. ومنه الحديث اراحكم  
الله من البتة والبتة والبتة لانهم كانوا يأكلونها في  
المجاهلة \* البتج الواسع مشق العين. وعين بتجاة  
واسعة المشق  
بتج بالشيء بتج بتج فرح به ويقال بتج به بتج بتج  
لكنها لغة ضعيفة فيه \* بتج فتج اقرحه فترج. وبني  
حديث ام زرع بتجي فتجت  
بتج بالمكان بتج بتج افام والابل لرمت المرنج \*  
بتج بالمكان بمعنى بتج \* البتج كساة مخططة من اكسية  
الأعراب يشغلون به ج بتج وذو البتج لب  
عبد الله دليل نبي الاسلام \* البتج من الناس الجماعة  
ومن البتج مائة وأكثر \* البتجة اصل والبصرة.  
والبتجة ايضا والبتجة والبتجة دخله الامر وباطنه يقال  
هو عالم ببتجة امرك اسبه بدخلو وباطنو. ومنه عنده  
بتجة ذلك اي علة. ويقال هو ابن بتجته للعالم بالشيء  
وللدليل الهادي ولما لا يبرح عن قوله \* البتج ذكر  
في باب الهزة. قيل وبتج الى قرشت ولكن رئيسهم  
ملوك مذنبين ووضعوا الكتابة على عدد حروف اسمهم  
هلكوا يوم الظلة فقالت ابنة كلن شعر  
كلن قد هذركي هلكه وسط الهلة  
سيد القوم اتاه آل حنف نارا وسط ظلة  
جعلت نارا عليهم دارهم كالمضجلة  
ثم وجدوا بعدهم بتج ضطع فسموها الروافد  
بتج الرجل يبتج بتج خرجت سرته وغلظ اصلها  
وعظم بطنه وامتلا بطنه من اللبن والملة ولم يبرو بتج  
وعن الامراسرخر وتناقل \* بتج التبيذ الخ في شربه.  
والبجار عن الامر ابجارا بمعنى بتج \* الباجر المتخف  
البحوف والباجر صم عبدة الأزد \* البجر الشرا والامر  
للعظيم والعجب الباجر والباجر \* البجرة السرة عظمت  
ام لا والعقدة في البطن والوجه والعنق والقصيب ج

بحر. وذَكَرَ بَحْرَهُ وَبَحْرَهُ اِسْمُهُ وَبَحْرُهُ كَلِمَةٌ. وفي  
الاساس نقول الثابت اليه بحره وبحره اذا اطلعت  
على معانيك لنفكك به. واصل البحر القند الثانية في  
العصب والبحر القند الثانية في البطن خاصة. وابن  
بحره اسم خمار كان بالاطراف \* البحرة الارض المرتفعة \*  
البحري والبحرة الداهية ج بحاري \* البحر يذكر انباغا  
لكثير يقال كثير بحير. والبحر مصغر البحر صغير  
الترخيم. ومنه المثل عبد بحير بحره نسي بحير خيرة اي  
عيوبه يقال لمن عاب غيره في ما ليس هو برياً منه. وفي  
الصحاب ويقال ما ايه بحير وبحره رجلا \* البحر  
الذي خرجت سرته والعظم البطن وفي بحره ج بحير  
وبحرا. ويقال كسبح البحر وحقبة بحره وصغر بحراي  
ممنلة ولم يقلوا حقبة بحره ولا كسبح بحر وان كان  
القياس لا باباه. والبحر ايضا حبل السفينة وقرس  
عنزة بن شداد

بحر - البحار الدواهي  
بحسب الماء والبحر بحسه وبحسه بحسا فحره وشنة  
وفلانا بحوسا شنة وبأني لازما ايضا يقال بحس الماء اي  
البحر \* بحس الماء فحره. وبحس الماء والبحر فحره. وبحر  
وقيل الاحساس النوع في العين خاصة او عام \*  
البحس المنحس يقال ماء بحس ايه منجس. وسحاب  
بحس هائلة وهو جمع باحس \* البحس الغزيرة يقال  
عين بحس اي غزيرة

بحمة بحمة بحمة قطعة بالسيف \* البحر طائر له  
حوصلة عظيمة يخذ منها القرو ويعرف بالحوصل الواحدة  
بحمة. قال الشاعر ملغزا فيه

ما طائر في فليد بلوح للناس عجب  
منفاره في رأسه والعود منه في الذنب  
يجل على وجهين حرف جواسم بمعنى تم واسم  
وهو على وجهين اسم فعل بمعنى يكفي واسم مرادف  
لحسب ويقال على الاول تجلك وتجلي ايه يكفيك  
ويكفي وهو نادر وعلى الثاني تجلك وتجلي ويسكن الجيم  
اي حسبك وحسبي. قال الشاعر ألا تجلي من الشراب  
ألا تجل

يجل فلان يجل ويجل يجلا ويجولا صار  
باجلا. ويجل يجلا ويجلا ايضا صار بجلا \* بحلة  
عظه وقال له بجل اي حسبك حيث انتهت. وأجلة  
الشيء كفاؤه \* الباجل الحسن الحال الحصص والفرحان  
وعن ابي العرقلي يقال للرجل الكثير الشحم انه  
لباجل وكذلك الناقة والبجل \* البجل البجل والجسم  
او هو الشيخ الكبير السيد العظيم مع جمال وبجل. ولا  
يقال للمرأة بجلة. وعن الغوري انه قد قيل \* البجل  
الهنان. والبجل والبجل الهنان العظيم والعجب. وقول  
لنهار بن عامر خذي من اخي ذا البجل ذم. اي انه  
يرضى بحسب الامور ولا يرغب في معاليها \* البحلة  
الشجرة الصغيرة والشاراة الحسة وعند العامة قرحة  
تحدث في الفصيص فينكس بها \* البجل البجل والغليظ  
من كل شيء \* البجل عروق غليظ في الرجل او في  
اليدين باراء الاكل او هو من القرس والبهر بمنزلة الاكل  
من الانسان ج اباجل

بحر بحر بجمها وبحوما سكنت من عجز او قعر او  
هيبة وابطا وانقبض \* بحر ابطا وانقبض وحلق النظر \*  
البحر ثرا لائل الواحدة بحمة

بحط - البحاط خبز الملاحين بلغة اهل افريقية  
ويعرف باليسماط والبضماط

البحن ضرب من السمك النهرية صغير ايضا \*  
بحن سمير وريح والسمار نقي رأسه بعد دقه بجانب منفذ  
ويعرف بالبنشم وهو من كلام العامة

بحج الرجل تمكن في الغام والحلول \* بحج الرجل  
بحج والدار صار به بحجونها اي وسطها \* البحاج  
الذي استوى طوله وعرضه. وبحاج مبنية على الكسر  
كلمة نبي عن فناد الشيء وفناؤه يقال بحاج اي لم يبق  
شيء \* والعامة تقول بحج \* البحاج المرأة السخية \* البحجة  
الجماعة والسعة في العيش او عامية \* البحجي الواسع في  
الثقة والمنزلة \* البحوجة من الدار وسطها قال جرير  
قوي نيم ثم القوم الذين هم

يتنون تغلب عن بحوجة الدار  
بحت بحت بحوة صار بجمنا \* باحنة الدود خالصة  
اباه وفلانا كاشنة ودأبته بالضرع ونحو اطعمها اباه  
بجمنا \* البحت الصيرف والخالص من كل شيء يقال شراب  
بحت اي غير مزوج وخبر بحت اي ليس معه غيره  
وعربي بحت اي محض والاثنى بحتة. قيل لا يثنى ولا  
يجمع ولا يجمع

بحتر - بحتر انتسب الى بحر وهو ابو حي من  
طهر \* البحتر طعام يصنع من الباذنجان وغيره والبض  
عامية \* البحتر والبحتر في التصدير المجمع الخلق وضد  
العظيم وكذلك البحتر بالفتح وهو مغلوب عنه

بحت عنه بحت بجمنا فتن واستغنى طلبة وفي  
الارض حفرها. ومنه الحديث فبعث الله غرابا بحت في  
الارض والمثل كالباحث على حنظل يظلفو \* باحنة  
حاوره وجادله وبين له مقصوده بالدليل. وبحت عنه  
بمعنى بحت. وتباحا تجادلا وتجاوزا. وابتحت بمعنى بحت  
ولعب بالبحانة. واستبح بمعنى بحت \* الباحنة تراث  
يشبه الفاصلة \* الباحة التراب \* البحت طلب النعم  
تحت التراب وغيره ومنه البحت بمعنى التفتيش والمعدن  
والبحية العظيمة وهو عرفا اثبات النسبة الاجتماعية او  
السلبية بين النبيين على طريق الاستدلال \* البحنة  
والبحني لعبت بالبحانة \* البحوث سورة التوبة في القرآن  
ومن الابل التي تبت التراب بايديها الى خلف \*  
البحث البحث ومكانة ج مباحث. ومباحث البقر القفر  
او المكان المجهول ومنه المثل تركته بمباحث البقر ايه  
حيث لا يدركه ابن هو. والبحنة البحث والتحقيق ج  
مباحث

بحتر الشيء بحتة وبدده والرجل مناعة فتره  
وقلب بعضه على بعض واللبن نطق ونحب. وقال  
ابو الجراح نقول بحتت الشيء اذا اسخرجنه وكشفته \*  
بحتر تبتد

بحج الرجل بحج بجمها وبحوما وبحوجة وبحاجا  
وبحاجة اصله بحج اخذته خشونة وغلظ في صوته.  
وبحتت آتج لغة فيوه. فهو آتج ولا يقال باح وفي بحنة

وبحاج ج بحج \* آتج الصباح جعله آتج. وابتج صار في  
سعة وخصم \* البحاة موت الآتج وراية بالبادية \*  
البحاة الخشونة في الصوت يقال في صوته بحاة اي خشونة \*  
البحج يأتي انباغا للشيخ يقال رجل شيخ بحج اي بجل \*  
الآتج الدينار والسمين ومن العبدان الغليظ والقدح  
الذي يستقم به ومن في صوته بحج ج بحج

البحري المرقم الذي لا يثبت  
يحد الرجل ما لت كفته واسرع في المشي \* البحدة

البحنة في السعي  
البحن البرق طونا

بحر الارض بحر بها بحر شفا والنافقة شق اذنها  
وخرقها فهي بحيرة. وبحر الرجل بحر بها خسر من الفزع  
واشد عطشه فلم يرو من الماء ولحمه ذهب والبعير  
اجهد في العدو طالبا او مطلوبا فضعف حتى اسود  
وجهه والعت من الكلب بحر \* البحر الرجل ركب  
البحر واخذة السيل وصادت انسانا بلا قصد لرؤيته  
واشدت حمرة انفه والارض كثرت منافعها والماء فتح  
والرجل الماء وجده بحر اي ملحا لم يسع قال نصيب  
شعرا

وقد عاد ماء الارض بحرا فردني

الى مرضي أن البحر المشرط العذب  
وتجر في المال كثر ما له وفي العلم نقي وتوسع. واستبحر  
في العلم والمال انبسط والناعرا اتسع له القول \* البحر  
الاحمق والمبهوت والدمر الخالص الحمرة والكذاب  
والفضولي ودمر الرحم \* الباحرة شجرة شاكسة ومن  
الثوق الصنينة \* الباحور القرم وشدة الحر في ثور \*  
الباهوراة شدة الحر في ثور \* البحار الملاح وهم بحارة \*  
البحر خلاف البر والماء الكثير او الملح فقط ج البحر  
وبحور وبحار وتصغيره البحر على غير القياس لا يبحر.  
قيل سمى بحر العمق واتساعه. والبحر ايضا الرجل الكريم  
والقرس البحار الواسع المحرب والزيف وعنى الرحم  
والماء الملح والنهر العظيم كالنيل مثلا قال عدي شعرا  
سره ما له وكثرة ما

يملك والبحر معرضا والسدير  
بمعنى الفرات. وبنات بحر او الصواب بحر بالحاء العجمية  
سحاب يحث قبل الصيف منتصبات رفاقا. والبحر دالة  
في الابل يسود به وجهها. والبحر من السيل \* البحرة  
البلدة والمنخفض من الارض والروضة العظيمة ومستنقع  
الماء وكل قرية لها نهر جار وماء نافع سمى بحر وبحار.  
ولقينة صحرة بحرة وصخرة بحرة اي بارزا بلا حجاب.  
والبحرة ايضا اسم المدينة \* البحراؤ الثقب الذي يحدث  
للمريض دفعة في الامراض الحادة يقولون هذا يوم بحران  
ويوم باحوري على غير قياس كأنه منسوب الى باحور  
ج بحارين. والبحران موضع بين البصرة وعمان يقال  
هذا البحران وانتهيا الى البحرين عن الليث والغوري  
وغيرها والنسبة اليه بحراي على غير القياس. او كرهوا  
ان يقولوا بحريي لئلا يشبهه بالمنسوب الى البحر \* البحراي  
من الدم الشديد الحمرة وهو منسوب الى بحر الرحم اي  
عقها وهذا من تغييرات النسب وقيل هو دمر الحوض  
لادم الاسفاضة \* البحري خلاف البرية والثالي



لسكان مصر فقط وعرفا الملاح \* البحر من به السيل \*  
البحيرة النافقة والشاة التي تأنس بين عشر اناث  
فشقت اذنهما وسيتت او هي ابنة السائية والغزيرة ج  
بحائر وبحر \* والبحيرة تصغير البحيرة وهي قطعة من الماء  
العذب تحيط بها الارض من كل الجهات

البحر او البحر \* والبحر على خلافه في الروايات  
الماء الكثير وفي الفاموس غدير بحر كعبر كثير الماء  
بحر - البحر ت الحاصل المجرود الذي لا يستر

شيء

بحر بحر بحر وكثره

البحر ولد البقرة والتصير البطيخ والبكر \*  
البحر الماء المملح النهاية في البحر

بحر القوم يبحرون بحرا اجتماعا قيل والصواب  
تبحروا والعامة تستعمل البحر للبحر والبحر

بحر رقص رقص الرقص  
بحر قفز قفز القفز البريق والفاروق

البحر الإذفاق الشديد

بحر - بحر قفز يقال جاء بحر بحر اي جاء

فارغا لاشيء معه

بحر - البحارة البحارة العظيمة \* البحارة البحارة  
وشركة عظيمة من شر النار \* البحر رمل مترام

ومن يقارب في شيبته وسرع وضرب من التمر \*  
البحرة المرأة الصغيرة والقرية الواسعة البطن

بحر - البحر علي دائي إبحار (بائي) انقطعت  
بحر اسم فعل معناه عظم الامر ولم يقال عند

الرضى والإبحار بالشيء او الفخر والملاح يقال بحر بحر  
بحر وبحر بالافراد وبحر وبحر وبحر وبحر وبحر وبحر

بالكثير للبالغة

بحر البحر مدر وملأت شفتيته فقه فهو بعيد  
بحر المدبر والبحر سكن بعض فوره يقال يبحر بحركم

من الظهيرة اي أبردوا وربما قالوا يبحرنا او هو مغلوب  
منه وبحر لحمه صار يسمع له صوت من هزال بعد

سنة وفي النوم غط \* وبحر الرجل قلت له بحر بحر \*  
بحر الحر سكن والغم سكنت حيث كانت \* البحر

من الابل العظيمة الاجواف

بحر بحر بحر ضربة وبحر على المجهول جبر \*

بحر بكته وبحر خصمه كله حتى انقطعت بحره \*

البحر الحظ والسعد فارسي معرب \* والبحر الابل  
الخرسانية او مطلقا عند اهل مصر معرب ايضا وبعضهم

يقول هو عربي ويشيد

بهب الخيل والالوف وبني

لبن البحر في فصاع الخلق  
الواحد بحر والاشي بحيرة ج بحاري وبحار وبحار \*

البحر مقنن البحار \* البحر المفظوظ \* التبعث  
التبكي والإبحار \* والصلوة على التبعث من عبارات

المكلمين ويعنون به الاعتقاد الراجع على سبيل الابتداء  
من غير نظير في شيء والبحر البحر

البحر او البحر المطبوخ وقيل هو اسم لما حمل  
على النار وطج الى الثلث وقد يعيد قوم عليه الله الذي

وبحروته فيأخذ اخذا شديدا ويسمونه الجمهوري معرب  
بحر بالمارسية ج بحار

البحر والبحر مية حسنة بالليل او مية المتكبر  
المحب بنفسه والفعل ببحر \* البحر الحسن الحجم

والبحر المحب بنفسه \* البحر البحر \* البحر  
ميه المتكبر المحب بنفسه يقال فلان ميس البحر

بحر بدده وفرقة \* بحر تدد وتفرق \* البحر  
مصدر بحر والكدر في ماء او نوب

بحر في الامر بحر تراخي فيه

بحر الرجل بحر بحر المحب بنفسه وسكن من غضبه  
وفي النوم غط \* البحر الرجل البري والذبح بلسان

العامة \* البحر والبحر درهم كسب عليه بحر وفي كفة  
استحسان واستحادة ويقال لصاحب بحر بحر او نسب

الى بحر وهو امير ضربة. قيل والدرهم النخلة في من  
اجود الدراهم

بحر في المني تفتح وفرج. وبكر بحر ابي  
سبين متفتح

البحر البحارة الناعمة

بحر قطعة بالسيف كخذه

بحر القدر بحر بحر ظهر بحارها وارفع دخالها.  
وبحر الم وغيره بحر بحر اثن ربحه هو بحر \* بحر

اخرج الجار. وبحر وبحر عليه دخه بالبحر. وبحر  
التي صبره بحر. وبحر تدخن بالبحر \* البحر ساق

الزرع \* البحر الماء في الحالة الغازية وكل دخان من  
حارج البحر \* البحر فعل الجار ونبات بحر كنبات

بحر وذكير في بحر. والبحر التين في الم وغيره  
وكل رائحة ساطعة \* البحر والبحر ضرب من

النبات \* البحر ما يبحر به من الضمير العطرة ونحوها  
ج البحر وبحر. والعامة نقول بحر بحر بالشد

وتجمعه على بخاير. وبحر مريم نبات له ساق لا يزيد عن  
اربع اصابع وزهره شبيه بالورد الاحمر وحيانا ابيض

واما بحري اصل اسود وورق احد وجهيه الى الخضرة  
والآخر مزغب الى البياض قيل هو جلاء مفتح مدر

نفاع. وبحر السودان نبات زهره ابيض وفيه رطوبة  
تدق باليد. وبحر الاكراد نبات له زهر ابيض فوق

ساق دقيق واصله صلب اسود ثيل الرائحة ويخرج منه  
دعنة. وبحر البربر نبات. وبحر البر بحر مشهور في

مصر يبحر به المنازل \* البحر وعاء البحر والبحر  
التي يبحر فيها البحر ج مباحر. والبحر الجمهور ابي

الذي لعب البحر بدماغه فاسكره  
بحر عينة يبحر بها فقاها \* البحر جبل من

الناس

بحر بحر بحر نصه وظلمه ومنه ولا يبحر الناس  
اشياءهم اي لا يظلمهم فيها. وبحر عينة فقاها بالاصبع

وغيرها والناس مكهم \* بحر الملح وبحر نص ولم  
يبق الا في السلاوي والعين. ونباحس القوم تعابوا \*

الباحس والباحسة الظالة. وبحر حمة وهي باحس  
او باحسة مثل يضرب لمن يباله وفيه دهاء. قيل

خلط رجل ماله بال امرأة طامعا فيها طامعا انها حمة  
فلم ترض عند المفاجئة حتى اخذت ماله وشكته حتى

افدى منها بما ارادت فعوتب في ذلك بانك تخدع  
امراة فقال المثل \* البحر ارض تبيت من غير سقي

قيل لما ذلك لانها مغموسة الحظ من الماء. وشروء بمن  
بحر اي مغموس لريه او نصاب \* البحر من الزرع

خلاف المقي كما ان البحر من الارض خلاف المقي \*

الاباحس الاصابع واصولها والنصب

بحر بحر بحر ثقبه \* البحر الثقب وكلاهما من

كلام العامة

البحر عتبة مجانية او اكرامية تركية معناه الهبة

وقد بنوا منها فعلا فلان بحر بحر وكلاهما عاتي

بحر عينة بحرها بحرا قلها بحرها. وبحر

الرجل بحر بحر كان فوق عينه او تحتها لم نافي

كهمة النخلة فهو بحر وفي بحرة. وبحر النافقة

على المجهول اصحابا داء في بحرها فظلمت منه في

مغموسة \* بحر حرق بالنظر وتخص بصره وانقلب

جنه \* البحر لم القدم وفرس البعير ولم اصول

الاصابع مما يلي الراحة ولم يخالطه بياض من فساد

فيه ولم نافي فوق العينين او تحتها كهمة النخلة ولم

تحت العين الاسفل يظهر عند تحديق الناظر اذا انكر

شيئا او تعجب منه واحدة بحرة. والبحر من الضروع

الكثير اللحم والعروق وما لا يخرج لبنه الا بشدة \*

البحر القديس القليل لحمها كانه قد نيل منه قري

مكانه

البحر الغليظ الكثير اللحم وقيل هو البحر

بالصاد المهله فتح وهو مردود \* بحر لحمه

غلظ وكثر

بحر فلان نفسه ببحرها بحرا فلانها والركبة حفرها

حتى ظهر ماؤها وله نصه اخلصه بالبحر والارض بالزراعة

تمكها وانبج حراتها ولم يبحر عامما وفلانا خبره صدقة

وما لفا بالبحر في ذبحها وقطع عظم رقبها حتى بلغ

بالذبح الخناج وذلك اقصى حد الذبح. هذا اصل ثم كثر

حتى استعمل في كل مبالغة فقيل ببحر له نصي وجهدي

وطاعتي. قيل ومنه فلعلك بابحر نفسك ابي مملها

مبالغا فيها حرصا على اسلامها. والبحر بحر اقر به

وخضع له وبحر والبحر يبحر بحر بحر وبحر ايضا خضع

له. والعامة نقول بحر بحر ابي رده خائبا او خجلة. وبحر

اي بالبحر في تفرقه ولويه \* البحر عرق في الصلب

ويجري في عظم الرقبة وهو غير النخاع خلافا للبحر

بحر عينة ببحرها بحرا عورها. وبحر الرجل يبحر

وبحر يبحر بحر كان به بحر فهو بحر وياحق ويحق

ويحق وفي بحره وباخنة وبحر وبحر. والعين الخجلة

العورة وقيل الخجلة المخفضة العين \* الخجلة فقا عينة

والعين عطلها وبخفت العين ندرت \* البحر الذهب

الذكر \* البحر افع العور واكثره غصا وان لا يلقي

شعر العين على المحدة. والبحر البحر

بحر الرجل يبحر يبحر يبحر يبحر يبحر يبحر يبحر يبحر

وعليه وعنه امسك \* بحر رماه بالبحر ونسبه اليه

وبحرة وجد به بحرا \* البحر الميك ج بحر \* البحر

والبحر الشديد الإمساك والطعام \* البحر والبحر

والبحر والبحر والبحر الإمساك والشح وضد الجود

الفرس والبعر. وبَدَّ الرجلُ يَبْدُ بَدًّا تَبَاعَدًا مَا بَيْنَ  
فَحْذِيهِمْ مِنْ كَثْرَةِ لَحْمِهَا. وَالدَّابَّةُ تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمِنْهُ  
قَوْلُ الْعَامَّةِ بَدَّيْ وَبَدَدَتْهُ بِعَنِي أَفْرَجِي وَأَوْسَعِي وَأَفْرَجَتْهُ  
وَأَوْسَعَتْهُ \* بَدَّدَ الشَّيْءُ تَبْدِيدًا فَرَقَهُ وَفَلَانٌ أَعْيَا أَيْ  
تَعَسَّ وَهُوَ فَاعِدٌ لَا يَرْقُدُ. وَابْدَأَ يَبْدُو مَدَّهَا إِلَى الْأَرْضِ  
وَضَعِيهِ فَرَجَهَا فِي السَّجُودِ وَالْعَطَاءُ يَنْهَمُ كُلًّا مِنْهُمْ  
بِدَنَةِ أَيْ نَصِيْبِهِ. وَمِنْهُ حَدِيثُ أُمِّ سَلَمَةَ أَيْمَنُهَا بِأَجَارِيَةِ  
نَمْرَةٍ نَمْرَةٍ. وَيُقَالُ فِي السَّخْلَيْنِ ابْدَأْهُمَا نَعْمَتَيْنِ أَيْ جَعَلَ  
لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا نِعْمَةً تَرْضَعُهُ إِذَا لَمْ تَكُنْهَا نِعْمَةً وَاحِدَةً.  
وَابْدَأَ الثَّوْمُ مَبَادَةً وَيَبْدَأُ الْخَرَجُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ شَيْئًا ثُمَّ  
جَمَعُوا ذَلِكَ فَانْفَقُوهُ بَيْنَهُمْ. وَيَبْدُدُهُ فِي الْبَيْعِ بَابِعْتَهُ  
مَعَارَضَةً. وَتَبَدَّدَ الشَّيْءُ تَفَرَّقَ وَالْقَوْمُ الشَّيْءُ انْتَشَرُوا  
بَدًّا أَيْ حَصَصًا وَالتَّحْيِيَّ صَدْرَ الْجَارِيَةِ اخْذَهُ كُلَّهُ. وَتَبَادَرُ  
الْحَيْشُ وَلَقَدْ بَدَادَهُمْ بِعَنِي أَيْ اخْذُوا أَقْرَانَهُمْ لِكُلِّ رَجُلٍ  
رَجُلًا. وَابْتَدَأَ اخْذَهُ مِنْ جَانِبِيهِ وَأَيَّاهُ مِنْهَا. وَفِي الصَّحَاحِ  
وَقَوْلُ السَّعْمَانِ يَبْتَدَأُ الرَّجُلُ ابْتِدَاءً إِذَا اتَّيَاهُ مِنْ  
جَانِبِيهِ وَكَذَلِكَ الرُّضْعَانِ يَبْتَدَأُ أَحَدُهُمَا وَلَا يُقَالُ يَبْتَدُهَا  
أَبْنَاهُ وَلَكِنْ يَبْتَدُهَا أَبْنَاهُ. وَقَدْ لَقِيَ الرَّجُلَانِ رَبَّنَا فَايْتَدَا  
بِالضَّرْبِ أَيْ اخْذَهُ مِنْ نَاحِيَتِهِ. وَاسْتَبَدَّ فَلَانٌ بِكُنَا  
أَيْ تَفَرَّدَ وَاسْتَفْلَّ بِهِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ مَنْ اسْتَبَدَّ بِرَأْيِهِ قَفَدَ  
هَلَكَ \* الْبَادُ بَاطِنُ الْخَدِّ وَهِيَ الْبَادِيَانِ \* الْبِدَاكُ  
الْمُبَارِزَةُ يُقَالُ لَوْ كَانَ الْبِدَاكُ لَمَا أَطَافُونَا أَيْ لَوْ بَارَزَنَاهُ  
رَجُلًا رَجُلًا. وَالْبِدَاكُ أَيْضًا الْأَعْدَاكُ وَالْأَقْرَانُ يُقَالُ لَقِيتُ  
بَدَادَهُمْ أَيْ أَعْدَادَهُمْ وَأَقْرَانَهُمْ وَقَوْمَهُ فِي الْحَرْبِ يَقُومُ بَدَادُ  
أَوْ بَدَاكُ بَدَادُ أَيْ لِيَأْخُذَ كُلُّ رَجُلٍ قَرْنَهُ وَتَأْمَأُ بِحِيٍّ عَلَى  
الْكِسْرَانَةِ أَيْ لِفَعْلِ الْأَمْرِ كَذَا. وَقَوْلُهُ جَاءَتْ الْحَيْلُ  
بَدَادُ بَدَادُ وَبَدَادُ بَدَادُ أَيْ مَتَبَدَّةً. وَبَدَادُ السَّرَجِ  
وَالْقَنْبِ ذَلِكَ الْخَفِيُّ الَّذِي تَحْتَهَا لَلَّكَ يُدِيرُ الْخَفِيَّ  
الْفَرَسَ وَالْبَعِيرَ. وَابْتَدَأَ مَصْدَرُ بَادٍ وَالنَّصِيبُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ وَالْفَرَسُ وَلَيْدٌ يَبْدُو عَلَى الدَّابَّةِ الْبَدِيَّةِ وَهِيَ بَدِيْدَانُ  
جَ بَدَاءَةً وَأَيَّةً. وَابْتَدَأَ النَّصِيبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْبِدَاةُ  
أَنْ يُخْرَجَ كُلُّ إِنْسَانٍ شَيْئًا ثُمَّ يَجْمَعُ فَيَنْفِقُوهُ بَيْنَهُمْ \* الْبِدْدُ  
الْحَاجَةُ وَالطَّاقَةُ يُقَالُ مَا لَهُ بِهِ بَدْدُ أَيْ طَاقَةٌ. وَبَابِعُهُ  
بَدًّا أَيْ مَعَارَضَةً. وَجَاءَتْ الْحَيْلُ بَدَدَ بَدَدَ وَبَدَدَا  
بَدَدًا أَيْ مُتَفَرِّقَةً. وَيَقُومُ بَدَدَ بِعَنِي بَدَادُ. وَابْتَدَأَ النَّصِيبُ  
وَالْبِدُّ الْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ. وَابْتَدَأَ الْبُعُوضُ وَالسَّعَةُ وَالنَّصِيبُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالصَّمَمُ وَبَيْتُ الصَّمَمِ مُعَرَّبٌ بَثٌّ بِالْفَارَسِيَّةِ  
جَ بَدَّةً وَابْتَدَأَ. وَلَا يَدُّ مِنْ ذَلِكَ أَوْ مِنْ أَنْ تَفْعَلَ  
يُسْتَعْمَلُ اسْتِعْمَالُ لَا مَحَالَةَ وَتَخْفِيفُ لَا مَحِيدَ وَلَا مَعْدَلَ وَلَا  
فِرَاقَ. وَلَيْسَ لَكَ مِنْ بَدْنِ أَيْ مِنْ سَعَةٍ أَوْ مَنَاصٍ.  
وَيُرِيدُونَ بِهِ مَطْلَقًا أَيْ عَلَى أَيْ وَجْهِكَ كَانَتْ \* الْبَدَاءُ  
الضَّمَّةُ الْأَسْكِينُ \* الْبِدَّةُ الطَّاقَةُ وَالْمُنْدَرَةُ يُقَالُ مَا لَهُ  
بِهِ بَدَّةٌ. وَابْتَدَأَ النَّصِيبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْعَابَةُ جَ بَدَدَ \*  
الْبَرِيدُ الْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ وَالْمُخْرَجُ وَالْمُنَازَعَةُ وَالْمُؤَسَّعَةُ وَتَبْدِيدُ  
السَّرَجِ وَالْقَنْبِ بَدَادُهَا \* الْبَرِيدَةُ الْمَثَلُ وَالنَّظِيرُ وَالْمُنَازَعَةُ  
وَالْمُنَازَعَةُ الْوَاسِعَةُ \* الْأَبْدُ الْمُنَابَعَةُ الْبَدِينُ أَوْ الْعَظِيمُ  
الْمُخْلَقُ الْمُنَابَعَةُ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَالْمُنَابَعَةُ مَا بَيْنَ الْفَخْدَيْنِ  
وَالْفَرَسِ الْبَعِيدُ مَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ وَالْمُحَامِلُ وَالْإِنْفِي بَدَاءُ.  
وَالْأَبْدُ الزَّيْمُ الْأَسَدُ وَذَهَبُ الْآبَادِ وَتَبَادِيْدُ أَيْ مُتَبَدِّدِينَ  
وَطَبِيرُ الْآبَادِ وَتَبَادِيْدُ مُتَفَرِّقَةٌ. وَالْمُسْتَبَدُّ مَنْ يَأْخُذُ فِي

معا علاقة بينها ذاتا او استعمالا واكثر استعمالها في  
المبوس. وبدله الكاهن حُلَّة الكهنوتية وكلاهما مؤنث او  
من كلام العامة \* البديل البدل ج ابدال وبدلته.  
والابدال قوم من الصالحين قيل لا تخلو الدنيا منهم  
لا يموت احدهم الا قام مكانه آخر من سائر الناس قيل  
وهم سبعون اربعمائة بالشام وثلاثون بغيرها. قال ابن  
دريد الواحد بديل \* البديلة الزوجة تخلف اخرى  
عامية \* الابدال عند المحدثين هو ان يبدل راي برأي  
آخر او إسنادا بأسناد آخر من غير ان يلاحظ معه  
تركيب بمن آخر

بَدَن الرجل يبدن بَدْنًا وبَدَن يبدن بَدْنًا وبَدَانَة  
ضم وعظم بدنه وسَمَن واكثر وكذلك المرأة فهربادن  
وتبرين وهي بادن وبادة وبدين ج بَدَن وبَدَن \*  
بَدَن الرجل أَسَن وضعف وقيل واسترخى وفلان  
البسة بَدَنًا اي ذرعًا \* البدن من الجسد ما سوى  
الرأس والرقبة او العضو او خاص باعضائه الجزور  
والرجل المُنْبَجج ابدال. وبَدَن الحجة او القيص ما  
يقع منها على الظهر والبطن وهو مستعار منه. وفي الصحاح  
البدن الجسد وعليه اصطلاح السالكين وقيل البدن  
في اصطلاح السالكين هو الجسم الكثيف. والبدن ايضا  
الدرع النصرية ج بَدُون. والوَيْل المُنْبَجج ج ابدن.  
وفلان كرم البدن اي النسب والحسب. والبدن  
الجسيم والسمين المكثن والمُسْنَجج وهي بدنة \* البدنة من  
الابل والبقر كالأنحية من الغنم تهدي الى مكة فتخر  
بها للذكر والآنحى تهيت بذلك لانهم كانوا يستمنونها ج  
بَدَنَات وبَدَن \* البَدِي البَدِين. ومنه البَدِيَّة وهي حمير  
كبير مربع مستطيل معد للبناء وبعض العامة يقول  
بَدِيَّة \* المبدل من الدواب الشكور السريع التين.  
والمبدل الجسم

بَدَه امر يبده بَدَاهُ فحمة وبامر استغفله يو او  
بَدَاه يو فهو باديه وهي باديه ج بواده والتباديه عند  
الصوفية ما يغيا القلب من الغيب فيوجب بسطا او  
قبضا \* باديه امر يباديه وبداها فاجاه وبامر فاجاه  
يو. وتبادها الخطب والشعر ارجلها. وابنه الخطبة  
ابندأها وارجلها \* البداة اول كل شيء وما يغيا منه  
والمفاجاة. ومن رآه بداة هابة اي مفاجأة. والبداة في  
عرف العلماء هي العرفة الحاصلة ابدا في النفس لا بسبب  
الفكر وهي في المعرفة كالبدع في العقل \* البدة البداة \*  
البديهة البداة ج بَدَاه. ولك البديهة اي لك ان  
تبدأ. وفلان ذوبديهة اي بداهة او فهم ما طرح له  
من اول وهلة. واجاب بديها وعلى البدي وعلى البديهة  
اي ارجعا لا من دون توقف ولا تفكر. وهذا معلوم في  
بداهة القول اي فهم ويذكر من دون روية. وله بداهة  
في الكلام والشعر والمجواب اي بدائع وعجائب وهو جمع  
بديهة \* البديهي المبرجل وفي عرف العلماء ما لا يتوقف  
حصوله على نظير وكسب وهو مرادف للضروري والمقابل  
للنظري وقيل اخص منه \* البديهة عند المهندسين  
قضية واضحة لا تنفل زيادة ايضاح كقولهم الكل اعظم  
من جزئيه. ومنه البدييات وهي في عرف العلماء  
الاوليات بعينها سميت بذلك لان الذهن يلح محمول

اجماعا وانرا فهو البدعة الضالة وما أحدث من الخير  
ولم يخالف شيئا من ذلك فهو البدعة المهدوة ج بدع \*  
البدع المبتدع وما اخترع لاعلى مثال والمبتدع. ومنه  
هو بدع السموات والارض اي مبتدعها وموجدها.  
والبدع ايضا الرقي المجدي ومنه الحديث ان عمامة  
كبدع العسكر. والرجل السمين وحبل ابدي فله ولم  
يكن حبالا فكذلك ثم غزل ثم أعيد فله ج بدع. والبدع  
من اسماء الله تعالى ومعناه المبدع اوانه بدع في نفس  
لا مثل له. وعلم البدع من العلوم العربية وهو علم  
يعرف به وجوه تحسين الكلام \* الإبداع عند الحكماء  
إيجاد شيء غير مسبوق بالعدم وقيل هو اخراج الشيء  
من العدم الى الوجود بغير مادة وعند البديعيين هو  
ان يشتمل الكلام على عدة ضروب من البدع. والمبتدع  
لغة الحديث. وعرفا من افامر طائفة جديدة او اخترع  
تعليما حديثا. وشرعا من خالف اهل السنة اعتقادا كذا  
في جامع الرموز. قيل ولا يسمى الكافر مبتدعا. والمبتدعون  
يُسمون باهل البدع واهل الاهواء ايضا

بَدَع الحوز واللوز بَدَعًا كسره. وبَدَع يبدع  
بَدَعًا ترحف باستو على الارض وبالغزوة وبالشر تلطف.  
وبَدَع يبدع بَدَاعَةً مَمْن وحسن حاله واحدث في ثيابه  
فهو يبدع. وهم يدعون اي يمان حسن الاحوال  
بَدَل يبدل بَدَلًا وبَدَلًا وبَدَلًا وبَدَلًا وبَدَلًا  
اي عوضا او خلفا. وبَدَل الكاهن لبس البدة نصراية  
عامية. وبَدَل الرجل يبدل بَدَلًا اشتكت مفاصله وبداه  
وبَدَلَت البدة بَدَلًا وهو بَدَلٌ ويقال اخذ البَدَل \* بَدَل منه  
اغذته منه بَدَلًا والشيء حرفة وبَدَل منه فن بَدَل فائمه  
على الذين يبدلون. وبَدَل الشيء شيئا آخر جعله بَدَله  
ومنه وبَدَل الله من الخوف اُسْنًا. والعامة تقول بَدَل فلانا  
اي البسة البدة او زينة. وبَدَل منه بمعنى بَدَله والشيء  
بالشيء جعله بَدَله. وبَدَلته مبادلة وبَدَل اعطاه مثل  
ما اخذ منه. وبَدَل تغير وليس البدة وتزين وذلك  
من كلام العامة. وبَدَله وبه واستبدله وبه اخذ مكانه \*  
البادة ملية لحمة بين الاط والتشوة \* البادلة بالهمز  
في ب ا د ل \* البَدَال يتاع المأكولات والعامة تقول  
بَقَال \* البَدَل العوض والخلف والقائم مقام الشيء.  
والعامة تقول بَدَال بزيادة اليه ج ابدال. والبَدَل  
ايضا وجع المفاصل واليدين ورجل بَدَل شريف كرم.  
والبَدَل عند الصرفيين اقامة حرف مقام حرف غيره  
او قلب الحرف نفسا الى لفظ غيره على معنى احالته  
الي وحروف البَدَل اُنْجَذَتْ يوم صال زط وحروف  
البَدَل الشائع في غير ادغام مجيء صرف تشكيك آيين  
طَي تَوْبَر عَرِي. والبَدَل عند النحاة تابع مقصود  
دون متبوع. والبَدَل والبَدَل منه ان اخذ في المفهوم  
يُسمى بَدَل الكل من الكل وبَدَل العين من العين  
وبَدَل المطابق نحو جاء اخوك زيد وان لم يخطا فيوفان  
كان الثاني جزءا من الاول فهو بدل البعض من الكل  
نحو بعث البيت ثلثة. فان لم يكن جزءا منه فان صح  
الاستغناء بالاول عن الثاني فهو بدل الاشتمال نحو  
العجبي زيد كلامة. والبَدَل البَدَل ورجل بَدَل كرجل  
بَدَل ج ابدال \* البَدَله مجموع من اسماء متناسبة تؤخذ

شيء ولا يتركه الا بعد اتمامه والمستفل  
بَدَرَه اليه يبدره بَدَرًا وبَدَرًا عاجله والامر  
اليه تجل اليه واستبق وبَدَرَتْ منه بواذر غصب \*  
أَبَدَر طلع له البدر او سار في ليلة البدر والوصفي في  
مال النيم بادر كبره. وبادر الى الامر مبادرة وبَدَرًا  
اسرع وفلان اليه عاجله. وابندر اليه بادس وابندروا  
السلاح تسارعوا اليه \* البادر المسرع والمستبق والقهر  
المنكح ج بواذر \* البادية انتهى البادر والمجدة او ما  
يبدل من المجدة في الغضب من قول او فعل من غير  
روية وشيئة السيف والبدية وورق الحوامة اي الحيتاء  
وازل ما ينتظر من النبات واجود الورس واحدة  
واللحمة بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحنان  
فوق الرغلاوين واسفل التندور ج بواذر \* البدر  
القمر المنكح قيل سمي بدرا لمبادرته الشمس بالطلع  
كانه يجملها الغيب وقيل لنامو. ولبلة البدر ليلة اربع  
عشرة. والبدر ايضا السيد والغلام المبادر والطبق  
ومسك النخلة اي جلدها ج بَدُور. وبَدَر وبَدَر اسم  
موضع في الحجاز بين الحرمين وقع فيه في اول الاسلام  
فقال منهجور بقتال يوم بدر يذكر ويؤت \* البَدَرِي  
اسم للسابقة يقال استبقنا البَدَرِي اي مبادرين \* البَدَرَان  
السرعة والمبادرة \* البَدَرَة مسك النخلة فادامت ترضع  
فمسكها للبين شكوة وللمتن عكة فاذا فطمت فمسكها  
للبن بدرة وللمتن مسادة فاذا جذعت فمسكها للبين  
وطب وللمتن عجي ج بدر. والبَدَرَة ايضا كيس فيه  
الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار وعين  
بَدَرَة اي تدبر بالنظر او تامة كالبدر \* البَدَرِي من  
شهد بدرا ومن الغيب ما كان قبيل الفناء. ومنه قول  
العامة جئت بدري اي باكرا. والبَدَرِي من الفضلان  
السمين

بَدَرَق ماله وبدرقه بَدَدَه واسرف فيه وانفقه في  
غير طاعة الله مؤلدة

بَدَع يبدع بَدَعًا بَدَاه وانشاء واخترعه لاعلى  
مثال والركبة استنطقها. وبَدَع يبدع بَدَعًا مَمْن.  
وبَدَع يبدع بَدَعًا وبَدَعًا وبَدَعًا كان بَدَعًا \* وبَدَع  
نسبة الى البدعة. وبَدَع الشيء ابداه وانشاءه واخترعه  
والشاعر اتى بالبدع والراحلة كلت وعطيت وظلمت  
او لا يكون الإبداع الا بظلم وفلان قَطَعَ يو  
وخذله ولم يفرح به وخجته بطلت. وابدع بره بشكري  
وقصده بوصفي اذا شكره على احسانه اليه معترفًا بان  
شكره لا يفي باحسانه. وابدع دليلا على الجهول ابطال  
وابدع فلان كلت راحلة وعطيت ركابته وبقي منقطعا  
يو. وبَدَع فلان تحول مبتدعا. وابندع الشيء بَدَعه.  
واستبدع عدة بديعا \* البدع الامر الذي يكون اولاً  
والغمر من الرجال والبدن المنكح والغاية في كل شيء  
وذلك اذا كان عالما او شجاعا او شريفا ج ابداع ويُدْع  
وهي بَدَعه ج بدع. والبدع المبتدع يقال شيء بدع  
اي مبتدع. ولا بدع اي لاغرب من العجب \* البدعة  
ما كان مخترعا على غير مثال سابق ثم غلبت على ما هو  
زيادة في الدين او نقصان منه بعد الإكمال من الاهواء  
والاعمال وقيل ما أحدث وخالف كتابا او سنة او

القضية بموضعها أولاً لا بنسب شيء آخر \* المبدئية  
المرتبعة والمنهجية قال رزبة وكبد مطال وخصم مبدئية.  
ابي مناجنة.

بَدَا الْأَمْرُ يَبْدُو بَدْوًا وَيُدْوًا وَيَدَاةً وَيَدَاةً (وَاوِيَّ)  
 ظهَر. وَيَدَاةً فِي الْأَمْرِ بَدْوًا وَيَدَاةً وَيَدَاةً نَفْسًا لَهُ فَيُورِئِي  
 غَيْرَ رَأْيِ الْأَوَّلِ فَصَرَفَهُ عَنْهُ. وَيَدَاةً الْقَوْمُ بَدْوًا خَرَجُوا  
 إِلَى الْبَادِيَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ مِنْ بَدَا جَنَافًا أَيْ مِنْ تَرَلَّ  
 الْبَادِيَةِ صَارَ فِيهِ جَنَافَةُ الْأَعْرَابِ. وَيَدَاةً الرَّجُلُ أَتَى فَظَهَرَ  
 بَحْثُهُ مِنْ دُبُرِهِ. وَيَدَاةً الْأَرْضُ تَبْدَأُ بَدَا صَارَتْ  
 ذَاتَ بَدَاةٍ أَيْ كَانَتْ وَتَرَابًا \* أَبَدَى الرَّجُلُ أَتَى فَظَهَرَ  
 نَجْوَاهُ مِنْ دُبُرِهِ وَالْأَمْرُ أَظْهَرَ. وَيَقَالُ أَبَدَيْتُ فِي مَنَطِقِكَ  
 أَيْ جَرَّتْ. وَمَنْهَ قَوْلُهُ السُّلْطَانُ ذُو عَدَوَانٍ وَذُو  
 بَدَوَانٍ. وَيَدَاةً فَلَانٌ بِالْعَدَاةِ جَاهَرُهَا. وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ  
 بَادَاةً بِالْمُتَلَوِّفِ أَسْبَغَ كَافَاهُ بِهِ عَلَى مَعْرُوفٍ سَبَقَ مِنْهُ.  
 وَتَبْدَأُ الرَّجُلُ أَقَامَ بِالْبَادِيَةِ وَصَارَ مِنْ أَهْلِهَا وَعَنِ الْأَمْرِ  
 عَدَلَ عَنْهُ أَوْ هَذَا عَاتِيٌّ. وَبَادَاةً نَفْسُهُ بِأَهْلِ الْبَادِيَةِ  
 وَبِالْعَدَاةِ بَادَى بِهَا \* الْبَادَاةُ الْبَادِيَةِ \* الْبَادِيَةُ الظَّاهِرُ  
 جَ بَادُونَ وَيَدَى وَيَدَى. وَبَادِيُ الرَّأْيِ ظَاهِرُهُ أَيْ مِنْ  
 غَيْرِ تَعَقُّقٍ. وَالسَّبَبُ الْبَادِيُ لِلرُّضِّ مَا كَانَ خَارِجًا  
 كَالضَّرْبَةِ وَالسَّقَطَةِ وَنَحْوِهَا. وَقَعْلَةُ بَادِيٍّ بَدِيٍّ وَبَادِيٍّ  
 بَدِيٍّ وَبَادِيٍّ بَدَا أَيْ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَاصِلُهُ الْهَمَزُ وَذَكَرْتُ  
 بِلَغَانِهَا فِي ب د أ. وَرَبَّمَا جَعَلُوا الْأَسْمِينَ أَسْمًا وَاحِدًا  
 لِلنَّاهِيَةِ عَلَى حَدِّ قَالِي فَلَا وَمَعْنَاهُ كَرَب \* الْبَادِيَةِ  
 الصَّحْرَاءُ وَخِلَافَ الْمُحَضَّرِ جَ بَادِيَاتٌ وَبَادِيَةٌ \* الْبَدَاةُ السَّلْمُ  
 وَمِنْ الْإِنْسَانِ مُنْصَلَةٌ جَ أَبَدَاةً \* الْبَدَاةُ الْكَلَمَةُ وَالْتَرَابُ  
 وَمَا بَدَا مِنَ الرَّأْيِ جَ بَدَوَاتٌ. وَفِي الْحَدِيثِ السُّلْطَانُ  
 ذُو بَدَوَاتٍ أَيْ آرَاءَ مُخْتَلَفَةٍ. وَاصِلَةٌ فِي الْمَدْحِ وَيُسْتَعْمَلُ  
 فِي الدَّمِ \* الْبَدَاةُ الْبَادِيَةِ وَالْإِقَامَةُ بِالْبَادِيَةِ وَهِيَ  
 خِلَافُ الْمُحَضَّرَةِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا بَدَاوِيٌّ وَيَدَوِيٌّ جَ بَدَوَاتٌ.  
 وَبَدَاةً الْأَمْرُ أَوَّلَ مَا يَبْدُو مِنْهُ. وَبَدَاوَاتُ الْآرَاءِ الْمُخْتَلَفَةُ \*  
 الْبَدَاةُ فِرْقَةٌ مِنَ الشَّيْعَةِ قَبْلَ جَوْزِ الْبَدْوِ عَلَى اللَّهِ  
 نَعَالِي أَيْ جَوْزِهَا أَنْ يَرِيدَ شَيْئًا ثُمَّ يَدُولُ أَيْ يَظْهَرُ عَلَيْهِ  
 مَا لَمْ يَكُنْ ظَاهِرًا لَهُ \* الْبَدْوُ الْبَادِيَةِ وَخِلَافَ الْمُحَضَّرِ  
 وَلَفْعُهُ فِي الْبَدْوِ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِ بَدَوِيٌّ وَالنَّاسِكِينَ وَنَدَرَ  
 بَدَوِيٌّ بِالتَّحْرِيكِ وَالْإِنْثَى بَدَوِيَّةٌ جَ بَدَاوِيٌّ \* الْبَدَوَةُ  
 جَانِبُ الْوَادِي وَهِيَ الْبَدْوُ وَتَان \* الْمَبْدَى خِلَافُ الْمُحَضَّرِ.  
 وَالْمَبْدِيُّ الْمُظْهِرُ وَخِلَافُ الْعَبْدِ وَاصِلُهُ الْهَمَزُ  
 بَدَى بِالْشَيْءِ يَبْدِي وَيَدِي وَيَدَى بَدَاً أَبَدَاً بِهِ.  
 وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ بَدَيْنَا بِمَعْنَى بَدَأْنَا. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ  
 بْنُ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ شَعْرًا

باسم الإله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا  
بَدَأَ يَبْدَأُ بَدَأَ رَأْسُهُ حَالًا كَرِهَهَا وَاحْقَرَهُ  
وَذَمَّهُ وَالْأَرْضَ ذَمَّ مَرَعَاهَا وَالْمَكَانَ لَمْ يَجِدْهُ، وَبَدَأَتْهُ  
عَيْنِي لَمْ تَقْبَلْهُ وَلَمْ تَجْعَلِي مَرَاتَهُ، وَبَدَأَ الرَّجُلُ يَبْدَأُ وَيَبْدَى  
يَبْدَأُ وَيَذَى يَبْدُو بَدَأَهُ وَبَدَأَهُ فَحُشٌّ فَهُوَ يَبْدَى وَهِيَ  
بَذِيَّةٌ، وَمَكَانٌ يَبْدَى بِدَارِضٍ بِذِيَّةٍ أَيْ لَامَرِضٍ فِيهِ \*  
بَادَاهُ مُبَادَأَهُ وَبَذَاهُ فَاحِصَهُ

البَدَحُ وَلَدُ الضَّانِ كَالْعَوْدِ مِنَ الْمَرْجِ بِدَحَانٍ  
بَدَحَ لِسَانَ الْفَصِيلِ بِيَذُّهُ بَدَحًا شَفَى لِيَمْنَعَهُ  
الرَّضَاعَةَ وَالْجِلْدَ عَنِ الْعَرِقِ فَتَرَهُ، وَبَدَحَ فَخَذَهُ بِيَذُّحَ

بَدَحًا سَجَّحَ. وَلَوْ سَأَلْتَهُمْ مَا بَدَحُوا بَشِيءَ آيَةٍ لَمْ يُعْنُوا  
شَيْئًا \* بَذَحَ السَّحَابُ مَطَرًا \* الْبَذَحُ قَطْعٌ فِي الْيَدِ .  
وَالْبَذَحُ مَوْضِعُ الثَّقَرِجِ بُذُوحٌ . وَيُقَالُ فِي رَجُلٍ فُلَانٍ  
بُذُوحٌ أَيْ شَفِيقٌ

بَدَخَ يَبْدُخُ بَدْخًا وَبَدَخَ يَبْدُخُ بَدْخًا وَبَدَخَ يَبْدُخُ  
بَدْخًا عَطَرَ شَأْنَهُ وَتَكَبَّرَ وَعَلَا \* بَدَخَ نَظَرٌ وَتَكَبَّرَ  
وَعَلَا \* البادِخ من الجبل والشرف العالي يقال شرفٌ  
بادِخ أي عالٍ ج بَوَادِخ وَجبالٌ بَوَادِخ أي شَوَاخِج \*  
الْبَدَاخِي من كل شيء العظم \* الْبَدَخ وَالْبَدِخ وَالْبَدَاخ  
من الأبل الهلألس المخرج لشفتيه وَبَدَخَ وَبَدِخَ بمعنى  
نَجَّحَ \* الْبَدِخُ العظم الشَّانُجُ بَدْخَاةٌ \* الْبَدِخُ مَخْلَةٌ  
معروفة بهذا الاسم ومن النساء الْبَادِرُ الْغَارَةُ وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ  
بَدَّ يَبْدُ بَدًّا وَبَدِيذَةٌ عِلَّةٌ وَبَدَّ يَبْدُ بَدًّا وَبَدَا  
وَبَدَاذَةٌ وَبُدُوذَةٌ سَأَتَ حَالَهُ وَرَبَّتْ هَيْئَتُهُ فَبَدَاذٌ وَهِيَ  
بَدٌّ وَبَدَّةٌ وَبَادَةٌ \* بَادَهُ بِادَرَةٍ وَابْنَهُ مِنْهُ حَقَّهُ اخَذَهُ .  
وَاسْتَبَدَّ بِأَمْرِهِ اسْتَبَدَّ \* بَدَاذَبَكْ بلفظ المتنى مأخوذ من  
الْبَدِ بمعنى الفرد يقال النَّاسُ هَذَا بَدَكٌ وَبَدَاذَبُكَ أَي  
مَنْفَرَقُونَ ههنا وههنا وأصل هَذَا بَدِكْ فِطْعًا بعد فِطْعٍ  
وَبَدَاذَبُكَ قَرْدًا بعد قَرْدٍ \* الْبَدُّ الْمَلُّ وَمِنْ التَّحَرُّ  
الْمَشْتَرِكِ وَرَجُلٌ فَدَّ بَدًّا أَيْ فَرَدَّ \* الْبَدَّةُ النَّصِيبُ \*  
الْبَدِيدُ الْمَلُّ \* الْبَدِيدَةُ النَّصِيبُ وَسُوءُ الْحَالِ وَالْفَقْصُ \*  
أَلْبَدُ الثَّرْدُ وَيَقَالُ رَجُلٌ أَحَدُ أَبَدٍ أَيْ فَرْدٌ

بَذَرْتُ الْأَرْضَ تُبْدِرُ بَذْرًا خَرَجَ بَذْرُهَا وَظَهَرَ نَبْتُهَا  
وَفَلَانٌ الْأَرْضَ زَرَعَهَا وَالنَّيْءُ قَرْفَةٌ وَمَثَلُهُ \* بَذَرُ الْأَرْضِ  
وَالنَّيْءُ يَعْنِي بَذْرُ فَلَانًا خَرَجَتْ وَمَا لَهُ نَبْتُهُ وَفَرْقُهُ إِسْرَافًا.  
وَمَثَلُهُ فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَئِيلَ وَلَا تُبْدِرُ نَبْذِيرًا فَعِلَ الْمَعْنَى لَا  
تُصْرِفُ الْمَالَ فِي مَا لَا يَنْبَغِي وَلَا تَنْفَقُ عَلَى وَجْهِ الْإِسْرَافِ.  
وَتُبْدِرُ الْمَالَةَ تَغْفِرُ وَاصْفَرَّ، وَابْتَدَرَ الْقَوْمُ تَفَرَّقُوا \* الْبَذَارَةُ  
النَّسْلُ وَالْبَرَكَةُ يَقَالُ طَعَامٌ فِيهِ بَذَارَةٌ أَيْ بَرَكَةٌ أَيْ  
زِيَادَةٌ وَفَائِدَةٌ، وَالْبَذَارَةُ وَقَدْ تَخَفَّفَ الرَّاءُ التَّنْذِيرُ \* الْبَذْرُ  
مَا عَزِلَ لِلزَّرْعَةِ مِنَ الْحَبِّ وَالنَّسْلُ وَالْوَلَدُ وَأَوَّلُ مَا يَخْرُجُ  
مِنَ النَّبَاتِ أَوْ هَوَاؤُهُ يَتَلَوَّنُ النَّبَاتُ بِلَوْنٍ مَخْصُوصٍ  
وَهُوَ مِنْ بَابِ التَّسْمِيَةِ بِالْمَصْدَرِ أَوْ قَعْلٌ يَعْنِي مَفْعُولٌ  
كَقَعْلَ الْجَنِّ أَيْ مَنْسُوجُهُ جُ بُوْزٌ وَبَذَارٌ، قَبْلَ الْبَذْرِ  
بِالذَّلِ الْحَبُّ كَالْحَصَّةِ وَالْفَصِيرُ وَالْبَزْرُ بِالزَّاءِ لِلرَّاءِ يَحِينُ  
وَالْبَقْلُ، وَالْبَذْرُ الْكَثِيرُ الْكَلَامُ وَطَعَامٌ، بَذْرُ أَيْ فِيهِ بَذَارٌ  
أَيْ تَرْتَلُّ وَبَرَكَةٌ، وَذَهَبًا شَدَرَ بَذْرٌ وَشَدَرَ بَذْرٌ أَيْ  
مُتَفَرِّقِينَ فِي كُلِّ وَجْهِ، وَهِيَ أَسْمَانٌ جُعِلَا أَسْمًا وَاحِدًا وَنَبِيًا  
كَحَمْسَةِ عَشَرَ وَمَحَلُّهَا نَصَبٌ عَلَى الْحَالِ، قَبْلَ وَتُبْدِلُ  
الْبَاءَ مِمَّا فِيهَا شَذَرْمَذَرٌ، وَقَالَ الْمُطَرِّزِيُّ وَعِنْدِي أَنَّهُ  
مِنْ مَذَرَتِ الْبَيْضَةِ إِذَا فَسَدَتْ لِأَنَّ الْفَسَادَ مِنْ أَسْبَابِ  
التَّفَرُّقِ \* الْبَذْرِيُّ الْبَاطِلُ \* الْبَذْرُ النَّهْمُ وَمَنْ لَا  
يَسْتَطِيعُ كَمْ سَرَّجَ بَذْرُ \* الْبَذِيرُ الْبَذْرُ وَكَثِيرُ بَذِيرُ  
إِنْبَاغٌ، قَالَ الْفَرَّاءُ كَثِيرٌ بَذِيرٌ مَثَلُ كَثِيرٍ بَذِيرٌ لَفْظُهُ أَيْ  
لَفْظُهُ \* الْبَذِيرُ وَالْبَذَارَةُ وَالْبَذَرَانِي وَالْبَذِيرُ الْكَثِيرُ  
الْكَلَامُ، وَالْبَذَارَةُ الْمُبْدِرُ الذَّيْءُ يَبْذُرُ مَا لَهُ وَيَفْسُدُهُ،  
وَالْبَذْرُ الْكَثِيرُ، وَالْمُسْتَبْدِرُ الْمُسْرِعُ الْمَاضِي يُقَالُ مَحَابُّ  
مُسْتَبْدِرٌ أَيْ مُسْرِعٌ مَاضٍ، وَالْبَذَرَةُ بِالْوَاوِ التَّبْذِيرُ  
بَذَرَقَ وَبَذَرَقَ خَفَرَ وَمَا لَهُ بَذَرَةٌ أَوْ هُوَ عَائِي \*  
الْبَذَرَةُ وَالْبَذَرَةُ الْخَفَرَةُ أَوْ الْحِمَاةُ تَنْفَقُ الْفَائِدَةَ فَحَسْبُهَا

من العدو \* المَذْرِبُ والمَذْرِبُ الخفير وكل ذلك مأخوذ من كلمة فارسية بمعنى الدليل والهدبان بَدَعُ يَبْدَعُ بَدْعًا افزعُ والابانة قَطَرُ الماء \* أَبْدَعُ افزعُ \* البَدْعُ ما فطره الابانة من الماء. والبَدْعُ الفرع \* المَبْدُوعُ المذخور المَفْعُولُ

بذعر - تَبَذَّرَ فِتْسَ وطلب باجتهاد. وَأَبَذَّرَ  
 القومُ نَفَرُوا وَفَرُوا وَالْحَيْلُ رَكَضَتْ تُبَادِرُ شَيْئًا نَظْلُهُ  
 بَذَى - الباذق ما طُح من عصر العنب أَدَى  
 طَبْعُهُ فصار شديدًا وَقِيلَ الباذق هو ماء عَسْبِ طُح  
 فذهب منه أَقْل من الصف. وَحَاقِذُ بَاقٍ إِنْبَاقُ \*  
 الْبَذَى الدليل في السَّوَاوِ الصَّغِيرِ الْخَفِيفِ ج بَذَوْقُ \*  
 الْبَذَى وَالْمِيزَاقَةُ طَلَب ب ي ذ ق \* الْمَبْدَقَةُ من  
 النَّاسِ مِنْ كَلَامِهِ أَفْضَلُ مِنْ فَعْلِهِ

بذقر - اِبْدَقَرَ القومُ تفرَّقوا وتبددوا ومعنى  
ابذعروا وما ابذَرَ الدَّمُ في الماءِ اي لم يفرَّق اجزأؤه  
ففرَّج به ولكنه مرَّ فيه مجمعاً مميَّزاً منه  
بذقط - البَذْقَةُ ان يبذد الرجل المتاع او

بَذَلَهُ يَبْذُلُهُ وَيَبْذُلُهُ بَذْلًا اعْطَاهُ وَجَادَ بِهِ فَهُوَ بَازِلٌ  
وَيَبْذُلُ وَذَاكَ مَبْذُولٌ وَبَذَلَ جُهْدَهُ اَفْرَغَ طَاقَتَهُ \*  
تَبَذَلَ تَرَكَ التَّصَاوُنَ وَعَمِلَ عَمَلًا نَفْسِيًّا وَابْنَدَلَ تَبَدَّلَ  
وَلَيْسَ الْمَبْدَلُ وَالتَّوْبُ امْنَهُهُ فَهُوَ مُبْتَدِلٌ وَذَاكَ مُبْتَدَلٌ  
وَسَيِّفٌ صَدَقُ الْمُنْتَدِلِ اَيْ مَاضِي الضَّرِيَةِ وَكَلَامُهُ  
مُسْتَبْدَلٌ اَيْ مَتْنُهُ اَوْ غَيْرُ مَصُونٍ مِنَ الزَّكَاتَةِ وَابْنَدَلَ  
الْفَرَسُ كَانَتْ لَهُ حَضْرٌ بِصُونِهِ لَوْقَتِ الْحَاجَةِ \* الْبَذْلُ  
الْعَطَاةُ وَالْكَرَمُ وَرَجُلٌ بَذَلَ اَيْ مَجُودٌ عَنْ كَرَمِ نَفْسِهِ  
وَفَرَسٌ لَهُ بَذْلٌ اَيْ حَضْرٌ بِصُونِهِ لَوْقَتِ الْحَاجَةِ \* الْبِذْلَةُ  
مِنَ الثِّيَابِ مَا يُسْتَعْمَلُ كُلُّ يَوْمٍ وَهُوَ ضِدُّ الْفَضْلَةِ \*  
الْمَبْدَلُ التَّوْبُ الْخَلْقُ \* الْمِبْدَلَةُ الْبِذْلَةُ وَالتَّوْبُ الْخَلْقُ  
مَبَازِلُ يُقَالُ جَاءَ فَلَانٌ فِي مَبَازِلِ اَي فِي ثِيَابِهِ الرَّثِيَّةِ  
بَذَخَ بِذَخَتِهِ وَيَذَاخَا قَالَ وَلَمْ يَفْعَلْ فَهُوَ مَبْذَخٌ  
وَيَذَاخُ

بَذِمَ يَبْذِمُ بَذْماً كَانَ بَذِيماً \* أَبْذَمْتَ أَلْفَاةً  
وَرَبْرَ حَيَاؤُهَا مِنْ شِدَّةِ الضَّعْفَةِ \* الْبَذِمُ الرَّأْيُ وَالْحَزْمُ  
إِلَى النَّفْسِ وَالْكَثَافَةُ وَالْمِثْمُ وَالْمَحْلَدُ إِحْصَاؤُكَ لِمَا حَمَلْتَ \*  
الْبَذِمُ الْقَوِيُّ وَالْفَمُ الْمَغْبِرُ الرَّائِعَةُ وَالْمَاعِلُ عِنْدَ الْغَضَبِ \*  
الْبَذِيَّةُ الْمَاعِلُ عِنْدَ الْغَضَبِ \* الْمَيْذَمُ الْبَاطِلَةُ الْقَوِيَّةُ  
بَذَا عَلَيْهِمْ يَبْذُو بَذْواً (وَابْذِي) تَكَلَّمُ بِالْبَذَاءِ وَيَبْذُو  
يَبْذُو بِالْبَذَاءِ وَيَذَاءُ كَانَ فَاحِشاً فَوِ بَذِيٍّ وَهِيَ بَذِيَّةٌ \*  
بَذَامٌ بِمَعْنَى بَذَا عَلَيْهِمْ \* الْبَذَاءُ الْفَحْشُ وَالْكَلَامُ التَّجِ  
وَهُوَ التَّعْيِيرُ عَنِ الْأُمُورِ الْمُسْتَقْبَعَةِ بِالْعِبَارَاتِ الصَّرِيحَةِ  
يَجْرِي أَكْثَرُ ذَلِكَ فِي الرِّوَاغِ

بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ بَرَاءً بَرًّا وَبَرُّوا خَلْفَهُمْ وَبَرَّ الْمَرِيضُ  
 مِنَ الْمَرَضِ بَرًّا وَبَرُّوا بَرًّا وَبَرُّوا وَبَرُّوا وَبَرُّوا  
 بَرًّا بَرًّا وَبَرُّوا بَرًّا وَبَرُّوا وَبَرُّوا وَبَرُّوا  
 بَرًّا وَبَرُّوا وَبَرُّوا وَبَرُّوا وَبَرُّوا وَبَرُّوا  
 بَرًّا مِنْهُ وَمَخْلَصٌ قَبْلَ أَصْلِ الْبَرَّةِ خُلُوصَ الشَّيْءِ عَنْ  
 بَرِّهِ أَمَا عَلَى سَبِيلِ التَّفَضُّي كَفَمُ بَرِّ الْمَرِيضِ مِنْ  
 رَضُو وَالْبَائِعِ مِنْ عِيُوبِ مَبِيعِهِ وَصَاحِبِ الدِّينِ مِنْ  
 بَنُو أَوْ عَلَى سَبِيلِ الْإِنْفَاءِ كَقَوْلِهِ بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ قِيلَ

الذي يضرب بعضه في بعض وجملة البرجان \* الأبرج  
الحسن العينين وهذا أبرج من هذا اسم أشد والأش  
برجاء ج برجج \* الأبرج المنخفضة تخص بها اللبن  
لاستخراج اللبن منه. والمبرج من الحبل المعين والذي  
صورت عليه برؤج

البرجاس غرض في الهواة على رأس ربح أو نحو  
مولد وحجر برجي في البحر قبل ليفتح عيونها ويطلب  
مائها وشبه الأبرج يصب من الحجارة  
البرج كساة غليظ مخطط

برج الكلالر غلظة \* البرجة المنفصل الظاهر  
أو الباطن من الأصابع والأصبع الإسطى من كل طائر  
ج برارج أو في مفاصل الأصابع كلها أو ظهور القصب  
من الأصابع أو رؤس السلميات إذا قبضت كئذ  
تفترت وارتفعت. والبرارج قود من أولاد حنطة بن  
مالك وفي المثل إن النقي وأند البراج لان عمرو بن  
هند أحرق تسعة وتسعين رجلاً من بني دارم وكان قد  
حلف ليعرق مائة وأخيه اسعد فمرو رجل فاشم رائحة  
فطن شيء اتخذ الملك فعدل اليوم ليرأ منه فقبل له  
ممن انت فقال من البراجر ففعله وكل به المائة

البرجيس نجم أو هو المشتري والنافقة الغيرة ومنه

برجيس باريس لجريدة اخبار عربية مشهورة  
برج الرجل يبرج برجا غضب والظي بروجاً م  
عن ميانك فولك ميانه. وبرج الرجل مكانه ومن  
مكاه يبرج برجا وأراحا زال عنه وصار في البراج وما  
برج زيك كرم أي ما زال وفي من الافعال النافضة  
ترفع المبتدأ وتنصب الخبر. وبرج الحفأة أي زالت الحفئة  
وظهر الامر من قولم ما برح يفعل كذا أي ما زال \*  
برج به الامر جهده وأداه أدى شديداً فهو مبرج  
وضرب مبرج شديد الإيذاء. وأبرج أعجبه وبالغ  
وأكرمه وعظمه \* البارح الرجح الحارة في الصيف تأتي  
من قيل البين ومن الصيد ما جاء عن بينك فولك

مباشرة ج يبراح. والعرب تطير بالبارح وتنفك  
بالسائح. وأما هو كبراح الأزوس مثل النادر لانها  
تسكن قن الجبال فلا تكاد ترى بارحة ولا سائحة إلا  
في الدهور مرة. ولقيت منه برحا بارحا أي شدة وأدى.  
وبنت بارح الداهية. والبارح عند النجيين عبارة عن  
طلوع المنزل من ضياء الفجر في غير موسم المطر \*  
البارحة اقرب ليلة مضت والبارحة الأولى الليلة التي  
قبلها وهو من برح أي زال. والعرب تقول بعد  
الزوال فعلنا البارحة كنا وقبل الزوال فعلنا الليلة  
كنا. وما اشبه الليلة بالبارحة أي الولد بالوالد مثل  
يضرر للنشابين \* البراح التسع من الارض لا زرع  
بها ولا شجر والارض التي لا بناء فيها ولا عمران والرأي  
المكر ومن الامر البين. وجاءنا بالامر برحا أي صراحاً  
بيناً. وقولم لا برح كقولم لا رب ويجوز رفعه فتكون  
لا بمنزلة ليس ومنه قوله

من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا برح  
وقولم للاسد والنجاع حبل برح اسم كك منها  
شد بالحبال فلا يبرح. وبرج مثل قطام علم  
للشمس \* البرج الشدة والشرج أبرج. ولقي منه برحا

برت التي يبرن برنا قطعة. وبرت الرجل يبرت  
برنا ايضاً تخير \* أبرت الرجل حذق في صناعه  
وأبرتي الامر انقضت استعدله ونهبا \* البرت السكر  
الطبرزد. والبرت الفأس. والبرت الدليل الماهر \*  
البرنة الحذافة بالامر \* البريت الحزيت والمنسوب  
من الارض \* البرتي السبي الخلق \* الميرت البرت  
والدليل الماهر \* والمبرتي القصير الخنثى والغضبان  
الذي لا ينظر الى احد والمستعد المنهي للامر

البرنقان شجر أول من استنبه اهل ملكة  
البرتغال فسمي بها وهو كثير الوجود والجناس وغره  
الناضج قليل الرائحة جذاً حاضراً سكرية لذيد الطعم  
مبرد نافع في التهاب الخفيف الحاصل في اعضاء  
الهضم واحدة برنقانة والعامة تنمو بالبرد فان  
برتك الثوب مرقعة وخروقة والتي قطعته مثل  
النبلة \* البرناك صغار اللبال قال في القاموس ولم  
أتمع برأحدا

برث يبرث برنا نعر نعباً واسعاً \* البرث  
الارض السهلة أو الجبل من الرمل السهل أو سهل  
الارض وأحسنها والدليل الماهر ج برث وأبرث  
وبروث وبرارث وقيل هذا الأخير خطأ  
برنط الرجل قد على السابق مفرجاً ركنيه وفي  
قعوده نبت في بينه ولزيمه وفي الجبل صد \* البرنوطه  
المملوكة يقال وقع في برنوطه أي مهلكة. قيل وكل  
ذلك خطأ صححت عن رنط

البرن الكنف مع الأصابع ومخلب الاسد أو هو  
للسبع والطير كالاصبع للانسان ج برن. وبرن الاسد  
سمة للابل معلومة ويقال لها البرنقان ايضاً  
برجت عنه تبرج برجا كان يياضها محذوقاً  
بسواها ككلو والرجل أسع امره في الأكل والشرب  
وغيرها \* برج الرجل وأبرج بني برجا. وبرجت المرأة  
اظهرت زينتها ومحاسنها للرجل أو تشبهت بالبرج في  
اظهار الحسن أو ظهرت من برجها. وفي سورة الاعراف  
تبرجن تبرج المجاهلة الأولى. قيل المعنى تتجتن في  
مشيكن. قيل اصل التبرج التكلف في اظهار ما يخفى  
من قولم سفينة بارجة أي لا غطاء لها \* البارح الملاح  
الفاره. وخلق بارح أي واسع \* البارجة سفينة كبيرة  
للفنل والفرير والمنزل أعد للطعام \* البرج الركن  
والحصن والقصر وقيل اصله ركن الحصن ج برؤج  
وأبراج وأبرجة. والبرج عند العامة من اهل يبروت  
البيت الكبير. وعند اهل الحجر سطر التكبير. وعند  
اهل الهبة قسم من فلك البروج. وعند اصحاب العمل  
عبارة عن ثلاثين درجة. وعند المحاسبين فلك من  
الاربعة والعشرين قلماً التي اولها آحاد وآخرها ملائكة.

وأبراج الانعام درجاتها. وأبرج ان يكون يياض العين  
محدقاً بالسواد ككلو والجبل الحسن الوجه أو المضي  
البين المعلوم ج أبراج \* برجان جنس من الروم  
بلادهم قريبة من القسطنطينية وبلاد السقالية قريبة  
منهم واسم لص يضرب به المثل في السرقة يقال أسرق  
من برجان. وحساب البرجان قولك ما جداه كنا في  
كنا وما جذر كنا في كنا. فجداه مبلغه وجذره اصله

وقال برأ من الداء بالغ وبرأ من الدين بالكسر \*  
برأه منه جعله بريئاً منه وفلاناً رفع عنه الشبهة وصح  
برأته. وأبرأه برأه والله المريض عافاه والرجل دخل  
في البرأه. وبارأ شركته فارقه وبارأ كل منها صاحبه  
والمرأة صالحتها على الفراق. ومنه قول الفهلاء المبرأة  
كالخمل. ونبرأ منه تخلص منه أو قال انا بريء منه.  
وتبارأ الزوجان تفارقا. واستبرأ طلب الإبراء من الدين  
والذنب وغيرها والمرأة لم يظأها حتى تحض والحجارة  
طلب برأتها من الحمل. ومنه قيل استبرأت الشيء اذا  
طلبت آخره لتعرفه وتقطع الشبهة عنك. واستبرأ  
الذكر وقيل والدرج استنفاه من البول \* البارسة  
الحالي والنافع من المرض والعامة تترك المهز \* البرأه  
أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره قيل قيل  
لهذا ذلك لتبرأ القمر من الشمس وابن البرأه آخر ليلة من  
الشهر أو آخره. وانا برأه منه أي بريء لا يفتى ولا  
يجمع ولا يؤث \* البرأه فترة الصائد ولقب الفصيدة  
المعروفة بالبردة نظم الشيخ البوصيري ج برأه \* البرأه  
السائمة من الذنب والعيث وغيرها وتخلص من الشبهة.  
ومنه البرأه لخط الإبراء وخط الانعام من الملك ج  
برأكات \* البري النافع ج برأه والمخلص والحالي  
وخلاف النهم والمندرج برؤن وبرأه وبرأه وبرأه  
وأبرأه وبرأه وهي برئة ج برقيات وبريات بالقلب  
والإدغام وبرأه. والبرية الخلق وقد ترك العرب هذا  
ج برأه وبريات. قال الفرأه وان أخذت البرية من

البري وهو التراب فاصلها غير الهز  
برأل الديك والحجاري وتبرأل وأبرأل نفث  
البرائل للفتل \* البرائل والبرائل ما استدار من ريش  
الطائر حول عنقه أو خاص بعرفه الحجاري. والبرائل  
والبرائل وأبو برائل الديك. وبرائل الارض عشها \*  
المبرئ للشر المنهي له  
البرج منفذ الماء ومجرأ وهو الإردبة والبالوعة

من الحرف  
بربر المعز صوت والفرور أكثرها الكلالر في  
غضب وصاحوا واجلبوا \* بربر الرجل لحق بالبربر  
فجنا ونوحش \* البربرا بقله \* البرابر طعام يتخذ من  
فريك السنبل والحلبس \* البربار الكثير الكلالر بلا  
منفعة والصباح والاسد. ودلو بربرا أي لها صوت \*  
البربر قوم في مغرب افريقية جناة كالاعراب في رقة  
الدين وقلة العلم وأمة أخرى بين الحبوش والبرج الواحد  
بربري ج برابر وبرابرة. والبربر دعاء الغنم. والبربر  
الكثير الأصوات \* البربور الجفيش من البر \*  
المبرير المنصف بالبررة والاسد

بربر - البربور الجبرير  
برسة طلبه \* تبرس مشي مشية الكلب أو مشياً  
خفيفاً أو مرراً سريعاً \* البرباس البر العميقة  
بربص الارض أرسل فيها الماء للجدود أو بقرها  
وسفها سقياً رويأ  
البربط العود معرب بربط بالفارسية ومعناه  
صدر الأوز لانه يشبه \* البربطه النبات أو الصواب  
التياب

بارحاً ذكراً. ولقيت منه بنات برح وبني برح  
والبرحون بثلاث الباء ففتح الراء اي الدرامي والشائد.  
جمع جمع سلامة للبالة وإعرابه كإعرابه. والبرح  
الامر المحب والمذهل. وامر برح اي مبرح \* البرحاة  
مفرد بلفظ الجمع شدة الأذى يقال اخذته برحاة الحى  
وغيرها اي شدة اذاه. قيل هو من التبرج وهو بلوغ  
الجهد من الانسان. وقال ابن جني هو مصدر يعنى  
التبرج \* البرحة الناقة من خيار الابل ج برح  
وصرحة برحة في صرح \* برحى كلمة يقال عند  
الخطاة في الزنى ومزح يقال عند الإصابة ماخوذان  
من معنى البرح والمزح يقولون للراي برحى امر مزي  
اي هل اخطأت فاصابك البرح ام اصبحت فاصابك  
الفرح \* البروح من الصيد البارح \* التبرج البروح.  
وابن بريج الغراب والذاهية \* أبرح يأتي للتفضيل  
فيقال هذا الامر أبرح من هذا اي اشد. وقتلهم أبرح  
قيل اي اشد. وللتعجب فيقال ما أبرح هذا الامر اي  
ما اعجبه \* التبرج جمع تبرج وهو الشدة وقيل  
التبرج كلف المعيشة في مشقة. وتبارج الشوق توجع.  
والتبرج اصل الفلاح البري وهو شبيه بصورة انسان  
ويعرف عند الأطباء بالبروح الصني وهو سرياني  
ومعناه ذو الصورتين والتبرج يتقدم الباء الموحدة  
تصحيف عنه

برحة يبرحه برحاً فخره وقطع بعض المحو بالسيف  
وعنفه او ظهره دقة \* برح له خضع \* البرح النماء  
والزيادة والرخيص من الاسعار قيل هو عبراني او  
سرياني ومعناه البركة \* البرح المكسور الظهر. والبرح  
الظهر والمخني منه \* الأبرح التبرج  
البرحانة المرأة القارة الناعمة

البرخاش هو من قولهم وقعوا في خرأش وبرخاش  
اي في اخلاط وصحب. وقيل هو فارسي بمعنى الغوغاء  
برك يبرك براداً صار بارداً والتي جملة بارداً او  
خلطه بالثلج لازم متعده وفلان نام ومات وضعف  
وبرك زيد براداً وبروداً فتر والسيف نبا والحق على  
فلان ثبت ووجب ولزم ومعه هزل. وبردت الارض  
على المجهول مطرت البرد والفرق وقع هم البرد او  
البرد وبرك المجرى صب عليه الماء وفلان ارسله براداً  
والمحيد تحمله والعين تحمله بالبرود. وبردنا الليل  
وبرد علينا اصابتنا برده. وبرد الماء برودة كان بارداً  
فهو برد وبارد وبرود وبراد وبرود وحق عليه  
وجب \* برد الماء جملة بارداً او خلطه بالثلج ولا يقال  
أبرده الا في لغة رديئة. والمرض فلان اضعفه. وقولم لا  
تبرد عن فلان اي ان ظلمك فلا تشفعه فنقص افه.  
والعامة نقول برد الملك وغيره اي اثبتة لنفسه وبرد  
عنه اسبه فقره في اهله. وأبرده جاء به بارداً وله سقاء  
بارداً وفلان ارسله براداً والمرض فلان اضعفه والرجل  
دخل في وقت الفرة في آخر النهار او في البرد او في  
البرد. ومنه أبردنا بالظهر اي ادخلوا صلاة الظهر في  
البرد. ونبرد في الماء استنقع فيه. ونبرد فلان تكلف  
البرودة. وابتد اغسل في الماء البارد او شربة ليبرد  
بكبدته. والماء صبه عليه بارداً. واستبرده وجهه او عده

بارداً \* البارد ضد الحارة سواء كان ذلك بالقوة او  
بالفعل. وعيش بارد اي هنيء. وغنيمة باردة فجي عنوا  
من غير ان يصلى دونها بنار الحرب ويباشر حر القتال.  
وقيل الباردة هي الثابتة من برد اي حتى اي ثبت وقيل  
الهيئة الطيبة مأخوذة من العيش البارد. والاصل في  
وقوع البرد عبارة عن الطبيب والمهنة ان الهواء والماء  
لما كان طيبها يبردها خصوصاً في بلاد هامة والمجاز  
قيل هو ماء بارد وماء بارد على سبيل الاستطابة ثم كثر  
حتى قيل عيش بارد وغنيمة باردة وبرد امرنا. وفي  
عليه الف بارد اسبه ثابت. وموم بارد اي ثابت لا  
يزول. وحجة باردة اي ضعيفة \* البراد البارد \* البرادة  
السمالة \* البرد التحل وضد الحر والبارد والريق  
والنوم قيل ومنه في سورة النبأ لا يدقون فيها برداً  
اي نوماً. وفي المثل البرد ينزع البرد اي البرد ينزع النوم.  
والبردان طرفا النهار وهما الغداة والعشي. والبرد من  
الآثار العلوية يكثر في الشتاء وفي أول الربيع وآخر  
الخريف ويعرف مجرى الغمام ايضاً ويستعمله الشعراء  
للانسان الشديدة البياض كما في قول الشاعر

فامطرت لؤلؤاً من نرجس فسنت

ورداً وعصت على العناب بالبرد  
الواحدة بردة. والبرد مطر البرد يقال صحاب برد  
وصحاب بردة. والبرد ثوب مخطط ج أبراد وأبرد  
وبرود. والبرد ايضاً كساء اسود من الصوف يخلع  
به الواحدة بردة ج برد. ووقع بينهما قد برود يمتد اي  
يلغا امرأ عظيم. لأن الهمز وهي برود الهمز لا تقدر الا  
لعظمة \* البردة التي بالقوة \* البردة النخعة. يقال  
اصل كل دابة البردة. وهو البردة يعني اي معلوم عندي.  
وهي لك بردة نفسها اي خالصة. وبردة علم للنعمة.  
والبردة رطوبة تغلظ وتنجس في باطن الجن تشبه البردة  
في الشكل والصلاة ولهذا سُميت بها. والبردة واحد  
البرد والبردة وذكر في ب ر أ. وما في برودة اخاس  
اي يفعلان فعلاً واحداً. وبردة الضأن ضرب من اللبن.  
والبردة من العين وسطها يقال شربت من بردة العين  
اي وسطها \* البردي نبات يطول فوق ذراع له ساق  
هشة في راسها زهر ابيض يخلط براداً دون الحلبة هماً  
مرأ ومنه ما يقتل حبلاً ونسج منه المحصر المعروفة  
بالاكباب. وكان اهل مصر في القديم يعملون من اصل  
البردي في الفراطيس وربما سموه بالخوص لمشاهاة ورقه  
خوص الخلل. والبردي ضرب من اجود التمر \* البردية  
الرطوبة المجدبة ومقدمة الحى \* البردة اناء يبرد الماء  
وكثرة يبرد عليها \* البرود البارود وذكر ضرب  
من الاحمال. وثوب برود ليس له زينة وخير برود  
اي صب عليه الماء \* البرودة اسم من برد الماء ويكنى  
بها عرقاً عن الجنة والنور \* البريد المرتب والرسول  
نارعة فراخ او اثنا عشر ميلاً او ما بين المتزلين وخيل  
البريد والرسول على دواب البريد والرائي اي الذي  
يدل البريد على الطريق ج برود. وفي المغرب البريد  
البغلة المرتبة في المريط تعريب برده دم بالنارسية ثم  
سقي به الرسول عليها ثم سُميت المسافة به. وقيل حقيقته  
انه شيء ينصب في موضع فيبرد فيه اي يثبت ومن هذا

المعنى اخذ اسم البريد في لغات اوروبا ثم قيل للبالة التي  
تسير من ذلك الموضع الى منزله بريد. والعامة تُسَمَّى  
البريد بالوسطة والتمر \* الأبرد الشبر وهي ابردة ج  
أبارد. وثوب ابيض فيه كعب بياض وسواد. وصحاب  
ابردي مطير بردي. والأبردان الغداة والعشي والظل  
والقي \* الأبردة نور في الجماع من غلبة الرطوبة  
والبرودة وبرد في الجوف. والمبرد السوهان اي آلة  
البرد. والمبردة والمبرودة الارض وقع فيها البرد. قال  
الاصمعي قلت لاعرابي ما يملك على نومة الضحى قال  
انها مبردة في الصيف متخنة في الشتاء. وليل مبردة اي  
ذو برد او برد. ويقال جساك مبردين اذا جاءوا  
وقد باح الحر. والمبرود المسحول ومن المبرد ما صب  
عليه الماء

البردج السبي معرب برده بالنارسية

البريس والبريس الرجل الخبيث والمستكبر  
والمكبر من الرجال  
البردة المجلس يلقى تحت الرجل يوقى به ظهر  
البعير من الرجل ج برادع \* البردع عن الشيء  
انقبض وجهه

البردقان البرقان وذو كبر

البردقوث نائب الاسقف او كبير الخوارة بونانية  
البردة البردة وارض لا جلد ولا سهل \*  
إبردع للامراستدله

بردن الرجل اعيان الجواب والفرس متى متى  
البردون وفلان قهره وعلمه \* البردون والبردون  
الدابة او دابة الحمل الثفلة الطيبة او الفرس غير  
الاصيل. وفي المغرب البردون التركي من الخيل  
وخلاتها الغراب والاني برودة ج برادين \* المبردون  
صاحب البردون

بره يبره برأ قهره يقال او قال وسفي يمينه  
بره برأ وبروراً صدق واليمين صدقت. وبره يبره  
برأ ومبره احسن اليه ووصله والغم ساقماً. وبر فلان  
يربر برأ اسع في الاحسان وحج وبر حجة وير على المجهول  
قيل والله تعالى حجة قبله لازم متعده. وبر في القول  
يربر برأ وبرارة صدق فيه وفلان خالقه اطاعة \* برره  
زكاه ونسبه الى البر. وأبر فلان ركب البر اي سافر  
فيه والرجل كثر وكثره والقوم كثرنا واليمين امضاها  
على الصدق والشاة اصدرها والله تعالى حجة قبلها.  
وقيل هي لغة في بر. وعلمهم علمهم وفاق علمهم. وبكاه  
احسن اليه ووصله. ونبر صار برأ وخالقه اطاعة.  
وابتر انصب مفرداً عن اصحابه واعتزل. وربما كان هذا  
اصل المعنى في هذه المادة \* البار الصالح والطيب الحسين  
والكثير البر والصادق وضد العاق ج أبرار وبررة.  
وقيل الابرار صفة للادبيين والبررة صفة للملائكة \*  
البر من الاسماء المحسنة والبار وضد الجرح برور.  
والبر الصلة والجنة والصالح والخير والإتساع في  
الإحسان والحج والصدق والطاعة والعدل وضد الققوق  
او هو كل فعل مريض والطاعة باطناً وظاهراً للسرعة  
الله وسوق الغنم والنواذ وولد التعليل والفارة والمجرى  
وقولم لا يعرف هراً من بري اي ما يبره ما يبره او الفط

البرص ضرب من التركيب القديمة سرياني

معناه ابن ساعه

برشق اللحم قطعة وفلاتا بالسوط ضربه يو \*

ابرنشق قروح وسر والشجر ازهر والنور تنق

برشق الجوز فصلها وابان بعضها من بعض

برشم الرجل برشمة وبرشاما وجم واظهر الحزن او

شخ الوجه وفيه لون فيه النفط الوانا من النفوس كما

يرشم الصبي واليه ادم النظر اليه واحده \* البرسام

الحديد النظر \* البرشم البرقع \* البرشوم نخل بالبصرة

نمره ابرق النمر \* البرشم الرطبة بلسان اهل مصر \*

البرشمة مندب الكتان والفرقة بلسان العامة

برشن الكتان خنه بالبرشمان \* البرشان

خيز فطير رقيق تستعمل الكنيسة الغربية للتفديس

ويستعمل لحم المكاتب ايضا الواحدة برشانة \* العجي \*

البراشين البراشيم

برص برص برصا اصابه البرص \* برصة جعله

ابرص او كالا برص ورأسه حلقه والمطر الارض اصابها

قبل حرثها وابرص الرجل جاء بولد ابرص والله

تعالى فلاتا جعله ابرص ونبرص الارض لم يدع فيها

رعيا الارعا \* البراص منازل الجن ويقاع في الرمل

لا تبيت مفردة برصة \* البرص دوية تكون في البر

والبرص يبيض يظهر في ظاهر البدن لفساد المزاج ويغور

ويعرف الاسود منه بالقرواح وهو من مقدمات الجذام

والبرص ايضا الذي ابيض من الدابة من اثر المض \*

البريص البريق والبصيص ونبت يشبه السعد وبريص

داو وبريص من صفار الوزع \* الأبرص المصاب

بالبرص والاشي برصة ج برص وارض برصة رعي

نباها وحيه برصة فيها كع بياض والابرص ايضا

القر وسام ابرص من كيار الوزع ويقولون في الفنية

هذان ساما ابرص وفي الجمع هؤلاء سوام ابرص وان

شئت قلت هؤلاء السوام ولا تذكر ابرص او البرصة

او الأبارص ولا تذكر سوام

البرصوم عفاص القارورة ونحوها

برص الباه من العين برص برصا خرج وهو

قليل والنبات برصا خرج اولاً قبل نيب اجناسو

وبرص لي من ماله برص وبرص برصا اعطاني منه

قليلاً \* برصت الارض وبرصت كثر بارصها وبرص

الرجل تبلغ بالليل من العيش والنسي اخذه قليلاً

قليلاً وفلاتا اصاب منه الشيء بعد الشيء وتبلغ به والملة

برشمة وابرص الملة برص \* البارص اول ما يخرج

الارض من نبت قبل ان تنبت اجناسه ونبت الارض

يقال اطلمت الارض بارصها اسه نبتا \* البراص

القليل \* البراص من يأكل كل ماله ويُسده \* البرص

القليل يقال ماله برص وهو خلاف الفرج برص

وبرص وابرص وفي المثل هذا برص من عذ اي

يعطي قليلاً من كثير \* البرصة موضع لا يبيت فيه

الشجر وما تروصت من الملة الذي يخرج قليلاً قليلاً من

العين \* البرص وفي بعض نسخ من القاموس البرص

البراض والبروض المتفرق وذلك لكثرة عطائ

الحكمة الاشراقيين هو الجسم وعند الصوفية هو العالم  
المشهود بين عالم المعاني والاجسام والبرخ الجامع  
عندهم هو الحضرة الواحدة ويسمى البرخ الاعظم وبرزخ  
البرازخ وبرزاخ الايمان ما بين اوله وآخره او ما بين  
الشك واليقين

البرخ والبرخ والبرخ نشاط الشهاب  
والشهاب الخلق النائم

البرق نبات او الصواب البروق \* البرارق  
الجماعات من الناس والفرسان او جماعات خيل  
دون الموكب والطريق المصطفة حول الطريق الاعظم  
الواحد يزيق فارسي معرب والبراق ضرب من  
الكعك الرقيق يسمى واحده برقة والبرقة تحديد  
النظر وكلاهما عاقي

البرز الخ من الرجال

البرزين الشرة نخد من فشر الطلع

برس الرجل يبرس برسا تندد على غريمه \* برس  
الارض سهلها ولينها \* البرس حافة الدليل  
والبرس القطن اوشية او قطن الردوي \* البرسة  
والبراسة الناس سريانية معناها ابن الانسان نقول ما  
ادري اي البرسة او البراسة او اي براسة او براسة

هو اي اي الناس

برسة احدث فيه البرسام وبرسم على المجهول  
اخذه الرسام فهو برسم \* البرسام الهاب يعرض  
للجباب الذي بين الكبد والقلب ويعرف ايضا بالجرسام  
فارسي مركب من بر وهو الصدر وسام وهو الالتهاب  
ولا يهدى فيه بل العلة الدماغية التي يهدى فيها انما هي  
السرسم \* البرسيم حب الثرط شبيه بالثرطبة او اجل  
منها \* البرسيم ذكر في باب الهمة

برسن - البرسان سمة تجعل في خف البعير  
البرسيان حشيشة دقيقة تشبه الكثرة الرطبة  
لكن قضبانها حمراء الى السواد بلا ساق ولا زهر منبتها  
حياض المياه والنبوط والانهار وفي داخل الآبار

برش - ابرش ابرشاشا صار ابرش \* البرش في  
شعر القرس نكت صفراء تخالف سائر لونه وبياض  
يظهر على اصول الاظفار وعن حجر الجواهر البرش  
نقاط صفراء سودا كثرها تعرض في الوجه وربما كانت  
الى حمرة وكودة \* البرش نسج من ورق الخلل ان  
المخلفات والبرش الفرقة معرب \* البرشة البرش \*  
البرش من الخلل ابرش \* الأبرش ذو البرش وهي  
برشاه ج برش وجذبة ابرش ملك كان ابرص  
فهايت العرب ان نقول ففالت ابرش ومكان ابرش  
مختلف الالوان كثير النبات والارض برشاه وسنة  
برشاه كثيرة العشب والبرشاه الناس او جماعتهم قال  
ابن السكيت ما ادري من اي البرشاه هو اي من اي  
الناس او من اي جماعتهم سريانية معناها ابن الانسان  
او ابن البشر \* الأبرشية في باب الهمة

البرشونك ملك بحري  
برشط اللحم شرشرة اي قطعة

البرشع والبرشاع الهمج الضجر الجافي والسبي  
المخلف

من النار او دعاء الغنم من سورها او دعائها الى الماء  
من دعائها الى العلف او العفوق من اللطف او الكراهية  
من الإكرام او الهزلة من البرية والبر الصدق في  
اليمين والبر جمع برق من القمع ومنع سبويه ان يجمع  
البر على أرباب وجوزة البرد قياساً وتبعه صاحب  
القاموس \* البرسة الكلفة الطبية \* برقة اسم مصدر  
علم للبر غير منصوب والبرقة واحدة البر وضرب من  
الحمل يمس في الرجلين \* البرقي خلاف الجري ومن  
النبات خلاف البستاني ومن الجنان خلاف الاهلي \*  
البرية الصحراء وضد الرفقة ج براربي \* البريت  
الصحراء ج براربي \* البراني خلاف الجواني نسبة الى  
البر والجواني داخل البيت على غير قياس ومنه حديث  
سلمان من أصح جوابه أصح الله برانيه \* البربر  
الاول من ثم الأراك \* الأبر اسم تفضيل وقولم اصح  
العرب ابرهم يعنون به اصحهم في النفاحة ابعدهم في البر  
لعدم فساد لغتهم باختلاطهم بالخصر والمبر الضابط  
والمبر من الضان التي في ضرعها كع والمبرقة اسم  
البر ضد العفوق ج مبر ومبراث والمبرور من المحج  
الذي لا يخالط شيء من الماء ومن البيع الذي لا شبهة  
فيه ولا كذب ولا خيانة

برز الرجل يبرز بروزاً خرج الى البرازاي النفاة  
وظهر بعد الحفاة والمناطة العروس زينها وهذا عاقي  
وبرز يبرز برزاً ظهر بعد الحفاة وبرز يبرز برزاً فاق  
اصحابه فضلاً او شجاعة والفرس على الخيل سبتها وراكبة  
نجا \* برز الرجل برز واخرج البراز والتي اظهره  
وبنه وبرز الرجل اخذ الإبريز وعزيم على السفر  
والكتاب تفره فهو مبرز ومبرز على غير قياس  
والتي اخرجته الى الظاهر وبارز القرن مبارزة وبرازاً  
خرج اليه وبرز الرجل خرج الى الفضاء وتغوط  
وتبارزاً خرجا للبراز واندد كل منهما عن جماعة الى  
صاحبه واستبرز التي اخرجته او طلب اخرجته الى  
الظاهر \* البراز بالفتح وقبل البراز بالكسر النفاة  
الواسع وما يبرز من فضلات الغذاء ثم خص في عرف  
الطب بالغايط اي ما يبرز من طرف المعى المستقيم  
المعروف بالخروج قال الفراء البراز هو الموضع الذي  
ليس فيه خمر اي ما يورى من شجر ولا غيرة \* البرز  
من الرجال العنيف والموثق بعقله ورأيه \* البرزة  
المرة البارزة الحسن او التهامرة الكملة المجلية التي  
تبرز للفقير يجلسون اليها ويخجلون وهي عنيقة والعقة  
من الجمل وفرس العباس بنت مرداس وقرة يمين  
والنسبة اليها برزي وبرزة العروس ما تنفث به \*  
البرزي من الرجال البرز \* الإبراز عند الثعالب الانبان  
بالضمير البارز وهو خلاف المستتر وإبراز اللغظين  
من اصطلاحات العروضيين وإبريز والإبريزي

في باب الهمة والمبرز المتوضأ  
البرزخ الحاجز بين النبتين وما بين الدنيا  
والآخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد دخل  
البرزخ ج برزخ والبرزخ عند اهل الجغرافية قطعة  
ارض ضيقة محصورة بين بحرين موصلة برأ به اوشية  
جزيرة بين كبرخ السويس ويقال له الخنق وعند



ان ورقه يُشبه الحماض البريء لكنه اقرب الى السواد  
واحسن

برخ - البرطنج نبات وثمره ويُعرف بالبرطنج  
برطس أكثرى للناس الابل والحمار واخذ عليها  
جعلاً فهو مبرطس

برطس كان دلالاً او ساعياً بين البائع والمشتري  
فهو مبرطس \* البرطاش اسكنة الباب من حجر بوطاً  
عليها عند الدخول عاتية

برطل الرجل جعل باراً حوضو برطيلاً وفلاتاً  
اعطاه برطيلاً اي رشوة \* تبرطل ارتنى \* البرطل  
والبرطل قنسوة \* البرطة الظلة الضيقة \* البرطيل  
حجر او حديد طويل صلب خلفه بقرب الرمي  
والعول والزشوة ج براطيل

برطر الليل اسود والرجل انتفخ غضباً واغناط  
وفلاتاً غاطه لادم معتد \* برطر الرجل نقص من  
كلامه او غضب مع نفسه \* البراطير الضيق الشفة \*  
البرظام البراط والشفة الضيقة \* البرطر العيب  
اللسان \* البرطة ضرب من اللهو  
البرطة كالبرطة زنة ومعنى

برع صاحبه برعه برؤعا غلبه . وبرع الرجل  
برع وبرع وبرع وبرع برعة وبروعا فاق  
اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وجمال فهو  
بارع وفي بارعة . وعن ابن دريد كل شيء تباهى في  
جمال ونضارة فقد برع واصله من برع الجميل اذا  
علاه . وبارع بارع جميل وامرأة بريئة فائقة الجمال  
والعقل \* تبرع بالعطاة تفضل بما لا يجب عليه وقلة  
متبرعا او تبرعا اي متطوعا او تطوعا من غير ان  
يُبدب اليه اي منكفأ البراعة والكرم \* البراعة الفتوى  
وعند البلغاء الفصاحة وبراعة المطلع عنده ان يكون  
البيت الواقع اول القصيدة صحيح السبك واضح المعنى  
غير متعلقي بما بعده سالما من الحشو وتعقيد الكلام سهل  
اللفظ متناسب القسامين مناسباً لمقتضى المقام ومماه ابن  
المعز بحسن الابتداء وفرعوا منه براعة الاستهلال وفي  
ان يذكر المؤلف في مطلع كتابه ما يشعر بقصوده  
ويشئ بالإلماع ايضاً . وبراعة الطالب في ان يلوح  
الطالب الى الطالب بالناظر عذبة مهذبة منقحة مقترنة  
بتعظيم المدوح خالية من الإلحاح والتصرع بل تشعر  
بما في النفس دون كشفه كقوله

وفي النفس حاجات وفيك فطاة

سكوتي بيان عندها وخطاب

البرع الاعظم براعة والاظم والاشد اعتباراً

البرع الاست ج براعت

البرع الناقة الغزيرة الجميلة الناقة الخلق الكريمة

البرع الصبور على الآلاء ومن الابل البرع

برعص - تبرعص الرجل اضطرب تخلك

البرعل ولد الضبع او ولد الزير من ابن آوى

برعمت النجوة وتبرعمت خرجت برعمتها \*

البرعم والبرعمة والبرعوم والبرعومة كم ثمر النجر

والنور وزهرة الشجر قبل ان تنفع \* البراعم موضع

اورمال فيها دارت نيت البقل ومن الجبال شاربعها

برع برع برعاً تنم \* البرع الثياب

برعت المكان صار أكثر فيه البرعوث \* البرعثة

مصدر برعث ولون كالحلقة \* البرعوث وعند العامة

بالمثناة القوية ضرب من صغار الهوام عضوض شديد

الوئب في صورة الفيل ج براغيث \* البرعوث نبات

يشبه البرعوث \* البرعوث فرقة من البحارة قالوا

كلامر الله اذا قري فهو عرض واذا كئيب باي شيء

كان فهو جسم

البرغر والبرغر والبرغوز والبرغانر ولد البقرة

او اذا مشى مع امو والاثنى برغرة . والبرغر السبي الخلق

او هذه تصبغة والصواب برغر

برغن المكان صار أكثر فيه البرغن \* البرغن

من مرضو برأ واندمل وقامر ومعنى \* البرغن

البعض الواحدة برغنة

البرغن الفنايري . فارسي

برغل الرجل سكن البراغل \* البرغل والبرغل

جريت خشن من الحنطة المسلوقة ويعرف بالحميد

معرب برغل بالترك الواحدة برغلة \* البراغل

الفرى والاراضي القريبة من الماء او البلاد بين الريف

والبر الواحد برغل

البرغي اللوب معرب بورغي بالترك ج براغي

البرغر والبرغر ضرب من الالوان مركب من

الاحمر والازرق والنوب صبيغ به ويعرف بالارجوان .

فارسي

برق البرق يبرق برؤقا وبرقانا بيا والماء لمعت

او جاءت يبرق والرجل يهدد ونوعه والشيء برقا

وبرقنا وبرقانا لبع ونللاً وطعامه برقت او من

جعل فيه منه قليلاً والخم طلع والمرأة برقا تحست

وترينت والناقة شالت بذنتها وتفتت وليست بلاغ

فهي بروق وبرق ج مبارق . وبرق بصره نللاً .

وبرق نحرة لقب رجل . وبرق يبرق برقا وبرؤقا

وبرق يبرق برقا فحير حتى لا يطر أو دهش فلم

يبرق والسفلة اصابة الحرق فذاب زينة وتقطع فلم يجمع

فهو برق . وبرقت الغنم اشتكت بطونها من اكل

البروق وفلان منه تحير ودهش \* برقت المرأة

برقت وفلان سافر بعيدا وفي المعاصي لم يعين وسعها

واحد النظر ومنزلة زينة وزوفة وفي الامر أعى علي .

وابرق فلان يهدد ونوعه وألع يسفيه وعن الامر تركه

والناقة برقت والمرأة برقت وعن وجهها ابرزته

والصيد الصيد اثاره والنجي صبي بالشاء البرقاة . وأرعد

القوم وأبرقوا اصابعهم رعد وبرق والماء انت برعد

وبرق \* البارق البرق وكل شيء يتلأأ وبحاب ذو

برق \* البارقة سمكة ذات برق والسيوف . قيل ومنه

حديث غار الجنة تحت البارقة اي السيوف . والبارقة

عند الصوفية لائحة تزود من الجناح الاقدس وتنطق

سريعا وهي من اوائل الكنف ومباديه \* البراق دابة

قيل ركها نبي الاسلام ليلة المعراج . قيل وكانت دون

البغل وفوق الحمار \* البراقعة المرأة لها بهجة وبريق \*

البرق وبض السحاب او ما يتلوه بالرعد يضرب به

الثل في السرعة ج بروق . والبرق عند الحكماء نار

تحدث عند اصطكاك اجرام الهواة . ويقال برق الخلب

وبرق خلب وبرق خلب وهو الذهب ليس فيه مطر .

والبرق الحمل من الضأن معرب برقة بالفارسية ج

أبراق وبرقات والزرع والدهش والحجرة . وعند

الصوفية اول ما يبدو للعبد من اللوام النورية فيدعوه

الى الوقوف في حضرة القرب من الرب السمر في الله .

والبرق جمع صب من غير لفظه \* البرقة الابرق

ج برقات \* البرقان البراق البدن والجماد

الملون الواحدة برقانة \* البرقة الدهنة . والبرقة

الابرق يقال ففقد برقه كما يقال صب كذبة ج برق

وبراق . وبرق ديار العرب تيف على مائة منها برقة

الانجاد وبرقة الهامة وغيرها \* البرواق نبات يعرف

عند اهل المغرب بالحنى \* البروق نجيرة ضعيفة

قيل اذا غامت السماء اخضرت من دون مطر الواحدة

بروقة . ومنه المثل أشكر من بروقة \* البريق التلألؤ

او الشيء المتفرق للجم من غيره ومعرب بريقك

باللانية وهو مركب بسارين مبني على هيئة مخصوصة \*

البريقه اللان يصب عليه إهالة او من قليل ج

برائق . وبريقه اسم للعنبر تدعى به الحلب \* البروق

اطلب ورق \* البرق غلط فيه حجارة ورمل وطين

مختلطة ج أبارق والمجل فيه لوان او كل شيء اجتمع

فيه سواد وباض يقال تيس ابرق وعز برقا حتى

انهم يسمون العين برقا ودواء فارسي جيد للفظ

وطائر . والشاء البرقاة التي يثنى صوته الابيض

طاقات سود . والبرق والاستبرق ذكر في باب

الهزة . والبراق ما جعل في الطعام من الزيت او

السمن القليل كأنه جمع تبريق . ومبرق الصبح حين

بروقه يقال جاء عند مبرق الصبح ج مبارق ومبارق

برق وجهه برقة وتبرق تبرقا فح واللوب تلطح

برقت القدم ترقوا وفلان علي في الكلام خلطة

وفي الاكل اقبل عليه ولون الارض اختلف والشيء

نقشة بالوان شئ \* تبرق لنا تزين بالوان مختلفة \*

براقش كلبة قبل سمعت وقع حوافر دواب فنبعت

فاستدلوا بنجاحها على القبيلة فاستباحوهم قيل ومنه

المثل على نفسها تجي براقش وعلى اهلها دلت براقش

يضرب لمن يعمل عملاً يرجع ضرره عليه . وابو براقش

طائر صغير بري كالقنداعلى ريشه اغر ووسطه احمر

واسفله اسود فاذا هجج انشفت فتغير لونه الوانا شئ حتى

قيل لكل متلون ذي وجهين أحول من ابى براقش

ومن قول الشاعر

كأني براقش كل بو مر لونه يتقلب

البرقش طائر صغير مثل العصفور يسمى اهل الحجاز

الفرشور \* البرقوش ما عنق من الاحذية وربما كان

البرقوش بلسان العامة مصححا من هذا

برقط خطأ خطأ متقاربا وولى ملتفا وقعد على

السافين مغرجا ركبيته والشيء فرقة قل او كثره والكلام

طرحه بلا نظام وبه الجبل صعد \* تبرقط الرجل

وقع على قفاه والابل اخلطت في الرعي \* المبرقط

طعام يفرق فيه الزيت الكثير . وربما كانت البرقطة

بمعنى البصيص وروني الوجه عند العامة مأخوذة من



وفي المدو اسرعوا وجدوا والاسم البركة ومنه قول الشاعر حتى اذا سبها بالسوط تبرك . وفلاناً صرعه وجعله تحت بركه والصنف ما لى على اللئوس والسحابة اشتد انهلها والماء دام مطرها وفي عرصه وعليه تنفضه وشعة . واستبرك البعير استناخ والرجل يو تقال بالبركة منه \* الباروك الجبان والكاويس \* البراك البركة . ويقال في الحرب براك براك كقطع ام اي أبركوا . والبراك سبكت له منافير ج برك \* البراك ديام الحرب على الركب اسم من الابتراك وذكر \* البراك البركة ضرب من السن وجمع بركان \* البراك الذي باخذ البركة على الطن والطان اي من ولي امر الطاحون \* البركان والبركاني والبركان والبركاني الكساة الاسود ج براك \* البرك ابل اهل الحواء كلها التي نروح عليهم بالغة ما بلغت وان كانت الوقا او جماعة الابل المباركة او الكثيرة الواحد بارك والأتى باركة ج برك . والبرك ايضا الصدر وباطنه وما وفي الارض من جلد صدر البعير واصله في الابل لانها تبرك على الصدر وإنما خص الصدر لان البعير اذا وضع صدره على شيء فقد وضع ثقله عليه . والبرك المحوض وفي لغة العامة خشب الهراث . والبرك اسم شهر ذي الحجة والجبان والكاويس . والبرك المبارك على الشيء قبل واحد البركان . وبرك الفياد موضع أو أقصى معبر الارض \* البركان بحر أو الخضم أو كل ما لا يبطول سافة اوتيت بنيت بجند او من دق البنت الواحدة بركاة او جمع واحد برك كصرد وبردان . والبركان جبل النار معرب فولكان بالابطال لانيه ج براكين وبراكية \* البركة الغاء والزبادة حبة كانت او معنوية والسعادة وثبوت الخير الالهي في الشيء ودوامه والنصاري يستعملونها بمعنى الطهارة والتداسة والروحانية ايضا وبعضهم معنى العشر نقاولا وكلة البركة عند النصارية بصرف بها الفسيخ الجمع في خاتمة الصلوة . واصل البركة الثبات مقتربا بالغة ومنه مبرك الابل وبركة القتال . والبركة الصدران بدر لبن النافعة وهي باركة فبينها فليلها وما وفي الارض من جلد صدر البعير وجمع البرك تحلية وحلي . وقيل البرك للانسان والبركة لما سواه أو البرك باطن الصدر والبركة ظاهرة . وقيل اصل البركة والبرك وسط الصدر وهي حيث انضمت الهدنان من اعاليها . والبركة ايضا نوع من البروك كالحلقة والركبة والشاة الحلوة ج بركات وبرك يعني ويستمتع الماء والمحوض سميت به لثبوت الماء فيها ج برك . والبركة الحلبة من حلب الغداة . والبركة طائر ما في صغير ايض ج برك وأبرك وبركان والضفدع ج برك والحماله ورجالها الذين يسعون ويحملونها والجماعة من الاشراف وما بأخذة الطمان على الطن . والبركة الجماعه بسلون في اللية \* البروك من النساء التي تتزوج ولها ابن بالغ كبير . والبروك الخبيص والاسم منه البركة \* البروك الفنفة \* البريك البارك والبارك فيه والرطب بركل

برق المرأة والدابة السها البرقع ولحيته صار مأبونا وفلاناً بالعصا ضربه بها بين اذنيه \* تبرعت المرأة لبست البرقع والتوب ونحوه اربل لونه وتلخ وهذا من كلام العامة \* البرقع والبرقع خريفه تنقب للعينين تلبسها الدواب ونساء الاعراب فستر الوجه فقط او الوجه ومقدم الجسم الى الارض ج براقع . والبرقع سمة للجد البعير هذه صورها في ولا لام اسم للعتز اذا دعت للحلب . والبرقع والبرقع اسم للنساء السابعة وقيل الرابعة وقيل الأولى \* البرقوق للنساء والدواب كالبرقع قال الشاعر بصف خشنا

وختم كبرقوق النفاذ ملع

وروقين لما بعدوا أن يفشرا

وجوع برقوق وبرقوق نادرا وبرقوق بالمشاة الخفية شديد \* البرقعة الشاة البيضاء الرأس . والبرقعة غرة الفرس الآخذة جميع وجهه غيرانه ينظر في سواد اي ما حول عينيه اسود

برق - البرقوق اجاص صغار والمشمش مولدة برقل كذب \* البرقعة مصدر برقل واخذنا في برقله اي صرنا في لاشي \* البرقيل الجلاهي برى بو البندق

برك البعير برك بركا وتبركا استناخ . وفي المغرب البروك البعير كالجحور للطائر والمجلوس للانسان وهو ان يلقى بركه بالارض قبل والمراد بالتي عنه ان لا يضع المصلي يديه قبل ركبتيه كما يفعل البعير . واستعمال البروك بمعنى المجلس عاتي . وبرك بالمكان ثبت واقام به والسحابة دام مطرها والرجل في الامر بركا اجتهد فيه \* برك البعير استناخ وعلى الطعام وفيه دعا له بالبركة . وبرك البعير اناخه وهو قليل . وبارك على الشيء مباركة واطب وباركك الله ولك وفيك وعليك جعلك مباركا ووضع فيك البركة وفدسك . وبارك طلب بركة الله عليه ودعا له بالبركة ورخص عنه . قبل وبارك على محمد وآل محمد معناه ايدم له ما اعطينه من الشرف والكرامة . وقول العرب للسائل بورك فيك يفصدون به الرد عليه لا الدعاء له وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوه اما للرد والدفع . يحكي ان اعرابيا سأل على باب دار فقال له صبي بورك فيك فقال فجع الغم لقد تعلم الشر صغيرا . وسأل اعرابي قوما فقالوا له بورك فيك فقال وكلهم الله الى دعوه لا تخضرها نية . قبل دخل اعرابي على ابي حنيفة فقال أبواي ام بواوين فقال بارك الله فيك كما بارك في لا ولا ثم ولّى فغير اصحابه وسأله عن سؤاله فقال هذا سألني عن الشهد أبواوين كشهد ابن مسعود ام بواوي كشهد موسى الاشعري فقلت بواوين قال بارك الله فيك كما بارك في شجرة مباركة زينة لاشرفية ولا غريبة . والشهد بواوين هو ان يقال في الشهد أشهد ان لا اله الا الله وأشهد ان محمدا عبده ورسوله . وتبرك بونين وفانر منه بالبركة . وتبارك طلب البركة وفاز بها وباليه تنال بوالله تعالى نفدس وتبره قبل في صفة خاصة بالله تعالى . وبارك النوم جنوا للركب فافتلوا

بالزبد الواحدة بركة ج برك \* البركة الخبيصة البروك في ب ورك \* الأبرك من الرجال الأشجع . والمبرك موضع البروك ويقال فلان ليس له مبرك جعل اي شيء . والمبرك اسم النار . والمبارك ما فيه بركة والنفاع . والمبرك المعتدل على شيء الخ البركار آلة ذات ساقين ترسم بها الدوائر وتعرف بالبيكار ايضا معرب بركار بالفارسية

البركوس والباركوس ضرب من السن بين البري والفرقاطة معرب

برك قطع وصنع والبرس قام على اربع وسقط على ركبتيه \* تبرك وقع \* البرك الرجل القصير وفصيل لا يصل عنقه الى الارض \* البركوع المجمع الشديد كالبرقوق

برم الامر بمرمه برما أحكمه والمحل جملة طافين ثم فلة والعامة تستعمل برم بمعنى دار ايضا . وبرم بوبرم برما سم وصبر ومل ونحوه برما نواها فلم تحضره \* برم المحل والمخط برمة والتشديد للباغة والتكبر . والعامة تقول برمة بمعنى جال به مطوقا . وبرم الكرم صار ذا برم اي حب عنب مثل رؤوس الذر وفلاناً مله واضجرو وصدعه وعليه في الجبال الخ فاصدا الحماة والمحل والامر بمعنى برمة . وتبرم تعنت وتحم وتبخر وفيه ومل \* البرامر المحيط وكل ما ببرم من المواد . والبرامر الفرادج أبرمة \* البرام القتال \* البرمة آلة يقب بها وهي من كلار العامة \* البرم الجبل اللبم ومن لا يدخل مع القوم في المسير للشيء والميزال الذي لا يتزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحية ولا يتجمل الغرم ويقال فلان برم ما فيه كرم شيء ببرم الغضاء لانه لا يتنعق به . وفي المثل أبرما قرونا اي أتكون برما اي هو ثقيل وما كل مع ذلك تمرين تمرين ج أبرام . وقيل اصل المثل ان رجلا كان لا يدخل في المسير ولا يفتري اللحم ليجلج لاجل الى امرأته وبين يديها لحم فاقبل بأكل معها ويقرن بضعين بضعين من اللحم فقالت المثل وهو يضرب لمن يجمع خصلتين مكروهتين . والبرم ايضا السامة والضجر وتثر العضو وحب العنب اذا كان مثل رؤوس الذر وقنان من الجبال والكل المذاب وجمع البرمة للاراك واسم ناقه \* البرما ضرب من الحلوة معرب بوبرمة بالبركة ومعناه مبروم \* البرمة الأراك ج برم وبرام . والبرمة فذر من حجارة ج برم وبرم وبرام \* البرم الصج والمحل المبروم وخيطان مختلطان احمر وايض تفتد الجارية على وسطها وتعضدها والعودة تفتد في أحقي الصبيان قبل لتدفع بها العين وكل ما فيه لونان مختلطان وحبل المرأة فيه لونان مزيج بجوهر والدمع المختلط بالانيد ولقبق القوم والمجيش قيل يمي لان فيه اخلاطا من الناس او لالوان شعار الفاتل فيه وقطع الغنم من الصنات والمزى والتمم واشوا من بريها اي كيدها وسامها بفدان طولا ولطان يخطو او غيره قيل سبيا كذلك لبياض السنام وسواد الكبد قبل واصل البرم خيط يفتل من قوى بيض وسود . وبرم المركب اوله او مقدمه اعني \* البرمة القطعة من كبد البعير وسنامو ومنقب الفجار \*

البَرَمَةُ العَتَلَةُ او عَتَلَةُ النَجَارِ خاصَّةً فارسيّ معرَّبٌ والكحلُ  
المناب والبرطل يعني الحجر والحديد \* البرَمُ نبتٌ  
او بلدٌ \* والبرَمُ المغزل الذي يبرَمُ به ج مَبْرَمٌ \* والمبرم  
صانع البرمة او من يفتل حجارها من الجبال والفيل  
من الجلَسَةِ كأنه يفتل من جلَسَاتِهِ شيئاً \* والفَتُّ الحديث  
ومُجَنِّي الدَّمَراي ثمر الغشاء \* والمبرم من الجبل البرم  
ومن الثياب المغنول الغزل طاقين ومنه المبرم لجنس  
من الثياب وقصاة مَبْرَمٌ قاطع لا مناص منه  
البرمكي منسوب الى بَرَمَك جَلَد البرامكة كان  
مجوسياً ثم اسلم والبرامكة عشيبة يوصفون بالكرم  
ولذلك العامة تستعمل البرمكي بمعنى الكريم  
بَرَمَهَات شهر قبطي اوله ٩ اذار  
بَرَمُوْدَه شهر قبطي اوله ٨ نيسان  
البرَمِيل وعاء مستدير محدب الاوسط طولة  
اعظم من عرضه ويعرف الكبير منه بالبرَمِيَّة معرَّبٌ ج  
بَرَامِيل وصانعه وباتمه بَرَامِيلِي  
البرَمَج والمبرنك حب مدور امس في قدر حب  
الماش مَرٌ قليلاً يؤقُّ به من السند والصين قيل له  
خاصة عظيمة في اسبال البلم  
البرنجاسف نبات يفسه الافستين له ورق دقاق  
بيض وصفر ويظهر في الربيع والصيف ويسمى بالبرنر  
الحراساني

البرند من السيوف ما كان عليه اثرٌ قديمٌ او  
البرند والبرند البرند \* البرندة المرأة الكثيرة العلم  
البرنس قنسوة طويلة كان النساء يلبسوها في  
صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه دراعة كان او  
جبة او عطرًا \* ومنه برنس قنبرنس اي البسة البرنس  
فلبسة \* والبرنس ايضا الثكن وهو جلة فيها الولد من  
الناس والمراشي وهو من لغة العامة \* البرنساء المني  
في غير صنعة يقال جاء بمنى البرنساء \* وما أدري اي  
البرنساء هو واي برنساء هو واي برنساء هو ايه  
اي الناس معرَّبٌ برنسا بالسرانية ومعناه ابن الانسان  
البرنكان والبرنكاني ذكير في برك  
البرنوف او البرنوف شجر كثير بمصر له ورق  
كورك الزعرور اذ انة ارجب اغبر ورائحة حادة وعنافيد  
من الزهر وفي وسط زهره زغب يضرب الى الصفرة  
فيلتح عصارته في محلول ينتج على مفاصل الصبيان  
نافع من صرع يعرض لهم جدًا  
البرنطة قنسوة الافرنج معرَّبٌ ج برنطيات  
وبرانيط

البرنق نفع النهر وضرب من الكماء طوال حمر  
او صغار سود وينوب برنق بطن من العرب  
البرنق ضرب من التمر وهو من اجوده معرَّبٌ  
برنك بالفراسية ومعناه الحمل المجيد \* البرنكة اناة  
من خرف كالجحرة والديك الصغير اول ما يدرك ج  
براني \* وقيل البراني القوارير  
برة ببره برها وبرهانا قطع وناب جسمه بعد  
علة وايض جسمه فهو ابره وهي برهالة \* ابره الى  
بالبرهان او بالحناب وغلب الناس \* البرة التارة  
يقال ببره اي تارة \* البرة الزمان الطويل او اعم \*  
برهوت وبرهوت برهوت او واد يقال ان فيها  
ارواح الكفار \* البرهنة المرأة البيضاء والناعمة  
او التي كانتا ترعد رطوبة ونعومة \* برهنة مصغر ابرهم  
كتصغير الترخيم  
برهني اليه ادام النظر اليه في سكن الطرف \*  
البرهنية غير لا يجوزون على الله تعالى بعنة الرسل  
واكثر ما يوجدون في الهند \* البرهنة والبرهنة  
برهنة النجم \* البرهني تمر اسود  
برهني الشيء وعليه وعنه اقام عليه البرهان وبينه \*  
تبرهن الامر افصح وتبين \* البرهات الحجج والدليل  
والبرهنة ج برهاني \* قال الخليل البرهان بيان الحجج  
وايضاحها من البرهنة لاضاحتها او من البرهنة لتبانه  
وقال ابو الفداء البرهان هو الذي يقتضي الصدق ابتداء  
لا محالة \* قال ابن جني برهان عندنا فعلان من البره  
وهو القطع ونونه زائفة \* والبرهان عند الاصوليين ما  
فصل الحق عن الباطل \* وعند اهل الميزان هو قياس  
مؤلف من مقدمات قطعية متتجة نتيجة قطعية فان كان  
مع ذلك علة لوجود النسبة في الخارج فهو برهان اي  
والا فهو برهان اي نسبة الى الح وإن  
براهن الفاتحة ببرها برها (واوي) جعل في انها  
بره والسهم والعود والفرع تحتها والله تعالى الخلق  
خلقهم \* ابرى الفاتحة ابراه بمعنى برها \* البره الحلفة  
من صفر او نحاس تكون في انف البعير او في لحمه انفو  
او في احد جانبي المخربين فان كانت من شعر في خزام  
او من خشب في خشاش \* وقيل كل حلفة من سوار  
وقرطه وخنخال في بره واصلا برق ج برى وبرات  
وبرون

البرواز ما يحيط بالشيء فيمسكه او يحسنه كبرواز  
الصورة والمرأة فارسي  
البروارة حاجب الملك فارسي معرَّبٌ  
البروق والبرواق في برك  
البروكة الفتنة وذكير في برك  
البرونستو لفظ لاتيني معناه الادعاء او اقامة  
الدعوى مع التدريك بالعلل والضرر ويطلق على  
الورقة التي يدون بها ذلك الادعاء ويقال عل او سحب  
او اخذ البرونستو اي اقام الحجج او الدعوى او كتب  
ورقة ذلك مثناه برونستوان وجمعه برونستوان  
البرونستو ميزان الهواء يونانية مركبة من فاروس  
اي ثقل ويثرون اي قياس  
بري السهم ببريه برياً (باقي) حنة \* وسهم بري  
اي مبري او كامل البري \* وبراه السفر هزلة \* ابري  
الشيء اصابه التراب والرجل صادف قصب السكر  
وباراه مباراة عارضة اي فعل مثل فعلوا وامرأته صاحبها  
على الفراق وتبري لمعرفه تعرض له \* وتباريا تعارضا  
وانبري له اعتراض \* وانبري السهم بمعنى بره \* الباربي  
اسم فاعل من برى والخالق واصلة الهمز وذكير في  
ب ر أ \* وأعطى الفوس بارها باسكان المية على غير قياس  
مثل اي فوس امرك الى من محبة \* والباربي في ب  
ور \* البراة الخاتمة وما بربت من العود \* البراة  
البراة \* وناقاة ذات برابة اي ذات شحم ولحم او بقاة

على السبر \* البراة في ب ر أ \* البراة صانع السهم \*  
البراة السكين تبري بها الفوس \* البراة التراب \*  
البراة الخلق واصلة الهمز ج برات وبرايا \* قال الفراء  
ان اخذت البرية من البري وهو التراب فاصلة غير  
الهمز \* البرية والبرية فسر الرأس بسقط عند المسقط  
والبراة البراة \* والمباريان النهار والليل  
بَرَزَ سار سريعاً وساق شديداً وفَرَدَ أكثر من  
الحركة السريعة والتي عاتجة واصلة وسلبه وري به  
ورغب عنه ولم يرده \* والرجل نعتة \* البراز القوي  
الشديد اذ لم يكن شجاعاً والعلام الخفيف في السفر او  
الكثير الحركة \* البراز الغلام الخفيف في السفر او  
الكثير الحركة وقصة من حديد على فم الكبر والفرج  
ودلة معلوم \* البراز البراز

برج الرجل يبرج برجا فاخر وعلي فلانا حرشة \*  
برجه زينة وحسنه \* وبارج الرجل بمعنى برج \* وبارجا  
تفاخر \* البرج المرقع \* البرج المكافئ على الاحسان  
برج الرجل يبرج برجا فاخر صدره ودخل ظهره  
فهو ابرج وهي برخة \* وبرخاة فرس عوف بن الكاهن  
الاسلمي \* برخ له استغنى \* وبارخ عن الامر نفاس  
والمرأة خرجت عجزتها \* البرخ الجرف

البرذ غدا السيف  
البرذرة في ب زر  
برر الرجل يبرر بررا انخط \* فلانا بالعصا ضربة  
بها والبدور بدورها والانة ماله والقدرا التي الازار فيها \*  
نبرم تنسب الى الازارين وم جماعة من المحدثين \*  
البارية العصا الضخمة ج بيارم \* البرم كل حبر  
يبدل للنبات الواحدة بررة ج بزور \* ويقال لبيض دود  
الفرز على الشبيه \* والبر ايضا الولد والحاطب والقائل  
وهو ما يطيب الفداء ج ابرار وبارير \* قبل الازار  
تستعمل في الاشياء الرطبة واليابسة والتوال في  
اليابسة \* البراة المرأة الكثيرة الولد \* البري الضخمة  
القصاة ومنه يقال عزة برى \* البرا يباع بزر الكنان  
وزينه بلغة البغادة \* البرا الذكر وحامل البازية  
والأكار وخرفتها البرذرة معرَّبٌ بازدار وبازيار بالفراسية  
ج بيارية \* البراة العصا العظيمة \* البرم مدقة  
الفصار \* البرز البرز \* والمبرور الكثير الولد

البرقطونا نبات لا يجاوز الذراع دقيق الاوراق  
والساق وهو ثلثة انواع ابيض وهو اجدوها واكثرها  
وجوداً في الشام واحمر وهو دونه في النع واكثر ما  
يكون بمصر ويعرف عندهم بالبرلسية واسود وهو ادرأه  
ويسمى بمصر بالصعيد  
البرك اعجمية معناها الكبير او العظيم لقب بها  
الوزير نظام الملك \* البرك ضرب من الحان الموسيقى  
فارسي

بره بره برأ وبره غلبه وثوبه نزع وسلبه  
والتي منه اخذ حنطة وقهر \* وقولهم من عز برأي من  
غلب اخذ السلب \* ابر التي منه معنى بره وجاربتة  
جردها من ثيابها \* البراة حرف البراز \* البر الثياب  
او مناع البيت من الثياب ونحوها وضرب من الثياب  
والسلاح والبر عند اهل الكوفة ثياب الكنان والظن

بَزَلَ الشَّيْءُ ۖ يَبْزِلُهُ بَزْلًا شَقِيئًا وَالحَمَرُ وَغَيْرَهَا تَقَبَّ  
 أَنَاكُهَا وَالشَّرَابُ صَفَاهُ وَالْأَمْرُ وَالرَّأْيُ قَطْعُهُ وَإِضَاءُهُ  
 وَالطَّيْنُ عَنْ رَأْسِ الدَّنِّ رَفَعُهُ مِنْهُ وَالبَعِيرُ بَزْلًا وَبُزُولًا  
 قَطَرُ نَابِهِ إِسْبَاقُ أَنْفِقٍ وَنَابُ البَعِيرِ طَلْعُ \* بَزَلَ الشَّيْءُ  
 مِبَالَةً ۖ فِي بَزْلٍ وَتَبَزَّلَ الشَّيْءُ تَنْفَقَ وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ  
 تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْدمِ وَتَبَزَّلَ الْحَمَرُ وَغَيْرَهَا تَقَبَّ  
 أَنَاكُهَا وَابْتَزَلَ الطَّلُعُ وَغَيْرُهُ أَنْفَقَ وَابْتَزَلَ الْحَمَرُ  
 وَغَيْرَهَا تَبَزَّلًا وَاسْتَبَزَلَ الشَّيْءُ فَخَمَ وَالْحَمَرُ صَفَاهَا \*  
 الْبَايِلُ مَا بَزَلَ نَابَهُ مِنَ الْإِبِلِ ذَكَرَ كَانَ أَوْ إِنْفَى وَذَلِكَ  
 فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ وَرَبَّمَا بَزَلَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ وَلَيْسَ  
 بَعْدَهُ سَنٌ تُسَمَّى جُ بَزْلٌ وَبَزْلٌ وَبَوَائِلُ وَالْبَايِلُ أَيْضًا  
 الرَّجُلُ الْكَاكِلُ فِي تَجْرِيبِهِ وَالسُّنْ طَلْعُ فِي وَقْتِ الْبَزُولِ  
 جُ بَوَائِلُ \* الْبَايِلَةُ مُحَارَصَةٌ مِنَ الصَّخَابِ نَبَزَلَ الْجِلْدَ  
 وَلَا تَعْدُوهُ أَوْ الَّتِي سَالَتْ دَهْنًا ۖ قَالَ يَعْقُوبُ مَا عِنْدَهُ  
 بَايِلَةٌ أَيْ لَيْسَ عِنْدَهُ شَيْءٌ مِنْ مَالٍ ۖ وَمَا تَرَكَ اللَّهُ عِنْدَهُ  
 بَايِلَةً وَلَمْ يُعْطِمْ بَايِلَةً أَيْ شَيْئًا ۖ وَقَوْلُهُ مَا بَقِيَتْ لَهُمْ بَايِلَةٌ  
 كَمَا يُقَالُ مَا بَقِيَتْ لَهُمْ نَاعِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ أَيْ وَاحِدَةٌ \*  
 الْبَزَالُ حَدِيدٌ يُخَفَّحُ بِهِ مَبْزَلُ الدَّنِّ ۖ وَالْبَزَالُ مَوْضِعُ  
 الْبَزْلِ مِنْ أَنَاءِ الْحَمَرِ وَغَيْرِهَا \* الْبَزْلَةُ الْفَدْيُ بِلُغَةِ  
 مِصْرَ وَمِنْهُ بَزُولَةُ الْأَبْرِيقِ لِلْبُلْبُلِ عَائِيَةً جُ بَزَائِلُ \*  
 الْبَزْلُ الْفَدْيَةُ يُقَالُ أَمْرٌ ذُو بَزْلٍ أَيْ ذُو شُدَّةٍ ۖ قَالَ

مطر قبل يدوم على السند والهند في الصيف لا يطلع ساعة \* البسر الملة البارد . والبسر الغض من كل شيء ويؤتى بسر النخل والملة الطري الحديث العهد بالمطر ج يسار . والبسر ايضا الشاب والشابة والشمر قبل اوطايه واولة طلع فاذا انعقد فسبأ فاذا اخضر واستلهم فجدل وسراد وخلال فاذا كبر شيئا فبقو ثم يطلع فاذا عظم فبسر ثم محض ثم موكث ثم تذوب ثم جمعة ثم نعة وخالع وخالعة فاذا انتهى فبجعة فربط ومعو ثم تمر . والبسر ايضا خرز يلبس في العنق \*

البسرة والبسرة واحدة البسرج بسر وُسرات . والبسرة الشمس في اول طلوعها ورأس قضيب الكلب والبسرة من النبات اولها البارض وهو كما يبدو في الارض ثم الجيم ثم البسرة ثم الصنعة ثم المنحيش قال ذو الرمة رعت بارض الهبي حنبا وبسرة

وصمعة حتى آفتها نصالها  
البسوس الاسد \* الباسرة جبل بالسند تستأجره النواخذة لمحاربة العدو الواحد يسري \* المسار من النخل التي لا تضيح البسر . والباسرة التي تم بالخل قبل تمام ودافها . والبسرات رباح يستدل بهويها على المطر

بس الرجل يس بسا اتخذ البسمة وذهب شيء من ماله والابل ساقها سوقا لينا وزجرها بين بين والتي طلبه واجتهد فيه . ويس عقارة ارسل نائمة وماله في البلاد ارسلها وفرها والسويق لته وفي سورة الواقعة وُسدت الجبال بسا قبل المعنى فثبتت حتى صارت كالسويق الملتوت من بس السويق اذا لته او سقيت وسيرت من بس ابل اذا ساقها \* ابس البعير اساسا زجره بين بين تسكيئا له وللمر اسلاها الى الملة . وابس الرجل انبسا انساب \* الباس والباسة والباسة اسم مكة قديما \* البس الهرة الالهة الواحدة بسا والعامه تكسر الباء فيها . والبس ايضا المجد . قال ابو عمرو ويقال جاء به من حبه وبسوي من جهده وطافه ولأطلبه من حبي وبسي اي جهدي وطافني . قال الكسائي يقال حج به من حبه وبسك ايه ايمت به على كل حال من حيث شئت . وبس بالبناء على الضم بمعنى حسب يقال اعطاه حتى قال بس اي حسب او هو مسترذل او من اصل فارسي وفيه بمعنى فقط وحسب وكثير وتأني مجازا بمعنى إقطع . وبس زجر للهره \* البس الأسوق الملتوت والنوق الآيسه والرعاة \* البسوس الناقة التي لا تدرك الأ على الإساس اي اللطف بان يقال لها يس يس تسكيئا لها وبنت منفذ التهيبة خاله جساس بن مرة البكري فائل كليب وإبل التغلي ثارت الحرب بسبها بين بني بكر وتغلب اربعين سنة حتى تفانوا فضررب بها المثل في الشوم يقال هو أشأم من البسوس والها تنسب حرب البسوس \* البسوس القليل من الطعام \* البسنة ضرب من الطعام يعمل بان يلك السويق او الدقيق او الأوط المظون باليمن او الزيت والعامه نتمها المسية بالمم وشراب يعمل بان ينجف الخبز وينق ويصب عليه ماء . والبسنة ايضا الشر والغمية

والإيكال بين الناس بالسعاية يقال اوقع بينهم البسمة البسدر المرحان معرب

بسبب الثوب والفراس يسبب بسبا نثره وفلاتا سره وجراه والعذر ابدا وقيله واليد اليه مدها والله تعالى فلاتا علي فضله وفلان من فلان ازال سنة الاحشام والمكان القوم وسهم . قال ابن السكيت يقال قرش لي فراشا لا يسبني وذلك اذا كان ضيقا وهذا فراش يسبك اذا كان واسعا اي لا يقضك . ويسبب بده عليه على الجهول سلط عليه . وبسبب الرجل يسبب بسابة كان منبسط اللسان مازحا او بسيطا \* بسبب نثره . وبسبب في البلاد سار فيها طولا وعرضا وبسبب النثره وانسط انشتر والهار امتد الرجل اجنرا وأدل وترك الاحشام يقال بسبت من فلان فانبسط . وأبسط الناقة تركها مع ولدها \* الباسط الله تعالى فانه يسبب الرزق اي يوسعه لمن يشاء ومن الماء البعيد من الكلال وخمن باسط ايه ياتس \* الباسطة المسافة البعيدة ومنه يقال سرا عتبة باسطة ايه بعيدة او بينها وبين الماء ليلتان . ويقال ركبة فامة باسطة على الوصف وقامة باسطة على الاضافة غير منصرفة كأنهم جعلوها علما اي قامة وبسطة \* الباسوط المبسوط من الاقتاب ضد المفروق \* البساط المنبسط المسوية من الارض والتدبر العظيمة . والبساط الارض الراجعة . والبساط ما بسط وضرب من الطنافس طويل قليل العرض ج بسط وورق الصر يسبب له ثوب ثم يضرب فيجث عليه \* البسطة مصدر بسط والدالة والسداجة \* البسط اسم الخشبة بلغة اهل مصر وباتها بسطي وعند المحاسيين الخبيس . والبسط والبسط الناقة تحلى مع ولدها لا ينع منها ج أبساط وبسط وبساط وبساط بالضم شاذ . وبه بسط وبسط وبسط مطلق . ومنه الحديث بدأ الله بسطان لي في النهار حتى يتوب بالليل ولحي الليل حتى يتوب بالنهار اي بسطتان ومنطلقتان وفي قراءة عبد الله بل بدأ بسطان بالكسر والضم \* البسطة الاذن العظيمة العريضة \* البسطة الفضيلة وفي العبر التوسع وفي الجسم الطول والكال وبسطة العيش سعة . وبسطة المخرج فضيلة منه معلومة الذرع \* البسطة الارض الراجعة والمنبسط بلساو يقال رجل بسيط وامرأة بسيطة والبسيط ايضا خلاف المركب وعند العروضيين ثالث مجوز الشعر ووزنه في الاصل مستعلن فاعل مستعلن فاعل مرتين وعند المهندسين السطح . ورجل بسيط الوجه منهل بنوش وبسيط البدن كريم وساج وبسط القلب ساذج عدم الدهاء ج بسط وبسطة \* البسيطة الارض وما انبسط واستوى منها والناقة مع ولدها . وبسطة بالتصغير علم للارض منوعة من الصرف يقال ذهب في بسطة اي في الارض \* البسط المتسع من المكان ومن الاقتاب الباسوط . والبسوط عند المحاسيين الجنس ومبسوط الوجه بسيطة والعامه تقول فلان مبسوط في جمعاوي متعاف وفي حاله اي فرح وفي الدنيا اي غني البسطة اللحم القدي تركبة البسوطون آلة للتجار يصحح بها حرف الخشب

البسناج عروق دفاق الى السواد والبحرة البسرة او الى الخضرة ذات شعب كالوددة الكثيرة الارجل في داخلها شيء كاللستق عفوصة وحلاوة تلتقط من بين الصخور والاشجار الظليلة قبل تنفع للماغوليا والجذام وتسمى باضراس الكلب وبالكثير الارجل

البسناج ذائق غرة المغاث باهي جدا  
بسق يسق يسقا بسقا بسق والنخل يسوقا ارتفعت اغصانه وطال ومنه في سورة ق فانبتنا به جنات وحب الحصيد والنخل باسفات اي طولا وقيل حوامل وبسق فلان اصحابه وعلى اصحابه طاهم في الفضل وعلاهم \* بسق طوله ويقول لا تسق علينا ايه لا تنطول . وأسفتر الناقة وقع في ضرعها اللثا قبل النتاج فهي مسبق ج مباسق \* الباسق ثمة طيبة صفراء . ويقال فلان باسق الاخلاق اي شريفها \* الباسقة السحابة البيضاء الصافية والداهية ج بارسق \* الباسق النراق \* البسقة المحرزة ج يساق \* البسوق الطويلة الضرع من الفاء \* الباسق البسوق

البسك الفسك من الخيل  
بسك الشيء يسك يسولا كان بسيلا والبيد صار شديدا . وبسكة يسك بسلا حاة ولامة وبسكة وبسكة وبسكة واخذة قليلا قليلا وحسبه والله تعالى احله واباحه . ويسك يسك بسالة وبسالا جرو ونجع والفول اشند ذكره \* بسكة كرهه . وبسك البسر طمخه وجفقه ونفسه للموت وطها وفلاتا لكنا عرصة ورهته او اسلمه للهلكة والعذاب . قيل ومنه في سورة الانعام وذكره ان يسك نفس بما كسبت . وبسكة لعله وبسكة اليه والله تعالى التي حرمة . قيل اصل البسل والإسبال المنع ومنه اسد بسل لان فريسته تقع من ان تغلب منه ورجل بسل ايه شجاع لا تمناع من فريته وهذا بسل عليك اي حرام . وبسكة صولة في الحرب . وبسل الرجل عيس غضبا او شجاعة او كرهت مرآته وقطعت . وبسل الرافي اخذ البسلة ونفسه للموت وطها . وبسل استغل وهو ان يطرح نفسه في الحرب يريد ان يقتل او يقتل لامحالة ونفسه للموت او الضرب وطها واعدا \* الباسل الشجاع البطل ج بسلا وبسل وبسل والباسل من القول الكريه الشديد ومن اللبن والبيد الشديد والباسل ايضا الاسد ج بارسل \* البسالة الشجاعة والكراهة \* البسل المحال والحرام ضد للواحد والجمع والمذكر والمؤنث قال الشاعر اجازكم بسلا علينا محرم

وجازنا جل لكر وحليها  
والبسلا ايضا ثمانية اشهر حرم كانت لقوم من غطفان وقيس والنبذة وعصارة الصنوبر والنبذة والرجل الكريه المنظر . وبسلا بسلا اي امين امين . وبسلا له اي وبلا له . وبسلا وبسلا دعاء عليه . ويقال بسلا بمعنى لجل اي هو كما تقول والبسل العيوس والجافي \* البسلة اجرة الرافي \* البسول الشجاع البطل \* البسيل المحرام والكريه الوجه والمنظر وبسلة البيد او هو ما يفي في الآنية من شراب القوم فبيبت فيها \* البسيلة علفه في طمر الشيء والفضلة \* البسل ما اكمل وحده فذكره طمعه

والوادي تضايق بالملء وفلان بالامر ضاق به ذرعاً \*  
تبضع بمعنى بشع وتكلف البشاعة، واستبشعة وجهه أو  
عده بشعاً \* التبضع من الطعام الكربة الطمر ياخذ  
بالخلى فيه جنوف ومرارة والكربة ربح الفل الذي لا  
يخفل ولا يفساك ومن أكل بشعاً والبشع الخلق والذميم  
والقيح الصورة والخبث النفس والعباس الباسر والاشي  
بشعة، وخشبة بشعة كثيرة الأبن أي العند  
بشع - بشعت الأرض على المجهول تبضع بشعاً  
بشعت \* أبشع الله الأرض ابشعها \* البشع المطر  
الضعيف \* البشعة من المطر البشعة منه

بشعة بالعصا ببشعة وبشعة ببشعة بشعاً ضربه بها  
وفلان أجد النظر، وفي الاستسقاء من حديث البخاري  
بشع المسافر به تأخر ولم يتقدم أو حيس أو مل أو  
عجز عن السفر لكثرة المطر كعجز الباشق عن الطيران  
في المطر أو كعجزه عن الصيد فانه يفر ولا يصيد أو  
الصواب تبق أو تبق أو تبق \* الباشق في ب ا ش ق  
بشك الرجل يشك ويشك بشكاً أسرع وكذب  
والفرس خف نفل فوائمه والكذب اخلفه والتي قطعه  
والعقال حله والنوب خاطه خياطة متباعدة ردة وفي علوه  
تجمل والتي في الشيء خلطه والذابة ساقها سوفاً سريعاً  
وفي علوه ساء فيه، وبشك الفرس يشك بشكاً وبشكاً  
خف نفل فوائمه ورفع حوافره من الأرض ولم تنبسط  
يداه ويقال بعدو أو يمني البشك \* ابشك فلان  
كذب وسلكه انقطع وعرضه وقع فيه، وفي العباب  
ابشك سلاه انقطع ولعل هذا هو الصواب \* البشك  
الكذاب \* البشك الخفيفة السريعة يقال امرأة بشكي  
الدين والعمل وناقته بشكي أي خفيفة المتني والروح \*  
البشكاني الأحمق الذي لا يعرف العربية  
البشكير ملاءة طويلة يلقبها المصطفون للطعام  
على ركبهم لك أن يصيب الدم ثيابهم وهي من لغة العامة  
بشع فلان من الطعام والفصيل من كثرة شرب  
اللين يشع بشعاً وتخمر وفلان من الشيء سيم فهو يشع  
والعامة تقول مشوم مفعول من يشم مجهولاً \* يشم  
الممارجة مولد أو محرف من يصمك بالتركبة بمعنى  
الطبع، وانشط الطعام انشطه فهو مشم \* البشام شجر  
عطر الرائحة ورقة سود الشعر وبشك بعبداؤه الواحدة  
بشامة ويعرف حبه عند الصبادة بحب اللسان قال

الشاعر

انذكر يوم تفصل عارضها

بفرع بشامه سقي البشام

البشام النخلة والسامة قبل البشام للبهائم خاصة وقيل هو  
مخصوص بالدم اسبه انه نخمة من طعام دسم وقيل  
البشام الثقل \* البشيمة تحريف المشيمة اطلب شي م

بشيط - البشيط البشيط

البشنة نبات أو حب نبات تأكله الناس والبهائم  
وأكثره الهندي

البشني نبات بقور على ساق ولا ورق له ويسمى  
المصريون بعرائس النيل لانه ينبت عند زيادة النيل  
يظهر صباحاً ويغيب مساءً ويسمى أصلاً بالبياروف

الواحدة بشنيئة

بشائر، وفي الصحاح البشارة المطفلة لا تكون إلا بالخير  
وإنما تكون بالشر إذا كانت مفيدة بكقول في سورة آل  
عمران فيشرهم بعد ما هدوا اليهم، وقيل البشارة اسم للخير  
صدق بغير بشرة الوجه مطلقاً ساراً كان أو محرراً إلا أنه  
غلب استعمالها في الأول، والمعنى العرفي للبشارة هو  
الخبر الصدق السار الذي ليس عند الخبر به علة،  
وبشارة الانجيل اضافة يمانية لان الانجيل معناه البشارة  
بالبونية \* البشر الخلق أو الانسان ذكر كان أو انثى  
واحداً أو جمعاً وقد بنى بشرين وجمع آبشاراً وظاهر  
جلد الانسان قبل وغيره جمع بشرته وأبشار جمع  
الجمع، وابو البشر كمي آدم وابو البشر لقب يسوع  
المسيح عند النصارى، والبشر المسرة والفرح والطلاقة  
والبشاشة، والبشر الخير الجيد \* البشرسة البشارة،  
وبشرتك وبشرك دعاء له، ومنه في سورة الحديد  
بشراكم اليوم جنات، وفي سورة يوسف يا بشراي هذا  
غلام في قراءة غير الكوفيين \* البشرة ظاهر جلد  
الانسان، وبشرة الأرض ما ظهر من نباتها \* البشيرة  
فرقة من المعتزلة اتباع يفرق بين المعتزلة كان من افاضل  
علاء المعتزلة \* البشير البشير والجمل ولقب مارلوقا عند  
النصارى ج بشر وبشرة \* البشيرة الجميلة يقال امرأة  
بشيرة أي جميلة وناقبة بشيرة أي حسنة ج بشائر قال  
الراجز

نعرف في أوجها البشائر

آسان كل أني مشاجر

البشائر البشائر وطرائق على الأرض من آثار الرباح  
وآثار جنب الدابة من الذر والواكر من الخلل والوان  
الخلل أول ما يربط والطائير وهو تصغير منه  
وتبشير الصبح أوائله وكذلك أوائل كل شيء ولا يكون  
منه فعل، والبشيرة في الصحاح بفتح الباء طائر يقال له  
الصغارية الواحدة بشيرة، والمباشرة مصدر باشر وهي  
عند المعتزلة فعل صادر بلا وسط تحركة اليد فان  
كان بوسط تحركة المتناح فهو الوليد، وخجر مبشيرة  
تمم بالهمل، ورجل مؤدب مبشتر في آدم، والمبشيرات  
الرياح التي تبشر بالغيث، والبشيرة الحسنة الخلق  
واللون

بش يش بشاً وبشاشة كان طلق الوجه، وللشيء  
اقبل عليه وشحك اليه وفلان في المسئلة لطفت وبأخيه  
اقبل عليه والصديق بالصدق قرح به وسر فهو باش  
وبش وبفوش وبشاش \* أبشيت الأرض الفث نبها  
أو انبئت أول نباتها \* البشائر الباش \* البشاشة  
طلاقة الوجه والفرح، ورجل هش بش أي طلق الوجه  
طيب \* البشيش الكثير البشاشة والوجه الطلق \*  
البشيشة ملك اليد تقول اخرجته لبشيشي أي ملك  
يدي \* الأباش الأبيض والبشيش الوجه

بشط - بشط تجمل وبشط تجمل يقال بشط  
يا فلان وبشط في لغة عراقية مستعجلة ومنه التبسيط  
عند العامة للجلبوس منبسطة ولا يبعد ان يكون تصغير  
التبسيط \* البشيط سب للذكر ملازم للنداء تركبته  
بوشط ومعناه الفارغ الذي لا خير فيه والمخت  
بشع الطعام يشع بشعاً وبشاعة صار بشعاً

يقال حظل مبسل، والمبسل الأسد

بسم بسم بسماً صحك أقل الصحك واحسنه وهو  
دوب الصحك فهو باسم، ورجل مبسار وبسم كثير  
التبسم، وما بسمت في الشيء أي ما ذقته \* تبسم وابسم  
بمعنى تبسم ومنه في سورة النمل فنبسم ضاحكاً من قولها \*  
المبسم التبسم فهو مصدر مبسمي، والمبسم الثغر  
بسل الرجل بسلة قال بسم الله وهو مأخوذ  
منه ونطق بالبسلة الشريفة يقال قد أكرت من  
البسلة أي من قول بسم الله وتطلق البسلة عند  
النصارى على قولهم بسم الآب والابن والروح القدس  
وعند الاسلام على قولهم بسم الله الرحمن الرحيم أي على  
الالفاظ نفسها

بسن - أبسن الرجل حسنت سمته وفي القاموس  
سميته والصواب ما أورده \* الباسنة سكة الحرات  
وآلات الصناعات وجواري غليظ من مشافة الكتان ج  
باسن \* بسن يقع اتباعاً لحسن يقال فلان حسن بسن  
على سبيل التأكيذ \* البسن والبسنة القط والقطعة  
في لغة العامة ولعله تحريف البسيس والبسيسة تصغير  
البس والبسيسة، ومن العامة من يقول البسم بالميم  
ببش الرجل أظهر البشاشة والجهور \* ببشيش  
آسنه وواصله والله تعالى بفلان رضي عنه وأكرمه \*  
البشيش ورق المحظل فارسي

البشيت عبادة واسعة وشتم مأخوذ منه

البشيت الصندوق الصغير تركبة ج ببشيتان

بشير المجراد يبشر بشراً أكل ما على وجه الأرض  
وفلان لاديم وغيره قشره والشارب حناه حتى تظهر  
بشرته والامر بأشرة، وبشرة ببولود بشراً وبشوراً بشرة  
وهذا المبلغ، وبشير وبشير وبشير سراً واستبشر  
قال الشاعر

وإذا رايت الباهيين الى العلا

غبراً أكثهم بفاح مبل

فأعنيهم وأبشر بما بشروا به

وإذا هم نزلوا بفضلك فانزل

وبشروا وبشروا بشراً به، وبشروني فلان بوجه حسن  
أي لقيني وهو حسن البشراي طلق الوجه \* بشرة به  
فرحه أو خبره أو فقرح، وبشرو فلان قرح ومنه  
أبشير بخير وعليه في سورة الحجدة وأبشرو بالجنة التي  
كنتم توعدون، وبشرت الأرض اخرجت بشرتها أي  
ما ظهر من نباتها والناقعة لعت وفلان الأمر حسنة  
ونضرة والتي قشره وفلاناً بشرة، وبشرو المرأة جامعها  
أو صاراً في نوسر واحد فبشرت بشرته بفرتها والامر  
وليه بنفسه وبشرو الخلق تمت به، وبشروا بشراً بعضهم  
بعضاً، واستبشر به بمعنى أشرو واستبشرو به بمعنى بشرو \*  
البشائر الفرح الطلق الوجه \* الباشورة الحائط الظاهر  
أو ما يرى منه \* البشائر سقاط الناس يقال هومن  
بشار الناس أي سقاطهم \* البشارة الجمال قال الشاعر  
ورأت بان الشيب جا تبة البشاشة والبشارة  
ومنه هو أبشروني أي احسن واجمل وأمن ويجمل ان  
تكون البشارة الفرح الذي يظهر اثره في البشرة،  
والبشارة الفرح والخبر الصادق وما يعطاه المبشرج

البَصِيرُ والبَاصِينِ السَّكْفُ تَرْكِبُهُ اسْتَعْمَلَهَا الْعَامَّةُ  
بَنَى الرَّجُلُ يَبْنُو بِنَوًا حَسَنًا خَلْفَهُ  
بَصَصَ الصَّكْبُ حَزْكَ ذَنْبِهِ وَاجْرُؤُ فَعَّ عَيْنِيهِ  
وَالْأَرْضُ ظَهَرَ مِنْهَا أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ وَالْأَيْلُ قَرَبَهَا سَارَتْ  
فَاسْرَعَتْ \* تَبَصَّصَ الجُرُوءُ حَزْكَ ذَنْبِهِ وَفُلَانٌ غَلَى \*  
الْبُصَايِصُ الْكُنَيْتُ تَعْلُوهُ مَقَرَّةٌ وَيُقَالُ كُنَيْتُ بَصَايِصَ \*  
الْبُصْبَاصُ اللَّيْنُ وَالْخَزَرُ مِنَ الْمَاءِ الْفَلِيلُ وَمِنَ الصَّكْلِ  
مَا يَبْقَى عَلَى عُرْدٍ كَأَنَّهُ أَذْنَابُ الْبَرَابِيعِ وَقَرَّبَ بَصَابُصَ  
أَي جَادَّ وَبَعِيرٌ بَصَابُصٌ أَيْ ضَامِرٌ

بَصَرٌ يَبْصُرُ بَصَرًا ضَمٌّ أَدْبَا إِلَى أَدَمٍ فَخَرَزَهَا كَمَا  
تَخَاطُ حَاشِيَتَا الثُّوبِ فَنُوضَعُ أَحَدَاهُمَا فَوْقَ الْآخَرَى وَهُوَ  
خِلَافُ خِبَابَةِ الثُّوبِ قَبْلَ أَنْ يَكُنْتَ وَالَّتِي قَطَعُهُ،  
وَبَصَرٌ يَبْصُرُ بَصَارَةً وَبَصَرٌ يَبْصُرُ بَصَرًا عَلَيْهِ يَوْمَ رَأَاهُ \*  
بَصَرُ الرَّجُلِ إِلَى الْبَصَرَةِ وَاجْرُؤُ فَعَّ عَيْنِيهِ وَالْحَمُّ قَطَعَ كُلَّ  
مَنْصِلٍ وَمَا فِيهِ مِنَ الْحَمِّ وَالَّتِي قَطَعُهُ يُقَالُ بَصَرُ رَأْسِهِ  
أَيْ قَطَعُهُ وَرَيْشُ السَّهْمِ طَلَاهُ بِالْبَصِيرَةِ وَهِيَ الدَّمَرُ  
وَفُلَانًا أَمَرَ عَرَفَهُ أَبَاهُ وَأَوْضَحَهُ لَهُ وَجَعَلَهُ يَبْصُرُهُ قَهْ  
مُبْصِرٌ قَبْلَ وَمَنَ فِي سُورَةِ الْفُلِّ فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ آيَاتُنَا مُبْصِرَةً  
أَي تَبْصِرُهُمْ أَيْ تَجْعَلُهُمْ بَصَرَةً وَمَنَ تَبْصِيرُ الْمُبْصِرِ لِإِظْهَارِ  
الْحَقِّ . وَأَبْصَرَ الرَّجُلُ إِلَى الْبَصَرَةِ وَالَّتِي رَأَاهُ وَنَظَرَ  
إِلَيْهِ هَلَبَ بَصِيرَةً وَفُلَانًا جَعَلَهُ بَصِيرًا . وَابْصَرَ الشَّيْءُ  
أَشْرَفَ بِنَظَرِ الْيَوْمِ مِنْ بَعِيدٍ . وَتَبَصَّرَ نَظَرَ الْبَاهِلِ هَلَبَ يَبْصُرُهُ  
وَطَلَبَ أَنْ يَرَاهُ وَاسْتَفْصَى النَظَرَ إِلَيْهِ وَتَأَمَّلَهُ وَتَعَرَّفَهُ  
وَفِيهِ تَأَمَّلٌ . وَتَبَاصَرَا نَظَرَا إِيَّاهُ يَبْصُرُ قَبْلَ وَتَبَاصَرَا  
أَبْصَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَاسْتَبَصَرَ الْأَمْرَ اسْتَبَانَ وَفُلَانٌ  
الشَّيْءَ اسْتَبَانَهُ وَتَمَكَّنَ مِنَ النَظَرِ إِلَيْهِ وَفِيهِ تَأَمَّلٌ \* الْبَاصِرُ  
اسْمُ فَاعِلٍ وَقَوْلُهُ أَرَبْتُهُ نَحْوًا بِأَصْرَ أَيْ نَظَرًا ذَا بَصِيرٍ  
وَتَحْدِيقٌ شَدِيدٌ يَرِيدُونَ فِي الْمُبَالَغَةِ كَقَوْلِهِمْ مَوْتُ مَائِثٌ .  
وَقَوْلُهُ لَأُرِيَنَّكَ نَحْوًا بِأَصْرَ أَيْ أَمْرًا مُتَزَعًا يَقُولُهَا الْمُتَهَدِّدُ .  
وَالْبَاصِرُ الْقَتَبُ الصَّغِيرُ \* الْبَاصِرَةُ مَوْتُ الْبَاصِرِ  
وَالْعَيْنُ جُ بَوَاصِرٍ . وَفِي الْمَثَلِ خَيْرُ الْغَدَاءِ بَوَازِرُهُ وَخَيْرُ  
الْعَشَاءِ بَوَاصِرُهُ أَيْ مَا يَبْصُرُ مِنَ الطَّعَامِ قَبْلَ هَجْوِهِ  
الظَّلَامُ \* الْبَاصُورُ الْحَمُّ وَرَجُلٌ دُونَ الْفُطْعِ لَوْنُهُ بَيْضُ  
الْبَاسُورِ جُ بَوَاصِرٍ \* الْبَصْرُ الْجِلْدُ . وَالْبَصْرُ الْحَجَرُ الْغَلِيظُ .  
وَالْبَصْرُ حَالَةُ الرُّؤْيَى وَالْعَيْنُ وَعَلَيْهِ كُنْ كَلِمَةً بِالْبَصَرِ  
وَحِينَ الْعَيْنُ وَالْعِلْمُ جُ أَبْصَارُ . وَالْبَصْرُ مِنَ الْقَلْبِ نَظَرُهُ  
وَخَاطِرُهُ وَفَنَازُهُ وَادْرَاكُهُ . وَالْبَصْرُ الْجَانِبُ وَحَرْفُ كُلِّ  
شَيْءٍ وَالْظُّنُّ وَالْفِطْرُ وَالْجِلْدُ وَالْحَجَرُ الْغَلِيظُ . وَفِي الْحَدِيثِ  
وَبَصْرُ كُلِّ سَاءَةٍ مَسِيرَةٌ كَذَا أَيْ غَلْظًا \* بَصْرَى مَوْضِعٌ  
بِالْعَامِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ السُّيُوفُ يُقَالُ سَيْفٌ بَصْرَوِيٌّ \*  
الْبَصْرَةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَحِجَارَةٌ رَخْوَةٌ فِيهَا بَيَاضٌ وَبِهَا  
سُمِّيَتْ الْبَصْرَةُ جُ بِصَارَ . وَالْبَصْرَةُ الْأَرْضُ الْحَمْرَاءُ الطَّيْبَةُ  
وَالْأَمْرُ الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ . وَبَصْرَةٌ وَبَصْرَةٌ وَبَصْرَةٌ مَدِينَةٌ  
فِي عِرَاقِ الْعَرَبِ قَبْلَ فِي مَعْرَبٍ بَيْنَ رَأْيٍ بِالْفَارَسِيَّةِ أَيْ  
كَثِيرِ الطَّرِيقِ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا بِصَرِّي . وَالْبَصْرَتَانِ الْكَوْفَةُ  
وَالْبَصْرَةُ \* الْبَصِيرَةُ خِلَافُ الضَّرِيرَةِ وَذُو الْبَصِيرَةِ يُقَالُ  
فُلَانٌ بَصِيرٌ أَيْ مُبْصِرٌ أَوْ ذُو بَصِيرَةٍ . وَرَجُلٌ بَصِيرٌ  
بِالْفِجَارَةِ أَيْ عَلِيمٌ بِهَا خَيْرٌ جُ بَصْرَاهُ . وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ  
وَيُحْتَسَبُ مَاءُ الْبَصِيرِ أَيْ مَاءُ الْكَلْبِ وَالْمَعْنَى وَيُحْتَسَبُ  
الْمَاءُ الدَّسِيبُ وَلَوْ فِيهِ الْكَلْبُ \* الْبَصِيرَةُ الْعَقْلُ وَعَقِيدَةُ

الْقَلْبِ وَالْفُطْنَةُ وَمَا يَسْتَدِلُّ بِهِ الرَّجُلُ مِنْ رَأْيِهِ وَعَقْلُهُ  
عَلَى مَا يَغِيبُ عَنْهُ وَمَا بَيْنَ شَقِيئِ الْبَيْتِ وَالْحُجَّةِ وَشَيْءٍ  
مِنَ الدَّمَرِ يَسْتَدِلُّ مِنْهُ عَلَى الرَّيْبَةِ أَوْ مَا كَانَتْ مِنْهُ عَلَى  
الْأَرْضِ وَأَمَّا مَا لَزِقَ بِالْجَسَدِ فَالْجَدِيَّةُ جُ بَصَائِرُ . وَالْبَصِيرَةُ  
أَيْضًا دَمَرُ الْبَكْرِ وَالرَّسِّ وَالْدَرَجِ وَالْمَعْبَرَةِ يُعْتَبَرُ بِهَا  
وَالشَّهِيدُ . وَفِي سُورَةِ يُونُسَ قُلْ هَذَا سَبِيلُي أَدْعُو إِلَى  
اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَيْ عَلَى بَيَانٍ وَحُجَّةٍ وَاضِحَةٍ غَيْرِ عَمِيَّةٍ .  
وَفِي حَدِيثِ عَفَّانَ وَتَخَلَّفْتُ عَلَى بَصِيرَةٍ أَيْ عَلَى مَعْرِفَةٍ  
مِنَ أَمْرِكُمْ وَيُقَوِّنُ . وَفِي سُورَةِ الْفِيَامَةِ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَى  
نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ قَبْلَ الْمَعْنَى حُجَّةٌ بَيْنَهُ عَلَى أَعْمَالِهِ وَقِيلَ عَلَيْهِ  
مِنْ جَوَارِحِهِ بَصِيرَةٌ تَبْصُرُهُ وَتَشْهَدُ لَهُ وَعَلَيْهِ يَوْمَ الْفِيَامَةِ .  
وَالْبَصِيرَةُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هِيَ قُوَّةُ الْقَلْبِ مَنْوَرَةٌ بِنُورِ  
الْقُدْسِ تُرَى بِهَا حَقَائِقُ الْأَشْيَاءِ وَبَوَاطِنُهَا بِمَنَابِقِ الْبَصَرِ  
لِلنَّفْسِ الَّذِي تُرَى بِهِ صُورُ الْأَشْيَاءِ وَظَوَاهِرُهَا وَيُسَمَّى بِهَا  
الْحَكْمَةُ بِأَعَالَةِ النَظَرِيَّةِ . وَأَمَّا إِذَا تَوَرَّتْ بِنُورِ الْقُدْسِ  
وَانْكَشَفَ حِجَابُهَا بِهِدَايَةِ الْحَقِّ فَيُسَمَّى بِهَا الْحَكْمُ بِالْقُوَّةِ  
الْقُدْسِيَّةِ \* الْبَصْرُ فِي ب ن ص ر . وَالْبُوصِيرَةُ نَبْتُ  
بِالْيُونَانِيَّةِ بِالْفُلُوسِ أَيْ أَذَانُ الدَّبِّ وَيُعْرَفُ بِسُكَّرِ  
الْحَوْثِ وَرَقُ الْبُوصِيرِ مِنْهُ يَنْشِبُ الْكَرْبُ وَوَرَقُ الْأَسْوَدِ  
يَنْشِبُ الْكَثْرَى . وَبُوصِيرٌ أَرْبَعُ قُرَى بِصِيرٍ . وَالْبَصِيرَةُ مَا  
يَجْمَلُ عَلَى الْعِلْمِ بِالشَّيْءِ وَاسْتِبَانَتِهِ . وَالْبَصِيرُ مِنْ خَزَعِيَلَاتِ  
النُّورِ وَامْتِلَاحِهِ كَمَا مَرَّ . وَالْبَصْرُ الْحُجَّةُ وَالِدَلِيلُ الْوَاضِحُ .  
وَالْبَصْرُ الْوَسْطُ مِنَ الثُّوبِ وَمِنَ الْمُنَظَرِ وَالشَّيْءِ وَمَنْ عُلِقَ  
عَلَى بَابِهِ بَصِيرَةٌ أَيْ شَقَّةٌ وَالْأَسَدُ يَبْصُرُ الْفَرَسَ مِنْ بَعْدِهِ  
فَيَقْصِدُهَا . وَفِي سُورَةِ يُونُسَ هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ  
لَتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا أَيْ يَبْصُرُ فِيهِ . وَفِي سُورَةِ نَبِيٍّ  
إِسْرَائِيلَ فَخَرَزْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً أَيْ  
بَيِّنَةً وَاضِحَةً مُضِيَّةً . وَالْبَصْرَةُ الْحُجَّةُ وَالْبَيِّنَةُ أَوْ مَا لَا شَكَّ  
فِيهِ أَوْ الْمَكَانُ الَّذِي يَكْثُرُ فِيهِ الْبَصِيرُ

بَصَرُ الشَّيْءِ يَبْصُرُ بَصِيرًا بَرَقَ وَلَعَّ وَنَظَرَ وَفِي  
بِصِيرٍ أَعْطَانِي \* بَصَرُ الْجُرُوءِ فَعَّ عَيْنِيهِ وَالْأَرْضُ ظَهَرَ  
مِنْهَا أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ . وَأَبْصَرَ الْمَاءَ رَخَّ وَالْأَرْضُ بَصَصَتْ .  
وَبَصَصَ الشَّيْءُ تَبَلَّقَ \* الْبُصَاصُ الَّذِي يَجْمَسُ الْأُمُورَ  
جُ بَصَاصُونَ وَبَصَاصَةٌ \* الْبَصَاصَةُ الْعَيْنُ لِأَنَّهُ تَبَصَّرَ  
الْبَصَّةَ الشَّرَّةَ مِنَ النَّارِ وَالْحَمْرَةَ مَوْلَدَةً أَوْ هِيَ تَحْرِيفُ  
بَصُورَةٍ وَسُتَدْرَكُ فِي ب ص و \* الْبَصِصُ الرِّعْدَةُ .  
وَحَصِصَهُمْ وَبَصِصَهُمْ كَذَا أَيْ عَدَّهُمُ

الْبَصْطُ الْبَسْطُ عَلَى الْإِبْدَالِ

بَصَعُ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ يَبْصَعُ بَصْعًا سَالَ وَفُلَانٌ الشَّيْءُ  
جَمْعَةً \* تَبْصَعُ الْعَرَقُ مِنَ الْجَسَدِ نَبْعٌ قَلِيلًا قَلِيلًا مِنْ  
أَصُولِ الشَّعْرِ . قَبْلَ وَالصَّرَابُ تَبْصَعُ بِالضَّادِ الْمَجْمَعَةِ \*  
الْبَصْعُ الْخَرْقُ الضَّيْقُ لَا يَكَادُ يَنْفَدُ فِيهِ الْمَاءُ وَمَا بَيْنَ  
السَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى . وَالْبَصْعُ الْبُضْعُ مِنَ اللَّيْلِ يُقَالُ مَضَى  
بُضْعٌ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ جَوَّثَ مِنْهُ \* الْبَصِيعُ الْعَرَقُ الْمُرْتَفِعُ  
جُ بَصْعٌ \* الْأَبْصَعُ الْأَحْمَقُ جُ بَصْعٌ . وَأَبْصَعُ كَلِمَةً  
تُوكِّدُ بِهَا بَعْدَ إِجْمَاعٍ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ بِالضَّادِ الْمَجْمَعَةِ  
قَبْلَ وَلَيْسَ بِالْعَالِمِيِّ يُقَالُ أَخَذْتُ حَقِّي إِجْمَعُ أَبْصَعُ  
وَالْأَنْثَى جَمْعُهَا بَصْعَةٌ وَجَاءَ النُّومُ إِجْمَعُونَ أَبْصَعُونَ  
وَرَأَيْتُ النُّسْرَةَ جَمْعُ بَصْعٍ وَهُوَ تَوْكِيدٌ مُرْتَبٍ لَا يَنْفَعُ  
عَلَى إِجْمَاعٍ

بَصَعٌ يَبْصَعُ بَصْعًا بَرَقَ وَالشَّاءُ حَلَبًا وَفِي بَطْنِهَا  
وُلْدٌ \* أَبْصَعَتِ الشَّاءُ أَنْزَلَتْ اللَّبَنَ \* الْبُصَاقُ الْبُرَاقُ  
وَجَسَنٌ مِنَ التَّغْلِ وَخِيَارُ الْأَيْلِ الْوَاحِدُ وَالْمَجْمَعُ \*  
بُصَافَةُ الْقَمَرِ حَجَرٌ رَخْوٌ مُخْتَلِفٌ كَالْإِسْفَنْجَةِ حَبْمَةٌ كَاللُّوزَةِ  
يَسْقُطُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَيُعْرَفُ بِعِزَّةِ الْقَمَرِ \* الْبَصْفَةُ حَزَّةٌ  
فِيهَا ارْتِفَاحٌ جُ بِصَاقُ \* الْبَصُوقُ أَفْلُ الْغَنَمِ لَبَنًا  
بِصَلٍ - بَصَلَةٌ مِنْ ثِيَابِهِ وَتَبْصَلُهُ جَرْدُهُ وَفُلَانًا  
أَكْثَرُ سَوَالِهِ حَتَّى تَنْدَ مَا عِنْدَهُ \* الْبَصَلُ نَبَاتٌ فِيهِ مَعَ  
الْحَمْرَةِ الْمُنْقَطَعَةُ حَرَارَةً وَقُبُضٌ وَالْمَأْكُولُ مِنْهُ مَا كَانَتْ  
أَطْوَلُ فَهُوَ أَحْرَفُ وَالْأَحْمَرُ أَحْرَفُ مِنَ الْبُيْضِ وَالْبَابِاسُ  
مِنَ الرُّطْبِ وَالَّتِي مِنَ الْمَشْوِيِّ الْوَاحِدَةُ بَصَلَةٌ . وَبِصَلُ  
الذَّنْبِ وَبِصَلُ الزَّيْرِ الْبَلْبُوسُ وَبِصَلُ الْعَنْصَلِ وَبِصَلُ  
الْفَارِ الْأَسْفَلِ وَيُعْرَفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْبِصْلَةِ وَبِصَلُ  
الْقِيِّ بِصَلُ صَغِيرٌ شَدِيدُ الْحَمَارَةِ . وَبِصَلُ الْحَيَّةِ فَعْلَةٌ كَتَعْلُ  
بِصَلُ الزَّيْرِ . وَالْبِصْلُ أَيْضًا بَيْضَةُ الْحَدِيدِ لِشَبَاهِهَا بِقَوْلِ  
جَاءُوا وَفِي رُؤُسِهِمُ الْبِصْلُ أَيْ بَيْضُ الْحَدِيدِ وَقَالَ لِيْلِدُ  
قُرْدَمَانِيَا وَزَكَكَ كَالْبِصْلِ \* الْبِصْلَةُ طَبْعَةٌ مِنَ الْحَمْرِ  
وَالْبِصْلُ \* الْمُبْصِلُ الْكَثِيرُ الْفُشُومِ الْكَثِيفُ يُقَالُ  
فَشَرْتُ مُبْصِلًا

الْبُصْمُ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصَرِ إِلَى طَرَفِ الْبَصْرِ .  
وَعَنْ أَيْ عِبْدَةَ الْبُصْمِ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصَرِ إِلَى طَرَفِ  
الْبَصْرِ وَالْعَنْبُ مَا بَيْنَ الْبَصْرِ وَالْوَسْطَى وَالرَّتَبُ مَا بَيْنَ  
الْوَسْطَى وَالسَّبَابَةِ وَالنَّبْرُ مَا بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْإِهَامِ وَالشَّعْرِ  
مَا بَيْنَ الْإِهَامِ وَالْخَنْصَرِ وَالْقَوْتُ مَا بَيْنَ كُلِّ أَصْبَعَيْنِ  
طَوِيلًا . وَيُقَالُ رَجُلٌ أَوْ ثَوْبٌ ذُو بُصْمٍ أَيْ غَلِظٌ \* بَصْمَةٌ  
بِصْمَةٌ بَصْمًا طَبْعَةٌ فَهُوَ بِاصِمٌ وَذَلِكَ بِمَصُومٌ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ  
الْعَامَّةِ تَرْكِبُ الْأَصْلِ وَكَذَلِكَ الْبَصْمَةُ لِلْعَامَّةِ الَّتِي تُرْسَمُ  
عَلَى الْفَاحِشِ وَغَيْرِهِ وَبَصْمًا لَضَرْبٍ مِنَ الْحُلُوبَاتِ  
بِصْنٍ - بِصَانٌ وَبَصَانٌ اسْمُ الشَّهْرِ رِبْعُ الْآخِرِ قَدِيمٌ  
جُ بَصَانَاتٌ وَأَبْصَنَةٌ

بَصَا يَبْصُو بَصَوًا (وَاوِيٌّ) اسْتَفْصَى عَلَى غَرِيْبِهِ وَآخِذٌ  
كُلُّ مَا مَلَكَتْ يَدَاهُ وَخَصَا وَبَصَا يَبْصُو أَيْ اسْتَفْصَى فِي  
الْخَصَاةِ وَخَصَاهُ اللَّهُ وَبَصَاهُ وَلَصَاهُ وَيُقَالُ خَصِيٌّ بَصِيٌّ \*  
الْبَصَّةُ الشَّرَّةُ وَالْحَمْرَةُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ بَصَّةً  
بِضَضٍ - الْبُضَايِصُ الْقَوِيُّ يُقَالُ رَجُلٌ بُضَايِصٌ  
أَيْ قَوِيٌّ \* الْبُضَايِصُ الْكَلَامُ \* الْبُضَايِصَةُ الْبَصَّةُ  
الْبَصْرُ تَوَفُّ الْمَجَارَةِ قَبْلَ أَنْ تَخْفُضَ لَغَةً فِي الْبَطْرِ \*  
الْبَصْرَةُ بَطْلَانُ الشَّيْءِ وَمَنَ ذَهَبَ دَمُهُ بِصْرًا مِصْرًا  
أَيْ هَدَرًا

بَصَرُ الْمَاءِ يَبْصُرُ بَصْرًا وَبُضْرًا وَبُضِيضًا سَالَ قَلِيلًا  
قَلِيلًا وَاجْرُؤُ رَخَّ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَاءِ . وَمَنَ يُقَالُ لِلْجِيلِ  
الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ مَا يَبْضُ حِجْرُهُ أَوْ مَا تَدْنِي صِفَاتُهُ إِذَا  
لَمْ يَنْدِ بِخَيْرٍ عَلَى سَبِيلِ الْمَجَازِ وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يُقَالُ  
بُضُ السَّفَاةِ وَلَا الْقَرْنَةُ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ وَبَسْنَدُ لِرُؤْيَةٍ  
فَنَلَسْتُ قَوْلًا عَرَبِيًّا غَضًّا

لَوْ كَانَتْ خَرَزًا فِي الْكَلِمِ مَا بَصَّا  
وَبَصَّ لَهُ أَعْطَاهُ قَلِيلًا وَآوَانَةً الْعُودَ حَرَكَةً لِيَهَيِّئَهَا  
لِلضَرْبِ . وَبَصَّ الرَّجُلُ يَبْصُ وَيَبْصُ بَضَاضَةً وَبُضُوضَةً  
كَانَ بَصًّا فَهُوَ بَاضٌ وَهِيَ بَاضَةٌ \* بَضَضٌ تَبْضِضًا تَعْمَرُ  
وَأَبْضُ لِفُلَانٍ إِبْضَاضًا أَعْطَاهُ قَلِيلًا . وَأَبْضُ نَسَبُهُ لَهُ

(اي فلانهم) بَطْحَا اي لازقة بالرأس غير ذاهبة في الهواء. والابحج والبطحة صفات أخرجتا الى باب الاسماء والتذكير والتأنيث فيها بمجملات على البلد والمكان والبلدة والبقعة الا أنه لا يقال مكان ابيض ولا بقعة بظحة

بَطَحَ الشيء ببطحة بَطْحًا لفته \* أَبْطَحَ التورم كثير عندهم البطح \* الباطح اللاتح. وابطح الماء الاحق \* الباطح من الرجال الصخر الجنة \* البطح من الابل والرجال الضخمة يقال ابل ورجال بطح اي ضخام البطح من الفطيط الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الارض ويعرف بالخيزر والعامة تخصصه بنوع منه وهو البرطخ الواحدة ببطحة واهل الحجاز يقولون ططح بتقديم الطاء \* الأبطح الكثير البطح وهي بطحة. والبطحة موضع البطح والبطحة بضم الطاء لغة فيه

بَطَرَهُ بيطره وببطره بَطْرًا شفه ومنه سمي البطار وسيدكر مع اخوانه في ب ي ط ر. وبطر الرجل بيطر بَطْرًا نطط واطر وحارود هش من قلة احتمال النعمة وطفى بالنعمة او اعتراه دهش مع سوء احتمال النعمة وقلة القيام بحتمه وصرفها الى غير وجهها فهو بَطِرٌ وبطير الشيء كرهه من غير ان يستحق الكراهة والحق تكبر عنه فلر بقله. ومنه الحديث الكبر بَطْرًا الحق. وقيل بَطَرُ الحق هو ان يجعل ما جعله الله حقًا من توحيد وعبادته باطلاً وقيل هو ان يجبر عن الحق فلا يراه حقًا. ويقال بَطَرْتُ عَيْشَكَ كما يقال رشدت امرك \* أَبْطَرَهُ ادهنه والمال فلان جعله بَطْرًا وَأَبْطَرَهُ ذَرَعَهُ حمله فوق طافه او قطع عليه معاشه وأبلى بدنه. وفي الاساس لا يُبْطِرَنَّ صاحبك ذرعه اي لا تلتقي إمكانية ولا تستفزه بان تكلفه غير المطاق \* الباطور نسج كالحصير من دفاق النصب عامية ويقال بانورج بواطير \* البطر الباطل والهدس يقال ذهب دمه بَطْرًا اي باطلاً وهذراً \* البطارية الطينة من المركب وهي من كلام الملاحين \* البطير المنفوق والبطار البطر سايون الكرسي المجلي يوناني \* معناه كرسى الصخر ويقال فطراسايون البطر شيل نسجة طويلة ضيقة يضمها الكاهن في عنقه عند الخدمة في البيعة يوناني. ويقال فيه بَطَرَتَيْنِ ايضا ج بَطَارِشِيل وبطارشين البطرير الصحاب الطويل اللسان والمخادي في الغي والاثني بطرية

بطرق - ينطرق الرجل حَقْمَ وسَفَةً ومَشَى مشي الحصان \* البطارق الرجل الطويل \* البطرير القائد من قواد الروم تحت بدنه عشرة آلاف رجل ثم الطرخان على خمسة آلاف ثم القوس على مائتين معرب بتريسون باللاتينية ج بطارق ويطارق وبطارقة. والبطريق ايضا الرجل الخنثى المزهو والمبين من الطير والبطرك او هذا من كلام الانراك. والبطريقان اللذان على ظهر القدم من شرك النعل البطر كالبطر كالبطريق اوسيد الجوس ومخفف البطر برك \* البطريرك والبطريرك عند النصارى رئيس رؤساء الاساقفة او رئيس الاساقفة وعند اليهود

في البحر والقرق والبحر والماء البئر والشريك ج بضع \* البضعة الجنبية تحبب مع الابل \* الأضغ المهنول. والمبضع المشرط بشرط به العرق والادم بضع - لا يبيضك الله بده بضا اي لا يقطعهما

الباضك والبضوك من السيف الفاطح بَضَمَ الزرع بَضْمًا بَضْمًا غَلَطَ حَبًّا وَحَبًّا اشند قليلاً \* البضم النفس يقال هو كرم البضم اي النفس. والبضم ايضا السنبلة حين تخرج من الحبة فتعظم بَطَرُ الرجل يبطل بَطْرًا وبطأة ضد اسرع \* بَطْرًا عليه بالامر بَطْرًا آخره. وابطأ الرجل بمعنى بَطُو. ويقال ما ابطأ بك وما بَطْرًا بك اي ما أحرَكَ. وابطأ القوم كانت دوابهم بَطْرًا وعليه بالامر آخره. قبل وابطيت لغة في ابطأت وقبل خطأ. وابطأة ماطلة وآخره ونبطاً ونباطاً في مسيره تأخر. واستبطأة وجده قد ابطأ او قال له ابطأت \* البطأة والبطنه ضد السرعة. وبطآن من قولهم بطآن ذا خروجاً وبطآن ذا خروجاً هو اسم فعل للماضي اسه بَطُو ذا خروجاً فجلعت الفحة التي في بَطُو على نون بطآن حين ادت عنه ليكون علماً لها ونقلت صفة الطأة الى الباء وإنما صح فيه النقل لان معناه التعجب اسه ما ابطأة \* البطوى والبطاى الدهر في لغة بني بربوع يقولون لم افعله بَطْرًا يا هذا او بَطْرًا بالنصب على الطريقة اي الدهر البطيى ضد المسرع والاثني بطية ج بَطْرًا

البطارخ والبطراخون مادة جامدة توجد في جوف السمك البوري وتؤكل وتعرف بالكبيج يوناني معناه الضندي الواحدة بطارخة وطارخة والعامة نقول بَطْرَخ وطارخة

البطارس السرخس باليونانية البَطَاط نبات وغره ويعرف بالفلنكس الافرنجي الواحدة بَطَاطَة اعجمي بَطِطَ البطصات او غاص في الماء والرجل كان ضعيف الرأي \* البَطَاط نبات شائك غصن الاوراق ذو زغب يعرف بعض الراعي \* المبططة المحملة والمنبططة البعيدة من الارض يقال ارض منبططة اي بعيدة

بَطَحَ بيطحه بَطْحًا الفاء على وجهه وبطح فلان على المجهول اصابه البطح فهو مطوح \* بطح المسجد الفى الحصى فيه ووتره. وبطح السيل اتسع في البطحة وسال عريضاً والعامة تقول بطح للشيء اي تعرض له. وابطح الرجل استلقى على وجهه والراعي استوسع \* الباطح المستلقي على وجهه \* البطح مرض يأخذ من الحصى ومنه البطحاي وهو علة تنبيه البرسار \* البطح عند الفراء الامالة. والبطح مسيل واسع فيو رمل ودفاق الحصى \* البطحاء البطح ومنه بطحة مكة ويقال لها الأبطح ايضا ج بطاح ويطاح ويطحات \* البطحة القامة يقال هو بطحة رجل. والبطحة المحسلة واسمية يقال هذا بطحة صدي \* البطحة البطحة واثني فراس الفرع عند العامة ج بطايح \* الأبطح البطحة ج ابايح ويطاح قال الاصمعي يقال بطاح بطح كما يقال اعوام عوم. والأبطح ايضا الواح ج بطح. وفي الحديث وكانت كيام الصحابة

استزادها له والقوم استأصلهم. وبضعة اخذك شيء له وحقه منه استنظفة قليلاً قليلاً \* الباضوض البيلة يقال ما في البئر باضوض اي بلة \* البضاضة البضة يقال جارية بضاضة. والبضاضة السير من الماء \* البض الرخص الجسد الرقيق الجلد المتلي الذي يؤثر فيه ادنى شيء واللبن الحامض. والبض الماء القليل. وما عليك اهلك الأيضاً ويضاً ويضاً ويضاً وهو ان يسأل عن الحاجة فيمطق بفتني \* البضة اثني البض واللبن الحامض \* البضوض البئر يخرج ماؤها قليلاً قليلاً بوضاض \* الضيضة المطر القليل وملك اليد وجارية بضضة اي بضة وما في السفا بضضة اسه بسيرما

بَضَعَهُ يَبْضَعُهُ بَضْعًا قَطْعَةً وشفه والجهر قَطْعَةً والمرأة تزوجها وجامعها وفلاتا بالكلام بينه له والكلام تبين والدع صار في الشعر ولم يقض. وبضع الكلام بوضوعاً قهمة وفلان امره بشيء فلم يفعله فدخله منه ومن الماء بضعاً ووضوعاً وبضاعاً روي ومن فلان سم منه وهو على التشبيه \* بَضَعَهُ قَطْعَةً. وبضعة الكلام بينه له والمرأة تزوجها والتي جعله بضاعة والماء فلاناً ارواه وفلان الكلام بينه بياناً شافياً وفلاتا عن المسئلة شفاه. وابع المرأة مباضعة وبضاعاً جامعها. وبضع العرق بضع وبالعجمه اصح والرجل استبضع. وابعض الذي تبين. وابعض الذي انقطع. واستبضع الذي جعله بضاعة لنفسه وتاجر فيه. ومنه المثل كاستبضع غم الى هجر. وذلك ان هجر معدن الفم \* الباضع في الابل كالدال في الدور او من يحمل بضائع الحمى ويحملها والسيف القطاع والماء النهر ج بَضَعَهُ \* الباضعة الشجة التي تقطع الجلد وتنفق اللحم شفاً خفيفاً وتُدبى الا انها لا تسيل الدم فان سال في الدامية. والباضعة ايضا الفرق من الغم او القطعة التي انقطعت عن الغم ج بَوَاضِع \* البضاة طائفة من الممال تنقطع للتجارة ج بضائع. وقيل البضاة ان يدفع الممال لاخر ليعمل فيه على ان يكون الربح لرب الممال ولا شيء للعامل فان كان الربح كله للعامل فهو القرض وان اشتركا فيه فهي المضاربة \* البضع وينتج الطائفة من الليل وما بين الفلك الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد الى الاربعة او من اربع الى تسع او هو سبع واذا جاوزت لفظ العشرة ذهب البضع لا يقال بضع وعشرون او يقال ذلك. وعن الفراء لا يذكر مع العشرة والعشرين الى التسعين ولا يقال بضع ومائة ولا الف. وقال محمد بن علي اللغوي المثبت بمزمان البضع ما بين الفدين من واحد الى عشرة ومن احد عشر الى عشرين ومع المذكور به ومعها (اي مع المائة) بغيره يقال بضة وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس. وقيل البضع غير محدود لانه بمعنى القطعة. والبضع الجماع او الفرج نسف والمهر والطلاق وعقد النكاح ضد ج أضع ومنه تستأمر النساء في أضعاهن. وقيل الصواب إضعاهن بكسر الهمزة على انه مصدر اضععت المرأة اي زوجها \* البضة وقد تكسر القطعة من الفرج بضع وبضع وبضاع وبضعات \* البضغ اللحم والجيزة



العالم معرب بآيز أرخوس باليونانية ومعناه الاب  
الرئيس ج بطاركة ويطاريك. والبطاركة أيضاً لقب  
رؤوس العمال قبل الطوفان وإبراهيم وإسماعيل ويعقوب.  
البطاركة والبطريكة والبطركية أسماء من البطريك.  
والبطركية أيضاً والبطركية مقام البطرك  
البطسة مركب للحرب أو التجارة بلغة اسبانيا ج  
بطسن

بطش يو ببطش وبطش بطشاً اخذ بالعرف  
والسطوة ومن الحمى افاق منها وهو ضعيف \* أبطشه  
بطش يو. وباطشة عالمه. وباطشة كل منها بدء الى  
صاحبه ليطش يو. وبطشة الركاب باحمالها زحفت  
بها لا تكاد تفرج \* البطش اخذ الشد يد عند  
الغضب والنزال بصولة والبأس \* البطاش والبطيش  
الشد يد البطش

بط الفرحة والصرّة يبطها بطاً شقها \* بطط  
الرجل يبططاً اعيا وعجز وانجر في البط ويح. وأبط  
الرجل إبطاطاً اشترى بطة الدهن أو الدهن في  
البطة \* البطاط الضم يقال جرّو بطاط اي ضم  
وحطاط بطاطاً إنباع \* البط من طير الملة الأوز  
الواحدة بطة وليس الهة للتأنيث وإنما هي لواحد من  
الجس يقال هذه بطة للذكروالانثى جميعاً مثل حمامة  
ودجاجة ج بطوط \* البطة الذبّة وإناء كالقارورة البطح  
أو وعاء الدهن وواحدة البط. وفيس بطة لقب \*  
البطيط الحب والكذب ولا يقال منه فعلت رأس  
الحنف بلا ساق والداهية \* البطيط مصعرة البطيط  
السرقة وهي ذوبية \* البطيط المضع يبط يو

بطع - الأبطع الذي سقطت أسنانه من مقدمة  
فكّه الاسفل

بطى - البطانة المحدقة والرسالة والرفعة الصغيرة  
المثولة بالثوب التي فيها رقم ثوب ج بطائق. قال في  
النهاية البطانة رفة صغيرة بنيت فيها مقدار ما يحمل  
فيه (اي في الثوب) ان كان عيناً فوزنة أو عدده وإن  
كان مناعاً فتمت قبل سميت بذلك لأنها تشد بطاقه  
من هذب الثوب فتكون البائة حينئذ زائدة. وعند سب  
ان البطانة معرب بتا يكون باليونانية بمعنى الورقة  
والرسالة ومنها حمام البطانة لأنها كانت تعلق برجله  
فيحملها من مكان الى آخر ولعل بطانة الثوب مستعارة  
من هذه المناظر بينها

بطل الشيء يبطل بطلاً وبطولاً وبطلاً ذهب  
ضباعاً وخسرأ فهو باطل وفلان في حديثه بطة هزل  
والاجبر من العمل تنزع وكسل وتعطل فهو بطل.  
وبطل الرجل يبطل بطلاً وبطولة تعطل وكان  
بطلاً ابيه شجاعاً \* بطل الشيء عطلة وإذهبه ضباعاً  
وضد اقامه. وبطل الرجل كذب وحقيقته جاء  
بالباطل وفي الحديث هزل والشيء ذهب يو ضباعاً  
وخسرأ فهو مبطل. وبطل الرجل نفع وصار بطلاً  
وبطلأ بينهم تدأولوا الباطل \* الباطل ضد الحق ج  
بطل وباطيل على غير قياس كأنهم جمعوا إبطيلاً.  
والباطل أيضاً الصم والعمى والبليس ومنه في سورة سبا  
أقل وما يبدئ الباطل وما يعيد. والباطل أيضاً الساحر

لأنه يأتي بالباطل ج بطة. قيل الباطل هو ان يفعل  
فعل يرد يو امر ما وذلك الامر لا يكون من ذلك  
الفعل وهو ايضاً ما ابطال الشرع حسنة كترج  
الاخوات والباطل من الاعيان ما فات معناه المخلوق  
له من كل وجو بحيث لم يبق الا صورته ومن الكلام ما  
يلقى ولا يلتفت اليه لعدم الفائدة في سماعه وخلوه من  
معنى يعتد يو وإن لم يكن كذباً ولا خفاً. والباطل عند  
الصوفية عبارة عما سوسه المحن والشافعية يقولون  
بترادف الباطل والفاسد. البطة النجاسة. والبطالة  
الكسالة المؤدية الى اهل الممات والتفرغ من العمل.  
وابار البطالة خلاف ابار الشغل \* البطال المنفرغ  
والمتعطل والكسل ورجل بطل ابيه ذو باطل بين  
البطل ج بطالون \* البطالات الترهات \* البطل  
الشجاع يقال رجل بطل ابيه بين البطالة والبطولة  
شجاع بطل جراحته فلا يكثر لها أو بطل عدو  
دمه الاقران ج أبطال. والمرأة بطة ج بطلات. قال  
الشريفي الأبطال فرسان الخلافة. والبطل الباطل  
والكذب. وذهب دمه بطلاً ابيه هذراً \* الإبطالة  
والأبطولة الباطل. ولا يبعد ان يكون اصل معنى  
المادة في هذا الباب المخلو والفراغ كبطن

البطينوس والباطليوس المخلو والفراغ كبطن  
يوناني الواحدة بطينوس  
البطم والبطم شجر كالنسنج جرماسيط الاوراق  
وثمره وهو حب مفرغ في عناقيد كاللؤلؤ ويسمى الاخضر  
منه بالحبة الخضراء الواحدة بطية. والبطم ايضاً الذمل  
في الساق أو عام اعجمي

بطع - البطاج ثم شجر البغات الواحدة بطاجه  
بطمن - البطان الرطل بالتركى ج بطامين  
بطن الشيء يبطن بطناً وبطوناً خفي فهو باطن  
ج بواطن. وبطنة ووطن له بطناً ضرب بطنة ووطن  
خبره عليه والرداسه دخله والامر عرف باطنة ومنه  
الباطن في صفة الله. ووطن فلان ومن فلان بطوناً  
صار من خواص العارفين بواطن امور. ووطن الرجل  
على المجهول بطناً اشتكى بطنه وإصابه البطن اي داء  
البطن. ووطن الرجل يبطن بطناً عظم بطنه من  
الشعب. ووطن يبطن بطناً كان بطناً \* بطن الثوب  
جعل له بطانة والبعية شد بطانة ولحمته اخذ شعرها  
من تحت الدق والحك وفلاتاً جعله من خواص  
وضرب بطنة. وأطن الثوب والبعية معنى بطنة.

وباطن فلاناً ساره وصافاه. وبطن الجارية باشرها  
ولبسها أو باشر بطنه بطنها والكلا جول فيه والوادي  
دخله وعلى فلان ندس عليه أو هنا عايج. وبناطن  
المكان تباعد. وبطنت الناقة عشرة ابطن اي تجتمعا  
عشر مرات. واستبطن دخل في بطنه. ومنه استبطن  
الوادي ونحوه. واستبطن الشيء اخفاه وطلب ما في  
باطنه والامر وقف على دخله وجليوه \* الباطن المخفي  
وداخل كل شيء وخلاف الظاهر ومن الارض ما غص  
ج أبطنة ووطنان. والباطن ايضاً سبل الماء في الغلط  
ج بطنان. ووطنان الجنة وسطها \* الباطنة السريرة  
ومن الدوس والاسواق خلاف الضاحية \* الباطنية

شيعة من الاسلام تعرف بالسبعة وتذهب مذهب  
الاسمعية والفرامطة \* البطن حزام القنب الذي  
يجعل تحت بطن البعير ورفعة يستر بها بطن الفرس من  
الدباب ج أبطنة ووطن. ويقال فلان عريض البطن  
اي رخي البال. والنفث حلفا البطن اي اشتد الامر  
وعظم الخطب \* البطانة السريرة والباحب الوجبة  
ومن الثوب خلاف ظهارن ج بطائن. وبطانة الرجل  
اهله وخاصة ووليجه الذي يعرفه سره نقة مودته شبه  
بطانة الثوب قيل ومنه في سورة آل عمران يا أيها  
الذين امنوا لا تغذوا بطانة من دونهكم اي وليجه \* البطن  
خلاف الظهر مذكر وحكي ابو حاتم عن ابي عبيدة ان  
تأنيته لغة ج أبطن وبطون وبطنان. والبطن دون  
الفيلة أو دون الخنزير وفوق العمامة أو فوقها جميعاً ج  
أبطن وبطون. والبطن جوف كل شيء والشيء الاطول  
من الرينة ج بطنان. وذو البطن المجعس اي الرجيع.  
وألف المرأة ذا بطنها اي ولدت وألفت الدجاجة ذا  
بطنها اي باضت. ومن امثالهم الذئب يغط بذي  
بطنه لانه يكون جائعاً دائماً ومع ذلك لا يظن يو الجوع  
ابداً وإنما يظن يو البطنة لعدوه على الناس والماشية  
يضر بلمن حسن حالة ظاهراً وساءة داخلاً. وصاحت  
عصافير بطنو جاع. والبطن داء البطن. والبطن  
الآشير المتبول ومن همة بطنة أو الرغبة لا ينبي من  
الاكل \* البطنة البطر والأشتر والكلبة وكثرة الاكل.  
ومنه الكلب البطنة تأفن البطنة ابيه تذهيها. وعن  
عمر بن الخطاب يا أيها الناس أياكم والبطنة فانها  
مكسلة عن الصلوة مفسدة للمجد مورة للسقم. وبطن  
الفرس عند الأطباء الربل المتعفن تدفن فيه قارورة  
الدواء لينضج بجزائه \* البطن العظيم البطن من كثرة  
الاكل والأكول والبعيد والواسع الغامض. والبطن  
من منازل القبر وهو ثلثة كراكب صغاراً مستوى الثلث  
كأنها اثناث وهو بطن الحمل وصغر لان الحمل ينمو  
كثيرة على صورة الحمل فالسرطان قرناه والبطن  
بطنة والثريا اينه \* الأطن من ذراع الفرس عزق  
في باطنها وما الابطان. والبطن العظيم البطن  
والأكول. والمبطن الضامر البطن والبيض الظهر  
والبطن من الحمل. والمبطنة ضرب من الثوب.  
والمبطن لشرة الكثير الاكل. والمبطنة السير والمطقة.  
والمبطن العليل البطن أو من يو اسهال يمتد اشهرأ  
بسبب ضعف المعدة. واصل المعنى في هذه المادة المخلو  
والفراغ والتخوف

بطى - أبطت لغة في ابطات أو خطا. وقال في  
القاموس وحكي عن سيبويه البطية بالكسر ولا علم لي  
بموضوعها (اي اللفظ الذي اخذت منه) الا ان يكون  
ابطيت لغة في ابطات \* الباطية الناجود قيل  
هو معرب باديه بالفارسية. وعن ابي عمرو في اناء من  
الزجاج يملأ من الشراب يوضع بين القرب يغترفون  
منه ج بواطر  
بظر الرجل يبطر بظراً كان أبطراً \* بظر المرأة  
خفصها \* البطارة ويخ لحمه بين اسنكي المرأة التي لم  
تختص. والبطارة هنة نائنة في الشفة العليا وهي



المفروض ثانياً مقاطعاً للاول على زوايا قائمة والعنى وهو  
المفروض ثالثاً مقاطعاً لها عليها، فلا يوجد جسم الا على  
هذه الأبعاد فإكان ذا بُعد واحد فقط أو ذا بُعدين  
فسطح أو ذا ثلاثة جسم تعلمي. والبعد عند الصوفيّة  
عبارة عن بعد العبد عن المكاشفة والمشاهدة، والبعد  
السواء عند اهل العمل من المتجيين هو البعد بين تقوم  
الشمس والقمر. والبعد المعدل عندهم هو بعد القمر عن  
الافق بدرجات المعدل. والبعد المضعف هو حركة  
مركز القمر ومركز القمر أيضاً. والبعد المنطوس وقيل  
المقطوس بالالف هو البعد المجرد الموجود. والبعد  
الطائيل يقال ما عنده بعد أي طائيل، وأنه لغير بُعد  
أي لاخير فيه \* البعد البعد يقال بيننا بُعداً من  
الارض ومن القرابة، وأنه لذو بُعد أي رأي وحزم ج  
بُعد \* البعد ضد القرب ح بُعداً وبُعداً وبُعداً  
وتخ غير بعيد أي تفرخ ولا تزل قريباً. وما انت منا بعيد  
وما انت منا بعيد يستوي فيو المفرد والمجمع. والبعيد  
نصغير بُعد. وقولهم رأيت بُعْدَات بين ابي بعد فراق  
منقطع وذلك اذا كان الرجل بمسك عن اتيان  
صاحبه الزمان ثم يأتي ثم بمسك عنه نحو ذلك ايضاً ثم  
يأتي وهو من ظروف الزمان التي لا تنصرف \* الأبعد  
ضد الاقرب والمخائن ج أباعد. ويقال انه لغير ابعد  
أي لاخير فيه. وما عنده ابعد أي طائيل. وقولهم كب  
الله الا بعد لغيره ابي الفاء لوجهه. والاباعد ايضاً  
الاجانب وهم خلاف الاقارب. وحرف التباعد اللامر  
من قولك ذلك وتلك من اسماء الاشارة وهي للدلالة على  
بعد المشار اليه. والمبعد البعيد الاسفار يقال رجل مبعّد  
بَعْدَرَة بَعْدَرَة حركة وفلاناً نَفَصَة قيل والصواب  
نَفَصَة بالفاء والضاد المجبهة

بَعَر البعير والمعر والأرب يعر بَعَرًا نَفَوط. ويعر  
المجل يعر بَعَرًا صار بَعَرًا \* بَعَر المي وابعره نقل ما  
فيوم البعر. وباعترته الشاة حالها الفت عليه بعرها.  
والاسم البعار. وتعر فلان المي بَعَر \* باعر باي الذين  
ليس لابوابهم اغلاق العجي نقلة ابن حبيب \* البعار  
التي اي ثم السدر \* البعر والبعر جميع ذوات الخف  
والظلف ج أبعاد. والبعر ايضاً للفر الفار \* البعرة  
واحدة البعر والفضية في الله يقال له على فلان بَعَرَة  
أي غضبة في الله. والبعرة الكفرة \* البعير وقد تكسر  
البه الجمل البازيل او الجذع وقد يكون للثا حيي عن  
بعض العرب صرعني بعيري وشربت من لبن بعيري  
ج أبعرة وأباعر وأباعر وبعران وبعران. والبعر ايضاً  
الحمار وكل ما يحيل \* المبعر والمبعر مكان خروج  
البعر من كل ذي اربع. والبعار الشاة تباعر حالها

بعرص - التبرص التبرص والاضطراب او  
اضطراب العضو المقطوع  
البعرة الهياج والمحة والمحنة  
بَعَرَق النور والثني فَرَقَة وبَدَدَه كَرَعَقَة  
بعض - البعس النافقة الشائلة المنهوك ج بَعَائِس  
وبعاس  
بَعَس الرجل يبعس بعضاً اضطرب وبَدَدَه تحف \*  
تبعض الرجل اضطرب

يقال هو ابن مجدتها  
بَعَثَ الله بَعَثَةً خرج من غائل حوض او جابية \*  
تَبَعَثَ الله من الحوض انكسرت منه ناحية فخرج منها  
بَحْج بطنه بالسكين بيحه بَحْجاً شفه فهو باعج وذلك  
مبعوج وبعج والمحب فلاناً اوقعه في الحزن وبلغ اليه  
الوجد والمرأة بطنها لزوجها ثثرة فهي بعج. والعرب  
يقولون بَحْج بطنه لك اي بالغ في فصحك \* بَحْج شفه.  
وتبعج السحاب انفرج من الرزق. والتبعج التي انشق  
والسحاب تبعج. واستبعج الرجل سار بعيداً \* الباعجة  
منع الوادي \* التبعج من تبين كانه مبعوج البطن من  
ضعف مثني

بَعِدَ بَعِدَ بَعْدًا ضد قرب وبعِدَ ايضاً هلك ومنه في  
سورة هود آلا بُعِدَا ليدين كما بعِدَت ثمود. وبعِدَ بَعِدَ  
بُعْدًا ضد قرب وفلان مات \* بعِدَ ضد قرينة والله  
تعالى فلاناً نَحَاً عن الخير والفلاح ولَعْنَهُ. وبعِدَ الرجل  
ضد قرب والثني \* ضد قرينة والله تعالى فلاناً بمعنى  
بعده. وبعاده مباحة وبعاداً بمعنى بعده. وتباعد عنه  
وابتعد ضد تقارب منه واقترب. واستبعد عنه تباعد  
والثني \* عدّه او جده بعيداً \* الباعد الهالك وضد  
القرب ج بعد مثل خادم وخدم قال النابغة ان له فضلاً  
على الناس في الأدين والبعيد. وبعِدَ باعد مبالغة. وتبع  
غير باعد ابي غير صاغر \* البعاد ضد القرب يقال  
رجل بُعَاد أي بعيد \* بعد نقض قبل وهو من الظروف  
الزمانية او المكانيّة او المشتركة بينهما وله حالان الاضافة  
واللفظ فان كان مضافاً فهو معرب وان كان منطوقاً  
عن الاضافة فان كان المضاف اليه منسياً في اللفظ  
والمعنى فهو معرب ايضاً وان كان منوناً في المعنى فقط  
فبقي على الضم وبها قرئ لله الامر من قبل ومن بعث.  
وحكي وافعل بَعْدًا. وجئت بَعْدَكَ اي بعدك. وقولهم  
أما بعد اي بعد دعائي لك او بعد البسلة والمجدلة  
والصلية ويقال له فصل الخطاب لانه يفصل بين  
الكلامين وقيل أول من قاله داود وقيل كعب  
بن لؤي وقيل قس بن ساعدة الابدائي. وما بعدي  
دعاء للخطاب وهو من كلام العامة يريدون يو يا هذا  
تعيش او تبق بعدي. ونحيي بعد بمعنى قبل ومنه في سورة  
الانبياء ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض  
بريها عبادسيه الصالحون. ومعنى مع يقال فلان كريم  
وهو بعد هذا اديب. وبعِدَ في قولك افعله بعد لزمان  
الحال اي بعد ما مضى وفي قولك لا افعله بعد لزمان  
الاستقبال اي بعد ما نحن فيه. والبعِد البعد والبعيد  
يقال منزل بعد اي بعيد ويقال نخ غير بعيد كما يقال  
غير باعير. والبعيد البعيد والهالك ويقال ما انت منّا  
بعيد وما انت منّا بعيد للمفرد والمجمع. والبعِد ضد القرب  
والموت والهلاك واللحن ج أبعاد. وبعِدَ له دعاء عليه  
أي ابعده الله. وأنه لذو بُعد أي صاحب رأي وحزم.  
والبعِد عند العلماء عبارة عن امتداد قائم بالحجم او  
بنفسه عند الفالئين بوجود الحاله والبعِد الذي هو بين  
الاعلى والاسفل يسمى عمّا ان اعتبر التزل وسكان  
اعبر المصعود. والأبعاد التي بين غايات الاجسام ثلاثة  
وفي الطول وهو الامتداد المفروض اولاً والعرض وهو

المختمة ما لم تطل فان طالت قليلاً فالرجل جنته  
ابظر. وبطارة الشاة هنه في طرف حبلها \* البظر  
البطارة ج بطور. والبظر طول البظر والمخام. والبظر  
المدر يقال ذهب دمه بظراً اي هدراً \* البطراء البينة  
البظر الطويلة البظر. ويا ابن البطراء شم \* البطرة  
القليلة الشعر في الابط وحلقة الحمام بلا كرسى. والبطرة  
الهنة وسط الشفة العليا \* الأبطر الاقلن والصحابة  
والطويل اللسان. والمبطرة المخفضة اي المختنة

بظرم - البظرير الصحابة  
بظرم - بظرم الرجل كان احق وفي بدو خام  
فيتكم ويفسر يو في وجوه الناس  
بظاً المغني العود يبطه بظاً حرك اوتاره ليهبها  
للضرب \* أبط الرجل سمن \* البط انباغ للفظ يقال  
هو قوط بظ اي غليظ \* البظيط السمين الناعم  
بظح - البظاج من الثياب ما كان احد طرفيه  
مخمساً او وسطه مجمل وطرفاه منيران  
بظاً لمحى يبطو بظاً وبظاً (واو) اكنز  
وتراكب. وقولهم خطبت المرأة وبظيت انباغ \* البطى  
لحات متراكبات

بَعِجَ الكلام نابع في عجلة والرجل فر من  
الزحف \* البعاجة الصعاليك \* البعج حكاية صوت  
الماء المتدارك اذا خرج من أنائه ومن الشباب أوله \*  
البعجة مصدر بَعِجَ وحكاية بعض الاصوات  
البعجوني ما يعل منه الفم في مصر

بعث - المبعوث لغة في المبعوث  
بَعَثَ بَعَثَةً بَعَثًا وبَعَثَ يو ارسله والنافاة اثارها اي  
حل عقالها فارسلها وفلاناً من مناهيه اهبه ولفظه والله  
تعالى الموتى احياء وتشرهم من القبور والاعيان  
والاجناس والانواع اوجدها من العدم والرسول ارسله  
وعلى الامر دعا اليه فهو باعث وهي باعثة ج باعث  
وبعث يبعث بَعَثًا أرق \* تبعث منه الشعر انبعث  
كأنه سال. وانبعث مطاوعة بعث يقال بعثه فانبعث.  
وانبعث الله سال وكذلك الدم من الجرح وفلان في  
السبر اسرع. وانبعث فلاناً بعثه \* الباعوث صلوة ثاني  
عيد الفصح عند النصارى الشرقيين او الصلوة في طلب  
المطر سربانية معناها الطلبة والانبال ج بواعث \*  
بُعَاث موضع ويرم بعثات يوم للاوس والمخرج \* البعث  
والبعث الجيش نقول كنت في بعث فلان اي في جيشه  
الذي بعث معه ج بعوث. وضرب البعث على الجند  
وأجرى البعث عليهم ابي بعثوا على العدو. والبعث  
الحفر والمعاد. والبعث التجدد السهران

بَعَثَرَة بَعَثَرَة نظر اليه وقفته والرجل مناعة فركة  
وبدده وقلب بعضه على بعض والثني استخرجه فكشفه  
وانار ما فيه. وفي سورة الفارغة بَعَثَر ما في القبوري  
أثير وأخرج. وفي سورة الانطار واذا القبور بعثرت  
اى قلب ترابها وأخرج موتها. وبَعَثَر الحوض هدمه  
وجعل اسفله اعلاه \* البعثرة غثيان النفس واللون  
الروح  
البُغْطُ والبُغْطُ والبُغْطُ سرة الوادي والاسات  
او مع المناكير. ويقال هو ابن بعثتها للعالم بالثني كما

بعض - تَبَعَصَّ الرجلُ اضطربَ والحجةُ  
فُتِلَتْ فُتِلَتْ \* البُعْصُ والبُعْصُ الضئيل  
وعظمُ الرُك \* البُعْصُ والبُعْصُ دويبةٌ صغيرة  
بيضاء لها برقي

بعض - يُعَصُّ القومُ باللبنة للجهلِ آدام  
البُعْصُ \* بعضُ الشيء جزاءه. وبعضُ القومِ صار في  
ارضهم البُعْصُ. وبعضُ الشيء تجزأ \* بعض كل شيء  
طائفة منه وقيل جزء منه ويجوز كونه اعظم من بقية  
كالقانية من العشرة. والبعض لا ينجزأ والمجزأ ينجزأ  
والكل اسمٌ لجملة تركبت من اجزاء محصورة والبعض  
اسم لجزء تركب الكل منه ومن غيره ليس عنه ولا غيره.  
وقد يطلق البعض على ما هو فرد من الشيء يقال  
زيد بعض الانسان ج آبعض. قيل ولا يدخله آل  
خلاقا لابن درستويه. قال ابو حاتم استعملها سيبويه  
والاخفش في كتابها للغة علماء هذا النحو \* البُعْصَةُ  
الكثيرة البُعْصُ يقال ليلة بُعْصَةٌ وارضٌ بُعْصَةٌ \*  
البُعْصُ حيوان في غابة الصغر على صورة النمل  
عضوض. قيل وكل عضو خلق للنمل فلبعض مثله  
مع زيادة جناحين. قيل هو مأخوذ من البعض لصغر  
جسمه بالاضافة الى سائر الحشرات ويعرف بالناموس  
والمرجس \* البُعْصَةُ واحدة البُعْصُ. وقولهم كئني  
مع البعوضة اسبه ما لا يوجد \* المبعوضة الكثيرة  
البُعْصُ

بعض - تَبَعَصَّتْ الغرابُ تناول بعضها  
بعضاً \* البُعْصُ دويبة كالحفصة  
بعض الرجل في الجهل والشؤم يبعص بعضاً بالغ  
فيه وافراط والمجوزان ذبحه \* أبعض الرجل جاوز قدره  
وباعد واسرع في السير والعبد هرب وفلان ابعد وكلفه  
ما ليس في قوته وفي الجهل والشؤم معنى بعض وفي  
القول فالة على غير وجهه ومن الانراباء واستنك منه  
البعض القصير \* البُعْصَةُ دحرجة الجمل  
بعض الجمل يبعفه وقيل يبعفه بعضاً غرة وعن كذا  
كشفه والبئر حفرها والوابل الارض بعضاً شقها \* بعض  
الرق شقته. وفي الحديث يبعثون لفاحنا قال ابو عبيدة  
اي يمحرون بلنا وسيلون دماها. وبعث عليهم الخوف  
وابعثوا وابعث فاجأهم وهم لا يشعرون. وبعث المزن  
اتبع بالمطر قال رؤبة  
وجود هرون اذا تدفقا  
جود كجود الغيث اذ تبعفا

وبعث في الكلام وابعث اندفع. وابعث المزن اتبع  
بالمطر وفلان في الكلام اندفع. وفي الحديث ان الله  
يكره الانبعاث في الكلام فرح الله عبداً وجز في كلامه \*  
الباغ من المطر الذي يفاجر بوابل والسيل الدقاق \*  
الباغ الباغ وشدة الصوت وقال في الصحاح الباغ  
سحاب يتصبب بشدة

البعط والبعطة كالبعط والبعطة زنة ومعنى  
بع الله بعته بعاصبه في سعة وكثرة. وبع السحاب  
يبعث بعاً وبعاً الح \* بكان \* الباع الجاهل والناع  
وثقل السحاب من المطر وما سقط من الناع يوم الغارة.  
والقي عليه بعاه اي نفسه والقي السحاب بعاه اي كل

ما فيه من المطر منه قول امره الفيس  
والقي بعمرة العبيط بعاه

نزول الباغي ذي العباب المتفل  
البعة من اولاد الابل ما يولد بين الربع والمبع  
بعك بالسيف يبعك بعكاً ضرب اطرافه. وبعك  
جسمه يبعك بعكاً غلط وكثر \* الماعك الاحق  
بعكاً بالسيف قطعة به

بعكك - البعكوك وسط الشيء وكثرة المال  
وغباره وازدحامه وبعكوك القوم آثارهم حيث نزلوا ان  
خاصتهم او جماعتهم وكذا من الابل \* البعكوك الشر  
والجملة البعكوك الحرة. وبعكوك الناس مجتمعهم.  
وبعكوك القوم وقد يبع بعكوكهم. وبعكوكه الصنف  
والشئ اجتماع حرو وبردو وفي بعض نسخ القاموس  
والبعكوك الحرة واكثر نسخ على ما اوردها

بعكن - رملة بعكك تنشد على الماشي  
بعل الرجل للمرأة يبعل بعالة وبعولة صار بعلاً  
لها والمرأة صارت ذات بعل. وبعل عليه أي. وبعل  
بامر يبعل بعلاً ذهني وقرق ورم فلم يدرك ما يصنع  
فهو بعل وفي بعلة \* باعل المرأة مبالغة وبعالاً جامعها  
والمرء اهله لاعتها والمرأة اتخذت بعلاً والقوم قوماً  
تزوج بعضهم الى بعض يقال بنو فلان لا يباعون اي  
لا يتزوج بهم ولا يتزوجون. وفلان فلانة جالسة.  
وتبعلت المرأة اطاعت بعلاً او تزنت له. وتباعل المرء  
اهله باعلاً. واستبعل المكان صار بعلاً والرجل للمرأة  
صار بعلاً لها \* البعل الارض المرتفعة تبطر في السنة  
مرة او اثني لا يصيبها سحج ولا مطر وكل غلي وشجر  
وزرع لا يسقي بل يشرب بعروفه او العذري وهو ما  
سفته الماء وقال الاصمعي العذري ما سفته الماء والبعل  
ما شرب بعروفه من غير سقي ولا سقاء وانشد

هناك لا ابالي بخل سقي  
ولا بعل وان عظم الاتاة  
والبعل ايضاً ما أعطي من الاتاة على سني الخل  
والذكر من الخل ورب الشيء وما ليك والنخل  
والزوج وقيل لا يسمي الرجل بعلاً حتى يدخل بامرأة  
وهو زوج على كل حال ج يعال وبعول وبعولة  
والاثني بعل ايضاً وبعلة. وبعل او باعل اسم صم كان  
للسيدونيين عبدة شذمة من اليهود. قيل والبعل  
اصلة النكاح \* البعلة التي لا تحسن لبس الثياب \*  
بعلبك في بك ك وبعلربول في ز ب ل

بعم - البعم صم والتقال من الخشب والذئبة  
من الصمغ وفي القاموس الصمغ وهو غلط. ورجل  
بعم اي مهم لا يقول الميم  
بعسن الرجل ذل مجذمة او غيرها \* البعسن  
الامة الزعامة

بعن - عتاب بعنائه اسبه ذات محالب حذاري  
كعقباة

بعا الرجل بيعي وبيعو بعوا (واوي) حتى واجرم  
والشيء اخذه عارية او استعار كلباً يصيد به او فرساً  
بسابق عليه وفلاناً قتره واصاب منه وبالعين اصابه  
بها وعليم شرراً ساقه \* انعاه فرساً اخيله. واستعنى

الرجل استعار كلباً يصيد به او فرساً يسابق عليه  
بقي بيعي بعياً (يا يي) بمعنى بعا  
البعثران والبعثران القسوت.

بغير - البعور الحجر الذي يذبح عليه القران  
للصم ولقب ملك الصين والمنصور في اللب التبعور  
بغغ البساط داسه ووطه ويقال بغيرهم الجيئ  
اذا داسهم \* البغغ البئر القريبة الرشاء \* البغغ مصدر  
بغغ وحكاية ضرب من الهدر صوته يغ يغ والغليط  
في النوم \* البغغ مصغر البغغ وتيس الغلبة السمين.  
ويقال عا طلفاً بغيراً اذا كان لا يبعد فيه \* البغغ  
المخلط في كلامه والسرير العجل وقرب سبغ وسبغ  
قريب

بغتة بغتة بغتاً فجأة \* باغته مبالغة فاجأه \*  
الباغوت لغة في الباغوت \* البغت والبغتة الخجاة  
ولقبته بغتة اي خجاة والنصب على المصدر او على الحال  
وهو الاصح ونقول لست آمن من بغتات العدو اي فجأة  
بغت الغم بغتة بغتاً صار بغتة والبعجة صارت  
بغتة \* البغات طائر انثى الى الغبرة وهو دون الرخم  
بطي الطيران. وفي المثل ان البغات بارضا يستسر  
اي من جاورنا عز بنا. قال بونس من جعل البغات  
واجلاً نجمة بغتان ومن قال للذكر والاشئ بغاته  
فانجم بغاث. وقال الفراء بغاث الطير شرارها. وقيل  
البغات ما لا يصيد من صغار الطير كالعصافير ونحوها \*  
البغتة الرقطة من الغم واخلاق الناس ويقال دخلنا  
في البغتة اي في عامه الناس وجماعتهم \* البغتة المطر  
الرفيع الخفيف. والبغتة الرقطة \* البغتة المحطة  
والطعام يغث بالغبير \* البغتة من البعير موضع  
الحنية \* الاغت قريب من الاغبر من الغم والارقط  
ومكان دور مل واسع والاسد وطانر

بغثرت نفسه خبثت وغثت والقوم هاجوا  
واخلطوا وفلان الجمع فزهم كبعثرهم \* بغثرت نفسه  
بمعنى بغثرت \* البغثر الاحق الضعيف الثقيل الوخم  
والرجل الوسخ والجهل الضخم \* البغثرة خبث النفس والبعث  
والاخلاق والفريق يقال وقع القوم في بغثرة

بغدد - تبغدد الرجل انتسب الى بغداد وتبغبه  
ماهله وصار بغدادياً \* بغداد وبغداد وبغداد  
وبغدين وبغدان وبغدان مدينة بالعراق وتلقب بمدينة  
السلام وبالزوراء \* البغدادية ضرب من الملابس  
بغرة البعير يغير بغراً شرب ولم يرو فاحذه داء  
من الشرب فهو بغير وبغير ج بغاري وبغاري. وبغرت  
الماء امطرت البغرة. ومنه يقال يغيرت الارض على  
الجهول. وبغرا الارض سقيناها. وبغرا اللحم بغوراً سقط  
وهاج بالمطر. وبغرة البعير بغير بغراً بمعنى بغير \* البغرة  
الدفة النديبة من المطر. والبغرة البغرة والماء الخبيث  
تفرغه الماشية وكثرة شرب الماء او داء وعطش وقال  
الاصمعي هو عطش يأخذ الابل فتشرب فلان يروى  
وقرص عنه فموت. وبغير رجل من قرش فليل له  
مات ابوك بشياً وماتت اهلك بغراً. وبغرة قول شاعر  
وبغرة بغير بالبناء على النخ والنصب محلاً على الحال اي  
في كل وجه \* البغرة الزرع بزراع بعد المطر فيقي فيه

الثرى حتى يجهل . وله بقره من العطاء اية لا تغيب  
اي دائم العطاء

بغرض - تبغرض كتبغرض زنة ومعنى  
بقره يقره بقره ضربا بالرجل او بالعصا وبقر  
النافه باقرها حركها محركها من النشاط \* الباغيز  
النشاط او هو في الابل خاصة والحمة والمتم على الجور  
او المنكر عليه والرجل الفاحش \* الباغيزه ثياب من  
الخز او الكهربر \* البغائر البوغائر وسبذكر \* البقر  
النشاط يقال فرس ذو بغيز اي نشاط وسرعة الحركة  
والسرعة في السير

البغس السواد يمانية  
بغض الصبي الى امه بغض بغضا اجهش اليها  
والهبة في الكوة دخل فيها والماء اطمرت البغضة ومنه  
يقال بغضت الارض على المجهول فهي مبغوضة . ومطر  
باغض اي ذو بغضة \* البغضة المطرة الضعيفة وفي فوق  
الطننة والثالة فيها للوحدة

بغض الرجل يبغيض ويغض ويغض ويغض  
بغاضة صار بغضا ويقال بغض جدك كنعس جدك  
وتعبر الله بك عينا وبغض بغضك عينا دعاء عليه .  
وقولهم ابغضه وبغضني من باب نصر لغة ردية . وقولهم  
ما ابغضه لي شاذ والقياس ما ابغضه الي \* بغضه اليه  
ضد حبة . وابغضه منته . وبغض اليه ضد تحب .  
وباغضوا ضد تحابوا \* البغض ضد المحب \* البغضه  
والبغضة شدة البغض \* البغض الشديد البغض \*  
المبغض ضد المحبوب والمبغوض لغة ردية او عاجي  
يقال لم يبع بقاء حاج \* البع الجمل الصغير والاني بقاء  
بغض - البغاق كثرة الكلام كالبناق

بغلم يبالغ بقاء الجاهل اولادهم من جهة الاب وهو  
ماخوذ من البغل لان اباه حمار \* بعل بمعنى بعل وفي  
المثني بلد واعيا وبغلت الابل مشيت مشيا مختلف بين  
الهيضة والعنق او مشى البغال \* البغال صاحب  
البغل وسائفة واما البغال في قول جرير مجرود كجود  
البغال فبغل هو البغل نفسه \* البغل حيوان اهلي  
للكروب والجمل ابوه حمار وامة فرس قيل او بالعكس  
ج يقال والاني بقله . وتطلق البغل مجازا على كل حيوان  
كان ابوه وامة مختلفي الجنس \* البغولاء جماعة البغال  
وهو اسم جمع

بغمت الظبية نهم وتغير بغوما وبغمت نهم بغما  
صاحت الى ولدها بارح ما يكون من صوتها فهي بغوم  
والاسم البغام ايضا والنافه قطعت الحنين ولم تمده  
والبنيل والابل والويل صوت وفلان صاحبه لم ينفج  
له عن معنى ما يمجده به قال ذو الرمة

لا نبغض الطرف الا ما نخونه  
داع ينادي باسم الملة ميعوم

باغم العاشق معشوقته حادتها بصوت رخم قال الكمي  
ينفصن لي جاذر كالد  
ربيع غنم من وراء الحجاب

بغ - تبغض المرأة بالقت في النفع ومنه  
قول العامة تبغض البائع وغيره اي بالغ في التردد  
عن القبول ومنهم يقول تبغض مأخوذا من النفع  
بغا الذي يبغيه بغرا (واوي) نظر اليوكيف هو  
وعلى فلان جنى عليه فهو بغور وبغا الجرح ورم ونراى  
الى فساد والوادي ظلم \* البغو ما يخرج من شجر العرفط  
والسلم من الزهر ومنه البغول ما ينفج من الثمر \* البغرة  
الطلعة تنشق فتخرج بيضا من الثمرة قبل نضاجها  
بغاء يبغيه بغي وبغاء وبغية وبغية طلبة . ويقال  
بغاه الذي اي طلبه له او اعانه على طلبه . وبغت الامة  
تبغى بغيا عهرت وزنت وبغت العامة اشتد مطرها  
وفلان عدا عن الحق واستطال وكذب وعلى فلان علا  
عليه وظلمه والفرس في منيه اخبال ومرح واسرع  
قال الخليل ولا يقال فرس باغ وفلان الذي نظر  
اليه كيف هو ورتبه وانتظره \* بغاه الذي \* طلبة  
له او اعانه على طلبه او جملة طلبه . وباعت الامة  
مباغة وبغاه بمعنى بقت . وخرجت المرأة تباهي اي  
تزاني . وتبغى الذي وابغاه طلبة قال ساعدة بن جوبة  
الهلدي

ولكننا اهلي بباد ايسه  
ذاتب تبغى الناس مئى وموحد

وتباهى القوم بغي بعضهم على بعض . وابغى الذي  
يسر وتسهل وقال في الصحاح وهو من افعال المطاوعة  
يقال بغيته فأنبى . ويقال ما ابغى لك ان تفعل وما  
ينبغي لك اي لا تبسر ولا يصح ولا يتحمر ويقال ايضا  
ما ابغى وما ينبغي . قيل ومنه في سورة يس وما علمناه  
الشعر وما ينبغي له . قيل اي وما يصح له الشعر ولا يتأتى  
له لان لسانه لا يجري به . وقد تستعمل في موضع لا يجوز .  
قال بعضهم كلمة ينبغي تنفي رجحان احد الطرفين  
وجواز الآخر وماضيو لا يكاد يستعمل لكونه غريبا  
وحشيا . واستبغى الذي بغاه واستبغى القوم فيغوه او  
بغوا له اي استعانهم على طلبه فاعانوه . واستبغى القوم له  
الذي اي طلبوه له \* الباغى الطالب والراغب والظالم  
والمتعدي والمعاصي على الله والناس والحنيف في السير  
ج بغاه وبغيان والاني باغية . وجمل باغ اي لا ينفج وبغية  
باغية اي خارجة عن طاعة الامام العادل \* البغاه الطالب  
وما يطلب ويرغب فيه \* البغاه الطالب والكسب  
يقال انه لندو بغاهه اي كسوب \* البغايا الطالعات تكون  
قبل ورود الجيش يقال اقبلت البغايا وجمع بغي \*  
البي الظم والجرم والمجناه والعصيان واللعدي والكثير  
من المطر قال الاصمعي دفعا تبغى الماء خلفنا اي معظم  
مطرها . وقال في الصحاح وكل مجاوز وإفراط على  
المقار الذي هو حد الشيء فهو بغي . وبرى جرحه على  
بغى وهوان ببرأ وفيه شيء من تغل \* البغية ما ينبغي .  
والبغية الحاجة يقال في بني فلان بغية اي حاجة \*  
البي الامة او الحرة الفاجرة . ومنه في سورة مريم ما كان  
ابوك امرأ سوء وما كانت امك بغيا . وعن الاخفش  
هو مثل قولهم لمحة جديد ج بغايا \* البغية البغية  
والضالة البغية \* البغى والبغاه نوع الطلب ومكانه  
يقال بغيت المال من مبعاه ومن مبعات . والمبغى

الطالب والاسد

البغت نسج رفع من الفطن ايض معرب بافنة  
بالفارسية

البقالاؤسك مقدد بلغة المغاربة  
بقي علينا الكلام فزقة والكوز ونحوه في الملة  
صوت بيق بيق \* البقاي القم وابتاع للفلاق يقال  
رجل لفلان بقاي اي مكثار \* البقية مصدر يقيق  
وحكاية صوت الكوز ونحوه في الملة او بيق بيق

بقت الاوط يبقته بقا خلطة \* البقت الاحنى  
بقت امره وطعامه وحديثه يبقته بقا خلطة  
البقية الصرة من الثياب ونحوها معرب ببق

بالفارسية ج ببق ومنه ببق الشيء اي جملة ببقا وهو من  
كلام العامة والبقية عندهم ايضا البقية  
البقدونس والبقدونس بقل حار يؤكل بالخل  
والملح ومع غيرها واصلة دواء محلل للرياح الواحدة  
بقدونس او بقدونوس

بقره يقره بقره فخذ وشقة ووسمة والهدهد الارض  
نظر موضع الملة فراه وفلان في بني فلان عرف امرهم  
وفقهم وعن العرقة . وبقر الكلب يقر بقره راسه  
البقر الوحشي فخير فرحا والرجل بقره وبقره حسر فلا  
يكاد يبصر واعيا \* بقر الصبي لعب البقرى . وبقر  
فلان توسع في العلم والمال . وبقر انشق من الوسط \*  
البقر جماعة البقر او جماعة البقر مع رعاها وهو اسم  
جمع . والباقير ايضا المنقر في العلم والتوسع في المال  
والاسد وعرق في المائي \* الباقيرة مونت الباقير وفنة  
باقيرة اسم صاعدة لثلاثة شاة للعصا \* الباقير  
والباقورة جماعة البقر وهو اسم جمع . وقال في الصحاح  
واهل اليمن يسمون البقرة باقورة \* البقر جمع بقرة  
وبقر الوحش والبقر الوحشي هما والابل والجمهر  
والبنيل والويل . وبقر الملة حوت بحريه يقيه البقر .  
وجوع البقر الجوع الشديد واكل البقر اكل الكثير  
بهم . وعبوت البقر ضرب من العنب اسود كبير  
مدحرج غير صادق الحلاوة وفلسطين يطلق على  
ضرب من الاجاص . والبقر الكذب واللاهية . وفي  
الثل جاء فلان باصفر والبقر والصقار والبقار اي  
بالكذب الصريح او باللاهية . قال المازني في الثل  
جاء بالشفر والبقر اي بالكذب البحت . والشفر لا يخلو  
اما ان يكون من الشفرة لان الكذب ضرب من القول  
المؤمن المزخرف او لان الشفر من الخيل ما يشتمر به  
العرب ولاشيء انما من الكذب او لانه يؤثر في السامع  
تاثير اللون في الشيء واما البقر فهو ابتاع للشفر وهو  
اما من بقر الكلب بمعنى تحير لغير سماع الكذب اول  
ما يطرق سمعه او من بقر بطة اذا شقة لشقة صاحبه  
بالايم ومنه فنة باقرة والكذب منها ويدل على ذلك  
قولهم في معناه جاء بالشفر والصقر وهو من الصقر  
الذي هو الكسر . وعن الميداني جاء بالشفر والبقر  
وبيناه غير وبروى بالصقر . والغير الاسم من قولك  
غيرت الشيء فتغير وبراد هنا بالكلام المعبر عن وجه  
الصدق . والشفر والبقر اسم لا يعرف . قيل والعرب  
نشفام بالبقر لحمة قرونها \* البقرة حيوان اهلي ذو

اربع فوائد مشفوق الظلف ذلول مفاد للناس يستخدمونه  
للحراث وغيره من الاعمال ويتخذون لهجهم ولبنو  
ويتنعمون بجلده والبرقة تقع على الذكر والانثى والنته  
فيها للدلالة على انها واحد من جنس ج بقر وقرات  
وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر وبقر  
طائر يكون ابرق او احمل او ابيض ج بقر. والبرقة  
عند الصوفية كتابة عن النفس اذا استعدت للرياضة  
وبدت فيها صلاحية فمع الهوس الذي هو حياتها كما  
يكنى عنها عندهم بالكيش قبل ذلك وبالبدنة بعد  
الاخذ في السلوك وسورة البقرة من سور القرآن. والبرقة  
جماعة البقر \* البقر صاحب البقر وراعي البقر وبائع  
البقر والمخاد ولعبة تسمى بالبقرى وسنذكر. وبقر موضع  
برمل عاج قبل هو كثير المحن \* البقر الكذب  
والداهية \* البقر الشديد \* البقر مؤنس البقر  
يقال عصا بقرية اي شديدة \* البقر لعبة للصبيان  
وهي كومة من تراب وحولها خطوط \* البقر جماعة  
البقر والمنفوق والانب والهر يولد في ماسكة او سلى \*  
البقرة الانثى وهو قبض لا كثير له ثلثة السلة \*  
البقرة الطريق. والبقر المنفوق او هو خاص بالطن.  
ويقر واخوانه تذكر في ب ي ق ر

بقرج - البقرج صاحب القهوة والشاي بلغة  
الجزائر

البس حب وشجرة وهو كالآس ورقا وحبا خشبه  
صلب ثعل منه الملاعن وغيرها او هو الشمار معرب  
بقيس باليونانية واحده بقسة  
البساط الجهاط معرب بكلمات بالفارسية  
البس شجر يقال له بالفارسية خوش ساي او هو  
البس الواحدة بقسة

ببط الرجل مناعه يبطه ببطا جمعة وحرمة ليرحل  
وفرقه وفلاننا بسناة اعطاه آباء على الثلث او الربع \*  
ببط في الجبل صعد وفي الكلام والمنى اسرع وفلاننا  
بالكلام بكثرة والشيء فرقته ومنه المثل يبطه ببطك اي  
فرقوه برفك لا يبطن له واصلة ان رجلا اتى عشيقته في  
بينها فاحذنه ببطه فاحذرت وكان احب فقال لها ذلك  
يضر لمن يؤمر باحكام العمل والاحتيايل فيه مترفقا.  
وتبط الحبة اخذة قليلا قليلا والطعام تناولة شيئا فشيئا.  
وقول العامة ببط با فلان دعائه عليه وهو ان يأكل  
اكلا غير مري \* الباط قبضة من الانط \* الباط  
فاش البيت. والباط ما سقط من الثمر اذا قطع  
فاخطا الخلب والقطعة من الشيء والجماعة المنفرقة \*  
البطة الجماعة المنفرقة \* الباط ثقل الهيد اي المحتفل  
او حبه

البطربة الثياب البيض الواسعة  
ببقة ببقة ذهب وارتحل الى بلاد هي ببقة.  
وما أدري اين ببقة اي اين ذهب. وببقة فلان على  
المجهول ربي بكلام فصيح او بهتان من الباطنة اي الداهية.  
وببقة الطير والكلب ببقة ببقة صار ببقة وفلان بالشيء  
اكفى به والارض منه حلت والسفي انتضج الماء على يديه  
فابتلت مواضع منه \* ببقة بمعنى ببقة نقول ما أدري اين  
ببقة كما نقول اين ببقة. وببقة الصباغ الثوب ترك فيه

ببقة لم يصبها الصبغ والسافي ثوبه انتضج عليه الماء فابتلت  
مواضع منه. وابتبج لونه على المجهول تبعد من حزن  
او فزع وكذا انتبج والميم اجود. وابتنع الرجل ذهب  
مسرعا \* البائع اسم فاعل واما البائع في قول الاخطل  
كلوا الضب وابن العير والبائع الذي

يبعث بعض الليل اهل المنابر  
فهو الضبع او الغراب الالبع او الصكب او الكلب  
الالبع \* الباطنة مؤنس البائع والرجل الشديد الدهاء  
والذكي العارف لا يفوته شيء ولا يدعى يقال رجل باطنة  
مستعار من الباطنة وهو طائر حذر اذا شرب نظر  
بنة وبسة ولا يرد الشارع وإنما يشرب من البطنة خوفا  
من الصيادين. وفي جميع الامثال هو باطنة من البائع  
اسم داهية من الدواهي قبل واصلة من الببقة وهي  
اختلاف اللون والنته فيه للباعة ج بواقع. وباطنة  
البائع مكل اي داهية الدواهي \* الباطع المجهار والمناع  
واصالة خرة بقاء كقطام ويصرف اي غبار وعرق فيقي  
لبع من ذلك على جسده \* الببقة في الطير والكلاب  
كالبلقي في الدواب يقال ببقة اي بلقي. والببقة السناه  
وهو مأخوذ من ببقة المستفي. وقول الحجاج رابت قوما  
ببقة اي عليهم ثياب مرقعة \* الببقة السنة المجدة او  
فيها خصب وجذب \* الببقة العبد او الأسرى من  
الحبس. واما ببقة الشام في حديث ابي هريرة يوشك  
ان يعمل فيكم ببقة اهل الشام فيراد به خدمهم وعبيدهم  
لبياضهم وحمرةم او لانهم من الروم ومن السودان وهو  
جمع البقع او باقع او ببقة \* الببقة المكان يستنقع فيه  
الماء. والببقة وينتج القطعة من الارض على غير هيئة  
التي بجانبها او بخلاف لونها لون ما يلها ج بقاء. وببقة  
كلب سهل بين لبنان والجبل الشرفي قرب دمشق  
ويعرف بالببقة. وببقة الماء القطعة منه ج ببقة وارض  
ببقة فيها ببقة من الجراد \* الببقة الموضع فيه اُرور  
الشجر من ضروب شتى قبل ويوسى ببقة العرق وفي  
مقبرة بالمدينة لانه كان منية. وابن ببقة الكلب يقال  
نفاذا بما أتى ابن ببقة اي بالجملة لان الكلب يبقها \*  
الببقة الغراب الذي فيه بياض وسواد والانثى ببقة.  
والالببقة العام القليل المطر

ببى الثبب ببى بقاء طلع والمرأة كثرت اولادها  
والسنة جات بمطر شديد والرجل اوسع في العتمة وفلان  
عيا له نشرها وماله فرقته والجواب شقة والماء من فيه  
قدفه بعنف وبى على القوم بقاء وببقة كثر كلامه \*  
ببى الشيء تبقيقا بدده وفرقه والمكان صار فيه ببى او  
كثرفيه البى. وابتت المرأة ببقة كثر اولادها والمكان  
كثرفيه البى والوادي خرج ببقة وفلان القوم خيرا  
او شررا او سمع وعلى القوم ببى وبى والغنى في الجذب  
ولدت وهي هازيل \* الببقة أسفاط متاع للبيت يقال  
رحلوا وبقي بقاء بينهم. والببقة ايضا الرجل المكتامر  
وطائر صياح واحده ببقة \* الببقة الرجل الكثير  
الكلام والنته للباعة \* الببى حيوان عدسي مفرطح احمر  
الحته اسود الرأس خبيث الرائحة لذائع يتولد في الخشب  
والحصر ويعرف بالفاسف وببقة في مصر والمغرب على  
البعض الواحدة ببقة. والببى ايضا شجرة الدردار ويسمى

المغاربة بشجرة البعوض. ورجل ببى اي كثير الكلام.  
ورجل لبى ببى كقلاق بقاء \* الببى واحدة الببى والمرأة  
الكثيرة الاولاد \* الببى المكتامر

ببى الشيء ببى بقاء طلع والمرأة كثرت اولادها  
والسنة جات بمطر شديد والرجل اوسع في العتمة وفلان  
عيا له نشرها وماله فرقته والجواب شقة والماء من فيه  
قدفه بعنف وبى على القوم بقاء وببقة كثر كلامه \*  
ببى الشيء تبقيقا بدده وفرقه والمكان صار فيه ببى او  
كثرفيه البى. وابتت المرأة ببقة كثر اولادها والمكان  
كثرفيه البى والوادي خرج ببقة وفلان القوم خيرا  
او شررا او سمع وعلى القوم ببى وبى والغنى في الجذب  
ولدت وهي هازيل \* الببقة أسفاط متاع للبيت يقال  
رحلوا وبقي بقاء بينهم. والببقة ايضا الرجل المكتامر  
وطائر صياح واحده ببقة \* الببقة الرجل الكثير  
الكلام والنته للباعة \* الببى حيوان عدسي مفرطح احمر  
الحته اسود الرأس خبيث الرائحة لذائع يتولد في الخشب  
والحصر ويعرف بالفاسف وببقة في مصر والمغرب على  
البعض الواحدة ببقة. والببى ايضا شجرة الدردار ويسمى

فلامنة ودقت ودقها. ولا ارض ابلى ابلى  
ولم يفل ابلى لان نابت الارض مجازي. وابل القوم  
رعت ماشيتهم البقل والله تعالى شعر وجه الغلام  
اظهره. والارض النبات ابنته. ونبقل الرجل خرج  
يطلب البقل والماشية رعت البقل. وابل القوم رعت  
ماشيتهم البقل والماشية رعت البقل \* البائل المخضر  
يقال ربت بائل اي مخضر. وابل رجل من بني  
ربيعة اشترى ظيلا باحد عسردها ووضعته تحت ابطه  
فقبل له بكر اشترته فدبى ففج كفيو يريد اصابعه  
العشر واخرج لسانه يريد الواحد الباقي لثمة العدد  
ينير الى ثمة فانفلت الظلي فضرى به المثل في العي  
يقال اعيان من بائل قال حميد بهو ضيقه

انا وما داناه سبحان وائل  
بيانا وعلما بالذي هو فائل  
فازال عنه الفم حتى كانه

من العي لكان تكلم بائل  
الباقى والباقلة والباقى القول الواحدة باقلاء وباقلاء  
او الواحد والجمع سواء. والباقى القبطى نبات حبه  
اصغر من النول \* الباقلة بائع الباقى \* البقال  
يباع البقول والعامة تطلقه على يبايع الاطعمة والصحيح انه  
البقال وقد تقدم \* البقالة الارض ذات البقل وموئث  
البقال \* البقل ما نبت في برزخ لا في ارومة ثابتة.  
وقيل البقل ما نبت الربيع من العشب. وعن الليث  
هو من النبات ما ليس بشجر دق ولا جل. وفي الكليات  
كل ما ينبت الربيع مما يأكله الناس وكل نبات  
اخضرته به الارض وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في  
السنة فهو بقل قال الشاعر

قوم اذا نبت الربيع لهر  
نبت عداوهم مع البقل  
وقولهم باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يدرك.  
والبقل بقل الربيع خاصة. ومكان يقال منبت البقل \*  
البقلة واحدة البقل ج بقول وابل. والبقلة البانية  
بقلة مائية كالنطف لاطم لها والعامة تسميها الاربوزة  
وبقلة الصب وبقلة الزمالة وبقلة الزمل والبراري والبقلة  
الحامضة والبقلة الأترجة حشائش. وبقلة الانصار  
الكرنب والبقلة اليهودية وبقلة الخطاطيف العروق  
الصفر والبقلة المباركة الهندية او الزجولة وكذا البقلة  
اللينة وكذا بقلة الحمأة وبقلة الزهراء والعامة تسميها

وبكارة وقد صغر الراجر وجمعه بالياء والنون فقال  
قد شربت إلا الذهبهينا  
فليصا وأيصيرينا  
قال ابو عبيدة البكر من الابل بمنزلة التي من الناس  
والبكارة بمنزلة الفتاة. وصدقني سن بكره يرفع سن  
ونصو اي خبرني بما في نفسه وما انطوت عليه ضلوعه.  
فيل اصله ان رجلاً ساء في بكر فقال له ماسنه  
فقال صاحبه بارئ فنثر المسامير البكر فقال صاحبه  
له هذع هذع وهذه لظنة يسكن بها الصغار فلما  
سمعه المشتري قال صدقني سن بكره ونصبه على  
معنى عروفي او معنى صدقني خبر سن بكره فحذف  
المضاف كما في قوله صدقك من صدقك لان صدقك  
ورفعه على انه جعل الصدق للسن مجازاً. والبكر العذراء  
وقيل البكر من بني ادم هي التي لم توطأ بتمكاح والمرأة  
والنافقة اذا ولدنا اول بطن وذلك المولود بكر يستوي  
فيه الذكر والانثى والعامية تقول بكريه. والبكر ايضاً اول  
كل شيء وكل فعله لم يتقدمها مثلاً. وبقره لم تحبل او  
التيه ومنه في سورة البقرة انها بقرة لا فارض ولا بكر.  
والبكر ايضاً السحابة الغزيرة والكزمر حمل اول  
مروج آبكار والضربة البكر الفاطمة الفاتنة قبل ولا  
تفني ومنه الحديث ان ضربة علي رضي الله عنه كانت  
بكر اي فاطمة فأنه واحد لا يحتاج ان يعيدها.  
والحمل البكر المحاذي الحريف. والبكر البكرة. وجاء  
بكرًا كجاء بكرًا. والبكر والبكر القوي على البكور ورجل  
بكر في حاجته اية صاحب بكور \* البكرة غنبة  
مستديرة في وسطها مخز يستقي عليها او الحالة السريعة  
ويخرج بكور وكورات. قال الراجز والبكرات شرهن  
الصائغ يعني التي لا تدور. والبكرات ايضاً الخلق في  
حلية السيف. والبكرة ايضاً الجماعة والفتية من الابل ج  
بكار. ويقال جاءوا على بكرة ايهم اذا جاءوا معاً ولم  
يختلف منهم احد وليس هناك بكرة في الحقيقة وبعض  
العامية يقول على بركة ايهم. والبكرة البكر. والبكرة  
الغدوة تقول انثى بكرة اية بكرًا فان اردت بها  
بكرة يوم بعينها نحو جئت يوم الخميس بكرة لم تنصرف  
للتعريف والعدل وهي حيثن من الظروف التي لا  
تنصرف. وسر على فرك بكرة وبكرًا كما تقول سحرًا \*  
البكرية نسبة الى بكر بن نزار وقد استعمل في النسبة  
الى ابي بكر والى بني بكر بن عبد مناة كالأشيلي نسبة  
الى عبد الأشيل والبكرية نسبة الى بني بكر بن  
كلاس \* البكر شجر يشبه البشار لكنه اطول ورقاً  
أكبر حجاً يسناك باغصاء \* البكور المطري في أول  
الوسمي والتمرة والنخل التي تدرك اولاً ج بكر \*  
البكرية اسم من البكر وحقوق البكر \* البكر البكور  
ومنه البكر ضد القيس وكلاهما من كلام العامة \*  
البكرية الثمرة والنخل التي تدرك اولاً ج بكاء ومنه  
البكرية للمولود في أول السنة من الماشية وهو من كلام  
العامة \* الإكبار مصدر أبكر وأبكر اسم البكرة ومنه في  
سورة آل عمران وسبح بالعشي والإبكر وهو من طلوع  
الفجر الى الضحى. والمبكر المطري في أول الوسمي. والمبكر  
البكرة وارض مبكر سريعة الإنبات ج مبكر والمبكر

خياره ومنه قولهم في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا.  
وبقية الشيء من جنسه ولا يقال للاخ بقية الاب \*  
مبنيات الحمل هي التي يبنى جربها بعد انقطاع جري  
الحمل وكلاهما  
بكبك الناس ازدحموا وجاءوا وذهبوا والعثر  
بولدها داعيته كأنها نفضة والتي طرحت بعضه على  
بعض وهزه والمناخ قلبه \* بكبك النور ازدحموا  
والرجل له الخ عليه في الطلب والضراعة او هو عاي \*  
البكاك المريح يقال انه لبكاك اي مريح \* البكاك  
القصور جداً اذا مشى تدرج من قصور \* البكاك  
المدفع اي القوي الدفع  
بكتا النافقة والنساء نكأ ونكوت نكواً نكاً  
ونكاة ونكوماً ونكاة فل لبها البئر فل ماؤها فهي  
بكي وبكئة بالهمز والتشديد فيها ج بكاة وبكاي. ومنه  
الحديث مر بنا على عين بكية. والبئر نزلت على ركة  
بكية اي فلية الماء \* أبكا الدرة اي اللبن وجده بكيا  
وهو ضد الغزير قال الشاعر  
ألا بكترت أم الكلاب تلوني  
نقول ألا قد أبكا الدرة حاله  
البك نيات الواحدة بكاة  
بكنة يكنه بكنة ضربه بالسيف والعصا وغيره  
واستقبله بما يكره \* بكنه معنى بكنة وقزعه وعنفه وغلبه  
بالحجة حتى أسكنه \* البكت المرأة المعقاب  
بكر بكرة بكرة تقدم وعليه والى اناه بكرة وفيه  
فعله بكرة. وبكر بكرة قوسه على البكور والى  
الشيء عجل. وقال في الصباح ولا يقال بكر ولا بكر  
اذا بكر \* بكر الرجل تقدم وفلان اناه بكرة والمصلي  
ان الصلوة لأول وقتها وفلان على اصحاب جعله بكرة  
عليهم. وأبكر فلان تقدم والفور وردت اليهم بكرة.  
وابكر جعله بكرة وانه بكرة وكل من بادر الى شيء  
فقد أبكر اليه وبكر اية وقت كان وفلان على اصحاب  
جعله بكرة عليهم. وبكرة اناه بكرة وسبق اليه في أول  
احواله ومنه المبكرة معاركة. وبكر الرجل تقدم.  
وابكر الرجل ادرك أول الخطبة واستولى على باكورة  
الشيء او أكل باكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكراً في  
الأول وفلان المجارية اخذ بكارها واصله من ابتكار  
الفاكهة وهو أكل باكورها وعلى فلان اناه بكرة. وفي  
حديث الجمعة من بكر وابكر قالوا بكر اسرع وابكر  
ادرك الخطبة من أولها كما مر \* الباكر صاحب البكور  
واناه بكرًا اي غدة \* الباكورة مؤنث الباكر والعذراء  
ج بأكور وقيل الباكورة بمعنى البكر ليست من كلام  
العرب \* الباكور المطري في أول الوسمي والمبجل الإدراك  
من كل شيء وقصيب منعطف الرأس وهذا عاي او  
العجب \* الباكورة مؤنث الباكور وأول الفاكهة او  
الثمره والنخل التي تدرك اولاً والباكورة من كل شيء  
أوله واصله \* البكارة العذراء والبكورة وهو مصدر  
واسم مصدر من البكر وحقوق الولد البكر \*  
البكر ونصم ولد النافقة والتي منها والتي الى ان  
يحدع او ابن الخاض الى ان يبنى او ابن اللبون او  
الذبي لم يزل ولاشي بكرة ج أبكر وبكران وبكارة

الفرحيت. ويقلة الملك الشاعترج. والبقلة الباردة  
اللبلاب. والبقلة الذهبية القطف. ويقول الاوجاع  
نبت قبل هو مجرب في ازالة الاوجاع من البطن. وارض  
بقلة اي مينة البقل \* البيل ذو البقل. وارض بقية  
اي ذات بقل \* البور قال كوز بلا عروق ودواء من  
خرف وبعض العامة يسمي بالبافول ج بوافيل \*  
المبقلة موضع البقل. وارض بمبقلة اي ذات بقل ونصم  
الفاف \* البلاق نوع من الخلوات. العجبة  
ببقر البعير ببقر بقما عرض له دابة من اكل  
العنطران \* بقمة صبغة بالبر هو مبقر. ونبتت الغنم  
نفل اولادها في بطونها فلم تنز \* البقاة الصوف بغزل  
لها وبني سائرهما وما سقط من النادف مما لا يقدر على  
غزله وما يطيرها من الخشب والفيل العفل  
الضعيف الرأس \* البقر خشب شجره عظام ورقه  
كورك اللوز وساقه احمر يصنع بطبيعته واصله سم ساعة.  
والبقر شجرة جوز مائل لسان الين  
بقن - أبقر الرجل اخصب جنباه  
بقاه بعينه بقوه بقاة (ولو) نظر اليه والشيء  
انتظره وحفظه نقول أبقر بقوتك مالك وبقاوتك  
مالك اي احفظه حفظك مالك  
بقي الشيء بقى بقاه وقى بقى بقيا (بائي) ضد قى  
وبقي الرجل زماناً طويلاً اية عانى. وبقاه ببقية بقاء  
رصده وترقبه ونظر اليه كبقاه ببقوه بقاه. وفي الحديث  
بقينا رسول الله اي انتظرنا \* بقاه ببقية بقاء بقاء  
ونبقاه ببقية جعله باقياً وأبقت ما بيننا لم ابلغ في  
افساد. وأبقت على فلان رعت عليه ورحمته يقال  
لا أبقي الله علي ان ابقت عليك والاسم منه البقا قال  
الشاعر  
فا بقيا علي تركتاني ولكن خفنا صرد النبال  
واستبقاه ابقاءً والاسير والجرم اسبقاه اي عفا عنه فلم  
يقضه ومن الشيء ترك بعضه \* الباقي اسم فاعل ضد  
الفاقي والدائم الباقي هو الله تعالى. قيل الباقي يستعمل  
فيما يكون النذهب منه أكثر بخلاف السائر فانه يستعمل  
فيما يكون الباقي منه أكثر والصحيح ان كل باق فل ان  
كثر فالسائر يستعمل فيه \* الباقية مؤنث الباقي ج  
باقيات وبواق قيل وقد توضع الباقية موضع المصدر  
ومنه فل نرى لهر من باقية اي بقاة وقيل من جماعة  
باقية وقيل من نفس باقية فلا تكون بمعنى المصدر.  
والباقيات الصالحات كل عمل صالح او قول سبحانه الله  
والحمد لله ولا اله الا الله والله أكبر او الصلوات  
الحسن والباقيات لصبر من القناني ثلثه الدواب عاتية  
فصحبها البقية اطلب ب ي ق \* البقاء في اصطلاح  
العلماء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار  
الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اسم من الدوام \*  
البقوى والبقوى والبقا والبقية اسماء لما بقي. وبقي الله  
خير في سورة هود قيل معناها طاعة الله وانتظار ثوابه  
او الحالة الباقية من الخير او ما بقي من الحلال او ما  
ابقاه الله من الحلال بعد النثر عما خرم. وأولو بقية  
اي من الرأي والعقل او اولو فضل او إبقاء. والبقية  
مثل في الجودة والفضل يقال فلان بقية النور اي من

من السحاب والمطر الباكرة، واصل المعنى في هذه المادة  
القطع والنق كما يظهر من مقابلة باقي اللغات السامية  
التي تخرج ابريق النهر وغوها وهو يستعمل غالباً  
للأبريق الكبير عاويج بكارج  
بَكَرَ الخَصْمُ يَبْكُهُ بَكْسًا قَهْرًا \* الْبَكْسَةُ خَزَفَةٌ  
يُلَبَّسُ بِهَا نَسِيءُ الْكَبْشَةِ

بَكَشَ عِفَالٌ بَعِيرُهُ يَبْكُهُ بَكْسًا حَلَةً \* الْبَكُوشُ  
الأخضر بلغة المغاربة

بَكْمَةُ يَبْكُهُ بَكْمًا اسْتَفِيلَةً بِمَا بَكَرَهُ وَقَطْعُهُ وَبَكْمُهُ  
وضربه شديداً متتابعاً في مواضع منفردة من جسده  
والشيء اعطاه جملة، ويتم قول ما أدري ابن بَكْعٍ بمعنى  
ابن بَقْعٍ أي ذهب \* بَكْمَةٌ قِطْعَةٌ وَبَكْمَةٌ \* الْبَكْمَةُ  
المبلغ المجرى من المال وهو من كلام العامة يقولون  
اعطاه بَكْمَةً

بَكَ الرَّجُلُ يَبْكُ بَكًّا اِفْتَرَّ وَخَسُنَ بَدَنُهُ شَجَاعَةً  
وَالنُّوبُ خَرْقَةٌ وَالشَّيْءُ فَرْقَةٌ وَفِخْفَةٌ وَفَلَانٌ زَاخَةٌ أَوْ  
رَجَحَةٌ ضِدٌّ وَرَدٌّ نَحْوُهُ وَوَضَعَهُ وَعَقَهُ دَقَّهَا وَالْمَرْأَةُ جَهْدَهَا  
جَمَاعًا وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ  
فَدَ عَرَضَتْ مَرْيَتُهُ الْحَيَاكِلَ

لرجل دمك بكساك

تَبَاكَ الشَّيْءُ تَبَاكًا تَرَاكَّرَ وَالْقَوْمُ اِزْدَحَمُوا \* الْبَاكُ  
الاحقر لا يدري صوابه من خطائه ويقال احقر باك  
تَاكَ عَلَى سَبِيلِ الْمُبَالَغَةِ وَالتَّوَكُّدِ. وَالْبَكْكُ الْاِحْدَاثُ  
الاشدائد والحُمُرُ الشَّيْطَةُ \* بَكَّةٌ لَفَةٌ فِي مَكَّةَ أَوْ اِسْمٌ مَا  
بَيْنَ جَبَلَيْهَا أَوْ لِلطَّافِ قَبْلَ شَيْءٍ بِذَلِكَ لَدَفَهَا اِعْتَاقُ  
الْحَبَابَةِ أَوْ اِلِزْدَحَامُ النَّاسِ بِهَا، وَفِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ  
أَنْ أَوَّلَ يَسْتَوْضِعُ لِلنَّاسِ لَدَيْكَ يَبْكَةً \* الْبَكِّكُ  
الْمِدْقُ الضَّعِيفُ يُقَالُ ذَكَرْتُ بَكِّكَ \* الْبَاكُ الْعَامِ  
الشَّدِيدُ وَالَّذِي يَبْكُ الْحُمُرُ وَالْمَائِي غَزِيرُهُ وَالْعَسِيفُ  
يَسِي فِي أُمُورِ أَهْلِهِ وَالْأَجْدَمُ جُ بَكَّانٌ \* بَعْلَبَكٌ بَلَدٌ فِي  
سُورَةِ بِهَا قَلْعَةٌ عَجِيبَةُ الْبَنَاءِ نَظَرًا إِلَى عِظَرِ حِمَارِهَا  
وَإِحْكَارِ بِنَائِهَا وَهِيَ كَلْبَانٌ جُعِلْنَا وَاحِدَةً وَالنَّسَبَةُ الْيَوْمُ  
بَعْلِي وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ بَكِّي وَيُقَالُ بَعْلَبَكِي وَالْعَامَّةُ تَقُولُ  
بَعْلَبَكُ يَسْكُونُ الدَّلَامُ وَتُخَفِّفُ الْكَافَ

بَكَّلَ الشَّيْءُ يَبْكُهُ بَكَلًا خَلَطَهُ يُقَالُ بَكَّلَ فُلَانٌ  
عَلَيْهَا حَدِيثٌ أَوْ خَلَطَهُ وَبَكَّلَ الرَّجُلُ أَخَذَ الْبَكِيلَةَ \*  
بَكَّةٌ خَلَطٌ وَالزُّرْعُوعُ أَدْخَلَهُ فِي الْبَكَّةِ هَذَا مِنْ كَلَامِ  
الْعَامَّةِ. وَبَكَّلَ يَوْمًا عَلَى الْمَهْوُولِ لَصِقَ يَوْمًا وَجَسَدًا وَنَفْسًا.

وَبَكَّلَ فُلَانٌ تَعَرَّفَ فِي الْكَلَامِ خَلَطَ وَفِي مَفْهُومِ اخْتِالٍ  
وَشَيْءٌ بِشَيْءٍ عَارِضٌ يَوْمًا كَالْبَعِيرِ بِالْأَذْمَرِ. وَتَبَكَّلَ وَتَبَكَّلَ  
عَلَيْهِ عِلَاهُ بِالْفَتْحِ وَالضَّرْبِ وَالْفَهْرُ وَتَبَكَّلَ الشَّيْءُ وَابْتَكَلَ  
اِغْتَدَاهُ بِكَيْلَةٍ أَيْ غَنِيمَةٍ \* الْبِكَالَةُ الدَّقِيقُ بِالزَّيْتِ أَوْ  
بِالسَّمْنِ أَوْ التَّمْرِ أَوْ سَوِيْقٍ يَبْلُغُ بَلَاءً أَوْ سَوِيْقٍ يَشْمُرُ وَلَيْنَ  
أَوْ دَقِيقٌ يَخْلُطُ بِسَوِيْقٍ وَيَبْلُغُ بِلَاءً وَسَمْنٌ أَوْ زَيْتٌ أَوْ  
الْأَقِطُ الْجَاهِظُ يَخْلُطُ بِوِ الرُّطْبِ أَوْ طَحِينٍ وَتَبْرٌ يَخْلُطَانِ  
بَزَيْتٍ وَعَنْ يَعْزُوبٍ وَقَالَ الْكَلَابِيُّ الْبَكِيلَةُ الْأَقِطُ  
الْمَطْهُونُ تَبْكُهُ بِأَلَاءٍ فَتُزَيَّرُ كَأَنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تَعْبَهُ \*  
الْبَكْلُ مَصْدَرٌ يَكْلُ وَالْغَنِيمَةُ. وَالْبَكْلُ الْغَنِيمَةُ \* الْبَكَّةُ  
الطَّبِيعَةُ وَالْهَيْئَةُ وَالزِّيَّةُ وَالْحَالُ وَالْمَخْلَقَةُ جُ يَكْلُ. وَالْبَكَّةُ  
الْعُرُوقُ وَفِي مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ جُ يَكْلُ \* الْبَكْلُ يَذْكُرُ

دَائِمًا بَعْدَ جَمِيلٍ يُقَالُ جَمِيلٌ يَكْلُ أَيِ مُتَوَقِّفٌ فِي لِسَانِهِ  
وَمَشْيُهُ \* الْبَكَّةُ الْبِكَالَةُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْغَنِيمَةُ وَالضَّأْنُ  
وَالْمَعْرُ يَخْلُطُ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَبَّثَ عَلَيْهَا غَنِيمَةً أُخْرَى وَيُقَالُ  
ظَلَّتْ الْغَنَمُ بِكَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ وَعَيْنَةٍ وَاحِدَةٍ إِذَا اخْتَلَطَ  
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ \* التَّبَكُّلُ مَصْدَرٌ تَبَكَّلَ وَاسْمٌ مَصْدَرٌ  
بَعْنَى الْغَنِيمَةِ وَقَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ  
عَلَى خَيْرٍ مَا ابْصَرْتُهَا مِنْ بَضَاعَةٍ

للمنسي بيعاً بها أو تبكلاً

أي تنعماً

بَكَّكَ جَعَلَهُ بِكَيْكًا \* الْبَكِّكُ مَا يَخْتَصُّ بِالْمَحْكُومَةِ  
مِنَ الْعُرُوضِ وَالْعَنَائَاتِ الْعِجْبِيَّةِ وَأَصْلُهُ مَا يَخْتَصُّ بِأَلِيكَ  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ بِأَلِيكَ

بَكَرَ الصَّبِيُّ يَبْكُمُ بَكْمًا وَبَكَامَةً خَرَسَ أَوْ هَوِيَ  
عَيْنًا وَيَلُو وَيُلْدُ وَهُوَ لَا يَنْطِقُ وَلَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ هُوَ  
أَبْكَمٌ وَبَكْمٌ جُ بَكَرَ وَتَكَمَّنَ قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَيْتَ لِسَانِي كَانَ لَصْفَيْنِ مِنْهَا

بَكْمٌ وَنَصْفٌ عِنْدَ مَجْرَى الْكِرَاكِبِ  
وَبَكَرَ الرَّجُلُ يَبْكُ بَكَامَةً اِمْتَنَعَ عَنِ الْكَلَامِ تَعَمُّدًا وَانْقَطَعَ  
عَنِ التَّكَلُّحِ جَهْلًا أَوْ عَدَا \* وَتَبَكَّمَ عَلَيْهِ الْكَلَامُ أَرْجَحُ

بكن - المبكونة المرأة الدليلة

بَكِيٌّ يَبْكِي بَكَّةً وَبَكِيٌّ (بَاكِيٌّ) سَأَلَ الدَّمْعُ مِنْ  
عَيْنَيْهِ حَزَنًا فَوْبَاكَ جُ بَكَاهُ وَبَكِيٌّ وَأَصْلُهُ يَكُونُ فَعْلُمَا  
الْوَاوِيَّةُ وَادْعَا وَالْأَشْيُ بَاكِيَّةٌ جُ بَاكَيْتَ وَبَوَاكِيَّةٌ  
وَيُقَالُ بَكَاهُ بَكَّةً أَيْ بَكَى عَلَيْهِ وَرَثَاهُ وَبَكَى عَنَى ضِدٌّ \*  
بَكَى الْمَيِّتَ تَبَكُّعًا بَكَى عَلَيْهِ وَرَثَاهُ وَفَلَانًا عَلَى الْمَيِّتِ هَيْجَةً  
لِلْبَكَاةِ عَلَيْهِ. وَابْكَاهُ فَعْلٌ يَوْمًا بِوَجْهِ بَكَاةٍ. وَابْكَيْتُهُ  
فَبَكَيْتُهُ إِذَا كَمْتُ أَبْكِي مِنْهُ. وَتَبَاكَ الْوَاعِظُ وَغَيْرُهُ  
تَكَلَّفَ الْبَكَّةَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

إِذَا اسْتَهْبَتِ دُمُوعٌ فِي خُدُودِ

تَبَيَّنَ مِنْ بَكِّيٍّ مَنْ تَبَاكَى

وَاسْتَبَاكُهُ بِمَعْنَى ابْكَاهُ \* الْبَكِّيُّ نَائِتٌ الْوَاحِدَةُ بَكَاةٌ وَذِكْرُ  
فِي ب ك أ. وَالْبَكَاةُ يَدٌ وَيُقَصَّرُ إِذَا مَدَدَتْ أَرَدَتْ  
الصَّوْتُ الَّذِي يَكُونُ مَعَ الْبَكَاةِ وَإِذَا فَصَرَتْ أَرَدَتْ  
الدَّمُوعُ وَخُرُوجُهَا قَالَ الشَّاعِرُ  
بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا تَبَاكَاهَا

وما يعني البكاة ولا الموبل

الْبَكَاةُ وَالْبَكِيُّ الْكَثِيرُ الْبَكَّةُ وَالْأَشْيُ بَكَاةً وَبَكِيَّةٌ \*  
الْبَكِيَّةُ الْبَكَاةُ أَوْ كَثْرَتُهُ. وَالْبَكِيُّ مَكَانُ الْبَكَاةِ وَاسْوَحُ  
بَلْ حُرْفٌ إِصْرَاسِيَّةٌ فَإِنْ نَالَهَا حَمْلَةٌ كَانَ مَعْنَى  
الْإِصْرَاسِ إِذَا الْإِطَالُ نَحْوًا يَقُولُونَ يَوْمَ جَنَّةٍ بَلْ جَاءَهُمْ  
بِالْحَقِّ وَإِنَّمَا اِسْتِفَالٌ مِنْ غَرَضٍ إِلَى آخِرِ خَوْفٍ أَوْ قَلْبٍ  
مَنْ تَرَكَنِي وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّي فَصَلَّى بَلْ تَوَثَّرُونَ الدُّنْيَا.  
وَفِي فِي ذَلِكَ كَلَامٌ حُرْفٌ اِسْتِدْلَاهُ لَا عَاطِفَةً عَلَى الصَّحِيحِ.

ومن دخولها على الجملة قوله

بَلْ بَلَدِي مَلَأَ الْفَجَاجَ قَنَمَةً

لَا يَنْتَرَى كَنَمَةً وَجَهْرُمَةً

إِذَا الْقَدِيرُ بَلْ رَبُّ بَلَدِي مَوْصُوفٌ بِهَذَا الْوَصْفِ قَطْعُهُ  
فَيَكُونُ الْمَجْرُورُ رَبُّ الْقَمَرَةِ مُبْتَدَأً فِي مَحَلِّ الرَّفْعِ وَقَطْعُهُ  
خَبَرًا عَنْهُ وَمِنْهَا تَعَقُّدُ الْجُمْلَةِ. وَإِنْ نَالَهَا مَفْرُودٌ فِي  
عَاطِفَةٍ ثَمَّ أَنْ تَقْدَمَ أَمْرًا أَوْ إِجَابَةً كَاضْرِبَ زَيْدًا بَلْ

عَمْرًا وَقَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمُرُو فِي جَعْلٍ مَا قَبْلَهَا كَالْمَكُوتِ  
عَنْهُ أَيْ لَا يَنْتَرِي الْحَكْمَ عَنْهُ وَلَا يَنْتَرِي لَهْ وَتَنْتَبِثُ الْحَكْمُ لَهَا  
بَعْدَهَا. وَإِنْ تَقْدَمَ نَفِيٌّ أَوْ نَهْيٌ فِي تَنْفِيرٍ مَا قَبْلَهَا عَلَى  
حَالِهِ وَجَعْلٍ ضِدٌّ لَهَا بَعْدَهَا نَحْوًا قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمُرُو  
وَلَا يَنْتَرِي زَيْدٌ بَلْ عَمُرُو فَإِنَّمَا تَقَرَّرُ زَيْدًا عَلَى نَفِيِّ الْقِيَامِ  
وَيَجْعَلُ اثْبَاتًا لِعَمُرُو. وَإِجَازٌ بَعْضُهُمْ أَنْ تَكُونَ نَافِلَةً مَعْنَى  
النَّفْيِ وَالنَّهْيِ إِلَى مَا بَعْدَهَا وَعَلَى ذَلِكَ يَصِحُّ مَا زَيْدٌ قَائِمًا  
بَلْ قَاعِدًا بِالنَّصْبِ عَلَى تَطَرُّقِ النَّفْيِ الْيَوْمِ وَبَلْ قَاعِدٌ  
بِالرَّفْعِ عَلَى انْقِطَاعِ النَّفْيِ وَيَخْتَلِفُ الْمَعْنَى فَيَكُونُ مَعْنَى مَا  
قَامَ زَيْدٌ بَلْ عَمُرُو مَا قَامَ عَمُرُو سِوَاةً قَامَ زَيْدٌ أَوَّلُ  
يَوْمٍ. وَمَنْعُ الْكُوفِينَ أَنْ يُعْطَفَ بِهَا بَعْدَ الْإِثْبَاتِ فَلَا  
يُقَالُ ضَرَبْتُ زَيْدًا بَلْ أَبَاكَ. وَيَزَادُ قَبْلَهَا لِتَوْكِيدِ  
الْإِصْرَابِ بَعْدَ الْإِجَابِ كَقَوْلِهِ

وَجَهْلُكَ الْبَدْرُ لَا بِلِ الشَّمْسِ لَوْلَمْ

يُقَصِّرُ لِلشَّمْسِ كَسْفَةً وَأَنْوَلُ

وَلِتَوْكِيدِ تَقْرِيرِ مَا قَبْلَهَا بَعْدَ النَّفْيِ كَقَوْلِهِ

وَمَا يَهْرُنْكَ لَا بِلِ زَادِي شَغْنًا

هَجْرٌ وَبَعْدُ نَزَائِحٍ لَا إِلَى أَجَلٍ

وَعَنْ الْاِخْتِصَافِ أَنَّهَا اسْتَعْلَمَتْهَا الْعَرَبُ فِي قِطْعٍ كَلَامٍ  
وَاسْتَشْنَفَ آخِرَ فَيَنْشِدُ الرَّجُلُ مِنْهُمْ الشَّعْرَ يَقُولُ بَلْ  
مَا هَاجَ احْزَانًا وَشَجَا قَدْ شَجَا وَيَقُولُ بَلْ وَبَلَدِيَّةً مَا الْاِنْسَ  
مِنْ آهَالِهَا وَفِي لَيْسَتْ مِنَ الْبَيْتِ وَلَا تُعَذِّبُ وَزَوْجَ وَلَكِنْ  
جُعِلَتْ عَلَامَةً لَانْقِطَاعِ مَا قَبْلَهَا

الْبَلَادِرِيَّاتُ ثَمَرَةٌ شَبِيهَةٌ بِبُيُوتِ الشَّعْرِ وَلَهُ مِثْلُ لَبِ  
الْجَوْهَرِ حُلُوٌّ وَفُسْرَةٌ تَمُتُّ عَلَى مِثْلِ الشَّعْرِ قَبْلَ بَقْوِي الْخُفْظِ  
وَلَكِنْ الْاِكْتِسَارُ مِنْهُ يُوَدِّي إِلَى الْجُنُونِ كَمَا يُحْكِي عَنْ جَمَاعَةٍ  
أَنَّهُمْ كَانُوا يَحْضُرُونَ الدَّرْسَ فِي مَدْرَسَةِ الشَّيْخِ بِعَقُوبِ  
السَّرَاقِي فَانْقَطَعُوا إِيمَانًا ثُمَّ حَضَرَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ عَلَى رَأْسِهِ  
عَامَّةٌ كَبِيرَةٌ لَهَا عَذْبَةٌ تَمُشُّ الْأَرْضَ وَبِأَنِي جَسْمُ عَرِيَانٍ  
لَيْسَ عَلَيْهِ سِتْرٌ بِالْكَيْفَةِ فَاتَّبَعَ الشَّيْخُ مِنْ مَنَظَرِهِ وَقَالَ  
يَا فُلَانُ مَا بِالْكَرِّ انْقَطَعْتَ عَنْكَ هَذِهِ الْيَابَرُ فَقَالَ  
يَا مَوْلَايَ كَمَا تَسْمَعُ الدَّرْسَ وَلَا تَحْفَظُ شَيْئًا فَوَضَعُوا لَنَا  
حَبَّ الْبَلَادِرِ فَاسْتَكْنَرْنَا مِنْهُ فَجَرَّ أَصْحَابِي كَلِمَةً وَمَا سَلِمَ  
إِلَّا أَنَا

بَلَّازَ الرَّجُلُ فَرَعًا وَآكَلَ حَتَّى شَبِعَ \* الْبَلَّازُ  
الشَّيْطَانُ وَالْقَصِيرُ وَالْغَلَامُ الْغَالِظُ الصَّلْبُ. وَالْبَلَّازُ  
الْغَلَامُ الْغَالِظُ الصَّلْبُ

بَلَّاصَ الرَّجُلُ مِنْهُ بَلَّاصَةً فَزَهَرَتْ

الْبَلَّازُ حَجَرٌ بِلَادُ التَّرَكِ قَبْلَ إِذَا مَسَّحَ الصَّلْبُ بِهِ  
بَكْلٌ

بَلَّلَ فُلَانٌ الْقَوْمَ بَلَلَةً وَلَيْلًا لَا يَهْجِمُ وَحَرَكَهُمْ  
وَأَوْقَعَهُمْ فِي شِدَّةٍ أَلَمٍ وَالْوَسَاوِسُ. وَبَلَّلُوا الْأَلْسِنَةَ  
خَلَطُوهَا بِالْأَرَاءِ وَالْأَمْتَةُ فَزَوَّجَهَا \* تَبَلَّلَتِ الْأَلْسُنُ  
اِخْتَلَطَتْ وَالْأَبْلُ الصَّلَاةُ تَتَّبِعُهُ فَلَمْ تَدْعُ مِنْهُ شَيْئًا \*  
الْبَلَالُ شِدَّةُ أَلَمٍ وَالْوَسَاوِسُ. وَالْبَلَالُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ  
فِي مَا أَخَذَ جُ بَلَالٌ \* الْبَلَالُ شِدَّةُ أَلَمٍ وَالْوَسَاوِسُ  
وَالْبَرَحَاءُ فِي الصَّدْرِ وَالْهَاجُ وَالْحَرَكَةُ \* الْبَلَالَةُ الْبَرَحَاءُ  
فِي الصَّدْرِ \* الْبَلَّلُ طَائِرٌ صَغِيرٌ الْحَمَّةُ سَرِيعُ الْحَرَكَةِ  
يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي طَلَاةِ اللِّسَانِ جُ بَلَالٌ. وَالْبَلَّلُ  
مِنَ الرِّجَالِ الْخَفِيفُ فِي السَّفَرِ الْخِفَانُ وَمِنَ الْكُوزِ قَنَانَةٌ

وَبُلْدَانُ. وَابْلَدٌ اَيْضًا التَّرَابُ وَالْاَمْرُجُ اَبْلَادُ قَالَ عَدِي  
بِالنَّوْءِ  
عَرَفْتُ الدِّهَارَ نَوْهًا فَاَعْنَادَا  
من بعد ما نزل البيه ابلادها  
وقيل ان البلد محلة لا سورها فان كانت ذات سور فهي  
المدينة. وَابْلَدٌ اَيْضًا الْقَبْرُ وَالْمَقْبَرَةُ وَالْمَارُ وَالْأُدْحِي الْعَامُ  
يُقَالُ هُوَ اَدْحٌ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ وَالصُّدْرُ وَالْأَرْضُ وَرَاحَةُ  
الْيَدِ وَمَنْزِلُ مِنَ الْمَنَازِلِ الْقَرْوَةُ مِنْ رِصَاصٍ مَدْحَرَجَةٍ  
يَقِيسُ بِهَا الْمَلَّاحُ الْمَلَّةَ وَفَقَاةٌ مَا بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ وَعَنْصَرُ  
الشَّيْءِ وَمَا لَمْ يُجَفَّرْ مِنَ الْأَرْضِ وَلَمْ يُوَقَّدْ فِيهِ وَثَقَرَةُ الْخَرِ  
وَمَا حَوْطَا أَوْ وَسَطُهَا وَجَسَ الْمَكَانُ كَالْعِرَاقِ وَالشَّامِ  
فَإِنْ كَلَّمَ مِنْهَا يُقَالُ الْبَلَدُ. وَابْلَدٌ اَيْضًا الْبَلَدُ الْأَمِينُ  
وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ مَكَّةُ وَالْبَلَدُ حَصَاةُ الْقَوْمِ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ  
فِضَّةٍ أَوْ رِصَاصٍ وَالْبَلَدَانِ بِلَفْظِ الثَّنِيَةِ الْبَصْرَةُ وَالْكُوفَةُ \*  
الْبَلَدَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْبَلَدِ أَيْ الْجَزَاءُ الْمَخْصُصُ مِنْهَا كَالْبَصْرَةِ  
مِنَ الْعِرَاقِ وَدِمَشْقُ مِنَ الشَّامِ وَالْأَرْضُ وَالصُّدْرُ قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ

أُبَحِّثُ فَالْتِ بِلْدَةً فَوْقَ بِلْدَةٍ

فَقِيلَ لَهَا الْأَصَوَاتُ أَلَا بَغَايَهَا

أَيْ لَقِيَ صَدْرَهَا عَلَى الْأَرْضِ. وَابْلَدَةٌ اَيْضًا فِقَاةٌ مَا  
بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ وَرُقْعَةٌ مِنَ الْمَاءِ لَا كَرَكِبَ بِهَا بَيْنَ النَّعَامِ  
وَسَعْدِ النَّجَاجِ يَنْزِلُ الْقَرُورُ بِهَا عَدَلٌ فَتَزَلُ بِالْفَلَادَةِ.  
وَالْبَلَدَةُ مَكَّةُ وَكُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ مُسْتَحْزَرَةٌ عَامِرَةٌ أَوْ  
غَامِرَةٌ وَالتَّرَابُ. وَابْلَدَةُ النُّجَّةِ وَهِيَ الْقَرْجَةُ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ  
وَبَلْدَةُ الْوَجْهِ هَيْئَتُهُ \* الْبَلْدَةُ أَصْلُ الْحَمَاءِ \* الْبَلْدَةُ  
الْعَرِيضُ \* الْبُلُودُ الْقَوْلَادُ وَمَوْسَى الْخِلَافَةُ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ  
الْعَامَّةِ \* الْبَلْدُ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ وَالْبَلْدُ رَجُلٌ أَيْلِدُ أَيْ  
الْبَلْدُ الْخَوْضُ الْقَدِيمُ. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ حَوْضًا  
وَمِيلِدُ بَيْنَ مَوَاقِفٍ يَهْلِكُهُ

جَاوِزَةٌ بَعْدَ الْخَلْقِ عَلَيَانِ

وَالْمِلُودُ الْمَعْنَى

بَلَدُ الْرَجُلِ ضَرْبُ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ وَوَعْدَ لَمْ يُجَزَّ  
الْعَدَّةُ \* بَلَدُ الْرَجُلِ وَعْدَ لَمْ يُجَزَّ الْعَدَّةُ. وَابْلَدُ الْبَلَدِ  
الْمَكَانُ الْإِنْسَانُ أَسْعَى وَالْحَوْضُ أَنْهَدُ \* الْبَلَدُ الْبَادِيَّةُ  
مِنَ النَّسْلِ. قِيلَ وَرَأَى بَيْتَهُ الْمَلَقَبَ بِنِعْمَةٍ قَوْمًا فِي  
خَصْبٍ وَأَهْلُهُ فِي شِدَّةٍ فَقَالَ مُغْرَبًا عَلَى أَقَارِبِهِ لَكُنْ  
عَلَى بَلَدٍ قَوْمٌ يَحْتَفِي فذهب مثلاً للفرق. وَبَلَدُ الْوَادِ  
قِيلَ مَكَّةُ أَوْ جَبَلٌ بِطَرَفِ جَدَّةَ \* الْبَلَدُ الْقَصِيرُ  
الْمَعْنَى وَانْدَعَمَ

رَحْوَةً مُكَرَّدَسٌ بِلَدُحُ

إِذَا بُرَادٌ شَدَّ بُكَرْدُحُ

بَلَدُ - إِنْ بَلَدَكَ أَسْعَى وَالْحَوْضُ أَسْتَوَى بِالْأَرْضِ  
بَلَدَمَ الْرَجُلُ خَافَ أَوْ فَرَّقَ فَسَكَّتْ \* الْبَلْدَامُ  
وَالْبَلْدَامَةُ الْبَلِيدُ الْفَقِيرُ الْمُنْظَرُ الْمُسْتَطَرُّ الْبَلْدَمُ  
الْبَلْدَامُ وَمَقْدَمُ الصُّدْرِ أَوْ الْخَلْفِ وَمَا أَتَصَلَ بِهِ مِنْ  
الْمَرْيِ أَوْ مَا أَضْطَرَبَ مِنْ حُلُومِ الْفَرَسِ وَالسِّيفِ  
الْكَهَامُ. وَابْلَدَمُ مِنَ الطَّعَامِ الْفَقِيرُ وَمِنَ النَّاسِ الْوَحْمُ  
الْفَدْرُ \* الْبَلْدَمُ الْبَلْدَامُ قَالَ الرَّاجِزُ

مَا أَنْتَ إِلَّا عَفْلُكُ بَلْدَمُ

هَزْدَبَةٌ هَوَاهُةٌ مَزْدَمُ

مَعْرَبٌ وَمَعْنَاهُ فِي الْأَصْلِ السُّكْرُ الْمَطْبُوعُ ثَلَاثَ مَوَاقِفَ  
يَحْمُ الْبَيْطَارُ الدَّابَّةَ عَصَبَ قَوَائِمِهَا مِنْ دَاهٍ يَصِيحُهَا  
يَحْمُ الْفَرَسُ يَحْمُ بَحَا يَحْمُ. وَيَحْمُ الْرَجُلُ بُلُوحًا أَعْمَا  
وَعَجَزَ قَالَ الْأَعْمَى وَاشْتَكَى الْأَوْصَالَ مِنْهُ وَيَحْمُ. وَيَحْمُ  
الْمَلَّةَ ذَهَبَ وَبَحْمُ خِفَارَتُهُ لَمْ يَدَّ بِهَا \* يَحْمُ الْرَجُلُ أَعْمَا  
وَعَجَزَ. وَيَحْمُ الْخَلْجُ صَارَ مَا عَلَيْهِ يَحْمًا. وَيَحْمُ الْرَجُلُ أَعْمَا  
وَعَجَزَ وَتَبَاهَا تَبَاهَا جَاهًا. الْبَاهُ الْأَرْضُ لَا تَنْتَبِهُ شَيْئًا \* الْيَحْمُ  
مِنْ ثَمَرِ الْخَلْجِ بَيْنَ الْخَلَالِ وَالْبُسْرِ (رَاجِعْ ب س ر) وَنَوْعٌ  
مِنَ السَّمَكِ الْوَاحِدَةُ يَحْمُ. وَالْيَحْمُ السُّرُّ الْقَدِيمُ إِذَا هَرِمَ  
أَوْ طَائِرٌ أَغْبَرَ اللَّوْنُ أَغْطَرَ مِنْهُ مَحْمَرُ الْرِيشِ كَالْبَلْبَتِ  
قِيلَ لَا تَنْعَ رِيْفَةً مِنْهُ وَسَطُ رِيشِ طَائِرٍ أَوْ أَحْرِقَتْ ج  
يَحْمَانُ \* الْبُلُوحُ الْبُزُّ الْمُنَازِعَةُ الْمَلَّةَ وَالرَّجُلُ الْفَاعِلُ  
لَرْحِهِ \* الْيَحْمُ نَبَاتٌ الْإِسْخُجُ فِي بَعْضِ نَعْمِ الْقَامُوسِ  
نَبَاتٌ كَالْإِسْخُجِ

يَحْمَرُ مَقْطُوعٌ مِنْ بَنِي الْحَرِثِ بْنِ كَعْبٍ وَهُوَ مِنْ  
شَوَازِ الْخَنْفِيفِ وَكَذَلِكَ يَفْعُلُونَ فِي كُلِّ قَبِيلَةٍ نَظَرُ فِيهَا  
لَا مَ تَعْرِيفُ كَيْفَيْنِ لِبَنِي الْفَتَنِ وَتَهْلِيهِ لِبَنِي الْهَيْمِ وَإِذَا  
نَسَبَتِ الْهَيْمَ قِيلَتْ حَرِيْفٌ

الْيَحْمُ النُّصْبَةُ لَا قَرْمَا

يَحْمُ الْرَجُلُ يَحْمُ يَحْمًا تَكْثُرُ فِيهِ الْيَحْمُ وَهِيَ الْيَحْمَةُ \* يَحْمُ  
الرَّجُلُ يَحْمُ \* الْيَحْمُ ذَوَاتُ الْأَعْيَانِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبُلَاخِ  
شَجَرُ السَّنْدِيَانِ \* الْيَحْمَةُ الْعُظْمِيَّةُ أَوْ الشَّرِيفَةُ مِنَ  
النِّسَاءِ \* الْيَحْمُ الْبُلَاخُ وَالطُّوْلُ. وَالْيَحْمُ وَيَحْمُ الْيَحْمُ  
وَالْيَحْمُ جَمْعُ يَحْمٍ لِهَرِ الْجَزِيرَةِ يُقَالُ لَهُ يَحْمٌ وَيَحْمٌ وَيَحْمٌ وَيَحْمٌ  
وَالْيَحْمُ \* الْيَحْمَةُ الْيَحْمَةُ \* الْيَحْمَةُ شَجَرٌ يَعْظُرُ كَثِيرٌ  
الرَّمَانُ لَهُ زَهْرٌ حَسَنٌ نَسَبُهُ إِلَى يَحْمٍ وَهِيَ بَلَدٌ مِنْ أَعْمَالِ  
خُرَاسَانَ. وَالْيَحْمَةُ اَيْضًا اسْمُ عَشِيرَةٍ بِلُغَةِ الْغَارِبَةِ مَعْلُومَةٌ  
عِنْدَهُمْ

الْيَحْمَةُ نَبَاتٌ يَنْبَسُطُ وَلَا يَبْلُغُ قَبْلَ إِذَا تَغَرَّغَ بِهِ  
أَسْقَطَ الْعَلَقُ

الْيَحْمُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ

يَحْمُ - يَحْمُ - يَحْمُ غُلُظٌ وَكَثُرٌ \* الْيَحْمُ الْغُلُظُ  
بَلَدٌ بِالْمَكَانِ يَبْلُدُ بُلُودًا أَفَامَ بِهِ وَثَرْمُهُ أَوْ أَخَذَهُ بُلْدًا  
فَهِيَ بِالْأَرْضِ بَلْدَةٌ. وَبَلْدُ الْقَوْمِ لَزِمُوا الْأَرْضَ يَقَاتِلُونَ  
عَلَيْهَا. وَبَلْدُ الْرَجُلِ يَبْلُدُ بُلْدًا كَانَ الْيَحْمُ وَالْقَوْمُ لَزِمُوا  
الْأَرْضَ يَقَاتِلُونَ عَلَيْهَا. وَبَلْدُ الْرَجُلِ يَبْلُدُ بُلْدًا بِلَادَةً  
فَتَرْتَبِعُهُ مِنَ الْإِبْتِهَاجِ إِلَى الْهَاسَنِ الْعَتَلَةِ وَضَدُ ذَا  
وَقَطْنٍ وَالْجَلُّ وَالْجَارُكَانُ لَا يَنْشُطَةُ تَحْرِيكُ فَهُوَ يَبْلُدُ  
وَالْبَلْدُ \* بَلْدُ الْرَجُلِ لَمْ يَحْمُ لَشَيْءٍ وَتَحْمُ وَضَرْبُ  
بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ وَالْحَابِطَةُ لَمْ تُحْمَرْ وَالْفَرَسُ لَمْ يَسْمَعْ. وَابْلَدُ  
الْقَوْمِ لَصِقُوا بِالْأَرْضِ وَصَارَتْ دَوَائِمُهُمْ بَلِيدَةً وَابْلَدَةُ آيَةُ  
الزَّمَةِ. وَابْلَدَةُ بِالْعَظَةِ بِالسِّيفِ وَالْمَعْيِ. وَبَلْدَةُ الْرَجُلِ  
وَالدَّابَّةُ ضَدُّ تَحْمُدٍ. وَبَلْدَةُ الْرَجُلِ صَفَى يَدَيْهِ عَمَّا أَوْ  
وَجَمًا وَتَرَدَّدَ وَتَحْمُرًا وَتَهْلُفًا وَقَلْبٌ كَثِيرًا أَسْقَطَ إِلَى  
الْأَرْضِ وَالْأَمِيرُ تَسَلَّطَ عَلَى بَلَدٍ الْغَيْرِ وَالْقَوْمُ تَزَلُّوا بِلْدَةً  
مَا يُوَاحِدُ. وَابْلَدَةُ الْبَلْدَةُ الْبَلْدَةُ يَبْلُدُ وَضَرْبُ وَكَثُرُ  
لَحْمَةٍ \* الْبَلْدَةُ مَكَّةُ وَكُلُّ قِطْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ مَخْطُوعَةٌ عَامِرَةٌ  
أَوْ غَامِرَةٌ مَسْكُونَةٌ أَوْ خَالِيَةٌ وَقِيلَ الْبَلْدَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ  
الْأَرْضِ الْوَاسِعَةِ اخْطَطَ مِنْهَا أَوْ لَمْ يُخْطَطْ وَعَلَيْهِ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ تَرَكَ الْبَرْقِي فَاهُ بُلْدًا. أَيْ لَا اسْتَأْنَفَ فِيهِ جَدَّ يَلَدُ

الَّتِي نَصَبَ اللَّهُ. وَالْبُلْبُلُ اَيْضًا تَحْمُكَ قَدَّرَ الْكَفْتُ \*  
الْبَلْبَلَةُ مَصْدَرُ بَلْبَلٍ وَخَرَزَةٌ سُودَاءُ فِي الصَّدْفِ وَشَدَّةُ  
الْهَمِّ وَالْوَسَاوِسُ. وَالْبَلْبَلَةُ كَوْزٌ فِيهِ بُلْبُلٌ إِلَى جَنْبِ رَأْسِهِ  
وَالْهَوْدَجُ لِقَرَارِهِ \* الْبَلْبَلَةُ الْخَفِيفُ فِي السَّفَرِ الْمَعْرُوفُ  
الْبَلْبُوسُ يَصِلُ فِيهِ بِصَلِّ التَّرَجِسِ لَا طَافَاتٍ  
لَهُ كَالْبَصْلِ بَلْ هُوَ جِسْمٌ وَاحِدٌ عَلَيْهِ فَتَرْتَبِعُ مَتَجٌ أَسْوَدُ  
وَلَهُ وَرَقٌ كَوَرِقِ الْكَرَّاتِ وَوَرْدُهُ يَبْشُرُ الْبَنْفَجِ وَيَعْرِفُ

يَبْصِلُ الدُّثْبَ وَيَصِلُ الزَّيْبُ

بَلَّتَ الشَّيْءُ \* بَلَّتَ بَلْدًا انْفَطَعَ وَبَلَّتَ بِلْدَةً بَلْدًا  
اَيْضًا قِطْعَةً. وَبَلَّتَ بِلْدَةً بَلْدًا انْفَطَعَ. وَبَلَّتَ بِلْدَةً  
بِلَادَةً صَارَ بِلْدَةً \* أَلْبَتَّ بَيْنَا حُلْفَةً. وَابْلَتَ الشَّيْءُ \*  
انْفَطَعَ \* الْبَلَّتُ طَائِرٌ مَحْمَرُ الْرِيشِ قِيلَ إِنْ وَقَعَتْ  
رِيْفَةٌ مِنْهُ عَلَى الطَّيْرِ أَحْرِقَتْ \* الْبَلْبَتُ السَّكْبَتُ وَالرَّجُلُ  
الْمَاعِلُ الْبَلْبَتُ \* الْبَلْبَتُ الْمَوْجِزُ فِي الْكَلَامِ \* الْمَلَّتْ  
الْمَحْسَنُ مِنَ الْكَلَامِ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَمَا زُوِّجَتْ إِلَّا بِمَهْرٍ  
مَلَّتْ قَالُوا هُوَ الْمَهْرُ الْمَغْمُومُ بِلُغَةٍ حَبِيرَةٍ  
بَلْعَ - بَلْعَ الْرَجُلُ نَفَعَ بِالْكَلَامِ كَأَنَّهُ يَفْتَدِ فِيهِ  
أَوْ الْوَرَى لِسَانَهُ قَالَ هُدْبَةُ بْنُ الْخُسْرَمِ يَخَاطَبُ زَوْجَتَهُ  
عِنْدَ قَتْلِهِ

أَفْنِي عَلَى الْوَرَى يَا أُمَّ بَوْرَعَا

وَلَا تَجْرِي مِمَّا أَصَابَ وَلَوْ جَمَا

وَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَعْمُ الْفَنَاءِ وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأْتَرَعَا

وَلَا فَرَزَلَا وَسَطَ الرِّجَالِ حُنَادَقَا

إِذَا مَا سَنَى أَوْ قَالَ قَوْلًا نَبْلَعَا

الْبَلْعُ وَالْبَلْعَةُ الْحَادِثُ بِكُلِّ شَيْءٍ \* الْبَلْعَانِي الْمُنْكَسِرُ  
الْمُنْظَرُ وَلَيْسَ عِنْدَهُ شَيْءٌ \* الْبَلْعَةُ وَالْبَلْعَةُ السَّيْلَةُ  
الْمِكْنَارَةُ \* الْبَلْعَةُ السَّيْلَةُ الصَّخْرَةُ \* الْبَلْعَةُ الْبَلْعَانِي  
الْبَلْعُ الْخَلْقُ وَالنَّاسُ وَالْبَلْعُ الْفَتِيلُ الْلِسَانُ  
بَلَى - بَلَيْتُهُ بَلْدَةً قِطْعَةً

بَلَتْ - الْبَلَّتُ كَلَّمَ عَالِمٌ أَسْوَدَ كَالدَّرِينِ  
وَأَتْبَاعَهُ دَمِيتُ يُقَالُ شَيْءٌ دَمِيتُ بَلَيْتُ أَيْ مَلَأْتُ  
بَلْتَى - الْبَلَاتِي الْمَاءُ الْمُسْتَنْقَعَةُ أَوْ الْمُنْبَسِطَةُ عَلَى  
الْأَرْضِ الْوَاحِدُ بَلْتَوُ

يَحْمُ الصَّخْرَةِ يَحْمُ بُلُوحًا أَصْلُهُ وَاشْرُقَ. وَيَحْمُ الْبَابُ  
بِلُغَةٍ بَلْدًا فَتَحَهُ. وَيَحْمُ الْرَجُلُ يَحْمُ يَحْمًا صَارَ الْيَحْمُ وَفَرَحَ \*  
الْيَحْمُ الصَّخْرَةُ بِمَعْنَى الْيَحْمِ وَفَلَانُ الشَّيْءِ أَوْضَحُهُ وَفَرَجُهُ أَيْ  
كَشَفَهُ. وَيَحْمُ الصَّخْرَةَ وَالْيَحْمُ وَالْيَحْمُ بِمَعْنَى الْيَحْمِ. وَيَحْمُ فُلَانٌ ضَحَكَ  
وَهْنًا وَالْأَمْرُ ظَهَرَ. وَالْيَحْمُ وَالْيَحْمُ وَالْيَحْمُ وَالْيَحْمُ وَالْيَحْمُ  
الْيَحْمُ الْطَلْقُ الْوَجْهَ. وَالْيَحْمُ الْقَرْجَةُ بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ. وَالْيَحْمُ  
الْيَحْمُ الْمَوَاضِعُ الْفَسَاتُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْيَحْمُ الْطَلْقُ الْوَجْهَ \*  
الْيَحْمَةُ وَالْيَحْمَةُ الضَّوُّ فِي آخِرِ اللَّيْلِ يُقَالُ رَأَيْتُ بِلْجَةً  
الصَّخْرِ إِذَا رَأَيْتُ ضَوْهَهُ. وَالْيَحْمَةُ فَاقَةٌ مَا بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ \*  
يَحْمُ السَّفِينَةُ عَوْدُ طَوِيلٌ يُدْفَعُ بِهِ مَعْرَبٌ يَبْلُدُ بِالْفَارِسِيَّةِ \*  
الْيَحْمُ الْوَاضِحُ وَالْيَحْمُ وَالْيَحْمُ \* الْيَحْمُ فِي الْأَصْلِ خِلَافُ  
الْأَقْرَبِ أَيْ الْخِلَافُ الْحَاجِبِينَ ثُمَّ قَالُوا لِلرَّجُلِ الْطَلْقُ  
الْوَجْهَ ذِي الْكَرَمِ وَالْمَعْرُوفِ الْيَحْمُ وَإِنْ كَانَ أَقْرَبُ ثُمَّ اسْتَعْبِرَ  
لِلْوَاضِحِ عَلَى الْإِطْلَاقِ يُقَالُ صَحَّحَ الْيَحْمُ أَيْ مَشَرَّقَ مَضَى \*  
وَرَجُلٌ الْيَحْمُ الْوَجْهَ أَيْ مَشَرَّقًا. وَكَذَلِكَ الْيَحْمُ إِذَا انْصَحَّ  
يُقَالُ الْيَحْمُ الْيَحْمُ وَالْيَحْمُ الْيَحْمُ. وَالْيَحْمُ السُّكْرُ نَبَاتٌ فَارِسِيٌّ



بلدر - البَلَدَرُ البلاد

البَلَدَم ما اضطرب من حلقوم الفرس وعن الاصمعي ما اضطرب من حلقوم ومرو وجراؤه قال وقرأته على ابي سعيد بن ابي معجمه

بلر - بَلَرُ الشيء صار بَلُورًا أو شبيهاً بالبَلُور \* البَلُور الضخم النجم والعظيم من ملوك الهند والبَلُور والبَلُور والبَلُور جوهر أو صنف من الزجاج وهو احسن اصنافه واشدها صلابه واجتماعاً واكثرها بياضاً وصفاته بضرب في المثل في الفاء معرب فيرثس باليونانية وقد يصنع البَلُور بالوان الياقوت فيشبه الياقوت \* البَلَاكِي المصنوع من البلور والمرصع به

بلرج - البَلَارَج بلغة افريقية طائر كبير طويل المنفار مستقيم

بلز - ابتلزه منه اخذه وقبلة \* البَلَز النصير والمرأة الضعيفة او الخفيفة قال تغلب لم يأت من الصفات على فعل الا حرفان امرأة بَلَزَ وابان ايد \* الابلز وطن الابلز طين اسود كثيف بخلة النيل على سطح ارض مصر فيكسها خصباً معرب بيليس باليونانية والعامة نقول طين البليس \* البَلَزَى الغليظ الشديد من الجبال \* المبالزة اسم بمعنى الاخذ او مصدر بالتر للمشاركة

بلس - اَبْلَسَ الرجل فل خيرُه وانكسر وحزن ومن رحمة الله بيس وابلسه غيره بعددته ولا يتعدى وابلس في امره فغير وفلان سكت غداً قال الراجز با صاحب هل تعرف رباً مكرساً

قال تم اعرفه وابلسا وابلست الناقة لم ترغ من شدة الضبعة \* البَلَس المصح او برذعة توضع على ظهر الدابة تحت الجمل ونسج من الشعر يخذ بساطاً معرب بلاس بالفارسية ج بلس ومن دعائهم ارايتك الله على البلس وهي غرائر كبار من مسوح يجعل فيها الفين ويظهر عليها من يتكل به وينادي عليه \* البلس من لا خير عنده او عنده ايلاس وشتر وغير كالتين يكثر باليمن واليمن نفسه والبلس والبلس رماذ القلى والبلس العَدَس المأكول كالبلس الواحدة بلسة والبلس البلس الساكت على ما في نفسه \* البَلَسان في ب ل س ن \* البَلَس بائع البلس \* البَلُوس يقال ما ذقت علوساً ولا بلُوساً ايه شيئاً \* البَلُوس علم جنس للفيضان قبل هو من البلس بمعنى يس وتغير وعندي انه معرب ذابوليس باليونانية ومعناه قاذف او محرب قبل وكان اسمه عزابيل ج ابا ليس وابالسة وبولس يمين بجم وبولس محسن ضيق لا يتمكن الهوس فيو من الاضطجاع ولا الجلوس تركية والبلاس الناقة المحككة الضعيفة

البَلَسك الخطاف فارسي \* البَلَسكة والبَلَسكة نبت ينسب في الثياب فلا يفارقها ويسمى الصبادة باللقوة البرية واصحاب المفردات يسمونه عتي خذني معك

بَلَمَ الرجل سكت عن قزع وكزة وجهه \* تبلم بمعنى بلم \* البَلَسار البرسام \* البَلَم دواء

تصد به المجرحات وهو مادة صغية وتسمى بالرائع اللاتي والبلم الكبي سائل عطري يخرج من شجر باليمن وحول مكة \* البَلَمِين شجرة البَلَسان

البَلَس العَدَس المأكول وحب آخر يشبه الواحدة بلسة \* البَلَسان شجر ابيض الزهر يستعمل في الادوية والعامة تسميه بالسيسبان

بلسم - البَلَسْم البَلَسْمون بلسم - البَلَسْمون طائر ماء طويل العنق والمناحين والساقين ينتلع السمك ابتلاعاً شديداً ويعرف باللك الحزين

بَلَسَمَ بِلَسَمَةً بَلَسَمَ اخذ ماله منه ولم يدع عنده شيئاً ومنه البَلَس وهو اخذ المال من الرعية ظمناً او من دون وجه شرعي. والبَلَس عند الصائغ آلة محنونة تطبع عليها رقاقة الذهب او الفضة لكي تتشكل بشكلها \* بَلَسَمَتِ الغنم قلت البالهما وبَلَسَمَتِ فلاناً من ما ولم ادع عنده شيئاً اي اخذته منه وخَصَصته وبالصصة وانبته وتبلس الرجل تبرص والتي طلبه في خفاء وله اراعه واراده والابل الارض رعت ما فيها اجمع. والبَلَسَى ابلصة ذهب ومن ثيابو خرج وبالصص هربت وذكر في ب ل ا ص \* البَلَسُوص طائر ج بَلَسَى شاذ او البَلَسَى للواحد والجمع بَلَسُوص او في الاثني والبَلَسُوص الذكر او بالعكس. وقال سيبويه النون زائدة لانك تقول للواحد البَلَسُوص \* ابن بَلَسَى طائر \* البَلَسَة والبَلَس والبَلَس ابوبريص \* البَلَسَى طائر كالصرد الواحد بَلَس او بَلَسَو او بَلَسَو والعامة تسميه ابا لصيص ج بَلَصِي \* البَلَصَة بقلة ج بَلَسَى والبَلَصَة ايضا طائر اخضر البيض ج بَلَصِي

بَلَصَى - يقال فلان بَلَصَى اي يطلب الشيء في خفاء وطفو ومكر ويتفرق من الناس

بَلَصَمَ الرجل فر وهرب كَبَلَصَ بَلَطَ الدامر يبلطها بَلَطاً فرشها بالبلاط \* بَلَطَ فلان اعيان في المني والارض فرشها بالبلاط واذنه ضربها بطرف سبابة ضرباً يوجعه والنوني في البحر طوف بركبه ذهاباً واياباً يحاول مسابة الريح. وبَلَطَ الرجل لصق بالارض وانقر وذهب ماله وبَلَطَ الرجل على المجهول ذهب ماله. وبَلَطَ الارض بَلَطَها وفلاناً الخ عليه في السراى حتى يرم واللص الغوم لم يدع ثم شيئاً والمطر الارض اصاب بلاطها. وبَلَطَ القوم تجالداً بالسيوف والساج اجند في سباحته ونفل بالظبي الظبي اي فرمى وياظوا بني فلان نالوهم بالارض وتبالط الجيش تجالداً بالسيوف. وبَلَطَ الرجل بعدد \* البَلَاط الارض المستوية المساة وصفائح الحجارة التي تفرش في الدار وغيرها وكل ارض فريشت بالحجارة وبالاجر ومنه بَلَاط الملك اي قصره ومجلسه وزعاوة ايضا اي اهل بلاطه على الحجاز وبلاط الارض وجهها او منتهى الصلب منها \* البَلَاط الارضون المستوية البَلَط والبَلَط الخراط يقال خرطه بالبَلَط. والبَلَط العجائن من الصوفية والفاثون من العسكر. ومنه يقال ولد بَلَط او بَلَط اي كثير الحركة والابذاه او هي عابية \* البَلَطَة ضرب من القوس من البَلَط او معرب بالنة وهي

اسم الفاس بالتركية. واما البَلَطَة في قول امرئ القيس تزلت على عمرو بن درمة بَلَطَة

فيا كرم ما جار وما حسن ما محل فهي بمعنى البرهة او الدهر او الليل او الفجاة او هضبة بعينها او اراد دائرة وانها بَلَطَة \* البَلُوط شجر كبير جميل المنظر يعيش كثيراً كثير المنافع لعلظ ساقه وحسن خضيه ومثاقه يدع بقشرو ويؤكل ثمره قيل كانوا يغذون بثمره قديماً الواحدة بَلُوطَة. ويسمى بالنامر بالدرام وفي العراق بالعنصج وفي مصر بثمر النواد وقيل شجرة البَلُوط سنة تثمر بلوطاً وسنة عنصاً ويسمى المستبر الثمر من البَلُوط بالسندبان او السندجان والمستطيلة بالمول. والبَلُوط القلبي شجر كبير الوجود في الاندلس وقصره هو المسمى بحسب القلبي. والبَلُوط العنصي شجر منه يؤخذ العنص. والبَلُوط القرمزي شجر نجى منه الحشرات الصغيرة النسيبة بدودة الصبغ وهي المسماة بالقرمز الباني. وشاء بلوط هو المعروف بالكنسنة. وبلوط الارض نبات ورقه كالهنداء مثير مغث مضير للطحال. ويقال انقطع بلوطي ايه حركي او فوادي او ظهري \* البَلَط في ب ل ن ط

بَلَطَحَ كَبَلَحَ زنة ومعنى. وبَلَطَحَ الشيء فبطلع اي فرطه فنفرط \* البَلَاطح اتباع لسلاح يقال شي سلاح بَلَاطح اي عريض

بَلَح - البَلَحِي من يسير مع العسكر لاجل تسهيل الطريق يقطع الاشجار واقامة المحاصن نسبة الى البلطة بزيادة الهم على اصطلاح الانراك في النسبة

بَلَحَ اللقمة يبلعها بَلَحاً جذبها الى المعدة اي انزلها من حلقوم الى جوفه \* بلع الشيب فيو ظهر اولاً. وبلعة الشيء مكته من بلعو. وتقول العرب ابلعني ربي اي اهلي مقدار ما ابلعه. قال الزمخشري قلت لبعض شيوخ ابلعني ربي فقال قد ابلعك الرافدين اي دجلة والفرات. وابلع اللقمة يبلعها \* البَالُوعَة بَرٌّ مخفر ضيقة الراس يجري فيها ماء المطر ويخو او قناة تحت الارض في وسط الدار يجري فيها الماء الدوخ والافقار ج بواليع \* البَلَع من البكرة سماً وتبها الواحدة بَلَعَة والبَلَع ايضا الرجل الاكول. وسعد بلع معرفة غير منصرفة مثل للفر وهو نجاش مستوبان في الجري احدها خفي والاخر مخفي يسمى بالعا كانه بلع الآخر وطلوعة الليلة نبي من كانون الآخر وسقوطه الليلة نمضي من آب \* البَلَعَة ثوب الرعي ج بلع. والبَلَعَة الرجل الاكول \* البَلَاعة والبَلُوعَة البالوعة ج باليع \* البَلُوع الكثير البلع. وقدر بلوغ اي واسعة \* البَلُوع ضرب من النبات \* البَلُوع الرجل الاكول. والبَلُوع الحلق والبَلُوع الرجل الاكول. والبَلُوعَة الركة المطوية من الشعر الى الشفة

البَلَعِينُ الاعاجيب يقال آتى بالبَلَعِين ايه بالاغاجيب

البَلَس الناقة الضخمة المسترخية الظهر الثقيلة \* البَلَعُوس والبَلَعُوس المرأة المحمكة البَلَعُوس او البَلَعُوس جوف الركب او القرح نفسه البَلَعُوج اجد تير عان قال الاصمعي اجد عمر



عَنْ الْقَرَضِ وَالْبَلَقِ \* الْبَلَاغُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَمَكَةِ  
يُقَالُ امْكَةُ بِلَاغٍ أَيْ وَاسِعَةٌ كَأَنَّ مُفْرَدَهُ بَلَقٌ  
بَلَمَكُهُ بِالسِّيفِ قَطْعُهُ يَوْمَ \* الْبَلَمَكُ الْبَلَاغُ  
الْمُسْتَرْخِةُ أَوْ الْمُسْنَةُ أَوْ الضَّعِيفَةُ الدُّوْلُ وَالرَّجُلُ الْبَلِيدُ  
الَّذِي هُفِيزَ لَوْعَةً فِي الْبَلَقِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْرِ  
الْبَلَقُ طَائِرٌ مَائِي طَوِيلُ الْعُنُقِ  
بَلَمَ الْفَلَاةُ أَبْلَهَا \* الْبَلَمُ الْأَكْثَرُ الشَّدِيدُ  
الْبَلَعُ لِلطَّعَامِ وَالْمِزْجَانَةِ وَبَلَمَ قَبِيلَةً وَأَصْلُهَا بَنُو الْعَرِ  
فَخَفِيزَ كَلَمَ عَرِيزًا وَبَلَعِيرًا وَبَلَقَتْ أَيْ بَنَى الْحَرِثُ وَبَنَى  
الْعَبِيرُ وَبَنَى الْقَبِيلَ وَذَلِكَ بِخَصَصٍ عِنْدَهُمْ بِالْأَحْرَفِ  
الْقَرِيَّةِ. وَالْبَلَمُ يَجْرِي الطَّعَامُ فِي الْحَقْلِ وَهُوَ الْمَرِيءُ \*  
الْبَلْعُومُ الْبَلَمُ وَالْبِيضُ الَّذِي فِي جَهْلَةِ الْحُجَارِ وَمَسِيلٌ  
دَاخِلٌ فِي الْأَرْضِ يَكُونُ فِي الْقَسْرِ  
بَلَعَبَرُ قَبِيلَةٌ وَأَصْلُهَا بَنُو الْعَبَرِ كَمَا مَرَّ  
بَلَعُ الْمَكَانِ يَبْلُغُهُ بَلُوعًا وَصَلَ إِلَيْهِ أَوْ اشْرَفَ عَلَيْهِ  
وَمِنْ فِي سُورَةِ الطَّلَاقِ فَإِذَا بَلَغَ أَجَلُهَا أَيْ قَارَنَتْ.  
وَبَلَعُ الْغَلَامُ أَدْرَكَ وَالشَّيْءُ مَبْلَغًا جَادٌ وَالْعَلَّةُ اشْتَدَّتْ.  
وَبَلَعُ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ جَهْدٌ. وَبَلَعُ الرَّجُلُ يَبْلُغُ  
بَلَاغَةً كَانَ بَلِغًا \* بَلَعُ الْفَارِسُ مَدَّ يَدَهُ بَعْنَانَ فَرَسِهِ  
لِيَزِيدَ فِي جَرِيهِ. وَبَلَعُ الْوَلَدُ وَبَلَعَهُ أَوْصَلَهُ. وَبَلَعُ فِي  
الْأَمْرِ مَبْلَغَةً وَبَلَاغًا أَجْهَدَ فِيهِ وَلَمْ يَقْصُرْ. وَبَلَعُ الرَّجُلُ  
بَكْنًا أَكْفَى يَوْمَهُ الْعَلَّةُ اشْتَدَّتْ وَالْمَنْزَلُ تَكَلَّفَ الْوَلَدُ  
الْبُلُوعُ حَتَّى يَبْلُغَ \* الْبَالِغُ الْمُدْرِكُ يُقَالُ بَلَاغُ الْغَلَامِ بَلَاغٌ  
وَحَارِيَّةٌ بَلَاغٌ وَبَلَاغَةُ أَيْ مُدْرِكَةٌ. قَالَ الصَّوْفِيُّ الْإِنْسَانُ  
لَا يَصِيرُ بَلَاغًا إِلَّا إِذَا اكْتَمَلَ فِيهِ أَرْبَعُ صِفَاتِ الْأَقْوَالِ  
وَالْأَفْعَالِ وَالْمَعَارِفِ وَالْإِخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ فَإِنْ كَامَلَ الْبُلُوعُ  
يَكُونُ بِالسَّنِّ وَجَدَهُ وَبُلُوعُ الْكَلَامِ يَكُونُ بِأَرْبَعِ خِصَالٍ.  
وَشَيْءٌ بِالْبَلَاغِ أَيْ جَيِّدٌ وَقَدْ بَلَغَ فِي الْجُودَةِ مَبْلَغًا \* الْبَالِغَةُ  
الْأَكَارُ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ أَكَلْنَا الْبَالِغَةَ وَهِيَ  
أَيُّ عَيْدَةٍ أَصْلُهَا بِالْفَارْسِيَّةِ بَالِغًا \* الْبَلَاغُ الْكِفَايَةُ وَمِنْهُ  
أَحَدِيثُ أَنَّ فِي هَذَا بَلَاغًا لِقَوْمٍ عَابِدِينَ أَيْ كِتَابَةً وَقَوْلُ  
الرَّاجِزِ نَجَّجَ مِنْ دَنِيَاكَ بِالْبَلَاغِ. وَالْبَلَاغُ أَيْضًا الْأَسْمُ  
مِنْ الْإِبْلَاجِ وَالْبَلِيعِ وَفِي أَحَدِيثِ كُلِّ رَافِعَةٍ رُفِعَتْ  
عَلَيْنَا مِنَ الْبَلَاغِ قِيلَ أَيْ مَا يَبْلُغُ مِنَ الْقُرْآنِ وَالسُّنَنِ أَوْ  
الْمَعْنَى مِنْ ذَوِي الْبَلَاغِ أَيْ التَّبْلِيعِ أَقَامَ الْأَسْمُ مَقَامَ  
الْمَصْدَرِ وَبُرُوهُ الْبَلَاغُ بِالْكَسْرِ أَيْ مِنَ الْمُبَالِغِينَ فِي  
التَّبْلِيعِ مِنْ بَالِغٍ مَبْلَغَةً وَبَلَاغًا \* الْبَلَاغِيُّ وَالْبَلَاغِيُّ  
الْبَلِيعُ النَّصِيبُ يَبْلُغُ بِعِبَارَتِهِ كُنَّةً ضَمِيرُهُ \* الْبَلَاغَةُ النَّصَاحَةُ  
وَعِنْدَ أَهْلِ الْمَعَانِي الْبَلَاغَةُ أَخْصَرُ مِنَ النَّصَاحَةِ وَالْفَرْقُ  
بَيْنَهُمَا أَنَّ النَّصَاحَةَ يُوَصَّفُ بِهَا الْفَرْدُ وَالْكَلامُ وَالْمُتَكَلِّمُ  
فَيُقَالُ كَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ وَكَلَامٌ فَصِيحٌ وَرَجُلٌ فَصِيحٌ وَبَلَاغَةُ  
يُوَصَّفُ بِهَا الْكَلَامُ وَالْمُتَكَلِّمُ فَقَطْ فَيُقَالُ كَلَامٌ بَلِيعٌ وَرَجُلٌ  
بَلِيعٌ وَلَا يُقَالُ كَلِمَةٌ بَلِيعَةٌ. وَالْبَلَاغَةُ تُطْلَقُ عِنْدَ أَهْلِ  
الْمَعَانِي عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا بَلَاغَةُ الْكَلَامِ وَتُسَمَّى بِالْبَرَاغَةِ  
وَالْإِيَانِ وَالنَّصَاحَةِ أَيْضًا وَفِي مِطَابَقَةِ الْكَلَامِ لِمَنْتَضَى الْحَالِ  
مَعَ فَصَاحَتِهِ وَفِي سَلَامَتِهِ مِنَ الشَّافَرِ وَالْعَفِيدِ وَمَحْوَاهَا.  
وَنَائِبُهَا بَلَاغَةُ الْمُتَكَلِّمِ وَفِي مَلَكَةِ يَنْتَدِرُ بِهَا عَلَى تَأْلِيفِ  
كَلَامٍ بَلِيعٍ. وَعِلْمُ الْبَلَاغَةِ يُطْلَقُ عَلَى عِلْمِ الْمَعَانِي وَالْإِيَانِ  
وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى فَنِّ الْبَدِيعِ أَيْضًا \* الْبَلَاغَاتُ الْوَشَايَاتُ  
يُقَالُ لَا يَبْلُغُ أَهْلُ الْبَلَاغَاتِ أَيْ الْوَشَايَاتِ كَأَنَّهُ جَمْعُ

بَلَاغَةٍ \* الْبَلِيعُ الْبَلِيعُ وَاحْتِئِزْ بَلِيعٌ وَبَلِيعٌ أَيْ مَعَ حَافَتِهِ  
يَبْلُغُ مَا يَرِيدُ أَوْ نَهَايَةً فِي الْحَقِّ. وَقَوْلُ الْعَرَبِ اللَّهُمَّ  
سَمِعْ لَا يَبْلُغُ سَمْعًا لَا يَبْلُغُ أَيْ سَمِعَ يَوْمَ وَلَا يَبْلُغُ أَوْ يَقُولُهُ  
مَنْ يَسْمَعُ خَيْرًا لَا يَجِبُهُ. وَأَمَّا الرَّاهِلُ يَبْلُغُ أَيْ بَالِغٌ نَافَذٌ يَبْلُغُ  
أَيْنَ أُرِيدَ يَوْمَ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الطَّلَاقِ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ.  
وَجَيْشٌ يَبْلُغُ كَذَلِكَ. وَرَجُلٌ يَبْلُغُ أَيْ خَبِيرٌ لَيْمٌ.  
وَالْبَلِيعُ الْبَلِيعُ \* الْبَلِيعَةُ النَّهْيَةُ فِي الْحَقِّ أَوْ أَمْرٌ يَبْلُغُ  
الْأَحْمَقُ مَعَ حَافَتِهِ مَا يَرِيدُ. يُقَالُ أَحْمَقُ بَلِيعَةً كَمَا يُقَالُ  
أَحْمَقُ يَبْلُغُ. وَبَلِيعَةً مَا يَبْلُغُ يَوْمَ مِنَ الْعَيْشِ أَيْ الْقَوَامِ مِنْهُ  
يُقَالُ مَا فِي الْأَبْلَغَةِ \* الْبَلِيعَةُ الدَّاهِيَةُ وَمِنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ  
لَعَلِّي بَلَعْتُ مِنَ الْبَلِيعِينَ أَرَادَتْ بَلَعْتُ مِمَّا كُلُّ مَبْلُغٍ وَقَدْ  
يَجْرِيهِ أَهْلُ الْعَرَبِ عَلَى التَّوْنِ كَحِينَ أَوْ عَلَى الْيَاكُوتِ كَسِينِ \*  
الْبَلِيعُ النَّصِيبُ يُقَالُ خَطِيبٌ بَلِيعٌ أَيْ فَصِيحٌ يَبْلُغُ بِعِبَارَتِهِ  
كُنَّةً ضَمِيرُهُ \* الْبَلِيعُ الْمُبَالِغُ فِيهِ يُقَالُ نَبَاةٌ أَيْ مَبْلَغٌ  
فِيهِ وَهُوَ مَصْغُوفٌ مِنَ الْمَفْعُولِ. وَالْبَلِيعُ وَبَلِيعَةً حَبْلٌ  
يُوصَلُ بِهِ الرِّشَاءُ إِلَى الْكَرْبِ جَ تَبَالِغُ. وَالتَّبْلِيعُ نَوْعٌ مِنَ  
الْمُبَالِغَةِ. وَالْمُبَالِغَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ هِيَ أَنْ يَدْعَى لَشَيْءٍ  
وَصِفَتْ يَزِيدُ عَلَى مَا فِيهِ الرَّافِعُ وَفِي ضَرْبَاتٍ أَحَدُهَا  
الْمُبَالِغَةُ بِالصِّغَةِ كَصَرَّابٍ وَعَلَامَةٌ وَمِنْضَالٌ وَنَحْوُ  
ذَلِكَ وَالتَّانِي الْمُبَالِغَةُ بِالْوَصْفِ وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ  
لِأَنَّ الْمُدَّحِّقَ إِنْ كَانَ مُمْكِنًا كَقَوْلِ الشَّاعِرِ فِي صِفَةِ  
فَرَسٍ

قَعَادَى عِدَّةً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَحْمَةٍ  
دَرَاكًا فَلَمْ يَبْضُخْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلُ  
أَيْ جَرَى هَذَا الطَّلَقُ وَلَمْ يَمُتْ فَمِنْ تَبْلِيعٍ وَإِنْ كَانَ  
مُمْكِنًا غَفْلًا لَا عَادَةً كَقَوْلِ الْآخَرِ  
وَنُكْرِمُ ضَيْفَنَا مَا دَامَ فِينَا  
وَتَبْلِغَةُ الْكِرَامَةِ حَيْثُ مَا لَا  
فَمِنْ إِغْرَاقٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مُمْكِنًا لَا غَفْلًا وَلَا عَادَةً كَقَوْلِ  
الْآخَرِ

وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرِكِ حَتَّى إِذَا  
لِغَفْلَتِكَ الشُّطْفُ الَّذِي لَمْ تَحْتَلِقِ  
فَمِنْ غُلُوٍّ وَهَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ مَا لَمْ يَدْخُلْ عَلَيْهِ فَعَلٌ مُقَابِلُهُ  
نَحْوُ يَكْدُ زَيْهَبًا بَضِيًّا وَلَوْ لَمْ تَنْسَهُ نَارًا أَوْ إِدَادَةً شَرْطِي  
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
وَذَبْتُ مِنْ شَوْقِي فَلَوْ رُجِّيَ

فِي مَقْلَةٍ التَّائِي لَمْ يَنْتَبِهْ  
أَوْ وَقَعَ فِي مَعْرِضِ الْهَزْلِ وَالْخَلَاةِ كَقَوْلِ الْآخَرِ  
مَنْ رَأَى مِثْلَ حَبِيَّتِي فَجَلَّ الْبَدْرَادُ بِهَا  
تَدَخَّلَ الْيَوْمَ ثُمَّ تَدَخَّلَ أَرَادَهَا غَا  
وَالْبَلِيعُ الْمُرْصِلُ وَالْمُرْدِي لِلرَّسَالَةِ أَوْ التَّحِيَّةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ.  
وَالْبَلِيعُ حَذُّ الشَّيْءِ وَنَهَائِهِ وَالْمَجْبُوعُ مِنَ التَّفُودِ وَغَيْرِهَا  
أَوْ هَذَا عَائِي جَ تَبَالِغُ  
الْبَلِيعَةُ الْبَلِيعَةُ أَوْ أَحَدُهَا تَصَحِيحٌ عَنِ الْآخَرِ  
الْبَلِيعُ خِلَاطٌ مِنَ اخِلَاطِ الْبَدَنِ الْأَرْبَعَةِ وَهُوَ خَمْسَةُ  
أَقْسَامٍ حُلُوٌّ وَمَا حِجِّي وَتَبْلِغُ وَزَجَاجِي وَجَمِي وَكَلَّةٌ قَاصِرَةٌ  
عَنِ النَّصِيبِ بِخِلَافِ بَقِيَّةِ الْإِخْلَاطِ مَعْرَبٌ فَلَيْغًا أَلِيَّةً  
وَمَعْنَاهَا الْهَابُ وَرَجُلٌ يَبْلُغُ أَيْ غَالِبٌ عَلَى مَزَاجِهِ  
الْبَلِيعُ  
بَلَى الرَّجُلُ يَبْلُغُ بُلُوعًا أَسْرَعَ وَالسَّيْلُ الْأَحْمَارُ

بَلَقًا جَمْعُهَا وَالرَّجُلُ الْبَابُ فَخَذُ كُلِّهِ أَوْ فَخَذًا شَدِيدًا وَغِلْفَةً  
ضَدَّ وَالْحَارِيَّةُ أَفْضَلُهَا. وَبَلَى الرَّجُلُ يَبْلَى بَلَقًا نَحْوَهُ.  
وَبَلَى الشَّيْءُ يَبْلَى. وَبَلَى يَبْلَى بَلَقًا كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَبِيَضٌ  
وَالْفَرَسُ ارْتَفَعَ تَحِيَّةً إِلَى فَخْذِهِ \* بَلَى الْبَدَنُ السَّهْلَةُ  
أَصْلُهَا بَنَوَيْتُ مِنْ سَاجٍ يُقَالُ بَلَى رَكْبَةً مَبْلَغَةً أَيْ مَصْلَحَةً  
بِالتَّبْلِيعِ. وَبَلَى الْفَحْلُ وَلَدَهُ بَلَقًا وَالشَّيْءُ صَارَ ابْلَقَ  
وَفَلَانَ الْبَابُ بِمَعْنَى بَلَقَةً. وَابْلَقَ الْبَقْعُ وَتَلَاثًا. وَابْلَقَ  
الْبَابُ انْتَفَخَ كُلُّهُ أَوْ فَخَذًا شَدِيدًا. وَابْلَقَ الْفَرَسُ الْبَلَقَا  
وَابْلَقَ الْبَلَقَا صَارَ ابْلَقَ. وَابْلَقَ الطَّرِيقَ وَجَّحَ مِنْ  
غَيْرِهِ \* الْبَلَقُ سَوَادٌ وَبِيَضٌ وَالسُّطَاطُ وَالْحَقِيصُ غَيْرُ  
الشَّدِيدِ وَالرُّخَامُ وَالْبَابُ وَحَارَةٌ بِأَلَمِنْ شَفَافَةٌ نَضِي  
مَا وَرَأَاهَا كَالزَّجَاجِ نَسِيمًا الْعَامَّةُ بِالطَّلَقِ \* الْبَلَنَاءُ  
مَوْتٌ أَلْبَنَى وَالْعَيْنُ الْبَلَقَةُ بِلِسَانِ الْعَامَّةِ كِتَابَةٌ عَنِ  
الْوَقَاحَةِ وَعَدَمُ الْإِنْفِصَادِ \* الْبَلَنَةُ سَوَادٌ وَبِيَضٌ \*  
الْبَلَوُوقُ وَالْبَلَوُوقَةُ الْمَنَازَةُ أَوْ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ اللَّيْنَةُ أَوْ  
الَّتِي لَا تَنْبِتُ إِلَّا الرُّخَامَ أَوْ الْبَقْعَةَ لَا تَنْبِتُ الْبَتَّاجَ  
بَلَايُنَ. وَالْبَلَوُوقَةُ أَيْضًا مَوْضِعٌ بِنَاحِيَةِ الْبَحْرِينِ فَوْقَ  
كَاطِبَةَ يَزْعُمُونَ أَنَّ مِنْ مَسَاكِنِ الْحَيِّ وَجَمْعُهَا عَمَارَةٌ بَيْنَ  
طَارِقٍ فَقَالَ فَوَزِدَتْ مِنْ أَيْمَنِ الْبَلَايُنِ كَمَا تَقَى بَعْضُهُمْ  
رَامَةً وَفِي وَاحِدَةٍ فَقَطْ يَقُولُهُ

لَيْسَ الدِّبَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاظِلُ  
دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَاتِهَا الْفَطْرُ  
بَلَى مَا وَفَرَسَ سَبَاقًا كَانَ يَسْبِقُ الْحَيْلَ وَكَانَ مَعَ ذَلِكَ  
يُعَابُ حَتَّى ضُرِبَ بِوَالْمَثَلِ فَقَالُوا يَجْرِي بَلَى وَيَدْمُ  
يُضْرَبُ لِلْحَسَنِ الَّذِي يَدْمُ مَعَ أَحْسَانِهِ \* الْأَبْلَى الَّذِي  
فِيهِ سَوَادٌ وَبِيَضٌ وَالْحَجَلُ إِلَى الْفَخْذَيْنِ وَالْأَبْلَى بَلَقَةً كَمَا  
مَرَّ جَ بَلَى. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ طَلَبُ الْأَبْلَى الْعَفْوُ أَيْ مَا لَا  
يُمْكِنُ لِأَنَّ الْأَبْلَى الذَّكَرَ وَالْعَفْوُ الْحَامِلُ أَوْ الْأَبْلَى  
الْعَفْوُ الصَّحِيحُ لِأَنَّهُ يَنْشَقُّ إِلَيْهِ مَا خُذَّ مِنْ عَقَبِهِ بِمَعْنَى  
شَفَقَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
طَلَبُ الْأَبْلَى الْعَفْوُ فَلَمَّا

لَمْ يَجِدْهُ ارَادَ بِيضَ الْأَنْوَقِ  
وَالْأَبْلَى الْقَدَرُ حَصْنٌ لِلْمَوَالِ بْنِ عَادِيَةَ الْيَهُودِيَّةِ  
مَبْنِيٍّ مِنْ حِجَارَةٍ بِيضٍ وَسُودَ قَبْلَ بِنَاؤِهِ أَبُوهُ وَقِيلَ  
سَلِيَانٌ وَالْأَوَّلُ هُوَ الصَّحِيحُ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ  
بَنَى لِي عَادِيًا حَصْنًا حَصِينًا  
وَبَرَأَ كُلَّمَا شَتَّ اسْتَنْفَيْتُ

وَكَانَ لَهُ حَصْنٌ آخَرُ فِي دُومَةِ الْجَنْدَلِ مَبْنِيٍّ مِنْ حِجَارَةٍ  
سُودَ قَصْدُهَا هِنْدُ بِنْتُ الرِّيَّانِ مَلِكَةُ الْحِزْمَةِ الْمَلَقِيَّةِ  
بِالزِّيَّاتِ لَكُنَّهَا شَعْرُهَا فَجَعَلَتْ عَنْهَا قَالَتْ تَمَرْدُ مَارِدُ  
وَعَزَّ الْأَبْلَى فَذَهَبَ قَوْلُهَا مَثَلًا. وَالْأَبْلَى الْأَبْلَى وَالصَّحِيحُ  
الْبَلِيطُ الْفَصِيرُ \* الْبَلِيطُ الْبَلِيطُ أَوْ طَائِرٌ  
بَلَقَ الْبَلْدَ أَفْرَ \* الْبَلَقُ الْكَرْبُ أَنْفَجَ وَالصَّحِيحُ  
أَضَلَّ \* الْبَلَقُ الْأَرْضُ الْفَرَّانِي لَشَيْءٍ فِيهَا وَالحَالِي  
مِنْ الْبَرِّيَّةِ وَغَيْرِهَا جَ بَلَاغُ. وَمِنْ أَحَدِيثِ الْعَرَبِيِّينَ  
الْفَاجِرَةُ تَذَرُ الدِّبَارَ بِلَاغُ. وَالْبَلَقُ أَيْضًا الْمَرَأَةُ الْحَالِيَّةُ  
مِنْ كُلِّ خَيْرٍ \* الْبَلَقَةُ الْبَلَقُ وَمَصْدَرُ بَلَقَ وَفِي الصَّحَاحِ  
يُقَالُ مَثَلُ بَلَقٍ إِذَا كَانَ نَعْتًا فَإِنْ كَانَ أَمَّا قُلْتَ أَنْتَهُنَا  
إِلَى بَلَقَةٍ مَلْسَةٍ \* الْبَلَقِيُّ الصَّافِي يُقَالُ سَمٌّ أَوْ سِنَانٌ  
بَلَقِيَّ أَيْ صَافِي النِّصْلِ \* الْبَلَقُ يَقَعُ تَاكِدًا لِلصَّنْعِ

بُقال مكان صُلِّفَ صُلِّفَ اي خالٍ ففروقال صُلِّفَ  
بُلِّفَ بدون النون

بلق - ابلق في ب ل ق

بَلَقَيْنِ بنو القين من باب بَحَثَ

بَلَكَةً يَبْكُهُ بَلَكًا بَلَكَةً \* الْبَلَكُ اصوات الاغداق  
اذا حركتها الاصابع من الويل وجماعة من المجد ومعرب  
بَلَك بالتركبة ومعناه الفوج والسفير ج بَلَكات \*  
الْبَلَكَايِي رئيس الْبَلَك تركبة مركبة من بلك وباش اي  
راس الجماعة والعامة نقول بَلَكَايِي ومكباني  
بَلَكِي بمعنى زبانا للشك او لعل للتوقع تركبة عامية  
الْبَلَكَةُ الفارة العظيمة وفي القاموس الفارة بالفاء  
بَلَكَةً قطعة كبركته

بَلَّةٌ بِالْمَاءِ بِلَّةٌ بَلَاءٌ بِلَّةٌ نَدَاءٌ وَبَلٌّ رَجَاءٌ بَلَاءٌ وَبِلَاءٌ  
وَصَلَا. ومنه الحديث بَلُّوا ارحامكم ولو بالسلم اسبه  
نَدُّوها بالصلة. وَبَلٌّ يَدُهُ اعطاه وَرَزَقَهُ وَبَلٌّ يُو بَلَاءًا  
وَبَلَاءَةً وَبَلُّوا مَنِي يُو وَفَلَّةٌ. وَبَلٌّ مِنْ مَرَضٍ يَبُلُّ بَلًا  
وَبَلُّوْا وَبَلَاءٌ حَسَنَتْ حَالُهُ بَعْدَ الْهَزَالِ وَحَجٌّ يُو بَلُّوْا  
مَنِي يُو وَفَلَّةٌ وَبَلٌّ فَلَانٌ بَلَاءٌ ذَهَبَ فِي الْاَرْضِ وَبَالِيَهُ  
لَحَجٌّ يُو بَلَكٌ اللهُ ابْنًا وَبَلَكٌ بَابُ رَزَقَكَ وَبَلُّوْا  
الارض بذروها بِالْبَلِّ اسبه الْبَذْرُ. وَبَلَّتِ الرِّيحُ بَلُّوْا  
هَبَّتْ بِلِيْلًا وَفَلَانٌ مِنْهُ نَجَا. وَبَلَّ الرَّجُلُ بِلًا بَلَاءًا وَبَلَاءًا  
صَارَ اَبْلٌ يُو ظَفَرِيهِ وَصَارَ فِي بَدَنِهِ. بِقَالَ لَيْنٌ بَلَّتْ  
بِكَ بَدِي لَا تَغَارِقِي او تَوْدِي حَتَّى. وَصَلَّى وَشَقِي وَفَلَانًا  
لَزْمَةً. وَمَا بَلَّتْ يُو بَلَاءًا مَا اَصْبَتْ وَلَا عَلِمَتْ. وَقَوْلُهُ  
بَلَّتْ بَدَاكَ يُو عَلَى الْمَجْهُولِ اَي دَبَّتْ او زُرْقَتْ او وَصَلَتْ  
يُو \* بَلَّةٌ تَبْلِيْلًا نَدَاءٌ شَدِيدٌ لِلْبَالِغَةِ. وَابْلُ الشَّجَرُ اِبْلَالًا  
اثر والمريض بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ وَمَطِيئَةٌ عَلَى وَجْهِهَا هَامَتْ  
ضَالَةٌ وَالْعُودُ جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَالرَّجُلُ ذَهَبَ فِي الْاَرْضِ  
وَاَعْمَا فَسَادًا وَخَبْنًا وَمِنْهُ نَجَا وَعَلِيهِ غَلْبَةٌ. وَبَلَّلَ الشَّيْءُ  
نَدَّى وَفَلَانٌ مِنْ مَرَضِهِ بَلٌّ وَالْاَسَدُ اَثَارُهُ اِلَى الْاَرْضِ  
وَهُوَ بَزْرٌ. وَابْلٌ تَبَلٌّ وَمِنْ مَرَضِهِ بَلٌّ وَاسْتَبَلَّ مِنْ مَرَضِهِ  
بَلٌّ \* الْبَالُ اسم فاعل مَوْتُهُ بَالَةٌ \* الْبَالَةُ مَوْتُ الْبَالِ  
وَالْخَبْرُ وَلَا تَبْلُكُ عِنْدَنَا بَالَةٌ اَي لَا يَصْبِيحُ مَنَا دَسَةً  
وَلَا خَيْرٌ \* الْبَالُوْلُ الْفَالِيلُ مِنَ الْمَاءِ بِقَالَ مَا فِي الْبَيْرِ  
بَالُوْلٌ اَي شَيْءٌ مِنَ الْمَاءِ \* الْبَالَالُ الْمَاءُ وَالنَّدْوَةُ وَكُلُّ مَا  
يَبُلُّ يُو الْخَلْقُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ فَهُوَ بِلَالٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
اَضْحَى الرَّحْمَ بِلَالًا اَي صَلَّوْهَا بِصَلَّتْهَا وَنَدَّوْهَا. وَبَلَالٌ  
بَالِيَةٌ عَلَى الْكَسْرِ كَقَطَارِ اسم مصدر لصلة الرحم بِقَالَ  
هُوَ بَرَايِي بِلَالٌ اَي صلة الرحم. وَبِقَالَ لَا تَبْلُكُ عِنْدَنَا  
بِلَالٌ كَلَّا تَبْلُكُ بَالَةٌ \* الْبِلَالَةُ قَدْرُ مَا يَبُلُّ يُو الشَّيْءُ  
وَأَسْمٌ لِلْبَقِيَّةِ بِقَالَ مَا فِيهِ بِلَالَةٌ وَلَا عِلَالَةٌ اسبه بَقِيَّةٌ.  
وَالْبِلَالَةُ النَّدْوَةُ وَبِقَالَ طَوِيْتُ فَلَانًا عَلَى بَلَالِهِ اسبه  
اَحْمَلْتُهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْاَسَاءَةِ وَالْعِيْبِ او دَارِيَّتِهِ وَفِيهِ  
بَقِيَّةٌ مِنَ الْوَدِّ \* الْبَلُّ مَصْدَرٌ بَلٌّ كَمَا تَقْدَمُ وَالْخِلَافُ  
الظُّلُومُ او الَّذِي يَمْنَعُ بِالْحَلْتِ مَا عِنْدَهُ مِنْ حَقِّهِ النَّاسِ  
وَالْمَطْوَلُ وَالْاَلَدُ الْبَحِيلُ. وَابْلٌ الشَّيْءُ الْمُبَاخِ. وَبِقَالَ  
هُوَ جِلٌّ وَبَلٌّ اسبه حَلَالٌ وَمُبَاخٌ اَوْ هُوَ اِتْبَاعٌ. وَمِنْهُ  
قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ فِي رِزْمٍ لَا اَحْيَا  
لِمَنْفَعِلٍ وَفِي لُغَارِهِ جِلٌّ وَبَلٌّ اسبه مِبَاخٌ وَقَبْلُ شِفَاءٍ  
وَقَبْلُ هُوَ اِتْبَاعٌ. وَهُوَ بِذِي بَلٍّ سَيَذْكُرُ. وَابْلٌ اَيْضًا

الداهية ج اَبَالٌ وَيُقَالُ هُوَ بِلٌّ اَبَالٌ اسبه داهية  
الدواهي. وَابْلٌ قَلَاءَةٌ هُنْدِيٌّ مَثَلُ قَلَاءَةِ الْكَبْرِ فِيهِ الرِّجَالُ  
وَالْبَلُّ النَّدْوَةُ وَانْصَرَفَ الْقَوْمُ بِبَلِّهِمْ وَبَلِّهِمْ اسبه وَفِيهِمْ  
بَقِيَّةٌ وَمَا احْسَنَ بَلَّةً اَي تَجْمَلَةً. وَابْلٌ الْبَذْرُ \* الْبَلِّيُّ  
الْفَنِي بَعْدَ الْفَرِّجِ \* الْبِلَانُ الْهَمَامُ بُونَانِيٌّ مَعْرَبٌ ج بِلَانَاتُ  
وَالْبِلَانُ اَيْضًا الْمُسْفِلُ فِي الْهَمَامِ وَفِي بَلَاءَةٍ وَضَرْبٍ مِنْ  
النَّبَاتِ شَائِكٌ يَنْبِتُ عَلَيْهِ شَعْرٌ اَصْبَحَ بِلْفَتْ عَلَيْهِ وَهُوَ  
الَّذِي تَسْمِيهِ الْاَطْبَاءُ بِالْاَنْعِيْمِ وَالْعَامَّةُ بِنَوْثَةِ الْبِلَانِ  
الْوَادِعَةِ بِلَانَةٌ \* الْبَلَّةُ وَيَضُمُّ وَاحِدَةُ الْبَلِّ وَهُوَ نَوْثُ  
الْمِضَاءِ او الزَّرْعُ الَّذِي يَكُونُ بَعْدَ النَّدْوَةِ وَتَوَاتُرِ الْعَرَفِطِ  
وَالْفَنِي بَعْدَ الْفَرِّجِ وَتَوَاتُرِ الْقَرِظِ. وَرَجَّحَ بَلَّةً فِيهَا بَلَّلٌ. وَجَاءَ  
فَلَانٌ فَلَمْ يَأْتِ بِجَهْلَةٍ وَلَا بَلَّةً قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ اَلْهَلَّةُ  
مِنْ الْفَرَجِ وَالْاِسْتِهْلَالُ وَالْبَلَّةُ مِنَ الْبَلِّ وَالْخَبْرُ. وَقَوْلُهُ  
مَا اَصَابَ هَلَّةٌ وَلَا بَلَّةً اَي شَيْءٌ وَسَقَطَ مَا فِي عَيْنِهِ بَلَّةً  
اَي لَاحِقَةٌ فِيهِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَالْبَلَّةُ النَّدْوَةُ وَالْخَبْرُ  
وَالرِّزْقُ وَجَرِيَانُ اللِّسَانِ وَفَصَاحَتُهُ او وَقُوَّتُهُ عَلَى مَوَاضِعِ  
الْحُرُوفِ وَاسْتِمْرَارُهُ عَلَى الْمَطْوِيِّ وَسَلَاةُ الْبَلِّ وَالنَّدْوَةُ  
وَالْعَافِيَةُ وَالْوَلِيَّةُ. وَالْبَلَّةُ اِبْتِلَالُ الرُّطْبِ وَبَقِيَّةُ الْكَلَاءِ.  
وَالْبَلَّةُ طَرَادَةُ الشَّيْبِ. وَالْبَلَّةُ الشَّمْرُ او عَسَلَةٌ. وَالْبَلَّةُ  
الرَّيْبُ وَالْهَيْبَةُ. وَكَيْفَ بَلَّتْكَ اسبه حَالُكَ. وَطَوِيْتُ  
السَّفَاةَ عَلَى بَلَّتِي وَبَلَّتِي اَي طَوِيْتُ وَهُوَ نَدْوٌ. وَطَوِيْتُ فَلَانًا  
عَلَى بَلَّتِي وَبَلَّتِي وَبَلَّتِي وَبَلَّتِي وَبَلَّتِي وَبَلَّتِي وَبَلَّتِي اَي  
اَحْمَلْتُهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْاَسَاءَةِ وَالْعِيْبِ او دَارِيَّتِهِ وَفِيهِ  
بَقِيَّةٌ مِنَ الْوَدِّ قَالَ الشَّاعِرُ

طَوِيْنَا بَنِي بَشَرٍ عَلَى بَلَّائِهِمْ

وَذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ لِقَاءِ بَنِي بَشَرٍ

وَجَمْعُ الْبَلَّةِ بِلَالٌ قَالَ الرَّاجِزُ

وَصَاحِبُ مَوَاقِفِ دَاجِيَّةٍ

عَلَى بِلَالٍ نَفْسُ طَوِيَّتِهِ

الْبَلَّةُ الْحَالُ بِقَالَ كَيْفَ بَلَّتْكَ اَي حَالُكَ وَطَوِيَّتُهُ  
عَلَى بَلُّوْلِهِ وَبَلُّوْلِهِ كَطَوِيَّتِهِ عَلَى بَلَّائِهِ وَانْصَرَفَ الْقَوْمُ  
بِلُّوْلِهِمْ كَانْصَرَفَ الْقَوْمُ بِبَلِّهِمْ \* هُوَ بِذِي بَلِّيٍّ وَبِذِي  
بَلِّيَّانٍ وَبِذِي بَلِّيٍّ اسبه بَعْدَ حَتَّى لَا يَعْرِفَ مَوْضِعَهُ.  
وَبِقَالَ هُوَ بِذِي بَلِّيٍّ وَبَلِّيَّانٍ وَبَلِّيَّانٍ وَبِذِي بَلِّيٍّ وَبَلِّيَّانٍ  
وَبَلِّيَّانٍ وَبَلِّيَّانٍ. وَبِقَالَ ذَهَبَ بِذِي بَلِّيَّانٍ وَبِذِي بَلِّيَّانٍ  
وَقَدْ بَصُرْتُ اَي حَيْثُ لَا يُدْرِي اَيْنَ هُوَ اَوْ هُوَ عِلَالٌ لِلْبَعْدِ  
او مَوْضِعُ رَأْيِ الْاَيْنِ او مِنْ اَعْمَالِ هَجَرَ اَوْ هُوَ اَقْصَى  
الْاَرْضِ. وَقَوْلُ خَالِدٍ اِذَا كَانَ النَّاسُ بِذِي بَلِّيٍّ وَبِذِي  
بَلِّيٍّ يَبْرِدُ تَفَرُّقُهُمْ وَكُونُهُمْ طَوَائِفَ بِلَا اِمَارٍ مَجْمَعٍ وَبَعْدَ  
بَعْضِهِمْ عَنْ بَعْضٍ \* الْبَلِيلُ الصَّوْتُ وَالرَّجْمُ الْبَارِدُ مَعَ  
نَدَّى وَعَلِيهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

اَنْتَ تَكُونُ مَاجِدٌ نَبِيلٌ اِذَا هَمَّ شَيْءٌ بَلِيلٌ

فِيلٌ وَالجَوْنُ اَبْلُ الرِّيحِ وَقِيلَ بَلِيلٌ اِتْبَاعٌ.  
وَالْبَلِيلُ شَرْعِيَّةٌ صَفِيَّةٌ \* الْبَلِيلَةُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ فِيهَا  
نَدَّى \* الْاَبْلُ الْاَلَدُ الْبَحِيلُ وَمِنْ لَا يَسْجِي وَالْمُنْتَجِعُ  
وَالشَّدِيدُ النَّوْمُ لَا يُدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنْهُ وَالْمَطْوَلُ الْخِلَافُ  
الظُّلُومُ وَذَكَرَ ابُو عُبَيْدَةَ اَنْ الْاَبْلَ الْفَاجِرُ وَانْفِدَ لِلْسَّبَبِ  
بِنَ عَكْسٍ

أَلَا نَقُولُ اللهُ بِأَكَلِ عَاسٍ

وَهَلْ يَتَّبِعِي اللهُ الْاَبْلَ الْمُصْمِيَّ

وَالْاَبْلُ بَلَاءٌ ج بَلٌّ قَالَ الْكَسَايِيُّ رَجُلٌ اَبْلٌ وَامْرَأَةٌ  
بَلَاءَةٌ وَهُوَ الذَّيْبُ لَا يُدْرِكُ مَا عِنْدَهُ مِنَ النَّوْمِ وَصَفَاءَةٌ  
بَلَاءَةٌ اَي مِلْسَةٌ \* الْمِلُّ الْبَلْتُ بِقَالَ خَصْمٌ مِثْلُ اَي  
تَبَّتْ. وَابْلٌ مِنْ يُعْيِيكَ اَنْ يَبْاَعَكَ عَلَى مَا تَبِيدُ.  
وَالْمِلُّ الدَّامُ الْهَدِيرُ وَالطَّائِوسُ الصَّرَاحُ. وَابْلُ الْاَسَدِ  
بَلَّتْ اَلْاَنَاقَةُ نَبْلًا بَلْمًا اَشْبَهَتْ الْفَحْلَ. وَبَلَّةُ النَّوْرِ  
كَمَّةٌ عَامِيَّةٌ \* بَلْمَةٌ فَجَّةٌ بِقَالَ لَا نَبْلَ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ اسبه لَا  
تَفْجَعُ. وَابْلَسَتْ اَلْاَنَاقَةُ بِمَعْنَى بَلَمَتْ وَالرَّجُلُ سَكَّتَ وَعَلِيهِ  
الْاَمْرُ فَجَّةٌ. وَابْلَمَتْ شَفْنَةً عَلَى الْمَجْهُولِ وَرَمَتْ فَجَبٌ  
مِثْلُهُ \* الْبَلَاكُ كَيْفَاةُ النَّوْرِ عَامِيَّةٌ. وَابْلَاكُ اخْضَرُ  
الْحُمْضِ \* الْبَلْمُ صَغَارُ الْمَلِكِ وَالضَّيْعَةُ او وِرم الْحَيَاةِ مِنْ  
شِدَّةِ الضَّيْعَةِ \* الْبَلْمَةُ لَيْلَةُ الْبَذْرِ وَفِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ  
الشَّهْرِ الْغَرِيْبِ \* الْبَلْمَةُ الضَّيْعَةُ او وِرم الْحَيَاةِ مِنْ شِدَّتِهَا  
وَوِرمُ الشَّفَةِ \* الْاَبْلَرُ الْفَلِيطُ النَّفْسِيْنَ وَقِيلَ لَهَا قُرُونٌ  
كَالْبَاقِلِيِّ. وَالْاَبْلَرُ وَالْاَبْلَرُ وَالْاَبْلَرُ خُوصُ الْمَثَلِ \* الْاَبْلَمَةُ  
وَالْاَبْلَمَةُ وَالْاَبْلَمَةُ خُوصُ الْمَثَلِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ الْمَالُ بَيْنِي  
وَبَيْنَكَ شَقٌّ الْاَبْلَمَةُ اَي نَصِيْن. وَقَالَ ابُو زِيَادٍ هِيَ  
بَقْلَةٌ تَخْرُجُ لَهَا قُرُونٌ كَالْبَاقِلِيِّ اِذَا شَفِنَتْ طَوْلًا اَسْفَنَتْ  
نَصِيْنٍ سَوَاءً مِنْ اَوَّلِهَا اِلَى آخِرِهَا يُضْرَبُ فِي الْمَسَاوَةِ  
وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْاَمْرِ. وَشَقٌّ نَصَبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ مِنْ مَعْنَى  
قَوْلِهِ الْمَالُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ اسبه مَشْفُوقٌ بَيْنِي وَبَيْنَكَ شَقٌّ  
الْاَبْلَمَةُ وَبِقَالَ اَقْنَمُوا شَقَّ الْاَبْلَمَةِ وَهِيَ كَشَفِي الْاَبْلَمَةُ \*  
الْبَلْمَةُ فِي ب ل ي \* الْاَبْلَمُ الْعَبْرُ وَالْعَسَلُ. وَابْلَرُ  
الْاَنَاقَةُ لَا تَرْغُو مِنْ شِدَّةِ الضَّيْعَةِ وَالْبَكْرُ الَّذِي لَمْ تَنْفَعْ وَلَا  
ضَرَبَهَا الْفَحْلُ. وَالْبِلَامُ الْاَنَاقَةُ لَا تَرْغُو مِنْ شِدَّةِ الضَّيْعَةِ

بلن - الْبَلَانُ فِي ب ل ل

الْبَلْنَعُ فِي ب ل ث ع

الْبَلْنَدُ وَالْبَلْنَدِيُّ فِي ب ل د

الْبَلْنَزِيُّ فِي ب ل ز

الْبَلْطُ نِيءٌ كَالرَّاحِمِ اَلَا اَنَّهُ دَوْنُهُ فِي الْمَشَاشَةِ وَاللَّيْنِ

الْبَلْسَمُ الْفَطْرَانُ

بَلَّةُ الرَّجُلِ بِلَّةٌ بَلْمًا وَبَلَاءَةً كَانَ اَبْلُهُ وَعَجِيٌّ عَنْ  
حُجُوِّهِ \* بَالَةٌ غَارَةٌ وَخَانَةٌ. وَابْلَةٌ صَادِقَةٌ اَبْلَةٌ. وَبَلَّةٌ  
فَلَانٌ بِمَعْنَى بَلَّةٌ وَاسْتَعْلَ الْبَلَّةُ وَطَلَبَ الْضَالَّةَ وَتَعَسَّفَ  
الطَّرِيقَ عَلَى غَيْرِ هَدَايَةٍ وَلَا مَسْئَلَةٍ. وَتَبَا لَةَ اَرَى مِنْ  
نَفْسِ الْبَلَّةِ وَلَيْسَ يُو \* بَلَّةٌ اسمٌ فَعْلٌ مِمَّا دَعَى اَي اَتَرَكَ  
وَبَقِيَ الْاِسْمُ بَعْدَهُ مُصَوَّرًا عَلَى الْمَعْوَلَةِ نَقُولُ بَلَّةٌ زَيْنًا اَي  
دَعَا وَمَصْدَرٌ بِمَعْنَى التَّرَكُّ وَبَقِيَ الْاِسْمُ بَعْدَهُ مَجْرُورًا  
بِالْاِضَافَةِ نَقُولُ بَلَّةٌ زَيْدٍ اَي التَّرَكُّ زَيْدٍ قَالَ كَسْبُ

بِنَ مَا لَكَ بِصَفِ السَّيْفِ

تَذَرُ الْمَاجِرَ ضَاحِيًا هَامَانًا

بَلَّةُ الْاَكْصَفُ كَانَهَا لَمْ تَخْلُقِ

وَأَسْمٌ مُرَادِفٌ لَكَيْفَ فِي اِسْتِفْهَامِ وَبَقِيَ الْاِسْمُ بَعْدَهَا  
مَرْفُوعًا بِالْاِبْتِدَاءِ عَلَى اَنَّهُ اسمُ اسْتِفْهَامٍ نَقُولُ بَلَّةٌ زَيْدٌ.  
وَفَتْحًا بِنَاءً عَلَى الْاَوَّلِ وَالثَّلَاثِ اِعْرَابٌ عَلَى الثَّانِي. وَفِي  
تَفْسِيرِ سُورَةِ الْحَجَّةِ مِنْ كِتَابِ الْجَارِيَةِ قَوْلُهُ يَقُولُ اللهُ  
اَعَدَدْتُ لِعِبَادِي الصَّالِحِينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ وَلَا اَذْنٌ  
سَمِعَتْ وَلَا خَطَرَ عَلَى فُلْسِ بَشَرٍ دُخْرًا مِنْ بَلُو مَا اطَّلَعْتُمْ  
عَلَيْهِ فَاسْتَمْلَعْتُمْ مَعْرَةً مَجْرُورَةً مِنْ خَارِجَةٍ عَنْ الْمَعْنَى  
الْبَلَّةُ وَقُسِّرَتْ بِغَيْرِ وَهُوَ مُوَافِقٌ لِلْوَلِّ مِنْ بَعْدِهَا مِنْ

الفاظ الاستثناء ومعناها او بمعنى أجل او بمعنى كَفَ  
وَدَع. وما يَلَيْكَ اية ما بالك \* الألفه العاقل عن  
الشر او مطلقا او الاحق الذي لا يميز له والحسن الخلق  
القليل الفطنة للمدق الامور. ومنه نقول العرب شباب  
ابله لما فيه من الغرارة والتغفل كان صاحبه غافل عن  
الطوارق بوصف يو كما بوصف بالسوق والمجون لمصارعته  
هذه الاسباب. وعيش ابله اية ناعم قليل الغموم.  
والألفه ايضا الميت الداء اية من شره ميت اي خيره  
مجهول ومن غلبته سلامة الصدر ج بله. ويوفى المحدث  
اكثر اهل المحبة البله اي البله في امر الدنيا لقله اهتمامهم  
بها وم اياكس في امر الآخرة \* البله الأباله \* البله  
موت الأباله والنافه لا تخاش من شيء مكانه ووزارة  
كانها حقها واسم نافه. وامرأة بله اي كريمة مزينة غيرة  
مغفلة

بَلَّسَ الرجل اسرع في مشيه  
بَلَّصَ الرجل عدا من الفزع واسرع \* تبلص  
الرجل خرج من ثيابه  
البَلَصَ والبَلَصَ المرأة الكثيرة الكلام والشديده  
الحمرة

بلن - البَلِينَةُ الراحة وسعة العيش والنوم  
رائية ومن سمحات الاساس لا زلت ملقى يهنئ منى  
في بَلِينَةٍ

البَلُون مخريف البهلوان

البَلَوْر المكان الواسع

بله يبلوه بَلَوًا وبله (واو) جرته واخبرته  
واصغته. وبلَى الثوب بلى بلى وبله (ياي) خلق ورث  
ودثره بال. وبلَى الرجل على الجهول امثله والنافه  
بَلَسًا جعلت بَلَسَةً \* بلى الثوب تبليه اخلفه والنافه جعلها  
بله. وبلَى الرجل ابله خلفه واحلف لازم منع  
ونقول ابلت فلانا مينا طيب نفسه بها. ويقال للحم  
أبل ويخلف الله. وبلَى الثوب بله والنافه بالها ومنه  
قوله فاست مبليات فلان يخن عليه وذلك ان يخن  
حول راحته اذا مات. وبلَى فلانا عذرا اذاه اليوقيلة.  
وابلى عذره اجهد في العمل وبلَى في الحرب بله حسنا  
اي اظهر بأسه حتى بله الناس واصغته. وبله وبالى  
بومباله وبله وباله وبالا على غير قياس واصلها باله  
وبالها اهم بواكثر له. ويقال لم ابل ولم ابل  
قال ابو العلاء المعري

اذا انت أعطيت السعادة لا تبلى

وان نظرت شرا اليك الفبايل

ويقال لم ابل بحذف الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال  
كما حذف اليه من قوله لا ادري. قال ابو عمرو بن  
العلاء المبالاة اكثر ما تستعمل في النفي وربما استعمالها  
في الايجاب الا انهم لا يقولون باليت بكذا حتى يكون  
في اول الكلام او في آخره ويحي المبالاة وهي منفية مثل  
ان يقال ما بالى بك صديقك ولكن بالى عبدك او  
يقال ان باليت بهذا الامر ما بالى به اخوك. وتستعمل  
المبالاة في المناخلة وهذا هو الاصل فيها وقد تستعمل  
في الاستهانة بالشيء ونبالاة نبالا اخبرته. وبباله  
ابناله اخبرته واستخبره واستعرفه واخبرته. قيل ومن هذا

حدثت حذقة لتبلى لها اماما اي تختارن. وابل على  
الجهول استخلف واستعرف. وبالبلاء عند اهل الشرع  
المخارق الذية يظهر من المأله. وابلوى العشب  
البلاء طال واستمكت منه الابل \* البلاء العرق كانه  
يبلى الجسم. والتكليف بلاء لانه شاق على البدن اولاه  
اختبار. والبلاء يكون منة بالخبر ومحنة بالشر يقال  
ابلاء الله بلاء حسنا وبالبينة معروفا. قال زهير

جزى الله بالاحسان ما فعلا بكم

وبالاهل خير المباله الذي يلى

اي خير الصنيع الذية بخبر به عباده. ويقال تركت  
بلاء على الكفار مثل قطام اي البلاء حكاة خلف  
الاجر \* البلى والبلى التدم البالى يقال فلان يلى  
اسفار ويلها اي البلاء المم والسفر والتجارب ويلو شئ  
ويليه اية قوي عليه مبتلى بوج ابلاءه. ويقال فلان  
يلو ويلى من ابلاء المال اي قيم عليه \* البلى  
والبلوة الامتحان والاختبار والتكليف والمصيبة ج بلبا \*  
البلى البالى الرث وتقال هو بذي بلى وبلى وبلى وبلى  
وبلى وبلى اذا بعد عنك حتى لا تعرف موضعه  
راجع ب ل ل \* البلى البلى والنافه موت صاحبها  
فتشع عند قبره فلا تلغف ولا تنسى حتى تموت او  
مخفها حفرة وتترك فيها حتى تموت لانهم كانوا يرمون  
ان الناس مخفرون ركبنا على البلبا ومشاة اذا لم  
نعكس مطابها على قبرهم ج بلبا. قال الطرماح

منارل لا ترى الاصاب فيها

ولا حفر الملى للون

بلى من حروف التصديق مثل تعر الا ان تعر  
يقع تصديقا للايجاب والنفي في الخبر والاستهانة جميعا  
وبلى يختص بالنفي وبلى ابطاله سواء كان مجردا نحو  
ما جاء زيد فنقول بلى ام مفرونا بالاستهانة حقيقة كان  
نحو ليس زيد بقائم فنقول بلى. او توبيخا نحو ام مجنون  
انا لا نسمع سرهم ونجواهم بلى ورسنا لديهم يكتبون. او  
تفريبا نحو واشهدهم على انفسهم ا لست بربكم قالوا بلى  
اي شهدنا. اجري النفي مع التفريج مجرى النفي المجرد برده  
بلى والمعنى في كل ذلك على الاتيات ولو كان ما قبلها  
منفيا ولذلك اذا قلت لرجل ليس لي عندك دين  
فقال بلى يلزمه الدين بخلاف ما اذا قال نعم لان ما  
بعدها يكون على حسب ما قبلها في النفي والاتيات

البليسان نبات

البليج شجر في حم الزيتون وشكله قريب الطبع  
من الاملج ليه حلو قريب من البندق منابته الاقطار  
الهندية

بم الباء المجازة وما الاستهائية محذوفة الالف  
وجوبا للفرق بينها وبين الموصولة ولذلك حين قال  
بعضهم لا يوم بما توصيني قال بنوى الله واسفاط الالف  
الب من العود اغلظ اصواته او المرقا او الزتر  
الغليظ من اوتار المزهر فارسي ج بوم. والم لغة في اليوم  
بن لغة في بلى العاطفة وبوسف بن يحيى ونحوه في  
ب ن ي

البادوى نبات بستاني ثمره يؤكل ويعرف  
بالبادنجان الا فرعي معرب بالمودورو بالابطا لمانية اي

فتاح الذهب الواحدة بنادورة ج بنادورات  
البليان العكل والردي من المنطق يقال اني  
بالبليان اي المنطق الردي  
البليك والبليك دابة كالذئبن او سمك يقطع  
الرجل تصفيع فيبلعه

بنت - بنت عنه تبنيتا استخبر واكثر السؤال عنه.  
وبنته بكاء بكته وبنته المحدث حدثه بكل ما في نفسه  
وبنتت المرأة ولدت بنتا \* البنت في ب ن ي

بئج الرجل بئج بئجا رجعا الى بئجه \* بئج فلانا  
اطعته البئج والبئجة صاحبة من حمها. والبئج ادعى الى  
اصل كرم \* البئج بنت مسيت مذهب الحسن غير  
حشيش الحرافيش وزهر الاسود منه ارجواني وزهر  
الاحمر اصفر وزهر الالبيض ابيض او الى الصفرة واخيت  
البئج الاسود ثم الاحمر واسله الالبيض معرب بئك  
بالفارسية. والبئج الاصل يقال رجعا الى بئجه اي اصله  
البئجة كرم مستندرة الشكل خاصة بكرم المدفع  
او عامة نركمة ومعناها الطافة

البئجست القرنفل فارسية

البئجست نبات ينبت في المواضع القريبة من المياه  
واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه الين منه  
معرب بئج اكتشت بالفارسية

بئج اللحم بئجه بئجا قطعه وقسمه \* البئج العطايا  
كان اصله بئج

بند - بئد جعله بنودا \* البند العلم الكبير فارسي  
معرب ج بنود قال الشاعر واسيفان تحت البنود  
الصواعق. والبند ايضا الجملة يقال فلان كثير البنود  
اي كثير الحمل والتجربة والقيد وسد الله ومن الشطرنج  
الينق اذا صار فرزانا ومن الجيش عشرة الاف ومن  
الكتاب الفصل او الفقرة. والبند امه اخوة السند. وبند  
السيف والصغيرة حاملها \* البندوة الدبر

البندر المرسى والميناء والمكلا والمدن البحرية ومقر  
التجار من المدن فارسي معرب ج بنادر. والشاة بندر  
رئيس التجار مركب كرام هرمز \* البندر التاجر الذي  
يلزم المعادن او الذي يخزن البضائع للبلاد معرب  
بن دار بالفارسية ومعناه صاحب ثروج بنادرة

بندق الشيء جملة بناوق واليو حدد النظر \*  
البندق معرب فندق بالفارسية طين مدور يرى به  
يقال له الجلاهي وكل ما يرى وشجر وغره كثير الوجود  
في الشام واروبا وغالبا صغير اوراقه قصيرة الازنان  
قلية الشكل حادة الطرف مسنة كالمنشار تسننا مزدوجا  
وفي قاعدة كل ذنب اذنان بانهرجان الواحدة بندق ج  
بنادق. والبندق اسم ما يغفل في المعفدة كالسيف ويطلق  
ايضا على درهم واحد او مثقال او اربعة دانق. وبندقه  
بن مظه ابو قبيلة وسيدكر في ح د ا \* البندق ثوب  
كثبان رفيع. والذهب البندق نسبة الى بلاد البندقية  
وهو اجد الذهب \* البندقية البارودة نسبة الى البندق  
الذي يرى بها وهو الرصاص المسبك كرويا او الى بلاد  
البندقية \* البندق الثقل اي ابن الزانية والاشي  
بندوقة عاصي. ومنه يقال بندقت المرأة اي ولدت  
بندوقا او بندوقة. والعامه نقول بندق الشيء وبندق

فقد ولم يستمر ولا امر نشور

بندك - البناولة بنات القميص

البند كنسي عند التصاري يعرف بالعنصرة  
يونانية معناها الخمسون

بنر - البثور المختبر من الناس وفي بعض نسخ  
القاموس البثور على وزن صبور

بنس الرجل ينس بنسا فر من الشر \* بنس  
الرجل تأخر \* وأبسن الرجل بمعنى بنس

البناس صمغ البطم فارسي

بنش في الامر ينش بنشا وينش تبيشا وهذه أكثر  
استرخى فيه \* البنش والبش رداء واسع البدن والكمين

طوبها والجمعة تركية

البصر الاصبع بين الوسطى والمخضرمونة ج  
بناصير

بنضل - البضول من آلات الساعة المصنوعة  
وهو شيء يعلق على خط مستقيم من نقطة معينة يدور

عليها كمرحلة معرب بندولوس باللاتينية ويعرف  
بالرقاص

البظالون من الملابس الافرنجية بمنزلة السراويل  
من الملابس العربية

بنظ - امرأة شظيان بنظيان اسم سببة الخلق  
صحابة

البظر ما بين اسكتي المرأة وبنا ينظر شتم للامة  
البينة المنفعة وهي شيء اصغر يخرج من بطن

الجدي الراضع فيعصر في صوفة فيغلظ كالجمح ويقال  
له مسوة فاذا اككل الجدي فهو كرش

البشع معرب بنشع بالفارسية نبات من نجوم  
الارض ينبت في الاماكن الظليلة زهرة لهماجوفي اللون

طيب الرائحة معرق ملين وهو من الادوية الصدرية  
البشش حجر كرم يعرف بالجمشيت يوناني

بنق الشيء اليه يبقى بنقا وصل ويقال ارض  
مبنوقة اي موصولة باخرى وينق الرجل غرس شراكا

واحدا من الودي \* بنق الرجل بنق بالمكان اقام  
وكلامه جمعة وسواء والشيء قلده وكذبة صنعها وزفها

والقميص جعل له بنية والجمعة فرج اعلاها وضيق  
اسفلها وظهره بالسوط قطعة وابنق الرجل بنق \*

البينة لبنة القميص او جربانة \* البينة البينة ج بناتق  
وانشد ابو زيد كما ضم ازرار القميص البناتق والبينة

ايضا دابرتان في نحر الفرس وزمعة الكرم والشعر  
المخلط وسط الموقف من الشاكلة

البشر نبات

بنفس - البنافيس صغار البعوض الواحد بنفوس  
والعامة تقول قفوس وبنافيس الطرنوث شيء صغير

ينبت معه

بنك - بنكت الجاريتان خرجنا كل واحد من  
حيها فاخبرت صاحبها باخبار اهلها ومنه يقال اذهبي

فبنكي حاجتنا اي افضيها \* وبنك بالمكان اقام به وفي  
عزو نمكن فيه \* البنك المصطبة وكل ما كان مرتعا

عما حوله وما ترتفع عليه جرة الماء ورأس مال بوضع في

عمل مخصوص لاجل اعمال مخصوصة ونحمت ادارة  
وشرائع معينة ويطلق ايضا على العمل الذي يوضع فيه

ذلك وعلى اصحاب المال انفسهم وعلى مديري العمل  
معرب ج بنوك وبنوك \* والبنك اصل الشيء او

خالصة معرب يقال هؤلاء من بنك الارض والساعة  
من الليل يقال مضي بنك من الليل اي ساعة والبنك

ايضا قشر عطر الرائحة يشبه قشر شجر التوت يجلب من  
الهند واليمن قال بعضهم هو من اصول شجرة ام غيلان

باليمن وهو من الطوب وهو عربي \* التبنك كثرة  
الكلام والهدر

بنكم - البنكام الفصحة الكبيرة معرب بكنان بالفارسية  
بنم - البنام البنان على الابدال وعليه قول الراجر

يا مال ذات المنطق الغنام  
وكفلك المحضير البنام

ابن في ب ن ي

بن بالمكان بين بنا اقام \* بن الناة ارتباطها  
ليسمتها \* وابن بالمكان اينانا بمعنى بن \* البنان الاصابع

او اطرافها وقال في الصحاح ويقال بنان مخضب لان  
كل جمع ليس بينه وبين واحد الالهة فانه يوحد

ويذكر \* البنانة واحدة البنان والبنانة الروضة  
العنبة \* البنانة فرقة من غلاة الشيعة اتباع بنان

القائل ان الله على صورة انسان وهلك كله الا وجهه  
مستشها بما ورد في سورة الرحمن كل من عليها فان

ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام \* البن الطريق  
من النعم واليمن يقال بن على بن اي طريق على طريق

اي قوة من النعم واليمن على قوة \* ومكان بن  
اي منتن الرائحة \* والبن شيء يتخذ كالمرتي وهو ادمر

كالكاخ وحش شجر يعرف به على هيئة نواة النمر  
الصغيرة يحمص ويعل من دقيقه مطبوخ يقال له الفهرة

نفسها له بالنمر ولذلك حرمة بعض المشايخ القدماء  
وعلى ذلك قول الشاعر

قوة البن حرمت فاشربوا قهوة العنب  
واجوده الباني ثم ابحاري \* البنة الرائحة طيبة كانت ام

منقنة ج بنان قال الشاعر  
وعيد نخدج الأرام فيه

ونكره بنة النعم الدناب  
وهي ايضا رائحة بحر الظباء قال ذو الزمره يصف النور

الوجني  
ابن بو عود المياة طيب

نسيم البنان في الكناس المظلل  
البنون النقل بلغة المغاربة \* البنين المنبت العاقل

والسمين النازل اللحم \* البني ضرب من سك البرك  
سريع النمو وطويل البقاء بكبر كثيرا ولون من الالوان

يشبه لون البن \* البنية للهن المصنوعة من حب البن  
خلاف القشرية وهي المصنوعة من قشره \* البنبان ذكر في

ب ن ب ن \* البن ذو البنة يقال كناس مين  
بنى البيت يبنو بنيا وبنية وبنينا وبنية وبنية (باني)

نقيض هدمه والارض بنى فيها دارا او نحوها والرجل  
اصطنعه واحسن البو وعلى اهلها وباهلها اي عروسها جامعا

اصلة ان الداخل باهلها كان بضرب عليها قبة ليلة

دخولها بها فقبل لكل داخل باهلها بان ثم كثر فكفي به  
عن الوطء قال في الصحاح والعامة تقول بنى باهلها

وهو خطأ \* وبني الطعام بنية سنة ولحمة ابنة وبني  
القوم على وترها لصقت به حتى كاد ينقطع \* وبني

الكلمة بنة صاغها والزها البنة والطايريون يقولون  
بنت عوض بنت \* بناء تبنية بمعنى بناء شدو للكثرة

وابناء اعطاه بناء او ما بيني به دارا وجعله بيني وبين وفي  
الثل المعزى نبي ولا نبي اي نخلي ونعطيل ولا نعطيل

منها الابنية لان ابنة العرب طراف واخية فالطراف  
من ادم والخبة من صوف او ادم ولا يكون من شعر

وتبنى تبنيا صار كالبيت المبني قبل ومنه حديث بنت  
عيلان وان جلست تبنيت اي صارت كالبيت المبني

وتبنى فلانا اتخذه ابنا وابناء ابنة وعلى اهلها وبها بمعنى  
بنى وابنى الرجل صار له بنون \* الباني اسم فاعل

موتة بانية ج بوان \* والباني ايضا اضلاع الزور وقوام  
النافع ومنه يقال الباني تبنية اي اقام وتبت وحائط

على يانين اي مزدوج من حائطين ملتصحين وهو  
المعروف عند العامة بالكليين \* البانية من القوس

البانية قلبت اليه الفاء ورجل بانية معني على وتر اذا  
رحى \* البانة مصدر بني والبيج ج ابنة وجمع الجمع

أبنيات وقولم بنة على ذلك نصب على انه مفعول له  
او حال او مصدر لفعل محذوف في موضع الحال اي

لاجل البناء او بانيا او بني بنة \* والبانة عند الفقهاء عدم  
تجدد الحرمة الاخرى وانما ما بني من الصلوة التي

سبق للمصلي المحدث فيها بالحرمة الاولى وبقابلة  
الاستئناف وعند الصرفيين والهاء لزوم اخر الكلمة

حالة واحدة لغير عامل او اعتلال كزور حيث للضم  
وكيف للفتح واسم للكسر وتعر للسكون بخلاف المحزوم

والمقصود مثلا نحو لم يضرب والقي فان كل واحد منهما  
قد لزم السكون ولكن الاول بواسطة دخول لم عليه

والثاني لاعتلال آخره ويطلق البانة ايضا على الهيئة  
الحاصلة للفظ باعتبار ترتيب الحروف وحركاتها

وسكانها ويبنى بالصيغة والوزن ايضا وقد يقال  
الصيغة والبنية والوزن لمجموع المادة والهيئة ايضا \*

البانة مصدر بني والشرف يقال له بناية اي شرف \*

البانة الحجر من الجواني المبنية يقال جارية بناء الحجر  
اي مبنية \* البنت الابنة وليست على ابن وانما هي

صيغة على حدة المحفوها اليه للاتحاق ثم ابدلوا التاء منها  
والنسبة بنيت وبنوي والجمع بنات وحكي رابت بناتك

بالفتح اجروا تاءه مجرى التاء الاصلية لتباها وقفا وبنيت  
الشفة الكلمة وبنيت الارض ضرب من البغل وبنيت

البن القهوه \* البنات ايضا الفاتيل الصغار تلعب بها  
الجواري وفي حديث عائشة كتبت العيب مع الجوارى

بالبنات وبنات طبي الدواهي وبنات غير الالفاظ  
المختلفة وبنات الدهر شائدة وبنات نعش النجوم المنتشرة

في الافق وعليه قول الشاعر  
وكنا في اجتماع كالثرثا

فصبرنا الزمان بنات نعش  
وبنات الارض المواضع التي تفتح على الراعي \* البناة

العارف بالبناء ومن كان البنة حرقته ويعرف عند

عَبَتْ فَصِرَاتُ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ  
فَصَارَ الْخَطْبُ شَرَّ النَّسَاءِ الْبَاهِتِ  
وَرَوَى غَيْرُ الْفَرَاءِ الْبَاهِتُ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ  
بَهَتْ الْيَوْبُ بَهَتْ بَهًا تَلَقَّاهُ بِالْيَشْرِ وَحُسْنُ الْمَلَاءَةِ \*  
تَبَاهَتْ الْيَوْبُ بِمَعْنَى بَهَتْ \* الْبَهْتَةُ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَوَلَدَ  
الرَّئَاءَةِ

بَهَتْ بِهَجْجَةٍ بَهَتْ بِهَجْجَةٍ أَفْرَحُهُ وَسَرَّهُ. نَقُولُ بِهَجْجَةٍ هَذَا  
الْأَمْرَ إِذَا سَرَّكَ. وَنَحْنُ الرَّجُلُ يَهْجُ بِهَجْجَةٍ فَرِحَ وَسَرَّ فِيهِ  
يَهْجُ وَيَهْجُ وَيَهْجُ وَيَهْجُ وَيَهْجُ وَيَهْجُ وَيَهْجُ وَيَهْجُ وَيَهْجُ وَيَهْجُ  
الْعَلَامُ يَهْجُ بِهَجْجَةٍ حَسَنٌ فَوَيْهَجُ فِي مِهْجَةٍ. وَفِي سُورَةِ  
الْحَجِّ فَأَنْبَتُ مِنْ كُلِّ رَوْحٍ يَهْجُ بِهَجْجَةٍ مِنْ كُلِّ صَنْبٍ  
حَسَنٍ رَأَيْتُ. وَرَأَيْتُ نَاقَةً مِهْجَانِي هَا سَنَامٌ سَمِينٌ ج  
مِهْجَانِي \* نَحْنُ اللَّهُ وَجْهَهُ حَسَنٌ. وَأَهْجَتُ الْأَرْضُ يَهْجُ  
نَبَاهًا. وَفَلَانٌ فَلَانًا بِمَعْنَى يَهْجُ. وَبَاهَتْ بَارَاهُ وَبَاهَاهُ.  
وَنَهْجُ فَرِحَ وَاسْتَبَشَرَ. وَنَبَاهُ الرُّوحُ كَثُرَتْ نُورُهُ. وَابْتَهَجَ  
بِوَسْرِهِ. وَاسْتَبَحَ وَاسْتَبَشَرَ \* الْبَهْتَةُ الْحَسَنُ وَالسُّرُورُ  
يُقَالُ رَجُلٌ ذُو بَهْتَةٍ

بَهْد - الْبَاهِدُ الدَّوَابِي

بَهْدَر - الْبَهْدَرِيُّ الْمَرْغَمُ الَّذِي لَا يَنْسَبُ

بَهْدَلُ الرَّجُلِ خَفْتُ وَاسْرَعَ فِي الْمَشْيِ وَعَظُمَتْ  
تَدُونُهُ. وَفَلَانًا عَامِلَةٌ بِأَجْطَ شَانَهُ وَأَهْلُهُ وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ  
الْعَامَّةِ \* الْبَهْدَلُ جِرْوُ الضَّيْعِ وَطَائِرُ اخْضَر  
بَهَرَتْ النَّمْسُ تَبَهَّرَ بَهْرًا وَبَهْرًا أَضَاءَتْ وَالْقَهْرُ  
أَضَاءَ حَتَّى غَلَبَ ضَوْؤُهُ ضَوْءَ الْكَوْكَبِ وَالرَّجُلُ خَابَ  
وَبَعْدَ وَبَرَعَ أَيُ فَاقَ أَفْرَانَهُ قَالَ الشَّاعِرُ  
وَقَدْ بَهَرْتُ فَلَا تَحْتَقِ عَلَى أَحَدٍ

أَلَا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَهْرَ

وَبَهَّرَ فَلَانًا عَلَيْهِ وَفَذَهُ بِالْبَهَاتِ وَكَلَنَهُ فَوْقَ طَائِفِهِ  
وَالْمَجْلُ فَلَانًا أَوْعَى عَلَيْهِ الْبَهْرَ وَفَلَانَةُ النِّسَاءُ غَلِبَتْ  
حَسَنًا وَالْأَنَاءُ مَلَأَهُ وَالْأَمْرُ فَلَانًا كَرِهَهُ. وَبَهَّرَ الرَّجُلُ عَلَى  
الْمَجْهُولِ عُلَا حَتَّى غَلِبَهُ الْبَهْرُ أَيُ الرُّبُوبُ فَهُوَ مَجْهُورٌ وَبَهَّرَ  
وَالسِّيفُ كُلُّ \* أَبْهَرُ الرَّجُلُ تَزَوَّجَ بِهَجْرَةٍ وَتَلَوَّنَ فِيهِ  
أَخْلَافُهُ دِمَانَةً مَرَّةً وَخَبْنًا أُخْرَى وَجَاءَ بِالْحَبِّ وَاسْتَفَى  
بَعْدَ فَرٍّ وَاحْتَرَقَ مِنْ حَرِّ هَجْرَةِ النَّهَارِ. وَبَاهَرُ فَلَانًا  
فَاخَرَهُ. وَبَهَرُ الْإِنَاءَةِ امْتَلَأَ وَالْحَبَابَةُ أَضَاءَتْ. وَابْتَهَرَ  
الرَّجُلُ انْقَطَعَ نَفْسُهُ وَتَنَازَعَ مِنَ الْأَعْيَاءِ. وَابْتَهَرَ السِّيفُ  
انْكَسَرَ نَصْفَيْهِ وَالرَّجُلُ نَامَ عَلَى مَا خَلَّ وَادَّعَى كَذِبًا  
وَقَالَ تَجَرَّتْ وَلَمْ يَجْرُ وَمَنْ قَوْلُ الْكَبَيْتِ

فَجِجْ بِمَنْيَ نَعْتِ الْفَنَاءِ قَرَامًا ابْتَهَارًا وَإِمَامًا ابْتِهَارًا

الْإِبْتِهَارُ أَنْ يَقُولَ فَعَلْتُ وَلَمْ يَفْعَلْ وَالْإِبْتِهَارُ أَنْ يَقُولَ  
فَعَلْتُ وَقَدْ فَعَلَ. وَابْتَهَرَ فِي الدَّعَاةِ ابْتِهَلَ أَوْ دَعَا كُلَّ  
سَاعَةٍ لَا يَسْكُتُ وَفَلَانًا رَمَاهُ بِمَا فِيهِ وَفَلَانٌ فِي فَلَانٍ  
لَمْ يَدْعُ جِهْدًا مَّا لَهُ أَوْ عَلَيْهِ. وَابْتَهَرَ فَلَانٌ بِفَلَانَةٍ عَلَى  
الْمَجْهُولِ شَبْرَ جَاهٍ. وَابْتَهَرَ اللَّيْلُ ابْتِهَارًا انْتَصَفَ أَوْ  
تَرَكَبَتْ ظِلْمَتُهُ أَوْ ذَهَبَتْ عَامَتُهُ أَوْ مَعْظَمَتُهُ أَوْ بَقِيَ نَحْوُ  
ثُلَاثٍ وَعَلِينَا اللَّيْلُ طَالَ. وَاسْتَبَهَرَ اللَّيْلُ تَرَكَبَتْ ظِلْمَتُهُ \*  
الْبَاهِرُ بِمِ فَاعِلٌ وَعَرَفْتُ بِمِ شَوَاءَ الرَّأْسِ إِلَى الْيَأْفُوحِ \*  
الْبَاهِرَةُ مَوْتُ الْبَاهِرِ جَ بَاهِرَاتٍ. وَابْتَاهَرَاتٍ أَيْضًا  
السُّنَنُ لِقَائِهَا الْمَلَأَ \* الْبَاهِرُ الْغَرَارُ وَيُقَالُ لَهُ عَيْنُ الْبَقْرِ  
وَبَهَارُ الْبَرِّ وَهُوَ نَبْتُ طَيْبِ الرَّجِّ جَعْدٌ يَبُتُّ أَبَامَ الرَّبِيعِ

الْبَهَاءُ الْمَقْصُودُ مِنْهُ الْفَرَارُ وَعَدَمُ التَّغَيُّرِ وَهُوَ عِنْدَ الْفَرَاءِ مَا  
لَا يَخْتَلِفُ أُخْرَى بِاخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ لِنَظْمًا أَوْ قَدِيرًا وَيُقَالُ لَهُ  
الْمُعَرَّبُ

بَهَاءُ كُلِّ نَفَالٍ عِنْدَ اسْتِعْظَامِ الشَّيْءِ أَوْ الْمَعْنَى تَحَرُّجٌ  
مَحَرَّجٌ وَفِي الْحَدِيثِ بَهَاءُ بَهَاءُ أَنْكَ لَفْظٌ

الْبَهَاءُ حَرْبَةٌ قَصِيرَةٌ يُطْعَمُ بِهَا مَغْرِبَةً  
بَهَاءُ بِوَيْهَجٍ بِهَاءُ وَبَهْوٌ بِهَاءُ وَبَهْوٌ بِهَاءُ وَبَهْوٌ بِهَاءُ  
أَنْسَ بِوَيْهَجٍ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ مَا بَهَاتَ لَهُ وَمَا بَاهَتْ لَهُ  
أَيْ مَا فَطِنَتْ لَهُ. وَبَهَاءُ الْبَيْتِ بِبَهَاءُ بَهَاءُ أَخْلَاهُ مِنْ  
الْمَنَاعِ أَوْ خَرَفَهُ \* أَيْهَا الْبَيْتُ بَهَاءُ. وَابْتَهَأَ بِوَيْهَجٍ \*  
الْبَهَاءَةُ الْبَاهَةُ السُّوءُ أَيُ الْفِي تَأْسٍ بِالْحَالِ  
الْبَهَادُورُ الشَّجَاعُ الْبَطْلُ وَالْبَهْلَوَانُ فَارِسِيٌّ جَ بَهَادِيرُهُ  
بَهَاءُ الْجَلِّ هَدَمَ رَفِيعًا \* نَهْبَةُ الْقَوْمِ تَشْرَفُوا  
وَنَعِظُوا \* الْبَهَاءُ فِي الْهَدَرِ مِثْلُ الْبَهَاءِ وَنَهْ وَمَعْنَى قَالَ  
رُؤْيَةُ بِصَفِّ فَلَاحَ

رَعَابَةٌ تَخْتَلِي نَفْسَ الْأَوْدِ

بَرْجَسِي بَهَاءُ الْهَدِيرِ الْبَهِي

وَبَرَوَى بِمَجْلَاحٍ \* الْبَهِي الْجَسِيمُ

بَهْتُهُ بِهَتْجَةٍ بَهْتًا وَبَهْتًا فَالْعَلَمُ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَفْعَلْ.  
وَقَالَ فِي الصَّحَاحِ وَلَا يَقَالُ بَهْتٌ عَلَيْهِ وَمَا قَوْلُ أَبِي الْغَمِّ  
سَيِّحُ الْحَمَاءِ وَابْتَهِيَ عَلَيْهَا

ثُمَّ أَفْرَعِي بِالْوَدِّ رَكْبَتَيْهَا

فَانْ عَلَى تَحْمِيَّةٍ قَبْلَ وَالصَّوَابُ فَانْهِيَ عَلَيْهَا بِالنَّوْنِ  
لَا غَيْرَ. وَبَهَتْ فَلَانًا بَهْتًا أَخَذَهُ بَغْتَةً. وَبَهَتْ اللَّوْنُ  
بِهَتْ بَهْتًا ضَعْفٌ فَهُوَ بَاهِتٌ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَبَهَتْ  
الرَّجُلُ بَهَتْ وَبَهَتْ بَهَتْ وَبَهَتْ بَهَتْ وَبَهَتْ بَهَتْ  
عَلَى الْمَجْهُولِ بَهْتًا انْقَطَعَ وَدَهَيْتُ وَتَوَحَّرْتُ فَهُوَ مَسْهُوتٌ لَا  
بَاهِتٌ وَلَا بَهْتٌ. وَبَهَتْ مُقَدِّمَةُ الزَّمْخَشَرِيِّ يُقَالُ رَجُلٌ  
بَاهِتٌ قَبْلَ وَصِيغَةُ الْمَجْهُولِ انْقَطَعَ وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ  
فَبَهَتْ الذِّبَابُ كَفَرَتْ وَفِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ بَلْ تَأْتِيهِمْ بَغْتَةً  
فَنَهَبَهُمْ أَيُ نَغْلَهُمْ أَوْ تَوَحَّرَهُمْ. وَبَهَتْ الرَّجُلُ حَمْدٌ سَاكِنًا  
عَالِيَةً \* بَهْتُهُ أَدْهَنُهُ وَحَبْرُهُ. وَبَاهَتْ الرَّجُلُ أَنْفَى

بِالْبَهَاتِ \* الْبَاهِتُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأَبْلَهُ وَالْمَعْنَى \*  
الْبَهْتُ حَجَرٌ أَيْضًا يَتَلَا حَسَنًا وَيُعْرَفُ بِالْبَاهِتِ  
بِالْفَارِسِيَّةِ وَيُسَمَّى أَيْضًا بِحَجَرِ الضَّمَكِ قَبْلَ سَيِّئٍ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ  
إِذَا وَقَعَ عَلَيْهِ نَظَرُ الْإِنْسَانِ ضَحَكَ حَتَّى يَنْقَطِعَ نَفْسُهُ  
فَيَمُوتُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ مَغْنَطِيسُ الْإِنْسَانِ وَذَلِكَ مِنْ  
خَوَافَتِهِمْ. وَابْتَهَتْ الْبَاطِلُ الَّذِي يُخَيَّرُ مِنْ بَطْلَانِهِ  
وَالْكَذِبُ \* الْبَهَاتُ الْكَذِبُ الدَّسِيقُ بِهَيْتِ الْمَكْدُوبِ  
عَلَيْهِ وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي الْفِعْلِ الْبَاطِلِ وَمَعْنَى الظُّلْمِ وَمَنْهُ  
فِي سُورَةِ النَّسَاءِ اتَّخَذُونَهُ بَهْتًا وَإِنَّمَا. وَالنَّصَبُ عَلَى  
الْحَالِ أَيُ اتَّخَذُونَهُ بَاهِتِينَ وَآمَنِينَ وَبِحَجَلِ النَّصَبِ عَلَى  
الْعَلَّةِ أَيُ بِسَبَبِ الْبَهَاتِ كَمَا فِي قَوْلِكَ قَعَدْتُ عَنْ الْحَرْبِ  
جُبَيْتًا \* الْبَهَاتُ الدَّسِيقُ يَقُولُ عَلَى النَّاسِ مَا لَمْ يَفْعَلُوا  
وَبَرِي فِي عَرَضِهِمُ وَالْكَذَابُ \* الْبَهَاتُ الْبَاهِتُ مِمَّا لَفَتْ  
فِي اسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْبَهَاتِ جَ بَهَتْ وَبَهَتْ \* الْبَهْتَةُ  
الْبَهْتُ. وَبِالْبَهْتَةِ نَجَبٌ

بَهَتْ الرَّجُلُ كَذَبَ \* الْبَهْتَةُ لَفَتْ فِي الْجُبْتِ وَهُوَ  
الْفَصِيرُ وَالْأَنَّى بَهْتُهُ وَمَنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ عَزَّةً فِي رِوَايَةِ الْفَرَاءِ

الْعَامَّةُ بِالْمَعَارِي جَ بَهَاتُونَ \* الْبَهْتُ اسْمٌ مِنَ الْإِبْنِ \*  
الْبَهَاتُ مُصَدَّرٌ مِمَّا يَحْتَاطُ \* الْبَهْتُ مَا يَبْنِيهِ جَ بَهَتْ  
وَبَهَتْ. وَالْبَهْتُ الْفِطْرَةُ يُقَالُ فَلَانٌ صَحَّحَ الْبَهْتُ أَيُ  
الْفِطْرَةَ. وَالْبَهْتُ عِنْدَ الْحِكْمَةِ عِبَارَةٌ عَنِ الْجِسْمِ الْمَرْكَبِ عَلَى  
وَجْهِهٍ يَجْمَلُ مِنْهُ مَزَاجٌ وَهُوَ شَرْطُ الْحَيَاةِ عِنْدَهُمْ. وَعِنْدَ  
جُمْهُورِ الْمُتَكَلِّمِينَ عِبَارَةٌ عَنْ مَجْمُوعِ جَوَاهِرِ فِرْدَةٍ يَقُومُ بِهَا  
تَأْلِيفٌ خَاصٌّ لَا يَنْصَوِّرُ قِيَامَ الْحَيَاةِ بِأَقْلٍ مِنْهَا. وَبَهْتُ  
الْكَلِمَةُ صِيغَتُهَا وَالْمَادَّةُ الَّتِي تُبْنَى مِنْهَا \* الْبَهْتُ تَصْغِيرُ  
الْإِبْنِ جَ بَهْتُونَ وَالْأَنَّى بَهْتُ جَ بَهَاتٌ. وَبَهَاتُ الطَّرِيقِ  
فِي الطَّرِيقِ الصَّغِيرُ تَنْشَعِبُ مِنَ الْمَجَادَةِ وَفِي الثَّرَاهُتِ  
وَمِنْهُ الْمَثَلُ دَعَى بَهَاتُ الطَّرِيقِ أَيُ عَلَيْكَ بِمَعْظَرِ الْأَمْرِ  
وَدَعَى الرُّوْعَاتِ. وَيُقَالُ يَا بَهْتُ يَا بَهْتُ الْبَهْتُ كَسْرُهَا كَمَا يَقَالُ  
يَا أَبْتُ أَمَّا الْفِعْلُ فَعَلَى قَلْبِ يَاءِ الْمَتَكَلِّمِ الْقَائِمُ حَذْفُهَا  
وَالْإِجْتِرَاءُ عَنْهَا بِالْفَتْحِ أَمَّا الْكَسْرُ فَعَلَى حَذْفِهَا وَالْإِجْتِرَاءُ  
عَنْهَا بِالْكَسْرِ. وَقَالَ الْفَرَاءُ يَا بَهْتُ يَا بَهْتُ لَعْنَانُ مِثْلُ  
يَا أَبْتُ وَيَا أَبْتُ \* الْبَهْتُ الْبَهْتُ بِالْكَسْرِ قِيلَ قِيلَ لَهَا  
ذَلِكَ لِمَجْدَاهَا وَشَرَفُهَا. وَالْبَهْتُ الْخَضْرَاءُ الْفَلَكُ \* الْإِبْنُ  
الرَّوْدُ الدَّكَرُ وَيَكْنَى بِهِ فِي بَعْضِ الْأَشْيَاءِ عَنِ الصَّاحِبِ  
كَأَنَّ عَرَسَ وَابْنَ مَاءٍ عَلَى الْاسْتِعَارَةِ وَالنَّشْبَةِ وَيُقَالُ  
أَيْضًا لِكُلِّ مَا يَجْمَلُ مِنْ جِهَةِ شَيْءٍ أَوْ تَرْتِيبٍ أَوْ كَثَرَةٍ  
خَدَمَتْهُ أَوْ قِيَامَتْهُ أَوْ تَوَجَّهَتْ إِلَيْهِ أَوْ أَقَامَتْهُ عَلَيْهِ هُوَ  
ابْنُهُ كَمَا يَقَالُ ابْنَاءُ الْعِلْمِ وَابْنَاءُ السَّبِيلِ وَابْنَاءُ الدُّنْيَا. وَابْنُ  
الْأَرْضِ ضَرْبٌ مِنَ الْبَقْلِ وَاصِلُ ابْنِ بَهْتُ أَوْ بَهْتُ حَذَفَتْ  
لِأَنَّهُ أَعْيَاطًا وَعَوَّضَتْ هَزْجَةً وَصَلَتْ فِي أَوَّلِهِ مِثْلُ ابْنَانِ  
وَتَصْغِيرُهُ بَهْتُ وَالنَّسَبَةُ الْيَوْبُ الْإِنِّي وَبَهْتُي وَجَمْعُهُ أَبْنَاءُ  
وَبَهْتُونَ رَفْعًا وَبَيْنَ نَصْبًا وَجَزَاءً وَمَوْتُهُ ابْنُهُ. وَنَحْدَفُ  
الْبَهْتُ ابْنُ فِي الْخَطِّ أَيْضًا إِذَا وَقَعَ صِفَةٌ بَيْنَ عِلْمَيْنِ وَفِي  
هَذِهِ الْحَالَةِ يَخْتَفُونَ النَّوْنَيْنِ مِنَ الْأَسْمِ قَبْلَهُ وَيَقُولُونَ جَاءَ  
عَلَيْ بَنٍ أَحَدٌ فَلَوْ وَقَعَ غَيْرُ صِفَةٍ لَمْ تَحْدَفْ نَقُولُ ابْنُ  
عَلِيٍّ ابْنُ أَحَدٍ وَكَذَلِكَ لَوْ كَانَ مَضَافًا إِلَى أُمِّهِ كَالْحُسَيْنِ  
ابْنِ فَاطِمَةَ أَوْ إِلَى جَدِّهِ كَعَلِيِّ ابْنِ عَبْدِ الْمَطْلِبِ أَوْ كَانَ  
مِثْلِي كَالْحُسَيْنِ وَالحُسَيْنِ ابْنِي عَلِيٍّ وَكَذَلِكَ تَجْرِي الْإِنْيَةُ  
كَلِمَةً بَنَةً وَهِيَ بِحَذْفِ الْهَمْزَةِ وَفَاطِمَةُ ابْنَةُ عَائِشَةَ بِأَتَانِهَا  
وَتَصْغِيرُ أَبْنَاءَ أَبْنَاءَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَبْنُونَ عَلَى لَفْظِ  
مَكْرُوفٍ فِي الْحَالِ. وَالْأَبْنَاءُ قَوْمٌ مِنَ الْعِلْمِ سَكَنُوا الْبَيْتَ  
وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهِمْ أَبْنَاءُ وَيُسَمَّى رَدًّا لَهُ إِلَى الْوَاحِدِ. وَالْأَبْنَاءُ  
الْإِبْنُ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ لِلْبَاهَةِ كَمَا فِي رُزْمٍ وَهَزْجَةً زَائِدَةٌ وَلَصْلَتُهُ  
كَهَمْزَةٍ ابْنِ نَقُولُ هَذَا أَبْنُ بَهْتُ النُّونِ وَرَأَيْتُ أَبْنَاءَ  
بِقَعْمِهَا وَمَرَرْتُ بِأَبْنٍ بِكَسْرِهَا قِيلَ هُوَ مُعَرَّبٌ مِنْ مَكَائِنَ  
وَقِيلَ ابْنُ حَرَكَةِ النُّونِ إِنْبَاهُ حَرَكَةُ الْمِيمِ كَمَا فِي قِرَاءَةِ  
بَعْضِهِمُ الْمَجْدُ اللَّهُ بِكَسْرِ الدَّالِ إِنْبَاهًا لِكَسْرِ الْأَلَامِ بَعْدَهَا  
وَهُوَ الصَّحِيحُ وَمِثْلُهُ أَمْرٌ وَسَيُذَكَّرُ فِي مَرَأٍ. قَالَ حَسَنٌ

بَن ثَابِتٌ

وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْفَاءِ وَابْنِي حَمْرَقِ

فَأَكْرَمَ بَنًا خَالًا وَأَكْرَمَ بَنًا أَبْنَاءَ

وَالْبَهْتُ الْبَطْنُ قَالَ الْمُنَافِقَةُ الذَّبِيانِي

عَلَى ظَهْرِ مَبْنَاءٍ جَدِيدٍ سَيُورُهَا

يَطُوفُ بِهَا وَسَطُ اللَّطِيفَةِ بِاتِّجَاعٍ

وَالْمَبْنَاءُ أَيْضًا السَّرُّ وَالْعِيَّةُ. وَالْبَهَاتِي الْبَهَاتِي وَأَحْرَفُ

الْمَبْنَاءِي الْأَحْرَفُ الْعَجَائِبُ. وَالْمَبْنِيُّ اسْمٌ مَفْعُولٌ مَأْخُذٌ مِنْ

ورده اصفر الورق احمر الوسط اسمن من ورق الباهوذج  
نمى ففاحته العرارة . ومنه يقال للصفرة بهار . والبهار  
ايضا كل حسن منير ولبس الفرس واللباىض فيو .  
والبهار الصم والحطاف وجوز ابيض والظن المهلج  
وشيء يؤزن به وهو ثلثائة رطل او اربعائة او ستائة او  
الف وقيل هو الفان . والبهار ايضا مناج البحر والعدل  
فيو اربعائة رطل واثائة كالابريق . قال ابو عبيدة والبهار  
من كلامهم ثلثائة رطل واحسبها غير عريئة اراها قبيلة \*  
البهار مصدر بهر والباهر والعرب نقول الازواج ثلثة  
زوج بهر وزوج دهر وزوج مهر اي بهر العيون بحسنه  
او بعد ثلثاىب الدهر او يؤخذ منه المهر . ويقال بهرا له  
اي نساء قال ابن ميادة

تفادق قوي اذ يبعون مهجي

بجارية بهرا لم بعدها بهرا

ويقال ايضا بهرا في معنى تحبها قال عمر بن ابى ربيعة  
ثم قالوا تحبها قلت بهرا

عدد الفطر والحصى والثراب

والبهار ما اتسع من الارض وشتر الوادي وخبره والبلد  
وتتابع النفس وانقطاعه من الاعياء وعند الاطباء الرين  
وضيق النفس \* بهرا وقد يقصر قبيلة من قضاة  
والنسبة اليهم بهراوي وبهراني بالنون على غير قياس \*  
البهرة شتر الوادي وخبره ومن الليل والوادي والفرس  
والحلفة وسطه \* البهورة الجمرة الصغيرة جلا عامية \*  
البهوز الاسد \* البهيرة السيدة الشريفة والصغيرة الخلق  
الضعيفة والفتيلة الارداف التي اذا امتدت انبرت ج  
بهائر \* الابهر الظهر وعرق فيو ووريد العنق والاكحل  
وهو عرق في المضد يعرف عند القدماء بالمشترك لانه  
يقصد لامراض الراس وامراض البدن جميعا . وقال في  
الصباح والابهر عرق اذا انقطع مات صاحبه وما ابرهن  
مخرجان من القلب ثم يتشعب منها سائر الشرايين .  
والابهرا ايضا الجانب الاقصر من الريش وهو ما يلي  
الكلى اوها الفؤاد ثم المناكب ثم الخوافي ثم الابهار ثم  
الكلى . والابهرا ايضا ظهر سية الفوس او ما بين طائنها  
والكلى والطبيب من الارض لا يعلو السيل والضريع  
البابس . والبهرا بلا ال التعرب آب هر بالفارسية اسية  
ماء الرية موضع وبلدية وجبل

بهرج هم الدليل عدل هم عن المجادفة القاصدة  
الى غيرها . ويقال بهرج الشيء على المجهول اخذ به على  
غير الطريق والدم هير . وبهرج الدماء اهدرها ومنه  
قول ابى مخنف لابن ابى وقاص اما اذا بهرجتني اسية  
هدرتني باسقاط الحذ عني فلا اشر بها اي الخمر \* بهرج  
تكبر والمرأة تزيت . ومن بهرج اي يتجركبها \* البهرج  
الباطل والردى والدرم الذي فضة ردية معرب بهرة  
بالفارسية عن الازهري وعن ابن الاعرابي المبطل السكة  
وقد استعير لكل رديه ومنه بهرج دمه كما علمت .  
والبهرج ايضا المباح ومنه قول اعرابي وقد نظر الى  
دجلة انها لبهرج لكل احد اي مباحة \* البهرج من  
المياه المثل الذي لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر . والبهرجة  
من النساء التي تبدل فترفع مرارا طرف فناعها قصفا  
لكي ترضى

بهرس - بهرس يتجركبها يقال مر بهرس  
وبهرس اي يتجركب

بهرم لحفة حناها مشبعة \* تبهرم الرأس احمر  
من البهزمة \* البهرام البهراى وفسر النعمان بن عتبة  
العنكي \* البهرم العصفور والحمنة \* البهرمان العصفور  
وقيل البهرم والبهرمان ضرب من العصفور وكلاهما فارسي  
معرب \* البهزمة مصدر بهزم وعادة اهل الهند وزهر  
النور وروفته يقال العنكبني بهزمة النور اسية زهره \*  
البهرم العصفور يقال ثوب مبهرم اي مصفر

البهراج ضرب من الرياحين وهو نوعان احمر  
واخضر وكلاهما طيب الرائحة ويعرف بالزنت والمغرب  
بالبحية نسبة الى الخ وهي مدينة في بلاد فارس . وبهراج  
اسم المريح فارسي

بهزة بهزة بهزة دفعه بعنف ونمأة وضرب صدره  
باليد او الرجل او بكنا اليد \* المبهز الدقاع يقال  
رجل مبهز اي دقاع

بهزر - البهزار البهزة \* البهزر الحضيف العافل  
والشريف \* البهزة والبهزة من النوق السمينة الضخمة  
والخلعة الطويلة والتي تنالها يدك ج بهازر قال الكنت  
الاهمية الصهيل وحنة الكوم البهازير

بهس عليه بهس بهسا جرؤ  
بهش الرجل بهش بهسا للبيكة او للضحك  
والقور اجتمعوا وعن النبي بحث واليو ارتاح وخف  
بارنياس وتناولها لياخذ ولم ياخذ ويده الي مدها  
ليتناولها \* بهش القور اجتمعوا . وتباغنا بينها النبي  
اهوى كل منها الى الآخر بشي \* البهش مصدر بهش  
والملق مادام رطباً فاذا يس فخل ورجل بهش اي  
هش بش ويقال للقور اذا كانوا سود الوجوه قباحا  
وجوه البهش . وبلاد البهش البخارا لان البهش بنبت بها .  
والبهش الهش البش \* المبهش السريع يقال سبر  
مبهش اي سريع

بهشم - البهشمية في فرقة من المعتزلة من اصحاب  
ابي هاشم مركبة منها كالعبثي منسوباً الى عبد شمس  
بهش الرجل بهش بهسا عطش \* آبهضة  
ابعد ومنعه نقول ما آبهضني اي ما منعني

بهصص - البهصوص الفليل من الشيء ونقول  
ما اصبحت منه بهصوصا اي شيا  
بهصل الرجل خلق ثابة فقامر بها واكل الخمر  
على العظم فتكفنه من اكافه والقوم من ما لم اخرجهم \*  
البهصل الغليظ الجسم والايض \* البهصلة النضرة  
والنخابة والشديدة البياض \* البهصيل الضعيف  
الودي

البهيم الضلب الشديد  
بهضة الامر بهضة بهضا وبهضة وبهاضا بهظة  
اي قدحه وتقل عليه وبالظاة اكثر  
البهط الارض يطبخ باللبن والسمن معرب هديته  
بهنا  
بهظة الامر بهظة بهظا غلبة وتقل عليه كهضة  
وبلغ به مشقة وعجز عنه فهو مبهوط والراحلة اوفرها  
فانمها وفلاتا اخذ بذقنه ولحيته \* الباهظ الفيل يقال

امر باهظ اسية شاق قيل \* الباهظة مؤنث الباهظ  
والتعب وكل ما يحدث تعباً او اذى  
بهغ بهغ بهوغاً نام \* الباهغ النائم ورجل هائج  
باهغ اي نوايم

البهق بياض رقيق في ظاهر البشرة . وفي المغرب  
البهق هو بياض في الجسد لا من برص . قال رؤبة  
كانه في الجسد توليع البهق . وبهق الحجر نبات يعلو  
الصخور شبيهة بالخلب الا انه اقرب الى البانبة ويقال  
له حزار الصخور وبصر حناه فريش وقيل هو الجوز  
جندم

بهك في العمل اسرع  
البهكة الماة الغصة الناعمة

بهكن تبهكت العجزة في مشيتها مشيت مشية  
البهكة \* البهكن الشايب الغص . وشباب بهكن اسية  
غص \* البهكة البهكة زنة ومعنى  
بهك الله فلانا بهلة بهلا لعنه . وبهلت فلانا  
خليناه مع رأو وارادته . وبهلت الناقة تبهل بهلا حل  
صرارها وترك ولدها يرضعها \* ابهله تركه والناقاة  
اهلها وحل صرارها وتركها وفلاتا خلافا مع رأو وارادته .  
او يقال بهلت الخمر وابهلت للبعد . والله ارسله في ما  
بدرة . وباهل بعضهم بعضا وتبهلوا وتباهلوا تلاحوا .  
وباهلت الناقة كانت باهلا . وتبهل فلان عني بما  
يطلب . وابهل اليو تعالى دعا بإخلاص واجتهاد  
وتفزع . وفي سورة آل عمران فقل نعالوا ندع ابائنا  
وابائكم ونساءنا ونساءكم وانفسا وانفسكم ثم تبهل قيل  
اي تباهل بان نلعن الكاذب منا . واستبهل الناقاة  
احتلبها بلا صرار والوالي الرعية اهلمهم والبادية القور  
تركهم باهلين اي تركوها فلا يصل اليهم سلطان ففعلوا  
ما شاءوا \* الباهل المتدبد بلا عمل والراعي بلا عصا  
ومن كان على رأو لا يصل اليو احد . وناقاة باهل بينة  
البهل لاصرار عليها ولا خطام او لاسية ج بهل وبهل \*  
الباهلة مؤنث الباهل والأيمن . وبنو باهلة قوم من  
العرب يوصفون بالخساسة وعليو قول الشاعر  
ولو قيل للكلب باهلي

عوى الكلب من لوم ذاك النسب  
البهل المال الغليل واللبن والشيء اليسير . وبهلا اسية  
مهلا \* البهلة اللعنة ويقم يقال عليه البهلة اسية اللعنة  
واصله الترك من قولهم بهلت الناقاة اذا تركها \* البهيلة  
المهيرة يقال امرأة بهيلة اي مهيرة \* الابهل شجر كبير  
ورقة كالطرفة وفرة كالذوق وليس بالمرعر خلافا  
للجوهري والعامة نقول الابهل بالضم والابهل عند  
بالفتح الابه \* الباهل من الشوق والبهل الباهل  
بهلس - تبهلس فلان طرا من بليل ليس معه  
شيء

بهلص - تبهلص الرجل خرج من ثوباو كنبهلص  
بهلص الرجل كذب وطرمذ وتكبر وبهلفني فلان  
اسية لفتني بكلامو واسانو \* تبهلص الرجل كذب \*  
البهلاى الاباطيل \* البهلاى والبهلاى والبهلاى المرأة  
المهيرة جفا والكثرة الكلام التي لا يصور لها . والبهلاى  
الرجل الضعيف الضعيف . وجاء بالكلمة بهلنا وبهلتنا اي

مواجهة لا يستمر. والبهائي الداهية \* البهلفة الداهية  
ومصدر بهائي  
بهال - بهائل وبهائل علم للباطل غير مصروف  
يقال هو الضلال: بن بهائل اي الباطل \* البهائل  
الضحاك والسيد الجامع لكل خير وفي المتعارف الابله  
والمعروف ومن لا يميزج بهاليل  
البهائون الذي يمشي على المحل فارسية ومعناها  
الشجاع الجري وبعض العامة يقدّم اللام على الهاء فيقول  
البهليون

والاسم الموصول لانها يصلحان لكل ما يتعلقان به  
البهين اصل نبات شبيه باصل الفجل الغليظ فيه  
اعوجاج غالباً وهو احمر وايضاً نافع للنفثان مغز للقلب  
جداً باقي. وبهين ماه الشهر الحادي عشر من الشهر  
الفارسية

بهن - الباهين تمر او نخل لا يزال عليها طلع  
جديد وكبايس ميسرة واخر مرطبة ومثيرة \* البهانة  
المرأة الطيبة النفس والريح واللين في علمها ومنطقها  
والضحاكة الخفيفة الروح \* البهوية من الابل ما بين  
الكزمانية والعربية \* البهين السنتن  
بهنس - نهنس تخرت \* البهائيس الجمل الذكول \*  
البهيس الثفيل الضخم والاسد والجمل الذكول \* المبهين  
والمبهين الاسد

به الرجل يبه بهاء تلب وزاد في جاهو عند  
السلطان \* الابه الأبح زنة ومعنى  
بهاء الغلام يبه وبهي وبهي وبهي وبهي بهاء  
(واوي) حسن وظرف فهو بهي وبهي وبهي وبهي وبهي  
فهو بهي اي غلبته بالحسن وبهي البيه بهي بهاء تخرق  
وتحلى وتعطل \* بهي البيت نهية وسعة وعيلة. وبهي  
الرجل حسن وجهه وفلان الابه فرعه والجمل عطلها  
من الغزو. قيل ومنه الحديث حين فحيت مكة آبها  
الجمل وقد وضعت الحرب اي عطلوها من الغزو.  
وقول المعزس نبهي ولا تبني لانها تصعد على الاخبية  
فخرقها حتى لا يقدر على سكتها وفي مع هذا لا تكون  
الحجار من اشعارها وانما تكون من الصوف والوبر.  
وباهاء مباهاة فاخره في المحسن يقال باهية فبهوة  
وذكير. وتباهوا تفاخروا \* الباهي من البيوت الخالي  
المعطل الذي لا شيء فيه. والباهي نسبة الى الباه  
وسيدكر في ب ه و \* الباهية من الآثار الواسعة الم \*  
البهاء مصدر بها ويكون اسماً بمعنى العظم والجلال  
والحسن وويص فرغ اللبث واما البهية للنافع التي  
تستأنس بالحالب فمن باب الهمز ذكير في ب ه أ \*  
البهوي البيت المقدم امام البيوت وكبايس واسع للزورج  
البهات وبهوي وبهي والواسع من الارض ومن كل شيء  
وجوف الصدر او فرجة ما بين الثديين والفجر ومقبل  
الولد بين الوركين من الحاميل ج البهات وانه وبهي  
وبهي

البهور في ب ه ر  
البهوية في ب ه ن

بوه مقطوعة من ابو وفي من كلام العامة يقولون  
بو فلان مكان قولهم ابو فلان  
باه اليو بيه بوه رجع او انقطع وبوت في اليو  
اي ارجعته ويتعدى بنفسه نقول بوه اي ارجعته. قال  
الكسائي لا يكون بة الا بشيء اما بجهر واما بشير ولا  
يكون لمطلق الانصراف. وباه الشيء بو واقف. وباهني  
الشيء اي واقفي وباه يحفو افر. وذا يكون ابها بما عليه  
لا لة قال ليد  
انكرت باطلياً وبوت مجتها  
عندي ولم يفخر علي كراها  
وفي الدعاء آبره اليك بنعتك اي افر بها. وباه بذنيه

بوه وبواه احتملة او اعترف به ودمه بدمو عدله وفلان  
بفلان صار كفل له لقتل به فعادله ومنه قولهم في المثل  
باعت عرار بخل وبها بقرتان تاملحنا فاننا جميعاً. ويقال  
بوه في اي كن ممن يقتل به. ومنه قول المهمل لخير بن  
الحمرث البشكري حين قتله بوه بسبع نعل كليب وانشد  
الاحمر لرجل قتل قاتل اخيه فقال  
فقلت له بوه بامرئ لست مثله

وان كنت فنعنا لمن يطلب الدما  
قال الاخفش وباه وباه بغضب من الله اسه رجعا به  
وصار عليهم او استوجبه قال وكذلك بة بانو بيه  
بوه \* بوه الرجل المكان تبويها حلة واقلم به والمرأة  
نكحها والرجل نحوه سده نحوه وقابلة به منتهية له وفلانا  
منزلة هية له ومكن له فيه والمنزل وفي المنزل انزله.  
واباه الرجل منه اباهة فربا المكان حلة واقام به والنبي  
وبالنبي اليه وعليه ارجعه والابل والابل ردّها الى  
المباهة. والادب جعله في الدباغ وفلانا منزلة في المنزل  
انزله فيه وتقول العرب في ارض كذا فلانة تبني في فلانة  
اي تذهب يريدون به المبالغة في الاتساع واباه القاتل  
بالقتل قتله به وفلان بصاحب قتل به فتاوتة اي  
عادته وعلى فلان ماله اراح عليه اليه او غنمه. وبواه  
فلانا بفلان مباواة قتل به فتاوتة. وبواه المكان  
وبالمكان تبوي اخذه محلة واقام به. وبواه الشيطان تعادلا.  
واسنبة المكان اخذه سببة والقتل بالقتل قتله به  
وفلان بصاحب قتل به \* الباه النكاح والمعرف الثاني  
من حروف المباني وذكير في ب اي \* الباه المنزل  
لغة في المباهة ومنه سبي النكاح بة وباه لان الرجل يتبوا  
من اهلوا اي يستمكن منها كما يتبوا من داره \* البواه  
السواة والكهوت يقال القور على بواه اسه سواه ومنه  
يقال كلناهم فاجابونا عن بواه واحد اي جواباً واحداً  
ودم فلان بواه لدم فلان اي كونه له \* البية التزول  
والمثل وباهة يقال هو يبيته سواه اي حاله سوء وانه  
لحسن البية \* المباهة المنزل ويسمى الخلل في الجمل  
ومتبوا الولد من الزجر وكباس النور الوحشي ومعطين  
الابل. وحاجة بيته اي شديدة

باب الرجل يوب بوا حفر كوة. وباب لفلان  
صار بوا له \* بوب الكتاب قسمة الى ابواب. وبوب  
بوا اخذه \* الباب في الاصل المدخل ثم سمي به ما  
يوصل به الى شيء ومنه يقال في العلم باب كذا وكذا  
وهذا العلم باب اي علم كذا اي يوصل به اليه ويطلق  
ايضاً على الفلق وهو ما يفتح به الباب من الخشب او  
غيره ج ابواب وبينان واوية وهذا نادر لان قتل لا  
يجمع على افعلة. قيل وقد قالوا ابوة للزورج قال  
ابن مقبل

هناك اخبية ولاج ابوية  
يخلط بالبر منه المجد واللبا  
ولو افرد لم يميز. والباب في العرف طائفة من الالفاظ  
الدالة على مسائل من جنس واحد وقد يسمى به ما دل  
على مسائل من صنف واحد كالنصل وفي الحساب  
والمحدود الباهة وعند الاطباء اول عرق بيت من مفر  
الكبد واحد الامعاء ويطلق عند اهل الجفر على حروف



الهيئة المربعة ترتيب مخصوص ويسمونه بالبيت والسهم  
ايضا وعند السبعة على علي بن ابي طالب مأخوذاً من  
الحديث اننا مدينة العلم وعلي بابها . والابواب في المزارعة  
مناخ الملاء جمع باب على الاستعارة وعند السبعة الشعاع .  
والباب العالي باب الدولة العنانية . وبواب الابواب تفر  
بالحرز وعند الصوفية الثوبة لانها اول ما يدخل به  
العبد حضرات القرب من جناب الرب \* البوابة  
حرفة البواب او ما يأخذ على حفظ الباب \* البوابة  
المفازة ج بواب \* البابة في الحساب والحدود الغاية  
والنهاية والباب ايضا الوجه اي الصنف والنوع ج بابات .  
وهذا بابية اي شرطه . وهذا شيء من بابك اي يصلح لك .  
وليس هنا من بابي اسبه لا يصلح لي . وبابات الكتاب  
سطوره قيل ولا واحد لها قال ابن مقبل  
بن عاسم ما تأمرون بشاعر

تغير بابات الكتاب هجائيا

اي اخيار من وجوه الكتاب هجائي . وقال فلان من  
اهون باباتي الكتب اي من انواع خبيث \* البابية  
العجوبة يقال اني بالبابية اي بالاعجوبة وفي بعض نسخ  
القاموس البابية بالوجه الفخمة \* البواب لازم الباب  
وحافظه ج بوابون . والبواب عند الاطباء هم التي  
الاشي عشرتي قيل شيء به لانه ينضم عند امتلاك المعدة  
لانما التضم ثم ينفتح الى تمام الدفع \* البوابة لازمة الباب  
وحافظته ومنه البوابة للباب الكبير او باب المدينة  
والدار ونحوها على الاستعارة \* البوابي المختص بالبوابة \*  
البواب المقسوم الى ابواب ويقال ابواب ميوقة كما  
يقال اصناف مصنفة

البوت شجرة يسمي الزعرور

البوتنة الوعاء الذي يمد في الصانع معرب  
بوتنه بالفارسية والعامة نقول بودقة بالمال  
بات عنه بيوت بوتنا بحث والشي اناره وبدده \*  
أبات عنه إبانة . إبانة إباننا بمعنى بات . واستبان  
الشي استخرجه \* تركهم حاث بات وحوت بوت  
وحوتنا بوتنا اي متفرقين

باج البعير يبوخ بوحا وبوحانا اعياء والبرق لبع  
وتكشف والرجل صاح ويقال اجتمعت البايعة اسبه  
اصابهم الداهية \* بوج وتبوج وبناج بمعنى باج قال  
الاصمعي التاجع عليهم بواج منكرة اي انفتحت عليهم  
دواو وانشد للشماخ

قضيت امورا ثم غادرت بعدها

بواج في اكاهما لم تنفخر

وبوج المركب اطلق له العنان وهو من كلام الجربة  
وبوجه نحو وجهه وهو من كلام العامة \* البواج  
عزق في الفخذ \* البايعة الداهية ج بواج \* الباج في  
ب أ ج

باج الشيء يبوخ بوحا وبووحا وبووحه ظهر  
واشهر ويتعدى بالياء يقال باج البو بسرو اي اطهره  
وكشفه له \* اباج الشيء اباحة وسعة واطلقة ومنه  
اجمك الشيء اي احلته لك واباج السر اطهره واعلنه  
واستباح الشيء استباحة اسخلة اي عذة حلالا ومباحا  
واستباحهم استأصلوهم \* الباحة الله واكثره والفعل

الكثير وعرة الدارج بوح . ومنه المثل ابك ابن  
بوجك يشرب من صوبك اي الذي ولد في عراكك \*  
البواج الظاهر المكشوف يقال فعله بواحا اي جهارا  
وامره بصيغة بواحا اي ظاهرا مكشوقا \* بوجك كلمة  
ترجم كوجك \* البوح الاصل والذكر والفرج والنفس  
والجماع والاختلاط في الامر وجمع الباحة . وبوخر علم  
للسنم وفي الحديث هل طلعت بوح \* البوحي الصرعي  
زنة ومعنى يقال تركهم بوحي اسبه صرعي قيل هو جمع  
بويج كصرع وصرعي \* البوخر المظهر بما في صدره \*  
الاباحة ترديد الامر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وهذا  
المعنى نقابل التغيير لعدم جواز الجمع بين الامرين فيو .  
والاباحة شرعا حكم لا يكون طلبا ويكون تغييرا بين  
الفعل وتركه . والاباحة فرقة من المتصوفة قالوا ليس  
لنا قدرة على اجتناب المعاصي ولا على الاتيان بالمأمورات  
وليس لاحد في هذا العالم ملك رغبة ولا ملك يدر الجميع  
مشتكون في الاموال والازواج . كذا في توضيح المذاهب .  
والاباح خلاف المحظور وشرعا فعل غير مطلوب وقد  
خير بين اتيانه وتركه ويسمى جائزا ايضا . وقيل الجائر  
ضد المحرم والمباح ضد المكروه فكل مباح جائز دون  
العكس . والشيخ الاسد

باج الرجل يبوخ بوحا اعياء يقال عدا حتى باخ .  
وباج الخمر والحي والغضب سكن وفتر والتوب ذهب  
لونه او هذا مولد والنار بوحا وبووحا خمدت وانطفأت  
والحم بوحا تغير \* اباج النار اباحة اظناها \* البوخ  
الاختلاط والاضطراب والفتن يقال هم في بوخ من  
امرهم اي اضطراب واختلاط

البود البذر ومصدر باد وكذلك البواد وسيدكران  
في ب ي د

البودقة لغة العامة في البوتقة

البودينو من الحلويات الافريقية  
باذ يوذ بوزا تعدى على الناس واقتصر وتواضع  
باز الرجل يبوخ بوزا ويوارا هلك والسوق  
والسلعة كسدت والعمل بطل ومنه في سورة الملائكة

ونكر اولئك هو بيور اسبه يبطل او يفسد ولا ينفذ .  
وبارت الائم بوارا كسدت في بينها لا تحط ومنه  
نعوذ بالله من بوار الائم . والارض بورا لم تزرع ولم  
تعمر والفعل الناقه تتممها يعرف لفاحتها من حالها  
ومنه قولم يزي لي ما عند فلان اي اعلة واتمخ لي ما في  
نفسه . وباز فلان الناقه عرضها على الفعل لينظر ألافح  
في ام لا وفلان فلانا جربة واخبره \* ابارة الله تعالى  
ابارة اهلكه . وتبورنسة رناها وناح من البوار . وبار  
المرأة ابتارا نكحها والفعل الناقه بارها وفلان فلانا  
اخبره وجربه \* البائرا ما بار من الارض فلم يجرع  
بوز . ورجل حائر باثر ابتاع اسبه لا ينجح لشي ولا  
بأمر رشدا ولا يطيع مرشدا \* البائرة ما بار من الارض  
فلم يعم \* البارية والباري والبارية الحصيد المنسوج  
من القصب معرب \* البوز الارض قيل ان تصلح  
للزرع او التي تجرسة تزرع من قابل ومصدر بار  
وجمع باثر . والبوز الرجل الفاسد والها لك لا خير فيه  
يستوي فيه الانسان والجمع والموت يقال امرأة بور وقوم

بور كما يقال انت بشر واتم بشر ومنه في سورة الفرقان  
وكانوا قوما بورا اي هالكين قيل هو مصدر وصفت  
به ولذلك يستوي فيه الواحد والجمع وقيل هو جمع باثر  
مثل حائل وحول . والبوز من الارض التي لم تزرع  
ولم تعم \* البوار الهلاك والكساد . ودار البوار جهنم .  
وبوار كقظام اسم الهلاك ومنه قوله ان النظام في  
الصدق بوار . وحكي الاحمر تركت بوار على الكفار \*  
البوزانية طعام ينسب الى بوزان بنت الحسن بن سهل  
زوجة المأمون العباسي وفي التي يقول فيها الشاعر

بارك الله للحسن والبوزان في الخن

با امام الهدى ظفر ث ولكن بينت من  
البوزاني باع المحصر \* البوزية والبوزية والبوزية  
الحصيد المنسوج من القصب والطريق فارسي معرب  
وقال الاصمعي البازي والبوزي عربي وانشد للشماخ  
كالخص اذ جلله البازي . والبوزي ضرب من السمك  
نسبة الى بوزة بلد بمصر الواحدة بوزية وقصة من الخناس  
منعظنة الراس ينخ بها الصائغ . وارسله بوزيا اذا ترك  
ورأته ولم يؤدب \* البوز الفحل العارف بالناقه انها  
لافح ام حائل

البوزي اللولب والنفق تركية عامية ج براغ  
البوزق اصناف مائي وجلي وارمئي ومصري  
وهو الطورون قيل هو اقوى من الخ ومن جنس قوته  
لكن ليس له قبض معرب بوزة بالفارسية

البوزك لغة في البوزق

البوزك البادروج

البوزيطس حجر النور والمرقشينا يونانية  
البازلغة في البازي وذكير ج ابواز وبزان  
ويقال باز وبازان وابواز وباز وبازيان وبازي وبازار  
باز في باب الحاة الجمجمة ان شاء الله تعالى

البوز والبوزة والبوزة شراب من حليب وسكر  
او ما الورد وسكر يجذب بواسطة الطح والطح فارسي  
معناه جليد . والبوز ايضا الفم او خاص ايضا بالختير  
وهو من كلام العامة ومنه يقولون بوز فلان اي قطب  
وجهه او حرد

البوزيدان اسم عجمي هندي لاصول يضر صلبة  
تجلب من الهند وقيل هو المستحلبة وقيل لابل هو فرعها  
والمستحلبة الاصل وفيه مشابهة لقوة التهنين

باسة بيوسه بوسا قبلة والشي بالشي خلطة وهو  
معرب بوش بالفارسية بمعنى القليل . وباس الشيء  
خشن \* البوس مخفف البوس

البوسنة بزيادة واو البريد وذكير

البوسليك ضرب من انغام الموسيقى فارسي وبعض  
العامة يقول بوسليك بالراء

البوسير الماسورج بواسر وذكير

باس القوم يبرشون بوشا اختلطوا فنجحوا وفلان  
فلانا اهوى له بشي \* بوش القوم الماشية اطلقوها الى  
المرعى او هو مولد . وبوش القوم اختلطوا . وتباوشا  
تباوشا . وانباش انحاش وانقض يقال هو لا ينباش من  
شيء اي لا ينجش ولا ينقض . البوش والبوش لجماعة  
المختلطة او لا يكون الا من قبائل شتى او الكثرة من



الناس ومنه بوش بانش والأوباش جمع مقلوب منه .  
والبوش بنو الالب اذا اجتمعوا وطعام بمصر من حنطة  
وعدس يجمع ويفسل في زبيب ويحبل في جرقة ويطين  
ويحبل في الثور والماشية المطلقة بلغة العامة والبرويل  
بلغة مصر . وتركهم هوشا بوشا اي مختلطين . وارش  
بوش باطل لا طائل تحته وهو من كلام العامة مأخوذ  
من بوش بالتركية بمعنى فارغ \* البوشى والبوشى الفقير  
المعيل ومن هو من تخان الناس والبوشية ثلثة يعتم بها  
البوشاد نبات يعرف باللفت الواحدة بوشادة  
البوش دربندي شياف تجلب من ارمينية يوجد  
في اظلاف الضأن  
باص الرجل بيوض بوصا سارشد بيا وفلا نسفة  
ونقدمة واستجيلة ومنه تعب وهرب واستند وفي الامر  
ألم \* بوش فلان سبق في الحيلة والتي صفا لونه  
والبوص أقر والمرأة عظمت عجزتها \* البوص مصدر  
باص والعجينة واللون ويضم فيها يقال حال بوصه اي  
تغير لونه وعن يعقوب يقال ما احسن بوصه اي سمته  
ولونه ج ابواص . والبوص الدمقس واحدة ابواص  
من الغنم والدواب اسي انواعها يقال بوص من الغنم  
والدواب اي نوع منها . والبوص ايضا لين شمة العجينة  
ويضع \* البوصاة العظيمة العجز . ولعبة للصبيان  
بأخذون عودا في رأسه نار فيدبرونه على رؤسهم \*  
البوصي ضرب من سفن البحر معرب بوزي بالفارسية  
البوصلة وثيقة مكتوبة تعرف بالذاكرة والذاكرة  
العجبة  
البوصير نبات ذو كرفي ب ص ر  
باص الرجل بيوض بوصا حسن وجهه بعد  
كفره وبالمكان اقام به ولزمة  
باط الرجل يوط يوطا انفر بعد غي وذل بعد  
عز \* الباط الابط وهو من كلام العامة \* البوطة  
قشة في الثوب وغيره مستديرة تخالف سائر لونه وما  
ياخذ صاحب الحانوت من الذين يلعبون عنده بالفار  
فارسية ج بوط \* البوطانية قدر شجرة تعرف بالكرمة  
السوداء فارسية \* البوطة بوقة الصانع معرب بوقة  
بالفارسية  
باط الرجل يوط يوطا من بعد هزال وحتن  
وقذف المني الى الرحم \* تبوطت السلعة كسدت وهو  
من كلام العامة  
باع الرجل يبيع بوعا بسط بة بالمعروف  
والجمل قدره بباع اسي مد باعه بونيسة كما يقال  
شبهه من النير والارض قطعها بخط واسع وحركة  
سريعة وبالمال بسط بة بونالفة والفرس في جربها  
ابعدت خطاها فهي باينة وبعة \* تبوع الجمل تبوعا  
بمعنى باعه ويقال باعه فتبوع . وتبوع في الشيء امتد  
فيه وادرك غاية . وانباع الفرق انباعا سال والجمل  
تبوع وفلان اليه امتد وانسط والحيمة بسطت نفسها  
بعد تحوّلها لساورة ومنه المثل تحزق لينباع اي مطرق  
لينب وروى لينباي اي ليأتي بالباقة اي الداهية وانباع  
له في سلعة سائح في بيعها وامتد الى الاجابة اليه \*  
البائع ولد الظلي اذا باع في مبيع ج بوع \* الباع قدر

مد اليدين ج ابواع وبيعان وباعات . وربما عثر بالباع  
عن الشرف والفضل والكرم والجود قال العجاج  
اذا الكرام ابتدروا الباع بذر  
نفضي البازي اذا البازي كسر  
والعرب تقول فلان طويل الباع ورحب الباع اي  
كرم واسع الخلق ومقدّر وقصير الباع وضيق الباع  
وقاصر الباع اي يجمل قاصر ويقال لفلان في هذا الامر  
سابقه وباع كما يقال له فيه قدم صدق ويد يضاة \*  
البوع مصدر باع والباع والمكان المنهزم في لصير  
جبل . والبوع عظم يلي اهبام الرجل والباع ومنه  
المثل لا يعرف كوة من بوعه يضرب لهام الجمل \*  
الباعة جمع باع من البيع رباعة الدار ساحتها \* البيع  
البعيد المخطو يقال فرس بيع واصله يتوع اعل اعلان  
سيد والاشي بعة \* ابواع علم النجعة قيل لما ذلك  
لنبوعها في المنى وتدعى للقلب بهذه الكلمة . والنبوع  
الساو يقال ما يدرك نبوعة اي شأوه  
باعه يبعوه بوعا غلبة وعادله ويقال انك لعالم  
لا تباع اي لا يقرن بك ما يغلبك \* تبوع الدم بهاج  
وفلان عليه غلب . وحكي ابن السكيت عن الفراء  
تبوع الرجل بصاحبه فغلبه وتبوع الدم بصاحبه فغلبه .  
وقيل تبوع لغة في تبيع \* الباعا ضرب من الصدف  
الاشقر اللون فارسي \* البواعة التربة الرخوة كأنها  
ذرية وطائفة الناس وحقاقم والاختلاط ومن الطبيب  
رائحة  
البوغاز والبغاز عند اهل الجغرافية جزء من الماء  
محصور بين برين موصل بين بحرين كبوغاز جبل  
طارق اعجمي  
البوغض نبات يعرف بلسان النور يوناني  
ويعرف عند العامة بالبلغصون  
باق الرجل يبو بوقا وبوقا جاء بالشر  
والخصومات وتعدي على انسان او هم على قوم بغير  
اذهم والمال قسد وبالقوم غدرهم وسرقهم والباينة  
القوم اصابتهم . وياق يك فلان طلع عليك من غيبة وبو  
حاق والقوم على فلان اجتمعوا عليه فقتلوه ظلما \* بوق  
في البوق نخ . وتبوق في الماشية وقع فيها الموت وفشا .  
وابناقت عليهم باينة شر انباجت اسي انفتحت عليهم  
واصابتهم وعلهم الدهر هجر عليهم بالداهية كما يخرج  
الصوت من البوق وفلان هم على قوم بغير اذهم وفلان  
بفلان ظله \* الباين من المناع ما لا تمت له يقال متاع  
باين اي لا تمت له \* الباينة الداهية ج بواين . وفي  
الحديث لا يدخل الجنة من لا يأمن جاره بوائنة قال  
قنادة اسي ظله وغشمة وقال الكسائي غوائله وشره .  
ونقول رفعت عنك باينة فلان اسي غائلة وشره \*  
البواق الذي ينخ بالبوق \* الخاق باق في باب الخلة \*  
الباقة الهزئة من البقل وذكري في باق \* البوق  
من لا يكمن السر ومصدر باق . والبوق شيء مجوف  
مستطيل ينخ فيه ويرمر واند الاصعي زمر النصارى  
زمرت في البوق ج ابواق ويقان وبوقات . والبوق  
ايضا الباطل والزور ومن لا يكمن السر وشبه منقاب  
ينخ فيه الخان والعامة نسي صدق المحزون بوقا

للشاهية \* البوقة دفعة من المطر شديدة او منكبة يقال  
اصابتنا بوقه ج بوق \* البوق الكلام الباطل الفارغ  
كالبوق . والبوقة كوة في الابنية مستديرة الشكل عامية  
البوقينار ضرب من الريب مغربية  
البوقيصا شجر يعرف بالردار وشجر البوق فارسي  
بالك البعير يوك بوقا ومن الامر بوقا اختلط  
والبحار الانان نرا عليها وفلان البندقه دورها بين  
راحيه والمناع باعة او اشتراه والعين نور ماها يعود  
ونحوه يخرج والمرأة جامعها والقوم رايم اختلط عليهم  
فلم يجدوا مخرجا \* ابناك عليه رايه انبعا كما اختلط فلم  
يجد مخرجا \* البنايك السمين من الجبال ج بوك وبنايك .  
وحكي ابن السكيت نافه بانك اذا كانت فتية حسنة  
ج بوايك . ومن كلامهم انه لبحار بوايك \* البنايكه  
موت البنايك ج بوايك ومن الخازن الواسع العظيم  
وهذه من كلام العامة \* البوك المرة والتي يقولون  
أول بوك اي مرة او شيء \* البوكه الاختلاط يقال  
بين القوم بوكه اي اختلاط \* البوكي عن طائفي  
نسب الى تبوك وفي ارض بين الشام والمدية والمباوك  
الخالط في الجوار والصحابة  
بال الحيوان ببول بولا خرج بولة من جهازه  
والشتم ذاب والملة انخر وبالت بينهم التعالب صار  
بعضهم لبعض عدوا بعد ان كانوا اصدقاء \* بولة جعله  
ببول . واستبال اخذ البول بيده قال الفرزدق  
وان الذي يسي لفسد زوجتي  
كساع الى اسر الشرى يستميلها  
كنى بوع عن الشجاعة \* البال ما يباي ب اسي بهم ب  
تقول ليس هذا من بالي اي ما اباليو وامر ذوبال اي  
شرف بهم بوكاثة لفرقه وعظوه قد ملك قلب صاحبه  
لاشفاهو ب . والبال ايضا الحال والشأن يقال ما بالك  
والخاطر والقلب تقول ما يحظر فلان ببالي اي بخاطري  
وقلي والموت العظيم من حنان البحر وليس بعري  
والمر الذي يعقل بوع في ارض الزرع والنفس والعيش  
يقال فلان رخي البال \* البالة الفارورة والجراب  
ووعاء الطبيب معرب فارسية بيلة والحزمة من القاش  
وذكر في بال وقولهم ما اباليو باله في بل ي \*  
البوال علة توجب كثرة البول وتعرف عند الاطباء  
بالذي يبطس قيل البوال داء يصيب الغنم فتبول حتى  
تموت ويقال اخذه بوال اذا جعل البول بعنبره كثيرا \*  
البواله المانة بلغة المغاربة . والبواله الكثرة \* البوال  
ما سياتل حيواني تنزله الكلبتان فيجتمع في المانة حتى  
تدفعه الطبيعة ج ابوال . والبوال ايضا الولد والعدد  
الكثير والنجاس . وبول الابل داء تجلب من نواحي  
مكة واليمن افراسا ويعرف بصن الور . وبول العجوز  
لبن البقرة ولقب النحر . وبوال البغال السراب \*  
البولة بنت الرجل . والبولة الكثير البول \* البولة  
الاسم من البول واصله البولة \* البولة ما يدبر البول  
او يجمل عليه يقال كثرة الشراب مبوله . والبولة كوز  
ييال فيه  
البولاد في بل د  
البوليكه صناعة الإدارة وحوال السياسة يونانية

معناها مدني ويقال فلان بولنيكي اي حكيم خبير  
بالبولنيكة والعامة تستعمل البولنيكة بمعنى الدهاء  
والاحتيال ايضا

البونجة والبونصة والبونصة الرصل والرجعة  
والبيان والكميالة والسفجة افريجة ج بواج وبياص .  
وبولصة الشخن ورقة يدرج بها كبة المشخون واسم  
الشاحن والمشخون اليه والمركب المشخون فيه واسم رئيسه  
مضية منه

البونم والبونمة طائر لا يبرز بالهار لضعف باصرته  
بحسب الوحدة ويسكن الخراب يشنم به ويضرب به المثل  
في الشؤم وقبح الصورة والصوت كلاهما للذكر والانثى  
بانه بيونته بونا مثل بانه بيته بيئا اي طالة في  
الفصل والمزبة \* البان شجر سبط القوام لين منه ما  
يقارب الاثل في ارتفاعه ومنه قصير دون شجر الرمان  
وورقة يشبه ورق الصنصاف وهو ورقة شديد الخضرة  
له زهرانم كالاذنان منفردة مخلف فرونا كغرون  
اللوبيا داخلها حب اكبر من المحص ولحم غرو دهن  
طيب يعرف بدهن البان الراحدة بانه . ويشبه القند  
بالبان لطوله \* البوان الساري والعمود الدسي ترفع  
عليه الخيمة ج آيونته ويون ويون \* البون وثخن مسافة  
ما بين الشيتين يقال بينهما بون بعد اي مسافة بعيدة  
وتستعمل بمعنى البعد والفصل والمزبة \* البونته البنت  
الصغيرة \* شيعب بوان مرج خصيب في بلاد فارس  
يوصف بالنضارة حتى يقال انه احدى الجنان الاربع  
وفيه يقول ابو الطيب المتنبي

يقول بنيعس بوان حصاني

أعن هذا يسار الى الطعام

ابوكم آدم سن المعاصي

وعسكر مفارقة الجنان

بانه للشيء بيونته وبناه بونها تنبه له . وما بيته له  
اي ما فطنت له قيل وبخط الحبري يقال آبهت له  
وهبت له بمعنى فطنت له . وباه المرأة جاعها \* البايمة  
الشاة الممزولة \* الباه الطفلة واليكاح لغة في الباهة  
وذكر \* الباهة الفرصة كالباهة \* البوه مصدر  
باه واللعن يقال على المجلس بوه الله اي لعنته . والبوه  
الصفر يسقط ريشه وذكر اليوم او كبره وطائر آخر  
يشبهه الا انه اصغر منه \* البوهة الصفر يسقط ريشه  
والرجل الضاوي والطائش والاحمق والصوفة المنفوشة  
تعمل للدواة قبل ان تبل اذا بليت شيت ليفة . وقد  
يقال لها ليفة قبل ان تبل تسمية لها بما تزول اليه فان  
كانت قطنية فهي العطبة والكرسفة . والبوهة ايضا  
الريشة تلعب بها الرياح في الجوف واليومه قال ابو  
عمرو في البومة الصغيرة ويشبه بها الرجل الاحمق

قال امرؤ القيس

ابا هند لا تنكي بوهة عليه عقيقته احسبا  
وقولهم صوفة في بوهة براد به الهبة المنثور الذي يرى  
في الكوة

البو ولد الناقة وجلد الحمار يحثى ثامنا او ثينا  
فيقرّب من ام التفصيل اذا فقدت ولدها يذبح او غيره  
فتعطف عليه فتدثر والرماد والاحمق \* البوهة الحمقاء \*

البونى الاحمق

بوى بيوي بيا واصلة بونا حاكى غيره في فعله  
ولغة في بوا وذكرك \* البونى الامل والامل والميل والنفور  
والفرقة والحكاكة والتقليد \* هي بين في بي ي  
البوناس نبات يستعمل اصله وصمغه في معالجة  
الجراح والنروح . يوناني

البونع في بلع

البونا صيغ يصنع به الخشب وغيره تركبتها بونة  
للنوة

البونون اصل نبات يصير يعل المصريون من  
يزرو خبثا

البونون من اكر آلات الموسيقى عند الافرخ  
البونب الثقب وكوة المحوض \* البونب الساقب  
بطوف بالماة

البونب الباذاماكة

البونوز نبات

البونيط طائر

بات الرجل يبيت وبيات بيئا وبيئا وبيثونة وبيثا  
ادركه الليل قيل وسهر الليل كله في طاعة او معصية  
قيل ومنه في سورة الفرقان والذين يبيتون لربهم سجدا  
وقياما . ويات فلان القوم ويهم وعندهم نزل او ادركه  
الليل وهو عندهم وفي المكان نزل وصرف الليل فيوقد  
براد به الافامة مطلقا ومنه قول الرازي  
وكل شيء بات في الحمردي

من كين او ملك مقدّر

ويقال بات يفعل كذا اذا فعله ليلا كما يقال ظل يفعل كذا  
اذا فعله نهارا وها جنتل من اخرايت كان يرفعان المبتدا  
وينصبان الخبر الا انه لا يقال بات بنام . ويات الرجل  
يبيت بيئا تزوج وفلانا زوجة لازم متعذر ويقال بانث  
العروس ليلة حره اذا لم يفضها وبانث ليلة شيبه اذا  
افتضاها \* بيت الامر تبيثا دبره ليلا قيل ومنه في سورة  
النساء يستخون من الناس ولا يستخون من الله وهو معهم  
اذ يبيتون ما لا يرضى من القول اي يدبرون ويزورون .  
وبيت الخمل شذبها والعدو اوقع بهم ليلا والشيء  
جملة يبيت . وبيت الشيء على المجهول قدر . وبانه الله  
احسن بيته اي اياته دعاة له اي جملة بيت كذلك .  
وتبيته عن حاجته حسبه عنها . واستبان هيا قوت ليلة  
ويقال فلان لا يبيت ليلة اي ما له بيت ليلة اي  
قوتها \* البانث اسم فاعل ومن الخبز والطعام الغائب

وهو ضد الطير يقال خبز بانث \* البيات الاسم من  
بيت العدو كالسلام من سلم وضرب من انعام  
الموسيقى \* البيت اسم لمسنف واحد له دهليز واصلة  
من بيت الشعر او الصرف شي به لانه يات فيه والمتزل  
اسم لما يفتل على بيوت وصحن مسنّف ومطع يسكنه  
الرجل بعيا لو والدار اسم لما اشغل على بيوت ومنازل  
وصحن غير مسنّف . قيل ما كان من مدر فهو بيت وان  
كان من كرسف فهو سراقق ومن صوف او وير فهو  
خيلاء ومن عيوان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن  
حجارة فهو اقية ج آيات وبيوت وجمع الجمع ابايت  
وبيونات قيل وتخصن بالاشراف واياوات وتصغيره

بييت وبيت بكسر اوله ولا يقال بويت . والعامة تقول  
هو من بيت فلان اي من عائلته . والبيت ايضا الشرف  
يقال بيت بني تم في بني حنظلة اي شرفهم ويقال هو  
من اهل البيوتات اي الشرف . والبيت ايضا الشريف  
يقال فلان بيت قويو اي شرفهم والقصر وفرش البيت  
يقال تزوجها على بيت اي فرش بيت وبيت الشعر هو  
ما اشغل من النظر على مصراعين صدرا وعجزا ومنه  
يقال الشاعر يرعى يهدم بيتا لا يخالل بيتا وقول  
الشاعر

ويست على ظهر المطر بيتته

بامر مشغوق الخياشيم برعفت

يعني بيت شعر كسبه بالقلم . وبيت القصيدة احسن ابياتها  
الذي يحق له الاعبار وهو مثل في الماد والغريب . وفي  
تفصيل بعض الشيء على كذا ايضا يقال فلان اول  
المجربة وبيت القصيدة . ومن انشا قصيدة في مدح احب  
لفرض او حاجه الى المدوح وذكر حاجته في بيت  
يقال لذلك البيت بيت القصيدة . وبيت الحكمة عند  
الصوفية هو القلب الغالب عليه الاخلاص . وبيت  
الحرام عندهم هو قلب الانسان الكامل الذي حرم على  
غير الحق وقد يكتى به عن الفرج لانه محل ارتكاب الحرام  
وبيت الغرة عندهم ايضا هو القلب الواصل الى منار  
الجمع حال الفناء في الحق . والبيت عند اهل الجفر اسم  
للباب ويسمى بالسم ايضا وعند النجيين قسم من منطقة  
البروج ويطلق البيت على محل الشيء مطلقا تنسيها له  
بمسكن الانسان كبيت الابرة وبيت الساعة وبيت الرجل  
عياله . والبيت الحرام والبيت المعور والبيت العتيق  
الكعبة وبيت الله العبد والمقبرة وبيت المقدس والبيت  
المقدس مدينة اورشليم وهيكلا اورشليم وبيت المال  
خزينة الاسلام وبيت العنكبوت نسج الرطيلة . وبيت  
الماء وبيت الحلاء وبيت النضاه وبيت الراحة المستراح .  
وقولهم فلان جاري بيت بيت هو من المركبات واصلة  
بيت الى بيت او بيت لبيت فلما جعلاسا واحدا بيئا  
على الفخ وموضعها هنا النصب على الحال اي هو جاري  
ملاصقا ومكاسرا . والبيت القوت يقال ما له بيت ليلة  
اي قوت ليلة \* البيته البيت \* البيوت الماء البارد  
الذي يبيت تحت الماء والغائب من الخبز والطعام  
والامر يبيت عليه صاحبه مهتما به او ما بات من الم في  
قلب الانسان قال الهذلي

وأجعل فيرغها عدة

اذا خيفت بيوت امر عصال

البيوت السرى التي لا تسقط لبايها وقوتها يقال سن  
بيوت وعند العامة ما بقي الى الغد من الطعام ونحوه \*  
البيوت المرأة اصابته بيئا وبعا لا يقال امرأة متبيته .  
والمسبيات الفنير

بيت - يقال تركم حيث بيت اي فرقمه ويدهم  
التجادق والتجادق حجر احمر اللون معدنه بلاد  
الشرق فاذا خرج من معدنه اصابته ظلة فاذا قطعه  
الصانع خرج نور حسته . والتجادق ايضا حلى المرأة  
من الجواهر والحجارة الكريمة  
يج - يج به اشعره سرا والحر قطعه وقمة \*

السواد مثلاً للفساد والخبة في قول أبي الفتح البستي  
حكمت معانيه في أثناء أسطوره  
أنا ترك البيض في أحوالي السود  
ومن قول ابن خروف الهذلي  
كان ضياء الصبح في عسق الدجى

بياض العظام في سواد المطالب

والبياض ايضاً فاش نعل منه ملابس للصيف سمي به  
لياضاً \* البياضة البياض اسم لون الياض والفساد  
الذي يجعل العين كما يقال مثل ومثله \* البياضة  
المبيضة \* البياضة مؤنث الياض والفضة والداية  
والخطة والرطب من السلت والخراب والقدور وحباله  
الصائت. وأم بيضة القدور. واليد البيضاء النعمة والقدرة  
والفرح والجودة والشهرة يقال له اليد البيضاء. والخى  
البيضاء من امراض النساء. والارض البيضاء التي لا  
نبات فيها. والبيضة عند الصوفية الغفل الاول \*  
البيضان من الناس ضد السودان \* البيضة واحدة  
البيض وهو جسم يتكون في انثى الطيور وغيرها فيه  
مادة بتولد منها حيوان من جنسها والحديد اي الخوذة  
وفي من آلات الحرب تستعمل لوقاية الرأس قيل لها  
ذلك لما فيها من شبه الفكي وحوزة كل شيء يقال  
فلان يحيط ببيضة الاسلام اي يجوز له لثبته المعنوي  
وهو انها مجمعة كما ان تلك مجمع الولد ج بيوض  
ويبيض. والبيضة ايضاً الخصية وساحة للثوم يقال حي  
فلان بيضة الثوم اي ساحته. وبيضة النهار بياضة.  
وبيضة النكاح ما يؤزن به منه. وبيضة البلد الرجل  
الحامل الذي لا يعرف نسبة ومنه المثل اذل من  
بيضة البلد وقيل المراد بالبلد أدجي النعام اي هو اذل  
من بيضة النعام لان النعامة قد تتركها اضلالها عنها  
فتضيع. وبيضة البلد ايضاً واحد الذي يجمع اليه  
ويقبل قوله. وبيضة البلد ايضاً الفقع. وبيضة البيت  
الاصل والمجرومة. وبيضة الثمر آخر الاولاد لان الأم  
قد صارت عاقراً بعده. وبيضة الديك قيل ببيضها  
الديك مرة واحدة ثم لا يعود وعليه قول أبي العاتية  
يا اطيب الناس ريقاً غير مختبر

لولا شهادة اطراف المساويك

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة

تقب ولا تجعلها بيضة الديك

وبيضة الخدر جارية. ومن امثالهم احسن من بيضة في  
روضة. وذلك انهم يستحسنون نقاء البيضة وبياضها في  
نضارة خضرة الروض. والبيضة عند الأطباء نوع من  
الصراع شديد الالم يشتمل على جميع الراس كاشتغال  
بيضة الحرب عليه. والبيضة الارض البيضة المساء  
ولون من التخرج يبيض. وقولهم سدا بين يضي الطريق  
قيل هو تاجر مكث من عادر عقر نافته على نية فسد  
بها الطريق ومنع الناس من سلوكها. وكل يبيض بكثب  
بالضاد الأبيض الدل فيالطاء \* البيضة عند  
المهندسين سطح مستوي يحيط به قوسان متساويتان  
مختلفتان تحدد بينهما اصغر من نصف دائرة ويسمى  
بالاهليجي ايضاً \* الطبقة البيضة احدى طبقات العين \*  
الأيض ضد الاسود والحسن ج يبيض اصله يبيض

رميته اي لا تعيش ولم يتر اى لم يفلت \* البائر العائش  
البير والبائر والبائرة في ب زر  
باس يبيس يبيسا تكبر على الناس واذا هم \* ييسك  
كوبك

البير في ب س ر  
البير شجر ينسبه البلوط له حل كالسفرجلة  
الصغيرة

باش - ييس الله وجهه بيضة وحسنه. وباشه  
جعله يثبت ويصل ويحل \* البير نبات كالزنجبيل  
رطباً وباساً وربها نبت فيو سم قاتل لكل حيوان  
وتراؤه فارة البير وفي فارة تغذي به. والبير ايضاً  
حفرة يوضع فيها الغرس وهذاب الثوب بلغة بعض  
العوام \* البير مؤنث حيوان يسكن في اصل البير  
مثل الفارة ويسمى به \* البير مؤنث بوحا حشيشة تنبت  
مع البير ولها جميع الخواص التي للبش

البيص النقة والضيض وكسر وقولهم وقولهم  
حيص بيص وحيص بيص وحيص بيص وحيص بيص  
وفي حاص باص في اخلاط لا يبيض لم عنه. وجعلهم  
الارض عليه حيص بيص وحيصاً بيضاً ضيقهما عليه  
حتى لا يتصرف فيها

باصت يد الفرس تبيض ايضاً وترمس وربما على  
هيئة البيضة والدجاجة انت بيضها في بيض ودجاجة  
بيوض كثيرة البيض ج بوايض وبيض وبيض في لغة  
من يقول في الرسل رسل. وياض الحمر اشده واليهي  
سقطت نصالها والعود ذهبت بلسه والحاب مطر  
وفلان غلبه في البياض والمكن اقام به \* بيضت الهوى  
تبيض ايضاً معنى باضت وفلان التي حسنة وحفنة وجعله  
ايض ومنه تبيض الآنية وهو ان تطلبي بالقصدير.  
وبيض السفاء ملأه وفرغه ضد. وياض المرأة اياضة  
ولدت البيضان فهي مبيضة ومسودة ضدّها وياضت  
الهوى معنى باضت. وياضة مياضة فافه في البياض  
واناوض الرجل ايضاً ليس البيضة اي الخوذة والثوم  
استأصلهم. وياض الثوم على المجهول استأصلهم. وياض  
الشيء ايضاً وياض ايضاً ضد اسود واسود \*  
البياض اللبن ومنه البياض لغير اللحم من الاطعمة المحرمة  
في النطاقة عند النصارى وجمعة البياض هي السبة التي  
قبل الصوم الكبير عندهم ياكلون فيها البياض. والبياض  
ايضاً لون الياض وياض اليوم طولة وياض النهار  
ضوءه وياض الاظفار اصولها وياض الايط الفترة التي  
فيه وياض العين ما حول الحدقة وياض الوجه  
حسن الفناء على صاحبه. وهذا اشد بياضاً من كذا ولا  
نقل ايض منه واهل الكوفة يقولونه ويحجون بقول  
الراجز

جارية في درعها الفضايف

ايض من اخذت بني اياض

قال المبرد ليس البيت الشاذ بمجة مخالفة على الاصل  
المجمع عليه. وقولهم فلان لبس السواد والياض يعنوه  
به الاسود والياض على نقد بردي السواد وذو البياض.  
وياض البيض خلاف صفوته. وياض الزعفران بصله.  
وقد جعل البياض مثلاً للصالح والفلاح كما جعل

البجان الذي يوح بسر \* البجاية ضرب من الابل  
منسوبة الى بجان وهو رجل ابو قبيلة \* البياضة شبكة  
المحوت

باد يبيد يوداً ويوداً ويوداً ويوداً ويوداً ويوداً  
ذهب واقطع وفلان يبيد ويوداً هلك والشمس  
يوداً غربت \* اباده اباداً اضاعه واهلكه \* البائد  
الهالك ومعنى يبيد ويبيد \* البيد الردي يقال طعام  
بيد اي ردي. ويبيد ويقال بيده هو اسم ملازم للاضافة  
الى أن وصلها وله معنيان احدهما غير الا انه لا يقع  
مرفوعاً ولا مجزواً بل منصوباً ولا يقع صفة ولا استنثة  
متصلاً وأنها يستثنى به في الانطباع خاصة نحو زيد  
كثير المال بيد أنه يجمل ويقال بانه أنه يجمل اي  
غير أنه يجمل وبعضهم فسرها بمعنى على الاستدراك  
ولكن تفسيرها بغير اولي. والثاني ان تكون بمعنى من  
اجل كقولهم

عمداً فعلت ذاك بيد آتي

اخاف ان هلك ان نرني  
قيل ومنه الحديث انا اتضح من نطق بالضاد بيد آتي  
من فريش واسترعت في بني سعد بن بكر اي من  
اجل اني. وقال ابن مالك وغيره انها هنا بمعنى غير  
كما في قول النابغة الذبياني  
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بهم فلون من قراع الكتاب

البيدة الفلاة ج بيد ويدوات. وبور البيدة كان بين  
بني حمر وبني كلب وهو اقدم ايام العرب \* البيدة  
الانان الوحشة او التي تسكن البيدة ج بيدانات \*  
البيدة من العسكر المشاة وبالقابلة الحباله. فارسي

البيدخ في ب ذ خ  
بيد الطعام بيذرة كومة \* البير الموضع الذي  
يُداس فيه الطعام والكس يقال وضع البير في البير  
اي الكس في موضعه الذي يُداس فيه ج يبادر \*  
البيدري اللغة الكاملة المستوية يقال لسان بيدري اي  
مستوية والالف للتانيث وأنت اللسان باعتبار اللغة  
البيدق البيدق

البيدخ في ب ذ خ  
البيدرا والبيدرا والبيدرا في ب ذ ر  
البيدق الدليل في السفر والماني راجلاً ومنه بيدق  
الشرخ لانه عبارة عن المشاة في الحرب فارسيته بيادة  
ج يبادق ويبادق

البيدمان ضرب من النبات  
البيدنا نبيذ الشعير وهو مشروب مبرد مقو اعجمي  
البيدق العلم والرأية فارسي ج يبارق. البيرقار  
حامل البيرق وحرفته البيرقار

البيتم في ب ر م \* البيرمون والبارامون يوم  
نصومه بعض النصارى استعداداً للعبد القادم في غزو  
وهو يقع قبل عيد الفصح وعيد الميلاد وعيد الغطاس  
يونانية ومعناها الاستعداد والنهوض

البيروج في ب رح  
البيرون ناج الاسف اعجمي  
بار بيديز وبيدرا وبيدرا باد وعاش ويقال فلان لا يبيز

أبدلوا الفضة كسرة لنصح الياءة، ولا يبيض أيضاً السيف والفضة والزئبق وكوكب في حاشية الهجرة والرجل الكريم المتني النقي العريض وهذا يبيض منه شاذ كوفي كما مرّ والقياس اشدّ بياضاً والموت الأبيض الموت فجأة والموت الأحمر الموت فتلاً ومنه قول الحريري حتى رأت لنا العذراء الأزرق فحذا الموت الأحمر والنحيط الأبيض بياض الفجر والابيضان اللبن والماء أو اللحم واللبن أو اللحم والشباب أو الحنجر والماء أو الحنطة والماء وعرفان في حالب البعير وما رايته مذابيضان أي مذ شهران أو يومان. وأبامر البيض بالاضافة أي أيام الليالي البيض قبل في من كل شهر الثالث إلى الخامس عشر أو الثاني عشر إلى الرابع عشر ولا نقل الأيام البيض. ومنه الحديث كان عليه السلام بأمران ان نصوص أيام البيض \* والبيضة فرقة من التوبة. وهم اصحاب المنع سمو بذلك لتبنيهم فيهم مخالفة للمسودة من العباسيين

يَظَرُ الدابة عاجها وسمر تعالها وهو مأخوذ من البطر بمعنى الشق فهو بطير وبيطار وبيطر وربما قالوا يبطر ج بيطرارة وصنعة البيطرة. وعلم البيطرة علم معالجة امراض الخيل \* البيطر الحباط والبيطار كما مرّ باطاً ببيط بيطاً كباط ببيوط بوطاً \* البيط ماء الفحل وماء المرأة والرجل ورحم المرأة وللن كالبيض لغيره البيطر ما بين اسكوي المرأة وهو البطر زيدت فيه الياءة

باعه بيعةً بيعاً وبيعاً والقياس مباعاً اعطاه الثمن واخذ الثمن واعطاه الثمن واخذ الثمن ضد فوائج ج باعه واصلة بيعة فليت الياءة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها. وذلك يبيح بالإعلال وهو القياس ومبوع بعد موهو شاذ ويعدى إلى المفعول الثاني باللام نحو بيعته له وقد تزداد من على المفعول الاول نحو بيعت منه ثوباً أي بيعته. وباع عليه القاضي باع على كره منه وبعاه من السلطان سعى به اليه ويقال في المجهول بيع ورثها قبل بوع ومنه قول الراجز

ليت وهل تنفع شيئاً ليت

ليت شاباً بوع فاشترت

والعرب يقولون باع فلان على بيع فلان يعنون به قام مقامه في المنزل والرفعة وظفرو به \* أباع الشيء إباعه عرضة للبيع. وباع فلاناً مبيعة عقد معه البيع والبيعة وعاهده على شيء وامسك به علامة لتمام العقد والرضى. ومنه المبيعة في صدر الاسلام حين كانوا يبايعون الخلفاء بان يمسك الاعيان يد من يولونه الخلافة علامة لقبولهم اياه وتعهدهم بطاعته والانقياد له يقال بايعوه بالخلافة أي ولوه الخلافة وبويع له بالخلافة أي تولوها. وتبايعاً بايعاً. وابتاع الشيء اشتراه. وابتاع المبالغ نفق. واستباحه الشيء سأله ان يبيعه اياه \* البائع اسم فاعل والاشي بائع وامرأة بائع أي نافقة لجمالها \* البائة السلعة ج بيعات والعامية تسمى ما يؤخذ على بيع الشيء ببيعة \* البيع يطلق غالباً على اخراج المبيع عن الملك بعوض مائي اسبه اعطاه الثمن واخذ الثمن ويطلق ايضاً على الشراء أي اخراج الثمن عن الملك بعوض مائي أي

اعطاه الثمن واخذ الثمن فهو من لغات الاضداد كالشراء ج بوع وانما جعلوا المصدر على تاويل الانواع لانه ينقسم الى انواع مختلفة كما ستري. وقيل البيع والشراء بعتان في الغالب على ايجاب البائع والابتاع والاشتراء على قبول الشاري. والبيع في الشرع بمبادلة مال بمال عن نراض. وبيع العين بالاثان المظلة يسمى بآناً والعين بالعين مفاضة والذين بالعين سلاً والذين بالدين صرفاً وبانقصان من الثمن الاول وضبعة وبالثمن الاول تولية. وقد ما ملكه بالعقد الاول بالثمن الاول مع زيادة ربع مائة وان لم يلفظ الى الثمن السابق فساومة. ومن البيوع ما يسمى بيع الحصة وهو ان يقول البائع بعتك من هذه الاثواب ما تنفع هذه الحصة عليه. ومنها بيع الملاسة وهو ان يمس ثوباً مطبوخاً في ظلمة ثم يشتريه على ان لا خيار له اذا رآه. ومنها بيع المزابنة وهو بيع الثمر على الخجل بتمر مجذوذ مثل كيلو خرصاً. وبيع الحافلة وهو بيع الحنطة في سنبها بمحنة مجذوزة مثل كيلها خرصاً. وبيع الوفاء وهو ان يقول البائع المشتري بعت بمالك علي من الدين على اني ان قضيت الدين فهو لي وهو بيع فاسد بفيد الملك عند القبض ويسمى بيع المعاملة. ومنها بيع الغرم وبيع العينة وبيع الهبة والبيع المجاز. ويطلب من كتب الفقه بيان هذه وايضاح تلك. ثم الصحيح من البيع ما كان مشروعاً باصله ووصفه والباطل ما لا يكون كذلك والناقد ما كان مشروعاً باصله ولا بوصفه والمكره ما كان مشروعاً باصله ووصفه ولكن جاوره شيء منهي عنه والموقوف ما يصح باصله ووصفه لكن بفيد الملك على سبيل التوقف ولا يفيد ثمة لتعلق حق الغير به \* البيعة التولية وعقدها. والبيعة هيئة البيع يقال باعه بيعةً بآته والكيسة أي متعبد النصارى قبل واليهود ايضاً والشهور من معبد اليهود يقال له الكيس مذكر كراج بيع وبيعات وبيعات \* البيع البائع والمشتري والمساوم ج بيعاً وبيعة

باع الدم يبيع بيعاً ثامر والرجل هلك \* بيع به تبيعاً انقطع ببيع يبيع على المجهول اخطأ وتبيع الدم حاج واللبن كثر وعليه الامر اخطأ

البيعة حب اكبر من الجلبان اخضر بؤكل مخبوزاً ومطبوخاً وتعلمة البقر وتسمي العامة بالباقية \* البيعة نبات اطول من العدن ينبت في المحرث وقوته كقوته يفر الرجل هلك وقصد وسمى كالتكبر واعيا وشك في الشيء ومات ونزل الى الحضرة وافر وترك قومة بالبادية وخرج الى حيث لا يدري واسرع مطاطاً راسه وحرص جميع المال ومنعه وخرج من الشار الى العراق وهاجر من ارض الى ارض وكثر ماله ومناعه والدار نزلها والفرس خام يبدو \* تيفر الشيء توسع والرجل في العلم توسع فيه \* البير الحائك \* البقران نبت \* البقر الباقور اطلب ب ق ر \* البقر الذي لا خبر فيه

البئك لقب اعتبار يلقب به اولاد الوزراء وغيرهم الا انه يغصر في العسكرية بالقيام والامير الاي معرب بك بالتركية وبعضهم يقول بيه بالهاء ج بيكات وبعضهم يقول بيكات. والبئك من آلات البناء ذو راسين

محدثين تحت به الحجرة معرب بك بالفارسية البئكار في ب ر ك. ويقال منه بيكر الشيء اي جملة بيكارياً فبيكر اي صار بيكارياً البياسة محاكاة للبئس في علو عاني. والبعض يقولون البئسة

البئسان شجر كثير الوجود في سورية له زهرا يبيض صغير عطراً في عناقيد منبسطة الواحدة ييلسانة كبير النفع في التفتيح والتحليل ويقال له بلسان ايضاً وذو كبر البئلة الحوت العجينة

البئم قطن البردي ويزم الخمار وجوز القطن وقطن القصب \* بئلمان موضع باليمن او السند او الهند منه السيوف البئمانية \* البئجون والبئجون الفرخ البري وهومن البتوعات وبزره ناري كالبتوعات البئوردي تحريف البئوردي وسيدكر البئمرستان والبئمرستان ويعرف بالمارستان ايضاً محل معد لاقامة المرضى ومعالجتهم فارسي مركب من بيار اي مريض وستان اي محل ويقال له بالتركية خسته خانه اي محل المرضى ويطلق البئمرستان على المحل المعد لاقامة المجانين ايضاً

بين كلمة تصريف وتتركب حشاً ان تضاف الى اكثر من واحد كدخلت بين الجماعة واذا اضيفت الى واحد وجب ان يُعطف عليه بالواو نقول المال بين زيد وعمرو وبينك وتكررها مع المضمرة واجب واما مع المظهر نحو المال بين زيد وبين عمرو فتنبج وهي ظرف بمعنى وسط واذا اضيفت الى ظرف الزمان كانت ظرف زمان كنولك آتيك بين الظهر والعصران الى ظرف المكان كانت ظرف مكان نقول دارسي بين دارك ودار اخيك. ولا تضاف الا الى ما ينفي معنى الوحدة الا اذا كررت نحو فاجعل بيننا وبينك موعداً. واذا خرجت عن الظرفية أعربت كسائر الاسماء نقول لقد تقطع بينكم اي وصلكم ولقيت بعبداً بين اذ لقيت بعد حين ثم امسكت عنه ثم انبته كما مر. وهذا الشيء بين بين اي بين الجيد والردى وهما اسان جعلتا بالتركيب اسماً واحداً فبيناً على التثنية بيت لتضمهما حرف العطف كحمة عشارا الاصل بين وبين والهمزة المسهلة تسمى همزة بين بين لانها تلتقط بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها فان كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف كسأل وان كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء كسم وان كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو ككؤمر قيل وسميت بين بين لضعفها كالف عبيد بن الابرس نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا اي يتساقط ضعيفاً. واذا قصد اضافة بين الى اوقات مضافة الى جملة حروف الاوقات وعرض عنها الالف او ما منصوبة للمحل والعامل فيها معنى المفاجأة الذي تفهمته اذ والمعنى واحد كنولك بينا انا جالس جاء عرواي جاء بين اوقات جلوسي ولا يقال بينا انا جالس اذ جاء عروا اذ لامعني لدخول اذ هنا. وما وقع في الاحاديث محمول على الروا واجازوا ذلك في بينا نقول بينا انا جالس اذ جاء عروا. وكان الاصمعي يخفض بعد بينا اذا صلح في موضعها بين ويشتد قول الي ذوب بالكر

وغيره يرفع ما بعد بينا وبيننا على الابتداء والخبر  
 بآب الشيء عن الشيء وبين بيننا وبيننا وبيننا  
 انقطع عنه والمرأة عن الرجل انصلت عنه بطلاق  
 ومنه قول الخجاج لهند بنت العارف كنت فينتر اي  
 كنت زوجة فصرت طالقًا وبان القوم بيننا وبيننا  
 فارقوا. وبان الشيء بين بيننا وبيننا بالفتح قياسًا  
 وبالكسر شذوذًا انفتح وقد يتعدى نقول بنت الشيء  
 اي اوضحته وعرفته بيننا \* بين الشيء وبيننا انفتح وفي  
 المثل قد بين الصبح لذي عيتين اي تبين. وبيننا انا  
 اوضحته يتعدى ولا يتعدى. وبين النجر بدورقة وظهر  
 أول ما بنيت وقرن الثور نجر وفلان بنته زوجها  
 وبان الشيء إبانة انفتح فهو مبين وفلان الشيء قطعه  
 واوضحه وبينه زوجها وضربه فأبان رأسه من جسده  
 اي فصله فهو مبين ومبين شذوذًا من باب ما دافق  
 اي مدفوق. وبأنه مبانة هاجرة. وتبين الشيء تبينًا  
 انفتح وتبينته انا اوضحته وفهمته يتعدى ولا يتعدى.  
 وتبيننا تبينًا تهاجر وتقاطعا. وتبين الامران تباعدًا  
 وتفاوتًا. واستبان الشيء استبانة انفتح. واستبينته انا  
 استوضحته وعرفته بيننا \* البائن الظاهر والباطن والمرأة  
 المنفصلة عن زوجها بطلاق وكل قوس بان عن وترها  
 كثيرًا ضد البانبة بتقديم النون وهي التي قربت من  
 وترها حتى كادت تلتصق به وكلاهما عيب. والبائن ايضا  
 من بآب الحلوكة من قيل نالها ضد المعلى وهو الذنب  
 بأنها من قيل بينها وبينها البعيدة الفعر الواسعة \*  
 البانبة مؤنث البائن وكل قوس بان عن وترها كثيرًا  
 وتظلية بانبة اي ذات بينونة وهي من قيل عيشة  
 راضية اي مرضية \* البائن ما يتبين به الشيء من الدلالة  
 وغيرها والفاضة والسسن يقال فلان ذو بيان اسبه  
 فصيح. وهذا ابن من فلان اي اوضح منه ووضح كلامًا  
 وفي الحديث ان من البيان لحرًا. وقال صاحب  
 الكشاف البيان هو المنطق الفصح المعبر عما في الضمير.  
 وقيل البيان الكشف والتوضيح وقد يستعمل بمعنى  
 الاثبات بالدليل. وقال في الفاموس البيان الافصاح  
 مع ذكاء قيل والفرق بين البيان والبيان هو ان البيان  
 عمل اللسان والبيان عمل الجنان وقيل ان التبيان المبلغ  
 من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في  
 المعنى. والبيان بالاستقراء عند الاصوليين على خمسة  
 اوجه وهي بيان التفسير وهو توكيد الكلام بما يقطع احتمال  
 الجواز او التخصيص. وبيان التفسير وهو بيان ما فيه خفاء  
 من المشترك والجهل والمشكل والمخفي وكلاهما يصح موصولًا  
 ومنفصلًا. وبيان التفسير وهو البيان لمعنى الكلام مع  
 تغييره كال تعليق والاستثناء ولا يصح الا موصولًا. وبيان

التبديل وهو النسخ. وبيان الضرورة وهو بيان يقع  
 بغير ما وضع للبيان اذ الموضوع له النطق وهذا يقع  
 بالسكوت الذنب هو ضد. والبيان عند الصنفين  
 يطلق على اظهار الحرف اي عدم ادغامه مع التمكن منه  
 نحو اني باظهار النون مع التمكن من ادغامها فيقال  
 اني. وعند النحاة يطلق على عطف البيان وهو تابع  
 اشهر من متبوعه كجاء صاحبك زيد. وعند اهل البيان  
 علم يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في  
 وضوح الدلالة عليه وهو ينحصر في التشبيه والاستعارة  
 والمجاز والكتابة نحو زيد كاتم طي زيد بحر موجة  
 الذهب وزيد يعطي الفتي اي المال المسبب عنه الفتي  
 وزيد كثير الرماذ اي مضاف فان كل ذلك يراد به  
 كون زيد كريمًا كما ترى \* الكواكب البانيات التي لا  
 تنزل الشمس بها ولا القمر وقبل الصواب البانيات  
 بموحدين ويقال ايضا البانيات \* البين الفرقة يقال  
 وقع بينهما بين اي فرقة والوصل يقال لنقطع بينهما اي  
 وصلها وهو من الاضداد ومنه لقد نقطع بينكم على قراءة  
 الرفع واما على قراءة النصب فهو ظرف. والبين ايضا  
 الفضل والمزية يقال بينهما بين بعيد وبون بعيد والوان  
 افصح. والبعد يقال بينهما بين لا غير. وفي الكليات ويقال  
 في التباعد المجامعي بينهما بين وفي التباعد الشرقي بينهما  
 بون. وذات البين الوصل والصداقة والنسب والقرابة  
 والساحة بين البيوت ومنه قولهم سعى فلان في اصلاح  
 ذات البين بين عشيرته اي الاحوال التي بينهم ولما  
 كانت ملاسة للبين وصفت به فقول لما ذات البين كما  
 قيل للاسرار ذات الصدور لذلك. وغراب البين  
 قيل هو الابغ الذي في سواد وبياض وقيل هو الاحمر  
 المنقار والرجلين فاما الاسود فهو الحاتم قيل لانه يحتم  
 بالفرق في اعتقاد العباة قيل انما لزم الغراب هذا الاسم  
 يعني البين لانه اذا بان اهل الدار للعبة وقع في موضع  
 بيوتهم ونشأوا به وتطيروا منه فقالوا في المثل نشأ من  
 الغراب اذ كان لا ينزل منازلهم الا اذا بانوا عنها فسموه  
 غراب البين ومن اجل تفاؤمهم بالغراب اشتقوا من  
 اسمه الغربة والاعراب والغريب. والبين الناحية والفصل  
 بين الارضين وارتفاع في عظم والقطعة من الارض  
 قدر مد البصر والالف في لغة الانراك ومنه الدين بانني  
 اي رئيس الالف واصله عندهم بك باشي ج بون \*  
 بينا وبيننا في بين \* البينة الفسخ بين الشقيين  
 والانفصال بالطلاق والبينونة الخفيفة تنيد انقطاع  
 الملك فقط كما يحصل باحدة وانثنين والغليظة تنيد  
 انقطاع المحل بالكتابة كما يحصل باللفك \* البين البئر  
 البعيدة الفعر الواسعة ج بوائ \* البائن الشيء يونانية \*  
 البين الواضح المحلي ج آينة والفسح ج آينة والبيان  
 وبيننا والبين عند المنطقيين يطلق على قسم من

اللازم \* البينة مؤنث البين والدليل والنجمة ونطلق  
 عند الفقهاء على الشهادة فانهم قالوا ان النجاة في الشرع  
 على ثلاثة اقسام البينة والإقرار والتكول كذا في الاشياء  
 ج بينات. والبيئات عند اهل البحر ما سوى اول  
 الحروف وتسمى بالفرار ايضا \* المبانة والبيان عند  
 المحاسبين والمهندسين كون العددين الصحيحين بحيث لا  
 بعدها اي بينهما غير الواحد كالسبعة والتسعة. وعند  
 المنطقيين كون المبرزين بحيث لا يصدق احدهما على  
 كل ما صدق عليه الآخر كالانسان والمجروسي تبانًا  
 كليًا ومبانة كلية. والمباين الجزئي وتسمى ايضا بالمباينة  
 الجزئية صدق كل واحد من المفهومين بدون الآخر في  
 النجاة. ويقال البيان والمباينة التوافق والموافقة. والمباين  
 عند المنطقيين يقال على لفظ مخالف للفظ آخر في  
 المعنى الذي هو الوصف العنوائي سواء كانا متحدين  
 بالذات كالانسان والناطق ام مختلفين بالذات كالنجر  
 والمجروسي بالمقابل وبالعكس المراد

البيئ الساج

البيئ ملك بحري

بأه لاه بياه تبانته له \* البية البيت وذكر  
 في ب ي ك

بيس - تبين الرجل فبحر. وجاء تبينس اي  
 فارغ اليد من لشي معه \* البيس الاسد والشجاع ومن  
 النساء الحسنة المشي. وبس رجل يضرب به المثل في  
 ادراك النار \* البيسية اصحاب بيس بن هبم بن  
 جابر احدهم سعد بن ضبيعة بن قيس قالوا الايمان هو  
 الاقرار والعلم بالله وبما جاء به الرسول فن وقع في ما  
 لا يعرف احلال ام حرام فهو كافر لوجوب الفحص عليه  
 حتى يعلم الحق

البين السترن وذكر في ب ه ن

البوردي منشور الوزير وهو فعل ماض مجهول  
 بالتركبة معناه قد أمر او صدر الامر والعامنة نقول  
 بوردي ويوزدي

بي - بين الشيء تبينًا وتبينًا ووضعه وقولهم  
 حياك الله ويحك قيل معنى حياك ملكك ويحك  
 اعتمدك بالحق او جاء بك او فرك او بؤك متلًا ان  
 اضحكك او ابتاع لحياك وقيل ليس بابتاع وذلك ان  
 الابتاع لا يكاد يكون بالواو وهذا بالواو. وتبينت الشيء  
 تبينًا تعذت \* البني وابن بيان وابن في الرجل الخسيس  
 وقولهم ما ادري اي في بي هو اي الناس هو.  
 وفلان هيان بن بيان اي لا يعرف هو ولا ابوه.  
 وقال في الفاموس وهي بي من ولد آدم ذهب  
 في الارض لما تفرق سائر ولده فدلهم بحسن منه  
 ان

باب التَّسَاوُ

الثانية في الحروف الثالث من حروف المباني ويقال لها بالعبرانية  
والسريانية والكلدانية تاء ومعناها تراء وهي سمة تجمل في اتخاذ  
الابل والمخل كهيئة الصليب وذلك لان صورة مبناها في الفينيقية  
واللغات التي اخذت صور حروفها منها كالافرنجية واليونانية وعلى  
صكوكات المكاين في على هيئة صليب

ثم التامة المفردة تحجب لمان كلها راجع الى التانيث. وبآه الجمع وإن لم تكن لخص التانيث على ما هو المختص في مع الصرف لكنها للتانيث في الجملة. ودخول تاء التانيث في الجمع اما للدلالة على النسبة كما لآه او على العجمة كجواربه وموازجه. وتكون عوضاً عن حرف محذوف كما في العبادلة والزنادقة. وإذا كانت الكلمة علماً للذكر العاقل لا يُعتبر تانيثه في غير معن الصرف فيرجع اليه ضمير المذكر قول طحطه قائم ابوه. وإما اذا كانت علماً لغيره فيُعتبر تانيثه. وتكون للنقل من الوصفية الى الاسمية كما في المحضة. ولتعزيز الواحد من الجنس نحو المرأة ومن الجمع نحو الخنثى ولتأكيد الصفة والمبالغة نحو علامة ولتأكيد الجمع نحو ملائكة

واللغة المفردة محرّكة في أوائل الأسماء في الآخرها ومحرّكة في  
 أوائل الأفعال والآخرها ومسكنة في الآخرها. فلحركة في أوائل  
 الأسماء حرف جرّ معناه القسم وتخصّص باسم الله تعالى وربّها قالوا  
 تربي وتربّت الكعبة وتالرحمن. قال الزحرفي في تائه لا كيدن  
 اصنامكم الاله اصل احرف القسم والواو بدل منها وإلّاه بدل من  
 الواو وفيها زيادة معنى العجب كأنه نقب من تسهيل الكيد على  
 يده. والمحرّكة في الآخر الأسماء حرف خطاب في أنت وأنت  
 وفوقها وواوثة للثانث تنصير في الوقف هاء كفاية أو ثابته في  
 الوقف والوصل كاخت وبنت أو تكون للجمع مع الالف كسلات.  
 والمحرّكة في أوائل الأفعال هي من حروف المضارعة فتلق صيغة  
 الغائبة والغائبين كضرب وتضربان والمخاطب مطلقا كضرب  
 وتضربون وتضربن وتضربان وتضربن والمحرّكة في الآخرها هي تاء  
 الضمير كضربت وضربت وضربنا وضربتم وضربتم  
 والمسكنة في الآخر الأفعال حرف وضع علامة للثانث كقامت  
 وربما وصلت بهم ورّب فيقال ربّت ونبت والأكثر نحو ربها معها  
 بالتثنية فيقال نبت ورّبّت

والنَّاء من حروف الزيادة فقد تُراد في أوائل الاقوال من وزن تفعّل وتفاعل وتعمل وفي أواسطها من وزن اتعمل واستعمل كاجتمع واستغفر وفي آخر الاسماء ككثرت. والنَّاء في مثل المعرفة والرحمة من نفس الالف والوقف عليها بالهاء وكذاها صفة الفؤوت باعتبار وجود الاء وقد يعرض بالهاء عن حرفي حذوف في أول الالف كاللغة واللغة والسنّة وقد يعبر عن الاء في مثل الخليفة بالهاء لكنها في صورة الاء خطأ ونصير في الوقف هاء وآلة التأنيث انا تكون في العربي لا في اسم العجمي كالنوراء والمنكره منها مختصة بالاسم والساكنة تنطق الفعل الماضي. ويكون ما قبل تاء التأنيث مفتوحاً كاليم في فاطمة والراء في شجرة أي ان يكون الفاقطه وفاء فنسكن بسبب الاعلال ولما كان ما قبل الناء في اخت وينت ساكناً وليس بالف دل على ان الناء فيها اصلية. قال سيوري تاء التأنيث تدخل على المصادر المجردة وفوات الزوائد دخولاً مطرداً فهي تدل على المرة الواحدة كصبرة واجعاعة

وإذا لحقت تاء التانيث آخر الفعل كُتِبَتْ بصورتها كُتِبَتْ  
وَيُقَالُ لَهَا الْمَبْسُوطَةُ وَإِذَا لَحِقَتْ آخِرُ الْأَسْمَاءِ فَإِنْ كَانَ مُفْرَدًا كُتِبَتْ  
عَلَى مَنقُوطَةٍ كُضَارِبَةٍ وَيُقَالُ لَهَا الْمَرْبُوطَةُ وَإِنْ كَانَ جَمْعًا فَإِنْ كَانَ  
سَالِمًا كُتِبَتْ مَبْسُوطَةً كُضَارِبَاتٍ وَإِنْ كَانَ مُكْسَرًا كُتِبَتْ مَرْبُوطَةٌ  
كَفَضَاءٍ

تَاسِمٌ يُشَارُ بِهِ إِلَى الْمَوْتِ مِثْلَ ذَلِكَ الْمَذْكُورِ قَالَ  
الْبَاقِعُ الزَّيْلَعِيُّ

هَإِنْ نَا عِذْرَةٌ إِنْ لَمْ تَكُنْ نَفْعَتْ  
فَإِنَّ صَاحِبَهَا قَدْ نَاهَى فِي الْبَلَدِ

وَنَانَ لِلثَنِيَةِ وَأُولَاَ الْجَمْعِ مِنْ غَيْرِ لِنَظَرِهَا وَتَضَعُهَا تَأْتِيَا  
يُفْعُ الثَّانِيَةُ عَلَى غَيْرِ التَّيَاسِ وَلَكِ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهَا  
الْثَنِيَةُ فَيَفْعُولُ هَانَا وَهَاتَانِ وَهَوَاكُ فَإِنْ خَاطَبَتْ جِئْتَ  
بِالْكَافِ فَقُلْتَ يَنْكَ وَيَنْكَ وَتَاكَ وَتَاكَ وَفُخِ الثَّانِيَةُ فِي  
تِلْكَ لَعْنَةُ رَبِّهِ وَالْثَنِيَةُ تَاكَ وَتَاكَ وَالْجَمْعُ أَوْفِكَ  
وَأُولَاَ وَأُولَاكَ وَالْوَاوُ تُكْسَبُ وَلَا تُقْرَأُ فِيهِمْ فَالْكَافُ  
لِمَنْ خَاطَبَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالْثَنِيَةُ وَالْجَمْعُ وَمَا قَبْلَ  
الْكَافِ لِمَنْ تَضَمَّرَ الْيَوِي فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ وَالْثَنِيَةُ وَالْجَمْعُ  
فَإِنْ حَفِظْتَ هَذَا الْأَصْلَ لَمْ تَخْطِئْ فِي شَيْءٍ مِنْ مَسَائِلِهِ.

وَنَدْخُلْهَا عَلَى نَاكَ وَنَبِكَ وَلَا نَدْخُلْ عَلَى تِلْكَ. وَنَالِكَ  
لَعْنَةً فِي تِلْكَ

الثالثة اسم للحرف الثالث من حروف المباني اعلم  
مونتج ثلثات والنسبة اليه تآتي وتآوي وتوي يقال  
فصيده تآتيه وتآويه وتويه. وينسب منها فعلا فيقولون  
تبيت نله حسنة تبيت اي كتبها

التَّابِلُ أَبْزَارُ الطَّعَامِ فَارِسِيٌّ ج نَوَابِلٌ وَسُبُكْرٌ فِي  
تَبَلٍ

التَّائِبُ وَالتَّائِبَاتُ الصَّدُوقُ مِنَ الْخَشَبِ وَمِنْهُ  
تَلْبُوتُ الْمَيْتِ لِلصَّدُوقِ الَّذِي تَوْضَعُ فِيهِ جَنَّتُهُ وَالْفُلُكُ  
وَالسُّنْطُ وَكَأَنَّهُ لِسْفِي تَسْمَعُ فِي مَصْرَاصِهِ تَأْيِبُ مِثْلُ  
تَرْقُوتِ سَكَّتِ الْوَالِدُ فَانْقَلَبَتْ هَذِهِ التَّائِبَةُ تَلْجُ نَزَائِمُ،  
قَالَ الْبَيْضَاوِيُّ التَّائِبُ الصَّدُوقُ قَعْلُوتُ مِنَ التَّوْبِ  
لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ يَرْجِعُ إِلَيْهَا مَخْرُجٌ مِنْهُ وَلَيْسَ بِفَاعِلٍ .  
وَعِنْدِي أَنَّ التَّائِبُ مِنَ التَّيْبِ وَهُوَ أَصْلٌ مُفْقَدٌ لَا يُمْكِنُ  
الْتَحْقِيقُ عَلَى مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ . قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ مَعْنٍ لَمْ  
تُخْلَفْ لُغَةُ قَرِيشٍ وَالْإِنصَارِ فِي شَيْءٍ مِنَ الْقُرْآنِ إِلَّا فِي  
التَّائِبُوتِ فَلُغَةُ قَرِيشٍ بِالْمَاءِ وَالْإِنصَارُ بِالْهَاءِ

التَّابُوكِيَّ أَوْ النَّبُوكِيَّ ضَرْبٌ مِنَ الزَّيْبِ مَنْسُوبٌ  
إِلَى تَابُوكَ أَوْ نَبُوكَ وَهُوَ بِلَدٍ بِأَحْزَارٍ

التَّابُوتُ التَّامُولُ وَسَبْدُكَرْفِي ت م ل

النَّاتَا وَالنَّاتَةُ الْحِرَاءُ بِلُغَةِ أَفْرِيقِيَّةٍ  
نَاتَانَا الرَّجُلُ نَاتَانَةٌ وَنَاتَانَةٌ يَرُدُّدُ فِي النَّاتِ إِذَا تَكَلَّمَ

والمحاربُ يُجْتَرُ في الحرب والطفلُ مَتْنَى والراعي التَّيْسُ  
دَعَاهُ لِغَيْلٍ فِهْتَرُو \* التَّائِنَةُ مصدر ثَائِنٌ لَتَائِنًا واسم  
فَاعِلٌ يَقَالُ رَجُلٌ تَائِنًا. وَالتَّيْنَةُ بالهمز والتَّيْنَةُ بقلب

الهمة بآه والتبني من يحدث عند الجماع أو يُقبل  
 قبل الإلاج \* القاتئة مصدر واسم من تأتأ يقال  
 فيه تأتأ إذا تكلم وحكاية الصوت عند دعاء النيس  
 . تَارَ فلاناً بشاره تَاراً اتنهره \* أَنَارَهُ واليه البَصَرُ  
 إِنَّا رَأَيْنَاهُ آيَاهُ وبالعصا ضربه بها واليه النظر أَحَدُهُ  
 اليه \* القَارَةُ الحِمْيَرُ والمَرْمَرُ ترك هذا لكثرة الاستعمال  
 وقيل أصلها تَوَرَّةٌ وقيل تَبَرَّةٌ يقال فعلت ذلك تارة  
 وتارة بعد تارة أي مرة بعد مرة بالنصب على الظرف  
 أو المصدر وربما قالوا بحذف الهمزة قال الرازي بالوهل  
 نَاراً والنبور ناراج نارات وتَرَدَّ وتَبَرَّدَ وهو منصوب من  
 يَبَارُ قال الشاعر فومرُ ناراتٍ ومعني يَبَارُ \* التَّوَرُّوُ  
 الفاعع للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا رِيْضٍ ج  
 تَكْرِير

تَأَزَّجَرُ بِمَا نَازَا النَّامُ وَالْقَوْمُ فِي الْحَرْبِ تَنَانُوا \*  
الَّتِي لَهَا الْعَصَبُ الْخَلْدُ \* التَّأَزَّجَرُ الطَّرْفُ وَالْخَلْدُ

العهد نركي عاقي

التَّاسُومَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْأَحْذَبَةِ أَوْ فِي الْحُفْثِ وَتُعْرَفُ عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالصَّمَانَةِ عَامِيَّةٌ حَرْ نَاسِمٌ

التَّائِبِينَ الْعَاقِرِينَ بِمَنْزِلَةِ الْبَرِّ

ثَبِّقِ السِّفَةَ بِثَقِّ نَاقَا أَمْتَلَا وَقَلْنَ أَمْتَلَا عَصَبَا  
حَزْنَا وَاسْرِعِ إِلَى الشَّرِّ \* أَنَا قِ السِّفَةِ إِنَّا قَمَلَاهُ وَالنُّفُوسَ

اغرق السهم فيها \* التيق السريع الى الشر والفرس  
المتى نشاطاً وشباباً، ومن امثال العرب انت تيق وانا

مَنْ فُكِفَ تَغْفِقُ \* النَّاقَةُ شِدَّةُ الْغَضَبِ وَالسَّرْعَةُ \*  
النَّاقَةُ الشَّيْءُ

التالان الذي كانه ينهض برأسه اذا مشى او

الصواب التألُّنُ بالنون  
التَّأَلَّبُ شَجَرٌ يُنْخَذُ مِنْهُ النَّسِيُّ

نَامَ - اَنَامَتِ الْاُمُّ اِثْنَامَا وَلَدَتِ اِثْنَيْنِ فَصَاعِدًا  
فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ فِي مُتَمِّ وَفُلَانٌ الْمَرَاةَ اَفْضَاهَا. وَنَاوَمَ

اِخَاهُ مَنَاصِمَةً وُلِدَ مَعَهُ فُؤَادُهُ وَتَوَلَّاهُ وَتَبِعَهُ وَالتَّوْبَةُ  
نَجَى عَلَى طَائِفِينَ فِي سَدِّهِ وَتَحْنَنِهِ وَالدَّرْسُ جَاءَ جَرِيًّا بَعْدَ

جري . وإنَّامَ الرجلُ إِنَّمَا ذُبِ الثَّيْبَةُ \* الثَّوَابِيَّةُ  
الْثَّوَابِيَّةُ \* الثَّيْبَةُ الشَّاةُ نَكُونُ لِلرَّأَةِ تَحْلِيهَا \* الثَّيْبَةُ فِي

ث ي م \* التَّوَامُ من جميع المحبَّانِ المولودُ مع غيره  
في بطنٍ من الاثنين فصاعداً ذكرًا أو أنثى أو ذكرًا وأنثى  
ج تَوَامٌ وتَوَامٌ. وإذا كان في الآدميين لا يهتم أن

يجمع مذكره بالواو والنون كما يجمع مؤنثه بالناء قال الشاعر

فلا تغر فارت بني تزار

لعلات وليسوا توارينا

وقال هذا توارم هذا للذكر وهذه توارمة هذه للأنثى فإذا اجتمعا فيها توارمان وتوارم كما يقال ما زوجان وزوج والتوارم أيضا منزل للجوزاء وسهم من سهار الميسر غير معين أو هو ثانياً . والتجسس التوارم عند بعض البلغاء هو أن تأتي بكلمتين متشابهتين خطأ لا لفظاً نحو وهم بمسبون انهم يحسبون صنعا ويقال له جناس التصحيف قال الخليل قد ير توارم فوعل واصله وتوارم فأبدل من احدى الواوین تاء كما قالوا نولج من ولج وتوارم العجوم واللؤلؤ ما تشابهت منها \* التوارمات من مراكب النساء كالمناجر مكتسوفة لا ظلال لها واحدها توارمة \* التوارمان عبة صغيرة \* التوارم والتوارم التي عادهما ولادة التوارم ج ثنائيم . والابيات المتناهي من قول المحريري فقال له اكتب الابيات المتناهي اي ذات التوارمين لان كل لفظين منها مجتسمان تجسسا خطيا كأنهما توارمان . ويقال ثوب متوارم اذا كان سداً ولحمته طافين طافين

تأان - تمان الصيد الصيد تئاناً وتئانه تئاناً و تئاناً خدعه وخنله اي جاءه من هنا مرة ومن هنا مرة

التأويل التابل

تأى فلاناً بتأه تأياً (بائي) سبته

تأ فلان بتأ بتأ وتباً وتبياً وتبياً هلك وفلاناً هلكه والتب والتب قطعه . وتب تباه ضلنا وخسرنا . وتباً له بالنصب على المصدر باضمار فعل اي الزمة الله هلاكاً وخسراناً . وتباً له تبياً مبالغة \* تب تباً هلكه وقال له تباً لك . وتب الله قوته إنباً بضعفه . واستنب الرجل استنبأ بضعف وعجز ولا مرمهاً وتم واستنار وهو من الباب بمعنى الخسران والهلاك والسبب فيه للطلب لان التباب قد يتبع العام كما قيل

اذا تم امر دنا نقصه

توقع زوالاً اذا قيل تم

الثاب الكبير من الرجال والصغير والجمل والحمار قد دبر ظهرها ج أبواب \* الثباب النقص والخسار والهلاك \* التبة الحالة الشديدة يقال هو في تبة ابيه حاله شديده وتبة الخنجر صفة مرصعة في اعلى مقبضه \* الثبوب الهلكة وما انطوت عليه الاضلاع كالصدر والقلب يقال اشكى ثبوبة \* الثبيب الثباب \* التبي تمر كالشهرير \* التبيب مصدر تب تب اسم بمعنى النقص والخسار

تب تب الرجل تبته شاخ

التبوت الثابت وذكير

التب الحزن الكتيب

التبذار والتبذارة في ب ذ ر

تبزه تبزه تبارك كرهه وهلكه . وتبزه الرجل تبزه تبارك هلك وعن فلان انفصل عنه \* تبزه بمعنى تبزه شدة للبالغة . وتبزه عن الامر انهي \* التبار الهلاك قيل ومنه ولا تزد الظالمين الا تباراً قيل هو اسم من

التبشير كالوداع من التوديع \* التبهر الذهب والفضة او فنانها قيل ان يصاغاً فاذا صيغاً فيها ذهب وفضة او ما استخرج من المعدن قيل ان يصاغ ومكسر الزجاج وكل جوهر يستعمل من الحاس والصفر والواحدة تبة . وفي الصحاح التبهر ما كان من الذهب غير مضروب فاذا ضرب دنابره فروعين ولا يقال تبهر الا للذهب وبعضهم بقوله للفضة ايضاً وقيل هو حقيقه في الذهب مجاز في الفضة \* التبة الناقة المحسنة اللون \* التبة قال ابو عبيدة هي لغة في الميرة وهو الذي يكون في اصول الشعر مثل الخالة \* التبهر المكسر الملك . والتبهر الهالك

التبس طائر يعرف بالصنارية

تبهر - التبهر الشيء يقال ما اصبحت منه تبهرت اي شيئاً تبهر بالمكان تبهرت اقام به

التبهر في ب ش ر

تبعة تبعة تبعا وتباعاً وتباعه متنى خلفه او مر فضى معه \* تبعة بمعنى تبعة وتبعة به تبعة وفلاناً تبعة . والعامة تقول تبع الفرائي اي دل على ما يقرأه باصبعه او غيره . والتبعة تبعة وذلك اذا كان سبقة فحقة ومنه فأتبعهم فرعون مجنود اي لحقه او كاد بلفظه والتبعة غيره الحق به ومنه قول العرب اتبع الفرس لجامها والناقة زمامها والدلو رشامها يضرب للامر باستكمال المعروف قيل قاله ضرار بن عمرو لما اغار على حي عمرو بن ثعلبة ولم يحضرهم عمرو وتحضر تبعة فحقة قيل ان يصل الى ارضه فقال عمرو زد علي اهل و مالي فردها عليه فقال رد علي قباني فرد قبنة الرائعة وحسن استنها سكي فقال له حنين يا ابا قبصة اتبع الفرس لجامها . وتابع فلان بين الاعمال متابعة وتباعاً والى والباري الفوس احكم برها واعطى كل عضو منها حقه والمرعى الابل انتم تسميها واتفق والرجل عملة احكة واتفق فهو متابع . وتبع فلان الشيء تطلبه متبعاً له . وتتابع الشيء توالى . والتبعة تبعة . واستنبه طلب اتباعه \* التابع المحيئي قيل يكون مع الانسان يتبعه حيث ذهب والتخادم لاتباع مولاه ج تبع وتبعة وتتابع . وتابع الفجر اسم الدبران قيل يبي به تافلاً من لفظه . والتابع عند الفحاة ما جرى عليه اعراب ما قبله من جهة واحدة والسابق يسمي متبوعاً . والتتابع خمسة اقسام وفي التبع وعطف البيان والتوكيد والبدل وعطف النسق والكلار عليها في مواضعها واذا اجتمعت التتابع يحفظ فيها الترتيب المذكور فيذكر التبع اولاً ثم عطف البيان ثم التوكيد ثم البدل ثم عطف النسق \* التابعة مؤنث التابع وقولم معه تابعة اي جنية \* التابى نسبة الى التابع والتابعة وعند اهل الشرع من لقي الصحابي من القليل مومن ومات على الاسلام وتابع التابعي عندهم من لقي التابعي من القليل مومن ومات على الاسلام \* التتابع الولاة وهو مصدر تبع وقد بوصف به يقال رميت بسهمين تباعاً اي متتابعين \* التباة التبعة قال

الشاعر

اكثر حنيفة رهبا زمن التفرج والمجاهة

لم يحدروا من رهم سوء العرافب والتباة

قيل لانهم كانوا قد اتخذوا الما من حسي فعدوه زماناً ثم اصابتهم جماعة فاكلوه \* التبع الظل لانه يتبع الشمس يقال امال التبع اي ارتفع الظل . والتبع ايضاً ضرب من البعاسيب يقال تبع الخيل تبعاً اي يمسوها الاعظم ج يتابع . والتبع ايضاً واحد التباة وهم ملوك اليمن ولا يسمي به الا اذا كانت له حريم وحضر موت . وما أدري اي تبع هو اي اي الناس . والتبع ايضاً الدبران \* تبوع الشمس ربح تب مع طلوع الشمس فتدور به في هبات الرياح حتى تعود الى هبت الصبا \* التبع جمع التابع يكون واحداً وجمعاً ويجمع على اتباع وقوائم الدابة يقال دابة شديدة التبع اية القوائم . والتبع الكثير الاتباع . والتبع من يتبع بعض كلامه بعضاً والسريع الكلام . والتبع التابع والعاشق يقال هو تبع تلك المرأة \* التبعي من البهر المستخرمة يقال برة تبعي اي مستخرمة \* التبعة المحصلة التي تحدث عقيب فعل الرجل من الخبر والشعر ولكن استعماله في الشعر يقال لهذا الفعل تبعة اي لحوق شعره وضرا الى فاعل ج تبعات \* التبع الناصر والذي له عليك مال او لك عليه مال والتابع ومنه ثم لا تجدوا لكم علينا تبعة اي ثائراً ولا طالبا وولد البقرة في السنة الاولى والاشي تبعة ج يتابع وتتابع . والتبع ايضاً الذي استوى قرناه واذا ناه يقال عجل تبعة \* التوبع تابع الهيم اي الدبران \* الاتباع مصدر اتبع وهو عند الفحاة يكون في الكلمات وهو جعل الثانية منها تابعة لاعراب الاولى كما في نحو جاء الرجل الكرم ويكون في المحروف وهو اعطاه الثاني منها حركة الاول نحو ضربتم القوم بضم الميم اتباعاً لضم التاء والعكس كقراءة بعضهم المحمد لله الحميد بكسر الالاء اتباعاً لكسر اللام ويطلق الاتباع على الثاني من نحو قولهم حسن حسن وكثير كثير وجعله بعضهم من التوكيد اللفظي وسجي تفصيلاً عند الكلار على التوكيد في وك د . والاستنباع مصدر استنبع وعند اهل البدع من المحسنات المتعونة ويسمى بالمدح الموجه ايضاً وهو المدح بشيء على وجه يستنبع المدح بشيء آخر كقول ابي الطيب

نهبت من الاعار ما لو حوتيه

لهبت الدنيا بانك خالذ

وهو عند الاكثريين يختص بالمدح ورده جماعة واستشهدوا بقول بعض العراقيين يجوز قاضياً شهد

عنده بروية هلال الفطر فلم يقبل شهادته فقال

أترى القاضي اعنى امر تراه يتعاضى

مرق الميكان آل عيما مال يتاني

والتبعية مصدر تبع وعند القراءة ان بدل الولد على الكلم عند القراءة كما مر . وشاة وبقرة وامرأة متبع اي يتبعها ولدها . ورجل متتابع العلم يشابهه على بعضه بعضاً وغصن متتابع لا عقد فيو . وكل محكم متتابع . والمتابعة مصدر تابع وعند المحققين ان يوافق الراوي المعين غيره في تمام اسناده او بعضه والاوّل المتابعة التامة والثاني المتابعة الناقصة وذلك الغير هو المتابع والخصص الذي يروى عنه هو المتابع عليه . والمتبوع عند الفحاة ذكر في الكلام على التابع التبعية نبات مر الطعم يستعمل دخاناً ومضغاً وسعوطاً

ويعرف عند الانراك وفي بر الشام بالنتن ومعناه بالتركية دخان وعند اهل مصر بالدخان معرب تباك وفي مدينة من امريكا الجنوبية قيل اني به منها اولاً واهل السودان الشرقي يسمونه النابا  
نك - التبوكي عنب طائفي وذكر في ب و ك تنله تنله تبالا ذهب بعقلو والحب اسفه وافسده والدهر القوم رمام بصروفه وانام والمرأة فواد الرجل اصابتة تبيل وذلك القواد متبول وتبيل وفلان القدر جعل فيها النابل \* تبيل القدر وتابلها جعل فيها النابل. وتبله الحب والدهر معنى تبله \* النابل والنابل انزار الطعام اي ما يطيب به الغذاء من الانشاء اليابسة كاللؤلؤ والكون واشغالها ج توابل وذكر \* التباله بلد بالين خصبة استعمل عليها الحجاج فانها فاستغفروها فلم يدخلها فقيل اهون من تباله على الحجاج وقيل في وار خصيب هناك وعليه قول لبيد العامري فالضيف والحجار الحبيب كانا

هبطا تباله خصباً اهضامها التبال صاحب النوايل وبانيها \* التبال مصدر تبال والتربة والعمارة والدحل يقال بينهما تبال اي علاوة وفي قلبه تبال اي دخل ج تبول وتبال وتبايل وهذا نادى \* توبال الحماس والمديد ما تساقط منه عند الطرق فارسي

تبين الدابة بينيها تبتاً علها الدين. وتبين الرجل تبين تبناً وتبانة صار فطناً ودقيق النظر في الامور \* تبين الرجل ادق النظر. وفي حديث سالم بن عبد الله قال كنا نقول في الحاميل المتوفى عنها زوجها انه ينفق عليها من جميع المال حتى تبين ما تبين اي حتى ادقنم النظر فقلتم غير ذلك. وتبين الرجل جعل الدين في المتن وتبين الرجل اتيانا ليس الشبان \* التبانة الفطنة والطبانة \* التبان بانج الدين والعمارة تستعمل للتبين اي بيت الدين. والتبان سراويل صغير مقدار شير يسر العورة المغلفة يكون للملاحين والمصارعين معرب تبان بالفارسية. وفي حديث عمار انه صلى في ثياب فقال اني ممنون ابي اسنكي المانة \* التبانة موت التبان. ودرب التبانة الهجرة وهي من كلام العامة \* التبان عصينة الزرع من بر ونحو الواحدة تينة. والتبين ايضاً السيد السخ والفرف والذنب وقدر كبير. قال الكسائي التبين اعظم الاقحاح يكاد يروي العشرين ثم الصحن مقارب له ثم العش يروي الثلثة والارعة ثم القدر يروي الرجلين ثم القصب يروي الرجل ثم الفم. والتبين القطن الدقيق النظر ومن يعيب يده بكل شيء \* التبين والتبين بيت الدين

تبا الرجل يئو تبا غزا وغيم التبوذك والتبوذك الذي يبيع ما في بطون الدجاج كالقلب والفاصة فارسي التبر جبل بناخون التربة الواحد تبري. والتبر ايضاً خيال يحمل الرسائل من بلدة الى اخرى \* التبر التبر جاء القوم تنرى بلاتون على ان الالف للتانيث وتنرى بالنتونين على انها للاتحاق اي متواترين واصلا ونرى فقلبت الواو تاء كما في ترات ونجا ومنه الانجيل

التنرى ابي التابع بعضه بعضاً على الترتيب من غير تقدم ولا تاخير وبقابلة الانجيل المفصل اي المقسم على ايام السنة

التن الثوب معرب دون بالتركية ومعناه دخان التنو الدواب ومنه تنو الفلوسة اي ذوابها التبل ضرب من الطيب

التنني والثانة سيق الفل وقصر القمرة نجب - الثياب ما اؤيب مرة من حجارة النضة وقد بقي فيه منها والقطعة منه نجابة \* الثياب الخط من النضة يري على وجه المعدن

تجر الرجل تجر تجراً وتجارة كان يبيع ويشتري \* تجر تجراً وتجارة وتاجر تجارة وتاجر تجراً يعني تجر التاجر الذي يبيع ويشتري وفانونا كل رجل مشتغل بالتجارة ويعقد بسبب التجارة مفاولة ومعاملة مربعة بصكوك والعرب نسي بائع التاجر تاجراً ج تجار وتجار وتجر وتجر. والتاجر ايضاً المحاذق بالامر والنافاة النافقة في التجارة وفي السوق \* النافرة موت التاجر ومن النوق النافقة كالناجر. وهو على اكرم ناجرة اي على اكرم خيل عناي \* التجارة صنعة التاجر وتطلق على البضاعة اي ما يتاجر فيه من الامتعة وهو من تنمية المفعول باسم المصدر وعند اهل الشرع مبادلة مال بمال مثل ثمن وجب بالشرية او باستحقاق المبيع وهو التسليم الى المشتري او بهلاكه قبله ومثل نقصان مبيع اذا عيب وامتنع رده. وقيل التجارة التصرف بالمال للرجل قيل ليس في كلامهم تارة اصلية بعدما جرم غيرها \* التجر الاتجار وبضاعة التجارة. وارض تجرة اي تجر فيها والها

تجة له لغة في التجة وهي افتعل من وجه \* تجة اصله وجاه. اطلب وج

تحت الرجل تحت تحتاً جلس في مكان خفي وكان دنياً \* تحت من الجهات الست تفيض فوق يكون ظرقاً نقول هنا تحت هذا ويكون اما فهني على الضم فيقال من تحت ج تحوت. والتحوت الارذال السئلة وبقابلة الاعالي الاشراف. ومنه الحديث لا تنوم الساعة حتى تهلك الوعول وتظهر القوت. قيل م الدين كانوا تحت اقدام الناس لا يعلم بهم لحفازهم وكانت فلانة تحت فلان اي زوجة له \* التحاتني نسبة شاذة الى تحت تفيض النوقاني

التحمة الحركة وصوت حركة السير من الجلد يقال سمعت تحمة سير. وما يتحتم من مكانواي ما يتحرك تحف - تحفة تحفة اعطاه اياها \* التحفة والتحفة البر واللفظ والترفة والهدية قبل اصلها وحنة ومعناها القرب والدنوح تحف وتحاف

تحم الحائك الثوب تحمة تحماً وشاء \* تحم تحماً ادم \* الناح الحائك \* التحمة شدة السواد. والتحمة البرود الخططة بالصفرة \* التحم الادم. والتحمة والتحمة والتحمة والتحمة ضرب من البرود تسج ببلاد العرب قال الشاعر

وعلى انمي \* نجمة من نفع هوزم غزلته امر حني كل يوم وزن درهم

وفرس يتم اللون اي الى الشقرة نحي - الناحي خادم البستان نخ نخ زجر للدجاج

التخت وعلاء من خشب او نسج يصان فيه الثياب والمفعد وما يرفع عليه السرير عن الارض من الخشب وغيره معرب تحته بالفارسية ومعناه خشب ج تحوت. وتحت الملك سريره وعرشه وتحت الملك عاصمة المملكة والتخت روان هودج بركب فيه فارسي مركب من تحت وذكر روان ومعناه الذهاب والهي او السفر التخت الخشب واللوح معرب تحته بالفارسية ج

تخاخ التختة التختة \* التخاخ والتختاني الاكن تخ العين تخ تخوخة حض والتية رث ودر او هو عاي \* تخ العين تخاخاً جعله تخ \* التخ اسم فاعل من تخ واصبح ناخاً اي لا يشفي الطعام \* التخاخ ما تساقط من الشيء الرث وهو من كلام العامة \* التخ عصارة السم والعين الحامض

تخذ الشيء يتخذ يتخذ اخذ. قال الجوهري والتخاذ افتعال من الاخذ الا انه اذ غم تلبين الهزة وبدا بال الفاء ثم لما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهوا ان التاة اصلية فيها منه قيل يفعل قالوا يتخذ يتخذ وقري لو شئت لتخذت عليه اجرا

التخزوت اخبار الفارسة من النوق التخزور الرجل لا يكون جلد ولا كنيافا التخزوص والتخزوص والتخزوص والتخزوص والتخزوص بنقبة الثوب معرب تخرز بالفارسية التخص دابة مجرة تعرف بالذلفين

تخم تخمة تخماً جعل له تخماً وتخر تخر تخماً تخم افتعل من تخم \* ناخنت ارضك ارضي مناخة حادتها وأصل حذها بجديها. وأخمه الطعام على افعله واصلة اوخمه وهذا الطعام مخميه واصلة موخمة توهوا النساء اصلية لكثرة الاستعمال وسدكران في وخم \* تخم والتخم منتهى كل قرية او ارض والفصل بين الارضين من المعالم والحدود. قال الفراء تخومها حدودها وقال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول تخوم الارض والمجمع تخم مثل صبور وصبر \* تخمة في وخم \* التخمة التخم التدرج والتدرج طائر حسن الصورة ارقش يكون بارض خرسان وفارس وغيرها وهو شبيه بالدرج الا انه افضل منه لحماً وقيل هو المحمل وقيل الثماني الواحدة تدرجة معرب تدرؤ بالفارسية ج تدرج التدري والتدرسي وباللذال المجبة فيها حب عسبة شبيه الورق بورق الفراسين مربع الجدر وجدره قدر نصف ذراع له اقاع فيها بزر مستطيل اسود وهذا هو المستعمل من التودري واما البرسي فبزوه مدرج فارسية ويعرف بالقصيص وزر الهوة الشدة والتدعة والتدعة في ودع ترب ترب ترباً كثر تربة واصابه التراب وصار في يد التراب ولزق بالتراب وخير والرجل ترباً وترباً افتقر كانه لصق بالتراب فهو ترب وترو ج تراس. ويقال تربت بذاك وهو على الدعاة اي لاصبت



الترخون الطرخون وسيدكر  
تر العظم يتر ويتر ترا وترورا بان وانقطع والنهي  
فطخ والرجل عن بلدو تباعد والنعام ترأ القى ما في  
بطنو وتر الرجل ترا وترورا وترارة استلا جسمه وتروى  
عظمه وطري، وتر الغلام يتر ترارة بين وبض واستلا  
أتره عن المكان إنرا ابعده وضرب يده بالسيف  
فأتره اي قطعها وأترها \* النار المسترخي من جوع او  
غيره \* الترة السمن والبضاة والاستلاء \* الترة  
القاله النعام ما في بطنو والسرير الركض من البرادين  
والمعتدل الاعضاء من الجمل والمجهود . والتر الاصل  
والخط يقيدر به البتة يده على البتة يقول الرجل  
لصاحبه عند الغضب لأفيمك على الترة \* الترة اليد  
المفتوحة \* الترة الحسنة الرصعة \* الأترور غلام الشرطي  
لا يلبس السواد والغلام الصغير . والتتر السريع الركض  
من البرادين

ترر الشيء والرجل يترز وترز وترز ترزاييس  
ومات فهو نازر والرجل جاع والغنم أكل حبشافيه  
الندى فقطع اجوانها وفلانا صرعه والشي ترورا غلط  
واشند . وترر الملة يترز ترزاجد واذا ناب الابل ذهبت  
شعورها من داء اصابها \* انرز الشيء صلبه واييسه \*  
الترزي الخياط تركية عاينة

نرس - ترس الرجل نسر بالترس وفلانا اعطاه  
ترسا وجعله يخذ الترس . وترس الرجل نسر بالترس \*  
التارس صاحب الترس يقال رجل تارس اي ذو  
ترس \* التاروس ضرب من الجبال من ليف تركية  
عالية يعرف عندهم بالسلة ج تواريس \* الترة صناعه  
التراس \* التراس صاحب الترس وصانعه . ورجل  
تراس اي ذو ترس \* الترس صفحة من الفولاذ  
مستدرة تمحل في اليد للوفاية من السيف ونحوه ج  
أتراس وتراس وتروس وترسة . والتراس من جلد  
الارض الغليظ منها . والترس الدبوث تركية عاينة \*  
الترسى حبشيشة نسيه الترس ونسي بالوسن \* الترسه  
ضرب من السلاحف يوجد في بحر النيل \* التراس  
ما تترس به اي تتر من حائط ونحوه من العدوج  
متاريس . والتراس المتراس وخشبة توضع خلف الباب  
فارسيه ومعناها لا تخف معا . والترسه المتراس  
الترسانه والترسانه المكان في جوار الميناء تعل  
فيه المراكب ويستودع فيه ما يلزم لذلك من المواد  
والادوات والدخائر . ابطا لياينة

الترسيان ضرب من الثمر بالكوفة  
ترس الرجل يترس ترسا كان ذا ترس هو ترس  
وتاريس \* الترس والترس خفة ونزق او سوه خلقي  
وضينه \* التراس السكين تركية عاينة \* الترسه في  
رش ا

ترص الشيء يترص ترصه قوي واحكم فهو ترص  
وهي ترصة \* ترص الميزان وترصه سواء وعدله .  
وترص الشيء قواه واحكمه \* التارص من الافراس  
الحكم الخلق \* التريص الحكم الشديد . وميزان تريص  
مستوي عدل محكم لا يجف \* المترص من الموازين

اصابته الترائر \* الترائر المجوري الرغن \* الترائر  
الحفرة وقعر الملة \* الترة مصدر ترز وفي كلامه او في  
بدنو ترز اي استرخا وعلمه الشام تقول ترز اللحم اي  
غلظ وترا \* الترة الجواز او الشرطي وطائره \* الترة  
نبات بمصر

نرت - التراث الارث واصلة الوراث  
ترج الرجل يترج ترجا استند وترج الرجل يترج  
ترجا اشكل عليه شيء من علم وغيره \* الترج مصدر  
ترج . وترج مأسدة ومنه المثل اجرا من المائي يترج \*  
الترجة والأترجة والأترج والترجة والترج غير شجر  
بستاني من جنس الليمون ناعم الورق والحطب قال  
علقمة بن عبدة

نجلن أترجة نضج العبير بها  
كان تطاها في الانف مشموم  
والأترج اصناف مختلفة \* التريج الشديد الاعصاب  
والاشي تريجة . ورج تريجة شديدة

ترجم اللسان وترجم عنه غيره ترجمة فسر كلامه  
بلسان آخر فهو مترجم والكتاب نقله من لغة الى اخرى .  
وترجم الكلام على الجهول النيس . ومنه قول الحميري  
في المقامة المحادية والاربعين واحل مترجمة اي ملتبسة  
او ما يحتاج منه الى الترجمة \* الترجمة والترجمة التفسير  
او هي ابدال لفظه او عبارة بلفظه او عبارة تقوم مقامها  
لان التفسير هو الكشف عن الشيء بلفظ اسهل وابسر  
من لفظ الاصل . والترجمة ايضا ذكر سيرة شخص  
واخلاقه ونسبه فان اقتصر فيها على ذكر اسم الشخص  
واحاطه بآتيه على ترتيب الولادة فذلك يقال له عند  
الديبعين الاطراد . وترجمة الكتاب فاتحة وقطعة منه \*  
الترجمان والترجمان والترجمان التفسير للسان كتابة  
او شفاهما قال الرازي ترجمان لتي الأنياطاج تراجمه  
وتراجمين . وقد يراد بالترجمان المبلغ في لغة واحدة  
وعليه قول الشاعر

ان الثمانين وبلغتها

قد احوجت سعي الى ترجمان  
وقد ذكر الفيروزبادي هذه المادة في فصل النلة من  
باب الميم بته على اصاله النلة والمجهر في ذكرها في فصل  
الراء من باب الميم بته على زيادة النلة ولا يبعد ان  
تكون الترجمة مأخوذة من رجم في الكللانية بمعنى التي  
وطرح او من الرجم في العربية بمعنى التكلم بالظن  
ترج به يترج ترجا غم به وحزن \* ترجه وترجه  
احزنه واغمه والحرث النور ردة في اخر شاور وهو من  
كلام العامة . وترج حرف واغم \* الترح الففر .  
والترج الفر والم والمبوط والففر تقول ما الدنيا الا  
فرج وترج اي سرور وغم . وما زلنا الليلة في ترج اي  
هبوط . ويترج اي فترج أترج . والترج القليل الخمر  
والكثير الخمر \* المترج من النوق التي يسرع انقطاع  
لبنها . والمترج من لا يزال يسمع ويرى ما لا ينجيه  
والمترج من الثياب ما صبغ صبغا مشبعا ومن العيش  
الشديد ومن السيل القليل وفيه انقطاع  
ترحه العجلم يترحه ترحا شرطة ولم يبالغ في  
الشرط \* الترخ الشرط اللين وهو جراح صغيرة

خيرا والمعنى صار في يدك التراب مما توكل \* تره  
لطحه بالتراب وجعله ترابا ورماء بالتراب والسقف  
وغيره غطاه به وترب الرجل كثر ماله واستغنى كانه  
صار له من المال بقدر التراب وقيل ماله وانفركانه  
لصق بالتراب لشفة الفقر ضد والعامة تقول ترز  
الشي اي صار ترابا . وترب الرجل قل ماله وكثر ماله  
ضد وملك عبدا ملكك ثلث مرات اي وصل الى آخر  
درجات الذل والشي جعل عليه التراب . وفي الحديث  
أترى بالكتاب فانه انجح للحاجة . وتاربت الجارية الجارية  
متاربة صارت تربها وخادتها وصاحبها . وتترب تلطح  
بالتراب وصار ترابا \* التراب ما لان من الارض او  
ما نم منها بالادس والتحليل ج أترية وتربان . وتراب  
المالك الزنج وتراب القبي صفع المحرشف . والتراب  
اصل ذراع الشاة . ومنه حديث علي لئن وليت بني امية  
لأنفضهم نفص الفصالب التراب الوذينة \* التراب  
الفقير والتراب . والترب التراب . والترب اللذة والسرة  
ومن ولد مملوك واكثر ما يستعمل في المؤنث يقال هذه  
ترب فلانة اذا كانت على سهاج اتراب . والترب الفقير  
ونبت واحدة ترية \* الترية التراب والارض نفسها  
ونبات . والترية التراب \* الترية الضعفة . والترية  
التراب والقبر والمغبرة ج ترب . والترية المنخج ج ترب .  
والترية واحدة الترب والأتربة ج تربات . ورج تريه  
اسي جاءت بالتراب \* التريوت من الجبال والنوق  
الدلول يقال حمل وناقة تريوت اي ذلول واصلة من  
التراب \* الترية حنطة حرارة \* التريب والتريب  
التراب والارض \* الترية واحدة الترائب وهي  
عظام الصدر او ما ولي الترفوتين منه او ما بين  
التدين والترفوتين او اربع اضلاع من بينة الصدر  
ولربح من يتره قال الشاعر

اشرف ندياها على التريب  
لم يعدد التقليد في التريب

او اليدان والرجلان والعيان او موضع الفلاة \*  
التروب والتوراب والترب والترب التراب \*  
الترية المسكة والفاقة ومسكين ذو مترية اي لاصق  
بالتراب

التريد والتريد اصول غليظة ودقيقة يوتى بها من  
الهند وهو من سهلات البلم

التريمان نبات يعرف بالغافيت . اعجمي  
الترينينا ضرب من الزبوت . اعجمي  
الترينيك من آلات نحت الحجارة . اعجمي  
نرت - الترة ردة قبيحة في اللسان

ترز الرجل ترزرة اكثر الكلام والمحركة واستعمل  
والشي حركة شديدا . قبل ومنه حديث ابن مسعود  
في الرجل الذي ظن انه شرب الخمر فقال ترزوه اي  
حركوه وزرعوه واستنكوه حتى توجد منه الرج ليعلم  
ما شرب \* ترز الرجل ترزل وتقلب قال زيد  
الفوارس

الم تعلي اي اذا الدهر سني

بنائيه زلت ولم أترز  
التراير اللائل اسب الشدائد والامور العظام يقال

## النزع

نَزَعَهُ عَنْ وَجْهِهِ يَنْزِعُهُ نَزْعًا ثَانِيًا . وَنَزَعَ فُلَانٌ يَنْزِعُ نَزْعًا سَرِيعًا إِلَى النَّزْلِ وَفُتِحَ الْأَمْرُ مَرْحًا وَنَشَاطًا فَهُوَ نَزَعٌ وَهِيَ نَزْعَةٌ وَنَزَعَةٌ وَالْأَنَاءُ أَمْنًا \* نَزَعَ الْبَابَ أَغْلَقَهُ . وَنَزَعَ الْإِنَاءَ مَلَأَهُ وَنَزَعَ بِأَلَى الشَّرِّ تَسَرَّعَ . وَنَزَعَ الْإِنَاءَ أَمْنًا \* النَّزَاعُ الْبُؤَابُ فَقَوْلُ جَنِينِ النَّزَاعِ . وَسِيلُ نَزَاعٍ مَالِي الْوَادِي \* النَّزَعُ مَصْدَرُ نَزَعَ وَحَوْضٌ نَزَعٌ وَكَوْزٌ نَزَعٌ أَيُّ مَنِيٍّ وَصَفٌ بِالمَصْدَرِ لِلْبَالِغَةِ \* النَّزْعَةُ الْبَابُ سَرِيانَةٌ جُ نَزَعَ . قِيلَ وَمِنَ الْحَدِيثِ أَنَّ مَنِيرِي هَذَا عَلَى نَزْعَةٍ مِنْ نَزْعِ الْجَنَّةِ أَيُّ بَابٍ مِنْ أَبْوَابِهَا وَقِيلَ رَوْضَةٌ مَرْتَفَعَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْجَنَّةِ . وَالنَزْعَةُ إِضَافَةٌ مِنَ الْمَاءِ حَيْثُ يَسْتَقِي النَّاسُ وَالْوَجْبَةُ وَالدرَجَةُ وَالرَّوْضَةُ عَلَى الْمَكَانِ الْمَرْتَفِعِ وَمَقَامِ الشَّارِبَةِ عَلَى الْحَوْضِ وَالْمَرْفَاقَةِ مِنَ الْمُنِيرِ وَفَوْقَهُ الْجِدُولُ . وَنَزَعَةُ الْحَوْضِ مَنَعُ الْمَاءِ إِلَيْهِ . وَالنَزْعَةُ عِنْدَ أَهْلِ التَّخْلِيطِ نَهْرٌ مَصْنُوعٌ بِالْأَبَادِيِّ عَمِيقٌ يَجْمَعُ بَيْنَ مَجْرَيْنِ أَوْ نَهْرَيْنِ أَوْ قِطْعَةٍ أُخْرَى مِنَ الْمَاءِ \* الْأَنْزَعُ مِنَ السَّيْلِ الْمَالِي الْوَادِي . وَمَنْعُ قَوْلِ رُوَيْتِ بْنِ الْعِجَّاجِ فَانْفَرَشَ الْأَرْضَ بِسِيرٍ انْزَعًا . وَرَجُلٌ ذُو مَنَزَعَةٍ أَيُّ لَا يَفْضُبُ وَلَا يَجْعَلُ

نَزَفَ الرَّجُلُ يَنْزِفُ نَزْفًا تَعَمُّ فَهُوَ نَزَفٌ وَنَزِيفٌ \* نَزَفَتِ النَّمَةُ وَأَنْزَفَتِهَا طِفْطُهَا وَأَفْسَدَتْهُ . وَأَنْزَفَ فُلَانٌ أَصْرًا عَلَى الْبَنِيِّ وَالنَّمَةَ فَلَانًا نَعْمَةً . وَنَزَفَ الرَّجُلُ تَعَمُّ . وَاسْتَنْزَفَ الرَّجُلُ تَغَطَّرَ وَطَفَى \* الْأَنْزَفُ اللَّيْنُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ وَالنَّسَمُ \* الْأَنْزَعَةُ النَّمَةُ وَالطَّعَامُ الْمَطْبُوعُ وَالنَّيْظُ الطَّرِيفُ تَحْضُ بِوَصَاحِكِهِ وَهَتْ نَائِثَةً وَسَطَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا خَلْفَةً \* الْأَنْزَفُ مَنْ كَانَ وَسَطَ شَفَتَيْهِ الْعُلْيَا نَزَفَةً . وَالْمَنْزَفُ وَالْمَنْزَفُ الذِّسْبَةُ ابْطِرْنَةُ النَّمَةِ وَسَعَةُ الْعَيْشِ وَالْمَنْزُوكُ يَصْنَعُ مَا يَفْهَمُ وَلَا يَنْتَعِزُ وَالْمَنْزَعُ لَا يَنْتَعِزُ مِنْ تَغْيِيرِهِ وَالْجَبَّارُ

النَّزْفَاسُ ضَرْبٌ مِنَ الْكَلَمِ الْعَجِيبَةِ

النَّزَقُ حَيَوَانٌ ذُو صَدَفٍ يَلْعَقُ بِالْحَصَوْرِ فِي الْمَاءِ الْحَلِجِيِّ يَمِيزُ الْأَنْزَاكَ بِالْإِسْتِزْدِيَا لِحَبَّةٍ لَذِيذِ الطَّعْمِ قَوِيٍّ التَّغْذِيَةِ

نَزَفَةٌ نَزْفَاتٌ أَصَابَ تَرْفُوتُهُ فَقَوْلُ ضَرْفَتُهُ وَنَزْفِيَّتُهُ \* التَّرْفُوتُ عَظْمٌ يَصِلُ بَيْنَ نَزْفَةِ الْخَمْرِ وَالْعَاقِ مِنْ الْجَانِبَيْنِ جُ التَّرَاقِي وَالْأَرَاكِي بِتَقْدِيمِ الْيَاةِ . قِيلَ التَّرْفُوتُ قَعْلُوتُ مِنْ تَرْفَى لَوْحُهُ تَرْفِيَّتُهُ أَيُّ أَصَبَتْ تَرْفُوتُهُ وَقِيلَ تَنْفَعْلَةٌ مِنَ الرَّفَاقِي وَذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي تَرْفٍ وَفِي رَقٍ . وَفِي سُورَةِ الْقَمَةِ كَلَامًا إِذَا بَلَغْتَ التَّرَاقِي . قِيلَ هِيَ أَعَالِي الصَّدْرِ حَيْثُ يَنْزِعُ فِيهِ النَّفْسُ

نَزَكَ يَنْزِكُ نَزَكًا وَنَزَكَتْهُ وَدَعَتْهُ وَنَزَكَتْهُ كَذَا جَعَلَتْهُ كَأَنَّهُ ضَدٌّ وَتَرَكَ الشَّيْءَ رَفْضَةً قَصْدًا وَاجْتِنَابًا أَوْ قَهْرًا وَاضْطِرَارًا . قِيلَ التَّرَكُّ مَتَى عَلَيَّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ يَكُونُ بِمَعْنَى الطَّرْحِ وَالْخَلْقِ وَالدَّعَاةِ إِذَا عَلَيَّ بِمَعْنَى كَانَ مُنْفَضًّا مَعْنَى التَّصْيِيرِ فَيَجْرِي أَفْعَالُ الْقُلُوبِ . وَمَنْعُ وَتَرَكَهُ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ . وَفِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ وَتَرَكَتْهُ عَلَيْهِ فِي الْآخِرِينَ قِيلَ مَعْنَاهُ ابْتِنَا بِعَيْنِي ابْتِنَا لَهُ ذَكَرًا حَسَنًا . وَتَرَكَ الرَّجُلُ يَنْزِكُ نَزَكًا تَرْجُوحٌ نَزَكَةٌ \* نَارَكَهُ مَتَارَكَةً وَتَرَكَتْهُ خَلَاةً عَلَى حَالِهِ وَفَلَانًا سَالِمًا . وَتَارَكَهُ الْبَيْعُ صَالِحَةً فِيهِ . وَقَوْلُهُ لَا بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ وَلَا

تَارَكَكَ وَلَا دَارَكَكَ إِنْبَاعٌ . وَتَارَكَتْهُ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ تَرَكَتُهُ . وَتَارَكَتْهُ بِمَعْنَى تَرَكَتُهُ . وَقَالَ فِيهِ فَمَا أَتَرَكَ أَيُّ مَا تَرَكَ شَيْئًا \* تَرَكَتْهُ أَسْمٌ لِفَعْلٍ الْأَمْرُ بِمَعْنَى أَنْزَكَ قَالَ الشَّاعِرُ تَرَكَتْهَا مِنْ أَلِي تَرَكَتْهَا

أَمَا نَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْرَاقِهَا التَّرَكُّ هُوَ عَدَمُ فِعْلِ الْمُدَوَّرِ سَوَاءً كَانَ هُنَاكَ قَصْدٌ مِنَ التَّارِكِ أَمْ لَا كَمَا فِي حَالَةِ النُّومِ وَالْغَفْلَةِ وَسَوَاءً تَعَرَّضَ لَضَرِّهِ أَمْ لَمْ يَتَعَرَّضْ . أَوْ هُوَ مَفَارِقَةُ مَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ فِيهِ أَوْ تَرَكَتْهُ الشَّيْءُ رَغْبَةً عَنْهُ مِنْ غَيْرِ دُخُولٍ فِيهِ وَإِنَّمَا عَدَمُ فِعْلٍ مَا لَا قُدْرَةَ عَلَيْهِ فَلَا يُسَمَّى تَرَكًَا وَلِذَلِكَ لَا يَقَالُ تَرَكَ فُلَانٌ خَلَقَ الْأَجْسَامَ . وَالتَّرَكُّ جَبَلٌ مِنَ التَّنَزُّلِ الْوَاحِدِ نَزَكٌ جُ أَنْزَكَ \* التَّرَكُّ الْبَيْضَةُ بَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْهَا الْفَرْخُ أَوْ يَحْضُ بِالْغَمَامِ وَبَيْضَةُ الْحَدِيدِ جُ تَرَكَ . وَمَنْعُ قَوْلِ لَيْلِدٍ قَرْدَمَانِيًا وَتَرَكَتْهَا كَابْصَلٌ . وَالتَّرَكُّ إِضَافَةٌ مِنَ الْمَرْأَةِ الرَّبْعَةِ . يَقَالُ تَرْجُوحٌ تَرَكَتْهُ أَيُّ زَوْجَةٍ رُبْعَةٍ . وَفِي الْحَدِيثِ جَاءَ الْخَلِيلُ إِلَى مَكَّةَ بِطَالِعِ تَرَكَتْهُ قِيلَ أَيُّ هَاجَرَ وَوَلَدَهَا إِسْمَاعِيلَ . وَلَوْ رُويَ بِكسر الرَّاءِ لَكَانَ بِمَعْنَى الشَّيْءِ الْمَتْرُوكِ . وَالتَّرَكُّ وَالتَّرَكُّ لَفَةٌ الْمَتْرُوكَةِ وَبِئْسَ الْأَصْطِلَاحُ مَا يَتَرَكَ الْمَيْتَ خَالِيًا عَنْ تَعْلَى حَقِّ الْغَيْرِ بِمَعْنَى \* التَّرَكُّ الْعَقْدُ أَكْثَرُ مَا عَلَيْهِ وَالْعَدْلُ يُنْفَضُ \* التَّرِكَةُ أَمْرٌ تَرَكَ لَا تَنْزَعُ وَرَوْضَةٌ يَغْلِيهَا النَّاسُ فَلَا يَرْعُونَهَا وَمَا تَرَكَ السَّيْلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْبَيْضَةُ بَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْهَا الْفَرْخُ أَوْ يَحْضُ بِالْغَمَامِ وَبَيْضَةُ الْحَدِيدِ يَقَالُ أَفْتَحْ فِي الْمَعْرَكَةِ وَعَلَى رَأْسِهِ تَرَكَتْهُ جُ تَرَكَتْهُ وَتَرَكَتْهُ . وَالتَّرِكَةُ إِضَافَةٌ مِنَ الْكِيَاةِ بَعْدَ أَنْ يَنْفَضَّ مَا عَلَيْهَا \* الْمَتْرُوكُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَهُوَ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ الْحَدِيثُ الَّذِي أَنَّهُمْ رَاوَوْهُ بِالْكَذِبِ بَانَ لِبُرُوسِهِ ذَلِكَ الْحَدِيثُ الْأَخِيرُ مِنْ جِهَتِهِ وَيَكُونُ بِحَالًا لِلْفَرَادِ الْعُلُومَةِ . وَتَرَكَتْهُ الْمَتْرُوكُ تَرَكَتْهُ أَيُّ مَا يَتَرَكَهُ مِنَ الْغَمَامِ وَالْعُرُوضِ

التَّرَكُّانُ جَبَلٌ مِنَ النَّاسِ الْوَاحِدُ تَرَكَتْهُ التَّرَكُّ الْخَفْثُ أَوْ مَا يَلِيسُ فِي الرَّجُلِ فِي الْبَيْتِ مِنْ جِلْدٍ أَوْ قَاشٍ وَيُعْرَفُ بِالْقُلْفَيْنِ وَكَلَاهَا عَاجِيَةٌ غَيْرُ عَرِيقِي

التَّرَمُّ وَجَعُ الْخَوَزَانِ . وَلَا تَرَمًا بِمَعْنَى لَا سِيَمًا . وَالتَّرَمُّ الْحَدُّ وَالْعَجْرُ وَالْمَوْحَرُّ وَالْمَوْعِدُ وَالرَّقِيقُ الْمَعِينُ وَهَذَا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* التَّرِيمُ الْمُنَاضِجُ اللَّهُ تَعَالَى وَالْمُلُوثُ بِالْمَغَائِبِ أَوْ بِالذَّرَنِ وَمِنْ فِي دَبُورِيَّةٍ

نَزَمَ - التَّرَايِزُ الْجَمَلُ قَدْ تَمَّتْ قُوَّتُهُ أَوِ الَّذِي إِذَا أَعْلَفَ رَابَتْ هَامَتُهُ تَرْجَفُ

تَرَمَسَ فُلَانٌ تَغَيَّبَ عَنْ حَرْبٍ أَوْ شَغَبَ . وَتَرَمَسَتِ الدَّابَّةُ وَرِمَ بِأَطْنِ فَكَيْهَا فَظَهَرَ فِيهِ بُورٌ نَشَبَ التَّرَمَسُ \* التَّرَمَسُ نَبَاتٌ لَهُ حَبٌّ مَرْطُحٌ مَضْلَعٌ مَحْزَرٌ لَهُ قَرَّةٌ فِي الْوَسْطِ مِثْلُ الطَّعْمِ بِؤُوكَلٍ بَعْدَ الْعَالِجَةِ بِالْفَعْلِ فِي الْمَاءِ وَيُقَالُ لَهُ الْبَاقِي الْمَصْرِئُ \* التَّرَمْسَةُ وَاحِدَةٌ مِنَ التَّرَمَسِ وَالسَّرْدَابُ يَقَالُ حَفَرٌ تَرَمَسَتْ تَحْتَ الْأَرْضِ أَيُّ سَرْدَابًا

التَّرَمُوتُ مِثْرٌ آتَى تَوَزَّنَ بِهَا الْحَرَارَةُ يُونَانِيَّةٌ مَعْنَاهَا مِيزَانُ الْحَرَارَةِ

التَّرَنُّ الدَّرَنُ وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ وَالْبَيْتِي تَرَنَى . وَتَرَنَى وَابْنُ تَرَنَى وَلَدَ الْبَيْتِي وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ تَرَنَى مِنْ رُبَيْتِ

إِذَا أَدِمَ النَّظَرَ إِلَيْهَا \* التَّرَنُّ النَّظِيرُ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

التَّرْنُجُ وَالتَّرْنُجَةُ فِي تَرْجٍ \* التَّرْنُجَانُ نَبَاتٌ سَائِفٌ مُسْتَفِيمٌ مَرَبَعٌ مَفْرَعٌ طَوِيلٌ قَدَمَانُ فَكَثْرٌ وَيُقَالُ لَهُ إِضَافَةً بِالْبَادِرِ نَجْوِيَّةٌ وَذُكِرَتْ وَهُوَ مِنْ أَدْوِيَةِ السُّودَانِ التَّرْنُجِيُّنَ طَلٌّ أَكْثَرُهُمَا يَسْقُطُ بِخَرَّاسَانَ وَمَا وَرَاءَهُ النَّهْرُ وَأَكْثَرُهُ وَقُوعُهُ عَلَى الْحَاجِجِ وَيَجْمَعُ كَالْمَلِكِ وَأَجُودُهُ الْإِيضُ فَارِسِيٌّ مَعْنَاهُ عَسَلٌ رَطْبٌ وَهُوَ فِي الْخَوَاصِ قَرِيبٌ مِنْ خِيَارِ الشَّنْبَرِ

تَرَكَ - التَّرَنُوكُ الْحَقِيرُ الْمَهْزُولُ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ سَرَنُوكَ

تَرَهُ الرَّجُلُ يَنْزِرُهُ تَرَمًا وَقَعَ فِي التَّرَهَاتِ \* التَّرَهُ الْبَاطِلُ جُ تَرَارَهُ وَتَرَارِيهِ وَتَرَهَاتُ قَالَ الشَّاعِرُ رَدُّوا بَنِي الْأَعْرَجِ إِلَيَّ مِنْ كَسْبِ

قِيلَ التَّرَارِيهِ وَبَعْدَ الْمَطْلَبِ

التَّرَهُ الْبَاطِلُ وَالْكَذِبُ وَالْخُلْطُ وَالطَّرِيقُ الصَّغِيرَةُ الْمُشْتَعِبَةُ مِنَ الْمَجَادَةِ وَالذَّاهِيَةِ وَالرَّجْحِ وَالْحَبَابِ وَالصَّحْبِ وَذُوبِيَّةٌ فِي الرَّمْلِ جُ تَرَهَاتُ وَتَرَارِيهِ . قِيلَ التَّرَهَاتُ فِي الْأَصْلِ الْقَفَارُ ثُمَّ اسْتَعِيرَتْ لِلْبَاطِلِ وَالْإِفْطَالِ الْخَالِيَةِ مِنَ الطَّائِلِ كَلَامِ الْجَانِبِ . وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ التَّرَهَاتُ الطَّرِيقُ الصَّغِيرُ غَيْرُ الْمَجَادَةِ تَنْشَعِبُ عَنْهَا الْوَاحِدُ تَرَهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ثُمَّ اسْتَعِيرَ فِي الْبَاطِلِ فَقِيلَ التَّرَهَاتُ الْبِاسِسُ وَالتَّرَهَاتُ الصَّحَابُ وَهِيَ مِنْ أَسَاءَةِ الْبَاطِلِ . وَرَمًا جَاءَ مُضَافًا يَقَالُ أَخَذَ فِي تَرَهَاتِ الْبِاسِسِ وَهِيَ قَلْبُ الْبِاسِسِ يَعْنِي الْمَافُوزَ

تَرَى فِي الْأَمْرِ يَتَرَى تَرِيًا (بِأَنِّي) تَرَخِي فِيهِ \* أَنْزَى الرَّجُلُ إِزْنَاهُ عَمِلَ أَعْمَالًا مُتَوَاتِرَةً بَيْنَ كُلِّ عَمَلَيْنِ فَتَرِ الْأَنْجِيلُ التَّرَى ذِكْرٌ فِي تَرْ

تَرِي - التَّرِيَانُ دَوَاءٌ مَرْكَبٌ قَبْلَ مِنْ اثْنَيْنِ وَسِعِمِينَ جَزَاءً يَدْفَعُ الْعُمُومَ اخْتَرَعَهُ مَاغْنِيسُ وَتَمِيمَةُ أَنْدَرُومَاخِسُ الْقَدِيمُ زِيَادَةُ الْحُمُومِ الْإِفْطَالِيَّ فِيهِ وَبِهَا كَمَلُ الْفَرَسِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

وَاجْزَاكَ تَرِيَا قَهْمَ لَا تَهْمُ الْإِجْزَاءُ مِنَ الْإِفْعْوَانِ وَيُسَمَّى الْإِفْعْوَانُ إِضَافَةً بِالْتَرِيَانِ وَالْعَرَبُ تَسْمِيَتُ الْخَمْرَ تَرِيَا قًا وَتَرِيَا قَةً لَأَنَّهُمَا تَذْهَبُ بِأَلْفٍ . وَالتَّرِيَانُ التَّرَكُّ ضَرْبٌ مِنَ الْفَطْرَانِ

تَرَكَ - التَّرَكُّ مَائِدَةٌ الْأَسْكَافُ عَالِيَةٌ تَرَكَتْهَا تَرَكَاهُ وَمَعْنَاهَا التَّوَلَّى \* التَّرَكُّنُ سِيرُ الْحَاجِمِ عِلْمِيَّةٌ تَرَكَتْهَا دَرَكُنٌ

التَّرَسُ الْأَصُولُ الرَّدِيَّةُ تَسَعَمُ يَتَسَعَمُ تَسَعًا أَخَذَ نَسْعَ أُمُومٍ أَوْ كَانَ تَسَاعِمٌ أَوْ صَبَّرَهُ نَسْعَةً يَنْفَسُو \* أُنْشِعَ التَّوَمُ صَارُوا نَسْعَةً وَوَرَدَتْ إِلَيْهِمْ تَسَعًا \* النَّاسُجُ الْوَانِعُ بَعْدَ الْغَايَةِ وَقَبْلَ الْعَشْرَةِ وَيُقَالُ هُوَ نَاسِجٌ نَسْعَةً بِالْإِضَافَةِ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ نَسْعَةٍ وَنَاسِجٌ ثَمَانِيَةٌ وَنَاسِجٌ ثَمَانِيَةٌ بِالْإِضَافَةِ وَعَدَمُهَا أَيُّ جَاعِلُ الثَّانِيَةِ نَسْعَةً وَلَا يَجُوزُ نَاسِجٌ نَسْعَةً بِدُونِ الْإِضَافَةِ \* النَّاسِجَةُ مَوْتٌ مِنَ النَّاسِجِ وَعِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ وَالْمُجْمِعِينَ سَدَسُ عَشَرَ الثَّانِيَةِ كَمَا وَقَعَ فِي كِتَابِهِمْ \* النَّاسُجَةُ الْيَوْمُ النَّاسِجُ مِنَ النَّهْرِ قَبْلَ يَوْمِ الْعَاشُورَةِ قِيلَ هُوَ مَوْلَدٌ \* نَسَاجٌ مَعْدُولٌ عَنْ نَسْعَةٍ نَسْعَةً يَقَالُ

نَبَتْ الرَّجُلُ يَنْتُ نَتْنًا تَرَكَ الْإِثْرَهُانَ وَالِاسْتِحْدَادَ  
فَعَلَاهُ النَّتُّ \* النَّتُّ الْوَسْخُ وَالنَّتْعُ قَبْلَ وَقَضَاهُ  
النَّتُّ قِضَاهُ أَرَادَ بِقِصِّ الْأَطْفَارِ وَاحْتَاءَ الشَّارِبَ وَتَنَفَّ  
الْأَبْطُ وَالِاسْتِحْدَادُ . وَعَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ النَّتُّ الْمَسَاكُ  
كُلُّهَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَمْ يَجِئْ فِيهِ شَعْرٌ يَنْجَحُّ بِهِ . وَفِي سُورَةِ  
النَّجْمِ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَنْتَهُمْ قَالَ الْبَيْهَقِيُّ أَيْ لِيُزِيلُوا وَتَنْتَهُمْ  
بِقِصِّ الشَّارِبِ وَالِأَطْفَارِ وَتَنَفَّ الْأَبْطُ وَالِاسْتِحْدَادُ عِنْدَ  
الْإِحْلَالِ \* النَّتُّ الشَّعْتُ الْمَغْبُورُ

نخ - النخاح ثمر شجرة بستانية منه سُكَّرِي الطمر  
الذيذ ويُلقَّب بالسُكَّرِي ومنه حاضٌّ ومنه قَبَّةٌ وأكثره  
طَبَّب الرائحة الواحدة نَخَاحَةٌ. وَنَخَاحَةُ القَرْجِ العُملُ .  
وَنَخَاحُ الارض البَابُوخُ. وَنَخَاحُ الجَنِّ ثمر اليربوع . والنخاح  
الارضِي الشمش. والنخاح الفارسي الخوخ. والنخاح المائي  
نسبة الى ماء الأترج ويُسَمَّى بالبالمي ايضا  
نفر - أَثَرُ الرجل خُرج شعرائه الى قُتروا والطَّحْ  
طَلَعَ فِيهِ نَفَاثَةٌ \* أَثَرُ الرجل الوَجْخ \* النَّفَرُ وَالنَّفَرَانُ  
الرجل الوَجْخ \* النَّفْرَةُ وَالنَّفْرَةُ الثَّقَرَةُ فِي وَسْطِ الشَّفَةِ  
العليا . وَالنَّفْرَةُ الثَّقَرَةُ والكِبْرَةُ وما اَبْدَأَ من النبات وما  
بَنِيَتْ تَحْتَ الشَّجَرَةِ او ما لَا تَسْمُكُنْ مِنْهُ الرَّاعِيَة لَصَغَرُ \*  
الْمُنْفَرَةُ الْمُنْفَرَةُ المَرِيءُ او الارض أَكَلْ كَلَامًا صَغِيرًا

نفق - الثَّفُوقُ قِيعُ الثَّهْرِ  
التَّنْسِيَا صَغِ السَّذَابِ الرَّبِّي  
تنف - تَنَفَّ نَفِيحًا قَالَ لَهُ تَنَّا \* التَّنُّ وَحُ الظَّفَرِ  
ج تَنَفَّ وَتَنَّا لَكَ اِي قَدْرًا وَبَعْدًا \* اَتَتْ وَتَنَتْ \* وَقَالَ لَكَ  
وَتَنَّا فِي اَف ف \* اَتَيَانُ الْحَيْنِ وَالْاَوَانُ يُقَالُ اَنِيتُكَ  
بِنَفَائِهِ وَعَلَى تَنَائِهِ اِسْمٌ حَيْنٌ وَاِيَانٌ \* التَّنَّةُ الْمَرْأَةُ الْمُخْتَوَرَةُ  
وَدَوِيَّةُ كِبَرِ الْكَلْبِ اَوْ كَالْفَارَةِ تُعْرَفُ بِعَنَاقِ الْاَرْضِ  
اَيْضًا فَارِسِيَّةُ سَيَآءُ كَوْشُ وَمَعْنَاهُ الْاِذْنَ السُّودَاءُ وَمِنْهُ  
الْمَثَلُ اسْتَغْنَتْ التَّنَّةُ عَنِ الرِّقَّةِ وَبِحُفْنَانٍ يُضْرَبُ لِلَّيْمِ اِذَا  
شَمِعَ. وَالرِّقَّةُ الْتَيْنُ. وَالتَّنَّةُ دَوْدَةُ صَغِيرَةٌ تُؤْتَرُ فِي الْجِلْدِ  
التَّنَكِّيَّةُ جَمَاعَةٌ فِي خِدْمَةِ الْحُكُومَةِ الْمَلِكِيَّةِ يَسْتَحْدِمُونَ  
فِي الْحَافِظَةِ عَلَى الْبَلَدَةِ وَجَمْعُ الْاَمْوَالِ الْاِمِيرِيَّةِ الْوَاحِدُ  
تَنَكِّي وَتَرْكِيَّةُ تَنَكِّي وَمَعْنَاهَا صَاحِبُ تَنَفُّكَ اِي بِنْدَقِيَّةٍ  
تَقُلُّ الرَّجُلُ بِتَقُلُّ تَقَلَّا بَصَقَ وَقِيلَ التَّنَلُّ شِبْهَةٌ  
بِالْبَزْقِ وَهُوَ اَقْلُّ مِنْهُ اَوَّلُهُ الْبَزْقُ ثُمَّ التَّنَلُّ ثُمَّ التَّنَفُّ ثُمَّ  
التَّنَخُّ وَقِيلَ الرَّجُلُ بِتَقُلُّ تَقَلَّا تَغَيَّرَتْ رَاحَتُهُ اَوْ اِنْ يَتَرَكَ  
الطَّبِيْبُ حَتَّى تَوَجِدَ مِنْهُ رَاحَتَهُ كَرِهَةً هُوَ تَقِلُّ وَهِيَ تَقَلَّةٌ  
وَمِنْهَا \* اَنْفَلَهُ غَيْرَ رَاحَتِهِ قَالَ الرَّاجِزُ  
بَايِنَ اَتِي تَصِيدُ الْوَبَارَا

وَنُتِلَّ الْمَنْبَرُ وَالصَّوَارَا  
النُّتْلُ وَالتُّنْلُ وَالتُّفَالُ الْبُصَاقُ وَالزَّبْدُ  
التُّنْقِلُ مِنْ طَيُّورِ الْمَاءِ  
التُّفْلَيْنِ عِنْدَ الْيَهُودِ شَيْءٌ مِنْ جِلْدٍ تُكَتَبُ فِيهِ  
الرَّصَايَا الْعَشْرُ يَمْلُفُونَهُ فِي جَاهِهِمْ وَمَعَاضِدُهَا عِبْرَانِيَّةٌ  
التُّنْفُ الْوَسْخُ

نَفَى الشَّيْءَ بِنَفْيِهِ نَفًى وَتَوَهَّأَ قُلٌّ وَخَسَّ وَفَلَانٌ  
تَوَهَّأَ حَقًّا وَنَفَى الرَّجُلُ بِنَفْيِهِ وَنَفَى بِنَفْيِهِ تَوَهَّأَ عَثَ \*  
النَّافِ الْخَفِيرَ الْمَسِيرَ \* النَّفَاةُ فِي الْأَطْعَمَةِ أَنْ لَا يَكُونَ  
لَهَا طَعْمٌ حَلَالٌ أَوْ حَوْضَةٌ أَوْ مَرَارَةٌ وَالنَّفَاةُ فِي

التعانج الأراجيف والغليظ يُقال وقعا في تعانج أي  
أراجيف ومغليظ \* التَعَنُّجُ التَّنَاجُ  
تَعَرَّ الرجلُ تَعَرُّاً تَعَرُّاً صَاحَ. وَتَعَرَّتْ الحربُ تَعَرُّ  
تَعَرُّاً شَتَعَتْ \* التَّعَارُ الصَّبَاحُ وَجُرُحٌ تَعَارٌ لَا يَرْفَأُ دُمُهُ  
تَعَسَّ وَتَعَسَّ يَتَعَسَّ تَعَسُّاً هَلَكَ. أو إذا خاطبتَ  
فَلْتِ تَعَسَّتْ وإذا حَكَيْتَ فَلْتِ تَعَسَّ. وتَعَسَّ أيضاً عَثَرَ  
وَسَقَطَ وَبَعَثَ وَمِنْ مَنَزِلِهِ اِخْطَأَ فَهُوَ تَعَسَّ وَتَاعَسَّ.  
وَتَعَسَّ اللَّهُ تَعَالَى فَلَانَا أَكْبَهُ وَاهْلَكَهُ فَهُوَ تَاعَسَّ وَتَعَسَّ \*  
انْعَسَ اللَّهُ تَعَالَى اِهْلَكَهُ \* التَّعَاسَةُ سَوْدُ الْحِطِّ وَالحَالِ  
وَاهْلَاكُ وَالنَّحْسُ \* التَّعَسَّ مصدر تَعَسَّ والشَّرُّ يُقالُ هـ  
أَهْلُ التَّعَسِّ أي الشرِّ. وَتَعَسَّ الفُلَانُ دَعَا عَلَيْهِ أي  
الزَّيْمَةَ اللَّهُ عَنَّا وَاهْلَاكاً وَهُوَ مَنْصُوبٌ أَبَلاً عَلَى الْمَنْعُولِ  
الْمُطْلَقِ وَعَامِلُهُ مَحْذُوفٌ. وَفِي الْكَلِمَاتِ التَّعَسُّ هُوَ أَيْ  
يَجْزَى عَلَى وَجْهِهِ وَالنَّكْسُ أَنْ يَجْزَى عَلَى رَأْسِهِ  
تَعَسَّ الرجلُ يَتَعَسَّ تَعَسُّاً اشْتَكَى عَصَبَهُ مِنْ كَثَرَةِ  
الْمُتِي \* التَّعَسُّ كَالْمَعْصِي وَلَيْسَ بِثَبِتٍ  
نَعِص - التَّنْعُوصَةُ التَّنْعُوصَةُ  
نَعَّ الرجلُ يَنْعُ نَعًّا وَنَعَةً اسْتَرْخَى وَنَبَّأَ  
نَعِصْص - التَّنْعُوصُ وَالتَّنْعُوصَةُ فِي عَرْضِ  
نَعْلٍ حَلْفُهُ يَنْعَلُ نَعْلًا اخْذَهُ التَّعْلَ وَهُوَ حَرَارَةُ الْحُلِيِّ  
الْمَاخِذَةِ

لَقِيَ بَعْضُ نَعْيًا (يَا أَيُّهَا) عَدَاكَ نَعَا لِمَذْكُورٍ وَنَعَى لِمَوْنِكْ  
تَحْرِيفُ الْمَاءِ لِنَعَالٍ وَنَعَائِي  
نَعَى وَتِلْكَ الْعَيْنُ حِكَايَةُ صَوْتِ الْفَرْقَةِ بِالضَّمِّ  
يَقَالُ اقْبَلُوا نَعَى نَعَى أَيُّ مَقْرُوفَيْنِ بِالضَّمِّ  
نَعْبٌ يَنْبَغُ نَعْيًا إِصَابَةُ النَّعْبِ \* أَنْبَغُ جَعْلُهُ  
يَنْبَغُ \* النَّعْبُ التَّبَعُ وَالزَّيْبَةُ . وَالنَّعْبُ الْفَسَادُ وَالْهَلَاكُ  
وَالْوَسْخُ وَالذَّرَنُ وَالْحُطُّ وَالْجُوعُ وَالْعَيْبُ  
نَعْنَعُ الرَّجُلُ كَلَامُهُ رَدَّهُ وَلَمْ يَبِينْهُ \* النَّعْنَعَةُ  
مَصْدَرُ نَعْنَعٍ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْحَبْلِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ  
الضَّحْكِ وَرُتْنَةٌ وَتَنَلُّ فِي اللِّسَانِ \* الْمُنْعِنُ مِنْكُمْ لَمْ يَكْدُ  
يُسَمِّعُ كَلَامُهُ

نَعَرَ العَرَقُ نَعْرًا نَعْرًا انْجَزَ والفَرَّةُ خَرَجَ المَاءُ مِنْ  
خَرَقٍ فِيهَا وَالْحَاةُ تَنْعُرُ انْجَزَ بِالمَاءِ وَالْكَلْبُ انْجَزَ  
بِالبَوْلِ وَتَعَرَّتِ الذِّئْبُ وَتَعَرَّتْ نَعْرًا نَعْرًا عَلَتْ وَقِيلَ  
الصَّوَابُ نَعَرْتُ بِالنَّوْنِ وَلَمْ يَمَعِ نَعَرْتُ بِالثَّاءِ \* النِّعَارُ  
صَيْغَةُ مِثَالَةٍ وَجَرَحَ نَعْرًا أَيْ نَعْرًا \* النِّعَارَةُ مَوْنَةٌ  
النِّعَارُ وَنَافَةُ نَعْرًا أَيْ تَزِيدُ عِنْدَ الْعَدُوِّ وَتَنْشُدُ وَلَا تَنْشِي  
فِي مَرَّهَا \* النِّيعَارُ الْأَجَانَةُ وَالبَاءُ زَائِدَةٌ جِ تَغَايِرُ وَمِنْهُ  
الدُّغَارُ فِي لُغَةِ الْعَامَّةِ لُغَايَةُ الْكِبَرَةِ

النفس تَطْلُعُ سحاباً رقيقاً في السماء  
نَمُ أَنْفُسُهُ أَنْفُسُهُ \* النَّمَةُ النَّمَةُ زَنَةٌ وَمَعَى  
يُقَالُ طَهْ مُتَغَيَّرَ أَي مُتَغَيَّرٌ  
تَغَيَّرَ جَارِبَةُ الضَّحْكِ تَغَيَّرَ تَغَيَّرَ (وَأَوْي) أَرَادَتْ  
أَنْ تَغَيَّرَ فَعْيَاهَا \* التَّغْيَا الضَّحْكِ الْعَالِي  
تَغَيَّرَ الرَّجُلُ تَغَيَّرَ تَغَيَّرَ أَحَدٌ وَغَضِبَ \* تَغَيَّرَ الشَّيْءُ  
وَتَغَيَّرَ بِالْقَلْبِ وَالْإِدْغَامِ حِينَئِذٍ وَزَمَانَةً  
التَّغْيِيرُ لَغْوٌ فِي الدَّفْتَرِ

تَنَفَّ - التَّنَافُ مِنْ يَلْفُطُ أَحَادِيثَ النَّسَاءِ  
تَنَافَوْنَ وَتَنَافٍ. وَالتَّنَافُ شِبْهُ الْمُنْطَاعَاتِ مِنَ الشَّعْرِ \*

جاء القومُ تسَاعَ اسِمة تسعة تسعة وهو غير منصرف  
للوصفة والعدل \* التسَاعِي ذو التسعة من كل شيء \*  
التسعة ثلاث ثلاثات مؤنثة تسع على خلاف الاصل  
نقول تسعة رجال وتسع نسوة وكذا في العدد المركب  
نقول تسعة عشر رجلاً وتسع عشرة امرأة ج تسعات \*  
التسع مؤنث التسعة وظير من اخطاء الابل . والتسع  
جزء من تسعة ج اتساع . والتسع الليلة السابعة والثامنة  
والثاسعة من الشهر \* التسعون تسع عشرات للمذكر  
والمؤنث وهو ملحق بجمع المذكر السالم برفع بالواو  
ويُصَبّ ويُنْخَض بالياء \* التسع التسع \* تسع معدول  
عن تسعة تسعة نقول جاء القوم تسع كما نقول تساع  
وهو غير منصرف للعدل والصفة . والتسع عند المهندسين  
سطح يحيط به تسعة اضلاع متساوية فان لم تكن متساوية  
لائىي به بل بذى تسعة اضلاع . وعند اهل الجفر واهل  
التكبير هو الافق المشتل على احد وثانين بيتاً ويقال  
له مربع تسعة في تسعة ايضاً . وعند الشعراء قسم من  
المسط وسيدكر في س م ط

نسا- ناسا متاسا (لایو) آذاه واستغف یو  
نخ- انخه یو رماه \* النخ المحل والمحمیة ولاصل  
وشخه ابولد الوالونه قال الطیرماج  
ملا بائضاً ثم اعترته حبیة

على تَحْمِيَةٍ من ذَائِدِ غَيْرِهَا **وَهِيَ**  
 أَي عَلَى حِمَى غَضَبٍ وَاتَّخَذَ ابْنُ الْحَجَّانِ وَالْفَرَّقُ أَوِ الْحَرْدُ  
 وَخَيْتَ النَّفْسَ وَالْحِرْصَ . وَالتَّحْمِيَةُ مِنَ اللَّبَنِ الْقَلِيلُ \*  
 الْأَنْعَجُ ذُو التَّحْمَةِ  
 تَسْرِيْنُ اسْمُ لَشَهْرَيْنِ تَسْرِيْنِ الْأَوَّلُ وَهُوَ الشَّهْرُ  
 الْعَاشِرُ مِنَ السَّنَةِ الْمَسِيحِيَّةِ الَّتِي أَوَّلُهَا شَهْرُ كَانُونِ الثَّانِي  
 وَأَيَّامُهُ وَاحِدٌ وَثَلَاثُونَ وَتَسْرِيْنِ الثَّانِي وَهُوَ الشَّهْرُ الْحَادِي  
 عَشْرُمِنْهَا وَأَيَّامُهُ ثَلَاثُونَ فَفُطِحَ تَفَارِيْنِ . وَالتَّشَارِيْنِ فِي  
 عَرَفِ الْعَامَةِ فَصَلَ الْحَرَفِ بِأَسْرِهِ وَوَرِقَ الثَوْتِ الَّذِي  
 تَعْلَمُهُ الدُّوَابُّ فِيهِ

النَّصَةَ السَّيْرَ مِنْ الْجِدِّ يُنْصَدُّ عَلَيْهِ الْمَوْسَى عَامِيَةً  
تَرْكِبُهَا نَصْمَةٌ وَقَدْ بَنَوْا مِنْهَا فَعْلًا فَمَا لَوْ نَصَمَ الْمَوْسَى  
نَطًا اللَّيْلُ يَنْطَوُّ نَطَوًّا (وَاوِي) اظْلَمَ. وَفِي الْقَامُوسِ  
نَطًا ظَلَمَ وَجَارَ  
نَعْنَعُ امْرَأَتُ بِالْمَوَاضِعِ

نَعَالَ امر بمعنى جِئْ وسُيْذَكِر في ع ل و  
نَعَبَ يَنْعَبُ نَعَبًا ضُدَّ استراح فهو نَعَبٌ وَنَعَبٌ  
من الإعتاب ولا نقل متعوب لخالفة الماع والقياس  
والعامَّة نقوله قيل هو لحنٌ لان الثلاثي لازم وال لازم لا  
يُبْنَى منه المفعول \* انْعَبَ جعله يَنْعَبُ والعَظْرُ اعْتَبَهُ بعد  
المجهر والآناء مأذُ \* وانْعَبَ الزومُ نَعَبَتْ ماشيتهم \* الْمَنْعَبُ  
وَالْمَنْعَةُ موضع التعب ومجازا التعب وما يجعل عليه ج  
مَنَاعِبُ

تَمَنَعْتُ فَلَفْلَفَهُ وَحَزَزْتُهُ أَوْ أَكْرَهُهُ فِي الْأَمْرِ  
 حَتَّى قَلِبُوهُ وَتَمَنَعْتُ فِي الْكَلَامِ تَرَدُّدًا مِنْ حَصَرٍ أَوْ عَجْزٍ وَعَنْ  
 الْغَوْرِيِّ تَكَلَّمَ فَا تَمَنَعْتُ أَي لَمْ يَبْقَ. وَتَمَنَعْتُ الدَّابَّةُ ارْتَضَتْ  
 فِي الرِّمْلِ قَالَ الشَّاعِرُ  
 تَمَنَعْتُ فِي الْعِبَارِ إِذَا عَلَا

ويعتد في الطريق المستقيم

الاصطلاح يُطلق على عدم الطعم كما في الاجسام البسيطة  
ونُسي فناهة حقيفة وعلى كون الجسم بحيث لا يحس طعمه  
لكنافة اجزائو واكتنازه كالحديد فاذا احتيل في تحليله  
احسن منه طعم قوي حاد وهذه نسي فناهة غير حقيفة  
وفناهة حسية \* التَّهْه المتصف بالفناهة او ما ليس له  
طعم حلاوة او حموضة او مرارة ومنهم من يجعل الخبز  
والحم من الاطعمة التَّهْه وهما عند الجمهور من الاطعمة  
الدسمة \* التَّهْه عنق الارض وذُكر في ت ف ف \*  
المنهْه من الشوق الذلول

تَنَقَّى فلان سار سبها عنيقا وعينه غارت ومن  
الجبل وقع \* التَّنْثاق والتَّنْثاق والتَّنْثاق السريع يقال  
قَرَّبَ تَنَثاق وتَنَثاق وتَنَثاق اي سريعا \* التَّنْثَق مصدر  
تَنَقَّى والحركة يقال تَنَقَّه تَنَقَّه سريعة

التَّنْه الكثرة والكرونا  
التَّهْر التَّهْر \* التَّنْه الكثرة  
التَّنْه الكثرة والابزار كلها

نفسر - التَّنْشِير الجوارب بلغة افريقية  
التَّنْج الجوع وجوع تَنَج اي شديد

التَّنْج التَّنْج او احدها معصف عن الآخر  
لئن - تَنَ رضة نقيتا اسفاه الله الخاف ليجود

وَتَنَ الامر احكامه والاسم التَّنْه \* التَّنْه الطبيعية يقال  
الفصاحة من ينو اي طبعه والرجل الحاذق يقال رجل  
يَنَ اي حاذق . وتَنَ رجل من الزُما يَضْرِب بجوده  
رمي المثل يقال ارم من تَنَ . وتَنَ ايضا تَرَنو  
البهر ورسابة الماء في المجدول او المسيل \* التَّنْه من  
الامور الثابت والهمك

تَنَ واخوامها في الاشتقاق في و ق ي

تَنَ - انكا واخوامها في الاشتقاق في و ك أ  
تَنَك الشيء قطعة او وَطْه فَنَدَحَه \* التَّنْكَه  
مصدر تَنَك وتَكاة صوت رقص الساعة وغيره  
التَّنْه والتَّنْه الفائد من قواد السندج تنكارة  
التَّنْه البازي المسن ويضرب التَّنْه مثلا من  
يَعْل على الكبر فانه لا يكاد يعلم

تَنَ الشيء يَنَك تَنَكاً قطعة او وَطْه فَنَدَحَه  
والبيد فلان تَنَ منه وهك وهك . والساعة صانت  
تَنَ تَنَ والاسم التَّنْه وهو مولد . وتَنَ الرجل يَنَ  
تَنَكاً كان مهزولا وهالكاً واحق فهو تَنَ ج تَنَكُون  
وتَنَكْتِه وتَنَكْتِه وتَنَكْتِه . قال الكسائي ايت الا ان نحى  
وتَنَكْتِه . واسنك التَنْه ادخلها في حجة السراويل \*  
التَنَ اسم فاعل وقوم احق فاك تَنَ تَنَ . وبعضهم  
يُغَرِّدُه ويقول احق تَنَ وما كنت تَنَ \* التَنْه رباط  
السراويل والعامة تقول دَكَة ج تَنَكْتِه \* التَنَ آله  
تُسَنَكْتِه بها التَنْه والعامة تقول يدك

تَنَكْتِه عليه لغة في اَتَكَل \* اَتَكَل وتَنَكْتِه وتَنَكْتِه في  
وك ل

التَنْه الحوض والجرن تركب ج تَنَكْتِه . والتَنْه في  
صناعة البياة قبة من الحجارة مستطيلة مرتفعة فوق مساواة  
المجدران بلا اعنة

تَلَب - اِنْدَلَب الامر اِنْدِلَبَا استغارم والشيء  
انتصب والطريق استغارم واسند والمحار اقام صدره

وراسه قال لبيد

فاوردها مسجورة تحت غايه

من الفَرَّين وانالَب مجومر

التَّالِب نيس الجبل والاشي تالِية \* التَّلَايية اسم من  
انالَب يقال بالامر تالايية اي استقامة \* التَّلَب الحسكر  
يقال تَبَا له وتَلَبَا اسي الزمة الله هلاكاً وخساراً \*  
التَّوَلَب في ت و ل ب

تَلَل الرجل سار شديداً والشيء حركه وقلقله  
وززعزه وزلله والدابة سافها عنيقا \* التَّلَال النامر  
الغليظ يقال رجل تَلَال اسي نار غليظ \* التَّلَلَة  
مصدر تَلَل والتَّلَلَة يقال لني منه تَلَلَة اي شدة والعجلة  
وكثرة الحركة ومشيئة تَلَل من فبقاه الطلع . وتَلَلَة بهرة  
كسرهم تَلَل تَلَلون او حرف المضارعة مطلقا ولذلك  
يقولون في مضارع وِلَلَت يَلَل . والتَّلَلَة عند العامة  
كلام لا معنى له ككلام الاطفال او كلام طويل لا  
طائل تحته ج تَلَال . قال الاصمعي التَّلَال الشدايد  
مثل الزلال ومنه قول الراعي

واخل ذو المال والمُتَوَلَن قد بقيت

على التلال من افواه عُد

وقيل التلال الشدايد المتللة ولا واحد لها

تَل - التَّلِيث نوع من الفجل الذي ينبت في السباح  
التَّلَج والتَّلَج والتَّلَج في و ل ج

تَلَد المال يَلَد تلودا كان تالدا وتَلَد فلان بالمكان  
يَلَد وتَلَد يَلَد اقام يو وفلات في بني فلان اقام فهم  
والتَّلَة في هذا الباب مبدلة من الواو \* تَلَد فلان جمع  
مالا ومنع عن غيره . وتَلَد الرجل المال اُتِج عنده وكان  
ذا مال تالِية \* التَلَد المال القديم الاصلي الذي وَلَدَ  
عندك وهو يقضي الطارف \* التَلَد التالِية \* التَلَد  
والتَلَد والتَلَد التالِية . والتَلَد ايضا من وَلَد بالفتح فحمل  
صغيرا فسبب بيلاد الاسلام والتَلَد ايضا فرخ العقاب \*  
التَلِيد من الاولاد والمال التَلَد والتالِية . وفي حديث  
شريح في رجل اشترى جارية وشرط انها مولدة فوجدها  
تالِية . والمولدة التي وَلَدَت في بلاد الاسلام . ويقال  
التَلِيد من المال الطريف . قال صاحب التكملة التَلِيد  
الذي له اباء عندك والمولد الذي له اب واحد عندك \*  
الأنلاد والتَلِيد من المال التالِية والتَلِيد في الحديث  
المالِك الاول كاسح الثوب وناجح الناقة وحقيقته  
صاحب التلاد . وخلق منلدي اي قديم

تَلَس - التَلِيس الخصية وهنة نسوي من الخوص  
فتوضع فيها الزجاجة وكيس الحساب يقال وضع  
الدق في التلِيس اي في كيسو

التَلِسْكُوب آلة تُنظَر بها الاجسام البعيدة كالاجرام  
المسوية يونانية معناها انظر عن بعد

تَلَس - تَلَس الشيء تَلِيساً مَلَساً وَلِيساً

تَلَع النهار يَلَع تَلَعاً طلع والفتح انبسط والرجل  
اخرج رأسه عما كان فيه . ويقال تَلَع الظبي اخرج رأسه  
من الكناس . وتَلَع الالة يَلَع تَلَعاً اسلاً . وتَلَعْت عفتي  
نطع وتَلَعْت تَلَع تَلَعاً وثلاثة طالت . ويقال تَلَع الرجل  
طالت عفتي \* تَلَع الرجل اخرج رأسه عما كان فيه  
ومن عفتي متطاولاً . وتَلَع الرجل في مشيتي مد عفتي

ورفع رأسه \* التَّلَاع اسم من تَلَعْت العنق اذا طالت  
ومدة لكثانة \* التَّلَع الترع وطول العنق . والتَّلَع تَلَع  
مَلَان . ورجل تَلَع اي كثير التلعت حوله \* التَّلَع ما  
ارتفع من الارض وما انهبط منها ضد وسيل الماء وما  
اتسع من فوهة الوادي والقطعة المرتفعة من الارض ج  
تَلَعَات وتَلَع وتَلَع او التَّلَاع سَكِيل الماء من الاسناد  
والنجاف والجمال حتى ينصب في الوادي ولا يكون  
التَّلَاع الا في الصحارى . ولا يَمْنَعُ ذَنْب تَلَع يَضْرِب لمن لا  
للدليل الحفير . ولا اتي بسيل تلعتك يَضْرِب لمن لا  
يُوتَق به ولا يصدق في اخباره . وما اخاف الا من سيل  
تَلَع اي من بني عتي واقاري . وترخيم تلعة في قول  
البرنج بن مسهر الطائي  
فمنهم الا تجمع الدهر تلعة

بيوتنا لنا يَتَلَع سِيلَك غليض

انما صلح وان كان نكرة لانه قصد بها في النداء الى واحد  
بعينها \* التَّلَاع ما يجمع وتدرج من التراب عاتج ج  
تاليع \* التَلِيع من الرجال الطويل وكذلك يقال  
جيد تَلِيع اي طويل \* التَلِيع من الرجال والاجساد  
التَلِيع . والتَلِيع المرأة الحسناء لانها تَلِيع رأسها تعرض  
للناظرين اليها . والتَلِيع الشاخص للامر الزانع رأسه  
للنهر والمقدم . وباب التلَع كله من الإشراف والارتفاع  
التَلِيعُراف آله تَلِيع الاخبار عن بعد بواسطة  
علامات معلومة اخترعها الفرنسيون سنة ١٧٩٢ ان  
١٧٩٤ وتعرف ايضا بالموصل البرقي وبشرط الحديد  
يونانية معناها الكثانة عن بعد

تَلَف الشيء يَتَلَف تَلَفاً هلك \* أَلَفَة افناه . والتَلَفَا  
المنابا في قول الفرزدق

واضياف ليل قد بلغنا قيرام

اليوم والتَلَفْنَا المنابا والتَلَفَا

قيل معناها صادفناها ذات انلاف او صيرنا المنابا  
تَلَفاً لم وصبروها تَلَفاً لنا او وجدناها تَلَفاً ووجدوها  
تَلَفاً . وانتلف الشيء تَلَف وتعلط \* التَلَف مصدر  
تَلَف . وذهبت نفسه تَلَفاً وطلعت على سبيل الانباج اي  
هدراً \* التَلِيف الشيء التالِيف \* التَلِيف والتَلِيف المهلك  
والفازة \* التَلِيف المهلك ويقال فلان تَلِيف متلف  
اي انه ذو حسامة وسماحة وذلك ان يجعل ما اسباح  
من اموال اعدائو خلقاً مما اتلف بالانفاق في حقوق  
اوليائو وبها يمدحون . ألا تَرى الى قول ابي تمام  
اذا ما اغاروا فاحتوا مال معشر

اغارت عليه فاحتوته الصنائع

التَلَف الكثير الانلاف الملو . وفلان تَلَفَات يَتَلَف  
تَلَفَات متلف

تَلَك مركبة من في ولاه البعد وكاف الخطاب  
مؤنث ذلك وسيدكر في ت ي

التَلَكْن المحبة معرب تَرَكَ بالفارسية

تَل فلان يَلَع تَلَا صرعه او الفاء على عنقه وخذره  
ومنه في سورة الصافات وتَلع للجبين اي صرعه كما تقول كبة  
لوجه . وتَلَع يَلَع سوه رماه بامر فيج والشيء اليو دفعه  
اليو او الفاء . وتَل الرجل اليو يَتَل تَضَرع والشيء سَطَط  
وجيئة رخ بالعرق والملة صبه والجل في البهر ارخاه

متالي والظاهر انه جمع مثلاً بوزن فعال

بأر - انما في ث م ر

نأل - انما في ث م ل

التبث نبت لا توكّل ثمرة

تتم الكلام فتمه رده الى الله والميم اوسقت  
كلية الى حنكه الاعلى فهو تيمم وهي تيممة ويقال  
يو تيمم وعن ابي زيد التمام الذي يعمل في الكلام  
ولا يهيبك \* التيمم السماق وقصيب التيمم يكتى  
عن ذكر الكلب

تبر فلان القوم يهزم تمرا اطعمهم التمر \* تمر  
الرطب صار في حد التمر والفلة حلت التمر اوصار  
ما عليها رطباً وقلان القوم اطعمهم التمر والشبيبة  
واللم قطعاً صفراً وجفناً، وأندر الرطب صار في حد  
التمر والقوم كثر ثمهم وإنبأ الرجح إنبعاراً صلب  
والذكر أشد نطه \* التامير الكثير التمر والذي  
عنده التمر يقال رجل تامير وابن ابيه ذو تمر ولين  
ومنه قول الشاعر

وغررتي وزعتك انك لابن في الصيف تامر  
وقد يكون من قولك تمرهم اي اطعمهم التمر فانا تامر \*  
التامور والتامورة والتامري والتومري والتومور في  
امر \* التامري شجرة \* التمر اليابس من تمر الخيل  
باجام اهل اللغة قاله صاحب المغرب، وقال صاحب  
الكليات التمر هو اسم المخذود من الخيل وما على رؤوس  
يسمى رطباً وتبر ايضاً اذ هو اسم جنس يتناول ثمار  
الخيل من حين الانعقاد الى حين الادراك وما يتداف  
عليه من الاوصاف باعتبار الاحوال لا يوجب تبذل  
اسم العين كالادعي يكون صبيّاً شاباً ثم كهلاً ثم شيخاً  
وانما يوجب فوت اسم الصفة وهو الرطب وذلك بعد  
الجفاف وبقي اسم العين وهو التمر وهو اسم جنس ويعرف  
بالمدينة بالبحر ج تمرات وتبر وتبرات وتبراد \* ومرد  
الانواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة وذكر في ب  
س ر فليراجع هناك، وتمر النود البلاء ويطلق في  
مصر على البلوط وبعض يخص البلاء بتمر الفهم والتمر  
الهندي ويقال له التمر ايضاً شجر كبير يوجد في الهند  
الشرقي وافريقيا يعلو علواً عظيماً وجذعه مغطى بقشرة  
سمراء مشقة على غير انتظام يعل من ثمره افراس  
يتناولها لقم الصفراء \* التمرة واحدة التمرج تمرات،  
وتمرة غراب من اجود التمر، والتمر العقدة في طرف  
السوط والعامة تطلقها على الكثرة، والتمر عجة عند  
الفوق، ونفس تمر اي طيبة \* التمري محب التمر \*  
التمرية افراس من العين تحشى بشيء من الحلاوات  
وتقلى بالزيت، التمار بائع التمر \* التمرة وابن تمر طائر  
اصغر من العصفور \* التمر الذكر ومن المجرذان  
الصلب الشديد، والتمر المزود بالتمر

تمر - تمر وتمر الشهر السابع من السنة المسيحية  
وهو واحد وثلاثون يوماً

تمح - التماسح حيوان على صورة الضب له تم واسع  
ولسان طويل وظهر ضخم كظهر الحفنة واربع ارجل  
وذنب طويل ويختص بهريك فكه الاعلى عند المضغ  
وصلاة جلده حتى لا يؤثر فيه السلاح ولذلك تقول

الاستعمال بحذف الهزة فصار لان تم عرض عنها بالهة  
فصار كما ترى \* التلوث والتلوث بمعنى التلثة  
تلة الشيء تلة تلتاً تلت والرجل تلة وحار وتلة  
كذا وتلة عنه أنسية \* انله المرض انله \* التالة  
والتلوة التامل والماهر، ومنه يقال رجل تالة العقل  
ومتلوه اي ذاهبه

تلا الرجل يتلون (واو) اشترى يتلوا اي ولد  
يقول وفلاناً تلوا تبعه وتركه وخذله ضد تقول تلوته  
وتلته وقيل هو في قول لا بدرت ولا تلتت محمول على  
الاتباع وذكر في ال و، وتلا عنه تركه وخذله، وتلا  
الكلام تلاوة قرأه، وقيل هو مختص بالقرآن وتلي من  
الشهركان يتلى على يدي \* تالة تليته تبعه وفلان صلالة  
أتبع المكتوبة تطوعاً، وتلي الرجل قضى نذره وصار  
بآخر زمي من عمره، وتلاؤه آياه إنكاه أتبعه آياه وما  
زلت أنلوه حتى أتبعته اي حتى تقدمته وصار خلفي،  
وانلى الله فلاناً اطفأ آياه اتبعه اولاداً، وانليت فلاناً  
سيفته وفلاناً على فلان احالة عليه وفلاناً ذمة اعطاه  
آياه وحقه عنده ابني منه بقة والرجل سها اعطاه آياه  
بستجير يو، وانلت النافه تلاها ولدها ولادرت ولا  
انليت في ال و، وتلاه مثالة تابعه، وتلاؤه تلياً تبعه  
تقول تلتيت حتى اسيه تبعته حتى استوفيته، وتلاكت  
الامور تالياً تلا بعضها بعضاً، وجاءت الخيل تالياً اي  
متتابعة، واستتلاء الشيء استتلاء دعاه الى تلوه \* التالي  
اسم فاعل والرابع مخيل المحلة ج تاليات، والتالي عند  
المنطين هو الجرد الثاني من الفضة الشرطة نحو النهار  
موجود من قولك ان كانت الشمس طالعة فالنهار موجود،  
وعند المحاسبين هو العدد المنسوب اليه والعدد المنسوب  
يسمى مقدماً، وتالي الشولة نجم في برج القرب \* التالية  
موتك التالي ج توالي، والتوالي الاعجاز ومن الخيل  
ما خيبرها او الذنب والرجلان ومن الظعن واخرها، واما  
التوالي مصدر تولى في ولي \* التالة الذمة والجوار  
يقال اعطاه تالة اي ذمة وجواراً ومنه قول زهير

جواراً شاهد عدل عليكم

وسيجان الكفالة والتالة  
والتالة ايضاً السهم عليه اسم المتلي اي الجير \* التالوة  
القرأة، وعند القرأة قرأة القرآن متتابعاً كالاوراد  
والاسباع والدراسة والقرع بينها وبين الاداء والقرأة  
ان الاداء الاخذ من الشايع والقرأة تطلق عليها فهي  
اعم منها، التالوة بقية الدين وغیره \* التالان ماء \*  
التلو ما يتلو الشيء والرفع وولد النافق يقطع فيلوما  
وولد الحمار والبعل ج تالاه \* التلوة انش التلو والعناق  
خرجت من حد الاجفار ومن الغم التي تنفع قبل  
الصفرية \* التلو الذي لا يزال متبها \* التلوى ضرب  
من السنن صغير \* التلي الكثير الايمان والكثير المال \*  
التلية التالوة يقال تليت لي من حتى تلة وتلوة اي  
بقيت بقية \* المتالي التابع والذي براسل المعني بصوت  
رفع، قال الاخطل

وسيجان الكفالة والتالة

صلت الحميم كان رجع صهلو  
زجر المحاول او غنة متال  
والمالي من الابل التي لم تنجح حتى صافت يقال ابل  
رفيع، قال الاخطل

فيها \* اتل المائع انلافاً افطره والدابة ارتبطها  
واقنادها والعامة تقول تل الدابة، ونال الرجل مثالة  
طلب لفرس محلاً، يقال ذهب بئال \* النال اسم  
فاعل وضال نال ابتاع \* التالول تحريف التلول  
وسيدكر في ث ال \* التال التال وهو الضلال وهو الضلال  
بن التال ابتاع \* التالة الضلالة وجاءنا بالضلالة  
والتالكة ابتاع \* التل مصدر تل ومن التراب قطعة  
منه ارفع قليلاً ما حولها والكثرة من الرمل والراية ج  
تال وتلول والوسادة ج اتلال وهو نادر او هي ضروب  
من الثياب، والتال البلك \* التلة الصبة والضيعة  
والصرعة والدفعة والمشرية من فيفة الطلع ونسج  
رفيق مطرز تغطي به العروس (عامية) والتلة الضيعة  
يقال له تلة حسنة اي ضيعة والبلبة يقال يو تلة اسيه  
تلة والحالة يقال له تلة حسنة اي حاله والكل يقال  
في خلفه تلة اي كسل وفي في قولم رماه تلة سوءه اي  
بامر فيج اسم من الل بمعنى الصرع وانما اضيفت الى  
سوءه للبالغة وقولم هو تلة سوءه انما هو كفولم بيته  
سوءه اسيه بحالة سوءه، والتلة الصرعة والدفعة \* التلى  
الشاة المذبوحة، والتلى جمع تليل بمعنى المفعول وسيدكر \*  
التلول الذي لا ينفاد الا بطياً \* التليل الغنق ج اتلة  
وتلل وتلالل والمصروع ج تلى \* التل ما يتل يو يقال  
رجح متل اي يتل يو بمعنى يصرع يو والقوي والمنصب  
من الرماح والشديد من الناس والابل والرجل  
المنصب في الصلوة، والتلول المصروع وعند العامة  
المقود وصوابه التل لانه رباعي الماضي، والقول المتلول  
المدحج الخلق

التلم متقى الكراب في الارض او كل اخذود في  
الارض والعامة تسكن اللام ج اتلام، والتلم الغلام  
والاكار والصانع او منخه الطويل ج تلام \* التلار  
اصلة التلايد فرقة بحذف اليه والتال وجري الاعراب  
على الميم، والتلام الغلام وصانع الصانع  
التلود مجموع شرائع وسنن وتفسير اليهود او  
الكتاب الذي يجمعها وهو على قسمين احدها الفنا  
وهو الشرائع المكتوبة والتالي الحمار وهو السنن وتفسير  
العلامة

تليت فلان تليتة وتليتة تليتة صام تليتة له  
وفلاناً اغتله له تليتة \* التليت والتليت المتعلم اي  
طالب العلم والتابع ومن اقام في مدرسة بقصد التعلم  
وهو في العربية تليت وفي السريانية تليت ج تلاميذ  
وتلاميذ، والتليت مفتق من ليت او ليت بمعنى لدم اي  
لطم او ضرب بنه تعيل يجمع وقعة وعلم وادب وربى  
والثاة زائنة، قال الفرسي في شرح قول الحريري في  
المقامة الاولى فوجدته محاذياً لتليت لتليت متعلم الصنعة  
والتليت الخادم والجمع التلاميذ وطلبة العلم تلاميذ شيخهم،  
وفي المحاشية على صدر الفرعية لاني جلبي التليت هو  
الشخص الذي يسم نفسه لعل يعلمه صنعة سواء كانت  
علماً او غيره فيجدة مدة حتى يتعلمها منه انتهى \* التاكم  
التلايد وهو مرخم عنه وذكر في ث ل م  
التلة والتلة اللب والحاجة تقول يو تلتني اي  
حاجني \* تلاك بمعنى الآن اصله الآن فتخفف لكثرة

العامة جمع فلان اي صار لا يحس كالتساح وهو كره  
المظهر يكون في نيل مصر ونهر شهران ج تبايح \*  
التسبح المارد الخبيث والتمسح اي الكذاب  
تمسح الشيء بمسحه تمسح جمعة  
تمسك السمك بتمسك تمسك وتمسكا طال وارقع  
وتزوس واكثر فهو نايك \* اتمك الكلال المانة  
سمها \* النايك السمك المشرف والناقة العظيمة  
السمك

تمل - اتمال اتمالا طال واشتد \* التامل  
ضرب من القطين ينبت كاللوبا وبني في الشجر طم  
ورقو كالزفل يصغونه بقل من كلس وهو مشق  
مطرب باهي وهو خمر الهند يارح العفل قليلا \* التمل  
نبت نبطية القنبري وفارسية البرغشت \* التمل  
الرجل الطويل المعتدل او الطويل المنصب

تم يم تم وتما وتمامة كان تاما، وتم يم وتم عليه  
جعله تاما، وتم على امره امضاء، ومنه الحديث تم على  
صوبك اي اقصو، وتم الى موضع كذا قصد ومضى \*  
ثم الكسر انصدع فلم يبق او انصدع ثم بان والرجل  
صار هوا او راية او محلة تميمًا والمولود على التيمية عليه  
والشيء جملة تاما واهلكته وبلغه اجله والتم اعطاه  
نصيب قديمه وعلى المخرج اجهز، واتم القرم اتماما امتلا  
فيه والتمى دنا ولادها والتمت اكمل وفلان الى  
موضع كذا قصد ومضى والتمى جملة تاما وفلان اعطاه  
التم، وتتم فلان صار هوا او راية او محلة تميمًا والتمى  
انصدع ولم يبق او انصدع ثم بان والرجل كان يوكسر  
يمشي يم يم آيت \* تام القوم جاؤا كلم وتموا، واستم  
التمى اتمه والتمه سأل اتمامها وفلان طلب منه التيم اي  
الناس او المحاة فائمه اي اعطاه اياها \* التامر ضد  
النافص، وعند الفها اسم ميم يميم باحد اربعة اشياء  
وهي التونين كطل من فولك عندي رطل زينا ونون  
الثنية كمنوان من فولك عندي منوان سمنا والنون التي  
تشبه نون الجمع كمشرون من فولك لي عشرون غلاما  
والاضافة سرراحة من قولنا ما لي الساء قدر راحة  
سحابا، وعند الشعراء هو يست يستوفي نصفه نصف  
الدائرة وعند المحاسبين هو العدد الذي مجموع اجزائه  
المفردة مساوي له كالسنة فان لها سدا ونصفا وثلثا  
ومجموعها سنة ويسمى معتدلا ومساويا ايضا، وعند الحكماء  
يطلق على الكامل \* التام مصدر تم، وتام الشيء ما  
يم بواحدة الذي ينتهي اليو بحيث لا يحتاج ايضا الى  
خارج ينضم اليو ويقابلة النافص يقال هذه الدراهم تمام  
المائة اي ما تم بها، ومن العروض ما استوفى نصفه  
نصف الدائرة وكان نصفه الاخر بمنزلة المحشو يجوز فيه  
ما جاز فيه او ما يمكن ان يدخله الزحاف فيسلم منه،  
وليلة التيام اطول ليلي السنة او هي ثلث لايسنان  
نقصانها او هي اذا بلغت اثني عشرة ساعة فصاعدا،  
وولدت اتمه ليام اي تمام الخلق، وهذه ليلة تيام القمر  
اي ليلة بدر، ويقال بدر تيام وبدر تيام \* التامة  
مصدر تم وما يم بوالشيء، والتامة البقية يقال ما فيه  
تامة اي بقية \* التيامي التيام يقال ليل تيامي كما  
يقال ليل التيام \* التم والتيم والتيمر، والتيم اسم

جمع بمعنى التام يقال دراهم تم اي تمام، والتيم الفاس  
والحماء، وولدت اتمه ليم كولدته ليام، والتيم التم وهو  
من كلام العامة، والتيم من العدد التام، والتيم والتيم  
المعز من الشعر والوبر والصوف الراحلة تيم \* التيم  
والتمه الموهوب \* التيم التام الخلق والسند \* التيمية  
خزرة رقيقة نظف في السبريم يعقد في المعنى وفي الحديث  
من علق عليه تيمية فلا أتم الله له، قيل التيمية المعادة  
سميت بذلك لانها بها يتم امر الصبي ج تيم وتام  
وتيمات، وعن الازهرى التام واحدتها تيمية وهي خزرات  
كان الاعراب يعلقونها على اولادهم يتقون بها النفس  
اي العين بزعمهم، وفي الحديث من علق تيمية فقد اشرك،  
قال ابو ذؤيب

واذا التيمية انشبت اظفارها

البيت كل تيمية لا تنفع

واماطة التام رديف الكبر لان العرب كانوا اذا بلغ  
الصبي عديم الحلم ازالوا الاحراز من عنقه وليس العامة  
والانار وفلذ السيف \* التيم التامة يقال هذه الدراهم  
تيم المائة اسم ما تم بها، والتيم عند اليونانيين عبارة  
عن الاتيان في النظم او التبركة اذا طرحتها من  
الكلام نصص حسن معناه وهو على ضربين ضرب في  
المعاني وهو تيم المعنى وضرب في الالفاظ وهو تيم  
الوزن ويحيى للباغة والاحتياط ومنه في سورة الانسان  
ويطعمون الطعام على حبه اي مع حب الطعام اي  
اشتمائهم، قيل التيم يرد على النافص فيجعله والتكبير  
يرد على المعنى التام فيمكنه اذ الكال امر زائد على التام  
والتام يقابل نقصان الاصل والكال يقابل نقصان  
الوصف بعد تمام الاصل، والتيم منقطع عرق السرو،  
والتيم التي دنا ولادها والقمر المثلث، والتيم من فاز تحده  
مرة بعد مرة فاطم لحمة المساكين او نقص ايسار  
جزور المسرفاخذ ما بقي حتى يتم الانصبة، والتيم كل  
ما زدت عليه بعد اعتدال، والتيم الدسب يطلب  
الصوف والبر اتم بوسج كساتو

تيم الطعام تيم تيمها وتامة تغير ريمه وطعمه \*  
التيماء الشاة يتغير لبنها ريمًا مجلب

تمل - اتمل الشيء اتمالا طال واشتد او  
اعتدل

تمأ بالبلد تيمأ تنوعا افام بوقطة \* التام  
الرفقان ج تامة \* التامة اسم من تامة بمعنى الافامة

تيمر - التيمور القصير التامة

التيمل التامل ودكر في ت ب ل، والتيمل  
والتيمال والتيمالة والتيمول القصير ج تيمال وتيمالة،  
والتيمالة ايضا القصير، والتيمل الكسلان والبلد تركية  
عامة

التيمك نبات عجمي يشبه النع يشرب بالانارجلاء  
تنت - تنت تيمينا جود النع يقولون تيمى اي

جودي نجلك

التيمل والتيمل والتيمالة من الرجال القصير وليس  
بتصغير تيمه خلافا لقوم

تنت الرجل تنته وتنتا ترك اصدقه وصاحب  
غيره

التيمر القدر من الحاس وتعرف بالمرجل ايضا  
تركية عامة

التيمى ضرب من الطير

تيم بالمكان تيم تنوعا افام بوقطة، قيل ومنه تنوع  
قبيلة لانهم اجتمعوا فافاموا في مواضعهم والصحيح انه علم  
لامراف من قضاة سميت بها القبيلة ويجوز ان تكون  
تفعل من الاناخة، وتيم الرجل تيم تنوعا افام بوقطة  
بالمكان بمعنى تيم، وانخه الدم انخه، وانخه في الحرب  
ثابتة، وتيم بمعنى تيم

التيم ستر يمد فوق السفينة او الدار للوقاية من  
الشمس الحجة

التيم شجر حماني شوكه كشوك العوسج تتعلق  
به الهربة كثيرا ولذلك يقال في المثل هو اعلى من  
حرابة تنضية

التيمرة المازة والارض الواسعة البعيدة الاطراف  
او الفلاة لامة بها ولا ينس وان كانت ممتلئة ج تنافس،  
وتنافس تنافس اي بعيدة الاطراف \* التيمرة التيمرة  
ج تنافس ايضا

التيمر والتيمر طائر بدني خيوطا من شجرة  
ويخرج عنه كفارورة الدهن متوطا بلك الخيوط ويقال  
له بالفارسية كيمو

التيم صناع من الحديد رقيقة تطل بالقصدير  
التيمر ضرب من الملح البورقي يعين على سبك  
الذهب وليو ومنه معدني يوجع مع الذهب والحاس  
في جوانب المعدن ومنه مصنوع من البول وغيره،  
وصانعه تيماري والعامة تمول سكرتي

تم - اتن الرجل اتمانا بعد وامد والمرض الصبي  
قصعة فلا يئس، وتان بينهما مائة قابس \* وتمن تمن  
او احدها تصغير عن الآخر \* التيم التيم اسم المثل  
والتمر يقال فلان تيم فلان اي مثله وقربه وهما تيمان،  
قال ابن السكيت اي ما مستويان في عقل او ضعف  
او شدة او مروءة، والتيم الموت واحدة تيم \* التيم  
الموت واليمه العظيمة ويأض خفي في السماء يكون  
جسده في سنة يروج وذنبه في البرج السابع دبق

اسود فيه التيم وهو ينقل نقل الكواكب المجاري وهو  
ماخوذ من تم بمعنى امتد ج تانين \* التيم التيم \*  
التيمان الذهب ومثال الشيء

التيم شجر عظيم بالروم يشبه الصنوبر حتى  
قيل انه ذكره منه القطران، وحسب التيم كعب

القطب فيه حلاوة يوك كل الواحدة تيمية  
التيم الكانون يجبر فيه او هو تجوينة اسطوانية

تيمل في الارض تيمر فيها وهو في العبرانية والسريانية  
مركب من تيم اي دخان ومن نور اي نار وقيل انه في

العربية من الور او النار وان اصله تنور على وزن  
تقول فتمت الواو لاستفحال الضمة عليها ثم حذفت

الهمزة وعوض عنها بنون اخرى فصار تنور بتشديد  
النون على حد قول الشاعر

رايت عربة اللومي يعمو

الى الغابات منقطع القرين  
يريد الاوسي ج تانين، والسور ايضا وجه الارض

## التَّوْبَةُ وَالتَّوْبَةُ الدَّاهِيَةُ

التَّوْبَةُ الطَّيْبَةُ وَالْحَيَّةُ وَيُقَالُ هُوَ مِنْ تَوْبٍ  
صَدَّقَ أَيِ أَصْلَ صَدَّقَ وَتَوْبًا لَهُ وَخَوْسًا دَعَا عَلَيْهِ  
أَيِ بَوْسًا لَهُ

نَاعَ اللَّيْلَ وَالسَّمَاءَ بِوَعْدِهِ تَوْبًا كَسَرَهُ بِفُطْمَةٍ خَيْرٍ  
بَرْفَعَهُ بِهَا \* نَعَّ نَعَّ أَمْرًا لِلنَّوَاضِعِ \* التَّوْبُ كُلُّ بَقْلَةٍ إِذَا  
قُطِعَتْ سَالَ مِنْهَا لَبَنٌ أَيْضًا كَالْحَلِيبِ وَنَحْوِهِ

نَافَتْ بِصَرِّهِ بَنُوفٌ تَوْبًا نَافَةً \* النَّافَةُ الْعَيْبُ أَوْ  
الزَّيْدُ أَوْ الْحَاجَةُ أَوْ الْإِطْلَاقُ يُقَالُ لَانَفَةً \* التَّوْبَةُ  
النَّافَةُ وَالتَّوْبَةُ الْعَنْزَةُ وَالذَّبُّ يُقَالُ طَلَبْتُ عَلَيَّ تَوْبَةً  
أَيِ عَنَرَةً وَذَنْبًا جَ تَوْبَاتٌ

نَاقَ الْوَيْتُوقُ تَوْبًا وَتَوْبًا وَتَوْبًا وَتَوْبًا أَشْنَقُ  
وَالْفِدْحُ فِي الْمَيْسَرِ خَرَجَ عِنْدَ الْإِجَالَةِ وَالِدَمُوعُ خَرَجَتْ  
مِنَ الشُّوْنِ إِلَى الشَّيْءِ هَمْ يَفْعَلُو وَخَفَتْ وَالْفَرْسُ شَذَّ

نَزَعَهَا كَأَنَّهَا إِلَى الشَّيْءِ هَمْ يَفْعَلُو وَخَفَتْ وَمَنْ أَشْفَقَ  
وَيَسُو تَوْبًا وَتَوْبًا جَادَ بِهَا \* التَّوْبُ الْعُوجُ فِي الْعَصَا \*  
التَّوْبَةُ النَّافِيَةُ مِنَ الْمَرَضِ مَفْرَدَةٌ نَائِقٌ \* التَّوْبُاقُ

الشَّدِيدُ التَّوْبُاقُ يُقَالُ الْمَرْءُ تَوْبَاقٌ إِلَى مَا لَمْ يَبْلُ \* التَّيْبَانُ  
الرَّجُلُ الشَّدِيدُ الْوَسْبِ أَصْلُهُ تَوْبَقَانُ \* التَّوْبُاقُ الْمُنْخَفِقُ  
يُقَالُ شَيْءٌ مَتَوَّقٌ أَيِ مَتَشَبِّهٌ

نَالَ الرَّجُلُ يُنَوِّلُ تَوْبًا عَلَاجَ الْحِمْرِ \* النَّالُ صَغَارُ  
الْفَخْلِ وَتُسْلَانُهُ أَوْ مَا يَقْطَعُ مِنْ كِبَارِ الْفَخْلِ أَوْ يَقْلَعُ مِنْ  
الْأَرْضِ مِنْ صَغَارِ الْفَخْلِ فَيُفْرَسُ فِي أَرْضٍ أُخْرَى وَالْعَامَّةُ

نَسِي مَا يَقْطَعُ فَيُفْرَسُ مِنَ الْكَرَمِ قَلْبًا وَمِنْ غَيْرِهِ وَتَنَا  
وَمَا يَنْخَعُ فَيُفْرَسُ فَخْمَةٌ وَمَا يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ عَالِقًا بِأَمْرٍ  
دَرَجَةً وَمَنْصَلًا عَنْهَا مَبْرُكًا \* النَّالَةُ وَاحِدَةُ النَّالِ

وَقَوْلُهُ النَّالَةُ لِلْأَشْجَارِ كَالْبَزْرِ لِلْخَاجِ مِنْهُ أَيِ إِنْ الْأَشْجَارَ  
تَحَصَّلَ مِنَ النَّالَةِ لَأَنْهَا تَفْرَسُ فَتَعْظُمُ فَتَصْبِرُ فَخَلَاكَ  
أَنْ الزَّرْعَ يَحْصُلُ مِنَ الْبَزْرِ \* النَّالُوكُ نَبَاتٌ تَأْكُلُهُ

الْحِمَارُ وَاحِدَتُهُ نَائِلَةٌ \* التَّوْلَى وَالتَّوْلَةُ وَالتَّوْلَةُ الدَّاهِيَةُ  
الْمُتَكَبِّرَةُ جَ تَوَلَّاتْ وَجَاءَ بِدَوْلَةٍ وَتَوَلَّاهُ وَبَدَوْلًا وَتَوَلَّاهُ  
أَيِ بِالْأَدْوَامِ \* وَالتَّوْلَةُ وَالتَّوْلَةُ الْحِمَارُ أَوْ شَبَّهٌ وَخَرَزٌ

مُحِبَّبٌ بِأَلْفِ الْمَرْأَةِ إِلَى زَوْجِهَا جَ تَوَلَّاتْ وَيُقَالُ فَلَانٌ ذُو  
تَوَلَّاتِ أَيِ ذُو لُطْفٍ وَتَنَا حَتَّى كَانَتْ بِعَرِّ صَاحِبَةٍ

التَّوْلَبُ الْيَحْسُ وَاحِدَتُهُ تَوْلَبَةٌ جَ تَوَالِبُ  
التَّوْلَبُ كَلَسَ الْوَحْشُ كَالدَّوْلَجِ  
التَّوْمُ التَّوْمُ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* التَّوْمَةُ اللَّوْلُوكَةُ

جَ تَوْمٌ وَتَوْمٌ وَالْفَرْطُ فِيهِ حَبَّةٌ كَبِيرَةٌ وَيَضَعُ النِّعَامُ وَطْمًا  
تَوْمَةً الصَّدْفُ \* التَّوْمَانُ عَشْرَةُ آكْفٍ وَقِطْعَةٌ نَسَاوِي  
نَحْوُ تِسْعَةِ غُرُوشٍ فَارِسِيٌّ جَ تَوْمَانَتَانِ وَتَوَامِيْنُ \* التَّوْمُ

الْمَقْلَدُ أَيِ الْإِلَاسِ الْفَلَادَةُ  
تَانٌ - تَنَازَرْنَ تَنَازَرْنَ يُقَالُ هُوَ يَتَنَازَرُ لِلصِّيدِ إِذَا  
جَاءَهُ مَرَّةً عَنْ يَمِينِهِ وَمَرَّةً عَنْ شِمَالِهِ \* التَّوْنُ خَزْفَةٌ

يُلْعَبُ عَلَيْهَا بِالْكَبْجَةِ \* التَّوْنِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَلِكِ \* التَّوْنُ  
الْحِمَامُ فِي آتٍ وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ تَوْنٌ وَتَوْنُ  
نَاةُ الرَّجُلِ بِوَعْدِهِ تَوْنًا هَلْكَ وَذَهَبَ وَتَكَبَّرَ

وَاضْطَرَبَ عَقْلُهُ وَمَا أَتَوْنُهُ مَا أَتَيْتُهُ \* تَوْنُهُ أَهْلَكَهُ \*  
التَّوْنُ الْهَالِكُ جَ أَتَوْنُهُ وَتَوَانِيَةٌ \* التَّوْنَةُ الْبِنْتُ عَامِيَّةٌ  
التَّوْنَةُ الْكَامِلَةُ الْقَامَةُ  
التَّوْنُورُ الْحَبَابُ كَالْتَّاهُورِ \* التَّوْنُورِيُّ السَّامِرُ

فِي اللَّهِ لَكُنْفَةٌ يَقُولُ التَّوْبَةَ مِنَ الْعِبَادِ إِذَا اسْتَعْلَمَتْ بَعْنَ  
كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ نَائِبًا وَنَائِبُ الْيَوْمِ نَائِبٌ \* اسْتِنَابَةٌ  
اسْتِنَابَةٌ سَأَلَهُ أَنْ يَتَوَبَّ \* النَّابَةُ التَّوْبَةُ \* النَّابُوتُ فِي  
تَابِ \* التَّوْبُ التَّوْبَةُ قَالَ الْإِخْفَشُ التَّوْبُ جَمْعُ  
تَوْبَةٍ مِثْلُ عَوْمَةٍ وَعَوْمٌ \* التَّوْبَةُ مَصْدَرُ تَابَ وَفِي الْفَرْعِ  
النَّدَمُ عَلَى مَعْصِيَةٍ مِنْ حَيْثُ فِي مَعْصِيَةٍ مَعَ عَزَمٍ أَنْ لَا  
يَعُودَ إِلَيْهَا إِذَا قَدَّرَ عَلَيْهَا وَقَالَ أَبُو دُقَاقٍ التَّوْبَةُ ثَلَاثَةٌ  
أَقْسَامُ الْأَوَّلُ التَّوْبَةُ وَالثَّانِي الْإِنَابَةُ وَالثَّالِثُ الْإِيوَةُ فَمِنْ  
يَتَوَبَّ لِحُفُوفِ الْعُقَابِ فَهُوَ صَاحِبُ تَوْبَةٍ وَمِنْ يَتَوَبَّ يَطْلُعُ  
التَّوَابُ فَهُوَ صَاحِبُ إِنَابَةٍ وَمِنْ يَتَوَبَّ لِحُضِّ مِرَاعَةٍ أَمْرٍ  
اللَّهُ مِنْ غَيْرِ خَوْفِ الْعُقَابِ وَلَا طَعْمِ التَّوَابِ فَهُوَ صَاحِبُ  
إِيوَةٍ وَالتَّوْبَةُ النَّصُوحُ عِنْدَ ابْنِ عَبَّاسٍ فِي النَّدَمِ بِالْقَلْبِ  
وَالِاسْتِغْفَارِ بِالسَّلَامِ وَالِإِقْلَاعِ بِالْبَدَنِ وَاضْطِرَارُهُ لَا يَعُودُ  
تَوْبَلُ الْفَيْزُ جَعَلَ فِيهَا التَّوْبَلَ \* التَّوْبَلُ التَّوْبَلُ

جَ تَوَابِلُ  
التَّوْتُ شَجَرٌ بِأَكْلِهِ وَرَقُهُ دَوْدُ الْفَرْزَةِ لَمْ يَأْكُلْ  
حُلُوًّا تَسْمِيَةُ الْعَامَّةِ بِالْكَبُوشِ وَمِنْهُ مَا يَمُرُّ بِغُرِّ أَحْمَرٍ حَامِضًا

ثُمَّ يَسْوَدُ فَيَجْلُو وَيُقَالُ لَهُ التَّوْتُ الشَّامِيُّ وَيُقَالُ لِلْمَرْوِ  
الْفَرْصَادُ \* التَّوْتُ وَاحِدَةُ التَّوْتِ وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ بَدَنَةٌ  
مَنْقُوعَةٌ تَأْخُذُ فِي عَمَلِ الْخَذِّ وَالْوَجْنَةِ \* التَّوْنِيَّةُ وَالتَّوْنِيَّةُ

حِمْرٌ يَكْتَحِلُ بِوَعْرَةٍ وَصَدَفٌ يَجْرِي مَرْفُوحٌ لَهُ شَوْكٌ  
حَادٌّ صَلْبٌ وَمِنْ دَاخِلِهِ شَيْءٌ كَمِشِّ الْبَيْضِ يُؤْكَلُ وَالتَّوْنِيَّةُ  
الْمَعْدِنِيَّةُ ذَاتُ لَوْنٍ أَيْضًا لَانِعٌ يَضْرِبُ إِلَى الزَّرْقَةِ وَيَسْمِيهَا

الْأَفْرِجُ بِالزَّرْنَكِ  
تَاجٌ يَتَوَجَّجُ تَوَجًّا لَيْسَ التَّاجُ وَتَاجَتُ أَصْبَعِي فَيُؤْ  
تَاجَتُ \* تَوَجُّجُ الْبَسَةِ التَّاجُ وَتَوَجُّجُ لَيْسَ التَّاجُ \* التَّالِجُ

صَاحِبُ التَّاجِ يُقَالُ لِمَامٍ تَاجُجٌ أَيْ صَاحِبُ تَاجٍ \*  
التَّوْاجُ التَّوْاجُ \* التَّاجُ الْكَلْبُ جَ نِيحَانُ وَيُقَالُ الْعَالِمُ  
نِيحَانُ الْعَرَبِ أَيِ مَلَابِسُهَا الَّتِي تَرْدَانُ بِهَا وَالتَّاجُ أَيْضًا

الْأَسَدُ وَتَاجُ الْجَبَّارِ نَحْوُهُ \* التَّوْجُ اسْمُ مَكَانٍ جَ مَتَاجٍ  
وَمِنْهُ قَوْلُ جَنْدَلٍ

وَهِنْ بَعِينٌ مِنَ الْمَلَايِجِ يَقْرُدُ مَخْرُطِيمَ الْمَتَاجِ  
تَاجَ لَ الشَّيْءِ يَتَوَجَّجُ تَوَجًّا تَهَيَّأَ  
تَاجَتُ الْأَصْبَعُ فِي الشَّيْءِ الْوَارِمِ أَوْ الزَّخْرِ نَوْحٌ

تَوَجَّحَ وَتَوَجَّحَ غَاصَتْ  
التَّوْدُ شَجَرٌ وَذُو التَّوْدِ مَوْضِعٌ سَمِّيَ بِهِمَا الشَّجَرُ  
التَّوْدِيُّ فِي تَدْرِ

تَارَ الْمَلَّةُ يَتَوَرَّجُ تَوْرًا جَرَى \* تَارَ الشَّيْءُ إِثَارَةً أَعَادَهُ  
مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَالنَّظَرُ إِلَيْهِ أَتَارُهُ \* النَّارَةُ فِي تَأْ  
رَجَ تَارَاتٍ وَتَوَرَّجَ وَتَارَاتٍ فَلَانٌ مَقْلُوبٌ مِنَ التَّوَرِّ

لِلدَّمِ \* التَّوَرُّ مَصْدَرُ تَارَ وَالرَّسُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ وَأَنَاءُ  
يُفْرَسُ فِيهِ \* التَّوْرَةُ وَالتَّوْرَةُ اسْمَانِ مُوسَى الْخَمْسَةُ  
مَعْرَبٌ تَوْرَةٌ بِالْعِبْرَانِيَّةِ وَمَعْنَاهَا شَرِيعَةٌ وَصِيَّةٌ جَ تَوْرَاتُ

وَتَوْرِيَّاتُ وَتَوْرِيَّاتُ عَلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ كَلِمَةٌ وَرَبَّمَا أُطْلِقَتْ  
عَلَى مَجْمُوعِ الْعَهْدَيْنِ \* التَّوْرَةُ الْجَارِيَةُ تُرْسَلُ بَيْنَ الْعَشَائِقِ  
التَّوْرَمُ طَائِفَةٌ يُسَمَّى الْحِمَامُ وَيُسَمَّى بِطَيْرِ الْفَسَاحِ

تَارَ الشَّيْءُ يَتَوَرَّجُ تَوْرًا غَلَطَ وَتَارَهُ تَلَقَّاهُ مِنَ الْهَوَا  
عَلِيَّةٌ \* التَّوْرُ الطَّيْبَةُ وَالْمُخَلَّقُ وَشَجَرٌ وَالْأَصْلُ وَالْحَنْبَةُ  
يُلْعَبُ بِهَا بِالْكَبْجَةِ \* تَوْرٌ بَلَدٌ بِفَارِسٍ وَيُقَالُ تَوْرَجٌ وَمِنْهُ  
الْقِيَابُ التَّوْرِيَّةُ \* الْأَتَوْرُ الْكَرَمُ الْأَصْلُ

وَكُلُّ مَغْرَمَةٍ وَمَحْفَلٍ مَاءِ الْوَادِي \* التَّوْرُ صَانِعُ التَّوْرَةِ  
التَّوْرَةُ وَالتَّوْرَةُ مِنَ الْمَلَاسِ مَا يَحِيطُ بِالْجَسْمِ مِنْ  
الْحَصْرِ إِلَى الْقَدَمَيْنِ \* التَّوْرَةُ أَيْوَةُ مِنْ نَسِجِ الْقَطَنِ  
وَنَحْوِهِ طَوِيلَةٌ وَاسِعَةٌ تَرْسَلُ فِي الْبِئْرِ عِنْدَ نَعْمَى الْخَفْرِ  
لِكَيْ يَجْتَذِبَ إِلَى الْخَافِرِ رِيحَ الْفَضَاءِ وَهُوَ تَحْرِيفُ النَّيْنِ  
وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

تَنَمَّ الْبَعِيرُ يَتَنَمَّى أَكْثَلَ النَّوْمِ \* التَّنُومُ شَجَرٌ  
لَهُ ثَمَرٌ قِيلَ شَرْبُهُ مَعَ بَزْرِ الرِّشَادِ وَالْمَاءُ يَخْرُجُ الدُّودَ  
وَالنَّصْدُ يَبْرُقُ مَعَ الْخَلِّ يَفْلَحُ الْفَالِكُ وَيُقَالُ هُوَ شَجَرٌ

الْمُهْدِيَّةُ وَاحِدَتُهُ تَنُومَةٌ \* التَّنُومُ الْكَبِيرُ مِنْ دَوَارِ  
الشَّمْسِ وَيُقَالُ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ أَقْتَابُ بَرَسَتْ  
التَّنْبَةُ الْإِنْفَادُ لِلتَّنْبَةِ وَالْأَكْلُ فِي الْبَرِيَّةِ عَامِيَّةٌ

مَعْنَاهَا فِي الْأَصْلِ التَّرْكُ الْخَلْقُ  
التَّنَائُفُ (وَادِي) تَرَكَ الْمُنَاكِرَةَ وَهَجَرَ الْمُنَاكِرَةَ يُقَالُ  
كَانَ فَلَانٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ فَاضْرَبَتْ بِهِ التَّنَائُفُ أَيِ تَرَكَ

الْمُنَاكِرَةَ وَهَجَرَ الْمُنَاكِرَةَ  
التَّنَائِفَةُ (يَاي) التَّنَائِفَةُ وَتَعْنِي  
تَنْ تَنْ زَجْرٌ لِلْبَعِيرِ وَدَعَا لِلْكَلْبِ وَحِكَايَةُ الْمُنْبَهَةِ

تَهَنَّتْ الرَّجُلُ تَرَدَّدَ فِي الْبَاطِلِ \* التَّنَهَاتُ الْإِبَاطِلُ  
يُقَالُ وَقَعُوا فِي التَّنَهَاتِ أَيِ الْإِبَاطِلِ \* التَّنَهَةُ مَصْدَرُ  
تَهَنَّتْ وَالْكَلْبَةُ يُقَالُ يَلْسَانُهُ تَهَنَّتْ أَيِ لُكْنَةٌ

عَهْر - التَّاهُورُ الْحَبَابُ  
التَّهَوُّرُ فِي تَي ر  
تَهَمَّ الذَّهْنُ وَالْعِلْمُ تَهَمَّ تَهَمًا تَغَيَّرَ وَزَهَمَ فَهُوَ تَهَمٌ

وَهِيَ تَهْمَةٌ وَفَلَانٌ مِنْهُ ظَهَرَ تَهْمَةٌ وَتَغَيَّرَ وَالْبَعِيرُ اسْتَفْكَرَ  
الْمَرْعَى فَلَمْ يَسْتَمِرَّ \* تَهَمَّ الرَّجُلُ إِلَى عَمَلَةٍ أَوْ نَزَلَ فِيهَا  
وَالْبَلَدُ اسْتَوْخَمَ وَتَهَمَّ الرَّجُلُ وَتَهَمَّ إِلَى عَمَلَةٍ أَوْ نَزَلَ

فِيهَا وَتَهَمَّ أَفْعَلَ مِنْ وَهْمٍ وَسَدَّكَرَ فِي بَابٍ \* تَهَامَةٌ مَكَّةُ  
وَبَلَدٌ شَالِيٌّ الْحِجَارُ وَالسَّبَّةُ إِلَيْهَا يَهَامِي وَتَهَامٌ إِذَا فَتَحَتْ  
الْقَلْعَةَ لَمْ تَنْتَدِجْ تَهَامِيُونَ وَتَهَامُونَ كَيَانُونَ \* التَّهَمُّ

مَصْدَرُ تَهَمَ وَشَبَّهَ الْحَمْرَ وَتَهَمَ أَيْضًا مِنْ أَسَاءَةِ الْحِجَارِيِّ  
وَرَكُودِ الرِّيحِ وَالْأَرْضِ الْمَنْصُوبَةِ إِلَى الْهَجْرِ \* التَّهْمَةُ خَبَثُ  
الرِّيحِ وَالزُّهْمَةُ وَالْأَرْضُ الْمَنْصُوبَةُ إِلَى الْهَجْرِ كَالْتَّهَمِ كَانِيهَا

مَصْدَرَانِ مِنْ عَمَلَةٍ لَانِ التَّهَامِ مَنصُوبَةٌ إِلَى الْهَجْرِ \*  
التَّهْمَةُ الْبَلَّةُ وَلَعْفَةٌ فِي عَمَلَةٍ وَالتَّهْمَةُ وَالتَّهْمَةُ أَصْلُهَا الْوَارِ  
فَتَذَكَّرَانِ فِي وَهْمٍ \* الْتَهَامُ الْكَبِيرُ الْإِيَانُ إِلَى تَهَامَةٍ

تَهَمَّ تَهَمًا تَهَمًا تَهَمًا تَهَمًا  
تَهَمَ الرَّجُلُ يَتَهَوَّنُ (وَادِي) غَلِيْلٌ \* التَّهَوَّنُ بَصْفَةٌ  
تَنْعَالُ الطَّائِفَةِ مِنَ اللَّيْلِ يُقَالُ مَضَى تَهَوَّنًا مِنَ اللَّيْلِ

أَيِ طَائِفَةٍ مِنْهُ  
التَّوَابِيَّاتُ قَادِمَاتُ الصَّرْعِ قَبْلَ كَأَنَّ الْبَلَاءَ مُبْدِلَةٌ  
مِنَ الْمَلِكِ

التَّوَابُ ذُكِرَ فِي تَأْم  
نَابَ إِلَى اللَّهِ يَتَوَبُّ تَوْبًا وَتَوْبَةً وَمَتَابًا وَتَوْبَةً وَتَوْبَةً  
رَجَعَ عَنْ الْمَعْصِيَةِ أَوْ نَدِمَ عَلَى الذَّنْبِ مُسْتَفْرِّجًا بَانَ لَا

عَذْرَةَ لَيْسَ إِلَيْنَا وَهُوَ تَائِبٌ وَتَوَابٌ وَنَابَ اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَقَفَّ لِلتَّوْبَةِ أَوْ رَجَعَ بِهِ مِنَ الشَّدِيدِ إِلَى الْخَفِيفِ وَمِنْ  
الْمَحْطَرِّ إِلَى الْإِبَاحَةِ أَوْ رَجَعَ عَلَيْهِ بِفَضْلِهِ وَقَبُولِهِ وَهُوَ تَوَابٌ

عَلَى عِبَادِهِ قَالَ فِي الْكَلِمَاتِ التَّوْبَةُ إِذَا اسْتَعْلِمَتْ بَعْلَى  
دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى الْقَبُولِ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ تَوَابَ يُسْتَعْلَمُ

الطويل

التو القرد والمجل ينقل طاقاً واحداً ج انزاله.  
والثو ايضاً ألف من الخجل والفارغ عن شغل المارين  
اي الدنيا والآخرة والبناء المصوب. ويقال جاء ثراً اذا  
جاء فاصداً لا يعرجه شيء فان افام ببعض الطريق  
فليس بغير. ووجه فلان من خيلوا بالف تو اي بالف  
رجل. الثو الساعة يقال مضت ثوة من النهار اي ساعة  
توي المال بثو ثوى (واوي) هلك فهو ثوى  
وتاي. انزل الله انزاله اهلكه

في اسم اشارة الموثك المفرد القريب ويقال في  
التوسط نيك وفي البعيد نلك

الثاء حرف هجائي وذكر في اول الباب \* الثابة  
الطابة في معانيها \* الثواء مية في الفخذ والعنق كهية  
الصليب \* الثوي المقيم

الثبات زور مرج السب. ابطا لثانية

الثبته في ت ات

ثبيل اسم للدنيا سريانية

ناح له الشيء ينح نحا نحا ونحير وفلان في مضيو  
نمايل \* اناح الله له الشر اناحه هياه وقدره فأنح  
اي نحا ونحير \* النياح والنيحان والنيحان من يعرض  
في ما لا يعين او يقع في البلايا والنرس يعرض في مشيتو  
نشاطا ويميل على فطريه \* النتح النياح. والمناح الامر  
المقدر. والنياح الكثير الحركة والعريض والامر المقدر  
ناحه ينح نحا ضربه بالنيحة ابيه العصا ويقال  
وتحه ونحا \* النيحة والنيحة والنيحة العصا او اماله لجر يد  
الخجل او العرجون

الثيد الرفق يقال يثدك يا هذا اي ارفق وتثدك  
زيتا اي امهله وهو اما مصدر والكاف مجرورة بالاضافة  
او اسم فعل والكاف حرف خطاب. قيل لا يكون الا  
اسم فعل ويقال تيد زيتا

نار البحر يثير تيرانا تعاطفت امواجه وهاج \* انارة  
انارة اعاده مرة بعد مرة \* النار في ت ار \* الثير  
الخضبة المعترضة بين المحاطين فارسي والثير ايضاً اليه  
والكبر \* الثيار موج البحر الذي يتنح. قال عدي  
كالبحر يذف بالثير تيارا. ويقال قطع عرفا تيارا اي  
سريع الجربة. ورجل تيار اي ثائر متكبر  
نار الرجل يثير تيرانا مات. وفلان تيرا غالبه \*  
نابزه متابزة غالبه. وتبزر في مضيتو تفلع والى كذا تفلت \*  
التيار القصير الغليظ الشديد والزراع \* الثير الشديد  
الالواح

ناس - تيس فرسه راضة وذلكة. وثابة متابة  
وثابسا مازسة وكاسبه ودافعه. واستنبت العثر  
صارت كالنيس وهو مثل يضرب للدليل اذا تعزز \*  
نياسان حبلان كل منهما نياس \* النيس الذكر من

الطبة والمعر والوعول او اذا انى عليه سنة ج ثوس  
وثياس وثيسة وثيوسمة. وثيوسم النيس للجاهل المظلم  
العقل والنجافي العنيد ولكن اكب هيتها اذا اخذت معاً  
كهية النيس. والنيس كون فرقي العثر كفر في الويل \*  
النيساء العثر اللينة القيس ابيه التي قرناها كفر في  
الويل \* نيس كلة نقال في معنى ابطال الشيء  
والتكذيب او في لعبة وسبة ويقال للضغ نيسي جبار \*  
النيسية والثيوسية طبع النيس وحالته يقال فيه نيسية  
وثيوسية اي طبع مثل النيس. والنيسية الكذب نسبة  
الى سكان جبل في اليمن مشهورين بالكذب \* النياس  
ممسك النيس وصاحبه. والنياسان نجار \* الانيس  
من كان كالنيس وفي نيساء

ناح التي بيع نحا ونحا وتعاونا خرج والتي سال  
والسمن ذاب والرجل ذهب وفلان السمن كسره  
بقطعة خبز يرفعه بها والطريق قطعه واليو ناق وعجل  
ويو اخذه. ونبح نبح دعاء للدجاج عامية محرفة عن  
نعال \* نبع السمن تبيعا بمعنى ناعه. وناح الرجل  
اناحة قاة فهو نباح واليو نباح وناح التي اعاده. ونبح  
الرجل الى الشر نباحا تعاف وسرع اليو. ونبح فيدلح.  
ونباح في الامر نباحا تركب فيه على خلاف الناس وفي  
الشر تعاف وتمادى وسرع. قيل والتابع في الشر دون  
الخير. ونباح في الشيء عالج وللقيام استقل له والبعر في  
مضيتو حرك الراحة والريح بالورق ذهبت يو. ويقال  
انابع كذا ناكل في تناقل. واستناع استناعه كاستنطاق زنة  
ومعنى الناعة الكثرة من اللبنة النجينة \* النينة الاربعون  
من الغنم. وفي الحديث وفي النينة شاة. او أدنى ما يجب  
فيه الصدقة من المهوران \* النيع والنيعان المتسرع الى  
الشر او الى الشيء \* النيوغ في ت وع \* النابع المتتابع  
في الحمق ومن الاماكن ما يجري السراب على وجهه

النيعار في ت غ ر

النينا في ف ق

النيفور في وق ر

تاك تيك تيوكا كان تانكا \* اناك الشعر اناكة  
تنقة \* النايك الاحق. واحق نايك شديد الحمق \*  
النيك الميل والبحر الى الكس معرب نيك بالفارسية \*  
نيك مركبة من في الاشارة وكاف المخطاب. وتياك  
نصغرها. وهانك مركبة من ها التنبيه وفي الاشارة  
وكاف المخطاب

النيلار آله يخط عليها عجل الكسج تيلارات اعجمي  
نامة الحب او المرأة تيمية تها تها قال لقط بن زوزرة  
نانت فوادك لوج بركك ما صنعت

احدى نساء بني ذهل بن شيبانا  
نيسة الحب او المرأة تيمية عبده وذلكة فهو منيع وذاك  
منيع قال كعب بن زهير

بات سعاد قلبي اليوم متبول  
منيع انرا لم يند مكبول  
وإنما يتام انيما دمج النية قال الخطيب  
فا تمار جارة آل لبي

ولكن يضمنون لها فراها  
النم مصدر تام والمستبعد ويقال هو نيم الله اي عبد الله  
واصله من قولهم نيم الحب \* النية الفلاة ونجوم الجوزاء  
وارض نيماء اي قفرة مصلة ملكة \* النيمة والنيمة  
النساء تخرج في المجاعة والنساء الزائدة على الاربعين حتى  
تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحملها في المنزل وليست  
بساتمة. وفي الحديث النيمة لاهلها. والنيمة ايضاً النيمة  
المعلقة على الصبي

النيم في ي م ن

النيم نيم وهو نوعان بساني وبربي ونحت  
كل منها انواع ورطبة الضغ احمد الفاكية واكرها  
غذاء اجوده الايض ثم الاحمر ثم الاسود قبل والباس  
محمود في افعاله الا ان الدم المتولد منه غير جيد  
الا ان يكون مع الجوز فيجود كيموس وبعد الجوز  
اللوز واخف المجمع الايض والعامة نسي باكورنة  
بالدبور ومنهم من يقول الدبور الواحدة تينه ج  
تينات \* نينالفة في سينا يقال طور نينا اي طور سينا  
كما في قول الرازي

يا قاتل الله بني السعلاء

عمرو بن بروع شرار النيات

اي الناس \* النينة واحدة النون والذير ومكة \* النينان  
في ت ن ن \* النيان بائع النين ومجته \* النانة كرم  
النين او الموضع الذي يزرع فيه النين

ناه الرجل ينيه نينا صلف وتكبر وفلان في الارض  
نينها ونينها ذهب متحيراً وضل فهو نياه ونينان وبصرة  
ناف \* نينه تنيها واناهه اناة اصله وضبعة وثية نفسه  
ونورها بمعنى اي حرها وطورها وما ائنه وانوره \*  
النانية المتكبر \* النية الصلف والكبر والضللال والمفازة  
بناء فيها ج اناه وانايه وانايمة. والنية بالعدة وثية  
بني اسرائيل بالاضافة الصحراء التي ناه اليها بنو اسرائيل  
عند خروجهم من مصر. وارض نية ابيه مصلة \*  
النينة من الارض المصلة \* النينان والنيان والنيان  
الفائ. والنيان نوع من العقاقير محلل يتلوى يو \*  
ارض منية ومنية ومنية مصلة. وفلان آية الناس  
ابيه اصلهم

نهر - النهور ما اطان من الارض وما بين  
أعلى الواديه والجبل واسفلها والرجل الفاه المتكبر  
وموج البحر المرتفع ومن الرمل ماله جرف عن الاصصي  
وقال فطلمت من شراخه نهور ج تياهر وتياهر.  
ويقال للرجل اذا كان ذاهبا بنفسه يو تيه نهور اي  
نايه \* الناهور في ت ه ر  
نيم نيم نية حسنة كتبها وذكر في اول الباب



## باب الشَّاءِ

الثاء هي الحرف الرابع من حروف الجالي وتذكر في ث و ي ومن أفتح اغلاط العامة انهم تارة يلفظونها تاء وأخرى سيناً. وليس للثاء في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل انما يستخدمون لها صورة الثاء في مواقع مخصوصة. والثاء في حساب الجمل عبارة عن خمسين

[illegible]

والله اعلم  
وفاؤنا المفاول في مكر

كُتِبَ الْإِنْتَابُ الْمُنْفَعُ سِينَا  
ثُمَّ نَافَتْ الْأَيْلَةُ ثَمَّ نَافَةً عَطِشَتْ وَرَوَيْتُ ضِدَّ  
وَالغَضْبُ سَكَنَ وَثُمَّ نَافَهُ أَرَاهُ وَعَطِشَهُ ضِدَّ وَثُمَّ النَّارُ  
أَطْفَأَهَا وَالتَّيْبُ أَرَاهُ عَنْ مَكَاتِهِ وَفَلَانًا عَنْ الْأَمْرِ حَبَسَهُ  
وَفَلَانٌ عَنِ الْفَوْمِ دَفَعَ عَنْهُمْ وَبَاتَيْتُ دَعَاهُ لِلْمَيْدَانِ \*  
أَنَّهُ بِسَمِّهِ فِي ثَوْبٍ وَأَوْثَقْنَا الرَّجُلَ ثَمَّ نَافَتْ أَرَادَ  
سَفَرًا مِنْ بَدَا لَهُ الْخَطْمُ وَثُمَّ نَافَتْ مِنْهُ هَابَهُ \* الثَّانِي نَافَهُ دَعَاهُ  
التَّيْبُ لِلْمَيْدَانِ

تَأْتِي الْغَنَمُ تَنَاجُجًا تَأْتِي صَاحَتِ فِيهِ تَائِيَةٌ ج  
تَائِيَاتٌ وَتَوَائِيَةٌ \* التَّوَالِجُ صَاحِبُ الْغَنَمِ \* التَّالِجُ الْأَسَدُ  
يَتَدَلَّى النَّهْيُ بِأَدْنَى أَيْدِي الرَّجُلِ بَرْدٌ فَهُوَ تَدَلَّى \*  
الْقَادَةُ الْبَيْتُ يُقَالُ فِيهَا كَادَةٌ أَيْ مَيْتٌ \* التَّادُ  
وَالْقَادُ التَّرَى وَالتَّدَى وَالتَّرَى قَالِ ذُو الرَّمَةِ  
فَبَاتَ بِغَدَتِهِ تَادٌ وَبُسْرُهُ

تَذَوُّبُ الرِّيحِ وَالرَّوْسَانُ وَالْهَضْبُ  
وَالنَّادِ أَيْضًا الْأَمْرُ السَّجُّ وَالْبُسْرُ اللَّيْنُ وَالْبَاتُ النَّاعِمُ  
الْفَضُّ وَالْمَكَانُ غَيْرُ الْمَافِقِ وَالنَّيْدُ الَّذِي وَالْمَفْرُورُ  
يَقَالُ مَكَانٌ نَيْدٌ أَيْ نَيْدٌ وَجَلَّ نَيْدٌ أَيْ مَفْرُورٌ \*  
النَّادَةُ الْأُمَّةُ كَالَّذِي عَلَى الْقَلْبِ فَالْكَعْبُ  
وَمَا كُنَّا بِنِي نَادَاةَ حَيٍّ

شَفِينًا بِالْإِسْنَةِ كُلِّ وَنَرِ  
وَالنَّادَاةُ أَيْضًا الْحَمْفَاءُ وَمَا أَنَا ابْنُ نَادَاةٍ أَيْ مَا أَنَا  
بِعَاجِزٍ \* النَّادَاةُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْعَمْرِ. وَفُحْذِ نَيْدَةً رَمًا  
مَمْلُوءَةً

نَارُ الْقَتِيلِ بِنَارِهِ نَارًا طَلَبَ دَمَهُ وَقَتْلَ قَاتِلِهِ فِيهِ  
نَائِرٌ وَنَارٌ يُولِغُ فُصَيْحَةُ قَالَ عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ  
إِذَا قُتِلْتُ فَلَا تَرْكَبِ لِلنَّارِ فِي  
وَأَنْ مَرَضْتُ فَلَا تَحْسَبْكَ عَوَادِي

قال في الاساس تأرت فلاناً بمعنى اذا قتلت به . وتقول  
تأرت حمي وحبي اذا قتلت قائلة فعذوك مشوّر  
وحبك مشوّر ومشوّر به . وتأرتك بكذا اي ادركت به  
تأري منك . ولا تأرت فلاناً بدهاء اي لا نفعناه . وتتر  
فلان أدرك منه النار فهو مشوّر \* تأر الرجل إنشأ  
ادرك تأره . وإنشأ من فلان اي ادرك منه تأره واصله  
إنشأ . وإنشأ فلان استغاث لينشأ يقولوه \* التأر من  
لا يعني على شيء حتى يدرك تأره \* التأر الدّم والدحل  
والجندج أنشأ وتأر وتأار . ويقال هو تأرك اي  
قاتل حبيك اي فربك . قال جرير فقتل اباك وتأره  
لم يقتل . ولادرك تأره قتل قاتل حمي . وقولم يا تأر  
عنن اي باقتله عنن قيل هي جمع تأر بمعنى قاتل وقيل  
هي على تقدير مضاف اي باهل تأرت عنن وهي  
اختيار الزمخشري . وبالنسبة لقتله تستعمل عند  
طلب الثأر وكانوا يقولون بالنسبة الحسين والام فيه  
للاستغاثة وتقدره تعالين يا نارات الحسين فهذا اوان  
طلبك . قال حسان بن ثابت الانصاري

لتسمعن وشيكا في دياركم

والنار الميم الذي اذا اصابه الطالب رضي بوفاءه  
بعده . يقال اصاب النار الميم \* الثؤرة طلب النار  
والانتقام \* الثؤرور الثؤرور \* الثؤرة الثؤرة  
تنط الحنم ينط ناطا انت . ونط الرجل على  
المجهول زكم فهو منوط \* النواط الزكام \* الناطاة  
الحفنة يقال امرأة ناطاة اي حفنة ونعت للآفة نقول  
العرب ما هو ابان الناطاة اي ابان الآفة \* الناطة  
الحبابة يقال الشمس تغرب في ناطة اي حمة . ومنه  
القل ناطة مدت بماء يضرب لاحق بزاد منصبا .  
والناطة ايضا الطين ودوبة لساعة ج ناط

التَّائِبِينَ الْبُنُونَ وَذَكَرَ فِيهِ تَسْوِئَاتُ  
 نَائِلٌ جَسَدُهُ وَنَائِلٌ خَرَجَ بِهِ النَّائِلُ \*  
 التَّوَلُّوْهُ خَرَجَ يَكُونُ يَجْسِدُ الْإِنْسَانُ لَهُ تَوَلُّوْهُ وَصَلَابَةُ  
 وَاسْتِدَارَةٌ مِنْهُ مَكْرُوسٌ وَمُسْتَقْبِقٌ ذُو شَطَائِبَا وَمَنْعَقِلٌ  
 وَمَسَارِجِي عَظِيمِ الرَّأْسِ مُسْتَدْرِئُ الْأَصْلِ وَطَوِيلُ مَعْنَى  
 وَمُنْفَعٌ وَقَدْ بَيَّنَّ فِيهِ شَرْحُ نَائِلٍ

ثَانٍ - النَّشَاؤُ وَالنَّشَاؤُ النَّشَاؤُ وَذُكْرِي

تأني  
تُني بُنْأى نَأى (واو) كُنْأى بُنْأى \* النُّأى  
الضعف والركاكه \* النُّأى النعجة الهرمة والشاة المهزولة  
والبغية القليلة من كثير

نَأَى النَّبِيُّ بَنَاهُ نَأًيًا وَنَأَى (بِأَيِّ) افسدُهُ وَنَأَى  
بَيْنَهُمْ افسدُهُ بِالْجَرَحِ وَالْفَتْلِ وَنَحْوِهِ فَقَالَ هُوَ يَرَأُبُ  
النَّأَى وَالنَّأَى أَي يَبْطُلُ الْفَسَادَ . وَعَظَّمَ النَّأَى بَيْنَهُمْ أَي  
الْجَرَاحَاتِ وَالْفَتْلِ وَالضَّرْبِ . وَنَأَى الْأَدَمُ خَرَمَ خَرَزَهُ  
وَفَتَنَهُ أَوْ هَوَّنَ فَعَلَطَ إِشْفَاءً وَبَيَّقَ السَّيْرَ . قَالَ جَرِيرٌ  
هُوَ الرَّافِدُ الْمَبِينُ وَالرَّائِي النَّأَى

إذا النعلُ يومًا بالعشيرة زلتِ

أَتَأْنِي فِيهِمْ إِنَاءٌ قَتَلَ وَجَرَحَ قَالَ الشَّاعِرُ

يَا لَكَ مِنْ عَيْشٍ وَمِنْ آثَاءِ

تُعَقِّبُ بِالْقُلُوبِ وَالسِّبَاةِ

وَالنَّأْيُ وَالنَّأْيُ مَصْدَرَانِ. وَهُوَ نَأْيٌ وَنَأًى أَيْ ضَعْفٌ  
وَرِكَافَةٌ. وَالنَّأْيُ أَيْضًا أَثَارُ الْمَجْرَحِ.

النَّارُ والثَّابَّةُ والثَّوِي فِي ثَوِي  
نَبَّ الرَّجُلُ يَنْبُبُ ثِيَابًا جَلَسَ مَمَكَمًا وَالْأَمْرُ مَمَّ \*  
النَّائِنَةُ الشَّابَّةُ يُقَالُ جَارِيَةٌ نَائِنَةٌ أَيْ شَابَّةٌ

[illegible]

ثَبُتَ إِذَا مَا صِجَ بِالْقَوْمِ وَفَرَ

بِكُلِّ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ فَدَمَرَهُ  
وَيُقَالُ أَيْضًا فَلَانُ نُبْتُ الْغَدْرِ إِذَا كَانَ لَا يَزِلُّ لِسَانُهُ

عند الخصومات. والنبات الثبات والنجمة يقولون رجل  
له ثبوت عند الجملة اي ثبات. وتقول ايضا لاحكم بكنا  
الا ثبوت اي نجمة. ويقولون فلان ثبوت من الانبات  
وهو مجاز منه كقولهم فلان نجمة اذا كان ثقة في روايته  
الثبوت عند الاشاعة مرادف الكون والوجود وعند  
المعتزلة اعم منه ويطلق ايضا على وقوع النسبة وعلى  
ايقاعها ايضا \* الثبوت يطلق على ما لا يكون السلب  
جزءا من مفهومه وعلى ما من شأنه الوجود الخارجي  
وعلى الموجود الخارجي ويرادف الوجودي \* الثبوت  
الشماع والثبات الفعل المحكم الافعال والانفعال قال  
طرفة

والهَيْبَةُ لَا فِرَادَ لَهُ وَالنَّبِيَّةُ ثَلَاثَةٌ فَيَمْنَةُ

والثبوت من الخجل الثبوت في عدوه \* الانبات الثقات  
وهو جمع ثبوت. والانبات مصدر اثبت. وعند اهل  
المرية ضد النفي. وعند الفراء ضد الحذف. وعند  
الصوفي ضد المحو. والاسننيات عند البيانين ضرب  
من المدح كما في قول النافعة الجعدي  
فَقِي كَهَلَتْ خَيْرَاتُهُ غَيْرَانَهُ

جواز فأيوني من المال باقيا

والثبوت مصدر ثبت ومنه الثبوت لسر من الاسرار  
السبعة عند بعض النصارى. والثبت اسم فاعل من  
الاثبات والذبي نفل فلم يبرح الفراش يقال مريض  
ثبوت اي لا يبارق الفراش لنقل مرضه. والثبت اسم  
مفعول من الانبات وقول العامة مثبت خطأ. وقال  
المحاسين كل ما ذكر في باب الجبر والمقابلة اما ان  
لا يتطرق اليه نبي ويسمى مثبتا وثباتا وما لا واما  
ان يتطرق اليه نبي ويسمى منفيًا ونافصًا ودنيا. والثبت  
عند النحاة خلاف المنفي. والثبت ايضا الرجل المشدود  
بالثبات. وتقول وابنه مثبتا اي لا حراك به من المرض  
ثبوت الرجل ثبوت وثباتا جلس متمكنا كتب  
نجم الكلام بنجته نجا لم يأت به على وجهه والخط  
عاه وترك يثانه. ونجم الرجل شج نجا وتبوجا أفعى على  
اطراف قدميه قال الرازي

اذا الرجال جفوا على الركب

نجمت باعمر وتبوج المخطب

نجم الكلام والخط بمعنى نجم والرامي بالصا جعلها على  
ظهوره وجعل يديه من ورائها. ونجم الراعي بالصا  
بمعنى نجم. وإنتاج السقاء اشجاعا اسلا والرجل ضمير  
واستخري. واستخرج الرجل بمعنى انتاج \* النجم ما بين  
الكامل الى الظاهر ووسط الشيء ومُعْظَمُهُ وصدر القطا  
واضطراب الكلام وتنبيه وتعبية الخط وترك بيان  
وطائر وملك باليمن قيل ما ذب عن قوم حتى غرؤا  
النجم المتوسط بين الخمار والزادال \* النجم العريض  
النجم او النانة. والنجم تصغير النجم. قال في النهاية  
وفي حديث اللعان حين لاعت هلال بن أبيه امرأته  
قال ان جاءت به أنجم حمس الساقين فهو لزوجهها  
وان جاءت به ادرق جعدا جاليا خدج الساقين سابع  
الاثنين فهو للذي ربيت به. والنجم اليوم او الأتوق  
نجم - النجم النجم ارندع من فزع ونجم  
وضعت عن الامر ولم بصرة ورجع على ظهوره والجمار

نجم وجعل. قال الجاحج يصف الجمار والانات اذا انجم  
من سواد حذجا. وانجم الملة سال واليوم في السير  
نرادوا اي تراجعوا \* النجم حفرة يخفها ملك الميزاب  
نجم النجم يذير نجا جزر وفلانا خيبة ولعنة وطردة  
وفلانا بالشيء حسنة عليه وعن الامر منعة وصرفة. ونجم  
الرجل نورا هلك والله تعالى فلانا اهلك. ونجمت  
الفرقة نجمت نجا التفت \* نجم فلانا بالشيء حسنة عليه  
ونجم فلان على الامر واظلم عليه ودأبته. ونجم الغوم  
تواتبوا. وإنتاج عن الامر انتبها نفاقل عنه \* النجم  
المواظبة وهو على نبار امر اي على اشرافه من قضائه  
النجم الارض السهلة وتزأب شبيهة بالثورة والخفرة في  
الارض. والنجم كالصبر زنة ومعنى \* النجم الهلاك  
والويل والهلاك والخسران قال الكهيت  
ورأت قضاة في الأباير

راية منبور وثاير

اي محصور وخاسر يعني في انسابها الى اليمن. وقول  
الحريري ودعا بالويل والنجم اي قال واويله وأثبوره  
يقول ذلك المالك ومن اصابه مصيبة شديدة \* نجم  
مئة ديار مزرعة وجعل بمكة يقال أشرف نجم لكما نغير  
ونجم الأثيرة ونجم الحضرة والقطع والنجم والأعرج  
والاحدس وعيتا جبال \* النجم المجلس والمقطع  
والنصل والموضع تله فيه المرأة او الناقة ونجم الجوزور  
نجم عن الامر ينجم نبطا وعوقه ونطا به عنه  
وشغلة ونبطت شغلة نبطا ونبطا ورمت وعلى الامر  
وقفه عليه. ونبط الرجل والدرن ينبط نبطا كان  
نبطا \* نبط عن الامر معنى نبطه وفي سورة براءة ولكن  
كبر الله انبياءهم فنطمع اي حسهم. ونبطه المرض لم  
يك يفارقه. ونبط على الامر توقف \* النبط الاحق  
في علو والضعف والفيل وفي نبطه ج أنباط ونباط  
ثبوت العين ثبوت ثباتا أسرع دمعها والنهر ثباتا  
وثباتا أسرع جريه وكثر ماؤه

الثبوت والنبيل البنية في اسفل الاناء وغيره

ثبوت الثوب ببنية ثباتا وثباتا ثي طرفة وخاطه ان  
يقال ثبوت الشيء اذا جعله في الوعاء وحمله بين يديه  
وكذا اذا لقي عليه نجمة سراويله من قدام \* أثبت في  
نويه جعل فيه ثباتا. وثبت الثوب بمعنى ثبته \* الثبات  
الموضع الذي تحمل فيه من ثوبك بثنيه بين يديك ثم  
تجعل فيه من الثمر او غيره ج ثبوت \* الثبته الثبات ج  
ثبوت. وعن الرازي قال تمر الحبة ما نجح في النجوة والثبته  
ما نجح في الارار ولا يكون ثبته الا ما حلته فدامك  
وكان قليلا فاذا عظم فقد خرج عن حد الثبته \* الثبوت  
الثبات \* المثبته كمن تضع فيه المرأة مراعتها واداتها ج  
مثان

نجم الشيء بنبية ثباتا (ياي) جمعة \* ثباته ثبته  
عظمه والشيء جمعة واصحله وزاده واثمه والشر والنجم  
جمعة ضد وعلى الامر دام عليه وعلى زيد مدحه واثي  
عليه في حيا وسيرة ايو ساريسرته وعلى فلان استعذر  
عليه. ويقال فلان لا يزال شي اي يشكو من حاله  
واحياجه \* الثبته وسط المحض الذي يثوب اليه الملة  
والجماعة والعصبة من الفرسان قيل اصلها ثبي وقيل ثبو

حذف حرف الملة وعوض هاج ثبات وثبوت يقال  
نفروا الى العدو ثبات وثبوت بالنصب على الحال  
واعرابها اعراب الجمع السالبة \* الأنية الجماعة الكثيرة  
ج أناني قال حميد الأرقط

دون أناني من الخجل زمر

ضار غدا بنقض صبيان المطر

الثبوت المذبذب. والثبوت في الصخرة

ثبوت المرأة خنزا ثبته ثباتا اشدته والرجل  
بما في بطونه رمي به \* ثبوت فلان واثم النجم بالقول  
الصح. وثبوت الثوب ينقطع بالشمع نجا والنجس يهدم  
ثبوت الشم ينقض ثباتا ثبوت كسبت والثبته استرخت  
فهي ثبته

الثبوت والثبوت (ياي) فغور الثمر او حسافته وردته  
ودفاق الثمن وكل ما حوت به غرارة مادق

نجم - نجم الملة سال

نجم الملة نجا ونجوجا سال. وفلان الملة ردم  
الهدى اسالة لازم معتد. ومنه الحديث افضل النجم العج  
والنجم \* النجم الملة بمعنى نجم \* النجم من المطر السيل  
الشديد الانصباب يقال مطر نجام \* النجم الروضة  
فيها حياض ومساكن للماء ج نجمات \* النجم السيل  
النجم زبد اللبن تترك باليد والسقاء \* النجم الخطيب  
المقوه. ووطب نجم لم يجمع زبده

نجم الثمر نجرة نجرة خاطه بغير البسراي نغله  
وفي الحديث لا تنجروا قبل اي لا تخلطوا نجر الثمر مع  
غيره فتتبدوا \* نجرة وسعة وعرضه. والنجم النجم  
فاض كثيرا \* النجم والنجم الغليظ العريض يقال ورق  
نجم ونجم. والنجم جماعات متفرقة وسهام غلاظ الاصول  
عراض \* النجم واحدة النجم والوهنة من الارض ومُعْظَمُ  
الواديه ويجمع اعلى الحنا او وسطه وما حول الثغرة  
ومن البعير السبله والقطعة المنفرقة من النبات وغيره \*  
النجم ثل البسر وغيره. وفي المصباح النجم ثل كل  
شيء بعصر وهو معرب. وقال الاصمعي النجم عصارة  
التمر والعامة تقول بالثاء \* النجم الغليظ العريض  
والسهم الغليظ الاصل القصير والاني نجره ح نجر \*  
النجم الرخاوة. والنجم الذي له انابيب يقال خيزران  
نجم اي ذوا نابيب

نجم الرجل نجل نجل عظم بطنه واسترخى ان  
خرجت خاصرته \* النجم عظم البطن وسعته \* النجم  
وصف يقال رجل نجل اي بين النجل وامرأة نجل  
وجله نجله عظيمة ج نجل قال الشاعر

وبانما بعشرون القطعة ضيفهم

وعندم البرقي في جلي نجل

ومرارة نجله اي واسعة. ونجل الوادي معظمه وقولهم  
طعن فلانا النجل على الثنية اي رماه بانه من  
الكلام وقيل صابه النجل على الجمع. وثبي نجل اي  
ضمه ورجل منجل اي بين النجل  
نجمته عنه بنجمه نجتا صرفه عنه سريعا ونجست  
الماء اسرع مطرها. والعامة تقول بالسمن او هومن  
السمن \* النجم النجم دامر والماء اسرع مطرها وكثر  
ودام. يقال النجم الملة اباها ثم انجمت \* النجم سرعة

النَّجْنُ والنَّجْنُ طريق في غَلَطٍ وحُزُونَةٍ  
نَجَا زَيْدٌ يَجُودُ نَجْمًا (لَوِي) سَكَنَتْ وَمَنَاعُهُ ثَلَاثَةٌ  
وَفَرْقَةٌ \* النُّجْمَةُ النُّجْمَةُ اسْكَنَتْ  
النُّجْمَةُ صَوْتُ فَيَوْمَ حَجَّةٍ عِنْدَ اللَّهِ \* النُّجْمُحُ  
النُّجْمُحُ

نَجْمٌ نَجْمٌ نَجْمًا جَرَّ جَرًّا شَدِيدًا

النُّجْمُحُ النُّجْمُحُ طَرَفٌ أَوْ أَحَدُهُمَا مَصْحَفٌ عَنِ الْآخَرِ  
النُّجْمُحُ وَالنُّجْمُحُ ذَاتُ الطَّرِيقِ مِنَ الْكُرْشِ كَانَهَا  
أَطْبَاقُ الْفَرْثِ جِ نَجْمُحُ  
نَجْمُحُ - النُّجْمُحُ الرُّهْلُ الْحَمُّ

النُّجْمُحُ نَبَاتٌ أَوْ هُوَ مَصْحَفٌ عَنِ الْفَرْطِ وَذُكِرَ  
نَحْنُ الَّذِي يَنْحَنُّ نَحْوَهُ وَنَحْنُ غَلَطٌ وَصَلَتْ \*  
أَنْحَنُّهُ الْجِرَاحَةُ أَوْ هُنَا وَضَعْنَاهُ وَمَنْ رَأَى الصَّيْدَ فَانْحَنَّهُ.  
وَفِي سُورَةِ الْاِنْفَالِ حَتَّى يَنْحَنُّ فِي الْأَرْضِ أَيْ يَكْثُرُ الْقَتْلُ.  
وَالنَّحْنُ فِي الْعَدُوِّ بَالِغٌ فِيهِمُ الْجِرَاحَةُ. وَمَنْ فِي سُورَةِ مُحَمَّدٍ  
فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبُ الرِّفَاسِ حَتَّى إِذَا انْخَضُوا  
فَنَشُدُّوا الرِّثَاقَ قَبْلَ أَيْ حَتَّى إِذَا اكْتَرَمَ قَتْلَهُمْ وَاعْلَظَمُوا  
أَوْ حَتَّى إِذَا غَلَبْتَهُمْ وَكَثُرَ فِيهِمُ الْجِرَاحُ. وَالنَّحْنُ الْمَرْضُ  
أَتَنَلُّهُ وَفَلَانًا جَرَّاحًا بَالِغٌ فِي جِرَاحِهِ. وَالنَّحْنُ أَوْ هُنَا الْجِرَاحُ.  
وَمَنْ قَوْلُ الْأَعْمَى تَهَلَّلَ فِي الْحَرْبِ حَتَّى النُّجْنُ. وَاصِلَةٌ  
أَتَنَحْنُ فَأُدْغِمَ. وَاسْتَنْقَضَ مِنَ النُّجْمِ عَلَيَّ \* النُّجْنُ الْغَلَاظَةُ  
وَالصَّلَابَةُ وَعِنْدَ الْحِكْمَةِ الْجِسْمُ التَّعْلِيمِيُّ وَهُوَ حَسَنٌ بِمَحْصَرَةٍ  
سَطَحٌ وَاحِدٌ كَمَا فِي الْكُرَّةِ أَوْ سَطْحَانٌ كَمَا فِي الْخُرُوطِ  
وَالْمُسْتَدِيرِ أَوْ سَطُوحٌ كَمَا فِي الْمَكْبَسِ. وَالنَّحْنُ إِنْ كَانَ أَخَذًا  
مِنْ فَوْقِ الْإِسْفَلِ يُسَمَّى عَمَّا كَانَتْ فِيهِ الْمَاءُ وَيُسَمَّى بِالْأَنْزَالِ  
وَإِنْ كَانَ أَخَذًا مِنَ الْإِسْفَلِ إِلَى فَوْقِ يُسَمَّى سَبْكًَا كَمَا فِي  
النَّهْلِ وَيُسَمَّى بِالصَّاعِدِ. النَّحْنُ الْغَلِظُ الصَّلْبُ وَرَجُلٌ  
يُنْحِنُ أَيْ حَلِمٌ وَرَجُلٌ يُنْحِنُ السَّلَاحَ أَيْ شَالَهُ \* النُّجْمَةُ  
الْمَرْأَةُ الصَّخِيَّةُ

نَدَّ - النَّدَّةُ نَبَاتٌ يَجُفُّ فِي الصَّبِيفِ وَنَحْضَرُ فِي  
الْفَنَاءِ

نَدَّ رَأْسَهُ كَنَدَحَهُ زَيْدٌ وَمَعْنَى \* اُنْدَحَ اُنْدَحَ  
نَدَّ لِلطَّرِيقِ يَنْدُقُ نَدَقًا جَدًّا وَالْوَادِئُ سَالٌ هُوَ  
نَادِقٌ. وَنَحَابٌ نَادِقٌ سَائِلٌ. وَنَادِقٌ فَرَسٌ مَنُذَرٌ بِنَ  
طَرِيفٍ وَهُوَ الْمَرَادُ فِي قَوْلِهِ  
وَبَانَتْ نَلُومٌ عَلَى نَادِقٍ

لِيُشْرَى فَتَدَّ جَدَّ عَصَابُهَا  
وَيَنْدُقُ الْخَيْلَ أَرْسَلَهَا فِي كُلِّ صَفْعٍ وَالشَّاءُ شَهًا \* اُنْدَقَتْ  
بَطُونُ الشَّاءِ اسْتَرْخَتْ وَعَلَيْكَ النَّاسُ أَنْهَدُوا وَحَمَلُوا.  
وَمَنْهُ يُقَالُ وَجَدْتُ النَّاسَ مُنْذَرِينَ أَيْ مَغْبِرِينَ

النَّدَمُ النَّدَمُ  
النَّدَمُ النَّدَمُ وَالْعَيْنُ مِنَ الْكَلَامِ وَالنَّدَمُ مَعَ تَنْقِيلِ  
وَرَخَاقٍ أَوْ الْغَلِظِ الْعَيْنِ الْأَحْمَقِ الْجَافِي يُقَالُ رَجُلٌ  
نَدَمٌ وَامْرَأَةٌ نَدَمَةٌ \* النَّدَامُ الْمِصْفَاءُ \* اِبْرَيْقُ نَدَمٌ أَيْ  
وَضَعُ عَلَيْهِ النَّدَامَ

نَدَنَ الْحُمُّ يَنْدَنُ نَدَنًا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَفَلَانٌ كَثُرَ  
لَحْمُهُ وَنَقِلَ \* نَدَنَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ نَدَنًا كَثُرَ لَحْمُهُ  
وَنَقِلَ \* النَّدَنُ مِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ الْحُمُّ الْفَقِيلَةُ وَالْأَشْيُ  
نَدَنَةً وَامْرَأَةٌ نَدَنَةٌ نَاقِصَةُ الْحَلْقَى \* الْمَدَنُ وَالْمَدَنَةُ

النَّدَنُ وَالنَّدَنَةُ. وَامْرَأَةٌ مَدَنَةٌ لَحْمَةٌ فِي سَاجِدٍ. وَجَارِيَةٌ  
مَدَنَةٌ نَاقِصَةُ الْحَلْقَى. وَفِي حَدِيثِ النَّدَنَةِ أَنَّهُ مَدَنٌ الْيَدُ  
أَيْ تَحَرَّجُهَا مَقْلُوبٌ مِنْ مَدَنٌ. وَعَنْ أَبِي عُبَيْدٍ إِنْ كَانَ  
كَأَقِيلٍ أَنَّهُ مِنَ النَّدَنَةِ نَسْبًا لَهُ فِي الْقَصْرِ وَالْإِحْفَافِ  
فَالْقِيَاسُ إِنْ يُقَالُ أَنَّهُ مَدَنٌ أَلَّا يَكُونَ مَقْلُوبًا. وَذَهَبَ  
بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ عَلَى أَصْلِهِ وَمَعْنَاهُ نَاقِصُ الْحَلْقَى  
نَدَنًا يَنْدُونُ نَدَنًا (لَوِي) بَلَّةٌ. وَيَدْرِي الشَّيْءُ يَنْدَى  
نَدًا اِبْنُ \* نَدَنًا نَدَنَةً غَدَاةً

النَّدَى وَالنَّدَى (بَاقِي) لَحْمَةٌ فِي صَدْرِ الْمَرْأَةِ ذَاتِ  
غَدَرٍ وَفِي وَسْطِهَا حَلْمَةٌ مُنْقَبَةٌ يَنْصُبُ مِنْهَا اللَّبَنُ. وَيُطْلَقُ  
عَلَى مَا يُقَالُهُ فِي الرَّجُلِ وَالْعَامَةِ نَسْبُهُ بِالزُّبُرِ بِدُكْرٍ  
وَيُؤَنَّثُ وَهِيَ الدَّبَابُ جِ أَثَرٌ وَيُدْرِي. وَفِي سِرِّ الْأَدَبِ  
نَدَنُ الرَّجُلِ نَدَى الْمَرْأَةُ خَلَبَ النَّاقَةَ ضَرَعَ الشَّاءَ  
وَالْبَقَرَةَ طَبَخَ الْكَلْبَةَ. وَضَعُوا لِلْعَصْرِ الْوَاحِدِ اسْمًا كَثِيرًا  
بِحَسَبِ اخْتِلَافِ أَجْنَاسِ الْحَيَوَانِ \* النَّدَنَةُ فِي ثَدِّ د \*  
النَّدَنَةُ الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ النَّدَسِ يُقَالُ امْرَأَةٌ نَدَنِيَّةٌ أَيْ  
عَظِيمَةُ النَّدَى قِيلَ وَلَا يُقَالُ رَجُلٌ أَثَدَنِي وَقِيلَ يُقَالُ \*  
النَّدَنَةُ وَعَلَامَةٌ يَجْلِسُ فِيهِ الْفَارِسُ الْعَقَبُ وَالرَّيْشُ. وَذُو  
النَّدَنَةِ لِقَبِ رَجُلٍ اسْمُهُ تَرْمَلَةٌ وَيُقَالُ لَهُ ذُو النَّدَنَةِ أَيْضًا \*  
النَّدَنَةُ فِي ثَدِّ د

نَدَنَةٌ بِهَرِيَّةٍ تَرْتَابُ لَامَةً وَعِيْرَةٌ بِذَنبٍ وَالْمَرْيَضُ نَزَعَ عَنْهُ  
ثَوْبَهُ \* تَرَبَّ الثَّوْبُ طَوِيَةً وَفَلَانًا وَعَلَى فُلَانٍ لَامَةٌ وَعِيْرَةٌ  
بِذَنبٍ وَبَالِغٌ وَقَبِيحٌ عَلَيْهِ فَعْلَةٌ. وَاتَّرَبَّ الْكَبِشُ زَادَ ثَرِيَّةً  
أَيْ شَعْبَةً وَفُلَانٌ وَفُلَانًا بِمَعْنَى تَرَبَّ \* التَّرَبُّ شَحْمٌ رَقِيقٌ  
يَغْنِي الْكُرْشَ وَالْأَمْعَاءَ جِ ثُرُوبٌ وَاتَّرَبَّ وَجَمْعُ الْجَمْعِ  
أَتَارِبُ \* التَّرَبُّ الشَّاءُ السَّيْمِيَّةُ ذَاتُ التَّرَبِّ \* التَّرَبَاتُ  
الْأَصَابِعُ وَالظَّاهِرَانِ مَفْرَدَاهَا تَرَبُّ \* أَتَرَبَّ لَفْعٌ فِي مَدِينَةٍ  
يَتَرَبُّ وَهُوَ أَتَرَبُّ وَيَتَرَبُّ. وَالتَّرَبُّ مَصْدَرٌ تَرَبَّ  
قَالَ الْأَمَامُ الْخَوَارِزْمِيُّ أَصْلُ التَّرَبِّ مِنَ التَّرَبِّ وَهُوَ  
الْحَمُّ الَّذِي هُوَ غَاشِيَةُ الْكُرْشِ وَمَعْنَاهُ إِزَالَةُ التَّرَبِّ كَمَا  
أَنَّ التَّجْلِيدَ وَالتَّفْرِيعَ إِزَالَةُ الْحِلْدِ وَالتَّفْرِيعُ. وَفِي سُورَةِ  
يُوسُفَ لَا تَرَبِّ عَلَيْكَ الْيَوْمَ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ أَيْ لَا تَخْلِطُ  
وَلَا فُسَادٌ وَقَالَ غَيْرُهُ لَا تَغْيِيرٌ وَلَا تَوْبِيعٌ. وَالتَّرَبُّ الْفَلِيلُ  
الْعَطَاءُ. وَالتَّرَبُّ الْخَلِطُ الْمَسْدُ

تَرْبُجٌ - اِتْرَبُجُ اِفْرَنْجُ  
التَّرَبُّ مَا فَضَلَ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الْإِنَاءِ أَوْ  
خَاصًّا بِالْفَصْعَةِ قَالَ الشَّاعِرُ  
لَا تَحْسَبِينَ طَعَامَ قَيْسٍ بِالْفَنَاءِ

وَضَرَاهِمَ بِالْبَيْضِ حَسَنُ التَّرَبُّجِ  
تَرَبَّجَ النَّبِيُّ تَرَبُّجًا وَتَرَبَّجًا بِدَدَةٍ وَفَرْقَةٍ وَالْكَلَامُ  
أَكْثَرُهُ وَرَدَدَةٌ وَالطَّعَامُ خَلَطُهُ وَفِي الطَّعَامِ أَكْثَرُ أَكَلَةٍ \*  
التَّرَبُّجُ الْهَمَارُ وَالصَّبَاحُ \* التَّرَبُّجُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْكَلَامِ  
وَالصَّبَاحَةُ وَمِنْ الْعَبُونِ الْغَزِيرَةُ \* التَّرَبُّجُ مِنَ الْعَبُونِ  
الْغَزِيرَةُ

تَرَدَّ الْخَيْزُرُ يَتَرَدَّدُ تَرَدَّدًا فَتَةً فِي الْمَرْقِ هُوَ ثَرِيدٌ وَثَرْدٌ  
وَهِيَ ثَرِيدَةٌ وَثَرْدَةٌ. وَالتَّوْبُ غَسَمَةٌ فِي الصَّبِيفِ وَالْحَصْبَةِ  
دَلَكُهَا مَكَانَ الْحَصَةِ وَالذَّبِيحَةُ قَتْلُهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَفْرِي  
أَوْ دَاجِيَهَا وَكَسَرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرُدَ. وَتَرَدَّ مِنَ الْمَعْرَكَةِ عَلَى  
الْمَجْهُولِ حَمِلَ مَرْتَبًا \* تَرَدَّ الذَّبِيحَةُ بِمَعْنَى تَرَدَّدَهَا وَتَرَدَّ مِنْ  
الْمَعْرَكَةِ بِمَعْنَى تَرَدَّ وَتَرَدَّ الْخَيْزُرُ وَتَرَدَّدَ عَلَى الْفَعْلِ وَاصِلَةٌ

اتَرَدَّدَ بِمَعْنَى تَرَدَّدَ. وَاتَرَدَّدَى الرَّجُلُ كَثُرَ لَحْمُ صَدْرِهِ \*  
التَّرَدُّ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ وَنَبْتُ. وَالتَّرَدُّ نَفْثُ فِي الشَّفْنَيْنِ \*  
التَّرَدَّةُ اسْمُ تَرَدَّدِ الْخَيْزُرِ وَالتَّرِيدَةُ \* التَّرَدُّدَةُ التَّرِيدَةُ \*  
التَّرِيدُ وَالتَّرِيدَةُ كَسَرَةُ الْخَيْزُرِ الْمُتَلَخِّطَةِ بِمَا فِيهِ مِنَ ثَرْدِ الْخَيْزُرِ  
إِذَا كَسَرَهُ وَفَتَهُ جِ ثَرِيدٌ وَتَرَدَّدَ ثُمَّ يَنْجَفُّ فَيُقَالُ تَرَدَّدَ.  
وَفِي الْقَامُوسِ التَّرِيدُ كَالْتَّرِيدَةِ تَعْلُو الْخَيْزُرُ \* التَّرَدُّدُ الْمَشْفِقُ  
الشَّفْنَيْنِ. وَالتَّرَدُّدَانِ التَّرِيدَةُ. وَالتَّرَدُّدُ آتَةُ التَّرِيدِ وَهِيَ  
الَّتِي يَدْبَحُ بِهَا بِحُجْرٍ أَوْ عَظْمٍ أَوْ مِنْ حَبِيدَةٍ غَيْرِ حَادَّةٍ. وَالتَّرَدَّةُ  
مِنْ الْأَرْضِ الَّتِي أَصْلَاهَا ثَرِيدٌ مِنْ مَطَرٍ أَوْ لُحْظٍ خَفِيفٍ.  
وَالْمُرْدُودَةُ التَّرِيدَةُ. وَارِضٌ مُرْدُودَةٌ أَيْ مُتَرَدَّةٌ

تَرَبَّ الْعَيْنُ وَالنَّاقَةُ وَالشَّاءُ تَبَرَّبَ تَرَبُّوَةً وَتَرَبُّوَةً وَتَرَبُّوَةً  
وَتَرَبُّوَةً غَرَّتْ. وَتَرَبَّ النَّبِيُّ تَبَرَّبَ تَرَبُّوَةً وَفَرْقَةً \* تَرَبَّ  
الْمَكَانَ تَبَرَّبًا كَثَرَتْ تَبَرَّبَةً أَيْ نَدَا \* النَّاقَةُ الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ  
الْكَلَامِ \* التَّرُّ الْفَرِيقُ وَالتَّبْدِيدُ وَالْوِاسِعُ وَالْمُكْتَنَرُ وَمِنْ  
السَّحَابِ الْكَثِيرِ الْمَاءُ. وَفَرَسٌ تَرَبَّبَ الْكُرْشُ \* التَّرَّةُ  
مِنْ الْعَبُونِ وَالسَّحَابِ الْغَزِيرَةُ وَالنَّاقَةُ أَوْ الشَّاءُ الْوَاسِعَةُ  
الْإِحْلِيلُ وَالْغَزِيرَةُ مِنْهَا جِ تَرَبَّرَ وَتَرَبُّوَةً. وَالتَّرَّةُ أَيْضًا  
الطَّعْنَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّمَرُ \* التَّرَّةُ مِنَ الْعَبُونِ الْغَزِيرَةُ \*  
التَّرُّوَرُ مِنَ التَّرِّقِ وَالشَّاءُ الْغَزِيرَةُ \* الْإِنْبَرَةُ الْأَنْبَرُ بَارِسُ

وَالْمُنْتَرُّ مِنَ الْخَيْلِ السَّرِيعِ الرُّكْبُ  
تَرَطَّ يَتَرَطَّ تَرَطًّا أَرَسَ عَلَيْهِ وَعَابَهُ وَالتَّوَرُّ  
وَالصَّبِي \* تَرَطَّ \* اِتْرَطَّ الرَّجُلُ اِتْرَطَّةً قَتَلَ فِيهِ  
مُتَرَطِّ \* التَّرَطُّ الْخَيْزُرُ وَشَرِيسُ الْأَسَاكِنِ  
تَرَطَّ - التَّرَطُّ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ وَالْقَصِيرُ  
التَّرَطُّ السَّخَاةُ. وَمَرَّ تَرَطًّا أَيْ سَحَبَ ثِيَابَهُ  
تَرَطَّ زَيْدٌ فِي الْمَجْلِسِ اطَّرَقَ مِنْ غَيْرِ غَضَبٍ وَلَا  
تَكْبَرٍ وَفُلَانٌ تَنَافَى فِي السَّيْنِ أَوْ هُوَ خَاصٌّ بِالْأَدْوَابِ  
يُقَالُ تَرَطَّ الْكَبِشُ أَيْ تَنَافَى فِي السَّيْنِ  
تَرَعَ الرَّجُلُ يَتَرَعُ تَرَعًا تَطَلَّ عَلَى قَوْمٍ  
التَّرَعُّطُ الرِّيقُ يُقَالُ طِينُ تَرَعُطٍ \* التَّرَعُّطُ التَّرَعُّطُ  
التَّرَعُّطُ التَّرَعُّطُ \* التَّرَعُّطُ التَّرَعُّطُ  
التَّرَعُّطُ

التَّرَعُّطُ الرَّيْشُ الْجَمِيعُ عَلَى عَنَى الذَّرِيكِ  
تَرَعُ - التَّرَعَامَةُ الرَّوْجَةُ أَوْ الْمَرْأَةُ مُطْلَقًا  
تَرَعٌ زَيْدٌ يَتَرَعُ تَرَعًا أَسْعَ تَرَعُهُ أَيْ مَصَبُّ  
دَلْوِهِ \* تَرَوَّعَ الدَّلَامَةُ بَيْنَ الْعِرَاقِيِّ وَهِيَ اخْتِصَابُ تَرَعُضٍ  
عَلَيْهَا كَالصَّبِيبِ الْوَاحِدِ تَرَعُ  
التَّرَعُّلُ اِتْنَى الْعَالَمِ \* التَّرَعُّلُ نَبْتُ  
التَّرَعُّلُ ثَوْبٌ أَيْضٌ مِنْ ثِيَابِ مِصْرٍ وَالْعَامَةُ تَقُولُ  
تَرَعُفِي جِ تَرَعُفِيَّةً عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ  
تَرَعَةٌ يَتَرَعُ تَرَعًا جَمْلَةً اِثْمَ. وَتَرَمَ الرَّجُلُ يَتَرَمُ تَرَمًا  
اِنْكَسَرَتْ سَنَةٌ مِنْ أَصْلَاهَا أَوْ سَنٌ مِنَ الشَّيْءِ وَالرَّيَابِعَاتُ  
أَوْ خَاصًّا بِالْقَبِيلَةِ هُوَ أَثَرُهُ وَهِيَ تَرَعَاتُ جِ تَرَمٌ \* أَثَرُهُ  
جَمْلَةً اِثْمَ. وَأَثَرُهُ صَارِثُهُ \* التَّرَمُّ مَصْدَرُ تَرَمَ وَعِنْدَ  
الْعَرُوصِيِّينَ حَذْفُ أَوَّلِ الْوَتْدِ الْمَجْمُوعِ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ  
مَعَ قَبْضِ الْجَزَاءِ كَحَذْفِ فَاءِ فَعُولُنَ مَعَ اسْقَاطِ نُونِهِ فَيَقِي  
عَوْلُ فَيَقْتَلُ إِلَى فَعْلٍ فَيُسَمَّى اِثْمَ كَتَوَلُّو  
قُلْتُ سَدَادًا لِمَنْ جَاءَنِي  
فَاحْسَنَتْ قَوْلًا وَاحْسَنَتْ رَأْيًا  
التَّرَمَانُ شَجَرٌ كَالْحَرْصِ حَامِضٌ تَرَعًا الْأَبْلُ وَالْعَمُّ \*

الانزمان الليل والنهار سُميا بذلك لتناقضها  
تَرَبَّدَ اللحم اساءة عليه ولم يَنْضِجْهُ او لظنه بالرماد \*  
التَّرَمْدَةُ نبات من الحمض  
تَرَطَّبَتِ الارض صارت ذات تَرَطُّبٍ وفلان  
المَضْغُ صَوْنُهُ \* انْزَطَّ السَّفَاةُ انْزَغَ والرجل غلب عليه  
الغضب فانْزَغَ \* التَّرَبُّطُ النجعة الكبيرة ترمط المضغ  
وذلك ان تسمع له صوتا يقال نجعة تَرَبُّطُ \* التَّرَبُّطُ  
والتَّرَبُّطُ الطين التَّرَبُّطُ او الرقيق الواحدة تَرَمْطَةٌ  
تَرَمَلُ الصبي سَلَخَ والرجل اكل اللحم والحم لم ينضج  
او لم ينضج طعامه فَيَحْمِلُ للزرى او لم ينضج مَلَكَةٌ من  
الرماد لذلك والطعام لم يَحْمِسْ اكله فانْزَغَ على لحمه  
وفوه وحله لم يَنْتَوِضْ فيه \* التَّرْمَلُ دابةً وامٌ تَرْمَلُ  
الصبيغ \* التَّرْمَلَةُ الثَّغْرَةُ في ظاهر الشفة والبقية في الاناه  
والثعلب  
التَرْمُوْمِيْرُ آلة وزن الحرارة يونانية معناها ميزان الحرارة  
تَرَنَ يَتَرَنُ تَرْنًا اذى صديقه وجاره  
تَرَنَتْ - اِثْرَتْنِي الرجل اِثْرَتَاهُ سَمِنَ صدره والجسد  
كثرت شعبه فهو مُتَرَنَتٌ  
تَرِنَط - التَّرِنَطُ والمُتَرِنَطِي الرجل النحيل  
تَرَا القوم او المال يَتَرَوْنَ (واوئي) كثر وتما وبنى  
فلان بني فلان كانوا اكثر منهم مالا. وتَرِي الرجل يَتَرِي  
تَرَى كثر ماله \* اَتَرَى فلان اِثْرَاهُ كثر ماله فهو مُتَرٍ.  
التَّرَا الغنى وكثرة المال. قال ابن السكيت يقال انا  
لذو ثروة وذو ثروة يراد انه لذو عدد وكثرة مال. والتَّرَا  
ايضا نبات \* التَّرَوَانُ الغزير الكثير ورجل تَرَوَانٌ مَمْنُولٌ  
وامرأة تَرَوِي مَمْنُولَةٌ \* التَّرَوَةُ كثرة العدد من الناس  
والمال وليلة يَلْفِي فيها القمر والتَّرِيَا \* التَّرِيِي من المال  
الكثير. ورجل تَرِيِي كَثِيرُ الْمَالِ \* التَّرِيَا تصغير الأتري  
للرأه الممثلة. ومنه التَّرِيَا للسبعة كواكب التي في عنق  
النور سُميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق الهل ومنها  
التَّرِيَا لما تَرَعْلُقُ في البيوت لمشاهاة بينها \* الأَتَرَى  
الكثير المال والاثنى تَرَوَا. والمتَرَاةُ المَكْتَنَةُ يقال هذا  
مَتَرَاةُ لَمَالٍ اي مَكْتَنَةٌ  
تَرِيَبُ الارض تَرِي تَرِي (بائي) تَدِيَبَتْ ولانت بعد  
الجسوبة واليَبَسِ \* تَرَى فلان تَرِيَةً الرَمَ يدنو التَرَى  
والثَرِيَةً بها والاقط صَبَّ عليه الماء ثم لَمَّه والمكان رَشَمٌ.  
واتَرَتْ الارض اِثْرَاهُ كثر ثراها والمَطَرُ بَلَّ التَرَى فهو  
مُتَرٍ. وقولهم ما بيني وبينك مَتَرٌ اي انه لم ينقطع وهو مَكَلٌ  
كانه قال لم يَبَسِ التَرَى بيني وبينك قال جرير  
فلا توبسوا بيني وبينكم التَرَى  
فان الذي بيني وبينكم مَتَرٌ  
التَّرَا التَرَى \* التَرَى التَدَى والثَرَابُ التَدِيِي او الذي  
اذا بُلَّ لم يَصِرَ طينا لازما. والعامة تقول تَرِي. والتَرَى  
ايضا الخبز والارض مشاة تَرِيَانٌ وتَرَوَانٌ ج اُتَرَا. قيل  
لبس أعراي عُرِيَانٌ فَرَقَ فقال التِي الثريان اي شعَرُ  
العانة وَوَرَّ الفروة ويقال ذلك ايضا اذا ربح المطر في  
الارض حتى التِي نَدَاهَا. ويقال يَبَسَ بينهم التَرَى اي  
صاروا أعداء بعد ان كانوا اصدقاء \* التَّرِيَانُ التَرِيِي \*  
التَرِيِي التَدِيِي اللين بعد الجسوبة واليَبَسِ \* التَرِيَةُ التَدِيَةُ \*  
الأَتَرَى التَرِيِي والاثنى تَرَوَا. واتَرَى في قول العَدَمَلِ

بن الفرخ العجلي  
فما تَرَبُّبُ أَتَرَى لوجعت ثرابها  
باكدر من بني زيار على العَدَمَلِ  
اسم للارض جُعِلَ كالعلم ولذلك لم يَصْرَفْ  
تَرَبُّطُ البعير تَلَطَّ مناركا \* التَرِبَاطَةُ من الارض  
الرَدَّةُ يقال صارت الارض تَرِبَاطَةً اي رَدَّةً  
نَسَّ سَفَاةً يَنْفَعُهُ نَمَّا اخرج منه الرَبَجُ  
نَطَّ الصبي يَنْطُ نَطًّا سَلَخَ والرجل يَنْطُ نَطًّا ايضاً  
وَنَطَطًا وَنَطَاطَةً وَنَطُوطَةً كان نَطًّا \* النَطُّ مصدر نَطَّ  
ورجل نَطَّ اي ثَقِيلُ البطن وكوجع \* وقيل شعر الحية  
والحاجبين ورجل نَطَّ الحاجبين اي رقيقها ولا بد من  
ذكر الحاجبين ج أَطَاطًا وَطُطًا وَنَطَاطًا وَنَطَاطًا  
وَنَطَطَةً \* النَطَّاءُ المرأة لا اسب لها والعنكبوت او  
دويبة اخرى تلتصق شديداً \* الأَنَطُ الكويح او هو عايجي.  
وعارض انط ساقط الشعر  
نَطَّاهُ يَنْطَاهُ نَطًّا وَطَةً. ونَطَّاهُ الرجل يَنْطَاهُ نَطًّا  
حَقَّ \* النَطَّاءُ والنَطَّاءُ دويبة وفرسها صاحب العين  
بالعنكبوت  
نَطَعَ الصبي يَنْطَعُ نَطْعًا احدث والنبي ظهر.  
ونَطَعَ الرجل على الجهول زكير فهو منطوع اسبه  
مركوم \* نَطَعَهُ كَسَرَهُ \* النَطَاعُ الزكام \* النَطَاجِي  
المركوم  
نَطَعَمَ - نَنَطَعَمَ على اصحابه علام بالكلام والاسم  
النَطْفَعَةُ  
النَطْفَةُ النَمَّةُ في الطعام والشراب والمسامر  
والنَحْبُوبُ والسَّعَةِ  
نَطَّ الرجل يَنْطُو نَطًّا (واوئي) خطا ويَسْجُورِي  
به. ونَطَّي يَنْطِي نَطًّا حَقْنٌ وبالع فهو نَطِي. انْطَى الرجل  
انْطَطَا استرخى \* النَطَّاءُ افراط الحمق والنطى العناكب \*  
النَطَّاءُ دويبة  
نُتِعَ نُعٌ في ث و ع  
نَعَبَ الماء والدَمَ بَعِيَةً نَعْبًا فَجَرَةً \* انْشَعَبَ الماء  
جَرَى في الشعب والدَمَ من الفم جَرَى \* النَعْبُ مسيل  
البادي ج نُعْبَانٌ وماء نَعْبٍ ونَعْبٌ اي سَائِلٌ \* النُعْبَانُ  
الحبة الصَّخِيَّةُ الطويلة والحيَّةُ الذَّكَرُ او عامٌ وهو ماخوذٌ  
من معنى الجري والسيل ج نَعَايِنٌ. ونُعْبَانُ الماء سَمَكَةٌ  
في النيل. ودم النعبان دم الاخوين والعندم \* النُعْبَةُ  
والنُعْبَةُ وَزَعَةٌ خبيثة خضراء الرأس والفارة وشجرة \*  
النُعْبُوبُ الماء الصافي المَدَدَجُ نَعَايِبٌ. قال الاصمعي  
فوه يجري نعايب وسعايب \* النُعْبُوبُ المرأة \* الأُنْعَابُ  
والأُنْعَابِي الرَّجُلُ الغم في حسن وبياض. وماء نُعْبَانٌ  
اي سَائِلٌ. والأُنْعَبِي الأنعابي. والأُنْعُوبُ السائل يقال  
ماء نُعُوبٍ اي سَائِلٌ. والنُعْبُوبُ واحد مشاعب الحياض  
اي مسابها  
النُعْبُ اللُّؤْلُؤُ والصَّدَفُ والصوف الاحمر \*  
النُعْبَةُ كلامٌ فيه نُعْبَةٌ وحكاية صوت الفالس ومناجاة  
الفيء  
النَّجَجُ الجماعة في السَّرِّ  
نَجَجَ - انْجَجَ المطرُ صَالَ وكثرت ركب بعضه بعضاً  
نَجَجَرَةً صَبَةً \* انْجَجَرُ انْجَصَبَ \* النَجَجَرُ السائل من

ماء او دمع. والنَجَجَرُ الماء وسط البحر وليس في البحر  
ماءٌ يشبهه وتصغيره نَجَجَرٌ كما تقول في محرم حَرَجَرٌ.  
واما الجوهري والصفاني فقالا تصغيره نَجَجَجٌ ونَجَجَجَجٌ.  
والنَجَجَرُ ايضاً جنب البحر ومنه قول ابن عباس وقد  
ذكر علياً علي الى علوه كالتراة في النَجَجَرِ اي علي مقيساً الى  
علوه كالغدير الصغير موضوعاً في جنب البحر  
التَعَدُّ الرُّطْبُ او بُسْرٌ عَلَيْهِ الارطاب والغصن من  
البقل. وتَرَى تَعَدُّ لَيْنٌ. وما له تَعَدُّ ولا مَعَدُّ اي قليل  
ولا كثير \* التَعَدُّ الغلام الناعم  
تَعَرَّ الرجل يَتَعَرَّ تَعَرًّا كَثُرَتْ نَائِلُهُ \* اتَعَرَ الرجلُ  
نَجَسَ الاخبار بالكذب \* التَعَرُّ والشَّعْرُ والتَّعَرُّ لَقِي  
يخرج من اصول التمر سمٌ \* قال. والشَّعْرَانُ كالحَمَلَيْنِ  
يكتنفان القنب من خارج ويكتنفان صرع النشاء  
تَعَرَّرَ الانفُ بَدَأَ فِيهِ التَّعَارِيرُ \* التَّعَارِيرُ نباتٌ  
كالهليون وتنشق يبدو في الانف وهو مفرد بصيغة  
الجمع \* التَّعَرُّومُ الرجل القصير والطَّرْنُوتُ او طَرَفُهُ  
والنُّوْلُ واصل النعل والنِّشَاءُ الصِّغَامُ وثر  
الزُّنُونِ. والشَّعْرُورَانُ الشَّعْرَانُ  
نَطَّ اللحم يَنْطَعُ نَطْعًا تَعَرَّ والجِلْدُ انْتِنَ ونَطَّعَ  
والشَّعْرَةَ وَرَمَتْ وتنشقت \* نَطَّعَ الشيء دَقَّهُ وروَّضَهُ \*  
النَّطَّاعُ اللحم المتغير \* النَطَّاعَةُ البيضة المذرة \* النَطِيطُ  
دفاق رمل سِيَالٌ تنفله الرَبَجُ  
نَعَّ الرجل يَنْعُ نَعًّا فَاتَهُ \* انْشَعَجَ الرجل انْصَبَ التِّي  
من فيه وكذا الدَمُ من الانف والجرح  
تَعَلَّتْ اسنانه تنعل تَعَلَّتْ تراكبت احداها على الاخرى  
فهو اَتَعَلَّ وَلَقَّه تَعَلَّاهُ اي تراكبت اسنانهما \* اتَعَلَّ  
الضيفان كندوا والاجر عظم والقوم علينا خالفوا والامر  
عظم فلا يَدْرِي كيف يَبْجُوه اليه والورد اذحم يقال  
وردٌ مُنْعِلٌ اي مزدحم \* تَعَالَى عِلْمٌ لائى التَّعَالِبِ لا  
ينصرف ودويبة تظهر في السقاء اذا خبثت ريحه والشم  
تُعَالَةُ عِلْمٌ لائى التَّعَالِبِ لا ينصرف وبأ تَعَالَةُ شَمٌ  
وتعاله الكَلَامُ الياس منه معرفة او تَعَالَهُ عنب الثعلب \*  
التَّعَالِي جمع الثعلب بابدال الباء به \* التَّعَلُّ والتَّعَلُّ  
زيادة في أطباء النافه والبقرة والنشاء الواحدة تَعَلَّةٌ ج  
تُعُولُ. والتَّعَلُّ والتَّعَلُّ والسُّرُ الزائنة خلف الاسنان  
او دخول سن تحت اخرى في اختلاف من الميت.  
والتَّعَلُّ والتَّعَلُّ والتَّعَلُّ \* التَّعُولُ التَّعَلُّ والغضبان  
والنشاء يمكن ان تَحْلُبَ من ثلثة امكنة واربعة \* التَّعَالَةُ  
موت الأتعل \* التَّعُولُ الكنية الكثيرة المحن والتَّعَالُجُ  
ومن النوق والبقر والنشاء ذات التَّعُولِ او هي التي فوق  
خلفها خَلْفٌ صغيرٌ او لها حَلَّةٌ رائدة \* الأَتَعَلُّ الذي  
تراكبت اسنانه والسيد الضخم له فَضُولٌ معروف \* التَّعَالَةُ  
الارض الكثيرة الثعالة  
التَّعَلْبُ حيوانٌ يَحْمَلُ عجيب الروغان والعطافات  
والمكر والالنفات يُضْرَبُ به المثل في ذلك ينساقط  
شعره كل سنة ولذلك سُمِّيَ سقوط شعر الانسان  
دَاةُ الثعلب قيل هو للذكر والاثنى تَعَلْبَةٌ وقيل هو  
للكر والاثنى ج تَعَالِبٌ وتعالى او التعالى مخنص  
بالشعر. والثعلب ايضاً يخرج الماء الى الخوض والبحر  
يخرج منه ماء المطر من الجري وطرف الرمح الداخل في

الْتَمَرَةُ او ما يلترق به قِمْهَا . وما له تُفْرَقُ اي شَيْءٌ ج  
تفريق . وقال الكسائي التفريق افقاع البسر \* المتفرق  
اللبن لم يرب بعد

نَقَلَ الرَّحَى بِنَقْلِهَا ثَقْلًا وقاها بالثقال والتي تَنْزَعُ  
بمرة واحدة \* نَقَلَ عن اللبن بالطعام اكل الطعام مع  
اللبن . وَاَنْقَلَ الثَّرَابَ صار فيه نُقْلٌ . وناقل الرجل  
اكل الثقل اي الحب وذلك اذ لم يكن له لبن وكان  
طعامه الحب وذلك اشد ما تكون حال البدوي ومنه  
قولهم تركت بني فلان منافلين . وناقل فلان فلانا ثاقفة .  
وننقل فلان قَصْرَ عن المكالم . وننقله عِرْقُ سواه قَصْرُ  
به عن المكالم لازم متعذر \* النافل الثقل والرجيع \*  
الثقال البطي من الدواب والناس . والنقال الإبريق  
وجلد يُسَطُّ فنوصع فوقه الرَّحَى فتنطح باليد ليسقط  
عليه الدقيق ومنه قول زهير فتركم عرك الرحى بئنا لها  
اي على ثقالها او مع ثقالها اي حال كونها طاحنة لانهم لا  
ينقلونها الا اذا تجمعت وربما سمي الحجر الاسفل من  
الرحى بذلك . والنقال الحجر الاسفل من الرحى \*  
الثقالة ما وثقت به الرحى من الارض \* الثقل ما استقر  
تحت الشيء من كذرت . يقال في الدواة والماء علاصقوه  
ورسب ثقله . والثقل ايضا الحب . والثقل البطي من  
الابل . والثقل من ياكل الثقل . ونيل الرحى ثقالها  
ثقلت الناقة ثقلين ثقلًا ضربت بئناها . وثقله دفعة  
وفلانا تبعه او اتى من خلفه . وثقلت يده ثقلًا غلظت  
من العمل \* أثقل يده العمل غلظها وقلنا جالسة لازمة .  
وثاقفه جالسة لازمة كانه الصق ثقله ركبوه ثقله ركبوه .  
ويقال ثاقفت الرجل على الشيء اذا اعتنه عليه \*  
الثقل داء في الثقل . وثقل المرادة جوانها المهزوزة \*  
الثقل من البعير الركبة وما من الارض من كركرت  
وسعدانها واصول الخادوم اذا استنخاض وغلظ ومن  
الانسان الركبة وجميع الساق والخذ ومن الخيل موصل  
الفخذين في الساقين من باطنها . والثقل ايضا العدد  
والجماعة من الناس ومن الجملة حافنا اسفلها ومن البوق  
الصارية بئناها عند الحلب ج ثقلات \* الثقلان الذي  
اصابت ثقلته جنبه وبطنه

ثَنَنَ تَكَلَّمَ بكلام المحافة او الصواب فثنى والعامة  
نقول ثَنَنَ ثَقُلَ

ثَقَا بَثْقُو ثَقُوا (واوي) تبعه \* ثَقِيَ الثَدْرُ ثَقِيَةً  
جعلها على الاتافي . واثق الرجل اثقة تزوج بثلاث نسوة  
والثدْرُ جعلها على الاتافي . وثق فلانا عِرْقُ سواه ثَقِيًا  
قصر به عن المكالم \* الثقة حب الرشاد \* الاتية  
واخوانها في باب الهزوة . والمثقة الثمر الموضوعة على  
الاتافي \* المثق الرجل دَقَنَ ثلاث نساء والذي يموت  
له الازواج كثيرا \* المثانة مَوْتُ الميت ومنه كالانثافي

ثَقَا بَثْقُو ثَقَا (ياقي) تبعه والقوم طردم  
ثَقَبَ بَثْقَهُ ثَقَا خرقه . وثبت النار ثَقُوبًا اُتَدَّتْ  
والكوكب اضاء والطائر لحى يطرن السماء والريشة  
سطعت وهاجت والناقة غَرَزَ لبنيها ورأيه ثَقَا . قيل  
وهنا المعنى مجاز . وثبت الرجل ثَقَبَ ثَقَابَةً صار ثَقِيًا  
اسمه شديد المحرمه \* ثَقَبَ الشيب وثبت فيه ظهر عليه  
وفلان الشيء بمعنى ثقبه والنار اوقدها ويقال ثَبَّ

الموضع المتاخم العدوج متاخر

التغرب الانسان الضمر

تغز - التغرور في ث غ ر

ثم - اَنَمَ الواديه انبت الغمام والرأس صار  
كالغمام بياضًا وفلان الاناة ماله وفلان اغضبته او  
فرحه . وثابت المرأة المرأة لانتمها \* المتاخم الايض  
كالغمام يقال لون ثاغ \* الثغام نبت يكون بالجميل  
ورقه كورق الزنجبيل الا انه اطول واعرض يبيض  
اذا بَرَسَ يقال له بالفارسية دِرْمَنٌ وشبهه به الشيب  
قال الشاعر يخاطب نفسه

أعلاقة أم الوليد بعيدا

انفان رأيتك كالغمام الايض

واحدته ثاقمة ج أنفعا او هوام جمع \* الثيم الصاري  
من الكلاب

ثَغَبَتِ الشاةُ ثَغُوبًا (واوي) صاحت وصوتت \*  
أَثَغَى شاةٌ أَثَغَاءَ حَمَلًا على الثغاة . ونقول اثبت فَا أَثَغَى  
اي ما اعلى شاة \* الثاغى اسم فاعل وما في النار ثاغ  
ولا راغ اي احد \* الثاغية الشاة ومنه ماله ثاغية ولا  
راغية أي شاة ولا ثاغية اي شيء \* الثغاة مصدر ثغا  
وصوت الغنم والظبية وغيرها عند الولادة والثغى في  
مرمة الثاغية اي الشاة

الثَغِيَّةُ (ياوي) الجوع والافتار يقال اصاب الحية  
ثَغِيَةً اي جوعًا وافتارًا  
ثَنَّا الثَدْرَ بَنَنَّا ثَمًا كسر غلبناها \* الثناء الخردل  
او الحرف واحدته ثناءة

ثَنَجَ الرجل بَنَجًا ثَجًا حق \* الثناجة الرجل الاحمق  
ورجل ثناجة ثناجة اي احمق مائث ومناجة تأكيد  
ثند - ثند دَرَعَةً بطنها \* الثنايد صحاب يضر  
بعضها فوق بعض وبطان الثياب او هي ضرب من  
الثياب او اشياء خفية توضع تحت الشيء او هي الثنايد  
قيل هي جمع لا مفردة وقيل مفردا ثنيد \* الثنايد  
بطان الثياب قيل مفردا ثنيد

ثَنَرَ الحمار بَثْرَهُ ثَنَرًا ساقه من خلوه \* ثَنَرَ البغل  
ساقه من خلوه . واثنرت العنز بين الولادة وفلان  
البغل ثنره والسرجه عل له ثنرا او شدته به وفلانا يثعه  
سواه اي الرضا باستو . والمراد بالبيعة السلعة . واستنفر  
المصارع ازاره اثنر يوم ثم رد طرفيه بين رجله فغرزها  
في خبزته من خلوه والكلب بذنه ادخله بين فخذه حتى  
يلزقه بطنه \* الثنر والثنر للسياح وذوات الخالب  
كالحماء للناقة او مسلك الفصيل منها وربما استعير  
لغيرها قال الاخطل

جَزَى الله عنا الاعورين ملامة

وفرد ثنر القورة المتفاحم

وفرد اسم رجل ونصب الثنر على البدل منه وهو لقبه  
كقولك عبد الله فقه وانما خضض المتفاحم وهو من صفه  
الثنر على الجوار كقولهم هنا جمر ضنر خرب . والثنر  
والثنر ايضا السير من الحبل في موخر السرج ج اثنار \*  
المتفاحم الدابة التي تربي بسرجهها الى موخرها والرجل  
المأبون . والمثنر الرجل المأبون

ثنرق - ثنرق اللبن صار متفرقا \* الثنروق جمع

جبة السنان واصل الفسيل اذا قطع من امه او اصل  
الراكوب في الجذع . وداه الثعلب مرض نفسد به  
اصول الشعر فينساظ ويحي داه الثعلب لعروضه  
للعالب كامر . وعيب الثعلب نبت مبرد قيل ابلع  
سبع حببات منه شفاء للبرقان وابلع من ذلك الاسعاط  
بعصاره \* الثعلبان ذكر الثعلب ومنه قول الشاعر  
أرب يبول الثعلبان براسه

لقد ذل من بآلت عليه الثعلاب

الثعلبة انثى الثعلب والمعضض والاست \* الثعلبية ان  
يعدو القرس كالكلب يقال فرسك بعدو الثعلبية اي  
عدو الكلب \* الثعلب المكان كثير فيه الثعلب والثعلبة  
والثعلبة الارض كثير فيها الثعلب

ثعلل - الثعلول في ث غ ل

ثَعَثَ بَثْعَةً ثَعَثًا ثَرَعَهُ \* ثَعَثَهُ اعجبته نقول ثَعَثَنِي

ارض كذا اي اعجبني \* الثعانة الفاجرة  
الثعر ضرب من الثمر او ما عظم منه او ما لان  
من البسر لفة في المعو

ثعى - الثاعى الفاذف

ثَغَبَتِ الشاةُ بَثْغًا ثَغَبًا وقلنا بالرح طعنه  
به . وثَغَبَ الجهد بَثْغًا ثَغَبًا ذاب \* ثَغَبَتِ لَبَنُهُ بالدم  
سالت \* الثغب مصدر ثَغَبَ واكثر ما بقي من الماء في  
بطن الوادي ج ثغاب واثغاب . والثغب مصدر ثَغَبَ  
والثغب الغدير في ظل جبل لا نصيبة الشمس فيبرد  
ماؤه يقال رضابه كالثغب ج ثغبان قال الشاعر  
وناله من العسل المصفى

مشمعة بغيان البطاح

الثَغْبَةُ ضرب من الوزغ او هي تصحيف الثعبه بالعين  
المهلة ج ثغب

ثَغَغَ الصبي عَضَّ قبل ان يثغر وفلان امرؤه فثغه  
وكلامه خلط فيه . ويقال فلان يثغغ في الكلام وهو  
فعل المتكلم المضطرب الهرك اسانه في فيه \* الثغاغ  
المخلط في كلامه \* الثغغ الثغاغ \* الثغغنة مصدر  
ثَغَغَ والكلام لا نظام له يقال كلامه من قبيل الثغغنة  
اي لا نظام له

ثَغَرَ الرجل بَثْرًا ثَغَرًا واثله سدها ضد وفلانا  
كسر ثغره . وثغر فلان على المجهول دق ثقه والصبي  
سقطت اسنانه او راضعه فهو متغور \* اَثَرَ الغلام  
التي ثغره وثبت ثغره ضد فهو متغور . واثغر فلان دق  
ثقه . واثغر الغلام واثغر وادغر بمعنى اثغر واصله  
اِثْغَرَ على وزن افعلل \* الثغر عشب من خيار العشب  
واحدته ثغرة وكل جوفه او عورة متفحة والم أو  
الانسان او مفدها لو ما دامت في منابها وما يلي دار  
الحرب وموضع المحافة من فروع البلدان ج ثغور .

وامسا ثغورا اي منفردين الواحد ثغر . والثغر من  
العشب الثغر واحدته ثغرة \* الثغرة ثغرة الثغرين  
الترقوتين والثلثة ومن البعير هزئة يثغر منها ومن  
القرس فوق الجوجو والناحية من الارض والطريق  
السهلة \* الثغور موضع المحافة من فروع البلدان ج  
ثغابر . والثغابر ضرب من البطيخ طيب الرائحة معلم  
بخطوط حجر وصفر ويسمى بالفارسية دَسْتَبَوِيَّة \* الثغور

عود العرج وذلك اذا مطر ولان عوده فاذا اسود شيئا قيل قد قيل فاذا زاد قليلا قيل قد اربى وهو حينئذ يصلح ان يؤكل فاذا امت خوصة قيل قد اخص. وانتب النار اوقدها. وانتب الشيء انتقب وفلان الشيء ثبته لان سمعته \* الثاقب النافذ الغزيرة اللبن وشهاب ثاقب مضي ورأسه نافع نافذ وعقل ثاقب حاذق. والجم الثاقب في سورة الطارق قيل معناه المضي كانه يثقب الظلام بضوءه فينفذ فيه وقيل المرتفع على الجموم وهو مأخوذ من قول العرب للطائر اذا لحى بطن السماء قد ثقب الطائر وقيل المراد به زحل لانه معهود بالثقب \* الثاقبة موت الثاقب يقال معرفة ثاقبة وبصيرة ثاقبة اي نافذة \* الثقاب ما ثقب به الناراي تفسل او عيذان دقاق تفسل بها النار \* الثقب المحرق النافذ ح ثقوب واثقب واثقاب \* الثقب الثقب وانما يقال هذا في ما بقل ويصفرج ثقب واثقب \* الثقوب الثقاب \* الثقب الشديد الحمرة والغزيرة اللبن من الثوق \* الاثقب الدخال في الامور. يقال رجل أثقوب. والاثقب الطريق العظيم. والاثقب آله الثقب. ورجل مثقب اي نافذ الرأي. ورجل مثقب اي مثقوب تفتق تكلم بكلام المحافة

نهر - تنفر تردد وجزع

ثَنَنَ يَثْنُو ثَنَانًا غلب في المحقق والريح طعنه. وثَنَنَ الرجل يثْنف وثَنَنَ يثْنف ثَنَانًا وثَنَانًا وثَنَانًا صار حاذقا خفيقا فلما. وثَنَنَ يَثْنُو ثَنَانًا صادفه او اخذه او ظفر به او ادركه والتي ثقافة وثقافة حذفة. وفي سورة البقرة واقتلوه حيث تنفثونم قيل اي حيث وجدتموه في حل او حرم. واصل الثنف الحذق في ادراك الشيء علما او عملا فهو يثمن معنى الغلبة ولذلك استعمل فيها قال الشاعر

فأما تنفوني فاقفلوني

فان أثفت فليس ترون مالي

ثَنَنَ الرِّيحَ قَوْمُهُ وسواء بالثقاف وتسماع للثاديب والتهذيب يقال ثَنَفَ الولد ابيه علما وهذبه ولطفه. واثَنَنَهُ قِيضُ لي اي قدير. وثاقفه ثقافته وثاقفا خاصة وجالده. وثاقفه ثقافته غالبه فعليه في المحقق. وثاقفا نخاصا ومحادا ونعالها في المحقق \* الثنن الفطنة من النساء يقال امرأة ثقافت. والثقاف المحصار والمجادل وآله من خشب تسوى بها الرياح ومنه قول عمرو اذا حصر الثقاف بها اثمأرت

نشع فنا المثقف والمجينا

والثقاف اسم شكل من اشكال الزمل هذه صورة = ويقال هو شكل العقل \* الثنف والثنف والثنف المهادق الخفيف النطن. وثَنَنَ لَفَت خفيف سريع \* الثنيث والثنيث والثنيث. وكل ثنيث وثنيث حاضر جفا \* المثنف والمثنفه الرمح في عرف الشعراء ثَنَلَ الشيء يثنله ثَنَلًا واز ثنله نقول ثنلت الشاة اي رزها وذلك اذا رفعها لنظر ثنلها من خفتها. وثَنَلَ المريض يثقل ثَنَلًا اشده مرضه. وثَنَلَ الشيء يثقل ثَنَلًا وثقاله ضد خفت والمرأة استبان حملها والعرج والشام نروث عيذانه وسبعة ذهب بعضه \* ثنله جعله ثقيلا والمحرث شدته وعلى فلان حملا ثقيلا \* وثَنَلَهُ حملا ثقيلا

وفلاناً المرض والنوم واللؤم علا وثقله. واثقلت المرأة استبان حملها وثقل حملها في بطنها. قال الاخفش اي صارت ذات ثقل كما نقول اثمنا اسيه صرنا ذوي ثمر فهي ثقل وثقله. وثاقل الرجل اكل طعاما ثقيلا. وثاقل ثقل ثقل الثقل وعنه ثقل وثاقلا. ومنه في سورة بركة ما لكم اذا قيل لكم انفروا في سبيل الله آثاقلتم اي ثباطم. وقري ثاقلتم على الاصل واثاقلتم على الاستفهام. وثاقل القوم لم ينهضوا للجهاد وقد استنهبوا لها. واستنفل الشيء كان ثقيلا وفلان الشيء وجهه ثقيلا وفلان شعر بثلوه \* الثاقيل الثقل يقال مريض ثاقل اي ثقل. ودينار ثاقل اي كليل ج ثواقيل. واصبح ثاقلا اي اثقله المرض \* الثقال والثقال الثقل ج يقال وثقل. وامرأة ثقال اسيه مكنال او رزان. ويعبر ثقال اي بغي. وثقال الناس من تكبره صحبته وهو جمع ثقل \* الثقل والثقل واحدة الثقال وهي كوز الارض وموتاهما والذنوب والاحمال الثقلية. ومنه قولهم اعطيه ثقله اسيه وزنه. ومنه سورة الزلزلة واخرجت الارض اثقالها اي ما في جوفها من الدفائن او الاموات. والثقل متاع المسافر وحشمه ج اثقال. يقال للمسافر ثقل كبير وكل شيء نفسي مصون يقال له ثقل قيل ومنه اني تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعثري اي عائلتي. واصل الثقل ما يكون مع الانسان مما يثقله. والثقل ضد الخفة. وبسببها المتكلمون اعتقادا والحكمة ميلا طبعيا. وعن الحواشي الفطية الثقل قوة طبيعية يترك بها الجسم الى حيث ينطبق به مركز ثقله على مركز العالم لو لم يثقله عائق. وقد يقال على الطبيعة المتضمنة له وعلى الموافقة المحاصلة بالاشترك. وكذا الخفة \* الثقلان مثنى الثقل الانسان والمحج كذلك نقول الرواة فاما الاشتقاق والقياس فيجوز ان يراد بالثقلين العرب والعجم لانها ثقل على الارض والانسان والمجوان غير الانس وقيل ان الثقلين ليس بمثنى حقيقة اذ يقال للواحد منها ثقل وانما هما كالحافيتين للشرق والغرب والرافدين لدجلة والفرات \* الثقل والثقل والثقل والثقل والثقل الاثقال والاسعة كلها يقال ارثقلوا يثقلهم اسيه بانقاهم وامنعهم كلها. والثقل والثقل ما يوجد في الجوف من ثقل الطعام. والثقل نعمة تغلبك. وعن الكسائي يقال ايضا وجدت ثقله في جسدي اي ثقل وثقله \* الثقل ضد الخفيف ج ثقل وثقال وثقله. وثقله الناس وثقال الناس من تكبره صحبته \* الثقال ما يوزن به قليلا كان او كثيرا وهو مفعول من الثقل وهو عرقا بحساب الدرهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الطاسع اربعة وعشرون طسوجا وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة. وهو في اصطلاح صاغتنا درهم ونصف. وسيدكر ايضا في م ك ك ج مثاقيل. ومثقال الشيء ميزانه من مثلو. ومنه في سورة النساء ان الله لا يظلم مثقال ذرة اي زنة ذرة. وعن اي نصر التي عليه مثاقيله اي مؤنثه \* المثقلة رخامة يثقل بها السباط \* المستنفل الذي اثقله المرض والنوم واللؤم وكل ما عد ثقيلا

ثَكَلَتِ المرأة ولدها ثَكَلَةً وَثَكَلَتْ وَثَكَلَتْ فَتَدَتْ ومات عنها فهي ثاكِلٌ وَثَكَلَتْ وَثَكَلَتْ وَثَكَلَتْ فَتَدَتْ ومات

المرأة لزمها الثكل. واثكلها الله ولدها جعلها مثكلا \* الثاكل ذو الثكل وذات الثكل يقال رجل ثاكل وامرأة ثاكِلٌ \* الثكل والثكل الموت والهلاك وفقدان الحبيب او الولد. والثكل الثاكل \* الثكلان الثاكل مؤنثه ثكل وثكلانه قليلا \* الثكل الثكل. وفلان ثكل اي من سلكها فقد \* الاثكال والاثكل لغة في العيالك والعتكل وهو الشراخ الذي عليه البسر واند ابو عمرو قد ابصرت سعدى بها كنانا

طويلة الاقنة والاثاكل

قيل والصواب ذكره في باب الهزة. والاثكال المرأة التي فقدت كثيرا من اولادها او كل اولادها ج مثاكل. والاثكل المرأة لزمها الثكل ج مثاكل. والمثكلة الثكل. ويقال قصيدة مثكلة اذا كانت قد ذكر فيها الثكل. والمثكلة ما يدعو الى الثكل كقولهم ورحمة اللوات مثكلة. كما يقال الولد مثكلة ومثكلة

تكر آثارهم يثكلها ثكلها اقتضاها والامر والطريق لثمة وبالمكان اقام. وتكر بالمكان يثكر ثكرا بمعنى تكرم التكر مصدر تكرر وتكر الطريق وتكره سنة ووسطه

الثكة القلادة والراية والقبور وبئر النار وحفرة قدر ما يباري الشيء والسرب من الحمام والنية من ايمان او كبر وعين يثقل في عنق الايل ومركز الاجناد ومجمعهم على لواء صاحبهم وان لم يكن هناك لواء ولا علم ج ثكن. قيل ومنه الحديث يجر الناس على ثكنهم اي على ما مانوا عليه وادخلوا في قبورهم من الخبز والشر. ويقال خل له عن ثكن الطريق اي عن سبيل \* الاثكون العرجون او الشراخ

ثَلَبَ يثلب ثَلَبًا لامة وعابة وطردة وقلبة وثلبه فهو ثالب وذلك مغلوب. وثلب الشيء يثلب ثلبا ينقص والثوب وخ \* ثلب البعير صار ثلبا عن الاصمعي فالة في كتاب الفرق. وثالب البزور اكل الثلب فهو مثالب \* الثالة مؤنث الثالب. وامرأة ثالبة الثوى اي متشفقة القدمين قال جرير

لقد ولدت غسان ثالبة الثوى

عدوس السرى لا يعرف الكرم جيدها

الثلب المجل تكسرت اناية هزما وتناثر ملب ذبوج اثلاب وثلبة ولاثي ثلبة. والثلب ايضا الشيخ والبعير لم يثلب. ورجل ثلب اي معيب. والثلب المنظم من الرماح ورجل ثلب اي معيب \* الثلب الكلال الاسود القديم او كلال عين ونبت من ثجيل السباح \* الاثلب والاثلب الثراب والحجارة او فنائها. يقال بغيو الاثلب ج اثالب. والمثلبة والمثلبة اللوم واللعيب والتصرح بالفضة ج مثالب. والمثلوب من الجمال الثلب ج مثالب

ثلث القوم يثلمهم ثلثا اخذ ثلث اموالهم. وثلثهم يثلمهم ثلثا ايضا كان ثلثهم او كلهم ثلثه يثلموه وكانوا تسعة وعشرين ثلثهم اسيه كلهم ثلثين يثلموه \* ثلث البسر اربط ثلثه والفرس جاء بعد الصلي من خيل الحبلية والاثنين صيرها ثلثه بنفسه والشيء جعله ذا ثلثه اركان والشراب طبعه حتى ذهب ثلثه وينافق صر منها ثلثه اخلاف فاذا صر خلفين قيل شطر بها فان صر خلفا واحدا قيل خلف بها فان صر اخلافها

جمع قيل اجمع بنافيه واكثر. والثلث القوم صاروا  
ثلاثة \* الثالث الواقع بين الثاني والرابع \* الثالثة مؤنث  
الثالث وعند اهل الهيئة والنجمين هي سدس عشر  
الثانية التي في سدس عشر الدقيقة ج ثلث. وثالثة  
الاثاني في ا ث ف \* الثالوث عند النصارى اتحاد ثلاثة  
افانيم في لاهوت واحد \* الثلاثة مؤنث الثلاثة وستذكر.  
وجاء القوم ثلاث اي ثلاثة ثلثة وهو ممنوع من الصرف  
للعدل والصفة وهو معدول عن ثلثة ثلثة ويستوي فيه  
المذكر والمؤنث. ومنه في سورة النساء فاتحها ما طاب  
لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع. وفعلة ثلثة اي ثلث  
مرات \* الثلاثة والثلاثاء ويوم الثلاثاء اليوم الثالث  
من الاسبوع. قبل كان حق ان يكون ثلثة ولكن  
لاجل التمييز فليكن الهة الفاء وكذا الاربعة ج ثلاثاوات  
وثلاثاءات واثالث \* الثلاثة اثنان وواحد مؤنثة ثلاث  
على خلاف الاصل نقول ثلثة رجال وثلث نساء وثلثة  
عشر رجلا وثلث عشرة امرأة ج ثلاثا. وذو الثلثة  
عند الصرفين هو الاجوف اسم المعتل العين. وذو  
الثلاث جبل ذو ثلث قوى \* الثلاثون ثلاث عشرات  
للمذكر والمؤنث وهو ملحق بجمع المذكر السالم برفع بالواو  
وينصب ويختص بالياء \* الثلاثون ذو الثلثة. وعند  
الصرفين عبارة عن اسم او فعل يوجد فيه ثلاثة احرف  
اصول كرجل وضربت مثلاً \* الثلاثة مؤنث الثلاثي.  
وعند المطبقين قسم من النضية الهجلية \* الثلث والثلث  
جزء او سهم من ثلثة مثلاً ثلثان ج اثلاث. والثلث  
ولد الناقة الثالث وقوله سقى نخله او زرعه الثلث اي  
بعد الثنيا اي مرة في ثلثة ايام. وفي الصحاح وليس في  
الورد ثلث لان اقصر الورد الزفة وهو ان ندرت  
الابل كل يوم ثم الغب وهو ان ترد يوماً ثم تدع يوماً  
فاذا ارتفع عن العبي فاطم ثم الزرع ثم الخبس وهكذا  
الى العشر فالة الاصمعي \* الثلاثان او الثلاثان عنب  
الثعلب \* الثلثي النمر بلغة افرقية. والثلثي خط غليظ  
ظريف يستعمله العرب في كتابة الابواب والفصول  
وغيرها ويقال له الثلث ايضاً والعامة نقول سلس \*  
الثلوث ناقة مثلاً ثلثة اوان اذا حليت وناقة بيس ثلثة  
من اخلائها او حريم خلفت من اخلائها او تحلب من ثلثة  
اخلاف \* الثلث الثلث \* الثلث مصدر ثلث وغلث  
النصارى وجود الله في ثلثة افانيم والثلثيون الفاتلون  
بالثلث ويقال التوحيديون او الموحدون من وجه.  
وجاء القوم ثلث اجمع ثلثة ثلثة وهو غير مصروف للصفة  
والعدل عن ثلثة ثلثة ويستوي فيه المذكر والمؤنث  
كثلاث. والثلث ما كان على ثلاث قوى من الاوتار  
وقيل هو الثالث منها ج مثالي. والثلث الساعي باخيه  
عند السلطان. قيل قيل له ذلك لانه يهلك ثلثة نساء  
واخاه والسلطان. والثلث الثلث. والثلث شراب طيب  
حتى ذهب ثلثاه وشي ذو ثلثة اركان. وعند الفهلاء هي  
عصير العنب يطبخ قيل ان يغلى ويشد حتى يذهب  
ثلثاه ويبقى ثلثة. وفي جامع الرموز الثلث ان يطبخ بالار  
او الشمس حتى يذهب ثلثاه. والثلث عند الاطباء هو  
ما يتخذ فيه من العصير ثلثة اجزائه ومن الماء جزء واحد  
ويغلى الى ان يذهب الثلث ويصير بالشراب المغسول

ايضاً. والحب الثلث مركب من الصبر والمز والراوند.  
والثلث عند اهل التكبير اي اصحاب الجمر هو مربع مشتمل  
على تسعة مربعات ويقال له مربع ثلثة في ثلثة ايضاً.  
وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثلثة خطوط.  
وعند النجيين هو المرفوع ثلاث مرات. وعند الشعراء  
عبارة عن شعر عدد مصراع ثلثة بحيث لو جمع اول  
كل مصراع منه يحصل من المجموع مصراع رابع.  
والواحد الثالث الثلث الافانيم من صفات الباربي تعالى  
عند النصارى. والثلثة مؤنث الثلث والحق تعرض في  
كل ثلثة ايام مرة. ومن الثوب الثلوث. ومن المحروف  
ذات الثلاث النقط. والثلوث ما اخذ ثلثة وحبل ذو  
ثلاث قوى. وعند النجارين وآخرين يبرد او خشبة  
ذو ثلاثة اضلاع والعامة نقول ثلثون بالثاء المثناة.  
والثلوث مرادة من ثلثة جلود  
ثلث الثراب المجمع او الكتيب حركة يده او  
كسر من احدى جوانبه كقوله \* ثلثت الدار عهدت \*  
الثلث ضرب من الخبز \* الثلث الهدم \* الثلث الهدم \*  
الثلثان والثلثان ولغة الكسر ا على عنب الثعلب  
تليج السمة القوم تنظيم ثلثا اطمرت عليهم الطح  
وفلان الشيء نعمة وثلثة. وتبت نفسي ثلث ثلوجا طمأنت.  
وتليت نفسي ثلث ثلثا تليت والرجل فريح \* اثلثت  
السما الفت علينا الطح ويومنا صار ثلثا ونسي طمأنت  
وحفر الحافر حتى اطلع اي حتى بلغ الطين والرجل اصاب  
الطح وعنه اثلث اثلثت وما البئر اقلع وفلان فلان  
فرحه واطمحه \* الثاكي الشديد البياض. يقال نصل  
ثلاحي اي شديد البياض \* الثلاج بائع الطح \* الطح  
بخار متبلور يتساقط من السحاب على شكل ابرار  
صنائج منتظمة وتنضم ببعضها حتى تكون على هيئة نجوم  
صغيرة ذات اشعة من سنة الى اثني عشر يضرب به  
المفل في البياض القطعة منه ثلثة ج ثلوج. والطح البارد  
يقال ماء ثلج اي بارد \* الثلجة موضع الطح. والثلوج  
الذي اصابه الطح. ورجل ثلوج النود اي بليد. قال  
كعب بن لؤي لايخو عامر  
لئن كنت ثلوج النود لقد بدا  
لجمع لؤي منك ذلثة ذي غصص  
وارض ثلوجة اصابها الطح  
ثلج البئر يثلج ثلجاً رى خناه ايام الربيع. وثلج  
الثوب يثلج ثلجاً تلج \* ثلج لطفه  
ثلج النبل يثلج ثلجاً سلح رفيقا. قيل هو خاص  
بالفيل دون سائر الحيوانات  
ثلج البعير والثور والحصي يثلج ثلجاً سلح رفيقا  
وفلان رماه بالثلج وطلحه به \* الثلط رفيق سلح الفيل  
ونحوه \* الثلط مخرج الثلط  
ثلج رأسه يثلج ثلجاً شدة \* الثلج المشدخ من  
البسر او الصواب الثلج بالعين المعجبة  
ثلج رأسه يثلج ثلجاً شدة \* اثلج رأسه انشدخ  
والثلج اربط \* الاثلج الذكر. والثلج ما سقط من  
الظلة رطبا فاندخ او اسقط المطر ودقة  
ثلج البئر يثلج ثلجاً اخرج منها الثلثة اي الثراب  
والقوم ثلجاً ايضاً وثلجاً اهلكهم والثراب المجمع او الكتيب

حركة يده او كسر من احدى جوانبه والثراب هدمها وهو  
ان تحفر اصل الحائط ثم تدفع فينقاض وهو اهن الهدم.  
ومنه يقال ثلج الله تعالى عرشه اسم امانه او اذهب  
ملكه او عزه. وثلج الثراب في البئر هاله والدرام  
صحبها. وثلج الدابة وكل ذي حافر رانت \* ثلج الرجل  
إثلا لا كثرته عند الثلثة والشيء امر باصلاح ما ثلج منه.  
وثلج الدار انه دمت. واثلجوا عليه ائمالا \* الثلل  
الهلاك وفي الثم ان تسقط اسنانه. يقال رماه الله بثلج  
الرم \* الثلج العزة الهالكة \* الثلثة جماعة الغنم او الكثرة  
منها او من الضان خاصة ج ثلل وثلال. وعن ابي  
يوسف ولا يقال للمعزى الكثرة ثلثة ولكن حبله فاذا  
اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لها ثلثة. والثلثة ايضاً  
الصوف. يقال كساء جيد الثلثة وحبل ثلثة قال الراجز  
قد قرنوني بامر فقول رث تحبل الثلثة المبطل  
ولا يقال للثعلب ثلثة ولا للوبر فاذا اجتمع الصوف والشعر  
والوبر قيل عند فلان ثلثة كثيرة. وثلثة البئر مه اخرج  
من زراها ج ثلل. والثلثة الجماعه من الناس يقال فلان  
لا يفرق بين الثلثة والثلثة اسم بين جماعة الغنم وجماعة  
الناس. والثلثة الهلكة ج ثلل. وعند فلان ثلثة من الدرهم  
اي كثيرة منها \* الثلل صوت جري الماء او صوت انصبايه  
نقول سمعت ثلل الماء اسم صوت جريه او صوت  
انصبايه \* الاثل والمثل الذي كثرته عند الثلثة. والمثل  
الجماع للمال. والمثلة المظلة في الصحراء يستظل بها  
وموارد الابل طم يومين بين شرين  
ثلج الاناة والسيف ونحوه يثلج ثلجاً كسر حرفة.  
وثلج الوادي يثلج ثلجاً انكسر حرفة وفلان الاناة والسيف  
ونحوه بمعنى ثلثة \* ثلثة بمعنى ثلثة. وثلج السيف ونحوه  
واثلج انكسر حرفة \* الثلم مصدر ثلج وخط المهرات في  
الارض والعامة نقول ثلج بالثاء المثناة ج اثلج وعند  
العروبيين حذف الفاء من فقولن فيبقى قولن وينقل  
الى ثلج وعليه قول الشاعر  
لولا خدش اخذت جالا ت عمرو ولم اعط ما عليها  
الثلثة فرجة المكسور والمهدوم \* الاثل بين الثلج وفي  
العروض ما دخله الثلج  
ثلج الرجل استرخى \* الثلج من الطين الرقيق \*  
الثلج الطلج  
ثلج القوم يثلج ثلجاً ثلجاً اطعمهم الدم ورأسه شدة  
والخبز نوده والكاه طرحها في السمن ولحيته بالحناء  
صحبها وما في بطون رماه \* اثلج رأسه انشدخ  
ثمت - الثموت الطلج  
ثمت الاناة غطى رأسه والعمل ما اجاهه والقرية  
شتمها الى العمود ليجفن فيها اللبن. ونحوها بنا ساعة اي  
احبسونا حتى نستريح. وهذا سين لا ينتم نصله اي لا  
يشي اذا ضربت به ولا يبرد \* ثلج عنه توقف وتكلم.  
وما ثلج اي ما تعلم \* الثمام من اذا اخذ شيئاً كسره \*  
الثلج كلب الصيد  
ثلج الشيء يثلج ثلجاً خلطه \* الثلج الذي يشي  
التياب الوانا \* الثلج المرأة الصانع بالوثن  
ثمد الرجل يمد ثمن والملة اخذه ثمداً بان جعل  
ماء المطر في الركاب والاحفار. والشيء فلان كثر عليه



حتى افنى ما عنده . ومنه قول زياد بن حنبل  
عَبْرُ الدُّنْيَا لَا يَبِيتُ أَحَدٌ بِغَيْدَةٍ

الأغدا وهو ساجي الطرف ينسجم  
والنساء فلانا كثرت عليه فاكتر الجماع حتى انقطع  
مأكوه \* أتد الرجل الله بمعنى فمده . وأتد الرجل  
وأتمد وزد الفاد . وأغاد الرجل أغمدا سمين . واستند  
الرجل الله بمعنى فمده . فلانا طلب معروفة . وقال في  
الاساس استندي فحدث ابيه استعطاني فاعطيت \*  
القائد من الهم والصبيان الذي يأكل ويغير بنائ \*  
القائد التمد او هو جمعة \* التمد والتد الملة الفليل لا  
مادة له او ما يبقى في المكد او ما يظهر في الشفاء وبذهب  
في الصنف \* تمود قبيلة من العرب الاولى وم قوم  
صالح يصرف باعتبار الشخص ولا يصرف باعتبار  
القبيلة \* الاثمد والاثمد حجر يكحل به سريع التفتت  
واذا فتت كان لفتاوي برقي ولعاب وكان ذا صفائح  
املس الباطن . والمنمود ماله يند من الزحام عليه الا  
اقله يقال ماله متهود اي كثر عليه الناس حتى ينفدوا الا  
اقله . ورجل متهود كثر عليه السؤال فافنى ما عنده  
عطلة ومن ثمة النساء اي ترفن مأكوه اي منية  
تمر الخمر بمز ثمورا صار فيه الثمر والرجل غول  
وفلان للغم جمع لها الخمر \* ثمر السقاء ظهر عليه نجس  
الزبد والنبات نفص توزر وعند ثمره والرجل ماله ثمة  
وكثرة . وتقول ثمر الله مالك . وثمر الخمر صار فيه الثمر  
والرجل كثر ماله والسقاء ظهر عليه نجس الزبد . قيل  
قال في الاساس ان لثمتك لحسن الثمر وهو ما يرى عليه  
اذا محض من امثال المحصف في المجد . واستمر الرجل  
وجد ثمره والثرى جملة ثمر او يحمل ثمره الثامر اللويكة  
وتوزر المحماض ومن النبات الثمر او الثامر ما خرج  
ثمره والثرى ما بلغ ان يجنى . وشجر ثامر اي ادرك  
ثمره \* الثمر الثمر \* الثمر حمل الثمر وانواع المال  
الواحدة ثمرة وثمره ج ثمر جمع الجمع ثمر وجمعة  
ايضا الثمر . والثرى ايضا الذهب والفضة . والثرى الكثير  
يقال مال ثمر اي كثير . والثرى والثمر المال الثمر .  
وقرأ ابو عمرو وكان له ثمر وفسره بانواع الاموال \*  
الثرى اسم جمع للثمرة . وشجرة ثمره ابيه خرج ثمرها او  
ذات ثمر وارض ثمره اي كثيرة الثمر \* الثمرة واحدة  
التمر والخمر وجلة الرأس والنسل والولد ومن اللسان  
طرفة ومن السوط عقدة اطراف ج ثمر . والثرى الارض  
الكثيرة الثمر . وما نفسي لك بقرية اي ما لك في نفسي  
حلاق \* الثمر ما يظهر من الزبد قبل ان يجمع ويبلغ  
اناه من الصلوح واللبن الذي ظهر زبد او الذي لم يخرج  
زبد . وابن ثمر كربة الليل الثمر \* الثيرة الثيرة . وارض  
ثيرة اي كثيرة الثمر \* الثمر والثمر الثمر المدرك والكثير .  
والثمر المال الكثير والكثير المال يقال مال ثمرور  
اي كثير . ورجل ثمرور قوم ثمرورون اي كثير والمال  
التميط الطين الرقيق او العين افرط في الرقة  
التمعد والتمعد من الوجوه الظاهر البثرة الحسن  
النخبة

تغ الرجل يغ تغملا خلط السواد بالبياض ورأسه  
بالحناء غسة واكثر وبالدهن بلة واللوب صبغة مشعرا

ولا يكون الا من حمرة \* تغ رأسه غلقة . واشغت  
الرطوبة انتضعت حين تسقط والفرح ابتلت \* تغ  
اسم موضع بالمدينة تملكه عثرم وقفة \* الثمة من  
الجل اعلاه يقال سعد ثمة الجبل ابيه اعلاه . قال  
الفرقة والذي سمعت انا ثمة بالنون \* الثمة مارق  
من الطعام واختلط بالودك وارض رطبة والنخبة في  
لحم الرأس \* الثمر المسترخي يقال تركه مثمورا اي  
مسترخيا

تمد - المتعد من الجدة المتلخما  
تمل الرجل يمل تملأ وتؤلا اقام ومكث وقومة  
اغاثم وطعمهم وسقام وقام بارهم والطعام بلة تملأ  
أكله . وقال بونس يقال ما تملت شرابي ويقال ما تمل  
شرابي بشي من طعام ومعناه ما اكلت قبل ان اشرب  
طعاما . وتمل الرجل يمل تملأ اخذ فيه الشراب وسكر  
وفلان ظل واقام ومكث \* تمل الشيء بقاء وحركة  
لثريد . وتمل اللبن كثرت ثمانته والشيء ابقاه . وتمل  
ما في الاثمة تحساه \* التامل من السيوف القدم العهد  
بالصقال . وتمل ناسل اي يحمل المقام والاصواب بمجد \*  
التامل اسم المتعدي الذي اتبع اياما حتى اخبر وجمع  
ثماله . والتامل الغياث الذي يقوم بامر قومه يقال  
فلان يامل قومه \* التامل البقية من الطعام والشراب  
في البطن وفي اسفل الاثمة او الحوض والفرع ج تمال \*  
التامل شيء من عقل وحزم يقال به تمل اي شيء من  
عقل وحزم . والتامل السكران تقول شرب حتى اصبح  
تملا اي سكران . وتقول انا تمل الى كذا اي محب له \*  
الثمة والثمة الحب والسويق والثرى يكون في الوعاء  
نصفه فا دونه او نصفه فصاعدا ج تمل . والثمة ايضا  
الملة الفليل يتي في اسفل الحوض والسقاء . والثمة ما  
يخرج من اسفل الركبة من الطين وصوفة يهنا بها البعير  
ويدهن بها السقاء . ويؤله اي شيء من عقل وحزم .  
والثمة الملة الفليل يتي في اسفل الحوض والسقاء وصوفة  
يهنا بها البعير قال الرازي

مغونة أعراضهم مبرطلة  
كما يملأ بالحناء القملة  
ج تمل \* التمل اللبن الحامض والخمر يسبك الملة وجمع  
ثملة \* الثملة الحب والسويق والثرى يكون في الوعاء نصفه  
فا دونه او نصفه فصاعدا والبقية تقي من العلف والشراب  
في بطن البعير وغيره وكل بقية ثملة والثملة ايضا ما  
يكون فيه الطعام والشراب في الجوف والبناء فيه الفرائس  
والحنف وطائر وضيرة تبي تملك الملة على التحرث  
والبقية من الماء في الصخرة او في الوادي ج تمل  
وتمايل . ومنه قول ابي ذؤيب مجردة بتاب التمل  
حمازها اي يرد حمار هذه المفازة بقايا الماء في الحوض  
لان مياه الغدران قد نصبت \* التمل الجمل . والتمل من  
اللبن ما كان ذا رغو . يقال لبن تمل اي ذو رغو .  
وتلد تمل كبد تامل . والتمل من نعت اصوات الحمار او  
الاصواب الحمار . يقال سمعت الحمار يصوت تملأ وهو  
الذي يطرب ويكاد يبل اي يسكر من يسمع صوته .  
والتمل من اللبن التمل . والتمل اسم المتعدي . والثملة  
المصنعة اي الصهرج . والثملة صوفة يهنا بها البعير

ويدهن بها السقاء وما يخرج من اسفل الركبة من الطين  
وحصنة يجعل فيها المصل وخرطة تكون في منكبي  
الراعي

التمطة الاسترخاء كاللطفلة  
ثم اسم يشار به الى المكاف البعيد نحو وازلفنا  
ثم الآخرين . وهو ظرف لا يتصرف ولا يتقدمها  
التنبيه ولا تنفقه كاف الخطاب ويحذف ان تزداد عليه  
تاء فيقال ثمة ويوقف عليه بهاء السكت فيقال ثمة . وفي  
شرح مسلم ثم بلا هاء بدل على المكان البعيد وبهاء على  
الغريب

ثم ويقال ثم للتعطف مطلقا سواء كان مفردا او  
جملة . وقد يقال ثمت وثمرت وتغضن بطف الجمل .  
ووجوب دلالة ثم على الترتيب مع التراخي بخصوص  
بطف المنرد . والتراخي في ثم عند اي حنيئة في النكاح  
وعند صاحبه في الحكم . وقد تجيء ثم لجرد الاستبعاد  
نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها . وقد تجيء بمعنى التعجب  
نحو الحمد لله الذي خلق السموات والارض ثم الذين  
كفروا بهم بعدلوت . ومعنى الابتداء نحو ثم اورثنا  
الكتاب . ومعنى الزوال التي بمعنى مع نحو ثم كانوا من  
الذين آمنوا اي مع ذلك كانوا . ومعنى العطف والترتيب  
نحو الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا . ومعنى قبل نحو ان  
ربكم الذي خلق السموات والارض ثم استوى على العرش .  
ومعنى التدرج نحو والله ثم والله . ويجرد الترفي كنولو  
ان من ساد ثم ساد ابوه

قبلة ثم قبل ذلك جهه  
وللترتيب في الاخبار كما يقال بلغني ما صنعت اليوم ثم  
ما صنعت امس اعجب . وقد تجيء فصيغة لجرد استفتاح  
الكلام وزائدة نحو لعلنا من الله الا اليوم ثم تاب عليهم .  
وقد اجري الكوفيين ثم مجرى الفاء والواو في جواز  
نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط واستدلالهم  
بقراءة الحسن ومن يخرج من بينو مهاجرا الى الله ورسوله  
ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله بنصب يدركه  
ثم الشيء ثمة ثمة وطقة واصلحه وجمعه وفي الحشيش  
اكثر استعلا والطعام اكل جيد ودرية ودية  
بالحشيش مسحا به والشاء التبت قلعة فيها \* ثمة  
وطقة والعظم ابانة وذلك اذا كان عينا . وانتم الرجل  
شاخ وجمعه ذاب وفلان عليه انال \* الثمام نبت  
ضعيف له خوص او شبيه بالخوص وربما حثي به وسد  
به خصاص البيوت . قيل يستعمل لازالة البياض من  
العين واحدة ثمة . ويقال لما لا يسر تناوله على طرف  
الثمام لانه لا يطول \* الثمانية فرقة من المعتزلة اتباع  
ثمانية من اشري الثوري قالوا لانفعال التولية لا فاعل  
لها والمعرفة متولدة من النظر وانها واجبة قبل الشرع  
ولها اراء غير هذه ليس هذا محل ذكرها \* التم مصدر  
ثم ومنه قولهم كنا اهل ثمة ورتبوا اهل اصلاح ومرتبه  
وهو ثمة ورتبه اي جيده ودرية . وقال اعرابي جميع بي  
الدهر عن ثمة ورتبوا عن قليل وكثير . وقولهم ماله  
ثم ولا رمة ولا يملك ثما ولا رما قال ابن السكيت  
فالتم فاشق اساقهم واتينهم والرم مرمة البيت \* الثمة  
القبضة من الحشيش . والفة الشيخ \* الثوم الشاة



المنفعة التبت فيها \* التبيمة النامورة المشدودة  
الرأس \* المم من الفرس منقطع سرته . والمم من يرى  
على من لاراعي له ويغير من لا ظهر له ويتم ما عجز عنه  
الحي من امره . ورجل ميم وميم اي بأكل الجهد من  
الطعام والردية . وميم الفرس ميم . ورجل ميم وميم  
كرجل ميم وميم والهالة للبالغة . والميم المغطى بالشام  
يقال سطح ميم اي مغطى بالشام . والميم الميم  
متم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم ميم  
ايضا كان ناميم \* تم السلعة جعل لها ميم والشوي  
جعل له ثمانية اركان . والميم الرجل وردت ايله ميم  
والقوم صاروا ثمانية وفلانا وفلان سلعة اعطاه ميم  
الثامن الواقع بين السابع والثامن \* الثامنة مومت  
الثامن وعند اهل الهيئة هي سدس عشر السابعة ج  
ثوامين \* الثامن ثمانية عشرات او المحاصل من ضرب  
عشرين في اربعة للمذكر والمومت تقول ثمانون رجلا  
وثمانون امرأة ويكون بالوا ورفعا وبالياء نصبا وجرا .  
وقوم احق من صاحب ضان ثمانية ميم قبل اصله  
ان اعرابيا بفركسرى يفسر سرها فقال له سلمى  
ما شئت فقال اسالك ضانا ثمانية \* الثمانية تسعة  
الا واحدا او المحاصل من ضرب اربعة في اثنين مومت  
ثمان كيان وليس بنسب او في الاصل منسوب الى  
الثنان لانه الجزء الذي صير السبعة ثمانية فهو ثمان  
فحقا اولها لانهم يغيرون في النسب كما قالوا ذهري  
وسبي وحذفوا منها احدى باي النسب وعوضوا منها  
الالف كما فعلوا في المنسوب الى اثنين فثبت بالالف عند  
الاضافة كما ثبتت ياء الفاضي فنقول ثمانى نسوق وثمانى  
ماتمة كما تقول قاضي عبد الله وتسقط مع النون عند  
الرفع والمجر وتثبت عند النصب لانه ليس يجمع فيجري  
مجرى جوار وسوار في ترك الصرف وما جاء في الشعر  
غير مصروف فهو على التوهم انه جمع . وقوله الثوب  
سبع في ثمان كان حقه ان يقال ثمانية لان الطول يذرع  
بالذراع وفي مومت والعرض يفسر بالشبر وهو مذكر .  
وان صغرت الثمانية فانت بالخيار ان شئت حذف  
الالف وهو احسن فقلت ثمانية وان شئت حذفت الياء  
فقلت ثمانية واما قول الاعشى  
ولقد شربت ثمانية وثمانيا  
وتمان عشرة واثنين واربعا  
فكان حقه ان يقول ثمانية عشرة واما حذف الياء على  
لغة من يقول طوال الابد كما قال الشاعر  
فطرت بمنصلي في بعلات  
دواي الابد بمنظن السربحا  
والثاني اسم بنت \* الثمن ما استحق به المبيع او هو ما  
يلزم بالبيع وان لم يقوم به فقد يكون مساويا للقيمة وقد  
يكون زائدا عليها او ناقصا عنها واما القيمة فهي ما قوم  
به مقوم . والثمن اذا اطلق براد به الدرهم والدنانير ج  
ثمان وثمان وثمان . قيل ما قدره العاقلان يكون  
عوضا للمبيع في عند البيع يسمي ثمن وما قدره اهل السوق  
وقرروا فيه بينهم وروجه في معاملاتهم يسمي قيمة . وعن  
البرجدي قال الفراء الثمن عند العرب ما يكون دينيا  
في الذمة والدرهم والدنانير لا تسحق بالعدد الا دينيا في

الذمة والعرض لا يستحق بالعدد الا عينا فكانت مبيعة  
في كل حال . والمكمل والموزون يستحق بالعدد تارة دينيا  
وتارة عينا فان كان معينيا في العدد كان مبيعا وان لم  
يكن معينيا وصحة الباء وقابله مبيع فهو ثمن . واما الفلوس  
وما اشبهها وهي في الاصل سلعة فان كانت رابحة كانت  
ثمن وان كانت كاسدة كانت سلعة . والثمن الليلة الثامنة  
من اظهاء الابل . والثمن والثمن جزء من ثمانية اثمان \*  
الثنية وعاء يسع ثمن المذ \* الثمن الثمن يقال هذا  
ثمن ذاك وثمانية اية جزء من ثمانية اجزاء منه وقال  
الشاعر  
والثمن سمي بينهم حين اوحشوا  
فا صار لي في القسم الا ثمنها  
وشي ثمن اي مرتفع الثمن \* الثمنية في ثوم . والثمن  
الذي جعل له ثمانية اركان والمسموم والمحموم والذي  
عين ثمنه . وعند المهندسين هو سطح يحيط به ثمانية اضلاع  
متساوية . وعند اهل التكبير هو فوق مشغل على اربعة  
وستين بيتا ويسمى بربع ثمانية في ثمانية . وعند اهل  
العروض يطلق على بحر مشغل على ثمانية اجزاء . وعند  
الشعرا يطلق على قسم من المسطح  
ثبتت لهم ثمن ثمانية والثمن والثمن استرخت  
في ثنية \* ثمنان في ث ن ي \* الثنية من الرجال  
الفحاش السبي المحلق  
تنزل الرجل تندر بعد تنظف \* الثنيل النصير  
والثنيل البيضاء المزرعة \* الثنيلة الثنيل  
التجارة التجارة ومعنى  
تند - التند البارز التندوة \* التندوة للرجل  
بمنزلة الندى للمرأة . وقال الاصمعي في مغزى الندى .  
وقال ابن السكيت في الحلم الذي حول التندة اذا  
ضمت اولها هزئت فتكون فعلية من تندا واذا فحمت لم  
تهز فتكون فعلة مثل قرنته وعرفتة ج تندر  
تنط التي تنط تنط شقة . قيل ومنه حديث كعب  
الله تعالى لما مد الارض مادت فنطها بالجمال اي شفاها  
فصارت كالارناد لها وبروى فنطها بتقديم النون  
وبروى فنطها بالياء الموحدة  
الفتن بجراب الفناص  
نن - انن الهرم اثنان يكي \* الثنات الكثير  
المنف \* الثن يبين المحبش اذا كثر وركب بعضه  
بعضا او ما اسود من العبدان لا من بقل وعنب \*  
الثنة الشعرات التي في مؤخر راس الدابة التي اسبلت  
على امر الفردان تكاد تبلغ الارض ج ثن . وانشد  
الاصمعي  
لها ثن تحوي في العنقاب  
سود يبين اذا تزيير  
قوله بين اي يكثر . والثنة ايضا العانة او مرنطها ما  
بينها وبين السرة  
تنى الشيء يثنى ثنيا (ياكي) عطفه ورد بعضه على  
بعضي وكه يقال جاء ثانيا من عناءه وفلانا صرفه عن  
حاجته وكان ثانيا نقول هذا واحد فانيه اي كن ثانيا  
ونقول العرب هو لا يثنى ولا يثني لا يثني لا يثني  
ينفض لا في مرة ولا في مرتين ولا في الثالثة . وثني عليه

بصفعة ثانية اي ارتد عليه بها . وفي سورة هود الا اثم  
يشنون صدورهم قبل المعنى يعطونها على الكفرا  
يغفرون بها عن الحق \* ثناء ثنية جملة اثنين والكلية  
الحفا علامة الثنية والحرف جعل عليه نقطتين وعلى  
فلان اثنى عليه . واثنى البعير اثناء صار ثنيا وفلان الذي  
ثنيته وفلانا صار ثانيا وعلى فلان وصفه بمدح او ذم  
او خاص بالمدح والاسم الثناء وعلى فلان بالضرب ارتد  
عليه يو . وثني الشيء ثنيا انعطف وفلان في مشي فاقبل  
والبعير صار ثنيا . واثنى الشيء اثناء انعطف وارتد  
بعضه على بعض وفلان عنه انصرف وعليه بالضرب  
ارتد عليه يو . واثنى الشيء اثناء انعطف والبعير صار  
ثنيا واصلة اثنى على ان فعل فادغم بعد المجاسة . واستثنى  
الشيء استثناه اخرجته من القاعدة العامة وفلانا وعلى  
فلان اخرجته من حكم غيره . واثنوى الشيء اثنى  
انعطف . وزنه افعول \* الثاني بين الاول والثالث  
وقوله هذا ثاني اثنين اي هو واحد الاثنين وكذلك ثالث  
ثلاثة بالاضافة الى العشرة لا يكون . فان اختلفا فانت  
بالخيار ان شئت اخضت وان شئت نوتت وقلت هذا  
ثاني واحد وثان واحد والمعنى هذا ثاني واحد . وكذلك  
ثالث اثنين وثالث اثنين على ما فسرناه في ث لث \*  
الثانية مومت الثاني وعند اهل الهيئة والمخمين هي سدس  
عشر الدقيقة التي هي سدس عشر الدرجة او الساعة ج  
ثوان . وشاة ثانية بيته التي اي تنني عنها لغير علة \*  
الثناء وصف بمدح او بذم او خاص بالمدح كما مر ج اثنى .  
وقيل الثناء هو ذكر ما يفسر بالتعظيم وقد يطلق على  
الاثنان بما يفسر بالتعظيم . قيل هو حقيقة فيها وقيل  
هو حقيقة في الاول مجاز في الثاني والمعنى الثاني امره  
لاختصاص الاول باللسان . والمعتبر عند البلغاء في  
الثناء ان يذكر في النظم . والثناء الفناء وغال البعير  
ونحو ذلك من حمل صرف او شعر او غيره مثنى  
وكل واحد من ثني ثناء لو اُفرد فنقل عقل البعير  
بشائين اذا عقلت بديو جميعا بجمل او بطرق حمل  
وانما لم يهزل لانه جاء مثنى لا يهزل واحدا فيقال ثناء  
فتكر الياء على الاصل كما فعلوا في مذكرين ولو اُفرد  
واحدا لفعل ثناء كما نقول كسان . وثناء معدول  
عن اثنين اثنين وثنتين ثنتين نقول جاء ثناء اي اثنين  
اثنين وجن ثناء اية ثنتين ثنتين وهو غير مصروف  
للو صف والعدل \* الثناء حمل من صرف او شعرا  
غيره \* الثناء من الالفاظ ذوا الحرفين \* الثناء  
عند المتطفلين قسم من النصية الحملية \* الثنوى من  
المجورؤ الرأس والفراغ وكل ما استثنيت \* الثنوية فرقة  
يقولون بانبيي الاله اي اله المعبود واله الشر \* الثني  
واحد اثناء الشيء اية تضاعفه نقول افندت كذا ثني  
كتاني اي في طية . قال ابو عبيدة والثني من الوادي  
والجبل منعطفه . وثني الهمة اثنائها وما تعوج منها اذا  
ثنت ج اثناء . واثناء الكلام واسطحة . والثني من الثوق  
التي وضعت بطين وولدها ذلك ثنيها ولا يقال ثلت  
ولا فوق ذلك ومن الناس الثنيان ج ثنية . وثني من  
الليل اي ساعة او وقت . والثني الامر بعد مرتين قال  
الشاعر لعمرى لقد كانت ملائمنا ثني . وفي الحديث لا ثني

في الصدقة قيل اي لا تؤخذ مرتين في عام او لا تؤخذ  
ناقتان مكان واحدة او لا رجوع فيها . والثاني ايضا يوم  
الاثنين ج آتاه . ومن الناس الثناني ج نية قال الشاعر  
ترى ثنانيا اذا ما جاء بذاهم

وذاهم ان انا كان ثنانيا  
الثنيا الثنوي \* الثناني الذي يكون دون السيد في  
المرتبة ج نية قال الاعشى  
طوبل الدين رهطه غير ثنية

انتم كرم جاره لا برهق  
والثنيان ايضا من لا رأي له ولا عقل والفاسد من  
الرأي \* الثنية الثنوي والنية جمع الثنيان والثني والثني  
والثني وفلان ثنية اهل بيتو اسبه ارضهم \* الثني الذي  
يلقي ثنية ويكون ذلك في الظلف في السنة الثالثة وفي  
الحنف في السنة السادسة ج نية وثنان وثناء والاثني  
نية ج ثنيات \* الثنية مؤنث الثني والعقبه او طرفها  
او الجبل او الطريقة فيو او اليو ومن الارضات الاربعة  
التي في مقدّم الثنيان من فوق وثنان من اسفل ج  
ثنان . ويقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمالي  
الامور كما يقال طلاع الجبل . والثنية ايضا الفخلة المستنفة  
من المساومة والاستنفة يقال حلف يمين ليس فيها  
ثنية اي استنفة قيل والتهمة الذين استنفتوا عن الصعفة  
بقوله في سورة الزمر ونج في الصور فصعق من في  
السماوات ومن في الارض الا من شاء الله . وروي عن  
كعب انه قال التهمة ثنية الله في المخلوق قيل كانه  
ناول ذلك \* الاثنان من العدد ضعف الواحد  
والمؤنث اثنان وثنان بحذف الالف وهي لغة تميم  
واصله ثني لتجمع اياه على اثناء . ولو جاز ان يفرّد لكان  
واحدة اثناء واثنة مثل ابن وابنة والفة الف وصلر  
وقد قطعها الشاعر على نوح اصالها بقوله

الا لا اري اثنين احسن شيعة  
على حدّ ثان الدهر مني ومن جهل  
واعرابه بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا كالمثني وذلك  
في الافراد والتوكيد وقولهم ثاني اثنين ذكروا ولو سمي  
اثنين او باثني عشر لقلت في النسبة اليه ثنوي واثني  
ولها قول الشاعر

كان خصيئته من التلدل

ظرف مجوز فيو ثنا حظل  
اراد ان يقول فيو حظلتان فاخرج الاثنين مخرج سائر  
الاعداد للضرورة فاضافة الى ما بعده اراد ثنان من  
حظل . والاثنان ويوم الاثنين والثني وذكر يوم  
في الاسبوع بين الاحد والثلاث لا يثنى ولا يجمع لانه مثنى .  
فان اردت ان تجمع قلت آتاه واثنين . ومعج بور  
اثنين مبارك باللام . والاثنان ايضا القيران . وقال  
بعض المتكلمين ليس كل اثنين غيرين . واليحي الاثنا  
عشري هو المتصل بغير المدة وله ثم ما على المدة يسمى  
المواب يندفع الفل منها اليو . وهو مقابل للري لان  
الري لدخول الطعام الى المدة وهو الخروج منها \*  
الاثنان من النية قوة وطافئة وتضاعف واحدة ثني .  
واثناء الكلام سبائة . وفي آتاه ذلك في حضوره او في  
غرفه منه . والاثنوي من يصور يوم الاثنين دائما .

والاثنوية هي كون الطبيعة ذات وحدتين وبها يكون  
الطبيعة ذات وحدة او وحدتين . والاستنفة عند علماء  
النحو والاصول هو ما دل على مخالفة بالآخر الوافعة  
صفة او احدي آخرها . ويطلق على المتصل كقام القوم  
الا زينا والمنقطع كقام القوم الا حارما . وهو في المتصل  
حنيفة وفي المنقطع مجاز على الاصح . والاستنفة ان  
تضمن ضربا من المحاسن كان من المحسنات البدعية  
كقول الشاعر

وفاشقا سبّر القنود فكل من

طلب النجاة لنفسه الا انا  
والقياس الاستثنائي والمقدمة الاستثنائية سيذكران في  
ق ي س . والثنية وصف بمدح او ذم او هي خاصة  
بالمذموم وهي هنا اسم مصدر وقد علت انها تكون مصدرا  
لثني . والثنية عند النحاة الحاق آخر الاسم المفرد الفاو  
بته مفتوحا ما قبلها ونونا مكسورة ليدل على ان معه مثله  
من جنسه ولا يشكّل هذا التعريف بالآبوين المراد بها  
الآب والامم والقمرين المراد بها الشمس والقمر لانه يجوز  
ان تجعل الامم سماء باسم الاب اربعة لقوة التناسب  
بينها ثم بأول الاسم بمعنى المسمى فيكون معنى الآبوين  
الشخصين المسميين بالاب وكذا القول في القمرين .  
وسفر الثنية هو السفر الخامس من التوراة يتضمن اعطاء  
الشريعة ثابتة لموسى . والثاني آيات القرآن او ما ثني منه  
مرة بعد مرة . والثاني من اوتار العود ما بعد الاول  
واحدها مثنى . ومن الوادي معاطفة . ومن الدابة ركبناها  
ومرقلها . وثاني الشيء جمع مثناء وسند ذكر . وعند  
المجتهبين يطلق على المرفوع مرتين . ومثنى معدول عن  
اثنين اثنين غير منصرف للصفة والعدل يستعمل للمذكر  
والمؤنث تقول جاء الرجال مثنى اي اثنين اثنين وجاءت  
النساء مثنى اي اثنتين اثنتين . وفي سورة المائدة جاعل  
المثناة رسلا اولي آخف مثنى وثلاث ورباع . ومثنى  
الابادي إعادة المعروف مرتين فاكثر والاصبابة  
الفاضلة من جزور الجسر كان الرجل الجواد يشتريها  
ويطعمها . قال النابغة الذبياني

اني اثير ايساربي وانهم

مثنى الابادي واكسو الحفنة الآدما  
ج مثنان . والمثناة حبل من صوف او شعر او غيره .  
ومثناني الشيء قوة وطافئة . والمثناة ايضا ما استكتب من  
غير كتاب الله . او كتاب فيو اخبار بني اسرائيل او هي  
الفنأة او آلة تسمى بالفارسية دوتيني . والمثناة ايضا العوج  
والطي والالوان ج مثنائية . والمثناة من الاحرف ذات  
النقطتين فيقال الفة مثناة من فوق والياء مثناة من تحت .  
والمثنى من الاسماء ما لحقت علامة الثنية ومن الحروف  
ما كان ذا نقطتين فوقه او تحته . والمثنى هو المذكور  
بعد الا غير الموصوف بها او احدي احوالها مخالفا لما  
قبلها في حكمه نثيا واثباتا ويقال له الثننا ايضا ولهذا قيل  
الاستنفة تكلم بالباقي بعد الثننا اي المستثنى ففي قول  
الرجل له علي عشرة الا ثلاثة صدر الكلام عشرة والثننا  
ثلاثة والباقي في صدر الكلام بعد المستثنى سبعة فكانت  
تكلم بالسبعة قائلا علي سبعة ويسميو المحاسبون في فن  
الجبر والمقابلة بالنافس لانه لا يكون الا ناقصا . والمستثنى

منه هو المذكور قبل الا غير الموصوف بها او احدي  
احوالها الخالف لما بعدها في حكمه نثيا واثباتا ويسميو  
المحاسبون في باب الجبر والمقابلة بالزائد . فاذا قلنا  
جاء القوم الا زيدا فالنور مستثنى منه وزيد مستثنى .  
واذا قلنا عندي مائة الا مالا فالمائة مستثنى منه وزائد  
والمال مستثنى وناقص . ثم ان كان المستثنى من جنس  
المستثنى منه نحو جاءني القوم الا زيدا فالاستنفة متصل .  
وان لم يكن من جنس المستثنى منه نحو جاء القوم الا  
حاربا فالاستنفة منقطع ويثنى منفصلا ايضا . قال اهل  
العربية الاستنفة من الاثبات نفي ومن النفي اثبات .  
فلو قال له علي عشرة الا تسعة الا ثمانية وجبت تسعة  
اذ المعنى الا تسعة لا يلزم من الا ثمانية يلزمي . فنلزم  
الثانية والواحد الباقي من العشرة . وقال المحبة انه ليس  
كذلك بل هو تكلم بالباقي بعد الثننا كما مر

ثم يثبت ثننا وثنان وصوت \* الناهت المحلوم  
او البلم او جليدة يوج فيها القلب وهي غلافه  
ثنية الطح ذاب  
ثمن الشيء ينهل ينهل انبسط على الارض  
ثمنل وثنمل وثنمل علم لمن لا يعرف او هو من  
اسماء الباطل . يقال هو الضلال بن ثمنل  
التهند العظيمة السمينة  
ثم الرجل يثوب ثوبا حق \* ثاهاه ثاهاه قاولة  
التهود الغلام السمين الثام الخلق المراهق والاثنى

تهودة

ثاء - آتاه بسمه آتاه رماه بو  
ثاب ثوب ثوبا وثوبيا رجع بعد ذهابه . والمحوض  
امتلا وقارب الامتلاء . والمثاء اجتمع في المحوض . والناس  
اجتمعوا . والمريض ثوبانا اقبل على البرء . والرجل ممن  
بعد الهزال . واليو عقله رجع بعد الذهاب \* ثوب  
الرجل ثوبيا كتاب . وفلان عرصة . ومثوته اعطاه  
اياها . والمؤذن دعا الجماعة الى الصلوة بقوله حي على  
الصلوة واتى الدعاة او قال في اذان الفجر الصلوة خير  
من النور مرتين عودا على بدء . وثوب للصلوة اقل  
وبركعتين تطوع بها بعد الفريضة . وثوب الداعي اشار  
بثوبه طلبا للآغاثة ومنه قول الشاعر

وخير نحن عند الناس منهم

اذا الداعي الثوب قال بالا  
اسم اذا الداعي المشير بثوبه قال بالفلان فحذف  
المستغاث وابنى اللام للدلالة على الاستغاثة . واثاب  
الرجل اثابة واثوب واثوب اياها رجع اليه جمعة وصح بدنه .  
واثاب المحوض مأكلا . والرجل مثوبة اعطاه اياها .  
وثوب الصلي نقل بعد الفريضة . والرجل كسب  
الثواب . واستناب المال استنابة استرجعة . وفلاناسا له  
ان يثيبه \* الثائب الريح الشديدة تكون في اول المطر .  
ومن الجرماني الفاتض بعد الجمر يقال غطاء ثائب  
الجمر \* الثواب مطلق الجزاء على الاعمال خيرا او شرا  
واكثر استعالم في ثواب الآخرة . ومن استعالم في الشر  
قوله في سورة الانشقاق هل ثوب الكفار ما كانوا  
يفعلون . قيل ولما نفي الجزاء ثوبا لان الحسن بثوب  
اليو والثواب ايضا العسل والنحل . وثوب رجل يوصف

بالطواعية قبل غزا أو سافر فانقطع خبره فنذرت أمرائه  
لن رده الله فخرم الله الله ونجيت به الى مكة فلما قدم  
اخبرته به فقال دونك ما تريد من فعلت فقبل أطوع  
من ثواب قال الشاعر  
وكنت الدهر لست أطوع أني

فصرت اليوم أطوع من ثواب  
الثوباء ملين الثوباء وذكريت في ثاب \* الثوب  
اللباس وهو ما يلبسه الناس من الكتان والظن  
والصوف والمخرج أثواب وثياب ويجمع في الثلة على  
أثوب. وبعض العرب يقول أثوب بالهمز لان الضمة  
على الواو تستقل والهزة أقوى منها على احتالها. قال  
الراجز

أكل دهر قد ليست أثوبا  
حتى اكتسى الرأس فناعا أشيبا

والله ثوباء أسبه لله دهره. وثوب الله السلى والغرس  
وثوب العاشق الثياب المخضر. وثوب محارب الحرب.  
وثوب الملبس الرية. وفي ثوب أي أن آية أي في ذمتي  
وذمة الي. وثياب البيت ما يتبدل فيه من الامتعة ولا  
تدخل فيه الثياب المنقطعة نحو القمص والسراويل  
وغيرها. وفي الحديث ان الميت كيعت في ثيابه أي في  
اعماله. وفي سورة المؤمن ثيابك فطهر أي قلبك وقبل  
عملك فأصلح قبل ويقال فلان طاهر الثياب اذا وصفه  
بطهارة النفس والزاهة عن العيب. ويقال فلان دينس  
الثياب اذا كانت خبيث الفعل والمذهب \* الثوب  
صاحب الثوب وباتمه \* الثيابي حافظ الثياب في  
الحمام \* الثيب في ث ي ب \* الثياب يجمع الناس  
بعد تفرقهم. وثياب البئر مقام الساقى أو وسطها. والثياب  
المجازي. والثياب يجمع الناس بعد تفرقهم أي المكاتب  
الذي يثاب اليه أي يرجع اليه مرة بعد أخرى. قبل  
ومنه في سورة البقرة واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا.  
قبل وإنما قيل للمنزل مثابة لان اهله ينصرفون في امورهم  
ثم يتوبون اليه ج مكاتب وربما قالوا لموضع حباله  
الصائد مثابة. ومثابة البئر مبلغ حجوم مكاتبها. وما اشرف  
من الحجارة حولها أو موضع طيها. والثوبية والثوبية  
الثواب. ومنه في سورة المائدة قل هل أنسركم بغفر من  
ذلك مثوبة عند الله. قبل المثوبة مخصصة بالخبر كالغفوة  
بالشر فوضعت هي موضعها على طرفه قوله تخنئة لم  
ضرب وجيع

ناج ملين نأج \* النواج ملين النواج

النواج شبه جرائن من الخوص للتراب والمحص  
ناخت الاصبع في وارم أو رخنوش نواخا خاضت  
نار النبي بؤر نوراً وبؤراً ونوراً نأج. والغبار  
سطع. والقطا والمجدد نهض. والدم ظهر. ونفسه جفأت.  
وفلان اليه وثب. وبه الناس وثبوا عليه \* ثورة ثوبراً  
هيمه. والقرآن بحث عن علو. وإثارة إثارة أهاجه. ويقال  
أنره وهزته. وثاورة مثاورة وثياراً وثابة. وثور الرجل  
ثفورا بمعنى ثار. واستأثره بمعنى أثاره \* النار ملين النار  
النار اسم فاعل من الثوران. ورأته نار الرأس أي  
مستعلا شعراً رأسه شيباً. وثار ثائرة أي هاج غضبه. ويقال  
كيف الدني فيقال ثائر وثافر. خالنا ساعة ما يخرج

من التراب والنافر حين نفراي وثب \* الثائرة موقت  
الناثر والنفب والنفج نواير. الثور مصدر ثار والقطعة  
العظيمة من الأقطاج أثوار وثورة. والثور أيضاً الذكر  
من البقرج أثبار وثيار وثورة وثيرة وثيران. والثور  
أيضاً السيد والخلب والبياض في أصل الظفر وكل ما  
علا الله والمجنون وحمة الثفة الثائرة فيه واللاحق ويرج  
في السماء. وقهور سقط ثور الشفق يريدون به انتشار  
الشفق وثورانه. وقبل معطه. وإما قول الشاعر  
إني وقلي سلكاً ثم اعقله

كالثور يضرب لما عاقت البقر

فيقال ان البقر اذا امتنعت من شروعها في الملة لا تضرب  
لانها ذات لبن. وإنما يضرب الثور لتفزع هي فتشرب.  
وابو ثور كية عمرو بن معدي كرب الزبيدي. قيل لانه  
كان يأكل العجل ويشرب عليه رقاً من الحمر \* الثورة  
الكثير. يقال ثورة مال ورجال أي كثير \* الثوراة  
المحوران \* المثورة من الارض الكثيرة الثور. والمثيرة  
البقر تثير الارض

ناح الله ينجع ثوراً سال \* نغ نغ مكررة امر  
بالانسياط في البلاد في طاعة الله \* النوع شجر جبلي  
دائم الخضرة ذو ساق غليظ يرتفع وعناقيه كالبطر  
لا يمتنع به \* الناعة الذففة للقيح

نال الرجل يثول ثولاً حتى أو بدأ فيه المجنون  
ولم يستحكم. وثال ما في الوعاء صبه. وتولت الشاة  
خاصة تئول تئولاً استرخت اعضاؤها أو اصابتها عرس  
كالمجنون فلم تنبع الغنم واستندرت في مرتها \* تئولت  
الحمل تئولاً اجتمعت والفنت. وفلان عليه علاه بالشم  
والفهر. واثال عليه التراب اثيالاً انصب. ويقال اثال  
عليه الناس من كل وجه أي انصبوا. واثال عليه القول  
نتابع وكفر لم يعرف بآيد. والعامة نقول اثول أي  
انذهل حتى غاب رشده. وإثولت الشاة إثولاً لا يعني  
تئولت \* التول مصدر نال وجماعة الحمل لا واحد لها  
أو ذكر الحمل وشجر الحمض \* الثولة الكثير من  
الجراد \* الثويلة يجمع العشب. وقولم ثويلة من الناس  
اسم جماعة جاءت من بيوت متفرقة وصبيان ومال  
حكاة يعقوب عن أبي صاعد. والآثولة البطة يقال  
اشباح آثولة أي بطة. قبل هو جمع ثول جمع أثول.  
والآثول المجنون واللاحق والبطي النضره والبطي المخبر  
والعمل والبطي المجري والآثي ثولة ج ثول وجمع الجمع  
آثولة كما مر. وقال في الصحاح والتول جنون يصيب  
الشاة فلا تنبع الغنم وتسد بر في مرتها وشاة ثولة وتيس  
أثول قال الشاعر

تلقي الابان على حياض محمد

ثولة مخزومة وذئب أطلس

الثوم نبات دقيق العرق والساعد يطول دون  
ذراع وتولد له في الارض فصوص كثيرة متلاصقة.  
وهو شديد الحرافة قوسية الرائحة محلل للرياح. وقد  
تكون تلك الفصوص صغيرة جداً لا ينفك عنها الفشر  
وقد تكون قطعة واحدة. والاول يقال له الشاشي  
والثاني المصري والثالث الجبلي. ومن الثوم البستاني

المعروف. ومنه الثوم الكركائي والثوم البرقي وهو المسقى  
ثوم الحية فيه مرارة وقبض. والكركائي مركب القوة من  
الثوم والكركاث. وبعض العامة يقول الثوم بالثاء \*  
الثومة واحدة الثوم وقبعية السيف. والثومة شجرة عظيمة  
بلا ثمر طيب رائحة من الآس تتخذ منها المساويك  
الثومرن نبات بزره قوسية الحرارة يدر ويخرج  
المجنون الميت ويسهل دماً وإخلاقاً ويخرج الدبدان  
الثومس بالوينانية الحاشا ويعرف بصعتر الحمار  
ويقال له المأمون لعدم غائله

الثوملاء نبات

ثون - تناوت احتال وخدع. وللصيد بمعنى  
ثناث وقد ذكر في ث أن \* الثوماء الدقيق يفرش  
تحت الفرزدق اذا طير

الثومة الثود وقد ذكر في ث د  
ثوى المكان وبالمكان بثوى ثواء وثوياً (بالي)  
اطال الاقامة به أو نزل. وثوى فلان مات. وثوى  
الميت على المجهول فيرث ثواء في المكان ثوية الثواء  
فيو. وثوى بالمكان إثواء بمعنى ثوسه به. وإثواءه فيه  
اضافة وبمعنى ثواء \* الثاء رابع حروف الهجاء. وقد  
ذكر في أول الباب \* الثاء مأوى الابل عازية أو  
حول البيت \* الثاوي المنسوب الى الثاء. يقال قافية  
ثاوية ويجوز الهز فيها \* الثابة الثاق وخض علم  
بقدر قعدتك أو حجارة ترفع فتكون علماً بالليل للراعي  
اذا رجع \* الثوة اخض علم بقدر قعدتك. والثوة  
قاش البيت ج ثوى. والثوة خرق كالكة على الوند  
يخض عليها السقاء لئلا يخرق. أو الثوة ارتفاع وعظ  
وربما نصبت فوقها الحجارة لئلا يندى بها. أو خرقة تحت  
الوطب اذا خض ثوبه من الارض \* الثوي الضيف  
والبيت المهالة ولاسيما بالمجاور باحد الحرمين. والثوي  
خرق كالكة على الوند يخض عليها السقاء لئلا يخرق \*  
الثوية القوة والمرأة يقال هذه ثوية فلان أي امرأته \*  
الثوي المتدل. يقال نزلوا ثوية مباركاً أي متزلاً ج  
متنار. وابو الثوي الضيف. وابو ثوي الرجل صاحب  
متزله. وأم ثواء صاحبة متزله

ثيب - ثيبت المرأة وثيبت صارت ثيباً. قال  
الفهري زبادي وذكره في ث وب وهم. وقيل ليس  
كذلك لان اصله واوي أو هو مأخوذ من معنى الرجوع \*  
الثيب المرأة فارقت زوجها بموت أو طلاق أو دخل  
بها. والرجل دخل على امرأة. الذكور والاتي فيه  
سواء. يقال امرأة ثيب أي فارقت زوجها أو دخل بها.  
ورجل ثيب اسه تزوج بامرأة. اولاً يقال للرجل الأ  
في قولك ولدت الثيبين ج ثيبات. ومنه في سورة النجم  
ثيبات وبكراً وفي المغرب الثيب من النساء التي تزوجت  
فباتت بوجوهما. وعن الليث لا يقال ثيب للرجل وعن  
الكتاني رجل ثيب اذا دخل بامرأة وامرأة ثيب  
اذا دخل بها كما يقال لها يكر وأيم. ومنه الحديث  
البكر بالبكر كذا والثيب بالثيب كذا. وعند الأكثرين  
الثيب نفيس البكر مطلقاً. وعليه الحديث هل تزوجت  
بكر أم ثيباً. وهو قيل من ثاب لمعادها التزوج في

غالب الامر لان الخطاب بناوبونها اي معاودتها \*  
 المثيب المرأة التي صارت ثيباً  
 ناخث الاصبع في راسه او رخواً نتج ثيباً (يا أي)   
 بمعنى ناخث نتوخ توتخاً  
 ثيل الرجل ثيلة وثبيل وثبيلاً تخاف بعد تماقل.  
 واليه زائدة \* الثبيل الوثيق والوعل او سعة او ذكرك  
 الأزوي وجنس من بقر الوحش والرجل الضخم الذي  
 نظن ان فيه خيراً.

الثيل وعاء قضيب البعير وغيره والقضيب نفسه.  
 والثيل ايضاً والثيل نبات له قضبان دقيقة طويلة ذات  
 عقد تمتد على وجه الارض ويضرب منها عروق تنأصل  
 في الارض فينبث منها فروغ وفي حلقه الطعم لها اوراق  
 عريضة قليلاً حادة الاطراف صلبة مثل ورق القصب  
 الصغير تعتلفه المواشي ويتأوى بطيخه لانضاج المخلط  
 قبل اعطائه المسهلات. وهو اصناف ويقال له النجم والنجيل

ايضاً. والعامة تقول له الثين بالمشاة والنون في آخره  
 وعرق الانجيل وهو تحريف النجيل وبمبيد اهل طبرستان  
 بندواش \* الاثيل النجيل العظيم الثيل ج ثيل  
 الثين مستخرج الذرة من البحر ومثقب اللؤلؤ او  
 الآلة التي يثقب بها  
 ثيه - الشاة اللهاة او اللينة واصحابها  
 ثي - الثية مأوى الغنم

ثم باب الفاء ويلي  
 باب الحيم  
 ٢

# باب الحميم

الحميم في الحروف الخماس من حروف المباني. ويقال له في العبرانية جيميل وفي السريانية جوميل ومعناها جمل. ومن كذلك في العربية لان صورة سماء في الخط القبطي تشبه سنام الجمل او عفة. وكذلك الحميم المفردة في العربية تشبه عنق الجمل مع راسه. ومن غلط العامة ابدالهم فيها نونا وجعلها حرفا شمسيا فيسمونها الحمين ويقولون الجمل بادغام لام آل فيها وتشددها. والحق انها من الحروف القرية فيقال الجمل باظهار اللام كما قال الباب. وقد جرسه على ذلك اهل مصر غير انهم يقولون بها نحو الكاف وفي لغة قبيصة كما صرح به الامام ابن مالك في التسهيل. والحميم في حساب الجمل عبارة عن ثلث من العدد

حيث هي مكررة اسم صوت تدعى به الابل لشرب. وهو في الاصل امر من الهجاء \* ايجي دعاة الابل للشرب. واصلا ايجي بالشدديد فقلبت الهزة المدغمة بة لسكونها وانكسار ما قبلها كما تقلب في الذب

جاء الرجل يجاب جابا كسب المال وباع المفرة \* الجاب الكسب والجار الغليظ مطلقا ومن حمر الوحش والسرّة والاسد وكل جاف غليظ والمفرة. وعن ابى زيد الجاب الغليظ من حمر الوحش همز ولا همز \* جابة البطن مائة. وجابة المذرى (وابو عبيدة لا همز) الظبية اول ما طلع قرنها لان القرن في اول طلوعه يكون غليظا ثم يذق فيشبه بذلك على صغر سنّها. ويقال فلان نقت الاكل جاب الصبراي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور \* والجوبة والجوابة كلوح الوجه

جاء الرجل جابة فز وسى حيث الرجل يجاب على المجهول جوتا فزع من مجرؤث اي مذعور. وجاءت يجاب جاتا ثاقل الاخبار. والبعير مر مثقال. وحيث الرجل يجاب جاتا ثاقل عند القيام او عند حمل شيء ثقل \* اجانة الجمل اجاتا ثاقله. والخل صرعه. وانجاث الخل انصرع \* الجاث السخة الخلق

جاء الرجل يجاب جابا وقف جيتا جابا بالابل جابا دعهما للشرب بقوله جيتي. والاسم ايجي. وقد ذكر \* تجابا الرجل تجابوا كفت ونكس وانتهى. وتجابا عنه هابة \* الجؤجؤ من الطائر والسفينة الصدر جاجي. ومنه قول ليلي الاخيلة

ان الخليج ورهطه في عامر  
كالقلب ايس جؤجؤا وخزما  
الجابا الهزبة يقال وقع عليهم الجابا اي الهزبة وهو فعلا كالتزلزال لا فعلا  
الجؤاد العطش او شدته وسيدكر في ج ود

جاذ الله بجاذه جاذا عبة هو جائذ  
جار الى الله بجار جارا وجوارا رفع صوته بالدعاء اليه وتضرع واستغاث. ومنه في سورة النحل ثم اذا مسكم الضر فائيو تجارون. وجار النور صاح والعامة نقول جعر. وجار النبات طال. والارض طال نبتها. وجير الرجل يجار جارا غص في صدره \* الجائر اسم فاعل وجيران النفس والفصص وحرا الخلق او شبه حوضه فيؤ من اكل الدسم \* الجوار فيهِ وسلاح باخذ الانسان يقال اخذ الجوار \* الجار الرجل الغنى. وغيث جاز اي غزير وكثير \* الجاز مصدر جاز ومن البيت الفض والكثير والرجل الغنى. وغيث جاز كهيت جاز. والجير الجار. وغيث جير وجور وجور وسيدكر بعد غزير وكثير المطرفا له الاصمعي وانشد لانسو صيب عزاف جور \* الاجار اسم تفصيل بمعنى الاصمخ.

يقال هنا اجار من هنا اي اصمخ جير بجار جارا اخذ عصى في صدره. او انما يكون بالما. والاسم الجار جاش اليو يجاش جاشا قبل. ونفسه ارتفعت من حزن او فزع \* الجاش روع القلب اذا اضطرب عند الفزع. ونفس الانسان وقد لاهمز يقال سكن جاشه بالهمز وجاشه بلا همز اي نفسه. وفلان رابط الجاش اي برط نفسه عن الفرار للنجاة ج جؤوش

جاشش - الجؤوش الصدر او حيزونه والرجل الغليظ. ومن الليل والناس قطعة منها ج جاشيش جاس الله بجاسة جاسا شرة جاس من الله بجاس جاسا اكثر فاستلا ونقل جافة بجافة جاسا صرعه وذعره وانفرعه. قيل هو لغة في جعته. وجافت النجرة قلها من اصلها. وجيف على المجهول ذعر وجاع فهو مجرؤث \* جافة نجيفا ذعره وانفرعه. وانجاثت النجرة افلعت من اصلها يقال جافها فانجاثت \* الجاث الصباح جال الرجل بجال جالا ذهب وجاء والصوف اجمع. والصوف جمعة لازم متعدي. وجال الرجل بجال جالانا عرج \* اجال الرجل اجالا فزع \* الجبال الصنيع. وجبال علم الصنيع غير مصروف للعلية ووزن الفعل لانه على وزن يطر. وصرفة في قول الرازي قد زوجوني جيتا فيها حذب

دقيقة الرغيف ضربة الركب للضرورة. ويقال فيه جيل باسقاط الهزة فينصرف لانه يصير على وزن حمل وهو لا يمتنع الصرف. قال ابو علي

الغوي وربما قالوا جيل للحنيف ويتركون الباء صحيحة لان الهزة وان كانت ملغاة في اللفظ فهي مبقاة في النية \* الجباله غنيث المرح يقال مسح جباله جرحه اي غنيته. وجباله علم للصنيع ايضا وهو غير منصرف للعلية والتأنيث جال جاللة وجلالا فزع

الجانب القصير من الناس والجبل والاثنى جانب ايضا وجانب ج جانب جاي الفرس يجاي جوة وجؤوة (واوي) كان اجاي. وفلان الثوب جاي خاطة واصحة. والغنى حفظها. والشيء غطاه وكسبه وسدته. والسقاء رقة. وفلانا منعه وحبسه. ومنه يقال احب لا يجاسه مرغه اي لا يجيس لعابه يعني لا ينفق عن الحديث. وسفاه لا يجاي شيئا ايسه لا يمسه \* الجاة والجؤاة والجؤاة والجؤاة وعاء الفدر او شيء توضع عليه من جلده او خشفه ونحوها ج جئاته مثل جراحة وجراح. وفي حديث علي لان اطلي بجؤاة فندر احب الي من ان اطلي بالزعفران. واما الحرفة التي تذل بها الفدر عن الاناني فهي الجمالة. والجؤة والجؤوة غبة في حمرة او كدرة في صداف. او حمرة تضرب الى السواد. والجؤا لفظ يقال اصابتهم جؤاة اي تحط. والجؤوة ايضا ارض غليظة في سواد \* الاجاي البين الجؤوة. وفي القاموس الاجوى. والصحيح الهمز والاثنى جؤاة. وكتبته جؤاة بينه الجؤوة ايسه يعلوها لون سواد لكثرة الدروع ومنه قول الشاعر لا سايفات ولا جؤاة باسلة

تقي المون لدى استيفاء اجل  
اراد ولا كتيبة جؤاة. ويقال سقاء يجي ايسه قول بين رقتين من وجهه جاي الفرس وجي يجاي جاي بالفصر (باتي) كان اغبر في حمرة او اكدر في صداف. وجاي عليه جابا عض \* اجاوى الفرس اجوا على وزن اروعى اروعاه بمعنى جيتي

جبا الرجل وجي بجبا جبا وجبة وجؤة وجبا نوازي وباع الجباب اي المفرة. وجبا البصر والسيف نبا. والشيء كرهه. وعقة امالها. وعنه خنس ولرندع. قال ابو زيد جبات عن الرجل جبا وجبوا خنس عنه. وجبات عليه الحية خرجت من جحرها. قيل ومنه الجابي وهو الجراد \* اجبا المكان اجبة كثر فيه الكرم. وفلان الزرع باع قبل بدو صلاحه. وفي الحديث من اجبي فقد اربى. واصلة الهمز فترك المشاكلة. واجبا

الشيء واره. وعلى القوم اشرف عليهم اية اطلع عليهم  
فجأة من مكان عال \* الجاني المجد وقد ذكر  
الجيب الكاء والاكمة وتنبه يجمع فيو الله ج أجبو  
وجبة وجبا وهذا اسم جمع لاجمع لان وزن فعل  
لا يجمع على فكل. قال خلف الاحمر الجبة في التي الى  
الحمة. والكاء في التي الى الغيرة والسواد. والنفعة البيض  
وبنات اوبر الصغار \* جبا لفظ تركية معناها مجانا \*  
الجبة الفرزوم وهي خشنه الحداء ومقط شراسيف  
البعير الى السرة والضرع \* الجبا الجبان ونوع من  
السهام قال الشاعر

فانا من ريب الملون يجيل

ولانا من سبب الاله يائس

والجبة طرف قرن الثور. والجبة الجبا والمرأة لبروعك  
منظرها \* الجبائية فرقة من المعتزلة اصحاب ابي علي  
الجبائي قالوا ان ارادة الله لا يفي عمل والله منكلم  
بكلام بخلافه الله في جسم وهو غير مرتقي في الآخرة  
والعبد خالق يفعل ومركب الكبيرة لا مؤمن ولا كافر  
يخلد في النار اذا مات بلانوبة ولا كرامة للاولياء.  
ويحب على الله ان تكلف اكمال عقله والطف. والانيه  
معصوم. كلا في شرح المواقف \* الجبة الارض التي  
كثر فيها الجب

جب الشيء يجه جبا قطعة. وخصنيو استأصلها.  
والمشهور انه خاص بقطع الذكر كما في فقه الثعالبي. وجب  
الغلة جباها فقها. والقوم عليهم \* جب نجيبا نفر  
وفر. والفرس ارتفع نجيلة فيلع الجيب ركة اليد وعرفوب  
الرجل فهو جب وفيه نجيب. وجب فلان المواشي  
ارواها. وأجب لبن الناقة اجبا صار جبا. وجبة  
نجابة وجبا غالبة وفاخرة في الحسن وفي الطعام. ونجبا  
نجبا ناعها اخنها. واجب اجبا ليس الجبة. والشيء  
قطعة \* الجباب القحط الشديد. وجباب الطلعة داخلها.  
والجباب المغالبة في الحسن وغيره. والجباب القحط  
والهدس الساقط الذي لا يطلب وما اجتمع من آلبان  
الابل كانه زيد ولا زيد لابلها قال الراجز  
يغصب فاه الرق اي غصب

عصب الجباب بنفاه الوطير

والجب البئر والكثيرة الماء البعيدة الثمر او الحيدة الموضع  
من الكلاء او التي لم تظفر او ما وجد. محمورا لا ما حفرة  
الناس. وتطلق على الهرة التي لا يعرف قرارها ج اجباب  
وجباب وجبة والجب ايضا المزايدة يخطبها الى بعض  
وتطلق عند العامة على الحصاة المنفرة من النبات كالاس  
ونحوه. وجب الطلعة داخلها. والجب مصدر جب.  
وعند العروضيين حذف السينين من مفاعيل فيصير  
مفا ولكونه مهلا بوضع مكانة فعل \* الجب قطع السنام  
او ان يأكله الرجل فلا يكبر. واسم من جب الفرس \*  
الجبة مونت الأج. والمرأة التي لا آلتين لها او التي  
لم يعظم صدرها وتدابها او التي لا تغذي لها \* الجبة  
نوب مقطوع الكرك طويل يلبس فوق الثياب ج جب  
وجباب. والجبة ايضا حجاج العين والدرع وحشو  
الحافر او قرنة او موصل ما بين الساق والفخذ. قال  
الاصمعي في مغز الوظيف في الحافر. والجبة من السنان

ما دخل فيو الرمح \* الجوب الارض او وجهها او  
غليظها والتراب ولا يجمع \* الجوبة المدرة \* الأجب  
الفرج. ويعبر أجب قطع سنام او اذابة الرجل كما مر.  
ومن قول الشاعر

ونأخذ بعده بذناب عيس

أجب الظهر ليس له سنام

والاني جببة. والجيب من الخيل الذي ارتفع الهام  
منه الى الجب. والنية جادة الطريق. والجبوب في  
العروض الجرة الذي دخله الجب

الجيت الصم والكاهن والساحر والسم والدي لا  
خير فيو وكل ما عي من دون الله. قيل الجيت في  
الاصل اسم صنم ثم استعمل لكل ما عي من دون الله.  
وقيل اصله الجيس وهو الذي لا خير فيو فقلت سبته  
ناه كما قلت سين سدس. وقال الجوهري هذا ليس  
من محض العربية لاجتماع الهم والناء في كلمة واحدة من  
غير حرف ذوق. وعند سيبه انه سرياني الاصل بمعنى  
المخوف ثم استعمل للنازع والذي لا خير فيو. وفي سورة  
النساء يؤمنون بالجبت والطاغوت. وفي الحديث الطيرة  
والعبانة والطرق من الجبت. وقال في اللكيات الجبت  
الشیطان او الساحر

تجج الرجل وغيره ينجج نججا عظم جسمه بعد  
ضعف

تجب الرجل ساح في الارض \* تنجب الرجل  
قدد اللحم وشقة. ومنه لم يستأنس به. وهذا من كلام  
العامة \* التجاب الطبل والتخام من العرق قيل  
واحدة تجبة او جباب. والتجباب والتجباب الكثير  
من الماء. يقال ماء تجباب وتجباب اية كثير.  
والجباب عند العامة قطعة ممتدة من الهنم \* التجب  
المستوي من الارض \* التجبة مصدر تجب وانان  
الضلل والكروش يجل فيو اللحم المقطع او هي الإمالة  
تذاب وتعمل في كرش او في جلد جنب البعير يفر  
ويخذ فيو اللحم. والتجبة الزميل من جلود بقل فيو  
التراب ج جباب. ومعنى التجبة لغير انان الضلل \*  
التجبي يباع التجبة. والتجبة طينة من كرش البعير  
المتشور

تجج القوم بكعاهم ينجون تججا رما بها لينظروا  
أبها يخرج فاترا \* التجج وتلك خلية العسل ج أجمع  
وأجباح

تجج القامر الكعاب ينجها نجبا اجالها \* التججانة  
مكان مهاج الحرب من البارود والكلل ونحوها. وتطلق  
على نفس الهات المذكورة فارسية \* الأجباح امكة فيها  
نخيل والنجارة. ومنه قول طرفة بن العبد البكري

ان الجرامق ترجوان تدس لكم

بين الدج ضبا عا بين أجباح

جببة مجنة جببا جذبة وليس مقلوب جذب بل  
هو لفة صحيحة خلافا لقوم \* اجنبية بمعنى جببة. وانجد  
بمعنى انجد \* جبا كقظام المنية او النية المجابة.  
قيل لها ذلك لانها تجذب نفس صاحبها \* الجببة النجارة  
فيها خشونة \* الجبذ زهر الرمان والورد الاحمر \* الجبذة  
ما ارتفع من الشيء واستدار كالقبة. والعامة تقول جببة

جب العظم المكسور يجبره جببا وجبورا وجبارة  
ربطه ليم. ومنه قول العامة جبر خاطره اية ازال  
انكساره وارضاه. وجبر العظم بنفسه جببا وجبورا  
القام بعد كسره لازم متعدي. وقد جمع التجاج بين الامرين  
في قوله قد جبر الدين الاله تجبر. وجبر الفقير احسن  
اليو اغناه بعد فقر. وفلا على الامر اكراهه. قال في  
المغرب يقال جبر الكسر جببا وجبر بنفسه جبورا.  
وهو الاولى لان فعل المتعدي يأتي مصدره على فعل  
كصيرته ضربا. واللازم على فعمل مجلس جلوسا. وفيه  
بقول ان الجبران في مصادر غير مذكور والجبر غير  
فصيح. وجبره بمعنى اجبره لفة ضعيفة ولذلك قل  
استعمال الجبور بمعنى الجبر واستضعف \* جبر العظم  
والفقير بمعنى جبره. وجبره في الكلام لاطفة وحاسنة.  
واجبر فلانا نسبة الى الجبر كما يقال اكدره اذا نسبة الى  
الكدر. واجبره على الامر اكراهه. وتجبر العظم بمعنى جبر.  
والرجل تكبر وعاد اليو ما ذهب عنه. والمرضى صلح  
حاله. والكلأ اكل صلح قليلا. والتجبر اخضر واروق.  
وفلان مالا اصابه. وتجبرا في الكلام لاطف احدها  
الآخر. واجبر بمعنى جبر وتجبر. وجبر الفقير فاجبر  
اي اغناه فاعنى. وتجبر العظم بمعنى جبر. وفلان على  
الامر اكبره. واستجبر الفقير بمعنى اجبر يقال جبره  
فاستجبر اي اغناه فاستغنى \* الجابر الذي يصلح العظم  
المكسور. وجابر بن حبة لب الجبر قيل لانه يجبر الجوع  
ويكفي باي جابر ايضا. وأم جابر الهريسة لما فيها من  
القح الدس يصنع منه الجبر \* الجارة مونت الجابر.  
وجارة اسم لمدينة طينة غير مصروفة للعامة والتأنيث \*  
الجبار فنة الجبان. والجبار الهذر والباطل. وفي الحديث  
المعدن جبار اية اذا انهار على من يعمل فيو فهلك لم  
يؤخذ به مستأجرة. والجبار من الحروب ما لا قوة فيها.  
وعليه قولم فلان جرحه جبار اي لا يطأ لك به. والجبار  
ايضا السيل وكل ما اسد واهلك والبري من الشيء  
يقال انا منه خلاص وجبار. وجبار اسم ليوم الثلاثاء من  
اسماءهم القديمة \* الجارة مصدر جبر والبارق والعيان  
التي تجبر بها العظام ج جبار \* الجبار من صفات الله  
نعالي لتكبره وكل عات يجبر الناس على ما يريد. وهو  
فعلان من الجبر. والجبار اسم الجوزاء. وقيل لا تدخله  
الرحمة والذي يقتل على القضب والقتال في غير حق  
والغلة الطويلة النية وتضم والمتكبر الذي لا يرى لاحد  
عليه حجاج جبارون. والجبار ايضا العظيم النوي الطويل  
او من قامته وجسمه وقوته خارقة العادة كجالوت ج  
جبار \* الجارة مونت الجبار. ونغلة جارة اي لانها  
الايدي. ونافقة جارة اي عظيمة سمينة \* الجيرة الجبروت \*  
الجبر العالي الشديد الجبر \* الجبر خلاف الكسر والمك  
والعبد ضد الرجل الشجاع وخلاف القدر والعلام  
والعود واسم من تجبر بمعنى تكبر او هذا مولد. والجبر  
عند الصوفية الجبروت. وعند الحاسيين حذف المستغنى  
من احد المتعادلين وزيادة مثله على المتعادل الآخر.  
مثاله مال خمسة يعدل ستة. فحذف خمسة اشياء  
من المتعادل الاول وزادها على المتعادل الآخر يسى  
جببا. والحاصل بعد الجبر مال يعدل ستة وخمسة

ورجل ذو جيلة اي غليظ جانب. والعامة تقول ضرب  
عليه جيلة اي تكبر عليه. والجيلة الكثرة من كل شيء  
والاصل والسنة المجدة كالآلة \* الجيلة من كان ذا  
جيلة \* الجيلة ساكن الجبل وقبالة السوفى وهو ساكن  
المدن \* الجيلة الجماعة من الناس. ورجل جبيل الوجه  
اسمه قبيحة \* الجيلة القبيلة \* الجبال المرأة الغليظة.  
وكومة الطين الذي جبل حديثا عاتية. والجبل الموضع  
يجعل فيه الطين. والجبل ما جبل من كل شيء والرجل  
العظيم

جبن الرجل وجبن يجبن فيها جبنًا وجبنًا وجبانة  
كان جبانًا \* جبنه جملة جبانًا ورماء بالجبانة ووجهه  
جبانًا. وأجبنه وجهه جبانًا واحسبه جبانًا. وتجن اللين  
صار جبنًا واحمد كالجبن. والعامة تقول جبن. وتجن  
الرجل غلط. واجنبه بمعنى اجنبه. واللين اتخذ جبنًا \*  
الجبان الهوب للاشية لا يقيد عليها. وفلان جبان  
الكلب كناية عن شدة كرمه لان كلبه قد اعاد على وفود  
الضيوف اليه فصار لا يبيع عليهم كانه يهاهم. ومنه قول  
الشاعر

وما بك في من عيب فاني

جبان الكلب مهزل الفصيل

والاشية جبانة. وقالوا امرأة جبان كقولهم حصان  
ورزان ج جبنه \* الجبان الجبان ويتبع الجبن والمقبرة  
والصحراء والمنبت الكرم او الارض المستوية في ارتفاع \*  
الجبانة مؤنث الجبان والمقبرة والصحراء والمنبت الكرم  
او الارض المستوية في ارتفاع. وفي المغرب الجبانة المصل  
العائم في الصحراء \* الجبن والجبن مصدر جبن وما جند  
من اللين اقراصا. وماء الجبن المصل \* الجبن القرص  
او القطعة من الجبن \* الجبن الجبن الذي يؤكل \*  
الجبن الجبن او اخضر منه \* الجبن الجبان للذكر  
والاشية يقال رجل جبن وامرأة جبن. والجبان  
حرفان مكنتها الجبهة من جانبيها في ما بين الحاجبين  
مضعفا الى قصاص الشعر. او حروف الجبهة ما بين  
الاصدين متصلا بجذاه الناصية ج اجبن واجنبه وجبن \*  
الجبن المكان كثر فيه الجبن. وقوله الولد جبنه بمثلة في  
ب خ ل. والعامة تطلق الجبنه على ما يجمع به الجبن  
والعادة المألوفة من عهد الرضا

جبنه بجبهه جبنًا ضرب جبهته ورده او لقيه بما  
يكروه. وعليه قول أمية بن ابي الصلت  
جعلت جزأي منك جبنًا وغلظة

كأنك انت النعم المنفضل

وجبة الله ورده وليس معه اداة الاستسقاء فلم يكن له  
الا النظر الى وجه الماء. وجبة الشاة القوم جاكهم ولم  
ينهاؤا له \* جبهه تكسر رأسه. والزرايين حتم (وفي  
الفاوس حمر) وجوهها وحملها على بعير او حمار محالًا  
بين وجوهها. وكان القياس ان يقابل بين وجوهها  
لثني الجبهتان لان اللفظ مأخوذ من الجبهة. ويجعل ان  
يكون من معنى التنكيس لان من فعل به ذلك يتكسر  
رأسه فجاءه او من معنى الاصابة بالكمرة. واجنبه الله  
وغیره انكره ولم يستمره. والعامة تقول انجه منه اسه  
اخشى \* الجابة الذي يفاك بوجهه او جبهته من طائر

الجبن من الاجسام الحجرية وهو اقسام صلب  
غير هتن ولا براق وهو الجبس. وايض براق صناعي  
وهو اسفنداج الجصاصين. ومنه صنف الى الحمرة صخري.  
ويقال له باليونانية جيسون والعامة تقول جنصين.  
واهل الموصل وتلك البلاد يستعملونه في البناء عوض  
الكلس  
جيش الشعر بجيشه جيشًا حلقه \* الجيش الركب  
المخلوق

جبع - جبع الرجل تغيرت عجزته هزالا \* الجباع  
القصور والقصيرة. يقال رجل جباع وامرأة جباع.  
والجباع ايضا سم قصير يري به الصبيان. والمرأة  
القبيحة المثيرة لليسه ليست بصغيرة ولا كبيرة \* الجباعه  
الاست والجباع من النساء  
جبل الله الخلق بجبلهم جبلاً خلعهم وفلاتا على كذا  
طبيعة. وجبله الرجل على الامر جبره. وجبل التراب  
صب عليه ماء ودعه طينا. والمجدد كل \* جبلة قطعة  
قطعا شئ. واجبل المسافر صار الى الجبل ودخل الجبل  
وتوغل فيه وسكنه. والشاعر صعب عليه القول.  
والحاضر حفر بفتح المكان الصلب. والقوم جبل حديد.  
وأجبل فلانا وجهه جبلاً اي بجلاً. وعلى الشيء بمعنى  
جبل. وتجبل التراب تجمع. والقوم دخلوا في الجبل.  
وفلان ما عند فلان استنظف \* الجبال البدن. يقال  
فلان خطير الجبال اي عظيم البدن \* الجبل ساحة  
البيت. ورجل جبل الرأس اي قليل الحلاق. والجبل  
الكثير ويقسم. والجماعة من الناس. والجبل الشجر اليابس  
والجماعة من الناس. والجبل هذات عظيمة من الارض  
ترفع فوقها او كل وتيد للارض عظم وطال. فان انفرد  
فواكسة وقفة ج جبل وحيال واجبال. والجبل  
ايضا خلاف الساحل وسيد القوم وعالمهم. يقال فلان  
جبل قومه. ورجل جبل اي ميسك بجبل. وقد بكى  
بالجبل عن العز والمعة كقول السموال بن عادبة  
اليهودي

لنا جبل بمثله من نجيرة

منع برد الطرف وهو كليل

وقيل كنى به عن حصو السبي بالابل الفرد في ارض  
تيه. وهو الذي حاصره فيه عمرو بن هند الخبي طالبًا  
دروع امره النفس التي اودعها عنده فلم يقدس عليه.  
وابنة الجبل الحية والماهية والفوس من النبع. ودوتك  
الجبل نبات يقال له بثور مرم ويسمى باليونانية عرطينا  
واكليل الجبل نبات آخر يتداس به. والجبل السهم  
الحافى البري او كل غليظ جانف والانيث من النصال.  
والجبل الجماعة من الناس \* الجيلة ويكسر الوجه او  
بشرته او ما استقبلت منه والمرأة الغليظة والعيب والقوة  
وصلاية الارض. والجيلة الأمة والجماعة والاصل. ونوب  
جبد الجيلة اي جبد الغزل. ورجل ذو جيلة اي غليظ.  
والجيلة الأمة والجماعة والسنار ونخ. والجيلة الخلفة  
والطبيعة. يقال جبلة فلان على النهر اي خلفته وطبيعته.  
والجيلة مثناة الجيلة محركة \* الجبل والجبل الجماعة من  
الناس \* الجيلة الأمة والجماعة من الناس او مطلقا  
والكثرة من كل شيء والخلفة والطبيعة ج جيلات.

اشية. وقه يطلق الجبر عندهم ويراد به علم الجبر والمثالبه  
وهو علم تعرف به المجهولات العددية من معلوماتها  
المخصوصة. والجبر عند اهل الكلام يستعمل كثيرا بمعنى  
استناد فعل العبد الى الله سبحانه وهو خلاف القدر  
وهو استناد فعل العبد اليه الى الله تعالى. وقال في  
الصرح الجبر بمعنى خلاف القدر على ما قال ابو عبيدة  
كلام مولد \* الجبرة نبت أكثر ما يكون في المغرب  
طوله نحو ثلاث اصابع ورائحة كالخمر وفي اصوله كالشعر  
الايض. وقد ترجمه أكثر الاوائل بجامع اللحم لانه اذا  
طبخ مع اللحم جمعه والصفة حتى يبقى قطعة واحدة \*  
الجبروت والجبروت والجبروت صيغة مبالغة بمعنى  
العظمة والجبال والكبر والقدر والسلطة. وقيل الجبروت  
والعظمة بمعنى واحد لانه غيران في الجبروت معنى المبالغة  
لزيادة اللفظ. وعند ابي طالب المكي عالم العظمة يريد  
به عالم الاسماء والصفات الالهية. وعند الاكثرين عالم  
الوسط وهو البرزخ المحيط بالامريات المحيطة \* الجبروت  
والجبروت والجبروت والجبروت والجبروت والجبروت  
والجبروت كلها بمعنى الجبروت. والجبروت قرفة من كبار  
الفرق الاسلامية. قالوا لا قدرة للعبد اصلا لا مؤثرة  
ولا كاسية بل هو بمنزلة المبادات في ما يوجد منها.  
وافاقا المعتزلة في نفي الرقبة وخلق الكلام واجباب  
المعرفة بالعدل قبل ورود الشرع. وهم خلاف القدرية.  
وتسكن به الجبرية لحن وقيل هو الصواب والتحرك  
للاردواج مع القدرة \* الجيرة البارق والعبدان التي  
تغير بها العظام ج جوائر. والجوارب والجوارب مسيل  
النهر الصغير. فارسي مركب من جوي اي نهر صغير  
وبار اي مسيل \* الانجبار نبات ورقة شبيه بورق الرطبة  
عليه رغب لطيف كاللبنار. وله اغصان دقيقة مائلة  
الى الحمرة وزهر احمر واصل خضبي غائر في الارض احمر  
الى السواد. ينبت غالبا حيث ينبت العلق وهو ذو  
منافع يتخذ منه شراب ويعل منه مرم شديد النفع للجراح  
والفروح. وأما الانجبار في كلام العامة فهو تحريف رنجبار  
بالتركبة اي مسكن. واهل حلب يقولون رنجبال وهو  
اقرب الى الاصل. والنجار الجبروت. والجبر الذي  
يجير العظام. والجيرة مؤنث الجبر واسم جمع بمعنى الجيرة  
المذكورة آنفا. والنجيرة الاسد. والنجيرة اسم قديم لمدينة  
طيبة. وجميع المعاني في هذه المادة متشعبة من الجبر على  
الامر والامر

جبر جبر جبرًا قطع. وجبر الجبر جبرًا جبرًا  
كان جبرًا \* الجبر الكثرة الغليظة والجبل والضعيف  
والثيم \* الجبرة القطعة. يقال جبر له من ماله  
جبرة اي قطع له قطعة \* الجبر الجبر الفطير واليابس  
الفتار

جيس - جيس الرجل تغدر \* الجيس الجماد الثقيل  
الروح الجافي والفاسق الردي والجبان الضعيف والثيم  
وولد الدب والجيس ج اجباس وجبوس. والجيس البطيخ  
الاحمر اللب او هو نوع من صغير النجم الى الاستطالة  
ينبت في اللاذقية وما مجاورها \* الجبوس من الرجال  
الفسل الذي لاخير فيه \* الجبوس الثيم وولد الدب \*  
الاجبوس الضعيف. والجبوس المأبون الذي يؤتى طائعا





يو . ونجاح الفور تناول بعضهم بعضاً بالصبي  
والسبوف . والكثرة تخططونها بالصواجم . واجنحة استلبة .  
والتريد حلة بالاصابع الثلاث . وملة البر ترده وتزفه \*  
الجنح القتال . وان نصيب الدلو لم البر فينصب  
ماؤها وربما تخرقت . والجنح الموت وسبي البطن عن  
نخمة . وسيل وموت جنح اي اخاذ يذهب بكل شيء \*  
الجنحة القطعة من السن وثقة الملة في جوانب الحوض  
وشبه المص في البطن واللعب بالكثرة . والجنحة بقية  
الملة في جوانب الحوض وما اجنح من ماء البر او بني  
فيها بعد الاجحاف والسير من الترد في الالة لا يلاؤه .  
والنقطة من المزع في قرن الفلاة اي رأسها . والفرقة  
من الطعام او مل اليد . ومقات اهل الشام وكانت قرية  
جامعة على اثنين وثمانين ميلاً من مكة . وكانت تسمى  
مبهة فاجنح السيل باهلها فسميت جنحة \* الجنح  
التريد بني في وسط الجنحة . والدلو التي تجنح الملة \*  
الاجحافات البلايا والدواهي والمصائب . والجنحة الصبية .  
والجنح من اصابه جنح البطن

جنحة صرعه ورماء وكثرة بفعله \* تجنح الفور  
تجعموا . وهو من التجنح للجيش الكثير \* التجنح الجيش  
الكثير والرجل العظيم والسيد الكرم والعظيم الجبين  
ج تجنح \* الجنحة صدر جمل . وهي للجل والبنال  
والجهر بمنزلة الشفة للسان . والجنحة اي رقتان في  
ذراعي الفرس . وجملة الفرس اسم كوكب \* الجنح

في باو  
جملة جملة صرعه \* جملة صرعه . شدة لملأفة \*  
الجنح اللم \* الجنح الحربة والصب الكبير والعسوب  
العظيم والجنح ج جمل وجملان . والسفة العظيم ج  
جمال . ورجل جمل اسب عظيم الجبين . والجنح ايضاً  
حشو الابل \* الجنحة الناقة العظيمة \* الجنح الصخرة  
العظيمة وجلد سمك للتربة والعظيم من كل شيء \*

الجنح الصروع  
الجنح طائر  
الجنح في قول ابي الهيثم  
ان قني صولك صوب المدع  
يجري على الحجر كضرب النفع  
من طعم صيرها جتنع

ذكروا ولم يفسروا وقالوا كان ابو الهيثم من اعراب  
مدين وما كنا نهم كلامه

جملة صرعه . وقال في الصحاح في باب ج ح ل  
وربما قالوا جملة اذا صرعه والميم زائدة

جمر النار يجعها جماً او دها . والعين فتحها  
كالشخص . وفلان عن الشيء كثر . وهو لغة قليلة في  
جملة بتقدم الحاء . وجمر البعر خطه بما يمتد عن العنق  
وجمست النار نجم جماً وجماً وجموا اضطربت .  
وكذلك جمست نجم جماً \* نجم يمتد استنبت في نظروها  
نظرف عينه واحد النظر واجمعه كث مثل اجم بتقدم  
الحاء . نفول جمينة فاجم وهو من النواردر مثل كينته  
فاكس . واجمست النار اشدت . واجم فلان كاد  
بهلكه . ونجم الرجل تحرق حرصاً وبخلًا . والمكان او  
القلب تضائق \* الجاح المكان الشديد الحر والجمر

الجمر الجمر زنة ومعنى  
جمن فبو جمن جماً دخل . وجملة كدحه  
وخدشه . وفلان قلة . والسهم المحاط أثر فبو \* جاحسه  
مباحسة ومجاساً جاحسه وزاحه وزاوله على الامر \*  
الجنس مصدر جمن والكبد والمكر يقال ذاك من  
جمن ودحسواي من كيد ومكره

جمن الجملة جمنه جماً مجمة وقشره بسبب شيء  
بصبه او هو كخدش او دونه او فوقه \* جاحسة مجاحسة  
ومجاساً دافعه وزاحه . واجمست بطن الصبي اجمستاً  
عظم \* الجمن ولد الحمار جمن وجمنان . والجمن  
ايضاً مهر الفرس والجملة والفظل والجهد والطبي والعامة  
نسي ما برقع عليه الفخ من طريفه جمناً على الشبيه  
وتجمعة على جحوش وجحوشة \* الجملة انى الجمن وقطعة  
صوف يعلها الراعي كلفه يجعلها في ذراعه ويفترها \*  
الجحوش الصبي قبل ان يشتد او الحامي . قال الشاعر  
قتلنا مخللاً وابني حراف

واخر جحوشاً فوق القطم  
الجحيش الشئ والناحية . ورجل جحيش المله اذا نزل  
ناحية عن الناس ولم يخلط بهم . وحل فلان جحيشاً اي  
منفرداً \* الجحيش تصغير الجحش . ويقال هو جحيش  
وحده اسب مستبد برأيه لا يباور الناس ولا يخالطهم  
وهو من صفات الدم \* الجحوش من اصاب شفة  
الجحوش والجحوش والجحاشير الضفر الحادس الجحيم  
العلب المفاصل العظيم الخلق . وفرس في ضلوعه فص  
والانثى بالهاء

الجحش والجحش والجحاشيل السريع الخفيف  
الجحش البعير المتخ الجبين

جحط اسم صوت تزعج به الغنم  
جحطت عينه فجحط جحوطاً خرجت مقلتها او  
عظمت . وجحط اليه علة نظري في علوف رأى سوء ما صنع \*  
جحط اليه حد النظر اليه \* الجاحظ العين الخارجة  
مقلتها . ويؤنب عمرو بن بجر لخرج مقله عينه \*  
الجاحظان جد قنا العين \* الجاحظة فرقة من المعتزلة  
وهم اصحاب الجاحظ . قالوا المعارف كلها ضرورية ولا  
ارادة في الشاهد اي في الواحد منا انما هي ارادة لفعل  
عدم السهو اي كونه عالماً به غير ساه عنه . وارادته لفعل  
الغير في ميل النفس اليه . وقالوا ان للاجسام طبائع  
مختلفة لها آثار مخصوصة . ويتبع انعدام الجواهر وانما تتبدل  
الاعراض والجواهر باقية على حالها كما قيل في الهوى  
والنار تجذب الى نفسها اهلها لان الله يدخلهم فيها .  
والنار والشر من فعل العبد . والقرآن جسد ينقلب  
تارة رجلاً وتارة امرأة . كذا في شرح الموانف \* الجحاط  
تجحر العين وحرف الكثرة \* الجحاطة سواد العين

الجحظ العظيم العينين  
جمحة جمحة جماً ففره وجرفه وجمعه وبرجله  
رقسه بها حتى يصرعه . وجمحت معه مال . وله الطعام  
غرف . ولنفه جمع . والكثرة خطتها ولعب بها . والدلو  
الله اخذته وذهبت به \* اجنح به احضه وذهب به  
واهلكه واستأصله . وبه الفاقة افتره الحاجة . واجنح  
بواضاً قاربه ودنا منه . وجاحنه زاحه وداناه ولصق

المنع او لم ينعرو . وجمد فلاناً صادفة بخلاً . وجمد  
الشيء يجمد جمداً فلاناً . والنبت لم يطل . والرجل  
فلان خبره وكان صيقاً فهو جمد وجمد وجمد . وعام جمداً  
اي قليل المطر . وفرس جمد اي غليظ قصير والاني  
جمدة ج جماد \* الجمادى الضم من كل شيء \* الجمادة  
الفرية الملوقة لبناً . والفرارة الملوقة نمر او حنطة \* الجماد  
الطبي الاززال \* الجمد والجمد قلة الخير . قال في اللغات  
الجمد هو بني ما في القلب ثبابة وابانة ما في القلب نفية  
وليس بمرادف للنفي من كل وجه . وقال في الاثان  
النافي اذا كان صادفاً يسمى كلامه نفيًا ونفيًا . وان كان  
كاذباً يسمى جمداً ونفيًا ايضاً . ويطلق الجمد عند اهل  
العربية على الفعل المنفي لم نحول بضرب . قال صاحب  
التعريفات الجمد ما انجز لم لنفي الماضي . وهو عبارة عن  
الاخبار عن ترك الفعل فيكون النفي اعم منه . ولا الجمود  
عندهم في الواقعة زائدة بعد نفي كان الناقصة نحو ما  
كلن ربك ليتوب عن الظالمين

الجمد القصير

جمد صرعه ودرجه \* جمدر الطائر تحرك  
فطار \* الجمادى العظيم \* الجمدر القصير  
جمد الرجل صار جمداً او مكابراً واستغنى بعد  
فقره . وفلان صرعه او ربطه . والانه ملاء . والمال جمعة .  
والابل ضمها واكرها \* الجمد والجمد الغلام الحادر  
العين \* الجمد القصير

جمد الضب يجمد جمداً دخل الجمرة . والضب ادخله  
في الجمرة لزم منعه . وفلان تآخر . والرابع لم يصينا  
مطرة . والجمر تخلف . والنفس ارتفعت . والعين غارت .  
قال شعيب بن عبد الله

اذا النجم واتى مغرب الشمس اجمرت

فعاوي حبي واشتكي القدر جازها  
قيل معنى اجمرت سمرت كأنها ادخلت الجمر . وقيل  
أخليت من الجمر مأخوذاً من الجمرة وهي السنة الجديدة \*  
اُجمرت الجمر لم تظفر . والقوم دخلوا في القحط . والضب  
ادخله في الجمر . وجمرة الجاه الى ان يدخل الجمر .  
وتجمرت العين غارت والضب دخل الجمر يقال تجمره  
فجمر . وجمد الضب له جمراً اتخذ . وجمد الضب تجمر \*  
الجمار الخلف الذي لم يلق قومه \* الجمارة البعير الجنبع  
الحق \* الجمرة النار البعيد القعر . والجمر كل مكان  
تخفزه الهوام والسباع لانفسها ج جمرة وأجمرة .  
والعامة تستعمله للاست على الشبيه \* الجمرة العين  
الجمرة \* الجمرة الجمر \* الجمرة والجمرة السنة الشديدة  
الجمدة \* الجمرة في باو \* الجمرة الدواخل في الجمرة  
والمكان \* الجمرة الجاه والمكان ج جمار . واصل المعنى  
في هذه المادة الاخنية والاستنار

الجمرب والجمرب القصير الضم الجسم . وفرس  
جمرب وجمارب عظيم الخلق \* الجمربان عرفان في  
لهي في الفرس

الجمرب الفرس الغليظ الجنبع الخلق  
الجمرب العوز المرمية  
الجمرب والجمارب من يجمرة \* الجمرة الضيق  
وسوء الخلق . والميم زائدة

جِدَحٌ زَجَرٌ لِلْعَرَبِ  
جِدَحُ السَّوْبِقِ يَجِدَحُ جِدْحًا ضَرْبُهُ وَلَنَّهُ وَخَلَطُهُ .  
فِي الْمَثَلِ جِدَحُ جَوْيْنٍ مِنْ سَوْبِقٍ غَيْرِهِ يَضْرِبُ لِلْجَيْلِ  
يُؤَدُّ مِنْ أَمْوَالِ النَّاسِ \* جِدْحُهُ لَطْفُهُ ، وَاجِدَحُ الْإِبِلِ  
بِهَا بِالْجِدَحِ . وَالسَّوْبِقُ لَنَّهُ . وَاجِدَحُ السَّوْبِقِ بِمَعْنَى  
يَجِدَحُهُ \* الْإِجْحَاحُ سَاحِلُ الْبَحْرِ \* الْمَجَادِجُ أَنْوَاءُ الْمَاءِ وَهِيَ  
مَجْعٌ يَجِدَحُ وَهُوَ عِنْدَ الْعَرَبِ مِنْ الْأَنْوَاءِ الَّتِي لَا تَكَادُ  
تُغْطَى . وَهُوَ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ كَانَهَا يَجِدَحُ . وَكَانَ الْقِيَاسُ فِي  
مَعْنَى الْمَجَادِجِ فَزِيدَتْ إِلَيْهَا لِإِسْبَاعِ الْكُفْرَةِ . وَإِنَّمَا جَمَعُوهُ  
لِنَهْمِ ارْتِدَائِهِ مَا شَاكَلَهُ مِنَ الْأَنْوَاءِ الصَّادِقَةِ \* الْمَجْدَحُ  
مَعْدَةُ الْإِبِلِ وَخَيْبَةٌ فِي رَاسِهَا خَيْبَتَانِ مَعْرُضَتَانِ  
يَجْدَحُ بِهِنَّ السَّوْبِقُ وَالذَّيْرَانُ أَوْ نَجْمٌ صَغِيرٌ يُسَمَّى  
عَادِي النُّجُومِ بَيْنَهُ وَالْثَّرِيَاءُ . وَعَنِ ابْنِ عُبَيْدَةَ كَانَ الْأُمَوِيُّ  
يُقَالُ الْمَجْدَحُ بِضَمِّ الْمِيمِ \* الْمَجْدَحُ الْمَقْضُوفُ . يُقَالُ شَرِبْتُ  
مَجْدَحَ أَبِي مَخْضُوفٍ . وَالْمَجْدُوحُ دَرَجَةُ الْإِبِلِ كَانَتْ  
بِجَاهِلِيَّةٍ تَسْتَعْمَلُ فِي الْجَاهَةِ مَخْلُوطًا مَعَ غَيْرِهِ لَتَفْتَاتٍ بِهِ .  
رَبَّمَا كَانَتِ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَا يَبْقَى بِهِ ضَمِنَهُ فَصَدَّ

له بعيداً ففراه من دمو . وعلى ذلك قولهم في المثل  
لم يجرم الفرس من فصيله  
جذ الشيء يجذّه جذاً قطعاً . ومنه قولهم جذت  
اخلاف الناقة اذا اشتد عليها الصرار فقطعا . وجذ في  
سيره وفي امره اجنهد . وجذ الخلة صرهما . وفي الامر  
اشند . وجذ في عيون الناس يجذ جذاً عظماً . والبيت  
جذاً وجذاً وكفت من المطر . وفي الامر جذاً اجنهد .  
والثوب جذه صار جديداً اي كما جذه الحائك . وجذ  
في الامر يجذ ويجذ جذاً ضد هزل وعجل وحقق . وجذ  
يو يجذ جذاً كان ذا جتر ابيه حظ . ويقال جذدت  
يا فلان ابيه صرت ذا جذ اي حظ . جذد الثوب  
تجديداً صبره جديداً . واجذ الخل ايجاداً حان له ان  
يجذ اي يصرم . والرجل سلك الجذد . والطريق صار  
جذداً . وفلان الامر حقة واحكمة . والثوب جذده .  
وفي الامر اجنهد وضد هزل . ويقال لمن ليس المجدي  
أبل . واجد واحد الكاسي وهو دعالة . وقولهم اجذت  
قروني منه اي تركته . وقولهم اجذ بها امراً بالنصب على  
التمييز اي اجذ امره بها . وجاده في الامر مجادة حائه .  
وتجدد الشيء تجددت صار جديداً . تقول جذده فتيده .  
والصرع ذهب لبسه . واستجد الشيء صار جديداً . والثوب  
جذده ووجده جديداً \* الجاذ الجهد وضد الهازل .  
قال الاصمعي يقال ان فلاناً لجاذ مجذ بالفتن \*  
المجادة معظم الطريق ووسطه ج جواد وجذ \* الجداد  
صارم الخل . والجداد الجداد وجمع جديد اللانث  
السمينة \* الجد مصدر جذ وابو الاب وابو الأم والعامة  
نكسر الجيم ج آجناد وجذود وجذودة والاشي جذه .  
والجد الصحيح عند الفقهاء هو ما لا يدخل في نسبته أم  
كاي الاب وان علا . والجد الفاسد هو ما يدخل في  
نسبته اليه أم كاي الأم واي ابيها ونحوها . والجد ايضا  
النجت والحظ والحظوة والرزق والائبال في الدنيا  
والعظمة وشاطئ النهر ووجه الارض والرجل العظيم  
الحظ . وفي سورة الجن انه تعالى جذ ربنا ما اتخذ صاحبة  
ولا ولداً قبل معناه عظمت اوسلطانه او غناه وقبل قبضه .  
وقولهم في الدعاء ولا ينفذ ذا الجذ منك الجذ اي لا ينفذ  
ذا الفتى عندك غناه . وقولهم آجذك او آجذك لا تفعل  
بمعنى واحد ولا يستعمل الاضافاً . قال في الفاموس اذا  
كبر استخلفه بمقفيته واذا فتح استخلفه بجهنو . وقال  
الاصمعي معناه آجذ منك هذا . ونصبه على طرح الباء  
اي ينزع الحافض كما في قول الشاعر  
نمرون الدبار ولم نعوها  
كلانكسر علي اذا حرام  
وقال ابو عمرو بن العلاء معناه ما لك آجذاً منك .  
ونصبه على المصدر اي على المعنوية المطلقة كما في قول  
الأخر  
أكفراً بعد رد الموت عني  
وبعد عطائك الميت الرزاعا  
قال ثعلب ما اناك في الشعر من قولهم آجذك فمن  
بالكسر . فاذا اناك بالواو فهو مفتوح والواو للقسم انتهى  
ومن الاول قول الشاعر  
آجذك ما تنفك عن تنفكه  
ثم بين سليمان وما ل نسيم

اي آجذك ما تزال با غير بن سليمان تنفك الاسير  
ونقسم المال بين الناس . ومن الثاني قول الآخر  
ولولا ثلاث هن من شبه الفتى  
وجذك لم أحفل متى قام عودي  
وقولهم عثر جذه ونس جذه اي هلك . والجد الاجتهاد  
في الامر وضد الهزل . والعامة تنف الجيم . وآجذك لا تفعل  
ذكر . والجد العجلة والتحقيق والتحقيق المبالغ فيه وكفان  
البيت . وقال في التعريفات الجذ هو ان يراد باللفظ  
معناه الحينفي والمجازي وهو ضد الهزل . وعذاب جذ اي  
محقق مبالغ فيه . ويقال فلان عالم جذ عالم اي متناه  
بالغ النهاية . والجد ايضا شاطئ النهر . وقولهم صرحت  
جذاه ويجذاه ويجذ ويجذ ويجذان يستعمل في امر وفتح  
بعد التباسه . وفي على الجملة اسم موضع بالطائف لئن  
مستو كالأرض لاخر فيه يوارى به . والنصير في صرحت  
كتابة عن الفصة او الحجة . وجذ يصرف باعتبار  
كونه اسم موضع ويجوز فيه الوجهان باعتبار كونه  
اسم بقعة . فيكون على الاول كريد وعلى الثاني كهيد .  
وقولهم خطر جذ عظيم بالاضافة وخطر عظيم جذاً اي  
بالغ الغاية في العظم . والنصب فيها على المصدر . وفلان  
محسن جذ اي غايه ومبالغة . ويقال جذاً بالغ والعامة  
نقولها . وهو على جذ امر اي عجلة امر . والجد جانب كل  
شيء واليمين والبدن وثمر كثير الطلع والبر في موضع  
كثير الكلال والبر المغزرة والقليلة الماء ضد والملة القليل  
والملة في طرف فلاة والملة القدم والرجل العظيم الحظ  
وشاطئ البحر لانه منقطع اولان الملة قطعة كما سمي  
ساحلاً لان الملة بمحله اي بقشره . والجد ما استرق من  
الرمول وشبه السيلعة في عتي العبر ووجه الارض والارض  
الغليظة المستوية وعليها قولهم في المثل من سلك الجذد  
أين النار \* الجذاة الصغيرة الثديي والقطوعة الاذن  
والناقة الذاهبة اللبن من عيب والفلاة بلا ماء . وجذاه  
اسم موضع بالطائف وقد ذكر \* الجذاد بائع الحمر  
ومعاجها . والجداد خلتان الثياب وصغار النجر وكل  
منعقد بعضه ببعض من خيط او غصن والجبال الصغار  
وفي الفاموس الجبال الصغار معرب كداد بالفارسية \*  
جذان اسم موضع بالطائف وقد ذكر \* الجذة أم  
الأم وأم الاب . والجذة الصحيحة للنخص عند الفقهاء في  
التي لا يدخل في نسبته اليه جذه صحيح سواء كانت  
مذلية الى ذلك النخص بمحض الابوة كأم الأم وأم أم  
الأم او بمحض الذكورة كأم الاب وأم اي الاب او بمخلط  
منها كأم أم الاب وهي صاحبة الفرض كالجد الصحيح .  
والجذة الفاسدة للنخص عندهم ايضا في التي يدخل في  
نسبته اليه جذ فاسد وتكون مذلية اليه بمخلط الذكور  
والاناث كأم اي الأم وأم اي أم الاب وهي من ذوي  
الارحام كالجد الفاسد . والجذة شاطئ النهر ووجه الارض  
وفلاة في عتي الكلب وضد المي . وما عليه جذه اي  
خرقة . والجذة الطريقة والعلامة وشاطئ النهر وساحل  
البحر والمخطة في ظهر الحمار تخالف لونه . وركب جذه  
الامر وجذ من الامر اي رأى فيه رأياً . وما عليه جذه  
اي خرقة ج جذد . وفي سورة المائدة ومن الجبال  
جذد ييض وجر مختلف الوانها اي خطط وطرائق

تختلف الوانها . وقري جذد جمع جديد بمعنى الجذة  
وجذد وهو الطريق الواضح . وجذد موضع بعين من  
الجد وهو ساحل البحر بمكة غير منصرف للعلمية والثابت \*  
الجذري الحظي ابيه صاحب الحظ . والجذري الرجل  
العظيم الجذ اي الحظ \* الجذود النجدة قل لها من  
غير بأس ج جذات . قيل ولا يقال للعتز جذود بل  
مصور . وجذود موضع فيه ماء يسمى الكلاب كانت  
به وقعتان بين العرب في بومين يقال لاحدهما يوم  
الكلاب الاول وللآخر يوم الكلاب الثاني \* الجذيد  
وجه الارض والرجل العظيم الحظ والاناث السمينة  
والموت وتفيض الخلق وضرب من المسكوكات القديمة  
يساوي نسع البارج ج جذد بضمين كما هو القياس وجذد  
بضم فتح على لغة تميم وكتب وعليها لغة العامة . وثوب  
جذيد في معنى مجدود يراد به حين جذه الحائك اي  
قطعة . قال الشاعر  
أبي حتي سلمي أن يبدا  
وامسى حبلا خلتاً جديدا  
ايه مقطوعاً . ومنه قول لحنه جديداً بلا هاء لانها من  
باب فعمل بمعنى منقول \* الجذيدان الليل والهامر .  
يقولون لافلما ما اختلف الجذيدان . ومنه قول الشاعر  
طوى الجذيدان ما قد كتبت انثري  
وانكرني ذوات الأعين النجل  
وهما لا يفردان فلا يقال للواحد منها الجديدا \* الجديدة  
مؤت الجديدا وحديدة السرج التي تحت الدفتين من  
الرفادة واللبد الملقق بها وهما جديدتان . وهو مؤتد .  
والجديدة شدة الجهد والاجتهاد كانها صغرت للتعظيم كما  
يريدون بالصغير احياناً ومنه قول بعضهم  
وكل اناس سوف تدخل بينهم  
دوبة تصغر منها الانامل  
اي داهية عظيمة يدلل وصفها بالارهاب الشديد \*  
الآجذان الليل والنهار . والجدد من الاكسية الذي فيه  
خطوط مختلفة . وعند الشعراء القصيدة التي لا تنسب  
فيها . والجذدة من النوق التي تقطع الصرار اخلافها .  
والجدود الرجل العظيم الحظ . واصل المعنى في هذه المادة  
في اللغات السامية القطع  
جذر النجر يجذر جذراً خرج ثمره كالنخس والنبات  
طلعت اوراقه . والبد مجلت . والرجل توارى الجدار .  
والجدار حوطة . والرجل له جعله جذراً اليه . وجذر  
الجذري طلع . وجذر الصبي على الجهول طلع فيه الجذري .  
وجذر الحمار جذراً صار في عتقه جذر . وجذر الرجل  
يجذر جذراً خرج به جذر . والكرم هم بالايلاق . وجذر  
النبات جذارة طلعت رؤوسه كأنها الجذري . وفلان بكنا  
كان خليفاً به . ويقال ما اجدره بالخمر وأجدر به بلفظ  
الامر وهو معنى ما اجدره \* جذر النبات بمعنى جذر والبناء  
الجدار شيد . وجذر الصبي على الجهول بمعنى جذر فمن  
مجذر . واجذر المكان صار فيه نبات المجذر . والنجر بمعنى  
جذر . والنبات بمعنى جذر . واجذر البناء بني الجدار \*  
الجدار الحائط . قيل ان الحائط يقال باعتبار الأحاطة  
بالمكان . والجدار يقال باعتبار الارتفاع ج جذر وجذر .  
والجدار عند العامة ما حول البيت من الارض \* الجذر

الجدر ج جذران. ونبت رطل ج جذور. وحطم الكعبة. واصل الجدر وجانبه ومصدر جذر. والجدر نبات الراحنة جذرة. والجدر والجدر سلج تكون في البدن خلفاً او من ضرب او جراحة واحدة جذرة وجذرة ج أجدار. والجدر أيضاً روم يأخذ في الحلق. وانتبار او اترككم في عنق الحمار وحش الطلع ومصدر كما مر. والجدر الحلق. يقال هو جذر له وجذر بان يفعل ج جذرون. الجذرة الشاة تقرب جدها من دة بصيها. الجذري والجذري والجذري يور حرر يرض الرؤوس تنشر في جميع البدن او في أكثره تنتفخ وتنفخ سريعاً. وفي في الغالب لا تصيب الانسان الا مرة واحدة وقد نصبة في النادر مرتين. وليس لها نظير في ذلك غير الحصبة التي هي شعبة منها. ولذلك نسبها العامة موسماً نسبها بما لا يكون في اوقات متعددة كوسم الحج. الجذوار اصل نبات ينبت مع البيش ومنفردة عنه ينسب الزوائد اوراق منه. الجذير مكان بني حواله جدر والجذير المنضم. يقال فلان جذير بكنا الى كذا. وجذير ان يقال كذا. اي خليفته او اهل له او منضم اليه. ومنه يقال للقصير جذير لانضمام شخصه ج جذيرون وجذرة. الجذيرة الحظيرة من صخر والطبيعة. الجذير والجذير واخوانها تذكر في حملها. الجدار ما ينصب في الزرع مغزاة للوحش والطير ويقال له النزاعة. ومنه قولهم فلان كالجدار ليس له مقدار. والجذر ذو الجذري والاثنى مجذرة. ومنه المجذرة عند العامة لطعام يطبخ من العدى والرز او منه ومن البرغل فيكون حب العدى بارزاً على وجهه كحب الجذري. والمجذرة صيغة متعلة من معنى الجذير. يقال هذا الامر مجذرة لذلك اي جذير به. وانه مجذرة لأن يفعل كذا اي جذير. وارض مجذرة اي ذات جذري او كثيرة الجذري كما يقال مسبعة لكثرة السباع. والجذور القليل اللحم ومن به الجذري. وفلان مجذور لكذا اي جذير. واصل المعنى في هذه المادة الاحاطة والنقوبة او التثوير والارتفاع كما مر جدس - الجاديس الجادسة والنارس من الآثار وما اشند من كل شيء والدم اليابس. الجادسة الارض لم نعر ولم تحرك ج جوادس. وفي حديث معاذ بن كانت له ارض جادسة قد عرفت في المجاهلية له حتى اسلم في لربها

جدس الشيء مجذرة جذراً ادمه ليأخذ

الجذس الارض الغلظة جدعه يجده جدته حبة وسجدة. وفلاتا قطع انه او اذنه او يده او شفته. قيل الجذع خاص بقطع الانف واستعماله لغرضه فهو الصمغ وعليه قولهم في المثل لا يرمي جذع قصير انه يضرب لمن يحمل نفسه على مشقة عظيمة لنوال بغيته. وفي ذلك يقول هدية بن خنفر

لجذعنا يا بدينا انوكم

ويذهب القتل فيما بيننا هذرا

وجدعت الصبي امة اسأت غناه. وقول العرب جدعاً له دعاء عليه اي الزمة الله الجذع اي قطع عنه الخير وجعله ناقصاً معيماً. وجذع الرجل يجذع جدعاً

كان اجدع. والصبي ساء غذاؤه. جدعه قال له جدعاً لك. والصبي امة اسأت غناه. ولقط النبات آخره فلم يترك. واجدعه آخره. والصبي امة بمعنى جدعته. وجدعته مجادة وجدعا شاة وخاصة. وتجادعا شاة وخاصة. ويقال ترك البلاد تجادع افاعها اي يأكل بعضها بعضاً. الجذاع وجذاع كقطام السنة الشديدة تجدع المال وتذهب به. والجذاع الموت. وهو من قولهم كلاً جذاع اسفه فيو جدع لمن راعه اي ويل وخيم. الجذع الاسم من جدع. والجذع السقي الغفلة من الصبيان. يقال صبي جدع. والجذع يكتي به بلفه مصر عن الفتى الشيط او امة. الجذاعة مؤنث الاجدع. وناق نبي المسلمين. الجذعة ما بقي من العض بعد جدعه يقال ما افجع جدعته. المجذعة واخوانها في ج ن د ع. الاجدع الجذوع. وفي جدعاً ج جذع. والاجدع ايضا الشيطان. والجذع من آلات الجراحة وهو ما يقطع به. والجذع من الحمبر المقطوع الاذن ومن النبات ما أكل اعلاه

جذف الطائر يجذف جذوفا طار وهو مقصوص كانه برث جناحيه الى خلفه. وجذف الشيء يجذفه جذفاً قطعة. والرجل ضرب باليد وذلك اذا اسرع في مشيته فغضب يديه وحركها. والحادي قطع الصوت في الهداة. والظبي قصير خطوه. والماء بالفتح رست به. جذف فلان كثر بالتم واستفل عطفاً الله. وقال ليس لي وليس عندي. وفي الحديث لا تجذفني بتم الله. وجذف على الله تعالى تكلم عليه بالكفر والشتيمة والامانة والافتراء. وجذف الملاح ساق السفينة بالمخاض. وجذف عليه مجهول اي ضيق عليه. يقال انه جذف عليه العيش اسفه مضيق. واجذف القوم اجلبوا وشجوا. الجذافي والجذافاة والجذافاة الغنمة. الجذف ما لا يغطي من الشراب او ما لا يوكى طرفه ونبات باليمن يعني آكلة عن شرب الماء عليه. وما رمي به عن الشراب من زبد او قذى. والجذف ايضا النبرج أجذاف. قال في الصحاح هو ابدال الجذث. وقال الفراء يعاقب بين الفاء والهاء في اللغة فيقولون جذث وجذف. الجذافاة القصيرة. وشاة جذفاه قطع من اذنها شيء ج جذف. الجذفة الجلبة والصوت في العدو. الجذراف من الظباء المقصرة الخطو في مشيها. الجذاف في ج ن د ف. الجذف القصير. والجذاف السهام والجذاف آلة من خشب ذات طرف مسوط تسير بها القوارب. قيل هو مأخوذ من جذوف الطائر او مجذافيه اي جناحيه. قال ابن دريد مجذاف السفينة بالذال والذال جميعاً لغتان فصيحتان. والجذف الضيق وقد ذكر. والجذوف المقطوع. وزق مجذوف اي مقطوع الاكارع. ورجل مجذوف الكمين اي قصيرها. واصل المعنى في هذه المادة القطع

جذل الشيء يجذل جذولاً صلباً. وجذل الجمل مجذله ومجذله جذلاً فلة فلتاً محكماً. وفلاتا صرعه على الجذلة اي الارض. والمحبة في السبل ومع. وولد الظبية وغيرها قوسه وتبع امة. جذلة صرعه على الجذلة. والشعر فزرة. واجذلت الظبية مشى معها

ولدها. وفلاتا سره او الصواب اجذله بالمحبة. وجداله مجادلة وجدلا خاصة خصاماً شديداً. وفي سورة النحل وجادلهم بالتالي في احسن. وفي سورة البقرة ولا جدال في الحج. قيل لامرأة مع الرفقة والمكارية. ونجدل انصرع. يقال جدلة وجدلة فنجدل. ونجدلا نخاصا بالدد. ونجدل انصرع. يقال جدلة وجدلة فنجدل. الجادل من ولد الناقة فوق الراشح وهو الذي قوسه ومشى مع اموه. الجدل الحج اذا اخضر واستدار قبل ان يفتد وفي لغة اهل نجد الواحدة جدلة. والجدل ايضا النمل الصغار ذات القوائم وشدة الخاصة واسم سورة من القرآن. وقال في التعريفات الجدال عبارة عن مراء يتعلق باظهار المذهب ونقريها. والجدل الحكم الثابت. الجدلة واحدة الجدال والارض ذات الرمل الرقيق او عالم او وجه الارض. يقال الفاء على الجذلة اي الارض. الجدال الشديدة المحصورة وصاحب الجدلة لشريحة الحما ونحوها. الجذل مصدر والقبر والصلب. يقال شيء جذل اي صلب. والجذل ايضا وكسر الذكر الشديد وقصب اليدين والرجلين وكل عضو وكل عظم موقر لا يكسر ولا يخلط به غيره ج أجذال وجذول. والجذل اللد في المحصورة والقدرة عليها وحس المحطة الضيق.

وعند المنطقيين هو التباس المؤلف من مقدمات مشهورة او مسلمة اي قياس مفيد لتدقيق لا تعتبر فيه الحقيقة وعندها بل عموم الاعتراف والتسليم كقولك فلان يطوف بالليل فهو لوص. والغرض منه الزام الخصم والقام من هو قاصر عن ادراك مقدمات البرهان. وقال في الكليات الجدال عبارة عن دفع المرء خصمه عن فساد قوله بحجة او شبهة. وهو لا يكون الا لمازعة غيره. والنظر قد يمتد به وحده. والجذل الصلب يقال شيء جذل اسفه صلب. والشديد المحصورة والنزاع. الجذلاء من الشاة المثنية الاذن ومن الدروع المحكمة. وساق جذلة حسنة الطي. وشفتة جذلاء اسفه مائلة ج جذل. وذهب على جذلاته. وفي القاموس على جذلاته بالنون وليس بصحيح. اي على وجهه وتاجيته. الجذلة يدقة المهراس اسفه الهاون. الجذلي صاحب الجدل ونسبة الى جذيلة وهي ام حنن من العرب حذفت ياؤها كما تحذف ياء حنيفة من الحنفي وهو القياس. الجذول والجذول النهر الصغير. وفي اصطلاح العلماء عبارة عن شبكة تحتوي مجموع قضبان على وجه مختصر يمكن به الوقوف عليها ومقابلتها معاً دفعة واحدة مرتبة على شكل شجرة تجذول الكليات في المنطق وهو المعروف بشجرة برنوروس او على شكل رقعة شطرنجية تجذول الصفة المشبهة فيها نحو. والجذول في اصطلاح الكتاب خطوط مستقيمة ترسم في صفحة الكتاب حول الاسطر محطة بها من كل الجهات ج جذول. الجذيل الزمام المجذول من آدم. ومنه قول امرئ القيس

وكسح لطيف كالمجدل محضير

وساق كانبوب السقي المذلل

ج جذل. والجذيل ايضا حبل من آدم او شعر في عنق البعير. وربما سمي الوشاح جذيلاً. قال عبد الله بن عجلان الهندي

كَانَ دَمَقًا أَوْ فَرُوحَ غَامَةٍ

على منها حيث استقر جدليها

وجديل وشدم فحلان من الابل كانا للنعان بن المنذر  
الخنزي يضرب بها المثل \* الجبدلة القيلة والشاكلة  
والناحية وشريحة الحمار ونحوها وصاحبها جدال وقد  
ذكر. والحال والطريقة وشبهه انيس من آدم نثر  
بو النسة المحانض والصبيان. والعامة تسمى الصغيرة  
من الشعر جبدلة \* الاجدل الصرغ اجلد. وساعد  
اجدل اي حسن الطي. والاجدلي الصفر ايضا. والجدول  
صاحب الجدل وصاحب المجادلة. والمجادلة مصدر  
جادل. وعند اهل المناظرة في المناظرة لظهار الصواب  
بل لا لالزام الخصم \* الجدال الشديد الجدال. وعند  
العامة ما جدل مستطيلا من البصل ونحوه ججاديل  
والجدل الجماع من الناس. والجدل الشديد الخصومة  
والقاد عليها والقصر. قال الاعشي ميمون

في محدل شديد بنباه

يزل عنه ظن الطائر

اي في قصر مكس ج مجادل. والمجدول المنول.  
ورجل مجدول ايه لطيف القصب يحكم القتل. قال  
ابو عبادة الجعري

طاف بكاس الراح حتى الصباح

اغد مجدول مكان الوشاح

ويقال جارية مجدولة الخنزي اي حسنة الجدل. ودرع  
مجدولة اي تحمكة السج. وساق مجدولة اي حسنة الطي.  
واصل المعنى في هذه المادة القتل وضم شيء الى آخر  
واحكامه

جَدَمَتِ الخلة تجدم جَدَمًا اثرت وبست فهي  
جادم. وجدم الشيء قطعه تجدمه \* اجدم الفرس  
قال له اجدم زجراله. واجدم الشيء انقطع \* الجدامة  
ما يخرج من السبل بالخشب اذا ذري الثبر في  
الريح وعزل عنه تبنه \* الجدائي نمر \* الجدامية المؤفرة  
من الخمل \* الجدم طير كالصافير حمر المناقير وضرب  
من الفم \* الجدمة القصيرة والشاة الردية وبها  
يجرح في فم واحد وما لم يندق من السبل والجدامة  
ج جدم \* اجدم اسم صوت تخرج به الشاة اصله هجيم  
جدن - اجدن الرجل استغنى بعد فقر \* الجدن  
حسن الصوت ويؤلف علس بن الحرث الجعري فليل  
له زوجدن وهو اول من غنى باليمن  
جده الرجل على الجهول جده جدها شدة \* الجدون

المشدون القرع

جده يجدم جَدًا (واوي) سألته حاجة او طلب  
جدواه. وجدا عليه اعطاء الجدوى \* اجدى الرجل  
اجده اصاب الجدوى. وفلان اعطاه الجدوى وقولم  
ما يجدي عنك هذا اي ما يعني. وما يجدي نفعًا اي ما  
يجدي او ينيل نفعًا. واجدناه واستجدناه سألته حاجة او  
طلب جدواه. قال ابو الفهم العجلي  
جينا تحيك وتسجديك

من نائل الله الذي يعطيك

المجادي السائل العافي ومطي الجدوسه ضد \* الجدا  
العطية والمطر العالم او الذي لا يعرف انصاه. يقال

اللهم اسقنا غيثًا غدًا وجدًا طبعًا. ومثناه جدوان على  
القياس وجدان نادر. وجدًا الدهر آخره. نقول لا  
افعله جدًا الدهر كما نقول يد الدهر ايه ابدا. وخير  
جدًا اي واسع \* الجدة النفع. وفلان قليل الجدة عنك  
اياه قليل النفع \* الجدوى الجدا ومنها المثل شغل  
شعالي جدواي يضرب لمن اشتغل عن الامر بما هو اهم  
منه \* الجدة السرب والقطع ج جدو

جداه مجديو جدبا (ياكي) طلب جدواه \* اجدى  
المجرح اجده سال \* المجادي الزعفران والمجر \*  
المجادية الزعفران \* الجدة الحاصل من ضرب عدد  
في عدد كالسعة الحاصلة من ضرب ثلث في مثلها فهي  
جداؤها \* الجدة وبكر الغزال. قال الاصمعي في  
بئرلة العناق من الغنم. قال الشاعر

يرج بعد النفس المنور

إراحة الجداية النور

الجدى من اولاد المع وهو الذكر في السنة الاولى  
والانثى عناق ج اجدر وجداه وجدبان. ولا نقل المجدي  
ولا الجدايا والعامة نقولها. والجدى ايضا نجم الى جنب  
القطب يدور مع بنات نعل نعر في القبة ويقال له  
جدي الفرد. والمجيمون يسمونه الجدي فرقا بينه وبين  
البرج ويرج في السماء ملاصق للدلو. قيل ان العرب  
لا تعرفه \* الجدة القطعة المنقوعة تحت السرج والرجل  
وها جدبتان ج جدى وجديات \* الجدية الجدة  
والعامة نقول جدبة. والناحية والقطعة من المسك  
ولون الوجه جدبا. والجدي ايضا الدم السائل. قال  
ابو زيد الجدي من الدم ما لرق بالجسد والبصرة ما  
كان على الارض. واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجدوار في ج در

الجدول في ج دل

جدار - اجدار في ج در

جدة يجده جدبا غلبة في المجازة. يقال جاذبه  
فجدة. وجذب النهر يجذب جدبا مضى اكثره او كلة.  
والناقة قل لبنها. والريق انقطع. وفلان الذي مده  
كجدة وحولة عن موضعه. والمهر عن امه قطعه.  
والناقة قطع جدبا. ومن الماء نسا او تفسن كرع فيو.  
وجدة اليو ضد دفعة عنه \* جاذب الشيء مجاذبة  
وجذابا حولة عن موضعه. وفلان الذي نازعه فيو.  
وتجذب اللبن شربة. وتجاذب الرجلان الذي حولة  
عن موضعه وتنازعا فيو. واجذبه بمعنى جذبته وسلبه.  
واجذب مطاوع جذب. يقال جذبه فاجذب. وفلان  
في السير اسرع \* الجاذب الناقة قل لبنها ج جواذب  
وجذاب. والجاذب عند الاطباء دواء يحرك المخلط  
نحو السطح الذي يماسه إما بقوة الجذب او بفعل  
التسخين \* المجاذبة من النوق المجاذب. وعند الاطباء  
القوة التي تجذب الغذاء الى الاعضاء ضد القوة النافعة \*  
المجاذبية عند علماء الطبيعة قوة في الاجسام تجعلها  
قابلة للجذب او الانجذاب كما بين الكهرباء والنين \*  
جذاب كقطار علم للنية. والجناب حمار الخيل ايه  
ثعبه او الخنثى منه \* اجذب مصدر جذب. وسير  
جذب اي سريع. والجناب عند اهل السلوك عبارة

عن جذب الله تعالى عبدا الى حضرة. وجذب القلب  
عند الاطباء علة يحس صاحبها كأن قلبه يجذب الى  
اسفل. والجناب حمار الخيل او الخنثى منه الواحدة  
جذبة \* المجذبان زمام النعل \* المجذبة المسافة الى  
البعيدة منها. يقال بيني وبين المثل جذبة اي مسافة  
بعيدة. ويقال جذبة من غزل للمجذوب منه مرة ج  
جذبات. وقولم اخذني وادي جذبات اي اخطأ ولم  
يصب في سلوكه او قولوا وفعله \* المجذبة هلبة تضاد  
بها الفناير \* المجذوب من النوق المجاذب \* الجوذاب  
طعام يجذب من سكر وزر وجوز ولحم معرب كوزاب  
بالفارسية \* الجوزابة ملة تجذب في النور معلقا فوقها  
طائر او لحم يشوي فيفطر وذكه عليها فنخرج عنك  
هم الادم \* المجذوب اسم مفعول. وهو في اصطلاح  
الصوفية من ارتضا الحق سبحانه لنفسه واصطفاه لحضرة  
انسه وطهره بماء قدس ونحاز من الخ والمذهب ما فاز به  
في جميع المقامات والمراتب بالاكثر المكاسب والمنافع

جذد الشيء جذدة بمعنى جذه

جذ الرجل في سهر يجذ جذا اسرع. والشيء كسره  
وقطعه مستأصلا \* جذ الرجل يجذبنا استنبح القوم  
فلم يتبعه احد. واجذ الشيء المجذبا انقطع \* المجذ  
فضل الشيء على الشيء وزباده عليه. يقال جذاه  
عليه كذا ايه فضله وزباده. والجذ حجارة الذهب.  
قال الكسائي قبل لما ذلك لانها تكسر. والجذ مثلثة  
الحجم الاسم من جذ وما قطع من الشيء \* الجذاة  
المجذ \* المجذات الفراضات. يقال عندي جذات  
من الفضة اي قراضات منها \* المجذ الرمح لم توصل  
والسن المثقمة \* الجذان حجارة رخنة الواحدة جذانة \*  
الجذ تستعمل بمعنى الشيء. يقال ما عليه جذه من  
التياب اي شيء. وفي الاصل القطعة من الشيء  
المجذوذ \* المجذ السويق \* المجذبة المجذبة \* المجذوذ

اسم مفعول. وغطاء غير مجذوذ اي غير مطويع

جذ الشيء يجذ جذرا قطعه واستأصله \* جذر  
الشيء استأصله والعدد حصل جذره. واجذرت البقرة  
كانت ذات جذور فهي مجذرة. واجذر الشيء استأصله.  
واجذر الشيء انقطع. يقال جذره فانجذس. واجذأ  
الرجل اجذأرا انتصب للمشاة. واللبات نيت ولم  
يطل \* المجذر مصدر جذر والاصل او اصل اللسان  
والذكر والحساب وبكر فهن او في اصل الحساب  
فقط ومغرز العنق ج جذور. قال زهير بن ابي سلى  
بصف بقرة

وسامعين تعرف العنق فيها

الى جذر مملوك الكعوب محذر

يعني قزنها. وفي الحديث ان الامانة نزلت في جذر  
قلوب الرجال اي اصلها. والجذر في اصطلاح المحاسبين  
العدد المضروب في نفسه كالعشرة تضرب في عشرة  
فهي جذر المائة. وهو قسمان منطوق وهو جذر عدد  
له جذر صحيح كما مثل. واصم وهو جذر عدد ليس له  
جذر صحيح كالاثنتين فان جذرها واحد واربعه اعشار  
تقريبا \* الجوذور والجوذور والجوذور ولد البقرة  
الروحانية. ونسبه به احسان لجمال عيونها كما في قول  
ابي الطيب المتنبي

رحلنا فكم بالك باجنان جودر

علينا وكم بالك باجنان ضيف

اي فكم بكت علينا فتاة بعين نجلاء كمين الجودر وفي  
بعين تروغ الناظرين كمين الاسد ج جوايز وجاذر \*  
الجذر الجودر والقصر الغليظ الثنن الاطراف او هذه  
بنال مهلة ج جبانور \* الجذرة سمكة كالزنجي  
الاسود الضخم . والصيادون ينمونها عبد البحر . واجباناً  
نقهم الى نحو اربعين ذراعاً من الشاطئ \* الجذر  
القصر الغليظ الثنن الاطراف والبعير الذي لحمه في  
اطراف عظامه وججوى . والجذر البقرة ذات الجودر .  
والجودر المحاصل من ضرب عدد في نفسو كاللابة المحاصلة  
من ضرب عشرة في عشرة

جذع اللابة يجذعها جذعاً خبسها على غير علف .  
وجذع بين البعيرين فربها في قرن \* الجذع ساق الخلة  
ج اجذاع . وفي المثل خذ من جذع ما اعطاك بضرب  
في اغنام ما محمود به الجبل . قيل اصله ان جذع بن  
عرو الفسائي كان اعطى بعض الملوك سيفه رهناً فلم  
بأخذه منه وقال اجعله في كفا فضربه به فقتله وقال  
خذ من جذع ما اعطاك فذهبت مثلاً . والجذع من  
البهايم قبل التي الا انه من الابل في السنة الخامسة  
ومن البقر والثنية في السنة الثانية ومن الخيل في الرابعة  
ج جذعان وجذاع واجذاع . وعن الازهرى الجذع من  
المزلة سنة ومن الضأن الثانية اشهر . وفي القاموس الجذع  
محركة قبل التي وهي بهمة اسم له في زمن وليس بسن  
تبت او تسقط . والجذع ايضاً الثابت الحديث . ومنه  
قول دريد بن الصمة

يا ليتني فيها جذع اخب فيها واضع

ومنه يقال الدهر جذع ابأ اي ثابت لا يهرم . والارم  
الجذع الدهر والاسد . والم الجذع الداهية . وذهبا جذع  
يدع سببتين على الفخ اي تفرقا في كل وجه . وقولهم  
فلان في هذا الامر جذع اذا كان اخذ فيه حديثاً \*  
الجذعة انى الجذع ج جذعات . والجذعة الصغير \*  
الجذعان جمع الجذع . وجذعان الجبال صفارها \*  
الجذوة الشهاب والمذاة \* الاجذع الجذع من البهايم .  
والجذع والجذع ما لا اصل له ولا ثبات . وخروف  
مجانح وان

الجذعة الصغير . اصله جذعة والم زائلة . وفي  
الحديث عن علي بن ابي اسلم ابو بكر رضى الله عنه وانا  
جذعة

جذف الطائر يجذف جذفاً اسرع . والمرأة مشت  
ميشة الفصار وقصرت المخطو . وجذف فلان الشيء  
قطعه . والقارب بالمجذاف دفعة \* اجذف الطائر والمرأة  
بمعنى جذف . واجذف الطائر اسرع \* المجذاف والمجذاف  
المجذاف وهو ما تجذف به السفينة . قال الشاعر يصف  
نافقة

تكاد ان حرك مجذافها تسئل من مشاتها باليد  
اراد بالمجذاف السوط تشبيهاً له بالمجذاف الذي يسوق  
السفينة . والمجذوف المنقطع التوائم . قال في القاموس  
والنال الهمة لغة في الكل

جذل الشيء يجذل جذولاً انتصب وتبت . وجذل  
الرجل يجذل جذلاً فرح فهو جذل وجذلان ج جذلان \*

اجذله افرحه . واجذله اشبع . وتجاذل القوم تصاغوا  
وتعادوا \* المجاذل المنتصب كانه لا يبرح . شبه المجذل  
الذي ينصب في المعادن لتفكك به الابل الحجرى . وجاء  
في الشعر جاذل بمعنى جذلان . وسقاء جاذل بغير طم  
اللبن \* المجذل اصل الشجرة وغيرها بعد ذهاب الفرع  
ج جذال وأجذل وجذول وجذولة . او ما عظم من  
اصول الشجر على مثال لخراج الخيل من العبدان . والمجذل  
جانب النعل ورأس الجبل وما برز منه ج اجذال . والمجذل  
ايضاً عود ينصب للصل الجمرى لتفكك به . ومنه قول  
الحباب بن المنذر انا جذيلها الهكك وعذيقها المرجب  
وهو تصغير تعظيم . وانه جذل رهان اسبه صاحبه .  
وجذل مال اي رفق سياساً ومعاوناً عليها . وجذل  
الطعان لفب علفه بن فراس من مشاهير العرب .  
والجذل والجذلان الفرج وقد ذكرنا \* الجذلة الفرجة .  
وكرمة جذلة تبت وجذعت عيادها \* المجذل تصغير  
المجذل وقد ذكر

جذم الشيء يجذمه جذماً قطعاً . وجذم الرجل  
على المجهول اصابه الجذام فهو مجذوم ومجذم . واجذم  
وفي صحاح الجوهري ولا يقال اجذم \* جذم الشيء  
قطعه . واجذم الفرس اشتد عدو . وفلان عن الشيء  
افلع عنه . قال الربيع بن زياد البسبي

وحرقت قيس علي البلاد

حتى اذا اضطربت اجذما

اي افلع . واجذم على الشيء عزم . واجذم يده قطعها  
والسر اسرع فيه . ويجزم الشيء \* الاجذم انقطع \* الجذام  
علة ردية تنشر في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء  
وهيبتها . وتحدث عجز في الوجه غالباً ويتمرط شعر  
الاجفان وينتهي الى تأكل الاعضاء وسقوطها من شدة  
التفريح . ويقال لهذه العلة داء الاسد ليجزما على صاحبها  
كما يجم الاسد على الفريسة . وفي الحديث لهرم من  
المجذوم هريك من الأفعى . قال النج داود البصير لم  
يقل كهريك بلفظ التنبيه لقصد المبالغة في التحذير من  
العدوى . وهو مشتق من الجذم اسبه القطع \* الجذامة  
من الزرع ما بقي بعد الحصد \* الجذم اصل الشيء يجزم  
الحائط وغيره ج اجذار وجذوم . والجذم السريع \*  
الجذمان الذكيران او اصله \* الجذمة موضع القطع من  
اليد . والجذمة القطعة من الشيء يقطع طرفه ويبقى  
اصلة . نقول رأيت في يده جذمة حبل . ويسمى السوط  
جذمة . قال الشاعر

يوسونن اذا ما أنسل قرعاً

نحت السنور بالاعقاب والمجزم

والجذمة الجذمة . والشح الأعلى في الخيل وهو اجوده  
والطفة . والجذمة اسم للنقص من الاجذم اي المنقطع  
اليد \* الجذم المنقطع \* جذية قبيلة من عبد القيس  
والنسبة جذمي . وقد تسم الجيم فيقال جذمي . وجذية  
الابرش هو ما لك بن فهم ملك الحيرة . والاصل في لقبه  
الابرش لبرص كان به وانا قيل له الابرش نادياً ومنهم  
من يلقبه بالوضح وهو البرص . وهذا هو  
صاحب الملكة هند بنت الريان الملقبة بالزباء وهي التي  
قتله بشار ابوها في مدينة عمان . ومن امثال السائرة في

المتصاحبين طال اصطحابها قولهم ها كدماي جذية .  
قال ابو عبيدة هو جذية الابرش كان بأف من اب  
بنادر احداً حتى قُتد ابن اخيه رفاش وهو عمرو بن  
عمر بن نصر النخعي فوجده ما لك وعقيل رجلان من  
بليث . فلما قدما به عليه حكما في المكافاة فاخترتا  
منادته ما عاش وعاشا . ويقال انها اصطبا في منادته  
اربعين سنة حتى فرق الموت بينهم . وفيها يقول متمم  
بن نويرة اليربوعي برني اخاه ما لكاً  
وكنا كدماي جذية حفية

من الدهر حتى قيل لن تنصدا

فلما تفرقا كأي وما لكاً

لطول اجتماع لم تبت ليلة

الأجذم المنقطع اليد او الذاهب الانامل والجذوم كما مر .  
وفي الحديث من تعلم القرآن ثم نسيه لقي الله وهو اجزم  
ج جذي مثل احق وحقي . والمجذم والمجذمة القاطع  
للاومر القيص . ورجل مجذمة سريع القطع للمودة .  
والجذم والجذوم من اصابه الجذام

جذم - الجذامير القطع للهد \* الجذمار والجذمور  
اصل الشيء او اوله او القطعة من السعة تبقى في الجذع  
اذا قطعت ج جذامير . واخذة مجذمور ومجذامير اي  
باجم

المجذم المجذل والاصل . يقال جذته قوي اي اصله  
جذاً الرجل على الشيء يجذو جذواً وجذواً (واوياً)  
ثبت قائماً وجذا او قام على اطراف اصابعه . وقال ابن  
عمرو جذا وجذا لفتان . وجذا الفراد في جنب البعير  
لصق به ولزمه . والسنام حل الشحم \* اجذى الرجل اجذاه  
بمعنى جذا فهو مجذم وهي تجذية . وفي الحديث مثل الارزة  
المجذية على الارض اسبه الثانية . واجذى طرفه نصبه  
ورى به امامة . والفصيل حمل في سنامو شحاً . وتجذى  
الرجل في اشالة الحجر تجاذباً تجاذى . واجذوى اجليذاه  
لازم الرجل والمثل لا يفرقة فهو مجذور قاله ابو عمرو  
وانشد

آلست مجذور على الرجل دايماً

فالك الأما زرفت نصيب

المجاذي المقي منتصب القدمين وهو على اطراف اصابعه  
ج جذاة . قال الشاعر وحوالي جذاة خصوما .  
وقال ابن الاعرابي المجاذي على قد يدي والمجاذي على  
ركبتي . ورجل جاذ اي قصير الباع . قال الشاعر  
ان الخلافة لم تكن مقصورة

ابناً على جاذي اليد بن مخيل

المجاذية مؤنث المجاذي والتي تجذو في سيرها كأنها  
تنقلع وامرأة جاذية اي قصيرة الباع ج جوازم \* الجذاة  
جملة المحاصل من الضرب \* الجذاة اصول الشجر العظام ج  
جذاة \* الجذون والجذون والجذون القبة من النار والحجرة  
ج جذى وجذى وجذاة . وفي سورة القصص قال لاهلو  
امكنوا اني آتست نارا لعلي آتكم منها بجبر او جذوة من  
النار . قال مجاهد اسبه قطعة من الحجر قال وهي بلغة  
جميع العرب . وقال ابو عبيدة الجذوة مثل المجذمة وهي  
القطعة الغليظة من الخشب كان في طرفها ناراً لم يكن .  
قال ابن مقبل

بانت حواطب ليلى لبتمن لها

جَدَلُ الْجِدْيِ غَيْرُ خَوَارٍ وَلَا دَعَرٍ  
وقيل الجذرة هي الهجرة التي لا تنطفئ حتى تصير رماداً \*  
الجذاة المنفار وخشبة مدورة تلعب بها الاعراب وتغذها  
سلاحاً

جذاه عنه يجذيه جذباً (بآتي) منعة \* اجذاه عنه  
اجذاه بمعنى جذاه جذباً . ويجذى الحمار بالحماة تجذياً  
مع الارض بذبه اذا هدر . وتجاذس السيف تجاذباً  
انسَلَّ \* الجِذْيُ من الشيء اصله \* الجِذْيَةُ اصل النجر  
جَرَوْهُ الرجل يجزؤه جُرْأَةً وَجُرْأَةً بجذف الهزة  
وجرأة وجرائية وجرابة بالياء وهو نادر لا بدال الهزة  
بأه بعد الفتحه شجج . والعامة تبدل عيناً من الهزة فتقول  
جرع جرعة وتجرجع فهو جرجع وجرجع \* جرأة تجريها  
شجعة . وهو نادر أيضاً والقباس تجرئة كقطة . واجترأ  
اجترأة تنجع . واستجرأ تكلف الشجاعة والإقدام \* الجارئ  
الاسد \* الجِرْيَةُ الجِرْيَةُ اي القانصة والحلقوم \* الجري  
القمطار والخياع والاسد ج أجرة . وتقول هو جري \*  
المقدم اي جري \* عند الإقدام \* الجِرْيَةُ مؤنث الجري  
ويست تصاد فيه السباع ج جرائث وهو نادر أيضاً  
والقباس جراباً كخطاباً \* الأجرأ اسم تفضيل . ومن  
امثالهم أجرأ من الماشي بترج . وأجرأ من فارس خفاف .  
وترجع ارض تكثر فيها السباع وخفاف فرس كانت  
لمالك بن عمرو الفسائي . والجريئ الاسد

جرائش - اجرائش وجرائش وتجريش في ج رش  
جَرِبَ البعير يجرب جرباً اصابه داء الجرب فهو  
جَرِبٌ وجربان وأجرب . وجرب الرجل هلكت ارضه  
وجربت ابله . والسيف صدي \* جربة تجريباً وتجربة  
اختبره واتقنه . وفي الصباح جربه تجريباً اختبره مرة  
بعد أخرى . والاسم التجربة ج تجارب . واجرب القوم  
جربت بهم . وأجربني الرجل أجرباً نام بلا وسادة .  
وأجرب الرجل أجرباً اشرأ \* الجراب ولا يفتح  
او فتحه لقي في ما حكاة القاضي عياض وغيره المزود  
او الوعاء مطلقاً ج جرب وجرب وأجربة وجرايب .  
والجرب ايضاً وعاء الخصبين . وجراب البئر اتساعها  
وجوفها من اعلاها الى اسفلها . وبار الجراب نبت  
وسيدكر . والجرايب السفينة الفارغة \* الجرب مصدر  
جرب . ويؤثر صغاراً تبندئ حرارة ومعها حكة شديدة  
وربما تقيح . والجرب ايضاً العيب والنفيسة . يقال به  
جرب اي عيب ونفيسة . وصداً السيف . يقال بالسيف  
جرب اي صداً . وجرب العينين ما يعرض من الجرب  
في باطن الجفن . وجرب الكلبة يؤثر صغاراً تعرض  
لها . والجرب من اصابه الجرب كما مر \* الجربة مؤنث  
الأجرب والملة اذا طلعت كواكبها . قيل سميت بذلك  
لما فيها من الكواكب كانها جربت لها . او هي الناحية  
التي يدور فيها فلك الشمس والقمر . والارض المغطوة  
والجارية للملحة ونبات \* الجربان من به جرب كما مر  
ونبات شائك او هنا عاقية . والجربان جمع الجرب من  
الارض . وجربان السيف جربانه وسيدكر \* الجربة  
المنزوعة والقراح من الارض او المصلحة لزرع او غرس .  
وجلدته او بارية توضع على شفة البئر لئلا يبتثر الماء في

البئر . او توضع في الجدول لتغدر عليها الماء \* الجرب  
القصور الحب \* الجربان والجربان حذ السيف او شيء  
يجعل فيه السيف وغده وحامله . وجربان القيص  
جبية \* الجربانة المرأة الصالحة البذبة \* الجربة جماعة  
الحبوا والغلظ السناد من الحب والناس ولكنهم ارا  
العمال ياكلون ولا ينفعون . وربما يقال جربة لافواه  
من الناس اذا كانوا منساوين \* الجربية ربح الثمال  
او بردها او الرمح بين الجنوب والصحبا وفي ربح تقشع  
السحاب والرجل الضعيف \* الجربة الجربة \* الجرب  
المنزوعة والوداسه ومكيا ل قدس اربعة افتره ج أجربة  
وجربان . والجرب عند المحاسين والفتاة مفتر معلوم  
من الارض وهو ما يحصل من ضرب ستين في نفسها  
اي في ستين ايضاً . قال قدامة في كتاب الخراج الأسل  
اذا ضرب في مثله فهو الجرب . والاسل طول ستين  
ذراعاً . قالوا والاصل فيه المكيا \* الجوزب واخوانه  
في ج ورب \* الأجرب الجرب ج جرب وجراب  
وجري واجارب . والأجربان بلفظ الثانية بنو عيس  
وبنو ذبيان . واوراب الجراب اي اوارا ابل الجري نبت  
يخضر بعد يسو آخر الصيف وهو مؤثر لراعيه . قال  
عمرو بن الحباب

وفينا وان قول اصططننا فضاغن  
كما طرأ اواراب الجراب على النحر  
والجربة مصدر جرب وقيل اسم منه كما مر . والاول  
ارجح بدليل علمها المبني على تضمنها معنى الحدث الذي  
يوشبه الفعل كما في قول الشاعر  
لا بطرق الظن اوهامي بمحادنة

من بعد تجربي اياه تكرارا  
والجرب الاسد والذبي جربة الامور واحكمته . وفي  
الصحاب وان كسرت الراء جعلته فاعلاً لان العرب تكلمت  
به بالفتح . يقال رجل مجرب اي طلي ما كان عنده .  
والجرب المخبر ولقب الياس . ورجل مجرب عرف  
الامور . والجربة انثى الجرب . ودرهم جربة اي موزنة .  
والجربيات والجربات في اصطلاح العلماء هي القضايا  
التي لا يحتاج العقل في حزم الحكم بها الى واسطة تكرار  
المشاهدة . فخرج بذلك الاحكام الاستقرائية والمجدييات  
والفطريات

جرب - الجربة والجرباد ضرب من سورا ابل  
والخيل . او هو عدو تليل \* الجربد والجربد الفواثم  
من الخيل ذو الجربنة او هو القرب القدر في تنكيس  
الراس وشدة الاختلاط مع بطة احارة بديه ورجليه .  
او هو قرب السبك من الارض وارتفاعه \* الجربد  
الشيء الغليظ \* الجربنة الذي لا يؤم زوج

جرب الرجل جربة ذهب او انقبض وسقط وكان  
جرباً \* الجرب الخنذاع الخبيث معرب كزب بالفارسية  
جرب - تجرني الرجل تجرباً تنأت جربته \*  
الجربة المنخرة \* الجربى ضرب من العنب \* الجرب  
ضرب من السمك . ومنه قول الامام محمد جميع السمك  
حلال غير الجرب  
جربل التراب جربة سناه يده  
جرب - تجرب الرجل تجرباً واجربتم اجرباناً سقط

من علو الى اسفل واجتمع وانقبض مرتعداً مأخوذاً من  
الجربة وهي ما اجتمع حول الشجرة من التراب . واجربتم  
لزم موضوعة والشيء اخذ معظمه \* جربوهم الشيء اصله  
او هو التراب المجمع في اصول الشجر والذي تنسفه الريح  
والغصنة ج جرائم \* الجربة الجربون وقرة اللؤلؤ اي  
مجمع ترابها واصل الرملة المنشرة على ما حولها \* الجرب  
العرى يقال ركبت عرجته اي عريض  
جربى - الجربى وعجربى في ج رث  
جرب الخاتم في اصبعه يجر جرباً جال وقلق  
لصعته فهو جرب . قال الشاعر  
اني لا وهى طفلة ذات عجب

خلخالها في ساقها غير جرب  
وجرب الرجل مشى في الجرب \* جربة تجرباً زلفه \*  
الجرب مصدر جرب والارض الغليظة وجواد الطرق \*  
الجربة واحدة الجرب . والجربة وعاء كالخروج ج جرب  
وجرب . قال ابو سهل الصواب الجربة بالخاء وقد صحت  
الاصحى وغيره فقالوا الجربة بجيم . وقال في الصحاح  
الجربة بالضم وعاء شبه الخرج والخاله نصيف والجمع  
جرب مثل بسرة وسر

جرب الطعام اكله والانه اتي على ما فيه اية  
اكل جميع ما فيه \* الجراب ابل العظام \* الجرب  
والجربان الجوف البطن . يقال ملأ جربته وجربانه  
جرب الشراب جررة صوت في حلق شاربه .  
والبعير ردد صوته في خمجوه . والرجل الله صبة في  
حلقه . وفلان سفاه فصوت التراب في حلقه \* تجرجر  
البعير بمعنى جرجر . وتجرجر الله جرجره وجرجه جرجاً  
متداركاً \* الجراجر الضخام من الابل واحدها جرجور .  
والجراجر الضخام من الابل والكثير الشراب والملة  
المصوت \* الجرجار نبت طيب الريح . ومن الابل الكثير  
التصويت وصوت الرعد . وعند العامة الزيتون الذي  
بلغ غابة النضج حتى فقدت منه المارة \* الجرجارة الرحي \*  
الجرجار ناس بؤ الكدس وهو من حديد اللؤلؤ .  
والجرجر الجرجر والجرجير ومن الابل الجرجار ونبات  
يعرف عند العامة بالفحيلة \* الجرجرة صوت يردده  
البعير في خمجوه \* الجرجور واحد الجراجر والجماعة  
ومن الابل الكرم والكمال يقال مائة جرجور اية  
كاملة . قال الكيمت بن زيد

ومؤلر استقموه فأنرسة  
مائة من عطائكم جرجورا  
اي رب فقير جعلتموه يسوق مائة كاملة من الابل التي  
اعطيتكم اياها فصار غنياً \* الجرجير بقة قيل في  
الابقيان يستعمل بزره في الطبخ بدل الخردل

الجرجس البعوض الصغار والشمع والطين الذي  
يختم به والصفحة  
جرجر الله جرعة شرية وفلاناً صرعه والبيت  
هدمه او قوضه والطعام اكله والعظم بالغ في تجريد من  
الحم او هذا عاقية \* تجرجر الرجل سقط وتجدل والشيء  
انحدر في البئر . والبيت تقوض . والبنلة انهمد . وفلان  
في الاكل والشراب أكثر . والوحش وغيره في وجارو  
تبص وسكن \* الجراج صوت اللبن في الوطى \*



الجرحة قوم من الهيم بالجزيرة أو نبط الشام \* الجرحان  
الأكل \* الجرحوم الضفر والصرعة  
جرح اللحم يجرحه جرحاً كلبه وقرق اتصاله من  
غير فم \* وجرح الرجل أكتسب فهو جرح \* ومنه في  
سورة الأنعام وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم  
بالنهار \* وجرح فلاناً سبباً وشتمه \* والشاهد أظهر فيه ما  
تؤد به شهادته \* والشهادة استقطعت لها \* وجرح الرجل  
يجرح جرحاً أصابة جراحة \* والشاهد جرحته شهادته \*  
جرحه بجرحاً بمعنى جرحه شدة للدلالة على الكثرة \*  
واجترح الرجل أكتسب وهو يغلب في الجرائم \* ومنه في  
سورة البقرة أم اجترحت السيئات \* واجترح الشيء صار  
معرباً وفاسداً \* يقال قد وحطرت فلم تزدادوا إلا  
استجراراً \* وقال ابن عربن استجرحت هذه الاحاديث \*  
الجراحة مؤنث الجراح \* والسكين لجرحها \* وإثني الخويل  
للتجاء \* وما يكتسب من أعضاء الانسان وما يصيد من  
السباع والطير جوارح \* وقد تطلق الجوارح على جميع  
الأعضاء \* ومنه قول الشاعر  
ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله

وتسرب غريبان الفلام جوارحي

ويكنى بالجوارح عن المصائب الواقعة بهاراً كما يكنى  
بالطوارق عن المصائب الواقعة ليلاً \* ومنه قول نعوذ  
بالله من طوارق الليل وجوارح النهار \* ويقال فلان  
جراحة أهله أي هو الذي يكتسب لهم \* والعرب يقولون  
هذه الناقة من جوارح المال أي هي شاة منيلة الرمح \*  
وفي سورة المائدة قل أهل لكم الطيبات وما علمت من  
الجوارح أي من كاسب الصيد لاهلها من سباع ذوات  
الارباع \* والطير \* الجراح الاسم من جرح وجمع جراحة \*  
الجراحة المخرج جراح \* والجراحة عند الأطباء تفرق  
اتصال في اللحم من غير فتح \* فان فتح يسمى فرجة \*  
الجراحي الذي يفتح الجراح \* وصنعة الجراحة \* والعامة  
تقول جراحي للفرد وجراحي للجمع \* الجرح الاسم من  
الجرح وشق في اللحم ينفق به اتصاله جرح \* وندر  
أجراح في الشعر \* وحشية الجرح نبات تنأوس به  
الجروح \* الجراح الجراحي \* الجرح فعل من الجرح  
بمعنى المفعول \* يقال رجل جرح وامرأة جرح \* جرحي  
لها تقول رجال جرحي ونساء جرحي \* الجرحية  
المتحوية مولدة جراح

جرح - الجرح من أذوات الحرب ترى عنها  
السهم والجراحة \* والعامة تقول جرح الرجل اذا دعي  
الى الامر فتفاعد عنه

جرح العود يجرحه جرحاً قشره \* والجرح نزع شعرة  
والقود سالم فنعوه أو اعطوه كارهين \* وزيداً من ثوب  
عزاه \* والقطن حلبة \* والسيف سلة \* والجرحية رى بها \*  
والقط الأرض جعلها جرداً \* وجردت الأرض على  
المجهول أكل الجراد نباتها \* وجرد الانسان على المجهول  
ايضاً أكل الجراد فاشتكى بطنه من أكله \* وجرد الرجل  
يجرد جرداً شري جلد من أكل الجراد وكان اجرد \*  
والمكان والفرس كان اجرد ايضاً \* والأرض ناهها الجراد \*  
جرح الرجل ليس الجرح أي الخلفان \* والقط الأرض  
جعلها جرداً \* وفلان العود قشره \* والجرح نزع شعرة

والقود سالم فنعوه أو اعطوه كارهين \* وزيداً من ثوب  
عزاه \* والقطن حلبة \* والسيف سلة \* والكتابة لم يضبطها \*  
والجرح افردته ولم يقن \* ونجرح زيد نجرى من ثوبه \*  
والعصير سكن غليانه \* والسنبلة خرجت من لفائفها \*  
وزيد لامرود جد فيه وتفرغ له \* والجرح نفيه بالحاج \*  
قال الامام عمر بن الخطاب بالجرح وان لم نجرموا اي تشبهوا  
بالحجاج \* ونجرح زيد نجرى من ثوبه \* والفرس بمعنى جرد  
وبه السبر امتد وطال من غير ان يلوي على شيء \*  
والثوب اسحق ولان \* واجترحت القطن حلبة \* الجارود  
فاعل من الجرد وهو من صيغ المبالغة \* يقال سنة  
جارود أي غطت عجرد النبات \* ورجل جارود أي مشتم  
يجرد الجرح بشوئمو \* الجارودية فرقة من الزيدية نسبت  
الى ابي الجارود زياد بن ابي زياد الذي سباه الباقر  
سرحوباً وفسره بأنه شيطان اعى بسكن الجرح \* قالوا  
بالنص من النبي على إمامة علي وصفاً لاسمية واختلفوا  
في الامام المنتظر \* الجراد ضرب من الجنادب \* سبي به  
لأنه يجرد وجه الأرض من النبات \* وهو صنفان احدهما  
يقال له الفارس وهو الذي يطير في الهواء غالباً \* والآخر  
يقال له الراجل وهو الذي يتروأناً الواحدة جراد  
يقع على الذكور والاثني \* وقال في الصحاح ليس الجراد  
بذكر للجراة وإنما هو اسم جنس كالقرد والفرقة فحق  
مذكروا أن لا يكون مؤنثة من لفظه لئلا يلتبس الواحد  
المذكر بالجمع \* وقولهم ما ادري اي الجراد عزاه ابيه ما  
ادري اي الناس ذهب به \* وهم يكونون عن الناس  
بالجراد \* الجراة واحدة الجراد كما مر \* وجراة العيار  
فرس كان شديد الزنوب كالجرادة فلقب بها \* وقولهم  
أفلت من جراة العيار مثل اصله ان اعرابياً كان يقال  
له العيار التي جراة في التارولم يلبث ان رفعها والقها  
في فوه وفي لم تزل حية وكان اثم فخرجت من موضع  
الثرم ونجت من الهلاك \* والجراة نان مغنيان كانتا بمكة  
وقيل للنعمان بن المنذر في العراق \* والجراة ما يجرد  
عن العود وغيره ورملة بين الهامة والبصرة \* الجرد  
مصدر جرد والفرج والذكر والفرس والبقية من المال  
وسكان جرد لا نبات فيه \* وثوب جرد ابيه خلق  
والجرد خيل لا رجالة فيها وهو جمع اجرد \* وما ابعد  
عن البحر مرتفعاً من البلاد او هنا عاني \* والجرد مصدر  
جرد وفضاة لا نبات فيه \* قال ابو ذؤيب الهذلي يصف  
حمار وحش بأنه يأتي الله ليلاً فيسرب

يقضي لباته بالليل ثم اذا

اضحي تير حزنًا حوله جرد

والجرد ايضاً عيب في الدواب او هو باللال المحبة  
والفتح وهو الصحيح لان الجرد من الاوصاف المحودة في  
الخيل وقد ذكره القاضي عبد الله ابو المناصف في  
ارجوزة يقول

والفرس القصير شعر الجليد برقة اجرد لجل جرد

وعليه قول الشاعر في وصف فرسه

قد اشهد الغارة الشعوة تجلي

جراة معروفة الخمين سرحوب

ويقال ربي فلان على جرد واجردو اي على ظهور  
والجرد مكان لا نبات فيه \* الجردان قضيب ذوات

الحافراو عامر جرادين \* الجرداء مؤنث الاجرد \*  
يقال أرض جرداء كما يقال مكان اجرد اي لا نبات  
فيها \* وخمر جرداء اي صافية خالية من الكدر \* وصخرة  
جرداء اي ملساء \* الجردة البردة المخجدة الخلق قال  
ابو ذؤيب الهذلي

واشعث بوثي شفيها احاح

غدا تلتذي جردة متاحل

والجردة أرض مستوية منجدة \* ويقال فلان حسن  
الجردة كقولهم حسن العربية \* وامرأة بقعة الجردة ابيه  
بقعة عند الفجود \* والجردة مؤنث الجرد \* يقال أرض  
جردة كما يقال مكان جرد اي لا نبات فيها \* الجراد  
جلا آية الضفر وفي اصطلاح التجار هو الغريب الذي  
بأني الى البلد يستبضع منه \* الجرد بلغة بعض العامة  
جماعات العسكر مأخوذة من قولهم جرد القوم اي ساقم  
عن اخرهم \* ويقولون جاء القوم جرداً وجرد العصا اي  
جميعاً من غير ان يتخلل منهم احد \* الجريد الذي  
يجرد عنه الخوص \* ولا يسمى جريداً ما دام عليه الخوص  
وانما يسمى معفاً الواحدة جريدة \* وعلم جريد اي نام  
اي كانه يجرد من الفصان \* وقال الكسائي ما رايته مذ  
اجردان ومذ جريدان يعني يومين او شهرين نامين \*  
ولعب الجريد عند المولدين ربي الفرسان بعضهم بعضاً  
بالعصى في الميدان \* ومن كلامهم ضربت فلان قدام  
فلان جريدة اي فعل له فعله حسنة \* الجريدة سعة  
طويلة رطبة او باسنة تفسر من خوصها \* وخيل لا رجالة  
فيها \* والبقية من المال \* والصفحة بكتب عليها وهي في  
اصطلاح عمال الخراج دفتر تكتب فيه مقادير الاراضي  
المسوحة لترتيب الاموال السلطانية عليها \* وفي استعمال  
المولدين المعصا مطلقاً برى ما في لعب الجريدة ج جرائد \*  
الاجرد قضيب ذوات الحافراو عامر ج اجد \* وسكان  
اجرد لا نبات فيه \* ورجل اجرد لا شعر عليه \* والعامة  
تقول اجردوني \* وفرس اجرد قصير الشعر رقيقه \*  
وفرس اجرد ايضاً ساق \* ويوم او شهر او عام اجرد  
اي نام جرد \* وما رايته مذاجردين اي يومين او  
شهرين او علمين نامين \* ويروي على اجردو اي على ظهوره  
كما مر \* والاجرد بالشد يد ويخفف نبات بدل على  
الكاء \* والجرد مصدر تجرد واسم بمعنى الخلو \* وعند  
الحكماء عبارة عن كون الشيء بحيث لا يكون مادة ولا  
مفارقة للمادة مقارنة الصورة والاعراض \* والتجريد مصدر  
جرد \* وعند البيهقي يطلق على قسم من الاستعارة \*  
وهو يكون بذكر ما يلام المستعار له كقولهم رابت اسداً

بري النبال \* فان الاسد قد استعير للرجل النجاع  
وذكر معه ما يلام الرجل دون الاسد وهو ري النبال \*  
ويقال لها الاستعارة المجردة \* وعند البيهقي هو ان  
يبتزع من امر ذي صفة امر آخر مائل له في تلك  
الصفة مبالغة في كمالها فيه حتى صار بحيث يبتزع منه  
شخص آخر يتصف بها \* وهو انواع \* فان منه ما يكون  
بواسطة من التجريد كقولهم لي من فلان صديق حميم \*  
ي هو لي صديق خالص الصداقة حتى يمكن ان يبتزع  
منه صديق آخر مثله \* ومنه ما يكون بواسطة البلية  
التجريدية الناحلة على المتبزع منه كقولهم لئن سألت



نهش ما عليه من اللحم باسناء حتى جردته \* المجرد  
المكثار. وجراد أسود اخضر الرأس  
جردان - المجردون والمجردون المجرد عالم ج  
جرايدن وجرادين

جردت الفرحة تجرد جرداً تعقدت كالجرد. وفي  
بعض نسخ القاموس كالجرد \* جرد الجرد ازاله \* والشجرة  
شدتها كأنه ازال جرداً اي عبقها او عقدتها التي هي  
كالجردان. ومنه رجل مجرد اسيه قد هدته الامور  
وشدته. واجردته اخرجه وافردته. واليه اضطرت \* الجرد  
كل ما حدث في عروق الدابة من ترتيب وانتفاخ  
عصب. والجرد المكان كثرة فيه الجرد. والجرد ضرب  
من الفار وهو اكبر من البربع او هو ذكر الفار والعامة  
تقول جردون وجردون كما مرج جردان بالضم  
وضبطه الزمخشري بالكسر وهو القياس لان ما كان على  
وزن فُعْل بضم ففتح يجمع على فُعْلان بكسر فسكون  
كصرد وصردان. وقولهم تفرقت جردان يثنى وي  
عن قلة الطعام. ونفيته أكثر الله جردان يثنى اي  
أكثر فيه الطعام. وأم جردان والجرايدن ضربان من  
النمر الواحدة جردانه \* المجردة مؤنث المجرد. يقال  
ارض جردية اي ذات جردان \* الاجرد الامحج. والمجرد  
الجرب في الامور والمحل

المجردق والمجردة كالمجردق والمجردة زينة ومعنى  
جردم الرجل جردمة اسرع مجردم  
جرت ابل تجر جراً رعت وهي تسير اذا تركها  
راكبها ترى. قال في الاساس فلان يجز ابل على  
انفائها اذا سار بها سيراً لئلا وهي تأكل. وجرت الناقة  
لم تنج ولدها بعد تمام السنة شهراً او شهرين او اربعين  
يوماً. والمرأة جازت ولادتها على تسعة اشهر. وجرت التي  
جذب. والناقة ساهها روبداً. ولسان الفصل شقة لئلا  
يرتضع. والكلبة خفصها. وجرد فلان على نفسه او على غيره  
يجرد ويجرد جردية حتى جردته \* جرد تجرداً جرد شد  
للبالغة او للتكثير. واجرد البعير اجراً الى البحيرة.  
والفصل شق لسانه لئلا يرتضع. والرسن اصعب. ومنه  
يقال اجرد رسنه اذا تركه يصنع ما شاء. واجرد الدين  
آخره. وفلان اغانيه تابعها. قال في الاساس اجرتي  
اغانيه اذا غناك صوتاً ثم ارفده اصواتاً متناهية. واجرد  
فلاناً طعنه وترك فيه الرخ يجرد. وجارده تجارده ماطلة  
او جانه. وفي بعض نسخ القاموس او حابه وهو تعصيف.  
واجتر البعير اجتراراً الى البحيرة. واجتر التي واجدته  
بإبدال التاء دالاً جرد. واجتر التي اجتراراً انجذب  
والابل بمعنى جردت. واسجر التي جردت. والمال اخذ  
شيئاً فتيباً. واستجرت فلان امكنته من نفسي فانقدت  
له \* الجار اسم فاعل من الجرد. وعند النحاة عامل الجرد  
اي الخفض وهو إما حرف كالباء في نحو مررت بزيد.  
او اسم وهو المضاف ككلام زيد. وإما معنى وهو المجاورة  
للمجرور في نحو قولهم هذا جمر صلب خرب بجر خرب  
لمجاورته المجاورة قبله مع كونه يفتح الرفع لانه نعت للمجرر  
المرفوع بالخبرية. ومنه قول الشاعر  
كان ثيماً في عرايين ولبه  
كبير اناس في مجاد زمزم

نسخ الامعاء. والمجرد الجسم. والمجرد مصدر مبي معنى  
المجرد. والمجردة لقب هند بنت المنذر بن الاسود بن  
حارثة الكلابي زوجة النعمان بن المنذر التي ملك الحيرة.  
وهي التي كان يهاها الخيل بن عمرو البكري وفيها  
يقول

باهند هل من نائل باهند للعاني الاسير  
فدنت وقالت يا مفضل ما يجملك من حرور  
الى ان يقول  
واحبها ونحيب ويحب ناقها بعيري  
والمجرد آلة تنظف بها الانسان ج مجارد. والمجرد اسم  
مفعول من المجرد وقضيب ذوات الحافر او عامر.  
وامرأة بضه المجرد اي البدن. ومنه قول الشاعر  
بانوا بخرعوبها لما كفل بكاد عند القيام بغيرها  
سجله اسود مقبلها ريملة ايض مجردها  
ويطلق المجرد عند الحكماء والمتكلمين على الممكن الذي  
لا يكون متغيراً ولا حالاً في المجرد ويسمى مفارقاً ايضاً.  
والمجرد من الخيل الاجرد. ومنه قول امره النيس  
وقد اغنيدي الطير في وكناها

بمجرد قيد الاويد هكل  
والمجرد اسم مفعول من المجرد وآلة من الحديد تحمل  
النار عليها. وفلان مجرد على السراية معود عليه.  
وهانان من كلام المولدين. وارض مجردة كثيرة المجراد.  
واصل المعنى في هذه المادة الفشر والانتزاع  
جردت جردية اكل ونعم ووضع يده على الطعام  
لئلا يتناول غيره او اكل يمينه ومنع بشماله من جردان  
وجردتي ومجردتي \* المجرداب ضرب من النباتات تحمل  
منه الحبال. والمجرداب معطر البحر والتمر معرب  
كرداب بالفارسية \* المجردبان فارسي معرب اصله  
كرد بان اي حافظ الرغبة وهو الذي يضع شمالة  
على شيء يكون على الخوان لئلا يتناول غيره فاذا فرغ  
القوم من الطعام يأكله. وإنشد الفراء

اذا ما كنت في قوم شهاوى  
فلا تجعل شمالك جردبانا  
والمجردبان والمجردتي الطنيتي  
المجرديل المجردبان  
جردح عتفه جردحة كأنه اطالة \* المجرداح  
والمجرداحة اكام الارض \* المجردح المرتفع الرأس من  
الغلمان

المجردق والمجردة الرغبة معرب كرده بالفارسية  
ج جرادق  
المجردحل الوادي والضم من الابل للذكر والانثى  
جردل جردلة اشرف على السقوط. قال في  
القاموس ووقع في صحح البخاري ففهم الموق بعلمهم ومنهم  
من يجردل وفي رواية ففهم المجردل كلالها بالهم فيا ضبطه  
الاصلي وفسره بالاشراف على السقوط. وحكى ابن  
الصائغ المجردل بالزاي والهم وهو وهم ورواية المجردل  
بالحاء والراء انتهى  
جردم الرجل جردمة اسرع وأكثر الكلام والستين  
جاوزها. والمجرب أكلة كلة. وما في الجفنة اتي عليه. وفيه  
الطعام بمعنى جردب. والعامة تقول جردم العطر اذا

فلاناً لتسألن يا البحر. ومنه ما يكون بياض المصاحبة داخله  
على المنتزع كقول الشاعر  
وشوها تعدو في الى صارخ الوغي  
بمستلهم مثل الفتيق المرحل  
والصاحد في الباء اللاحقة على مستلهم اي لابس لأمة  
الحرب فانه يريد به نفسه. ومنه ما يكون بدخول في على  
المنتزع منه نحو لم فيها دار الخلد اي في جهنم وهي دار  
الخلد. ومنه ما يكون من دون توسط حرف كقول  
الشاعر  
فلن بقت لأرحلن بغزوة

تخوي الغنائم أو موت كرم  
اراد بالكرم نفسه كأنه يقول لأرحلن بغزوة اغنم فيها  
او اموت. ومنه ما يكون بطريق الكتابة كقول الآخر  
يا خبر من يركب المطي ولا  
يشرب كأساً بكت من بخلا  
اي انه لا يشرب الا بكت كرم. وهو اما يشرب بكت  
نفسه فهو ذلك الكرم. ومنه ما يكون بمخاطبة الانسان  
نفسه كقول امره النيس

تطاول ليلك بالانم ونامر الخيل ولم ترفد  
فانه انتزع من نفسه شخصاً مثله في تطاول الليل عليه  
لمخاطبة. ويستعملون المجرد ايضاً في الثورية. وهو يكون  
باختلافها من ذكر ما يناسب كل واحد من المعنى القريب  
المورى به والمعنى البعيد المورى عنه كقول الشاعر  
كان نisan اهدى من ملاسو  
لشهر كانوا انواعاً من المحلل  
او الغزالة من طول المدي خرفت

فليس تفرق بين المجدي والحمل  
فانه اراد بالغزالة الشمس والمجدي برجها الذي تنزله  
في شهر كانون وبالحمل الذي تنزله في شهر نيسان  
وهي المعاني البعيدة المورى عنها ولم يذكر ما يناسبها ولا  
ما يناسب المعاني القريبة المورى بها وهي الحيوانات  
المعروفة. ويقال لها الثورية الجردة. والمجريد عند غير  
هؤلاء من اهل العربية يطلق على معاني منها تجريد اللفظ  
الدال على معنى عن بعض معناه نحو سبحان الذي اسرى  
بعبد ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. فان  
الاسراء هو الاذهاب ليلاً لكنه جرد عن معنى الليل  
وأريد به مطلق الاذهاب فجاء بذكر الليل بعده. ومنها  
عطف الخاص على العام نحو حافظنا على الصلوات  
والصلوة الوسطى فان الصلوة الوسطى هي بعض  
الصلوات فتقتضي الدخول فيها ولكنها جردت عن  
حكم البعضية فتصلياً لها على بقية الصلوات حتى كانت  
ليست منها. ومنها عند العروضيين اخلاء القافية من  
الردف وهو حرف اللين الواقع قبل الروي ومن  
التأسيس وهو الالف الواقعة قبل ما قبل الروي.  
والقافية المشتقة على التجريد تسمى مجردة كقول الشاعر  
أنيت أن ابا قابوس او عدي

ولا قرار على زار من الاسد  
ومنها عند النحاة تعرية الكلمة من العوامل اللفظية نحو  
زيد يقوم. وعند الصرفيين خلوها من الزوائد كقار  
زيد. وكلاهما يتعلقان بالامعاء والافعال كما رأيت.  
والتجريد جماعة من الجند منقطعة. وعند العامة هيضة

بحر مزل لجاورو لجاد المجرور قبله مع كونه نعمًا لكثير  
الرفع. ويقال هذا الشيء حار جاز على سبيل الاتباع.  
قال ابو عبيدة واكثر كلامهم حار يازا بالياء المنة \* البحارة  
موت البحار والابل التي تجر بأرمتها فاعلة بمعنى مفعولة  
مثل عصفه راضية اي مرضية وماله دافعي اي مدفوع.  
وفي الحديث لا صدقة في الابل البحارة. وفي ركائب  
اليوم لان الصدقة في السوائم دون العوامل. والبحارة  
ايضا الطريق الى الله فنزل سرت حتى انتهت الى  
جارت \* البحاروس من السيل وعند العامة طيفة من  
الخزائن تحب الى الخارج ومغلق للطاقة تحب عند  
فتحها \* البحارة خشبة ترتبط الى النورج فيجر بها  
مولدة \* البحر مصدر جمع البحرة من البحر اصل  
البحر الى هذا تصحيف للتراء والصلوب ان البحر بالضم  
اصل البحر. قال الرازي وقد قطعت واديا وجرا  
والبحر ايضا الوهية من الارض ومجر الصبح والصلب  
والزنبيل وشيئ يخذ من سلاخه عروق البعير ويجعل  
المراة فيه الخلع ثم تعلقه من مؤخر عيكها فينذب  
ابنا. وحبل يشد في اداة الفدان. والبحر عند العامة نوح  
من الاعراب بقوم بحركته او حرف وهو اصطلاح اهل  
البصرة والمخض اصطلاح اهل الكوفة وهو اوجه في  
السمية لما فيه من المناسبة بين الاسم والشيء. وإنما قيل  
له البحر لان الاصل فيه ما كان بالاحرف الموضوعة له  
وهي بحر بمعنى الفعل الى الاسم كما تجر البالة المرو الى زيد  
في قولك مررت بزيد ولذلك يقال لها احرف البحر.  
فيكون المخض باعتبار عليها اللطفي والبحر باعتبار عليها  
المعنوي. وتقول كان ذلك عام كذا ولم جرا الى اليوم  
وهو منصوب على المفعول المطلق محذوف العامل اي  
جر جرا على الحال بتأويل الصفة اي لم جارا \* البحرة  
اسم مرة من البحر وانما من حرف له بطن كثير وعرونان  
وم واسع ج جر وجرار. والبحرة ايضا ما يفيض به البعير  
فيأكله ثانية. وخشبة نحو الدراع في راسها كفة  
وفي وسطها حبل تصاد بها الظبابة. والمخنة او خاص  
بالي في الله. والبحر هبة البحر. والجماعة يعمون ويظعنون.  
وما يفيض به البعير فيأكله ثانية. واللقمة يتعلل بها البعير  
الى وقت علوه. ومنه قولهم لا فعل ذلك ما اختلفت  
البحرة واللدرة. واختلفا ان الدرة تسفل والبحرة تعلو.  
والبحرة قبة من حديد مثقوبة الاسفل يجعل فيها بزر  
المخطة حين يبد. وخشبة في راسها كفة تصاد بها  
الظبابة. ومنه المثل ناووس البحرة ثم سالها. وذلك  
ان الظبي اذا تئيب فيها ناووسا ساعة واضطرب فاذا  
غلته استقر فيها كأنه سالها. يضرب لمن خالف ثم  
اضطر الى الوفاق \* البحر الذئب. وفعلت ذلك من  
جراك اي من اهلك. وهو صيغة فعل من البحر. قال

الناعر

أحب الذئب من جراك ليلى

كافي باسلام من اليهود

وربما قالوا من جراك يخيف الراء والنصر ومن جراك  
يخيف الراء وتنفدها بالمد. وهو مأخوذ من معنى البحر  
والبحر \* البحر افعال من البحر وصانع البحار وباتها  
وطبقة من الخزائن تجر الى الخارج او هنا عاتية. وجيش

جرار بحر غبار الحرب \* البحارة موت البحار وعقرب  
تجر ذنبا. وكتبية جراه قبله السبر لكفرها وكثرة  
عنادها \* البحر في سلك طويل المس لا تأكله اليهود  
وليس عليه فصوص وهو المعروف بالحنكيس. قال في  
النهاية وفي حديث ابن عباس انه سئل عن اكل البحر  
فقال انما هو شيء حرمة اليهود وهو نوع من السمك يشبه  
الحية ويسمى بالفراسية مارماي وبعض العامة يسمونه  
سك الحيات \* البحرة والبحرة المحولة. يقال القاء  
في جريته وفي جريته اي في حوصله \* البحر فقول  
من البحر. وفرس وجمل جرور تمنع عن القباد. ويتر  
جرور بعيدة القصر. وامراة جرور متعفة \* البحر بحر  
يجعل البعير بمنزلة العذار للبانة والزمام ويوسمي الرجل  
جريرا. وفي الحديث ان الصحابة نازعا جوير بن عبد الله  
زمامه فقال النبي خلوا بين جوير والبحر اي دعوا له  
زمامه ج اجرة \* البحرة الذئب والجمانية ج جرائر.  
وفعلت ذلك من جبريتك اي من اهلك \* البحر  
صفايح من الطين تشوى بالنار ويبنى بها وذكر في ا ج ر.  
والبحر الانس والبحر والبحر البحار توضع عليه اطراف  
العوارض. والبحر غليظ يطوق به الدواليب ليدور  
بواسطته. والبحر باب الماء او شرعها سميت بذلك  
لانيها كآثر البحر. وفي الحقيقة نجوم كثيرة لا تدرك  
بجرد البصر وانما ينشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء.  
والعامة تسميها درب الثبات ودرب الثبات ويسميها  
الافرنج بالطريق الحليية. والبحر مفعول من البحر وعند  
العامة ما دخل عليه عامل البحر. واصل المعنى في هذه  
المادة السحب والنشر وما اشبه ذلك من الاعمال التي  
يقترن بها اصوات خشنة

جرر يجر جررا اكل اكلا وحيا وقتل ونحس  
وقطع واستأصل. وجرر يجر جررا وجررا سين  
وصلب او هو مولد. وجرر يجر جررا كان جرورا \*  
اجز القوم اهلوا. والناقاة هزلت فهي مجرر. وجارزة  
مجازرة وجرارا فاكهة منفاكة تشبه السياب. ومجازرة القوم  
نشايق واساة كل واحد منهم بالقول والفعل \* البحار  
الشديد السعال يقال رجل وفرس جازر. وامراة جازر  
اي عافر \* البحارة موت البحار. وارض جازرة اسبه  
بابسة غليظة يكتنفها رمل او قاع ج جوارز \* البحار  
نبات يظهر كالقرفة لا ورق له ثم يعم كالتسان قاعد ثم  
يرق راسه وينوز نوزا كالدفلى تنبع من حسو الجبال  
ولا برقي ولا يتنفع به. ورجل ذو جراز غليظ صلب.  
والبحار السيف الماضي القطوع يقال ضربه بالبحار.  
وقد يقال سيف جراز ومنه قول النبي

كثيري فيند سيفي البحار

لذة العين علة للبراز

البحر مصدر جرز. وارض جرز اي لا تبت او اكل  
نباتها او قطع او لم يصبها مطر ج اجاز. ويقال ارض  
اجاز كما يقال ارضون اجاز على حد قولهم ناقاة  
اعشار ورجع اعصار. واختلف في هذه الصيغة مع  
المراد قليل في مفردة فتكون مطابقة للموصوف بها.  
وقيل بل جمع لان وزن افعال ينفع الهمة مختص بالجمع  
وانما وصيف بها المراد لان اسم الجنس يجعل الكثرة التي

في مضمون الجمع. وهي على كل حال نادرة تحفظ ولا  
يقاس عليها. والبحر لباس للنساء من الوتر وجلود النساء  
ج جروز. والبحر عود من حديد او فضة معرب كرز  
بالفراسية ج اجاز وجرزة. وارض جرز كارض جرز.  
وطوت الحية اجازها اي جسمها. والبحر السنة الجديدة  
والجم وصدور الانسان او وسطه ولم ظهر الجمل ج  
اجاز. وارض جرز بمعنى جرز. والبحر من الارض  
البحر. وفي سورة الاحزاب او لم يروا أننا نسوق الله  
الى الارض البحر اي التي جرز نبأها اي قطع. وفي  
سورة الكهف وانما لجاعلون ما عليها صعبا جرزا \*  
البحرة الهلاك. يقال رماه الله بحرزة اي هلاك. والبحرة  
الحزمة من الفت ونحوه. يقال جاز بحرزة من الفت اي  
بحرمة \* البحر الاكل او السريع الاكل والذكر والانش  
يقال رجل جرز وامراة جرز. وهو القياس لان  
الصفة التي على وزن فاعول اذا كانت بمعنى الفاعل  
يستوي فيها المذكر والمؤنث مع ذكر الموصوف بها كما  
رايت. ويترق بينها اذا لم يذكر دفعا للانثاس فنقول  
عندنا جرز اذا اردت الرجل وجرزة اذا اردت  
المراة \* البحار الارض الجديدة. يقال منارة بحرارة اي  
مجدبة. والبحر من النوق المبهوك. والبحر من الامكنة  
التي لا يبيت او اكل نباته او لم يصبه مطر. والبحرزة  
موت البحر. يقال ارض بحرزة كما يقال مكان بحرور.  
واصل المعنى في هذه المادة القطع والاستئصال

البحر والبحر البحار القفار اليابس

جرس الرجل يجرس جرسا نكلم. والشيء لحسة  
بلسانه. اجرس الطائر سمعت صوت مروره. والمحادي  
حنا. والحلي صات. والسبع سمع جرس الانسان.  
وجرسنة الامور جرسنة وحكمة اي جعلته خيرا ومجربا  
ومحمر الرأي. وجرس بالقوم سمعهم واشهر عيوشهم  
وتفاضهم. والعامة تقول جرسهم بالصاد. والاسم عندهم  
البحرصة. وجرس الرجل نكلم. والجنس المال اكسبه \*  
البحارة ما يقض النبات من الموارز ج جوارس  
والبحار ايضا الغل \* البحاروس الاكل \* البحارسية  
البحارسية او احاطها تصحيف عن الاخرى \* البحر  
مصدر جرس والصوت او الخفي منه وكسر. او اذا  
أفرد عن الجرس فقليل ما سمعت له جرسا واذا  
تفكسه الجرس كثير للشاكلة قليل ما سمعت له حيسا ولا  
جرسا. ويقال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت  
منافيرها على شيء ناكلة. وفي الحديث فيمسمون جرس  
طير الحية ج اجراس. والبحر ايضا الطائفة من الشيء.  
يقال مضى جرس من الليل اي طائفة منه. والبحر  
الصوت على ما مر والاصل. يقال هو من خير جرس.  
والبحر جسم مجوف من الحديد او النحاس تعلق في  
جوفه يذقة نقره عند تحريكه فيصوت ج اجراس.  
وذات الاجراس حية اذا سمعت يسمع لها صوت كهوت  
البحر. وفي الحديث لا نصعب المنيعة رقة فيها جرس \*  
البحر ما يسرق من الغنم بالليل ج جرائس \* البحر  
البحر والخبير بالامور كالحزب. ومنه الحديث كانت  
ناقاة بحرية اي بحرية معنادة للركوب. واصل المعنى في  
هذه المادة الصوت او المسموع منه

جَرَسَمَ أَحَدَ النَّظَرِ. أو الصواب جَرَسَمَ بالفتح  
المجبة \* الجرسام الرسام والسَّم الزقاق أو الصواب  
والجرسم الزقاق

جَرَسَ الرجل يَجْرُسُ جَرَسًا عَدَا بَطِيًّا.  
والتي حَكَّةٌ وقشره. والجمل ذلك لِيَتَلَسَّ. والمحنة أو  
غيرها لم يَنْتَمِ دَهًا. ورأس حَكَّةٌ بالفتح حتى انار  
هَيْرَتَهُ \* اجترس لعلها لو اكتسب كالجرح. والتي  
اخلسه. واجترس الرجل اجترسًا ثاب جسمه بعد  
هزال. ويقال اجترس بالوار. واجترست الابل  
امتالت بطونها ومنعت في مجرأة بالفتح شاذ كاحصن  
فهو مُحَصَّنٌ بفتح الصاد \* الجارش اسم فاعل والجالي  
والظالم ج جرش \* الجارشة مؤنث الجارش ج جوارش.  
والعامة تطلق الجوارش على ما يجرش من النطائي  
كالعسد والمحصى \* الجارشة ثور صفار منفحة حمر  
الاصول وهو من اصناف البله \* الجاروش رعى البد  
تجرش بها المحنة المسلوقة ونحوها مولدة ج جوارش \*  
الجرش الضخم. يقال رجل جرش اي ضخم الجثة \*  
الجرشة ما سقط من الحب الجروش اذا اخذ ما دق منه \*  
الجرش مصدر. وصوت خروج الحكة من جلدها اذا  
حككت بعضها ببعض. يقال مررت الحكة ولها جرش.  
وانتبه بعد جرش من الليل اي ما بين اوله الى ثلثه.  
وانا جرش من الليل اي بآخر منه. والجرش والجرش  
والجرش والجرش من الليل بمعنى الجرش \* الجرش  
النفس. يقال فلان كرم الجرش اي كرم النفس. ومنه  
قول الشاعر

مبارك آليم اغر القلب

كرم الجرش شريف السب

الجرش فاعل بمعنى المفعول. والرجل الصارم النافذ  
ومن الخ ما لم يطيب. وجرش صم كان في الجاهلية \*  
الجوارش نوع من المحلوات يصنع من السكر. وعند  
الاطباء نوع من الادوية يستعمله المريض والفرق بينه  
وبين المعجون ان المعجون يكون مرًا وحلًا وطيبًا ومفتيًا  
والجوارش لا يكون الا حليًا طيب الرائحة معرب كوارش  
بالفارسية ومعناه الهامض للطعام \* الجرش الغليظ المحب.  
يقال رجل وفور جرش اي غليظ المحب. والجرشة  
من الابل السمينة المنقطة البطون. وهي شاذة كما مر  
والقياس الجرشة بالكسر لانها اسم فاعل كالطعنة.  
والجرش اوسط المحب. يقال ضرب في جرشه اي  
في اوسط جنبه. واصل المعنى في هذه المادة الافراز  
والدفع

جرش الرجل جرشة هزل او مرض ثم اندمل.  
والمرأة ولت او بلغت الهرم او الخمسين \* الجرش  
القصير

الجرش والجرشة العظيم من الابل والمخل او  
العظيم الصدر المشغ المجنين \* الجرش الادوية العظام  
الاجواف والمجال الصغار الغلاظ  
جرش الرجل جرشة اندمل بعد المرض كجرش

وكرة وجهه

جرش - الجرصة الرجل الضخم والمجل الشديد  
الجرش البرج وقال في المغرب الجرسن دخيل

وقد اخلف فيه قيل البرج وقيل جرى ماء بركب في  
الحائط

جرصة يجرصة جرصة خنفة. ويقال هو يجرص  
بنفسه اي يكاد يقضي. وجرص برفو يجرص جرصة  
ابتلعه بالجمهد على ه وحزن وغص \* اجرصة برفو  
اغصة \* الجرأض الغليظ الشديد والضجر البطن  
والاسد. وجرأض اي اكول شديد القضم بانابو  
للشجر \* الجرأض الجرأض \* الجرأض مؤنث الجرأض.  
ونجبة جرأض اي ضخمة \* الجرأض المغوم \* الجرأض  
الجرأض. والجرأض من النوق اللطيفة باولادها \*  
الجرأض الرين مطلقا او الذسب يقص ب. ومصدر  
جرص \* الجرأض الجرأض \* الجرأض الغليظ  
الكبير البطن \* الجرأض الجرأض والجرأض \*  
الجرأض الرين الذي يقص ب. وربما كني ب عن الغم  
والقصص. ومنه المثل حال الجريض دون الفريض.  
يُضْرَبُ لامر يعوق دونه عائق. اول من قاله جوشن  
بن قنفذ الكلافي حين منعه ابو من الشعر فحاش  
صدره ومرض حزنا فرق له وقد اشرف على الهلاك  
وقال انطق بما احببت فقال حال الجريض دون  
الفريض. اي حال الغم والقصص دون الشعر فذهب  
مثلا. وقيل اول من قاله عبيد بن ابرص. وكان  
الملك النعمان قد امر بقتلهم الشرطي بضرب عنقه  
وسمى اناء ذلك طلب منه النعمان ان يشده شيئا من  
شعره فقال حال الجريض دون الفريض. والجرأض ايضا  
المغموم. يقال مات فلان جريضا اي مغموما ج جرش  
الجرش الشخ الساقط هزالا. والجرش والجرأض  
الأكول \* الجرش الأكول والكبير السمين من الغنم  
جرش بالطعام يجرش جرشا غص ب \* الجرش  
الفصة \* الجرش الطويل. يقال رجل جرش اي  
طويل

جرش الملة بجرشة جرعا وجرشة بجرشة جرعا بلعة.  
وانكر الاصمعي لغة الفخ \* اجرشة الناقة كانت مجرعا.  
وجرشة الملة بلعة اياه وسقاء اياه جرعة بعد جرعة وهذا  
مجاز. وارق الشراب في حلقه على كره. وقد يستعمل في  
ما لم يكن على كره. ويقال جرشة قصص الغيظ اي  
كلمة. والعامة تقول جرشة بمعنى جرأة. وجرش الحمل  
او الورع على الجهول كاف ذا جرع. واجترع العود  
كسره. وتجرج الملة بلعة. يقال جرعة الملة تجرعة. وفي  
سورة ابراهيم ويسى من ماء صدره بجرعة اسبه يتكلف  
جرعه. والعامة تقول تجرج بمعنى تجرأ فتبدل الهزة  
عينا. ويقولون هو جرعة عسل اي ظرف في الغاية \*  
الجرع مصدر جرع وجمع الجرعة والتجمع والتواتر في  
قوة من قوى الحمل او الورع ظاهرة على سائر القوى.  
والجرع الحمل ذو الجرع \* الجرعة الرملة الطيبة النبات  
لا دعوة فيها او الارض ذات الحزونة تشاكل الرمل  
او الدعص لا يثبت او الكتيب جانب منه رمل وجانب  
حجارة \* الجرعة والجرعة الجرعة ج جرع. والجرعة  
موضع قرب الكوفة منه يوم الجرعة خرج فيه اهل  
الكوفة الى سعيد بن العاص وقد قدم واليا من عثان  
فردوه وولوا ابا موسى الاشعري وسألا ليا عثان فافتره.

والجرعة مثقلة من الملة المسومة منه. او بالضم والفتح الاسم  
من جرع الملة. والجرعة ما اجترعت من الملة ج جرع \*  
الجرعة مصغر الجرعة والجرعة مصغر الجرعة. وبها  
جاء المثل اقلت فلان جرعة الذن او بجرعة الذن  
او بجرعها اي اشرف على التلف ثم نجا. وهي كتابة عما  
بقي من روحه اي ان نفسه صارت في فيه او قريبا منه.  
قال الفرزدق هو آخر ما يخرج من النفس. ونصب جرعة  
على تأويل فاذا جرعة الذن \* الأجرع الجرعة ج  
أجراع كالمخ جمع الطبع لانه مأخوذ مأخذ الاساء دون  
الصفات فعيروا جرعة اصابع وانامل ونحوها. والجرع  
من النوق التي ليس فيها ما يروى ولما فيها جرع ج  
مجاميع بزادة الياء شذوذا والقباس مجاميع كراض جمع  
مرضع. والمجرع الحمل ذو الجرع. واصل المعنى في هذه  
المادة الاقطاع والافراز

جرع الملة شربة شرابا جينا \* اجرع الرجل  
اجرعا بالانصرع \* الجرع الجاني والغليظ والشديد  
من الدواهي \* الجرعوب الضخم الشديد الجرع للملة \*  
الجرع الجاني

الجرع الغليظ

جرعك - الجرعوك والجرعوك اللين الرائب

القيح

جرعة يجرعة جرعا وجرعة ذهب بوكه او اخذه  
اخذا كبيرا. والطين كحة \* اجرع الراعي رعى ابله  
الجرع. والمكان اصابه سيل جراف. وجرع الطين  
بمعنى جرعة. قال الشاعر

فان تكن المحلوات جرعتني

فلم أر هالكا كاتبي زياد

واجترع بمعنى جرف. وتجرف الطين بمعنى جرفة \*  
الجارف اسم فاعل والموت العام يجترف مال القوم  
والطاعون وشوهم اوبله تجترف القوم. وقال في  
الصالح الجارف طاعون كان في زمان ابن الزبير \*  
الجارف الشديد الجرف والمشوم والتمم والجراف \*  
الجارفة مؤنث الجاروف والجرفة ج جوارف \* الجراف  
من الرجال الاكول جدا الذي بقي على الطعام كذا.  
قال جرير فمحا جمافة جراف هيلع. والجراف ايضا  
التكة الشيط. وسيل جراف اي جفاف ويقال لضرب  
من الكيل جراف بالضم والكسر. قال الرازي

كيل عداه بالجراف القنفل

من صبرة مثل الكتيب الاهل

اي كيل جرى على طلي واحد بالجراف الذي يهر  
الغار \* الجراف الشديد الجرف والكثيره والجراف  
الدلو والترس \* الجرغ مصدر جرف والمال من  
الصامت والناطق والخصب والكل الملتصق وعود جرف  
وقدح جرف اي مختلف. والجرغ ايضا يبيس الحائط  
وباس الاواني. قال في الصحاح والجرغ بالفتح سعة من  
سات الابل وهي في الفخذ بمنزلة القرمة في الانف تقطع  
جلدة وتجمع في الفخذ كما تجمع في الانف. والجرغ باطن  
الشدق والمكان الذي لا باخنة السيل ويقص. والجرغ  
عرض الجبل الاملس وما تجرقة السيل واكتنه من  
الارض ومنه المثل فلان بني على جرفه هارج اجراف.

والمجرم المجرم والطرف الذي في حاشية النهر الذي  
أكله الله فانه يسقط كل ساعة بعض منه، ومنه في سورة  
براءة فمن أسس بنيانه على تقوى الله ورضوان خير أم  
من أسس بنيانه على شفا جرف هار جرفة مثل حجر  
وحجرة \* المجرمة منه في الخذف أو الجسد أو أثر يحدث  
من قطع جلده من جسد البعير من غير أن تبين.  
وأرض جرفة أي مختلفة أو الصواب جرفة بفتح فسكون.  
والمجرمة الجبل من الرمل. ومن المجرمة كسرة. والمجرمة  
أن تقطع جلده من فخذ البعير وتجمع على مجرم \* المجرمة  
بيس الحماط أو بابس الأفاني \* المجرمة الحمار والظلم  
والبردون السريع والسيل الجراف \* المجرمة من  
الكباش الذبذبة ذهبت عامة سمو. وجاءت مجرمة أي  
هزيلة مضطربة. والمجرمة من الرجال الذبذبة لا  
يكسب خيرا ولا يبني ماله. والمجرمة المكسحة. والمجرمة  
من الأبل الذبذبة وسم بالمجرمة أو وسم بالهزيمة تحت  
الأذن. وإن بقشر جلده فيقتل ثم يترك فيفقد فيكون  
جاسيا كأنه بعة. أو أن تقطع جلده من جسد البعير  
دون أذنه من غير أن تبين. وذلك الأثر جرف  
بالضم والفتح. وأصل المعنى في هذه المادة الاستنظاف  
والغرف

جرف - المجرمة الضم العظيم  
جرفسة جرفسة صرعه وجرفسة. والثبيء أكلة  
شديدا \* المجرمة الرجل الضم الشديد والجمل العظيم  
والاسد المصور \* المجرمة المجرمة \* المجرمة من  
الرجال المجرمة  
جرفس - المجرمة العظيم من الرجال أو العظيم  
المجيبين \* المجرمة من الرجال المجرمة. وأنه جرفس  
الجمعة أي ضحيا

جرفس - المجرمة الثقيل الوخم  
جرق - المجرمة من الرجال الهزيل. وما عليه  
جرقا لم أي شيء منه \* المجرمة العظيم  
جرق المكان يجرق جرقا صلب وغلظ \* أجرق  
الحافر حفر فيلج المجرمة \* المجرمة مصدر والمجرمة أو  
مع التجرمة أو المكان الصلب الغليظ أجرق. والمجرمة  
المكان الصلب الغليظ ج أجرق أيضا. ومنه قول  
جربير التميمي

من كل مشرف وإن بعد المدى  
ضرم الرفاق منافل الأجرال  
المجرمة واحدة المجرمة. وأرض جرة أي ذات جروال \*  
المجرمة الأرض ذات الحجارة والمجرمة أو ما يملأ الكف  
منها إلى ما أطلق أن يجمل. والويلو للالحاق بمجرع  
جروال. والمجرمة لب الخبيثة بن أوس العبسي الشاعر  
المشهور بالهجمة. والمجرمة الأرض ذات الحجارة \*  
المجرمة المجرمة \* المجرمة صبيح امرء من الأصمعي.  
وجربال الذهب حمرة. قال الأعشى  
إذا جردت يوما حسبت خبيصة

عليها وجربال الضار الدلايص  
والمجرمة أيضا سلافة المصفر ما خلص من لون احمر  
وغيره والمجرمة وهو دون السلاف في الجودة. ويقال  
جربال الخمر لونها. ومنه قول بعضهم سلبها جربالها  
يقول أنه شرب الخمر حمرة وبألها بيضا فانسحق عنها  
لونها الذي كان لها \* المجرمة الخمر أو لونها وما خلص

من لون احمر وغيرو. وأصل المعنى في هذه المادة الغلظ  
والخشونة

جرمه مجرمه جرما قطعة. وجرم الخلف جرما  
وجرما صرمة. والخلف أيضا جرما خرصه. وفلان  
اذنب. وفلان حمله. ومنه في سورة المائدة ولا يجرمكم  
شأن قوم أي لا يجعلكم وقيل لا يكسبكم. وجرم لاهلو  
كسب. وعليهم والهم جرمة حتى جنابة. وجرم الفاء  
جرما. قال في الصحاح وقد جرمت منه إذا اخذت منه  
مثل جلبت. وجرم اللهم عن العظم جرمة. والوالي فلانا  
بكنا اخذ منه جرمة وهذا مولدان. وجرم يجرم جرما  
صار يأكل جرائمه الخلف \* جرمة قطعة. وجرمنا  
تجرما أي خرجنا عنهم. وجرم فلانا نسب اليه المجرم  
مولد. وأجرم الرجل اذنب وعظم جرمة وجسده قبل  
والصواب جرم ثلاثيا وصفا صوتا. ولونه صفا والدّم به  
لصق. وعليهم والهم حتى. وأجرم فلان اذنب. والخلف  
صرمة. ولاهلو كسب. وتجرم الليل ذهب وتكلم بالحوّل  
انقضى وتم. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري

ومن تجرم بعد عهد أنيسها  
حجج خلون حلالها وحرامها

أي أكله وانقطع. وقول الحريري تجرم وتضرم وحرق  
على الأثر قبل معنى تجرم اكتسب المجرم بارادته أو  
تخرج من اكتساب المجرم. وقيل معناها صاح مأخوذا  
من المجرم وهو الصوت أو جهارته. وقيل أدعى علي  
المجرم. وتجرم عليه أدعى عليه المجرم وإن لم يجرم. ومنه  
قول الشاعر

نعدّ علي الذنب أن ظفرت به  
وإن لا تحيد ذنبا علي تجرم

أي تجرم بحذف إحدى التائين كما في نحو يوم تنفق  
الساعة أي تنفق \* المجرمة صارم الخلف ج جرمة وجرام.  
والمذنب كما في قول الشاعر  
وننصر مولانا ونعلم أنه

كما الناس مجرمون عليه وجارم  
المجرمة مصدر. والجرم اليابس والنوى حكاية أبو عمرو.  
والمجرمة مصدر وجمع جرم وسيدكر. والمجرمة النوى  
اليابس والنوى \* المجرمة الجرامة والنوى المجرم أو ما  
يجرم منه بعد ما يصرم يلفظ من الكرب أو ما سقط  
من النوى إذا جرم وقصد البذر والبعير وفي اطرافه تدق  
ثم تنق \* المجرمة نبات \* المجرمة مصدر جرمة والمجرمة  
كرر بالفارسية والأرض الشديدة الحر والظورق بلغة  
أهل اليمن ج جرمة. وعليه اصطلاح الملايين في المنام  
ومصر. والمجرمة الجسم من الحيوان وغيره. وأحد الأجرام  
الفلكية أي النجوم. وقد يطلق جرم الكوكب على نور وج  
أجرام وجرم وجرم. والمجرمة أيضا اللون والمخلوق  
والصوت أو جهارته حكاية ابن السكيت وغيره. قال  
أبو حاتم قد أولعت العامة بقوله فلان صافي المجرم أي  
الصوت أو المخلوق وهو خطأ. والمجرمة الذنب ج أجرام  
وجرم. والمجرمة مصدر جرمة والخطأ والذنب. ولا جرمة  
ولا ذا جرمة ولا أن ذا جرمة ولا عن ذا جرمة ولا جرمة  
ولا جرمة ولا جرمة والاول هو الأشهر أي لا بد أو حقا  
أو لا محالة أو هذا أصلا ثم كثر استعماله حتى تحول إلى

معنى القسم. ولذلك يجاب باللام فيقال لا جرمة لأفعلن.  
وهو مأخوذ من معنى القطع فكانه قال قطعاً لأفعلن \*  
المجرمة الجسد \* المجرمة القوم الذين يجرمون الخلف  
أبيه بصرمونه. قال امرؤ القيس  
علون بانطاكية فوق عفة

كمجرمة نخل أو كجرمة نرب  
والمجرمة بفتح فكسر الذنب \* المجرمة من البلاد خلاف  
الصمود \* المجرمة العظيم الجسد والمذنب والنوى المجرم.  
ويقال جلة جرم أي عظمة الأجرام ج جرم. والمجرمة  
الأبل المسنة \* المجرمة الجنابة والذنب والمذنب والعظمة  
المجرمة ج جرائم. والمجرمة أيضا آخر ولدك. وفلان  
جرمة أهله أي كاسمهم. قال أبو خراش الهذلي

جرمة ناهض في رأس نبي

نرى لعظام ما جمعت صليبا  
والمجرمة أيضا مال يأخذة الولي من المذنب ناديا له  
وهي مولدة \* الأجرام جمع جرم ومتاع الراعي ولونان  
من السمك. والأجرام الفلكية في الأجسام التي في الفلك  
مع ما فيها وتسمى عالما علويا أيضا. والمجرمة المذنب  
والكافر. وحول مجرم أي نام. والمجرمة العظيم الجسد.  
والعامة تستعمله بالخطاف فتريد به الهزول. وأصل  
المعنى في هذه المادة القطع والتجريد

المجرمة من نبات  
جرمة الرجل جرمة انقبض واجتمع بعضه إلى  
بعض ونكس وفر \* تجرم عليهم سقط واللبل ذهب.  
وأجرمة الرجل أجراما انقبض واجتمع بعضه إلى  
بعض. واللبل ذهب. وأصله أجراما فادغمت  
النون في الميم كما في قوله اتحي أي اتحي وهو جائز قياسا  
في النون الساكنة المتصلة بالميم التالية لها. وأجرمة العام  
أجرمة إذا كان مجرما \* المجرمة قولهم الوحش وجسده  
وبدن الإنسان \* المجرمة حوض مرتفع الاعضاء أو  
حوض صغير والبيت الصغير والدكر من أولاد الذنب  
والركبة ج جرائم. والمجرمة أعضاه المجرمة. ومنه قوله  
أخذة مجرمين أي أجمع \* عام مجرم لم يعمل بالمطر  
في أوله ثم يجمع الملة في وسطه

المجرمة شجر يخرج من مأوى سكر  
جرم - المجرمة كالمجرمة زنة ومعنى  
جرم - المجرمة قوم من العجم كانوا بالموصل في  
أوائل الاسلام. الواحد جرماني \* المجرمة ما عصب  
به القوس من القصب معرب حلقا باليونانية \* المجرمة  
ضرب من الأكسية \* المجرمة ما يلبس فوق الخف  
لحفظه من الطين وغيره على المشهور. ولكن في المجموع  
قوله الخف الصغير. وقيل هو معرب سمرمونه  
بالفارسية. وأعلم أن الجرم والظاف لا يجمعان في كلمة  
واحدة من كلام العرب إلا أن تكون معرفة كالجرموق.  
أو حكاية صوت كجربلي حكاية صوت باس ذي ضم في  
حال فحوق واصفاقه وأندد المازني  
فتفتحه طورا وطورا فنجية

فسمع في الحالين منه جربلي  
المجرمة حب نبات أو هو نصف المجرمة بالحاء الملهة  
جرم الرجل مجرم جرما تعود الأمر ومنه عليه.

مجاراة وجرأة جرى معه وجاراة في الحديث سائلة ووافقة فيه. وفي العمل وافقة فيه. ومنه مجاراة الخصم ليعثر. وذلك بان يسلم له بعض مقدمات يستنتج منها عثرة له. وتجاراة تجارياً جرياً معاً. ومنه الدين والرهن تجاريان مجاراة المبيع والغن. وتجاروا في الحديث تسالماً وتوافقوا. واستعري استعرياً وكل وكلاء وارسل رسلاً. وفي الحديث قولوا بقولكم ولا يستعريكم الشيطان. قيل المعنى تكلموا بما يحضركم ولا تنطقوا كأنما تنطقون عن لسان الشيطان \* الجارسة اسم فاعلي. وقولها هذا المصدر جار على هذا الفعل اي هو اصل له وما أخذ اشتق منه. فيقال في حديث حماد ان المصدر جار على فعله. وفي تنبئ اليه تنبئاً انه غير جار عليه لان تنبئ انما يجري عليه التنبئ دون التنبئ فانه يجري على تنبئ لان الفعل يخص بمصدر تفعل كما في نحو ولا تنبئجن تبرج الجاهلية. والتفعل يخص بمصدر فعل كما في نحو وكل الله موسى تكلياً. وانما استعار في الآية التنبئ مكان التنبئ لمناسبة الفواصل. ويقال اسم الفاعل جار على المضارع اي موازن له في الحركات والسكنات كضارب فان المتحرك منه يقابل المتحرك في يضرب والسكن يقابل الساكن فيستوي الوزن بينهما. ويقال في نحو عندي رجل كريم ان الوصف جار على الرجل وفي نحو عندي رجل كريم ابوه ان الوصف جار على الاب. اي ان الرجل في الاول هو صاحب الوصف والاب في الثاني هو صاحبه. وقولها نهر جاري اي لا ينفذ وينبع جاري اي لا ينفذ ويستعمل الجاري في المكائيات بمعنى الحاضر \* المجارة مؤنث الجاري والشمس والسفينة والنعمة من الله تعالى لدوام جريها والمجحة من جنس الانثى والنعمة من النساء او الخادمة النعمة منهن عبدة كانت او حرة. قيل لما ذلك لخصتها وكثرة جريها بخلاف العجوز. والعامة تستعمل المجارة للعبدة من دون اعتبار السن جاريات وجوار. واكثر استعمال المجارة للصغيرة من النساء في مقابلة الغلام من الرجال. وعليه قولهم انخفضت للمجارة كالختان للغلام. وقولهم جارية بالغة اي مدركة \* الجراة هي المجراة الفتية مأخوذة من المجارة. قال الاعشى والبيض قد عنست وطال جراؤها

ونشأت في فن وفي ازواد  
يروي بفتح الهميم وكسرهما. وقولهم كان ذلك في ايام جراتها بالفتح اي صباها. وفعلت ذلك من جراتك اي من اجلك وهو لغة في جراتك بالشديد. وقد ذكر في ج رر \* الجراية والمجراة الصبا والفتوة مأخوذة من المجارة ايضاً. والمجراة الجارية من الوظائف او ما يناله الجند من الطعام كل يوم. والمجراة والمجراة الرسالة والوكالة \* الجري سلك ليس له عظم سوى عظم الخمين والسلسلة وفي ظهور طول وفي فم سمعة. وربما كان هو المعروف بالقرنوط والسير \* الجرية الحوصلة \* الجري الصبا والفتوة. وفعلت ذلك من جراك اي من اجلك. ولا تقل مجراة \* الجراة مصدر جري. قيل وهو آثم في المبالغة من السكبان. والعامة تستعمل الجريان بمعنى الهضبة وتكسر الهميم وتسكن الراء. وهو قريب من الصواب في المعنى لانه يناسب المنة الذي هو استطلاق

المجرهنة جرة الله ايضاً

جرس - المجرهاس الجسم والاسد الغليظ الشديد

جرم - تجرم على الامر جسر عليه وهو من كلام العامة \* الجرم الاسد والضم من الابل \* الجراية الضمعة من الابل \* المجرهاس الاسد. ورجل جرهام اي حاد في امره \* جرم أبو حني من العرب البائدة في اليمن تزوج فيهم اسمعيل \* المجرم من الرجال الحاد في امره

جرا - اجرت الكلبة اجراً (واوي) كانت ذات جرو او كان معها جراً. والبقلة صارت لها جراً فهي حجر ومجرة. قال الشاعر

أما اذا حدثت حردى فمجرية

ضبطة تسكن غيلاً غير مفروب

المجرؤ والمجرؤ والمجرؤ صغير كل شيء حتى الحنظل والزمان والبطيخ أجرو جراً. وغلب على ولد الكلب والاسد ج أجرو وأجروه وأجروه وأجروه. واصل أجرو أجرو على وزن أقعل كأنفس فقلبت ضمة الراء كسرة لقلب الواو اليه كما ثلثب واوغزو المجهول فيصير غزوي وذلك لان ليس في الاسمة المعربة ما آخره واو قبلها ضمة الا ذو معنى صاحب وهي نادرة لا يعتد بها. ولما ثلثب الواو اليه صار اللفظ أجري بضم الياء منونة. واذ كانت الضمة ثقلية على الياء حذفت فالتفت ساكنان بين الياء والتنوين فثقلت الياء وصار اللفظ أجرو برأه مكسورة منونة. فان كانت الياء مفتوحة لم يحدف شيء لثقله التفتة فيقال رابت أجرياً وهكذا كل ما جاء من هنا القبيل كاذل جمع ذل واذل جمع فلو وغير ذلك فاعرفه بالاستقراء. والمجرؤ ايضاً وعاء بزر العكاير في رؤوس العبدان والتمر اول ما ينبت والورم في السنام والمخني \* المجرؤ مؤنث المجرؤ. والمجرؤ الناقة القصيرة. وقولها التي فلان جروته اي صبر على الامر. وضرب عليه جروته اي وطن عليه نفسه. وقال في الصحاح المجرؤ والمجرؤ الصغير من الفناء. وفي الحديث التي بأجر زعيم جري الله ونحوه يجري جرياً وجرياً وجرية (بائي) سال او مر مرراً سريعاً. والامر وقع وحدث.

وجري الفرس ونحوه جرياً وجرأة عل. وجري الى الشيء قصده \* جري فلان فلاناً مجرة ارسله جرياً اي وكلاء والملة وغيره جملة يجري. واجرته الملة ونحوه اجراء اسالة. والفرس وغيره جملة يجري. واجري الرجل جرياً ارسله. والامر امضاء. وله الحساب قيده. وعليه الحساب قيده عليه. والقصاص اوقعه. واليه الامر فوضه ونسبه اليه. واجري الى الشيء قصده. واكثر ما يستعمل الاجراء هكذا اي يحذف المفعول في الامر المذموم. قال الحماسي

ثم قطعوا الارحام بيني وبينهم

واجروا اليها واستحلوا الحازنا

اي اجروا ففعلهم بالقصد اليها اي الى قطعة الارحام. واجرت البقلة صارت ذات جركه. وقد ذكر في ج ر و. واجري الكلبة صرحتها اي كسرهما وتوهمها. وكلة غير مجراة اي غير منصرفة. وهو اصطلاح قدم. وجاراة

والثوب والدرع النحوي ولان واملاس من كثرة الاستعمال وجرت الحب جرتاً ملحة \* اجرن الحب جمعة في الجرين. واجترن الرجل اتخذ جرياً \* الجاريت من الثوب والدرع البين المجرون والاشي جارة ج جوارن. قال لبيد العامري

وجوارن بيض وكل طيرة

يعود عليها الفرتين غلام

والجارن ايضاً ولد المحبة. وطريق جارن ابي دارس \* الجران مقدم عنق الميعر من مذبحه الى مخرو فكل منه السياط ج جرن واجرية. وجران القود لقب عامر بن المحرث التميمي. لقب به لقوله يخاطب امرأته

خذاً حذراً يا جاري فاني

رايت جران القود قد كاد يصطح

وذلك انه اتخذ لزوجتيه اللتين كانتا تعصيانه سوطاً من الجران ووضع في الشمس فاندرجا بنحافه وقرب ضربهما به. اما قولهم التي فلان جرانة وضرب الاسلام مجرانه اي ثبت واستقر فستعار من قولهم التي البعير جرانة اذا يرك. وهو من باب الكتابة كما في قولهم آتني المسافر عصاه اذا وصل الى مكان قصده. والمزاد بالعود الجمل المسن \* الجرن البيدر وحجر منثور للماء وغيره كجرن الكبة والبن وموضع التمر الذي يجفف فيه ج اجران وجران. والمجرن الارض الغليظة الصلبة. ويقال هو مبدل من الجرنل \* الجرانة ضرب من الترجس \* الجريان لغة في الجريال \* الجرين البيدر وموضع التمر الذي يجفف فيه وما ملحه \* الجرنية مصغرة ساحة تباع فيها المخططة مولدة \* الجيرون السراج. وجيرون باب من ابواب دمشق \* الجرين البيدر. ورجل مجرن اي اكول. والمجرن من السياط الذي مرن قيده ولان. واصل المعنى في هذه المادة السهيل والتلين. وهي من طائفة جرم وغيرها من المواد التي اولها ج

الجرية الكثير. والنون زائدة \* المجرنوب الحليب \* اجري اجريته في ج رب الجرند والجريضة في ج رب ذ الجرئس في ج رفس والجرئس في ج رفس جرنل - المجرنال جريته تدرج فيها الحوادث اليومية. اي طالانية معناها يومية

جره - جرة الامر تجريها اعلنه. وتجرة الامر تجريها انكشف \* الجراية من الامور عظامها. ومن المخل جياها. وسيفت جراهية القوم اي جلبتهم وكلامهم علانية. ولقبت جراهية اي ظاهراً بارزاً \* الجرمة الجانب. والجرمة بركات في فرع واحد. واصل المعنى في هذه المادة كما في جرن

جره الرجل جرهته اسرع في السير \* اجرهه الرجل في السير وغيره اجرهه اسرع فهو مجرّه.

قال الشاعر

لما ترأفت هناك ناهلة آل

واشين لما اجرهه ناهلها

واجرهه السير اسند وطال واستمر. والارض لم يوجد بها نبات. والسنة اشددت وصعبت \* الجرهد والمجرهد السيل النشط \* المجرهه الاسراع في السير وجره الماء \*

البطن . وبعد عنه في النظم لان ما يدل على حركة من المصادر . يلتزم فيه فتح الله والعين كالمجوزان والمحومان والسيلان ونحو ذلك \* الجري ملين الجري به قلب الهزة يه وادغام الياء التي قبلها فيها كما في النبي ونحوه . والوكيل لانه يجري مجرى موكب . وهو يستعمل للواحد والجمع والمؤنث بلفظ واحد . والجريه ايضا الرسول والاجبر والضامن . يقال هو جري له اي ضامن ج اجريه \* الجريه الخلق والطبيعة \* الاجري الجريه . والاجري بالنصر والاجريه بالذ الجريه والعادة والوجه الذي تأخذ فيه وتجري عليه والخلق والطبيعة . يقال جرى على اجريه واجريته ونحفظان قال الكمي الاسدي

على تلك اجريته وفي ضربتي

وان اجلبا طرا علي واحلبا

والاجريه الخلق والطبيعة . والمجريات الحوادث مأخوذة من قولك جرى ما جرى . والجري مصدر واسم مكان من جرى . ويجري الشمس دائرة البروج . والجري عند العروضيين حركة حرف الزوي كهمزة الميم من قول الشاعر

هذا الذي تعرف البطحة وطانة

والبيت يعرفه والحمل والحمر

وعند الاطباء منته تجري فيه السوائل او تندفع منه ج مجاري . والمجاري عند النحاة اواخر الكلم لان الاعراب يجري عليها . ومجاري النفس عند الاطباء فصلة الربة وشعبها والشران الوريدى . والجري اسم مفعول من الاجراء . وهو في الاصطلاح القدم الاسم المنصرف كما ان غير المجري هو الاسم الذي لا ينصرف . وسبويه يسمي الحركات بالمجاري . وفي سورة هود قال اركبوا فيها اسم الله مجراها ومرساها بالضم فيها مصدرين من اجريت السفينة وارسيتها . وبالفتح مصدرين من جرت السفينة ورست . وقيل هما الزمان اي وقت اجرائها وارسائها . وقيل للمكان اي مكانها

جز المال مجراه جزاه فسمه اجراه . والتي شته . واخذ منه جزوا . وبيت الشعر حذف الهزة الاخير من كل واحد من شطريه . فهو جازي والبيت مجزوه . ومنه قول الشاعر

يا ندي قم بليلي واسقي ياسني الندائي

فانه من مجر الزمك وهو في الاصل يتركب من فاعلان مكررة ست مرات فلما جرى صارت مكررة في اربع مرات كما ترى . وجزا بالياء اكثى به . والابل بالرطب عن الله جزاه فقصت واكثفت . وكذلك جرت به تجرأ جزا \* جزا المال مجريا ونجزة قمته . والابل بالرطب عن الله افحصها . واجز المرعى اجزاه الففت نباته . والارث ولدت الاناث . واجزأت شاة عك اي قصت وهي لغة في جرت من المعتل . واجز اابل بالرطب عن الله افحصها . واجزأت مجرا فلان ومجراه ومجزاة ومجزاة اغنيت مغناه اي كفيته كفايته ونبت منابه . واجزأت المصنف جعله لجزاة اسبه نصا . والحاتم في اصبعي ادخلته . واجزأتني الشئ كفايتي . وهذا مجزئ عن هذا اي يغني او يوب عنه ونحو الشئ تقسم .

وبالشيء اكثى به . واجزأ بالشيء اكثى به \* المجزئ اسم فاعل . وجزأتك من رجلي اي ناهيك بمعنى كافوك \* المجزئة مؤنث المجزئ ج جزاؤ . قال الشاعر بن ضرار اذا ارطى نوسد أبرد به

حدود جزاؤي بالرمل عين

يريد بالمجزأؤي بقرة الوحش المجترئة بالخضرة عن الماء وتطلق المجزأؤي على الوحش بأسره لاستغناؤه عن العشب عن كثرة الماء \* الهزة مصدر والبعض . يقال هو جزه منه اي بعض والكفاية يقال لك في هذا غناه . وجزه اي كفاية . والجزه عند العروضيين حذف الهزة الاخير من شطر البيت كما مر . والجزه البعض او ما يتركب الشئ منه ومن غيره ج اجزاه . وفي سورة الزخرف وجعلوا له من عبادو جزا قبل اسبه ولنا او انا فقلنا الملكة بنات الله . ولعله سى الولد جزوا لانه بضعة من الوالد . وتطلق الجزه في اصطلاح العلماء على معان منها ما يعبر به عن الكل كالرقبة من الانسان في نحو تحرير رقبة اي تحرير عبد . ومنها الجز الذي لا يجزأ وهو جوهر فرد لا يقبل الانقسام . ومنها الكتاب الذي جمعت فيه احاديث شخص واحد . ومنها علم الماهية . ويسمى ركبا ايضا . ومنها سدس عشر المئاس . ويسمى بالدرجة ايضا مجزوا . ومنها الدرجة . ومنها جزء من ثلثية وستين جزءا من اجزاء الدائرة التي على وجه حمرة الاصطلاب . ويسمى درجة ايضا . ومنها العدد الاقل الذي يعد الاكثر اي يقبض كالاثنتين من العشرة . ومنها ما هو في اصطلاح اهل العروض وهو ما يتركب منه بيت الشعر من الاجزاء المعروفة عندهم بالفاعل . ومنها ما هو في اصطلاح النحاة وهو احد المركبين كهمزة عشر . وتطلق عندهم على احد المتلازمين كالمبتدأ والخبر والمضاف والمضاف اليه . وعند الاطباء احد المفردات التي يتركب منها الدواة \* الجزاء الهزة \* الجزاء نصاب الاشئ والمرزح . وتأتي بمعنى الهزة \* الجزئي خلاف الكلي . وتطلق عند العامة على القليل الذي لا يعتد به . وعند الحكماء والمنطقيين على معان . منها كون المهور بحيث يمنع نفس نصوره من وقوع الشركة فيه . ويسمى ذلك المفهوم جزيا حقيقيا يسمى عند النحاة علما شخصيا . ويقابله الكلي الحقيقي . ومنها كون المفهوم مندرجا تحت كلي . ويسمى ذلك المفهوم جزيا اضافيا كالانسان بالنسبة الى الحيوان . ويقابله الكلي الاضافي . ومنها القضية التي يكون الحكم فيها على بعض اجزاء الموضوع كنقولك بعض الحيوان انسان . ومنها العلور التي موضوعها اخص من موضوع علم آخر كعلم الطب بالنسبة الى العلم الطبيعي . ومنها الافلاك التي هي اجزاء من افلاك اخرى \* الجزئة خلاف الكلية ج جزئيات \* الجزية من الطعام الشبع . يقال طعمت جزية اي كافي للاشباع \* الاجزائي يباع الادوية . نسب اليه مع بقاة الجمعية لعلها عليه كالكتبي لبيع الكتب . والبعض يقولون الاجزائية على طريق النسبة عند الانراك . والاجزائية حانوت الاجزائي . والنجزة تقسم الكل الى اجزاء . وفي اصطلاح البديعيين تقسم بيت الشعر الى اقسام عروضية مع التجميع اما على روي ذلك البيت

كنقول الشاعر

هندة لحظاتها خطية خطرأها دارية نفاها

او على خلاص كنقول الآخر

بيض صناعنا سود وقائنا

خضر مرابنا حمر مناضنا

والجزأ والجزأة بفتح الميم فيها على انها من جزأ وضمتها على انها من اجزأ المغي والكفاية . والجزئ من الطعام الشبع . والجزوه من الشعر ما حذف عروضه وضربه كما مر . واصل المعنى في هذه المادة القطع والفصل

الجزب النصب والحصة . والجزب العبد . يقال له جزب كثير اي عبيد . وهو اسم جمع اذ لا مفرد له من لفظه \* الجزب نبات \* الجزب الحسن السير الطاهرة او الصواب الظاهرة بالمجبة

الجزيرة المحصلة من صوف \* الجزائر المذاكير .

والظاهرة جمع جزيرة

جزح الرجل يجرح جزحا مضى لحاجبه واعطى عطله جزلا او اعطى ولم يباور احدا . والظلمة دخلت كلسها . والشجر ضربه ليحت ورقة . وله من مالو جزحة قطع له قطعة \* الجزح مصدر جزح والظلمة . يقال اعطاه جزحا جزلا اي عطية جزلة . ويقال غلام جزح وجرح اذا نظر وتكلم \* الجزحة القطعة

جزد - الجزدان خريطة من المجلد ذات طبقات تستودع فيها الاوراق . ومنها ما يحمل كالقلادة ويقال له الجمال . والجزدان فارسي والعامة نقول له الجسدان بالسین الهله

جزر الجزور يجزرها جزرا تحرها وجلدها . وجزر البحر يجزرها جزرا ضد ما يرجع الى خلف . وجزر الماء يجزرها ويجزرها نصب . والمسل شار من خيليه . وجزر الشئ يجزرها وقد يضم قطعة . وجزرا لخل مجزوه ويجزرها جزرا وجزرا صرة \* اجزرا لخل حان جزاره اي صرامه والشبح حان له ان يموت . قال في الصحاح وكان فنيان يقولون لشبح اجزرت باشيخ اي حان لك ان تموت فقال أي فني ونحضرهون اي تموتون شبانا . ويروي اجزرت من اجز الزرع . واجزر البعير حان له ان يبع . وفلانا اعطاه شاة بذبحها . قال ابن السكيت يقال اجزرت القوم اذا اعطيتهم جزورا بذبحه نعمة او كسفا او عترة . قال ولا تكون الجزرة الا من الغنم فلا يقال اجزرتهم ناقة لانهما تصلع لغير الذبح . ونجارت الرجلان تفتان . وتجزروهم في القتال واجتزروهم تركوم جزرا للسباع اي قطعما . واجتزرا الشاة بمعنى جزرها \* الجزار صرام الخيل . والجزار البعير يرى العشب باصوله

الجزارة حرفة الجزار . والجزارة المكان والرجلان والراس سميت بذلك لان الجزار باخذها في جزارة كما يقال اخذ العامل عماله . قال في الصحاح فاذا قيل قرس عمل الجزارة فانما يراد غلط الدين والرجلين وكثرة عصها . ولا يدخل الراس في هذا لان عظم الراس هبة في الخيل \* الجزر مصدر والنحر وخلاف المد وهو رجوع الملة الى خلف وانفراجة عن الارض بعد المد . والجزر ارض تجز عنها المد . وارومة تشبه الفجل تؤكل . والشاة السمينة . وجزر السباع اللحم الذي تأكله . يقال تركوم

جَزَّ السَّياحُ أَي قَطَعَهُمْ وَتَرَكَوا لِحَوْمِهِمْ طَعَامًا لِلسَّياحِ.  
وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَرَةَ  
أَنْ يَفْعَلًا فَلَقَدْ تَرَكْتَ إِيَّاهَا  
جَزَّ السَّياحُ وَكُلَّ نَسْرِ قَشْمَرِ  
قَالَ الْفَرَّاهُ يُقَالُ جَزَّ جَزْرًا وَجَزَّرَ لِلذَّبِّ بِوَكُلِّ مَعْرَبَةٍ.  
وَالْجَزْرُ الْأَكُولُ \* الْجَزْرَةُ وَاحِدَةُ الْجَزْرِ لِمَا يُدْخَلُ مِنْ  
النَّشَاءِ. وَالْجَزْرَةُ وَاحِدَةُ الْجَزْرِ \* الْجَزْرُ الذَّبَّاحُ وَالْقَصَابُ  
وَلَقَبَ وَزِيرٌ فِي سُوْرِيَّةٍ اسْمُهُ أَحْمَدُ كَانَ ظَالِمًا سَفَاكَ لِلدَّمَاءِ  
بِمُخْلَافٍ وَزَرَائِمًا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ \* الْجَزْرُ بِرَأْسِهِ لِحْمًا وَالْقَصَابُ  
الْجَزْرُ الْعَبْرُ أَوْ حَاصٌّ بِالْإِنْفَاقِ الْجَزْوَرِيْنَ جَ جَزْرٌ  
وَجَزْرَاتٌ وَجَزَائِرُ. وَالْجَزْرُ أَيْضًا مَا يُدْخَلُ مِنَ النَّشَاءِ  
وَاحِدَتُهَا جَزْرَةٌ كَمَا مَرَّ. وَفِي الصَّحاحِ الْجَزْوَرُ مِنَ الْأَيْلِ يَفْعُ  
عَلَى الذِّكْرِ وَالْإِنْثَى. وَفِي تَوْنَتٍ يَقُولُونَ رَعَتْ الْجَزْوَرُ \*  
الْجَزْرِيْلَةُ أَهْلُ الْعِرَاقِ مِنْ بَنِيهَا أَهْلُ الْقَرْيَةِ لِمَا يَبْهَمُ  
مِنْ تَفْضَاتٍ مِنْ يَنْتَلِ بِهِمْ مِنْ قَبْلِ السُّلْطَانِ. وَيُسَمُّوْنَ  
أَهْلَ لُبْنَانَ بِالْحَوْطِاطِ \* الْجَزْبَرَةُ أَرْضٌ يَغْزِي عَنْهَا الْمُدَّاءُ  
يَنْكُتُ عَنْهَا الْمَاءُ وَيَرْجِعُ مُتَنَاقِصًا. وَعِنْدَ أَهْلِ الْجُغُرَافَةِ  
قِطْعَةُ أَرْضٍ يَكْتَسِبُهَا الْمَاءُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ. فَإِذَا احْطَا  
بِهَا أَلَا مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ قِيلَ لَهَا شِبْهُ جَزْبَرَةٍ وَبِحُجْرَةٍ.  
وَقِيلَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِانْقِطَاعِهَا عَنْ مَعْظَرِ الْأَرْضِ جَ  
جَزَائِرُ وَجَزْرُ وَجَزْرُ وَالْجَزْبَرَةُ أَيْضًا مَوْضِعٌ يَبْنُو وَكَذَلِكَ  
الْجَزَائِرُ. وَجَزْبَرَةُ الْعَرَبِ مَا احْطَا بِهِ بَحْرُ الْهِنْدِ وَبَحْرُ الشَّامِ  
ثُمَّ دَجَلَةُ وَالْفَرَاتِ. وَالْجَزَائِرُ الْخَالِدَاتُ وَيُقَالُ لَهَا جَزَائِرُ  
السَّعَادَةِ سِتُّ جَزَائِرٍ فِي الْبَحْرِ الْخَلِيطِ مِنْ جِهَةِ الْمَغْرِبِ \*  
الْجَزْبَرُ مَوْضِعٌ اجْتَزَأَ الْجَزْوَرُ. وَهُوَ مَا شُدَّ مِنْ أَسْمَاءِ الْمَكَانِ  
لِأَنَّ الْمَكْسُورَ الْعَيْنَ مِنْهُ يَخْصُصُ بِمَا كَانَتْ عَيْنُ مَضَارِعِهِ  
مَكْسُورَةً كَالْجَلِيسِ فَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ الْجَزْبَرُ يَفْعُ  
الزَّيَّاجُ حِمَارِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ إِيَّاهُمْ وَهَذِهِ الْمَجَازُ فَإِنَّهَا  
ضُرُوفُ كَهْرَافَةِ الْخَمْرِ يَعْنِي نَدَى الْقَوْرِ لِأَنَّ الْجَزْوَرُ إِنَّمَا  
تُفْعَرُ عِنْدَ جَمْعِ النَّاسِ. وَاصِلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْقِطْعُ  
وَالْإِبَانَةُ

جَزَّ الشَّعْرَ وَالْحَشِيشَ يَجْزُهُ جَزًّا وَجَزَّةً قِطْعَةً.  
وَجَزَّتِ الْخَلْفَةُ حَانَ لَهَا أَنْ تُجْزَى أَي تُقَطَّعَ. وَجَزَّ الْفَرْجُ يَجْزُ  
جَزْوَرًا يَسَّ \* جَزَّ الْخَلْفُ تَجْزِيًا يَعْنِي جَزَّهُ. شُدُّهُ  
لِلْمَالِغَةِ. وَاجْتَزَّتِ الْخَلْفَةُ إِجْزَارًا حَانَ أَنْ تُجْزَى. وَالْفَرْجُ  
يَسُّ وَالْقَوْمُ حَانَ جَزَارُ غَنَمِهِمْ. وَالشَّيْخُ حَانَ لَهُ أَنْ يَمُوتَ.  
وَالرَّجُلُ جَمَلَ لَهُ جَزَّةُ النَّشَاءِ. وَاجْتَزَّ الشَّعْرَ وَالْحَشِيشَ  
اجْتِزَارًا يَعْنِي جَزَّهُ. وَاسْتَجَزَّ الزَّرْعُ اسْتِجْزَارًا اسْتَحْصَدَ \*  
الْجَزَارُ وَالْجَزَارُ احْصَادُ وَعَصْفُ الزَّرْعِ يُقَالُ حَانَ وَقْتُ  
الْجَزَارِ أَي وَقْتُ حَصَادِ الزَّرْعِ أَوْ صِرَامِ الْخَلِّ وَغَيْرِهِ.  
قَبْلَ الْجَزَارِ كَالْجَزَارِ إِلَّا أَنَّ الْجَزَارَ خَاصٌّ بِالْخَلِّ وَالْجَزَارُ  
لَهُ وَلِغَيْرِهِ كَالزَّرْعِ وَالصَّوْفِ وَالشَّعْرِ وَفَرَّقَ مُحَمَّدٌ بَيْنَهُمَا  
فَجَمَلَ الْجَزَارَ قَبْلَ الْإِدْرَاكِ وَالْجَزَارَ بَعْدَهُ. وَالْجَزَارُ مَا  
فُضِلَ مِنَ الْأَدَمِ إِذَا قُطِعَ. وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا اجْتَزَنَتْهُ.  
وَمِنْ اللَّبْلِ قِطْعَةٌ مِنْهُ \* الْجَزَارَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا اجْتَزَنَتْهُ  
مِنْهُ أَيِ مَا يَسْقُطُ مِنَ الشَّيْءِ عِنْدَ جَزْوِهِ كَالْفَنَاصَةِ لِمَا  
يَسْقُطُ مِمَّا يَبْقَى. أَوْ هِيَ صَوْفُ نَجْدٍ جَزَّ فُلٌ بِخَالِطَةٍ  
غَيْرِهِ أَوْ صَوْفُ شَاوٍ فِي السَّنَةِ أَوْ الَّذِي لَمْ يَسْتَعْمَلْ بَعْدَ  
جَزْوِهِ. قَالَ الْهَرَبِيُّ

قَالَ الشَّرِيفُ شَارِحُ الْمَقَامَاتِ أَخْبَرَنِي الْأَسَدُ أَبُو ذَرٍّ  
وغيرُهُ أَنَّ الْجَزَارَاتِ قِرَاطِيسَ صَغَارِكَانَ يَكْتَسِبُ لِلنَّاسِ  
فِيهَا صِفَةٌ حَالُوهُ يَسْتَجِدُّ بِهِمْ بِهَا. وَفِي فِي الْأَصْلِ سَقَاةُ  
الْأَدَمِ إِذَا جَزَّ أَيِ قُطِعَ. فَلَمَّا كَانَتْ تِلْكَ الْقِطْعَةُ الصَّغِيرَةُ  
نَسَقَتْ مِنَ الْوَرَقَةِ مَوَومًا حِزَارَةً ثُمَّ اشْتَهَرَتْ عَنْهُمْ مَا صَفَرَ  
مِنَ الْقِرَاطِيسِ بِهَذَا اسْمِهِ \* الْجَزْرُ مَصْدَرٌ وَقِيلَ الْجَزْرُ قِطْعُ  
الشَّيْءِ الْكَثِيفِ الضَّعِيفِ. وَيُقَالُ مَضَى جَزْرٌ مِنَ اللَّبْلِ  
أَيِ قِطْعَةٌ مِنْهُ \* الْجَزْرُ الْجَزَارَةُ \* الْجَزَارُ الَّذِي يَجْزُ \*  
الْجَزْرَةُ مَصْدَرٌ وَمِرَّةٌ. وَالْجَزْرُ نَوْعٌ يُقَالُ جَزْرَةُ جَزْرَةٍ حَسَنَةٍ  
وَمَعْنَى الْجَزَارَةِ جَ جَزْرٌ وَجَزَائِرُ. وَمِنْهُ يُقَالُ لَكُنْثِي لِحْيَةٍ  
كَأَنَّهُ عَاضٌ عَلَى جَزْرٍ أَسْبَغَ صَوْفَ شَاوٍ جَزَّتْ يَكْنَى بِهِ  
عَنْ كِبَرِ لِحْيَةٍ. وَالْجَزْرَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مَا يَفْضُلُ عَنْ دُودِ  
الْفَرْسِ مِنْ رِقِّ النَّوْتِ \* الْجَزْوَرُ الَّذِي يَجْزُ وَالتِّي يَجْزُ  
شَاوٌ لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى فِعُولٍ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ لَا يَسْتَوِي بِهِ  
الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوتُ \* الْجَزْوَرَةُ الَّتِي تُجْزَى وَهِيَ الْقِيَاسُ \* الْجَزْبَرُ  
الْجَزْوَرُ \* الْجَزْبَرَةُ مَوْثُوتُ الْجَزْبَرِ لِحْفَتِهَا التَّلَّةُ لَعَدَمِ ذِكْرِ  
الْمَوْصُوفِ مَعَهَا. وَالْجَزْبَرَةُ أَيْضًا الْخَفْضَةُ مِنَ الصَّوْفِ \*  
الْجَزْوَرُ الْمَقْطُوعُ \* الْجَزْرَةُ الْقِطْعُ مَطْلَقًا وَالْمَقْصُوعُ وَاصِلُ  
الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْقِطْعُ

جَزَّ الْأَرْضَ وَالْوَادِيَّ يَجْزُهُ جَزًّا قِطْعَةً مَطْلَقًا  
أَوْ قِطْعَةً عَرْضًا. وَجَزَّ لَهُ جَزْرَةٌ مِنَ الْمَالِ أَيِ قِطْعَةٌ لَهُ  
مِنْهُ قِطْعَةٌ. وَجَزَّ مِنْهُ يَجْزُ جَزًّا وَجَزْوَعًا لِمَا يَصْبِرُ عَلَيْهِ  
أَيِ أَظْهَرَ الْحَزْنَ وَالْاضْطِرَابَ. وَجَزَّ عَلَيْهِ اشْتَقَّ. وَمِنْهُ  
قَوْلُ الْحَمَاسِيِّ

ذَا قَوْرَةٍ وَذَا شِبَابٍ مُقْبِلٍ  
لَا جَزَّعَ الْيَوْمَ عَلَى قَرَبِ الْأَجْلِ

جَزَّعَ الْبَسْرُ أَرْطَبَ إِلَى نَفْصِهِ أَوْ ثَلَاثِي. وَالْحَوْضُ لَمْ  
يَبْقَ فِيهِ إِلَّا جَزْعَةٌ. وَفَالَا أزالَ جَزْعَهُ. وَاجْزَعَهُ جَعَلَهُ  
جَزْعًا. وَاجْزَعَ مِنْهُ جَزْعَةً أَبْقَى بَقِيَّةً. وَاجْزَعَتِ الْعَصَا  
انْكَسَرَتْ. وَاجْزَعَتِ الْعُودَ كَسَرَهُ وَقِطَعَهُ. وَاجْزَعَتِ الْحَبْلَ  
انْقَطَعَ أَوْ بَنَصَفِينَ. وَالْعَصَا جَزَعَتْ \* الْجَزَاعُ اسْمُ فَاعِلٍ  
مِنْ جَزَّعَ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِ النَّبَسِ  
وَأَخْرَجْتُهُمْ سَالِكًا بَطْنَ نَخْلَةٍ  
وَأَخْرَجْتُهُمْ جَانِغًا بَطْنَ كِهْكَبٍ

وَالْجَزَاعُ أَيْضًا الْخَشْيَةُ تَوْضَعُ فِي الْعَرِيشِ عَرْضًا وَتُطْرَحُ  
عَلَيْهَا قَضَائِبُ الْكُرْمِ. وَكُلُّ خَشْيَةٍ مَعْرُوضَةٍ بَيْنَ شَيْئَيْنِ  
يُجْعَلُ عَلَيْهَا شَيْءٌ \* الْجَزَاعَةُ مَوْثُوتُ الْجَزَاعِ جَ جَزَاعٌ \*  
الْجَزَاعُ نَقِضُ الصَّبْرِ أَيِ الْحَزْنُ الْمَضْطَرِبُ \* الْجَزْعُ  
مَصْدَرٌ. وَالْجَزْعُ (وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ اللَّاتِي) إِنْ كَانَ يَكُونُ  
مُتَوَحِّجًا مُتَعَطِّفٌ الْوَادِيَّ وَوَسْطُهُ أَوْ مُنْقَطِعَةٌ أَوْ مُتَعَنِّهَةٌ  
أَوْ لَا يَسْمَى جَزْعًا حَتَّى تَكُونَ لَهُ سَعَةٌ تُنْبِتُ الشَّجَرَ أَوْ هِيَ  
مَكَانٌ بِالْوَادِيَّ لَا شَجَرَ فِيهِ وَرَبَّمَا كَانَ رَمْلًا. وَالْجَزْعُ أَيْضًا  
مَحَلَّةُ النُّومِ وَالْمَشْرِفِ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى جَنْبِ طَائِفَةٍ وَخَلِيفَةٍ  
الْفُلِّ جَ أَجْزَاعُ. وَالْجَزْعُ الْخَوَرُ الَّذِي تَدُورُ فِيهِ الْحَالَةُ  
وَيُفْعَلُ وَصَبَّغَ أَصْفَرُ يَسْمَى الْهَرْدُ وَالْعُرْقُوقُ. وَالْجَزْعُ الْخَزْزُ  
الْيَابَانِيُّ فِيهِ سَوَادٌ وَبَاضٌ تُنْفَعُ بِهِ الْأَعْيُنُ. وَمِنْهُ قَوْلُ  
بِقَارِ بْنِ بُرْدٍ

الْإِنْسَانُ جَزًّا هُوَ بَصَدْرُهُ وَيَقْطَعُهُ عَنْهُ وَهُوَ الْبَلْعُ مِنَ الْحَزَنِ  
لِأَنَّ الْحَزْنَ عَامٌّ. وَالْجَزْعُ وَالْجَزْعُ نَقِضُ الصَّبْرِ \*  
الْجَزْعَةُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ وَمِنَ الْمَاءِ وَالْقِطْعَةُ مِنَ النِّعَمِ  
وِطَاقَةٌ مِنَ اللَّبْلِ مَا دُونَ النِّصْفِ مِنْ أَوَّلِهِ أَوْ مِنْ  
آخِرِهِ وَتُجْمَعُ الشَّجَرُ وَالْبَقِيَّةُ جَ جَزْعٌ. وَالْجَزْعَةُ الْخَزْزَةُ.  
وَالْجَزْعَةُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَالِ وَمِنَ الْمَاءِ وَالْبَقِيَّةُ. وَجَزْعَةُ  
السَّكِينِ جَزْعَتُهُ \* الْجَزْوَعُ نَقِضُ الصَّبْرِ وَالْحَزْنِ  
الْمَضْطَرِبُ \* الْجَزْبَعَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ النِّعَمِ جَ جَزَاعٌ \* الْجَزَاعُ  
الْكُثْبُ الْجَزْعُ جَ جَزَاعٌ. وَالْجَزْعُ الْحَزْنُ وَالْاضْطِرَابُ.  
وَيُسَمَّى جَزْعٌ وَتُجْمَعُ أَرْطَبَ إِلَى نَفْصِهِ أَوْ ثَلَاثِي. وَرُطْبَةٌ  
مَجْزَعَةٌ أَرْطَبَتْ إِلَى نَفْصِهَا أَوْ ثَلَاثِي. وَنَوَى جَزْعٌ وَجَزْعٌ  
حَلَكٌ بَعْضُهُ حَتَّى أَيْضًا وَتَرَكَ الْبَاقِي عَلَى لُونِهِ. وَكُلُّ مَا  
فِيهِ سَوَادٌ وَبَاضٌ فَهُوَ جَزْعٌ وَجَزْعٌ. وَحَوْضٌ يَجْزُ لَمْ  
يَبْقَ فِيهِ إِلَّا جَزْعَةٌ أَيْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ. وَالْجَزْعُ بَزْبَادَةٌ  
الْمَاءُ الْجَبَانُ فَيَكُونُ صِبْغَةً هُنْعٌ مِنَ الْجَزْعِ. وَاصِلُ  
الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْقِطْعُ

جَزَّتِ الشَّيْءُ يَجْزُهُ جَزًّا قَرَابَةً وَاشْتِرَاءً مِنْ دُونَ  
وَزْنٍ وَلَا كَيْلٍ \* جَزَانَةٌ فِي الْمَبِيعِ مَجَازَةٌ عَامِلَةٌ بِالْحَدْسِ  
وَالْتَّخْمِينِ. وَتُجَزَّفُ هِيَ تَنْقُذُ فِيهِ. وَاجْتَزَفَتِ الشَّيْءُ  
اشْتَرَاهُ جَزَافًا \* الْجَزَافُ مِثْلَةُ الْجَيْمِ وَالضَّمُّ أَفْضَعُ الْحَدْسِ  
وَالْتَّخْمِينِ فِي الْمَبِيعِ وَالشَّرَاءِ مِنْ دُونَ كَيْلٍ وَلَا وَزْنٍ بَلْ  
كَيْفًا اتَّفَقَ أَيِ مَجْهُولُ الْقَدْرِ مِكْيَالًا كَانَ أَوْ مَوْزُونًا  
مَعْرَبٌ كَرَأْفٍ بِالْفَارِسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ الْإِخْذُ بِكَفَرَةٍ مِنْ غَيْرِ  
تَنْدَبِيرٍ. وَقَدْ يُطْلَقُ الْجَزَافُ بِحَسَبِ اصْطِلَاحِ الْحَكَمَاءِ عَلَى  
فَعْلٍ يَكُونُ مَبْدَأُ شَوْقًا تَحْيِيلًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْقَضِيَ فَاكْرَةٌ  
كَالرِّضَاخَةِ أَوْ طَبِيعَةٍ كَالْقَسَسِ أَوْ مَزَاجِ كَحَرَكَاتِ الْمَرَضِ  
أَوْ عَادَةِ كَاللَّعِبِ بِاللَّعِبَةِ مِثْلًا وَقَدْ بُرِّدَ بِوَالْفِعْلِ الَّذِي  
تَعَلَّقَ بِوَالْإِرَادَةِ لِلشَّعْوَرِ بِوَقْتٍ مِنْ غَيْرِ اسْتِغْنَائِيٍّ أَوْ  
اِخْتِصَاصِيٍّ \* الْجَزَافَةُ مِثْلَةُ الْجَيْمِ الْجَزَافُ \* الْجَزَافُ  
الصَّيْدُ \* الْجَزَافَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ النِّعَمِ \* الْجَزْوَفُ مِنَ  
الْحَوَالِ الْمَجَازَةِ حَدٌّ وَلَدَانِهَا \* الْجَزْفُ مِنَ الْمَبِيعِ  
الْجَزَافُ. يُقَالُ بَيْعٌ جَزْفٌ كَمَا يُقَالُ بَيْعٌ جَزَافٌ \* الْجَزْفَةُ  
شَبْكَةٌ يُصَادُ بِهَا الْمَك

جَزَلَةٌ بِالسَّيْفِ يَجْزِلُ جَزْلًا قِطْعَةً جَزْلِيْنِ أَيِ  
قِطْعَتَيْنِ. وَجَزَلَ الثَّنْبُ غَارِبَ الْعَبِيرِ قِطْعَةً. وَالنَّازِمُ  
مُتَنَاقِلُ اسْقَطَ رَابِعَةً وَأَسْكَنَ ثَانِيَةً فَيَصِيرُ مُتَنَاقِلًا وَيُنْقَلُ  
إِلَى مُتَعَتِّلٍ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
مَنْزِلَةٌ صَمٌّ صَدَّاهَا وَعَقْتُ  
أَرْسُهَا أَنْ سِيلَتْ لَمْ تُجْبِدْ

وَهُوَ يَقَعُ فِي مُسْتَفْعٍ لَنْ ذِي الْوَدَدِ الْمَرْقُوقِ فِي مَفْعُولَاتٍ  
وَالصَّوَابُ أَنَّهُ الْخَزْلُ بِالْحَاءِ الْمُجْعَةِ وَهُوَ اصْطِلَاحُ  
الْعُرُوضِيِّينَ. وَجَزَلَ الْعَبِيرُ يَجْزُلُ جَزْلًا صَارَ أَجْزَلَ.  
وَجَزَلَ الشَّيْءُ يَجْزُلُ جَزْلًا عَظْمٌ. وَالْمَطْنُ قُفْحٌ وَمِثْنٌ.  
وَالرَّجُلُ صَارَ جَدَّ الرَّأْيِ \* أَجْزَلَ الثَّنْبُ غَارِبَ الْعَبِيرِ  
بِمَعْنَى جَزَلَةٍ. وَأَجْزَلَ لَفْلَاحِ الْعَطَاءِ وَمِنَ الْعَطَاءِ وَأَجْزَلُهُ  
عَلَيْهِ أَكْثَرُهُ \* الْجَزَالُ وَالْجَزَالُ صِرَامُ الْخَلِّ. يُقَالُ هَذَا  
زَمَنُ الْجَزَالِ أَيِ زَمَنُ صِرَامِ الْخَلِّ. وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ  
حَتَّى إِذَا مَا حَانَ مِنْ جَزَالِهَا. وَالْجَزَالُ الْغُلِيطُ الْعَظِيمُ  
مِنَ الْحَبِطِ الْيَابِسِ \* الْجَزَالَةُ مَصْدَرُ جَزَلَ وَجُودَةٌ  
الرَّأْيِ وَالْمُخْلِيقِ وَالْعَقْلِ. وَالْجَزَالَةُ فِي الْمَطْنِ الْفَصَاحَةُ

كَأَنَّ عِيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ حَيَاتِنَا

وَأَرْجُلُنَا الْمَجْعُ الَّذِي لَمْ يُنْقَبْ

وَالْجَزْعُ نَقِضُ الصَّبْرِ. وَفِي الْكَلِمَاتِ الْجَزْعُ حَزْنٌ بِصَفَرٍ

فَإِذَا مَا هِطَّتْ مَصْرَافِيَّتِي

غُرْفَةُ الْخَانِ وَالِدِي جَزَارَهُ



والثانية . وقال في الكلمات الجزاء اذا اُطلقت على اللفظ يراد بها نفى الرقة واذا اُطلقت على عين يراد بها نفى القلة \* الجزال الجزل \* الجزل مصدر المحطوب او الغليظ العظيم منه وانشد احمد بن يحيى قوتها لفسدك وبها لها

اذا اخبر في الحل جزل المحطوب والجزل ايضا الكثير من الشيء ج جزال . والجزل ايضا الكريم المعطى والعافل الاصيل الراي وغلاف الركب من الالفاظ وصوت الحمام ونبات . والجزل القطعة العظيمة من البحر . والجزل جمع الاجزل وسندسكر . والجزل ان يقطع القصب غارب البعير او ان نصيب الغارب دبيرة فيخرج منه عظم فينطامن موضعه \* الجزالة مؤنث الاجزل \* الجزلة مؤنث الجزل والعظيمة العجز والبنية من الرغيف والوطب والنجلة . والجزلة القطعة العظيمة من البحر \* الجزيل العظيم والكثير من الشيء ج اجزال وجزال \* الجزول فرخ الحمام قبل ان يبيت ريشه . وعليو المثل هو اهل من الجزول . ويستعمل ايضا لما يبيت ريشه ج جزول . والجزول ايضا ناقة تنع مزلا . وربما قيل للشباب جزول \* الاجزل البعير يو جزل ج جزل . قال ابو النجم الهجري يفايرا الصمد كظهر الاجزل . والجزول المقطوع السنام . قيل ومنه الجزول لجزء العروص الذي دخله الجزل لان رابعة قد سقط جزءه بجزمة جزما قطعه . واليهن امضاها والامر قطع يو قطعاً لا عودة فيه . والمحر فاسكة والفعل اسكن آخره الصحيح كالمضرب وحذف المعتل كمر يفتح . وجزر المحط سوي حروفة . وجزر عنه جبن وعجز . وعليو سكت . والقراءة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهلة . والقرية ملاها . ومنه قول الشاعر فلما جزمت يو فرتني تيممت اطرفة او خلبنا وجزر النخل خرصة وجزرة عن ابي عبيدة . وبلحو اخرج بعضه وبقي بعضه او حذفة . وعلى فلان كذا اوجبه . وجزر الرجل اكل آكلة غلاماً منها او اكل في كل يوم وليلة آكلة واحدة . وجزمت الابل رويت من الماء \* جزم السقاء ملاء . وجزم عليه وعنه بمعنى جزم . قال الشاعر

ولكني قضيت ولم أجزم

وكان الصبر عادة أولينا ونجزمت العصا نشققت . واجترم النخل خرصة . وحظيرة اشترها . واجترم جرمة من المال اخذ بعضه وبقي بعضه . وانجزر العظم انكسر . والمحر فاسكن او حذوف نقول جزمت المحرف فانجزم \* المجازم اسم فاعل . وسقاء جازم ملآن . ويعبر جازم ريان ج جوازم . والمجازم من عوامل الاعراب ما تجزم به الفعل المضارع بحذف الضمة من آخره الصحيح او حذف آخره المعتل كما مرار حذف النون النائية عن الضمة في الافعال الخمسة نحو لم يذهبها ولم يبقوها ولا تفعل . وقد جمع الجوازم العلامة ابن مالك بقوله

بلا ولا م طالبا ضع جزما

في الفعل هكذا بلر ولما

واجزم يان ومن وما وبها

أي متى آبان أين إذ ما

وحينما أتى وحرف إذ ما

كأن وما في الأدوات أما

والجوازم وطاب اللين الملقبة \* المجازمة فرقة وهي اتباع جازم ويقابلها التعصبة \* الجزم مصدر والقلم لا حرف له . والمخط المتعارف في ايامنا هذه لانه جزير اي قطع من خط جيزر وهو الذي يقال له الخط المسند . والجزم ايضا ما يحنى يو حياكة الناقه نصبة ولدها فترأمة كالذرجة . قالة الأموي . والجزم من الامور ما يأتي قبل حين . والجزم في الاعراب كالسكون في البنية . والجزم المصوب \* الجزمة الآكلة الواحدة نهرا وليلا . وعلامة الجزم التي ترسم فوق الحرف الساكن من الجوزم . والجزمة ايضا ضرب من الاحذية طويل الماق يبلغ الى نحو الركبة معرب جزمه بالتركة . والجزمة المائة فصاعداً من الماشية او من الصخرة الى الاربعين او في الصخرة من الابل والفرقة من الضان \* الجزم الملائن . يقال سقاء مجزم اي ملآن . وهو مفعول بمعنى فاعل كما في قولم سيف مجزم اي خاذم بمعنى قاطع . والجزم اسم مفعول . ومن الافعال ما لحقه الجزم . واصل المعنى في هذه المادة القطع

الجزم مانع ثمر الائل او الطرفة ويقال له كرمازك وهو شديد القبض يندث اللثة ويسكن وجع الاسنان الجزم من المحطوب الجزل على الابدال كما قالوا لعن في لعن ج أجزم

جزاء يو وعليو يجزيه جزاء (بأي) كافاه . وجزاء الشيء كفاه . وجزي عنه هذا الامر قضى . ومنه في سورة البقرة وألقوا يومئذ لا تجزي نفس عن نفس شيئا . اي لا تقضي شيئا من الحقوق او شيئا من الجزاء فهكون نصبة على النيابة عن المصدر كما في نحو قولك جازيته بعض الجزاء . وفري لا تجزي من اجزاء عنه اذا اغنى . ويقال جزت عنك شاة اي قضت . وفي حديث ابي بردة بن حازم تجزي عنك ولا تجزي بعدك اي تقضي . وبنو قيس يقولون اجزأت عنك شاة بالهز . ويقال جازيته فجزيته اي غلبته في المجازاة . وعلى ذلك يقال في المضارع أجزؤ لان افعال الغلبة تنقل الى وزن نصر فيقال فاخرت زيدا فجزئته وسوف أفاخره فافجزه مع انه في الاصل على وزن منع كما سنعلم \* أجزى كذا عن كذا اجزاه قام مقامه ولم يكف . واجزى عنه مجزى فلان ومجزاه بضمها ومجزاه ومجزاه بفتحها اغنى عنه وهو لغة في المهور . وكذا اجزى السكين لغة في اجزا . وجزاء مجازاة وجزاء كافاه . وفي الصحاح جزيته بما صنع وجازيته بمعنى . قيل وقد ورد في القرآن جزى دون جازى . وذلك ان المجازاة هي المكافاة والمكافاة مقابلة نعمة بنعمة في كفوها ونعمة الله لا كنو لها كلمات . وتجازى دينه ودينه تجازيا نقاضا . واجتزاه اجتزاه طلب منه الجزاء . ويؤاخذ \* المجازي اسم فاعل . وهذا رجل جازيك من رجل اي حسبك \* المجازية مؤنث المجازية والمكافاة على الشيء \* الجزاء مصدر واسم مصدر كاللغة . وفي اصطلاح النفا جملة عُلقت على جملة اخرى شرطية كالجملة الثانية من نحو قولك ان ذهب زيد تبعه غلامه . ويقال لها جواب ايضا لان الاولى كالسؤال فكأنه قيل ان ذهب زيد فاذا يكون

فقبل تبعه غلامه . وكل المجازة عندهم هي الأدوات التي تدل على ترتيب الثانية من هاتين الجملتين على الاولى مثل إن واخواتها المذكورة آنفا . ويقال لها كثر المجازاة اي الكثرة التي يترتب بواسطتها الجزاء وذلك من باب المجاز كما في قولهم امطرت السماء نبالا اي مطرا ببيت بواسطتها النبات . ودار الجزاء الجنة \* الجزية خراج الارض وما يؤخذ من اهل الذمة . قيل لانها تجزي عنهم اي تكفهم معاملة المحربين وقيل لانها تكفهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل في معرب كريت بالفارسية ولا بعثد يو . وتسمى بالخراج ايضا وخراج الرأس ج جزى وجزى وجزاة \* المجازة المكافاة . وقيل المجازاة بالشر والمكافاة بالمعير وهو الغالب في الاستعمال . ومجازاة الشرط تعقبة بالجواب . واصل المعنى في هذه المادة القطع

جس اسم صوت لرجل البعير جسأت يده من العمل مجسأ جسؤوا وجسأة صلبت وخشنت فهي جاسئة . وجسأت الارض على المجهول جسأ صلبت \* الجاسية الصلاة والغلظ \* الجزم مصدر . والجلمد الخشن . والمالة الجامد \* الجسأة من الايدي المكبة من العمل \* الجسأة الاسم من جسأ . والجسأة في الدواب يس المعطف . وجسأة الكبد . والجسأة صلابتها . وجسأة الاجفان عر غصها عن انقباض بقتضيه ويقال لها صلابة الاجفان ايضا . وجسأة اللحمة من طبقات العين صلابة تعرض في العين كلها فتعسر معها حركة الادارة الى الجهات ويعرض لها عتد من شدة الجفاف \* المجسوة من الارض التي جسبت اي اصابها الجسأة

الجسأ اسم جحر هندي جسد الدر يو جسد جسدا لصق فهو جاسد وجسد . ومنه قول الشاعر

بسا عديو جسدي مؤسس من الدماء مانع ويس جسدي صبغة . والجساد وهو الزعفران فهو مجسدي وذاك مجسد . وأجسد ثوب فلان على المهرل إجادا قام قياما من الصبغ فهو مجسد . قال ابن السكيت يقال على فلان ثوب مشبع من الصبغ وعليو ثوب مقدم فاذا قام قياما من الصبغ قيل قد أجسد ثوب فلان إجادا فهو مجسد . ومجسد صار ذا جسد مشفق من الجسد كما تقول نجسم من الجسم \* الجاسد اسم فاعل من جسد كما مر \* الجساد الزعفران . والجساد وجع في البطن \* الجسد لغة في الجسأ . والجسد مصدر جسد وجسم الانسان . قيل والجسأ والمثكة وغير ذلك . ومنه في سورة البقرة فاخرج لهم مجسدا جسدا لخوارج اجساد . وفي الكلمات الجسد جسم ذو لون كالانسان والملك والجسأ . ومنه الجساد للزعفران . ولذلك لا يطلق على الماء والهواء . وفي البيضاوي الجسد جسم ذو لون ولذلك لا يطلق على الماء والهواء . ومنه الجساد للزعفران . وقيل هو جسم ذو تركيب لان اصله جمع الشيء واشتداده . والجسد عند الصوفية يطلق غالبا على الصورة المائالة . والاجساد السبعة عند الحكمة هي الذهب والفضة والرصاص والاسرب والمحدد والنفاس والخارصين . والجسد ايضا الزعفران وعجل بني اسرائيل والدم اليابس وفي الصحاح



الجسد البدن والجسد أيضاً الزعفران ونحوه من الصبغ .  
وهو الدم أيضاً . قال النابغة الذبياني  
فلا تمر الذي سمحت كعبته  
وما أريق على الانصاب من جسد  
اي وما أريق من دمر الضحايا على الانصاب التي كانوا  
يعبدونها وعلى ذلك قول عوف القوافي  
بلغ النفوس بلائق فكانتا

موق وفيما الروح والاجساد  
اي الروح والدماء . وقوله في سورة الاعراف واتخذ قوم  
موسى من بعده من جنهم عملاً جسداً قال البيضاوي  
اي بدنًا ذا لحم ودم او جسداً من الذهب خالياً من  
الروح . وتُصَب على البدل . وقال في الصحاح اي احمر  
من ذهب . والجسد الدر اللاصق اليابس \* الجسد  
الزعفران او تصفيف الجسد \* الجسدان الحيزدان وقد  
مر \* الجسداني خلاف الروحاني والمنسوب الى الجسد .  
وهي نسبة شاذة \* الجسدي خلاف الروحي والمنسوب  
الى الجسد وهي النسبة القياسية \* الجسد ما يلي الجسد  
من الثياب . وقال الفراء اصله الضم لانه من أجسد  
اي أُلصِق بالجسد . والجسد ما أُنشِج صبغة من الثياب  
كما مر وما صُيغ بالزعفران ورُبما أُريد به الدم لانه يشبه  
الزعفران . ومنه قول الشاعر  
أبعد الأزار بجسداً لك شاهداً

انبت به في النار لم يتزجل  
ج مجاميد . ومنه قيل ذو الجاسد لعامر بن جهم وهو اول  
من صبغ ثيابه بالزعفران . والجسد المصبوغ بالزعفران .  
وصوت مجسد اي قائم على تقاوت مجته ابيه مطربة .  
واصل المعنى في هذه المادة التجميع والاستناد  
جسر الخمل يجسر جسوراً وجساره ترك الضراب .  
والرجل مضى ونفذ . وعلى الاسرافدم . والركاب المفازة  
عبرها . وفلان عند جسراً \* جسر فلاناً شجعة . ونجاس  
الرجل تطاول ورفع راسه كثيراً . وعليه اجترأ وأقذر .  
وفلان بالعصا تحرك له بها . والثاقه مضت وغذت .  
واجسرت الركاب المفازة بمعنى جسرها . والسفينة المجر  
ركبته وخاضته او عبرته \* الجاسر الجسور \* الجاسرة  
مؤنث الجاسرج جواسر \* الجسر والجسر (قيل والفتح  
لغة) ما يُعبر عليه النهر وغيره مبنياً كان او غير مبنٍ  
من حجر او من خشب او هو اسم لما يُوضع ويرفع ما  
يكون متحذاً من الخشب والالواح . والفترة من الحجرا  
الاجر . ومنه جسر الخشب الذي يوضع في سفك البيت  
ج أجسر وجسور . والجسر العظيم من الابل وغيرها .  
والنجاع الطويل والجمل الماضي او الطويل وكل ضمير .  
والجسر والجسر جمع جسور وسيدكران \* الجسرة مؤنث  
الجسر \* الجسور النجاع الطويل والمقدام ج جسور  
وجسر

الجسرب الطويل  
جس التي يجسه جساً سة يده . وقيل الجس  
اللس باليد للتعرف يقال جس الطيب ليعرف  
حرارة من يرود تو جس الساة ليعرف منها من هزالها .  
وجس الاخبار تفحصها . وجسه بعينه احد النظر اليه  
ليستثبت معرفته \* تجس الخبر تجساً تفحصه . وفي

سورة الحجرات يا أيها الذين آمنوا اجنبوا كثيراً من  
الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا . قيل اي خدوا  
ما ظهر ودعوا ما ستر الله تعالى . او لا تفتشوا عن بواطن  
الامور . او لا تفتشوا عن العورات واجنست الابل الكلال  
رعتة تجلسها اي افواها . واجنس الرجل امر القوم نظر  
فيه والتسمة \* الجاس اسم فاعل \* الجاسة مؤنث الجاس  
ج جواس \* والجواس اي الجواس بالهله \* الجاسوس  
صاحب سر السر كما ان للجاسوس صاحب سر الخبر .  
او الذي يذهب الى ارض العدو ليتفحص اخبارهم فيأتي  
بها اصحابه ج جواسيس \* الجاس من صبغ المبالغة  
والاسد المؤثر في الفريسة ببرائته ولقب عمرو بن مرة  
البكري الذي قتل كليب وائل التغلبي اخا المهمل \*  
الجاسة مؤنث الجاس ودابة قيل تكون في الجزائر  
تجس الاخبار فتأتي بها الدجال \* الجسان الضلربون  
بالدفوف \* الجسيس الجاسوس \* الجس الجسة \* الجسة  
الجس وموضع الجس والصدر . ومنه فلان ضيق الجسة  
اي غير رحب الصدر ج تجاس . وفي المثل احساكها  
(ويقال افواها) تجاسها . يضرب في شواهد الاشياء  
الظاهرة المبررة عن بواطنها . لان الابل اذا احسنت  
الاكل اكتفى الناظر بذلك في معرفة منها عن ان يجسها  
ويضنها . والحسة آلة الجس كسبار الطبيب الذي يجس  
بوغور المرح

جسع في العطلة يجس جسوعاً اسك . وجسع  
فلان يجسع جسعاً فقة . والثاقه يجزها دسعت اي دفعها  
حتى اخرجتها من جوفها الى فيها \* اجسعت الثاقه  
بمعنى جسعت \* الجاسع من السر السامع البعيد  
جسم التي يجس جسمه عظمه وضخفه جسم  
وجسار \* جسم التي عظمه وجعله ذا جسم . ونجس  
صار ذا جسم . والامر والزل ركب اجسها او جسمها  
اي معظما . والارض اخذ نحوها يردھا . وفلان من  
بين القوم اخناره كانه قصده جمه كما يقال تأباه اي  
قصده آية ونقصه . قاله ابو عبيدة وانشد تجسمة من  
ينهن بمرقب \* الجسم العظيم الجسم والاشي جسمه \*  
الجسم جماعة البدن او الاعضاء من الناس وسائر الانواع  
العظيمة الخلق ج أجسم وجسوم واجسار . وقال ابن  
زيد الجسم الجسد وكذلك الجمان . وقال الاصمعي الجسم  
والجمان الجسد والجمان النقص . قال وجماعة جسم  
الانسان ايضا يقال لها الجمان مثل ذئب وذؤبان .  
وقال في الكليات والجسم لا تخرج اجزائاً عن كونها  
اجساماً وان قطع وجزئ بخلاف النقص فانه يخرج  
بالفجرو عن كونه شخصاً . والجسم عند اهل الرمل اسم  
لنصر الارض وعند الحكماء يطلق على معينين احدها  
ما يسمى جسماً طبعياً لكونه يثبت عنه في العلم الطبيعي  
وهو جوهر يمكن ان يعرض فيه ابعاد ثلثة متقاطعة على  
زوايا قائمة . وثانيها ما يسمى جسماً تعليمياً اذ يثبت عنه في

العلوم التعليمية اي الرياضية . وهو كثر قابل الابعاد  
الثلثة المتقاطعة على الزوايا القائمة ويسمى ثلثاً ايضاً . وفي  
الكليات الجسم اما بسيط وهو الذي لا يتألف من  
اجسام مختلفة الطابع او مركب وهو ما تألف من  
الاجسام المذكورة \* الجمان الجسم وقد ذكر \* الجمان

المنسوب الى الجسم او الجمان . وبقابلة على الاول  
الروحاني وعلى الثاني الروحي . وقيل الجسماني ما يكون  
حالا في الجسم . وفي الكليات الجسماني خطأ يعنون بذلك  
ما يكون حالاً في الجسم وهو خطأ \* الجسم العظيم  
الجسم البدن وما ارتفع من الارض وعلاء الله ج  
جسام \* الأجسم اسم تنصیل بمعنى الاصم والاعظم جسماً .  
قال عامر بن الطفيل

لقد علم الحی من عامر بان لنا الذرة الاجسام  
والجسم اسم مفعول . وعند المهندسين يطلق على شكل  
يحيط به سطح واحد او اكثر . او ما له طول وعرض  
وعمق . وحاصله الجسم التعليمي . وعلى عدد يجمع من  
ضرب عدد في عدد مسطح ويحيط به ثلثة اعداد هي  
اضلاعه كما اذا ضرب ثلثة في اثنين ثم الحاصل في اربعة  
فالحاصل وهو اربعة وعشرون جسم . والجسم فرقة  
يقولون ان الله جسم حقيقة . ومنهم من يبالغ ويقول انه  
على صورة انسان . واصل المعنى في هذه المادة القطع كما  
في جرم

جمر - الجسمور قوام الشيء من ظهر الانسان  
وجنته . يقال ما احسن جموره اي قوام ظهوره وجنته  
وحسن هيئتها واعداها

الجسيزج دواء نافع لرجع العين  
جس - اجسان التي اجسنا صلب \* الجسمان  
الضاربين بالدفوف . وقد ذكر في ج س س غير  
انه هناك من باب فعلان وهنا من باب فَعَال ولعل  
هذا هو الاصح \* الجسمة سمكة مستديرة لها زانبان  
جسا يجسو جسوا وجسوا صلب او هنا من  
المهوض فهو جاسي \* جاساه مجاسة عاداه \* الجسمانة  
الصلابة

جسأت نفس تجسأ جنسوا وجسأ وجسأ نهضت  
وجاشت من حزن او فزع وثارت للقيء . وجسأ الليل  
والبحر اظلم واقبل عليك . والغم اخرجت صوتاً من  
حلقها . والنوم خرجها من بلده الى بلد \* جسأ الرجل  
تجسأ وتجسأ تجسأ تكف الجسمة اي تنفس معدته  
بان خرج صوت مع ريح من فوه عند الشبع . ومنه قول  
الشاعر

ألا طعان ألافسان عادية  
إلا تجسؤكم حول التناير  
واكثر العامة يقولون تدنى بابل الى الجهم دالا مهلة .  
واجسأ فلان البلاد واجسأته البلاد لم توافقه \* الجسأ  
الكثير والقرس الخفيفة ج أجسأه وجسأت . قال ابو  
ذؤيب الهذلي

وتيمة من قانص متلشب  
في كفو جسأه أجسأه واقطع  
قال الاصمعي الجسمة هو القصب الخفيف من البع \*  
الجسأة صوت مع ريح يخرج من الفم عند الشبع . وقد  
يكون من ازدحام رياح في فم المعدة مع خلائها . وجسأه  
الليل طمحه ظلمت . وجسأه البحر طمحه موجو \* الجسمأة  
والجسأة الواحدة من الجسمة . والعامة نقول دسرة  
بالدال مكان الجهم والراو مكان الهزرة  
جسب الطعام يجسب جسباً غلظ او كان بلا آدم .

وجنبه طحة جريشاً، والله شباية اذهبه اورداه واقماه.  
ويقابله حيا الله شباية، وجنب الطعمر بجنب جشفاً  
بمعنى جش، قال في الصحاح ولو قيل اجنوشوا كما  
قالوا اخشوشوا بالحاء لم يبعد الا اني لم اسمعه بالحيم.  
وجنب الرجل بجنب جشوة كان سقى الماء كل اى  
اكل اطعمة ردية غليظة \* الجنب مصدر جش.  
وطعمر جش اسه غليظ او بلا ادم، وهو وصف  
بالمصدر كالشاهد العدل او صفة مشبهة باسم الفاعل  
كالصعب والنفخ ونحوها والجنب فشور الرمان مفردة  
جنب، والجنب من الطعام ما كان غليظاً او بلا  
ادم \* الجنب الغليظ الطعام والمرأة الخشنة القصيرة \*  
الجنب من الطعام الجنب والجنب الغليظ البسيع من  
كل شيء والسبي الماء كل \* الجنب من الطعام الجنب  
والرجل الغليظ اوع قصر فيو، قال ابو زيد  
قرب حصنك لا بكر ولا نصف

نوليك كتمها لطيفاً ليس مجنابا  
والجنب الضجر النجاع، والجنب الخشن المعيشة.  
والجنب من الطعام الجنب  
جش البر كسها ونقاها  
جشر الماشية يجشرها جشراً اخرجها للرعي فلا  
تروح، والجش نزاهة فرعاها امار يئو، والتي تركه.  
وجشر الصبح يجشر جشوراً الفلق وطلع، وجشر الرجل  
يجشر جشراً خشن صدره وغلظ صوته، والساحل خشن  
طينه ويس كالحجر، والوطب اتخ وكثر عليه اللبن فيه  
جش عن الجوهري او الصواب حشير بالحاء المهملة.  
هكذا رواه الهراوي والثيرزبادي وخطأ الجوهري  
ومن وافقه، وجشر الرجل على الجهول بمعنى جش فيه  
مجدور \* جشر الماشية وغيرها معنى جشر، والاناء فرقة \*  
الجاشر الحارس \* الجاشرة شرب يكون مع الصبح او لا  
يكون الا من البان الابل، نقول اصطبنا الجاشرة ولا  
يُسعمل له فعل فيكون من باب المصدر المعنوي مثل  
مشيت الخنزير وقعدت القرصة، قال الشاعر  
اذا ما شربنا الجاشرة لم تبلى

اميراً وان كان الامر من الأزد  
والجاشرة ايضاً نصف النهار والسم وطعام \* الجشار  
الماشية \* الجشاري راعي الجشار \* الجشر مصدر جش  
والمال الذي يرعى في مكانه يرجع الى اهله بالليل.  
والقوم يبيتون مع الابل لا يرجعون الى بيوتهم، قال  
الاخطل الثعلبي

نسأل الصبر من غمان اذ حضروا  
والجش كيف قراء العيلة الجش  
والجشر ايضاً الرجل الغزب ويقول الربيع، يقال ما  
أنصر جش الربيع اي بقوله \* الجشرة مؤنث الاجشر  
وستذكر \* الجشرة سعال او خشونة في الصدر وغلظ  
في الصوت \* الجشار صاحب منجرجل الجمل \* الجشير  
الرفضة والجوالي الضفر والرجل الغزب ج جش  
وأجش \* الجش من يوشرة والاشي جشرة ج جش  
والجشر حوض لا يسقى فيه، والجشر المغرب اي المتروك  
وفي بعض نسخ القاموس المغرب، وجش جشرة بلحي اي  
مرعة، ويعبر بجشور اي يسعال جاش قال الشاعر

رب هم جشنة في هواكم ويعبر منه مجشور  
واصل المعنى في هذه المادة الاستناد والاصل  
جش التي يجش جشاً دقة وكسرة، وفلاناً بالعصا  
ضربه بها، والمكان كسرة، والبر كسها ونقاها، والباكي  
دمعه امناء واستخرجه \* اجش الأرض اجشاشاً الف  
نبتها، والتي دقة وكسرة، واجش الأرض اجشاشاً  
الف نبتها وحشيتها \* الجش مصدر جش، ومن النابة  
والنفر (او الصواب النفر) وسطها، يقال ضرب جش  
الحماري وسطه، وموضع جش خشن الحجارة، والجش  
الجمل ج جشاش، ومن الليل ساعة منه، وشبه شفر  
فيه غلظ ولذتفاع، والجش صوت غليظ فيو بحة يخرج  
من النخاشيم \* الجشة مؤنث الاجش والغليظة  
الارنان من اللي، والسلة ذات الحصباء من الاراضي  
الصالحة للثقل \* الجشان من النابة والنفر وسطها  
كالجش، الجشة جماعة الناس يقولون معاً ونهضة القوم،  
نقول شهدت جشة القوم اي نهضهم، والجشة جماعة  
الناس يقولون معاً كالجشة، وشدة الصوت وصوت  
غلظ يخرج من النخاشيم فيو بحة \* الجشيش السويق،  
وحشة تطن قليلاً فيجل في قدر ويلقى عليها لم او تمر  
فيطبخ \* الجشينة ما جش من بر ونحوه اي دق \*  
الاجش الغليظ الصوت من الناس ومن الجمل ومن  
الرعد وغيره وأحد الاصوات التي تصاغ منها الاثمان  
فيو غلظ وبحة \* الجش والجشة الرعي، واصل المعنى  
في هذه المادة الخشونة والجش

جش الرجل يجش جشاً حرصاً اشد الحرص  
واساؤه، او اخذ نصيبه وطع في نصيب غيره فهو جش  
ج جشعون، وعليو قول الشنفرى الازدي  
وان مدت الابدى الى الزاد لم أكن

بالجمل اذ اجش القوم اعجل  
تجش عليه غموص، وتجشما الله تضايقا عليه وتعاظنا  
جش الامر يجش جشاً وجشامة تكلفه على مشقة،  
وعن الرازي في الجمل جشمت اليك عرق القربة، يقال  
ان المراد به ماؤها، ومعناه تكلفت اليك حين سافرت  
واجشمت الى عرق القربة في السفر وهو ماؤها، ويقال  
بل معناه نصبت لك وتكلفت حتى عرفت عرق  
القربة، وهو مثل يضرب لمناساة المشقة العظيمة، ويروى  
كأبدت منك عرق القربة والمعنى واحد \* جشمة  
الامر واجشمة آباء كلته اياه، قال الشاعر  
جشمتني خوض الفغار وانا

مها تجشمتني فاني جائع  
وقال ربيعة بن مرقوم الضبي  
تجشمتها المرء في الهوادي

مسافة الغائط البطون  
وتجش الامر بمعنى جشمة \* الجش مصدر جش والثقل  
والمشقة، والجش الثقل والمشقة ايضاً، نقول اني علي  
جشمة وجشمة اي ثقله، والجش السمن، والجش السمان.  
يقال قوم جش، وابل جش اي سمان وهو جمع جشيم.  
والجش الجوف او الصدر بصلوعه المشقة عليه والثقل.  
وجش عبد كان حاضاً للحرق بن لوي فيل لبني  
الحرق بنو جش \* الجش الغليظ البدن كالجشم \*

الجش اسم فاعل من اجش ولاسد  
الجشيزج الجشيزج بالهملة اسه احدها تصحيف  
الآخر

جش - الجشنة والجشنة طائر \* الجوشن في ج  
وشن \* الجشنة المرأة الكثيرة العمل والنشطة  
الجش القوس الخفيفة لفة في الجش ج جشوات  
جش يجش جشاً نازق مضيقاً عليه مشدوداً  
برباط، يقال بات يجش في الرباط \* حصص الجرو  
تجش جشاً، والجش بدا أول ما يخرج، والانه  
مادة، والانه طلاء الجش، وعلى العدو حمل، واجش  
القوم تقاربت حلهم فاجتمعوا \* الجش مصدر جش  
والجشين عرب كج بالفارسية او جشس باليونانية،  
والجش ايضاً الجش ما يعل من مطبخه حجارة فيبي  
يو، ومنه الجش عند العامة للارض اليابسة الصلبة \*  
الجش صانع الجش وتخته وباعة \* الجشاة  
مؤنث الجش ج جشاصات، والجشاصات المواضع  
التي يعل فيها الجش \* الجش النازق، يقال بات  
في الرباط وله جشيص \* الجشاة جماعة من الناس  
تقاربت حلهم وكانوا طائفة واحدة، يقال هذه جشاة  
من الناس واصصة، وفي القاموس وبصصة مكان  
اصصة وهو خطأ

جشص - مكان جشاص اي ايض مسنن  
جش فلان يجش جشاً مشي الجش وفي مشية  
بتعثر واخبال، وستذكر في ج ي ض ي، وجش عليه  
بالسيف حمل، والعامة تستعمل جش بمعنى ضج والجشة  
بمعنى الضجة \* جشص البعير تجشصاً عدا عدواً شديداً،  
وعليه بالسيف حمل

الجش الجش، يقولون رجل جش اي جلد بالمال  
اللام ضاذاً

جش - تجش الشيء اخذه بالتم \* الجاشم الكثير  
الاكل ج جش \* الجش الضفر الجش والوسط، او  
الصواب الجش  
جش بنبة على السكر تستعمل للعز لتفرا اذا  
استصعبت على حاملها، او يقال للخلعة ولا يقال للعز  
جشاً - الجش العذ شرة كانه منتصب، يقال  
مالك مجشراً

جش الرجل يجش جشاً عدا ومن في قصر، وفلاناً  
طرده وصرعه، وجاشته جامعا، وفلاناً بالفضة كطه \*  
اجش الرجل اجشاً تكبروعنا \* الجش مصدر جش،  
ورجل جش اي ضم

جشل - الجشلة من النوق الثابت الرخوة الضعيفة  
والتي لا تمضغ على حاكه

جش الجماعة يجشها جشاً صنعا، وجشة جمعة  
جشاً ايضاً قلة جمعة وصرعة \* جشة جمعة وجمعة  
جمعة وجمعة صرعة، وتجش جمعة وجمعي جمعي  
واجش جمعة انصرع، وجمعي الجمش جمعي ارد مر  
وركب بعضه بعضاً، يقال جيش جمعي كيشقلى اسه  
يركب بعضه بعضاً \* الجمابة صناعة الجماب \* الجشب  
مصدر جش والنل من البحر، والجشب ما اندال من  
تحت السرة الى الفخ، يقال اشكى جشبة \* الجمابة

إذا ما اتفاهن شؤبوبة رايت لجاعزني غصونا  
قال في الأساس يقال كوي دابته على جاعزنيها وما  
مضربا ذنبا \* الجعاز سبة في الجاعزني وحبل بشدة  
المستقي الى وتد ثم يشد طرفه الآخر الى حفرة عند تزوله  
الى البر لتلايق فيها. قال الرازي  
ليس الجعاز مانعي من القدر

وان تجعزت بمهوك شم  
وجعاز كقطام وأثر جعاز اسم للضيع لكثرة جعراها.  
ويجي جعاز وغني جعاز مكل يضرب في ابطال الشيء  
والتكذيب به. ورؤي جعاز مكل يضرب في فرار الجبان  
وخضوعه. والمعنى روعي جعاز وانظري ابن المفرد.  
ورؤي امر من راع اي فزع \* الجعز مصدر جعز وما يس  
من العذرة في الجعز اي الدبر او تج كل ذات مجلس  
من السباع. يقال رمى الجمل بعرو والذنب بجعرو وهن  
نمية بالمصدر جعور \* الجعرة الاست \* ابو جعران  
المجمل. وأثر جعران الزخمة \* الجعرة اثر يقي في وسط  
المستقي من الجعاز وشعر عظيم الحب ايض \* الجعري  
الاست وشبهة يسب بها من يسب الى لوم ولعبة  
للصبيان وهي ان يجمل الصبي بين اثنين على ابديها \*  
الجعور دوبة وضرب من التمر ردي صغير لا خير فيه.  
وقد نهي عنه في الصدقة \* الجعورة واحدة الجعور \*  
جعز علر للضيع لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل \*  
الجعز الدبر \* الجعاز الذي كثير يس طبعته وهو من  
صبيح المبالغة

الجعز كالجأز الى آخرو. وبعض العامة يقولون  
جعز بمعنى تجز وانجيز بمعنى انزعج \* حبا جعزان نبت  
جس الرجل يجس جسعا نفوط \* تجس فلان  
تقدم وانجس بلسانه \* التجس الرجيع مولد او اسم  
الموضع الذي يقع فيه الجعوس

جعس - الجعوس القصير الديم ج جعاسيس  
يقال هومن جعاسيس الناس  
الجعش الطويل الغليظ  
الجعش الوسط. والجعش والجعش القصير الغليظ  
الشديد والطويل الجسم ضد. قال الفراء فتح الثنين  
فيه افصح

جعش - الجعش الطويل والقصير ضد.  
والديم والدقيق الخفيف الضام ج جعاشيش  
جعشة جعشة جعشة دفعة \* اجعظ الرجل هرب.  
وفلانا دفعة \* الجعظ مصدر جعظ والعظم في نفس.  
والسبي الخلق الذي يستحط عند الطعام \* الجعظان  
والجعظانة القصير

جعظ الرجل فر وولي مديرا وسعى سعيا بطيا \*  
الجعظان القصير الغليظ \* الجعظانة القليل العقل  
والقصير المتخبط ما ليس عنده \* الجعظان الضم الاست  
اذا مشى حركها \* الجعظانة مصدر جعظ. ويقال مشى  
الجعظانة اذا تافل في مشيه \* الجعظان الغليظ  
او الاكول الغليظ والقصير المتخبط ما ليس عنده وفي  
حديث اهل النار كل جعظري جواظ \* الجعظان  
الشرة الهم والاكول الضم \* الجعظان الجعظان  
جع الرجل يجع جعاً اكل الطين. وفلاناً رماه

للبان بوعد ولا يوقع وللجليل بعد ولا يجز  
جعذ الشعر جمعد جموعة وجعادة ضد سبط \*  
جعذ شعرة جمعة جمعدا وتجعد الشعر صار جمعدا. والنبي  
والرجل نفق \* الجمعادة مصدر جعد. وابو جعادة  
بالضم كنية الذئب \* الجعد من الشعر خلاف السبط  
او القصير منه. ورجل جعد في شعره جموعة. وتري  
جعذ اي ندي. وحسن جعد غليظ. ورجل جعد كرم  
ويخل ضد. والاصل فيها جعد الكنت كتابة عن الجمل  
وجعد الشعر كتابة عن كون الجواد عربيا لان الجموعة  
غالبية على شعور العرب وهم يوصفون بالكرم. ومن  
الاول قول الرازي لا تعدلني بضرب جعد اي بجمل.

ومن الثاني قول الشاعر  
كلنا قنقوا عن علي وطرفه

بني اللوم حتى يعبر الملك الجعد  
اي الملك الكرم. ويقال رجل جعد اليد وجعد الانامل  
اسه يجمل ويقال سبط البنان وسبط اليد اي كرم.  
ورجل جعد الفأ اي ليم الحسب. وجعد الاصابع اي  
قصيرها. وخذ جعد اي غير اسيل. ويعبر جعد اسه  
جعذ الورك كثير. ويعبر جعد اللغام اي متراكم الزيد.  
ووجه جعد اي مستدير قليل اللحم \* الجعدة التي في  
شعرها جموعة والرجل اي الاش من اولاد الضان.  
ونبت طيب الرائحة ينبت في الربيع ويجف سريعا  
وجعدة الفأ كزبرة البئر. وابو جعدة كنية الذئب. وعليه

قول الشاعر  
هي الجعز تكتي بأثر الطلاء

كما الذئب يكتي ابا جمده  
فيل كني بذلك لانه يقصد الجمدة اي الرجل لضعفها  
وطيبتها \* الجعدي الجبل ومن كان من اوباش الناس  
نسبة الى جعيد او هي عامية. وقيل ان جعيدا رجل  
من اهل مصر كان يطوف على الناس لابسا فلسوة ذات  
اجراس وفي يده دفت ينقر عليه وينشد ملاحم مرتجلة  
يستعطي عليها. فنبه جماعة في هذه الصناعة وهم  
المعروفون بالجعدي نسبة اليه. وتطلق هذه النسبة على  
من كان من ثلث الناس تشبها له بالجعدي \* الجعد  
اسم مفعول. وحسن جمعد اي غليظ

جعذب - الجعذة فاختات الملك وبنت المنكبوت  
وما بين صهي الهدي من اللبن عند الولادة

جمعد - الجمعاديد شيء اصفر غليظ بابس فيه  
رخاوة وتلك يخرج من الاحليل اول ما ينفتح باللباب

جعدر - الجعذر القصير

جعدل - الجعدل والجعدل والجعدل بزيادة  
النون فيها الصلب الشديد

جعذر - الجعذري الاكول

جعز الذئب يجعز جعرا خري. والعامة تقول  
جعز الثور اي صرخ وهو تحريف جاز \* نجعز المستقي  
شد وسطه بالجهاز لتلايق في البئر. وانجعر الذئب بمعنى  
جعز \* الجاعة الجعز والاست او حلقة الدبر ج جعاز \*  
الجاعزان مشى الجاعرة وموضع الرقبتين من است الجمار  
ويضرب الفرس بذنبه على فخذه. قال الاصمعي او حفا  
الوركين المشرفان على الفخذين قال كعب بن زهير

موتك الاجعب والاست والمتعة الضخمة الكبيرة \*  
الجعبي والجعبياء الجميلة \* الجعبياء الجميلة \* الجعبي  
كناية للشباب ج جعاب. وقال ابن دريد الكناية لا  
تكون الا للبلل وتكون من آدم. فان كانت من خنسب  
في جفير. وان كانت من قطعتين مفرونتين في قرن.  
والجعبي تكون للبلل والشباب جميعا انتهى \* الجعبي مثل  
احمر ج جعبيات. او الصواب الجعبي ج جعبيات \*  
الاجعب البطيخ الضعيف الفل والاشي جعبي ج  
جعب. والتجعب الميت والجعب الصريع الذي يصرع  
ولا يصرع

جعيب - الجعوب الضعيف الذي لا خير فيه  
والنذل او القصير الديم

جعبره صرعه. يقال ضربه فجعبره \* الجعبر القصير  
القامة الغليظ القصب. والقصب الغليظ القصير الجذر  
لم يحكم نخة \* الجعبرة والجعبرة القصيرة الديمة. قال  
الرازي

يسين عن قس الاذي غوافلا  
لا جعبريات ولا طها ملا

الجعس والجعوس الرجل الماتى

الجعلة السرعة

الجعنة الحرس والفرافة

جعتر المتاع جمعة

جعتم - جعتم الشيء اقتبس ودخل بعضه في

بعضي \* الجعتم اصول الصليان \* الجعتميات القسي \*  
الجعتم الغرول الضم

جعتم - جعتم نفق وجمع كجعتم \* الجعتم

كالجعم زينة ومعنى \* جعتم مصغرا فرس من جباد

الجمل واليه تسب الخيل الجعتمية \* الجعتم الخلق

الجمعة

الجعرة ما يتخذ من العين كالتائل فيعملونه في

الرب اذا طبخ فياكلونه ج جعاز

جميع الجعوز جمعة جمعا والبعر حركة للناخه

او الجعس او للهور وبركة. والبعر برك واستناخ لازم

منعذر. والمماشية حبسها. وبالفرم ضيق عليه في المطالبة

او حبسه. وكتب عبيد بن زياد الى عمر بن سعدان ان

جعجج بحسن. قال الاصمعي يعني احبسه. وقال ابن

الاعرابي اي ضيق عليه. وجمع بالقوم اناخ بهم والزمهم

الجمع. وفي المكاتب فعد فيه على غير طائفة ويقال

جميع به اذا نلق به وكنة عن الذهاب \* جمع الرجل

ضرب بنفسه الارض من وجع اصابه \* الجمع الموضع

الضيق الخشن ومناخ سوء لا يفر فيه صاحبه ومعركة

الحرب. ومنه قول ابي قيس بن الاسلم الوائلي

من يذقي الحرب يجذ طعها

مرا ونتركه بجماع

والجماع ايضا الفحل الشديد الرغاء والارض الجديبة

او الارض مطلقا. قال الشاعر وانا بجماع جديب

المعرج \* الجمع ما نطأ من الارض والموضع الضيق

الخشن ومناخ سوء وهو الارض الغليظة \* الجمعة

مصدر جميع واصوات الجمال اذا اجتمعت وصوت

الرحى. ومنه المثل اني اسمع جمعة ولا اري حنقا. يضرب

بالطين

جَعَفَ يَجْعَفُ جَعْفًا صرعه والجرة قطعها \* اجعفه صرعه. واجتفت الشجرة اقلتها. واجتفت الشجرة انقلعت \* الجاعف اسم فاعل. وسيل جاعف اسبه حفاف \* الجعاف من السيل الجفاف \* الجعف مصدر جَعَفَ وما عنده سوى جَعَفَ اي سوى قوته لا فضل فيه \* جعفي بن سعد العنبري ابو حني من كندة ينسب اليه واحد بن الحسين المعروف بالهني الفاعر المشهور الجعفر النهر الصغير والكبير الواسع ضد. والنهر الملاان او فوق الحدوث. والناقة الغزيرة. وجعفر ابو قبيلة من عامر وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر. ويقال لقومه الجعافرة. وجعفر الزمكي وزهر هروث الرشيد العباسي. وهو جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك الجعفي واليه تنسب البرامكة \* الجعفري نسبة الى جعفر. وقصر للتوكل العباسي بقرب سر من رأى \* الجعفرية فرقة من المعتزلة اصحاب جعفر وافنوا الاساكة وزادوا عليهم أن في فساق الامة من هو شر من الزنادقة والجوس. وان اجماع الامة على حد الشر خطأ لان المعتز في الحد هو الضر. وسارق الحبة فامتنع من الايمان

جَعَلَ الرجل جعلته قال جَعِلْتُ فذاك كَجَعَلْتُ. وجعل فلاناً قلبه عن السرج فصرعه. يقال طعنه فجعلته \* الجعلة حكاية قولك جَعِلْتُ فذاك كالجعلة الجعليلي العظيمة من النساء الجعليل القليل المنتفخ جملة جملة جعلاً وجعللاً وجعللة وجعللة صنعة. وجعل الشيء جعلاً وضعه. وبعضه فوق بعض الفاء. والفتح حسناً صبره. والبصرة بغداد ظناً اياها. وهذه الاخيرة من افعال القلوب تنصب مفعولين. وجعل له كذا على كذا شارطه به عليه. وجعل يفعل كذا اقبل واخذ في مباشرته. وفي هنا من افعال المفارقة ولا يستعمل منها غير الماضي الا شذوذاً. وعليه قول الشاعر فقد جعلت اذا ما حاجة نزلت

بياب دارك أدلوها باقوام  
اي طنفت ادلوها. وتكون جعل بمعنى التسمية. ومنه وجعلوا الملكة الذين هم عباد الرحمن اناثاً. وبمعنى التبيين نحو انا جعلناه قرآناً عربياً. قال الشاعر جعلنا لم نعلم الطريق فاصبحنا

على ثبت من امرم حيث يمهوا  
اي يبيته لهم. وبمعنى الخلق واليجاد نحو جعل الظلمات والنور. وبمعنى التشريف والتسمية نحو جعلناكم امة وسطاً قال الشاعر واجعل نعي ما فعلت ذماتة علي وآتي صاحبي حيث ودعا

الإلهام نحو وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رحمة ورافة. وبمعنى الاعتقاد نحو الذين يجعلون مع الله الها آخر. وبمعنى التعيين نحو وجعلنا لكل شيء سبباً. وبمعنى التصيير نحو انبأنا الى ما قدمنا من عل فجعلناه هبة مثوراً. وبمعنى الاعطاء نحو واجعل لي لسان صدقي. واذا كانت للشروع فالاصل ان يكون خبرها مستنداً الى ضمير اسما كما هو شأن باب افعال المفارقة فيقال جعل زيد يتكلم. وشدة اسناده الى غيره كقول الشاعر وقد جعلت اذا ما قتت يفتلي

ثوبي فانفض نفض الشارب القليل  
ويقال جعلت زيداً اخاك اي نسبته اليك. وجعل الملة يجعل جعلاً كثر فيه الجعلان او امتلأ من الجعلان او ماتت فيه الجعلان. والفلان قصر في سبي. وفلان كان لجوراً \* اجعله له جعلاً اثبت. واجعل له الجعل اعطاه اياه. واجعل القدر انزلها بالجعل. واجعلت الكلبة وغيرها اشبهت السناد فهي تجعل. والملة كثر في الجعلان او ماتت فيه. وجاعلة جماعلة رشاه. وتجالوا الشيء جعلوه بينهم. واجتعل اخذ. يقال جعله فاجتعل اي اعطاه فاخذ فهو مجتعل. قال الشاعر ناط امر الضعاف واجعل الليل

كجمل العارية المدود  
واجعل بمعنى جعل. واجتعله صنعه. واستجملت الكلبة بمعنى اجعلت \* الجاعل المصطفي \* الجعال خرقة تنزل بها القدر وما يجعل للعالم على علو اي اجره ج جعل \* الجعالة مصدر جعل. وما يجعل للعالم على علو والرشوة وما يجعل للغاري اذا غزا عنك يجعل ج جعائل. والجعالة مصدر جعل والجعائل وما يجعل للغاربه اذا غزا عنك يجعل. والجعالة الجعالة ج جعائل \* الجعل مصدر جعل وجمع الجعلة وكما لعل من النخل. والجعل عند الحكماء على قيمين احدهما جعل بسيط وهو جعل الشيء واثره نفس ذلك الشيء او اخراج الشيء من العدم الى الوجود. والثاني جعل مركب وهو جعل الشيء شيئاً واثره مفاد الهيئة التركيبية المحلّة اي اتصاف الماهية بالوجود من حيث انه غير مستقل بالمفومية ومرة للملاحظة الطرفين وهو بتوسط بين الشئيين فيستدعي مجموعاً ومجمولاً اليه. والجعل والجعل الملة الذي كثر او ماتت فيه الجعلان. يقال ماله جعل وجعل. والجعل ما يجعل للعالم على علو ثم يتي به ما يعطى المجاهد لستعين به على جهاده وهو اثم من الاجر والثواب (كليات). والجعل مصدر جعل كما مر. والجعل الرجل الاسود الديم او اللجج والريقب وضرب من الخنافس او عظيمها. قيل حيائه في الزبل وبشره يريج الورد اذا جعل تحته. وعليه قول ابي الطيب المتنبي بذي القبايل من انشادها ضرر

كما نضر رباح الورد بالجعل  
ج جعلان \* الجعلة النسيلة او النخلة القصيرة او الردية او الهائنة البدج جعل كتمرة وغير. او شبه الجمع لان واحده يفرق بالهاء. ومنه قول الراجزو يستوي انبها وجعلها \* الجعول ولد النعام (بانة) \* الجعيلة ما يجعل للعالم على علو ج جعائل \* الاجعال الاعمال.

والجعول اسم مفعول. وعند العامة بمعنى الجعل اسبه الاجرة المرتبة على العمل والعتاد المستقر في وقت معلوم الجعلة حكاية قولك جَعِلْتُ فذاك كالجعلة جع فلان يجمع جعاً لم يفتو الطعام. وجمع البعير وضع في فيه ما يمنع عن الأكل والعش. وجمع فيه يجمع جعاً طع. وجمع الرجل غلط كلامه في سعة حلقه. والي اللحم قرم وهو اكول فهو جعم. وجمع. قال العجاج اذ جعم الدهلان كل جعم. وجمعت الابل قضمت العظام وخرء الكلاب اذا لم تجد حشاً ولا عضاً فرماً الى ذلك. وجمع فلان لم يفتو الطعام. والابل ذهبت اسنانها من الكبر \* اجعت الارض كثر الحسك على نهائها فأكله. والجاه الى اصوله. واجمر الشجر اكل ورقة الى اصوله. والشيء استأصله. ونجعم العود اسبه المسن من الابل والشاة حق. وفي الشيء طع \* الجعاج. داء يعرض للابل وغيرها من رعي النضر \* الجعابة من اللوق المسنة التي ذهبت اسنانها كلها والدبر والتي انكر عقلها هراً. ولا يقال للذكر أجعم \* الجععم الجائع \* الجعم الجأ

جمع الحمار جعرة جمع نفسه وجراميزه ثم حل على العامة او غيرها اذا اراد كدته

جمع الرجل جمعة وضع الجعوس برة واحدة \* الجعاس الذي يضع الجعوس برة واحدة. والجعاسيس الغل (هذلي) \* الجعوس الرجيع كالجعس ج جعاسيس الجعظ النسخ الضمين الشره جعن - اجعن الرجل نفع لحمه واشتد \* الجعن القبض واسترخاء في الجملد والجعم. ولا يستعمل منه فعل وهو المراد بقول النيزوم ابادي والفعل مبالغة \* الجعونة من الرجال القصير السمين. وفي بعض نسخ القاموس الجعونة بضمين

الجعس - الجعاس الجعلان قلب تجاس  
جمعة يجمع جعاً (واوي) جمعة وجعله كنية \* انجى انكا غير محتم عامية \* الجاعة الحمالة \* الجعة بجذف الواو نيذ التعبير \* الجعارة الهيمان \* الجعوة ما جمعت يده من بهر ونحوه فجعله كنية \* الجعوة الارض الصلبة السوداء

الجعونة في ج ع ن  
الجعب اتباع لفسب. يقال رجل شغب جعب اي مهيج للشمس. ولا يفرّد بنفسه

الجغرافية والجغرافيا تخفيف الباء صناعة يبعث فيها عن هيئة الارض واقسام سطحها وانواع اهلها وحواصلها الى غير ذلك. ويقال لها رسم الارض ايضا وفي يونانية مركبة من جي اي ارض وجغرافي اي وصف فيكون تخديرها رسم الارض. والعالم بالجغرافية يسمى بالجغراف والجغرافي

جناً الرجل مجناه جناً صرعه. والثرية في النصفة كناها. والقدّر مع زدها وكناها وامالها فصبت ما فيها ولا نقل احناها. قال الراجز جئوك ذا قدرك للضيئان جناً على الرغنان في الجنان خير من العكس بالالبان

جَنَسَ الرجلُ يَجْنَسُ جَنْسًا وَجَنْسًا أَنْتُمْ \* الْجَنْسُ  
وَالْجَنْسُ الضَّعِيفُ الْقَدَمُ وَالْتِم \* الْجَنْسُ اللَّيْمُ

جنس - الجنس في ج ب س

جَنْفًا يَجْنِفُهُ جَنْفًا عَصْرَهُ يَسِيرُ أَوْ هُوَ الْحَلَبُ  
بِاطْرَافِ الْأَصَابِعِ

الْجَنْفُ تَقِصُّ اللَّيْنُ يُقَالُ رَجُلٌ جَنْفٌ أَيْ غَيْرُ  
لَيِّنِ الْعِرْكَ، وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ

جَنْفُ الْأَنَاءِ يَجْنُفُ جَنْفًا مَلَأَهُ \* اجْنَأَتْ الْمَجْهَةُ  
اجْنِئْطَاطًا وَاجْنَأَتْ اجْنِئْطَاطًا انْتَفَخَتْ \* الْجَنْفُ  
مصدر جَنْفَظَ وَقَسَّ السَّفِينَةَ \* الْجَنْفُ الْقَتُولُ انْتَفَخَ \*  
الْجَنْفُ مَنْ أَصْبَحَ عَلَى شَفَا الْمَوْتِ، يُقَالُ رَجُلٌ يَجْنِئُ  
وَدَابَّةٌ يَجْنِئُ

جَنْفًا يَجْنِفُهُ جَنْفًا صَرَعَهُ

جَنَفَ الْقَوْمُ أَمْلَهُمْ يَجْنُفُونَهَا جَنْفًا جَمَعُوهَا وَذَهَبُوا  
بِهَا، وَجَنَفَ الثَّوبُ يَجْنَفُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَيَجْنَفُ مِنْ  
بَابِ فَنَحَ وَعَلِمَ جَنْفًا وَجَنْفًا يَسُ، وَالْفَرْقُ بَيْنَ بَابِ  
فَنَحَ وَعَلِمَ أَنَّهُ يَظْهَرُ فِي الْمَاضِي عِنْدَ سُكُونِ آخِرِهِ يُقَالُ  
عَلَى الْأَوَّلِ الثَّيَابُ جَنْفَتْنِ وَعَلَى الثَّانِي جَنْفَتْنِ، وَجَنَفَ لَبْدُهُ  
أَقَامَ وَتَرَكَ الْأَرْحَالَ، وَمَنْ قَوْلُهُ فَلَنْ لَا يَجْنَفَ لَبْدُهُ أَيْ  
لَا يَزَالُ يَتَرَدَّدُ، وَيُقَالُ ثَوْبُهُ يَجْنَفُ عَلَيْهِ أَيْ يَزِيدُ عَنْ طَوْلِهِ  
حَتَّى يَسْجَ عَلَى الْأَرْضِ، وَهُوَ اصْطِلَاحُ بَعْضِ الْعَامَّةِ \*  
جَنْفُهُ يَجْنِفُهُ وَجَنْفًا يَسُ، وَالْفَرْسُ الْبَيْسَةُ الْفَيْحَانُ،  
وَيَجْنِفُ الثَّوبُ يَجْنُفُ يَسُ، وَاجْنَفَ مَا فِي الْأَنَاءِ اجْنِئْطَاطًا  
أَيْ عَلَيْهِ \* الْجَنْفُ الْيَابِسُ \* الْجَنْفُ الْيَابِسُ \* الْجَنْفُ  
مصدر جَنَفَ وَتَقِصُّ الْبَلَّةُ، وَالْعَامَّةُ تَكْنِي بِهِ عَنْ الْأَرْقِ،  
وَالْجَنْفُ مَا جَنَفَ مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي يَجْنُفُهُ \* الْجَنْفُ مَا  
يَنْتَقِرُ مِنَ الْخَشْيَةِ وَالْقَتْلِ \* الْجَنْفُ مصدر جَنَفَ وَجَمَاعَةُ  
النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ، وَالْجَنْفُ جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ  
الْكَثِيرُ أَيْضًا، قَالَ زَيْدُ الدِّيَّانِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْبَاقِيَةِ  
يَخَاطَبُ عَمْرَ بْنَ هَنْدٍ الْخَلِّيَّ مَلِكَ الْعِرَاقِ  
مَنْ مُبْلَغُ عَمْرَ بْنَ هَنْدٍ

وَمِنْ النُّصَبَةِ كَثْرَةُ الْإِنْدَارِ

لَا أَعْرِفُكَ عَارِضًا لِمَاحِنَا

فِي جَنْفٍ تَغْلِبُ وَارِدِي الْأَمْدَارِ

أَيْ فِي جَمَاعَةِ تَغْلِبُ، وَالْجَنْفُ أَيْضًا وَعَاءُ الطَّلَعِ أَوْ قَيْحَانَهُ  
وَهِيَ الْفَسَاءُ يَكُونُ مَعَ الْوَلِيعِ، وَالْوَلَاءُ مِنَ الْجُلُودِ لَا يَكُونُ  
وَالْفَنُّ الْبَالِي يُطْعَمُ مِنْ نَصْفِهِ فَيُجْعَلُ كَالدَّلْوِ، قَالَ الرَّاجِزُ  
رُبَّ عَجُوزٍ رَاسَهَا كَالْكَنْهَةِ تَحْمِلُ جَنْفًا مَعَهَا هَرْنَةً

وَرَبَّمَا كَانَ الْجَنْفُ فِي أَوَّلِ نَحْلِ يَنْفَرُ، وَالْجَنْفُ أَيْضًا الشَّيْءُ  
الْكَبِيرُ، وَالسُّدُّ الَّذِي يَرَاهُ الْمُهْلِيُّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَبْلَةِ كَالْحَاطِ  
الْهَرَابِ وَغَيْرِهِ، وَكُلُّ خَاوٍ مَا فِي جُوفِهِ شَيْءٌ كَانِبُوبِ  
النَّصَبِ، وَهُوَ جَنْفٌ مَا لَيْ أَيْ مَصْلُحَةٌ \* الْجَنْفَانِ مَنْثَى  
الْجَنْفُ، وَتُرَادُ بِهِ بَنُو بَكْرِ وَبَنُو عَيْمٍ، قَالَ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ  
الْهَلَالِيُّ

مَا قَسَيْتُ مَرَاتِي أَهْلَ الْمَصْرَيْنِ

سَقَطَ عَمَّانُ وَلِصُوصُ الْجَنْفَيْنِ

الْجَنَّةُ جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ، وَجَاءَ الثَّوْبُ جَنْفًا  
وَاحِدَةً أَيْ حَمَلَةً أَوْ جَمْعًا، وَجَنَفَ الْمَوْكِبُ هَزَبَهُ، وَالْجَنَّةُ  
جَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ لَا تَقْلُ  
فِي خِيَمَةٍ حَتَّى تَنْفَسَ جَنَّةً أَيْ كُلَّهَا وَجَمَلَتَهَا، وَبُرُوزِي حَتَّى

وَمَا لِي لِي نَمَّ يَجْدُ وَمَنْ يَوْمَ الْخِيَارِ وَهُوَ يَوْمٌ مَشْهُورٌ كَانَ  
فِيهِ حَرْبٌ بَيْنَ بَنِي بَكْرِ وَبَنِي عَيْمٍ عَلَى هَذَا الْمَاءِ، وَمَنْ قَوْلُ  
يُسْرَ بْنِ أَبِي حَازِمٍ الْأَسَدِيِّ

وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْخِيَارِ كَانَ عَنَابًا وَكَانَ غَرَامًا  
الْخَيْرُ مصدر جَفَرَ، وَمِنْ أَوْلَادِ النَّسَاءِ مَا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ  
أَوْ بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَفَرَ جَنْبَاهُ وَقُصِّلَ عَنْ أُمِّهِ، وَبَلَغَ  
الصَّحَابُ وَالْمَغْرِبُ وَغَيْرُهُمَا مِنْ أَوْلَادِ الْمَرْجِ أَجْفَارُ  
وَجِفَارُ وَجَفَرَةٌ، وَالْجَفَرُ أَيْضًا الصَّبِيُّ إِذَا انْتَفَخَ لَحْمُهُ  
وَأَكْلُ، وَالْبَرَّاءُ لَمْ تَطُؤْ أَوْ طُؤِيَ بَعْضُهُ، وَكِتَابُ  
الرَّمُوزِ قِيلَ هُوَ مِنَ الْخَيْرِ لَجَمْعَةِ النَّسَابِ، وَجَفَرَ الْهَبَاءُ  
مُسْتَنْفَعٌ قِيلَ فِيهِ حَذْفُهُ وَحَمَلُ، وَمَالِكُ أَوْلَادِ بَدْرِ  
الْفَزَارِيِّ فِي حَرْبِ سَبَاقِ الْخَيْلِ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي عَبْسٍ،  
وَفَعَلْتُ هَذَا مِنْ جَفَرِكَ وَمِنْ جَفَرِكَ وَمِنْ جَفَرَتِكَ مِنْ  
أَجْلِكَ، وَرَجُلٌ مَهْدُمُ الْخَفَرِ أَيْ لَا عَقْلَ لَهُ، وَعَلِمَ الْخَفَرُ  
عَلِمَ يَجْنَفُ فَيُؤَيِّنُ الْمَحْرُوفَ مِنْ حَيْثُ هِيَ بَنَاءُ مُسْتَقْلَلٍ  
بِالدَّلَالَةِ وَيُسَمَّى عِلْمُ الْمَحْرُوفِ وَعِلْمُ التَّكْسِيرِ أَيْضًا، قَالَ  
السَّيِّدُ السَّنْدُ مِنْ نَوْعِ الْعِلْمِ الْخَفَرُ وَالْجَمَاعَةُ كِتَابَانِ لِعَلِيِّ  
كَتَبَ اللَّهُ وَجْهَهُ ذَكَرَ فِيهَا عَلَى طَرِيقَةِ عِلْمِ الْحُرُوفِ  
الْمُحَادَثَاتِ الَّتِي تَخْتَلِفُ إِلَى انْقِرَاضِ الْعَالَمِ، وَكَانَ الْأَبِيَّةُ  
الْمَعْرُوفُونَ مِنْ أَوْلَادِهِ يَعْرِفُونَهَا وَيَحْكُمُونَ بِهَا، وَفِي كِتَابِ  
قَبُولِ الْعَهْدِ الَّذِي كَتَبَهُ عَلِيُّ بْنُ مَوْسَى إِلَى مَأمُونٍ بَعْدَ  
وَعْدِ الْمَأمُونِ لَهُ بِالْخِلَافَةِ أَنْكَ قَدْ عَرَفْتَ مِنْ حَقِّهَا مَا لَمْ  
يَعْرِفُهُ آبَاؤُكَ قَبِلْتُ مِنْكَ مَهْدَكَ أَلَا أَنَّ الْخَفَرَ وَالْجَمَاعَةَ  
يَدْلَانِ عَلَى أَنَّهُ لَا يَمُ، قِيلَ وَلِمَا نَحْنُ الْمَغَارِبَةُ نَصَبْتُ مِنْ  
عِلْمِ الْحُرُوفِ يَنْسَبُونَ فَيُؤَيِّنُ أَهْلَ الْبَيْتِ، وَالْخَفَرُ عِنْدَ  
الْعَامَةِ الْجَاسِي \* الْخَفَرَةُ الْمَرْءُ مِنْ جَفَرَ وَاشْتَرَى الْخَفَرَ  
وَالْخَفَرَةُ جُوفُ الصَّدْرِ أَوْ مَجْمَعُ الصَّدْرِ وَالْجَنْبَيْنِ وَسَعَةٌ  
فِي الْأَرْضِ مُسْتَدِيرَةٌ، وَمَنْ قِيلَ لِلْجُوفِ جَفَرَةٌ جَ جَفَرَ  
وَجِفَارًا، وَفِي حَدِيثٍ طَلْحَةُ فُوجِدَانَهُ فِي بَعْضِ تِلْكَ الْخِفَارِ  
قِيلَ أَيْ الْخَفَرُ الْوَاسِعَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ، وَالْخَفَرَةُ مِنَ الْفَرَسِ  
وَسَطُهُ، قَالَ النَّابِغَةُ الْمَعْدِي

قَتَا يَا بِطْرِي مَرْهَفُ جَفَرَةِ الْجَزَمِ مِنْهُ قَسْعَلُ  
الْجَفَرِيُّ وَالْجَفَرَةُ وَالْجَفَرِيُّ وَعَاءُ الطَّلَعِ \* الْخَفَرُ جَعِبَةٌ  
مِنْ خَشْمٍ لَا جُلُودَ بِهَا أَوْ مِنْ جُلُودٍ لَا خَشْمَ فِيهَا،  
قَالَ فِي الصَّحَابِ الْخَفَرُ كَالْكَنَاءِ أَوْسَعُ مِنْهَا، وَقَالَ ابْنُ  
دُرَيْدٍ الْكَنَاءُ لَا تَكُونُ إِلَّا لِلنَّبْلِ وَتَكُونُ مِنْ أَدَمٍ فَإِذَا  
كَانَتْ مِنْ خَشْمٍ فِيهِ جُلُودٌ، وَإِنْ كَانَتْ مِنْ قَطْعَتَيْنِ  
مَفْرُوتَتَيْنِ فِيهِ قَرْنٌ وَاجْمَعَةُ تَكُونُ لِلنَّبْلِ وَالنَّشَابِ جَمِيعًا،  
قَالَ عَنَتَةُ الْعَبْسِيِّ

وَمَا يَدْرِي حَرْفُهُ أَنْ يَنْبِي يَكُونُ جَفَرُهُمَا الْبَطْلُ الْخَفِيدُ  
وَفِي الْمَثَلِ لَيْسَ فِي جَفَرِهِ إِلَّا زَيْنَانِ أَيْ هَوْلِيمُ \* الْخَفَرَةُ  
الْوَاحِدَةُ مِنَ الْخَفَرِ عَلَى أَنَّهُ اسْمُ جَنْسٍ جَمْعِيٍّ أَوْ مَوْثَةٍ عَلَى  
أَنَّهُ اسْمُ جَنْسٍ أَفْرَادِيٍّ \* الْخَفَرُ كَالْجَوْهَرِ زَيْنَةٌ وَمَعْنَى \*  
الْخَفَرُ الْأَسَدُ الْقَدِيدُ \* الْخَفَرُ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَنْقَطِعُ عَنْ  
الْجَمَاعِ، وَالْخَفَرُ مِنَ الْخَمْلِ الْوَاسِعِ الْخَفَرَةُ أَيْ الْوَسْطُ،  
وَالْخَفَرُ الْمُتَغَيَّرُ رَجُلُ الْجَسَدِ وَخِيُوطُ مِنَ الْفُطْنِ دَقِيقَةٌ  
مَقْصُورَةٌ تُجْعَلُ جَزْرًا وَهُوَ مِنْ اصْطِلَاحِ الْعَامَةِ، وَالْخَفَرَةُ  
مِنْ الطَّعَامِ الْخَفَرُ وَقَدْ ذُكِرَ، وَالْخَفَرَةُ مِنَ الْخَيْلِ الْوَاسِعَةُ  
الْخَفَرَةُ

الْخَفَرَةُ السَّرْعَةُ فِي السَّيْرِ

وَأَمَّا مَا رَوِيَ فِي الْحَدِيثِ مِنْ قَوْلِهِ فَأَجْنَأُوا فَدَوْرُهُمَا  
فِيهَا فَهُوَ لَعْنَةٌ مَجْهُولَةٌ، وَجَنْفًا الْوَادِي مَعَ غَفَاءَهُ، وَالْبَابُ  
أَغْلَفَهُ وَفَتَحَهُ ضُدَّ، وَالْبَقْلُ قُلْعُهُ مِنْ أَصْلِهِ، وَجَنْفًا الْوَادِي  
رَمَى بِالْجَنْفِ أَيْ الزَيْدِ وَالْقَذَى، وَالْقَذَرُ رَمَتْ بِزَيْدِهَا  
عِنْدَ الْعُلَيَّانِ \* اجْنَأَتْ الْبِلَادُ اجْنَأَةً ذَهَبَ خَيْرُهَا،  
وَالْقَذَرُ لَعْنَةٌ فِي جَنَافٍ، وَالْبَابُ أَغْلَفَهُ، وَمَا شَبَّهَتْ أَنْعَمَهَا  
بِالسَّيْرِ وَلَمْ يَطْلُعْهَا، وَبِالْشَّيْءِ طَرَحَهُ، وَتَجَنَّاتِ الْبِلَادُ  
تَجَنُّوا ذَهَبَ خَيْرُهَا، وَاجْنَأَ الْبَقْلُ اجْنَأَةً أَقْلَعَهُ مِنْ  
أَصْلِهِ \* الْجَنَاءُ مَانَعَةُ السَّيْلِ مِنَ الزَّيْدِ وَالْقَذَى وَالسَّفِينَةِ  
الْحَالِيَةِ وَالْبَاطِلِ، وَفِي سُورَةِ الرَّعْدِ فَأَمَّا الزَّيْدُ فَيَذْهَبُ  
جَنَاءً قِيلَ أَيْ بِاطْلًا وَقِيلَ يَجْنَأُ بِوَائِي بَرِي بِالسَّيْلِ،  
وَاتَّصَابَ عَلَى الْحَالِ \* الْجَنَاءُ بِالضَّمِّ وَفِي بَعْضِ نَسَخِ  
الْقَامُوسِ الْجَنَاءُ بِالْفَتْحِ أَتَانِجُ أَكْثَرُ الْأَبْلِ، يُقَالُ الْعَامُ  
جَنَاءٌ إِلَيْنَا بِالْإِضَافَةِ وَهُوَ أَنْ يَنْجُ أَكْثَرُهَا، وَاتَّصَابَ  
الْعَامُ عَلَى الظَّرْفِ كَمَا فِي نَحْوِ الْيَوْمِ أَكَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ  
جَنَفَ - جَنَفَ الْمَالُ وَاجْتَنَفَ اجْتَنَفَ جَمَعَ \*  
الْجَنَفُ الْجِلْدُ وَالْبَشَرَةُ وَقَرَّ الْبَلُوطُ الدَّخَلِيُّ، وَالْجَنَفُ  
نَوَى الزَّيْتُونَ بَعْدَ عَصْرِهِ وَالْبَارُودَةُ ذَاتُ الْحَدِيدَتَيْنِ  
وَهِيَ عَامِيَّتَانِ

الْجَنَفُ فَرِيدُ نَبَاتٍ يُعْرِفُ بِخَصِيصَةِ الثَّلَبِ فَارِسِيٍّ  
مَعْنَاهُ الْمَرْجُوحُ

جَنَفَ الرَّجُلُ جَنْفَةً رَدَّ أَلْبَهُ بِالْعَجَلَةِ خَافَةَ الْغَارَةَ،  
وَالنَّمَّ سَافَهُ يَنْفَعُ حَتَّى رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا، وَفَلَانًا حَسِبَهُ،  
وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ \* يَجْنِفُ الطَّائِرُ انْتَشَنَ أَوْ تَحَرَّكَ فَوْقَ  
الْبَيْضَةِ وَالْبَسَاءِ جَنَاحِيهِ، وَالثَّوبُ ابْتَلَّ ثُمَّ جَنَفَ وَفِيهِ  
يَدِي، فَإِنْ بَسَّ كُلُّ الْبَيْسِ قِيلَ قَتَّ وَاصْلُهُ يَجْنَفُ  
فَإِدْلُوا لِمَكَانِ الْبَاءِ الْوَسْطَى فَاءَ الْفِعْلِ، قَالَ الشَّاعِرُ

فَقَامَ عَلَى قَوَائِمِ لَيِّنَاتٍ

قِيلَ يَجْنِفُ الْوَبْرُ الرُّطْبِيُّ  
الْجَنَافُ الْهَيْئَةُ وَاللِّبَاسُ، يُقَالُ انْجَنَيْ جَنَافَكَ أَيْ  
هَيْئَتَكَ وَلِبَاسَكَ \* الْجَنَفُ الْأَرْضُ الرَّفِيعَةُ لَيْسَتْ  
بِالْفَلِظَةِ وَالرَّجْمُ الدَّيْدَةُ وَالْفَاعُ الْمُسْتَدِيرُ الْوَاسِعُ وَالْوَهْدَةُ  
مِنْ الْأَرْضِ وَالْمَذَارُ \* الْجَنَفَةُ مصدر جَنَفَ، وَجَنَفَةُ  
الْمَوْكِبِ خَفِيفَةٌ فِي السَّيْرِ جَنَافُ

جَنَفَ الرَّجُلُ يَجْنِفُ جَنْفًا فَحْرًا وَتَكْبَرُ \* جَانَحَ يَجَانَحُهُ  
فَاحَرُهُ \* الْجَنَاحُ الْمُتَغَيَّرُ الْمُتَكَبِّرُ

جَفَرَ وَلَدَ النَّسَاءِ يَجْفَرُ جَفْرًا عَظُمَ وَاسْتَكْرَشَ أَوْ بَلَغَ  
أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَجَفَرَ الْخَلُّ عَنْ الضَّرَابِ يَجْفَرُ أَيْضًا جُفُورًا  
أَكْثَرَ الضَّرَابِ حَتَّى حَسَرَ وَانْقَطَعَ وَعَدَلَ عَنْهُ فَهُوَ جَافِرٌ،  
وَيُقَالُ فِي الْكَبْشِ رِيضٌ وَلَا يُقَالُ جَفَرَ، قِيلَ وَمَنْهُ الصَّوْمُ  
يَجْفَرُهُ أَيْ مُقَطَّعٌ عَنِ النِّكَاحِ، وَجَفَرَ الشَّيْءُ اتَّسَعَ وَفَلَانٌ  
مِنْ الْمَرَضِ خَرَجَ أَيْ بَرَأَ أَوْ نَجَا مِنْهُ \* جَفَرَ الْخَلُّ بِمَعْنَى  
جَفَرَ، وَاجْتَنَرَ الْخَلُّ بِمَعْنَى جَفَرَ، وَبِالْشَّيْءِ غَابَ، وَعَنِ الْمَرْأَةِ  
انْقَطَعَ، وَمَا كَانَ فِيهِ تَرْكُهُ، وَصَاحِبَةُ قَطْعَةٍ وَتَرَكَ زِيَارَتَهُ  
وَيَجْفَرُ وَلَدَ النَّسَاءِ بِمَعْنَى جَفَرَ، وَاجْتَنَرَ الْخَلُّ بِمَعْنَى جَفَرَ  
وَاسْتَجْفَرَ وَلَدَ النَّسَاءِ بِمَعْنَى تَجَفَّرَ \* الْجَافِرُ الْخَلُّ الْمُنْقَطِعُ  
عَنِ الضَّرَابِ، قَالَ غِيلَانُ التَّنْفِي الْمَعْرُوفُ بِذِي الرَّمَّةِ  
وَقَدْ عَارِضَ الشَّعْرَى سَهْلًا كَانَهُ

قَرِيعُ هَجَانَ عَارِضَ الشَّوْلِ جَافِرٌ  
الْجَافِرُ الرُّكَايَا وَمِنْ الْأَبْلِ الْغَزَارُ وَجَمَعَ جَفَرَ وَجَمَعَ جَفَرَةً

نقسم على جنة اي على جماعة الجيش اولاً \* الجنيب ما  
يس من النبت. قال الاصمعي الا بل في ما شئت من  
جنيب وقنيب \* الجنيب آلة الحرب تلبسها الفرس  
والانسان ليتقي بها في الحرب كأنها درع جنيب. قال  
ابو علي النحوي الفاء زائدة وعليه قول صاحب المغرب  
انه نفعال من الجنيب لما فيه من الصلابة واليبوسة.  
والجنيب اسم فاعل من الجنيب. وعند الاطباء دواء  
يغني الرطوبة بتلطينو وتحليله

جفل الشعر يجفل جفولاً شعث. والظلم اسرع  
وذهب في الارض. والريح اسرع هبوباً. والقوم اسرعوا  
في الهزيمة والحرب. وجفلة جفلة جفلاً قشرة. والطين  
جرفة. والتم عن العطر نخاه. والجفر السمك الفاء على  
الساحل. والريح السحاب ضربته واستخفته. والريح الظلم  
حركته وطردته. وطعنة فجفلة اسبه اقتلعه وصرعه.  
وجفل الليل راث. وجفل الفرس يجفل جفلاً ثار وهرب  
فرعاً. والرجل ارعد لامر فاجاه \* جفلة قشرة والطين  
جرفة والفرس حلة على الجفل. واجفل الظلم نسر  
جناحيه للعدو. وقد يأتي متعدياً فيقال اجفل الظلم  
اي اذهبه. او الصواب جفلة فاجفل مثل كبته فأكب.  
واجفلت الريح بالتراب اذهبه وطهرته. ويجفل الذهب  
نفش برأله. واجفل الظل ذهب. والقوم انفعلوا كلم  
ففسوا وهربوا مسرعين \* الجفال اسم فاعل والمترج قال  
الشاعر

مراجع نجده بعد فركه وبفضه

مطلق بصرى اصع القلب جافله  
الجافلة مؤنث الجافل ورجح جافله اي سريعه \* الجفال  
رغوة اللبن وما نفاه السيل والكثير مطلقاً او من  
الصوف قالت الضائفة اولد رجلاً وأجر جفاً لا اسبه  
أجر برة واحدة وذلك ان صوفها لا يسقط الى الارض  
شيئ منه حتى يجف كله. قال ذو الرمة يصف شعر امرأة  
واسود كالاسود مسكراً

على التئين مسنداً جفلاً  
ولا يوصف بالجفال الا وفيه كثرة \* الجفلة الجماعة من  
الناس وما نفاه السيل. وجفلة القدس ما اخذته من  
راسها بالمغرفة \* الجفل مصدر جفل وروث الليل  
والظلم ينفر من كل شيء والسحاب اراق مائه ثم انجل  
اي مضى لانه حينئذ يكون اخف واسرع والبل الاسود  
لغة في الجفل والسفينة ج جفول. والجفل روث الليل  
ج جفال \* الجفلى جماعة الناس وعاشهم. يقال دعاهم  
الجفلى اي بجماعتهم وعاشهم. قال طرفة بن العبد  
نحن في المشقة ندعو الجفلى

لا نرى الآدب منا ينفر  
قال الاخفش يقال دعي فلان في الفرسى لا في الجفلى  
اي دعي في الدعوة الخاصة لا العامة \* الجفلة من الشجر  
الكثيرة الورق. والجفلة من الصوف الجفلة \* الجفول  
من الرياح التي تجفل السحاب ج جفل. وجمه جفول  
اي عظيمة. وامرأة جفول اي كبيرة \* الجفل الكثير  
وما يقطع من الزرع اذا كثرت خنقها \* الجفلى اسم  
لشهر ذي القعدة \* الاجفلى الجفلى. يقال دعاهم الاجفلى اي  
بجماعتهم وعاشهم. وكل ذلك من قبيل المفعول المطلق

مثل قولهم متى الموتى. وقال بعضهم الاجفلى والارفل  
الجماعة من كل شيء. والاجفلة الجماعة. يقال جاءوا  
اجفلة وارفلة اي جماعة. وجاءوا باجلهم وارفلهم اي  
بجماعتهم. والاجفل الجبان والظلم ينفر وهرب من كل  
شيء والقوس البعيدة السهم والمرأة المسنة. والجفل من  
الرياح والجفال والجفالة السريعة

جفل في الكلام والمتى جفلة وامرأة \* الجفلق  
من الهمايز الكثيرة اللحم

جفن نفسه بجفنها جفناً ظلها عن الثباث. والنافه  
نحرها واطم لحبها في الجفان \* جفن واجفن جامع  
كثيراً \* الجفن مصدر جفن وغطه العين من اعلى  
واسفل ج اجفن واجفان وجفون. والجفن ايضا غد  
السيف واصل الكرور او قضبان وضرب من العنب  
وشجر طيب الريح. والجفن غد السيف لغة في الجفن  
بالفتح \* الجفنة واحدة جفن الكرم والرجل الكرم والبئر  
الصغيرة والقصة ج جفان وجفان. قالوا اعظم  
القصاص الجفنة ثم القصة تسبع العشرة ثم الصفة تسبع  
الحفنة \* جفينة اسم خمارة ومنه البكل عند جفينة الخبز  
اليقين. قال السيرافي هو خمارة اجتمع عنده رجلان فسكرا  
ثم ترابا فقام رجل يصلح بينهما فقتله احدها. فاخذ اهله  
الرجلين الى الوالي فقال عليهم جفينة فان عنده الخبر  
من القاتل. قال ابن السكيت ولا تقل جفينة. وقال  
ابو عبيدة في كتاب الامثال هنا قول الاصمعي. واما  
هشام ابن الكلبي فانه قال انه جفينة. وكان من حديثه  
ان حصين بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب خرج  
ومعه رجل من بني جفينة يقال له الاخفس فزلا مزلزلة.  
فقام الجفيني الى الكلبي وكانا فانكبن فقتله واخذ ماله.  
وكانت حفرة بنت حصين تشده ولا تهدي الى خبره.  
وفي ذلك بقول الاخفس

نساءل عن ايها كل ركبي

وعند جفينة الخبز اليقين  
قال وكان ابن الكلبي بهذا النوع من العلم اعلم من  
الاصمعي انتهى. وهو مثل يضرب لمن يعرف المجهول  
عند غيره معرفة صحيحة. وقد ذكر المحدث الروابيين في  
جمع الامثال

جفناً بجفوت جفناً وجفانة (واو) لم يلزم مكانة.  
وعليه كذا نزل. وجفنة عن الفراش لم يطمئن عليه وجفنا  
الرجل جفناً وجفناً وجفناً بالفرس خلافاً للزهري فيض  
وصلة وآسفة فهو جفون. قال في الصحاح ولا تقل جفنت  
واما قول الرازي فلست بالجاني ولا الجفني فانما بناءه على  
جفني فلما انقلب الرواية في ما لم يسم فاعلة بني للمفعول  
عليه. وجفنا ما له بللانة. والسر عن فرسو رفعة. وفي  
الصحاح وجفنا السرج ارتفع عن ظهر الفرس واجفنته انا  
اذا رفعت عنقه. ووافقة صاحب الحكم. قال الرازي

وتشتكي لو اننا تشكيها

مس حوايا فل ما تحيها  
اي فل ما نرفع الحوايا عن ظهرها \* جفني السرج عن  
فرسو تحية واجناه اجفنة رفعة. واجفني الماشية اتعبها ولم  
بدعها نأكل في بيئته. وجاءني السرج مخافة بمعنى  
اجفاه. وفلاناً ضد واصلة. وجاءني عضدو باعدها من

جنبه. وتجاى التي تجافياً لم يلزم مكانة ومال من جانب  
الى جانب. وتجاى السرج عن ظهر الفرس ارتفع وجنبه  
عن الفراش نبا. وفي سورة المجدة تجاى جنوبهم عن  
المضاجع. قال البيضاوي اي ترتفع وتنجي. واجفني الشيء  
اجفنته ازاله عن مكانه. واستنجي الفراش وغيره استجفاه  
عده جافياً \* الجافي الغليظ يقال ثوب جافي اي غليظ.  
ورجل جافي الخلفه اسبه غليظ الجفنة. وجاءني الخلق اي  
كثر غليظ العشرة ج جفاه \* الجافية مؤنث الجافي ج  
جافيات وجواف. والام الجافية من اعضاء الدماغ \*  
الجفانة بالمد والجفنا بالنصر مصدر جفنا ونقيض الموصلة  
والبر والانس. ومنه قول ابي عبادته الجفري  
صلة غدت في الناس وهي قطعة

عجباً وبر راح وهو جفاه

اما قوله في سورة الرعد فاما الزبد فيذهب جفاه فهو من  
جفأ بالهمزة كما في بابو. قال في المغرب والجفنة غالب  
على اهل البدو وهو الغليظ في العشرة والخرق في المعاملة  
وترك الرفق \* الجفوة والجفنة الجفلة. يقال فبو جفوة  
اي جفاه فان كان مجتهداً قيل به جفوة \* الجفوة اسم  
مفعول من جفوت الرجل نفى وصلته

جفاه بجفوة جفياً (ياء) صرعه \* الجفنة السفينة  
الفارغة \* الجفني المجفوف. وعليه مجل قول الرازي فلست  
بالجاني ولا الجفني فلا حاجة الى تأويل الجوهري في  
الصحاح كما مر \* الجفني في اصطلاح العامة الغلظ  
جفني الطائر يعني جفناً ذوق \* الجفنة النافذة الهرمة  
الجفل ابن آوى معرب شغال بالنارسية. جفل  
ابن آوى تجفلاً بشم من كثرة الأكل فتناقل في مشيه  
(علمية)

الجفكة حكاية صوت الحديد اذا وقع بعضه على

بعض

جفكر الرجل يجكر جكراً الخ. والعامة تستعمل بمعنى  
غضب واغناظ \* اجكره الخ عليه في البيع \* الجكرة  
تصغير الجكرة اي الحاجة. وفي بعض نسخ القاموس  
الحاجة بالميم وفي بعضها الحاجة ولعل هذا هو الصواب  
جك البكاء الحائط جعل فيه جكاً وهو نفير  
يكون فيه كالزاوية المنفرجة فيميل بها الى الخارج فيفرقا  
عن مسامحة الباقي منه. وعكسه الرخ. وهو من اصطلاح  
البنائين \* الجك أو الصواب الجوك أو الجوق من  
آلات الطرب العجمية ج جكوك

جكاً الرجل بجلاء جلاً وجكاً وجلاء صرعه.

ويشبه رماه

جلبة جلبة وجلبة جلبة وجلبة سافة من موضع الى  
آخر وجاء به من بلدي الى بلدي التجارة. وجلب الرجل  
انساق يقال جلبة تجلب اي سفة فانساق لازم متعذر.  
وجلّب فلاناً نوعه بفر. وجلّب الجمع جمعه. ولاهلو  
كسب وطلب واحتيال. وعلى الفرس زجره وصاح به  
من خلفه واستخف للسبق. وجلّب القوم اخنطت اصواتهم  
وصاحوا وضجوا. والدم يس. والجرح برأ وعلته الجلبة  
للبره وجلّب عليه جلّب جلّاً جنى. وجلّب الشيء يجلّب  
جلّاً اجمع \* جلب القوم صاحوا وضجوا. وجلّب على  
الفرس زجره. وفلاناً منع. وخلفت نافق اخذ صوفة

والفأما عليه وطلاها بطين او نحو ذلك يهزه النضيل .  
واجلب القوم بمعنى جلبوا وتجمعوا من كل وجه للحرب .  
وفي سورة بني اسرائيل واجلب عليهم بجملك ورجلك  
اي حج . واجلب الدم بيس . وفلان نجحت ابنة ذكورا  
لانه جلب اولادها فتباع . فان نجحت انا انما يقال احلب  
بالحاة لانه يتوقع الحليب منها . واجلب الحج ولاهلو وعلى  
الفرس بمعنى جلب . وفلان توعده بالشر واعانه .  
وقبه جعل عليه جلدة رطبة ثم تركها عليه حتى تيبس .  
واجنبه بمعنى جلبه . واجلب انسانا . واستجلبه طالب  
ان يجلب له \* الجلاب والجلاب العمل او السكر  
عند بوزو او اكثر من ماء الورد فارسي مركب من كل  
اي ورد وآب اي ماء . والجلاب في اصطلاح المولدين  
ماء الزبيب المنفوع . والجلاب الذي يجلب المبيد ونحوها  
من بلاد الى بلاد للتجارة \* الجلاية مؤنث الجلاب  
والجلابة \* الجلب مصدر جلب والذنب والجنابة .  
والجلب الرجل بما فيه او غطاءه وخشبه بلا انساع  
واداه ويعبر عنها بالمحطب والسحاب لا ماء فيه او  
المعترض كانه جبل . قال ثابت النخعي الملقب ناطق شرا  
ولست يجلب جليد رجي وقرة  
ولا يصفا صلد عن المخير معزل  
والجلب السحاب لا ماء فيه او المعترض كانه جبل وسواد  
اللبل . وفي الصحاح وجلب الرجل ايضا وجلبه عيدانه .  
قال الفجاء  
عالت اناسي وجلب الكور على سراق راعي ممتور  
شبه بعيره بثور وحشي راعي وقد اصابه المطر . والجلب  
مصدر جلب واختلاط الاصوات والمجرب اي ما جلب  
من خيل او غيرها وهو فعل بمعنى مفعول كالسلب بمعنى  
المسلب ج اجلب . واختلف في الحديث لا جلب ولا  
جلب في الاسلام . فقول هوان يرسل في الحلة فيجمع له  
جماعة تصح بولته عن وجهه . وقيل هوان لا جلب  
الصدقة الى المياه والامطار ولكن يتصدق بها في  
مراعيها . او ان يتدل العامل في موضع ثم يرسل من  
يجلب اليه الاموال من امكانها لياخذ صدقتها . او ان  
ينبع الرجل فرسه فيركض خلفه ويزجره ويجلب عليه .  
واما الجلب فهو ان يجلب الى فرسه فرسا عربا فاذا  
قرب من الغاية انتل اليه فسق عليه \* الجلبا ثم شجر  
يسهل الصفرة بقوة وهو جلب من مقاطعة في اميركا  
بهذا الاسم . واطباء العرب تسمي بالشاطل . الجلبان  
نبات لفة في الجلبان والمائة نقول جلبية بلفظ  
التصغير \* الجلبان الخمر وهو حب يشبه الماش . والجلبان  
ايضا الجرب من الادم او قراب الغد . ورجل جلبان  
بضمين وجلبان بفتحين ذو جلب \* الجلبانة والجلبانة  
والجلبانة والجلبانة المصونة الصفابة المهدامة السببة  
الحق \* الجلبانة القشرة تعلو المرح عند البره والقطعة  
من الغم والحجارة تراكم بعضها على بعض فلم يبق فيها  
طريق للدواب والقطعة المنفرقة من الكلا والسنه  
السديدة والقضاء المخففة وشدة الزمان والمجوع وجلدة  
تجعل على التيب وحديده تكون في الرجل وحديده او  
جلبية برقع بها الفندج والعودة تحرز عليها جلدة . ومن  
السكين التي تضم النصاب على الحديدة اسف الشفرة

والروية نصب على الحليب والبقعة ونقطة نقول لها العامة  
جلبية ج جلب . والجلبه اختلاط الاصوات والصباح \*  
الجلبانة السمينة والون زائدة \* الجلبه الجلب وذكور  
الابل او التي تحمل عليها مناع القوم يستوي فيها الواحد  
والجمع . وشدة الحاق الناء بها لانها من باب فعل بمعنى  
فاعل كاشد في قروقة ومكولة . الجلب الجلوب والجلبه  
يقال عبد جلب اسف محبوب ج جلب وجلبه كفتل  
ونقلاء وامرأة جلب اي مجلبة ج جلب ايضا وجلب \*  
الجلبية المجلبة ج جلب \* الاجلب جمع الجلب بمعنى  
المجلوب والذين يجلبون الابل والغنم للبيع . والجلبه ما  
يجلب على الجلب او يدعو اليه وما يجلب الشيء ومنه قول  
الاطباء الغرب بعد المنام تجلبه للسقام . ويقال رعد  
محب اي مصوت . وامرأة جلبه جلبانة والدائرة الجلبية  
ويقال دائرة الجلب من دائر العروس تميم بذلك  
لكنه ايجرها فانها تتضمن ستة اجير من البحر المستعلة  
وهي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمفتصب  
والجلبت وبحرين مهلين . وعند العروضيين بينها وبين  
دائرة المنية خلاف لا موضع لذكره هنا . والتجلب  
خرقة للتأخير وللرجوع بعد الفرار . وهو منقول عن  
المضارع الى اسم الجنس . فلو مني بوجلب لم ينصرف  
للعلمية ووزن الفعل  
جلبية جلبه وجلبا باليه الجلباب \* تجلب لبس  
الجلباب . يقال جلبه فجليب . وهو ثلاثي زيدت فيه  
الباء لاحاقه بالرباعي ولذلك لا بدع مع اجتماع الخليلين  
فيه لتلا فزونه بالاحاق \* الجلباب والجلباب القيص  
وثوب واسع للمرأة دون الخنث . ومنه قول الراجز  
لا يفتح الجارية الخضاب  
ولا الوشاحان ولا الجلباب  
او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كالخنثه او هو الخمار ج  
جلباب . قالت امرأة من هذيل ترني قتيلا  
تمشي السور اليه وهي لاهية  
مشي العذارى عليهم الجلباب  
جليب - الجلب الداهية والهجور الدمية  
جليب - الجلبه اصوات الخجل  
جليب - الجلبا قراب السيف او حدة  
جليب - الجلب الصلب الشديد  
جليب - الجلبه الفرار او الصواب بالمائة المعجمة  
جليب - الجلبوت فرخ الطير قبل ان يتكامل  
ريشه ( عامية )  
جليب - الجلبه الجلب والضمه \* الجلبوت الرجل  
جلته مجلبة جلبا ضربه . وجلت آيته انحدرت  
في فخذه . اجلته ضربه وشربه او اكله اجمع \* جالوت  
اسم الجبار الفلسطيني الذي قتله داود . عبرانية جليات \*  
الجلبت كالجلب زنة ومعنى \* الجلبوت الآلية الخفيفة  
الجلب اول ضوء الفجر . او مولد \* الجلبه المعجمة  
والراس ج جلب  
جليب - الجلب والجلبه الشيخ الكبير والضم  
الاجم . وفي بعض نسخ القاموس الجلب والجلبه بالمائة  
المهله . وقال في الصحاح شيخ جلب وجلبه اي كبير

هرم \* الجلب والجلبه الضخم الاجم \* الجلب الطويل  
الجلبه من الابل المعجمة . يقال ابل الجلبه اي مجمعة  
تحمل الرجل حيلة صات شديدا . والسحاب رعد .  
والفرس صافه . والتي حركة يده . وفلان اوعده  
بالسوء . والتي خلطة والوتر شد قتله . والبعر علق عليه  
الجلب \* تجلب الشيء تحركه وتضعفه . يقال تجلبت  
فواعد البيت اي تضعفت . وتجل في الارض ساخ  
ودخل . وفي الحديث ان قارون خرج على قومه يتختم في  
حلقه فامر الله الارض فاخذته فهو يتجل فيها الى يوم  
القيامة . وتجل الامر في نفسو خطر واختلج \* الجلب جمع  
الجلب وسيدكر . والجلب من العلمان الخفيف الروح  
النبط في علو . وحمار جلاب صافي الهني . وابنته  
جالجل نفسي اي ما كان يتجل فيها اي يتجملج \* التجبال  
من الفيت الراعد المطبق \* التجبل الجرس الصغير ج  
جالجل . ودارة تجل ارض في بلاد العرب فيها غدير  
يفنسلون فيه . وفيه يقول امره القيس في معلقته  
آلآرب يوم صالح لك منها  
ولاسيا يوم بدارة تجبل  
والتجل ايضا بئر تخرج في الجبل ويقال لها تجبل ايضا  
بالتون وهي من اصطلاح العامة ويمونها غالبا بالثغاد \*  
التجلان ثم الكزبرة وحب السمسم قبل السمسم في قفرو  
قبل ان يفسد . وحب القلب . يقال اصببت تجلانا  
فلبه \* التجلبه مصدر تجلب وصوت الجرس والرد .  
والتجلية المعجمة بالعبرانية \* التجبل السيد القوي او  
البعيد الصوت والجرمي الدفاع المطبق . ومن الاعناد  
الكثير . يقال عدد تجبل اي كثير . والتجل السحاب  
الراعد . يقال سحاب تجبل اي راعد . ومن الرجال  
الظريف جدا الذب لا عيب فيه . ومن الابل ما تمت  
شدته . وابل تجلبه علق عليها التجبل  
حلج المال النجر يتجلج حلقا رعى اعاليه وقشره .  
وحلق الرجل يتجلج حلقا انصر شعره من جانبي راسه فهي  
الجم . قال الفرار حلق راسه حلقه والمم زائدة \* حلج  
على الشيء اقدم عليه وصم . والسبع على القوم حمل عليهم .  
وجامحه كلفه وكابره وكاشفه بالمداد . وفلان بالامر  
جاهره \* المجاحة السنة الشديدة الشافقة جمع جوامح .  
والجوامح ايضا ما تظاير من رؤوس النصب والبردي  
يشبه القطن \* الجلاح السيل الجراف \* الحلق انحسار  
شعر جاني الراس . وهو دون الصلع وفوق التزع \* الحلق  
بالشد من البقر ما كان منها بلا قرون او الصواب  
الحلق يضم فسكون جمع احلق وحلقا وسيدكر \* الحلقه  
الارض لا تنبت شيئا \* الحلقه موضع الحلق من الراس \*  
الحلواح الارض الواسعة \* الحلقه شعاع بني غني بن  
كلاب من العرب \* الحلقه طعام يصطنع من الحليب  
والصنم بخلطان معا \* الاحلح المودج الذب ليس له  
راس مرتفع . ورجل احلح منحسر الشعر من مقدم راسه .  
وثور احلح لا قرون له والاشي حلقا ج حلق . قال الكسائي  
انشدني ابن ابي طرفه  
فسكتهم بالقول حتى كانوا  
بواقر حلق اسكتها المرائع  
والاحلح ايضا سطح لم تجر بحدار . وفي الحديث من بات

على سطح احم فلا ذمة له اي على سطح لم تجز بجدار  
والجالح الاسد والثافة تدثر في الدنيا ج مجاليج. والجالح  
ايضا السنون التي تذهب بالمال. والجالح الثافة الجدة  
على السنة الشديدة في بقاء لبنها. والجالح الاكل. والجالح  
الماكل الذي لم يترك منه شيء

جلب - الجلب والجلباء بجاء مهلة بعد اللار  
الجلباء والجلباء بجم بعدها ايضا. او احدها مصحف  
الآخر

جحر - الجحر والجحاز الضيق الجبل

جلط - الجلط والجلطاء الارض التي لا شجر فيها

جلظ - الجلط والجلطاء والجلطاء الكثير الشعر  
على جسده مع ضخامة. والجلطاء ايضا الارض الغليظة  
حجم الجبل حجمة فتلة \* حجم النور الجحاما  
اجتمعوا \* الجحمة الغليظ. وعند العامة تفرح الاجفان.  
يقولون عين مجحمة اي اجفانها متفرجة

الجحن والجحن الضيق الجبل

جحن السيل الوادي يتجلى تحتها ملاء. وجحن بصره.  
وبطنه تجح. وجاريتة جامعها. والتي مذة. والموى ارفه  
بالجحن او هي مولدة. وفلان بالسيف بضع من لحوه  
بضعة \* جحن الموى بمعنى جحنه وهو اكثر في استعمال.  
واجحن الشيخ اجحاجا ضعف وفترت عظامة فلا يبعث.  
والصلي في السجود افج عضديه عن جنيبو. واجحني  
الجدار احججة تقوض وسقط \* الجالح السيل المنفر  
الوادي \* الجحج مصدر جحج وآلة تجدد بها السكن  
وغوها ويصقل عليها الخماس ونحوه. ومن العامة من  
يقول الجحج بالغون المجبة \* الجحج الوادي الواسع  
المتل

جحب - الجحب الجحبا سقط. يقال ضربة فاجحبت  
اي سقط على الارض

جلد - الجلد الجلداء استلقى فهو مجلد \*  
الجلد من الرجال الذي لا غنى عنه

جلدا - الجلطاء لغة في الجلطاء او هي الصواب  
او الجحن من الارض

جلظ - الجلط والجلطاء كالجلط والجلط زنة  
ومعنى او الصواب بالمهلة

ججر - اججم القوم اججما استكبروا واجتمعوا  
وقيل الصواب استكبروا واجتمعوا \* الجحمة الغليظ.  
او الصواب الجحمة بالمهلة

جلدة الجلد مجلدة جلدا ضربه بالسوط واصاب  
جله وهو كفوفه راسه وبطنه اي اصاب راسه وبطنه.  
وجلده على الامر اكرمه. وجاريتة جامعها. والجمه فلانا  
لدغته. وجلد عميرة اعتمر اي استمى يده. وعميرة علم  
للكر فلا ينصرف للعلمية والناثية. وجلد الرضيع  
التي استفرغ ما فيه حتى لم يبق غير الجلد وهي مولدة.  
وجلد به على الجهول سقط الى الارض. وجلدت الارض  
تجلد جلدا وجلدت على الجهول اصابتها الجلد فهي  
مجلودة. وجلد الرجل مجلد جلادة وجلودة وجلدا  
ومجلودا بصيغة المنعول كيسور كان ذا قوة وشدة  
وصبر على الامور \* جلد الجوز نزع جلده. وفي اصحاب  
تجلد الجوز مثل سلخ الشاة. يقال جلد جروزة وفل

ما يقال سلخه. وجلد الكتاب وغيره وضع عليه الجلد  
وشده. وجلدوا بمجالد وجلدا ضارب بعضهم بعضا  
بالسيف ونهاطوا. وجلدت الارض اصابتها الجلد.  
وجلده اليه الجاء واحوجه. وجلد قوم على الجهول  
اصابتهم الجلد. وفلان كذب. قال في القاموس وانه  
يجلد بكل خير يظن وقول الشافعي كل مجلد يجلد  
اي يكذب. وتجلد تكلف الجلادة. وتجلدوا بالسيف  
تضاربوا. واجلد ما في الاء شربة كلة \* الجلد من  
الابل الغزيرات اللبن او التي لا لبن لها ولا نتاج. ومن  
الغل الكبار الصلاب. قال الشاعر

ادين وما ديني عليكم يقرم

ولكن على النمل الجلد القروح

الجلدة الشدة والقوة والصبر على الامور \* الجلد مصدر  
جلد. وشرا حد يخصص من ليس يخصص اي قصاص  
يخصص بالزاني الذي ليس له زوجة وهو ضرب ثمانين  
جلدة. واما حد الحصن فهو الرجم. ورجل جلد شديد  
قوي. ومنه قول ابي كبير الهذلي

ولقد سريت على الظلام بمسرى

جلد من الثنيان غير متفل

ج آجلاد. وآجلاد الانسان وتجايد جماعة شخصوا  
جمه اي مجموع اعضائهم. يقال ما اشبه آجلاد فلان  
باجلاد ابيه. والجلد المسك من كل حيوان ج آجلاد  
وجلود. وقيل ويكنى بالجلد عن آلة التناسل من الحيوان  
ويؤسرت الآية في سورة الحجدة وقالوا لجلودهم لم  
شهدم طينا اي لفرجهم. وجلد التور يحن ثمنا ويحنل  
للناقة فتأرم بذلك غير ولدها. او جلد حوار يلبس  
حوارا آخر فتأرم امه المسلوخ. والجلد مصدر جلد وجلد  
ولغة في الجلد. تقول الجلد والجلد مثل الشيء والشبه.  
قال الجاحج

وقد اراني للغواني مصيدا ملانة كان فوقي جلدا  
والجلد ايضا الارض الصلبة المستوية المتن. والشاة يموت  
ولدها حين تضع. والكبار من الابل لا صغار فيها.  
ومن الغنم والابل ما لا اولاد لها ولا بيان. والشدة  
والقوة. والجلد ايضا الملة او الرقع او كرة الهواة او  
اللة التجمد فوق السموات. والجلد في قول الهذلي  
اذا تجاوب نوح فامنا معه

ضربا اليما يست يلع الجليدا

يريد به الجلد وانما تبع اللار لكسرة الجيم اقامة للوزن  
فلا يستعمل في غير الشعر \* الجلد القوة الصلبة \*  
جلدة بمعنى جد. وعليه بروى المثل صرحت مجلدة  
وقد ذكر في ج د \* جلدان بمعنى جلدان \* الجلدة  
المرّة من جلد. وشاة جلدة لا لبن لها ولا ولد. وراسه  
جلدة شديدة قوة ج جلاد. والجلدة النوع من جلد  
ايضا. يقال جلدة جلدة المدرة. والقطعة من الجلد ج  
جلد. والعامة تقول فلان جلدة ابيه بجعل في الغاية  
نسيبها. بالجلد الذي لا وسم فيه ولا ندى. والجلدة  
الثافة الكبيرة لا ولد لها ولا لبن والارض الصلبة  
المستوية \* الجرد الجرد الذي يجلد المذنبين والسياف  
وبائع الجلد \* الجلد الفاجر \* الجلد الجلد \*  
الجلد الشديد القوي وضد البليد والضرير والسقيط

وهو ما يسقط على الارض من الندى فيجد ج جلد  
وجلاد وجلدة \* الجلود الجلادة \* الجلود الجلدة  
الذكر ويأج الجلود. تسب اليها جمع شذوذا كالكثبي \*  
الجلد اسم تنضيل والارض الصلبة. قال جرير المخطبي  
اجالت عليهم الرواس بعدنا

دقاق الحصى من كل سهل واجلدا

ج جلد واجلد واجلدا بزيادة الياء كاصابع. وتجايد  
الانسان اجلاده ابيه جماعة شخصوا او جمه. والجلد  
قطعة من جلد تمسكها الناقة وتلد بها خدما ج  
مجايد. والجلد من الابل الجلد جمع جلد من صبح  
المالعة. والجلد من جلد الكعب. والجلد من الكعب  
ما جلد. والجزة من الكتاب المنقسم الى اجزاء. والكراس  
من الكتاب وهما من اصطلاح المولدين. والجلد ايضا مقدار  
من الحمل معلوم الكيل والوزن. قيل هو ستة قناطير  
ج مجلدات. وفرس مجلد لا يفرج من الضرب. وعظم  
مجلد لم يبق عليه الا الجلد. وجورب مجلد وضع الجلد  
على اعلاه واسفله. والمجدي الصلب. والمجلد اسم مفعول.  
ومن امثال المولدين هات على النظارة ما برّ يظهر  
المجلود اي المضروب. وارض مجلودة اصابتها الجلد.  
والمجلود ايضا مصدر جلد بصيغة المنعول كما مر. وعليه  
قول الشاعر اصر فان اخا المجلود من صبرا ابيه اخا  
الجلادة

الجلد الصلب الشديد

جلدح - الجلدح الطويل ج جلاويح \* الجلدح  
القبيل الوخم \* الجلدح من النوق الصلبة الشديدة.  
خاصة بالاناث

جلدم - الجلدالم بالميم تحريف الجلدح بالحاء  
جلد - اجرد النرس اجلوا اذا مضى واسرع في  
السير. واجلود بهم السير دام مع السرعة. والليل طال  
وامتد. ومنه قول الحريري يا قوم ان الليل قد اجلود.  
واجلود المطر امتد وقت تأخره. والاصل في مصدر  
هذا الفعل ان يكون ما قبل الواو فيو مكورا كما في  
بقية المصادر المنتهية بهزة الوصل كالاحد باب  
والافتسار ونحو ذلك غير ان الواو قد تعاضت  
بشديدها عن القلب مع كسر ما قبلها فابدلوا من  
الكسرة فتحه عند بعضهم للغة وضمة عند آخرين لمناسبة  
الواو \* الجلاوي الصانع والراهب وخادم البيعة. ومن  
الابل الشديدة الغليظ ج جلاوي \* الجلد الفار الاعى  
ويعرف بالجلد ايضا ج مناخذ من غير لفظ كالنساء  
جمع المرأة \* الجلداء الارض الغليظة \* الجلداء القطعة  
من الارض الغليظة \* جلدان حى بالقرب من الطالاب  
لبن مستوكا لراحة. ومنه قول اسيل من جلدان \* الجلاوي  
الجلاوي. قال الراجز لتقرن قرنا جلدنا \* الجلاوي  
من الابل مؤنث الجلاوي. قال علقمة بن عبدة التميمي  
هل تقيقي بأخرى الحي اذ تنصرا  
جلدية كآنان الفحل علكور

الجلود الغليظ الشديد

جلر النوى مجلدة جلا طواه ولواه وقتله فتلا  
شدبا محكما وتزع منه او الصواب عقده. وميض  
السكن وغيره حزمة بعلية العير. وجلر في الارض



الجَلَطُطُ والجَلَطُطُ اللين الرائب الثخين  
الجَلَعُ والجَلَعُ والجَلَعُ من الابل الحديد النفس  
والنفذ والخنساء او خنساء نصفها طين ونصفها حيوان  
والضبع \* الجَلَعُ والجَلَعُ والجَلَعُ الخنساء او خنساء  
نصفها طين ونصفها حيوان

الجَلَمُ الجال جالمة والميم زائدة  
جَلَعُ القوم بعضهم بعضاً بالسيف مجلعه جَلَعًا  
هَبْرَةً \* جالغ الرجل مجالغته فتحك كاشراً عن اسنانه  
والقوم بالسيف كافحوا \* الجالغ من المحرم كالمنافق  
من الكنان عاتية \* الجلغاة من النوق المسنة الذاهبة  
الاسنان

جَلَنَهُ مجلنهُ جَلَنًا ففترهُ وجرفهُ وقطعهُ وقلمهُ  
واسنأصلهُ وبالسيف ضربه وجَلَنَتِ مجلنً جَلَنًا وجَلَفَةً  
كان جليلاً \* جلنهُ السنون ذهبت بامواله \* يقال  
جَلَنَتِ كحلُ اي السنة المجيدة اذا اسنأصلت الاموال  
واجلن الرجل محي الجلاف عن راس النخبة \* وجلن  
هزل \* واجلن الشيء قطعهُ واسنأصلهُ \* الجالف اسم  
فاعل \* الجالفة مؤنث الجالف \* وشجج جالفة اي نفسر  
المجد الى اللحم \* وطعنة جالفة اي لم تصل الى الجوف  
وهي خلاف الجائفة \* وسنة جالفة اي تذهب بالاموال \*  
الجلاف الطين \* الجلاف من الدلاء العظيمة \* الجلف  
الرجل الجافي \* يقال اعراني جلف اي جاف واصلة من  
اجلاف الفلاة وهي المسلوخة بلا راس ولا قوائم ولا  
بطن \* والجلف ايضا الدن او الفارغ او اسفله اذا انكسر  
وتحال الفل والفليظ اليابس من الخبز والخبز غير  
المأدوم او حرف الرغبة والظرف والوعاء \* ومن الغنم  
المسلوخ الذي اخرج بطنه وقطع راسه وقوائم وطائره  
والزقي بلا راس ولا قوائم ج جُلُوفٌ \* والجلف  
والجلف جمع جليفة وستذكر \* الجلفة لغة في الجرفة ليمو  
البعير ج جلف \* ومنها الجلف لطائفة من اصائل الخيل  
توسم بها \* والجلفة من الفلر الجلفة \* والجلفة الكسرة من  
الخبر اليابس القفار والقطعة من كل شيء \* ومن الفلر  
مكان بربو \* وسنة قول عبد الحميد الكاتب لسم بن قتيبة  
الحديث وقد رآه يكتب خطأ ردياً ان كنت تحب ان  
تجود خطك فاطل جلفتك واميمها وحرف قطنتك  
واوئها \* قال سُررُ ففعلت كذلك فجاد خطي \* والجلفة  
ما جلفته من الجلد \* والجلفة المعزى التي لا شعر عليها الا  
صغارا لا خير فيها \* الجلف الجلود والرجل الجافي  
والظالم ونبات سهل سنة كالبلوط مائة حبا كالآرز  
مسنة للروابي \* الجلفنة في ج ل ن ف \* الجلفنة من  
السنين التي تجلف الاموال اي تذهبها \* يقال اصابتهم  
جليفة عظيمة ج جلافت وجلف وجلف \* التجلف  
المزول \* والجلف الذي اخذ من جرابه والذي بقيت  
منه بقية \* قال الفرزدق

وعش زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مستحاً او مخلفاً

قال ابو الفوارس المحمّد المهلك والجلف الذي بقيت  
منه بقية \* يريد الا مستحاً او ما هو مخلف \* وذلك ليستقيم  
الرفع لان القصيدة مضمومة الروي وهو يقول في اولها

والجلس عند الدور يست قد أفرد للعبادة تجمع فيه  
العقال منهم في اوقات معينة ج مجالس  
المجلس اسم صنم كانوا يعبدونه في الجاهلية  
جلس - الجاليس الرماح وحامل البندق امام  
الجيش والخنبر \* العجبة \* والعامة تقول لحامل البندق  
شاليس بالشين

جَلَطَ الرجل مجلطاً كذب وحلف \* وسينه  
سلة \* ورأسه حلقه \* والمجلد عن الظبية كسطة \* وبسجوري  
يو \* جالطة كابد بالياء الموحدة او الصواب كابد بالياء  
المنفردة الصنية \* واجلطة اخنسة وما في الالة شربة اجمع  
واجلط البعير انجدل واجلطي الرجل اجلطاً اضطلع  
على ظهوره ورفع ساقويه في الهواء (مولدة) \* الجلطة الناقة  
المسنة الرخوة الضعيفة \* الجلطة الجرة الخائرة من اللبن  
الرائب ج جُلط \* ومنه الجلطة عند العامة وهي قطعة غليظة  
منعقدة من الخاط وغمر \* الجلوط من النساء القليلة  
الحكمة \* الجلطة سيف يندلق من غده

جلط - اجلوط اجلوطاً استمر واستقام \* الجلطة  
الارض الغليظة كالجلدة  
جَلَعَ الغلام غرله مجلعا جُلوعاً حصرها عن الحنفية  
وجلعت المرأة كانت جالعة \* ونوبها خلعة \* وجلع فية  
يجلع جلعاً كان لا تنضم شفتاه على اسنانه او كان لا  
يزال يده وفرجة \* وجلعت المرأة قل حياؤها وتكلمت  
بالفحش \* جالع قوم مجالعة جاوبوا بالفحش وتنازعوا  
في قمارا وشرابا وقصبة \* وسنة قول الشاعر ولا فاحش  
عند الشراب مجالغ \* واجلغ الشيء انكشف \* الجالغ  
السافر والليل الحكمة \* وانشد ابو عمرو

ومرت علينا أم سنيان جالعا

لم تر عين منها جالعا نمي

الجالعة مؤنث الجالغ \* يقال امرأة جالعة اسب سافرة  
قليلة الحكمة \* الجلع الذي لا تنضم شفتاه على اسنانه او  
الذي لا يزال يده وفرجة والليل الحكمة \* الجلعة مؤنث  
الجلع \* والجلعة متحكة الانسان كالجم \* يقال فلان  
لطيف الجلعة اي المتحك \* الجلع واخوانه في باو \*  
الجلع المرأة التي لا تستر نفسها اذا خلعت مع زوجها او  
التي تباع في التكتف عيو \* الاجلع الذي لا تنضم  
شفتاه على اسنانه او الذي لا يزال يده وفرجة

جلعب - اجلعب اجلعباً اضطلع وامند وانسط  
وذهب وكثر وجد في السير \* الجلب والجلباء والجلبعي  
والجلعاء الجافي الشرب \* ومن الابل ما طال في هوج  
وعجرفة \* ورجل جلعبي العين حديد البصر \* الجلعاء  
مؤنث الجلعبي والنافقة الشديدة في كل شيء والهامة التي  
قوست ولت كبراً \* الجليانة الجليانة \* الجلبع الشرب  
الماضي \* ومن السور الكثير النفس

جلعد الرجل جلعدة اسرع في الحرب وفلانا صرعه  
ومده صريعاً \* اجلعد الرجل اجلعداً امتد صريعاً \*  
الجلعاد الجمل الشديد \* قال الفنعسي  
ضوى لها ذا كدت جلاعدا

لم يربح بالاضياض الا فاردا

ج جلاعيد \* الجلاء الجمل الصلب الشديد \* الجلاء  
الصلب الشديد \* ومن المحرم القصير \* ومن النساء المسنة

جلزاً وجلزاً ذهب سريعاً \* جلز الرجل اغرق في نزع  
النفس حتى بلغ الفصل \* وجلز الشيء والمقبض وسبه  
الارض الكلب بمعنى جلز \* وجلز الرجل للامر تشمر كهلز \*  
الجلاز القعب المشدود في طرف السوط الاصمعي وعقبه  
تلوى على كل موضع من القوس ج جلاز \* والجلاز المرأة  
القصيرة \* الجلازة مؤنث الجلاز للعبة المذكورة \* الجلاز  
مصدر جلز والقعب المشدود في طرف السوط الاصمعي  
ومعظم السوط والحلفة المستديرة في اسفل السنان  
ومقبض السوط \* الجلازة الارض الصلبة او الصواب  
الجلازة بالنال العجبة \* الجلاز الضم الفخاج والبندق  
معرب جلغوزة بالفارسية \* وقال ابن سينا في القانون  
هو حب الصنوبر الكبار \* الجلاز الشرطي او الثورور  
قبل سمي بذلك لجلازته بين يدي امير \* والجلاز عند  
الفتية امين القاضي او الذي يقال له صاحب المجلس ج  
جلاوزة \* الجلاوزة مصدر جلاوز \* وهو الحنفية في الذهاب  
والحي \* الجلاوز الحكم \* يقال فلان مجلوز العمل والرأي  
اي محكم \* والجلاوز الذي يجلاوز بين يدي الاميراي  
يجف في ذهابه ويحيى \* وفي لسان المكثين هو الذي يقرأ  
فضائل الصحابة في المساجد

جلس مجلس جُلوساً ومجلساً قعد او هون من الضعفة  
او السجود والقعود من القيام \* اي يقال كان مضطجعا  
او ساجداً مجلس وكان قائماً فقعده \* وعن الجوهري المجلس  
تجد \* يقال جلس الرجل اذا اثنى بخدا \* وسنة قول جرير  
الخطابي يجرهم بن غالب التميمي للثب بالفرزدق  
قل للفرزدق والسفاهة كاجها

ان كنت تارك ما امرتك فاجلس

ي فاذهب الى تجد \* وقال في البصائر اصل المجلس  
الارض الغليظة ثم شئت بلاد تجد جالسا لغلظها ثم  
استعمل للجلوس على تلك الارض ثم غم \* جلس واجلس  
جملة مجلس واجلس جلس معه \* وجلس تكلف الجلوس  
والعامة تقول تجلس الاميراي اضطلع واستوى \* وجلست  
العصا اي قومتها \* وجلس بزر القزاي تأخر منه جانب  
عن ففس الدود منه \* ونجالس القوم في الحاكم تحاكموا  
وتحاووا \* الجالس اسم فاعل ج جلوس \* والجالس  
عند العامة ضد الاعوج \* المجلس الفليظ من الارض  
ومن العسل ومن الشجر والنافقة الوثيقة الجسم وبقية  
العسل في الالة والمرأة تجلس في الفناء لا تخرج او  
الشرفة وبلاد تجد واهل المجلس والقدر والوقت والسهم  
الطويل والخمر والجبل العالي \* والمجلس الرجل القدر  
والجلس تقول هنا جلبي وجلسي \* الجلسة المرة من  
الجلوس واجتماع اعضاء مجلس او جماعة لعمل ما  
والجلسة الهيئة التي يكون عليها المجلس \* والجلسة الكثير  
الجلوس \* الجلبي ما حول الحنفية من العين \* الجلسان  
نثار الورد معرب جلثن بالفارسية \* قال الاعشى لنا  
جلسان عندهما وبنفج \* الجلبي مشدداً الجلبي  
مخففاً \* الجلبي المجلس والندم والعنبر ج جلساة  
وجلوس \* المجلس والجلسة موضع الجلوس \* ويطلق  
المجلس على مكان معين للفضة العربي كالحكمة للفضة  
الشريكة بمضرة جماعة معينة لفصل الدعاوى القديمة  
له ثم يطلق على تلك الجماعة ايضا نسبة الحال باسم الحال

عُرِفَتْ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَدَتْ تُعْرِفُ

وَأَكْبَرَتْ مِنْ حِدْرَةٍ مَا كَدَتْ تُعْرِفُ

وَبُرُوْىِ الْأَسْحَنَاءِ لَا يُجْلَفُ أَيُّ لَمْ يَنْعِ الْأَهْلُكَ لَا بَقِيَّةَ  
فِيهِ وَهُوَ أَصَوْبٌ. وَالْجَلْفُ أَيضًا مِنَ النَّاسِ الَّذِي ذَهَبَ  
السُّنُونُ بِأَمْوَالِهِ. وَالْجُلُوفُ الْمُنْشُورُ. وَخَبْرٌ مَجْلُوفٌ أَحْرَقَهُ  
النُّشُورُ

الْجَلْفَةُ الْجَلْبَةُ الَّتِي لَا غَنَاءَ لَهَا

جلن- الْجَلْفَانِ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \* الْجَلْفُ الْجَلْفَانِ  
وَالنَّاقَةُ الصَّلْبَةُ الْغَلِيظَةُ

الْجَلْفُ يَزِيدُ الْعُيُوفَ الشَّجْبَةَ أَوْ الَّتِي فِيهَا بَقِيَّةٌ. وَمِنْ  
النَّابِ الْهَرَمَةُ الْمَحْمُولُ الْعَمُولُ وَالذَّاهِيَةُ وَالنَّقْلُ وَالنَّاقَةُ  
الصَّلْبَةُ الْغَلِيظَةُ

جلنط السفينة جلنطة سد دروز الواحها بالخيوط  
أو بالخرق والقيز. والعامة تقول قلنط بالناف \* الجِلْنِاطُ  
وَالْجِلْنِاطُ الذِّبِيَّةُ بِسُدِّ دُرُوزِ السَّفِينَةِ كَمَا مَرَّ. وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ قَلْنِاطُ كَمَا تَقُولُ فِي الْفَعْلِ

جلنط السفينة جلنطها فهو جلنط

الْجَلْنَى الدَّرَازِينُ. وَكَلَامُهَا فَارِسِيٌّ

جَلْنَى رَأْسُهُ يَجْلِفُهُ جَلْفًا حَلْفًا. وَالرَّأْسُ عَنْ نَتَائِهَا  
كَشَفَتْ. وَالنُّومُ بِالْخَلْقِ رَامٌ يَوْمًا. وَالصَّبِيَّةُ تَرِيْمَةُ  
وَأَفْرَطُ فِي التَّرْخِصِ لَهُ. وَهَذِهِ عَابِيَّةٌ \* تَجْلُو فَمَّ فَمِّ عِنْدَ  
الْفَحْكَ حَتَّى يَبْدَأَ أَقْصَى أَضْرَاسِهِ. وَالْجَلْنُ فَمُّ عِنْدَ الْفَحْكَ  
انْفِخَ كَذَلِكَ \* الْجَلْنَةُ الْجُرَاقَةُ. يُقَالُ مَا عَلَيْهِ جَلْنَةٌ  
لَمْ يَأْكُلْ جُرَاقَةً \* الْجَلْنُ مَصْدَرُ جَلْنٍ وَالصَّخْبُ وَهُوَ مَوْلَدٌ  
وَلَعْلَةٌ مَأْخُودٌ مِنْ مَعْنَى الْكَثْفِ \* الْجَلْنُ حَبٌّ بِالْيَمَنِ  
كَالْقَمَحِ. وَجَلْنُ اسْمُ صَوْتٍ يَزْجُرُ بِهِ الْجَلُّ. وَجَلْنُ وَجَلْنُ  
دَمَشَقُ أَوْ غَوَطُهَا \* الْجَلْنَةُ الْجَلْمَةُ. يُقَالُ جَاءَتْ جَلْنَةٌ  
مِنَ النِّسَاءِ أَسِيَّةٌ جَلْمَةٌ. وَالْجَلْمَةُ وَالْجَلْمَةُ الْعُيُوفُ وَالنَّاقَةُ  
الْهَرَمَةُ \* الْجَلْمَانِي وَالْجَلْمَانِي وَالْجَلْمَانِي عِدْلٌ كَبِيرٌ مَسْنُوجٌ  
مِنْ صُوفٍ أَوْ شَعْرِ يُوَضَعُ فِيهِ التِّبْنَ وَنَحْوُهُ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ  
عِنْدَ الْعَامَّةِ بِالْأَلِي لِيَعْدَلَ يُوَضَعُ فِيهِ تِبْنٌ وَيُجْعَلُ نَحْتُ  
الْحَمَلِ. فَارِسِيَّةٌ كَرَالَهُ جَ جَوَالِي وَجَوَالِي بَرَادَةُ الْيَاءِ.  
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

بَا حَبْنًا مَا فِي الْجَوَالِي السُّودُ

مِنْ خَشَكَاتٍ وَسُوبِيٍّ مَقْنُودٍ

وَرَبَّمَا قَالُوا جَوَالِيَّاتٍ كَصَوَابَاتٍ خَلَاقًا لِسَبِيهِ \*  
الْجَلْمَانِي الَّذِي يَجْلُو فَمَّ عِنْدَ الْفَحْكَ أَيُّ يَفْرِطُ فِي فَعْوِهِ  
وَالْجَلْمَانِي الْمَخْبِي

الْجَلْمُ كَمَا حَيَوَانٌ بَيْنَ الْمَلِكِ وَالْحَيَاتِ لَا دَمَ لَهُ يُوَكَّلُ  
لِحِمَّةٍ وَعَظْمَةٍ مَعًا. عَجْمَةٌ

جَلَّ الرَّجُلُ وَالنَّاقَةُ يَجْلُو جَلْمَةً وَجَلْمَةً أَسَنَ  
وَأَحْنَكَ أَيُّ مَمَّ. وَجَلَّ جَلْمَةً عَظْمٌ قَدْرًا وَشَانًا. وَضَدُّ  
صَغُرُودٌ فَهُوَ جَلْمٌ وَجَلَّ وَجَلَّ وَجَلَّ وَجَلَّ وَجَلَّ  
وَهِيَ جَلْمَةٌ وَجَلْمَةٌ. وَجَلَّ عَنْ كَذَا نَتَرَهُ. وَالْمَاجِنُ عَنْ  
الرَّيْدِ صَغُرَتْ. وَجَلَّ الْقَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ يَجْلُونَ وَيَجْلُونَ  
جُلُومًا وَجَلْمَةً جَلْمًا وَخَرَجُوا إِلَى بَلَدٍ آخَرَ فَهِيَ جَلْمَةٌ.  
وَجَلَّ الْأَقْطُ أَخَذَ جَلْمَةً. وَجَلَّ الْفَرَسَ جَلْمًا أَلَسَهُ  
الْجَلْمُ. وَجَلَّ الْبَعْرَ جَلْمًا وَجَلْمَةً جَمْعُهُ يَبْدُو. وَمِنْهُ شَبِيتَ  
الدَّابَّةُ الَّتِي تَأْكُلُ الْقَدْرَةَ الْجَلْمَةَ وَتَسْتَكْدِرُ. وَجَلَّ عَلَى  
نَفْسِهِ جَلْمَةً \* جَلَّ الشَّيْءُ تَجْلِيلًا عَمَّ. وَجَلَّ الرَّجُلُ

تَجْلِيلًا عَظْمَةً. وَالْفَرَسُ أَلَسَهُ الْجَلْمُ. وَاجْلُ الرَّجُلُ إِجْلَالًا  
قَوِيٌّ وَضَعْتُ ضَدَّ وَالْهَزَّةُ فِي الثَّانِي لِلْسَّلْبِ كَمَا فِي قَوْلِهِ  
أَفْلَسَ أَسِيَّةٌ لَمْ يَبْقَ لَهُ فُلْسٌ. وَاجْلُ فَلَانًا عَظْمَةً. وَعَنْ  
النَّفْسِ تَرَمَّهُ. وَمَا أَجَلْنِي وَلَا أَذْقَنِي أَيُّ مَا أَعْطَانِي الْجَلْمَةَ  
وَلَا الدَّقِيقَةَ أَيُّ مَا أَعْطَانِي كَثِيرًا وَلَا قَلِيلًا. وَقَوْلُهُ أَتَيْتَ  
فَلَانًا فَأَجَلْنِي وَلَا أَحْسَانِي أَيُّ مَا أَعْطَانِي جَلْمَةً وَلَا  
حَاشِيَةً فَالْجَلْمَةُ الَّتِي نَجَحَتْ بَطْنًا وَاحِدًا وَنَحْوَانِي صَغَارُ  
الْأَبْلِ. وَتَجْلُمُهُ تَجْلُمًا عَالَةً. وَتَجْلُمُ النَّبِيَّ أَخَذَ جَلْمَةً أَيُّ  
مَعْظَمَةً. وَجَلَّ عَنْهُ نَاعَظُ. يُقَالُ فَلَانٌ يُجَالُّ عَنْ  
ذَلِكَ أَيُّ يَتَرَفَّعُ عَنْهُ. وَجَلَّ الشَّيْءُ أَخَذَ مَعْظَمَةً. وَاجْلُ  
اجْلَالًا أَلَسَهُ الْجَلْمَةُ لِلْقَوْدِ. وَالشَّيْءُ أَخَذَ مَعْظَمَةً \* الْجَلْمَةُ  
أَكَلَةُ الْجَلْمَةِ كَالْجَلْمَةِ. وَالْجَمَاعَةُ جَلْمَتْ عَنْ مَنَازِلِهَا وَأَوْطَانِهَا.  
يُقَالُ اسْتَعِيلَ فَلَانٌ عَلَى الْجَلْمَةِ كَمَا يُقَالُ عَلَى الْجَلْمَةِ \*  
الْجَلَالُ مَصْدَرُ جَلَّ وَذُو الْجَلَالِ اللَّهُ تَعَالَى. حَكَى  
الْأَصْبَحِيُّ أَنَّهُ لَا يُقَالُ الْجَلَالُ إِلَّا فِي اللَّهِ تَعَالَى. وَإِنْ جَاءَ  
فِي غَيْرِهِ فَهُوَ قَلِيلٌ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَالْجَلَالُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ  
عِبَارَةٌ عَنْ ذَاتِهِ تَعَالَى لظُهُورِهِ فِي أَسَاكِينِ وَصِفَاتِهِ كَمَا فِي  
عَلِيٍّ. أَوْ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ صِفَةِ الْعَظَمَةِ وَالْكَبَرِيَّةِ وَالْجَدِّ  
وَالسَّنَةِ وَكُلِّ جَمَالٍ لَهُ. وَقِيلَ الْجَلَالُ صِفَةُ الْقَهْرِ. وَيُقَالُ  
عَلَى الصِّفَاتِ السَّلْبَةِ مِثْلُ أَنْ لَا يَكُونَ اللَّهُ تَعَالَى جَمًّا  
وَلَا جَسَمَانِيًّا وَلَا جَوْهَرًا وَلَا عَرَضًا وَنَحْوَ ذَلِكَ. وَفِي سُورَةِ  
الرَّحْمَنِ وَيُنْفِي وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْأَكْرَامِ. قَالَ  
الْبَيْضَاوِيُّ ذُو الْإِسْتِغْنَاءِ الْمَطْلُوعُ وَالْفَضْلُ الْعَامُّ. وَيُقَالُ  
فَعْلُهُ مِنْ جَلَّكَ أَيُّ مِنْ أَجْلَكَ. وَالْجَلَالُ لَجْلُ الدَّابَّةِ  
عَامِيٌّ. وَالْجَلَالُ الضَّمُّ وَالْجَلِيلُ وَمَعْظَمُ الشَّيْءِ. وَحَازَ  
جَلَّ أَيُّ صَافِي النَّهْيِ \* الْجَلْمَةُ مَصْدَرُ جَلَّ وَالْعَظْمَةُ.  
وَقَالَ فِي الْبَصَائِرِ الْجَلْمَةُ عَظْمُ الْقَدْرِ. وَبَلَاهَةُ التَّنَاقُصِ  
فِي عَظْمِ الْقَدْرِ وَالشَّانِ. وَالْجَلْمَةُ النَّاقَةُ الْعَظْمَةُ. وَامْرَأَةٌ  
جَلْمَةٌ أَسِيَّةٌ جَلْمَةٌ \* الْجَلْمَانِي صَانِعُ الْجَلَالِ وَبَانِعُهَا  
وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى جَمْعِ جَلَّ جَمْعُ جَلَّ \* الْجَلْمُ مَصْدَرُ  
جَلَّ وَالْيَاسَمِينُ وَالْوَرْدُ أَيْضًا وَاحِدُهُ وَاصْفَرُّ. الْوَاحِدَةُ  
جَلْمَةٌ. وَرَجُلٌ جَلَّ أَيُّ جَلِيلٌ. وَالْجَلْمُ مِنَ الْأَرْضِ الْقَطْعَةُ  
ذَاتُ جَلْدٍ وَحْدٌ مَعْلُومٌ. أَوْ هُوَ مَوْلَدٌ مَأْخُودٌ مِنْ جَلَّ  
الْبَيْتِ لِلْمَكَانِ الَّذِي ضُرِبَ فِيهِ وَبَنِي. وَالْجَلْمُ ضَدُّ الدَّقِ.  
وَمِنْ الْمَنَاحِ الْبُسْطُ وَالْأَكْسِيَّةُ وَنَحْوُهَا. وَرَجُلٌ جَلَّ أَيُّ  
جَلِيلٌ. وَبَعْرُ جَلَّ أَيُّ مَنٍّ. وَيُقَالُ مَا لَهُ دَقٌّ وَلَا جَلْمٌ  
أَيُّ دَقِيقٌ وَلَا جَلْمٌ. وَالْجَلْمُ الضَّمُّ وَجَلَّ الشَّيْءَ مَعْظَمَةً  
وَكَثْرَةً. وَجَلَّ الْبَيْتَ حَيْثُ ضُرِبَ وَبَنِي. وَجَلَّ الْكِتَابَ  
جَلْمَةً وَغَطًّا. أَوْ هُوَ مَوْلَدٌ. وَفَعْلُهُ مِنْ جَلَّكَ أَيُّ مِنْ  
أَجْلَكَ. وَالْجَلْمُ بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ مَا تَلَسَّ الدَّابَّةُ لِنَصَانِ بِهِ  
جَ جَلَّ وَجَلْمَةً وَجَلْمَةً وَجَلْمَةً. وَالْجَلْمُ أَيْضًا الشَّرَاعُ  
جَ جَلْمٌ. قَالَ الْقَطَايِمِيُّ

فِي ذِي جُلُومٍ يَنْفِي الْمَوْتَ صَاحِبَةٌ

إِذَا الصَّرَارِيُّ مِنْ أَهْلِ الْوَارِثَةِ

وَالْجَلْمُ وَالْمَغْبِرُ ضَدُّ. وَالْيَاسَمِينُ وَالْوَرْدُ أَيْضًا وَاحِدُهُ  
وَاصْفَرُّ. قِيلَ هُوَ مَعْرَبٌ كُلُّ بِالْفَارِسِيَّةِ الْوَاحِدَةُ جَلْمَةٌ.  
وَالْجَلْمُ مِثْلَةُ الْيَمِّ قَصَبُ الزَّرْعِ إِذَا حَصِدَ وَقُطِعَ. وَالْجَلْمُ  
الْأَمْرُ الْعَظِيمُ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَيْنَ عَنُوتٌ لَأَعْتَوْنَ جَلْمًا

وَلَيْنَ سَطَوْتُ لَمَوْهَنَ عَظِي

وَالْجَلْمُ أَيْضًا الْهَيْبَةُ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ. قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ  
حِينَ قُتِلَ أَبُوهُ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلْمٌ أَيُّ هَيْبَةٌ بِسِيرٍ  
وَفَعْلُهُ مِنْ جَلَّكَ أَيُّ مِنْ أَجْلَكَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

رَسْمٌ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَّةٍ

كَدْتُ أَقْصَى الْهَيْبَةِ مِنْ جَلْمَةٍ

أَيُّ مِنْ أَجْلِهِ وَيُقَالُ مَنْ عَظُمَ فِي عَيْنِي \* الْجَلْمُ  
مَصْدَرٌ كَالشَّيْءِ وَالْأَمْرُ الْعَظِيمُ وَتَأْنِيثُ الْأَجَلِ جَ  
جَلْمٌ مِثْلُ كَبْرَى وَكَبَرٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ  
الْمَخْرُومِ

وَإِنْ دَعَوْتُ إِلَى جَلْمٍ وَمَكْرَمَةٍ

يَوْمًا كَرَامًا مِنْ الْأَقْوَامِ فَأَدْعِينَا

الْجَلْمُ الْجَلْمُ \* الْجَلْمَةُ الْبَقْرَةُ تَنْبَعُ الْخُجَاسَاتِ. وَمِنْهُ  
الْحَدِيثُ نَبِيٌّ عَنْ لَبْنِ الْجَلْمَةِ \* الْجَلْمَةُ وَاحِدَةُ الْجَلْمِ كَمَا مَرَّ  
وَالْجَلْمَةُ وَاحِدَةُ الْجَلْمِ كَمَا عَلَتْ جَ جَلَّ وَجَلْمٌ. وَالْجَلْمَةُ  
الْمَسَانُ مِنَ النَّاسِ وَمِنْ الْأَبْلِ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالذِّكْرِ  
وَالْأُنْثَى. أَوْ فِي الثَّغْيَةِ إِلَى أَنْ تَبْزُلَ أَوْ يَجْلُ إِذَا أَتَى. أَوْ  
يُقَالُ بَعْرُ جَلْمٍ وَاقَّةٌ جَلْمَةٌ. وَقَوْلُهُ جَلْمَةٌ أَيُّ عَظَامٌ سَادَةٌ  
ذُو أَعْطَارٍ وَهِيَ جَمْعُ جَلْمٍ. وَالْجَلْمَةُ فَتَّةٌ مِنْ خُوصٍ  
كَبِيرَةٍ لِلتَّمْرِ جَلَّ وَجَلْمٌ. وَالْجَلْمَةُ مِثْلَةُ الْيَمِّ الْبَعْرَانِ  
الْبَعْرَةُ أَوْ الَّتِي لَمْ يَنْكَسِرْ. يُقَالُ أَنْ بَنِي فَلَانٍ وَقُدُومُ  
الْجَلْمَةِ وَقُدُومُ الرَّأْسِ. وَالْعَامَّةُ تَخْصُ الْجَلْمَةَ بِزَيْلِ الْبَعْرِ  
الْيَاسِ \* الْجَلْمُ الْعَظِيمُ جَ جَلْمَةٌ وَجَلْمَةٌ وَجَلْمَةٌ. وَقِيلَ  
أَنْ الْجَلْمُ يَكُونُ فِي الْمَعَانِي وَالْعَظْمَةِ فِي الْأَجْسَامِ يُقَالُ  
رَجُلٌ جَلْمٌ أَيُّ رَفِيعُ الشَّانِ وَجَلْمٌ عَظِيمٌ أَيُّ كَبِيرُ الْجَلْمَةِ.  
وَالْجَلْمُ أَيْضًا الْفَامُ جَ جَلْمٌ \* الْجَلْمَةُ مَوْتُ الْجَلْمِ  
وَالْعَامَّةُ وَاقَّةٌ نَجَحَتْ بَطْنًا وَاحِدًا وَالْعَظْمَةُ الْكَثِيرَةُ  
الْحَمَلُ جَ جَلْمٌ \* الْأَجَلُ الْأَعْظَمُ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْإِجْلَالِ

الوَاحِدُ الْفَرْدُ الْوَهْدُ الْجَلْمُ

بَنَكٌ الْأَدْغَامُ فَضْرَةٌ مُسْتَهْجَةٌ. وَقَوْلُ ابْنِ أَحْمَدَ

مَا جَلَّ مَا بَعْدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا

وَطَلَبْنَا فَابَرَقَ بِأَرْضِكَ وَارْعُدْ  
بَرِيدٌ مَا أَجَلَّ مَا بَعْدَتْ. وَالْإِجْلَالُ مَصْدَرُ أَجَلَّ. وَفَعْلُهُ  
مِنْ إِجْلَالِكَ أَيُّ مِنْ أَجْلِكَ. وَالتَّجْلَةُ الْعَظْمَةُ. وَفَعْلُهُ  
مِنْ تَجْلُوكَ أَيُّ مِنْ أَجْلِكَ. وَالْجَلْمُ السَّحَابُ الَّذِي يَجْلُو  
الْأَرْضَ بِالْمَطَرِ أَيْ يُمْطَرُ بِهَا. وَمِنْ تَجْلُوكَ أَسِيَّةٌ عَامَةٌ. وَالْجَلْمَةُ  
الصَّحْبَةُ فِيهَا الْحَكْمَةُ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كُلُّ كِتَابٍ عِنْدَ  
الْعَرَبِ جَلْمَةٌ. قِيلَ الْجَلْمَةُ مَأْخُودَةٌ مِنْ جَلَّ الْكِتَابُ الْمَجْلُودُ  
وُغَطَّتْ وَتَمَّ تَوْسُعُ فِيهَا فَأُطْلِقَتْ عَلَى الْكِتَابِ بَرُوتًا.  
وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْإِسْتِنَارَةُ وَالْإِرْتِفَاعُ

جَلْمَةٌ بِجَلْمَةٍ جَلْمًا قَطْعَةً. وَالْجَزُورُ أَخَذَ مَا عَلَى  
عَظَامِهَا مِنَ الْلَحْمِ. وَالصُّوفُ جَزَةٌ \* الْجَزْمُ الْجَزْمُ بِمَعْنَى  
جَلْمًا \* الْجَلْمَةُ مَا جَزَّ مِنَ الصُّوفِ \* الْجَلْمُ الْتَمُوسُ  
الْمُحَلُوقَةُ مَفْرُودَةٌ جَلْمَةٌ \* الْجَلْمُ شَمُّ ثَرِبِ الشَّاةِ. وَالْجَلْمُ غَمٌّ  
طَوَالَ الْأَجَلِ لَا شَعْرَ عَلَى قَوَائِمِهَا تَكُونُ بِالطَّائِفِ وَفَسَّ  
الطَّيْبَةُ وَالْغَمُّ جَ جَلْمٌ. وَالْجَلْمُ أَيْضًا مَا يَجْزُو بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُ  
الْمُحَرِّبِيِّ حَتَّى عَادَ الْغُلَّ مِنْ قَلَمٍ وَالْجَلْمُ مِنْ جَلْمٍ. وَقِيلَ  
الْجَلْمُ أَحَدُ شَيْئِ الْمَقْرَضِ قَطْعُ وَهِيَ جَلْمَانٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَذَرَةَ  
الْعَبْسِيِّ فِي وَصْفِ الْغُرَابِ

الامر كشفه عنه . وشبهه رى . وجلا التي . علا .  
وجلاهُ الجذب طرده . وجلا لي الخبز وضح . وجلا  
العروس على بعلا جَلَّةً وجَلَوَةً وجَلَوَةً وجَلَوَةً عَرَصَهَا  
عليه مجلَّة . وجلاها زوجها وصيفة او غيرها اعطاها  
اباها في وقت العرض والزفاف . وجلي الرجل يجلي  
جَلَّ انحسر مقدم شعره او نصف الراس او هو دون  
الصَّلَع فهو أَجَلَى \* جَلَّى فلانا الامر وجَلَّى عنه الامر  
تجلىة كشفه عنه . والزواج عروسة وصيفة اعطاها اباها  
في وقت الزفاف . وبصرو رى . قال لبيد العامري  
فانضلنا وآبن سَلَى قاعد

كمنقبي الطير يُغضي ويَجَلَّ

اي ويجلي تحذف الياء كما في نحو اذا بلغت الروح التراق  
اي التراقي . وجلي البازي تجلىة على القياس وتجليا بخلافه  
رفع راسه ثم نظر . ويقال ان الله يجلي الساعة اي يظهرها .  
وفلان يجلي عن نفسه اي يعتر عن ضميره . وجلاهُ بالامر  
تجلاهُ جاهره . يو . قال الاصمعي جاليت بالامر وجالحنة  
اذا جاهرته . يو . وانشد جملة ليس المجلة كالدمي .  
واجلي القوم عن المكان تفرقوا . وقيل يقال جلا من  
الحوف وأجلى من الجذب . واجلام عن موضعهم فزعم  
لزم منعت . وفي بعض نسخ القاموس اجلى بعد واسرع .  
وفي الصحاح اجلا عن القليل لا غير انكشفوا وانفجروا .  
وتجلى تجليا تكشف وظهر . والله تعالى فلان استعلن له .  
وتجاليا تجليا انكشف حال كل منها لصاحبه . واجلاد  
الجذب اجلاد طرده . وعن موضوعة فرقة . والعروس  
على بعلا عرضها عليه مجلوة . والتي نظر اليه . والعروس  
نظر اليها مجلوة . والعاملة عن راسو رفعها مع طيها عن  
جيبه . وتجلى الامر انجلاد انكشف . يقال تجلى عنه الم  
اي انكشف . وتجلى الليل الطويل آلا تجلي

يصبح وما الإصباح منك بأتمل

واستجلت العروس استجلاد ظهرت لزوجها مجلوة . والتي  
استكشفت . واجلوت الرجل اجلاد خرج من بلد الى  
بلد \* الجالوت جلاهُ بني اسرائيل اسبه خروجهم من  
ارضهم . وجالوت اسم جبار من الفلسطينيين . وذكر  
في ج ل ت \* الجالي اسم فاعل . وعند الاطبة دواء  
ينفض المادّة اللزجة اللامجة بالعضو كالعسل والبورق  
ويقال له الجلاهُ ايضا \* الجالية مؤنث الجالي والغريكة  
جلوا عن اوطانهم كالجالة الواحد جالي . ومنه قول  
بعض نساء العرب

وان دمشق وفتيانها احبّ الينا من الجالية

والجالية ايضا اهل الذمة . قيل لم ذلك لان الامار  
عمر اجلام عن جزيرة العرب . ثم لزم هذا الاسم كل من  
لزمته الجزية من اهل الذمة واليهوس وان لم تجلوا عن  
اوطانهم . ويقال استعبل فلان على الجالية اذا وُي اخذ  
الجزية منهم . وانما انت على لفظ المفرد بتاول الجماعة  
كالعزلة ونحوها . والعاملة تُطلق الجالية على نفس الجزية  
ج جوال \* الجلا انحسار مقدم الشعر او نصف شعر  
الراس او هو دون الصَّلَع . وفي المغرب الجلا بالفتح  
والنصر الاندلا لانه يجلو البصر . ويروى الجلا بالكسر  
والمة . وابن جلا الراعي الامر . وقيل هو الصبح وقيل

جلط - اجلطى والجلطى في ج ل ط . والجلط

نوع من البطنين

الجلنغ النذر الاحق \* الجلنغمة الناقة الجسيمة  
الواسعة الجوف او التي استوت فيها بنية او التي خرمها  
الخوازم المنفرقة

الجلنغمة من الطعام الفشار لا آدم فيه

جلّة التي يجملها جلها كشفه . وفلان رده عن امر  
شديد . والعاملة رفعها مع طيها عن جيبه . والحصى عن  
المكان نخاه . وجلّة الرجل مجلة جلها انحسر شعره عن  
مقدم راسه كجج وهو ابتداء الصَّلَع . قال رؤبة بن العجاج  
براق اجلاد الجبين الاجلّو

لله درّ الغانيات المذو

الجلّة الصخرة العظيمة المستديرة ومحلّة القوم وموضع  
انحسار الشعر عن مقدم الراس وتقرّ يعالج باللين وما  
استفلك من حروف الرادي . وجلّتها الرادي ناحيتها  
وحرفاه . قال لبيد العامري

فعلافروخ الابنهان واطفلت

بالجلّتين طيها ونعامها

ج جلاهُ \* الجلّية الموضع نحي عنه الحصى وتقرّ يعالج  
باللين \* الاجله الضمير المحبة المتأخر منابت الشعر .  
وتقرّ اجله لا قرن له مثل اكلج قاله الكسائي . والجلو  
البيت لا باب فيه ولا ستر

جلب - الجلّهاب الوداسي \* الجلّهوب المرأة

العظيمة الركب

جلّهر جلّهر اغضى عن الشيء وهو عالم . يو

جلهض - الجلاهض كالجراض زنة ومعنى

جلبي - الجلاهق البندق الذي يرى والمخاتك

واصله بالفارسية جلة وهي كبة غزل والكثير جلها وبها

سبي المخاتك وقيل الجلاهق هو القوس التي يرى بها

البندق ويؤسّر في شرح ديوان المتنبي كما يفسر كلامه

عند قوله في صفة مهرو الطخور

كأنما الجلد لغري الناهق

مقدّر عن سبي جلّاهق

فان السيتين مفتي سية وفي ما عطف من طرف القوس

وذلك يقتضي ان تكون القوس هي المراد بالجلّاهق

جلهم - الجلمّ الفارة الضخمة \* الجلّمة حافة الوادي

وناحيته . وجلّمة اسم طيها الذي ينسب اليه الطائيون

من العرب . قيل له طيها لانه كان يبعد في المراعي وعلى

ذلك قول ابي الطيب المتنبي يمدح شجاع بن محمد الطائي

صحح باجلّمة تجيكت وانما

اشفار عينك ذابل ومهند

والجلّمة الجلّمة والشدة والحطة والامر العظيم . وفي

حديث ابن سفيان ما كنت تأذن لي حتى تأذن لحجارة

الجلّمتين . قال ابو عبيدة اراد جانبي الوادي ولم اسمع

بالجلّمة الا في هذا الحديث . وما جاءت الا ولها اصل \*  
الجلّهوم الجماعة الكثرة

جلا القوم عن الموضع ومنه مجلون جلا وجلاهُ

(واوي) تفرقوا . وجلا الفل جلاهُ دخن عليها ليشنار

العسل . وجلا السيف والمرأة جلا وجلاهُ صفها .

وجلا البصر بالكل روفة . والمم عنه اذبه . وعن فلان

خرق الجناح كأن تحني راسو

جلان بالاخبار من مولع

بشيء شقي متفاره بالجلبين اي شقي المفراض . وقد  
يستعمل بمعنى المشراط كما في قول المتنبي بهو كافورا  
الاخشيدي

من آية الطرق يأتي منلك الكرم

ابن الحامم ياكافور والجمر

وذلك انه كان عبدا تجار بمصر فلما باعه اشتراه

اخشيدي ثم تولّى مصر بعده . والجمر ايضا القراد وسمه

للابل والفر واللال او الجدي \* الجلّة والجلّة جميع

الشيء . فنول اخذت الشيء بجلته اذا اخذته اجمع .

والجلّة الجلّة الشاة المسلوخة اذا ذهبت اكارعها

وفضوها \* الجبرّ القرم \* الجلوم الهن الحلو

جلت - الجلبانا الجبار الذي يؤكل . العجينة

جكح راسه حلقه . وذكر في ج ل ح

الجلد الصخر والمجر العظيم ويقال للجليل المعروف

بالجلل اذا اعطى شيئا رشح جلده كما يقال بض حجره .

والجلد ايضا الرجل الشديد والبفرة والقطع الضخم من

الابل او المسان منها والرائد على مائة من الضان .

والجلدانان الضمل \* الجلّدة الرجل الشديد . وارض

جلّدة اي مجرة \* الجلود الصخر والقطع الضخم من

الابل او المسان منها ج جلايد . والقي عليه جلايد

اي ثقله

الجلّيز من النوق الجلّيز او الصواب الجلّيز

بالراء العجينة قبل الياء

جلط راسه حلقه . وذكره صاحب الصحاح في ج

ل ط بنة على زيادة الميم فيه

جلّس القوس عصب عليها الجلاق \* الجلاق من

الاقية البلاق \* الجلائ الجرائق وهو ما عصيت به

القوس من العقب

جلّ حكاية صوت باب ذي مصراعين برّد

احدهما فيقول جلّ وبرّد الآخر فيقول بلّ . قال في

الصحاح وجلّ بلّ حكاية صوت باب ضمير في حال فتح

واصافه فيقول جلّ على حلة وبلّ على حدة . وانشد

ابو عفا المازني

فتفتح طورا وطورا تحينة

فسمع في المالحين منه جلّ بلّ

جلن - الجلّار زهر الرمان معرب كئلار بالفارسية

ومعناه ورد الرمان . الواحدة جلّارة

جلنب - الجلّنباء في ج ل ب

الجلّيط الاسد والنون زائدة

الجلّيل دُكر في ج ل ن

الجلّيين معجون يمل من الورد والعسل معرب

كلّ اي ورد وانكين اي عسل (فارسية)

الجلّية الفردنج البري

الجلّندج والجلّندحة في ج ل د ح

الجلّندى والجلّندد والجلّندي في ج ل د

الجلّندى من الجمل الغليظ الشديد

الجلّسرين زهر النسرين فارسية مركبة من كلّ اي  
زهر ونسرين وهو الورد البري

هو النهر. وقال حمزة هو اول النهار. وخالف الخليل هذا التأويل فقال انه اسم رجل بعينه واخج بقول سيم بن وثيل الرياحي  
انا ابن جلا وطلاع الثنايا

مضى أضع العامة تعرفوني

وقال في الصحاح جلا اسم رجل سمي بال فعل الماضي. وحكي عن عيسى بن عمر التنفسي انه قال اذا سمي الرجل بقتل وضرب ونحوها لا ينصرف واستدل بهذا البيت. وقال غيره بجمل هذا البيت وجه آخر وهو انه لم يصرفه لانه اراد الحكاية كانه قال انا ابن الذي يقال له جلا الامور وكشفها فلذلك لم يصرفه انتهى. اقول وكلا القولين لا يخلو من نظير لانه على تقدير تسميته بالفعل وحده لا يمنع من الصرف لان وزن الفعل لا يمنع ما لم يكن مختصا بالفعل كدليل وتتم او متخفا مصحوبة باحدى زوائد الافعال كيزيد وتغلب وكلاهما مفقود هنا. وعلى تقدير تسميته بالفعل مع الضمير المستتر فيه على سبيل الحكاية يكون قد سمي بالجمل فيكون مبنيا. وعلى ذلك لا يقال انه منصرف او غير منصرف لان ذلك من شان المعربات والاولى ان يقال انه لم يتوهم على مذهب احمد بن يحيى القائل بمنع المنصرف مطلقا او على البناء بكونه على سبيل الحكاية تبعاً للشيخ سعد الدين التفتازاني القائل بنقله عن الجمل \* الحكاية مصدر كما مر. والامر الجمل الواضح واقف جلا بوي اي يياضه والحجالة مصدر ايضا كما مر. وقول زهير بن ابي سلى المزني فان الحق منقطع ثلاث بين او نفاذ او جلا بهريد الاقرار ويروى بين او شهود او جلا وعلى ذلك يراد بالحجالة البرهان المستفاد من واقعة الحال لان الاقرار يدخل تحت الشهود لان الرجل يكون قد شهد به على نفسه. والحجالة ايضا الكحل وقيل النصراصح او هو كحل خاص. قال بعض المحدثين  
وأكلك بالصاب او بالحجالة

فتفتح لعينك او غضي

ويقال ما جلا فلان اي فاذا مخاطب من الاسماء والالفاظ المحسة فيعظم به \* الحكالة مؤنث الآلى. وجهه جلا بوي اي واسعة. وما جلا بوي اي مصحبة. قال الكسائي الملة جلا بوي اي مصحبة مثل جهوة \* الجيلة ما يطوي الزوج عروسه عند الزفاف من وصيفة او غيرها. يقال ما جلا بوي اي يقال كذا وكذا. والجيلة مثله الجيم مصدر جلا العروس زوجها كما مر \* الجلي الواضح وتفيض الخفي \* الجيلة مؤنث الجلي والخبر اليقين يقال تكلم عن جلي اي عن غير يقين. وجيلة الامر حفيضة. يقال اطلعي على جيلة امر اي حقيقته \* الأجل ذو الحكمة والحسن الوجه الانع مؤنثه جلا بوي وقد ذكر وابن آجل ابن جلا. وفعله من أجلاك ومن إجلاك اي من اجلك. والجلي مصدر تجلى. وعند السالكين عبارة عن ظهور ذات الله وصفاته. والجلي الشهودي هو ظهور الوجود المسمى باسم النور وهو ظهور الحق بصور امثاله في الاكوان التي هي صورها وذلك الجلي هو نفس الرحمن الذي يوجد به الكل. والحالي مفادهم الراس وفي مواضع الصلح قال بعضهم راس شيخنا ذريت مجاليه قال

الفرأه الواحد مجلى واشتقاقه من الحكاية هو ابتداء الصلح اذا ذهب شعر الراس الى نصفه. والجلي المنظور اليه الجلاوح في ج ل ح  
الجلوتي في ج ل ب ق  
جلوز في ج ل ز

جلى الفضة بجليها جليا (بائي) بمعنى جلاها بجلوها جلوا \* جلى تجلية اظهر. يقال ان الله بجلى الساعة اي يظهرها. قال الشيخ ناصر المظري في قول الحريري وجل معروفك وجل ان جلى بمعنى سبق مأخوذ من الجلي وهو الاول من خيل السباق. قال وهذا ما لم اجده ولم اسمعه. ويجعل ان يراد به جلى الهموم اي كنفها فتترك المفعول لدلالة الحال عليه. ومنه قول المتنبي  
ولكشفت ذا الحنين بصرى

طالما كسفت الكرب وجل

وجل في الحيلة سبق. ونجلي مكان كذا علاه. والثاني نظر اليه مشرقا \* الجلي الكثرة من السطح لا غير \* الجلي السابق في الحيلة. قال ابو الفوت اول الخيل في الحيلة الجلي وهو السابق ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم العاطف ثم المزاح ثم المؤكل ثم الخفي ثم العظيم ثم السكيت وهو النسيك. وقد نظما بعضهم بقوله  
سبق الجلي والمصلي والمسلي

تاليا مزاحها والعاطف

وخطبها ومؤمل ولطيفها

سكتها هو في الاخر رادف

جوع عليه بجمبا جمبا غصه \* جمبا في نهايه مجمع. وعليه اخذ فراره. والجمجم اجتمعوا \* الجمبا والجمباة النخص نقول رابت جمباة وجمباة اي شخصه \* الأجما من الخيل الاسيل القرو. والجمجم كرن غرة الفرس اسيلة. وهو اسم بصفة المصدر. والجمبا من الخيل الاجما جنر - المجورة التراب المجهوج

ججم الكلام جمجمة لم يبتته. والامر اخفاه في صدره. وفلان اهلكه \* نجمجم الكلام جمجمة. ونجمجم عن الامر لم يقدم عليه \* الجمجم جمع جمجمة والسادات والقبائل التي تجمع البطون فينسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلابي استغيت عن ان تنسب الي شيء من بطونهم \* النجمجمة القحف او العظم الذي من الصين معرب \* النجمجمة القحف او العظم الذي فيه الدماغ ج نجمجم وجماجم. والنجمجمة ايضا نوع من الكاكيل. والبهر تخفر في السجة والقدح من خشب. ودبر الجمجم موضع. قال ابو عبيدة سمي بذلك لانه كانت فعل فيه الاقداح من الخشب. وراي الجمجم في لبنان. قيل له ذلك لحرب وقعت فيه فترأمت فيه جمجم القتلى حتى سدت طريق النهر المجري فيو. ويقال لذلك النهر ايضا نهر الجمجم

ججم الفرس يجمع جمجا وجموجا وجماجا ركب راسه لا يثني شي. وبراكبو اعتره وجرى غالبا اماء. والمرأة زوجها خرجت من بيتها الى اهله قبل ان يطلتها. قال الراجز

اذا رأني ذات ضغني حنت

وججت من زوجها واننت

وجم الرجل ركب هواه فلم يكن رده واسرع. قال ابو عبيدة في قوله لولوا اليه وهم يجمعون اي وهم يسرعون. وججم الصبي الكعب بالكعب رماه حتى ازاله عن مكانه \* الجمجم مصدر جمجم. وقال في المغرب الجمجم بمعنى الجمجم غير مسموع \* الجمجم اسم فاعل الذكر والاشي فيه سواة ج جمجم. قال الشاعر

خلعت عذاري جالما بردني

عن البيض اذ نال الدمي زجر زاجر الجمجم المنهزمون من الحرب فلا يمكن ردهم. مفردة ججم. والجمجم ايضا سهم بلا نصلي مدور الراس يتعلم به الرمي وقرة تجعل على راس خشبة يلعب بها الصبيان. وما يخرج على اطرافه شبه سنبل لث كرووس الحلي والصبيان ونحوه ج جمجم. وجاء في الشعر جمجم \* الجمجم من الخيل الذي يركب راسه لا يثني شي. ومن الرجال من يركب هواه فلا يمكن رده. الذكر والاشي فيه سواة. قال في المغرب وعن الازهري فرس جمجم له معنيان احدهما ذم له وقد ذكر. والثاني انه سريع نشيط وهو ليس بعيب \* الجمجم الذكر ججم الرجل يجمع جمجا وجمجا ونكبره جالما جمجمة فاعله \* الجمجم المنفر والمنكبر ج جمجم الجمجم القصب الاجوف من قصب العظام \*

الجمجم الاجوف

جمد الماء وكل سائل يجمد وجمد يجمد جمدا وجمودا قام وبس وضد ذاب. والرجل يجل اي لم يجر خيره واحسانه. وجمد الشيء قطعه. وحقي على فلان وجب والعامة نقول جمد بمعنى هبت \* جمد الماء حول ان يجمد. والجمد الماء جملة يجمد. وجمد فلان يجل ودخل في جمادى وقتل خيره. وجمد الماء جملة يجمد. وحقه عليه اوجبه والزمة. وجماده جمادة كان جاره بيت بيت. يقال هو يجمدي اي جاري بيت بيت \* الجماد اسم فاعل. يقال ماء جامد وجمد. ويقال لك جامد هذا المال وذاتة اي صامته وناطقة ورجل جامد العين اي قليل الدمع كتابة عن قسوة القلب. وقد يراد بانقطاع الدمع كنول الشاعر

سأطلب بعد الدار عكم لتفريلا

وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

ويقال رجل جامد اليد اي يجل. وجامد القلب اي قاس لا شفقة عنده ج جمد وجماد. والجماد ايضا الذي لا يبرو كالجمجم. وعند الصنفين والجماد هو الاسم الغير المشتق مصدرا كان كالضرب ام غير مصدر كالرجل. والفعل النهر المنصرف نحو ليس وعسى. والجماد ايضا عند الاطباء الذي ليس من شأنه ان يسيل عند فعل الحرارة الفريضة فيو وهو مجتمع في الحال كالشمع. والجماد المحدود بين الارضين وتطلق عند الاطباء على الاشياء الصلبة المنعقدة في البدن كالعظام والنضاريف. وعند الطيعةيين على ما يقابل النواحي كالجمجم والتراب \* الجماد الارض. ومنه قول الشاعر

والذي حارت البرية فيو

حيوان متخففت من جماد

يريد به الانسان المخلوق من تراب الارض. والجماد

ايضا السنة لم يصيها مطر. والنافقة البطيئة والتي لا ليز لها. وفلان حماد الكف اي يخل ج حمدا. وجاء في الشعر حمدا والجماد ايضا ما لا نفس له او ما ليس بدارك وما ليس بنام كالحجر والذباب ج حمادات. ويقال للغيل حماد كقطام مبنيا على الكسر تشبيها له بنزال وحناير من اساء الفعل. وهو دعاء علوي اي لا زال حامدا الحال نفوذ حماد في المدح قال جرير بن عبد المسبح المعروف بالملس

حماد لما حماد ولا نقولي

لها ابا اذا ذكرت حماد

اي قولي لها حمودا ولا نقولي لها حمدا وشكرا. والجماد ضرب من الفباب \* جمادى الأولى الشهر الخامس من الشهور العربية وجمادى الآخرة الشهر السادس منها ج جمادات. والعامة تقول حماد الاول وحماد الآخر. وجمادى فعلى من الجحد كحمادى مؤنث فان سمعت جمادى مذكرا في شعر فانما يذهب به الى الشهر واسم الشهر الشهور كلها مذكورة الا جمادى وهي علم للشهر المذكور فلا يصح دخول اللام عليها. قال الشاعر

في ليلة من جمادى ذات اندى

لا يبصر الكلب في ظلماتها الطنبا

فان ذكرت اخبا معها صح دخول اللام فيقال الجماديان. وكانوا قبل الاسلام يقولون لجمادى الأولى جمادى خمسة ولجمادى الآخرة جمادى ستة. ويقال عين جمادى وظلت العين جمادى اي جامدة لا تدع \* الجمادى البارد \* الجمادية الطبيعة الباردة \* الجحد ما حمد من الماء وهو نقض الدوب وهو مصدر يسمى بوكا يسمى بالدوب فيقال ذوب الفضة اي ما ذاب منها. والجمد والجمد مكان صلب مرتفع. قال امرئ القيس كان الصوار اذا فجاخذن غدو

على حمدا خيل تجول بأجلال

ج آحاد وجماد. والجمد جمع جامد والجم والملة الجمد وما ارتفع من الارض كالجحد \* حمدي لغة في جمادى \* الجعدة عند الاطباء علة اذا عرضت للانسان لبت على الحالة التي ادركت عليها اما جالسا او قائما وهي من امراض العصب \* الجمد من السيوف الصارم \* الجمود مصدر جمد. وعند الاطباء الجعدة. وجمود الترجمة عبارة عن عجز المتكلم عن انشاء الكلام. وهو يستعمل غالبا للجزع عن النظر ونقيض سيلان الفرجية فيقال في الاول فرجة جامدة وفي الثاني فرجة سيالة. والجمود فعول من جمد بمعنى فاعل. يقال عين جمود اي لا دمع لها وهي كناية عن قسوة القلب \* الجماد الحار الملاصق وقد ذكر. والحيد الغيل والمتشد والامين في الفار او بين القوم والداخل في شهر جمادى والغليل الخمر. قال الشاعر

واصغر مصبوح نظرت حويرة

على النار واستودعته كفت مجيد

يقول انظرت صورته على النار حين قومتها واعلمته فهو كالحائرة منه. وكان الاصمعي يقول هو الداخل في جمادى. وكانت جمادى في ذلك الوقت شهر بربر حيدر - الجمد الذي يحمل المرأة امام الملك حين يلبس ثيابه. فارسيته جامدار ج حذارية

جمر القوس يجمر جمرًا وثب في القيد. والقور على الامر يجمعوا وانضموا. وجمر اعطاه جمرًا. وفلانًا نحماء \* جمر الرجل قطع جمار الخيل. والمرأة جمعت شعرها وعقدته في قفاها ولم ترسله. والجمير عند نساء الحضرة ان تصفر خصلتين من الشعر عن جانبي الصدغين وتردهما الى خلف وتصفرهما جميعا. وجمر الرجل رى الجمار. والنبي جمعة. والقائد الجيش حبة في ارض العدو ولم يقبله من الشعر. وجمر القوم على الامر تجمعوا وانضموا. والعامة تقول جمر الوفود اي صار جمرا واجمر القوم بمعنى جمروا. والمرأة بمعنى جمرت. والفرس بمعنى جمر. والرجل اسرع في السير. والبعير استوى خنقه فلا خط بين سلاحيه. والليلة استمر فيها الهلال. وثوبه جمره. والنار جمرًا مهيأًا. والخيل خرصها ثم حسبت فجمع خرصها. والخيول اصهرها وجمعها. والامر بني فلان عجم. وتجر الجيش خرس في ارض العدو ولم يقبل. وتجر بالجمرة واجتر يجر بها. واستجمر القوم اجتمعوا وانضموا. والرجل استجى بالجمار اي الحصى. والجمش بمعنى تجمر \* الجمار شمع الخلة \* الجمار الجماعه. والجمار الصغار من الجمرة جمع جمرة وبها سموا المواضع التي ترى بها جمرا وجمرات لما فيها من الملابس تسمية للظرف باسم الظروف. وقيل لاجتماع ما هنالك من الحصى من تجمر القوم اذا تجمعوا. وقيل الجمار بني هي من جمر فلانا اي نحماء او من اجمره اسرع. وقيل لان آدم رى اليمس فاجمر بين يديه. والجمار الثلاث عند الصوفية عبارة عن النفس والطبع والعادة \* جمري بلا تنوين وجماري مؤنثة بمعنى اجمع. يقال جاء القوم جمري وجماري اي باجمعهم. وترك التنوين على انها غير منصرفة بناء على ان الالف للثاني وتتوابعها على انها منصرفة بناء على ان الالف للإلحاق \* الجمر جمع جمرة من النار \* الجمرة النار المتقدة او جزء منها منفصل ج جمر وقد ذكر. والجمرة ايضا الف فارس والقبيلة لا تنضم الى احمر او التي فيها ثلثاية فارس. وقال في الصحاح كل قبيلة انضموا فصاروا بدنا واحدة ولم يحالفوا غيرهم فهي جمرة ج جمرات. قال ابو عبيدة جمرات العرب ثلاث بنو ضبة بن اثر وبنو امرئ القيس كعب وبنو ثعلبة بن عامر. فطابت جمراتان طابت ضبة لانها حالفت الرباب. وطابت بنو امرئ القيس لانها حالفت مدحج وبيت ثعلبة لم تطفأ لانها لم تحالف. ويقال الجمرات عيس والحرث وضبة وهم اخوة لأم. وذلك ان امرأة من اليمن رأت في المنام انه خرج من فرجها ثلاث جمرات. فتزوجها كعب بن عبد المنان رجل من اليمن فولدت له امرئ القيس بن كعب بن عبد المنان وهم اشراف اليمن الذين يقول فيهم الشاعر

ولو اتي بليت هانئ خولته بنو عبد المنان  
لأن علي ما ألقى ولكن نعالوا فانظروا بمن ابتلاي  
ثم تزوجها بغيض بن ريث بن غطفان فولدت له عيسا.  
وم فرسان العرب. ثم تزوجها أد فولدت له ضبة.  
فجمراتان في مضر وجمرة في اليمن. والجمرة الحصاة ج جمرات وجمار. وواحدة جمرات المناسك وهي ثلاث الجمرة الأولى والوسطى وجمرة العقبة يرمين بالجمار اي

الاحجار الصغيرة والجمرة عند الاطباء بور تظهر منفردة او مجمعة مفرطة تاخذ كل واحد منها بقعة كبيرة وتقع في الهرمغ الهاسك شديد كالجمر. وفي المؤخر الجمرة والنار الفارسية تطلقان على كل بئر آكالة منقطة محرقه مخدنة للحشكرشة. وربما خصت النار الفارسية بما كان بئرا من جنس الغلة فيوسعي وتنقط من مادة صفراوية قليلة التعتن والسواد. والجمرة بما يسود الجلد من غير رطوبة وتكون كثرة السواد غليظة غائصة قليلة البثور. وتفرق السمرقندي بينها بمادرة النار الفارسية الى المخشكرشة وظهر خطوط حمرة فيها تشبه لسان النار. ولذلك قيل لها النار الفارسية تشبيها بنار الجوس التي كانوا يعبدونها فكانت دائما ملتهبة \* الجمار شمع الخلة وهو مادة بيضاء لينة لذينة الطم كالحليب المتجد تكون في راس الخلة الواحدة جمرة ج جمارات \* الجمر جميع القوم. وابن جمر الليل المظلم قال الشاعر

نهار ثم ظان صاح ولهم

وان كان بدرا ظلة ابن جمر

وابنا جمر الليل والنهار. قيل سميا بذلك للاجتماع كما سميا انبي سمر لانه يسمر فيها \* الجميرة الصغيرة \* الجمر والجمر الذي يوضع فيه الجمر بالدخنة ويؤتق والعود نفسه. وقال في الصحاح الجمرة واحدة الجمار وكذلك الجمر والجمر فبالكسر اسم الشيء الذي يحمل فيه الجمر وبالفم الذي فيه له الجمر. يقال اجمرت النار بجمرا. وينشد بالوجهين. قول الشاعر

لا بصطي النار الا بجمرا أربا

قد كسرت من بليخوة لقصا

بروسه جمرًا وجمرا ج جمار. وحافر جمر وجمر صلب. والجمير الذي جمع شعره وعقدته في قفاها ولم يرسله. وفي الحديث الضافر والمبد والجمر عليهم الحق. والجمر المكان الذي رمي بالجمار. والجمرة التي يوضع فيها الجمر بالدخنة ج جمار. ومنه المثل صبرا على جمار الكرام

جمر الانسان والبعير وغيره يجمر جمرًا وجمرى (او الصواب ان الثاني اسم) عدا عدا دون الحضرة وفوق العنق. والرجل في الارض ذهب. وفلان استهزأ به. والعامة تستعمل جمر بمعنى وثب ومنهم من يقول قمر \* جمر الرجل ركب الجمارة فهو مجمر \* الجمر مصدر جمر وما بي من عرجون الخيل ويقم ج جمر \* الجمرى نوع من العدو وهو دون الحضرة وفوق العنق. وقولم هو يعدو الجمرى منعول مطلق لبيان النوع كقولم رجع القهقري او حال على تأويل يعدو جانبا ورجع مقلرا كما في قول لبيد العاسري

فارسلها العيراك ولم يذدها

ولم يشفق على نقص الدخال

اي ارسلها معتركة. ويقال حمار جمره اي سريع قال الشاعر

وخيل تلاقيت ريعانها

بجمرة جمرى المدخر الجمران ضرب من الخيل \* الجمرة الكلمة من التمر والاقطر ويعروم التبت الذي فيه الحبة \* الجمار الكبير الجمر. يقال بعير جمر وحمار جماري وثاب \* الجمارة

موت الحجاز . يقال ناقة حجازة كما يقال بعير حجاز .  
والحجازة أيضاً دُرَاعَةٌ من صوف قصيرة صيفة الكمين .  
وفي الحديث فضاق عليّ كذا حجازتي \* الحَبْزُ والحَبْزِيّ  
الذين الذكور . وهو شجرة عظيمة تشبه شجرة التين غير  
ان ورقها يشبه ورق التوت وغرها لا يخرج من فروع  
الاغصان بل من سوقها . وهو يشبه ثمر التين البرصية  
لكثرة صغير الحجم قليل الحلاوة . وخشبة بعد الاشتغال  
ولذلك يجازون الواحة لابواب المدن \* الحَبْزَةُ واحدة  
الحَبْز \* الحَبْزُ فعلٌ من الحَجَز . ورجلٌ حَبَزَ التُّوَادَ  
اي ذكَّاهُ

حَسَنُ الودك يحس جُوسًا حمد او اكثر ما  
يُسْتَعْمَلُ في الله حمد وفي السن حس فيقال حمد الله  
وحسن السن \* الجاس اسم فاعل . ونبات جاس  
اي ذهب غصونه \* الجاسة مؤنث الجاس وقول  
مصر وصخرة جاسية اي ثابتة في موضعها \* الجاموس  
نوع من كبار البقر يحسب الله والفرخ في الاحوال معرب  
كأوميش بالفارسية ومعناه بقر المله ج جواميس \*  
الجاموسة اثنى الجاموس \* الجُباسِيَّةُ اللبنة الباردة يحس  
فيها الله \* الجاميس حسن من الكداه لم ينع بواحد \*  
الجُمنَةُ النامر . والجُمنَةُ القطعة من الابل ومن الثمر  
الهابس . والبُصرة اربط كلها وفي صلبة لم تهضم بعد \*  
الجُباس الجاند من الله

الجُمنَتُ نوعٌ من الحجارة الكريمة تجلب من قرية  
يقال لما الصفرة على مسيرة ثلثة ايام من المدينة . وهو  
يخرج من معدن هناك . واجوده المائل الى الحمرة  
الاسمانجونية مع بياض وزرقه ويعرف بالعشوق فارسي  
الجُمنَتُ نبات قويته شبيهة بقوة النعج مفتوح محلل  
للرياح . يوجد كثيرا في جبال اصفهان

جَمَشَ راسه يجمشه جمشاً حلقه . والنافه حلبها  
باطراف اصابعه . والحجارة غازها ولاعنها . والبئر جعلها  
جماشاً وسدك \* جمش الحجارة غازها ولاعنها . وفلاناً  
ساعده وحضده \* الجمش ما يحمل بين الطي والحال  
في القلب اذا طوي بالحجارة . والجماش عند العامة  
الثقل الذي يرسب في الناة \* الجمش مصدر جمش  
والصوت الخفي تقول سمعت من جانبها جمشاً اي صوتاً  
خفياً . ومنه تقول العرب لا يجمع فلان اذناً جمشاً اي  
اذا صوت اي لا يقبل نصحا ومعناه انه متصام عنك  
وعما لا يلزمه \* الجمشلة العظيمة الركب \* الجمش  
المعترض للنساء كانه يطلب الركب الجمش \* الجمشوش  
من النورة الحاقلة . يقال استعملت في الحمام جمشوشا اي  
نورة حاقلة . ويترجمش اي يخرج مأوفا من نواحيها .  
وسنة جمشوش اي محرقة للنبات \* الجمشوش الركب  
المحروق والمكان لايت فيه . ومن النورة الحاقلة  
الجمشنت كالجمشنت زنة ومعنى

الجمشنت ضرب من النبات  
حفظ - الجمشاة الصلب الجافي

جمع المال المتفرق بجمعة جمعة ضمة والنة .  
وجمعت الحجارة الثابتة اي ليست الدرع والحجار  
واللحفة . وما جمعت بامرأة قط وعن امرأة اي ما بنيت  
عليها \* جمع الثور بالغ في جمعهم . والدجاجة بيضا

جمعة في بطنها . وجمع فلان شهد الجمعة والجماعة وقضى  
الصلوة فيها وجامع المرأة بالجماعة وجماعاً باضتها ووطئها .  
وفلاناً على امر كذا اجمع معه ووافقه . واجمع القوم على  
لامر اتفقوا . والنافه صراخها جمع وامره بعد تفرقه  
جعلها جميعاً . والشيء اعده وجفئه . والامر وعلى الامر عزم  
وفي سورة يونس فاجعوا امركم وشركاءكم قال البيضاوي  
اي مع شركائكم . وتؤيده قراءة الرفع عطفاً على الضمير  
المتصل وهو الواو . وجاز العطف عليه من غير ان  
يؤكد بالمنصل للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه  
بالمفعول به وهو امركم . وقيل انه معطوف على امركم  
بمحذوف المضاف اي وامر شركائكم . وقيل انه منصوب  
بفعل محذوف اي وأدعوا شركاءكم وقد قرئ به . وعن  
نافع فاجعوا من الجمع . والمعنى انه امرهم بالعز او  
الاجتماع على قصد السعي في اهلاكهم على اي وجه  
يمكنهم ثقة بالله وقلة مبالاة بهم . واجمع المطر الارض  
سال رغايبها وجهادها كلها . واجمع الابل ساقها جميعاً .  
وتجمع الشيء ضد تفرق . والقوم اجتمعوا من هنا وهنا .  
واجتمع القوم ضد تفرقوا . وقد يقال اجتمع بقلب الفاء  
دالاً . واجتمع الغلام بلغ أشده واستوت لحينه . واستجمع  
امره تجميع . والسبل اجتمع من كل موضع . والفرس  
جرباً بالغ . قال الشاعر يصف فرساً

ومستجمع جرباً وليس يبارح

نباريه في صاحبي المنان سواعده  
واستجمعت له اموره اجمع له كل ما يسره \* الجامع اسم  
فاعل . وإنان جامع حلت اول ما نحل . وجعل جامع  
اخلف بزولا . ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين . ودابة  
جامع تصلح للاكاف والسرج . وقد رجع جامع عظيمة ج جمع  
والجامع ايضاً متعبد المسلمين ج جوامع . وابو جامع كنية  
الخفان وهو المائدة . كني به للاجتماع حوله للآكل . ومنه  
قول الحميري فاستدع ابا جامع فانه بشرى كل جائع .  
ومسجد الجامع والمسجد الجامع لقنان اسم مسجد البور  
الجامع او المكان الجامع او هذه خطا . واليوم الجامع  
بور الجمعة . والجامع عند الحديثين كتاب جويص ميو  
الا حاديث على ترتيب مختصر . وعند البيانين يطلق  
على ما قصد به اشتراك طرفي الاستعارة في امر يعمها وما  
المنشبه والمنشبه به وهذا هو الذي يسمى في التشبيه وجه  
الشيء . وهو يكون تارة حسياً كما في استعارة الورد للحد .  
وتارة عقلياً كما في استعارة الاسد للرجل الشجاع . وقد  
يكون وهماً كاستعارة الحلاق للكلاب . ويتراد به عدم  
ايضاً ما يسوغ به العطف بين المجلين كالتأني في نحو  
زيد بقرأ ويكتب . والمضادة في نحو عمرو يصيب تارة  
ويغشى اخرى فان قيد الجامع امتنع العطف . ولذلك  
عيب على ابي تمام قوله

ونظن سلكي اني اني بها

بذلاً اراها في الضلال بهم

لا والذي هو عالم ان النوى

مر وان ابا الحسين كرم

وذلك لان مرارة النوى وكرم ابي الحسين ليس بينهما  
مناسبة ولا مضادة . والكلال الجامع عند البدعيين ما  
تضمن حكمة او موعظة من الحقائق الجارية مجرى المثال

كقول ابي الطيب المشي  
ذكر التي عمره الثاني وحاجته

ما فاته وفضول العيش اشغال

وقوله

لوقر العاشق في منن

حسن الذي يسبو لم يسبو

وجامع الكل ما قلت الفاظه وكثرت معانيه من الكلام  
ج جوامع الكلم . وهو الذي يسمي اهل البيان ايجاز  
القصر نحو ولكم في القصص حبيب يا أولي الابواب فان  
لفظ هذه العبارة قليل كما ترى . ولكن معناها كثير لانه  
يكون عند البسط ان القصص اي قتل الفاتل يفيد  
حياة لمن يراد قتله ولين يريد ان يقتله لان الرجل اذا  
علم انه اذا قتل يقتل يكف عن القتل وعلى ذلك  
يسلمان كلاهما . ومن ذلك قول العرب القتل اني  
للقتل \* الجامعة مؤنث الجامع والقيل لضرب من الحنظل  
قيل قيل له ذلك لانه يجمع البدين الى العنى . والجامعة  
ايضاً سفر من اسفار التورية . وناق جامعة اخلف بزولا  
ولا يقال هذا الا بعد اربع سنين . وقد رجع جامع اي  
عظيمة \* الجامع مصدر جامع . وقد رجع جامع اي عظيمة .  
وجامع الشيء جمعة . يقال جامع الحية الاخيرة . والحجر  
جامع الام لان الجامع ما جمع عدداً . قال في المغرب  
ويكفي بالجامع عن الوطء ومعنى الاجتماع فيه ظاهر .  
وقال في الكلمات الجامع الموافقة والمساعدة في اي شيء  
كان لكنه لما كثرت استعماله في الخاص عند الاضافة الى  
النساء صار صريحاً لا يعم غيره ويصرف اليه بلانية \*  
الجماعة الفرقة يجتمعون والقبيلة يريدون بها صلوة الإمام  
مع غيره ولو صيغاً بعقل . فهي مجاز او حقيقة عرفية وهي  
سنة مؤكدة . وعند اهل الرمل اسم شكل صورته هكذا ≡  
ج جماعات . والجماعات ايضاً دفاتر الرسوم والمعاملات  
منها جماعة القسمة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد  
وجماعة الاستخراج وهي تنقل الى الدستور \* الجمع مصدر  
جمع وهو خلاف التفرق . والدلل او صنف من الثمر  
او الفحل خرج من النوى لا يعرف اسمه والصنع  
الاحمر وجماعة الناس ج مجموع . والجمع ايضاً لين كل  
مصرورة والفرق بين كل باهلة . ويوم الجمع يوم القيامة .  
ويوم جمع يوم عرفة . وابام جمع ايام يقي . والجمع عند  
المحاسبين زيادة عدد على عدد آخر وما حصل من تلك  
الزيادة يسمى مجموعاً وحاصل الجمع . وهو عند البدعيين  
من المحسنات المنوية . وهو ان يجمع بين شيئين او اشياء  
في حكم واحد نحو المأل والنون زينة الحيوة الدنيا ونحو  
انما الحمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عل  
الفيضان فاجنوبوا . فان فرق بين ما جمع تحت ذلك  
الحكم بحكم آخر قيل له الجمع مع التفرق كقول الشاعر

فوجهك كالنار في ضوءها

وقلي كالنار في حرها

والجمع مع التفرق ان يسم ما قد جمع تحت حكم واحد  
كقول الآخر  
حتى اقام على ارباض خرشنة  
نفق في الروم والصلبان والبيع  
للسير ما تكلموا والقتل ما ولدوا  
والنهي ما جمعوا والنار ما زرعو

فوجهك كالنار في ضوءها

وقلي كالنار في حرها

والجمع مع التفرق ان يسم ما قد جمع تحت حكم واحد  
كقول الآخر  
حتى اقام على ارباض خرشنة  
نفق في الروم والصلبان والبيع  
للسير ما تكلموا والقتل ما ولدوا  
والنهي ما جمعوا والنار ما زرعو

وفد يسم ثم يجمع كقول حسان بن ثابت الانصاري  
قوم اذا حاربوا ضرروا عدوكم  
او حاولوا النفع في اشياهم نفعا  
سجية تلك منهم غير محدثة  
ان الخلائق فاعلم شرها البديع  
قسم في البيت الاول اعلم الى مضرة العدو ومنفعة  
الصدق ثم جمع ما قسمته تحت قوله سجية تلك منهم في  
البيت الثاني. وقد يجمع الفريق والتقسيم مع الجمع ومنه  
في سورة هود يوم لا تكفر نفس الا باذن منهم شقي  
وسعيد فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهيق  
واما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها ما دامت  
السموات والارض فالجمع في قوله لا تكفر نفس الا باذن  
لان النفس متعددة في المعنى اذ الكفرة في سياق النفي  
نعم كل افرادها والفريق في قوله منهم شقي وسعيد  
والتقسيم في قوله فاما الذين شقوا واما الذين سعدوا الى  
اخري. والجمع عند الأصوليين والفتاوى هو ان يجمع بين  
الاصل والفرع بعلته مشتركة بينها ليصح القياس. ويقابلة  
الفرق وتلك العلة المشتركة تسمى جامعاً. وعند المنطقيين  
هو كون المَعْرِف يصدق على جميع افراد المَعْرِف  
كالانسان بالنسبة الى زيد وعمرو وفاطمة وغير ذلك.  
ويسمى بالعكس والانعكاس ايضاً. وبهذا المعنى يستعمله  
الأصوليون والمنكليون. وعند التصريفيين والنفحة هو  
اسم يدل على جملة احوال مفصولة بمحروف مفرد وبغير  
ظاهر او مقدر كرجال جمع زحل وفلك جمع فلك ايضاً  
وهو السفينة. فان التغيير ظاهر في الاول ومقدر في  
الثاني بتأويل ان ضمة فلك المفرد قد سلبت وجعلت  
مكانها ضمة الجمع فيكون على نية الافراد كقتل وعلى  
نية الجمع كخمر. وهو نوعان صحيح كالزومون والمؤمنات  
ويسمى سالماً وجمع السلامة. وتكثر كرجال ونحوها  
ويقال له جمع التكسير. والجمع ايضاً اما جمع فله وهو  
ما يطلق على العشرة فادونها الى الثلاثة. واما جمع كثره  
وهو ما يطلق على ما فوق العشرة الى ما لا نهاية له  
وقيل على ثلثة فما فوقها الى ما لا يحصى. وجمع الفلة بخصر  
في وزن أفعل كائنات وأفعال كأفئال وأئيلة كأرغفة  
وفعلة كهيئة. وما بقي من اوزان المجموع المكسرة جمع  
كثرف. واما الجمع السالم فالخاتراة شائع بين الفلة  
والكثرة. وقد يجمع الجمع ويسمى جمع الجمع. وذلك بان  
يقدر الجمع مفرداً فيجمع على ما يقتضيه القياس نحو كلب  
والكلب والكلب وجمال وجمالات. والاول  
هو المعروف بثنى المجموع. وصيغ ثننى المجموع سبع  
أ كالب واقل ومساعد ومصابح وضارب وجدول  
وبراهين. وضابطها ان يكون بعد ألف الجمع حرفان  
مفركان او ثلثة احرف اوسطها بلا ساكنة فيدخل فيها  
نحو طامير وعصافير وبعايب وذرايح وغير ذلك.  
وجمع الجمع لا يطلق على اقل من تسعة كان جمع المفرد  
لا يطلق على اقل من ثلثة. واسم الجمع ما دل على كثرة  
معنى دون لفظ. ولم يفرق واحدة بالثمة كنوم ورهط.  
وشبه الجمع ما كان كذلك ولكن له واحد يفرق عنه  
بالثمة كخمر وشجرة وثمررة. ويقال له اسم الجنس الجمعي.  
والجمع عند الصوفية هو ازالة الثمة والفرقة بين

القديم والحديث. وجمع المؤنث والمختلف عند اهل  
اليديع ان تزيد النسبة بين موصوفين فتأتي بمعان  
متألفة في مدحها وتروم بعد ذلك ترجيح احدها على  
الآخر بزيادة وفضل لا ينقص الآخر فتأتي لاجل ذلك  
بمعنى يخالف معنى النسبة. ومنه قول قاضي بن عمرو  
بن الفريد المعروفة بالحنسة في اخيها صخر  
جاري اياه فاقبلها وما يتعاونان ملالة المحضر  
الى ان تقول  
أولى فأولى ان يساوية لولال السن والكبر  
فانها ساوت بين ابيها واخيها في الجارية وعلو الله ثم  
فضلت الاب بجلالة السن التي لا تنقص مدح ابني.  
وجمع المسائل في مسئلة هو من انواع المغالطة وهي  
الواقعة في قضايا ليست بقباس كنولك زيد وحده  
كاتب فانه بمثابة قضيتين لافادته ان ليس غيره كاتباً.  
وجمع الكنت حين نقضها. يقال ضرتك يجمع كفي ج  
اجماع. قال الشاعر  
وما فعلت في ذاك حتى تركها  
تلقب راساً مثل جمعي عاريا  
وجمع الكنت ايضاً قدر ما يشغل عليه الكنت من المال  
وغيره. قال حاتم بن عبد الله الطائي  
مضى ما نجي يوماً الى المال واري  
يجد جمع كنف غير ملأ ولا صفر  
وامر بني فلان يجمع اي مكتوم مستور لم ينشور ولم  
يعلم به احد. وفلان من زوجها يجمع اية لم يقنضها.  
فالت الدهنة بنت محل امرأة العجاج للعامل اصح  
الله الاميراني منه يجمع اي عذراء لم يقنض. وماتت  
فلانة يجمع اي عذراء او حاملاً او مثناة. وجمع معدول  
عن جماعات جمع جمعة في توكيد الاناث. تقول رابت  
النسوة جمع وهو غير منصرف للتعريف والعدل. أما  
التعريف فلانها على نية الاضافة الى ضمير المؤكدة اية  
جمعت واما العدل فلان جمعة حثا ان يجمع على  
جماعات كصحراء وصحراوات فعول بها الى جمع \*  
الجمعة الناقة الهرة. ومن البهايم التي لم يذهب من  
بدنها شيء وتأنث اجمع وسيدكر \* الجمعة الجموعة.  
وجمعة من ثمر اي قبضة منه. وادام الله جمعة ما بينكما  
اي الفة ما بينكما. ويوم الجمعة ويوم الجمعة يوم العروبة  
وهو اليوم السادس من الاسبوع. وربما أطلقت على  
الاسبوع بأسره من باب تسمية الكل باسم الجزء ج جمع  
وجمعات وجمعات وجمعات. وقال في المغرب الجمعة  
من الاجماع كالفرقة من الافتراق اضيف اليها اليوم  
والصلوة ثم كثر الاستعمال حتى حذفت منها المضاف  
وجمعت. وقال في الكليات الجمعة بسكون الميم اسم  
من الاجماع او بمعنى المفعول اية للمجموع. ويحررها  
بمعنى الفاعل اي الوقت الجامع. والمجهر هو على انها بضم  
الميم وهو الاصل والاسكان تخفيف. وكلاهما مصدر  
بمعنى الاجماع \* الجتماع فعال من الجمع وهو من صيغ  
المبالغة. والجتماع كل ما يجمع وانضم بعضه الى بعض.  
ومن كل شيء يجمع اصول. وجماع الناس اخلاطهم من  
قبائل شتى. ومنه قول عامر بن الأسلت الأوسي  
ثم تجلت ولنا غاية من بين جمع غير جماع

الجمعة نسبة الى الجمع. وتطلق عند الصوفية على اجماع  
الهم في التوجه الى الله تعالى والاشغال به عما سواه  
وبازائها الفرقة. وعند المؤلدين على جماعة من الناس  
منتظمة او غير منتظمة يجمعون لاجل مقصد معين ج  
جمعيات. والجمعة نسبة الى الجمعة. وتطلق على ما يجمع  
اسبوعاً او يوم الجمعة \* المجموع قول من الجمع وهو  
من صيغ المبالغة \* الجميع جماعة الناس ولبس كل  
من ضرورة وضد المنفرق. قال قيس بن درج البكري  
فقدنك من نفس شعاع الم اك  
يهتلك عن هذا ونحن جميع  
والجميع ايضاً الجيش. قال ليلى العامري  
في جميع حافظي عورهم  
لا يهيمون باذعاق الفلك  
والجميع ايضاً المجمعون. ومنه قول ليلى المذكور  
عريت وكان بها الجميع فابكروا  
منها وغودر نؤيها وثمناها  
وتؤكد به فيقال جاءوا جميعهم كما يقال جاءوا عائلهم.  
والاكثر وقوعه حالاً نحو جاءوا جميعاً \* الجمعية الاجماع  
ج جماع \* الجمعية الجيش الصغير \* الإجماع مصدر  
اجمع. وعند الأصوليين هو اتفاق خاص وهو اتفاق  
المجتهدين من امة الاسلام في عصر على حكم شرعي.  
والاجماع على قسمين مركب وغير مركب فالمركب اجماع  
اجتمعت عليه الآراء على حكم حادث مع وجود الاختلاف  
في العلة كالاجماع على وجود انتفاض الضوء عند القيوم  
ومن المرأة. اما عند معاشر الحنفية فبنية على ان العلة  
هي القيوم. واما عند الشافعية فبنية على انها المس. وغير  
المركب هو ما اجمع عليه الآراء من غير اختلاف في  
العلة. والاجماع مصدر اجمع. وعند اهل الرمل شكل  
صورته هكذا ومنه قول الشيخ ابي النصر الفارابي  
ياض نقاة اتخذ يبط بحجرة  
فقلت في البشرى اجماعاً مؤلدا  
وعند اهل الهيئة والمجتهون هو جمع التبرين اي الشمس  
والقمر في جزء من فلك البروج. وذلك الجزء الذي  
اجتمع النيران فيه يسمى جزء الاجماع. وعند بعض  
المحكمات يطلق الاجماع على الارادة. وعند المتكلمين هو  
قسم من الكون ويسمى تأليفاً ومجاورة وماسة ايضاً.  
والاجماع الساكنين على حذو ان يكون الاول حرف مد  
والثاني مدغماً في كلمة واحدة كدابة وهو مقبول. والاجماع  
الساكين على غير حذو ما ليس كذلك وهو مرفوض ما  
لم يكن في الوقف نحو ان الانسان لقي خسر. والهيئة  
الاجماعية هي الحالة الحاصلة من اجماع قوم لم  
صالح يشتركون فيها. واجمع واحد في معنى جمع وليس  
له مفرد من لفظ مؤنثة جمعة وقد ذكر. يقال جاء القوم  
باجمهم وجامعهم بضم الميم ايضاً اي كلمهم كما قالوا جاءوا  
بأكلهم جمع كلب. واخذت حقي اجمع في توكيد المفرد  
المذكر اي كلة وهو توكيد محض لا يكون الا توكيداً تابعا  
لما قبله فلا يقع مبنياً ولا خبراً ولا فاعلاً ولا مفعولاً.  
ويكون غيره من الفاظ التوكيد غير تابع نحو جاء كل  
القوم. وهو غير منصرف للتعريف ووزن الفعل ج  
أجمعون. يقال جاء القوم اجمعون (راجع ابع في ب







غيراً وجم الغفير وجم الغيرة والجم الغفير اي جميعاً  
شرهم ووضعهم لم يتخلف منهم احد وهم كثيرون. ومن  
عند سيبويه اسم موضع موضع المصدر. وجعله غيره  
مصدراً. واجاز ابن الانباري في الرفع على تقدير مبتدأ  
اي هم الجم أو الصواب وهم الجم بأدخال واو الحال على  
الجملة فتكون الجملة حالاً. وجعله بعضهم حالاً مفردة اي  
جاءوا جمّاً غيراً كما يقال جاءوا جميعاً. والجم عند  
العرويين اجتماع الفعل والجم في مقابلة بان تحذف  
منه الميم واللام فيصير قاعته ثم ينقل الى فاعل. ومنه  
قول الشاعر

انت خير من ركب المطايا

واكرمهم ابا واخا واما

وهو يسمونه بالجم وهو الصواب بدليل تسمية الجزء  
الواقع فيه بالجم. والجم الشيطان او الشياطين. والجم  
صدف بحري. والجم البافلة. والجم الملى يقال  
جمجمه جمماً اي ملى. وامراً جمماً العظام اي  
كثيرة اللحم. وارض وصخرة وعارة جمماً اي ملسة.  
وجاءوا جمماً الغفير وجمماً الغيرة والجم الغيرة  
وجمماً غيره وجمماً الغفير والغيرة اي جميعاً شرهم  
وضعهم لم يتخلف منهم احد وهم كثيرون. وقال في  
الصاحح الجم الغفير اسم تصبب كما تصبب المصادر  
التي في معناه كثرة جاءوني جميعاً وقاطبة وطراً  
وكافة فادخلوا فيه الالف واللام كما دخلوها في قولم  
اوردها العراك ايه اوردوها عراكاً. والجم الغفير  
البيضة التي تفتح الراس وتضمه وجماعة الناس.  
الجم المكيال بلغ الكيل جمماً. الجمان الجمم.  
الجم الطويل الجممة. يقال رجل جمم اي طويل  
الجممة على غير قياس كصنعاقي وبهراني. ولو سميت  
بها رجلاً لم نسبت اليه قلت هي. الجم البئر الكثيرة  
الماء والمكان الذي يجمع فيه ماء البئر جمام. ومن  
السنية الموضع الذي يجمع فيه الرشح من خروزه.  
وجاء في جممة عظيمة اي جماعة يسألون الدية.  
والجممة تجمع شعر الراس وهي اكثر من الوفرة ودون  
الدة في الطول. ومن الظهيرة والماء معطية. وجاءوا  
في جممة عظيمة ايه في جماعة يسألون الدية. وقيل  
الجممة ترد في الجمالة والصلح وغيرها. الجمور البئر  
الكثيرة الماء وفرس لا ينقطع جريه اي كلما ذهب منه  
جري جاءه جري آخر. قال الفريرين تولب

جموم السير شائلة الذنابي

نحال يياض سرهما سراجا

وقال الحريري وكنت يومئذ جوم النشاط ايه  
كثيرة. الجميم الكثير من كل شيء والبيت الكثير  
او الناهض المنشرد الذي طال بعض الطول ولم يتم.  
قال الشاعر

رى بارض الهوى جمماً وبسرة

وصعته حتى اتفته فصالحا

ج اجماء. الجمجمة النسيئة بلغت نصف شهر فلات  
الم. والجمجمة نيت صفي. اجم الرجل بلا رجم  
والكيش بلا قرن والاشي جمماً ج جرم. ومنه نيت المساجد  
جمماً ايه لا شرف لجدرانها. والجم أيضاً فرج المرأة

الاكل. وربما استعمل الجميل استعمال الاماء الموصوفة  
فأريد به الاحسان والمعروف. والجميل اسم طائر ج  
جلان. الجميلة الليل. الجميلة مؤنث الجميل.  
وقال في الكليات الجميلة هي التي تاذن بصرك على  
البعد والمجبة هي التي تاذن بقلبك على القرب. وقيل  
ان الجميلة هي التي تعجبك على البعد فاذا دنت لم تجدها  
كذلك والمجبة هي التي تعجبك على البعد والقرب.  
والجميلة الجماعة من الطلبة والجمام. الاجمال مصدر  
اجمل. وفي الكلام ضد التفضيل. والاجمال وعلى  
الاجمال اي من دون تفصيل. والجميل المجموع. ومنه  
الجميل في مقابلة المنكسر. والجميل في عرف الاصوليين  
هو ما خفي المراد منه بنفس اللفظ خفة لا يدرك باللفظ  
بل ببيان من الجميل سواء كان ذلك لتزام المعاني او  
لغربة اللفظ او الالهام او غير ذلك

الجمجم والجمجم والجمجم نيات

الجميلون سفت محدب مستطيل فان كان  
مستديراً فهو قبة. وهو من اصطلاح العامة. ويطلقونه  
على بيت من الخشب ايضاً. ومنهم من يقول الجميل  
بلامين والجميلون بفتحين.  
جمرة الملة وغيره يجر وجر جموماً كثر واجمع.  
والبرج تراجع ماؤها. والفرس جمماً ترك الضراب فيجمع  
ماؤه. وقدم الغائب دنا وجان. والفرس جمماً وجمماً  
ايضاً ترك فل يركب فعنا من نعو. والعظم كثر لحمه.  
وجمر الكيل يجمه ويجمه جمماً وجمماً مثله الجم كاله الى  
راس المكيال. والملة تركه يجمع. والمكيال ملاء الى راسه  
طفافاً. جمر التبت يجمها صار جمماً. والمكوك جملة  
طفافاً. واجر الامر اجمماً دنا وحضر. واجر الفراق  
حان. وانشد عبد الملك الاصمعي

حيماً ذلك الغزال الاجماً

ان يكن ذكاً الفراق اجماً  
واجر الفرس ترك فلم يركب. ويقال اجمر نفسك يوماً  
او يومين اي اترك الحركة. واجم الملة تركه يجمع.  
والمكوك جملة طفافاً وفرسة تركه فلم يركبه. وجم المكوك  
تجمها صار ذا جمام. والبيت صار جمماً. واسم الملة  
استجماً كثر واجمع. والارض خرج منها. والرجل  
استراح. والفرس والبيت بمعنى جم. ويقال اني لاسم  
قلي بشيء من اللهو لا تقوى على الحق اي اني لا جعل قلي  
بتفكك بشيء من اللهو ليسمجمع قوته. الجمم مصدر جم  
كما مر والراحة يقال وجد جمماً اي راحة. والجم جمع  
جم وما اجتمع من ماء الفرس والقبائل التي تجمع البطون  
فينسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلب  
استغثت عن ان تنسب الى شيء من بطونه وهو جمع  
جمية. والجمام مثله الجمم ما علا راس المكيال فوق  
طفافه. قال الفرقة جمام القدح مة بالكسر اي ملؤه.  
وجمام المكوك دقيقاً بالضم وجمام الفرس بالفتح لا غير.  
قال ولا تقل جمماً بالضم الا في الدقيق واشباهه وهو  
ما يملأ وليس فوق الاملاء. الجمم الجمم مثله والكثرة  
من كل شيء. والجم مصدر جم كما مر والكثير من كل  
شيء. ومنه في سورة الفجر ويحيون المال حياً جمماً. والجم  
من الظهيرة والماء معطية ج جمام وجموم. وجاءوا جمماً

نحو مات فلان رحمة الله. الثانية المعترضة لافادة الكلام  
نقوية او تحسناً نحو وانه لستم لو تعلمون عظيم. الثالثة  
صلة الموصول نحو جاءني اليوم الذي رايته امس. الرابعة  
التفسيرية وهي الفصلة الكاشفة عن حقيقة ما قبلها نحو  
هل اذكم على تجارة نعيمكم من عذاب اليم تؤمنون بالله  
ورسوله. الخامسة الواقعة جواباً للتم نحو والمصر ان  
الانسان لفي خسر. السادسة الواقعة جواباً لشرط غير  
جازم مطلقاً او جازم بدون الفاء او اذا التخيالية. فالاول  
نحو لو زرتي لا كرتك. والثاني نحو ان زرتي اكرمك.  
السابعة التابعة لجملة لا محل لها من الاعراب وهي ثلاث  
المعطوفة نحو الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلوة.  
والمكررة لتأكيد ما قبلها نحو جاء زيد جاء زيد. والمبدلة  
نحو وانقل الذي امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وينين  
وجئات وقيمون والجميل التي لها محل من الاعراب  
سبع ايضاً. الاولى الواقعة خبراً نحو زيد ابوه قائم.  
الثانية الواقعة مفعولاً به نحو ظننت زيدا يصدق. الثالثة  
الواقعة حالاً نحو جاء زيد يركض. الرابعة المضاف اليها  
ظرف نحو همت حين قام زيد وجلست حيث زيد  
جالس. الخامسة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء  
نحو ان حكمت فاعمل او باذا التخيالية نحو وان نصيبهم  
سبيته بما قدست ايديهم اذا هم ينظون. السادسة التابعة  
لغيره نحو فاذا هي حية تسعى. السابعة التابعة لجملة لها  
محل من الاعراب نحو زيد قاهر وذهب. انتهى. ويقال  
بالجملة وفي الجملة اي بالاختصار او من دون تفصيل.  
وجاء في جملة النور اي معهم. وهو من جملته اي من  
مجموعهم. الجمال صاحب الجميل. والجمال الجميل  
او اجمل من الجميل. الجمالة اصحاب الجمال مثل  
الجمالة والحمار. قال ابو ذؤيب الهذلي  
حتى اذا اسلكهم في قناتة

شالاً كما نظرد الجمالة الشردا

الجميل جبل السنية الذي يقال له الفلس وهو مؤلف  
من حبال مجموعة. وحساب الحروف الخيالية المجموعة  
في ايجاد وما يليها يبتدئ من الهزة الى الطاء بالاحاد وهي  
من الواحد الى التسعة. ومن الياء الى الصاد بال عشرات  
وهي من العشرة الى التسعين. ومن القاف الى العين  
المجمية باليات وهي من المائة الى الالف. ويقال له  
حساب الابدئية. وعليه نبي التواريخ الشعرية التي يرد  
بها بيان وقوع الحادثة في اية سنة من تاريخ الهجرة او  
غيرها. فيؤتى بكلمات تنطبق الاعداد المفروضة لحروفها  
على اعداد سنوات التاريخ كقول بعضهم

انشدتني يوم النوى بيتاً بتاريخ ختم

فان ذلك كان سنة الف واربعين من الهجرة وقد عبر  
عنها بقوله ختم فان الحاة عبارة عن ستاة والئة عن  
اربعة الميم عن اربعين فيكون المجموع طبق اعوام  
التاريخ المذكور. الجمول المرأة السمينة ومن يذهب  
الشحم. الجميل الحسن الخلق والخلق والشعر الذائب.  
قال ابو العلاء الثقفي جميل اخذ من الجميل اي الشحم  
الذائب لان الانسان اذا امن حسنت حاله وظهر جماله.  
وابو جميل كناية عن البغل قيل لانه يزين الادماء بحضوره  
ويحسنه او لانه يذهب بالجميل وهو ذلك اللحم فيجفف

والندح والظفر الكثير اللحم . وعند العروضيين الجزء الذي دخله الخنجر كما مر . والتجيم متعة المطلقة . والخنجر الصدر . وهو واسع الخنجر أي رحب الذراع واسع الصدر . والجيم ذو الجمة أي مجتمع شعر الرأس الخجل لم يكن في جوف الصد

جمن - الجمان اللؤلؤ أو هنوات كاللؤلؤ من فضة ومنقبة من آدم ينجح فيها خرز من كل لون تشبه المرأة أو خرز بيض بماء الفضة معرب كان بالفارسية \* الجمان واحدة الجمان . ومنه قول لبيد العامري

ونضي في وجه الظلام منيرة

كجمان الجري سل نظاما  
جهر الشيء جمرة جمعة . والقوم اجتمعوا جمهورا . وجمهر القبر جمع عليه التراب ولم يطينه . قيل ومنه حديث موسى بن طلحة أنه شهد دفن رجل فقال جمهروا قبره أي اجعلوا عليه التراب ولا تطينوه ولا تسوروه . وجمهر عليه الخبر أخبره بطرف وكمن عنه المراد منه . وجمهر القوم اجتمعوا جمهورا . وفلان علينا نطاول \* الجمهرة اجتماع الجمهور . وجمرة العرب كتاب يتضمن اخبار بعض الجاهلية \* الجمهور الرملة المشرفة على ما حولها . ومن الناس جهم ومعظم كل شيء المرأة الكريمة ج (وفيه نظر لان هذا الوزن غير موجود في العربية مطلقا) والاسكان تخفيف وكلاما مصدرا بمعنى الاجتماع \* الجمهوري شراب مسكرا ونبذ العنب انت عليه ثلاث سنوات . او ما في نصفه من عصير العنب بعد طبخه . او هو البغج أي النصير المطبوخ . قيل له ذلك لان جمهور الناس أي أكثرهم يستعملونه . والحكم الجمهوري هو ان يكون الحكم بيد أشخاص تفهم الرعايا تحت شرائع وقوانين تفرضها لم يفلزمهم السلوك بموجبها مطلقا . وبقابلة الحكم الملكي \* الجمهورية مؤنث الجمهوري . والالفاظ الجمهورية هي المستعملة من الجمهور ويقال لها الدارجة ايضا \* الجمهرة من النوق المتاخلة الخلق كانتها جمهور الرمل والجمهرات سبع قصائد من اشعار العرب الجاهلية في الطبقة الثانية بعد المعلقة السبع واصحابها النابتة الديبائي وعبيد بن ابرص وعدي بن زيد ويش بن حازم وأمية بن ابى الصلت وخداش بن زهير والنفر بن تولب

الجما والجما (واوي) تتو ورم في الثدي أو الصواب ورم كالندي في البدن . والجما ايضا الخنجر الناق على وجه الارض ومندار الشيء وظهر كل شيء ومن الجمين وغيره حركة واجتماعه \* الجمة والجمة اوها بآتيان الشخص من الشيء وجمعه . قال الرازي . وقرصه مثل جمة الترس

جى الملة وغيره بجى جمة (آتي) جم \* نجى القوم نجيا فجمع بعضهم الى بعض

جنا عليه نجما جنوا أكب . قال كثير عزة اغاضير لو شهدت غدا بنتم

على صدره \* اجنا عليه اجنا وجنا بجناة ونجنا بجناوة أكب عليه نجما \* الجناة مؤنث الاجنا . والشاء ذهب قرناها أخر \* الاجنا الاحدب أي المشرف كاهله على صدره . والنجنا (وفي بعض نسخ القاموس النجنا كمعظم) الترس قيل له ذلك لاحدينايو . قال ابو قيس بن الاسلم

صدي حسام وادق حذو ونجنا اسم قزاح وهو على صيغة التخفيف لان الوزن لا يجعل التشديد . والنجاة (وفي بعض نسخ القاموس النجاة) حفرة القبر جنبه جنبه جنبا دفعة . وفلان الشيء تحاه عنه وابعده . ومنه في سورة ابراهيم واجنبي ونبي ان نعيد الاصنام أي ابعدي يا ابراهيم واجعلنا عن ذلك في جانب . وقري واجنبي وما على لغة نجد . واما اهل الحجاز فيقولون جنبتي شره . وضربه جنبه أي كسر جنبه . وجنبه ابعده . وجنب اليه اشاق . وفي بني فلان تزل غربا . واليه جنوبا قلي . وجنب على المجهول شكك جنبه وكان به ذات الجنب . وجنب الرج جنب جنوبا هبت جنوبا . وجنبا على المجهول اصابتهم الجنوب . وجنب البعير والاسير جنبا وجنبا قاده الى جنبو . وجنب الرجل ينجب وجنب ينجب . وجنب ينجب جنبا نجس . وجنب اليه ينجب جنبا قلي . والبعير ظلع من جنبه . قال الاصمعي هو ان تلتصق رثته بجنبه من شدة العطش . قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوي من شدة العطش \* جنب الرجل لم يرسل الفل في اليه وغفو . والقوم دخلوا في الجنوب وانططعت الباهم . وفي الصحاح قلت البان الباهم . وانفذ

لها رأأت اليي قلت طوبها

وكل عام عليها عام تجنيب وجنبه بعد عنه . وجنبه اباه ابعده عنه ونجاه . واجنب الرجل واجنب على المجهول صار جنبا ودخل في الجنوب . واجنب فلانا ابعده . وجنابة الجنابة وجنابا صار الى جنبو وابعده ضد . وجانبه ونجبه وجنابه واجنبه بعد عنه . واستجنب الرجل بمعنى اجنب \* الجانب شئ الانسان وغيره . ومنه الجانب بمعنى الناحية والجهة والطرف ج جوانب . والجانب ايضا الدب لا ينفاد والغريب ج جناب . والجانب الجنب المغفور وفرس بعيد ما بين الرجلين . والجانب عند المهندسين يطلق غالبا على احدى اضلاع المستطيل . والجانب الأنسي في ان س والجانب الوحشي في وحش . وهو لين الجانب سهل المعيشة وتقبضه صعب الجانب . وريق الجانب هادئ لطيف \* الجناب الفيلة وما قرب من حلة القوم ج اجنية . ويقال اخصب جناب القوم . وفلان خصب الجناب وجنب الجناب . ونقول مرثا يسرون جنايو اي ناحيتو . والمولدون يستعملون الجناب لأكابر الناس بمعنى الحضرة . فيقولون نبي الى جنبك مثلاً أي نلني كلالنا بين يديك وذلك في الاصل ثم توسعوا حتى جعلوا الجناب لغزا يراد به مجرد التعظيم فيقولون هذا غلام جنبك أي غلامك . وذلك يستعمل لمن هم دون الوزراء من الأكابر . والجانب مصدر جانب . وفرس طوع الجناب أي سلس القيادة .

ولج في جنب قبح أي بجانبه اهل . والجناب ذات الجنب وسيدكر \* الجناب والجنابة لغة للصبيان \* الجنابات النواحي والاطراف \* الجنابة مصدر واسم من الاجنب بمعنى الغربة والبعيد والمثني والنجاسة والناقة تعطى القوم مع دراهم ليبروك عليها . وجنابنا الانف جنبه \* الجنابة نسبة الى الجنابة بمعنى النجاسة \* الجنب مصدر كما مر ومعظم الشيء وأكثره وشئ الانسان وغيره . تقول فعدت الى جنب فلان والى جانبو وجنايو بمعنى ج جنوب واجناب وجنائب . والجناب في اصطلاح الصوفية السامرون الى الله في منازل النفوس حاملين لراد الشفوى والطاعة ما لم يصلوا الى منازل القرب حتى يكون سيرهم في الله . وفي سورة الزمر يا حسرنا على ما فرطت في جنب الله . قال البيضاوي أي في جانبو يعني في حقو وهو طاعة . قال سابي البربري

أما تلقين الله في جنب وامي  
له كبد حرمي عليك نطق  
وفي ذلك كتابة قد بالغ بها عن سوء حاله كما في قول الآخر

ان الساحة والرقعة والندى  
في فية ضربت على آبن الحشر  
كفي بذلك عن احاطة هذه المذكورات بان الحشر وهو جند حاتم الطائي المشهور في الكرم . وقيل على ما فرطت في ذاتي على تقدير مضاف كاطاعة . وقيل في قريو . والجنب ايضا الناحية . قال الرازي الناس جنب والامر جنب . وجار الجنب اللاصق بك الى جنبك . والاصحاب بالجنب صاحبك في السفر . وذات الجنب ورم من الجنب الحاجز بين الاضلاع بزاح آلات النفس فيحدث منه ناخس في الجنب عند النفس او السعال ونجبة حتى لازمة . والجنب مصدر كما مر وشبه الطالع وان يشد عطش الابل حتى تازق الرنة بالجنب والقصير وان ينجب فرسا الى فرسه في السباق فاذا فتر المركوب تحول الى الجنوب . وفي الزكرة ان ينزل العامل بانصي مواضع الصدقة ثم يأمر بالاموال ان تجنب اليوا وان ينجب رب المال بما لو اي بعده عن موضعه حتى يحتاج العامل الى الابعاد في طلبه . والجنب الذي لا ينفاد والغريب والبعيد . وفي سورة القصص فيصرت به عن جنب . والجنب ايضا الذي اصابتها الجنابة يستوي فيه الواحد والمثني والجمع مذكرا ومؤنثا . يقال هو وفي وما وهم وهن جنب وهو من الاساء التي أجريت بحري المصدر . وفي سورة المائدة وان كنتم جنبا فتنظروا . وبعضهم يقول في المثني جنبان وفي الجمع اجناب او جنبون ولكن لم يسمع جنبه للمؤنث . والجار الجنب جارك من غير قولك . وفي سورة النساء وبالوالدين احسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب اي البعيد او الذي لا قرابة له . والجنب المعتزل والغريب والذية ينجب فارة الطريق مخافة الاضياف لخلو \* الجنبة الغربة والاعتزال والكف والناحية وجلدة من جنب البعير . يقال أعطني جنبه اخذ منها عليه . وعامة الشجر التي تنزل في الصيف او ما كان بين الشجر والبلل ج جنب . وجنبنا الانف جنبناه . قال ابو صخرة البولاني

الْحَبْرَةُ الْمَجْلُ الضَّمُّ وَالْقَصْرُ وَفَرْخُ الْحَبَارَةِ \*  
الْحَبْرُ وَالْحَبْرُ فَارِخُ الْحَبَارِ

خطبي مربي على أم جندب

نفض لبات الفؤاد المذهب

في امرأة من بني طي تزوج بها حين هرب الى قومها من  
وجه المنذر بن ماء الماء ملك العراق

الجندب بادشتر والجندب يدستر خضبة حيوان البحر  
له قشر رقيق ينكسر بادى من وهو يحلل النخ ويطرود  
الرياح. وقيل هو خصى حيوان بري يقال له كلب الماء  
يقصده الصيادون فيترعون خصاه. ثم اذا قصده ثابته  
وخاف ان يدركوه يرفع رجله لكي يروا انه مقطوع الحصى  
فيرجعون عنه

الجندج ضرب من النبات. وجندج اسم امرء القيس  
بن حجر الكندي المشهور. وامره القيس لقب غلب عليه.  
ومعناه رجل اللذة. قيل لقب به حين قتل اباه عليه  
بن المحرث الاكاهلي خلف ان لا يغرب خيرا ولا يقرب  
امراة ولا يفصل راسه حتى يدرك بثاره

الجندج المحراد الفصح

جندج الكتاب جندرة امرء الفلم على ما درس منه.  
والنوب اعاد وشبه بعد ذهابه. والنون زائدة فيه \*  
الجندار والجندار حارس ذات الملك فارسي معناه ذو  
نفس او ذو روح

الجندع قيل والجندع واحد الاحشاش. وجنداب  
سود تكون في حجرة اليرابيع والضباب تخرج اذا دنا  
الحافر من قعر الحرج جنداع. وذات الجنداع اللامية.  
والجنداع من الشر اوائله. والبلايا وما يسوءك من  
القول \* الجندعة واحدة الجندع ونفاة فوق الماء من  
الطر واللامية وما دب من الشر جنداع. وذكره  
صاحب الصحاح في ج د ع بآه على ان النون زائدة \*  
الجندج المر

جندف - الجنداف المجافي الجسم من الناس  
والابل الذي اذا مشى حرك كنفه والغليظ الخلفة  
القصير. قال جندل ابن الراعي يهجو عدي بن الرقاع  
جنداف لاحق بالراس منكبه

كأنة كودن يوثى بكلايه  
ونافه جنداف سمينة طهيرة \* الجندافه مؤنث الجنداف  
ونافه جندافه سمينة طهيرة. وكذلك أمة جندافه ولا  
توصف بها المرأة

جندلة جندلة صرعه الى الارض والنون زائدة \*  
الجندال القوس العظيم \* الجندل الحجارة او ما بجلة  
الرجل من الحجارة او الصخر. والجندل الجندل. وفي  
الصحاح الجندل يفتح الجهم وكسر الدال الموضع فيه  
حجارة. وفي القاموس الجندل الموضع تجمع فيه الحجارة  
ج جندال. والجندال ثلاث النيل \* الجندلة والجندلة  
من الارض الكثيرة الحجارة

الجندال قائد العسكر وكبير الفناصل الافريقية  
ماخوذ من معنى العموم (افريقية) والعامة نقول جندار  
الجندريك شجر له ثمر احمر يؤكل. فارسي  
جندره بجندره جندرا جمعة وسفرة. قيل ومنه الجندارة  
وسيدكر. وجندال الرجل على الجهول مات ووضع في  
الجندارة \* جندال الميت وضعه على الجندارة اي السرير.  
ومنه قول الحسن البصري لما احتضرت نوار امرأة

الفرزدق وقد اوصت ان يصلي عليها وقيل له ذلك  
فقال اذا جندرتوها فاذنوني اية اذا وضعتموها على  
السرير فاعطوني. وجندرا كاهن النصارى الميت صلى عليه  
عند دفنه \* الجندارة الميت ويضع او بالكسر الميت وبالفتح  
السرير او عكسه او بالكسر السرير مع الميت ومن  
بشيعة. وكل ما نزل على قوم واغتموا به والمريض وزق  
الحجر. وعن الليث العرب نقول طعن فلان في جنازته  
ورمي في جنازته اذا مات \* الجندال البيت الصغير من  
الطين \* الجندول الميت والمريض المجنى. واصل المعنى في  
هذه المادة الاختلاف والكنز

جنز - الجنزير تحريف الزنجير بالفارسية. والجنزار  
تحريف الزنجار ايضا وهو الخضرة التي تملوا الخناس  
جنست الزطبة نجس جنسا نضج كلها اي كانها  
صارت جنسا واحدا. وجنس الماء وغيره ينجس جنسا  
جدا جنسه يوشاكبه. والمحاسن حول ما كان من الصبح  
والكسر الى كسر. والبديع اي بالجناسات. وجاءت  
الشيء التي بجناسة وجناسا شاكبه واتحد معه في الجنس.  
ونجناسا اتحد في الجنس. ومنه ادغام المحرفين التجانسين  
عند الصرفين \* الجناس مصدر جائس. وعند اهل  
البديع هو تشابه الكلمتين في اللفظ فقط ويسمى بالجنيس  
ايضا ج جناسات وهو من الحسنات اللفظية. وهو  
ضريان احدها الجناس النام وهو ان يتفق اللفظان في  
انواع الحروف واعادها وهيئاتها وترتيبها. فخرج بقيد  
انواع الحروف نحو يفتح ويصح فان الفاء في الاول  
ليست من نوع الميم في الثاني. وبقيد اعادها نحو الساق  
والمساق فان الاول ينقص حرفا عن الثاني. وبقيد  
هيئاتها نحو النور والنور فان الاول مضوم النون والثاني  
منفوحها. وبقيد ترتيبها نحو الفخ والخفف فان الاحرف  
المقدمة في الاول مؤخرة في الثاني. ويسمى اللفظين  
الواقع بينهما التجنيس بالركتين. فان كان الزكمان المتجانان  
في كل ما ذكر من نوع واحد من انواع الكلمة كالاسم  
يسمى مائلا نحو بورنوم الساعة يقسم الجرهمون ما لبثوا  
غير ساعة. وان كان اللفظان من نوعين كالاسم والفعل  
يسمى مستوف كقول ابي تمام الطائي

ما مات من كرم الزمان فانه

يجي لدى يحيى بن عبد الله  
ثم التام ان كان احد لفظيه مركبا والاخر مفردا يسمى  
جناس التركيب والجناس المركب. والمركب ان كان  
ركبا من كلمة وبعض كلمة يسمى مرفقا اي مرفقا كقول  
الشاعر

انما نحن في زمان سنه

نضع الثابتات من كل سنه  
وان كان مركبا من كلمتين فان اتفق اللفظان في الخط  
يسمى متشابهات كقولوه

اذا ملك لم يكن ذاهية قدعه فدولته ذاهية  
وان لم يتفقا في الخط يسمى مفروقا كقول الآخر  
كلكم قد اخذ الجاهم ولا جاهر لنا  
ما الذي ضر مدبر ال جاهر لو جالنا  
والضرب الثاني من الجناس غير النام وهو اربعة اقسام  
لانه ان اختلف اللفظان في هيئة الحروف فقط يسمى

محرفا. والمحرف المنفرد هنا في حكم الخفف لانقلاب  
اللسان عنه دفعة واحدة ورسوه حرفا واحدا للخفف.  
والاختلاف اما في الحركة فقط كقولهم جبة البرد جبة  
البرد. او في الحركة والسكون كقولهم الجاهل اما مفترط  
او مفترط. وقولهم البدعة شركك النيرك. وان اختلفا في  
اعدادها فقط يسمى ناقصا. والاختلاف في عدد الحروف  
يكون اما بحرف في الاول نحو والتفت الساق بالساق  
الى ربك يونس المساك. او في الوسط نحو جدي جهدي  
او في الآخر كقول الشاعر

يا من ننام فقرة اجفانه

رفقا بصب فيك ساو ساهر

وربما يسمى هذا الاخير بالمطرف ايضا. واما باكثر من  
حرف وربما يسمى مذبلا. وذلك بان يزيد في احدها  
اكثر من حرف في الاول نحو ان ربه هم يونس لجبير.  
وهنا يقال له المتوج. او في الآخر كقول الشاعر

لها نار جنة بعد انس تحولوا

وزال هم صرف النوى والنوايب

وهنا يسمى اهل البدع بالمركل. وان اختلفا في انواع  
الحروف فقط فيشترب ان لا يقع الاختلاف باكثر من  
حرف لئلا يخرج عن التجانس كلفظي نصر ونصب.  
ثم المحرفان ان كانا متفاريين يسمى مضارعا وهو ثلثة  
اضرب لان الحرف الاجنبي اما في الاول كقول الحريري  
يني وبين كهي ليل داس وطريق طاس. او في الوسط  
نحو يتهون عنه وتآون. او في الآخر كقول الخيل  
مفعود بني اصحابا الخير. وان لم يكونا متفاريين يسمى لاحقا  
وذلك يكون اما في الاول نحو ويل لكل همزة لنزة.  
او في الوسط نحو ذلك بما كنتم تفرحون في الارض وبما  
كنتم تمرحون. او في الآخر نحو اذا جاءهم امر من الامن.  
وان اختلفا في ترتيبها فقط يسمى تجنيس القلب. وهو  
ضريان لانه ان وقع احد التجانسين في اول البيت  
والآخر في آخرو يسمى متفوتا محمدا لان اللفظين كانها  
جناحان للبيت كقول الشيخ صلاح الدين الصفدي

رضت فؤادي غادة ما كنت احسبها تضر

واذا ولي احد التجانسين الآخر يسمى مزدوجا ومكررا  
ومرددا كقولهم من طلب وجد وجد ومن قديم وج وج.  
وقولهم الحجر بغير النعم غم وبغير الدنم سم. ومنه قول

الشيخ صفي الدين الحلي

وداو بها داء السماع فانها

بلا نغم غم بلا دتم دم

ومن الحسنات البدعية الجناس اللفظي وهو ما اختلف  
احد ركيه بحرفه يناسب ما يقابله في المخرج كما بين  
الضاد والظاء. ومنه قول الشيخ عمر الفارض

ظل يهدي لي هدى في زعمو

ضل كم يهدي ولا اصغي لقي

ومنها الجناس المطمع وهو ان يأتي الشاعر بكلمة ثم يبدأ  
في اخنها على وفق حروفها طمعا في المائلة بينها فلا يتيسر  
له ذلك فيبدل في آخرها حرفا من غير مخرج الحرف  
الطلوب كقول الشاعر

لي في الدجى الساجي حين الساجع

ونطلع الراجي وزود الراجع

يجانس البهائم ولا يجانس الناس اذا لم يكن له تميز ولا عقل. قاله الخليل. وعن الاصمعي ان هذا الاستعمال مولد. والفتاة يقولون لا يجوز السلم الا في جنس معلوم. يعنون به كونه نمرًا أو حنطة. وفي نوع معلوم يعنون به في التمر كونه برتيا أو معقلًا. وفي الحنطة كونها ربيعة أو خريفية. انتهى. وربما أطلق الجنس عند المولدين على العائلة والمغيرة والأهل والأمة والنسب. ويراد بالجنس عند أهل العربية الماهية. وبهذا المعنى يقال تعريف الجنس ولام الجنس. وبالنظر الى هذا قيل اسم الجنس موضوع للماهية من حيث هي. وكذا علم الجنس ويطبق عندم على اسم الجنس وهو ما دل على شيء وعلى كل ما اشبهه. والجنس في اصطلاح الفقهاء والأصوليين عبارة عن كلّي مقول على كثيرين مختلفين في الاعراض دون الحقائق كالانسان باعتبار الرجل والمرأة. وفي اصطلاح المنطقيين هو المقول على كثيرين مختلفين في الحقائق في جواب ما هو. وهو إما قريب أو بعيد لانه ان كان الجواب عن الماهية وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس واحدًا فهو قريب كالحيوان بالنسبة الى الانسان. وان كان الجواب عنها وعن جميع مشاركتها في ذلك الجنس متعددًا فهو بعيد كالجمم النامي بالنسبة الى الانسان. والجنس العالي هو الذي تحته جنس وليس فوقه جنس كالجمور على القول بجنسيته ويسمى جنس الاجناس. والجنس السافل هو الذي فوقه جنس وليس تحته جنس كالحيوان. والجنس المتوسط هو الذي فوقه جنس وتحته جنس كالجمم النامي. والجنس المنفرد هو الذي ليس فوقه جنس ولا تحته جنس قالوا لم يوجد له مثال ولكن يذكرونه بمنقضى القصة العقلية. والجنس الجمعي ما اذا زيدت عليه الناء اوباة النسبة نقص معناه كتمر وقرة وقبط وقبطي. ويقال له شبه الجمع. وكل جمع جنس وليس كل جنس جمعًا \* الجنسية حالة الجنس او كون الشيء من جنس مشترك او جنس واحد. وأل الجنسية هي التي يؤق بها لبيان الحقيقة كقولهم الرجل افضل من المرأة اي هذا الجنس افضل من ذاك. والاعلام الجنسية هي ما وضعت لجنس معين من الناس وغيره كقصر ملك الروم وأسماء للامد ونساء للعرب \* الجنسية سمكة بين البياض والصفرة \* الجنسية الاصل في جنس \* الجنس عند البديعيين الاتيان بالجناسات كما مر في الكلام على الجنس. وعند المحاسبين هو تحويل ما كان من صحيح وكسر الى كسر غير حقيقي كتحويل  $\frac{1}{2}$  امثالاً الى  $\frac{1}{3}$  وطريقة معروفة في كتب الحساب

جنس - الجنسية اشد غلظة بالبصرة تأخرًا  
جنس الرجل يجنس جنسًا نقي. والشيء غلط  
ومنه فزع. والقوم الى القوم اقبلوا اليهم. والبشر نزع مآها.  
وجنس المكان يجنس جنسًا ايضًا اجذب. ونفسه للموت  
جاشت \* الجانش اسم فاعل. ومكان جانش قريب \*  
الجنس مصدر. وقبل الصبح أو آخر العصر. نقول اناني  
جنسًا. ومكان جنس اي قريب \* الجنسية البهيمية  
حصلة  
جنس - جنس مات وهرب فزعًا. والبصر حدده

حين ركب يريد السفر فقال له سير فلا كيا بك القرس  
فقال القاضي دام علاه العاد. ومن ذلك قول الشيخ  
شهاب الدين البازري سور حماه برتها محروس. وقولهم  
كذلك تحت كلامك وعقرت تحت برقع. وارض  
خضره وريح احمر وغير ذلك. ومن شواهد الشعرية  
قول القاضي الأرجاني

مودنة تدوم لكل هول وهل كل مودنة تدوم  
وقول الآخر

ان شهدنا كيف معني نعيم فيك اندهشنا  
وقد يكون العكس في كل مصراع البيت من على حدته  
كنولو  
برق سناه كأنس قريب

برشف طل ولفظ شرب  
وقد يكون في كل كلمة على حدتها كنول الآخر  
ليل بقي هلاله أنا بقي بكوكبي  
ومن هذا القبيل جناس عكس الجمل لانه يكون في  
الكلمات لا في الحروف كنول الشاعر  
افعلي يا هند خيرًا في الهوى

في الهوى يا هند خيرًا افعلي  
لي ولي وجد مقيم عندك  
عندكم وجد مقيم لي ولي  
ما لي بالحب مثلي عاشق  
عاشق بالحب مثلي ما لي  
وقد يكون العكس في بعض حروف الكلمة كنول  
الصفدي

له ميسم كالراح قد راح طعمه  
ففي القلب من ذاك الرحيق حريق  
ويقال له جناس التصريف. ومن فنون التجنيس  
الجناس المربع وهو ان يأتي الشاعر باربعة ابيات نقرأ  
طولاً وعرضاً كما في قوله

تلوني يا عاذلي في حب من يحكي القمر  
يا عاذلي بل دونه بدر السما اذا سفر  
في حب من بدر السما منه اخفى سفي ظهر  
يحكي القمر اذا سفر سفي ظهر لما خطر  
قال السكاكي في التلخيص ويلحق بالجناس شيئان احدهما  
ان يجمع اللفظين الاشتقاق نحو قائم وجهك للدين القيم  
وسمائه صاحب الاتقان تجنيس الاشتقاق والمتنصّب.  
والثاني ان تجمعها مشابهة الاشتقاق نحو قال اني لعلكر  
من القائلين. وماء صاحب الاتقان تجنيس الاطلاق \*

الجنس ما يعم كثيرين وهو كل ضرب من الشيء فالل  
جنس من البهائم. وفي الكلمات الجنس عبارة عن لفظ  
يتناول كثيراً ولائم ماهية مفردة من هذا الكثير كالجم  
ولعله مغرب جانوس باليونانية ومعناه نسل او عشيرة  
او عائلة او ولادة ج اجناس وجنوس. وقال في المغرب  
الجنس عن امة اللغة الضرب من كل شيء والجمع  
اجناس وهو اعم من النوع يقال الحيوان جنس والانسان  
نوع لانه اخص منه بالنسبة الى القرس والجمل وغيرها  
وان كان جنسًا بالنسبة الى ما تحته كريد وفاطمة وغيرها.  
والمشككون على العكس يقولون الانسان نوع والسودان  
جنس ويقال فلان يجانس هذا اي يشاكله. وفلان

وقد يكون ذلك بين أكثر من ركنين كنول الآخر  
تحكم في مهني ناظر له فانك فانن فانن  
ومنها الجناس المتخفف وهو ان يوافق احد الركنين  
صاحبة في صورة الاحرف وبخالفة في تنقيط بعضها او  
كلها. فمن الاول قول الشاعر  
واعجبني العجيس ببني وينه  
فلما تبلى اشباباً رحلت اشيبا

ومن الثاني قول الآخر  
اذا كان لي خط كخط ابن مقله  
وما كان لي خط فخط نافع  
وقد سرج فيو باختلاف الحركات كنول الحريري  
زيت زيت بقدره وتلاه وبلاه نهد بهد  
ومنها الجناس العاطل. وهو ان يأتي المتكلم بكلام لا  
تقطعه في حرومه. ويقال له الجناس المهمل ايضاً. ومنه  
قول الهلي  
كم ساهر حرم لمس الوساد

وما اراه سواه والمراد  
ونقيضة الجناس الحاقلي ويقال له الجناس المعجز ايضاً  
كنولو  
فكنت بطيخ بغي خبيتي بجنس فتن في فنتي  
ومن هذا القبيل الجناس الملح. وهو ان يكون احد  
اللفظتين من ابيات القصيدة معجماً والآخر مهلاً. ومنه  
قوله ايضاً  
شفتي جنس غضيض عجم

لرداح صدها طال وداما  
ومنه الجناس الاخف. وهو ان تكون كلمات البيت  
احداها مهلة والاخرى معجمة على الترتيب كنولو  
الحمر يجزي والكرم تنيب  
واللؤلؤ يجزي والهام ينيب  
والجناس الارقط. وهو ان تكون حروف البيت احدها  
مهمل والاخر معجم على الترتيب كنول الحريري  
متلف متلف اغر فريد

نابة فاضل ذكي آتوف  
ومن التجنيس المتعلق بالخط الجناس المتقطع. وهو ان  
تكون كل حروف كلمات البيت منفصلة عن بعضها  
في الكتابة كنول الشاعر

زر دار ودر ان اردت ورودا  
واردع ودع داراً آوت داودا  
واذا راوا زراد ودر راودا  
زادون ودر ان راو ودودا  
ونقيضة الجناس الموصل كنول الآخر  
سل مثلي عطفاً عسى يتعطف  
فلقد قسا قلباً فن يتعطف  
ظني تحكم لي فسقط جنه

سقا لجمي بعضه لي متلف  
ومن اجل الجناسات البديعية جناس ما لا يستعمل  
بالانعكاس وهو ان يأتي الناظر او الناثربكلام يستوي  
في القراءة طرداً وعكساً. ولذلك يقال له المقلوب  
المستوي ايضاً. ومنه قول الحريري ساكب كاس. ومن  
نوادرو ما وقع للهاد الاصهاني مع القاضي الفاضل

او فمحة فزعا . والعامة تقول نَحَصَتْ عينه بتقديم النون اي  
جمدت مفتوحة . وَجَصَّ بِسُجُورِي يَوْ \* الجَيْصُ الميت \*  
الاجيص من لا يبرح من موضعه كسلًا . والفنر لا  
يضر ولا ينفع . والمربوب المتباطئ عن الامور

المجنم في ج ص م  
الْمَجْطَانَا والمَجْطَانَةُ نبات يشبه ورقه الذي يلي  
اصلة ورق الجوز وورق لسان الثور . واصلة شبيهة باصل  
الزراوند . ومنه قلل الجبال الشامخة

الجَنَجُ النبات الصفار \* الجَنَجُ الجَنَجُ او حب  
اصفر يكون على شجرة مثل الحبة السوداء  
المَجْدَلُ والمَجْدِيلُ الصلب الشديد

المَجْطُ الشخ الفير والمجافي الغليظ والاحق \*  
المَجْطَاظُ الاحق \* المَجْطَاظَةُ الذي يتخطط عند الطعام  
والاكول \* المَجْطِيزُ الاكول والقصير الرجلين  
جَنَج - الجَنَاجُ ضرب من الائنات (فارسي)

جَنَفَ عَنْ طريفو جَنَفَ جَنُوفًا وَجَنَفَ مَجْفَفَ  
جَنَفًا عدل عنه . وفي وصيته جَنَفًا وَجَنُوفًا مال وجار .  
وعليه ظلمة ونقص حقه او هذا مولد \* اجنف الرجل  
جاءه بالجنف كما يقال الالم اي اتي بما يكلم عليه واخص  
اي اتي بخيس . وفلان جَنَفًا في حكمه . واجنف  
في وصيته جَنَفَ . او اجنف مخفف بالوصية وَجَنَفَ  
لطلق الميل عن الحق . وتجانف عن طريقه غايل . وفي  
الحديث ما تجانفنا الالم اي لم نغفر اليه ولم نغفر اي ما  
تعدنا في هذا ارتكاب المعصية \* الجَنَافُ جماعة الاهل .  
يقال لم في جناف فيجر اي في عفافه اهل \* الجَنَافِي  
من الرجال الخفال فيو ميل \* الجَنَفُ الميل الى الجور  
ومنه في سورة البقرة من خاف من موص جَنَفًا اي ميلا  
بالخطا في الوصية . والجَنَفُ في الزور دخول احد شقيقه  
وانضمامه مع اعتدال الآخر . والجَنَفُ الجائر والمائل \*  
الاجَنَفُ ذو الجَنَفِ والخفي الظهر والائني جَنَفًا ج  
جَنَفَ . والجَنَفُ المائل طبعًا عن الحق

المَجْطَلِيْقُ كالمجفلين زنة ومعنى  
جَنَفَر - الجَنَافِرُ القبور العادية جمع جُنُور  
جَنَفَص - المَجْنِصُ ضرب من الانسجة الغليظة  
معرب كينفوس باليونانية والبعض يقولون جَنَفَاصُ .  
القطعة منه جَنَفِصَة  
جَنَفَ جَنَفَ جَنَافَرِي المَجَارَ بالمَجْنِصِ \* جَنَفَ المجر  
معنى جَنَفَ \* المَجْنُوقُ والمَجْنِيقُ آلة ترفع بها المجارة  
مَوْثَقَة . قال زفر بن الحرث  
لقد تركتني مَجْنِيقُ ابن مجدل

احيد عن المصور حين يطور  
وقد تذكر . فارسيها من جَهْ نَيْكُ اي انا ما آجودني ج  
مخيفات ومجانق ومجانق على القلب المكاني كما في آبار  
جمع بر وأبقى جمع نافه . قال الفراء وزعمها مفعيل  
لقولهم كُتِّجَتْ مرة ورتش اخرى . يريد ان الميم والثون  
الاولى والياء زوائد . وقال سيبويه هو مفعيل والميم من  
نفس الكلمة لقولهم في الجمع مجانب وفي التصغير مجنبيق  
ولانها (اي الميم) لو كانت زائدة والنون زائدة لاجتمعت  
زيادتان في اول الاسم . وهذا لا يكون في الاسماء ولا  
الصفات التي ليست على الافعال الزمنية . ولو جعلت  
النون من نفس الكلمة صار الاسم رابعًا وزوائد لا

تلقى بنات الاربعة اولًا الا الاسماء المجارية على افعالها نحو  
مدحرج . وقيل الميم اصلية والنون زائدة . فهذه ثلثة  
مذاهب في المجنبيق . وعندي ان الصحيح ما ذهب اليه  
الفراء لان الميم والنون موجودتان في الاصل الفارسي  
الْمَجْنَكُ الحرب والقتال فارسيه عامية . ومنه نقول  
العامة جَنَكُ اذا سحي واشند . والجَنَكُ من آلات الطرب  
معرب جَنَكُ بالفارسيه ج جنوك . ومنه قول الشاعر  
رحمة المود والجَنُوكِ عليو

وصلوة العبدان والمزماني  
والجَنُوكُ من مراكب الصين \* الجَنُوكِيُ اللاعب بالجَنَكِ  
وهي جَنُوكِيَة

الجَنَّةُ والمَجَنَّةُ جماعة النعم . وأخذت مجتمعة اي كلمة  
جَنَّةُ الليل مجنَّةً وَجَنَّ عليه مجنَّ جَنًا وَجَنُوتًا ستره  
واظم عليو . وجن الليل مجنَّ جَنًا وَجَنُوتًا وجَنًا اظم او  
اخطلط ظلمته . وجن المجنَّ في الرحم مجنَّ جَنًا استتر .  
وجن الرجل على الجهول جَنًا وَجَنُوتًا زال عقله او  
فسد او دخلته الجن فهو مجنون . والعامة تقول جنَّ على  
المعلوم . ومنهم من يقول جنَّ وقنَّ مبالغة على سبيل  
الانتباه . وجن الشيء عنه استتر . وجنت الارض اخرجت  
زهرها وتورها . وجن البنت طلال والفت وخرج زهره .  
والذباب كثر صوته \* جَنَّةٌ نجيبًا صبره مجنونًا . واجنَّ  
عنه اجننا استتر . واجنَّ الليل ستره واخفاه . وفلان  
الميت كَفَنَهُ . والله تعالى فلانًا جعله مجنونًا فهو مجنون ولا  
نقل مجنَّ كما يقال احبه فهو مجبوب . وقوله في التعجب  
ما اجنَّ شاذ لا يقاس عليه لانه من صفة المفعول  
والتعجب يكون من صفة الفاعل . واجنَّ المحامل المجنَّ  
ستره في الرحم . وتجنَّ زيد نجمنًا صار مجنونًا . والارض  
اخرجت زهرها وتورها . وعلى فلان ارض من نفسه  
المجنون . وتجانَّ زيد نجمانًا بالادغام وتجانَّ نجمانًا بالفك  
صار مجنونًا . وعلى فلان تظاهر بالمجنون . واجنَّ الرجل  
اجننا استتر . والشيء واره . واستجنَّ عنه استجنانًا استتر .

وفلان دعا الى الطرب . واستجنَّ على الجهول صار  
مجنونًا \* الجَانُ اسم فاعل واسم جمع للجن وحية يضلها  
كحلاهم العين لا تؤذي كثيرة في الدور . وقيل الجَانُ ابن  
الجن كما ان آدم ابو البشر ج جَان \* الجَانُ الثوب  
لستره الجسم . يقال ما علي جنان بواربي الا ما ترى .  
والجَانُ ايضا الليل او الدمامة ومن كل شيء جوفة  
الذبي لا يبرى والحرم والقلب او روعه والروح ج  
اجنان . وجنان الناس معظمهم ودهمكؤم . والجَنَانُ  
الترس \* الجَنَانَةُ الجَنَانُ \* الجنَّ خلاف الانس او كل  
ما استتر عن الحواس من الملكة او الشياطين . قيل  
سميت بذلك لانها تفتى ولا ترى . وهو اسم جمع والواحد  
جَنِيٌّ وسيدكر . قيل بين الملكة والجن عموم وخصوص  
فكل ملكة جن وليس كل جن ملكة . وعرفة الشيخ  
ابو علي الحسن بن سينا بانه حيوان هو آت بشكل  
بشكل مختلف . ثم قال وهذا شرح الاسم ايه بيان  
لدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن انطباقه على حقيقة  
خارجة سواء كان معدومًا في الخارج ام موجودًا ولم  
يُلم وجوده فيو . وقال ابو البقاء وظاهر كلام الفلاسنة  
ان الجن والشياطين هم النفوس البشرية المارقة عن

الابدان بحسب الخير والشر . وذكر ابو وهب ان الجن  
منهم من يؤكل لحمه ويأكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الريح  
والجن من الشباب وغيره اوله وحدانته ومن النبات  
زهره وتورهُ . وجن الليل ظلمة واخلاقا ظلامو . وجنَّ  
الناس معظمهم . والعرب يقولون لا جن ههنا الامر اي لا  
خفاء به . واما قول موسى بن جابر المجنبي

فا تفرقت جني ولا قل مبردي

ولا اصحبت طبري من الخوف وقعا  
فانه اراد بالجن القلب والمبرد اللسان . وقد شبهوا  
الرجل النافذ في الامور بالجن والشيطان فلذلك قالوا  
تفرقت جنة ايه ضعف ودل . والجن الفير والميت  
والكفن وهو مأخوذ من معنى السدح اجنان . والجن  
المجنون حذفت منه الواو تخفيفًا . قال الشاعر  
مثل النعامة كانت وهي سائفة

اذناك حتى زهاها الميَّ والجَنُّ  
الجَنَّةُ المحديقة ذات النخل والشجر والبساتين . قيل لها  
ذلك لسترها الارض بظلالها ج جنان وجنات . والعرب  
تسمي النخل الطولال جنة . قال الشاعر  
كان عيني في غري مفنلة

من النواصع نسفي جنة حفا  
وتطلق الجنة على الفردوس الارضي والماوية ايضا .  
وجنة الافعال عند الصوفية هي الجنة الصورية من  
جنس المطامير اللذنية والمشارب الهيبة والمنالك الهبة  
نوابها للاعمال الصالحة . وتسمى جنة الاعمال وجنة النفس  
ايضا . وجنة الورثة عندهم هي جنة الاخلاق المحاصلة  
بتبابعة النبي . وجنة السنان عندهم ايضا هي الجنة الممنونة  
من تجليات الصفات والاسماء الالهية وهي جنة القلب  
ايضا . وجنة الذات هي من مشاهدة جمال الاحدية وهي  
جنة الروح ايضا . والجنة طائفة من الجن يقال هو من  
الجنة اي من طائفة الجن . والجن ومنه في سورة الناس  
من الجنة والناس الا انها اخص من الجن لدلالة التأه  
على الوحدة الجنسية . والجنة ايضا اسم من الجنون . ومنه  
قوله امر به جنة . والجنة من الشباب وغيره اوله ومن  
النبات زهره وتورهُ . والجنة السترة وكل ما وفي من سلاح  
وخرفة تلبسها المرأة تغطي من راسها ما قبل وادبر غير  
وسطو وتغطي الوجه وجنبي الصدر وفيها عينان ميمونتان  
كالبرقع ج جَن \* المجنبي نسبة الى الجن او الى الجنة  
واحد الجن والمجنة كالرومي واحد الروم . يقال رايت  
جنبا اي واحدا من الجن او الجنة \* الجنة انى المجنبي .  
ومنه قول المتنبي

لمجنبة ام غادة رُفِعَ الجَنَفُ

لوحشية لا ما لوحشية شنف  
المجنون مصدر جنَّ وزوال العقل او فساده . وجنون  
الليل ظلمته او اخلاقا ظلامو . واما قول الشاعر  
وداوا بالمجنون من الجنون فغناه الحاج في السير  
وركوب الراس فيو . والمجنون في اصطلاح الفقهاء عبارة  
عن التصرف في المال بخلاف مقتضى الشرع والعقل .  
وعند الاصوليين اخلال القوة المعبرة بين الامور الحسنة  
والقبيحة المدركة للعواقب . والمجنون المطبق المستوعب .  
وفي البرجندي وحده المطبق شهر عند ابي يوسف وعند

جهدًا شديدًا. وجهد عيشة مجهدًا جهدًا نكدًا واشتد \*  
أجهد الشيب كثيرًا وسرع. والأرض برزت وظهرت.  
والحق ظهر وضح. والشئ اختلط بغيره. والعدو جد  
في العداوة. والطعام اشتباه. ودابة بلغ جهدها. وماله  
افناء وفزقة. وفي الأمر احتياط. ولي القوم اشرفوا. ولك  
الأمر امكك. واجاهد العدو مجاهدة وجهادًا قابله في  
تحمل الجهد أو بذل كل منها جهده في دفع صاحبه ثم  
غلب في الإسلام على قتال الكفار ونحو. ومنه في سورة  
الفرقان فلا تطع الكافرين واجهدهم به أسية بالفرقان  
أي قابلهم بالاجتهاد في مخالفتهم وإزاحة باطلهم واجتهدهم  
في الأمر واجهدهم جد وبذل الوسع فيو وتكلف المجهود.  
واستجهد في الأمر تأمل فيو وتبصر وتنبه له \* المجاهد  
السهران. وجهد جاهدًا معًا له \* المجاهد الأرض الصلبة  
لأنياب بها وغير الأراك. والمجاهد مصدر جاهد كما مر  
والقتال حامية عن دين الحق. ومنه جاهدوا في الله  
حق جهادوه. ويعترف عند النصارى بالحرب المقدسة \*  
المجاهدى النصارى أسية غاية الوسع والمجهود. يقال  
جهادك أن تفعل أي فصارك \* المجاهد في ضرب من  
الدنابر العنانية نسبة إلى المجاهد \* المجهد مصدر جهد  
والطاقة والمثقة. يقال أفرغ جهده أي طاقته. وأصابه  
منه جهد أي مشقة. واجهد جاهدك أي أبلغ غايته.  
واقسموا بالله جهداً أي بالعز في الدين واجتهداً.  
ولا ألو جهداً في ال. وجهد البلاء الحالة التي يختار  
عليها الموت. أو كثرة العيال والفقر. وفي الحديث كان  
النبي يعوذ بالله من جهد البلاء ودرك السهاة وشاة  
الاعلاء. والمجهد الطاقة قبل والمثقة كالمجهد بالنفع.  
والمجهد مصدر جهد ومن أسماء الجهاد \* المجهد المرعى  
جهده الدواب والمواشي. يقال مرعى جهده أي جهده  
المال \* المجهدى المجهود وغايته. يقال لا يلقى جهدي  
في الأمر أي غاية جهدي صغر للتعظيم \* الاجتهاد  
استفراغ الوسع في تحصيل امر مستلزم للكنة والمثقة.  
ولهذا يقال اجهد في حمل الحجر ولا يقال اجهد في  
حمل الخردلة. أو هو بذل المجهود في ادراك المقصود  
ونيله. وفي اصطلاح الاصوليين هو استفراغ الفهم الوسع  
بحيث يحس بنفسه العجز عن المزيد عليه وذلك لتحصيل  
ظن محكم شرعي. والمجاهدة مصدر جاهد. وعند الصوفية  
بذل النفس في رضى الحق. وقال ابو عثمان فطام النفس  
عن الشهوات ونزع القلب عن الاماني والشبهات.  
والمجاهد اسم فاعل وعند العلماء هو الذية له ملصقة  
الاقتدار على استنباط الفروع من الاصول التي مهدها  
إمامة كالغزالي ونحوه من اصحاب الشافعي وأي يوسف  
ومحمد من اصحاب أبي حنيفة. والمجهود اسم مفعول  
والطاقة والمثقة. وبذل مجهود أي جهده. ورجل مجهود  
أي ذو جهد

جهدهم الرجل أسرع في علو  
جهدهم الامر مجهد جهداً وجهاداً علناً. والكلالة  
وبالكلام اعلة. والصوت اعلاء. والقوم استكثروا حين  
راهم. قال الراجز  
كأنما زهاق لمن جهده  
ليل وزر وغره اذا وغر

في كنهه جبهى ربه عبق  
في كنهه ارفع في عرينه ثم  
وطبق جبهى معول بالمحبي  
جنو - الجنى الجنى رجل أجنى بين الجناة لغة  
في المهور  
جنى الذنب عليه بجني جنابة (بأنى) جره اليه  
وأصله من جنى الثمر. وجنى الثمرة بجنيهاً جنيًا وجنى  
وجنابة تناولها من شجرها. ويقال جنى الثمرة له وجنابه  
أيها \* أجنى الشجر أجنابه أدرك. والأرض كثر جنابها  
وهو الكلال والكساء ونحو ذلك. ونجى الثمرة نجياً تناولها  
من شجرها. وعلى فلان أدعى عليه ذنباً لم يفعله. وأجنى  
التمر أجنابه بمعنى نجىها. وماء المطر وزده فسرته \*  
الجناني اسم فاعل ج جنابه وجنابه وأجنابه نادر. وفي المثل  
أجناؤما ابتكروا أي الذين جنوا هذه الدارم الذين كانوا  
بنوها. وفي الصحاح وأنا اظن أن أصل المثل جنابها  
بنائها لأن فاعلاً لا يجمع على أفعال إلا أن يكون هذا  
من النادر. وهو مجموع بنوا أصحاب وأطهار جمع صاحب  
وطاهر \* الجنابة مؤنث الجنابة ج جوان. والجنابة أيضاً  
الجوانب. يقال جاءوا من جوانبهم أسية من جوانبهم.  
فيل الظاهر أنه على الإبدال كنقولهم التعالي والإلاني في  
التعالي والأراب \* الجنى كل ما يجنى والذهب والودع  
والزطب والعسل ج أجنابه \* الجنابة كل ما يجنى \*  
الجنابة مصدر جنى كما مر والذهب. قبل الجنابة في  
الأصل أخذ الثمر من الشجر نقلت إلى أحداث الشتر ثم  
إلى الشتر ثم إلى فعل محرم. وفي الخزائن الجنابة كل فعل  
محظور ويضطر ضرراً وهي إما على العرض أو المال أو  
النفس أو الطرف وقيل في اسم لكل فعل محرم شرعاً  
ولكن في عرف الفقهاء خصت بما يكون في النفس  
والطرف \* الجنى الطريق من الثمر الذي جنى أنفاً \* الجنى  
رداء من خمر والذهب. وفي قول الريح بن زياد  
العيسى جنى حرب جناها بمعنى الخصلة \* الجنى مصدر  
مجي وما يجنى من الخارج مجان  
جبهى جبهى جهاداً رداً فيجاء  
جهب - الجاهب الجاهي. يقال إناء جاهباً وجاهباً  
أي علانية \* الجهب الوجه السمع الثقل ولعله محرف  
الجهم \* الجهب القليل الجاه  
الجهب والجهب النافذ العارف يتميز المجهد من  
الردى معرب كهد بالفارسية ج جهابة  
الجهب راضى الأسد  
الجهب العظيم الرأس أو المسر أو العظيم من  
الوعول. وينو جهل فقهاء الشام \* الجهب المرأة القبيحة  
جنى الرجل بالسبع جهبة يجمع أسية صاح به  
ليكنه \* تجهه عنه نكت وانتع \* الجهب الأسد  
جهت الرجل بجهد جهتها استخذه الفزع أو  
الغضب أو الطرب  
جهده في الأمر مجهد جهداً جد وتعب فيو. ودابة  
بلغ جهدها وحملها فوق طاقتها. ويزيد أجنه. واللبس  
أخرج زينة كلة. والطعام اشتباه. وأكثر من أكله  
والمرض فلاناً هزله. وجهد الرجل على المجهود أنعب  
ونخل المشقة. يقال أصابهم فحوط من المطر فجهدوا

الأكثر أكثر من يوم ليلة. وقيل ستة أشهر. والجنون  
السبي عند الأطباء هو الجنون الذية مع حركات  
متردية. قيل له ذلك تشبيهاً لصاحبه بالسبع. ومنه داء  
الكلب وهو جنون الكلاب. وجنون النبات عند العامة  
كتابة عن شدة الخصب. وقول الشاعر  
جنونك مجنون ولست بواجد  
طبيباً يلادى من جنون جنون  
أراد به المبالغة في الجنون حتى كأنه صار مضاعفاً \*  
الجنون المستور من كل شيء والمغبور. فبيل بمعنى مفعول  
ومنه الجنون للولد ما دام في الرحم ج أجنه وأجن \*  
الجنينة مطرقت كاطلسان. والجنينة تصغير الجنينة.  
والعامة تستعملها لبستان الفواكه والزهور ج جنينات  
وعاملها جنينيات \* أجنك أصله من أجل أنك فخذفوا  
اللام والهمزة التي بعدها ونقلوا كسرة اللام الخذوفة إلى  
الجيم قال الشاعر  
أجنك عندي أحسن الناس كهم  
وأنت ذات الخال والخبرات  
أي كان كذا من أجل أنك أحسن الناس عندي. ومثله  
أجنى أي من أجل أنى. والجنين مصدر جنى. وقوافي  
الجنين الأليات التي تظم للجن كقول الشاعر  
ألا يا طبيب الجن هل لك حيلة  
فان طبيب الانس أعياء دأبياً  
والجنينة من الأرض التي كثر عشبها حتى ذهب كل  
مذهب. والجنى الترس لأن صاحبه يستتر به ج مجان.  
والجن أيضاً الوشاح. والعرب يقولون قلب فلان جنى  
أي أسقط الحياء وفعل ما شاء أو ملك امرأته واستبد به.  
وقلب له ظهر الجن أي تغير عليه وساء رأيه فيو وهو مثل  
يُضرب لمن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن  
العهد. وقد يُضرب للهارية بعد المسالة. قال من  
بن أوس  
قلبت له ظهر الجن فلم آدم  
على ذاك الأرباباً تحول  
قال ابو العلاء يقال قلب لنا ظهر الجن إذا تحول من  
الصداقة إلى العداوة. وأصل ذلك أن يكون معه مجن  
أي ترس ثم استعمل ولا مجن هناك. قال الفرزدق  
كيف نرائي قابلاً مجنني قد فعل الله زياداً عني  
واظهر من ذلك قول الحميري في ذم الدنيا  
قلبت له ظهر الجن وأولفت فيو المدي  
والجنه الترس. والجنه الأرض الكثيرة الجن والموضع  
الذية يستتر فيو والجنون. يقال به جنه أي جنون.  
والجنون من به جنون ج مجانين. والجنون أيضاً لقب  
قيس بن الملوحة العامري ويقال له مجنون لى وفي ابنه  
عمر له كان يهاها حتى جن في حبها وهام على وجهه في  
البراري حتى مات. ويقال له أيضاً مجنون عامر. والجنونة  
مؤنث الجنون. ونحلة مجنونة أي طويلة. والجنون  
والجنين الدولاب مؤنث  
الجنار الدلب معرب جنار بالفارسية  
الجنور مداس الحطة والشعير  
جبه - أجنه البردقان بلغة المغاربة \* والجنه  
الجنيران أو العسوطوس قال الشاعر

وجهر الأرض سلها من غير معرفة. والرجل رآه بلا حجاب أو نظر إليه وعظم في عينيه. والسفاه مخضة. والتي كفتها وحزرة. والبئر نقاه وأخرج ما فيها من الحماة قال الشاعر

إذا وردنا أجبنا جهننا أو خالينا من أهله عمرناه  
أو تزحنا أو بلغ الله. قال الاخفش نقول العرب  
جهرت الركبة إذا كان ماؤها قد غطى الطين فنفتت  
ذلك حتى يظهر الماء ويصفو. وجهر الرجل فلاناً عظيماً.  
وبالقول رفع به صوته. وبالسمة نطق بها وإضحا  
وبصوت عال عند فائحة الصلوة. وجهرت الشمس  
المسافر أسدرت عينه. والتي فلاناً راعاً جماله وهيئة.  
والقوم القدم صبحوم على غيرة. وجهرت العين تجهر  
جهرًا لم ينصر في الشمس. وجهر الرجل يجهر جهارة  
ثم بين عيني الرأي. والصوت ارتفع. أجهر الرجل جاءه  
بابن أحول أو بين ذوي جهارة. وم أحتسب القدود  
والحدود. وأجهر الكلام وبالكلام أعلنه. وبالقرأة رفع  
صوته بها. وأجهر بالعداء مجاهرةً وجهرًا كاشف بها.  
وبالقرأة بمعنى أجهر. وأجهرهم بالامر غلبهم. وتجاهر  
نظاهم. وأجهر القوم استكبرهم. والبئر نقاه أو تزحها.  
والتي فلاناً راعاً جماله وهيئة. وأجهره راعاً عظيم  
الرأى ورأه بلا حجاب بينه وبينه. أجهار مصدر كأمّر  
وصمّ كان لبني هوازن. ولثمة نهلاً جهاراً وجهرًا  
بالكسر والتخفيف أي عياناً. ومنه في سورة نوح أني دعوتهم  
جهاراً. وأجهاراه الحسن الرابع من الخلفاء الموصي  
فارسية أي باب أجهار. أجهارة مصدر جهر وحسن  
القد والتخذ. يقال فلان ذو جهارة. أجهر مصدر  
والرابية الغليظة والسنة. يقال مضى عليه جهر أي سنة.  
والقطعة من الدهر. تقول لفينة منذ جهر أي منذ قطعت  
من الدهر. وكلته جهراً وبأجهر أي علانية. ومنه في  
سورة النحل فهو ينفق منه سرّاً وجهرًا. ولفينة جهراً أي  
عياناً. وأجهر هيئة الرجل وحسن منظره. وأجهر البين  
المجهورة والمجهرة ذو المنظر. وكلام جهر أي عال.  
أجهرة أي أجهار والمجاهة والعين المجاهدة وما استوى  
من الأرض لا شجر فيه ولا إكلام. وأجهرة من الحي أفاضلهم.  
يقال هذا رأي جهرة أي أفاضلهم. أجهرة ما ظهر.  
ومنه في سورة البقرة ما موسى لن تؤمن حتى ترى الله  
جهره أي عياناً غير مستتر. وفي الأصل مصدر جهرت  
بالقرأة استعيرت للعناية لما بينها من الاشتراك في  
الوضوح والانكشاف. ونصبا على المصدر لأنها نوع من  
الرؤية أو على الحال من التضمير المستتر في الفعل أو من اسم  
الجمالة. وفريق جهرة على أنها مصدر كالغلبة. وأجهرة  
حب شجر يستعمل للصباغ الأصفر. أجهور فعول من  
أجهر. ومنه فرس جهور الصوت أي ليس بأجش ولا  
أعش ثم يشتد صوته حتى يتباعد. أجهورة حسن القد  
والخذ. يقال رجل ذو جهورة أي حسن القد والخذ.  
أجهوري المرتفع العالي. يقال كلام وصوت جهوري  
أي عال. قيل ويوصف به صاحب الصوت فيقال  
رجل جهوري أي عالي الصوت. والواو فيه زائدة لأنه  
من الجهر وهو الظهور. أجهير الجمل والخلق بالمعروف  
ج جهرة. وأجهير من اللب ما لم يبدق بلاءه. ورجل

جهر بين المجهورة والمجهرة ذو منظر. وكلام جهير  
أي عال. أجهرة أي أجهير والأسفة. أجهرة الأصل  
أي أصل المركبات وكل حجر يخرج منه شيء ينتفع به  
والجهرية المتدبر. ومن التي ما وضعت عليه جيلة.  
عربي من الجهر أو معرب كوهر بالفارسية. وأجدة  
جوهرة ج جواهر. ويطلق الجهر عند العلماء على معاني  
منها الموجود الفاعل بنفسه حادثاً كان أو قديماً. ويقال  
العرض بمعنى ما ليس كذلك. ومنها الخفية والذات.  
ويقال العرض بمعنى الخارج عن الخفية. ومنها ما هو  
من أقسام الموجود الممكن. وتعريف الجهر عند الحكماء  
الممكن الموجود لا في موضوع. ويقال العرض بمعنى  
الممكن الموجود في موضوع أي محل مقوم لما حل فيه.  
وقال في الكليات الجهر والذات والخفية والمالية كلها  
الفاظ مترادفة. والجهر الفرد هو الجهر الذي لا يجزأ  
أي لا يقبل الانقسام. وعند الشعراء يراد به المعشوق  
وشفته. وأجهار العلوية هي الأفلاك والكواكب والأرواح.  
وأجهار العقلية هي العقول العشرة. وأجمعة هي الحولى  
والصورة. والنفسانية هي نفس الحيوان. والمراد بأجهار  
في عرف النحاة الأجسام المخصصة كالرجل والاسد والدار  
ويقال المعاني كالمعلم والكرم والشجاعة. وجهر السيف  
فرته مولدة. أجهري الضروري الذي لا بد منه.  
ويقال العرضي. وصانع الجهر وبائعه. والعامة  
تقول الجهرجي على اصطلاح الأتراك في النسبة.  
وأجهري أيضاً لقب الامار اسمعيل بن حماد الفارابي  
صاحب الصحاح في اللغة وهو الذي أخذ عنه الشيخ  
محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي حين كتب  
القاموس ثم أذعن بالنقل عليه وأراد تعظيماً في مواضع  
شئ. وما أحسن قول الشيخ عبد الفتى المالبي  
من قال قد بطلت صحاح الجهرية  
لما أتى القاموس فهو المتري  
قلت أسمه القاموس وهو الجمران  
بخر فمظفر فخره بالجهر  
أجهير وأجهور الثياب الذي يفسد اللحم. أجهير  
الحسن المنظر والجم النائم ومن لا يبصر في الشمس  
والأحول السبع الحكة. وفرس غفيت غرته وجهه  
موتة جهرة وقد ذكر ج جهير. وأجهير وأجهار  
وأجهير من الكلام والصوت الجهر. ويقال رجل جهر  
ومجهار إذا كان من عادته أن يجهر بكلامه. وأجهير  
اسم مفعول ومن الحروف تسعة عشر حرفاً وهي اب ج د  
ذ ر ز ط ط غ غ ق ل م ن وي يج بها قولك ظل  
قوت رضى إذ غزا جند مطيع. ويقال المموس. قال في  
الصحاح وإنما شئ الحرف مجهوراً لأنه قد أشيع الاعتقاد في  
موضوعه وشئ النفس أن يجري معه حتى ينفضي الاعتقاد  
يجري الصوت. وأجهرة مؤنث الجهر ومن الأسماء  
المعورة والمثناة  
جهره - أجهار عرق في الصدغ يفسد  
أجهار كاه في ج. ر  
أجهرة ثياب من نحو البسط أو هي من الكنان  
منسوبة إلى جهير وهي بلد بفارس. وقد يطلق أجهير  
على نفس الثياب المذكورة. ومنه قول الرازي

بل بلد مثل الفجاج قننه

لا يفتري كتابه وجهرته

جهر على المخرج يجهر جهراً أثبت قتله وأسرع  
وتم عليه. جهر الشيء هباً. والميت أعد ما يلزمه.  
والعروس أعد لها جهازها. والمسافر هباً له أذناه. وفي  
سورة يوسف فلما جئهم بجهازهم قال لشوئي باع لكم  
من أيكم. وأجهز على المخرج بمعنى جهز. يقال جرحه  
وأجهز عليه أسبه أتم قتله. وتجهز المسافر تهيأ للسفر.  
وتجهز للامر وأجهز أجهزاً تهيأ له. أجهز الهباً  
أو هي علمية. أجهز حيلة المرأة وما على الراحلة من  
قتنس وإدائه. ومنه البيت ضرب في جهازه أي نفر فلم  
بعد. وأصله البعير يسقط عن ظهره الثوب بادائه فيقع  
بين قرنيه فينفر منه حتى يذهب في الأرض. وضرب  
بمعنى سار وفي من صلة المعنى أي صار عاثراً في جهازه.  
وأجهز الميت والعروس والمسافر ما يحتاجون إليه.  
وأجهز الميت والعروس والمسافر جهازهم. وقيل أجهز  
ما يعد من الامتعة لليلة كعدد السفر والزاد وما يحتاج  
إليه المسافرون. وقيل هو مناع البيت. وعن علي بن  
عيسى هو فاخر المناع الذي يملك من بلاد إلى بلاد.  
ومنه جهاز العروس وهو ما تزف به إلى زوجها.  
وأجهز الحيوان مجموع أعضائه باعتبار وظائفها وهو من  
مصطلحات الأطباء ج أجهرة وجمع الجمع أجهيزات.  
قال الشاعر

يبتن يفتن بأجهزها

والهادي الاغلب من حطامها

أجهرة من الأرض المرتفعة. ومن الاعيون الخارجة  
أجهرة كالجهره وهي بالراء أعراف. أجهير من الموت  
السريع. ومن الخيل الخفيف. يقال موت جهير وفرس  
جهير. أجهرة امرأة رعتها. ومنه التل قطعت جهرة  
قول كل خطيب. وأصله أن قوماً اجتمعوا بمخطوبين في  
الصلح بين حين في دم ليرضوا بالدية. ومنه ما كذلك  
فالت جهرة ظفر بالقاتل ولي للقتول فتنة فقالوا  
قطعت جهرة قول كل خطيب أي اغتت القوم عن  
المعاودة على قبول الدية فاستكت من كان بمخطوب منهم  
أذ لا دية بعد القود. وأجهرة أيضاً عكر للذنب أو  
الذنب أو الضبع أو الذب أو جروها. وأمه حمة وهي  
أم شبيب الخارجي قيل كان أبوه اشتراها من السبي  
نواقها فحلت ففرك الولد فقاتلت في بطنه شيء ينفذ  
فقالوا أحق من جهرة. أو المراد بالمثل الذنب لأنها  
تترك ولدها وترضع ولد الضبع. ويقال إذا صيدت أفي  
الضبع كئل الذنب ولدها. أجهير من الموت السريع  
يقال موت مجهر. وأجهير الذي يبعث التجار بالمجاز  
أي فاخر المقاع أو يسافر به. وقول العامة المجاهر فحريف  
عنه. وأجهير الهباً. وعند الفقهاء من هبى له ما احتاج  
إليه من الزاد ونحوه ليخرج عن غيره

جهش اليه وجهش يجهش جهشاً وجهشاً  
وجهشاً نزع اليه هماً ما بالكة ومهتلاً له كالصبي يفرح  
إلى أمه. وفي الحديث اصابنا عطش فجهشنا إلى رسول  
الله. وجهش من الشيء وجهشاً خاف أو هرب. أجهش  
اليه بمعنى جهش. وفلاناً أهله. وبالكة أم به



في وجهه، وأنشد أبو عبيدة

فلا تجهنبا أم عمرو فاننا

بنا دأه ظمير لم نخنه عوامله

قال الشيباني أراد أنه ليس بنا دأه كما أن الظمير لا دأه  
يو، وأراد بعوامله أرواحه، وجهم الرجل يجهم جهامة  
وجهومة صار بأسر الوجه \* أجهمت المرأة صارت  
ذات جهام، وتجهمة وتجهم له استقبله بوجهه كرهه، قال

أوس بن ثعلبة

وما تجهمني ليل ولا بلد

ولا نكادني عن حاجتي سفر

وأجهم الرجل دخل في جهمة الليل \* الجهام السحاب  
لامه فيو أو قد أراق مائه \* الجهم الوجه الغليظ الخفيف  
السح \* والعاجر الضعيف والأسد ضد \* ورجل جهم  
الوجه أي كالح الوجه عبوس \* والجهم الوجه الغليظ  
الخفيف السح \* الجهمة أول ما تغير الليل أو نية سواد  
من آخره والندس الضخمة، والجهمة ثمانون بغيراً أو  
نحوه، ومن الليل الجهمة، قال الشاعر

وقهره صباه بأكرهتها بجهمة والدك لم ينعب

الجهمة فرقة منسوبة إلى جهم بن صفوان وهم جبرية  
خالصة \* الجهوم العاجر الضعيف، ومنه قول بعضهم  
ولدت نهم جهوماً أي نستقبله بما يكره \* الجهم جهم  
كاجهم \* جهم موضع كثير الجح \* الجهان الزعران  
جهن الشيء يجهن جهوناً قرب ودنا \* الجهانة  
من الجوارى الشابة \* الجهن مصدر جهن وغلظ الوجه،  
والجهن الزرة في العرج غير متصلة بالبر مقدار غلظ، فإذا  
أصلت إلى البر فصب شعث \* الجهنة جهمة الليل \*  
ليلة الجهني ليلة القدر وهي الثالثة والعشرون من شهر  
رمضان \* جهينة اسم قبيلة مأخوذ من الجهن وهو غلظ  
الوجه، وكأنه تصغير جهنة أو نحوها، وقولهم وعند جهينة  
الخبر اليقين مثل ذكر في ج ف ن

الجهنبار والجهنبار جملة الخلائق التي خلقها الله

في ستة أيام فاستمها كاهنبار

الجهنبار ضرب من الثمر

جهنم مكان الأشرار بعد الموت، قال في الصحاح  
جهنم من اسم النار التي يعذب الله بها عباده ومن  
ملحق بالحاسي يشد بد النون، ولا يصرف للمعرفة  
والنأنث، ويقال هو فارسي معرب، وقال في الفاموس  
وركية جهنم مثله الجح جهنم كعكس بعيدة الفعر  
ويو تبيت جهنم أعادنا الله منها، وقال في الكلمات  
جهنم قيل عجيبة وقيل فارسية وقيل عبرانية أصلها  
كهنام، وقال الحاسي وجهنم من قولهم بثر جهنم أي  
بعيدة الفعر من وقع فيها هلك، وقال البيضاوي جهنم  
علم لدار العقاب وهو في الأصل مرادف للنار، وقيل  
معرب، ولا يبعد أن يكون عبراني الأصل مركباً من  
جي أي وادي ونيوم وهو اسم رجل، ووادي هونم  
هو جنوبي اورشليم قد اشتهر بالذباغ من الناس المقدّمة  
فيه قديماً لمولوك اله العنوين

جبي البيت بجي جهنم (راوي) خرب \* جبي

التيه تجمية وسما، وأجهمت المرأة أجهما انشعب عنها

القيم وأصحت، والطريق وضعت، وأجى الثوم أجهت

وعبد الأوثان من العرب وفي سورة المائدة الحكمة  
الجاهلية يبعون أي الملة الجاهلية، وقولهم كان ذلك في  
الجاهلية الجهلاء هو تركيز للدلالة على أن أسوأ كالدلالة  
البلادة والناحية الذهبية ونحوها \* الجهالة ضد العلم  
والعرفة \* الجهل مصدر جهل ويطلق عند المتكلمين  
على معنيين أحدهما الجهل البسيط وهو عدم العلم في  
من شأنه أن يكون عالماً، فلا يكون ضدًا للعلم بل  
مقابلته مقابل عدمه والمثلكة، والثاني الجهل المركب،  
وهو عبارة عن اعتقاد جازم غير مطابق للواقع، وفي

ذلك يقول بعض الشعراء في طيسر جاهل

قال حمار الطبيب توما لو انصوني لكنت أركب

لاتني جاهل بسيط وراكبي جاهل مركب

ويطلق الجهل مجازاً على السنه والعصيان فان ارتكبت

الذنوب سنة وجهل ولذلك قيل من عصي الله فهو

جاهل حتى ينزع عن جهالته \* الجهالة مشتقة من

الجاهلية وترد نوكياً لها كما مر، يقال كان ذلك في

الجاهلية الجهلاء أي القديمة \* الجهالة الجهل وهي انحص

منه، قال الشاعر

ولا بد لي من جهلة في صالو

ومن لي بحر أودع الحلم عنده

الجهل الجاهل والغرض جهلاء، ومنه في سورة الأحزاب

أنه كان ظلوماً جهولاً أي غراً بأسر الله \* الجهل والجهلة

خشبة تحرك بها الحجر، وفي بعض نسخ الفاموس تحرك بها

الحجر، وصفة جهل أي عظيمة \* الجهل مصدر بجاهل

وتجاهل العارف عند أهل البدع من المحسنات المعنوية

وهو موقّ المعلوم مساق الجهول لتكثفه كالنبي على

افراط الصباغ نحو أفسح هذا ام اتم لا تبصرون، وشدة

المشاهدة كقول الشاعر

اقول لظمير مري وهو شارد

أ أنت اخول لي فقال يقال

والجهل من الأرض التي لا يهتدى فيها، لا تفتى ولا

تجمع، والمنازة لا اعلام فيها ج جاهل، ومنه قول الحريري

حتى قلت العالم والجاهل، والجهل والجهلة الجهل،

والجهلة ما يملك على الجهل، ومنه قول الوليد بن كيسان

والجهول اسم مفعول أي ما ليس بمعلوم ج جاهل،

وعند الصرفيين والتحريرين هو الفعل الذي ترك فاعله

وأقيم مفعولة مناهة كضرب وضرب، وهو في الحقيقة

الفعل المبني للفاعل الجهول فأطلقت صفة فاعله عليه

مجازاً، والجهول عند الحديثين والأصوليين هو الراوي

الذي لا يعرف هو ولا يعرف فيه تعديلاً ولا تخرج

معين وقبالة المعروف، والجهول النسب هو شرعاً شخص

جهل نسبة في البلدة التي هو فيها، وقيل هو ما جهل

نسبة في بلد ولد فيه، وقبالة المعروف النسب، والجهولة

مؤث الجهول، وناقته بجهولة لم تحلب قط أو لاسمة

عليها، والجهولة حالة الجهل وفرقة من الخوارج الجاردة

مذهبهم كذهب الخازمية إلا أنهم قالوا معرفة الله تكفي

ببعض أممهم عرفه كذلك فهو عارف بمؤمن وفعل

المبد مخلوق له

جهل عمل الجاهل وري بها وهو قلب مكاني

جهمة وجهمة جهمة جهنم استقبله بوجهه كرهه وكبح

وبهتالة، أجهشت النفس نهضت وقامت فهي مجبهة

قال لبيد العامري

قامت فتكى إلى النفس مجبهة

وقد حملت سبعاً بعد سبعينا

الجاهنة الجماعة من الناس \* الجبهة الجاهنة والعبرة  
يقال ما كانت بهمة إلا وبعدها جهمة، أي ما كانت  
ضحكة إلا وبعدها بكاء \* الجهوش السريع الذب  
يجهش من أرض إلى أرض أي يتلعب ويسرع، ومنه  
الجهش للسرعة في السير مجازاً

جبهة مجبهة جهضاً غلبه، ومن الأمر منعه ونجاة

وأبعده \* أجهضت الناقة الفت ولدها وقد نبت وبره

فهي مجهض، وأجهض فلاناً عن الأمر أهله وأرضه

ونجاة، ومنه الحديث طلبنا العدو حتى أجهضنا أي

أزلناهم عن أملاكهم، ويقال صاد الجراح الصيد

فأجهضناه عنه أي نجيناه وغلبناه على ما صاده،

وأجهضه عن الأمر غلبه، يقال قيل فلان فأجهض

عنه القوم أي غلبوا حتى أخذ منهم، وأجهضه مجاهضة

مانعة وعاجلة \* المجاهض المحدث النفس، وفيه جهوض

وجهاضة أي حدة نفسي، والمجاهض أيضاً الشخص

المرتفع من السنام وغيره \* المجاهضة مؤث المجاهض

والجبهة المحولة ج مجاهض \* المجاهض ثمر الأراك أو

ما دام أخضر \* المجاهضة حدة النفس \* المجهض الولد

السطو أو ما تم خلفة ونجح فيه روحه من غير أن يعش

المجاهضة الحربة من اثاث الحيوان، يقال ناقه وإنان

جهاضه أي حرمة \* المجهوضة المجاهضة \* المجهض

المجهض \* المجاهض الناقة التي من عادها الأسقاط \*

المجهض من النوق التي الفت ولدها وقد نبت وبره

وقد ذكر جرج مجاهض، والمجهض المجهض

جهضم - تجهضم تقطرش وتعظم، والفعل على

أفرائه علام بكلكو \* الجهضم الأسد، ومن الرجال

الضم الهامة المستدير الوجه والرحب الجبين الواسع

الصدر

جهنم - أجهنم الشيء أخذه أخذاً شديداً

جهلة بجهلة جهلاء وجهالة ضد علمه، وجول

عليه أظهر الجهل وارى من نفسه الجهل وليس به، وقول

عمرو بن كلثوم الثعلبي

ألا لا يجهل أحد علينا

فجهل فرق جهل الجاهلينا

أي لا يبع أحد علينا \* جهلة نسبة إلى الجهل، وتجاهل

أرى من نفسه الجهل وليس به، واستجهلة ضد جاهلاً

واستجته، وقولهم في البيت نرو الفرار استجهل الفرار أي

أن الفرار وهو ولد البقرة الوحشية إذا شب أخذ في

التروان فإذا رآه غيره تورط في الجهل ففعل كفعله،

يُضرب لمن تدعو صحبته إلى مساكنه، واستجهلت الرمح

القصير حركته فاضطرب \* الجاهل ضد العالم

والعارف، ويقال هو جاهل منه أي جاهل بوج جهل

وجهل وجهل وجهل وجهالة وجهالة، والجاهل

أيضاً الأسد، وعند الدروز هو من لا يعرف حقيقة دينه

ونفضه العاقل وهو المطلع على أسرار الدين \* الجاهلية

حالة الجهل وعلى الخصوص جهل ما لا بد من معرفته

لمر المرأة . وفلانة على زوجها لم تحبل . وفلان علينا  
بجل . وجاهه مجاهاة فاخرة . ونجاني عليه فاعره .  
النجاني الحرب . واثنية جاهيا اي علانية \* الجهورى  
والجهوراة الاست المكشوفة ومؤنت الآجوى . قال في  
الصاح ومن كلامه الذي يصعونه على السن البهايم  
قالوا يا عز جاة الفؤ قالت يا وبلي ذنب ألوى واست  
جهوى . ويقال المرأة جهوة اي مصيبة \* الجهوة  
المجهوى والآكة والفحة من الابل والصاب الضخمة \*  
الآجوى الاصلع . ويؤتى آجوى بين المجهى ايه لاسقف  
له . وخياه مجي اي بلاستر

المجهرى في ج ه ر

جوى بالضم والفخ اسم صوت لرجل الابل  
جاء بجوى لغة في جاء بجوى

جاءه مجوبة جوبا قطعة وخرقة . ومنه في سورة  
النجم ونمود الذئب جابا الصخر بالواد اي قطعوه  
واخذوه منازل . وجاب البلاد جوبا ايضا وتجرنا  
قطعا . والقبص قوره وعمل له جيبا \* جوب القمص  
عمل له جيبا . وجاربة مجاورة اجاب سؤاله وحاوره .  
واجابه واجاب عن سؤاله الى سؤاله اجابة واجابا رد  
له المجواب . واجابت الارض اثنت . وتجاوبوا جابوا  
بعضهم بعضا وتجاوروا . واجابة اجابا خرقه . والقبص  
لبسه . والبر احفرها . والارض قطعها . وانجابت الناقة  
انجيبا بادت عنها للحلب . والثوب اندق ومنه قول الشاعر  
ان الهواة والمودة بيننا

خلق كسقى الينة المنجاب

وانجابت السحابة انكسفت وانقطعت . واستجابة واستجاب  
له استجابة واستجوبة واستجوب له استجابة رد له الجواب .  
قال كعب بن سعد القنوي

وداع دعا يا من يجيب الى النداء

فلر يستجيبه عند ذاك مجيب

واستجاب الله فلانا وفلانا ومن فلان قيل دعاه وقضى  
حاجته . قيل هو اخص من اجاب \* الجانب اسم فاعل  
والجانب العين الاسد \* الجانب مؤنث الجانب . وهل من  
جانبه خبراي طريقه خارقة او خير يجوب الارض من  
بلو الى بلد وفي مأخوذة من جوب البلاد ج جواب  
والجواب الاخبار الطارئة . ومنه الجواب لجرية اخبار  
تطلع في الاسنان العلية \* الجابة اسم من الاجابة كالطاعة  
والطاعة من الاطاعة والاطافة . يقال اساء سمعا فاساء  
جابه لا غير . وجابه المردى لغة في جابه بالهمز \*  
الجواب ما يقال ردًا على دعاه او سؤال او دعوى او  
خطاب او رسالة او اعتراض ونحو ذلك . وهو مشتق  
من جاب الفلاة اذا قطعها . مني جوابا لانه ينقطع به  
الكلام الجانب . وهو يكون تارة بتم وتارة بلا ولذلك  
يقال لما حرفا جواب ويكون تارة بغيرها اذا لم يقصد  
الاجاب او النفي . ج آجوبة . قال سيبويه الجواب لا  
يجمع . وقولهم جوابات كني واجوبة كني مولد . وانما  
يقال جواب كني . وجواب الشرط عند الفاعلة جملة تقع  
بعد فعل الشرط مرتبة عليه نحو اكرمك من قولك ان  
نزدني اكرمك . وجواب القسم هو ما يعلق القسم عليه نحو  
والله لافعلن . وجواب لولا هو ما امتنع لوجود ما بعدها

نحو لولا علي لملك عمرو \* الجوب مصدر كما مر والدلو  
العظيمة ودع المرأة كالبقرة والنرس والكانون \* الجوبة  
الحفرة والمكان الوطي في جلد وفجرة ما بين البيوت او  
فضاء الملس بين ارضين او الفرجة في السحاب وفي  
الجمال ج جوب نادى لان قياس فعله ان تجمع على  
فعل كثره وغار \* الجواب فعال من جاب للبالغة \*  
الحبة الجواب وهي نوى له يقال هو حسن الحبة \*  
الاجاب والاجابة مصدر اجاب . والاول شاذ لعدم  
التعويض فيه بالانة على القياس . وكلمة الاجابة كلمة  
الاستحسان كنوك احسنت . والاجوب اسم تفضيل .  
وفي الحديث ان رجلا قال يا رسول الله اني الليل  
اجوب دعوة . ايه أي اجزأت وساعاته اسرع جوابا .  
وهو مجاز لاسناد السرعة الى الليل . فقال جوف الليل  
الآخر والفاراي الجزء الباقى . وقال في القاموس هو  
إما من جبت الارض على معنى أمضى دعوة وأقذ الى  
مظان الاجابة . او من باب اعطى الفاراه وارسنا  
الرياح لافح . يريد انه يكون من اجاب مزيدا واستعمل  
التفضيل منه بصيغة المجرى كما استعملوا الفاراه من قولهم  
افرحت الناقة والفرح من قولهم افحت الرياح الشجر  
وكان القياس ان يقال مفره وملاخ . ومن هذا القيل  
قولهم هو اعطاهم للدرم والارلام للعرف تفضيلا من  
أعطى وأولى على غير القياس لان افضل التفضيل لا يبنى  
الا من الثلاثي المجرى . والمجوب النرس او حديدة تجاب  
بها اي يقطع . والمجوبة الجواب . والمجوب المكان اصاب  
المطر بعضه . يقال مكان مجوب وارض مجوبة . واصل  
المعنى في هذه المادة القطع

الجوار والجوير في ج ب ر

جور جور جور منلة الآخر منية دعاء للابل  
الى الملة او زجر لها \* جاورت ابل مجاورة وجابنها مجانية  
دعاهما يموت جوت الى الملة او زجرها بها \* الجوات  
دعاه الابل الى الملة يموت جوت او زجرها بها  
الجوت عظم البطن في اعلاه واسترخاه امنلوا .  
والجوت الحنت ايه كرش الشاة \* الجوتاة الجوت  
ومؤنت الآجوت \* الآجوت من بو جوت والافى  
جوفته وقد ذكر

جوجو - الجوجة ان يقال للابل جوجو اصلها  
جوجوة فليت الزاو الثانية الفاء لفرقتها بعد فتح \*  
الجاجة خرة وضبعة . قال ابو خراش الهذلي  
فجأت كحاصي المعبر لم تحل عاجة

ولا جاجة منها تلوح على وشم

والجاجة ايضا تحريف الدجاجة بلغة الدماشة والمغاربة  
جرجن - مائة تجرجن منن

جاح الرجل يمجح جوحا طلع عن المجبة . وجاحتهم  
المجاعة اهلكهم واستأصلهم . وجاح الله ماله اهلكه  
بالمجاعة \* جرح رجله تجرحا احضاها . واجاحتهم المجاعة  
اجاحة واجناحتهم اجناحا اهلكهم واستأصلهم \* المجاعة  
الشفة والصبية العظيمة التي تجتاح المال اي تستأصله  
كله . وما يجتاح الانسان من الدواهي ايه يستأصله .  
ومنه جاعة اي جربة ج جاجت وجواح . ومنه السنون  
المجواح . قيل من كل ما ذهب الثمر وبعضه من امر

سوسية . ومنه الحديث امر بوضع الجواح ايه بوضع  
صدقات ذوات الجواح على حذف الاسمين يعني ان  
ما أصيب من الاموال بآفة سوية لا تؤخذ منه صدقة \*  
الجاح السرة الجوح مصدر كما مر والبطخ الشامي \*  
الجوجة واحدة الجوح \* الآجوح الواسع من كل شيء  
والافى جوحاة ج جوح . والجوح الذي يجتاح كل شيء  
الجوح في ج ح م

جاح السيل الوادي يمجحه جوحا اقتلع اجرافه .

قال الفريرين توب

أحنت عليه ديمة بعد ديمة

فلنصخر من جرح السيل وجيب

جوخه تجوينا صرعه . والسيل الوادي بمعنى جاحة .  
وتجوخت البئر تجوخا اهارت . والفرجة انفجرت \* الجوخ  
نسخ من صوف يكتسى به ج اجواخ \* الجوخان الجرين  
بلغة اهل البصرة \* الجوخى الضعيفة . وجوخى من  
اسماء الاماء تلقب به المحبوبات منه \* الجوخة الحفرة  
وواحدة المجرى والمجبة منه تركيبها جوخة \* الجواخ يباع  
الجوخ وصانعة

جاد الشيء مجود جودة وجودة صار جيذا .  
وفلان اتي بالمجيد . وجاد النرس جودة وجودة صار  
جوادا واسرع في جريه . وجيد الرجل على الجهول جودة  
عطش او اشرف على الملاك . وفي الآحاد الى لقاتك اي  
اشناق وأساق . وانه يجاد الى فلانة اي يشناق اليها  
كما تقول بظا . وجاد الرجل تعس . وجاد عليه بما له  
جودا تكرم . يقال اذا جادت الدنيا عليك تجذ بها  
ومنه ما كل بارقة تجود بهاها . وجادت العين جودا  
وجودا كثر دمعها . وجاد بنسو قارب ان يموت  
ومنه قول ابي تمام الطائي

اسى مجود بنسو حتى لقد

اسى ضعيفا ان مجود بنسو

وجاده الهوى شافه وغلبة . وجاد فلان فلانا غلبه في  
المجود . وجاد المطر جودا وجودا كانت جودا  
وجيدت الارض على الجهول اصابتها مطر جود \*  
جود النرس مجيدا صار جوادا . وفلان الشيء حسنة  
وجعله جيذا . وجود الفارئ حافظ على التجويد في  
قرآته وسيدكر . وجودة مجودة غالبه او فاخرة في  
المجود . واجاد فلان اجادة اتي بالمجيد . وبالولد ولده  
جوادا . واجاد الشيء بالاعلال واجودة اجوادا على  
الاصل اي من غير اعلال للواو جملة جيذا . واجود  
النرس اجوادا صار جوادا . واجاد فلان واجود صار  
ذا جوار . واجاده درهما اعطاه اياه . واجاده الفند  
اعطاه ثوبا جيذا . واجيدت الارض على الجهول  
اصابتها مطر جود . وتجود تجودا اخبار المجيد . ومنه  
قول عبيد بن مائة الطائي

تجودت في مجلس واحد قرأها وتسعين امثالها

وتجاد القوم تجاودا نظروا ايمهم اجود حجة . واستجاد  
الشيء استجادة وجده او طلبة او عده جيذا . وفلان  
طلب جوده فاجده . واستجاد النرس طلبة جوادا \*  
الجات المطر الغزير او ما لا مطر فوقه ج جود مثل  
صاحب وصحب \* الجاد الباطل يقال وقعا في ابي

وَأَجَارَ إِضًا الْحَيْرَ. وَعَلِيهِ فِي سُورَةِ الْأَنْثَالِ أَنِي جَارٌ لَكُمْ  
أَيُّ حَيْرٍ. وَالْجَارُ إِضًا الْجَارُ وَالسَّجِيرُ وَالشَّرِكُ فِي التَّجَارَةِ  
وَزَوْجُ الْمَرْأَةِ وَفَرْجُ الْمَرْأَةِ وَمَا قَرُبَ مِنَ الْمَنَارِلِ وَالْأَسْتِ  
وَالْمَقَامِ وَالْحَلِيفِ وَالْمَنَاصِرِ. قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ جَارُ النَّحْصِ  
مَنْ لَصِقَتْ دَارُهُ بِدَارٍ وَبَحِثَ بِمُتَحِقِّهَا الْمُنْفَعَةَ لَوْ كَانَ  
مَالَكَا لِأَنَّ الْجَارَ مِنَ الْمَجَاوِرَةِ وَفِي الْمَلَافَةِ حَقِيقَةً. فَالْجَارُ  
عِنْدَ الْأَطْلَاقِ إِنَّمَا يَتَنَاوَلُ الْجَارُ الْمَلَاقِ. وَقَالَ مُحَمَّدٌ  
وَأَبُو يُونُسَ الْمَلَاقِ وَغَيْرُهُ مَنْ يَسْكُنُ مَحَلَّةً وَيَجْعَلُهُمْ  
مَسْجِدَ الْمَحَلَّةِ جَارٌ إِذَا يُسَمَّى كُلُّ مَوْثَلَةٍ جِيرَانًا. قَبْلَ الْجِيرَانِ  
ثَلَاثَةُ جَارٍ لَهُ ثَلَاثَةُ حَقُوقٍ حَقُّ الْجَارِ وَحَقُّ الْفَرَاةِ وَحَقُّ  
الْإِسْلَامِ. وَجَارٌ لَهُ حَقَائِقُ حَقُّ الْجَارِ وَحَقُّ الْإِسْلَامِ.  
وَجَارٌ لَهُ حَقٌّ وَاحِدٌ وَهُوَ حَقُّ الْجَارِ وَهُوَ الشَّرِكُ مِنَ  
أَهْلِ الْكِتَابِ جُ جَوَارٌ وَجِيرَانٌ وَأَجَارٌ وَجِيرَةٌ بِكَسْرِ  
فَسْكَوْنِ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ ثَعْلَبَةَ الْحَنَفِيُّ

هُمُ جِيرَةُ الْأَحْيَاءِ أَمَّا جَوَارِمُ

فَدَانِ وَأَمَّا الْمُنْتَحَى فَبَعِيدُ

وَجَارُ النَّهْرِ نَبَاتٌ زَهْرُهُ يَنْبُثُ الْيَلُوفَرُ فَيَكُونُ غَائِثًا فِي  
الْمَاءِ يَظْهَرُ مِنْهُ قَلِيلًا وَهُوَ قَرِيبُ الْقُوَّةِ مِنَ الْبَطْبَاطِ \* الْجَارَةُ  
مَصْدَرٌ مَحْذُوفُ الْهَمْزَةِ وَجَمْعُ جَائِرٍ كَمَا مَرَّ وَمَوْتٌ الْجَارِ  
وَالْأَسْتِ. وَزَوْجَةُ الرَّجُلِ لَأَنَّهَا تَجَاوِرُ زَوْجَهَا فِي مَحَلٍّ  
وَاحِدٍ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ أَجَارَتَنَا بَيْنِي فَأَنَا طَائِقٌ. وَقِيلَ  
أَنَّ الْعَرَبَ تَكْنِي عَنِ الْفَرَسَةِ بِالْجَارَةِ تَطْلِيحًا مِنَ الضَّرَرِ  
جُ جَارَاتُ \* الْجَوَارُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ الْغَيْرُ مِنَ الدَّارِ طَوَارِهَا  
وَالسَّقْنُ لَفَةٌ فِي الْجَوَارِيِّ عَنْ صَاعِدٍ. وَعَلَيْهِ قِرَاءَةٌ بَعْضُهُمْ  
وَلَهُ الْجَوَارُ الْمُنْتَشِتَاتُ بِضَمِّ الرَّاءِ. وَهُوَ غَرِيبٌ. وَالْجَوَارُ  
مَصْدَرٌ جَوَارٌ وَالْعَهْدُ وَالْإِمَانُ وَإِنْ تَطْعَمِي الرَّجُلَ ذِمَّةً  
فَيَكُونُ بِهَا جَارَكَ فَجِيرَهُ. وَيُضَمُّ نَوَلُ الْعَرَبِ هُوَ فِي  
جَوَارِي وَجَوَارِي أَيِ فِي عَهْدِي وَأَمَانِي. وَالْجَرُّ بِالْجَوَارِ  
وَالْمَجَاوِرَةُ ذِكْرٌ فِي ج ر ر. وَالْجَوَارُ الْمَجَاوِرَةُ وَغَارٌ فِي  
الْجَبَلِ \* الْجَوْرُ نَقْضُ الْعَدْلِ وَخِلَافُ الْإِسْقَامَةِ فِي الْحُكْمِ  
وَضَدُّ الْقَصْدِ وَالْجَائِرُ. يُقَالُ رَجُلٌ جَوْرٌ أَيُّ جَائِرٌ مِنْ  
بَابِ الْوَصْفِ بِالْمَصْدَرِ أَوْ حَذَفِ الْمُضَافِ أَيُّ ذُو جَوْرٍ.  
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَنَّهُ جَوْرٌ أَيْ جَائِرٌ أَوْ ذُو جَوْرٍ. وَجَوْرٌ  
مَدِينَةُ فَيْرُوزَابَادَ. وَقَدْ تَذَكَّرْتُ فَتَصَرَّفَ لَهَا هَيْتَنُ نَصِيرٍ  
مِثْلُ نَوْحٍ وَهِيَ الَّتِي يُسَبِّحُ بِهَا الْوَرْدَ الْجَوْرِيُّ وَهُوَ  
الشَّدِيدُ الْحَمْرَةُ \* الْجَوْرَةُ مَا تَخْفَضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَمْرَةُ  
(مَوْلَدَةٌ) جُ جَوْرٌ \* الْجَوْرُ مِنَ الْغَيْثِ الشَّدِيدِ صَوْتُ  
الرَّعْدِ. وَبَارِئٌ جَوْرٌ شَدِيدُ الْمَدِيرِ. قَالَ الرَّاجِزُ

زَوْجُكُمْ يَا ذَاتَ الثَّنَائَا الْفَرَّ

أَعْمَا فَنَطَاهُ مَنَاطُ الْخَيْرِ

دَوْنِ عَيْكِ بَازِلِ جَوْرٍ

نَمْ شَذُونَا نَوْفَةً مَسْرَرٍ

الْجَوَارُ الْأَكْلُ \* الْجَوَارُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَفِي سُورَةِ الرَّعْدِ وَفِي  
الْأَرْضِ قُطْعٌ مِثْلُ وَارَاتُ أَيُّ مُتَضَامَةً مُشَارَكَةً فِي السَّبَبِ  
وَالْأَوَاقِيعِ. وَالْجَوْرُ الْمَقَرُّ قَالَ رَجُلٌ مِنْ رِبْعَةِ الْحُجُوعِ  
فَقُلْ مَا طَارِدَ حَتَّى أَغْدِرَا

وَسَطَ الْفَبَارِ حَزْمًا مَجْمُورًا

وَفِي الْمَثَلِ يَوْمٌ يَوْمُ الْخَفْضِ الْجَوْرُ يُضْرَبُ عِنْدَ الثَّنَاءِ  
بِالْكَيْفَةِ نَصِيبُ الرَّجُلِ قَبْلَ كَانَ لِرَجُلٍ عَمٌّ قَدْ كَبُرَ وَكَانَ  
ابْنُ أَخِيهِ لَا يَزَالُ يَدْخُلُ بَيْتَ عَمِّهِ وَيَطْرَحُ مَنَاعَهُ بَعْضُهُ عَلَى

وَرَدُّ الْحَرْفِ إِلَى مَخْرَجِهِ وَاصْلُو وَتَلَطُّفِ النَّطْقِ يَوْ عَلَى  
كَأَلٍ هَيْتُهُ مِنْ غَيْرِ اسْرَافٍ وَلَا تَعَسُفٍ. وَلَا إِفْرَاطٍ وَلَا  
تَكَلُّفٍ وَهُوَ حَلِيَّةُ الْقُرْآنِ. وَالتَّجْوِيدُ ثَلَاثُ مَرَاتِبَ تَرْتَبِلُ  
وَتَدْوِيرٌ. وَحَذَرٌ. فَالْتَرْتَبِلُ الثَّوْدَةُ. وَالْحَذَرُ الْإِسْرَاعُ.  
وَالْتَدْوِيرُ الْوَسْطُ بَيْنَهَا. وَالْجَوَادُ الْكَثِيرُ الْإِتْيَانُ بِالْمَجِيدِ.  
وَشَاعَرٌ مَجْزُوعٌ أَيُّ مُجِيدٌ كَثِيرًا. وَالْجَوْدُ الْعَطْشَانُ أَوْ  
الْمُشْرِفُ عَلَى الْهَلَاكِ. وَالْجَوْدَةُ الْأَرْضُ أَصَابَهَا الْجَوْدُ.  
وَالْمَجِيدُ الْآتِي بِالْمَجِيدِ. وَحَنَفٌ مَجِيدٌ أَيُّ حَاضِرٌ. وَاصِلُ  
الْمَادَّةِ فِي هَذَا الْمَعْنَى الْفَطْعُ

الْجَوْدِيُّ الْكَسَاةُ \* الْجَوْدِيَّةُ مَدْرَعَةٌ مِنْ صَوْفٍ

لِللَّاحِقِينَ

الْجَوْدَابُ وَالْجَوْدَابَةُ ذُكْرٌ فِي ج ذ ب

الْمَجْدُورُ فِي ج ذ ر

جَارُ فَلَانٍ مَجْمُورٌ جَوْرًا ضَدُّ قَصْدِ أَيْ مَالٍ عَنْ  
الْقَصْدِ. وَعَلَى فَلَانٍ فِي الْمَحْكَمِ ظِلْمٌ وَلَمْ يَدْعُ. وَعَنْ  
الطَّرِيقِ مَالٍ. وَجَارُ فَلَانٍ جَوْرًا أَيُّ طَلَبَ أَنْ يُجَارَ \*  
جَوْرٌ مَجْمُورٌ صَرَعٌ وَنَسَبٌ إِلَى الْجَوْرِ. وَالْبَيْتَةُ قَلْبُهُ وَقَعْرُهُ  
وَجَاوِرٌ مَجَاوِرٌ وَجَوْرًا وَجَوْرًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَفْصَحُ  
صَارَ جَارُهُ. وَالْمَجْدُ اعْتَكَفَ فِيهِ وَمِنْهُ مَجَاوِرَةُ الْحَرَمَيْنِ.  
وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ مَجَاوِرًا فِي الْعَشْرِ الْأَوَّلِ. وَأَجَارُهُ اللَّهُ  
مِنْ الْعَذَابِ إِجَارَةً أَفْضَلَ. وَأَجَارَ فَلَانًا أَعَادَهُ وَغَائِثُهُ.  
وَمِنْهُ يُقَالُ مَنْ اسْتَجَارَ بِاللَّهِ أَجَارَهُ. وَأَجَارَهُ عَدْلٌ يَوْ عَنْ  
الطَّرِيقِ. قَالَ وَرَدَ الْجَعْدِيُّ

وَقَوْلَاهَا لَيْسَ الضَّلَالُ أَجَارَنَا

وَلَكِنَّا جَرْنَا لِنَلْقَاكُمْ عَمْدًا

وَأَجَارَ الْمَنَاحَ جَعَلَهُ فِي الْوَعَاءِ لِيَحْفَظَ. وَأَجَارَ فَلَانًا إِجَارَةً  
وَجَارَةً مَحْذُوفُ الْهَمْزَةِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ خَفَرَةٌ. وَنَجْوَرُ  
الرَّجُلُ مَجْمُورًا سَقَطَ وَصَرَّحَ. وَزَيْدٌ عَلَى فَرَسِهِ أَضْطَحَّ.  
وَالْبَيْتَةُ يَهْدِمُ وَتَخْفَضُ وَمِنْهُ الْمَجْوَرَةُ. وَتَجَاوَرُ الْقَوْمُ تَجَاوَرًا  
وَأَجْتَوَرُوا أَجْتَوَرًا جَاوِرًا بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَإِنَّمَا صَحَّحَ الْوَاوُ  
فِي أَجْتَوَرَانِهِ فِي مَعْنَى مَا لَا يَدُّ لَهُ مِنْ أَيْ يَخْرُجُ عَلَى  
الْأَصْلِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهُ وَهُوَ تَجَاوَرُ فَنَبِيٍّ عَلَيْهِ. أَيُّ إِنْ  
أَجْتَوَرُوا يَسْتَعْمِلُ لِلْمُشَارَكَةِ مِثْلُ تَجَاوَرُوا فَيَكُونُ مَعْنَاهُ.  
وَتَجَاوَرُوا لَا يَدُّ مِنْ صَحَّةِ الْوَاوِ فِيهِ لِأَنَّهَا لَوْ أَعْلَتْ قَلِيلٌ  
أَلَّنَا فَيَجْمَعُ أَلْفَانِ وَلَا سَبِيلَ إِلَى اثْنَانِ مَعًا وَلَا حَذَفَ  
أَحَدُهُمَا فَنَبِيٍّ وَأَوْ صَحِيحَةٌ. وَباعتبار مشاركة أَجْتَوَرُوا لَهُ فِي  
الْمَعْنَى حُلُولُهُ عَلَيْهِ فَلَمْ يَبْلُغُوا وَلَوْ. وَلَوْلَا ذَلِكَ لَوَجِبَ  
أَعْلَاهَا. وَاسْتَجَارَهُ مِنْ فَلَانٍ اسْتِجَارَةً طَلَبَ أَنْ يَجِيرَهُ  
مِنْهُ وَبَعِيدُهُ فَأَجَارَهُ مِنْهُ. وَاسْتِجَارَهُ يَوْ اسْتِغَاثًا وَاسْتِعَانًا \*  
الْمَجَارُ الْمَحَادَّةُ عَنِ الْقَصْدِ وَالْمَائِلُ عَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ  
وَالظَّالِمُ جُ جَوْرَةٌ وَجَوْرَةٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِأَنَّ قَوْلَهُ لِفَاعِلٍ  
مِنْ الْمُنَاقَصِ كُنَافِصٍ وَقُضَاءٍ. وَجَارَةٌ وَهُوَ اسْمُ جَمْعِ كَرَفَةٍ  
أَوْ أَصْلُهُ جَائِرَةٌ عَلَى تَقْدِيرِ جَمَاعَةٍ تَحْزَنُ عَنْ عَيْنِهِ كَشَاكٍ  
السَّلَاحِ أَيْ شَائِكٍ. يُقَالُ قَوْمٌ جَوْرَةٌ وَجَوْرَةٌ وَجَارَةٌ  
أَيُّ جَائِعُونَ. وَالْمَجَارُ إِضًا الدُّلَا الْعَظِيمَةُ. وَعِنْدَ الْأَسَافَةِ  
قَالَتْ عَظِيمٌ مِنْ الْخَشَبِ لِلْأَحْذِيَةِ \* الْمَجَارَةُ مَوْتٌ  
الْمَجَارُ \* الْحَارُ الْمَجَاوِرُ وَالَّذِي أَجْرَتْهُ مِنْ أَنْ يَظْلِمَ ظَالِمًا

قَالَ أَبُو ذَوَيْبٍ الْهَذْلِيُّ

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمُضَوِّفَةٍ

أَتَمَّرْتُ حَتَّى يَنْصَفَ السَّاقُ مِثْرِي

جَادِي فِي بَاطِلٍ \* الْمَجَادِيُّ الرَّعْفَانُ \* الْجَوَادُ السَّحْيُ  
وَالسَّحْيَةُ. يُقَالُ رَجُلٌ جَوَادٌ وَامْرَأَةٌ جَوَادٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي  
الْمَثَلِ كُلُّ صَعْلَوَكٍ جَوَادٌ جُ أَجَوَادٌ وَأَجَوْدٌ وَجَوْدٌ  
أَوْ جَوْدٌ وَجَوْدَةٌ وَجَوْدَةٌ. وَيُقَالُ سَرْنَا عَقَبَةَ جَوَادًا  
أَيُّ بَعِيدَةً وَعَقَبَتَيْنِ جَوَادَيْنِ وَعَقَابًا جَيَادًا. وَفَرَسٌ جَوَادٌ  
أَيُّ سَرِيعُ الْخَبَرِ رَائِعٌ جُ جِيَادٌ وَأَجِيَادٌ وَأَجَوِيدٌ. وَفِي  
حَدِيثِ سُلَيْمَانَ بْنِ صُرَدٍ فُسِّرَتِ الْيَدُ جَوَادًا أَيُّ مَسْرَعًا  
فِي السَّيْرِ مِثْلَ فَرَسٍ جَوَادٍ. وَالْجَوَادُ الْعَطْشُ أَوْ شِدَّةُ.  
قَالَ الْبَاهِلِيُّ

وَنَصْرَكَ خَاذِلٌ عَنِّي بَطِيٌّ

كَأَنَّكُمْ إِلَى خَذَلِي جَوَادًا

الْجَوَادَةُ الْعَطْشَةُ \* الْجَوْدُ مَصْدَرٌ. وَالطَّرُفُ الْفَزِيرُ أَوْ مَا لَا  
مَطَرُ فَوْقَهُ. وَهُوَ جَمْعُ جَائِدٍ كَمَا مَرَّ. وَقَدْ بَاقِيَ وَصَفًا فَيُقَالُ  
هَاجَتْ لَنَا سَمَاءٌ جَوْدٌ. وَمُطَرْنَا مَطَرًا جَوْدًا. وَالْجَوْدُ  
إِفَادَةٌ مَا يَنْبَغِي لِلْعَوَضِ. وَهُوَ صِنْفٌ ذَائِبٌ لِلْجَوَادِ وَلَا  
يُسْتَحَقُّ بِالْإِسْتِغْنَاءِ وَلَا بِالسُّوَالِ وَالْكَرَمِ مَسْبُوقٌ بِاسْتِغْنَاءِ  
السَّائِلِ وَالسُّوَالِ مِنْهُ. وَالْجَوْدُ إِضًا قُلْعَةٌ وَالْجَمُوعُ.  
وَلَمْ يَسْمَعْ الْأَفِي بَيْتَ أَيُّ ذَوَيْبٍ الْهَذْلِيُّ فِي حَيْثُ يَقُولُ  
تَكَادَ بَدَأَ تُسَلِّمَانِ رَدَاهُ

مِنْ الْجَوْدِ لَمَّا اسْتَفْلَيْتُهُ الثَّنَائِلُ

وَقِيلَ هُوَ مَهْمُوزٌ \* الْجَوْدَةُ الْعَمَاسُ وَالْعَطْشَةُ. قَالَ ذُو  
الرَّمَةِ النَّفْثِيُّ

نَظَلْتُ نَاعِطِي إِذَا جَدَّ جَوْدَةٌ

رُضَاءًا كَطَمِ الرِّجْمِيلِ الْمَسْلُ

وَالْجَوْدَةُ عِنْدَ الدُّرُوزِ تَعْنِي الْعَقَالَ مِنْهُمْ فِي أَمْرِ الدِّينِ.  
وَبَالِغُ هَذِهِ الدَّرَجَةِ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ جَوْدٌ بِلَفْظِ التَّصْغِيرِ  
وَالْجَمْعِ أَجَوِيدٌ. وَفِي جَوْدِيَّةٍ وَهِيَ جَوْدِيَّاتٌ. وَالْجَوْدَةُ  
مَصْدَرٌ وَالصَّلَاحُ. وَجَوْدَةُ الِهْمُ ذِكَاؤُهُ وَصَحَّةُ الْإِتْقَانِ  
مِنْ الْمَلُومَاتِ إِلَى الْإِلْزَامِ \* الْجَوْدِيَّةُ الْكَسَاةُ (تَبَطُّيَّةٌ) \*  
الْجَوْدِيُّ جَبَلٌ بَارِضُ الْخِزْمَةِ. قَبْلَ اسْتِثْوَاتٍ عَلَيْهِ سَنِينَ  
نَوْحٍ. وَقُرَأَ الْأَعْمَاشُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجَوْدِيِّ بَغْنَفِي الْيَاءِ  
وَذَلِكَ جَائِرٌ لِلتَّخْفِيفِ. أَوْ يَكُونُ قَدْ سَمِيَ بِفَعْلِ الْإِنْفِي مِثْلُ  
حُفِّي مِنْ أَخَوَاتِ الْجَدِّ ثُمَّ أُدْخِلَ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ \*  
الْجَوَادُ السَّحْيُ وَالْكَثِيرُ الْجَوْدُ. وَيُطْلَقُ عَلَى اللَّهِ تَعَالَى دُونَ  
السَّحْيِ \* الْجَوْدُ تَصْغِيرُ الْمَجِيدِ. وَعِنْدَ الدُّرُوزِ الْمُتَعَقِّ فِي  
الدِّينِ كَمَا مَرَّ \* الْمَجْدُ ضَدُّ الرَّدِيِّ أَصْلُهُ جَوْدٌ قَلِيلٌ  
الْوَاوُ يَاءٌ وَأُدْغِمَتْ فِيهَا الْيَاءُ كَسِيدٌ وَنَحْوُهَا جُ  
جِيَادٌ وَجِيَادَاتٌ كَجِيَالٍ وَجِيَالَاتٍ وَجِيَانَدٌ بِالْهَمْزِ  
شَذُوذًا لِأَنَّ أَصْلَهُ جِيَادٌ فَلَا يَهْمُزُ الْوَاوُ وَهُوَ مَذْهَبُ  
الْأَخْنَسِ. وَحِكْمُ الْجَوْدِيِّ فِي نَاجِ الْفَلَةِ جِيَانَدٌ بِالْهَمْزِ  
وَهُوَ أَفْصَحُ \* الْأَجَوْدُ اسْمُ تَضْمِيلٍ وَالْأَشْيُ جَوْدَةٌ عَلَى  
غَيْرِ الْقِيَاسِ لِأَنَّ أَشْيَ أَفْعَلَ التَّضْمِيلُ فَعَلَى لَا فَعْلًا جُ  
جَوْدٌ وَأَجَوِيدٌ. وَأَجَوِيدُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ. وَتَجَاوَرِدُ  
الْأَمْطَارُ الْمَجْدَةُ النَّافِعَةُ لِمَنْ رَدَّ كَالْتَعَاشِيبِ. وَالتَّجْوِيدُ  
مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ. وَعِنْدَ الْفَرَاةِ ثَلَاثَةُ الْفَرَاكِ بِاعْطَاءِ كُلِّ  
حَرْفٍ حَقًّا مِنْ مَخْرَجِهِ وَصَفْوِهِ الْإِزْمَةُ لَهُ مِنْ هَسٍّ  
وَجِهَرٍ وَشِدَّةٍ وَرَخَاوَةٍ وَنَحْوِهَا. وَاعْطَاهُ كُلُّ حَرْفٍ مَا  
يَسْتَحِقُّهُ مِنَ الصِّفَاتِ الْمَذْكُورَةِ كَتَرْفِيهِ الْمُسْتَقْبَلِ وَتَغْيِيمِ  
الْمُسْتَعْبَلِ وَرَدُّ كُلِّ حَرْفٍ إِلَى أَصْلِهِ مِنْ غَيْرِ تَكْلُفٍ وَقَالَ  
فِي الْكَلْبَاتِ التَّجْوِيدُ هُوَ اعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقُوقَهَا وَتَرْتِيلُهَا

بعض. فلما كبر ادركه بنو آخ له فكانوا يفعلون به مثل فعله بغيره فقال ذلك اي هذا بما كتبت افعله انا يعني واصل المعنى الميل الي شخص او مكان والملاصقة  
جوزة البسة الجوز \* نجورب ليس الجوزب \*  
الجوزب لفظة الرجل معرب كورب بالفارسية ج جوارب وجواربة

الجوزب في ج ر ف

الجوزي في ج ر ق

جورس - الجاوزس حب يشبه الارز

جاز الموضع يجوز جوزا وجوزرا وجوزارا ومجازا وراز به سار فيه وخلفه اي تركه خلفه وقطعة. وحقيقته قطع جوزة اسبه وسطه ونفذ فيه. ومنه جاز النكاح والبيع اذا نفذ. وراز الامر جوارا كان جائزا ولم يقع. وراز السهم الى الصيد نفذ الى غير المقصد. وعن الصيد اصابة ونفذ منه وراة. وراز له ان يفعل كذا ساغ وامكن والبيع \* جوز رابة تجوزنا انفذه. والامر سوغه وامضاه وجعله جائزا. والحكم راة جائزا. وراة سفاها. وجوز لم يلهم فادها لم يعمر بعيرا حتى تجوز. والدرهم جعلها جائزة اي راتحة. ومن اغلاط العامة قولهم جوز بمعنى زوج. وجاوز الموضع مجاوزة وجوزا جازه. وجاوز فلانا اجازه. وعن ذنوب لم يؤاخذه به. واجازه اجازة جعله جائزا. وفلانا سقى ارضه او ماشيته. يقال استجزته فاجاز. واجاز الموضع خلفه. واجاز رابة انفذه. والقاضي البيع والنكاح فنفذه وحكم به وامضاه. واجاز على المهرج اجهز اي اتم فنته. وفلان ذلك سوغ له. واجاز الشاعر استعمل الاجازة في شعره. واجازه اعطاه الاجازة اي الاذن وسفاه جوارا. واجاز فلانا بالف درهم جعلها جائزة له. وتجوز في هذا تجوزا احتمله وانغض فيه. وعن السمي اغضى عنه وعنا ولم يؤاخذه بذنوبه. وتجوز الدرهم قبلها على ما فيها من الزيف. وفي الصلوة خفف فيها ورخص ونسأل. وفي كلامه تكلم بالمجاز. وتجاوز فيه تجاوزا افراط. وعن السمي تجوز. واجاز اجنيازا سلك واجتنب واجاز وحسب السرعة والسبق. ومن مكان الى آخر عبر. وبالمكان مر. واستجازة استجازة طلب منه سقى ارضه او ماشيته وطلب منه الاجازة اي الاذن والمجازة. واستجاز الامر عهه جائزا وارضى به \* الحائز فاعل والمائر على جهة الصواب والمباح والمنافذ والمحلل والمائر على الثور عطشان سقي ام لا واليستان والمخدبة المعتزلة بين المحاطين ج جوائز وجوزان وجيزان وآجوز وآجوزة. والمجاز في الشرع هو المحسوس المتعبر الذي ظهر نفاذه في حق الحكم الموضوع له مع الامن من الذم والاثم شرعا. والمجاز ايضا ما يمكن تقدير وجوده في الفعل بخلاف الحال. وقد يراد بالمجاز ما يقابل الواجب والمنع \* المجازة مؤنث المجاز والمطبة وخصوصا ما تعطى الشاعر وما يعطى الضيف بعد اكرامه ثلثة ايام مجوز به مسافة يوم وليلة. ومنه المحدث الضيافة ثلثة ايام وجازته يوم وليلة. والمجازة ايضا الفحة والطف والسقفة الواحدة من الله او الشرية من الله. ويقال اسفج جائزة اي ما يجوز به المسافر من منهل الى آخر. وفي ايضا مقام الساقى من البئرج جوائز. وجوائز الشعر

والامثال ما جاز من بلد الى بلد \* الجوز صك المسافر لئلا يعارضه معارض. والملة الذي يسفاه المال من الماشية والحمر واسم من جاز. وقيل الجوز يطلق على الامكان الخاص وعلى الامكان العام. والجوز العطش \* الجوز مصدر وشجر وقمره معرب كوز بالفارسية الواحدة جوزة. وجوز علم للجواز. قيل لانه في جوز الدنيا اي وسطها. وجوز الشيء وسطه ومعظمه ج اجواز. واما قول الفرزدق التبي

عضوبا تجوزم النعامة اُحييت

باجواز خُسُير زال عنها هشيم

فانما اراد به الغلاط من المحبط. وجوز نرا وجوز نرا جوز في مقدار العنص طيب الرائحة ويعرف بجوز الطيب. وجوز الثمرانج. وجوز جندم جوز له قوة مبردة مطبقة بحقته قليلا ويعرف بجوز الحمام. وجوز رومي ويقال له المفلطون ومن الناس من يسميه حوسو فورن هو جوز اذا حرك فاحت منه رائحة طيبة ولونه مثل لون الذهب. وجوز هندي يجلب من بلاد الرنج وهو المارجل. وجوز الطرفاة الكرمازك. وجوز مائل سم مختبر وعليه شوك غليظ قصير وهو يشبه جوز النوى وحبه مثل حب الانرج. وجوز الفيه ثمر شجرة تكون في اليمن وهو في حجم البندق. وجوز النطا حشيشة تنبت في القيعان. وجوز عيمر ثمر مدور يشبه الامخ. وجوز الخمس حمل شجرة هندية مستديرة كالبندي اسود اللون. وجوز ارمانوس هو المخلص. وجوز الرقع هو الرقع الباني. وجوز المرج هو الكاكنج. وجوز الكوئل هو اقراص الملك. وجوز الشوك هو تين الفيل \* الجوزة برج في السماء والشاة السوداء التي ضرب وسطها ببياض \* الجوزة السفينة الواحدة من الماء والشرية منه. واسفج جوزة كاسفج جائزة. والجوزة ايضا الشاة السوداء التي ضرب وسطها ببياض وضرب من العنص كبير المحب صلب ذكي الحلاق والعامة نقول له الجوزاني ونسبه افضل العنص. وجوزة الحلق عظم نائفي في مقدم العنص (مولدة). والجوزة ايضا واحدة الجوز جوزات. وحكي جوزات عن بني هذيل. والجوزات ايضا غدد في الشجر بين اللحاء \* الجوز جانب الوادي والقر وجمع الجوزة. واسفج جيزة كاسفج جائزة \* الجيزة الناحية وجانب الوادي ج جيز كما مر وجيز \* الاجازة مصدر اجاز. وعند الهذليين الاذن في الرواية لفظا او كتابة. وفي الشعر افتزان حرف الروي بما يباعه في المخرج كنول الراجز

ان بني البرز اخوال آي

وان عندي ان ركبتم سحلي

او ان يقر الشاعر البيت الذي انشد غيره مصراعاً منه كما وقع للعهد بن عباد حين رأى محمد ماله الغدير في مرج النضة فقال نسج الريح على الله زرد. وكان على شاطئ الغدير براءة يقال لها الزميكة فقالت يا له درعا منيعا لو حمد. وتطلق الاجازة ايضا على ان يزيد الشاعر على كلام غيره بعد فراغه منه كما وقع للماني الموسوس حين سمع قول بعض الشعراء

مجبوها عن الرياح لاني

قلت يا ريح بلغبها السلاما

لورضوا بالجاب هان ولكن

منعومها عند الوداع الكلاما

نقال

فنفست ثم قلت لطيفي

ونك ان زرت طينها بالمما

حيها بالسلام سرا والا

منعومها لكيدهم ان تناما

والجواز برز موشى ج مجاوز. والجواز مصدر كما مر واسم مكان والطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الآخر وتحريف المزاج بلسان العامة. والجواز عند اهل العربية خلاف الحقيقته. ويطلق عند اهل البيان على اللفظ المستعمل لغیر ما وضع له. وهو ينقسم الى مفرد ومركب. اما المفرد ويعرف بالمجاز اللغوي ايضا فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له في اصطلاح به الخطاب على وجه يصح مع قرينة تدل على عدم ارادة المعنى الذي وضعت له. ولا بد له من علاقة بين المعنى المستعمل فيه والمعنى الموضوع له ليصح استعماله. والعلاقة قد تكون المشابهة وقد تكون غيرهما. فان كانت العلاقة غير المشابهة فهو مرسل والا فهو استعارة. اما المرسل فهو ما كانت علاقته المجزئة نحو وضعت على القوم عينا اي رقبيا يرصدهم بعينه فان فيه اطلاق العين على كل الرقيب وفي جزء منه. وعكسه نحو يحملون اصابهم في آذانهم اي يحملون اناهم وفي اطراف الاصابع فتكون جزئا منها. او السببية كقولهم رعبنا الفيت اي النبات المسبب عن الفيت. وعكسه نحو امطرت السماء بناا اسبه مطرا مسببا عنه النبات. ونحو ذلك من العلاقات الخارجة عن المشابهة. واما الاستعارة فلا تكون علاقته غير المشابهة ولا بد فيها من نصب القرينة الدالة على عدم الشجاعة. والقرينة الدالة على عدم ارادة الحيوان المنتسب في رمي النبال. والاستعارة باب واسع لا موضع له في هذا المقام. والمجاز العقلي هو اسناد الفعل او ما هو بمعناه الى ملابس له غير ما هو له وذلك على تاويل غير الظاهر من ذلك الاسناد. سمي به تجاوزا مكانة الاصل بحكم العقل. ويسمى ايضا مجازا حكما ومجازا في الاسناد ومجازا اسنادا ومجازا اسناد ومجازا في الانبات والمجاز في التركيب والمجاز في المجلة. وهو اربعة انواع. لان طريقه اما حقيقان نحو انبت الربيع البقل. او مجازيان نحو فارحت تجارهم. او احد طريقه حقيقي فقط اما الاول نحو انزلنا عليهم سلطانا او الثاني نحو فاشته هاربة ويقال له ايضا المجاز اللغوي. واما المجاز المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يفسه بمعناه الاصل في تسمية التمثيل كما يقال للمتعدد في امراني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. ويقال له التمثيل على سبيل الاستعارة. وهو متى شاع استعماله على سبيل الاستعارة سمي مثلاً فيستعمل للفظ واحد على الاطلاق ولا يتغير عن مورده الاول وان لم يطابق المضروب له كما يقال للرجل الذي قطع اسباب الاحسان ثم عاد بطلبه في الصيف ضيعت اللين بكسر

الجائع مصدرٌ مَبْنِيٌّ. والعرب تقول هو مَنِي على قدر جماع  
الذئبان كما يقولون على قدر معطش الرِّيان أي هو بعيد  
مَنِي مسافة في المكان كسائة جوع الذئبان في الزمان  
وهكذا معطش الرِّيان. ويحتمل أن يكون الجائع والمعطش  
اسمَيَّ زمانٍ كالصيف والربيع لزمان الصيف والربيع \*  
الجاعة مصدرٌ. وعام جماعة فيو جوع ج جماع. والجوعة  
المجوع. وعام مجوعة كعام جماعة ج مجاوع يتصحح الواو  
لسانها في مفرد. والمتصحح من لانه ابتداءً الأ ترى  
انه جائعٌ

جافة مجوفة جَوْفًا فَعْرَةٌ. والطعنة وبالطعنة بلغ  
بها جوفة. وجَوْفٌ مجوفٌ جَوْفًا كان أجوف. أو ان  
فعلة مَبْنِيَّةٌ أي غير مستعمل لان تصحح حرف العلة في  
هذا الباب مختص بالالوان والعيوب كجورٍ وجورٍ. وإنما  
استنبطوا له فعلاً على هذه الصيغة لان الصفة وهي أجوف  
تفضي هذا الفعل وهو جَوْفٌ \* جَوْفَةٌ مجوفاً صَبْرُهُ  
اجوف واخرج ما في جوفه. واجانة الطعنة وبالطعنة  
إجافة بمعنى جانة. يُقال طعنة فاجانة وجافة أيضاً. ومنه  
المحدث مجوفٌ أي اطعن في جوفه. واجاف الباب رَدَّهُ.  
ومجوفَةٌ مجوفاً واجنافة اجنيافاً دخل جوفة. ومجوفٌ  
الشيء صام اجوف. ومجوفت الخرسه العرج وذلك  
قبل ان تخرج من جوفه. واستجاف الشيء استجافاً بالقلب  
واستجوف استجواً بالتصحح على اصله اتسع. واستجاف  
المكان وجده أجوف \* الجانب البالغ الجوف \* الجافنة  
الطعنة التي تبلغ الجوف. قال ابو عبيدة وقد تكون  
التي تحاط الجوف والتي تنفذ أيضاً. وفي الاكل الجافنة  
ما يكون في اللبنة ولا تكون في العنق والحلق ولا في الفخذ  
والرجلين. وتلع جافنة فعبارة ج جوائف. وجوائف  
النفس ما تنزع من الجوف في مفاصل الروح \* الجوائف  
ضربٌ من الملك \* الجؤف مصدرٌ والمطير من الارض  
ومن الانسان بطنة ومن البيت وغيره داخله ج اجواف.  
ويطلق الجوف عند الأطباء على قسمين من البدن احدهما  
يُسَمَّى الجوف الاعلى وهو المشتمل على آلات التنفس  
وما يجاورها وهو فضاء الصدر. والثاني يُسَمَّى الجوف  
الاسفل وهو المشتمل على آلات الفناء وهي المعدة والامعاء  
ج اجواف. وفي الحديث سئل النبي ايه الليل اسبع  
فقال جوف الليل الاخر أي ثلثة الآخر وهو الخامس  
من اسداس الليل. وقوله هو آخى من جوفه قيل هو  
اسم واد في ارض عاد فيه ماء وشجر حار رجل يُقال  
له حار وكان له بنون فأتوا فكفروا كفراً عظيماً وقتل كل  
من مر به من المسلمين. فاقبلت نارٌ من اسفل الجوف  
فاحرقتهم ومن فيو وغاض مأوئهم فضررت العرب به المثل  
فقالوا اكفر من حار. واد بجوف الحمار. وكجوف العبر.  
واخرَّب من جوف حمار. والجوف السعة مصدر قولك  
شيء اجوف. واهل العرب يسمون فساطيط عظامهم  
الاجواف \* الجؤفة مؤنث الاجوف. ومن الدلاء  
الواسعة. ومن القنا ومن النجر الفارة ج جوف. قال  
الشاعر

نصبت له جوفاً ذات صباية

من الدم مبطناً طويلاً ركودها

اراد قنأ واسعة الجوف كثيرة الاخذ \* الجؤفان غرمول

فرط الاعور الصباية قيل لانه اول عربي ليس الدرع  
اولاً كان نائق الصدر اولان كسرى اعطاه جوشناً

جوض - جَوْضٌ سيذكر في ج وظ  
جاض الرجل مجوَّضاً جَوْضًا وجَوْضًا اختال في  
مشيته. وفلاناً بالغصة اشجاء بها \* جَوْضٌ مجوَّضًا فُلٌ  
صبره وصبره وسى والعامه تقول جَوْضٌ بالصاد. ومجوَّضٌ  
مجوَّضًا سعى \* الجؤاض الضجر وقلة الصبر \* الجؤاض  
الضخم المختال في مشيته والكثير الكلام والمجلى في الشر  
والمجموع المتنوع والصبح والصبح والصبح والمتكبر  
الجافي. وفي الحديث اهل النار كل جعظري جؤاض \*  
الجؤاضة الضجور والذلة للمبالغة كسابة

جاع مجوع جَوْعًا ومجاعة اصابه المجوع فهو جائع  
وجوعان وهي جائعة وجوعى ج جاع وجوع. وجاع  
قله لثب مركب كثير تحركه. وجاع اليه عطش واشتاق  
ومن اشام مجوع الحمة ولا تاكل بثديها. يضرَب في  
صيانة الرجل نفسه عن المكاسب الدنية. ويرى لا تاكل  
ثديها ومعناها واحداً لان معنى تاكل ثديها لا تاكل  
اجرة ثديها ومعنى لا تاكل بثديها لا تعيش بسبب ثديها  
أي بما يغفلن عليها. وذلك لان نساء العرب لا يرضعن  
اولاد غيرهن لان ذلك عارٌ عندهم فتجوع المرأة الشريفة  
النفس ولا تأجر نفسها للرضاع \* جَوْعَةٌ مجوِّعاً اضطر  
الى المجوع. واجاعة اجاعة جَوْعَةً. ومنه المثل أجع  
كذلك يتبعك أي اضطر التيم بالمحاجة لغيره عندك.  
ومجوع مجوِّعاً تعذ المجوع. واستجاع استجاعة شك المجوع \*  
المجاعة اسم فاعل كما مر ج جوع \* المجاعة مؤنث الجماع.  
وامرأة جائعة الرشح كناية عن كونها ضامرة البطن دقيقة  
المخصر أي اب وشاحها لا يجد من خصصها ما يملأه  
فيكون خلواً يتردد فيه. وعليه قول الشاعر  
أسيلة مجرى الدمع أنا وشاحها

فيجري وأما المجمل منها فاجري  
اسمها صفة المجد وهو المراد بأسيلة مجرى الدمع.  
ودقيقة الخصر وهو المراد مجرى الرشح. وغلبة الساق  
وهو المراد بانتفاخ جري المجمل اسم المظلم \* المجوع  
مصدر. ومن اشام مجوع سئل كسرى مجوع اهلوا اسم بوقوع  
الموت في مواشيم يعني ان موت مواشيم يقتل عندهم  
القوم والالابان فيجوعون ويكثر الفرائس للكلب فيسمن.  
وقيل كلب اسم رجل طلب منه رهن فرفه اهله ثم تمكن  
من اموال المدين فساقها وترك اهله يجوعون. والمجوع  
الم في المعدة يحدث في ما قيل عن قطرات من المارة  
تذرع في المعدة عند خلوها من الطعام فتنبه لطلبه وهو  
ضد التبع. والمجوع الكلي مرض يحدث في المعدة من  
التهاب اخلاط مرارية لا يكاد صاحبه يشبع وإذا شبع  
لا يلبث ان يجوع. ويُقال له المجوع البقري أيضاً. ويُسَمَّى  
باليونانية بوليموس \* المجوع مؤنث الجوعان \* الجؤعان  
الجماع ج جيع \* الجؤعة المرة من الجمع. ومنه قول  
نابط شراً الهني

اذ لم أزر إلا لا كل آكلة

فلا رقت كفي إلى طعامي

فا آكلته ان نلتها بغيره

ولا جؤعة ان جعلتها بغرام

تأه الخطاب لانه في اصله قيل لامرأة طلبت من زوجها  
ان يطلقها ففعل وكان ذلك في ايام الصيف. ثم تزوجت  
برجل فقير فارسلت الى زوجها الاول تطلب منه شيئاً  
وكان ذلك في ايام الشتاء فقال في الصيف ضيقت  
اللبن فذهب قوله مثلاً والاشال لا تغير عن مواردها.  
والجأز المشهور هو اللفظ المشهر في معناه المجازي حتى  
اذا أطلق يتبادر منه هذا المعنى الى التيم. ويقال غير  
المشهور. والجارة الطريقة في السجدة. والمكان الكثير  
المجوز. والقطعة التي يدور عليها باب البيت من الداخل  
وهذه عامية. والمجازي خلاف الحقيقي. والمؤنث المجازي  
ما ليس بازائه مذكراً كالدار والحمة. ويقال المؤنث  
الحقيقي كالمرأة والنافقة. والمجارية مؤنث المجازية وحالة  
كون الشيء مجازياً كالانسانية لحالة كون الشيء انساناً.  
والجأز اسم فاعل من جأوز. وعند الصنفين والخاصة  
الفعل المتعدي لانه يتجاوز الفاعل الى المفعول. والجأز  
السالك ومجاز الطريق ومجزة والذي يحتمل المجازة  
أي السرعة. والمجيز اسم فاعل من اجاز والولي والقيم بامر  
التيم والعبد المأذون له في التجارة. واصل المعنى في  
هذه المادة القطع

الجؤز الفصحى دواء هندي  
الجؤز والجؤز تحريف جؤز ج جأز  
جؤز الفطن جؤز فارسي معرب  
الجؤز في ج زل

الجؤز من منازل القمر معرب كوزه بالفارسية  
الجؤز ضرب من الحلات يعمل من الجؤز كما  
يعمل اللوز من اللوز. معرب كوزينه بالفارسية  
الجؤز من الجؤز رنة ومعنى

جاس الشيء مجوس جَوْسًا طلبه بالاستقصاء  
وجاسوا خلال الدور والبيوت جَوْسًا وجَوْسًا نازدوا  
وطافوا بينها في الغارة. ومنه في سورة اسرا تيل نجاسوا  
خلال الدبابر وقرئ بالحاء \* اجناس اجنياساً بمعنى  
جاس \* الجؤس مصدر. وجؤاً له وجؤاً اتباع.  
وقيل الجؤس في لغة بني هذيل بمعنى المجوع فيكون ناكباً  
صريحاً \* الجؤاس فاعل من جاس للمبالغة. والاسد  
الجؤسي القصر معرب كوسك بالفارسية ج  
جؤاسي. وجاء في الشعر جؤاسي كما جاء صيارف في  
صيارف

جاش الرجل مجوش جَوْشًا سار الليل كله \*  
مجوش الليل مجوشاً مضى منه قطعة. وفلان في الارض  
خشق فيها أي دخل \* المجوش مصدر والصدر والقطعة  
العظيمة من الليل او من آخره ووسط الانسان والليل.  
والمجوش صدر الانسان ويُسَمَّى \* المجوش المهزول لا شديداً  
جؤش - الجؤش صيرب من الصمغ معرب كؤشير  
بالفارسية

الجؤش الصدر والدرع ومن الليل وسطه او  
صدره. يُقال مضى جؤش من الليل أي صدر او  
وسط منه ج جؤش. قال ابن احرى يصف سمكة  
بضمي صيرها في ذي حبي  
جؤش ليلها بيناً فيينا  
والبين النطمة من الارض. وذو الجؤش شر حيل بن

الحمار \* الجَوْفُ الواسع الجوف . قال العجاج بصف  
كناش ثوب

فهو اذا ما اجنانه جَوْفِي

كالخَصْ اذ جلَّه البارئ

والجَوْفُ ضرب من السمك . وانشد ابو الفوت

اذا تشبَّهوا بَصَلًا وخَلًا وكعندًا وجوفيًا قد جَلًا

واما خفَّة للضرورة . وشيء جَوْفِي واسع \* الاجوف

الواسع وذو الجوف والاسد العظيم الجوف . والاشئ

جَوْفُهُ وقد ذُكِر . والاجوف عند الصرفيين لفظ

عينه حرف على كفال وباع . قيل له ذلك لان حرف

العله في معرض الزوال لقوله الحذف في نحو قلت ولا

نَمَّ فكذلك فارغ الجوف . ويقال له معتل العين وذو

العله ايضا . وهو عند الاطباء عرق ينبت في مخدب

الكبد لجذب الغذاء منه الى الاعضاء وما اجوفات

الاجوف الصاعد والاجوف النازل . وقد يُطلق الاجوف

على معنى مخصوص ايضا . والاجوفان البطن والفرج .

وقيل لهم والفرج . وفي الحديث قيل له يا رسول الله ما

أكثر ما يدخل الناس الجنة قال تقوسه الله وحسن

المخلق . فقيل له وما أكثر ما يدخلهم النار . فقال

الاجوفان النار والفرج . والاجوفان ايضا الفصيان

الجوفان في العينين . والجوف مصدر جَوْف . وعند

الاطباء الفضة المحاصل في باطن الفصاحوي لشيء

ساكن كالخ في المظالم ج تجاوب . وتجاوب ايضا

التقاير . وامراض التجاوب امراض الاوعية كاللثانة

ونحوها . والجوف العظيم الجوف الضخمة . قال الاعشى

بصف ناقة

في صاحب الادنى وبني وبينها

ججوت علاقي وقطع ونرق

والججوت المنقرض الهنك . ومن لا قلب له . يقال

رجل ججوت اسبه لا قلب له اي جبان . والججوت من

الدواب الذي يصعد البلق منه حتى يبلغ الجوف .

والسجاف المنسج الجوف . قال الشاعر

فمهي شوهاته كالجواقي قوهما

مستجاف بصل فيه الشك

واصل المعنى في هذه المادة الفقير

الجوفر في ج ف ر

جوق وجهه يتجوق جوقا مال وتووج فهو أجوق

وجوق \* جوقهم تجوقا جمعهم وجوق طلو جلب وصح

وتجوقا تجوقا اجتماعا \* الجوق الجمع من الناس ج

اجواق . والجوق آلة طرب او هو الطنبور . العجمية

وذكرت في ج ك ك . والجوق مصدر . والجوق المائل \*

الجوقة الجماعة من الناس فارسية \* الأجوق المائل . ورجل

أجوق غليظ العنق والاني جوقاة ج جوق . والجوق

المعوج الفك

الجوك في ج ك ك . والجوك عند العامة الدفعة

الواحدة من اللعب

الجومك في ج م ك

جال في الطواف بجول جولا وجولا وجولا

وجولانا وجولانا وجولانا دار . وجال التراب جول

ذهب وسطع . وجال الشيء اختاره . يقال جال هذا

من هنا اي اختاره . وجال بو ادارة . وجال جولة في

الميدان دار . وفي تستعمل في الحرب خاصة . وجال القوم

جولة ايضا انكسروا ثم كروا \* جول الرجل في البلاد

تجولا طواف . واجاله اجالة واجال بو ادارة . واجل

جائلك افض الامر الذي انت فيه . ويقال في المسير

أجل السهام اي أدركها في الخريطة . وجولة مجولة

دافعة وطاردة . وتجاولوا في الحرب تجاولا جال بعضهم

على بعض وكانت بينهم مجاولات . واجنال الرجل

اجنيا لا طاف . واجنالم حوالم عن قصد . واجنال

منهم جولا اختار . قال الكهني يدح رجلا

كأين وكمن ذي اواصر حولة

افاد رغبته التي وجزالها

وأخر مجال بغير قرابة

مبتدئة لم يمن عليه اجنيالها

وانجال الرجل انجبالا بمعنى جال . والتراب ذهب

وسطع . قال الشاعر

والي الذي ورد الكلاب مسوما

بالجمل تحت عجاجها النجال

الجنال اسم فاعل \* الجنالة مؤنث الجنال . وتطلق مجازا

على المصلحة التي تجول في الصهر . ومنه نقول أجل

جائلك اي افض الامر الذي انت فيه كما مر . وجائلة

البرم المرأة الضامرة اي ان برنما وهو وشاحها يجول

في خصرها لدقوت . ومنه قول ابي الطيب

يجسي من برنة فلو اصارت

وشاحي نعب لؤؤؤة لجالا .

الجوال جمع جول \* الجولة من المال القاية والتجار .

يقال اخذ جولته ماله اي قايته وخياره . والجولة ايضا

عند العامة الجيزة . والجولة جمع جول \* الجال ناحية

القبر والبئر والبحر والجبل وجانبها . قال الشاعر

ردت معاولة خشنا مقللة

وصادفت اخصر الجالين صلا

ويقال ماله جول وجال اي عقل او عزيمة فتعته مثل

جول البئر \* الجول مصدر جال والتراب والغنم الكثيرة

العظيمة والكثبة الضخمة وجماعة الابل وجماعة الخيل

او ثلثون منها او اربعون او اخيار من الابل والوعيل

المسن وشجر والغبار والجبل . وقيل الصواب والجبل

بالحمة المبهلة ج جؤول . والجول العقل والعزم والجماعة

من الخيل والابل وناحية القبر والبئر والبحر والجبل

وجانبها ج أجوال وجوال وجولة . وفي أكثر نسخ

القاموس جوال وجولة بكسر الجيم فيها . والجول الصخرة

تكون في اسفل الماء ومن الابل والنعام والغنم القطيع .

قال ابو عبيدة الجول كل ناحية من نواحي البئر من

اسفلها الى اعلاها . وانشد

رماني بامر كنت منه والادي

بريا ومن جول الطوي رماني

الجولات جبل بالشام . والتراب والحصى تجول بو

الريج . ويوم جولان كثير التراب والغبار . والجولان

التراب . والجولان مصدر وصفار المال وردية .

وجولان الهوم اولها \* الجولاني من الرجال العام

المنفعة . ومن الابل الكثير الغبار والتراب . يقال

رجل جولاني ويوم جولاني \* الجولة مصدر كما مر

ومرة . قال الشاعر

في كل يوم للفراني جولة

في قلبه ولأذنه اصفاة

وقال في المغرب اساب المسلمين جولة وهي كتابة عن

الغزوة ولا تستعمل الا في حق الاولياء واصلا من

الجولان \* الجوال الكثير الجولان \* الجويل ماسقرة

الريج من حطام البنت وسواظ ورق النجر . يقال مال

الدنيا كالجويل \* الجيل الجال \* الجيلان التراب .

ومن الحصى ما اجالته الريج . ومن الايام الجولاني .

والجيلان مصدر او الصواب الجيلال \* الجيلاني من

الايام الجولاني \* الاجول اسم تفضيل . ومنه يقال

في المثل هو أجول من قطرب . قيل هو دوية تجول

الليل كله لانتم وهي المعروفة عند المولدين بسراج الليل

ويوم أجول كثير التراب والغبار . والأجول من

الجول السريع الجوال . والجال مصدر مني واسم مكان

والطريق الى الملك والميلان . ويقال فلان واسع

الجال اي متندر . وتفضي ضيق الجال . والجاله المجاوله .

والجول الترس والمخال والدرهم الصحيح والعودة والحار

الوحي والفضة وهلال من الفضة وسط القلادة . وثوب

ايض يجول على يد من تدفع اليه الفناح اذا تجعوا

وثوب للنساء اول للصغير منه . او ثوب صغير تجول

فيه الجارية . ومنه قول امرئ القيس الكندي

الى مثلها برنو الحليم صباة

اذا ما اسبكرت بين درع وتجول

والسجول الابه الفائد العقل . واصل المعنى في هذه

المادة الدوران

جولق - الجولاني في ج ل ق

جام الرجل يوم جومًا طلب شيئًا خيرا او شرا \*

الجام اناء من فضة من كاس ومشرقة ونحوها . وفي

المغرب الجام طبق ايض من زجاج او فضة . ويشهد

لنا ما انشد ابو بكر الخوارزمي لعبد الدولة بن بويه

الديلي

كانها وهي على جامها لآتي في جام كافور

ج أجوم وأجام وجامات وجوم . فليت الواو همزة في

الاول لئلا تزل الضمة عليها لان الواو بمثابة ضمير

فيضع ثلاث ضمات بخلاف الياء فانها ليست كذلك

ولذلك ترفع في نحو أعين \* الجوم مصدر وجمع جام

واسم جمع للرعاة يكون امرم واحدا

جان وجهه يجون جوتا اسود \* تجون باب

العروس تجوتا بيضاء . وباب الميت سوده \* الجان

ضرب من الخيل قيل هو القلادة وقيل هو السوار \*

الجون مصدر والنبات يضرب الى السواد من

خضرته والاحمر والابيض والاسود والنهار ج جون .

وانشد ابو عبيدة

غير يا بنت المجلس لوني

مر الليلي واختلاف الجون

اي اختلاف النهار يعني مجية مرة بعد اخرى . والجون

اسم فارس لمروان بن زبناح العبيسي ولقب زبد بن

الجون المعروف بابي دلانة . والجون من الابل والجمل

ما استقامية اي اي شيء حاجتك . فتكون هي الخبز  
وحاجتك الام . يعني آية حاجه صارت حاجتك .  
وقيل ان هذه العبارة اول من قالها بعض الخوارج حين  
اتاهم ابن عباس من قبل الامام علي ليساندي منهم الرجوع  
الى الحق فقال له ما جاءت حاجتك . وقال في الكلمات  
جاء لازم . ومتعد بنفسو وباليه ايضا . نقول جئت شيئا  
حسنا اذا فعلته . ومنه في سورة مريم لند جئت شيئا اذا  
اي فظيما . ويقال جئت زينا اي اتيت اليه . وقد يقال  
جئت اليه على معنى وصلت . وجاء الغيث نزل . وامر  
السلطان بلغ . وجاء لحنى نغزير الشيء على صفته نحو ما  
جاءت حاجتك اي ما صارت . ومعنى ظهر نحو لند  
جاء كم رسول من انفسكم \* جيا القرية تحييا خاطها .  
واجاءه اجاهه جاء به . واجاء النعل رقعها او خاطها .  
واجاءه اليه الهاء واضطره . قال زهير المرثي

وجار سار معتدا بهم آجاءه الخافه والرجاء  
قال الفرزدق اصله من جاء . وقد جعله العرب الهاء .  
وجاءه بجاية وجاية وافقه وقابله وغالبه بكثرة الهجاء  
كأمر \* الجاء الهاء وهو من صنع المبالغة \*  
الجاهي بالقلب الآتي اصله الجاهي بهزنيون ثم قلبت  
الثانية ياء للتخفيف \* الجاهي بهزنيون على الاصل الجاهي \*  
الجاهي الهاء \* الهجة الموضع يجمع فيه الله \* الجانية  
والجانية مؤنث الجاهي والجاهي . والجاهية ايضا القبح  
والدم \* الهجة والجاهية الدعاء الى الطعام والشراب .  
والاصل الجاه والجاهي فقلت الهزة الاولى ياء . قال  
الشاعر

وما كان على الهجاء ولا الهجاء امتلا حكا  
اي لم يكن امتلا حكا لكي تدعوني الى الطعام والشراب .  
قال ابو عمرو الهجاء الطعام والجاهي الشراب . وقال  
الأمويها اسان من جأجأت بالابل وهامأت بها اي  
دعوتها \* الهجة المرة الواحدة من جاء ومصدر مثل  
الرحمة بمعنى الهجاء . قال الشاعر

سئنا الى الدنيا فلو عاش اهلا  
منعنا بها من جيتهم وذهبهم  
والهجة ايضا القبح والدم والموضع يجمع فيه الله . والاشهر  
الهجة دة مأخوذة من جوي وقد ذكرنا هناك .  
وقطعة ترقع بها النعل او ستر بخاط به . والهجة الموضع  
يجمع فيه الله والاسم من جاء . يقال بطوت جيتني اي  
مجيئة \* الجاهية الهاء \* الهجاء المذبذب . والهجة مضاه  
تحدث اذا جومت

جاء القميص مجيئة جيا كجاءه مجيئة جونا اي فور  
جبية . قال الراجز

بانت نجيب ادع الظلام  
جيب البيطر مدرع الهمام  
وجاب البلاد مجيها قطعها . والعامة نقول جاءه مجيئة  
اي اتي به وهو تحريف عن جاء به \* جيب القميص  
نجيبا جعل له جيبا . وجيب الاسطراب جملة مجيئة .  
وانجابت السماء انكسفت . واجناب القميص لسة .  
وموضع ذكرها ج وب \* الجيب القلب والصدر . يقال  
هوانح الجيب اي القلب والصدر يعني امينها . وجيب  
الارض مدخلها وجيب القميص ونحو طوفة ج جيبوب .

الداخلية ويقابلها البرائية اي الخارجية \* الجوة ما انخفض  
من الارض . والجوة الرفعة في السماء والقطعة من  
الارض فيها غلظا والفرقة في الجبل وغبره ولون كالسمرة  
وصدا الحديد

جوي جوي جوي (ياي) اصابة الجوى . وجوي  
الله وغيره انثن . وجويت نفسه من البلد وعن البلد لم  
يوافها . وجوي الشيء كرهه \* جوي تجوية في ج وو .  
واجوي القدر اجواءه علها على وطائها . واجوي بالابل  
مجاورة دعاما الى الله . واجوي البلد اجواءه كره المقام  
فيه وان كان في نعمة \* الجوى الهوى الباطل والخرن  
والحرقة وشدة الوجد من عشق او حزن . قال ابو صخر  
الهدلي

فيا حبها زدني جوي كل ليلة  
وباسلق الايام موعدا الحشر  
والجوى ايضا السل وتناول المرض وداء في الصدر  
قال الحسين بن مطير

ولي نظرة بعد الصدود من الجوى  
كظرة تكل قد أصيب وليدها  
والجوى ايضا الله المتن ومن به جوي . يقال رجل  
جوي وهو وصف بالصدر للمبالغة \* الجوى خياطة  
حية الناقة والطن من الارض والواسع من الاودية  
وشبه جوبه لراد الراعي وكثوه وما يوضع عليه القدر  
وجمع جوى وقد ذكر في ج وو \* الجوى الجوى او  
الصواب الجوى بالمد ما توضع عليه القدر \* الجوى  
تخفيف الياء كالنحي اسم فاعل بمعنى عاشق غالبا . ومنه  
قول اي الطيب المنجي

ما لنا كئنا جوي يا رسول  
انا اهوسه وقلبك النبول  
والجوى ايضا الله المتن . قال الشاعر  
ثم كان المزاج مآه محباب

لا جوى آجت ولا مطروث  
والآجت المتغير ايضا الا انه دون الجوى في المتن \*  
الجوى مؤنث الجوى . وارض جوية غير موافقة \* الجوى  
الضيق الصدر لا يبين عنه لسانه . وابو جوي بالتصغير  
حشيشة خيفة الرقعة (عامة) \* الجوى مؤنث الجوى .  
وارض جوية بالتشديد كارض جوية بالتخفيف \* الجوى  
والجوى والجوى الجوى \* الهجة النوع من جوي والله  
المتغير او الموضع يجمع فيه الله والركبة المنقطة . والعامة  
نستعمل الهجة بالفتح بمعنى المتن

الجوى الجوى على شطوئهم (اطلب ج ب ر)  
جاء الرجل مجي ومجوه جيتا وجيتة ومجيتا الى .  
وجاء اليه بمعنى ذهب . وجاء به آجاءه . ويقال جالاني  
فجوة اي غالبني بكثرة الهجاء فغلته . ينقل الى وزن  
نصر على حكم افعال المغالبة كما مر . وفي الصحاح  
ونقول الحمد لله الذي جاء بك اي الحمد لله اذ جئت  
ولا نقل الحمد لله الذي جئت . ويقال ما جاءت حاجتك  
اي ما صارت فيكون جاء هنا فعلا ناقصا . وما نافية  
عند الاكثرين واسم جاء مستتر فيها عائد على مسئلة  
تقدم ذكرها . وحاجتك خبرها اي ما صارت هذه المسئلة  
حاجتك يعني ما صارت على قدر حاجتك . وقيل ان

الادم الشديد السواد . والجون جمع جوى كما مر وجمع  
جوي كما سيأتي . وعند الجفرايين قطعة من البحر  
تدخل دخولا غلظا في البر ويسمى خورا وقد يسمى خليفا  
ايضا \* جونا القوس طرفاها \* الجونة الشمس والقدر  
والنافذة الدهاء من قولهم جان وجهه اي اسود \* الجونة  
عين الشمس ولما سميت جونة عند مغيبها لانها تسود  
حين تغيب . قال الراجز يبادر الجونة أن تغيبا .  
والجونة ايضا الاحمر والحمرة والحامية مطلبة بالنار  
قال الاعشى

فتمنا ولما يصبح ديكنا الى جونة عند حناها  
والجونة الدهمة في الجمل . وسلية مغشاة بالآدم تكون  
عند العطارين واصلها الهزج جوى . والجونة  
ايضا الجبل الصغير واسم من الجوى . ويقال لانفلة  
حتى تبيض جونة الفارس اذا اردت سواده وجونة  
الفارس اذا اردت الخاية \* الجوى ضرب من الفطما  
سود البطون والاحمجة وهو اكبر من الكدري ج جوى .  
وهذا المجمع كالمجمع الذي ليس بينه وبين واحد في  
اللفظ الا طرح الهاء نحو تمرة وتمر . قال عبد الله بن  
الدمينة

وانت التي كلنتني دنج السرى  
وجوى الفطما بالجملتين جوى  
الجوانه الاسم \* الجوانى في ج وو \* جوين اسم  
رجل . ومنه قولهم في المثل جدى جوين من سوين  
غبره . قال الميلائي في جميع الامثال الجدى الحظ  
والدوف . وجوين اسم رجل يضرب لمن يتوسع في مال  
غيره ويجود منه

جاءه بالمكره بجوهه جوما جبهه به \* جوهه نجوها  
واجاهه اجاهه جعله ذا جاه \* الجاه القدر والمثله .  
يقال فلان ذو جاه . قيل الجاه مغلوب عن الوجه قلبا  
مكانيا كما في الفسي جمع القوس . وجاءه جاد وجاو جاد  
زجر للبعير للنافقة . قال الاصمعي وربما قالوا جاد  
بالنونين وانشد

اذا قلت جاد لم حتى ترده  
فوى آدم اطرافها في السلاسل  
ويستعمل ايضا زجرا للبعير والبعل \* الجاهه الجاه \*  
الجوه والهجة الوجه ج آجوه . يقال نظر بجوه سوه  
وبجيه سوه اي بوجه سوه . وجوه جوه بمعنى جاد جاد  
جوهه - جوهه صيره جوهرا فجوهه ايه صار  
جوهرا \* الجوهه والجوهه في ج ر  
جوهه - جوى السقاء تجوية (راوي) رقة بالجوهه \*  
الجوهه الهاء اي ما بين السماء والارض وما انخفض من  
الارض . قال ابو عمرو الجوى في قول كليب وائل  
باللث من فنبهه بمجر

خلالك الجوى فيضي واصفري  
هو ما انس من الادوية ج جواه . وجو البيت داخله \*  
الجوى نسبة الى الجوى بزيادة الالف والنون شذوذا  
كالروحاني . وهو خلاف البراني . ومنه قول العامة  
جوا للداخل وبرأ للخارج بقصرها . ويمكن ان يكون  
الاصل فيها جوا وبرأ منصوبين على الظرفية منوين  
اي داخلا وخارجا . وجوانى البيت داخله \* الجوانية

والجيب عند العامة كمن يحاط في جانب الثوب من الداخل ويُعمل فيه من الخارج ويُقال له الجيبة أيضاً ج جياب . والجيب عند المهندسين والمجتمين نصف وتر ضعف القوس \* الجيبة الجيب او هي اخض منه . والجيبة ذكيرة في ج وب

جيت - جانب الابل مجابة كجاوتها مجاوتة الجيت الرجل القصور

الجيتلوط شتم اخترعته نساة العرب ولم يفسره اللغويون وكان المعنى الكفاية والسلاحة مركب من جاط وجتط او لظط

الجح اسم لقول الموردي ابله لما جي جي على قول من يلين الهزة ولا يجعلها من اصل الجيته والجيه

الججل في ج ح ل

الجج الجوج

جاد الفلأمر يجاد جيتاً طال جيده وحسن او دق مع طول \* الجادئ في ج دي \* الجيد المعنى او مثله او مقدمة ج اجهاد وجيود . والجيد أيضاً المدرعة الصغيرة \* الجيدة والجيدانة ذات الجيد ج جود \* الجيد والجيد في ج ود \* الاجيد ذو الجيد ج جود

جيدر - الجيدار نبات وردة كورق البلوط له حب احمر يسمى بالقرمز \* الجيدر والجيدران والجيدري من الرجال القصور القائمة والياة زائدة

جير - الجائر حرارة في الصدر من غطر او جوج قال الشاعر

فلما رابت القدم نادوا متاعساً

فعرض لي دون التراب جائر

جير وجير وجير بين اي حقاً . او بمعنى تم او أجل . ويُقال جير لا فعل ولا جيرا لا فعل ايه لا حقا هذه عبارة الفاموس . وقال في المعنى جير بالكسر على اصل الفقاء الساكنين كاسس وبالفتح للتخفيف كائن وكيف حرف جواب بمعنى تم لا اسم بمعنى حقاً فتكون مصدراً ولا بمعنى ابدأ فتكون ظرفاً . ولا لأعريت ودخلت عليها آل . ولم تؤكد بها أجل في قوله

وقلن على الفردوس أول مشرب

أجل جير ان كانت أجيبت دعائره

ولا قول بها لا . وقال في الصحاح قولم جير لا أتيك بكسر الراء بين للعرب ومعناها حقاً . والجير الجيص . والجير القصر والعمارة \* الجيرة جمع جار . وقد ذكر في ج ور . والناطي والزاوية والغارة \* الجيرو ما يوضع على ظهر الكميا له من اسم او امر بالدفع . ويُعرف أيضاً بالتدوير ( ايضاً بالانية ) يُقال جير الكميا له ايه

وضع عليها الجيرو \* الجيار الصاروخ وحرارة في الصدر من غطر او جوج او هو السعال ونحو . قال المذلي

قد حال بين ترافيو ولينو

من جلبة الجوج جيار وازيز

الجير المصغر والمغتر والمحصص . يُقال حوض جير

جير - الجيرون في ج رن

الجيسران جنس من الفر الفل معرب كيسران بالفارسية ومعناه الذئاب

جاش الجرو وغيره يجيش جيتاً وجيوشاً وجيتاناً احتاج واضطرب . والفتر غلت . والعين فاضت بالمال . والوادي زخر وامتلأ . والنجيع مال . والنفس غتت او دارت للفتيان وحمت وارتفعت من حزن او فزع مثل

الفتر نجيش ويرتفع ما فيها \* جيش فلان نجيشاً جمع الجيوش . ونجيش الجيش نجيشاً نجيع . والنفس بمعنى جاشت . واستجاش الجيش جمعة . وفلان استشاره وطلب

منه جيشاً ومدداً يفتوى به . واما قول الحميري وأتجد الزنور ظلاً فان

عجزت عن انجادو فاستجش

فمعناه حرض الناس واجهم على انجادو واعانته \* الجاش في ج ش \* الجاشنة النفس . يُقال جاشت

جاشنة اي نفس \* الجيش مصدر والجند او السائرون لحرب او غيرها . قيل هو من جاشت الفتر اذا غلت . قول اقل الجيش اربعائة وقيل اربعة آلاف ج جيوش . والعامة تستعمل الجيش بمعنى الصوت او ما جاش

منه ايه ارتفع وقوسه . والجيش نبات طويل له سفة طوال ملوطة حياً فارسيته شلميز \* الجياش الفرس الذي اذا حركته بعقبك جاش . واصل المعنى في هذه المادة الحركة والاضطراب

جاص عنه يجيص جيتاناً مال واحد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن جاص \* الجيص لعبة للاعراب بسبع بعرات

جاص عنه يجيص جيتاناً مال واحد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن جاص \* الجيص لعبة للاعراب بسبع بعرات

جاص عنه يجيص جيتاناً مال واحد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن جاص \* الجيص لعبة للاعراب بسبع بعرات

جاص عنه يجيص جيتاناً مال واحد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن جاص \* الجيص لعبة للاعراب بسبع بعرات

جاص عنه يجيص جيتاناً مال واحد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن جاص \* الجيص لعبة للاعراب بسبع بعرات

جاص عنه يجيص جيتاناً مال واحد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن جاص \* الجيص لعبة للاعراب بسبع بعرات

جاص عنه يجيص جيتاناً مال واحد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن جاص \* الجيص لعبة للاعراب بسبع بعرات

جاص عنه يجيص جيتاناً مال واحد وانحرف وعدل حذراً . او هو مصحف عن جاص \* الجيص لعبة للاعراب بسبع بعرات

متنافلاً \* الجياط الخنال في مشبو جيع - الجية النوع من جاع . وليست في الجمعة بمعنى الجية خلافاً لمن توهم ذلك ظناً منه ان الفير وزبادي يقولو الجية كجعة وجية اراد المعنى وهو قد اراد الوزن كما لا يخفى

الجيع في ج ع ر

الجيع في ج ع ر

جالت الجية نجيف جيتاً انتنت \* جيتت الجية نجيفاً جالت . والندوم صاروا نجيفاً . وجية ضربة . وجيت في كذا وجيت فزع وانزع . ونجيتت الجية نجيفاً واجنافت اجنيافاً انتنت \* الجية جنة الميت المنقحة ج

جيتت الجية نجيفاً واجنافت اجنيافاً انتنت \* الجية جنة الميت المنقحة ج جيتت والجياف \* الجياف تباش الجيف

الجيت في ج ف ر الجيتل في ج ف ل

الجيتل الصف من الناس . يُقال جيل من الترك وجيل من العرب . ويُطلق الجيتل توسعاً على عمر الانسان وعلى مائة سنة وعلى اهل الزمان الواحد . وذلك من كلام المولدين او هو سموغ من العرب . قال ابن

الطيب المنقي

ولما نحن في جيل سواسية

تخطي اذا جيت في استقامهم بين يريد بالجيل اهل زمانو . والجيل والجيلان والجيلاني في ج ول . والجيل من الرجال القاسي العاتي

الجيلانك بزر التريد الاسود وقشور اصله وهو التريد الاصفر الجيد منه هو المهندئ وهو يشبه التودري

الجيم في ج ل م جيم - جيم جيتاً كتبها \* الجام في ج وم \* الجيم خامس حروف الهجاء يذكروبوئت . والجيم ايضاً الابل المغنلة والدباج . قال في الفاموس معناه من بعض العلماء نقلاً

عن ابي عمرو مؤلف كتاب الجيم

الجير والجيرور في ج ر الجيرور خرو الفار

الجيرور والجيرورة في ج ل الجيرور في ج م

الجيرور في ج م الجيرور في ج م

الجيرور في ج م الجيرور في ج م

الجيرور في ج م الجيرور في ج م

الجيرور في ج م الجيرور في ج م

ثم باب الجيم

وباب باب

الحاء



## باب الحياء

الحياء وتصدر الحرف السادس من الحروف الهجائية . وهو في المعرانية والسرانية حيث ومعناه حائط لاث صورة مسباء بالبنينة شبه الحائط . والحياء في حساب الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

حي حيث اسم صوتي يدعى به الحمار الى الله  
حاة زجر للابل وقد يقصر . وحاة بضائك اسية  
ادعها . ويقال لابن المائة لا حاة ولا ساة اسية لا محسن  
ولا سية ولا لرجل ولا امرأة . او لا يستطيع ان يزجر  
الغم بجاء ولا حمار بساة  
حائب - الحوائب الراص من الادوية والدلالة  
والمقص من الحوائب والمهل او منهل يعني \* الحوائب  
انضم الغلاب والدلالة

حأ حأ باليس حأ حاة دعاه للسفاد او الشراب  
الحاشا شجرة شوكية صغيرة عيدانها كغش القناديل  
الحاشيش دواء ارمي اذا زادت شربة على الدم

فقل

حائي حائي وحاي حاي او حارين حاي زجر  
للابل كحاة

الحياء جليس الملك وخاصة ج آحياء \* الحياء  
الطينة السوداء

حبة حبة حيا وحبا وده فهو محبوب . قال الشاعر  
احب ابا مروان من اجل عمرو

واعلم ان الرقي بالمره ارفق  
ويا لله لولا عمره ما حبيته

ولا كان ادنى من عبيد ومشرق  
وهنا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف بفعل الا ويشركه

يفعل اذا كان متعديا ما خلا هذا الفعل . وحب الرجل  
وقف . والصبي لعب بالحباب . وحب على الجهول انفس

وقال في الصحاح وما كنت حبيبا ولقد حبت بالكر  
اسه صرت حبيبا . وفي التاموس ولقد حبت بالضم

وحب اليو صار حبيبا له . ولا نظيره الا سرور ولتب .  
وقولم حب بفلان معناه ما احبه . وقال الفراء معناه

حب بضم الهمزة ثم اسكت (اي بنقل الهمزة الى الحاء)  
وادغمت في الثانية . قال ابن السكيت في قول ابن

ساعة هجرتم غضوب وحب من يغضب اراد حب  
فادغم ونقل الضم الى الحاء لانه الحقي بافعال المدح .

ومنه قولم حبا زيدا وهو من افعال المدح اي هو حبيب .  
واصله حب على ما قاله الفراء فحب فعل قاصر لانه

نقل الى وزن كرم وذا فاعلة وهو اسم مهم من اسمة  
الاشارة . والفعل المذكور مع فاعله خبر والممدوح مبتدأ  
مؤخر وهو مذهب الاكرين . وقيل جعل حب وذا

كثيرة واحد فصارا بمنزلة اسم في موضع الرفع بالابتداء  
والممدوح خبره . وقيل غير ذلك ما لا فائدة في ذكره  
ولزم اسم الاشارة مع هذا الفعل لفظا واحدا فجري كالمثل  
الذي لا يغير عن موردو بدليل قولم في المؤنثة حينا  
المرأة لا حينة . قال جرير

وحينا ففحات من يمانية

تأتيك من قيل الريان احيانا

وقال المتنبي

يا حينا الفخولون وحينا

واذر لثمت بو الغزاة كاعبا

حبة اليو تحبها جملة محبوبا . ويقال حبة اياه ايضا .

قال الفارض

وحبني حبيك وصل معاشري

وحبني ما عشت قطع عشيري

وحب الزرع صار ذا حب . وشربت الابل حتى حبت

اسية اسنالت من الري . واحبة نحية احبابا بمعنى حبة .

واحبة اكثر استعمالا من حب فهو محبة وذاك محبوب

على غير قياس . قال الشاعر

هو الحبيب ولكي اعوذ به

من ان اكون محبا غير محبوب

وقد يقال احبته فهو محبة . قال عترة العبي

ولقد نزلت فلا تظني غيره

مني بمنزلة المحبة المكرم

وتقول احبته واحبته بحذف الهمزة الثانية . واحب فلان

برئ من مرضه . والزرع صار ذا حب . والبعير برك فلم

يتر او اصابه كسر او مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ

او يموت . وفي الصحاح الإيجاب في الابل كالحران في

الحبل . قال الشاعر

حلت علي بالقطع ضرا

ضرب بعير السوء اذ احبا

وحابة محابة وحبابا واده . وتحب اليو تحبها اظهر له المحبة

وتودد . والحمار امتلا من الماء . وتحابا تحابا توادوا

واحب بعضهم بعضا . واستحبا استحبابا احبة واستحسنه .

واستحبه عليه آثره . وكثر المال اسكت الله وطال

ظرفها \* احاث السم وقع حول الفطاس ولعبة

للصبيان ج حواب \* الحباب الطل . وحباب الماء

والرمل معطو او طرائفه او فقايقه التي تطفو كانهما

الفراربروي العالبل . قال طرفة

يشق حباب الماء حزنوما بها

كما قيم الذرب المفاضل باليد

وحبك ان تفعل كما اي غاية محبتك او مبلغ جهدك  
كما يقال حمادك ان تفعل كذا . والحباب الحب والحابة  
والفرط من حبة واحدة وجمع الحب وسيدكر . والحباب  
الحب . قال ابو عطاة السدي

فوالله ما ادري والي لصا دق

اداة عراني من حبابك ام سحر

والحباب ايضا المحبوب والمحبة وجمع حبابه واسم شيطان

قيل لان المحبة يقال لها شيطان ومنه سحر الرجل حبابا .

وام حباب الدنيا \* الحباب دويبة سوداء مائية ج حباب

كما مر \* الحبيب الفقايق التي تعلق الله والحمر كانهما

الفراربر . والحبيب ايضا والحبيب تنشد الاسنان وما جرى

عليها من الماء كقطع الفراربر . وحب الماء والرمل

وحبة معطو \* الحب الزر كزمر الحنطة ونحوها .

واحدة حبة وسندكر ج حبوب وحبوبات وحبات .

ويقال للبرد حب الغمام وحب الزن وحب قر الشبه

الشكلي (اطلب حبر) والعانة نقي ما يخرج في البدن

من الثور بالحب للشابة ايضا . والحب عند الاطباء

ما يعل من الادوية للجبولة كغلا مستديرة بقدر المحص

فان كانت اعظم من ذلك قيل لها البنادق . والحب

الافريقي داء خبيث يتولد من فزارة الجماع . وحب القرط

هو زهر الصفر . وحب النيل هو القرط الهندي . وحب

الزم هو حب العزيز . والحب مصدر المحبوب ج احباب

وحبان وحبوب وحبة وحب . وهذا عزيز او اسم جمع

تقول هو حبي اي محبوبي . وطلو قول الشيخ الفارض

فالبارداري وحبي حاضر ومي

بنا فتمرج البجعة نمرجي

ويقال في حبي اي محبوبي . قال الشاعر

من رأى مثل حبي فخل البدر اذ بنا

والحب ايضا الحب . تقول انا حبة اسية محبة . والحب

الفرط من حبة واحدة . قال الشاعر

تبيت المحبة الفضاض منه

مكان المحبة تسفع السرارا

وحب الصبر حبة ذهبية تنسبها النساء ومنهم من يفتح

الحبة (مولدة) . والحب مصدر جمع حب كما مر . والجرة

او الضخمة من الجراس او الخشبات الاربع توضع عليها

الجرة ذات العروبتين . والكرامة غطلة الجرة . قيل ومنه

قولم حبا وكرامة . او الصحيح ان المعنى احبك حبا وكرامتك

كرامة . وفي الصحاح والحب الحافية فارسي معرب ج

احباب وحبة وحباب \* الحباب فعال من حب

وصانع الحباب وباتهما \* الحبة واحدة حب الحنطة

ونحوها من المحبوب ج حبات وحبوب وحبان . والحبة  
أيضاً الحاجة . فنقول ما لي به حبة اي حاجة . والحبة ايضاً  
مقدار وزن الشعيرين وقد تطلق على ثلث الطسوج  
وعلى سدس عشر الدينار . وفي بحر الجواهر الحبة شعيرتان  
وقيل شعيرة واحدة . والمشهور في ايماننا ان المراد بها حبة  
الخطئة . والحبة القطعة من الشيء وتطلق على الدمل  
عند العامة . وحبة الثلب سؤدأة وهي العلقة السوداء  
في جوفه او مهبه او ثمرته او منه سوداء فيوه . وجابر بن  
حبة علم للخنز . والحبة الحولة الانسون . والحبة الخضره  
البطرس . والحبة السوداء الفونيز . وحبة العين انسانها  
مولدة . والحبة المحبوبة كما مر . ويزور البقول والرياحين  
او نبت في المحشيش صغير او المحبوب المختلفة من كل  
شيء او يزر العشب او جميع بزور النبات . او يزر ما نبت  
بلا بذر وما يذر فبالنخ . والبسبب المتكرر المتراكم او  
بابس البقل . وفي الصحاح الحبة بالكسر بزور الصحراء  
ما ليس بقوت . وفي الحديث فنبثون كما تنبت الحبة  
في حبل السبل ج حبيب . والحبة الحبة وعجم العنب  
وتخفف والمحبوب والمحبوبة ج حبيب . وحبتك ما تحب  
ان تعطاه او يكون لك . ويقال نعم وحبة وكرامة كما  
يقال حياً وكرامة \* الحبة تخفف الحبة وقد ذكر \*  
الحبيب الحب والمحبوب . يقال هو حبيبي اي محبوبي وانا  
حبيبيك اية يحبك ج احبة واحبة واحباب . والحبيب  
لقب يوحنا الانجيلي عند النصارى . وحبيب الله لقب  
محمد عند المسلمين . وابو حبيب المجدي . وام حبيب  
الحربة \* الحبية مؤنث الحبيب واسم للدينة \* الاحبة  
اسم تفضيل . وهذا احبة الي من ذاك اي اثره عليه .  
والحبيب مصدر تحبب واول الرى . والحبة اسم فاعل .  
وبعيرت حبة حبيب . ويقال امرأة حبة لزوجها ومحب  
له ايضاً . والحبة اسم مفعول من احب وهو نادر كما مر .  
والحبة ميل الطبع الى الشيء المؤبد . ويقالها البفض وهى  
نور الطبع من المؤلم المنع . وقيل الحبة ترادف الارادة .  
وفي جميع السلوك بناية الحبة الموافقة ثم الميل ثم الموائمة  
ثم المودة ثم الهوى ثم الخلقة ثم الحبة ثم الشغف ثم التمتع ثم  
الوله ثم العشق . وفي الكلمات اول مراتب الحب الهوى  
ثم العلاقة ثم الكلف ثم العشق ثم الشغف واللوعة واللازم  
مثل الشغف . ثم الهوى ثم التمتع ثم الميل ثم الوله ثم الهيام .  
والحبيب اسم مفعول وعند الصوفية قطب الوحدة .  
وام محبوب الحبة . والسحب ما فعل النبي مرة وترك  
اخره ويسمى بالمدبوب ايضاً لدعاؤه اليه . وبالتطويع  
لكونه غير واجب . وبالتل لزيادته على غيره . وقد  
يطلق السحب على كون الفعل مطلوباً بالجزم او بغير  
الجزم فيشمل الفرض والسنة والندب . وعلى كونه بغير  
الجزم فيشمل الاخيار فقط . واصل المعنى في هذه المادة  
التنفس على الشيء وتدفيئة وتريئة . وهي تدور على خمسة  
معاني . اولاً البياض والصفاء ومنه حبة الاسنان . ثانياً  
العلو والظهور ومنه حباب الماء . ثالثاً اللزوم والثبوت  
ومنه حب البعير واحب . رابعاً الخلو واللباب ومنه  
حبة القلب والحبة لواحدة المحبوب اذ هي اصل الشيء  
ومادة قوامه . خامساً الحفظ والامساك ومنه حبة الله  
للعلاء الذي يحفظ الله ويمسكه فيه معنى الثبوت ايضاً .

ولا يخفى ان هذه المعاني الخمسة من لوازم الحبة والوداد  
الحِيت الحِيت او نصيحها  
حيت - الحِيت الفاطم رحمة \* الحِيت الطعلب  
والنصر المجمع الحِيت كالحِيت \* الحِيت ضؤولة الجسم  
وقلته \* الحِيت النصر  
الحِيت الحقة بالائه الثالثة او هي نصيحها  
حيتك - الحِيت والمجانك الصغير الجسم  
حيتل - الحِيت والمجانل القليل اللحم او الصغير  
الجسم  
الحِيت حية يترآه

الْحَنَفَةُ ضَيْقُ النَّفْسِ مِنْ بَجْلِ أَوْ ضَجْرِ  
حَتَّى الْأَمْرِ بِحَجِّهَا بَدَا وَظَهَرَ بَعْدَهُ وَدَنَا وَالرَّجُلُ سَارَ  
شَدِيدًا وَحَقَّقَ . وَحَجَّةٌ أَكْتَفَتْهُ . وَبِالْعَصَا ضَرْبُهُ . وَحَجَّجَ  
الْبَعِيرَ بِحَجِّ حَجَّاتِهِ اتَّخَذَ بَطْنَهُ مِنْ أَكْلِ الْعَرَفِ وَالضَّعَّةِ لِأَنَّهُ  
يَتَعَفَّدُ فِيهِ وَيَبْسُ حَتَّى يَمْرُغَ مِنْ وَجَعِهِ وَيَزْهَرُ \* أَحْبَبَ  
الْأَمْرَ بَدَا وَظَهَرَ بَعْدَهُ . وَالَّذِي قَرِبَ وَأَشْرَفَ حَتَّى رُؤِيَ .  
وَالْعُرُوقُ شَخِصَتْ وَدَرَّتْ \* الْحِجَابُ شَجَرُ الْقَبِّبِ \* الْحَجَّجُ  
مُجْمَعُ الْحَجِّ . وَالْحَجَّجُ الْحَجُّ وَالْمَجْعُ مِنَ النَّاسِ . وَالْحَجَّجُ صَدْرُ  
وَالْبَعْرِ الْمُكْتَبُ فِي الْبَطْنِ وَكَانَ عِنْدَ خَاصِرَةِ الْبَعِيرِ وَشَجَرُ  
حِجَارِي . وَالْحَجَّجُ الْحَجُّ

حجر - فحجرت الأمعاء النوت . واحجر الرجل  
 حجراً اتخ غصبا . والشي غلط . واحجر الرجل  
 حجراً احجر \* الحجاجر الفليظ وذكر الحجاره \*  
 الحجر الفليظ . والحجر ذكر الحجارى

حجل - الحُجَّالُ التصير المنيع الحلق  
حجب ضعف، والماء جرى ثيلاً، والنار انقذت.  
الآل سائها، والعامة تقول حجب العنود إذا اقتطعت حبة  
حبة \* الحجاب السرعة الخفية والصغار جمع الحجاب،  
والحجاب ذباب يطير بالليل له شعاع في ذنبه كالسراج.  
العامة تسميه سراج الليل. ومنه نار الحجاب التي  
تضرب بها المل في الضعف. وقيل هي ما انفتح من  
شر النار في الهواء من نصادم الحجارة. وقيل كان ابن  
حُجَّاب رجلاً من بني محارب لا يوقد ناره إلا بالحطب  
لأنه شعث لئلا يراه الضيفان. فضرى بنار المل في  
الحلف. يقال اخلف من نار الحجاب. واخلف من نار  
ابي حجاب. واخلف من وقود ابي حجاب. وذلك  
لأنها اذا شبت لا تلبث ان تحب. فاذا قصدها من ركامها  
يبتني عليها الا وقد خمدت فلا يرى مكانها. وقيل نار  
الحجاب هي ما تنقذه حوافر الخيل عند اصطحابها  
بالحجارة. قال النابغة الذبياني

نقد السلوكي المضاعف نجيحة  
وَبُورِقْدَنَ بِالصَّنَاحِ نَارَ الْحَبَابِ  
قال في الصلاح وربما قالو نار ابي جباحب وهو ذباب  
طير في الليل كأنه نار. قال الكُمَيْتُ الاسدي

يرى الراؤون بالشفرة منها  
 كباري حياحِبِّ وَالظُّبِينَا  
 رَمَا جَعَلُوا الْحَيَّاحِبَّ أَمَّا لَتَكُ النَّارُ. قَالَ الْكُفَّيُّ  
 مَا بَالُ سَهْمِي بُوْقِدَ الْحَيَّاحِبَا  
 قَدْ كُنْتَ أَرْجُو أَنْ يَكُونَ صَائِمَا  
 فِي مَأْخُودَةٍ مِنَ الْمُحِبَّةِ بِمَعْنَى الضَّعْفِ أَوْ فِي الشَّرَةِ

تسقط من الزناد. وإم حَبَابٌ دُوَيْتَةٌ ذات الزان  
 كالحنّاد \* الحَبَابُ الضئيل والدم السَّيِّءُ الخلق  
 والرجل أو الجمل الضئيل والسرير الخفيف والصغير ج  
 حَبَابٌ وقد ذُكِرَ \* الحَبَبُ جري الماء قليلاً قليلاً  
 والرجل أو الجمل الضئيل ج حباب \* الحَبَبَةُ جري  
 الماء قليلاً قليلاً والضعف وسوق الابل. ومن النار  
 انقادها واطبخ الشامي الذي يسمّيه اهل العراق الرَقِيَّ  
 واهل الشام الحَبْسَ والدرس الهندي ج حَبَبٌ وجث  
 بها حبيبة اي هازيل \* الحَبَبِيُّ الرجل أو الجمل الضئيل \*  
 الحَبَبُ السَّيِّءُ الغدَاءُ

حبذا - حَبْدًا تَحِيْدًا قَالَ لَهُ حَبْدًا \* حَبْدًا فَمَلَّحَ بِمَعْنَى نَعْمَ مُرَكَّبٌ مِنْ حَبٍّ وَذَا وَذَكَرَ فِي حَبٍّ ب  
حَبْرَةٍ بِحَبْرَةٍ حَبْرًا حَسَنَةً ، وَالْبَرْدُ وَشَاءَ ، وَالْأَمْرُ  
فَلَنَّا حَبْرًا وَحَبْرَةً سَرَّةً ، وَمَنْ فِي سُورَةِ الرُّومِ فَأَمَّا الَّذِينَ  
آتَيْنَا وَعَلِمُوا الصَّالِحَاتِ فَمِنْهُمْ رِضْوَانٌ مُجْتَمِعُونَ ، وَحَبْرٌ  
الرَّجُلُ يُحِبُّ حَبْرًا وَحُبُّرًا سَرًّا ، وَالْمَرْجُ نَكْسٌ وَغَفْرَانُ  
بِرْسَةٍ وَنَقِيتَ لَهُ أَثَارًا ، وَحَبْرَتِ الْأَرْضُ كَثْرَ بَنَاتِهَا ،  
وَالْإِنْسَانُ قَلْبَتْ ، وَحَبْرُ الْمَجْدِ عَلَى الْمَجْهُولِ ضَرْبٌ فِيهِ  
أَثَرُهُ ، وَالْبَدْرُ بَرِئَتْ عَلَى عَيْنِهِ فِي الْعَظَمِ \* حَبْرُ الْخَطِّ  
وَالشَّعْرُ وَالْكَلَامُ حَسَنَةٌ وَزِينَةٌ وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَبْرِ لِلْجَمَالِ  
وَالْبَهَاءِ ، وَحَبْرُ الدَّوَاءِ وَضَعُ فِيهَا الْحَبْرَ ، وَحَبْرُ الرَّجُلِ  
عَلَى الْمَجْهُولِ قِرْصَتُ الْبَرَاغِثِ جُلْدُهُ وَبَنِي فِيهِ أَثَرُ هُوَ  
مُحَبَّرٌ ، وَاجْبَرَتِ الْأَرْضُ كَثْرَ بَنَاتِهَا ، وَفَلَنَّا سَرَّةً وَآكْرَمًا  
وَنَعْمَةً ، وَهُوَ تَرَكَ بِأَثَرًا ، وَتَحَبَّرَ الرَّجُلُ تَرَبُّعًا وَنَحْسَنَ ،  
وَالْحَبَابُ ظَهَرَ وَاتَّشَفَرُ \* الْحَابُورُ مَجْلَسُ الْفُسَّاقِ وَهُوَ مِنْ  
قَوْلِهِمْ حَبَرَ بَنِي آيٍ سَرَفِي جَ حَوَائِرَ \* الْحَابِورَةُ مَقْعَدُ الْيَهُودِ  
فِي مَجَامِعِهِمُ \* الْحَبْرُ وَالْحَبْرُ الْإِتْرَافُ قَالَ مَجْلِدُهُ حَبَابُ  
الضَّرْبِ وَفِي بَنِي حَبَارِ الْعَمَلِ آيُ أَثَرُهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ  
لَا تَمْلَأُ الدَّلْوُ وَعَرَقَ فِيهَا

وَقَالَ حَمِيدُ الْأَرْقَطِ  
وَلَمْ يَفْلَحْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

ولا لِحْلِيَّوِهَا حَبَارُ  
ج حَبَارَات. قَالَ يَعْقُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ \* الْحَبَّارِيُّ طَائِرٌ  
قَعِقَ عَلَى الذِّكْرِ وَالْإِنْثَى وَاحِدُهُ وَجَمْعُهُ سَوَاتِرٌ وَأَنْ شَبَّتَ  
تَلَكَّ فِي الْجَمْعِ حَبَارَاتٌ وَأَلْفُهُ لِلنَّائِثِ خِلَافًا لِلْجُوهَرِيِّ  
لَا يَنْصَرَفُ فِي مَعْرِفَتِهِ وَلَا تَكْرَهُ. وَيُقَالُ لِلْحَبَّارِيِّ بِالْأُنْثَى  
جَوْزٌ يُضْرَبُ بِهَا الْمَلَلُ فِي الْبِلَاغَةِ وَالْحَقُّ يُقَالُ هُوَ أَلْفُهُ  
مِنَ الْحَبَّارِيِّ وَيُقَالُ كُلُّ شَيْءٍ يَجِبُ وَلَدُهُ حَتَّى الْحَبَّارِيُّ  
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ إِذَا فَارَقَتْ عَيْنَهَا تَذَلُّ عَنْ قُنَّيْنِ إِلَى غَيْرِهِ  
وَتُخَصِّنُ بِيضَ غَيْرِهَا فَيَكُونُ الْفَرَاخُ الْخَارِجَةُ مِنْهُ لَيْسَتْ  
بِوَلَدِهَا وَفِي مَعْنَى ذَلِكَ تَحَبُّ تِلْكَ الْفَرَاخِ وَتَعْلَمُ الطَّيْرَانِ  
أَنَ طَيْرٍ قَدْ مَاءَ مِنْهُ وَبَسْرَةٌ فَتَعْتَمَلُ. وَقِيلَ إِنَّهَا إِذَا ادْرَكَهَا  
الطَّبَّادُ ارَادَ أَنْ يَنْتَاوِلَهَا يَبْدُو رَمَتْ سِلْحَهَا عَلَيْهِ فَيَنْفِرُ  
عَنْهَا وَيَتْرَكُهَا. وَلِذَلِكَ يُقَالُ فِي الْمَلَلِ سِلْحُ الْحَبَّارِ  
سِلَاحُهَا. وَقِيلَ إِنَّهَا إِذَا انْحَسَرَّتْ رِيشُهَا وَرَأَتْ أَنَّ رِيشَ  
صَاحِبِهَا قَدْ نَبَتَ قَبْلَ رِيشِهَا مَانَتْ كَمَنَاءُ. وَمِنْهُ الْمَلَلُ  
مَانَتْ فَلَا تَكْدُ الْحَبَّارِيُّ \* الْحَبَّارُ بَائِعُ الْحَبْرِ. وَقِيلَ لَا  
قَالَ الْحَبَّارُ بِلَ الْحَبْرِ وَبِالصَّحِيحِ أَنَّهُ يُقَالُ كَمَا يُقَالُ بَزَّازُ  
بَائِعُ الْبَزِّ وَعَطَّارُ بَائِعُ الْعَطْرِ وَغَيْرُ ذَلِكَ \* الْحَبَّارُ

بالْحِيسِ اي المقرة ستره يو. ويقال حيسه عنه اي منعه.  
وحيسه عليه اي وقفه \* حيس الفرائس ستره بالحيس.  
والتيه اي اصله وجعل غمره في سبيل الله. واحبس  
فرسه وقفه في سبيل الله. واحبس صاحبه بحابسه حيسه  
او جعل كل واحد منها الآخر محبوساً. ونحس على كذا  
حس نفسه عليه. واحبسه حيسه فاحبس بنفسه بتعدى  
ولا بتعدى \* الحابس اسم فاعل. وقد يرد به الهجوس  
من باب فهو في عيشه راضيه اي مرضيه. وعليه قول  
حصين بن قاص المرزقي  
مواليكم مولى الولادة منهم

ومولى اليبين حابس قد نفسما  
الحابسة مؤنث الحابس والابل كانت تحبس عند البيوت  
لكرها كالحابس \* الحباس من الابل الحابسة وفي جمع  
حيسه \* الحيس الرجال جمع حابس \* الحيس مصدر  
والشجاعة والجلل العظيم وخسب او حجارة تبنى في مجرى  
الماء لتعسفه فيشرب منه القوم ويسقون اموالهم. والحيس  
السين (مولد). والحيس خشية وحجارة تبنى في مجرى الماء  
لتعسفه وكالمصنعة للماء ونطاق المودج والمقرة وثوب  
يُطرح على ظهر الفرائس للنوم عليه والماء المجموع لا مادة  
له وسوار من فضة تجعل في وسط القرامح احباس.  
والحيس ما وقف في سبيل الله ج احباس. والحيس  
الرجال تعسهم عن الركبان. وكل شيء وقفه صاحبه  
لوجه الله حيواناً كان ام ارضاً ام داراً ام غيرها بحيس  
اصله وتسل غلته وهو جمع حيس \* الحيسه تعذر  
الكلام عند ارادته وفي اسم من الاحباس. يقال الصت  
حيسه \* الحيس من الخيل الموقوف في سبيل الله ج  
حيسى. والحيس عند النصارى المنقطع عن الناس رهناً  
في الدنيا ورجية في عبادة الله ج حيسه \* الحيسه  
مؤنث الحيس وسلسلة تلبس في العنق مؤلدة \*  
الاحتباس مصدر احتبس وعند اطباء احتقان الفضول  
المعناة الاستفراغ من مجاري البدن \* الحيس مصدر  
ومكان وحلقة تلبس في الاصبع. والحيس المقرة والحيس  
من الخيل والهجوس الموقوف في سبيل الله. وتستهل  
الهجوس والحيس بمعنى الخيل مجازاً

حيس له بحيس حبساً وحباسة جمع له شيئاً \* حيس  
له تعسفاً بمعنى حبس. واحتبس المجارية ولدت حبساً.  
وتحبس القوم تعسفاً \* الحباسة مصدر الحباسة من الناس  
ليسوا من قبيلة واحدة \* الحباسة الغلاب \* الحبس  
جنس من السودان الواحد حبشي ج حبشان \* الحبشان  
جمع الحبش وضرب من الجراد اسود \* الحبشة الحبش  
وبلد الحبشان \* الحبشي واحد الحبش والمنسوب الى  
الحبشة. والبرقان الحبشي مرض يضرب منه لون البدن  
الى سواد فيسبه صاحبه الحبش \* الحبشة مؤنث الحبشي  
والابل الشديدة السواد والبيهي اذا كثرت والثقت.  
والحبشة الابل الشديدة السواد وضرب من الغل اسود  
عظيم \* الحبش ضرب من الدجاج اسود ومختلف  
الالوان \* الاحبش من الاصوات الشديد الحداد.  
والاحبش الحبش ج احباش. والاحبوش والاحبوشة  
الجماعة من الناس ليسوا من قبيلة واحدة ج احباش.  
واحباش قريش قوم من قريش وكناة وخزعة وهزاعة

حزباً (وزرسة حيزباً) ولا تذبذباً ولا حوزوراً اي  
ما اصاب منه شيئاً. ويقال ما في الذي نخشنا به حيزب  
اي شيء \* الحيزبة واحدة الحيزب لذكر الحيزاري  
واشي الحيزب لجل الصغير. والحيزبة ايضاً المرأة القبيحة.  
ويقال ما على راسه حيزبة اي شعرة مأخوذة من الحيز  
بمعنى الاثر \* الحيزبي يابغ الحيز. ولا فاعله حيزبي الدهر  
اي ابداً. والحيزبي يابغ الحيزبات ينسب الى الجمع كالكتبي  
ليابغ الكتب \* الحيزور السرور \* الحيزورة الامانة مأخوذة  
من الحيز بمعنى الرئيس في الدين \* الحيزر الناعم الجديد  
والحباب المبر والبرد الموشى والثوب الجديد ج حيزر.  
والحيزر ايضاً ناعم البعر والصاباب الحيزر بالحاء المعجمة \*  
نار الحيزر نار المحابح. والحيزار من الارض السريعة  
النبات الحسنة. والحيزر اسم فاعل ولقب طفيل الغنوي.  
قيل لانه كان يحيز الشعر اسيه بحسنة. والحيزر من اكلت  
البراقيت جلده فبقي فيه حيزر اي اثر. وقدح حيزر اعيد  
برية. والحيزرة اشق الحيزر. وشاة محبرة في عيناها تحيزر من  
سواد وبياض. والحيزر الدابة لطرف الحيزر اي المداد.  
والحيزرة موضع الحيزر. وحكي محبرة ومحبرة. وفي الصحاح  
الحيزر الدابة يكتب به وموضوعة الحيزرة بالكسر. اراد  
الدابة. وغلطه الفهرست بادي على عادته. ولعل الحيزري  
اراد بها الآلة التي يحفظ بها الحيزر كالخلة التي يحفظ بها  
الحل وفي بالكسر فتلك الحيزرة كذلك. والحيزرة ايضاً  
المدرسة ج محاسب. والحيزور فرخ الحيزاري وطائر او ذكر  
الحيزاري. ورجل يحيزر ذو حيزور

الحيزر والحيزرة والحيزور في ح ب ر  
حيزر - كذب حيزرت خالص مجرد لا يستره  
شيء لا كجيزرت

حيزج - الحيزج ذكر الحيزاري \* الحيزج من  
طير الماء ج حيزج وحيزج

الحيزجل الغليظ الشفة او الصواب الحيزكل  
الحيزش الحفود

حيزف - الحيزوف الكاذب على عيال او الصواب  
الحيزوف

الحيزقس القليل من الحلال واليكارة  
الحيزقس الجمل الصغير

الحيزقس الجمل الصغير والرجل القصير الرديء  
والمداخل الحيزر وولد الحيزوقص \* الحيزقة مؤنث  
الحيزوقص

حيزك - الحيزكي القوم الهلكتي والقراد والحباب  
المتكاثف والزمل المتراكم والغليظ الرقة والضعيف  
الرجلين كاهه مقعد لضعفها والطويل الظهر القصير  
الرجلين وآلة للنائيت فلا ينصرف. وربما قيل حيزكي  
منوئاً على انها للامحاق فلا يمنع من الصرف الا اذا سمي  
يو \* الحيزكة واحدة الحيزكي

الحيزكل الغليظ الشفة كالخيزجل  
حيزر حيزرة اتخذ الحيزر \* الحيزر مائة حب  
الزمان مركب من الكلم الثلاث اسيه مائة وحيزر وزمان  
كتركيب بعتن من بني عبد الناز  
حيسه بحيسه حبساً ومحسناً منعه اي ضد خلاه.  
وفلاناً بحسنة. والفرس وقفه في سبيل الله. والفرائس

فرخ الحيزاري ج حبايزر \* الحيزر مصدر والعالم او الصالح  
من العلماء. قال الاصمعي لا ادري هل الحيزر ام الحيزر  
للرجل العالم. وقال ابو عبيد والذي عندي انه الحيزر  
بالفتح ومعناه العالم بتغيير الكلام والعلم ونحسينه. قال  
وهكذا يرويه المحدثون كليم بالفتح. وفي ديوان الادب  
الحيزر بالكسر افسح لانه يجمع على افعال. وكان الليث  
والسكيت يقولان بالفتح والكسر للعالم ذنباً كان او مسلماً  
بعد ان يكون من اهل الكتاب. وقال اهل المعاني  
الحيزر العالم الذي صناعته تغيير المعاني بحسن البيان عنها  
وانقائها. والاحبار مختص بعلما اليهود من ولد هرون.  
انتهى. ج احبار وحيزور. والحيزر ايضاً صفة نشوب  
بياض الاسنان والسرور والنعمة وواحد احبار اليهود  
لكنهمم والبطرك والاسقف عند النصارى. والحيزر  
الاعظم رئيس كهنة اليهود ولقب بابا رومية. وسورة  
الاحبار من سور القرآن سورة المائدة. وسفر الاحبار  
ثالث اسفار التوراة. وكعب الحيزر على الوصف وكعب  
الحيزر على الاضافة كان اعلم علماء اهل زمانه. ويقال  
ايضاً كعب الحيزر بالكسر. قيل وانما قيل له ذلك لكان  
الحيزر الذي يكتب به وذلك انه كان صاحب كنس.  
قيل ولا تنقل كعب الاحبار او الصواب انه يقال كما يقال  
كعب المملعة بل هو الاشهر. ويقال فلان حسن الحيزر  
والسير اذا كان جليلاً حسن الهيئة. وهذا كانه مصدر قولك  
حيزرته حيزراً اذا حسنته. والحيزر النفس اي المداد الذي  
يكتب به والعالم او العالم الصالح او العالم الفاضل كالحيزر  
بالفتح ج احبار وحيزور. والحيزر ايضاً واحد احبار اليهود.  
والنسبة اليه حيزري والعامة نقول حيزوي. والحيزر ايضاً  
الانرج حيزور واثرا لنعمة والبهامة والحسن والوشي وصفة  
نشوب بياض الاسنان ج حيزور والمثل والنظير. يقال  
ليس له حيزر اي مثل ونظير. ويقال فلان حسن الحيزر  
والسير اذا كان جليلاً حسن الهيئة. قال ابن احرر  
ليسنا حيزره حتى انفضينا

لآجال واعمال قضيها  
قيل ومنه الحديث يخرج رجل من النار قد ذهب حيزره  
وسيره اي حسنة وهيئته. والحيزر مصدر والامر. والحيزر  
في قول العجاج الحمد لله الذي اعطى الحيزر من قولم  
حيزري هذا الامر حيزراً اسيه سرفني وانما فتح الباء لضرورة  
الوزن او على الوقف بالنقل اسيه نقل فتحة الراء التي  
انفضاها الاعراب الى الباء الساكنة قبلها. والحيزر صفة  
نشوب بياض الاسنان. والحيزر الناعم الجديد. يقال شيء  
حيزر اي ناعم جديد. والحيزر جمع حيزر. وحيزر حيزر  
دعاه للشاة الى الحلب \* الحيزرة صفة نشوب بياض  
الاسنان والسرور كالحيزرة والنعمة والرفاه وسباع انعام المعاة  
وكل نعمة حسنة والمبالغة في ما وصفت بحيزر. والحيزرة  
والحيزرة ضرب من برود اليمن مأخوذة من التغيير. ورد آه  
اسود تلبسه نساء مصر بمعنى التزيين ج حيزرات وحيزرات  
وحيزر. والحيزرة صفة نشوب بياض الاسنان. وحيزرة  
أطرب بالمدنية لا ينصرف للعلية والناثيت. والحيزرة الحيزرة  
وعقدة من الخيزر تفتح وتخرط منها الآنية ج حيزر \*  
الحيزر والحيزور والحيزور والحيزر فرخ الحيزاري  
والجمل الصغير ج حبايزر. وحكي سبويه ما اصاب منه

اجتمعوا في الحَيْضِي وهو جبلٌ باسفل مكةَ ومخالفاً بالله  
انهم يد واحدة ما يجا ليلٌ ووضح نهارٌ وما رَسَا الحَيْضِي  
اي الجبل المذكور فبطل لم ذلك  
حَيْضُ ماء الرِّكةَ يَحْبُضُ حَبْضًا نَقَصَ وَحَقًّا بَطَلَ.  
والعلام ظَنٌ به خيرٌ فاختلف الظن. والقوم تنصروا. وحَبْضُ  
الرجل يَحْبُضُ حَبْضًا مات. والسهم حَبْضًا وَحَبْضًا وقع بين  
يدي الراي ولم يستقم. والقلب ضرب ضرباً ثم سكن.  
وفلانٌ بالوتر انبض. وحَبْضُ السهم يَحْبُضُ حَبْضًا بمعنى  
حَبْض. وفلانٌ بالوتر انبض \* حَبْضُ الله تعالى عنه  
تجبيصاً خفياً واحبض الرجل سعى وَحَقًّا ابطله. والسهم  
ضد اُصدر. والريكة كدها فلم يترك فيها ماء \* الحَبْضُ  
الضعف. يقال فيه حَبْضٌ اي ضعف \* الحَبْضُ مصدر  
حَبْضُ والصوت الضعيف. والحَبْضُ مصدرٌ حَبْضُ  
والجرحُ يقال ما به حَبْضٌ ولا يَبْضُ اي حراك. والحَبْضُ  
ايضاً الصوت واضطراب العرق اشد من النبض والقوة  
وبقية الحَبْضِ \* الحَبْضُ عودٌ يشتر به العسل او يطرد  
به الذبَّ والميدف ج محاض ومحايض  
حَبْطٌ حمله يحبِط حَبْطًا وحَبْطًا بطل او هولة  
في حَبْط. وحَبْطٌ حمله يحبِط حَبْطًا بمعنى حَبْط. ومنه في  
سورة آل عمران اولئك الذين حَبِطت اِعمالهم في الدنيا  
والآخرة. وحَبْطٌ دم القتل هدر. وحَبْطٌ البعير حَبْطًا  
رجع بطنه من كلام يستوله اومن كلام يكثر منه فانتفخ فلا  
يخرج منه او انتفخ بطنه من اكل الذروق اي المندقوق.  
واسم الداء حَبْاط \* احبط ماء الرِّكةَ ذهب ذهاباً لا  
يعود. والله تعالى حمله ابطله. ومنه في سورة محمد وسحب  
اعماله. واحبط عن فلان اعرض عنه. واحبِط الرجل  
احببباً كان محبوباً. واحبِط احبببته انتفخ بطنه \*  
الحابِطَةُ فرقة من المعتزلة اصحاب احد بن حابط قالوا  
ان العالم اِلَهٌ بين احدهما قديم وهو الله تعالى. والآخر  
محدث وهو المسيح. والمسيح هو الذي يجاسب الناس في  
الآخرة وهو الذي باقي في العالم \* الحَبْاط داء يعرض  
للابل وقد ذكِر \* الحَبْطُ مصدر حَبِطَ وانز الجرح او  
السياط في البدن بعد البره او الآثار الوارثة التي لم  
تُشْفَى. فان تَطَطَّعت ودببت فهي عُلُوبٌ. والحَبْطُ ايضاً  
ورمٌ في الصرع او غيرة. والحَبْطُ البعير به داء الحَبْاط  
ج حَبِاطٌ. يقال بعيرٌ حَبِطٌ وابِلٌ حَبِاطٌ \* الحَبْطَةُ  
بقية الماء في الخوض او الصواب الخِطَّةُ بالخلة وبالكسر \*  
الحَبِطَات والحَبِطَات بنو الحَبِط وهو المحدث بن مالك  
بن عمرو النخعي. ومنه قول الشاعر  
فان المحرم من شر المطايا

كما الحَبِطَات شر بني عجم  
والنسبة اليه حَبِطٌ يهابل كسرة الياء فتحة على القياس \*  
الحَبِطَةُ التي في الصغبر الحَقِير \* الحَبِطُ المثلث غِظًا او  
بطنة وهزة لغة. وتصغره حَبِيطٌ بحذف الالف لوقوعها  
خاتمة \* الحَبِطَةُ مؤنث الحَبِطُ والمرأة القصيرة الدمية  
البطينة. والالف فيو للامحاق لا للتأنيث فيصرف ما لم  
يُسَمَّ به فيمتنع للملية وشبه الالف للتأنيث \* الحَبِطُ والحَبِطُ  
التصغير البطين \* الحَبِطُ الجوهل السريع الغصب  
الحَبِطُ ظنٌ صوت حافر الفرس على الحصى .  
حَبِطٌ يحبِط حَبْطًا وحَبْطًا وحَبْطًا حَبْطًا. وحَبِطٌ فلاناً

حَبْطًا ضربه بالجرمد او بالجل او بالسوط \* حَبِطٌ مَناعُه  
جمعة واحكم امره واحب القوم بما عدهم سلسوا وانقادوا  
واذعنوا \* الحَبِطُ مصدر والضراط واكثر استعماله في  
الابل والقوم وباحباق كَقَطَامٍ شَمٌ للآمة ولا يستعمل الا  
في النداء \* الحَبِطُ مصدرٌ والحَبِطُ. والحَبِطُ نبت طيب  
الرائحة يشبه القام الواحدة حَبِطٌ. وحَبِطُ الماء وحَبِطُ النحاس  
نفع الله الهري. وحَبِطُ القى او حَبِطُ الفيل المرزنجوش.  
وحَبِطُ الراي البرجاسف. وحَبِطُ البقر البايوغ. وحَبِطُ  
الشيوخ المروء. والحَبِطُ الصعترى والكرمانى الشاهسفرم.  
والحَبِطُ الغرنقي القَرَجَمَشْك. والحَبِطُ الرمانى هو الذي  
يؤكل من الفل المكي. والحَبِطُ اللبوني نوعٌ من الحَبِطِ  
ورقة عريض كورق البعور. والحَبِطُ الملاعي نوعٌ آخر  
ورقة كالملاعي. والحَبِطُ الأيسوني نوعٌ دقيق الورق تشبه  
رائحة رائحة الأيسون. والحَبِطُ الزعترى نوعٌ آخر صغير  
الورق ذكي الرائحة. والحَبِطُ المضراط. والحَبِطُ مصدرٌ والرَّدَامُ  
ومنه قول خدش بن زهير العامري لم حَبِطٌ والسوري يني  
وبينهم: والحَبِطُ القليل العقل \* الحَبِطَةُ كالضربة زنة  
ومعنى. يقال ما يساري حَبِطَةٌ عترانية حربة عتر.  
وفي المثل بانفخ من حبة في حلة. والحَبِطَةُ مؤنث الحَبِطِ  
اي القليلة العقل. والحَبِطَةُ واحدة الحَبِطِ والحاجل. يقال  
رجلٌ حَبِطٌ اسبه جاهل \* الحَبِطُ والحَبِطُ الحَبِطُ بالخلة  
المحبة او تصحفة \* الحَبِطُ السريع السير \* الحَبِطَةُ القصير.  
يقال رجلٌ حَبِطٌ اي قصير. قال الازهرى نقول العرب  
لمن تصغر اليه نفسه با حَبِطٌ بالخلة والخلة معاكسورين  
وقال الاصمعي الحَبِطُ الطويل ويقال نافقة حَبِطَةٌ. والكل  
بكسر الخلة والمجهول انها محبة لا مهلة \* عَدُوٌّ حَبِطٌ  
مصغرًا ثم ذكُل. وفي الحديث انه نبى عن لوزين من  
النمر الجعور ولون الحَبِطِ. يعني في الصدقة  
حبر - الحَبِطُ ذكوره في الابنية ولم يفسره  
والظاهرة مركبٌ من حَبٍ مضافاً في اصله الى قُرٍ  
وهو البزد فيكون المراد به حب العالم اي البزد وهو  
من اضافة السبب الى السبب. ومنه المثل هو ابرد من  
حَبِطٍ ويقال حَبِطٌ وهي رولة اي عمرو بن العلاء. والقَبِ  
اسمٌ للبرد

حَبِطٌ يحبكه ويحبكه حَبِطًا شدةً واحمكة. وحبك  
الحائك الثوب حسن اثر الصنعة فيه واجاد نجمة.  
وحبك الشيء قطعته. وعنفه ضربها. وبالمرأة حَبِطٌ.  
وفلاناً في البيع راذة. والحبل على الحبل شدةً به \* حَبِطٌ  
رَفَّةٌ وخَطَطَةٌ. واحبك الشيء احكمه واجاد حمله. وتحبك  
شدة المحبة اي العجزة او تلبس بها به. والمرأة بظانها  
تطَلَّت. واحبك الثوب بمعنى حبكه. والتي احكمه  
واحسن حمله. وفي الحديث ان عائشة كانت تحبك  
تحت الدرع في الصلوة. قيل اي تشد الازار وتحكيه.  
واحبك بازارو احبى. قاله الاصمعي. واحبك الشاعر  
لقى بالاحياء وسيدكر \* الحَبِطُ القِدة التي تغم الرأس  
الى الفرائض من القصب. والطريقة والجرف في الرمل  
وعجوز حَبِطٌ. قول ومنه في سورة الذاريات والهاء  
ذات الحَبِطِ. قيل اي ذات الطرائق والخلق الحسن.  
وحبك الحام سواد ما فوق جناحيه \* الحَبِطُ الاصل  
من اصول الكرم. والحَبِطُ جمع حَبِطٍ وحَبِطَةٍ وتكسر

كل شيء كالرمل اذا مررت به الريح الساكنة والله الدائم  
اذا مررت به الريح ومن الشعر الجعد المتكسر. ومن  
العلمة طرائق النجوم. واحبك من الشعر. وفي حديث  
الدجال ان شعره حَبِطٌ حَبِطٌ اي عجبك. وزوسه  
حَبِطٌ. قال زهير بن ابي سلى المزني  
مكَلَّلٌ باصول النجم تنجيه

ريحٌ خبيثٌ لصاحي مآثر حَبِطٌ  
الحَبِطَةُ المرة الواحدة. والحَبِطَةُ الحبة والحبل يُشَدُّ به على  
الوسط والقدَّة التي تغم الرأس الى الفرائض من القصب  
ج حَبِطٌ. والحَبِطَةُ الاصل من اصول الكرم والحبة من  
الصوب لغة في العبيكة \* الحَبِطُ النجم. يقال رجلٌ حَبِطٌ  
اي لثيم. والحَبِطُ الشديد. يقال رجلٌ حَبِطٌ اي شديد \*  
الحَبِطُ المحبوك وجمع الحبيكة \* الحَبِطَةُ مؤنث الحبيك  
والطريقة في الرمل والطريقة من طرائق النجوم والطريق  
من حَصَل الشعر ودرج الحبد ج حَبِطٌ وحباتك  
وحَبِطٌ \* الاحياء مصدر احببك. وعند اهل الجان  
من الطيف انواع الحذف وابدعها وهوان يحذف من  
الاول ما اثبت نظيره في الثاني ومن الثاني ما اثبت نظيره  
في الاول نحو ادخل يدك في جيبك فخرج بيضا.  
والفقد يراد دخل يدك غير بيضا. وآخرها فخرج بيضا.  
ونحو اكلها دائماً وظلها اسبه وظلها دائماً. وقُلْ من  
نبت لهذا النوع او نبت طوبى من اهل البلافة. والحَبِطُ  
مكان شد الازار من الجسم. والحَبِطُ الجعد. والمحبوك  
المحمر الخلق والصنعة والشديد الخلق من الفرس وغيره  
قال الشاعر

مرج الدين فاعدت له  
مُشْرِفَ الحارك محبوك الكند  
والحبوك من اميات الشعر ما كان اوله ورويه حرقاً  
واحلاً كقولو  
من لي برزء جماع من غوايتها  
كما برزء جماع الخيل بالثيم  
فان اول حرفه منه ميمٌ وهي حرف رويو الخنوم به.  
ويقال له محبوك الطزين. ومنه محبوكات النبع صفي  
الدين الحلي التي نظها على احرف الهجاء في مدج الملك  
المصور فقال في قافية الهزء منها  
أبنت الوصال عفاف الرقية  
وأنتك تحت مدارع الظلمة

وفي قافية الية  
بنت لنا الراح في نالج من المحبوس  
فوزت ظلة الظلمة بالهسيو

وفي قافية التاء  
تاب الزمان من الذنوب فوات  
واغم لذيد العيش قبل فوات  
وهكذا الى الية وسأها ذرراً في مديح الملك المنصور  
حبكر الشيء حبكة جمعة \* حبكر الرجل نحو \*  
الحبكرى الرجل الصغير المنيع الخلق \* الحبكر رمل  
يصل فيه السالك والحبكرى الرجل المتقارب الخطى  
التقصيص ج حبكرك. وام حبكر الداهية \* الحبكرى  
الداهية والمركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير  
وام حبكرى اعظم الدواحي. قال عمرو بن احرر الباهلي

والأحولة المصيدة. ومنه قول النخعي الحريري  
وصبرت وعظي أحولة

أربع القيص بو والقيصه

والحبل أو الحبل. يقال كان ذلك في محل فلان أي  
في وقت حبل أمو بو. والحبل أيضاً الكتاب الأول  
والمراد بو اللوح المنقوش. والحبل المجلد. والحبل  
والجعد من الشعر المشبه بالحبل أو الصواب الحبل. والحبل  
الوحي الذي ينسب في الحباله والذي نصبت له وإن لم  
يقع بعد. والحبل والحبل من وقع في الأحولة. والحبل  
الفرس أرساعه. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري  
ولقد اغدو وما بعد مني

صاحب غير طويل الحبل

واصل المعنى في هذه المادة الجمع والربط

الحبل من القيم بالمكان لا يربح

حبل - الحبل غم صغار لا تكبر أو قصار المعز  
ودماها

حبل - الحبل في ح ب ل

حين الرجل يحين حيناً وحين على الجهول حيناً  
أصابه داء الحين. وحين عليه يحين حيناً امتلاً غضباً \*  
الحين مصدر وشجر الوفي. والحين الفرد وخراج كالدمل  
وما يمتري الجسد فيقع ويرم والدمل ج حيون. قال  
ادم بن أبي الزعرار

فلست لمن أدعى له أن تنقأت

عليها دمايل أسود وحيونها

والحين مصدر وداء في البطن يعظم منه ويرم ويعرف  
بالاستسقاء والصحيح أنه مختص بنوع منه يقال له الاستسقاء  
الزقي. وهو ما يجنس فيه الماء في فضاء الجوف حتى  
يصير كالزرق الملو من الماء. وعليه قول الرئيس ابن  
سينا في أرجوزته

وأطلق البول والأفحجين

واسخر الفصول من أقصى البدن

الحبنة الضخمة البطن والتي أصابها الحين. قال الرازي  
وأكثر ورهه جاءت بالعين

أصابها من كثرة الشرب الحين

والحبنة من الحمام التي لا تبيض. والقدم الكثيرة لم  
الخصه ج حين \* الحينة خراج كالدمل والدمل \*  
الحين الوفي. وأم حين العظاية. كتبت به لعظم بطنها.  
وربما دخلها آل فيقال أم الحين. ويحذفها لا نصير  
نكرة لأجره مصحوباً مجرى العلم كأم عوف للجرادة ونحو  
ذلك. قال الشاعر

يقول المجنون عروس نيم

سوى أم الحين وراس فيل

حبنة أم الحين \* الأحن الذي بو حين أي استسقاء  
موتة حبنة وقد ذكر ج حين. والمجون الاحين.

والحين الضبان

الحبنة الشيء. تقول ما أصبت منه حبنة أسبه  
شيئاً. وقد ذكر في ح ب ر

الحبنة والحبنة وأحبني في ح ب ط

حبايحو حيا (واوي) دنا. ويقال حبت إلى  
الخصمين أي دنوت إليهما. وحبت الشراسيف طالت

والنفل والذاهية (والصواب المذاهية) والوصال والتواصل  
والعائق أو الطريقة التي بين العنق وراس الكنف  
ويعرف بجبل العائق. أو عصبة بين العنق والمنكب  
ويعرف بجبل الوريد. وعرق في الذراع وفي الظهر  
ويعرف بجبل الذراع وحبل الظهر. وفي النفل هو على  
حبل ذراعك أي في القرب منك. وهو أقرب اليك  
من حبل الوريد مبالغة في قربه منك. والحبل موقف  
حبل الحبل قبل أن تطلق ولغة في الحبل شجر العنب.  
وقولم وصل فلان حبل فلان أي زوجي بابتو. وصرم  
حباله أي قاطعه. ومنه قول الشاعر  
صرمت حبالك بعد وصلك زنب

والدهر فيو تصرف وتقلب

أي قاطعتك. والحبل الذاهية ج حبول. قال كثير عزة  
فلا تعجلي يا عز أن تنفمي

ينصيح إلى الواثون أم محبول

والحبل أيضاً العالم القطن العافل. ويقال أنه لحبل من  
أحبها للذاهية من الرجال وللغاة على المال الرفيق  
بسبب أسو. والحبل مصدر وشجر العنب أو قضبان الواحدة  
حبله والامتلاء والحبل ج أحبال. وهو حبل أي غضب  
وغم. وفي الحديث روى عن بيع حبل الحبله أي ما في  
بطن الناقة أو حمل الكرمه قبل أن يبلغ أو ولد الولد  
الذي في البطن أو عن نتاج التاج وولد الجبين  
وكانت العرب تنقله. وحبل حبل زجر للشاة \*  
الحبل الحامل وليس لها أقل ج حبلتك وحبال. قيل  
والاصل حبال بكسر اللام لأن كل جمع ثالثة ألف  
بكسر الحرف الذي بعدها نحو مساجد وجعفر ثم ابدلوا  
من الياء المنقلة عن ألف التانيث ألفاً فقالوا حبال  
بنغ اللام لفرقوا بين الألفين وتسلم من حذف الياء عند  
التنوين كما تحذف ياء جوار. والنسبة إلى حبل حبلتي  
يحذف الألف. وحلولي بقلها ياء. وحلولي بزيادة  
ألف قبلها. وقال أبو زيد ويقال حبلتي في كل ذات  
ظفر وإنفد أو ذبحة حبلتي حجج قريب. والذبحه انقذ الذهب  
والحجج الحامل العظيمة البطن لقرب ولادها. والحبل  
والحبل أيضاً مؤنث الحبلان المنلى والفضبان \* الحبلان  
المنلى والفضبان \* الحبلان المنلى \* الحبلان المنلى  
وهو نادر ومؤنث الحبلان للفضبان \* الحبلان المنلى  
الواحدة والحبل وهي أخص منه ولغة في الحبل للكرم أو  
اصل من اصوله. والحبل جمع حباله كأمم والكز أو  
اصل من اصوله. وفي الحديث نهي عن حبل الحبله وقد  
ذكر. والحبل الكرم أو اصل من اصوله وثمر السكر  
والسبال والسكر أو ثمر الغضاه عموماً ج حبل وحبل.  
والحبل أيضاً ضرب من الحبل يجعل في القلائد. قال  
الشاعر

وزينها في الفرح حلي واضح

وقلائد من حبله وسلوس

والحبل أيضاً بقله. وضرب حبل ياكلها وقد ذكر \*  
الحبل دوية تموت ثم تعيش بالمطر \* الحبل الذاهية \*  
الحبل المبول والاسد. ويقال للواقف مكانة كالاسد  
لا يفر حبل يراح أي شجاع \* الحبل والحبل في ح ن  
ب ل \* الأحبل والإحبل والأحبل اللويحة. والأحبل

فلما عسا لي وأبغنت انما

في الأثرى جاءت بأم حيو كرى

ويقال جل حيو كرى أي ضخم. والألف زائدة في الاسم  
عليها وليست للتانيث لأنك تقول للأثرى حيو كرة وذلك  
ممنوع مع ألف التانيث فلا يقال حيو كره. وليست أيضاً  
للإحاق لأنه ليس لها مثال من الأصول فتبقى بو كما  
أحق حيو كرى بسفر حبل. وإنما هي للتكثير كالف قبع كرى  
ونحوه \* الحيو كره من الأبل الضخمة \* أم حيو كران  
الذاهية. غير منصرفة للعلمية وزيادة الألف والنون  
الحبل والحبل النصب \* الحيو كره كالحيو كره زنة  
ومعنى ج حيا كحل

حبله بحبله حبله شدة بالحبل. والصيد اخذه  
بالحبال أو نصبها له فهو حابل. وحبل فلان بحبله حبله  
غضب. وحبل منه امتلاء حبله أي غظاً وغماً فهو حبلان  
وفي حبلته. وحبلت المرأة حملت فهي حالبة وحبل وقد  
جاء حبلته. وحبل فلان من الغراب والماء امتلاء فهو  
حبلان وفي حبلته وقد بضان فيصرف المذكوران سوط  
منع من الصرف أن يكون ممنوع الفاء كما ينصرف  
حبلان الذي مؤنثه حبلته لأن شرط منعه أن لا يكون  
مؤنثه بالفاء \* حبلها صبرها حبل. والزرع قذف بعضه  
على بعض. وحبلت الغضاه تاتر وزدها وعقد. وحبل  
الخل الفخ. والمرأة حبلها. وحبل الصيد أخذ بالحباله.  
والذاهية نصبت قوائمها في الحبل. وحبل الصيد وقع في  
الحباله. وفلان الصيد اخذه بالحباله أو نصبها له.  
وتوسعن فيو فقالوا احبلة الموت بحباله \* الحبال ناصب  
الحباله أي الصائد. وفي النفل يا حبل اذكر حلاً. والحبال  
أيضا الساحر. وضرب حبل ياكل الحبله. وفي النفل  
أخبط الحبال بالنابل. قيل المراد بالحبال ناصب  
الحباله بالنابل صاحب النبال وقيل الحبال مدي القوب  
والنابل لحية. يضرب في ارتباك الأمر. ونار حباله على  
نابله أي أوقدوا بينهم الشر. وحول حباله على نابله أي  
جعل أعلاه اسنله. ودار حباله على نابله أسبه أوله على  
آخره \* الحباله مؤنث الحبال والحبل ج حبله على غير  
القياس لأن فعلة قياس جمع فاعل نحو كاتب وكتبة.  
وفاعله قياس جمعها فواعل نحو كاتبة وكواب \* الحابل  
الكز وهو حبل يصعد بو على النخل فيجذ من الفخ أو  
من اللب \* الحبال جمع حبل. وحبال الساق عصبها.  
وحبال الذكرك عروقه. والحبال الامتلاء. يقال بو  
حبال من الشراب أي امتلاء \* الحباله المصيدة ج  
حبال. قيل ومنه الحديث النساء حبال الشيطان أي  
مصادره. وحبال الموت أسبابه \* الحباله الانطلاق  
وزمان الشيء وحينه والنفل. وفي الفاموس كل فعالة  
مشددة يجوز تخفيفها كحارة القبط وصارة البرد الأ  
الحباله فانها لا تخفف \* الحبل مصدر والرباط ج أحبل  
وأحبال وحبال وحبول وفي الحديث حبال اللؤلؤ  
كانت جمع على غير قياس وهو تصحيف والصواب جنايد.  
والحبل الرمن. قال الشاعر  
أين اجل حبل لآبائك ضربة  
بمساة قد جر حبلك أحبالا  
والحبل الرمل المستطيل المنهد والهد والذمة والإمان

فقدانت . والاضلاع الى الصلب اتصلت . والسبل دنا  
بعضه من بعض . والرمل اشرف . والسهم زج على الارض  
ثم اصاب المهدف . والرجل مشى على يديه ويطنو . وحبا  
يجو حيوًا زحف قبل القيام . والصبي مشى على اربع  
اودب على استي واشرف بصدرو . قال الشاعر  
لولا السفر وتعد في منه  
لتركها نجو على العرفوب

وحبت السمينة جرت . وحبا ما حولة حماه ومنعة .  
قال ابن احر

وراحت الشول ولم يجيها

فحل ولم يعش فيها مؤز  
وحبا المال رزم فلم يفرك هذا لا والثي له اعترض فهو  
حاسب وحبي . وفلاتا كذا وكذا اعطاء بلا جزء ولا من  
او عام . وحياء عن كذا منعة \* حياء تحية حماه ومنعة .  
واحبي الراي احبة وقع سهمه دون الغرض . يقال رى  
فأحبي . وحاباه حماة وحياء نصره واخصه ومال  
اليو . وفي البيع ساعته وساهله . والفاضي فلاتا في الحكم  
مال اليو مغرقا عن الحق . واحبي باليوب احبته اشمل  
يو . او جمع بين ظهوره وساقه بعامة ونحوها . وقد يجني  
بيديه (اطلب قرفص) \* الحاي اسم فاعل والمرتع  
المتكين الى العتي . ويقال انه لحاي الشرايف اسبه  
مشرف المجنين . والحاي من السهام الذي يزحف الى  
المهدف والذي لا يعرف راميو واسم نبت . ويقال لقبته  
سها حايا اسبه اتفاقا \* الحاية مؤنث الحاي والارض  
التي تبيت الحاي \* الحيا الحي وسيدكر \* الحية مصدر  
حاي والمطاة . قال الفرزدق واليو كان حية جفنة  
بفعل . والاسم من الاحنية . والحكة الاسم من الاحنية \*  
الحية مخذوفة اللام كنية حية النسب ج حبي \* الحيرة  
والحيرة والحيرة العطية . والحيرة ايضا والحيرة الاسم من  
الاحنية وما يجني يو الرجل من عامته او نوس . والاحنية  
ان يجمع الرجل بين ظهوره وساقه اذا جلس ليصير  
كالسند . كانت العرب ليس لها في البوادي حيطان  
تسند اليها في مجالسها فكان الرجل يقيم ركبيو في جلوسه  
فيضع عليها سيفا او يدبر بها ثوبا او يعقد عليها يديه  
ويسترجم اليها فيقوم له ذلك مقام الاستناد . ثم اذا عبروا  
عن القيام والعود قالوا حل حيوته اي قام . ويقولون  
عند حيوته اي قعد . وهو من باب الكتابة . وعليه قول  
الحريزي فحلوا لي الحيا وقالوا مرحبا ج حبي بالضم وحبي  
بالكسر عن يعقوب \* الحية الاسم من الاحنية ج  
حبي \* الحبي من الاشياء المعتزض . والحبي ايضا والحبي  
السماب يعرف من الانبي على الارض او الذي بعضه  
فوق بعض او الذي يعتزض اعراض الجبل قبل ان  
يطبق الماء . قال امرئ القيس

اصاح نرى برقاً اريك وميضه

كلع اليدن في حبي مكلل

وقيل سبي يولانه بجو من الارض اي يدنو منها

الحبوكر واخوها في ح ب ك ر

الحبوكر في ح ب ك ل

حنا الرجل يمتا حنا حط المناع عن الابل .  
وفلاتا ضربة . والمرأة جامعها . والثي ادام النظر اليو .

والثوب خاطة . والكسة قل هدي وكنته . قيل جمر ولا  
جمر . والعندة شددا . والجندار وغيره احكمة \* احنا  
الثوب والكساء والعندة والجندار وغيره احكة بمعنى  
حنا في الجميع . وقال ابو زيد في كتاب الهزج احنا  
الثوب بالالف اذا فلتة فتل الاكسية \* الحنى سويق  
المقل \* الحنا القصير الصغير

حت الورق بحث حنا سقط . والثي الهابس عن  
الثوب حكة يديو او يعرد حتى ينزل . والشجر قشرة .  
والثي حطة . وفلاتا مائة سوط تجلها له . وفي الحديث  
حيو وافرضيو . الحث الفسر باليد او العود . والقرص  
الفسر باطراف الاصابع \* احث الارطى احنا بس .  
ونحت نحنا ونحت النحنا مطاوعة حث . اسبه يقال  
حت الشجر فحات او انحث . ونحات الورق من الفصن  
تناثر وسقط كاحت . ونحات الانسان تآكلت \*  
الحنات الجلبة . والحنات من كل شيء ما نحات منه اي  
تناثر \* الحث مصدر والجود من الخيل والسريع من  
الابل والظلم والكريم والعتيق واليت من الجراد ج  
آحات . والحث ايضا ما لا يلتقي من الثمر . وما في يدي  
منه حث اي شيء . وحث زجر للطير . والحث الملتوت  
من السويق \* الحنة القطعة الصغيرة بلغة اهل مصر  
تحريف الحنة \* الحنوت من الثقل المتناثر البسر \* الحينات  
الحنوت \* حنى حرف باق لاحد ثلثة معان . انتهاء الغاية  
بمعنى الى وهو الغالب . والتعليل بمعنى كي . وتكون بمعنى  
إلا الاستثنائية وهو اقلها . وتستعمل على ثلثة اوجه الاول  
ان تكون حرفا جاريا بمنزلة الى في المعنى والعمل ولكنها  
تخالها في ثلثة امور . احدها ان مخفوضها شرطين احدهما  
عام وهو ان يكون ظاهرا لامضرا خلافا للكوفيين  
والمبذد . واما قول الشاعر  
انت حناك تفص كل فخر  
ترسني منك أنها لا تخوب

فضرورة . وثانيها خاص بذوات الاجزاء وهو ان يكون  
مجرورها آخر نحو اكلت السمكة حتى راسها او ملاقيها  
لاخر نحو سلام هي حتى مطلع الفجر . ولا يجوز سريت  
البارحة حتى ثلثها او نصفها . والامر الثاني انها اذا لم يكن  
معها قرينة تنفص دخول ما بعدها في الحكم او عدم  
دخوله فيحمل على الدخول بخلاف الى فانه يحكم بعدها  
بعدم دخوله حلا على الغالب في البابين . الثالث ان  
كل واحدة منها قد تنفرد بحمل لا يصلح للآخرى . فاما  
انفردت يو الى انه يجوز كتبت الى زيد وانا الى عمرو اي  
هو غانبي وسرت من البصرة الى الكوفة . ولا يجوز حتى  
زيد وحتى عمرو وحتى الكوفة . وما انفردت يو حتى انه  
يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى  
ادخل البلد . وذلك بتقدير حتى ان ادخله وان المضرة  
والفعل في تاويل مصدر مخفوض بحتي . ولا يجوز سرت  
الى ادخله . ولحنى الداخلة على الفعل المضارع ثلثة معان .  
مرادفة الى نحو لن نبرح عليو عاكبين حتى يرجع الينا  
موسى . ومرادفة كي التعليلية نحو ولا يزالون يقاتلونكم حتى  
برذككم . ومرادفة إلا الاستثنائية . وذلك نادرا . ومنه  
قول الشاعر

ليس العطلة من الفضول ساحة

حتى تجود وما لبدك قليل

اي إلا ان تجود . وهو استثناء منقطع . ولا ينصب الفعل  
بعد حتى الا اذا كان مستقبلا . ثم ان كان استغيا له  
بالنظر الى زمان التكلم فالنصب واجب نحو لن نبرح عليو  
عاكبين حتى يرجع الينا موسى . وان كان استغيا له بالنسبة  
الى ما قبلها خاصة بجوثر النصب والرفع نحو وزلزلوا  
حتى يقول الرسول . فان قول الرسول انا هو مستقبل  
بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى زمان قص ذلك علينا .  
وكذلك لا يرفع الفعل بعد حتى الا اذا كان حالا . ثم  
ان كانت حالته بالنظر الى زمن التكلم فالرفع واجب  
كقولك سرت حتى ادخلها اذا قلت ذلك وانت في  
حال الدخول . وان كانت حالته ليست حقيقية  
بل محكية رافع وجوثر نصبه اذا لم تفسد المحكاة نحو  
وزلزلوا حتى يقول الرسول بالرفع على تقدير حتى حالهم  
حيث ان الرسول والذين آمنوا معه يقولون كذا وكذا .  
ولا يرفع الفعل بعد حتى الا بظنة شروط . احدها ان  
يكون حالا او مؤولا بالحال . والثاني ان يكون مسببا  
عما قبلها . فلا يجوز سرت حتى تطلع الشمس ولا ما سرت  
حتى ادخلها وهل سرت حتى تدخلها . واجاز الاخفش  
الرفع بعد النفي على ان يكون اصل الكلام ايجابا ثم  
أدخلت اداة النفي على الكلام باسمه لا على ما قبل حتى  
خاصة . الوجه الثاني ان تكون عاطفة بمنزلة الواو الا ان  
بينها فرقا من ثلثة اوجه . احدها ان لمعطوف حتى ثلثة  
شروط . احدها ان يكون ظاهرا لامضرا كما مر . والثاني  
ان يكون انا بعضا من جميع ما قبلها كقدم الحاج حتى  
المساء . او جزاء من كل نحو اكلت السمكة حتى راسها .  
او كجوه نحو اعجبني الجارية حتى حديها . ويمنع ان يقال  
حتى ولدها . والثالث ان يكون غاية لما قبلها في زيادة  
نحو مات الناس حتى الانبياء او نقص نحو زارك الناس  
حتى الجمالون . والثاني انها لا تعطف الجمل لان شرط  
معطوفها ان يكون جزاء ما قبلها او كجوه منه كما مر ولا  
يتأتى ذلك الا في المفردات . والثالث انها اذا عطفت  
على مجرورها أعيد المخافض فرقا بينها وبين الجارة فنقول  
مررت بالقوم حتى يزيد . واعلم ان العطف بحتي قليل  
واهل الكوفة ينكرون البتة ويجعلون نحو جاء القوم حتى  
ابوك على ان حتى فيه ابتدائية وان ما بعدها على اخبار  
مخذوف اي حتى ابوك جاء ونحو ذلك . الوجه الثالث ان  
تكون حرف ابتداء اي حرفا تنبأ بعده الجمل اي  
تستأنف . فتدخل على الجملة الاسمية كقول جرير

فارالت القتلى غم دماها

بدجلة حتى مآه دجلة اشكل

وعلى الجملة التعليلية التي فعلها مضارع كقراءة نافع  
وزلزلوا حتى يقول الرسول . والتي فعلها ماض نحو حتى  
عفا وقالوا . وقد يكون الموضع صالحا لأوجه حتى الثلث  
كقولك اكلت السمكة حتى راسها فلك ان تخفض على  
معنى الى وان تنصب على معنى الواو وان ترفع على الابتدائية  
اي حتى راسها ما كرل . وحتى مثل في الترتيب بهله  
غير ان المله في حتى اقل منها في ثم . والملة المعتبرة  
في ثم انا هي بحسب الخارج نحو جاء زيد ثم عمرو وفي  
حتى بحسب الذهن وفي اعتبار المتكلم . ولا يوجد في العربية  
عامل يشكل عمله ومعناه مثل حتى ولهذا قال الفراء

الشاعر

وهل كنت الاحوتكيا الافة

بنو عجب حتى بنى ونجبرا

وقيل الحوتكي ولد النعامه . ويقال لكل صغير حوتكي \*

الحوتكي عمة شعيبها العرب . ومنه الحديث كان رسول

الله صلى الله عليه وسلم يخرج وعليه الحوتكي . وهي منسوبة

الى حوتك اسم رجل

حنكة يحنكة حنكاً اعطاه \* الحنك المثل والنبه \*

الحنك والحنك المانص . نقول مالي منه حنك اسيه

مانص او بد او الصواب الحنك وسذكر \* الحنك

مصدر والردئي من كل شيء والحنك . والحنك الحنك \*

الحنك الغلام المرافق وفرخ الفطا والضعيف \* الحوتكة

الفصير

حنم بكنا يحتم حنماً قضى . والامر احكمه . وعليه

الامر اوجه \* حنم الرجل اكل شيئاً هنأ في فيه . وفلان

اكل الحنمة . والتي على نفسه جعله حنماً . وفلان يجير

نمي له خيراً ويقال له . ولكننا هنأ له . واحتم الامر

احتشاماً قطعه \* الحاتم اسم فاعل والفاضي . يقال حتم

الحاتم بكنا اي حتم الفاضي بوج حنوم كنهاده وشهود .

والحاتم ايضاً الغراب الاسود وغراب البين وهو غراب

احمر المناسر والمجلين قيل سبي بذلك لانه يحتم عندهم

بالفراق اذا نسب بين النجوم . قال المرثش

ولقد غدوت وكنت لا اغدو على واقى وحاتم

وقال النابغة الذبياني

زعم البواجر ان رحلتنا غداً

وبذاك تنعاب الغراب الاسود

وحاتم الطائي يضرب به المثل في الجود . وهو ابن

عبد الله بن سعد بن الحنرج الذي يقول في الشاعر

ان المرقاة والماعة والندى

في قبة ضربت على ابن الحنرج

وقال الآخر

على حاله لو ان في القوم حاتمًا

على جوده ما جاد بالماله حاتم

اراد بقوله على جوده مع جوده مثل يطعمون الطعام

على حبه . وخض حاتم على البذل من الهاء في جوده

فيكون فاعل جاد مستترا فيو . فكانه قال لو ان بين

القوم حاتمًا مع جود حاتم المذكور لم يجد بالماله فضلاً عن

المال وذلك مبالغة في شدة الحال التي كانوا عليها \*

الحنامة ما يبقى على المائدة من الطعام او ما سقط منه اذا

أكل \* الحنم مصدر والحاصل مغلوب الحنم والحنمة

ح حنوم . قال أمية بن ابي الصلت

عبادك يحطون وابنت رب

بكفك المايا والحنوم

الحنمة السواد والحنمة الفائرة المنة \* الحنومة المحوكة .

يقال في طيوة حنومة اسيه حموضة \* الاحم الاسود .

والحنم مصدر حنم . وهو ذو حنم اي هشاش . والحنم اسم

مفعول . ويقال هو غش الحنم اي من مزاج دائماً

حين الحنم يحن حنناً اشده \* احن الرجل وقعت

سهامة في موضع واحد . ونحنا في الامر تساورا وفيه \*

الحنا من الياهم الذي استوى اوله وآخره في الحر . يقال

ومنه الحنة عند العامة وما يوصل باسفل الحنة اذا ارتفع

عن الارض وتجنب التدفين والركيزة وموضع قص

الشارب \* الحنيرة الركيزة \* الحنر المنقر . والحنور الذي

يرضع شيئاً قليلاً للجدب وقلة اللبن

الحنرب القصير

حنرش الجراد حنرشه صوت عند اكل النبات \*

حنرش القوم اجتماعهم . وعليه فلم يدركني اي سموا عليه

وجدوا ليأخذوه \* الحنارش كانه جمع الحنرشه بمعنى

السي والجذم استعمل لحركات الصبي . يقال ما احسن

حنارش هذا الصبي اسيه حركاته \* الحنارشة النوم من

بني حنرش وهم بطن من بني عليل \* الحنرش الصغير

الجسم والقصير . وبنو حنرش ذكيرة \* الحنرشه صوت

اكل الجراد \* الحنرش الحنرش والغلام الخفيف النشيط

والنرق او الصلب الشديد او القليل اللحم

حنرشه عن موضعه حنرشه زعزعه \* حنرش من

يدي تدد \* الحنرش مصدر والحنشوة والحجرة تكون في

العين

حنش القوم يحشون حنشاً اجتماعهم . وحنش النظر

اليو ادامة . وحنش الرجل على المجهول فتح بالنباط \*

حنش على المجهول حرش . واحنش احنرش . يقال

حنش فاحنش اي حرش فاحنرش

حنف - الحنف الموت ج حنوف . قال حنش

بن مالك

فنفسك احريز فان الحنوف

يتبان بالمره في كل وادر

قيل ولم يستعمل منه حنوف ولا حنوف . ومات فلان

حنف انف وحنف انفيه اسيه على فراشه من غير قتل

ولا ضرب ولا غرق ولا حرق . وقد يقال حنفت فيو

وهو قليل . ونصبه على المصدراي المفعول المطلق او

على الحال . قال السيمال بن عادية

وما مات منا سيد حنفت انف

ولا طلل منا حيث كان قبيل

وانما يختصون الانف بذلك لانهم يريدون ان روحه

تخرج من انفه بتتابع انفاسه او لانهم كانوا يتجملون ان

المريض تخرج روحه من انفه والجرح من جراحو . قال

في المغرب قولم مات حنفت انفو اذا مات على الفراش

قيل هذا في الآدمي ثم عم في كل حيوان اذا مات بغير

سبب \* الحنفة وصف مبالغة للحية يقال حية حنفة

الحنفل بقية المرق او ما يكون في اسفل المرق من

بقية التريد . والعامة نقول حمل بالميم . والحنفل ايضاً

نقل الدهن ورديه المال وضر الرم وسفلة الناس

وحنات اللحم في اسفل الصدر

حنك الرجل يحنك حنكاً وحنكاً مشى وقارب

الخطو مسرعاً . والتي بحنه . والعامة الرمل فحصة . وتقول

لا ادري ابن حنكا اي ابن توجهوا . وربما قالوا عنكوا

بالعين \* حنك الرمل بمعنى حنك \* الحنك يقال

النعار او صفارها \* الحنكي مشية القصير \* الحنوك

الحنك ومن الدواب ما اسيه غذائها \* الحنوك

القصير الضاوي \* الحنوك مشية القصير والتردد الفارغ

وهذه عامية \* الحوتكي الحوتك والتدديد الاكل قال

اموت وفي نفسي شيء من حني \* حنم اي الى مني اصلها

حتى ما تحذفت الف ما استغنافية . وكذلك كل حرف

من حروف الجر يدخل على ما المذكورة فان ألها تحذف

بعده فيقال لم فعلت ولم جئت وعم نسأل مجذف

الالف في الجمع . وندرا نباتها في الشعر كفولو

على ما قام بشئني ليم تختير تفرغ في رمار

ويتنع في النذر . وعليه يحكى ان رجلاً قال لابي يا توصني

يا ابي فقال بتقوس الله واسقاط الالف بريد اسقاط

الف ما كانه من لوازم الآداب . واما رسم حتى مع ما

فيجوز ان تكتب بالياء على اصلها ويجوز ان تكتب بالالف

بنه على ان ما قد تركت معها بعد حذف الف لانها لا

تستغل بنفسها فصارتا كاللغة الواحدة . وحينئذ صارت

الف حتى حرفاً فتكتب ألفاً كالف فناك ونحوه

حنام - احنام في ح ت م

حنث - حنث تحنثاً تكرر وضعف

حنث حنثاً اسرع . ومنه المثل شر السير الحنث .

وحنث الورق سقط \* الحنث كالحنث زنة ومعنى

حنث بالمكان يجند حنوداً افار به وثبت . وحنث

الشيء يجند حنثاً كان حنثاً \* حنث الشيء اختاره

لخصوصه وفضله \* الحنث العين المسلفة الواحد حنث

وحنث وجوهه التي واصله وعين حنث لا ينقطع ماؤها .

قال في الصحاح من عيون الارض (ايسه عيون الماء)

ووافقة قوم . وقال في القاموس وليس من عيون الارض

وانما في البحارة (اي العين الباصرة) . والحنث الحاصل

الاصل من كل شيء \* الحنود واحد الحنود وقد ذكر

والحنود مصدر والمشارع \* الحنث الاصل والطبع . يقال

فلان من حنث صدق

حنث الشيء يحنثه ويحنثه حنثاً شدة واحكمه واحد

نظرو فيه . وحنث فلان اهله حنثاً وحنثاً فتر عليهم

النفقة . والرجل اكل شديداً . وفلان اطعمه واعطاه

او افله . قال في الاساس يقال فلان اذا انفق قدر

واذا اعطى حنر . قال الاصمعي اذا قالوا اقل واحنر

قالوا بالالف اي بزيادة الهزة في اولها . قال السننري

الاردني

وام عيال قد شهدت نفوتهم

اذا اطعمهم احنرت واقلت

وحنر فلان حنراً اخذ للبيت حناراً . وتقول ما حنرت

اليوم شيئاً اي ما ذقت \* حنر فتر وللأحياء اخذ لهم

وكبرة . والبيت جعل له حنراً . وبعض العامة يقولون

حنر على الامر اذا اصر عليه فلم يرجع عنه . واحنر شدة

واحكمه . وفلان اطعمه \* الحنار او الصواب الحنار بكسر

الحاء من كل شيء كغافه وحرفة وما استدار به وحلقة

الدبر او ما بينه وبين القبل او الخط بين الخصبين

وزيق الجفن وشيء في اقصى في العبر كتاب وهو الحنر

وحبل يند في اعراض المطال نند اليه الاطناب ج

حنر \* الحنر مصدر وما ارتفع من الارض وطال والشيء

القليل والدكر من الثعلب . والحنر لغة في الحنر لما

ارتفع من الارض وطال وما يوصل باسفل الحنبة اذا

ارتفع عن الارض والعطية او السيرة وان تاخذ للبيت

حناراً \* الحنرة الرضعة الواحدة . والحنرة الشيء القليل

يوم حائق \* الحنن والحنن الليل والفرق. يقال هو حنة  
اي مثله وقرنة. وما حنن اي سيان في الرمي. والحنن  
مصدر وحروف الجبال \* الحنن من النيل المساوية.  
يقال وقعت النيل حتى اي مساوية \* الحننة من الابل  
لمجردة \* الحنن والحنن البذ والفرق. يقال ماله  
عنه حنن وحنن اي بذ وفراق \* الحنن المستوي  
الذي لا يخالف بعضه بعضاً. يقال شيء يحسن  
حنن - ماله عنه حنن اي بذ وفراق او هو  
لغة في حنن او نصيف حنن بتقديم النون على التاء  
حنا الرجل يحنو حنواً (واو) عنا شديداً. وحنا  
هدب الكساء كنه ملزقاً به. يهنز ولا يهنز  
حناء يحني حنياً (بائي) خاطلة واحكة. والحبل  
فلة \* احناه احناه بمعنى حناه \* الحاني الكثير الشرب  
يقال رجل حان حان في ح ت \* الحني سويق  
الملق والمقل او رده او يابس ومانع الرميل او عرقه  
وثقل الثمر وقشوره والدرن وقشر الشهد \* الحناء وفي  
أكثر نسخ القاموس الحنات بالمبسطة المبين المحكم.  
وفرس حننا الحنن مؤنثة  
حنه على الامر يحنه حننا حنه عليه \* حننه على  
الامر تخفيفاً واحنه احتناً واستخفاً بمعنى حنه.  
وحانه حنانه حانه. وغائراً على اطعام المسكين تخاضوا  
عليه. واحنه على الامر احتناً فاحنه لازر متعذر \*  
الحنات والحنات في الاصل السرعة ثم استعبر للنوم القليل  
السرير الذهاب. يقال ما اكحل فلان حناتاً اي ما نام  
كما يقال ما اكحل غاضاً. وقول الحريري ولا اطعم النوم  
الا حناتاً معناه الا قليلاً. وقيل الحنات من الكلمات  
الملازمة للنبي. يقال ما اكحلت حناتاً ولا غاضاً اي ما  
ذقت الا نوماً قليلاً. ولا يقال نمت حناتاً اي نوماً قليلاً.  
قال الاصمعي هو بالكسر. وقال ابو عبيدة الفصح  
الحني الحن. يقال حنه حنني كما يقال حنه حننا  
وهو من المصادر النادرة \* الحن حطام التبن والمزفرق  
من الرمل والتراب او اليابس الحنن من الرمل والخنز  
الفنار وما لم يلبث من السويق \* الحنوت السريع  
الخصوص \* الحنن الحنوت. وولي حنينا اي سرعاً  
حريصاً. وفي سورة الاعراف يغشى الليل النهار يطلبه  
حنيناً اي سريعاً. وهو صفة مصدر مخذوف اي طلباً  
حنيناً او حال بمعنى اسم الفاعل اي حاناً او بمعنى اسم  
المفعول اي محنناً \* الحنن ما يحث به. وفرس جواد  
الحنن اي اذا حث جاءه جري بعد جري  
حنن البرق حنن اضرب في الحجاب. وحنن  
فلاناً حنه. والميل في العين حركة \* الحنن السريع  
كالحنن. يقال قربت حنات اي سريع ليس فيه  
فتور \* الحنن الارض \* الحنن الكثير والسريع  
والنكرة من المعزى والخص والكثيرة. والحنن  
والحنن في اصطلاح العامة الجبل جناً  
حنن الجبل حنن حنن. والعين خرج في اجفانها  
حب احمر او غلظت اجفانها من رمي. والتي غلظ  
وضفر. والعسل تحب لفسد. والتي اتسع \* حنن  
الدواء حنه اي جملة حنن. واحنن الفحل وحنن تنفق  
طلعة وكان حنه كالحنن الصغار قبل ان تصير حصلاً

اي بلحا \* الحنن لغة في الحنن \* الحنن مصدر والمكر  
والبربر. ومن العنب ما لا يورج وهو حنن صلب وحب  
الصفود اذا تبين ونوع من الحنن كانه تراب مجموع  
فاذا قلع رابت الرمل تحته. والحنن البذر. قال الرازي  
رانه شيئاً حنن الملايح اي في ما حول فو يورج \* الحنن  
واحدة الحنن. والحنن مؤنث الحنن \* الحنن العنبر  
والبربر \* الحنن الكوكبة \* الحنن حنن الانسان.  
وينو حنن بطن من عبد القيس قبل له ذلك لانه كان  
عظيم الحنن وسامه رجلاً في عني يشتره فعالي في ثمنه  
فقال مالك وهذا الثمن في عني املاه بحورني فقبل له  
حورن ج حنن  
حنن الملة حنن كدر. والبر كدر ماؤها واخطط  
بالحنن \* الحنن نبات سهلي او لايت الا في جبال.  
والملة الحنن والوضر يقي في اسفل القدر \* الحنن لغة  
في الحنن  
حنن - الحنن الغلب الحنن \* الحنن غلظ  
الشفة. والحنن الارنية او طرفها والدائرة تحت الانف  
في وسط الشفة العليا. فاذا طالت قليلاً قيل لها البظرة  
وهو ابطر. قال الرازي  
كانا حنن بن غابن  
قلته طفل تحت موسى خاتن  
الحنن والحنن لغتان في الحنن والحنن  
الحنن نزل الدهن وغبره وسقط المال ورذالة \*  
الحنن حنونة وقدي يني في اسفل الحنن ج حنن  
واخذت حنن الامراي بآخره ومجموعه  
حنن الرجل شرب الحنن من القدر \* الحنن  
لغة في الحنن بالمشاة وهو في معانيه  
حنن الرجل يحنن حنناً عظيماً \* احننه امه  
اسات رضاعه فحنناً بالحنن. واحنه الدهر اساه حاله \*  
الحنن الروان ونحوه يكون في الطعام وما يسقط من  
فسر الشعير والارز والتمر وكل ذي قشارة اذا نقي وما  
لا خير فيه. وحنن الدهن ننة. والحنن الردي من  
كل شيء ويطلق على سفلة الناس مجازاً \* الحنن سوء  
الرضاع والحال والردي من كل شيء. والحنن الضعيف  
الضواحي \* الحنن الملة القليل في الحوض \* الحنن  
القصور وشجر جلي والكلسان والسقي الرضاع والحال \*  
الحنن الذي ابي رضاعه وحاله. قال الشاعر  
بها الذنب عزونا كان عزاءه  
عزاه فصيل آخر الليل حنن  
الحنن عكر الدهن او الامن  
الحنن كالحنن زنة ومعنى  
حنن له يحن حنناً اعطاه. والتي ذلك \* الحنن  
بقية في الوادي من الرمل \* الحنن الاكمة الصغيرة  
الحمر او السوداء من حجارة واربنة الانف والمهر الصغير  
ج حنن. والحنن مصب الملة عند السد. والحنن الاكمة  
الصغيرة الحمر او السوداء من حجارة \* الحنن الحنن  
الطول من الناس ومن الابل  
الحنن الحنن او تحنن  
حنا التراب عليه وفي وجهه يحنو حنناً (واو) في  
قبضه ورماه او صبه فحنا التراب نفسه لازم متعذر وحنا

له اعطاه شيئاً يسيراً \* احنت الحنن البلاد احنة  
دقها ويقال احنتها احنة وسيدكر في ح و ت \*  
الحناكة كالنافقة او نراة \* الحنا دفاق التبن. قال  
الشاعر كانه غرارة ملأ حنا \* الحنن الارض الكثيرة  
التراب. يقال ارض حننا  
حنن التراب عليه يحني حنناً وحنناً (بائي) بمعنى  
حننا يحنو حنناً. قال طريف بن ابي وهب العبي  
برني ابنة  
واي فني وارو نمت انبلت  
اكنهم تحني معاً وعجل  
قيل الحنن والميل صب التراب الا ان الحنن لا يكون  
الا مع رفع التراب والميل رساله من غير رفع فكل من  
دنا من شفير القبر هال ومن نأى عنه حنن \* احني  
البائي بمعنى احني الراوي \* الحنن التراب الحنن وقشور  
التمر جمع حنن او دفاق او حطامة او التبن  
المعتزل عن الحب. والحنن مصدر وما رفعت به يدك  
كالفرقة. قيل جمعة حننات. ومنه في حديث الفسل  
كان يحني على راسه ثلاث حننات اي ثلاث غرفات  
حنناً الامر يحنا حنناً. وعنه كنا حنن. وحنن  
به حنناً حنناً وحنناً صحن به ولولع او فرح او نكس به  
ولزعه. يهنز ولا يهنز حنناً بالتي حنناً ونكس به ولزعه \*  
الحنن المولع بالشيء الضمين به. واخذ الفزاة  
فاني بالمجموع وام بكر  
ودخل فاعلوا حنن ضنين  
الحنن الخلق واللاحق. نقول هو حنن بكذا اي خلق.  
وهو حنن اليهم اي لاجئ \* الحنن كالحنا زنة ومعنى  
حنن حنن حنناً وحجاباً ستره ومنعة. وحجب بينهما  
حال. والآخر اتم منعوما عن الارث \* حنن بمعنى  
حنن. وحنن عنة وحنن نستر وحنن المرأة يوم ان  
يومي اي مضى يوم او يومان من ناسها اي ناسه اشهر  
حملها. والحنن ولا الحجاب \* الحجاب البواب او هو  
خاص ببواب الملك ج حنن وحنن. وحجاب العين  
هو العظم الذي فوق العين يحمي وشعره او الشعر  
الثابت على العظم المذكور وما حجاب ج حجاب  
وحجاب زيادة اليه. ومنه قول الشاعر  
افندي طلبة فلان ما عرف بها  
مضغ الكلام ولا صغ الحجاب  
وحجاب الشمس اشعتها. والحجاب من كل شيء حرفة.  
وحجاب الشمس ناحية منها واول ما يبدو منها مستعار  
من حجاب العين. والحجاب شرعاً الذي يمنع شخصاً  
معيناً عن ميراثه اياً كره او بعضه \* الحجاب مصدر  
والستر وكل ما احجب به ج حجب. والحجب في قول  
ادم بن ابي الزعرة من ثمر اللبث يوماً والحجب اراد  
بها الاقنعة. والحجاب ايضا منقطع الحرة وما اطرد من  
الرمل وطال وما اشرف من الجبل ومن الشمس ضوءها  
او ناحيتها. وما حال بين شيئين ولحمية رقيقة مستبطنة  
بين الجنين تحول بين النحر والقص وان تموت النفس  
مشركة. وعليه حديث ابي ذر ان النبي قال ان الله  
يغفر للعبد ما لم يقع الحجاب. قيل يا رسول الله وما الحجاب  
فقال ان تموت النفس وهي مشركة. ويطلق الحجاب على



أخى أي أخى وهو الذي يجري ولا يهرق. والحاج المبل الذي يسير به البحر. ورجل الحاج أي جلد. والحج الموضع الذي يحج إليه به بقصد. ومنه حج الصبيان. والحج جادة الطريق أي معطلة ووسطة. وفي معطلة من الحج وهو القصد. والحجج الموضع الذي يحج والمغلوب بالحجة والمطلوب والمنصود.

حج الرجل حجة جمع أي أراد أن يقول ما في نفسه ثم كثر واسلك عنه. وبالمكان أقال. وحلوا على القدم ثم حجبوا أي نكسوا. والحجج من الرجال الفصل إلى الرذل الذي لا يروى له. وكشح الحجج أي عظيم. قال الراجز أرسلت فيها حججا قد أسدسا

الحجج كالحجج بقدمهم زنة ومعنى أو نصيحة حجرة بحجرة حجرا مثله وحجرا بالضم والكسر منعة. وعليه الأمر حجرا وحجرا حرمة. وحجر عليه القاضي في مالو منعة من أن يتصرف فيه وينسده فهو حاجر وذلك محجور عليه. وقولهم المحجور يفعل كذا على حذف الصلة أي المحجور عليه كالمأذون إليه المأذون له. أو على اعتبار الأصل لأن الأصل حجرة أي منعة ولكن استعمل في منع مخصوص فقل حج عليه. حجرة القهر فحجرة استنار بخطه دققت من غير أن يفلظ أو صار حوله دائرة في الغيم. وحجرة البعير ومن حول عينيه يسمي مستدين. والطين حجرة. والحجرة غطاء وسنارة. وحجرة الطين تصلب كالبحر. وفلان اتخذ لنفسه حجرة. وعلى فلان ضيق عليه. ويقال حجرة ما وسعه الله تعالى إذا ضيق على نفسه وحرمة. والحجرة حجرة الخدما. والأرض عن غيره ضرب عليها منارا وعليها في حدودها يجرها ويمنعها به عن الغير. واللوح وضعة في حجره. وفي فلان ألقيا إليه واستعاذ. والابل تشددت بطونها. والحجرة الرجل لقد لنفسه حجرة. والطين صلب كالبحر. وعليه اجتأ. والحاجر اسم فاعل والأرض المرتفعة ووسطها منخفض وما يسلك الله من شدة الراديه وسعت الرمت وبجمعة ومستندار ح حجران. ومثل الحاج بالبادية. وهو الذي يقول في الشيخ عمر بن القارص

أحفظ قوادك أن مريت بحاجر

فقلنا من الطين بحاجر الحاجر فاعول من الحجر وهو المنع وما يسلك الله من شدة الراديه والحرام. والحاجرة لمة للصبيان يخطون خطا مدورا ويقف فيه صبي ويحيطون به لياخذوه. الحجارة قاطع الحجارة وباتنها ويندج فوقه باع الحجارة الكربة كالغصن ونحوه. الحجرة الحاجرة. الحجج مصدر بمعنى المنع مطلقا. وفي الشيخ مع لزوم قول الصغير والرقق والجنون. ولا يصدق على منع القاضي لزوم إقرار المكره مثلا. واحتز يا قاتل عن الفعل فانه لا جبر فيه. والحجج أيضا حاضن الإنسان وهو ما دون إبطه إلى الكعب. يقولون نساء فلان في حجر فلان ويكره في كفو ومنه وحفظه وسنارة وهو من باب الكتابة كما يقال هذا الغنم في يد فلان أي في تسليمه. والحجج أيضا الحرام يقال هذا حجر عليك أي حرام. وفي سورة الفرقان ويقولون حجرا حجرا أي حراما محرما. والحجج أيضا قفا الرمل وحجر الدين والقرن وجمع حجرة للناحية وسيدكر.

الاستقبال لأنهم لم يحجج فنصب مع جواز اضافته للتصيص على انتفاء ارادة الماضي. والحاجة بغضب الحميم في ح وج. الحجج الجانب والعظم الذي يثبت عليه الحاجب ج حجج. قال زكريا بن الحجاج دعني وقد يفرج للأصغر

صلي حجاجي راسو وهزي وحجاج النفس سحبا. يقال بدأ حجاج النفس إليه حاجبها. والحجاج جمع ولغة في الحجاج. الحج مصدر. قال في الكليات معناه اللغوي القصد على جهة التعميم ومعناه الشرعي القصد إلى بيت الله الحرام بأعمال مخصوصة في أوقات مخصوصة. وفي البرجندي الحج لغة القصد. غلب على قصد الكعبة للنسك المعروف. ثم إن الحج نوعان أكبر وهو حج الإسلام وأصغر وهو العمرة. وأما الحج عند الصوفية فهو إشارة إلى استمرار القصد في الطلب إلى الله تعالى. وسورة الحج من سور القرآن لقوله فيها وأذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق. والحج لغة في الحج وقيل الحج بالفتح الاسم وبالكسر المصدر. وقيل بالعكس. والحج جمع حاجر وقد ذكر. وحج المطوف غاية نفس في الأرض يجري إليها زات المصدر. والحج الطريق المقرة بالبراح المسبورة وفي جمع حجج. الحج حرة أو لؤلؤة تعلق في الأذن ونحمة الأذن والحاجة هذه من كلال العلة. وحجج الله لا اتصل بغير أو لا متفرقة بين العرب. والحجج الاسم من حج والمرة الواحدة وهو شاذ لأن القياس يقتضي التفعّل لأنها اسم للكرة الواحدة وليست عبارة عن الميتة حتى تكسر. والحجج أيضا نحمة الأذن. ومنه قول الشاعر

يرضن صلب الدر في كل حجج

وإن لم تكن أعانهم على حلالا والحجج أيضا السنة. وعليه في سورة القصص ثاني حجج. وذو الحجج آخر أشهر السنة العربية وهو شهر الحج. والجمع ذوات الحجج ولم يقلوا ذوات الحجج على واحد لأن هذا الجمع يختص بالمتلا. وكذا يقولون ذوات القعدة في جمع ذي القعدة كما يقولون بذات عرس في جمع ابن عرس ولم يقلوا بنو عرس. والحجج البرهان. وحده الظاهر أنه به لا خصاصه عدم يقين للثبوت. وما ثبت به الدعوى من حيث افتاد البيان يسمى به. ومن حيث القلة يوصى على الضم يسمى حجة. وقيل الحجج مرادة للدليل قول لما ذلك لأنها تضمنت وتضمنت أو تضمنت بها المعنى المطلوب ج حجج. والحجج عند المعتزلة هو الذي أحاط به يتفاته الف حديق متكا مستادا وبأحوال رباو جرجا وتديلا وطريقا. وعند السبعة هو المأذون عند غيبة الأمير. وتطلق الحجج عند العلة على صك البيع الذي يكتب للشارب. الحجج الطريق يستمر مرة ويصير أخرى. الحجج جمع حاج ومن البراح المحجج أي الذي سوره بالليل لصالح حجج وقد ذكر. الحجج تصغير الحجج داء حجة كية صغور يقال له السنون قول كفي بذلك لانه حجج. ويقال للحجج أيضا يشهد به الهة وكلاما من كلام العلة. الحجج الصلب من الرؤوس والأحق من الحول. يقال راس الحجج أي صلب وفرن

البارعوت وهو حجابان للدماغ وما اللين والصلب. وحجاب الجوف ما يحجب بين القواد ونفثة الجوف. والحجاب الحاجز ويبنى بالحجاب المورب أيضا والحجاب المنعز بين القلب والمعدة. والحجاب المنعز الصدر والأضلاع موقفة يستنطن أضلاع الصدرية ويسرة ويكون الصدر كاللطانة. وهو الذي يتسبب عن ورو ذات الحجب لانه يحتجز بزام آلت النفس فيحدث النفس عند النفس وتبعية الحمى اللزومة. والحجاب أيضا حرة يكتب فيه نبي من القرآن وأبى وقاية لصاحبه من تأثير السلاح وغور فيه. الحجج حرة الحاجب أي الوباب وتحرف الحجلة. الحجج المنع. وشرا مع شخص معين عن موثوق إذا كوا بعضه بوجود شخص آخر. وهو نوعان حجب نقصان وهو حجب عن سهر أكثر إلى سهر أقل. وحجب حرمان وهو المنع عن الميراث بالكلفة. والحجب يحرم النفس. والحجب الأكمة. الحجج حرقا البرك للفرقان على العاصرة أو العظان فوق العانة للفرقان على مراق الوطن عن اليمن والغال. ومن القرس ما اشرف على صفات البطن من وركه وأحدها حجة. الحجج فعل من الحجب وغريف العلة بحجر. الحجج تحريف الحجج. الحجج للستر. والحجج اسم مفعول والقصر. أصل للمنى في هذه المادة الستر

حج ثلاث حجج حقا قدم. وفلان قصده وغلب بالحجة. ومنه للثلاث الحجج أي غلب. الحجج سريما بالحجاج. ويتر فلان فلانا قصده وأكثر الاختلاف فيه وتروى بالو. قال النجاشي السدي

وأشبه من عرفه حججا كثيرة

يحجون بين القرن للفرقا

أي يصدوه ويحلقون فيه. وحج عن الأمر كعت. ومكة ومع للقدس توجه إليها آتية للنسك. ومن ما عود من معنى القصد لوم معنى التردد. الحجج حججا بالحجج إجماعا منه حجج. وحاجة حاجة وحاجبا خاصة فحجة أي عليه بالحجج. والحجج غلجا غلجا وحجج احتجيا إلى الحجج. والحجج حجة حجة له واعتدو. والحجج الرجل احتجيا طلب الحجج وليدما الحاج الذي حج البيت الحرام. ويقال عبد الصلابة للقدسي نسبة إلى بيت المقدس. وربما اظهر الضعف قالوا حج لوهو خاص بالفرع كقول الراجز بكل شيخ علم لو حاجج حجج كذا وروى حجج كذا وعري حجج كذا ول

وقال أبو زيد

وكان عاتبة الشعر عليهم

حج يسئل ذي الجلتز قول

والقو الحاج اسم جمع بمعنى الحجج. وعليه قول النجاشي قدّم الحاج حتى اللغاة. والعلة قول الحج يندف الألف. الحاج مؤنث الحاجج حجج. قول امرأة حاجت ونساء حاجت يعني الله بالاضافة إذا كن قد حجج فإن لم يكن قد حجج قول حاجت بيت الله يصيب بيت لانه تريد تبين حاجج مقدرا لانه لا يصرف فنصب ما بعده مفعولا به. والفرق بينهما أن الأول يحتمل على اللاتص لأنهم قد حجج فضاف. والثاني يحتمل على

والبحر مصدر وحض الانسان والحرام. ويُنقح ويُفهم  
ان الكسر انصح. وقُرئ بين قوله وحرت حجر. وحجراً  
محموراً. والبحر ايضا الغل سقي به لانه بحر صاحبه عما لا  
ينبغي كما سقي غللاً لانه يغلة عن ذلك. وفي سورة الفجر  
هل في ذلك قسم لذي حجر. والبحر ايضا ما حواه المحيط  
لحاط بالكعبة من جانب الشمال وديار ثود او بلادهم  
في ناحية الشام عند وادي القرى. ومنه كذب اصحاب  
البحر المسلمين. والبحر ايضا الانثى من الغبل. والبحر  
لحن ج حور وخجورة واحجار. والبحر ايضا القرابة وما  
بين يدك من نوبك. والعامة تقول جرجع بنقدم الراة.  
ومن الرجل والمرأة فرجها كالتحرج حور وكل ما حجرة  
من حائط فهو حجر. والبحر مصدر وحض الانسان  
والحرام. والعرب تقول عند الامر الذي تنكره حجرة  
اي دفعا له. وهو استعاذه من الامر. قال الراجز  
قالت وفيها حيدة وذعر

عوذ برقي منكر وحجر  
والبحر ايضا قطعة نسج مربعة بعلها كاهن الروم على جانب  
نخذه الامين وقت التقدمة. والبحر ما تجرد من الارض  
وصلب. سقي به لانه منقح لصلابته. ويعرف الصغير  
منه بالمصاة والمظيم بالصخرة ج احجار وحجار واحجر  
وحجارة وهنات نادران. والبحر ايضا الرمل والفضة  
والذهب وما التحجران. وذو الحجرين رجل من الزد.  
فيل له ذلك لان ابنته كانت تدق النوسه لابلو بحجر  
والشعر لاهلها حجر آخر. والبحر الاسود هو البحر الموضع  
في الكعبة تنبرك به الحجاج قيل له ذلك لانه اسود من  
لمس الحجاج له عند استلامه. والبحر الاسود عند الصوفية  
عبارة عن اللطيفة الانسانية واسوداده عبارة عن تلوثه  
بالتنصيات الطبيعية. والبحر في اصطلاح المصريين هو  
الخزف المصنوع للتبغ وهو المعروف بالفلبون. ومن  
امثال العرب قولهم ربي فلان بحجر اي يقره الذي هو  
منه في الصلابة والصعوبة. جعل الحجر كناية عن الترن  
لانه يختلف باختلاف المروي فصغار هذا لصغار ذاك  
وكباره لكبار. ويقال ايضا في المثل لئلا فلان بحجر اي ضم  
الى قرن مثله. وزمي بحر الارض اي بداهية. وفي حديث  
صيفين ان معوية لما بعث عمرو بن العاص حكماً مع ابي  
موسى الاشعري جاء الاحنف بن قيس الى علي رضي الله  
الله عليه فقال له قد رُميت بحر الارض فاجعل معه  
ابن عباس فانه لا يبدؤ عقدة الا حلها. فاراد علي ان  
يفعل ذلك فاستجاب اليه الا ان يكون احد الحكمين منهم  
فبعد ذلك بعث ابا موسى. فعني المثل انك رُميت بحجر  
لا نظيره فهو بحر الارض في افراده كما يقال فلان  
رجل الدهر اي لا نظيره في الرجال. والبحر ما يحيط  
بالظفر من اللحم. والبحر الناحية ج حجر وحجرات  
وحواجر. وفي المثل يمرض بحجرة ويرثي وسطاً. ويروي  
باكل خضرة ويرثي بحجرة اي يأكل من الروضة ويرثي  
ناحية يضرب لمن يساعدك ما دمت في خير كما قال  
الشاعر

مولينا اذا انتفروا البنا  
وان اتروا فليس لنا موال  
اسمهم موالينا اذا انتفروا البنا واذا استغنوا لم يكونوا

كذلك. ويقال للرجل اذا كثرت ماله قد انتشرت حجرته.  
والبحر البحر اي الانثى من الحمل من لحن العامة. والبحر  
الغرفة والقبور وحظيرة الابل والناحية. ومنه الحديث  
فرأى رجلاً في حجرة من الارض ج حجر وحجرات  
وحجرات وحجرات يسكنون الميم عن الزمخشري وهو  
القباس لانها مضمومة الفاء ساكنة العين. والبحر في علم  
الاصطلاح عبارة عن الام. وقيل في مقابلة له. والبحر  
من الاراضي الكبيرة البحارة. والبحر من البحر اي الحق  
والحمة. يقال مينا ومينه حجري اي حق وحرة. والبحر  
ايضا المنسوب الى البحرة اي الخادج بحرة. والبحر  
طين يؤخذ من الكلس والحصى والرمل فينبذ على  
السطوح او غيرها ويُدق حتى يجمد فاذا يبس صار  
كالصفيحة من الحجر. والبحر من الاماكن الكثيرة البحارة  
بحيرة من الاراضي البحرية. والبحر زيادة النون المحلوم  
ج حناجر. وقال في البصائر قوله تعالى وبلغت القلوب  
الحناجر الآية جمع حبرة وفي راس الفلصة من خارج.  
وفي المغرب البحرية بحري النفس من هذا ايضا (اي من  
معنى المنع) لانه موضع ضيق. والبحر زيادة النون  
ايضا البحيرة والسفط الصغير وقارورة للذرة ج حناجر  
البحر البحر. والاحجار جمع حجر وبطون من بني نيم.  
واحجار الجبل ما اتخذ منها للنسل لا يكادون يزدون  
الواحد وهو البحر. والبحر الكثيرة البحارة. وارض  
كثيرة البحارة. والبحر الحرام. قال محمد بن ثور  
فهممت ان اغشي بها بحراً

ولمألفها بفتى اليه البحر  
والبحر ايضا ما حول القرية. ومنه حمار اقبال اليمن  
وفي الاحامه كان لكل واحد منهم حتى لا يرعاه غيره.  
والبحر والبحر الحديث ج حمار. قال لبيد نروي الحمار  
بازل علكوم. ومن العين ما دار بها وبنا من البرقع  
او ما يظهر من الثقاب. وبحر الرجل عامته اذا اعم بها.  
وبحر القرية ما حولها. يقال هذه القرية بحيرة فيو رعي  
كثير ج حمار. واصل المعنى في هذه المادة المنع  
بحرف - البحر دويبة طويلة القوائم اعظم  
من الفلحة

بحرة بحرة وبحرة بحرة وبحرة بحرة وبحرة بحرة  
وكثرة ودفعه. ولما ل على فلان حبة تحت الدعوى.  
والبحر اناخه ثم شد حباله في اصل خفيه من رجليه ثم  
رفع الحمل من تحته فشد على حقويه ليداه به دبته.  
وبحر بينهما فصل. وبحر الرجل بحراً زخ لمرض في  
المعى. احجر الرجل الى البحار. وحاجزوا عدوهم بحاجزة  
مانعة. وفي المثل ان اردت المهاجرة فقبل المناجرة.  
يضررب في الانكفاف عن الشر قبل وقوعه. ونحاجزا  
فانما. واحجز الرجل الى البحار. والثي جمع. والثي  
حمله في حمزه واحاط به. وازارو شدة على وسطه. والبحر  
امنع. يقال بحرة فالحجر اي منعه فامنع. والبحر الرجل  
الى البحار. الحاجر اسم فاعل وحذ السيف والظالم  
واللبرخ. وطوي في سورة المل وجعل بين البحرين  
حاجراً. وقول الصرغين ان الساكن حاجز غير حصين  
ج بحرة. ويقال لم بحرة مسطرون على البحرة اي ظلمة  
يسلطون على العاجزين. ويقال انهم بحرة يذهبون عن

البحرة اي يتبعون بعض الناس عن بعض ويفصلون بينهم  
بالبحر. البحار الجبل الذي يجز به البعير وكل ما نند  
به وسطك لتشتربك. والبحار ايضا مكة والمدينة  
والطائف ومما لها كانها حجرت بين نجد وعامة او بين  
نجد والسرارة او لانها احجرت بالبحار الحرس وفي حرة  
بني سلم ووافيم ولبلى وشوران والنار او بالبحال اي  
احاطت بها. وعن الاصمعي اذا عرض لك الحرار بنجد  
فذلك الحجار. ومنه البحار لنوع من الحان الموسيقى.  
وبحار بك على التثنية والاضافة كحنايك وحنايك اي  
احجز بين القوم حجراً بعد حيز. وهو ينصب على المفعولية  
المطلقة محذوف العامل كما في نحو ملاً وضرباً زيداً ونحو  
ذلك. البحر مصدر كما مر. والبحر والبحر اصل  
والعشرة والناحية. والبحر جمع بحرة وسيدكر. والبحر  
الزخ لمرض في المعى. والبحر معند الارار. ومن السراويل  
موضع النكة. ومن الفرس مركب مؤخر الصفاق بالبحر  
ج حيز وحجرات وحجرات وحجرات. وشدة البحرة كناية  
عن الصبر. يقال هو شديد البحرة اي صبور على الشدة  
بالمجد. وفلان داي البحرة ابيه معني الكفحين. وهو  
عيب في الدواب. ويقال وردت الابل ولما حيز اي  
شباعاً عظام البطون. والبحرة جمع حاجز وقد ذكر  
البحر موضع شد البحار من الوسط. والبحر الناحية يكون  
عذوبها في قلبها. والبحر المصاب في بحرهم ومؤثره  
والمدود بالبحار. والبحر عليه الذي حرس عليه ماله  
نحت الدعوى

حجب - حاجنة حاجنة عارضة ودافعة. والحجينة  
استخلصه. والثي حارة. ونفسه عن كذا ظاهراً عنه. والحجب  
الرجل تضرع. الحجاب مني البطن عن تخمة لفة في  
الحجاب بتقدم الميم. الحجب التروس من جلود بلا  
خشب ولا عتق والصدر واحدتها حجنة. الحجنة  
واحدة الحجب. قال الراجز

ما بال عين عن كرامها قد جنت  
مسئلة نسنت لما عرفت  
داراً ليلي بعد حول قد عنت  
بل حوز نهية كظهر الحجت

يريد بل رُب حوز نهية ابيه رُب وسط مفازة كظهر  
الترس. ومن العرب من ينف على الفاء المربوطة بلفظها  
غير مبدلة هاء. فيقول هذا طلعت وخبر الذرث. ومنه  
قول الآخر  
صارت نفوس القوم عند الفلصت  
وكادت الحرة ان تدعى آنت  
الحجب صوت يخرج من الجوف. الحاجب صاحب  
الحجفة المقاتل والمعارض. والبحر المنكي اصل اللزمة  
او من به مصغى شديد في بطنه  
حجبت عنه نجل حجولا غارت. ونجل الفيد بجمل  
وبجمل حجلة وحجلانا رفع رجلاً ومثى مترثاً على رجلاه  
الآخرى. قال الشاعر  
نلاؤ مزنة برقت لأخرى  
اذا مجلوا ياسافر زدينا  
وحجل الغراب نرا في مشيو كما مجل البعير الغنير على  
ثلاث والغلام على رجل واحدة او على رجلين قال الشاعر

والنجوم أيضاً فرج المرأة \* الخوجة الوردية الحمراء ج  
خونج \* النجم الكثير الكون هبة والفتى . والنجم  
موضع النجمة من البدن ج محام . ومنه قول الحميري  
فرابنة جدلة بتقها المراسم وتدى منها المحام يريد بها  
الكفن واسفل العنق . والنجم والنجمة ما نجم به أي فارورة  
النجم وهي التي يقال لها كاس النجمة . ومن ذلك قول  
الحميري أيضاً

لو كان عندي قوت يوم لثما

مست يدي المراط والنجم  
ج محام . وحاجم نجم كحاجم نجوم أي مترقب في النجمة  
وهي أن يضرب الجمل بالمراط ثم يلقى في النجمة فطاس  
ملتهب أو قطن ونحوه وتلزم بها مكان المراط فتجذب  
الدم بقوة وفائدتها جذب المادة إلى جهتها واستفراغ  
الدم بقوة الانصصاص . وقد نهى الشيخ الرئيس عن  
استعمالها في بعض الأسنان بقوله

والطفل ذو العامين ليس نجم

والشيخ ذو السنين عنه نجم  
والنجم الذي نجم والذي جعل في فوا النجم . ومنه الحديث  
كأن النجم المحم

نجم العود بنجمة نجمنا عطنة . والتي جذبه بالنجم  
إلى نفسه . وفلان عن الشيء صده وصرفة . ونجم بالدار  
نجم نجمنا أقام . وعليه ويوض \* نجم العود بمعنى  
جمته . ونجم الغام خرجت جمته . ونجم الشيء أعرج .  
واخبر الشيء جذبه بالنجم . والمال ضعه إلى نفسه واحتواة .  
ومن قول قيس بن عاصم المرقري في وصيته عليك بالمال  
واحتجائه وهو ضحك إياه إلى نفسك وإسالك إياه \*  
النجم مصدر نجم والولد شيء طعامه . والنجم مصدر  
نجم والنجم الأعوج . يقال بنجم أي أعوجاج . والزمن  
في الدابة . يقال بنجم أي زمن . والنجم أيضاً  
والنجم الفرد . وشعر نجم ينسلس مسترسل رجل  
جمد الأطراف . وولد نجم أي طعامه \* النجم مؤنث  
الاجن بمعنى العوجاج ج نجم . والنجم أيضاً فرس  
معونه البكائي . ومن الأذان المائة أحد الطرفين قيل  
الجمبة سفل أو التي أقبل طرف أحدها على الأخرى  
قيل الجمبة \* النجم الأعوجاج . ونجم الغام خوصته . ونجمه  
الفرل الصنارة التي في راسه . والنجم خوصة النمام \*  
النجم الكسلان وكل غرقة يظهر غيرها ثم يخالط إلى  
ذلك الموضع . أو هي البعيرة الطويلة . وسرنا عتبة نجومنا  
أي بعيرة طويلة \* الخوجة الورد الأحمر كالنجم الواحدة  
حوجة \* الاجن الأعوج . يقال صفر اجن الخالب  
أي معوجها ج نجم . والاجن من الشعر النجم . والنجم  
مصدر نجم ومنه معوجة في الأبل . والنجم والنجمة  
العصا المنعطفة الرأس كالصولجان وكل معطوف معوج .  
والعامة تقول بنجمة

نجم بنجمنا (واو) وقف . والمكان أقام .  
وبالشيء ضن . قيل ويؤمى الرجل جمجة . وجماءه غورا  
ظن . والرجل السنية ساقها . والسر حفظه . والنجم  
الشول وبالشول هدر فعرفت هديره فانصرفت إليه .  
وفلان منة والقوم جزام وكافهم . والأمرة ظنة فادعاه  
ظاناً ولم يستغف . وهذا من أفعال القلوب . قال الشاعر

في اليمين خاصة دون الرجلين إلا نادراً ولا في بد  
واحدة دون الأخرى إلا مع الرجلين . والنجم أيضاً  
يباض في أخلاف الناقة من آثار الصرار ومنه للابل .  
ونجم القري أن يصب فيو لينة قليلة قدر نجم القري  
ثم يوقى القري بالماء وذلك في وقت الجذب وعوز  
اللبن . يقال قرام نجم القري . والنجم من النجم ما  
كان في قوائم يباض قد بلغ منه ثلث الوظيفة أو نصفه  
أو ثلثه بعد أن يجاوز الأرساغ . ولا يجاوز الركبتين  
والعروقين . فلما كان البهاض في موضع الخلاخيل والقيود  
وفوق ذلك نبي القري بنجم . ومنه قول عنترة العبسي  
في جواده

خاض العجاج بنجماً حتى اذا

شهد الواقعة عاد غير بنجم  
أي أنه دخل إلى الحرب بنجماً فلما خاض في دم الأبطال  
صبغت قوائمه بدهب النجم . والعامة تقول بنجم  
زيادة اللون . فان كان البياض في قوائمه الأربع فهو بنجم  
أربع . وإن كان في الرجلين جميعاً فهو بنجم الرجلين .  
وإن كان في إحدى رجليه وجاوز الأرساغ فهو بنجم  
الرجل اليمنى أو اليسرى . وإن كان البياض في ثلاث  
قوائم دون رجل أو دون يدي فهو بنجم ثلاث مطلق يدي  
أو رجل . فان كان بنجم يدي ورجل من شق واحد  
فهو مسك الأيمن مطلق الأيسر أو مسك الأيسر  
مطلق الأيمن . وإن كان من خلاص قل أو أكثر فهو  
مشكول . ويقال ضرع بنجم أو يباض من آثار الصرار  
وقول الحميري في ذا اليوم الآخر النجم أراد به المني  
المشرق بالسرور والبهور . وهو من قول السموأل بن  
عادية

وإيانا مشهورة في عدونا

لما غرر معلومة ونجمول  
والنجمول من النجم النجم . واصل المعنى في هذه المادة  
الاضطراب والارتعاب

نجم ندي الجارية نجم نجمنا ندي يعني صار له نجم أي  
تتو وارتفع . وفلان العظم عرفة . وفلان عن الشيء منعة  
وكنته عنه . والنجم المرض عالج به النجم . والبعير جعل  
على فو جمماً وذلك إذا هاج . ونجم الصبي ندي أي  
بنجمة وبنجمة مصه \* نجم النجم نظراً للوشة بها . ونجم  
ندي الجارية ندي . والمرأة للولود أرضته أول رضعه .  
واجم عنه كك أو نكس هبة . وبني لمطاوعة نجم تقول  
جمينة عن الأمر فاجم أي كفتته عنه فكفت وهو من  
النودر مثل كينة فأكب . وجم الرجل طلب النجمة \*  
الحاجم الذي يجم ج جمام ونجمه \* النجم شيء يجعل في  
فم البعير أو خطوه لكأ بعض \* النجمة اسم من النجم  
والنجم حرفة النجم \* النجم المصاص والذي يجم . وافرغ  
من جمام سابط مثل يذكر في س ب ط \* النجم مصدر .  
ونجم الشيء حبه وملسه الناقه تحت بدك . وعن الليث  
النجم وجدانك من شيء تحت نوبه . وقيل النجم هو مقدار  
النجم . وقيل النجم يطلق على ماله مقداراً ما سواه كان  
جسماً أم لا إذ النجم لا يطلق إلا على المتصل في الجهات  
الثلاث أي الطول والعرض والعنق ج نجم \* النجم  
الرفيق في النجمة . يقال حاجم نجوم أي مترقب في النجمة .

فقد بهأت بالمحاجلات إنفاما

وسيف كرم لا يزال بصوغها

يقول قد أنست صغار الأبل بالمحاجلات وهي التي  
ضربت فوقها فمشت على بعض قوائمها وسيف رجل  
كرم لكثرة ما شاهدت ذلك لأنه يعرفها . والعامة  
تقول حلق بتقديم اللام على الجيم . ونجم بينهما على الجهول  
بنجم حيل \* حرجل حرجلة غارت عينه وهو ملحق  
بالرباعي \* نجل العروس بنجملاً اتخذ لها بنجملة أو أدخلها  
فيها . والمرأة بانها لوت خضابها . ونجمت عينه غارت .  
ونجم الفرس على الجهول كان في قوائمه نجم . والمرأة  
ألست بالاجمال أي الخلاخيل . والنجم البعير أطلق  
فهد من يدي اليسرى وشدة في اليمنى \* المحاجل الغراب  
لتزوج حواجل \* المحاجلات من الأبل التي عرفت  
فمشت على بعض قوائمها \* النجم البراق . يقال شيء  
نجم أي براق \* النجم والنجم والنجم والنجم والنجم  
ج اجمال ونجمول . والنجم أيضاً البياض يقال بنجم  
أي يباض ج اجمال . وحلفنا النجم . والنجم والنجم  
والنجم النجم نفسه . يقال حل بنجم أي فهد ج اجمال .  
والنجم الذكر من النجم ومواضع تزبن للعروس وصغار  
أولاد الأبل وحشوها الواحدة في الكل بنجملة . قال لبيد  
يصف ابلاً بكثرة اللبن وإن رؤوس أولادها صارت  
قرعاً لكثرة ما يسيل عليها من لبنها

لها بنجم قد قرعت من رؤوسها

لها فوفها ما تحلب واشل  
ونجم نجل زجر للنجم أو أشلاء لها للحلب . ودني نجل  
لعبة للصبيان \* النجمة شاة أبيضت أوظنتها \* النجمة  
النجم ج بنجل ونجم . قال الشاعر  
أرحم أصيبي الذين كانهم

نجمي تدريج في النيرة وقع

قال في الصحاح ولم يجم الجمع على فعل بكسر الفاء إلا  
حرفان ظري جمع ظربان ونجمي جمع نجل . وقال  
الشيخ أبو علي الفارسي حين سأل أبو العباس الحافظي أبا  
الطيب المنيني كم من المجموع على وزن فعل أنه فتن  
في كتب اللغة ثلاث ليال فل يجد النجمي وظري  
كما أجابه المنيني . والنجم أيضاً كلفة موضع يزبن  
بالبواب والأسرة والتور للعروس أو ستر العروس في  
جوف البيت ج نجل ونجم . وواحدة النجم كما مر \*  
النجم البعير . يقال مثل بنجم أي بعير \* النجم  
من النجم النجم الثلاث قوائم أي ذو البياض فيها .  
يقال فرس بنجم أي بنجم الثلاث \* النجمة الملة الذي  
لا تصيب الشمس \* النجمة مصدر حرجل وقد ذكر  
والحرجلة أيضاً والحرجلة الفارورة أو العظيمة الأسفل ج  
حواجل وحواجل بنحف اللام الأولى من المنفدة  
والتعويض عنها بالية كما في سفارح جمع سفرجل بنحف  
اللام . هكذا فسرها صاحب القاموس . وقال في الصحاح  
الحرجلة فارورة صغيرة واسعة الرأس . واندقول العجاج  
كان عينيه من الغور

فلان أو حرجلة فارور

النجم مصدر نجل وباض في قوائم الفرس كلها . ويكون في  
رجلين ويدي وفي رجلين فقط وفي رجل فقط . ولا يكون

قد كنت احبوا بامرؤا خاتمة

حتى آلمت بنا يوما ملأت

وحاجته فحجوة اي غالبته في الحجى اي العقل فغلبته  
وحجى به حجى حتى أولج به ولزمت بهز ولا بهز وحجى  
الفرس عدا \* احجاء به احجاء جعله خليقا به. ومنه يقال  
ما احجاء بالامراي ما اخلفه به. واحج به اي اخلى به.  
وحاجه محاجه وحجاء المحجاء بالاحجاء اي الالغاز وباراه  
بها. ونقول حاجته فحجوة اي غالبته في المحاجه فغلبته  
وحجى زمر. وبالمكان اقام به. ويقال تحجبت بهذا المكان  
اي سبغتمكم اليوم ولزمتكم قبلكم. ونحجى بالثي اولج به ولزمت.  
قال بن احر

اصم دعا عاذلني فحجى باخرنا ونسى اولينا

يريد فحجى باخرنا ونسى الاولين منا. وقيل معنى فحجى  
ننسى. وقيل قضى ونجى. وقيل تفرج. ونحجى الشيء  
نعده. قال ذو الرمة وجاءت باغباش فحجى سريعه.  
وعجاجيا محاجيا نداعيا واخفى بعضهم بعضا بالاحجاء اي  
الالغاز كما مر واصله من الحجى اسبى العقل لان الاحجية  
لا تخرج غلضها الا بفرط الذكاء وجودة العقل \* تحجى  
مصدر. وحجى ان اهل اليمن يقولون يا طول تحجوى  
بك اسبى ضتي بك \* الحجى العقل والفطنة والقدار ج  
احجاء. والحجاء الناحية ج احجاء ايضا. قال ابن مقبل

لا تحجز المرء احجاء البلاد ولا

تنبى له في السموات السلايل

والحجاء ايضا فلما خات المله من قطر المطر حجاء. والزمره.  
وهو حجى به اي جذر. لا يئنى ولا يوتى ولا يجمع لانه  
من باب الوصف بالمصدر كالشاهد العدل والحجى المجدير.  
يقال هو حجى به اي جذر \* الحجاء الزمره والمارة \*  
الحجاء واحدة الحجاء فلما خات المله من قطر المطر \*  
الحجوى الاسم من قولك حاجته فحجوة \* الحجى المجدير.  
نقول انه حجى بذلك اي جذر \* الحجى اسم كالحجوى.  
يقال حجياك ما كذا وكذا. وفي لعبة واغلوطه تعاطاها  
الناس بينهم. قال ابو عبيدة هو مثل قولم اخرج ما في  
يدي ولك كذا. ونقول ايضا انا حجياك في كذا اي انا  
من يماحلك \* الاحجى. والاحجية اللغز او الكلمة المغلفة  
التي يغشى الناس فيها اسبى يتناهبون وفي افعولة من  
جموع كالادجية والادجية من دعوت ودحوت ج  
احاج واحاجى. قال السمراني كل ما كان مستندا كائنية  
واشنية يجمع هكذا. واصل هذا من الحجى وهو العقل لان  
المحاجه كاللمارة في العقل فاذا حاجبت فكانت عاقله.  
والاحاجى منها معنوية وفي التي يراد بها بيان المعنى كما في  
قول الشاعر

قالت لترى بها منكرا

لوقفتي هذا الذي نراه من

قالت فتى منى يشكو الهوى

قالت من قالت من قالت من

منها لفظية وفي التي يراد بها تفسير الاعراب وتوجيهه  
كما في قول الآخر

ان بعضا من الفريض هذا

دون معنى وبعضه احكام

منه ما يجلب البراعة والفصل

ومنه ما يجلب الرسام

فان الاول منكلى في المعنى لتكرار المشابهات. والثاني  
مشكلى في الاعراب لرفع ما يستدعي النصب. وبيان  
الاول ان من الاولى استهائية والثانية موصولة والثالثة  
حكاية الاولى اي قالت هو منىم بالتي قالت بن هونيم  
اي بك يا ايها السائلة. وبيان الثاني ان ما موصولة في  
موضع الرفع بالابتداء ويجلب صلتها محذوفة المائد وما  
بعد الصلة خبر. والمجمله نعت محذوف. اي من الشعر  
فريق الذي مجمله هو البراعة والفصل وفريق الذي مجمله  
هو الرسام وهو مرضى في الصدر. والاحجية عند  
البديعيين هي ان يأتي المتكلم بكلام مركب بمثابة لفظ  
بسيط مستقل بمعنى غير المعنى المهوم من المركب. ومنه  
قول الحريري

يا ابا الفطنة التي بان فيها كاله

سار بالليل مده أي شيء مثاله

فان قوله سار بالليل يرادفه سرى. ومنه يرادفها حين.  
فيخرج منها سراحين جمع سرحان اي الذئب وهو المراد  
بالاحجية. ويقال رجل تحجى اي تتحجى. وانه تحجاء ان يفعل  
ذلك اي مجذرة لا يئنى ولا يجمع. وكلمة تحجى اي مخالفة  
المعنى للفظ

حجى - حاح المعزى بمحاجها محاجاة وحجاء وحجاءة  
زجرها بقول حجى حجى. والحجاء يقولو حاحا. قال الاخفش  
لا نظيره سوى عايت وهاميت

حداء الشيء عنه مجذاه حداء صرفه. وحدوى عليه  
والبو مجذاه حداء نصره ومنعه من الظلم. وبالمكان لصق  
به. والبولجاء. وعليه غضب. والشاة انقطع سلاها في  
بطنها فاشتكت \* الحداء الفأس ذات الراسين اوراس  
الفأس ونصل السهم ج حداء وحداء. قال التماخ بن  
ضرار يصف ابلا حدية الانسان

يباكرن الغشاء بفتحات

نراذهن كالحنداء الواقع

والحداء وقد ينفخ طائر يصطاد البوزان ويعرف عند  
العامة بالفرح ج حداء وحداء وحدان. ومنه المثل  
حداء حداء وراك بندق. يضرب لمن يفرع بدو او  
يلى بظهور. قال ابن السكيت هو ترخيم حداء. وزم  
الفرق ان حداء وبندق قبيطان وما بنو حداء بن فره  
وبنو بندق بن قطنة من اليمن من سعد العشيرة.  
وكان الاصل حداء بانيات الهاء فرخم في النداء.  
فاغارت حداء وكانت تنزل بالكوفة على بندق وكانت  
تنزل باليمن فنالت منهم. ثم كرت بندق على حداء  
فأخمت عليهم. وقيل المراد بها الطائر المعروف وبندق  
الرامي. والحداء ايضا سألته عن الفرس \* الحنداء  
الحيتا

حدب الرجل يجلب حدبا خرج ظهره ودخل  
صدره وبطنه فهو احدب وحدب وفي حدباء ج حدب.  
وحدوب عليه تعطف. وحدبت المرأة لم تتزوج واشبلت  
على ولدها \* حدبة جملة احدب وضد قعره. ومنه  
محدب الكبد ومقرها. واحدب الرجل بمعنى حدب.  
واحده الله جملة احدب. وتحذب صابر احدب. وبه  
تعلق. وعليه تعطف. ونحذت المرأة لم تتزوج واشبلت  
على ولدها. ونحادب. ونحادبا واحدوب احدينا يا بمعنى

حدب. واحدوب الرمل احتوقف \* الحداب جمع  
الحذب لما ارتفع من الارض. ومنه وم من كل حدب  
بسلون. وحداب بالبناء على انكسر كظام السنة المجذبة  
بموضع. ويعرب غير منصرف منظورا فيو الى العلمية  
والثابت دون العدل. وعليه قول جرير

لقد جردت يوم الحداب نسائك

فسأمت مجالها وقتل مهرها

الحذب جمع حدبة. وحذب الامور الشاقة منها. والحذب  
صدره وحدوب في صبي حدب الرمل والموج والفظ  
المرتفع من الارض. ومن الملة تراكبة في جريه والامر في  
المجد ونبت او هو النضى وما تاتر من الهوى فترام.  
ومن الشاة شدة برده. والحذب من به حدب وموضع  
حدب كثير نبات الحدب \* الحدباء مؤنث الاحدب.  
والحدباء من الامور الشاقة منها. وسنة حدباء شديدة.  
ودابة حدباء بدت حرافها. وقول كعب بن زهير المزني

كل ابن اثنى وان طالت سلانه

بوما على آله حدباء محمول

اراد بها النضى. والحدباء لقب الموصل. وعليه قول  
الشاعر

سقى الله ميا فارين ولا سقى

من الموصل الحدباء الا قبورها

الحدبة مؤنث الحدوب. يقال امرأة حدبة اي خارجة  
الظهر داخله الصدر والبطن. وارض حدبة اي كثيرة  
نبات الحدب. والحدبة خروج الظهر ودخول الصدر  
والبطن. وقالت الاطباء هي زوال فقرة من فقرات  
الظهر اما الى قدام او الى خلف او الى احد الجانبين. فان  
مالت الفقرة الى قدام فهو حدبة المقدم وتسمى التنصع.  
وان مالت الى خلف فهو حدبة المؤخر. وان مالت الى  
جانبيه تسمى بالانواء \* الحدبة فرقة من المجترة اتباع  
فضل الحدبي ومذهبهم مذهب الحابلية الا انهم زادوا  
الفاصح \* الاحدب من به حدب وعرق مستبطن عظم  
الدراع. وامر احدب شاق المركب ج حدب. وربما  
كفي بالاحدب عن السيف لحدبه فيو. والحدب  
الاحدب ومن المخطوط خلاف المقعر. وقول العامة  
محدوب لحن

الحذب الحائر. يقال لبن حدبي خائر. وهو من  
اخوات غلب في الشذوذ لاجتماع اربع حركات متوالية  
فيه \* الحدبى لعبة للبيط. قال ابن دارة بهجورة  
بن واقع المازني

حدبى حدبى بدبى منك الآن

استمعوا أنيدكم يا صبيان

استعمل حدبى لمعنى التجب ما هو فيو. واصلها لعبة  
بلعبها الصبيان. واختلف في لفظها. فبعضهم يقول حدبى  
بياتين. وبعضهم يقول حدبى بنون وباء. ومنهم من  
يقول حدبى بباء ثم باء \* الحدبى التجب

حدب - الحدار الناقة الضامرة والتي ذهب سنماها  
والسنة المجذبة والاكة او الشعر من الارض ج حدابر \*

الحذبى القصير الجميع

حدث الشيء يحدث جدوا جدوا وحذاته قبض قدم

الحَدِيثُ الكَثِيرُ الحديثُ # الحَدِيثُ القَلِيلُ الحديثُ # الحَدُوثُ  
نَقِضَ القَدَمَ والمُخْرَجَ مِنَ العَدَمِ الى الوجودِ . والحَدُوثُ  
الْمَاضِيَّ عِنْدَ الْحَكَمَةِ كَوْنُ الشَّيْءِ مُفْتَرَاً فِي وجودِهِ الى  
الغَيرِ . والحَدُوثُ الزَّمَانِيُّ كَوْنُ الشَّيْءِ مُسَبَّوقًا بِالْعَدَمِ  
سَبْقًا زَمَانِيًّا . والحَدُوثُ الْاِضَافِيُّ هُوَ كَوْنُ الشَّيْءِ قَدَمَ  
مِنْ وجودِهِ اَقْلَ مِنْ مَاضِيٍّ مِنْ وجودِ شَيْءٍ آخَرَ . ومعنى

وكاس كمين الديك باكرت حدها

بنين صدق والنواقيس نُضربُ

والْحَدُّ اَيْضاً ما يعترى الانسان من الغضب والثرق .  
وداري حَدَّ دارو اي محادثتها . وما لي عن هذا الامر حَدَّ  
اي بُدَّ . والْحَدُّ عند المهندسين نهاية المقدار وهو الخطُّ  
والسطح والجسم التعليلي ويُسمى طرّاً ايضاً . والْحَدُّ المشترك  
عندهم ايضاً هو ذو وضع بين متدارين يكون نهاية  
لاحدها وبداية للآخر او نهاية لها او بداية لها . وحَدُّ  
الكوكب هو جرم الكوكب ونوره في الفلك . والْحَدُّ عند  
الفنهاء عقوبة مقدرة نجب حقاً لله تعالى . سُميت بوالها  
تنتع من المعادة . وما يغير به عقاباً من غيره مما لا  
يتغير كالدور والاراضي ج حُدود . ومنه قولم لا بُدَّ في  
دعوى العنار من ذكر الحدود الاربعة او الثلثة . وحدود  
الله طاعة واحكامه الشرعية لانها مأمنة عن التخطي الى  
ما وراءها . ومنه تلك حدود الله ومن يتعد حدود  
الله فاولئك هم الظالمون . وحَدُّ الشيء عند الاصوليين  
هو الوصف المحيط بمعناه المميز له عن غيره ويرادفة  
المعرف . وعند الادباء المعروف الجامع المانع اي الذي  
يجمع الحدود ويمنع غيره من الدخول فيه . وشرطه ان  
يكون مطرداً ومتعكماً وعلامة استقامة دخول كل في  
الطرفين جميعاً نحو كل نار فهي جوهراً محرق وكل جوهر  
محرق فهو نار . وعند المنطقيين يُطلق في باب التعريف  
على ما يقابل الرسمي واللغظي وهو ما يكون بالذاتيات  
كتقولم الانسان حيوانٌ ناطقٌ وفي باب القياس على ما  
تخلل اليه مقدمة القياس كال موضوع والمحمول . وكل قياس  
يشتمل على ثلثة حدود وهي الاصغر والاكبر والابسط .  
فاذا قلنا مثلاً كل انسان حيوانٌ وكل حيوان جسمٌ  
فالمطلوب اي النتيجة المحاصلة منه في كل انسان جسمٌ .  
فالانسان حَدُّ اصغر والحيوان حَدُّ اوسط والجسم حَدُّ  
اكبر . والْحَدُّ النامى ما ترتب من الجنس والفصل الفرعيين  
كتعريف الانسان بالحيوان والناطق . والْحَدُّ الناقص  
ما يكون بالفصل القريب وحده كتعريف الانسان  
بالناطق او بالفصل القريب والجنس البعيد كتعريفه  
بالجسم الناطق . وحَدُّ الاعجاز هو ان يرقى الكلام في بلاغته  
الى ان يخرج عن طرق البشر ويعجز عن معارضته .  
والثقة الساكنين على حَدِّ عند التصرفيين ان يكون  
اولها حرف لين وثانيها مدغم في كلمة واحدة نحو مادة  
ودوية . والْحَدُّ هو المنوع من الخبر . والْحَدُّ مصدرٌ  
والمنوع من الجفت وغيره . وهذا امرٌ حَدَّدَ اي منوعٌ  
حرامٌ لا يجزئ ارتكابه . ودعوة حَدَّدَ اي باطله . وخبرٌ  
حَدَّدَ اسبه باطل كاذب . ودون هذا حَدَّدَ اي منع .

قال زيد بن عمرو بن نفيل العَدَوِي

لا تعبدن الهادون خالفكم

فان دهم فقولوا دونه حَدَّدَ

وما لي عن هذا الامر حَدَّدَ اي بُدَّ \* الْحَدُّ الذي يقيم  
الحَدَّ كالحجاء من الجدل . ومعالج الحديد وبائعة والبياب  
والبحر والسجان وفي الصحاح الحد المنع ومنه قول البيهقي  
حداد لانه يمنع من الدخول . قال الاعشى  
فقمنا ولما يقيم ديكنا الى جونة عند حدادها  
ويقال للسجان حداد لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج

الحديد من القيد . قال الشاعر

يقول لي الحداد وهو يسوقني

الى السجن لا تجزع فاك من باس

والْحَدُّ الحداد . يقال سيفٌ وسكينٌ حَدَّادٌ . وفي من  
صنع المبالغة كما في نحو ومكروا مكراً كبيراً \* الْحَدَّةُ  
مصدرٌ كما مر وما يعترى الانسان من الغضب والثرق .  
والْحَدَّةُ الكُتْبة والصَّبة \* الحديد من المنطرة يُضرب  
به النمل في الصلاة . سمي بواله منيع . فمن الحديد صنفٌ  
شديدٌ صلبٌ ويُعرف بالذكرو بالاسلام ايضاً . ويقال  
له بالفارسية سابورقان . ومنه صنفٌ لينٌ رخوٌ ويُعرف  
بالاثنى . ويقال له بالفارسية برمان . ومنه صنفٌ مصنوعٌ  
من البرمان بادوية تصبغ وتقبو ويسمى بالنولاذ . والقطعة  
من الحديد حديد ج حدائد وحديدات وحدائذ .  
وانشد خلف الاحمر في نعت الخيل فمن يعلكن حدائذاها  
اي تجسما . وسورة الحديد من سور القرآن . ويقال رجلٌ  
حديدٌ اي حادٌ يكون في اللسن والهم والغضب . وسكينٌ  
حديدٌ ونائبٌ حديدٌ اسبه حادٌ ايضاً ج احداً وحداً .  
وفلانٌ حديدٌ فلان اي ارضه الى جنب ارضه . ومن  
امثالهم هو يضرب في حديدٍ باردٍ يُضرب لمن يطعم  
في غير مطعم . ولن لا مطعم فيه ايضاً . واصلة من قول  
الشاعر

با خادع الجلاء عن امواله

هيهات تضرب في حديدٍ باردٍ

وعليه قول الآخر

واذا تالفت القلوب مع الهوى

فالناس تضرب في حديدٍ باردٍ

اي فلا أثر فيها لما نقول الناس \* الحديدة القطعة من  
الحديد ج حدائد وحديدات وحدائذ كما مر . ونائبٌ  
وسكينٌ حديدة اي حادة . وداري حديدة دارو محادثتها .  
وناقه حديدة الحجة توجد فيها رشفة حادة اسبه ذكية .  
وحديدة الحرت السكة اي حديدة الثدان \* حداد حديدة  
ذُكرت في حداد \* الاَحَد اسم تنضيل والْحَدُّ غير  
منظور فيه الى صبغة التنضيل كما في نحو ريك هو اعلم  
بن ضل عن سبيله وهو اعلم بن اهتدى اي هو عالمٌ  
بن ضل وعالمٌ بن اهتدى . والْحَدُّ المخالفة ومنع ما يجب  
عليك . وداري محاد دارو اي ملاصقتها . وما لي عنه حَدَّدَ  
ويُحَدَّدُ اي بُدَّ ويُحَدَّدُ . والْحَدُّ المرأة التاركة الزينة للعدة .  
والحدود ما له حدودٌ معينة والجور والمنوع من الخبر  
والشر . ويُطلق عند النحاة على قسم من الظرف المكاني  
كالدار والمبيت والزمان كاليوم والشهر ويسمى بالوقت .  
ويقابله الميم كالحاجة والحين . ويُطلق ايضاً على قسم  
من المفعول المطلق كضربة او ضربتين ويسمى  
بالوقت ايضاً . ويقابله الميم ايضاً كضربة ضراباً . واصل  
المعنى في هذه المادة المنع

حدار الرجل يحدر حَدَرًا سَمِينٌ في غلظ واجتماع  
خلق . وحدر جلدة يحدر ويحدر حَدَرًا وحُدُورًا ورم  
وغلظ من الضرب . وضربه حتى حَدَرَّ جلده اي وزَّعَه  
لانهُ متمدد . وحدر الرجل يحدر ويحدر حَدَرًا وحُدُورًا ايضاً  
هبط . والشيء حطه من علوه الى سفل . قال في الصحاح  
وحَدَرَت السفينة احدرها حدراً ارسلتها الى اسفل

ويقال احدرها وحَدَرَت السنة اي حطَّهم وجاءت  
بهم حَدُورًا . وحَدَرَت العين الدمع سالت به . وحَدَر  
الشيء احاط به . واللوب قتل هذبة . والقراءة والاذان  
وفيهما اسرع . والدواة بطنة امشاء . وحَدَر الرجل يحدر  
حدارة سَمِينٌ في غلظ واجتماع خلق \* حَدَر القراءة والمشي  
اسرع فيها . وجلده بمعنى حدر . واحدر اللوب كنه وفل  
اطراف هذبو . وجلد فلان بمعنى حدر . ونحدر من الجبل  
تنزل . وانحدر الرجل انهبط . وجلده تورر وغلظ \*  
الحادر الاسد والفلام السمين او المحسن الجميل . وفي سورة  
الشعراة وانا لجمع حادرون قبل اي مؤدون بالكرع  
والسلاح حذاق في القتال اقوية نمرطون له او ساعرون  
خارجون طالين موسى . وهذه قراءة ابن مسعود .

وقال الاصمعي وهو شاذ . قال الشاعر

احب الصبي السوء من اجل امره

وايفضة من بغضها وهو حادر

اي قوي . وقرأ عاصم وغيره حاذرون وحاذرون بالثال  
المجبة . والحادر من الرجال المجتمعات الخلق عن الاصمعي \*  
الحادرة مؤنث الحادر . ويقال ناقة حادرة العينين اذا  
امتلأت \* الحادور القرط والملكة ومكان . يُحَدَّر منه  
والسبل يقال شرب حادوراً اسبه مسهلًا \* الحادورة  
سبلان العين بالدمع \* الحادر مصدر حدر . وعند القراءة  
من مراتب التجويد . وذكر في ج ود . والْحَدَر الصَّب  
وهو ما انحدر من الارض كلما هبط من حدر ومكان  
يُحَدَّر منه . والْحَوْل في العين \* الحدره مكان يُحَدَّر منه  
ومؤنث الاحدر ونعت حسن للخليل . وامرأة شبيب بها  
الفرزدق بقوله

عُرِفَت باعناش وما كدت تُعْرِفُ

وانكرت من حدرآما كت تعْرِفُ

الحدره قرحة تخرج في بياض الجفن او الصواب في باطن  
الجفن . وعينٌ حدره عظيمة او غليظة صلبة او حادة  
النظر . قال الشاعر

وعين لها حدره بدرة وثنت ما بها من آخر

والْحَدَر الكثرة والاجتماع والقطع من الابل \* الْحَدَرُ  
الغليظ . يقال شيءٌ حَدَرٌ اي غليظ \* الْحَدَرُ من  
الاعين الحدره \* الْحَدَر مكان يُحَدَّر منه . وجاءت بهم  
السنة حَدُورًا اي حدرتهم اي حطَّهم . والْحَدُور الهبوط .  
وفي اصطلاح العامة مادة خامة تحدر من الراس على  
الاستنان وما يليها \* الْحَدُورَة والحُدُورَة سبلان العين  
بالدمع . وحيث ذو حُدُورَة اي ذوا اجتماع وكثرة \*  
الْحَدَار الحاد البصر \* الْحَدَارَة الْحَدَّة \* الْحَدَر الحيدارة .  
وهو على حدر عيني اي يستثقل فلا يقدر على النظر اليه  
نفساً \* الْحَدَر والحُدُور والحَدُورَة الْحَدَّة \* الْحَدُورَة  
والْحَدُورَة والحَدُورَة الْحَدُور . يقال هو على حُدُورَة عيني  
كما يقال على حُدُورها . وجعلته على حُدُورَة عيني اي  
نصب عيني \* الْحَدِير والحَدِيرَة الْحَدَّة . يقال جعلته  
على حديدية عيني . والنون زائدة في الجمع \* الْحَدَار  
ما صلب من الحمى \* الْحَدَر الاسد . ورجلٌ حَدَرٌ  
اي قصور \* الْحَدَر الاسد والملكه . يقال رماه الله  
بالْحَدَرَة اي بالملكه . ويحدره لقب الامام علي بن  
ابي طالب . ومنه الحديث انا مدينة العلم وحيدرة بابها .

ج محادل

حدائق الرجل حذقة حذق وإدار حذقة في النظر.  
واللام زائدة \* الحذقة الحذقة الكبيرة أو شيء من الجسد  
لا يدري ما هو أو العين، ومن كلامهم أكل الذئب من  
الشاة الحذقة \* الحذوق التصير المجمع  
حدم - أحدث الناس والحز أقدا أو الصواب  
أحدثت وهو المشهور، وتخدم عليه غيظاً تحرق. قال  
الأفرع بن معاذ

ولا نسيه عند المحوس عطشها

أحلامنا وشرب السوء يخدم  
وأخدم عليه غيظاً يخدم. وأحدثت النار التهب.  
ومنه أخدم الشراب إذا غلا. قال الحريري  
فعسى الله أن يبقك السعير الذي أخدم  
أي التهب واضطرم. وأخدم الدم اشتدت حمرة حتى  
يسود \* الحدام الغيظ \* الحدم والحدم شدة اضطرام  
النار واحتاؤها \* الحمة النار وصوتها وصوت جوف  
الحمة أو صوت في الجوف كأنه تعيط. والحمة السريعة  
الغليان من القدور. وفي الصحاح عن الفراء قدر حمة  
سريعة الغلي وفي ضد الصلود \* الحديم الشديد الحمة  
إلى السواد. ويوم يخدم شديد الحر

الحديدي في ح د ب د

الحدول والحذولة والحديل في ح د ل  
حدا حدو حدو وحدا وحدا (واو) رفع صوته  
بالحدا، والابل وبها زجرها (أو الصواب زجرها) وساقها.  
وحدا للابل غنى لها. والبلل النهار تبعه. وحدا للريح  
السحاب ساقته \* تحاد الابل تحادياً ساق بعضها  
بعضاً وأحدث الليل النهار أحداً تبعه \* الحادي الذي  
يسوق الابل بالفتاة (أطلب دي دي). وفي المغرب  
الحادي مثل السائق ج حدة. والحادي أيضاً وحادي  
الجم كوكبان. وسالم الحادي يضرب بالمثل في طب  
الحدا حتى قبل انهم اظلموا والابل ظلاً شديداً ثم أوردوها  
على الماء ووقف سالم من رأتها يحدوها فانصرفت عن  
الله اليو. والحادي في الأعداد المركبة والمعطوفة  
كالحادى عشر والحادي والعشرين مقلوب عن واحد \*  
الحادية مؤنث الحادي. وحادية عشرة وحادية وعشرون  
مقلوبة عن واحدة ج حاديات وحادي. والحادي أيضاً  
الارجل. قبل لأنها تحدو الأيدي أي ينيلوها \* الحدا  
مسهل الحدا \* الحدا الحادي فعال للبالغة \* الحدن  
مصدر حدا. وفي الصحاح الحدوصق الابل والفتاة  
لها. قال عارق الطائي

غدرت بأمر كمت أنت أحتدبنا

اليو ونس الشيمة القدر بالهد

أي سقنا وبروى دعوتنا \* الحدا والهد رجع النمل. قبل  
لأنها تحدو السحاب أي تسوقه. قال الحجاج حدوا  
جاءت من بلاد الطور. ولا يقال للذكر أحدى \*  
الأحدق والأحيرة نوع من الحدا. يقال بينهم أحدق  
وأحيرة أي نوع مخصوص من الفتاة يسوقون إبلهم به  
حدي بالمكان يحدى حدى (يأخي) لزمة فلم يبرح \*  
وحدى الفارئ نردد إلى قدام وخلف وهو يقرأ جالساً  
(مولدة) \* أحدى التي أحداً تبعه وقيل الصواب

النظر إليه وإدار المحدة. والدار بالستان أحاطت به  
من كل جهة. وأحدق القوم بالشيء أحاطوا به واحتفوا  
حولة. وقول الحريري وأحدقوا به الاحداق متعدياً فعل  
التضمين كأنه قال أداروا به الاحداق ونحو ذلك.  
ويجوز أن يكون منقولاً إلى التعدية بالهزة من حدقوا به  
بمعنى أحاطوا به. وعلى هذا يكون معناه جعلوا أحداقهم  
حادقة به أي محيطة. وأحدثت الدار بالستان أحاطت  
به. والروضة صارت حديقة. وتحادقوا أحدق بعضهم  
ببعض. وأحدقوا به أحديداً أضافوا به \* الحادق  
اسم فاعل والحادق بالبدل النال ذالاً وهو من كلام  
العامة \* الحدق الباذنجان وجمع حدة \* الحدة سواد  
العين الأعظم ج حدق وأحداق وحداق أيضاً وعليه  
قول أبي ذؤيب الهذلي في رثاء بنيو  
فالعين بعد ثم كأن حياها

سملت بشوك في عور تدع

الحديقة الروضة ذات المخرج حائقي. أو البستان من  
الخل والشجر أو كل بستان عليه حائط أو كل ما أحاط  
به البنية أو القطعة من الفل. وفي سورة الفل وانزل  
لكم من السماء ماء فانبثا به حدائق ذات بغير. وفي سورة  
التكوير وينبثون ونخل وحدائق غلبا. قال البيضاوي أي  
عظاماً وصف به الحدائق لتكاثفها وكثرة اشجارها أو لأنها  
ذات اشجار غلاظ. وحديقة الرجر بستان كان لمسيمة  
الكتاب الذي أذى النبوة فلما قيل عندها سميت حديقة  
الموت. وحديقة الأخبار جريدة أخبار عربية أسبوعية  
نُطِع في بيروت كان أنشأها ١٨٥٧ للمسيح \* الحذوفة  
والحذيفة المحدة والنون زائدة

حدق الرجل حذقة إدار العين في النظر

حدق عليه مجدل حذلاً وحذولاً مال عليه بالظلم.  
وحذل السطح دلالة بمرور الحذلة عليه وفي حجر كقطعة  
عمود صغير. وكلامها من كلام العامة. وحدل الرجل  
مجدل حذلاً اشرف أحد عاتقيه على الآخر. ونظر في شق  
عينه. وفلان علي ظني \* حذلة تحذلة راوغة. وتحادل  
انحنى على القوس \* الحذل نوع من الشجر أو الصواب  
الحذل بالحاء. والحذل الاملس. وقوس حذل تطأنت  
أحدى سيقنها \* الحذل مصدر. وإنه لحذل أبي غير  
عذر وهو وصف بالصدر. والحذل جمع العنق والحجرة  
ومعقد الأزار. والحذل اشرف أحد العاتقين على الآخر  
والنظر في شق العين. والحذل الذي اشرف أحد عاتقيه  
على الآخر حذلي. والحذل الخفض \* الحذلة مؤنث  
الأحدل وسنذكر \* الحذولة الحذل \* الحذل التصير \*  
الحذل الذكر من القرد \* الحذولة الأكمة \* الحذلان  
الحذل \* الأحذل الذي اشرف أحد عاتقيه على الآخر  
أو هو المائل العنق. قال الشيباني الأحذل الذي في  
منكب ورفيقه أقبال على صدره والأي حذلة ج حذل  
شاذ لأن أفعل وفعلة من الإلوان والعيوب والفتيات  
يجمعان على فعل يضم فسكون. أو الأحذل هو المائتي في  
شق وذو خصية واحدة من كل الحيوان والأعسر. وقوس  
حذلة بينة الحذل والحذول أي تطأنت إحدى سيقنها.  
وركة حذلة مخالفة عن قصدها. وقوس حذلة كفوس  
حذلة. والحذلة المنجر تدلك به السطوح وقد ذكر

وهو غير منصرف للعلمية والتأنيث. ويقال فيه حذر  
فينصرف لأن وزن الفعل فيه غير مختص بالانفعال  
وليس في أوله إحدى زوائد الفعل \* الحيدري الصغير \*  
أحذر المنيخ الفخذين الدقيق الأعلى والأحول والأثني  
حذرة. والأحذر مكان يحد منه. والحذر والحذر  
بضم الحاء اتباعاً للميم والحذر بفتح الميم اتباعاً للحاء موضع  
الانحدار وهما من النوار

حذرج الحبل فتلة وأحكمة ما في النار من حذرج  
أي من أحمر \* الحذرجات القصير القائمة \* الحذرج  
الاملس والوسط. قال الفرزدق  
أخاف زياداً أن يكون عطاؤه  
أدام سوداً أو محترجة سمر  
يعني بالادام التبود وبالحدرجة السباحة  
الحذرد القصير

حذس فيو يحدس ويحدس حدساً ظن وخمن. وفي  
معاني الكلام والامور نوح. نقول بلغني عن فلان  
امرأ وأنا أحس فيو أي أقوله بالظن والتوهم. وحدساً  
قصده ووطئه وغلبة في الصراع. وحدس في السير  
اسرع. وحدس فلان مضى على طريقه مستمراً. والشاة  
اضحجها ليذبها. ومنه يقولون حدس لم يطقه الرضف  
أي ذبح لم شاة مهزولة تطهى النار ولا تنفع. وحدس  
الناقة أناخها \* حدس الأخبار وعن الأخبار تخبرها  
وأراد أن يعلمها من حيث لا يعلم به \* الحدس الغاية  
التي يجترى إليها. نقول بلغت به الحدس أسي الغاية \*  
الحدس مصدر. وفي عرف العلماء هو تمثل المبادئ المرتبة  
في النفس دفعة من غير قصد واختيار سواء كان ذلك  
بعد الطلب أم لا فيحصل المطلوب. وهو مأخوذ من  
الحدس بمعنى السرعة في السير. ولهذا عُرِف في المشهور  
بسرعة الانتقال من المبادئ إلى المطلوب بحيث يكون  
حصولها معاً. وحدس مبنياً على السكون اسم صوت تخرج  
به البغال. قبل هو في الأصل اسم قوم على عهد سليمان  
كانوا يعتنون على البغال فإذا ذكروا نفرت البغال  
فصار زجرها لها. وبعضهم يقول حدس بالعين مكان  
الحاء. ومنه قول الشاعر يخاطب بغلته  
حدس ما لبعاد عليك إمارة

نجوت وهذا تخمين طلوق

الحدسيات في عرف الحكماء والمفكرين هي القضايا التي  
يحكم بها العقل بواسطة الحدس. فإن كان الحكم بواسطة  
حدس قوي مزيل للحدس من غير اليقين تعد من القطعيات  
كعلم الصانع لا تفتاق فعله ولذلك لما شاهدنا حال  
اختلاف القمر في تكتلاته النورية بحسب اختلاف وضعه  
من الشمس حدسنا من ذلك أن نوره مستند من نور  
الشمس. وإن لم يكن الحكم بواسطة حدس قوي تعد من  
الظنيات. قبل ولا يند في الحدسيات من تكرار المشاهدة  
ومقارنة الفياس الخفي \* الحدس المطلب. يقال فلان  
بعيد الحدس أي بعيد المطلب

حدق القوم به يحدقون حدقاً أضافوا به. وفلان  
الشيء نظر إليه. وفلاناً أصاب حدقه. وحدق المريض  
(وفي القاموس الميت بالشد بد وهو المشرف على الموت ولم  
يُت بعد) حدقاً فغيبه وطرف بهما. حدق إليه شدق







فيها. والمثل فله حمزة وقصة \* حذقة جملة حذقا ومن  
فليس لا ماع (أي انه غير موع من العرب ولكن ذكر  
فيما على غور من الاحوال) \* اتخذ قطع. يقال  
حذقت الجمل فاعطى له قطعة فقطع \* الحاذق  
الامر في صنعه ج حذاق وحذاق. ويقال فلان في  
صنعه حذوق ياذق على سبل الاماع كما في قول حسن  
بن. والحاذق ايضا الفاعل. قال ابو ذؤيب اللخمي  
يرى ناسما فبا با فاذا خلا

فذلك سكن على الحلق حذوق

الحذاق يختم علم القرآن. يقال هذا يوم حذاقه ايه يوم  
ختم القرآن. والحذاق ايضا ولغة فصيح لهذا المسمورا  
يو. والحذاق والحذاق القطع. يقال تركت الجمل حذاقا  
اي قطعنا الواحدة حذقة. وهو شاذ لان قياس فعله ان  
يجمع على فعل نحو كسرة وكسر \* الحذافة والحذافة  
مصدر. او الحذافة بالكسر اسم. وما عنده حذافة اي  
شيء من الطعام \* الحذافي المجنى والسكنون الحذد  
والرجل النصح اللسان بين العجبة. قال طرفة بن  
العبد البكري

اني كفاقي من امر همت به

جار تجار الحذافي الذي انصفا

يريد بالحذافي ابا دؤاد البادي الذي يضرب بالمثل  
في حسن الجوارم وكان جارا لكعب بن مامة البادي  
الذي يضرب بالمثل في الكرم. وفي الاول يقول الشاعر  
أطوف ما أطوف ثم آوي

الى جاري تجار ابي دؤاد

وفي الثاني يقول الآخر

وما كعب بن مامة وابن اروي

أجود منك يا عمرو الجهادا

الحذوق والحذوق مصدران \* الحذقة القطعة ج حذاق  
وقد ذكر \* الحذيق المنطوق. ومنه قول الشاعر  
وحمل الوصل متكت حذيق \* الا حذاق القطع. يقال  
حذل حذاقا كانه جمع حذوق اي قطع جعلوا كل جزء  
منه حذقا. او هو وصف بالجمع من باب قولم ثوب  
أخلاق ورجع أعصار ونحو ذلك. والحذوق الحذيق  
حذلق الرجل ونحذلق اظهر الحذوق وادعى بأكثر  
ما عنده. وذكره الجوهري في ح ذ ق بناء على زيادة  
اللام فيه

حذلم الرجل حذلة اسرع. وفرسة اصلح. والعود  
ابراه واحدة. وسفاه ملاء. ومز يخذل ايه مكره  
يتدحرج \* يخذل الرجل اسرع وتادب وذهب فضول  
حمفه. ومز يخذل كرم يخذل \* الحذلم القصور الملتزم الحلق  
الحذلم الخفيف السريع

حذمة بخيمة حذما قطعة مطلقا او قطعاً وحياً.  
وفي قرأته ومشييه وغيرها اسرع. قال غير اذا اذنت  
فتشك واذا امنت فاحزم. وحذم الرجل يحلم حذما  
مشى مسرعا وبسطا ضد \* الحذام البطيء الكسلان.  
يقال اشترى عبدا حذام المشي اي بطيئا كسلان ومن  
ماخوذ من معنى القطع. وحذام مبيته على الكسر كقطام  
علما لامرأة او معربة غير منصرفة ككتاب علما لفرس  
في المرأة المثبتة بزرقة البامة يضرب بها المثل في حدة

الصر قبحا هو اصر من الرزقة ومنه قول الجوهري  
ان عدنا حبرا انقرب من الصفة والعجب من نظر  
الرزقة. وذلك لما في ما قول كانت تعمر سائة ثلثة  
البر وكان حسان بن تبع الجوهري قد اشر على قومه ابي  
جديس ولدا له من يتعلم من حيث لا يعلمون تحمل الجمل  
في وجه قومه لا ترام الرزقة تنصر قومه وكان قد نما  
الخير الى جديس فصعدت الرزقة الى حصون لم يقال  
له الكلب ونظرت الاثيرة تسمى قتالت  
أشم يا شرف قد دبت الخير

لو جبر قد اخذت شيئا خير  
فلم يصنعوا حتى طرقهم حسان وضعك بهم فتكا قريبا  
تقول البيت للمهزوب

اذا قالت حزام فصنعوا

فلن اتبل ما قالت حزام

وهو على لغة البيت على الكسر يدلل قوله بعده  
ولولا للبرجمات من اللالي

لما عجب القطار طيب اللام

وقيل انها ضرب منصرفة كحلب والظلمة تصف  
سكاب لانها علم موت زائد على الثلثة فيقرب حد اهل  
المجاز على الكسر تنبيهة على مجاز ونحوه في الوزن  
والعرف والعدل لانه معدول من حاذمة. ويضرب غير  
منصرف عند بني تميم لانه لا يعلو معدولا اذ لا حاجة  
الى تقدير العدل. واما اعراية منصرفة فلا يظهر له وجه \*  
الحذم طوبان المقصود الجناحين. والحذم الفاعل.  
يقال سيف حذم اي قطع. والحذم الارانب السراع  
واللصوص الحذاق. والحذم القصر القريب المخطو \*  
الحذمة القصر القريب المخطو. يقال رجل حذمة وامرأة  
حذمة \* الحذم الفاعل والحذاق \* الحذم السيف الفاعل  
الحذم القصر. واخذة مجازيو اي اخذه بأسرو  
ولم يدع منه شيئا

الحذن المجرة \* الحذنة القصر والرجل الصغير  
الاذن وما اقتصدت من القعدان صغيرا وأزل حتى يضم  
بطنه ويذهب سنامه. والحذنان الاسكتان والمخصيتان  
والاذنان. وانشد ابو حنيفة يا ابن التي حذنتها ياغ  
حذا النعل يخذلها حذوا وحذاة (واوي) قد رما  
وقطعها. والنعل بالنعل والثقة بالثقة قدرها عليها.  
والرجل نعل البسة اياها. وحذا حذو زيد فعل فعلة.  
والثراب في وجوههم حذاه. وحذا الثراب لسانه قرصة.  
وزيدا شيئا اعطاه اياه. وفلان حاذاه اي كان يخذلوه.  
وحذا لي نعل اي عليها \* حاذاه محاذاة وحذاه كان  
بازاؤه وجلس يخذلوه. واحذى الرجل نعل اعطاه البسة  
اياها. ومن الغنمية اعطاه. ومن الحديث كان يجدي  
النساء والعصيان من المغم اي يعطهم. واحذا نعل اعطاه  
اياها. وتحاذيا تحاذيا نقابلا. وقولم بنو فلان يخذلون  
المة اي ينفهمون بالسوء. واحذى الرجل اتعمل. وقول  
الجوهري في القامحة الثانية الى ان احذينا الزجى اي اتخذنا  
الزجى اي الحذاء مكان النعال في ارجلنا. ومن انما لم  
كل الحينة يخذل الحافي الزجى اي ان اليهود يجمع بما  
يجد. واحذى مثالا احذاه اتدى به. واستخذاه طلب  
منه نعل. فنول استخذية فاحذاني \* الحذاة الفعل وما

وطى عليه البعير من غفوة الفرس من حذرو. وفي  
الحديث معها حذاقها وسقاها. وطلعت الحذاء على ما  
يكنى في القدم ج الحذية. والحذاء ايضا الاذية. يقال  
جلس حذاءة ويخذاه اي الزاوة \* الحذة الحذاة. يقال  
هو حذتك ودلوي حذتك وادري حذاك يقال حذاك حذاهما \*  
الحذو مصدر حذوا. ودلوي حذو. ودلوي حذو. ودلوي حذو.  
ومنصوبا على الظرف ايه الزاوة. ومن انما لم حذو  
حذو النعل بالمثل يضرب في الكثرة وسيلها من الحذو  
ايضا عند العرب حذو هو حركة ما قبل الراء من  
التأخرة كحذو اللام من قول الشاعر

سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام

وضعة الكلاب من قول الآخر

لذا ابصرت فلما عليا من العوى

تقول له كى مغرما فكون

وكسرة الية من قول الآخر

ولا تمسك بالوحد الذي وعدت

الا كما تمسك الله الفريال

الحذقة والحذقة الصلبة والقطعة من اللحم. ودلوي حذو  
دلوي اي لواءها \* الحاذي اسم مفصول من الحاذاة واسم  
مكان ايضا بمعنى الاذية. يقال هو محاذاه اي الزاوة  
حذى اللين وغيرة لسانه يحذو حذيا (ياكسرة)  
قرصة. والرجل اذلت حذمة فاكتر. ويده قطعا.  
وفلان يسلطون في حذو. وحذيت الفضة حذيت حذو قطع  
سلاما في قطعا فافتنك \* احذى فلانا احذاه اعطاه  
حذية. وتحاذى القوم في ما بينهم الله الصميم \* الحذاء  
القطاف \* الحذابة القصة من الغنمية \* الحذوي نوع  
من الخير \* الحذابة القصة من الغنمية. والاسم من  
اتصافها \* الحذبة ما قطع طول او القطعة الصغيرة.  
وفي اصحاب القطعة من اللحم قطعت طول او حذوة الرجلان  
حذيتين اي كل منهما الى جنب الآخر \* الحذبا الحذبا  
وهذه البشارة. وهو حذاك اي يراك. واخذة بين  
الحذبان الحذبة اي بين الهبة والاسلاب \* الحذوة الحذبة \*  
الحذوان الزرشان \* الحذاء الذي يجدي الفاس بلساه  
اي يقع فيه وهو للماء

الحذم في ح ذ م لان الية واحدة فهو

الحزب بالخفيف فرج المرأة اصله جرح يدلل جمعو  
على آحراج. وقالوا في جمعو حزون كما قالوا في جمع  
لذة لدون. والنسبة الجوهري وحزب (الفتح) الركة كما  
قالوا في النسبة الى بدر وغيره يذوي وقديوي) وحزب  
كسبه \* الحزبة الحز

حزبة بحزبه حزبا احد ماله اي سلبه وركبه بلا  
شبه. ومال الرجل صادرة. وحزب الرجل ماله اي  
سلبه. وحزب بحزب حزبا كسبه. وانشد غصبة ودعا  
بالول والحزب فقال واحزاه \* حزة غصبة واضعة  
الحزب اي الطلع وحزبه. واللسان حذوة. والحزب  
الخل اطلع. والحزب فحمها. ولانها دل على ما يلمن من  
عنبر وحارة حارة وحزبا انما طوى الحزب. وغاربا  
واحزبا افاضل الحزب. واخزني الرجل احزبه اناؤ  
ايه حيا للنفس والفر كاحزبا بالهز \* الحزب

القتال واختلاف بين قومين بصل بقوة السلاح مؤت. يقال وقعت بينهم حرب ج حروب. قال الخليل نصغيرها حُرْب بلاهة رواية عن العرب. قال المازني لانها في الاصل مصدر. وقال المبرد الحرب قد تذكر. وانشد

وهو اذا الحرب فها عقابه مبرج حرب تلقي حراية  
وقيل الحرب نوتت باعتبار الفائلة وتذكر باعتبار القتال. وانا حرب لمن حاربي اي عدو. وفي الكليات كل من عسك فهو حرب لك. ورجل حرب شديد الحرب شجاع كما يقال رجل عدل. ورجل حرب ايضا اي عدو محارب وان لم يكن محاربا في الواقع للذكر والايث والجمع والواحد لانه في الاصل مصدر كما في العدل. ودار الحرب بلاد الاعداء وهم حريون. ويقالها دار السلام. والحرب مصدر حرب والطلع الواحدة حربة. وقول الحريري

وجارك في حرم ووفر في حرب  
اي وما لكم في ممالك من حرب مال الرجل اذا صادرة. ويا حربه كلة تدب بها الميت. قيل اصلها انه لما توفي حرب بن امية تدب اهل مكة فقاتلوا واحربا بسكون الاء ثم استكروا السكون لانه لا يناسب مد الصوت بالندبة فتحذف الاء وقالوا واحربا. او اصلها من حربه بمعنى سلبه ملحوظا فيه الحرب ثم استعملت بين العرب لندب الميت والاشعار بالناشأ والحزن عليه كأن الموت قد سلمهم اياه. وقال في المغرب واحربا تأسف كقولهم وأأسفا. والحرب الشديد الغضب. يقال رجل حرب واسد حرب ج حربي \* الحربة سمار الدرع او راسه في حلقة الدرع. والبطر والحمة او سنينة والارض الغليظة وذكر ام حيين او دوية نحو العظابة بثلوث الوانا بحر الشمس فيكون تارة اصفر وتارة اخضر وتارة اسود. واكثر اسوداده اذا خاف. يضرب به المثل في الغلب. وهو معرب حربا بالفارسية ومعناه حافظ الشمس. ومن امثاله هو احزم من الحربة وذلك لانه اذا صعد الى شجرة لا يجلي غصنا من اغصانها حتى يسلك الآخر. قال ابوداود

أتى أئج لم حربته تنضبه

لا يرسل الساق الا مسكا سافا

والنضبة واحدة النصب اسم شجر. ومن امثاله ايضا اصرد من عين الحربة اي ابرد. يضرب لمن اصابه برد شديد لان الحربة بدور مع الشمس ويستقبلها بمينو ليستدف بها. ولذلك شبه ابن الرومي الرقيب بالحربة في قوله

ما بالما قد حُصِنَتْ ورقيها

ابنا قبيح فئج الرقيب

ما ذاك الا انها شمس الضحى

ابنا يكون رقيبها الحربة

الحربة اثنى الحربة. لحقتها الناة لان الالف للاحقا كلبية للتأنيث. والعامة تقول حراية بالياء \* الحربة آلة للحرب من الحديد قصيرة عمدة الراس ج حرايا. والحربة ايضا فساد الدين والطعنة والسلب ويوم الجمعة ج حريات وحريات شاذ لسكون الراء. والحربة هيئة

الحرب. يقال وقعت بينهم حربة شديدة. والحربة وعاء كالجوالق والفراة او وعاء زاد الراعي. والحربة واحدة الحرب للطلع \* الحرب حامل الحربة وبائع الحرب وصانها \* الحرب السلب اي المسلوب المال. قال الشاعر

ذكرت هم عظام من لوانينة

حربا لآساني لدى كل مركب

ج حربي كبحر وجرحي. وحربة ككرم وكريمة \* الحربة المال الذي يسلب والذي يعاش به. يقال اخذت حربيته اي ماله الذي سلبه او ماله الذي يعيش به ج حرايب \* الحرب الاسد. والحرب الشديد الحرب النجاع والفرقة. قال وضاح الجين

رنة محارب اذا جنها لم ألها اوانني سلما

اسيه صاحبة غرقة عالية. والحرب ايضا صدر البيت واكرم مواضعه. ومنه سمي محارب المجده وهو مقام الامام منه والمضى. والحرب ايضا الموضع بنفرد به الملك فينباعد عن الناس والامعة وعنى الدابة ج محارب. قال الفرزدق الحاربي صدور الجالس. ومحارب بني اسرائيل مساجدم التي كانوا يجلسون فيها. ومحارب غدان وهو قصر الملك غرقة. وفي سورة سبأ يعلمون له ما يشاء من محارب قبل اي من قصور حصينة ومساكن شرفة سببت بذلك لانه يذب عنها ومحارب عليها. والحرب الشديد الحرب النجاع. يقال رجل محرب وقوم محربة. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

نيطت حائلة بعاني محرب

ما كز قط وهل بكز وما انشئ

وارض معربة ومعربة ذات حربة او كنية الحربة. وفسرها عاصم افندي وغيره بالارض الغليظة ايضا ومنهم. والحرب الاسد. والحروب الحرب. واصل المعنى في هذه المادة الحرايا والملاك والتلف والسلب الحربي نيت مبسوط له ورق طول رفاق طيب الرائحة. يزيل بخارهم يطيب رائحتهم. وهو منفتح يزيل سد الفلج ويقوي القوة الهاضمة

الحرج والحراج الضخم

الحريش الانفي والكبيرة من الانفاي او الحشنه في صوت سعيها. وتجوز حريش خشنه \* الحريشة الحريش \* الحريش لغة في الحريش \* الحريشة لغة في الحريشة \* الحريش الحشن

حريص الارض بريصها \* الحريصة القطعة من الحلي. يقال ما عليها حريصة اي شيء من الحلي حريظ القوس حريظا شد تزيدها

حرت التي بحربة حرتا دلالة وقطعة مستديرة. وحرت الرجل بحرت حرتا ساء خلفه \* الحرات صوت التهاب النار \* الحرت مصدر حرت وصوت قضم الدابة \* الحرة لدغة الخردل اذا اخذ بالانف. والحرة الاكل \* الحريت ضرب من السمك \* الحروت اصل الحرجان

الحرتك الصغير الحجم

حرت الرجل بحرت وبحرت حرتا زرع وهيا الحرات وكسب المال وجمعه. وفي الحديث احرث المال

كانك تعيش ابدا. وحرت الرجل جمع بيت اربع زوجات. وحرت زوجته بالغ في جماعها. والدابة سار على ظهرها حتى اهزلها. والنار حركها. والبحر فنته. والارض شقها بالسكة واثارها للزراعة. والتي تنقه فيه. ويقال احرث القرآن اسبه ادرسه \* حرت الارض واحترها حرتها. واحتر المال والدابة بمعنى حرتها \* الحارت اسم فاعل ج حرات. والحاتر وابو الحارث كنية الاسد. قيل هو من حرت بمعنى كسب لانه امير السباع وافواها على الاحترات وامكنها منه. والحاتر فلة من قلال الجولان وهو جبل في الشام. قال الشاعر بكى حارت الجولان من فند ربو

وحوران منه خائف مضائل

وقد اصطلحت الكتاب على اسقاط الالف منه في الخط اذا كان مقرونا بال وتكتب بدونها كما في قول الحريري انا الذي تعرفه با حارت. وهو الغالب ما لم يكن مرثما كقول الآخر

يا حار لا ارمين منكم بذاهيد

لم يلقها سورة قبلي ولا نيك

فيحب اثباتها دفعا للالباس وكرامة لكثرة الحذف \* الحارثة فرقة من الاباضية اصحاب ابي الحرث الاباضي \* الحراث المكسب الواحدة حريثة. والابل المضاة \* الحرات فرقة في طرف القوس يقع فيها الوزر. والحراث سهم لم يتم برية وسخ النصل ج احرته \* الحراثة الحرث وحرقة الحراث \* الحرث مصدر حرت والحجة المكودة بالحوافر واصل جردان الحمار وما يستنبت باليد والنوى والفرس تنمية بالمصدر على الجار. وفي سورة البقرة نسأكم حرتكم قيل اي مواضع حرتكم شهيبت بها تشبيها لما يلقى في بطونهم من الطنف باليدور. وحرت الآخرة ثوابها. والحراث الاسد \* الحراث الزراع \* الحراث الحراث وما بين منتهى الكرة وبحري الختان \* الحراث واحدة الحراث وقد ذكر كير \* الحراث والحراث آلة الحرث وما تحرك به نار التنوير. وقولهم تحرت لبي الحراث ذكر في باب الباء

حرم - الحرايم كالحرايم زنة ومعنى او هو نصيحة

حرج الرجل يخرج حرجا اثم. وصدره ضاق.

والعين حارت ولم يهتد نظرها. قال ذو الرمة

تزداد للعين اهباجا اذا سرفت

وتخرج العين فيها حين تنقب

وحرج الغبار انضم. والصلوة على فلان حرمت \* حرج ضيقة. وحرج في الامر بالغ في الاصرار عليه. وعلى الرجل شد. والبضاعة في يد الدلال بلغت منتهى الزيادة في ثمنها. وهن من كلام المولدين. وحرج الكلب قلده بالحرج اسبه الزدعة. واحرج فلانا اثم. والصلوة على فلان حرما عليه. وفلانا اليه الجاه. وتخرج من الامر نأثم. وحقيقته جانب الحرج اي اثم \* الحراج وقوف البضاعة مع الدلال عند ثمن لا مزيد عليه. وسوق الحراج سوق الدلالة. وهما من كلام المولدين. والحراج جمع حرج. وحراج الظلم ما كُتِف منها \* الحرج اثم والحجائل نصب للسبع. والنياب تبسط على جبل لتجف ج حراج. والودعة ونصيب الكلب من الصيد وتحريف

المخرج في كلام العامة ج اخرج . والمخرج المخرج .  
والمخرج المكان الضيق الكثير الحجر والام والنافع الضامرة  
والطويلة على وجه الارض . وخشب ينبت بضعة الى  
بعض تحمل فيه الموت . وربما وضع فوق نعش النساء .  
قال حنيفة

يتبعن قلة رأيو وكان حرج على نعش طوبى عجم  
والمخرج ايضا جمع المخرجة لجميع الشجر والجماعة من الابل  
والمخرمة . والمخرج من الابل التي لا تركب ولا يضرها  
الفعل ليكون امن لها . ولا حرج عليك لاجناب . ومنه  
في سورة الفتح ليس على المريض حرج . وقولهم في المل  
حدث عن البحر ولا حرج اي لا اعتراض عليك في  
المبالغة . والمخرج الذي لا يكاد يبرح من الفناء والمكان  
الضيق الكثير الحجر الذي لا تصل اليه الراعية \* المخرجة  
الدلو الصغيرة . والمخرجة مجتمع الشجر او من الطلع  
والتمر والجماعة من الابل ج حرج وحرجات . قال  
الشاعر

ايما حرجات الحجي حين تحملوا  
بذي سلم لا جادكن ربيع  
المخرج من اللبالي الشديدة البرد . والمخرج من الكلاب  
المفقد بالمخرج . وحلف بالمخرجات اي بالابان التي  
تضيق بمجال الحلف

حرج - المخرج النافعة السمين الطويلة على وجه  
الارض او الشديدة او الضامرة الوقادة القلب والرج  
الباردة الشديدة او النافعة المهبوب ج حراج . وفي الصحاح  
المخرج والمخرج والمخرج النافعة الطويلة على وجه  
الارض . واصل المخرج حرج . واصل المخرج حرج  
فزيدت الواو في الاول والجمع في الثاني والجمع حراج  
المخرج الريح الباردة الشديدة المهبوب كالمخرج  
حرج الرجل حرجة طال وتمر صفا في صلو  
او غيرها وعدا منه او يسره او في عدو قيو بني ونشاط \*  
المخرج الطويل \* المخرجة جمع حرجة للجماعة من  
الحمل . يقال جاءوا حرجا اسي على خيلهم كما يقال  
جاءوا عرجا اي مشاة \* المخرج الجماعة من الحمل .  
والمخرج الطويل والسرير \* المخرجة مصدر والجماعة  
من الحمل والقطعة من الجراد والارض الحرة والعرج  
حرج الابل حرجة رد بعضها على بعض \* اخرج  
الرجل اخرجاما اراد الامر ثم رجع عنه . والقوم او الابل  
اجتمع بعضهم على بعض وازدحموا \* المخرج العدد  
الكثير . قاله الفرقة وانشد  
النار اقوت بعد مخمخ

من عرب فيها ومن مخرج  
المخرجان ضرب من الجراد  
حرج الحمارية بحر حمار حاص حرجها \* المخرج  
فرج المرأة ويخفف بحذف اخره غير معروف عنه فيقال  
حرج . وعليه قول الشاعر  
لولا ائنه الشيخ ما استوزرت ثابته  
فانشكر حرا صرت مولانا الوزير  
وقد يعض عن الحذوف ثابة فيقال حرة ج اخرج  
وحرون . والنسبة اليه حري وحري وحرج كما مر  
في حرج . والمخرج ايضا المولع بالبحر والمريض عليه \*

المخرجة التي اصاب حرجها  
حرد مجردة حردا قصدة . يقال حردت حردك  
اي قصدت قصدك . وحرد فلانا منعة . والمخرب ثقبه .  
وعليه غضب . والرجل والمخي حردا اعتزل عن قوم  
وانفرد اي نزل منفردا ومتخيا ولم يجالطهم اما لعزوا  
لقلته . وحرد الرجل مجرد حردا نزل الدرع عليه فلم  
يقدر على الانسباط او الانتشاط في المشي . والوتر كان  
بعض قواه اطول من بعض . وحرد عليه غضب فهو  
حار حرد وحردان \* حرد زيدا الى كوخ مسم .  
وفلانا منعة . والمخيل ادراج فلة نجاة مستديرا . والتي  
عوجه . وحارذت الابل بحارذة وحارذا انقطعت البانها  
او قلت . ومنه قول الشاعر

فحارب فان مولاك حارذ نصره  
ففي السيف مولى نصره لا يجار  
وحارذت السنة قل مطرها ومنعت درها . واحردة  
انفرد . واحرد في السراغذ . ونحرد الادم التي ما عليه  
من الشعر . واحرد انفرد . والفم انقض \* الحارذ اسم فاعل  
والجميع المخلو الشديد الهيب الذي تحسه من عزة نفسه  
غضبان ج حوارد \* الحوارد حروف الحمل منفردة  
حردود \* الحرد مصدر حرد . قيل الحرد اصله القصد واذا  
استعمل بمعنى الغضب فهو راجع اليه . ورجل حرد منفرد  
عن الناس متفرج . ووتر حرد بعض قواه اطول من  
بعض . وفي سورة ن وغدا على حرد قادرين اي على  
تكثير من حارذت الابل اذا منعت درها . والحرد قطعة  
من السنام ومبر البعير والنافعة ج حردود . وقطا حرد  
بالضم اي سراع . فكنا في القاموس . وعن الازهر في الفطا  
الحرد الفصار الارجل وهي موصوفة بذلك . والحرد  
الغضب وداء في قوائم الابل او في الديدن او يس  
عصب احناها من الغفال فيجب يديو اذا مشى . والحرد  
الغضبان والمنفرد المتخفي وما به داء الحرد \* الحردان  
كالغضبان زنة ومعنى \* الحردة مبر البعير والنافعة \*  
الحردية حياصة الحظيرة التي تشد على حائط من قصير  
عرضا ج حرادية . وفي المغرب الحردية ما يلتقي على  
خشب السقف من اطباب القصب الواحد حردية \*  
الحردة الحردية . قال في المصباح وعن الليث انه يقال  
هردية . قال وفي قصبات نغم ملوكة بطافات من الكرم  
يرسل عليها قضبان الكرم \* الحرد من النوق المنقطعة  
الدر او القليلة . والحرد حروف الحمل وجمع حرد كما  
مر \* الحرد المعتدل المتخفي والبعيد ج حردا وحرداة .  
وحري حرد اي منفرد اما لعزوا ولقلته . قال ابو زيد  
وقالوا لكل قليل في كثير حرد . وانشد لجرير

نبني على سنن العدو بيوتا  
لا لتخبر ولا تملح حريدا  
قال الاصمعي رجل حردية اسي فريد . والحرد  
ايضا الملك المفد \* الحردة عصبة تكون في موضع  
العقال تجعل الدابة حرداة \* الاحرد البعير الذي به  
داء الحمرد والمخيل اللب ج حرد . والمخرد المعتدل  
المتخفي . والمخارد والمخاردة من النوق المخرد . والمخارد  
المشافر منفردة مجرد . والمخرد مفصل العنق او موضع  
الرجل . والمخرد الكوخ المسم . والبيت فيه حردية

القصب . والمعرج من كل شيء . والمخرد المنفرد في لغة  
مذبل . قاله الاصمعي وانشد كوكب في البحر مخرد .  
ورواه ابو عمرو بالجمع . ومنه التخريد في العروض وهو  
اختلاف الضروب في القصيدة الواحدة كما في قول الشاعر  
اذا انت فصلت امرا ذا ناهية

على جاهل كان المدح له نقصا  
لم تدري ان السيف ينقص قدره  
اذا قيل ان السيف امضى من المعصا  
فان الضرب من البيت الاول وهو المجزء الاخير منه  
على وزن مقاعلن وهو قوله له نقصا . ومن البيت الثاني  
وزن مقاعلن وهو قوله من اقصا . وهو عيب في الشعر  
قيل له التخريد تشبيها له بالمخي المجرد اي المنفرد المعتدل .  
وذلك لانه انفرد عن الظير ونحى عنه  
الحرد حب المشرك \* الحردية الحنة والفرق  
يقال به حردية اي حنة وترق . والحردة عند العامة  
تخريف الحدة او اشد منها . والحردة عندهم سنام الجمل  
ومنهم من يقول حردية . وابو حردة من لصوص العرب  
حردم في الامر حردمة الخ

حردن - الحردون باللام المهملة لغة في المحردون  
بالهمزة  
حردم حردم او نصيحة  
حردن - الحردون دوية ويقال هو ذكر الضب  
ج حراذين  
حرد حرد حرا حردا حردا . وحرد القتل اشتد .  
ومنه قول ابي الطيب  
باجسام بحر القتل فيها

وما افراها الا الطعام  
وحرد الملة الحنة . وحرد الرجل بحر حرا طبع الحمرة . وحرد  
اليوم بحر بحر وحرد حرا وحردا وحردا وحردا . والعبد  
بحر حرا عني . والرجل حرة عطش . وفلان حرة كان  
حرا اصل \* حرد الرقة تحريرا اعفها . وعليه في سورة  
النساء ومن قتل مؤمنا خطا فحريه رقة . اي فعلوه او  
فواجبه تحرير رقة اي اعفائها . وحرد الولد افزعه لطاعة  
الله وخدمة المجد . وفي سورة آل عمران رب اني نذرت  
لك ما في بطني محررا . قيل معنفا لخدمته لا اشتغله بشيء  
او مخلصا للعبادة . ونصبه على الحال . وحرد الكتاب  
وغیره قومة وحسنه وخلصه باقامة حروفه واصلاح  
سقطه . وحرد الوزن ضبطه بالتدقيق . ومنه قول الشاعر  
كان خديو دينار قد قسا

حردا صبر في الحسن واحاطا  
وحرد المعنى اختلصه بمجردا . والعامة تستعمل التخريد  
بمعنى الكتابة . وحرد النهار احرا صار حارا . قيل هو  
لغة في حرا سمعها الكسائي . وحرد الرجل صارت ابلة  
حرارا اي عطاشا . ونحرد العبد تحرا بمعنى حرا . ونحرد  
القتل اخفرا اشتد \* الحارذ ضد البارد وشعر المخرب  
ومن العبل شاة او شديدة . وقولهم ول حارها من نوى  
فارها اي اعط شرها من اخذ خيرها \* الحارة مؤنث  
الحار ج حارات \* الحارز العنق والحربة . قال الشاعر  
وما رد من بعد الحارز عني \* الحارة ضد البرودة .  
وعند العلماء كيفية من شأنها تفرق الخلافات وجمع

المنشاكلات هكذا عرفها صاحب التعريفات \* الحرز  
ضد البرد ج حرور وأجابر على غير القياس. وزجر  
للبعير يقال له الحرز كما يقال للسان الحية. وفي جامع  
الرموز الحرز بالنفع لغة المخلوص وشرعا خلوص حكمي  
يظهر في الآدمي لانتفاع حتى البعير عنه. والحرز فرج المرأة  
لغة في الحر عتقت المحرم (راجع ح رح) والحرز خلاف  
العبد. وفي سورة البقرة يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم  
القتصاص في القتلى الحر الحر بالحر والعبد بالعبد. ويستمار  
الحر للكرم كما يستمار العبد للثمن. قال الشاعر  
تمسك أن ظفرت بود حر  
فان الحر في الدنيا قليل

والحر أيضا خيار كل شيء والفرس العتيق. ومن الطين  
والرمل الطيب. ورجل حرز الحرور. والحرورة والحرير  
والحرية ج احرار وحرار. والحرز أيضا فرج الحماة وولد  
الظبية وولد الحية والفعل الحسن ورطب الاراذ والصفر  
والبارزي وحرارة في معدة الاطفال يتصل منها اثر في  
التم يشبه الفلاع وهنا من كلام العامة. والحر من الوجه  
ما بدا من الوجنة. يقال لطف على حر وجهه. او هو اكرم  
موضع في الوجه واحسن. قيل تبي بولان الكرم للاحرار.  
والحر من الرمل خالصة. ومن الدار وسطها. ومن الفرس  
سواد في ظاهر اذنيه. وساق حر ذكر الفاري. ويحمل  
حر ويكسر طائر. واحرار البقول ما يؤكل غير مطبوخ  
كالحنح ونحوه. ويقال ما هذا منك بحر ابي جسن  
ولا جميل. قال طرفة البكري  
لا يكن حبك داء فانك

ليس هذا منك ماوي بحر  
وماوي اسم امرأة منكم ماوي اي ليس هذا منك يا ماوية  
بحسن \* الحرائر جمع حره والساح الحريرة مولدة \*  
الحرى مؤنث الحران ج حرار. وقول الحريري وأيتك  
الحرى يريد الشديدة الاكيدة \* الحران الشديد العطش.  
قال الشاعر

يقولون لا تشرب نسباً فانه  
وان كنت حرّاً عليك وخيم  
والحران بلفظ التنبيه رجلان من العرب أخوان يقال  
لاحدهما الحر وللآخر أي أطلق عليه اسم اخيه تغليباً  
كالأبوين للاب والأُم. وانداد الاصهي  
ألا من مبلغ الحرين عني  
مغلقة وخص بها أيماً

الحره أرض ذات حجارة تحترق سود كأنها احترقت بالنار  
ج حر وحرار وحررات وحررون وحررون بالواو والنون  
كما قالوا ارضون وحررون. والحره أيضاً البثرة الصغيرة  
والعذاب الموضع والظلمة الكثيرة. والحره العطش. ومنه  
قولم اشتد العطش حره على قرة اذا عطش في يوم بارد.  
ورماه الله بالحره تحت القرة اي اعطشه في اوان البرد.  
ويقال انهم كسروا الحره هنا لمساكلة القرة. وهو باطل  
لانها مكسورة مع اندادها كما رايت. والحره الكريمة  
ضد الأمه ج حرائر. ومنه قولم في المثل تجوع الحره ولا  
تاكل بتدبيرها اي تحمل الجوع ولا ترضع ولد غيرها كما  
مر. والحره من الذفره بحال القرط. ومن السمات  
الكثيرة المطر. قال عنتره العبسي

جادت عليه كل بكر حره  
فتنكن كل قراره كالدرهم  
وارض حره لا رمل فيها. ورملة حره لا طين فيها. وأما  
قولم للارض التي لا عنبر عليها حره فولد. وقولم بانث  
العروس بلبه حره بالاضافة ولبله حره على النعت  
اذ لم يقدر بعلمها على اقتضاها. وفي اول ليلة من الشهر  
قال النابغة الذبياني  
شمس موانع كل ليلة حره

يخلفن ظن الفاحش المعيار  
فاذا غلبها الزوج بالاقضاض يقال بانث بلبه شبلة  
بالاضافة ولبله شبلة على الوصف. كأنها دهيته بامر  
شديد تنسب منه الذوائب. وقيل انما قالوا ذلك لان  
الحره عفيفة والعفيفة دأبها الامتناع. والشبلة هي المسنة  
المبيضة الرأس فليس من شأنها الامتناع ولا قدرة لها  
عليه \* الحرى نسبة الى الحره. ويعبر حرى برعى في  
الحره \* الحره حالة الحر وهي ضد الرق وحقيقها  
الحصلة المنسوبة الى الحر. ويقال لجماعة الاحرار والاشراف  
حرية نسبة اليها. والحرية أيضاً الارض اللينة الرملية.  
وبه اصطلاح اهل الخففة المخرجون عن رق الكائنات  
وقطع جميع العلائق والاعيار ولها مراتب وهي حرية  
العامة من رق الشهوات. وحرية الخاصة من رق المراتد  
لغناه ارادتهم في ارادة الحق. وحرية خاصة الخاصة من  
رق الرسوم والآثار \* الحرور الريح الحارة بالليل وقد  
تكون بالنهار. قال ابو عبيدة الحرور بالليل وقد تكون  
بالنهار. ولتسم بالنهار وقد تكون بالليل. قال النجاشي  
وتجعت لواطع الحرور سباتاً كسرق الحرير  
والحرور أيضاً حر الشمس والحر الدائم والنار. وقول  
المخل الشكري  
قدنت وقالت يا مختل ما يجملك من حرور  
يريد بالحرور والخافة بدليل قوله بعد ذلك  
ما شئت جسي غير حيلك

فاهل اي عقب وسيري  
والحرور مصدر حر وضد البرد \* الحرورة الحرية \*  
الحروري ذوالحرورية \* الحرورية ويضم اسم بمعنى الحرية \*  
الحرير من داخلته حرارة الفظ او غيره والبرسيم  
المطبوخ ويسمى الثوب المتخذ منه حريراً من باب تسمية  
الشيء بما كان عليه كما في نحو واثق الثياب امواله اي  
الدين كانوا يتأمنون لانهم لا يؤثرون اموالهم الا بعد البلوغ  
ولا يتم بعده. ومنه قول المخل ايضاً  
الفادة الحسنة ترفل في اليمس وفي الحرير  
الحريرة مؤنث الحرير بمعنى الحرور غطاء ج حريرات.  
قال الشاعر

خرجن حريرات وابدن مجللاً  
وخالت عليهن المكتبة الصفر  
والحريرة ايضاً قطعة من الحرير ودقيق يطبخ بلبن اي  
دم \* الحريري صانع الحرير وباتمة ويؤلف الشيخ ابن  
محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحراري  
صاحب المقامات المشهورة التي قيل فيها  
أقسم بالله وآياتي وشعراي وميفاتي  
ان الحريري حريري بان تكتب بالبريق مافاتي

وبروى تكتب على المجهول بناء على جعل الحرور نائباً  
عن الفاعل كما في قول الرازي  
لم يمن بالعلية الا سبتاً  
ولاشي ذا الغيرة الا ذو هدى

وهو ضعيف لوجود المفعول به الصريح \* الآخر اسم  
تفضيل. وهو آخر حسنة ابيه ارق من رقة حسن.  
والحرير مصدر حرر واللوكة في اصطلاح العامة. والحرير  
الذي احترت ابله اي صارت حراراً اي عطاشاً. والحرير  
اسم مفعول. ومحرر دارم ضرب من الحيات. والحرور  
من داخلته حرارة الفظ او غيره. وعند الأطباء من  
غلبت على مزاجه حرارة غريبة فاخرجه عن الاعتدال  
حرره بحروره حرراً حنظله او هو ابدال والاصل  
حرسه. وفي الكليات الحرز يستعمل في الناظر اكثر.  
والحرس في الامنة اكثر. وحرز الرجل بحر حرراً اكثر  
ورعه ونصوته. وحرز المكان بحر حرارة كان حراراً  
اي حصناً \* حرز الشيء بالغ في حفظه. والمكان الرجل  
الحجاء. وحارزه حارزة فأكفه مفاكة تنبه السباب مثل  
جازره بالجمع او احدها مصحف الآخر. وحرز الامر  
حارزه. والمارة فرجها احصننه. والمكان الرجل الحجاء.  
وفلان المال جملة في الحرز وصانه وأخذه لوكت  
الحاجة. وحرز منه واحتز توتى. المحار من ابل التي  
لا تباع لنفسها مفردة حريرة \* الحرز العودة والموضع  
الحصين. وشرعا ما يحفظ فيه المال عادة كالدار  
والمحانوت وغيرها. وهذا حرز حريراً للناس كالداهية  
الدهية اي حصن منيع لا يقدر طليح احرار. والحرز  
المخطر والحرز المحكوك تلعب به الصبيان وكل ما أحرز  
ج احرار ايضاً. ومنه المثل وحرراً وانجي النوافل  
بضرب في من طمع في الرخ حتى فاته رأس المال. وهو شطر  
يسمى \* الحرزة خيار المال. ومنه الحديث في الزكاة لا  
ناخذ من حرزات اموال الناس. وفي اشهر الروايات  
من حرزات بتقديم الزاي \* الحرز الحصين المنيع \*  
الحرز ما لا يبعده صاحبه مضيقاً. والحرز عند العامة هو ما  
يطلب اعراب الكلمة المختص بها عند جريها على خلافها  
كالفاعلية في نحو ما جاتي من احذر. فانها تطلب رفع  
الفاعل الجورين وهو قد جرى على خلاف المطلوب

الحرقة كالحرقة زنة ومعنى  
حرزم الاناء ملاء. والله تعالى فلاناً لعنة  
حرسة بحرسة حرساً وحراسة حنظله. قيل الحرز  
في مصدره قياس لاسماع لانه ثلاثي متعد كضرب وقتل  
ونصر. وحرس الشيء بحرسة حرساً سرقه. وحرس  
الرجل بحرسة حرساً عاش زماناً طويلاً \* احرس فلان  
بالمكان اقام به حرساً. وحرس منه واحترس تحفظ.  
واحترس الشيء سرقه ليلاً \* احارس الحافض ج حرس  
وحراس واحراس وحرسة. وحارس السبأ وحارس  
السمك كوكبان \* الحرس مصدر والدهر. يقال مضى  
عليه حرس اي دهر ج أحرس. قال امرؤ القيس  
لمن طلل دائر آية تقدم في سالف الأحرس  
والحرس حرس السلطان وهم الحراس الواحد حرسي.  
قيل لانه قد صار اسم جنس فسيب اليه. ومنه قول  
الحجاج بن يوسف الثقفي يا حرسي اضربا عنقه يريد

صبغة فيعلبان من الحَرْصِ أي القَرْصِ حَرْصِيَّاتٌ \*  
الحَرْصُ ذو الحَرْصِ ج حَرْصٌ وحَرْصَةٌ وحِرَاصٌ  
أيضاً. قال امرؤ القيس  
تجاوزت أحرَّاساً إليهما ومعهراً  
عليّ حِرَاصاً لو يُسْرُونَ مغنلي  
والحَرْصُ أيضاً النجيل الذي يحرس على ماله. قال  
الفرزدق

أمر المؤمنين وانت عفت

كريمٌ لست بالطبع الحَرْصِ

الحَرْصَةُ السحابة تفسر وجه الأرض بمطرها

حَرْصُ الرجل يحْرِصُ ويحْرِصُ حَرْوً كأن  
حَرْصاً أي مَضَى مَرْصاً وسَقَمًا. وحَرْصُ الرجل نفسه  
يحْرِصُها حَرْصاً أفسدها. وحَرْصُ يحْرِصُ حَرْصاً فقد  
بدنه أو مذهباً أو عقله وصار ساقطاً لا يقدر على النهوض  
وطالب فته وسفه ورذل وفسد ولقط الإحْرِصُ  
وفسدت معدته. والثوبُ بليت طرته. وحَرْصُ الرجلُ  
يحْرِصُ حَرْصاً طال فته وسفه ورذل وفسد \* حَرْصَةُ  
عليه حنَّةٌ وإحماهُ عليه. ومنه في سورة النساءُ وجاهد في  
سبيل الله لا تكفُ إلا نفسك وحَرْصُ المؤمنين .  
وحَرْصُ زيدٌ شغل بضاعته في الحَرْصِ . وثوبه صبغة  
بالاحْرِصِ . واحْرِصْ فلانٌ ولد ولد سوء. وفلاناً أفسدته.  
وحارِصَةٌ ضاربة بالفتاح وحارِصٌ على عمل كذا دأوم \*  
الحارِصُ الرجل الفاسد المريض والمشرع على الملاك  
والرذيل الفاسد المتروك وهو بين المحْرُوصَةِ والمحْرَاضَةِ  
والمَحْرُوصُ \* الحارِصَةُ من الرجال الفاسد المريض \*  
الحَرْصُ من يحرق الحَرْصُ والمُوقِدُ على الصخر لئلا تهاذ النورة  
أو الجص \* الحَرْصَةُ سوق الاشنان \* الحَرْصُ والحَرْصُ  
الاشنان . والحَرْصُ الفساد في البدن وفي المذهب وفي  
العقل والرجل الفاسد المريض والكليل المعيب والمشرع  
على الملاك ومن لا خير عنده أو لا برح خير ولا يخاف  
شره للواحد والجمع والمؤنث لانه في الاصل مصدرٌ .  
وقد يجمع على احراض وحِرْصان وحِرْصَةٍ . والحَرْصُ  
ايضاً من اذابة العشق أو الحزن أو الهُم ومن لا يخذل سلاًحاً  
ولا يقاتل والساقط لا يقدم على النهوض والردي من  
الناس ومن الكلام المفضي مَرْصاً وسَقَمًا. ومنه حتى تكون  
حَرْصاً أي مريضاً مشرفاً على الملاك . وناقَةٌ حَرْصٌ ضاوية.  
والحَرْصُ من الثوب حاشيته وطرته وصنفته . والحَرْصُ  
الرجل المريض الفاسد والساقط لا يقدر على النهوض \*  
الحَرْصَةُ الرجل الرذيل الفاسد المتروك وهو بين  
الحارِصَةِ والمحْرُوصَةِ والمحْرُوصِ ج حَرْصٌ . والحَرْصَةُ امين  
المقامين الذي يضرب للايسار الفتاح ولا يكون إلا  
ساقطاً بَرْمًا \* الحَرْصُ الساقط لا يقدر على النهوض \*  
الاحْرِصُ المنقش اشفا الم عين . والإحْرِصُ العصف  
والساقط لا يقدر على النهوض . والحَرْصُ الذي اذابه  
الحزن أو العشق . والحَرْصُ الساقط لا يقدر على النهوض  
ومن اذابه العشق أو الحزن . والحَرْصَةُ وعاء الحَرْصِ .  
ويقال فيها محْرَصَةٌ بضمين شذوذاً . والمحْرُوصُ المزدول  
حَرَفَ الشيء عن وجهه بحرفة حَرْفاً صرفه . ولعلما لو  
كسب من هنا وهنا . وعينه حَرْفَةٌ كملها . وحَرَفَ في  
ماله على الجهول حَرْفَةً ذهب منه شيء \* حَرْفَةٌ غيرة.

حَرْصاً خشن فهو احْرِصٌ وفي حرْصَةٍ \* حَرْصٌ بين  
القوم أو الكلاب أغرى بعضهم بعضاً . واحْرِصُ الهنّة  
البعير بذرهُ . واحْرِصُ الضبَّ بمعنى حَرْصَهُ . ولعلما لو  
أكتسب . وتحْرِصُ به تعرّض له . ومنه قول النخعي الفارسي  
ولقد اقول لمن تحمّش بالهوى

عرّضت نفسك للبلبي فاستهدف

الحارِصُ صائد الضباب \* الحَرْصُ الحية الامود السائح  
لانه يحرس الضباب \* الحَرْصُ مصدر والامر والجماعة  
ج حِرَاص . والحَرْصُ الغابة ج احْرِاص (مولدة) . والحَرْصُ  
الخفونة . والحَرْصُ من لا بنام . وقيل جوعاً \* الحَرْصَةُ  
نبت أو هو خردل البر . والحَرْصَةُ من النوق . وحِجَّةُ  
حَرْصَةٍ بينة الحَرْصُ خشفة الجلد \* الحَرْصَةُ الخفونة \*  
الحَرْصُونَ حكة صغيرة صلبة تعلّق بصوف الفأكة \*  
الحَرْصُ دُوْبَةٌ قدر الأصبع بالرجل كثيرة أو في دخال  
الاذن الذي تسميه اصحاب المتردات الطيبة دودة  
الاذن لانها كثيرا تقصد الاذن فتدخل فيها وتشتبث  
بجميع ارجلها فلا يمكن جذها الا ان تكوى بيسم يحرق  
حتى ترغبي ارجلها فتجذب الى الخارج . والعامة تسميها ام  
اربعة واربعين بناءً على ان ذلك عدد قوائمها . وفي  
احياناً تكون طول اصبعين أو أكثر . والحَرْصُ ايضاً  
الأكول من الجبال والمندلع الثفنين من خطر الشوك  
ج حَرْصٌ . والكَرْصُ دابةٌ بحرية ونوعٌ من السمكات  
أرقط \* الحَرْصَةُ نبات . واخرجت له حَرْصِيّ أي ملك  
بدي \* الاحْرِصُ من الضباب الحشن . ودبنار احْرِصُ  
خشن لجذته

حَرْصٌ - احْرِصْ للشعر هبالة \* الحَرْشُاف  
الحَرْصَاف \* الحَرْشَفُ فلوس السمك وصغار الطير  
والنعام وكل شيء ومن الدرع حِكَّةٌ والصفعة والشيوع  
والجماعة من الرجال . وقيل ان الاصل في الحَرْشَفِ ان  
يستعمل للجراد ثم استعمل للجماعة من الرجال . والحَرْشَفُ  
ما يزبن به من السلاح ونباتٌ شائك يتداول به  
فارسية ككرج حَرْشَف . والحَرْشَفُ الارض الغليظة \*  
الحَرْشَفَةُ الارض الغليظة ايضاً من غير سماع

حَرْشَن - الحَرْشَن نوعٌ من السمك \* الحَرْشِينُ  
العجاف من الابل لا واحد لها والسنون المحطة  
حَرْصُ النصارى الثوب يحْرِصُهُ حَرْصاً شق في الدق .  
والجلد قشرة . وحَرْصُ المرعى على الجهول لم يترك منه  
شيء . وحَرْصُ على الشيء يحْرِصُ ويحْرِصُ يحْرِصُ حَرْصاً  
جمع \* حَرْصَةٌ على الشيء جملة يحرس عليه . وتحْرِصُ  
تكلّف الحوص وتحنن . يقال انه يحْرِصُ غداً وعشاءً  
أي يحميها . واحترِصُ الرجل حَرْصاً وجهه \* الحارِصَةُ  
السحابة تفسر وجه الارض بمطرها والنبهة نشق الجلد  
قليلاً \* الحَرْصُ الجفيع . وعند الساكنين ضد القناعة  
وهو طلب زوال نيم القبر وقيل طلب ما لا ينهم . قال  
السيد الجرجاني الحَرْصُ طلب شيء باجتهاد في اصاحبه \*  
الحَرْصَةُ النجبة نشق الجلد قليلاً وتترق الخشب في الاناء  
لاتساع خرق في الطين من جرح يحصل من الصرار .  
والحَرْصَةُ مستقرٌ وسط كل شيء . يقال هو حَرْصَةُ ذلك  
الشيء أي مستقرٌ وسطه \* الحَرْصِيَّانُ باطن جلد البطن  
وباطن جلد الثبل وجلدة حمراء تفسر بعد السخ وهو

اضرب عنه خطاباً للواحد بخطاب الاثنين كما في قول  
امرؤ القيس ففانك من ذكري حبيب ومنزل بخطاب  
واحداً بدليل قوله بعد ذلك كدأبك من أم الحَوْرِيث  
فيلها . ولا تنقل حارِص إلا ان ذهب الى معنى الحارِصَة  
دون الجنس . أو هو جمع حارِص كحام وخدم \* الحَرْصَان  
جَبَلَانٌ كل واحد منهما حَرْصٌ ببلاد بني عامر بن  
صعصعة . والنبهار والليل \* الحَرْصِيّ واحد حَرْصِ السلطان  
ج حَرْصِيَّةٌ \* الحَرْصِيَّةُ جدار من حجارة يعلى للغم والشاء  
المسروقة ليلاً . قيل هي من قولهم للسارق حارِص على  
سبيل التعميس ج حرائس \* الاحتراس مصدر احتري .  
وعند اهل المعاني نوعٌ من اطباء الزيادة ويسمى التكميل .  
وهو ان يؤتى في وسط الكلام أو آخره الذي يوم خلاف  
المقصود بما يرفع ذلك الوم نحو اذا جاءك المنافقون  
قالوا نشهد انك رسول الله والله يعلم انك لرسوله والله  
يعلم ان المنافقين لكاذبون . فالجملة الوسطى احتراست  
لئلا يتوهم التكذيب لما في نفس الامر . ومنه قول عنترة  
العبيسي وهو احسن ما قيل في هذا الباب

واذا شريت فانتني مستهلك

مالي وعرضي وانتر لم يكلم

واذا صحوت فما أقصر عن ندي

وكما علمت شائلي وتكلمي

فانه احتري بقوله وعرضي وانتر لئلا يتوهم انه يستهلك  
عرضه ايضاً كما يستهلك ماله . واحترس بقوله واذا  
صحوت فما أقصر عن ندي لئلا يتوهم انه عند صحوره لا  
يكون كريماً كما كان في حال سكرو . والتكميل اتم من  
الايفال باعتبار المحل لان الايفال لا يكون الا في آخر  
الكلام . واخص منه باعتبار النكبة لان التكميل لا يكون  
الا لنكبة . وبما ينل للذهيل في المهم لان التذهيل تأكيد  
والناكيد برفع التوهم والتكميل الذي يسمى احتراستاً برفع  
الاهام والاهام غير التوهم (كليات) واستعرف جميع هذه  
المذكورات كل واحد في مكانه . والاحتراس التديم المادي  
الذي اتى عليه الحَرْصُ اية الدهر . والحَرْصُ المنقظ .  
وحترس من مثله وهو حارِصٌ مثل يضرب لمن يعيب  
الحديث وهو اخبث منه

حَرْصٌ - الحَرْصَاف والحَرْشَاف ضربان من الجراد  
أو الصواب الحَرْصَاف

حَرْصَن - الحَرْصَان والحَرْصَان الحَرْشَان والحَرْشَان  
أو نصيصة . والحَرْصَةُ نبات له اصل يؤكل (عامة)  
حَرْصُ الضب يحْرِصُهُ حَرْصاً وتحْرِصاً صاده واصلة  
ان الرجل يأتي الى حجر الضب فيحرق يده على باو ليطنه  
حوة فيخرج ذنبه ليضربها فياخذه . ثم كثر ذلك حتى  
صار يسمى كل صيد للضب حَرْصاً . قال الشاعر  
فكيف ترى صيدي بنات ضبيته

الست من الحَرْصَان غير هينان

قبل ومنه المثل هنا اجل من الحَرْصِ . واصلة في ما زعموا  
ان الضب اذا ولد ولماً حذره الحَرْصِ . فبينما ضب  
وولده في تلغ مع وقع محار على لم الحَرْصُ فقال يا ابت  
ما هنا فقال هنا اجل من الحَرْصِ . وفي من خرافات  
العرب . وحَرْصٌ فلاناً خدشة . وجارئة جامعها مستلينة .  
والبعير حَكْ ظهره برسو ليسرع . وحَرْصُ الشيء يحمّش

والكلام غيره عن مواضعه. ومنه الذين يحرفون الكبر  
عن مواضعه. والقلم قطعاً محرفاً. والتي جعل له حرفاً  
واماله. وجعله على حرفه اسم جاسم وطرفه. ومنه  
الحدث سيط عليهم موت طاعون بحرف القلوب.  
وحرف الرجل نامة له صلح وكثر وكذا على عبالو جاري  
على خير او شر. ونافته هزلاً. وحرفه بسوء جازاه.  
والبحر فاسد بالبحراف. وحرف كسب فلان اي شدد  
عليه في معاشه. كانه ميل برزقه عنه. وفي حديث ابن  
مسعود موت المؤمن عرق المجين تبقى عليه البقية من  
الذنوب فيحرف بها عند الموت. قبل اي يثدد شخص  
عنه ذنوبه. وتحرف عنه بالحرف واحرف مال الى  
حرفه اي جاسم وعدل. قال الرازي يصف ثوراً وحشياً  
يحفر كناساً

وان اصاب عدوّه احروفا

عنها وولاهم ظلوماً ظلفاً  
اي ان اصاب شغلاً بصرفة عنها الحرف وولاهم اظلالاً  
له شداً. والحرف مزاجه مال عن الاعتدال. وتحرف  
عليه في البيع وغيره احتمال (مولد) \* الحرافه طعم بلذع  
اللسان بجرارته كطعم الحرف اي حب الرشاد \* الحريف  
ذو الحرافه. يقال في حريف اي بلذع اللسان بجرارته.  
وكذلك بصل حريف. وكل ذلك من الحرف لحب  
الرشاد \* الحرف من كل شيء طرفه وشبهه وحده. ومن  
الجميل اعلاه المحدث ج حريف ولا نظير له سوسه طل  
وطلل. وفي سورة الحج ومنهم من يعبد الله على حرفه.  
فالواي على وجه واحد وهو ان يعبد على السراء  
دون الضراء او على شك او على غير طائفة على امره  
اي لا يدخل في الدين متمكناً. والحرف ايضاً مسيل  
الماء والنافه الصامرة او العظيمة الصلبة شبت بحرف  
الجميل. وعلى الاول قول الشاعر

وحرف كون تحت راء ولم يكن

بدا ل يوم الرسم غيره النقط

اي وناقة ضارة منقوسة كصورة حرف النون. وعلى  
الثاني قول الآخر

جمالة حرف سناذ ينلها

وظيف آرج الخطوطان سهوئ

وكان الاصعق يقول الحرف النافه المهزولة. قال كعب

بن زهير المزني يصف ناقه

حرف اخوها ابوها من مهيئ

وعنها خلافاً قوداً شليل

ويطلق الحرف في عرف العرب على ما يتركب منه اللفظ  
ويسمى حرف انتهى وحرف الهجاء وحرف المبني وحرف  
البحر. وقد عرفت الفراه بانه صوت معتد على منقطع  
محقق او مقدر من مقاطع الحلق واللسان والشفة. وعرفت  
الشيخ الرئيس ابن سينا بانه كهيئة تعرض للصوت بها  
بماز الصوت من صوت آخر مثله في الحدة والنقل تميزاً  
في المسموع ج حروف واحرف. سميت حروف انتهى  
بذلك لانها اطراف الكلمة. ويستعمل الحرف بمعنى الكلمة  
تجوزاً كقول بعضهم انه لم يرد من المجموع على وزن  
فيملى الا حرفان جميل وظرف اي الا كلمتان نعمة لكل  
باسم الجزء كما تسمى الجملة كلمة كما في تسمية لا اله الا الله

كلمة الشهادة. والبيت من الشعر قافية كقول الشاعر  
وكم علته نظم القوافي فلما قال قافية هجائي

اي فلما قال بيتاً. ومنه ونزل القرآن على سبعة احرف  
اي سبع لغات من لغات العرب قبل وليس معناه ان  
يكون في الحرف الواحد سبعة اوجه وان جاء على سبعة  
او عشرة او اكثر ولكن المعنى ان هذه اللغات السبع  
متفرقة في القرآن. ويعرف الحرف عند اهل الحنفية  
بناء مفرد مستقل بالدلالة. وتسمى دلالة الحروف دلالة  
اولية ودلالة الكلمة دلالة ثانوية وهو موضوع علم الحنفية.  
ولما يسمى علم الحنفية بعلم الحرف. والحرف في اصطلاح  
الحنفية كلمة دلت على معنى في غيرها كدلالة هل على معنى  
الاستفهام عن قيام زيد في قولنا هل قام زيد. وتسمى بالاداء  
ايضاً لانه يستعمل آلة لابرز المعاني التركيبية مثل ان  
الشرطية التي تستعمل آلة لتعد الشرط. ويقال له حرف  
المعنى ايضاً تميزاً له عن حرف المبني. قال في القاموس  
والحرف عند النحاة ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل.  
قال وما سواه من المحدود فاسد. وقال في اللغات  
اطلاق الحرف على ما يقابل الاسم والفعل عرف جديد  
والحرف ستة انواع احدها ما لا يختص بالانسان ولا  
بالافعال بل يدخل على كل منها ولا يعل كهل. والثاني  
ما لا يختص باحد الفريقين ولكنه يعل كالاحرف المنبهة  
ليس. والثالث ما يختص بالانسان ويعل فيها البحر كمن  
والنصب والرفع كاي واخاها. والرابع ما يختص بالانسان  
ولا يعل فيها كالم التعريف. والخامس ما يختص بالافعال  
ويعل فيها البحر كمن والنصب ككن. والسادس ما يختص  
بالافعال ولا يعل فيها كند والسين وسوف. والحرف  
الاصلي عند التصرفيين ما ثبت في نصارىف الكلمة  
لفظاً كياء ضربوا او نند برأ كالف رما. والحرف الزائد  
عندهم ما سقط في بعض نصارىف الكلمة كهمزة اكرم.  
وحروف الزيادة عشرة جمعوا في قولهم سائر ثوبها.  
فالسين والهزة والثالثة تزداد مجتمعة في نحو استغفر. وتنفرد  
الهزة في نحو اقبل والثالثة في نحو نندم واللام تزداد في  
نحو ذلك وتلك والهم تزداد في نحو مكرم ومضروب.  
والواو في نحو جندول وصبور. والنون في نحو جندل  
وانطلق. والهاء في الوقف نحو ما ادراك ما هية اي ما  
في. والالف في نحو قاتل وكتاب. واحرف الحلق ستة  
وهي الهزة والحاء والحاء والعين والعين والهاء. واحرف  
العله الواو والالف والياء. وحرف اللين هو حرف العله  
الساكن. وحرف المد هو حرف العله الساكن بعد حركة  
تجاسة كواو صبور والالف كتاب وياء كريم وتخصه  
الالف باسم الحرف الهلالي ولا تكون الا حرف مد.  
وحرف الاطلاق هو حرف مد يتولد من اشباع حركة  
الروي كالالف من قول الشاعر

أفني اليوم عادل والعنابا

وقولي ان اصبحت لقد اصابا

فان الالف المتولدة من اشباع فحة الباء من قوله العنابا  
واصابا حرف اطلاق لان النافية بواسطتها صارت  
مطلقة اي متحركة الروي. والحروف النسبية هي ما  
ادغيت فيها لام ال كما ندغم في الشمس وهي الثالثة والثالثة  
والدال وما يليها الى الظه واللام والنون. وغيرها قرينة

اي نظير قبلها اللام كما نظير في القمر. وذلك ما عدا  
الالف فانها ليست في شيء من الوجهين لان ال اما  
تدخل على اول الكلمة والالف لا تقع اولاً لسكونها واشتباع  
الابتداء بالساكن. وحروف الابدال اي جعل حرف  
مكان حرف جميعها الشيخ ابن مالك في قوله هذات  
موطبا. فالهاء تبدل من التاء وقفا نحو لتسعين بالناصب.  
والدال من التاء في نحو ادعى اصله ادعى. والهزة من  
الواو والياء في نحو كساة ورداء اصلها كساو ورداي.  
والثالثة منها ايضاً في نحو اتعد واتسر اصلها اتعد واتسر.  
والهم من النون في نحو عبراي عبر. والواو من الالف  
والياء في نحو شوبد وموسر. والظه من التاء في نحو  
اصطبر. والياء من الواو في نحو ميزان. والالف من  
اخيها في نحو قال وباع وغير ذلك ما تقرر في كتب  
الصرف. وقد توسعوا في هذه الاحرف حتى انتهت الى  
اكثر من عشرين حرفاً ليس هذا موضع استيفائها. وقد  
ذكرنا الاحرف الهجاء صفات كثيرة كالمهوسة والمجهورة  
والمدبدة والرخنة والمطبعة والمنفخة وغير ذلك ما لا  
حاجة الى استيفائها في هذا الكتاب. والحرف عند  
الصوفية هي الصورة المعلومة في عرصة العلم الالهي قبل  
انصباغها بالوجود الذاتي. وفي التعريفات الحروف هي  
الحقائق البسيطة من الاعيان عند مشايخ الصوفية.  
والحروف العاليات عند الصوفية ايضاً هي الشؤون  
الذاتية الكامنة في غيب القلوب كالشجرة في النواة. والى  
ذلك اشار الشيخ محمد العربي بقوله

كنّا حروفاً عاليات لم نفل

متعلقات في ذرى اعلى القل

وحروف المعاني هي التي تنبئ معنى كسين الاستقبال  
وغيرها. سميت بذلك للمعنى المختص بها. وحروف المباني  
هي التي تبنى منها الكلمات كراي زيد. والحرف حب  
الرشاد والحرف مان وهواس من قولك رجل محارف اي  
منفوس الحظ لا ينوله مال \* الحرفة مصدر كمر.  
والحرفة الطعمة والصناعة يرتزق منها مأخوذة من  
الاحتراف اسم الاكتساب وكل ما اشتغل الانسان به  
وضري يسمى صنعة وحرفة لانه يحرف بها. والحرفة  
بالضم والكسر الحرمان. ومنه قول عمر بن الخطاب اشد  
علي من عليه \* الحريف الذي يعامل في الحرفة. يقال  
هو حريفك اي معاملتك في حرفتك بمعنى انه يتعاطى  
الحرفة التي تشتغل بها انت ج حرفة \* الاحراف مصدر  
احرف. وجاء فلان بالحق والاحراف اي بالمال الكثير.  
والانحراف مصدر انحرف والجبل الى الحرف اي الطرف.  
وعند اهل الهيئة هو ميل القطر المار بالبعدن الى وسطين  
من التدوير عن سطح المائل. وانحراف سمت القبة عند  
قوس من دائرة الافق ما بين خط سمت القبة وخط  
نصف النهار بفرط ان لا يكون ازيد من ربع الدور.  
والانحراف مصدر حرف وعند الحديث هو التصحيف اي  
تغيير الحديث. وعند الفراه تغيير الفاظ القرآن لمراعاة  
الصوت. والجناس الحرف عند الديدبيين هو ان يثنى  
الركان في عدد الحروف وانواعها وترتيبها ويختلفا في  
الحركات فقط كقول الشاعر

اليه فانه يفتح عنك . فاقبل حتى اتي الملائكة واعند  
لكسرى فلم يقبل اعتذاره والقاء بين الاقبال قداسة  
ومات هناك وهو آخر المأذرة \* الاحتراق مصدر  
احترق . وعند النجسين اخراج الشمس مع احدي خمسة  
الخبرة في درجة واحدة من فلك البروج . والاحراق  
عد الكياوين هو ان تبرز الحرارة الجوهري الرطب عن  
الجوهري اليابس بتصعيد الرطب وترسيب اليابس .  
والحرق صم لبي بكر بن وائل ولقب لعدة رجال منهم  
امره القيس بن عمرو بن عدي النخعي لانه كان يعاقب  
بالنار . وجنة بن المنذر الاكبر لانه احرق مدينة الحيرة .  
والحرق عند الاطباء دواء يحرق اي يغلي بجزائره لطيف  
الاخلاط بتصعيدها وتغيرها كالغريوت والفلطاط  
ونحوها . والحرق الذبيحة التي تحرق على سبيل العبادة  
ج محركات . والحرق الدية زال وركه والسفود .  
والحرق من السبوف الماضية

الحرق اصل اللسان ج حرافد . والحرافد كالحرافد

زنة ومعنى \* الحرقعة عقدة الخجور

الحرققة من الرجال الحديث

حرقص في المشي قارب خطاه . وكلامه قاربة \*  
الحرقص دويبة الواحدة حرقصة \* الحرقوص دويبة  
كالبرغوث حتمها كحكة الزنبور او كالفراد تلصق بالناس  
او اصغر من الجمل تنقب الاساني وتدخل في فروج  
الجوارس ج حرافص . والحرقوص ايضا نواة البسرة  
الخضراء . وفي اصطلاح العامة قطعة صغيرة من الخمر  
المفلو . ويقولون حرقص الخمر ونحوه اذا فلاة \* الحرقص  
من النسخ المنقار

حرقفت الحمار الاناث اخذ بحرقفتها \* الحرقفة

مصدر حرقف وعظم الحجة اي راس الورك ج حرافف  
وحرافف . ويقال دبرت حرافف المريض اذا طالت  
ضجعت \* الحرقوف الدابة المهزولة ودويبة من الاحناش \*

الحرقفة النصرية

الحرقلة ضرب من المشي

حرقم - الحرقم الآدم والصرف الاحمر والاصواب

والصوف الاحمر

حرك الرجل يحرك حركاً انتنع من الحق الذي  
عليه . وحرك فلاناً اصاب حركه . وحرك يحرك حركاً  
صار حركياً . وحرك يحرك حركاً وحركة ضد سكن \*  
حركة ضد سكون . وتحرك ضد سكن . يقال حركته  
فتحرك . ويقال حرك مني الامر اذا اضطربت له \*  
الحراك اعل الكاهل وعظم مشرف من جانبيه ومثبت ادنى  
عرف الفرس الى الظهر الذي يخذ به من بركته . وقول  
العامة رجع على الحارك ايه حالاً \* الحراك الحركة .  
يقال ما به حرك اي حركة \* الحرك الغلار الخفيف  
الذكي \* الحركة ضد السكون ج حركات . والحركة  
في العرف العام انتقال الجسم من مكان الى مكان آخر  
او انتقال اجزائه كما في حركة الرمح . وقيل هي عبارة  
عن وجود الجسم في مكان عتيب كونه في مكان آخر .  
والحركة عند الصوفية السلوك في سبيل الله تعالى . وعند  
اهل العربية كيفية عارضة للصوت وهي الضم والفتح  
والكسر . ويقالها السكون . قال الامام الرازي الحركات

الماضي زيدت فيه الفلة للبالغة كالصمامة \* الحراق  
من يفسد في كل شيء والجحش الذي يفتح به الخيل . ونار  
حرائق لا تفي شيئاً . ورجي حرائق شديد . والحراق ما تقع  
فيه النار عند القدح والجحش الذي يفتح به الخيل ومن  
يفسد في كل شيء . ومن المياه الشديد الملوحة . ومن الخيل  
العداء \* الحرافة ما يبقى من الثوب المحترق وما تقع فيه  
النار عند القدح وعند الصاغة الفضة الخارجة من احراق  
الخيط الملبسة بها \* حراق اصبعه اكله . مولدة . والحراق  
الحرافة او الصواب الحراق بالتحفيف . والحراق موت  
المياه الشديد الملوحة . وفي اصطلاح العامة حرق تحرق  
ثم نطقاً وتعد للقدح \* الحرافة الحرافة او تندبها  
لحن . والحرافة من السبوف الماضية . والحرافات مواضع  
الثلاءين والحقامين وسفن بالبصرة فيها مراعي نيران  
برمي بها العدو مفردا حرافة . والحرافة عند الاطباء  
لرقعة تحمل من الدررورخ وتلصق على الجملد فتنبطه . وعند  
الحرميين سهم ناري يحرق ما يصادفه من الخشب ونحوه \*  
الحرق ما تقع فيه النار عند القدح \* الحرق مصدر  
حرق . والثقب في الثوب من النار . وعند الصوفية اوسط  
التجليات المجاذبة الغناء التي اوتيلها البرق واخرها  
الطمس في الذات . والحرق شراخ النعال يفتح به . والحرق  
الجل . والحرق مصدر حرق والجحش يفتح به الخيل والنار  
او لها وائر احتراق او ثقب في الثوب من دق القصار  
ونحوه . والحرق الرجل المشفق اطراف . ومن الحجاب  
الشديد البرق \* الحرقان اصطلاك الخندين . تقول  
اخذي الحرقان ايه اصطلاك الخندين يعني احتراقها  
يو \* الحرقانية من العالم التي على لون ما احرقه النار \*  
الحرق والحرق الحارة . يقال في جوفه حرقه اي حارة .  
والحرقه ايضا اسم من الاحتراق وما يحميه الانسان في  
العين من الرمد او في القلب من الالم او في طم شيء  
محرق . وحرقه البول التهاب الاحليل عند خروجه . والحرقه  
من السبوف الماضية . والحرقان تيم وسعد ابنا قيس بن  
ثعلبة بن المنذر بن عكابة والدتها بنت النعمان \* الحرقوة  
اعلى اللهاة من الحلق \* الحرق والحرق الحرق . والجحش  
تفتح به الخيل \* الحرقوة ما تقع فيه النار عند القدح \*  
الحرقوة طعام اعظم من الحساء او ماء يدر عليه دقيق  
قليل فينتفخ عند الغليان ج حرائق \* الحريق اسم من  
الاحتراق والحرق ج حرق تحرج وجرحي \* الحرقية  
الحرقوة والحارة . يقال في جوفه حرقية اي حارة . وحرقية  
وحرقية بتان للملك النعمان بن المنذر كانتا في غابة  
الجمال فارسل كسرى يطلبها من النعمان فلم ينع بها لان  
العرب ترفع انفسها عن العجم في شرف الانساب فغضب  
كسرى ودعا بآياس بن قبيصة الطائي وعنده له على  
اربعة الاف فارس من طي و بهراء وياذ وولاه مكان  
النعمان وارسله الى العراق وامره ان يبعث اليه النعمان  
مصنفاً بالحديد . وبلغ النعمان ذلك فاستودع اهله وخيله  
وسلاحه عند هاني بن مسعود بن ربيعة بن شيبان  
المعروف بالمزدلف وخرج هاربا الى بني طي فلم يلقوه  
خوفاً من كسرى . فخرج الى بني عيس فكرها نزوله عندهم  
فغرم على الرحيل وكانت معه امرأته المخزومة فقالت له  
ان الموت خير مما انت فيه فاذهب الى كسرى واعتذر

كان الصبا زمناً ارق من الصبا

والد من غفوات عين الساهر  
او في الحركة والسكون نحو البدعة شرك الشرك كما مر  
في ج ن س . والحرافة في المعاملة الاحتيال طعماً (مولدة)  
والخرف المائل . ومنه في سورة الانفال ومن يؤلم يومئذ  
دبره الاختراف لئلا يريد الكبر بعد الفرو وتغير العرف فانه  
من مكاييد الحرب . والخرف موضع يختلف فيه الانسان  
ويتقلب ويتصرف . وما لي عنه تحرف اي مصرف وتخي  
قال ابو كبير الهذلي ارفهر هل عن شيبه من تحرف .  
والختراف الصانع اي صاحب الحرفة . والختراف موضع  
يختلف فيه الانسان ويتقلب ويتصرف . والختراف الميل  
يقاس به غور الجراحات ج محاريف . والختراف الحدود  
والمحروم غير المرووق . وهو خلاف قولك مبارك . قال  
الراجز

مخاريف بالفاء والاباء مبارك بالفتحة البائر  
والخرف اسم فاعل من الخرف . وعند الصرفيين وصف  
للأم من حروف الهجاء لان اللسان يخرف عند النطق  
بها . وعند المهندسين اسم شكل مسطح ذي اربعة اضلاع  
ولا يكون مربعاً ولا مستطيلاً ولا معيناً ولا شبهاً بالمعين  
حرفد - الحرافد كرام الابل مفردا حرافد  
حرفد - الحرقفة الكريمة الضامرة المهزولة من الابل

ج حرافد

حرفز - احرفزوا الخروج احرفازاً اجتماعاً \* ابيات  
محرفزات جباد

حرفص - حرقص تنقص

حرفض - ابل حرافض مهازيل ضوامر ذلل . لم  
يسمع لها مفرد \* الحرقضة الكريمة من الوق  
حرقفة يحرقه حرقاً بركه بالبرد . والتي حرك  
بعضه ببعض . وحرق نابه يحرقه ويحرقه حرقاً ايضاً  
سحفة حتى سجع له صرف . ويقال فلان يحرق علي  
الأرم والأرم . فالأرم الأكل والأرم المض وما جميعاً  
بالانسان . والمعنى يحرق علي اسنانه . والنوع يفعل ذلك  
يظهر به شدة الغيظ . قال الشاعر

نبت أجالات سلم إنما

باتوا علي يحرقون الأرم

وحرقه بالنار يحرقه او قها فيه . وحرق شعرة يحرق حرقاً  
نقطع ونسل فهو حريق الشعر \* حرقه بالنار واحرقه  
بها او قها فيه . وحرق المرعى الابل عطفها . واما قول  
الشاعر فان تكن الحوادث حرقني فالمراد بو اصابتني  
واخذت مني . ويروى حرقني بالفاء . واحرق الرجل  
اتخذ الحرقه . وحارق المرأة جلسها على الحبس . ويحرق  
الشيء بالنار واحترق وقعت فيه \* الحارق اسم فاعل  
وسن السبع \* الحارقة مؤنث الحارق والنار ونبات  
يشبه القزة حريف الظهر والمرأة الضيقة الملاقي والتي  
تضيق للرجل على شفتها . والتي تغلبها الشهوة حتى تحرق  
انباها بعضاً على بعض اشتقاقاً من ان يبلغ بها النبق الى  
الشهيق والخير او هي التي تكثر سب جارها . والحارقة  
ايضاً الجماع على الحبس او الإبرك \* الحارقات رؤسا  
الخندين في الوركين او عصبينان في الورك \* الحاروق  
صفة محمودة للمرأة عند الجماع \* الحاروقة من السبوف



ابعض المصنوعات. وحركة المرض عند الأطباء عبارة عن اتجاهه الى الزيادة او الى الانخفاض \* التحريك العينين ومن يضعف خصره فاذا مشى كان كأنه يتقلع \* المحركة الضعيفة الخصر اذا امتدت فكانها تنقلع \* المحرك خشفة تحرك بها النار. وفي اصطلاح العامة من دابة اهاجة الفتن. والمحرك اصل العنق من اعلاها. والمحرك اللازم لحارك بغيره. والمحرك اسم فاعل ويكنى به عن الله تعالى. وعليه قول الشاعر

شخص واشباح ثم ونسفي

وقتي جميعا والمحرك باقي  
حركته حركة زعزع. والعامة تبدل الالف شيئا ونستعمله بمعنى اثاره. ويقولون تحركش بواي تعرض له حركك - المحرككة المحرورفج المحركك والمحركك وفي رؤوس الوركين ما يلي الارض اذا قعدت \* المحركوك الكاهل ج حراكك

حركل الصائد اخفق \* الحركة مصدر حركل والمحرقة والرجالة

حرمة التي بجزنة وحرمة بجزنة حرما وحرمانا وحرما وحرمة وحرما وحرمة وحرمة منع اياه. وقولم احرمه من باب أفعل لهذا المعنى ليس ينصح. وحرمر كاهن النصارى فلانا قطع من شركة المؤمنين والاسم منه المحرم. وحرمت الصلاة على المحائض والسجود على الصائم تحرم حرما وحرما ما منع فعلها. وحرم فلان قبر ولم يفر ولم يملح. وحرمت ذات الظلف والذئبة والكلبة حراما ارادت الفحل. وحرمر الشيء عليه يحرم حرما وحرما كان ممنوعا. وحرمت الصلاة على المحائض والسجود على الصائم حرما وحرما ما منع استعمالها \* حرّم الرجل دخل في الشهر الحرام. وفلاناً قهره. والله تعالى الذي جملة حراما. ومنه في سورة الانعام ان اأكل ما حرّم ربكم. واحرم الرجل دخل في حرّم مكة او في حرمة لا يهتك او في الشهر الحرام. والحاج او المعتبر دخل في عل حرّم عليه بواكان حلالا. واحرم الشيء جملة حراما. وفلاناً قهره. وحرّم منه بجزمة منع ونحى بدمه. واحترمه رعى حرمة وهابة. واحترم الشيء حرّم منه وعليها قولم لا تخترم فتخترم اي لا تهيب فينونك الخبر. واستخترم الشيء عده حراما. واستخمرت ذات الظلف والذئبة والكلبة ارادت الفحل \* المحارم المانع. ومنه يقال ما هو بحارم عقل اي له عقل اي صاحب عقل كامل يمنع من المحرم \* المحرم مصدر كما مر وضد الحلال. يقال هو حرام عليك اي لا يجل لك فعله ج حرّم. والمحرم ايضا لحريم. يقال رجل حرام وقوم حرام. وقولم حرام الله لا افعل كنوفم بين الله لا افعل. والشهر الحرام محرم. والبلد الحرام مكة. والبيت الحرام المسجد الذي يحج اليه بها. والمجد الحرام الكعبة. والمحرم ثوب واسع لا اكام له ولا بطانة يتردى به الرجل تحريف الاحرام \* المحرامي فاعل الحرام وغلب على اللص في اصطلاح العامة ج حرامية. ونسبة الى بني حرام بالبصرة ومنهم الشيخ ابو القاسم محمد الحريمي صاحب المقامات \* المحرم مصدر كما مر. والمحرم الحرام اي ضد الحلال ج حرّم وزمان الاحرام وشجر والواجب. ومنه في سورة الانبياء وحرّم على قرية اهلكناها

انهم لا يرجعون اسبه واجب هكذا فسره الكسائي وهو مجاز. والمحرم عند النصارى نوعان صغير وهو ان يمنع المذنب من قبول الاسرار الكناسية. وكبير وهو ان يمنع ايضا من شركة المؤمنين وغناظهم. والمحرم الحرمة والاحرام بالتحج وبقابلة الحجل. قالت عائشة كنت اطيبه صلى الله عليه عليه وحرّموا اسبه عند احرامه. والمحرم مصدر كما مر وما يحرمه الرجل ويقال عنه وما لا يجل انتهاكه. قال في الصحاح المحرم قد يكون المحرام ونظيره زمن وزمان. واذا أطلق المحرم اريد به حرّم مكة. قبل لانه حرّم الله وحرّم رسول. وبقابلة الحجل وهو مواضع معروفة محددة خارجها حلال ودخلها حرّم ويقال لها محرم ايضا ج آحرام. قال الفرزدق البجلي هذا الذي تعرف البطمة وطانة

والركن يعرفه والحجل والمحرم والمحرم الاقصى بيت المقدس. والمحرمان بلطف التنبيه مكة والمدينة. والمحرم المنع. والمحرم النساة لرجل واحد. والاشهر المحرم اربعة وهي ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب ثلثة سرد واحد فرد. وكانت العرب لا تسفل فيها القتال الا بني خنم وطبي فاتهم كانوا يستحلون هذه الاشهر فكان الذين ينسأون الشهور ايام الموسم يقولون حرّما عليكم القتال في هذه الشهور الامة المحلّين فكانت العرب تسفل دماهم خاصة في هذه الاشهر \* المحرم قتل من حرمت ذات الظلف والذئبة والكلبة اي ارادت الفحل ج حرام وحرما وحرما. وحرمتي والله اي أما والله \* الحريمان مصدر بمعنى المنع وتقيض الرزق. قال الشاعر

وما يوجب الحرمان من كفت حارم

كما يوجب الحرمان من كفت رازق  
الحرمة الصيانة. والمحرم ارادة الفعل اسما من حرمت الكلبة ونحوها. وقد استعمل في الحديث للذكور من الناس. قال في النهاية ومنه الحديث الذين تدركم الساعة تبعث عليهم الحرمة. وهي بالاكسر الغلبة وطلب الجاه. والمحرم ما لا يجل انتهاكه والذمة والمهابة والصيب وما وجب القيام بومن حقوق الله تعالى وحرّم التنزيه فيه. وحرمة الرجل حرمة واهله ج حرّم وحرّمات. والحرمة في الشرع المحكم بطلب ترك فعل ينهض فعله سببا للعقاب. والمحرم في النساء كالضبعة في النوق والحناء في النعاج اسبه شهرة البضاع. والمحرمة الحرمة. وفي سورة الحج ومن يعظم حرّمات الله فهو خير له عند ربّي اي ومن يعظم احكامه وسائرها لا يجل هتكه. والمحرمة الحرمة. والمحرم مصدر بمعنى المنع وقد ذكر \* الحرمة وفي ترجمة عاصم افندي الحرمان اكام صغار لا تبيت شيئا \* المحرمية في قول جميل بن شمعان الضبي

وجرمية منسوبة وسلام

خفافه ترى عن حذها الم قالسا  
اراد بها قوسا متخذة من شجر الحرمة \* المحرم النافعة المعنطة الرحم \* المحرم مصدر وما حرّم فلم يمس والشريك وثوب الحرّم وما كان المحرمون يلتقون من الثياب فلا يلبسونه. وكانت العرب تظوف عراة بالمازير فقط. ومنه قول الشاعر

لها سمعت مناديك هلم بنا  
شدت يذّر إحرامي وليت  
وكانوا يطرحون ثيابهم بين ايديهم في الطواف ويمسونها حرما. قال الشاعر  
كفى حرّما مرّي عليه كانه

لقي بين ايدي الطائنين حرّم  
والحرّم ايضا موضع منع حول قصر الملك يمنع فيه الاجناد وغيرهم وما حول البلد وكل موضع تلزم حايته وما اضيف الى الدار من حقونها ومرافقها وملقى نيشة البئر. وحرّم الرجل ما يحرمه ويقال عنه. ومنه سميت نساة الرجل بالحرّم ج حرّم وحرّم واحرام \* الحرمة مصدر وما فات من كل مطبوع فيه. وحرمة الرب التي منعه من شاة \* الحرّم المال الكثير من الصامت والناطق \* الحرّم البقر \* الحرمة واحدة الحرمة \* الاحرام الدخول في اعمال المحج. سمي به لان الحاج يحرم على نسو الحلق وتقليم الاظفار وقتل الصيد ومباشرة النساء. وبقابلة الاحلال. والاحرام ايضا ثوب يلبسه اهل المغرب والاندلس كالبلبس اهل مصر واهل المشرق الفوطه. والاحرام شرعا تحرم اشياء ويجاب اشياء عند قصد المحج. وعند الصوفية عبارة عن ترك شهوات الخلوقات. والحرمة عيشة الحرماي. والحرّم لقب اعتبار في مكاتبات المولدين. والحرّم المحرم ج محارم. والمحارم ما نحى من كل شيء وما حرّم الله تعالى. يقال اتقوا محارم الله. ومحارم الليل مخافة التي تحرم على الجبان ان يسلكها. وانشد نعلب

محارم الليل لمن بهرج

حتى ينام الورع المحرج  
ورحم حرّم اي حرّم تزويجها. ويقال هو ذو حرّم منها اذا لم يجل له نكاحها. ويقال في له حرّم وهو لها حرّم. والحرّم المسام ومن في حريمك وحمايك. ويقال انه حرّم عنك اي يحرم اذاه عليك. والحرّم من الابل الذلول الوسط الصعب التصرف حين تصرفه والذي يلين في اليد من الانثى والمجدد من السباط الذي لم يلين بعد والمجد الذي لم يتم دباغته. والحرّم ايضا شهر الله الاصبه او الصواب الاصه وهو اول الشهر العربية. سمي به ليعظم القتال فيه ج محارم ومحارم ومحرمات. وناقعة حرمة لم يتم رياضتها بعد. والحرمة بضم الراء والحرمة بفتحها ما لا يجل انتهاكه وما نحى من النساء وغيرهن. والحرمة ينفع الراء النوبة يشفع بها البلل مولدة او تعرب مقربة بالتركبة. والمحرم المنوع عن الخبر ومن لا يبي له مال. والمحارم الذي لا يكاد يكسب. وعند النصارى من وقع عليه الحرّم. وقول الحريمي والذين في اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم قيل عنى بالحرّم الذي يمتنع عن المسئلة فلا يسأل كانه حرّم من الرزق بتركه السؤال. وقيل المحروم الذي لا يقدر على النطق كالكلب والهرة وغيرها  
حرم - الحرّم الحرّم الطين الاسود والمغفر اللون والرائحة \* عين تحرمة اي كثيرة الحمأة حرمة لعمه \* تحرّم الرجل واحرمه احراما صار ذكيا \* الحرمة مصدر والذكاة



وآخر بعضاً\* الحزبة مصدر والم في القلب من خوف  
او وجع.

حزبل - الحزبل المرأة المحفلة والنصير الموثق  
الحلق والعجز البهيم والغليظ الشفة والمشرع الزكك  
من الاحراج ومن كل شيء ونبات مر الطعم نافع في  
تنعيم السدد وتحليل الرياح وذكر له ابن فائد اربعاً  
وثلاثين منفعة

حزب مجزّد حزّداً حصّداً على الابدال كما في قول  
حاتم الطائي هكذا فزدي أنّه اي هكذا فصدي انا  
حزّ الشيء مجزّده حزّاً قطعة او خاصّ بالجم كما في  
فقه الثعالبي. والحزبة فزّصها. ويقال حز في راس  
الفرس اذا فرض فيه. وليس في القيلة من مجز على كرم  
فلان اي يزيد عليه. وفي المثل حزت حازة من كوعها  
يُضرب في اشتغال النوم بالمرح عن غيره \* حزّ اسنانه  
حزّزاً جعل فيها أشراً. وحزّ فلان على كرم فلان  
إحزّازاً اسبه زاد حزّ. وحازة حازة وحزّازا استنصافاً.  
وحزّز الشيء حزّزاً قطع. واحتز من كنفه احتزازاً  
اقتطع. واحتز السيف رأسه قطعة \* الحاز اسم فاعل.  
واذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فقطعة وادماه قيل  
يو حاز. فان لم يدمو فأنح. ومنه المثل حزت حازة من  
كوعها والنصير للجارية \* الحازة مؤنث الحازج حواز \*  
الحزاز هبرة الراس وهي ما يتنثر منه كالغلة اذا سرحته.  
وأترّذ وخشكرينة يظهر على الجمل كالبيوت القطعة منه حزازة.  
والحزاز الرجل الشديد السوق والعمل ووجع في القلب من  
غيظ او أذى. والحزاز مصدر حاز بمعنى الاستنصاف ومنه  
يقال بينهما شركة حزاز اذا كان لا يثق كل منهما بصاحبه  
فيستنصي احدها الآخر \* الحزازة واحدة الحزاز ووجع  
في القلب من غيظ او أذى ونحوه. قيل وتأثير الحزن  
والغم في القلب. ويقال في كلامه حزازة اي نفس \*  
الحزاري الرجل الشديد السوق والعمل \* الحزّ مصدر  
والحزن والوقت والغماض من الارض والرجل الغليظ  
الكلام والقرص. يقال رد الوزر الى حزّ القوس اي الى  
فرضها. والحز عند الاطباء تنزق اتصال يكون في  
وسط العضلة عرضاً \* الحزّ الشدة \* الحزّة الم في القلب  
وحرقّة في الملعنة من حموضة الطعام. والحزّة الحجرة  
للكة بالبدل الميم زاباً وادغها والعنق وقطعة من اللحم  
قطعت طولاً او خاصاً بالكبد. والحزّة عند المائت القطعة  
الطولية من البطن ونحوه \* الحزاز كل ما حز في القلب  
وحك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل والطعام  
بمحض في المدة ووجع في القلب من غيظ ونحوه. والحزّاز  
كل ما حك في الصدر والرجل الشديد السوق والعمل  
ووجع في القلب من غيظ ونحوه \* الحزير الرجل  
الشديد السوق والعمل والمكان الغليظ المتفادج حزّان  
وحزّان وحزّة وحزّ \* الحزير مصدر حزّ وأشّر في  
الاسنان \* الحزّ اسم مكان مصدر مبي. ومنه قول  
شقران النضائي

جفاء الحز لا يصيبون منفصلاً

ولا ياكلون اللحم الاً تخذماً

والحزّ اسم آلة للز والرجل الغليظ الكلام

حزّ الشيء مجزّده وحزّزاً وحزّرة خرسه

الحزّي تخفيف الياء الحزّي. نقول انه لم يكن بكنا وحزّان  
يفعل اسبه خليق وجدّ ج أحزاه \* الحزّي بشديد  
الياء الحزّي. نقول هو حزّي ان يفعل وحزّي بكنا اي  
جدّ وخليق ج حزّون وأحزياه \* الحزّة مؤنث  
الحزّي ج حزّيات وحزاي \* الأحزى الاخلى والاحدر.  
يقال هو احزى بكنا واحزى ان يفعل اي اخلى واحدر \*  
الحزّي والحزاة المنفة وما صيغة متعل ومتعلّة من حزّي  
كالزّي والمزاة من رضى. يقال هذا الامر حزّي وحزاة  
لذلك اي موضع لكونه خليقاً به. وكذلك انه لحزّي  
وحزاة بكنا او بان يفعل. والحزّي الحزّي

حزّ السراب الخفض مجزّاه حزّاً رفعه للبصر لغة  
في حزاه مجزّو بلا مز. وحزّ الابل جمعها وساقها عن  
الي زبر. والمرأة جاسه \* احزوزاً الطائر احزوزة ضم  
جناحيه ونجاني عن يذو. والابل اجتمعت  
حزّة الامر مجزّية حزّياً اصابه واشتد عليه او ضغطه  
نجاة. والقرآن جملة احزاباً \* حزيم جمع احزاباً وجمعهم  
احزاباً. واليه ضمهم او هذا مؤنث. وحازبة كان من حزو.  
وحازبا وحزّين اي صاروا احزاباً وتجمعا \* الحازب الامر  
الشديد. يقال اصابه حازب اي امر شديد \* الحزابة  
الاسم من الحزب \* الحزاي تخفيف الياء كالياني الغليظ  
الى القصر. يقال رجل حزاب اذا كان غليظاً الى القصر \*  
الحزاية تخفيف الياء ايضاً الحزاي. يقال رجل حزاية  
كما يقال رجل حزاب. والياء للإيحاء كالكرامية  
والملانية من الكره والكلن. قال أمية بن ابي عائذ الهذلي  
واصمّر حام جرابه

حزاية حيدى بالدحال

حزب مصدر واسم للحزب. والحزب الورد من القران  
يقال قرأ حزبة اي ورده الذي اعاده. والحزب ايضاً  
الطائفة. يقال عنده حزب منه اسبه طائفة. والسلاح  
وجماة الناس والحزبة ج احزاب. وحند الرجل واصحابه  
الذين على رأيه. ومنه في سورة المجادلة اولئك حزب  
الشيطان اي جوده وانباة. والاحزاب ايضاً مجموع  
كانوا نألبوا وتظاهروا على حرب النبي. وفي سورة  
المؤمن بما قوم اني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب. قيل  
هم قوم نوح وعاد وثمود ومن اهلكه الله من بعدهم \*  
الحزبية الارض الغليظة او الصلبة المرتفعة ج حزبية  
وحزاب. قال خنتر بن ارقم

اذا نصبت للطارقين حسنهما

نعام حزبية تفاصر جيدها

وفي الصحاح الحزبية الارض الغليظة والحزبية اخض  
منها والجمع الحزبي واصلة مستدّ كما قلنا في الصحاري \*  
الحزيب المحلّوب. يقال امر حزيب كما يقال امر حازب.  
اسبه شديد ج حزّيب \* الحيزاب الدبك وجزم البر  
وضرب من القطا والغليظ الى القصر. قال الشاعر ناع  
لها بعدك حنّاب الذرى عن الجوهري \* الحزوب نبات

حزير - الحزير العجوز

حزير - الحزير العجوز والسنة الداهية. ومنه  
قول الجوهري فناء ولهنّ عجزه العجوزون وامرهما ان تنوّم

الزبون

حزّ حرّ الرئيس الجيّد عبي الصنوف وقدم بعضاً

حزب - الحزب اسMLS والصلب. يقال مكان  
حزب اسMLS اي اسMLS وارض حرماس اي صلبة. وسنون  
حزاس اي شديدة مجذبة وفي جمع حرمس  
حزبل - الحزبل حب نبات قول يخرج السوداء  
والبلغم اسها لا ويصقي الدم وينوّم حتى علة الشيخ الرئيس  
من المسكرات وينفع من داء المغاغل وعرق النسا.  
وذات الحزبل ارض في بلاد العرب بكثرة فيها هذا  
النبات. ومنه قول الشاعر

طال النواة على رسوم المتدل

بين اللكك وبين ذات الحزبل

الحزلة واحدة الحزبل ونبات آخر من اجود الزناد بعد  
المرخ والغفار \* الحزيلة شجرة تنشق جراًؤها عن آبن  
فطن ويحشى به وسائد الملوك لحنو ونعمو  
حزّت الدابة وحزّت تحزّن حزّوناً وحزّاناً وحزّاناً  
وقفت وتعاصت عن الانقياد عند استدرار جربها فهي  
حزّون. وهو خاصّ بذوات الحافز. وحزّن في البيع لم  
يزد في الثمن ولم ينقص. والقطن تدفّ \* حزّان موضع  
بين الهربين. والنسبة اليه حزاني بابدال الراء المدغم  
فيها نوناً وزيادة نون النسبة. ولا يقال حزاني على  
القياس \* الحزّن الحزبان. وقال في المغرب الحزّن بمعنى  
الحزبان غير مسموع \* الحزّون الذي لا يقاد من الجمل  
والذي لا يبرح اعلى الجبل من الصيد \* الحزبان الشهاد  
اي الاعمال. ومن النحل اللاتي يلفسن بالشهد فينزعن  
بالحاض وحبك القطن الواحد حيزبان. والحزّن المندف  
إحزّناً واحزّني في ح رب

احزّز وابيات محزّزات في ح ر ف ز

الحزّنة في ح ر ق ف

حزو - الحزّ (واو) الناحية والساحة والمقنة  
وصوت الطير واعام والكباس وموضع البيض ج أحزاه.  
والحزّ ايضاً الخلق ومنه بالحزان يكون ذاك \* الحزاة  
حزاة في طعم الحزول ونحوه. نقول اني لا جد لهذا  
الطعام حزاة \* الحزاة الحزاة وصوت الهباب النار  
وحفيف الشجر والحزاة \* الحزّ حرقّة في الحلق والصدر  
والراس من الغيظ والوجع والحزاة والرائحة الكريهة  
مع حذّة

حزّي الشيء مجزّي حزّياً (بأدّي) نص \* احزاه  
الزمان إحزاه نصّة. وما احزاه يواي ما اجدره. وأحزّيو  
اي أجدر به. ونحوي الرجل تحزّياً طلب ما هو احزى  
بالاستعمال في غالب الظن او طلب احزى الامرين اي  
أولاهم. ونحوي الامر توحّاه وقصده. ومنه في سورة الحجن  
فأؤتلك تحزّوا رشداً. وقول امره القيس  
دومة هطالة فيها وظفّ

طبق الأرض تحزّي وقدّر

وتحزّ بالمكان نمكّ به \* الحزاة الافى التي كبرت  
ونقص جسمها ولم يبق الرأسها ونسها وسنّها وفي اخبث  
ما يكون. يقال رماه الله بالحزاة \* الحزّسة الخلق  
يقال هو حزّي ان يفعل كما اي خليق جدّ ولا يثق  
ولا يجمع. وانند الكسائي

وهن حزّي أن لا يثبّك نقره

وانت حزّي بالنار حين ثيب

وقدره وخمنه. وحزرو وجهه عيس وسر. واللبن والبسند  
حمض \* حزر فلانا الى عليو ما مجزه \* الحازر اسم فاعل  
ودقيق الشعر وله رجب ليست بطيبة \* الحازرة مؤنث  
الحازر والمائة الحميدة القوة من قولم حزره المال خياره \*  
الحزورة الاحجية عاية \* الحزرة الصرية الحامضة \*  
الحزرة شجرة حامضة ومن المال خياره يقال هنا حزره  
نفسى اسبه خير ما عندي. قال الرازي وحزره الفليس  
خيار المال ج حزرات. وسبه الحديث لا نأخذوا من  
حزرات انفس الناس شيئاً. يعني في الصدقة. والحزرة  
ايضاً القبة المرة او مرارتها \* الحزرة الراية الصغيرة \*  
الحزور والحزور الغلام اذا اشتد وقوسه وخدم قال  
بغوب هو الذي كاد يدرك ولم يفعل والرجل القوي  
والضعيف ضد \* الحزرة الناقة المتلفة المذلة والراية  
الصغيرة ج حزاوس وحزاورة وحزاوير \* الحزورس  
الحزور \* حزيان شهر بين ايار وعمز. والعامة نقول  
حزيران وبعضهم يقول حزير \* الحزور المنفض. والعامة  
نقول الحزوير بتقديم الواو

حزرة حبسة وضيق عليو كحزرة بتقديم الراء  
حزرة القدم للقدم عيلاً وام للعرب. وحزرة الرجل  
الالة مائة. والمتاع شدة \* الحزرة مصدر والمسلية من  
الارض المستوية فيها حجارة \* الحزرة المكان الشديد  
حزق الحمار يمزق حزقاً حبى. والرجل الرباط  
والوتر جذبه شديداً. والرجل عصبه. والشيء عصره  
وضفطه. والمجمل شدة \* حزق الضرع اسلاً لبناً  
فانضط. عاية. واحزقة نعمة \* الحازق من ضاق عليو  
خفته فمزق رجله اي ضعفها. فاعل بمعنى مفعول كقولم  
ليلة ساهرة. ومنه يقال لا رأيي لحلق ولا لحازق. المراد  
بالحاق من اسلك بوله حتى ثقل عليو فانه لا يملك امر  
نفسه في الصبر على اسأكه ايضاً وكذلك من ضاق خفته  
على رجله حتى انضطت منه لا يملك امر نفسه في سرعة  
المشي. وهو مثل يضرب في الاضطراب والعجز الحازقة  
الجماعة من الناس وغيرهم \* الحازقة الفواق وفي من  
كلام العامة \* الحزاق السور الطليظ \* الحزقة الحازقة \*  
الحزق الحازقة. وفي الحديث كانتا حزان من طير  
صواف. والحزق ايضاً مركب شبيه بالباصر. والحزق  
الاسم من الحزق \* الحزقة الحازقة ج حزق. قال عنزة  
تاوي الى قلص النعام كما أوت

حزق يمانية لا تجم طيطيم  
وحزقة الحز معظمه وفي من كلام العامة \* الحزق من  
الرجال التصبر الذي يقارب خطوه لتصبروا لضعف  
بدنه او الرجل المتشدد على ما فيه بدو والسبي الخلق  
والضيق الامر. والحزق التصبر او من يقارب خطوه  
لضعف بدنه. قال الشاعر  
حزق اذا ما القوم ابدوا فكافة

تذكر آيائه يعنون امر فردا  
اي تذكر آيائه يعنون مجدبهم فزاد آيائه بين المهززين  
لنقل اجتماعها كما في قول الآخر  
فيها طيبه الوعاء بين حلال  
وبين النفا آتت ام أم سالم  
والحزق ايضاً الضيق والعظيم البطن التصبر الذي اذا

منى ادار آيابه \* الحزقة الحزق كالحزقة بصمين. قال  
امر القيس  
وعجبي مني الحزقة خالد  
كشي انان خلعت عن مناهل  
ومن كلامه قول الآخر  
حزقة حزقة نرق عين بقه

قوله نرق اي ارق من قولك رقيب في الدرجة. وقيل  
الحزقة لعبة للصبيان. والحزقة عند العامة السريع  
الغضب ومن لا يجمل كم ما في نفسو \* الحزق الحازقة  
وجمع الحزقة \* الحزقة الحازقة والحديقة والقطعة من  
كل شيء ج حزاق وحزق وحزق \* الحزقة الحزقة.  
والحزق الخجل جلاً او الخجل المتشدد. والحزق اسم  
مفعول وابريق محزوق المعنى ضيقها

حزف - الحزيفة للتصيرة لتصفيف والصاب  
الحزيفة بالراء المهله  
الحزيل الضيق في خلقه \* حزافة الناس خشارهم  
ورذالهم

حزكة يمزكه حزكة عصبه وضفطه. والمجمل شدة \*  
احتزك بالثوب احتزمر. والعامة نقول ما زال يمزك اي  
يمرّد باطلاً او يطاول في امره  
حزكل - الحزوك التصبر

حزل - احتزل بالثوب احتزمر. او الصواب  
احتزك بالكاف. واحزأل البعير في السير احزناً لا ارتفع.  
والمجمل ارتفع فوق السراب. والشيء اجتمع. وقواده  
انضم حوقاً \* الحزول والحزلة التصبر

حزم الشيء يمزحه حزمًا شدة. والفرس شدة حزامه.  
وحزم الرجل يمزح حزمًا غص في صدره. وحزم يمزح  
حزمًا وحزامة وحزومة كان حزامًا \* حزم بمعنى حزمة  
شدود للبالغة. واحزم الفرس جعل لها حزامًا. وحزمر  
الفرس والرجل واحتزم تلعب اي شدوسطة بمجمل وتلف.  
واحزورن الشيء احزورنًا اجتمع واكثر. والمكان غلظ.  
والرجل بطن ولم يمتلئ \* الحازم الذي يضبط امره ويحكمه  
وبأخذ فيه باللقه ج حزمة \* الحازية اصحاب حازم بن  
عاصم وافقوا الديعة \* الحزام ما حرم به ومنه حزام الدابة  
وحزام الصبي في مدهو. ويطلق الحزام عند المولدين  
على منطقة الرجل ايضاً ج حزم \* الحزامة الحزم بمعنى  
احكام الامر. والحزامة الحزلم \* الحزم ضبط الامر  
والاخذ فيه باللقه والغلظ من الارض والمرتفع ان  
الحزم من الارض غلظ من الحزن ج حزم. قال لبيد  
العامري

فكان ظمن المحي لما اشرفت

في الاكل وارتعت بهن حزموم  
والحزم كالفصص في الصدر وضد الهضم \* حزمي والله  
بمعنى أما والله \* الحزمة ما حزم من الحطب وغيره.  
وحزمة في قول الشاعر اعدت حزمة وفي مقربة اسم  
فرس \* الحزمة القصير \* الحزم الحازم ج حزمة. والحزم  
ايضاً الصدر او سطة وما يضم عليو الحزام. يقال شددت  
لهذا الامر حزمي ج حزم واحزمة \* الحزوم الصدر لانه  
يوضع الحزم او سطة وما استندار بالظهر والبطن ان  
ضلع النجاد وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر

والغلظ من الارض والمرتفع ج حازم وحازم. وشد  
الحزام كناية عن الصبر. قال رجل حزمي  
لما رآ ان يومه آسب

شدوا حزامهم على آنية  
وفي الصحاح حيزوم اسم فرس من خيل المتكئة. وقيل  
هو فرس جبريل \* الاحزام كالأحزاب زنة ومعنى.  
والاحزم ضد الاهضم والعظيم الحيزوم والمرتفع. والحزم  
والحزمة الحزام. وحزم الدابة ما جرى عليو حزامها  
حزم الكركم تنقى نوره. والرجل القرة ملاما.  
وفي امره حزم \* الحزم الملك \* الحزمور كالحزفور  
زنة ومعنى ج حزامه. يقال اخذه بحزموره وحزاميه كما  
يقال اخذه بحزفوره وحزافيره

الحزمل المرأة الخبيسة  
حزنة الامر يمزحه حزناً جعله حزناً او جعل فيه  
حزناً. وحزن عليو وامر يمزح حزناً صار حزناً \* حزن  
الفارئ رفق صوته في القراءة. وفلاناً جعله حزناً.  
واحزن الرجل صار في الحزن اي الارض الغليظة.  
وفلاناً حزنه. ويحزب الرجل ويحازن واحتزن صار  
حزباً. ويحزن عليو وامر توجع \* الحزاة قدمة العرب  
على العجم في اول قدومهم الذي استحقوا به ما استحقوا من  
الدور والصباغ. وحزاة الرجل عياله ومن بهم يوحزن  
لاجلو \* الحزن خلاف السهل وهو ما غلظ من الارض  
وبلاد العرب ج حزون. والحزن والحزن المم وخلاف  
السورس ج أحزان. وعام الحزن هو العام الذي ماتت  
فيه خديجة زوجة النبي وابو طالب عمه. والحزن والحزن  
الحزين \* الحزنان الحزين \* الحزنة من الارض الحزن.  
والحزنة الجبل الغليظ ج حزن \* الحزني من الجبال  
الذي يرمى في الحزن من الارض \* الحزون الناة السبنة  
الحلق ومن يمزح كثيراً \* الحزونة غلاظة الارض  
وشدها \* الحزين ذو الحزن ج حزان وحزانه وحزاني.  
ومالك الحزين طائر \* الحزيت ترفيق الصوت في  
القراءة. يقال هو يقرأ بالتحزين اي يرفق صوته. والحزان  
والحزن والحزوف الحزين. والنفقة الحزرة عند اصحاب  
الموسيقى في ما تجلب الحزن او تصلح له كاصفهان المجازل  
وتحور

الحزبل في ح زب ل  
الحزينة في ح زق ف

حزرا الاعرابي يمزح حزراً (واو) زجر الطير  
وتكهن. والشيء قدره وخرصه والسراب الخضم رفعة  
تخزي تخزياً بمعنى حزا \* الحزورسب المتصب او القلق  
او المتكسر

حزي يمزح حزياً (يا) لغة في حزا يمزح حزراً.  
وبعض العامة يستعملون حزي بمعنى تقوط \* حزي الخلق  
تخزبة خرصها. والطير زجرها وساقها. والسراب الخضم  
رفعة. واحزي الشيء اخزاه اشرف وارتفع. ومنه هاب.  
وبالشيء علم به. وعليه في السلقه عسر. وتخزي تخزياً  
بمعنى حزي \* الحازي الذي ينظر في الاعضاء والفضون  
منكها. ومنه قولم على الحازي هبطت اسبه على الخبير  
بالامور \* الحزى بالقصر والحزاة بالمذنبات الواحدة حزاة  
وحزاة. والحزى ايضاً الماظم. طامة

وعلم الحساب من اصول العلم الرياضي ويسمى علم العدد  
ايضاً. وهو نوعان نظري وهو علم يبحث فيه عن ثبوت  
الاعراض الذاتية للعدد وسلبها عنه وهو المسمى في اليونانية

صدرت واختلاف القلب على الناس لكثرة الأموال  
والأملاك وأغماها بسرورهم. والفرق بين الحسد والغبطة  
ان الحسد تنفي زوال نعمة المحسود الى الحاسد والغبطة  
تفي نوال مثلها \* الحاسد اسم فاعل ج حَسَدَ وحَسَدًا  
وحَسَدَةً \* المحسود الحاسد ومن طبعه المحسد ج حَسَدُ \*  
المحسود اسم مفعول

الحَسَدُ الفراد \* الحَسَدُ الجار الذي عينه نراك  
وقلبه براك. هكذا في القاموس. والصواب الذي عينه  
نراك وقلبه براك

حَسْرَ الشيء يحسره حُسُورًا انكشف. وحسّر البصر  
بحسره حُسُورًا ايضًا كل وانقطع من طول المدى. والملة  
نضب وغار. وحقيقته انه انكشف عن الساحل والرجل  
والبعير حَسْرًا اعياء. وحسّر الشيء يحسره ويحسره حَسْرًا  
كشفه. ويقال حَسْرَةً عن ذراع أو جارحة خمارها عن  
وجهها اي كشفته. وحسّر الغصن فشره. والبعير سافه  
حتى اعياء. والبيت كسه. وحسّر البعير يحسره حَسْرَةً  
وحسّر اعياء. والرجل عليه تلتهف \* حَسْرَ الطائر سقط  
ريشه. وفلان واقع في الحسرة وآذاه وحشره. وحسّر البعير  
سافه حتى اعياء. وحسّر عليه تلتهف. ووبر البعير سقط من  
الاعياء. والجارحة صار لحمها في مواضع. والبعير سته  
الربيع حتى كثر شحمه وتمت سنامه ثم ركب ايامًا فذهب  
رهل لحيو واشتد ما تنهم منه في مواضع وسقط كلاً.  
واحسّر الشيء انكشف. واحسّر الرجل والبعير اعياء.  
ومنه في سورة الانبياء لا يستكبرون عن عبادتي ولا  
يستمخرون اي لا يبعون منها \* الحاسر اسم فاعل. ومن  
لا مغفر له ولا درع ولا جنة. وفي فنه التعالجب الحاسر  
من كان بلا عمامة. والحاسر ايضًا نحل عدل عن الضراب  
والمرأة التي حشرت خمارها عن وجهها ج حواسر \*  
الحسار نبت يشبه الجوز والحرف \* الحسار المعبي والمثلث  
على ما فات \* الحسرة مصدر كما مر. واشد التلتهف  
والندامة والاغغام على الشيء الفات ج حَسَرَات. وقال  
في الكليات كل ما في القرآن من حسرة فهي الندامة الا  
قوله فيحمل الله رزقك في قلوبهم حسرة فان معناه  
الحزن \* الحسير الكليل والضعيف والمثلث والمعبي ج  
حَسْرَى مثل مريض وترفع \* الحاسير المصائب والبلايا  
جمع تحسير. والحسير ونفع سببه الخبر. يقال فلان ملج  
المظروكهم الحسير. والحسير ايضًا الوجه والطبيعة يقال  
فلان حسن الحسير. والحسير المؤدّى والمفتر. يقال رجل  
حسّر. وفي الحديث اصحابه محسرون اي محقرن. ويعبر  
حسّر اي معي. قال الشاعر

يعين نساء الحبي ما يستعينه

ومضى طليحًا كالبعير المحسّر

والحسرة كالحسرة زنة ومعنى. والمحسور البصر الكال المنقطع  
من طول الكسه. قال الشاعر يصف نافته فنطرها  
نظّر العينين محسور. نصب شطرها على الظرف ايه  
نحوها كما في سورة البقرة وايضا كنتم قوموا وجوهكم شطر  
المسجد الحرام اي نحو. واصل المعنى في هذه المادة الكشف  
وبقية المعاني منفردة عنه

الحسرم نوع من السمك

الحسردار او الحسردار او الحسردارة شجرة

يعرف خشبها بالخولجان وهو اقوى الادوية في تحليل  
الرياح

حَسَّ يحسّه حسًا قتله واستأصله. والذابة نفث  
التراب عنها بالحسّة. والبرد الكلال احرقه. وحسن الشيء  
يحسّه حسًا علة وشعره وادركه. والتم جعله على الحجر.  
والنار ردّها بالعصا على خبز الملة او على التواء من  
نواحيه لينفج. ومن كلامهم قالت الخبزة لولا الحسن ما  
بليت بالدين ايه لولا رد النار فوقها لما شويت بها.  
يُضْرَبُ في نسب الرجل بالاذى لغيره. وحسن فلان  
حسًا وحسًا رق له. وحسن بالخمر يحسن حسًا اي يه.  
وتقول مع الضمير حسيت وحسيت بابدال السين يه.  
قال الشاعر

خلا أن العناق من المطايا

حسين يو وهن اليو شوس

اي حسين يو. وحسيت له حسًا ايضًا رقت \* حسّة  
تحسيت جعله يحسن. والعامّة تقول حسنت النائم اي  
انظنته. واحسن بالتي احساسًا ظنة ووجهه وابصره وعلة  
والشيء وجد حسّة وتقول مع الضمير احسست واحسيت  
بابدال السين يه. واحسنت بسون واحدة وهو من شواذ  
التخفيف. واحسن بالخمر حسن يو. ونحس نحسًا استمع  
لحديث القوم وطلب خبرهم في الخير. والشيء تعرفه  
ونظليه بالحاسة. ونحس منه تخبره. ومنه في سورة  
يوسف يا بني اذهبوا فتسلسوا من يوسف واخيه اي  
تعرّفوا منها وتفحصوا عن حالها. واحسنت اسنائه احساسًا  
انفلتت ونحانت \* الحاسة مؤنث الحاسن والقوة المدركة  
النفسانية ج حواس. والحواس المشاعر الخمس. فالظاهرة  
منها في السمع والبصر والشم والذوق واللمس. والباطنة  
الذكر والفكر والتصور والهم والارادة. وهي من مخترعات  
الفلاسفة. وحواس الارض البرد والبرد والريح والجراد  
والمواسي. قبل لما ذلك لاستفصالها نبات الارض. ويقال  
ايضًا اصابتهم حاسة وذلك اذا اضر البرد او غيره  
بالكلال \* الحاسوس الحاسوس او هو في الخبر وبالجم في  
الفرد. ورجل حاسوس اي مشوش. وسنة حاسوس اي  
شديدة المثل \* حساس كقوام كلمة يقولها الرجل اذا  
طلب شيئًا فلم يجده. والحساس سمك صغير ينجف وكسار  
الحجر الصغار كالجنّاد من الشيء \* الحس مصدر والمجمل.  
تقول احسنت منه حسًا اي حلة. وقولم ضربة قال  
حسن يا هذا بنف الحما وكسر السين كلمة يقولها الانسان  
اذا اصابه غلة ما مضى واحرقه كالحجارة. وتقول العرب  
ابتر يو من حسك وسك اي من حيث شئت او من  
جهدك وطاقتك. وقيل الحس الاستفصال والبس الرفق  
في الطلب. والحس مصدر قولك حسن له ايه رق له  
والحركة. يقال ما سمعت له حسًا ولا جرسًا اي حركة ولا  
صوتًا. والادراك وان يترك احد قريبًا فتسمعه وانراه  
وتقول قد مرّ شخص بقرني ولم ارّه ولكن سمعت حسّه  
اي صوته الحني. والصوت مطلقًا. تقول ما سمعت منه  
حسًا اي صوتًا. ووجع بأخذ النساة بعد الولادة وهي  
المعروف عندهن بالخوالف. وبرد يحرق الكلال. وقولم  
أحسن الحس باليس اي الشيء بالشيء اي اذا جاتك شيء  
من ناحية فافعل مثله او انبج احد الناصحين بالآخر

كما يقال انبج الدول بالرشاة وهو المشهور. والحس  
المشترك عند الحكماء هو القوة التي ترسم فيها صورة  
الجزئيات المحسوسة بالحواس الظاهرة \* حسان اسم رجل  
ان جعلته فعلا من الحسن لم يحجر اي لم تصرفه للعلمية  
وزيادة الالف والنون. واب جعلته فعلاً من الحسن  
اجريته لان النون حيتنر اصلية \* الحسّ الحالة. يقال  
بات بحسّ سوه اي بجالة سوه. والحسّ لغة في الحسّة \*  
الحني عند المتكلمين ما يدرك بالحس الظاهر والباطن  
ويسمى محسوسًا ومقابلة العقلي. والجامع الحني عند اليونانيين  
هو وجه الشيء الذي يدرك بالحواس الظاهرة كالحجرة في  
تشبيه الحن بالورد. والعقلي ما يدرك بالحواس الباطنة  
كالنجاية في تشبيه الرجل بالاسد \* المحسوس من  
السين الشديدة \* الحسّ القليل والصوت يحس يو  
وان يترك احد قريبًا فتسمعه ولا تراه. وقولم ليس له  
حسن ولا حسّ ايه صوت مطلقًا \* الحسّة اللثري.  
ويقال البرد حسّة للكلال اي انه بجمرة. والحسّة اليرجون  
وهو ما تحس يو الدابة

حَسَفَ السحاب يحسف حَسَفًا جرس. وحسّفت  
الحجة حسفًا وحسيفًا جرس. وحسّف الفرس حسفًا نقاه  
واخرج حسافته. والغم سافها. والمرأة جامها دون  
الغذين. وحسّف الزرع حسفًا وحسافًا حصده. وحسّف  
فلان والشيء على الجهول رذل وأسط. وحسّف فلان  
افلان يحسّف حسفًا أحسن وحسك \* حسف شارب  
حلته. واحسّف الفرس خلطة يحسافو. وحسّفت الاوبار  
فنعطت وتظارت. واحسّف الشيء في يده فنفت \*  
الحسافة ما تنامر من الفرس الفاسد والفيظ والعداوة والملة  
القليل وبقيّة الطعام وسحالة الفضة كالحسالة \* الحسّف  
مصدر كما مر والشوك. وضبطه بعضهم بنف الحاسر السين \*  
الحسنة السحابة الرقيقة \* الحسيف مصدر حسفت الحجة.  
ويقال بر حسيف للتي تحفر في الصخر ولا يقطع ماؤها  
لكنه \* الحسيفة الفيظ والعداوة كالحسافة. يقال في  
صدره علي حسيفة وحسافة اي غيظ وعداوة. ومنه رجوع  
بحسيفة نفسوي بغيطها غير قاض حاجتها \* التحسّف  
اسم فاعل من تحسّف. ومن لا بدع شيا الا آكله  
الحسّيل الردي من كل شيء والحسّيل ايضا  
والحسّيل صفار الصبيان. والحسّيل الواسع البطن

الحسّيل الصغير من ولد كل شيء

حسك عليه يحسك حسكًا غضب. والذابة فضمت  
الحسب \* حسك الشيء ابنى بقاء منه الى وقت الحاجة.  
وهو من كلام العامة. واحسك الذابة فحسكت اضميها  
نفضمت \* الحسكة الحنك والعداوة \* الحسك مصدر  
والحسكة ونبات تغلق ثمرته بصوف الغنم وورقة كورق  
الرجلة او اذنق من. وعد ورفق شوك مثلنر صلب ذو  
ثلاث شعب. ومنه حسك سنايل الزرع. والحسك ايضا  
اداة الحرب تفعل على مثال شوكه من حديد او قصير  
تلقى حول العسكر لتنسب في رجل من يدوسها من الحنك  
والناس الطارقين له. والحسك الفضبان \* الحسكة  
الحسكة والعظ الدقيق من السمك وواحدة الحسك \*  
الحسك القصير \* الحسكة الحسكة والحسكة والفصم والفنذ  
الحسك الفنذ \* الحسك الصغار من كل شيء

العامة في المسخن بالبصر. وحسن ساعة نبات له زهر  
اصفر واجرم. يني بذلك لانه يتفتح قبل غروب الشمس  
بساعة ويذبل بعد طلوعها فتكون بهجة النظر اليه ساعة.  
والحسن الجميل وما حسن من كل شيء ونقيضة السج.  
والحسن ايضا العظم الذي يلي المرقق والكتيب العالي  
واسم شجر حسن المنظر. وهو حسن تسن انايع ذكر في  
ب س ن. والحسان الحسن والمحسن ابنا علي بن ابي  
طالب. قيل لما ذلك من باب التغليب كالعشرين  
لاي بكر وغيره \* الحسنى ضد السوءى والعاقبة الحسنة  
والنظر الى الله عز وجل والظفر والتهادة ج حسنيات  
وحسن. والاسمة الحسنى اسمة الله السعة والسعوى  
كالرحمن والكرام وهم جبرائيل دالة على معاني في  
احسن المعاني. ومنه في سورة بني اسرائيل ادعوا الله او  
الرحمن أياما تدعوا فله الاسمة الحسنى. والحسنان  
الظفر والشهادة. ومنه في سورة براءة قل هل تترصون الا  
احدى المحسنين. قيل اى احدى العاقبتين اللتين كل  
منها حسنى العواقب وهما النصر والتهادة \* الحسنة  
الحسنة. قالوا امرأة حسنة ولم يقولوا رجل احسن الا  
على قصد التفضيل. فهي مؤنث لا مذكر لكانستعالم  
الامرء في صفة الغلام دون المرداة في صفة المجارية على  
عكسها كما مر \* الحسنة مؤنث الحسن وضد السيئة ج  
حسنات. والعامة تستعمل الحسنة بمعنى الصدقة. والحسنة  
حرفت بتأ من الجبل ج حسن \* الحسين الحسن ج  
حسان \* الحسينة شجرة ذات اوراق صغيرة. ويقال  
حسيناء ان يفعل كذا وحسيناؤه بالذاتية قصارة \*  
الحسيني لحن من الحان الموسيقى منفرد من الدوكاه على  
الصحيح لا اصل برأسه \* الاحسن اسم تفضيل مؤنثة  
حسنى ج احسين. واحسن الثور حسانهم. وما احسن  
زينا فعل تعجب. وقد صفوه شذوذا فقالوا ما احسن  
زينا. قيل ولم يسمع من العرب الا تصغير احسن واتح  
وسع في شعر المولدين تصغيرا على ايضا. وقد جمع  
الاخيرين قول الشيخ غير الفارض

يا ما أمتع كل ما برضى به

ورضاه يا ما أحياه فيني

والخاسن الاشياء الحسنة جمع تحسين. وهو اسم يني  
على تفعل. وكتاب الخاسن ما كُتب بالناي ومرعاة  
النظام والقاعدة خلاف المثنى. والخاسن جمع حسن كما  
مر والمراضع الحسنة من البدن. الواحد حسن او لا واحد  
لها كسافر الوجه لما يظهر منه. ووجهه حسن حسن.  
والحسن والحسان ضد المريء. وهذا طعام تحسنة للجسم  
اي بحسنة

حسا زيد المرقق يحسن حسوا (واري) شربة شيئا  
بعد شيء او في هلة فوحاس. والطائر المأته تناوله بمنفاره  
ولا تقل شرب \* حساء المرقق تحسية واحساء احساة  
وحساء محساء اشربة اياه. وتحسى المرقق تحسيا واحساة  
احساة بمعنى حساء. وتحاسيا اشرب احدها الآخر \*  
الحسا والحساة اسم ما يحسنى وطعام يعمل من الدقيق  
والماء \* الحسابة نوع من الاكسية الصوفية \* الحسن  
مصدر والحساة. وقولهم يوم تحسوا الطير مبا لفة في قصره  
اي ان مدته قصيرة كدته حسو الطير للماء \* الحسو

الباعث على القطع. يقال هذا محسنة للذات اي بقطعة.  
وفي الحديث عليكم بالصوم فانه محسنة للعرق ومذهبة  
للأثر. والحسوم المنطوع ومن حسم رضاعة والصبي  
السيء الغذاء

حسن الغلام وحسن يحسن حسنا جميل فهو حاسن  
وحسن وحسين وحسان وحسان ج حسان وحسانون.  
وهي حسنة وحسنة وحسنة ج حسان وحسانات. ولا  
تقل رجل احسن في مقابلة امرأة حسنة. وعكسه غلام  
امرء ولا يقال جارية مرداة. وإنما يقال هو الاحسن على  
ارادة افعل التفضيل بخلاف افعل الصفة المحضة اية  
التي تدل على مجرد الصفة دون الزيادة فانه لا يكون الا  
للألوان والعيوب والنيات كاحمر واعرج وأوطف ج  
الاحسان كالافضل والافاضل. وان شئت خففت  
حسن الماضي بمجذف الصفة فقلت حسن الغلام. ولا  
يجوز ان تنقل الصفة الى الحاء الا اذا كان بمعنى المدح  
قياسا على نال كسرة عين نعم الى النون لان اصلها نعم.  
ومنه قول الشاعر

لم يمنع الناس مني ما اردت وما

أعطهم ما ارادوا وحسن ذا أدبا

اراد حسن هنا أدبا كما في نحو كبر مفتاحا عند الله ان  
تقولوا ما لا تعلمون. فحذف السين بمجذف الصفة عنها  
ونقلها الى الحاء \* حسنة جعله حسنا وزينة. وحسنة  
محسنة غالبية في الحسن. يقال اني احاسن بك الناس.  
وحسنة ايضا لاطفة وعاملة بالحسنى. واحسن ابي بالحسن  
وضد اساة وجلس على الحسن اي الكتيب العالي. والثبي  
ضد اساه. واحسن الشيء عليه. يقال فلان يحسن  
الترأة اي يعلمها. واحسن اليه ويوعل حسنا واعطاه  
الحسنة. والعامة تقول لا يحسن ان يفعل كذا اي لا يقدر.  
ونحسن صار حسنا وتزين. والعامة تقول تحسنت المرأة  
اي تكلفت الحسن تصنعها. واستحسنه عليه حسنا \* الحاسن  
اسم فاعل يراد به معنى الخدوت فان أريد معنى الثبوت  
قيل حسن من باب الصفة المشبهة باسم الفاعل. وعلى  
هذا يقال هذا الامر حاسن عندي ان افعله وهو حسن  
في الحقيقة \* الحسان الحسن ج حسانون \* حسان اسم  
رجل يصرف اذا جمل من هذا الباب ويجمع اذا جمل  
من باب ح س ن كما مر هناك \* الحسان الحسن ان  
احسن من الحسن نقصه بالمبالغة كما في نحو مكروا مكرا  
كبارا ج حسانون \* الحسنة مؤنث الحسان. قال التماخ  
دار الفتاة التي كما تقول لها

يا طيبة عطلا حسنة المجدد

الحسون طائر صغير ظريف ذو صوت حسن. ويقال  
له ابو الحسن. ويسمونه في مصر ابا سقاية و ابا زقاية \*  
الحسن الجمال ونقيضة السج (راجع الجمال) ج حسان على  
غير قياس كانه جمع تحسن. ومثله في الدور الملاح جمع  
لحه والمشا به جمع شبه والمذاكر جمع ذكر والمخالف  
جمع حاجة. والحسن ايضا العظم الذي يلي المرقق.  
ويطلق الحسن في عرف العلماء على ثلثة معاني. الاول  
كون الشيء مائلا للطبع. والثاني كونه صفة كالر.  
والثالث كونه متعلق المدح. وقال في الكليات الحسن  
كناية عن تناسب الاعضاء. واكثر ما يقال في تعارف

حسن الرجل نحر صفار ابله \* الحسالة من  
المجد صفارهم \* الحسكل الردي من كل شيء. والحسكل  
الحسكل ج حساكل وحسكته وهذا من نوادر الجمع  
كقفة في جمع فقع وكاة في جمع كم. والحسكل ما تطاير  
من الحديد انحنى اذا طروق \* الحسكلة جمع الحسكل كما  
مر. والحسكلتان على الثنية المتحسنتان

حسل الذابة يحسها حسلا سافها شديدا. والتي  
رذلة. وحسل منه ابني بقية رذالا. وحسل يوعلى الجهول  
أخيرا حظه \* حسل ينسو قصر وركب بها الذنابة.  
وتحسل الرجل واحسل اصطاد الحسل \* الحسالة  
الفضة او سخالها والحسالة \* الحسل مصدر والنبق  
الاخضر. والحسل ولد الضب حين يخرج من بيضه ج  
أحسال وحسول وحسلان وحسلة. وابو حسل كنية  
للضب. وقولهم في المثل لا آتيك سن الحسل اي ابنا.  
قيل لان سنة لا تسقط ابنا حتى يموت. والنصب فيه  
على النيابة عن الظرف المحذوف اي مدة بقاء سن الحسل  
كما في قولهم لا آتيك الفارظين اي مدة غيبة الفارظين \*  
الحسيل جمع الحسيلة والبقر الاهلي لا واحدة من لفظه  
ومنه قول الشاعر وهن كاذناب الحسيل صاودر والحسيل  
ايضا رذال الشيء جمع حسل. وابو حسل كنية للضب  
كابي حسل \* الحسيلة انش الحسيل وحسفت النخل  
الذي لم يجل بسره فيبيس ويؤذن باللبن او بالماء ويؤرس  
له ثم حتى يجله فيؤكل لثما. يقال بلوا لنا من تلك  
الحسيلة. والحسيلة ايضا خنارة القوم وولد البقرة ج  
حسيل كما مر \* الحسول الحسول والمرذول  
حسما بحسبة حسنا قطعة مستأصلا اياه. والعرق  
قطعة تم كراهة لئلا يسيل دمه. وفي الحديث انه اني يسارق  
فقال افطعوه ثم احسموه اي افطعوا بده ثم اكروها بالنار  
ليقطع الدم. وحسم الذاة قطعة بالذاة. وفلان الذي  
منعه اياه \* الحسم انقطع. يقال حسمه فانحسم \* الحسام  
السيف الناطع. وحسام السيف طرفه الذي يضرب  
به. وقول المذني

ولولا نحن ارفقه صهيب

حسام الحذ مدروبا خنيبا

يعني سيفا حديد الحذ. ويرى حسام السيف اي طرفه.  
والحسام من الليالي النائمة الطويلة \* حتى اسم ارض  
بالبادية فيها جبال شاهقة ملسة لا يكاد القنم ينفارقها.  
قال النابغة

فاصح عانلا بجبال حتى

دفاق الترب محترم القنم

الحسمي الكثير النعر \* الحسوم الشوم والدثوب في  
العمل. وفي سورة الحاقة يحرقها عليهم سبع ليل وثمانية  
ايام حسوما اي متتابعات جمع حاسم. او بحسنة حسمت  
كل خير واستأصلته. واطاعات قطعت دابرهم. ويجوز  
ان يكون مصدرا منتصبا على الملة اي على معنى المنعول  
له يعني لقطع دابرهم ونحو ذلك. او بعلو المقدر حالا  
اي تحسمهم حسوما كما في نحو قطعت الجبل قطعا. ان.  
الليالي الحسوم هي التي تحسم الجمر عن اهلها. وياهم حسوم  
على الوصف وياهم حسوم على الاضافة اي حامة الجمر  
عن اهلها \* الحسمان الضخم التدبير الشرة \* الحسنة

الحس والكثير التحس. الاول بمعنى مفعول كالذرور  
والسوف. والثاني بمعنى فاعل كالآكل والشراب.\*  
الحسوة المرة من الحسو. والحسوة الحسوة والفتح  
افصح. والحسوة ايضا التي القليل من الحسو. وفي الامة  
حسوة اي قدر ما يحس ج احسبه وحسوة على غير  
قياس. وجمع الجمع احاس. الحسبة اسم ما يحس  
حتى يحس حسيا (بأي) احتفر حتى. وحسبي ما  
في نفس اختبره. وحسيت الخبر واحسبت الخبر اصلها  
حسيت واحسنت وقد ذكرنا في ح س س. احسني  
احسنة احتفر حتى. وما في نفس اختبره. الحسني والحسني  
والحسني سهل من الارض يستفيع فيه الماء او غلط فوقه  
رمل يجمع ماء المطر وكلما نزلت دلتوا اجتمعت اخرى  
احساة وحساة. الحساة نور الضوح اي طلب الحساض  
حسنا النار يحسها حسا او قدما. والمرأة باضها.  
وفلاننا بسوط ضرب بوجبة وبطة. وحساة بهم اصاب  
بوجفة. الحساة والحساة كساة غلظ او ابيض صغير  
يترى به او ازار يشغل به ج محاشي

حسب - احسبه اغضبه. واحسبوا مجمعا.\*  
الحسب الثوب الغليظ. الحسب الارنب والعجل  
والعسل الذكر والصار والمنتخ الجبين ضد العظيم  
البطن وتوصل الوظيفة في رسع الدابة اعظم في باطن  
الحافر بين العصب والوظيفة اعظم صغير كالسلاحي  
بين راس الوظيفة وسنفر الحافر اعظم الرسع والجماعة.\*  
الحسبة الجماعة

الحسبة العليا اي او تصحب الحسبة بالمشاة التحية  
حشش القوم وتحشوا تحركوا للهموض. وتحشش

القوم نفرنا  
حشد الزرع بحشد وبحشد حشدت نبت كله. والقوم  
حشوا في التعاون او دعوا فاجابوا مسرعين. او اجتمعوا  
لامر واحد. والنافقة حشلت اللبن في ضرعها. وحشد  
الشيء جمعه. وحشد فلان نعصب له مؤلدة. وحشد  
الشيء حشدته. واحشد القوم وحشدا واحشدا  
اجمعوا لامر واحد. الحاشد اسم فاعل ومن لا يفتقر  
طلب النافقة والقيام بذلك. ومنه قول الشاعر  
المانعين من الحنا جارهم

والحاشدين على طعام النازل  
اي الذين لا يفترون عن القيام بذلك. والحاشد ايضا  
العدو الكثير الحمل. وجاء فلان حاشدا اي استعدا  
متأهباً. الحشاد الارض تسيل من ادنى مطر او لتسيل  
الا من مطر كثير. يقال ارض حشاد. الحشد الجماعة.  
يقال عندي حشد من الناس اي جماعة وهو في الاصل  
مصدر كالجمع المستعمل للجماعة. والحشد الجماعة حشود.  
والحشد من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والنصر  
والمال. وادام حشد كارض حشاك. وعين حشد  
اي لا ينقطع مأثما. الحشود نافقة سريعة جمع اللبن  
في ضرعها والتي لا تخلف قرعا واحدا في نمل من  
الضراب الاول. الحاشد الحافل. والحشد الحشد.  
وجاء محشدا محشدا كجاء حاشدا. والحشود اسم  
مفعول. ورجل محشود يفت الناس مسرعين لخدمته  
ويجمعون اليه لانه مطاع فيهم

حشر السنان بحشيره وبحشره حشرا دقة ولطفه.  
والناس جميعهم. ومنه يوم الحشر. وفلاننا جلاء عن وطنه.  
ويجمع اخرجه من مكان الى آخر. وحشرت السنة  
الشديدة المال العجينة واهلكت. وحشر فلان في ذكره  
وفي بطون على الجهول كانا ضحيتين من بين يديه. وحشري  
راسه اعتره ذلك وكان اغضبه اي كبره. وحشيت الوحوش  
مانت واهلكت. ومنه في سورة التكاثر واذا الوحوش  
حشرت. وقيل اسبه جمعت من كل جانب او بعثت  
للفصا فم ردت ترابا. احتشر في راسه على الجهول  
بمعنى حشر. الحشرا اسم فاعل. ومنه في سورة الاعراف  
وارسل في الملائكة حشرين. واسم من اساءه نبي المسلمين.  
قبل لانه يحشر الناس خلفه وعلى ملته دون ملته غيره.\*  
الحشرة راع الناس او تصحب الحشرة. الحشر مصدر  
وما لطف من الاذن الواحد والاثني والجمع نقول اذن  
حشر واذا نان حشر واذا ن حشر. لانه مصدر في الاصل  
وهو مثل ماء غور وماء سكب. وقد قيل اذن حشرة.  
قال النرين تولب

لما اذن حشرة مشرة. كاعيط مرخ اذا ما صير  
والحشر ايضا ما لطف من القذ والدقيق من الاسنة  
ج حشر كسفت وسفت ورهط ورهط. ويوم الحشر  
يوم البعث والحاد وهو مأخوذ من معنى الجمع كما مر.  
والعامة تستعمل الحشر بمعنى المضايفة والرحمة. والحشر جمع  
الحشرة والحالة. والحشر جمع الحشر كما مر. والحشر لغة  
ردية في الحشر للغة. ووطب حشر اي بين الصغير  
والكبير. الحشرة المرة من الحشر. والحشرة واحدة  
الحشرات وهي الهوام او صغار دواب الارض او الفار  
والبرابيع والضباب والفسرة التي تلي الحب ج حشر.  
والصيد كله او ما تعاطى منه او ما اكل منه. الحشرات  
جمع الحشرة ونمار البرك الصغ وغيره. الحشري الفضولي  
الذي يتعرض لما لا يعنيه. وحصان حشري شين شديد  
الطياشة. وما من كلام العامة. الحشور واحد الحشورة.\*  
الحشورة من الحيل المنتخ الجبين والعوز المنظرقة البجلة  
والمرأة البطيئة والدواب المزرة الخلق. وفي الصحاح  
الحشور المنتخ الجبين. يقال فرس حشور والاشي  
حشورة. الحشر والحشر موضع الحفراي الجمع  
حشرج الرجل غرغ عند الموت وتردد نفسه.  
والحمار تردد صوته في حلقه. الحشرج الكوز الرقيق  
الحاري نسبة الى الحيرة والنقرة في الجبل يصوف فيها الماء  
وكان الارض وحشي يكون فيه حتى. قال عمر بن  
ابي ربيعة الحزوي

فلنمت فاما اخذا بفرونها  
شرب الزئبق يبرد ماء الحشرج  
الحشرجة مصدر واحدة الحشرج لكن الارض واسم.  
قال الشاعر يصف حمارا  
واذاله عثر وحشرجة. ما يحس يوم من الصدر  
الحشمة نقر بين الشفة العليا والاف  
حش الولد في البطن يحش حشا يس. والبد  
ثلث. والوددي من النخل يس. والفرس اسرع. والنار  
او قدما وحركها بالحنش. والحشيش قطعة. وفلاننا اصلم  
من حاله. والمال كثره. وزيدا بعبرا وبعبير اعطاء اباه.

والصيد ضمة من جانيبه. والفرس التي له حشيشا. ومنه  
المثل احشك وتروني اي اتني لك حشيشا وتلقي علي  
رونا. يضرب لمن اساءه الى من احسن اليه. وحش  
ظهر الجبل على الجهول طال. احشت اليد احشاشا  
ثلث. والمرأة يس الولد في بطنها وهي تحش. والكلأ  
امكن لان تحش. وفلاننا حش معه. وعن حاجه اعجله  
عنها. والحنش النافقة استخفها. واحش الحشيش احشاشا  
طلبة وجمعه. واحش الرجل استخشا عطف. والعص  
طال. والبد ثلث. والحنش النافقة دقت وظننها من  
عظمتها وكثرة تمحها. وساعد المرأة كفا عظ حتى صغرت  
الكث عنده. الحشاش الجوال في الحشيش والجانب  
من كل شيء. يقال هذان حشاشاه اي جانباه. والحشاش  
بقية الروح في المريض والجرح او رمق من حياة النفس.  
ويوم حشاش يوم مشهور من ايام العرب. حشاشاك  
ان تفعل كذا اي قصارك. الحشاش الحشاش. الحش  
مصدر. والحش النافق النصير ليس بسقي ولا معورج  
حشاش تكسيف وضياف. والحش لغة في الحش بالهيلة.  
نقول الحش الحش بالاشن بالجمعة كما نقول الحش الحش  
بالاشن بالهيلة وقد ذكرنا في اس س. والحش الولد  
المالك في بطن امه. والحش مثله البستان. ونكبي به  
عن المستراح لانه كانا يتغوطون في البساتين ج  
حشوش. ومنه الحديث ان هذه الحشوش محضرة. وقد  
يجمع على حشون بادل الثين نونا. الحشاش ياتج  
الحشيش. وشارب الحشيشة وهي نبات مسكر بكثر  
استعماله في مصرع النبع فيذهب بالعل كل مذهب  
ج حشاشون وحشاشة. الحشة القبة العظيمة ج حشش  
الحشيش الكلال اليابس ويستعار الولد اذا يس في بطن  
امه او الفنة امه ميتا. ومنه الحديث فالت حشيشا اي  
ولدا يابسا. وابو حشيش كية لجماعة من المنعوزين  
او الجمعية. الحشيشة واحدة الحشيش ونبات مسكر  
كما مر ج حشاش. والحشيشة او العشة المغربية نبات  
يجلب من بلاد المغرب يتلوى به من الحب الافرنجي  
غالبا. وحشيشة الجرح نبات تدوى به الجراح ويقال لها  
حشيشة الذهب لرغب في افية ورطبها يشبه الذهب.  
وحشيشة الزجاج نبات له قوة عظيمة في جلاء الزجاج  
من اوساخه. الحشش المكان الكثير الكلال والنجر وما  
يجعل فيه الحشيش ويغل تحش به وكسره افصح وهو  
القياس. والحش حديدة تحش بها النار اي تحرك بها والنجم  
وما يجعل فيه الحشيش وفتح ميم افصح. ويغل ساذج  
تحش به والارض الكثير الحشيش وجميع العذرة. وهو  
تحش حرب اي موقد لما تحرك لما طين بها كانه آلة  
لحش نار الحرب. والحش اسم فاعل من احش والمرأة  
التي يس الولد في بطنها كما مر. والحشة الارض الكثير  
الحشيش وجميع العذرة ويكثر والدبر ج محاش. ومنه  
الحديث نبى عن ان تولى النساء في محاشهن اي ابدارهن.  
وروي بالسين. وعن ابن مسعود محاش النساء عليكم  
حرام. والحشة حديدة تحش بها النار اي تحرك بها وما  
يجعل فيه الحشيش وفتح ميم افصح والارض الكثير  
الحشيش. والحشة في ح ش و. والحشوش اسم مفعول  
حشط الشيء يحشطه حشطا كحطه

فان قوله قبله حشوان الاس لا يكون الا قبل اليوم  
فلا فائدة في ذكره لانه متعين لالحالة بخلاف ما ذكر  
للكايد نحو كنبه بيدي لاحتمال الجواز فيو كما في نحو  
بني الامير المدينة. والحشو عند اليونانيين ايضا قسم من  
الاعتراض الواقع بين المتلازمين. ومنه في صورة الواقعة  
فلا أقسم بمواقع الحجوم وانه لقس لو تعلمون عظيم. وقد  
استحق بعض الفضلاء مثل هذا الحشو فساءه حشو اللوزنج  
وهو نوع من الحلويات تحشى باللوز والسكر. الحشا  
الناحية وما في البطن او ما انضمت عليه الضلوع كالقلب  
والكبد والرئة. وبهذا الاعتبار يؤتى كقول الشاعر  
لا تغفل الشقاق في اشواقه

حتى تكون حشاك في احشائك  
ج احشاة \* الحشوة والحشوة الحشو والدغل. يقال ما  
أكثر حشوة ارضي حشوها ودغلها. وفلان من  
حشوة بني فلان اسير رذاله \* الحشاة الارض السوداء  
التي لا خير فيها. يقال ارض حشاة على الوصف ج  
حشا \* الحشوة نسبة الى الحشو والحشوة نسبة الى  
الحشا طائفة منسكة بالطاهر وذهبي الى التجم وغیره \*  
الحشبة الفراش الحشو ومرفقة او مصدغة تعظم بها المرأة  
بدنها او عجزها ج حشايا \* الحشى موضع الطعام في  
البطن. والحشى الحشبة ج حشاش. قال الرازي حشاش غشاش  
عن الحاشي. قال الاصمعي الحاشي الحاشي اكسية واحدا  
محشا. او الصواب ذكره في ح ش. والحشاة اسفل مواضع  
الطعام المؤدي الى المخرج. ومن الدواب المبع. وقد  
ذكرها الفيروز آبادي في ح ش وهذا محل ذكرها كما

لا يخفى  
الحشور والحشورة في ح ش ر  
حني الرجل يحشى حتى (بأني) اخذه الربو.  
والسفة صار له من اللبن كالمجد من الباطن ملصقا به  
فلا يعدم ان يبتن فيزوج \* حني الثوب تحشية جعل  
له حاشية. والكتاب علق عليه حاشية فهو حشور وذاك  
حشوي. وحاشي فلانا من الثوب محاشاة استثناء. وحشوي  
الرجل تحشيا قال حاشا فلانا. وحشوي فلانا بمعنى حاشاه.  
ومن فلان ندم. وحشوي عن كذا تحاشيا نزه عنه. وهن  
مشتق من الحشي اي الناحية \* حاشا ويقال فيها حاشن  
وحشي ذات معين احدها ان تكون اما للتزهد نحو  
حاشا الله من الفصاي نزهة له عن ذلك. ويجوز فيها  
التنوين فيقال حاشا لك والاضافة كما تقدم. ولا يقال  
حاشن لك بحذف الالف على هذا المعنى وإنما يقال حاشن  
الله اي معاذ الله. والثاني ان تكون اداة استثناء فيجوز  
جعلها فعلا ماضيا او حرف جر. فان قدرتها حرف  
جر خفضت ما بعدها نحو قام الثوم حاشا زبد. وحينئذ  
قول انها تعلق بما قبلها من فعل او شبه على قاعدة  
حروف الجر. وقيل لا تعلق لانها بمنزلة الا لا تعلق  
بشيء اولانها تصرف معنى الفعل عن مجرورها فلا وجه  
لتعليقها به خلا لبقية احرف الجر لانها تؤدي معنى  
الفعل الى مجرورها فتعلق به وهو الصحيح. وان قدرتها  
فعلا نصبت ما بعدها نحو قام الثوم حاشا زيدا بنصب  
زيد على المنعولة. والفاعل ضمير مستتر فيها وجوبا اذ  
لم يستعمل الظاهر خلقا عنه. وهو يعود الى مصدر الفاعل

حشما آذاه بسميها اياه ما يكره واغضبه. وحشيم الرجل  
يحشم حشما غضب. وفلانا حشما اغضبه \* حشمة اغضبه  
وآذاه واخجله. وحاشية اغضبه. وحاشية اخجله واغضبه.  
وحشم منه ندم واستخيا. واحشمت منه وعنه غضب وانقبض  
واستخيا \* الحشم مصدر حشم. وحشم الرجل خاصته  
الذين يقضون له او يقضض هو لم من اهل وعبيد او  
جيرة والطلبة يقال هو حشمة اي طلبته. واحشم ايضا  
العيال والقرابة للواحد والجمع. وقيل جمعت على احشام  
هكذا في جامع الفيروز. واحشم ذوو الحمية انما مفردة  
حشم \* الحشمة الجيران والاصناف مفردة حشم ايضا \*  
الحشمة الغضب. وحشمة الرجل وحشمة حشمة. والحشمة  
الحمية والانقباض والغضب. والحشمة عند المولدين بمعنى  
الادب والاحتشام بمعنى الهابة. والعامة تقول حشمت  
فلانا بمعنى اجلتة وحشمت اسه حشمة بكلام يدعوه الى  
الاحتشام. وقال الاصمعي ان الحشمة انما في معنى الغضب  
لا بمعنى الاستحبة. وقال في المغرب الحشمة الانقباض من  
اخيك في المطعم وطلب الحاجة وتولية قول اي الطبيب  
المتني في الشيب

ضبت آلم براسي غير محشم  
السيف احسن فعلا منه بالميم  
وقيل في عامية لان الحشمة عند العرب الغضب لا غير  
ومنها حشم الرجل. والحشمة المرأة والذمار والقرابة \*  
الحشم المحشم ج حشمة \* الاحشام بمعنى الحشم وجمعه  
كأمر

حشر السفة يحشن حشما كتر استعالة يحشن اللبن  
فيو فأروج ولزق به وسخه \* احشن السفة كتر استعالة  
يحشن اللبن فيو ولم يتعده بالغسل فأروج ولزق به وسخه.  
وحاشية محاشية شائبة وسأبة. وتحشن الرجل اكتسب.  
واحشأنا احشينا غضب \* الحشأنا في ح ش ش \*  
الحشن مصدر والوخ من دم اللبن \* الحشنة الحشد.  
وانشد ابو عبيد

ألا أرى ذا حشنة في فؤاده  
يحجبها الأسيب ودفيها  
حشا الوسادة وغيرها يحشوها حشوا (واشيئ)  
ملأها. وفلانا اصاب حشاه \* حشاه محاشاة اعطاه  
حاشية. يقال انا فاجلة ولا حشاه اي ما اعطاه جليلة  
ولا حاشية. واحشني التي احشيت استعلاء. والاستحاضة  
حشت نفسها بالمقام. واحشيت الحشية وبها ليستها \*  
الحاشية صفار الابل لا كبار فيها. وكذلك من الناس \*  
الحشو مصدر والحاشية وفضل الكلام الذي لا يبعد معنى  
وتفس الرجل وملء الوسادة وغيرها بشيء وما حشني به  
والثوب المحشور. والحشو عند النخاعة صلة الموصول. وعند  
العرضيين قول هو الزكن الاوسط من المصراع وهو الاجزاء  
الواقعة بين الصدر والعروض وبين الابتداء والصرع  
من البيت. والأظهر ان يقال هو ما بين الجزء الاول  
والجزء الاخير من المصراع. فيكون الحشو في قوله كبير  
اناس في مجاز منزل هو ما بين كبير ومنزل. والحشو  
عند اهل المعاني هو ما كان زائدا لا لفائدة بحيث يكون  
الزائد متعينا كقول زهير بن ابي سلي  
وأعلم علم اليوم والاس قبله  
ولكني عن علم ما في غير عي

حشف - حشفت عينه ضم جنونه ونظر من خال  
هدبها. واحشفت النخلة صارت ذات حشفت. وحشفت  
الرجل واستحشفت لبس الحشيف. والاذن والصرع  
يبسا وتقلصا \* الحشافة المالة اللليل \* الحشفت الخبز  
اليابس. واحشفت اردأ الثمر والضعيف لا توشه له.  
او اليابس الفاسد. وفي المثل احشفا وسوء كيلة اي اتجمعت  
حشفا وسوء كبل. يضرب لمن يجمع بين خصلتين  
مكروهتين. حكي الاصمعي ان ابا جعفر المنصور لقي  
اعرابيا بالشام وقال له احمد الله يا اعرابي الذي رفع  
عنك الطاعون بولابنا اهل البيت. فقال له الاعرابي  
ان الله اعدل من ان يجمع علينا حشفا وسوء كيلة فلا  
يجمع بين ولايتكم والطاعون. والحشفت ايضا والحشفت  
الهابي \* الحشنة ما فوق الختان من راس الذكر  
واصول الزرع تبقى بعد الحصاد والعجوز الكبيرة والعجيرة  
اليابسة وقرحة تخرج في حلق الانسان والبعير وحفرة  
رخوة حولها سهل من الارض او حفرة تنبت في البحر  
ج حشفا \* الحشيف الحشفي من الثياب

حشكت الدرة حشكا حشكا وحشوكا امتلأت.  
واما قول زهير خاف العيون فلم ينظر به الحشك فانما  
حركته للضرورة. وحشكت الحماة كثر ماؤها. والحماة  
انت بالحشكة. والحشكة كثر حملها في حاشك. والقوم  
تجموا او احشندوا. ونفسه علاه البهر. والقوس صلبت  
في حاشك. والريح اخلفت مهابها واشتدت وضعت  
ضد. وحشك الناقة ترك حملها حتى يجمع لبنها. ومنه  
قول الشاعر غدت وهي محشكة حائل. والناقة لبنها  
جمعة فهي حشوك. وحشكت الناقة تحملك حشكا  
قضمت واللبن في الضرع در شديدا. او هو سرعة تجمع  
اللبن في الضرع. والقوس انزعها شديدا. والعامة تقول  
حشك فلان اي ثار مندفع. وحشك الوعاء اقمه  
اقصا عينا \* احشك الناقة اقضمها. وتحشك الضرع  
امتلا لبنا \* الحاشك اسم فاعل والمتابع. ومنه قول  
جاء حاشكا \* الحشاك وفي بعض نسخ الفاموس الحشاك  
كحباب الشهاب وهو عود يمرض في فم الجدي ويؤخذ  
في فناه ليعمه عن الرضاع \* الحشكة الحشاك \*  
الحشكة من المطر مثل الحشمة والغبية وهي فوق البعثة  
عن ابي زيد. والحشكة الهامة. يقال جاءوا بحشكهم اي  
بجاعتهم \* الحشوك الناقة التي يجمع اللبن في ضرعها  
سريعا كالحشود \* الحشكة كالحشكة زنة ومعنى عن  
ابي زيد \* الرياح الحواشك الخلفة الهباب او الشديدة  
او الضعيفة مفردة حاشكة \* الحوشكة ما تنمعه في  
ناحية من الدار والمثل. تقول سمعت حوشكة  
حشلة يحمله حشلا رذلة \* الحشل الرذل من كل  
شيء \* الحشيلة العيال او تصحيف الحشيلة بالياء الموحدة  
حشلب - الحشلبة ضرب من الزجاج يستعمل  
مكان اللؤلؤ

حشم الرجل يحشم حشوما اقبل بعد هزال واعيا.  
والدابة في اول الربيع اصاب منه شيئا فعمت وصحت  
وعظم بطنها. وحشم الشيء طلبه. ومنه انقبض. وما حشم  
الصيد ما اصابه. وما حشم من طعامنا ما أكل. وحشم  
فلانا حشما اخجله. وحشم الجالس اليو بحشمة وبحشية



المتقدم عليه. والقدير حاشا هو زينا اي نزه قيامهم زينا  
من الحكم الداخلين فيه. او يعدد على اسم فاعلو اي حاشا  
الثاني منهم زينا. او على البعض المفهوم من الاسم العام  
وهو القوم اي حاشا بعضهم زينا. وفي فعل جاند لا  
يتصرف لضمه معنى حرف الاستثناء وهو الا. واذا ولي  
حاشا ممرور بالالف فالصحيح انها جند اسم منصوب  
انتصاب المصدر الواقع بدلا من فعله ومعناها التزهي.  
فعني حاشا لك تنزهها لك. وقد يتصل بها الضمير  
فيتمين الجهر في حاشاي بدون نون الوفاة لان ذلك  
بني الفعلية عنها فتتمين المحرفية. وتعين النصب في  
حاشاني بالنون المذكورة لان ذلك بعين الفعلية. ويجوز  
الامران في حاشاك لان المقار يصلح لها جميعا. ولا تنقد  
عليها ما المصدرية فلا يقال ما حاشا. وشذ قول الشاعر  
وما الناس ما حاشا قريبا

فانما نحن احسنهم فعلا

واجازوه بعضهم قياسا واستشهد بالحديث اُسامة احب  
الناس الي ما حاشا فاطمة. واذا نفذت عليها ما المصدرية  
وجب النصب بعدها. وقال في الايضاح حاشا كلمة  
استعملت للاستثناء في ما يتره فيه المستثنى عن مشاركة  
المستثنى منه في حكمه كقولك ضريت القوم حاشا زينا.  
ولذلك لا يحسن ان يقال صلى الناس حاشا زينا لغوات  
معنى التزهي \* الحاشية جانب الثوب والكتاب وغيرها  
واهل الرجل وخاصته وناحيته وظلة وما علق على حاشية  
الكتاب من الشروح والزيادات ج حواشي. وعيش  
رفيق الحواشي اي رفيق. والعامة تقول فلان رفيق  
الحاشية اي قليل المال \* الحاشيتان منى الحاشية وابن  
الخاض وابن الكيون. يقال ارسل بنو فلان رائتا فانتهى  
الى ارض قد شجعت حاشيتها اي شجعت فيها صغار  
الابل لكثرة مراعيها يكون بذلك عن خصها \* الحشى  
ما دون الحجاب ما في البطن من كبدة ولحمال وكرش  
وما تبعه او ما بين ضلع الخلف التي في آخر الحجاب الى  
الورك او ظاهر البطن والكشح الى الخصرة وعلة الربو ج  
أحشاء. وانا في حشاه اي في كنفه وناحيته \* الحشني من  
يو ربو والاشي حشية \* الحشيان الحشني والاشي حشية \*  
الحشني من التبت ما فسد اصله وعنن او اليا بس منه \*  
الحشني اسم مفعول ومنه الحشني للكوسا ونحوه يحشى بالحم  
والارز وهو من اصطلاح العامة

حصا الصبي وحشي حصا حصا رضع حتى  
امثلا بطنه. ومن الماء روي. والنافع اشند اكلها او شربها  
او كلاها. وحصا بالمرأة وغيرها حقي \* احصاء ارواء.  
واحصاء في ح ص ي \* الحصى والحصى الضعيف  
الصغير والنون فيها زائدة

حصبة بحصبة حصبا رماه بالحصية هذا اصله ثم  
كثر حتى استعمل في كل روي. ومنه قول الحميري تحصبة  
بالغمام. وحصب المكان بسط الحصية فيه. وعن صاحب  
تولي عنه. وفي الارض ذهب فيها. وحصب فلان بحصب  
حصبا وحصب على الجهول خرجت في جسمه الحصبة فهن  
محسوبة. وحصب الوزر حصبا انقلب عن القوس \* حصب  
المكان بمعنى حصبة. وحصب الحاج نام ساعة من الليل  
في الحصب وهو النصب الذي يخرج الى البطح.

واحصب القوس وغيره اثار الحصى في جريه. وفلان  
عن صاحبه اعرض وتولى. ونحصب الحماخ خرج الى  
الصحراء لطلب الحب. ونحاصب القوم تراموا بالحصباء \*  
الحاصب اسم فاعل ورجع شديدة نخل التراب وتبر  
الحصبة ونجي بالحصبة او هو ما تثار من دفاق الطخ  
والبرد والحماخ الذي يري بها \* الحصب الحجارة  
والحطب. وما يحصب به في النار اي يرمي به اليها لتعيج  
به فهو حصب او لا يكون الحطب حصبا حتى يحجر به.  
وقيل الحصب ما هي للوقود من الحطب. وقال ابن  
عبيدة المراد بالحصب في قوله تعالى حسب جهنم اثم  
لها واردون كل ما القية في النار اي حصنها به. والحصب  
الذين لا يخرج زبده من برده. ومكان حصب كثير  
الحصبة \* الحصبة الحصى واحدها حصبة \* الحصبة  
بثور صغيرة خشنه حادة الرؤوس تخرج في الجسد وينبها  
حتى لازمة وبحة في الصوت غالبا. وهي من باب المجدي  
والحجارة واحدها حصبة بحركة داس. وليلة الحصبة  
التي بعد ايام الشريق. والحصبة لغة في الحصبة للثور  
المذكورة وواحدة الحصبة والحصبة كمر. والحصبة الحصبة  
المذكورة ورجع شديدة تنهر الحصبة. قال لبيد

جرت عليها اذ خوت من اهلها

اذ بالها كل عصفو حصبة

وارض حصبة كثيرة الحصبة \* الحصب موضع بالعين  
يوصف بحسن النساء. ومنه قولم في المثل اذا امرت على  
الحصب فزول اي اسرع في مرورك لتلافتك نساؤه \*  
الحصب اسم مفعول وموضع رمي الحجار في مقي. وارض  
محصة كثيرة الحصبة. والمحسوب به هو الحصبة.

ححص الحى بان وظهر. ومنه في سورة يوسف  
قالت امرأة العزيز الان ححص الحى. قال البيضاوي  
اي ثبت واستقر من ححص البعير اذا التي مباركة ليناخ.  
وححص فلان مستقيا مني المنيد. والتي في التي حركة  
حتى يستقر ويستقر فيه. والتراب حصصه يما وشالا.  
وفلانا لصق به والح عليه. وفي المني اسرع. وبالعدرة  
والسح رمي بها والبعير اثبت ركبيته للبهوض. قال الشاعر  
تححص في ضم الصفا ثقتا

وتأ بسلي نوة ثم صمها

تححص التي لصق بالارض واسترس \* التحصا  
التراب. وقرب حصا حصا جاد سريع بلا فتور \* التحص  
التراب والحجارة

حصد الزرع والنبات بحصده وبحصده حصنا  
وحصادا وحصادا قطعة بالخيل. وحصد الرجل مات.  
وحصد الخيل بحصده حصدا اشند فلة. والوزر والخيل  
والدرع استحكمت صناعة \* احصد الزرع حان ان  
يحصد. والخيل فلة. واحصد الزرع بمعنى حصده.  
واستحصد الرجل غضب. والقوم اجتمعوا ونضافوا.  
والخيل استحكمت اي قيل فتلا تحكما. والزرع بمعنى احصد \*  
الحاصد اسم فاعل ج حصده وحصدا \* الحصاد مصدر  
واوان الحصد ونبت يحبط للغم والزرع المحصول.  
والحصاد مصدر واوان الحصد \* الحصد مصدر والزرع  
المحصول ونبت وما جنت من النبات. والحصد من  
الحبال الحكيم القتل \* الحصد مؤث الا حصد. ودرج

حصده ضيفة الحلق بحكة. وشجرة حصده كثيرة الورق \*  
الحصاد الحاصد \* الحصيد الزرع المحصول \* الحصيد  
الحصيد واسفل الزرع التي لا يمكن الخيل منها والزرعة  
ج حصاد. وحصاد الاسنة هي ما قيل في الناس  
باللسان وقطع به عليهم. وفي حديث معاذ وهل يكب  
الناس على مناخرهم في النار الا احصاء السنتهم \* الا حصد  
من الحبال الحكم القتل. والحصد الخيل. والحصد الحكم  
القتل وما جنت وهو قائم. ورجل حصد الرأي سديده.  
والمتحصد الحكم القتل

حصره بحصيره وبحصره حصرا ضيق عليه واحاط  
به. وفلانا حصه عن السفر وغيره. والبعير شدة  
بالحصار. وحصره استوعبه. والقوم بفلان احاطوا به.  
وحصر ذو البطن على الجهول كان به حصرا اي اعتقال  
بطن. وحصر الرجل بحصر حصرا ضاق صدره. ويقال  
حصر صدره. ومنه في سورة النساء أوجاهكم حصرت  
صدورهم. وحصر الرجل بخل. وفلان عني في المنطق  
والامام في القراءة عني ولم يقدر على النطق. وحصرت  
النافقة صارت حصورا. والرجل عن المرأة امتنع عن  
انها بها. وبالسر صانه. وحصرت النافقة تحصر حصرا  
بمعنى حصرت. قال ابو عمرو كل من امتنع من  
شيء لم يقدر عليه فقد حصر عنه. ولما قيل حصر في  
القراءة وحصر عن اهل \* حصارا الاعداء محاصرة  
وحصارا ضيقا عليهم واحاطوا بهم ومنعوا عنهم الامداد.  
واحصره عن السفر وغيره حصه عنه. والمرض او البول  
فلانا جعله يحصر نفسه. قال الاخفش احصرت البول  
واحصرتي المرض اي جعلني احصر نفسي. وقال ابن  
عمرو الشيباني حصرتي التي واحصرتي ابي حسني.  
واحصرت النافقة كانت حصورا. واحصر ذو البطن  
على الجهول بمعنى حصر. واحصر اخيص ونضاي.  
واحصر البعير شدة بالحصار \* الحصار اسم فاعل ج  
حصر \* الحصار وسادة يرفع مؤخرها فيجعل كالحفرة  
الرجل ويحشى منه ما يجعل كفتاد منه تلقى على البعير  
ويركب فوقها وهي تنب صغيرة ويعبر بحصو عليه ذلك.  
والحصار لحن من الحان الموسيقى ولغة في الحصار \* الحصر  
مصدر بمعنى الاحاطة والقديد والتعديد والنضيق  
والحص والنع. وعند اهل العربية هوانبات الحكم للذكور  
وننية عما عداه ويعرف بالقصر ايضا. وهو قد يكون  
حقيقة محمولة لا الله. وقد يكون ادعاء نحو لا كرم الا  
زيد. والحصر العلفي هو الدائر بين الانثى والني لا  
يجوز العلف في ما ورأه شيئا آخر كقولنا العدد انا  
زوج وما فرد. والحصفي كذلك. والحصر الوقوعي هو  
ما يكون وقوعه بحسب الاستفراء والتنع لكلام العرب  
كانحصار الكلبة في الامم والفعل والحرف. والحصر  
الجمعي هو ما يكون بحسب جعل الجماع كالحصار الكتب  
في الفصول والابواب المعدودة. والرضي كذلك. وحصر  
الكني في جزئياته هو الذي يصح فيه اطلاق الكني على كل  
واحد من جزئياته كحصر المقدمة على ما هي المنطق وبان  
الحاجة اليه وموضوعه. وحصر الكل في اجزائه هو الذي  
لا يصح فيه اطلاق الكل على اجزائه كحصر النوع في  
الجنس والفصل. والحصر عند المنطقيين عبارة عن كون



النفسية محصورة نحو كل انسان حيوان وتسمى مسورة  
ايضا. وحصر الجوزي والمحانة بالكلية عند البديعين هو  
ان بعد المتكلم الى بعض افراد الجنس فيجعل الجنس  
باسره تعظيما له كقول الشاعر

وبشرت آمالي بخفض هو الورى

ودار في الدنيا ويوم هو الدهر

والحصر عند العامة الغم. واداء الحصر عند الغاية الا في  
نحو ان هذا الاملك كرم. وانما في نحو انما انت منذر.  
والحصر احتباس ذي البطن واعتقاله. يقال به حصر  
اي اعتقال بطن. وقيل الحصر من الغائط كالاسر من  
البول. والحصر ضيق الصدر والجبل والهي في النطق  
وهو خلاف الفصاحة واصلة من الضيق. والحصر الجبل  
والضيق الصدر والكلام والكنوم للسرة. قال جرير

ولقد نسفطني الوشاة تصادفوا

حصرا بمرثك يا ائيم ضنيما

الحصر من النساء الزناة \* الحصور الضيق الصدر  
والنافقة الضيقة الاحليل ومن لا يأتي النساء وهو قادر  
على ذلك او المنوع منه او من لا يشتهيه ولا يفرقه  
والجرب والجبل والهوب الحجم عن الشيء والكنوم للسرة  
ولقب يوحنا المعبدان لانه جمع في نفس كل المناقب المحبذة.  
وفي سورة آل عمران ان الله يشرك بعبى مصدقا بكنة  
من الله وسيتا وحصورا. قيل اي مبالغا في حبس النفس  
عن الشهوات والملاهي \* الحصر الضيق الصدر والبارية  
وعرق منته على جنب الدابة الى ناحية بطنها او لكمة  
كذلك او العصة التي بين الصفاق وقطر الاضلاع  
والجرب والمك لانه محبوب. قال ليلى

وقام غلب الرقاب كاهم

جند لدى باب الحصور قيام

والحصر ايضا السجن. قيل ومنه في سورة بني اسرائيل  
وجعلنا جهنم للكافرين حصيرا اية محبسا لا يقدرون  
على الخروج منه ابد الآباد. وقيل بساطا كما يسط  
الحصور. والحصر ايضا المجلس والطريق والملة والصف  
من الناس وغيرهم ووجه الارض ج احصرة وحصر.  
وفرند السف او جانباه والجبل والذي لا يثرب  
الشراب بخلا وكل مانع من جميع الاشياء وثوب مزخرف  
موشى اذا تفرقت القلوب ماخذة لحسنه. وذو  
الحصيرين عبد الملك بن عبد الآلة كان له حصيران  
من جريد مقبران يجعل احدهما بين يديه والاخر خلفه  
ويسد بنفسه باب الطريق في الجبل اذا جاءهم عدو \*  
الحصيرة البارية وموضع النمر وهو كالجرب واللمعة  
المعتزة في جنب الفرس تراها اذا خرج حصار.  
والحصائر ايضا خصائص ثيبي وفي بوارى من خواص  
تعمل بالبحار \* الاحصار المنع من كل شيء. وفي الشرع  
منع المرض او الخوف من وصول الحرم الى تمام مجوار  
عمرو. يقال احصر الحاج اذا منعه خوف او مرض من  
الوصول الى اتمام حجوه وعمرو واذا منعه سلطان او مانع  
فاهر في حبس او مدينة قبل حصر. هذا هو المشهور  
(مغرب). والحصر الاسد. والحصرة (وفي ترجمة عاصم  
افندي الحصر) وسادة يرفع مؤخرها ويحيط مقدمها  
كالرجل تلتقي على البعير ويركب. والحصرة (وفي ترجمة

عاصم افندي الحصر) الإشارة يحذف عليها الاقط

الحصرة الضيق والجبل

حصرم القرية ملاما. والقرى شد توتيرها. والقلم  
براه. والجبل فتلة شديدا. والعامة تقول حصرم النمر اذا  
نمصى عن النصح \* حصرم الرجل كان شجما ضيقا \*  
الحصرم النمر قبل النصح والرجل الجبل الحصرم واول  
العنب ما دام اخضر حلقا. والحديقة يخرج بها الدلو  
من البئر والصير وجناه شجر المظ وحذف كل شيء \*  
الحصرة مصدر حصرم والنصح يقال به حصره اي شج \*  
والحصرمة واحدة الحصرم \* شاعر حصرم اي حصرم.  
وزيد حصرم اي متفرق لا يجمع من شدة البرد

حصر الشعر يحصر حصا حلقه واذبه. وحصى  
من المال كذا اية اصاني وصارت حصتي منه كذا اي  
نصيب. ويقال اخذت ما بحصى وبحصى بالمهله والمهجة.  
وهو يحصر اي لا يجبر احدا يعني انه يمنع الجوار \* حصص  
الامر تحصيل بان وظهر. وحاص الغريمان او الغريمة  
محاصة اقتسموا المال بينهم حصصا. واحصة احصاء  
اعطاه نصيبه. وعن امره عزلة. ونحاصوا نحاصا اقتسموا  
حصصا. ونحصر الشعر انحصاصا ذهب. وذنب الحيوان  
انقطع. ومنه المثل اقلت ونحصر الذنب يضرب لمن  
اشرف على الهلاك ثم نجى \* الحاصة دابة تنار من الشعر  
يقال القى الله في راسه الحاصة. والعامة تقول الحصة.  
ورح حاصة اي محصورة او ذات حصص اي انقطاع \*  
الحصاص ان يصير الحمار يذوي ويضع بذوي والضراط  
ومنه المثل اقلت وله حصاص يضرب لمن نجى تحت  
رعدة شديدة. والحصاص ايضا شدة العدو والجرب \*  
الحصاصة التراب \* الحصاص ما يبقى في الكرم بعد  
قطافه \* الحصر الورس او العفران. ومنه قول عمرو  
بن كلثوم التغلبي في النحر

مشعنة كأن الحصر فيها

اذا ما الملة خالطها سخيما

ج حصوص. والحصر ايضا اللؤلؤ. والعامة تستعمله  
للقطعة المستقلة من اللجون والثوم ولحية الصنوبر ونحوه  
ج حصوص. والحصر فلة شعر الراس \* الحصة مؤنث  
الاحص. ومنه حصاة اية جرداء لا خير فيها.  
وامرأة حصاة اي مشؤومة. وريح حصاة اي صافية  
بلا غبار \* الحصة النصب وهي مأخوذة من معنى  
الحلق ج حصص. وقال في الكليات الحصة لا تطلق  
في المعارف الا على الفرد الاعتباري الذي يحصل  
من اخذ المهور الكلي مع الاضافة الى معين. ولا  
تطلق على الفرد الحقيقي \* الحصى العدد. يقال  
حصىهم كذا اي عددهم. وفرس حصص اية قليل  
شعر النقة. وشعر حصص اي محصوص \* الحصى ما  
فوق أشعر الفرس \* الاحص يوم تطلع شمس ونصف  
ساعة. وسيف لا اثر فيه والمشوور ومنهل موصوف  
بجودة الماء في بلاد العرب. ومنه قول جاوزت شيئا  
والاحص وهو مثل اول من قاله عمرو بن مرة البكري  
الملقب بحساس وكان قد طعن كلب بن ربيعة التغلبي  
فالناه على الارض ووقف على راسه فقال له كلب  
يا عمرو اغنني بغرة ماء فقال جاوزت شيئا والاحص

ثم اجهر عليه فذهب قوله مثلا يضرب في طلب ما لا  
سبيل اليه. وشيبت منهل آخر باقرب من الاحص.  
ورجل احص بين الحصر اي قليل شعر الراس. وكذا  
طائر احص الجناح اي قليل ريش الجناح. والاحصان  
على الثنية العبد والحمار لفته خيرها

حصنة حصنة حصفا ابعده واقصاه. وحصف  
بحصف حصنا جرب. وحصف بحصف حصافة استحكم  
عقلا \* احصف الرجل والفرس مرا سريعا. وهوان  
يدور الحصاة في عدو. او هو منى فيو تقارب خطو  
وهو مع ذلك سريع. واحصف فلانا يعني حصنة. والامر  
احكم. والجبل احكم فتلة. واحصف الشيء استحكم.  
والزمان عليه اشند. والفرج ضاق وبس عند الجماع \*  
الحصف الجرب اليابس. وعند اطباء بثور صغيرة  
شوكية تنفش في ظاهر الجلد \* الحصف المستحكم العقل \*  
الحصف والحصف والحصاف السريع المرور

الحصنة المارة

حصل الشيء يحصل حصولا وبحصولا بقي وثبت  
واسفر وزهد ما سواه. وحصل له وعليه كذا وقع.  
وحصل عدة كذا وجد. وحصل على الشيء احرزه وملكه.  
وحصل البئر وغيره بمصلحة حصلا جمعة في الحاصل او  
ها مولدان. وحصل الصبي يحصل حصلا وقع الحصى  
في اثنييو. والدابة اكلت التراب والحصى في جوفها \*  
حصل النخل صار بلحا او طلع حصلا. وفلان ميز ما  
يحصل. وحصل الكلام رده الى محصوله. والذنب  
جمعه. والشيء والملم حصل عليه. وفي سورة العاديات  
وحصل ما في الصدور اي جمع محصلا في الحصف او  
مير وميرين وميرز. واحصل النخل بمعنى حصل. ونحصل  
الشيء تجمع وثبت. ونحصل من المسئلة كذا استخلص  
ونصق \* الحاصل من كل شيء ما بقي وثبت وزهد ما  
سواه. ويطلق عند المحاسبين على ما يحصل بعلم من  
الاعمال الحسابية من التنصيف والتضعيف والجمع  
والفريق والضرب ج حواصل. والحاصل الخزن ومنه  
حاصل عين الماء وهو بيت يجمع فيه ماؤها الجاري فيألا  
منه. وكلامها مولد \* الحصالة ما يبقى من الشعر والحطة  
في البيدر اذا غزل ردة وما يخرج من الطعام فيرى به  
كالزبان وهو الكاسا \* الحصل الحصالة والجحافل ان يثند  
وتظهر تفاريفه او اذا اشند وتدرج والطلع اذا اصفر.  
والحصل مصدر حصل والحصل قال الشاعر يخط  
منهن السدا والحصل \* الحصلة واحدة الحصل \* الحصيل  
نبات \* الحصيل اسم من الحصيل لما يبقى بعد التحصيل  
اي البزير. يقال ما حصيلك اي ما مير من تحصيلك  
ج حصائل. قيل وتسي كتاب الحصائل بذلك لان  
صاحبه زعم انه حصل فيه ما فات الخليل \* الحوصلة  
واخوانها في ح و ص ل \* الحصيل الباذنجان \* الحصيل  
مصدر كذا مر. وفي العرف العام جمع العلم مطلقا. وبؤيدة  
ما في البرجدي من ان الحصيل عام في تحصيل كل  
شيء لكنه طلب استعماله في تحصيل العلوم. والحصيل  
عند اهل النعمية اي الالغاز هو تحصيل حروف الاسم  
المقصود من الفاظ العبارة مروروا اليه بما يهديه به الى  
استنباط رمزا خفيا مندرجا في سياق المعنى فلا ينكر عليه

السامع كنول بعضهم معيًّا في اسم عاد  
جمال وحسن والثقات ورقة

وعطف ولطف وأكمال هباء  
تريد على كل الملاح ثنائلاً

وفي حد ما يبت وصف صفاء

اراد ان تكون لفظه ما واقعة في لفظه عد وذلك انما  
يكون بوقوعها بين العين والذال فيحصل من ذلك  
عاد كما ترى. والتحصيل ايضا عند المنطقيين عبارة عن  
جمل القضية محصلة وفي الجملة التي يكون كل من  
موضوعها ومحمولها وجودياً بان يكون السلب خارجاً  
عن مفهومي الموضوع والمحمول جميعاً سواء كانت موجبة  
كنولنا زيد كاتب او سلبية كنولنا زيد ليس بكاتب  
تمت بذلك كون كل واحد من الطرفين فيها وجودياً  
محصولاً وربما خصص اسم المحصلة بالموجبة. ونسب السالبة  
بسيطة لان البسيط ما لا جزء له وحرف السلب ليس  
جزءاً من طرفيها. والمحصلة المرأة التي تختلف الرجال  
اليها. ومنه قول الشاعر

ألا رجلاً جزءاً الله خيراً

يدل على محصلة نيت

والمحصلة ايضا المرأة التي تحصل تراب المعدن ويترد.  
والمحصول من يخرج اسنله من قبل مرثو كالتحليل.  
والحصول ما باخذ الحاكم على تحصيل الدين والقاضي  
على تحصيل الحق والحاصل ومنه يقال هذا محصول كلاله  
اي حاصله وقع موقع اسم الفاعل كافي قولم سيل منم  
اي منغير معنى ما لي من اتم السبل الوادي اذا ملأه

الحصيل التراب

الحصيل التراب ايضا

حصم بالمرأة يجمع حصاً حقيقاً واخصاً بالنرس\*  
انضم العود انكسر. قال ابن منبل

وباضاً احدثني لي مثل عيدان الحصاد المنضم  
الحصام الضراط \* الحصام الضراط \* الحصاة الاثان  
الحصانة \* الحصوم الضروط \* الحصم الحصى الصغار\*  
الحصبة مدقة الحديد

حصن المكائ وحسن بحسن حصانة منع فهو  
حصين. وحصنت المرأة تحسن حصناً مثله كانت  
حصاناً \* حصن المكان جملة حصيناً. والقرية بني حولها.  
والبلد المرأة عصماً وأعطها. واحصنت المرأة عفت او  
تزوجت او حملت فهي محصنة ومحصنة. واحسن الرجل  
تزوج. وفلان المكان حصنة. والمرأة زوجها. قال الشاعر  
احصنا أمهم من عديم

نلك افعال الزكام الزكوة

اي زوجها بعديم. وقري فاذا احصن على ما لم يتم  
فاعلة اي زوجن. واحسن الزواج الرجل عصمة. والبلد  
زوجة عصماً. وتحسن الفرس صار حصاناً بين التحسن  
والتحسين. والرجل اتخذ لنفسه حصناً. والمرأة كانت  
حصاناً \* الحاصن المرأة العفيفة والمتروجة. يقال امرأة  
حاصن \* الحاصنة مؤنث الحاصن ج حواصن وحاصنات.  
والحواصن الجبال. يقال نسوة حواصن اية جبال \*  
الحصان الحاصن. يقال امرأة حصان اي عفيفة او  
متروجة ج حصن وحصانات. والحصان ايضا الدرة.

والحصان الفرس الذكر أو الكرم المصنوع بآكو. وفرس  
حصان بين الحصين والحصن. ويقال انه بني حصاناً  
إمّا لان ظهوره كالحصن لراكبه او لانه ضيق بآكو فلم  
يترك الا على كربة. ثم كثر ذلك حتى سموا كل ذكر من  
الحمل حصاناً ج حصن واحصنة \* الحصانيات طير \*  
الحصن كل مكان محمي مخز لا يوصل الى جفوج حصون  
واحسان وحصنة. والحصن ايضا السلاح والمهال. وفي  
نسج الثوب زبادي والمهالك. وابو الحصن الثعلب والحصن  
مثله العفة لانها تحسن من الرية \* الحصانة من النساء  
الحاصنة \* الحصين من الاماكن المنيع. ودرع حصين  
ايه محكمة. وحصن حصين مبالغة. والحصين قصير  
الحصن. وابو الحصين كنية الثعلب لقصته من المضار  
بكياسه \* الحصينة مؤنث الحصين. يقال درع حصينة  
اي محكمة \* الاحصان يقع على معان كلها ترجع الى  
معنى واحد. وهو ان يجي الشيء وينبع منه. وقيل الاحصان  
المنع. وورد في الاستعمال بمعنى الاسلام وبمعنى العقل  
وبمعنى الحرمة وبمعنى التزوج وبمعنى الاصابة في النكاح  
وبمعنى الفقه. قال السيد الجرجاني الاحصان هو التقى  
بالعبودية على مشاهدة حضرة الربوبية بنور البصيرة اي  
رؤية الحق موصوفاً بصفاته بعين صنعوه فهو براه بيننا  
ولا براه حقيقة. والاحصنة النصال. والحصن القتل  
والزنييل. والحصن من الرجال العنيف والمتزوج وهو  
احد ما جاء على أقفل فهو منقول كمنع من قولم الفخ اي  
أفلس والقياس ملغ بكسر الفاء. والحصنة والحصنة من  
النساء العنيفة والمتروجة. وقال نعلب كل امرأة عنيفة  
محصنة ومحصنة. وكل امرأة متروجة محصنة بالغف لا غير  
حصاة يحصو حصواً (واوي) منعة. ومنه قول

الشاعر

ألا تخاف الله اذ حصوني

حقى بلا ذنب واذ عني  
وحصي الشيء بحصاة حصاً أثر فيو. وحصيت الارض  
كنرت حصاها \* الحصو مصدر والغص في البطن  
حصاة يحصو حصياً (يلكس) ضربة بالحصاة.  
وحصي الرجل على المجهول تولدت حصاة في مثانه  
فاعترضت في طريق البول \* حصاة نخصة وقاة واحصى  
الشيء احصاه عدّه او حفظه او عتله. وفي الحديث من  
احصاها دخل الجنة اي من ضبطها علماً وإيماناً. ونحصى  
الرجل تحصيّا نوقى \* احصى صفار الحجارة والعدد او  
الكثير منه. وطرق الحصى عل من اعمال الكهانة في  
البحر \* الحصاة واحدة الحصى لصغار الحجارة ج حصيات  
وحصى وحصى بكسر الحاء اتباعاً لكسرة الصاد. والحصاة  
ايضاً ما يتولد في المثانة من رمل ونحوه فينعقد حتى  
يصير كالحصاة. والحصاة ايضا العقل والرأي. يقال فلان  
ذو حصاة اية ذو عقل ورأي. قال كعب بن سعد  
الفنوي

واعلم علماً ليس بالظن انه

اذا ذل مولى المرء فهو ذليل

وان لسان المرء ما لم تكن له

حصاة على عورائو لدليل

اي ما لم يكن له عقل. قيل اشتقاقه من احصى لان العقل

هو الذي يحصي اسم يحفظ ويطلق به حل المفومات.  
وقبل الحصة ليست بالفعل عند العرب وانما يستعملونها  
في معنى الرزاة والرجاحة. وحصة المسك قطعة صلبة  
توجد في فارة المسك. ويبيع الحصة في بيع \* الحصى  
الوافر العقل \* ارض حصاة ذات حصى او كثيرة الحصى  
حصاً النار يحصها حصاً او قدما او فمها للذهب  
لخصات اي التهب. لازم متعدي \* حصاً النار احصاة  
واحصاًها احصاه بمعنى حصاها \* الحصى في البيت اية  
التدبير البياض. يقال ايضاً حصى اي يقي \* الحصا  
والحصاة عود تحصاً به النار

حصب الجبل يحصب حصياً انقلب حتى يسط.  
والنار رفعها او التي فيها الحطب. والطريق الرهدن  
اخذه سريعاً اذا نرا الحبة. وحصيت البكرة تحصب حصياً  
ايضاً دخل الجبل بينها وبين الثغو \* احصب الرجل  
رد الجبل من البكرة الى مجراه. والنار بمعنى حصتها.  
وتحصب الرجل اخذ في طريق حزن قريب \* احصب  
وتكسر حية او ذكرها الضح او ايضاً او دقنها.  
والحصب صوت القوس ويضج احصاب. وسخ الجبل  
وجانبه. والحصب الحصب وقد يسكن. وقيل احصب  
في لغة اهل اليمن الحطب وكل ما هيئت به النار  
واقدها \* الحصب المسعر والمثلي. قال الاعشى

فلا نك في حرنا محصباً

لتجعل فومك شتى شعوباً

حضر - الحضاير كالحضاجر زنة ومعنى او نصيحة  
حصى يحصى حصى عاد. والنار او قدما. وفلان  
ضربة. والشيء في الماء عثرة. وحصى اذ دخل بطنه ما كاد  
يشق منه \* حصى الكلام قصر فيو وما لم يوقل غامو  
وهو شبه التضييع في الكلام المبتلى مأخوذاً من الحصى  
بمعنى الناحية. والحصى الرجل انسط على الارض والذهب  
غضباً. وفي الحديث من شاء ان ينفض فنفض اي يلتهب  
من القبط وينشق \* الحضاغ المنقوس الظاهر الخارج  
البطن. والحضاغ الزق المسند الى شيء. والحصى ما يبي  
في حياض الابل من الماء. والحصى الناحية والحصى.  
قال المراهج فأسارت في الحوض حصىاً حاصياً اي ابتقت  
بقية من الماء ج احضاغ \* الحضاغ الحادث عن الطريق.  
والحصى ما تحرك به النار والحضاغ

حصىر الالة ماله \* الحصىر بكسر الحاء وفخ الصاد  
العظيم البطن الواسعة والوطب او الواسع منه ج حضاير  
وابل حضاير اكلت الحمض وشربت الماء فانثقت  
خواصرها. وحضاير اسم للضيع اولولها تمت بذلك  
لعظم بطنها. وهو لا ينصرف لانه علم على صيغة الجمع  
الاقصى لانهم يقولون وطب حصىر وأوطب حضاير  
فيمتنع بالعلية وشبه الجمع. فاذا نكر امتنع براءة الاصل  
كما قالوا في امر اذا سمي به ثم نكر \* الحصىرة الابل  
المتفرقة على الراعي لكثرةها \* ضرة حصىر اي ضمة

الحصىر والحضاير الجافي الغليظ اللحم

الحصىر نيت

الحصد والحصد الحصد

الحصد الحصد

حصر الرجل يحصر حصوراً وحصرة ضد غاب.

وحضره جملة حاضرًا لازم متعدي. وحضر المكان شهيدًا. وحضر عنه عرض ومحول. والبولى وحكى الفراء حضر بالكسر لغة فيو. يقال حضرت القاضي امرأة. قال وانشدنا ابو شروان الصلي الجبر على هذه اللغة

ما من جفانا اذا حاجتنا حضرت  
كن لنا عنده الفكرم واللطف

قال وكلهم يقول بحضر بالضم (فيكون مركبًا من وزن) وقول الفريز يابادي حضر كصبر وعبر يوم كون المضارع مضومًا ومنفوحًا خلافا لما حكاه الفراء فانه قيد بالضم مع فتح الماضي وكسرو جميعًا. وحضر فلان حضارة اقام في الحضرة. وفي سورة المؤمنين واعوذ بك رب من ان يحضروني قيل اي يصيبوني بسوء وقيل مجرمًا حولي في شيء من الاحوال \* حضره جملة حاضرًا. واحضره كذلك. ويقال احضره اياه متعديًا الى معولين. ومنه في سورة النساء واحضرت الانفس الفخ. واحضر الفرس ارتفع في العدو. والمكان شهيدًا. وحضره محاضرة وحضارًا جالده وضامه وحضر معه وساقه. والسلطان جاني عنده. والجواب جاء به حاضرًا. والرجل على حق غالبه فغلب عليه فذهب به. وتحضر الرجل واحضر بمعنى حضر. وتحضره واحضره بمعنى حضره. واحضر الرجل على الجهول حضرة الموت فهو تحضر اي قريب من الموت. ومنه الحديث اذا احضر الانسان وجهه كما يؤجه في الدهر. واستحضر التي جملة حاضرًا وطلب حضرة. والفرس اعاده اي جعله يحضر. المحاضر ضد الغائب ج حضر وحضام وحضور كشاهد وشهود. وحضرة مثل كافر وكفرة. والمحاضر ايضا خلاف البادي والحي العظيم يقال حاضر حي وهو جمع كما يقال سامر للسماك وحاج للبحر. وفلان حاضر موضع كذا اي متيم به. ويقال على الله حاضر وهو كذا قوم حضار اذا حضروا الله. والمولودون يستعملون المحاضر بمعنى العدو والمها. والنصرييون يستعملونه بمعنى الحال \* المحاضرة مؤثت المحاضر وخلاف البادية وفي المدن والقرى والريف. والمحاضرة ايضا اذن التلج حواضر. وعش ذو حواضر اي ذو آذان \* الحضار المحذر من الابل او الجبان اي البيض منها لا واحد لما او الواحد والجمع سواء. وحضار كقطام نهم. يقال حضار والوزن ثملان. وما تجمار لطلعان قبل سهل فيجلب انها سهل للسه. والحضار لغة في الحضار والخلوق بوجه الجارية. يقال بتضوع حضارها اسه خلوقها الذي في وجهها. وناقته حضار جمعت قوة وجوده سير. والحضار دالة للابل \* الحضارة مصدر كما مر والاقامة في الحضرة وخلاف البادية. ومنه قول الراجز

يا بنت زين البدو والمحاضر

اني هويت حره معطارة

انما لك اعني فاسمي با جاره  
وكذلك الحضارة. يقال فلان من اهل الحضارة بالفتح والكسر اي من اهل المدن والقرى \* الحضرة ركبت الرجل والمرأة والتطليل ونحمة في المانة وفوقها والحضر ارتفاع الفرس في عدو. والحضر خلاف البادية والجنب

والقرب والنية. فنول فعلته بحضره اسه مجبو وقربو وفتاكو. والحضر الذي يتبع طعام الناس حتى يحضره. ورجل حضر اي لا يرد السفر ولا يصلح له او حضري. والحضر الذي يتبع طعام الناس حتى يحضره والرجل ذو البيان والفتنة اي يتخضر المسائل والمعاني حين يزيد. والحضر الرجل الواغل اي الناخل على النوم في طعامهم وشراهم \* الحضرة من النوق وغيرها المبادرة في الاكل والشرب \* الحضرة الجنب والقرب والنية وخلاف القربة. ومنه قول ابي الطيب

فدلتك نفوس المحامدين فانها

معدبة في حضرة وتغيب

والحضرة ايضا مكان حضور الرجل فنول جلست بحضرته اي في المكان الذي هو حاضر فيه وخلاف البادية. والمولودون يستعملون الحضرة استعمال الجنب كما علت في بابو. والحضرة والحضرة والحضرة الجنب والقرب والنية. ويقال فلان حسن الحضرة اذا حضر بجبر \* الحضري والحضريه خلاف البدوي \* الحضار اسم كوكبي. حضر موت ونضم الميم بلدة صغيرة شرقي عدن وقبيلة. وفي مركبة من اسين جيلًا اما واحدًا فبني صدرها وهو حضر على الفخ واعرب ثانيها وهو موت اعراب الا ينصرف على القياس فيقال هذه حضرموت وذهبت الى حضرموت بالضم في الاول والفتح في الثاني غير منويين. واجازوا اضافة الاول الى الثاني فاعربوها منصرفين فيقال هذه حضرموت برع الصدر وخفض العجز منونا كما يفعلون في سام ابرص ورام هرمز. والاول هو المشهور المطرد في الاستعمال. وعليه قول الشاعر

فلو ان واثي باليامه داره

وداري بالي حضرموت اهدى لي

والنسبة اليها حضري متقطعا من الجزية كما قالوا عتيقي وعتيقي في النسبة الى عبد شمس وعبد القيس. والتصغير حضرموت بفتح الراء على البناء واجرتها على مفتى العوامل على الاعراب. والجمع حضارمه. ونعل حضرمية اي ملسته وحكي نعلان حضرموتيان \* الحضور مصدر وجمع حاضر. يقال قوم حضورا اي حاضرون. الحضيرة موضع الترو وجماعة القوم الاربعة او الخمسة او الثانية او التسعة او العشرة او التفر يفرى بهم ومقدمة الجيش وما تلتها المرأة من اولادها وانقطاع دها او ما اجتمع في الجرح من المادة وفي السلي من التخذ والفتى. يقال ائت النساء حضيرها ج حضير وحضائر. والحضيرة عند العامة ساحة في البلد تجتمع فيها الناس \* الحضارة هي ما بين القوم ان يجيب الواحد صاحبه بما يحضره من الجواب. وفي عند الساكنون الرؤية قبل رفع الحجاب. وفلان حسن الحضارة اي حسن المجالسة للناس. وعلم الحضارة من فنون الادب الاثني عشر وفي علم منن اللغة. والصرف. والنحو. والمعاني. والبيان. والبدع. والعروض. والنوافي. وعلم الخط. وقرض الشعر. وانهة الرسائل والمخطب. والنوارج وفي من مشكلات علم الحضارة. والحضر الذي ياتي الحضرة وهو خلاف البادي. وعليه قول الشاعر

انما الدنيا ابو دلفر بين يادي ومحضرة  
والحضر اسم مفعول. ومنه في سورة القمر وكل شرب يحضر اسه يحضرون حظوظهم من الماء وتحضر الناقة حظها منه. قال البيضاوي قوله وتبين ان الله قسمة بينهم خطابا لبيهم صالح يعني ان الله مقسم لما اسه للناقة يوم ولم يوم. وبينهم لتغليب العقلاء اي وقوله بينهم بالحق الصبر الميم الميم الخصة بجاعة الذكور العاقلين مع ان الناقة فريق منهم مبني على تغليبهم عليها حتى اشركها معهم في ما يخصهم. ويقال اللبن تحضر اسه كثير الآفة وان الجبن تحضره يقولون اللبن تحضر فقطر انما لك. والحضار الكثير الحضر والشدبة. وعليه قول الحميري فتدثرت فرسا محضارا واعتلت لدنا خطارا. ومنه محاضر العرب كالغفري الذي يسلوك بين سلكة وسانما. وقيل الحضارة ردية. قال في القاموس والفرس محضر لا محضار اول لغة اي والحضارة ضعيفة. والحضر المرجع الى المياه وخط بكسب في رافعة وخطوط الشهود في آخره بفتح ما تضعه صدره. والقوم المحضرون والجل والشهد. ويقال فلان حسن الحضرة اذا كان ممن يذكر الغائب بخير. وكان ذلك يحضرو اي يحضرو. وكلته يحضر من فلان اي يهنيه منه. والحضر اسم فاعل. وتحضر القاضي من يحضر اليه اصحاب الدعاوى والعامة فنول محضر بضم الصاد وهو غلط شنيع. والحضور اسم مفعول من حضر. ولبن محضر اي كثير الآفة تحضره الجبن. وكنت محضرة تحضرها الجبن. والحضير الكثير العدو والغديبة. يقال هنا فرس محضر وهذه حجرة محضر كنولم رجل معطير وامرأة معطير. قيل ولا يقال محضار او هو من النوادر ج محاضر

حضر حيلة ووتره شدة او شد فله \* المحضر بالملوء. يقال حوض محضر اي ملوء

حضر الرجل لحن في كلابه واتبع لحا النحر. والقوس شد توترها. والتي خلطة \* حضرموت ذكر في ح ص ر \* الحضرمية مؤثت الحضرمية نسبة الى حضرموت. واللكة يقال في لسانه حضرمية اي لكة \* المحضر بالحاء الهللة المحضر بالمعجمة حضة عليه بحضة حصا وحضا وحضيض وحضيض حنة واحما عليه اسه جعل فيه حمية \* حضة عليه تحضضا حضة ويعنه عليه والتشدب للبالغة. وحاض زبد عرا محاضة حضا كل منها صاحبة. وتحاض القوم تحاضا تحاضوا. واحض نفسا احتضاضا انفضها. الحض الحث والحرك الا ان الحث يكون بسير وسوق والحض لا يكون بذلك. والحض مصدر وقيل اسم \* الحضض الشيء وهو منحصر بالنبي. يقال ما عنده حضض ولا يفض اي شيء. والحضض منه عربي وهو عصارة الخولان ويقال له الكي ايضا. وقيل عصارة شجرة شائكة لها اغصان طويلة وثمر شبيه بالفلل. ومنه هندي وهو عصارة النيل هرج. والحضض ايضا نبات وداء يخذ من ابدال الابل \* الحضي الصخر في اسفل الجبل \* الحوض النار والبرد. يقال بينها حضوض اي بعد \* الحوضاة الضوضاة \* الحضيض الفرار في الارض عند اسفل الجبل ج احضة وحضض. والحضيض

عند اهل الهيئة هو نقطة مقابلة للزوج وفي نقطة مشتركة بين ملتي السطين المقربين من الفلكين . والخصيص المتلي وحضيض المدير هو النقطة المشتركة بين مقري مثل عطارد والمدير . والخصيص الديري والخصيص المحامل هو النقطة المشتركة بين مقري المدير والمحامل . وتطلق الخصيص ايضا على نقطة مقابلة للذروة المرفية وعلى نقطة مقابلة للذروة الوسطى \* الخصيص ملك اليد . تقول اخرجت اليه حضيضي وبضيضي اي ملك يدي \* الخصيص مصدر حضيض . وعند اهل العربية طلب الشيء بحضه وازعاج وهو من انواع الانشاء الطلبي . وادائه هلاكي في أم الباب كقول الشاعر

ملاسا لسر الخيل يا أبة مالك

ان كسرت جاهلة بما لم تعلمي وقد تستعمل له آلا ولولا ولوما فيقال ألا أكرمت من أكرمك ولولا صدقت في حديثك ونحو ذلك . ومنه سيفه سورة النور لولا جاءوا عليه باربعة شهلة . وفي سورة الحجر لوما تأتينا بالثكة

الحفظ والحفظ دواء ينجذ من ابوال ابل او هو نصيح الحفظ

الحض الحية  
حضت النحلة فحصل حصلا فسدت اصول سعتها  
حضر الصبي بحضه حصنا وحضنة جعله في حضنه  
اوراءه . والطائريضة حصنا وحضانا وحضونا وحضونا  
ضمه الى نفسه تحت جناحه ورجم عليه للتفريخ . واسم المكان محض ومحض . وحضنت المرأة ولدها وضنت الى نفسها . وحضن معروفه عن جيرانه حصنا كفه وصرفه . وفلان عن كذا حصنا وحضنة تحاه عنه واستبد بدونه . وعن جانيه حبة ومنعه . وحضنت المرأة والشاة والنافه تحضن حصنا كانت حصونا احضنه واحضن بوأرزي بو . واحضن محض ذهب بو . واحضن الصبي بمعنى حضنة . وفلان عن جانيه حبة ومنعه \* الحاضنة الدابة التي تقوم على الصغير في تربيتها والنحلة الصغيرة العذوق او التي خرجت كبائسها وفارقت كرايفرها وقصرت عراجينها ج حواضن . ويقال للثاني في سنع حواضن اي جوام \* الحضان مصدر والسطار في احد الاسكتين وهو مثل الأذرة في الرجال \* الحضانة التربية مطلقا . وشرا تربية الأثم او غيرها للصغير او الصغيرة وما تستحقه التربية من الاجرة . وفي اصطلاح البنايين آخر دمس من الحائط يرتفع عن مسانه السطح ليرد الماء عن التسلسل على المحيطان ويقال له دمس الحضانة \* الحضن ما دون الابط الى الكشح او الصدر او الضدان وما بينهما وجانب الشيء وتاحيته وجوار الضبع ومن الجبل ما اطاف به او اصله . وعند العامة ما بين اعالي الفخذين من الجالس مرتعا . يقولون وضعت المرأة الصبي على حضنها اي في هذا الموضع ج احضان . والحض لغة في الحضن لوجار الضبع واصل الجبل او ما اطاف به . والحضن في بعض اللغات الملاج . وحضن قبيلة من تغلب وجبل بأعلى نجد . والعرب يقولون نجد من رأى حصنا اسبه من رأى هذا الجبل فقد دخل في ارض نجد . وفي المثل الليل يوراي حصنا اي ان الليل يستر بظلمته كل شيء حتى انه

يستر هذا الجبل العظيم فلا يرى . وحضن المراد بالقبيلة يجوز منعة من الصرف على ارادة كونه اما لها فيكون علما مؤثما . ويجوز صرفه على ارادة كونه اسم الرجل الذي اتسبت اليه القبيلة فيكون علما مذكرا . وكذلك المراد بالقبيلة فانه يتصرف لعدم افتتاحه باحدى زوائد الفعل وعدم اختصاص وزنه به . وقد يمنع باعتبار كون استعمال لنظرة فعلا في الغالب وهذه الغلبة تقربه من الاختصاص بالفعل وهو مذهب البعض من النحاة \* الحضنة الاسم من حضن الطائريضة . ومنه يقال اصبح فلان بحضنة سوء اذا اصابته هزيمة فلم يتصرف . الاعتر الحضنة الشديدة السواد او الحمرة نسبة الى حضن اسم القبيلة او الجبل المذكورين \* الحضون من الغنم والابل والنساء التي احد خلفها وتربها اكبر من الآخر . ومن احدى خصيتي اكبر من الاخرى والتي احد شفري فرجها اكبر من الآخر \* الحضن الحضن . قال الاعشى عريضة بوص اذا ادبرت

هضم الحنى شحنة الحضن  
والحضة القصة الروحة المعولة من الطين للحماة  
حصا النار بحضوما حصوا (واوي) حرك جمرها  
بعد ما هد \* الحصى والحضة الكور . وفي الصحاح والحضة على منعال عود تحرك به النار فاذا هزرت فهو محصا على منعل وقد ذكر في ج ص أ  
حطا يحطأ حطا ضرط وضرب وجعس . والمرأة جامعها . وفلاناً ضرب ظهره يده مبسوطه . وبو الارض صرعه . وسحقو ري بو . والفدر يزيد ما رثته . وبو عن رأبو دفعة . وحطا يحطأ حطا ايضا جعس \* الحطه بقية الماء \* الحطية الرذال من الرجال . وحطية تعطي اتباع \* الحطية الرجل الدم والقصور . ولقب جرول العبيد الشاعر قبل لقب به لدماسه \* الحطية الفصير \* الحطية من العذر العريضة الضخمة \* الحطيا العظيم البطن والفصير \* الحطيا العظيم البطن حطت المكان يحط حطبا كان حطيا . والرجل جمع الحطب . وفلاناً جمع الحطب له او اناه بو . قال الرازي

حب جزور فاذا جاع بكى

لا حطب قوم ولا قوم سقى  
وفلان يصاحبو سقى بو ووشى . وفي جهم نصرم . وعليه بخير اورد عليه خيرا . وفلان يحط على فلان اي يغري به \* احطب المكان كان حطبيا . واحطب الرجل جمع الحطب . والبعر رعى دق الحطب . والمطر قلع اصول النخيل . وعليه في الامر احطب . واحطب الغنم احتاج ان تقطع اعاليه \* احاطب جامع الحطب . ويقال للحط الذي يتكلم بالفت والسمن حاطب لبل لان حاطب الليل لا يصبر ما يجمع في حبله فيحط بين الحميد والردى . اولانه ربما غشيت الحية اولسعة المغرب في احطابا ليل . وكذلك المكثار بما تكلم بما هو هلاكه . وفي المثل صنعة لم يشهدا حاطب اي عند بيع لم يحضره هذا الرجل وهو حاطب بن ابي بلتعة كان حازما خيرا اذا باع بعض قومه واشترى جعل ذلك على يده لثلا بغيره فيو . فباع بعض اهلو بعة ليست عن يده فغير فيها فقيل في صنعة لم

يشهدا حاطب فذهب قوله مثلاً يضرب لمن يقضي امرا ليس عن يد ارباب \* الحطاب ان يقطع الكرم حتى ينتهي الى حذ ما جرى فيه الماء \* الحطب ما اُعيد من الشجر وقودا ج احطاب . وفي سورة الجن ولما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً . قبل ولا يكون الحطب حطبا حتى يجبر بو اي يجي بو النور (كليات) . وحطب الكرم ما يبس منه او ما لا ينتفع به الا في النار . وحطب القديسين خشب يتداوى به . وفي سورة نبت وامرأة حماله الحطب في جدها حبل من سد . قبل اي حطب جهنم . وقبل حزمة الشوك . وقبل النبمة . وقبل انما قالوا للنبمة حطبا لان العناق بها تنج وتنفذ ايفاد النار بالحطب . ولما كثر ذلك قيل حطب فلان على صاحبه اي تم عليه . والحطب الشديد الهزال \* الحطبة الشديدة الهزال . والحطبة القطعة من الحطب . ويقال فلان حطبة اسبه يابس جامد الطبع . ومنه قول الشاعر

نمت وابليس الى بحيلة مندبة  
فقال لي هل لك في جارية مطيبة  
فقلت لا قال ولا ارد بالبدراشنة  
فقلت لا قال ولا خيرة كرم عذبة  
فقلت لا قال ولا آله هو مطربة  
فقلت لا قال فتم ما انت الاحطبة

الحطاب جامع الحطب وباتعة . وبعر حطاب يرعى دق الحطب \* الحطابة مؤنث الحطاب والذين يحطبون (جوهري) \* الحطوبة شبه حزمة من حطب \* الحطيب الكثير الحطب . يقال مكان حطيب وارض حطبية \* الاحطب الشديد الهزال او المشوم والاشي حطباء ج حطب . والحاطية الناقة تاكل الشوك البابس . والحطيب في قول عنتره وغادرن نضلة في معرك

يجر الاسنة كالحطاب

قيل في دويبة تمر على الارض فتعلق بها العبدان . والحطب الجبل

حطط الشيء الخط . والرجل اسرع

حطرا تجارية يحطرها حطرا جامعها . والنفس اوترها . وحطير بو على الجهول جلد به الارض \* سيف حاطورة اي حالوفة

الحطرة الضيق في الماش كالحطرة بالجملة المجبهة  
حط الرجل يحط حطاً حدر من علو الى سفلى . وحط السر حطاً وحطوطاً رخص . والبعر حطاطا اعتمد في الزمار على احد شتيه . وحط وجهه خرج به الحطاط او سمن وجهه فتعج . وحط الشيء وضعه وتركه . والاسكاف الجلد صفة وثقته بالحطة . وفي الطعام آكلة منقطا . وحط الحاسب الكسر حولة الى ابط ما يمكن التعبير به عنه . ويقال له الاختزال ايضا . وحط البعير على الجهول طي فالنوت رثته يجنبه لحط الرجل عن جنبه بساعده دلكا على حبال الطي حتى يتنصل عن الجنب \* حطط في الطعام تحطيطا آكلة منقطا . وحطط الجمل اترله . واحط وجهه احطاطا بمعنى حط . واحط البعير انحطاطا اعتمد في الزمار على احد شتيه . واحط الشيء انحطاطا بمعنى حط . وانحط فلاناً وزر انحطاطا

اعددت للذئب وليل الحارس  
مصدراً أتبع هل الفارس

يستقبل الريح بأنفس خانس

في مثل جلد الحظيرة اليايس

الحظير الرباة النخمة الردبة القليلة الخمر \* الحظير  
الحظير \* والحظير ايضا والحظير السريع الغضب  
او بمعنى الحظير

حظيرة التي \* وحظير عليه التي \* بحظيرة حظرا

منعة وحجرة \* وكل من حال بينك وبين شيء فقد

حظرة عليك \* وحظير المال حصة في الحظيرة \* والتي

حارة \* وحظير للمال اتخذ حظيرة \* حظير بمعنى حظير

شديد للغاية \* واحظير اتخذ حظيرة لنفسه \* الحظير

الحظير \* والحظير الحظير ايضا وما يعمل للابل من شجر

لبنها البرد والريح \* الحظير المنع وهو خلاف الاباحة

ومن حظيرة الابل \* والحظير الشجر الحظير هو والشوك

الرطب \* ويقال وقع في الحظير الرطب اي في ما لا طاقة له

به \* واروقد في الحظير الرطب اي تم \* وجاء بالحظير الرطب

اي بكنة من المال والناس او بالكذب المستبوع وقال

في الاساس يقال جاء بالحظير الرطب للقاء والكذاب

لانه يستوقد بقاءه ناس العناد \* الحظيرة جرين النمر

والحظير بالشيء خفي او قصباً وما يعمل للماشية لكي يبقها

البرد والريح ج حظائر \* وحظيرة القدس الحجة \* يقال

احط الله في حظيرة القدس اي في الحجة \* والعرب يقولون

للرجل القليل الخمر انه لك حظيرة \* قال ابو عبيد

ارام سموا اماله حظيرة لانه حظرها عنده ومنعها \* وهي

فعيلة بمعنى منعوته \* التحظير مصدر حظير \* وقولم في

كُتب الاحاديث والسير كان هذا في زمن التحظير

اشارة الى ما فعل عمر في قبة وادي القرى بين المسلمين

وبين بني عذرة \* وذلك بعد اجلاء اليهود وهو كالناج

عندهم \* والتحظير الذي يعمل الحظيرة \* وفي سورة القمرا

ارسلنا عليهم صيحة واحدة فكانوا كغشم الحظير اي كالشجر

اليابس المتكسر الذي يتخذ من يعمل الحظيرة لاجلها \* وقرئ

بفتح الظاء ايه كغشم الحظيرة او الشجر المتخذ لها \* والحظير

الحظير ذباب اخضر \* والحظير المنوع والحظير \* ويقال به

المباح \* ومنه في سورة بني اسرائيل وما كان عطلة ربك

محظوراً اي مقصوراً على طائفة دون اخرى او ممتنعاً اي

لا يمتنع في الدنيا عن مؤمن ولا كافر تفضلاً \* ومنه قولم

الضرورات تبيح المحظورات

حظير قوسه شد نوزيها \* والسقاء ماله \* تحظير

السقاء امتلاً \* والرجل امتلاً عداً او طعماً وغيره \* تحظير

الحظير الشديد الفتل والرجل الشديد التحق المتنولة

والضيق الخلق \* قال طرفة بن العبد

وكأني نرى من يلقي محظرب

وليس له عند العزائم جُول

حظ الرجل يحظ \* وحظ يحظ على الجهول حظاً

كان حظيلاً \* احظ فلان احظاً صار ذا حظ \* الحظ

الحظ النصيب والمجد والنجاة او خاص بالنصيب من

الخمر والنسل \* وفي سورة النساء بوصيكم الله في اولادكم

للذكر مثل حظ الأنثيين اي للذكر نصيب من الارث

بفقدان نصيب اثنين من الاناث ج احظ وحظاظ

حظمه او مبالغة فيه \* ونظم الشيء تكسر \* ونظم انكسر

يقال حظمه فحطم وانظم \* ونظم فلان غطاً نلفي \*

الحظية لقب مكة \* الحظير السنة الشديدة والمأصوم

يقال طعام حظوم ايه هاضوم \* الحظام الهضم وما

تكسر من اليبس \* وفي سورة الزمر ثم يجعله حظاً اي

فتناً \* والحظام من البيض قشرة \* وحظام الدنيا ما فيها

من مالي قليل او كبير \* الحظامة ما تحطم من الشيء

المحطوم \* الحظام الاسد \* الحظم داء في فوائغ الدابة

والحظم المتكسر في نفسه \* ويقال للفرس اذا عجز طول

عمره حظير \* والحظم الراعي الظلم للماشية بهم بعضها

بعض \* قال الرازي قد لها الليل بسواق حطم \* والحظم

ايضاً الاكل الذي يحطم كل شيء اكلاً \* الحظمة \* والحظمة

السنة الشديدة \* والحظية الحظامة ج حطم \* ويقال

صعدة حطم وصيت بالمجم باعتبار كل جزء من اجزائها

اي ان كل جزء منها حظية فقل لجموعها حطم \* والحظية

الكثير من الابل والغنم لانها تحطم كل شيء \* والشديدة

من النيران لانها تحطم ما يلقي فيها واسم لجهنم او باب

لها وقيل انها الدرك الرابع من طبقاتها والراعي الظلم

بهم الابل بعضها ببعض وفي المثل شر الرعاة الحظية \* يضرب لمن

يتوكل شيئاً ثم لا يحسن ولا يته \* وقيل هو

حديث صحيح \* ويقال رجل حظية اي كثير الاكل \*

الحظيات دروع تنسب الى حظية بن محارب كانت

يعمل الدروع او هي الدروع التي تكسر السيوف او

الثقيلة العريضة \* الحظوم الاسد \* التحطيم حجر الكعبة

او جداره او ما بين الركن وزمن والمفار او من المقام

الى الباب او ما بين الركن الاسود الى الباب الى المقام

حيث تحطم الناس للدعاة \* قال ابن دريد كانت

الجمالية تتحاف به يحطم الكذاب \* قال الفرزدق بن

غالب التميمي في الحسين بن علي بن ابي طالب

يكاد يمسيك عرفان راحته

ركن الحطم اذا ما جاء بسلم

وقال الحامي الحطم الجدار الذي عليه ميزاب الكعبة \* والحطم

ايضاً ما بني من نبات عامر اول \* الحطم الاسد

حظيره ملاء \* والقوس اوترها \* الحظير الغضبان

حظاء يحطوه حظوا (واوي) حركة مزعزعا \*

احطوطي احطيطه اتخ \* الحطام المظلم من القل \*

الحطارة من الغنم المحمرا

حظ الرجل يحظ يحطوباً وحظب يحظب

حظباً ممن وامتلأ بطنه \* الحظاب الممين المظلي

البطن \* الحظب النصارى البطرين \* الحظبة مؤنث

الحظب \* الحظب السريع الغضب \* والحظب النصارى

البطن والحظبي الفليظ الشديد والجبل والضيق الخلق \*

الحظبي الظاهر او المحم \* قال التند الرمثاني

ولولابل عوص في حظبي واوصالي

وقيل ان الحظبي عرق في الظهر \* الحظبة مؤنث الحظب

والسريع الغضب \* الحظبي الحظبي \* الحظاب النصارى

الشكس الاخلاق \* الحظب والحظب والحظبة

والحظبة ذكر الجراد وذكر الحنافس او ضرب منه

طويل او دابة مثله \* وقال الخليل الحظاب الحنافس

الواحد حظب وحظبة \* قال الطاح بصف كلبا اسود

سأله ان يحطه عنه والاسم الحطة والحطيطي \* واستحطه

من ثمنه شيئاً استنقصه \* الحطاط الصغير النصارى من

الناس \* وحط حطاط حطاط ايه ضم \* والحطاط

ايضاً ذرة صغيرة حركه \* ومنه قول صبيان العرب في

أحاجيتهم ما حطاط حطاط نيس تحت الحطاط \* يعنون

به الذرة \* وحطاط في كل ذلك اتباع \* الحطاطة

واحدة الحطاط \* الحطاط شبه يترجمج في باطن

الحق أو حوله \* وربما كانت في الوجه تنج ولا تفرج \* والحطاط

والحطاط ايضاً زيد اللين \* ومن الكثرة حروفاً \* والحطاط

الرائحة الخبيثة \* الحطاطة واحدة الحطاط والحجارة

الصغيرة وكل شيء يستصغر \* الحط مصدر \* وعدد

الحاسبين نحويل الكسر الى البسط ما يمكن التعبير به

عنه كحط ١٠ الى ١ \* والحط الابدان الناعمة ومراكب

السفل او الصواب مراتب السفل \* الحطان النيس \*

الحطة اسم من استحط وزره \* ومنه في سورة البقرة ادخلوا

محباً وقولوا حطة نغفر لكم خطاياكم اي مستغفراً وامرك

حطة اي فعله من الحط كالحط من المجلس \* وقرئ

بالنصب على الاصل بمعنى حط عانا ذنوبنا حطة فتكون

منعولاً مطلقاً كما في قولم اللهم غفراً \* او على انه منقول

قولوا اي قولوا هذه الكلمة كما في نحو قل لا اله الا الله

اي قل هذه الجملة \* وقيل معناه امرنا حطة اي ان نحط

في هذه القرية ونقيم بها \* وحطة اسم لشهر رمضان لا

ينصرف للعلية والتأنيث \* الحطيتي اسم من استحطه

وزره \* الحطوط الناقة الخبيثة السريعة \* الحطوطي

من الرجال الترق \* الحطيط الصغير \* الحطيطه اسم

لما يحط من الفل \* والحطيطه السرفة \* الاحط الامس

التين \* والحطاط مصدر انحط \* وعند اهل الحجة

مقابل الارتفاع \* وعند الأطباء هو المرتبة الرابعة من

مراتب المرض وهي الابتداء والتزايد والانتهاء اي بلوغ

الغاية والوقوف عندها والحطاط وهو تناقص المرض

وقد نص عليها الشيخ الرئيس ابن سينا بقوله

وكل سقم فله اوقات

فيها يكون الموت والحياة

من ابتداء وصعود وانها

والموت ممكن على جميعها

ورابع يدعى بالانحطاط

لاموت فيه من سوي الاعلاط

وهو يكون عند امتلاء قوة الطبيعة على مادة المرض

ويقال له الانحطاط الكلي \* ومن الانحطاط ما يكون

فترة لاعراض المرض وهو زمان الراحة كما بين نوب

الحميات ويقال له الانحطاط الجزئي \* والحط اسم مكان

ومحل الوقف من الجملة والنقطة التي توضع فيه \* وهذا

من كلام المولدين \* وم يقولون هذا حط اصبح اي بفقدان

عرض الاصبع \* والحط والحطة حديدة او خنفة معدة

لصقل الجلد وتشي \* وآلة محطولة لا مأكمة لها \* ومنكب

منحط اي لطيف متناسب \* واصل المعنى في هذه

المادة الوضع واليه مرجع سائر المعاني

الحطال الذئب ج احطال

حطبه يحطبه حطماً كسره او خاص باليابس

وحطبت الدابة تحطم حطماً است \* حطبة بمعنى

وَحِطَّةٌ وَحِطٌّ وَحُطُوظٌ وَحُطُوظَةٌ وَحَاطٌ وَاصِلُهُ  
احاطَ أَبْدَلْتُ الظَّاهَ بِأَيْ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . وَرَجُلٌ حَظٌّ  
أَي ذُو حَظٍّ وَصِفَ بِالْمَصْدَرِ . وَاحْطَأَ حَتَّى الْعَامَةِ السُّرُورِ  
وَأَبْسَاطِ النَّفْسِ وَاحْطُوظَ اسْمٌ مَفْعُولٌ مِنْهُ . وَحُظُوظُ  
النَّفْسِ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ مَا زَادَ فِي الْخَفْوِ . وَحُظُوظُ الْكُوكَبِ  
عِنْدَ الْفَلَاحِيِّينَ بَيْتُ الْكُوكَبِ ثُمَّ شَرْفُهُ ثُمَّ الْفَلَاحُ ثُمَّ الْحَدُّ ثُمَّ  
الْوَجْهَ . قَالَ فِي الْكَاتِبَاتِ كُلِّ حَظٍّ فِي الْقُرْآنِ فَهُوَ بِالْظَّاهِ  
الْأَي فِي سُورَةِ الْفَجْرِ وَالْمَاعُونِ وَالْحَافَةِ فَانَّهُ بِالضَّادِ فِيهِمْ \*  
الْحُظُّظُ وَالْحُظُّظُ صَعْفٌ كَالصَّبْرِ \* الْحَظِّيُّ وَالْحَظِيظُ  
وَالْحُظُوظُ الْمَجْدُودُ وَذُو الْحَظِّ فِي الرِّزْقِ  
حَظٌّ عَلَيْهِ يَحْظِلُ وَيَحْظِلُ حَظْلًا وَحَظْلَانًا وَحَظْلَانًا  
مَنْعَةٌ مِنَ النَّصْرِ وَالْحَرَكَةُ وَالْمَثِي . وَحَظْلُ الْمَثِي حَظْلَانًا  
كَتَبَ بَعْضُ مَشْيُوهُ وَأَنْدَدَ يَعْتُوبُ بْنُ السَّكَيْتِ  
وَحَشَوْتُ الْفَيْظُ فِي أَصْلَاهِ  
فَهُوَ بِمِثْيِ حَظْلَانًا كَالنَّيْرِ  
وَهُوَ بِحَظْلٍ حَظْلَانًا أَي بِمِثْيِ الْفَضَائِلِ . وَحَظْلٌ  
الْبَعِيرُ بِحَظْلٍ حَظْلًا أَكْثَرُ مِنْ أَكْلِ الْحَظْلِ . وَالْخَلَّةُ  
حَصَلَتْ . وَالشَّاةُ ظَلَمَتْ وَتَغَيَّرَ لَوْنُهَا لَوْرَمٍ فِي ضَرْعِهَا \*  
الْحَظَالُ الْمَتَرُ الَّذِي بِحَسَابِ أَهْلِهِ بِمَا يَنْتَقِلُ عَلَيْهِمْ \* الْحَظْلُ  
الْحَظَالُ وَالْبَعِيرُ أَكْثَرُ مِنْ أَكْلِ الْحَظْلِ . يُقَالُ يَبْعُرُ  
حَظْلًا وَابِلَ حَظَالِي \* الْحَظْلَانُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ مَعْنَى  
الْحَظَالِ أَي الْفَتِيرِ وَبِحَسَابِ الْأَهْلِ بِالْفَتْحِ . قَالَ الشَّاعِرُ  
تُعَبِّرُنِي الْحَظْلَانُ أُمُّ مَغْلَسٍ  
فَقُلْتُ لَهَا لَمْ تَغْذِيْنِي بِدَائِي  
أَي تُعَبِّرُنِي بِالْحَظْلَانِ تَغْذِي الْبَلَاءَ \* الْحَظُولُ الْحَظَالُ \*  
الْحَظْلُ فِي ح ن ظ ل  
الْحَظَّاءُ السَّرْعَةُ فِي الْفَتْحِ  
الْحَظِّيُّ نَبَاتٌ أَوْ مَصْخَفٌ الْحَظِي بِالْحَاءِ الْمَجْمُوعِ  
حَظًّا الرَّجُلُ بِحُظُو حَظْرًا (وَأَوَّي) مَتَى الْحَظَّاءُ .  
وَحَظِي كُلُّ مَنْ الرُّوجِينَ عِنْدَ صَاحِبِهِ حَظْرَةً وَحَظْرَةً  
وَحَظْرَةً بِحُظْفٍ الْوَاوِ كَانَ ذَا مَكَانَةٍ وَحَظِي وَمَنْزِلَةٌ فُهِ  
حَظِي . وَحَظِي بِالرِّزْقِ نَالٌ حَظًّا مَنَّهُ \* حَظِّي فِي ح ن  
ظ وَقَدْ ذَكَرَهَا الْجَوْهَرِيُّ هُنَا بَنَاءً عَلَى زِيَادَةِ النَّوْنِ \*  
احْظَاءُ احْظَاءَةً جَعَلَهُ ذَا حَظْرَةٍ . وَاحْظَاءٌ يُتَفَضَّلُ عَلَيْهِ  
بِو . وَمَنْهُ قَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ وَاسْتَرْشِدْ إِلَى مَا يَعْصَمُ مِنَ السَّهْوِ  
وَيُحَظِّي بِالْعَوْنِ . وَاحْظَاءُ عَلَى فُلَانٍ فَضَّلَهُ عَلَيْهِ . وَاحْظِي  
احْظَاءَةً بِمَعْنَى حَظِي \* الْحَظَّةُ الْمَكَانَةُ وَالْمَنْزِلَةُ مِنْ ذِي  
سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ . وَاحْظٌ مِنَ الرِّزْقِ حَظِي وَحَظَاءُ \*  
الْحَظُّو مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ وَالْحَظُّ \* الْحَظُّوِي لِلْحَظْوَةِ مِنْ كَلَامِ  
الْعَامَةِ \* الْحَظْوَةُ وَالْحَظْوَةُ الْحَظَّةُ . وَالْحَظْوَةُ وَتُضَمُّ سَهْمٌ  
صَغِيرٌ قَدَرُ ذِرَاعٍ تُلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ وَكُلُّ قَضِيْبٍ نَابِتٍ  
فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ لَمْ يَشُدَّ بِدَعْدِ حَظَاءَةٍ وَحَظْوَاتٍ \* الْحَظْوَةُ  
ذُو الْحَظْوَةِ وَالْمَنْزِلَةُ وَالنَّاسُ مِنْ خِيَلِ السَّبَاقِ \* الْحَظْلِيَّةُ  
مَصْفَرَّةٌ شَيْءٌ زُوْدٌ يُقَالُ بِمِثْيِ الْحَظْلِيَّةِ \* الْحَظْلِيَّةُ مَوْتٌ  
الْحَظِي وَالسَّرِيَّةُ الْمَكْرُمَةُ عِنْدَ السُّلْطَانِ حَظَالِي . وَهُوَ الْأَي  
حَظْلَةً فَلَا آيَةَ فِي أَلْي . وَالْحَظْلِيَّةُ مَصْفَرَّةٌ سَهْمٌ صَغِيرٌ  
قَدَرُ ذِرَاعٍ لَيْسَ فِيهِ نَصْلٌ تُلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَّانُ حَظْلِيَّاتٍ .  
وَمِنْهُ الْمَثَلُ أَحَدَى حَظْلِيَّاتِ لَهَانَ وَهُوَ لَهَانَ بْنِ عَازٍ مِنْ  
الْعَرَبِ الْبَائِنَةِ أَي أَحَدَى سَهْمَيْهِ وَمَرَامِيهِ . قِيلَ يُضْرَبُ  
لَنْ يُعْرَفَ بِالْفَرَارَةِ ثُمَّ جَاءَتْ مِنْهُ صَاحَةٌ . وَقِيلَ يُضْرَبُ

فِي الشَّرِّ الصَّغِيرِ بِأَيِّ مَنْ عَتَادَ أَنْ يَصْنَعَ شُرُورًا كَبِيرَةً .  
قَالَ لَهَانَ حِينَ قُتِلَ عَرَبِيٌّ ثَقَنَ مِنْ مَعْوِيَةَ الْعَادِي .  
وَذَلِكَ أَنَّ عَمْرًا طَلَّقَ أَمْرَأَتَهُ فَتَرَجَّحَ بِهَا لَهَانَ وَكَانَتْ لَا  
تَزَالُ تَذَكُرُ عَمْرًا فَكَانَ ذَلِكَ يَغِيظُ لَهَانَ وَلَمَّا ضَجِرَ حَلَفَ  
أَنْ يَقْتُلَهُ ثُمَّ أَكْمَلَ لَهُ فِي شَجَرَةٍ حَتَّى مَرَّ بِهِ فَرَمَاهُ بِسَهْمٍ فَصَاحَ  
مَنْوُجًا فَقَالَ لَهَانَ هَذِهِ أَحَدَى حَظْلِيَّاتِ لَهَانَ فَذَهَبَ  
قَوْلُهُ مِثْلًا  
الْحَظِي (بِأَيِّ) الْفُلُ الْوَاحِدَةُ حَظَاءَةً . وَالْحَظِي الْحَظُّ  
جَ أَحَظٌّ وَجَمْعُ الْحَظِّ احْظِ  
حَفَّ حَفٌّ اسْمٌ صَوْتٌ يُزَجَّرُ بِهِ الدِّيكُ وَالِدَجَاجُ  
حَفًّا الشَّيْءُ بِحَفٍّ حَفًّا صَرَعَهُ وَرَمَى بِهِ الْأَرْضَ \*  
احْفَأَ احْفَأَ احْفَاءَةً أَقْنَعُهُ مِنْ مَنِيْنِهِ \* احْفَأَ الْبَرْدُ فِي  
أَوْ خَضِرُهُ مَا دَامَ فِي مَنِيْنِهِ أَوْ أَصْلَهُ الْإِيضُ الَّذِي يُؤْكَلُ  
حَفْنَةً بِحَفْنَةٍ حَفْنًا أَهْلَكَهُ وَدَقَّ عَنَقَهُ . وَالشَّيْءُ دَقَّةٌ \*  
الْحَفْنَةُ الْحَفْنَةُ بِالْمَثَلَةِ  
حَفْنًا - الْحَفْنَةُ مَهْمُوزًا غَيْرُ مَدُونٍ الرَّجُلُ الْفَصِيرُ  
السَّمِينُ (جَوْهَرِيٌّ) وَذَكَرَهُ الْفَرِهَوْرِيَّ فِي حَفَّاتِ  
يَقُولُ الْحَفْنَةُ فِي الْهَزْءِ وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي الْبَابِ الْمَذْكُورِ  
حَفَّ - الْحَفْنَةُ وَالْحَفْنَةُ الْفَيْحُ جَ احْفَافٌ وَحِفَّةٌ  
عَظِيمَةٌ كَالْجِرَابِ \* الْحَفْنَانَةُ الْفَيْحُ \* الْحَفْنَةُ الْفَيْحُ \*  
الْحَفْنَاتُ حِفَّةٌ أَعْظَمُ مِنَ الْحَفْنِ  
حَفَفَتِ الرَّجُلُ ضَافَتْ مَعِيْنَتُهُ . وَجَنَاحُ الطَّائِرِ  
وَالضَّمْعُ سَمْعٌ لَهَا صَوْتُ  
حَفَفَتِ الرَّجُلُ بِحَفْنَةٍ وَحَفْنَانَةٍ حَفَّ فِي الْمَلِ  
وَأَسْرَعَ . وَفَلَانًا خَدَمَهُ \* أَحْفَدَ الظَّلِيمُ بِمَعْنَى حَفَدَ أَوْ شَى  
مِثْلًا دُونَ الْجَنَبِ . وَاحْفَدَ الظَّلِيمُ حَمَلَهُ عَلَى الْخَفْدِ أَيْ  
الْإِسْرَاعِ . وَاحْفَدَتِ الرَّجُلُ بِمَعْنَى حَفَدَتْ \* احْفَادُ الْخَادِمِ  
وَالنَّاصِرِ وَالنَّاصِعِ وَوَلَدُ الْوَلَدِ جَ حَفْدٌ وَحَفْدَةٌ \* الْحَفْدُ  
الْحَفْدُ وَالْإِعْوَانُ وَهُوَ جَمْعُ حَافِدٍ وَشَيْءٌ دُونَ الْجَنَبِ \*  
الْحَفْدَانُ مَصْدَرٌ وَشَيْءٌ دُونَ الْجَنَبِ . وَحَفْدَةُ الرَّجُلِ  
خَدْمُهُ وَأَنْبَاءُهُ وَمَنْ يَحْفَدُ أَي يَسْرِعُ فِي أَمْرٍ وَمَنْبَأُهُ أَنْ  
أَوْلَادُ أَوْلَادِهِ أَوْ الْأَصْهَارُ وَصَنَاعُ الْوَشْيِ وَهِيَ جَمْعُ حَافِدٍ  
أَيْضًا \* الْحَفْدُ الْبَعِيرُ وَالظَّلِيمُ الْمَتَارِكُ الْبَعِيرُ \* الْحَفْدُ  
وَلَدُ الْوَلَدِ \* الْحَفْدُ مِنَ السُّيُوفِ السَّرِيعُ الْقَطْعُ . وَالْحَفْدُ  
شَيْءٌ تُلْعَفُ فِيهِ الدَّوَابُّ وَالْهَنْدُ وَأَصْلُ السَّامِ وَوَشْيُ  
الثَّوْبِ جَ مَحْفَدٌ . وَالْحَفْدُ شَيْءٌ تُلْعَفُ فِيهِ الدَّوَابُّ وَقَدْ خُ  
بُكَالٌ بِوَطَرِ الثَّوْبِ . وَالْحَفْدُ الْخَدْمُ  
الْحَفْدُ لَسَ الْمَرْأَةُ السُّودَاءُ  
حَفَرُ الصَّبِيِّ بِحَفْرِ حَفْرًا سَفَطَتْ رَوَاضِعُهُ . وَالْأَرْضُ  
نَقَاهَا كَمَا تَحْفَرُ بِالْحَفْدَةِ . وَالشَّيْءُ عِلْمُ أَفْصَاءٍ يُقَالُ هَيْتُ  
لَا يَحْفَرُ أَحَدٌ أَيْ لَا يَعْلَمُ أَفْصَاءَهُ . وَحَفَرُ الْعَتَرِ هَذَا . يُقَالُ  
مَا حَافِلُ الْأَيِّ وَالْحَفْلُ بِحَفْرِهَا أَيْ الْفَافَةِ فَانَهَا تَحْفَرُ عَلَيْهِ .  
وَحَفَرُ الطَّرِيقِ أَثَرُهَا بِمِثْيِ عَلَيْهِ . وَالْمَرْأَةُ جَامِعًا . وَتَرَى  
زَيْدٌ فَتَشَى عَنْ أَمْرِهِ وَوَقَفَ عَلَيْهِ . وَحَفَرُهُ بِحَفْرِ حَفْرًا  
وَحَفَرٌ بِحَفْرِ حَفْرًا وَحَفْرًا وَحَفْرٌ عَلَى الْجَهْلِ أَصَابَةُ الْحَفْرِ  
وَهُوَ سُلَاقٌ فِي أَصُولِ الْإِنْسَانِ أَوْ صَفْرَةٌ تَعْلَمُهَا . وَقَالَ  
فِي الْمَرْبِ حَفَرَتْ أَسْنَانُهُ فَسَدَتْ وَتَأَكَّلَتْ . وَحَفَرَتْ  
حَفْرًا لَعْنَةً . قَالَ فِي الصَّحَاحِ وَهِيَ أَرْدَا اللَّفْنَيْنِ \* أَحْفَرُ  
الصَّبِيِّ سَفَطَتْ نَبَاتُهُ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى لِلْإِنْسَانِ وَالْإِرْبَاعِ .  
وَالْمَهْرُ سَفَطَتْ ثَنَائُهُ وَرَبَاعِيَّتُهُ وَطَلَعَ غَيْرُهَا . وَاحْفَرُ

فَلَانًا بِهَرَا أَغَاثَةً عَلَى حَفْرِهَا . وَاحْفَرُ الْأَرْضُ بِمَعْنَى حَفْرِهَا .  
وَاسْتَحْفَرُ الْبَهْرُ حَانَ لَهُ أَنْ يُحْفَرَ \* الْحَافِرُ اسْمٌ فَاعِلٌ وَمِنْهُ الْحَافِرُ  
لِلدَّابَّةِ لِحَفْرِ الْأَرْضِ وَهُوَ بِمِثْلَةِ الْقَدَمِ لِلْإِنْسَانِ جَ حَوَافِرُ .  
وَقَدْ اسْتَعَارَهُ الشَّاعِرُ لِلدَّمِ فَقَالَ عَلَى الْكَبْرِ عَمْرٍو بِسَاقِي  
وَحَافِرِ . وَالْقَدَمُ عِنْدَ الْحَافِرِ أَيْ عِنْدَ أَوَّلِ كَلْفِهِ . وَهُوَ مِثْلُ  
أَصْلِهِ أَنَّ الْحَمْلَ أَكْرَمَ مَا كَانَ عِنْدَهُمْ وَكَانُوا لَا يَبِيعُونَهَا  
نَيْسَةً . يَقُولُ الْبَائِعُ لِلشَّارِي أَيْ لَ يَزُولَ حَافِرُ الْفَرَسِ  
الْمَبِيعِ حَتَّى يَأْخُذَ ثَمَنَهُ . أَوْ كَانَ يُقُولُونَهُ عِنْدَ السَّبَقِ فِي  
الرَّهَانِ أَي أَوَّلَ مَا يَبِيعُ حَافِرُ الْفَرَسِ السَّابِقِ عَلَى آخِرِ  
الضَّارِ يَجِبُ قَبْضُ مَا عِنْدَ عَلَيْهِ الرَّهَانِ . هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ  
أُشْبِعَ فِيهِ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي كُلِّ أَوَّلِيَّةٍ . وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ فِي  
الْمَقَامَةِ الثَّالِثَةِ وَالْمَعْرِينِ وَأَنَا أَتَقَنَّ تَوَارِدَ الْحَوَاطِرِ كَأَنَّهُ  
يَبِيعُ الْحَافِرَ عَلَى الْحَافِرِ فِي وَجْهَانِ أَحَدِهِمَا أَنْ تَكُونَ  
الْبَيْتُ قَدْ انْدَفَعَتْ فِيهِ آخِرُ وَجْهَانِ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ أَنَّهَا  
كَانَتْ بِهَرَا فَيَبِيعُ حَفْرَ هَذَا الْحَافِرِ عَلَى حَفْرِ الْحَافِرِ الْأَوَّلِ .  
وَالثَّانِي أَنْ يَكُونَ الْفَرَسُ قَدْ وَضَعَ حَافِرَهُ مَوْضِعَ حَافِرِ  
فَرَسٍ آخَرَ . قَالَ الْفَرِهَوْرِيُّ شَارَحَ الْمَقَامَاتِ هَذَا كَلَامًا  
يُعْرَى إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ الْمُنْتَبِي مِثْلُ عَنْ انْتِفَاقَاتِ الشَّعْرَاءِ  
فَقَالَ الشَّعْرَاءُ مَبْدَأٌ وَالشَّعْرَاءُ فَرَسَانٌ فَرَسًا أَتَقَنَّ تَوَارِدَ  
الْحَوَاطِرِ كَأَنَّهُ يَبِيعُ الْحَافِرَ عَلَى الْحَافِرِ \* الْحَافِرَةُ مَوْتٌ  
الْحَافِرُ وَالْحَفْلَةُ الْأَوَّلَى . يُقَالُ الْآنَ قَدْ تَعَسَّفَ وَقَدْ كَانَ  
نَحْبِيًّا فِي الْحَافِرَةِ أَي فِي خَلْفَتِهِ الْأَوَّلَى . وَالْحَافِرَةُ أَيْضًا  
الْعُودُ فِي الشَّيْءِ حَتَّى يَرُدَّ آخِرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ . يُقَالُ رَجَعَ عَلَى  
حَافِرَتِهِ فِي حَافِرَتِهِ أَي فِي طَرَفَتِهِ الَّتِي جَاءَتْ فِيهَا تَحْفَرُهَا  
أَي أَثَرُهَا بِمِثْيِ عَلَيْهِ . جَعَلَ أَثَرَ قَدَمِهِ حَفْرًا كَأَنَّهُ قَبِلَ  
حَفَرَتْ أَسْنَانَهُ حَفْرًا إِذَا أَثَرَ الْأَكْثَالَ فِي أَسْنَانِهَا .  
وَقِيلَ حَافِرَةُ أَي مَسْبُوءَةٌ إِلَى الْحَفْرِ كَأَنَّهُ قَبِلَ عِيشَةً رَاضِيَةً  
أَي مَسْبُوءَةٌ إِلَى الرِّضَى . وَيُقَالُ لِمَنْ كَانَ فِي أَمْرِ فَخْرٍ مِنْهُ  
ثُمَّ عَادَ الْيُورُجُ إِلَى حَافِرَتِهِ إِلَى طَرَفَتِهِ وَحَالَتِ الْأَوَّلَى .  
وَالْقَدَمُ عِنْدَ الْحَافِرَةِ كَالْقَدَمِ عِنْدَ الْحَافِرِ . وَيُقَالُ الْفَيْحُ الْقَوْمُ  
فَاقْتُلُوا عِنْدَ الْحَافِرَةِ أَي عِنْدَ أَوَّلِ الْمَنْفَاقِ . وَمِنْهُ سُورَةُ  
النَّازِعَاتِ يَقُولُونَ إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ أَي فِي الْحَالَةِ  
الْأَوَّلَى أَوْ فِي أَوَّلِ أَمْرِنَا . وَأَنْدَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ  
أَحَافِرَةً عَلَى صَلَعٍ وَشَيْبٍ  
مَعَادُ اللَّهِ مِنْ سَفَرٍ وَعَارٍ  
أَي أَرْجِعْ إِلَى حَالَتِنَا فِي الشَّبَابِ مَعَ اسْتِيلَةِ الصَّلَعِ  
وَالشَّيْبِ عَلَيْنَا فِي الْكِبَرِ \* الْحَافِرَةُ شَيْءٌ يَدُ الْفَتَاةِ سَمَكَةٌ  
سُودَاءُ \* الْحَفَارَةُ عُرُودٌ يُعَوَّجُ ثُمَّ يَجْعَلُ فِي وَسْطِ الْبَيْتِ  
وَيُنْقَبُ فِي وَسْطِهِ وَيُجْعَلُ الْعُودُ الْأَوْسَطُ \* الْحَفَرُ الْبَيْتُ  
الْمَوْسَمُ وَسُلَاقٌ فِي أَصُولِ الْإِنْسَانِ أَوْ صَفْرَةٌ تَعْلَمُهَا .  
وَالْحَفَرُ الْحَفْرُ وَالتَّرَابُ الْمَخْرُجُ مِنَ الْحَفْرِ وَهُوَ مِثْلُ الْمَدَمِ  
يُقَالُ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي حَفِرَ . وَيُنْقَبُ قَالُوا انْتَهَبْنَا هَذَا  
الْحَفْرَ الْحَفْرَ أَي الْحَفْرَ الْحَفْرَ جَ أَحْفَارُ وَجَمْعُ الْحَفْرِ  
أَحَافِيرُ \* الْحَفْرَةُ نَبَاتٌ جَ حَفْرِي وَخَشِيَّةٌ ذَاتُ أَصَابِعٍ  
يَنْفُخُهَا الْبُزْمُ مِنَ الثَّنِينِ \* الْحَفْرَةُ اسْمُ الْحَفْرِ وَهُوَ مَا حَفِرَ  
مِنَ الْأَرْضِ جَ حَفْرٌ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ وَكُنْ عَلَى  
شَفَا حَفْرَةٍ مِنَ النَّارِ . قَالَ بَرَجٌ بَيْنَ سَهْلِ الطَّلَاحِيِّ  
نَطُوفٌ مَا نَطُوفُ ثُمَّ بِأَوَّي  
ذَوُو الْأَسْوَالِ مَنَا وَالْمَدَمُ  
إِلَى حَفْرِ اسْفَافَتِهِنَّ جَوْرُ  
وَالْعَلَمُ صَفَاحٌ مَقِيمٌ

الرب ولا نقصاً إلا إلى العبد \* الحَفْظَةُ الحَمِيَّةُ والغَضَبُ  
في الشيء الذي يجب أن يُحَفَظَ . والحَفْظَةُ جمع حافظ  
والمُحَفِّظَةُ الذين يحصون أعمال العباد \* الحَفِيزُ الحافظ  
والمَلَكُ الحفيظ هو الذي يكتب حسنات الناس وسيئاتهم  
ومنهُ قول أبي الطيب

فلقد دهشت لما رأيت ودونه

ما يدهش المَلَكُ الحفيظ الكنايا

الحَفِيزَةُ الحَفِيزَةُ والدُّبُّ عن الحارم \* أَحَفَظُ اسم  
تفصيل ومن أمثاله هو احفظ من الأرض لأنها تحفظ  
كل ما عليها من الموجودات فلا يخرج عنها . ومنهُ قول  
الحريزي أنك لا تحفظ من الأرض واجمع من يوم العرض \*  
الحَفِيزُ الذي يحفظ الغيبة وحق الصحة . وحافظ البلد  
من يتولى حراسته . والحَفِيزَةُ المُضَيِّعَةُ ج مُحَفِّظَاتُ  
والمُحَفِّظَاتُ في قول النطاشي وترفع عند المحفِّظات  
الكثائن أراد بها المصائب . والمحفوظ المفعول . وطُلُقِي  
عند المحدثين على ما يقابل الشاذ . وعند أهل العربية  
على اللفظ المأخوذ بالسمع دون القياس مثل المصادر  
الثلاثية عند الصرفيين والفاظ التوكيد المعنوي عند  
الحجاز . وعند الحسابيين على عدد من مخصوصين في عمل  
الخطَّابين . وفي اصطلاح الصوفية على الذي حفظه الله  
نعالى عن الخالفات في القول والنعل والإرادة . فلا  
يقول ولا يفعل إلا ما يرضى الله به ولا يريد إلا ما يريد  
الله ولا يقصد إلا ما امر الله به

حَفَّ راسه بحفَّ حقوقاً بعد عهده بالدهن . قال  
الكبيسي الاسدي يَصِفُ وتما  
واشعث في الدمار ذالته

يطبل المحفوف فلا يقبل

وحفَّت الأرض بيس فيها . وجمعه ذهب كله . وفلان  
كان شديد الإصابة بالعين . وحفَّت الفرس حنقاً سُمِعَ  
عند ركضه صوت . وفي الفصحى لا ان الحنيف من  
جلده والفتح من فيه . وكذلك الطائر وحفَّت الشجرة . وحفَّت  
لها صوت . تنزل حفَّت الطائر وحفَّت الشجرة . وحفَّت  
شاربه ورأسه بحفَّت حنقاً احناها . وحفَّت المرأة وجهها  
من الشعر تحفَّت حنقاً وحفاً فشرته . وحفَّت القوم اطافوا  
به . وحفَّت حوله احدق به واستنار . وفي سورة المؤمن  
فترى الملكة حافين من حول العرش اي محذرين به .  
ومن في قوله من حول زائدة اي حافين حوله او هي  
لا تبدأ المحفوف اي شارعين في الحنوف حوله . وحفَّت  
بالشيء تحفَّت حفاً احاطه به . فترده الباء مفعولاً ثانياً غير  
صريح . ومنهُ في سورة الكهف وحففتها بخيل اي جعلنا  
الخيل مطيقاً بأحنتها اليه بجوانبها . وفي المثل من حفاً  
اورقنا فليقتصد اي من طاف بنا واعتنى بامرنا او خدمنا  
ومدحنا فلا يفرط . ومنهُ قولهم ذهب من كان بحفَّت  
وبرثته . ويقال حفَّتهم الحاجة فيهم اي مستهم \* حفَّت  
الرجل تحفَّتاً جهده وقلمه . وحفَّت حوله بمعنى حفَّت .  
وحفَّت الثوب نيجة بالحنف . واحفَّت راسه احفاً ابعد  
عهده بالدهن . والفرس حمله على ان يكون له حنيف  
وهو دوي جري . وفي بعض نسخ القاموس دوي جوف  
ولعل الصواب ما ذكرناه . واحفَّت فلاناً ذكره بالفتح .  
والثوب نيجة بالحنف . واحفَّت المرأة وجهها احفاً

حَفَصَ الشيءَ بِمَحْضَةٍ حَفَصَ الفاءَ وطرحه من يديه .  
والمحود حناه وعطفه \* حفَصَ الشيءَ بمعنى حفَصَ . والقوم  
طرحهم خلته وخلصهم . والأرض يسها . يقال حَفِصَتْ  
أرضنا على الجهول . وحفَصَ الله عن فلان حَفِصَ \*  
الحَفِصُ جمع حَفِصٍ وتحريف الحفظ \* الحَفِصُ مناع  
البيت اذا هبَّتْ للجل والبعر الذي يجمله ويبت الشعر  
بعُدُّه واطنايو وحامل البري اي العالم والجمل الضعيف  
وعمود الحياة ج حِفَاصٌ وأحفاص . ويوم الحَفِصِ  
المجوز في ج ورر \* الحَفِصُ الأرض اليابسة المنعقة  
حفص - هو معصوب حَفِصَ على الجهول اي ما  
سَمِنَ \* الحَفِصُ والحَفِصُ والحَفِصُ والحَفِصُ الكثير  
الحم المسترخي البطن

حَفِظَ بِمَحْظَةٍ حَفِظَ حرسه ومنعه من الصباغ .  
والقرآن استظهره . والمائة نعلها . والمال رعا \* حَفِظَ  
الكتاب حمله على حفظه . وحافظن الحارم محافضة وحفاظاً  
ذبت . وعلى الامر واظب عليه ورأته وراعاه . واحفظه  
اغضبه . قال ابن الدنيّة

واستر التي احفظت قومي فكهم

بعد الرضى داني الصدود كظيم  
وحَفِظَ عنه ومنه احترز ونصون . واحفظ نفص .  
يقال احفظه فاحفظ اي اغضبه تنفص لا يكون  
الا بكلام قبيح . واحفظ به حفظه . واحفظه لنفسه اختصها  
به . واستحفظه اباه استرعاه وسأله ان يحفظه . ومنهُ في  
سورة المائدة بما استحفظوا من كتاب الله . واحفاظت  
المجينة احفظاظاً انتخت او الصواب احفاظت بالجمع .  
وقد ذُكرت في ج ف ظ \* الحافظ اسم فاعل ج حَفِظَ  
وحَفِظَ وحافظون . ورجل حافظ العين لا يغلبه النوم .  
والحافظ ايضاً الموكَّل بالشيء والطريق البين المستقيم .  
وفي الاسماء الحسنى هو الذي لا يغرب عنه شيء في السموات  
ولا في الأرض تعالى شانه \* الحافظَةُ مؤنث الحافظ .  
وعند الحكماء قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهية من  
المعاني وتذكرها . ولذلك سُمِيت ذكراً ايضاً . وقيل  
كأن الحافظة سكنون ما والذاكرة حركة ما . والحافظه  
ايضاً وعاء تحفظ فيه الاوراق مؤنث \* الحافظون جمع  
الحافظ والمَلَكة الذين يحصون أعمال العباد \* الحفاظ  
مصدر حافظ . وما تشد المرأة بين فخذيه طفلها ليتلقى ما  
يبرز منه وما يشد الرجل الآخر بين فخذيه ايضاً لينع  
هبوط الأذرة . وما من كلام المولدين \* الحَفِظُ مصدر  
وقلة الغفلة وخلاف السيان . يقال هو من اهل الحفظ .  
وقبل الحَفِظُ ذَكَرْتُ مَصْلَ غير منقطع . ويقال الحَفِظُ ثبوت  
الصورة في النفس على ما هي عليه خارج الذهن ودخله .  
وقد يجعل الحَفِظُ عبارة عن الصون وترك الابتال .  
يقال فلان يحفظ نفسه ولسانه اي لا يتبدل في ما لا يعبى .  
قيل وعليه في سورة المائدة واحفظوا أيمانكم اي صونوها  
ولا تبدلوه . وفي الكليات كل آية ذُكر فيها حفظ  
الروح فهو من الزناة الأقل للرومين بغضاً من ابصارهم  
ويحفظوا فروجهم فان المراد به الاستنار . وحفظ العهد  
عند الصوفية هو الوقوف عند ما حده الله تعالى لعباده .  
فلا يُفقد شيئاً آمراً ولا يوجد شيئاً نهياً . وحفظ عهد  
الربوبية والعبودية عندهم هو ان لا ينسب كلاً إلى الآلى

أراد بالتحفُّر الثبور \* الحَفَرُ فَعَالٌ من الحَفَرِ وغلب على  
من يجر الثبور \* الحَفِيرُ الثبور والحَفَرَةُ \* الحَفِيرَةُ الحَفَرَةُ  
ج حفائر \* الحَفَارُ والحَفَرُ والحَفَرَةُ الحفارة وما يُحَفَرُ به ج  
تحافير . والحفارة عند العامة المكان الذي يُحَفَرُ منه التراب  
للطين . والحفور ما حُفِرَ ومن في اسنائه حَفَرٌ  
الحفر حجب الجوهر ونبت

حَفَرَهُ بِمَحْزَةٍ حَفَرًا حَفَةً وحركه ودفعه من خلوه .  
والمرأة جامعها . واللبلب الهار ساقه . وبالريح طعنه . وعن  
الامرأعة والزعجة . قيل ومنه المحدث انه دب الى الصف  
راكماً وقد حنزه النفس اي العجلة \* حافرة محافرة جائاه  
وداناه . وحفَر الرجل واحفراستوفز . واحفَر في مغيته  
احتف وحفَر . واحفَر الرجل تضام في سجد ووجلوس  
واسنوى جالساً على وركبه \* حوفر في ح وف زه الحافز  
اسم فاعل وحيث بنيت من الشدق . يقال ضرب حافزه \*  
الحَفَرُ الأند والأجل

حَفَسَ الرجل يحفَس حَفَساً أكل \* حفس واخوانه  
في ح ي ف س \* الحَفَسِيُّ الأكل البطيخ والذي  
ينغضب ويرضى من غير شيء \* الحَفَسِيُّ والحَفَسَاءُ الحَفَسَاءُ  
الحَفَسَةُ البثرة الصغيرة مؤنثة

حَفَسَ السبل يحفَس حَفَساً جرى الى مستنقع واحد .  
والنرس جرى جرياً بعد جري وضرب الأرض بيديه .  
ومنهُ قول الشاعر

لساحبه على الاجداث حَفَسٌ

كأيدي الخيل ابصرت الخالي

والقوم اجتماعاً . والشيء قشره . والماء استخرجه . والمال  
جمعه . وفلاناً طرده . وحَفَسَ فيه جد . وحَفَسَ السامر  
يحفَس حَفَساً اخذته الدبرة في مقدمه فأكلفه من اسفل  
الى اعلاه وفي مؤخره صحباً . ويعبر حَفَسَ السامر وحمل  
احفَس ونانته حَفَساً وحَفَسَ . وحفَسَت المرأة لزوجه  
الود اجندت فيه . والماء جآمت بمطر شديد ساعة \*  
حَفَسَ الرجل لزم الحَفَسَ اسم البيت الصغير . واحفَسَ  
العجلة وتحفَس الرجل بمعنى حَفَس \* الحافسة مستنقع الماء \*  
الحَفَسُ نوع من الملك كبير . والحَفَسُ وعاء المغازل  
والسَط والبيت الصغير جداً ومن شعر والسمام والفرج  
والدُرَج والشيء البالي وما كان من اسفاط الآية  
كالقارير وغيرها والجوالق العظيم البالي ج أحفاش .  
واحفاش البيت فاشه وردال متاعه . ومن الأرض ضبابها  
وقفافها

حَفَصَ الشيءَ بِمَحْضَةٍ حَفَصَ حَفَصاً جمعه من تراب وغيره .  
وحَفَصَ من يده الفاء \* الحَفَصَةُ الاسم من حفص  
الشيء بمعنى جمعه \* الحَفَصُ زيل من آدم نقي به الأبار .  
وقال ابو الفتح بن جني الزيل من آدم يقال له حفص  
اذا كان صغيراً ج أحفاص وحفوص . والحَفَصُ ايضاً  
ولد الاسد . قيل ويؤكهي الامام عمر بن الخطاب . وعليه  
قول الرازي

اقسم بالله ابو حفص عمر

ما مسها من نقي ولا دبر

والحَفَصُ عجم النبي والزعرور ونحوها \* الحَفَصَةُ الضبع .  
وأم حَفَصَ كنية الداجية \* الحَفِصُ زيادة النوب  
الفضيل



قشرة. واحنث حوله بمعنى حنث. واحنث البيت جزء.  
واحنث المرأة امرت من حنث شعر وجهها بحيطين اي  
تنشف بها. وقول الحريري احنث بنا ذو طيرين اي  
نوسط بينا لانه اذا صار في وسط القوم كانوا محيطين  
به. واحنث امرا لم استغنافا اخذها بأسرها \* احنث اسم  
فاعل. ورجل حانث بين الحنوف شديد الاصابة بالعين.  
وسوق حانث اي غير ملتوت. وخبر حانث اي بلا دم.  
وماله حانث ولا راق اي ماله من بحنث به ويعني  
بامره وبخدمه \* الحانث مؤنث الحانث. وحانث الشيء جانب  
وطرفه مولدة او تصحيف حانث بغير الفاء \* الحنث  
مصدر والجانث والاثم. يقال جاء على حنثه اي على  
اثمه. والطرقة من الشعر حول راس الاصلع ج احنة  
كرام وآرته. قال غيلان التقي الملقب بذي الرمة  
هلن اذا اصبح منهم احنة

وحين برين الليل اقبل جانبا

قوله هلن اي اللسان من هولاء القوم طرر حول رؤوسهم  
الصلع برينها في الصباح والمساء \* الحنافة بنية الدين  
والث \* الحنث مصدر والاثم. وجاء على حنوك كجاء على  
حنافو. والحنث ايضا المنج وسكة بيضاء شائكة. والحنث  
الاثم. يقال جاء على حنثه اي على اثاره. وعيش السوء  
وقلة المال. يقال ما روي عليهم حنث ولا ضنث اي  
اثر عثر. والناحية. يقال هو على حنث المكان اي على  
ناحيته \* الحنث الفم اللين في اسفل اللهاة \* الحنثان  
فراخ النعام للذكر والانثى والحمد والمآلن من الاواني او  
ما بلغ الكيل حنثافو \* الحنثة واحدة الحنثان \* الحنثة  
الكرامة التامة والمبال بلث عليه الثوب. قال الاصمعي  
الحنثة المنوال وهو الخشية التي يلف الحانك عليها الثوب  
(اي الطواة). والذي يقال له الحنث هو المنسج. (وهو  
الخشية المعترضة على قائمين تهد عليها الخيوط لتسج.  
والعامة تسميها الفرس). قال ابو زيد الحنثة المنوال ولا  
يقال له حنث. والحنثة ما كان من الارض على شفاهة  
مولدة \* الحنوف مصدر وعيش السوء وقلة المال  
والنصير المنقذر ومن المكان ناحيته \* الحنث الدوي.  
واكثر استعماله لصوت الرياح والاصح \* الحنثة مركب  
للساء كالمودج لانها لا تقب كما تقب المودج. هذا  
كان قديما واما الآن فانها تقب وتستر قال ابن دريد  
انما سميت حنثة لان الحنث يحيط بالقاعد فيها من جميع  
جوانبه. والحنوف اسم مفعول والحناج. يقال قوم يحنوفون  
اي يحناجون

حنل الماء واللبن بجفل حنلا وحنولا وحنيلاج جمع.  
والقور حنلا اجتماعا واحشدا. والماء اشند مطرها  
وجدد دفعا. والدمع كثر. والتي جمعة. والوادي  
بالسيل جاء بمل جنبو. وحنلة جلوة. قال بشر بن  
ابي حازم بصيف امرأة

رأى درة بيضاء بجفل لونها

سقام كعربان البربر منصّب

وما حنلة وما حنل به اي ما بالي. قال الكهيت بن  
زيد الاسدي

أهذي بطيبة لو تساعف دُرّها

كلّنا واحنل صرّمها وبالي

حنلة جمعة وزينة. والمناقة صرّاها. وحنل الله جميع. وفلان  
تزين. والجلس كثر اهله. واحنل الله جميع. والقوم اجتمعوا.  
والتي اغلى. والطريق بان وظهر. والفرس ظهر لفرسيه  
انه بلغ اقصى حصره وفيه بقية. واحنل فيو بالغ.  
وبالامور احسن القيام بها. والوادي بالسيل جاء بمل  
جنبو. وما احنل به ما بالي \* الحانل اسم فاعل والمناقة  
للمجموعة اللين. ومنه قول ابي الطيب

وطعن يجمع شذائهم كما اجتمعت ذرة الحانل  
وضرع حانل اي منى لها او كثر لبنه ج حنل وحوافل.  
وشاة حانل كثير لبنها. وشعبة حانل وادي حانل اي كثير  
سبطها. وجمع حانل كثير. واما حانل في قول ابن ابي  
ولست برجل مثلك احنلت به

عوان نأت عن اهله وبه حانل

فاراد به ما اجتمع من الرجال في رحما او الحامل \*  
الحنالة مؤنث الحانل. ونافة حانلة كثيرة اللين. ودار  
حانلة كثيرة الامل \* الحانل الجمع العظيم واللين  
الجميع \* الحانلة كالحنلة زنة ومعنى. قال الاصمعي يقال  
هو من حنالة القوم وحنالهم اي من لا خير فيو. قال  
وهو الردي من كل شيء. والحنالة ايضا مازق من عكر  
الدهن ورغوة اللين \* الحنل مصدر. وجمع حنل اي  
كثير. وعنده حنل من الناس اي جمع. ورجل ذو  
حنل اي مبالغ في ما اخذ فيو \* الحنل لغة في الجفلى  
بالميم اي الدعوة العامة. وبها برؤى قول الراجر  
نحن في المشقة ندعو الحنلى

لانى الآدب منا يتنفر

الحنلة اسم مة. ويقال اخذ للامر حنلة اية جد فيو.  
ورجل ذو حنلة اي مبالغ في ما اخذ فيو \* الحنول  
من النوق الكثيرة اللين. والحنول شجر ثمره كالجاجة  
صغيرة فيو مرارة وبوكل \* الحنيل المبالغة. وجمع حنيل  
اي كثير. ورجل حنيل اي مبالغ في ما اخذ فيو \*  
الحنيلة مؤنث الحنيل. وجاءوا بحنيلهم اية باجمعهم \*  
الحنيل شجر \* الحنولة واخوانها في ح وفل \* الأحنلى  
لغة في الأجللى بالميم. والحنال الحافظ يقال هو محافل  
على حسبو اي محافظ. والحنل والحنل والحنل الجميع  
والجميع. يقال هنا تحنل القوم وحنلهم وحنلهم اية  
مجمعهم ج محافل. وشاة حنلة اي مصراة. ومنه نى عن  
جمع الحنلة

الحنلج من يجره جسد اذا مشى \* الحنالج الالفج.  
والحنالج صغار الابل واحدها حنلج \* الحنلج واحد  
الحنالج كامر والالفج \* الحنلج النصير  
الحنلج والحنلج الضعيف الاحمق

الحنلج الضعيف

حنل - الحنلج في ح ف ل

حن الشيء بحنه حنفا اخذه براحيه والاصابع  
مضمومة الى بعضها او جرفه بكننا بدو. قال المجهرى  
ولا يكون الا من الشيء اليابس كالذيق ونحوه. وحن  
فلانا اعطاه قليلا. وفي الصحاح وحننت لفلان حنفة  
اعطيته قليلا. ومنه انما نحن حننة من حننات الله. اي  
شيء يسير بالنسبة الى ملكه ورحمته \* احننه جعل  
بدو تحت ركبته واخذه بأبض ثم احمله. والنجر

افنلته من الارض. والتي اخذه لنفسه \* الحنن في ح  
ف ف. وربما سجا صغار الابل حننا \* الحنن ان قلب  
فديمو كانه يجنر بها اذا مشى \* الحننة مل الكمين. وفي  
القاموس مل الكف. والحنرة والنفرة ويخرج ج حنن \*  
الحنن الكثير الحنن

حنن - الحنن النصير

الحنند صاحب المال الحسن الفيار طيو. ومنه

قول طرفة بن العبد البكري

وان شئت سائى واسط الكور راسها

وعامت بضبعها نجاة الحنند

الحنس القليلة الحية البذبة اللسان والرجل الصغير

الحنلى \* الحنسة القصير النعم البطن

الحنضاج في ح ف ص ج

الحنكى كالحنلى زنة ومعنى

حنازة فلانا يحنوه حنوا (واوي) اعطاه ومنعه  
ضد. قال الاصمعي حنوت الرجل من كل خير احنوه  
حنوا اذا منعه من كل خير. وحنيت اليه بالوصية  
بالقت. وحننا البوق لم ضعيفا معترضا في نواحي الغيم.  
واذا لم قليلا ثم سكن وليس له اعتراض فهو وميض.  
وان شق الغيم واستطال في وسط السماء من غير ان  
ياخذ بيما ولا شاة لا فزعيفة. وحننا شاربه بالغ في اخذه.  
ومنه قول ابي الطيب المنني

اغابة الدين ان تحنوا شواركم

يا امة ضحكتم من جهلها الأم

وحننا الله يو اكرمه. وحنى الرجل يحنى حنارقت قدمه  
من كثرة المشي او هو المشي بلا خنث ولا نعل وبه قال  
الغالي في فقه اللغة. ومن الاول قول الراجر كل  
الحناء يحنذي الحافي الوقع. وحنى الفرس السجى حافره  
من كثرة السير. والعامة تقول حنى اذا سقطت نعاله.  
وحنى به حنارة وحنارة وحنارة وحنارة تلطف به وبالع  
في اكرامه واظهر السرور والفرح به. ومنه النمل مازب  
لا حنارة اي هنا عرض لك لآكرامة منك بضرب لمن  
اظهر التودد لحاجة له لآلحة صاحبه. وحنى عنه اكثر  
السؤال عن حاله \* حاناه بحافاة ماراه نازعه في  
الكلام. وحنى الرجل احنفا حنيت دابته. وحنى شاربه  
بالغ في اخذه واستنصى قصه. وفي الحديث انه امر ان  
تحنى الشوارب وتبقى الى اية تترك فلا يؤخذ منها.  
واحنى الرق جزء. والسؤال رده. وحنى في المسئلة  
بالغ فيها. وحنى فلانا الخ عليه وبرح به في الاحاح.  
وفي سورة يوسف ان بسا لكوها فيجركم بقل اي فيجركم  
بطلب الكل. وتقول احنينة اي حنلته على ان يبعث عن  
الخبر. واحنيت فلان اية ازرته. وتحنى تحنيا اهنل.  
وتحنى في الامر اجنبد. وتحناها الى السلطان تحنايا ترافعا.  
واحنى الرجل احنلته مشى حانفا. والبقل افنلته من  
الارض باطراف اصابعه من قصره وقلته. واحنى به  
بالغ في اكرامه واظهر السرور والفرح واكثر السؤال  
عن حاله. واستخناه استخناه استخيره \* الحانف الذي رقت  
قدمه من كثرة المشي وخلاف الماعل. قال ابو الطيب  
ودون الذي خضنت حانفا  
يؤثر في قدم الناعل



فأفها الدراج أو الذكر منه \* الحَفْظَانَةُ اثني الحَفْظَانِ  
الحَفْظَةُ صياح الحَفْظَانِ لذكر الدراج  
حَفْظَ الظبي \* يحَفْظُ حَفْظًا ريش في حَفْظٍ من  
الرمال أو كان منطوقاً كالحَفْظِ وقد أُنْحِيَ وثني في نومو.  
وحَفْظَ الشيء أعوج \* فهو حافِظٌ \* أحفَظَ الرمل  
والظهر والهلل طال وأعوج. قال العجاج  
طَيَّ اللِّبَالِ زُلْفًا فزَلْنَا

ساق الهلال حتى أحفَظنا  
الحَفْظُ المعوج من الرمل ج أحفَظَ وحَفْظًا وحَفْظُوه.  
وجمع الجمع حَفَظَتْ وحَفْظَةٌ. وسورة الأحفَظَ إحدى  
سُور القرآن. سُمِّيَتْ بذلك لأنه قيل فيها وأذكر أخا  
عادر اندر قومه بالأحفَظَ. أو الحَفْظُ الرمل العظيم  
المستدير أو المستطيل المُشْرِف. أو هو رمالٌ مستطيلة  
بناحية الشجر. وهو أيضاً أصل الرمل وأصل الجبل  
وأصل الحافِظ \* الأحفَظُ من الجبال المحيطة أي الضامر  
البطن. والحَفْظُ من لا يأكل ولا يشرب

حَفْظٌ بِحَقِّه حَقًّا غلبه على الحق. وهو من أفعال  
المُعَالِية. تقول حافِظٌ صاحبي فحَفْظُهُ أي خاصته وأدعى  
كل واحدٍ منا الحق فغلبته أي كان الحق لي. وحَقُّ الأمرِ  
أوجبه. والطريق ركب حافِظًا. وفلاناً ضربه في حاق رأسه  
أو في حَقِّ كنفه. وحَفْظَتْ حَذَرَهُ أي فعلت ما كان  
يحذره. والأمر تحَفْظُهُ وتَحَفُّظُهُ. وفلاناً أئنه. وحَقُّ لك  
أن تفعل كذا على الجهول أي كان فعله حَقًّا بك وكنت  
حَقًّا بفعلوه. وحَفَّتْ الأبل تحَقُّ حَقًّا وحَقَّةً استوفت  
ثلاث سنين ودخلت في الرابعة فهي حَقٌّ وحَقَّةٌ. وحَقٌّ  
الامر يحَقُّ ويحَقُّ حَقًّا وحَقَّةً وجب وثبت ووقع بلا شك.  
ومنه في سورة الزمر ولكن حَفَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ عَلَى  
الكَافِرِينَ. وحَفَّتْ الْقِيَامَةُ أَحَاطَتْ. والحاجة تزلت  
واشدَّت. وحَقَّ الله الأمر أوجبه وأئنه. ومنه قول الغاه  
في عامل الحال المذوف من نحو زيد أبوك حَقًّا فإن  
تقديره أئنه عطوقاً أي أئنه. وحَقُّ الفرس (من باب  
فَرِحَ) يحَقُّ حَقًّا كان أحقَّ أي يضع حافر رجله موضع  
يد كاسيحي. وحَفَّتْ أن تفعل هذا أي كان فعله حَقًّا  
بك وكنت حَقًّا بفعلوه \* حَقُّ الشيء تحَقُّقاً أوجبه  
وأكدته وأئنه. وقوله وظلُّهُ صَدَقَهُ. وحافِظٌ مُحَافَظٌ  
وحَفَافٌ خاصة ورافعة وأدعى كل واحدٍ منها فإذا غلبه  
قيل حَفْظٌ (من باب نصر). وأَحَفَّتْ الْبَكْرَةُ إِحْفَافًا  
استوفت ثلاث سنين وصارت حَفْظًا. والرجل قال حَقًّا  
أو أدعاه. وفلاناً غلبه على الحق. والأمر أوجبه. والرمية  
فقلها ساعة الرمي. وتحَقَّتْ الخبر صح وثبت. والأمر تيقن  
وجعله ثابتاً لازماً. وتحَفَّافًا تحَفَّافًا شخصاً وترافعا. وتحَفَّتْ  
العفة انخفافتاً اشدَّت. وأحَفَّتْ الفرس احتفافتاً ضم.  
وزيد وعمرؤا اختصما وذلك أن يقول كل واحدٍ منهما  
الحق بيدي وبسي. والمال من. وبه الطعنة فقلته في الحال  
أو أصابت حَقٌّ وركو. يُقال رمى فلانٌ الصيد فاحقَّ  
بعضاً وشرم بعضاً وأفلت بعضٌ جريماً. ومنه قول الشاعر  
من بين محقِّ لها ومُشَرَّم. وأحَفَّتْ الشيء استخففتاً استوجبة  
واستأمله. وأحَفَّتْ الدَّيْنُ حَانَ أَجَلُهُ \* الحاقُّ اسم فاعل  
والوسط. يُقال وقع على حاقِّ رأسه وركب حاقِّ الطريق  
أي وسطها. وأحَفَّتْني حاقُّ الجوع أي صادقه. ويقولون

بن رباح  
فما جوا فأتينا بالذي انت امله  
ولو سكتوا انت عليك الخائب  
كفى بآئنة الخائب على المدوح عن كونه يملأها من  
عطائه فظهر للناس مكارمه وذلك يكون منها ثناء  
عليه \* الأَحَبُّ الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض  
أو الأبيض موضع الحَفْظ. قيل سمي بذلك لبياضه في  
حنويه. وقيل الأَحَبُّ أيضاً اسم جَفِي من الذين استعملوا  
الفران. والحَفْظُ المُرْدَف. والحَفْظُ المُرْدَف والعلب  
الحَقِّقُ أرفع السير ورائعته للظفر أو الحاجب في السير  
أو السير أو الليل أو ان يلج في السير حتى تعطب  
راحلته أو تنقطع \* قَرَّبَ حَفَافٌ جَادٌ  
حَفَدَ عليه يحفد حَفْدًا وحَفْدًا وحَفْدَةً أسك علوانه  
في قلبه وترص لفرصتها فهو حافِد. وحَفَدَ المطر يحفد  
حَفْدًا أحبس. والماء لم يطر. والمعدن انقطع فلم يخرج  
شيئاً. والذاقة اثلاث شئاً. وحَفَدَ عليه لغة في حَفَدَ فهو  
حَفْدٌ. قال سالم بن ربيعة

داويت صدراً طويلاً عمره حَفْدًا  
منه وقلمت اظفاراً بلا جَمَلٍ  
أحفد الذور طلبوا شيئاً من المعدن فلم يجدوه. وفلاناً  
صبره حافِداً. وتحَفَّدَ عليه بمعنى حَفَدَ عليه. وأحفد المطر  
أحبس \* الحَفْدُ مصدرٌ والضِفْنُ. وقال في الكلمات  
هو سوء الظن في القلب على الحق لأجل العداوة. وقيل  
الحَفْدُ غضبٌ ثابتٌ ج حَفْدُوه وحَفَاتِهِ وأحفاد \* الحَفْدُ  
الكثير الحَفْدُ \* الحَفْدَةُ الحَفْدُ ج حَفَاتِهِ \* الحَفْدُ الأصل  
أو تصحيف الحَفْدِ أو الحَفْدِ  
حَفَرُ الرجل والذي يحفر حفراً وحَفْرَةً وحَفْرَةً  
ذَل. وفلاناً أذله. وحَفَرُ اسقف البصاري آنية القدس  
كالكاس ازال تكريسه. وهو من اصطلاحاتهم. وحَفَرٌ  
فلانٌ يحفر حفراً صامراً حَفِيراً. يُقال حَفِرَتْ وَتَفِرَتْ  
أي صرت حَفِيراً وهو من باب الاتباع. وحَفَرُ الرجل  
والذي يحفر حفارة بمعنى حَفَر \* حَفَرٌ أذله. والكلام  
صَغَرَهُ. ومنه تخيير الاسم عند الصرفيين أي تصغيره  
بزيادة ياء بعد ثانيه كزجيل في رجل. وأحفره وأحفره  
واستخفره أذله واستصغره. وتغافر الرجل تصاغراً. واليو  
نفسه تصاغرت \* الحافورة الملة الرابعة \* الحَفَارَةُ مثله  
الذلة \* الحَفَرُ مصدرٌ والذلة \* الحَفَرُ الصغير الدليل.  
ويُقال فلانٌ حَفِرٌ تَقَرُّبٌ من قبيل الاتباع مثل قولهم  
حيث نبيك \* الحَفَرُ والحَفَرُ الدليل أو الضعيف أو  
الليم الأصل \* الحَفَرَةُ الحَفَارَةُ. يُقال هذا الأمر حَفَرَةٌ  
لك أي حفارة. والحَفَرُ المصغر. والحَفَرَاتُ الصغائر.  
والحروف الحفورة خمسة وهي الباء والجيم والدال والطاء  
والفاف يجتمع قولك جَدُّ قُطْبٌ

حَفَزَ - الحافزة التي تحفز برجلها أي ترمح بها كأنه  
مفلوب الفاحزة  
حنص - يُقال سبني حَفْصًا وقبصًا وشدًا بمعنى  
واحد. وهو شدة المني وسرعته  
الحَفْظُ حَفْظَةُ الجسم وكثرة الحركة. وحَفْظُ اسم صوت  
لرجل الفرس \* الحَفْظَةُ المرأة الصغيرة أو الحَفْظَةُ الجسم \*  
الحَفْظَانُ والحَفْظَانَةُ الصغير \* الحَفْظُ والحَفْظَانُ بضم

والحافِي أيضاً من يبالغ في الأكرام ويظهر السرور والفرح  
ويكثر السؤال عن حال الرجل والفاضي ج حَفَاة \*  
الحَفَارَةُ رَقَّة القدم والحَفَرُ والحَفَارُ أو هو المني بلا حَفْتٍ.  
ولا تَعْلَمُ كما مر. والحَفَاةُ البر والاسم من حَفِي \* الحَفَاةُ  
ويكثر مصدرٌ والمبالغة في السؤال عن حال الرجل  
والعناية في امره. وفي المثل مأثرة لأحفاوة كما مر ومعناه إنما  
حملك على ذلك حاجة ألي لأحفاوة في \* الحَفَاةُ مصدرٌ  
والحَفَاةُ \* الحَفْوَةُ والحَفْوَةُ الحَفَاةُ \* الحَفْوَةُ تخفيف اليك  
الذي رقت قدمه أو حافره من كثرة المشي \* الحَفْوَةُ  
الحَفَاةُ \* الحَفْوَةُ العالم يتعلم الشيء باستصفاة. ومنه في  
سورة الاعراف يسألونك كالك حَفْوٍ عنها أي عالم بها.  
فعلٌ من حَفْوٍ عن الشيء إذا سأل عنه مستصفاً لأن  
من بالغ في السؤال عن الشيء والنقص عنه استحكم علة  
به. ولذلك عُدِّيَ بعن. والحَفْوَةُ أيضاً المبالغ في الأكرام  
والبر والمظهر السرور والفرح والمكثر السؤال عن حال  
الرجل والمُخِج في سؤاله ج حَفْوَاء. قال الاعشى  
فان تسألني عني فيا رب سائل

حَفْوٍ عن الاعشى به حيث اصعدنا  
أي فيا رب سائل عن الاعشى حَفْوٍ به فغير التركيب  
لضرورة الوزن. وفي سورة مريم انه كان في حَفْوٍ أي بليفاً  
في البر والإطلاف

الحَفْوَلُ في ح ف ل  
حَفْوَلٌ البعير يحفب حَفْوًا تَعَرَّ عليه البول من  
وقوع الحَفْبِ على ثبله. وحَفْبُ المطر وغيره أحبس.  
والعالم أحبس مطره. والمعدن لم يوجد فيه شيء \*  
أحبس المطر وغيره أحبس. والمعدن لم يوجد فيه شيء.  
وأحسبه أذخره. والتي شدة في مؤخر رجله أو قنبر  
وأحسبه. ومنه يُقال أحسب فلانٌ الأم أي أحسبه كأنه  
جمعه وأحسبه من خلفه. وكل ما شد في مؤخر رجله  
أو قنبر فقد أحسب. وأحسبه أذخره. والماءة تقول  
استحسب لهُ بحقه أسب سلم له به \* الحَفْبُ شيء يعلق به  
المرأة الحلي ونفذه في وسطها ج حَفْب. والحَفْبُ أيضاً  
البياض الظاهر في أصل الظفر. وخيطٌ يشد في حق  
الصبي لدفع العين \* الحَفْبُ غانون سنة أو أكثر والدهر  
والسنة أو السنون ج أحفَابٌ وأحْفَبٌ وحَفَاب. والحَفْبُ  
مصدرٌ وشي يعلق به المرأة الحلي ونفذه في وسطها ج  
حَفْبٌ والحزام يلي حق البعير أو حبل يشد به الرجل  
في بطن البعير ما يلي ثلة كولا ينفذه به الصدر. والحَفْبُ  
الحَفْبُ. وفي سورة الكهف حتى أبلغ جميع البحرين أن  
امضي حَفْبًا. قال البيضاوي الحَفْبُ الدهر. وقيل غانون  
سنة وقيل سبعون \* الحَفْبَةُ مؤنث الأَحْبَب. والقارة  
الطويلة في المدة وقد التوى التراب بجوفها أو التي في  
وسطها تراب اعتر برزاق مع برقة سائره \* الحَفْبَةُ من  
الدهر مدة لا وقت لها. ومنه قول نؤيرة التميمي  
وكُنَّا كدما ناتي جَذِيَةً حَفِيَةً

من الدهر حتى قول لن تصدعا  
والحَفْبَةُ أيضاً السنة ج حَفْبٌ وحَفْوَبٌ شاذ لأن فعله  
يجمع على فعل لا على فُعُول. والحَفْبَةُ سكون الريح \*  
الحَفْبَةُ الرفادة في مؤخر القنبر ج حَفَاتِب. وخريطة  
بعلمها المسافر في الرجل للزاد ونحوه. ومنه قول نصيب

رجل حاق الرجل وحاق النجاع اي كامل في الرجلية  
والنجاعه الحاقه موت الحاق وسورة الحاقه احدي  
سور القرآن لقوله في اولها الحاقه ما الحاقه . والحاقه  
الاولى مبتدأ وما الحاقه خبرها مرتبطاً باعادة لفظ المبتدأ  
كما في قول زهير بن جديده العبيدي

شاس وما شاس والناس ما الناس

او ان الاصل ما هي أي شيء في تعظيماً لسانها بكونها  
ما يستحق السؤال عنه كما في نحو وما ادراك ما ليلة  
القدر فوضع الظاهر (اي الحاقه) موضع المضمرة (اي هي)  
لان الظاهر أهول كما في قول الخلفاء امير المؤمنين بامرئ  
بكذا اي انا اترك . والحاقه ايضاً النازلة الثابتة والقيامة  
لان فيها حوائق الامور واولها حق لكل قوم علم . ويقولون  
رجل حاقه الرجل وحاقه النجاع اي كامل فيها \* الحقائق  
مصدر حاق . قيل ومنه حديث علي اذا بلغن (اي النساء)  
نص الحقائق فالعصبه أولى اي اذا بلغت الغاية التي قد ردت  
فيها على الخصام . وفي رواية نص الحقائق اي نهاية الصغار  
اي الوقت الذي ينتهي فيه صغرهم . وحقاق العرفط  
صغار . وانه ليرقى الحقائق اي يخاصم في صغار الامور \*  
الحق مصدر ومن اسماء الله تعالى او من صفاته . والحق  
ايضاً ضد الباطل والامر المقتضي والعدل والمال والمالك  
والموجود الثابت والصدق والموت والحزم حقوق .  
وهو اي حديد . وقال في الكليات الحق من لا  
ينفع منه فعل وهو صفة سليية (اي قائمة بالنفي) وقيل  
هو من لا ينفترق وجوده الى غيره . وقيل الصادق في  
القول . والحق مصدراً يطلق على الوجود في الاعيان  
مطلقاً وعلى الوجود الدائم وعلى مطابقة الحكم وما يشتمل  
على الحكم للواقع ومطابقة الواقع له . انتهى . وقولهم الحق  
لا آتيك هو بين الحرب برفعه بالابتهاد بعد اللام ولا

بنو نونه على نية الاضافة اي لحق الله كما في نحو قولهم  
سلام عليكم بغير تنوين . والخبر محذوف اي لحق الله  
قسي . واذا اسقطوا اللام قالوا حقاً لا آتيك بالنصب  
والتنوين على المصدرية مقطوعاً عن الاضافة . وقولهم  
كان ذلك عند حق لفاحها وحق لفاحها ايضاً بالكسر  
اي حين ثبت ذلك فيها . وسقط على حق راسو اي على  
وسطه . وحق اليقين عبارة عن فناء العبد في الحق  
والبقاء به علماً وشهوداً وحالاً لا علماً فقط . فلم كل  
عاقلة الموت علم اليقين . فاذا عاين الملائكة فهو عين  
اليقين . واذا ذاق الموت فهو حق اليقين . وقيل علم اليقين  
ظواهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها وحق اليقين  
المشاهدة فيها . والحق مصدر ومن الابل الداخل في  
الزراعة للذكر والاشي . سمي بذلك لاستحقاقه ان يحمل  
عليه ويتبع به . ونقول هو حق بين الحق . والحق ايضاً  
النافقة التي سقطت اسنانها هرساً . وان تزيد النافقة على  
الايام التي ضربت فيها . قال الاصمعي اذا جازت النافقة  
المسه ولم تلد قيل قد جازت الحق . وانت النافقة على  
حقها اي الوقت الذي ضربت فيه عام أول . وقولهم قد  
كان ذلك عند حق لفاحها قد ذكر . والحق النقرة  
التي في راس الكنف ويشت العنكبوت ورأس المورك  
الذي فيه خطر الغد ورأس المضد الذي فيه الولاية

والبحر في الارض والارض المستديرة او المبطنة . يقال  
زرع في كل حق ولقي اي في كل وهذه وشق من الارض  
ج حفاق وحق الطيب وعاقوه . ومنه قول النماضر  
وصدرو مشرق النهر كان تدباه حقان  
وقيل ان اصله حقتان منى حقة حازقت تأوّه على غير  
قياس . والعامة تسمي النجعة بالحق \* الحقائق صانع الحقائق  
اي البحار (علمية) \* الحق الحق وفي اخص منه لدلائلها  
على حصته منه معينة . تقول منه حقني اي حقني المخصوص .  
وبراد بها ايضاً حقيقة الامر . تقول وقتت على حقة ذلك  
الامر اي على حقيقته . والحق ايضاً النازلة الثابتة والداهية  
ومصدر كمر . والحقه النافقة الداخلة في السنة الرابعة  
كالحق ج حقق وحقق وجمع الجمع حقق وهو جمع حفاق  
ككتب جمع كتاب . وربما جمع على حقائق كاقال واقائل .  
وعليه قول الراجز

وسد امر من ابائي

لسن بايائس ولا حقائق

والحق ايضاً مصدر كمر والحق الواجب تقول هذه  
حقني وهذا حقني بمعنى واحد بكسر مع الفاء ويضع دونها .  
والحقه وعاقه من خشب للطيب ونحوه . ومنه قول  
الحريزي وأحبر من بقية في حقة ج حق وحقوق وحقق  
وحقاق وحقاق واعدل هذه المجموع نالها لاطراد في  
القياس . والحقه ايضاً الداهية والمزاة \* الحقني نوع من  
النمر \* الحقني الحليق والمجدير . يقال هو حقني يو  
وحقني ان يفعل اي خلق جدير بـ ج أحقاه . ونيات  
الحقني مصغراً نوع من النمر \* الحقنية نفوذ الجواز وما  
يبحث على الرجل ان يجيبه كالعرض والمأموس ونحوها .

قال موسى بن جابر

ألم تريا اني حيمت حقيني

وباشرت حل الموت والموت دونها

ومنه يقال فلان حامي الحقنية . وحقنية الشيء منتهاه  
واصله المشغل عليه . قال معبد بن علقمة

وفي الكفت مني صار ذو حقنية

منى ما يقدم في الضربة يقدم

ج حقائق . وقيل الحقنية الزلة ايضاً . قال عامر بن  
الطخيل انا الفارس الحامي حقنية جعفر اي الحامي رايته .  
والحقنية الشرعية هي كل لفظ وضع لمعنى في اللغة ثم  
استعمل في الشرع لمعنى آخر مع هجران الاسم اللغوي عن  
المعنى بحيث لا يسبق الى افهام السامعين الوضع الاول  
كالصلوة فانها وضعت للدعاء ثم صارت في الشرع  
عبارة عن الاركان المعلومة . والحقنية العرفية هي اللفظ  
الذي نقل عن موضوعه الاصلي الى غيره لغلبة الاستعمال  
وصار الوضع الاصلي هجوراً كاسم العدل فانه في وضع  
اللغة مصدر كما بعدنا له ثم صار في عرف الاستعمال عبارة  
عن العادل فصار حقيقة عرفية حتى لا يستقيم نفيه في  
الشاهد والغائب جميعاً . والحقنية الكاملة هي كل لفظ  
استعمل في ما هو موضوع له كالاسد للحيوان المفترس  
واليد للمصور والمعلوم ونحو ذلك . والحقنية الناصرة هي  
في كل لفظ استعمل في ما هو جزء من موضوعه كما في  
التجريد . ونقال لها الحقنية اللغوية . والحقنية المنقلة هي  
كل جملة كان الحكم الذي دللت عليه كما هو في العقل

كقولنا خلق الله الخلق وابنت الله البنت . وحقنية الشيء  
كأله الخاص . يقال حقنية الله ولا يقال ماهية الله  
لإيهامها التجانس . اي لان الماهية نسبة الى قولك ما هو  
وذلك انما يقال طلباً لتعريف المسؤول عنه بما يميزه عما  
يجانسه فهو ان الله مجانساً وهو منزه عن ذلك . وحقنية  
الشيء المحمولة به هو اي المعبر عنها بقولك هو هو تسمى  
ذات الشيء كالحجران الناطق للانسان فان الاول من  
ذات الثاني والثاني هو ذات الاول . وأما ذاتية وهي  
المحمولة والناطقة فتسمى ماهية . والحقنية المنقصة هي  
الماهية الكلية المناهضة للوجود والتخصص عند المتكلمين  
والوجود المحاضر الحقني القائم بذاته عند الحكماء .  
والحقاني عند الصوفية ثلاث . الاولى حقيقة مطلقة فعالة  
واحدة عالية واجبة وجودها بذاتها وهي حقيقة الله سبحانه .  
والثانية حقيقة مقيدة منفصلة سافلة قابلة للوجود من  
الحقيقة الواجبة بالنفي والتجني وهي حقيقة العالم والثالثة  
حقيقة احدية جامعة بين الاطلاق والتفديد والنقل  
والانفعال والتأثير والتأثر . وحقنية الحقائق عديم ايضاً  
هي التي \* الحقني نسبة الى الحقيقة . ويطلق على معاني  
منها الصفة الثابتة للشيء مع قطع النظر عن غيره .  
وقابلة للاضافي . ومنها الصفة الموجودة وقابلة للاعتباري .  
ومنها ما هو قسم من القضية الشرطية المنفصلة وهي  
المؤلفة من قضيتين لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً بل  
لا بد ان تصدق احدها وتكذب الاخرى كقولك إما  
ان يكون هذا العدد زوجاً وإما ان يكون فرداً . او لا  
تصدقان فقط ويجوز كدهما كقولك اما ان يكون هذا  
رجلاً او فرساً . وبالعكس كقولك اما ان يكون هذا ليس  
انساناً او ليس فرساً . والشم الاول منها يقال له الحقني  
والثاني مانع الجمع والثالث مانع الخلق . ومن معاني  
الحقنية قضية يكون الحكم فيها على الأفراد الخارجية  
الحققة والمنقصة . ومنها ما يقابل المجازي . يقال هذا المعنى  
حقني وذلك مجازي . ومنها ما هو غير ذلك كما يقال  
كل من الذكر والموت حقني ومجازي . والتعريف اما  
حقني او لفظي . وكل من الشهر والسنة اما حقني او  
وسطي او اصطلاحاً الى غير ذلك . والموت الحقني  
عند الصوفيين ما كان بارزاً مذكراً كالمرة والثانية في  
مقابلة الرجل والمجل . ومقابلة الموت المجازي كالدنية  
والدار . والنعت الحقني عند النحاة ما دل على معنى في  
نفس المنعوت كالرجل الكريم . ومقابلة السبي وهو ما  
دل على معنى في متعلق المنعوت كالرجل الكريم ابوه .  
والنصر الحقني عند البيهقيين وهو تخصيص الموصوف  
بصفة لا يجاوزها الى غيرها نحو ما زيد الا شاعر ان  
تخصيص الصفة بوصف لا تجاوز الى غيره ونحو شاعر  
الا زيد . ومقابلة الاضافي وهو تخصيص الموصوف بصفة  
دون اخرى او مكان اخرى كقولك ما زيد الا شاعر  
خطاباً لمن يعتقد انه كاتب ايضاً وقولك ما زيد الا  
قائم خطاباً لمن يعتقد انه جالس لا قائم . وكذلك في  
الصفة كقولك ما كاتب الا زيد خطاباً لمن يعتقد اشتراك  
عمرو معه في الكتابة . وقولك ما شاعر الا عمرو خطاباً  
لمن يعتقد ان الشاعر زيد لا عمرو \* الحق اسم تفضيل  
تقول هو احق بـ من فلان اي حقني بـ وحقه أكد منه .

وقيل قول فلان احق بكذا يستعمل بمعنىين احدهما اختصاصه به من غير مشاركة نحو زيد احق بما لوي لا حق لغيره فيه. والثاني ان يكون لتفضيله على غيره مع اشتراك غيره معه. والاحق ايضا الفرس يضع حافر رجله موضع يده وهو عيب. ومصدره الحَقَق على قياس العموب كالعرج والعور ونحوهما وقد ذكر. وانشد ابو عمرو لرجل من الانصار

واقدر مشرف الصهوات ساطع

كَيْتَ لَا أَحَقُّ وَلَا يَنْتَبِئُ

والاحق ايضا الفرس الذي لا يعرق. والحقن مصدر حقن. وهو عند الاشاعرة مرادف للثبوت والكرن والوجود. وعند المعتزلة مرادف للثبوت واعلم من الكون والوجود. والحقن مصدر حقن. وفي عرف اهل العلم اثبات المسئلة بالدليل كما ان التدقيق اثبات الدليل بالدليل. وعند الصوفية هو ظهور الحق في صور الاشياء الالهية. وعند الفراء هو اعطاء كل حرف حقنة. والحقن الهزة عند الصرفيين هو التلظظ بها على وضعا غير مقبولة. والحقن بالحقن والحقن عند الصوفية من برسه كل مطلق في الوجود له وجه الى التفتيد وكل مفيد له وجه الى الاطلاق. والحقن من المال التي لم تنح في العام الماضي ولم تطلب. وطعنة حقنة (وفي بعض نسخ القاموس محقنة) لا زيع فيها وقد نذت. والحقن ضد الميطل. والحقن من الثياب المحكم النسيج. ومن الكلام الرصين. والحقن اسم مفعول والحقن. يقال هو محقون به ابيه خليف. وقول الحريري

فأستبد عيشك الرغد وحازر

ان تتبع الحقن بالظنون

اراد به المتيقن من حق اذا صدق. والعامة تستعمل الحقن بمعنى من ثبت عليه الحق

حقن العبر والفرس يحنل حنلة وحنلا واصابته الحنلة حانلة مخالفة باع الزرع قبل ظهور صلاحه او باع الماء في سنبلة بالحنلة او زارعه بالثقل او الربع او اقل او اكثر او اكثر من الارض منه بالحنلة. ومنه الحديث انه نهي عن المخالفة. وحنلت الارض والزرع صارت حنلا. والحنول سلك اخضر طويل. والحنال ملة الرطب في الامعاء. والحنل قراح طيب بزرج فيه. والزرع قد تنمى ورقة قبل ان تغلظ سوقه وظهر وكثروا اذا استجمع خروج نباته او ما دام اخضر. وقد احتل في الكل ج حنول. والحنل من صفحة الكتاب حصة طويلة مسننة نقرأ على حدها ثم ينقل منها الى الحصة الاخرى بجانبها كما في هذا الكتاب. وهو من اصطلاح كتاب المولدين والحنل الهودج ودآء في البطن وماء الرطب في الامعاء. والحنلة قراح طيب بزرج فيه او واحدة الحنل (جوهري) وفي المل لا يثبت البقلة الا الحنلة اي لا يصدر الشيء الا من محلوج احفال والحنلة ايضا دآء في الابل ورجع في بطن البعير والفرس من اكل التراب او من اكل التراب مع البهل. والحنلة والحنلة والحنلة ايضا ما يبني في المحوس من الماء الصافي. والحنلة ايضا بنية اللبن وحنشافة التمر وما دون مله القنح. والحنيل نبت والارض التي لا تبلغ ان تكون

جبالا. والحنيلة حشافة التمر والحنف ج حنائل. والحنولة والحنفال وباهما في ح و ق ل. والحنل من لا خير فيه. والحنلة الزرع ج محافل. يقال في ارض محافل اي مزارع

الحنل السبي الخلق النفل الروح. والحنل الصبي النفل والضعيف. وفي قول زهير الائم او الحنل والحنل الحنم الحمام او طائر يشبهه. والحنيان مؤخر العينين ما يلي الصدغين

حننة بحننة وحننة حسنة فهوحنون وحنين وحنن دم فلان معناه ان يسفك وذلك اذا حل به القتل فانفذه منه. واللبن في السقاء جمعة ليجر زبده وصب حلبة على رائيه. والمرضى عالجها بالحننة. وبوله حسنة وجمعة. احسن الرجل جمع انواع اللبن حتى يطيب. والبول بمعنى حننة. وانكرو الكسائي. واحسن المريض احسب بوله فاستعمل الحننة. وغلب عند الاطباء استعماله لاستفراغ البراز عند احتباسه. واحسنت الروضة اشرفت جوانبها على سرارها. وفلاناً حسنة ودأءه بالحننة. والحنان اسم فاعل والحنيع بولة كثيراً. وفي المل لا رأي لحاضر اي ان من اشهد احثنان بوله يغلبه فلا يكون مخيراً بين حسنة واطلاقه. يضرب للضطر الذي يهلك امرئ نفسه. والهلل الحان الذي ارتفع طرفاه واستلقى ظهره. وانا منه تحان الاها له اي حاذق به. وذلك انه لا يجتنبها حتى يعلم انها بردت كالأجمن في السقاء. والحنانة مؤث الحان والحننة وما بين الترفوتين وحنن العاني او ما سفل من البطن ج حواتن. ومنه المل لا حقن حواتنك بذوانك. يقال في مقام التهديد. والحننة وجع في البطن ج احثان. والحننة ما يحقن به المريض من الادوية وهي احدى طرق الاستفراغ القانونية عند الاطباء فانهم قالوا يستفراغ ما في الدماغ بالعطاس. وما في الحلق بالغرغرة. وما في الرئة بالنفث. وما في اعلى المعدة بالقي. وما في اوسطها بالاسهال. وما في اسفلها بالحقن. وهي ما استنبطه الفاضل جالينوس استفادها من التلق وهو الطائر المعروف بطائر البحر. وذلك انه كان يعالج مريضاً به سدّد قد نقاصت عليه. ويغاف كان على شاطئ البحر رأى هذا الطائر واقفاً على صخرة يملل كأن به وجعاً ثم جعل ياخذ ينفار من ماء البحر ويحقن به وبعد قليل ذرق ذلك الماء ونفث جناحيه وطار. فذهب جالينوس واخذ جرأاً وجعل له انبوبة وملاء من ماء البحر وحقن به ذلك المريض فانجرت سدة وشفي. ولذلك الى يومنا هنا نقول الناس جراب حننة وان لم تكن بالجراب. ولا بد ان يضيق البها شياً من الملح منظوراً فيها الى ماء البحر الذي هو اصلها. وقد تطلق الحننة على الآلة التي يحقن بها سمية للظفر باسم المظروف ج حقن. والحنين الحنن ج حقن. واللبن الذي يجمع في السقاء وصب حلبة على رائيه. والحنان من يحقن بولة فاذا بال اكثر منه. وبعض العامة يسمي الصهرج بالحنان. والحنن السقاء يحقن فيه اللبن والقمع يحقن به. والحننة الآلة التي يحقن بها. والحنن اسم مفعول وقد ذكر

حقنة بحننة حقن (واوي) اصاب حقنة فهو حقن. وحنن على المجهول حقناً شكاً حقناً واصابته الحننة فهو

حنن وحنن. حنن حنناً شكاً حقناً. الحننة الازار او معنفة ووجع البطن من اكل اللحم. الحنن الكنج والازار لانشاله عليه او معنفة ج احنن واحننا وحنن وحننا. ولا يحنن اي فرج اليه والحنن. وهو مجاز لان المعنى لاذ يجمع لا يحنن فقط. والحنن ايضا موضع غليظ مرتفع عن السيل ج حننا. وحنن السهم موضع الريش ومستدقة من مؤخره ما يلي الريش. ومن الفينة جانبها. والحنن الازار. الحننة الازار او معنفة ووجع في البطن من اكل اللحم ودآء في الابل ينقطع بطنه من الحنن حنناً الحننة بحنناً حنناً شداً. احكاً الحننة احكاً واحكاًها احكاً بمعنى حكاًها. وما احكاً بصدري منه شيء. ما تحايج. وفي بعض نسخ القاموس ما احكاً من باب افعل. الحنكة والحكة والحكة دويبة او هي العظاية الضخمة

حنك الشيء الى اصله يحك حنكاً رجع اليه. حنكاً عليه بما كدّه واحك احكاداً قاعس واعند عليه. والحنك الحنك والمجا

حكة بحكة حنكاً ظلمة. وفلان فلاناً حكة معاشرته. والعفار جعله حنكاً (مولدة) وحكة الشيء حقن عليه وضبطه (عامية) وحكة الرجل يحك حنكاً. وبلا امر استبد به فهو حنك. حنك فلان ارض فلان حبسها عليه ومنعه من البناء فيها (مصرية). وحاكه حنكاً لانه. وحنك الطعام واحكته جمعة واحبسه انتظاراً لغلائه. وحنك عليه تحسّر واحكته العفار حنكاً (مولدة). والحنك مصدر والحنن بالعسل يلعبها الصبي والقصب الصغير والشيء القليل. والحنك القصب الصغير والشيء القليل. والحنك ايضا احتباس الوقف من العفار تحت مرتبة معين (مولدة). والحنك مصدر. والحنك ابيه احس انتظاراً لغلائه والملة للجمع. والحنك ما احك انتظاراً لغلائه. والحنك الذي يحك الطعام انتظاراً لغلائه والخرج والمستبد بالشيء. الحنكة الاسم من الاحتكار لا احتكار مصدر احتكر. وشرا اشتراة قوت البشر والهائم وجسه الى الغلاء. الحانكة قطعة صغيرة من الارض وهو من اصطلاح العامة

حنك الرجل يحك حنكاً نقيص. والشيء جمعة. والسراج جذب فنيته الى الخارج بالحنك وهو مسار او عود محدد الرأس (عامية). رجل حنك عكن اي ملتو على خصوه. الابل الحنكية منسوبة الى حوكش حكن - الحنكس المري بالريية

حنك الرجل يحك حنكاً استرخي في علو حنك الشيء بالشيء او على الشيء يحك حنكاً أمره عليه دلكتاً وصنكاً وقشره وكشطه. والذهب المنحة بالحنك ليعلم عياره. وحنكي راسي دعائي الى حنك حنكته. ومنه المل ما حنك جلدك مثل ظفرك اي لا ينقص حاجتك احد مثل نفسك. وعليه قول الشاعر

ما حنك جلدك مثل ظفرك

فتول انت جميع امرك

واذا قصدت لحاجة

فانصد لمعترف بقدرك

وبرؤى ما حنك جلدي غير ظفري اي لا ينقص حاجتي

الا انا وحك في صدري عيّل. ويقال ما حك في صدري منه شيء ما أثر فيه وما تخالجه له. ونقول ما حك في صدري كذا اذا لم يفرح له صدره. وحككت الدابة تحك تحكاً تحكت فرائها غمّاً غمّاً طيماً حاك حاكاً وحكاً وحكاً باراءً واحكني راسي احكاً بمعنى حكني واحك في صدري أثر فيه وعيّل. وتحك تحكاً تعرض للفرس يقال فلان تحكك بك اي يفرس بك ويعرض لفرسه. ومن امثالهم تحككت الفرس بالافعى يضرب لمن يناع من هو افوس منه وافر. ونحاً كتحك اصطك جرمها تحك كل واحد الآخر. واحكني راسي احكاً بمعنى حكني. واحك بالشيء حك نفسه عليه. واحك في صدري بمعنى احك. واستحكني راسي استحكاً بمعنى حكني. الحاك السن. يقال ما بي في فيه حاك اي سين. الحاك مصدر حاك. وساق شجرة ينصب في عطن الابل تحكك به النصال الجرجي. وفلان حكاك شراييه صاحب شر بجاك كثيراً. والحكاك البورق ودأجك منه كالجرب. الحكاك ما حك بين جرجين ثم اهلل به من رمده وما يسقط من الشيء عند الحك. الحاك مصدر. والحك الثلج. ورجل حك شراييه صاحب شر بجاك كثيراً. والحك ابرة الملاكين تجبه دائماً الى القطبة الثالثة فيهدون بها الى معرفة الجهات. مولدة الحك مصدر واسم من حككت الدابة وحجرت رغو ايض كالرخام ويعرف بالحجاري ومثبه تحرك كشيبة القصيرة تحرك منكبها. والحك اصحاب الفرس والمخون في طلب الهوايج مفردة حاك الحاك فعال من الحك والذبي بملك الذهب وغيره ليجنبه. الحكاك الوساوس مفردة حكاكة. ومنه اناكم والحكاكات. الحكة علة توجب الحكاك كالجرب. ويترك بينها بان الجرب يكون معه شر وأكثر عروضه في البدن وهي لا يور معها وتم أكثر البدن في الغالب. والحكة ايضاً الاسم من حك لكل ما يحك. وحكة الانف هي ان يجد الانسان في انفه عند استنشاق الهواء البارد حركة لذاعة تبلغ الى دماغه وتدمع منها عيناه الحيك الكعب المحكوك والحافر المخوت وكل تحكت خفي لطيف والفرس التحك الحافر. الحكاك الاكفلة وهي جمع حاك. يقال ما انت من احكاك اي من رجلاه اي لست اهلاً له. والاحك من لاسن في فوه الحافر المخوت. والحك حجر يحك به. والحك دواء يجذب خلطاً للذاعة حاراً. وفي بحر الجواهر المحك هو الذي يبلغ من حدته ونخبته ان يجذب الى المسار اخلاطاً للذاعة ولا يبلغ التفرج كالكيك. والحك المحك الذي ينصب في العطن لتحك به الجرجي. ومنه قول الجباب بن المنذر يوم سقيفة بني ساعدة انا جديله المحك وعذبها المرجب اراد انه يشفي برأيه وتديرو

داود. قال الشاعر  
لو كنت قد أوتيت علم الحكيم  
علم سليمان لكلام الفيل  
اي علم سليمان لكلام الفيل لانهم يقولون ان الفيل كان يكلم سليمان ويسمع صوته وبهم كلامه. والحك في الفرس انساح نساء ورخاوة في كميوب الحكة الجعبة في الكلام يقال في لسانه حكة اي عجة فلا يبين. والحكة ايضاً الحاجة جهلاً وعند العامة شدة الحاجة. يحكك والخوانه في ح ن ك ل. الحوكل القصير والجبل. الحوكة ضرب من المثني  
حك بالامر يحكم حكماً وحكومة فصي. يقال حك له وحكم عليه. وكذلك يقال حكم بينهم اذا قضى وفصل. وقد جمع الثلاثة قول المحريري  
فهذه قضتي وقضتي فاحكم علينا وبيننا ولنا  
وحكم فلان يحكم ايضاً حكماً جمع. يقال احكم تحك اي ارجعه فرجع. وفلان منعة عن الفساد وعما يريد. والفرس جعل للجملو حكمة. وحكم حكمة صار حكماً. قال النمر بن تولب

وأبيض يعرضك بنفساً زوبناً  
اذا انت حاولت ان تحكما  
قال الاصمعي اي اذا اردت ان تكون حكماً. قال وكذلك قول النابغة  
واحكم تحك فناه الحي اذ نظرت

الى حمام سراع واردي التمدد  
اقول وفيه نظر لان المراد فيه معنى الحكم لا معنى الحكمة كما يفيد لفظه. وذلك ان المراد ببناء الحي حنالم الجديسة الملقبة بزرقاء البامة التي كانت تبصر مسافة ثلثة ايام فانها ذات يوم رأت سرباً من الفطا قد اخدر الى الماء ليشرب فنفرست فيه واحصت عدده ثم قالت ملغزة فيو يا ليت ذا الفطا لنا ومثل نصفه لية الى قطاة عندنا اذن لنا قطاة مية فان الفطا كان سنة وستين طائراً فاذا اضيف اليو مثل تصنو صار تسعة وتسعين واذا ضم الى الفطا التي عندها صار المجموع مية. والناغة الدياني يذكّر هذه النصة للملك النعمان وكان قد غضب عليه لوشاية فندمت له عليه فطلب منه ان يدق النظر في امره ويحكم بالصراب كما فعلت زرقاء البامة في مسئلة الفطا فقال واحكم تحك فناه الحي الى آخره. ثم سهرنا الحكم بقوله قالت آلا لينا هذا الحمام لنا

الى حمامتنا لو نصفه فقد  
فكملت مية فيها حمامتها  
واسرعت وانت في ذلك العدد  
فحسبوا فالتوها كما ذكرت

سناً وستين لم تنقص ولم تزد  
والعامة تستعمل الحكم بمعنى الولاية ايضاً حكمة منعة عن الفساد وعما يريد. ولأه في الامر امره ان يحكم. ومنه تحكك المنازعين ثالفاً بفضل النزاع بينها. وتحكم المحروية قولهم لا حكر الا لله. وحاكبة الى الحاكم دعاه اليه وخاصة. واحكم الشيء انفعه. وفلان منعة عن الفساد وعما يريد. وعن الامر رجعة. والفرس جعل للجملو حكمة.

وتحك في الامر جاز فيه حكمة. وتحكم في المسئلة حكم فيها برأي نفسه من غير ان يميز وجهها للحكم. وتحكم ايضاً فعل كما اراد. ومنه قول الفارسي  
تة دلالات فانت اهل لنا كما

وتحك فالحسن قد اعطاك  
وتحكوا الى الحاكم تداعوا وتخاصموا. واحكم في الامر قبل التحكيم. يقال حكته في مالي اذا جعلت اليه الحكم فيه فاتحك علي في ذلك. واحكم عليه طلب منه ما اراد. واحكم في الشيء نصرف فيه كما يريد. ومنه قول ابي الاسد اعدو على مال بسطام فانهم  
كما اروم فلا تنقني الي يدي  
حتى كاتي بسطام بما احكمت

فيو يدي وبسطام ابو الاسد  
واحكموا الى الحاكم بمعنى تحاكموا. واستحكم الامر صار محكماً اي مثقناً. يقال احكم الشيء فاستحكم اية انفعه فصار مثقناً. واستحكم ايضاً تمكن. ومنه استحكم المرض عند الاطباء وهو يكون في الغالب اذا تجاوز السنة فلا يزول الا نادراً. الحاكم اسم فاعل ومنفذ الحكم والقاضي والوالي وهذه مولدة ج حكاهم وحاكمون. ومنه الآية فاصبر حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين. والحكم عند الاصوليين والفقهاء هو الله تعالى. والحكم بامر هو المنصور بن تزار بن المعز لدين الله الفاطمي بوبيع بالخلافة في مصر سنة ست وثمانين بعد ثلثية ولقب بالحكم بامر فلما ادعى الولاية لقب نفسه بالحكم بامر. الحكم القضاء ج احكام. واركانه عند الفقهاء ستة. وهي المحكوم فيو اي الدعوى. والمحكوم به اي البينة. والمحكوم له والقاضي. والحكم ايضاً الصرف والمعنى للاصلاح. ويطلق الحكم على معان آخر منها اسناد امر الى آخر ايجاباً او سلباً. وهذا المعنى عرفي. ومنها نفس النسبة الحكمية. ومنها ادراك تلك النسبة الحكمية. ومنها ادراك وقوع النسبة او لا وقوعها وهو المعنى بالنصديق وهذا مصطلح المتفقيين والحكماء. واحكام الاعراب عند النحاة انواع من الرفع والنصب وغيرها. ويطلق الحكم عندهم على معنى القانون او القاعدة كقولهم حكم البنديان يكون معرفة اي قانون او قاعدة. وقد يأتي الحكم لغير ذلك من المعاني كما يذكر في محله. وقد يراد بالحكم الحكمية. ومنه الحديث في احدي الروايتين ان من الشعر لحكماً. والحكم عند العامة ارباب السياسة. والحكم منفذ الحكم كالحاكم. وقيل هو المبلغ منه يستعمل للفرد والمجمع. ومنه قول الفرزدق التميمي يهجر رجلاً من بني عذرة ما انت بالحكم الترضى حكومته

ولا الاصيل ولا ذي الرأي والمجتل  
ورجل حك اي مسن. والحكمان معنى الحكم وابو موسى الاشعري وعمر بن العاص. الحكمة العدل والعلم والحلم والنبوة والقرآن والانبيل. وقيل ما يمنع من الجهل. وقيل كل كلام موافق الحق. وقيل وضع الشيء في موضعه وصواب الامر وسداده. وهي في الاصل اتفاق القول والفعل واحكامها ج حكم. قيل سميت حكمة لانها تمنع ما لا ينبغي. وعلم الحكمة هو علم يبحث فيه عن حقائق الامور على ما هي عليه في الوجود بقدر الطاقة البشرية.

حالة عن كوعها لان المرأة الصانع ربما استجملت ففشرت  
كوعها \* الحلاء صدر حلة والعنبر اي ثور الشفة  
بعد المرض \* الحلاء الارض الكثيرة النجر . والحلاء  
واحدة الحلاء لجمال قرب ميطان تحت منها الارحية  
وتحمل الى المدينة . والحلاء قشرة الجلد التي يفسرها  
الدباغ ما يلي اللحم وما يتحلل بين حجرين يتحلل به \* الحلاء  
ما يتحلل بين حجرين يتحلل به \* حجر يستنفي بمحكا كسو  
الرمد . وهو قول بمعنى منقول كاللذرة والسعوط  
ونحوها \* الحلاء شعر وجه الادم ووجهه وسواده وما  
افسده السكين من الجلد اذا قشر . وهو من الاوزان  
النادرة . والحلاء شعر وجه الادم ووجهه وسواده . ورجل  
تخلت يلزق بالانسان فيمنحه . والحلاء ما حلق به الجلد  
حلب الراعي الشاة بجلها ويحلبها حلبا وحلبا وحلبا  
استخرج ما في ضرعها من اللبن . وفلان الشاة والنافه  
جعلها له بجلها . وتقول حلبت الرجل اسبه حلبته له .  
وتقال له الحلب اي اكفني الحلب . وحلب الرجل جلس  
على ركبته . وحلب الثور حلبا وحلبا اجتمعا من كل  
وجه . وقولهم ما له حلب ولا حلب قيل دعاه عليه وقيل  
لا وجه له ولا معنى اسبه لا نفاق له ولا جمال من قولهم  
احلبت ابلة اذا ولدت اناثا واحلبت اذا ولدت ذكورا  
كما سيأتي . وحلب الشعر يحلب حلبا اسد \* حالبة محالة  
حلب معه وعاونته ونصره . واحلب فلانا اعانه . واصله  
الاعانة في الحلب خاصة ثم استعمل في الاعانات كلها .  
واحلب لاهلوا حلابا وحلابة حلب لم وهو في المرحى  
ثم بعث به اليهم . وفلان الشاة والنافه جعلها له ليجلبها .  
وتقال احلب الرجل اذا ولدت ابلة اناثا كما يقال احلب  
بالجم اذا ولدت ابلة ذكورا . ومنه قولهم احلبت ام اجلبت .  
واحلب الثوم جاءه من كل اوب للصره . وحلب العرق  
سال . وتقال تحلب بدنه عرقا اي سال عرقه . وتغلبت  
عينه وفه اي سال بالدمع والريق . وتغلب عينه وفه  
بمعنى تغلب . واحتاب الراعي بمعنى حلب . واستحلب اللبن  
استدرة . والقوم بمعنى احلبوا \* الحالب اسم فاعل ج حلبه .  
وعرق مكتنف للسرته وما الحالبان \* الحلاب مصدر  
كما مر . والحلب للانه الذي تحلب فيه كما سيأتي . ومنه  
قول عمر بن ابي ربيعة الخزرجي

صاح هل ريت او سمعت براع

رد في الضرع ما جرى في الحلاب

اي هل ريت تحذف الهمزة حملا على حذفها في المضارع \*  
الحلاب الجماعات والولاد الم والطاهر انه لم يسمع لها  
مفرد . وجمع الحلية والحلوبة وستذكر \* الحلب مصدر  
واللبن المحلوب . ومن امثاله احلب حلبا لك شطره .  
يضر ب في الترغيب في الطلب للودع بمقاسمة المطلوب .  
ومنه قول الحريري هذا ربع لك بذره وحلب لك  
شطره . والحلب ايضا شراب الفم . ومن الحماية مثل  
الصدقة ونحوها مما لا يكون وظيفة معلومة . ومنه قولهم  
هنا قية المسلمين وحلب اسياهم . اي هذا غنيمتهم وجنى  
اسياهم . وحلب الكرم النجر . وكذلك حلب العصير .  
ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري  
ان التي عاطيتني فرددتها  
فقلت فقلت فهاها لم تفعل

حيوان ناطق يسمى موضوعا . وان كانت شرطية نحو ان  
كانت الشمس طالعة فالنهار موجود يسمى مقدمات .  
والحكم به عندهم هو الامر المنسوب ويسمى في القضية  
الحلية بالمحمول وفي الشرطية بالنائي . فيكون الموضوع  
في الاولى بمنزلة المبتدا عند النحاة والمحمول بمنزلة الخبر .  
والمقدم بمنزلة فعل الشرط والنائي بمنزلة جوابه  
حكاه عنه الحديث يحكي حكاية لغة في حكاة يحكيه

نقلها ابو زيد عن العرب

حكى الحديث يحكي حكاية وحكى عن فلان كذا  
نقله . والخبر وصفه . وفلان شابه فعل فعله او قال  
قوله سواء . والعنفة شدة . وحكى على فلان تم عليه .

ومنه قول الشاعر

في ليل لا يرى بها احد يحكي علينا الاكواكها  
والعامة تستعمل حكي بمعنى تكلم مطلقا والحكي بمعنى التكلم  
وبمعنى الكلام \* حاكاه محاكة شابهة متكافئة في الغالب  
هيئة فعله او قوله . وتقال فلان يحكي البدر حسنا  
ويحاكيه اي يشبهه في جماله . ومنه قول الشاعر

لا تنرب الراح الا من يدي رشا

تحكي في رقة المعنى ويحاكيها

واحكي العنفة احكاة قواها وشدها . قيل هولة في احكا  
بالهمز . واحكي عليهم ابر . واحكي امره احكاة استحكم \*  
الحكاية مصدر حكى الراوي واصلا المحكاة ومصدر حكى  
الياتي . قال في الكلمات ولا يقال حكي الله كذا اذ ليس  
اكلاو ينقل . ونسأل قوم في اطلاق لفظ الحكاية بمعنى  
الاخبار . ومنه قول الحريري في المقامات قال الخبير به  
الحكاية . والحكاية عند النحاة هي ايراد لفظ التكلم على  
حسب ما اوردته في كلامه كما اذا قيل رايت زيدا فنقول  
من زيدا بالنصب كما ورد في عبارة المتكلم واكثر وقوعها  
في امثال نحو اعدتني فن اعاد لك بكسر تاء الخطاب  
وكافه يضر ب للرجل بكسر هاء ايضا لانه قيل في اصوله  
لناقة تقاته فتقات راكها فقال لما ذلك وحكاية  
الحال الماضية في عرف العلماء ان يفرض ما كان في  
الزمان الماضي واقفا في هذا الزمان فقد يعبر عنه بلفظ  
المضارع نحو وهو الذي ارسل الرياح فتسير سحابا . وقد  
يعبر عنه بلفظ اسم الفاعل نحو وكفهم باسط ذراعيه  
بالوصد اي كلب اهل الكهف قدما \* الحكي من النساء  
النماة

حل حل اسم صوت تخرج به الابل

حلاء بحلاء حلاء كحله بالكلية . وحلاء بالسيف  
ضربه . وبه الارض صرعة . والمرأة جامعا . وفلان كذا  
درهما اعطاه . والجلد قشرة وبصره . وله حلوا حكة له  
اي حكة جحرا على حجر ثم جعل المحكاكة على كفو وصدا  
به المرأة ثم كحلة بها . وحلج بحلاء حلاء صار فيه الخلية .  
والشفة بنيت بعد المرض \* حلا الابل وغيرها عن الماء  
تخلتها وتخلتها طردها ومنعها عن ورودها . قال امره القيس  
واعجني مني الحرة خالدا

كمني اناث حلت عن مناهل

وحلاء درهما اعطاه اياه . والسوق حلاء . قال الفرزدق  
قد همزوا ما ليس بهمز لانه من المحلولة . وحلاء وحلاء  
كحله بالكلية \* الحالة حية خبيثة فتاة . وفي المثل حالات

والحكمة الالهية علم يثبت فيه عن احوال الموجودات  
الخارجية المجردة عن المادة التي لا بقدرتنا ولا باختيارنا .  
وقيل في العلم بمقتضى الاشياء على ما هي عليه والعمل  
بمقتضاها . واصل الحكمة الفلاسفة . وتطلق الحكمة عند  
العامة على الطب . وتلج الحكمة عند الاطباء اقراص مركبة  
من الكبريت وملح البارود . وطبن الحكمة عندهم تلك  
يطلق به الالانة في بعض اعمال الادوية . والحكمة من  
الكلام عبارة تفيد ادبا او عظة او تجري مجرى المثل ج  
حكم والحكمة ما احاط بحكي الدرس من الجاه وفيها  
العدانان . وكانت العرب تتخذها من الفذ والابن لان  
قصدهم الشجاعة لا الزينة . قال زهير النزي

الفائد الخيل منكوتا دابرها

قد احكيت حكايات الفير والابن

يريد وحكايات الابن تحذف الحكايات لقيام حرف العطف  
مقامها . والحكمة من الانسان مقدم وجهه وراسه وشانه  
وامره . ومن الضائفة ذقتها والقدر والمنزلة \* الحكمة  
مصدر حكم واسم من تحكم بمعنى فصل الخصومة . ومنه  
الحكمة عند المولدين لارباب السياسة \* الحكيم العالم  
صاحب الحكمة المنفرد للامور . قيل لا يسمى الرجل حكيما  
حتى يجمع العلم والعمل . وعليه قول الشاعر لبعض العلماء  
ابدا بنفسك فانها عن غيها

فاذا فعلت بذنا فانت حكيم

ج حكمة . وتطلق الحكم على صاحب علم الحكمة وعلى  
صاحب الحجة القطعية المسماة بالبرهان . وعند العامة على  
الطبيب \* الاحكام اسم من تحكم كالحكومة \* التحكم  
هو الذي يحكم من غير دليل والذي يحكم على سبيل  
النعت . والحكم اسم منقول . وعند الحديث عبارة عن  
الحديث المنقول المعلوم به السالم من المعارضة اي  
الذي لم يأت خبر بضاده . وعند عامة الاصوليين من  
الحنفية هو اللفظ الذي لا يحتمل النسخ والتبديل . وسورة  
تحكمه اي غير منسوخة . والآيات المحكمات هي قل  
نعالموا نأكل ما حرم ربكم عليكم انما حرم عليكم الميتة والدم  
ولحم الخنزير الى اخره او هي التي احكيت فلا يحتاج  
سامعا الى تأويلها لبيانها كقصص الانبياء . ويقال لها  
المنشاهات . وعليه في سورة آل عمران هو الذي انزل  
عليك الكتاب منه آيات محكمات هن امر الكتاب  
واخر منشاهات . فلما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما  
تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا  
الله والراغبون في العلم يقولون امنا به كل من عند ربنا .  
والحكم الحرب . والحكم بالفتح والكسر المنصف من نفسه .  
ومن الحديث ان الحجة للحكمين اراد بهم قوما من اصحاب  
الاخذ وهم قوم خير من بين الفتن والكفر فاخترنا من الفتن  
والحكمة فرقة من الخوارج . وقال في الصحاح والخوارج  
يسمون الحكمة لانكارهم امر الحكمين وقولهم لا حكم الا  
الله . والحكمة مقام الحكم . وغلبت على مقام الحكم الشرعي  
اي القاضي ج محاكم . والحكم عليه عند الاصوليين والفتنة  
هو المكلف . والحكم به والحكم فيه هو فعل المكلف .  
فاذا قيل الصلوة واجبة والحكم عليه هو المكلف . والحكم  
به هو الصلوة . والحكم عليه عند المنطقيين هو الامر  
المنسوب اليه . فان كانت القضية حلية نحو الانسان

كثما حلب العصور فاعطى

بزجاجة ارجاها للفصل

اي ان الحرة التي ناولني اياها قد مرّجت بالماله فبات لي خمرة غير مزوجة وكل واحدة منها تجمعه المصير لكنني اختار الصنف لانها اشد تأثيراً من المزوجة. والحلب السود من الحبوب والفهماء من الناس مفردة حلب \* ناقة حلب زكّيت اي حلب وتركب \* الحلباب ضرب من النبات ويقال له الحلبوب ايضاً \* الحلبانة من النوق ذات اللبن كالحلبانة. وناقة حلبانة زكّيت اي حلب وتركب \* الحلب ثمر نبات \* الحلب مرة من الحلب والدفة من الخيل في الرهان وخيل تجمع للسباق من كل اوس لا تخرج من اصطبل واحد. وذلك من معنى قولهم احلب الثور اذا جاءوا من كل اوس للنصرة ج حلاب. ويقال جاء الفرس في آخر الحلبه اي في آخر الخيل. وفي معنى حلبه ولهذا جمعت على حلاب. والحلبان بلفظ التثنية الغداء والعشبة للحلب فيها. والحلبه حب نبات يتدأى به تحليل الرياح والإدرار وسواد صرف وطعام يعرف بالرفقة والعرج والفساد. والحلبه الرفقة \* الحلباب اللباب وتسمي العامة بالحلبوب. ويقال هو الحلب \* الحلبوب الاسود من الشعر وغيره. واسود حلوب اي حاله الحلبوب من النوق ذات اللبن \* ناقة حلبون زكّيت اي حلب وتركب \* الحلاب قبال من الحلب. ويوم حلاب فيو ندى \* الحلب نبت. يقال ينس حلب ونيس ذو حلب. قال النابغة الذبياني يصف فرساً

يعادي النواقي صلت الجبين

يسن كالنيس ذي الحلب

قال الاصمعي هو بقله جعدة غيراه في خضرة نيسط على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء \* الحلبان نبات \* الحلب من الاسفة المدبوغ بالحلب \* الحلوب الحالب والحلوبه. يقال رجل حلوب اي حالب. وناقة حلوب اسع محلوبه. وهاجرة حلوب اي حلب العرق \* حلوبه الابل والغنم الواحدة منه فصاعداً اي تأني المفرد والمثنى والجمع ج حلاب وحلب. وناقة حلوبه اي محلوبه. ولما جاءت بالائه مع ذكر موصوفها لكثرة استعمالها بدونه غير منفردة اليه كقول عنتره العبيدي فيها انتان ولربون حلوبه

سوداً كخافية الغراب الاسمر

فحلب ما ذكر موصوفة منها على ما لم يذكر موصوفة نسبها له. وكذلك الزكوة والحملولة واشباهها \* الحلب اللبن المحلوب او ما لم يتغير طعمه وشراب القمح ودم حلب اي طري والعامة تحلب الحلب بما لم يربوب واللبن بالراب \* الحالب عروق حول الضرع وقيل في الضروع. ومن البئر والعين منابع فلها مفردة حالبة. وعند الاطباء مرائ البطن من اسفله عن الجانين مفردة حالب وما حالبان \* الاحلاب والاحلابه ان تحلب لاهلك وانت في المرحى ثم تبعث به اليهم كما مر. والاحلابه ايضاً اسم اللبن الذي تحلبه في المرحى وتبعث به الى اهلك او ما زاد على السقاء من اللبن. وشاة تحلبه وتحلبه وتحلبه وتحلبه وتحلبه اذا خرج من

ضرعها شيء قبل ان يترى عليها او حلبت قبل ان تحلب. والحلب موضع الحلب ج محالب. والحلب ايضاً العسل وشجر يعظم حتى يقارب البطر بسيط يستطيل الورق طيب الرائحة مر الطعم ويعرف فتره بالمعده اليابسة. وحلب الحلب دواء من الافاويه دسم طيب الرائحة يفتح شيء منه مع الدقيق فيطبخ الحنجر. وموضعه الحلييه. والحلب اناء يحلب فيه. والحلب الناصر. قال اوس الطائي

اشار بهم لمع الاصم فاقبلوا

هرابن لا ياتيو للنصر تحلب والحلوب اسم منعول. وسقاء محلوب ديبغ بالحلب. والعامة تستعمل الحلوب بمعنى الحلب كأنهم يريدون الحلوب فيو. والحلب عند الاطباء ما يخرج من دقيق البزور موضوعاً في خرقه يترث في المله حتى يخرج لبابه منها. ويقال لهذا الحلب ايضاً حلب البزور الحلب من الابل القصير \* الحلبه مؤنث الحلبه والحلبه من الضان الفضة حلب الرجل ذهب. والحلب والحلبس والحلباس الشجاع والملازم للشيء والاسد \* الحلبوس من الضان والابل الجماعه الكثيرة. يقال ضان وابل حلبوس \* الحلبس الاسد \* الحلبس الشجاع والمقيم في المكان لا يرح وذكير في ح ب ل س

الحلباب اللباب وقد ذكر في ح ل ب حلت راسه بحلبه حلتا حلفه. وسحورما. ودينه قضاء. والصوف تنف عن الجلد المعطون. وفلان اعطاه. وظهر الخيل لزمه. وقال الاصمعي حلت مائة سوط اي جلده \* الحلبانة ثنافة الصوف وما تنذفه الرمح في ايام تاجها \* الحلبت صمغ الانجبان كالحلبت \* الحلبت الجلب والصنيع والبرد \* الحلبات الجلب الذي يؤخر حمله. يقال حمل حلبات حلت اسم يوصف به الجبل. يقال هو حلتب اي يجبل

حلتب - الحلبت والحلبت صمغ الانجبان. ولا يقال حلبت. والعامة تقول حلتب بابل الالام نونا حلتب الرجل حلتب وحلتب حلتب حتى ومثى قليلاً قليلاً. والعامة تستعمله بمعنى حلتب كما مر وحلتب الدبك نشر جناحيه ومثى الى انشاء للسفاد. وحلتب القطن خلص الحب عنه. والحلبه دورها بالحلاج. والقوم ليلهم ساروما. وحلبه بالعاصره بها حلبة لغة في حلبة. وحلتب الحلوب نريق واضطرب. وقول عدي بن حاتم الطائي ولا تحلب في صدرك طعام ضارعت فيه النصرانية اسع لا بدخل قلبك منه شيء فانه نظيف وهو مأخوذ من معنى الحركة والاضطراب. ومنه يقال دغ ما تحلب في صدرك اي ما شككت فيه. واحسب فلان حلتب خصة واخنة وهي مأخوذ من حلتب القطن \* الحلبه حرفة الحلاج \* الحلتب الكثير الاكل. وقوم حلتب اي كثيروا الاكل والظاهر ان مفردة حلتب وهي الباردة من السحاب تشبهها لها \* الحلبه المسافة. تقول بيننا وبينهم حلبة بعيدة اي مسافة \* الحلاج الذي يحلب القطن. وابن الحلاج هو منصور التميمي الذي كان يدعي الابوية فكان يبشر الى جنته ويقول ما

تحت هذه الحبة الله يعني نفسه وهو مذهب يقال له الحلول. وكان هذا الرجل متباً في حلب وكان يتولاهما حيثما الوزير العادل فطلبه فهرب واقام في بلاد العرب اربع عشرة سنة ثم عاد الى حلب وكان الوزير العادل لم يزل بها فاحضره وقال له يا رجل انت الفاضل انك الله فقال استغفر الله انما انا عبد من عبيد الله فخلق سبيله. ثم عثر له على رسالة في هذا المذهب فاحضره وامر بقتله وكان الناس يقولون له عند ذلك يا رجل قل لا اله الا الله فيقول

ان بيتا انت ساكنة غير محتاج الى السرج اي انه اذا كان هو الله لا حاجة الى قوله لا اله الا الله لانه يكون توحيداً لنفسه. وما زال يكرر هذا البيت الى ان قيل. ومنه اخذ الشيخ الزنجيلي حين دخل ليلاً على الفاضل المكّي بعدوه من مرض ولم يكن في البيت مصباح فقال ان بيتا انت ساكنة الى آخره فاجابه على الفور ومريضاً انت زائر قد اناه الله بالقرح الحلو الجوارق من السحاب \* الحلتج من القطن المحلج \* الحلتج لبن فيو تمر او السمن على الخض اي اللبن الخالص او عصارة نخي وعصارة الخبز والريدة يحلب عليها \* الحلتج ما تحلب به عليه ويحور البكرة والخنثف من الحمر. والحلتج من القند الوجع الحاضر. يقال نذ الحلتج والحلاج الخنثف من الحمر وخشبة يوسع الخبز بها وتعرف بالهوك وما تحلب به القطن. والحلبة ما تحلب به القطن. والحلج من القطن ما تحلب

الحلج كالحلج بتقديم الجيم زنة ومعنى حلج حلتج

حلل القوم حللة ازالهم عن موضعهم وحركهم. والابل والابل قال لها حل حل او حل وهو اسم صوت نزعها من الحلب. والحلب القوم زالوا عن موضعهم وتحركوا. يقال حلهم فحللوا. والعامة تقول تحلل بمعنى تزعج \* الحلال السيد الجماع والضم الكثير المرق والوزن في ثغانه يخص الرجال ولا فعل له ج حلال \* الحلال الحلال في معانيه

حلد - ابل تحاليد ولت البانها حلت الادم والعود مجلها حلتا قشرها \* تحلر الشيء بقي. والقلب توجع. وللامرئ شمر وعالزنا بالكلام قال لي وقلت له. واحلر منه حلة اخذه \* الحالز اسم فاعل. وقلب حلت اي ضيق \* الحلة القريحه. يقال كبه حلة \* الحلتون دابة تكون في الرمث او من جنس الاصناف \* الحلت السبي الخلق والنجيل والقصير والبوم ونبات \* الحلة اثني الحلت ودوية تكون في صنف وهي الجيرة. او في بوق كبير وهي البراق او صغير وتعرف بالحلتون وما برتان. الراحة من الجميع حلتون وحلتون البراق عند الحداثين والنجارين احدي

الحلوايف التي يدورها اللول حلتب الماه تحلب حلتا دام مطرها. والمصدق اخذ النقد مكان الفريضة. والبعير غشاء يحلب. وفي هذا الامر لزمه ولصق به وحلب البعير يحلب حلتا كان موضع جلوسه لئلا يلو. وبالمكان فام \* احلتب الماه دام مطرها او امطرت مطراً قيقاً دائماً. والرجل افلس والنبات غلى الارض بكثرت والبعر البسة الحلب. وفلان

البسوس قُتل فيه جدر البكري بسبب ذلك، وذلك ان المحدث بن عباد البكري اشار عليهم ان يحملوا رؤوسهم ويعطوا كل امرأة من نسائهم خبزة وقرية ماء ويحملوهن خلفهم اذا اصطفتوا للحرب فاذا سقط جريح منهم يعرفونه بتلك العلامة فيسقيونه وياخذون بيده. واذا مررت بمرجج من الغنابيين يضربونه بالخشب فيجهرن عليه ففعلوا كذلك. وكان منهم رجل يقال له جدر لم يسمح بحلق شعره فسقط ذلك اليوم جريحاً ومُرت به النساة فظنته من الغنابيين فاجهرن عليه. وحلق الفرس والحمار بحلق حلقاً سفد فاصابه فساد في قضيبه من نقشير واحمرار. ومنه قول الشاعر

خصبتك يا ابن حجرة بالقرافي

كما تحصى من الحلق الحمار

حَلَقَ البسر صار حلقاً فهو حلقين، والنون زائدة كما في رَعْن ونحوه. حَلَقَ القوم رؤوسهم بمعنى حلقوها. شُدَّ للكثرة. وحَلَى البسر صار حلقاً. والظا ترفع في طبرانو واستند كالحلقة. وضرع الناقة ارتفع لبنها. وعيون الابل غارت. والفرصارت حولة دار. والظا ترفع. وحَلَى بالشئ اليومى. ونقول شربت صواحاً حَلَى في اي نفع بطني. واحلى المحوض ملاء. ونحلى الفرس صارت حولة دار. والقوم جلسوا حلقة حلقة واحلى راسه بمعنى حلقة. واستحلت الاثان كان بها حلاق وهوان لا تنفع من السناد ولا تعلق مع ذلك. وكذلك المرأة. الحالى اسم فاعل ج حلقة. والضرع المثلث كان اللبن فيه الى حلقة. ومنه قول لبيد العامري

حتى اذا تيست واحق حالى

لم يلب ارضاعها وغطاها

اي حتى اذا تيست من ولدها وصار ضرعها المثلث لبناً كالسحق اي الثوب الرثب البالي لم يكن بلاه من ارضاعها ولدها وغطاها اياه بل من فقدته وانقطاع رجائها منه ج حلى وحوالى. قال المحلبي العسبي اذا لم تكن الا الاما ليس اصحت

لها حلق ضرعها شكرات

اي ممثلة من اللبن. والحالى من الكرم ما النوس منه وتعلق بالقضبان. والحالى الجبل المرتفع والذي لنبات فيه كانه حلق. ويقال جاء من حالى اي من مكان مشرف. وهوى من حالى اي من علو الى سفل. قيل هو من حلق الظاهر. ومنه قول الحريري في المقامة الدنارية واهلنا بن بقدفة من حالى اي من مكان رفيع. وقولهم لا تفعل ذلك املك حالى دعاة علوي اي انكها الله حتى تخلق شعرها حزناً علوي. ونحش حالى اسبه مشورم. الحافة قطعة الرحم. قيل ومنه الحديث دب اليك دابة الام البغضة والحافة. وهي ايضا التي تخلق شعرها في المصيبة والمشورم. يقال نحش حالة (او الصواب حالوفة) اي مشورم. الحالوفة من الرجال والسيوف الماضي. حلقى كقظام اسم للنبتة مبي على الكسروي معدولة عن حالفة. ومنه قول الشاعر

لحفت حلقى بهم على اكساتهم

ضرب الرقاب ولا يعم المغم

والحلقى المنيئة ايضا. والحلقى الحلق. يقال راس حقد

وحلقاً عاهدة ولازمة. وفي الحديث انه حالف بين قريش ولا نصار قبل اي آخى لانه حلف في الاسلام. وحلف الغلام جازراً رهاق الحلم. وقيل ناهز البلوغ. والحلقة ادركت. وفلاتا حلقة. ويقال ما احلف لسانه على التعجب اي ما احده وافصح. ونحالف القوم تعاهداً. واستحلقة حلقة. الحلقى الارض الكثيرة الحلف او تحريف الحلقى. الحلقى المكافى المنيئة الحلقة. يقال واد حلقى. الحلف والحلف في الاصل بين يؤخذ بها العهد ثم سمي بكل بين. ونفع اللام من اغلاط العامة. والحلف مصدر والعهد يكون بين القوم لانه لا يكون الا بالحلف والصداقة والصديق يحلف لصاحبه ان لا يغيره يوج احلاف. الاحلاف في قول زهير بن ابى سلمى المزني

تداركنا الاحلاف قد ثل عرشها

وذيان قد زلت باقدامها النعل

اراد بها بني اسد وعتقان لاهم تحالفوا على التناصر. والاحلاف ايضا قوم من قبيلة. والحلف نبات في الماء واحدة حلقة وحلقة. الحنافة الحلف واحدة حلقة. والحلقة ايضا الآمة النحابة ج حلف وحلف. الحلاف الكثير الحلف. ومنه في سورة ن ولا تطع كل حلاف مهين. الحليف الحالف اسبه من جرى بينه وبين احده محالفة ج حلقة. وهو حليف اللسان اي حديثه وفصحيه. والحليف من قول ساعدة بن جوبة

حتى اذا ما نجى ليها فزعت

من فارس وحليف الغرب ملثم

فيل اراد به سناتاً حديثاً او فرساً نشيطاً. والحليفان بني اسد وطى. وقزارة واسد ايضا. الحليفة الحلف. وذو الحليفة ميثاق اهل المدينة. الاحلوة الحلف. والحلف كل ما يترك فيه فيتحالف عليه. وقولهم حصار والوزن تحلفان هانحان يطلمان قبل سهل فيضن الناظر بكل منهما انه سهل ويحلف انه سهل ويحلف آخره انه ليس بسهل. ومنه كعب غير محلف اي خالص اللون. قال الشاعر

كعبت غير محلفة ولكن

ككون الصريف عل بها الندم

يقول هي خالصة اللون لا تحلف عليها انها ليست كذلك. والحلوف اسم منعول والحلف وهو احد المصادر التي جاءت على منعول مثل المحصول والمعنول وغير ذلك. والحلوفة والحلوفة الحلف. ويقال محلوفة بالله بالنصب على المنعولة المطلقة اسبه احلف محلوفة بالله كما يقال قسماً بالله. ويقال لا ومحلوفاته

الحلنس الشاة الكثيرة اللحم والكتير المبر والبضع

الحلنق الدرازين

حلقة يحلفه حلقاً اصاب حلقة كما يقال فاده اذا اصاب فواده. وحلى المحوض ملاء. والني قدرو وقطعة وحزه. والنساة القوم اصابتهم بفر فحلى حلقى. وحلى راسه بحلقة حلقاً وتحلقاً ازال شعره من اصله بالموسى. وفي سورة البقرة ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدى حلقه. وفي الصحاح يقال حلقى معزّه ولا يقال جزه الا في الفسان. ويوم تحلقى اللهم من ايام بكر وتقلب في حرب

غبنه في البيع وتحلس لكذا اطاف له وحام به. وبالمكان اقام وحلس الشيء احلساً صار احلس واستحلس النبات غطى الارض بكثرت. والنسام ركنة. وادف النجم. والماء باع ولم يستو. وفلاتا الخوف لم يفارقه. الحالى اسم فاعل وخط من الحوالى وفي لعبة لصبيان العرب تحط خمسة ايات في ارض سهلة ويجمع في كل بيت خمس بعرات وبينها خمسة ايات ليس فيها شيء ثم تجر البعر اليها. الحالكسة من الابل التي حلتس بالمحوض والمربع من قولهم حلتس في هذا الامر كما مر. الحالى مصدر والعهد والميثاق. والحلى العهد والميثاق ايضا وكساء تحلى به الدابة تحت البردعة ومعنى يسط في البيت تحت خر الثياب ج احلاس وحلوس وحلصة. والحلى ايضا الرابع من سهام الميسر والكبير من الناس. وهو حلى بنتو اذا لم يبرح مكانه. واد حلى الاثان. ويقال فلان كالحلى الملى اي لا غنة عنده ولا كفاه اذا حزنه امر. ويقال في من لزموا ظهور الخيل هم احلاسها هذا اذا تدحوا بالفروسية. ومنه قول امر القيس في محاجة عبيد بن الابرص له

نلك الحبياد عليها القوم مذ نجت

كلوا لهن غداة الروع احلاسا

ويقال هذا ليس من احلاس فلان اي ليس من اكفائو. قال المروزي وقد مر في ايضا انه يقال للكفل الذي ليس بفارس هو كالحلى. وقفير حلى لا يسمع نفسه وان كان من ذهب حلصة. الحالى مصدر والحلى الكساء يطرح على ظهر البعير ويسط في البيت كما مر. والحلى النجاع والحرص والرابع من سهام الميسر. الحلسة مؤنث الاحلس وسيدكر. الحلى من الرجال الحرص. واليم المشددة زائدة للتأكيد لان الزيادة في اللفظ عند زيادة في المعنى. الحالى لعبة لصبيان العرب وقد ذكرت. الاحلى من الضان ما كان شعر ظهره اسود وقد اختلطت به شعرات حمراء والانى حلصة. يقال كبش احلى وشاة حلصة. والاحلى عند العامة الاملس الناعم ويجمعون بينها فيقولون هو احلى املى وهي حلصة ملسة. وسير حلى لا يقر عنه. ويقال ما هو الاحلى على الدبر اي هو ملزم هذا الامر. ازام الحلى للبعير الدين. والحلى الفقير. وارض محلىة صار النبات عليها كالحلى لكثرت. والحلوس من الاحراح القليل اللحم

حلم - الحلى قد ذكر في ح ل س

حَلَطَ الرجل يحلط حلطاً حلف ولج وغضب واسرع في الامر. وحلط يحلط حلطاً غضب واسرع في الامر. احطط الرجل واحطط بمعنى حلط. واحطط ايضا نزل بدار ملكة. واقام. وفلاتا اغضبه. والبعر ادخل قضيبه في حية الناقة او هذا تعجيب والصواب احطط. واحطط في البين اجتهد. واحطط عنه ابتعد وصار له عدوا. الاحطط من لا شعر على بدنه وهو من كلام المولدين ان الصواب الاحلت بالناء

حَلَفَ يحلف حلقاً وحلقاً وحلقاً وحلقاً وحلقاً وحلقاً وحلقاً بالمذ عن ابن زبرجد اقسام. يقال حلف له به وحلف له عليه. حلقة جملة يحلف. وحالفة محالفة



الحَلَقُ اي جِدَّ الحَلْقِ . والحَلَقُ ايضاً جمع الحَلَقَةِ .  
وضربوا يومهم حَلَقاً اي صَفَوْا مُنْصَلَةً كالحَلَقِ . والحَلَقُ  
وجع الحَلْقِ وان لا تنبع الا انان من السناد ولا تعلق على  
ذلك . وكذا المرأة \* الحَلَقَةُ ما حَلَقَ من شعر المعزى .  
والحَلَقَةُ حرفه الحَلَقَانِ \* الحَلْقُ مصدرٌ والشَّوْمُ والحَلْقُومُ  
والعامة تستعمله بمعنى التمجُّح حَلْقُومٌ . ومنه حَلْقُومُ الارض  
لجاربها واوديتها ومضايها . والحَلْقُ ايضاً شجرٌ كالكرم  
يُجْعَلُ مأكولاً في العصفريكون اجود من ماء الرمان او  
تُجْمَعُ عيدانه وتُلْقَى في ثور سكت ناره فتصير قطعاً سوداً  
كالكتك البالي حاضراً جذاً يبع الصفرات ويسكن  
الليب . وفي الصحاح قال ابو نصر احمد بن حاتم يقال  
عند امر يغيب منه تخفى عَنَرَسَ حَلْقٍ كانه من الحلق  
والعفر والخمش وهو الخدش . قال الشاعر  
أَلَا قُومِي اِلَى عَنَرِي وَحَلْقِي

لما لاقى سلامان بن غنم  
اي قُومِي اِلَى قول هاتين الكلمتين لاجل ما لاقى هذه  
القيلة من المصيبة . وفي الحديث حين قيل له ان صنية  
بنت حنّ حاضن قال عَنَرِي وَحَلْقِي ما اراها الا حاسنا  
قال ابو عبيد هو عَفْرٌ حَلَقٌ بالثنتين . والحذنون  
يقولون عَنَرِي حَلْقِي بدونه غير مصروفين لكان الف  
الثاني . واصل هنا ومعناه عفرها الله عَفْرًا وحَلَقَهَا  
حَلَقًا بمعنى عفر جلدها واصابها بوجع في حلقها فتخوف  
الفعل وجعل المصدر بدلًا منه . وحروف الحَلْقِ هي  
الهزة والحكة والحكة والدين والغبين والهالة . والحَلْقُ خام  
الملك . قال الشاعر

فماز يجلي المنذر بن محرق

فتي منهم رخوا الجباد كرم

او الحَلْقُ خامٌ من فضة بلا فضي والمال الكثير لانه  
يجلي النبات كما يجلي الشعر . والحَلْقُ القتل . والحَلْقُ  
مصدرٌ والابل الموسومة بالحَلَقَةِ وجمعٌ وسيدكر . ورأس  
حَلْقٍ لا شعر فيه كانه حَلْقٌ \* الحَلَقَانُ من البسر الحلق \*  
الحَلَقَةُ الدرع خاصة . وقيل السلاح كله . وقيل هي اعم  
من ذلك . ومنه قول هاني بن مسعود الشيباني حين  
ارسل كسرى يطلب اولاد الملك النعمان وتركته من  
الحول والسلاح والابل التي كان قد اودعها عنده قبل  
قتله فاني ان يسلمها

آليت أن لا أسلم الحَلَقَةَ

ولا حريقه وأختها حرقه

ولما سكن ناه حريقه ووصل حمزة اخت لضرورة الشعر .  
والحَلَقَةُ ايضاً الحبل ومن الاناة ما بني خالياً بعد ان جيل  
فيوش . ومن الحوض امتلاؤه او دونه وسعة للابل .  
وحلقة الباب دائرة مفرغة تعلو يو فيقرع عليها . وحلقة  
القوم دائرتهم . ومنه حلقات الطلبة في المدارس وبجلاس  
العلماء وحلقة الذكر . وحلقة النسلة دائرة فيها . وحلقات  
الدرع ما تداخل بعضها في بعض عند سردها ج حَلْقٍ  
على غير قياس لان قَلَّةً بفتح فسكون لا تجمع على فَعَلٍ  
بفتحين . وتجمع ايضاً على حَلْقٍ وحَلَقَاتٍ على القياس  
وحَلَقَاتٍ شذوذاً . وقال الاصمعي الجمع حَلْقٌ مثل بَدْرَةٍ  
وبَدْرٍ وقَصْعَةٍ وقَصْعٍ . وحكى يونس عن ابي عمرو بن  
العلاء التقي حلقة في الواحد بالتحريك (اي بفتح الحاء

واللام) والجمع حَلْقٌ وحَلَقَاتٍ . وقال ثعلب كلم مجيء  
على ضعفه . واند

أرطوا فقد اخلطتم حَلَقَاتِمِ

عسى ان تنوزوا ان تكونوا رطائطا

وقيل هو ضرورة . اقول وفيه نظر فان قوله حَلَقَاتِمِ  
بفتح اللام هو القياس لانها ان كانت جمع حلقة ففتحها  
ايضاً فلا بد فيها من استصحاب التثنية في الجمع . وان  
كانت جمع حلقة بسكون اللام فلا بد فيها من اجتناب  
التثنية انباءاً لتثنية الحاء . فلا ضعف فيه ولا ضرورة . وانما  
ذلك في تسكين اللام كما في قوله

وَحَمَلَتْ زَفْرَاتِ الصَّحَى فَأَطَعْنَهَا

وما لي بزفرات الصبي بدان

انتهى . قال ابو يوسف سمعت ابا عمرو الغبيري يقول  
ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا في قولهم هؤلاء القوم  
حلقة للذين يخلعون الشعر جمع حالي . وللم حَلَقَتَانِ  
حلقة على فم الدرج عند طرفه . والحَلَقَةُ الاخري تنضم  
على الماء وتنفخ للخص . وانتزعت حلقة سبعة . وقولم  
للصبي اذا نجشاً حلقة دعاء له اسه طال عمرك وحَلْقٍ  
راسك حلقة بعد حلقة . والحَلَقَةُ في عرف الرياضيين  
سطح يحيط به دائرتان غير متلاقيتين . فان اتحد مركزها  
يسمى سطحاً مطوقاً . وحلقة الباب والقوم بكسر اللام  
حلقتهم بسكونها \* الحَلَقَةُ من الحروف التي يخرجها من الحلق  
وقد ذكرت . وانما حَلَقَةُ تداولها الحُرْحُرُ حتى اصابها  
دأه في رحها \* الحَلَقَانِ الذي يجلو شعر الراس وحرفته  
الحَلَقَةُ كما مر \* الحَلْقِ الحلق . يقال لحية حَلْقٍ اي  
محلوقه ولا يقال حلقة لان صيغة فعل بمعنى مفعول لا  
تليها التاء ج حَلْقِي \* الحَوَلِيُّ وجع في حلق الانسان  
والداهية والمصيبة \* الحَوَلَةُ الحويلة وهي حكاية قولك  
لا حول ولا قوة الا بالله . ومنه قول الحريري فخرت  
حيثني وحولت وأقنت ولكن حين فات الوقت . وفي  
اعدل من الحويلة لان اللام في الحول والقوة منتزعة على  
الفاف . والحويلة اشهر لانهم اختاروا استعمالها لمشكلة  
البسلة والمجدة ونحوها في التثنية \* الحَلْقِي الداهية \* الحَلَقُ  
مصدر حَلَقَ . ويوم تخلق الم من ابام حرب البسوس .  
وقد مر ذكره . والحَلْقُ الموصى بالخن من الاكسية جداً كانه  
يجلي الشعر . والحَلْقُ البسر قد بلغ الإرتطاب ثلثي والاثة  
دون المله والرطب نفع بعضه . ومن الشياه المهزولة .  
والحَلْقِي موضع حلق الراس يتي . والحَلَقَةُ واحدة الحَلْقِ .  
والحَلَقَةُ من الابل الموسومة بالحَلَقَةِ . والحَلَقَاتُ في اصطلاح  
بعض العامة الدراهم والدنانير . والحَلَقَانِ الحلقان . وقال  
ابو زيد عترة محلوقه اي أزيل شعرها

الحَلِقْدُ السحرة الحَلْقُ النفل الروح

حلقة قطع حلوقه \* اخلطم الرجل ترك الطعام \*  
الحَلَقَانَةُ الرطبة بدا فيها النضج من قبل فمها \* الحَلْقُومُ  
الحلق واصلة الحَلْقُ زيدت فيه الواو واليم وهو مجرسة  
النفس لا غير . وفي الطلبة هو مجرى الطعام والمري مجرى  
الشراب . وفي العين الحلقوم مجراها . وفي البسوطيين انها  
عكس ما ذكر موافقا لما في الهادبة (كليات) . وفي سورة  
الواقعة فولوا اذا بلغت الروح الحلقوم كتابة عن قرب  
الموت ج حَلَقِيمِ . وراحة الحلقوم نوع من الحلاوات سهل

البلع \* الحَلْقِيرُ اسم فاعل . ورُطِبَ حَلْقِيرٌ بدا فيه النضج  
من قبل فمها

حلقن والحلقين في حل ق

حَلَكَ الشيء يهلك حَلَكًا اسودَّ شدَّ بدأ فهو حالك \*  
احلوك الشيء . واليهالك بمعنى حَلَكَ فهو محلولك \*  
ومستحكك \* الحالك اسم فاعل . واسودَّ حالك شديد  
السواد . وفعل حالك اي شنع . وعزَّح لك اي قميس \*  
الحلَّك شدة السواد . وحَلَكَ الغراب حنكه او سواده .  
يقال هو اسود مثل حَلَكَ الغراب . والحَلِكُ الحالك .  
ومنه قول عنترة العبسي

با عبل ان كان ظل القسطل الحلك

اخفى عليك قتالي يوم معتركي

الحَلَكَةُ والحَلَكَةُ والحَلَكَةُ والحَلَكَةُ والحَلَكَةُ دَوِيَّةٌ  
نفوس في الرمل او ضرب من العظاءة \* الحَلَكَةُ شدة  
السواد والحلَّة بنفد الكاف ودَوِيَّةٌ نفوس في الرمل  
او ضرب من العظاءة

حلك - الحَلَكَةُ والحَلَكَةُ والحَلَكَةُ والحَلَكَةُ والحَلَكَةُ

التنديد السواد

حلك - الحَلَكَةُ السواد \* الحَلَكُ والحَلَكُ الاسود  
من كل شيء واليم زائدة كالزُرْمِ للتنديد الزرق  
حل العنقة بجملها حَلًا تنفضها وفتحها . يقال با عافد  
اذكر حَلًا اسه اترك سيلا حل ما انت تفتده فلا تكن  
عندك لا تحل . وهو مثل . ومنه حل الحرير اي استل  
خيوطه من الشرائق . قبل المادة موضوعة لهذا المعنى  
وباق المعاني متشعبة منه . وحل المكان وبالمكان يحل  
ويحل من باب نصر وضرب حَلًا وحلولًا وحَلًا نادراً  
نزل يو . وحل بطلان في المكان جملة يحل يو عاقبت  
الباء الهزة في التنديد . وحل الرجل عنا . وحل الجباد  
على الجهول اذيب . وبالمكان سكن . وحل امر الله عليه  
يحل حلولاً وجب . ويحل ايضاً نزل . وقري بها فيعمل  
عليك غضي . وحل الهدي يحل حَلَةً وحلولاً بلغ الموضع  
الذي يحل فيه نحره . والمرأة حَلَةً ايضاً خرجت من عذتها .  
وحل الشيء يحل حَلًا كان حلالاً . والرجل من احرامه  
خرج فهو حلال لا حالي على القياس . وحل عليه حَلًا  
وجب . وحل الذين صار حلالاً اسه حان وقت وقائمه .  
وقيل منه قول المدبوين من العرب عند رؤية الهلال  
لارحبا يحل الدين ومغرب الآجال . وحل البعير يحل  
حلالاً من باب فرح كان يو حَلَّ والرجل كان ارح واصابه  
وجع في وركيه وركبته \* حَلَّة بالمكان تحليلاً جعله  
يحل يو . والله تعالى الذي جعله حلالاً . وحل البين  
تحليلاً وتحلة وتحلاً وهذه شاذة كثرها . وفلان فلانة  
جملة في حل ما بينه وبينه . وحالة محالة نزل معه .  
وحل الحرم احلالاً دخل في اشهر الحِلِّ او خرج الى الحِلِّ  
او من ميثاق كان عليه لغة في حل . ومنه قول زهير من

معلقو

جعلن الفنان عن بين وجزئة

وكم بالفنان من حِلٍّ ومحرم

اي من له ذمة ومن لا ذمة له . وحل من احرامه خرج  
وبغضه استوجب العقوبة . والشاة قل لبها وبس فاكت  
الربيع قد رمت او نزل اللبن في ضرعها من غير نتاج



والحلل الجبري عبارة عن كون أحد الجسمين طرفاً  
للآخر فتحلل المادة في الكوز \* التحلولة فرقة من المنصوفة  
وهم اصحاب ابن الحلاج المذكور آنفاً \* التحليل التحلل  
والزوج . ومنه قول عنترة  
وحليل غايبة تركت مجدلاً

فكفو فرائضة كشدق الاعلم  
ويقال للزوجة حليل ايضاً . ويقال هذا حليل لمن يحل  
معه في دار واحدة اي جارة . وقيل لزوج المرأة حليل  
لانها تحل له . ويحل لها . وقيل بل تأتي بذلك لانه يجالها  
اي يحل معها . فعيل بمعنى مفاعل \* التحليل الزوجة .  
ج حلائل . ويقال هذه حليله لمن يحل معه في دار واحدة \*  
الاحلال المخرج والفراغ من افعال الحج . ويقال له الإحرام .  
والأحل الذي في رجله استرخاه . وقيل هو مذموم في  
كل شيء الا في الذهب . والاشقي حلاله ج حل . والإحليل  
مجرى البول من ذكر الانسان ومخرج اللبن من الثدي .  
وقد يطلق الإحليل على الذكر يتوج احليله . والاحلال  
القضية عند المنطقيين تجربتها الى الموضوع والمحمول في  
الحكمة . والمقدم والتالي في الشرطية . والاحلال الفرع عند  
الاطباء تفرق اتصال يحدث في الاعضاء المشابهة  
الاجزاء كالجم والمطم ونحوها او في الاعضاء الآتية وهي  
التي جعلت آلة لفعل مخصوص كالعين والاذن ونحوها .  
والتحليل عند الاطباء استنفاغ غير محسوس كاندفاع  
الابخرة ومحسوس كتحطيط العرق وانتفاض سائر الفضلات .  
ويطلق ايضاً على الجمران الذي تطول مدته وينتهي الى  
الصحة . ويقال له التحليل ايضاً . والتحليل عندهم ايضاً  
تهديد المواد الخفيفة او طرد الرياح الخبيثة . وعند اهل  
العربية تجزئة الاسم الى قسمين لاشتراط معنى من كل  
منها على جذوة كقول بعضهم في نقطويو النحوي  
من سره ان لا يرى فاسقا  
لا ينظر الدهر الى نقطويو

احرقه الله بنصف أمي

وجعل الباقي صراحاً عليّ

فانه حل اسم الى نقط وهو المادة النارية وقوة وهو اسم  
صوت للصراح على الميت . والتحليل ايضاً عند الحاسبين  
العكس . وعند المنطقيين حذف ما يدل على العلاقة بين  
طرفي القضية من النسبة الحكيمية وهو المعنى عندهم رابطة  
كحذف التعبير من قولك الانسان هو حيوان ناطق  
فتقول الانسان حيوان ناطق اعتماداً على شعور الذهن  
بالرابعة المحذوفة . وعند البديعيين تجزئة الاسم الملتزم  
الى اجزاء يشار الى اجتماعها ليجز منها ذلك الاسم .

وهو من افعال المعنى كقول بعضهم في عتاب

اسم الذي اشتهى من دون الجلاب

ما فيه عين وناب وفيه عين وناب

اراد بقوله وفيه عين وناب اجتماع حرف العين مع  
ناب مقدمة عليه كما اوردها فحصل منها عتاب . ويستعمل  
التحليل لكل شيء لم يأت في . يقال ضربة صرا تحليلاً  
اي كالتمزيق لم يأت في . والتحليل مصدر حلل مطلقاً .  
والتحليل بالكر الإحليل على الإبدال . والحلة ما كثر  
به القسم اي ما تفعل به عقدة العين . وقولهم فعلة تحلة  
القسم اي لم افعل الا بقدر ما حللت به يميني ولم ابالغ .

اي استنشد . وبا حالف اذكر حلاً . وقول الحريري ما  
دمت حلاً بهذا البلد اي نازلاً . وقولهم هو حل وبلى ذكر  
في ب ل ل . والحل عند النحويين ما بين المحجرين  
المتلاصقين في الحائط . والحل وقت الإحلال . يقال  
فعلة في حله وخبره اي وقت احلاله واحرامه . وهو  
ايضاً جمع الأحل \* التحلل مصدر كما مر ورخاوة  
في قوائم النابتة او استرخاوة في العصب مع رخاوة  
في الكعب او يخش الابل والرسخ ووجع في الركبتين  
والركبتين \* الحلالة ما يحل عليه المحرم . واكثر العامة  
يقولون حلاله بخفيف اللام \* التحلل المجدي والحروف  
او خاص بما يفتق عنه بطن امو فيخرج . وما يحلل العين .  
يقال اعطوه حلاً من يميني اي ما يجالها . والباطل يقال دمه  
حلاً من يميني اي باطل \* الحلة المرة من المحلول والزئبق الكبير  
من القصب . ومنه الحلة للخليل والحلة ايضاً الحلة . وحلة  
الشيء جهنة وقصده . وفيه حلة اي ضعف وفنور  
وتكسر . والحلة مصدر والفرع النزول وفيهم كثرة .

قال الشاعر

لقد كان في شببان لو كنت عالماً

قباث وحي حلة ودرام

والحلة ايضاً هيئة المحلول وجماعة يبيت الناس اي الحلة  
او مائة بيت والمجلس والجمع ج حل وحلال . وحي  
حلال اي نزول وفيهم كثرة . قال زهير  
لحي حلال بعض الناس امرهم

اذا طرفت احدى الليالي بمعظم

والحلة ايضاً شجرة شاكسة مرقى صدق والشفة من البواري .  
وحلة الشيء حلة . وفيه حلة اي ضعف وفنور وتكسر .  
ويقال هو في حلة صدق اي في حلة صدق . والحلة  
السلاح وازار ورد آت برد او غيره . ولا تكون حلة الا  
من ثوبين او ثوب له بطانة . وفي الكليات الحلة هي  
الثوب السائر لجميع البدن . ولا يقال للثوب حلة الا  
اذا كان من جنس واحد حل وحلال . وحلة يوسف  
يضر به المثل في المحسن وفي القبيص الملون الذي  
عله له ابو يعقوب \* التحلول مصدر . وعند العلماء  
عبارة عن اتحاد الجسمين بحيث تكون الاشارة الى احدهما  
اشارة الى الآخر فتحلل مادة الورد في الورد . ومنه مذهب  
المحلل عند اربابو الذين يعتقدون ان الله حال في كل  
شيء وفي كل جزء من كل شيء متخذاً به حتى صار يصح  
ان يطلق على كل شيء انه الله تعالى للاهوت على الناسوت  
وهو مذهب المنصور بن الحلاج القبيص الذي مر الكلام  
عليه وهو الفائل

سبحان من اظهر ناسوته

سرى لاهوته الفاسد

وجال فيها بيننا فائماً

بصورة الآكل والشارب

وهو المذهب الذي نبرأ منه الشيخ الفارسي بقوله

ولي من أم الروبين اشارة

تنزه عن رأي المحلول عقيدتي

والحلل التجريبي تحلول الاجسام في الاحياز . والحلول  
الوصفي تحلول السواد في اللحم . والحلول السرياني تحلول  
الصورة في الميولي وتحلول الاعراض النفسانية في النفس .

قال الفقيه تحل بها الطرقة والجباب . واحلة المكان  
وبالمكان جملة محل . والله تعالى له الشيء جملة حلالاً .  
وعليه امره اوجبه . وفلان فلاناً بمعنى حله . وتحلل الرجل  
في يمينه تحلاً استثنى كأن يقول والله لا فعلن ذلك ان شاء  
الله او الا ان كان كذا . قال امره القيس  
ويوماً على ظهر الكتيب تعدت

علي وآلت حلة لم تحلل

اي وحلفت بيميناً لا قيد بها ولا استثناء . وتحلل السفر  
بالرجل اعتل بعد قدميه منه . واحلت العقدة انحلالاً  
انتضت . واحلل المكان وبالمكان انحلالاً نزل به .  
واستغلة استحلالاً اتخذ وعده حلالاً . ويقال استغلة الشيء  
اذا سأل ان يجله \* الحال اسم فاعل . وهو عند الحكماء  
مختصر في الصورة والعرض ج حلول وحلال وحل \*  
التحلال ضد الحرام والمخرج من الإحرام . وفي التعريفات  
التحلال كل شيء لا يعاقب عليه باستماله . وعرفة قوم  
بما اباحه الكتاب والسنة بسبب جاتر مباح . وقال في  
في الكليات التحلل اعنى من المباح لانه يطلق على الفرض  
دون المباح فان المباح ما لا يكون تاركه آتماً ولا فاعلة  
مثاباً بخلاف التحلل . وقيل يسمى التحلل حلالاً لانحلل  
عقدة الخطر عنه . والحل التحلل الكلام لاربية فيه . يقال  
كلامه حل حلال اي لاربية فيه . والسر التحلل هو  
ما يلعب بالافعال من الامور العجيبة التي لا تستخدم بها  
الشياطين . والتحليل ضد الحرام ومركب للنساء مثل  
الحقة ومتاع الرجل وجمع حلة \* التحل ضد العقد . ولذلك  
يكون ترفيق قوام السوائل حلاً . والاطباء يخصصون ذلك  
بالترقيق الذي يلزمه فناء المادة . والحل في اصطلاح  
البلغاء ان ينظر في قولهم بعضهم انك نادى الزم  
وتخ في غير ضم . فانه مأخوذ من قول الشاعر  
لقد سمعت لو ناديت حياً

ولكن لا حيوة لمن نادى

ونار ان نغث بها اضاءت

ولكن انت تخ في رمار

وعكسه العقد وهو ان يظن نذ كقول بعض الحكماء في  
اسكندر لما توفي كان الملك اس أطلق منه اليوم وهو  
اليوم اوقف منه اس . فمئدة بعض الشعراء بقوله  
كني حزناً بدفك ثم آتي

نفضت تراب قبرك من يدنا

وكانت في حياتك لي عظام

فانت اليوم اوقف منك حياً

والحل عند اهل الكيمياء الطبية هو تسهيل الاجسام  
المنعقدة الجامدة من المعادن وغيرها . والحل ايضاً الشبرج  
وهو دهن السم . والحل مصدر وما جاوز الحرم من  
ارض مكة . ويقال له الحرم وهو نعمة بالمصدر . ومنه قول  
الفرزدق في الحسين بن علي حين سأل عنه رجل في  
المسجد

هنا الذي تعرف البطحه وطاها

والبيت يعرفه والحل والحرم

والحل ايضاً ضد الحرام . ويقال فعلة في حله وجرمواي  
وقت احلاله واحرامه . والحل ايضاً العرض الذي  
يرعى اليه والاسم من تحليل العين . ويقال حلاً ما رجل

وفي الحديث لا يموت المؤمن ثلثة اولاد فتمت النار ا  
نحلة القسم اية الا قدر ما يرى الله تعالى قسمه فيو  
بالاستثناء التصل بو اية قدر ما يقول ان شاء الله .  
وروضة محلل محل الناس فيها كثيرا . والمحل المكان  
الذي تحل ج محال . وعند الحكماء مختصر في الهولي  
والموضوع . والمحل عند الكوفيين من النحاء اسم للمفعول  
فيه لانه بمعنى الظرف . ومحل الاعراب هو ما يستحقه اللفظ  
الواقع فيه من الاعراب لو كان معربا نحو جاء هذا فان  
اسم الاشارة في محل الرفع بالانعالية لانه لو كان معربا لكان  
مرفوعا . وهو يتعلل بالكلمة باسرها خلافا للاعراب  
الظاهر والمتر فانه يتعلل بآخر الكلمة فقط . وقول النحاء  
ان حركة الاعراب مقدرة في نحو غلامي لاشتغال المحل  
بحركة المناسبة يريدون بالمحل اخر الكلمة كاليم من غلامي  
لان الحركة محل فيها . وكذلك في الحكاية والحجورة وغيرها .  
ومحل الخبر عند الاصوليين هو الحادثة التي ورد فيها  
ذلك الخبر . والمحل مصدر حل حقي عليه كما مر . ومحل  
الهدى الموضع الذي يخرج فيه . ومنه في سورة البقرة حتى  
يبلغ الهدى محله . ومحل الذين اجله . وكل ذلك بكسر  
الحاء وهو يقاس على فله في اسم المكان والزمان ما كان  
مكسورا العين في المضارع بخلاف المصدر فانه شاذ فيه  
يُسمع ولا يقاس عليه . والمحل اسم فاعل من احل . وشاة  
محل قل لينا وبس فاكلت الربيع فدرت . ورجل محل  
اي منتهك للحرام ولا يرى للشهر المحرم حرمة . والمحل  
الشيء اليسير وكل ما حله الابل فكدرته . قال امره  
القيس بصف جارية

كبكر الماناة البياض بصفره

غناها بغير الله غير محلل

ومكان محلل اكثر الناس المحلول فيه . والمحل الفرس  
الثالث في الرهان ان سبق اخذ وان سبق فاعليه شي .  
ومتزوج المطلقة ثلاثا محل لزوجها الاول . ويعرف عند  
العلماء بالمحش وعلة بالتحشيش . والمحل عند الاطباء  
دواء بنفس المادة لتصرف عن مركزها . ومحل الرياح  
دواء بسوقها فتندفع . والمحل المنزل . والمحل مؤث المحل .  
وتلعة محلة تضم بيتا او بيتين . والمحلان بلفظ التننية  
الفرد والرحى . والمحلان بلفظ الجمع الفرد والرحى والدق  
والقربة والحنة والسكين والفاس والزند . قبلها ذلك  
لان من كان عنده هذه الادوات حل حيث شاء . والا فلا  
بد له من ان يجاور الناس ليستعير منهم البعض منها .

قاله ابو يوسف وانشد

لا يبعدن انا وبنو نصرهم

نكبة صير باصحاب الحلات

حل المحل محله حلما نزع الحكم عنه . وحل في نومه  
كلا وبكلا يحل حلما رأى رؤيا . قال الشاعر

فحلها وبنو ربيعة دونها

لا يبعدن خيالها المهور

وحل الغلام ادرك فهو حالم . وحل بو وعنه رأى له رؤيا  
او رأى في النوم . وحل البعير يحل حلما كثر حلته . والمحل  
وقع فيه الحكم اي فسد في العمل ووقع فيه دود فتشعب .  
ومن امثال السائرة كذا بقره وقد حل الم ادم اي كذا بقره  
المحل بعد وقوع الحكم فيه . وهو من باب التنازع على افعال

ثاني المتنازعين . يضرب للسعي في اصلاح الامر بعد  
بلوغ الفساد منه مبلغا لا يرجى معه الاصلاح . وذلك  
ان المحل اذا وقع فيه الحكم فلا اصلاح بعده . والمحل  
ما حوذا من بيت كسب به الوليد بن عتبة الى معاوية بن  
ابي سفيان وهو قوله

فانك والكتاب الى علي

كنا بقره . وقد حل الم ادم

وحل الرجل يحل حلما كان ذا حل وصح وسير فيه  
حلما حل فلانا حلما وحلما كذا كذا با جعله حلما او امره  
بالحل . وحل المحل نزع عنه الحكم . واحلت المرأة ولدت  
الحلقة . ونحل في نومه رأى انه يجمع فانزل في نومه .  
ونحل تكلف المحل . ونحل الحكم استعماله . قال في الاساس  
نحل فلان اذا قال حلت بكذا وهو كاذب . وقال ابن  
الانبر في النهاية ومنه الحديث من نحل كلف ان يقعد  
بين سميرين اي من قال انه رأى في النوم ما لم يره .  
يقال حل بالفتح اذا رآه ونحل اذا ادعى الرؤيا كاذبا  
انتهى . ونحل المال من . والصبي والضبط والتجراد اقبل  
شعبة واكتنر . ونحل أرى في نومه المحل وليس بو . ونحل  
في نومه بمعنى حل . واحتمل الصبي ادرك وبلغ مبالغ الرجال .  
وهو المراد عندهم ببلوغ المحل . قالوا هو ان يثبت شعر  
الابط والعانة وينترق طرف الارنية والغلام بعقد مأكوه  
والجارية تحيض . واحتمل الرجل جامع في نومه كما مر .  
الحالو ضرب من الانطو او لبن يغلف فيصير شبيها  
بالجن الطري ثم يبس . والعانة تنمو بالحلوم . والحلوم  
مصدر كما مر . والحلوم الجدي والحروف يؤخذ من بطن  
امو . قال الاصمعي الحلوم والحلوم بالميم والنون صغار  
الغنم . ودم حلوم اي هنر . والحلوم مصدر والاناة وضد  
الطيش والعفل ج احلام وحلوم . ومنه في سورة الطور  
نأمرهم احلامهم بهذا اي عنولهم . وقول ابي الطيب المنبي

ليست الليالي اعطيت الذي اخذت

مني بحلي الذي اعطيت وتجري

اي ليست الليالي ردت علي الشباب الذي اخذته مني  
وعوضتني عنه بالعفل وتجرب الامور . وقيل المحل  
الطمانينة عند سورة الغضب . وقيل تأخير مكافاة الظالم  
ومنه قوله

بلى الله حساد الامير بحلوه

واجلسه منهم مكان العالم

اي بلى الله حساده بتأخير قتله لم يطلو بقاؤهم معديين  
بنار الحسد . وقد فسر ذلك بقوله

فان لم في سرعة الموت راحة

وان لم في العيش حر الغلام

وقيل هو الاناة والسكون مع القدرة والقوة . وقيل هو  
ان تكون النفس مطمئنة لا يجرحها الغضب بسهولة ولا  
تضطرب عند اصابة المكروه . ومن امثال المشورة ان  
العصا قرعت لدى الحكم يضرب لمن اذا نية انتهى .  
واصله ان عامر بن الظرب العدواني عاش حتى ضعف  
عقله من الكبر فصار يغفل احيانا عن الصواب في الحكم  
ثم ينتبه على نفسه بعد امضاء حكمه فيعمل انه قد اخطأ .  
فامر بعض اولادوه اذا انكر عليه شيئا في حكمه بفرع  
بالعصا على الترس لينتبه . فكان ابنه ينهيه بفرع العصا .

وقد يستعمل المحل نقبض الجمل . ومنه قول الشاعر  
ولا بد لي من جهلة في وصالي  
ومن لي بجمرة اودع المحل عنده  
ويستعمل ايضا نقبض السناه . ومنه قول زهير في معلقته  
وان سناه الشيخ لا حل بعده

وان الفتى بعد السناه يحل

وفي قوله يحل بضم الميم صيب من عيوب التوقي يقال له  
الاقواء لان روي القصيدة مكسور وهو يقول في البيت  
الذي قبله

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم

واجاز بعضهم كسره بناء على ان النصف مقدرة على آخوه  
منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة النافية . وهو من  
عبث الكلام اذ لو صح لم يبق اقواء ولا اكفاء في الشعر  
خلافا لجمهور الشعراء والعروضيين والنحاة . والحل  
مصدر والرؤيا اي ما برأه النائم في نومه ج احلام . قال  
في الكلمات المحل في الاصل اسم لما يتلذذ به المرء في  
حال النوم . ثم استعمل لما يتلذذ به ايضا . ثم استعمل لبلوغ  
المرء حد الرجال . ثم استعمل للعفل لكون البلوغ وكال  
العفل يلزم حال تلذذ الشخص في نومه على تحولاته  
الذكر بالانثى . وغلب المحل على ما برأه من الذر والقبح  
كما غلب اسم الرؤيا على ما برأه من الخير والشيء الحسن .  
وقد يستعمل كل منها موضع الآخر . والحل مصدر وجمع  
حلته . والحل الذي كثر حلته مؤنة حلته . يقال بعير  
حلته وعناق حلته . والحل الرؤيا واسم من الاحتلام  
بمعنى الجماع في النوم . ويستعمل بمعنى بلوغ الغلام مبلغ  
الرجال . وعليه قول ابي الطيب

قوم بلوغ الغلام عندهم

طعن بخور الكفا ولا الحلم

الحلقة الثؤلؤل في وسط الثدي اي البقلة التي يتنص  
منها الحليب وما حلته . والحلقة ايضا شجرة السعدان  
ونبات آخر والصغيرة من الفردان او الضخمة ضد . قيل  
ومنه حلته الثدي على التشبيه . وفي ايضا دود يقع في الجلد  
فيأكله فاذا دبغ وقى موضع الاكل ج حل . والحلقة  
ايضا الهدر من الدماء . الحليم ذو الحلح ج حلته واحلام  
كشريف وشرفه واشراف . والحليم ايضا النعم القبل  
والبعير القبل السمين . الحلينة مؤنث الحليم . وحليمه  
بنت ذؤيب السعدى مرضعة النبي وبنت الحرث بن ابي  
شيرة وجه ابوها جيشا الى المنذر بن ماء الماء فاخرجت  
لهم مكرما من طيب فطيبتهم منه فقالوا ما يوم حلينة بسير .  
يضرب لكل امر متعلم مشهور . ويضرب ايضا للشريف  
الناية الذكر . والى هذا اليوم اشار النابغة الذبياني في  
مدحوه لعمر بن الحرث الفسائي حيث يقول

ولا عيب فيهم غير ان سؤوفهم

بهن فلؤل من فراع الكنائس

تخبرن من ازمان يوم حلينة

الى اليوم قد جربن كل التجارب

الحليم دواب صغار . الاحلام جمع حل واحلام ولا  
مفردة . يقال لم احلام عاذر اي اجسام قوم عاذر تنبيهها  
بها في العظم والقوة . ومنه قول ابي الفتح السبي

الفقر الصدقة. واسم ما يعطى ليليد الصانع الراش. واسم ما يعطى السلطان الأتانة. واسم ما يعطى المجدى الوظيفة. واسم ما يعطيه الذئب الحزينة. وغير ذلك كثير مما يذكر في مواضعه. والخلاوي بائع الخلاوي وصانها \* الخلاوي مؤنث الخلاوي ج خلاوات \* الخلاوي من الرجال الخلو \* الخلاوي مؤنث الخلو. ونافه خلاوي نامة الخلاوي \* الخلو من القول الذي يخلو في الفم \* الخلية مؤنث الخلية. ونافه خلية اي نامة الخلاوي

حلى المرأة بخلها حلياً (بألف) جعل لها حلياً وزينها. وحليت المرأة فحلت حلياً استفادت حلياً اوليسه واصارت ذات حلي في حال وحالية ج حوال. وحلي في عيني قيل هو من الحلي لا الخلاوي. وقولم لم يحل منه بطائل اسبه لم يستند منه كبير فائته. ولا يستعمل الامع الفتي. والعامة تقول حلي شعرة اي تاتر وسقط \* حلى المرأة تخليها لبها حلياً او اتخذها لها او وصفها ونعتها. والرجل وصف حليته. وتخلت المرأة تخلياً استفادت حلياً او لبسته. وتخلت بالخلي تزينت به \* الحالي اسم فاعل ومن النساء ذات الحلي. والحباس الحالي عند البدعيين هو ان تكون حروف كلمات البيت من الشعر كلها منقوطة كقول النسخ صني الدين الحلي

فَينَت بظبي يغى خبيتي

بجفت تفتن في فتنتي

الحلي جمع الحلية والخلاوة \* الخلاوة من السيف حليته \* الحلي ما زين به من مصوغ المعادنات او المجارة ج حلي. وقد تكسر الحاء لمناسبة اللام المكسورة لمناسبة الياء مثل عصي. وقري في سورة الاعراف واتخذ قوم موسى من حليهم عجاكاً جسداً بالضم والكسر \* الحلية واحدة الحلي عند بعضهم بناء على انه اسم جنس يفرق واحدة بالهاء. والحلية الحلي ج حلي وربما ضم فليل حلي على غير القياس. وحلى السيف حليته. والحلية ايضاً الحلفة والصورة. وما يرى من الانسان من لون وغيره. وما يوصف به من هيئة اعضائه كالتميز لارتفاع قصبة الانف والفتح لفرق الاسنان او ما يتعلق بها كالزجج لدقة الحاجبين والوظف لطول اهداب العينين \* الحلي ما ابيض من بيبس النصي ج احلية \* الحلية نبات وطعام للعرب \* الحلية واحدة الحلي \* الحلي اسم مفعول. والاسم الحلي باللام عند النحاة هو المفتح بأن كالرجل والعلام

حباً البئر بجمها حباً بزع حباً ثانياً. وحي الملة بجماً حباً حباً خالطته الحمة فكبر. وحي عليه غضب \* احماً البئر التي الحمة فيها \* احماً واحماً والحما والحما المحو غير مهموزين والهم يحذف آخره ابو زوج المرأة او الواحد من اقارب الزوج والزوجة ج احماء. وفي الكليات كل من كان من قبل الزوج كالاخ والاب فهو حم. ونفل فيه لغة الحذف فلا يستعمل الحم الا نادراً كقول الراجز

قلت لبواب لديو دارها

تأذن فاني حبا وجارها

وقوله تأذن مجزوم بتدبر لام الارامي لتأذن وهو من النوادر ايضاً لان المحروف لا تحذف ويبنى عليها الا ان تعتد على مذكور قبلها كاضار أن المصدرية بعد حتى

اعرورت الفرس اي ركبته عرباناً. قال ابو الطيب حذاراً لمعزوري الجهاد فجأة

الى الطعن قبل ما هو الجاه

الحلأ ما يذف من الادوية. وفي الكليات الحلأ يخصر بالنبات اليابس. وبالمجبة يخصر بالرطب \* الحلأة وسط الفنا \* الحلأوي والحلأوة الحلأة ج حلأوي. والحلأوي شجرة صغيرة ونبت شائك ج حلأوي ايضاً كالفرد وحلأويات \* الحلأة والحلأوة الحلأة. والعامة نسي ما يقد من النسيج والديس او السكر حلأوة تسمية بالمصدر. واراض حلأوة نبت ذكر البفل \* الحلأوحف صغير نسيج يو. والحلأوشد المز. وفي الكليات الحلأوشق من الحلأوة وهو في العرف اسم لكل حلأ لا يكون شيء من جنسه غير حلأ. فعلى هذا البطيخ ليس بحلأ لان شيئاً من جنسه حاض غير حلأ. ويقال عند العامة خاتم حلأ اذا كان سهل الدوران في الاصبع لاتساع حلقه وطعام حلأ اذا كان قليل الملح. والحلو والمرها ركنان ذوات الطعوم التسعة البسيطة كالايض والاسود في الالوان وداخلان في الطعنين المركبتين. ولذلك يستعمل القنابل بينهما دون غيرها فيقال ما عتده حلأ ولا مر وما ذقت حلأ ولا مرأ. ومنه قول الحريري فدوكم ضيفاً فتوفاً حراً

يرضى بما احلوى وما امراً

وقول الشاعر

وان المرحين بسر حلأ وان الحلو حين بضر مر  
تخذ مرأ تصادف منه نفاً ولا تعدل الى حلأ بضر  
اما الطعوم البسيطة فهي الحلأة والمرارة والحوضة والمالحة والحماضة كطعم اللؤلؤ والدسومة كطعم اللوز والعفصة كطعم الخمر الاسود والقبض كطعم شم الرمان والنفاهة كطعم الماء ونحوه ما لا شيء له من الطعوم المذكورة. واما الطعنان المركبتان فهما المرارة والبشاعة فان الاولى مركبة من الحلأ والحوضة كطعم الرمان المتوسط بين الحلو والحامض والثانية من المرارة والقبض كطعم البلوط ونحوه. انتهى. وحلو الرجال من يستخف ويستخجل ج حلأون \* الحلأوي لغة في الحلأوة ج الحلأوي. والحلأوي قبض المرء \* الحلأوة الحلأة وكل طعام عليل بالسكران العسل والفاكهة الحلأوة ج حلأوي \* الحلأون فعالان من الحلأة اجرة الدلال والكاهن والمستخدم لحاجة عززت ومنه قول الحريري فجاجني الفكر بأن الوصلة اليها يجوز وافاني ان حلوان المعرف يجوز. والحلوان ايضاً مهر المرأة او ما تعطى على متعتها او ما اعطى من نحو رشوة او ما باخذته الرجل من مهربته. كانت العرب تعبر به. قالت امرأة لا يأخذ الحلوان من مئنا. والجزاة تقول لا حلأوك حلأوك اي لا جربك جزأك. والعرب فجعل لكل عطية اسماً. فاسم ما تعطى المرأة في النكاح الصداق واسم ما يعطى الشاعر المجازة. واسم ما يعطى عن در المتقول الدية. واسم ما يعطى عما يثلف القيمة. واسم ما نصح به المعاضات الذين. واسم ما يعطى عن تفاوت الجنايات الأرض. واسم ما يعطى الدليل الجمالة. واسم ما يعطى الخفير المخفارة. واسم ما يعطى الراقي البسلة. واسم ما يعطى الدلال وغيره مما مر الحلوان. واسم ما يعطى

ينيسابور سادات كرام

نرسه احلام احلام عادر

اذا بدأ بعرف تميم

وعادوا بعدها احلى معادر

والخلة الكثيرة الحكم. يقال عناني تخلي ج تخاليم

حلن - الحلان في ح ل ن

حلا الشيء بجلو كعما وجلو كسرو وجلي كرضي حلأة وجلأ وجلأنا (واو) كان حلأ. والفاكهة طابت. وله الشيء لذ. وحلي الشيء حلأة عده حلأ. وتقول حلي الشيء وفلان بعيني وقلبي وفي عيني وفي قلبي وحلأ حلأة وجلأنا كرضي ودعا اذا عجبك. قال الراجز

ان سراجاً لكرم عيبره

تخلي به العين اذا ما تجهره  
وهذا من القلب على خلاف منقضى الظاهر اسبه يخلى بالعين اذا ابصرته كما في قول الشاعر  
لبيك اسماكي على الكف بالخي

ورقراق دمي خنية من وبالك  
اي اسماكي على الخنية بالكف. وتقول ذلك ايضاً اذا حلأ في فمك. وحلي بالعين عن الاصمعي. وكنا حلي منه بخير وحلأ اصاب منه خيراً. والعامة تقول حليت نفسه اذا اشرف على الغشي من الم او غيره. وحلي من اكل الحلأ اسبه فتزت نفسه. وحلأ الشيء بجلو حلأ جعله حلأ. وفلاناً كذا وبكذا اعطاه اياه فحلي به. وحلأ فلاناً فلاناً حلأاً وحلأنا زوجه ابنة او اخنة مهر مسمى على ان يجعل له من المهر شيئاً مسمى او المهر كله. او وهبه شيئاً على شيء بفعله له غير الاجرة. قال علقمة بن عبدة التميمي  
ألا رجل أحلوه رجلي ونافتي

يلغ عنى الشعر اذا مات فائته  
وحلأه حلوانه اي جزاه جزاه. وحلأت المرأة جعلت لها حلياً لغة في حليت \* حلى الطعام تخلي والشيء في عين صاحبه جعله حلأاً. وربما قالوا حلأت السويق. هزوا ما ليس بمهموز وحالاه تحالاة طايبة ولاطفة. قال المراتر الفعسي

فاني اذا حوليت حلأ مذاتني

ومر اذا ما رام ذو إحنة هضي  
واحلأه إحلأه وجده او جعله حلأاً. وما يبر وما بجلي اسبه ما يتكم بمر ولا حلأ ولا يفعل مرأ ولا حلأ. فان اردت ان تنفي عنه ان يكون مرأ نارة وحلأاً اخرى قلت ما يبر ولا بجلو. وقال في الكليات كل طعام وشراب يحد فيه حلأة ومرارة فانه يقال فيه جلا بجلو ومر يبر. وكل ما كان من ديب او امر يستند بلبين ولا طعم له فانه يقال فيه أحلى بجلي وأمر يبر. ونحلي الشيء تخلياً عده حلأاً. ونحالي تحالياً اظهر حلأة وعجياً. قال ابو ذؤيب اذا ما نحالي مثلها لا اطورها. ونحلي الشيء استحلأه عده ووجهه حلأاً. واحلأ الشيء احلأه كان حلأاً. والشيء استحلأه. قال حميد بن ثور

فلما اتى عامان بعد انصالو

عن الضرع واحلأوني دماناً بوردوا  
ولم يجي انعمول منعدياً الا هذا الحرف وحرراً آخره



في سهل . وحجر الشاة سلخها . والراس حلفه . وحجر الفرس  
بجرح حبراً سيق من أكل الشعير أو تغيرت رائحة فوه .  
قال امره النفس

لعمرى لسعد بن الضباب اذا عدنا

احب اليك منك فافرس حجر  
ايا تم فرس اصابة الحجر . وحجر الرجل مخرق غضباً .  
والدابة صارت من السن كالجار بلاداً \* حجر الرجل  
تكلم بالحجرية اي بلغه بني حمر من عرب اليمن وهي  
تختلف في بعض الالفاظ عن لغة سائر العرب . قيل  
دخل اعراي على ملك الحبيزة وكان على مكان عال فقال  
له نبي اسي اجلس بالحبيزة فوثب الاعراي فتكسر .  
فسأل الملك عنه فأخبر بلغة العرب فقال ليس عندنا  
عرية . من دخل ظفار حجر اي ليس عندنا عرية فوفف  
بالثاء . وظفار كقظام بلد في اليمن بالقرب من صنعاء .  
وقوله حجر خبز يعني الامراي فلخبر . يعني ليس عندنا  
اهل اليمن لغة بقة العرب . فمن دخل هذا البلد فليكنكم  
بلغة حبر اي بلغنا . وحجر الشيء صبغه احمر وقطعه كهيئة  
المهر والجلد ديفه دباغاً ردياً . فلان قال له يا حمار وحجر  
الرجل ولد له ولد احمر . والدابة عليها حتى تغيرت رائحة  
فيها . واحمر الشيء احمراراً صار احمر . والبأس اشتد .  
ومنه الحديث وكذا اذا احمر البأس اتينا برسول الله .  
احمر الشيء احمراراً صار احمر . وفي الكليات يقال  
احمر لما احمر وهلة (اي دفعة واحدة) نحو احمر الثوب .  
واحمر لما يبدو (اي ياخذ في الحمر) شيئاً بعد شيء على  
التدرج نحو احمر البسر . وكذا في نظائره فرقاً بين اللون  
الثابت والعارض \* الحائرة اصحاب الحبر \* الحبار العبر  
وهو حيوان ابي شديد الصبر على الكد . يضرب بالمثل  
في البلاد . ويكون وحشياً ويقال له حمار وحش وحمار  
الوحش والحمار الوحشي ج احمره وحمر وحمر وحمر  
وحمرات وحمرات . والعرب تكي بالحمار في بعض انحاء  
الكلام فنقول قد حل حمار بمكان كذا اذا اقام فيه  
ويكن . والحبار ايضاً خشية في مقدم الرجل والخشية التي  
يعل عليها الصيقل وثلاث خبائث تعرض عليها خشية  
وتؤثر بها . وهو اكثر من حمار قيل هو ابن مالك او  
مؤيل كان مسلماً اربعين سنة في كرم وجود فخرج بنوه  
عشرة للصيد فاصابهم صاعقة فهلكوا فكفر وقال لا  
اعبد من فعل بيتي هذا فاهلكه الله تعالى واخر ياديه  
فضرب بكفرو المثل . وحار قبان دويبة ج حمر  
واذن الحاربات . ونقاء الحاربات آخر نبات آخر يذهب اليرقان  
قطراً في الانف وهو يحترق عن نفة . والحاربان بلفظ  
الثنية حمران يطرح عليها آخر وهو العلاء يجفف عليه  
الاقط . قال الرازي

لا تنفع الشاوي فيها شاة

ولا حماره ولا علانة

وذو الحمار الاسود العنسي الكذاب المنتهي . كان له حمار  
اسود قد علمه ان يقول له اسجد لربك فيسجد ويقول له  
ابرك فيبرك \* الحمار مخفف الحماره وسندكر . والحماره  
الانان وحجر يصيب حول بيت الصائد والصفرة العظيمة  
وخشبة في المودج وحجر عريض يوضع على الحجج  
حما . وحجارة التدم ما اشرف فوق اصابعها . وقيل ما

اشرف بين مفصلها واصابعها من فوق . ومنه حديث  
علي يقطع السارق من حمارة القدم . وفي حديث آخر  
كان يغسل رجلاً من حمارة القدم \* الحماره بشديد  
الراء شدة الحر . وقد غثف الراء في التعرج حمار \*  
الحمارية في علم الفرائض لقب مسئلة الفريضة المشتركة  
وهي ان تموت امرأة عن زوج وامر واولاد امر وانثاء  
فتقسم التركة للزوج النصف وللز السدس واولاد  
الام الثلث فلا يبقى شيء للانثاء لانهم حصبة واولئك  
من اصحاب الدروز والفرس . فتم على العصب . وانا  
قيل لما ذلك لان هذه الصورة انثت في ايام الامام عمر  
بن الخطاب فسم التركة كذلك فقالت الانثاء يا امير  
المؤمنين هب ان ابانا كان حماراً ليست امنا واحدة  
فاستحسن ذلك وقضى بينهم بالتشريك . وفي رواية انهم  
قالوا هب ان ابانا كان حماراً ملقى في البئر اي في البحر .  
وعلى ذلك ثلث بالحجرة واليعة \* الحبر النهر الهندي  
وضرب من الفار المدي فيقول له العلاء الحبر بالتشديد  
وطائر احمر اللون \* الحبره موت الاحمر ج حمر .  
وحمر النعم كرائها اي اجلدها واصبرها . وفي مثل في كل  
نفس . ومنه قول الحميري فكنت ازدي معها حمر النعم  
واحلي بملها جيد النعم . والحجرة ايضاً النعم وهم كل من  
سوى العرب . فيدخل فيهم الفرس والروم والترك والهند  
وغيرهم . والسنة الشديدة وشدة الحر . ووطاة حجرة اي  
جديدة ووطاة دها اي دارة . ومضر الحمره هو احد  
اولاد نزار بن معد اختلف مع اخوته ربيعة واباد وانار  
على انفسهم تركه ابهم فتحكموا الى الانبي الجرمي فاعطى  
ربيعة الخيل فنقل له ربيعة الدرس . واعطى مضر الذهب  
فنقل له مضر الحمره . واعطى اباداً الجوارب والامنة  
المختلفة فنقل له اباد السطحة . واعطى اناراً الحبر والمواشي  
فنقل له انار الحمار \* الحمره لون الاحمر وشجرة تحبها الحمر  
وصيغ بحمر اللون وورم من جنس الطراعين وهو الورم  
الحار الصفراوي الحض . وعند اهل الرمل شكل صورته  
هكنا = وذلك انهم يرمون نقلاً لا يقصدون لما عدداً  
معلوماتهم بسطونتها التنتين التنتين على اصطلاح الزناني  
اونساعاً نساعاً على اصطلاح طهم وما بقي بعد ذلك  
يجعلون له صوراً مختلفة بحسب اعدادو يسمونها اشكالاً  
وهي كثيرة منها الحمره المذكورة ومنها البياض ونقاء الخد  
والاينكس وغير ذلك كما سيأتي يزعمون انهم يستدلون  
بها على السعد والنس وقضاء الخواص وما اشبه ذلك .  
ومن هذا القيل قول الشيخ اي النصر محمد الفارابي

بياض نقاء الحمر يبط حمره

فقلت لي البشرى اجتماعاً مؤلداً

ويقال رطب ذو حمره اي حلو . والحمره واحدة الحمر  
لطائر \* الحبر من حر اللفظ اشتد . ومن الرجال شره .  
وغيت حبر اي يفسد الارض \* الحمار صاحب الحمار في  
السفر وسافه مثل الحمار والبقال \* الحماره الفرس  
الهيمن واصحاب الحبر في السفر واحداً حمار \* الحمر  
مشدداً لغة في الحمر مخففاً \* الحمره لغة في الحمره \*  
الحبر سبز ايض مفسوم ظاهره نوكد به السروج  
ويقال له الاشكر ايضاً \* الحبره مصفرة الحمي الوبائية  
ويقال لها الحمي الردية \* الحبره الحبر السبر المذكور \*

الحمر النهر الهندي \* الاحمر ما لونه المحمر ج احمر .  
والصبيغ المحمر ج حمر وحمران . والفرق بينهما ان  
الاول مأخوذ مأخذ الاسماء الموصوفة كالاجل للصفير  
فانه يجمع على اجال . والثاني مأخوذ مأخذ الصفات  
كالاسود فانه يجمع على سود وسودان . والاحمر ايضاً من  
لا سلاح معه وضرب من النهر . وقد يطلق الاحمر ايضاً  
على ما لونه البياض . ومنه الحديث بعنت الى الاحمر  
والاسود اي الهيم والعرب لان الغالب على الوان الهيم  
الحمره والبياض . وعلى الوان العرب السمرة . وقيل اراد  
بالاحمر الابيض مطلقاً فان العرب تقول امرأة حمره  
اسيه بيضاء . ومنه الحديث قال علي لعائشة ابأكر ان  
تلوتها يا حبره اي يا بيضاء . وفي تصغير الحمره . قال  
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء يقال اناني كل اسود  
منهم واحمر معناه جميع الناس عربهم وعجمهم ولا يقال  
ايض . والاحمر ايضاً الذهب والزعفران واللم والحبر .  
نقول نحن من اهل الاسودين لان اهل الاحمرين اي  
من اهل النمر والملة لان اهل اللم والحبر . والاحمر  
ايضاً الخلق وجعل في الاساس الزعفران مكان الخلق  
كما قال الاعشى

ان الاحامرة الثلثة اهلكت

مالي وكنت بها قدماً مولعا

اللم والحمر العتيقة والطلي

بالزعفران فلن ازال مردعا

وقال في الصحاح الاحمران اللحم والحمر فاذا قلت  
الاحامرة دخل فيه الخلق . والموت الاحمر القتل كناية  
عن سفك الدم . وقد كنى عنه ابو تمام الطائي بالثياب  
الحمر في قوله يرني محمد بن حميد الطوسي

تردى ثياب الموت حمر فادجا

لها الليل الا وفي من سندس خضر

والاحمر ايضاً الموت الشديد . ومنه قولهم الحمر احمر اي  
يلقي العاشق منه ما يلقي من الحرب . ويحتمل قول الحميري  
حتى رنى لي المدو الارزق تحبنا الموت الاحمر اي حبنا  
القتل او الموت الشديد . قال ابو عبيدة انما وصفت  
العرب الشدة بالحمره فيقولون الموت الاحمر لان الغالب  
على الوان السباع الحمره . وقيل لان الدنيا حمره في عين  
من تافقه روحه عند ذلك . وقيل اصله من حمرة الدم .  
وبعض ذلك ما ورد في حاشية امثال اي عبيد الموت  
الاحمران يقتل بالسيف . والموت الاسود ان يحنق حتى  
يموت . والموت الابيض ان يموت حنفاً . والاحمر  
الاحمر . يقال في الاحمر احمر كاي يقال في الاسود  
اسودي وفي الدوار دوازي . قال الرازي

أطرباً وانت قيسري

والدهر بالاسنان دوازي

اي دوازي . واليعة زائدة في كل ذلك للبلغة لا للنسبة  
كما تراء الفة في نحو علامة ونسابة للبلغة لا للتأنيث .  
والحمر حمار الوحش او تصحيف الجهور . والحبر الهلا  
والذي لا يعطي الا على الكد والتم . يقال رجل وفير  
حمر اي لم يقبه الحمار ج حمار . والحبر الناقة يمتوي  
في بطنها ولدها فلا يخرج حتى تموت . والحبر عند الاطباء  
دواء يجذب لطيف الدم الى الجلد جذباً قوياً يبلغ

ظاهرة فحيرة كالحردل. والخمرة الفرس الهيم. والهمزة  
فرقة من الخمرية بخالفون البيضاء. واحدم بحيرة. والهمزة  
الاحمر ودابة وطائر وجمار الوحش  
الحيرة الفرس في اسفل الحوض  
الحيرة الصوف. يقال ما على الشاة حرة اسية  
صوف. والحيرة عند بعض العامة التهاب الغضب  
حرس - الحارس الشديد والاسد والجرى المتنام  
حز الشراب اللسان بحيرة حيزا لدع. وحز  
شفرته حددها. والتي قبضة. فنول ككئة كلة فحيزت  
فؤاده اسية قبضته. وحيز التي بحيز حمارا اشند  
وصلب \* فلان حاز الفؤاد اسية نر خفيف الروح  
ظريف \* رانة حازة فيها حوضة \* الحيز مصدر وحرافة  
التي كالحردل. يقال فبو حيز اسية حرافة \* الحيز  
الاسد وبقلة في طعها حيز اي لدع للسان \* الحيز  
الصلب الشديد. ومنه يقال انه حيز لما حيزه اسية  
ضابط لما قبضه وضمة \* الحيز الحيز. وفلان حيز  
الفؤاد اي حازره \* الحيز فرقة من الحوارج العجاردة  
اصحاب حزة بن اورك موافقة الميوية الا انهم قالوا ان  
اطفال الكفار في النار الا حيز الامن. يقال هنا احمر  
الاعمال اي امنها. وفي المغرب افضل الاعمال احمرها  
اي امضها واشتها. وقولهم لبن وتبيد حازر اي يحمر اللسان  
اي يحمره يشدو وحذو \* الحيز اسم مفعول. وفلان  
محيز اللبن اي شديده

حس اللحم بحس حسا فلا. وفلان اغضبه. وحس  
الرجل بحس حسا اشند وصلب في الدين والقنال.  
وحس بحس حسا شجج \* حسه وحسه اغضبه وحس.  
وحس الدواء وغيره وضعة على النار قليلا. واحس  
الدبكان هاجا. واحس الرجل احماسا غضب \*  
الحماش شجرة \* الحماشة الشدة في الامر والشجاعة. سميت  
الشجاعة حماة لان الشجاع يشتد على فرسه عند الكفاح.  
ونوع الحماسة عند الديدعين هو ان يصف الرجل نفسه  
بالشدة والشجاعة كقول الشاعر

سوي بهاب الموت او يهرب الردى

وعري بهوى ان يعيش مخلدا

ولكني لا اهرب الدهر ان سطا

ولا احذر الموت الزوام اذا عدا

ولو مد نخوي حادث الدهر كنة

لحدث نفسي ان ام له بنا

وديان الحماشة مجموع شعرا فطفه حبيب بن اوس  
الطائي المعروف بابي تمام من مخنارات اشعار العرب \*  
الحس مصدر والصوت وجرس الرجال. والحس  
الشد والصلب في الدين والقنال والشجاعة. والعامة  
تستعمله لصاحب القوة. والحس جمع احس وسيد كره  
الحساسة مؤنث الاحس والكعبة. قيل لما ذلك لشدة  
بنائها وصلابة حجرها وهو ايضا مائل الى السواد \*  
الحمة الحومة. يقال فلان لا يعرف الحمة اي الحومة.  
والحمة دابة بحرية او السفينة ج حس \* الحس الشجاع  
والشد والفتور \* الحسية القلية \* الحوسيس المهزول \*  
الحس المشد الصلب في الدين والقنال والشجاعة مؤنثة  
حساج حس واحسان يقال سنة حسا اي شديده وسنن

احسان وحسن. ووقع في هند الاحسان اي في الدامية  
اومات. والحس الاسكة الصلبة جمع احس كما مر وهو  
لقب قريش وكثارة وجذيلة ومن تابعهم في الجاهلية لتحسهم  
في دينهم او لاعتصامهم بالحمة اي الكعبة. الواحد  
احس. والنسبة اليهم احسي مردودا الى المفرد كما ان  
النسبة الى الفرائض فريضي

حس التي بحس حسا جمعة. وفلان حجة واغضبه.  
والقوم ساقم بغضبه. وحس الساق بحس حسا  
دقت. وحس الرجل بحس حسا وحسنة غضب.  
والشراشد. وحس الرجل بحس حسا وحسنا ايضا صار  
دقيق الساقين. وحس الساق بحس حسا دقت.  
وبعض العامة يستعملون حس بمعنى حكا حكما شديدا \*  
حس التي جمعة. واحس فلانا بمعنى حسه. والقدر  
وبا لندر اشيع وقودها حتى نعلي. والعار قواها بالحطب  
والهيا. ومنه قول الفرزدق

غضوبا كحزوم العامة احييت

باجواز خشب زال عنها هشيمها

واحس القوم حرصهم. وتحس الرجل غضب. واحس  
الدبكان افتتلا. واحس الرجل غضب. والوزر دق \*  
الحس مصدر. ورجل حس الساقين دقيقها. ووتر  
حس دقيق. والحس من الاوتار الدقيق \* الحسنة  
من الاوتار الدقيقة. والحسنة اللثة القليلة اللحم. وواتر  
حسنة دقيقة \* الحس النعم \* الاحس الدقيق الساقين  
ج حماش. يقال رجال حماش السوق وسوق حماش.  
ويجمع ايضا على حس وهو القياس. وعليه قول النعمان  
لرسول كسرى اما في عين السواد وبلاد فارس ما يعني  
الملك عن نساء العرب السود اللوان الحس السوق  
حس الجرح بحس حسا وحسنا وحسنا سكن ورمة.  
والأرجوحة سكنت قوزنها. والقناة اخرجها من عينه  
برقي. وحس العالم حسا ترجح على الأرجوحة من  
غير ان يرجح. والذابة ذهب العرق عنها \* حس الرجل  
صاد الظبة نصف النهار. والحس حسه وفلاه. وتحس  
الرجل نقبض. والحس جفت وانقص. والحس الورم سكن.  
والناقة كانت بادنة فخفت. والحراة اكلت القرق  
فاحمرت وذهب غلظها. وانقص منه انقبض ونضال \*  
حس احد اجناد الشام. وفي المثل هو اذل من قسي  
بحس لان اهله كلهم كانوا يبنون الأ رجلا واحدا كان  
قيسا فكان ذليلا مهنأ بينهم \* الحس يصب قبل رجلي  
حاضن يجعل في الأقط \* الحس واحدة الحس يصب \*  
الحس والحس حب يؤكل. وهو فالح ملين ملون جيد  
الذينة. واكثر العامة يقولون حس بضم الميم المشددة \*  
الحس والحس حبة الحس الحس الحس الحس الحس الحس  
الحس واحدة الحس الحس الحس الحس الحس الحس الحس  
ويقلب عند العامة على البيع الذي يفرم اخضر ويشر  
في الشمس ليبس \* الحس الشاة المسروقة ج حاصص \*  
الحس للصل يسرق الحاصص. والحساة اللص الحاذقة.  
والحسوة الشاة المسروقة. والحس عند العامة مقل  
بحس ب البث  
حس التي بحس حسا كان حاضا. وحس  
الابل تحس حسا ايضا وحسوا اكلت الحس وحس

عنه كرمه. وبه اشتباه. وحس التي بحس حسا  
وحس بحس حسا كان حاضا. وقيل حس  
من باب عكر خاص بالبن \* حس لنا في القري اقل  
منه. والعامة تستعمل حس بمعنى حس. واحسنت الابل  
اكلت الحس. وفلان الابل رعاها الحس والتي جعله  
حاضا \* الحاض اسم فاعل وما طعمه الحومة. ومن  
لحن العامة ضم ميمو عند الاكثرين. ورجل حاض  
الفؤاد متغير فاضه \* الحاض مؤنث الحاض ج  
حواض. والحواض مياه يلمع وكل ما حس \* الحس  
ما لمع وامر من النبات وهو كفاكة الابل تأكله عند  
سكنها من الحلة وهي ما حلا من النبات وهو كجزها.  
والابل تيل الى الحس بعد ان تنسج من الحلة فكلها  
نهم بوج حوض \* حسى يوم من ابام حروب  
العرب \* الحس واحدة الحس والشاة للتي وتحس  
الطعام في المعدة لفساده \* الحس من الابل القيمة  
في الحس والتي ترمي الحس ج حسيات بفتح الميم  
والقياس حسيات بسكونها \* الحس عنبه ورقها  
كالهنداء حاض طيب ومنه مر. وحس الانرج اي  
الكباد ما في جوفه داخل اللب \* الحس مصدر  
وطم الحاض \* الحس من الاراضي الكثيرة الحس.  
يقال ارض حسه وارض حس \* الاحاض مصدر  
احض. وقول الحيري في مذهبته وما فصدت بالاحاض  
فيه الا تشيط فارثو اراد به الافاضة في الاحاديث  
المستحقة والفكاهات المستعذبة مأخوذ من الحس  
الذي هو فاكهة الابل. وتعمل الاحاض للانفال من  
الحذ الى الغزل وكلاها مجاز. والحس مصدر حس  
والتي تستعمل في قلي البرور كالحبة الخضراء ونحوها.  
وطريقه ان توضع البرور في قدر وتوقد النار تحته حتى  
تخرج لها رائحة. والحس والحس موضع الحس والحس.  
والسحس اللبن العلي الرب

حطة بحطة حسا فشره \* حس كرمه جبل عليه  
شجرا يستره من الشمس. والتي صغره. وفلان ضربه  
فلم يبالغ. ومنه المثل اذا ضربت فلا تحط اي فلا تنقص  
في الضرب لانه لا يؤتوب. وتحط له اصم له الشر في  
نفسه (عامية) \* الحط الحطوط \* الحط حرة في  
الحق وشجر شبيه بالبن يسمى بالافاني وهو احب شجر  
الى الحيات او هو الثبر الجلي او الاسود الصغير او  
الجيزج حطاط وحطاط. والحط ايضا مواد القلب  
وحبة اودمه وصمغه ونبت الذرة خاصة وعنبه  
كالصليان الا انها خفنة المس

حط القرية ملأها. والفوس وترها \* الحط من  
الابل القائمة الموقرة

حطط - الحطاط والحطوط دوية تكون في  
العنب ج حطاط \* الحطاط نبت الحبة ودودة  
تكون في البقل ابام الربيع \* حطاط من اساة بني الاسلام  
في الكتب السالفة اي حامي الحرم  
حطال جنى الحطال وهو الحطال  
حرق يحرق وحرق يحرق حسا وحسنا وحسنا  
كان احق. وحسنت السوق حسا كعدت \* حسا  
نسبة الى الحق. وحق الرجل على الجهول شرب الحق

احمالهم على الابل يريدون الرجل . ومنه قول امرؤ القيس  
كأني غداة الين يوم تحملا  
لدى شمرات الحمي ناقل حنظل  
وتحمل شهادة فلان قلها عنه ليوذها عرضاً عنه . وتحمل  
اللفظ الصبر عند الحاجة تضمنه . وتحمل تجلد . ومنه قول

امرؤ القيس

وقرأ بها صبي علي مطيم

يقولون لا تملك أسي وتحمل

تحمل في الامر وبالامر تكلفه على مشقة واعية . وتحمل  
عليه مال عليه وجاروم يعدل وكلفه ما لا يطيق . قيل  
يقال تحمال الزمان عن فلان اذا عرض عنه وسلب  
ماله . وتحمل اليه اذا قبل اليه بدولة . وتحمل النج  
في مشيؤ تناقل . وتحمل الرجل على نفسه تكلف الشيء  
على مشقة . وتحمل عليه أغري به . واحتل الشيء بمعنى  
حملة . والصبيعة نقلها وشكرها . واحتملت ما كان منه  
عفت عنه واغضبت . واحتمل الرجل اشترى الحمل  
اي السبي المحمول من بلد الى بلد . واحتل الامرا طاعة .  
والشدة صبر عليها . واحتمل لونه على الجهول غضب واستفح .  
واستحملة نفسه حملة حواشي وسورة . وساله ان يحمل \*  
الحامل اسم فاعل ج حملة . وحملة القرآن والعلم حفظته  
وروانه . قال في الصحاح ويقال امرأة حامل وحاملة اذا  
كانت حلي . فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون الا  
للاناث (اي فلا حاجة الي تأنيؤ لفظاً بالثاء لانه مؤنث  
في المعنى لاختصاصه بالاناث فيكني به ) ومن قال  
حاملة بناءً على حملت فهي حاملة (اي اخذ فيه بقياس  
الصفات المشتقة من الفعل كقاس في قائمة ) وانند  
تخصت المنون له بيوم اتي ولكل حاملة قائم  
فاذا حملت شيئاً على ظهرها او على راسها فهي حاملة لا  
غير لان الهاء انما تنح للفرق . قائماً ما لا يكون للذكر  
فقد استغني فيه عن علامة التأنيث فان آني بها فانما  
هو على الاصل . هذا قول اهل الكوفة . واما اهل البصرة  
فانهم يقولون هذا غير مستمر لان العرب تقول رجل  
آيم وامرأة آيم . ورجل عانس وامرأة عانس مع  
الاشتراك . وقالوا امرأة مصيبة وكلمة مجرية مع غير  
الاشتراك . قالوا والصواب ان يقال قولهم حامل وطالقي  
وحائض وشابه ذلك من الصفات التي لا علامة فيها  
للتأنيث انما هي اوصاف مذكرة وصفت بها الاناث كما  
ان الرعدة والراوية والحجاة اوصاف مؤنثة وصفت بها  
الذكرا انتهى . والحامل عند اهل الهيئة هو الخارج لغير  
الشمس \* الحاملة مؤنث الحامل . يقال امرأة حاملة  
وشجرة حاملة اسبه ذات حمل ج حاملات وحوامل .  
والحاملة ايضاً الزينيل يحمل فيؤ العيب الى المجرى .  
وخبيثة معترضة في نول الحائك تعذر عليها الخبوط .  
والحوامل الاجل ومن القدم والذراع عصية الواحدة  
حاملة \* الحاملة الماء المندفق في السيل عند اشتداد  
المطر (مولدة) ج حوامل \* الحمال الدية والفرامة يحملها  
قوم عن قوم ج حمل \* الحمال الكفالة والحمال .  
والحبال علاقة السيف وهي السير الذي بحمله بالمتقلد  
له ج حوامل . هذا قول الخليل . وقال الاصمعي حائل  
السيف لا واحد لها من لفظها وانما واحداً يحيل

سرقني مني انت بريد فمن انا . ومن هذا القبيل قولهم احق  
من عجل واحق من بافل واحق من دقة واحق من  
شربت واحق من المهورة بخجالها واحق من ابي غيشان  
وغير ذلك . ولهذا الامثال قصص ليس هنا موضع  
استيفائها . واختلف في بناء هذا التفضيل . فقيل هو شاذ  
لان المحق من العيوب . وأجيب بان المحذور انما هو في  
العيوب الظاهرة كالعرج والورث لانها تلزم البناء على  
أفعل فيليس التفضيل منها بالصفة الهضبة بخلاف  
الباطنة . وهو الصحيح . وقد ورد في القرآن اجعل واصل  
سبيلاً . ومؤنثة حمات ج حياق وحقي وحقي وحماقي  
وحماقي . والاحوة الاحق . والحياق المرأة المعتادة ولادة  
الحقي . والحقي الضامر من الحمل او التي نتاجها لا  
يسبق للمرأة تلد الحقي . والحقيقة المرأة تلد الحقي كالحقي  
والحقيات الليالي التي يطلع القمر في جميعها (اي من اول  
الليل الى آخره) وقد يكون ذلك من دون غير فتفظ  
انك قد اصحت . فكأنها بهذا الغرور قد جعلتك احق .  
والحقوق المصاب بالحماق

حمق - تحمق الرجل تحمق \* الحماقيس  
الشدائد والدواهي . يقال وقعا في الحماقيس  
حملك في الدلالة يحملك حملكاً مضى \* التحك  
الصغار من كل شيء والفعل وردال الناس والذرا والخروف  
وصغار الفطا والعام واصل الشيء وطبعة والادلاء  
الذين يتعمنون الفلاة \* الحكمة واحدة الحكم والنصيرة  
الديمة

حمل الشيء على ظهره بحملة حملاً وحملناً استغلة  
ورفعه . وفي سورة الحاقة وحملت الارض والجبال اي  
رُفعت من اماكنها . وحمل فلاناً خائ . ومنه في سورة  
الاحزاب انا عرضنا الامانة على السموات والارض  
فأبين ان يحملها وحملها الانسان . اي آيين ان يحتملها  
وخائها الانسان . والمراد بالانسان هنا الكافر والمنافيق .  
وحمله على الامر اغراه به . وحمل عنه حكم . وحملت  
المرأة علفت . ولا يقال حملت به او هو قليل ومنه قوله  
حملت به في ليلة مزودة وانما يقال حملته . ومنه في سورة  
لقان حملته امه وهما على وهن . وحملت الشجرة كان  
عليها حمل . وحمل الهرة تعاطف جريه لكثرة الامطار .  
وحمل الصيد فر وهو قد أصيب ثم سقط وهما مولدان .  
وحملة الحمل اعانه عليه . وحمل به حمالة كفل والغضب  
اظهره . قيل ومنه الحديث اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل  
خبيثاً . وحمل عليه في الحرب حملة كره . وحمل على نفسه  
في السير اجهدا فيه . وحمل القرآن حفظه . والعلم نقله  
ورواه وعمل به . ومنه في سورة الجمعة مثل الذين حويلوا  
التورية ثم لم يحملوها (اي لم يعلموا ولم يتفهموا بما فيها) كحل  
الحمار يحمل اسفراً . وحمل الشيء على الشيء الحق به في  
حكمه . وحمل النظر على النظر عند الحاجة اجراؤه مجرى  
نظيره باعتبار جامع بينهما كحمل ما النافية على ليس في  
العمل باعتبار مشابهتها لها في كونها لني زمان الحال \*  
حملة الامر تحميلاً وحمللاً جملة بحمله وكلفه بحمله .  
واحملت المرأة نزل لبنها من غير حمل . واحملة الحمل  
اعانه به . وتحمل الحماله تحملاً وتحمللاً حملها . والامر  
احملة . والصبيعة نقلها وشكرها . والقوم ارحلوا ووضعوا

اي الحمار . وحاملة بحاملة ساعده على حملها . واحملة وجده  
احق واحملت المرأة جاءت بولد احق في محبت ومحبته .  
قالت امرأة من العرب  
لست أبالي ان اكون محبة  
اذا رايت خصبة معلنة  
اي لا تبالي ان تلد ولداً احق اذا كان ذكراً . وتحامق  
تكلف الحماقة . وتحامق الرجل حقيق وذل وتواضع وفعل  
فعل المحمي . والسوق كسدت . والثوب اخطى . وتحامق  
فلان حقيق وفعل فعل المحمي . وفلاناً عده احق \*  
الحماق والحماق شبه الجدرى ينتفخ في البدن . والعامه  
يزيدون فيه فيقول بعضهم حقيقوق وبعضهم حقيق .  
ويسمونه ايضاً جدرى الملك \* الحماقة مصدر واسم بمعنى  
قله العقل . يقال فيه حماقة اي قلة عقل . ومنه قول  
الشاعر  
لكل داه دواء يستطب به

الحماقة اعيت من يداويها  
الحقي قل العقل ونقصانه او فساد فيه وكساد . وفيه  
اصطلاح الاطباء هو نقصان في الفكر في الاشياء العلمية  
التي تتعلق بحسن التدبير في المنزل والمدينة وجودة  
المعاش ومخالطة الناس والمعاملة معهم . وفي العلور  
النظرة لا في العلوم العلمية مثل علي الطب والهندسة  
فان ضعف الفكر فيها لا يسمى حملاً بل بلادة . ويرادفه  
الرعوته . وقيل الرعوته نقصان الفكر والحقي بطلانه .  
وفي قانون الشيخ الرئيس الرعوته والحقي آفة بحسب  
النقصان او البطالان (اي بحسب نقصان العقل ان  
بطالان) وحالة شبيهة بالحقيقة والصبوبة (اي حالة الخرفان  
والصبي) . ويستعمل الحقي ايضاً للخمر لانه يعقب شارب  
الحقي . ونومة الحقي النوم بعد الظهر . والحقي والحقي  
والحقي البياض يخرج من الفرج . والعامه تستعمل الحقي  
بمعنى سرعة الغضب . والحقي الخفيف اللحية والاحق .

قال يزيد بن الحكم التقي  
قد فُتِرَ الحولُ التقي ويكثر الحقي الاثيم  
الحمة امؤنث الاحق . وبثله الحماة والبلبة الحمة الرجل .  
قيل لما ذلك لانها تنبت على مجاري المياه فيطلع عليها  
الماء فيقتلع ثم تعود فنبت هناك \* الحمة الحماق \*  
الحمة الاحق البالغ \* الحمة الحمة \* الحمة  
نبات . والحقي مصغر الاحق تصغير الترخيم وهو صغير  
الاسم بعد حذف زوائده . وهو اسم رجل ايضاً ومنه المثل  
عرف حقيق حملة . اي عرف هذا القدر وان كان احق .  
وبروي عرف حقيقاً جملة اي عرفه جملة فاجترأ عليه .  
او معناه عرف قدره . يضرب لمن يستضعف انساناً  
فيقول باندأو \* الحقي والحمة الحماق \* الحمة  
طائر ايض \* الحقي القليل العقل او من لا عقل له .  
وقيل الاحق مقصوده صحيح ولكن سلوكه في طريقه  
فاسد فلا يكون له روية صحيحة في طريق الوصول الى  
الغرض . وفي المثل احق من هينة وهو يزيد بن نروان  
القيسي علق في عنقه قلادة من الودع والخز الملون لكي  
يعرف نفسه اذا ضاع . وكان له اخ يسمى مروان فسرق  
القلادة من عنقه وهو نائم وجعلها في عنقه وجلس امامه  
فلما انتبه رأى القلادة في عنق اخيه فقال يا مروان



والحيلة ايضا حرفة الحمال \* الحبل مصدر وما يحمل  
في البطن من الولد ج حمال واحمال . والاحمال ايضا  
بطون من بني تميم . والحبل ايضا ثمر الشجر ويكسر او الفخ  
لما بطن من ثمره والكسر لما ظهر . او الفخ لما كان في  
بطن او على راس شجرة والكسر لما على ظهر او رأس .  
او ثمر الشجر بالكسر ما لم يكبر وبعض فاذا كبر فبالفتح ج  
أحمال وحمول وحمال . ومنه الحديث هذا الحمال  
لا حمال خبير . يعني ثمر الحيلة وانه لا ينفذ . وقال ابن  
الانير يعني ان هذا في الآخرة انضل من ذلك واحد  
عاقبة . وفي المشارق هذا الحمال لا حمال خبير هذا امر  
ربنا واطهر . وقال في شرحه الحمال مصدر حمل اللين  
لبناء المسجد . وقوله لا حمال بالنصب يعني لا يكون  
مثل حمال خبير (فحذف المضاف) وقوله ربنا بالنصب  
ايضا على حذف حرف النداء كأنه يشكك في عند نقله  
اللين في بيان المسجد . والحبل ايضا لغة في الحبل كما  
سيذكر . والحبل في عرف العلماء هو اتحاد المتغايين  
ذهنا في الخارج . وحمل المواطة ان يكون الشيء محمولا  
على الموضوع بالحقيقة بلا واسطة كقولنا الانسان حيوان  
ناطق . وحمل الاشتقاق ان لا يكون الشيء محمولا على  
الموضوع بالحقيقة بل ينسب اليه كالياس بالنسبة الى  
الانسان فلا يقال الانسان يياض بل ذو يياض .  
وحينئذ يكون محمولا عليه بالمواطة . وقيل حل هو هو  
(اي الحمل الذي يقال فيه هو هكذا) هو حل المواطة  
نحو زيد ناطق . وحل هو ذو هو (اي الحمل الذي يقال  
فيه هو ذو كذا) هو حل الاشتقاق نحو زيد ذو نطق .  
والحبل ما حول ج أحمال وحمولة . والحبل ايضا  
ويفتح واحد الحمول للهوارج او الابل التي عليها الهوارج .  
والحبل الحروف او هو الجمع من اولاد الضان فادونه  
ج حبلان واحمال . والحبل ايضا السحاب الكثير الماء  
ويرج في السماء من البروج الربعية . واول الحبل نقطة  
في اوله مسماة بنقطة الاعتدال الربيعي . والحبل ايضا  
لقب المسج . ولسان الحبل نبات \* الحبلان مصدر وما  
يحمل عليه من الدواب في الهية خاصة واسم لاجرة ما  
يحمل . وفي اصطلاح الصاغة ما يحمل على الدرهم من  
الفضة تسمية بالمصدر \* الحيلة الكثرة في الحرب وما يحملة  
الحامل دفعة واحدة . والحيلة والحيلة الاحمال من  
دار الى دار \* القياس التحمي عند المنطقيين نوع من  
القياس لا يقتضي في القضية الحيلة عند المنطقيين بمنزلة  
المنتدا والخبر عند النجاة ويسمى المنتدا عدم الموضوع  
والخبر المحمول ويقال للابتداء والاختار الوضع والحمل \*  
الحمال يقال للمباغة وخريطة صغيرة تعلق في العائق  
الى تحت الابط توضع فيها الاوراق ونحوها والذي يحمل  
الاحمال وحرفته الحيلة كما مر وهو المعروف بالعتال \*  
الحيلة مؤنث الحمال . ومنه في سورة تبت وامرأة حمالة  
المحطب في جدها حمل من مسد . والحيلة ايضا دناير  
ترصف على سفينة وتلبسها المرأة على راسها \* الحمول  
الحمل . وما يحمل للدواوي من فتيلة في الدبر او فرزجة  
في القبل . وهو في الاول معنى فاعل . وفي الثاني بمعنى  
مفعول . والحمول الهوارج او الابل عليها الهوارج .  
الواحد حمل ويفتح كما مر \* الحيلة الابل التي تحمل

وكذلك كل ما احتل عليه النعم من بعير وحمار ونحوه  
كانت عليه افعال ام لم تكن . وفي مأخوذة مأخذ  
الموصوف كالركوبة والحملولة ولذلك جاز ان تلتحق الفاء  
فيقال حيلة قوية بخلاف الموصوف بها فلا يقال فائقة  
حمولة . ومنه قول عنترة العبيدي  
ما راغني الا حمولة اهلها  
وسط الديار نسف حب المحمم  
والحمولة ايضا الاحمال يقال مررت الابل وعليها حمولة  
اي احمال . والحمولة الاحمال ومثورتها وحملها وفي جمع  
حبل والنساء فيه لنا كسيد معنى الجمع كما في الحزونة  
والسهولة \* الحبل المحمول والغريب والشراك والكحل  
والولد في بطن امه اذا اخذت من ارض الشرك والشيء  
المحمل من بلد الى بلد . ومن السيل الغفلة ومن القام  
والوشع النابل الاسود وبطن المسيل لا يبيت والمنبوذ  
بجيلة قوم فيربونه والدعي . قال الكهيمت بن زيد الاسدي  
يعاتب قوما في نحوهم الى اليمن  
على م ترلهم من غير ففر  
ولا ضرة متلة الحبل  
الحيلة علاقة السيف ج حمال . وهو حيلة عليها اسم  
كل وعيال . وحمال الذكور عروق في اصله وجلده .  
والحيلة ايضا الحمال لما توضع فيه الاوراق ونحوها \*  
الحمول والحمولة في ح و م \* الاحمال مصدر احتل  
ويطلق على الشك والوهم والمجاز . وقول الفهية متى وقع  
الاحمال بطل الاستدلال اي متى جاز ان يكون الامر  
على غير هذه الصفة بطل الاستدلال على تعيينها \* التحمل  
يكون اسم مكان ومصدرا ميمًا نقول في المكان هذا  
تحملنا . وفي المصدر ما في فلان تحملا اي تحملا .  
والتحملة عند العامة التحمول لما يحمل في الدبر والقبل  
ج تحمال . والتحمال في اصطلاح اهل الموسيقى هي ما  
يضاف الى الاشغال (اي الاغاني) المختلفة الامكان من  
اشغال نواقيس الحانها كل واحد مجسودا تحملا اسير  
العطاش ونحوه . والتحمال صانع الحمال وبانها . والتحمل  
قبل هو الحمل وقبل بالفرق بينهما . وقد يطلق على  
المشكوك فيه . والحمل شقان على البعير يركب فيها او  
يحمل فيها العديلات والزبل يحمل فيه الغنم الى  
الجربين ونسج من الحرير يرسله السلطان كل سنة الى  
مكة ثم يرسل في السنة التالية آخر عروضة ويسترجعه  
تبركا به . وقال في المغرب الحمل يفتح الميم الاولى وكسر  
الثانية وعلى العكس الهودج المجاجي . واما تسمية بعير  
الحمل به فبما لم تنعم . والعامة تسمى النعش ايضا  
بالحمل ج تحمال . وتحمال الذكور حمالة . ويقال ما  
على فلان تحملا اي معنيد . والحمل علاقة السيف ج  
تحمال . وقد سمي ذوالرمة عرق الشجر بالحمل وذلك على  
التشبيه فقال يخرن الكتاب الجعد عن متن يحمل . والحمل  
المرأة بتل لبنها من غير حمل . والحمل المجدود من ركوب  
الذرو . وعند المنطقيين هو المحكوم به في القضية الجملة  
دون الشرطية وهو في الشرطية يسمى نالما . والحمولات  
من الادوية هي الحمولات المذكورة آنفا . والعامة تسميها  
التحامل . والحمولة حنطة غيرة كثيرة الحب . والسجيل  
من الشهور الذي يحمل اهله في مشقة الى ان ينتهي

حج الحبل فتلة شديدا \* الحيلاج منفاخ الصانع  
حلق فتح عينه ونظر شديدا . والعامة نقول بحلق \*  
حبلان العين وحبلاتها وحبلوها باطن اجفانها الذي  
يسود بالكل او ما غطته الاجفان من بياض المتلة او  
باطن الجفن الاحمر الذي اذا قلب لكل رايت حمرة  
او ما لرق بالعين من موضع الكل من الباطن ج حمالق  
حم النور يحمله حملا حمرا . والحيلة اذابها . والملة  
حنه . وارحمال البعير حنكة . والله له كذا قضاء له . والامر  
فلانا امة . ومنه قصده . ومن الامر على المحمول  
حما قضي . والشيء قرب . وله ذلك قدير . ومن فلان  
اصابته الحن . ومن يحمله حنما من باب فرح صار ذا حن  
اي اسود . والحيلة صارت حنمة . والملة حن \* حن الغلام  
حنجا بدت الحن . والراس نبت شعره بعد ما حلق . والفرخ  
نبت ريشه . والارض بدا نباتها اخضر الى السواد . والملة  
حنه . فلانا حن وجهه بالحنم . والمرأة متعها بالطلاق .  
والعامة تستعمل حن بمعنى غسل مأخوذ من الحنم . وحامة  
حنامة قارة وطالبة . واحم الشيء احماما دنا وحضر  
وحان وقنه . والارض صارت ذات حن . والملة حن .  
والله له كذا قضاء له . والامر فلانا امة . فلان نفسه  
غسلها بالملة البارد . والله فلانا جملة امة اي اسود واقفه  
في الحن . فهو محمور وهو من التوارد لان قياسه حن .  
ومن حنما صار اسود والام حنمة . والعامة تستعمل حنم  
بمعنى استسم . واحم الرجل احماما امة في الليل او لم يتم  
من امة . والعين ارقمت من غير رجوع . واستم الرجل  
استماد دخل الحنم واغسل بالحنم اي الملة الحان هنا  
هو الاصل ثم صار كل اغسال استماد بآتي ماله كان .  
واستم ايضا عرق . قال الشاعر يصف فرسا  
حولته غريانه اراح واطرا  
واحمرى احباما في ح م ي وذكره النيروزي اذ في هنا  
على سبيل الاستطراد \* الحامة العامة . يقال جاء حامة  
اسية عامة . والحامة ايضا خاصة الرجل من اهله وولده  
وخيار الابل \* آل حامي وذوات حامي السور المنقحة  
بهذا اللفظ وهو اسم الله الاعظم او قسم او مقطع من  
حروف الرحمن وقامة آرون . (اي وقام احرف الرحمن  
وهي الالف واللام والراء والنون) قد استوفيت في الدورة  
التي انتناحها الر والسورة التي انتناحها ن . واما قول  
العامة الحوام فليس من كلام العرب . وقال ابو عبيدة  
الحوام سور في القرآن على غير القياس وانشد بالحوام  
التي قد سميت . قال والاولى ان تجمع بذوات ح (اي  
بذوات الحاء والميم لانها يقران كما يقرأ في التهجئة على انها  
حرفان مفردان لا مركبان بخلاف نحو شاهين الذي  
يجمع على شاهين فانه كلمة مركبة من احرف . وكذلك  
الرفاهة تقرأ الف لام راء كما تقرأ الف باء تاه ولم جرا) \*  
الحمام طائر يبيع او هوكل ذي طوق من الطير . ويقع  
واحدة وفي الحمامة على الذكر ولا تسمى كالحمة ج حمام  
ولا يقال للذكر حمام . وكان الكسائي يقول الحمام هو  
البري واليام الذي يأت البيوت . وقال الاصمعي اليام  
هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصحراء . والمشهور  
ان الحمام هو الاهلي واليام هو البري . قال الجوهري



والبحار عند العرب ذوات الاطواق من نحو النواخت  
والقاري وساق حُر والقطا والوراشين واشباه ذلك يقع  
على الذكور والانثى لان الهمة انما دخلته على انه واحد  
من جنس لا للتأنيث (اي لان التأنيث يحذف للدلالة  
على انها واحدة من هذا الجنس لا للتأنيث حتى يقال  
للكر حرام بدونها) وربما قالوا حرام للواحد. ومنه  
قول قيس بن الملوح العامري  
ألا لينا كذا حامي مفازة

نظير وتأوي في العناء الى وكبر

وقال جرير العود

ودكرني الصبي بعد التناهي

حماة ايكه تدعو حاما

وربما الحام نبات له حب كحب الآس فيه حلاوة يسيرة.  
وساق الحام نبات آخر. ويبيض الحام نوع من العنب  
كبير الحب. وعنى الحام لون بين الاحمر والازرق  
ينمو كحصى الحماة. وحام الرسل كانوا يعودونه على  
الطيران بالرسالة التي يعلقونها في عنقوا الى حيل عودوه  
ان يطير فيذهب ثم يعود بالجواب. وحام الحرم ما  
يوجد في حرم مكة من الحام الكثير الذي يأوي اليه.  
وهو مثل في المنعة لان صيده محرم. ومنه قول بعضهم  
بهمج بجلا

رغبتك في الامن يا سيدي

بجل محل حمام الحرم

والحمام فضاء الموت وقدره. ومنه قول ابن رطاح  
العسبي هذا حمام الموت. ويحتمل ان يكون معناه هذا  
الموت المتقضي القدر. وهو في الاصل مصدر بمعنى القدير  
استعمل بمعنى المفعول. والحمام حتى جميع الدواب. وقيل  
حتى التحمل خاصة. والسيد الشريف \* الحماي ضرب  
من الذبابة وحمرة الجمل \* الحماة واحدة الحمام تقع على  
الذكور والانثى كما مر ج حامي وحمامات. والحماة  
ايضا وسط الصدر والمرأة او الجميلة وخيار المال وسعدانة  
البعير وساحة القصر الثنية وبكرة الدلو وحلقة الباب  
ومن القرس القص ولقب الروح القدس عند النصارى \*  
الحم مصدر وما اذيت اهلته من الالة والشحم او ما  
يبقى من الشحم المذاب. الواحد حمة. وحمة الظهيرة شدة  
حرها. وحمة التي معظمه. وما له حمة اومه اي بد.  
وما له حمة ولا سم ويضمان اي هم اول قليل ولا كثير.  
والحم جمع الحماة والكرمة من الابل ج حمام. وحمة  
الشيء معظمه. وحمة الظهيرة شدة حرها. وما له حمة ولا  
سم لغة في الفتوح كمر \* الحم جمع الحمة والحمة والرماد  
وكل ما احترق من النار واحدة حمة. ومنه المثل  
صارت النيران حما. قائله الحماة بنت ضمرة بن جابر  
التميمي وكان قومها قد قتلوا سعد بن هند من ملوك  
الحيرة فنذرا حق عمرو بن هند ان يقتل بشار مائة رجل  
من بني قيس وجمع رجاله وسار اليهم. فلما بلغهم الخبر  
تفرقوا في البلاد فاصاب منهم من اصاب ثم اتى دارهم  
فلم يجد الا هذه المرأة وكانت عجوزا كبيرة لا تقدم على  
الفرار. وكان عمرو قد آلى على نفسا ان لا يقتل من  
اصابه منهم الا حريقا بالنار فأمر باحراقها ولما رأت النار  
التي أضرمت لإحراقها قالت ألا فني مكان عجز فسارت

مثلا. ثم مكنت ساعة فلم يأبها احد من قومها فقالت  
هيهات صارت النيران حما اي رمادا فذهبت مثلا \*  
الحمي مصدر واسم كما مر. وعند الأطباء هي حرارة  
غريبة تنشرف في جميع البدن بنسب الروح والدم فتشتعل  
فيوا اشتعا لا يضر بالاعمال الطبيعية ج حبيبات. وحى  
المرض ما كانت حادثة عما ليس بمرض كالحمى الحادثة  
عن عفونة الاغلاط. وحى العرض ما كانت تابعة  
لعرض كالحمى الحادثة عن الورم والجراحات. وحى اليوم  
ما كانت حادثة عن الانعالات النسائية غالبا كالغضب  
ونحوه. وحى الدرق ما كانت حادثة عن نشب الحرارة  
الغريبة بالاعضاء حتى تنفي رطوباتها. وحى العفونة تتعلق  
بالاغلاط. وحى اليوم تتعلق بالارواح. وحى الدرق  
تتعلق بالاعضاء. والحى المازنة هي التي يكون مستوقد  
العفن فيها داخل العروق ولذلك يلزمها الفصد. والحى  
الدائرة هي التي يكون التعفن فيها خارج العروق ولذلك  
يكتفى فيها بالاسهال. نسي بالناية والمفترة ايضا. والحى  
اربعة اقسام باعتبار اقسام الاغلاط الاربعة. الاولى  
الدومية وتكون لازمة ابدا وتسمى بالمطيفة. وهي ثلثة  
انواع لان من الدم شيئا يتخلل وشيئا يتعفن. فان تساوى  
في المتساوية. وان كان التخلل اكثر في المتنافسة. وان  
كان التعفن اكثر في المتزايمة. والثانية البلغمية وهي  
تتوب كل يوم وتسمى المظايفة. والثالثة الصفراوية وهي  
تتوب يوما بعد يوم ويقال لها حتى القتب. والرابعة  
السوداوية وهي تتوب يوما وترك يومين. ويقال لها حتى  
الربع. ولما قيل لها ذلك مع ان نوبتها تنقضي ان تسمى  
حتى الثلث لانها تأخذ في الايام الثلثة ثماني عشرة ساعة  
وهي ربع ساعات الايام المذكورة فسميت باعتبار الساعات  
لا باعتبار الايام. وقد تكون البلغمية لازمة ويقال لها  
الثنية. وكذلك الصفراوية ويقال لها الحرفة. والسوداوية  
ويقال لها الربع الدائمة. ومن السوداوية حتى الخمس وهي  
تتوب كل خمسة ايام وحى السدس وهي تتوب كل ستة  
ايام. وحى السبع وهي تتوب كل سبعة ايام. وقيل قد  
يطول تركها الى ثمانية عشر يوما. وكل ذلك بحسب قلة  
المادة وكثرتها. ثم تنقسم الحى الى بسيطة وهي التي تحدث  
لفساد خلط واحد كالحميات المذكورة. والى مركبة. وهي  
التي تحدث لفساد خلطين او اكثر كظفر القتب فانها  
مركبة من البلغمية والصفراوية. ولذلك تتوب كل يوم  
غير ان التوبة في اليوم الواحد تكون ثقيلة وفي اليوم  
الثاني خفيفة لان البلغمية تتوب كل يوم والصفراوية يوما  
بعد يوم كما مر. فتكون التوبة في اليوم الذي تكون فيه  
نوبة الصفراوية ايضا ثقيلة لاجتماع نوبتين فيه. وفي اليوم  
الذي تكون فيه نوبة البلغمية وحدها خفيفة لانفرادها.  
ومن انواع الحميات الحى الغشبية وهي التي تحدث فيها  
الغشي وقت نوبتها وتكون عن اغلاط حارة سمية او بلغم  
لزوج. والحى الردية وهي المعروفة عند العامة بالخبيرة.  
ومعظم يسميها بالحصبة وهو غلط لان الحصبة من قبيل  
الجدرى كما سيأتي. ومنها الحى الروبائية وهي حتى الجدرى  
وحى الحصبة طرف منها. وما تحدثان عن طمان الدم  
على سبيل العفونة. والحى الحادة وهي التي تعرض فيها  
اعراض شديدة ولا تطول مدتها فتتفص بالصفة ان

بالعطب. والحى الخلطية وهي الدائرة التي لا تخفط  
ادوارها. وتحدث عن ورم في بعض الاعضاء او عن  
احتراق الاغلاط ومصرها الى الزند \* الحماة مؤنث  
الآخر والاسم ج حر \* الحميات المغتسل المعروف ويقال  
له الدباس ايضا مذكر وقد يؤنث ج حمامات. ولا يقال  
طاب حمامك وانما يقال طابت حمتك اي حملك اي  
طاب عرقك. وحمام ماريان من اعمال الأطباء وهو ان  
تجعل فارورة الدواء في مة بغلى على النار حتى ينضج ما  
فيها بجمرة الماء \* الحميات حافظ الحمام وصاحبة \* الحمة  
واحدة الحمة كما مر. وكل عين بها ملة حارة يبع تسنفي  
به الاعلاء والمرضى كحماء طرية. وفي الحديث العالم  
كالحمية. والحمة المنية والعرق. والحمة الحى تؤنث نارة  
بالهاء ونارة بالالف. وانشد ابو زيد لضباب بن سبيع  
بن عوف

لعربي لقد بر الصباب بنوه

وبعض البنين حمة وسعال

وفي قوله بنو خطا لا يجوز في العروض لان هذا الوزن  
لا يستعمل الا في القافية كما في قافية البيت ما لم يكن  
مصرعا كقول امرئ القيس

اجارتنا ان المحطوب تنوب

واني منهم ما اقام عسبي

والحمة ايضا اللون بين الدهمة والكمنة ودون الحوة.  
ولغة في الحمة الخفنة وسنذكر في ج م ي. والحمة ايضا  
اسم بمعنى السواد كما مر وكل ما قدر وقضي. ومنه حمة  
الفراق اي ما قدر وقضي ج حمم وحام. قال الاصمعي  
يقال عجلت بنا وبكم حمة الفراق اية قدر الفراق \*  
الحميم القريب الذي همم بامر والصديق ج احبائه.  
وقد يكون الحميم للجمع والمؤنث. والحميم ايضا الملة  
الحارة والملة الباردة ضد ج حامي. والحميم ايضا القبط  
والمطر ياتي بعد اشتداد الحر والعرق \* الحميات لون  
الجلد الاحمر \* الحميمة مؤنث الحميم والملة الحارة واللبن  
المخفف والكرامة من الابل ج حامي \* الاحم الاخضر  
والاسن والفتح والاسود من كل شيء والايض ضد  
ج حر. وثياب الحية ما ليس المطلق امراته اذا  
متعا. والحام الثابت. يقال انا حامي على هذا اي ثابت  
عليه. والحمر القم الصغير الذي يخن في الماء. والحمر  
القريب. يقال هو حمي اي قريبي. والحمة كل ما حم عليه.  
لارض حمة وحمة ذات حى او كثيرها. والحميم القدر  
ومن اصابته الحى. والحموي الاسود. والحميم الاسود  
من كل شيء او الشديد السواد والدخان وطائر الجبل  
الاسود

حم - الحمن صغار القردان \* الحمنان الحمن.  
قال الاصمعي اوله قفامة صغير جدا. ثم حمنان ثم قرد  
ثم حمة ثم عل وطلح. والحمنان ايضا غنم طائفي صغير  
الحب او الحب الصغير بين الحب الكبير من العنب \*  
الحمنة والحمنانة واحدة الحمن والحمنان \* الحومان  
نبات بالبادية \* الحومان واحدة الحومان وهي اماكن  
غليظة متفاداة. ومنه قول زهير  
أمين امر أوى دمنة لم تكلم  
بجوانة الدراج فالمنهم

ارض محمته ومحمته كثيرة المحن

جو - المحم من الشمس حرها . يقال اشتد حمى الشمس اي حرها . والمحم ايضا والمحم بالهمز ابو زوج المرأة ومن كان من قبيلة ولاشي حاة . وهو ايضا ابو امرأة الرجل او اخوها او عمها . مثناه حمران وحمان وجمعة آحاة . او الاحمة من قبل المرأة خاصة . وفي المغرب احمة المرأة ذوق قرابة زوجها . وهو مأخوذ من معنى الحماية لانهم المحامون لها والناثيون عنها . او من معنى الحنونة لحرارة شفقتهم عليها \* الحم يجذف الزاولة في الحمو اصلة حمو تحذف آخره اعتباطا اي لغیر علم . وهو من الاسماء التي تعرب بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء خنصا ولا تكون الا مضافة . والمحمو بثور تحدث في الم فحدثت ألبا عند الضغ . وانفع ما نأوسه في التفضض بماء الساق محكوكا فيه العنص وهو مجرب عن ثفة . وفي عابئة والاطية يسمونها بثور الم \* الحم في قول الشاعر قواطنا مكة من ورق الحمها يريد به المحام تحذف الميم على سبيل الاكتفاء البدعي كما في قول الآخر

وان نأى عني فحوا معي

عونا فاني لا اطيع النوا  
اراد النواح تحذف الحاء اكتفاء بدلالة القرينة عليها . ويحتمل ان يكون قد اراد الحي للكان فلا يكون في شيء من ذلك . والحم بالانصرلة في الحم \* الحماء ام الزوجة وحمة المرأة ام زوجها . ومنه قولهم في المثل ان الحماء اوليت بالكة

واوليت كتمها بالظنه  
والحماء ايضا عضلة الساق حوات . قال الاصمعي في ساق الفرس الحمانان وهما اللحمتان اللتان في عرض الساق ثريان كالمصبتين من ظاهر وباطن \* الحمو والمحم في م م ي . وحمة الم سورة . قال الشاعر ما خلفني زلت بعدكم ضمنا

اشكو اليكم حموة الالم  
اي ما زلت بعدكم عاشقا وقوله خلفني اعتراض بين ما والفعل

حي التي بحبيبه حميا وحيمة وحمية (بائي) منعة ودفع عنه . والفرس نصرم . وحي الحي حميا وحيمة وحيمة وحموة منعة . وحي المريض ما يضره منعة اباه . يتعدى هنا الى منفعلين وعليه قول الشيخ الفارض صد حي ظمماي لماك لماذا

وهواك فلي صار منه جذاذا  
والاشهر تعديه بالمحرف فيقال حماء عنه . وحي من الشيء بحي حية وحمية داخله عار واثمة ان بفعله . ومنه يقال فلان احي انما وامنع ذمارا من فلان . وحيمة الشمس والهار والناز حية وحيما وحموا اشتد حرها . والفرس حي يحن وحيق . والممار حية وحيما يحن شديدا . وحي عليه غضب . والاموي هزة فيقول حي \* حي المحدي في النار تحية واحاة احمة اخنة شديدا ولا يقال حماء . وحي المكان جملة حي لا يقرب او وجدة حي . وحي عنه حماء وحيمة منع عنه . وعلى ضيفه احتفل له . قال الشاعر

حاموا على اصابهم فشتوا لم

من لم منية ومن اكباد  
وتحي من ذلك تحيا متنع . وحماء الناس تحايا توقو واجنبو وتباعدوا عنه . ومنه قول الحريري تأمرنا بالعرف وتنهك حماء يحي عن الذكر ولا تحاموا . واحتى المريض عما يضره احتمه متنع . واما قول الشاعر وقالوا بالانحج يوم هج

ووسط الدار ضربا واحيا  
ينصح بآه المصدر غير منقولة هزة على حكم الاعلال فلما اخرجها على الاصل . وفي لغة لبعض العرب . واحوى التي احية اسود كالليل والصحاب \* الحامي اسم فاعل والفعل من الابل يضرب الضراب المعدود او عشرة ابطن ثم هو حام حي ظهره فيترك فلا يتنع منه بشيء ولا يمنع من ماء ولا مرعى . ومنه في سورة المائدة ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حام ج حماة وحامية . والحامي ايضا الكلب لحراسته والاسد لحبوه فريسته . ويقال فلان حامي الحميا اسه يحي حوزة وما وليه . وفلان حامي الحفينة مثل حامي الدمار . ومن الاول قول عنتره العبيسي

ومثلك سابعة هنكت فروجها

بالسيف عن حامي الحفينة معلم

ومن الثاني قول الفرزدق النعمي

انا الذائد الحامي الدمار ولما

بدافع عن احسامهم انا او مثلي  
الحامية مؤنث الحامي . ومنه في سورة الفارة وما ادراك ما هي نار حامية اي ذات حي . والحامية ايضا الرجل يحي اصحابه ويذب عنهم . والثاة للبالغة كما في الراوية للكثير الروايات . والحامية ايضا الجماعة لانها يحي نفسها والاثية والحجارة تطوى بها البئر . والعرب نقول هو على حامية القوم اي آخر من يجيهم في مضيقهم اي انهم امام العدو . وهو على نقد برائر حامية النوم . ويقال مضيت على حاميي اي على وجهي . والحاميتان ما عن بين سبلك الفرس وشالو . وجمع الحامية الحموي . والحوامي ايضا ما بين الحافر ومباشرة \* الحيمة ما حي من شيء . وهو حماء لك اي فداءك عنك \* الحي مصدر حي . وحي الشمس حموا اسه حرها . حكة الكسائي قال اشتد حي الشمس وحموها بمعنى وحي ما حي من شيء . وهذا حي لا يقرب . وفي الحديث لا حي الا لله ورسوله . وفي الصحاح وسع الكسائي في تنبيه الحي حيوان قال والوجه حيان (لانه بآتي) . وحي والله ابدال من اما والله كما ابدال هسا والله ايضا . وكناها للاستفتاح مثل آنا \* الحيمة مصدر . وعند المولدين من دخل في دمه احدى الدول الاجنبية فصار كاحد رعاياها وهو وصف بالمصدر \* الحمة في ح م و . والحمة السم او الابة يضرب بها الزنبور او الغرب ونحوها او يلدغ بها . واصلا حمى او حي تحذف آخرها وغوص عنه بالثاة فتحمي ما قبلها على التباس ج حمات وحي . وحيمة البرد شدة \* الحية ما حي من شيء والاسم من حي المريض اذا منعه عما يضره او من احتى بهذا المعنى . ومنه الحديث المدة بيت الداء والحية راس كل دواء . ويقالها التخليط . وعليه قول

الاطباء الحية في ايام الصحة كالتخليط في ايام المرض اي انها تقصر الصحيح لانها تضعفه فيعمل ما يرد عليه من الاسباب المرضية اقرب تأثيرا فيوما كاضر التخليط المريض بتفيلو على الطبيعة وامداد ومادة المرض \* الحي المرض المنوع عما يضره وكل حي ومن لا يجمل الضم \* الحية شدة الغضب واولة . ومن الحمر سورعا وشدها او اسكارها او اخذها بالراس . وقد أطلق على نفس الحمر من باب الجازنة للفعل بام الفعل . ومنه قول الشاعر يدن بتداد الهدر كاتما

شربن الحميا او بهن جنون  
والحميا ايضا من كل شيء شدة . ومن الشباب اولة ونشاطه . وحامي الحميا ذكر قبيل هذا \* الحية الآفة لانها سبب الحماة . ومنه في سورة الفتح اذ جعل الذين كفروا في قلوبهم الحية حية الجاهلية اي التي تمنع الاذعان للحق . والحية ايضا الخوة والمروة والحماة ان هذه مولدة . وفي التعريفات الحمية المحافظة على الحرر والبرين من التهمة \* الحي الاسد

حبر - تحمير ساء خلفه ونكم بالحيرة \* حبر بن سبا ابو قبيلة في اليمن . وام الحيرة في آل مبدلة لامها بالميم . وفي لغة بني حبر وبها جاء الحديث ليس من آتير انصيام في استير اي ليس من البر الصيام في السر حنا المكان يحنا حنا اخضر والنف ثبانه . والمرأة جامعها \* حناء تحنيا وتحية خضبة بالحناء . وتحنا تحنو تخضب بالحناء \* الحاني اسم فاعل . واخضر حاني تأكيد كايض يقى واحمر ناصع \* الحناء نبات يزرع ويكر حتى يقارب الشجر الكبار ورقه كورق الرمان وعلفانه كمدلوله زهر ابيض كالعنايد طب طب الرائحة على البعد اكثر من القرب . يخذ من ورقه الحنضاب الاحمر حنان . والحناء الاحمر القلطب . وحيانة قريش حزار الصخر . وحيانة العولة الشجار \* الحناء واحدة الحناء

حبيب الفرس يحب حبا كان في وطنه وصلبو احد يداب او بعد بين رجله بلا فحج او اعرجاج في سافيه \* حبيب الفرس بمعنى حبيب فهو محبوب . وفلان الكير نكة . وفلان قصرا بناء محكما تحناه . وتحبب الشيخ نفوس وانحى وعليه تحن وهو مجاز \* الحبب الشيخ المحضي حبيب - اسود حبيب حلكوك . زدت فيو بآه

للالحاق

الحبيرة الشدة

حنج - الحنج الفل . والحنج الضم المنلى \* الحناج الحنج . والحناج صفار الفل

حبر القيد حبرة اشتد \* الحبر القصور الحبريت الحاصل . يقال كذب ومآه حبريت اي خالص . والضعيف جدا . يقال ضار حبريت اي ضعيف جدا

حبش المطرب حبشة قص . والرجل وشب وصنى ومنى وحدت وتحك . والصبي لعب . وعليها تزا عليها . وفلانا آتة بالحدث

حبص فلان حبصة راغ في المحرب \* ابو الحنيس كنية العلب

حبيل الرجل حيلة اكل الحنبل اولى الحنبل \* حبيل

جوفة. واستخذ الرجل اضطجع في الشمس ليعرق \* حَنَازٍ كَقَطَامٍ من اسماء النمس \* الحَنَازَةُ الحُرُّ الشديد \* الحنيد فصيل من حنذ الشاة والفرس كما مر. او هو الحار الذي يقطر ماءً بعض الشيء. وفي سورة هود جاء بهجل حنيد. قيل اي مشوي بين حجرين. وهو مأخوذ من قولهم حنذت الفرس. وقال البيضاوي الحنيد المشوي بالرضف. وقيل الذي يقطر دكاه. والحنيد ايضا الماء المسخن ودهن النسل المطيب

حنذ - الحنيد الكبر العرق

حندم - الحنيد مان الحجة او الطائفة او قبيلة.

قال الشاعر

وإنا نرقون بالمسب العتي

إذا حنذمان اللوم طابت وطاها

حنذى - الحنذوة شعبة من الجبل \* الحنذيان

الكثير الشر \* الحنذي الشتام

حَنَرُ الحنيرة بمنزلة حَنَرًا بناها (وفي بعض نسخ الفاموس ثاها) \* الحَنَوْرَةُ دُوَيْبَةٌ \* حَنِيرٌ وحَنِيرٌ اسم لجنادى عند الجاهلية او تعصيف لحين وحين \* الحنيرة عقد الطاق المبني والقوس او بلا وتر والعقد المضروب ليس بذلك المريض وميدقة للنساء يندف بها القطن. وكل ممن فهو حنيرة ج حناير. وفي حديث ابي ذر لو صليتم حتى تكزوا كالحناير لم ينفعكم حتى تحبوا آل رسول الله

حزب - الحزب والحزوب في ح ز ب

حزبر - الحنزة شعبة من الجبل

الحنزقر الفصير الديم \* الحنزقرة الحنزقر والحجة ج حنزقرات

حَسَنُ الحندي بمنحس حسا لزمر وسط المعركة شجاعة \* الحَسُ الزورعون المُنُون \* الحَوَس الذي لا يضيء احد واذا اقام في مكان لا يجله احد

حَسَنٌ بحسنة حسنا طردة. وعن النبي عطية والصيد صاده \* حسنة بمعنى حسنة شديدة للبالغة. واحسن فلانا الحيلة. وعن النبي عطية \* الحَسَّ الدباب والحجة وحجة تنخ ولا تؤذي وكل ما يصاد من الطير والحوام وحشرات الارض او ما شبه راسه راس الحيات كسار ابرص ونحوه ج احناش \* الحَسَّ من الرجال المعطل الكسوب. والحنوش ملدوخ الحَسَّ والمُسوق كرها والمغز الحَسَّ المجهولة. ورجل حنوش مغري

حَصَنُ الرجل بحص حصامات

الحِصَا والحِصاة الرجل الضعيف (راجع ح ص أ)

حنصر - الحنصر الدقيق العظم العظيم البطن

حنصل - الحنصال والحِصاة العظيم البطن.

وقد جهزان

حَضَج - الحَضَج الرجل الرخو الذي لا خير عنده

حَضَل - الحَضَلَةُ الماء في الصخرة والقلت فيها ان

الحضل الغدير الصغير

حَطَّ الزرع بحط حوطا حان حصاده. والرمث

ايض وادرك. وحط الرجل بحط حطاً زفر والادام

احمر. وحط الرمث بحط حطاً ادرك \* حَطَّ

الميت جعل عليه الحنوط فهو محط وذاك محط. وفي

الحنجد الجبل من الرمل الطويل \* الحنجد الحنجد وفارورة طويلة للذرية ووعاء كالسقط الصغير حَنَجَرَتِ العين غارت. وحجر فلانا دجبة \* الحنجرة والحنجر في ح ج ر \* الحنجرية من الحروف حروف الحلق \* الحنجر اسم فاعل وداء في البطن الحنَجَفَ والحنَجَفَ والحنَجَفَ رأس الزرك ما يلي الحنجة \* الحنجة الحنَجَفَ \* الحنجر رأس الصلع ما يلي الصلب ج حناجف

حنجل - الحناجل الفصير الجنيح الحلق \* الحنجل المرأة الضخمة الصلابة. والحنجل ضرب من السباع \* الحنجلة في الحجل الحنجل وفي المشي التجبر والتضيق وكلاهما من كلام العامة. ومن ذلك قولهم اول الرقص حنجلة. وهو مثل يضرب لمن يندب بالليل ثم ينهي الى الكثير حنَجَّ صوت لجر الماشية حنَجَّ عليه الشفق. والعامة تقول حنجن الحجز ونحوه اذا فسد وتغير طعمه

حنذ - الحنوذ الجنيح حنذ

حنذج - الحنذاج العظام من الابل \* الحنذاج حبال الرمل الطوال او رملات قصار \* الحنذاج واحد الحنذاج. وقيل الكتب اصغر من النفا. ويقال هو رمة طيبة تبيت الوانا \* الحنذوجة واحدة الحنذاج ايضا حنذر - الحنذر واخوانه في ح ذ ر. واللون زائفة حنذس الليل اظلم \* حنذس الليل حنذس. والرجل سقط وضعف \* الحنذوس الليل المظلم والظلمة ج حنذوس. والحنذاس ايضا ثلاث لال مظلمة من آخر كل شهر \* الحنذوس القطعة من الدراهم تعطى للفقير الحنذوق والحندقوق بقلة يقال لها الذرق والحنذوق ايضا الرجل الطويل المضطرب والاحق \* الحنذوق والحندقوق ونفع الفاف الاولى فيها الذرق. قال الجوهري الحندقوق نبت وهو الذرق ينطى معرب ولا نقل الحندقوق وذكره في ح د ق بنة على زيادة النون فيه. والحنذوق ايضا نبات ينمو من قضبان طويلة دقيقة سطة مثقوبة الاجراف طيبة الرائحة. يؤخذ منه قصاب للنبغ فلا يتكف لثوبها. والعامة تسميه الحندقوق \* الحنذوقة والحندريقة في ح د ق

الحندل الفصير. والعامة تقول اكل حتى حندل اي حتى اتخبط. والحنندل عندهم مشي الفصير متوركا الحندلس من النوق النقلة المشي والكثيرة اللحم المسترخية والنجبة الكريمة

الحندم شجر احمر العروق واحدة حندمة حنذ الشاة يحنذها حنذاً وحنذاً شواها في حفرة من الارض وجعل فوقها حجارة حجة لتضجها فهي حنيد. ومنه قول الحريري فوجدته محاذيا للبيد على خبز سميد وجدي حنيد. وحنذ الفرس اركضه واعاده شوطا ان شوطين ثم ظاهر عليه الجلال في الشمس ليعرق فهو حنيد وحنوذ. فان لم يعرق قيل كبا. ومنه قولهم ان سميت فأحنذ اي عرق شراك اي صب فيه قليل ماء. وحنذت الشمس المسافر احرقت وصهرته \* احنذ الرجل أكثر من المزاج في الشراب. وقيل اقل منه. قال في الاساس اذا سقيته فأحنذ له اي امقو صرفا قليل المزاج يحنذ

تحنل الرجل تطاطا \* الحنايل الغليظ الشديد من الاوتار الحنايل اللحم \* الحنايلة الجبر والكثير الكلام \* الحنبل الفصير والذرو والحنبل منه او الحنبل الحلق والبحر والضف البطن او اللحم. واحد من حنبل بن حنبل بن هلال بن اسد الشيباني صاحب المذهب وإمام السنة. وتابعة حنبل ج حنابلة. والحنبل طلع ام غيلان واللويكة وثمر الغاف. وفي نسخ الفاموس ثمر الغدق وهو تحريف حنن - الحانوت دكان الحار يوثق ويذكر والحار نفسه واصلة حانوة مثل ترقوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التانيث ناه ج حوانيت. والنسبة اليه حاني وحانوي او الحانوي منسوب الى الحانية. والعامة تطلقه على كل دكان. وقد تستعمله بمعنى الحرفة الحننا في ح ت أ

حننت - الحنيت مصحف الحنيت

حنتر - الحنتر الفصير الصغير \* الحنتر الضيق حنن - الحنن الجراد المنف للمنيح \* الحننة عند العامة شدة الحرص على الشيء الطفيف من الجبل او النعت الشديد في الامور \* الحننوف من يتف لحنة من هجان الماروي

الحنتر الفصير الديم

حنل - ما لي منه حنل اي بد. رابعة على تقدير زيادة النون او الهزة. وخماسة على تقدير اصلها. وبلا هزة أكثر

حنم - الحنم الحرة الخضراء وشجرة الحنظل والحماض السود لان السواد عندهم خضرة \* الحنمة واحدة الحنم للحماض المذكورة ج حنام

حنث الرجل بحث حنثا مال من باطل الى حق وعكسه. وحنث في يمينه نفيس برفها \* احنث جملة بحث. وحنث الرجل تحب الحنث وتعد الليالي ذوات العدد واعتزل الاصنام مثل تحنث. وفي الحديث انه كان ياتي غار حراء فيحنث فيه. وحرأجل بكاء فيه غار حنث فيه نبي الاسلام. وحنث من كذا تأم منه \* الحنث الائم والذنب والخلف في البين والميل من باطل الى حق وعكسه. وبلغ الغلام الحنث اي الحلم ووقت المؤاخاة بالذنب. وعن الرازي لم يبلغ الحنث ابيه لم يدرك ولم يحلم ولم يكتب عليه حنث ابيه ام. وفي سورة الواقعة وكانوا يصيرون على الحنث العظيم فعلة اي الفرك \* الحنايت مواقع الائم مفردة ما حنيت. وقيل لم يسمع لها مفرد

حنثر - الحنثر من الرجال الاحق \* الحنثر الضيق

كالحنثر بالفتاة \* الحنثري من الرجال الحنثر

حنثل - الحنثل الضعيف كالحنثل بالحماض المجبة

حنج الشيء بحنجة حنجا امالة. والحجل فتلة شديدا.

وفلانا حاجة عرعت له \* احنج الشيء مال وسكن.

والرجل اسرع ونظر الى خلفه وهو ماش. وحنج الشيء

امالة. والخبز اخفاء. وكلامه لواء كما يلبوه الحنث. وحنج

الشيء مال \* احنج الاصل. يقال عاد الى حنجو اي الى

اصلو. ويقال ايضا الى حنجو ويحجو على سبيل الاتباع \*

الحنج الحنث \* الحنجة شي من الادوات. وربما كانت

من ادوات الفلاحة تقلب بها الارض

الحنجب اليابس من كل شيء

نَحْنُ الْقَامُوسُ حَنْطَةً بِالْفَتْحِ. قِيلَ وَالصَّوَابُ التَّشْدِيدُ.  
وَأَحْطَ الزَّرْعُ حَانَ حَصَادُهُ. وَأَحْطَ الرَّجُلُ عَلَى الْجَهْلِ  
مَاتَ. وَأَحْطَ الْمَيْتُ بِمَعْنَى حَنْطَةٍ. وَتَحْطُ الْمَيْتُ مَطَاوِعَ  
حَنْطٍ. يُقَالُ حَنْطَةٌ فَتَحْطُ. وَاسْتَخْطَ الرَّجُلُ اجْتِرَاءً عَلَى  
المَوْتِ وَهَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ \* الْحَانِطُ صَاحِبُ الْحَنْطَةِ  
أَوْ الْكُتُبِ الْحَنْطَةُ وَغَرُ الْفَتَى. وَاحْرُ حَانِطٌ قَائِلٌ. وَانَّهُ  
لِحَانِطِ الصُّرَّةِ أَيْ عَظْمِهَا كَثِيرُ الدَّرَامِ. وَهُوَ حَانِطُ الْيَدِ  
أَيْ مَائِلٌ عَلَى مِيلٍ عِنْدَافٍ وَشَحَاءَةٍ \* الْحَانِطُ كُلُّ طَيْسٍ  
يَحْطُ لَمَيْتٍ \* الْحَانِطَةُ حُرْفَةُ الْحَنَاطِ وَالْحَنْطُ \* الْحَنْطُ  
مَصْدَرُ النَّبْلِ يَرْمِي بِهَا. يُقَالُ رَمَاهُ بِالْحَنْطِ أَيْ بِالنَّبْلِ \*  
الْحَنْطَةُ الْبُرْجُ حَنْطُ \* الْحَنْطِيُّ أَحْكَلُ الْحَنْطَةِ كَثِيرًا  
حَتَّى يَمُنَّ وَالْمُتَخَفُّ وَمِنْ لَوْنِهِ كَلَوْنُ الْحَنْطَةِ \* الْحَنْطُ بَانِعُ  
الْحَنْطَةِ \* الْحَنْطِيُّ الْحَنْطُ \* الْحَنْطُ الْحَنْطُ. وَهُوَ أَدْوِيَّةٌ  
تَمْنَعُ النَّسَادَ كَالصَّبْرِ وَتُخَوِّمُ حَتَّى يَهْبِهَا جَنَّةُ الْمَيْتِ بَعْدَ  
تَجْوِيزِهِ فَتَحْطُهُ مِنَ الْبَلِي زَمَانًا طَوِيلًا وَهِيَ الْمَوْتَةُ الَّتِي  
تُوجَدُ فِي النَّوَارِسِ الْقَدِيمَةِ يُتَدَاوَى بِهَا لِلضَّرْبَةِ وَالسَّقَطَةِ  
وَنُجُومِهَا. وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهَا الْقَتْمُونَةَ \* الْأَحْطُ الْعَظِيمُ الْحَيَّةُ  
الْكُتْبُ. وَالْحَنْطُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَيُقَالُ هُوَ مُخْطَطٌ الْيَدِ أَيْ  
مَائِلٌ عَلَى مِيلٍ عِنْدَافٍ وَشَحَاءَةٍ  
الْحَنْطِيُّ وَالْحَنْطَةُ وَالْحَنْطُ وَالْحَنْطَةُ فِي ح ط أ  
الْحَنْطُ مَعْرِضُ الْحَجَارِ وَذَكَرَ الْحَجَارُ \* الْحَنْطَةُ  
النَّجَاعَةُ وَجَسَنٌ مِنْ احْتِاشِ الْأَرْضِ  
حَنْطَرٌ - حَنْطَرُ الرَّجُلِ فِي الْأَمْرِ تَرَدُّدٌ وَاسْتِنَارٌ \*  
الْحَنْطَرَةُ الْحَبَابُ. يُقَالُ مَا فِي السَّمَاءِ حَنْطَرَةٌ أَيْ قُطْعَةٌ  
مِنَ الْحَبَابِ  
الْحَنْطَلُ الضَّمُّ الْبَطْنُ  
الْحَنْطَلُ وَآخِرُهُ فِي ح ط ب  
الْحَنْطَلُ نَبْتُ يَمْتَدُّ عَلَى الْأَرْضِ كَالْبَطِخِ. وَثَمَرُهُ وَبَسِي  
بِالْهَيْدِ يَبْشَرُ ثَمَرُ الْبَطِخِ إِلَّا أَنَّهُ صَغِيرٌ جَدًّا. وَهُوَ شَدِيدُ  
الْمَرَارَةِ يُضْرَبُ بِهِ الْخَلُّ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
لَا تَكُنْ سَكْرًا فَتَأْكُلَ الْخَلَّ  
مَنْ وَلَا حَنْطَلًا تَذَاقُ وَتَرَى  
أَيُّ لَا تَكُنْ شَدِيدُ الْحَلَاةِ كَالسَّكْرِ وَلَا شَدِيدُ الْمَرَارَةِ  
كَالْحَنْطَلِ. كُنْ بِالْأَوَّلِ عَنْ شِدَّةِ سَهْوَةِ الْمَرَأَةِ وَبِالْثَّانِيَةِ  
عَنْ شِدَّةِ صَعُوبَتِهِ. وَالْحَنْطَلُ مِنْ مَسْهَلَاتِ الْبَلْغَمِ الْقَوِيَّةِ.  
وَالْأَطْبَاءُ يَحْذَرُونَ مِنَ الْحَنْطَلَةِ وَهِيَ الْوَاحِدَةُ مِنْهُ إِذَا  
كَانَتْ وَحِيدَةً فِي الْعِرْقِ الَّذِي تُنْطَلِفُ مِنْهُ لَأَنَّهُ لَا تَكُونُ  
رَدِيَّةً لِدَّةٍ فَوْقَهَا. وَقَدْ ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ فِي ح ط ل بَنَاءَ  
عَلَى زِيَادَةِ النُّونِ فِيهِ وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ بِالضَّادِ السَّاقِطَةَ.  
وَبَعْضُهُمْ يَبْدُلُ نُونَهُ بِالْمِيمِ كَمَا مَرَّ  
حَنْطِي يَحْطِي حَنْطِيَةً تَحَاشَى. يُقَالُ فِي تَحْطِي أَيِ  
تَحَاشَى \* رَجُلٌ حَنْطِيَانٌ أَيْ تَحَاشَى  
حَنْطٌ الَّذِي يَحْطِي حَنْطًا مَالًا وَرَجُلَةٌ جَعَلَهَا حَنْطَةً.  
وَحَنْطُ الرَّجُلِ يَحْطِي حَنْطًا اسْتِغْنَامًا وَأَعُوْجَتْ رَجُلَةً. أَوْ  
هُوَ أَنْ يُقِيلَ أَحَدُ أَيْمَانِي رَجُلِي عَلَى الْآخَرَى أَوْ أَنْ  
يَمْشِيَ عَلَى ظَهْرِ قَدَمَيْهِ مِنْ شَيْءٍ الْخَصْرِ. أَوْ مِيلٌ فِي صَدْرِ  
الْقَدَمِ. أَوْ انْغِلَابُ ظَهْرِ الْقَدَمِ حَتَّى يَصِيرَ بَطْنًا. وَأَصْلُهُ  
الْمِيلُ. فَهُوَ أَحْنَفُ. وَحَنْطٌ يَحْطِي حَنْطًا بِمَعْنَى حَيْفٍ \*  
حَنْطَةٌ جَفَلَةٌ أَحْنَفُ. وَتَحْطُ عَمِلَ الْحَنْطَةِ أَوْ مَذْهَبُ  
بَذْهِمٍ أَوْ اخْتِنَانٍ أَوْ اعْتَرَلَ عِبَادَةَ الْأَصْنَامِ أَوْ تَعَبُدَ.

قال جران العود

ولما رأين الصبح بأذن ضوءه

رَسِيمٌ قَطَا الْبَطْطَةَ أَوْ هُنَّ أَقْطَعَتْ

وَأَدْرَكْنَ انْجَارًا مِنَ اللَّيْلِ بَعْدَ مَا

اقَامَ الصَّلَاةَ الْعَابِدُ الْمُتَحَنِّنُ

وَتَحَنَّنَ إِلَيْهِ مَالٌ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ تَحَنَّنَ فِي الْأَمْرِ إِذَا بَالَعَ  
فِي التَّدْقِيقِ وَالتَّأَنُّ فِيهِ \* الْحَنْفَةُ مَوْتٌ الْأَحْنَفُ وَالْفُوسُ  
وَالْمَوْسَى وَشَجَرَةُ الْأَمَةِ الْمَلُونَةُ تَكْسِلُ مَرَّةً وَتَنْشَطُ أُخْرَى  
وَالْحَرْبَةُ وَالْحَمْفَةُ وَالْأَطْوَمُ لِمَكْمَةٍ بِجَرْمَةٍ \* الْحَنْفِيُّ نَائِبُ  
مَذْهَبٍ أَيْ حَنِيفَةٍ وَهُوَ أَحَدُ الْمَذَاهِبِ الْأَرْبَعَةِ حَنِيفَةُ  
وَأَحْنَفُ \* الْحَنْفَةُ مَوْتٌ الْحَنْفِيُّ وَجَعُهُ وَنَائِبُهُ ذَاتُ  
لَوْلَبٍ تَرُجُّ فِي نَفْسِهِ مِنَ الْخَوْصِ لاسْتِفْرَاغِ الْمَاءِ مِنْهُ عِنْدَ  
الْحَاجَةِ (مَوْلَدَةٌ) \* الْحَنْفِيُّ الصَّحِيحُ الْجِلُّ إِلَى الْأَسْلَافِ  
الْقَائِمُ طَوِيلٌ وَكُلُّ مَنْ هَجَرَ أَوْ كَانَ عَلَى دِينِ إِبْرَاهِيمَ. وَمِنْهُ  
فِي سُورَةِ النُّحْلِ أَنْ أَتْبَعَ مَلَأَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا. وَالْحَنِيفُ أَيْضًا  
الْفَصِيرُ وَالْحَذَاءُ. وَقَالَ الْحَاجِيُّ الْحَنِيفُ الْمَائِلُ مِنْ دِينٍ  
إِلَى دِينٍ آخَرَ وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَنْفِ فِي الرَّجُلِ. وَقَالَ بَنُو  
الْكَلْبَاتِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِنَ الْفَرَّانِ ذَكَرُوا الْحَنِيفَ مَعَ  
الْمُسْلِمِ فَهُوَ الْحَاجُّ نَحْوُ وَلَكِنْ كَانَ حَنِيفًا مُسْلِمًا. وَبَنُو كُلِّ  
مَوْضِعٍ ذَكَرُوا وَجْهَهُ فَهُوَ الْمُسْلِمُ نَحْوُ حَنِيفًا لَهُ وَكُلُّ مَنْ  
اسْلَمَ لَهُ وَلَمْ يَخْرُفْ عَنْهُ فِي شَيْءٍ. وَمَلَأَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا أَيْ  
مُخَالَفًا لِلْيَهُودِ وَالنَّصَارَى مُتَصَرِّفًا عَنْهَا. أَنْتَهَى جَ حَنْفَةً \*  
الْحَنِيفَةُ مَوْتٌ الْحَنِيفُ. وَحَنِيفَةُ أَبُو حَنِيفٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ  
حَنِيفَةُ بْنُ لُجَيْمٍ بْنُ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ.  
وَأَبُو حَنِيفَةَ كَتَبَ عَشْرِينَ مِنَ الْفُقَهَاءِ أَشْهُرَهُمْ أَمَامَ الْفُقَهَاءِ  
وَهُوَ النُّعْمَانُ بْنُ نَابِتٍ. وَبَنُو النُّعْمَانِ بْنِ الْمَرْزَبَانِ الْفَارِسِيُّ  
إِمَامُ الْمَذْهَبِ الْحَنِيفِيِّ وَهُوَ مَذْهَبُ السَّلَاطِينِ الْعُثْمَانِيَّةِ \*  
الْحَنِيفِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الْحَنِيفِ لَا إِلَى حَنِيفَةَ لِأَنَّ ذَلِكَ يَجِبُ فِيهِ  
حَذْفُ الْيَاءِ عِنْدَ النِّسْبَةِ وَفَعَّ مَا قَبْلُهَا كَمَا رَأَيْتُ. وَهُوَ  
قِيَاسٌ فِي نَفَائِذِهِ كَالْفَرَضِيِّ وَالْجَزَائِيِّ نِسْبَةٌ إِلَى الْفَرِضَةِ  
وَالْجَزَائَةِ أَلَا مَا نَدْرَكَ كَالطَّبِيعِيِّ نِسْبَةٌ إِلَى الطَّبِيعَةِ \* الْحَنِيفَةُ  
مَوْتٌ الْحَنِيفِيُّ. وَالْإِسْلَامُ. قِيلَ لِأَنَّهُ مَالٌ عَنْ دِينِ الْيَهُودِ  
وَالنَّصَارَى. وَالسُّبُورُ الْحَنِيفَةُ نِسْبَةٌ إِلَى الْأَحْنَفِ بْنِ  
قَيْسٍ. وَهُوَ نَائِبُ قَيْسٍ. قِيلَ لَهَا ذَلِكَ لِأَنَّ أَوَّلَ مَنْ أَمَرَ  
بِاتِّخَاذِهَا. وَالْقِيَامُ أَحْنَفِيَّةٌ فَعُدِّلَ عَنْهُ شَدُودًا. وَكَانَ  
الْأَحْنَفُ حَلِيًّا فِي الْعَابَةِ حَتَّى ضُرِبَ بِهِ الْخَلُّ. يُقَالُ هُوَ  
أَحْلَمُ مِنَ الْأَحْنَفِ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ الطَّائِفِيِّ فِي الْمَعْنَمِ  
الْعَبَّاسِيِّ

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي مَاحَةِ حَامِي

فِي حِلْمٍ أَحْنَفٍ فِي ذِكَاةِ إِبَاسٍ

وَحَنِيفُ الْخَنَافِمْ لِبَلَفِّ الصَّغِيرِ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَيْمِ اللَّاتِ  
بَنُ ثَعْلَبَةٍ يُضْرَبُ بِهِ الْخَلُّ فِي رِعَابَةِ الْأَبْلِ وَحَسَنُ الْقِيَامِ  
عَلَيْهَا \* الْأَحْنَفُ مِنْ يَوْ حَنْفٍ. وَالْأَفْنَى حَنْفَةٌ كَمَا مَرَّ.  
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْأَحْنَفُ هُوَ الَّذِي يَمْشِي عَلَى ظَهْرِ  
قَدَمَيْهِ مِنْ شَيْءٍ الَّذِي يَلِي خَصْرَهُمَا. يُقَالُ ضَرَبْتُ فَلَانًا  
عَلَى رِجْلِي وَتَحَنَّنْتُهَا  
الْحَنِيسُ الْمَرَّةُ الْبَذِيَّةُ الْقَلِيلَةُ الْحَيَاءُ كَالْحَنِيسِ بِتَقْدِيمِ  
الْقَاءِ

الْحَنِيسُ الْأَفْنَى أَوْ حَيَّةٌ عَظِيمَةٌ ضَخْمَةٌ الرَّاسِ رَقِشَةٌ  
رَكَاةٌ إِذَا حَوَيْتَهَا اتَّقَى وَرِيدَهَا أَوْ فِي الْحَنْكَةِ بَعِيدُ \*

الْحَنِيشُ الْحَنِيشُ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ حَنْشٌ إِذَا هَاجَتْ وَ  
الْقَلَّةُ

الْحَنِصُ الصَّغِيرُ الْجَمِ

حَنِى عَلَيْهِ وَمِنْهُ يَحْتَقِ حَنْقًا اغْتِظَاظًا أَوْ شِدْبًا فَهُوَ حَنِىٌّ  
وَحَنِىٌّ \* حَنِىُّ الزَّرْعِ وَحَنِىُّ انْتَشَرَسًا سَنَبِلُو بَعْدَ مَا تَنْتَعِجُ.  
وَاحْنُ الرَّجُلِ حَنْدٌ حَقًّا لَا يَهْلُ. وَالصَّلْبُ لَرَقٌ بِالْبَطْنِ.  
وَالْحَارُضَرُ مِنْ كَثَرَةِ الضَّرَابِ. وَاحْنُ سَنَامِ الْبَعِيرِ ضَعِيفٌ  
وَدَقٌّ. وَفَلَانًا أَغْضَبَهُ فَهُوَ مُحْنَقٌ وَذَلِكَ مُحْنَقٌ. قَالَ الشَّاعِرُ  
مَا كَانَ ضَرْكُ لَوْ مَنَنْتُ وَرُبَّمَا

مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمُخِيطُ الْمُحْنَقُ

وَاحْنُ الدَّابَّةِ أَضْعَفُهَا \* الْحَنْقُ مَصْدَرُ الْفِعْلِ أَوْ شِدَّةُ.  
أَوْ الْفِعْلُ الَّذِي يَلْزِمُكَ وَيَخْصِي بِكَ. وَمِنْهُ احْنُقِ الْبَعِيرُ  
إِذَا لَصِقَ بَطْنُهُ بِصَلْبِهِ. قَالَ رُبْعَةُ بْنُ مَرْثُومٍ الضَّبِّيُّ  
وَأَلَدَ ذِي حَنْقٍ عَلَيَّ كَانَمَا

تَغْلِي عَدَاوَةَ صَدْرِي فِي مِرْجَلٍ

جَ حِنَاقٍ. وَالْحَنْقُ ذُو الْحَنْقِ \* الْحَنْقِيُّ الْحَنِقِيُّ وَالْحَمِينُ  
جَ حَنْقٍ. يُقَالُ ابْنُ حَنْقٍ أَيْ سَانٌ \* الْحَنْقِيُّ مِنَ الْأَبْلِ  
الْقَصِيرُ وَالْحَمَانُ ضِدُّ مُفْرَدَةٍ مُحْنَقٍ وَالْيَاءُ أَشْبَحَ لِلْكُسْرَةِ  
كَالْصَّارِفِ جَمْعُ صَبْرٍ

الْحَنْطُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّبَخِ أَوْ هُوَ الدَّرَاجُ

حَنْكُ الْفَرَسِ يَحْنُكُهُ وَيَحْنُكُهُ حَنْكًا جَعَلَ فِيهِ فَيُو  
الرَّسْنَ. وَالثَّانِي فِهْمُهُ وَاحْكُهُ. وَحَنْكُ الصَّيِّ مَضْغُ غَمْرًا  
أَوْ غَيْرَهُ فَذَلِكَ يَحْنُكُهُ. وَحَنْكُ السِّنِّ (أَيْ طَوِيلُ الْعَمْرِ)  
الرَّجُلُ حَنْكًا وَحَنْكًا أَهْكَمَهُ التَّجَارِبُ وَالْأُمُورُ أَيْ جَعَلَتْهُ  
حَكِيمًا فَهُوَ حَنْكٌ وَحَنْكٌ. وَالْأَسْمُ الْحَنْكَةُ وَالْحَنْكُ  
وَالْحَنْكُ \* حَنْكُ الصَّيِّ وَالسِّنِّ الرَّجُلُ بِمَعْنَى حَنْكَةٍ.  
وَفَلَانًا ذَلِكَ حَنْكٌ. وَحَنْكُ الْخَمْرَةِ تَرَجُّ التَّرَابُ الْمُهْدَبُ  
فِي أَسْفَلِ حَانِطِهَا حَتَّى اسْتَوَى. وَهُوَ مِنْ أَصْطِلَاحِ الْبَنَاتِ. وَهُوَ  
وَحَنْكُ الْقَابِلَةِ الْفَطْلُ ذَكَتْ حَلْفَةُ قَبْلِ أَنْ يَرْضَعَ  
بَدَنُ اللَّزْزِ وَمَاءُ الرِّمَانِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ. وَهُوَ مِنْ أَصْطِلَاحِ  
الْعَامَّةِ. وَاحْنُ فَلَانًا ذَلِكَ حَنْكُهُ وَرَدَّةُ. وَالسِّنُّ الرَّجُلُ  
بِمَعْنَى حَنْكَةٍ. وَحَنْكُ الرَّجُلِ تَقَى أَيْ إِدَارُ الْعَامَةِ مِنْ  
تَحْتِ حَنْكِهِ. وَمِنْهُ تَحْنِيكَ الْمَيْتِ وَهُوَ إِدَارَةُ الْخَرَقَةِ تَحْتِ  
حَنْكِهِ. وَحَنْكٌ فِي الْكَلَامِ تَأَنُّ (مَوْلَدَةٌ) وَاحْنُكُ الْفَرَسَ  
وَالسِّنَّ الرَّجُلُ بِمَعْنَى حَنْكَةٍ. وَاحْنُكُ اسْتَوَى عَلَيْهِ. وَمِنْهُ  
فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَأَحْنِيَنَّكَ ذَرِيَّةً إِلَّا قَلِيلًا. قَالَ  
الْفَرَّاءُ بَرِيدٌ لَأَسْتَوِيَنَّ عَلَيْهِمْ. وَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ لَأَسْتَأْصِلَنَّهُمْ  
بِالْأَعْيَاءِ. وَهُوَ حَكَايَةٌ عَنْ أَلَيْسَ. وَاحْنُكُ فَلَانًا أَخَذَ  
مَالَهُ كُلَّهُ. وَالْحِرَادُ الْأَرْضُ أَكَلُ مَا عَلَيْهَا وَإِنِّي عَلَى بَنَانِهَا.  
وَاحْنُكُ الرَّجُلُ اشْتَدَّ أَكَلُهُ بَعْدَ قَلْبِهِ. وَالضَّهَاءُ أَقْلَعُ  
مِنْ أَصْلِهِ \* الْحَانِكُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَاسْوَدَّ حَانِكٌ أَيْ حَالِكٌ \*  
الْحَنْكُ الْحَنْطُ الَّذِي يَحْنُكُ بِهِ وَخَشْبَةٌ تَقُومُ الْفَرَاضِفُ  
أَوْ قَدَّةٌ تَقْضُمُهَا وَخَشْبَةٌ تُرْبَطُ تَحْتِ لَحْيِي الْمَائِقَةِ ثُمَّ يُرْبَطُ  
الْحَبْلُ إِلَى عَقَبِ الْفَصِيلِ فَتَرَامُهُ \* الْحَنْكُ وَالْحَنْكُ الْأَسْمُ  
مِنْ حَنْكَةِ السِّنِّ الرَّجُلُ كَمَا مَرَّ. وَالْحَنْكُ مَصْدَرٌ وَبِاطْنُ  
أَعْلَى الْفَمِ مِنْ دَاخِلٍ وَالْأَسْفَلُ مِنْ طَرَفٍ مُتَقَدِّمُ الْخَبِيرِ.  
وَفِي الصَّحَاحِ الْحَنْكُ مَا تَحْتَ الذَّنْفِ مِنَ الْإِنْسَانِ. وَعَلَيْهِ  
قَوْلُ عَنَتَةَ الْعَبْسِيِّ

وَسَائِلِي الرِّجْعَ عَنِي هَلْ طَعَنْتُ بِهِ

الْأَلْمَدْرَجَ بَيْنَ الْفَحْرِ وَالْحَنْكِ

وَلَمْ يَنْسَ مِنْ سَعَى لِيَصْطَادَ فَاصْطَيْدَ

ولم يلق غم حقي حين

وقال ابن السكيت عن ابي اليفطان كان حين رجلاً شديداً ادعى الى اسد بن هاشم بن عبد مناف . فأتى عبد المطلب وعليه خُتان احمران فقال يا عم انا ابن اسد بن هاشم . فقال عبد المطلب لا وثياب هاشم يا اعراف شاتل هاشم فيك فارجع . فقال الى رجوع حين بخفي . فصار مثلاً . وحين واد بين مكة والطائف حارب المسلمون فيوالمشركين فادرك المسلمين اعجابهم واعتمادهم على كثيرهم فانهمزوا حتى بلغ فهُم مكة . وعليه في سورة براءة وبوم حين اذا عجبكم كثيرهم . وحين بن اسحق الاسرائيلي كان من اجل علماء الطب في عصره وضع كتاباً في هذه الصناعة نظراً واعلاً وجعله على طريق السؤال والجواب ولذلك يقال له كتاب مسائل حين . واتي بعده ابن اخوه وتلميذه حبيش الاعسم ابن الحسن فزاد فيزيادات مهمة . ثم اتدب لشرح الشيخ عبد الرحمن بن احمد بن ابي صادق النيسابوري فشرحه شرحاً مستوفياً في مجلدين كبيرين . وهو من عهد كتب الطب العربية . المخون المصروع والمجنون . والسخن اسم فاعل والنافع قال الاعشى ترى النسخ منها بحسب الابواب

يرجف كالشارف المسخن

اصلة المسخن بتشديد النون فخنن لضرورة القافية

حناء بمعنى حنواً (واوياً) عطنة . وبده لواها . والحنية صنعة . وحنيت المرأة على اولادها حنواً عطفت وافاست عليهم ولم تتزوج بعد ابيهم . والنخبة اشبهت الفحل فهي حان . وكذلك البقرة الوحشية لانها عند العرب نخبه . وحناء عليه انكف . ومنه قول الشاعر وقانا لقيعة الرمضاء واد

سفاه مضاعف الغيث العمير

حللنا دوحه فحننا علينا

حنوا المرضعات على الفطيم

حنى الشيء تخنيته عطنة . واحنت المرأة احنة بمعنى حنت . وتحنى تخنياً اعوج وانطف . وعليه تعطف مثل تخن . قال الشاعر

تحننت عليه العيس من لايح الهوى

وكيف تخننها وانت تهننها

وانحنى الشيء انحنه انعط . الحاناة الدكان \* الحانوت الدكان يذكرونيوت . وهو على مثال طاغوت ج حوانيت . وقيل هو من الحانة والاصل حائنة كترقوة ثم اسكنت الواو فانقلبت هاء التأنيث تاء لتند الفخ فيها . والاول هو الصحيح (مغرب) وقد ذكر في ح ن \* الحانوي صاحب الحانوت \* الحاني اسم فاعل . ونخبة حان مشبهة الفحل \* الحانية مؤنث الحاني والدكان والكلبة التي اشنت عليها الاسخرام وشاة تلوي عنها بلا علة ج حوان . والحواني ايضاً اطول الاضلاع كهن وفي اثنتان من كل جانب \* الحاني بتشديد الية صاحب الحانوت \* الحانية مؤنث الحاني والخمر والخمارون \* الحناء الشبق في النخبة \* الحنابة الانحناء \* الحنو مصدر . والحنو ايضاً والحنوك ما فيه اعوجاج من البدن كعض المجاج والحي والصلع ومن غيره كالثف والحنف وكل عود معوج

والبركة والهيبة والوفار ورقة القلب والشرة الطويل . وحنان الله معاذ الله . وهو منعول مطلق محذوف العامل . وحنانك بلفظ التثنية ككيتك وسعدتك اي تخن علي مرة بعد اخرى وحناناً بعد حنان . والتثنية فيو للتكثير للدلالة على الاتنين . والعرب تقول حنانك يا رب وحنانك يا رب بمعنى واحد اي رحمتك \* حنانه في قول طرفة بن العبد

نعاف حنانه طوباة

نسف ييسا من المشرق

اسم راع . والطوباة النخبة \* الحن مصدر والاشناق او الحنون . والحن ترع العرب انهم حي من الجن . قيل منهم الكلاب السود النهم او سئله الجن وضعافهم او كلامهم او خلق بين الجن والاناس . وعالم الحن عند الدروز ثاني العوالم الثلاثة التي يعتقدون بوجودها وهي عالم الجن وعالم الحن وعالم الين وهو العالم الاخير الذي نحن منه \* الحن الجعل \* الحنائة في ح ن أ \* الحنان ذو الرحمة ومن بحث الى النبي وأخذ الاماء المحسى ومعناه الرحيم او الذي يغفل على من اعرض عنه . والسهم بصوت اذا تفرقة بين اصبعيك والياض من الطرق . وخمس حنان اي بانص له حين من سرعت . والحنان الحنائة \* الحنائة الفوس او المصونة منها التي تحن عند الانباض . والمرأة التي كان لها روج قبلاً فتذكره بالحنين والتحنن او التي تحن الى زوجها الاول وتحنن عليه . والحنائة ايضاً عند العامة الناعورة التي يسمع صوت رخم لدولابها \* الحن مرة ولغة في الحنة للحناء . وحنه الرجل امرأته . قال الشاعر

وليلة ذات دحي سربت

ولم تصبرني حنة وبنت

وحنة البعير غارة . والحنة الحنة . يقال بو حنة اي حنة \* الحنون الناعية اي زهر الحناء او نور كل شجر \* حنين وحنين مجردين من آل او بها اسمان لجهادي الاولى والاخرة ج آحنة وحنون وحنان \* الحنون المنوق والرجع لها حين كالابل والمتزوجة كذلك رقة على اولادها لفهم الزوج هم \* الحنين مصدر والشوق وتوفان النفس والتألم من الشوق وشدة البكاء والطرب او صوت الطرب عن حزن او فرح . وحنين النافه صوتها في نزوعها الى ولدها . وحنين والحنين اسم للجهادي الاولى والاخرة كالحنين وقد ذكر . وحنين مصقراً اسكاف بالبصرة ساوامة اعرابي في حنين فاطال المساومة ثم تركها ومضى . فغضب حين واخذ الحنين وسبته الى الطريق فالتى احداً . ثم تقدم شيئاً وألتي الآخر وكمن في ستره بينها حتى مر الاعرابي راجعاً الى حي فرأى الحنف الاول فقال ما اشبه هذا الحنف بحنن وكن لو كان الآخر معه لاختذه وتقدم فرأه الآخر مطروحاً فعقل بعوه ورجع الى الاول فاخذه . وكان حين في افنة ذلك نار الى البعير فركبه ومضى وترك الحنف مكانه فلما رجع الاعرابي لم يجد غير ذلك الحنف المطروح فاخذه وذهب الى قومه فقبل له بماذا اتيت فقال بخني حين فذهب قوله مثلاً يضرب لمن رجع من سفره بالحنية . فيقال رجع فلان بخني حين . ومنه قول الحميري

ج احناك . والحنك ايضاً جماعة يتجمعون بلداً برعونة . واكام صغار مرتفعة في جمارها رخاء وباض كاللكنان . وحنك الغراب منقاره او سواده ويقال اسود مثل حنك الغراب . والحنك الرجل الليب والذي احنكه التجارب \* الحنكة الاسم من حنكت السن الرجل والحنك ج حناك حكا ابو عبيد . وعبد الحنكة عبد القديس عند اليهود . والحنكة المرأة اللبية . والحنكة الراية المشرفة من الثفت \* الحنيك الجرب الذي احنكه التجارب \* الحنيكة المجدة الاكل من الدواب \* الاحنك اسم تفضيل . ومنه قولم في احنك الشاتين اسبه اعظمها حنكا . وهو شاذ قيل لان الخلفة لا يقال فيها ما افعله (اسبه) لا يتعجب منها) فلا يبنى منها افضل التفضيل . يقولون احنك ابل اي اشدها اكلاً . وهو مشتق من الحنك . اقول وفيه نظر لان الخلفة لا يمنع التفضيل منها الا اذا كانت على وزن افعل كاسمر واحول ونحوها . فيقال هو احسن من القمر واطول من الريح واقصر من السن . ولا يقال هو احمر من اخيه وابيض من العاج واسود من الليل الا شذوذاً كتقول الشاعر

جارية في درعها الفضاض

ايض من اخن بني اباض

وهكذا حكم التعجب لاشتركا في جميع الاحكام اللفظية والمعنوية . ثم اذا كان المراد بقولم احنك ابل اشدها اكلاً لا يكون من قبيل الخلفة فلا يمتنع امتناع التعجب والتفضيل منه على هذا المذهب . وهو بانقض اشتقاقه من الحنك كالا يحنى . والحن ان شذوه اكونه مأخوذاً من الاسم الجامد على خلاف وضعه لانه من مشتقات الفعل فلا يبنى من الجوامد الا شذوذاً كتقولم في اذرع من فلانة اي اخن بذا منها في الفحل . فانه مأخوذ من الذراع وهي جامدة . وكل ذلك من النوادر المحفوظة . والحنك الحنط الذي يحنك به . والحنك والحنك والحنك الذي احنكه التجارب . والحنك ايضاً والحرك الصبي الذي وضع الفرو وغيره فدلكه بحنكه

الحنك نبات

الحنكران طائر

حنكل في المني ثفال ونباطاً \* الحنكل والحناكل اللبم والفصير والجافي الغليظ \* الحنكلة مصدر والمرأة الدمية السوداء والجانية

الحنكة البومة وفي بعض نسخ الفاموس النومة بالنون وهو غلط ج حنم

حنه حنأ صده وصرفة . ونقول حن عني شرك اي كفته واصرفة . وحن الرجل يحن حيناً اسنطرب اي اشناق . والفوس صوت . والقضب صوت عند كيو . وحن عليه حناناً رحر \* حننت الشجرة تخنبتا تزورت . وحمل تخنن اي هلل وكذب اي رجع وجين . والعامة تقول حنن الجين ونحو اي فسد وتغير طعمه . وحنن الرجل احناناً خطأ . والفوس جعلها نصوت . وتخنن عليه تخنناً رحر . وحنان اليو تخاناً اشناق . واسخن اليو استخناناً تشوق \* الحان المنسرب \* الحانة النافه . وما له حانة ولا آنة اي نافه ولا شاة \* الحنان مصدر والرحمة ومنه في سورة مريم وحناناً من لدنا . والحنان ايضاً الرزق

ج أحناة وحني وحني. والحناة أيضاً واحد الاحناة وفي الجواب. وقولهم ازجر احناة طرك اي نأجيو بيننا ونمالاً واماماً وخلفاً. ويراد بالطر الحنة والطيش. قال ليبد العامري

فقلت ازجر احناة طرك وإعلن

بانك ان قدمت رطلك عائر

وقال في المغرب جنو السرج اسم لِكِلَا الفَرَسَيْنِ المُتَدِمِ والمؤخر. والحناة الخنبتان المعطوفتان وعليها شبكة يُنقل بها البئر الى الكدس. واحناة الامور مشابهاها \* الحناة مؤنث الاحق \* الحناة نبات سهلي طيب الريح او هو آذريون الير والريحانة. قال الشاعر يصف روضة وكان أنماط المدينة حولها

من نور حنوتها ومن جرجارها

اي كان بسط المدينة منسوجة من زهر هذا النبات الذي بها \* الحنية القوس سُميت به لانحنائها وفي فعل بمعنى مفعول ج حني وحنايا. والحنية من البناء ما كان معنياً كالقوس. ومنه حنية الكنيسة وهي نصف قبة في صدرها فوق الهيكل \* الاحنى الاحدب. يقال رجل احنى الظهر وامرأة حنواء وحنية اي في ظهرها احدباً. وفلان احنى الناس ضلوعاً طليق اي اشققهم عليك واعظمهم. وحنية الوادي وحنونة وحنانة منعه. والحنية ايضاً ما اغنى من الارض والعلبة تنخذ من جلود الابل يجعل الرمل في بعض جلد هام تعلو فيبسط كالتصعة ج حمان والحاني معاطف الودبة الواحدة معنية بالحنيف والحني منعطف الوادي. ومنه قول الشيخ عمر الفارض ما بين ضال الحني وظلالو

ضل النيم واهندي بضلالو

حتى يده يحنيا حناية (بأني) لواها. والعود والظهر عطفها. والعود ايضاً قشره. وقال الجوهري حنيت ظهري وحنيت العود عطفته. وحنوت لغة فيو. وانشد الكسائي

يدق حنوت القنب الهنيأ

دق الوليد جوزة الهندأ

قال فجمع بين اللتين. انتهى. ووجه الجمع بين اللتين قوله الحني بالياء ياء على انه يأتي كالمرى. ولو كان على انه واري لقال الحنوت كالدعوى حتى يده والعود والظهر غنية بمعنى حتى الحاني اسم فاعل. وحان موضع بدير بكر والسبة اليه حاني وحانوي وهو الاكثر لان الياء فيورابعة

حونكة تزجر بها المعزى وتقولها العامة عند شدة البرد

الحوناب والحوناة في ح آب

حاب الرجل بكنا محبوب حوناً وحوناً وحاناً وحونة وحناية أتم \* حوب الرجل غمياً زجر الجمل فقال له حونب حونب. واحوب الرجل احواباً صار الى الام. ونحوب الرجل غمياً اجنب الحوب اي الام كما يقال نأتم اي ترك الام. ونحوب منه توجع ونحزن قال طهيل الغنوي

فدوقوا كاذفا غداة محجر

من الغبط في اكبادنا والحوب

ويقال ان ابن اوى بنحوب لان صوته كذلك كانه بنحور. واستحب استقبلاً تحزن وتوجع \* الحاب الام. وحاب بالياء على الكسر زجر الجمل \* الحابة الحاب \* الحوب مصدر والابوان والاخت والبنات والام والحزن والوحدة والنس والجهد والسكة والنوع والوجع. والحوب ايضاً في الاصل الجمل ثم كثر استعماله حتى صار زجراً له فقالوا لحوب وحوب وحوب مثله الياء وحاب بكسرهما. والحوب الام والحزن والوحدة والملاك والبلالة والنس والمرض. وفي سورة النساء ولا تأكلوا اموالكم الى اموالكم ان كان حوباً كبيراً اسبه ذنباً عظيماً. وفري حوباً وهو مصدر حاب حوباً وحاباً كقال قولاً وقال اي أتم \* الحوبة النفس فعلة من الحوب وهو الام كما يقال لما الأتمة بالسوء وهو من قولهم أبرئ نفسي منه ان النفس أمانة بالسوء. او هي فعلة من الحوبة اي الحاجة لكون النفس موطناً للحاجات ج حوابات \* الحوبة مصدر والابوان والاخت والبنات. ولي فهم حوبة اي قرينة من الام. والحوبة ايضاً رقة فؤاد الام والمه والحاجة والحالة والرجل الضعيف والزوجة والسريرة والنابة ووسط النار والام. والحوبة مصدر والقراءة من الام والرجل الضعيف والام. وفي نوادر ابن زيد الحوبة الرجل الضعيف والجمع الحوب. وقولهم انما فلان حوبة اي ليس عنده خبر ولا شر. وان لي حوبة اعولها اي ضنفة وعيال \* الحينة القراءة من الام والحالة والحاجة \* الاحوب الأتم. يقال هو احنى واحوب. والحوب والحوب والحوب من يذهب ما له ثم يعود

حات الطائر والوحش على الشيء يحوت حوناً وحوناً حام حولة \* حاونة محاوة راغمة (او الصواب راوغه) وفي الاساس ومن الجار حاوني فلان عن كنا اذا خادك عنه وراوذك. وانشد نعلب ظلت محاوتي رمداء داهية

يوم النوبة عن اهلي وعن مالي

وظل فلان محاوتي مجدعي اي بداوتي كعمل الحوت في الماء. وحاونة ايضاً دافعة وشاورة وكالة بمشاورة او براعة وهي في البيع والنكاح ونحوها \* الحانت الكثير العنل والدم \* الحوت السمك وقد غلب على الكبير منه ج حوتة وحنان واحوات. والحوت ايضاً برج في السماء سمي بذلك للشابه. وصاحب الحوت لقب يونان النبي لانه ابتلع \* الحوناة الضخمة الخاصة

الحونك واخوانه في ح ت ك

الحونل في ح ث ل

حوت - احات الارض إحاة اثارها وطلب ما فيها. والشيء حركه وفرقه. واستباح الارض استباحة بمعنى احانها \* الحوت عرق الحوناء. وتركهم حوت بنوت وحيث بيت وحيث بيت وحاشر باشر وحوناً بوناً اي منفرتين. والاخيرة منونة اعراباً على الاتباع كما في قولم ذهب دمه خضراً مقصراً. والروائي قبلها منبئات على الفخ بعد الواو والياء وعلى الكسر بعد الالف وجوت مثله الاخر لغة في حيث طائفة \* الحوناة الكبد وما يليها والمرأة السمينة

الحونرة في ح ث ر

الحونم في ح ث م  
حاج اليه يحوج حوناً انفر. قال الكتيبي بن زيد الاسدي

غيت فلم اردكم عند بغية

وجئت فلم اكدكم بالاصابع

حوجت لفلان تحويجاً تركت طرفي في هواه وحوج به عن الطريق عوجاً. وحوج اليه احواجا انفر اليو. وفلاناً جملة محتاجة. وتحوج الرجل طلب الحاجة. وخرج فلان بنحوج اي بطلب ما محتاجة. والعامة تستعمل تحوج بمعنى تبضع. واحتاج اليه احتياجاً انفر. واحتاج اليه ايضاً انعاج \* الحاج جمع حاجة ونبت من المحض وضرب من الشوك \* الحوج مصدر والسلامة. تنزل حوجاً لك اي سلمة. والحوج الفتر والفاقة \* الحوجاة الحاجة.

قال قيس بن رفاعه

من كان في نفسو حوجاة بطلها

عندي فاني له رهن يا صحاري

اتيم نخونة ان كان ذا عوج

كما يغرم قدح البعثة الباري

ونقول ما لي فيه حوجاة ولا لوجاة ولا حونجة ولا لونجة مصغرين اي حاجة. واللوجاة واللونجة هنا بمعنى الحاجة او اتباع اللوجاة والحونجة. ونقول ما لي في صدي حوجاة ولا لوجاة اي مرية ولا شك. وكلثة فارد حوجاة ولا لوجاة اي كلمة فيجبة ولا حسنة كما نقول كلثة فارد علي بيضاء ولا سوداء \* الحاجة السؤل والاراة اي ما كان محتاجاً اليه حاج حاج مثل راحة وراح وحاجات وحوج وحونج على غير قياس كأنهم جمعوا حاجية. وهو كما قالوا عوائد في جمع عادة. وكان الاصمعي يكره ويقول هو مولد. وانما انكره لخروج عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب. ويشد لبعضهم

نهار المره أنزل حين يقضي

حونجة من الليل الطويل

والعامة تستعمل الحاجة بمعنى الماعون. والنسكة تستعملها بمعنى السراويل. وحاجة الطبيعة يكون بها عن دفع فضول المعدة. وقيل الحاجة في الاصل الشوكه وسما الاراة حاجة لانها تشبه بالفكر وتشبه فيه تشوب الشوكه في ما يتعلق به \* الحونجة تصغير حوجاة وقد ذكر. وخذ حونجة من الارض اي طريقاً محالفاً ملتوماً \* الحانوج المحتاجون

الحونجة في ح ج ل

الحونجة في ح ج م

الحونج في ح ج ن

حونى بالمعزى حوناة زجرها بقولها حون

حاد حنة يحود حوداً اتحاد يجيد حيداً \* حاونة الحني محاودة تمهدة

حاذه يحوده حوداً حاطه. والذابة ساتها سريعاً. والشيء حافظ عليه \* حود الله التي فيو حب الحود ليسكر ما فيه من السمك فيصطاده. واحود ثوبه احواداً جمه. والذابة ساتها سريعاً. والصانع القدح اخنة. واستحود عليه استحواذاً غلب واستولى. قيل هو مأخوذ من استحود العبر على الاتاف اي استولى على حاذها.

وكان القياس ان يقال استخاد ولكن جاءت بالواو على الاصل كما جاء استروح واستصوب. وقال ابو زيد هنا الباب كله يجوز ان يتكلم به على الاصل. فنقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستقرب وهو قياس مطرد عندهم. وفيه نظر لان التصحيح عندهم مأخوذ بالسمع كما في قولهم استروح السبع واستصوب الامر واستنوق الجمل ونحو ذلك كما سمع في غير هذا البناء من قولهم احوجه اليه واعول بالبناء واعوز الامر اي لم يوجد كما في قول الشاعر

غاض الوفاء فانلناه في عدي

واعوز الصدق في الاخبار والتسم ومن هذا القبيل قولهم استعوز. وعليه في سورة النساء فالواو لم تستخوذ عليكم اي لم تغلب على اموركم وتستول على مودنكم \* الحوذ البعد \* الحاذ شجر تسميه العامة بالحوز والظهور ج احاذ بنفهم عني على فائه شذوذا كما في آبار وكرم جمع بر ورغ. ويقال فلان خفيف الحاذ ايه قليل المال والعمال كما يقال خفيف الظهر. ولم يسمع نقيل الحاذ الا في قول الحميري فلما نزل حادي ولعله حملة على ضده وهم يفعلون ذلك كثيرا فانهم يملون النقيض على نقيضه كما يملون الظير على نظيره. وحاذ المتع موضع اللدنة. والحاذان ما وقع عليه الذنب من ادبار الفخذين \* الحاذة واحدة الحاذ. وها بحاذة واحدة ايه بجالته واحدة \* الحوذان نبت نوره اصفر ومنه قول قيس بن الملوحة العامري

الا ليتنا كنا غزالين نرعي

رباضا من الحوذان في مهم قفر الحوذني الطارد المستحث على السير \* الحوذ الخفيف الحاذق والمتميز للامور الفاهرها الذي لا يند على شيء \* الاحوذني الحوذ. قال الشاعر يصف جناحي قطاة على احوذيين استنفلت عشية

فا هي الالهة وتغيب

يروي بنغ نون المثني وهي لغة لبعض العرب ككسرون الجمع في قول الآخر

عرين من عربة ليس منا

يرث الى عربة من عرين

عرفنا جعفرنا وبني عبيد

وانكرنا زعناف آخرين

حار الرجل مجور حوزا وحوزورا ومحارة ومحارة رج. وحار بعد ما كثر اي نقص بعد ما زاد. وما مجور وما مجور ايه ما ينفو وما يزكو. وحار الشيء حوزا كسد. وحار فلان حوزا تحجر. وحار الثوب غسلة ويض. وحور الغلام والحارية مجور حوزا اشتد بياض عينو وسواد سوادها واستدارت حدقتها ورتت جفونها وابيض ما حولها او اشتد بياضها وسوادها في شدة بياض الجسد او سودت العين كلها مثل الظلمة والبهر ولا يكون في بني آدم وانما قيل للنساء حور العيون تشبيها لمن بالظلمة والبهر فهو احور وفي حوزة ج حوز. ومنه في سورة الواقعة حوز مصفورات في الختام \* حوز الخيزرة تحويرا هياها وادارها في الحوز ليضعها في الله. وعين البعير ادار حولها ميتا. والتي رجعة ويض. والله فلان

خبة. وحاوره محاوره وحوارا جاوره ورجعة في الكلام واحارت الناقة صارت ذات حوار. وحنحت الطاحون فا احارت شيئا اي ما ردت شيئا من الدقيق. وكلته فا احار اليه جوابا اي ما ردت. ويقال سائلة فا احار سؤالي اي فا اجابه. قال الاخطي التلمبي

هاك رعت فسأل الاطلا

ولقد سألت فا احزن سؤالا

وغاور الغور تجاورا وتراجعا الكلام بينهم. واحور الثوب احورارا ابيض. والغلام والحارية بمعنى حور. واستحاره استحارة استنطفة \* الحار اسم فاعل والمهزول والودك. ورجل حائر باثر في ب ور \* الحارة مؤنث الحارم والشاة والمرأة لا تشبان ابنا. وما هو الا حارة من الحواثري لا خير فيه \* الحوار ويكرس المحاور والحديث. والحوار وقد يكرس ولد الناقة ساعة تضعه او الى ان يفصل عن امه \* حوزة وحوران وحواثري \* الحواثري الناصر او ناصر الانبياء والقصار والحكيم ج حواثريون. قال البيضاوي حواثري الرجل خالصة من الحور وهو البياض الخالص. ومنه الحواثريات للفتيات اي نساء الامصار لخلوص الوانهم. شي به اصحاب عيسى لخلوص بينهم ونقاء سرتهم. وقيل كانوا ماوكا بليسون الثياب البيض استصبرهم عيسى من اليهود. وقيل كانوا فصاريين مجورون الثياب اي يبيضونها. قال بعضهم الحواثري منقول عن الجمع الى الجنس لانه يطلق على المفرد والجمع. وقال الحقيق التفتازاني اصله الحوزي فنجح زهدت فيه ألفت عند نسبته للبالغة \* الحوزية مؤنث الحواثري والحضرة ج حواثريات \* الحوز مصدر وما تحت الكور من العامة والفرع والعق. وهو بعيد الحوراني عاقل كما يقال بعيد الغور. وفي الحديث نعوذ بالله من الحور بعد الكور. قيل اي من نقصان بعد الزيادة او من فساد الامور بعد صلاحها. واصلاها من كور العامة وحورها وما ادارتها ونقصان لان الادارة فيها زيادة والنقص فيه نقصان. قال الشريفي شارح مقامات الحميري أمر الحجاج رجلا على جيش ثم بعته مرة اخرى تحت لواء امير فقال هذا هو الحور بعد الكور اي نقصان بعد الزيادة. وما اصبت حوزرا ايه شيئا. وقد اصابه حوز في محارة ويضم اي نقصان في نقصان وهو مثل يضرب لمن كان امره لا يزال يزداد بار او لمن لا يصلح او لمن كان صالحا ففسد. قال الشاعر

واستجعلوا عن خفيف المضغ وازددوا

والدم يبقى وزاد القوم في حور

والحور الهلاك والنقص وجمع احور وحوزة والاسم من قولك حنحت الطاحون فا احارت شيئا ايه ما ردت شيئا من الدقيق. وقد اصابه حوز في محارة مثل وقد ذكر قيل هنا. وانه في حوز وبور اي في غير صنعة ولا اناوة او في ضلال. والحوز مصدر وولد حور من جلود الضان فسمي بها السلال الواحدة حوزة. قال العجاج يصف محالب البازي كأنما يترنم بالهم الحوز. والعامة نسكن الواو وتطلعت على كل الجلود الرقيقة ج حوران. ومنه الكيش الحوزي وسيذكر. والحوز ايضا خشبة يقال لها البيضاء والكوكب الثالث من بنات

نعل الصغرى والاسفنداج والادم المصبوغ بحمرة والبهر ج احوار. وشي يتخذ من الرصاص المحرق تظلي به المرأة وجهها. والحوز ايضا نوع من الشجر يطول كثيرا ويقال لصفه الكبرياء. والعامة نسكن واوه \* الحوزة مؤنث الاحور والكنية المدرة \* الحوزان جلد النمل \* الحوزور الشيء. يقال ما اصبت حوزورا ايه شيئا \* الحوزورة المرأة البيضاء. وفي اصطلاح العامة قطعة من الارض مبيضة التراب \* الحوزي من الكباش المنسوب الى الحوز وفي جارد يتخذ من جلود الضان تصنع حرا يمتطي بها السلال كما مر. ومنه الحديث لو فقه همدان من الصدقة ثلث والنسب والنسب والنسب والفاض والكيش الحوزي \* الحوزة فرقة من المصوفة والمرأة البيضاء الناعمة وتحريف الحوزة عند العامة \* الحوزي الدقيق الابيض وهو لباب الدقيق وكل ما حوزاي يبيض من طعام. وترايب ابيض ببيض به \* حيد حوزر جبل باليمن فيه كهف يتعمقون به السحر \* الحوز الحجاب والعداء والمضارة \* الحوزة الحجاب \* غرب الحوزان غريب الشاة لانها تضر بالحوز \* الحوزة الحجاب \* الاحور من بعينه حوز والاشي حوزة ج حوز والاحور ايضا كوكب او هو المشتري والعقل. يقال ما بعش باحوزاي ما بعش بعقل. والاحوزي الابيض الناعم والمحار المرجع. قال الشاعر

نحن بنو عامر بن ذبيان واننا

منكم محارم للذبير

والحارة مصدر والمكان الذي يجور او يجار فيه وجوف الاذن ومرجع الكنف والصدقة ونحوها من العظم وشبه الهودج. وفي اصطلاح العامة صندوقان يندان الى جانبي الرجل يوضع فيها الاولاد الصغار الذين لا يستطيعون الركوب بالحارة ايضا ما بين السر الى السبك والناحية والخط وفي بعض النسخ الخط بمهلة فعجبة والنقصان ومنه المثل حوز في محارة وقد ذكر. والحوز المدينة التي تجمع بين الخطاف والبكرة وخشية تجمع المحالة وهه يدور فيها لسان الازم في طرف المنطقة وغيرها والكوة وخشية يسط بها العين وهي التي تعرف بالشوك ج محاور. وقلعت محاوره اضطرب امره. والحوز عند المهندسين الخط المستقيم الواصل بين القطبتين. ومحور الارض عند الجغرافيين خط مستقيم مرسوم من الشمال الى الجنوب مارا بمركزها وطرفه الشمالي يسمى القطبة الشمالية وطرفه الجنوبي يسمى القطبة الجنوبية. ومحور العالم هو محور النلك الاعظم ويسمى خط المحور. ومحور المخروط المستدير ومحور الاسطوانة المستديرة سهمها. ومحور القصة عند اطباء هو العصب الذي ينفذ في العضلة من جهة ويخرج من جهة اخرى. ومحور الدولاب ما يدور عليه. والمحورة مصدر حاور والمحواب والكاملة والمباحنة. والمحورة والمحورة المحواب. والمحورة ايضا المكان كثير فيه شجر الحور (مولدة). والمحور اسم مفعول. وخفت محوز ايه مبطن بالحور وهو الجلد المصبوغ بحمرة. والمحورة مؤنث المحور. والجنبة المحورة اي المبيضة بالسام حار الشيء مجوز حوزا وحوزة جمعة وضمة الى نفسه. والابل حوزا ساقها سؤا قلائد او شدة بياض. وحار الرجل

حَوْزًا سار سيرا لينا، وحاز الغفار ملكه، والمرأة جامعا،  
والفوس اغرق في نزعها \* حَوْزُ الابل نحو حَوْزًا وجهها  
الى الماء ليله الحوز، وحَوْزُ الماء تصغير حَوْز بال لال  
المجبة، وحاوره محاوره خالطه ووطئه، ونحوزت المجبة  
نحوزا تلوت، والرجل نَحَى، يُقال دخل عليه فاحوز له  
عن فراشه، ونحاور الرفيقان تحاورا تحاز كل واحد منهما  
عن الآخر، واحراز الشيء احيازًا جمعه وضعه الى نفسه،  
واحراز عنه احيازًا عدل، واليه مال، والقوم تركوا مركزهم  
الى مركز آخر، وعن العدو انهزموا او ولوا مدبرين \*  
الحَوْزُ مصدر والموضع يُنْقَذُ حواله وسنة ونصيف العامة  
لحَوْز وهو المنجر الذي يصاد ببنادق الملوك كما مر،  
وليلة الحَوْز اول ليلة تُوجَّه الابل الى الماء \* الحَوْزُ  
الحرب التي تحوز الجيش الكثير \* الحَوْزُ الناحية ويضه  
الملك، ومنه يُقال سلطان الانام يحي حوزة الاسلام وفي  
الناحية وكذا بيضة الملك، والحَوْز ايضا حنب وفرج  
المرأة والطبيعة \* الحَوْزِي الحسن السباقة او الذي ينزل  
وحده ولا يخالط القوم ولا سود، ورجل حوزي اي رابه  
وعقله مدَّخر \* الحَوْزِيَّة مؤنث الحوزي والناقة المحازة  
عن الابل او التي عندها سِرٌّ مذخور او التي لها خلفة  
انقطع عن الابل في خلفتها وفراستها كما يقال فلان  
سقط الفرس \* الحَوْزُ قَمَالٌ من الحوز، وحَوَزَ القلوب  
في حديث ابن مسعود الاثم حَوَزَ القلوب هو ما يحوزها  
ويغلبها حتى تركب ما لا يُجَبُّ، ويروى حَوَزَ القلوب  
جمع حازة وفي الامور التي غر في القلوب وتغلب وتؤثر  
ويغلب فيها ان تكون معاصي ينفذ الطائفة اليها، والحَوْزُ  
الجعلان الكبار \* الحَوْزِيَّة الذخيرة تطويها عن  
صاحبك \* الحَوْز كل مكان وهو قبيل من الحوزاي  
المجمع، وقد جاء تخفيف الياء وسكونها ايضا، وقيل الحَوْز  
الفراع مطلقا سواء كان مساويا لما ينفعله ام زائدا عليه  
ام ناقصا عنه، وفي اكثر كتب اللغة انه المكان، ومراد  
الفقهاء به بعض النواحي كاليات من الدار مثلا، وقيل  
الحَوْز ما انضم الى الدار من مرافقها، وقوله في حيز الثوب  
اي في جهته ومكانه وهو مجاز، والحَوْز عند المتكلمين هو  
الذراع الموهوم الذي ينفله شيء منه كالجسم او غير  
منه كالجوهر الفرد، وعند الحكماء هو السطح الباطن  
من المحاي الماس للسطح الظاهر من الهوي، والحَوْز  
الطبيعي ما يقتضي الجسم بطبعه الحصول فيه او هو المكان  
الاصلي بالنسبة الى طبيعة الشيء \* الحَوْزُ والحَوْزِي  
الاخوذ بال لال المجبة، والحَوْزِي ايضا الاسود  
والحسن السباقة.

#### الحوزل والحوزلة في ح زل

حاس بحوس حوسا جاس بالجمع، وحاسبت المرأة  
ذبلها بحبته، والحَزَارُ الاماب كسطة في سلخه اولاً فاولاً،  
وتركت فلانا بحوس بني فلان اي بظلمه وبطلب فيه،  
وحوس بحوس حوسا كان احوس اي جرياً بحوس  
الرجل حوساً نتيج، وفلان اقام مع ارادة السفر، وللشيء  
توجع، واستحوس استحوساً تحبس وباطاً، يُقال ما زال  
يستحوس ابيه يحبس ويحس \* الحَوْسَة القرابة والطلبه  
بالدم والعارة والجماعة من الناس المختلطة ومنهم \*  
الحَوْسات الابل المجنعة والكثيرات الاكل \* الحَوْس

من الابل البطيئات الحرك من مرعاه \* الحَوْسِي  
الابل الكثير \* الحَوْسَة الناقة الكثيرة الاكل والشديدة  
النفس \* حَوْسَة الرجل عند العامة اتباعه، وحوسه المرأة  
في بيتها جولانها في فضاء مصاحبه \* الحَوْس قَمَالٌ من  
الحوس، وانه الحَوْس غراس اي طلائب بال ليل \* الحَوْس  
جمع حاس، والمخطوب الحَوْس الامور تنزل بالقوم  
تغشاهم وتخلل ديارهم \* الحَوْسَة القرابة، يُقال بينهم  
حَوْسَة اي قرابة \* الحَوْس الحيري والذئب  
حاش الصيد بحَوْس حَوْساً جاء من حواله ليصرفه  
الى الحباله، والابل جمعها وساقها، والطعام اكله من  
جوانبه حتى نهكه \* حَوْسَة تحويها جمعه، وحاش البرق  
محاشية انخرق عن موقع مطرو حشما داس، وفلاناً على  
الامر حَوْسَة، واحاش الصيد احاشه واحوشه احواشاً  
على الاصل بمعنى حاشه، ونحوش عنه نحوشاً نفى، ومنه  
استحيا، والمرأة من زوجها تاهمت، ونحاشوا على فلان  
نحاشوا جعلوه في وسطهم، ونحاشت الابل الحياش  
اجتمعت، ونحاش له الصيد انساك، ومنه قول الحيري  
في المفاة الماوية

الى كم يا ابا زيد افانيتك في الكبد

لينحاش لك الصيد ولا نعبا من دم

وانحاش عنه نفرو ونقبض، واحش القوم الصيد احتواشاً  
انفره بعضهم على بعض، وعلى فلان جعلوه في وسطهم،  
واستحوش الصيد استحواشاً بمعنى حاشه \* الحاش اسم  
فاعل وجماعة النخل لا واحدة \* حاش بلغاتها ذكرت  
في ح ش ي، وقد ذكرها صاحب القاموس في هذا المقام  
بناءً على انها من الاجوف \* الحاشا نبات تجرسه النخل  
وقد ذكر في اول الباب \* الحَوْشَة ما يُبْحِثُ منه  
والثربة والرحم والحاجة والامر يكون فيه الاثم والخطية \*  
الحَوْش شبه الخطيرة (عراقية) ويطلق على ما حول النار،  
وعند العامة شعر يرفق في قبة الرأس، والحَوْش مبطن  
خبيص البطن وبلاد الجن أو فحول جن ضربت في نعم  
مهرة بن حيدان فسويت اليها يُقال ابل ماهرة، ومنه قول  
ابي الطيب

وبل انما خطئة وبل أم فاليها

لنلها خلق المهرية الفرد

وهو من خرافات العرب، ويقال ابل حوشية أي وحشية،  
ورجل حوش الفؤاد اي حديده، قال ابو كبير الهذلي  
فانت به حوش الثؤاد مبطناً

سُهِداً اذا ما نام ليل الموجل

والحَوْش عند العامة اخلاط الناس من قبائل او بلاد  
مختلفة \* الحَوْشِي الفاضل من الكلام والمظلم اللبالي  
والوحشي من الابل وغيرها والذي لا يخالط الناس من  
الرجال نسبة الى الحوش وقد ذكر، ورجل حوشي  
الفؤاد وحشية لحذو وتوقده \* الحَوْشِيَّة مؤنث الحوشي \*  
الحيشة الحرة والحشمة \* الحاش اثاث البيت والقوم  
اللتبب الأشابة او هو بكسر الميم من محفنة النار  
الحوشكة في ح ش ك

حاص الثوب بحوصه حوصاً وحياصة خاطة بلا  
رقعة، ومنه المثل ان دواة النقي ان حوصه، ويروى  
ان دواة النقي ان يحاص، بضرب في اصلاح الفاسد

واطفاء الفائرة، وحاص حولة حام، وبينها ضيق، والعامة  
تستعمل حاص بمعنى تضيق وقليق، وحوص الرجل بحوص  
حوصاً ضاق مؤخر عينيه او احداها، احتاص في امره  
احتياصاً حزم وتحفظ، والناقة ضاقت رحماً فلا يقدر  
عليها الفحل فهي مخاصة \* الحائص من النوق كالرقاته  
من النسك \* حاص باص في ب ي ص، الحواص عود  
بخط يو \* الحياصة بقلب الواو ية سِرٌّ يُعَدُّ به حزام  
السرج، الحوص مصدر والمقص، تقول العرب لأطعن  
في حوصك اي لا أكيدك واجتهد في هلاكك، ومنه  
المثل طعن في حوص امر ليس منه في شيء ويضم اي  
مارس ما لا يجسسه وتكلف ما لا يعنيه \* طعن في حوصي  
امر كطعن في حوص امر \* الحَوْص من يو حوص  
اي ضيق في مؤخر عينيه ككتفها واحداها دون الاخرى  
كانها مخططة والانش حوصاه ج حوص وأحوص،  
قال الاعشى

اناني وعيد الحوص من آل جعفر

فيا عبد عمرو لو نهيت الاحوصا

حوصل الطائر ملاحوصته وهو يُلْحَق بالرباعي

لزيادة الواو فيه، وحوصل المخطه جمعا الى حاصله،

ومنه قول الحيري

اذا ما سقطت على يدي

فحوصل من السنبل الماحصل

احوصل الطائر نقي عنقه واخرج حوصلته، وهو مزيد  
حوصل زيدت فيه النون كما في احرشم، وهو من شوارد  
الابنية في اللغة \* الحوصل شاة عظم من بطنها ما فوق  
سرتها، ومن الحوصل يستقر الماء في انقضاء، ومن الطير  
ما يستقر فيه طعامه وهو كالمعدة للانسان وتشد يد لاه  
لغة \* الحوصلة وتشد اللام ايضا من الطير كالحوصل،  
والحوصله ايضا اسفل البطن الى العامة من كل حيوان،  
ومن الحوص كالحوصل \* الحوصيل من يخرج اسفله  
من قيل سرتو كالحصى المفرة، والحوصل من الحوص  
مستقر الماء في انقضاء

حاض يحوض حوصاً اتخذ حوصاً، والماء جمعه \*  
حوص له الامر تحويصاً داس حولة، واستحوص الماء  
استحوصاً اجتمع واتخذ لنفسه حوصاً \* الحوص جمع  
الماء ج حياض واحواص، وحوص المهارشم اي مهزوم  
الصدر، يُقال يا حوص المهار \* الحوص شيء كالحوص  
يحمل الخلة تشرب منه

حاطة بحوطه حوطاً وحيطاً وحياطة حنطة وصانة  
وتعهد، والحمار عاتة جمعها، وحاط به حاق وتزل،  
وتقول العرب حط حط اي تعهد بصلة الرحم، وحط  
حط هذا الصبي اي زينه بالحوط، وحاطونا العصا  
(وفي بعض نسخ النهر وزيادتي الفضا) اي تعاودنا عنا  
وم حولنا وما كنا بالبعد منهم لو ارادونا \* حوطه  
تحويطاً حاطه وبني حولة حاططاً، وحوط الحاطط علة،  
وحول الاسر داس، والعامة تقول حولطك بالله ايه  
دعوت لك ان يحوطك، وحارط فلاناً محاطة دائره  
في امر يريد منه وهو يأبه كأن كلاً منها يحوط صاحبه،  
واحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه، واحاط



الارضى القليلة البيت لثة المطر. والحق العظيم الكرة  
حوقل الرجل حوقلة وحيفاً لأمسى سريماً وقارب  
الخطو وضعف وإعيا وفار وادبر. والشيخ اعتمد يديه  
على خصره اذا غشى وكبر وفتر عن الجماع. قال الراجز  
يا قوم قد حوقلت او دنوت

وبعد حوقل الرجال الموت

أي قد عجزت او قريت من العجز. ويرى بعد حوقل  
بالفتح كانه استوحش من قلب الواوية لسكونها وكسر  
ما قبلها ففتح الحاء قياساً على الزلزال ونحوه. وحوقل  
فلان قال لاحول ولا قوة الا بالله. وحوقل فلان  
دفعه. والعامه تقول حوقل عليه اي لاحظته في قضاء  
حوائجه. الحوقل الذكر. الحوقلة مصدر وحكاية  
قولك لاحول ولا قوة الا بالله والقارورة الطويلة العنق  
تكون مع السقاء والغرمول اللين. قال الجوهري ومن  
الماخرين من بقوله بالفاء ويرم انه الكرة الضخمة ويجعله  
مأخوذاً من الحقل وما اظنه مسموعاً. قال وقتل لاي  
الغوث ما الحوقلة قال هن الشيخ الحوقل (اي ذكر  
الشيخ العاجز)

حاك الثوب بحوكه حوكاً وحياكاً وحياكة تسج  
فهو حائك ج حاكه وحوكه. وهي حائكة وقد يقال  
حائك ايضاً ج حائكات وحائك. وسج في مجهولو  
حوك يتصيح الواو ساكناً وإبقاء الضمة قبلها. قال الراجز  
حوكت على نيرين اذ تحاك  
تخيط الثوب ولا تشاك

وحاك الشيء في صدره رخ. وحاك الشاعر القصيدة  
نظماً. ومنه قول الحريري من حوك القصيدة الى لوك  
المصيدة. ويقال ضربته بالسيف احاك اي فأتى فيه.  
وهو مختص بالني. وشذ وقوعه في الاثبات كنقول  
الشاعر

وهذا الشوق قبل البين سيف

وما انا ما ضريت وقد احاك

الحوك البادرج وهو الحق وقد يطلق على الفيلة الحفاة  
الحاكة موضع الحياكة. والحوكه القتال. تقول تركهم  
في حوكه اي في قتال

الحوكل والحوكلة في ح ك ل

حال الحول بحول حولا دار مضى وتم. قيل  
وتحول في هذا المعنى غير مسموع. وحال عليه الحول  
حولا وحولا اي عليه ومز. وكذا يقال حالت النار  
وحل بها اي مر عليها احوال. وحال الشيء تحول من  
حال الى حال. وحالت القوس صارت معوجة اسي  
انقلب عن حالها التي غرت عليها وحصل في قايها  
اعوجاج. قال ابو ذؤيب خويلد الهذلي  
وحالت الحول القوس طلت وعطلت

ثلاثاً فاعيا عيسها وظهارها

وحال الشيء تحول وتغير من الاستواء الى العوج. وحال  
في ظهر دابته وثب واستوى. وحال عن العهد حولا  
انقلب. وحال الى مكان آخر تحول. والنقص تحرك.  
ويقال حال محالاً وحيلة اي احوال. وحال بينها حولا  
وحولا وحيلة حيز. وحالت الناقة حولا وحبالاً  
وحباله صارت حائل. وكذلك النخلة اسي لنشبر

قطر الدائرة وهو الخط المستقيم الذي يعترض في وسط  
الدائرة ماراً بنقطتها وفي مركز الوسط منها. ويقال للسطح  
المستدير بحيط الكرة لانه يحيط بها ايضاً. والمحيط عند  
المحدثين هو الذي احاط به مائة الف حديث. وقيل  
من روى ما يصل اليه وروى ما يحتاج اليه. والمحيط عند  
البلغاء نوع من انواع رد العجز على الصدر وهو ان تذكر  
كلمة في اول البيت من الشعر ثم تكرر في آخره وتوكل  
تمت سلكي ان موت بجها

واهون شيء عندنا ما تمس

وهو ضرب من الديدع اللغزي سباني تنصيلة في مكانه.  
والبحر المحيط الاوقيانوس. الحوطة في اصطلاح العامة  
حظيرة امام البيت. والحوطة ايات مصطلة كالدائرة  
حانة بحوطة حوفا جملة على الحافة. وعند بعض  
العامه بمعنى عالة وقضى حوائجه. حوطة حوفاً بمعنى  
حانة. ومنه الحديث ساط عليهم طاعوت بحوت القلوب  
اي يغيرها عن التوكل ويدعوها الى الانتفال والهرب  
منه. ويرى بحوفا كيقول. ويرى ايضاً يحرف كما مر  
في ح ر ف. وحوفا الوسي المكان استدار به. وتحوفا  
الشيء تحوفاً نقصة. الحوفا ما بين من ورق الفت  
على الارض بعد ما يجمل. الحوفا مصدر والرهط  
وهو جلد يشق كهيئة الازار تلبسه الخواض والصبيان.  
او اديم احمر يذ ائمال السبور ثم يجعل على القديدة منه  
شدر تلبسه الجارية فوق ثيابها. او نقبة من آدم نقدة  
سبوراً عرض السبرار اصابع تلبسه الصغيرة قبل  
ادراكها. وشي كالمودج وليس بهودج والفرية او الفرية.  
الحافان عرفان اخضران تحت اللسان كل واحد منهما  
حاف. والحاف من الخبز نصيف الحاف بالشد يد.  
الحافة الحاجة والشدّة ومن الدلائس التي تكون في  
الطرف وهي اكثرها دورانا. وحافنا الزادي وغيره  
جانبا كحافيتي بشدد في الفاح حافات وقيل حاف ايضاً  
كساحة وساح. واصل الحافة حوفاً بفتحين فقلت  
الواو القا لتحركها بعد فتحه كما هو قياس الاعلال

حوزر الصبي حوزرة الفاء على اطراف رجليه وهو  
مستلق ثم رفعه مسكاً يديه. والاسم الحوزرة مقصورة  
حوقل الرجل حوقلة اتلخت حوقلة اي فقلأوه  
وهي الكرة

حاق البيت بحوفا حوفا كسة. والشيء ذلكة  
وملسة. وحاق به احاط به. حوق عليه تحوفا عوج عليه  
الكلام. والعامه تقول حوق عليه بمعنى ضيق عليه. وحوق  
على الشيء جعل حوله دائرة. وحوق الكتاب العبارة  
ضرب عليها بالقلر اي لا لها. الحوفا الكفاة وهي  
ما نجمه المكسة من الغبار ونحوه. الحوق مصدر والجمع  
الكثير. ويقال تركت النخلة حوقاً اذا اشعل في كرايتها.  
والحوق ايضاً ما احاط بالكرة من حروفها او استدارة  
في الذكر. وحوق الحمار لقب الفرزدق بن غالب التميمي  
لقب به على التشبيه. والحوق ما احاط بالكرة من  
حروفها ودست صغير من الحاس. الحوفا الجماعة  
المخرفة. الاحوق العظيم الكرة. وفيثلة حوقلة عظيمة.  
والحوق والحوق الدلوك والملس. اولها على القياس والثاني  
شاذ كقول وقيل. والحوفا المكسة. والحوفا من

بالشيء احق. واحاط به علماً واحاط به علمه بلغ اقصاده  
وادركه بكما لو احصى علمه. واحيط بالقوم على المجهول  
هلكوا جميعاً. ومنه في سورة البقرة والله محيط بالكافرين.  
وقد يتعدى يعلى لتضمين معنى الاشتغال. فيقال احاط عليه  
كما يقال اشغل عليه. ونحو حوفا حاطة. واحاط  
الرجل احتياطاً اخذ في الحزم الذي من لوازم المحافظة  
على نفسه. والاسم الحوطة والحطة والحيط. ويقال اغخذ  
الامر احتياطاً اي عن غير حاجة حاضرة ولكن احتساباً  
لحاجة تحدث. واحاط على الشيء حافظ. وبالشيء  
استدار بحوائجه واحق به. واحاط الرجل لنفسه اخذ  
بالثقة وحاذر. الحائط اسم فاعل والجدار لانه يحوط ما  
فيه. والعامه تقول حيط وقول العريان بن المهيم  
مرتت على دار امره السوء حولة

لبن كعبان بمائط بستان

عنى بموضع الشجر حيطان وحياط وانقياس حوطان  
كراهب ورهبان. والحائط ايضاً البستان. واصلة ما  
احاط به (مغرب). الحوطة حظيرة تؤخذ للطعام. وعند  
العامه وظيفة الحواط واجرة. الحوط مصدر وخبط  
مفتول من لونين اسود واحرقه خوزات وهلال من  
فضة نشدة المرأة في وسطها لثلاث نصيبها العين وزين به  
الصبي كما مر. والحوط ما تم به الدرام اذا نصت.  
يقال هلم حوطها. الحوطة مرة والاسم من احتياط كما  
مر. والحوطة لعبة تسمى البارة. والحوطة بالهمزة تصحيفها.  
وهي ان تحط دائرة في الارض ويحصر اللعب فيها لا  
يتمدأ الى الخارج. الحوط فاعل من حاط. ومنه حوط  
البلدة وهو رجل يتختم من اهالي القضاة مصاحبها بخارجية  
كجباية الخراج وايضاة القرية ونحو ذلك (مولدة).  
وحوط الامر بالضم قوامه. الحوطة والحيطه الاسم من  
احتياط كما مر. والحوطة المرأة العفيفة الكريمة. الاحتياط  
مصدر احتياط كما مر. وفي الاصطلاح حفظ النفس عن  
الزفوع في الآثام. وقولم هذا حوط اي ادخل في  
الاحتياط واقرب الى الفتنة. وهو شاذ لبناتو من المزيد  
كما في قولم اخضر من الاختصار. وتحوط وتحيط وتحيط  
وتحيط بكسر الفاء اتباعاً لكسر الحاء ويحيط والتحوط  
والتحوط بال علة للسنه الجديدة التي تحيط بالاموال  
وتهلكها. يقال وقعا في تحوط وتحيط ويحيط وفي سنة  
التحوط والتحيط. والمجرد منها عن أن قدر خالياً من  
الصغير كان غير منصرف للعلمة ووزن الفعل. وان  
قدر متصلاً للصغير كان متبياً على الضم لانه حينئذ جملة  
فتحكي فيه حركة المضارع المجرد وفي الضمة كما في قول  
الشاعر

نبتت احوالي بني يزيد ظلماً علينا لم تدب

واما المقترن منها بال وهو الاخير نان فغيريات مجرى  
سائر الاءة اذ لا داعي فيها لمنع الصرف والبناء. والحاط  
المكان يكون خلف المال والقوم يستدبر بهم ويحوطهم.  
والحيط اسم فاعل من الاحاطة. ويو لقب قاموس  
الفيروز ابادي. وهذا المعنى يقال للخط المستدير يحيط  
دائرة. ويو سمي هذا الكتاب يحيط الحيط بناءً على ان  
يحيط الفيروز ابادي قد صار من مشكلاته لانه مجموع  
من كتب شتى لقوة عليه. وهذا الاعتبار سميت مختصرة

وحولت عنه تحول حولاً كان بها حول. ويقال  
حالت محال مثل خافت تخاف. وهو شاذ لأن أصله  
إحْوَلُ تصحیح العين فلا يُعْلَى ثَبَاطُ الصلوة. وكذلك سائر  
أفعال الألفان والعربوب والثبات كاسودَّ وأبيضَّ وأعورَّ  
وأحورَّ ونحو ذلك فلن المجرّد منها لا يُعْلَى مع وجود  
سبب الإعلال فيه وهو تحريك حرف العلة ونحو ما قبله  
وحال لونه تغيرٌ وأسودَّ عن أبي نصر \* حولٌ نحو بلا جملة  
محالاً. وحولٌ اليه قلبه وإزالة. والاسم المحوّل والمحْوِل.  
وحولٌ الشيء نحوّل لأمر متعدي. قال غيلان التقي  
المنقب بذي الرمة يصف الحرّبة  
إذا حول الظلّ العشي رابته

حينئذ وفي قرن الضحى يتنصّر  
وحولّت الحرّبة صارت في وسط الحاء وذلك في  
الصف. والباءة صارت حائلاً. فهي محوّل. وحولٌ عنه  
صبرها حولاً. والأرض زرعها حولاً وتركها حولاً.  
ومنه تحويل شجر الثوت أي تركه سنة من دون قطع  
تضباؤ. وحولٌ الراكب ترجل (مولدة). وحاوله بمحاولة  
وحاول الأمانة وأرادته قيل وطلبه بالمحيلة. والاسم المحْوِل.  
وحاولته لبصري أي حدّته نحو ورينته. وحاول  
فلاناً طاوله بالمحيل. وحال فلان إحالة اسم. والرجل  
حالت البلة فلم تحل. والتي هي في عليه حولٌ ونحوّل  
من حال إلى حال. واللبل انصب على الأرض. والدار  
أني عليها أحوال أي سنون. ويقال أحولت إحوالاً على  
الأصل. وكذلك الطعام وغيره. وأحوّل الصبي إحوالاً  
أني عليه حولٌ. وأحال الرجل أني بالمحال ونكّم به. والباءة  
صارت حائلاً. وأحال الله المحول أتمه. وعينه صبرها  
حولاً. وأحال فلان بالمكان أقام فيه حولاً. وكذا  
يقال أحوّل به أحوالاً على الأصل. وأحال الرجل  
المحول بلغه. وأحال الغريم بدبّوه صرفه عنه إلى غريم  
آخر أي نقل الدين الذي في ذمّه إلى ذمّه ذلك. والاسم  
المحوّل. والباءة تطلق المحولة على من يأتي الرجل باسم  
الوالي في طلب دين أو غيره فيلزمه حتى يقضي ذلك  
المطلوب. ومنهم من يقول المحوّل نسبة إلى المحولة.  
قال في المغرب وأحلت زينة بما كانت له عليّ وهو  
مائة درهم على رجل فاحمال زيد به على الرجل. فانا  
محول وزيد محال والمال محال به والرجل محال  
عليه. وإنما سمي هذا الفعل حوالاً لأن فيه نقل المطالبة  
أو نقل الدين من ذمّه إلى ذمّه بخلاف الكفالة فإن  
فيها ضم ذمّه إلى ذمّه. انتهى. وأحال عليه استضعفه.  
وأحال عليه الله من الدلو أفرغه وقلّبها عليه. ومنه  
قوله يحولون السجال على السجال. وأحال عليه بالسوط  
بضربه أقبل. وأحال في ظهره دابته وشب واستوى. ويقال  
ما أحوّله وما أحوّله أسبه ما أشدّ احتياله. وهو أحوّل  
منك وأحوّل أسبه أكثر حيلة. وفي المثل تجنب روضة  
وأحال يعدو أسبه ترك المخصب وأخسار عليه الشقة.  
ونحوّل عنه نحولاً ونحولاً أنصرف عنه إلى غيره. ونحوّل  
الرجل انتقل من موضع إلى موضع وحمل الكارة على  
ظهوره. ونحوّل الكساة جعل فيه شيئاً ثم حمله على ظهوره.  
ونحوّل في الأمر أحوالاً من المحيلة (عن يعقوب). ونحوّل  
فلاناً بالموعظة نوحى الحال التي ينشط فيها لقبولها

وأحوّل فلان احتياله أي بالمحيلة. والتي هي أني عليه  
حولٌ. وأحوّل عليه بالدين من المحولة. واحتولوا  
احتولوا احتشاموا عليه. وأحوّل عنه أحوالاً حولت.  
وأحوّل الأرض أحوالاً أخضرت واستوى نباتها.  
واستحال الشيء استحالة تحول من حال إلى حال. واستحال  
الكلام صار محالاً. والفوس تحولت من الاستواء إلى  
العوج. واستحال الشيء نظر اليه هل يتحرك \* الحائل  
اسم فاعل والمتغير اللون والأشئ من أولاد الأبل ساعة  
توضع. والذكور منها سبب. يقال تحث الناقة حائلاً  
حسنة وسقياً حسناً. ومن ذلك قول أبي الطيّب  
وأستقط الأجنة في الروبا

وأجھضت الحوائل والسفاب  
أي سقطت الأجنة من النسك والإناث والذكور من أولاد  
الأبل لبدة الخوف. ومن كلامهم لا أفعل ذلك ما  
أرّمت أم حائل أسبه ما حنت ناقة على مولودها يعني  
ابناً. والمحائل أيضاً نخلة حملت عاماً ولم تحمل عاماً. وناقّة  
حائل حمل عليها فلم تلغ أو هي التي لم تلغ سنة أو سنتين  
أو سنوات. وكذلك كل حائل ج حمال وحول وحوّل  
وحوّل. وحائل حول وحوّل مبالغة. أو ان لم تحمل  
سنة فحائل أو سنتين فحائل حول وحوّل \* الحائلة  
موت الحائل والمحيلة. يقال ما فيه حائلة أي حيلة \*  
الحال كنية الإنسان والصفة التي هو عليها والوقت الذي  
انت فيه سمي بها لأنها تكون صفة لذي الحال. وهي  
نوتت باعتبار كونها صفة وتذكر باعتبار كونها لفظاً.  
يقال حال حسن وحسنة. أصلها حول فقلت الواو  
ألقاح أحوال وأحولة. وأحوال الدهر صروفة. والحال  
أيضاً الطين الأسود. وفي الحديث ابن جبريل قال  
أخذت من حال البحر فحشوت فيه أي من جوفه. والحال  
أيضاً التراب اللين وورق السمّ يخطّ ويُنقّض في نوب  
والروحة واللبن والحماة والكارة التي يجلها الرجل على  
ظهوره أو ما تحمله على ظهره مما كان والدراجة التي  
يدير عليها الصبي إذا سقى وفيها كناية للصغيرة وموضع  
اللبد من الفرس أو طريقة المتن والرماد الحار والكساة  
يحنّث فيه. والحال عند الحكماء كنية مختصة بنفسه أو  
بذي نفس وما شأنها ابن ثنار. وتطلق الحال عند  
الاطباء على ثلاثة أمور وهي الصحة والمرض والحال المتوسطة  
بينها. وعند الأصوليين على الاستصحاب. وعند السالكين  
على ما يرد على القلب من طرب أو حزن أو بسط أو  
قبض. وعند النحاة على لفظ يدل على الحال أي الزمان  
الذي انت فيه وهو نهاية الماضي وبداية المستقبل. وعلى  
لنظر بين هيئة الفاعل والمفعول أو لفظاً نحو جاء زيد  
راكباً وركبت الفرس مسرجاً أو معنى نحو سرتني محي زيد  
راكباً ويعني ركوب الفرس مسرجاً. وعند أهل المعاني  
على الأمر الداعي إلى التفكير على وجه مخصوص كالتكابر  
المخاطب الداعي إلى التأكيد بالقسم ونحوه. وهو الذي  
يعبرون عنه بمنقضى الحال. ويقال فعلة حالاً أي في  
الحال يعني من دون إبطاء ولا تراجع. والباءة تستعمل  
الحال بمعنى الدالة العظيم \* الحالة واحدة أحوال الإنسان  
وغيره ج حالات. وحالات الدهر صروفة \* الحالة  
نسبة إلى الحال وفرقة من المتصوفة \* الحوال الانقلاب

والتغير. ومنه حوال الدهر أسبه تغيره وصرفه. وقعد  
حواله أي بازائه ومعدّ قاي. والمحوال مصدر حاول.  
وكل ما جزم بين شيئين فهو حوال \* الحواله تحول  
نهر إلى نهر والاسم من أحوال الغريم كما مرّ ومن التحويل  
بمعنى الكفيل. وعند الفقهة هي نقل الدين ونحوه من  
ذمّه الغريم إلى ذمّه المحال عليه \* حوال الشيء منى  
حواله بمعنى أزاله. يقال قعد حواله أسبه أزاله. قال  
المجوهري ولا تنقل حواله بكسر اللام. والمعشورة طرف  
مفرد مقصور تلب الله به مع الضمير كالف لدى \*  
المحوّل الشديد الاحتيال ويقمّ والمجد الرائي. وهو  
فعالي من المحيلة \* المحوّل أو الصواب المحوّل  
المنكر والكبش \* التحوّل مصدر والسنة لأنها تدورج  
أحوال وحوّل وحوّل. والتحول أيضاً المحقق وجودة  
النظر والقوة والقدرة على التصرف. ومنه قول لا حول  
ولا قوة إلا بالله. وقعد حوله أي في الجهات المحبطة به.  
وقد يقال حوّلوه كما في قول أبي الطيّب  
مشى المرأة حوّلها حثاة

كان المرء من زفت الرقال  
والتحول جمع حائل على غير القياس. ومنه قول المجري  
في القامة الحرّية قال الجوزان ينحى بالحوّل فقال هو  
أجدر بالقبول. والتحول أيضاً التحيال. قال الشاعر  
لنحى على حولٍ وصادقن سلوة  
من العيش حتى كلهنّ منع  
ويروى كلهنّ منع بالنون. والتحول ظهور البياض في  
مؤخر العين ويكون السواد من قبل الملق. أو أقبال  
المحدقة على الأنف. أو ذهاب حدقتها قبل مؤخرها.  
أو ان تكون العين كأنما تنظر إلى الجماع أي منبت الحاجب.  
أو ان قبل المحدقة إلى المحاط أي مؤخر العين. وقال  
في المغرب التحول ان قبل إحدى المحدقتين إلى الأنف  
والأخرى إلى الصدغ. وكان العرب يعالجون هذا  
الانحراف بادامة النظر إلى حجر الرمي في دوران بزعم  
ان العين تستقيم به لأنه يدعو المحدقة إلى اجتنابها نحو  
الوسط. وعليه قول كعب بن زهير المزني  
عدست سمر القنان لم أعلمها

طعنا تصحّ عليه الاعين المحوّل  
أي ان لم أعلمها طعنا يدور حول الفرسان كدوران حجر  
الرمي فتصحّ بالنظر اليه الاعين المحوّل كما تصحّ بالنظر  
إلى دوران حجر الرمي. وقوله أعلمها بنح الميم على لغة  
النصب بلم كما سباني في موضعه. ولا يجوز تسكين الميم هنا  
لأن القطع لا يجوز في عروض البسيط وإنما يجوز في ضربه  
كما في هذا البيت. وسباني استنبه ذلك في محلّون شاة  
الله. وتطلق التحوّل على انقسام البصر لاعتراض خط في  
إنسان العين فيرسم صاحبها الشيء ضعف ما هو في  
الحقيقة كما يرى الناظر في المرأة المكسورة. وعليه قول الشاعر  
وأحول يُبصر الاثنين أربعة  
والمواحد آتين ما يورك البصر

وقال الآخر  
وأحول ذي حرّكه بلأ بيتي بركه  
وهو يكون خلفه فلا يشعر صاحبه به من نفسه فيظنّ ان  
المنظور كما براه في الحنفية كما حكى عن صبيّ أحوّل من

الحكمة عبارة عن تغيير الشيء في الكيفية كالتمثيل والتبريد . وقد نقال على تغيير صورة الشيء وجوهه . والاستحالة نقبض الإمكان وخروج الشيء عن حاله الى حالة اخرى . وعند الحكمة في الحركة في الكيفية اي الانتقال من كيفة الى كيفة اخرى كسدرجيا . والتحول والتحليل الاحتمال . والتحويل عند المحققين هو الانتقال من اسناد الحديث الى اسناد آخر . وعند المحققين توجه الكوكب من آخر برج الى الأول برج آخر او انتقاله مطلقا . وتحويل العدد عند المحاسبين نقل المعداد من اسم الى اسم آخر من دون تغيير قيمته كتحويل الفروش الى البارات مثلاً وبالعكس . وتحويل الكسر عندهم صرفه من مخرج الى مخرج آخر كتحويل النصف الى الاسداس ج تحاويل . وتحاويل الارض ان تحطى حولا ونصيب آخر اي تزرع سنة وسنة لا تزرع لكي تستريح الارض بذلك فتنتقيى به . مفردة تحويل . وتحويل الرداء ان يجعل البين على المثال . والتحال المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف واسطة الظهر والفتار . والتحال ما أجمل من جهة الصواب الى غيرهما اقتضى الفساد من كل وجه . ومن الكلام ما عول عن وجهه ثم استعمل في كل باطل غير ممكن . ومنه قولهم دام الحال من الحال . والحال في قول اي الطبيب المتنبى رأيتك في الدين أرى ملوكا

كانك مستقيم في محال  
اراد به الموجع من باب اطلاق العام على الخاص . والمجالة المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف . والمجالة ايضا الدولاب والبكرة العظيمة ج محال وتحاويل . وفي ايضا واسطة الظهر والفتار . ويقال لا محالة منه اي لا بد وهو مصدر مبني بمعنى التحول او التحيلة . يقال الموت آت لا محالة منه . ويستعملون لا محالة بمعنى لا ريب . وعليه قول قس بن ساعدة الابداني خطيب العرب لهما رابت موارداً للموت ليس لها مصادر ورابت قومي نحوها نسي الاصاغر والاكار لا يرجع الماضي الي ولا من الماضين غابر ابقت اني لا محالة حيث صار القوم صائر  
والحال ذو المكر والحيلة . والتحويل الصبي اتي عليه حول . ومنه قول امرئ القيس من معلقة  
فمنلك حولي قد طرقت ومرضع

فالمهتبا عن ذي نائم تحول  
والحول من النوق التي ولدت ذكراً اترافى وبالعكس . والحوال الكبر الحال . والحول من النوق الحامل والحول . والحيل من النساء التي ولدت غلاماً اثر جارية او عكست . وناقعة حيل كناقعة تحول . والسميل نقبض الممكن والمعدوم . ومنه قول الشاعر

ابقت ان السميل ثلثة  
القول والعنة والحيل الوفي  
والسميل ايضا الملاان . يقال اناه مستحيل ايه ملاان . والسميل من الكلام المحال . والسميلة والسمخالة من القبي المعوجة . ومن الارض التي تركت حولا واحوالا . ورجل ستمالة اي طرف ساها معوج . واصل المعنى في هذه المادة التغير والانتقال وباق المعاني متفرع منه حولتي حولة قال لا حول ولا قوة الا بالله . وقد

حوليات . والحوليات من الشعر قصائد لزهير بن ابي سلى المزني كان ينظم الراحدة منها في اربعة اشهر وينقشها بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها على اصحابه في اربعة اشهر . فابشرها الا وقد اتى عليها حول فلقيت بذلك . ومنها معلقة المشهورة . ومنها القصيدة التي يمدح بها هريم بن سنان المزني حيث يقول

ان الجبل ملوم حيث كان وا  
مكن الجواد على علاؤ هريم  
هو الجواد الذي يعطيك نائلة  
عقراً ويظلم احبانا فيظلم  
وان اناه خليل يوم مسئلة  
يقول لا غائب مالي ولا حرم

ومنها القصيدة التي يقول فيها  
وان الحق مقطعة ثلاث بين او شهود او جلاء  
قال ابن قتيبة لو ان زهيراً نظر في رساله عمر بن الخطاب الى ابي موسى الاشعري ما زاد على هذا البيت \*  
الحول الشديد الاحتمال كالحول والبصر وتحويل الامور لا يؤخذ عليه طريق الا نفي في آخر . يقال فلان حول وحول \* التحويل المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف والاسم من حاول والانتقال . يقال لا حول عنه ولا حول ايه لا زوال عنه ولا انتقال . والتحويل ايضا الشاهد والكفيل \* التحويل المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف كتحويل او في نصيحة \* الحيل مصدر حال وجمع حائل وحيط يند من بطن البعير الى حنبول لا يقع الحنب على ثبلو . وحيل الشيء قبالة . يقال قد حيلة وبجباله ايه اراة . واعطى كلاً على حيا لوي على انفراد \* الحيلة مصدر حال كما مر \* الحيل المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف \* الحيلة الحولة \* الحيلة المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف واسطه الحوال وانما قيلت ياه لانكار ما قبلها ج حول باعتبار ما كانت عليه في الاصل وحيل باعتبار ما صارت اليه في الحال وهو الفياس كما في قيم وديم جمع قيمة وديمه ونظارها وهو الاكثر . وتجمع قليلاً على حيلات . وقيل الحيلة مأخوذة من قولهم حال اي انقلب عن جهته كأن صاحبها يريد ان يستنبط ما يحول عند غيره . والعرب نقول الحيلة ابغ من الوسيلة . اي ان الاحتمال على من تزارم الحاجة منه ادنى الى بلوغها من اتخاذ الوسائط عنده \* الاحول من هو حول ولاشي حولاه ج حول . ويقال في التخب ما احواله على الاصل وما احواله مأخوذاً من الحيلة اي ما اشد حيلته وتردده وانتقاله وتلونه . وكذلك يقال في التفضيل هو احول منك واحيل ايه اشد حيلة . والثاني هو المشهور ومنه قول الحريري في القامة التبريزية ثم نقد ابا زيد وعمره المتفانين وقال اشهد انكما لأجل الثقلين . وقولهم هو احيل من قصير . ويريدون به قصير بن سعد القضايمي الذي احتمل بقطع انفه على هند بنت الربان ملكة الجزيرة التي قتل مولاه حنينة الابرش . وسيلاني استيفاة ذلك في محله ان شاء الله . والاحوال جمع حال . وقعد احواله ايه بارأته . والاحتمال المحقق وجودة النظر والقدرة على دقة التصرف . والاحالة التحويل . وعند

العرب كان يسم انه احول ولكن لا يعرف كيفية التحول . ويصفا كان في ليلة مفرة بين جماعة جرى ذكر الاحول انه يرى الواحد اثنين وكان ينظر الى القمر فيراه قمرين ويظن انه كذلك في الحقيقة فقال لا اصدق لانكم تقولون اني احول ولو كان الاحول كذلك لكنت ارى القمرين اربعة . والتحول ايضا المحاجر بين شيئين . والتحول من هو حول . والتحول ايضا في قول يزيد الثقفى  
قد تغير التحول الفتي  
ويكثر المحقق الاثيم  
اراد به الكثير المحيلة كتابة عن جودة عقله . اي قد يكون العاقل الفتي فقيراً والجاهل الاثيم غنياً . وكان ينبغي ان يقال الحال وانما صح بناؤه اي لم تقلب واه الفاء للدلالة على اصلها كتحويل او القود وياه الصيد لذلك لان ما كان كذلك لو اعل لم يعلم اصل لفظه فغض معناه . وهو احد موانع الاعمال كما نقرر في علم الصرف . والتحول المحاجر بين شيئين والتبدد الاحتمال وتعدد واه للبا لفة كقول الحريري

وانا حول الذبي احتمل في الغرب والهم  
والحول المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف والاحود يفرس فيه النخل على صفته والاسم من تحول عنه بمعنى الزوال والانتقال . يقال لا حول عنه اي لا زوال ولا انتقال . ومنه في سورة الكهف خالد بن فيها لا يبعون عنها حولا . وهذا من حول الدهر اي من عجائبه \* الحولي الحامل ج حوليات \* الحولة مؤنث الاحول . وهو أشأم من رغيف الحولة مثل يضرب في الشوم . واصلة ان امرأة من العرب يقال لها الحولة كانت تخبز في النور فمر بها رجل وخطف من خبزها رغيفاً فوثبت اليه لتأخذه منه فأبى عليها فتناجرا وكان كلاهما من اهل ذلك الحي فاجتمعت الناس عليها وتغصب لكل واحد منها قومة فدخل الخصام بين الجمهور وتنادى حتى افضى الى الحرب فاقنتوا قتالاً شديداً وطال القتال بينهم حتى قيل منهم الف رجل على ذلك الرغبة فضر به المل . ويقال هذا من حولة الدهر اي من عجائبه . والحولة ويضم كالمشقة للناقعة وهي جلدة خضراء ملوثة ما يخرج مع الولد فيها اغراس وخطوط حمراء وخضراء . ومنه قول العرب تزولوا في مثل حولة الناف . يريدون الخصب وكثرة الماء والمخضرة . وليس في الكلام فعالة بكسر ففتح ممدودا الا حولة وعنباه وسيرة . قالة الخليل . وقال ابو زيد الحولة الله الذي يخرج على راس الولد اذا ولد . وفيها لغة اخرى الحولة \* الحولان والحولان صرف الدهر والقلب . ومنه يقال هذا من حولان الدهر وحولانو . اي من عجائبه وغرائبه لان ذلك من لوازم القلب \* الحولة المحقق وجودة النظر والقدرة على التصرف والقوة والتحول والانتقال والاستعانة على ظهر الفرس . والحولة العجب ج حول . ورجل حولة شديد الاحتمال . وهذا من حولة الدهر اي من عجائبه . والحولة ايضا الامر المنكر والناهي ج حول . والحولة الشديد الاحتمال \* التحول الصواب التحويل \* الحولي ما اتي عليه حول من ذي حافى وغيره ج حوالي \* الحولة مؤنث المحولي ج

ذُكِرَ فِي ح ل ق \* الْحَوَلُ ذُكِرَ أَيْضًا هُنَاكَ  
حَامَ الطَّبْرُ عَلَى الشَّيْءِ بِحَوْمٍ حَوْمًا وَحَوْمَانًا دَوْرًا  
وَاسْتَدَارَ وَكَذَا الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ حَوْلَ الشَّيْءِ وَحَامَتِ الْأَبِلُ  
عَطِشَتْ . وَفَلَانٌ عَلَى الْأَمْرِ حَوْمًا وَحِيَامًا وَحَوْمًا  
وَحَوْمَانًا رَامَهُ \* حَوْمٌ فِي الْأَمْرِ اسْتِدَامَ \* الْحَاغِمُ اسْمُ فَاعِلٍ  
ج حَوْمٌ . وَالْحَاغِمُ أَيْضًا الْعَطْشَانُ الَّذِي يَجُوعُ حَوْلَ الْمَلَّةِ .  
هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعَالُهُ حَتَّى صَارَ كُلُّ عَطْشَانٍ حَقْلًا \*  
الْحَاغِمَةُ مَوْتٌ الْحَاغِمُ ج حَوَائِمٌ وَحَوْمٌ . وَابِلٌ حَوَائِمٌ وَحَوْمٌ  
أَيُّ عَطَاشٍ \* الْحَوْمُ مُصَدَّرٌ وَالْفَطِيمُ الْفَطْمُ مِنَ الْأَبِلِ  
إِلَى الْإِنْفِثَةِ أَوْ لَا يَجُذُّ . وَالْحَوْمُ الْحَمْرُ الَّذِي تَدَوَّرُ فِي الرَّاسِ \*  
الْحَوْمَانَةُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنَادِجُ حَوْمَانٌ وَحَوَامِينَ .  
وَالْحَوْمَانَةُ أَيْضًا نَبَاتٌ ج حَوْمَانٌ . وَقَدْ ذُكِرَ فِي ح م  
ن \* الْحَوْمَةُ الْمَرْةُ . وَحَوْمَةُ الْعَجْرِ وَالرَّمْلِ وَالْتِمَالُ وَغَيْرُهُ  
مَعْظَمُهُ أَوْ أَشَدُّ مَوْضِعٍ فِيهِ . وَيُسَمُّونَ مَوْضِعَ الْفَتَالِ حَوْمَةً  
لأنَّ الْإِفْرَانَ يَجُوعُونَ حَوْلَهُ ج حَوْمَاتٍ . وَالْحَوْمَةُ الْبَلُّورُ  
حومر - الحومر في ح م ر

حومس - الحوميس في ح م س  
حَوْمَلُ الرَّجُلِ حَوْمَلَةٌ حَمَلُ الْمَلَّةِ وَالْوَارِثَةُ لِلْإِخْوَانِ  
بِالرَّابِعِي \* الْحَوْمَلُ السَّبِيلُ الصَّافِي وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ  
وَالسَّحَابُ الْأَسْوَدُ مِنْ كَثَرَةِ مَاتُوهُ . وَحَوْمَلٌ عِلْمٌ لَأَرْضٍ  
فِي بِلَادِ الْعَرَبِ . وَفِي الْبَلَدِ يَقُولُ فِيهَا أَمْرُ الْقَبَسِ  
قَفَا نَبْلَكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيسٍ وَمَنْزِلٍ

بَسَطَ اللَّوِي بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ  
وَعَلَّمَ لَأَمْرَةً مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ لَهَا كَلْبَةٌ تَقِيدُهَا بِجَانِبِ  
الْبَيْتِ تَحْرُسُهَا وَلَا تَطْعُمُهَا فَكَانَتْ تَأْكُلُ ذَنْبَهَا مِنْ شِدَّةِ  
الْجُوعِ . فَضَرِبَ بِهَا الْمَثْلَ يَقَالُ أَجُوعٌ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلِ  
حون - حَوْنُ الرَّجُلِ حَوْنًا ذَلٌّ وَمَلَكٌ  
حونس - الحونس في ح ن س

حَوِيَّ الشَّيْءِ يَحْوِي حَوِيًّا (وَأَوِيَّ) كَانَ يَوْ حَوِيَّةً \*  
إِحْوَاوِيَّ الشَّيْءِ إِحْوِيًّا وَإِحْوَاوِيَّ إِحْوِيًّا وَإِحْوَاوِيَّ  
إِحْوَاوِيًّا بِمَعْنَى حَوِيٍّ . وَإِحْوَاوَاتُ الْأَرْضِ وَاحْوَوَاتُ  
أَخْضَرَتْ \* الْحَوَّالَيْنِ وَاللَّوُ الْحَفِيَّ . يَقُولُونَ فَلَانٌ لَا  
يَعْرِفُ الْحَوْمَ مِنَ اللَّوَايِ لَا يَعْرِفُ الْبَيْنَ مِنَ الْحَفِيَّ . وَقَالَ  
بَعْضُهُمُ الْحَوْمُ سَوَقُ الْأَبِلِ وَاللَّوُ حِسْبُهَا يَقُولُ ذَلِكَ لِمَنْ  
تَسْخِطُهُ وَتَنْفِي عَنْهُ الْفَطْنَةَ . وَهَذَا لَا يَكْدُ يُسْتَعْلَى الْآيَةِ  
النَّفِيَّ . وَعَنِ الْمِيدَانِيِّ قَالَ ارَادُوا بِالْحَوْمِ وَاللَّوُ لَا يَ  
لَا يَعْرِفُ هَذِهِ مِنْ هَذِهِ . وَقِيلَ يُرَادُ بِاللَّوُ الْحَوَّ وَاللَّوَايِ  
الْبَاطِلُ . وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لَا يَعْرِفُ الْحَوَّ مِنَ اللَّوَايِ .  
وَيُذَكِّرُ فِي ح ي ي \* الْحَوَّاءُ مَوْتٌ الْأَحْوَى وَيُذَكِّرُ  
وَالْحَوَّاءُ بَقْلَةٌ لَأَصْفَى بِالْأَرْضِ نَفْسُهُ لَوْنُ الذَّنْبِ الْوَارِثَةِ  
حَوَّاءَةٌ . وَمِنْهَا يَقَالُ رَجُلٌ حَوَّاءَةٌ أَيْ لَاصِقٌ بِبَيْتِهِ \*  
الْحَوَّاءُ سَوَادٌ إِلَى الْخَضَرَةِ أَوْ حُمْرَةٌ إِلَى السَّوَادِ أَوْ لَوْنٌ  
يَخَالُطُ الْكُتْمَةَ مِثْلُ صَدِّ الْخَمْدِ وَحُمْرَةٌ فِي الشَّفَةِ . وَمِنْهُ  
قَوْلُ غِيلَانَ الشَّقَفِيِّ

لِمَلَّةٍ فِي شَفَتَيْهَا حَوَّاءَةٌ لَعَسَ

وَفِي الثَّلَاثِ وَفِي أَوَّلِهَا شَنْبٌ

وَحَوَّاءَةُ الْوَادِيَةِ جَانِبُهُ \* الْأَحْوَى مِنْ يَوْ حَوَّاءَةٍ . يَقَالُ  
رَجُلٌ أَحْوَسَ وَامْرَأَةٌ حَوَّاءَةٌ ج حَوَّ . وَالْأَحْوَى أَيْضًا  
النَّبَاتُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ لَشِدَّةِ خَضَرَتِهِ . وَبَعْضُ أَحْوَى  
أَيْ خَالِطُ خَضَرَتِهِ سَوَادٌ أَوْ صَفَرَةٌ . وَتَصْغِيرُ أَحْوَى

أَحْوِيٌّ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ أُسْتَوِدَ فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدَ . وَقَالَ  
يُونُسُ أَحْوِيٌّ بِالْقَلْبِ وَالْإِدْغَامِ . قَالَ سَبِيحَةُ هَذَا هُوَ  
الْقَبَسُ وَالصَّوَابُ (لأنَّ اجْتِمَاعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَعَ سَكُونِ  
السَّاقِطَةِ مِنْهَا يَقْتَضِي قَلْبَ الْوَاوِ بِهَمْزَةٍ فَتَدْغَمُ الْيَاءُ الْأَصْلِيَّةُ  
فِي الْيَاءِ الْمُتَقْلِبَةِ عَنِ الْوَاوِ كَمَا فِي أَحْوِيٍّ أَوْ بِالْعَكْسِ كَمَا فِي  
مَرِيٍّ لِأَنَّ أَصْلَهُ مَرْمُؤِيٌّ كَمَا تَرْتَرُّ فِي عِلْمِ الصَّرْفِ) وَاعْلَمْ  
أَنَّ الْأَصْلَ فِي أَحْوِيٍّ أَهْوِيٌّ بِثَلَاثِ بَيِّنَاتٍ الْأُولَى مِنْهَا بِهَمْزَةٍ  
التَّصْغِيرِ وَالثَّانِيَةُ وَالثَّلَاثَةُ عَيْنٌ وَوَلَانَةُ الْمُتَقْلِبَتَانِ بِهَمْزَةٍ . وَعَلَى  
ذَلِكَ أَجَازُوا فِي تَصْغِيرِهِ أَنْ تُحْدَفَ الْيَاءُ الْآخِرَةُ فَتَخْفِفُ  
وَيُعْوَضَ عَنْهَا بِالنُّونِ فَيَقَالُ أَحْوِيٌّ بِكسرِ الْمَلَّةِ أَوْ لَا  
يُعْوَضُ فَيَقَالُ أَحْوِيٌّ بِفَتْحِهَا مَوْزُونَةً . فَتَكُونُ كَسْرُ الْيَاءِ عَلَى  
الْأَوَّلِ بَيِّنَةً . وَالنُّونُ الْآخِرَةُ لَهَا تَوْنُونَ الْعَوْضُ .  
وَضُمَّتْهَا عَلَى الثَّانِي أَعْرَابِيَّةً وَالتَّوْنُونَ الْآخِرَةُ لَهَا تَوْنُونَ  
الْفَكَنِ

حَوَّاءٌ يَجُوعُ حَيًّا وَحَوَّاءَةٌ (بِهَمْزَةٍ) جَمْعُهُ وَمَلِكُهُ  
وَاحِرْزُهُ . قِيلَ وَمِنْهُ الْحَمِيَّةُ لِقَوَّعِهَا أَيْ تَلَوُّهَا أَوْ لَطُولِ  
حَبَابِهَا . وَتُذَكَّرُ فِي ح ي ي . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ حَوَّيْتُ  
الرَّجُلَ بِمَعْنَى حَمَلْتُ عَلَيْهِ بِالْهَاءِ \* حَوَّاءٌ حَمَوِيَّةٌ قَبِيضَةٌ .  
وَحَوَّيَّ الشَّيْءِ حَمَوِيًّا أَقْبَضَ وَاسْتَدَامَ . وَالْحَمِيَّةُ تَجْمَعُ  
وَاسْتَدَارَتْ وَتَلَوَّتْ . وَحَوَّسَ الشَّيْءَ قَبِيضَةً لَأَزْمَ مُتَعَدِّ .  
وَاحْتَوَّاهُ وَاحْتَوَى عَلَيْهِ أَحْتَوَّاهُ جَمْعُهُ وَاحِرْزُهُ \* الْحَاوِي  
اسْمُ فَاعِلٍ وَصَاحِبُ الْحَمِيَّةِ الَّذِي يَجْلِسُ لِلتَّفَرُّجِ وَالَّذِي  
بَرَفِيهَا . وَكُتِبَ مَطْوُولٌ فِي الطَّبِّ جَمْعُ الشَّيْءِ مُحَمَّدُ بْنُ  
زَكَرِيَّا الرَّازِيُّ مِنْ مَحْضٍ مُتَفَرِّقَةٍ أَخَذَهَا الْفَاضِلُ جَالِينُوسُ  
الْيُونَانِيُّ عَنْ إِثَارِ دَائِرَةِ مِنْ كَلَامِ بَقْرَاطِ بْنِ أَفْلَيْدِسَ  
الَّذِي هُوَ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ  
سِرًّا مَكْتُومَةً بَيْنَ بَنِي أَفْلَيْيُوسَ تَبَارَئُونَهَا خَلْفًا عَنْ سَلَفِهِ  
وَلَا يَبْرَحُونَ بِهَا لِأَحَرٍ . وَلِذَلِكَ يَقَالُ كَانَ الطَّبِّ مَعْدُومًا  
فَلَوْجُهُ بَقْرَاطُ . وَكَانَ مِثْلًا فَاحِيًا جَالِينُوسُ . وَكَانَ  
مُتَفَرِّقًا فِجْمَعُهُ الرَّازِيُّ . وَكَانَ نَاقِصًا فَكَمَّلَهُ ابْنُ سِينَا . وَهُوَ  
الشَّيْءُ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سِينَا الْبُخَّارِيُّ فَانَّهُ  
اعْتَنَى بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ وَزَادَ فِيهَا مَسَائِلَ كَثِيرَةً فِي الْعِلْمِ  
وَالْعَمَلِ فَفَاقَ كُلَّ مَنْ تَقَدَّمَ لَهُ وَلِذَلِكَ يُلَقَّبُ بِالشَّيْءِ  
الرَّئِيسِ \* الْحَاوِيَّةُ مَا حَمَوَى أَيْ أَقْبَضَ مِنَ الْأَمْعَاءِ . قَالَ  
الشَّاعِرُ

كَأَنَّ تَقِيْقَ الْحَبِّ فِي حَاوِيَّاتِهِ

تَقِيْقُ الْأَفَاغِي وَتَقِيْقُ الْعَفَارِصِ

ج حَاوِيَّاتٌ وَحَوَّاءٌ \* الْحَاوِيَّةُ مَوْتٌ الْحَاوِيَّ وَالْحَاوِيَّةُ  
ج حَاوِيَّاتٍ وَحَوَّاءٌ \* الْحَمَّةُ مِنْ حُرُوفِ الْهَجَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ  
وَقَدْ ذُكِرَتْ فِي أَوَّلِ الْبَابِ \* الْحَوَّاءُ الصَّوْتُ . وَالْحَوَّاءُ  
جَمَاعَةُ الْبُيُوتِ الْمُتَلَابِيَةِ وَفِيهِ مِنَ الْوَبَرِجِ أَحْوِيَّةٌ \* الْحَوَّاءُ  
الصَّوْتُ \* الْحَوَّيُّ الْمَالِكُ بَعْدَ اسْتِفْهَاقِ وَالْحَوْضُ الصَّغِيرُ \*  
الْحَوَّيَّةُ مَوْتٌ الْحَوَّيُّ وَطَائِفٌ صَغِيرٌ وَاسْتِدَارَةٌ كُلِّ شَيْءٍ  
وَمَا حَمَوَى مِنَ الْأَمْعَاءِ وَكَسَاءَتُهَا بِهَيْئِ النَّبَاتِ وَيُوضَعُ  
حَوْلَ سَنَامِ الْبَعِيرِ وَمِثْلُهُ السَّوِيَّةُ غَيْرُ أَنَّ الْحَوَّيَّةَ لَا تَكُونُ  
إِلَّا لِلْجَمَالِ وَالسَّوِيَّةُ قَدْ تَكُونُ لِقَوَّعِهَا ج حَوَّاءٍ . قَالَ عَمِيرُ  
بْنُ وَهَبٍ الْمُجَنَّبِيُّ يَوْمَ بَدْرٍ رَأَيْتُ الْحَوَّاءَ طَلِبَهَا الْمَنَايَا .  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ الْمَنَايَا عَلَى الْحَوَّاءِ . وَهُوَ مِثْلُ الضَّرْبِ لِمَنْ سَمِيَ  
إِلَى الْبَلِيَّةِ بِنَفْسِهِ . قَالَهُ عَمِيرُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْمُخَصَّرِيُّ حِينَ  
لَقِيَ الْمَلِكَ النُّعْمَانَ فِي يَوْمِ حَزْنِهِ عَلَى نَدِيمِهِ الَّذِي قُتِلَ  
بِقَتْلِهَا فِي حَالِ سُكْرٍ وَجَعَلَ لِنَفْسِهِ كُلِّ عَامٍ يَوْمَ يَوْمِ

يَقْتُلُ فِيهِ مِنْ قَتْلِهِ . وَاتَّقَى أَنْ يَحْبِيَنَا وَفَدَّ عَلَيْهِ فِي  
ذَلِكَ الْيَوْمِ فَأَمَرَ بِقَتْلِهِ فَقَالَ عَمِيرُ الْمَنَايَا عَلَى الْحَوَّاءِ فَذَهَبَ  
قَوْلُهُ مَقْلًا \* الْحَوَّيُّ الْحَوَّاءُ

حَيْثُ ظَرَفَ مَكَانًا وَيَقَالُ فِيهَا حَوْتُ وَحَاتٌ .  
وَفِي جَمْعٍ مَبْنِيٍّ عَلَى الضَّمِّ نَسْبِيًّا لَهَا بِالْعَلَابَاتِ وَفِي  
الْجَهَاتِ وَنَحْوِهَا إِذَا قُطِعَتْ عَنْ الْأَضَافَةِ لِنَظَرٍ لَا مَعْنَى  
كَتَوَّلَ الْمَلَّةُ فَوْقَ وَالْأَرْضِ تَحْتُ أَيْ فَوْقَنَا وَتَحْتُنَا .  
وَوَجْهُ النِّسْبَةِ الْمَذْكُورِ أَنَّ حَيْثُ تَلَزَمَ الْأَضَافَةُ إِلَى الْجَمْعِ  
وَفِي كَلَامِ الْأَضَافَةِ لَهَا فِي الْحَقِيقَةِ نُصَافُ إِلَى الْمَصْدَرِ الْمُسَوَّكِ  
مِنْ الْجَمْعِ لَا الْبَيِّنَ بِنَفْسِهِ . فَإِذَا قِيلَ جَلَسْتُ حَيْثُ جَلَسَ  
الْأَمِيرُ كَانَ الْمَعْنَى حَيْثُ جَلَسَ الْأَمِيرُ . وَهَذَا الْمَصْدَرُ  
غَيْرُ مَذْكُورٍ فِي الْفَتْحِ فَكُنَّا غَيْرَ مُضَافَةٍ . وَقَدْ تَبَيَّنَ عَلَى  
الْفَحْشِ لِأَنَّهُ هُوَ الْحَمَّةُ الَّتِي يَسْتَفْهَقُ الظَّرْفُ . وَعَلَى الْكُسْرِ  
لِأَنَّ الْأَصْلَ فِيهَا الْبَنَاءُ عَلَى السَّكُونِ الَّذِي هُوَ الْأَصْلُ فِي  
الْبَنَاءِ . وَإِنَّمَا حَالُ دَوْنِ الْفَتْحِ السَّاكِنِ فَوْجِبَ تَحْرِيكِ  
آخِرِهَا وَالْكُسْرِ هُوَ الْأَصْلُ فِي تَحْرِيكِ السَّاكِنِ وَمِنْ  
الْعَرَبِ مَنْ يَبْعَثُهَا حَلَّاءَةً عِنْدَ مُخْلِبَتِهَا أَبَاهَا . وَفِي  
لِلْمَكَانِ كَمَا مَرَّ . وَقَدْ تَكُونُ لِلزَّمَانِ أَيْضًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْءِ  
عَمَرُ الْفَارُصِ

مَقِيًّا لَا يَأْمُ خَلَّتْ مَعَ جَبْرِ

كَانَتْ لِيَا لِيَا يَمُّ أَفْرَاحَا

حَيْثُ الْحَمِيَّ وَطَنِي وَسَكَّانُ الْحَمِيَّ

سَكَّيْ وَوَرْدِي الْمَلَّةُ فَبِهِ مَبَاحَا

أَيُّ فِي الزَّمَانِ الَّذِي كَانَ الْحَمِيَّ وَطَنِي إِلَى آخِرِهِ . وَالْعَالِمُ  
كُونَهَا فِي مَحَلٍّ نَصَبَ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ . أَوْ خَفَضَ بَيْنَ كَقَوْلِ  
عَلِيٍّ بِنِ الْحَمِيمِ

عَيُونُ الْمَيِّ بَيْنَ الرِّصَافَةِ وَالْجَسْرِ

جَلَّابُ الْحَوِيَّ مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

أَوْ بِأَلَى كَقَوْلِهِ لِلطَّرُودِ أَذْهَبَ إِلَى حَيْثُ يُعْوِي الذَّنْبُ .  
وَقَدْ نُصَافُ إِلَيْهَا لَدَى كَقَوْلِ الْآخَرِ  
وَكُنَّا لَدَى عَمْرٍو مِنْ هُنَا كَانَا

لَدَى حَيْثُ الْفَتْ رَحَلَهَا فَمَشَى

وَقَدْ نَفَعَ مَعْنُوْلًا بِوَفَاقٍ لَأَيِّ عَلِيٍّ الْفَارِسِيِّ نَحْوَ اللَّهِ اعْلَمْ  
حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَةً . فَانَّ الْمَعْنَى أَنَّهُ تَعَالَى يَعْلَمُ نَفْسَ الْمَكَانِ  
الْمُسْتَقَرَّ لَتَوَجُّهِ رِسَالَتِهِ إِلَيْهِ لَا شَيْءًا فِي الْمَكَانِ . وَنَاصِبُهَا  
يَعْلَمُ مَحْدُودًا مَدْلُولًا عَلَيْهِ بِأَعْلَمَ لَا بِأَعْلَمَ نَفْسُهُ لِأَنَّ أَمْعَلَ  
الْتَفْضِيلَ لَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولُ بِوَفَاقٍ . وَتَأْوَلُهُ بَعْضُهُمْ بِعَالِمٍ  
فَاجَازَ النَّصْبَ بِوَفَاقٍ . وَلَا نَفَعَ أَمَّا لِأَنَّ خَلْقًا لَا يَمْلِكُ .  
وَتَلَزَمَ الْأَضَافَةُ إِلَى جَمْعَةٍ أَسْمِيَّةٍ كَانَتْ أَوْ فَعْلِيَّةٍ فَيُقَالُ  
جَلَسْتُ حَيْثُ الْأَمِيرُ جَالِسًا أَوْ حَيْثُ جَلَسَ الْأَمِيرُ غَيْرُ  
أَنَّ أَضَافَتَهَا إِلَى الْفَعْلِيَّةِ أَكْثَرُ . وَتَدْرُتُ أَضَافَتُهَا إِلَى الْفَرْدِ .  
كَقَوْلِ الرَّاجِزِ

أَمَّا نَرَى حَيْثُ سَهْلٌ طَالَمَا

نَجْمًا يُضِيءُ كَالنَّهَابِ لَأَمْعَا

وَأَنْدَرُ مِنْ ذَلِكَ أَضَافَتُهَا إِلَى جَمْعَةٍ مَعْدُودَةٍ كَقَوْلِهِ أَذْهَبَ  
إِلَى حَيْثُ أَيْ إِلَى حَيْثُ الْفَتْ رَحَلَهَا أَوْ إِلَى حَيْثُ يَعْوِي  
الذَّنْبُ . قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ ابْنُ جَنِّيٍّ وَمَنْ أَضَافَ حَيْثُ إِلَى  
الْفَرْدِ أَعْرَبَهَا . وَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ رَأَيْتُ بَحْطَ بَعْضِ  
الضَّابِطِينَ أَمَّا نَرَى حَيْثُ سَهْلٌ طَالَمَا يَفْخُ نَهْجُهُ حَيْثُ  
وَخَفَضَ سَهْلٌ وَضَعَهَا وَرَفَعَ سَهْلٌ أَيْ حَيْثُ سَهْلٌ  
مَوْجُودٌ فَتُخَفِّضُ الْخَبَرَ . وَإِذَا اتَّصَلَتْ بِحَيْثُ مَا الْكَافَةُ

عاد يعود . ومنه قول ابي الطيب المتنبى  
هنيئاً لك العيد الذي انت عيده

وعيد لمن سبي وضحي وعيدا

الحيزور الحيزون او بصيغة

الحيزور في ح ز م

حاس التي . بحيسة حبسا خلطة . والحيس الخضة .

والحمل فلة . وحيس حيسهم على الجهول دنا هلاكهم .

وعاد الحيس بحاس ابيه عاد الفاسد . يسد . وهو مثل

اصلة ان امرأة وجدت رجلاً في فجور فعبثت به فلم يلبث

الرجل ان وجدها في مثل ذلك . او ان رجلاً أمر بامر

فلم يحكيه فذمه آخر وقام ليحكيه فجاءه بارداً منه فقال

الامر عاد الحيس بحاس . وقيل اصله ان رجلاً تزوج

بامرأة عاهرة فاستنابها وعنت مذة ثم عادت الى ما كانت

عليه فقال المثل وهو الصحيح لموافقة العبارة \* الحيس

مصدر وتقر بخلط بمن وافط فيجن ويدلك شديداً

حتى يمتزج ثم يندر منه نواه وربما جعل فيو سويق .

والحيس ايضا الامر الردي الغير الحكم . قيل ومنه المثل

عاد الحيس بحاس كامر . والعامة نقول سقط الرجل فا

قال حاس اي مات لوقته \* الحيس من ولدته الاماة

من قيل ايو وانه او من كان ايو عبداً وانه جارية

حيس - الحيسان في ح س م

حاش منه يحيش حبشاً فزع . وفلاناً افزعه لاريز

متعير . وحاش الرجل انكش واسرع . والبادي امتد \*

تحيشت نفسه نفرت وفزعت \* الحيشان الكثير الفزع

او المذخور من الرية \* الحيشانة مؤث الحيشان

حاص عنه يحيص حبصاً وحيصة وحبوصاً ويحبصاً

ومحاصاً وحبصاناً عدل وحاد ونفوتني . او يقال للاولياء

حاصوا وللأعداء انهزموا . حايصة محايصة راوغة وغالبة .

واغصاص عنه اغصاصاً بمعنى حاص \* الحياصة في ح و ص \*

الحيص مصدر . وحيص ييص في ب ي ص \* الحيصاة

الضيفة الحياكة \* الحيوص الدابة النور \* الحياص مبالغة

في النور \* الحيص الحيد والمعدل والميل والمهرب .

وفي سورة ابرهم سواة علينا أجزعنا ام صبرنا ما لنا من

يحيص . قال البيضاوي اي من سجي او هرب من العذاب

مأخوذاً من الحيص وهو العدول على جهة الفرار . وهو

يحمل ان يكون مكاناً كالميت او مصدراً كالمعيب .

والحيص الحيصاة

الحصيل في ح ص ل

حاضت المرأة تحيض تحيضاً وتحيضاً ومحاضاً سال

الدم من رحها فهي حائض وحائضة . غير ان الاول

يُسعمل اذا جُعلت صفة مشبهة على معنى الثبوت جارية

مجرى المولود التي لا ضمير فيها فنكتفي عن الحاق الناء

بدلالة المعنى على التأنيث لانها مختصة بالاناث . والثاني

يُسعمل اذا جُعلت اسم فاعل على معنى الحدوث جارية

مجرسة المشتقات المتضمنة الضمير فنظفها اللآة لمطابقة

الضمير المؤث المستمر فيها . فيقال خرقة الحائض نجسة

وهند اليوم حائضة . وعليه نقاس نظائرها كطالئ ومرضج

ونحوها . ومن ذلك قول امره التيس

ففلك حبل قد طرقت ومريض

فالميتها عن ذي غام محمول

نمى للبرع اذا استخيرا

للآة في اجرائها خيرا

الحائرام فاعل ومجمع الآلة وحوض يسبب اليوسيل

مكة الامطار والمكان المطين والبستان جحوران وحيران

والحائرا ايضا الودك . ورجل حائر بائر في ب و ر .

ومنه قول الحريري

وغادرتي حائراً بائراً آكابد الفقر والنجاة

الحائرة مؤث الحائر \* الحائر مصدر والبستان وشبه

المحظرة او المحي وقصر كان في سر من رأى . وحار ما

أرى وحيز ما أرى اي ربما أرى . وانه في حيز يز وفي

حيز يز يحور يور . والحيز الكثير من المال والاهل . والحيز

الحيز . ولا أتو حيز دهر اي مذة الدهر \* الحيرة الحائرة \*

الحيز مؤث الحيران والليلة الكثيفة الظلام \* الحيران

الحارج حيزي وحيزي . ومنه في سورة الانعام كالذي

استهونه الشياطين في الارض حيران . قال البيضاوي

اسبه مقعراً ضالاً عن الطريق \* الحارة كل محلة دنت

منزلها . يقال دارة في حارة فلان ج حارات \* الحاري

نسبة الى الحيرة وسندكر . ولا أتو حاري دهر ايه مذة

الدهر \* الحيرة مصدر . والعامة تكسر الحارة او في اسم

من حار . واصبحت الارض حيرة اي مخضرة مبقلة .

والحيرة محلة في نيسابور وبلد قرب الكوفة . والنسبة اليها

حيري على القياس وحاري على غير القياس كأنهم فتحوا

الياء فقلبوها آلاً . والحيران الحيرة والكوفة تغليباً للحيرة

لأنها كانت منزل ملوك العرب \* الحيري المنسوب الى

الحيرة كامر . ولا أتو حيري الدهر وحيري الدهر بتشديد

الياء فيها وحيري دهر ينفخها ساكة تشبيهاً له بمعدى

كرب وحيري دهر ينفخها ايضا مفتوحة على القياس

اي مذة الدهر \* الحيز الغيم \* الحيزام مفعول ولحن

من الحان الموسيقى \* الحيرة مؤث الحيز . والكواكب

السيارة في اصطلاح المجيدين . والستخبر اسم فاعل والطريق

الذي يخذ في عرض مفازة ولا يدري ابن منفذ ومحاب

ثقل متردد ليس له ربح تسوقه . قال الشاعر يدح رجلاً

كان اصحابه بالفتر فطرهم

من مستخبر غزير صوبه ديم

والستخيرة مؤث الستخير والمجنة الودكة

حازا ابل يحيزها حيزاً سافها شديداً او رويداً ضد \*

نحيز الرجل حصل في الحيز واصلة اليا وغيرهم اجره على

لفظ في الحال كالفا اسياد في جمع سيد وهو من بنات

الواو ونحيزت الحبة تلوث . والبلد فلان استولى عليها

وضبطها \* حيزام صوت لزجر الحمار . والحيز في اصطلاح

العامة الخط المستطيل في الشيء \* الحيز في ح و ز \* التحيز

هو المحاصل في الحيز والمحص في مكان دون آخر او القابل

بالذات او بالنسبة للشارة الحسية . وقيل التحيز إما

ان يكون متغيراً بالاستقلال كالصورة والجسم . وإما ان

يكون متغيراً بالنسبة اما على سبيل حلول في الغير

كالاعراض او على سبيل حلول الغير فيه كالمهوى . وفي

سورة الانفال ومن يؤلم يومئذ دبره الا تخزنا لنال

او متغيراً الى فئة اي مخازا . ووزن متغير متغير لا متغير

والا لكان متغيراً لانه من حاز يجوز . ويمكن ان يكون

جاريًا على لفظ الحيز كقولهم عيد من العيد الذي هو من

ضمنت معنى الشرط وجزمت الفعلين كقول الشاعر

حيثما نسقم بقدر لك الله

نجاحاً في غابر الزمان

وفي هذا البيت دليل على ورودها الزمان بنة على ان

المعنى متى كان سعيك مستقيماً بقدر لك الله نجاحاً في

زمانك الباقي

حاج يجمع حجتاً بمعنى أحوج تجوح إحواجا \*

احجت الارض إحواجا على الاصل واحجت إحاجة

بالاعلال انبت الحاج \* الحاج النوك ونبت من الحمض

اصلة حيج يدلل تصغيره حيج قليلت الياء آلفا

حيز الرجل حجة هس في الكلام وناجى نفسه

حاد عن الطريق وغيره يحيد حينا وحيداً ونحوها

وحوداً وحيدة وحيدة مال عنه وعدل فهو حائذ \*

حيد السير نجيداً فقه فعل فيو حوداً . والتي وضعه

جائياً (مولدة) . وحايده محايدة وحيداً جانباً . والعامة

نقول تحايده \* الحيد الشيء او الخشب من اللين . يقال

ما ترك حيداً اي شيئاً او شيئاً من اللين . وقولم حيدي

حيد امر بالمحدودة . وهو في الاصل خطاب للناحية

ثم استعمل لكل مخاطب يؤثر بالاعتزال وترك التسلط .

وحيد مصدر علم سقي على الكسركماد وتباد ونحوها

وهو منصوب المثل على المفعولة المطلقة \* الحيد مصدر

وما يخص من نواحي الشيء . ومن الجبل مكان شاخص

كانه جناح . وكل ضلع شديدة الاعوجاج والعقدة في

قرن الوعل وكل ثوب في قرن او جبل والجانب من

كل شيء وعقر الساعة (مولدة) ج حود وأحاد

وحيد . قال خنيز بن ارقم

بعنا اليها المتزين فحاولا

لكي يتزاهيا وفي حام حودها

اي جوانبها . والحيد ايضا الحيد المثل والنظير . وحيد

عور او قور او حور جبل في اليمن فيه كهف يتعمقون

به السحر كمر في ح و ر . والحيد الطعام وان ينشب

ولد الشاة فيعسر خروجه \* الحيد يشية الخنال وحار

حيد ايه يحيد عن ظله نفاطاً . ولم بوصف مذكر

بلفظ على فملي غيره \* الحيدان ما حاد من الحصى عن

قوائم الدابة في السير \* الحيدة مصدر ونظرة سوء والعقدة

في قرن الوعل كالحيد \* الحيد من المحير كالحيد \*

الحيد مصدر والموضع محاد الو

حيدر واخوانه في ح در

الحيدلان في ح دل

الحيدوان في ح ذي

حار الرجل بحار حيرة وحيراً وحيراً وحيراناً نظر

الى الشيء فغشي عليه . وحار ايضا ضل عن الطريق ولم

يهتد لسيلو . وحار الله تردد كانه لا يدري كيف يجري

وحار الرجل في امره لم يدرو وجه الصواب \* حيرة تحيراً

او قعة في الحيرة . وتحير تحيراً حار ووقع في الحيرة . وتحير الله

دار واجتمع . والكان بالآة امتلاً . والشباب ثم أخذ من

المجد كل مأخذ . والشباب لم يجه الى جهة . والمجنة

امتلات دماً وطعاماً . واستخار الرجل استخارة بمعنى حار

استخار الشباب والمكان بالآة بمعنى تحير . واستخير الشراب

على الجهول أسبح . قال العجاج

وقول الآخر ملفزاً في الدواة

ومرضعة اولادها بعد دهم

لها لبن ما لذ فقط للغارب

وهو الأكثر في الاستعمال \* حَيْضُ الْمَاءِ نَحِيضًا سِيلَةً  
والتجارية كلها في الحيض، ونَحِيضَتِ الْمَرْأَةُ نَحِيضًا قَعْدَتِ  
أيام حَيْضِها عن الصلوة، وفعلت ما تفعل الحيوان  
وَسَحِيضَتِ الْمَرْأَةُ سَحِيضًا عَلَى الْبَهْوِلِ اسْتَرْبَهَا سِيلَانِ  
الدم لا من الحيض بل على سبيل التزف فهي سَحِيضَةٌ \*  
الْحَيْضُ جَمْعُ حَائِضٍ، وَالْحَائِضُ جَمْعُ حَائِضَةٍ \* الْحَيْضُ  
فِي اللُّغَةِ خُرُوجُ الدَّمِ وَالسَّلِيلَانِ. وَفِي الشَّرْعِ دَمٌ يَنْفُضُهُ  
رَحِمُ امْرَأَةٍ بِالْفَرْغِ لَا دَاءَ بِهَا وَلَمْ يَنْفُضْ الْإِبَاسُ، وَحَيْضُ  
الْمَرْثِيَةِ يَسِيلُ مِنْهُ كَدَمِ الْفَرْزَالِ \* الْحَيْضَةُ نَوْبَةُ الْحَيْضِ  
وَالدَّفْعَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ دَفْعَاتِ دَمِ الْحَيْضِ، وَالْحَيْضَةُ  
الْأَسْمُ مِنْهُ وَالْحَرْفَةُ نَسْتَفْرُجُهَا الْمَرْأَةُ فِي الْحَيْضِ، يُقَالُ  
أَفْزَرْتُ مِنَ الْحَيْضَةِ جَ حَيْضٌ \* الْإِسْتِمَاعَةُ مُصَدَّرٌ، وَعِنْدَ  
الْفُتُوحَةِ دَمٌ أَوْ خُرُوجُ دَمٍ مِنْ مَوْضِعٍ مَخْصُوصٍ غَيْرِ حَيْضٍ  
وَنَفَاسٍ وَمِنْهَا دَمُ الْأَنْسَةِ وَالْمَرِيضَةِ وَالصَّغِيرَةِ، وَمِنْهَا دَمُ  
نَرَاءِ الْمَرْأَةِ أَقْلٌ مِنْ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوْ أَكْثَرُ مِنْ عَشْرَةِ أَيَّامٍ فِي  
الْحَيْضِ وَمِنْ أَرْبَعِينَ فِي النَّفَاسِ، وَالْحَيْضُ اسْمٌ وَمُصَدَّرٌ  
وَمَكَانٌ لِلْحَيْضِ

حاطت الفرس بحيط حيطاً تورم جلده وتنفخ من  
آثار السباح \* الحائط اسم فاعل، وطعام حائط يتنفخ  
منه البطن كذا في الحكم، وقال الفيروز آبادي وعندني  
أن الكتل تصحف والأولى بالياء الموحدة (أي حائط)  
والثانية بالنون (أي حائط)

حَبَلُ الْمُؤَنَّنِ حَبْلَةٌ قَالَ حَيٌّ عَلَى الصَّلَاةِ حَيٌّ  
عَلَى الْفَلَاحِ وَهُوَ مَلْفَقٌ كَتَلْفَقَ يَسْلُكُ وَحَبْلٌ وَنَحْوُهَا  
حَافٌ عَلَيْهِ يَجِفُّ حَبْنًا جَارٍ وَظَلَمٌ وَفِي سُورَةِ الْبُورِ  
أَمْ يَخَافُونَ أَنْ يَحْيِيَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَرَسُولَهُ بَلْ أُولَئِكَ هُمُ  
الظَّالِمُونَ \* حَيَّةٌ تَنْفُضُ مِنْ حَيَّتِهِ أَيَّ مِنْ نَوَاحِيهِ تَحْوَفُهُ \*  
الْحَائِفُ الْمَجَارِجُ حَائِفٌ وَحَيْفٌ، وَالْحَائِفُ مِنَ الْجَبَلِ  
الْحَائِفَةُ \* الْحَيْفُ الْمَجُورُ وَالظُّلْمُ وَالْهَلَاكُ وَالذِّكْرُ وَحَدُّ  
الْمَحَرِّ \* الْحَيَّةُ النَّاحِيَةُ جَ حَيْفٌ، وَالْحَيَّةُ أَيْضًا خَشِيَّةٌ  
مِثَالُ نَصْفِ قَصْبَةٍ فِي ظَهْرِهَا قَصْبَةٌ تَبْرِي السَّهَامَ وَالْقِسِيَّ  
عَلَيْهَا وَالْحَرْفَةُ الَّتِي يُرْفَعُ بِهَا ذَيْلُ الْقَبْصِ مِنْ خَلْفٍ \*  
الْأَحْيَفُ الْبَلَدُ لَمْ يَصِبْهُ مَطَرٌ، يُقَالُ بَلَدٌ أَحْيَفٌ وَأَرْضٌ  
حَيْفَةٌ

حَيْسٌ - نَحْيِسُ نَحْرُكُ عَلَى الْمَضْغِ وَنَحْلُ \*  
الْحَيْسُ الْغَلِيظُ وَالضَّغْمُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَالْأَكُولُ الْبَطِينُ  
وَالَّذِي يَغْضِبُ وَبَرِيضٌ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ، وَالْحَيْسُ الْمَغْضَبُ \*  
الْحَيْسَةُ وَالْحَيْسِيُّ الضَّغْمُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ، وَإِلَيْهِ زَائِدَةٌ فِي  
الْكَلِّ لِلْإِحْمَامِ

حَاقَ بِوَيْحِي حَيْقًا وَحُوقًا وَحَقْنًا أَحَاطَ بِوَيْحِي  
وَحَاقَ فِيهِ السَّيْفُ حَاكٌ، وَبِهِمُ الْأَمْرُ لَزِمَ وَوَجِبَ عَلَيْهِمْ  
وَبِهِمُ الْعَذَابُ نَزَلَ وَأَحَاطَ، وَفِي سُورَةِ الْمُلْكِ وَلَا يَجِيئُ  
الْمَكْرَ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ لَا يَحِيطُ \* حَائِنَةٌ مَحَامِيَةٌ حَسَدٌ  
وَابْغَضَ، وَأَحَاقَ بِوَيْحِي أَحَاقًا، وَحَاقَهُ بِوَيْحِي بِوَيْحِي  
وَعَلِيهِ قَرِيحٌ وَلَا يَجِيئُ الْمَكْرَ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ وَلَا يَجِيئُ  
اللَّهُ الْمَكْرَ إِلَّا أَخْرَهُ \* الْحَيْقُ مُصَدَّرٌ وَمَا يَسْتَلِ عَلَى الْإِنْسَانِ  
مِنْ مَكْرِهِ فَعَلُو \* الْحَيْقَةُ شَجَرَةٌ كَالشَّجَرِ يُؤْكَلُ بِهَا الثَّرَى

الحيف في ح ق ر

الحيف والحيفان في ح ق ط

الحيف في ح ق ل

حَاكَ الرَّجُلُ بِحَيْكِ حَيْكًا وَحَيْكَانًا يَتَغَيَّرُ وَاحْتَالُ  
أَوْ حَرَكٌ مَكْنِيٌّ وَجَسَدٌ وَفُجَّ بَيْنَ رَجُلَيْنِ فِي مَسْئُومٍ هُنَّ  
حَائِكٌ وَحَيْكٌ وَهِيَ حَيْكَةٌ وَحَيْكَةٌ وَحَيْكَةٌ وَحَيْكَةٌ  
وَحَيْكَةٌ بَضْمُ الْحَاكِ وَفُجَّ الْمَاءِ، وَضَبُّ حَيْكَةٍ أَيْ ضَمُّهُ  
تَحْيَكُ إِذَا سَمِعَتْ، وَحَاكَ الْقَوْلُ فِي الْقَلْبِ حَيْكًا أَخَذَ،  
يُقَالُ مَا يَحْيَكُ فَيَوْمًا لَمْ يُوْتَرْ، وَمَنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
لَيْسَ بِحَيْكِ الْمَلَامِ فِي هَمْ

أَقْرَبُهَا مِنْكَ عَنْكَ أَهْدَاهَا  
وَحَاكَ فِيهِ السَّيْفُ أَثْرُوعًا، وَالشَّفْرَةُ قَطَعَتْ \* أَحَاكَ  
فِيهِ السَّيْفُ وَالشَّفْرَةُ أَحَاكَهُ بِمَعْنَى حَاكَ، وَيُقَالُ مَا أَحَاكَهُ  
السَّيْفُ أَيْ مَا أَحَاكَ فِيهِ، وَالشَّفْرَةُ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مِثْلًا  
كَمَا جَاءَ فِي قَوْلِهِ مَا عَاجَ بِالْأَدَاءِ أَيْ مَا انْتَفَعَ وَلَا يَقُولُونَ عَاجَ  
بِوَيْحَانِكَ بِوَيْحِي أَحْيَاكَ أَحْيَى بِوَيْحِي \* امْرَأَةٌ حَيْكَةٌ  
كَيْكَةٌ عَلَى التَّصْغِيرِ قَصِيرَةٌ مَكْنِيَّةٌ

حَالُ الشَّيْءِ يَحْيِلُ حَيُولًا يَتَغَيَّرُ، وَحَالَتِ الْفَرَسُ  
وغيرها طَلَبَتِ الْفَحْلَ فِيهِ حَائِلٌ مَوْلَدَةٌ \* الْحَيْلُ اسْمٌ  
مِنَ الْإِحْتِيَالِ وَهُوَ مِنَ الْوَاوِيِّ، وَالْحَيْلُ أَيْضًا الْقُوَّةُ لَفَةً  
فِي الْحَوْلِ وَالْمَلَّةُ الْمُسْتَفْعُ فِي بَطْنٍ وَادِجٌ أَحْيَالٌ وَحَيُولٌ،  
وَيَوْمَ الْحَيْلِ مِنَ أَيَّامِ الْعَرَبِ، وَحَيْلٌ حَيْلٌ اسْمُ صَوْتٍ  
تُرْجَرُ بِهِ الْعَزَى \* الْحَيْلَانُ أَحْمَادُهُ بِمَعْنَى أَيْ التَّوَجُّعِ  
تُدَاسُ بِهَا الْكُدْسُ \* الْحَيْلَةُ جَمَاعَةُ الْعَزَى أَوْ الْقَطِيعُ مِنْ  
الْفُحْمِ وَجَمَاعَةٌ تُحْدَرُ مِنْ جَانِبِ الْجَبَلِ إِلَى أَسْفَلِهِ حَتَّى تَكْثُرَ  
وَأَسْمٌ مِنَ الْإِحْتِيَالِ وَهِيَ مِنَ الْوَاوِيِّ \* الْأَحْيَلُ اسْمُ  
تَفْضِيلٍ، قَالَ الْفَرَّاءُ هُوَ أَحْيَلُ مِنْكَ وَأَحْوَلُ مِنْكَ أَيْ  
أَكْثَرُ حَيْلَةً، وَمَا أَحْيَلَهُ لَفَةً فِي مَا أَحْوَلَهُ

الحيل في ح ل ق

الحيل في ح ل م

حيم - الحيم الصبي الحار الراس الكس

حان حينة يحين حيتاً وحيتونة قرب وقتة، قالت

بنت ثعلبة المصري

وإن سلوي عن جبل لساعة

من الدهر ما آت ولا حان حينها

نصبت ساعة على الظرفية أي إن سلوها عن جبل  
العذري يكون في ساعة لم تحضر بعد أي ساعة موعها،  
ويجوز الخفض على أن اللام جارة بمعنى عند أي إن سلوها  
يكون عند ساعة الموت، وحان له أن يفعل كذا أي آن  
وحان السنبل يبس وأن حصاده، وفلان ملك ووقع  
في الهنة، والرجل لم يؤتق للرشاد \* حِينَةٌ حَيْثُهَا جَعَلَ  
لَهُ حِينًا، وَالنَّافَةُ جَعَلَ لَهَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَقَتًا يَجْلِسُهَا  
فِيهِ، وَاللَّهُ فَلَانًا لَمْ يَوْفُقْهُ لِلرَّشَادِ، وَحَابِيَةٌ مَحَامِيَةٌ عَامِلَةٌ فِي  
وَقْتِ يَحْيِي كَمَا يُقَالُ سَاعَةٌ، وَأَحْيَانًا الشَّيْءُ إِحْيَانًا أَيْ  
عَلَيْهِ حِينٌ، وَفُلَانٌ بِأَمَّاكَانٍ أَقَامَ بِهِ حِينًا، وَالْأَبَلُ حَانَ  
لَهَا أَنْ تَحْلُبَ أَوْ يَكْمُلَ عَلَيْهَا، وَالْقَوْمُ حَانَ لَهُمْ مَا حَوْلَهُ  
وَأَحَانَ فَلَانٌ أَحَانَةً أَيْ عَلَيْهِ حِينٌ، إِحَانَةُ اللَّهِ أَمْلَكُهُ،  
وَنَحْيَنُ فَلَانٌ نَحْيَنًا حَرَمَ التَّوْفِيقِ وَالرَّشَادِ، يُقَالُ حِينَةُ اللَّهِ  
فَنَحْيَنُ، وَنَحْيَنُ الْوَارِثُ أَنْتَظِرْ وَقْتُ الْأَكْلِ لِيَدْخُلَ،  
وَنَحْيَنُ غُلَّتْهُمْ أَنْتَظِرْ حِينَهَا، وَنَحْيَنُ النَّافَةُ بِمَعْنَى حِينَهَا.

والعامة نقول نحين فلان بمعنى صار عنده ما لم يرا نحين  
الرجل استحيانا نوع الحيوت المناسب، والعامة نقول  
استحين الشيء بمعنى استضيعة واستحين عليه بمعنى أسف له \*  
الحائن اسم فاعل واللاحق بالحائنة مؤنث الحائنان والنازلة  
المهلكة، يقال نزلت بهم حائنة أسية نازلة مهلكة ج  
حواين \* الحان دكان الخمار أي مكان بيع الخمر \* الحانة  
البيت الذي يباع فيه الخمر وحانوت الخمار، قيل في  
قصة من الحين أي الهلاك لأنها مهلكة للأموال  
منهكة للأعراض، ومنه قيل للحمر حائنة ج حانات \*  
الحانوت في ح ن ت \* الحانوي نسبة إلى الحانوت قال  
الشاعر

وكيف لنا بالغرب أن لم يكن لنا

دراهم عند الحانوي ولا نقد

قال السيرافي الحانوي فيه منسوب إلى الحانية على مثال  
ناحية وعند بعض أصحابنا موضع الخمر والمعروف الحانية \*  
الحانية الخمر منسوبة إلى الحانة \* الحين الملاك والحنة  
ووقت الاجل، ومنه قولهم في المثل إذا حان الحين  
حارت العين، والحين الدهر أو وقت منهم يصلح لجميع  
الازمان طال أو قصر، يكون سنة أو أكثر أو ينحصر  
بأربعين سنة أو سبع سنين أو سنتين أو سنة أشهر أو  
شهرين أو كل غنوق وعشيرة ويوم القيامة والمدة، ومنه  
قوله عنهم حتى حين أي حتى تنقضي المدة التي أمهلوها،  
وربما أدخلوا عليه التاء قال أبو وجرة  
العاقلون يحين ما من عاطف

والمطعون زمان ابن المطم

ونأوله بعض الحقيين بأن التاء مقطوعة من لانت لا  
زائدة، والأصل لانت حين عاطف فحفذ لا وزاد ما  
النافية عوضاً عنها ثم زاد من لنا تأكيد النفي، وهذا أصح  
ما قيل في وج حان حان وجمع الجمع أحابين، ومنه قوله

لئن كنت عنجاً إلى العلم اني

إلى الجبل في بعض الأحابين أحوج

ولات حين كذا أي ليس الحين حينه، ومنه في سورة  
ص ولات حين مناص، وإذا بعدوا بين الوقتين  
أضافوا الحين إلى إذ نحو جاء زيد وجئت مضى عمرو  
أي حين إذ جاء زيد، فيكون مضى عمرو على أثر الوقت  
الذي جاء فيه زيد لا في نفس ذلك الوقت، وفي هذه  
الحالة يحدفون الجملة المضافة إليها للاختصار  
ويعوضون عنها بالتونين، ومن ثم يلتقي ساكنان بينها  
وبين التونين فيكسرون النال على حكم النقاء الساكنين،  
ويقال فلان يفعل كذا أحياناً، والحين أيضاً الاسم من  
حين النافاة، والحين قد يطلق عند النفاة على المفعول  
فيه من أسماء الزمان \* الْحَيَّةُ لَفَةً فِي الْحَيَّةِ لِلزَّهْرِ فِي الْيَوْمِ  
وَاللَّيْلَةِ، وَالْحَيَّةُ الْأَسْمُ مِنْ حَيِّنِ النَّافَةِ، يُقَالُ مَتَى حَيِّنَةٌ  
نَافَتُكَ أَيْ مَتَى وَقْتُ حَلِّهَا، وَكَمْ حَيِّنَتَا إِي كَمْ حَلَّاهَا،  
وَهُوَ بِأَكْلِ الْحَيَّةِ وَيَنْفَعُ أَي مَرَّةً فِي الْيَوْمِ وَاللَّيْلَةِ، وَمَا  
الْقَاءُ الْأَحْيَةُ بَعْدَ الْحَيَّةِ أَيْ الْحَيُّ بَعْدَ الْحَيِّنِ \*  
الْحَيَّانُ الْحَيِّنُ، يُقَالُ حَانَ مَحَامِيَةُ أَيْ حِينَةٌ  
حَيٌّ بِكسر الهاء اسم صوت يُرْجَرُ بِهِ الضَّانُ وَحَيَّةٌ  
بِسكون الهاء اسم صوت أيضاً يُرْجَرُ بِهِ الْحِمَارُ، وَقَدْ تَدَخَّلَ  
عَلَيْهَا أَلْ عِنْدَ ارْتِدَائِهَا لَفْظُهَا فَيُقَالُ زَجَرْتُ بِالْحَيَّةِ أَيْ هَبَّنَا

**اللفظ**

الْحِجَلُ وَالْحِجَلُ وَالْحِجَلُ شَجَرَةٌ قَصِيرَةٌ مِنْ دَقِّ  
الْحُمْضِ لَا وَرْقَ لَهَا ، وَقَوْلُ حَمِيدٍ بْنِ نُورٍ دَمِيتُ بِوِ الرِّمْتِ  
وَالْحِجَلُ بِضَمِّ الِهَاءِ تَقْلُ حَرَكَةُ اللّامِ إِلَيْهَا بَعْدَ سَلْبِ حَرَكَهَا  
لِأَنَّ الْحَرْفَ الْوَاحِدَ لَا يَجْعَلُ حَرْكَيْنِ إِنْ أَوَّانَ السَّكُونُ لَعَلَّ  
فِيهَا إِيَّائِهِ عَلَى وَزْنٍ زَيْجَفَرٌ فَلَا يَنْكَلِفُ إِلَى دَعْوَى سَلْبِ  
الْحَرَكَةِ ، وَحِجَلٌ وَحِجَلٌ وَحِجَلَانٌ وَحِجَلًا وَحِجَلٌ  
كَلَّمَاتٌ يُسَمَّى بِهَا ، وَلَهَا حُكْمٌ آخَرُ سَيَأْتِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ  
نَعَالِي فِي ح ي ي \* الْحَبْلَةُ وَاحِدَةُ الْحَبْلِ وَنَبَاتٌ فَارِسِيَّةٌ  
حَبْلَةٌ

حَيَّيْجَهَا حَيَّاهُ (بَيَّيْج) ضد مات، وفيه لغتان  
أحداهما الفلک كما رأيت، والثانية الأدهام فيقال حَيَّيْجِي  
وهو الأكثر، ومنه في سورة الأنفال وبجها من حَيَّيْج عن يمينه  
وذلك لأن المثلين قد اجتمعا فيه وحركة الثاني منها  
(أي الياء الأخيرة) لازمة وذلك هو شرط الأدهام.  
ورجَّح قوم الفلک لأن حركة الياء الثانية كالعارضه لانها  
توجد في الماضي وتنتد في المضارع والامر، والعارض لا  
يَعْتَدُّ بِهِ فكذا نظيره، ونقول في الجمع حَيَّيْجًا كما نقول  
خَشَّيْجًا، وقال بعضهم حَيَّيْجًا بالتشديد. قال ابو عمرو  
يقال احيا القوم اذا حسنت حال مواشيهم، فان اردت  
انفسهم قلت حَيَّيْجًا اسي حسنت حالهم، وحَيَّيْجٌ منه حَيَّاهُ  
احسنهم، وحَيَّيْجٌ الطريق استبان \* حَبَّاهُ حَيَّيْجَةٌ قال  
له حَيَّاهُ ك الله ابي عَرَّكَ واحياك واطال حيانك، وسلم  
عليه بقوله سلامٌ عليك، قال جعفر بن علي الحارثي  
أَلْبَسْتُ نَحِيْجَتِي ثُمَّ قَامْتُ فَوَدَّعْتُ

فَلَمَّا تَوَلَّيْتَ كَادَتْ النَّفْسُ تَزْهُقُ  
 اِسْمَ زَارَتْ فَسَلَّتْ وَحْيَهُ اللهُ اِبْقَاهُ اَوْ مَلِكُهُ وَحْيًا  
 الْخَمْسِينَ (اي من عمرو) دَنَا مِنْهَا وَحَايَا الصَّبِيَّ بِحَايَةِ  
 غَنَاهُ وَالنَّارَ بِالْفَيْحِ اَحْيَاهَا وَاسْعَاهَا وَفَلَدًا كَلَّمَهُ بِالْحَيَاةِ  
 وَاحْيَا اللهُ اِحْيَا جَمْلَةَ حَيَاةٍ وَالْاَرْضَ اَخْصَصَهَا بَعْدَ الْحَدَبِ  
 وَمِنْهُ اِحْيَاةُ الْمَوَاتِ عِنْدَ الْفَنَاءِ وَهُوَ نَعِيرُ السِّبَاخِ مِنْ  
 الْاَرْضِ وَعَلِيهِ فِي سُورَةِ الْمُلَاكَةِ وَاللهُ الَّذِي ارْسَلَ الرِّيحَ  
 فَتَنِيَرُ سَحَابًا فَسَفَنَاهُ اِلَى بِلَدٍ مَيِّتَةٍ فَاحْيَاهُ بِوَالِىِ الْاَرْضِ بَعْدَ  
 مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ النُّشُورُ وَاحْيَا الرَّائِدَ الْاَرْضَ وَجَدَهَا حَيَّةً  
 غَضَّةَ النَّبَاتِ كَمَا يُقَالُ اَحْدَثْهُ اَي وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا وَاحْيَا  
 اللَّيْلَ صَرْفَةً سَاهَرًا وَاحْبَبْتَ النَّاظِقَ حَيًّا وَلَدَهَا فَنَحْيَى عَجِي  
 وَحَيَّةً اَي لَا يَكْدُ بَيُوتَ هَا وَلَدَ وَالْقَوْمُ حَبِيبُ مَا شَبِهَهُمْ  
 اَوْ حَسَنَتْ حَالُهَا اَوْ صَارُوا فِي الْخُصْبِ وَاسْتَحْيَاهُ اسْتَحْيَاةُ  
 تَرَكَهُ حَيًّا وَاسْتَفْهَاهُ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبُقْعَةِ يَسُومُونَكَ سَوَاءَ  
 الْعُنَابِ بِذَنبُونِ اِبْنَاهُ كَمَا يَسْتَحْيُونَ نَفْسَهُ كَمَا اَي يَسْتَبْقُونَ  
 نَفْسَهُ كَمَا فِي الْحَوْنِ لِلنَّسَقِ بَيْنَ وَاسْتَحْيَاهُ وَاسْتَحْيَاهُ مِنْهُ وَاسْتَحْيَى  
 مِنْهُ اَنْفَضَ عَنْهُ وَامْتَنَعَ مِنْهُ وَاسْتَحْيَا اَيْضًا تَحْمِلُ وَمِنْهُ فِي  
 سُورَةِ الْبُقْعَةِ اِنَّ اللهَ لَا يَسْتَحْيِي اَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَبْعُوضَةً  
 فَافْقَهَا وَاسْتَحْيَى مِنْهُ احْتَشَمَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
 بِادْهَرُ بَعْ رَسَبِ الْعَالِي بَعْدَهُ

بيع الماح رحمت أم لم نرجع  
قدوم وآخر من نريد فانه  
مات الذي فكدت منه نفسي  
والعامة نقول اسحت المرأة في سرت وجهها عن الرجال.  
واصل اسنى استعيا فقلوب ياكه الاولى الفا كما فقلوبها في

نحو استهـاب ثم حذفوا الالفـاء الساكنين بينها وبين  
الالف الثانية . قال الاخفش استخى بيـكـة واحدة لـغة بني  
تميم وبكـائـين لغة اهل الحجاز وهو الاصل لان ما علوا  
لامـة لا يعلـون عنه ( لامتـناع اجـتماع اعلالين في الكلمة )  
ولما حذفوا الياء لكثرة الاستعمال \* الحايي واجد الحمرة .  
وهو بدل على معنى الحدوث كما هو حكم اسم الفاعل . ومنه  
يقال ضربته ضربة ليس بجاي بعدها اي ليس بجبا بعدها .  
وعليه في سورة هود وضائق به صدره اي واجد الضيق  
بجلاف الحـي والضيق فانه براد بها معنى الثبوت اي  
مجرد نسبة الحمرة والضيق الى صاحبيها غير منظور فيها  
الى معنى الفعل كما في نحو يخرج الحـي من الميت . وقول  
الشاعر

ان رام بلفاني بـجَلِّقٍ واسعٍ  
عند السلام نهأ طرفُ ضَبِقُ  
حاي وحآء وحابن في اول الباب \* الحَيَا الخوص والمطر  
ويُذْ. والعرب تسمي النبات حَيَاءَ لانه ينسب عن المطر  
ثم تسمي الشم واليمن و ايضا لانها يكونان عن النبات  
السبب عنه. ومنه قول الراعي الفهريري  
فقلت لرب الداب خذها ثِيَةً

وناب علينا مثل نابك في الحياء  
يعني مثل نابك في الشحم واليمن \* الحياء الفرج من  
ذوات الخف والظلف والسباع وقد بقصر ح آحياء  
وأحيية وحجي وحجي. والحياء أيضاً النوبة والحمشة. وقبل  
هو انكسار وتغير يعتري الانسان من تخوف ما يُعاب  
او يؤذم عليه. وقبل هو عبارة عن خلق باعشر على  
ترك التبع ومانع عن التقصير في حق ذوي الحقوق وهذا  
هو المعروف. وقال السيد الجرجاني الحياء انقباض النفس  
من شيء وتركه حذراً من اللوم فيه. وقال في الكلبيات  
وهو (اسم الحياء) الوسط بين الوفاة التي هي الحرارة  
على الفبايح وعدم المبالاة بها وبين النجس الذي هو  
انحصار النفس من الفعل مطلقاً. واعضاء الحياء ما يستحي  
بكشفه من الاعضاء \* الحجي جمع الحياء كما مر وضد الميت  
وفرج المرأة والبطن من بطون العرب ومحلة النوم ج  
أحياء. ومنه قول قيس العماري  
فقلت دعوا الملام فان عيني

رأته مرة في حب ليلى  
وحج اسم قبيلة والنسبة اليوحوي وحج على الاصل  
بجلاف القبايل. وطريق حج بين ولا حج عن الامر لا  
منع. وحج العالم ناهث يئلاوى به. وفلان لا يعرف  
الحج من اللي اي الحق من الباطل. او لا يعرف الحوية  
من فنل الجبل. وقيل الكلام الظاهر من الحفي. وقيل  
الحج من الميت. ومنهم من يقول الحو من اللو وقد  
ذكر في ح و. وحج على الصلوة اي هلم واقبل. وهو  
اسم فعل بمعنى الامر مبني على النفع. وحج هلا وحج  
هلا على كذا والى كذا وحج هل خمسة عشر وحج هل  
كسة ومتوحجيل بسكون الهاء بناء على انها قد صارت  
حشوا بالتركيب كما قالوا في خمسة عفر خمسة عفر  
بسكون العين. وهو في كل ذلك مركب من حج بمعنى  
اقبل وهل بمعنى العمل وهو الاصل ثم نصرنا فوه كما  
رايت. وقيل ان حج بمعنى أسرع وهلا بمعنى اسكن ومعناه

اسرع عند ذكره واسكن حتى ينفضي. ويقال حيّ هل  
يفلان اي طيك بو وادعُ. ومنه قول بعضهم اذا ذكر  
الصالحون حيّ هل بعد. واذا قلت حيّ هلّا منونة  
فكانك قلت حقاً. واذا لم تنون فكانك قلت الحق.  
عطوا التنوين دلالة على التكرار وتركه دلالة على العرفة  
وكذا في جميع ما ينون من أسماء الافعال والاصوات.  
وحكى سيبويه عن ابي الخطاب ان بعض العرب يقول  
حيّ هلّ الصلوة متعدية بنفسها دون علي. وربما انحوا  
بها كاف الخطاب فقالوا حيّ هلّك كما قالوا رويدك.  
والكاف لا عمل لها من الاعراب لانها حرف لا اسم. والحيّ  
جمع الحيّة ونقيض الموت. الحيوان نقيض الموتان. وهو  
في الاصل مصدر والقباس حيّان اُبدلت اليّة الثانية  
واو استغناء لا لاجتناع اليايين. ثم سمي بو جنس الحيّ ما  
يو حيوة وحس كالانسان والقرس ونحوه بخلاف ما يو  
حيوة فقط دون المحس كالشجر فانه داخل في جنس  
الحيّ دون الحيوان. ويُعرف الحيوان بانه جسم حيّ تام  
حساس متحرك بالارادة ج حيوانات والنسبة اليه حيواني.  
وقال في الكلمات الحيوان (اي بالمعنى المصدرى) المبلغ  
من الحيوة لما في بناء فعّلان من الحركة والاضطراب  
اللازم للحياة. والحيوان في الجنة والحيوة في الدنيا. اي ان  
الحيوان يستعمل للحيوة في الجنة والحيوة تستعمل للحياة في  
الدنيا. الحيوة نقيض الموت. وهي عبارة عن قوة مزاجية  
تنفسي المحس والحركة. وتكتب الحيوة بالواو الا اذا  
كانت مضافة او منناة فنكتب بالالف غير انهم قيّدوا  
الاضافة بكونها الي الضمير. وعلى هذا تكتب بالواو في  
نحو قول الشاعر

کثیر حیوة المرء مثل قليلها

بزل و باقی عیشہ مثل ذاہر

وبالآلف في قوله

كل بريد رجاله لحياته با من بريد حياته لرجالها  
 واطلق بعضهم كتابتها بالالف في حال الاضافة الى  
 الظاهر والمضمر جميعا . وهكذا يكتبون الصلوة والزكوة  
 والنحو . والمحبة الطيبة الرزق الحلال او المحبة . وحب  
 الموتى الفطران . وحب الشمس بقاء ضومها وبياضها .  
 وقبل بقاء حرها وقوتها . والاول اظهر بدل عليه العرف  
 وقول ذي الرمة

فلما استبان الليل والشمس حية

حياة التي تقضي حشاشة نازع

أي والشمس قد بقي ضوءها بريد وقت الشفق \* الحجة  
 مؤث الحجة والحجوان المسم وهو مثل في الأذى والحجت .  
 وقيل انه لا يموت إلا بعرض خارج (راجع ح و ي) ج  
 حَيَاتٌ وَحَيَاتٍ . والحجة يُطلق على الذكر والأنثى وإنما  
 دخلها النثة لانها واحد من جنس تكلمة ونعامة فتكون  
 النثة للوحدة وللثانيث . على انه قد حكي عن بعض العرب  
 رايت حياء على حيوة اي ذكرًا على انثى . ويقال فلان حجة  
 ذكرٌ فيُفرق بينها بالوصف . والنسبة الى الحجة حيوي  
 كالنسبة الى الحجل لان النثة تسقط منها النسبة . والحجة ايضاً  
 كراكب ما بين الفرقدن وبنات نعش . وفلان حجة  
 الوادي او الارض او البلدا والمخاط اي داهية خبيث .  
 وحية الوادي به الاسد . وذو الحجة ملك قبل ملك الف

علم. وارض حبة محبة. وذو الحيات سيف قيل انه  
كان للحرث بن ظالم المري \* الحيت ذكرا الحيات.  
انشد الاصمعي وبأكل الحبة والحيتونا \* الحيتي والحيتي  
بأبدال الباء هزة ذو الحية. ومنه قول ابي الطيب  
حيي من الهى ان براني

وقد فارقت دارك واضطناكا

اي انه ينبغي من الله ان يراه يوم القيامة وهو  
قد فارق المدوح الذي اصطفاه تعالى وقرة اليه \*  
الحيتي والحيتي \* الحيتي والحيتي \* والحيتي مصغر الحبة ومنه  
قول الحريري فلما رايت انساب الحيتي والحيتي انتهت الداء الى

الكفة. يهد بها السروجي وابنه \* الاحبة مصدر أحياء.  
وفي عرف الفرح التصرف في ارض مؤات بالبناء والفرس  
او الزرع او السقي وغير ذلك. وعند الصوفية حصول  
التحلي للنفس وتنورها بالانوار الالهية. والتحية السلام  
واليقظة والسلامة من الآفات والمهلك وفي مجاز فيو على  
الاصح وذلك ان اهل الجاهلية كانوا يجنون الملوك بقولهم  
أبيت اللعن ولا يخاطبون به غيرهم حتى ان احدم اذا  
نولى الامارة او الملك قيل فلان نال التحية اي نال الملك  
الذي يستدعي له التحية المذكورة. وقيل التحية مشتقة من  
الحيرة وقيل من الحياء ج تحيات ونحايا. والتحية من الله



ثم باب الحاء

وباب باب

الحاء

الاکرام والاحسان. قال في المغرب واما قولهم التحيات  
الله فمعناه ان كلمات التحايا والادعية هي لله تعالى وفي  
ملكه. وقيل التحية الملك وقيل العظمة وقيل اليقظة  
الدائم. والتحاي كواكب ثلاثة حذاء الهنعة مفردة تحية.  
والتحاية غداة للصبي. وارض تحية اسبه ذات حيات.  
والتحيا تفيض المات وهو مفعول من الحيوة. ومنه في سورة  
الجمانية سواة محياهم وماتهم ج محاي. والتحيا جماعة الوجه  
او حره. يقال فلان طلق الحيا اي بشوش الوجه. قيل  
معي به لانه يخص عند التسليم بالذكر فيقال حي الله  
وجبهك. الحيا من القرس حيث انفراق اللحم تحت الناصية



## باب الخنساء

الخناء في الحرف السابع من حروف المائي وليس لها في العبرانية والسرانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الكاف في مواقع مخصوصة وفي حساب الجمل عبارة عن سبعة خنأ التي بمعنى خنأ ستره \* خنأ خنئة بمعنى خنأه \* وخنأه مخابة حاجاه \* يقال خنأته ما كذا اي اي حاجته يو \* وخنأ استتر \* والتي ستره \* وخنأ له خنيأ عني له شيئاً ثم سأله عنه \* الخنأ اسم فاعل \* وكيد خنأ ابيه خائب والظاهر انه مقلوبة \* الخنأة مؤنث الخنأ والمحبة للجرة الضخمة الا ان العرب تركت هذا ج الخنأني \* ونبت الخنابة كناية عن الخمر \* ومنه قول الحريري فلما رايتهم كاعجاز نخل خاوية او صرعى بنت خالية علت انها احدى الكبر واما العرب \* الخنأة سمة في موضع خفي من النافذة الخفية ج أخبئة \* والخنأ من الابنية القبة والخنبة من وبر او صوف او شعر او في هذا المعنى بآنية \* الخنأ مصدر وما خني وعاب وهو معنى منقول بلفظ المصدر اي الخنوة \* وخنأ الارض النبات وخنأ السماء القطر \* يقال اخرج خنأ السماء خنأ الارض اي اخرج المطر النبات \* الخنأة البنت (وفي بعض نسخ القاموس البنت بتقدم النون) للزومها للبيت \* والخنأة الخنوة \* وهي وزن فعلت من الخنأ كالغرفة والقبضة من الغرف والقبض \* والخنأة المرأة اللازمة بينها والتي تطالع ثم تخفي \* قال الزيرقان بن بدر ان ابغض الناس الي الخنأة الطلعة \* الخني ما خني وعاب \* والعرب يقولون خنأ له خنيأ اي سأله عن اسم او شيء على سبيل الإلغاز \* او خنأ يندو شيئاً وسأله عنه امتحاناً له \* وكيد خني كيد خنأ \* الخنئة الخني ج خبايا \* وسعد الخنايا هو المنزل الخامسة والعشرون من منازل القمر وهو اربعة كواكب ويقال له ايضاً سعد الأخبية \* الخنأ موضع الاختباء ج خنايا \* والخنأ ايضاً فروج تخدوش اجوافاً غائرة في اللحم \* والاطباء يسمونها الكهوف والمخالي \* والخنأ عند العامة الكوز الذي دفن فيها مال من القديم ويقولون لمنزلهما خنابة وهو فلفط والضواب خنابة \* والخنابة الجارية الخدرة لم تزوج بعد \* والخنبي الذي يستتر حتى يشهد حيث لا يعلم المهود عليه

خنأ النبات يخب خنأ طال وارتفع \* والرجل منع ما عنده ونزل المنهبط من الارض ليخجل موضعه بجلاء \* وفلان صار خنأاً \* وخنأ البحر خنأ وخنأاً حاج واضطرب \* وخنأ الفرس خنأ وخنيأ وخنيأ مشي الخنأ وهو ضرب من العدو وسيد ذكر \* وخنأ المرأة على زوجها حملها على النور منه \* وخنأ الرجل يخب خنأ وخنأاً كان خنأاً خنيأ غشاً \* وهو من وزن عكر فيقال خنيأ

يا رجل وانت خنأ \* والعامة تقول خنأ في الرمل والوجل اي مشى وقدماه تغوص فيه \* وارض خنأ اذا كان جوفها فارغاً كالغارة فاذا نقر عليها سمع لها صوت \* وبعضهم يقول جمل يخب على فلان اي يتكلم عليه كثيراً بكلام غصبي او عنيد ونحو ذلك \* خنيأ خنيأ خدعه وغشه وافسده \* وخنأ الفرس اخبأاً حمله على الخنأ \* وخنأ الفرس اخبأاً مشي خنيأ \* وخنأ من نوبو خنيأ اخرج \* الخنأ اسم فاعل \* وقال الفراء الخنأ واحد الخنأ وفي القرابات والصهر \* يقال لي من فلان خنأ \* الخنأة مؤنث الخنأ ومفرد الخنأ للقرابات والصهر \* او الصواب الخنأ كما قال الفراء \* الخنأ هيمن البحر \* نوب خنأب منقطع وهو من قبيل نوب أخلاق جمع باعنا كونه مختلفاً على اجزاء فيصلح للوصف بالجمع نظراً اليها \* الخنأ مصدر والخنأ الخنأ والخنأ (او الصواب والخنأ) من الرمل الاثني بالارض وسهل بين حزين تكون فيه الكآبة ج خنوب \* والخنأ مصدر والخنأ الخنأ كخنأ والفتح أكثر \* الخنأ حلقة الشجر والفامض من الارض \* الخنأ ضرب من العدو دون العنق لانه خطو فسج او كالرمل او ان ينقل الفرس ابانة جميعاً وبأسره جميعاً اوان برأوح بين يديه والسرعة \* والخنأ عند اهل العروض بحر من بحر الشعر وهو فعل ثنائي مرات \* ومنه قول الشاعر

أبكت على طلل طرّاً  
فشجاك واحزنك الطلل  
ويسمى ركض الخيل ايضاً \* ويجوز سكون عين فعيل في بعض اجزائه كقول الآخر  
يا ليل الصبي غنة أقيام الساعة موعده  
او في كلها كقول

مالي مال أدرم \* او برذوني ذاك الأدم  
ويقال له حيث يظفر الميزاب وبعضهم يسمي دق النافوس \* ونوب خنأ بكسر ففتح منقطع \* الخنأ من صيغ المبالغة \* ويؤي قين (ايه حذاء) بكة كان يضرب السيف وكان كثير الفش والخنأ \* الخنأ بالضم مستنقع الماء وبطن الوادي \* والخنأ مثله طرفة من رمل او صحاب او خرقه كالعصابة \* الخنأ الخنأ في الارض \* الخنبة الخنبة والفرجة من اللحم وبطن الوادي ج خنأب \* ونوب خنأب منقطع كما مر \* نوب أخنأب منقطع كخنأب \* وأخنأب الفح الحوايا \* والخنأ بطن الوادي خنأ - اخنأ الرجل لله خنع ونواضع \* قيل واصل الإخبات الترويل في الخنأ \* يقال اخنأ الرجل

اي قصد الخنأ مثل أغزر وانجد اي قصد الغور والنجد ثم استعمل بمعنى المسكة والنواضع \* قال في الأساس ومن الجار اخنأوا الي ربه اي أطأوا اليه \* وهو يسمي بخنوع وأخبات وخضوع وانصاف \* الخنأ المتسع من بطون الارض والمطين من الارض فيو رمل ج أخبات وخبوت \* الخنأة والخنأة النواضع \* الخنأ التي الخنأ والخنأ

خنأ الرجل خنأة كان خنأاً \* الخنأ المرأة القصيرة \* والخنأ الاموج ابله القديم على مكرن الناس خنأ يخب خنأ وخنأة وخنأية ضد طاب \* ومنه قول الشاعر

والراح كالرجح ان مرّت على عطير

طابت وخبأت ان مرّت على جيف

وجعله عاصم افندي من باب نصر والصواب انه من باب كرم كما ضبطناه \* وعليه في سورة الاعراف والبلد الطيب يخرج نباته باذن ربّه والذي خنأ لا يخرج الا نكياً \* وخنأ بالمرأة زنى بها \* وخنأ يخب خنأ كان ردأياً مكرراً وانخذ اصحاباً خنأ \* اخنأ الرجل اخنأ اصحاباً خنأ او كسب مالا خنيأ \* وخنأ فلاناً علّة الخنأ وافسده ونسب اليه الخنأ فهو خنأ وخنأ ادعى الخنأ \* وخنأ فعل الخنأ \* وفلاناً وجده خنيأ \* الخنأ الردي الخنأ \* الخنأة مؤنث الخنأ والخنأة مصدر بلفظ اسم الفاعل كالقائدة والعافية ونحوها \* خنأ كقطار معدول عن خنيأ \* وهو يختص بالنداء شتم المرأة نحو يا خنأ اي يا خنيأ \* فلا يقال فلانة خنأ \* الخنأ الماخي والافعال المذمومة والحاصل الردي وهو جمع خنيأ \* ومنه في سورة الانبياء ونجينا (اي لوطاً) من القرية (اي سدوم) التي كانت تفل الخنأ \* والخنأ ايضاً المكاره \* ومنه في سورة الاعراف مجل لم الطيبات ويحرم عليهم الخنأ \* قيل اي كالدّم والخنأ او كالدّم والخنأ \* وفي الحديث اعوذ بك من الخنأ والخنأ \* قيل اي من ذكر الباطن وانا هم \* واما الخنأ الخنأ \* الخنأ الكنأ الخنأ وهو صفة مبالغة كسقي وسكجج خنيون \* الخنأ الخنأ \* الخنأ مصدر خنأ والزنا \* وشراً هو الخنأ المحففة كائن الحدّ هو الخنأ الحكمة \* وقال في الكليات الخنأ هو ما بكره رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً \* وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والفتح في الفعل وخنأ الحد يد وغيره من نفاء الكبر وما لا خبر فيه والفتح الذي يكون في الذهب والحد يد وغيرها \* ويا خنأ شتم للرجل ايه يا خنأ

اميان الشبل وهو ولد الاسد يوجد عند التجربة والاخبار  
مثل ابيه . والخبرة والخبرة العلم بالشئ وادراك كنهه

فاعل. ومن امثالهم ما ادري اي خابط ليل هو يضرب  
لطارق المجهول. واما قول الحميري في القامة الخامسة  
ما عندكم لابن سبيل مرمول

يفضو سري خابط ليل آل لول

فاراد بالخابط الذي يمشي على غير هادئ. وقيل هو الذي  
يدق الارض برجله ولا يدري في اي ارض يمشي لتفشي  
الظلمة بصره او لكونه اعمى وما في قوله ما عندكم استغلامه  
اي ماذا عندكم لمساخر هذه حالة. وقوله ايضا في القامة  
الثانية والعشرين وقلم المحاسب ضابط وقلم المنشي خابط  
قبل هو من خط الخبزة بالعلم لا يدري ماذا يسقط او  
من خط اذا مشى على غير هادئ \* الخطاط الضابط. والخياط  
الضراب وسمي في الخبز والوجه طويلا عرضا وفي لبي سعد  
ج خبط. والخياط دآء كالجحون \* الخياط ضرب من  
الحك اولاد الكعكة \* الخطط ورق ينضف بالخياط ويخفف  
وتنظف ويخلط بوديق او غيره ويؤخت بالكمة فتخرج  
الابل. وكل ورق يخط وما يخطه الدواب وكسرتة \*  
الخطبة الزكة تصب في فصل الشتاء وبقي الكمة في الغدير  
والاناء. وتلك ج خبط وخبط واللبن يبقى في السقاء  
والطعام يبقى في الاناء. وعليه خطبة اي معة جملة.  
والخطبة ايضا التي القليل والمطر الواسع في الارض  
الضعيف القطر. والخطبة القطة من البيوت والناس  
ومن الليل واليسير من الكلال ومن اللبن او ما بين  
الثلاث الى النصف من السقاء والغدير والاناء. وانما  
خطبة خطبة اي قطعة قطعة او جماعة جماعة ج خبط \*  
الخطوط من الخيل الذي يخط الارض برجله \* الخطيط  
الخطوط والحوض خطبة الابل فدمت ج خبط. والخطيط  
ايضا لبن رائب او مخيض يصب عليه حليب والكمة القليل  
يبقى في الحوض \* الاخطب من يضرب برجليه ج خبط.  
والخطيط العصا يخط بها الورق ج خطاط. والخطاط خشبة  
مضممة يخط بها الثياب عند الفصل او غيرها ج خطاط.  
والخطيط المطرق. والخطوط من اصابة الخطبة اي الزكة  
كما مر

خبيخ بالمكان يجمع خبيخا اقام. وخبيخ فهو دخل.  
وخبيخ الشيء لغة في خبياء. وخبيخ الصبي خبوا فم من  
الكلمة \* الخبيخ الخبيبة في لغة نيم كما يقولون في اما  
الاستفاحه عما وفي ان المصدرية عن بادل الهزة  
فيها عينا. ومن ذلك قول الشاعر  
اعن نومت من خرقلة منزلة

مأه الصباة من عينيك مجرم

اي آ أن نومت باسقاط الخافض يعني أين أن نومت  
اي من اجل نومك منزلة خرقاء انعم الدمع من عينك \*  
امرأة خبيبة طعمة اسية تعطي نارة وتبدو اخرى. ومن  
من الابدال المذكور

خبيخ - اخبيبت في مشيتو اخبيثا مشي مشيه

الاسد

الخبيث والخبيث الاسد والخبيث ايضا الطائر  
البدن من كل شيء \* الخبيث الرجل الضمير القديد  
والاسد

خبيخ خبيجة مشي مشيه متفارة كشمية الربيب

خبيخ خبيجة ابطا في مشيه

والنون واقصاف فيها حشوا \* الخبيز الخبز من اي  
نوع كان والثريد. والعامه نجعل الخبيز مصدرا. وقال  
الشريني شارح المقامات على قول الحميري لبست الخبيصة  
ابني الخبيصة في نوع من الحلوى ونعمها عاتنا الخبيز  
بالزاي. واصل المعنى في هذه المادة الضرب والدفع  
خبي الشيء \* خبيصة خبيسا اخذه بكفو. وفلان حقة  
ظلمة وغتمة \* اخبيصة اخذه مفايلة. واخبيس ماله  
ذهب بو. ونخبيس اغنم. يقال ما نخبيست شيئا اسبه ما  
اغتمت \* الخبياس الاسد \* الخبياسة والخبياسة الغنية \*  
الخبياس الاسد \* الخبيس احد اظلمة الابل \* الخبيوس  
الظلم والاسد \* الخبيس الاسد

خبيش الاشياء من هنا ومنها يخبئها خبيشا جمعها  
وتناولها \* خبيش الاشياء بمعنى خبيشها \* خبيشات العيش  
ما يتناول من طعام ونحوه. وخبيشات الناس الجماعة  
من قبائل شتى

خبيص الرجل يخبص خبيصا على الخبيص. والتي  
بالتيه خلطة \* خبيص الرجل ونخبيص واخبيص على  
الخبيص. والعامه تقول خبيص العنب ونحوه وخبيصة  
نخبيصا اي معك. وفي اعالو تورط فيها بجهالة. وخبيص  
المريض تناول ما يضره. واخبيصت المسئلة فسدت \*  
الخبيص نوع من الحلاوات تعلق العرب من التمر والسمن  
والخبيص من الارز والدبس وهو مأخوذ من الخبيص بمعنى  
الخلط \* الخبيصة الخبيص او اخبيص منه. ومنه قول  
الحميري في مفايتو الاولى

لبست الخبيصة ابني الخبيصة

وانشبت شبي في كل شبيصه

الخبيصة معلقة تحرك بها الخبيصة في الفدر \* الخبيص  
المتقم في اعالو غير محسب للعواقب. وفي من اصطلاح  
العامه

خطبة يخطبه خطبا ضربه شديدا. والبعير يده  
الارض ضربها. والتي وطقة شديدا. والقور يمشو  
جلدهم. والخبزة شديدا ثم نفخ ورقها. والليل سار فيه  
على غير هدس. مأخوذا من الخط وهو الضرب على  
غير اتساق واستولى كخط البعير برجله. ومنه المثل يخط  
خطب عشرا وفي الناقة التي لا تبصر امامها. يضرب لمن  
يتصرف في الامور على غير بصيرة. ومنه يقولون هو اخطب  
من عشرا. وخطب في الامر خطب عشرا. وخطبة  
الفيضان مسه بأذس. وخطب زيدا سأل المعروف من  
غير آصرة. وخطب زيدا فخطبة زيد بغير اي سأل فاعطاه.

وخطب الرجل قامر. قيل وصوابه نام واصابة الخطاط.  
وفلان طرح نفسه لينام. وفلان فلان انم عليه من غير  
معرفة بينها. والبعير وسمه بالخطاط. وخطب الرجل على  
المجهول واصابة الخطبة وهي الزكة فهو يخطو خطبة ضربه  
شديدا. وكذا يقال يخط البعير يده الارض اذا ضربه.  
وتخطبة الشيطان مسه بأذى وضربه. ومنه في سورة  
البقرة كما يقوم الذي يخطبة الشيطان من المن اي كما  
يقوم الجنون في حال جنونه اذا صرغ فسقط وخطبة  
بمعنى يفسد. واخطبة ضربه شديدا وزيدا سأل المعروف  
من غير آصرة. وقيل الاخطباط في الاصل خط ورق  
الخبز ثم استعير للطلب والسؤال لان المراد بها استئصال  
الخطا كما يراد بخط الخبزة استئصال الورق \* الخطاط اسم

وحقيقته. ومنه قول الشاعر  
ان الطيب له في الداء خبزة  
ما دام في أجل الانسان تأخير  
اما اللعل فان حانت منيته  
ناه الطيب وخافته العقابور  
والخبزة ايضا كالخبز يقال فلان ملج المنطرة كره الخبزة.  
وهي ايضا الخبزة ونفخ المرأة. والخبز من الادام الطيب  
ورجل يخبز اي طيب الادام  
الخبز الناعم من الاجسام. او الصواب الخبز ناعم  
بنون بعد الرا \* الخبز ناعم حسن الغذاء. او الصواب  
الخبز ناعم بنون بعد الرا ايضا  
الخبز جل الكركي

خبز خبزة ثم \* الخبز ناعم الناعم  
خبز الشيء شقة \* الخبزاق الضراط او الضراط  
الخبز ناعم من الاجسام \* الخبز ناعم حسن الغذاء  
وقد مر ذكرها

خبزة يخبز خبزا ضربه. والبعير ضرب يده  
الارض. والدابة سافها شديدا. والخبز صنعت. وفلان  
اطعمه الخبز \* اخبز الخبز خبزه لنفسه. واخبز المكان  
الخفيض والاطان \* الخبز ذو الخبز \* الخبز لغة في  
الخبز \* الخبزة حرفة الخباز واجرته \* الخباز صانع  
الخبز وبانعة \* الخبازي وتخفف والخباز والخبازة والخبز  
بقلة مستندرة الورق فيها لعابية ولما زهر ايض مشوب  
بحمرة تؤكل مطبوخة ويتناول بها لما فيها من البرد  
والزوجة. والعامه تسميها بالخبزة. ومنها صنف يقولون  
له الخبزة الافرنجية بقور على ساق طويل وتنفخ منه  
شعب كثيرة حتى يصير شجرة ويعيش زمانا طويلا \*  
الخبز دفيق يخبز ويقطع كتلا تكد وتؤوى في النار.  
ومنه في سورة يوسف اني اراني اسفل فوق راسي خبزا  
تأكل الطير منه. وفي المثل كل آداة الخبز عدي غيره.  
قالة اعرابي وقد عليه صيف وكان عنده جميع الادوات  
التي يعمل بها الخبز من الرمي والفنال الذي يوضع فيها  
والمخل والمجن والنشور ولكن لم يكن عنده خبز ولا دفيق  
فقال ذلك معتذرا اليو. وخبز الغراب الكشلة وفطر  
يخرج افراسا كالخبز والعامه تسمي خبز الفاق. وخبز  
المنابع يخبز مرم. وشجرة الخبز شجرة تحمل ثرا كالخبز ثقافات  
يو الناس. وقد يطلق الخبز على كل ما يتناول للعيشة.  
وعليه يجهل قول اي الطيب

وربما أشهد الطعام مبي

من لا يساوي الخبز الذي آكله

اي لا يساوي الذي آكله وهو يشغل على الخبز وخبره.  
ومنه قول العامه الذي يأكل خبز السلطان يضرب  
بسمو. والخبز الرجل والمكان الخفيض المطبئ من  
الارض \* الخبزة الطلة \* رجل يخبزون متخ الوج.  
وهو غير منصرف للصنعة وشبه الهبة كما لا يصرف  
حمدون للصنعة وشبه الهبة وذلك لان ليس في الاحاد  
العربية ما في آخره راو ونون رائدان فا كان كذلك  
اشبه الاسماء الاعجمية. فاذا انقضت اليد طيبة او صنية  
لم ينصرف والا فهو منصرف كمرجون ونحوه. ويقال  
امرأة يخبزونه اي متخ الوج وفي تنصرف لان الواو

خَبِيٌّ يَخْبِي خَبَأً حَقِيًّا. وَفَلَانًا صَغُرَ إِلَى نَفْسِ أَيْ  
حَقَرَهُ عِنْدَ نَفْسِهِ \* تَخَبَّى الشَّيْءُ ارْتَفَعَ وَعَلَا \* الْحَقِيُّ  
وَالْحَقِيُّ الطَّوِيلُ وَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ. وَمِنَ الْفَرَسِ السَّرِيعُ.  
وَالرَّجُلُ الرَّوَّابُ. وَابْتِغَى لِلْأَقَى أَيْ الطَّوِيلِ بِقَالَ فَرَسٌ  
أَقَى خَبِيٌّ \* الْحَقِيُّ الْفَرَسُ السَّرِيعُ. وَفِي الصَّحَابِ الْحَقِيُّ  
فِي الْعَدُوِّ مِثْلَ الدِّفْقِيِّ. وَيُسَمَّى بَعْدَ الْحَقِيِّ وَالْدِّفْقِيِّ  
مِنْ عَسَبٍ. وَنَاقَةُ خَبِيٍّ وَسَاعٌ \* الْخَبِيَّةُ مِنَ النِّسَاءِ السَّيِّئَةِ  
الْمُخْلِجَةِ \* الْخَبِيَّةُ مِنَ النَّوْقِ الْوَسَاعُ. وَفِي الْمَلِخْلِ خَبِيَّةٌ خَبِيَّةٌ  
تَرَقُّ عَيْنَ بَقَّةٍ. وَيُرْوَى خَبِيَّةٌ حَبِيَّةٌ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ وَحَزْرَقَةُ  
حَزْرَقَةُ (رَاجِعْ ذَلِكَ فِي ح ب ق وَح ز ق) \* الْخَبْرُ  
الْمَرَأَةُ الَّتِي يُسَمَّى مَا خَبِيٌّ عِنْدَ الْجَمْعِ أَيْ صَوْتٌ مَا هُنَاكَ  
خَبَلَةٌ خَبَلَةٌ خَبَلًا حَسِبَةً. وَالْخَبْرُ جَنَّةٌ وَافْسَدَ عَصُوهُ  
أَوْ عَقْلَهُ. وَخَبِلَ الشَّاعِرُ أَيْ تَخَبَّلَ فِي شِعْرِهِ. وَخَبِلَ عَنْ  
فَعْلٍ أَيْ تَخَبَّلَ خَبَلًا أَيْضًا فَفَصَّرَ خَبَلَةً عَنْ مَعْنَى. وَخَبِلَ  
الْحَيَوَانُ يَخْبِلُ خَبَلًا أَيْ جَرَّ أَوْ اعْتَرَاهُ فَسَادٌ فَأَوْرَثَهُ اضْطِرَابًا  
كَالْجَنُونِ فَهُوَ خَبِلٌ وَخَبِلَ. وَخَبِلَتْ يَدُهُ ثَلَتْ \* خَبَلَةٌ  
الْحَزَنُ بِمَعْنَى خَبَلَةٍ. وَخَبَلَةُ الْمَالِ آعَارُهُ نَاقَةٌ لِيَنْتَفِعَ بِلَبْنِهَا  
وَوَبَرِهَا أَوْ فَرَسًا لِيَقْرُو عَلَيْهِ. وَهُوَ مِثْلُ الْأَكْفَةِ. وَمَنْ  
قَوْلُ زُهَيْرٍ هَذَا لَنْ نَسْخَبِلَ الْمَالَ نَحْبِلُوا. وَخَبِلَ الْمَلَّةُ  
جَعَلَهَا نَصْفَيْنِ تَنْفَعُ كُلَّ عَامٍ نَصْفًا كَمَا تَفْعَلُ فِي الْأَرْضِ  
بِالزَّرَاحَةِ. وَتَخْبَلُ يَدُهُ ثَلَتْ. وَخَبِلَتْ الدَّابَّةُ لَمْ تَثْبِتْ  
فِي مَوْطِنِهَا. وَخَبِلَ فَلَانًا جَنَّةٌ وَافْسَدَ عَصُوهُ أَوْ عَقْلَهُ.  
وَخَبَلَهُ نَاقَةٌ أَوْ فَرَسًا اسْتَعَارَهُ أَيْ هَا \* الْخَبَالُ اسْمُ فَاعِلٍ  
وَالْمَفْسَدِ وَالشَّيْطَانِ وَالْجَحْمِ \* الْخَبَالُ مَصْدَرٌ وَالنَّفْصَانُ  
وَالْهَالِكُ وَالْكَوْثُ وَالْعَمَلَةُ وَالْعِبَالُ وَالسَّمُ الْفَانِلُ وَصَدِيدُ  
أَهْلِ النَّارِ. وَمَنْهُ الْحَدِيثُ مَنْ شَرِبَ الْخَمْرَ سَفَاةَ اللَّهِ مِنْ  
طَبِئَةِ الْخَبَالِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ. وَالْخَبَالُ أَيْضًا أَنْ تَكُونَ الْبَهْرُ  
مَنْتَجِبَةً فَرَمًا دَخَلَتْ الدُّلُوبُ فِي لَبْنِهَا فَتَفْتَرَقُ. وَهُوَ أَيْضًا  
السَّادُ وَسُوءُ الْعَاقِبَةِ وَالْفَرْقُ. وَفِي سُورَةِ بَرَاءَةِ لَوْ خَرَجُوا  
فِيكُمْ مَا زَادَكُمْ إِلَّا خَبَالًا أَيْ فَسَادًا وَشَرًّا. وَفِي الْكَلِمَاتِ  
الْخَبَالُ الْفَسَادُ الَّذِي يَبْتَدِي الْحَيَوَانَ فَيُورِثُهُ اضْطِرَابًا  
كَالْجَنُونِ \* الْخَبَلُ فُسَادُ الْأَعْضَاءِ وَالْفَالِجُ وَقَطْعُ الْإِدْيِ  
وَالْأَرْجُلِ جَ خَبُولٍ يَقُولُونَ لَنَا مِنْ فَلَانٍ دِمَاءٌ وَخَبُولٌ.  
وَالْخَبَلُ أَيْضًا الْكَيْسُ وَالْمَنْعُ وَالْقَرَضُ وَالِاسْتِعَارَةُ وَمَا زِدْنَاهُ  
عَلَى شَرْطِكَ الَّذِي يَشْتَرِطُهُ الْجِبَالُ وَلَفَةً فِي الْخَبَلِ لِلْجَنُونِ.  
وَوَقَعَ فِي خَبَلِي أَيْ فِي نَفْسِي وَخَلَدِي بِمَعْنَى سَقَطَ فِي يَدِي.  
وَالْخَبَلُ عِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوضِ الْجَمْعُ بَيْنَ الْخَبْنِ وَهُوَ حَذَفُ  
ثَانِي الْجُزْءِ السَّاكِنِ وَالطَّيِّ وَهُوَ حَذَفُ رَابِعِهِ السَّاكِنِ  
أَيْضًا. فَذَا خَبِلَ مُسْتَعْلَنٌ يَصِيرُ مُتَعْلَنٌ فَيُنْقَلُ إِلَى  
قَعْلَتَيْنِ. وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
عَلَا عَلَا. ذَوِي الْكَمَالِ رُبِّيَا  
وَحَسْبًا وَنَسَبًا وَأَدْبَا  
وَهُوَ مِنَ الزَّحَافِ الزُّدُوجِ. قَبْلَ سَمِيٍّ بِذَلِكَ لِأَنَّ السَّاكِنَ  
كَانَهُ يَدُ السَّبَبِ فَذَا ذَهَبَ فَكَانَهُ قُطِعَتْ يَدُهُ. وَقِيلَ  
سَمِيٌّ بِمَنْ نَقَصَ الْأَعْضَاءَ وَفَسَادَهَا لِأَنَّ الْجُزْءَ الْخَبُولُ بِنَقْصِ  
مَنْهُ حَرَفَانِ وَيُسَمَّى بَنَاءُوهُ فَيُحَاجُّ أَنْ يُنْقَلَ إِلَى بَنَاءٍ آخَرَ.  
وَقِيلَ مِنْ شَكْلِ الْيَدِ كَمَا قَالَ الشَّرِيفُ الْفَرَاهِيدِيُّ وَانْتَدَى  
أَبْنِي سَمِيٍّ لَسَمِيٍّ يَدٌ أَلَا بِدَا خَبُولَهُ الْمَعْدَرُ  
وَالْخَبَلُ لَفَةً فِي الْخَبَلِ لِلْجَنُونِ. وَوَقَعَ فِي خَبَلِي كَوَقَعَ فِي  
خَبَلِي. وَالْخَبَلُ فُسَادُ الْأَعْضَاءِ وَالْفَالِجُ وَالْجَحْمُ وَفُسَادُهُ

الْفَوَاحِ وَالْجَنُونِ وَطَائِرٌ يَصْعُقُ اللَّيْلَ كُلَّهُ بِحِكْمِيَّاتٍ خَبِلَ  
(أَيْ يَجَالُ مِنْ صَوْتِهِ أَنَّهُ يَقُولُ مَا نَتِ خَبِلَ). وَالْخَبَلُ  
أَيْضًا الْمَزَادَةُ وَالْقِرْبَةُ الْمَالِيَّةُ. وَالْخَبَلُ الْجَنُونُ. وَدَهْرٌ خَبِلَ  
أَيْ مَلَنَ عَلَى أَهْلِهِ \* الْأَخِلُّ الْجَنُونُ وَالْأَخِي خَبَلًا جَ  
خَبِلَ. وَالْخَبَلُ اسْمٌ لِلدَّهْرِ لِأَنَّهُ يَجْبَلُ أَهْلَهُ. قَالَ الْحَرَثُ بْنُ  
حِلَازَةَ الْيَشْكُرِيُّ  
فَضَعِي فَنَاعَكَ أَنْ رَسِمَ خَبِلَ إِنْفَى مَعَدَا  
وَالْخَبَلُ الْفَائِدَةُ الْعَقْلُ. وَرَجُلٌ خَبِلَ كَمَا نَدَّ قُطِعَتْ  
أَطْرَافُهُ. وَعَصُوهُ خَبِلَ مَرْضُوضٌ مِنْ ضَرْبِهِ أَوْ سَقَطَهُ  
(مَوْلَدَةً). وَالْخَبُولُ الَّذِي دَخَلَ الْخَبْلُ مِنْ أَجْزَاءِ الشَّعْرِ.  
وَعِنْدَ الْعَامَةِ الْمُتَكَسِّرِ مِنْ كَثَرَةِ النَّوْمِ  
خَبْنُ الثَّوْبِ وَغَيْرُهُ يَخْبِنُ خَبْنًا وَخَبَانًا عَطْفُهُ وَخَاطَةُ  
لِيُفَصِّرَ كَفَيْتَهُ. وَالطَّعَامُ غَيْبَةٌ وَخَبَاءٌ لِلشَّذَى وَخَبْنُ الشَّاعِرِ  
أَيْ بِالْخَبْنِ فِي شِعْرِهِ. وَخَبْنُهُ خَبُونٌ أَيْ غَيْبَتُهُ الْمُنِيَّةُ بِعِي  
مَاتَ كَشَعْبَتِهِ شَعْرُوبٌ. وَكَلَامُهَا لَا تَنْصَرِفَانِ لِلْعَلَمَةِ  
وَالنَّائِيَةِ \* أَخْبَنَ الرَّجُلُ خَبْنًا فِي خَبْنِهِ سَرَاوِلُهُ شَبْنًا.  
وَإِخْتَبَنَ الشَّيْءُ أَخَذَهُ تَحْتَ حَضْوِيٍّ. وَمَنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ  
ثُمَّ إِنَّهُ اخْتَبَنَ خِلَاصَةَ النَّصِّ وَبَدَرَ ضَارِبًا فِي الْأَرْضِ \*  
الْخَابِنُ الشَّدِيدُ وَمِنْ يَخْبِنُ الْكَذِبَ وَيَعِدُّ \* الْخَبْنُ مَصْدَرٌ  
وَعِنْدَ أَهْلِ الْعُرُوضِ اسْقَاطُ الثَّانِي السَّاكِنِ مِنَ الْجُزْءِ  
كَحَذَفِ السَّيْنِ مِنْ مُسْتَعْلَنٍ وَهُوَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي ثَوَانِي  
الْأَسْبَابِ الْخَفِيَّةِ. وَالْخَبْنُ مَا يَبِينُ خَرِبَ الْمَزَادَةِ وَفِيهَا \*  
الْخَبْنَاتُ الْخَبْنَاتُ بِتَقْدِيمِ النَّوْنِ. وَإِنَّهُ لَذُو خَبْنَاتٍ وَذُو  
خَبْنَاتٍ أَيْ يُبْلَغُ مَرَّةً وَيُسَمَّى آخَرِي \* الْخَبْنَةُ ثَبَانُ الرَّجُلِ  
أَيْ لَذَلُّ ثَوْبِهِ الْمَرْفُوعِ وَمَا يُعْزَلُ مِنَ الطَّعَامِ فَيُجْبَلُ  
فِي الْأَبْطِ أَوْ الْكَمِّ. بِقَالَ كُلُّ لَوْ تَخَذَ خَبْنَةً جَ خَبْنٌ.  
وَالْخَبْنَةُ أَيْضًا مَا تَحْمِلُهُ فِي حَضْنِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَخْذُوا  
خَبْنَةً \* الْخَبْنُ الرَّجُلُ الْمُتَقَبِّضُ الْمُدَاخِلُ بِمَعْنَى فِي بَعْضٍ \*  
الْخَبْنُ الْخَبْنُ. وَالْخَبْنُ مِنَ الْأَجْزَاءِ مَا دَخَلَ الْخَبْنُ  
الْخَبْنُ وَخَبَانُهُ فِي ح ب د  
الْخَبْنَةُ اسْمٌ لَلْأَسْتِ  
خَبْنَةُ النَّارِ وَالْحَرْبِ وَالْخَبْنَةُ خَبْنًا وَخَبْنًا (وَأَوَّيَّ)  
سَكَنَتْ وَخَدَّتْ وَطَشَّتْ. وَفِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ مَا أَوَّاهُمْ جَهَنَّمُ  
كَلَّمَ خَبْنَتِ النَّارِ زِدْنَاهُمْ سَعِيرًا. أَيْ سَكَنَ لَهَا \* أَخْبَى  
النَّارُ إِخْبَاءَ أَطْفَالِهَا \* الْخَابِيَةُ وَالْخَبِيَّةُ أَصْلَاهَا الْهَزْ وَقَدْ  
ذُكِرَ فِي بَابِ  
خَبِيٍّ الشَّيْءُ لَفَةً فِي خَبْنًا بِالْهَزْ. وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
مِرَادِي لَوْ خَبِنْتَكَ يَا حَبِيبِي  
مَكَانَ النَّوْمِ مِنْ عَمِيٍّ وَجَنِيٍّ  
خَبِيٍّ الْخَبِيَّةُ نَخْبِيَّةٌ وَإِخْبَاءٌ إِخْبَاءٌ وَخَبِيَّةٌ نَخْبِيَّةٌ (بِأَنِّي) عَلَهُ  
وَنَصْبُهُ. وَاسْتَبْنَى الْخَبِيَّةُ اسْتَبْنَى نَصْبُهُ وَدَخَلَهُ \* الْخَبِيَّةُ مِنَ  
الْأَبْنِيَةِ يَكُونُ مِنْ مِرَاوٍ أَوْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرِ. قِيلَ وَلَا يَكُونُ  
مِنْ شَعْرِ وَهُوَ عَلَى عُمُودَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ. وَمَا تَوَقَّعَ ذَلِكَ فِيهِ  
يَسْتَبْنَى. وَالْخَبِيَّةُ أَيْضًا غَفْلَةٌ حَبِيَّةٌ التَّعَبُ وَالْإِعْيَافُ فِي السَّبِيلَةِ  
وَكِرَاكِبُ مُسْتَدِيرَةٍ وَوَعَاةٌ لِلدَّهْنِ جَ أَخْبِيَّةُ  
خَبِيرٌ - الْخَبِيرِيُّ صِنْفٌ مِنْ صِيْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ يَزُرُ  
الْمَلِكَ  
خَبَاءٌ عَنْ الْأَمْرِ يَخْتَفِي خَبْنًا كَثَنًا \* اخْتَبَأَ الرَّجُلُ  
اِخْتَبَأَةً يُغَيِّرُ لَوْنَهُ مِنْ مَخَافَةِ سُلْطَانٍ وَنَحْوِهِ. وَلَفْلَانِ خَبَلَةٌ.  
وَمَنْهُ اسْتَرْخَفَا أَوْ حَبَا. وَاخْتَبَأَ مِنْهُ أَيْضًا خَافَ. وَانْتَدَى

الْأَخْبِي

وَلَا يَرْهَبُ أَبْنَاءَ الْمَمْنِ مَتْنِي صَوْتِي

وَلَا أَخْبِي مِنْ قَوْلِهِ الْمَهْدَرُ

قَالَ وَإِنَّمَا تَرَكْ هَذِهِ ضَرُورَةً (أَيْ لِيَكُنِيَ السَّكُونُ مَحَافِظَةً  
عَلَى الْوِزْنِ). وَاخْتَبَأَ الشَّيْءُ اخْتَفَى \* مَفَارِجُ خَبْنَتِهِ أَيْ  
لَا يُسَمِعُ فِيهَا صَوْتَ إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوَانٍ وَلَا يَهْتَدِي فِيهَا

خَتَّ السَّنَانِ الْيَدِ يَخْتُنُهُ خَتْنًا طَمَعًا مَلَارَكًا \* اخْتَبَأَ  
فَلَانًا اخْتَبَأَ أَخْبَسَ حَقْلَهُ. وَمِنْ فَلَانٍ اخْبِيَا \* اخْتَبَتِ

الْفَتْرُ فِي الْبَدَنِ \* الْخَبِيَّةُ الْخَبْسُ وَالنَّاقِصُ  
خَبَرَتْ نَفْسَهُ تَخْتَرُ وَتَخْتَرُ خَتْرًا وَخَتْرًا خَبَتْ

وَفَسَدَتْ. وَفَلَانًا غَدَرُهُ وَخَدَعُهُ فَهُوَ خَاتَرٌ وَخَتَارٌ وَخَبِيرٌ  
وَخَتُورٌ وَخَبِيرٌ. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ لَهَانَ وَمَا يُجْعَدُ بَابَاتِنَا إِلَّا

كُلُّ خَتَارٍ أَيْ غَدَارٍ. أَوِ الْخَتَرُ أَفْجَعُ الْغَدْرِ وَاشْدَهُ. وَمَنْهُ  
قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَقَصَلَ عَنْ جَبْهَتِهِ وَالْخَبْرُ بِلَعْنٍ مِنْ جَبْهَتِهِ.

وَخَبَرٌ يَخْتَرُ خَتْرًا أَصَابَهُ الْخَتَرُ وَهُوَ خَتَرٌ يَحْصُلُ مِنْ شَرَبِ  
دَوَاءٍ أَوْ سَمٍّ \* خَتَرَهُ الشَّرَابُ تَخْتَرًا أَفْسَدَ نَفْسَهُ. وَتَخْتَرُ

الرَّجُلُ تَقَرَّرَ وَاسْتَرْخَى وَكَلَّ وَحُمَّ وَاسْتَطَاطَ ذَهْنَهُ مِنْ  
شَرَبِ اللَّبَنِ وَنَحْوِهِ. وَمَنْهُ مَثَلُ الْكَلَانِ

خَتَرَهُ خَتْرَةً قَطَعَهُ وَغَضَاهُ

خَتَرَش - الْخَتَرَشَةُ صَوْتُ أَكْلِ الْجَرَادِ وَهُوَ لَفَةٌ فِي  
الْخَتَرَشَةِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ \* خَتَارَشَ الصَّبِيَّ حَرَكَتَهُ وَهُوَ لَفَةٌ

فِي الْخَتَارِشِ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ أَيْضًا

خَتَرَ - الْخَتَرُوعُ الْمَرَأَةُ الَّتِي لَا تَثْبِتُ عَلَى حَالٍ

خَتَرُهُ خَتْرَةً ضَرْبُ قَطْعَةٍ

خَتَمَ الرَّجُلُ خَتْمَةً سَكَتَ عَنْ عَمَلٍ أَوْ فِعْلٍ

خَتَرُو - الْخَتَرَوَانَةُ الْكِبَرِيَّةُ

خَتَعَ الرَّجُلُ يَخْتَعُ خَتْعًا وَخَتْعًا رَكِبَ الظِّلَةَ بِاللَّيْلِ  
وَمَضَى فِيهَا عَلَى الْقَصْدِ. وَالْعَبْدُ هَرَبَ. وَالرَّجُلُ اسْرَعَ.

وَالْحَلُّ خَلَفَ الْأَبْلَ قَارِبَ فِي مَيْبُورٍ. وَالسَّرَابُ اضْهَلَّ.  
وَالضَّبْعُ خَمَعَتْ. وَعَلِيمٌ هَمٌّ \* اخْتَجَعَ فِي الْأَرْضِ ذَهَبٌ \*  
الْخِتَاعُ كَفٌّ مِنْ جِلْدِ بِلِسَةِ الْبِيزَارِ وَقَابَةُ يَدِهِ مِنْ مَخَالِبِ

الْبَازِي وَيُسَمَّى بِالْفَارَسِيَّةِ الدِّسْتَانُ. وَقَدْ فَرَسَهُ صَاحِبُ  
الْقَامُوسِ بِالدِّسْتَانَاتِ كَمَا جَمَعَ مَنْدَرُهُ خِتَاعَةً \* الْخِتَعُ

وَالْخِتَعُ الْحَاقِظُ فِي الدَّلَالَةِ. وَالْخِتَعُ أَيْضًا الضَّبْعُ \* الْخِتَعَةُ  
أَتْنِي الْفُورِ \* الْخِتَوُوعُ الْخِتَعُ \* الْخِتَعُ الدَّاهِيَةُ \* الْخِتَعَةُ

قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ بَلَّغَهَا الرَّايُّ عَلَى أَصَابِعِهِ خِتَاعُجَ \*  
الْخِتَوُوعُ الْحَاقِظُ فِي الدَّلَالَةِ وَذَبَابٌ أَرَقَ فِي الْعَسْبِ

وَوَلَدَ الْأَرْبَ وَالطَّمْعُ \* الْخِتَوُوعَةُ الرَّجُلُ الْفَصِيرُ وَخَوْنَةُ  
رَجُلٍ مِنْ غَفْلَةٍ دَلَّ كَتِفِيٍّ بِنَ عَمْرِو النَّفْلِيِّ وَاصْحَابَةُ

عَلَى بَنِي الزُّبَيَّانِ الدَّهْلِيَّ لَنَارٍ كَانَ عِنْدَ عَمْرِو بْنِ الزُّبَيَّانِ  
فَأَتَوْهُمُ وَقَدْ جَلَسُوا عَلَى الْعَدَاةِ. فَقَالَ عَمْرُو لَا تَنْسَبُ الْحَرْبَ

بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ. قَالَ كَلَّا بَلْ أَفْتَلَكُ وَأَفْتَلُ اخُونَكَ. قَالَ  
فَأَنْ كُنْتَ فَاعَلًا فَاطْلُقْ هَوْلًا الَّذِي نَلَمْ يَتَلَسَّسُوا بِالْحَرْبِ

فَأَنْ رَأَوْهُمْ طَلَبُوا لَهَا أَطْلَبَ مَنِيَّ بَعِيَّ أَبَاهُمْ. فَتَقَلَّبُوا وَجَعَلُوا  
رُؤُوسَهُمْ فِي مَخَالِدٍ وَطَلَبُوا فِي عَنَقِ نَاقَةٍ لَمْ يَقَالَ لَهَا الدَّهْمُ.

فَجَاءَتِ النَّاقَةُ وَالزُّبَيَّانُ أَبُو جَالِسٍ أَمَامَ بَيْتِهِ فَبَرَكَتْ.  
فَقَامَتِ الْجَارِيَةُ وَجَسَّتِ الْخَلَاءُ فَقَالَتْ قَدْ أَصَابَ بَنُوكَ

بِيضُ الْعَامِ وَأَدَخَلَتْ يَدَهَا فَخَرَجَتْ رَأْسَ عَمْرِو ثُمَّ  
رُؤُوسَ اخْوَتِهِ. فَفَسَلَ الرُّؤُوسَ وَوَضَعَهَا عَلَى نَرَسٍ وَقَالَ

أَخِيرَ الْبَرِّ عَلَى الْقُلُوبِ أَيْ هَذَا آخِرُ عَهْدِي بِهِمْ لَا أَرَامَ

فانه اراد بالخنث المأمون وهو زوج بوران كما علت. وعن الاصمعي الاحكام من قبل الزوج والاختان من قبل المرأة. والاصحار جميعها. قال ولا يقال غير ذلك \* الخنثة مؤنث الخنث وام الزوجة \* الخنثون المصاهرة \* الخنثونة الغرة \* الخنثون وترؤج الرجل المرأة \* الخنثين المتطوع الغرة \* الخنثون الخنثين. واصل المعنى في هذه المادة القطع

خنا الرجل يخنث خنثاً (واوياً) انكسر من حزن او فزع او مرض فيخضع واللوب نزل مدبة. وفلاناً كنه عن الامر \* اخني مناه اخنكة باع كسراً ثوباً واخني الرجل اخنكته بمعنى خنا \* الخنث من الاثواب المنقول المذهب. والخنثي من الاشياء الناقص

خني - اخني الرجل اخنكته (بأني) تغبرلونه من مخافة سلطان ونحوها \* الخنازية الغباب

خنث - خنث الشيء خنثاً جمعة ورمه. واخنث الرجل اخنثاً احشم \* الخنث غلة السيل اذا خلته ونضب عنه. وطلعت بيس وقدم عهده \* الخنث والخنث قبضة من كسار العبدان تنقبس بها النار. والخنث ايضا البعرة اللينة وطين يخبث بغير او روث ثم تطلّى بها اخلاف الناقة ثلاثاً يؤلمها الصرار

خنث اللبن يخنث خنثاً وخنثوراً وخنثراً غلط. وخنثرت نفسه تخنث خنثراً غثت واخنطت. وخنث اللبن يخنث خنثاً غلط. والرجل خنثاً اقام في الخبي ولم يخرج مع القوم الى الميرة. وخنث منه استغيا. وخنث اللبن يخنث خنثارة وخنثورة غلط. قال النزهة خنث بالضم لغة قليلة في كلامهم. قال وسع الكسائي خنث بالكسر \* خنث اللبن واخثره اغلظه. واخثر الزبد تركه خاثراً وذلك اذا لم يبرئه. ومنه المثل ما بدرسيه تخنثرام بؤيب. يضرب للسخيف المتردد. واصلة ان المرأة تسلاً اليمن فيضبط خاثره برفيقه فلا يصفو فترهب بأسرها فلا تدري أتوقد حتى يصفو وتخشي ان او قدت ان يمحرق فحار. وخنث اللبن غلط \* الخاثر من اللبن وغيره الغليظ وهو ضد الرقيق. وعائل خاثر اي بالغ الدرجة العليا في الفعل وفي مولده تستعمل لعائل الدوروز. ويقال استنيط فلان خاثر النفس اذا لم تكن نفسه طيبة \* الخاثره مؤنث الخاثر والفرقة من الناس. تقول رايت خاثره اي فرقة من الناس وامرأة خاثره اي تجد الشيء القليل من الوجع \* الخاثر ما يبقى على المائدة \* الخاثره بقية الشيء وما بقي من اللبن الغليظ. يقال ذهب صنع وبيت خاثرته \* قوم خنثرة الانفس وخنثرى الانفس اسبه مختلطون \* الخنثر واخوانه في خ ن ث ر

خنثم - الخنازير الرجل المتطير. قاله ابو عبيدة وانشد لحكيم بن عدي

ولست بهما با اذا صد رحلة

يقول عدائي اليوم واقو وحام

ولكنه يضي على ذاك مقدما

اذا صد عن تلك الهابة الخنازير

والخنثام ايضا الغليظ الشفة ج خنثام \* الخنثرة المحرق في العمل. والخنثرة الخنثرة بالهاء المهله

الخنثرة الخنثرة بالهاء الوقية او تصيحها

خنم - خنم الرجل تلطخ بالدم \* الخنم الاسد \*

واحد الخنم لنصوص مفاصل الخيل او الصواب الخنايم وما يوضع على الطينة ومن كل شيء عاقبة واخره. ومن الفنا نقرته واقل وفتح القوائم. ومن الفرس الانثى الخنثة الدنيا من طبيعتها. وعند المولدين ثقب الاست. وخاتم سليمان دودة سوداء يلقي طرفاها فتصير حلقه الخاتم \* الخاتمة مؤنث الخاتم. ومن كل شيء اقصى وقامة وعاقبة واخره كخاتمة الكتاب وغيره وهي تنقض الفاتحة \* الخاتيم الخاتم \* الختام مصدر \* واحد الخنم لنصوص مفاصل الخيل والقطع والطين يخنم به على الشيء ج خنم. والخنار عند الصوفية اسم مقام. وبراعة الخنار عند البدعيين هو ان يخنم الشاعر قصيدته باحسن بيت يمكنه كقول المتنبي

قد شرف الله ارضا انت ساكنها

وشرف الناس اذ سواك انسانا

الخنم مصدر وكل ما يخنم به تسمية بالمصدر. ومنه قول الشيخ الفارض في الحمرة

ولو نظر الندمان خنم اناتها

لاسكرهم من دونها ذلك الخنم

والخنم ايضا العسل وافواه غلابة الخيل. والخنم الخنايم. وقول الاعشى وابرزها وعليها خنم اي عليها طينة مختومة. وذلك مثل نضض بمعنى منفوض وقبض بمعنى مقبوض. والخنم جمع خاتم وخنام كما مر \* الخنبة عند المولدين الخطي \* الخنوبة مصغرة نبات \* الخنيم الخنايم \* الخنبة الاسم من خنم الرجل كما مر. والخنم من الخيل الذي في قوائمه خاتم. ومن الثياب ما تقاطعت فيه خطوط مستقيمة من غير لون رفعت فاحدثت بينها بيوتا مربعة. وهومن اصطلاح المولدين. والخنم الجوزة كذلك للجلال وتنفذ بها. وعند الشعراء مقطع القصيدة. والخنوم اسم منعول والصاع وعليه الحديث الوسق شئون مخنوماج مخانيم والقرص الخنوم والطين الخنوم من الادوية القديمة

خنن الشيء بخننة وخننة خننا قطعة. والصبي قطع غرله فوخاخن وذلك خنين وخنون. وخنن الجارية قطع نوحها فهي خنين. ايضا وخنونة. وخننة خنونا وخنونة صاهرة \* خننة مخانة تزوج اليه وصاهرة قبل سميت المصاهرة مخانة لانها الخناين بسببها \* الخناون كلمة اعجمية للمرأة الشريفة وهي من لغة التتر تكتب بها نساء الملوك عند العرب ج خواين \* الخناين اسم من خنن الولد. يقال كفا في خنان فلان. والخنان ايضا موضع القطع من الذكور والانثى. ومنه الحديث اذا النني الخنايان وجب الفصل ابيه موضعا الخنن. قبل والثناهما كتابة عن الابلاج. قال الجوهري وقد نسي الدعوى لذلك خنانا \* الخناينة اسم من خنن الولد كاخنان. يقال كفا في خنانه فلان. والخنانة ايضا حرفة الخناين \* الخنن الصهر او كل من كان من قبل المرأة كالاب والابن ج اخناين. وقال في الصحاح الخنن كل من كان من قبل المرأة مثل الاب والابن. وهكذا عند العرب واما عند المولدين فخنن الرجل زوج ابنته. وعلى ذلك قول بعض الشعراء بيتي الحسن بن سهل بزواج الملك المأمون العباسي بابنته بوران

بارك الله للحسن ولبوران في الخنن

بعده. فذهبت مثلاً. وشبب الحرب بينه وبين بني غنيلة حتى ابارم فضرب بخنونة المثل في الشؤم يقال هو اشأم من خنونة. ومنه يقال ايضا للرجل الصحيح الكلام هو اصح من خنونة لانه اخبر كيف بن عمرو الخبر الصحيح خنم خنمرا فصح \* الخنمور المرأة السبئية الخلق والسراب وكل ما لا يدوم على حاله وما به حمل وشي \* كسح العنكبوت يظهر في الحر كالخنوط في الهواء. ويعرف ايضا بالخنيط الباطل ولعاب الشمس ومخاط الشيطان. ويقال خيط الباطل ايضا بالاضافة. والخنمور ايضا الدنيا والذهب والغول والداهية والشيطان والاسد والنورس البعيدة وذويته تكون على وجه الماء لا تثبت في موضع. وفي الكليات كل شيء لا يدوم على حاله ويضهل كالسراب والذي يتزل من الهواء كسح العنكبوت فهو خنمور

خنلة خنلة وخنلة خنلا وخنلا خدعه. ومنه قول الحريري انيت انك احتلت وخنلت وفعلت فعلتك التي فعلت. وخنل الذهب الصيد تخنل له فهو خائل وخنول. ومنه يقال هو اخنل من ذهب \* خنلة مخالة خادعه. وخنال القوم تخادعوا. واخنل الرجل تنعم لسر القوم \* الخنل الكن وحجر الارنب \* الخنول الظريف \* الخنول مشية في ستره

خنل الرجل خنلة ظهر وخرج الى البدو خنم الشيء خنلة اخذه في خفية خنبة خنبة خنبا وخنبا طبعه ووضع عليه الخنايم. وهو يستعمل نارة متعذبة بنفسه واخرى يعلى وهو قريب من الكنم لظلال توافقها في الماء والميم. وكذلك توافقها في المعنى لان الخنم على الشيء يستلزم كم ما فيه. وفي سورة يس اليوم يخنم على افواههم اي يمنعها من الكلام. وعليه قول ابي الطيب

اروح وقد خنمت على فؤادي

يحبك ان يجل بسواكا وخنم الشيء خنما بلغ آخره. والقرآن والكتاب قرأه كله واتمه. والصك وغيره وضع عليه نقش خاتمه حتى لا يجرسه عليه التزوير والتبديل. وخنم العمل فرغ منه. والانا سده بالطين ونحوه. ومنه في سورة المطفين يسقون من رحمتي مخنوم خنما مسك وفي ذلك فلينافس المنافسون. وخنم الزرع وعليه سقاء اول سقيته. والله تعالى له الخيرة اتمه. وعلى قلبه جملة لا يهيم شيئا ولا يخرج منه شيء. ومنه خنم الكتاب والباب وما يشبه ذلك اي حتى لا يوصل الى ما فيه. وخنم الخيل جمع شيئا من الشئ رقيقا ارق من شمع القرص فطلاه به. وخنم الله له بالخير جعل له عاقبة حسنة \* خنبة بمعنى خنمة شدة للمبالغة. وخنم الكتاب بلغ ان يخنم. وخنم الرجل نعم. والاسم الخنبة. وخنم الخاتم بالخاتم جملة في اصبعه. وباركوكه. وعنه تغافل وسكت. واختم الشيء قبض افتحه \* الخنايم حلي الاصبع خير عليه اسم اللابس لا ام والطابع قطع به السم ونحوها ج خواينم. والخنواينم عند اهل الجفر الحروف السبعة المنفصلة ابي التي لا توصل بها بعدها في الكتابة وهي ا د ز و لا \* الخنايم والخنم الخنايم وآخر النون ج خواينم والخنم ايضا

الخنخة تلغ المجد بالدم وان يجمع القوم فيذبحوا ثم  
ياكلوا ثم يجمعون الدم فيطهروا به الطيب ويغسوا ايديهم فيه  
ويتعاهدوا ان لا يتخاذلوا. وعثر خنخة حمراء ولا يقال  
للخنخة \* الخنخة الاسد. ورجل منم الوجه مكشوفة  
الخنخة الرجل الضم البطن \* الخنخة المرأة الضخمة  
البطن. والخنخة ايضا والخنخة ما بين السرة والمانع ج  
خنثلات وخنثلات الأولى للصفة والثانية للام  
الخنخة الاختلاط واخذ الشيء في خنخة  
خنم افنة يخنمة خنما دفه. وخنم الرجل يخنم خنما  
كان به خنم. والبول صار مقلطاً فهو اخنم ج خنم.  
قال النابغة الجعدي  
رَدَّتْ مَعَاوِلُهُ خُنْمًا مَلَّةً

وصادت اخضر الجبال صلالا  
وخنيت اخلاف الناقة اسندت \* خنبة عضة \* الخنم  
عرض الانف او غظه وعرض راس الاذن ونحوه.  
والخنم من به خنم \* الخنمة مؤنث الاخف والناقة  
الستديرة الخنفت القصيرة المناس \* الخنبة قصر في انف  
الفرس \* الخنم الركب المرتفع الغليظ \* الاخمن من به  
خنم. قال الاعشى على ظهر طائر اسنح الخنخا. والخنم  
ايضا الاسد والسيف العريض والركب المرتفع الغليظ.  
ونعل خنخة معرصة بلا راس  
خنو - الخنوة اسفل البطن اذا كان مسترخيا.  
يقال امرأة خنوة اذا كان اسفل بطنها مسترخيا ولا  
يقال ذلك للرجل

حنى البهر او القبل يحنى خنيا (ياقي) رى يذوي  
بطنو ولا يم الحنئ \* احنى الرجل احنه او قد احنه \*  
احنى ما يرمو البهر او القبل من ذي بطنوج احنه وحنئ  
وحنئ \* الخنفة خرطة مشتر العسل  
حنجا الرجل يحنج حنجا اتنع. واللبل مال. وفلانا  
ضربه. والمرأة جامعها. وحنئ الرجل يحنج حنجا اسنحا  
وتكم بالحنش \* احناء السائل احن عليه في السؤال.  
وحنجا الرجل يحنجا نباطا. واسنه نورمت وخرج  
مؤخرها الى ما وراءه \* الحنأة الكثير الجماع. يقال  
رجل حنأة ونحل حنأة اي كثير الجماع. والحنأة ايضا  
المرأة الضخمة لذلك والرجل الكثير اللحم القليل والاحق  
حنح الشيء يحنح حنجا دفه. والحنط شفه. والمرأة  
جامعها. ورجل نفس بها التراب. وسحورى به. وحنح  
ساعده القوى \* احنح الجمل في سبره اسنجا اسرع مع  
الفرأه \* الحنجة من الرجال الاحق لا يعقل \* الحنوج  
للشيء الشديد المرو او المتوبة في مهبها \* الحنوجي  
من الرجال الطويل الرجلين اي المفرط في الطول \*  
الحنوجة انش الحنوجي. ومن الرياح الحنوج

حنج الرجل حنجة اقبض واخفى ما في نفسه. وفلان  
اسنحى. والرجح هبت حنوجا. والابل اناخها سريعا. والمرأة  
جامعها \* الحنجة الرجل الاحق لا يعقل كالحنجة  
خنجر - الحاجر صوت الماء على سطح الجمل \* الحنجر  
تن السيلة \* الحنجر الشديد الاكل الجبان ج حنجر  
حنج - الحنح الحنح والطنش \* الحنح الحنح  
والقصف ج حنح او الصواب الحنح بتقديم الحيم \*  
الحنجة الضيقة

حنجل الرجل يحنجل حنجالا اسنحا ودش من الاسنحة  
وبني ساكتا لا يتكلم ولا يتحرك فهو حنجلان وحنجل  
البحر سار في الطين فني كالحنجر. وحنجل بالحنل نفل  
عليه. وحنجل النبات طال والثف. وفلان باسر النيس  
عليه فلا يدريه كيف المخرج منه. وحنجل الرجل ساه  
احماله للقي كا اذا خامره البطر عند الحصول عليه.  
فيل ومنه الحديث للنساء اذا جعن دقعتن (اي الصقن  
وجوهكن بالتراب) واذا شبعن حنجلن (اي بطرنن).  
وحنجل الشيء فسد. والقبص كثر تشقق اسافله وذلاله.  
وحنجل في طلب الرزق نوان وكسل. وحنجل منه يرم  
حنجلة وحنجلة جملة يحنجل. وحنجل الحنجل طال والثف \*  
الحنجاة من خطا العامة. والصواب الحنجة والحنجل \* الحنجل  
مصدر حنجل والحنجة. والحنجل من اعتراه الحنجل والنبوب  
الحنجل والواسع الطويل والنسب اذا طال والحنجل اذا  
اضطرب على الفرس. وفي حديث ابي هريرة ان رجلا  
ضلت له ابل فاقى على واد حنجل. اي مفرط النبات او  
ملتبس به \* الحنجل اسم فاعل. واد حنجل كواد حنجل

حنم - الحنم والحنوم المرأة الواسعة المن  
حنجج - الحنوجي والحنوجة الرجل الطويل  
الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون  
جباناً \* الحنوجة من الرياح الدائمة المهبوب

حنئ برجلو يحنئ حنئاً (ياقي) نفس بها التراب في  
مشبو. وحنئ الرجل يحنئ حنئاً اسنحا \* احنئ الرجل احنه  
جامع كثيرا \* الحنوة المرأة الواسعة الفرج \* الحنأة القدر  
واللؤم ج حنئ. وما هو الا حنأة من الحنئ اي قد رليم \*  
الاحنئ المرأة الكثيرة المال الفاسدة القصور البعيدة المسبار  
يقال امرأة احنئ. والاحنئ ايضا الفنج

خنبة بالسيف يخنبة خندا ضربة او قطع اللحم  
دون العظم او هو ضرب الرأس. وخنب الرجل كذب.  
والحنبة فلانا عفتة \* خنبد سار سيرا وسطا اي غير  
سريع ولا بطيء \* الخنبد الحنبل الكثير بسكون اللام  
فيكون مصدرا فيقال خنبد الرجل اي حنبل كثيرا.  
وفي بعض نسخ القاموس الحنبل الكثير بفتح اللام فيكون  
اسما. والخنبد الطويل والمهوج. يقال في لساه خنبد  
اي طول وبه خنبد اي مهوج. والخنبد من به خنبد.  
وسيف خنبد اي قاطع \* الخنبة مؤنث الاخذب.  
وطعنة خنبة هجمت على الجوف. وحرمة خنبة واسعة  
البحر. ودرع خنبة واسعة او لينة \* الخنبد الشج  
والعظيم والضم من النعام وغيره والحنل الشديد الصلب  
والرجل الضخم الطويل. قال الشاعر  
خنبد يضيق السرج عنه كنانا

نذ ركابو من الطويل مائح  
كني يضيق السرج عنه عن ضغائنه وشبه ركابو يحنل  
المائح وهو الذي يترج ماء البر كناية عن طول ساقيه \*  
الخنبة مؤنث الخنوب. وحرمة خنبة واسعة البحر ج  
خنديات. وادي خديات كناية عن الهلاك او الخروج  
عن القصد. يقال هو به وادي خديات \* الخنداب  
الكناب \* الخنبد الطريق الواضح \* الخنبة الخنبد  
والرأي والامر الاول وهو مأخوذ من معنى الخنبد.  
يقال اقبل على خنبدو اي على رأيه وامره الاول \*

الاخذب من به خنبد والطويل والذي يركب راسه.  
والاشب خنبة كامر ج خنبد. والخنبد اسم فاعل  
ومن به خنبد

خنبت الناقة تحنج وتحنج خنجا القت ولدها  
قبل تمام الايام وان كان تام الحنق. فهي خادج والولد  
حنجج \* اخذجت الصيغة او الصواب الضيقة وبني  
الصباح الشقوة قل مطرها. والنابة جاءت بولد ناقص  
وان كانت امامه تامة فهي حنجد والولد حنجد. ومنه  
قولم اخذج النعي اي نقص \* الحنجا مصدر والنقصان.  
ومن الحديث كل صولة لا تقرأ فيها بام القرآن (اي سورة  
الفاتحة) فهي حنجا اي ذات نقص على حذف المضاف  
او ناقصة على الوصف بالمصدر كالكعبة المحرام ونحوها \*  
الحنج اسم مفعول. وحنج اليد اسه ناقصا. واصل  
المعنى في هذه المادة النقص

الخنجد والخنجد دويبة  
خذت الضربة يخنجد خنجا آتت. وخذ الارض  
وفي الارض جعل فيها اخدودا وشقا \* خدد لحمة  
تخدبها هزل ونقص ونفخ. وخذد السبر لحمة هزلة.  
لازم منعد. وخاذ مخادة حنق عليه فعارضة في علو.  
وتخذد لحمة تخددا نفخ \* الحنجد مسم في الحنجد \*  
الخنجد مصدر. ومن وجه الحنجان ما جاوز مؤخر العينين  
الى منتهى الصدق او الذي يكشف الانف عن العين  
او الشمال او من لدن الحجر الى التي مذكر وما الخندان.  
والخنجد ايضا الطريقة والجماعة والخنفة المستطيلة في الارض  
والحنجد وضيفة المودج ج اخدع وخندان وخندان.  
ولعل هذا جمع ما سوى خذ الوجه فان المستعمل في جمعه  
خذود وهو المشهور. ومنه قول ابي الطيب المتنبي وهو  
كدي نرى في الكوفة

تركت خدود الغايات وفوقها  
دموع تذيب الحسن في الاعين الخجل  
وقوله ايضا

اذا اسنبت دموع في خدود  
تبين من بكى من تباكي  
وقول ابي تمام حبيب بن اوس الطائي  
ارأيت ابي سواي وخذود  
عنت لنا بين اللوي فزود

وخذ العذراء قلب مدينة الكوفة \* الخنفة الحنفة المستطيلة  
في الارض ج خدد. ومنه قول الفرزدق وتري لها خندا  
بكل محال والخنذان الخندان \* الاخذود الحنفة المستطيلة  
في الارض ج اخاديد. واصحاب الاخذود اهل نجران  
الذين وفد عليهم زرعة بن كعب ملك اليمن الملقب  
بذي نواس المحمدي ودعاهم ان يقولوا عن النصرانية الى  
اليهودية فامتنعوا. فاحترقوا اخدودا واضرم فيهم النار  
واقي بها من ظفر به منهم. وعليه في سورة البروج قيل  
اصحاب الاخذود النار ذات الوقود اذ هم عليها فعود.  
ويقال ضربة اخدود اي خدت في الجمل. وهو على  
حذف المضاف اي ذات اخدود. والاخذود ايضا آثار  
السيارات والخنزة الواسدة لانها توضع تحت الخنزة  
تخدبها الارض. ويعبر اخدود وم بالخنجد. ويعبر  
تخدود مهزول  
خدر الرجل يخنر خندرا خنبر. والظي تخلف عن

النفس وإبطان الكفر وإظهار الإيمان . وخادعة أيضاً تركه . والعين شككها في ما ترى . وخادعة أوثقه الى النيه وحمله على المخادعة . ونخدع له تكلف المخداع . ونخدع الرجل أرسه انه مخدوع وليس بو . ونخدع مطاوعة خدع بقال خدعه فأنخدع . ونخدع رضي بالخداع . وقول الحميري قبل يدها بهذا الحياء وبين لها الخداعي للادب أي كوني طامعاً لهم . ونخدع بو انفس . ومنه قول أبي الطيب

غمري بأكثر هذا الدهر بنخدع

ان قاتلوا جيتوا أو حذوا جيتوا

ونخدعت السوق كدست . ونخدعه بمعنى خدعه \* المخدع اسم فاعل . والطريق الذي بين مرة وبخى أخرى . وفي سورة السجدة يخادعون الله وهو خادعهم أي ان الله يظهر لهم الاحسان ويستترهم عذاب الآخرة . وخدع خادع أي متلون . ودنبار خادع اسمه ناقص . ويعبر خادع اذا برك زال عصبه في وظيف رجله \* الخادعة مؤنث المخداع والباب الصغير في الباب الكبير وهو الذي تسميه العامة بالخوخة . وفي أيضاً الليث في جوف الليث وهو الذي يقال له الخدع . ومنه قول الحميري ولم أحم انه قصد ان يمدح بل دخل في الخدع . وسوق خادعة أي مختلفة متلونة \* الخداع مصدر خادع والمفعول والمخيلة . وقيل اصل الخداع الستر . ومنه تمي الليث مخدعاً لأنه يستتر فيه الشيء \* الخداع الكثير الخداع الشديد \* الخداعة مؤنث الخداع . ومنه خداعة قليلة الزكاة والرعي . ومنه الحديث تكون قبل الساعة سنون خداعة . قال في النهاية أي تكثر فيها الامطار وقيل الربيع فذلك خداعها لانها تطعمهم في الخصب بالمطر ثم تخلف . وقيل الخداعة القليلة المطر من خدع الرقيق اذا جف \* الخدع من الضباب المراءوغ . يقال ضب خدع \* الخدعة المرة من خدع . والخدعة ما يتخدع به ومن يخدعه الناس كثيراً والخداع . وفي الحديث الحرب خدعة أي ينقض بخدعة . قال ثعلب والحديث بالغات الثلاث فالفتح على ان الحرب ينقض امرها بخدعة واحدة . والضم على انها آلة الخداع . والكسر لانها تخدع اصحابها لكثرة وقوع الخداع فيها وهي اجود معنى لانها تشعركونها فقطع من الخداع لدخولها في مفهوم كالتربة من الثراب . والأولى انفس قيل لانها لغة النبي . ويقال ان معنى كون الحرب خدعة ان الظفر بها يكون مجسم الندير والحزم لا يجرد النجاعة والإقدام كما قال أبو الطيب المتنبي

لولا العقول لكان ادنى صغر

ادنى الى شرف من الانسان

ولربما طعن القتي افراة

بالرأي قبل نطاعن الاقرار

ومن هذا القبيل ما حكى عن عنترة العبسي انه قيل له انت اشجع العرب واشدم بطشاً فقال لا . فقيل له كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس . قال اني أقدم اذا رايت الاقدام عزماً وأهجم اذا رايت الإجمام حمزاً . ولا دخل مدخلاً الا اذا رايت لي منه مخرجاً . واعتد الضعيف الساقط فاضربه ضربة يطهر منها قلب الشجاع فانتني عليه فأخذته والحرب خدعة . والخدعة من تخدع الناس كثيراً والمكرج خدع . والخدعة أيضاً الكثير الخداع

والحركة بارداً في مزاجه غليظاً في جوهره فليكن بذلك شدة الالم كضميد النفس بالشوكران ونحوه . او تسدب لمنافذ الروح المذكور في الاعصاب فيقل الاحساس بالالم الطارئ على العضو كشد العضد قبل القصد ونحو ذلك . واسد تخدر على بناء اسم الفاعل وتخدر على بناء اسم المفعول ملازم تخدرو اي اجنوا . والتخدر اسم فاعل من التخدير . وهو عند الاطباء ما يجعل الروح الحساسة او المترك العضو غير قابل لتأثير القوة التنسية فيه قبولاً تاماً كالتيون والبعج ونحوهما . والتخدرة والتخدرة والتخدرة من النسبة اللازمة للتخدر والتي تستر من الرجال

خدرع خدرة أسرع

التخدر في ذكر العنكبوت او العظم من العناكب . وفي نفع القاموس هو الذكر والعنكبوت وهو غلط من السماع . والصواب الذكر من العنكبوت . قال الشاعر ومهل طام عليه الغلغلي

يبرأ ويُسدي به التخدرق

خدشة بخدشة خدشاً خيفة وطاية . والمجد مرفقة قل أم كثر أو قفرة يعود ونحوه \* خدشة بالغ في خدشو \* الخدشة اطراف السقا وهو كل شجرة له شوك . قول لما ذلك لخدشها \* الخدش مصدر واسم الامر الذي يحدث من الخدش او جرح لا يسيل دمه . يقال في جلده خدش ج خدوش وخدش وخدش . والتخدش عند الاطباء تفرق اتصال واقع في الجلد بشرط ان يكون قريب العهد . والسج ما يكون بعيد العهد . وقيل تفرق الاتصال ان كان في الجلد يسمى خدشاً ان كان دقيقاً وتحمماً ان كان منبسطاً \* الخدوش الذباب والبرغوث \* الخدش والخدش كامل البعير . والتخادش والتخدش المر

خدعة بخدعة خدعاً وخدعاً خلة واراد به المكر من حيث لا يعلم والاسم الخدعة . قال البيضاوي الخدع ان توم غركه خلاف ما تخفيه من المكر لتزله عما هو فيه او عما هو يصدده من قولم خدع الضب اذا توارى في جحره . وضب خادع وخدع اذا اوم الحمار اقبالة ثم خرج من باب آخر . واصلة الاختلاف ومنه الخدع للفرقة والاخذعان لمرقين خفيين في الصق انتهى . وخدع الضب في جحره دخل . والرقيق يس وجف . قال سويد بن ابي كاهل يصف ثمر امرأه

ايض اللون لذيذ طعمه

طيب الريق اذا الريق خدع

وخدع الكرم اسك . يقال كان فلان يعطي ثم خدع أي اسك عن العطاة . وخدع المطر قل . والامور اختلفت . والرجل قل ما له . وعينة غارت . والرجل والطريق لم يظن لها . وعين الشمس غابت . والسوق كدست . وخدع الثوب ثناء \* خدع بالسيف ضربة ضرباً لا ينفذ ولا يملك . وخادعه مخادعة وخداعاً بمعنى خدعه . وقال في الكلمات يقال خادع اذا لم يبلغ مراده وخدع اذا بلغ مراده . وفي سورة البقرة يخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون الا انفسهم أي ما تخلف عاقبة الخداع الا هم . وقري وما يخدعون أي يخدعون على القلب والادغام . قبل المراد بالخادع اظهار غير ما في

القطيع . والبيت الزها الخدر . وبالمكان اقام بو . وخدرت رجله تخدر خدرًا اصابها الخدر وهو تنفخ بعنبري العضو لاحساس الروح النفساني عن النفوذ فيه فلا يطيق الحركة . وكانت العرب تعالجها بان يدعو صاحبه باسم احب الناس اليه يعتقدون انه يزول بذلك . ومنه قول بعضهم رأي الله باسلى حياتي

وفي يوم الحساب كما ارادك

الى كم تعبرين فتى معني

اذا خدرت له رجل دعاك

كهي بقوله اذا خدرت له رجل دعاك عن كونها احب الناس اليه . وهو معني على الحديث اذا خدرت رجل احدكم فليدع باسم احب الناس اليه . ومن ذلك ما حكى عن ابي بكر انه خدرت رجله يوماً فقال يا رسول الله . وخدرت العين فترت او ثقلت من قنى . وخدبر الخمر والبرد اشند \* خدس البيت واخدرها بمعنى خدتها . والعصو جعله خديراً . واخدر القوم دخلاً في يوم مطر وغيره . ولاسد لزم الائمة . والعين الاسد ستره . وفلان بالمكان اقام بو . وفي اهله اقام فبهم . وانشد الفراء كأن نخي بازيا ركاضا

اخدر حسماً لم يثق عضاضا

يعني اقام في وكرو . وتخدرو واخدرو استتر \* الخادر الفاتر الكسلان . واسد خادر أي مقيم في خدرو أي اجنوا \* الخدرة اجمة الاسد \* الخدرة الليل المظلم والاحباب الاسود . ويعبر خدري شديد السواد \* الخدرة مؤنث الخدري والعقاب . قيل لما ذلك لسواد لونها \* الخدر ستر يمد للجارية في ناحية البيت . وكل ما وراك من يستر ونحوه ج خدوس واخداس . وجمع الجمع اخادير . والتخدر ايضاً خشيائت تنصب فوق قنب البعير مستورة بوسب واجمة الاسد وظلمة الليل . والتخدر مصدر والكل والمطر وظلمة الليل والليل المظلم والمكان المظلم . والتخدر يفتح فضم الليل المظلم . والتخدر ما اعصاه ما اعتراه الخدر . ورجل خدر أي فاتر . قال طرفة البكري جازت اليد الى ارجلنا

آخر الليل يعنوي خدر

أي فاتر كانه ناعس . وليل خدر أي مظلم . ويوم خدر أي ندي ذو غيم . ومكان خدر أي مظلم غامض \* الخدرة مؤنث الخدير . يقال رجل خدرة وليلة خدرة . والعامة تقول خدران وخدراته . والخدرة ايضاً الثمرة نفع من الفل قبل ان تنضج . والتخدرة الظلمة الشديدة \* التخدر في العنكبوت \* التخدر في الجار الاسود \* التخدرية الاثان السوداء \* الاخدر الليل المظلم . واخدر حصان توحش فضر في حمر بكاطة . والاخدرية من الجمل منه . ومنه قول في الاحق هو من بنات اخدر كما يقال من بنات اكدر كما سجي . وبنات هنا جمع ابن لا جمع بنت فانهم يجمعون ما كان كذلك جمع المؤنث فيقولون في جمع ابن عرس بنات عرس لا ابنة عرس وكذلك بنات آوى وبنات وردان وما اشبه ذلك . والاخدرية الجار الوحشي . والاخدر ستر يمد للجارية في ناحية البيت . والتخدير مصدر خدر . وعند الاطباء مقابل اللدغ وهو تبريد العضو بحيث يصير جوهر الروح الحامل قوة الحسن



للناس واسم للدهر \* الخدع النافعة التي تدر مرة وترفع  
لها مرة والطريق الذي بين مرة ثم يخفى أخرى والكثير  
الخدع ج خدع \* الخدع المكر والحيلة وطعام للعرب \*  
الخدع مصغراً اسم مصدر من معنى قولك بعير خدع \*  
خدع يقال بعير يو خدع كما يقال بعير خادع \*  
الخدع من لا يؤتى بمودته والغول الخداع والطريق  
الخالف للنقد لا يفتن له والسراب والذهب الخدال \*  
الخدع اسم تفصيل ومنه المثل هو اخدع من ضب \*  
والاخدع ايضاً عرق في المعنى في موضع الحيلة ومن  
شعبة من الزريد وما اخدعان . ومنه قول الحريري فان  
رضخت بالعين تجيبت في الاخدعين . قال الازهرى  
الاخدعان عرفان في صفحي العنق قد خفيا وبطننا . وقيل  
ربما اصاب مشراط الحجام احد هذين العرقين فلا ينقطع  
دمها ج اخدع . وقولهم فلان شديد الاخدع اي شديد  
موضع الاخدع وهو كناية عن العتو والشدة . وكذلك  
شديد الأبر عن الاصمعي وهو زريد العنق . واما قولهم  
انه لشد يد النساء فيزداد بذلك النساء نفسه وهو عرق في  
الرجل . وذلك لان النساء اذا كانت قصيراً كان اشد  
للرجل واذا كانت طويلة استرخت . فيكون من باب  
التصرع لا من باب الكناية . ويقال للتكبر لا فيمن  
اخدعك اي لأدبين كبرك . والخدع الحزب وقد خدع  
مراراً . ومنه قول ابى ذؤيب خويلد الهذلي  
فجبالنا وتوافقت خيلاها  
وكلاهما بطل اللقاء خدع

والخدع والخدع الخزانة اسم البيت الصغير توضع فيه  
الامنة حكاه يعقوب عن الفراء . واصلة ان يكون بضم  
الميم على انه اسم مكان من اخدع اي اخفى واجازوا كسرهما  
على بناء اسم الآلة من الخدع اي الاخفاء كما مر ج خداع .  
والخدع اسم مفعول ومن قطع اخدع  
خدع - الخدعة القطعة من القرعة  
خدع الرجل يخدع خدفاً سرياً ونفارب  
خطوياً وتتم . والعمالة بالفتح رست بو . والثوب قطعة \*  
الخدعة اخطنه واخطنه . والثوب قطعة \* الخدع  
مصدر وسكان السفينة . والخدع خرق القمص مفردا  
خدفة

خدع - الخداف الخدافان من الثياب  
خدع خدعة ليس قيصاً خدفاً \* الخداف المعاوز  
لا واحد له والثياب البالية . ومنه المثل غري برداك  
من خدافي يضرب لمن ضيع الشيء الذي عنه طمعا في  
الشيء الذي عند غيره . فائدة امرأة رأت على رجل  
بردين فتزوجته طامعة في ليس مثلها عنده بدلاً من  
فاجها الرينة فوجده مصعراً . ويروى بكسر الكاف (اي  
غري برداك) على ان فائدة رجل استعار من امرأة  
بردين فليسها وروى بنمايو البالية طامعاً في ترك البردين  
له ثم جاءت تسترجعها فقال ذلك

خدع الساق تخدل خدلاً وخذلة وخذولة كانت  
خدلة \* الخدل المتلى والضم . يقال تخدلها (اي موضع  
خلفها) خدل اي متلى غليظ . ومن الصفات  
المسحنة عديم . وعليه قول الشاعر  
اسيلة مجرى الدمع أما وشاحها  
فيمري وأما الخدل منها فامجري

كح بالاول عن كونها ضئيلة الخد . وبالنائي عن كونها  
دقيقة المخصر . وبالنالك عن كونها غليظة الساق حتى  
لا يجوز في ساقها الخدال \* الخدلة من النساء المتلته  
الاعضاء لحماً في دقة عظام . وقال في الصحاح امرأة  
خدلة بينة الخدل والخدلة وفي المتلته الساقين  
والذراعين . وكذلك الخدل بالكسر \* الخدلة مؤنث  
الخدل وساق خدلة متلته ضخمة . وامرأة خدلة وخذلة  
غليظة الساق مستديراً او متلته الاعضاء لحماً في دقة  
عظام ج خدال . والخدلة ايضاً الحبة الضئيلة من  
العنب . والخدلة ايضاً الخدلة الساق من شجرة الصاب \*  
الخدل من النساء الخدلة . زيدت الميم للبالغة . ومنه  
قول امرأة من العرب

لست بكروا ولكن خدلم  
ولا بزلآ ولكن سنهم  
نقول انما ليست بضامة الخدين ولا مهزولة الكفل ولكن  
في متلته الساقين ضخمة العجيزة . وعلى تقدير الضمير  
المخدوف كما رايت رقت الفافيتين اسبه لست بكروا  
ولكن انا خدلم وكذلك في ما يلي

خدل - الخدلة المرأة المتلته الذراعين والساقين  
الخدلم في خ دل  
خدمة بخدمة وبخدمة خدمة وخدمة مهنة وعمل له  
فهو خادم ج خدام وخدم . وفي خادم ايضاً وخادمة .  
قيل تجري الخدام مجرى الاسم النال على النسبة كلابن  
وتامر . والمخيم بالهاء على معنى المحدث . تقول هذه خادم  
امين وهذه خادمة زيناً . وقال صاحب المغرب الخدام  
واحد الخدم غلاماً كان ام جارية . الا انه كثر استعماله  
في الحديث للجارية . ومنه فتمها بخادم سوداء \* خدم  
الفرس على المجهول قصر ياض تحبوه عن الوظيفة فاستدار  
بارساع وجلبودون يدو فوق الاشاعر فهو مخدوم . فان كان  
برجل واحدة فهو ارجل . واخدمه وهدية خادماً . واخدم  
الرجل خدم نفسه . يقال لا بد ان يكن له خادم ان  
يخدم . واخدم فلاناً استوهبه خادماً . واستخدمته اخذته  
خادماً وجعلته بخدمة . وفلاناً استوهبه خادماً . يقال  
استخدمته واخدمته فاخدمه اسم استوهبه خادماً فوهبه  
له \* الخادم اسم ذكر قيل هذا \* الخادمة حالة الخادم \*  
الخدنام الخادم \* الخدامة الخادمة وانه يبال ويتعوط  
فيه . ويقال لها المستعملة ايضاً وما من كلام العامة \*  
الخدمة مؤنث الاخدم والشاء البهضة الأوظنة او  
الوظيفة الواحد وسائرهما اسود او التي في ساقها عند  
الرسغ ياض في سواد او سواد في ياض وكذلك الوعل  
والاسم الخدمة \* الخدمة مصدر والساعة من ليل او  
نهار . والخدمة السير الفليظ الحكم مثل الخدلة تُفد في  
رسغ البعير فيشد لها سراج نعلها والخدال والساق  
وحلقة القوم . ومنه الحديث فض الله خدمكم اي فرق  
جمعكم ج خدم وخدام وخدمات . والخدمة السير من  
المجلد \* الخديم الخادم . والعامة تفدد النال \* الاخدم  
كل فرس تحب له مستد برقوق اشاعر او جاوز البياض  
ارساغه او بعضها والافنى خدمة . والاستخدام مصدر  
استخدم . وعند اهل البدع هو كما قال السعد التفتازاني  
في التلخيص ان براد يلفظ له معنجان احدهما هم براد  
بضمير المعنى الآخر . او براد باحد ضميريه احد

المعنيين ثم بالضمير الآخر معناه الآخر . فالاول كقول  
الشاعر

رحلم بالغداة فبت شوقاً  
اسائل عنكم في كل نادر  
اراعي الغم في سيري اليكم  
وبراعة من اليد جوادي  
اراد بالغم الكوكب ثم اراد بضمير النبات الذي لاساق  
له اي العشب . والنائي كقول الآخر

فسقى الفضا والسكيب وان ثم  
شبهه بين جوانحي وضلوعي  
اراد بالضمير الاول وهو المضاف اليه المكان وبالضمير  
الثاني الشجر الذي يضرب به المثل في حدة نارو اذا  
اشتعل . والمعنجان بكونان تارة حقيقة بين كما في الغم والفضا .  
وتارة مجازيين كما في قول الآخر  
اذا نزل الماء بارض قوم  
رعيناه وان كانوا غضابا  
اراد بالماء المطر النازل من السماء وضمير النبات  
المسبب عنه . وكلاهما مجازيان . وقد يكونان مختلفين كقول  
الآخر

لا يسمع العود منا غير خاضيه  
من لبة النوس يوم الروع بالعلق  
اراد بالعود آلة الطرب وهو حقيقة . وضمير الروع  
وهو مجاز من باب اطلاق الكل وارادة البعض .  
والاستخدام عند اهل البحر اتخاذ الشيطان خادماً بواسطة  
رياضه يستعملها الساحر على وجوه معلوم في مدة معلومة  
تحت شرط معلوم فيزعم انه يستخدم الشيطان بذلك  
في قضاء حوائجه \* الخدم اسم مفعول وموضع الخدال  
والسير ورباط السراويل عند اسفل رجل المرأة . ومن  
الخيل الاخدم . او ما جاز البياض ارساغه او بعضها .  
وقوم يخدمون كثير من الخدم والخدم . والخدمة موضع  
الخدال والسير . والخدوم اسم مفعول والمولى . يقال هذا  
الامر يصيب الخادم والخدوم اي العبد والمولى . ورجل  
مخدوم له تابعة من الجن . وكتاب مخدوم اي قد كثرت  
عناية الناس به فسرحو او علقوا عليه حوائجهم ونحو ذلك  
مثل الفية ابن مالك وديوان المتنبي وغيرها . وتسمى  
بالخدوم عن الولد من اولاد الاكابر تأدباً وهو من  
اصطلاحات المولدين . والخدومة مؤنث الخدوم . والفوى  
الخدومة عند الاطباء هي القوى الطبيعية التي يكون  
فعلها مقصوداً لنا وهي القوى المولدة والقوى المربية والقوى  
الغاذية . ونقابها الفوى الخادمة وهي التي يكون فعلها  
مقصوداً لغيره وهي الجاذبة والماسكة والمأخضة والنافعة .  
والخدومية حالة الخدوم

خدن - خادنة مخادنة صاحبة وصادقة وكاسرة  
بالعينين في المغازلة . وقوله لا تجوز شهادة صاحب الفناء  
الذي يخادن عليه يعني بالمغني الذي اخذ الفناء حرفة  
فهو يصادق الناس بذلك ويجمعهم اليه \* الخدن صاحب  
والحبيب والرفيق والصديق ومن يخادنك في كل امر  
ظاهر وباطن . ومنه خدن الجارية اي خليلها . يقع على  
الذكر والانثى ج اخدان . وفي سورة النساء ولا تخدات  
اخذان اسم اخلاء في السر . وفي سورة المائدة غير



مسلحين ولا يتخذ اعداء اي خيلاته \* الخدنة من  
بجاء الناس كثيرا \* الخدنة في اصطلاح العامة الوائهي  
الخدنة الخدنة  
الخدنة كالمخدنة زنة ومعنى  
خدنى الفرس والبعر بخدي خدنا وخدنا (بأني)  
اسرع وزج فويثو . وهو ضرب من سيرها او هو عدو  
الحمار ما بين آريو ومترغو \* اخدي اخداه منى قليلا  
قليلا \* الخدنا دود يخرج مع روث الدابة \* خدناي اسم  
الله تعالى بالفارسية مركب من خد بمعنى ذات الشيء  
ونسو وآي بمعنى جاءني واجب الوجود لنا . والخدنة  
فارسية تأتي بمعنى المالك والمالك والوزير والسيد ونحو  
ذلك . ويؤلف عز مصر  
خدنا من اخد غير القياس . وقد مر في اخ  
خدنا وخدني بخدنا خدنا وخدنا وخدنا خضع  
وانقاد \* اخداه اخداه ذلك . واستخذ اخداه بمعنى  
خدنا الخدنا ضعف النفس  
خدنا الجرح بخدنا سال صديده  
خدنا - الخادير المستقر من سلطان او غريم \* الخدنة  
الخدروف طين يلعب به الصبيان  
خدروف الرجل اسرع والابل زنت الحصى باخفافها  
سرة . والانه ملاءه . والسيف خدده . وفلاتنا بالسيف  
قطع اطرافه بو \* مخدنة رعي بو . يقال مخدنة النوى  
اي رمت بو \* الخدنا راف نبات ربي اذا احسن بالصيف  
بيس او ضرب من الحصى الواحدة خدراة \* الخدروف  
شيء بدورة الصبي يخط في يديه فيسمع له دوي . قال  
امرئ القيس يصف فرسا  
دريخدروف الوليد امره  
ناتج كتيو يخطي موصل  
والخدروف ايضا السريع في جريه والطنع من الابل  
المنقطع عنها والبرق اللاع في السحاب المنقطع منه .  
وطين يخن ويعل شيها بالسكر تلعب به الصبيان وكل  
شيء منشر من شيء خدنا . والخدنا ايضا  
القطع . ومنه يقال تركت السيوف راسه خدنا اي  
قطعا كل قطعة كالخدروف . وخدنا الهودج سفائف  
تربع بها الهودج  
خدروق شارب خدروق سح \* خدروق ماء  
يلح العرب نهض الشارب منها وهي لا تنصرف للعبه  
والثأيت \* رجل خدروق ومخدروق سلاح  
الخدروق بالنال المجبة كالخدروق بالنال المهله  
زنة ومعنى  
خدرو - ثوب خدرو رعايل اي اخلاق من باب  
رج اعصار وربة اعصار . وهو لا ينصرف لشبه الجميع  
الافصى كسراويل . وقيل صوابه خدروم بالواو  
خدع الخم ونحوه مما لا صلاحه فيه بخدنا خدنا  
حزوه كما يخذع الفرقة وقطعة في مواضع \* خدعه  
بالسيف قطعة او من غير ابانه او ضربه ضربا لا يند  
ولا يملك \* ذهبوا خدع يدع مبنين على الفخ للتركيب  
كحمة عشراي متفرقين \* الخدعة طعام يصنعونه  
بالشام . سمي بذلك لتخدع به \* الخدع العيب . يقال ما  
فيه خدع اي عيب \* الخدعة السكين لقطعها . والخدع

اسم مفعول والنساء وما اكل او قطع اعلاه من الخمر  
او ما قطعت اطرافه . وكان ابو عمرو يرويه بالنال  
المجبة قول اي ذوب المذكور اتنا  
فجلنا وتوافقت خيلها  
وكلاهما بطل الفاء مخدع  
اي مضروب بالسيف يريد بوكثر ما يخرج في الحروب  
خدعة قطعة \* الخدعة القطعة من القرع او  
القنأ او الخم  
خدع البطيخ وغيره قطعة قطعا صفرا \* الخدع  
المرأة المحفلة . ثياب من ادم تلبسها الحرائض والزمن \*  
الخدعة مصدر وضرب من المني \* الخدعة القطعة  
من القرع او القنأ  
خدع بالحصاة والنداء ونحوها بخدع خدنا رعى  
بها من بين سبائيو او بخدع من خدع . والعامة تقول  
نقف . وقيل الخدع ان تضع طرف الابهام على طرف  
السبابة وتدفع الحصاة ونحوها بها \* الخدعان ضرب من  
سير الابل سريع \* الخدوف السرعة السير وانان تدنو  
سرهما من الارض سمنا او التي من سرعتها تقذف الحصى .  
قال زياد الديلمي المثلث بالنايفه  
كان الرجل شد بو خدوف  
من الجونات مادية خدوف  
الخدوف عرى الميرن نكرن بو الكنا الى المجبة \* الخدفة  
خسبة يخذف بها والملاع والاس  
الخدوة القطعة من الثوب \* الخدوة سندر  
خدق يخذق ويخذق خدقا ذرق او هو خاص  
بالباري . وخدق الدابة نخسها بمجدية ونحوها لجد في  
سيرها \* الخدق سمكة لها ذائب كالحويط اذا صيدت  
خدقت في الماء \* الخدق مصدر والزوت \* الخدفة  
الاس  
خدك وخدك عنه يخذل خدلا وخدلا وخدلا  
اسله وخيجه وترك نصرته وعونه فهو خادل ج خدال  
وذاك يخذل ج مخاذيل . وخدل الله العبد لم بعضه  
واضعه . وخدلت الظبية وغيرها تخدلت عن صاحبها  
وانفردت او تخدلت عن القطيع فلم تلق في خادل  
وخدول . قال الشاعر يصف فرسا  
قهر كالدلو بكفت المستني  
خدلت عنه العراقي فانجدم  
وخدلت الوحشية افادت على ولدها فهي خادل ج  
خوادل \* خدل عنه اصحابه بخدلا حلم على خدلا .  
وخدلة مخدلة خدلة . وخدلت الوحشية افادت على  
ولدها فهي مخدل . وولد الوحشية وجد انه مخدلة .  
ومخدلت الوحشية بمعنى اخذلت ورجلاه ضعفتا والقدم  
تدبرا وخدل بعضهم بعضا . وخدل الرجل وخدلت  
كان مخدولا \* الخادل اسم فاعل والمهزم \* الخدلان  
مصدر . وعند الاساعرة خلق قدرة المصبة في العبد .  
وعند المعتزلة هو منع اللطف عنه \* الخدلة الخادل  
الذي لا يزال يخذل \* الخدول الخادل كما مر والفرس  
التي اذا ضربها الخاض لم تخرج من مكانها  
خدلب - الخدلب النافه المسنة المسترخية \*  
الخدلبة مشبه فيها ضعف

خدلم الرجل اسرع . قيل وخذلم بالحاء المهله لغة قيو  
خدمة بخدومة خدما قطعة سريعا . والصفر ضربه  
بخلو . وخذم الشيء يخدم خدما ايضا انقطع . وفلان  
سكر . وخدم ايضا خدما اسرع في السير \* خدعة  
واخدم الرجل اقر بالذل وسكن . والفراب فلانا  
اسكره . وخدم الشيء يقطع . وفلان الشيء قطعة منكنا .  
واخدم الرجل كان خدما . والشيء قطعة \* خدعة  
القطعة من الشيء . يقال هذه خدامة منه اي قطعة  
الخدم من السيوف الفاطم . ومن الرجال السمع عند  
العمالة والطيب النفس والسرير ج خدمون \* الخدعة  
من النساء التي شئت اذنها عرضا من غير بينونة \* خدعة  
سمة للابل احدثت في زمان الاسلام والساعة \* خدعة  
من السيوف الفاطم . وظلم خدوة اي سريع ج خدم \*  
الخدم السكران واذن خدم اي مقطوعة \* خدعة المرأة  
السكري \* الخدم آله الخدم والفاطم من السيوف قال  
عنزة  
فطعنني بالريح ثم علوة  
بهم صافي الحديد يخدم  
واخدم ايضا لقب سيف المهرت بن ابي شمر الفسائي  
وسيف يخدم اي فاطم  
خدن - حمل خدنا بخدنا اي ضم جلد \*  
الخدنان الاسكتان او الخصبتان او الاذان لغة في  
الخدنان بالحاء المهله  
الخدنة المرأة المخففة الصوت كانه يخرج من  
مخربها  
خدنا يخدم خدنا (واوي) استرخي . ولحمه اكثر  
الخدنا استرخاه \* اذن خدنا بخدنا اي بينه الخدنا  
خفيفه السمع \* الخدنا من الاذان الخدنا . وانان  
خدنا مسترخية الاذن . قال الشاعر يهجو قوما  
رايتكم بهي الخدنا لهما  
دنا الاضحي وحملت الحياض  
اي رايت انكم بنو الاثان المذكورة لما قرب عيد الضحية  
وايحت لحم الضحايا لمن يريد . كفي بذلك عن  
دناهم . وبنه خدنا اي لينة وفي بقة  
خدم - ثوب خدوم ذكيري في ذرم  
خدنت اذنه تخدني خدس (بأني) استرخت من  
اصلها وانكسرت مقبلة على الوجه يكون في الناس والمخل  
والحجر خدنة او خدنا \* استخدى الرجل استخذاه خضع .  
قال الجوهري وقد هجر . وقيل لاعرابي في مجلس اي  
زيد كيف نقول استخذنا لتعرف منه الهجر . فقال  
العرب لا نتخذني وهجر \* الخدني الياء كالحدا الواوي  
زنة ومعنى \* الخدني مصغرا لقب للحمار لاسترخاه اذني  
خري يخرها خروا وخروا وخروا ونحوه  
وسلم فهو خاري . وقوله خربت بينهم الضع اي دخلت  
بينهم العداوة \* الخرة العاطف . والعامة تقول الخرا  
بالفصر خروا مثل جند وجنود وخروا ايضا .  
ومن الاول قول الشاعر يهجو قوما  
كان خرو الطير فوق رؤوسهم  
اذا اجتمعت فبس مما وثيم  
كفي بذلك عن ذلم كما في قول الآخر يهجو رجلا

أَرَبْتُ بِيُولَ الثَّعْلَيْنِ بَرَاوِ

لقد ذل من بالث عليه الثعالب  
الحَرْبَةُ الاسم من خَرِبَ للدفع الطبيعي \* الحَرْبَةُ بترك  
الهز والحَرْبَةُ والحَرْبَةُ بالهز الخروج والمكان يُخْرَبُ فيه  
خَرْبَةً بخربة خَرِبًا ضرب خَرْبَةً . والتي \* ثقبه أو  
شقّه . والدار بمعنى خَرْبها . وخَرْب فلان صار لصاً . وخَرْب  
بابل فلان خَرِبَةً وخَرْبَةً وخَرْبًا وخَرْبًا سرقها .  
وخَرْب البيت بخَرْب خَرِبًا خَرِبًا ضربه فهو خَرْبٌ .  
والعامة نقول خربان . وخَرْب الرجل خَرِبًا صار خرب  
أي مشقوق الأذن \* خَرْب الجدار هدمه شقّه للكثير  
أو للبلابة . وآخره عطلة وتركه خَرِبًا . وأخربت الخلية  
فرغت . ونخرب القادح الشجرة قدحها . ونخرب الرجل  
انكسر من مصيبة وطلب الخراب . ونخرب اليواشيق .  
والعامة نقول استخرب فلان إذا صار لا يبالي بالخراب \*  
الخارب اسم فاعل والصل . قال الأصمعي هو سارق العبران  
خاصةً والجمع الخَرَابُ وعليه قول أبي الطيب المتنبي  
خَرَابٌ بادية عَرَّتْ بطونهم

مَكَّنَ الضَّيَابَ لَمْ زَادْ بِلَاثَيْنِ  
وفسره الشُّرَاحُ بِسُرْاقِ الأبل أي انهم لصوص يسرقون  
الأبل من البادية ويطونهم ضامرة من الجوع وزادهم يضر  
الضباب أي المحاذين وهو مَثَلٌ في قلة الزاد . ونقول  
في فعله خَرِبَ فلان بابل فلان بخرب خَرِبَةً كما مر مثلاً  
كتب كناية \* الحارثة مؤنث الخراب \* الخراب نقض  
العمار . ومنه في سورة البقرة ومن اعظم ممن منع مساجد  
الله وسعى في خرابها أي هدمها وتعطيلها . وخراب  
الأرض فسادها يفقد العامة ج آخره وخَرِبَ . وقد  
يطلق الخراب على الخراب نقض العمار . ومنه قول أبي  
فراس بن حمدان العَدَوِيّ  
فلينك تحلو والمجوة مربة

ولينك نرضى والامام غضاب  
وليت الذي بيني وبينك عامر

ويبي وبين العالمين خراب  
والخَرَابُ الجماعة \* الخَرِبَةُ مصدر . والخَرِبَةُ حبل  
من ليف وصفيحة من حجارة تُثَقَّبُ فيشدُّ فيها حبل .  
وتَقَبُّ الأبرة والورك ونحوها \* الخَرِبُ مصدرٌ ووعاء  
يجعل فيه الراعي زاده والفساد في الدين . وخَرِبَ الأبرة  
والاست ثقبها . والخَرِبُ عند العروضيين اجتماع الخرم  
والكنك في مفاعيلن والأول هو حذف الميم منه والثاني  
حذف النون فيصير فاعيلٌ ويُثَقَّبُ إلى منعول . وأكثر  
وقوعه في بحر الهزج كنول الشاعر  
لو كان أبو موسى أميراً ما رتضيناه  
والعروضيون يستعملونه بفتح الحاء والراء معاً . وعليه قول  
الشيخ عبد الله الموصلي في الخرجية  
ووضع مفاعيلن لخرم وشنود

والخَرِبُ آلم بالمرائب ما خفا

والخَرِبُ وعاء يجعل فيه الراعي زاده والفساد في الدين  
ويُثَقَّبُ المجهور من الرمل وثقب الورك . وخَرِبَ الأبرة  
والاست ثقبها . والعامة نقول خرم الأبرة باليم . والخَرِبُ  
مصدرٌ وذكر الجبازي والشعر المشعر في الحاصرة أو  
المختلف وسط المرفق ج أخواب وخربان .

والخَرِبُ حرف من الجبل خارجٌ واللّف من الأرض  
ومن الأماكن ضد العمار . ومنه قول حبيب بن أوس  
الطائي المشهور بابي ثَمَر  
ما ربع مئة معبراً بطوف يو

غِيلَانُ أهي ربي من ربحا الخرب  
وجوف خَرِبَ أي خالٍ من الطعام جافع \* الخَرِبَةُ  
الأذن المشقوقه النخمة ومعزى خَرِبَتْ أذنها وليس  
لحربها طول ولا عرض \* الخَرِبَانُ الجبان . يقال رجل  
خَرِبَانٌ أي جبان . وهو منصرف مع الوصفه وزيادة الألف  
والنون في آخره لانكسار أوله على خلاف شرط الصفه \*  
الخَرِبَةُ المرة والغريال والعيب والعورة والزلة ووعاء  
يجعل الراعي فيو زاده والفساد في الدين ج خَرِبَات .  
والخَرِبَةُ موضع الخراب عن الليث ج خَرِبَ . ومنه  
الخَرِبَةُ لاسحة لا بناء فيها ملاصقة للبيت . والخَرِبَةُ أيضاً  
هيئة الخراب . نقول راعني خربة هذه الدار . والخَرِبَةُ كل  
تقسب مستدير وسعة خرق الأذن . ومن الأبرة والاست  
والورك ثقبين وعروق المزادة أو أذنها ووعاء يجعل فيه  
الراعي زاده والفساد في الدين ج خَرِبَ وأخراب  
وخُرُوب والأخيرتان نادرتان في المجموع . والخَرِبَةُ مؤنث  
الخَرِبُ وموضع الخراب ج خَرِبَات وخَرِبَ وخَرَاب .  
ودار خربة أخربها صاحبها \* خَرَابَةُ الأبرة والاست  
وخَرَابُها ثقبها . ومنه الخَرَابَةُ لتقسب في الصخر مستدير  
تُرْبَطُ إليه الدابة . والعامة نقول خَرَابَةُ باليم والخَرَابَتَانِ  
الخَرَابَتَانِ \* الخَرَابَتَانِ لغة في الخَرَابَتَيْنِ إبدالاً من الراء  
المدغم فيها نوناً \* الخَرُوبُ شجر يعظم في بلاد الشام وله  
حل تحييار الشجر حلو الطعم إلا أنه عريضٌ ومنه صنف  
يقال له صندلي وهو أصغر ثمراً وأزكى حلاوة . ومنهم من  
يسميه بالمقدسي . وقد يطلق الخُرُوب على شجرة برية شائكة  
ذات حل كالفتح إلا أنه ينزع الطعم أسفه فيه مرارة  
وقبض . وقال في المغرب الخُرُوب نبت وقيل شجر  
المخفأش وهو الذي تشاءم به سليمان \* الخُرُوبَةُ واحدة  
الخُرُوبِ وفي اصطلاح العامة حديثة تدخل في ثقب  
ما ينفذ من حائط أو غيره لفتح عن الخروج منه \*  
الخُرُوبُ لغة في الخُرُوبِ . قيل وقد نفع الحاء . وقال  
المجوهري ولا تَقُلْ الخُرُوبُ بالفتح \* الأخرَبُ سعة خرق  
الأذن وهو اسم مصدرٍ لاصفة لا أكمل للردة فلا  
يُنَى منه فعل . والأخرَبُ أيضاً المشقوق الأذن . ويُنَى  
منه فعلٌ يقال خَرِبَ كما مر . والآخرِبَةُ ج خُرُوب .  
والأخرَبُ عند العروضيين الجوه الذي دخله الخَرِبُ .  
والآخرِبُ خروق كيبوت الزناير والثقب التي يبع الخلل  
العسل فيها كالآخرِبِ بالنون مكان الماء مفردة الخُرُوبِ .  
والآخرِبُوت في تخرب . وخَلِيَّةٌ بخربة فارغة

الخَرِيدُ اللبن الرائب الحامض الحائر  
الخَرِيْبُ البطح عربي أصيل أو أصله فارسي  
خرس أرض خَرَسِيْس صلبة . وما يملك خرسيساً  
أي شيئاً

خرش الكتاب أفسده . والعامة نقول خرش  
الصحيحة أي كتب فيها خطأ متنبكاً \* خرابش الدجاج  
ونحوها ما نخطه بأظفارها في الأرض إذا جثت فيها .  
وهي عابية أيضاً \* فتعة خَرِيش عظيمة \* الخَرِيشَاش

المرأخوز وهو أجرد أصناف الرو

خريص المال كله النبات وقع في الرعي والنج في  
الأكل . وفلان المال أخذه وذهب يو . والأشياء مؤنث  
بعضها من بعض . وهو نقض استعمال العامة فانهم  
يقولون خريص الخيوط إذا شبك بعضها في بعض حتى  
يعسر تخليصها \* الخَرِصَةُ مصدر خريص والمرأة الشابة  
الناتجة \* الخَرِصُصُ هنة في الرمل لها بصيص كأنها  
عين الجراد أو هي نبات له حب يُخَذُّ منه طعامٌ والجمل  
الصغير والمزول والفرط والحبة من الحلي \* الخَرِصُصُ  
واحدة الخَرِصُصُ وخَرِصَةٌ . ويقال ما عليها خريصص  
أي شيء من الحلي . وما في الوعاء أو السفاء خريصصة  
أي شيء \* الخَرِصُ الرجل الحسابة والسيف للأشياء  
المدفع فيها

خريق الرجل خربة وخرباقا السرع في المشي والحمار  
ضبط . والنوب شقعة . والتي قطعة . واللعل أفسده .  
والنبت الأرض شقعة . والعامة نقول خريق حائنة في  
عنفه أي اهبط إلى عنقه كالطوق \* أخريق الرجل  
أخريقاً انفع ولصق بالأرض . وقولم فلان مخريق  
لينباع أي استعد للثوب إذا أصاب فرصة . والمراد أنه  
مطرق ساكت لذهابة يريد بها . ومنه قول الحريري مخريق  
لينباع ومخريق سيد الباع . وهو من امثال العرب ذكره  
أبو عبيد في باب الرجل يطيل الصمت حتى يجسب مغفلاً  
. وهو ذو نكرة . قال وأخريق المطرق الساكت وكأنه من  
خرق الغزال وهو لوصفه بالارض خرقاً كأن هذا الساكت  
غزال خائف على زيادة النون والماء . وينباع أي يئس .  
وهو يفعل من البوع أي مذ الباع أو يفعل من تبع الملة  
فأشيعت فتحة . يعني أن ينباع يجعل من وزن يفعل بضم  
العين مضارع باع يبيع أي مذ باعه . أو من وزن يفعل  
ينفع العين مضارع تبع الملة يتبع بفتح الباء فأشيعت الفتحة  
فصارت أَلِنَاً وقيل ينباع كما في قول الشاعر  
أَأَنْتَ من القوائل حين تدعى

ومن دم الرجال مبتزاح  
أي مبتزح اسم مكان من الابتزاح فأشيع فتحة الزاي حتى  
صارت أَلِنَاً أقول وليس ذلك بسديد لأن ما يرتكب  
في الشعر لا يجوز ارتكابه في النثر إذ لا ضرورة فيه  
كالشعر \* الخَرِبَانُ مصدر والمرأة الطويلة العظيمة أو  
السريعة المشي \* الخَرِبَانُ نبات ورقة كلسان الحمل أبيض  
واسود وهو سمٌ للكلاب والخنازير وما للناس فلا يبيض  
منه فبقى والأسود يسمل السوداء وكلاهما مقدار معلوم  
عند الأطباء أن زاد عنه كان سماً لهم أيضاً . والخَرِبَانُ  
مصعد الملة . يقال أجرى الملة من الخَرِبَانِ \* الخَرِبَةُ  
مصدرٌ وواحدة الخَرِبُ وحكاية زجر البعير \* الخَرِبَةُ  
من النساء الزبوخ . ومخريق لينباع مر ذكره

خَرِبَلُ الخربيل الحمقة أو العجوز المتقدمة  
الخَرِبْدِيَةُ المكارن فارسية والعامة نقول خَرِبْدِيَةُ  
يريدون بها المكارن والملاحين

خَرَتْ الأذن مجزها خَرَتْ ثقبها . وخَرَتْ الأرض  
عرضها ولم تخف عليها طرفها قاله الكسائي وخَرَتْ مجزت  
خَرَتْ كأن خَرِبَتْ \* الخَرَاتَانِ نجمان وهما زهرة الأسد \*  
الخَرَتْ والخَرَتْ ثقب الأذن والأبرة والناس ونحوها .

وُطِّلَقَ فِي اصطلاح ارباب السياسة على المصالح المتعلقة بالدول الاجنبية. ويقال لمؤلفها مأمور الخارجيه. ومن الخارجيه بطن من العرب. والنسبة اليه خارجي \* الخاروج اسم نخل \* الخراج مثله الخاء الانارة. واصلة ما يخرج من غلة الارض والعبد ومنه الخراج بالضم ان سبه غلة العبد للعشيرة بسبب انه في ضاوه. وذلك بان يشتري عبداً ويستغله زماناً ثم يعثره على عبيد دلسه البائع. ثم سمي ما اخذ السلطان خراجاً فيقع على الصربية والخربة وما الى الف. وفي الغالب يخص بضريبة الارض وخراج الاراضي نوعان خراج مقاسمه وهو جزء معين من غلة الارض كالرابع والثالث ونحوها يوضع الإمام عليه ليستورده والخراج عند العامة مسح الارض لاجل ترتيب الاموال السلطانية عليها. وخراج توظيف. ويسمى خراج الوظيفة او المرافقة. وهو شيء معين من النقود او الطعام يوضع الإمام عليه كما وضع عمر على سواد العراق لكل جرسه صاعاً من بر او شعير ودرهما خراج وخربة وجمع الجمع اخراج. وخراج خراج كقظام كنه قال في الخرج وهو لعبة للعرب. والخراج البئر وقيل هو كل ما يخرج في البدن من دمل ونحوه واحد خراج ج خراجات. والخراج عند الاطباء كل ورم اخذ في جمع المادة سواء كان حاراً ام بارداً. وقيل الخراج ورم حار كبير في داخله موضع تنصب اليه المادة وتنفع \* الخرج الخراج وعند البعض اخص منه اسم ان الخرج يخص برسم الراس والخراج عام في رسم الارض وعند البعض العكس. والاشهر ان الخراج يطلق عليها جميعاً ج اخراج. والخراج ايضا السحاب اول ما ينشأ وخلاف الدخل. وفي اصطلاح الخباطين شريط ونحوه يخط على حواشي النوب ج خروج. والخرج الخراج ووعاء من شعر او جلد ذو عذنين يوضع على ظهر الدابة لوضع الامتعة فيه ج خرجه. والمشهور في جمعه اخراج وخراج. والخرج لوان من يبيض وسواد يكون غالباً في الخجل وهو اخراج \* الخرجة مؤث الاخرج. قال ابو زيد الخرجة من الفاء التي ابيضت رجلاها مع الخاصرتين. ومنه الخرجة لمتل بين مكة والبصرة فيه حجارة يبيض وسود \* الخرجة المرة من الخروج. وفي اصطلاح البنائين قطعة من البنية حوت الى الخارج والخرجة الكثير الخروج. يقال رجل خرجه وثجة اي كثير الخروج واللوح \* الخراج الكثير الخروج. ورجل خراج ولاج اي كثير الظرف والاحتيال والخراج عند الاطباء الدمل الكبير \* الخرج الذي خرجه في صناعته. وهو فيقول معنى منقول على غير القياس لان امثلة المبالغة تستعمل للفاعل كصديق وسكر ونحوها لا للمفعول. يقال هو خرجه فلان اي هو الذي خرجه فلان \* الخروج فرس بطول عنقه فيقتال كل عنان جعل في الجاه. وناقته تترك ناحية من الابل فتقول بمعنى فاعل يستوي في الذكر والمؤنث ج خرجه. والخروج مصدر خرجه واسم من اساء يوم القيامة. ومنه في سورة ق ذلك يوم الخروج اي يوم خروج الناس من الاجداث. والخروج في علم القوافي حرف مد يلى هاء الوصل في الفافية المطفئة كالآلف من قول الشاعر

فلك جزءي شامل للارض مركبة خارج عن مركز العالم محذب سطحه يماس محذب سطح الفلك الآخر على نقطة مشتركة بينهما مماسة بالاج. ومفعر سطحه يماس مفعر سطح ذلك الفلك على نقطة مقابلة للنقطة الاولى سماء بالحضيض والخارج عند العامة ما تجاوز الحد او خالف الادب \* الخارجة مؤث الخراج ج خارجات وخارج. والخارج قوم من اهل الامواء لم مثالة على حدة سماء بخروجهم على الناس وخارج الانسان خصالة وانعالة وانارة. وخارج المال الفرس الانثى والامة والانان. والخارج من الناس عند العامة كالزنادقة. وام خارجة امرأة من بني بجيلة ولدت كثيراً من القبائل. كانت سريعة الاجابة لمن يحطها فضر بها المثل يقال اسرع من تكاح ام خارجة. وخارجة ولدها الاكبر قيل ان اياه بكر بن يشكر من بني قيس غيلان. وخارجة بن سنان قيل في مصر غلطاً لظن القائل انه عمرو بن العاص. وذلك اذ كانت قد وقعت المازعة بين علي بن ابي طالب ومعه بن ابي سفيان وعمرو بن العاص وكثرت العصابات والحروب بينهم. فاتفق ثلثة من العرب على ان يذهب كل واحد منهم الى واحد من الثلثة فيقتله وتسترع الامة وكان كذلك. فرصد صاحب عمرو له في طريق الجامع وبينما هو كذلك مر به خارجة وكان يشبه عمرًا في منظره فظنه اياه فضره ضربة قاتلة وفر. وفي ذلك يقول ابن عبدون في مرثية بني الانفس وليتها اذ قدت عمرًا بخارجة قدت علياً بن شامت من البشير وذلك ان صاحب علي كان قد ظن به فقتله في العراق. ولما معوبة فضرة صاحبة فانجرح ولم يقتل. وفي ذلك يقول الضارب المذكور

نحوت وقد بل المرادي سيفه  
من ابن ابي شيخ الاياط طالسيد  
والمرادي هو عبد الرحمن بن طم المرادي نسبة الى مراد بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا من عرب اليمن وهو قاتل علي الذي يقول فيه الشاعر

قل لابن طم والافكار جائلة  
هدمت وبلك للإسلام أركانا  
قلت افضل من يمني على قدم  
وأول الناس اسلاماً وإيماناً

الخارجي خلاف الداخلي ومن يسود بنفسه من غير ان يكون له قدم في السيادة. قال ابو العلاء كان في القدم قبل الاسلام يسمون من خرج شجاعاً او كرمياً وهو ابن جبان او يجل ونحو ذلك خارجياً. وكذلك يقولون للفرس الجواد اذا برز وابواه ليسا كذلك. ثم صاروا في الاسلام يجعلون الخارجي من خالف السلطان والجماعة ومن كان معتنقاً بذهب الخوارج وهم سبع فرق من كبار الفرق الاسلامية وهي الاباضية وهم اتباع اباض النبي والمعتزلية واليهودية والازارقة والنجاشية والصفرية والجمادية. ويقال لهذه الفرق الخارجية ايضا ج خوارج وخارجية. ويطلق الخارجي على ما يقابل الذهني. وعلى القضية التي يكون الحكم فيها على الافراد الخارجية فقط. وعلى المنسوب الى الخارجية \* الخارجية مؤث الخارجي.

وضلع صغيرة عند الصدر ج خروث وأخرات والأخرات ايضا الحلق في رؤوس السوس. وكذلك الخروث والخزث الواحدة خروثة. وذنب خروث سريع \* الخروثة واحدة الخروث. وخروثة علمًا فرس الهام العكبي \* الخريث الدليل المحاذي الذي يهتدي الى أخرات الفأوز وهي مضابها وطرقها الخفية. ومنه قول الرازي وبلد يعيا به الخريث ج خرايت وخرايت يحذف الياء \* الخرايت الشقوق. والخزث الطريق المستقيم. والخزوث الشقوق الاف او اللثة

خزث - الخزثة المرأة الضعيفة المحاصرين المسترخية الجرح. والخزثة نمل فيو حرة \* الخزث اثاث البيت او ارداء المتاع والغنائم. ومنه حديث عمر اعطاه من خزثي المتاع

خرج من موضعه يخرج خروجا ويخرج خروجا ضد دخل اي برز منه. وخزجت خوارجه ظهرت نجابة وتوجه لابرار الامور. وخرج باخريجه. وخرج عليه برزقنا لو. وخزجت الرعية على الوالي خلعت طاعته وخرج الوالي على السلطان فزاد وخرج فلان في الصناعة نفع \* خزجة من المكان جملة يخرج منه. وخزجت الراية المرمى أكلت بعضاً منه وترك بعضاً. والغلام اللوح كسب بعضاً وترك بعضاً. وخزج العمل جملة ضرورياً والوانا بخالف بعضها بعضاً. والارض قوماً وجعل عليها خراجاً. والمائة وجهها اي بين لها وجهاً. وفلان في الادب درية وعلة فجملة خريجا اي مخرجاً. وخارجة مخارجة ناهية بالاوضاع. وهي ان يخرج هذا من اصابعه مائة والاخر مثل ذلك على سبيل المساهمة وهي ضرب من القمار. وخارج السيد عبده اثفا على ضريبة بردها عليه عند انقضاء كل شهر. يقال عبد مخارج اي قد خارجه مولاه. واخرج الرجل ادى خراجة واصطاد الخرج من النعام وتزوج بامرأة خلاصة ومرو عام ذو خرجه. والراعية أكلت بعض المرمى وترك بعضه. وفلان الشيء اخراجاً ومخرجاً ابرزه. ومخرج الطالب في الادب تدرب به وتعلمه. ويخرج الرجلان تناهلا. والفرقة اقتسموا فاخذ بعضهم الدار وبعضهم الارض وبعضهم نقوداً وبعضهم عقارات. ويقال ايضا اقتسموا بالخارج واخترجه استنبطه. يقال اخترج المعاني من الكتاب والمة من البراي استنبطها. واخرج العظيم اخراجاً واخراجاً اخراجياً كان اخراج. واخترجه اخترجه وطلب خروجه. والشيء من المعدن خلصة من نرايه. والكلام ترجمه. والمسئلة حلها \* الخراج اسم فاعل. وعند الفقهاء مقابل ذي اليد اي قبض الواضع يده على العنار ونحوه. ومنه قول الشاعر

ايها النعمان في مذهبا  
حجة الخراج بالملك آحق

والخراج عند المحاسبين ما يخرج من قسمة عدد على عدد آخر كالثلثة الخارجة من قسمة ستة على اثنين. ويطلق الخراج عند العلماء على ما ليس بجزء الماهية ولا نفسها ويسمى عرضياً ايضاً. ويقال للثاني. وعلى ما يقابل الذهن وعلى الخارج عن التعلل ويسمى بالواقع. وهذا هو المراد بالخارج الذي يدور عليه الصدق والكذب. وعلى الحسن ايضاً. والخارج المركز عند اهل الهيئة ويسمى المحامل هو

وكت اذا ما زرت ليلي بارضا

اري الارض تطوي لي ويدنو بعيدا  
والخروج عند العامة كتابة عن النفوط ايضا \* الخرج  
لعبة عند العرب يقال فيها خراج خراج مثل قطار  
كامر. ومنه قول الشاعر  
أرقت له ذات العشاء كانه

مخاريق تدعى ينيهن خرج

الاخرج من المحيان ما في لونه بياض وسواد. يقال  
كبت اخرج ونعامة خرجاه. وقد يطلق على ذي لونين  
من غيره. قال الفحاح

انا اذا مذكي المحروم ارجا

وليس للموت جلا اخرج

اي جلا فيو بياض وحمرة من لظ الدم ج خرج  
والاخرج ايضا من الطيور المكاة. والخرج مصدر خرج  
وعلم فيو يخرج اي خصب وجذب. والخرج مصدر  
واسم مكان ومنفذ البراز من البدن ج مخارج. والخرج  
عند الفراء والصرفيين عبارة عن موضع خروج الحرف  
وظهوره وتبرز عن غيره بواسطة الصوت. وقيل المخرج  
عبارة عن الموضع المولد للحرف والاول اظهر. واختلفوا  
في عدد مخارج الحروف والصحيح انها سبعة عشر. واذا  
اردت معرفتها وتفصيلها فاطلب كتاب الاثان وشرح  
الجارودي للشافية. والخرج عند الحاسيين عدد يخرج  
من الكسر وهو عبارة عن عدد الاجزاء التي قسم الصحيح  
اليها. فالاربعة مثلا يخرج الربع والخمسة يخرج الخمس  
وعلم جرا. والمخرج المستراح. والمخرج اسم مفعول والمدرج  
في الادب. ومنه المخرج الذي عرف اساليب المعاشرة  
والفلاخل مع الناس. والمخرجة مؤنث المخرج وارضيتها  
في مكان دون مكان. ومنه يخرج الامتعة في العذل  
ونحوه. وناقعة مخرجة جاءت على خلفه الجمل

خرخر النائم خرخرة غط. والمخفق والنمر والسور  
صوت \* مخخر بطنه اضطرب مع العظم \* الخرخار  
الله التجاري الكثير \* الخرخوصات الماء والريح والعقاب  
اذا حفت. والمخرخر الناقه الغريبة اللين \* الخرخرة عند  
الاطباء ايزن يخرج من الرئة لاشتباهك بلمر لاجلها.  
وعند العامة صوت الله المخدر \* الخرخري والمخرخري  
الساق الضعيفة. يقال ساق خرخرية وخرخرية \*  
المخرخور الناقه الغريبة اللين. ورجل خرخر اي نام  
في طعامه وشرايو ولباسه وفراشه \* رجل خرخر كرجل  
خرخرواي نام في طعامه الى اخره

خرخب - المخرخوب الناقه الخوخرة الكثيرة اللين  
في سرعة انقطاع

خردت المجارية مخرد خردا صارت خريدا  
والرجل طال سكوتة \* اخرد الرجل سكت طويلا.  
والفلام اسفيا وسكت من ذل لاحية. والى الله مال.  
وعن ابن الاعرابي اخرد الرجل فل كلامه. يقال مالك  
مخردا. ومخردت المجارية بمعنى خردت \* المخارد الساكت  
من حيلة لاذل \* المخردة ما صغر وتفرق من الامتعة  
فارسية. ويقال لبائعا خردجي. والعامة تقم النال  
فجعلها ضادا. والمخردة ايضا ما يحسب به الاسكاف المحلة  
بين النعل والبطانة \* المخرد البكر لم تقس او الخيرة

الطويلة السكوت المخافضة الصوت المسترة \* الخريد  
والخريدة المخرو ج خرائد ومخرد ومخرد كانه جمع خارد  
وصوت خريد اسبه لئن عليه اثر الحكمة. والمخرينة ايضا  
اللؤلؤة لم تنقب. قال ابن الاعرابي وكل عذراء خريدة  
المخر داذي المخمر معرب خوردي بالفارسية  
المخردي المرفة معرب. والمخردي قطع كروية  
صغيرة من الرصاص ترمى بها الطيور وغيرها ما يراد  
قتله. الواحدة منها مخردة \* المخرديق طعام. والعامة  
نقول عنب مخردق اي صغير الحب كالمخردق. وامر  
مخردق اي قد نفوس نظامه

خردت الخلة كثر نفثها وعظم ما بقي من سرها في  
مخردل. وخردل فلان الطعام اكل خياره. واللم قطع  
اعضائه وافر صغارا او قطعة ورفقة فهو مخردل واللم  
مخردل \* المخردل القطع العظيمة \* المخردل من اللحم  
المخردل. قيل لم ينع له مفرد \* المخردل حب صغير  
جلا اسود مقترح يستعمل ضادا لمجذب المادة نحو  
بواسطة الحمار التي يوترها في العضو المضميد به. وله  
شجر بري وبستاني. ويعرف هذا الصنف بالاسفند. ومنه  
صنف ايضا ضعيف التأثير يقال له المحرشاة. والمخردل  
الفارسي نبات بمصر يعرف بحشيشة السلطان \* المخردلة  
واحدة المخردل والقطعة مأخوذة من خردل اذا قطع.

وقول المحريري

وما معي خردلة مطبوعة من ذهب  
اي ليس عندي قطعة صغيرة من الذهب بقدر المخردلة  
خردل اللحم بال لذل المجبة لغة في خردلة بالمهله \*  
المخردل القطع الكبيرة من اللحم. ومنه قول اي الطيب  
المتني

لو اشتنت لم قاربها لبادرا

خردال منه في النيزي وأوصال  
اي ان ضبوقة لو اشتنت لحمه لاناهما عاجلا قطع كبيرة  
منه في فصاع خشب النيزي واعضائه من مفصل  
خر الله يخر ويخر خربا صات. وخرت الريح شمع  
لما دوي. والعقاب صات خفوق جناحيها. وخر النائم  
غط. وخر الرجل يخر ويخر ايضا خرا وخرورا سقط  
او من علو الى سفلى. ومنه في سورة النحل فخر عليهم  
السفن من فوقهم. وخر الله ساجدا انكب على الارض.  
وخر لوجهه وقع. ومنه في سورة بني اسرائيل يخرور  
للاذقان سجدا اسبه يستطون على وجوههم تعظيما لامر  
الله. وقيل ذكر الذن لانه اول ما يلقى الارض من وجه  
الساجد واللام فيه لاختصاص الخور به. اقول والصحيح  
ان اللام للانابة بمعنى الى كما ورد في غيرها من الآيات  
نحو سناء للبدنيت وكل يجرى لاجل مسمى وغير ذلك.  
والمعنى انهم يخرورون الى ان تمس اذقائهم الارض. وخر  
فلان مات. والتي شقة. وخر علينا قوم من بني فلان  
هجموا علينا من مكان لا يعرف. وخر على الشيء افامر  
عليه. ومنه في سورة الفرقان والذين اذا ذكروا بآيات  
رهم لم يخروروا اي لم يقيموا عليها. ويحتمل ان يكون المراد  
لم يجدوا تعظيما لها وهو الاظهر \* اخره امرار الاسفلة.  
يقال ضربة بالسيف فاخره اي فاسفته. واخر الرجل  
انقرار استرخى \* الخرف الرحي وجبة مدورة واصل  
الاذن وما خذه السيل من الارض ج خرخرة. والمخرير

في اصطلاح التجارين آلة ينفون بها الخشب والظاهر  
انهم سموها باسم صومعها عند استعمالها كالغلق للغراب.  
لحقها ان تنبى على الكسر او على الفتح كما في الحصص  
ونحوه \* الخزار الكثير الخمر \* الخزارة مؤنث الخزار.  
يقال عين خزاره اي كثيرة الخمر. والخزارة ايضا عوبد  
يوتق بخط ويحرك الخط ويحرك الخفية فيصوت. وطائر  
اعظم من الصرد ج خزار \* الخزي من الرحي اللينة.  
وهو المخرق الذي تلي فيه المحطة يدك. قال الشاعر  
وخذ بقعرها وآلوفي

خزيتها تطعمك من نبيها

الضمير في قعرها للرحى. والقصر الخفية التي تدار  
بها الرحى. وقوله آلوف من اللينة وهو ما تليق في فم الرحى.  
والمراد بنفثها ما يدفع منها من الجريش \* الخزيان  
التيان \* الخزور المرأة الكثيرة ماله القيل. قيل وبأني  
مصدرا يقال في ذات خزور. والخزور المكان فيو  
اخاذيد وماء وصوت السور \* الخرب صوت الماء والريح  
والعقاب اذا حفت وغطيط النائم والمكان المظلم بين  
الريتين ج آخره. ومنه قول لبيد العامري من معلقته  
بأخيرة القلوب برأ فورها

قفر المراقب خوفها آراها

حكى ابو عبيد عن خلف الاخر انه قال سمعت العرب  
تشيد بيت لبيد بأخيرة القلوب اي بالتحاة العجبة. وانما  
قال ذلك لان منهم من يشده بالتحاة المهله جمع حرار  
جمع حره وفي الارض ذات حجارة سود. والقلوب اسم  
مكان بين ديار بني طي وديار بني دحيان

خرخر الخفت بخخرة وبخزرة خزرا كبة وثقة بالخز  
ليدخل المخردة فيو. وخرز الرجل يخرز خزرا احمر  
امر \* خزرا الخمر يخرز يخرز جلوه لسوس ونحوه.  
وهو من اصطلاح العامة \* الخزارة حرفة الخزار \*  
الخزارة قعال من الخرز يراى به معنى النسبة كالقبال  
والعطار ونحوها \* الخزر الجوهر كالألماس والياقوت  
ونحوها وما ينظم في السلك من المجرع والودع. وعند  
المولدين يختص بالحب المتقرب من الزجاج ونحوه  
تنظم منه المساج والفلاذ ونحوها. وعليه قول الحريري  
في المقامة الزيدية الجاني شوائب الرعدة ومنابع التوبة  
والقعدة الى ان اعراض عن الدر بالخز وارتاد من هو  
سداد من عز. وقيل اراد به شيئا يعلق بالعنق يصنع  
من الحجر الملون حررة وخضرة. والاول هو الصحيح كما  
هو مقتضى القرينة. والمخرز ايضا نبات من الخيل منظوم  
من اعلاه الى اسفله حيا مستديرا. ومنه عند المولدين  
خرز الظهر لفراوه \* الخزرة واحدة المخز. وخرزة البئر  
عند المولدين حجر كبير منقوش يوضع على فها ج خزرات.  
وخرزات الملك جواهر تاجه كانت ملوك حيرتضع في  
نجانها كل سنة واحدة منها ليعلم المالك منهم عدد سني  
ملكه. والمخرزة الكتبة ج خزر \* الخرز وجع يحس منه  
بمثل غز الحارز كما في النفوس ونحوه (مولدة) \* المخز  
ما يخرز به ج مخارز. والمخرز كل طائر على جناحيه غمفة  
كالمخز. وعند العامة ابريق من المخز لا عروة له  
ولا بليلة

خرزف في مشيو خطر \* الخرز آفة من لا يحسن

والحركة واختلاط الكلام \* الخرشوف النبات الذي

يقال له ارضي شوكي

الخرشفتي السمك البلطي

خرشم - الخرشمة ما غلط وصلب من الارض \*

الخرشوم الخرشمة وانف الجبل المشرف على واد او قاع

والجبل العظيم. وبعض العامة يستعمله بمعنى الخيشومج

خراشيم \* الخرشيم المنعطف المتكبر في نفس والمنعبر اللون

الناهب اللحم والمنقبض المنقارب بعض خلفه من بعض

خرص الرجل يخرص خرصاً كذب. وخرص

فيو حدس وقال بالظن. والعدد حرره وقدره. يقال

خرص النخلة اسبه حرماً عليها. وخرص النهر سده.

وخرص المال يخرصه خراصاً اصلحه. والتمر وغيره

حرره. وخرص الرجل يخرص خرصاً جاع في قمر اي

اصابه الجوع والبرد \* خرص النصعة المكسورة ونحوها

تتمها نقوباً ونحوها يخرط في تلك النقوب كما يخرط الثوب

وهو من اصطلاح المولدين. وخرصة مخارصة عاوضة

وبادله. ويخرص عليه انتري وكذب. واختص الرجل

اخرط وكذب وجعل في الخرص اي الجرب ما اراد \*

الخراص الكذاب ج خراصون. ومنه في سورة الذاريات

قيل الخراصون اي الكذابين من اصحاب القول المأثور \*

الخرص اسم من خرص. فنول كم خرص ارضك اي

كم قدرها وما تخن فيها. والخرص ايضاً السنان والجمل

التنديد الضلع والريح اللطيف والدب والريمل عن

المطرزي وحلقة الذهب والنفضة او حلقة القوط او الحلقة

الصغيرة من الحلج ج خرصان. والخرص ايضاً جريد

النخل وعود يحدد الراس يغرز في عقد السقاء. وما

يملك خرصاً اي شيئاً. والخرص في اصطلاح العامة حجر

بارز من الحائط مثقوب ترتبط به الدابة وشريط ملوي

من الذهب او غيره يعلق به القوط في الاذن المثقوبة.

والخرص النقص والفناء والسنان وحلقة الذهب والنفضة

او حلقة القوط او الحلقة الصغيرة من الحلج ج خرصان.

وهو ايضاً جريد النخل وعود يحدد الراس يغرس في عقد

السقاء. وما يملك خرصاً اي شيئاً. والخرص مثقلة ما على

الحية من السنان او الحلقة تطيف باسفلها والريح نفسه.

والخرص الجائع الذي اصابه البرد. والخرص والخرص

والخرص ايضاً واحد الاخراص وفي احواد يخرج بها

العسل \* الخرصه الرخصة والنصيب من الماء. فنول

اعطني خرصتي من الماء. وطعام النساء \* الخرصيان

الحوصيان بالمهله \* الخربص الماء البارد والمستنقع في

اصول النخل وغيرها والمنلى وشبه حوض واسع يبنى

فيه الماء وجانب النهر وجزيرة البحر \* الخربصة الخربصة او

نصيصة \* الخربص الرمح. والمخارص الاسنة مفدها يخرص

خرص - الخرصه الحردة وقد ذكرت في خررد \*

الخربضة الجارية الحديثة السن الحسنة البيضاء النازة

(عن الليث) ولعل الصواب الخربصة بالصاد

خرط الشجر يخرطه ويخرطه خرطاً انتزع الورق

منه اجناباً. والعود قدره وسواه بالخرطة. والابل في

المرعى والدلو في البئر اسلمها. ومنه قول جريراً راي منياً

في ثوبه قد خرط علينا الاحلام اسه ارسيل. وخرط

اعلام الطريق. وخرط اخرس اي لا يرن كتابة عن غلط

ساق صاحبه. وقد يستعمل ذلك للسوار كتابة عن غلط

الزندقول ابن النبيه

سود سوانه نعن مراشنة

نعن نواظره خرص اساوره

الأخريس مصغرة لقب سيف الحرت بن هشام. قيل له

ذلك بدعوى انه اذا بلغ العظم يقطعه بسهولة كما يقطع

اللحم فلا يسمع له صوت

الخرستان السلاح فارسية. والعامة تسمى به الخزانة

خرشة يخرشه خرشاً خدشه وخرش لعلها لو اكتسب

لم وطلب لم الرزق. والبعر اجندبة بالخرش \* خرش

الزروع خرج اول طرفه من السنبلة. وخرش الكلب

خرشاً وخرشة هارش. ونخرشت الكلاب تمارشت.

واخرشة خدشه. والكلاب والجحرة اعترشت. قال الرازي

ان الكلاب تخرش. في بطن أم المهبرش

واخرش لعلها لو اكتسب لم وطلب لم الرزق \* الخرش

سمة للبعير مستطيلة كاللذعة الخفيفة ج اخرشة. وكلب

خرش اي هراش \* الخرشانة مسطحة من الشيء اذا

خرشته بجديده ونحوها. ومنه يقال لي عنده خراشة اي

حق صغير. وابو خراشة في قول العباس بن مرداس

اما خراشة آمانت ذا نير

فان قومي لم تأكلهم الضبع

يروي بضم الحاء وكسرهما وفي كنية خفاف بن نذبة السلي.

ونذبة أمه وفي أمه سوداء. وابو الحرت بن عمير

السلي وقوله آمانت ذا نير اي لكونك ذا نير. واصل

التركيب لأن كت ذا نير مصدر بلام التعليل وبعدها

أن المصدرية. فحذفت اللام. ثم حذفت كان وعوض

عنها بما الزائدة فانفصل الضمير الذي كان متصلاً بها

وهو الناة نصارات. وأدغمت نون أن في ميم ما فصارت

أما. وصارت العبارة آمانت. وهو من شوارد الكلام \*

الخرش مصدر. ورجل خرش لا ينام. والخرش الذباب

وسقط مناع البيت ج خروش. والخرش الذي لا ينام.

يقال رجل خرش \* الخرشاة جلد الحية وقشرة البيضة

الطها اي الخارجة وقيل الداخلة. والجلدة الزقيقة تركب

اللبان والبلغم والفترة. يقال طلعت الشمس في خرشاة

اي في غيرة ج خراشي بالشديد. والاصل خراشي

مخنوماً بهزة فقلبت الهزة به وأدغمت فيها الياء التي

قبلها. والي من صدره خراشي اي صافاً خائراً \* الخرشنة

الذباة \* الاخرس طائر \* الخرش والخراش المعجن

وخشبة يخط بها الخراز او هو اسم لكل ما يخط به

خشبة كان او غيرها. وبعير يخرش ويم سمة الخراش.

وكلب يخرش كقوله يزيد النون ثم الواو كثير

الخرش وهو من غريب الابنية

خرشب حله لم يحكمه \* الخرشب الضائط الجافي

والطويل السمين

خرشع - الخرشعة قنة صغيرة من الجمل ج خرشع

وخراشع

خرشف - الخرشاف الارض الغليظة من الكنان

لا يستطيع ان يمشي فيها \* الخرشنة الارض الغليظة من

النفود في المجلس او الكثير الكلام الخفيف الرخو او

نصيصة خزرف والخزرافة يتقدم الراي

خرس الرجل يخرس خرساً احتبس لسانه عن

النطق خلفه او اعيه. وخرست الكتيبة لم يسمع لها صوت

من وفاراهلها. والسحاب لم يكن فيه رعد ولا برق.

والجبل لم يسمع فيه صوت. وفلان لم يتم. وخرس ايضاً

خرساً شرب بالخرس. والعامة فنول خرص البارود

اذا كلت السماع من كثرة اصواته فلم تعد تسمع صوته \*

خرس على النسبة اطعم الخرسه في ولادتها. واخرسه

الله رماه بالخرس. وخرست النسبة اتخذت الخرسه

لنفسها. ومنه المثل يخرسي بانفس لا يخرسه لك. فائده

امراة ولدت ولم يكن لها من يهتم بارها. يضرب في قيام

المرء بحاجة نفسه اذا لم يكن له من يقوم بها \* خراسان

بلاد في شرقي فارس معناها موضع الشمس. والنسبة

اليها خراساني وخراسيني وخرسني وخراسيني \*

الخراس باتع الخروس \* الخرس والخرس الدن ج

خروس. والخرس طمار الولادة. والخرس انعقاد

اللسان عن الكلام خلفه او اعيه. وعرفه ابو البقاء بانه

آفة في اللسان لا يمكن معها ان يعتد على مواضع الحروف.

وهو اسم من البكر لشموله العارض والاصلي فان

اليكم مخصوص بالاصلي (اي بما كان خلفه) وقيل ان

الخرس يكون نارة مع الطرش ونارة بدون فاكان مع

الطرش يكون الطرش سبباً له لان صاحبه لم يسمع الناس

يتكلمون لكي يتعلم الكلام فلا يتكلم ولو كان لسانه سليماً.

وما كان بدون يكون ليس في عضلات اللسان فلا يمكنه

ان يدور على مخارج الحروف. واما الخرس العارض فقد

يكون لحدوث عاهة في اللسان تمنعه عن التصرف في

عمله. وقد يكون لامر خارجي كالدهشة والخوف ونحوها.

وقد يطلق الخرس على العجز عن الكلام مجازاً كقول

الشيخ علي بن افطح في الحريري المشهور

شيخ لنا من ربيعة القرس

يتنفث عنونه من الهوس

انطقه الله بالمشاف كا

رماه وسط الديبان بالخرس

وذلك ان الوزير عميد الدولة بن علي بن صدقة وزير

المسترشد بالله استغضره وساله عن صناعه فقال انا

رجل منشي. فاقترح عليه انشاء رساله في واقعة عينها

له. فانفرد ناحية ومكث طويلاً فلم يفع الله عليه بشيء فقام

تخيلاً فقال فيه ابن افطح البيهقي. وقوله يتنفث عنونه لانه

كان مولعاً بتنفث لحيته عند اعمال فكره في مسئلة.

والمشاف مكان من اعمال البصرة كان وطناً له. انتهى.

والخرس الذي لا ينام بالليل \* الخرس التي لا ترغوم

الابل \* الخرسه مؤنث الاخرس والذاهية والسحابة

ليس فيها رعد ولا برق. وكتيبة خرساه لا يسمع لها صوت

لوفاراهلها في الحرب او صحت من كثرة الدروع ليس

لها قفائع \* الخرسه طمار النسبة نفسها \* الخروس

البكر في اول حملها والتي تمك لها الخرسه والقليلة الذر \*

الاخرس المنعد اللسان عن الكلام والاني خرساه كما

مرج خرص وخرسان. ولين اخرس لا صوت له في

الاناء. وعلم اخرس لا يسمع فيه صوت صدى. يعني به

عاريًا. وبأسنوح. والدواء فلانًا أسهل. وفلان البازي  
ارسله. وعبدته على الناس اذن له في اذام. والرطب  
البعير جعله بلح. وخرطت الدابة صارت خرطًا.  
وخرطت الشاة او الناقة تخرط خرطًا أصابت ضرعها  
العين او رخصت الشاة وبركت الناقة على ندى فخرج  
اللبن منعقًا او معة ماء اصفر في خارط \* خرط الدواء  
فلانًا أسهل. واخرطت الشاة او الناقة بمعنى خرطت في  
مخرط ج مخرابط. والمعناة منها على ذلك مخراط.  
واخرط الخريطة اشرجها. ومخرط الطائر اخذ الدهن  
من منهو بزمكة. واخرط جسمه دق. واخرطه في  
السلك انتظمت. وفلان في العدو اسرع ولج فيه. وفي  
الامر كركب راسه جهلاً. وعلينا بالتبع اقبل. وفي المكان  
دخل مسرعاً. ومن المكان خرج كذلك. واخرطت صخرة  
المريض عند الاطباء ضرر وجهه وتغيرت هيئته. وهي  
من العلامات الردية. واخرط العقود بمعنى خرطة.  
والسيف اسنله من غره. واخرط في البكة ل في  
واشد بكاءً. واخرطت اللعبة اخرطاً من باب  
اجلوز طالت. والرجل اسرع في السير ومضى. قال  
البحاج مخرطاً جاء من الاقطار. واخرط بهم الطريق  
طال وامتد. قال اعني باهله  
لاناسم البازل الكومة صرته

بالشرقي اذا ما اخرط السمر  
اي اذا طال طريق السفر وامتد. واخرطت الحباله في  
رجل الصيد انقلب عليه فاعتنله \* الخراط اسم فاعل.  
وبعير خارط اسبه قد اسلمه الرطب. وشاة او ناقة  
خارط اسبه ذات خرط كما مر \* الخارطة مؤنث  
الخراط. وعند اهل الجغرافية رقعة مرسوم عليها صورة  
الارض او قسم منها معرب كارتا باللاتينية ومعناها  
ورقة ج خارات. ويعرف المجمع من الخارطات  
بالاطلس \* الخراط والخراط شجرة تنمض عن اصل  
البردي. والخراط اسم من الخروط للدابة المجهج. يقول  
باتع الدابة للشاري يرتك اليك من الخراط اي من  
المجاح \* الخراط الخراط \* الخراط حرفة الخراط.  
وخراطه الامعاء عند الاطباء ما يخرج من نطقها في  
الاسهال المزم \* الخراط الذي يخرط العود وينقعه  
وبائعه. والذي يفت الخشب بالازميل على الخريطة  
فيخرج مستديراً اسلس. والخراط والخراط الخراط \*  
الخراط الخراط والاسم من اسخرط في البكة اي هي  
شدة البكة \* الخراط مصدر والعامة تستعمله بمعنى الكذب  
الكثير مأخوذاً من خرط الفرع ونحوه وعدمه وتنطبعة  
قطعاً كبيرة يقولون للراحة منها خريطة. واخرط اللبن  
يصبه الخراط والعقوب اي ديك النجل. واخرط في  
اللبن ان نصيب الفرع عين او ترض الشاة او تبرك  
الناقة على ندى فيخرج اللبن منعقاً او معة ماء اصفر.  
واخرط ايضاً الضعف في الجسد كله \* الخروط الدابة  
المجوح فيجذب راسها من يد مسكها وتذهب ج خرط.  
والمرأة الفاجرة ومن يخرط في الامور جهلاً \* الخريطة  
وعاء من ادم وغيره ينسج على ما فيه كخريطة بزر  
الفرع عند المولدين ج خراط \* الخراط المخر السريعة  
او التي لا يستقر العلف في بطنها. مفردا خارطة \*

الاخرط نبات من المحض الواحدة اخريطة. واخرط  
الشاة او الناقة التي اصابت الخراط ج مخرابط.  
واخرط الشاة او الناقة التي اعتادت الخراط. وواحد  
الخراط الخريطة المستلحة او المعناة الانسلاخ في كل عام.  
واخرط آله الخراط ج مخرابط. واخرط القليل اللعبة  
ومن الوجع ما فيه طول. وعند اهل المساحة مجسم  
يبتدئ من سطح ويرتفع مستقاً حتى ينتهي الى نقطة او  
الى سطح اصغر من قاعدته. والخروط اللعبة التي خفت  
عارضها وسبط عتونها وطال ج مخروطات

خرط - الخريط فرائشة منقوشة المجاحين ج  
خراطيط  
خرطال - الخراطال حب او هو المخرطان  
خرطبه خرطبة ضرب خرطوم او عوجه \*  
اخرطم الرجل رفع انفه واستكبر وغضب او كان غضبه  
مع تكبر \* الخراطم المرأة دخلت في السن \* الخراطم  
الانف او منقته او ما ضمت عليه الحنكين \* الخراطان  
الطويل. والعامة تقول جاء الامر على خرطان عفلواي  
على غايه مراد \* الخراطم الخراطم. وفي سورة ن سمي  
على الخراطم اي على الانف. قيل هو عبارة عن ان يذله  
غايه الاذلال لان السمة على الوجه ولا سيما على الانف  
شئ ظاهر. والخراطم ايضاً الخمر السريعة الاسكارا  
اول ما يجري من ماء العنب قبل ان يذلس. ومنه قول  
البحاج

قطفت من اعنابها مقطاً  
فعمها حولين ثم استودفا  
صهبة خرطوماً عقاراً قرفنا  
ج خراطيم. وخراطيم القوم ساداتهم. وخرطوم القبل  
ما يله على الشيء الذي يريد ان يتناوله \* الخراطير  
الفضبان المتكبر مع رفع راسه  
خرطان - الخراطين ديدان حمر طولاً توجد في  
الارض الندية لا مفرد لها ومن خريعات العرب ان هذه  
الديدان تغذي من التراب ولكن لا تريد ان تنبع مخافة  
ان يفرغ التراب من امامها فتوت جوعاً ولذلك لا تزال  
ضامرة دقيقة

خرع الشيء يخرعه خرقاً شقة. وخرع الرجل يخرع  
خرعاً ضعف ودهش. والشيء انكسر. والخرقة ذهب  
كربها. وخرع الرجل يخرع خرقاً وخرعاً وخرعاً  
لانت مفاصلة واسترخى \* الخرعة كنفه اخلعت. واخرع  
الرجل انكسر وضعف. والقناة انشقت وتفتت.  
واخرعه شقة. والشيء انشأه وابدأه. ومنه سلامة  
الاختراع عند البدعيين وهي ان يبتكر الشاعر معنى لم  
يسبق اليه كقول اي الطيب المتنب

خلقت ألوقاً لو رجعت الى الصبا  
لنارت شبي موع القلب باكيا  
واخترع الله الكائنات ابتدعها من العدم. واخترع فلان  
صاحبه خانه واخذ من مالو. وما له استهلكه. والدابة  
نخرها لغيره اماماً ثم ردها \* الخراع جنوب الناقة  
وانقطاع في ظهرها تصح منه بركة لا نور \* الخراعة  
مصدر ولغة في الخلافة وهي الدعاية عن الجوهري \*  
الخريع المصفر والقرط \* الخرع لين المفاصل وسه في

اذن الشاة يقطع اعلى اذنها في طولها فتصير ثلاث قطع  
فتستريح الوسطى على الحارة. والخرع الضعيف \*  
الخروج المرأة الفاجرة او التي نشق لبناً. والخروج نبات  
يعطر قرب المياه واصلة قصب فارغ وورقة امس  
عريض له ثمر ينسج منه زيت فيه قوة مسهلة. وهو  
انفع مسهل لاصحاب السدد كمن اصحاب القولج ونحوه  
فانه يفعل ما لا يفعله اقوى المسهلات لما فيه من الخرق  
والازلاق. الواحدة منه خروعة. قال الجوهري الخروج  
نبث معروف ولم ينج على هذا الوزن الا حرفان خرووع  
وجود اسم واحد وكل نبات ضعيف ينثى اي ينبت كان  
فهو خرووع \* الخرع المنفر المتدلى والناقة التي بها  
خراع. ومن الرجال الضعيف. ومن النساء الخرووع \*  
الخريعة من النساء الخرووع. الاختراع مصدر اخترع.  
وعند الحكماء اخراج الشيء من العدم الى الوجود بمادة.  
والخرع الخلف الاخلاق. والخروعة من الشياه ذات  
الخرع. والخرووع عند العامة المنصف الخلع  
الخرب والخرووع والخروعة الفصن ابن سنو  
او الفصن والسائق الناعم الحديث النبات والناقة الحسنة  
الخلق الرخصة او البيضاء اللينة الجسمية الدقيقة  
العظم. ومنه قول اي الطيب  
بانوا بخروعة لها كفل

يكاد عند القيام يعضها  
ج خراعب وخرايب. والخروعب ايضاً الطويلة العظيمة  
من الابل والغزيرة. والخرب ايضاً الطويل اللين في  
حسن خلقه \* الخروعة الجارية الدقيقة العظام الناعمة  
ج خراعب

خراف الفار يخرافها خرقاً ويخرافاً وخرافاً  
جنابها. وفلاناً لفظ له القمر. وخراف القوم على الجهول  
اصابهم مطر الخريف. والرجل فسد عقله من الكبر واقام  
في الخريف. وخراف الرجل يخراف خرقاً وخرافاً يخراف  
خرافة هرم ودهش وفسد عقله وخفت من الكبر.  
وخراف فلان اولع باكل الخرفة \* خرفة نسبة الى  
الخرف. وخارفة مخارفة عاملة في فصل الخريف كشافه  
اذا عاملة في الشهر. وخرافة افسده. والخل حان له  
ان يخراف اي يجني كاحصد الزرع اذا حان حصاده.  
واخراف الشاة ولدت في الخريف. قال الشاعر  
نلقى الامان على حياض محير  
ندلاء خرفه وذئب اطلس

واخراف القوم دخلوا في الخريف. والذرة طالت جدلاً.  
والناقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه. وفلاناً  
نحلة جعلها له خرفة يختزها. واخراف الفار بمعنى  
خرافها \* الخراف اسم فاعل وحافظ النخل \* الخراف  
والخراف مصدر ووقت اختراق الفار \* الخراف مصدر  
خراف وحديث الخراف المضحك. والخرافة الخراف اي  
الجنني. يقال انحنه جرافة تخلو اسبه بما اختراف منها ج  
خرافات. ومنها الخرافات للاحداث المستلحة كالفاكهة  
من الفاكهة. وبها سمي خرافه وهو رجل من بني عذرة  
استهوت الجن كما تزعم العرب فلما رجع اخبر بما رأى منها  
فكذبوه حتى قالوا لما لا يصدق حديث خرافة. ومنه  
قول بعض المجاهلة

عرضاً على غير طريق. قيل ومنه لا تخترق المحجد أي لا تجعله طريقاً. واخترق المحجر دخل جوفه ولم يطف حول المحطم. والصنذب اختلته. واخرورق الثوب اخبرافاً تمزق وانشق \* الخارق اسم فاعل. وفي عرف العلماء هو الامر الذي يخرق العادة ج خوارق. وفي الكلمات الخارق معجزه ان قارن التحدي. وان سنة فارهاص. وان تأخر عنه بما يخرج عن المقارنة العرفية فكرامة في ما يظهر. وان ظهر بلا حيلة يد وفي فكرامة او على يد غيره فمحر او معونه او استدراج او شعبة او اهانة. والخارق في اصطلاح العامة البالغ الغاية في الجوده \* الدواة الخرقاء عند الاطباء هو ما يند في مسام البدن الى داخله كالحمل ونحوه \* الخرق طائر او جنس من المصافير ج خرقاء \* الخريق السحبي او الظريف في سخاوه. او الذي الحسن الكرم الخليفة. قال ابو ذؤيب الهذلي يصف رجلاً صعباً رجلاً كريماً  
أُتِجَ له من الثياب خرق

اخوتة وخريق خشوف

الخرق مصدر ونبت كالنسط والفرو والارض الواسعة تخرق فيها الرياح والنفث والفرجة ج خرق. والخريق الخريق ج أخراق وخرقاق وخروق. والخرق ضد الرق وضعف الرأي وان لا يحسن الرجل العمل والخصوف في الامور والجهل والحمى. ونومة الخرق نومة الضعيف لما ذلك لانها تدل على البلاء. والخرق مصدر ويعني الخرق. والخرق من يخرق والرماد لانه يثبت ويذهب اهله وولد الطيبة الضعيف التوامم والخرق ايضا والخرق يقع فتم الاحق ومن لا يحسن الصنعة \* الخرقاة الحمقاء وهما سميت احدى مسائل الحد لكثرة اختلاف الصحابة فيها والارض الواسعة تخرق فيها الرياح. ومن الغم التي في اذنها خرق وهو تثب سندير ومن الرياح الشديدة. وفي المثل لا تعذر الخرقاة علة يضرب في النبي عن المعاذير ان اي العلل كثيرة تحسنها المحبة فضلاً عن اللببة فلا ترضوا بها لانفسكم \* الخرقاة القطعة من جماعة الجراد ومن اللوب. وبهذا الاعتبار وري بها الحريضي بقوله في المقامة الشتوية

وسنين من الأعراب قومهم

ان يفتروا خرقه نفي من السغب

فان الخرقه توهم ان المراد بها القطعة من الثوب والمراد بها القطعة من الجراد الذي تأكله العرب ج خرق. والخرقاة المحق والبلاء \* الخرق الرياح الباردة الشديدة الهبابة \* الخريق المطبئ من الارض وفيه نبات. قال الفراء مررت بخريق من الارض بين تمحارين والجمع خرق. والخريق ايضا الرياح الباردة الشديدة السريعة الهبابة واللبنة السهلة ضد. او الراجعة المستمرة السيران الطويلة المبوب. قال الشاعر  
كان هوباً خرقان ربح

خريق بين اعلام طوال

والخريق ايضا البير كسرت جبلتها من المله ج خرائق وخرق ومجرى المله الذي ليس بتعبير ولا يخلو من شجر وشقق الوادي حيث ينهي. ومن الارحام التي خرقها الولد فلا تلغ \* الآخرق الاحق او من لا يحسن الصنعة

والخرف زنبيل صغير تخترف فيه اطاليب الرطب وهو الذي تسميه العرب الخافه ج مخارف. وقول الحوري رأيت دهلينها مجلاً باطمار مخرفة ومكلاً بخارف معلقة اراد بالخارف الزنايل التي يحمل فيها المكدي طعامه. والخرف النافقة ولدت في مثل الوقت الذي حملت فيه. والمخرفة البستان وسكة بين صفتين من نخل يخترف المخترف من اهما شاة فساد العقل من الكبر والطريق الاحسب. وفي حديث عمر تركتكم على مخرفة النعم والخروف من اصابه مطر الخريف. ومن القرم الحفي خرق الشيء اخذه اخذاً كبيراً \* الخرق الخرق والخرق فاج زغد العيش. والخرق السمين \* الخرق الخرق والفص الناعم \* الخرق الواسع

خرق الشيء خطفه فهو خرقش وذلك مخرقش. والعامة تقول فلان يخرق في كلامه اي ياتي بكلام غير مهذب. والخرقش من الانعمة عندهم ما لا قيمة له. ومنه الخرقش من ورق النلة التي يلبسون بها  
خرق - الخرق القطن المندوف. والخرق الخرق والقطن الفاسد في براعيه وما يكون في جراه المشروم خرق الاعراب

خرق المريب خرقه واخرق اخرفنا بمعنى خريق واخرق \* الخرق الخردل الفارسي (شامية) وبصر يعرف بحشيشة السلطان. وهو نوع من الخرف عريض الورق خرق يخرق ويخرق خرقاً كذب ولعب كاللعب الصبيان بالخارق. وخرق الكذب صنعة. والمائة قطعها حتى بلغ اقصاصا. والثوب مزقة وشقة. والبنة وفي البناء فغ نافذة فيه. وفي سورة الكهف انطلقا حتى اذا ركبا في السفينة خرقا. قيل اي قلع لوحين من الواحها. وفي سورة بني اسرائيل انك لن تخرق الارض اي لن تجعل فيها خرقاً بشدة وطألك. وخرق في البيت يخرق خرقوا فامر فلم يرح. والعادة تجاوزها وتقضيها. ومنه فوهر الله خرق العوائد. وفي سورة الانعام وخرقوا له بنين وبنات. قيل اي افعلوا واخذوا له. والعامة تستعمل خرق بمعنى اكن ايضا. وخرقت الريح حصفت. ومنه قول مسون الفزاري

لبيت تخرق الارواح فيه

احب الي من قصر منيف

وخرق بالريح طعن طعناً خفيفاً. وخرق الرجل يخرق خرقاً كان اخرق ودش من خوف او حياء او حمت فاتحاً عينيه ينظر وخرق الغزال فيرق فيجزع البهوض. وكذا الطائر فلم يقدر على الطيران. وخرق في البيت اقام فلم يرح. وخرق الرجل يخرق خرقاً كان اخرق. وبالشيء جهله \* خرق فلان اكثر الكذب. والشيء مزقة. واخرق فلاناً ادسه. وخرق الثوب تمزق. والرجل الكذب اختلته. وفي النخاعة توسع فيه. وقول ابي الطيب

اذا ما لبست الدهر مستمتاً به

تخرقت والملبوس لم يخرق  
اي لبست الدهر لم يمت الي. وتخرق الرجل تكلف الخرق. والمفازة قطعها. والخرق الثوب تمزق وانشق. واخترقت الريح مروت. واخترق الارض مرف فيها او مر

حيوة ثم موت ثم بعث

حديث خرافه يا ام عريو

او الخرافة حديث مستعمل كاذب. والمشهور انها الحديث الباطل مطلقاً. واذا قيل حديث خرافة فان اريد به الرجل المسمى بها لا تدخلها الالف واللام ولا تنصرف. وان اريد بها الاسم المصدر في العكس والراء مخففة على كلها \* الخرف مصدر والنقص والاسم من خرف اذا ضعف عقله من الكبر والخرف الشيخ الذي اعتراه الخرف. قال ابو الفتح العجلي

اقبلت من عند زاهد كاخرف

نخط رجلاي بخطي مختلف

تكتبان في الطريق لام ألف

والخرف في قول الجارود يا رسول الله قد علمت ما يكنينا من الظاهر دود نائق عليهن في خرف اراد به وقت خروجهم الى فصل الخريف \* الخرفي الجلبان وهو الحب المعروف معرب خرباً بالفارسية \* الخرفان ذو الخرف. وقيل لم تسمع \* الخرقه المخترف والمختفي من الفواكه. يقال اخفجه بخرقه تخلط اي بما اخترف منها ج خرف. ويقال القم خرقه الصائم \* الخروف الذكر من اولاد الضان مطلقاً واذا رعى وقوي ج آخرفة وخرفان وخرفا واكثر العامة يقولون في الفرد خاروف وفي الجمع خواريف والخروف ايضا مهر الفرس الى مضى الخول او اذا بلغ سنة اشهر او سبعة. حكاة الاصمعي وانسد لرجل من بني المحرث

ومستة كاستنان الخروف

قد قطع الجبل بالمرود

الخروفه انثى الخروف ونحلة تاخذها لتلفط رطبها او النحلة التي تخرص \* الخريف ثلث اشهر بين الصيف والشتاء. وهو بارد يابس في مزاجه. والقدماء من الاطباء يقولون انه سلطان السوداء لموافقه مزاجها ولذلك لا يبرجون شاة الامراض السوداء فيه كالمرافقة وامراض الطحال وحتى الربيع ونحوها. ومن ذلك قول الشاعر  
وداة الجبل ليس له دواء

كحكي الربيع في فصل الخريف

وانما قيل له الخريف لان الفار تخترف فيه. والنسبة اليه خريفي كالريبي وهو القياس لانه سالم البنية غير مختوم بالنة وشدة خرفي وخريفي ولا نظير لها وخريفي وندر نظيره كقنفي نسبة الى تقيف. والخريف ايضا للطر في فصل الخريف كما يقال لطر الربيع ربيع او هو المطر في اول الشتاء. والخريف ايضا الرطب الجني والساقية والسنة والعام. ومنه الحديث من صام يوماً في سبيل الله باعده الله من النار اربعين خريقاً او سبعين \* الخريقه نحلة تاخذها لتلفط رطبها او النحلة التي تخرص ج خرائف. والخريقه ايضا ان يخرق للنحلة في مجرى السيل الذي فيه الحمى حتى ينتهي الى الكدبة ثم يحمي رملًا وتوضع فيه النحلة \* الخراف من الرجال المحروم الحدود. والخرف جن الغل وسكة بين صفتين من نخل يخترف المخترف من اهما شاة والطريق الاحسب. قال خويلد الهذلي

فاجزته بأكل نجس ائره

نجا ابان بذي فريغ مخرفد

والبحر يقع منسمة على الأرض قبل خنق ولا يتعاقد مواضع  
قوائم بعثه ذلك من الجابة. والخرق الفلاة ومن الحوض  
حجر يكون في عقرو يخرج منه الماء إذا شاة واج محارق.  
وفي المغرب والخرق المنفذ المعتادة في البدن مثل الفم  
والأنف والأذن والدير ونحو ذلك جمع خرق وإن لم  
نسمها (ايه) انه يقول ذلك على سبيل الاستحسان منه  
ولو لم تكن مسموعة من العرب (والخرق الرجل الحسن  
الجسم طال قوامه ام لم يطل والمنصرف في الامور والدير  
البري والسيد (فيل والصواب (السيف) والخرق المندبل  
يلق ليضرب يوج محاريق. والخرق ما يلبس به  
الصبيان من الخرق المتنولة. وقول اصل الخرق هو  
ما يتلاعب به الصبيان من مندبل يفتلونه اوزق يفتونه  
او ما يجري مجرى ذلك ينضربون به. وسبي خرقا لانه  
يخرق الهواء في استعماله اباه. ومنه قول عمرو بن كلثوم  
التغلب في معلقته  
كانت سبونا منا ومنهم

مشاريق بايدي لاعبين

وهو خرقا حرب اي صاحب حروب يخفق فيها. قال  
الشاعر يمدح قوما  
واكثرنا شائنا بخرقا حرب

يغير على السيادة او يسود

واما الخرقه مصدر مخرق بمعنى القهوه والكذب فسأني  
في باب الميم. ورجل مخرق السرمال ومخرقه اي قد طال  
سفره فخرقت ثيابه. والمخرق ايضا السريع وهو من قولم  
رجل خريق اي شديدة سريعة الهبوب. وقيل المخرق  
الذي لا يضبط كما تخرق الريح النديدة ومن ثم قيل  
للريح خريق. والمخرقة من الارحام التي خرقها الولد  
فلا تلج. والمخرقة الممر. ومنه قول رؤبة بن العجاج  
وقام الاعماق حاوي المخرقة

مشبه الاعلام لماع الخنق

اي خالي المسلك من العايرين كتابة عن انقطاع الناس  
عن السلوك فيه. ومخرق الرياح مهبها. والمخرق المحروم  
لا يقع في يده غنى. والمخرق من يدور على الابل  
ويخفق ويتصرف

خرق في ربه تنوق او ارسله بالناقي او هو امراق  
السهم من الرمية

خرق بخرق خرق كالج او الصواب خرك بالزاي  
المخرقة بالفراسية الفة التركية ويقال في تعريبها  
خرقاهة ج خرقاكت وخرقاهاة

خرق الحرة بخرقها خرقا فقصها. والسيل الجرف  
والجبل قطع منها. وفلان شق وتره انه. وما خرمت منه  
شيئا اي ما نقصت. وما خرمت الدليل عن الطريق ما  
عدل. وخرم الابرة كسر ثقبها. وكأنه ميني على تسمية ثقبها  
بالخرم فيكون كقولم فاده اي اصاب فواده. ومن ذلك  
قول الحريري  
اعاري ابرة لازرقو اطا

ساراً عنها المي وسودها

فالخرمت في يدي على خطايا  
مني لما جذبت مقودها  
والعامة نقول خرم فلان مني وعنه اي اخلف. وهذا

الامر لا يخرم اي مطرد لا يتغير فيه. وخرم فلان بخرم  
خرما بخرمت وتره انه. وخرم الرجل بخرم خرامة كان  
خرما \* خرم الحرة بمعنى خرمها. وخرمت الحرة  
انقضت. وفلان دان يدين الخرمية. والمنية النوم  
استأصلهم واقتطعتهم. ومنه قول ابي ذؤيب المذلي في  
اولاده الخمسة الذين هلكوا جميعا بالطاعون  
سبنا هوي واعنوا لهواهم

فخرموا ولكل جنب مصرع

اي فاستؤصلوا واقتطعوا. وقوله هوي اراد به هواي  
فقلب الالف ياء على لغة قوم وادغمها في ياء المتكلم.  
واعنوا بمعنى اسرعوا. ويقال فلان بخرم زبده او زنده اي  
بركنا بالظلم والحق. ويقال ايضا بخرم زند فلان او  
زبده اي سكن غضبه. وانخرم انه انشقت وتره فهو اخرم.  
واخرمت المنية فلانا اخذته والنوم استأصلهم واقتطعتهم.  
واخرمه المرض هزله. ومن ذلك قول ابي الطيب  
واهم بخرمت الجسم مخافة

ويثيب ناصية الصبي ويمر

واخرم فلان عنا على المجهول مات. وقيل الاخرام  
الموت فجاءه \* الخارم اسم فاعل والبارد والبارك والمنسد  
والريح الباردة \* الخرام فساد يعرض في جانب الكنف  
تفرز في موضعه الابرة الكبيرة ولا يحس بالمر منها فاذا  
ترعت خرج منه ماء اصفر وذلك علاجه \* الخرام  
المخمر من المعاصي وهو جمع خارم \* الخرامة في خرب \*  
الخرم نبات الشجر اي ورقه واغصانه. ونبت كاللوزية  
وهو ينسجي اللون شبة والظر اليه مفرح جدا. والخرم  
ايضا الناعم من العيش او هي معربة \* الخرمه واحدة  
الخرم \* الخرمية اصحاب التناخ والاباحة وهو اسم  
السبعية \* الخرم مصدر وانف الجبل ج خروم. وعند  
اهل العروض هو حذف اول الوند المجموع الواقع اول  
البيت من الشعر فسقط فيه الفاء من فعولن الواقع في  
اول الطويل والمتنارب والميم من مقاعطن الواقع في  
اول الوافر. ومن مقاعطن الواقع في اول المخرج والمضارع.

ومن ذلك قول الشاعر

لولا خدائش اخذت جمالا

ت عمرو ولم اعط ما عليها

فان البيت من المتفارب مركب من فعولن ثنائي مرآت  
فحذف الفاء من فعولن الاول الذي موزونة قوله ولا  
فانها على وزن عونن كما ترى. وقس البواقي. وخرم  
الاكمة منقطعها ج خروم وخرم الابرة في خرب \*  
الخرامة الاذن المختومة وكل راية تهبط الى هذه او كل  
اكمة لها جانب لا يمكن الصعود منه. وعثر شقت اذنها  
عرضا \* الخرمان ضرب من السمك. والخرمان الكذب \*  
الخرمة موضع الخرم من الانف \* الخرومان بقلة خبيثة  
تنبت بين القطن \* الخرم المايج \* الخورم صخور لها  
خروق \* الخورمة واحدة الخورم ومقدم الانف او ما  
بين الخرمين \* الآخر منقطع العبر حيث يخرم اي طرف  
عبر الكنف والمتنوب الاذن ومن قطعت وتره انه او  
طرف انه لا يبلغ المجدع ولقب ملك للروم. وعند  
العروضيين ما دخله الخرم من الاجزاء. والآخرمان  
بصبغة الثنية عظام مخفران في طرف الحنك الاعلى.

واخرما الكنف عظام من قبل المضدب او طرف اسفل  
الكنفين اللذان اكنتا كعبه الكنف. والخرم منقطع  
الاكمة. وخرم الجبل والسيف انه او منقطع اثنو ج محارم.  
والخارم الطرق في الغلظ وادائل الليل. ويميت ذات  
محارم اي ذات محارج. ومن فصيح كلامهم هذه بين طلعت  
في المحارم وهي التي تجعل لصاحبها منها خرجا. والخرور  
اسم منقول. وعند العروضيين ما دخله الخرم من الاجزاء  
خرمد - الخرم الميم والطرق الساكت

خرمس - اخرمس الرجل اخرفاسا واخرمس  
اخرماسا بادغام النون في الميم سكت. واخرمس له ذل

وخضع \* الخرمس الليل المظلم

خرمش الكتاب افسده. والعامة تستعمل خرمش  
بمعنى خمش

خرمس - اخرمس اخرماسا سكت

خرمل - خرمل الثوب ثرق \* الخراميل الثياب البالية \*  
الخرمل المحفلة او الرعلة او العجوز المنهزمة والمجم الكثير

من الناس

الخرمات في خرب ش

الخرمان والخرنوب في خرب

الخرنوص ولد المختبر كالخنوص

خرنفة بالسيف ضربة به \* الخرناف الطويل \*

الخرنفة الفطن ومن النوق الغزيرة اللبن \* الخرنفة ثمرة

العشاء ج خرناف \* الخرنوف فرج المرأة ج خرناف

خرنفت الارض كانت ذات خرناف. يقال مكان

مخرنق وارض مخرنفة \* الخرنق النقي من الارانب او ولده

ومصنعة الماء ج خرناف. وخرنق اسم امرأة من العرب

شاعرة وهي اخت طرقة بن العبد البكري \* الخورنق

قصر بالعراق بناء النعمان الاكبر ابن امره القيس.

الخني كان يلقب بالاعور وكان هذا القصر من اعظم

القصور بناء له رجل رومي يقال له سمار فلما اتم بناءه

الفاء من اعلاه لتلا بيبي مثله لغيره فضر به المثل.

قال الشاعر

جزى بنو ابا القبلان عن كبر

وحسن فعل كما جوزي سمار

والنعمان هنا هو الذي اعتزل بنفسه عن الملك بعد ثلثين  
سنة من ملكه وليس المسوح وساح في الارض زهدا في  
الدنيا. وذلك انه جلس يوما في الخورنق وتأمل في الملك  
الذي له والاموال والذخائر التي عنده وكانت على جانب  
عظيم فقال في نفسه لا خير في هذا الذي ملكته اليوم  
ويملكه غيري غدا. ومن ثم زهد في الملك وامر حجابته ان  
يعتزلوا عن بايو. ولما جن الليل الخف بكسة وخرج  
سائحا في الارض فلم يره احد بعد ذلك. والى هذا اشار  
عدي بن زيد العبادي بقوله

وتذكرت رب الخورنق اذ

رف يوما وعجبت القصور

سره ما له وكثرة ما

ملك والبحر معرض والسدير

فأزعوى قلبه فقال وما غر

طه حي الى المات بصير

والسدير قصر آخر بناء النعمان ايضا. وقد اكثر الشعراء



الرخو

الخُرَزَانِي ثوبٌ أو ثيابٌ بيضٌ فارسيٌّ مركَّبٌ من

خُرُ ومن راني \* الخُرَزَانِي العنكبوت

خَرَّ الحائط بالسوك يخرُّه خَرًا وضعه عليه لئلا

يَسْلُقَ. وخَرَّ بهمو وهو عتقه وطعنه. والعامة تقول

غَرَّه بالغين العجبة. واختَرَّ بهمو وهو اختارًا بمعنى

خَرَّه. قال في الأساس اختَرَّته أسبه أصبته وانفذته

وطعنته. واختَرَّ فلانًا أنه وهو بين جماعة فاخته منها.

والبعير من الأبل استأنفه وتركها \* الخُرَزَانِي أو خُرَزَانِي

جبلٌ كأنه يوقدون عليه غداة الغارة \* الخُرُ من الثياب

ما تُسج من الصوف والحبر أو من الحبر فقط ج خُرُوز.

وفي حديث علي بن عيسى عن ركوب الخُر والجُلوس عليه. قيل

أراد به الخُر المعروف الآن وهو المصنوع جمعة من الحبر

وقال في المغرب الخُر اسم دابةٍ ثم هي الثوب المتخذ من

وبرها خُرًا. وهو وافق للحدث كأنه. وقيل الخُر ثوبٌ

يُعل من وبر حيوانٍ بحري. والعامة تُسمي الطمبل بالخُر \* الخُرُ

الخُرُ ذكر الأرناب ج خُرَان وأخره \* الخُرَزَانِي بائع الخُر \* الخُرُ

الخُرُ العوج الجاف ج خُرَان وأخره \* الخُرُ موضع الأرناب ومنه

اشتق الخُر للثوب باعتبار نعومته كإبراهيم

خَرَعَ الشيء يخرِّعه خَرَعًا قطعته. وفلانٌ عن صحبه

تخلف \* خَرَعَ الشيء قطعته. وفلانٌ طَلَعَ في رجله قطعته

عن المني. وتخرَّج فلانٌ عن أصحابه تخلف. والخم من

المجوز انقطعته. والقوم التي بينهم اقتسموا قطعًا. وأخرج

الشيء انقطع من نصبه ولا يُقال ذلك إذا انقطع من

طرفه. وأخرج الرجل الخنجرًا كبرًا وضعًا. واختَرَّه عن

القوم قطعته عنهم \* الخُرُج الموت. الخُرُجَةُ القطعة تنقطع

من الشيء. وخُرُجته حيٌّ من الأزد كما مرَّ. سُموا بذلك

لأنهم انقطعوا عن قومهم وأقاموا بمكة \* الخُرُجِي عند العامة

الطويل الفامة ج خُرُج \* الخُرُجَةُ الطلُع من إحدى الرجلين

يقال بوخرعة. والخُرُجَةُ القطعة من اللحم. والخُرُجَةُ

الموقفة \* الخُرُجُ العجوز \* الخُرُجَةُ الرملة المنقطعة من

معظم الرمل

الخُرُعِيلُ الأحاديث المستطرفة. والخُرُعِيلُ

الباطل \* الخُرُعِيلَةُ العجب \* الخُرُعِيلُ الباطل \* الخُرُعِيلَةُ

الخُرُعِيلَةُ الضحكة

خرعل في مشيه عرج وخمع. قال الرازي بصفت

ناقته متى أُرِدَ شدتها تخرعل. وخرعل الماشي نفث رجله

كالأعرج \* الخُرُعَالُ الطلُع. يقال ناقته بها خرُعَالٌ

أي طلُع. قال الفراء وليس في الكلام فعلال مفتوح

الفاء من غير ذوات الضعيف (كزلال) إلا حرف

واحد (أي كلمة واحدة) يقال ناقته بها خرُعَالٌ إذا كان

بها طلُع. وزاد ثعلب قهار. وخالفة القوم وقالوا هو

قَهَر. وزاد أبو مالك قسطال. وزاد غيره خرطال \* الخُرُعَالَةُ

المزاح والتلعب \* الخُرُعَالُ الضم

خَرَفَ في مشيه يخرِّف خَرَفًا خطر بيده \* الخُرَفُ

الاجر وكل ما عيل من طين وسوي بالنار حتى يكون

نحارًا \* الخُرَفُ بائع الخُرَفِ وصانعه كالخُرَفِي

خُرَفَةُ يخرِّف خُرَفًا طعنه. والسهم المهدف قرطس

ونفذ فهو خارق. وفي الحديث إذا خرُق المعراض فكل

أي إذا نفذ المعراض من الصيد جازأكلة. والمعراض السهم

فريقين \* الخُرَزَةُ والخُرَزَةُ وجعٌ يأخذ في فقرة الظهر

قال الرازي

داو بها ظهرك من توجاعه

من خُرَزَاتٍ فيه وانقطاعه

الخُرَزِيُّ عامٌّ من يَكُ الخُر \* الخُرُورُ الشاب الثوي

الصلب \* الخُرِيرُ شبه عصيدة يلحم وبلا لحم عصيدة

أو مرققة تطبخ بما يصفى من بلالة الخالة. وفي الصباح

الخُرِيرُ والخُرِيرَةُ أن تنصب القدر يلحم يقطع صغارًا على

ماء كثير فإذا نضج دُر عليه الدقيق. وإن لم يكن فيها

لحم فهي عصيدة. قال جرير التميمي

وَضَع الخُرِيرَ فقبل ابن مجاشع

فَتَحًا حَمَانَةً جُرَاتٍ مَلَعُ

ومجاشع هو ابن دارم التميمي وشما يعني فغ. والمجاشع

شفاه الخيل والبعال بنبه شفاه الرجل بها. والمجاشع

الأكل جثًا. والمَلَعُ الذي يجمع سريعًا \* الخُرِيرَةُ الخُرِيرُ

والمحاسة من الدم \* الخُرِيرُ سيذكر في خ زر \* الخُرُورُ

الخُرُورُ مشبه فيها تنكك. ومنه قول الشاعر

وَالنَّاشِئَاتِ الْمَاشِئَاتِ الْخُرُورِي \* الخُرُورِي الْخُرُورِي

الخُرُورَانِ بضم الزاي والعامة تخنها شجر هندي وهو

عروق الفناء منه في الأرض ج خيزران. والخُرُورَانِ أيضًا

القصب وكل عود لدن. والرماح ومردئي السفينة

وسكانها. والهندي منه يُعْكَلُ يوفي شدة اللبن. ومنه قول

بشار بن برد

إذا قامت لحاجتها تَنَّتْ

كأن عظامها من خيزران

الخيزرانة واحدة الخيزران وسكان السفينة. قال النابغة

الديلمي

يَظَلُّ من خوفه الملاح معصمًا

بالمخيزرانة بعد الابن والتجدد

والمخيزرانة أيضًا ما يُجْعَلُ فيه النفاع ويُحْمَلُ على المائتي

ج خيزرانات \* الخيزرور الخيزران. ومنه قول النخعي عمر

ابن الورد

أنا كالمخيزرور صعب كسرة

وهو لين كينا شيت أنفل

الأخضر من بوخرز والأشخ خزره ج خزر. قال

الشاعر

ودُعيت في أولي العدي ولم

يُنْظَرُ إليّ بأعين خزر

الأخضرِي الخُرَيْرِي

الخُرَزَةُ اختلاط الكلام وفساده

خُرَزَجَتِ الشاة خمعت \* الخُرُوجُ رَجٌّ أو هي

الجنوب والاسد. قال الفراء خُرُوجٌ هي الجنوب غير

مُجَرَّاة (أي أنها علمٌ لا تنصرف للعلمية والتانيث) وقيلة

من الانصار في الأوس. وفيه نظر لأن الأوس والمخرج

بطنان من بطون الأزد الثانية وهي عَسَّان وخزاعة

وبارق والأوس والمخرج ودوس والتيتك وغلق.

وكان بين الأوس والمخرج وقائع كثيرة ولها مشهورة

كجوم ثعالب وغيرها. فها بطنان من قبيلة لاقيلة واحدة

خزرف في مشيه خطر \* الخُرَزَانِي الخُرَزَانِي

لا يُجْسِنُ التعود في المجلس أو الكثير الكلام الخفيف

من ذكره ابن الفصيرين. فمن ذلك قول عدي بن زيد

كما مرَّ. ومنه قول الاسود بن يعفر الدارمي

ماذا نؤمل بعد آل محرق

تركوا منازلهم وبعد أباد

أهل المخورق والسدير وبارق

والتصردى الشرقات من سنداد

وقول الخيل البشري

ولقد شربت من الماء

وإذا سكرت فاني

وإذا سكوت فاني

خرو - خُرُقِي الفاس خُرُها ج خُرَات بجذ

الواو \* الخُرَاتان نجان كل واحد منهما خُرَاة

الخروج في خرع

خَرِبَ الرجل يخرِب خَرَبًا ويرم أو من حتى كانه

والمجد تخرج كهنة ويرم بلا الم. وخَرِبَتِ الناقة

ورم ضرعها وضاق أحليلها أو يبس وقل لبنها \* خَرِبَ

الرجل بمعنى خَرِب. وضرع الناقة تورم \* الخَرِبُ كالخُرَف

زنة ومعنى \* الخُرِبَاءُ من النوق الوارمة الضرع أو التي

في رحمها تَأْكُلُ تَأْكُلُ بها \* الخُرِبَةُ من النوق الخرباء \* الخُرِبَةُ

مضغرة معدن الذهب \* الخُرِبُ الورد في

ضرع الناقة أو تأكل في رحمها تَأْكُلُ بها \* الخُرِبُ اللحم

الرخص اللين \* الخُرِبَانِ الخُرِبُ والذكر من فراح

النعام \* الخُرِبَةُ القطعة من الخُرِبِ

خُرِبَ - شقير الرجل نَعْمٌ ونَعْسٌ. والبعير ضرب

يدير كل من يلقاه \* الخُرِبَارُ والخُرِبَارُ مَبْنِي الخُرِبِ

على الكسر ذباب يكون في الروض أو هو حكاية صوته.

ومنه قول أبي الطيب المتقي

ومن الناس من ينجو طيو

شعرًا كأنها الخاضع باهر

والمخار بار أيضًا داءٌ يأخذ في اعتاق الأبل والناس

ونبان والسبور. ويقال فيه مطلقًا خَارٌ بار يفتح الجوزين.

وخَارٌ بار يفتح الأول وضم الثاني. وخَارٌ بار بضم الأول

وكسر الثاني. وخَارٌ بار بكسر الأول وضم الثاني. وخَارٌ

بار بضم الأول وكسر الثاني منوًا على الإضافة. وخَارِيَّةٌ

وخَارِيَّةٌ وخَارِيَّةٌ وخَارِيَّةٌ بالذ والضم فيهن جميعًا

خَرِجَتِ الناقة تخرج خُرَجًا كانت يخرجا \* الخُرُجُ

الخُرُجُ الناقة التي إذا سمت صار جلد هكاهن واد

خرخر - الخُرُجُ الغليظ العفك. والخُرُجُ

والمخُرُجُ الثوي الشديد. والعامة تقول خرخر الملة إذا

علته خضرة فتغير طعمه

خرخر الرجل يخرخر خُرُجًا نظر يلمظ عينه وتناقى

وهرب. وخرخر يخرخر خُرُجًا كسرت عينه بصرها خلفه أو

صارت ضيقة وصغيرة أو نظر كانه باحد الشقين أو أن

ينفع عينيه ويفضها أو كانت إحدى عينيه حولة فهو الخُرُجُ

وهي خُرُجَةٌ \* خُرُرُ الشيء ضيقة. وتخرخر الرجل ضيق

جنه وقبضه ليحد النظر أو أن يبري من نفسه الخُرُجُ

وليس بهو وإن ينظر بمخر عينه. وذلك كنقولهم تعامى

ونجاهل. قال الرازي إذا تخرخرت وما في من خُرُر \* الخُرُجُ

الخُرُجُ الرجل اللامية \* الخُرُجُ مصدرٌ والمحاسة من الدم

وجبل من الناس خُرُرُ العميون. ومنه بحر الخُرُر ليجر

الذي لاريش عليه، وخزق الطائر ذرق، وخزق النوب  
ثقة واعامة، وقول الفقهاء مع خزقهم يريدون بحروف  
هذه العبارة منقطعاً من موانع الرجوع في الهبة، فالمراد  
بالل الزيادة في الموهوب، وبالم الموت، وبالعين  
الموت، وبالحاء الخروج عن ملك الموهوب له، وبالنون  
الزوجية، وبالفاء القرابة، وبالمه هلاك الموهوب،  
وبالنون اصبتها بها، اخزق مطاوعة خزق، يقال  
خزق بالريح فانخزق، واخزق السيف اسل، الخارق  
اسم فاعل والسنان، يقال هو امضى من خارق، ويقال  
انه خارق وزقة اذا كان لا يطع فيؤا وكان جريماً حادفاً  
الخازوق عمود طويل محدد الرأس يدخل في دبر الجرم  
ثم يركز في الارض والجرم مرفوع عليه الى ان يموت فوقه  
ج خوارق، وقد بنوا منه فعلاً فالخوارق فخورق وهو  
مخزوق وكل ذلك من اصطلاح المولدين، وكلام  
المخزوقين مثل عندهم في قلب الكلام واضطراب لان  
المخزوق يغيب عن رشده فيهدي هذياناً مختلفاً، خزاق  
كتظام شتم للنساء معدول عن المخزق بمعنى الذرق،  
وهو ما يلزم التلذذ يقال با خزاق، المخزوق من النوق  
التي تخزق الارض بمناسها او اذا مشيت انقلب منمها  
تخذه في الارض، المخزقة بقلة، المخزق عويد في طرفه  
مسار محدد يكون عند بيع البسر بالنوى فياخذه منه  
وله مخازق كثيرة بأنوى الصبي بالنوى فياخذه منه ويشرط  
لكذا وكذا ضربة بالمخزق فانظم له من البسر فوله تل  
او كذا، وان اخطأ فلا شيء له وذهب نواه  
خزك بخزك خزكا لجل كتحرك بخزك خزكا او هو  
نصيحة

خزك الشيء بخزلة خزلاً قطعته، وفلاناً عن حاجته  
عونه، وخزول فلان بخزول خزلاً انكسر ظهره فهو خزول  
وخزول، وخزول الرجل مشى في تناقل، والحجاب كان  
كانه يتراجع متفلاً، والخزول الرجل بمعنى خزول، وعن  
جواني لم يعبأ به وفي كلامه انقطع، وخزول الرجل رأيه  
انفرد، والشيء حذفت وقطعة، والكسر حطة وهو من  
مصطلحات اهل الحساب، والوديعة خاف فيها ولو  
بالاستعانة عن رد ما لا انتفاع من حق المالك، وفلاناً  
عن القوم انقطع مثل اختزعة، الخزل مصدر خزل.  
وعند اهل العروض هو اجتماع الاضمار وهو تسكين  
الثاني المتحرك من الجزم مع الطي وهو حذف رابعه الساكن،  
وهو يختص بمفاعيل فيصير متعدياً بسكون الناء وحذف  
الآلف فيقبل الى متعدياً، وذلك انما يكون في بحر  
الكامل لاختصاص متعدياً به، ومنه قول الشاعر  
منزلة صم صداها وعنت  
أرسمها ان سئلت لم تجيب

وقد يقال له الخزل ايضاً بالجمع، والخزل مصدر خزل.  
وقد يطلق عند العروضيين على الخزل، الخزلة الكسرة  
في الظهور عند العروضيين الخزل، والخزلة من يعوقك  
عما تريد، الخزول مشية فيها تناقل وتكك، الخزل  
والخزلي المخزول وهي نظير المخزول وتقبض الهيدني.  
وقد جمعها قول ابي الطيب  
ألا كل ما شية الخزلي  
فدى كل ما شية الهيدني

اي كل امرأة تتجتر في مشيتها انجماً بنفسها تكون فدى كل  
ناقية تسرع في سيرها لكي ينجو عليها من طلب كافور  
الاخشيدي له، الخزل المنكسر الظهر، ومن الابل  
ما ذهب سنامة كله، والاختزال مصدر اختزل، وعند  
اهل الحساب الخطل ورد الكثير الى التليل، وعند اهل  
المعاني حذف كلمة نحو واسأل القرية التي كُتفها اسبه  
واسأل اهل القرية، او أكثر من كلمة نحو لا يسأل عما  
يفعل وهم يسألون اي وهم يسألون عما يفعلون، ويقال  
له في المشهور ايجاز الحذف، والخزول المنكسر الظهر وما  
دخلة الخزل من الاجزاء الشعرية

خزب الشيء خزلة قطعة سريعاً  
خزج - خزج في منيو اسرع  
خزم اللؤلؤ خزماً خزماً شكته ونظفه، والبيبر  
جعل في جانب منخره الخزامة، وانف البيبر ثقبه لتعليق  
الخزامة فيه، خزم البيبر وانف البيبر بمعنى خزم، وخزامة  
الطريق مخازمة اخذ في طريقه واخذ الآخر في طريقه  
اخرى حتى التقيا في مكان واحد، وخزم الشوك في  
رجله شكها ودخل فيها، الخازم اسم فاعل، ورجل خازم  
اي خازم بالمرأة، الخزائي نبت او خيزري البزهره اطيب  
الازهار نحة يتخلل به في الطيب، قال امره القيس  
كان المدام وصوب القام  
ورج الخزائي ونشر القطير  
يعل بها برد انباها

وقال في الخزام ايضاً، وعليه قول الشاعر  
مرحبا بالريح في آذار  
وباشراق بجمه الانوار  
من شقيق واخوان وورد

وخزام ونرجس وهما  
الخزامة حلق من شعر يجعل في وثرة انث البيبر يشد  
فيها الزمار ويسمى بعضهم بالخزامج خزامج، وخزامة  
النعل سبر رقيق يخزم بين الشراكين، الخزام بانع شجر  
الخزم، الخزم مصدر، وعند اهل العروض زيادة في  
اول البيت لا يعتد بها في النقط لانهما زائدة عن الوزن  
فهو تقيض الخزم بالمرأة الملهة لانه نص عن الوزن، غير  
ان الخزم يكون مجزء واحد كما مر والخزم يكون مجزء  
ايضاً كالواو في قول الشاعر  
واذا انت جازيت امره السوء فعلة

اتيت من الاخلاق ما ليس راضيا  
ويكون مجزئين كنف في قول الآخر  
قد فاتني اليوم من حد

شك ما لست مدركة  
وقد يكون بثلاثة احرف كقول الآخر  
نحن قتلنا سيد الخزرج ج سعد بن عباد  
ومناه بسهمين فلم تحط فواده  
وقد يكون باربعة احرف كقول الامام علي بن ابي  
طالب  
أشد حيازك الموت  
فان الموت لا فيكا  
ولا تنزع من الموت  
اذا حل بوادبكا

وقد يكون باكثر من ذلك كقول الآخر  
ولكني علت لما هجرت ابي

اموت بالجبر عن قريب  
والخزم شجر كالدوم يقتل من لحاقه الجبال، قال الرازي  
دل فقد اصبح ما تدني  
مثل ريشة الخزم المبتل

الخزى من الابل الخزومة، الخزومة القصيرة الزنة من  
الكمرات، الخزومة واحدة الخزم وخوص الثلب،  
الخزيمان الجند يدسر، الخزومة الفرة بلغة هذيل او  
المسة القصيرة من البقر، قال الهذلي  
ان تنسب تنسب الى عريق ورب

اهل خزومات وشجاج صيب  
ج خزام وخزوم وخزومات، الخزم الحجة الذكر  
والذكر القصير الزنة، وابو الخزم الطائي جد حاتم  
المشهور اجد جد، وهو الصحيح لان حاتم ما هو ابن عبد الله  
بن سعد بن اخزم بن هرومة الطائي، وهو ابو اخزم  
المذكور، كان ابنه اخزم يضربه ثم مات في حومة ابيه  
وترك بين فوثيا يوماً على جذم فادموه، فقال  
ان بني خزجوني بالدم  
من بلق اساد الرجال بكلم  
ومن يكن ديرة له يقدم  
شنيعة اعرافا من اخزم

اي ان ضربهم له خصلة يعرفها من ابيهم اخزم قباهم.  
وقد تمكّل بهذه الايات عفيف بن غلثة حين مضى عليه  
بنو نسب بعضهم المثل ابو وهو وم، والخزم الطريق  
في الجبل، والخزوم ما جعلت الخزامة في انفه، ويقال  
لكل منسوب مخزوم، والطير كلها مخزومة لان وترات  
انوفها مثقوبة وكذلك النعام، وشراك مخزوم اي مقطوع  
خزن المال بخزنة خزاناً حزرته واخزته ووضعته  
في الخزانة، والسركنة، وخزن اللحم خزاناً وخزونا تغير  
وانت قبل هو مغلوب خنز، وخزن اللحم بخزف خزاناً  
وخزن بخزن خزانة تغير وانته، قال طرفة بن العبد  
ثم لا يخزن فينا لحبها انما يخزن لحم المذخير  
اخزن الرجل استغنى بعد فقر، واخزن المال والسرك  
بمعنى خزنة، واخزن الطريق اخذ اقرب، الخازن اسم  
فاعل ج خزنة وخازنون، وفي سورة الحجر فانزلنا من  
السما ماء فامسكوه وما انتم له بخازنين، قال البيضاوي  
اي ما انتم بقادرين متمكين من اخراجه او حافظين له  
في القدران والعيون والآبار، وخازن الامير الامين الذي  
يتولى حفظ ما لو واتفاقه، ومنه قول ابي الطيب في هجاء  
كافور الاخشيدي

امسبت أروج مري خازناً وبناً  
انا الغني واموالي الماعيد  
قوله أروج اسم تفصيل من الراحة، اي ان خازنه ويده  
قد امسها مستريحين من القبض والصرف لان امواله في  
المواعيد التي يتألفها من لسان كافور، والخازن ايضاً اللسان.  
يقال احفظ خازنك اي لسانك، الخزانة فعل الخازن  
وحرفته ومكان الخزن والقلب والعمال، والمائة تستعمل  
الخزانة بمعنى الخدع والخباية من خشب توضع فيه الامانة،  
الخزان الخازن والطلب المسود الجوف لآفة، الخزنة

أَلَامُ عَلَى لَبِي وَلَوْ اسْتَطَعَهَا  
وَحَرَمَ مَا بَيْنَ الْبَنَةِ وَالسَّيْرِ

في المادة خسيًا والعامة تستعمل الخسيس بمعنى الخجل \*  
الخسية مؤنث الخسيس ج خسانس وخسانس الامور  
مُخَفَّرَاتُهَا. وخسية الناقة اسنانها دون الائمة يقال  
جاوزت الناقة خسيسها وذلك في السنة السادسة اذا  
الفت ثنيتها. وهي التي تجوز في الضحاي والهدى. ورفعت  
من خسيسه فعملت يو فعلاً تكون فيو رفعت \* الآخر  
الادنى. وقد جعله بعضهم بمعنى الاصغر في قوله  
لا تخطين سوى كريمة معشر  
فالمرق دسّس من الطرفين  
أوما نظرت الى النتيجة انها  
تبع الآخر من المذنبين  
المستخس والمستخس دون والتعب الوجه. والاشي مستخنة  
ومستخنة

خس - خسج عنه كذا خسجاً أي \* خاسج الثوم  
وخسيم أخسهم. والخسج في اصطلاح العامة بمعنى  
الضعف  
خسف المكان يخسف خسوفاً ذهب في الارض  
وغرق. والفرس كف اي ذهب ضوهه واطلم او كف  
للسن وخسف للفر. وخسف عين فلان خسفاً  
فناها. والتي خرقه تخسف هو اي انخرق. لازم متعذر.  
وخسف الشيء قطعة. والله تعالى الارض اسأخها بما  
عليها. وخسفت العين ذهبت واساخت وغابت حدقتها  
في الراس. وعن مجمل لا قصاص في العين القائمة وان  
رضي ان تخسف ولا تطلع. وخسف السف سقط. والتي  
نفس والرجل هزل. وفلان خرج من المرض. وخسف  
البئر حفرها في حفرة فبعث بها كثيراً ينقطع. وخسف  
الله الارض بفلان غيبه فيها. ومنه في سورة القصص  
فخسفنا به وبدار الارض. وخسفت هو في الارض  
وخسف به مجهولاً اسبه غاب فيها. وخسف فلان اذله  
وحمله ما يكرهه والدابة حبسها بلا علف. وخسفت الناقة  
صارت خسيًا. وخسفها الله صيرها خسيًا \* اخسفت  
عينة عويت. وحفر فأخسف اسبه وجد بئر خسيًا.  
واخسف الله الارض اغرقها. واخسفت العين عييت.  
والارض ساخت بما عليها. وقريء لولا أن من الله علينا  
لا تخسف بنا على بناء المهول كما يقال انطلق بنا.  
واخسفت البئر انهضت اي ذهبت في الارض بطيها  
من الحجارة او الخشب وهو فوق الانهدام \* الخساف  
ام فاعل والفائرة من العيون والمزول والمخفر اللون  
والفلام المخفيف والرجل الناقه اي الخارج من المرض  
ج خُسْف \* الخساف عند الاساكة جلد يخذل للاحذية.  
وخساف الميزان ما يوضع في احدى كفتيه في مقابلة  
الائمة الموضوع في الكفة الاخرى ليوزن فيه شيء. وما  
نصيف الخساف بالصاد \* الخسف مصدر والنقص  
ويخرج ماء الركبة وعموق ظاهر الارض والجوز الذي  
يؤكل. ومن السحاب ما نفا من قبل المغرب الاقصى  
عن بين القبله. وسامة خسفاً وسامة الخسف اسبه اذله  
وظلة وقهره وكثرة اللقطة. ومن هذا القبيل قول الشاعر  
ولا يقيم على ذل آلم يو  
الا اذ كان عبر الحي والوند  
هذا على الخسف مربوط برؤى  
وذا يفسح فلا يرثي له احد

ويقال شربنا على الخسف اسبه على غير اكل. ومات  
فلان الخسف اي جاعاً على تاويل المصدر بالصفة كما في  
قول لبيد العامري  
فارسكم العراك ولم يذرها  
ولم يفسح على نقص الديخال  
اي فارسها معتركة. والخسف من السحاب ما نفا من  
قبل العين حاملامة كثيراً. والخسف عموق ظاهر  
الارض والجوز الذي يؤكل. وسامة خسفاً اي اولاه ذلاً.  
ودع الامر تخسف اي دعه كما هو الخسف من الارض  
عند العامة القطعة المنخفضة منها \* الخسوف من الآبار  
التي تحترق في صخر لا ينقطع ماؤها لكثرة ج خسف.  
والخسوف الكسوف. او الخسوف للفر والكسوف  
للسن. وعليه قول الشاعر

لي منك ما لو اصاب الارض لارتعدت  
والسن لانكسفت والبدرا لا تخسفا  
قال الجوهري هو اوجد الكلام وقال ابن الاثير هذا هو  
الكثير المعروف في اللغة. وما وقع في الحديث من  
خسوفها وكسوفها فللتغليب. اي ان ما ورد في الحديث  
من استعمال الخسوف والكسوف للسن والفر جميعاً  
من غير تخصيص احدهما بواحد منها انما هو لتغليب  
احدهما على الآخر واطلاق ما لصاحبه عليه مجازاً لا حقيقة  
بحسب الوضع. وقيل بالكاف في الابتداء وبالخاء في  
الانتهاء. اي وقيل يستعمل الكسوف لابتداء هذا التغير  
والخسوف لانتهائه. وقيل بالكاف لذهاب جميع الضوء  
وبالهاء لذهاب بعضه. وقيل بالحاء لذهاب كل اللون  
وبالكاف لتغيره. ومقتضى كل ذلك عدم التخصيص  
بأحد الديرين وهو مخالف لاصطلاح الفلكيين فانهم  
يخصون الخسوف بالفر والكسوف بالسن ج  
خسوفات. وخسوف الفهر هو استنار وجهه المواج  
للارض كلاً او بعضاً لسبب حيلولة الارض بينه وبين  
السن على مذهب المتأخرين او حيلولة بعض الاجرام  
الفلكية بينها على مذهب القدماء \* الخسيف من الآبار  
الخسوف ج اخسفة وخسف. والخسيف ايضاً العائرة  
من العيون. ومن النوق الغزيرة السريعة القطع في  
السناء. ومن السحاب ما نفا من قبل العين حاملامة  
كثيراً \* الخسيفة مؤنث الخسيف. ومن الآبار الخسوف.  
ومن الاعين الخسوفة اي التي قشيت \* الخسيفان بفتح  
السين وضما الفهر الردي والخلعة بقل حملها ويتغير  
بسرهما \* الاخاسيف والاخاسيف الارض اللينة. يقال  
وقعا في اخاسف واخاسيف من الارض. والخسف  
الاسد. والخسوفة من الآبار الخسوف. والخسوف عند  
العامة النافس

خسغ - الخسغ حب القطن والخسب البالي  
او مخصوص بالفسر \* الخسغوة واحدة الخسغوج  
وسكان السفينة  
خسج السهم يخسج خسفاً فرطس تحرق فهو  
خاسج \* الخساق الكذاب \* هو ذو خسفات في البيع  
اي يضيؤ مرة ثم يرجع فيواخرى مفردة خسفة \* الخسوق  
من النوق الخسوق \* الخسوق من الآبار والقبور القعيرة  
خسلة بخسلة خسلانفاة \* الخسلة الخسالة بالمهله \*  
الخسل والخسال الارذال والضعفة \* الخسل الرذل

ج خسائل وخسائل. وخسافة الثوم \* الخسل والخسول  
المرذول. قال الشاعر  
نخن الثريا وجوزاً وكما  
ونحن الدراعان والميزم  
وانتم كواكب محسولة  
يؤرى في العامة ولا تعلم  
ويؤرى كواكب محسولة وهي بمعنى المرذولة ايضاً  
خس - الاخسوم عرق الجوالق  
حسن - احسن الرجل ذل بعد عز  
خسو - خاساة مخساة واخساة اخساة وخساة  
نخسة (واو) لالعة بالجوز فرداً او زوجاً \* الخسا الفرد  
ج الاخاسي على غير قياس. يقولون هذا خسا وهذا زكا  
اي هذا فرد وهذا زوج. قال الكندي بن زيد الاسدي  
مكارم لا تخصى اذا كنت لم تقل

خسا وزكا فيها تعد خلاها  
خسي - نخاساً نخاسياً (بائي) نرايا بالخصي \*  
الخسي نحو الكساء او الخبأ يفسح من صوف  
خس في قول الاعشى معرب خوش بالفارسية اي  
الطيب

خشب الشيء يخشب خشبة خشبة خلطة واتقاء ضد.  
والسيف صفلة او شحنة وطبعة ضد. والشعر قالة كما يجي  
من غير تنوق ونعل له. وقال في الاساس كان الفرزدق  
ينفع الشعر والجوز يخشب وكان خشب الجوز خيراً من  
تنفع الفرزدق. وخشب القوس عملها عملها الاول \*  
خشب الشيء صار كخشب. وخشب الراي الهرم ضبط  
يديه بالة من الخشب وارسله الى مكان آخر ليمس فيه.  
وخشب على الشيء خن عليه. وفي من كلام المولدين.  
وخشبت الابل آكلت الخشب او اليبس من الرعي.  
واخشب الشعر قاله من غير تنوق ونعل له. واخشوش  
الرجل اخيشباً كان خشباً. وفي عيشه صبر على المجد  
او تكلف ذلك ليكون اجله. وقوله في الحديث  
اخشوشوا قبل هو من معنى الغلط وابتال النفس في  
العمل والاحنفاة في المني ليلفظ المجد \* الخشاب من  
الارض التي تسيل من ادنى مطر. يقال ارض خشاب.  
والخشاب بطون من قيم. ومنه قول الشاعر  
العلبة الفارس ام رباحا

عدلت بهم طيبة والخشبا  
الخشب يقع اتباعاً لنفسه. يقال رجل قشيب خشب اي  
لا خير فيه. والخشب ما غلط من العبدان ج خشب  
ايضاً وخشب وخشب وخشبان. ويطلق الخشب عند  
التجارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجر  
وفروعها كالالواح والجسور وغيرها. ومال خشب  
مهزول. وابو خشب درهم من المعاملات (عامية)  
وخشب الانسان عند العامة الغليظة. وهو  
مخشب اسبه غليظ المظاهر. والخشب الطويل الجافي  
العاري العظام في صلاة. والغليظ من كل شيء والعيش  
الغير المأني فيه \* الخشبات جمع الخشب والجبال  
الخس ليست بضمار ولا صغار \* خشبة الشديدة  
والكرهة والبابسة. يقال ارض خشبة أي شديدة وجهه  
خشبة اي كرهه بابسة. وخسبة خشبة اي خرجوها \*

شيء ج أخفة. والخفّاش الماضي من الرجال والردي  
والمنظم من الابل \* الخفّاشنة واحدة الخفّاش \* الخش  
مصدر. والتيه الاخشن والاسود والرجالة والبعير  
الخفوش والنش في الشيء والليل من المطر. والخش  
الثل \* الخش الغزال الصغير \* الخشة ارض فيها  
طين وحصى وموضع الخل والذين والخشة الخوف.  
والخشة العظم الثاني خلف الاذن. واصلا الخشاة  
تخفّت وما خشاوان \* الخشاة خيمة صغيرة مستطيلة  
تعل من القصب ونحوه لدود القز عامية \* الخشيش  
بصفة التصغير الخش. وخشيش الحبة ونحوها صوت  
دخولها في الهنم عامية \* الخش الذكّر والجري على  
العمل في الليل والفرس الجسور

خنع له يجمع خشوعاً خضع له او هو قريب من  
الخضوع. او الخضوع في البدن والخشوع في الصوت  
والبصر اي يخض الصوت وغض البصر. وفي الكلمات  
الخضوع هو ضراعة في القلب والخشوع الجوارح ولذلك  
اذا تواضع القلب خشعت الجوارح. والخشوع ضراعة  
لن هو دونه طمعاً لغرض في يد. وقد اجتمع كل ذلك  
في قول قيس العامري

وكيف ترى لي بعين نرى بها  
سواها وما طهرها بالمدايع  
أجلك بالي عن العين انا

اراك بفسد خاشع لك خاضع  
وخشع الرجل سكن وتذل. قبل ومنه في سورة طه  
وخشعت الاصوات للرحمن اية سكنت وذلت  
وخضعت. وخشعت النفس دنت من الغروب. والسنام  
ذهب الاقله. وفلان خراشي صدره تخشعت هي اذا  
التى براقاً لرجاً \* اخشعة اخضعة. وتخاشع وتخشع تكلف  
الخشوع او مارة حقيقة. قال جعفر بن طلبة الحارثي  
فلا تخشي اني تخشعت بعدكم

لشيء ولا في من الموت أفرق  
وتخشع له تضرع. واخشع له خضع وطأ رأسه رامياً  
يبصره الى الارض \* الخاشع اسم فاعل. ومنه في سورة  
المعجزة لو انزلنا هذا القرآن على جبل لرأيناه خاشعاً  
منضجاً من خشية الله ج خاشعون وخشعة وخشع.  
والخاشع ايضاً المكان المغد لا منزل به ولكن لا يهتدى  
له والمستكين والركم \* الخشعة الصبي يفرقه بطن امو  
اذا ماتت. والخشعة القطعة من الارض الغليظة والآكة  
اللاطئة بالارض. وفي الحديث كانت الارض خشعة ثم  
دحيت ج خنع

خشع الرجل يخشع خشوعاً وخشعاً ذهب في  
الارض. وفي الشيء دخل فيه. وخشع الله حمد.  
والبرد اشدد. وفلان تغيب. وخشع زيد خشعاً ماشي  
بالليل. والرجل كان جرباً على السرى او جراً لا بالليل.  
وخشع الخشع بالقوم خشافة دل بهم. وخشع يخشع  
خشفاً وخشعة صوت. والتج مع له خشعة عند الشيء  
في شدة البرد فهو خاشف. قال الشاعر

اذا كبد اليم الماء بشنوقه  
على حين هز الكلب والتج خاشف  
وخشع في السير اسرع. ورأسه بالبحر ففضة. والمرأة

اضطرابها (مولدة) \* الخفّاش نبات مجل اكواراً ايضاً  
وهو اصناف بستاني وشور ومفرون وزيدى. وكلة  
منوم مخدر. الواحدة منه خشفانة. والخفّاش ايضاً  
الجماعة عليهم دروع والحة. وعليه قول الحريري  
ومستغيثاً بخفّاش ليدفع ما

اظله من اعدائه فلم يخش  
والعامة تقول ارض خفّاش اي متخللة التراب لما يخلله  
من الحصى ونحوها. والخفّاشة عند دهر بيت تدفن فيه  
الموتى فتطبق على بابو صخرة كبيرة \* الخشعة مصدر  
وحركة فيها صوت. وسمعت خشعة السلاح والخل اي  
صوته

خشع الرجل يخشع خشعاً ابقى على المائدة الخشاعة.  
والتي تقي عنه خشاعته ضد. وخشع الرجل شره. وخشع  
يخشع خشعاً هرب جيناً \* الخشاع اسم فاعل والدني من  
الناس. يقال رجل خاشع اية دني \* الخشاع الردي  
من كل شيء وسفلة الناس ودوهم وما لا لب له من  
التعير وما يبقى على المائدة ما لا خير فيه \* الخشاعة  
الخشاع. قال الخطبة العبي

وباع بنو بعضهم بخشاعة  
وبعت لديان الملاء بالكا  
اي باع صاحبك بعض بنو بني بنس وانت اشتريت  
لقومك الشرف باملاك

خشرب في العمل لم يحكيه  
خشربت الضبع سمع صوت لمضها \* الخشاعر  
الغليظ من الاصوات والعظيم من الانوف. ولعله  
نصيف الخشاع بلا راء. والخشاع من الراس ما رقى  
من الفراضيف التي في الخشوع \* الخشع جماع الخل  
والزناير. قال الاصمعي واحد له من لفظه. وقال  
الفيروز آبادي واحدته بهاء. والخشع ايضاً امير الخل  
وما واهو بالحجارة الرخرة التي يخذ منها الجص. والتفت  
حجارة رصراض ج خشاعة. وهذه بن خشع الفضاعي  
يضر بيه النمل في المروة

الخشع من راحين البر معرب خوش اسبرم  
بالفارسية اي الريحان الطيب  
خش فيه يخش خشاً دخل. والسحاب جاء بالخش  
اي المطر القليل. والبعير جعل في انفه الخشاش. وفلان  
ششاه لامة في خناه. وفي النكلة والعباب خشفت فلاناً  
شيئاً ناولته اياه في خناه. قبل. وعبارة الفيروز آبادي  
(وهي ششاه لامة في خناه) مصححة عنه. وخشع الخي  
سمع لها صوت عند اضطرابها (عامية) \* اخشع البعير  
إخشاشاً بمعنى خشف. واخشع فيه اخشاشاً دخل. وبين  
القوم دخل وغاب او مولدة \* الخش اسم فاعل  
وواحد الخش للرجالة \* الخشاش الماضي من الرجال.

والخشاش حشرات الارض والعصافير ونحوها. ومنه  
الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حسبتها فلا  
اطعمتها ولا تركتها تأكل من خشاش الارض. والخشاش  
ما يدخل في عظم انف البعير من خشيش (راجع البقرة في  
ب (رو) والجواليق والقصب والجانب والماضي من الرجال  
وحية الجبل والافعى حية السهل لا تطيران وما لا دماغ  
له من دواب الارض ومن الطير. وقيل الثرثار من كل

الخشة واحدة الخشب ج خشبات \* الخشاب باع  
الخشب ج خشابة. وابن الخشاب احد العروضيين  
تغيب الحريري في مقاماتو فانسد عليه كثيراً منها كما وقع  
له في قوله محاجياً في اسم خالصة  
بامن له النكت التي ينجي الخصوم بها ويتكث  
انت المين فقل لنا ما مثل قولك خال اسكت  
فانه تغيب بان حقيقة الاحجية ان يذكر لفظان يؤخذ ما  
يرادف كل واحد منها فيحصل من الردين اسم كما في  
قوله محاجياً في سراحين

يا اخا الفطنة التي بان فيها كماله  
سار في الليل مدة أي شيء مثاله  
فان قوله سار في الليل برادفة سرى ومدة برادفا حين  
فيحصل منها سراحين وأما قوله خال اسكت فان  
اسكت برادفة صه وأما خال اي يا خالي بخذف حرف  
النداء وباء المنكلم فيؤخذ بعينوه حتى يحصل منها خالصة.  
وهو على خلاف حكم الاحاجي. وكثير من هذه المناقشات  
لا موضع لاستيفائها هنا \* الخشبة قوم من الجهمية \*  
الخشيب السيف الطيع الذي يدق طبعه ولم يكمل  
صفه والصقل ضد. قال خلف الاحمر قال لي اعراي  
قلت لصقل هل فرغت من سبي قال نعم الا اني لم  
اخشبه. قال والخشب ان يضع عليه سنناً عريضاً امس  
فيدلكه به. فان كان فيه شعث او شقوق او جرب  
ذهب وامس. والخشب ايضاً الردي والمتنق والخشوع  
من العساس والافتحاج خشب وخشائب. والغلظ  
والخشن والطويل الجافي العاري العظام في صلابه \*  
الخشبة مؤنث الخشب وحالة السيف قبل ان يصقل.  
قال صخر المدوي

ومرّهت أخلصت خشبيته  
ايض موز في منو زيد  
الخشبي الطويل الجافي العاري العظام في صلابه \*  
الخشيب الغليظ الخشن من كل شيء والجبل الخشن  
العظيم \* الاخشابان بلفظ التثنية جبلاً مكه وما ابن  
قيس وجر آ وجلامتي. وفي الحديث لا تنزل مكه حتى  
يزول اخشابها. وما من المثليات التي لا تنز  
كالرادين لدجاة والفرات. فلا يقال لاحدهما خشب  
كما لا يقال لاحد النهرين المذكورين رافد. والاخشاب  
جبال الصان في ارض بني تميم. وفي كذلك من المجموع  
التي لا تنز كالارام لمجي من بني تغلب. فلا يقال للواحد  
منها اخشب كما يقال للواحد منهم ارم. والخشوب المخلوط  
والسيف الطيع والصقل ضد. وطعام خشوب ان  
كان لما قني ولا فقنار. والخشاب القصير مع غلظ فيه  
الخشبي الكتان او اليريس او قطعة مثله في  
الثوب تحت الابط معرب خشبة. والعامة تقول

خشك بالكاف ج خشاق  
خشش السلاح والخي سمع له صوت عند  
اصطكاكه. وكذلك كل شيء بابس اذا حك بعضه  
ببعض. وفلان بين الشجر او القوم دخل. والعامة تقول  
خش ونقول خشش النبات اذا يبس \* خشش السلاح  
والخي بمعنى خشش. وفلان في الشجر وفي القوم دخل  
وغاب \* الخش حلية من الذهب تخشع عند

بالولد رميت، وخشفت البعير بخشفت خشناً عما بهجرب \*  
 خشفت الخشفت بالقوم بمعنى خشفت، وخاشفت في ذمتو  
 مخاشفة سارع في اخفائها، والابل لبنة سايرها، والسهم  
 شجع له خشفة عند الاصابة، واخشنت الطيبة صار لها  
 خشف، واخشفت دخل في الشيء، وفيه نقيب \* الخاشف  
 اسم فاعل، والماضي من السيوف ومن يدخل في الامور \*  
 الخشاف زيبب ونحوه يقع في الماء ثم يؤكل بماؤه مولدة \*  
 الخشاف قعال للبالغة، وأم خشاف اللامية، والخشاف  
 الخشاف يتقدم الدين ويقال الخشاف على الابدال \*  
 الخشفت الصوت والحركة او الخشفت الحفي وقفت قد  
 غلبت عليه السهولة والذل والردئ من الصوف والخشفت  
 لقب ابن مالك الطائي، والخشفت الردئ من الصوف،  
 وبالثلث ولد الطائي اول ما يؤلد او اول مشيه او التي  
 نفرت من اولادها ونفرت والذباب الاخضر خشفة،  
 والخشفت الذباب الاخضر ايضاً، والخشفت الخلع الخشن  
 والمجد الرخو \* الخشفة والخشفة الصوت والحركة او  
 الخشفت الحفي والصوت ليس بالشديد او صوت ديبب  
 الحيات وصوت الضبع وقت قد غلبت عليه السهولة،  
 والخشفة مثقلة واحدة الخشفت مثقلة ايضاً، والخشفة واحدة  
 الخشفت \* الخشوف من يدخل في الامور ويعرض لها  
 والسرعة والذهاب في الارض والجري على السرى او  
 الجوال بالليل والمضي من السيوف وواحد الخشفت  
 للابل التي تسير بالليل، قاله ابو عمرو وانشد  
 بات يساري ورسات كالطفا

مجمعات خشناً تحت السرى

الخشيف الخلع الخشن والمجد الرخو ويبس الزعران  
 والمضي من السيوف ومن يدخل في الامور والذهاب في  
 الارض \* الخشفت الذي عه الجرب فيمنى منه النج  
 والاني خشفة ج خشف، والاشاف المرار الصلب  
 من الارض، والخشفت موضع المجد، والخشفت الاسد  
 والدليل الماضي ومن يدخل في الامور والجري على السرى  
 او الجوال بالليل وظية خشفت اي لها خشفت

خشن يخشع اكثر الجوال من مكان الى آخر \*  
 الخاشوفة الملقبة او الكبيرة من الملاعق، وكلناها من  
 كلام العامة

الخشكر ما خشن من الطحين (فارسية) والعامة  
 نقول خشكار

خشنة يخشنة خشناً رذلة فهو خشنول، وخشيل الثوب  
 يخشعل خشناً لي \* خشنة رذلة وحلاء فهو خشعل اي  
 محلى وهو تميل للسلب، وتخشعل الرجل نظاماً وذلاً  
 والى بالخشعل اي الردئ \* الخشعل مصدر والبيضة اذا  
 اخرج ما في جوفها والمقل او باسة او رطبة او صفارة  
 او نواة ونبات اصفر واحمر واخضر ورؤس الاسورة  
 والمخلاخيل، والخشعل مصدر خشيل والمقل او باسة او  
 صفارة او نواة، قال الكمي

يسخر الخشفات الخشفت رثها

كان ارؤسها في موجة الخشعل

والخشعل ايضاً الردئ من كل شيء ورؤس الاسورة  
 والمخلاخيل، والخشعل الضعيف يقال رجل خشيل  
 قيل وخشعل قيل اسبه ضعيف \* الخشلة واحدة

الخشعل، والخشلة واحدة الخشعل \* الخشيل اليابس من  
 الفخاء \* الخشليل من الرجال الماضي  
 خشل - الخشلب الخشلب يتقدم الشين او  
 نصيغته، وهو قطع الزجاج المكسر وقيل الخشوف، ومنه  
 قول المتنبي

يباض وجه يربك الشمس حالكة

ودر لنظر يربك الدر مخفلاً

خشلة خشلة كسر خيشومة، وخشم الخشم  
 خشماً تغيرت رائحته، وخشم الرجل يخشم خشماً وخشوماً  
 اتسع انفه، والاني تغيرت رائحته، وفلان خشماً وخشماً  
 سقطت خياشيمه \* خشم الخشم تغيرت رائحته، والشراب  
 فلان تشورت رائحته في خيشومه فاسكرته، واخشم الخشم وتخشم  
 تغيرت رائحته \* العامة تقول كسرت خشم فلان اي  
 اسقطت عزة نفسه \* الخشام الاسد والعظيم من الانوف  
 والجبال، ورجل خشام عظيم الانف \* الخشعة الاسم  
 من خشم بمعنى السكر \* الخشوم من الانف ما فوق مخزنه  
 من النضبة وما تحته من خشارم الراس ج خياشيم،  
 والخياشيم غراضيف في اقصى الانف بينه وبين الدماغ  
 او عروقي في بطن الانف، وخياشيم الجبال انوفها \*  
 الاخشم المتسع الانف والانف المتغير الرائحة من داء فيه  
 وهو الخشم، قيل والاخشم من لا يكاد يشم شيئاً اسبه  
 لا يجد رائحة طيبه او تنف، والاني خشمة ج خشم،  
 ورجل خشم وخشوم وخشم سكران شديد السكر

خشن الشيء يخشن خشناً وخشانة وخشنة  
 وخشونة وخشنة ضد لان \* خشن الشيء جعله خشناً،  
 ومنه قول خشن صدره اي اوغره، والعامة تقول خشن  
 الغلام اذا ناهز البلوغ، وبعضهم يقول خشن الالة بمعنى  
 دشنه، وخاشنة مخاشنة ضد لانة، وتخشن الشيء والرجل  
 اشثدت خشونة وليس الخشن او تكلم به او عاش عيشاً  
 خشناً، وتخاشن الرجل تكلف الخشونة والى بالخشن،  
 واستخشن وجهه خشناً، واخشوشن الشيء والرجل بمعنى  
 تخشن وهو بالغ منه \* الخشن الاخرس من كل شيء ج  
 خشان، وقد يجمع على اخشاش، ومنه قولم عشرة  
 الاخشاش شرك بالله، ورجل خشن الجانب اي صعب  
 لا يطاق، وقبالة لبن الجانب، ومنزل خشن بكى بو عن  
 سوء العيش وشذبه، ومنه قول الشاعر

ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا

من كان بالهم في المنزل الخشن

الخشنة مؤنث الاخشن وقلة خضراء تفرع ساقاً خشن  
 المن لزعب فيه وهولين في الم لرج فيودسومة، والعامة  
 نقول لما خشينة والخشنة ايضاً الناقة العجينة، وكتيبة  
 خشنة كثيرة السلاح \* الخشنة ضد اللين، قال حكيم  
 بن مصعب

نفكى الى الكلب خشنة عينه

ولي مثل ما بالكلب او في اكثر

ورجل ذو خشنة اي صعب لا يطاق، والخشنة مؤنث  
 الخشن \* الخشونة ضد اللين، (والمشهور ان الخشونة  
 ضد النعومة وضد اللين هو الصلابة) وحالة الخشونة  
 خلاف حالة اللطف واللين، ورجل ذو خشونة صعب  
 لا يطاق والخشونة عند المتكلمين والحكمة مقابلة للامانة،

فان الملامة عند المتكلمين استواء وضع الاجزاء في  
 ظاهر الجسم، والخشونة عدم الاستواء المذكور بان يكون  
 بعض الاجزاء ناعماً وبعضها غائراً، وهما عند الحكماء  
 ملوستان فائتان بالجسم تابعتان للاستواء او عدم  
 الاستواء المذكورين \* الخشين الخشن الطبع \*  
 الاخشن الخشن والاني خشنة ج خشن، قال الرازي  
 ألين مساً في حوايا البطن

من يدر يات فذاخر خشن

اي جدد، ويجوز تحريكه في الشعر، وعليه قول قريط

بن أبيه من بني العنبر

لو كنت من مازن لم تستج إلي

بنو القبطنة من ذهل بن شيبانا

إذن لقام بنصري معشر خشن

عند الحفيظة ان ذلولته لانا

اقول ويحتمل ان يكون خشن جمع خشن كذو جمع  
 نذر به على معنى الجمع في المعشر، وان يكون مفرداً يخ  
 فكسر به على لفظ الافراد في المعشر كالجيش ونحوه  
 فيقال معشر خشن كما يقال جيش جرار، وهو الاظهر  
 ويقال رجل اخشن اي ذم الحال، واخشن الجانب  
 اي صعب لا يطاق، وهو صفة مشبهة كأروع الشجاع  
 وأصعب للذي الفواد لا اتمل تنضيل، والخشنة الناقة  
 الذميمة الطريق، والخشين عند الاطباء دواء يجعل  
 اجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض  
 بعد الملامة الطبيعية او العارضة عن مادة لرجة سالت  
 عليه فاحدث فيه ملاسة، وذلك يكون لندة تقبض  
 الدواء المذكور او لندة حرافيه فيترع الملامة الطبيعية  
 او لندة جلاوه فيترع الملامة العارضة

الخشعل فرج المرأة

خشيت الخلة تخشع خشاً (واوي) اثرت الخشع

وهو الخشع من التمر \* الخش الزرع الاسود  
 خشية يخشع خشياً وخشياً وخشياً وخشاً وخشنة  
 وخشنة وخشياناً (بائي) خافة وانفاه وهو خاش وخش  
 وخشيان، وهي خاشية وخشية وخشيان وخشبة ج  
 خشايا، وربما عري بمن فيقال خشيت منه، وقد تزداد  
 بعده الباء كنول عترة

ولقد خشيت بان اموت ولم تدر

للحرب دائرة على آتني ضمضم

وقبل هذه المادة موضوعة للحوف مع التعظيم كالحوف

من الملك والوالي والاب، وقول الشاعر

ولقد خشيت بان من تبع الهدى

سكن الجنان مع النبي محمد

قالوا ان معناه علمت وهو الصحيح، وفي سورة الكهف واما  
 الغلام فكان ابواه مؤمنين فخشينا ان يرفقها طفلياً وكفراً  
 قال الاخشن معناه كرهنا، وفي سورة الاحزاب وتخشي  
 الناس والله حق ان نخشاه قيل اي نخشي من الناس \*  
 خشاه تخشع خوذة، ومنه قولم خشن ذوالة بالحالة اي  
 خوف الذنب بالمصيبة وخشانا في مخاشاة تخشيت اخشي  
 بالكسر عن اي عبيد كنت اشد خشية منه، وهو من افعال  
 المغالبة، وتخشاه تخشياً خافة \* الخشاة الجهاد من  
 الارض بالخشي الخائف وباس الثبت، قال الاصمعي

خذ العام والمفرد. يقال فلان خاص فلان اي مفرد له \* الخاصة ضد العامة كالخاص والخاصة ليست للنائب بل للفعل من الوصفة الى الاسمية كما في لفظ الحقيقة. اي ان الخاصة ليست مؤنث الخاصة كان الحقيقة ليست مؤنث الحقيقة. وخاصة القوم وجوهم وأكابرهم ويقال له عاشرهم. وقوله خاصة مصدر كعافية. وهي ضد عامة. والثاء فيها للنائب او للبالغة كما في راوية. وانتصاها في نحو المال لزيد خاصة على المنعول المطلق. ويجوز ان يكون حالاً يعني مخصوصاً. ومنه في سورة الانفال وألقوا فنة لا نصيبين الذين ظلموا منكم خاصة ج خواص. والخاصة عند المنطقيين تطلق بالاشتراك اللفظي أولاً على ما يختص بالشيء بالقياس الى كل ما يباينه كالمصاحف بالنسبة الى الانسان ونسبة خاصة مطلقة وهي التي تعد من الكليات الخمس ويقالها العرض العام كالمأثري. ثانياً على ما يختص بالشيء بالقياس الى بعض ما يباينه كالنابي بالنسبة الى المحوان والامارات دون البحر ونحوه ونسبة خاصة اضافية وغير مطلقة. وتطلق الخاصة عند اهل الهيئة على اربعة معانٍ الاول الخاصة الوسطية بمعنى فوس معينة من منطقة التدوير. والثاني الخاصة الوسطية بمعنى الحركة في تلك القوس. والثالث الخاصة المرتبة بمعنى فوس اخرى معينة من منطقة التدوير. والرابع الخاصة المرتبة بمعنى الحركة في تلك القوس. وذو الخاصة عند الاطباء هو الدواء الذي يكون تأثيره بصورته فقط موافقاً للطبيعة بان لا يكون منفصلاً للحية. والخاصة من الناس الذين يميزون عن الجمهور بالرتبة او بالعقل والعلم ونحو ذلك. وخاصة الملك وخواصه المقربون من رجال دولته. والعامة نقول هذا خاصة فلان اي ملكه. ويعنون بالخاصة ايضاً ما لا شريك فيه. وخواص العقابر قواها التي تؤثر بها في الاجسام. وقولهم لله خواص في الامانة والازمنة والاشخاص اي الله فيوض يختص بها من بشاة. يختصون الخواص لمشاكله الاشخاص كما يختصون جد لمشاكله وجد في قولهم من طلب وجد وجد \* الخاصة نسبة الى الخاصة ج خاصيات وخصائص على غير القياس. وقيل الخاصة تستعمل في الموضع الذي يكون فيه السبب خفياً كقول الاطباء هذا الدواء يعمل بالخاصة عبارة عن السبب المجهول للامر المعلوم. وذلك اما يكون حيث لا يعرف وجه العمل كنفعل الادوية التي تنقطع نوبة الحمى او لكونه قد جرى على خلاف قياسه كاسهال بعض الحوامض التي كان حثها ان تحبس الاسهال بخلاف الخاصة فانها في العرف تطلق على الانزاع من ان يكون سبب وجوده معلوماً او مجهولاً. فيقال ما في خاصة ذلك الشيء اي ما هو اثره الناتج منه \* الخصاص الفقر والمخل او كل خلل وخرق في باب ومخل وبرقع ونحوه. ومنه قول الحريري فانما طبت الجلباب. ونصت الثياب وانا الهما من خصاص الباب. والخصاص ايضاً الثوب الصغير والدرج في البناء وبين الاناث \* الخصاصة الخصاص \* الخصاصة الخصاص وضيق الحال مستعار من خصاص المخل. ومنه قول الحريري وأبغ لي حراً يؤثر من خصاصة وبني ولي لو بنصاصه. وفي سورة الحشر ولو كان

وتخاصر القوم اخذ بعضهم بيد بعض. يقال ذهب القوم متخاصرين واخصر الرجل اخذ المحصرة. والكلام اوجزه بحذف شيء منه فاذا اوجزه من غير حذف يقال اقتصره. واخصر السجدة قرأ سورتها وترك آياتها كي لا يسجد او افراد آياتها فقرأها بسجدة فيها. وقد نبه عنها. واخصر فلان وضع يده على خصره. والاصل قرأ آية او آيتين من آخر السورة في الصلوة. والرجل الطريق سلك اقرب. وفي الشيء حذف الفضل منه. وفي الجز ما استأصله \* الحاصرة الشاكلة وما بين الحرفة والتصوي او ما فوق الطنطنة والراسف ج خواص \* الحاصر الازار \* الحصر وسط الانسان وهو المستدق فوق الورك واخص القدم وطريق بين اعلى الرمل وسفله وما بين اصل الفوق والريش وموضع يوت الاعراب ج حضور والحصر البرد. والحصر البارد \* الحصري الفضول المحذوف من الشيء كالحرف الزائد اذا أسقط من الكلام \* الاختصار مصدر اخصر. وعند بعض اهل العربية مرادف للايجاز. وقيل هو اخصر منه لانه خاص بمحذوف الحمل بخلاف الاجاز. وهو مجموع بقول البيهقي فانهم يقسمون الاجاز الى ايجاز قصر وهو ما لا حذف فيه وايجاز حذف وهو ما حذف فيه جزء جلة او جلة او اكثر من جلة. وفي ذلك تفصيل لا موضع له هنا. وفي الكليات الاختصار عرفاً تقليل الباني مع ابقاء المعاني او هو حذف عرض الكلام وهو جمل مقصود العرب ومقتل اكثر كلامهم عليه. ومن ثم وضعوا الضائر لانها اخصر من الظاهر خصوصاً ضمير الغيبة. وهذا الكلام اخصر من ذلك شاذ لانه من اختصار وهو مجهول فوق الثلاثة. والخصير التدقيق (اسم جعل الشيء دقيقاً) وجعل خصير للشيء ومنه يقال كتمت خصير. ورجل خصير القديمين اي قدمه تمس الارض من مقدمها وعقبها ونحوي اخصها مع دقة فيه. وامرأة مختصرة دققة ضامرة الخصر. ونعل مختصرة مستدقة الوسط. ويد مختصرة في رسغها مختصر كأنه مربوط او في حيز مستدير. وتخاصر الطريق اقرب مسالكها. والمختصرة كالسوط وما يتوكل عليه كالعصا ونحوها وما يابضه الملك يده يشير به اذا خاطب والمخطيب اذا خطب ج مختصر

خص فلان بالشيء بمحضة خصاً وخصوصاً وخصوصة وخصوصية بتدبير الله وتخبئها وفتح المخاء افصح وخصيص وخصيصية وخصية ومخضة فضله به وافردة. وكذا يقال خصه بالود اذا فضله به على غيره او احبه دون غيره. وخص الشيء بمحض خصوصاً ضد عم. وفلان لنفسه شيئاً اختاره. وخص الرجل من باب فوح بمحض خصاصاً وخصاصة وخصاصة اختفر. ومنه قول الشاعر استغن ما اغناك ربك بالغي

واذا نصيبك خصاصة فتحملي  
خصصة به تخصيصاً بمعنى خصه. والشيء ضد عمه وخصص الغلام اخذ قصبة فيها نار يلوح بها لاعباً. واخص به اخصاصاً ازرأ وتخصص به بتخصيصاً انفرده به. واخصه بالشيء بمعنى خصه فاخص به اي انفرده لازم متعد. ومنه في سورة البقرة والله يختص برحمته من يشاء. واختصة استخصاصاً طلب ان يكون خاصاً به \* الخاص

الخاص على فعل مثل الخشي (على فعل) وهو الياس \* الخشية الخوف. وفي الكليات الخشية اشد من الخوف لانها مأخوذة من قولهم شجرة خشية اي يابسة. وهو فوات بالكلية. والخوف النص من قولهم ناقة خوفك اي بها داء وليس بغوات. والخشية تكون من عظمة الخشي والخوف يكون من ضعف الخائف \* الخشي الشديد الخشية وباس النبت \* الاخشى اسم تفضل. ويقولون هذا المكان اخشى من ذلك اي مخيف اكثر من غيره وهو نادر لانه تفصيل من المنعول على خلاف القياس. والخشاء الخافة ج مخاش ومنه قول الحريري واكنني تخاشي الآلاء واكنني بغواشي الآلاء

خصب المكان بمحصب وخصب بمحصب خصباً كان خصيباً \* اخصب المكان بمعنى خصب. والقوم نالوا الخصب. واخصب جناب القوم وهو ما حولهم وجد فيه الخصب. واخصب الغشاء جرى الماء فيها حتى اتصل بالعروق \* الخصب النخل او الكبر الحمل منه \* الخصابة واحدة الخصب \* الخصب الطلع والخصب الواحدة خصبة. قال الاعشى كان على اناسكها عذق خصبة

تدلى من الكافور غير مكم  
والخصب مصدر وكثرة العشب ورفاهة العيش ج اخصب. ويقال للبالغة بلد خصب واخصاب بصيغة الجمع كانهم يجعلونه اجزاء فيجمعونه بهذا الاعتبار كما يقولون بلد سبب وسباب اي مستوي الارض ووجه البالغة فيوانهم لكثرة خصب البلد يدعون انه صار هو نفس الخصب فيفرد باعتبار كل واحد ويجمع باعتبار اجزائه. وعلى ذلك يقال ارض خصب وارضون خصب بلفظ الافراد والتذكير كما هو شأن المصدر المراد به الحقيقة. ويقال ايضاً ارض خصبة او خصبة على معنى الصفة. والخصب المجانب ج اخصاب. وحة يضا جبلية. والخصب ذو الخصب مؤنث خصبة \* الخصب من الاماكن ذو الخصب. ورجل خصيب بين الخصب رعب المجاب كثير الخير. وابو خصيب العلم مجاز كأي نعم للخير \* الاخصاب جمع خصب كما مر وثياب للعرب معروفة عندم. والمخصب والمخصاب ذو الخصب. يقال بلد مخصب ومخصاب

خصر يومنا مختصر خصر ابرد. ويده قرئت. والرجل آذاه البرد في اطرافه. ومنه قول عمر بن ابي ربيعة الغزوي رأت رجلاً أما اذا الشمس عارضت  
فتصغي وأبما بالعشي فيقصّر  
خاصرة مختصرة اخذ يده في المشي واخذ كل في طريق حتى يلتقي في مكان او مشى الى جنبه. وتخصر الرجل وضع يده على خصره. ومنه الحديث المتحصرون يوم القيامة على وجوههم النوراي المصلون بالليل. فاذا تمبوا وضعا ابدعهم على خواصرهم. وقيل المعتدون على اعمالهم يوم القيامة. وتخصر الملك بالمختصرة اخذها يده واسكها. قال حنظلة خذها يا عبد الملك بمحما وارفع يمينك بالعصا وتخصر

هم خصاصة أي حاجة مستأز من خصاص البناء وهي  
فرجة. والخصاصة ما يبقى في الكرم بعد قطفه والبند  
اليسير ج خصاص \* الخيش النافص. والخصش البيت  
من التصب كبيت دود القز أو البيت يسقف بخشبة  
كالأراج خصاص وخصوص. وحانوت الخاروان لم  
يكن من قصبه وجيد الخمر \* الخصان. والخصار  
الخصار. وهو جمع خاص يقال لما يفعل هذا خصار  
الناس أي خراسهم \* الخصوص بالفتح والخصوص  
بالضم الانفراد وبقابلة العموم. وعند المنطقيين كون أحد  
المفهومين غير اشمل من الآخر إنا. مطلقاً أو من وجه.  
ويسمى ذلك المفهوم خاصاً وخصص مطلقاً أو من وجه.  
وعند الأصوليين كون اللفظ موضوعاً موضعاً واحد  
لواحد أو لكثير محصور وذلك اللفظ يسمى خاصاً.  
ويستعملون خصوصاً بمعنى لاسيما في نحو يعجبني زيد  
وخصوصاً كالأمة ومنه قول الحريري ولن يصفل الخاطر  
ويشغل الفاتر كقائله المواجه وخصوصاً في شهري ناجر  
أي في شهر حزيران ونحو. وهو ينصب على الحال أي  
خاصاً أو مخصوصاً أو على المصدرية أي اخص هذا  
خصوصاً \* الخصوص بالفتح والخصوص بالضم والفتح  
افصح حالة المحصور والفتح فيها بناء على كونها صفة  
من باب فَعُول. والحلق الياء المصدرية لكونها على المعنى  
المصدرية كالتبوية. والضم على كونها مصدرًا والياء للنسبة  
كالنضوية. والآلة فيها للتأنيث باعتبار كونها للآلة \*  
الاختصاص مصدر اخصص. وعند أهل البيان هو  
المحصر. وبعضهم فرق بينهما. وعند النحاة فصر الحكم على  
بعض افراد الجنس كقولهم أنا افعل كذا أيها الرجل  
ونحن العرب أفرى الناس للضيف أي مختصاً من بين  
الرجال ومختصين من بين الطوائف. واختصاص  
الناعت هو التعلق الخاص الذي يصير به أحد المتعلقين  
ناعتاً للآخر والآخر منعوتاً به كقولك جسم أبيض.  
والاختصاصات الشرعية عند الأصوليين هي الأغراض  
المتينة على العنود والفسوخ كلك الرقية في البيع وملك  
المنفعة في الإجارة واليتونه في الطلاق. والتخصيص  
مصدر خصص. وعند النحاة تفليد الاشتراك المحاصل  
في التكرار. وذلك يكون غالباً بواسطة الوصف أو  
الإضافة نحو رايت رجلاً عالماً وليست خاتم ذهب.  
وفي عرف أهل المعاني هو القصر وهو تخصيص شيء  
بأمر. وذلك يكون بواسطة أداة حصير نحو لا اله الا الله  
أو نفد ما حقه التأخير نحو اياك نعبد. وتخصيص العلة  
عند الأصوليين هو أن يقول المجتهد كانت علي صفة  
مؤثرة لكن تخلف الحكم عنها مانع. والمخصوص عند النحاة  
هو المدح بعد نم وجباً نحو نعم الرجل زيد وجباً  
عبد الله. أو الذمور بعد بس وساء نحو بس الغلام  
عمر وساء الفتى خالد

خصف النعل بمخضها خصفاً خرزها ورفعها وظاهر  
بعضها على بعض. وكل ما طُورق بعضه على بعض فتد  
خفيف. وخفف العريان الورق على بدنه الصفة وأطبقة  
عليه ورقة لستر عورته. وبوقير قوله وطفلاً بمخضمان  
عليها من ورق الحجة. وخصفت الناقة خصافاً الفت  
ولدها وقد بلغت الشهر التاسع. وخصيف بصيغة المجهول

رُدِف \* خصف الرجل ساء خلفه. وفلان أجند في  
تكلف ما ليس عنده. وخصف الثيب استوى هو  
والسواد (أي شاب نصف شعرو). واخصف العريان  
الورق على بدنه واخصفه بمعنى خصفه. واخصف  
الرجل اسرع \* خصاف كقطار فرس كانت لمالك  
بن عمرو الغساني كان اذا سبق عليها لا يلحق وإذا لم ي  
ادرك فكان ينجم بها الاحوال. ومنه قولهم في المثل أجراً  
من فارس خصاف. وخصاف ككتتاب (أي بالكسر  
معرباً) حصان كان كذلك لسير بن ربيعة الباهلي  
ويقال فيو أيضاً أجراً من فارس خصاف. وحصان آخر  
لحميل بن زيد بن عوف بن بكر بن وائل. كان عند  
المنذر بن امره القيس ملك العرب فطلبه منه لينخله فنعته  
أباه ففتح عليه الملك فقام الى الحصان وخصاه بين يديه  
غير منهيده منه فضرب المثل مجراً أو يقال هو أجراً من  
خاصي خصاف \* الخصاف الكذاب ومن يخصف  
النعال \* الخصف النعل ذات الطراق. وكل طراق  
منها خصفة. والخصف لون مركب من لونين أبيض  
واسود \* الخصفة طراق من الخصف. والخصفة الخرزة.  
والخصفة الخلة تعمل من الخوص للتمر والنوب الغليظ  
جداً ج خصف وخصاف \* الخصف الناقة التي القت  
ولدها وقد بلغ الشهر التاسع. ويقال هي التي تنج بعد  
الحول من مضربها بشهرين. وقيل بشهر والجور  
بشهرين (أي أن الخصف تنج بعد الحول بشهر والجور  
بعده بشهرين) \* الخصف الرماد والنعل المخصوصة واللبن  
الحليب يصب على الرائب. وكتبه خصيف خصيفت  
من وآنها يحمل أي رُدِف. ولهذا لم تفتحها لأنه لاها  
بمعنى مفعولة. فلو كانت لمعنى اللون باعتبار تلوث  
سلاحها لقالوا خصفته لأنها بمعنى فاعلة. لأن كل لونين  
اجتمعا في شيء فهو خصيف \* الاخصف الأبيض  
الخاصين من الخجل والغم وهو الذي ارتفع البلى من  
بطنو الى جنبه. والاخصف من الجبال والظلمان الذي  
فيو بياض وسواد. وقال الجوهري الاخصف ذو لون  
كلون الرماد فيو سواد وبياض. قال العجاج في صفة  
الصبح ابدى الصباح عن برم اخصاف. والخصف  
ما يخصف بوج مخاض. وشاة بمخوفة أسه ملساة  
خلساء أو ذات لونين فيها سواد وبياض

خصلهم بمخصلهم خصلاً وخصلاً خصلهم. وهو للغة  
يقال خاصلهم فخصلهم كما يقال فاضلهم فنقلهم. قال  
الكهيت الاسدي يدح رجلاً

سفت الى الخيرات كل مناضيل  
واحرزت بالمشير الولاء خصالها  
وخصل الشيء خصلًا قطعة وفصلة \* خصلة جملة قطعاً  
والشجر شذبة. والبعر قطع له الخصلة. وفلاناً جمل فيو  
خصلة أو عادة غير مستحسنة. أو هي مولدة. وخاصلة  
مخالصة وخصلاً ناضلاً وراهنة في الرمي. واخصل  
الرامي أصاب القرض. وغاصل القوم تراهنا على  
النضال \* الخصلة بالحاء الجمعية لغة في الحصلة بالحاء  
المهلهة \* الخصل مصدر وأصابة القرض أو ان يقع السهم  
ملاصق الغرض ج خصول. واخصل في النضال الخطر  
الذي يخطر عليه وما يتقاسر عليه. وحرز فلان خصلة

وأصاب خصلة غلب \* الخصلة الخلة والفضيلة والرذيلة  
أو قد غلب على الفضيلة ج خصال. وقيل الخصلة  
لا تكون الا في المدح والخلة تكون في الخير والشر.  
والخصلة أيضاً أصابة القرض أو ان يقع السهم ملاصقاً  
له. والخصلة أيضاً العنود وعوداً عليه شوك وطرف  
القصيب الرطب وما رخص من قضبان العرط.  
والخصلة لغة في الخصلة للعنود ولعود فيو شوك والشعر  
المنجم أو القبلة منه. ومنه خصلة المحير للفتنة منه.  
والعضو من اللحم ج خصل. واخصل أيضاً اطراف  
الشجر المتدلية. والعامية تستعمل الخصلة من العنود بمعنى  
الشعبة منه والخصلة من الشعر بمعنى الذؤابة. ومن النهر  
الترعة الصغيرة منه. والخصلة لغة في الخصلة لطرف  
القصيب الرطب وما رخص من قضبان العرط أو  
لا تستعمل لها الا مفتوحة الصاد \* الخصيل المتور  
والذئب \* الخصلة القطعة من اللحم أو لحم الخنزير  
والعضدين والذراعين أو كل عصبه فيها لحم غليظ  
والشعر المنجم أو القليلة منه ج خصيل وخصائل \*  
الخصل الخجل. والخصل السيف الفاطع لغة في الخصل  
خصل - خصلانة الخجل خلة خله أو الصواب  
بالضاد المجمية

خصمه يخصمه خصماً غلبه في الخصومة. يقال  
خاصه بخصمه أي جادله فغلبه في الخصومة. وهو شاذ  
لأن فاعلته مفعلة تُرَدُّ بفعل منه الى الضم أن لم تكن  
عينه حرف حلق فانه بالفتح كخافه ففقره بخفه. وأما  
المعنى كوجدت وبعت فترد الى الكسر الأذوات الواو  
فانها تُرَدُّ الى الضم كراضته فرضوته أرضوه وخافته  
فخفته أخوفه. وليس في كل شيء فلا يقال مثلاً تارعت  
فترعته لانهم استغنوا عنه بقليله ولأنه يلنيس بكونه ليس  
للفعالية \* خاصه مخصوصة وخصوة جادله ونازعه.  
وتخاص القوم واخصموا تجادلوا وتنازعوا. ومن قرأهم  
بخصمهم أراد بمخصمهم قلب الله صاداً فادغم وتقل  
حركتها الى الخاء. ومنهم من لا ينقل الحركة ويكسر الخاء  
لإجتماع الساكنين بينها وبين الصاد المسلوقة الحركة  
للدغام. وأبو عمرو يخلص حركة الخاء اختلاصاً به  
لأبنيها. وأما الجمع بين الساكنين (أي ترك الخاء  
ساقية) فلهن \* الخضم مصدر والخاضع ج خصوم. وقد  
يكون للثنتين والجمع والمؤنث. فيقال هما خصمي  
وكذلك هم وحي. والخضم الجانب والزواجة والناحية  
وطرف الزاوية الذي بجبال الفزلاء في مؤخرها ج  
أخصام وخصوم. وأخصام العين ما ضمت عليها اشغارها.  
والخصوم الاصول وانواع الاودية. والخصم الجادل ج  
خصم \* الخصمة من حروز الرجال تلبيس عند  
المنازعة والدخول على السلطان \* الخصم الخصم \*  
الخصومة الجدل \* الخصم الخاص ج خصمة وخصمان \*  
الأخصوم الأخصوم

مخصن - المخصن الناس الصغيرة مؤنث ويذكر  
ج خصن وأخصن  
خصاه بمخصيه خصاً أي بانيه صل خصيه وترعها \*  
أخصى طالب العلم أخصاه تعلم علماً واحداً \* الخاصي  
اسم فاعل. وهو أجهل من خاصي القير (أي الحمار)



او تكسر من شجر

خضر النخل بخضره خضرًا قطعته وخضر التي  
بخضر خضرًا صار اخضر. والزرع انم \* خضره جملة  
اخضر. وخضر لفلان في الشيء بورك له فيه. وخاضره  
مخاضرة باعه الفار خضرًا قبل ظهور صلاحها. وقد نهي  
عنه. ويدخل فيه بيع الرطاب والبقول واشباهها. ولهذا  
كره بعضهم بيع الرطاب أكثر من جزء واحدة. واخضر  
العمل الحيلة. والجارية افترعها او قبل البلوغ. والكلا  
جزءه وهو اخضر فاخضر اي انقطع. ويقال اخضر  
فلان على الجهول اذا مات شابًا غصًا ماخوذ من قولم  
اخضر الكلا اذا جزه غصًا طريًا. وكان فنيان يقولون  
لشبح اجزرت فيقول أي بني وتختصرون اي يقولون له  
قد حان وقت موتك فيقول وانتم تومنون شبابًا. واخضر  
الشيء اخضرًا خضر. والكلا انجز وانقطع وهو اخضر.  
والليل اسود. ومنه قول الحريري ليجت مذ اخضر  
ازاري وبقل عذاري اي مذ اسود موضع ازاري نسيمة  
الشيء باسم مكايه من باب المجاز. اراد بذلك نبات شعر  
عائنه كناية عن بلوغه الحلم. وذلك لان العرب كانوا  
لا يبالون باستنار العلام قبل بلوغه فاذا بلغ بلسونه  
الازار ليستمر فيكون لبس الازار من لوازم البلوغ.  
واخضوضر الشيء اخضضارًا بمعنى اخضر \* اخضار  
بن أكرم مائة والبقول الاول \* الخضرة خضر البقول.  
وخضرة علم للحر غير منصرف للعامة. والثانيث. تقول  
هنا خضرة طاميا \* الخضاري طائر يسمى الأجل.  
والعامة تسميه الخضر ليريش اخضر فيه. وقيل هو  
الشفراق. والعرب يبنّون به حتى انهم يجعلونه مثلاً  
في النوم فيقولون اشام من أجل. وعليه قول الشاعر

ذريتي وعلي بالامور وشيتي

فاطاري يومًا عليك بأخيلا

الخضر قيل هو صاحب موسى وبني بالي العباس وقيل  
اسمه أكيا وهو نبي والمشهور انه مار جرجس. ويقال فيه  
الخضر ايضا. وعليه قول الحريري في المائة الصعدي  
وان ردت فا في الرد منقصة

عليك قد رد موسى قبل والخضر

وهو تلج الى الآية حتى اذا أتيا اهل قرية استطاعا اهلها  
فأبوا ان يضيّفوها. والاول هو المتعارف ومنه قول ابي  
الطيب

اذا ما ذكرنا جوده كان حاضرا

نأى او دنا يسي على قدم الخضر

وهو مبني على ما يقال ان الخضر لا يذكر في مكان الآ  
خضر. وعليه قول المولدين في القل فلان كاخضر حاضر  
ناظر. وفي الاصطلاحات الصوفية لك الال الدين اي  
الغنائم الخضر كناية عن البسط والباس عن البض. وأما  
كون الخضر عليه السلام شخصا انسانيا باقيا من زمان  
موسى عليه السلام الى هذا العهد او روحانيا بمثل بصورته  
لمن بنشده فغير محتمل عندي. بل قد يتقل معناه له  
بالصفة الغالبة عليه لم يصح له وتورج ذلك الشخص  
اوروح القدس. انتهى. وقولم ذهب دمه خضرًا يضرا  
وخضرًا مضرا اي هدرًا. واخذه خضرًا مضرا وخضرًا  
مضرا اي بلائمن او غصًا طريًا. وهولك خضرًا مضرا

الاستعارة. انتهى. واذا أطلق الخضاب نعين بالنسبة  
الى الرجل لخضاب الوجه وبالنسبة الى المرأة لخضاب  
اليد. ومن الاول قول ابي الطيب المتنبي  
مَنى كُن لي أن البياض خضاب  
فيجني بتبييض الفرون شباب  
اي انه يمتنى ان يكون للوجه خضاب ابيض لخضاب لحيته  
يو فجنني شبابه. ومن الثاني قوله ايضا  
ومن في كفو منهم فناه

كن في كفو منهم خضاب

اي ان الرجل من بني كلاب الذين غزام سيف الدولة  
كان ضعيفًا كالمراة. فجعل وجود الثناء في كنف  
صاحبها كناية عن الرجل ووجود الخضاب في كنف  
صاحبها كناية عن المرأة \* الخضب مصدر وخضرة الشجر  
ج خضوب والمجدد من النبات يطمر فيخضر او ما يظهر  
من الشجر من خضرة في ابتداء الابراق \* الخضبة لغة في  
الخضبة \* الخضبة المرأة الكثيرة الاخضاب \* الخضوب  
المجدد من النبات يطمر فيخضر \* الخضيب فعل بمعنى  
مفعول. يقال كفت خضيبًا وامرأة خضيب ونبات  
خضيب. والكفت الخضيب نهم \* الخضب المكن  
تغسل فيه الثياب. ونبات خضوب وخضوب ملون  
خضغ - اخضجوا الامر نقضوه. وتختج النساء  
عرجت وخضجت. واتخضج خضغ زاع

خضض الرجل اسفنى يديه. والماء والسويق ونحوه  
حركه \* تخضض الماء والسويق ونحوه تحركه \*  
الخضاض الكثير الماء والشجر من الامكة والسمين  
البطين من الرجال والحمال \* الخضاضة السمين  
البطين من الرجال والحمال \* الخضاض نط اسود  
رفق بها يو ابل الجرب \* الخضض والخضض ربح  
بين الصبا والدمور او ربح ترب من المخرق  
خضد العود رطبًا او يابسًا بخضد خضد كسره ولم  
بين او ثناه من غير كسر. والبعور عن آخر ثناه.  
والشيء قطعته. والشجر قطع شوكه. وخضد زيد اكل  
اكلا شديدًا او اكل شيئًا رطبًا كاللثاء والجوز. قال امره  
القبس الكندي

وبخضدي الآري حتى كانا

يو غرة او طائف غير مغيب

خضد قطعه. ومنه قول طرفة بن العبد البكري

كان البرين والدمالج علفت

على غفر او خروج لم يخضد

واخذ المهر جاذب المروء نشاطًا ومرحًا وتخضد العود  
واتخذ انكسر مطاوعة خضد. واتخذت النار  
تشدخت. واتخذ البعير خطه ليدل وركبه \* الخضاد  
وجع يصيب الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسرًا وشجر رخو  
بلاشوك \* الخضد صمور النار وانراؤها وجع يصيب  
الاعضاء لا يبلغ ان يكون كسرًا وكل ما قطع من عود  
رطب او تكسر من شجر ونبت والوهن والضعف في  
النبات. واتخذ العاجز عن النهوض \* الخضيد من  
الشجر الذي قطع شوكه \* الاخضد والخضد المنثني.  
والخضد الشديد الاكل. والخضود اسم مفعول والعاجز  
عن النهوض. واتخذ كل ما قطع من عود رطب

مثل يضرب في الجهل. واغفل من خاصي الخشن مثل  
في الغفلة اصله ان جماعة من الخشن كانوا في المدينة في  
خلافة سليمان بن عبد الملك الاموي فاراد ان ينفهم  
منها. وكان عاملة فيها ابا بكر عمر بن حزم فكتب اليه  
يقول احص من عندك من الخشن وانفق ان نقطة من  
السطر الاعلى وقعت فوق الحمة فصارت حاة فخصام \*  
الخضبي والخضبي احدي البيضين من اعضاء التناسل وهما  
خضبان. قال ابو عبيدة سمعت خضبة بالضم ولم اسمع  
خضبة بالكسر. وسمعت خضبا ولم يقولوا خضبي للواحد  
ج خضى وخضى. وقال ابو عمرو الخضبان البيضان  
والخضبان المجدتان اللتان فيها البيضان. وينشد  
كان خضبي من التدليل

ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل

وقال الاموي اذا ثبت قلت الخضبان ولم تلغف الناة.  
وكذلك الالة اذا ثبت قلت آليان ولم تلغف الناة وهما  
نادران. انتهى. والخضبة القرط في الاذن. وخصبة البحر  
وخضى الثعلب وخضى الدبك وخضى الكلب وخضى  
هرس اعشاب \* الخضى الذي سلت خضبانته ج خضبة  
وخضبان. والخضى شعر لم يتغل فيه اي ان الشاعر  
بهج فيه على المدح غير مخضى اليه من الغزل. ومن  
هذا القبيل قول المتنبي يدح سيف الدولة بن حذان  
العدي

لكل امره من دهره ما تعودا

وعادة سيف الدولة الطعن في العدي

وفولة مخاطبة آياها

بغيرك راعيا عبت الذئاب

وغيرك صار ما نلم الضراب

الخضى موضع القطع من الخصى. ومنه قوله ايضا في هجاء  
كافور الاخشيدي الخصى

اعدت على مخصاه ثم تركته

يتبع مني الشمس حين تغيب

اي اعدت القطع ثانية على موضع قطع خصاه. والخصى  
الذي سلت خضبانته

خضبة بخضبة خضبانته وخضب النخل اخضر  
طلعه. وخضب الشجر بخضب وخضب بخضب خضوبًا  
وخضب على الجهول اخضر. والارض طلع نباتها \*  
خضبة لونه شديد للبالغة. واخضبت الارض ظهر نباتها.  
واخضبت بالحياء ونحوه. وخضب تلون. واخضض  
الشجر اخضضًا اخضر \* الخاضب اسم فاعل والظلم  
اذا اغتم واحمرت سافاه او اكل الربيع فاحمر ظنوباه او  
اخضر او اصفر خاص بالذكر لا يمرض للانثى او هو  
احمر ابيض في ظنفيه عند احمرار السرو وينتهي بانتهائه \*  
الخضاب ما يخضب يو. وقول الحريري فاسرنا الى ان  
نضا الليل شبابه وملت الصبح خضابه اي كشف اللثام  
ولتظ الظلام مستعار من سلت المرأة وهو اب تمنح  
خضابها عن يدها. وقد ربح الاستعارة حيث عبر عن  
الظلام بالخضاب كنا قيل وفيه نظر لان ترشح  
الاستعارة هو ان يذكر ما يناسب المستعار منه. فيكون  
الترشح هنا هو ذكر السلت للخضاب المستعار للظلام  
لا التمييز عن الظلام بالخضاب لان ذلك هو نفس



نخذ الحديد قطع. ومنه قول ابي وجرة يزيد بن عبيد  
السعدي

شاكنت رُعَامِي قذوف الطرف خائفة

هول الجنان ترور غير محتاج

حرى موقعة ما ج البنان بها

على خِصَمٍ بَسَقَى الْمَلَكُ حِجَاجِ

حرى فاعل شاكنت. ورُعَامِي مفعولة وهي زيادة الكبد.

وقذوف الطرف وما يليه صفة لثاقته. وموقعة وما يليه

صفة لحرى. اي دخلت في كبد نافته حديدة عطشى الى

دم الوحش وقد وقها المحتاد على سِنِّ مسقي \*

الحَصْبَانُ من القبيص كالحجر بان رنة ومعنى \* الحَصْبَةُ

الوسط ومعظم كل امرئ مستغلظ الذراع. ويقال فيه

خَصْبَةٌ ايضاً بالباء. ويقال هو بغي خَصْبَةٌ قومه ابيه

مصاصهم \* الحَصْبُ الفاطم \* الحَصْبَةُ الثبت الاخضر

الرطب والارض الناعمة النبات وحطه فُطِحَ بالهاء حتى

تنضج \* الحَصَمُ الملة لا يبلغ ان يكون اجاجاً تنسره المواشي

لا الناس. والحَصَمُ والحَصَمُ المرسع طليو في الدنيا

خَصَن نافعة يحضنها خَصَنًا حل عليها وغَضَن من

بدنها. وخَصِنَت عنه المرقق بصفة الجهول صُرِفَت \*

خاضن المرأة مخاضة غارها. وخاضن القوم تروا بقول

الغش \* الحَضَن من مهزل الدواب وبذلها

خَضَا الشيء الرطب بمحضو خَضَاً (واوِي) تَنْتَت

وانفخ

خُطَّ خُطُّ امْرَأَتٍ بَانِ يَحْيِلُ احَدًا يرمو قبل اصله

مشدد امراً من خط

خَطَّاتِ القدر يزيد ما خطاً خطاً رمت به. وخطي \*

الرجل بخطاً خطاً ضد اصاب. وخطي \* خطاً وخطاة

اذنب واحد عن الصواب. وفي ديبو سلك سبيل خطاً

عامداً او غير عامداً \* خطاةً مخطيئةً وخطاةً قال له الخطات

ونسب اليه الخطأ. وأخطأ الرجل خطأً وخطاةً ككافية

بمعنى خطي. واخطيت لغة ردية اول لغة. قال ابو عبيدة

خطي \* واخطأ لقنان بمعنى واحد وانشد لامره القيس

يا لهف هندي اذ خطين كاهلا

القائلين الملك المحلجلا

وقال غيره خطي \* في الدين واخطأ في كل شيء. ويقال

خطي \* اذا اثم واخطأ اذا فاته الصواب. وقيل خطي \*

تعذر الذنب واخطأ اصاب الذنب على غير عمد. هذا

هو الاثم. واخطأ الطريق عدل عنه. وفي ديبو سلك

فيو سبيل خطاً عامداً او غير عامداً. واخطأ فلاناً اوقعه

في الخطأ. واخطأ الراعي الغرض لم يصبه. ويقال لمن

طلب حاجة فلم ينجح اخطأ نؤك. ويروى خطي من

الخطيطة. واصلة خطاً فابدلت الطاء الاخيرة بآه ثم

قُلِبَت الياء آتيا كما في قولهم نطق زيد كذا ونقض المازي

اي نظن ونقض. واخطأ الرجل في عمله حاد عن

الصواب. ومنه قول الشاعر وقد مدح رجلاً فلم يعطوا

جائزة

لئن اخطأت في مدحك

ما اخطأت في مني

لقد انزلت آثالي

بوامر غير ذب زرع

ومنه يقال للجارية يا خضاض. وخضض الطعام أكلة \*  
الخَضَضُ الضروط \* الخَضَضُ صفار البطخ أو كباره \*  
الخَضُوفُ الضروط \* الخَضَضُ الخَضُوف \* الاخضض  
الحمة. والخَضِضَةُ الخمر قبل لانها تزيل العفل فيضطر  
شاربها

خضيل الشيء بخضل خضلاً ندي حتى ترشش نداء

واجل \* اخضل الشيء اجل. واخضله الرجل بله فخضل

واخضل لازم متعة وهو من النوادر لان هذه الصيغة

من خصائص الانفعال اللامة. واخضل الشيء صار

ندياً ليللاً واخضله الرجل ايضاً جملة كذلك. واخضل

الليل اظلم. واخضال الشيء اخضلالاً كاطباء

واخضال اخضلالاً كاحار نيسية. واخضال الخمر

واخضال كذرت اغصانه واراقه. واخضول الشيء

اخضيضاً لاجل \* الخاضل كل شيء ندي ترشش نداء \*

الخَضَلُ والخَضَلُ اللؤلؤة والدر الصافي وصف من

الحرز. والخَضَلُ الخاضل. ومن العيش الناعم الطيب

ومنه قول الحريري

حَيِّمٌ يا اهل هذا المنزل

وعشتم في خض عيش خضيل

وشوآ خضل رشاش (اي سمين) \* الخَضَلَةُ واحدة

الخضل \* الخَضَلَةُ النعمة والخضب والري ونضارة العيش

والرافاهية والروجة واسم تسمى به النساء وقوس قزح

والمرأة الناعمة. ويوم خَضَلَةُ يوم نعيم \* الخَضِيلَةُ الروضة \*

الخَضَلُ والخَضَلُ من العيش الناعم

خضب - تخضب امر القوم ضعف او اخلط

خضلف الخلف خضلة خف حلة \* الخَضَلُ

شجر المفل

خَضَمَ الشيء بخضمة خَضَمًا قطعة. وبالمراة حب.

وله من ما لو اعطاه. وخَضَمَ الطعام بخضمة ايضاً وخضمة

بخضمة خَضَمًا ايضاً أكلة او باقى اضراسه او ملح الدم

منه او خاص بالشيء الرطب كاللثة. وقيل الخَضَمُ من

الاكل بجميع المم والنعم دون ذلك. قال ابن طرفة

قدم اعرابي على ابن عم له بمكة فقال له ان هذا بلد

مقيم وليس ببلد مخيم. اي انها بلد غير خصب لا يلا

الم بطعامه لثته. وقيل الخَضَمُ خاص بالرطب والنعم

باليابس كما في قول ابي الطيب

نقم الجمر والحديد الاعادي

دونه قسم سكر الاموار

وقوله قد يبلغ الخَضَمُ بالضم مثل معناه ان الكثير قد

ينطرق اليه من القليل او ان الرافعة قد تدرك بالخطئة

على الخلاف في حقيقتها \* اخضم له في العطاء اكثر.

واخضم الرجل وسع عليه في رزقه. واخضم الشيء قطعة

ومنه يقال اخضم الطريق اي قطعة. والسيف بخضم

جفته اي يقطعه وبأكلة \* الخَضَمَةُ ما خضم اي اُكحل

على الوجه المشروح \* الخَضَمُ الجمع الكثير من الناس \*

الخَضَمَةُ الخَضَمَةُ بالصاد المهله \* الخَضَمُ السيد المحمول

والجواد المعطاة الكثير المعروف. خاص بالرجال. وقيل

الخَضَمُ في الاصل الجمر الكثير الماه ثم قالوا للرجل الجواد

خَضَمٌ على التشبيه ج خَضَمُونَ. والخَضَمُ ايضاً الجمع

الكثير والفرس الضخم والسيف الفاطم والسنان لانه اذا

خضض - خضض الجارية زينها بالخضض. وخاضة  
مخاضة باعده معاوضة \* الخَضَضُ السبر من الحلي. يقال  
ما عليها الا خَضَضٌ. والاحق والمداود ومخنة السور  
او الفزال وغل الاسير. والخضاض لغة في الخَضَضِ  
للداود \* الخَضَضَةُ الاحق \* الخَضَضَةُ دواء حاد الرائحة  
يُفِيحُ شمة من الاغاة (معرب) \* الخَضَضُ اللون الطعام  
والحرز الابيض الصغير نلبسة الصغار \* الخَضِضُ المكان  
المترب نبلة الامطار

خَضَعَ الرجل بخضع خَضُوعًا نطاس ونواضع

وذل \* واخخذى وسكن. وفلاناً سكنه لازم متعة. قيل

الخضوع في البدن كالتخوع في البصر والاصوات او

الحركات. وقال في الكليات الخضوع ضراعة في القلب

والتخوع بالجوارح ولذلك اذا تواضع القلب خضعت

الجوارح. وخضع له افتاد. وخضعه الى سوء دعاه.

وخضع النجم مال الى الغروب. والابل جدت في سيرها.

والكبر فلاناً جملة اخضع \* خضعة جملة بخضع. واللم

قطعة. وخاضع المرأة مخاضعة لان كلامه لها. واخضع

الرجل خضع ولان كلامه للمرأة. ومنه الحديث انه ي

ان بخضع الرجل لغير امرائه اي يلبس لها في القول لتلا

يطعها فيه. واخضع فلاناً جملة بخضع. واخضعة الكبر

جملة اخضع. وتخضع له تكلف الخضوع واخضع الرجل

بمعنى خضع. وفلان مر سريعا. والفل النافعة سائها.

واخضوع له بمعنى اخضع \* الخَضَعُ الخفاض ونطاس

في المعن خلفة \* الخَضَعَةُ من بخضع لكل احد. وخلة

نبت من الذرة ومن يهر افراة. وقوله سمعت للسياط

خَضَعَةً وللبيوف بقعة يردون بالخضعة وقع السياط

وبالضعة القطع. وقال الاصمعي يقال للسياط خَضَعَةٌ

ولا ادري أين الصوت ام من القطع \* الخَضُوعُ الخاضع

ج خَضَع. قال الفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأبهم

خَضَعُ الرقاب نواكس الابصار

والخَضُوعُ ايضاً المرأة التي لخواصرها صوت \* الخَضِيعَةُ

صوت يسمع من بطن الفرس او لحنان مجوفتان يسمع

الصوت منها قال الشاعر

كان خضبة بطن الجواد

وسوعة الذنب في فدندر

ولا يبقى منها فعل. والخضبة ايضاً صوت السيل \*

الخَضِيعَةُ الغبار والمركة واختلاف الاصوات في الحرب.

واما قول لبيد العامري

المطمعون المجنة المدعة

والضاريون المام تحت الخَضِيعَةِ

فان ابا عبيد حكى عن الذرة انها البيضة. وحكى عنه

سلمة انها الصوت في الحرب \* الاخضع الراضي بالذل

ومن في عنو اخفاض ونطاس خلفة. يقال فرس اخضع

وظلم اخضع والاشي خضعة ج خَضَع

خضعب - تخضعب امر القوم اخلط \* الخَضِيعَةُ

الضعف والمرأة السمينة والضعفة

خَضَفَ بخضف خَضَفًا وخَضَفًا ضوط. وانشد

الاصمعي

انا وجدنا خلفا يس الخلف

عمدا اذا ما ناه بالحل خضف

وقول الحميري لقد اخطأت استكنا الحفرة ولم يصب  
سهماك الثغرة مثل يضرب لمن اخطأ في مقصده. واصله  
ان رجلا من العرب حفر حفرتين يضع في احدهما الخبز  
ويغوط في الاخرى. فقام ابنه ليلا لنضاض الحاجة فغاط  
في حفرة الخبز فقال له ابوه اخطأت استكنا الحفرة  
فذهبت مثلاً. وقولهم ما اخطأه تعجب من خطي لا من  
اخطأ لان قياس الفعل التعجب ان يبي من الثلاثي.  
ونخطأ الرجل نخطوها بمعنى اخطأ. ونخطأ فلانا وقرعة  
في الخطأ. والسهم الرمية نعداها ونجاوزها. ونخطأه  
نخطوها بمعنى اخطأه. الخطأ اسم فاعل مطلقا او  
متعمدا الخطأ ج خطاء. وقال الاموي الخطي من اراد  
الصواب فصار الى غيره والخطي من تعدى الى ابغى.  
المخاطبة مصدر اخطأ. وهذه الصيغة نادرة في مصادر  
الثلاثي ككاذبة مصدر كذب واندر منها في مصادر  
المزيدات ككافية مصدر عافى. والمخاطبة ايضا مؤنث  
المخاطى والرمية التي تخلى في القرباس ج خاطي. ومن  
امثالهم مع المخاطي سهم صائب يضرب لمن تعود ان  
يخطى فاصاب في بعض الاحيان او للخبيل يعطي احيانا  
مع مجلو \* الخطأ والمخطأ والمخطأة ضد الصواب.  
والخطأ ايضا ما لم يتعد من الذنب. وقيل الخطأ  
يطلق على ثلاثة معان الاثم وضد العبد وضد الصواب.  
والاكثر في الاخير الخطأ بالمد. ومنه قول كليب وائل  
التغلي حين قتل عدو بن الحرث من ملوك كندة  
ان يكن قتلنا الملوك صوابا

او خطاء فقد قتلنا عدونا

وحساب الخطأين عند المحاسبين عمل يعلم به العدد  
لجهول بعد وقوع الخطأين. وله قاعدة اطلبها من  
كتابنا المسمى بكشف الحجاب في علم الحساب. والمخطأ  
الذنب او ما تعد منه \* الخطيئة الذنب والاثم او ما تعد  
منها والجرية. وفي الكليات الخطيئة تغلب في ما يقصد  
بالعرض. والسوية قد يقال في ما يغلب بالذات.  
والخطيئة قد تكون من غير تعد. والاثم لا يكون الا  
بالعد ج خطيئات وخطايا. وعليه في سورة نوح مما  
خطيئتم اغرقوا وفي سورة التنبؤات ولعل خطاياكم.  
والاصل في خطايا خطائي على وزن فعائل فلما اجتمعت  
الهنات قيلت الثانية منها يلة لانكسار ما قبلها فصار  
خطائي. ثم ابدلت كسرة الهزة الباقية على لفظها بالفتحة  
للتخفيف فقيلت الياء بعدها ألغا لغزها وانتاح ما قبلها.  
وحينئذ اجتمع ألفان بينهما هزة وهي شبيهة بها فقيلت  
بها كراهة لاجتماع المشابهات وقيل خطايا. فتكون قد  
انتهت الى هذا الحال بعد اربعة اعمال فضلا عن قلب  
ياله فعيلة هزة قبل ذلك فانه عمل خاسر. ويجوز ان  
يقال خطائي على الاصل والخطيئة ايضا التنبذ اليسير  
من كل شيء \* المستخضة النافعة المحال. قبل هذه المادة

موضوعة في الاصل للعدل عن جهة الاستقامة

خطب المرأة بخطبا وخطبة وخطبي دعاها  
الى التزوج. وخطب الخطيب على المنبر خطابة وخطبة  
قرأ الخطبة على من حضر وتكلم بكلام الله للتقوى  
ووعظ. وخطب الشيء بخطبا كان اخطب.  
وخطب الرجل بخطبة صار خطيبا \* اخطب

المخطب صار خطيبا. وفلاناً الصبد امكته ودنا منه.  
وخطبه بالكلام مخاطبة وخطبا كالة وراجعة الكلام.  
وخطبه في فلان سألة في شأنه. ومنه في سورة المومنين  
ولا تخاطبني الذين ظلموا انهم مغفرون. وتخطبا تكالما  
وتراجعا للكلام. واخطب المرأة بمعنى خطبها. والقوم  
فلاناً دعوى التي تزوج صاحبهم \* الخطيب اسم فاعل  
ج خطبة. وقول الحميري في مقامه النعيرة  
باخطب الدنيا الدنيا الدنية انها

شرك الردي وقرارة الاكدار

اراد مخاطب الدنيا طالها والتمكن منها: وقولهم ارسلته  
لي خاطبا فتزوج مثل يضرب لمن ارسل في حاجة  
نقضاها لنفسه. والاصل فيه ان يزيد بن معاوية بن ابي  
سفيان في ايام خلافة ابيه في الشام كان قد هوي ارنيب  
بنت اخي زوجة عبد الله بن سلام الهاشمي امير العراق  
وكانت على جانب عظيم من الجمال فكان ينصب بها  
ولا يقدر على الوصول اليها. فغلب عليه الوجد الى ان  
ضاق صدره واعل حتى اشرف على الهلاك وهو يحكم ما  
في نفسه. ولما رأى نفسه في خطر الموت كائنه اباه بذلك  
فطلب قلبه وقال انا اجمع بينكما فخصصت عنك ولا تجزع.  
وكان عبد الله بن سلام عامللا على العراق فارسل  
يطلبه ولما حضر قال له يا عبد الله ان لي ابنة اردت ان  
ارزوها فلم اجد لها كفوا غيرك وذاكرتها في امرك فقالت  
يا ابي ان عبد الله نعم الرجل غير ان عنده ارنيب بنت  
اسحق وانت تعلم اني انوف لاطافة لي بمعاشره ضرره.  
فان رايت ان تطلق ارنيب فهي لك. وكان عبد الله  
يحب ارنيب محبة عظيمة ويحب بها اعجابا ندينا لانها  
كانت من احسن النساء خلقا وحلها لكثرة اغتر بمصاهرة  
الحليفة فطلبها. وكان يومئذ عند معاوية ابو هريرة وابو  
الدرداء فاشهداها عليه وقال له اذهب الآن وارجع غدا.  
فرجع من الغد فقال له يا عبد الله انت تعلم ان النساء  
لا يثبتن على رأيي وانا قد عاودت ابنتي وذكرت لها ما  
كان اس فرأيتها قد تغير قلبها واثبتت من الزواج  
فانظر لنفسك غيرها. فغضب عبد الله حزينا متأسفا وبلغ  
معاوية عنه كلاما ينسبه الى الغدر والخيانة فغضب عليه  
وعزله عن امارته فكان ذلك ضغنا على اياه. وبعد  
انصراف عبد الله ارسل معاوية ابا الدرداء بمخطب  
ارنيب ليزيد. وكان الحسين بن علي بن ابي طالب في  
العراق فقصد زيارته قبل ان يصل الى ارنيب ثم اخبره  
بقصة معاوية فاشأأ الحسين من ذلك وقال له اخطب  
لي انا ايضا وهي تختار من تشاء. وكان كذلك. فقالت  
انت اعلم بها وقد وليتكم امري فالحجار لك فاختر لها  
الحسين وما عاد حتى زفها عليه وانصرف من هناك الى  
منزله. ولما بلغ ذلك معاوية قال ارسلته لي خاطبا فتزوج  
فذهبت مثلاً \* الخطاب مصدر خاطب. وهو محب  
اصل اللغة توجهه الكلام نحو الغير للإفهام. وقد يعبر به  
عما يقع به الخطاب (اي انه يستعمل للكلام الذي مخاطب  
الرجل به صاحبه) ونقضة الجواب. وفصل الخطاب  
الفصاحة والحكم بالبينة او البين والفتنة في القضاء. وان  
يقول المخطيب بعد حمد الله أما بعد. وعليه قول سحبان  
واثل الباهلي

لقد علم الحي اليانوس أنني

اذا قلت أما بعد اني خطيبها

قبل اول من قال هذه العبارة فشن بن ساعدة الايادي  
خطيب العرب. وهي عند النحاة بمعنى الشرط على تأويل  
مها يكن من شيء فالامر كذا ونحو ذلك مما يناسب  
المقام. وفصل هنا بمعنى فاصل. والعبارة من باب اضافة  
الصفة الى الموصوف اي الخطاب الفاصل بين الحق  
والباطل. وفصل الخطاب عبارة عن الخطاب الذي  
ليس فيه اختصار مجمل ولا اسهاب ممل. وفي سورة ص  
واتيناه الحكمه وفصل الخطاب. قال البيضاوي اي  
فصل الخصام بتمييز الحق عن الباطل او الكلام المختص  
الذي يبينه الخطاب على المقصود من غير التباس يراعى  
فيه مظاهر الفصل والوصل والعطف والاستئناف  
والاظهار والظهار والحذف والتكرار ونحوها. وانما يبي به  
أما بعد لانه بفصل المقصود عما سبق مقدمة له من  
المحمد والصلوة. وخبر الخطاب عند النحاة خبر الخطاب  
نحو انت. وحرف الخطاب هو الكاف الواقعة بعد اسماء  
الاشارة نحو ذاك وهناك وبعد ضائر النصب المنفصلة  
نحو اباك وبعد البعض من اسماء النعل نحوها ك.  
وخطاب النفس عند البدعيين نوع من التجريد الذي  
مر الكلام عليه في ج رد كقول امره القيس

نظاير لي لك بالانمير ونام الخبي ولم ترقد

فان الخطاب فيه متوجه الى نفسه على تجريد شخص مثله  
في هذه الحالة التي ذكرها \* الخطابة مصدر خطب. وعند  
المنطقيين والحكماء هي التباس المؤلف من المظنونات  
وهي التي يحكم بها حكما راجحا اثباتا لغالب الظن مع  
تجوز بطلان كقولك فلان بطوف بالليل فهو لص.  
او من المبولات وهي الآراء التي يوقع التصديق الجازم  
بها صدورهما عن لاشبهة في صدق قمع كونها قابلة الانكار  
في نفسها. ويسمى قياسا خطايا. وصاحب هذا القياس  
يسمى خطيبا. والغرض منه ترغيب الناس في ما ينفعهم  
من امور معاشهم ومعادهم كما تفعل الخطبة والوعاظ \*  
المخطابي نسبة الى المخطاب والخطابة. وقول العلماء هذا  
مقام خطابي اي مقام يكفى فيه بجمود الظن نسبة الى  
القياس المخطابي \* الخطب الشأن والامر صغرا وعظما ج  
خطوب وسبب الامر فيقال ما خطبك اي ما طلبك  
وما الذي حملك عليه. وقيل المخطب الامر المخطوب  
اسم المطلوب. يقال خطبت الامر كما يقال طلبته.  
وقيل المخطب اسم للامر المكروه دون المحبوب. وهو  
الغالب وعليه قول المتنبي يعود سيف الدولة من مرضى  
اصابه

أبدري ما اراك من برئ

وهل ترقى الى النلك المخطوب

وقيل هو المكروه والمحبوب جميعا. وهو قليل ومنه قول  
الآخر

ومارست المخطوب ومارستني

فلا سوء اقام ولا سرور

اي مارست الامور المكروهة فا اقام عندي سوء منها  
والامور المحبوبة فا اقام سرور ايضا لان كلمها انقضت في  
وقته وذهب وقيل الخطب يختص بالامر العظيم مطلقا.

وعليه قول الشاعر

كل خطيب ان لم تكن نوا غصنم يسير

او الامر المهم كما فسره شراح مقامات الحريري في قوله قد وكلت اليك هذا الخطب فديره تدبير من طب ابن حب. والخطب الرجل الذي يخطب المرأة. ويقال ايضا في خطبة للتي يخطبها. وقول الحريري خصم آلد وخطب لا يرذاي لا يرذو طالبا لاج خطاب. ويقول الخطاب خطب فيقول الخطوب ينج. ويقمان. وهي كلمة كانت العرب تترج بها \* الخطبة مؤنث الاخطب. ويد خطبة تصل سواد خضابها \* الخطبان نبت كاهليون والاخضر من ورق السمرة \* الخطبانية من الخطب التي فيها خطوط خضج. خطبان ويكسر نادرا \* الخطبان نسبة الى الخطبان. وتقول العرب غصن اوراق خطباني على سبيل المبالغة اي كثير الوراق \* الخطبة مصدر وكلمات تضمن طلب المرأة للزواج. وتطلق عند المولدين على ما يقدمه الخطاب عربونا للخطبة. وخطبة الرجل المرأة التي يخطبها. والخطبة كلام الخطيب اي اسم لما يخطب به من الكلام. وقيل الخطبة من الخطب لانهم كانوا لا يخطبون الا في امر عظيم. وقيل في الكلام المنشور المجمع ونحوه ومنه خطبة الكتاب وهي كلام يشغل على البسلة والمجدة والثناة على الله والصلوة على النبي وتكون في اول الكلام. وفي الكليات الخطبة هي كلمات تضمن طلب شيء ولكن في طلب النساء تكون بالكرس وفي غيره بالضم. انتهى. والاشهر ان الخطبة ما يتكلم به الخطيب على جماعة في مهم دينية او دنيوية. والخطبة ايضا لون كثير مشرب حمرة في صفرة او هي غيرة نرفها خضرة \* الخطاب المنصرف في الخطبة والكثير الخطاب \* الخطبة الكثير الخطاب للذكر والمؤنث ومؤنث الخطاب \* الخطبة قوم من الرافضة نسبوا الى ابي الخطاب وهو امام لم كان بأمرهم بشهادة الزور على مخالفتهم \* الخطيب الذي يخطب المرأة ج خطيبون \* الخطيب المرأة التي يخطبها الرجل كالحطبية \* الخطيب الخطاب وصاحب الخطابة ومن يقرأ الخطبة. ورجل خطيب حسن الخطبة \* الخطيب الشفراق او الصرد والصفر والحمار نعلوه خضرة او في منته خط اسود. ومن الخطب ما فيه خطوط خضر. والاشئ خطبة وخطبانه كما مر. والخطب ايضا ما يولون كثير مشرب حمرة في صفرة او غيرة نرفها خضرة. والخطبان علم جنسي لطاير غير منصرف لزيادة الالف والنون مع العلمية. والخطاب الذي يتجه اليه الخطاب. وهو عند الصرفين قسم المتكلم والغائب

ذكرتك والخطبي يخطربنا

وقد نهلت منا المنفعة السمرة

وخطر الامر بباله وعلى باله وفي باله يخطرب ويخطرب خطورا مر او ذكره بعد نسيان. ومن الاول قول ابي الطيب المتنبي

بننا بناولنا المدام بكنو

من ليس يخطرب ان نراه بباله

ومن الثاني قول الفارض

أرى البعد لم يخطرب سواكم على بالي

وان قرب الأخطار من جسي البالي

ومن الثالث قول الحريري

وكم اخطرب في بالي ولا اخطرب في بال

اي وكما امشي في ثوب. بال. ولا امشي في بال احد. وخطرت المحوادث حدثت واعترضت. ويخطرب في كذا اي يلوح في فكرك. والعامة تقول خطر له اي عدل عن رأيه. وخطر الرجل يخطرب خطورة صار خطيرا اي ربيعا \* خاطر يبنسو مخاطرة اشفاها على خطر هلك او نيل ملك. وفلانا على كذا راهنه. وقد تمتدى في كقول ابي الطيب

من قال لست بخبر الناس كليم

فجهله بك عند الناس عاذرة

او شك انك فرد في زمانهم

بلا نظير في روجي اخطار

واخطره الله تعالى بباله وعلى باله جعله يخطرب. وخطر الرجل جعل نفسه خطرا لقرنه فيارزه. والمال جعله خطرا بين المتراهنين. وفلان فلانا صار مثله في القدر. وخطر فلان لي وخطر له تراهنا. وخطر المريض دخل في الخطر اي خوف المصعب فهو يخطرب. ويخطره فخطره وجاز. وهو يخطرب اليها اي ياتينا المرة بعد المرة. وخطاروا تراهنا. وقول خلف الاحمر هم الجبل الاعلى اذا ما تناكرت

ملوك الرجال او خطارست الزبل

هو من الخطران وهو اشارة الاذئاب وادارها عند الهياج \* الخطار اسم فاعل والمهاجس ج خواطر. وقال في الكليات الخطار اسم لما يتحرك في القلب من رأي او معنى. وربما أطلق الخطار على القلب والنفس مجازا من باب اطلاق لفظ الحال على الحال وهو من الصفات الغالبة. ومنه يقال جال في خاطري كذا وورد على خاطري ووقع في خاطري. ومن هذا القبيل قول ابي الطيب

لو حل خاطرة في متعدي لمتي

او جاهل لصحا او اخرس خطبا

وقول الحريري يصفل الخطار وينشط الفأر اي يجلو القلب بسطوا به. ويقال شاعر سريع الخطار اي عاجل الباهة في النظم. وجاش الشعر في خاطره اي في نفسه من قولهم جاشت الفدر اذا غلت. ورجل خاطر متجنن. والخطار الى البلد عند المولدين خلاف الغيم به. ويسمى الخطار بمعنى المشبة بقولون لي خاطري في كذا او ليس لي خاطري فهو. واخذ على خاطره منه اي عتب عليه او تكدر منه. وهو مكسور الخطار اي حزني ذليل. وجبر خاطره اي طيب قلبه وتلاق ما فات من امره.

ومنه قولهم على الله جبر الخطار. والخطار عند أكثر المتصوفة اربعة. خاطر من الحق وهو علم يقذفه الله تعالى من الغيب في قلوب اهل القرب والمحضور من غير واسطة. خاطر من الملك وهو الذي يبحث على الطاعة ويرغب في الخيرات ويحذر من المعاصي والمكاهير ويلوم على ارتكاب الخالفات وعلى التكامل عن الموافقات. وخطر من النفس وهو الذي يتقاضى المحظوظ العاجلة ويظهر الدعاوس الباطلة. وخطر من الشيطان وهو الذي يدعو الى المعاصي والمنافي والمكاهير \* الخطر مكياال ضخم وما يتلبد على اورك الابل من ابولها وابعارها ويكسر والعارض من السحاب والشرف. والخطر نبات يفضب به او الومسة والواحدة خطرة. ومنه الخطر للبلن الكثير الماء. والخطر ايضا الفصن والابل الكثيره او اربعون او مئتان او الف منها وينفج اخطار. والخطر الاشراف من الرجال الواحد خطر. والخطر الشرف وارتفاع المكان والرتبة في الشرف. ومنه قول الشاعر

قل للذي يصروف الدهر عيرنا

هل عاند الدهر الا من له خطر

أما نرى البحر نعلو فوقه جيت

وتستقر باقى فعرو الدرر

والخطر ايضا الاشراف على الهلاك. ومنه الخطر للسبي يتراهن عليه ج خطر وجمع الجمع خطر. والخطر ايضا قدر الرجل ومنزله والمثل في العلو. يقال ليس له خطر اي مثل وعديل في العلو. وهذا خطر لنا اي مثله في القدر ج اخطار. ومنه قول الحريري وارتفاع الاخطار بانقحام الاخطار اي ارتفاع الرتب بانقحام الامور الخطيرة. وهذا امر خطر اسبه متردد بين ان يوجد وبين ان لا يوجد. والخطر المتجنن وذو الخطر الخطرة المرة. والعامة تستعملها بمعنى السفرة ايضا. والخطرة ايضا عشية ومعة للابل. وما لقبته الا خطرة اي حينا. والخطرة ايضا لعبة عند العرب. وخطرة من الجن مسج خطرات. وخطرات الوسي السبع من المرائع. ومنه يقال الابل ترحى خطرات الوسي \* الخطار صيغة فعال للمبالغة ودهن يخذ من الزيت بأفواه الطيب والمثلاغ والاسد والمجنين والرجل يرفع يده للري والمطارد والطعام بالرح. وريح خطار اي مضطرب. وقد يجعل الخطار اسما للرح من باب اطلاق الصفة على الموصوف كما يجعل البتار اسما للسيف. وقد جمعها قول الشاعر

رنا الي وقد مالت معاطفه

فلاح لي منه خطار وتار

الخطارة حظيرة الابل. ونافعة خطارة تضرب بذنبها يمينا

ونمالا. ومنه قول عنتره في وصف نافته

خطارة غب السرى زيافة

نطس الاكام بوقع خفت ميمر

السرى مشي الليل. والزيافة المتجننة. وقوله نطس من الوطس وهو الضرب الشديد بالخنق وغيره. والاكام التلال من الحجارة. والخنق اليمم الشديد الرط. اي انها بعد اجهادها بالسرى تبقى على هذه الصفة لندة قوتها \* الخطار الرفع. يقال امر خطير اي رفيع. وواحد الخطر للاشراف من الرجال. يقال رجل خطير اي شريف

خطط في سيرة غايل كلالا. وبولوى يخطط المرأة صبغت حاجبها بالخطوط وهو طلاء يعك غالبا من دخان حصى اللبان. وهي من كلام المولدين خطر البعير بذنبه يخطرب خطرا وخطارنا وخطيرا رفعة مرة بعد مرة وضرب يؤخذ به يمينا ونمالا. والرجل برح خطار رفعة مرة ووضع اخرى للطعن. وفي مشينو خطارنا ايضا رفع يديه ووضعها واهتر وتجنن. وخطر يده ردها في مشيو الى امام والوزاء. وخطر الرمح اضطرب واهتر. قال ابو عطاة السدي

ذو قدر. والخطب أيضاً الزمار والقار والمجل ولعاب  
النمس في المهاجرة وظلة الليل والوعيد والنشاط والمثل  
في العلو. يقال ليس له خطب أي مثل وعدل في  
العلو. وهذا خطب لهذا أي مثله في القدر \* الخطر اسم  
منقول. وذلك آخر مخطري بو أسية آخر عهدي.  
والخطار الأخطار لا واحد لها من صيغتها كالحاسن  
والملاح

خطرب الرجل خطرةً ومخطرب مخطرباً نقول  
أي قال ما لم يكن واقعاً \* المخطرب من الرجال  
والمخطارب المنقول \* الخطربة البخاء والمخاض الضيق في  
المعاش

خطرف الرجل اسرع في مشيه أو جعل خطوتين  
خطوةً في وساعتين. وخطرف جلد المرأة استرخى. وفلاناً  
بالسيف ضربه بو \* مخطرف الرجل وجلد المرأة بمعنى  
خطرف \* المخطروف السريع العتق والمجل الوساع \*  
المخطريف السريع \* المخطرف العجز الثانية \* المخطرف

الرجل الواسع الخلق الرحب الذراع  
خطاً بالقلم وغيره بخط خطاً كتب أي صور  
اللفظ مجرّوف هجائية. وخطاً جاريته جامعاً ضرباً من  
الجماع. والخطام أكلة قليلاً. وخطاً الخطبة لنفسه اتخذها  
لنفسه وأعلم عليها. وخطاً على الشيء رسم عليه علامة  
وحظرة. وخطاً الغلام نبت غزاره. ووجهه صار فيه  
خطوط. وخطاً القدر حفره. ومنه قول الشاعر  
فقلت أعباني القدم لمعني

أخط بها قبراً لا يبيض ماجد  
وخطاً الزاجر في الأرض عمل فيها خطاً ثم زجر.  
وخطت الزمراح الرمل جعلت فيه طرائق مستطيلة.  
وخطاً غدار الغلام نبت. ومنه قول الشاعر  
شهدت لباحظة علي بريبة

وأت بخط غذارو تذكارا  
يا حاكم حسب أتد في فتلي

فأخط زوراً والشهد سكارى  
خطط الرجل مخطباً أكل قليلاً. والمخطوط رسمها.  
والمرأة وجهها جعلت فيه خطوطاً. وخطط البلاد  
جعل لها خطوطاً. وخططت المرأة حاجبها طلتها  
بالمخطوط وقد مر في خط ط ح ط. وخطط الغلام اختطاطاً  
نبت غزاره. ووجهه صار فيه خطوط. والخطبة اتخذها  
لنفسه وأعلم عليها. وخطط البلد رسم بناءها \* الخطط  
اسم فاعل والساحر لاستعماله الخطوط في السحر خرج خطاط  
وخطاطون \* الخط الكناية والطريقة المستطيلة في الشيء  
أو الطريق الخفيف في السهل ج خطوط وأخطاط.  
والخط أيضاً الطريق وسبب الجربن أو كل سيف  
ومرقاة السنن بالجربن واليه تنسب الرماح لانها تنبع  
فيها لانه منها. يقال رماح خطبة على الوصف ورماع  
الخط على الاضاعة. ومنه قول أبي الطيب  
وان رماح الخط عنه قصيرة

وان حديد الهند عنه قليل  
والخط أيضاً لغة في الخط للطريق الشارع. والعامّة  
تسمي الخط بمعنى البحر. والخط عند الحكماء هو الذي  
يقبل الانسجام طولاً لا عرضاً ولا عمقاً ونهاية النقطة.

وخط الاستواء عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على  
سطح الأرض تنصف الأرض نصفين شمالاً وجنوباً.  
وخط السمسمت عندهم هو الخط الواصل بين نقطتي  
السمسمت. والخط المدبر عندهم هو الخط الخارج من مركز  
معدل المسير الى مركز التدوير. وخط المركز المعدل  
عندهم هو خط يخرج من مركز العالم الى مركز التدوير  
منتبهاً الى فلك البروج. وخط المشرق والمغرب عندهم  
هو الخط الواصل بين المشرق والمغرب ويسمى خط  
الاعتدال ايضاً. وخط الظل هو الخط الواصل بين  
راس المناس وراس الظل ويسمى قطر الظل ايضاً.  
وخط النجوم هو خط يخرج من مركز العالم ماراً بمركز  
الكوكب منتبهاً الى سطح الفلك الاعلى. وخط نصف  
النهار هو الخط الفاصل بين نقطتي الشمال والجنوب  
ويسمى خط الزوال وخط الجنوب والشمال ايضاً ج  
خطوط. وخطوط الكف غضونها. ومنه قول أبي  
الطيب

كذا الفاظيون الندى في بنائهم  
أعز أحماء من خطوط الرواحي  
وجناس الخط عند الديبطين هو الجناس المصحف.  
وهو ان تنقذ الالفاظ في صورة الحروف وتختلف في  
النقط نحو عدي عدي. والخط الأرض لم تخطروا لي  
نتزها ولم ينزها نازل قبلك ولغة في الخط لمرقا السنن  
بالجربن. والخط موضع الحبي والطريق الشارع ويسمى كما  
مر \* الخطاط قتال للبالغة \* الخطاطة تزعم العرب  
انهم رجال كانوا طوال الايدي اذا مد الرجل منهم يده  
تجاوز ركبته \* الخط الأرض التي تنزها ولم ينزها نازل  
قبلك والأرض التي يخطها الرجل لنفسه بان يعلم عليها  
علامة يخطها بها ليعلم انه قد اختارها لينبها ج خطط.  
والخطبة الخطبة وشبه النصه والامر والمجل. وقيل في  
الامر المشكل العظيم لا يهتدى اليه. والخطبة ايضاً لعبة  
للاعراب والإقدام على الامور. وفي من الخط كالنقطة  
من النقط ج خطط. وخطبة غير منصرفة علم العتروسه.  
ومنه المثل فجع الله معزى خيرها خطبة \* الخطبة الرمح  
نسبة الى الخط لمرقا السنن بالجربن كما مر أو لموضع  
باليامه وهو خط قهر تبعه الرماح أو تحمل اليه من  
الهند فتقوم بو وليس منتبهاً لاج خطبة \* الخطوط  
الذي يترك اثر قدمه على الأرض. والطلاة الذي تخضب  
المرأة بو حاجبها كما مر. وهو من تربع المضربات دون  
العربيات. وعلى ذلك قول أبي الطيب المنقي  
افدي طلبة فلانة ما عرفت بها

مضع الكلام ولا صغ المحواجيس  
ولا برزن من الحمام مائلة  
أوراكهن صغيلات العرائيس  
يريد بهذه الطلبة نساء العرب التي يقول فيها قيل ذلك  
ما أعين الحضرة المستحسنات بها  
كأعين البويات الاعاريس  
حسن الحضارة مجلوب بظنيرة

وفي البدان حسن غير مجلوب  
الخطبة الأرض لم تخطرين مطورتين أو التي مطير  
بعضها ج خطايط \* الخط العود يخط بو الحائك

الثوب. والخطط الجميل وكل ما بو خطوط  
خطب الشيء بخطبة خطناً وخطبة خطنة (أو هذه  
قليلة أو ردية) استلبة بسرعة. والبرق البصر ذهب بو.  
ومنه في سورة البقرة يكاد البرق يخطف ابصارهم.  
وخطب الشيطان السمع استرقه. وخطب العجز  
يخطف وخطف يخطف خطفاناً بالفتح (قيل وفي  
اللسان خطفاناً بالفتح) مثنى سريعاً \* خطف بمعنى  
خطف شدة اللبابة والتكثير. وخطبته الحكي  
وخطبته اقلعت عنه. وخطب الراعي الرمية اخطأها.  
واخطب الشيء وخطبته انتزعه واجذبته واسترقه  
واستلبة ومر بو سريعاً \* الخطب اسم فاعل والذئب.  
واخطب ظلو طائر اذا رأى ظله في الماء اقبل اليه  
ليخطفه. ويقال له الرفراف. والخطاب من السهام الذي  
ينبع على الأرض ثم يجبو الى الهدف كانه يخطف من  
الأرض شيباج خواطف. قال الشاعر  
نعرضن مرى الصيد ثم رتبنا

من النبل لا بالاطاشات الخواطف  
الخطبة مؤنث الخطاف ج خواطف \* الخطاف شبه  
المجل يشد بجعالة الصيد فيخطف بو الظبي \* الخطاف  
قتال للبالغة وضرب من سك البحر. وفي الصحاح  
الخطاف الذي في الحديث هو الشيطان يخطف السمع  
أي يسترقه. والخطاف ايضاً طائر اسود يقال له زوار  
الهند وحديدة حجة في جاني البكرة فيها المحرز أو كل  
حديدة حجة ج خطاطيف. وقال في الصحاح ومخاليب  
السباع خطاطيها. وانشد  
اذا علفت قرناً خطاطيف كنو

رأى الموت بالعينين أسود احمر  
الخطف مصدر. وتقول العرب ما من مرضي الآ وله  
خطف أي يترأسه \* الخطف السرعة في الشيء. يقال  
هو يمشي الخطف أي المشية السريعة فتكون منعولاً مطلقاً  
كما في نحو فعد الفرصه أو يمشي سريعاً فتكون حالاً كما  
في نحو طلتها البنات. والخطف لقب جذبة بن زيد  
بن سلمة جذ جرب بن عطية القبي الشاعر المشهور \*  
الخطبة الاختلاس والعوض الذي يخطفه السبع أو ينقطع  
الانسان من الجهة الحية. والخطبة عند اهل الموسيقى  
لحة من نغمة أخرى يتناولها المغني في وسط النغمة التي  
يترنم بها \* الخطيب السريع المشي. يقال جل خطيب  
أي سريع السير كانه يخطف عتفه في سيره \* الخطيفة  
دقيق يذرع عليه اللبن ثم يطبخ فيلحق ويخطف باللائق.  
والخطينة ايضاً الجارية يخطفها الرجل هاربا ليتزوج بها  
بغير رضى اهلها. وفي من كلام المولدين \* الخطب من  
الجمال السريع المشي \* الخطف الخطف \* الأخطف  
الحصى الضامر. والمخطوف اسم منعول. وجل مخطوف  
وسم بية خطاف البكرة. وشاب مخطوف الحصى ضامرة.  
والعامّة تقول لونه مخطوف أسية متغير الى الصفرة.  
وقرئ مخطف الحصى منطوي أي لاصق ما خلف الخزم  
من بطو

خطل الرجل في كلامه يخطل خطلاً تكلم بكلام  
كثير فاسد واخس. ومنه قول الفرزدق لرجلي من بني  
عدرة هجاء ومدح جرباً

ابالموت الذي لا بُدَّ اني

وكونوك لا عبدتي لك لأنه مبتذلة لا عبدتيك ولا تحذف  
النون في مثل ذلك الا مع اللام دون سائر حروف المجر  
لأنه لا يأتي بمعنى الاضافة. انتهى. اقول ولا يخلو كلامه من  
حزازة لان ذلك لو كان على سبيل الاضافة لم يجر  
المسئلة لان اسم لا في نحو لا ابا لك يكون معرفة لاضافه  
الى الضمير وهو لازم التشكيك فنقر في علم النحو. ولذلك  
لا يجوز ان يقال لا اباك والبيت الذي ذكره محكوم عليه  
بالشذوذ. وإنما جعلوا حرف المجر وهو اللام متعلقاً باسم  
لا على انه صفة له ليكون من غامو فيكونان كالمضاف  
والمضاف اليه والمجر محذوف ويكون نغدير العبارة لا ابا  
لك موجد. كما قرره المحققون من النحاة. والمحتمل ايضاً  
الذهب والخلع والفل

خم - الحَوْءُ: الاحمق. الجماعة نعت سوء للرجل  
السوء او المأبون  
خناءً خِئْناً: خفّاً اقلعه فضرِب به الارض. وبينه فَوْضَةٌ  
فالْفاء. والقربة شَهْها فجعلها على الحوض لئلا تَنْشَفَ  
الارض مَاءً

خَفَتِ الصَّوْتِ بَخَفَتْ خَفَوْتُ سَكَنَ ، وَمِنْهُ يُقَالُ خَفَتِ  
المرضى إِذَا انْقَطَعَ كَلَامُهُ وَسَكَتَ فَهُوَ خَافِتٌ ، وَخَفَتِ  
الرَّجُلُ خَفَاتًا مَاتَ خَافَةً ، وَخَفَتِ بَكَلَامِهِ خَفَفًا أَسْرَ مَنطِقَهُ ،  
وَبَصَوْتِهِ خَفَضَ وَإِخْفَاهُ ، وَلَمْ يَرَفَعْهُ ، وَفَرَّاتُو ضِدَّ أَجْهَرِ .  
وَالْعَامَّةُ يَقُولُ خَفَتِ الرَّجُلُ أَي خَارَتْ قُوَّتُهُ مِنَ الْجُوعِ \*  
أَخَفَتِ النَّاقَةُ نَحَّتْ لَيَوْمٍ مَلَقَهَا ، وَخَافَتِ بَكَلَامِهِ وَبَصَوْتِهِ  
وَفَرَّاتُو وَتَخَافَتِ بِمَعْنَى خَفَتِ قَالَ النَّاعِرُ  
أَخَاطِبُ جَهْرًا إِذَا لَمْ يَتَخَفْتُ

وَشَتَّانَ بَيْنَ الْجَهْرِ وَالْمَنْطِقِ الْخَفِئِ

ومنه في سورة بني اسرائيل ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت  
 بها. وفي سورة طه يخفونون بينهم ابي يخفون اصواتهم  
 لا يلاً صدورهم من الرعب والهول وينشاورون سرّاً \*  
 الخائف اسم فاعل والسماع ليس فيه ما وزرع لم يطل \*  
 الخَفَّتْ مصدر. والخَفْتُ المَذَاب \* الخَفَّان ضَرْبٌ مِنْ  
 الْاَكْسِيَةِ (فارسية) والصَفَةِ مِنْ خَفَّتْ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ \*  
 الْخَفُوتُ الْمَرْأَةُ الْمَهْزُولَةُ او الَّتِي تُخْفِنُ اِذَا كَانَتْ وَحْدَهَا  
 لَا بَيْنَ النِّسَاءِ

خشل - الحَمَلُ والحُمَالُ من الرجال الضعيف  
العقل والبدن

حَنَجٌ فَلَانٌ يَحْنَجُ حَنْجًا اشْتكى ساقه نَعْبًا. وَحَنَجَ الْمَرْءُ  
جَامِعًا. وَحَنَجَ الْبَعِيرُ يَحْنَجُ حَنْجًا اصابه الْحَنَجُ \* نَحَجَ الشَّيْءُ  
مَالَ \* الْحَنَجُ دَاءُ اللَّيْلِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فَإِنْ كَانَتْ  
رِجْلَا الْبَعِيرِ تَعْمَلَانِ بِاللَّيَامِ قَبْلَ أَنْ يَرْفَعَهُمَا كَانَ بِرِجْلَيْهِ  
فَهُوَ اخْنَجٌ وَقَدْ خَنَجَ حَنْجًا. وَالْحَنَجُ أَيْضًا نَبَاتٌ أَشْبَهَ  
رَبِيعِي \* الْحَنَجُ الشَّرْبُ مِنَ الْمَاءِ وَالضَّعِيفُ \* الْحَنْجِي  
الرَّجُلُ الرَّخْوُ لَا غَاةَ عِنْدَهُ \* الْحَنْجُ وَالْحَنْجَالُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ  
خَيْلٌ - الْحَنْجَالُ النَّدَمُ \* الْحَنْجَالُ الْفَيْلُ الْوَحْشُ  
وَمِنْ فِيهِ سَاجَةٌ وَحَنَجٌ

خفيف - الحنجرة صوت الضباع والكلاب عند  
الاكل وصوت تحريك القبطس الجديد \* ضيعان  
خنايف كثير الصوت ، وفي نسخ القاموس ضيعان

وَأَخْطَيْتُ بِعَنَى وَخَطَيْتُهُ تَحَاوَرْتُهُ بِقَالَ تَخَطَّيْتُ رِقَابَ  
النَّاسِ وَتَخَطَّيْتُ إِلَى كُنَا وَلَا تَقُلْ تَخَطَّيْتُ بِالْمَعْرِزِ وَعَلَيْهِ  
قَوْلُ الْمُحَرِّبِيِّ وَمَا كُنْتُ أَصْلُ إِلَيْهِ إِلَّا خَطْبِي رِقَابَ الْجَمْعِ  
الْمُبْتَعِي عَنْهُ فِي الشَّرْعِ \* الْخُطْوَةُ مَا يَمِينُ الْقَدَمِينَ جَ خُطَى  
وَحُطَّوَاتٍ وَخُطَّوَاتٍ وَخُطَّرَاتٍ وَهَذِهِ شَاذَةٌ لِأَنَّ هَذَا  
الْإِتِّبَاعَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الصَّحِيحِ كَقَوْلِهِمْ وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ  
وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ أَيِ طَرَفَةِ وَسِيلَةٍ. وَالْخُطْوَةُ  
لُغَةً فِي الْخُطْوَةِ وَالْمَرَّةِ جَ خُطَّوَاتٍ وَخُطَّاءَ مِثْلَ زَكَاةٍ  
وَزَكَاةٍ قَالَ أَمْرُهُ الْقَبْسُ  
لَهَا وَتَبَاتُ كُتِبَ الطَّلَبَةُ

فوائد خطّاء وادّ مطير  
والخطّون في المساحة ست اقسام \* الخطيّة الخطيّة بقلب  
الهزة ياء

خَطَّ الرَّجُلُ بَحْطًا خَطًّا اسْتَرَحَى بِهِ وَانْدَالَ  
خَطْرَفٌ فِي سَبِيلِهِ لَعْنَةٌ فِي خَطْرَفٍ \* الْخَطْرَفُ  
الْعُجُوزُ الْغَائِبَةُ . وَفِي الْقَامُوسِ وَالصَّوَابِ بِالْمُهْلَةِ ( اِ  
الْخَطْرَفُ بِالطَّاءِ الْمُهْلَةُ ) اَوْ جَمِيعٌ مِمَّا فِي الْمُهْلَةِ وَالْمُجْمَعَةِ لَعْنَةٌ  
فِيهِ ( اِى فِي هَذَا الْاسْمِ )

خطا لحمه بخطو خُطراً (واوي) اكنتز. قال في  
الصباح ولا تَنَلْ خَطِي. قال النُّجَلُ السَّعْدِيُّ رَاقِبُ  
كَلِوَالِجٍ خَاطِبَاتٍ اِي مَكْتَنَزَاتٍ مِثْلُ الْمَوَاجِجِ وَهِيَ  
جَمْعُ مِجْنَةٍ اِسْمُ خَشْبَةٍ يَدُقُّ بِهَا. وَقَدْ يُقَالُ لِحَمَةِ خَطَا بَطَا  
اِي مَكْتَنَز. وَاصْلَةٌ قَوْلٌ بِنَحْوَيْنِ. فَقُلِبَتِ الْوَاوُ اَلْفَا عَلَى  
الْقِيَامِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ

لما مَنَّانِ خَطَّانًا كَمَا  
أَكْبَ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّبِيرِ  
أَرَادَ خَطَّانَانِ أَيْ مَكْتَفِرَانِ أَنْ يَخْذِفَ النُّونَ لِلضَّرُورَةِ كَمَا فِي  
قَوْلِ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الْخَزَوِيِّ  
هَـا خَطَّانًا أَمَّا إِسَارٌ وَمَنَّةٌ

وإِذَا دُمُّ وَالْقَتْلُ بِالْحَرْ أَجَدُرُ  
أيها خطئان. وقيل أراد خطئنا بلطف الفعل الماضي  
مَرَدُّ الْآلِفِ التي كانت سقطت لاجتماع الساكنين عند  
استنادِهِ إِلَى ضَمِيرِ الْمُرَادَةِ بِنَاءً عَلَى الْاعْتِدَادِ بِمَحْرَكَةِ الْفَاءِ  
لَمَّا أُسْنِدَ إِلَى ضَمِيرِ الْاِثْنَيْنِ وَإِنْ كَانَتْ عَارِضَةً لِلْمُنَاسِبَةِ  
الْآلِفِ. وَعَلَى ذَلِكَ قَالَ فِيهَا خَطَّانَا كَمَا رَأَيْتُ \* أَخْطَى  
الرَّجُلُ إِخْطَاءً مَيِّنَ وَإِخْطَاءً سِنَّةً \* أَخْطَى الْمَكْتَنَزُ وَيُقَالُ  
فَرَسٌ خَطَّ بَطْرَ وَامْرَأَةٌ خَطَلِيَّةٌ بَطْلِيَّةٌ عَلَى الْاِتِّبَاعِ  
الْمُتَّبَعِ نَبَاتٌ وَاشْجَرَةٌ وَهُوَ الْأَجْمَعُ لِقَوْلِهِ فِي الْمَعَاجِرَةِ  
شَجَرَةُ الْمُخْتَمَةِ تَحْمِلُ سِنَّةً مُخْتَمَتَيْنِ وَسِنَّةً مُخْتَمَةً يَمَاجِرُونَ  
بَعْضُهُمْ بَاقُونَ ذَلِكَ مَرَّاتٍ مَتَوَالِيَةً وَلَا يَنْتَعِرُ لِسَانُهُ فِيهِ  
خُفَّ النَّهْدِ يَخْجُ خَعًا صَاتٍ مِنْ حَلْفِهِ إِذَا انْبَهَرَ فِي  
ذَوْرِ

خمر - الخُمرة خَنَّة وطيشٌ  
 خمل - خَوَلَ الرجل اخْبَنِي من رُبَّةٍ . وخِيعِلُهُ  
 البُسه الخُمِلُ \* تخْمِلُ الرجل لبس الخمِل \* الخُمِلُ  
 الفرو او ثوبٌ غير مَخْمُط الفرجين او درعٌ مُجَاط احد  
 شِقَيْهِ ويُنْزَعُ الآخر نليسة المرأة كالقيص او قبضٌ لا كَيَّ  
 له قال الجوهري وانا اُسْطُطْتُ النون من كَيْبٍ للاضافة  
 لان اللام كالنخعة لا يَعتَدُّها في مثل هذا الموضع كقولهم  
 لا باباك واصلة لا باباك لا ترى الى قول الشاعر

با ذا الخنا ومقال الزور والمُخْطَل  
 اخطل الرجل في كلامه بمعنى خَطِلَ . ومُخْطَلٌ في منيه  
 يتغير وتلوى \* الماخِلُ الباطل \* المَخْطَلَةُ الفحشاء  
 وذات الريبة \* المَخْطَلُ مصدرٌ والمخنة والسرعة والمحق  
 والمطفي الفاسد المضطرب والكلام الفاسد الكثير  
 والطول والاضطراب في الانسان والفرس والريح . ومن  
 المرأة فحشاء ورديها . والمُخْطَلُ ذو المُخْطَلِ والاحق  
 والسريع الطعن العاجلة . ومن السهام ما لا يقصد قصد  
 والهدف . ومن الثياب والبدن ما خشن وغلظ . والمُخْطَلُ  
 ايضا جبل الصائد وطرف النسطاط والثوب يغير على  
 الارض طولوه . ورجلٌ خَطِلَ اليدين خشنهما . وخَطِلَ  
 بالمرء عَجِلَ عند العطاء \* المَخْطَلَةُ مَوْتٌ الا خطل  
 والثاء العربية الاذنين ج خُطِلَ . والمَخْطَلَةُ من  
 الاذان المسترخية ومن النساء المجافية الطويلة الثديين \*  
 المَخْطَلُ السَّوَرُ والناحية والعطاس وجماعة الجراد \*  
 المَخْطَلُ الكلب والسَّوَرُ \* الاخطل ذو المَخْطَلِ الطويل  
 الاذنين المسترخهما والسَّوَرُ ولقب غيث بن الفوث  
 بن الصلت بن طارقة التغلبي الشاعر من نصارى بني  
 تغلب كان يُعَدُّ في الشعر من طبقة الفرزدق  
 المَخْطَلَةُ كثرة الكلام واختلاطة

خطبة بخطبة خطبا ضرب انفة. وبالخطام جلة  
على انفو او جر انفة لضع عليه الخطام. وبالكلام قره  
ومنة عنه حتى لا ينس. والادم خاط حوشية. وخطم  
القوس بالونر خطبا وخطاما عليها \* خطبة بالخطام  
ججلة على انفو. واخطم الخطام شدة على الخطم وهو  
الانف او على الخطم وهو مقدم الانف. ومنه استعار  
الحريث في قوله عارضى رجل قد اخطم بثلثم وقبض  
على زبد غلام \* الخطام مصدر وما علق به القوس  
بالونر ووتر القوس وحبل يجعل في عنق البعير وثقى  
في خطبه اي انفه وكل ما وضع في انف البعير ليقاد  
بوج خطم. ومنه على انف البعير او في عرض وجهه  
الى الخد. وربما سم بخطام ويخطمين. يقال جل خطوم  
خطام او خطامين \* الخطام فعال للبالغة. ومسك  
خطام اي بلا الخياشيم \* الخطم مصدر والمخطب الجبل  
ومطار الطائر ومن الدابة مقدم انبها وفيها ومن الانسان  
انفه \* الخطمي وينتج نبات كبير الزهر جلا احمره وقد  
يكون ابيض الزهر وكلاهما ملين شديد الثغرة للزوجين  
ينفع الامراض الصدرية. الواحدة منه خطمية. والعامّة  
تطلق الخطمية على هذا النبات برئيه \* الاخطم الطويل  
الانف والامود والاشي خطمة ج خطم. واخطم واخطم  
انف الانسان ج مخاطم. واخطم من الخجل الذي اخذ  
البياض من خطمو الى حنكه الاسفل. واخطم ايضا  
واخطم السر صارت فيه خطوطا وطرائق

خطا الرجل بخطو خطا (واوي) فغ ما بين  
قدميه في المشي وسى. وقول في الدعاء اذا دعي للانسان  
خطي عنه السوء اي دفع عنه \* خطا خطبة وخطا  
اخطا حله على ان بخطو. وخطي عنه الشيء ابط عنه.  
وتخطى الناس تخطيا واطخطا اخطا ويقال اخناهم  
مقلوبة ركبهم وجاوزهم. قال في الصحاح خطوت





قُلْ لِي بِكَ بِرْؤُونَهُ

او يصبروا للصَّبِّ الخَفِيقِ

الخَفِيقُ الفلاة الواصلة بجفت فيها السراب. ومن الخيل والنوق والظلمات السريع جدًا. ومن النساء الطويلة الرفيع الدقيقة العظام البعيدة المخطو والداية يقال رماة الله بالخفيق اسبه الداية \* الخَفِيقَانِ لقب سيار الذي خرج هاربا من عوف بن الخليل وكان قد قتل اخاه عوفيا فلقيه ابن عوف له وسعة نافقان وزادا فقال الى ابن تريد قال الى بعدان (وهو احد محاليف اليمن) كي لا يقدر علي عوف فقد قتلنا اخاه. فقال له خذ احده من الناقين وشاطرة زاده. فلما ولي عطف عليه الخيفقان بالسيف فقتله واخذ الناقة الاخرى فلما اتى البلد سمع هاتفا يقول

ظَلَمْتُكَ الْمُسَيِّفَ جَوْرُ      وهو للفاعل. بَوْرُ  
ورماه بهم فقتله فُضِرَ بوالمل في الظلم يقال ظلمه ظلم الخيفقان. وظلم ولا ظلم الخيفقان. وفلان اظلم من الخيفقان \* الخَفِيقُ السيف المريض. والخَفِيقَةُ الدودة التي يُضْرَبُ بها اوسوط من خشب. والخَفِيقُ ذو الخيفقان والجينون. وخافق الخيم مغارة. واصل المعنى في هذه المادة الاضطراب

خفل - الخافل الهارب

خنن - الخنن استرخاء البطن \* الخنن الخنن

بالهله \* الخنن من باب فيعال المجرد

الخَفِيقُ في خ ف ج

الخَفِيقُ الثقل الوخم ومن فيوساجه وفتح

الخَفِيقُ كالتخفيف زنة ومعنى

خنا البرق يخفوخفوخا وخفوخا (واوي) لمع او لمعا

ضعيفا معترضا في نواحي القيم. ومنه قول الحريري

وردني اُخْبِيت من شام

برقا خنا في شهر تموزا

فان لمع البرق قليلا لم يكن وليس له اعتراض فهو

الوميض. وان شئ الغيم واستطال في الجو الى وسط

الماء من غير ان يخذ يينا وشالافهو العنيفة. وخنا

الشيء ظهر \* الخَفِيقَةُ الخَفِيقَةُ. ومنه قول بأكلة خَفِيقَةُ اي

يسرقه. والخَفِيقَةُ عند العامة محاق القمر

خناه بخففيه خفيا وخفيا (باي) اظهره واستخرجه.

يقال خفي المطر الفاراي اخرجها من رجزتها. قال

الشاعر يصف فرسا

خفاهن من اوداهن كاتما

خفاهن ودق ذو سحاب مركب

ويقال ايضا خفاه اي ستره وكتمه وهو من الاضداد.

وخفي الامر يخفي خفاه لم يظهر فهو خاف وخفي. وخفي

خفية وخفية استتر وتولى. يقال خفي عليه اي استتر.

وخفي له اي ظهر. وانما يقال ذلك في ما ظهر عن خفاه او

عن جهه خفية \* خناه خفية ستره وكتمه ولم يظهره.

واخفي زيد اخفاه استتر وتوارى. واخفي الشيء ازال

خفاه اي غطاه. ومنه في سورة طه ان الساعة آتية

اكاد اخفيها اي ازيل عنها خفاها اي غطاهها. وهو

كقولهم اشكيتني اسبه ازلته عما يشكو. وقيل اخفيها بفتح

الهزة من خفي. واخفي فلان الامرا سره وكتمه. وخفي

تخفيا تسير وتكلف الخفة. والمائة تقول تخفي الوالي اذا

والمائة تقول تخفي الطعام اذا ضرب بعضه في بعض  
شددا \* اخفى فلان حركة راسه وهو ناص. والظاهر  
ضرب بجناحيه. والرجل يشوي ألمع يو. والنجوم تولت  
للعيب. والرجل خاب وغزا ولم يغم. قيل لانه يصير  
مضطرب الحال في ذلك الوقت اولان حقانية نصير  
خافقه اي مضطربة لحقتها وخلاها فيكون من باب  
اعطى واغرب (اي فيكون اخفى من قبيل قولهم  
اعطى الرجل اذا عطشت مائيه واجرب اذا جربت  
الملة) واخفى الصائد رجع ولم يصد. وفلان صرعه.  
وطلب حاجة فاخفى اسبه لم يدركها. واخفى السراب  
اضطرب وتمرك \* الخافق اسم فاعل. والخافقان المشرق  
والغرب او افانها. قال ابن السكيت لان الليل والنهار  
يخفقان فيها او طرفا الماء والارض او منهاها. وما  
لا يفردان كالرافدين لدجلة والنرات فلما قال لاحدها  
خافق كالا يقال لاحد النهرين المذكورين رافد. وقول  
الشاعر

ملكيت الخافقين فتهت عجبا

وليس ما سوى قلبي وفرطك

من باب الاشتراك الالهي فانه اوم بقوله ملكيت الخافقين  
ان المراد بها المشرق والغرب ثم فسرها بان المراد بها  
قلبي وفرطها اللذان يخفقان اضطرابا من بلالو وتغيرهما \*  
الخافقة مؤنث الخافق ج خافقات وخوافق. وخوافق  
الماء التي تخرج منها الرياح الاربعة. وباب الخافقات قيل  
هي ابام تناثرت فيها النجوم في زمان الي العيس والي  
جعفر من الخلفاء العباسيين \* الخافقة غضارة كبيرة  
(مولدة) \* الخافق يقال للبالغة. وعند العامة الذي  
يهرق في كلامه. ورجل خفاق القدم صدر قدمه عرض  
قال الرازي يصف رجلا

خدح الساقين خفاق القدم

قد لها الليل لساق حطم

اي انه سريع الخطو ضارب بقدمه الارض يسرع لها  
خفقا لثدة وطو \* الخافقة مؤنث الخافق والدير.  
وامرأة خفاق الحشى اي خبيصة البطن \* الخفنى سرعة  
الحركة مع اخطاها والخفنى والخفنى من الخيل الأقب.  
وربما كان الخفوق خلقة وربما كان من الصور وربما كان  
من المجدج خفاق \* الخفان مصدر. وعند الاطباء  
حركة اختلاجية تعرض للقلب عن سبب مزيج وقع  
في نسو او في غلافه او في الاعضاء الجاورة له فيرتد  
لدفوعا وتعادا متتابعات \* الخفنة ما يصيب القلب فيخفق له  
ويضطرب. والخفنة شيء يضرب بونحو سير او درو  
والفازة المساء ذات آل. والخفنة والخفنة من الخيل  
الأقب. والته فيها للبالغة لا للثانين كما في قول  
الحريري وجدته فعدة خفنة خفنة نومة اي كثير القعود  
والجموم ولم جرا ج خففات وخفقات \* الخفوق  
الضروب \* الخفنيق السريعة جدا من النوق وكذلك  
من الظلمان. والخفنة من النساء المجرة. قال الشاعر  
وقد طلفت ليلة كلها

فجأت بو مودنا خفنيقا

والخفنيق ايضا حكاية جري الخيل وهو مني في  
اضطرابه والداية العظيمة. ومنه قول المهمل في حرب  
البوس

فرحنا فافوق. والمجرموق ما يلبس فوق الخف الخفون  
الروح ونحوه على المشهور. وقيل هو الخف الصغير.  
وقولهم في المثل رجع بخفي حنين ذكر في ح ن. وخف  
ضاحك اسبه مخرق تلوح القدم من خلاه. ومنه قول  
رجل لا يرامو يامنه اري خفك يضحك فقالت نعم انه سبي  
الادب اذا رأى كتمان مثلك لا يملك نفسه فيضحك.  
والخف من الارض الغليظة والمجل المس من الانسان  
ما اصاب الارض من باطن قدمه \* الخفان باع  
الاخفاف \* خفان ارض كثيرة الأسود قرب الكوفة.  
ومنه قول الشاعر مصور له في غيل خفان أشبل اسبه  
اسدله اولاد في هذه الارض. والخفان جمر خفيف يتخلل  
وفي من كلام المولدين \* الخفنة ضد الثقل والرجوح  
تكون في الجسم والعقل والعلل \* الخفوف الضع \*  
الخفوف السرعة \* الخفيف ضد الثقل ج خفاف والسرير  
في علوه او سريره. ومنه قول ابي الطيب

سأطلب حتي بالفتا وسأج

كأنهم من طول ما انشوا مرد

نقال اذا لاموا خفاف اذا دعوا

كثير اذا اشتدوا قليل اذا عدوا

وفلان خفيف العارضين اي قليل الشعر في وجهه  
وخفيف الروح اي لطيف رقيق العشرة. وخفيف الظهر  
اي قليل العمال. وخفيف اليد سريع في العمل. وخفيف  
العقل اي احمق. والمائة تسهل خفيف الدم بمعنى  
خفيف الروح. وخفيف اليد لمن يسرق. والخفيف عند  
اهل العروض اسم بحر من بحر الشعر وزنة فاعلان  
مستفيع لن فاعلان ومنها. ومنه قول الشاعر  
حل امل ما بين ذرى وبادو

لى وحلت علوية بالسخال

والسبب الخفيف عندم حرفان اولهما متحرك والثاني  
ساكن مثل هل وقد ونحوها. والخفيف عند بعض المائة  
الفرع الواحدة منه خفيفة

خفوق القصب في الفرج بخفنة خفنا غيبة. وفلان  
ضربة يدرؤ او يشي مريض. وخفنت نعله صوتت عند  
المشي. ومنه الحديث ان الميت اذا وضع في قبره لسمع  
خفق نعاله اذا انصرفا. وخفق الخم خفوقا غاب. ومنه  
قولهم جاءنا فلان خفوق الخم اي وقت غايه. وخفق  
فلان حركة راسه وهو ناص. وفي الحديث كانت رؤوسهم  
تخفق خفنة او خفتين. وخفق الليل ذهب اكثره.  
والظاهر طار. والنافقة ضطرت فهي خفوق. وخفقت  
الرابة تخفق وتخفق خفنا وخفنا اضطربت وتمركت.  
وكذا القلب والسراب. وقد حرك الفاء من الخفق روية  
بن العجاج للضرورة في قوله

وقامر الاعماق حاوي الخفق

منتهى الاعلام للام الخفق

كذا قيل وفيه نظر لاحفال ان يكون قد اراد الخفق  
بكر ففتح جمع خفنة وفي الفازة المساء ذات الال كما  
سياتي وهو الأرجح لنسبة اللعان اليها باعتبار ما فيها من  
الآل. وخفنت الريح صوتت بهيولها وسع لها حنيفة  
ودوي. وخفق فلانا بالسيف ضربة ضربة خفيفة وكذا  
الارض بنعلو. وكل ضرب بشيء عريض فهو خفق

تتكروطاف في البلد فتبسأ على اعمال الرعية . واحفائه  
اخفائه اظهره واستخرجه . واخفي دم فلان قتله من غير  
ان يعلم بواحد . واخفي منه توارى . واستخفي الرجل  
استخفاه استترو توارى . وفي الصحاح - تخفيت منك تواريت  
ولا تقل اخفيت . وقد استعمله الشيخ غير الفارض في قوله  
اخفيت حينئذ فاخفاني اتي

حتى لعربي كدت عني اخفي

الخافي اسم فاعل والنهي الخفي والجن . قال الشاعر ولا  
يخس من الخافي بها اثر \* الخافية مؤنث الخافي وضد  
العلاية والنهي الخفي والجن او ما يخفي في البدن من الجن  
ج خواف . وارض خافية بها جن . والخوافي ريشات اذا  
ضم الطائر جناحيه خفيت او هي الاربع اللواتي بعد  
المنابك او هي سبع ريشات بعد السبع المقدسات . وقال  
الاصمعي هي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح .  
وقيل التوادم كبار الريش والخوافي صفاره . وقولهم في  
الملل ليس التوادم كخوافي نظير قولهم ليس الرأس  
كالذنب . والخوافي من السفن ما دون القيلة وهي في  
لغة اهل البحار المواهن \* الخافية الجح \* الخفا الشيء  
الخفي \* الخفاه مصدر . والعرب تقول يرح الخفاه اي  
وضح الامر . ومنه قول الفارض

يرح الخفاه بحسب من لوفى الدجى

سفر التمام اقلعت بايدر اخفي

والخفاه ايضا الكساة والفضة ج اخفية . واخفية الكرسي  
الاعين . واخفية النور اكاه \* الخفي المستر غير الظاهر  
ج خفيا . ومنه قولهم اذا حسن من المرأة خفياها حسن  
سافرها . يريدون تخفيها صوتها واثروها الارض لانها  
اذا كانت منخفضة الصوت دل ذلك على خفوها . واذا  
كانت مقاربة الخطى وتمكن اثارها دل ذلك على ان  
لها اردافا واوراكا \* الخفية مؤنث الخفي ج خفيات  
والركبة . قال ابن السكيت كل ركبة كانت خفيت ثم  
تركبت حتى اندفست ثم احنقوها وشلوها فهي خفية . قال  
ابو عبيد لانها استخرجت واظهرت . والخفية ايضا الغضة  
المنقعة ج خفيا . ومنه خفية اي لم . ومنه والنون الخفية  
عند الصريفيين هي نون التوكيد الخفية لانها تقلب ألفا  
في الرفع وتُحذف اذا تلاها ساكن فيغني لفظها فيها كما  
في قول الشاعر

بحسبه الجاهل ما لم يعلم

شيئا على كرسى معبما

اي ما لم يعلم . وقول الآخر

ولا يهين التبر علك ان

تركع يوما والدمر قد رقعة

اي ولا يهين . وقولهم اسود خفية . كقولهم اسود غابة \*  
الخفني اسم فاعل وتبأش القبور لانه يستخرج الاكفان  
خفية . ومنه قول الحريري في القامة الحرة قال ما يجب  
على الخفني في الشرع قال القطع لإقامة الردع  
الخفنة صوت الشب والفرج اذا صرغف

خفي الفرع يخفي خفيقا صوت عند الجماع . والقدر  
غلت فصوت \* اخفي الفرع اخفانا بمعنى خفي . والبكرة  
انسع خرقتها عن الحوز وانست التمامة عن موضع  
طرفها من الزنوق \* الخفانة المرأة التي يسمع صوت  
حياتها \* الخفوق الاثاف الواسعة الدبر . ومن النساء

المخفقات \* الخف الشئ في الارض ج اخفاق وخفوق وجمع  
المجمع اخفاق والخفي الغدير اذا جفت وتلع . قال الرازي  
كانما يمشي في خفي يس \* الاخفوق والاخفيق  
الشئ في الارض ج اخفاق . ومنه الحديث فوقعت به  
نافقة في اخفاق . وقيل الاخفوق لغة في الخفوق .  
ولا يعرف الاصمعي الا باللام

خفم - الخفم حكاية صوت

خفن - الخافان كلمة تدرية بمعنى الملك . وهي عند  
العرب علم جنس الملوك الفتر والترك والصين ج  
خوافين . ومنه يقال خفننا فلانا اي جعلوه خافانا وفي  
القاموس خافان علم واسم لكل ملك خفنة الترك على  
انفسهم او ملكهم وراسه

خفي - اخفي اخفاه ( باقي ) جامع واسعة من النساء  
خالات المافة تحلا خلا وخلاء وخلا بركت او من  
غير علوة او حرنت فلم تبرح . وكذلك الجمل او خاص  
بالاناث فهي خال وخلاء . وفي حديث سراقه ما خالات  
ولا حرنت ولكن حبسا حابس الغيل . قال زهير المرثي  
وبارزة الفارة لم تجنبا

فطانت في الركاب ولا خلاه

وفي الصحاح ولا يقال للجمل خلا . وخلا الرجل خلوا لم  
يرح مكانه \* خلا الفوم خلاه تركا شيئا واخذوا في  
غيره \* الخفي ويقع الدنيا والطعام والشراب  
خلب فلانا خلبه خلبا وخلا وخلا خدعه يظنوه  
ولسانه وامال قلبه بالطف القول فهو خالب وخكرب  
وخلبوت . وهي خالة وخلية وخلوب وخلا وخلبوت  
ايضا . وهذه الصفات ما عدا الخالب والخالبة من صيغ  
المبالغة . وفي المثل اذا لم تغلب فاخلب اي اذا لم تنل  
حاجتك بالغلبة فنسب لنوالها بالخدعة . قال الميداني  
براد بو خدعة الحرب كما قبل فاذ الرأي في الحرب انفذ  
من الطعن والضرب . انتهى . ومن ذلك قول ابي الطيب  
ولربما طمن الذي افترانه

بالرأي قبل تطاعن الاقران

وخلة يظنوه بخيلة وخلبة خلبا جرحه او خدشه او قطعه  
وشقة . والسبع الفريسة اخذها بخيلة . والرجل فلانا  
عضه . والمرأة التي اصاب خلية اي عفة وسليته اباه .  
وخلت المرأة خلت خلبا كانت خلة اي خرقه \* خلة  
تخليبا وخالة بخالة خدعه واخلب المله كان ذا خلب .  
واخلبه خدعه . واخلبه يظنوه بمعنى خلة \* الخلافة  
الخدعة باللسان \* الخلب الظفر والجمجمة رقيقة فصل  
بين الاضلاع او الكبد اوزيادها او حجابها او شيء ايض  
رفق لاصق بها . قال الجوهري الخلب بالكسر الحجاب  
الذي بين القلب وسواد البطن . وعن الطبري الخلب  
حجاب الكبد وقبل غلاف البطن . والاول هو المشهور .  
وعليه قول ابي الطيب

ظلت بها تطوي على كبد

نصيحة فوق خلبها يدها

والخلب ايضا الفل ( وقيل الفيل بالجم ) وورق الكرم  
وهو خلب نساء اي يجهن الحديث والظهور ومن يخبنة ج  
أخلاب وخلبة . يقال م اخلاب نساء وخلبة نساء .  
والخلب والخلب لب الخلة او قلبها واللبف والجمل منه

الصلب الدقيق والطين او صلبة اللزب او اسوده \*  
الخلبة الخرقاة \* الخلبت الخرقاة والمزولة . والنون  
للالحاق كون زعن ونحوه . قال ابن السكيت وليس  
من الخلبة \* الخلب الحجاب لا مطر فيو كانه يمدح  
الشام والبرق الخلب وبرق الخلب المطيح الخلف . واصلة  
برق الحجاب الخلب . ومنه يقال لمن يعد ولا يفرغ انت  
كبرق خلب . ومنه قول الحريري

ولا تثن بوبصير من برفو فهو خلب

الخلب الخلع \* الخلب الجمل او الذي لا اسنان له  
وظفر كل سبع من المائي والظائر . او هو ما يصد من  
الظفر والظفر لا يصد . مني خلبا لان صاحبة يمل  
به الشيء ويخبله الى نفسه . والامالة والخلع صنوان ج  
مخالب . والمخلب من الملة ذو الخلب اي الطين الماز  
ذكره . والمخلب الكثير الوشي من الثياب . قال ليلى  
العامري

وعين بدكناك بزين وهاده

نبات كوشي البصري الخلب

خلب - الخلب الخلع الكبار . واللبة الثانية  
للالحاق بنحو خصور

خلبه وخلبس قلبه فتنة وذهب به \* الخلبس  
الحديث الرقيق والكذب . والخلابس الا باطل \*  
الخلابيس الا باطل والمنفرون من كل وجه . لا يعرف  
لها مفرد او مفردا خلبيس . والخلابيس ايضا الاكاذيب  
وان تروى الابل ثم تذهب ذهبا يعي الراعي والاشياء  
لا نظام لها ولا تجرسي على استنارة واللام والاندال \*  
الخلابيس حجر الفداح

خلبس الرجل هرب . والعامة تقول خلبس في  
الطعام اي عركه عركا تنفخ النفس منه \* الخلبوس  
طائر اصغر من المصنور بلونه

خلبه يخبه خلبا جذبه وسلبه وانتزعه . وبحاجيه  
وعينه غزوه ورزم اليه بها . والنهي حركه . وفلانا بكذا  
شغله . وبالسيف ضربه . والمرأة جامعها . ولده او ولد نافتو  
قطه . وخلبت العين تخلع وتخلع خلوجا طارت . وتخلع  
الرجل يخلع خلبا اشتكى عظامة من علي او طول مشي  
وتعب . والشيء فسد \* خالجه قلبه امر خالجه اي نازعه  
منه فكر . وتخلع الشيء اضطرب وتحرك . والمفلوج في  
مشيته تفلك وقابل كتما يجذب شيئا مرة مرة ومرة  
بمرة . وتخالجه في صدره شيء شككت فيه . واخلبت  
العين انتفضت اجفانها بحركة اضطرابية . وهم يتفألون  
من ذلك بقاءه الحبيب . وعليه قول الشاعر

ظلت تبشرني عبي اذ اختلبت

بان اراك وقد كنا على حذر

واختلع ولده او ولد نافتو قطه . والنهي في صدره احلك  
مع شك . الخلاج ضرب من البرود المخططة \* الخلع قوم  
من العرب كانوا من بني عدوان فاجتحم الامام عمر  
بالحوث بن مالك بن النضر بن كنانة والمرغود الابدان  
والقوم المشكوك في نسبهم \* الخلع البعيد \* الخلاج نافقة  
اختلع عنها ولدها اي قطع فقل لبها والتي تخلع السير من  
سرعتها والسحاب المنفرق او الكثير الملة \* الخلع النهر  
وشرم من البحر والجفنة والجمل لانه يجذب ما شد به  
وسنة صغيرة دون العدول نسبة الى عدول وهي

قربة بالبحرين تعمل فيها سنن كبيرة ج خُج وقد يجمع على خُجَان. وخُجَانَا النهر جانباً. والخُجَان عند الجغرافيين جزء كبير من البحر او من الاوقيانوس داخل في البر كخُج اسكدرونة \* الاختلاج مصدر اخلج. وعند الاطباء حركة عضلية بغير ارادة تحدث في العضو لمحرك بخلة من الرياح التجارية. وهو يكون غالباً في العين والشفة والمعدة والقلب وبقل في غير هذه الاعضاء. والاخلج الحمل. والاخلج نبت. ومن الخيل الجواد السريع. والخلوجة الضمعة ذات اليمين وذات الشمال (اي التي تدور بيمينه ويسرة) والرأي المصيب. قال الخَطِيئة وكنت اذا دارت رجلي الحرب رُعتي

مخلوجة فيها عن العجز مصرف خُج - الخُجج والخُجج الجسيم العظيم او الطويل المتجذب الخلق خُجِل العظم اخذ ما عليه من اللحم \* خُجِلَت المرأة ليست الخُجَل. والتي كان في خلال اجزائه قُرُج. والعسكر كان غير متضام. ويقال تخجل من مكانه اي تحركه وتقلل \* الخُجَل والخُجَل والخُجَل حلبة من فضة كسوار كبير تلبسها نساة العرب في ارجلهم ج خلاخل للارل وخلاخل لما يليو. قال ابو الطيب من طاعني ثغر الرجال جوادز

ومن الرياح دماخ وخلاخل وثوب خُجَل. وخُجَل اي رفيق \* الخُجَل مصدر تخجل ويطلق عند الحكمة على ازدياد حجم الجسم من غير ان ينضم اليه جسم آخر وبقابلة التكاثف وعلى الانتفاش وهو ان تنباعد الاجزائه بعضها عن بعض ويتداخلها الهواء او جسم اخر غريب وبقابلة التكاثف بمعنى الاندماج وعلى رقة الثوم وبقابلة التكاثف بمعنى غلظ الثوم. والخُجَل موضع الخُجَل من الساق كالمطوق لموضع الضوق من العنق. ومنه قول امره النيس

هصرت بقودي راسها فنبالت علي هضم الكشح والخُجَل وعسكر تخجل غير متضام. والمضو الخُجَل عند الاطباء نفيس المكنن والمثلز. والقافية الخُجَل عند الشعراء نفيس التمكنة. وهي التي ليست راحة في مكانها بحسبها بطلبها سياق الكلام كما وقع في شعر النسي حيث قول

رايتك في الذين آرى ملوكاً كأنك مستقيم في محال فان الحال لا يطابق المستقيم وإنما يطابق المعوج. ولذلك لم نرجح القافية في موضعها بخلاف قوله في البيت الذي يليو

فان نقي الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال خُجَل مجذ خُجُودام وبني. والرجل خُجُوداً ايضاً ايضاً عنه النيب وقد اسن. وبالمكان والى المكار اقام يو. والى الارض لصق بها واطمان اليها. والعامه نقول خُجَد الارض اي بالغ في حرها كما يفعل الخلد \* خُجَد الرجل وبالمكان واليو بمعنى خُجَد. والله تعالى فلاناً جعله خالناً. واخذ الرجل وبالمكان واليو بمعنى خُجَد

واليو فلاناً بمعنى خُجَد. واخذ لصاحبو لزوم. واليو مال واركن. ومنه في سورة الاعراف ولكنه اخذ الى الارض اي ركن اليها ظناً انه يخلد فيها. او مال الى الدنيا او الى السفلة \* الخُجَد اسم فاعل وابو خالد كنية الكلب \* الخُجَد مؤنث الخلد ج خاللات وخوالد. ومنه الجزار الخاللات لجزاره كاربعا بمعنى الجزار السعيد. والخوالد الأثافي والمجال والمجارة. وفي الصحاح وقيل لاثافي الصخور خوالد لبقائها بعد دروس الاطلال. قال الشاعر

أأرماداً هامداً دفعت عنه الرياح خوالد خُجَد لغة في الخُجَد للفترة العمية. والخُجَد البقاء والدوام. قال الجوهري الخُجَد دوام البقاء. وقال ابو البقاء الخلد البقاء والدوام كالخلود. وفي الاصل النبات المديد دام ام لم يدم. والمكث ثابت مع انتظار. والمكث بالمكان الإقامة بوملازماً له. ومنه الخُجَد للجنة ودار الخلد للآخرة لبقائها أهلها فيها. والخُجَد ايضاً الثيرة والفارة العمية او دابة تحت الارض تحب رشفة البصل والكراث فان وضع على حجرها خرجت له فاصطيدت. ويضرب بها المثل في شدة السمع ج ساجد من غير لفظها كالخاص جمع خُجَد والعامه نجمة على خلود. والخُجَد ايضاً السوار والفرط ج خُجَد. والخُجَد الببال والقلب والنفس. ومنه قول النخ الفارض

دار خُجَد لم يدر في خُلدي انه من بتاً عنها يلقى عني والخُجَد الخلد \* الخُجَد الفرط \* الخُجَد الدوام. وفي الكليات كل ما ينشأ عنه التغير والفساد نصفه العرب بالخلود كقولهم للايام خوالد وذلك لطول مكثها لا للدوام \* الخُجَد والخُجَد والخُجَد الذي ابطأ شبيه. قال المطرزي الأ ان الكسر (اي كسر اللام) مع التفتيح أكثر واشهر. وفي سورة الواقعة يطوف عليهم ولدان خُجَد اي مفترطون او مسؤرون اولا يهرمون ابداً ولا يجاوزون حد الوصافة. وفي البيضاوي يبقون ابداً على هيئة الولدان وطراهم

خار - الخُجَر نبات وهو النول او الجلبان او الماش \* خُجَر موضع بقارس ينسب اليه العسل المجيد خُجَس الشيء بخُجَس خُجَس وخُجَس سلبه وقيل اخطفه بسرعة على غفلة وقيل اخذه في نهرة ومخاتلة. ويقال هلك خُجَس كما يقال نهز \* خُجَس محالة التجلة واخلس النبات اخلاط رطبة يابس. والاسم الخُجَس. واخلس راسه غلب بياضه. ونخلسوا الشيء نسا ليو. واخلس الشيء بمعنى خُجَس او الاخلاص أو حتى من الخُجَس اي اسرع. والاسم الخُجَس ايضاً. واخلس الفارئ الحركة لم يبلغها وبقابلة الإتياع وهو تبليغ الحركة حتى نصير بلفظ حرف المد. وقد اجتمعا كلاهما في قول الشاعر اعرضت عنه فلم يكن لي غيره

رجلاً بلي السخيرة اذا دعا فان ضمة هاء الضمير الاولى مخففة لانه قد بقيت على مقدار لفظ الحركة. وضمة الثانية مشبهة لانه قد صارت بمقدار لفظ الواو كما رأيت \* الخُجَس الولد بين أبوين ايض واسود. والديك بين دجاجين هندية وفارسية \* الخُجَس مؤنث الخُجَس \* الخُجَس الكلال الباس نبت

في اصله الرطب فيخلط. والخُجَس من النساة الخمر اللواتي خالط بياضهن سواد. الواحدة خُجَس او خُجَس او خلاسية تنجمت على تقدير انها خلاص ككتاب وكُتِب مثلاً قالوا عوائد في جمع عادة على تقدير عائدة \* الخُجَس اسم كمال مريض في سواد وما يخلط. ويقال الخُجَس سريعة الفوت بطنة العود ج خُجَس. والمراد بها الفرس اي انها تقوت سريعاً ويبطئ رجوعها ثانية. ومنه قول الحريري أما فرس الولايات وخُجَس الامارات فكاضعات الاحلام والتيه المنتخ بالظلام \* الخُجَس الكلال الباس نبت في اصله الرطب فيخلط ولاشط والنبات الهائج والاحمر الذي خالط بياضه سواد او الذي غلب بياضه كانه اخلس السواد

خُجَس الشيء بخُجَس خُجُوصاً وخُجُوصاً صار خالساً. والملة من الكدر صفاء. والتيه من التلف سلم ونجا. والعامه نستعمل خُجَس تارة بمعنى فرغ وتارة بمعنى انتهى. وخُجَس العظم بخُجَس خُجُوصاً تنطفي في اللحم وذلك في فصب عظام اليد والرجل \* خُجَس فلان اخذ الخُجُوصة واعطى الخُجُوص. والتيه صفاء وميزه من غيره. وفلاناً من الخطر وغيره نجاة. والعامه نقول خُجَس فلان اسبه نجا وخُجَس على الامتعة المرسلة دفع ما عليها. وخُجُوصة مخالصة صافاه. واخلس البعير صار خُجُوصة قصباً سميماً. وفلان الشيء اخناره وجعله خالساً. والسمن اخذ خلاصته. ودبته بخصه. والله ترك الرياة. وكذا اخلس له النصيحة والمحبة. ونخُص منه نجا ونجود وانفصل. ومنه قولهم في القل تخُجُصت قاتبة من قوب اي بضة من فرخ يضرب لمن انفصل من صاحبه. ونخُصا تصافيا واخلس احدهما الآخر. واخُجُوص لنفسه استقصه اسبه جعله خالساً لنفسه. والله فلاناً اخناره واستخُص الشيء منه استخُصه \* الخُجُوص اسم فاعل والخاص والحض وكل شيء ايض ج خُجُوص وذهب خُجُوص لا عشق فيه وكذا فضة خالصة \* الخُجُوص مؤنث الخالصة. وخُجُوصة جارية كانت لهرون الرشيد العباسي يضرب بها المثل في ضباع الزينة على صاحبها لانها كانت قيمية المنظر الا ان الرشيد كان يحبها فكان يزينها بالملحى الثمينة والمالاس الفاخرة. رآها ابونواس مرة فكتب على الباب

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع دُرّ على خالصة فابتدر الخبر اليها وارسلت به الى الرشيد تطلب عاقبة ابني نواس. فاستخضر الرشيد ولما حضره بالباب فسمع دائرة عين ضاع من الشطرين فصارت هزة ودخل. فزجره الرشيد على ذلك فقال يا مولاي انما كتبت لقد ضاع شعري كما ضاع دُرّ وان شئت فانظر. فنظر الرشيد الباب فعب من رفاعته وقال هنا بيت فليعت عيناه فابصر. ويروى ذلك عن الفرزدق مع جارية سليمان بن عبد الملك الاموي. والله اعلم بالصواب. وفي سورة ص واخلسناهم بخالصة ذكرى الداراي بخالصة خالصة اخلسناهم هي ذكرى الدار \* الخُجُوص الاسم من خُجُوص بمعنى النجاة. وعن الحريري ان الناس يقولون للذهب خُجُوص بالفتح وانما هو بالكسر. وقال الجوهري الخُجُوص بالفتح ما انتفى عنه الفتن من الذهب. وهو في الاصل

مصدر من خلص فتى به الخالص ومثله كثير. وأما الخالص في الشرع فقول هو الذرك وقيل هو غليص البيع من المستحق وتسليمه الى المشتري. والخالص الاثروما اخلصته النار من الذهب والفضة والزيد \* الخالصة والخالصة ما خلص من السم ثم أطلق على ما خلص من غيره. والخالصة عند الأطباء ما استخلصت فيه قوة الدواء من جرير كبير الى منه صغيرة. وخالصة الكلام ما استخلص فيه معنى العبارة مجرداً عن الزوائد والفضول. ومنه خلاصة الشيخ محمد بن مالك وهي الالة المشهورة فانه استخلصها من الكافية وهي اجوزة طويلة كان قد توسع كثيراً فيها ثم اختصرها. وقد اشار الى ذلك في الحاشية بقوله

وما ينظمه عنيت قد كمل

نظماً على جل المآت اشمل

احصى من الكافية الخلاصة

كما اقتضى غنى بلا خصاصة

الخَلَص كل ايض ومنه خَلَصَ الشئ اي عرقاه وهو ما خلص من الماء من خلل سيورها. والخَلَص الخیدن. يقال هذا خلصك اي خدتك ج خَلَصَة. وقيل الخَلَص الخالص من الاخذان يتسوي فيه الواحد والمجمع. والخَلَص مصدر خَلَصَ وشجر كالكرم يعلق بالشجر فيعملو وهو طيب الريح وحبه كحز العنق \* الخَلَصَان الخالص من الاخذان يتسوي فيه الواحد والمجمع \* الخَلَصَة واحدة الخَلَص. وذو الخَلَصَة وذو الخَلَصَة بيت كان يدعى الكعبة البانية لبني خنم تمي بذلك لصنم كان فيه يسمى الخَلَصَة اولاً لانه كان في منبت الخَلَصَة \* الخَلَص الخَلَص في البيت \* الخَلُوص مصدر خَلَصَ والفترة والفعل يبقى في اسفل خلاصة السن \* الإخلاص مصدر اخلاص. وقال السيد المرحوماني في التعريفات الإخلاص في اللغة ترك الزيادة في الطاعات. وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة الشوب المكدر لصفائيه. وتخييفه ان كل شيء يتصور ان يشوبه غيره فاذا اصفا من شوبه وخلص عنه يسمى خالصاً ويسمى الخَلَص اخلاصاً. وقيل الإخلاص نصفية الاعمال من الكدورات. وكله الاخلاص قولم لا اله الا الله. والخَلَص مصدر تخَلَصَ. وعند البلغاء الانتقال مما افتتح به الكلام الى المقصود مع رعاية المناسبة. وحسن التخلص عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر من سياق الكلام الذي اخذ فيه الى المدح او الرثاء وغير ذلك على وجه بخلسة اختلاصاً رقيقاً بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الاول الا وهو قد وقع في الثاني لفظة الاتياف بينها. ومنه قول النسخ صفى الدين الحلي يدح الملك نجم الدين غازي بن ارتق

ما حررت سكات فاتر طرفه

الا واصى القلب وقع نباله

حكمت لغارت في القلوب لحاظه

كأكتف نجم الدين في امواله

وكذلك قول المتنبي في رثاء أبي شجاع فانك القوي

معكومة بسياط القوم نضرها

عن منبت العشب تنبني منبت الكرم

وابن منيته من بعد منبته

إني شجاع قريع العرب والعجم

ويقال له براعة الخَلَص ايضاً لانه يدل على براعة الشاعر وحسن تصرفه في نظمو. والخَلَص اسم فاعل ولقب المسج عند النصارى. والمحب الخَلِص الصادق المحبة. والخَلَص اسم منقول. ومنه في سورة يوسف انه من عبادنا الخَلِصين اي الذين اخلصهم الله لطاعته. وقريء الخَلِصين بكسر اللام اي الذين اخلصوا دينهم لله

خَلَطَ به يَخْلِطُه خَلْطاً مزجاً. وقال في الكميات الخَلَط المجمع بين اجزاء شيتين فاكثر ما تعين او جادين او مختالين. وهو اعم من المزج (لانه لا يكون الا بين السوائل) وقيل الخَلَط اصله تناخل اجزاء الشئ في الشئ. وقد توسع فيه حتى قيل رجل خَلَطَ اذا اختلط بالناس كثيراً \* خَلَطَ به بمعنى خَلَطَ. وخَلَطَ المريض تناول ما يضره. ومنه قول الاطباء المحبة في ايام الصحة كالخَلَط في ايام المرض. وخَلَطَ ايضاً في كلامه هذى لتصادم اجزاء المعنى او غيرها الى راسو. وخَلَطَ مخالطة وخَلَطاً مزاجه ودخله وعاشره. وخَلَطَ الفحل الناقة ضربها. والذهب الغنم وقع فيها. والرجل المرأة جامعها. والداء فلاناً خامره. وخَلَطَ الرجل في عقله بصيغة المجهول اضطرب واختل. وخَلَطَ القرس قصر في جريه. والفحل خالط الاشئ. وخَلَطَ الرجل للفحل اخطأ في الادخال فسدد فضيبه. وخَلَطَ استرج. والفرس قصر في جريه. والرجل فسد عقله. والمجل سمن. والمرأة اختلط مسلكتها عند الولادة. ومن اشاطم اختلط الليل بالتراب واختلط الحمال بالنابل واختلط العربي بالهمل واختلط الحمار بالزباد. نصرب في استنباه الامروارتيانو. واختلط الظلام اعنكرو منه قول الراجز

حتى اذا جرت الظلام واختلط

جاءوا بذق هل رأيت الدب قط

واختلط الفحل فعل الاختلاط من تلقاء نفسو فسدد فضيبه وادخله في الحماة \* الخَلَاط مصدر خالط واختلاط الابل والناس والمواشي وان يكون بين الخيلطين مائة وعشرون شاة لاحدها ثمانون. فاذا جاء المصدق واخذ منها شاتين رد صاحب الثاينين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه شاة وثلث. وعلى الاخر ثلثا شاة. وان اخذ المصدق من المائة والعشرين شاة واحدة رد صاحب الثاينين على صاحب الاربعين ثلث شاة فيكون عليه ثلثا شاة وعلى الاخر ثلث شاة. او الخَلَاط في الصدقة ان تجمع بين متفرق بان يكون ثلثة نفر مثلاً ولكل واحد اربعون شاة ووجب على كل واحد شاة فاذا اظلم المصدق جمعوها لكي لا يكون عليهم الا شاة واحدة. ومنه الحديث لا خَلَاط ولا وراط. والوراط ان يكون لاربعةون فيعطي صاحبه نصفها ثلثاً باخذ المصدق شيئاً. والخَلَاط طعام عند بعض اهل الشار. وعند التجارين الواح يصنع بها بين روافد السف \* الخَلَاطة فساد الغفل والحمق ولا يتصرف منها فعل \* الخَلَاط مصدر والخَلَط بالناس التملق اليهم ومن يلقي نساءه ومناعه بين الناس. وعند العامة الكلام الذي لا طائل له. والخَلِط السهم والقوس المعوجان والاحق وكل ما خالط الشئ. ومن التمر الخنلة. من اصناف شئ ج اخلاط. واخلاط الناس لفيهم.

ورجل خَلِطٌ يَلِطُ يختلط السب. والعامه تكي بقولها خَلِطَ يَلِطُ عن اختلاط النساء بالرجال ونحو ذلك. واخلاط الانسان عند الاطباء اربعة وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء. وهي اجسام رطبة سيالة يسجل اليها الغذاء. والخَلِط الاصلي منها هو الدم وهو الغذاء المحملي الذي يقوم به البدن والثلثة الاخر فضلة وتوابع له. الواحد منها خَلِطٌ. واخلاط الادوية المركبة عندهم هي الاجزاء التي تتركب منها. واخلاط الاصناف المختلطة. واخلاط من الناس او بائن مختلطون لا واحدة. والخَلِط الخَلَط. ورجل خَلِطٌ بين الخلاطه احق. والخَلِط السهم والقوس المعوجان. والخَلِط الخَلِط \* الخَلِطَة من النساء المختلطة بالناس. والخَلِطَة الاخلاط والثركة. يقال بينها خَلِطَة اي شركة \* الخَلِطِي من الناس ويخفف الوباش المختلطون. ووقعوا في خَلِطِي ويخفف اي في اختلاط. وما لم يخلط اي مختلط وهو في الاصل مصدر \* الخَلِيط الشريك والمشارك في حقوق الملك كالشرب والطريق. ومنه الحديث الشريك اولى من الخليلط. والخليلط اولى من الجار. والخليلط ايضاً الزوج وابن العم والقوم الذين امرهم واحد والعاشر والسكان والمخاط ج خَلِطٌ وخَلِطَة. وفي سورة ص وان كثيراً من الخَلِطَة ليعني بعضهم على بعض اي الشركاء الذين خلطوا اموالهم والخليلط ايضاً طين مختلط بطين او بقتل ولبن حلو مخلوط بمحار ومن فيه شحم ولم. وخَلِطَ من الناس اي او بائن مختلطون. وفي الحديث ما كان من خليطين فانها يتراجعا بينهما بالسوية. الخليلط الشريك لم ينفسا الماشية. وتراجعا ان يكونا خليطين في ابل تجب فيها الغنم فتوجد الابل في بد احدها فتؤخذ منه صدقها فيرجع على شريكه بالسوية. ونهي عن الخليطين ان يبنيا اي عن الشبيين المختطين ان يكونا ما يعمل نبياً من البسر والثر معاً او من العنب والربيب او منه ومن الثمر ونحو ذلك ما يبن مختلطاً لانه يسرع اليه الثغير والاسكار \* الخَلِطَة ان تحلب الناقة على لبن الغنم والشاة على لبن المعز وعك \* الخَلِط والخَلِط من بخايط الامور. ويقال هو مخطط ميزل كما يقال رائق فانق. ويقال مخطط زبال والمراد بها انه كثير الخاطلة للناس والمزابة لهم. ومنه قول المتنبي

ان دون التي على الدرب والاه

دب والهر مختلطاً مزبالا

اي ان دون القلعة التي هناك رجلاً بهذه الصفة وهو مدحوه سيف الدولة المدوي. ورجل مختلط وناقة مختلطة اي مناجتي اختلط النعم بالهم. والمخلوطة طعام من انواع شئ. وعند المولدين طعام رخو من العدى والرز والخص او من العدى والبرغل والخص خلع ثوبه عن بدنه ونملة عن رجله يخلطه خَلْطاً نزع الا ان في الخلع مهلة والزرع اسرع منه. وخلع الفرس عناءه الفاء فهام على وجهه. وخلع السبل صار له سفا اي شوك. والفلام كبر ذكره. وخلعت العضاء اورقت. وفلان ابنه خَلْطاً جعله خلعاً وتبرأ منه. وكان في الجاهلية اذا قال قائل هذا ابني قد خلعتني لا يؤخذ بمجرى. وخلع الرجل زوجته خلعاً ايضاً طلباً يبدل منها او من

عقب حمير وبعد العنا

والوطى والنوم وبعد الطعام

واخلف اللبن والطعام تغير طعمه اورثته والنبيذ فسد.  
واخلف الثوب اصلحه. واهلوا استقى ما لم. واخلفه ما  
وعده قال شيئاً ولم يفعله. ومنه في سورة ابراهيم فلا  
تحسين الله تخلف وعد. واخلف فلاناً وجد موعده خلفاً.  
واخلف النجوم حملت فلم يكن فيها مطر. واخلف القيث  
اطمع في النزول ثم نكص عنه. ومنه قول مروان بن ابى  
حنيفة

ان اخلف القيث لم تخلف محابله

او ضاق امر ذكرناه فينص

واخلف الشجرة انبتت عوض ما قطع منها. واخلف  
فلان لنفسه ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. والنبات  
اخرج الخلفة. وفلان اهوى بيده الى السيف ليلسه.  
وعن العبر حوّل حبة فجعلها ما يلي خصبيو وذلك اذا  
اصاب حبة ثلة فاحبس بولة. واخلف فلاناً ردة الى  
خلفه. واخلف الله عليك رد عليك ما ذهب. واخلف  
الطائر خرج له ريش بعد ريشه الاول. واخلف الغلام  
راهق الحلم. والدواة فلاناً اضعفه. والحال الفحل اعاده  
على الناقة لما لم تلغ برة. وتخلف عن القوم تأخر. وتخالفنا  
ضد توافنا. واخلف القوم ضد اتفقوا. وفلاناً كان  
خليفة. والى الخلافة صار به اسهل فتدرد اليو. واخلف  
الرجل الرجل باصره فاذا غاب دخل على زوجته  
واستغفل لاهلوا استقى لهم ما. وفلاناً جعله خليفة له \*  
الخالف اسم فاعل والاحق والسقاء او الصواب المستفي  
والنبيذ الفاسد والذي يقعد بعدك. (اي بعد ذهابك)  
ومنه في سورة براءة فاقعدوا مع الخالفين. ورجل  
خالف اهل بيتي اي غير نجس لا خير فيو. وفي خلفو  
خالف اي خلاف \* الخالف مؤث الخالف والاحق  
والامة الباقية بعد الامة السالفة. وعمود من اعمدة  
البيت في مؤخره. ورجل خالفه كثير الخلاف. وما  
ادري أي خالفه هو اي أي الناس هو يصرف على  
التنكير ويمتدح على التسمية للجهول. وفلان خالفه اهل  
بيتي اي غير نجس لا خير فيو. وفي خلفو خالفه اي خلاف  
ج خالف. وخالفه الفعل عند قوم من النخاعة اسم الفعل  
لنبايو عنه كفتان وأقروه النابات عن بعد وأضجر  
وأسكت. والخوالف النساء. ومنه في سورة براءة  
رضوا بان يكونوا مع الخوالف. والاراضي التي لا تبيت  
الا في آخر الارضين. وما ادري أي الخوالف هو اي  
أي الناس. والخوالف عند العامة مقس باخذ النسبة  
بعد الولادة \* الخلاف مصدر خالف. والخلاف بمعنى  
الخالفه اسم من المضادة لانا مثلاً نقول الابيض خلاف  
الاحمر والاسود. ولا نقول ضد الاسود بل الابيض ضد  
الاسود. فيكون الخلاف قد جرى على الاثنين جميعاً  
والضد على احدهما فقط. وقولم خلافاً لكذا او لفلان  
مصدر بصب مفعولاً مطلقاً مثل قولم اتفاقاً واجتماعاً.  
او حالاً على تأويله بالصفة اي اقول ذلك مخالفاً لفلان  
او على حذف مضاف وإقامة المضاف اليه مقامه اي ذا  
غلاف له. والخلاف ايضاً صفت من الصنفاص. قيل  
مخي خلافاً لان السبل يجي بوسيتاً فينبت من خلاف

الملبوس وان لم يكن خلفاً بخلاف الجديد الذي لم  
يلبس \* الخليفة الشاطرة التي لا آبر لها ولا نافي تفعل  
ما تنافه \* الخولع الفرع يعتري النؤاد كانه من الجن  
والفاسر المجدود الذي يغير ابناً والعلام الكثير المجنابات  
والاحق والدليل الماهر والذنب والقول \* الخيلع  
القبص بلائم والفرع يعتري النؤاد كانه من الذنب \*  
الخيلع مصدر خلع وسني الخيلع. والخيلع الرجل الضعيف  
الرخو ومن يشبهه هتة. وسني. والخيلع عبد العروصين  
مجزوه البسيط الخيون العروص والضرب المنطوعين.  
فترد فيها مستعملان على قولون ويصير وزنه مستعملان  
فاعلن فعولن. ومنه قول الشاعر

اصبحت والشيب قد علاني

بدعو حنيئاً الى الخضاب

والخيلع الاليتين المنفكها وهو من اذا مشى بهادى كلفة  
الى الجانيين. وامرأة مخيلة شبة

الخيلع الضعيف

خلعة بخلعة خلافة وخطي كان خليفة. وخلعة ربة  
في اهلو جملة خليفة عليهم. وخلف فلاناً بني بعده  
وخلف مكان ابيه صار فيو دون غيره. وخلفت الفاكهة  
بعضها بعضاً صارت خلفاً اسي بدلاً وعوضاً. وخلف  
الغلام خلافة وخلوفاً حق فهو خالف وخالفة. وخلف  
فلان عن خلق ابيه تغير عنه. وخلف فلاناً صار خليفة  
في اهلو. وخلف في الصائم خلوفاً وخلوفاً تغيرت رائحته.  
وخلف اللبن والطعام تغير طعمه اورثته. وخلف فلان  
فسد اي جاء بخلاف ما ظن به. وخلف الرجل صعد  
الجبل. وخلف القبص خلعة اخرج البالي منه ولغته.  
وخلف الرجل يخلف خلفاً استقى. وبينه جعل له عموداً  
في مؤخره. واباه صار خلفاً او مكانه. والثوب اصلحه.  
وعن اصحابه تخلف. وفلاناً اخذ من خلفو وكان خليفة.  
ومنه يقال لمن هلك له ما لا يعنض عنه كالاب والامر  
خلف الله عليك اي كان عليك خليفة من فقده. وخلف  
الله عليك خيراً او يغير واخلف لك وعليك خيراً.  
ويقال لمن هلك له ما يعنض عنه اخلف الله لك  
وعليك وخلف الله لك. ويجوز خلف الله عليك وان  
لم يكن ممكناً تعريضه في المال ونحوه. ويجوز في مضارعه  
يخلف كيمع (اي يفتح اللام) وهو نادر اذ ليس عينه ولا  
لامه حرف حلي. وخلف الرجل يخلف خلفاً كان  
اخلف. وفلان كان مخالفاً عسراً كانه يمشي على شق.  
وخلفت الناقة كانت خليفة اسي حاملاً \* خلف القوم  
انقالم خلوهما ورأه ظهورهم. وبنافقو صر منها خلفاً واحداً.  
وفلاناً جعله خليفة. والعامة تستعمل خلف بمعنى ولد.  
وخالفه في كذا مخالفة وخلافاً ضد وافته. وفلان الى  
فلانة اناها اذا غاب زوجها. والمرأة الى موضع آخر  
لازمها. ونقول خالني عن كذا اي ولي عنه وانت قاصده.  
وخالني الى كذا اي قصده وانت مؤل عنه. وخالف  
بين رجلين قدم احدهما وآخر الاخرى. والخالفه بين  
الرجلين كناية عن الرقص والرفق. واخلف في الصائم  
تغيرت رائحته. ومنه قولم نومة الضي مخيلة الت. ومنهم  
من ضبطها بخلة بفتح الميم واللام كخلة في قول الشاعر  
يا بك شرب الماء عن خمسة

فانه تجلبة للسفام

غيرها. وخلع البعير على الجهول اصابه الخالغ وهو النواة  
المرفوب. وخلع الميت نزع عنه الكفن. وخلع ابن  
فلان خلاعة كان خليعاً. وخلع الرجل عذرة تهتك  
مأخوذاً من خلع غدار الفرس. ومنه قول الشيخ عمر  
الفاراض

فيو خلعت عذاري واطرحت به

قبول نصحي والمقبول من جمحي

وخلعت عليه ثوباً البسة اياه. ومنه قول ابى الطيب  
المتني

اذا خلعت على عرض له خلا

وجدها منه في ابي من الحلال

وخلعت كتنه او وركه ازلها عن مركزها. والعامة تقول  
خلع فلان بمعنى ذهب عنه. وبمعنى خلع عذاره \* خلعة  
فككه. وخلع الرجل زوجته وخالعت المرأة زوجها  
مخالعة خلع احدها الاخر. واخلفت الغضاء اورقت.  
والسبل صار فيه الحب. والقوم وجدوا الخالغ من  
المضاه. وتخلف فلان في الشراب انهك. وفي المشي تفكك.  
والسنية تنككت وانصلت مواصلها. وتخالغ الزوج  
والزوجة خلغ احدهما الاخر وكل منها خالغ. وتخالغ  
القوم نقضوا الخلف بينهم. واخلغ انتزع من مكانه.  
والمضو زال عن موضعه. واخلعت المرأة من زوجها  
انثدت منه بما لها فاذا اجابها الى ذلك فطلتها قبل خلعها.  
والاسم الخلفة. وانما قيل ذلك لان كل اسمها لباس لصاحبه  
فيقال لانصلا عنه خلغ. واخلعوا الرجل اخذوا ما له \*  
الخالغ اسم فاعل والبسة النصيحة والرطب المنسبت  
وبعير لا يقدر ان يثور والساقط الهشيم من الشجر ومن  
المضاه ما لا يسقط ورقة ابداً والنواة المرفوب \* الخالغ  
نبيه خيل يصيب الانسان \* الخلاعة التهنك  
والاستخفاف. ومنه قول الفاراض

ماذا يريد العاذلون يعذل من

لبس الخلاعة واستراح وراحا

الخالغ لم يطبخ بالنوايل في وعاء من جلد او القديد  
المشوي في وعاء باهاتو. ومصدر بمعنى الفرع  
كما مر. وشرعاً زوال ملك النكاح بعوض او بغير  
عوض. وعند السبعة هو الضمان الى اسقاط الاعمال  
البدنية. وعند الاطباء هو خروج العظم عن موضعه.  
ويطلق ايضاً على استحالة جوهرة يتبدل بها من صورة  
الى صورة اخرى. وعلى الفالح الذي عمق البدن وشق  
الوجه \* الخلفة ما تجلج على الانسان. يقال البسة الخلفة.

وما الطف قول الشاعر

أشعري بقدم من احببته

ولك البشارة بالمسرة والها

ما كان اسعني عليك بجملة

لو كان عندي حلة غير الضنى

والخلفة ايضاً خيار المال. والخلفة خيار المال ايضاً والاسم  
من تخالغ الزوجان يقال وقعت بينهما الخلفة اي الفرفة  
بيد \* الخيلع الولد الذي خلعه ابوه والصبياد والشاطر  
قد اجبا اهل خبثاً كانه قد خلغ عذاره ورسه او لاف  
اهله خلوه ونبرأوا منه ج خلعه. والخيلع ايضاً القول  
والذنب وقد لا يفوز والمفامر المرامن والثوب الخلق  
والغلام الكثير المجنابات. والثوب الخيلع عند العامة

أصله. وتشدّد لأمو لحن. والخلف أيضاً كم القيس وفي سورة الاعراف لا تقصم ايديكم وارجلكم من خلاف اي ان تكون الواحدة مهيّنة والى الثانية يسرى \* الخلف الامارة والنهاية عن الغير اما لغبية المنوب عنه او لموت او لغيره او لشريف المستخلف. وعلى هذا استخلف الله عباده على الارض. والخلف شريعاً الإمامة. وقال بعض الصوفية الخلفه قسام خلافة صغرى وفي الامامة والرياسة الظاهرية. وخلافة كبرى وفي الامامة والرياسة الباطنية. والخلفه عند بعض العامة الولادة وبعضهم يقول الخلفه \* للسائل الخلفه خلافة المتفق عليها \* الخلف مصدر والقرن بعد القرن. ومنه مولد خلف سوه يقال لانس لا صقبن بأناس أكثر منهم. قال لبيد العامري

ذهب الذين يعاش في أكافهم

ونبت في خلفه كجد الاجرس

والخلف ايضاً الردي من القول. يقال سكت القاء ونطق خلفاً اي سكت عن الالكلمة ثم تكلم بخطأ. وهو مثل يضرب لمن كثر زماناً طويلاً ثم باشر مباشرة رديّة. وقال ابو يوسف حدثني ابن الاعرابي قال كان اعرابي مع قوم فحبى حقة فتشور فاشار باهموا نحو استو وقال انها خلفت ظفقت خلفاً. اراد بخلف الاول المحبة التي هي تفضي قدام وباللاني المحبة جرباً على لفظ التل لان الامثال لا تنوع عن مواردها. والخلف ايضاً حد القاس اوارسه ومن لا خبر فيه والذين ذهبوا من الحي ومن حضر منهم ضد وم خلف. والخلف ايضاً القاس العظيمة او براس واحد ورأس الموصى والنسل واقصر اضلاع المحب ج خلف. والمريد او الذي ورأ البيت والظهر والمخلق من الوطاب. وقباس الخلف عند المتطهين هو القياس الذي يستدل فيه باستناع احد النقصين على تحقق الآخر وهو بتركيب من قياس اقترائي وقباس استثنائي كما نقول في اناج قولنا كل انسان حيوان ولا شيء من الحجر بحجران لا شيء من الانسان بحجر اذ لو لم يصدق لا شيء من الانسان بحجر لصدق بعض الانسان بحجر ولو صدق هذا لما صدق كل انسان حيوان وهذا هو القياس الاقترائي. ثم نقول لكفة صدق كل انسان حيوان فصدق لا شيء من الانسان بحجر. وهذا هو القياس الاستثنائي. وانما سمي استثنائياً لان لكل التي هي اداة استدراكية عند الفها يقال لها اداة استثناء عند المتطهين. وخلف او الخلف تفضي قدام. وهو يكون اسماً للجهة الخلفية وطرفاً مفعولاً فيه. فان كان اسماً جرى على وجه الاعراب نحو ارتد زيد الى خلفه وليس الخلف كالامام. ومنه قول ابي العلي

فكانه والطمع من قدامه

مخوف من خلفه ان يطعنا

وان كان ظرفاً كان منصوباً اي كقولوا ايضاً في بني القشير والعبان

يرون الموت قداماً وخلفاً

فيجاءون والموت اضطراب وذات خلفين لغة في ذات خلفين وسندكر. والخلف الخلف والجوج والاسم من الاستثناء وما انبت الصنف

من العشب وما ولي البطن من صفار الاضلاع وحله ضرع الناقة او طرفه او المؤخر من الأظلة او هو للنافه كالضرع للشاة. وولدت الناقة خلفين اي ولدت سنة ذكراً وسنة انثى. وذات الخلفين ويخج كما مر اسم الناس لانها ذات راسين ج ذوات الخلفين. وله ولدان او عدان او آنتان خلفان اي احدهما طويل والاخر قصير او احدهما ابيض والاخر اسود ج اخلاف وخلفه. والخلف الاسم من الاخلاف وهو في المستقبل كالكذب في الماضي او هو ان تبتدع عتة ولا تجزها وجمع الخلف في معانيه وخلاف المنفرد. والخلف مصدر والولد الصالح فان كان فاسداً أسكت الام. وربما استعمل كل منها مكان الآخر. وقد يراد بالولد مطلقاً كقولهم عدم الخلف ولا بشر الخلف. ويقال هو خلف صدق عن ابيه اذا قام مقامه في الآثار والاحكام. او الخلف والخلف سواء. وعن الليث الخلف للاشراح خاصة والخلف ضد. وقال الجوهري الخلف والخلف ما جاء من بعد. يقال هو خلف سوه من ابيه وخلف صدق من ابيه بالتحريك اذا قام مقامه. قال الاخفش هاسواء منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيها جميعاً اذا اضاف. والخلف ايضاً البدل والعوض وما استخلف من شيء يقال اعطاك الله خلفاً عن تليف اي عوضاً عما تليف لك. وم كرام خلفاً عن سلف اي متوارثون الكرامة ابنة عن آباء. والخلف الخاض وفي الحوامل من النوق الواحدة خلفه \* الخلفه مصدر وذهب شيوخ الطعام من المرض ج خلف. والخلفه الاسم من الاخلاف او من الاختلاف اي التردد والخلف والرقعة برقع بها الثوب وما يبنه الصنف من العشب وزرع الحبوب خلفه لانه يستخلف من البز والشعر واختلاف الوحوش مقبلة ومديرة وما علق خلف الراكب وما ينظر عنه النجم في اول البرد او ثمر يخرج بعد ثمر او نبات ورق بعد ورق والعامه تسمى بالخلف ونخصه بوق النوت والخلفه ايضاً شيء بجلة الكرم بعد ما يسود العنب فينطفئ العنب وهو غرض اخضر ثم يذرك. وكذلك هو من سائر الثمر او ان ياتي الكرم بحصر جديد او ان ينظر الرجل الرجل فاذا غاب عن اهله خالته اليهم والدواب التي تخلف وما يبقى بين الانسان من الطعام والهبة ووقت بعد وقت ونبت نبت بعد نبت قد هتم ان يثبت من غير مطر بل يبرد آخر الليل والخالفة ويضم. ويقال له ولان او عدان او آنتان خلفتان اذا كان احدهما طويلاً والاخر قصيراً او احدهما ابيض والاخر اسود ج اخلاف وخلفه. وكل لونين اجتماعاً فيها خلفه. وخلفه الابل ان توردها بالعشي بعد ما يذهب الناس. ومن ابن خلفكم اي من ابن نستفون. وأخذت خلفه اي كثر زوده الى المتوضأ. وفي سورة الفرقان وجعل الليل والنهار خلفه اي هذا خلف من هذا او هذا ياتي خلف هذا او معناه من فاته امر بالليل ادركه بالنهار وبالعكس. ويقال ايضاً من يمين خلفه اي تذهب هذه ونجي هذه. ومنه قول زهير

بها العبد والارام يمين خلفه

واطلاؤهما يمين من كل محرم

وقوم خلفه اي مخلفون. ومنه فلان خلفه اي شطره نصفهم ذكور ونصفهم اناث. والخلفه لغة في الخلفه للخالفة كما مر واليحب والمحج والفتة والخلاف ومن الطعام آخر طعمه. والخلفه واحدة الخلف للخاص كما مر \* الخلفه والخلفه الخلاف. يقال في خلفه خلفه وخلفه اي خلاف. ورجل خلفه وخلفه اي كبير الخلاف. ونونها زائدة بها للذكر والمؤنث والجمع \* الخلفه فرقة من الخواارج العبادة اصحاب خلف الخارجي \* الخلفي مصدر بمعنى الخلفه. ومنه قول الامام عجلو اطقت الاذان مع الخلفي لأذنت \* الخلفه من الرجال الكبير الخلاف \* حجي خلفت اي خال من الرجال ومنه قول ابي فراس بن حمدان الصدوي

ولا أصح الحي الخلف بغارة

ولا الجيش ما لم تأتو قلبي النذر

الخلف الطريق بين الجبلين او الوادي بينهما او مدفع الماء والطريق في الجبل ايما كان او الطريق فقط والسهم المحدد الطريق والثوب يثنى وسطه فيوصل طرفاه والنافه في اليوم الثاني من نتاجها. يقال ركبا بور خليفها واللين بعد اللين. جمع الكلي خلف وخلف. والخلف ايضاً المرأة التي اسبلت شعرها خلفها. وخليف الناقة ما تحت ابطها او ما ابطها \* الخليفة من يخلف غيره ويقوم مقامه والسلطان يحكم بين الخصم والسلطان الاعظم والحكم الذي يستخلف عن قبله. وفلان خليفة بين الاخلافه. وشراً هو الامام الذي ليس فوفه امام. وقد يؤث مراعاة للنظوج خلاف وخلفه \* الاخلاف ضد الاتفاق. وقال بعضهم الاخلاف يستعمل في قول بني علي دلي. والخلاف في ما لا دليل عليه. والاختلاف عند الاطباء الاسهال الكائن بالادوار. وعند المتكلمين كون الموجودين غير متقابلين وغير متضادين. وفي سورة البقرة واختلاف الليل والنهار اية محي احدها بعد الآخر. والاخلع الاعسر والاحول. والخالف العسر الذي كانه يهي على شق والاحق والسيل والمحبة الذكر والليل العقل. والخلاف الرجل الكثير الاخلاف والكورة ج مخالف. ومنه مخالف الجن. ورجل يثلاث بخلاف يثلف ثم يثلف عما ثلثه. ويقال ثلثت خلفت ايضاً ومنه قول الحميري

ثلثت خلفت آخر فريد

نايه فاضل ذكي أنوف

والخلف ايضاً البعر يجاوز البازل وهي خلفت ايضاً وخلفه. والخلفه الناقة التي ظهر لم انها لفتت ثم لم تكن كذلك. والخلف طرق الناس يتي حيث يرون. والخلفه المرحلة والطريق وسكان شجر الخلاف. وخلفه يتي حيث يتزل الناس. والخالفه ضد الموافقة والعصيان. ومنه قول الشاعر

وبات معاني خفا لحد

وطاويحي وخالف طاذلو

والجانب الخالف. عند الاطباء الشيء المقابل لجهة العضو المريض يقصد منه لئلا له المادة نوح فنصرف عن ذلك العضو كما اذا كانت العين اليمنى رمدية

يكون مبدأ للانفعال النفسية بعسر وتأمل كالنجيل لذا حاول الكرم. والتخلق العظيم عند السالكين هو الاعراض عن الكثرين والاقبال على الله تعالى بالكلية. والتخلق البالي للذكر والمؤنث يقال ثوبت خلق وجبة خلق ج أخلاق وخلقان. ويقال ثوبت أخلاق اذا كانت الخلوقة فيوكلو كما يقال ثابث أخلاق. وذلك انهم يحملون النعت لجاعة اجزاء البالية فيذكرونه بلفظ الجمع. ولذلك اذا كان بعضه بالياً يقولون ثوبت خلق بالافراد. والتخلق من السحاب ما فيه اثر المطر \* الخلقه مؤنث الاخلق والرتقة ومن الفرس التي لاشق فيها. والعصرة ليس فيها وصم ولا كسر وهي بينة التخلق اي الملاسة. ومن البعير وغيره جنبه. ويقال ضربه على خلفه جنبه اي امسوه. ومن الفار باطنه. ومن الهجبة مستواها \* الخلقه الفطرة والتركيب. وقوله في سلكه موخلة اي في طريقه خلقه اصلي. واختلف العلماء في تفسير الخلقه فقول في مجموع الفسك واللون. وقيل الشكل المنضم الى اللون. وقيل كونه حاصله من اجتماعها ج خلق. والخلقه الملاسة. والخلقه السحابة المستوية الخيلة للمطر. والخلقه مؤنث الخلق. يقال سحابة خلقه اي فيها اثر المطر \* الخلاق الخالق وهو من صيغ البالية \* الخلق الرتقة. يقال امرأة خلق اي رتقة \* الخلق ضرب من الطبيب مائع فيه صفة لان اعظم اجزائه من الزعفران كما مر \* الخلق التام الخلق المعتدلة والجدير. يقال من خلق بواي جدير ج خلقه وخلق. ومنه قولم اخلق بقلان ان يفعل كذا اي ما اخلفه يعني ما اجدره بذلك. والخلق تصغير الخلق البالي. ويقولون لمخنة خلق بلا هاء لان الهاء لا تخلق تصغير الصفات كصيف في امرأه نصف \* الخلقه من الفار باطنه. ومن الهجبة مستواها. والخلقه من الفرس كالمرنين من الانسان \* الخلقه الطبيعية والخلوقات من الناس والبهائم يقال م خلقه الله ج خلاني. ومنها قول الحريري وتلك الخلاق يس الخلاق اراد بالاولى الناس وبالثانية الطبايع. والخلقه ايضا البئر ساحة تغر وتجاة خلقه فيها اثر المطر. والخلق فلات بذرة الصمان تمسك ماء المطر \* خواتها في قول لبيد العامري

والارض تمنهم مهادا راسيا

تبنت خواتها بصم الجدل

اراد به جباله الملس وفي جمع خالقه \* اخلاق الاجدر والاملس المصمت والفقر. والاشي خلقه. ويقال حجر اخلق اي امس مصمت وصخرة خلقه اي ملساه مصمتة ورجل اخلق اي فقير. والخلق التام الخلق المعتدلة. والخلق الكرم الاخلاق. ولما قول ذي الرمة وتخلق للملك ابض فدغم فانه اراد به انه خلق خلقه نصم للملك. والخلق الخريطة او الكيس والفتح اذا كين. ومضعة خلقه ثامة الخلق. وهو خلقه بذلك ولذلك اي تحدره. وقصيدة مخلوقة ابي ميمونة الى غير فانها. والتخلق الشديد الملاسة

الخلق الرجل الكبير من الخاس معربة من اليونانية ج خلانين خل الابل بخلها خلا حولها الى الخلة. والتي تبة

اراد بدياجبه جاتي وجهه اي اذا افتقر لاي امر ان يذل نفسه لسؤال الناس. فاستعمل خلق في الاول لازما وفي الثاني متعذرا. وعليه قولهم للسائل اخلفت وجهك. وفلان يصون ديباجة. وفلان يذل ديباجة اي ذاك بكرم نفسه عن النذل وذاك بخلافه. واخلفه ثوبا كساه ثوبا خلقا. وتخلق الافك واختلعه افتراءه. وتخلق الرجل تطيب بالخلق. وتخلق بغير خلقه تكلنه اي استعمله من غير ان يكون موضوعا في فطرته. قال الشاعر

فيه الكرامة خلق لا يزلها

ليس التخلق بالاخلاق كالخلق

وتخلق باخلاقه قطع بطاعه. ومنه قولم لا تخلق باخلاق السفيه. والعامة تستعمل تخلق بمعنى تخط. والتخلق في مطاوعة خلق غير مسموع من العرب. واخول السحاب اخلافا استوس وصار خلقا بالمطر. والرم استوى بالارض. ومن الفرس امس. واخولني ايضا من افعال المقاربة الموضوعة لرجاء وقوع الفعل بمعنى عسى. يقولون اخولت الهامة ان تظفر اي عسى ان تظفر. واخولت النار خربت. ومنه قول الشاعر

ماذا وفوقي على ربع خلا

تخلوني دارس مستعبر

الخلاق اسم فاعل وصانع الادم ونحوه. والخلاق في صفاته تعالى هو المبدع للشيء المبتكر على غير مثال سبق. واذا نسب الى الانسان كان بمعنى القدر والمفتري للكذب. وفي سورة المؤمنين فتبارك الله احسن الخالقين اي احسن المقتدين او الصانعين او هو مبني على زعم الزاعمين \* الخلاق النصب الوافر من الخبر. وفي سورة آل عمران وتلك لاخلاق لم في الاخرة. وقال الجيب بن حرث

ولست وان قريت يوما بهائع

خلاق ولا ديني ابتغاة التيسر

وقال في الكليات الخلاق للانسان من افعالهم المعهودة التي تكون خلقا. وقد يراد به النصب من الخبر على وجه الاستحقاق لانه لما استحقه كان كانه خلق له اولان صاحبه خلق بنبؤ وجدير به. وهو المراد بقوله في سورة البقرة وما له في الاخرة من خلاق. والخلق ضرب من الطبيب اعظم اجزائه الزعفران. والخلق الاملس \*

التخلق مصدر والفطرة والناس على معنى المنعوية اي المخلوقون. والتخلق والتخلق لسمية والطبع والمروءة والمادة والدين. ومنه في سورة الشعراء في قراءة نافع وآخرين ان هذا الا خلق الاولين ج اخلاق. وعلم الاخلاق علم السلوك وهو من انواع الحكمة العالية. ويسمونه تهذيب الاخلاق والحكمة الخلقه ايضا. ونومة التخلق قيل في التي امر النبي امته بها في قوله قل يا فان الشيطان لا يقبل. ونومة الخرق. ونومة الضم. ونومة الخلق النوم بعد العصر. وذلك لان نوم الضم يدل على الكسل والبلادة كما هو شأن الاخراق. ونوم اخر النهار من قبيل وضع الشيء في غير موضعه كما هو شأن الاحق. والتخلق في عرف العلماء ملكة تصورها النفس الافعال بسهولة من غير تقدم فكر وروية وتكلف. فقير الراح من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خلقا. وكذا الراح الذي

فيهدون من الهد اليسرى. والخلف ضد الخلق. ودائرة الخلف عند العروضيين هي دائرة الطويل والمديد والبسط. ثبت بذلك لاختلاف اجزائهما بين التماسية والسباعية لان الطويل مؤنث من فعول ومفاعيل. والمديد من فاعلاتن وفاعلن. والبسط من مستعملن وفاعلن ايضا. ونوع المؤنث والخلف عند البديعيين ان يساوي التكم بين المدهون ثم يرجح احدها على الآخر باسم لا يعيب صاحبه. ومن ذلك قول الخنساء في اخيها صفروا بياها عمرو بن الشريد

جارسة اباه فاقبالا وها

بما وازان ملادة الحضر

وها وقد برزا ككائنها

صفرا قد حطأ الى وكر

الى ان تقول

أولى فأولى ان يساوية

لولا جلال السن والكبر فانها ساوت بينها اولاً ثم فضلت الوالد بجلالة الكبر التي لا تحط من شأن الولد. والخلف في اصطلاح العامة ما سوى الثوب والزيتون من اشجار البستان. والمخلوف عند بعضهم المول. والمختلج السقاء او الصواب المستفي

خلف - الخلف الاحق والمخفة. وام الخلف والخلف الداهية او العظمي منها \* الخلقه الهجمة

خلن - الخلقه والخلقه في خ ل ف

خلق الادم بخلق خلقا وخلق قدره وخرزه او قدره قبل ان ينقطه فاذا قطعه قبل فراه. قال زهير ولأت تفري ما خلفت واه

ض القوم بخلق ثم لا يفرى

وقال النجاشي بن يوسف التقي ما خلفت الأفریت ولا وعدت الأفریت. وخلق الشيء اوجده وابدعه على غير مثال سبق. وخلق الافك افتراءه. ومنه في سورة العنكبوت وتخلقون افكا. قال الشاعر

لي حيلة في من يثم وليس في الكذاب حيلة

من كان بخلق ما يقو ل تخلي في قلبه

وخلق الشيء ملسه ولينه. والكلال وغيره صنعه. والعود سواء وخلق الشيء بخلق خلقا خلق بخلق خلقه وخلقه املاسا. وخلق الثوب وخلق خلقه وخلق خلقه ي. وخلق الشيء له كان له خلقا اي كان من يقدر فيه ذلك ونرى فيه مخالفة. وخلف المرأة خلاقة حسن خلقها \* خلقه طيبة بالمخلوق. والعود سواء. والفتح لينة. قال الشاعر يصف قديحا

مخلقة حتى اذا تم واستوى

كخوض ساق او كمن امام

وخاتمهم مخالة عاشرم بخلق حسن. يقال خالص المؤمن وخالي الفاجر. وخلق الثوب خلقا وخلقته انا. يتعدى ولا يتعدى. واخلف له ديباجة اطعمته على دخيله امري الذي استنكف من كنفه. ومنه قول الحريري اخلق له ديباجة وابيح اليه بمحاجي. اي ابدل ماء وجهي لدي. وقد جمع اللغتين في قوله

ومن اذا اخلق ديباجة

لم ير ان يخلق ديباجة

ونفذه. والتفصيل شق لسانه فادخل فيه الخلال ثلثاً  
ونضع ويندر على المص. والكسكة شد طرفيه على نسيو  
شاكاً ايها الخلال. وخل في دعاؤه حصراً وهو ضد م.  
وخل زيد على المجهول احتاج وانفرد وذهب ماله. وخل  
لحمه بخل ويخل خللاً وخلوا نقص وهزل \* خللت الخمر  
وعبرها من الاشرية تخليلاً حضضت وفسدت. والعصير  
صار خللاً. وخلل الخمر جعلها خللاً. والسر وضعه في  
الشمس ثم تفحمة بالخل فجعله في جرق. وخلل لحينة  
واصابه في الوضوء اسأل الماء بينها. وخلل اسنانه ازال  
خلالها. وخلل في دعاؤه يعني خل. قال أوس الطائي  
بني مالك اعني بسعد بن مالك

أتم بخير صاحم واخيل  
وخاله محالة وخللاً بالكسر وخللاً بالغ شذوذاً صادقة  
وأخاه. واخلل القوم إخلاً رعت ابلهم الخلة. وفلان ابلة  
حوها الى الخلة. وباليهي انجف. وبالمكان وغيره غاب  
عنه وتركه. والفارس يركو ترك موضعه الذي عينه له  
الامير. والوالي بالغفور قلل انجدها فاهونها بالخلل  
فيها. وبالرجل لم ينف له. واخل بالامراسه فيؤا فسد.  
ومنه قول الحريري

وكم دعائي مستغبر لغادتي

وما اخل ولا اخلت بالادب

واخل بالرجل على المجهول احتاج. ولا اخلت الله  
لا احورك. واخلت الخلة اطلمت الخلال واسأت  
الخل. وتخللاً تخالاً تصادفاً. وتخلل القوم تخاللاً دخل  
بينهم او دخل خللاً ديارهم. وتخلل الشيء فيؤا نفذ فيه.  
وتخلل المطر حصص ولم يكن عاماً. وتخلل الرطب طلبه  
خلال السعف. وفلاناً بالمرح طعنه طعنة اثر اخرى.  
وتخلل ازال الخلالة من بين اسنانه. نقول وجدت في  
في خلافة فخللت. واخيل العصير اختلالاً صار خللاً.  
والخمر جعلها خللاً بعمدى ولا بعمدى. واخيل الرجل  
اغخذ الخلل. والامر ومن. والابل احتبست في الخلة.  
ولحمه نقص وهزل. وعقله زاع وفسد. واليو احتاج  
والعدو بالمرح نفذه وانتظه \* الخال اسم فاعل. وعسكر  
خال اي غير منضام \* الخلال مصدر خال الشاذ كما  
مر والسر اذا اخضر واستدار (راجع ب س ر) وهو  
خلالهم اي بينهم. والخلال مصدر خال القياسي وما بخل  
اي يثقب وينفذ بوج أخلة. وما بخلل يو اسنانه وعد  
يجعل في لسان التفصيل ثلثاً يرضع وبقية الطعام بين  
الاسنان. وخلال الديار ما حوالي حدودها وما بين  
بيوتها. ومنه في سورة بني اسرائيل نجاسوا خلال الديار.  
وهو خلالهم اي بينهم. والخلال من السحاب مخارج الماء.  
وذو الخلال لقب اني بكر الصديق لانه تصدق بجميع ماله.  
والخلال عند الاطباء ثقب نافذ في الجهة الخلفية من  
العنق يجعل فيه خيط غليظ يجره كل يوم فيسبل  
ما اجتمع هناك من الصديد المتخلف من الرأس. والخلال  
عرض يعرض في كل حلي فيغير طعمه الى المحبوضة وما  
يطلب من الرطب خلال السعف \* الخلالة مثلثة  
الصادقة المختصة لا خلل فيها تكون في عنافه او في  
دعارة والمودة. والخلالة عود دقيق يخلل يوهي اخضر  
من الخلال لدلالتها فصاعلى الواحدة. ومنه قول الحريري

ولي منه سلاة كأنه خلالة اسبه ولد ضعيف نحف  
كالخلالة. والخلالة بالضم ما يطلب من الرطب خلال  
السعف وبقية الطعام بين الاسنان وما يلقى منها عند  
التخلل. يقال فلان باكل خلالة وخللة وخللة اي  
ما يخرج من بين اسنانه اذا تخلل. وهو مثل يضرب  
في شدة الخجل والحوص \* الخلل مصدر وما حمض من  
عصير العنب وغيره او من الخمر. والطائفة منه خلة.  
والطريق ينفذ في الرمل او النافذ بين رملتين او النافذ  
في الرمل المتراكم يذكر ويؤتى. ويقال حية خل كما يقال  
افى صرغ اي خبيثة ج اخل وخالل. والخلل ايضا  
النفخ للخلل الجسم والثوب البالي وعرق في العنق او  
في الظهر وابن الخاض والليل الریش من الطير والمحض  
والهزول والسبيث ضد الفصيل والشر والشر في  
الثوب. وربما كني بالخلل عن الخبر لانه سليم العاقبة  
وبالخمر عن الشر لانها تنجى الفتنة. يقال ما عنده خل  
ولا خمر اي خير ولا شر. ومنه قول الحريري

أصطاد قوماً بوعظي وأخربت بنعمي

واستنصر بخل عتلاً وعتلاً بخير

وقد بكى بها عن الكثير والليل او المجدد والردى من  
الفتنات. يقال ماله خل ولا خمر اي كثير ولا قليل  
او جيد ولا ردي كما يقال ماله حصص ولا نقص.  
كتابة عن عدم الفناء وعن النفع والضرب. يقال ما عنده  
خل ولا خمر اي نفع ولا ضرر اي لا يغي شيئا. قال  
ابو عمرو بعضهم يجعل الخمر للذخا خيراً والخلل لموضوع  
شراً. فيقول ما انت بخل ولا خمر. وبعضهم يجعل الخمر  
شراً والخلل خيراً. ويقولون لست من هذا الامر في خل  
ولا خمر اي لست منه في خير ولا شر. ويقال ما هو  
بخل ولا خمر اي ليس بشيء يخلص ويتبين. ومن امثال  
المولدين فلان لا يصلح للقل ولا للردل اي لا يصلح لشيء.  
والخلل المصادقة والاخاء. يقال انه لكرم الخلل اي  
خالص المودة. والخلل ايضا والخلل الصديق المختص او  
لا يقم الامع ودود يقال كان في خلل ودوداج اخلال.  
والخلل عند ارباب الفلاحة كتابة عن كون اشجار ذلك  
الستان لم تحمل تلك السنة \* الخلل الزهر والفساد في  
الامر والرتبة في الناس والانتشار والنفوذ في الرأي  
ومنفرج ما بين النبيين ومن السحاب مخارج الماء. وفي  
الكليات الخلل اسم من الخط لان الخطا خلاف  
الصواب وواقع في الحكم والخلل يقع فيه وفي غيره.  
والخلل في المادة اي ما في نفسها ويسمى خطياً وما في  
الدلالة عليها ويسمى نصفاً. والخلل جمع خلة وبقية الطعام  
بين الاسنان الواحدة خلة. وهو خلل القوم اي بينهم \*  
الخلال باع الخلل \* الخلة الطائفة من الخلل وابن  
الخاض وابنة الخاض واللينة الصغيرة او عامر والرمل  
المنفردة والخمر او الحماسة منها او المتغيرة بلا حوضه  
ج خل. والمرأة الخنينة ومكانة الانسان الخالية بعد  
موتها. يقال للبت اللهم اسد خلة اسه اخلف على  
المكانة التي تركها. والخلة ايضا الحاجة والفقر والخصاصة.  
وقيل في الاخلاص المارض للنفس ايما ليهونها لشيء  
او حاجتها اليه. وفي القتل الخلة تدعو الى السلة اي  
الحاجة تدعو الى السرفة. والخلة ايضا الخصلة ج خلال.

والخلة عند العامة قطعة مطبقة من الارض. والخلة جن  
السيف المقتى بالآدم او بطانة يقتل بها جن السيف  
والسور يكون في ظهر سية القوس وكل جلدية منقوشة ج  
خلل وخالل وجمع الثاني أخلة. والخلة ايضا المصادقة  
والاخاء واللفة في المحوض ونحوه. ومنه قول الشاعر  
ان تحذ عينا فسد الخلال جل من لا عيب فيه وعلا  
والخلة ايضا والخلة واحدة الخلل لبينة الطعام بين  
الاسنان. والخلة شجرة شاكّة. ومن العرق منبته ومجمعة  
وما فيه حلاوة من النبات. يقال الخلة خبز الابل  
والحمض فاكنها. ويقال الحمض لحمها اي هو لها نظير  
اللحم للناس. والخلة ايضا كل ارض لم يكن بها حمض ج  
خلل والخللة والهة والصادقة المختصة لا خلل فيها  
تكون في عنافه او دعارة ج خلال. والاسم الخلولة  
والخلالة. والخلة عند السالكين اخضر من الهبة وهي عدم  
تخلية القلب عما سوى المحبوب. والخلة ايضا الصديق  
لذكر والاخي والواحد والجمع نقول هو في وهم وهن  
خلتي لانه في الاصل مصدر نقولك فلان خليل بين  
الخلة والخلولة. قال الشاعر

ألا أبلغا خلتي جابراً بان خليلك لم يقتل

وقد جمع على خلال مثل قلة وفلال \* الخلل البعير  
الذي يرقى الخلة. نقول بعير خلتي وابل خلية \* الخلول  
الاسم من الخلة كما مر \* الخليل الصديق المختص ج أخلاه  
وخلال. او الخليل الصادق او من اصفى المودة واصحها.  
وقيل الخليل الذي صادقة بعد ان جربته. ومنه ابرهم  
الخليل لان الله اخضه فكان مخلص الصداقة له تعالى.  
والخليل ايضا الخفيف الخلل الجسم والفقر الخلل المال.  
ومنه قول زهير في هرم بن سنان كما مر

ولن اناه خليل يوم مسئلة

يقول لا غائب ما لي ولا حرم

والخليل هو ابو عبد الرحمن بن احمد عمرو بن نعيم  
الزاهدي نسبة الى الزاهيد وم بطون من بني ازد بن  
القوث وهو الذي استنبط علم العروض وحصر فيه  
اشعار العرب. وذلك انه مر في البصرة بسوق الفصاريين  
فسمع دق المطارق باصوات مختلفة. وكان يسمع من دار  
دق دق ومن دار اخرى دق دق ففتي على الاول  
السبب الخفيف وعلى الثاني الوند الجموع ثم اخذ يفرع  
عليها بقية الاجزاء حتى استنتها وجمعها في قوله لم أر  
ظهر جليل مثلك. فان الكلمة الاولى سبب خفيف والثانية  
سبب ثقيل. والثالثة وتجميع. والرابعة وتنفرد.  
والخامسة فاصلة صغرى. والسادسة فاصلة كبرى بينه  
على اعتبار التنوين في الاخيرين حرفاً بالنظر الى لفظه.  
وخليلك فليكن او انك. ورجل خليل اي معدم فقير.  
وشيء خليل اي منقوب منقود \* الخلية مؤنث الخليل  
ج خليات وخلائل \* الاخلال عند اهل المعاني هو  
ان يكون اللفظ ناقصاً عن اصل المراد غير واضح ببيان  
كقول الحرث بن حذرة البكري

عش بالحدود فابصر الجهل ما أوتيت جدًا

والعش خير في ظلال الحق من عاش كذا

فان مراده ان العيش الناعم في ظلال المحب خير من  
العيش الشاق في ظلال العقل غير ان اللفظ غير واضح



ومكان خلاه ليس في واحد. ومنه المثل. خلاؤك افق  
لحياتك اي متراك اذا خلوت فيو ازم لحياتك يقال  
في معرض الدم اي ان استخلاه في يتو استر لميوه التي  
يجب استحياء بها. وانا منه خلاه اي برأ يستعمل المفرد  
والمثنى والجمع مذكراً وموثاً لانه مصدر. والخلاه عند  
المكلمين امتداد موهوم مفروض في الجسم او في نفسه  
صالح لان بغضه الجسم وينطبق عليه بعد الموهوم.  
ويسمى ايضاً بالمكان والبعد الموهوم والفرغ الموهوم.  
وحاصله انه البعد الموهوم الخالي عن الشاغل. وعند  
بعض الحكماء هو البعد المجرد الموجود في الخارج القائم  
بنفسه. الخلاه بطن من بني ثيب الكندي ومنهم فالح  
بن خلاه يضرب مثلاً للتهري من الامر فيقال انا منه  
فالح بن خلاه اي بري منه. وذلك ان رجلاً من قومو  
قتل الاسرى يوم الرقة فبؤا منه فصار مثلاً يكره به عن  
التهري. الخلو الخالي والخالية للذكر والمؤنث. ومنه  
قول المتنبي في هجاء اسحق بن كهلغ  
مازلت اعرفه فرداً بلا نسب

خلواً من البأس ملواً من الترق  
اي خالياً من البأس ج آخلاه. الخلو مصدر والمكان  
الذي يخلى فيه الرجل ج خلوات. ومنه قول ابي الطيب  
في الامير بدر بن غار الاسدي  
يتفرع الجبار من بقاتو

فيظلل في خلواته متكنفاً  
اي ان الجبل لشدة خوفه منه لا بأس من مناجاة له في  
منزله حيث يجلو بنفسه فلا يزال لابساً كفناً من تأهيو  
الموت. ومن هذا القيل خلوات الدروز وفي ابنيه في  
صوامع معتزلة عن القرى تنفرد بها العقال منهم للعبادة.  
الواحدة منها خلوة. ويقال كلمة على خلوة اي منفرداً به.  
والخلوة عند بعض الصوفية العزلة. وعند بعضهم غير العزلة  
وقيل الخلو ترك مخالطة الناس وان كان بينهم. وقال  
عالم في الخلو عن جميع الأذكار الا عن ذكر الله تعالى.  
وليلة الخلو عند المولدين ليلة دخول بعل العروس  
عليها. وخلو الانسان انفرادة بنفسه. ومنه قول الشاعر  
خلو الانسان خير من جليس السوء عنده  
وجليس الخير خير من جليس المرء وحده  
الخلو مصدر خلا. ومانعه الخلو عند المنطقين فضية  
يمكن صدق جزئها معاً ولا يمكن كذبتها جميعاً نحو هذا  
إما ان يكون ليس انساناً او ليس فرساً فانه يمكن ان  
يكون ليس انساناً ولا فرساً بل بعيراً. ولكن لا يمكن ان  
يكون انساناً وفرساً. ويقالها مانعة الجمع دون الخلق  
وفي التي لا يمكن صدق جزئها ولكن يمكن كذبتها نحو  
هذا إما حيوان أو حجر. فانه لا يمكن ان يكون حيواناً  
وحجراً معاً ولكن يمكن ان يكون لا حيواناً ولا حجراً بل  
كناً. وبينها مانعة الجمع والخلو معاً وفي التي لا يمكن  
صدق جزئها معاً ولا كذبتها معاً بل لابد ان يصدق  
احدها ويكذب الآخر نحو هذا العدد إما ان يكون  
زوجاً وإما ان يكون فرداً. فانه لا يمكن ان يكون زوجاً  
وفرداً معاً ولا يكون لا زوجاً ولا فرداً بل يكون إما  
زوجاً وإما فرداً. وكل ذلك من باب الشرطية المنفصلة.  
والخلو الخالي. الخالي الفارغ والخالي من الموهوم وهو خلاف  
الشيء. ومنه قول ما قبل الشبي من الخي اي ما قبل المحزن

وخلو المكان لزومه ولم يفارقه. وخال المحزن فافرقه. وقولهم  
افعل كذا وخلاك ذم اي لا يلقى بك الذم على فعله.  
وقول الحريري في مقاصد الرقطة  
فلا خلا ذا بهج. يند ظل خصبو  
يريد به فلا زال على معنى الدعاء. وخلاكة يستثنى بها  
وينصب ما بعدها ويحذف. نقول جاءني القوم خلا زبناً  
بالنصب اذا جعلها فعلاً وتضمير فيها الفاعل كانك  
قلت خلا القوم من زبنة. واذا قلت خلا زبنة بالجر فهي  
حرف جر بمنزلة حاشا. وبعضهم يجعلها مصدراً مضافاً  
الى المستثنى بها اي حال خلوه من حكر المستثنى منه.  
وأما ما خلا فلا يكون ما بعدها الا منصوباً نقول جاءه النوم  
ما خلا زبناً بالنصب فقط لان ما الداخلة عليها مصدرية  
فيتعين كونها فعلاً لان ما المذكورة لا تدخل على المحرف  
فيكون الفعل الواقع بعدها (اي خلا) صلة لما وفي  
معه في تأويل مصدر كانك قلت جاءه حال خلوه  
من زبنة اي خالين منه. ويقال فطلة لحسن خلون من  
الشهري مضين. وقال في الكليات خلون يقال لاربع  
مضين من الشهر وثلث لاحدى عشرة منه لان العرب  
تجعل النون للقليل والثلة للكثير. وقال الامام ابن  
مالك في التسهيل يورخ (التاريخ) بالياء لسبقها فيقال  
كتب لليلة خلت من الشهر ثم خلتا من خلون الى العشر  
ثم خلت الى النصف ثم لاربع عشرة بقيت منه الى عشر  
تعيين الى ليلة بقيت. وقد تختلف الة النون وبالعكس.  
انتهى ملخصاً. خلى الامر عن الامر تخلية وخلاه بخلاء  
تركه. وخلى مكانه مضى لسبيله ومات. والشيء جعله  
فريقاً وحيداً. وخلى سبيله تركه ولم يتعرض له. وخلى  
سبيل الاسير اطلقه. وخلى البائع بين الشاربي والمبيع  
فوضه اليه مستقياً به. وخلى بينها تركها مجتمعين. ومنه  
قول الحريري ثم اننا رحلنا العيس وقت التفليس وخلينا  
بين الشيخين اي زبنا وبالس. وخالى الرجل تاركه.  
واخلى المكان اخلاء فرغ. واخلاء ايضاً جعله او جده  
خالياً يعمد ولا يعمد. واخلى الرجل وقع في مكان  
خال لا يترام فيه. واخلاء واخلى بمعنى خلا به خلوة  
اي سأل ان يجمع به في خلوة ففعل كما مر. واخلى  
عن الطعام خلا عنه. واخلاء مع جعله بخلو معه. قال  
ابو عمرو خلا لك الشيء واخلى بمعنى. وانشد لمن بن  
اوس

أعدل هل بأبي القاتل حظها  
من الموت ام اخلى لنا الموت وحدا  
اي ام خلانا. واخلى له الشيء بمعنى خلا. وخلى منه وعنه  
تخلياً تركه. ويو تفرغ له. واستخلى المكان استخلاه فرغ.  
واستخلى الملك سأل ان يجمع معه في خلوة. يقال استخلى  
الملك فاخله واخلى بواي اجمع معه في خلوة. واستخلى  
بالمالك بمعنى خلا به. واستخلا مجلسه سأل ان يجلي له.  
الخالي اسم فاعل ج خلوة كنهود وهو شاذ والقياس خل  
كجني. والخالي ايضاً العرب والعزبة ج آخلاه. الخالية  
موتة الخالي ومنه القرون الخالية اي الماضية. الخلاه  
مصدر والمكان الفارغ. ومنه الترويض والكيف. ويقال  
للكيف ايضاً بيت الخلاه. ومنه قول الشاعر  
ولقد سألت الناس عن اموالهم  
يوماً فدلوني على بيت الخلا

بذلك. وهو من قبيل الابعاز المكره. والاخل المعدر  
الفتير. ورجل اخل على التفصيل اي افقر من غيره.  
والخل الشديد العطش والمعدم القدير والذائع العقل.  
وامر مخلى غير مستقيم. وابل مخلة ترمي المخلة. والخل  
الذي يرمى المخلة وفي مخلة. وامر خل موقع في الخلل.  
ورجل مخل معدم فقير. وامرارة مخلة كذلك. وارض  
مخلة كثيرة المخلة ليس فيها حصص. والخل اسم مفعول.  
وعند العامة ما يقع في الخلل من الكواخج ونحوها. وشي  
مخلول اي منقوب منقود. وفصل مخلول منقول. وقول  
الحريري وهو ذو عية مخلولة اي مشدودة بخلال

خلم - حلبة اخناره. وخالة محالة صادقة. واخذلة  
اخناره. الخالم المستوي الذي لا يفرق بعضه بعضاً.  
الخلم الصديق والصاحب ومريض الطيبة او كاسها  
والعظيم وشحم ثوب الشاه ج آخلام وظلمة. الخلية  
موتة الخيل. وابل خلة اي رناع. الخالم الصديق  
والصاحب. ومنه قول ابي الطيب في رثاء فانك النبوي  
ولى وكل خالم ومندم

بعد اللزوم شيع ومودع  
خلص - الخلايس ان ترقى الابل اربع ليال ثم  
تورد غداة او غيبة لا تنفق على ودر واحد. وحيث  
نقول رعبت خلوساً  
الخلبوس في خ ل ب س  
خلج - الخلج شجر بين صفرة وحمرة يكون  
باطراف الهند والصين وورقة كالطرفاء وزهرة احمر واصفر  
وابيض وحب كالمخردل فارسي معرب. وخشية فعل  
منه التصاع. وعليه قول الشاعر  
يطم الشهد في الجفان ويسفي  
لبن الخث في قصاع الخلج  
ج خلانج. ومنه قول هيمان بن تحافة  
حتى اذا ما قصص الجواجا

وملأت حلاها الخلاجا  
وقول المولدين جديد خلج مبالغة. الخلتجان  
والخولجان نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع واوراقه  
كاوراق القرفة وزهره ذهبي. وهو شديد القوة في تحليل  
الرياح حتى قالوا انه لا يجمع مع الرياح في بطن  
خلا المكان بخلو خلواً وخلاهم (واوي) فرغ وذهب  
ساكوه. والانه ما فيه صفر. والرجل وقع في مكان  
خال لا يترام فيه. وخلا على بعض الطعام انقص عليه.  
وخلا مكان فلان مات. وخلا الشيء مضى. وخلا عن  
الامر ومنه تبرأ. وعن الشيء ارسله. وخلا به سحر منه.  
وبالشيء انفرد به ولم يخلط به غيره. وخلا به واليو ومعه  
خلواً وخلاه وخلوة سأل ان يجمع به في خلوة ففعل.  
ومنه في سورة البقرة واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا  
معكم انما نحن مستهزون. وقيل ان الى هنا بمعنى مع كافي  
فقولن انصاري الى الله اي مع الله. وتعد به خلا بالياء  
في هذا المعنى أكثر في الاستعمال. وخلا الرجل بنفسه  
انفرد. وخلا للامر تجرد له. وخلا باله اطمان قلبه  
واستراح. وخلا له المكان تفرغ له وصار خالياً. ومنه  
قول كليب وائل يخاطب قنبرة اتخذت عناء في حاة  
بالك من قنبرة يحجر

خلا لك الجوف فيضي وأصعري

من الناعم البال جخلون واخلاء. والخلج ايضا من لاروجة  
له وما يصيل فيو النخل او مثل الراقود من طين او خشفة  
تفقر ليمصل فيها او اسفل شجرة نقي الخزمة كانه راقود  
وانا خني منه اي بري \* الخلة مؤنث الخلي وما يصيل  
فيو النخل او مثل الراقود من طين او خشفة تفقر ليمصل  
فيها او اسفل شجرة نقي الخزمة كانه راقود ج خلايا.  
ومن الابل الخلاء للعلب او التي عطف على ولدوا وعلت  
من ولدها فتستدر بغيره ولا ترضع بل تعطف على  
حواري تستدر به من غير ارضاع او التي تنج وفي غزيرة  
فيقر ولدها من تحتها فيعمل تحت اخرى وتخل في للعلب  
او ناقة او نائتان او ثلاث يعطفن على واحد فيدرن  
عليه فيرضع الولد من واحدة وتخل اهل البيت بما في  
اي يتفرغ لم. والخلية ايضا الناقة المطلقة من العقال  
والسنية العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاج  
او التي يتبعها زورق صغير. ويقال المرأة التي خلية  
كتابة عن الطلاق

خل فلان الخلي يخلو خلاء (ياخي) جزؤه او نزع.  
والماشية جزؤها الخلي. والفرس التي في فيو الحمام. وخلي  
الحمام من فيم القرس نزع. والقدرا التي تحتها حطبها او طرح  
فيها لهما. والشعر في الخلاء جمعة فيها \* خالاء محالاة  
صارعة او خادعة. واخلى الارض اخلاء كثر خلاها.  
والله تعالى الماشية انبت لها الخلي. واخلى الخلي اخلاء  
جزؤه او نزع. واخلى الخلي انقطع. واخلى الرجل  
اخلاء دام على شرب اللبن \* الخالي اسم فاعل ومفلوب  
المخال للذكور وسيد في خ ي ل \* الخلي الرطب من  
النبات او كل بقلة قلعت حاج اخلاء. وجاء في المثل عبد  
وخلي في يدي اي انه عيبه غني \* الخلاء واحدة  
الخلي \* الخلي ما يقطع به الخلي. والخلاء ما يجعل فيو  
الخلي. ومنه الخلاء لحوالي صغير يوضع فيو الشعر  
ويعلق براس الناقة لتاكل منه. ج محال. والخلي اسم  
فاعل والاسد

خمت - الخيمت الممين

خخ الرجل يخخ خخا فتر من مرض او تعب. واللم  
انتهن. والتمر فسد. وكذلك يقال خخ دينة او خلفه  
اسبه فسد. وخخ فلانا آساة ذكره \* الخخ من النوق  
التي لا تذوق الله لعله \* رجل يخخ اخلاق فاسدها  
خخه - الخخ والخخ والخخ والخخ والخخ والخخ والخخ والخخ  
اللمخ او الذي لا يبلغ الاجاج وتشره الدواب او الخخيري  
المز \* بينهم خخيري اي هموس

خخيل - الخخيلة الهويس يكون بين القوم  
كأنهم خخيرة او احدهم خخوف عن الآخر  
خخيم فلان خخيمه خخين \* الخخ دوية بحرية  
والخخ الضرع الكثير اللبن ونبت له شوك دقيق لصاق  
بكل ما يتعلق به وهو كثير يظهر القاهرة وليس بلسان  
الثور كما نوهه بعضهم وانما ذلك بالمهالة. والعلمة تقول  
خخم الاناة وغيره اي فسدت رائحته. وفلان يخخم اي  
بكثر التخليط في المأكول

خخمت النار خخمت وخخمت خخمتا وخخمتا خخمت  
اي سكن لهما ولم يظنا جمرها. ويقال همدت اذا غفقت  
جمرها ولم يبق شيء. وحيد المريض اغي او مات ميتة

مخبط. ومنه في سورة الانبياء وجعلناهم حصيدا حامدين.  
وخخمت الخخى سكن قورانها \* اخذ الرجل سكن وسكن.  
واخذ الله انفاة امانه اذا ذله. واخذ النار سكن لهما \*  
الخخاسم فاعل. وفي سورة يس ان كانت الا صيحة  
واحدة فاذا هم حامدون اي ماتون او لا يسمع لم حسن \*  
الخخود موضع تدفن فيو النار الخخيد.

خخر التي بخخيرة وبخخيرة خخرا ستره. والنهارة كسها.  
وفلانا سفاة الخخمر. والعجين ونحوه جعل فيو الخخمر ونزكه  
حتى يجمد. وخخمرته استخبا. وخخرة لان عني بخخمر خخرا  
نوارى. ومنه الخخمر خخي. والتي تفور عا كان عليه.  
والمرادة خخز ناحيتها وعلما بخخمر آخر \* خخرا العجين  
ونحوه بمعنى خخره. ووجهه غطاه. وفي المغرب وما خخر  
المصير فخره فيما لم اجده. وخخار الرجل خخارة خائل  
في البيع وباع خرا على انه عبد. وخخارينة افام بو وازمة  
ولم يبارحه. والدابة فلانا خالط جوفه. وخخاروا ستره.  
وخخار فلي الامر داخله. وخخار التي اخر خالطة.

ومنه قول اي الطيب

من كل آحور في انباو شخب

خخرا بخخارها مسك بخخيرة

اي يخالط هذا السكب خخرا بخخارها المسك. وذلك ان  
قوله خخرا مبتدا ومسك فاعل بخخارها والجملة نعت خخرا  
وبخخارها خبر. والجملة الاسمية باسمها نعت شخب. وخخار  
على صاحبها وافق على اذاه او في مولدة. ويقال للضيع  
خخاري ثم عامري استنري وتنازي يا ثم عامري كنية  
لها. ويقال خخار خخار انك ما تخاذر. وخخار  
علم للضيع كما مر في محلو. والذكور فيه إما على قصد  
الذكر من الضباع او على ارادة الوحش كما يذكرون  
بعض الاماكن على ارادة المكان ويوثقون على ارادة  
البقعة او لقصد المشاكلة كما جاء في الحديث ارجعن  
ما زورات غير ما جورات اي ارجعن موزورات من الوزر  
وهو الام فابلد الواو هرة لمشاكلة ما جورات. وقيل  
الصواب ان يقال عامري خخار انك ما تخاذرين  
على الاصل. واخمر فلان نوارى. وفلان خخد ودخل  
له. والارض كثر خخمرها. والتي ستره. والرجل اغفله.  
والسر كتمه. والعجين خخمه. والامر اضمره. قال لبيد  
آلتك حتى اخر القدم ظه

علي كروام البنين الاكابر

واخمره الارض عني ومعني وعلي وارته. واخمر فلانا التي  
اعطاه اياه هدية او ملكه اياه. وتخمرت المرأة بالخمار  
لبسة. واخمر العجين صار خخيرا. والخمر غلت وادركت.  
والنبيذ صار خخرا. والمرأة لبست الخمار. واستخمر فلانا  
استعبده وفي كلمة بانية \* الخمار كثره الناس. والخمار  
النصف وهو ما تغطي به المرأة راسها. وكل ما ستر شيئا  
فهو خماره ج اخميره وخمر وخمر. وفي سورة النور ويضرن  
بخمرهن على جبهتهن اي سترن لاعنانهن. وما ثم خمارك  
اي ما غارتك عن حالك وما اصابك والمراد بالاستنهام.  
والخمار عند المولدين اللثام. ومنه قولم الهية السوداء  
خمار المروس. وذلك لان العرائس يخشين الخمار  
الاسود لظهور روث وجوهن بازاءه. والخمار صداع الخمر  
واذاها وبقي السكر. وقال عبد الملك بن مروان الاموي

للاخطل الثغلي ماذا يهيك من الخمر فان اولها مرار  
واخرها خمار. فقال نعم ولكن بينها ساعة لا يهما بملكك.  
وخمار الناس كثرهم وزحمهم وجاعتهم لغة في خمارهم. ومنه  
قولم دخل فلان في خمار الناس اي في ما ياربو ويسترونه  
من زحامهم \* الخمر ما اسكر من عصير العنب او عام  
مؤنث وقد ذكر. قيل والعموم اصح لانها خمرت وما  
بالمدينة من خمر عسوس وما كان شراهم الامن البسر  
والتمر. وفي الكليات وكل شراب مخطر للعقل سواه  
كان عسورا ام نفعيا مطبوخا كان او تافه خمر  
انتهى. وفي سورة المائدة يا ايها الذين امنوا انما الخمر  
والميسر والانصاب والالام رجس من عمل الشيطان  
فاجنبوه. وتسمى الخمر خمر لانها تخمر العقل اي  
تفسدها ولا يترك حتى ادركت واخمرت او لانها  
تخمر العقل اي تخالطه. والخمر ايضا العنب. ومنه في  
سورة يوسف اني اعصر خمر اي عنباً. وقيل اي  
عصيراً يصير خمرأ نعمة الشيء باسم ما يأول اليوم من  
باب الخمار وما هو بخمر ولا خمر اي لا خير عنده  
ولا شر. وقد استوفينا ذلك في خ ل. وفي المغرب  
الخمر في النبي من ماء العنب اذا غلا واغند وفذف  
بالزبد اي رماه وازالة فانكشف عنه وسكن. والخمر  
الخير. والخمر ما وارك من شجر وغيره. فنول نوارى  
الصيد مني في خمر الزادي. والخمر ايضا جماعة الناس  
وكثرهم وزحمهم. وجاءنا على خمر اي في سر وغفلة  
وخفية. ويقال للرجل اذا خنل صاحبه هو يدب له  
الضرة وبشي له الخمر. والخمر المكان الكثير الخمر.  
ورجل خمر اصابه خمار من السكر. ومنه قول امره  
القص

أحارب عمرو كافي خمر

ويغدو على المرء ما يأنير

وقيل ان الخمر هو الذي خمره الله \* الخمرة ما اسكر  
من عصير العنب او من غيره وفي اخص من الخمر.  
وخمرة الناس زحمهم وجاعتهم وكثرهم لغة في غمرهم.  
والخمرة هيئة الاختار. وفي من الخمار كاللغة من الحاف  
تقول انها حسنة الخمرة. وفي المثل العوان لا تعلم الخمرة  
اي ان المرأة التي تزوجت مرة بعد اخرى لا تحتاج من  
يعلمها كيف تلبس الخمار لانها قد عرفت ذلك بالاستعمال.  
يضرع للعبث العارف. والخمرة ايضا وعاء يزر الكمار  
التي تكون في عيدان الشجر. وجاءنا على خمره اي في  
سر وغفلة وخفية. والخمرة ما خمر فيو من الآنية وعكر  
النبيذ. وفي الصحاح وخمره النبيذ والطيب ما يجعل فيو  
من الخمر والدردري. وخمرة العجين ما يجعل فيو من  
الخمر. والخمرة ايضا المجردة وهي حبيزة صغيرة قدر  
ما يجمد عليها الصلي تمل من خوص النخل وتزمل  
بالحبوط. سميت بذلك لانها تسد الارض عن وجه  
الصلي. والخمرة ايضا الورس يضاف اليه اخلاط من  
الطيب تغطي به المرأة وجهها لتخسبه. وقيل هي لغة  
في الفم. وفي ايضا ما خمارك اي ما خالطك من الریح  
والرائحة الطيبة وثلاث لم الخمر وصداها واذاها وما  
خالط من سكرها. والخمرة ما خمارك اي ما خالطك  
من الریح \* الخمر المصيف كالخمار \* الخمر من اللوان

الاسود الضارب الى الحمرة كلون الخمر الاسود.  
والخمرات عند الشعراء قصائد تنظم في وصف الخمر  
والنصيب بها كالزهرات في وصف الزهر. ومنها قصيدة  
الفارسي التي يقول في مطلعها  
شربنا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم  
الخمر بائع الخمر \* الخمر بائع الخمر وحانوت الخمر \*  
الخمر المدم من شرب الخمر \* الخمر ما جاد من العجين  
والطين ونحوه وقطعة من العجين حاضنة تداف في الملة  
الذي يخبز به الدقيق فيخبز. والخمر المصنوع منه خمر  
فان لم تكن فيه فهو فطير \* الخمر القطعة من خمر  
العجين. وعند العامة الذخيرة القديمة من المال. وخميرة  
النبات عند الفطر المتولد من اصله تحت الارض  
كالكمأة ونحوها. وعند الأطباء ما يدق من الزهر  
ويخبز بالسكر كخميرة البنفسج ونحوها. والخمر عند  
نفع الاجزاء الدوائية التي يراد نطيرها في الملة او غيره  
لثليل قوتها في ما يقطر من ذلك الملة \* الخمر يتخذ  
الخمر. والخمر النشاء البيضاء الراس وكذا الفرس. ويخبز  
خميرة دارت فيو الخمر حتى ادرك. والخمر من اصابه  
الخمر من السكر. والسكر الخمر المدم من شرب الخمر.  
والخمير الأجوف المضطرب والودع  
خمر - الخمايز مرق السكاج المبرد المصفي من  
الدهن. العجى

خمسهم بخمس خمس اخذ خمس امالم. يقال ربع  
فلان في الجاهلية اي اخذ ربع الغنيمة وخمس في الاسلام  
اي اخذ خمسها. وخمسهم بخمس خمس ايضا كان  
خاسمهم او كلهم خمسة بنفسو \* خمسة حملة ذا خمسة  
اركان. ومنه الخمس عند الشعراء وهو ان يضيف  
الشاعر الى البيت من شعر غيره ثلثة اشطر يتلوه به  
فيجتمع من ذلك خمسة اشطر كما في قول الشيخ عبد الغني  
النابلسي مخمساً خربة الشيخ الفارض  
تركنا بقمع النفس عنا شهامة

وغبنا عن الدعوى فخرنا سلامة  
ولما حضرنا حضرة وكرامة

شربنا على ذكر الحبيب مدامة  
سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم  
وهكذا الى آخر القصيدة. والخمس القوم صاروا خمسة  
والرجل وردت الية خمساً \* الخمس اسم فاعل وسُج  
الخامي بابن السنين بآ وهو من النوادر كابدال الناء  
في قوله قد مر بومان وهذا الثاني اي الثالث \* الخامسة  
مؤنث الخامسة. وهي عند النحويين سدس عشر الرابعة  
ج خواص وابل خواص ترعى ثلثة ايام وترد الرابع \*  
خمس معدول عن خمسة خمسة. يقال جاء اليوم خمس  
اي جاء في خمسة خمسة. وهو لا ينصرف للوصفة والعدل  
عن التكرار الى الافراد. وكذلك يقال في المؤنث جين  
خمس اي خمساً خمساً \* الخماي ذو الخمسة. وعند  
الصرفيين لفظ يشتمل على خمسة احرف مجرداً وهي  
مختصة بالاسماء كسفرجل او مزيداً وهو يشترك بين الاسماء  
والانفعال كمفتور وانطلق. وعند العروضيين ما كان  
على خمسة احرف من الاجزاء وهو قعولن وفاعلن.

والبحر الخماي عند ما كان مركباً من البحز الخماي وهو  
المنقارب والمتنازك. فان الاول مركب من قعولن ثنائي  
مرات. والثاني من فاعلن كذلك. ويقال غلام خماسي  
اي بلغ طوله خمسة اشبار وهو دور المراهق. قال  
الفردزي

ما زال مذ عفدت بدءاً ازاره  
فما فادرك خمسة الاشبار  
ولا يقال غلام سداسي او سباعي لانه اذا بلغ ستة اشبار  
فهو رجل. وجارية خماسية اي بنت خمس سنوات \*  
الخمس اسم عدد للمؤنث المعداد بها نحو عدي خمس  
نياق وبعت النياق الخمس على غير القياس. والخمس  
من أظلمة الابل هو ان ترعى ثلثة ايام وترد الرابع.  
والخميس ايضا اسم ملك باليمن اول من عمل له البدر  
المعروف بالخميس. وفلاة خمس اي ابعد ماؤها حتى  
يكون ورد التمر في اليوم الرابع سوى اليوم الذي شربت  
نيو. والخمس والخمس جزء من خمسة ج اخماس. وحى  
الخمس عند الأطباء هي من جنس حى الربع غير انها  
تنوب كل خمسة ايام \* الخمسة زوجان وفرد. وفي اسم  
عدد للذكر المعداد بها نحو جاءني خمسة رجال  
واكرمت الرجال الخمسة على خلاف القياس \* الخمسون  
خمس عشرات للذكر والمؤنث. وهو مخمق يجمع المذكر  
السالم فيرفع بالواو نحو عدي خمسون درهماً وينصب  
ويختص بالياء كقبضت خمسين ديناراً ونصدقت  
بخمسين درهماً. وكذلك المؤنث خمسون ناقة وخمسين  
امراً. وعبد الخمسين عند النصارى عبد العنصرة.  
وخمسين اسم ربح بمصر \* الخميس ويوم الخميس هو اليوم  
الخامس من الاسبوع الذي اولة يوم الأحد. وقد جمع  
العبارتين قول الشاعر

ووعدي يوم الخميس

فلا الخميس ولا الأحد  
ج أخمسة وأخية. والخميس ايضا الجيش لانه خمس  
فرق وهي المقدمة والقلب واليمين والميسرة والساقة.  
وثوب وريح خميس طوله خمس اذرع. وما ادري اي  
خميس الناس هو اي جماعتهم \* الاخماس جمع خمس.  
وقولهم ما في بردة اخماس اي قارباً واجتمعا واصطفا  
او فعلاً واحداً يشتهان فيوكها في ثوب واحد.  
وقولهم هو يضرب أخماساً لأسداس اي يسعى في المكر  
والخدعة. يضرب لمن يظهر شيئاً ويرد غيره. والاصل  
فيوان الرجل اذا اراد سراً بعيداً عود الية ان يشرب  
خمساً اية كل خمسة ايام لكي ينطرق بها الى الشرب  
سدساً اي كل ستة ايام. وضرب بمعنى اظهر. اي يضرب  
أخماساً لاجل أسداس اي رعى الية من الخمس الى السدس  
فاستعير للمكر بين الناس على سبيل التمثيل والعامة  
نقول ضرب اخماسه في اسداس اي راجع رابة واستنصى  
النظر في امره. وجاءوا خمسين كجاءوا خاس وهو صمغ  
من الصرف نظيره. وكل واحد منها لا يستعمل الا حالاً  
كما في مثاله او نعمنا نحو مررت بجاعات خمس او خمسين.  
والخميس ذو الخمسة الاركان. وعند الشعراء ما خمس  
من الشعر كما علت آتنا. وعند الهندسين شكل منخط به  
خمس اضلاع متساوية. فان لم تكن متساوية لا يسمى

مخمساً بل ذا خمسة اضلاع. وعند اهل الفلك والاهل  
المجروفي مشغل على خمسة وعشرين مربعاً صغيراً  
والخميس ايضا آلة عظيمة من الحديد لرفع الانتقال وهي  
من اصطلاح المولدين. وثوب وريح خميس طوله خمس  
اذرع. وحبل خميس اي من خمس قوى

خمس وجهه او غيره بخمسة وخمسة خفياً خدشة  
ولطمة. وفلاًنا ضربة وقطع عضواً منه. والعامة نقول غشة  
بالعين اي خدشة غشاً يسيراً لا يبلغ ان يسيل منه الدم \*  
خمسه مخميشاً اكثر فيو الخموش. ومنه قول الشاعر  
وبوم برده انفساً تخمش الأوجه من فرصها  
الخامسة المسيل الصغير خوامش \* الخماشنة ما ليس  
له أرض معلوم من البحارحات او ما هو دون الدية  
كقطع يد او اذن ونحوه ج خماشات يقال بينهم  
خماشات \* الخمس في البدن والوجه مثل الخدش ج  
خموش. قال الشاعر

وكأني تركت من كربة معشر

عليها الخموش ذات حزن تنجم  
اي وك تركت امرأة كربة على وجهها خموش من لطمها  
له حزناً على من فجعتها بقله. والواو في اول البيت زائدة  
على سبيل المخم كمر في موضع \* الخموش البعوض  
المخمتر الرجل اللئيم

خص المرح بخمس خصاً وخموصاً سكن وره.  
والخموص فلاناً خصاً وخموصاً ايضا وخصه جملة خبيص  
الطن. وخص البطن وخص بخمس وخموص بخمس  
خصاً وخموصاً وخصه ايضا خلا من الطعام اي جاع  
وخصر \* فخاص الليل رقت ظلته عند السحر. وفخاص  
عنه تخاف. ونقول بارجل فخاص عن حقواي اعطواياه  
وتخاف له عنه. والخميص المرح بمعنى خص \* الخميصان  
الحشي والخميصان الحشي الضامر البطن \* الخميصانة الحشي  
الضامرة البطن. وامرأة خميصانة ضامرة الكشح. ومنه  
قول المتنبي

كل خميصانة ارق من الخمر

ينقلب اقسى من الملبود

الخمس الجوعة وبطن من الارض صغير لين الموطى \*  
الخميص الحشي الضامر البطن ج خاص. وقوم خاص  
اي جياح. ومنه الحديث لو انكم تتوكلون على الله حق  
توكلوا لرزقكم كما برزق الطير تغدو خاصاً وتروح بظاناً  
اياه تذهب في الصباح جياحاً وتعود في المساء ممثلة  
البطون. ويقال فلان خبيص البطن عن اموال الناس  
اي عفيف عنها \* الخميصه كساء اسود مرع له علمان  
ومنه قول الحريري

لبست الخميصه ابني الخميصه

وانشيت شصتي في كل شيصه  
وقيل الخميصه ملاة من صوف او خر معلقة فان لم  
تكن معلقة فليست بخميصه. سميت بذلك للينها ورقنتها  
وصغر حجمها اذا طويت وقيل هي الكساء الاسود  
وتسمى خميصه لان الانسان يشتمل بها فتكون عند  
خصواي وسطه. ولا تكون الخميصه الا سوداء. قال  
الاعشى يصف زنجية

اذا جردت يوماً حسبت حميصه

عليها وجربال النضر الذلامصا

اي اذا جُرِدَتْ من ثيابها تحسبها لابسَة خِصْصَة مَعْلَة بالذهب يريد ان جلدها اسود بضرب الى الحمرة. ويقال امرأة خِصْصَة الحشَى اي ضامرة البطن ج خناص \* الأَخْصَى ما لا يصيب الارض من باطن القدم وربما كُتِيَ بوع نفس القدم برُتْها ج اخمص. وفي الحديث كان صلى الله عليه وسلم تخْصان الاخْصين لي كان باطن قدميه الذي لا يصيب الارض شديد التجماع عن الارض. وأَخْصَ البدن وسطه. والْخِصْصَة مصدرٌ والجاعة اي خلاه البطن من الطعام. ومنه في سورة براءة لا يصيبهم ظمأٌ ولا نصبٌ ولا حَظْصَةٌ في سبيل الله. وعليه قول الشيخ محمد البوصيري في البراءة واخْصَ الدلائل من جوع. ومن شيع فرْصَة خِصْصَة شرٌّ من النعم.

ج خناص

خَطَّ اللبنُ والسفلةَ يَخْطُ خَمْطًا وَخُوطًا طابت رجة وتغيرت رجة ضدَّ. وخَطَّ اللحمُ يَخْمُطُه خَمْطًا شواءً او فلم يخبضه. والجدى سلخه فسواء. وخَطَّ اللبنُ يَخْمُطُه ويَخْمُطُه خَمْطًا جملة في سفاه. وخَطَّ اللبنُ والسفلةَ يَخْمُطُه خَمْطًا بمعنى خَمَط. وخَطَّ الرجلُ يَكْثُرُ غَضَبُ \* يَخْمُطُ الرجلُ يَكْثُرُ غَضَبُ ايضًا. ومنه قول الهريزي ثم خَمَطُ فُحْمُ القُرْمِ واندد مغزاً في حَلَبِ الكَرَمِ. وَخَمَطُ الفحل هدر. واجر النظم \* الخامط اسم فاعل. ولبنُ خامط طيب الريح واخذ ربحاً كرج البني والفتح. وكذا سفاه خامط \* الخَمْطُ مصدرٌ والخامض او المر من كل شيء وكل نبت اخذ طعماً من مرارة والمحل اللبل من كل شجر وشجر كالسدور وشجر قائل اوكل شجر لا شوك له وفر الاراك وفر نبات يقال له فسق الصبيح. ولبنُ خَمْطُ اي خامط. وكذا سفاه خَمْطُ. وفي سورة سبأ وبذلناهم بحبثهم حَبْثِينَ ذَوَاتِي أَكْكُلُ خَمْطُ اي غريبيع الطم. ويجز خَمْطُ الامواج اي ملتطها \* الخَمْطُ ربح نور العنب وشبهه والخمر الذي اخذت ربحاً او الحامضة مع ربح. وخَمْطُ اللبنِ وخَمْطُ راتحه. وارض خَمْطُ وخَمْطُ طيبة الريح \* الخَمْطُ الشوك \* الخَمْطُ من الجدة المملوخ المشوي. فان نزع شعره وشوي فسميط. يقال اطعنا يوماً خَمْطاً ويوماً سَمْطاً \* الخَمْطُ المنكبر والفهار والغلاب والتدديد الغضب له جَلْبَةٌ من شدّة غضبه. قال الاحوص الانصاري

فاذا نزول نزول عن مخمطر

تُخْطِي بوارده لدى الاقران

خَمْطَر - الخَمْطَرُ ربح الخمر برزّة ومعنى

خَمَعَت الضع تجمع خَمْطاً وخُيُوطاً وخَمْطاً ظلمت اي مشت كأن بها عرجاً. والعامّة تستعمل خَمَع بمعنى خَلَع تقول خَمَع وركه اي خلعه \* الخامعة الضع لانها تجمع اذا مشت ج خوامع \* الخَمَاعُ الظَّلَم. يقال يو خَمَاعُ ابي ظَلَمَ \* الخَمِيعُ الذنب واللص ج أخاع \* الخَمْوعُ المرأة الفاجرة \* الخَمِْيعُ الخَمُْوعُ

خَمَلُ ذَكَرٌ وصوته يَجَلُ خُمُولاً خفي. وخَلَّ البسر خَمَلًا وضعه في الحجرة او نحوها لكي يلين. وخَمِلَ الانسان وغيره على الجهول كان يو خَمَالًا. والعامّة تقول خَمِل فلان بكنا اي سقط في ارتكابه. وخَمَلَهُ الله اي اوقعه في ورطه \* اخملت الارض كثرت خاتلها وهي الرياض

الطيبة المشرقة. واخل التظيفة وغيرها جعلها ذات خمل. والله تعالى فلاناً جعله خاملاً. واخل البعير رعى الخائل. والعامّة تقول اغفل من النوم بمعنى الخبل \* الخامل اسم فاعل. ورجلٌ خاملٌ اي ساقط لا تباها له ج خَمَل \* الخَمَالُ الحبيب المصافي ود آ في مفاصل الانسان وقوائم الحيوانات يطلع منه \* الخَمَالَةُ ريش النعام \* الخَمَالِي الحبيب المصافي \* الخَمَلُ ريش النعام وهذب النفس ونحوها ما يجعل له رغب في وجهه رفعه من اصل التسخ والتظيفة وسك او صوابه الجَمَل بالهم محركة. والخَمِلُ والخَمَلُ الخَمَالِي. وخَمَلُ المعدة خَشْكِرَةٌ في باطنها تمسك الطعام بخشونتها الى ان ينهم فاذا غمست حدث عن ملاستها المرض المعروف بَرَقِي المعدة \* الخَمَلَةُ المرّة من الخُمُولِ والتظيفة والثوب الخَلُّ كالكة ونحوه. وعند العامة الذهول الشديد والوقوع في ورطة عظيمة. والخَمَلَةُ التظيفة والثوب الخَلُّ كالكة ونحوه وبطانة الرجل وسريرته ج خِمالات. وسأل عن خللاتي عن اسرارو ومخازيو. وهوليم الخَمَلَة وكرها او هو خاص باللؤم \* الخَمَلُ ما لان من الطعام والسحاب الكثيف والنياب الخَمَلَة \* الخَمَلَة المنهبط من الارض وهي مكرمة للنبات اورملة تبت الشجر والتظيفة والشجر الكبير الملتف والموضع الكثير الشجر حيث كان وريش النعام ج خائل. وقيل الخَمَلَة غابة ذات اشجار كثيرة ملتفة نمر بها الريح غير صافية لكثافة اشجارها \* الخَمَلُ نسج له خَمَلٌ اي وبرٌ وهو كالمذهب في وجهه او هو ضرب من النياب

خَمَ البيت يَجْمَعُ خَمًا كسرة. والبر كحمها ونقاها. والمناقة حلها ويقال هو يَجْمَعُ ثياب فلان اي يثني عليه. وخَمَ اللحمُ يَجْمَعُ خَمًا وخَمُومًا نثن فهو خامٌ. وأكثر ما يستعمل في المطبوخ والمشوي. وخَمَ اللبنُ غَيَّرَهُ خَبَثَ راتحه السفاه. وفلان انثي عليه نساءً طيباً. ويقال فلان يَجْمَعُ اي يبيكي شديداً. وخَمَ الدجاج على الجهول خَمَسَ في الخَمِّ. والعامّة تقول ذهب فلان يَجْمَعُ البلاد اي برودها ويخمس اخبارها \* اخمَ اللبنُ إخمًا غَيَّرَهُ خَبَثَ راتحه السفاه. وخَمَ الرجل ما على الخوان اكل بقايا ما عليه من كسار وفنات. وإخمه إخمًا قطعة. والبيت والبر كسها \* الخَمَالِي الخَمَانُ لنبات \* الخَمَلَة ربة فاسدة تحت الريش. والخَمَامَةُ الكناسة وما يَجْمَعُ من تراب البر وما ينتثر من الطعام فيؤكل ويرجى الثواب باكله شكراً لله الله \* الخَمِّ مصدرٌ ولم يَخْمَ اي متن. والخَمِّ البستان الفارخ. والعامّة تقول للكثير النوم هو خير نوم. والمرأة الرخيمة في خَمَةٍ. والخَمِّ قنص الدجاج وحفرة في الارض يجعل في اسفلها الرماد ثم توضع فيها النخال ج خَمَةِ. والقوصرة يجعل فيها اللبن لينبض فيها الدجاجة. والخَمِّ ايضاً سرب تحت الارض يخفّره بعض الناس للسكن. وهو من اصطلاح المصريين \* الخَمَانُ الريح الضعيف. والخَمَانُ نباتٌ ويقال له خَمَانِي كما مر. والخَمَانُ ايضاً (وفي الصحاح الخَمَانُ بالفتح) والخَمِيفُ رذال الناس والردي من المتاع والشجر \* الخَمِيمُ المدوح والقبيل الروح واللبن ساعه يَجْلِبُ \* الخَمَةِ المكسة. والخَمِيمُ القلب النقيّة من الفل والحسد. ويقال قلبٌ مخمومٌ

خَمَنَ الشيء يَجْمَعُهُ خَمَنًا قال فيه بالحسد او الورم \* خَمَنَ الشيء بمعنى خَمَنَ. والعامّة تستعمل خَمَنَ بمعنى ظَنَ تقول خَمَنَتُهُ صادقاً اي ظننته. وخَمَنَ الرجل على الشيء اي عَمِنَ بحسب ظنّه مقداره او غنّه \* الخَمَسُ الخامل. يقال هو خامن الذكر اي خامله. او هو على الابدال كما قالوا في لعل لَعَنَ \* الخَمَانُ الريح الضعيف. ومن الناس خشارهم ورديهم. يقال هم خَمَانُ الناس \* الخَمَانَةُ الفناء الضعيفة \* الخَمِنَ النتن \* الخَمِينُ الذي يندرق فيه الاشياء ومقاديرها وانماها. والعامّة تقول المفتر والمثمن

خا اللين يَجْمَعُ خَمًا (واو ي) اشتد \* الخامي اسم

فاعل ولغة في الخامس على الابدال كما مر في م م س

خَمًا المَجْعَعُ يَجْمَعُ خَمًا قطعته كخانة يخبئ. تقول

خَنَانُهُ وخَيْبَتُهُ

خَيْبَ الرجل يَخْبِتُ خَبَاتًا كان يو خَنَانًا. وخَيْبَتُهُ

رجله ضعف. وخَيْبَ فلانٌ هرج. وخَيْبَ الرجل

هلك \* اخب فلانٌ هلك. واخبتُه قطعة واوهنة

واهلكه. ويخَبُّ فلانٌ تكبّر \* الخَبَابُ الطويل الاحق

الخجل \* الخَبَابَةُ الاثر القبيح والشر \* الخَبِبُ باطن الركبة

او اسافل اطراف الفخذين واعالي الساقين او فروج

ما بين الاضلاع وما بين الاصابع ج أخباب. والخَبَسُ

الخُثَانُ في الانف \* الخَبَةِ الفساد. وجارية خَبِيَةٌ يفتح

فكسراي غيبة رخيمة. وظبية خَبِيَةٌ اي عاقدة عنها راضة

لا تبرح مكانها \* فلانٌ ذو خَبَاتٍ وذو خَبَاتٍ اي

ذو غدر وكذب او يصلح مرة ويفسد اخرى \* الخَبِيَةُ

النَبَاذُ \* الخَبَابُ الخَبَابُ والضم الانف \* الخَبَابَاتُ

والخَبَابَاتَانِ طرفا الانف او الخَبَابَةُ الارنية العظيمة او

طرفها من اعلاها. وفي الصحاح الخَبَابَاتَانِ ما عن بين

الانف وشمالو بينهما الورنة. قال الرازي

اكوي ذوي الاضغان كيا منفيها

منهم وهذا الخَبَابَةُ العنقيها

والخَبَابَةُ ايضاً والخَبَابَةُ بالهمز الكبير \* الخَبِبُ الخَبَابُ

الخنبة الطويلة

خَبِثَ - الخَبَاتُ المذموم الخائن \* الخَبِثُ الخَبِثُ

الخَنْجَةُ الدنّ معرّب خَبِثَ بالفارسية

خُسُ الرجل خَبِثَةً قم الغيبة \* الخَبَائِصُ

الكربة المظفر والاسد ج خنايس والتدم الشديد

الثابت. ومن الليالي الشديدة الظلمة. والخَبَائِصُ ايضاً

الرجل الضخم تعلو كريمة ج خَبَائِصُون \* الخَبِيسُ الرجل

الضخم تعلو كريمة \* الخَبِيسَةُ مصدرٌ. وخَبِيسَةُ الاسد

ترارته او مشبته

الخَبِيسُ والخَبِيشُ الكثير المحركة

خَبِصَ - الخَبِصُ ما يسقط بين الفداحة والمروة

من سَطَط النار الواحدة خَبِصُوه

الخَبِيعُ المستتر من النار وغيرها \* الخَبِيعَةُ مَقْعَةٌ

صغيرة للرأه ومَشَقٌّ ما بين الشاربين والهيئة المتدلية

وسط الشفة العليا

الخَبِيقُ الانبار نُقِذَ من الخنصب معلقة بالسف

معرّب خَبِيت. والخَبِيقُ الجبل الضيق

خَنَت - الخَنْوَتُ الجملد المتكش الذي لا ينم على

ونير والعمى الأَبْلَةُ ودانة بحرية

الخَنْتَبُ والخَنْتَبُ نَوْفُ الجَارَةِ قَبْلَ أَنْ تُخْتَضَ  
وَالْحَنْتَبُ وَالْقَصِيرُ  
خَنْتَر - الْخَنْتَرُ وَالْمُخْتَنَرُ الْمَجْرَعُ الشَّدِيدُ  
خَنْتَع - الْمُخْتَنَةُ الْإِثْنَى مِنَ الْعَالِبِ  
الخَنْتَفُ السَّنَابُ

خَنْتَه بِخَنْتَه خَنْتَاهُ هَرَّى بِهِ. وَالسَّفَاةُ كَسْرُ فَهْ وَثَاءُ  
إِلَى خَارِجٍ فَمَرَبَ مِنْهُ. فَإِنْ ثَاءٌ إِلَى دَاخِلٍ فَقَدْ قَبِعَهُ.  
وَحَنْتَ الرَّجُلُ بِخَنْتٍ خَنْتًا صَارَ خَنْتًا \* خَنْتُهُ عَطْفُهُ.  
وَاخْتَنَتْ تَتَى وَتَكَسَّرَ. وَاخْتَنَ السَّفَاةُ بِمَعْنَى خَنْتِهِ. وَخَنْتَ  
الرَّجُلُ وَاخْتَنَتْ بِمَعْنَى خَنْتٍ. وَخَنْتَ الشَّيْءَ نَعَطَفَ. وَفِي  
كَلَامِهِ نَكَمَ بِلَيْنٍ وَتَكَسَّرَ وَاسْتَرْخَا. وَاخْتَنَتْ السَّفَاةُ  
بِمَعْنَى خَنْتِهِ \* خَنْتَ كَقَطَامٍ وَصَفٌ لِلْإِثْنَى مَعْدُولٌ  
بِمُخْتَصٍّ بِاللَّيْنَةِ. يُقَالُ لَهَا بِاخْتَنَ اسْمُهُ بِمَنْكُورَةٍ.  
وَخَنْتَ الثَّوبَ مَطَاوِيهِ. وَمِنْ الدُّلُو فَرُوعُهَا. يُقَالُ  
أَطْوِ الثَّوبَ عَلَى خِنَاوِهِ وَافْرِغِ الْمَلَّةَ مِنْ خِنَاتِ الدُّلُو  
مَفْرَدَهَا خَنْتٌ \* الْخَنْتَانَةُ بِالضَّمِّ (وَمِنْهُمْ مَنْ ضَبَّطَهَا  
بِالْكَسْرِ وَمُقْتَضَى كَلَامِ الْفَرُوزِي أَنَّهُمَا بِالْفَتْحِ)  
الْخَنْتُ \* الْخَنْتُ الْجَمَاعَةُ الْمُنْفَرِقَةُ وَبِاطْنِ الشَّدَقِ عِنْدَ  
الْأَضْرَاسِ. وَالْخَنْتُ الْأَسْمُ مِنْ اخْتَنَتْ بِمَعْنَى تَتَى وَتَكَسَّرَ.  
قَالَ جَبْرِ بَعْجُو الْفَرَزْدَقِ  
أَتَوَعَدُنِي وَابْتَ مَجَاشِي

أَرَى فِي خَنْتٍ لِحْنِكَ اضْطَرَابًا  
وَالْحَنْتُ مِنْ فَيُولَيْنَ وَتَكَسَّرَ وَتَتَى. وَقِيلَ مِنْ فَيُولَيْنَ  
النِّسَاءَ وَحَرَكَتُهُنَّ الْمَعْنِيَّةُ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ بِاخْتَنَ أَيْ  
بِامْتِكَنَ كَمَا يُقَالُ لِلرَّأَةِ بِاخْتَنَ وَهُوَ بِمُخْتَصٍّ بِاللَّيْنَةِ  
أَيْضًا وَكَلَامُهُ يُقَالُ فِي مَقَامِ الشَّيْءِ \* الْخَنْتِيُّ مَنْ لَهُ حُضُو  
الرِّجَالِ وَالنِّسَاءُ جَمِيعًا خَنْتًا وَخِنَاتٌ. وَفِي فَعْلٍ مِنْ  
الْخَنْتِ وَهُوَ اللَّيْنُ وَالتَّكَسُّرُ. وَأَلْفُهَا الْمَقْصُورَةُ لِلنَّائِبِ  
وَكَانَ الْبَاسُ أَنْ تُوصَفَ بِالْمَوْتِ وَبَوُثَّ الضَّمِيرُ  
الرَّاجِعُ إِلَيْهَا إِنْ أُنْفِقَتْ نَظَرُوا إِلَى عَدَمِ تَحْقِيقِ النَّائِبِ  
فَلَمْ يَلْحَقُوا بِعَلَامَةِ النَّائِبِ فِي الْوَصْفِ وَالضَّمِيرُ أَوْ تَغْلِيظًا  
لِلْجَانِبِ الذِّكُورَةِ. وَقَالُوا أَنَّهُ شَرْعًا مَوْلُودٌ لَهُ آلَةُ الْمَرْأَةِ  
وَالرَّجُلُ وَفِي عِبَارَةٍ أُخْرَى ذُو فَرْجَيْنِ. غَيْرَ أَنَّ هَذَا  
الْمَوْلُودَ لَا يَكُونُ ذَكَرًا وَأُنْثَى كَالْمَلِكِ بِمَجْهَدٍ بِلَى وَيُوَدَّى بِلَ  
لَا بَدَأَ يَكُونُ أَحَدُ الْجَانِبَيْنِ ضَعِيفًا وَالْأُخْرَى أَقْوَى مِنْهُ.  
وَمِنْ يَتَبَرَّحُونَ أَقْوَى الْجَانِبَيْنِ فِي تَوْبِيهِ الْخَنْتِي حَيًّا  
وَعُسْلِهِ مَيِّتًا فَإِنْ كَانَ جَانِبُ الذِّكُورَةِ أَقْوَى يُعْطَى مِيرَاثُ  
الذِّكُورِ وَإِذَا مَاتَ بِغُسْلِهِ رَجُلٌ. وَإِنْ كَانَ جَانِبُ الْأُنْثَى  
أَقْوَى يُعْطَى مِيرَاثُ الْأُنْثَى وَتَفْسَلُ امْرَأَةٌ إِذَا مَاتَ.  
وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ مِنْهَا وَبَالَ مِنْ سَرَوْتِهِ فَلَيْسَ بِخَنْتِي.  
وَقِيلَ يُطْلَقُ الْخَنْتِيُّ عَلَيْهِ أَيْضًا. فَإِنْ بَلَغَ الْخَنْتِيُّ سِنَّ  
الْإِدْرَاكِ وَلَمْ يَنْظُرْ مِنْهُ عِلَامَةُ الذِّكُورَةِ وَلَا عِلَامَةُ الْأُنْثَى  
أَوْ اسْتَوَتْ الْعِلَامَاتُ أَوْ تَعَارَضَتْ سَمِّيَ خَنْتِي مُشْكَكًا.  
وَالْعِلَامَةُ تُطْلَقُ الْخَنْتِيُّ عَلَى مَنْ لَيْسَ لَهُ أَحَدُ الضَّمِيرَيْنِ  
أَصْلًا. وَعَلَى هَذَا كَانَ بَعْضُ النُّحَاةِ يُلْقِي الْمَضَافَ إِلَى يَاءِ  
الْمُكَمَّلِ بِالْخَنْتِي زَائِمَةً غَيْرَ مَعْرُوبَةٍ لِاتِّزَامِ الْكَسْرِ قَبْلَ  
الْيَاءِ وَغَيْرِ مَبْنِيٍّ لِعدمِ مَوْجِبِ الْيَاءِ فَيُوهُوكَ الْخَنْتِ  
الَّذِي لَيْسَ بِذَكَرٍ وَلَا أُنْثَى \* أَخْنَاتُ الثَّوبِ وَالدَّلِي  
خَنْائِمَا. وَامْرَأَةٌ بِخَنْتٍ مُتَكَسِّرَةٌ مُتَنَبِّةٌ. وَيُقَالُ رَجُلٌ  
بَخْنَاتٌ كَذَلِكَ. وَمِنْ عَمَائِثِ الْعَبْقِيِّ وَمِنْ رَجَالٍ مِنْ أَهْلِ

الْخِلَاعَةِ وَالْمَجُونِ يُضْرَبُ بِهِمُ الْمُلُّ فِي الْخَنْتِ. قَالَ الْهَيْثَمُ  
بْنُ عَدِي سَأَلَنِي صَاحِبُ بَنِي حَسَّانَ بَوْمًا عَنْ بَيْتِ نَصْفَةٍ  
كَانَتْ أَعْرَافِي فِي شِلَّةٍ وَنَصْفَةُ الْآخِرِ كَانَتْ مَحْنَتٌ بِتَنْكَكٍ  
فَقُلْتُ مَا أَدْرِي. قَالَ هُوَ قَوْلُ جَمِيلِ الْمَذَرِيِّ  
أَلَا أَيُّهَا النَّوَامُ وَبِحَيْمٍ هُبُوا

نَسَأَلُكُمْ هَلْ يَقْتُلُ الرَّجُلُ الْحَبْثَ  
فَكَانَ صَدْرُهُ بِدَوِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ الْبَائِدَةِ وَجَزْرُهُ مِنْ  
عَمَائِثِ الْعَبْقِيِّ اتَّيَ. وَالْخَنْتُ الْمُسْتَرْخِي الْمُنْتَبِي. وَالْعِلَامَةُ  
نَسْمَلَةُ الْوَلَدِ الْفَلِيلِ الْإِحْتِشَامُ مِنْ سُوءِ التَّرْبِيَةِ  
خَنْتَب - الْخَنْتَبَةُ النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّيْنُ  
الْمُخْتَنَرُ وَالْمُخْتَنَرُ وَالْمُخْتَنَرُ الشَّيْءُ الْمُخْتَنَرُ وَالْمُخْتَنَرُ  
يَبْقَى مِنْ أَمْنَةِ الْقَوْمِ إِذَا ارْتَحَلُوا \* الْخَنْتَابُ الدَّوَالِجُ  
وَقَاشُ الْبَيْتِ

الْخَنْتَبَةُ وَالْمُخْتَنَبَةُ وَالْمُخْتَنَبَةُ النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ  
اللَّيْنُ  
الْمُخْتَلِّ الضَّعِيفُ وَالْمَرْأَةُ الضَّعِيفَةُ الْبَطْنُ الْمُسْتَرْخِيَةُ  
خَنْتَاهُ خَنْتَاهُ جَمْلَةٌ عَاجِزَةٌ عَنْ الْجَمَاعِ  
الْمُخْتَرُ وَالْمُخْتَرُ السَّكِينُ أَوْ الْعَظِيمَةُ مِنْهَا. وَهُوَ عِنْدَ  
الْعِلَامَةِ بِمُخْتَصٍّ بِسَكِينٍ كَبِيرَةٍ مُخْبِيَةِ الْبَصَلِ بِمَجْمَعِ الرَّجُلِ  
فِي مَنْطِقَتِهِ خَنْجَارٌ. وَالْمُخْتَرُ أَيْضًا النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ اللَّيْنُ  
كَالْمُخْتَرِ جَ خَنْجَارٌ أَيْضًا \* الْخَنْجِيرُ الْمُخْتَبِرُ \* الْخَنْجَرِيُّ  
الْمُخْتَبِرُ الْقَبِيحُ \* الْخَنْجُورَةُ النَّافَةُ الْغَزِيرَةُ. وَنَافَةُ خَنْجُورَةٍ  
ضَعْفَةٌ

الْمُخْتَفِ الْغَزِيرَةُ مِنَ النُّوْقِ  
خَنْجَلُ الرَّجُلِ خَنْجَلَةٌ تَزُوجُ بِخَنْجَلٍ \* الْخَنْجَلُ الْمَرْأَةُ  
الْجَسِيمَةُ وَالصَّخَابَةُ وَالْمَعْنَاءُ وَالْمَاحِشَةُ الْكَلَامُ  
خَنْخَنَ الرَّجُلُ خَنْخَنَةً لَمْ يَبَيِّنْ كَلَامَهُ فَخَنْخَنَ أَيْ بَيَّنَّ

خَنْتَهُ أَيْ غَنَى فِي خِيَاشِمِهِ  
الْمُخْتَدَّبُ السَّمِيُّ الْخَلْقِيُّ \* الْخُتْدَانُ الْكَثِيرُ الْهَلْمُ  
الْمُخْتَدِّسُ الْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ. وَاسْتِفَافَةٌ (أَنْ ثَبَتَ أَنَّهُ  
عَرَبِيٌّ) مِنَ الْخُدْرَةِ وَلَمْ تَسْرَأْ مِنَ الْخُدْرَةِ لَنْ شَارِبِ  
الْخَمْرِ رُبَّمَا أُصِيبَ بِهِ أَوْ مِنَ الْخُدْرَةِ لِأَنَّهُ فِي حَالِ الْكُفْرِ  
يَصِيرُ كَمَا لِأَخْرَسٍ. وَالْأَصَحُّ أَنَّهُ مَعْرَبٌ خَنْدُرُوسُ  
بِالْيُونَانِيَّةِ. وَحِطَّةٌ خَنْدَرِسٌ أَيْ قَدِيمَةٌ

الْمُخْتَدِّسُ الْكَدَرُ  
الْمُخْتَدِّعُ كَالْمُخْتَدِّبِ زَيْتٌ وَمَعْنَى أَوْ صَغَارُ الْجَمَادِ ب.  
وَالْمُخْتَدِّعُ الْخَمِيسُ فِي نَفْسِهِ  
خَنْدَفُ الرَّجُلِ خَنْدَفَةٌ مَشَى فَاتَّخَذَ بَيْنَ رِجْلَيْهِ  
وَقَلْبِهِ قَدِيمًا كَانَ يُغْرِفُ بِهَا. يُقَالُ هُوَ بِمَشَى الْخَنْدَفَةِ.  
وَقِيلَ الْخَنْدَفَةُ مَشِيَّةٌ كَأَهْرُولَةٍ \* خَنْدَفَ لَبَّ لَبِي بَنَتْ  
عُمَرَانُ بِنْتُ قُضَاعَةَ زَوْجَةَ الْبَاسِ بْنِ مُضَرَ بْنِ نَزَارٍ. وَقَوْلُ  
الْمُخْتَبِرِيِّ وَخَنْدَفَ بِغُفْرَا وَخَنْدَفَ بِغُفْرَا فِي صَحْرَاهَا ذَكَرَ  
الْفَرَّاحُ لِحَدَفٍ لَانَ نَسَبُ بَنِي قُرَيْشٍ بِتَنْبِيهِ إِلَيْهَا \*  
الْمُخْتَدَّرُ الْمُنْتَجَبُ فِي مَشِيئِهِ كَبِيرًا وَبَطْرًا

خَنْدَقُ خَنْدَقَةٌ حَضَرُ الْخَنْدَقِ \* الْخَنْدَقُ حَضَرُ حَوْلِ  
أَسْوَارِ الْمَدِينَةِ مَعْرَبٌ كَدَهُ بِالْفَارَسِيَّةِ جَ خَنْدَاقُ. وَالْعِلَامَةُ  
تُطْلَقُ الْخَنْدَقُ عَلَى كُلِّ حَضَرٍ مُسْتَطِيلَةٍ  
الْمُخْتَدِّلَةُ امْتِلَافٌ فِي الْجَمْعِ. وَالْعِلَامَةُ تَقُولُ خَنْدَلَةٌ  
فَتُخَدِّلُ أَيْ غَيْرُ فِكْرَةٍ فَتَرُدُّ فِي الْأَمْرِ بَعْدَ تَعْوِيلِهِ عَلَيْهِ \*  
الْمُخْتَدِّلُ تَزُجُ النَّيْلِ فِي مِصْرَ

الْمُخْتَدِّلُ وَالْمُخْتَدِّلُ النَّافَةُ الْكَثِيرَةُ الْهَلْمُ الْمُسْتَرْخِيَةُ  
خَنْدَذَ - تَخَنْدَذَ صَامِرٌ خَلِيفًا فَأَتَاكَ \* الْخَنْدِيزُ  
الطَوِيلُ الصَّلْبُ وَرَأْسُ الْجَمَلِ الْمَشْرُوفُ وَالْقَلْبُ وَالْخَصِيُّ  
ضَدُّ وَالشَّاعِرُ الْجَدِيدُ الْمُتَلَقِّ وَالْجَمَاعُ الْبَهْمَةُ وَالسَّجِيَّةُ  
وَالْمُخْتَلِيبُ الْبَلِغُ وَالسَّيِّدُ الْحَلِيمُ وَالْعَالَمُ بِأَمَارِ الْعَرَبِ  
وَأَسْعَارِهِمُ وَالْبَذِيَّةُ اللِّسَانُ وَالْأَصْعَارُ مِنَ الرِّجْلِ جَ  
خَنْدَازِ. وَحِكْمِي أَبُو عَمِيدٍ الْخَنْدَازِ جَمَادِ الْجَمَلِ  
الْمُخْتَدِّعُ الْخَمِيسُ فِي نَفْسِهِ كَالْمُخْتَدِّعِ بِاللَّيْنِ  
خَنْدَازُ الرَّجُلُ خَنْدَازَةٌ خَرَجَ إِلَى الْبَهْمَةِ \* الْخَنْدَازَةُ  
رَأْسُ الْجَمَلِ الْمَشْرُوفُ \* الْخَنْدَازِيَانِ الْبَذِيَّةُ اللِّسَانُ  
خَنْزَر - الْخَنْزِيرُ الصَّدِيقُ الْمَصَافِي جَ خَنْزَرُ \* الْخَنْزُورُ  
وَالْمُخَنْزَرُ قَصَبُ الشَّوَابِ وَكُلُّ شَجَرَةٍ رَخِيَّةٍ خَوْارَةٌ وَنَعْمَةٌ  
الظَّاهِرَةُ. وَالْمُخَنْزَرُ وَالْمُخَنْزَرُ أَيْضًا الدُّنْيَا. وَأُمُّ خَنْزُورٍ وَخَنْزُورُ  
الضَّبْعِ وَالْبَقَرَةُ وَالْمَاهِيَةُ وَالنَّعْمَةُ ضَدُّ وَكَبِيَّةٌ مِصْرَ. وَمِنْهُ  
الْمُخَدِّبُ أُمُّ خَنْزُورٍ يُسَاقُ إِلَيْهَا الْفَصَارُ الْأَعْمَارُ. وَالْبَعْرَةُ  
وَالْأَسْتِ

خَنْزَارُ الْهَلْمُ بِمُخْتَرِ خَنْزُورًا وَخَنْزَارَانِ هُوَ خَنْزَرُ وَخَنْزَرُ \*  
خَنْزَارُ كَقَطَامٍ الْمَرْأَةُ الْمُنْتَبِيَّةُ \* الْخَنْزَارُ الْوَرَقَةُ مِنَ الْبَهْمِ  
الَّذِينَ أَذْخَرُوا الْهَلْمَ حَتَّى خَنْزَرُ \* الْخَنْزُورُ الضَّبْعُ وَالْكَبُولُ \*  
الْمُخْتَبِرُ التَّرِيدُ مِنَ الْخَنْزِيرِ الْفَطِيرِ

خَنْزَبَ - الْخَنْزَابُ الْجَبْرِيُّ عَلَى الْفُجُورِ \* خَنْزَبَ  
أَسْمُ شَيْطَانٍ وَقِيلَ هُوَ أَسْمُ الشَّيْطَانِ الَّذِي يَسْلُطُ عَلَى  
الْمُحَلِّي. وَقَالَ فِي الْبَهْمَةِ فِي حَدِيثِ الصَّلَاةِ ذَاكَ شَيْطَانٌ  
يُقَالُ لَهُ خَنْزَبٌ. قَالَ أَبُو عَمْرٍو هُوَ لَسَبٌ لَهُ وَيُرْوَى  
بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ \* الْخَنْزُوبُ الْخَنْزَابُ  
خَنْزَجَ - الْخَنْزَجَةُ الْفُكْرَةُ

خَنْزَرَ - الْخَنْزَرَةُ الْفُلُظُ وَقَاسَ عَظِيمَةً تُكْسَرُ بِهَا  
الْمِجْمَارَةُ \* الْخَنْزِيرُ حَيَوَانٌ سَمِعَ الشَّكْلَ صَعِبَ الْمَرَأَسِ  
قَدِيرٌ فِي الْعَالَةِ جَ خَنْزَارِ. وَالْمُخَنْزَارُ أَيْضًا عَدَدٌ صَلْبَةٌ  
تُحَدَّثُ غَالِبًا فِي الْعَنْقِ وَيُظْهِرُ عَلَى سَطْحِهَا دَرَنٌ شَبِيهُةٌ  
بِالْعَدَدِ وَالْمُخْتَبِرِيُّ عِصْرَةُ الْبَرَّةِ. وَخَنْزِيرُ الْجَرَمِ كَمَا يُقَالُ  
لَهُ الدَّلُونُ \* الْخَنْزِيرَةُ أُنْثَى الْخَنْزِيرِ. وَخَنْزِيرَةُ الْبَرِّ خَشْبَةٌ  
فَوْقَ قَبْلِهَا يُلْتَفَتُ عَلَيْهَا الْجَمَلُ عِنْدَ الْإِسْتِفَافَةِ

خَنْزَوَ - الْخَنْزَوَانُ الْفَرْدُ وَذَكَرُ الْخَنْزَارِ. وَالْمُخَنْزَوَانُ  
الْكَبِيرُ \* الْخَنْزَوَةُ وَالْمُخَنْزَوَانَةُ وَالْمُخَنْزَوَانَةُ  
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ  
سَدِيدُ الْخَنْزَوَانَةِ لَا يَبَالِي

أَصَابَ إِذَا تَنَزَّاهُ أَصَابَا  
وَقِيلَ الْخَنْزَوَانَةُ ذِبَابَةٌ تَطِيرُ عَلَى أَنْفِ الْبَعِيرِ فَيَسْخَعُ لَهَا  
بَانَتُهُ فَاسْتَعِيرَ ذَلِكَ لِلتَّكْبِيرِ  
خَنْسَ عَنْهُ بِخَنْسٍ وَبِخَنْسٍ خَنْسًا وَخَنْسًا رَجَعَ وَتَتَمَّى  
وَتَأَخَّرَ وَانْقَبَضَ. وَخَنْسَ زَيْنًا أُخْرَاهُ. وَقَوْلُ أَسَدَاهُ.  
وَالشَّيْءُ عِنْدَكَ سَنَرُهُ. وَإِهَامَهُ قَبْضُهُ. يُقَالُ أَشَارَ بِأَمْرِ  
وَخَنْسَ إِهَامَهُ أَسَافَهُ قَبْضَهُ. وَخَنْسَ بِلَانٍ غَابَ بِهِ \*  
خَنْسَ غَابَ بِهِ أَيْضًا. وَخَنْسَ عَنْهُ حَبِيَّةٌ وَأُخْرَاهُ. وَخَنْسَ  
بِلَانٍ تَقَبَّيْتُ. وَخَنْسَ عَنْهُ تَأَخَّرَ وَتَخَلَّفَ \* الْخَنْسَانُ اسْمُ  
فَاعِلٍ جَ خَنْسَ. وَالْخَنْسُ الْكَوَاكِبُ كُلُّهَا أَوْ السَّيَّارَةُ مِنْهَا  
أَوْ الْجُيُومُ الْخَمْسَةُ رُحُلُ الْمَشْتَرَسَةِ وَالْمَرْجُ وَالزُّهْرَةُ  
وَعُطَارِدُ. وَفِي سُورَةِ التَّكْوِينِ فَلَا أَتَمَّ بِالْخَنْسِ قَالَ  
الْبَيْضَاوِيُّ أَيْ بِالْكَوَاكِبِ الرَّوَاجِعِ مِنْ خَنْسٍ إِذَا تَأَخَّرَ

وفي ماسوى الثوبين من السيكرات \* الخنس تأخر  
الانب عن الوجه مع ارتفاع قليل في الارنية . والخنس  
الظلمة وموضعها ايضا والبرق \* الخنسة مؤنت الخنس  
والبقرة الوحشية . ولقب ثمار بنت عمرو بن السميد  
السلمية الشاعرة المشهورة . كانت اشعر نسك العرب  
واشعر من كثير من الرجال . قيل لجرير التيمي من  
اشعر الناس فقال انا لولا هذه العاهرة يعني الخنسة .  
فقبل له بماذا قصصتك فقال بقولها

ان الزمان وما بقى له عجب

ابى لنا ذنباً واستوصل الرأس

ابى لنا كل مجهول ونجنا

بالاكرمين فهم هام ولرامس

ان الجدهدين في طول اخلاقها

لا يفسدان ولكن يفسد الناس

الخناس الشيطان لغيره ونقيبه اذا ذكر الانسان ربه او  
لنأخرو عن العبادة . ومنه في سورة الناس من شر  
الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس .  
قال الراغب ابي الشيطان الذي يخنس اي يتقبض اذا  
ذكر الله تعالى \* الخنوس الاسد \* الأخنس من يو  
خنس مؤنته خنسة ج خنس . والخنس ايضا القتراد  
والاسد

خنس - الخنسر واخوانه ذكر في م س ر

خنس - الخنوش بقية المال والقطعة من

الابل \* امرأة مخنسة ومخنسة فيها بقية من شبابه

خنسر - الخنشار نبات

الخنشور الناهية

خنشل الرجل خنشة اضطر من الكبر والهرم \*

الخنشل والخنشيل البعير السريع والخنش السديد

خنص - الخنصيص ولد البئر ج خنصيص \*

الخنوص ولد الخنصر والصغير من كل شيء ج خنصيص \*

الخنوصة انثى الخنوص ونحلة لم تنف البذ طولاً وولد

البئر \* الاخنيس النباطي او الصواب الاخنيس بالميم

الخنصر والخنصر الاصبع الصغير او الوسطى

مؤنت ج خنصر . وهذا الامر ما تمقد عليه الخنصر اي

ما يعتبر ويحفظ به . والمامة تنول الخنصر بالضم ومن

مقد عدم على الاصبع الصغيرى . ولبقوة بلباس الخنم

حسب عادة العرب في لبس . وعليها قول ابي الطيب

فلبطها تكوت قناني راحتي

ضمتا وانكر خاتمي الخنصر

خنصب - الخنصاب شحم المقل \* الخنصب من

النسك السمين

الخنصرف ذكر في م خ ص ر ف

خنطه بخنطه خنطاً كربة

خنطر - الخنطير العجوز المسترخية الجنون ولم

الوجه

الخنطرف في م ط ر ف

خنطط - الخنطيط الجماعات المنفرقة

خنطل - الخنطل السيور والنامية والطار

وجاعة الجراد \* الخنطيلة القطعة من الابل والبئر

والسحاب \* الخنطولة الخنطيلة ج خنطيل . وابل

خنطيل منفرقة . ولعاب خنطيل منزج معترض بها

اي بالابل

الخنطرف في م ط ر ف

خنطى بوخنطية سمع بو نند وسحر . وبينهم اخرى

وافسد \* خنطوة الجبل اعلاء \* الخنطيان الخنطيان

بالحماء المهله

خنط فلان يخنط خنطاً . ويقال فلان يخنط النسك

اي يجمش ويلين لمن . وخنط له خنطاً خضع له وذل .

والى الله تعالى تضرع اليو بغير علم \* خنطه قطعة

بالناس . وخنطته له الحاجة اخضعته واضرعت \* الخنطج

المرب الفاجر والمأبون ج خنط \* الخنط الذل . ومنه

قول الشاعر

ولا نوب اليقه بنوب عز

فيطوى عن اخي الخنط المراع

اراد بأخي الخنط الدليل \* الخنطة العبرة والربة والمكان

الخالج . يقال لثينة يخنطه اسبه بمكان خال \* الخنوع

الفادر الذي يجحد عنك . والخنوع الذل وهو لا يكاد

يستعمل الا في ذل في غير موضعها \* الاخنع اسم تفضيل .

ومنه الحديث ان اخنع الاسماء عند الله ملك الأملاك

ويروى اخنع الاسماء والخنع والخنو . والخنع الجمل المتوق

خنعب - الخنعب الطويل من الشعر \* الخنعبة النونة

او الهنة المنذلية وسط النفة العليا او مشق ما بين

الشاربين حبال الوزنة \* الخنمابة الرجل الردي الذي

الخنس الصعب

خنف البعير يخنف خنفاً قلب في سيره خفت

يده الى وحشيته او لوى انفة من الزمام او هولن في ارساغه

او هو امالة رأس الدابة الى فارسها في عدوها . وخنف

الانرج ونحوه قطنة . والمرأة ضربت صدرها يدها .

وخنف فلان خنطاً غضب . وخنف صدره او ظهره

يخنف خنطاً انهم احد جانبيه وكان محالاً للآخر \*

الخناف من الخمال ذو الخفاف اي قلب خنطاً كمر . ومن

الرجال السامع يانف كبراً \* الخنف الآثار \* الخنفة

والخنفة ما يثنى منه . والخنفة ايضا والخنفة النصفة ما

خيف من الانرج ونحوه \* الخنوف ذو الخفاف . يقال

جل خنوف وناقة خنوف ج خنط \* الخنيف اردأ

الكتان او ثوب ايض غليظ من كتان والطريق ج

خنط . والخنيف ايضا المرح والشفاط وما تحت ابط

الناقة لغة في الخليلف والناقة الغزيرة \* الاخنف ذو

الخنط يقال صدر ظهر اخنط ج خنط . والخناف

من الخمال الذي لا ينجح وهو كالعين من الناس . ورجل

خنط اي لا ينجح على يده ما بأبره من الفضل وما يعالجه

من الزرع

خنط - الخنطه دوبة

الخنط والخنطج والخنطج في م خ ج

خنسن عن النور خنسة كرمهم وعدل عنهم \*

الخناس الاسد \* الخنفس والخنفس الخنفسه . ويوم

الخنس من ايام العرب \* الخنفسه والخنفسه دوبة

سوداء اصغر من الجمل مثنة الريح ج خنافس . وقيل

الخناس تتكون غالباً من عفونة الزبل وفي لاتزال

مخنسة ومتحي بو . ومنها ما بطير . وذكورها تسمى الجملان

تموت بالارتقة الذكة وهوى شجر الدلب . واسمها مأخوذ

من معنى الكراهة \* الخنسة والخنسة الخنفسه . وقيل

الخنفس للذكروما لخنفة علامة الثابت لاثنى . والخنسة

من الابل والخنسة التي ترضى بادي مرير

الخنط الاحرق

الخنطيق الداهية . وقد فصل صفة للداهية بمعنى

العظيمة كقول ابي تمام الطائي

رؤيت من ابي سعيد صفاء

رؤر جمعاً بالصيم الخنطيق

اي باللهية العظيمة

خنطه يخنطه خنطاً وبعضهم يسكن النون فيقول خنطاً

وبعضهم ينجح السكرت عصر حلقه حتى يموت . وخنط

البنديرة نكسها علامة للحزن وذلك من كلام المولدين \*

خنطه بمعنى خنطه . ومنه تخنيط الشرائع عند المولدين

اي وضعها في الشمس او على بخار الماء عند غليانه على

النار لكي تموت الدبدان التي بها . وخنط السراب الجبال

كاد يغطي رؤسها . وفلان الاربعين كاد يبلها . والانة

ملأه . وقول مورق العجلي وخنطه العبرة يعني ضمن

باليكاه حتى كأن الدموع اخذت يخنطه . ومن هذا القيل

قول الشاعر

وقد خنطتها عبرة قدموعها

على خذها صفر وفي نحرها حمر

والمامة تقول خنق الفتاة ونحوها اي اثار التراب من

بين منابها ورد شيئاً منه على اصولها . وخنقت الشاة

اخنقت بنفسها . وخنقت مطاوعة خنق . يقال خنطه

فاخنط . والمامة تقول تخانق الرجلان اي تشاغبا . والاسم

منه الخناق \* الخناق اسم فاعل والخنق الضيق

والزقاق . وخنق الذئب وخنق النمر وخنق الكلب

وخنق الكرسة اربع حشائش \* الخناق ما يخنق بو من

حبل او ثوب ونحوه . واخذته بخناق اسبه بجلقه . والخناق

دأب يخنق معه نفوذ النفس الى الرئة والقلب . والمامة

تشد النون . والاطباء غالباً يسوئونه بالخناق \* الخناق

دأب في حلق الطير والجمل \* الخنق مصدر والخنوق .

والخنق الفروج الضيقة \* الخناق فاعل الخنق \* الخنوق

الخنوق \* الاخناق عند الاطباء هو امتناع نفوذ النفس

الى الرئة والقلب او تسرعه . واخناق الرم عدمه من

تفتح مجذ في الرم لاحساس الطيب او غيره من

الفضول فينفلس الى فوق او يميل الى جهة اخرى

ويحدث عنه اعراض شبيهة باعراض الصرع \* الخنق

موضع حبل الخنق من العنق كالنقل لموضع القلادة . وهو

ايضاً الخلق . يقال اخذه يخنقه اي بجلقه . وعلام يخنق

الخنصر اي اهدف . والخنق فرس اخذت غرته لحيته .

والخنق المضيق . والخنقة القلادة ج خناق وخناق .

قال ابو الطيب

بلاد اذا زار احسان بغيرها

حتى ترها ثقبه للخناق

وربما استعملت الخنقة لما يخنق بو من حبل ونحوه .

والخنوق اسم مفعول ومنه قولم في المثل اتدب خنوق اي

افد نفسك باخنوق . يضرب في تخليص الانسان نفسه

من الشدة

اصاب خورانه. يقال طسعة فخارة اي اصاب خورانه.  
وخار الرجل والمخزوخور خوراً وخور مخزوخوراً ضعف  
وفتر وجين وانكسر وخارت قوة المريض سقطت\*  
خور الرجل مخزوخاً بمعنى خور. والعامة تقول خور من  
الجمع اي هبطت قوته فزح. وخورت الارض ارتخت  
من كثرة المطر فسامح نهارها. واخارة اخارة صرفه وطلته.  
يقال آخرنا المطالب الى وضع كذا اي صرفناها وطلناها.  
واستخارة استخارة استعطت. يقال هومن المخوار والسوت  
واصلة ان الصادد بالي ولد الظبية في كاسو فهرع اذنه  
فيخوري اي يصيح. بفعل ذلك ليستعط انه فيصدها.  
واستخار الضع جعل خسية في ثوب بينها حتى تخرج من  
مكان آخر. والمثل استعطت الخوار مصدر. وصوت  
البقر والغنم والظبة والهام. وقيل اصله صوت البقر  
ثم توسع فيه حتى أطلق على غيره ما ذكر. ومنه في سورة  
البقرة فاخرج لم يجلب جسداً له خواراً\* طيلسان خوراي  
منسوب الى خوار الري\* الخور مصدر والمخض من  
الارض بين النشرين مثل الغور والمخض من البحر ومصوب  
الله في البحر. والخور النسبة للكثيرات الرب لفسادهن  
ولم يسمع له مفرد. وهو ايضا جمع خواره. ويذكر  
الخورى مؤنث الاخير. ورجل خورى كثير الخمر واصلاها  
الياء فقليت واداً لسكوها وانضمام ما قبلها\* الخوران  
المهر يجمع عليه حنار الصلب او راس البعرة او الذي  
فيه الدبر او مخرجه الثوب ج خورانات وخورين\*  
الخورة الخورة من الابل. تقول ذبنا خورة المنا اي  
خبرها\* الخوري يتخفف الياء كاهن النصارى الذي يخدم  
القرية وقد يم. يونانية معناها مدبر القرية ج خورانه\*  
الخورة زوجة الخوري ج خورات\* الخوار الضعيف.  
ومن الزناد القناخ. ومن الجبال الرقيق الحصن ج  
خوارات. وفرس خوار العنان اي سهل المعطف  
كثير الجري\* الخورة مؤنث الخوار والست والخلة  
الكثيرة الحمل والنافاة الغزيرة اللين ج خور. يقال نافاة  
خواره. وبنات خور\* الخوار عند العامة الكثير الجوع  
والذي اذا جاع تسقط قوته فلا يستطيع انبعاثاً

الخوم والخورة في خ ر م

الخورس مفار الاكليرس من الكلبة (يونانية)  
والاكثر يقولون الخورص بالصاد  
خار مخزوخ خوراً عاداً. وقول العامة خاوره عنة  
وعليه اصله النال\* الخاز باز بكر المجريين والخز باز  
معرباً وخاز باز وخاز باز وخاز باز وخاز باز  
ذباب يكون في الارض او يطير على الشجر او في حكاية  
اصواته. ومنه قول ابي الطيب

ومن الناس من يميز عليه

شعره اكلها الخاز باز  
والخاز باز ايضا دابة ماخذ في اعناق الابل والناس  
ونوعان من النبات والسنور\* الخوز جبل من الناس  
بوصفون بالحمية والدانة الواحد منهم خوزي وهو ما  
يقيم به. والخوز ايضا اسم لجميع بلاد خوزستان

الخوز في خ ز ب

الخوزج والخوزجة في خ ز ج  
خاست الهجمة مخوس خوساً اروحت. والبضاعة

مخاوة سارقة. ومخوت ما له مخواتا تنقصه. والتي اخطفه.  
وحديث القوم اخذ منه فمخطة. ومخوت عنه انكسر وتركه.  
وم يخنانون الليل اي يسروا ويقطعون الطريق.  
واخنات البازي على الصيد اخناتاً واخنات اخناتاً  
انقض. واخنات الشاة حلقا ليرسقا. قال الفراء يقال  
ما زال الذئب يخنات الشاة بعد الشاة اي يخنلها  
يفسرها. واخنات حديث القوم اخذ منه فمخطة. وفي  
بعض نسخ القاموس فمخطة\* اخنات الغناب اذا انقضت  
فسمع صوت انقضاضها\* الخوات دوي جناح الغناب  
والصوت او صوت الرعد والسيل\* الخوات الرجل  
المجري والذي بأكل كل ساعة ولا يكتر

الخوتج والخوتجة في خ ت ج

الخوتل والخوتلي في خ ت ل

خوت بطنة يخوت خوتاً استرخى وابتلا من  
الطعام والشراب. وخوت بؤ آفة وانس بو. والعامة  
تستعمل خوت بمعنى جرت والام منه عديم الخوات.  
يا كنهم يستعمله بالفاء المشاة\* الخوتة مؤنث الاخوت  
والخوتة الناعمة

خوج - الخواجا والمخوجة كفة تجمل بقلب بها  
التجار وظاهرهم اعجمية بمعنى معلم ج خواجات  
خوخ - اخاخ العشب اخاخة خني وقل\* الخوخ  
شجر يثمر ثمراً اسود غليظ القشر الواحدة خوخة وهي  
تطلق على الشجرة ايضا\* الخوخة واحدة الخوخ وكوة في  
الحائط ينفذ منها الضوء الى البيت ومخترق ما بين كل  
دارين لم ينصب عليها باب. وقال بعضهم مخترق  
ما بين كل شيئين. واما قوله سدوا حتى كل خوخة في  
المسجد غير خوخة ابي بكر فالمدار بها الثوب بدل  
الرواية الاخرى سدوا هذه الابواب الاباب اي بكر.  
(مغرب). ومن هذا القليل الخوخة للحداثة وهي الباب  
الصغير في الباب الكبير. والخوخة ايضا الدبر وضرب  
من الثياب اخضر\* الخوخة الاحمر ج خوخا ومن  
لانة فوعال لا فعلا\* الخوخة الخوخة. زبدت فيه  
الثلة كسائه\* الخوخية الداهية والياء مخففة. وبها بروى  
قول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

خوخية تصغر منها الانامل

وبروى دويبة وهي الرواية المشهورة

خود - خود الرجل مخوئاً سار سريعاً. والراعي  
ارسل الخيل في الابل. وخود من هذا الطعام شيئاً نال  
منه. ومخود الفصن مخوداً تنق وتقال\* المخود المرأة  
الحسنة الخلق المساة والناعمة. وقال الخليل في المرأة  
الشاة ما لم تصير تصفاج خودات وخود

خود - خاودة على الشيء مخاودة خالفة عليه ووافقة  
ضد. ومخاود القوم مخاوداً تعادوا\* المخاود المعوز.  
يقال امر خاود لانه لم يمس معوز\* خواد الخي ان تأتي  
لوقت غير معلوم\* خودان الناس خداهم. ومنه يقال  
ذهب في خودان الخامل اذا اخرعن اهل النفل\*  
المخودة المغير فارسي معرب ج خود\* امر مخاود ملاود  
اي معوز

خار البقر مخور خواراً صالح. وخاره مخوره خواراً

الحسنة ضيق في النفس عند التخم

خن الجذع بخنة خناً قطعة. وما له اخذه. والمجلة  
استخرج منها شيئاً بعد شيء. والقوم طغى تخنهم ابيه  
حرهم. وخن الرجل يخن خيناً بكى او ضحك ضحكاً  
كالبكاء وهو الضحك في الانف. وهو يخن في كلامه اي  
يخرج صوته من خياشيمه\* اخن الله اخناتاً اخنة فهو  
مخنون شاذ والقياس مخن. واخنت البئر استخنا  
انفتت\* الخنات الرفاهية. والخنان والخنان دابة يخذ  
الطير في حلوقها وزكام اللابل. وزمن الخن كان في  
عهد المنذر بن ماء السماء اصيبت الابل بالخنان فانت\*  
الخن السفينة الفارغة\* الخين ضحك كالبكاء او الضحك  
في الانف\* الخنة القرلة والفنة او شبيهها او فوقها او ارفع  
منها. والخنة الثور المسن الضخم\* الاخن الاخن ج خن.  
والخن الطويل وليس يتصحف مخن. واخنة مضيق  
الوادي ومصب الماء من الليل وفوهة الطريق ووسط  
البار والفنة والانف او طرفه والفنة والمخنة البينة وعق  
المرعى. وفلان مخنة فلان اي مأكلة له. ومخنة القوم  
حرهم. ومنه مخنة ومخنة اي مخسبة. والخنون الخنون  
خنوا الرجل مخنوخاً (واوي) الخش في منطوقه\*

الخنوة المذرة والمخرة في الخن

خن الجذع بخنوخة خنياً (بأبي) قطعة. وخنه عليه  
في منطوقه يخني خني لفش\* اخني عليه في منطوقه اخناه  
لفش وانسد. قال ابو ذؤيب الهذلي  
فلا تخنوا علي ولا نطوا

بقول الفران المخرحوب

واخني الجراد كثر بيضة. والمرعى كثر نباته. واخني عليه  
الدهراق عليه وطال واهلكه. ومنه قول النابغة الذبياني  
اضحت خلاه واضحي اهلها احتلوا

اخني عليها الذي اخني على ليد

اي اخني عليها الدهر الذي اخني على السر المسى ليد  
وهو احد نسور لقان. واخني عليه الزمان غدر به وجار  
عليه. ومنه قول الآخر

ولست كن اخني عليه زمانه فبات على احداً يتعصب  
الحنى الفخ في الكلام. وحنى الدهر آفاته ونوابه مفردة  
خناه. يقال اصاب فلاناً حنى الدهر. والعامة تقول  
طلب من المرأة الخني اي طلب ان ينسج بها

خاء بك علينا اي اجعل. قيل هو فعل امر اهل  
بقية نصارى. ولاظرائه اسم فعل بمعنى الامر

خاب مخوب خوتاً انفر\* الخوة الجمع والارض  
لم تحترق بين ارضين محطورتين والارض لا رمي فيها.  
قال ابو عمرو اذا قلت اصابنا خوة بالخاء المعجمة  
فعناه المجاعة واذا قلت اصابنا خوة بالحاء المهملة فعناه  
الحاجة

خات البازي يخوت خوتاً وخوتاناً انقض على  
الصيد لياخذه. قال الشاعر

وما القوم الاخسة او ثلثة

يخوتون اخرى القوم خوت الخا جادل  
وخات الرجل اسن وتنقض عهده واخلف وعده وتنقض  
ميثونه وطرد واخطف. وخات ما له تنقصة. وخات  
المقاب خوتاناً كان لجانحه دوي\* خات لحظة دوي

كسدت، وباللحد اخلف، وبفلان غدر يو \* خوش  
الله بخوبى ارسلها الى الله بعبراً بعبراً ولم يدعها تزدحم \*  
الخوش اي ظهر لحمة وشحمة سمناً  
خلف فلاناً بالرمح بخوشه خوشاً طلعته يو، وجارها  
جامعها، والشئ اخنه، وفي الرواة خناه، وخش في قول  
الاعشى معرب خوش بالفارسية اسبه الطيب وقد  
ذكر قبل \* خوش الشئ بخوبى نقصه، وخاوش  
جنبه عن الفرائس مخاوشه جافاه، وتخوش فلان تخوشاً  
هزل، والشئ نقصه، والعامة تقول تخوش منه اي  
احتسب \* خاش ماش وخاش ماش قاش البيت وسقط  
مناعه، يقال بي في البيت خاش ماش اي امنه لا خير  
فيها \* الخوش الخاضعة \* الخوشان نبات كالسرمق الا  
انه اللطف ورقاً وفيه حوضه وهو يؤكل الواحدة  
خوشانة

خوص الرجل بخوص خوشاً غارت عينه \*  
خوص فلان بخوبى ابتداء بآكرام الكرام ثم اللام، والناج  
زينة بصفائح الذهب، والشيب فلاناً بدأ به، وخوص  
ما اعطاك اسبه خذه وان كان قليلاً، وخاوصه البيع  
مخاوصه عارضة، ويقال هو بخاوص اذا غرض من بصرو  
شيئاً وهو في ذلك بمحق النظر كانه يغمز سهاً، وكذا اذا  
نظر الى عين الشمس، واخوصت الفخلة اخواصاً  
اخرجت الخوص، والمفرج تنظر بوري، وتخوص ما  
ما اعطاك تخوصاً اي خذه وان قل، وهو بخاوص  
تخاوصاً بمعنى بخاوص \* الخوص ورق الخلل والعام  
وغيرها \* الخوصه مؤنث الاخوص ويخرج حارة تحصر  
العين من حرها والبر القبيحة والفارة المرتفعة ونجفة  
اسودت احدى عينها وايضت الاخرى \* الخوصه  
واحدة الخوص \* الخواص بائع الخوص \* الاخوص  
الفانار العين والاشئ خوصه ج خوش، ومنه قول ابياس  
الطائي

فلما أدرككم وقد قلت بكم

الى المحي خوش كالمحي ضارم

والخوص من الامكة الذي يو خوش الارطى والآله  
والمرج والسط، يقال مكان مخوص وارض مخوصه  
خاض الملة بخوصه خوشاً وخياصاً دخله،  
وبالفرس اورده الملة، والشرايط خاطلة، والسويق بالخوص  
جده وهو ان نصب فيه ماء ونضربه ليخلط، وهو  
سويق مخوص، وخاض الثمرات اقتحمها، وبالسيف  
حركة في المضروب، وخاض القوم في الحديث افاضوا  
فيه ومنه في سورة النسا حتى بخوصوا في حديثه غيرو،  
وفلان بخوص الليل اي يخبط فيه غير مكترث،  
بالاهمال، وهو بخوص المنايا اي يلقي نفسه في المهالك،  
ومنه قول ابي الطيب المتنبي

اذا اعتاد الفتى خوش المنايا

فأموّن ما يثر به الرحوّل

وخاض الجواد في الميدان مريح \* خوش الملة بخوبى  
خاضه، وخاوص الفرس مخاوصه واخاضه اخاضه اورده  
الملة، وتخوص الرجل تخوصاً تكلف الخوص، وتخاوصوا  
في الحديث تخاوصاً تفاوضوا فيه، واخاض الملة اخياصاً  
دخل فيه \* الخائض اسم فاعل ج خائضون \* الخوصه  
المرة من الخوص واللؤلؤه \* الخواض الكثر الخوص \*

الخوص من السيوف ما كان من حديد ابيض وحده  
ذكر الخاضه موضع الخوص في الماء وما جاز فيه الناس  
مفاهة وركبانا ج مخاض ومخاوض ومخاضات، قال  
عبد الله بن سبرة الخزني

اذا شالت الجوزة والنجم طالع

فكل مخاضات الفرات معائر

وغلبت الخاضه على مارق فيومته النهر لا تساع مكانه  
فيسهل العبور فيه، وبعض العامة ينفذ الخاضه غلطاً،

والخوص للشراب كالجراح للسويق

خوط - خط خط امرؤ ذكر في خ ط \* خوطه  
تخوطاً اتاه المحن بعد المحن \* الخوط الفصن الناعم  
لسنن اوكل قضيبه، ومنه قول ابي الطيب

تدنت قرأ وامست خوطاً بان

وفاحت عذيراً ورئت غزالا

ج خيطان، والخوط ايضاً الرجل الجسم الخفيف الروح  
الحسن الخلق \* رجل جارية خوطانة وخوطانية اي  
كالنصن طولاً ونعومة \* الخوطه تصيف الخوطه بالمهله  
خوع - خوع منه تخوعاً نقص، وفلاناً بالضرب  
كسره واهنه، والسبل الوادي كسر جنيو، ودبته  
قضاة، وتخوع تخوعاً تقم ونقياً (بغدادية) والشئ تنقصه \*  
الخواع الخيع من الميرة او هو الخوير الذي كالخوير وكان  
احدهما تصيف الآخر \* الخواعة الخاغة \* الخوع متعرج  
الوادي وكل بطن من الارض يبيت الرمث والجبل  
الابيض

خاف بخاف خوقاً وخيناً ومخافة وخيفة من باب  
علم فزع وحذر وانثى وضد أين يقال خافه وخاف منه،  
وخافه عليه، وقال في الكتابات خاف يلزم ويتعدى الى  
واحد وإلى اثنين بنفسه او بواسطة على نحو اذا خفت  
عليو، وخاف ايضاً علم وتيقن، ومنه في سورة النساء  
وان امرأة خافت من بعلها نشوراً او اعراضاً اي علت،  
وكذا في سورة النسا فمن خاف من موصي جنفاً اي علم،  
وقول يحيى بن زياد

ولو خفت اني ان كنت تخيبي

تتكب عني رمت ان يتنكباً

يريد يخفت رجوت، وهم يضعون كل واحد من الرجاء  
والخوف موضع الآخر، ومنه في سورة النبا انهم كانوا  
لا يرجون حساباً اي لا يخافون، وخاوفه تخفته بنقله الى  
باب نصراي غلبته في الخوف اي فكنت اخوف منه \*  
خوفه تخوفاً جملة بخاف او صيره بحال بخافة الناس،  
وخاوفه مخاوفة غالبه في الخوف، يقال خاوفه تخفته كما  
مر، واخاوفه اخاوفة جملة بخاف، وتخوف عليه شيئاً تخوفاً  
خافه عليه، والشئ تنقصه، ومنه في سورة الخلل او  
بأخذهم على تخوف \* الخائف اسم فاعل ج خوف  
وخيف وخيف وخوف او هذا الاخير اسم جمع بمعنى  
خائفين \* الخاف الشديد الخوف، يقال رجل خاف،  
قبل اصله خائف تخذف جوفه كنهك اي شائك، وقيل  
في صفة على وزن فعلن تحسن فنقلت الواو ألقاً \* الخافة  
جبة من ادم يلبسها المسال او خريطة يشتربها  
السلل وسفرة كالخريطة مصعدة قد رُفِعَ راسها للصل،  
والخافة ايضاً ما يخبئ به النار \* الخواف الضجة، يقال

سمعت خوافهم اي ضجهم \* الخوف انفعال في النفس  
يحدث لتوقع ما يرد من المكروه او يفتون من المهربوب  
(راجع الخشية في خ ش ي) وقد يستعمل الخوف بمعنى  
القتل، ومنه في سورة البقرة وَلَيَكُونَنَّ مِنْ  
الخوف اي من القتل، وبمعنى القتل، ومنه في سورة  
الاحزاب فاذا جاءه الخوف اي القتل، وقد يستعمل  
بمعنى اليقين والعلم كما مر، وبمعنى الظن ولغة في الخوف  
بالمهله لا يدم يقد امثال السيرور، وعند اهل السلوك  
هو المحبة من المعاصي والمناهي والالتزام منها \* الخوفة  
مصدر وبالحالة التي يكون عليها الانسان من الخوف،  
يقال خفت خيفة المنهم، واصلا خوفة فليبت الواو ياء  
لسكونها بعد كسرة ج خيف \* الاخوف اسم تنضيل،  
وفي الحديث ان اخوف ما اخاف على امي الشرك والشهوة  
الخفية، وهو اقل من الفعل كاشغل من ذات الخوفين  
اي ان اخوف مأخوذ من خوف لا من خائف كما ان  
اشغل مأخوذ من مشغول، وقوله فان اوصى الى فاسق  
تخوف على ما لو اي يخاف ان يهلك ماله وبنته في ما  
لا ينبغي \* الخوف اسم مفعول، وامر تخوف يخاف منه،  
وطريق تخوف تخاف فيه، والخيف اسم فاعل من اخاف  
والاسد، ووجع تخيف اي يخيف من نظر البو، وحاطط  
تخيف اذا خفت ان يقع عليك، وفي الكلمات اذا قلت  
الشيء تخوف كان اخباراً عما حصل منه الخوف كقولك  
الطريق تخوف، واذا قلت الشئ تخيف كان اخباراً عما  
يتولد منه الخوف كقولك مرض تخيف اي يتولد الخوف  
لن شاهده

خاف الرجل المرأة بخوفها خوقاً فعل بها ما يحدث  
عنه المخاف باقي وهو صوت حركة الي غير في زرب  
الفهم، وخاف فلان جاريته حلاًماً بالخوق اي القوط او  
الشنف، ومنه يقال خن خن اسبه حل جارتك بها،  
وخوق بخوق خوقاً انسع \* خوفه تخوفاً وسعة، واخاف  
الرجل اخافة ذهب في الارض للسباحة، وتخوق الشئ  
تخوقاً انسع، وعنه تباعد واخافت المفازة اخفاها انسعت  
واخناق اخناقاً انسع \* الخاق والمخاق باقي كالخاز بار  
زنة ومعنى، وخاف باقي بلا لام اسم للفرج \* الخوق  
حلفة القوط والشف، قال الرازي

كان خوق قوطاً المغوب

على دباه او على بصوب

والخوق من الفرس جلدة ذكره الذي يرجع فيه مشواره  
والخوق السعة والمجرب \* الخوقه مؤنث الاخوق  
والمخافة ج خوق \* الاخوق ذو الخوق، يقال مكان  
اخوق ومفازة خوقه اي واسع، ويعبر اخوق وناق  
خوقه اسبه اجرب، والاخوق ايضاً الاعور \* الخاق  
النسج، يقال مكان مخاق ومفازة مخافة

خال الرجل ماله بخوله خوقاً وخياً لا صار خوقياً  
عليو ورعاً وسامه وقام يو ونهده، يقال فلان بخول  
على اهلو اي برى عليهم \* خولة الله المال بخوبى اعطاه  
اباه منفلاً ومملكة اباه، واخول الرجل اخولاً واخول  
على المجهول كان له اخوال، واخال فيه خالاً من الخير  
اخالة تنرس، وتخول فيه خالاً من الخير تخوفاً وتخول  
تخيلاً تنرس وتوتم، وتخول خالاً تخذه كما يقال نعم عا



تكون له خاتنة الاعين \* الخان الخانوت او صاحبة .  
 وخان التجار منزل التجارة . وخان المسافرين محل نزولهم .  
 وكل ذلك فارسي الاصل ومعناه بيت ج خانات . والخان  
 ايضاً السلطان \* الخانة عند المحاسين المنزلة (فارسية)  
 وعند اصحاب الموسيقى قطعة برقع بها الصوت أكثر مما  
 تليق ومما يليها . والنظر من المواليت \* الخوثرن بالهز  
 وعدو الخائن \* الخزان والخزان ما يوضع عليه الطعام  
 ليؤكل . ومنه قول الحريري ثم اخذ في مواعدة اهل الخان .  
 واعاد حلوة الخوان . قيل ولا يسمى خواناً الا اذا كان  
 عليه الطعام . وفي فقه التعالي لا يقال مائدة الا اذا  
 كان عليها طعام ولا فهي خوان . وعليه جرى شارح  
 المفاتيح قال الخوان ما يوضع عليه الطعام وبعد وضع  
 الطعام عليه يسمى مائدة . وهو فارسي معرب ج اخونة  
 وخون \* الخزان الاسد ومبالغة في الخائن . ومنه في  
 سورة النساء ان الله لا يحب من كان خواناً اي كثير الخيانة  
 مصراً عليها . والخزان ايضاً والخزان شهر ربيع الاول ومن  
 من لغة العرب البائدة ج اخونة وخون وخون \* الخيانة  
 خلاف الامانة . وهي تدخل في اشيء سوى المال . وفي  
 سورة الانفال ولما تخافقن من قوم خيانة اسبه نكت  
 العهد وتنقض . ومنه نقل كبرت النعمة ولم اشكر وتقول  
 خنت الامانة ولم احفظ . وفي الكليات الخيانة قال اعتباراً  
 بالعهد والامانة . والتناق يقال اعتباراً بالدين \* الخيانة  
 مؤنث الخوان والاسد لان صاحبها يكتنبا الحرص على  
 ضبط الرجب بين الجماع فتخونه احياناً \* الاخوان لغة في  
 الخوان . ومنه الحديث ان اهل الاخوان يجتمعون

الخزانة تصغير خوان بالفارسية وفي مائدة صغيرة  
 يؤكل عليها الطعام

الخوند السيد فارسية خاوند . والخوند في اصطلاح  
 عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير وفوق القندم  
 الذي هو فوق الشيخ

خوت النار نخوت خوا (واوي) عهدت . والنجوم  
 املت اي سقطت ولم تطير في نوحها \* اخوت الجوع  
 والواوي الواسع . وبوم خولي اسد مع بني بروج وهو  
 يوم حرب مشهور . والخوت ايضاً والخوت العسل \* الخوت  
 الارض الخالية

خوت النار نخوت خواته (باقي) اقوت وسقطت  
 وعهدت . والرجل خوى وخوتة تنابع عليه الجوع وخلا  
 جوفه من الطعام . والزبد لم يور . والمرأة خوات ولدت  
 فخلاً بطنها . وكذا اذا لم تأكل عند الولادة . والجوهر  
 خياً املت فلم تطير ومالت الى المنيب . وخوي الشيء  
 خوى وخوتاً باء خنطه . وخوت المرأة نخوت خوات ولدت  
 فخلاً بطنها . وخوت النار نخوت خياً وخوتاً وخوات  
 وخواتة خلت من اهلها . وخوي المكان خلا \* خوى  
 البعير نخوتة جاتي بطنه عن الارض في بركه لانه يني  
 بين بطنه والارض خوات . وكذلك المصلي في سجوده اذا  
 تجافى عن الارض وفرج ما بين عضديه وجنبه . ومنه  
 الحديث اذا صلى الرجل فليختر . وخوي الطائر ارسل  
 جناحيه . وخوي المال بلغ غايه العين . وخوي المرأة  
 وخوي لها عمل لها خوتة تاكلها . وخوي المرأة ايضاً خفر  
 خفيرة صغيرة فاوند فيها ثم اقمدها على وجهها للآفة بها .

والعامة تستعمل الخول لمن شابه خاله في الهيئة او غيرها .  
 ويقال انه خول للغير اي خلق به

الخولجان ذكر في خ ل ن ج  
 خاست الارض تخوم تخوماتاً من باب علم كانت  
 خامة \* اخار الفرس اخامة صقن \* الخام جمع خامة .  
 وعند المولدين نسج من القطن ج اخوام . والخام عند  
 ايضاً من الماء ما كان صرفاً ومن الحجر والخشب ونحوهما  
 ما لم يذهب الصنعة . والمادة الخامة عند الاطباء يراد  
 بها السائل المجمع من رطوبات فضلية كمادة النوازل  
 ونحوها \* الخامة الخجلة ج خام . وارض خامة اي وخيمة .  
 والخامة من الزرع اول ما ينبت على ساق او الطاقا  
 الفضة منه او الشجرة الفضة . ومنه الحديث مثل المؤمن  
 مثل الخامة من الزرع غلبها الرج مرة هكذا ومرة هكذا .  
 قال الشاعر

انما نحن مثل خامة زرع فني بأن يأت محصده  
 اي متى حان وقته ياتي المحصد

خانة في كذا بخوتة خوتاً وخيانة وخانة وخانة  
 او ثمن فلم يصح . والعهد نقض . يقال خانه العهد والامانة  
 اي في العهد والامانة . ويقال ايضاً خان عهده وامانته .  
 وخان الرجل خوتاً كان به خوت اي ضعف وقته في  
 نظره \* خوتة تخوتاً نسبة الى الخيانة ونحوه . وخوت  
 الخات البلاطة رسم عليها خطاً . وهو من اصطلاح اهل  
 هذه الصنعة . وخوتة ايضاً وخوت منه وخوتة تخوتاً  
 تنقض . يقال تخوتني فلان حتي اي تنقصني منه . قال  
 ذو الرمة

لا بل هو الشوق من دار نخوتها  
 مرأى محاب ومراً بارح ترب

اي تنقص ارضها مرة مطير تحرف ترها مرة ربح نذريه .  
 ومنه قول لبيد العامري في نائفة نخوتها ترولي وارغالي  
 اي تنقص لحبها وشبهها . ونخوتة ايضاً نهد . قال ذو  
 الرمة في صفة غزال

لا بعش الطرف الا ما نخوتة

داعر ينادي باسم الماء مبعوم  
 اي ان هذا الغزال ناعس لا يرفع عينه الا اذا جاءت  
 امه وهي المنهدة له . وقيل الا ما تنقص نومة دعاة امه  
 له . واخانة اخباتاً بمعنى خانه . وفي سورة البقرة علم الله  
 انكم كنتم تخانون انفسكم . اي يخون بعضهم بعضاً . وفي  
 البيضاوي اسبه نظرونها بعرضها للعقاب وتنقص  
 حظها من الثواب . والاخيان المبلغ من الخيانة كما ان  
 الاكتساب المبلغ من الكسب . واستخانة استخانة حاول  
 خيانه \* الخائن اسم فاعل ج خانه وخوتة وخوان .  
 وخائن العين الاسد لان في نظره فترة \* الخانة مؤنث  
 الخائن . وقد يستعمل للخائن ايضاً بزيادة الناء للمبالغة  
 كراوية للكثير الرواية . وانشد ابو عبيدة  
 حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن

للدرد خاتنة مقل الاصم  
 اراد خاتناً بديل وصفه بالذكر . وخاتنة الاعين ما سارت  
 من النظر الى ما لا يجل . وقيل في كسر الطرف بالاشارة  
 الخفية . وفي المغرب خاتنة الاعين مسارقة النظر . وقيل  
 هي ان ينظر نظرة بريية . ومنه الحديث ما كان لغير ان

وخول فلاناً نهد . ومنه الحديث كان النبي صلعم بخول  
 بالمعظة مخافة الساسة . واستخول استخولاً اتخذم خولاً .  
 واستخول فيهم اتخذهم اخولاً . ويقال استخال فيهم \*  
 الخائل اسم فاعل وواحد الخول . وهو خائل مال اي  
 اراؤك قائم عليه وحافظه . ويقال ايضاً هو خال مال  
 بالحدف كشاكه السلاح \* الخال اخواله واصله خول  
 فقلبت الواو الفاج اخوال وأخوله وخوول وخول  
 وخووله بالهمز استغفلاً لاجتماع الواوين . ومنه قول  
 الشاعر

ولو اني بليت بهاتين  
 خوولته بنو عبد المان  
 لمان علي ما ألقى ولكن

تعالوا فانظروا بيني ابلائي  
 والخال ايضاً ما توتمت من خير ولو ان الجيش وبرد  
 للعرب والخل الاسود من الابل . وهو خال بين الخوولة .  
 وهو خال مال ذكر قبيل هذا . وانا خال هذا الفرس  
 اي صاحبه . والخول جمع الخولي واصل فاس الجاهل وما  
 اعطاك الله تعالى من التمس والعبد والامانة وغيرهم من  
 الحاشية ماخوذاً من الخويل اي ان ذلك هبة للمعطى  
 له . وهو يستعمل للواحد والجمع والمذكر والمؤنث وزناً  
 قيل للواحد خائل \* كل الخولان عصارة الخوض \*  
 الخالة اخت الام ج خالات . ويقال ها ابنا خالة اي  
 كل واحد منهما ابن خالة الآخر ولا يقال ها ابنا عمه  
 لان ابن عمك تكون انت ابن خاله . والخولة الظلية .  
 وبها يسمون النساء . ومنها خولة الكليبة التي تشب بها  
 طرفة بن العبد البكري في قوله  
 لخولة اطلال بفرقة همد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
 الخوولة جمع الخال والنسبة الى الخال كالعمومة وفي  
 النسبة الى العم . يقال بيني وبينه خوولة . ومنه قول  
 الشاعر

وما قصرت بي في التماسي خوولة

ولكن عني الطيب الاصل والخال  
 الخولي الراعي الحسن القيام على المال ج خول . والعامة  
 يستعملون الخولي للوكيل على البساتين . ويجمعونه على  
 خولية . والخولية عندهم ايضاً اجرة الخولي \* الاخول  
 من له اخوال . ويقال تطاير الشرر اخول اخول اي  
 متفرقاً . قال ضابي

يساقط عنه زرقه ضاربها  
 سقاط حديد القين اخول اخولا  
 وكذلك ذهب الترم اخول اخول اي تفرقاً شتى .  
 وها احسان جبالاً واحناً ونيها على الفخ كما يقولون  
 تفرقوا شذراً متزويجاً ان يكونا معربين غير منصرفين  
 للصفة ووزن الفعل فلم يفتحها التنوين والفتح فيها على  
 سبيل الاعراب لانتصافها على المائلة كما في نحو جاء القوم  
 رجلاً رجلاً ورجل خول وخول كريم الاخوال . ويقال  
 ايضاً تخال مع اي كريم الاخوال والاحام ولا يستعمل  
 الا مع مع . ويقال ايضاً مع خول . ومنه قول حسان  
 بن ثابت الانصاري  
 اولاد جفنة حول قبر ابيهم  
 قبر ابن مارية المير الخول

وأخوى الزند إخوان لم يؤبر. والجوهر حملت فلم تُطير. والرجل جاع. والمال بلغ غابة السين. وأخوى ما عند فلان. اخذ كل شيء منه. وأخوى فلان. اخذ كل شيء منه. عطف. وأخوى البلد. انقطع. والفرس طعنه في خواتم أي بين يديه ورجليه. وما عند فلان. اخذ كل شيء منه. والبيع ولد البقرة استرقه وأكله. الخاوي اسم فاعل يقال مكان خاوي وأرض خاوية أي خالية من سكانها. وفي سورة النحل فتلك بيوتهم خاوية أي خالية أو ساقطة منهمة على سفوفها. وفي سورة الحاقة فترى النجوم فيها صرعى كأنهم اعجاز نخل خاوية أي كأنهم أصول نخل متراكلة الاجراف. وقيل الخاوية هي التي انفلتت اصولها فحوي منها مكانها أي خلا. والعاملة تستعمل الخاوي لغير التلرز من ثوب. ونحو. الخوى خلوى الجوف من الطعام. والأطباء يستعملونه لخلو الشدبد. والخوى أيضاً الرفاع والنايت والوطلة بين جبلين واللين من الأرض. ويوم خوى ويقم من ابام حروب العرب. الخواة لغة في الخوى خلوى الجوف من الطعام والمهواة أي الفضاة بين الشبيين. يقال بينهما خواة أي هواة. ومنه خواة الفرس أي ما بين يديه ورجليه. الخواة فرجة ما بين الضرع والقبل من الأنعام. الخواة لغة في الخواة. الخواة مصدر. ومن السنان جئته. ومن الرجل منسج داخله. ومن الخيل خفيف عدوها. وفي بعض نسخ القاموس خفيف عدوها بالحقبة المحبة. الخوى يخفف البلاء الخالي البطن. الخوى يشديد البلاء مصدر. والبطن السهل من الأرض. الخوة طعام تأكله المرأة إذا ولدت. الخى مصدر. والنصد وتخريف الأختي تصغير الاخ بلغة بعض العامة. وتخي كلمة تستعملها العامة عند انبساط النفس بما تلتذ به أو تشفي بوقوعه. الأخوى الذي ذهب عطفه والأختي خيلاء وخوياء على غير القياس خاب تخيب خيبة حرم وخير وانفرد كفر وانقطع املة ولم يكل ما طلب. ويقال خاب سعيه إذا لم ينجح. ومنه قول الشيخ الفارص

فلين رضيت بها فقد اسعفتني

يا خيبة المسى إذا لم تسعف

خيبة الله تخيباً حرمة وجعله خائباً. وإخابة إخابة لم يُنله مطلوبه. وتخيب تخيباً بمعنى خاب. الخيبة مصدر. وفي المثل الهيبة خيبة. يضرب لمن نقاد عن مرغوبه خوفاً. وخيبة لزيد بالرفع وخيبة له بالنصب دعاء عليه. والرفع على الابتداء كما في نحو ويل للطفنين والنصب على اضرار فعل كما في نحو تبأ لزيد. الخياب القدر لا يوري. وقولهم سعيه في خياب بن هياك اسبه في خسار. وقع في وادي تخيب على وزن تفعّل مضارعاً مجهولاً وفي وادي تخيب على وزن تفعّل مضارعاً معلوماً أي في وادي الباطل. وهو غير منصرف لوزن الفعل والتعريف

خات الرجل يخيت خيتاً وخيوتاً صوت. وخات ماله يجنيه خيتاً تنصه كخات بجوته خوتاً الخيمور ذكور في خت ع ر خيت - خيت طعنه تخيلاً عظم واسترعى الخيمور الخيمور أو نصيحة

الخيد الرطبة عربوها وغيروها وأصلها خويد بالنارسية الخيدب والخيدبة في خ د ب الخيدع في خ د ع خار الرجل يجير خيراً صار ذا خير فهو خائر وخار الله لك في الأمر جعل لك فيه الخير. وخار الرجل على غيره يجيره خيرةً وخيراً وخيرةً فضلة. والتي انتفاء \* خيرةً على غيره تخييراً فضلة. وفلاناً في الأمر وبين الأمرين فوض الميه الخيار. ومنه نوع التخير عند البدعيين وهو ان يبي الشاعر ايمانه على قواف كثيرة بغير السامع منها ما شاء. ومنه قول ديك الحن المحصي

فولي لطيفك ينهي عن مضجعي عند المنام  
فعسى انام وتنظي ناراً تأجج في المظلم  
جسد تلبه الأكف على فراش من سنام  
أما انافكما علمت فهل لوصلك من مرام

فانه يصح ان يقال في الاول عند الرقاد او عند الهجود او عند الهجوع او عند الوسن ويصح في الثاني ان يقال في الفؤاد او في الكبود او في الضلوع او في البدن وفي الثالث ان يقال من قتاد او من فؤود او من ولوع او من حزن وفي الرابع ان يقال من معاد او من وجود او من رجوع او من زمن فند جعل لكل واحد من هذه الايات الاربعة خمس قواف وكلها سائفة صحيحة فيختار الوافد عليها أي فائده أراد. انتهى. وخائرة في العلم وغيره مخامرة فخارة أي غالبه فغلبه وكان خيراً منه. وخائرة بين الأمرين فوض الميه الخيار. وتخير الشيء انتفاء واصطفاه وقد يكون بمعنى استنفاه وذخره. ومنه قول النابغة الذبياني

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم  
بهن فلول من قراع الكتائب

تخبرن من ازمان يوم طيبة

الى اليوم قد جربن كل التجارب

واختاره من الرجال واختاره عليهم اختياراً انتفاء واصطفاه من بينهم. وقد يقال اختاره الرجال باضمار المحرف في المعنى دون اللفظ فينصب بنزع الخافض. ومنه في سورة الاعراف واختار موسى قومه سبعين رجلاً أي من قومه. وجعله السيرا في قماً من المناهل وساء المفعول منه. والاسم الخيرة والخيرة. واستخار استخارة طلب الخيرة. يقال استخار الله يخار لك أي اطلب من الله ان يخار لك ما يوافيك فيختار لك. الخيار فأكفه نفسه الفتاة. قيل وليس بعربي. ونصار المال وخلاف الاشرار والاسم من الاختيار. وانت بالخيار أي اختر ما شئت. وخيار شدي وخيار جنبر شجر له ثمر كما تخربوب يتأوس به. وخيار المال افضل. وخيار العيب عند الفقهاء ان يختار الشاري رد المبيع الى بائعه ليعيبه وجد فيه. وخيار النعين ان يشري احد الثوبين بعشرة فلة الخيار في تعيين ابها شاء. وخيار الرؤية ان يشتري مالم بره فلة الخيار في رد. وخيار الشرط ان يشترط احد المتعاقدين أمراً كنفد الثمن او غيره الى ثلثة ايام ان اقل منها فان اخل صح الخيار في النسخ (تعريفات) \* الخيرة واحدة الخيار. والخير وجدان الشيء كالآلة الثلاثة وهو ضد الشر. والخير المطلق هو ان يكون مرغوباً لكل

احد كالحبة. والمليد هو ان يكون خيراً لواحد وشرّاً لآخر كالمال. وقيل لا يقال للمال خير حتى يكون كثيراً. وقبل الخير حصول الشيء لما من شأنه ان يكون حاصلًا له أي يناسبه. ويلي ي. والخير أيضاً المال مطلقاً والخيل والكثير الخير ج أخبار وخيار. ويستعمل الخير أيضاً اسم تنضيل واصلة آخر تحذفت الهزة على خلاف القياس لكثرة الاستعمال فانصرف لانفلال وزن الفعل. ومنه في سورة الضحى وللآخرة خير لك من الأولى. وعليه قول الشاعر

فخير نحن عند الناس منكم

إذا الداعي الخوب قال يا لا

أي نحن خير منكم إذا استغاث الداعي المذير بشيء فائلاً يا فلان. تحذف المستغاث وأبي لآلة الاستغاثانة ملحقة بألف الاطلاق. وهو نوع من البديع يقال له الاكتفاء كما سيأتي في محله. وربما استعمل خير للتعبير أيضاً حملاً على استعماله للنضيل لاشتراكهما في جميع الاحكام فيقال ما خير فلاناً أي ما أخيره. والعرب تقول انك ما وخيراً أي مع خير اسبه تنصيب خيراً. واصلة انك تكون وخيراً تحذف الفعل تخفيفاً كما في نحو قولهم ما شأنك وزيداً أي ما يكون شأنك مع زيد. وما في قولهم انك ما وخيراً زائدة للتعظيم فان العرب يستعملون ذلك لما يريدون تعظيم امره. ومنه قول عنترة العبسي

يا شاء ما قصي لمن حلت له

حرمت علي ولينها لم تحرم

وجعل بعضهم من هذا القيل قولهم ان زيداً ما يكتب أي انه من الكتابة كأنهم قالوا انه مخلوق من الكتابة. وفيه نظر لان ما هنا مصدرية والتعظيم مستفاد من نحو الكلام برمتوكا في نحو خلق الانسان من عجل لا من ما بنفسها كما ترى. وخير بوا حب صغير كالفيلة. والخير الكرم والشرف والاصل والهبة. قال النخيل بن الحارث البشكري

يا هند هل من نائل يا هند للعاني الاسير  
لا نسألني عن جل ما لي وانظري كرمي وخيري  
الخيرة الكنية الخير الفاضلة من كل شيء ج خيرات. والخيرات في قول الفر بن توبل العكبي  
أعلم مهلاً لا تسكني ولا تكن

خيماً إذا الخيرات عدت رجالها

اراد بها الخصال الشريفة. وإذا اردت التفضيل قلت فلان خير الناس بالله وفلانة خيرم بتركها. ويقال هو خيرم وهي خيرهم. وعليه قول ابي الطيب المتنبي  
لقد رأيت كل عين منك ما لها

وجريت خير سيف خير الدول

ويقال أيضاً فلانة الخيرة من المراتين اسبه في اخيرها. والخيرة مصدر والاسم من قولك خار الله لك في هذا الامر. ومنه قولهم الخيرة في الواقع. والخيرة مصدر أيضاً والاسم من قولك اختاره الله. يقال محمد خيرة الله من خلقه وخيرة الله أيضاً بالنسبة. والخيرة والخيرة والخيرة والخيرة مؤنث الأخير. يقال امرأة خيرة وخيرة وخيرة وخيرة أي فضلى. والخيرة والخيرة والخيرة والخيرة

حتى ينجح الجبل في ستم الحياطة اي في ثوب الامة \*  
الحياطة حرفة الحياطة والاسم من خا ط الثوب \*  
الحياطة فرقة من المعتزلة اصحاب ابي الحسن بن  
خياط. قالوا بالقدرة وتسمية المدور شيئا وجوهرا  
وعرضا وان ارادة الله تعالى كونه غير مكره ولا كاره \*  
الحيط مصدر والسلك ج احباط وخيوط وخيوطه.  
والعامه نقول خيطان. والحيط من الرقة نخاعها. والجماعة  
من النعام والجراد ج خيطان. والحيط اليبض يبيض  
الصبح. ويقال الجمر المتعرض. والحيط الاسود سواد  
الليل ويقال الجمر المستطيل ايضا وهو استعاره باعتبار  
امتداده معترضا في الافق. ومنه في سورة البقرة وكلوا  
واشربوا حتى يبين لكم المحط اليبض من المحط الاسود  
من الجمر. وخيط باطل الهواء او ضوء يدخل من الكوة  
ويقال له لعاب الشمس. والحيط الجماعة من النعام  
والجراد \* الحيطي الحيط \* الحيطه من النعام الطويلة  
العنق \* الحيطه مصدر خا ط والمرة منه والوند والجمل  
وخيط يكون مع جبل مشتار الصل او دراعة لبسها \*  
الحيط الحياط والمز والمسلك. والحياطة الامة

#### الحجرة في خ ع ر

خيمل واخوانه في خ ع ل

الحجعة في خ ع م

خَيْفٌ خَيْفٌ خَيْفًا كان آخِيفٌ \* خَيْفٌ النور  
تخيفًا يزلزل متلا. وخيفت عمور الله عن الاسنان  
تفرقت. وخيف فلان عن القتال تكسر وخيف الامر  
بينهم على المجهول وزع. واخاف المحج اخافة بالقلب  
واخيف اخفاء على الاصل (وهو الاكثر في الاستعمال  
كأعور اي الى الغور وأريف اي الى الرب) الى خيف  
مضى فترلة. واخاف السيل النور انزل المحف. وتخيف  
الوانا تخيفا تغير. واخاف المحج اخفاء الى خيف مضى  
فترلة \* الحيف الناحية وجلد الضرع او ناحية الضرع  
او جلد ضرع الناقة وعاة تضيب البعير وما انحدر عن  
غلظ الجبل وارتفع عن مسيل الماء وكل هبوط وارتفاة  
في سفح جبل وعرة بيضاء في الجبل الاسود الذي خلف  
جبل ابي قبيس وبها سمي مسجد الحيف. والحيف جمع  
الحيفة وذكري في خ وف. والحيف مصدر وفي الفرس  
وغيره زرقه احدى العينين وسواد الاخرى وفي الابل  
سعة الثيل \* الحيفانة مؤنث الاخيف والواسعة الضرع  
والواسعة جلده او لا تكون خيفانة حتى يجلو من اللبن  
ويستخرج خيفات وخيف \* الحيفان نبت جبلي  
والكثرة من الناس والجراد قيل ان يستوي جناحه  
واذا صارت فيه خطوط مختلفة من بياض وصفرة واذا  
انسلخ من لونه الاول الاسود او الاصفر وصار الى الحمرة.  
او هازيلة الحمرة التي من نواج عام اول \* الحيفانة واحدة  
الحيفان. وقد تطلق على الفرس تشبيها لها في خيفها  
وضورها. قال امره القيس

واركب في الروح خيفانة كسا وجهها شعر متشعر

الحيفة السكين وعرب الاسد. والحيفة في خ وف \*  
الاخيف الذي بوخيف. يقال رجل او حمل اخيف  
وامرأة او ناقة خيفانة ج خيف وخوف بقلب الياء واوا  
لسكونها وانضمام ما قبلها. والكسر الاخيف عند المحاسبين

والدثر. يقال اقل الله خيسة. وخيس علما موضع بالخوف  
الفرني في مصر ولعل منه الدثر الخيسة \* الخيسة موضع  
الاسد ج خيس \* هو في عيص اخيس اي بين اشجار  
ملته. وفي عدد اخيس اي كثير. والخيس والخيس الجعن.  
وحقيقته موضع الخيس اي التذليل. قال برج بن  
مسهر الطائي

فقمنا والركاب مخيمات الى قتل المرائق وفي كرم  
اي والركاب مبهومة عن السير. والخيس ايضا بمن بناء  
علي وكان اوله جعله من قصب ومنه نافع فنفية  
للصوص. فبناء من الحجر وقال

بنيت بعد نافع مخيسا بابا حصينا وامينا كيسا  
والابل الخيسة التي لم تسرح ولكنها حيست للحرا والقسم  
الحيسرى في خ س م

الحيسنوج والحيسنوجة في خ س ف ج

الحيسق في خ س ق

خيش - الخيش ثياب في نسجها تظلل وخيوطها  
غلاظ من مشاققة الكتان او من اغلط العصب اي شعر  
اللبلاج اخماش وخيوش. والخيش ايضا الرجل الذي  
ورجل خيش العمل سريعة. وسروحة الخيش نسج خشن  
من الكتان كفساح السفينة يعلنها اهل العراق في سفن  
البيت ويعلمون لها حبلًا تجر به مبلولة بالآلة. فاذا اراد  
الرجل ان ينام جذب حبلها فيهب منها نسيم بارد يذهب  
اذى الحر ويستطاب معه النوم. وفي التي الفزها الحريري  
في مقامه الفجائية

الحيشنة القطعة من الخيش والعديل منه \* الحيشونة  
الدقة \* الحياش باع الخيش

خاص الشيء يخيص خيصا قل. وخيص يخيص  
خيصة صغرت احدى عيني وكبرت الاخرى \* الخياص  
اسم فاعل. ونلت منه خائصة اسه قليلا من النوال \*  
الخيص مصدر والقليل من النوال. يقال نلت منه  
خيصة اي شيئا يسيرا \* الخيصة التبد من كل شيء يقال  
في المرعى خيصى من العشب اي تبد منه. واجتمعت  
خيصام اي فزهم واظم بعضها الى بعض \* الخيصه  
مؤنث الاخيص والعطية النافعة. ومن المرعى ما احد  
قرنها منتصب والاخر ملتصق براسها \* الخيصان القليل  
من المال. يقال نلت خيصان من المال اي قليلا منه.  
وهو لا ينصرف باعتبار كونه صفة. ويجوز صرفه على جعله  
اسما للمال القليل \* الاخيص من الكباش المنكسر احدى  
الفرنين. ومن الناس والبهائم من كانت احدى عيني  
صغيرة والاخرى كبيرة. والاشي خيصه كما مر

الخيصعة في خ ض ع

الخيصضة في خ ض ف

خا ط الثوب بخيطه خيطا ضم بعض اجزائه الى  
بعض بواسطة الخيوط فهو خا ط وخا ط وخياط والثوب  
مخيط بالاجلال ومخبوط بالنصيح. وخا طت الحمة انسابت  
على الارض. وخا ط اليه خيطه مر عليه مرة واحدة او  
سبعة \* خيط الشيب في راسه مخيطا بنا او صار  
كالمخبوط ومخيط راسه بالشيب مخوطا ايضا كالمخبوط.  
واخناط اليه اخناطًا واخناط على القلب المكاني بمعنى  
خا ط اليه \* الخياط ما خيط به الثوب. وتطلق على  
الامة ايضا. ومنه في سورة الاعراف ولا يدخلون الجنة

والخيزرى اماء للبالغه في الخيزر. يقال رجل خيزر  
وخوزى وخوزى وخيزرى اي كثير الخيزر \* الخيزري  
نبات معرب وهو المنثور الاصفر. ودهن الخيزري يوصف  
لتطيل الاورام. وهو زيت يقع فيه زهر الخيزري في زجاجة  
وتوضع في الشمس اماما \* الخيزرة المجدوة والفضل  
وضرب من المصكوكات العثمانية القديمة \* الخيزر الكثير  
والكرم. وقبل الخيزر بالتخفيف في الجمال والميسم والخيزر  
بالتشديد في الدين والصلاح \* الخيزرة مؤنث الخيزر  
ولقب مدينة الرسول \* الاخيزر للتفضيل والتعجب وقد  
تخذف همزة كثرة الاستعمال فيقال خيزر كما مر. وقول  
الحريري يا اخاير الذخائر يخجل ان يكون اخاير جمع  
اخبار جمع خيزر تخفيف خيزر على حذف ياء افعال. وان  
يكون جمع خيزر الذي للتفضيل بناء على اصله المتروك  
استعماله (اي اخيزر بصيغة افعال). والاخبار ترجع الشيء  
وتخصيصه وتقديمه على غيره وهو اخيص من الارادة. وفي  
اصطلاح النحاة امثاله اجرة الكلام على اصوله. وتبعضه  
الاضطرار وهو التزام اخراج الكلام عن اصوله ليعاثر  
بستلزم ذلك. والاول يكون في النثر والثاني في الشعر  
لضرورة الوزن او القافية. والاخبار عند المتكلمين قد  
يطلق على الارادة. وقد يطلق على القدرة. ويقال  
الاجباب. والمشهور انه لا معنيين الاول كون الناعل  
بحيث ان شاء فعل وان لم يشأ لم يفعل. والثاني جواز  
الفعل والترك. والاخبار ايضا عند العامة الشيخ وهو  
من اللغة التركية. والاستخارة طلب الخيرة اسه الخنار.  
وقول الحريري فاجلئت فداخ الاستشارة واقتدحت  
زناد الاستخارة اراد بصلوة الاستخارة وهي ان يصلي العازم  
على امر ليختار الله فعله او تركه وفي سنة. ومنه الحديث  
ما خاب من استخار ولا ندم من استشار ولا عال من  
اقتصد. والاستخارة عند اصحاب النال كاصحاب الرمل  
وغورم ان يتخذ العازم على امر وسيلة من تلك الصناعة  
للدلالة على خيره في ذلك الامر فيعتده او شره فيعدل  
عه. والخنار اسم مفعول. وانت بالخنار مثل انت بالخنار  
اي اختر ما شئت وهو مصدر ميمي من اخنار

الخنار صيني ضرب من المعادن. فارسيته خارجي  
الخنيزب واخوانه في خ ز ب

الخنيزران واخوانه في خ ز ر

الخنيزفة في خ ز ق

خاص يخيس خيسا كذب. وبالهد خيسا وخيسانًا  
غدر ونكت. وبالوعد اخلف. ومنه قول الحريري ولا  
يخيس بالوعد الا اللهم الوعد. وخاست الحيفة اروحت  
وفسدت. وخيس الله على المجهول رغب وذل. والعامه  
تستعمل خاص بمعنى نقص عن مبلغ الكمال او هو نصيف  
خاص بالصاد \* خيسه تخيصة ذللة وحسة. والثني  
نقصه وهذا من كلام المولدين \* الخيس الغم والمخاطا  
والضلال والكذب. والخيس الشجر الملتف او ما كان  
حلقة وقصبا وغابة الاسد. ومنه قول ابي الطيب المتنبي  
وشركت دولة هاشم في سبها

وشفت خيس الملك عن رثا لو

اي وشفت غابة الملك حتى انتهت الى اسدها وهو  
مدوحه سيف الدولة ج اخياس. والخيس ايضا اللين

ضربت من الكسور العشرية الغير المتناهية . والجناح  
الاخيف عند البديين هو ان تكون كلمات الميت من  
الشعر او الفقرة من النثر احداها مهلهة والاخرى معجبة .  
ومن قول الشيخ صفي الدين الحلي  
الحُر يجزي والكرام تيب

واللوم يجزي والهام ينسب  
ويقال هم اخياف بصيغة الجمع اسية مخفلون . واخوة  
أخياف اي امهم واحدة . والاباء شقي . ويقال ايضا هم  
بنو أخياض . وكل ذلك مأخوذ من معنى الاخيف  
الحقيق والخوفان في ج ف  
خال الشيء بخالة خيلاً وخيلاً وخيلاً وخالاً  
وخيلاً وخيلاً وخيلاً وخيلاً وخيلاً وخيلاً وخيلاً وخيلاً  
من افعال القلوب ينصب منعولين . ونقول في مستقبل  
إخال بكسر الهمزة وهو الافصح وفي لغة طي وعليها  
قول الشاعر

وما ادري وسوف إخال ادري  
أقوم أكل حصن ام نسلة  
ويؤأسد بقولون أخال بالفتح وهو القياس . وخال  
الفرس بخال خالاً طلع وخال فلان بخال خيلاً داوم  
أكل الخيل اي السذاب والمخيت \* خيل عليهم السحاب  
فخيلاً رعد وبرق ونهبا للطر . وخيل فيه غير تفرسة .  
وللنافقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منه الذئب . وعن القوم  
كع عنهم . وخيل عليه فخيلاً وخيلاً وهو مصدر ثان  
على غير قياس وجه التهمة اليه . والعامة تقول خيل الفرس  
اي اركضه . وخيل العواكة كذا على الجهول نوم انه كذا .  
ومنه في سورة صه فاذا جبالهم وعصيم بخيل اليوم محرم  
انها نسي . ويعدى باللام ايضاً . ومنه قول الحريري حتى  
خيل لي انه القرفي أؤس والاصدي ديس . وخيلة مخالة  
بارة . وفاخرة . ويقال خاليت السحاب اذا كانت ترجي  
المطر . واخيلت السماء إخيلاً لا تهبأت للمطر . والنافقة كان  
في ضرعها لبن . والارض بالنبات اردانت . وخاليل  
للنافقة وضع لولدها خيالاً ليفزع منه الذئب . وأخيل  
القوم إخيلاً وإخيلاً إخاله شاموا سخابة مخيلة . وإخال  
عليه الشيء اشتبه واشكل . وإخال الشيء غيره . ومنه قول  
الحريري قصور لي انه خيل لحيتي اسية مغيرة لصفوي .  
وخيلت السحاب فخيلاً تقيمت ونهبات للمطر . والرجل  
تكبر . وخيل له انه كذا تشبه . يقال فخيلاً فخيلاً لي .  
وفخيلاً تفرسة . وخيل فيه اخير تفرسة . وخيل على الرجل  
اخباره وتفرس فيه اخير . والعامة تقول خيل فلان اي  
صار خيالاً . وخيال الرجل فخيلاً وإخال اخيلاً لا تكبر  
وتختبر \* الخيال المتكبر ج خاله . وقد يقال فيو الخالي  
بالقلب المكاني \* الخيال الظن والوهم وما تشبهه في  
البقطة والحلم من صورة يذكر ويؤتج أخيلة .  
والخيال ايضاً شخص الرجل وطيفه وطلعته وكساة اسود  
ينصب على عود فخيلاً للبهائم والطير فتظنه انساناً  
ويقال له الفزاعة ونبت . والخيال عند الحكماء قوة  
تخطأ ما يدركه الحس المشترك من صور المحسوسات  
بعد غيبوبة المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كما  
التفت اليها فهو حزانة الحس المشترك . ومجلة مؤخر البطن  
الاول من الدماغ (ضربفات) وبسبب الكليات الخيال

مرجع الافكار كما ان المال مرجع الابصار . والخيال قد  
يقال للصورة الباقية من المحسوس بعد غيبوه في المنام  
وفي البقطة . والظيف لا يقال الا في ما كان حال النوم \*  
الخيالة ما تشبه لك في البقطة والحلم من صورة شخص  
الرجل وطلعته وطيفه ج خيالات . ومنه قول المتنبي  
اذا خيالاته أطفئت بنا اضحكك اني لها حاند  
والخيالات عند الاطباء البان تحس امام البصر كانهما  
مبتوتة في الجموع . او اشباح كالبعوض ونحوه تطاير في  
الهواء وفي غالباً تثير بنزول الماء في العين . او انحصار  
نترامى للانسان في البقطة من الناس والوحوش وغير  
ذلك . وفي من اعراض الجنون والخيالات في وقت  
النوبة \* الخيال يطلق على الصورة المرمنة في الخيال  
المأذبة اليوم من طريق المحاسن . وقد يطلق على المعلوم  
الذي اخترعته الخيلة وركبته من الامور المحسوسة . ومنه  
طرف التشبيه الخيالي عند البيانيين وهو ما فخيلاً في  
الذهن من اشياء غير موجودة في الخارج كنقول الشاعر  
وكأن محبر الشقيق اذا نصوب او قصعد  
أعلام با قوت نثير ن على رماح من زرجة  
فان هذه الاعلام والرماح غير موجودة في الواقع ولكنه  
فخيلاً في ذهنه فبها الشقيق \* الخال مصدر ومحاب  
لا يخلط مطر او لاطر فيه والبرق والكبر والتوب  
النام وبرق في رشامة في البدن . وهو غالب في المشهور  
على ما كان في الخلد . وعليه قول ابن نباته  
صغيل الخلد ابصر من راء

سواد العين فيو فخال خالا  
ج خيلان . والخال ايضاً الجمل الضخم والبعير الضخم  
واللواء يعقد للامير والظلع في النابة واللوح يستر به  
الميت والرجل السمع والخيالة والفحل الاسود وصاحب  
الشيء والخالفة والمكبر المحجب بنفسه والموضع الذي  
لا انيس به والظن والثرم والرجل الفارغ من علاقة  
المحب والعزب من الرجال والحسن القيام على المال  
والاكمة الصغيرة والملازم للشيء ولجام الفرس والرجل  
الضعيف القلب والمجسم ونبت له نور معروف نجد  
والبرق من التهمة والرجل الحسن الخيلة بما فخيلاً فيو .  
والخال لآخي الام في ع ول \* الخيل مصدر وجماعة  
الافراس لا واحدة لانه اسم جمع او واحدة خائل لانه  
يخنال ج آخمال وخيول وخيول . والخيل ايضاً الفرسان  
على الجاز اي ركاب الخيل . ومنه في سورة بني اسرائيل  
وأجلب عليهم فخيلاً ورجلك اي فرسانك ومثانك .  
وفلان لا تسأبر خياله ولا تؤاقتساي لا يطاق فيه وكذا .  
والخيال علم فرسانها مثل يضرب لمن فظن به ظناً فخبه  
على ما ظننت او لمن هو اعلم بصاحبو من الغيروهو  
الاصح . والخيل السذاب والمخيت وفتح . والخيل الكبرية  
او تصحيفه \* الخيالة مؤنث الاخيل . والخيالة والخيالة  
الحجب والكبر . يقال هو ذو خيالة . ومنه قول الحريري  
ايها السادر في غلوا السادل ثوب خيالاته اي ثوب  
كبرهات \* الخيلان وحش في البحر نصفه انسان والباقي  
ملك يقال له باليونانية سيرنس او هو كالفول والعنقة  
(اي اسم لا وجود له) \* الخيلة مصدر والكبر \*  
الخيال صاحب الخيل والفارس ج خيالة . ومنه قول

عنزة الصبي

لي النفوس والطير المحم ولا

وحش العظام والخيالة السلب

الآخيل ذو الخال والكبير الخيلان وطائر مشؤوم  
او هو الصرد او الشقراق شي لا اختلاف لونه بالسواد  
والبياض تتكلم به العرب . قال الفرزدق  
اذا قطن بلغتيه ابن مدرك

فلاقيت من طير الأخايل آخيلاً

يدعو لنافقه فقل اني يناديها بان تلاقى هذا الطائر  
المبارك اذا بلغت هذا الرجل الذي هو ابن مدرك .  
وأخيل ينصرف في النكرة اذا سميت به فتقول رايت  
أخيل بني ربيعة وأخيلاً آخر . ومنهم من لا يصرفه في  
المعرفة ولا في النكرة ويحمله في الاصل صفة من الخيل  
ويجئ بقول حسن بن ثابت  
ذريه وعلي بالامور وشيخي

فا طائري يوماً طلك بأخيلاً

والاكثر من يخالون صرفة لانه مجرد عن الوصفه التي  
في اصل وضوعها لم يسم به بابقاً على تعينوه فيمتنع بالعلمية  
ووزن الفعل ج خيل وجمع الاخيل على آخائل غير ملحوظ  
فيه معنى الصفة . ومنه الاخيل من بني عقيل وهم رط  
لبي الاخيلية الشاعرة المشهورة كانت تقارب الخمسة في  
الشعر . والأخايل المتكبر . يقال رجل آخائل كما يقال  
أبائر وأدابر . والإخالة عند الاصوليين المناسبة .  
والفخيل عند الحكماء هو ادراك الحس المشترك للصورة  
والفخيل عندهم تصور وقوع النسبة ولا وقوعها من  
غير تردد ولا تجويز ويطلق على الإيهام وعلى قسم  
من الاستعارة . والخيل والفخيل ذو الخال . والخيلة  
الكبر . والخال المتكبر والمجيب بنفسه والمتعجب في سوره .  
والسحاب الخيلة والخالفة والخيلة والخيل التي تحسبها  
ماطرة . والخيال من السحاب المنذرة بالمطر . ومنه قول  
مروان بن ابني حفصة

ان اخلف الغيث لم تخلف خياله

او ضاق امر ذكرناه فنتج

ويقال فلان فخيلاً فخيلاً خلق به . ورايت ارضاً فخيلاً  
ومخالة اذا بلغ منها الذي وخرج زهرها . ويقال فلان  
بذهب على الخيل اي على غريه من غريهين . وكلام  
فخيلاً اسية مشكل . والخيلة القوة التي فخيلاً الاشياء  
وتصورها وفي مرأة العفل . والفخيلة عند الحكماء هي  
المنصورة اذا استعملتها النفس بواسطة الهم . والخيالات  
عند المتطوعين هي التضايا التي فخيلاً بها فتتأثر النفس  
منها قبضاً او بسطاً فتتفرق او ترغب بواسطتها سواء كانت  
مسئلة ام متكررة صادقة ام كاذبة لانه لا يؤتي بها للتصديق  
بل لتفصيل يؤثر في النفس الاثر المذكور كما اذا قيل ان  
الخمر باقوتة مشرفة لذبة فتنبسط النفس اليها . واذا  
قبل انها مؤه موهقة مصدعة فتنبسط النفس عنها .  
وفي مقدّمات القياس الشعري . واسباب الفخيل في هذه  
المقدّمات كثيرة بعضها يتعلق باللفظ وبعضها بالمعنى  
وبعضها بغير ذلك . والاستعارة التخييلية عند البيانيين  
ان يثبت للشبه المذكور شيء من لوازم المشبه به المتروك  
دلالة على التشبيه الدسب لم يصح به . ومنه قول ابني

ثلاثة اعداد او اربعة بلقي عليها الثمار ويستظل بها في  
الحز وكل يستوي من عدان الشجر. وعن ابن الاعرابي  
الخيمة عند العرب لا تكون الا من اربعة اعداد ثم  
تسقف بالعام ولا تكون من ثياب. والمولدون يستعملون  
الخيمة لكل بيت ليس من الحجارة او ما يقوم مقامها  
كالاجرة والخشب ونحوها ج خيمات وخيام وخيم وخيم.  
وفي الصحاح والخيم مثل الخيمة (اي مفرد) \* الخيمي  
صانع الخيم وباتها \* الخيام ساكن الخيام وصانها او  
مولده \* الخيم ما يجمع من جرز المحصيد. والخيم المكان  
نصبت فيه الخيام

الخيم في خ ع

الخيمتي والخيمتي ولد الكلب من الذئبة

خيم القوم خيمًا دخلوا في الخيمة او نصبوا خيامًا.  
وخيموا. بالمكان اقاموا. وفلاز الشيء غطاءً بشيء كي  
يعين. واخام الخيمة اخامة واخيمها اخيامًا بناها ونصبها.  
واخام الفرس صقن كاخام الواوية. وخيم بالمكان وفيه  
ضرب خيمته بو. والريح الطيبة بالثوب وفيه عيقت بو \*  
اخام الفحل والمجلد لم يدع او لم يبالغ في دغو والكرباس  
لم يفسل (فارسي معرب) \* الخامة واحدة الخام. ومن  
الزرع اول ما ينبت على ساق او الطائفة منه او الشجرة  
الفضة منه \* الخيم الطبيعة والسحبة. قال ابو عبيدة في  
فارسية معربة ولا دليل له على ذلك. قال جاثم الطائي  
ومن يتدغ ما ليس من خيم نفسو  
بدعه ويقلبه على النفس خيمها  
والخيم ايضا فرند السيف \* الخيمة كل بيت مستدبر او

ذويب الهدلي

واذا المنية انشبت اظفارها

التيست كل نعمة لا تنفع  
فانه شبه المنية في نفسو بالاسد ثم اثبت لها الاظفار التي  
هي من لوازم الاسد دلالة على التشبيه المضمرة في نفسو  
خام عنه بخيم خيمًا وخيمًا وخيمًا وخيمًا وخيمًا وخيمًا  
وخيمًا نكص وجبن. ومنه قول عنتمة  
اذ يتقون في الاسنة لم انخم  
عنها ولكني تضايق مقدي  
وخام الرجل كاد كيتا فرجع عليه. وخام رجلا رفعها.  
وانشد نعلب

رأوا وفرة بالساق مني فحاولوا

جبروتي لما ان رأوني احيما

ثم باب الخاء

وباب

الذال

# باب الدال

الدال في الحرف الثامن من حروف المباني . ويقال لها بالعبرانية دالك وبالسريانية دولات . ومعناها باب . لان اقدم صورها مثلث يشبه باب خفي . والدال في حساب الجمل عبارة عن اربعة من العدد .

دأب في علو بدأب دأنا ودأنا ودوؤنا جد ونعب واستمر عليه . ودأب دابة دأنا ودأنا سافها شديدا . وفلاتنا طرده \* ادأبة ادأنا انعبه \* الدائب اسم فاعل . قال الرازي

راحت كراح ابو رمال

واهي النواذب دائب الإجمال

اي راحت كراح ذكر النعام وهو ضعيف القلب مستمر على الإجمال . والدائبان المجدبان اي الليل والنهار كأنهما يجتمان في معاقبة احدهما للآخر \* الدأب والدأب مصدر والمادة والشان . ومنه قول امرئ القيس كدأبك من أم المحوثر قبلها

وجارها ام الرباب بأسل

قال الفرأه اصله من دأبت الا ان العرب حولت معناه الى الشان . والدأب التعب

دأت الشيء بدأت دأنا نفل . والنوب دأيس . وفلان نوبه دأسة . لازم متعذر . والطعام أكلة \* اليرث حقد لا يخل \* الدأنة الآنة وقد يحركه فيقال الدأناة وهو نادى لان فعلا . ينفخ الفأه والعين لم يحن في الصفات وانما جاء حرفان فقط في الاسماء وما حركته وجنفته وما موضعان ج دأت كصحراء وصحار . وابن دأنة الاحق \* الدأنت على وزن فعال الاصول \* الدشان المجانوم \* الدؤئي الدبوث

دأدأ البعير وغيره دأداة ودأداة عدا عند العدوان اسرع واحضر . ودأدأ في اثره نوبة متعذلة . والشئ غطاء وحركته وسكته ضد . ودأدأ القوم تراحوا \* تدأدأ الشيء تحركه وسكنه ونقطى . والمجر تدرج . والابل رجعت الحنين في اجرائها . والتخير ابطأ . وحلة مال . وفي مضيئ غابل . والقوم تراحوا . وعنه مال \* الدأدأ من الليالي الشديدة الظلمة . والدؤدؤ آخر النهر اوله خمس وست وستة وعشرين او ثمان وتسع وعشرين او ثلاث ليال من اخره . وقيل في ليالي الهياج دأدؤي \* الدأداة مصدر والدؤدؤ . والدأداة الدؤدؤ النضاة وما أتسع من التلاح والادوبة . ومن الليالي الشديدة الظلمة \* الدأداة مصدر وصوت وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد . ومن الليالي الشديدة الظلمة \* الدأداة من الليالي الدأداة

دأدر الغلام دأدره لها ولعيب

دامر شيشفان او دامر شيشفان او دار شيشفان شجرة

عظيمة شائكة وتعرف بالهندول . فارسية الدارصيني شجر هندي يكون بغوم الصين كالرمان دأيس الرجل بدأص دأصا شرويطر . والمال استلأجنا

دأص - الدأص السمن والامتلاء وان لا يكون في المجلود نقصان

دأظ فلان بدأظ دأظا حنين . والآناء ملأه . والقرحة غزها . وفلاتا غاظه فهو مدووظ

الداغ الهيئة والسمة فارسية

دأل الرجل بدأل دألا ودألا ودألي مقصورة مثنى مثنى فيو ضعف او عدا عدوا متفاربا او مثنى مثنى نفيطا . ودأل فلان دألا ودألا خلة \* دألة مدألة خالته \* دؤلة علم جنسي للعلب لا ينصرف للعلمية والنأيت \* الدأل ابن آوى . والدؤل والدؤل ابن آوى ايضا والذنب ودؤيتة شبيهة بآس عرس . قال احمد بن يحيى لا نعلم اما جاء على فعل غير هذا . قال الاخفش والى المسمى بهذا الاسم وهو دؤل الكفائي نسب ابو الاسود الدؤلي . الا انهم فتحوا الهزنة على مذهبهم في النسبة . وربما قالوا الدؤلي بقلب الهزنة واوا \* الدألان مصدر وابن آوى لخلوة تسمية بالمصدر \* الدؤول الداعية ج دأكيل . ويقال وقع القوم في دؤول اي في اختلاط من امرهم \* الدؤول ذات الدألان وهو ضرب من العدو . قال ابن عنة الضبي حقيبة رحلها بدن وسرج

نعارضا مربة دؤول

دأم الحائط بدأمة دأما دعمة \* تدأر الماء التي تدأما غمره . والخل النافق تجلها . ودأمة الامر تدأوتا تراكم عليه وتراحم \* الدأم مصدر وما غطاه من شيء \* الدأمة البحر \* المندأم المأبون . وجيش يدأم بركب كل شيء

دأى الذنب للصبي بدأى دأوا (واوي) خلة وراوعة او هو شبه المخل والراوعة

دأى للصبي بدأى دأما (ياقي) خلة \* الدأئي والدؤي والدؤي فقر الكاهل والظهر او غراضيف الصدر او ضلوعه في ملفاة ولفني المجنب ج دأبات . او الدأبات اضلاع الكنف من كل جانب ثلاث . وفي الصحاح الدأئي من البعير الموضع الذي تقع عليه ظلمة الرجل متفجرة ومنه قيل للغراب ابن دأبة . قال الشاعر يصف النيب

ولما رأيت النسر عزمي آبن دأبة

وعشش في وكزبو طارت له نفسي

استعار النسر للشيب مجامع يبيض ريشه . والغراب لسواد الشعر . واراد بالوكزبن الراس واللحية . وبطيرمان نفسو انزعاجها وخفوقها . اي لما رأى الشيب قد عزمى راسه ولحيته من يبول الشعر خفقت نفسه كاحفحة الطائر . وتجمع الدأبة على دأبات بالتحريك . وجمع الدأئي دأئي مثل ضان وضئين ومعز ومعيز . قال الشاعر بعض منها الظلف الدأيا

عصر الففاف المخرص المخطيا

ابن دأبة الغراب كأم . والدأبة غير مهموز القابلة (فارسية) ج دابات

دأنا الشيء يدأنا دأنا سكن . ودأنا فلاتا بالعصا ضربة \* دأنا ودأنا عليه تدأنا عطاء وواراه \* الدأنا مرة والفرار . يقال نجا من بدو بالدأنا

دب يدب دأنا ودأنا مثنى على هين وكشي الطفل والهلة والضعيف . قال الشاعر

زعمتني شيئا ولست بشيء

انما الشيخ من بدب ديبا

وقولم أكذب من دب ودرب اي أكذب الاحياء والاموات . ودب الغراب والسفم في الجسم والبل في الثوب اي سرى . ودبت عقارب اي سرت غائمة واذاه فهو دبوب ودبوب \* أدب الصبي إدأبا جعله بدب . والبلاد ملأها عدلا فدب أهلها \* الدأب اسم فاعل \* الدأبة مؤنث الدأب وما دب من الحيوان وغلب على ما يركب . ونفع على المذكور والهلة فيها للإفراد كافي الحامة . وفي الصحاح كل ماش على الارض دأبة . وقيل الدأبة في الاصل اسم لكل ما يدب على الارض من الحيوان اي يتحرك عليها ثم خصت في العرف بما له قوائم اربع كالفرس ثم خصت بما يركب وتعمل عليه الاحمال نحو الفرس والابل والبغال ثم خصت بالفرس انتهى . واكثر العامة يخصصونها بالاناث ويختصون اليك . ومنهم من يحدف الالف مع الشد يد ويجعلها لكل مركوب ج دواب وتصغيرها دؤبة . ودأبة الارض حيوان قيل ظهورها من اشراط الساعة او اول علاماتها تخرج بمكة من جبل الصفا فينصعد لها والناس سائرون الى متى او من الطائف او تخرج من ثلثة اماكن ثلاث مرات . ولها عصا موسى وخام سليمان تضرب المؤمن بالعصا وتقطع وجه الكافر بالخطم فينتش فيؤ هاتان الكلمتان هنا كافر \* دأب كقطار دعاء الضيع وهو اسم فعل بمعنى دري \* الدب مصدر كأم وجمع الدبة كاسيدكر وضرب من الملك الجري . والدب سبع ج آداب ودربة . والدب ايضا الطريقة او الكبرى من بنات

نستعمله لمشي الطفل على يديه وركبته \* الدَّبَابُ الطبل  
لصوت ج دباب \* الدَّبَابُ مشي العجوف من الغل \*  
الدَّبَابُ الرائب يَحْلِبُ عليه او اخرا ما يكون من  
اللبن \* الدَّبَابَةُ الدَّبَابَةُ وكل صوت كوقع الحافر على  
الارض الصلبة

دبدح - اكل ماله بادح وديدح ذكرك في دبح  
ديد - الدَّبَابُ ثوب ذو نيرين معرب دويود  
بالفارسية ج دبايد . وربما عَرِبَ بدال مهلة  
دبر الرجل يدبر دبراً مات . ودبر الكتاب اكثنته .  
ودبر فلان دبراً ودبوراً وكى . وبالشيء ذهب يو .  
والمحدث عن فلان حدثه عنه بعد موتو . ودبر الرجل  
شاخ . والرجل تحوّل دبوراً . ودبر على الجهول اصابته  
الدُّبُور . ودبر البعير يدبر دبراً اصابته الدُّبُرَةُ فودبر \*  
دبر الامر نظر في عاقبته وتكرّ وعنى بكونه ونظرة .  
وفي سورة الرعد ان الذي رفع السموات والارض يدبر  
الامر . ودبر المولى عبده قال له اذا مضت فانت حرّ اوانت  
حرّ عن دبري اي بعد موتي . ودبر الوالي اقطاعه احسن  
سياستها . ودبر الحديث رواه ونقله عن غيره . ودبر على  
هلاكه احنال عليه وسى فيو . ودبر فلان مدابة ودباراً  
مات . وفلان عاداه . ودابر الشاة وقابلها جعلها ذات  
ادبار وقابلت . ودابر البعير صار دبراً . وادبرة القنب  
جملة دبراً . يتعدى ولا يتعدى . وادبر الرجل دخل في  
الدُّبُور . وفلان سافر في دبار والليل مات . وزيد تغافل  
عن حاجة صديقو . وادبر عنه وكى . وادبر فلان صار ذا  
مال كثير . والنافة انقلبت فتلة ادنها الى القفا . وادبرت  
الدنيا ضد اقبلت . وادبرت الصلوة انقضت . وتدبر الامر  
نظر في ادبارو اي في عواقبه وتكرّ فيو . وتبصر وتامل  
وتنهم . ومنه في سورة المؤمنين اَقْلَمَ يَدُورُ القول اي اقلّم  
بنفهم ما خوطبوا به في القرآن . واصلة يدبروا فقلبت  
النكاه دالاً مسلوقة المحركة وادغمت في الدال . وتبائر  
الصديقان نفاقاً . واستدبره استأثره وضد استقبله .  
والامر رأى في عاقبته ما لم يره في صدره . ومنه قول  
ابي الطيّب التنبلي

اذا استقبلت نفس الكرم مصابها

بجسدت ثنت فاستدبرته بطيب

الدابر النابع وآخر كل شيء . يقال قطع الله دابرهم اي  
اخر من بقي منهم . والدابر ايضا الاصل وسهم يخرج من  
الهدف وقذخ غير فائز وهو اخر الدخاخ . يقال ما بي  
في الكنازة غير الدابر . وهو ايضا البتة فوق الحيثي ورفرف  
البتة والماضي . يقال هبنا ذهب كذهب اس الدابر .

قال مخبر بن عمرو بن النريد السلمي

ولقد قتلتم ثمة وموحداً

وتركت مرة مثل اس الدابر

وانما قالوا اس الدابر للتأكد وان كان اس لا يكون الا  
ماضياً كما قالوا رائته يعني وسمعت باذني \* الدابرة آخر  
الرجل والهزيمة والمشوومة وعرقوب الانسان وضرب  
من الشغرية في الصراع وما حاذى مؤخر الرغ من  
الحافرج دابر . ودابرة الطائر اي يضرب بها وفي  
كالاصع في باطن رجله \* الدابر الملاك . والدابر مصدر  
دابر والسواقي بيت الزروع والوقائع والمزاج . ودبار

بائع الديباج \* الدبج الواحد والفرد . يقال ما في الدار  
دربج اي احد وهو مختص بالني . وفي الجوهري وشك  
ابوعبيد في الجيم والمائة (اي اقبال دربج بالجيم ام دربج  
بالمائة) قال وسالت عنه في البداية جماعة من الاعراب  
فقالوا ما في الدار دبرج وما زادوني على ذلك . ووجدت  
بخط ابي موسى الحامض ما في الدار دربج موقفاً بالجيم  
عن ثعلب انتهى \* الديباج الثوب الذي سناه ولحمته  
حرير معرب ديباي وقيل ديوباز بالفارسية ج دبايج  
بنية على ان اصله دربايج كاجموا ديار على دنابر لان  
اصله دربار . ويقال في جمودبايج اي لفظ مفرد .  
وكذلك في التصغير نقول دببج ودببج لان التصغير  
وجع التكسير اخوان في اكثر احكامها . والديباج ايضاً  
النافة الفينة الثابتة \* الديباجة القطعة من الديباج  
والوجه . ومنه فلان يصون ديباجته ويبذل ديباجته  
اي وجهه . وهو مثل يضرب في المحافظة على شرف  
النفس . ويقال فلان يخجل ديباجته وذكر في خ ل  
ومنه قول الشاعر

وطول مقام المرء في المحي تخليق

لديباجتي فاعتربت بتجدر

وديباجة الكتاب فاتحته . يقال لهذا الكتاب ديباجة  
حسنة اذا كانت محببة \* الدبج مصدر دج . وعند  
البديعيين ان يذكر المتكلم الوائبة قصد بها التورية او الكناية .  
وفد اجتماع في قول الجوهري حتى ركن في المدو الانزق  
تجند الموت الاحمر . فانه اراد بالانزق الشديد العداوة  
وهو المعنى البعيد . وورى عنه ما في لون الزرق وهو  
المعنى القريب . وكى بالموت الاحمر عن الفل \* المدبج  
المرزبان بالديباج والقبع الراي والمخلفة . والظاهر ان بناء  
للسلب كما في نحو قشرت العود اي ازلت قشره . والمدبج  
ايضاً ضرب من الهوام ومن طير الملة . قال في الاساس  
المنصرف من مادة الديباج مجازية . اي انها مستعارة منه على  
طريق المجاز . والمدبج عند المحدثين هو رواية القرنين  
والمفاريين في السن واسناد احدهما عن الآخر . وعند  
البديعيين الكلام الذي دخله التدبج

دج - دج الرجل واندج بسط ظهروه وطأطأ راسه .  
وفي الحديث نهي ان يدبج الرجل في الكروع كما يدبج الحمار  
اي يطأطأ راسه حتى يكون اخفض من ظهرو او الينيو .  
وقيل تدبج الحمار ان يركب وهو يشتكي ظهره من ديرة  
فيرخي قوائم وطأطأ ظهره . ودج الرجل ذل . والكناية  
انفخ (او الصواب انتفخ) عنها التراب وما ظهرت . ودج  
الرجل في بيته لزمه فلم يبرح \* ما في الدار دربج اي احد  
وهو ملازم للنبي كدبج بالجيم \* اكل ماله بأدبج ( او  
الصواب بادح بتقديم الباء ) ودببج يفتح الدال الثانية  
للمشاكله أبدأح اي بالباطل . ومنه قول الحجاج لجيلة فل  
لفلان أكلت مال الله بادح (او بادح) وديدح ورملة  
مدبجة اي حذبه ج مداح على غير القياس

دجس - الدبجس الضم الفليظ المخلي والاسد

دج - دج تدبجاً قَبَّ ظهره وطأطأ راسه كدبج

بالمائة الملهة \* الدباج لمة لصبيان الاعراب

دجس - الدبجس كالدبجس بالمهلة زنة ومعنى

دبدب الحافر على الارض دبابة صوت . والعامنة

نمش . قيل والصغرى ايضاً . فان اريد الفصل بينها قيل  
الدب الاكبر والدب الاصغر . ونقول فعلت كذا من  
شَبَّ الى دَبَّ بصيغة المجهول على طريق المحكاة والنائب  
فيها ضمير المصدر وهو المراد بهما اي من شبلي الى ان  
دبيت على العصا . وان شئت جعلتها اسمين فقلت من  
شَبَّ الى دَبَّ بالنتوين مراداً بهما معي اللفظ كما في  
قال وقيل فانها فعلاان يستعملهما اسمين . ومنه قول  
الشاعر

ايا من عاش في الدنيا طويلاً

وافنى العمر في قيل وقال

هسير الدنيا نقاد اليك عنفاً

أليس مصير ذلك للزوال

ويقال ريت منذ دَبَّ الى ان شَبَّ اي منذ كان طفلاً  
الى ان صار رجلاً \* الدب ولد البقرة اول ما نلد  
والزغب او كثرة الشعر . ودب في حبل لعبة لصبيان العرب  
اي درج به في حبل . وفي بعض النسخ دَبَّ في حبل الدال  
مفصلاً ولاضافة \* الدبابة مؤنث الأدب والفرج  
الواحدة دبابة \* الدببان الزغب او كثرة الشعر \* الدباب  
الشديد الديب الكثيرة \* الدبابة مؤنث الدباب وآلة  
تخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تدفع في  
اصل الحصن فينقبونه وهم في جوفها . والدبابة ايضاً في  
لغة بعض العامة الكبة النية والواحدة من الهوام \* الدبة  
ظرف للبزور والزيت والكثيب من الرمل او الرملة الحمراء  
او المستوية او الارض المستوية والمرة الواحدة من  
الديب ج درباب . والدبة ايضاً الزغب على الوجه ج  
دب . وبطة من الزجاج خاصة والعامنة نسيها دبة .  
والدبة ايضاً الفرع . والدبة النوع من الديب . والدبة  
انثى الدب والحال والطريقة \* الدبة ذات الدب \*  
الدببة نسبة الى الدب . وما في الدار دبة بالضم ودببة  
بالكسر اي احد . قال الكسائي هوم من دببت اي ليس  
فيها من يدب . ولا يقال ذلك الا في النفي \* الدبوب  
فَعُول بمعنى فاعل وبمعنى مفعول . فمن الاول يقال  
طعنة دبوب اي تدب بالدم . ومن الثاني يقال جراحة  
دبوب اي يدب الدم منها سيلاناً . ورجل دبوب تدب  
نائمة واذاه . والدبوب ايضاً الغار القعير واسمين من  
كل شيء . يقال ناقة دبوب تكاد لا تمشي من كثرة  
لحمها وانما تدب \* الديب المشي الرويد وكل دابة اي  
ماش على الارض والهوام الصغيرة التي تلعب في الماء  
والزحف اسلاًلاً . ومنه قول ابي عامر بن سهيل

أدرب اليه ديب الكرى

واسم اليه سؤ النفس

الدبوب الجامع بين الرجال والنساء والقواد \*  
الدب ذو الدب والانتى دبة والمجل الكثير الشعر  
وقد جاء بك الادغام قوله في الحديث لنسائه آيتكن  
صاحبة المجل الدببة تخرج فتنبجها كلاب الخواب .  
قيل انما فك الادغام للزدواج مع الخواب . ومدب  
السبل والبل يفتح الدال مصدرًا وكسرهما اسمًا اي مجراء .  
وارض مدبة اي ذات ادباب

دبج دبجة دبجاً تشبه المطر الارض زيتها بالرياض  
وهو مأخوذ من الديباج \* دج الارض بمعنى دمجها .  
والتي حسنة وزينة . والطليلان زينة بالديباج \* الدباج

ايضا وديار اسم يوم الاربعاء من اسباحتهم القديمة. ومنه قول الشاعر

علت بان اموت وان موئي

باوهده او باهون او جبار

او الثاني ديار او بولقي

بونس او عروبة او شبار

فانه جمع كل ايام الاسبوع وابدا منها باوهده وهو يوم الاحد ثم امون وهو يوم الاثنين ثم جبار وهو الثلاثاء ثم ديار وهو الاربعاء وملم جراً الى شبار وهو السبت \* الديانة المشارة في المزرعة ج دربار \* الدبور الفكل والزي \* يقال ليس هو من شج فلان ولا دبور واسيه ولا من ضره وزيد. والدبور الزنبور وهذه مولدة ج ديار \* الدبور من آلات الحجارين نسوي بها الحجارة \* الدبر مصدر وجماعة الفل والزنايرج أدبر ودبور ومشارت المزرعة واولاد الحجد وخلف الشيء والموت والهيل. ومنه حديث النخاشي ما احب أن لي دبراً ذهباً وأني اذيت رجلاً من المسلمين. اي ما احب ان لي جبلاً من ذهب. والدبر ايضا رقاد كل ساعة والانشاب وقطعة نفلظ في البحر كالجيزة يعلوها الله وينصب عنها والمال الكثير. وجعلت كلمة دبر اذني اي لم اصغ اليه ولم اعرج عليه. والدبر جماعة الفل والزنايرج واولاد الحجد والمال الكثير واحد وجمعة سواه يقال مال دبر واموال دبر. والدبر والدبر يقض القبل ومن كل شيء عقبه ومؤخره. ودبر الصلوة انقضا كما. ومنه الحديث تسعون وتكبرون وتحبون دبر كل صلوة ثلاثاً وثلاثين مرة. وجنتك دبر الشهر وفي دبره وعلى دبره واي آخره. والدبر ايضا الاست والظهر وزاوية البيت ج ادبار. وجنتك ادبار الشهر وفي ادبار الشهر اي آخره. والدبر مصدر وجمع الدبرة لفرجة الدابة. ومنه قول بعض العرب في الامام عمر بن الخطاب وقد شكك ابو دبراً في ناقته

اقسم بالله ابو حصن خير

ما سبها من نفسه ولا دبر

والدبر ذو الدبر. ومنه قولهم في القل مان على الامس ما لاقى الدبر. يضرب في سوء افهام الرجل بشان صاحبه او في استخفاف السليم بشدة المصاب. والامس خلاف الاجرب. وقيل الامس السليم الظاهر من الابل والدبر ضده وهو المعقور \* الدبران منزل للقر وهو مشتل على خمسة كواكب في برج القور يقال انها سنام \* الدبرة واحدة الدبر وتقض الدولة والعاقبة والهزيمة في القتال والبيعة تزرج. والدبرة واحدة الدبر وغلان القبلة. وما له قبلة ولا دبرة اسية لاجتدي الى جهة امرو. وليس لهذا الامر قبلة ولا دبرة اي لا يعرف وجهه. والدبرة فرجة الدابة او كالحجاجة تحدث من الرجل او تخورج دبره وادبار \* الدبري والدبري الصلاة في اخر وقتها. والدبري ايضا رأي يسع اخيراً عند فوت الحاجة. وعليه قولهم شر الرأي الدبري ولا يقال دبري يقتضين فانه من لحن المحدثين. وهو من تغييرات النسب \* الدبور رجب تقابل الصبا ( وهي الغريفة ) \* الدبر فعمل من الدبر وما ادبرت به المرأة من غرلها حين تنفلة وما ادبرت به عن صدرك والمصبة. يقال

عرف قبيلة من دبره اي طاعة من معصبته. وقول الحريري في مقامو الزانية عيت مذ احكمت تدبري وعرفت قبيلي من دبري كني يو عن معرفة ما يضرم وما ينفع. ويقال فلان لا يعرف قبيلة من دبره اي لا يعرف ما قدماه وما خلفه كتابة عن شدة جهله \* الأذابر من الرجال الذي يقطع رحمة ولا يقبل قول احد ولا يولي على شيء. وادبار السجود من قولوه في سورة في فسحة وادبار السجود ما الركعتان بعد المغرب. عن ابن عباس. وادبار النجم من قولوه في سورة النجم فسحة وادبار النجوم ما الركعتان قبل الفجر. وادبار عند المحصبين عبارة عن كون الكوكب في زائل الوند. وكونه في الوند يسمى اقبالاً. وكونه في مائل الوند يسمى توسطاً. وولى القوم الأذبار اي اعطوا ظهورهم كتابة عن الانصراف وهو يغلب في الهزيمة. وادبارة شيء في الاذن فيقل مخرفاً فان أقبل يو فهو إقباله وان أدبر يو فإدبارة. والمجلبة المعلقة من الاذن في الاقباله والادبارة كانها زينة والشاء مقابلة ومدايرة وقد اقبلتها وادبرتها ونافذة ذات اقباله وادبارة. والأذابر ضرب من السمات. والدبر مصدر تدبر. وفي التعريفات التدبر عبارة عن النظر في عواقب الامور وهو قريب من التفكير الا ان التفكير تصرف القلب بالنظر في الدليل. والتدبر تصرفه بالنظر في العواقب. وفي الكليات التامل هو استعمال الذكر والتدبر تصرف القلب بالنظر في الدلائل. والامر بالتدبر بغير فقه ( اي يقال تدبر ) للسؤال في المقام. وبالفاء ( اي يقال فتدبر ) يكون بمعنى التدبر والتحقيق لما بعده. وكذلك تامل وفليتأمل. قال بعض الافاضل تأمل بلا فائدة اشارة الى الجواب التوي. وبالفاء الى الجواب الضعيف. وفليتأمل الى الجواب الاضعف. والتدبر مصدر تدبر بمعنى التصرف والتفكير في ادبار الامور لقي محمود العاقبة وقيل هو استعمال الرأي بفعل شاق وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير. وعند الاطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل. ويراد به ايضا سياسة المريض في طعامه وشرابه وسنائه ونحو ذلك. وكثيراً ما اراد به بقرط التصرف في الغذاء خاصة. وقد يراد به الحفة مأخوذاً من الدبر. وعند الفقهاء اعتناق الملوك بعد الموت بلا فصل وقيل عفة بعد الموت وقيل على الضيق بالموت. فالملوك مدبر والمال كمدبر. وتدبر المنزل علم بحيث فو عن مصالح جماعة مشتركة في المنزل كالولد والوالد والمالك والملوك ونحو ذلك. وتسمى تدبر المنزل والحكمة المنزلية. والمداير صاحب الدابر اي الفيدح غير الفانز. والمقابل والمداير الخضم من ابوه واصلة من الاقباله والادبارة. وهو ايضا ذوال اقباله والادبارة. والمداير اسم فاعل والمال ك الذي يعنى الملوك بعد موته. وعند الولاة من يتصرف الوالي برايه اذا كان قاصراً في السن او في السياسة. وعند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر في رأي. وعند الملاحين رئيس المركب. والمداير ايضا من صفات الله تعالى لانه يدبر الكائنات. والمداير المعنوي بعد موت سيده. والله المدبر عند الاطباء ما يغفل فيه بعض الادوية ليعرقة المريض دفعتاً في يومه وكما الشعير ونحوه. والمحمودة المدبرة عدم ما شئت داخل

عجينة او نفاحة لتفكر عادتها. والمداير المجرع والكثير المال

دبس - دبس الشيء قدس هو اي واره فتقارى لازم متعدي. ودبس خفة لدسة. والعامه تقول دبس الخرز وضغ اي تكمل راسه وزال تحديه. ودبس العنب اي اشنت حلاوته حتى صار كالديس. ودبس العنب المقلبي صار ديساً. ودبس الرجل العصب صيره ديساً. وادبس الشيء اسود. والارض اظهرت النبات. وادبس الشيء ادباساً صار اسود \* الدباسة الاناث من الحجد الواحدة دباسة \* الدباسة صانع الدبس وباتمة \* الدبوس المثقبة. وعند المولدين هراة مملكة الرأس وكلاية من الحاس في طرفها كتلة صغيرة ج دبابيس \* الدبس الاسود من كل شيء ولفه في الدبس للجمع الكثير من الحاس. والدبوس عمل الفرو وعسل العنب وعسل الفحل والجمع الكثير من الحاس. والدبوس عمل الفحل ونحوه وعسل الفحل. ويقال للما اذا خالت للطر دبري دبس. ودبري فعل امر للوقتة. ودبس منادى باضار الحرف \* الدبسي طائر اذ كن يفرق وهو مأخوذ من معنى الاديس ج دبابي وفي دبسية \* الدبوس خلاص تمر يلقى في سلة الحمن فذوب فيه وهو مطبقة للسمن \* الاديس من الطير الذي لونه بين السواد والحمره والاشي دبسة ج دبس. وجاءه في بامو دبس وربس اي شديده

دبس الشيء بدبسة دبسة فشره. والطعام اكلة \* الدبش عند المولدين صغار الحجارة وسطحها الواحدة دبشة. والدبشة عدم ايضاً غابة مشتبكة. والدبش اثاث البيت وسقط متاعه. والدبش عند العامة الضم الغليظ \* المدبوش المكان الذي اكل الحجد نباته. يقال مكان مدبوش وارض مدبوشة

دبج المجلد دبجة ويدبج ويدبج دبجة دبجاً ودبجاً دبجة دبجة يصنعون وازال ما يو من اللبن والرطوبات \* اندبج المجلد مطاوعة دبج. يقال دبجة فاندبج. والعامه تقول دبج الثوب وتدبج اذا اصابه شيء من غير لونه فتدبش به ولم ينصل منه. والاسم منه الدبج \* الدباج مصدر وما دبج به \* الدباجة مصدر وحرقة الدباج وهو الذي دبج المجلد \* الدبج ما دبج به \* الدبقة المرة. والدبقة ما دبج به \* الدبج المطر دبج الارض بآتو \* الدبج المجلد المدبج \* الدبقة والمدبقة موضع الدباج. والعامه نعيمها الدباجة. والمدبقة ايضا المجلد التي جعلت في الدباج المشجعة للشايج. يقال جلود مدبقة كما يقال رجال مشجعة

دبج يو يدبج دبجاً لصق يو فلم يفارقه \* دبجة اصطاده بالربيع. وادبجة الصفة. وما ادبته ما اضاره. وتدبج الطير اصطيد بالديق \* الذابوق غرأة تصاد به الطير \* الذبوق لعبة \* الذبوقه القصر المنصور مولدة \* الذريق الدابوق \* الذبوقه الدابوق والصدرة وكل ما تغط \* ديبق بلد مصر منها الثياب الديبقية.

دبك دبك دبكاً ودبك تدبكا قرح الارض برجلوا وبغيرها حدث صوت غليظ له ارتجاج وكلامها من كلام العامة. ومنه الديكة لنوع من الرقص عدم. ويقولون دبك الوعاة اي ملاة مرصوا. ودبك على



اي كَانَ حَلْفَةُ فَرْطِهَا الْمَرْبُوطَةُ بِمُخْطَرٍ فَدَعَلَتْ عَلَى جَرَادٍ  
صَغِيرَةٍ أَوْ غُلْفَةٍ \* الدِّيُّ وَالْمَدْيُ الْمَكَانَ الذِّي يَأْكُلُ  
الْجَرَادُ نَبَاتَهُ . بِقَالَ مَكَانٌ مَدْيٌ وَمَدْيٌ وَارِضٌ مَدِيَّةٌ  
وَمَدْيَةٌ . وَارِضٌ مَدَانَةٌ كَثِيرَةُ الدِّيِّ

دَجَرَ الرجل بدجرٍ جَرًا حارًا وسكرًا. والناس  
هرجوا \* دَجَرَ الرجل مداجرةً قَرْ \* الدَّجْرُ مثْلَةُ  
اللوية وخنبةٌ تُنفذُ عليها حديدَةُ الفدان. والدَّجْرُ شَيْ  
تُلقي فيه الحنطة إذا زرعوا وفي اسفلها حديدَةٌ تنزفُ  
الارض. والدَّجْرُ اللوية. والدَّجْرُ ذُو الدَّجْرِ \* الدَّجْرَان  
ذُو الدَّجْرِ ج دَجَرَى ودَجَرَى كسكران وسكرى  
وسكارى. والدَّجْرَان الخنثى المنسوب للعرش \*  
الدَّجُورُ التراب والظلام والاغبر الضارب الى السواد  
والمظلم والكثير من بيبس النبات ج داجير وداجر  
على الحذف. ومنه قول الشيخ الفارسي  
وليعن سود الفضي عدي كا

ايضت لرب كان منه دياجري  
وبعضهم يقول ليل دجور اي مظلم على سبيل المبالغة \*  
جل مندجر رخن

دَجَلَ الرجل بدجلٍ دَجَلًا كذب. ودَجَلَ البعير  
طلاءً بالدجل أو عمَّ جمعه بالهنة. ودَجَلَ المرأة جامعها.  
والارض قطع نواحيها سراً. وبالمكان قام ونبت كدَجَن \*  
دَجَلَ الشيء غطاه. والآن طلاءً بالذهب. والبعير بمعنى  
دَجَلَه فهو مدجل. قال ابو عبيد اذا مضى جسد البعير  
اجمع فذلك الدجبل. واذا جعلته على المسافر فذلك  
الدس \* الدَّجَالُ السرجين. والدَّجَالُ الذهب أو  
ماؤه. قيل والصواب الدَّجَالُ بالفتح والنشد بد \* الدَّجَالَة  
القطران \* الدَّجَالُ قَمَالٌ للبالغة وفرد السيف  
والرفقة العظيمة ولقب المسح الكذاب الذي يظهر في  
آخر الزمان. واختلف في اشتقاقه. فقيل سمي بذلك لانه يم  
الارض او لكذبو او لقطعو نواحي الارض او من  
الدجل لتوبه بالباطل او من الدجال اي الذهب  
لان الكوز تبعه او من الدجال لفرد السيف او من  
الدَّجَالَة للرفقة العظيمة او من الدجال للسرجين لانه  
يغس وجه الارض او من دَجَلَ الناس لقاطم لانهم يتبعونه.  
وعندي انه سرياني الاصل ومعناه كذاب مخال ج  
دجاله ودجالون. ومنه المحدث يكون في آخر الزمان  
دجالون اي كذابون موهمون. هكذا فسره في النهاية \*  
الدَّجَالَة الرفقة العظيمة \* الدَّجَلُ من الناس لقاطم  
منفردة داجل \* دَجَلَةٌ ونبع نهر بغداد سمي بذلك لانه  
بدجل ارضها اي يغطيها اذا فاض. وقوله ارض غلب  
عليها الماء فصارت دجلة اي مثلها. وفي علم لا تنصرف  
وقد تدخلها آل فيقال الدجلة \* الدجل شعبة من  
دجلة والقطران

دَجَمَ الليل بدجماً اظلم. ودَجَمَ الرجل بدجماً ودَجَمَ  
على الجهول دَجَمًا ايضاً حزن \* الدَّجَمُ من الشيء الصنف  
منه \* الدَّجَمَةُ مفرد الدجيم لغرات العشق وظلمة. يقال  
اخذه دَجَمُ العشق اي غيراته وظلمة. والدَّجَمَةُ واجدة  
الدجيم للاخذان والاصحاب والعادات. وما سمعت له  
رجعة ويضم اي كلمة \* غدير دَجِيم اي مضطرب ممتوج.  
ومنه قول عنترة العبسي

يدعون عنتروا لدروع كانها

حدق الضفادع في غدير دَجِيم  
اي انها ضيقة الزرد كاخلاق الضفادع السابحة في  
الغدران  
دَجَنَ اليوم بدجنً دَجَنًا ودَجُونًا كان فيو دَجَنَ.

ودَجَنَ بالمكان دَجُونًا اقام. والحمام والشاة وغيرها ألقت  
البويوت واستأنست فهي داجن. ومن العرب من يلقبها  
الثاة فيقول داجنة. ومن هذا القبيل قولهم يا شاة دَجِي.  
والاصل يا شاة فرخمها بحذف الثاة \* داجنة مداجنة  
داهنة. وادجن الثوم دخلوا في الدجن. وادجن المطر  
والحمى داما. والماء دام مطرهما. واليوم صار ذا دجن.  
والليل اسود. وادجر من اليوم ادججاً بمعنى ادجن \*  
الناجن اسم فاعل. ومن الحمام والثاة وغيرها ما ألف  
البويوت كما مر ج داجن. قال لبيد العامري  
حتى اذا نيس الرماة وارسلوا

غضفاً دواجن قافلاً أعصامها  
اراد بالدواجن كلاب الصيد. والغضف المسترخية  
الاذان والقافل المابس واعصامها عذابها التي في  
اعناقها وكل ذلك من صفة الكلاب المذكورة. وعن  
الكرخي الدواجن خلاف السائمة اي المتروكة لترعى.  
وجمل داجن اي ساني \* الداجنة مؤنث الداجن والمطرة  
المطيفة نحو الدية. وسحابة داجنة كثيرة المطر \* الدَّجَانَة  
الابل التي نخل المتاع كالديجان \* الدَّجَنُ مصدر  
والباس الغير الارض واقطار الماء والمطر الكثير.  
واصله الظلمة وهو مصدر بني يوح آدجان ودجون  
ودرجان ودججن. ويوم دَجَنَ على الاضافة ويوم دَجَنَ  
على التعت اي كثير المطر. وكذلك يقال ليلة دَجَنَ على  
الاضافة وليلة دَجَنَ على التعت اي كثيرة المطر \* دَجَنَى  
بالضم والكسر وقد تبد قبل في الارض التي خلق منها  
آدم او في دَجَنَى بحاء المهله \* الدَّجَنَةُ الظلمة ج دَجَنَ  
ودَجَنَات. والدَّجَنَةُ في الوان الابل افصح السواد \*  
الدَّجَنُ الظلمة والغيم المطبق الريان المظلم لا مطرفه  
ج دَجَنَ او الدَّجَنَةُ الظلمة والدَّجَنُ الدَّجَنُ \* الدَّجَنَةُ  
والدَّجَنَةُ والدَّجَنَةُ الظلمة والغيم المطبق الريان المظلم لا مطر  
فيوج دَجَنَات. او الدَّجَنَةُ الظلمة وتخفف. وفي كتاب  
الخليل لو خفها الماعز جاز والدَّجَنَةُ ايضاً الباس الغيم  
وتكاثرة. ويوم دَجَنَ ويوم دَجَنَ اي كثير المطر.  
وكذلك الليلة على الوجهين بالاضافة والوصف فيها \*  
الدَّجُونُ من الجمال الساني يقال حمل دَجُونٌ اي  
سان \* الدَّجُونُ ذُو الدَّجَنَةِ. يقال بعير ادجن وناق  
دجته ج دَجَنَ. والديجان من الليالي المظلمة. يقال  
ليلة دَجَنَ. وسحابة مدججة كثيرة المطر. والمدجونة  
الثافة عودت السناق

دج - دَجَةُ الرجل تدججاً نام في الدَّجِيمِ وفي  
فترة الصائد

دجا الليل بدجو دَجَرًا ودَجُورًا (واوي) اظلم.  
قال الاصمعي دجا الليل انا هو البس كل شيء وليس  
هو من الظلمة. فان منه قولهم دجا الاسلام اي قوي  
والبس كل شيء. ودجا شعر الماعز البس بعضه بعضاً ولم  
يتفتش. وفلان جامع. والثوب سَجَّ \* داجاه مداجاه  
داراه واطاه كانه سائر بالمدارة وناقته. واصلها من  
الدجي وهو الظلام. قال الشاعر

خل يباي على البغضة صاحبه

ولن أعاليهم إلا بما علوا

وداجي فلاناً سمعته متعاً ليس بالماقي ولا اللين. وادجي

الليل ادجاة وتدجى تدجياً وادجوى ادججاً بمعنى  
دجا. وادجي فلان البيت ارخى ستاره \* الداجي اسم  
فاعل. وقولهم انه في عيش داج كانه يراد به الخفض \*  
الداجية مؤنث الداجي. يقال ليلة داجية اي مظلمة.  
ونعمة داجية اي سابعة \* الدَجِي الظلمة او سواد الليل  
مع غير لائزى نجا ولا قرأ \* الدَّجَةُ كثرة الدَّجُونِ واصلها الدَّجُونَةُ  
الاصابع الثلاث وعليها اللقمة وزر القيص ج دَجَاهُ  
ودجى \* الدَّجُونُ آة من العنبر السابقة الشعر \* دباجي  
الليل حنادسة كانه جمع ديجاه

دجي - داجاه مداجاه (باي) سائر بالمدارة \*  
الدَّجِيَّةُ فترة الصائد. ومن القوى قدر اصبعين بوضع  
في طرف السبر الذي تعلق به القوس والظلمة ج دَجِي \*  
الدَّجِي المظلم كالداجي. يقال ليل دَجِي اي مظلم  
دج دج ودج دجج كلة نفال للثري اي اقررت  
فاستكت

دَجِي بدجية دَجًا دفعة. وجاريت دَجًا ودجاً  
جامعها \* الدَّجِيَّةُ الكثيرة من الغنم  
دَجًا جاريت بدجيتها دَجَةً او دجها بدجيتها  
دَجِيَّةُ جامعها  
دجت - الدجت الرجل المجتد السباق للمحدث  
دَجَتِ بدجته دَجَّتْ حجة. والجارية جامعها  
دجج - الدجج والديجج ما علان الارض  
كالخزفة

دَجَ الشيء في الارض بدَجَهُ دَجًا دَسًا. والمرأة  
جامعها. وفلاناً دَعًا في ففاه \* اندج بطنة اندجاً  
انسع. قال اعرابي طرنا ليلتين بقينا فاندجت الارض  
كلًا \* الدَّجُ مصدر. وعند العامة قطع الخرف المتكسر  
الواحدة دجة. والشي الظريف بخاطيرت يو الاولاد  
الصغار. وقول العرب دجاً محاً اي دغها معها. ابدلوا  
العين حاء وكذلك الهاء وادغوا الاولى من الحاءين في  
اثانية كما في قرأة بعضهم باليتي كت تخم فافوز فوزاً  
عظيماً اي باليتي كت معهم \* الدَّجُوحُ المرأة والناق  
العظيمة. والدَّجُوحُ المدسوس. ومنه قول ابي النجم العجلي  
في وصف فترة الصائد شخاً غنياً في الثرى مدحوحاً  
دجج - الدَّجَجُ والدَّجَجَةُ والدَّجَجُ والدَّجَجَةُ  
والدَّجَجُ والدَّجَجَةُ والدَّجَجُ والدَّجَجَةُ  
دَوِيَّةٌ ولعبة للصبيان يجتمعون لها فيقولونها فن اخطأ  
قام على رجل وحمل سبع مرات

دحدره دحدره دحرجه \* تدحدر تدحرج  
دحرو بدحرو دحراً ودحوراً وتدحرة طرده  
وابعدو ودفعه فهو داحر ودحور وذاك مدحور  
دحرجه بدحرجه دحرجة ودحرجاً اداراه على  
نمو متتابعاً في حدره \* تدحرج الحجر تنابع انقلابه  
في حدره وهو مطاوعة دحرج \* الدَّحْرَجُ دَوِيَّةٌ \*  
الدَّحْرُوجَةُ ما بدحرجه الجمل من البنادق ج دحارج.  
قال ذو الرمة يصف فراخ الظلم  
اشداها كصدوع النبع في قلل

مثل الدحارج لم يبيت لها زغب  
واراد بالقلل رؤوسها \* المدحرج اسم مفعول والمكتل.  
ومنه عند الاطباء الزراوند المدحرج فراقن الزراوند  
الطويل \* الدَّحْرِيجَةُ حب صغير يكون بين الحنطة

دَحْر المرأة بدخزها دَحْرًا جامعها \* الدَحْر الصلب  
الشديد

دَحَس بين القوم بدَحَس دَحْسًا انسد. والمجزار  
ادخل يده بين جلد الشاة وصفاها للسلخ. والتي ملاء.  
والسبل امتلأت اركنة من الحب. وبرجلو دَحَص.  
والحديث غيبة. وبالفردسة من حيث لا يعلم. ودَحِنَ  
اصبعه بدَحَس دَحْسًا اصابه الداحس \* ادحس السنبل  
بمعنى دَحِنَ \* الداحس اسم فاعل وداحس قرنس لنفس  
بن زهير العسبي راضه حذينة بن بدر الفراري على السباق  
بينه وبين فرسو الغبراء ثم اجرباها. وكانت حذينة قد  
اقام زهير بن عمرو الفراري في كمين على طرفها حتى اذا  
سبق داحس بنفرة لتسبق الغبراء وكان كذلك. فوقع  
الخلاف بين المحيين ثم انتصب بينهم القتال وقيل خلق  
كثير من الفرثين. فصار داحس مثلاً في الثوم يقال  
هو اشأم من داحس. ونُسبت المحرب اليو فقبل حرب  
داحس. والداحس ايضاً ورم حار يعرض من انصبا  
مادة دموية غليظة تجتمع في الامثلة بالقرب من الظفر  
فيجث عنها ويجمع شديد. وتندد ويستقط منها الظفر اذا  
عم الورم كل اصوله. وربما حدثت عنه الحمى. والعامّة  
تسمي الدوحاس \* الداحس الداحس المذكور \*  
الدحاس من البيوت الملو الكثير الامل \* الدحاس  
والدحاس دويبة صفراء تشبه الصبيان في الفخاخ  
لصيد العصافير ج دحسات ودحاس \* الدحس  
مصدر والزرج اذا امتلأ حياً نعمة بالمصدر \* الدحس  
الكثير من كل شيء \* بيت مدحوس ملوك كثير الامل.  
واصبع مدحوسة اصابها الداحس

دحس - الدحس والدحسان والدحساني الآدم  
السمين المحار. وهو دحسان الامري مغلطة  
دحسة بدحسة دَحْسًا فاندحس اي دسه فاندس.  
وكل ذلك من كلام العامة. وربما كان مصحف دحس  
بالسين المهله

دَحَص المدبوح برجلو بدَحَص دَحَصًا ركض  
ورغص \* المدحَص المدحَص  
دَحَص برجلو بدَحَص دَحَصًا فحس بها كما يفعل  
المدبوح. وعن الامريجت. ودحست رجلة زلفت.  
والشمس زالت. والحجة دَحُوصًا بطلت. ومنه في سورة  
حم عسق مجتهم داحضة عند رهم. اسية ملحوضة او  
زائلة باطلة. ودحض الحجة ابطالها. والاعم ادحضا \*  
ادحض القدم ازلها. والحجة ابطالها وارالها ودفعها. ومنه  
في سورة الكهف ومجادل الذين كفروا بالباطل  
ليُدْحِضُوا به الحق. واندحضت الحجة بطلت وزالت  
واندفعت \* ممكن دَحَضَ ودَحَضَ زلق ج ودحض.  
وفي الكليات كل ما في القرآن من الدحض فهو الباطل  
الا فكان من المدحضين فان معناه من المفروعين \*  
المدحضة المنزلة. يقال هذه مدحضة القوم اي مزلتهم.  
واصل الدحض الزلق ثم كثر ذلك حتى استعمل في  
البطلان وغيره

دَحَنَ بدَحَنَ دَحْنًا طرده وابعد. والرحم بالآله  
لفظته ولم تقبل. والامر بالولد ولدته. يقال فجع الله اما  
دحنت يو اي ولدته. ودَحَنَ يده عن تناولو فصرت.

والنافه دَحَنًا ودَحْنًا خرج رحما بعد ولادتها فحب  
داحق ودَحُوق \* ادحنه طرده وابعد. واندحنت رحم  
النافه اندلقت \* الداحق اسم فاعل والفضان والاحق  
ج داحقون. والداحق ايضاً ثم اصفر ضم ج دواحق \*  
الدحوق النافه التي تخرج رحما بعد الولادة والراة  
العوين \* الدحوق البعيد المقص. وعين دحوق اي شبه  
المطروقة

دَحَنَ دَفْعَةً من وراثة دفعاً شديداً  
دَحَل بطنه دَحَلَةً انتخ  
دحمن - الدحمن العظيم المخلق كالدموق  
دَحَل الرجل بدَحَل دَحَلًا حنر في جوانب البير  
او صار في جانب الحبة. ودخل عني نباح او فر واستر  
وخاف ودخل في الدحل. ودحل الرجل بدحل  
دَحَلًا كان دَحَلًا \* داحلة مداخله راوغه وخادعه  
وماكسه وكم ما عله واخبره بغيره. وادحل الرجل بدحل  
في الدحل \* الداحول ما ينصبه الصائد لحجر الوحش  
ليصيدها يو ج دواحل \* الدحال الانتاع \* الدحل  
والدحل نفث فم ضيق واسئلة منفع حتى يمكن ان  
يئس فيو او مدخل تحت الجرف او في عرض حائط  
البير في اسفلها او خرق في جانب الحبة فجعل يخرج منه  
المرأة اذا دخل داخل والمصنع يجمع الملة ج ادحل  
وادحال ودحال ودحول ودحلات. والدحل  
المسترخي البطن والكثير المال والناحية المحتاع والمالك  
عند البيع حتى يستمكن من حاجته والسمين القصير  
المدلق البطن \* الدحالة البير الضيقة الراس \* الدحالة  
البير \* الدحول الركبة تحفر فوجد ماؤها تحت اجالها  
فتحفر حتى يستنبط ماؤها والبير الواسعة الجوانب وناقة  
نعارض الابل متفحمة عنها

دحلط الرجل دحطه خلط في كلاه  
دحلم التي دوره من جبل او في بر  
دحمة بدحمة دَحْمًا دفعة شديداً. والمرأة نكحها \*  
الداحوم حباله الثعلب \* الدح التكاك الشديد. ومنه  
الحديث انه سئل عن نكاح اهل الجنة فقال دَحْمًا  
دَحْمًا. والديم الاصل

دحمر القربة ملاء \* الدحمر دويبة  
دحس - الدحاس من الرجال الشديد السمرة  
الغليظ السمين والشماع. والدحاس البالي المظلمة  
وثلاث لبال من الشهر بعد الظلم وفي الحنادس ايضاً \*  
الدحس الاسود من كل شيء وزق الخلق. ورجل  
دَحَس شديد السمرة غليظ سمين. والديمحس  
والدحس الاسود من كل شيء. وليل دَحَس مظم \*  
الدحسان الاحق. ورجل دَحَسَان ودحساني بمعنى  
دَحَس \* الدحسة مؤنث الدحس. وليلة دَحَس  
مظلمة

دحقي - الدحوق العظيم البطن او المخلق  
دحلي يو دحرجه على الارض. والقوم تركم  
منسطين على الارض مصرعين بوطاًون \* الدحليل  
الغليظ المكتنز \* الدحلة مصدر دحلي والناحلة  
المسترخية الجمل والفضحة النازة ضد

دحين بدحن دَحْنًا عظم بطنه في قصر \* الدحين  
المحتاع الحيت والسمين المدلق البطن القصير مثل

الدحل \* الدحنة الارض المرتفعة \* الدحونة السمين  
المدلق البطن القصير. قال الرازي  
دَحُونَةٌ مكرس بَلَدٌ اذا براد سره بكرمح  
دحا البطن بدحو ويدح دَحْوًا (واوي) عظم  
واسنبل الى اسفل. ودحا الله الارض بسطها. والرجل  
المرأة جامعها. ودحا المطر المصى عن وجه الارض  
دفعها. ويقال للأعب بالحمز أبعد المدي وادحه. ويقال  
مر القرس بدحو دَحْوًا اذا رمى يديه رمياً لا يرفع  
سنيكه عن الارض كثيراً \* ادحوى التي ادحوا  
انسط \* الادحوي والادحوي يبيض النعام في الرمل.  
وهو افعول من دحوت لانها تدحون برجلها ثم يبيض  
فيو وليس للنعام عنق \* الادحية والادحوة الادحوي \*  
مدح النعام موضع يضاها

دحى التي بدحاه دَحْيًا (ياهي) بسطه. ولايل  
ساقها تدحى التي تدحيا بسط \* الدحية القردة الاش.  
والدحية رئيس المجدد ج دحآ \* الادحوي والادحوي  
سيض النعام ومنزل للفر. والملاحه خشية دحى بها  
الصبي فخر على الارض لا تاتي على شيء الا اجتمعت  
الدحس والدحاس العظيم البطن  
الدح والدح الدحان \* الدح سواد وكرة  
دحلب - جارية دَحْدَبَة ودحلبة مكتنة

دخدخ الرجل قارب الخطو واعيا واسع. والبعر  
برك من اعبه ودخدخ عنه كذا كنه. يقال دخدخ عني  
الدحان اي كنه \* دخدخ الرجل انفض \* الدخادخ  
من الرجال القصير \* الدخداع دويبة \* الدخدخ من  
الرجال القصير. ودخدخ. ودخدوخ بزيادة الواو ام  
صوت يسكر يو الانسان ويُدْع. فانهم اذا ارادوا ان  
يقنعوا الرجل ويردوا كلامه في فيو يقولون له دخدخ  
ودخدوخ

دخدخ القوط ذهبه \* الدخدخ ثوب ابيض او اسود  
مصون معرب تحت دار بالفارسية اسية يمكنه القف  
او ذو تحت. قال النكيت بصف سحابا تجلو البوارق  
عنها صغ دخار. والدخدخ ايضاً الذهب  
دخدو دخر بدخدو دَحْرًا ودَحْرًا اصفر وذل. ومنه  
في سورة المؤمن سيدخلون جهنم داخرين اي صاغرين \*  
ادخره صفره وذلة

دخرس الامرينة \* الدخرص في الامور الداخل  
فيها والعالم ج دخارص بزيادة الياء \* الدخرصة  
الدخرص. قال الاصمعي والدخرصة ايضاً غنيق من  
الجبر والجمع دخارص. ويقال خرص من الجبر ايضاً \*  
الدخرص مبدل من التخرص اي البينة واللبنة وفي  
ما يوسع يو الثوب من الشعب ج دخارص. قبل اصله  
فارسي وقد تكلمت يو العرب

دخس الشيء في الثراب بدخسه دَخْسًا دسه كما  
تُدْحَس الاتنية في الرمال. ولذلك يقال للاتني دواخس.  
ودخس الحافر بدخس دَخْسًا اصابه داء الدخس \*  
الدخاس من العدد الكثير. ومن الدروع المقاربة المخلق.  
يقال عدد رخاس ودرع رخاس \* الدخس مصدر  
والانسان الناز المكنز والتي من الرتبة. والدخس  
دأه في مناش الحافر. والدخس النفس \* الدخيس اللحم  
المكثر الكثير وموصل الوظيف في رغب الدابة وعظيم

في جوف الحافر ولم باطن الكعب والعدد الجم والكثير  
من افقه الرمل ومن متاع البيت والملث من الكلاب  
الدواخس الاثافي \* الدخس الملث من الكلاب  
دخش الرجل بدخس دخشا متلاهما \* المتأخفة  
عند العامة العاشرة والمخالطة  
الدختم والتختم الغليظ كانه مأخوذ من الدخش  
والم زائفة  
الدخس الرجل الغليظ كانه مأخوذ من الدخش  
ايضا والنون زائفة. والدخس ايضا الحنية  
دخست المجارية تدخس دُخوصا امتلات شها \*  
الدخوص المجارية المتلثة شها \* الدخصة الصبية السمينة  
دخس السبع والصبي بدخس دخضا سلم  
دخل النار بدخلها دخولا وبدخلا ضد خرج.  
ودخل به ادخله. ودخل بامروا عليها وطها فهي  
مدخول بها وعليها وهو من باب الكناية. وفي الصحاح  
يقال دخلت البيت. والصحيح فبوان نريد دخلت الى  
البيت وحذفت حرف الجر فانصب انصب المفعول به  
باسقاط الحافض. وقيل استعمال دخل مع في صحيح اي  
ان يقال دخلت في البيت. والاصح ان يستعمل بدون في.  
وتقول عن سبويه ان استعماله بي شاذ. وفي الكليات  
الدخول متى ذكر مفعولا بكلمة على براد به الدخول  
للزيارة. ومنه فلما دخلوا على يوسف. اقول وينبغي ان  
يستثنى من ذلك دخول الرجل على امرأه كما مر فانه  
ليس لمجرد الزيارة كما يستثنى الدخول على السلطان  
والقاضي ونحوهما ممن يوقى لجاهته. ودخل الرجل في  
عقله او في جسمه على الجهول دخلا ودخل بدخل دخلا  
داخلة الفساد. ودخل امرؤ فسد داخلة \* دخلة جعله  
بدخل. وداخلة مداخلة دخل فيو. وفي امورو عارضة.  
وادخله ادخالا ومدخله صبره داخلا. وتدخل بمعنى  
دخل. والثني دخل قليلا قليلا. والعامة تقول تدخل  
عليه اي توسل اليه بقوله انا ادخلك اي مكرام عليك.  
وتناخلة منه شئ دخلة وخامره. وتناخل الشئ دخل  
بعضه في بعض. واندخل اندخالا وادخل ادخالا بمعنى  
دخل. وقال في الصحاح وقد جاء في الشعر اندخل  
وليس بالصحيح كما قال الكعب ولا يدي في حيت السكن  
تدخل \* الداخل نفيس الخارج. وداخل الحب صفته  
داخلو. وفي التعريفات الداخل باعتبار كونه جزأ يسي  
ركنا. وباعتبار كونه بحيث ينتهي اليه التحليل يسمى  
اسطفا. وباعتبار كونه قابلا للصورة المعينة يسمى مادة  
وهو كذا. وباعتبار كونه المركب مأخوذا منه يسمى اصلا.  
وباعتبار كونه محلا للصورة المعينة بالتمل يسمى موضوعا \*  
الداخلة نفيس الخارجة. وداخلة الارز طرفه الذي يلي  
المجد ويلي الجانب الايمن. وداخلة الارض حتمها  
وغاضها ج دواخل. وداخلة الرجل نية ومذهبه وجميع  
اموره وغلده وطلاته \* الداخلي نفيس الخارجي \* الدخال  
في الوزد ان يشرب البعير ثم برد من العطن الى  
المحوض ويدخل بين بعيرين لم يشربا ليشرب معها ما  
عساه لم يكن شرب. ومنه قول لبيد بن ربيعة العامري  
يصف حمار الوحش واليمن الوحشية  
فارسلها العراك ولم يددما  
ولم يثقي على نفص الدخال

والدخال ايضا ذوايب الفرس. ومن المفاصل دخول  
بعضها في بعض. والدخال لغة في الدخال لذوايب  
الفرس \* الدخل الغليظ الحجم المتناخلة وما دخل  
العصب من المفاصل وما دخل من الكلاب في اصول  
الشجر وما دخل بين الظهران والظنات من الريش  
وطائر اغبرج داخيل. ودخل الرجل داخلة. ونوبة  
الدخل عند المولدين جماعة المغنين العازفين بالآلات  
الطرب \* الدخلة كل لحمة من البدن مجتمعة \* دخلي  
الرجل داخلة \* الدخل مصدر والذكة والعيب والربة  
وما دخل عليك من ضيعتك. وبقابلة المخرج. ودخل  
الرجل ودخله بالكسر داخلة. والدخل ما داخلك  
من فساد. في العقل او في الجسم والفدر والكر والذكة  
والمخدبة والعيب في الحسب والشجر والملث والنوم الذين  
يتنسبون الى من ليسوا منهم ولغة في الدخل للربة \*  
الدخلة المرة ومصلة الخلل. ودخله الرجل مثله  
داخلة. والدخلة النوع من الدخول وتخلط الزان في  
لون ليوخذ منها لون اخر تخطيط الحمرة بالسواد ليوخذ  
منها اللون الحمري. والدخلة ايضا باطن الامر. ومنه  
المثل فرشته دخلة امري وروى فرشت له دخلة امري  
بضرب في الكنف عن باطن الامر. ويقال هو حسن  
الدخلة اي حسن المذهب في امورو \* الدخول اسم  
موضع. وهو المراد بقول امره القيس في معلقته  
فقال بك من ذكر كرى حبيب. ومنزل  
يسقط اللوى بين الدخول فحول  
الدخل كل كلمة ادخلت في كلام العرب وليست منه.  
وكل من دخل في قوم وانسب اليهم وليس منهم يقال  
هو دخل فيهم اي هومن غيرهم وقد دخل فيهم. والدخل  
ايضا المداخل المياطين والفرس الذي يخص بالعلم  
ومن المفاصل دخول بعضها في بعض. ودخل  
اي داخل في اعناق البدن. ودخل الرجل داخلة ج  
دخلاه. والدخل عند العروضين المحرف الرابع في  
الفافية بين الف التاميس وحرف الروي كالم من كامل  
في قول ابي الطيب التنبي  
واذا اتك مذني من ناقص  
فهي الشهادة في بالي كابل  
دخيلة الرجل داخلة \* الدخيلة مؤنث الدخيل  
والدسيسة. ودخيلة الامر باطنة. ومنه قول الحميري  
قل لمستطلع دخيلة امري  
لك مني كرامة وعزازه  
ودخيلة الرجل داخلة \* الدخيلة لعبة للعرب \*  
الدخيل الطهي الراسب \* الدوخة بشديد الالم  
والدوخة تخفيفها سنية من خوص يوضع فيها القير \*  
الدخال مصدر تناخل. ويطلق في الاصطلاح اولاً على  
كون الشئين بحيث يصدق احدهما على بعض ما يصدق  
عليه الآخر. ثانياً على كون العددين بحيث يصدق  
الاكثر اياً فبقوى. ويقال للمددين المذكورين متداخلان.  
ثالثاً على كون احد الشئين نفذ في الآخر وبلاقيو باسره  
بحيث يصير جوهرها واحداً. ويسمى ذلك بالمداخلة  
ايضا. والدخال في الشعر اشتراك اخر صدر البيت وعجزه  
في كلمة نتم بينها في التقطيع كقول الشاعر

فصح الغزاة والمحا مة والعمامة والنسر  
ويقال له الادراج ايضاً. وتداخل الحال عند الغاة ان  
تكون عن ضمير الحال التي قبلها نحوقت امشي راكفاً.  
فان راكفاً حال عن الضمير المستتر في الفعل الذي  
قبله وهو حال عن الفاء. ويقال لها الحال المتداخلة.  
والمداخلة مصدر داخل واتصال المتداخلة ان يكون  
الحائط متداخلاً لحائط المدعي. والمداخل الدخول وموضع  
الدخول ايضاً. وهو حسن المدخل اي حسن المذهب  
في امورو ج مداخل. والمداخل الادخال والتميم الدعوي  
والمندخل في الامور من يتكلف الدخول فيها.  
والمندخل المزول ومن في عقله دخل. وعند العامة  
ما يدخل على الانسان من غلة ضيعته ونحو ذلك.  
والمندخلة مؤنث المدخول. ونخلة مدخولة اي عينة  
الجوف  
دخل - الدخل والدخل المداخل المياطين.  
ودخل الحب ودخله صفته داخلو. ودخل الرجل  
ودخله ايضاً داخلة والذي يدخله في امورو ويخص  
به. والدخل ايضاً طائر اغبر. والدخل ما دخل من  
الشم في اللحم. وفي بعض النسخ من اللحم في اللحم  
دخمة بدخمة دخماً دفعة بازعاج. والمرأة جامعا  
دخمر القرية ملاماً. والثني ستره وغطاه  
دخس فلاناً دخسة. ويقال فلان يدخس عليك  
اي لا يبين لك ما يريد \* الدخيس الاسود الضخم \*  
امر مدخس مستور  
دخست النار تدخن وتدخن دخناً ودخوناً  
خرج دخلها. ودخن الغبار دخوناً سطع. ودخن  
الطعام يدخن دخناً اصابه دخان فاخذ ربحه. ودخن  
خلقه ساء وخبت. والثني صار ادخن. والنار اثني عليها  
حطب فاقيدت ليحج لها دخان. والبيت والذابة صار  
لونهما اكد في سواده. ودخن البيت والذابة يدخن  
دخنة بمعنى دخن \* دخنت النار وادخنت وادخنت  
ارتفع دخانها. ودخن الشئ جعل الدخان يعلوه. ومنه  
تدخين السمك المتدد وتدخين بزر القز في الدخن.  
وتدخنت القدر علاماً الدخان. وادخن الزرع ادخانا  
اشد حبة. والنار بمعنى دخنت \* الداخنة واحدة الدواخن  
وهي كوى تنفذ على العالي والاثابن \* الدواخن مصعد  
الدخان مؤنثة \* الدخان والدخان العنان وهو في عرف  
العامة الجمر الاسود المرتفع ما احترق بالنار. وفيه  
اصطلاح الحكماء اعم من هذا وهو كل جسم مركب من  
الاجزاء الارضية والنارية سواء كان اسودام غير اسود.  
والدخان ايضاً عند المولدين النسخ. ومنه قول بعض  
المولدين مؤرخاً ظهوره في بلاده  
سألوني عن الدخان وقالوا  
هل له في كتابنا ايامه  
قلت ما قرط الكتاب بشيء  
ثم اترحت يوم ثاني السماء  
اقتصر على قوله يوم ثاني السماء من باب الاكتفاء البدعي  
وهو ترك شيء معلوم من متعلقات الفافية والاصل يوم  
ثاني السماء بدخان. وهو انجز من قبيل الدخان مثل  
بضرب في سقوط الهمزة. واصلة ان رجلاً او قد نارا في خباته  
مطغ الدخان عليه حتى خفت ولم يحول عن مكانه \* الدخن

الكواكب العظام التي لا تعرف أسماءها \* الدرة مصدر  
والجل والوعوج في الفناء ونحوها. يقال اتمت درة فلان  
اي قومت اعوجاجه وشغبه. قال جرير بن عبد المسبح  
المعروف بالملبس  
وكنا اذا الجبار صرخه  
اقبنا له من دروه فنفقوا

اي اذا امال الجبار وجهه فومنا ميله. ومنه قوله ير  
ذات دره وهو المجد. والدرة ايضا اختلاف وحذ الشيء  
اي تخفة لانه يدفع به الابهام ونادر يتدر من الجبل وجم  
غدة في الناقة كما مر. وجاء السيل دروا ودروها اي  
احدر من مكان لا يعلم باو من بلدي بعيد \* الدرري  
والدرري \* الكواكب المتوقفة المتألهة. ومنه في سورة  
النور الزجاجه كانتا كوكب درري \* تؤخذ من شجرة مباركة  
وليس قيل بالضم سوى هذا ومزق. وفي الصحاح  
درا فلان يدرا دروا واندرأ اية اطلع مفاجأة.  
ومن كوكب درري مثل سكير وخير لشدة توقفه  
وتألهو وقد در الكوكب دروا. قال عمرو بن  
العملاء سالت رجلا من بني سعد بن بكر من اهل  
ذات عرق فقلت هنا الكوكب اضم ما سموتها فقال  
الدرري وكان من افصح الناس. قال ابو عبيد ان  
ضمت الدال وقلت درري يكون منسوباً الى الدر على  
فعل ولم يمهز لانه ليس في كلام العرب فعمل  
الفرقة من هزة فانما راد فعول مثل سبوح فاستقل  
فردت بعضه الى الكسر. اي فاستقل تكرار الضم فيو  
لخفف بمحول الضمة الثانية الى الكسر فقلت الواو ياء  
لكنها بعد كسرة. وحكى الاخفش عن بعض العرب  
درري من دراهة وهمة وجعله على فعمل مفتوح الاول.  
قال وذلك من تألهو. قال الفرقة والعرب نسي  
الكواكب العظام التي لا تعرف أسماءها بالدراري  
انتهى \* الدريرة الخلقة يعلم الطعن والري عليها.  
والدريرة ايضا كل ما استبرئ من الصيد ليحل كالبعير  
وغيره يستبرئ الصائد فاذا امكنه الري رى. قال  
عمرو بن معدي كرب الزبيدي  
ظلت كافي للرماح دريرة

اقاتل عن ابنة جرم وفرت  
قال ابو زيد هو مهموز لانها تدرا نحو الصيد اي تدفع.  
ويو قال الاصمعي. وحكى ابو زيد انه يقال للصيد  
خاصة دريرة غير مهموز ودرايا فكانت من دريت اي  
خملت \* الدريرة مصدر. ودروو الطريق اخافية.  
يقال طريق ذو دروه اي ذو كسور واخافق وهو جمع  
درة لليل والعوج \* التدرأ والتدرأ المانع ذو العزة  
والمنعة. يقال رجل تدرأ وتدرأ اي ذو عزة ومنعة  
وقوة على دفع اعداؤه عن نفسه. وهو اسم موضوع  
للدفع والثأر زائدة كازيدت في ترب وتضرب وغيرها.  
والدريري من النوق ذات الإدرا وقد ذكر قيل هنا  
درب بالتي وبدرب دروا ودرة اعناده وضري  
به ومن عليه واحكم التصرف فيو فهو درب وفي  
درة \* دري فلان دريرة الفاء في الكربة. والألف  
للإمحاق ولذلك لم يعل مصدره. ودرة به وعليو وفيو  
عوده ومرته وضراء. ودرب المجد في صبر في الحرب  
وقت الفرار. وادرب القوم دخلوا ارض العدو من بلاد

الستر او من شجر الغرز  
دردن - الددان من لا غلة عنده والسيف الكهام  
لا يضي والنطاع ضد \* الددن اللهو واللعب. ومنه  
قول عدي بن الرقاع  
ايها القلب تملن بددن  
ان هي في ساعه وادن  
وفي الصحاح لا تكون الفاء والعين من جنس واحد بلا  
فاصل بينهما وهما متحركان الا في هاتين الكلمتين اي  
الددن والددا \* الددد الددن \* الددن والدندان  
والددد دان الداب والعادة. قال الشاعر  
ولا يزال عندهم خفانة

ديانهم ذاك وذاديدانه  
والعامة تبدل النون بالياء غير انهم يستعملونه بعد الداب  
يقولون فلان دابه ودبدابه كنا  
ددو - الددا (واوي) اللهو واللعب وهو اصل  
الدر كما مر  
درة بدرأه دروا ودرة دفعة او شديداً. ومنه  
المحدث ادراوا الحدود ما استطعتم ودراأت الدابة نحو  
الصيد والى الصيد وللصيد سفنها نحو. وقد شئى نك  
الدابة الذريعة والسيفة. ودرا السيل اندفع. والرجل  
عليها طراً وخرج فجأة. والنار اضاءت. ودرا البعير  
دروها اغذ مع الغدة ورم في ظهوره. ودرا الشيء  
بسطة. ودرا الكوكب دروا تلاً وتوقد \* دارأه  
مدارة دافعة وداجاه وخالته ولأبنة ولأبنة ضد كدراه  
مدارة من الناقص. نقول دارانة ودارينة بمعنى. وقال  
في الصحاح المدارة الخالفة والمدافعة. يقال فلان لا يدري  
ولا يماري. وما المدارة في حسن الخلق والمعايشة فان  
الاحمر يقول فيو انه يمهز ولا يمهز. يقال دارانة وداريته  
اذا اتقنته ولابنته انتهى. وذلك لان المعنى موجود في  
المهموز والناقص فيجعله من ايها شئت. ودارات الناقة  
انزلت اللبن وارخت ضرعها عند التناج فهي تدري.  
وتدرا تدروا استر عن الصيد ليحمله. وعليو تظاول  
وتكبر وتجهز. قال الشاعر  
لنهم من تدركم علينا

وقل سرتنا ذات العراقي  
اراد بذات العراقي الداهية مأخوذ من عراقي الاكام وهي  
التي لا ترفى الا بمقتد. وندرا القوم تداروا تدارفوا في  
الخصومة واختلفوا. وندرا السيل اندراة اندفع من  
مكاف لا يعلم به. وفي المغرب وقولهم الحدود تندري  
بالشبهات قياس لا ساع. وندرا الحريق انتشر. وعليها  
فلان طلع مفاجأة. وادرا اليوم بمعنى تداروا. ومنه في  
سورة البقرة اذا ادراهم فيها. واصلة تدارهم فادغمت  
الفاء في الدال لتقارب مخرجها. وجئت لرم الابنة  
بالساكن لاتنزام ساكن اول المتداغين فاجلجت هزة  
الوصل تصحح المسئلة كما في نحو انقل الى الارض واطيروا  
بموسى ومن معه اي تناقلهم وتطفروا. وادرا الصيد  
وللصيد اتخذ له دريرة. واصلة ادترا من باب افتعل.  
فابدلت الفاء دالا ثم ادغمت فيها الدال التي قبلها \*  
الداري اسم فاعل. وبغير داري اية اغذ مع الغدة  
ورم في ظهوره. ونافه داري ايضا اذا اخذتها الغدة في  
مراقها وبان جميعها. ونسي النجم دروا بالفتح \* الدارري

حب صغير الملس جداً. قيل انه هو الجاورس والصحيح  
انه غيره يدلل قول الشيخ الرئيس ابن سينا في مفرداته  
ان الجاورس خير من الدخن في جميع احواله والدخن  
المحدد وسوء الخلق وفرد السيف وتغير العقل والدين  
والحسب. والدخن ايضا الدخان قال الاعشى  
نباري الدجاج مغاورها

شاطيط في ربح كالدخن  
وهذه على دخن اي تكون لعله لا تصح او صلح على  
فساده ودخيلة. ومنه قول ابي الطيب  
فلا احارب مدفوعاً الى جذري  
ولا اصالح مغروراً على دخن  
اي لا احارب معتصماً بالابنية والحيطان ولا اصالح على  
مكر وفساد \* الدخنة مؤنث الادخن وعصفور ان  
الصواب الدخنان \* يوم دخان كخنان زنة ومعنى.  
والدخنان عصفور او الصواب الدخنة \* الدخانة  
مؤنث الدخنان. يقال ليلة دخانة \* الدخنة واحدة  
الدخن وكثرة في سواد وذرة تدخن بها البيوت.  
وابو دخن طائر \* الادخن ذو الدخنة اي الكدرة  
في سواد وفي دخنة. يقال كيش ادخن وشاة دخنة.  
والمدخن مكان الدخان. ومنه المدخن عند المولدين للبيت  
الذي يدخن فيه بزر القز. والمدخنة المهيمة ج مداخن.  
والمدخنة انبوب او كوة يخرج منها الدخان مولدة  
الدخس الشديد من الناس والابل او الكثير اللحم  
الشديد منها

دخي - الدخي الظلة \* ليلة دخية مظلمة  
الدد اللهو واللعب محدوف اللام وهي واو كالغدة.  
ويجوز اثباتها مقلوبة الفاء يقال الددا مقصوراً كما سياتي  
في محله. قال في النهاية وفي الحديث ما انا من دد ولا  
الدد مني اية ما انا في شيء من اللهو واللعب ولا  
ذلك مني اي من اشتغالي. ومنه قول الحريري بالجدان  
اجدي والا بالدد. وقول طرفة بن العبد  
كان حذو المالك غدة

خلايا سفين بالنواصف من دد  
قيل اراد به اللهو واللعب وقيل هو اسم واد يعنيوهو  
الارحج بدليل النواصف وهي اماكن تتسع من حواص  
الودية. والدد ايضا المحن من الدهر. يقال مضى  
دد من الدهر. والدرد في قول الطير ماح  
واستقرت ظعنهم لما احزألهم  
آل الفخي ناشطاً من داعب ددرد  
اراد به اللاعب اللاهي وزاد فيو دالا نالفة لان الصفة  
لا تصاغ من اقل من ثلثة احرف لانها مأخوذة من  
الفعل الذي هو كذلك

ددب - الددب حمار الوحش والرقيب  
والطليعة \* الددبان الرقيب والطليعة معرب  
ددب بان الفارسية. ومنه ددبان المراكب اي دليلها \*  
الدديون اللهو  
ددج - الددجان في دج ج  
ددح - الددح القصير. وقد ذكر في دح دح  
ومناحل ذكره \* الدودحة البين \* الدودح الملقى  
الذي يتدد في الهواء وهو من اصطلاح العامة  
ددم - الدودم والدودم شيء كالدم يخرج من

الروم . وتدرّب بمعنى درّ ب \* الدارب المنعّود . يقال عفا ب دارب على الصيد اي منعّود يستعمل هنا مذكراً باعتبار لفظه لان العقاب مؤنث معاني . وكلّ ب دارب على الصيد اي صار \* الداربة العاقلة والمأذقة في صناعتها والطبالة او الصواب الداربة كما في عاصم افندي \* الدّاربة العادة والمجرأة على الامر والمحمرب \* الدّرب باب السكة الواسع والباب الاكبر كباب الخان ونحوه ج درباب . والدرب أيضاً كل مدخل الى بلاد الروم . ومنه قول ابني الطيب في حرب سيف الدولة معهم ان دون التي على الدرب والاح

دب والهر يحفظاً من بال

بريد باثي على الدرب وما يلها قلعة المحدث التي كانوا بها ج دُرُوب . ومنه فولة ايضاً

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة

والمرمنع من الامكان

وقيل ان النافذ من الدرب بالتحريك وغيره بالسكون . والدّرب ايضاً الموضع يُجمل فيه التمر ليقبّح ادرا ب . وفي الصحاح الدرب معروف واصلة المصيق في الجبال . وفي المغرب الدرب المصيق من مضائق الروم . وعن التحليل الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل من مداخل الروم درّ ب من دروبها . والمراد ب في قوله درّ ب اوزقائي غير نافذ السكة الواسعة نفسها والمولدون يستعملون الدرب مؤنثاً للطريق مطلقاً ويجمعونها على دُرُوب . والدّرب ذو الدربة \* الدّرّبان البواب فارسية معربة ج درابنة \* الدّرّبان ضرب من البفر نرق اظلالها وجلودها ولها اسنة \* الدّرّ ب سلك اصفر \* الدربة مصدر ق للدربة وسنام الثور العجين . والدربة ذات الدربة . وعقاب دربة على الصيد اي منعّود \* الدّرّ بوت من الجبال والنوق الذلول او في التي اذا اخذت بمفنها ونهزت عنها تجمعت \* الدّرّ بة فعالة للباغة في الداربة . ودّرّ بة الدكان احد مصراحي بابو اللذين ينطق الاعلى منها على الاسفل (مولدة) \* الدّرّوب من الجبال والنوق الدّرّ بوت . يقال جلّ ناقة دُرّوب ودّرّ بوت \* الدّرّ ب النجد المحرّب والمصاب بالبلابا وقد درّ بة السلائد حتى قوي ومن عليها . والدّرّ ب ايضاً الاسد . ومن الابل المخرّج المؤدّب الذي ألفت الكروب وعُمرّد الشبي في الدروب . وفي الفاموس كل ما في معناه (اي معنى الدّرّ ب) بما جاء على مُعلّ فالتفخ والكسر جائزان في عين الالدّرّ ب . اقول وقد وسّع في الاطلاق بما لا يحمله المقام كما لا ينبغي درّأ - تدرباً الشئ تهدأ

درج لان بعد صعوبة . والناقة رُمّت ولدها ودبّت ديباً \* الدّراج الخنال المنتهز في مشيو درج علان من فزع وحتى ظهره وطأطأه وتذل درج الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره . والجمامة لذكرها طاوغة للسفاد

درج - الدّرّ بين والدّرّ بون قوام مصنوفة تُعمل من خشب او حديد تُحاط بها السلا لم وغيرها (العجمية) ج درابونوات . والعامة تقول درج الباب اسه اغلقة واسند ما مع فتحه من الخارج . ونقول فلان مدّرّ باري قصير غليظ

درس - تدريس تقدّم \* الدّرّاس الفهم الشديد من الابل \* الدّرّاس الاسد والكلب العقور دريص دربعة سكت خوفاً دربل - الدّرّ بة ضرب الطبل ونوع من الشبي \* الزبيب الدّرّ بتي زبيب طويل غليظ فوق القدم المتعارف منسوب الى دربل اسم بلد \* الدّرّ بولة كس كبير مملوء من الدرهم يُحمّ ويُرسل الى بلد اخر وهو من اصطلاح المولدين

الدّرّ بة غلّ الدكان فارسي . والعامة تقول دروند

درّ ب الرجل درّ بة الفاء في الصكرية . وقد ذكر في در ب الدّرّ ب المعبر المسير

درج الرجل والضب بدرج وبدرج دُرُوجاً ودّرّ جناً متى او مشية من يصعد على الدرج . ودّرّ ج النعم مانوا وانغرضوا . ومنه المثل هو اكذب من دبّ ودّرّ ج اي اكذب الاحياء والاموات وقد ذكر في دب ب . ودّرّ ج فلان مات ولم يُخلّف نسلاً . والناقة جازت السنة ولم تُنّج . ودّرّ ج الكتاب والنوب درّ جاً طواه ولقه . والبنّة جملة مراتب بعضاً فوق بعض . والتي في النية طواه وادخله . والريح بالخصى جرت عليه جرباً شديداً . ودّرّ ج بدرج درّ جاً ايضاً مضى لسيلوله وصعد في المراتب ولزم الحجة من الدين او الكلام ودام على اكل الدّرّ ج \* درّ ج الكتاب تدريجاً طواه . والبنّة جعل له درّ جاً . وفلاناً الى كذا ادناه من على التدرج اسه شيئاً فشيئاً . ودّرّ جني الطعام والامرضت بو ذرّ جاً . وادّرّ جت الناقة جازت السنة ولم تُنّج . وفلان الطومار طواه . والدلو تُنّج بها في رفق . والناقة صرّ اخلافا . والتي في الشئ ادخله وضعت فيه مدرّ ج . ومنه قول الصرّ فيين ان الادغام ادراج اول المثلين في الثاني . وتدرّ ج الى الشئ تقدم اليه شيئاً فشيئاً . وادرج القور اقرضوا . واستدرجت الناقة استنعت ولدها بعد ما لفته من بطنها . وفلاناً دعه واقفته حتى تركه بدرج على الارض . والى كذا ادناه من . والله تعالى العبد جدّ له نعمة كذا جدّ خطبة وانساء الاستغفار واخذه قليلاً قليلاً ولم يباغته . واستدرجته الرج جعلته كانه بدرج بنفسه على وجه الارض من غير ان ترفعه الى الهواء \* الدراج اسم فاعل . والعامة تستعمله بمعنى المستعمل عند الجمهور . ومنه قول الدراج غير خارج . والعربية الدارجة لغة العامة . والمعاملة الدارجة السالكة في البندر . ويقال ترابّ دارج اذا صار بحيث تغشوا الرياح رسوم الدبار ونثيرة وتدرج بو . وصي دارج اذا دبّ وبما . ومنه قول الراجز يا رُبّ بيضة من العواجر

أمر صبي قد حبا ودارج والكسر الدراج عند المحاسبين خلاف الكسر المشرقي \* الدارجة مؤنث الدراج ج دارجات ودراج . ودراج النابة قوايتها \* الدّرّ ج مصدر والذي يُكتب فيو . يقال انذنته في درج الكتاب اي في طيو . والدّرّ ج في الكلام المحسو . ومنه قول الصرّ فيين ان هزة الوصل تثبت في الابداء وتسقط في الدّرّ ج . وهو في القراءة خلاف التهي . ومن العامة من يقول الكّرّ ج . والدّرّ ج

وعامة المعازل للسكة . ويقال للواحدة من درّ جة ج درّ جة وأدراج . والدراج قرطاس طويل يُكتب فيو ويُلفّ والجارور او الصغير منه وما مولّدان . والدّرّ ج لغة في الدّرّ ج والطريق . ومنه قولهم خلّو درّ ج الضب . ومنه قولهم يضرّب لمن شوهه من امارات الصرم اي دعه بدرج درّ ج الضب اي بدرج دبوّه ويذهب ذهابه . والهالة في خلّو ترجع الى الرجل . وقبل معناه خلّو ودعه في جمرو . وذلك ان الضب يجمّر جمرو درّ جاً بعضه تحت بعض فاذا دخل فيو لم يدرك . فعلى هذا تكون الهالة في خلّو للسكت اي خلّو درّ ج الضب ولا تبت عنه فانك لا تجده . وقبل معناه للتأيد اي خلّو ما درّ ج الضب . وقبل معناه خلّو درّ ج الضب اي طريقة لتلاسلك بين قدميك فتنتفخ . يضرّب في طلب السلامة من الشر . وعلى هذا تكون الهالة للسكت ايضاً . واصح هذه الاقوال الاول لان ما يليه لا يخلو من حزانة ومباينة لمورد المثل كما ترى . ويمكن ان يكون المعنى خلّو يذهب في طريق الضب التي بدرج فيها حتى يتوارى معه في جمرو اي لا تخمل بو ولا تبال بقطيعه . فتكون الهالة للرجل . ودّرّ ج منصوباً باسقاط الحافظ كما في قول الشاعر

لئن بهز الكف يعمل منته

فيو كما عسل الطريق التعلّب

اي كما عسل في الطريق ج أدراج ودرراج . ومنه قولهم رجعت أدراجي اي في الطريق الذي جئت منه . فكانهم عاملوا اسم المكان المحدود وهو الطريق معاملة اسم المكان الغير المحدود كالجناب والناحية فنصبوه على الظرفية بخلاف القياس كانهصوا البلد والدار لان اسم المكان لا ينصب الاً بها . ويقال ايضاً رجعت إدراجي بالكسر على حذف مضاف اي مثل إدراجي او على المصدر المعنوي . والتفخ فصيح . وذهب دمه أدراج الرياح او درّ ج الرياح اي هدر آكائه طار في مهبّ الرياح فذهب هبة مشوراً . والدّرّ ج ايضاً جمع درّ جة للرقاة والسفير بين اثنين للصلح \* الدّرّ جة شئ بدرج فيدخل في حياة الناقة ودبرها وتترك ابناً مندودة العين بالعامية والاندر بالصفاء فيأخذها لذلك غمّكم الخاص ثم يحلون الرباط عنها فيخرج ذلك الشئ منها ويُلخّ ويولد غيرها فنظنّ أنّه ولدها فتأمله . او في خرقه بوضع فيها دواء فيدخل في حياتها اذا اشتكت منه ج درّ ج . ومنه الحديث يبعثر بالدّرّ جة اسه خرق المواضع . شبهوا الخرق التي تخشي بها الحائض محسوة بالكسوف بدرّ جة الناقة . ويوي بالدرّ جة . والدّرّ جة ايضاً لغة في الدّرّ جة للرقاة . والدّرّ جة الرقاة ج درّ ج وواحدة الدّرّ جات وفي الطبقات من المراتب . ومنه في سورة البقرة ورتّع بعضهم درّ جات . وكذلك درّ جات الكهنت عند النصارى لمراتبهم . ودرجات الامزة الادوية عند الاطباء لمراتبها في البدة والضعف . وفي اربع الحرارة والبرودة وانسان فقط للرقوبة والبيوسة . فيقال هذا الدواء حارّ او بارد في الدرجة الاولى الى الرابعة ورطب او يابس في الدرجة الاولى الى الثانية ولا يجاوزها . ودّرّ ج السك ما يُغطّى عليه من الادوية الى الاعلى عند الصعود . وبقي بذلك ما بقي من المحجرات يصنع من الخشب او غيره مجازاً من باب

رجل أرد بين الدرد اي ليس في فوسن ج دزد \*  
دزد مصغر دردر تصغير الترخيم. وبتقي دزد بن  
الصية الجعني. كان من حباية المجاهلة غرا نحو ما به  
غزوة ولم يجل في واحدة منها. والعاملة تقول ما دزدك  
يا فلان اي ما خطبك

دردب الرجل عدا عدو كدو والخائف كانه يتوقع  
من وراؤه شيئا فيعدو ويلتفت. ومنه المثل دزدب لما  
عدو الخفاف. اسبه خضع وذل. والخفاف الخضم  
والجلاد. يضرب لمن استكان بعد الغلبة عليه \* امرأة  
دزدب تذهب ونجي بالليل \* الدرداب صوت  
الطبل \* الدردبي الضراب بالكرة

الدرديس الناهية والشيخ والعجز الفانية كانه  
مأخوذ من الدروس. وخرزة يشعبدون بها لاختلاب  
الحبة

دردج الرجال نوافا في مودتها. والنافه  
رمت ولدها

الدردج المولع بالنهي والعجز والشيخ المير \*  
الدردجة المرأة التي طولها وعرضها سواء ج دراج.  
ومن الابل التي تأكلت اسنانها ولصفت بجنتها كيرا  
دردز الشيخ والصبي البسة لا كما \* تدردرت  
الحبة اضطرت. والعاملة تقول دردر الشيء تدردر اي  
ذرة فاندرى \* الدردار صوت الطبل وشجر عظيم له  
زمر أصفر وورق شائك وثمر كثرون الدلى. ويقال  
له بالتركية قره اغاج اسبه الشجر الاسود. والدردار  
المشهور عند العامة نبات صغير شائك ترعا الابل \*

الدرد رمقاز اسنان الصبي او في قبل نيناها وبعد  
سقوطها ج درادر ومنه المثل اعينني بأثر فكيف بدردز  
اي لم تقبل النصيح شأنا فكيف وقد بدت درادر كيرا.  
واصلة ان امرأة حقة من بني قيم يقال لها مارية وفي  
اللقبة بدعة التي يضرب بها المثل في الحفاة تزوجت في  
بني الصنبر فكرها زوجها لما رأى من بلامتها. وكان يحمل  
طفلا له بعض الاحيان ويقبل سنانها فرائة دعة.  
فظننت انه يسخلى الفم ان يكون بلا اسنان فقلعت اسنانها  
وتمرضت له فلما رآها قال اعينني بأثر فكيف بدردز.  
اي كنت اكرمك باسنان فكيف وقد صرت بلا اسنان.  
يضرب لمن كرهته سلبا فكيف وقد صار معيبا. وهذا

هو الصحيح في معناه \* الدردزي مقصورا الذي يذهب  
ويجي في غير حاجته والادر والطويل الخصيتين \*  
الدردور موضع في البحر يحش ماؤه وبودر يخاف فيو  
الفرق \* الدردورة عند العامة طبق صغير من الفس  
دردق - الدردق الاطفال وصغار الابل وغيرها  
ج درادق. وسكبال للثراب او الصواب في المكبال  
الدردق بالواو. قيل هو معرب دوره بالفارسية \*  
الدرداق دك صغير متبل فاذا حفر حفر من رمل  
الدرداقس ويقال بالصاد ايضا عظم يصل بين  
الراس والعنق. وروحي الاصل

الدردم المرأة نجي وتذهب بالليل والنافه المسنة.

واليم زائدة. وتقدم في درد

در الدري اللين يتر ويدر دراكتر. ومنه قولهم  
في المدح والدعاء لله دره رجلا ومن رجلى اي لله عله  
بني جزاء علو اي ان مجازاة علو اتها من الله. وقيل

بلف بعضه على بعض. وبعض العامة يقولون صدر  
مدرج يريدون به الخنجان الكبير من العاس. والمدرج  
اسم مفعول من ادرج والكتاب المطوي ج مدارج.  
والبيت المدرج من الشعر ما قُسمت فيو كلة بين  
المطربين كما مر. والمدرج عند الحثين الحديث الذي  
يقع فيو او في اسنادو تغيير بسبب اندراج شيء وقول  
المهريري في مقامه البرقعية فانصاعت لتقص مدرجها  
وتشد مدرجها اي تنبع طريقها الذي درجت فيو اي  
مشت فيو وتطلب رفعها المتفوقة التي ضاعت. ومن  
من قولك ادرجت الكتاب اي طويته ولقنته. والمدرجة  
الطريق ومعطى وسنة الورقة التي تكتب فيها الرسالة  
ومدرج فيها الكتاب ج مدارج. وقول المهريري في المقامة  
الفراتية فطلبناه من بعد بالري واستنفرنا خبره من  
مدارج العلي يريد انه ارسل فيو الرسائل الى البلاد فلم  
يعرف له موضع فر فيو وثبت. وازاد المدارج الى  
العلي لانها تطوى على ما فيها من الكتاب. ومدرج  
الاكمة طريق معترضة فيها. وارض مدرجة اي كثر فيها  
طائر الدراج. وهذا الامر مدرجة لهذا اسبه يتوصل به  
المير والمدرج اسم مفعول من درج. وعند المهندسين  
شكل مسطح كثير الاضلاع له درجات كدرجات السلم.  
وعند البدعيين قسم من الاعينات وهو التزام ما لا يلزم  
في القواني والواصل كما سياتي في موضعه. وعند العامة  
الطيرة من الشعر ترسل مقصورة على جهة الغلام

درجت الناقة ولدها رمتة  
الدراج ضرب من المحبوب وهو علف الثيران  
درجل فرسة جعل عليها الدرجة وهي سيرة او  
عقب يوضع في الحمال ويحمل على الفرس

درجة بدرجة درجا دفعة. ودرج بدرج درجا  
هرم هو درج. وناق درج ايضا همة للذكر والموتة  
درج - اليزخانة القصير  
درجت الناقة ولدها رمتة بعد نفا  
درجي - اليزخانة من الرجال القصير السمين  
البطون. وهو صيغة فعلاية نحو مجعظارة اي انه من  
الفلاني نحو الراعي. قال الراجر  
علوك اذا مشى درجانية

بحسنى لا اعرف المحياة

درج - درج الدالية دفنها في الارض واخرج  
طرفها من حيث يند طولها واندخ المريض اي اضطلع  
كالغشي عليه. ومنهم من يقول اندرخ بالعين المحبة  
وكل ذلك من كلام العامة

الدرخيل الناهية  
الدرخين الناهية والبطي  
الدرخلة الاموية والاشوككة \* الدرخيل الناهية  
والبطي القتل الراس  
الدرخين الناهية والبطي

درد الرجل بدرد دردا ذهبت اسنانه \* ارد  
اسنانه اذهبا. قال صاحب المغرب ولم اسمعه \*  
الدرداة موتة الادرد. ومن النوق المسنة او التي تقى  
اسنانها بدردرها عند الضف. والدرداة ايضا كنية  
كانت للعرب. ناقة دردرم تكافه دردآ والميم زائدة \*  
دردوي الزيت وغرمو ما يبنى راسا في اسنلو من الكثرة

تسمية الكل باسم البعض. والدرجة ايضا المنزل والمرتبة  
في الشرف. ومنه في سورة البقرة وللرجال عليهن درجة.  
والدرجة عند اهل البحر وارباب علم التكسير تطلق على  
حرف من حروف سطر التكسير. وعند اهل الهيئة تطلق  
على جزء من ثلثية وستين جزءا من اجزاء منطقة الفلك  
الثامن فهي ثلث عشر البرج. ودرجة الكوكب عند م في  
مكانه من فلك البروج. ودرجة طلوع الكوكب في  
درجة من فلك البروج تطلع من الانف مع طلوع  
الكوكب. ودرجة غروب الكوكب درجة من فلك البروج  
تغرب مع غروب الكوكب. ودرجة ممر الكوكب درجة  
من فلك البروج تمر بدمارة نصف النهار مع مرور الكوكب  
بها. والدرجة لغة في الدرجة للرفاة وطائر اطن جناحيه  
اسود وظاهرها اخضر على خلفة القفا الا انه اللفظ \*  
الدرجة لغة في الدرجة للرفاة \* الدراج الكثير الطواف  
والقام والفند. والدراج طائر يطلق على الذكر والانثى  
حتى نقول المحيطان فيقتصر بالذكر. وهو طائر جميل  
المظهر ملون الريش. قال ابو الطيب

كان دم الجاهل في الناصي

كسا البلدان ريش المحيطان

وقيل ان لحمة يزيد في الدماغ والافطة ج درارج.  
وحومانه الدراج موضع في طريق البصرة ونفخ بها الدراجة  
موت الدراج والتجلة التي يدرج عليها الصبي اذا سنى  
والدبابة تحمل لحرب المحصار تدخل تحتها الرجال ج  
درجات. والدراجة واحدة الدراج الذكر والانثى.  
والفلة للوحة لا للنايت \* الدراج الامور العظيمة  
النافة والتي تعجز \* الدراج شي لا كالظهور يضرب به \*  
الدراج الريح السريعة المورو يقال ريج دروج وكذلهم  
دروج \* الادراج مصدر ادرج. ومنه قولهم رجع ادراجا.  
وتفخ الهزة على انه جمع درج كما مر. وعند العروضيين  
قمة الكلة بين اخر صدر البيت واول عجزه. واكثر ما  
يقع ذلك في بحر الخفيف كقولهم

ولقد رامك العناء كارا

م فلم يجرحوا لخصك ظلا

وفي المخرج كقول الآخر

ولم يبق سوى العدا ن ديام كما دانوا

والأدرجة المرقاة. والاستدراج مصدر استدراج. ومنه  
الشرع امر خارق للمادة من يد الكافرو الفاجر موافقا  
لديعائه. وعند اهل المعاني هو الكلام المشتل على اسامع  
الحن على وجه لا يورث مزيد غضب المخاطب سواء كان  
فيو تعريض ام لا. ويسمى ايضا المنصف من الكلام نحو  
وما لي لا اعيد الذي فطرتني واليو ترجعون. اي ما لكم  
ايها الكفرة لا تعبدون الذي خلقكم. وهو على سبيل  
التعريض بدليل قوله واليو ترجعون. والدراج النافه  
التي من عاداتها ان تجوز السنة ولا تنفج والمدرج المذهب  
والسلك. ومنه المدرج عند السريان لقطعة من  
منظومات صلواتهم ج مدارج. قال ساعدة بن جوبة  
تري اثره في صحنه كانه

مدارج شبان لم هم

ومدرج المل مدته وهو مثل في الحقة يقال هو اخفى  
من مدرج الليل. ومدرج الديباج ونحوه نسج طويل

معناه من الله كثره ما فيه من الخير. ويقال في الدم والدعاء عليه لا در درة اي لا ركا علة ولا كثر خيره ودر النبات طلع والغث والنافع لبنيها ادرته. والمرق درآ ودورآ سال. وكذلك السمكة بالمطر. ودرت السوق تنق متاعها. والثي لان. والسهم دورآ دار دورآ على الظفر. والسراج اضلة والخراج درآ كراتاكي. ودر وجهه يدر ويتر من باب ضرب وعلم درآ حسن بعد العلة. ودر الفرس يدر دربرآ عدا شديدا او عدوا سهلا. ادرت المرأة الدرارة اسم الغزل ادرارآ فتلته شديدا حتى كانه جلد من شدة دوراني. والنافع در لبها. والريح السحاب جلبته. ومنه قولهم بين صبيو عرق بدره الفص. ويقال يجركه الفص. وادر فلان الشيء حركة. والسهم ادار على الظفر. واستدر اللب استدرا كثر. والريح السحاب استخلبه. والمري ارادت الفحل. الدار السراج المضي والنافع الكثرة اللب ج دورو ودر ودرآ الدراري درآ. الدر دري في دردر. الدر صدر والنفس واللب وكثرته. والله درة ودر درة ذكر قيل هذا. والدر جمع درة او هو اسم جمع والدره واحدة وجمعه درر. ودر الطريق قصه. يقال نحن على درر الطريق اسم على قصده. ودرر البيت قبالة. ودرر الرج سهبا. وما على درر واحد اي على قصده واحد. الدرارة الغزل. الدررة المرة. والدررة اللب وسيلان اللب وكثرته. وحى الدررة عند العامة في التي تعرض للنساء على اثر الولادة قبل درو لبها. والاطباء يسمونها حى اللب. والدررة ايضا الوسط يضرب به والدمر. وللحاق درة اي استدرا ليجري. وللوق درة اي نفاق. والسحاب درة اسم صبج درر. قال الفريز توب المكي.

سلام الاله وربخانه

ورحنه وسما درر

غام ينزل رزق العباد

واحيا البلاد وطاب المنجر

اي وسما ذات درر. وتطلق الدررة على الضرع مجازا والدررة اللؤلؤ او العظيمة ج در ودر ودرات. واظهر ان الدر اسم جمع كما مر وما يليه جمع صريح لان فعلة لا تجمع على فعل بسكون العين ويؤيد استعمال الدر مذكرا بخلاف الدرر. وقد اجتمعا في قول الشاعر

وقائلة ما هنو الدرر التي

نساقلها عيناك سيطين سيطين

فقلت لها الدر الذي كان قد حشا

ابومضير اذني نساقت من عيني

وتطلق الدررة عند العامة على طائر البقعة. دري السيف ثلاثه وشارفة. وكوكب دري ودري ودري مضى (راجع درآ) الدرور حرب تدرب بالدم ومن النوق الكثرة الدر. والدرور مصدر در. ودرور العروق عند الاطباء استلواهما وانتاخاها. الدرير مصدر والسراج المضي والمكثرت الخلق المنذر او السريع من الدواب. قال امره القيس في صفة جواده بالسرعة

دري كحذروف الوليد امره

تتابع كنيه يخط موصلي

الإدارة وظيفة المهندسي ج ادارات. والديرية الدر الغزير. وسما يدرار تدرب بالمطر. وعبرت مدرار تدرب بالدمع. ودية مدرار غزيرة السيلان. قال ابو الطيب

واذا ارحلت فنيحتك سلاية

حيث اجمعت ودية مدرار

وفي سورة نوح يرسل السمكة عليكم مدرارا اي غزيرا وهو فعال من الدر. والمراد بالسمكة في الآية المطر على المجاز بقرينة قوله بريال. وقيل هذه المادة موضوعة للدلالة على تولد شيء من آخر. ثم استعملت للمضي الحركة والاضطراب في الشيء ثم تشعبت من هذا المعنى بقية المعاني

دري الرجل يدر درة تمكن من نعيم الدنيا ولذاتها. ودر الحياط الثوب يدر درة خاطلة خياطة منزلة في الغابة. قال ابو الطيب المتنبي

ترفع ثوبها الارداق عنها

فبقي من وشاحها شوعا

تألم درة والدرر لير

كما تألم المصعب الصنعا

اي انها لتعوم بها تألم من درر ثوبها مع دقوت ولبو كما تألم من السيف لانه يجرحها مثل. الدرر نعيم الدنيا ولذاتها. والارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة فارسي مرعب ج دروز. ودروز تحف الراس عند الاطباء ثلثة وهي الدرر الاكيلي والدرز السهي ويقال له السغودي ايضا والدرز اللاي قيل له ذلك لانه يشبه صورة حرف اللام في كتابة اليونانيين. ويقال هذه الثلثة الدروز الحثيفة. ويلحق بها درزان يسميان بالقشريين لانهما غير غائصين في العظم تمام الفوص كالدروز الاولى. ومنه نبات الدروز للقل والصنات. الدرزان شجر. الدررة المرة. واولاد درزة السفلة والخياطون والحائك. الدرزي والدرزي واحد الثروز. وم طائفة لم اعتقاد بخصم. قيل قيل لم ذلك نسبة الى الشيخ حسن الدرزي من اهل الصعيد كان اول الدعاء عندهم. وم يسكون حوران ووادي النيم وما حوله الى اطراف جبل الشوف من لبنان وبلاد صفد والجبل الاعلى من معاملة حلب. ومنهم جماعة في دمشق يقال لهم النيامنة نسبة الى وادي النيم لانهم انتقلوا من هناك. وجماعة بظاهر يبروت يقال لهم الزرك

درس الرسم يدرس دروسا عفا. والريح الرسم عفا. لازم متعذر. والشيء ذهب اثره وقادم. والمرأة درسا ودروسا حاضت فهي دارس. ودرس الكتاب يدرسه ويدرسه درسا قرأه واقبل عليه ليعفظه. ومنه قول الشاعر

ومن طلب العلوم بغير درس

سيدركها اذا غاب الغراب

ودرس المجاربة جامعا. ودرس المحطة درسا ودرسا داسها بالنورج. ودرس الثوب اخطفه فدرس هو لازم متعذر. ودرس البعير جربا شديدا فطير

اي طلي بالفطران. ودرس النافعة بدرسا درسا راضها. درسة الكتاب وادرسه اباه جعله بدرسه. وادرسه مدرسة فرأ كل منها على صاحبه. ومنه في سورة الانعام في قرأة ابن كثير واي عمرو ولقبول دارست ولنبينة لغوم يعلمون. اي قرأت على اليهود وقرأوا عليك وذاكرتهم وذاكرتك. وادرس الرسم والخبر انطيس. الدارس اسم فاعل والمخاض ج دوارس. وهو شاذ في الاول وقياس في الثاني. وقد يجمع الاول على ادراس ايضا كظاهر وأطهار. ومنه قول ابي تمام الطائي

ما في وفوفك ساعة من باس

نقضي ذمام الأربع الأدراس

الدرس مصدر وحصة ما يدرس ج دروس. والدرس ايضا الطريق الخفي. والدرس ايضا والدرس ذنب البعير والثوب الخلق ج ادراس ودرسان. وابو ادراس فرج المرأة. والدرس تحريف الضرس. الدراسة الرياضة. الدررئاس علم كسب والكبير الراس من الكلاب والجمل الدليل الغليظ العنق والنجاع والاسد ج دراروس. الدررئاس الاسد كالدررئاس باليه الموحدة او فصيفة. والدررئاس ايضا نبات. الدررئاس ذنب البعير والثوب الخلق البالي. وهو فعل بمعنى فاعل او بمعنى مفعول من الدرس او من الدروس لازما متعذرا. والدرس ايضا خطوط ترسم على صفيحة من الحجر وغيره ويلعب عليها بحصى صغير تدور على زوايا تلك المخطوط. وهو من اصطلاح المولدين. ادراس علم اعجمي وليس من الدراسة كما توهمه كثيرون وهو اسم اخنوخ. وابو ادراس الدكتور. والمدراس الذي فارغ الذنوب وتلطف بها والقرائ والمذكر. والمدراس الموضع يقرأ فيه القرآن. ومنه يدراس اليهود لمدرستهم او موضع قرأة التوراة. وقد حوّل اهل الاسلام المدراس الى مدرسة. والمدرس الكتاب يدرس فيه والمدرسة الموضع يدرس فيه القرآن وغيره وتعلم فيه الطلبة. سميت به لكثرة الدرس فيها ج مدارس. والمدرس المغربي والكنبر الدرس. والمدرس المقر والمغرب. والمدرس المجنون والثوب الخلق

درش - الدارش جلد اسود كانه فارسي الاصل. ومنه قول ابي الطيب

وحيت من غوص الركاب باسود

من دارش فغدوت اسمي راكبا

اي اعطيت بدل المطايا الغائرة الاعين خفا من الدارش. فصر راكبا لانه قد حال بين قدمي وبين الارض. ومانيا لاني احمل نفسي. الدرشة الحاجة. يقال في طبعه درشة اي لحاجة

درست النافعة تدرس درصا صارت درصة. الدرص ولد التفند والارنبوع والبارق والهرق ونحوها. والدرص لغة في الدرص وجبن الاناث ج درصة وادراس ودرصان ودروس وادرس. الدرصة من النوق التي تكسرت اسنانها كثيرا. الدرص من النوق السريعة. الدرص تصغير اليرص لولد اليربوع. ومنه المثل ضل درص ثقة اي ضل عن سري الذي اعده لنفسه. يضرب لمن يعتني بامرو ويعد



الحكم من انه من اسمة الدجال

درفن - الدزاقن وقد تشدد الراة المشمش  
والخوخ شابة هكذا في القاموس . والمشمش ان الدراقن  
شجر اخر غيرها . ويقال له الدزاق ايضا روميا وقد مر  
الكلام على

درك - درك المطر تابع قطرة ودرك فلانا بالشيء  
جملة تحت دركه اي يعمو مولدة . ودرك الفرس الوحش  
دراكا ومداركة لحفة . وفلان الشيء اتبع بعضه لبعض .  
وصوتة نابعة . والامر بادر اليوقيل فوائه مولدة ولا  
بارك الله فيه ولا دارك اتباع . وادرك الشيء بلغ وقته  
وانتهى . والشيء لحفة ووصل اليوقيل . نقول مشيت حتى  
ادركته وعشت حتى ادركت زمانه . ومنه قول المخضرم  
من الجاهلية من ادرك الاسلام . والصحابي من ادرك  
الرسول . والنابي من ادرك الصحابة . وادركت المسئلة  
علمها . وادركته بصيري رابته . وادرك الثمر نضج . والغلام  
والجارية بلغا . وفي الصحاح ربما قالوا ادرك الدقيق بمعنى  
فني . وتدارك القوم تلاحقوا اي لحق آخرهم اولهم . وفي  
سورة الاعراف حتى اذا اذركوا فيها جميعا اصله  
تداركوا فادغمت الالف في الدال بعد فلها دال الهم استجلبت  
هزة الوصل دفعا لابنداء بالسكون الذي اقتضاه  
الادغام كما في اناهل واداراً . وفي سورة النحل بل ادرك  
علم في الاخرة اي جهلوا علما ولا علم عنهم من امرها .  
وتداركه الله برحمته اسه لحفة . وتدارك ما فات طلبه  
وانتهى . وتدارك القوم تلافهم . ومنه قول زهير بن ابي  
سلي

تداركنا عسا وذيان بعد ما

تقاتوا ودثنا بينهم عطر مشمر

يشير الى حرب السباق التي وقعت بين هاتين  
الطائفتين حتى كاد بعضهما يقني بعضا ثم تلاه امرها  
فرم بن سنان والمحرب بن عوف واصلها بينهما . وما  
المراد بقولو

يمينا ليم السدان وجدنا

على كل حال من سحيل ومبرم

ومنهم قبل انه اسم امرأة عطلة اشترى قوم منها جنة  
من العطر وتعاقدوا وتخالقوا وجعلوا آية الخلف غمس  
ايدهم في ذلك العطر ثم خالطوا الذي خالطوا على قتالوا  
فتنلوا عن آخرهم . فتطيرت العرب بعطر منم وضرب  
به المثل . وقيل بل هو اسم عطار كان يبيع ما تحفظ به  
الموتى فسموا المثل في عطرو . ويقال تدارك الثوبان اي  
ادرك ثوب المطر ثوب الارض . وادرك الشيء لحفة وهو  
من باب افتعل . واستدرك الشيء بالشيء حاول ادراكه  
يو . يقال استدرك النجاة بالفرار . واستدرك ما  
فات بمعنى تدارك . ودارك اسم للفعل بمعنى ادرك .  
وهو شاذ لانه من ادرك رابعا على خلاف حكوه . ودارك  
اسم كليم . وطعن دراك ملاحق . ومنه قول ابي الطيب

بشرذ بمن قنا خسرعني

قنا اعداءه والطعن الدوراك

وسير دراك مقصّل . ومنه قول امره القيس

فعادى عداه بين نور ونهيج

دراكا ولم ينفع به فيفسل

اي ان جواده راكض نورا ونهجة من بفر الوحش عاديا

درعب - ادرعت الابل ادرعبا ادرعت

درعت - الدزعت البعير المسين الفيل

درعس - بعير درعوس حسن الخلق

درعش - ادرعش من مرضه ادرعش انصل وبرأ

درعب - ادرعت الابل ادرعبا مضت على

وجوها او اسرعت . والرجل في القتال استنل من

الصف \* المدرع الفيل في سيره

درع - الدرع الردي البذي

الدز الكف والظل . يقال هو تحت درع

فلان اي تحت كنفه وظلوا من ناحيته في خير او شر \*

الدزعة احد مصراعي الباب او الطافة مولدة . والعامة

نقول درعة اي اصرفة

درفس الرجل ركب الدرفس من الابل او حمل

العلم الكبير \* الدرفاس العظيم من الابل والضم من

الرجال \* الدرفس الحرفاس والعلم الكبير والاسد

العظيم والحبر

الدرفس الاثني بلغة مصر

درفس - الدرافيس العظيم الضم

درفق - ادرنق ادرنقا تقدم واسرع او هلع \*

مردرفق اي سريعا

درفق الرجل بدرفق درقا اسرع في مشيه \* درفة

لينة \* الدزاق الترياق . ويقال له الترياق ايضا وهو

الاشهر . ومنه قول الشاعر

واجزاه درياهم لائم الا يجزه من الافعوان

والدزاق ايضا الخمر وشجر يكثر في الشام ولا سيما

في دمشق . وهو من اصخم النواكه واضرها وطيبة

الدزاق الزهرى . ويشتى بالدزاقين ايضا والعامة تشدد

الراة . ومنهم من يقول الدزق \* الدزق الصلب من

كل شيء \* الدزقة السحاب \* الدزقة الحجة وهي

نرس يتخذ من جلود ليس فيها خشب ولا عصب .

والخوخة في النهر معرب دريحه . ومنه قول الفهامة اصلاح

الدزقة على صاحب النهر الصغير اي الخوخة ج درق

ودراق وادراق \* الدزاق لغة في الترياق . ويشدد على

هذه اللغة قوله ربي ودزاق شفاء السم \* الدزاق

القطعة من الدزاق \* الدزق مكبال للشراب والجرة

ذات العروق معرب دومر بالفارسية . والعامة تستعمل

الدزعة ايضا ج دوارق

درفس - الدرافيس عظم يصل بين الراس والعنق

او الصواب الدردافس (رومي)

درفع الرجل فر واسرع من الشديدة . والمال ج

في الرعي . ودرع طعام الناس تنبغة . والناس شتم \*

ادرنتع الرجل فر واسرع من الشديدة . وادرنتع طعام

الناس تنبغة . والناس شتم \* الدزق الراوية من

الماء \* الدزق الجبان

درفل الرجل مر سريعا ورفس ويتغير ونجح . وله

اطاع واذعن \* الدزقل ثياب من حرير كالارمينية

والعامة نقول الدزقني ونخصه بنوع منها منقوش نقشا

ملونا متناخلا بعضه في بعض \* الدزقنة لعبة للصبيان

والجنتري

درفم - الدزفم الساقط واسم للدجال لما ورد في

حجة لخصوه فينسى عند الحاجة \* ام ادراس الداهية  
والبلية . يقال اصابته ام ادراس

دزق الشاة يدزعا دزقا سلخها من قبل عنها .

ودزق رقبته فسلخها من المفصل من غير كسر . ودزق

الزبرج على الجهول اكل بعضه . ودزعت الشاة تدزق

دزعا اسود راسها وابيض سائرها او كان صدرها ونحرها

ابيض ونفخها سودا \* دزق الرجل تقدم في السير .

وفلانا البسة درع الحديد . والمرأة البسة الدرع اية

القميص . وزيد اخف . والشيء ينة . نقول سألته عن شيء فما

دزعه اي ما ينة . وادرع القوم صاروا في دزعه . والشهر

جاوز نصفه . والمرأة لبست الدرع . والرجل لبس درع

الحديد . وفلان نعله في يده ادخل شراكها في يده من

قبل عقبها . وادرع الليل دخل في ظلمته يسري . وكل

ما ادخلته في جوف شيء فقد ادرعته . وتدزق الرجل

لبس درع الحديد والمدرعة . وربما قالوا تدزق اي لبس

المدرعة كما قالوا تمنطق اي شد وسطه بالمنطقة وهي لغة

ضعيفة . وادرع الرجل تقدم في السير . والعظم اخلع

من اللحم . والبطن امتلا . والقبر من السحاب خرج .

وادرع بفعل كذا اندفع . وادرع الرجل لبس الدرع

والمرأة لبست القميص . وقوم شمر ذبلا وادرع ليلاي

استعمل المحرم واتخذ الليل جملا اي يماره كلة \* الدارح

من الرجال الذي عليه درع . يقال رجل دارح كانه ذو

درع . ولا يتصرف سنة فعل وانما هو بمعنى النسبة كتاسر

ولاين اي ذي غزوذي لين . قال السموال بن عادية

واسيافنا في كل شرق ومغرب

بها من قراع الدارعين فلول

الدزاعة جبة مشقوفة المفترس ولا تكون الا من صوف

ج دراربع \* الدزق ثوب ينج من زرد الحديد يلبس

في الحرب وقاية من سلاح العدو مؤث وقد يدزج

أدزج ويدزج ودزوع . وتصغيرها دزيع على غير

قياس لان قياسها دزيعه بالفاء . ويزع المرأة قميصا

وهو مذكج ادرع . وقال في المغرب درع المرأة ما

نبتة فوق القميص . وعن المحلاني هو (اي درع المرأة)

ما كان جبهة على الصدر والقميص ما كان شقة على

الكف . قال ولم اجده انا في كتب اللغة . والدزق

يباض في صدر الفاء ونحرها وسواد في فخذه . والدزق

من العشب الغض . والدزق والدزق نلت لبال من

الشهر نلي البيض لاسوداد وانثها وابيضاض سائرها .

وهي جمع درعاة . ودزق الخيل ما اكسى الليف من

الجوارح الواحية دزعة \* الدزعة من الشياه البيضاء

الصدر والظهر السوداء الخند . ولبة درعاة يطلع قروها

عند الصبح . ومنه الليالي الدزق والدزق كامة \* الدزعة

واحدة دزوع الخيل كامة . وم في دزعة اي حسر كلام

عن حوالي مياهم \* الدزعة من النصال الناندة في

البرع ج دراعي \* الأذرع من الخيل والشاء ما اسود

رأسه وابيض سائر والهيمن وما مدرع ومدرع اكل

ما حوله من المرعى فتباع قليلا . والمدرعة الدزاعة .

وعند اليهود ثوب من الكتان كان يلبسه عظيم احبارهم

في قبة العهد . والمدرعة ايضا صفة الرجل اذا بدا منها

برؤوس الواسطة والآخره ج مدارع

عدواً متصلاً ولم يعرق \* الدراك الكثير الإدراك قال  
الجمهرى وفل ما يحى فَعَالٌ من أَعْمَلُ بَيْلُ ١٠١ انهم  
قد قالوا حسناً ذراك لغة وارادوا بالمراد بالازدواج  
مشكلة الثاني للاول قصد المزوجة بينهما في الصيغة وان  
كان الثاني لا يستحق بنفسه \* الدراك الحاق ولا ينصرف  
منه فعل \* والدراك ايضاً والدرك التبعة . يقال ما لحقك  
من درك فمك خلاصة . ويحتملها قول عنترة العبي  
اسني الحسام واسني الرح نكته

وانبع القرن لا اخشى من الدرك

اي لا اخشى من كروير قومواخلي او من مطالتي مجناني  
عليو . والدراك ايضاً اقصى فعر الشيوخ ادراك . قيل  
للنار (اي نار الآخرة) سبعة أدراك . وهي لظى وسعير  
وحطمة وحجم وجههم وماوية وسفر . وذلك بنة على  
ذكر هذه الاسماء في القرآن . والدراك ايضاً حبل يوثق في  
طرف الجمل الكبير ليكون هو الذي يلي الملة فلا يفتن  
الرشة والدرك عند الفقهاء ان يأخذ المشتري من البائع  
رهناً بالثمن الذي اعطاه اياه خوفاً من استحقاق المبيع .  
وقيل هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق . ويوم الدرك  
كان بين الاوس والخزرج \* الدركة حلفه الزوروسير  
بوصل بوتر القوس وقطعة توصل بالحزام اذا قصر  
والدركة المتزلة اذا اعتبرت القبول وبقالها الدرجة  
للساعد ج دركات . ومنه دركات النار لمنازل اهلها .  
وقال النار دركات والجمه درجات \* الدركة  
الطريدة . سميت بذلك تفاقوا بادراك الصائد لها \*  
الإدراك مصدر أدرك وهو عند الحكماء مرادف للعلم  
بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل او هو اعلم  
من ان يكون ذلك الشيء مجرداً او مادياً جزئياً او كلياً  
حاضراً او غائباً حاصل في ذات المدرك او في آتو . وقيل  
الإدراك احاطة الشيء بكماله . وقيل هو حصول الصورة  
عند النفس الناطقة . ولا استدراك مصدر استدرك .  
ويطلق في عرف العلماء على ذكر شيئين يكون الاول  
منها متعباً عن الآخر . ويطلق عند الفحاة على دفع نوم  
تولد من كلام سابق . وادائه عندهم لكن كقولك زيد  
غني لكنه مجمل . وفي موضوع له . وقد يستخدمون له  
بعض ادوات الاستثناء فيقولون زيد فقير غير انه فاسق .  
وحسن الصورة الا انه قبيح الاخلاق . ونحو ذلك .  
والمتدراك عند اهل العروض اسم مجري من ابحر الشعر  
المفتكر بين العرب والعجم وهو المعروف بالحبس ووزنه  
فعلين ثنائي مراث . ومنه قول الشاعر  
أبكت على طلل طرباً

فحبك واحزنك الطلل

وانما قيل له المتدراك لان الخليل امله من دامة البحر  
الحماصة فتدراكه الاخشى فائتية . والمتدراك عند اهل  
الوقاي نوع من النافذة يقع فيه حرفان متحركان بين  
حرفين ساكنين كما في قول المتنبي

وما كل من بهوى يفت اذا خلا

خفاي ويرضي المحب والمخجل تلقني

فان اللام والياء من قولو تلقني ساكتان وبينهما متحركان  
وهما التاء الفتوحة والتالف المكسورة . وانما قيل له المتدراك  
لان المتحركين قد ادرك بعضهما بعضاً ولم يفصل بينهما  
ساكن كما ترى . والمتدراك من النسبة التي لا تنفع من

الجماع . والمستدركة فرقة من التجارية استدرصوا على  
الزعرانية منهم وقالوا كلام الله تعالى مخلوق مطلقاً ولكن  
وانفتا السنة الواردة بان كلام الله تعالى غير مخلوق  
والمدرك اسم فاعل . وعند الفقهاء هو الذي ادرك الامام  
بعد تكبيرة الافتتاح . والمدركة مؤنث المدرك . ويقال  
ايضاً رجل مدركة اي شديد الإدراك . والتاء فيه للباغة  
لالتأنيث كما في نحو راوية ونسابة . والمدركة ايضاً المحجة  
بين الكفتين . والعامة تقول امرئ مستدرك اي لا يفوت  
دركل - الدركة والدركة لعبة للجم او ضرب  
من الرقص او هي حبشة . والعامة تقول دركة اي  
دحرجة . ولاكترون يقولون دركة

درك - الدركة القصر . فارسية

درم الفند يدرم درمًا ودرمًا ودرمًا ودرمًا  
ودرمًا قارب المخطو في عملة . ودرم الساق يدرم درمًا  
استوى . والكعب او العطر واره الله حتى لم بين له  
حجم . والاسنان نخات . والبير ذهبت اسنانه ودنا  
وقوعها \* درم اظهاره سواها بعد النص وادرم الصبي  
تحركت اسنانه ليختلف اخرى . والفصل شرع للإجذاع  
والإيتاء . والارض انبت الدرمة \* الدارم اسم فاعل  
وشجر كالغضا \* الدرام الفند والتبع المشية \* الدرامة  
الارنب والسبيبة المشي القصيرة في صغر والفند \* الدرهم  
صدر وشجر وام رجل من بني شيبان قيل ولم يدرك  
بثارو فضرب به المثل فقيل أودى درم . او فقد كما  
فقد القارظ العنزى اي هلك فضاع دمه كما جرى للفاطر  
العنزى الذي ذهب فلم يرجع \* الدرمة مؤنث الادرم  
والارنب ونبات احمر الورق وامرأة درمة اي لا تستبين  
كعوبها ومرافتها من الثم والجم \* الدرمة الارنب .  
ودرع درمة ملساء اوليت \* الدرهم التي تحمي وتذهب  
بالليل والسبيبة المشي القصيرة في صغر \* الدرهم الغلام  
الفره الدام \* الأدرم الذي لا اسنان له والمستوي  
وكل ما غطاه الثم وخفي حجمة . ورجل ادرم لا تستبين  
كعوبه ومرافقة . والمدارم كالمدارين بالنون زنة ومعنى  
والمدرمة من الدروع الملساء او اللينة

درجت النافذة درجت \* ادرج دتر بغير اذن  
ودخل في الشيء مستتراً \* الدرراج الدراج  
درس سكت . والشي ستره \* الدرؤوس الحجة  
الدرمق الدقيق المحور

درمك عدا او قارب الخطو . والبنة ملساء . والابل  
المحوس كسرت \* الدررك دفعي المحواري والقراب  
النام \* الدرؤك الطنفة كالدرؤك بالنون مكان الميم  
درين الثوب بدرن درتاً ورج أو تلطخ ويده بالشي  
تلطخت به \* ادرن الثوب ورج وادرنه وتجنه لازم  
متعذر . وادرت الابل رعت الدررين \* دارين اسم  
فرضة بالبحرين يجلب اليها المسك من الهند ويبيع بها  
الى الجبهات فصار ينسب اليها يقال سلك دارين وفيها  
يقول الشاعر هاجباً قوماً من لصوص العرب

يثرؤن بالدهنا خفاقاً عباهم

مرجع من دارين يجر الحفايس

اي انهم يثرؤن بالدهنا وهي مكان ينجذ واخراجهم خفيئة  
كتابة عن فراغها ثم يرجعون من دارين وهي مثلكة ما

بسرقة من التجار عند شدة الزحام . والنسبة اليها دارين  
باسقاط الياء والنون كما في النصبي نسبة الى نصيبين .

قال الفرزدق

كان تركة من مئة مرن

وداري الذكي من الملام

الدران الثعلب \* الدرانة يبيس كل حطام حمير او  
شجر او بقل او ما قدم عهد من ذلك وفند فلا  
يبتنع به \* الدرن الرشح او التلطيح به . والدرن عند  
الاطباء شجر صلبه تولد في البدن من مواد باسنة  
سوداوية في الغالب كما يكون في الجذام ونحوه ادران .  
وام درن الدنيا . والدرين الثوب المخلق وذو الدرن  
قال المتنبي

ولا اقيم على مال اذل به

ولا الذم عريض به درن

الدرية مؤنث الدردين . والعرب تقول بدءا درينان  
بالخير وايديهم دران اي ملاصقة للخير دائماً كأنها منطبعة  
به \* الدردين ما اسود وقدم من النبات . ومنه قول عمرو  
بن كلثوم التغلبي

ومعن الحاسيون بذى أرأى

نفت الحلة المحور الدرينا

والدرين ايضاً الثوب المخلق . وام درين الارض المجذبة .  
قال الشاعر

تعالني نعط حُب دعد ونفندي

سواين والرمي بام درين

الإدرون الملقب والأري والارن والوطن والاصل .  
والمدران الدين والدرية . يقال رجل مدران وامرأة  
ميدان يستوي فيه الذكر والمؤنث ج مدارين . وظلي  
مدران يأكل الدردين . وحطبت مدرن اي باس  
درج - الدراج الدراج والدرؤج قطع من اصول  
خشبية ذات عقد صغيرة يتناوى بها

درنس - الدرائس الضفر الشديد من الرجال  
والابل \* الدرائس الاسد

درنف - الدرؤف الجمل الضخم العظيم

الدرؤك الطنفة ج درانك \* الدرؤك والدرؤك  
ضرب من الثياب او البسط ج درانك ودرانك

درزة عليهم بدرزة درهماً وطلع . ودرزة لم وعثم  
دفع . قيل هذه المادة مبدلة من دراً كابال هراق الملة  
من أراقه \* درزة على كذا نف . وفلان فلانك نكر له \*  
دارهات الدهر هاجمة مفردة داره \* التدرزة الدفع  
والمدافعة . يقال هو ذو تدزر القوم اسب الدافع عنهم .  
والدرزة السيد الشريف والمقدم في اللسان واليد عند  
المقصود والقتال . قال لبيد العامري ومدرزة الكتبية  
الرداح ج مدرارة . والمدرزة ايضاً زعيم القوم والمتكلم  
عنهم . ومنه قول ذي الاصبع العدواني

يا ابن الجاهجة المدرارة

والصابرين على المكاره

درمه - الدرغمة الكركبة الرقادة

درمس - الدرائس الكثير اللحم من كل ذي لحم  
والدرائس ايضاً والدرائس والدريوس الشديد

درمت الخبازي صار ورقها كالدراهم . ودرم  
الرجل على الجهول كثرت دراهمه فهو مدرم . وفي

الحمد ومربياتهم او الذي تجمع في قوانين الملك  
وضابطه ج دساتير. ويطلق الدستور ايضا على الوزير  
الذي يرجع في احوال الناس الى مائكة وصاحب القوق.  
ومن استهلال الدولة في كتابها الى وزيرها بقولها  
دستور مكرم. والدستور ايضا القانون والاجازة  
والقاعدة يجري العمل بموجبها معرب دستور بالفرنسية  
وهو مركب من دست بمعنى قاعدة ومن وز بمعنى  
صاحب

دست - الدساتير من اصطلاحات اصحاب  
الموسيقى ج دساتين

دسج - اندسج انكب على وجهه \* المذبح المشع.  
والمذبح والمذبح دوية تسج كالعنكبوت

دسرة بدسرة دسرا طعنة ودفعة. قبل ومنه  
الحديث ليس في العنبر زكوة انما هو شيء دسرة الجري  
دفعه. ودسرة المرأة جامعها. والسفينة اصلها بالدراس  
اي المعمار. ودسرة الدسار في الشيء ادخله فيه بقوة \*  
اللاسرة من النوق السريعة \* الدسار الممارو مسار  
محدد الطرفين يضم به اللوحان الى بعضها بانشاب  
طرفيه فيها جميعا. والعامه نقول لواحد دسرة وتجمعها  
على دسرة. والدسار ايضا خط من ليفه نفذ به  
الراح السفينة ج دسرو دسرة. قال بشر الاسدي

معبدة السفائف ذات دسرة

مضرة جوانبها رداح

وفي سورة القمر ذات الواح ودسرة \* الدسرة  
السفينة تدسر الماء بصدرها اي تدفعه ج دسرة \* الدسرة  
التدبير الضخم \* الدسرة الجمل الضخم ونبات اسم حي  
الزرق والاسد الصلب والشيء القديم والزرقان في الحنطة  
والذكر الضخم والتدبير الضخم. ودسرة اسم كتيبة كانت  
للنعمان بن المنذر ملك العراق وهي اشد كتيبة بطنا  
حتى ضرب بها القمل يقال هو ابطش من دسرة كانت  
مجنعة من كل قبائل العرب واكثرها من بني ربيعة  
سميت بذلك من الدسرة الطعن والدفع او من  
الدسرة وهو الجمل الضخم لشدة وطئها وثقلها. وفيها يقول  
الشاعر

خسرت دوسرة فهم ضربة

اثبتت اوتاد ملك فاسنفر

الدوسرة الثواسير \* الدوسرة الناقة الضخمة والمضعة \*  
الدوسرة الدواير \* الميسر الكثير الجماع او القوي عليه.  
يقال هو ميسر جماع

دس الشيء تحت التراب وغيره ودس في يدية  
دسا ودسيتي ادخله دفنة تحته واخفاه وزججه. والعامه  
تستعمل الدس بمعنى الجس \* دس الشيء تدسيا بمعنى  
دس شدة للباغ. ومنه في سورة الشمس وقد خاب  
من دساها اي دسها ابدلت الدين الاخيرة به كقولهم  
نظمت في نظمت. والمرا دسها في الالة الجمل  
لانه يجني منزلة وماله. او معناه من دس نفسه مع  
الصالحين وليس منهم. او المعنى خابت نفس دساها الله  
نعالي. وان دس الشيء اندسا اندفن. وفلان الى فلان  
انه بالفاطم \* الداسوس المجاسوس \* الدس الاصنة  
القائقة والمراوون باعالم يدخلون مع القرأه ويسوا

قولهم من عدم المارة عدم التوفيق. وادراه به ادراكه  
اعله. وما ادراك وما يدريك اي ما تدري. ومنه في سورة  
القدر انا انزلناه في ليلة القدر وما ادراك ما ليلة القدر.  
وفي سورة عبس وما يدريك لعله يزكى. وتدري الصيد  
تدري اادراه ادراكه خلة. وادرت المرأة وتدري سرح  
شعرها بالمدرى \* الدرية العلم بالشيء وقيل مع تكلف  
وحيلة. ولذلك لم يجوزوا اطلاق الداري على الله تعالى.  
واجاز ذلك بعضهم وادرج بالحدث عن النبي انه قال  
اللهم لا ادري وانت الدارسي. وعلم الدرية علم الفقه  
واصول الفقه \* البريانية ضرب من الدوام \* الدرية  
في درأ وبروي بالهمز وتركه قول قطري بن العجاء  
الفيجي

ولقد اراني للرماح درية

من عن يميني نارة وامامي

المدرى والمدرية والمدرية المخط والقرن ج مدار ومداري  
الدراس في درس

الدراب في درق

درة بدرة دزرا دفعة

دز - الدرية كفة تطلق على اثني عشر من  
جنس واحد. واصلا افريجي ومعناها اثنا عشر. وربما  
اطلبت على اقل من ذلك

الدست الصحراء واللباس والوسادة والورق  
وصدر البيت والمجلس وفي في الاصل فارسية اخذها  
العرب وتصرفت بها ج دسوت. والدست ايضا المحلة  
والخديعة. وقد اجتمع اكثر هذه المعاني للحريري في المقامة  
الشعرية حيث يقول نندتك الله آلت الذي اعاره  
الدست فقلت لا والذي احلك في هذا الدست ما انا  
بصاحب ذلك الدست بل انت الذي تم عليه الدست.  
فان الدسك الاول والثالث بمعنى القوب الذي ادعى  
انه قد استعاره منه حيث يقول قبل ذلك ان يزي هذه  
عارة ويبي لا تطور فيه فارة. والدست الثاني بمعنى صدر  
البيت او المجلس. والاخير بمعنى المحلة والخناع. وفيه  
اصطلاحهم اذا خاب قبح احدهم ولم يفر قبل تم عليه  
الدست. ومنه قول الحريري ايضا في المقامة السابعة

تبصر ودع اللوم دقل لي هل ترى اليوم  
فتي لا بمر القوم مني ما دسنة تم  
والدست هو الذي يكون فيه القلب في الفطرخ نقول  
الدست لي والدست علي. ومنه لعبة بادست عند  
المولدين. ويطلق الدست ايضا على خمسة عشر من  
العدد. ومنه الدسنة لغز من الملاهي ونحوها. وتطلق  
على الدرية ايضا. والدست عند العامة الرجل الكبير  
من الخاس

الدست لعبة للجوس بدورون وقد اسك  
بعضهم يد بعض كالرفص

الدستوبة نوع من البطح الاصفر صغير مستطيل  
الدستجة الحزمة معرب دسنة والالة الكبير من

الرجاج ج دسناج

الدسج آية تحول باليد \* الدسج البارق او  
البارق بالمشاة الضخمة

دس - الدستور الدفتر الذي تكتب فيه احواله

القلموس ورجل مدرم كثير الدرام. ولا نقل دُرْم  
لكنه اذا وجد اسم المنعول فالنقل حاصل. وفي بعض  
النسخ ولم نقل دُرْم اي انه لم يسمع الفعل من العرب  
ولكن اذا كان قد وجد اسم المنعول فالنقل موجود  
بالضرورة لانه مشتق منه وهو الصحيح بخلاف النبي (اي  
ولا نقل) \* ادرم فلان ادرها ما كبر سنه وسقطت  
اسنانه كبرا فهو مدرم. وادرم بصره اظلم \* الدرهم  
والدرهم والدرهم خمسون دانقا. ويو سمي القطعة  
المضروبة من الفضة للعاملة لانها درهم من الفضة كما  
ان الدينار مثقال من الذهب. ولذلك كانوا يتداولونها  
في الاخذ والعطاء بالوزن. وعليه قول الحريري واني  
لاؤثر تحيب هذا الغلام اليك بان اخففت ثمنه عليك.  
فرز ماتي درهم ان شئت واشكر لي ما حبيت. قول  
هو درهم بالفرنسية وقيل معرب درخي باليونانية ج  
درام ودرهم. وتطلق الدرهم عند المولدين على النقود  
مطلقا. وعليه قول بعضهم

ان الدرهم كالمرا م نجر العظم الكسيرا

لو ناهن ثعلب في صحنه اضحى اميرا

والدرهم ايضا المحدث

دروز - الدرروز الذي يتعرض للصنائع الخبسة  
مثل عمل المراح والمكاس. ومنه قول الحريري في المقامة  
الصورية انما هي مصطبة المقيت والدروزين ووليحة  
المشفقين والمجلوزين. وهو فارسي معرب. وقيل بل  
عربي اصله من درز القوب لما في ثياب مثله من كثرة  
الدروز. وعن ابن الاعرابي يقال للسفلة اولاد درزة.  
وقيل الدرروز هو الذي يجلس على الدرازة وهي مندم  
الدرب بالفرنسية ويدور عليها للتكديبة. يقولون دروزتر  
الرجل اذا فعل ذلك. وقيل هو من دربوزة وهي كلمة  
فارسية معناها طلب الصدقة

الدرواس في درس

الدرواسج ما يقدم القربوس من فضلة دقة السرج  
معرب من الفارسية

دروش - الدرويش الراهب والمتعب والزاهد في  
الدنيا فارسية ج دروايش. ويعلم عند المولدين على  
الساخ الفقير وينون منه فعلا فيقولون تدروش اي  
صار دروينا وتزبا بزي الدروايش

الدروان ولد الضبعان من الدبة

دراة ودري يدري دريا ودرزا ودرية ودرزة  
ودربانا ودربانا ودريا ودربة وهي الاكثر في الاستعمال  
(بآي) عليه او توصل الى علو يضرب من المحلة.  
وقالوا لا ادري بحذف الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال كما  
قالوا لم ابل اي لم ابال ولم يك اي لم يكن. ومن هنا  
القبيل في سورة الفاشية واللبل اذا يسر اي اذا يسري.  
ودري الصيد دريا خلة. وراة حكة بالمدرى \* داراه  
مدارة خالة ولاطفه (راجع درأ) والعامه نقول داراه  
اي حرص على رضاء وجاره على هواه. ومنه قول  
الحريري في المقامة السمرقندية

واصر على خلق من ناعشرة

وداري فالليب من داري

وداري وقته اي جرى على حسب مقتضى الحال. ومنه

منهم مفردة دسيس \* الدساس حبة خبيثة وفي النكار.  
وقوله في الملل العريق دساس اي ان اخلاق الالة  
تصل الى البنين. وعليه قول الشاعر  
لا تخطين سوى كريمة معشر

فالعريق دساس من الطرفين

الداسة شعبة الارض \* الدسة لعبة للصبيان عند  
الاعراب \* الدسيس الصنان لا يقلعه الدواء ومن تدسه  
لهايك بالاخبار والمشوي في الرمادج دسس \*  
الدسية ما اكن من العداوة والمكر والمخيلة او مولدة ج  
دساس. والدسية ايضا الدخيلة الخبيثة والمخيلة الخبيثة  
ومنه قول الشيخ محمد البوصيري في البراة  
واخت الدساس من جوع ومن شبع

فرب غنصة شر من الفم

الميدس من آلات الحجارة تسير بها الجراح  
دس الرجل يدس دسعا فاة او تقيلا فو.  
ودس العريق خفي في اللحم. والتي دفعة. والانة ملاه.  
والجحر سدة بترمة واحدة. وقلنا اعطاء الدسعة اي  
الطعية الجزلة. والبعير يجزوه دفعا حتى اخرجها من  
جوفه الى فوه \* الدسيع مغرز العنق في الكامل \*  
الدسية العطية الجزلة والطبيعة والمخلو والدسكرة  
والخفة الكبيرة والمائدة العسكرية والقوة \* الدسيع  
من النوق الضخمة او الكثيرة الاجترار \* الدسيع  
المضيق ومولج المري في عظم الثغرة. والميدس  
المهادي

دسف - ادسف الرجل صار معاشه من الدسنان  
اي القيادة \* الدسنان شبه الرسول يطلب الشيء او  
رسول سوه بين الرجل والمرأة ج دساق. والدسنان  
ايضا القيادة والدسنان بالكسر لغة في الدسنان بالضم  
ج دساقين \* الدسة القيادة

دسق المحوض يدسق دسقا امتلا حتى ينض.  
يقال ملأت المحوض حتى دسق اي سال مائه. ودسق  
مائه المحوض ايض ويرق كاللاس \* ادسق الانة  
ملا \* الدسق خوان من فضة والطريق المستطيلة  
والمحوض الملائن والشيخ والنور (او الصواب والنور بالنون)  
ووعاء من اوعية العرب وكل حلي من فضة بيضاء  
صافية والحسن واللباس ولباس السراب وترقرة \*  
دسقة بلد. ويور دسقة من ايام حروب العرب \*  
الادسق الآقوة

دسك - الدوسك الاسد \* الدسكى قطعة  
عظيمة من النعام والفم

الدسكرة القرية والصومعة والارض المستوية  
ويوت الاعاجم يكون فيها الشراب والملاهي او بناء  
كالنصر حوله يوث تجمع فيه الشطارج دساكر. ومنه  
قول الحميري فسيحان من طبع على ذنك واستفرغ  
وعاء خزتك حتى انسيت ما انتدتك بالدسكرة لابن  
سكرة. يريد بان سكرة محمود بن عبد الله بن محمد الهاشمي  
الذي جمع كافات الفتاة بقوله

جاء الفتاة وعندي من حواشي

سبح اذا القطر من حاجتنا حبسا

كيس وكن وكون وكاس طلاء

مع الكباب وكف نام وكسا

دس المرأة بدسها دسنا جامعا. والقارورة سدھا.  
ودس الاثر يعني طمس. ودس الباب اغلقه. والمطر الارض  
بها قليلا. ودس البعير بدمية دسنا طلاء بالهنة. ودس  
الطعام بدس دسنا كثر ودكه. وبدء او ثوبه وسخت  
ودست والتي كان اغبر الى السواد دس التي جعل  
الدم عليه. والمطر الارض بھا ولم يبالغ والتي سوده.  
ومنه حديث عثمان انه رأى صبيّا تاحنه العين لجمالو  
فقال دسنا نونته اي سودوا الثغرة التي في ذقنه لكلا  
تصبية العين. وادس القارورة سدھا \* الداسم الرفيق  
بالعمل المشفق \* الدسام السواد \* الدسم مصدر. وانا  
على دسم الامر اي على طرف منه. والدسم من الثياب  
الوسخة. والدسم الودك من لحم او شحم والوضر والدنس.  
ومنه يقال بدء من الدسم سطة اي وسخة. والدسم ذو  
الدسم. ومن ذوات الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوها \*  
الدسمة ما يسد يوخرق السقاء وغيره الى السواد والردي  
من الرجال يقال ما هو الا دسمة وهو نعمة بالمصدر \*  
الدسومة مصدر قولهم شيء دسح وطعم الدسم من  
ذوات الطعوم \* الدسيخ الكثير الذكر. ومنه الحديث  
لا يذكرون الله الا دسيا. ويحتمل ان يكون مدحا ايه  
الذكر حشد قلوبهم وافواههم وان يكون دماي يذكرون  
الله قليلا ماخوذ من تدسم نونه الصبي \* الدسم ولد  
الثعلب من الكلبة او ولد الذئب منها والدبثا وولده  
وفرخ الخمل والظلة والسواد ونبات والرفيق بالعمل  
المشفق والعلب \* الدسمة الذرة \* الادسم ذو الثمة  
وذو الدسم والانشي دسايح دسم ودسم وعن ابن عباس  
ان النبي خطب وعليه عامة دساة ايه سوداه عن  
الازهرري

دسا التي يدسودسوا (واوي) نقض زكا بزكو.  
ودسا الرجل استخفى \* الداسي اسم فاعل. يقال هو  
داس لا زاك.

دسي دسي دسيرا (باي) ضد زكا \* دساة تدسية  
اغراء وافسدة. وعنه حديثا احتله. ودسي نفسه مبدل  
من دسها (راجع د س س)

الدشت الصحراء. وانشد ابو عبيدة للاعشى

قد عليت فارس وجيز وال

أعراب بالدشت أكم تزل

وقبل هواسم مكان في بلاد فارس ومنه قول ابي الطيب  
حين كان في تلك البلاد

سفيا لدشت الأرزن الطوال

بين المروج الفج والأغال

والأرزن شجر صلب يتخذ منه العصي. وقال في الصحاح  
هو فارسي او اثنان وقع بين اللغتين. والدشت عند  
العلماء بمعنى السائب

دشرا الكرم ونحو بدشروشارا سية صاحبة للناس  
عند نهاية اجتنائهم اذ لم يبق فيهم ما يبحق الصيانة.  
ودشرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض \*  
دشرة تدشيرا طرده. ودشرا امر تركه. والفرس  
اطلقة برعى حيث شاء. ولا سبر على سبيله. وكل هذه  
المادة من اصطلاح المولدين

دش فلان بدش دشا اتخذ الدشينة. وفي الارض

سار فيها. والعامه تقول فلان لا بدش ايه لا يصير \*  
الدشينة حسو يتخذ من برز مروض  
دش - الدوشق البيت ليس كبير ولا صغير او  
البيت الضخم او الجمل الضخم

دشك - الدوشك الفراش العجيب. ومنه الدوشك

عند المولدين لحبة يجلس عليها

دشل - الدوشلة الكمرة

دشم - الدشمة الذي لا خبر فيه

دشمن - الدشمان العدو العجيب

دشن بدشن دشنا اعطى \* دشن اخذ \* الداشن

اسم فاعل ومعرب الدشن بالفارسية يعنون به الثوب

المجدد لم يلبس والدار المجددة لم تسكن. ومنه قول

العامه دشن فلان الثوب او غيره اذا استعمل ابتداء

قبل ان يستعمل احد وبعضهم يقول خشنة بالتحكة مكان

الدال

دشا بدشو دشا (واوي) غاص في الحرب \*

دشئ تحريف تجشأ. والدشئة تحريف الجشأة. والدشوة

عند العامة تلة من الحجارة والحصى يلقبها النهر الى جانب

عند اردخارو

دصدت المرأة دصدصة لطبت بالخمل بدبها

عند الخمل

دصر - الدوصرت يعلو الزرع. عن ابن القطن

دصة بدصة دصا خدمه سائسا

دصق الزجاج وغيره بدصقة دصقا كسره

دصة بدصة دصا خدمه سائسا كدصة

دطر - الدوطر كوثل السفينة

دظله بدظله دظا شلة وطرده

دع امر من بدع وسذكر في ودع \* دغ دغ

امر بالنعيق بالغفم. ودع بالبناء على السكون كله

نقال للعائر وربما قيل دغا بالتونين مبنيا على الفم

او لم تستعمل الا كذلك وفي دعاة للمصنعا فم وانتمش

كما يقال له لعا

دعية بدعية دعبا ودعابة دفعة ومازحه. والمرأة

جامعا \* داعية مداعة لاجبة ومازحه. والعامه تستعمل

المداعة بمعنى المضايقة والمضاجرة. وتدعب عليه تدل.

وتداعيا تمازحا \* الداعب اللاعب. وماء داعب بينين

في سبيله \* الدعابة اللعب والمزاح والقول المضحك وغل

اسود والمضح \* الدعب اللاعب \* الدعية من الرياح

الشديدة \* الدعاب الكثير اللعب والمزاح \* الدعابة

الدعاب والناهة للبالغ لا للتأنيث \* الأدعب الاحق

وفي دعابة ج دعب

دعب - الدعب اللعوب والغني المجيد والغلام

الشاب البص وثر نيت او عيب الثعلب. ورجل

دعب لاعب \* الدعوب نمل اسود وجة سوداه

توكل او اصل بقلة تفشرو توكل والمظلة من الليالي

والطريق الموطوء المذلل الواضخ والرجل القصير

الدم والضعيف الذي يجرأ منه والنسيط والخنث

والاحق والفرس الطويل

دعبث - الدعبوث المأبون

دعبس - الدعبوس الاحق

الدَّعْبَةُ ضَرْبٌ مِنَ الدَّعْوِ

دَعَى الرَّجُلُ اسْرَعَ

الدَّعْبَةُ الْخَفَّةُ وَالسَّرْعَةُ

دَعَيْتُ الْجَمَالَ اسْتَغْنَمَ وَجْهَهَا . وَدَعَيْتُ فَلَانًا طُرْدَةً . وَالْأَبْلُ الْخَوْضُ وَطَنْتُهُ وَكُسْرَتُهُ . وَعَلَيْهِمْ حِمْلٌ . وَفِي الشَّيْءِ دَابٌّ وَاقْبَلْ وَادْبِرْ \* الدَّعْبَةُ مِنَ اللَّبَابِي الطَّوِيلَةِ \* الدَّعْشُوفَةُ دَوْبِيَّةٌ

دَعَشْتُ - الدَّعْشُوفَةُ الدَّعْشُوفَةُ بِالسَّيْنِ الْمُهْلَةُ . وَيُقَالُ لِلصَّبِيِّ وَالْمَرْأَةِ الْقَصِيرَةِ بِأَدْعُشُوفَةٍ أَوْ فِي دَوْبِيَّةٍ نَفْسُهُ الْخَفِيفَةُ

دَعَصَ بِدَعَصَةٍ دَعَصًا قَتَلَهُ وَدَعَصَ بِرَجُلٍ أَرْتَكَصَ كَمَا لِلدَّبَّاحِ \* دَاعَصَهُ مِدَاعَصَةً غَاوَةً . نَقُولُ أَخَذْتُهُ مِدَاعَصَةً أَيْ مِقَاوَةً . وَدَاعَصَهُ قَتَلَهُ . وَدَاعَصَ حُرَّ الرِّمَاءِ فَلَانًا اشْتَدَّ طَلِبُهُ فَلَكَ أَوْ تَفَحَّصَ قَدَمَاهُ مِنْهُ . وَتَدَعَّصَ الْهَمُّ نَهْرًا فَسَادًا \* الدَّرْعُصُ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ مُسْتَدِيرَةٌ أَوْ الْكُتَيْبُ مِنْهُ الْجَمْعُ أَوْ الصَّغِيرُ . قَالَ بَزْدُ بْنُ الطَّرِيفَةِ عَقِيلَةٌ أَمَّا مَلَأْتُ أَزَارَهَا

فِدَعَصُ وَأَمَّا خَصَرَهَا فَبَنِيْلُ

كُنِيَ بِمَلَأْتُ أَزَارَهَا عَنْ كَفَلِهَا وَشَبَّهَ بِالدَّعَصِ لَكُنْفَةِ الْهَمِّ عَلَيْهِ . وَابْنُ بِلَالٍ مَسِيلُ الْمَلَّةِ فِي الْوَادِي شَبَّهَ خَصَرَهَا بِوَلَقْمِ رُوحٍ أَدَاعَصَ وَدَعَصَ \* الدَّرْعُصَةُ الدَّرْعُصُ جِ دَرَعَصُ \* الدَّرْعُصَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ تَحْمِي عَلَيْهَا الشَّمْسُ فَتَكُونُ رَمَضًا أَوْ أَحَرَّ مِنْ غَيْرِهَا \* الدَّعَصُ مِنْ اشْتَدَّ عَلَيْهِ حُرُّ الرِّمَاءِ فَلَهُ أَوْ تَفَحَّصَ قَدَمَاهُ مِنْهُ . وَالدَّرْعُصُ الْمَيْتُ تَفَحَّصًا

دَعَطَ ذَكَرُهُ فِي الرِّجْلِ بِدَعَطَةٍ دَعَطًا أَدْخَلَهُ كَلَةً . يُقَالُ دَعَطَ الرِّجْلَ بِذَكَرِهِ وَدَعَطَ الذَّكَرَ فِي الرِّجْلِ \* الدَّرْعُطَابَةُ الْقَصِيرُ وَالْكَثِيرُ الْهَمُّ وَلَوْ كَانَ طَوِيلًا دَعَا بِدَعَا دَعَا دَفْعًا عَنِيقًا . وَمِنْهُ فِي سُوْرَةِ الْمَاعُونِ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ . وَفَرِيًّا يَدْعُ أَيَّ يَتْرَكَ \* الدَّعَاعُ عِمَالُ الرَّجُلِ الصَّغَارِ . وَالدَّعَاعُ الْخُفْلُ الْمُنْفَرِقُ وَغُلٌّ أَسْوَدٌ يَمْحَاوِي وَحُبُّ شَجَرَةٍ بَرِيَّةٍ أَسْوَدٌ كَالشُّوْنِيزِ يُخْتَارُ مِنْهُ \* الدَّعَاعَةُ وَاحِدَةُ الدَّعَاعِ \* الدَّعَا فِي وَدَع \* الدَّعَاعُ جَامِعُ الدَّعَاعِ

الدَّرْعُوسُ مِنَ الْأَبْلِ الَّتِي تَنْتَظِرُ حَتَّى تَنْشَرِبَ الْأَبْلُ ثُمَّ تَنْشَرِبُ مَا بَعْدَ مِنْ فَضْلِهَا

الدَّرْعُوسَةُ الْمَرْأَةُ الضَّئِيلَةُ

الدَّرْعُوسَةُ الْخَفِيفَةُ

دَعَى الطَّرِيقَ بِدَعْنَةٍ دَعْنًا وَطَنْتُهُ شَدِيدًا . وَالْمَعَارَةُ بَيْنَهَا . وَالْفَرَسُ أَرَكُضُهُ وَهَاجُهُ وَنَفَرُهُ . وَالْأَبْلُ الْخَوْضُ خَفِيفَةٌ حَتَّى تَلْمُ مِنْ جَوَانِبِهِ . وَالْعَامَةُ تَسْعَلُ الدَّعَى بِمَعْنَى الْأَدْخَالِ بِصَنْبٍ \* أَدْعَى فَلَانٌ أَحْضَرَ أَيْ رَكِبَ . وَالْفَرَسُ أَرَكُضُهُ \* الدَّعْنُ مَصْدَرٌ . وَطَرِيقٌ دَعْنٌ مَوْطُولٌ \* الدَّعْنَةُ الْحَمَامَةُ مِنَ الْأَبْلِ وَالِدَفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَعِنْدَ الْعَامَةِ كَثْرَةُ مَلَازِمَةِ الرَّجُلِ لِصَاحِبِهِ . وَدَعْنِيَّةُ الطَّيْرُوتِ عِنْدَ عَصْفُورٍ صَغِيرٍ \* مَدَاعِي الرِّوَادِي مِدَاعِفُهُ . وَخُفْلٌ مِدَاعِيٌّ تَدُوسُ الْقَوْمُ فِيهِ الْفُغَارَاتُ . وَطَرِيقٌ مَدَعُوقٌ مَوْطُولٌ

دَعَكَ الْقَوْمُ بِاللِّبْسِ بِدَعَكَةٍ دَعَكًا أَلَانَ خَفِيفَةً . وَاحْتَصَمَ لَيْتُهُ . وَالْدَّعَمُ دَلَكُهُ . وَالتَّقِي فِي التَّرَابِ مَرَعَةٌ

دَعَا لَهُ وَمَعْنَاهَا قَدْ وَانْتَمَشَ كَمَا يُقَالُ لَهُ لَمَّا . قَالَ

الشَّاعِرُ

لَحَى اللَّهَ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا لَعَانِي  
وَلَا ابْنَ عَمٍّ نَالَهُ الدَّهْرُ دَعْدَا

تَدَعَّى الرَّجُلُ مَتَى مَتَى الْفَتْحَ الْكَبِيرَ \* الدَّعَادِعُ نَبْتُ يَكُونُ فِيهِ مَاءٌ فِي الصَّبَبِ نَاكِلَةُ الْبَرِّ \* الدَّعْدَاعُ الْقَصِيرُ \* الدَّعْدَعُ الْأَرْضُ الْجُرْدَاءُ \* الْمُدْعَعُ مِنَ الْآيَةِ الْمَمْلُوءِ . وَمِنَ الْجَوَاهِرِ الْمُنْتَوِرُ وَالْمُنَظَّمُ

دَعِرَ الْعُودُ يَدْعُرُ دَعْرًا دَخْنٌ وَلَمْ يَنْقُدْ . وَالزَّنْدُ لَمْ يُورْ \* تَدْعُرُ وَجْهَهُ تَبْعُ تَبْعًا سَجْمًا مُتَغَيِّرًا . وَالرَّجُلُ خَبِثَ . وَمِنْهُ قَوْلُ خَارِجَةَ بْنِ ضَرَّارِ الْمُرِّي أَخَالَ هَذَا أَذْ سَهْنَتِ عَشِيرَةً

كَفَفْتُ لِسَانَ السُّوْدَانِ يَدْعُرًا  
الدَّاعِرُ الْخَبِيثُ وَهُوَ بَيْنَ الدَّعْرِ وَالِدَّاعَةِ جِ دَعَارٌ وَعُودٌ  
دَاعِرٌ تَحْرُورِيٌّ . وَدَاعِرٌ اسْمُ فُحْلٍ مُجَبَّبٌ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الدَّاعِرَةُ مِنَ الْخَيْلِ \* الدَّاعِرَةُ مَوْتٌ الدَّاعِرُ وَخَلَّةُ دَاعِرَةٍ لَمْ تَقْبَلِ الْفَلَاحَ جِ مِدَاعِيرٍ عَلَى غَيْرِ الْفِيَّاسِ \* الدَّاعِرَةُ وَالِدَّاعِرَةُ الْفَسَقُ وَالْخَبِيثُ وَالشَّرُّ \* الدَّاعِرَةُ بِشَدِيدِ الرَّأْيِ السُّوْدُ وَهُوَ خَاصٌّ بِالْخُلُقِ . يُقَالُ فِي خُلُقِهِ دَعَارَةٌ أَيْ سَوْءٌ . وَهُوَ نَادِرٌ كَانَ أَصْلُهُ دَعَارَةً فَادْعَمَ \* الدَّعْرُ دَوْدٌ بِأَكْلِ الْخَشَبِ . وَالدَّعْرُ مَصْدَرٌ وَالْفَسَادُ وَالشَّرُّ وَالْفَسَقُ وَالْخَبِيثُ . وَالدَّعِرُ الْعُودُ يَدْعُنُ وَلَا يَنْقُدُ وَمَا احْتَرَقَ مِنَ الْحَطَبِ وَغَيْرِهِ فَطْفَى قَبْلَ أَنْ يَنْقُدَ احْتِرَاقًا . وَعُودٌ دَعِرٌ تَحْرُورِيٌّ رَدِيٌّ كَثِيرُ الدَّخَانِ . قَبْلَ وَمِنْهُ أَخَذْتُ الدَّاعِرَةَ . وَالْعَامَةُ نَقُولُ فَلَانٌ دَعِرًا يَغْلِيظُ جَانِبَهُ . وَالدَّعْرُ الْعُودُ الَّذِي يَدْعُنُ وَلَا يَنْقُدُ . حِكَاةُ الْفَنَوِيِّ وَأَنْشَدَ

بِمَحَلٍّ قَدْ جَبَّيْنَا غَيْرَ دَعْرٍ

أَسْوَدٌ صَالَا كَعَابِيَا الْبَنَرِ  
الدَّعْرَةُ الدَّاعِرَةُ \* الدَّعْرُورُ الْيَتِيمُ \* الدَّعْرُورَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ الدَّرْتَةُ الصَّغِيرَةُ تَحْتَ الْجِلْدِ \* الْأَدْعَرُ الزَّنْدُ قُدْحٌ يَوْمَرَارًا فَاحْتَرَقَ طَرَفُهُ فَصَارَ لَا يَرِي . وَالدَّعْرُلُونُ الْفَيْلُ وَكُلُّ لَوْنٍ قَبِيحٍ

دَعْرَبُ - الدَّعْرَبَةُ الْفَرَامَةُ

دَعْرَمَ الرَّجُلُ دَعْرَمَةً قَصَرَ خَطْمُهُ فِي عِلْمَةٍ \* الدَّرْعِيمُ

الدَّرْعِيمُ الْقَصِيرُ الرَّدِيُّ وَالِدَّرْعِيمُ مِنَ الْأَبْلِ

دَعْرَهُ بِدَعْرَةٍ دَعْرًا دَفْعًا . وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا

دَعَسَ الْوَعَاءَ بِدَعْسَةٍ دَعَسًا حَشَاءً . وَالتَّقِي وَطَنْتُهُ شَدِيدًا . وَالْعَامَةُ تَسْعَلُ لِلْوَطَنِ مَطْلَقًا . وَدَعَسَ الْقَصَابُ بِمَعْنَى دَحَسَ . وَدَعَسَ فَلَانٌ دَفْعًا . وَبِالرَّحِمِ طَعْنَةً . وَالْمَرْأَةُ ذَلَّلَهَا \* دَعَسَ بِالرَّحِمِ طَعْنَةً . وَدَاعَصَ مِدَاعَصَةً طَاعَنَةً \* الدَّعْسُ مَصْدَرٌ وَالْإِثْرُ . وَطَرِيقٌ دَعْسٌ كَثِيرُ الْأَثَارِ . وَالدَّعْسُ الْقَطْنُ لَوْنُهُ فِي الدَّرْعِصِ بِالْأَصَادِ \* الدَّعْسُوسُ الْمَقْنَمُ . يُقَالُ رَجُلٌ دَعْسُوسٌ عَطُوسٌ أَيْ مُقْدَمٌ \* الْمُدْعَسُ الرِّيحُ الدَّسِيَّةُ لَا يَنْشِي وَالطَّرِيقُ دَسْنَةُ الْمَاءِ وَذَلَّلْنَاهُ . وَالدَّعْسُ الْمَطْعُ وَالْجَمَاعُ . وَالدَّعْسُ الطَّرِيقُ دَسْنَةُ الْمَاءِ وَالرَّحِمُ يَطْعُنُ بِهِ وَالطَّعْنُ جِ مِدَاعِصٍ . وَالدَّعْسُ مُخْتَارُ الْقَوْمِ فِي الْبَادِيَةِ وَحَيْثُ تَوْضَعُ الْمَلَّةُ وَيُشَوَّسُ الْهَمُّ . وَالدَّعْسُوسُ عِنْدَ الْعَامَةِ الْمَذْلُولُ الْمَهَانُ . وَالدَّعْسَةُ عِنْدَ الدَّوْسَةِ . وَدَعَسَ الْعَزْرَكِيَّةُ عَنْ فَرْجِ الْمَرْأَةِ عَلَى التَّشْبِيهِ

دَعِلَ - الدَّرْعِيلُ يَبِضُ الضَّفْدَعُ وَالنَّاقَةُ الْقَوْبَةُ وَالشَّارَفُ \* الدَّرْعِيلَةُ النَّاقَةُ الْقَوْبَةُ وَالشَّارَفُ . وَالدَّرْعِيلَةُ عِنْدَ الْعَامَةِ الْكَنْتَلَةُ . وَمِنْهَا أَيْضًا يَقُولُونَ دَعِلَ الشَّيْءُ أَيْ جَعَلَهُ دَعْبُولَةً . وَالدَّرْعِيلُ الْمَكْتَلُ

دَعْنَةُ بِدَعْنَةٍ دَعْنًا دَفْعًا دَفْعًا قَوِيًّا  
دَعَتْ الرَّجُلَ بِدَعْتٍ دَعْنًا دَفْعًا دَفْعًا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ بِالْقَدَمِ أَوْ بِالْيَدِ . وَدَعَتْ الرَّجُلَ عَلَى الْمَجْهُولِ أَصَابَهُ اقْتِصَارًا وَفَتْوَرًا \* أَدَعْتُ فَلَانًا أَمْعَى فِي السَّبْرِ (أَوْ الصَّرَابِ فِي الشَّيْءِ) . وَأَدَعْتُ الشَّيْءَ أَقْبَاهُ . نَقُولُ مَا أَدَعْتُ لَهُ شَيْئًا سِوَمَا أَقْبَاهُ . وَأَدَعْتُ الشَّيْءَ سَرَقَهُ . وَتَدَعْتُ صَدْرِي أَحْتَتَّ وَحَدَّتْ \* الدَّعْتُ أَوَّلُ الْمَرَضِ . وَالدَّرْعُ نَبْطَةُ الْمَلَّةِ وَالدَّرْحَلُ وَالْمُحْدَجُ أَدْعَاثُ وَدَعَاثُ

دَعْرَةُ الْخَوْضِ هَدْمَةٌ وَكُسْرَةٌ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ سَرًّا إِنَّهُ لَيَدْرِكُ الْفَارِسَ فَيَدْعُرُهُ أَسْبَابُ يَدِيهِ وَيَطْحَمُهُ بِمَعْنَى بَعْدَ مَا يَصِيرُ ذَلِكَ الْوَلَدُ رَجُلًا . وَالْعَامَةُ نَقُولُ تَدْعُرُ فِي مَشْيُوهُ أَيْ تَعْتَرُ \* الدَّعْرَةُ الْإِصْبَاقُ كَالدَّعْرِ بِالْعَيْنِ الْمُهْلَةِ . وَالدَّرْعُ مِنَ الْجَمَالِ الشَّدِيدِ بِدَعْرُكَلٍ شَيْءٌ بِطَاءَةٍ \* الدَّعْرُورُ حَوْضٌ لَمْ يَتَوَقَّ فِي صَنْعَتِهِ وَالْمُهْدَمُ الْمُنْتَفِخُ وَمِنْ الْقَوْمِ الْكَثِيرِ . يُقَالُ لَهُ دَعْرُورَايَ نَعْمَ كَثِيرَةٌ \* الدَّرْعُورُ الْمَهْدُومُ

دَعَيْتُ الْعَيْنَ دَعْنًا دَعْنًا صَارَتْ شَدِيدَةً السَّوَادِ  
مَعَ سَعْنِهَا \* الدَّعْنُ شِدَّةُ السَّوَادِ الْعَيْنِ مَعَ سَعْنِهَا وَقَبْلَ هُوَ شِدَّةُ السَّوَادِ الْعَيْنِ فِي شِدَّةٍ بِإِيضَاهَا \* الدَّعْنَاءُ مَوْتٌ الْأَدْعَى وَالْجَنُونُ وَأَوَّلُ لِبَالِي الْهَاقِ وَفِي لَيْلَةِ ثَمَانٍ وَعَشْرِينَ وَالثَّانِيَةِ مِنَ لِبَالِي الْهَاقِ السَّرَّازِ . وَالثَّلَاثَةِ الْفَلَنَةِ وَفِي لَيْلَةِ الثَّلَاثِينَ \* الدَّعْنَاءُ سَوَادُ الْعَيْنِ مَعَ سَعْنِهَا \* الْأَدْعَى الْأَسْوَدُ . يُقَالُ لَيْلٌ أَدْعَى أَيْ أَسْوَدَ . وَرَجُلٌ أَدْعَى بَيْنَ الدَّعْنِ أَسْوَدَ الْعَيْنِ وَأَسْعَاهُ وَالْإِنْفَى دَعْنَاءَةً . وَعَيْنٌ دَعْنَاءَةً ذَاتُ دَعْنٍ جِ دَعْنٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ لَوْ رَأَيْتُ الْعُيُوتَ الدَّعْنَ تَحْتَ الْحَوَاجِبِ الْفُحْجِ فَوْقَ الْمَنَامِ الْفُحْجُ لَا تَخْذَعْنَهَا اللَّاتُ وَالْعُزَّى . وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا قَالَ لَهَا مَا بَالُ رَجَالِكُمْ أَكْثَرُهُمْ عَشَائِقُ فَقَالَتْ ذَلِكَ أَيْ لَوْ رَأَيْتُ هَذِهِ الْمَذْكُورَاتِ لَا تَخْذَعْنَهَا أَكْثَرُ تَعْبُدُونَهَا كَمَا تَعْبُدُونَ اللَّاتَ وَالْعُزَّى . وَأَمَّا الدَّعْنَاءُ فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ

مَا أُمُّ غَيْرِي عَلَى دَعْنَاءَةٍ ذِي عَلَقٍ

بَنِي الْفَرَامِيدِ عَنِهَا الْأَعْمَمُ الْوَلِيْلُ  
فِي هَضْبَةٍ بَعِيْنَهَا فِي أَرْضٍ تَجِدُ وَاقِعَةً فِي ذِي عَلَقٍ وَهُوَ جَبَلٌ لِبَنِي إِسْدَكَانَ لَمْ يَكُنْ يَوْمَ حَرْبٍ . مَعَ بَنِي رَيْبَعَةَ بْنِ مَالِكٍ \* الْمَدْعُوجُ الْجَنُونُ

دَعَلْتُ لِقَابَ امْرَأَةٍ أَيْ الْمَرْبَاةِ وَاسْمُ امْرَأَةٍ يُصْرَفُ وَيُتَمَّعُ . وَقَدْ اجْتَمَعَ الْوُجْهَانُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ لَمْ تَمْلُغْ بِفَضْلِ مِثْرَهَا

دَعْدُ وَلَمْ تُسْقِ دَعْدًا فِي الْعَلَسِ

جِ دَعْدُ وَدَعْدَاتُ وَأَدْعُ

دَعْدَعَ الرَّجُلُ دَعْدَةً وَدَعْدَاعًا عَدَا فِي بَطْنِهِ وَالنَّيَّارُ . وَدَعْدَعَ الْخَفْنَةَ مَلَأَهَا . وَبِالْمَعْدَاعِهَا . قَبْلَ هُوَ خَاصٌّ بِهَا . وَدَعْدَعَ الْمَكْيَالَ حَرَكَةً لِيَسَعَ الشَّيْءُ . وَدَعْدَعَ بِالْبَيْتَةِ عَلَى السَّكُونِ كَلَّمَ نَفَالًا لِلْعَائِرِ . وَرَبَّمَا قَبْلَ دَعْدَا بِالْبَنَوِيْنَ مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ أَوْ لَمْ تَسْعَلِ الْأَكْثَلَ . وَفِي

ودعك الرجل يدعك دعكاً حتى فهو داعية وداعك \*  
داعكة مداعكة خاصة شديداً . والداعمة تقول داهك  
الامرأى مارة ومرت عليه . وتناك القوم اشتدت  
خصومتهم . وفي الحرب فرسوا \* الداعك الاحمق \* الداعكة  
الاحمق والثقة للمبالغة كما في الراوية للكنيز الروابات .  
والداعكة ايضاً المحبة المجرية والثقة فيها للتأنيث . والداعمة  
تقول طريق داهك وداعكة اي موطوءة . مذل \* الدعك  
الحك الجروح . والدعك الضعيف والمجمل وطائر \*  
الدعكة الحمية والحجم طال امر قصر \* الدعكة لغة  
في الدفعة وهي الجماعه من الابل ومن الطريق سنه \*  
الدعك والمدهك من الاختصار الألد . وارض  
مدعوكه كثرت بها الناس فكثرت آثار المال والايال  
حتى تنفدها وم بكرهون ذلك . والداعمة تقول ثوب  
مدعوك اي ملبوس حتى تكسر وشابة الروح  
دعكر - ادعكر السبل اقبل واسرع . وعلهم  
بالفحش ابتداء بالسوء فهو دعكر ودعكران  
دعكس وتدعكس لمب الدعكة وهي لعبة  
للعبوس يسوقها الدسبند بدورون وقد اخذ بعضهم  
بيد بعض كالرقص

دعكل الارض دعكلة دمعها برجليه وطاً  
الدعكن الديت الحسن الخلق والبردون الذلول \*  
الدعكة والدعكة السمينة الصلبة من التوق \* الدعكة  
الحجر الضخم

دعلة بدعلة دغلا خنلة \* داعلة مداعلة خائلة \*  
الداعل المهارب

دعج الرجل دعجة تردد بالذهاب والجيء . قال  
في النهاية وفي حديث فتنة ارد ان فلاناً وفلاناً بدعجان  
بالليل الى دارك اي يتخلطان وينتدبان بالذهاب  
والجيء . ودعج وثب كوثوب الفار والبربع . ودعج الليل  
اظلم . والنبي اخلطت الوانه . والثني درجه واخذ  
كثيراً . وفي حوض جمع الماء فيه \* الدعج المحواني  
الملآن والوان الثياب والذي يني في غير حاجه والكثير  
الاكل والنبات الذي تنف بعضه على بعض والشباب  
الحسن الوجه الناعم البدن والظلة والذهب والممار  
والنافقة التي لاتساق اذا سيقت وائر المغيل والمدير  
واسم لجماعه من العرب

دعلق الشيء نبعه . وفي الوادي ابعده \* الدعلقة  
مصدر والدعاة \* المدعلق الداخل في الامور المغيصة  
فيها

دعم الشيء بدعته دعماً اسنداً عند ميله او ثقله  
يبل . يقال مال حائطه فدعته بدعامة . ودعم المرأة  
جامعاً او طعن فيها او اولوجه اجمع \* دعم ادعماً اتكأ  
على الدعامة وهو افعل . ومنه ادعم على راحتيه في  
العبود اسع اعنيد عليها \* الدعامة عداد البيت يستند  
اليه ويستمسك به والخشب المنصوب للتعريش \* الدعامة  
الفرط يقال لها دعامة اي شرط . والدعامة الدعامة  
دعائم . ودعائم الابواب عند الصرفيين هي وزن نصر  
وجلس وعلم . سميت بذلك لكثرتها في لسان العرب  
لان أكثر الافعال الثلاثية يكون على وزن احدها .  
وللرأد الابواب اوزان الثلاثي السنة التي هذه الثلاثة

شطر منها . والدعامة ايضاً خبثنا البكرة . ودعامة القوم  
سديم \* الدعم مصدر . ويقال لادتم فلان اذا لم تكن  
بوقوة ولايقين . قال الراجز  
لادتم لي لكن بليلى دعم

جارية في وركيها دعم

الدعنة الدعامة ج دعم \* الدعني الخمار . ومن  
الطريق معطلة او وسطه . والدعني ايضاً الشيء الشديد  
الدعام والدرس في صدره او ليتو يياض \* الادعم  
الفرس الذي في صدره او ليتو يياض  
دعس - يقال امر مدعس ومدعس ومدعس  
ومنهس اي مستور

دعش - عين مدعشة اي منكسة الاجفان  
فاسدة او قد علاها العيش وهو من كلام العامة  
دعص الملة كثرت دعاصيه \* الدعصوص دوية  
او دودة سوداء تكون في الفدران اذا نشت . والدخال  
في الامور الزواجر للولوك ج دعاصيص . ومنه الاطفال  
دعاصيص المجنة اي سياحون في المجنة لا يمنعون من  
بيت \* الدعيص العالم بالشيء . يقال هو دعيص  
هذا الامر اسع عالم به . ودعيص الرمل عبد اسود  
داهية يضرب بالمثل في الدلالة على الطرق يقال هو  
ادل من دعيص الرمل . قيل ما كان يدخل بلاد وبار  
غيره وهي في ما زعموا ارض تسكنها الجن . قيل انه قام  
يوماً في موسم الحج وانشد

فمن يعطي نسماً وتسعين بكرة

هجاناً وادماً اهدها ليوار

فقام رجل من بني مهرة بن حيدان واعطاه ومجمل معه  
باهله وولده فلما توسلوا الرمل طست الجن على عين  
دعيص ففجر وهلك في تلك الرمال  
دعظ ذكره في الفرج دعة \* الدعوظ الشيء  
المخلق

دعن الرجل يدعن دعانة مجن \* ما ادعن  
فلاناً اي ما المجنة على معنى التعجب \* الدعانة المجن \*  
الدعن سمع يغم بعضه الى بعض ويرمل بالربط  
ويستط على التمر . والدعن الشيء المخلق والغذاء \*  
الدعن الماخن ج دعة \* المدعن الشيء المخلق والغذاء  
الدعكر والدعكرن في دكر

دعا الله بدعوه دعاء ودعوى (واو) ورجب اليه  
اي ايهل اليه بالسؤال ورجب في ما عده من الخير .  
ودعا ربنا استعانه . وفلاناً ناداه وصاح به . ودعاه فلاناً  
او بفلاناً ساء به . ومنه قول جرير النخعي  
واذا دعونك عمن فانه

نسب يزيدك عنده خبالا

ودعاه الله بكرهه انزله به . ويقال دعا لفلان في الخير  
ودعا عليه في الشر . ودعا في الضرع ابني الداعية فيه .  
ودعا اليه يطلب اليه . ودعاه الى امر ساقه اليه . ودعا  
فلاناً دعوة ومدعاه طلبه لياكل عنده . وفي الصحاح  
ونقول للمرأة انت دعين وفيه لغة ثانية انت دعوين  
ولغة ثالثة انت تدعين بانام العين الضمة (اي بالاشارة  
بالفتن الى الضمة دون التلظت بها) \* دعاه مداعاة  
حاجاه . والمحاظ هدمه . وادعاه ادعاه صرعه بدعى الى  
غير ايو . وتدعت الناحية تدعياً طرقت في نوحها .

وتداعى العدو تداعياً اقبل . والقوم دعا بعضهم بعضاً .  
وتداعوا الشيء ادعوه . والمحيطان انقضت ومهدمت ان  
بليت ونصدعت من غير ان نسط . وتداعى القوم عليه  
تجمعوا . وبالادعية تاجحوا . وادعى لدعونه ادعاه  
اجاب . قال الاخفش سمعت من العرب من يقول لو  
دعونا لاندعينا اي لو دعونا لانبثنا حكاه ابو بكر بن  
السراج . وادعى كذا ادعاه زعم انه له حقاً او باطلاً .  
وادعى به نسبة اليه او زعم انه له . ومنه قول الشاعر  
ان تكن زاهلاً فكن كاذباً  
او تكن شاعراً فكن كاذباً هاني  
ان من يدعي بما ليس فيه

كذبته شواهد الامتحان

ومراده بأويس الشيخ أويس بن عامر القرني كان من  
سادات التابعين . وابن هانيه الشيخ محمد بن هانيه  
الاندلسي كان اشعر اهل زمانه . وادعى عليه حاكه  
عند القاضي . وقولهم ادعى زيد على عمرو مالا فريد  
المدعى وعمرو المدعى عليه . والمال المدعى او المدعى  
لغو (اي ان قول الفقهاء هذه العبارة لغو اي سافط  
لا يعتد به لانه معلوم ) والاسم الدعوى وسنذكر .  
وادعى في الحرب اعتزى اي قال انا فلان بن فلان .  
وادعى الى غير ايو انتسب . وادعى ثقي . ومنه في سورة  
يس لم يدعون اي يفتنون . واستدعاه استدعاه صاح  
به . والنبي طلبه واستنزاه \* الداعي اسم فاعل ج دعاة .  
ومنه الدعاء اي الدين يدعون الناس الى ديانتهم .  
ويطلق الداعي على المؤذن لانه يدعو الناس الى الصلوة .  
ويقال له داعي الفلاح ايضاً لانه يقول حي على الفلاح  
وعليه قولهم حيعل الداعي اي قال حي على الصلاح  
حي على الفلاح . ويطلق الداعي ايضاً على السبب وهي  
استعارة من داعي الدين . وداعي الله لقب نبي الاسلام .  
ومنه في سورة الاحقاف اجيبوا داعي الله . وداعي اللبر  
ما يترك منه في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه الحديث  
دع داعي الدين . والمنهوفيو الداعية \* الداعية مؤنث  
الداعي ج داعيات ودواع . والدواعي للرجل ما يهيج  
كالس والفتيل . والداعية ايضاً صراخ الخيل في  
الحرب . وداعية اللبث بقية التي تدعو سائره او ما  
يترك في الضرع ليدعو ما بعده . ومنه الداعية للسبب

وهي استعارة كما مر . وعليه قول الحريري في مقاصد  
الرفقاء وثافت نسي الى ان افض ختم سرور واطين  
داعية يسرو اي اعرف باطن سبب يسرو . ودواعي  
الدهر صروفه . ودواعي الصدر همومه . ومنه قول سالم  
بن وايصة الاسدي

سليم وداعي الصدر لا باسطا آدي

ولا مانعاً خيراً ولا فائلاً خيراً

الدعاة مصدر وواحد الادعية . وعند العلماء كلام  
انفائي دال على الطلب مع خضوع ويسمى سؤالا  
ايضاً . وعند النحاة هو ما كان من الامر او النبي صادراً  
من الادنى الى الاعلى \* الدعاة والدعوات الاسم من  
الادعاء \* الدعاة الكثير الدعاء \* الدعاة مؤنث  
الدعاء ومن الاصابع السبابة \* الدعوى مصدر واسم  
من الادعاء والمناه للتأنيث فلا يتون لانه لا ينصرف .  
يقال دعوى باطلة او صحيحة وجمعها دعاوى يقع الوان

الدغفل ولد الفيل أو الذئب ومن العيش الواسع  
الخصب. ومن الريش الكثير \* عام دغفلي أي مخصب.  
عن ابن الأعرابي. وأندد للجماع وإذ زمان الناس  
دغفلي \* عيشة دغفلة واسعة. قال الشاعر  
وفارق منها عيشة دغفلة

ولم يحش يوماً أن يزول سربها

دغل فيه بدغل دغلاً دخل دخول المرب.  
والعامية تقول دغل الجرح أي تمكن فيه الفساد \* ادغل  
الرجل غاب في الدغل. والارض كثر دغلاً. والمكان  
كان ذات دغلي أو خفياً. وادغل فيه خائفاً وإغالة ووشى  
به. وفي الأمر ادخل فيه ما بخائفة وبفسد. والعامية تقول  
ادغل الجرح بمعنى دغل \* الناعلة المحند المكتم والقوم  
يلتمسون عيبك وخيانتك \* الدغاول ( وفي الجوهرية  
الدواغل ) الدواهي ولا واحدة \* الدغل دخل في الأمر  
فسد. والشجر الكثير المثلث واشتباك البت وكثرته  
والموضع مخاف فيه أو اغتيال ج ادغال ودغال. والدغل  
عد العامية المحند المكتم. ومكان دغل أي ذو دغل  
أو خفي. والعامية تقول فلان قلبه دغول أي يحفظ  
المحند. ولحمه دغول أي يسرع إلى جرحه الفساد \*  
الدغيلة الدغل في معانيه جميعاً المداغل بطون الاودية  
مفردها مدغل

دغهم الحمر والبرد بدغهم دغماً غنهم. ودغم  
أنه كسر إلى باطن. والامة غطاه. ودغهم الحمر والبرد  
بدغهم دغماً ايضاً غنهم \* ادغهم الحمر والبرد غنهم.  
والله تعالى فلاناً سود وجهه وإذله والفرس الجام ادخله  
في فيو. والتي في الشيء ادخله. ومنه ادغام الحرف في  
الحرف أي ادخاله فيو. وادغم فلان بادر القوم مخافة ان  
يسبقوه فاكل بلا مضغ. وادغم الله تعالى وادغمه اتباع.  
وادغم الحرف في الحرف من باب افتعل ادخله. وادغام  
الفرس ادغياً من باب افعال كان ادغم \* الداغ اسم  
فاعل. وراغم داغاً اتباع \* الدغام وجع في الحلق \*  
الدغم مصدر. ويقال في الدعاء رغا له دغماً سغاً وهما  
توكيدان لرغاً بلا ولا ولان المؤكد نفس المؤكد فلا يعطف  
عليه لان العطف يقتضي المغايرة. والدغم البيض وهو  
جمع ادغم كأنه ضد. أو الصواب الدغم بالعين المهملة.  
والدغم من لون الخيل ان يضرب وجهه ويحمله إلى  
السواد ويكون ذلك أشد سواداً من سائر جسده وقد  
ادغام ادغياً فهو ادغم وفي دغمة وهو الذي نسميه  
الاعاجم بالبريزج \* الدغان الاسود او مع عظم \*  
الدغمة الدغم \* الادغام مصدر ادغم. وهو في اصطلاح  
الصرفيين والقرآء اسكان الحرف الاول وادراجه في  
الثاني. ويسمى الاول مدغماً والثاني مدغياً فيو. وقيل  
الادغام هو الباء الحرف في مخروجه مقدار الباء الحرفين  
نجوماً وعد. والتعريف الاول اول لان الثاني يتناول  
نحو ألف الضالين التي يذ الفارئ صوته بها في قوله  
غير المغضوب عليهم ولا الضالين. ويقال الادغام الفك  
والاظهار. غير ان الفك يطلق غالباً على نقض الادغام  
بعد وقوعه كما تقول في لا تزد لا تمدد والاظهار يطلق  
غالباً على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في  
اظلم اظلم. وهذا يقال في البيان ايضاً. والبصريون

وذلك ان الصبي ناخذه الدرة وهي وجع يهيج في  
الحلق من الدم فتدخل المرأة اصبعها فتدفع به ذلك  
الموضع وتكبسه. ودغر الشيء في الشيء خلطه. والمرأة  
ولدها اسات غداة. والصبي ارضعته فارونه. وفلان  
فلاناً ضغطة حتى مات. ودغري في البيت دخل. ودغر  
عليه قم عليه من غير تثبت. ودغره بدغره دغراً  
استسلة وانقاد له. ودغري الرجل ساء خلفه. ودغري عليهم  
دغراً ودغري اقمهم من غير تثبت \* اندغر انضغط.  
وعليه بمعنى دغراً \* الداغ اسم فاعل والدليل الخفير  
كما لداخر. يقال ذهب صاغراً داغراً أي داخراً \*  
الديغار في ثغر \* الدغري مصدر ثان لدغري. ويقال  
دغري لاصق ودغري ودغرة ودغراً ودغراً لاصقاً  
اسبه ادغروا عليهم ولا تصافروهم \* الدغرة اخذ الشيء  
اخلاساً قبل ومنه الحديث لا تقطع في الدغرة أي في  
المخلة وهي من الدفع لان الخنسل يدفع نفسه على الشيء  
ليخلسه \* الدغري في كلام العامية تحريف الطوغري  
بالتركية ومعناه الصحيح والمستقيم \* الدغرة الحرب  
المضوض التي شعارها دغري أي التي العلامة فيها  
بين الرجل وصاحبه ان يقول له دغري اذا كلمه ليعرف  
انه من قومه فلا يؤذي. ولون مدغري قبيح

دغر - الدغور العريض الناحش

دغش عليه بدغش دغشاً هم وفي الظلام دخل \*  
داغشة مداغشة زاحمة. وداغش حول الماء حام عطفاً.  
وفي الشيء اراغ حرصاً ومنعاً. والماء شربه على عجلة  
وشربه قليلاً. وادغش دخل في الظلام. والعامية تقول  
ادغشت الدنيا أي اظلمت بعد الغروب وتداغش القوم  
اختلفوا في حرب. او تحبب \* الدغش الظلمة. والعامية  
تقول ذهب دغشة أي في ظلمة اول الليل. ومنهم من  
يقول الدغوش

دغص الرجل بدغص دغصاً امتلاً من الأكل  
والغضب. والابل استكثرت من الصليان فالتوى في  
حيازها وغصت به \* داغص في الأمر مداغصة استعجل.  
وادغصة ملاء غبطاً وناجزة \* الداغضة العظم المدور  
المحرك في رأس الركبة. والعامية تسميه صابونة الركبة.  
والملاء الصافي الرقيق ج وداغص \* الدغاص من الابل  
التي اصابها الدغص من استكثار الصليان \* الدغصان  
الفضبان

دغص - الداغضة المضلة. هكذا وردت في ديوان  
الحامسة ( وجه ٢٢٤ ) وربما كانت تحبب الداغضة  
بالصاد المهملة

دغف الشيء يدغفه دغفاً اخذه اخذاً كثيراً \*  
ابو دغفلة الاحمق. وكان العرب اذا حقنوا انساناً قالوا  
يا ابا دغفلة ولدها فقار أي شيئاً لا راس له ولا ذنب.  
والحمق كلها ما لا تطبق ولا يكون والصمير المنصوب في  
قولهم ولدها راجع إلى المرأة المحمقة

الدغفر الاسد الضخم

دغنص - الدغنصة المرأة الضئيلة  
دغنت الطرائد في بدايته. والماء صبة صياً كثيراً \*  
عش دغغق واسع. وعام دغغق مخصب \* المدغغق  
من الاعوام الدغغق

كنفوى وفناوى ودعاوى بكسرهما ورجحة سبويه. ومن  
الاشهر في الاستعمال والخنار عند الاضافة إلى الضمير  
فيقال صحت دعاويك وبطلت دعاويك ولا يقال دعاواك  
ودعاواه. والدعوى عند الفقهاء إخبار عند القاضي أو  
الحكم بمحق (أي للخير) على غيره بحضوره (أي بحضور  
ذلك الغير). أو في قول يطلب الإنسان اثبات حق  
على الغير (تعريفات). وعند أهل المناظرة قضية تستدل  
على المحكم المقصود اثباته بالدليل أو إظهاره بالبيئة \*  
الدعوة مصدر دعا والمترسة. ويحتملها قول عنترة العبيسي  
دعائي دعوة والخيال تجري

فأدري أباي أم كفاي

والدعوة ايضاً الادعاء والدعاء. ومنه تقول هو منب  
دعوة الرجل بالنصب على الظرفية أي قدر ما بيني  
وبين الرجل الذي ادعوى كناية عن قريبه كما يقول  
هو مني رمية السهم ومزجر الكلب ونحو ذلك. ولم الدعوى  
على غيرهم أي يبدأ بهم في الدعاء. والدعوة ايضاً الخلف  
والدعاء إلى الطعام أي الضيافة والوليمة. يقال كفا في  
دعوة فلان أي في طعامه أو ضيافته. والدعوة لغة في  
الدعوة للدعاء والادعاء في النسب. يقال فلان دغغ  
بين الدرعة. وهو عدي الرباب يفتقون المال في النسب  
ويكسرونه في الطعام خلافاً لأكثر العرب. والدعوة  
لغة في الدعوة للدعاء إلى الطعام \* الدعوى نسبة إلى  
الدعوة. وما بالمكان دعوى أي أحد. قال الكسائي  
هو من دعوت أي ليس فيو من يدعو. ولا يتكلم به إلا في  
المجد أي في النبي فلا يقال في الدار دعوى أي رجل  
يدعو \* الدعوى من تبنيت أي جعلته ابناً لك والمتم في  
نسبه والذي يدعي غير أبيه ادعيته \* الأدعية والأدعوة  
ما يتداعون به أي يتجادون. يقال بينهم أدعية وأدعوة  
يتداعون بها. ومنه قول الشاعر  
أدعيك ما مستحبات مع السرى

حسان وما آثارها بحسان

بمعنى السبوف. أي ان منظرها حسن ولكن الجراح  
الحادثة منها غير حسنة. والمدعاة الدعاء إلى الطعام  
والداعية. ومنه قول الحريري في المقامة البرقعمية انيقة  
الشكل مدعاة إلى الأكل

دغبت - الدغبوت المأبون

دغج الابل اوردها كل يوم. وم بدغجون انفسهم  
أي هم في النعم والاكل \* المدغج الوارم  
دغته بدغته دغناً خفئة حتى قتله

الدغثر الاحمق كالدثر بالعين المهملة

دغدغه بكلفة طعن عليه \* الدغدغة مصدر  
والزرغرة في معانيها. ونجش في المعان كالابط والضيع  
أو في اخمص القدم يحدث عنه انفعال مزعج غير انه  
يستدعي الضحك اضطراباً. والعامية تسميه بالزركرة.  
وهي قد لا تكون في بعض الناس. ومنه دغدغة رأس  
المريض عند الأطباء وهي تعسر انتصاب عنقه اذا جلس  
وبسلة إلى الاضطجاع \* المدغغ الغمز في حسبه

دغره بدغره دغراً دفعة. والمرأة حلق الصبي  
غزته ورفعت لثامه باصبعها قبل ومنه الحديث لا تعزبن  
اولادكن بالادغر. قال في الهابة وهو غز الحلق بالاصبع.

يقولون الادغام بالتشديد من باب الافعال . وعبارة الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الافعال . والادغام منه كبير وهو ما كان فيه المدغان مخركين فأسكن اولها كدغان اصله مدغسي يولان فيه عابن وهما الاسكان والادراج . ومنه صغبر وهو ما كان فيه المدغم ساكناً والمدغم فيه مخركاً كالغسي يولان فيه عللاً واحداً وهو الادراج فقط . والادغم من الخجل ما يو دغمة والاسود الانف ومن يتكلم من قبل انفوج دغم

دغرة دغرة عابة . والتي خلطة . وعليه الخبز خلط عليه \* الدغرة الانسان من الناس يقال نجعت الدغسراي الانسان من الناس \* الدغرة مصدر والشراسة وسوء الخلق \* الدغور من الرجال السيئ التنا \* الخلق \* الدغري والدغري المخلوط من الاخلاق . يقال خلق دغري ودغري اي مخلوط . قال العجاج

لا يزيدني العمل المذني

ولا من الاخلاق دغري

الدغري الخفي . يقال شي دغري اي خفي دغس - المدغم من الامور كالمدغمس بالعين المهلة زنة ومعنى

دغس في المشي اسرع . وعليه دلس وهذه من كلام العامة

دغن بومنا يدغن دغنا دغن \* الدغنة الدجنة \* دغينة مصغرة علم للاحق او اسم حقة معينة

دغخ الرجل اقبل وادبروشى منية متفاربة . والمرأة عظمت وتقلت . والابل كرت على الماء

دغس - الدغس طائر صغير يكثر التردد على شطء البحر له ريش ابيض واسود

دغو - الدغو بالخلق الرديج دغوات . ودغة امرأة من بني عجل يضرب بها المثل في الحمق . يقال هو احمق من دغة . واصلاً دغية او دغو تحذف آخر الكلمة وعوض عنه بالثة

دغوش القوم دغوشة اخطاوا في حرب او صعب . وهو ملحق بالرياعي بزيادة الواو

دغي من البرد بدغاً دغاً ودغوباً ودغوباً بدغوباً دغاة نخن ووجد المحر وهو ضد برد \* دغاً بدغية اخنه . وادغاً القوم اذغاة اجتمعوا . وفلاناً البسة الدغاة واصفها وزيداً اعطاه كثيراً . وتدغاً تدغوا ليس الدغاة . وبالنوب نخن يو . وكنا بالنار وعلى النار . وادغاً ادغاة واستدغاً استدغاة بمعنى تدغاً \* الدغاة كل ما يستدغاً يو من نوبس ونحوه \* الدغاة قبض حدة البرد اسبه الصخرة والحجارة ادغاة . وتناج الابل واوبارها وما يتبع منها . ومن الحائطة ككة . وما ادغاً من الاصواف والابواب . ومنه قول الحميري في المقامة الكرجية

لادغية لي في الصن والصنير

غير التضي واصطلاح المحر

والدغاً مصدر والنجأ اي اشراف الكامل على الصدر . والدغية المستدغى والذي يلبس ما بدغية \* الدغان المستدغى . والعامة تقول دغيان بالياء \* الدغاي التي اشراف كاعلمها على صدرها وفي تأنيث الادغيا والاسم الدغاي \* الدغاي كالذغني زنة ومعنى . وفي الصحاح

الدغاي مثل العجي (اي بوزو) المطر الذي يكون بعد الربيع قبل الصيف (اي في مقدمو) حين تذهب الكهابة فلا يبقى في الارض منها شيء \* الدغية المبردة قبل الصيف . وكذلك التناج واول الدغاي نوب الجبهة (وفي المنزلة العاشرة من منازل القمر) وآخرة الصرفة (وفي المنزلة الثانية عشرة من منازل) \* الدغية المستدغى \* الدغية من الاراضي الكثيرة الدغية \* الدغاي الذي اشراف كاهله على صدره \* ارض تدغاة اي كثيرة الدغى . وابل تدغاة وتدغية وتدغاة وتدغية اي كثيرة الابرار والنجوم . عن الاصمعي وانشد للشاعر وكيف يخاف صاحب مدقات

على اتناجهن من الصنير

الدغرة والدغرة جماعة الصنف المضمومة يستودع بها الحسابات ونحو ذلك من الاعمال التي يراد حفظها . ومنه قول الشاعر

ابنا حشبي ليس بال منسوخ الا في الدفاتر

فيل اصله الكتاب المكتوب ثم استعير لما لا كتاب فيه (فارسي معرب) ج دفاتر \* الدغرة دار حافظ الدغرة وناظر حساب الدخل والمخرج في باب الحكومة ج دغرة دارية

دغف الرجل اسرع . والطائر مر فويق الارض او حرّك جناحيه ورجلاه في الارض \* دغافد الارض اسنادها الواحد دغفة

دغرة بدغرة دغرة دغرة دغرة في صدره . والعامة تستعمل للدغ مطلقاً . ودغرة الطعام بدغرة دغرة وقع الدود فيه . والرجل ذل . والتي دغرة دغرة دغرة خبثت راحته فهو دغرة ودغروي دغرة ودغرة \* دغرة مبنية على الكسر كقطار اسم للآمة والدنيا . ويقال للآمة اذا شئت با دغار اي مبنية . وفي حديث عمر انه قال للآمة آلي علك الخمار با دغار اتشبهين بالمحارم . وام دغار علم للدنيا \* الدغرة مصدر والنن . يقال دغرة له اي تننا . ومنه قول عمرواد قراه اي واتناه . ويقال دغرة دغرة دغرة لما يجي به يو فلان اي تننا متناً . وذلك اذا قبض امره . وام دغرة الدنيا والداهية ايضاً . قال ابو الطيب وقتلن دغرة والدغيم فارى

أم الدغيم وأم دغير ناكل

اراد بأم دغير الداهية وبني على هذه الكمية انه ادعى ان لما ابنا اسمه دغير . فقال ان مكابر المذبح التي ذكرها في البيت السابق قتل ابن الداهية فجعلها ناكله عليو . وأم الدغيم بمعناها والكلام عليها كذلك . والدغرة المنتن \* الدغرة المنتنة . وكتيبة دغرة بها صدأ الحديد \* الدغرة ضرب من النجر احمر الخشن \* الدغرة المنتنة \* الدغرة ما سبق غيرة بالامر في النضج من ثمرتين وهو من كلام العامة \* الادغرة المنتن . والمقتر الصلح اسبه الكثير الدغرة

دغس - ادغس الرجل اسود وجهه من غيرة . دغنة بدغنة دغفا دغفة وهو من كلام العامة . ومنه الدغاش لضرب من مركب الجار

دغص - الدغص الملاسة وفعله مات لم يتكلم يو ويومني البصل بالتوصص للملاسة

دغس الرجل ضيع ماله

دغمة بدغمة دغفاً ودغفاً دغفاً بدغمة ولزله . وقيل الدفع صرف الشيء قبل الورود كما ان الرفع صرف الشيء بعد ورودو . ودفع اليو مالا اعطاه وابالته . وله الدين آداه . وعنه الاذى جاء منه . ودفع القول ردة بالتحية . ودغمت الشاة اضرعت على راس الولد فهي دافعة ودافعة ويدفاعة \* دافع فلاناً مدافعة ودفاعاً زاحمة ودافعة بمقو ماطلة واحالة على آخره وعن فلان الاذى دفعه . ومنه في سورة النجم في قراءة نافع واخرين ان الله يدافع عن الذين آمنوا اي يدفع السوء . ودافعت عن الرجل انتصرت له وحاميت عنه . ومنه قول الفرزدق انا الذائد الحامي الذمار وانما

يدافع عن احسابهم انا او مثلي

وتدفع السبل دفع بعضه بعضاً . وتدافعوا في الحرب دفع فريق منهم فريقاً . وتدافعت المسئلة تنافضتا

فدغمت الواحدة الاخرى . وقول المثل البشري

ولقد دخلت على الفناء المحذري في اليوم الطير

فدغمتها فتناقت مئني القطار الى الغدير

يريد انه دخل على الفجرة امرأة النعان فدفعها على سبل المداعية فمشت وبعضها يدفع بعضاً متجتر كائني القطاة . وهو في الاصل مطاوع دافع كما ان اندفع مطاوع دغع الا انه قد يوضع كل منها موضع صاحبه نحوراً . واندفع في الحديث افاض . والفرس في سهر اسرع . واندفع الرجل يغني او يشد شرع . واندفع السبل دفع بعضه بعضاً والقوم جاءوا بمرمة . وفلان يغني وهو مطاوعة دفع . يقال دفعته فاندفع . واستدفع الله تعالى الاسواء

طلب منه تعالى ان يدفعها عنه . ومنه قول الحميري في مقامه الاول عزمت عليك من تدفع يو الاذى تغبرني من ذا \* الدافع عند الاطباء دوا يدفع المادّة من

الباطن الى الظاهر كدعس العدى لبشر الحصة . وناق دافع تدفع اللبا في ضرعها قبيل التناج \* القوة الدافعة عند الاطباء هي التي تدفع الفضول وهي قبض الماسكة . وناق دافعة كدافة دافع ج دافع . والسوانع ايضاً اسفل

الاراضي السهلة حيث تدفع فيه الاودية . اسفل كل ارض منها دافعة \* دقاع معرفة علم للنجمة \* الدغيم عند الفقهاء ما يدفع يو الخضم حجة خصمو عند الحاكم الشرعي . والعامة تستعمل الدفع بمعنى بذل مال معلوم ثمناً او غيره في المساومة او غيرها . يقال طلب مني البائع سبعة دراهم فدفعته له خمسة . ودفعت للوالي كذا على

ان يقضي لي الحاجة الفلانية . اسبه قلت لها اني اعطيها كذا \* الدغمة المزة . يقال دفعته دغمة . واعطاه دغمة اي بمرّة واحدة . والمولدون يستعملون الدغمة للخصّة تدفع من الدرام . والدغمة من المطر الدغمة . يقال انصبت دغمة من المطر اي دغمة ج دغع . ومنه قول المتنبي

وفارس الخجل من خفت فوقرها

في الدرب والدم في اعطافو دغع

والدغمة ايضاً ما انصب من سقاء او انه بمرّة \* الدقاع الكثير الدفع ومن اذا وقع في التصمة عظم ما يلومحاة حتى نصير مكانة لحمية . والدقاع لحمية المروج والسبل والتي العظيم بدفع يو مثله \* الدقوع الكثير الدفع



الدق مصدر ومن الرجال الخامل ودأق دق بالكر  
ظهر بعد خفة فشا شراً وعراً (هكذا في نسخ القاموس)  
وقيل الصواب الدق ينفع فكسر \* الدقان فعال  
للبلغة \* الدقانة عند ارباب الفلاحة صحفة في قلب  
الارض تعلق بها سكة المحراثة فتسحر احياناً وعليه قولهم  
في المثل الدقانة تسكر السكة. يضرب للدخيلة المخفية  
يؤذي كتمانها عن مجهلها \* الدقني ثوب مخطط \* الدقون  
من العبيد الاثني قبل وصوله الى مصر الذي يباع فيه  
والذي عادة ذلك. ومن النوق التي عاداتها ان تكون  
في وسط الابل اذا وردت ومن الابل والناس الذاهب  
على وجهه لا الحاجة كالأبق \* الدقن المدفون ج ادقان  
ودقناته والدقن ايضا الركية والحوض والمهل بندقن.  
وامرأة دقن اي مستورة ج دقني وركبة دقن اسبه  
مندقة. ودأق دقن اي ظهر بعد خفة فشا شراً  
وعراً. والدأق اذا اعيا الاطية فهو عيال. فاذا كان يزيد  
على مزالام فهو عصال. فاذا كان لا دأق له فهو عقام.  
فاذا كان لا يبرأ لا علاج فهو ناجس ونجس. فاذا علق  
وانت عليه ازمة فهو مزمن. فاذا ظهر بعد خفاء فهو  
دقن. وقيل الدأق المضال هو ما لا يقبل العلاج كحي  
الدق في الشجوخة. والمزمن ما تطول مدته كالفاالج.  
والدقن هو ما يغفل اعاق البدن كالامراض الباطنة.  
والرز الدقن عند المولدين ما يتخرج مع الحلم \* الدقينة  
ما يدقن والكثرة. ومن النساء المستورة. ومن الركابا  
المدقنة كالمدقن فيها كما مرج دقائن \* المدقن موضع  
الدقن ج دقائن. والمدقان السفلة البالي. ومن الابل  
والناس الذاهب على وجهه لا الحاجة كالأبق. ومن  
الركابا المدقنة. والمدفون المستور. ومن المدفونة طعام  
يعمل من البقول والارز (مولدة)

الدينس الحقة والاحق الديني والمرأة الثقيلة \*  
الديناس الاحق الديني والجبل والراعي الكسلان بنام  
وتترك ابلة وحدها ترحى \* المدقن الثقل الذي  
لا يبرح

دق - الداه الغريب كالمخادف

دقا المخرج بدق دقاً (واوي) اجهز عليه \*  
دق المخرج مدافعة بمعنى دقاه. وادق الظي ادقاه طال  
فرناه حتى كاد يبلغان عجرة. وادق المخرج بمعنى دقاه  
ايضاً. وتقول ادقنه لغة في ادقانه. وتدق البعير سار  
سيراً متعاقباً. وتدقاه تداركه. واستدقته يولعه في  
استدقته \* الدقا الخجلة \* الدقانه مؤنث الادق  
والنافة الخبيبة الطويلة العنق والشجرة العظيمة. وفي  
الحديث انه ابصر شجرة دقاه تسمى ذات اناط لانه كان  
بناطها السلاح. وعقاب دقاه معوجة المنقار \* الأدي  
من الرجال الخفي والاثني دقاه

دقدس عليه بحث عنه وبالغ (مولدة)

دقدق الناس اجلياً. والدواب سُمعت اصوات  
حوافرها. ودقدق دود القز صار دقودقاي ضعيفاً  
ضامراً وكلاماً من اصطلاح العامة \* الدقاق نلال  
الرمل الصغيرة المتراكمة \* الدققة مصدر وحكاية  
اصوات حوافر الدواب كالطفطة. ودق دق حكاية  
صوت قرع الباب. ومن قول الشاعر

المطاة اي صباه. شدد للتكثير. وادق الكوز بمعنى  
دقته. وتدق الملة نصب. وادق الملة نصب. يقال  
دق الملة فاندق \* الدقني اسم فاعل لازم اي المنصب  
عن الليث. او هو من دق الملة على المجهول بمعنى مدفوق.  
فالولاء ادقني اي مدفوق كما قال الرازي كاتم اي مكتوم.  
وهو مذهب اهل الحجاز. ومنه في سورة الطارق من ملة  
دقني يخرج من بين الصلب والترائب. اي من ماء  
مدفوق. او هو على معنى انه ذو دقني على طريقة  
النسبة كناصر ولان اي ذو نمر وذو لبن. وهو مذهب  
سيبويه والتحليل \* الدقاق من النوق السريعة. وحجرة  
دقاق كريمة تندق في مشيها. وجمل دقاق يمشي  
الديقي. والدقاق من النوق السريعة. وسيل دقاق  
يلا الوادي \* الدقنة الدفعة الواحدة. يقال جاك دقنة  
اي بركة. الدقني السريع من الابل والذي يمشي الديقي.  
وفرس دقني ودقني جواد يندق في مشيها \* الديقي  
وتنفع الفة النافه السريعة الكريمة النسب او التي لم تنفع  
قط. وحجرة دقني ودقني كريمة تندق في مشيها. ومنى  
البعير الديقي اسرع او تمشي على هذا الجنب مرة وعلى  
هذا مرة او باعد خطوه \* الدقنة الحجرة الكريمة التي  
تندق في مشيها \* الدقون الرفقة \* الدقني من  
النوق السريعة \* الأديق الاعوج والرجل الخفي كبرا  
وعماً والبعير المنصب الانسان الى خارج او شديد بينونه  
المرفق من الجحبين. والاثني دقنه. والادق من الاهله  
المستوي الابيض غير المتكسب على احد طرفيه وسير  
ادقني اي سريع. وقال ابو عبيدة الادقني اقصى  
العنق

الدرقل القطران والزفت والدرقي \* الدرقي نبت مر  
زهرة كالورد الاحمر وحلة كالمخروب يكون واحداً وجمعاً  
يؤن ولا يؤن. فمن جعل الالف للاتحاق يؤن في  
الذكر (اي اذا لم يتم يو) ومن جعلها للنائيت لم يؤن  
مطلقاً (لان الف النائيت لا تتحاج ما يعصدها)

دقنه بدقنه دقنا ستره واوراه كدفن الميت ومنه

قول الشاعر

مهلأني عما مهلاً موالينا

لا تبشوا بيننا ما كان مدفوناً  
اي لا تظهروا ما كان مستوراً. ودقنت النافقة كانت  
دقوناً. والابل سارت على وجهها \* تدقن واندقن  
مطوعة دقن. يقال دقنه فدقن واندقن اي استتر  
وتوارى. او تدقن مطوعة دقن بالشديد كما في قول  
ابي الطيب

بدقن بعضنا بعضاً ويمشي

او اخبرنا على هام الاو لي

وهو القياس. وتدقن القوم تكلفوا. وادقن العبد من  
باب افتعل ابني قبل وصوله الى مصر الذي يباع فيه  
فهو دقون. وادقن التي ستره واوراه \* داقنه الامر  
داخلة \* الدافنة مؤنث الدافن. وبقرة دافنة المجمر  
انسمحت اضراسها هراً \* الدقان من الركابا التي اندقن  
بعضها ج دقن. قال لبيد العامري

سدماً قليلاً عهداً بايسو

من بين اصفر ناصع ودرقان

ومن النوق اللبوط \* المدق مذنب الدافعة لانها تدفع  
فيه الى الدافعة الاخرى وواحد مدافع المياه التي تجري  
فيها. والمدق آلة الدفع والدقوع. ومنه المدق عند  
المولدين للالة الحبرية التي تنفذ الكتل الحديدية على  
الابراج كما يقذفها الجحني فتهدم ما اصابته منها والعامة  
تنفع المخرج مدافع. والمدافع المزاحم. يقال هو سيد قومو  
غير مدافع اي غير مزاحم في السادة. والمدافع من  
النوق الدافع. والمدق البعير الكرم والمجان ضد الرجل  
المحقور الدليل والذي دق عن نسبه. وضيفت بتدافعة  
المجي بجملة كل على الآخر

الدق تبن الذرة ونسافتها

دق الشيء يدق دقاً فاستأصله ونسفه. ودق الرجل  
دقاً ودقناً مشي خفيفاً كدب. والابل سارت ليناً والطير  
حرك جناحيه كالهمام. ومنه الحديث يؤكل ما دق لا ما  
صفت اي ما حرك جناحيه من الطير كالهمام لا ما صفت  
جناحيه كالسور \* دق الرجل تدقني اسرع. وفلاناً  
اجهز عليه. ودأق مدافعة اجهز عليه ايضاً. ومنه الحديث  
دأق ابن مسعود رضي الله عنه ابا جهل يوم بدر اي  
اجهز عليه وادق الطائر ادقاً فاقى معنى دق. وعليه الامور  
تتابع. وتداف القوم تدافاً كركب بعضهم بعضاً واستدق  
الطائر استدقاً بمعنى دق ودق الامر اسقام. وبالموسى  
استدق. وخدما استدق لك اي ما امكن ونهياً وتسر  
مثل استدق. وقيل النال مبدلة من الطاء \* الدافة  
الجيش يدق نحو العدو \* الدق مصدر والجنب من  
كل شيء او صفته ومن الرمل والارض سندها. والدق  
ايضاً والدق والضم اعلى (وحكى ابو عبيد عن بعضهم  
ان الفخ فيه لغة) هو الذي يضرب يوم آلات الطرب.  
وهو نوحان مربع ومدور. والدق منه صغير وعرف  
بالدائرة. ومنه كبير ويقال له المهرج دقون. والدق  
ايضاً في اصطلاح المولدين اللوح من الخشب واحدة  
دقة \* الدقة الجنب من كل شيء او صفته. ومنه دقنا  
المصحف اي ضامناه من جانبيه. ودقنا الطبل المجلدان  
اللتان تكتنفان يضرب عليهما. ودقة السفينة خشبة قائمة  
في مؤخرها تدار بها (مولدة) \* الدقاف الضارب  
بالدق \* الدقون من الطير الذي يدنو من الارض  
اذا انقض. يقال عقاب دقون اي تدنو من الارض  
اذا انقضت. قال امرؤ القيس بصف فرساً ويشبهها  
بالعقاب

كاني بفتح الحيناحين لغوة

دقوف من العقبان طاطان شلاي  
سنام مدقن سقط على دقني البعيراي جانيبه والمدقن  
من الثياب ما كان في وشيو بقع كبيرة. وهو من  
اصطلاح المولدين

دق الملة بدق دقنا ودقنا انصب بمزة. وهذه  
عن الليث وحده. والجمهور على انه لا يستعمل الا متعدياً.  
والعامة تقول دقن الرجل اي ثقب. ودقن الالة اذا  
زاد ما نصب فيه عن مله فطغ على الارض. ودقن عليه  
الضحك اي طاب له فبالغ فيه ودقن الملة بدقنه ويدقنه  
صه او صبه صبا فيه دفع وشدة. ودقن الكوز بدما  
فيه بمزة. ودقن الله روح فلان امانه \* دقنت كفاه

اغلقوا بابكم مخافة وائس

الف دق دق ولا سلام عليكم

وهو مثل من امثال المولدين . اي الف طارق يدق الباب وينتظر حتى تنفتح له ولا طارق واحد يجد الباب مفتوحاً فيدخل عليكم بغتة . وهم يقولون ايضاً حديثاً بالقصة من الدفق الى السلام عليكم اي من الاول الى الآخر وهو مبني على المثل المذكور

دق دق بدق دقراً امتلاء من الطعام . والمكان صار ذا رياض وندى . والرجل ثقيلاً من الامتلاء . والنبات كثر وتنم . والعامة تقول دقنة ودقنة خاطرة اي كدرته او غظته . ودقنة ايضاً مسنة قليلاً \* دقنة عوقة واخره . ودق الباب فقله بحسبة كالسكره لكنها بلا اسنان فتفتح بلا مفتاح ويقولون لما الدقنة . وهي من كلام المولدين . والدقنة عندم ايضاً خشبة طويلة يسند بها الباب من داخل لتلائم من خارج . ومنه قولهم كيف توجهت يكون في فلان دقراً اي معترضاً يصدي فيقف في طريقه . وقولهم ايضاً اضطراباً يأتي على مدق راسه اي على قبة راسه \* الدقنة الروضة الحسنة العميمة النبات \* الدقنة والدفنة والدفنة الدقنة . وفي الصحاح ودقني اسم روضة \* الدقن خضب يعرض بها الكرم واحدة دقنة \* الدقنة بقعة بين الجبال لانبثاب فيها . والعامة تستعملها بمعنى الاطراق الى الارض . والدقنة عندم بمعنى تحريك الشر . يقولون فلان لا يزال يدقني اي يحرك الشر ويهيج

دقن - الدقن الناب ج دقار ج دقار ج \* الدقنة التهمة والخالفة وعادة السوء والقام والناحية والنبان والسرراويل والخضومة والرجل القصير والكلام القبيح ج دقار ج \* الدقن السراويل ج دقار ج \* الدقنة الخالفة والسراويل ج دقار ج ايضاً

دقن - الدقاريس الثعالب دقن في البلاد بدقن دقوساً او غل فيها . ويقال ما ادري اين دقن واين دقنس يو اي ذهب وذهب يو . ودقن الورد في الارض مضى . وفلان خلف المدو حمل حلة . والبشر ملأها \* الدقنة حب كالجوارس ودقنة ويخ او الصواب بالفتح \* دقن ودقن طائر صغير او الصواب بالفتح المجمة \* الدقنة المغالبة في صك بضعة باخرى لسكر احداها . ويقال لما الدقنة ايضاً . وكلناها من كلام العامة \* الدقن من الابل الشديد الدفوع ج مناقيس

دقش - الدقش كالنفس زنة ومعنى \* الدقنة دقنة وقطاة اصغر من القطاة او طائر ارقش \* ابن الدقش رجل من العرب . قبل مثل بنون النجوي عن الدقش فقال لا ادري ما هو وإنما هي اسماء نسمها فنتسمي بها

دقع الرجل بدقع دقناً رضي بالدون من المعيشة وساء احتمالاً للفقر ولحق بالتراب ذلاً وفقرًا . وفي الحديث اذا جعت دقعت اي خضعت ولصقت بالتراب . ودرع الفصيل يشم من اللبن \* ادقعة جملة يدق \* الدافع الذي يطلب مناق الكسب \* الدقاع ويضم التراب \* الدقع التراب والمجم زائدة كما في الدردم \*

الدقعة الذرة الردية والارض لانبثاب بها والتراب \* الدقوع البدن من البعران الذي يرمي بها فيبعث الدقعة \* الدقوع من المجموع الشديد . قال بعضهم لا سبيل الى ارض يكون بها

جوع يصنع منه الراس دقوع الدقعة الفقر والذل . يقال رماه الله بالدقعة \* الادقع التراب . وجوع ادقع ومدقع شديد . والمدقع المنصق بالدقعة اي التراب . ومنه قول ابي الطيب المنقي ومدقعين يسرون حبيبتهم

عارين من حلي كايين من دقن والمدقع ايضاً الهارب والمسرع واشد الهارب هزلاً . والمدقع المحرص . والمدافع من الابل التي تاكل النبات حتى تلتصق بالارض لتلقو وهي جمع مدقع بزائدة الياء دق - الدق في دق ق

دق الدقنة بدق دقاً ودقوا حاجت وبأغنة اي اسنة \* الدقنة المأبون الحقت . والعامة تقول دافنة مدافنة اي قاومة وتعرض له دق دق دقاً كسرة او ضربه نفسه . ودق الباب قرعه . ومنه قول الحريري في مفاتيح العوطة ولذ بالثياب امام الذهب

فمن دق باب كرم فلق ومن هذا القيل دق الناقوس اي قرعه . وعليو تسمية العروضين بحر الحجب بدق الناقوس عند سكون ثاني الجزء فيو كنول الشاعر

ما لي مال الا دقن او برذوني ذاك الازهر فانه على وزن فعلن يسكون العين مكرراً ثلثي مرات بعد ان كانت متحركة في الاصل . ودق الشيء اظهره . ودق الشيء يدق دقة من باب ضرب غرض وصغر وضد غلظ . ودق الشيء بالشيء وعلى الشيء وقعة عليه \* دق الشيء تدقيقاً اسم دقة وصيرة دقيقاً . وفي الشيء استعمال الدقة . ودافنته في الحساب مدافنة حاسبته بالدقة . وادقته ادقاً صيرة دقيقاً . ومنه قول ابي الطيب المنقي

دون الثعاني ناحلين كشكتني نصب ادقها وضم الناكل وادق فلاناً اعطاه غناً . ويقال ابنه فا دقني ولا اجلي اي ما اعطاني دقيقاً ولا جليلاً يعني قليلاً ولا كثيراً . وادق الرجل تتبع دقاني الامور . وادق النظر اثاره دقاني المعاني . وتناقاً تناقاً تعارضاً في الدقة . وادق الشيء اندقاً مطاوعة دق . يقال دقنت الشيء فاندق . وسقط فاندقت عفة ابيه انكرت . واستدق الشيء استدقاً صار دقيقاً \* الدقاني فتات كل شيء والدقيق . وراق الميدان بالكسر والضم كسارها \* الدق الدقيق وقولهم اخذت دقة وجلة كما يقال اخذت كثيراً وقليلة . وحى الدق في حرارة غريبة تنشب بالاعضاء الاصلية ولا سيما القلب وهي لازمة على نظام واحد غير انها تشتد ليلاً وبعد الغذاء ولا يشعر اللسان بجزائها الشديدة الا بعد ان يطول الجش فظهر بثق . والدق مصدر . ودق السكر ما ننت من قطعاً صغيرة . ودق الغم

ما تكسر منه ناعماً ويستعمل بالكسر وما من كلام المولدين \* الدق باع الدقيق اي الخمين والكثير الدق . ومنه دقاني الساعة \* الدقانة ما يدق به الرز ونحوه \* الدقة هيئة الدق والحساسة وضد العظم . ومنه الدقة في المعاني . والدقة التراب اللين الذي كسحه الريح من الارض . ومنه قول رؤبة بن العجاج تبدو لنا اعلام بعد الفرق

في قطع الآل وهيات الدق والدقة ايضاً الثوبان من الابرار والمخ وما خلط به من ابرار او المخلط المدقوق . ومنه قولهم ما لها دقة او هي قليلة الدقة اي غير ملحقة . والدقة ايضاً حلي لاهل مكة والحج واليمن . ودقة بن عبادة يضرب بجذوة الخلل . يقال هو آخن من دقة . ودقة الكرش عند العامة اخلاط من الورس والفلفل وكبس القرفل والقرقة والكراوية والكمون يطيب بها ما يحشى بوركش الكرش وبعاق . والدقة عندم ايضاً الوشم الذي يصنع بغرز الابر ويقولون هنا دقة فن اي طريقة عجيبة \* الدقة المظهر عيوب المسلمين \* الدقوق دوا يدق للعين \* الدقوة الدوائس من البقر والجحير \* الدقيق الطحين وضد الغليظ والامر الغامض والليل الخرج ادق . وقول الشاعر

ولما رأيناكم لثاماً أدققة وليس لكم من سائر الناس ناصر اراد يو اذلاً . والدقيق في اصطلاح الاطباء المقي الثالث \* الدقنة موت الدقيق والعقم . وعند المجيمين سدس عشر الدرجة . وتطلق ايضاً على سدس عشر الساعة ج دقاني \* الدقن مصدر دق . وعند العلامة اثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد الهرجاني هو اثبات المسئلة بدليل دق طريقة لناظريو . كما ان التحقيق هو اثبات المسئلة بالدليل . فالدقيق اعلى رتبة من التحقيق . والدق اسم مكان . ومنه قول زياد الاعجم

فلم نسمعوا الا بن كان قبلكم ولم ندر كمال الدق الحوافر اي موضع وقع الحوافر . والدق والمق كسعت وهذا نادر اسم آله لما يدق يو . والتحقيق ان الاول ينظر فيه الى اشتقاقه من الفعل فيجري على القياس . والثاني يعتبر كماله الآلات المجادة غير منظور فيه الى معنى الفعل فيكون كالقدوم ونحوه ج دقاني . والضمير مدق يحذف احدي الناقين للخصف . والدقة ما يدق يو . وعند العامة القينة الصغيرة ايضاً . والدقة من الطعام اللحم يقطع قطعاً صغيراً ويؤوى . وهو المعروف عند الانراك بالكوفنة . وسندق الساعد مقدمه ما يلي الرسغ . والدقوق اسم مفعول ومن يو حتى الدق دقته بدقته دقلاً منعة وحريه . وفلاناً ضرب الله وفه اوفقاء ولحيوه . ودق فلان دقلاً تعيب . ودق فلان دقلاً \* ادق الخلل اثر دقلاً . والشاء كانت دقته فهي مدقن \* الدقن ضعف الجحيم . والدقن الحساب واحدة دقته وارداً الثمر او ما لم يكن اجناساً معروفة وسهم للسنة اي خشفها الطويل الذي يعلق به الفراع \*

الدكة الحماة والطين الرقيق والذين لا يسيرون السلطان  
من عزم. ودكة من صليان بقية منه او قطعة (او  
الصواب دكة يفتح فسكون كما اتضح صانع صاحب  
القاموس). والدكة ايضا الجماع المتراكمة من الناس  
وهي من كلام العامة \* الأد ككل الأذن  
دكة في صدره يدكه دكنا نضد بعضه على بعض.  
بعضه على بعض \* دكة فيو ادخله. وفلان براو نطه  
في حاق سمجورة. وتلكم القوم تدافعوا. واندمك فلان  
انتم \* الدكة الذكة

دكن المتاع يدكه دكنا نضد بعضه على بعض.  
ودكن الشيء يدكن دكنا كان ادكن \* دكن المتاع بمعنى  
دكة \* الدكان الحانوت فارسي معرب ج دكاكين.  
والدكان المصطبة في ذلك \* الدكاني صاحب الدكان.  
والعامة تقول دكني على طريقة النسبة عند الامراك \*  
الدكة مؤنث الادكن. ونردة دكة كثيرة الابازير \*  
الدكة لون يضرب الى السواد واسم من دكن المتاع \*  
الدكة دوية من الاحشاش \* الادكن المائل الى  
السواد والاشي دككة ج دكن

دكة في وجهه كككة لنظا ومعنى  
دلب - الدلب الهجرة لا تطفأ \* الدلب شجر  
عظيم عريض الورق لازهره ولا ثمر. يقال له بالفارسية  
الصنار. والدلب ايضا جنس من السودان \* الدلبة  
واحدة الدلب والسواد \* الدلوالب المعنون التي تدبرها  
الدابة ليستقي بها الماء فارسية مركبة من دولا اسم إناء  
وأب اي ملة ج دوا لب. ويقال للتي يدبرها الماء ناعورة.  
والدالية جذع طويل يركب تركب مذاق الارز وفي راسه  
مفرقة كبيرة يستقي بها. وتطلق الدولاب عند المولدين  
على كل آلة تدور على محور من خشب او غيره وكدولاب  
البهر ودولاب الساعة وغير ذلك. وبينون منه فعلا  
فيقولون دولب فلانا اي دوة الى مرادو. وفلان  
دولاب اي ماضي في نصرته وعلا. وقول المحبري في  
مقامه الفخرانه وهذه باولي الالباب معيار الآداب  
وانند ملغزا في الدولاب. اراد به الدولاب المعروف  
عند المولدين بالفراغ وهو الدولاب الكبير الذي  
يفوض جانب منه في الماء وفيه بيوت تنبطن الماء وتصد  
عند دورانو فتصبه على ارض البستان. وقد وصفه نقول  
وجافوه وهو موصول وصول ليس بالمجاني  
غريق بارز فاجب له من راسه طافي  
يريد بالمجاني والبارز الجانب الاعلى منه فوق الماء.  
وبالفريق والموصول الجانب الاسفل الغائص في الماء.  
فيكون راسا طافيا كما ذكر. وبعضهم ضبط الدولاب بفتح  
الذال. والعامة تنكي بالدولاب عن المحيل التي تدبر  
عقل الانسان \* الدلبة الارض الكثيرة الدلب او غابة  
الدلب نفس كالفصية لغابة الفص

دلبت - الدلبوت نبات تنمو العامة ذنب الفرس  
دلب الرجل دلبة حتى ظهره وطأ طأ راسه  
دلت - الدلاية طائفة من السكار القديمة كانوا  
يلبسون في رؤسهم فلسقة كالطرطور. وهي نسبة غير  
قياسية الى دالة بالفارسية بمعنى دليل  
دلت الرجل يدك دليقا قارب خطو \* تدلت

الندكيس الكثير والنكس من الرجال  
دكن - داكنا مذاكئة عارضة \* الدكن محراك  
التنوير ونحوه. والدكن الامر المكروه \* الادكن الضعيف  
البصر وفي دكئة ج دكن \* الدكشة خاية صغيرة.  
وجميع هذه الالفاظ عامية  
دكم - دكمت المحيل والابل اصاها الدكاع \*  
الدكاع داء ياخذ المحيل والابل في صدرها. قال  
القطامي

تري منه صدور المحيل ثورا  
كان بها تخار او دكاكا  
المذكوع من المحيل والابل ما يوداه الدكاع  
دك الحانوط يدكه دكا دقة وهدة وضربة وكسرة  
حتى سواء بالارض. ومنه في سورة الحاقة فذكنا دكة  
واحدة. ودك الارض سوى صودها وهبوطها وكسر  
حفرها بالتراب وسواها. والتراب كسرة وسواء. والبهر  
دفنها وطها. ودك الرجل على المجهول مرض او دكة  
المرض اسبه اضعفه. والعامة تقول دك البارودة  
ونحوها اي حشاها بالبارود. ودك البناء اللبن اي  
رصف بعضه فوق بعض بين الاختشاب وهذه من  
اصطلاح الدمشقيين \* دكك المحظل بالثر خبطة.  
والعامة تقول دكك السراويل اسبه ادخل في حمزة  
النكة ومنهم من يقول دكدك. وهي تصحيف نكك.  
واندك المكان اندكا كغطاية دك. يقال دكة فاندك \*  
الدك مصدر ما استوى من الارض ج دكاك. والمستوي  
من المكان ج دكوك. والدك ايضا القل. والدك الشديد  
الضخم والمجمل الدليل ج دككة \* الدكك اسم من  
الأدك وسيدكر \* الدكة مؤنث الأدك والرابية من  
الطين ليست بالغليظة ج دكاكات او لا واحد لها.  
والنافة التي لا سنام لها او لم يشرف سنامها \* الدكان  
بناء يسطع اعلاه او هو كالمصطبة يبعد عليه. قال الشاعر  
فاني باطلي والمجمل منها

كدكان الدرابنة المطين  
وقوم بمجسبون نونه اصلية. والدكان بمعنى الحانوت  
معرب وسيدكر في دكن \* الدكة المرة وما استوى  
من الرمل وبناء يسطع اعلاه للجولس عليه. ومنه قول  
المحبري وهناك شخص على قطيفة فوق دكة لطيفة.  
والدكة النوع وتخريف النكة وهي رباط السراويل من  
اعلاه \* الدكك من الايام النام \* الأدك من المحيل  
المرض الظهر القصير ومن الابل الذي لا سنام له او لم  
يشرف سنام. والاسم منه الدكك والاشي دككة ج دك.  
والدكك من الرجال القوي الشديد الوطى والارض. وامة  
مدكة اي قوة على العمل. والدكك عند العامة ما يدكك  
به السراويل كما مر. والدكك من المحظل الذي يؤكل  
بتمر وغيره. والدكك من المحيل الذي لا اشرف لمجسو.  
ومن الصوت ما اعتراه شيء من الجوحة وهذه من  
كلام العامة. وارض مدككة لا اسناد لها تنبت الرمث  
دكل الطين بدككة وبدككة دكلا جمعة يدك لطيف  
يو. والشيء وطك \* دكل الدابة مرثها. ودكل الرجل  
تخامل (او الصواب تخامل) وتدكل عليه تدلل وانسط  
وترفع واعتز. وهه ناطا \* دكالي اسم شيطان \*

الدكلة والدكلة من الشاة الضاربة الفتحة ج وقال \*  
الدكيلة من الشاة الدكيلة  
دكة بدقته ويدقته دقما كسر اسنانه مثل دقته  
على القلب. ودق فلانا دقعة مناجاة. وكذا يقال دقته  
اذا دقعة في صدره. وعند عامة الدمشقيين بمعنى وكرة.  
ودقمت الريح طيو دخلت. ودق الرجل بدق دقما  
ذهب مقدم اسنانه \* اندقت الريح عليه دخلت \* الدق  
الغم الشديد من الذين وغيره. والدق الضرز بزيين \*  
الدقبة من الابل والغم التي اودى حنكها هرا \* الديق  
المكسور الاسنان. والديق الرابع \* الأدق من انكسرت  
ثلاث من اسنانه. والدق التي يلهم فرجها كل شيء او  
يصوت فرجها عند الجماع  
الديقمس الابريسم كالوتمس

دقن في لحي الرجل بدقن دقنا ضرب فيو.  
وكذلك يقال دقن في لحيه اذا منعه وحرمة  
دقني الفصل بدقني (يأتي) أكثر من اللبن  
ففسد بطنه فسلح فهو دقني ودقوان وفي دقنة ودقوى  
ج دقبا  
دك دك اسم صوت تزجره الوبكة  
دكب - المذكوبة المعضوض من القتال  
دكدك الحفرة ملاءم ترابا. ودكدك الحانوط دق  
اسافين بين حجارته التي يريد ان يخرج منها لتفاسك  
عن السقوط. ودكدك الدلو ونحوها سد خلتها يحرق  
وغيرها. وهما من اصطلاح العامة \* دكدكك الجبال  
نهذمت \* الدكدك والدكوك والدكدك من الرمل  
ما تنكس واستوى او ما التبد منه بالارض ولم يرتفع او  
في ارض فيها غلط. وفي الحديث انه سأل جرير بن  
عبد الله عن منزله فقال سهل ودكدكا وسلم وأراك.  
وقال لبيد العامري

وغيث بدكدك كيزين وهاده  
نبات كوشي العبري الخلس  
ج دكادك ودكادك \* ارض مدكدكة مدعوكه  
دكر - ادكر كفة في اذكر. وهو افتعل من الذكر  
أبدلت تاء الافتعال دالا ثم ابدلت التال دالا ايضا  
للمشاكلة وأدغمت في الدال التي بعدها. ومنه في سورة  
القمر ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر \*  
الذكر كفة في الذكر لبي ربيعة. وعن الليث ان ربيعة  
تغلط في الذكر فنقول دكر. انما التوكر جمع ذكره أدغمت  
لام التعريف في الدال فجعلت دالا مستددة حملا على  
ادكر. فاذا قلت ذكر بغير لام قلت بالذال المحجمة.  
والذكر كفة للزح والمحبس

دكس التراب بدكس دكسا حناه. ودكس الشيء  
بدكس دكسا كركب بعضه على بعض \* ادكست الارض  
اظهرت نباتها \* الداكس الكادس وهو ما يتطير به  
من العطاس ونحوه \* الداكس النعاس \* الدكة  
عند العامة اسم من قولهم اندكس المريض اي انتكس.  
ومن اشالم الدكة عكسة. لان رجوع المرض بعد زواله  
شر عظيم \* الدكة الجماع \* الدوكس الاسد. ومن  
النم والشاء الكثير. ولعة دوكس لفة \* الدوكس  
من اللع الملفة \* الدكس والدكس من النم والشاء  
الكثير \* الديكسة قطعة عظيمة من الدم والغنم \*



بها على امر حاضر كدلالة حرارة اللس على الحمى \*  
الدالة مؤنث الدال ج دوال. والدال الارباع في الخط  
والاشارة والعقد والنسب. والدالة ايضا ما تدل على  
صديقك والحجرة يقال له عليه دالة اي حجرة بسبب  
وجاهته عنده \* الدالولة تدل المرأة على زوجها \* الدال  
الدالولة. ويسعمل ايضا بمعنى التفتيح واللمري. قال  
الشاعر

وما بك علة تُفككي لطبي

ولكنك المجلج له دلال

وقد يستعمل بمعنى الطامعة في الرجل والشهي عليه. ومنه  
قول اي الطبيب

سرورك ان نسر الناس طرا

تعلم عليك بو الدلالة

الدلالة مصدر والاسم من الدال الجامع بين البائع والمشتري  
ويكثر. وفي الاصطلاح هي كون الشيء بما له يلزم من  
العلم بها العلم بشيء آخر. والدال ان كان لفظا فالدلالة  
لفظية. وان كان غير اللفظ فالدلالة غير لفظية. وكل  
واحدة منها تنقسم الى عقلية وطبيعية ووضعية. فان  
وجد العقل بين الدال والمدلول علاقة ذاتية ينتقل  
لاجلها منه اليو فالدلالة عقلية كدلالة اللفظ على وجود  
اللافظ والمصنوع على وجود الصانع. وان وجد بين  
الدال والمدلول علاقة طبيعية ينتقل لاجلها منه اليو  
فالدلالة طبيعية كدلالة الابن على انتزاع المريض  
والحمرة على الحمى. وان وجد بين الدال والمدلول علاقة  
وضع ينتقل لاجلها منه اليو فالدلالة وضعية كدلالة  
الالفاظ الموضوعة على مدلولها مثل دالة الاسد على  
الحيوان المفترس. ثم ان الدلالة اللفظية الوضعية تنقسم  
الى المطابقة والضمن والالتزام. لان اللفظ الدال يدل  
على تمام ما وضع له بالمطابقة. وعلى جزوه بالضمن. وعلى  
ما يلزمه في الذهن بالالتزام كالانسان فانه يدل على  
تمام ماهية الحيوان الناطق بالمطابقة. وعلى جزوه (اي  
على الحيوان او على الناطق) بالضمن. وعلى قابل العلم  
بالالتزام. ويقال للدلالة الاولى المطابقة للتطابق بين  
الدال والمدلول عليه لان كل واحد منهما هو عين الآخر  
بتمامه. والثانية الضمنية لان الجزء من المدلول عليه (اي  
الحيوان او الناطق) (داخل ضمن الدال (اي الانسان)  
وللثالثة الالتزام لان متعلق المدلول عليه (اي قابل  
العلم) لازم للدال (اي الانسان ايضا). ودلالة النص  
في دالة اللفظ على الحكم في شيء بوجوده في معنى بغير  
أنة من اللفظ ان الحكم في المنطوق لاجل ذلك المعنى.  
ويسمى بغيري الكلام وبضمن الخطاب ايضا. والدلالة  
حرفة الدال واجرة عليه وعمل الدليل وقد يفتح الدل  
مصدر. قال ابو عبيد الدل قريب المعنى من الهدى  
يقال ما احسن دلة اي هدية. وقد يستعمل الدل بمعنى  
الدلال. ومنه قول الشاعر

وما عرف السقام طريق جسي

ولكن دلت من اهوى بدل

الدل المجيء الواضحة \* الدلال المتوسط بين البائع والمشتري.  
قال عنتر العبي

حصاني كان دلال المنايا

مخاص غبارها وشري وباعا

ايث اسري وتبي تدلني

وجهك بالعبر والسك الدكي

وحذف نون الاعراب من قوله تبي تدلني شذوذا كما  
حذف الآخر الضمة من قوله اشرب حيث يحول  
فالهم اشرب غير مستغفر

انما من الله ولا واعل

والعامة تقول ذلك الصانع الكس اي مله وصفة.  
ومنه المدركة عنده لصنيفة ناعمة من الحجر بذلك بها  
الطين \* دالك الرجل غربة مائة ماطلة. وسئل  
الحسن آيدالك الرجل امراته اي بالمر فقال نعم اذا  
كان مقلبا اي مقلبا. وتلك الرجل ذلك جسده  
عند الاغسال. وتلك بالطيب مقلبي \* الدلوك  
الامر العظيم كالك. والدالك ايضا التحفز في الشيء  
الدلالة ما جلب قبل القيمة الاولى \* الدلك الرخاوة.  
يقال في ركبتي ذلك اي رخاوة \* الدلكة دويبة \*  
الدلوك ما يتدلك به من طيب او دواء وغيرها \*  
الدلك تراب تسفيو الرياح وطعام من الزبد واللبن  
او زبد وتمزكا لزيد وثبات وتمز الورد الاحمر بخلفه ويحلى  
كانه رطب ويصرف في الشام بصم الدلك او هو الورد  
المجلى كانه البسركمرا وحمرة وكالرطب حلاوة يهادى  
به في اليمن. والدلك ايضا رجل قد مارس الامورج  
ذلك \* الدالك يفتح اللام التحفز في الشيء. والحق ان  
عمل ذكره في دول وسيدكرهناك \* الدلك والمدلكة  
آلة الدلك. والمدلك اسم مفعول. وفرس مدلكة المحبة  
اي ليس لمحبه اشراف كالمدلك. ورجل مدلك اي شح  
عليه في الاشلة. ويعبر مدلك اي ذلك بالاسفار او  
الذي في ركبتي ذلك اي رخاوة

دلت المرأة على زوجها تدل دلا ودلا لا اظهرت  
جرأة عليه في تفتح وتفكر كانهما تخالفة وما بها خلاف.  
ودلة عليه دلاوة ويثلك ودولة ودولي سدة اليو  
وارشده وهاء \* دل المرأة تدلها رثها. والشي خنفة  
وفرفة. والدلال على السلعة عرضها للبيع مناديا عليها.  
وعلى المفرد تشده واصفا ما به. وهو من كلام المولدين  
وادل عليه دلا لا لا ينسط اي اجترأ ووثق بغيره فافطر  
عليه. ومنه المثل اذل فائل. وادل على اقارنو اخذهم  
من فوق. وكنا الهازي على صيد. وادل الذئب جرب  
وضوي. وتدل المرأة تدلنا بمعنى دلت. وتدل على  
الرجل تعنت عليه اعتمادا على منزلتها عنده. قال الشاعر  
وهو مما يمثّل به

ناديت لما بالدلال قتلني

عرف الحبيب مقامه فتدلا

ومنه قول امره القيس الكندي بخاطب فاطمة بنت  
عمو شرحبيل الملقبة بعنزة

أفاطرت ههنا بعض هذا التدل

وان كنت قد ازعمت صري فأجلي

واندل اندلا لا مطاوعة دل. يقال دلة عليه فاندل.  
واندل الله انصب. واندل عليه اسند لا لطلب ان يدل  
عليه. وعلى الامر بكنا وجد فيو ما يدل عليه \* النال  
اسم فاعل. وفي الاصطلاح ما يلزم من العلم بالعلم بشيء  
آخر. ويسمى بالدليل ايضا. وعند الاطباء علامة يستدل

وهو المولدين الوكف من سفن البيت ونحوه ومنهم  
من يقول الدلف بالكسر. والدلف الشجاع. والدلف  
الناقة التي تدلف مجلها اسبه تنفض به. وابو دلف من  
كنى العرب غير منصرف لانه معدول عن دلف \*  
الدلوف العقاب السريعة دلف. والجل الممين لانه  
يدلف من معنو \* المندلف والمندلف الاسد المائي على  
هينوه

الدلف والبولقي من الطريق الميع \* مر دلتنا اي  
مر بها كمر دلتنا

دلتن - الدلتين دالة بحجرة قبل انها تبي الصديق  
ويضرب المثل بها في السمن والخصامة معرب ج دلتين  
دلت السيف من غده يدلف دلتا اخرجه او ازلته  
منه. والعامة تقول دلت الملة اذا صبه دفعة فاندلت \*  
ادلت السيف بمعنى دلف. وتدل السيل عليه اندفع.  
واندلت الشيء خرج من مكانه. وكل ما ندر خارجا فقد  
اندلت. واندلت السيل عليه اندفع وحجم. واندلت السيف  
انسل من نفوس. او شق جفنة فخرج منه. ويقال طعنة  
فاندلت اعقاب بطون اي خرجت امعاكوه. واندلت  
المجل اندفعت اندفاعا شديدا. واندلت السيف  
استخرجه. والعامة تقول تدلق الالة اذا طغى ففاض من  
جوانبه. وفلان تدلق اسبه مائق غير ضابط لنفسه \*  
الدال اسم فاعل ولقب عارة بن زياد السبي لكثرة  
غارته. ودال رجل من العرب يضرب بالمثل في  
اللفظ يقال هو اغلط من دالتي. وسيف دالتي سهل  
المخرج من غده \* الدلتي دويبة كالسمور معرب دله  
بالفارسية. والدلتي من السيوف الدالتي وضرب من  
التياب معربة. والعامة يسمي الدلتي بكسر فسكون \*  
الدلقاة الناقة التي تكسرت اسنانها من الكبر فتضع الماء  
وسيف دلقاة كيف دالتي. او هي سقطت لان دلقاة  
موتة والسيف مذكر فلا يوصف بها. او هو على تاول  
كفهر المحمرة اي ذو شفرة دلقاة تحذف المضاف وانهم  
المضاف اليه مقامة \* الدلتي بزيادة الميم من النوق الدلقاة.  
قالوا للدلقاة دلق كما قالوا للدقعة درقم وللدرءة دروم  
قال ابو زيد يقال للناقة بعد النزول شارف ثم عزير  
ثم لطلط ثم تخمير ثم جمعة ثم دلق اذا سقطت  
اضرارها هروما \* الدلوق من الغارات الشديدة. ومن  
النوق المنكسة الانسان كبراج دلق موخيل دلق شديدة  
الدقة. قال طرفة

دلق في غارته مسفوحة

كرحال الطير اسراياتهم

وسيف دلق كسيف دالتي

ذلك الشيء يبع بلكة دلكا مرسة وغيره وفكره  
ودعه. وذلك الدهر فلا آدبه وحته. وذلك  
الشمس دلوكا غربت واصفرت او مالت او زالت عن  
كبد الماتمي دالك. وفي سورة بني اسرائيل اقم الصلوة  
لدلوك الشمس اي اقمها لوقت زوال الشمس. وبذلك  
تكون الالة جامعة للصلوات الخمس (مغرب) وقيل  
اي اقم الصلوة عند دلوك الشمس فتخص صلوة واحدة.  
واللام على الاول بمعنى الى وعلى الثاني بمعنى عند. وذلك  
المرأة وجهها بالطيب ضحكة وظلقة. ومنه قول الراجز

الدليل الدلالة او علم الدليل بها ورسومه \* الدليل المرشد وما يقوم الارشاد . ومنه الدليل عند المأخوذ الذي يرشد السفن ويسمونه افلاور وهو تحريف قولغوز بالتركية ج أدلة وأدلة ودلائل كليل ولسائل وهذا نادراً . ويحتمل ان يكون جمع دلالة كرسالة ورسائل كما يحتمل ان يكون سلائل جمع سلائه . والدليل عند الأطباء ما يستدل به على حقيقة المرض او متعلقاته كما يستدل بحجرة الوجنة على ذات الرئة . وعليه قول بعضهم

وقد بليس المرء خير الفباب

ومن دونها حالة مضنية

كما يكسي خذه حمرة

وعلمها ورر في الرية

والدليل عند الفقه ما يمكن التوصل بصحح النظر فيه الى المطلوب خبري . وعند الاصوليين ما يمكن التوصل به الى العلم بمطلوب خبري . وعند الميزانيين ينقسم الى القياس والاستقراء والتمثل . لانه لا يخلو ما ان يكون على طريق الانتقال من الكل الى الكلي او الى الجزئي فيسمى برهاناً او قياساً . او من الجزئي الى الكلي فيسمى استقراء . او من الجزئي الى الجزئي فيسمى تمثيلاً . وعند المنطقيين له معنيان الاول الموصل الى المطلوب قياساً كان او تمثيلاً واستقراء . والثاني القياس البرهاني والدليل عند المحاسبين رقم يوضع الى يسار الجذر مرتفعاً عنه قليلاً وفائدة عندهم الدلالة على اقوات \* الاستدلال طلب الدليل . ويطلق في عرف الاصوليين على اقامة الدليل مطلقاً من نص او اجماع او غيرها . وعلى نوع خاص ايضاً . فقول هو ما ليس بنص ولا اجماع ولا قياس . وقيل الاستدلال هو انتقال الذهن من الاثر الى المؤثر . وقيل بالعكس . والمثل الثاني بنفسه وبآلوه وعدوه . والمثل اول اسم مغفول . وفي الاصطلاح ما يازم العلم به من العلم بشي آخر

دلم - النبي يدلم دلماً اشتد سواده في ملونه والشفة نهلت \* ادلم الشيء ادليماً بمعنى دلم . وادلم الليل ادلم \* الدلم السواد والاسود . يقال يدلم اي سواد وشي دلم اي اسود \* ابو دلانة جبل مغطى على الجحون وكية زبد بن الجحون . وهو كوفي اسود موث ليبي اسد كان ابو عبد الله رجل منهم يقال له فصاص فاعقته . وبغلة ابي دلانة مثل في كثرة العيوب يقولون اعصب من بغلة ابي دلانة فانها كانت عورة عرجاء شموساً تضرب برجلها ويدبها وتعض الناس ولا يمكن لاحد ان يلجمها ولان يتعلمها واذا بالت اخذت ذنبها بين رجلها فتبول عليهم ترشش البول على من حولها . وكان اذا ركبها ابو دلانة يتبعه الصبيان بضاحكون به . وكان يقصد ركوبها في مواكب الخلفاء والكبراء ليضحكهم . وله فيها قصيدة يذكر فيها معانيها . والدلم مصدر . وكأهل في الشفة وشي شبه الحمية يكون في الحجاز يضرب به المثل في الشفة يقال هو اشد من الدلم . والدلم ايضاً طائر يأكل الصوان فلا يلبث ان يذوب في معدته كالماء ولذلك يضرب المثل في قوة معدته . والدلم القيل \* الدلابة مؤث الادلم وليلة ثلاثين من الشهر القمري قيل لها ذلك لظلمتها \* الدلم جبل من العجم كانوا في الاصل صنفاً من الاكراد .

وهو ايضاً الداهية وانشد ابو زيد يصف سهاً  
أنت أعجراً رعين كبرا مستبطنات قصاً صمورا  
بجمل عفتة وعفتها والدلو والدلم والزفيرا  
قوله أنت مضارع للنك من العت . ومراده بالاعبار الحروف الناقصة في نصال السهام . وقوله رعين كبرا اي تناول النار من كبر الحنّاد . استعارها الرعي قصد المشاكلة اللغوية بين العبر وعبر النصل فذكر الثاني ما للاول . واراد بالقتب النبال . والعفتة وكل ما عطف عليها من اساه الداهية . والدلم ايضاً الاعداء والجماعة ويجمع اللؤلؤ والفرقان عند اغفار الحياض او الكثير منها واعطان الابل وذكر الدراج وشجر السلم وماء لبني عيس وضرب من القضا او الذكر منه ولقب بني ضبة لانهم دلم اي سود . قيل وهم المراد بقول عنترة شربت بماء الدهر ضين فاصبحت

زورا تنفر عن حياض الدلم

وقيل المراد بحياض الدلم مياه في بلاد العرب مشهورة وهي لغرب بني ضبة \* الدلم الآدم والشديد السواد من الناس ومن الجبال والمنهدل الشفة والاسد والارندج وهو السواد يسود به الخف او هو الزاج ج دلم

الدلم والدلالت السريع

دلر الرجل ضم الفة \* دلمر على الامر اجمع عليه \* الدلر الشيطان والفوي الماضي والبراق من الرجال ج دلكر \* الدلكر الصلب الشديد والدلكر الفوي الماضي والبراق من الرجال \* لصوص دلكره خبثه منكرون \* الدلكران الغلام السمين في حق دلس - دلس الليل ادليماً اشتدت ظلمته \* الدلّاس الداهية والشديد الظلة \* الدليس الداهية والدليس الدلاس

دلمس - دلمس راسه صلح \* الدلايص البراق . وذهب دلايص للماع \* الدليس البراق . وراس دلمس اصلع

الديط الباب الكبيرة

دلس - الدليس ضرب من السمك طويل

دلنع - طريق دلنع اي سهل ج دلانع

مردنق في دل ف ق

دلة عنه بدلة دلها سلا . ودلة بدلة دلها ودلها ودلوما ذهب فواده من هم ونحوهم . ودلت الناقة عن النوا وعن ولدها دلوما كانت دلوما . ودلة الرجل دلها تخبر اوجع عفتا او غما \* دله الحب تدليها حبره وادهنه . ومنه قول ابي الطيب

أسفي على أسفي الذي دهني

عن علف فيه علي خفته

وتدله تدلها مطاوعة دله . يقال دله تدله . والمالة والداهة الضعيف النفس . يقال رجل داله وداهة اي ضعيف النفس \* الدله مصدر . وذهب دمه دلها اي هدرا \* الدلوه الناقة التي لا تكاد تجي الى الفرو ولا وليه \* الدله السامي القلب الداهب العقل من عشق ونحوه . او من لا يحفظ ما فعل او فعل به

دلته الرجل دلته اسرع وتقدم \* الدلته والدلاية والدلهاث الاسد . ورجل دلهاث ودلهاث اي جري مقدم

دلم - ادلم الظلام ادليماً كنف . ويقال ادلم بالنون . وادلم الليل اشتد ظلامه . والظاهرة مركبة من دلم ودلم \* الدلهم الاسد والرجل الماضي \* الدلم الظلم والذنب وذكر القضا والمدة العقل من الهوى \* الدلم اسم فاعل . ومنه قول الجوهري في المقامة الكوفية قلنا من الم في الليل المدلم . ويقال اسود مدلم للبالغة

الدلمس المجري الماضي والاسد والامر الغامض الغير المبين والرجل الجلد الضخم . ومن اللبالي الشدبة الظلة

دلمن - ادلمن ادلهنا كبر وشاخ ولغة في ادلم دلالة الدلو يدلونها دلو (واو) ارسلها في البئر ودلاها نزعها وجذبها ليجرحها . والناقعة سبها رويدا . وفلا تارفع يد ودارة . ودلوت بالدلو استغيت بها . وفلان اليك استغفعت به اليك . ومنه قول عصام بن عبيد الزماني

فقد جعلت اذا ما حاجني نزلت

بباب دارك ادلوها باقرا

يريد انك احوطني الى الاستغفار بالناس اليك في قضية حواشي \* دلي لغة في دال على الإبدال . ودلي الدلو بمعنى دلاها . شديد للبالغة . ودلي فلانا من سطح بجمل اي ارسله فتدلى . ومنه قول الشاعر دلتاني من غناين قامة . وكنا دلي رجليه من السرير . ودلي فلانا بغرور اوقعه في ما اراد من تغريبه وهو من ادلاء الدلو . ودلاية مدلاية رفق به ودارة . وادلي فلان ادلاء ارسل الدلو في البئر . والفرس وغيره اخرج جردانه ليبول او يضرب . وفلان في فلان قال قبيحا . وبرحمه توسل بقرابو . ويحجو احضرها واحج بها . واليه مال دفعه . ومنه في سورة البقرة وتدلوا بها (يعني الرشوة) الى المحاكم اي تدفعوها لهم . وفلان يدلي الى الميت بذكر اي يتصل به في السلالة . وادلي الى فلان على المجهول مخوص اليه . وأما الحديث ان قوما وردوا ماء فساوا ان يدلوهم سنة فان صح فهو من ادلى الدلو من البئر بمعنى نزعها . والمعنى يدلوا لم او يدلوا دلوهم على حذف الجاز من الاول او حذف المضاف من الثاني . وتدل على لغة في تدل على الابدال كما في نقض البازي اي نقض . وتدل الثمر من الشجر استرسل وتعلق . وفي سورة النجم ثم دنا فتدلى قبل معناه تدل وهو كقولهم ذهب يغطي اي يغطط . قال لبيد العامري فتدليت عليها قافلا

وعلى الارض غابات الطفل

وقيل معناه استرسل مخدراً بدليل قوله بعده فكان قاتب قوسبن او ادنى . وادلوا ادليلاً اسرع \* الدلي اسم فاعل . وعن الجوهري وقد جاء في الشعر بمعنى المدني وذلك في قول الشاعر يكشف عن جات دلو النال يعني المدني . اقول ولعل ذلك لا يخلو من تحكم الجواهر ان يكون الدلي على اصوله لاشارك الجرد والمريد في هذا المعنى . الدالية مؤث الدالي والمخون يدبره الثور والناعورة يدبرها الملة (راجع دل ب) وشي يتخذ من خوص يفتد في راس جذع طويل . والارض تسقي

بدلو أو يغنون. والدالة الشجرة الكرم مولدة ج دوال.  
والدوالي أيضاً غناب أسود غير حالك. وفرة صاحب  
القاموس في باب د ول بالنسب الطائفي. والدوالي  
أيضاً يسر يعلق فاذا اربط أكل. وعند الأطباء  
مرض تنتج به عروق الرجلين فتغلظ كالجمال \* الدلو  
مصدر والدسي يستقي يوموت وقد يذكر ج أدل.  
وهو أفعل فليت الواو به كما في اجر جمع جري. وذلك  
لوقوعها طرفاً بعد ضمة لانه ليس في العربية اسم  
معرب بالمحركة مخنوم بواو مضموم ما قبلها. فقد كان  
الاصل ان يقال أدلوكا يقال أنف فليت الواو  
بآء دفعا لهذا الخذور ثم أبدلت الضمة بالكسرة لمناسبة  
الياء. وقيل أبدلت الضمة بالكسرة اولاً لقلب الواو ياء  
وعلى كلا الوجهين اذ كان الضم يستقل على المنقوص  
حذفت ضمة الاعراب فسكت الياء قبل التنوين وهو  
ساكن أيضاً فحذفت الياء دفعا لالتقاء الساكنين على  
غير حذو وقبيل اللام مكسورة كسرة بناء كما كانت فقبل  
أذل. وعلى ذلك يغني كل ما جرسه هنا الجري من  
المفردات والجمع فاعتمد وقس عليه. ويجمع الدلو  
أيضاً على درلة ودلي ودلي ودلي بالقصر. والدلي جمع  
الدالة (جوهري) وقولهم آني دلو في الدلاء اي نسب  
الى التحصيل كما يتسبب غيره. قال الشاعر

وما طلب المعيشة بالتني

ولكن آني دلو في الدلاء

نحي بلها طورا وطورا

نحي بجماءه. وقيل ماء  
والدلو ايضاً برج في السماء وسمه للابل والداهية \* الدلاء  
دلو صغيرة ج دلوات ودلي كأمير. والدلاء في قول  
الشاعر

آليت لا اعطي غلاما ابدا

دلانة اني احب الاسودا

يريد بها جملة ونصيب من الود. والاسود اسم ابو \*  
الدلية في حساب الجمل حط العشرة الى الواحد والمائة  
الى العشرة والالف الى المائة. وعلى ذلك تصير الياء  
الفا والمائ ياء والغبين فافا. وفس ما بينهن من الاعداد  
المعلقة على المعروف. فاذا دلت كلمة ذلك مثلاً حصل  
منها كلمة عجب لان النال باعتبار الانحطاط المذكور  
تصير عيناً واللام تصير جيماً والكان تصير ياء. وتيضها  
الترقية

دلي بدلي دلي (بائي) غمير \* دلالة مدالة رفق  
بوداراة. ودلي بدلياً قرب. وله نواضع

الدم يخفف الميم في د م ي

دميت المكان وغيره دمت دمت سهل ولان ودست  
الرجل دمت دمت سهل خلفه \* دمت المصع لينة.  
ومنه المثل ديت لجيبك قبل النوم مضطجماً اي منه  
ووطيه ومياه. ودست له الحديث ذكره. فنقول ديت  
لي ذلك الحديث حتى اطمن في خوضه اي اذكر لي  
اوله حتى اعرف وجهه فاعلم كيف اخذ فيو. وهو قريب  
من التهيد \* الدست والدست والدميت من المكان على  
اختلاف الروايات اللين دور ملي. ومنه يقال رجل  
دست الاخلاق اي سهلها. وفي الحديث فاني دمتا في

اصل جدار فيال فيو اية قصد مكاناً لنا \* الدميت  
الدميت ج دومات. قال الشاعر  
لنا جانب منه دميت وجانب  
اذا رامة الاعداك منعت صعب

الأدومت مكان الله اذا خيبت  
الدمير والدمير والدمير المجل الكثير اللحم \*  
الدمير الدمير والارض السهلة \* الدميرة الوثارة  
دع يدع دموجا دخل في الشيء واستحكم فيو. يقال  
دع الوحش في الكاس. ودع الارب وغيره عدا  
فاسرع تقارب فوائد في الارض. ودعت المرأة خيط  
غزلها جعلته مستواً ملس. ودع الكاتب سطراً احسن  
تقوية. وما من كلام المولدين \* دجة ادخله في الشيء.  
وادججه في الثوب لفة فيو. واندج الشيء وادج دخل في  
الشيء واستحكم فيو. وتداجها عليه تعاونوا \* الداج اسم  
فاعل والمظلم \* الداججاجة زجاجة كبيرة واسعة الجوف  
ضيقة العنق مغطاة بفتش قد تسج على ظاهرها. فارسية.  
ومن العامة من يقول دججانه ومنهم من يقول دججانه  
بزائدة النون ج دججانات \* الدماج والدماج من  
الصلح النحي او التامر الحكم. يقال صلح دماج \* الدمج  
الضفيرة. والدمج الحدن والنظير \* الدمجة النوام اللام  
منزلة. يقال هو دمجة لا خير فيو \* الإدماج مصدر.  
وفي اصطلاح اهل البديع ان يضمن كلاماً مبيت لمحي  
مدحاً كان او غيره معنى آخر. وهذا المعنى الآخر يجب  
ان لا يكون مصححاً به ولا يكون في الكلام اشعاراً بأنه  
سوق لاجل. فهو اعم من الاستنباح عند قوم لانهم  
يخصونه بالمدح. والإدماج يقع في المدح وغيره كقول  
ابي الطيب في صفة الليل

كان دججاً يجذبها سهادي

فليس تغيب الا أن يغيبا

اقلب فيو اجنابي كافي

اعذ به على الدهر الذنوبا

فانه ضمن وصف الليل بالطول الشكابة من الدهر.  
اي كافي اعطى نجوم الليل الكثيرة التي في عندي كذنوب  
الدهر في الكثرة. ثم ان المراد بالمعنى الآخر الجنس  
المشترك بين الفلة والكثرة فهو اعم من ان يكون واحداً  
كامراً او اكثر كما في قول الشريف الرضي

ولا بد لي من جهلة في وصاله

ومن لي بحر أودع الحلم عنده

فانه ادج في الغزل الفخر يكون من ذوي الحلم. وادج في  
ذلك الاحتراز من كونه قد غلغى عن الحلم بانه جملة  
ودبعة والودائع مستعادة. والإدماج في الشعران نسف  
كلمة بين آخر الصدر من البيت واول العجز. واكثر  
ما يكون ذلك في الابحر القصيدة كالمخرج ونحوه. ومنه

قول الشاعر

آلآ من مبلغ النعما

ونقل في الابحر الطويلة كالطويل ونحوه. واكثر  
وقوعه فيها ان يسم المعرف بأل بينها فيعمل آل في  
آخر الصدر والمعرف بها في اول العجز كقول شرح  
العبيسي

وما غمراث الموت آتزالك

كحي على لم الكوي المنظر

والاندماج مصدر اندمج. وفي اصطلاح الحكماء تقارب  
الاجزاء الواحداً الطبع بحيث يخرج عنها ما بينها من  
الجسم الغريب كاللفظ المنفرد بعد نفوسه. والاندماج  
الاندماج. قول ومنه الصلح الدماج وهو الذي كان في  
خفلة. والاندماج العامة لانطوائها. والدمج الفتح والدمج  
اي المدرج مع ملاسه. والدمج المدور. يقال فصل  
مدمج اي مدور

دمج - دمج تدمجاً طائراً

الدمج المستدبر الملم

دمج - الدماج الاسد \* الدمجي الاسود

من الرجال والسمن الشديد

دمج الثوب سفاه ماء الخالة \* الدمج اللبن

البائن. والدمج المسط \* الدمج الدحوق

دمج درج \* الدماج الكثير الدخال

الديخال التبري (وفي العباب التبري) كذا قالوا ولم

يفسروا التبري \* الدمجة المرأة السمنة او المحسنة الخلق

دمج يدع دمجاً ارتفع. ودمج راسه شدته \* الدماج

اسم فاعل. وليل دماج لا حار ولا بارد \* دماج لعبة

للاعراب. ودمج جبال نجد

دمج في مشبو نقل

دمدم القوم لمحهم فاهلكم. والشيء الصفه بالارض

وملحطه. والله تعالى عليهم اهلكم. ومنه في سورة النمس

فدمدم عليهم ربهم. وقيل المعنى فاطبق عليهم العذاب.

ودمد فلان على فلان كلمة مضطربة. ودمدم الرعد اخذ

في الصبح. ودمدم المعنى غنى بصوت مخفض وما من

اصطلاح المولدين \* الدمام صنفان من النبات احدهما

احمر فاني والثاني احمر ايضاً الا ان في راسه سواداً \*

الدمامة عنب لها عرق كالحجر يؤكل حلواً جاًج

دمام \* الدميم ببس الككاز واصل الصليان الخيل \*

الدممان عند العامة دم رقيق قليل الحمرة كفسالة

الحلم \* الدمدة مصدر والغضب

دمرهم بدمرهم دمرأ ودمراً ودمرة اهلكهم او

الصاب ان الدمور والدمار والدمارة الهلاك والتدمير

الإهلاك. (اي ان الدمور وما يليه من اللزم والتدمير

من التعتي) ودمر عليهم دمرأ دخل بغير اذن وهم

مجوم الشر. وفي الحديث من يسق طرفه استنفانة فقد

دمر (اي من وقع بصره على اهل البيت قبل ان

يسأذنهم في الدخول فقد دخل عليهم بغير اذن) \*

دمرهم الله تدميراً ودمرهم اهلكهم. والصائد دخن

فترنه بالوبر للآبجد الوحش ريح. قال اوس بن حجر

فلاق عليها من صباح مديراً

لناموس من الصنم سفائف

ودامر فلان الليل كالبه وسهره. وتدمر بمعنى تدمر من

تصحف العامة \* الدامر الهالك. وثوب الى الكشح بلبس

فوق الثياب معرب طومار بالتركية لبردة الفرس وهو

من كلام المولدين ج دامر \* الدمار الهلاك \* الدمرأة

النساء القليلة اللبن والعجم من النساء وغيرهن \* رجل

دمري اي حديث علي \* تدمر بنت حسان بن اذينة

بها شئت مدينتها. وتدمر ايضاً قلعة في معاملة دمشق

عظيمة البناء تزع العرب انها من صنع الجن. وعلى

ذلك قول النابغة الذبياني يمدح النعمان ملك العرب  
فذلك بلغني النعمان ان له  
فضلاً على الناس في الادنى وفي البعيد  
ولا ارى فاعلاً في الناس بشبهة  
ولا احاشي من الافوام من احد  
الاسليان اذ قال الالة  
ثم في البرية فاحدهما عن الفيد  
وجيش الجحش اني قد اذنت لم  
يبنون تدمر بالصقاح والعبد  
الندمر في فرس لبني ثعلبة بن سعد والثلث وما في الدار  
تدمري بفتح الاول ويضم اي احد. والعامة تقول ما فيها  
دومري. ويقال للجيلة ما رايت تدمراً احسن منها.  
واذن تدمرة صغيرة  
الدمرغ الرجل الشديد الحمرة \* ايض دمرغي  
شد يد البياض  
دس الظلام بدس ويدس دوساً اشهد.  
ودس الموضع بدس دمساً دوس. ودس فلاناً في  
الارض دفنة حياً كان او ميتاً. والمرأة جامها. والاهاب  
غطاء ليرط شعره. وينهم اصح. وعلي الخبر كسمة. والعامة  
تقول دس فلاناً اي قتله خفية \* دس في الارض  
دفنة حياً كان او ميتاً. وداسة مداسة وارة. وتدمست  
المرأة بكذا تلخت. واندس الرجل دخل في الدماس \*  
الداس اسم فاعل. وليل داس اي مظلم. ومنه قول  
الحمرمري يبي. وبين كفي ليل داس وطريق طاس \*  
الداسوس الفترة ج دوايس \* الدماس كل ما غطاك \*  
الدس مصدر والشخص. تقول رايت دمساً اي شخصاً.  
والدس من الحائط تخريف الدمس بالصاد. والعامة  
تقول لست من دس فلان اي من رتبته ونسبه.  
والدس من الامور العظام. يقال جاءوا بامور دس  
اي عظام. والدس ما غطي. يقال شئ دس اسبه  
مغطى \* الدوس الذي يغطي الاهاب ليرط شعره ج  
دس \* الديس الدس. يقال شئ ديس اي مغطى \*  
الدوس حبة مخرفشة الغلاصم تنفخ فتعرق ما اصابت ج  
دودسات ودوايس بجذف الزائد \* الدياس وبكسر  
الكس والسرب والجماج دياميس ودمايس على الاصل  
لان اصله دماس. والدياس ايضاً مكان عريق  
لا ينفذ اليه الضوء. ومنه قول ابي الطيب المتنبي يري  
محمد بن اسحق التنوخي  
أجاور الدياس رهن قراره  
فهي الضميمة بوجهه والنور  
ويؤتي سجن الجمال لظلمه \* الدبوس اناقة معلومة ثابتة  
لا تزاد ولا تنقص وهو من اصطلاح اهل لبنان \* ليل  
أدوس مظلم. والدمس الدس. وطعام في بلاد مصر  
يصطنعون من الفول المسلوق والمخل والخ والزيت  
الدمسق لقب قائد جيش الروم. ومنه قول ابي  
الطيب في واقعة جرت بين سيف الدولة والروم في  
عقبه السيد بالقرب من بحيرة الحداث  
لام الدمسق عينه وقد طلعت  
سود الغمام فظننا انها قرع  
ج دماسي بجذف التاء. وكذلك استعمله ابو الطيب ايضاً

في قوله  
فأحرموا بالركض خيلك راحة  
ولكن كفاهما البر قطع الشواقي  
ولا شغلوا صم القنا بقلوبهم  
عن الزكر لكن عن قلوب الدماسي  
دمس - الدمسية نبات  
دمس الرجل يدمس دمساً هاج وثار قلبه من  
حرارة او شرب دواء فهو دمس \* الدمس كالدمج زنة  
ومعنى  
دمس الامراتاة بالهجة \* تدمس الرجل عذب  
وتلف بعد غلظه وجفاه. يقال دمسقة فتدمس وهو  
من كلام المولدين وكانهم يريدون به انه تغلق باخلاق  
اهل دمشق. ودمس عاصمة الشام سميت بانيها دمشاق  
بن كعان او دامسفيوس والسبة اليها دمشقيج دماشقة.  
وجمل وثاقه ورجل وامرأة دمسق ودمسق ودمسق  
ودماشق اي سريع. ورجل دمسق اليدين اي سريع  
العمل بها \* الدمسق اسم مفعول والمصهب من الشواء.  
وعند المولدين من تدمس كما مر  
دمس في المشي وغيره بدمس دمساً اسرع.  
ودمست الصلبة ولدها والدجاجة يبيضها اسنطه.  
ودمس الرجل بدمس دمساً قل شعره اسودق مؤخر  
حاجبه وكشف مقدمه \* الدمس كل عرق من الحائط  
خلا العرق الاسفل فانه رمص. والعامة تقول دس  
بالسين \* الدمس بيضة المجدد \* الادمس من  
الرجال ذو الدمس والاثني دمساج دمس  
دمست العين دمس دمساً ودمس دمساً دمساً  
سال دمسها والشجة سال دمسها. والجمابة فطرت \* ادمس  
الامة ملأه \* الدمس من الثرى ما يخلب ندى \* الدامعة  
من الشجاج بعد الدامعة اي التي تسيل دماً قليلاً كالدمع.  
يقال شجة دامعة \* الدباس الميم في المناط سائل الى  
الخمر. يقال ما الطف دماغه. والدماغ نبات \* الدمع  
ماء العين من حزن او سرور ج دموع ودمع. ودمع  
داود دواء وهو حب نبات. ودمع ايوب شجرة والدمع  
سم في مجرى الدمع \* الدمعان من الافقاح المنخل  
السبال \* الدمة الفطرة من الدمع. والدمة من  
النساء السريعة الدمة \* الدماغ من الثرى ما يخلب  
ندى. ويوم دماغ فيو راذ. والدماغ ما يسيل من  
الكرم اذا قطع في ايام الربيع وما تحرك من راس الصبي  
اذا ولد اي يافوخه. ومكة العين من علة او كبر قال  
الراجز  
يا من لعين لا تني نهما  
قد ترك الدمع لها دماغا  
قوله لا تني اي لا تزال. والنهما اسالة الدمع وهو  
منصوب على المصدرية اي لا تزال تهم نهما. اقول وهذا  
ينبغي ان يكون شاهداً للدماغ بالكسر وهو الميم اي ان  
دمع هذه العين قد ترك سم في مجراه لتفريجه اباه. ولا  
يصح للدماغ بالضم وهو مكة العين كما ذكرنا لانه على  
هذا لا يكون له معنى. فتأمل \* الدمع موضع الدمع ج  
مدامع. والمدامع ايضاً مسابيل الدمع من قبائل الراس.  
وتستعار للدموع. ومنه قول ابن هرمة

استبق دمعك لا يؤثر البكة بو  
واكتف مدامع من عينك نسيق  
والدموع الموسم بالدمع لسمه في مجرى الدمع  
دمعة بدمعة وبدمعة دمعاً شجة حتى بلغت الشجة  
دماغه. ودمع فلاناً ضرب دماغه وقهره. والهم كسره.  
والحق الباطل ابطله ومعه. ومنه في سورة الانبياء بل  
نذف بالحق على الباطل فيدمغه اي يمحطه. ودمع  
الشمس فلاناً ألمت دماغه. ويقال دمعهم بمطقة الرضف  
اذا دمج لهم شاة مهزولة. وقيل سمينة لانها تطفئ الرضف  
اي الحجارة الحمية بما يسيل عليها من دذكمها. ودمع العبد  
والعبر وغيرها وسمه بالنار علامة له وتلك السمعة يقال  
لها دمعة. وكلاهما من كلام المولدين. وهما من التثنية  
بالتركبة وهي سمعة تطع على الشيء بالنار. ويقولون ايضاً  
دمعت فلاناً اذا كافته عن الاساة بالاحسان فاخلجته  
واذللته \* دمع التريدة بالدم لبثها بو. وادمعة الى كذا  
احوجه. وادمع الطعام ابتلعه. والتي دخله \* الدامعة  
شجة تبلغ الدماغ وهي اعلى مراتب الشجاج وهي عشرين مرتبة  
الاولى الحارصة وهي التي تنشق المجلد قليلاً ويقال لها  
الفائرة ايضاً فها واحدة خلافاً لمن جعلها اثنتين. والثانية  
الباضعة وهي التي تقطع المجلد وتنشق اللحم حتى يظهر الدم  
ولا يسيل. والثالثة الدامعة وهي التي يسيل منها الدم.  
والرابعة المتلاحة وهي التي اخذت في اللحم ولم تبلغ العظم.  
والخامسة السمحاق وهي التي تبلغ العظم. والسادسة الموضحة  
وهي التي تكشف بياض العظم. والسابعة الهاشمة وهي التي  
تكسر العظم قليلاً. والثامنة المنقطة وهي التي تكسر العظم  
حتى يخرج منها فرائش العظام. والنامسة الامة وهي التي  
لا يبقى بينها وبين الدماغ الا جلدة رقيقة يقال لها أم  
الراس. والعاشرة الدامعة وهي التي تبلغ الدماغ فتقتل  
لوقتها. وزاد ابو عبيد بعد الدامعة النامعة بالعين المهمة  
وقد مر ذكرها آنفاً. والدامعة ايضاً طلعة من شظيات  
القلب (والراد يوشحه النخل) طويلة صلبة ان تركت  
افسدت الفخلة وحيدة فوق مؤخرة الرجل وخشبة  
معروضة بين عمودين يعلق بها السفاء \* الداموخ الذي  
يدمع ويهشم \* حجرة داموخة اي يدمع ويهشم. والتاء للبالغة \*  
الدماغ عظم الراس وأم الهام وأم الراس. وأم الدماغ جليدة  
رقيقة تحرطة هو فيها ج ادمعة. وعادة الاطباء ان يطلقوا  
لفظ الدماغ او لآعلى نفس الخ الذي داخل المحب وهذا  
لاحسن له. ثانياً على جميع القحف من الخ وغيره وهذا له حسن  
لما فيون العصب. ثالثاً على مجموع الراس. وأم الدماغ وأم  
الراس هي الجليدة التي تجمع قيع الراس. والدماغ كله مجمل  
بفشاء من احدها رقيق يحيط بظاهر جرم الدماغ ويسمى الام  
الرفقة. والثاني صفيق يماس العظم ويسمى الام الغليظة  
والجافية ايضاً \* الدماغ المضروب الدماغ. والمدمع  
الاحق من لحن العوام وصوابه الدمع او المدموع  
دمع عليه يدمع دموماً دخل بغواذن. ودمع  
فاه كسر اسنائه. ودمع الشيء في الشيء بدمعة وبدمعة  
دمعاً ادخله فيو. ودمع الشيء سرقه \* دمع فيو وادمع  
ادخله فيو. ودمع العين دس فيو الدقيق لئلا يلتزق  
بالكف والعامة تقول دمعت الدمع بالمطر اي امطرت  
رشاشاً. وادمعت الحاركة زالت عن مكانها. وادمع



كل موجة للديابم فيها

أثر النار في سبط الذبال

اي كل نافذة مضطربة في سورها قد افنتها الفلوات كما  
ثقي النار زيت الفنايل الموقدة . والذبوبة بمعنى الدوام  
في دوم . المذموم المطوي من الكرار . والمذمة خيبة ذات  
استان . يذم بها الارض اي تسوى . والمذموم الاحمر  
والمتناهي اليمن المتلي . نجا من الاباعر وغيرها

ذمن الارض بذمنها ذمتا دملها . وذمنت الخلة  
تذمن ذمتا ايضا عنتت واسودت . وفلان على فلان  
ضغن مذمة مدبنة . ذمنت الماشية المكان بعرت فيه .  
وذمن فلانا رخص له . وذمن بانه لزمه . واذمن الشيء  
ادامه . يقال رجل مذمن الخمر اي مداوم شرها . والعامه  
تقول اذمن على الامراي اعتاده ومن عليه . وتذمن  
الكان سقطت فيه ابعاد الغم . الذمان الرمد والسرفين  
وعن الخلة وسوادها . ومن يسرقن الارض . وقيل  
ان الذي يسرقن الارض هو الذمان على فعال بتسديد  
العين . والذمان غلط يحدث في جلد احدي الاصابع  
من طول ملازمة الآلة في العمل كما يكون في خنصر الحفات  
من الارزبل وفي شاهد بعض الكتاب من القلم . وهو من  
كلام المولدين . الذمون الصبح . يقال شيء ذمون  
اي قبيح . وذمون علم الجبل في بلاد اليمن اعتزل اليه  
امره القيس الكندي حين طرده ابنه حجر . وفيه يقول  
حين بلغه خبر قتل ابيه

تظاول الليل علي ذمون

ذمون انا مشعر يأتون

الذمين دامتة اليربوع . الذمن مصدر وعن الخلة  
وسوادها . والذمن السرفين المتلبذ بالبر . وهو ذمن  
مال ابيه سائنه . الذمة آثار الدار او ما تلبذ منها  
والمرلة وخضرة الذمن ما نبت في الدمنة من العشب  
وكذلك خضرة الذمن . وكلناها مثل يضرب في حسن  
الظاهر وقبح الباطن . ومنه قول الحريري وقد استردى  
منظره رجل فصد له لياخذ عنه الادب

ما انت اول سارعه فمر

او رائد الحجة خضرة الذمن

والذمنة ايضا آثار الناس وما سودوا والحقد القديم  
والموضع القريب من النارج ذمن وذمن . وهو ذمنة  
مال اي سائنه . وكتاب كيلة وذمنة حكايات من  
وضع الهند منسوبة الى بعض الحكايات عن وقائع يخذ  
منها امثلة للناس . الأذمان شجرة من الجنة وعامة  
من عامات النخل والأذمان بمعنى عن الخلة وسوادها

من رواية ابن القطاع

الذمجانة في دم ج

ذمة الرمل بذمة ذمتا اشده حره . اذمومة  
ادمياها كاد يغلي من شدة الحر . وفلان غني عليه .  
الذمة مصدر ولعبة للصبيان

الذمهر الاخذه بالنفس معرب ذمة كبر بالفارسية  
ذمي الهرج بدمي ذمي (بائي) خرج منه دم . وفي  
الصباح دمي بدمي ذمي وذمي فهو دم مثل قرق يفرق  
قرقا فهو قرق . والمصدر متفق عليه انه بالتحريك وانما

يريد بالقصب عظام ساقها

دملحة دملحة دحرجه . الذمحة الضخمة النازة

دملص - الدملص والدمالص البراق

دملق - الدملق والدمالق الاملس المستدير من  
الحجارة . ورجل دمالق الراس مخلوفة . وفرج دمالق  
واسع . الدملوق الذملي وضرب من النبات اصفر من  
الرجوع يكون في الرمل والبرص . الدملق الدملق  
دملك الشيء جملة دملوكا . دملك مطاوعة  
دملك . وتدملك ندى الحجازية قلقت وتهدد . الدملوك  
الحجر الاملس المستدير . الدملك من الحجارة والسهام  
الخلق وهو الفتول المصوب . ورجل دملك الراس  
ضخمة مستديرة

دم الرجل يذم دما اسرع . ودم الشيء بالصيغ  
طلاء به . والبيت جصص . والسفينة قيرها . والعين طلي  
ظاهرها بدمام . والارض سواها . وفلانا عذبة عذابا تاما  
وشدخ راسه وشجبه وضربه . والقوم لمخهم فاهلكهم . والبريغ  
جمرة غطاة وسواء . والحصان المجترأ عليها . والكبابة  
سوى عليها التراب . ودم يذم من باب نصر وضرب  
وعلم وفصل ( وهذا قليل لان فعل بفعل في المضاعف  
نادر ) ذمكة لامة وصار دميأ ابيه حقبرا فيج المنظر .  
ومنه قول الشاعر

كضائر الحسنة قلن لوجهها

حسنا وبقيانه لديم

ودم البعير على الجهور اوفر فهو مدموم . قال ذو الرمة  
التقي بصف الحمار

حتى انجلي البرد عنه وهو مخفر

عرض اللوى زليق التيقن مدموم

دم العين تدميا طلي ظاهرها بدمام . واذم الرجل  
ادما ما فجع او ولد له ولد مدم . وقبح الفعل . الذممة  
احدي حجرة اليربوع ورتاب جمعة اليربوع ويخرج من  
الحجر فسوي به بابه ج دوام . الدوام كل ما طلي به  
ودواء تطلي بوجهه الصبي وظاهر عينيه ويحاط لامة  
فيه . الذم مصدر والدوام ونيات ولغة في الدم الخفيف .  
وعليه قول الشاعر

اهان دملك فرغا بعد عزته

با عمرو بغيرك اصرارا على التحذر

قيل ان ذلك باعتبار ان اصله ذمي فابذلت الياء ميمًا  
وأدغمت فيها الميم الأولى . اقول او على مضاعفة الميم  
راسا مع بقية حذف الياء بناء على جواز تسديد الخفف في  
الشعر . وهو أوجه لان الاول ينقص الابهجة في الشعر  
والثاني هو لم يسم الا في الشعر فقط . والذم الأذرة .  
الذم التي يسم بها خصاصات الهرام من دم اولم .  
الذممة دامتة اليربوع . الذمة القلة والقلة والرجل  
القصير المخفر والمرة والبرعة ومريض الغنم . والذمة  
الطريقة ولعبة ذم . والذمة ايضا والذمة الدامة .  
الذيم المخفر والتعجب درام . وفرد ذيم مطلية بالطحال  
او الكبد او الدم بعد الحبر . الذيمية مؤنث الذيم ج  
دمايم ودمام ايضا . وقدر ذيمية كندر ديم . والذانية  
أقيس لانها فعل بمعنى مفعول . الذيمور والذيمومة  
الفلاة الواسعة والمنازة لامة فيها ج ديايم . قال ابن

عليه دخل بغير اذن . النامق الفاسد لا خبر فيه .  
الناموق الحار جذا من الايام وغيرها فارسي معرب .  
الدمق مصدر والسرف . والدمق ريح وثنج معرب ذمة  
بالفارسية . الذمة كور الحذاء فارسي معرب . الذموق  
النامق . يقال رجل ذموق اي فاسد لا خبر فيه .  
الذمي الشيء المدخل في غيره . المدموق الدمق .  
والدمق المدخل

الذمق والذمق اليريم او الفز او الديباج  
او الكنان . قال الخليل بن الحرث البكري  
الكاعب الحسنة نر

فل في الذمق وفي الحرير  
والذمق الحرير الابيض . ومنه قول ابي الطيب النخعي  
شاب من الحرير فرق لثو

فصار مثل الذمق اسودها

نوب مذمق اي منسوج بالذمق

ذمكت الارنب ذمكت ذموكا اسرعت في عدوها  
او هو اسرع عدوها . وذمكت الشيء صار امس . وذمكت  
الشمس في الجو ذمكتا ارتفعت . وفلان الذي طم . والرشاة  
فلة . والفعل النافعة ركبا . الذمكة الداهية ج دوامك .  
الذموك السريعة . يقال ربح ذموك اي سريعه الطعن .  
وبكرة ذموك صلبة او سريعة المزاو عظيمة يسقي بها على  
السانية ج ذمك . الذبيك الطمح وشهر ذبيك اي نام .  
الذمك الساف من البناء . وأنشد الاصمعي

الا بانافض الميثاق يدماكا فذماكا

والذمك المطلة وفي ما بوسع به الخبز

الذمك الشديد القوي . ومنه قول الراجز

نعرضت مرية الحياك

لنائذ ذمكك . يياك

وربما قالوا ربح ذمكك اي شديده الطعن

ذمل الارض بذملها ذملا وذملانا اصلها ان  
سرقها . وبين القوم اصلح . وذمل الدواة الذمل ذملا  
ابراه . وذمل الذمل بذمل ذملا بري . وذمل بين  
القوم اصلح . ذمالة مذمالة ذارة . وتذملت الارض صلت  
بالذمال وتذامل القوم تصاحوا وتذامل الذمل بري .  
الذمال الثمر الغني الاسود القديم وما روى به الجرم  
خشارة والسرفين وما وطنة الدواب من البعر والتراب  
وفساد الطلع قبل ادراكه حتى يسود . الذمل مصدر  
والرفق يقال عاملة بالذمل اي بالرفق . والذمل الخراج  
الذمل الخراج وهو بالفارسية ذمل قبل شي يتناولوا  
بهروج دمال ودمامل

دمح الشيء دملحة ودرملاجا سوى صنعتة . هكذا في  
نسخ الفانوس . وقال الخليل يقال دميحت الشيء اذا  
سويت صيفته كما يصاغ الدمح . الدمح والدمح حلي  
يلبس في العضد ويقال له العضد والصواب في المعص  
وعليه قول عنتره  
وتحتي منها معصم فيو دملح

مضي وفوقي معصم فيو دملح

ج دمالج . الذملج الدمح ج دمالج . والذمالج ايضا  
الاراضي الصلبة . الذملج المدرج الاملس . قال الراجز  
كان منها القصب المدلجا

سوق من البردي ما نعوجا

اختلفوا في الاسم (اي انهم اتفقوا على مصدر دقي انه بفتح الدال واليم على وزن فَرَق باعتبار ان اصله دقي فقلبت اليه آلفا وانما اختلفوا في السائل الذي اخذ منه المصدر بين ان يكون اصله دقي ففتحين او دقي بفتح فسكون) \* دقي المجرى دمية اخرج منه الدم. ودقي فلان سهل له سبيلا وطرفة وقرب له وظهر. وادى المجرى ادمه بمعنى دمه. وكذلك ادى الرجل وغيره اي اسال دمه.

ومنه قول الشيخ صفي الدين الحلي

لم ادر ان نبال الفخ والكل

نحت السواقي تدني مهجة البطل

الداي الذي يسيل دمه. ومنه يقال فلان داي الشفة اي فقير \* الدايكة الخبز والبركة \* الدايمة مؤنث الداي والفتحة التي تدني ولا تسيل \* الدم سائل احمر يسري في عروق الحيوانات وهو اصل الاخلاط وقوام الحيوة. واصله دم وقيل دقي حوت لامة اعتباطا (اي لغبر على نفقي الحذف) وبعضهم يقلبها ميا ويدغم فيها الميم التي قبلها ويقول دم بالشد يدغم وقد مر الكلام على ذلك. ويقال في مثناة دمان باعتبار احوال ودميان ودمان باعتبار الاصل. ونصغره دقي. والنسبة اليه دقي ودقوي. وجمعه دما ودقي. قال سيويه الدر اصله دقي على وزن قعل بسكون الميم لانه يجمع على دمه ودقي. قال ولو كان مثل قفا وعصا (اسم اصله دم أو دقي) لما جمع على ذلك. وقال المبرد اصله قعل بالفتح وان جاء جمعا محالنا لنظائره. والذاهب منه اليه انتهى. اقول ولعل ذلك لا يخلو من سهو لان وزن قعل يجمع على فعال كجمل وجمال. وقفا وعصا يجمعان على قفي وعصي فيكون ذلك مثل دمه ودقي ولا يكون هذا الجمع محالنا لنظائره. والدم ايضا السيور. ودم الغزلان بقلة. ودم الاخوين العدم ويقال له دم التنين ودم الثعبان. وبنات دم نبات. ودم العربيت نسج احمر من القطن وهو من اصطلاح المولدين. والعرب تقول دم فلان في ثوب فلان اذا كان قاتله.

قال اوس بن حجر التميمي

نبت ان دما حراما نلته

بهري في ثوبك عليك محير

الدنة القطعة من الدم او لغة فيه \* الذي بفتح فكسر ذو الدم \* الدنية الصورة المنقشة المزينة فيها حرمة كالدم او في من الرخام او عات. وقبل في الصورة من العلاج فضرر مثلا في الحسن يقال احسن من الدنية. والدنية ايضا الصمج دمي. وقول الحريري في مقامه الرملية فخذنا الدهر هجرت الذي

مهران عفت آخر جذره

كفي بالدمى عن النساء \* المدي الشديد الحمرة من الخجل وغيرها والسهم عليه حرمة الدم او الذي يتناولوه الرماء بينهم. والمستدي من يستخرج من غريبه دية بالرفع ومن يقطر من انوه الدم وهو مطاخي

دقي الرجل يدنا دنا جتي اي اشرف كاهله على صدره فهو ادنا وهي دتاي. ودنا يدنا ودنو يدنو دتوة ودتاة كان دنيا \* دناءة دتة جملة دنيا. وادنا الرجل اذناه ركب مطية دنية. وتدنا الرجل

صاحبه تدنو باحله على الدتاة \* الداني الخسيس الخبيث البطن والفرج الماجن \* الدني الداني \* والدقي المحير والدون والذي لا خير فيوج دنا ككرمة وادناه كاشراف \* الدنية مؤنث الدية والنقصة

دنب - الذنب والذنية والذنابة القصير

الدنج السني المخلق

دنج الامر بدنجته رتلجا احكمه \* الدانج العالم منقول عن دانا بالفارسية \* الدانج اسم فاعل. وتراب دانج اي دارج. والدانج عند العامة الشديد الحصب \* الدنج العنقاة. يقال م دنج اي عقلاء. ويحتمل ان تكون مأخوذة من الدانج العالم. والدنج وح الشع مولدة دنج بدنج دتو ح ذل \* دنج بمعنى دنج \* الدنج عبد للنصارى وهو عيد الغطاس معرب دنجيا بالسرمانية ومعناه الظهور

دنجب - الدنجبة الخيانة

الدنخس الشديد اللحم المجسم

دنج الرجل يدنج دنجانا تافل بالهم في المني \* دنج خضع وذل وطأ طأ راسه واقام في بيتو. وبالطبعة انهزم بعضها (اي تقهر) وخرج بعضها (اي تحذب) وذفره اشرفت فعدونه عليها ودخلت في خلف الخنفساوين \* الدنج الخنفسا ومن في راسه ارتفاع في مكان وانخفاض في آخر

الدند نبات. فارسي الراحلة دندة

الدندة نيس اذا منى نرجس لحمه سمنا

الدندل شجر. والعامنة تقول تدندل الشيء اي تدلى

الدينيم الثبت القدم المسوّد

دندن الذباب والزبور صوت وطن. والرجل نعم ولم يغم منه كلام. والعامنة تقول دندن اذا اكثر الشكاية \* الديندين هيعة الكلام وما اسود من نبات او غيره لقدمه واصل الصليان. قال حسان بن ثابت كالسبل يغشى اصول الديندين باليالي \* الدندة صوت الذباب والزناير وهيعة الكلام. وعند المولدين كثرة الشكاية

دند - دند وجهه تدنيرا تلالا والدينار ضربة ودند الرجل على الجهول كثرت دنايره \* الدينار ضرب من المعاملات القديمة. واصله دينار بالشد فابدل من احد حرفي تضعيفو ياء لتلا بلبس بالمصادر التي تجي على فعال ككذاب. وعن الرخسري الدينار قطعة من النضة تساوي ثمانين واربعين شعيرة. وهو خلاف المشهور لان المعروف ان الدينار قطعة من الذهب. والقطعة من الفضة هي الدرهم. ولذلك يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر. وعليو قول الشاعر

ويظلم وجه الارض في عين الوري

بلا شس دينار ولا بدر درهم

واختلف فيو قيل اصله فارسي وقيل عربي وكلاهما محتمل \* الدينارية ضرب من النبات فارسية \* فرن مدترفيو نكت سود ويض كالدينار. والثوب المدتر عند المولدين ما كان فيو نقتن مستدبر كالدينار دنس ثوبه وعرضه وخلفه بدنس دنسا ودناسة السخ وتلخ بكمرو او قيج \* دنس ثوبه وسخ. وعرضه

وخلفه فعل يوم ما يشينه. وتدنس الثوب والعرض توسخ \* الدنس الوح. والدنس المشج. يقال رجل دنس وقوم ادناس وديانس. ويقولون فلان طاهر الثياب في المدح ودينس الثياب في الذم \* الدانس المعايير او المواضع الدنسة وهي جمع مدنس او لامرودها كحسان وملاح ونحوها

دنع الرجل بدنع دنوعا ودنوعة كرم هو دناع ودنع. ودنع الصبي بدنع رتعا جود وجاع واشتبه وطع وخضع وذل وكرم \* الدانع الثيم \* الدنع مصدر وما يطرحه الجازر من البعير وسيلة الناس وردالم. والدنع والدنيج والدنية من الرجال التيم والنسل لالت له ولا عقل دنغ - الدنعة سيلة الناس وردالم مفردة دنغ بفتح فكسر

دني المريض يدنف دنقا نقل من المرض واشرف على الموت. ودنفت الشمس دنت للغروب واصفرت. والامر دنا \* ادنف المريض نقل. والمرض فلانا اقله. يتعدى ولا يتعدى فهو مدنف ومدنت وهذا من ادنف مجهولا وقيل الحريري ادنفي للغوب وعقلت في شعوب اي امرضني التعب. وادنفت الشمس بمعنى دنفت. وفلان الشيء ادناه \* الدنف مصدر المرض الملازم والذي لازمه المرض. يقال رجل دنف وامرأة دنت ورجلان وامرأتان دنت ورجال ونساء دنت يستوي فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع. فان قلت رجل دنت بكسر النون قلت امرأة دنية ورجلان دنتان وامرأتان دنتان ورجال ادناف ونساء دنفات \* المدنف والمدنف الذي اقله المرض واشرف على الهلاك دنس - الدناس السني الخلق \* الدنقاس

كالديناس يتقدم الفاء رة ومعنى \* الدنيس المحمقة

دنش دنشة نظر وكسر عينيو

دنص - الدنصة دويبة والمرأة الضئيلة

دني الرجل يدني ويدني دنوفا اسف لدقائق الامور. ودني بدني دنقا ودنقانات من البرد. وهذا من كلام المولدين. وهم يقولون دني عند فلانة اي اعجبته كثيرا فشغب بها \* دني وجهه ظهر فيو اثر الهزل من نصبا ومرض. والشمس دنت للغروب. وعينه غارت. والشي استقصا. واليو النظر ادامة \* الدناق لغة في الداني كاقالو في الدرهم درهم ج دواني \* الداني الاحق والسارق والمهزول السافط من الرجال والنوق والداني ايضا والداني سدس الدرهم معرب دانك بالفارسية وهو بمعنى الحبة مطلقا اي انه يوزن الحبة من الحنطة ونحوها) وعن الحسن لعن الله الداني ومن دني بوج دواني ودواني \* الدني السلم. والدني المتقرون على عيالهم كان مفردة دنق \* الدنفة الزوان في الحنطة \* الدنيق من ياكل وحده في النهار وفي الليل في ضوه القمر لتلا برة الضيف ج دنيق

دنفر الرجل دنفرة تنبع مناق الامور \* الدنفرة مصدر وعدو الدابة ومشيها اذا كان ذميما \* الدنقري والدنقري من الرجال والمخل القصير القديم دنس الرجل طأ طأ راسه ذلا وخضوعا ونظر بكسر العين. ودنس بين الثوم افسد

دنتش الرجل بمعنى دنتش باللقاء. وبينهم افسد  
دنكر الرجل طأطأ راسه واطرق الى الارض من  
تجمل او غيره. وفي من كلام العامة  
دنكس في بيتوا اخني ولم يبرز لحاجه القدم وهو عيب  
دم - دتم الرجل نذل. والقوس صوتت كرمث.  
وكذا الطست ونحوه \* الدنامة والدنمة الذرة والقصير  
مثل الدنابة والدنبة  
دن الدباب يدنو دنًا صوت وطن. والرجل دنيا  
نم ولم يهم منه كلام. ودن يدنو دنًا من باب غير  
كان أدن \* دن الدباب دنينًا صوت وطن. وأدن  
بالمكان إدنانًا اقامر \* الدن الراقد العظيم او اطول  
من الحب او اصغر له عسعس لا يقعد الا ان يجفر له ج  
دين. والعامة تقول لست من دن فلان اي من اشكاه  
ونظراته \* الدن انحط في الظهر ودنو ونطاس في  
الصدر والعنق ويكون ايضا في الدواب وكل ذي اربع \*  
الدنة دونية كالعلة \* الدنة فلسفة القاضي شئت  
بالدن. ومنه قول المبري في الفامة الاسكندرية فضحك  
القاضي حتى هوت دنيته ودوت سكينته \* الدين  
هينة الكلام \* الأدن من يدن والافى دنًا ج دن.  
ويست أدن متطامن. وفرس أدن قصير اليدين. قال  
الاصمعي ومن أسو العيوب الدن في كل ذي اربع  
وهو دنو الصدر من الارض

دنا اليد ومنه وله يدنو دنًا ودنًا (واو) قرب.  
ودني يدني دنًا ودنًا صار دنيا يقال ما كان دنيا  
وقد دني \* دنًا ندنية قرية. ودني في الامور تنبع  
صغيرها وكبيرها. وداني القيد مدانة ضيقة. وبين  
الامرئين قارب. وداني الرجل إدنا عاش عيشًا ضيقًا.  
وداني منه قرب. وداني التي قرية. وتدني دنيا دنا  
قليلاً قليلاً. وتداني القوم تدانيًا دنا بعضهم من بعض.  
واستدناه استدنا طلب منه الدنو \* الداني القريب  
نقيض القاضي ج دناة \* الدناوة مصدر القرابة والقرني  
يقال بينها دناءة اي قرابة وقرني \* الدنيا نقيض الآخرة  
وهذا العالم. سويت بولدونها اي قريبا او اخطاطها في  
مقابلة العليا واصلها دنوى لانها من بنات الواو فقلت  
الواو ية على قياس الصفات الواردة على فعلها كالعلياء  
ونحوها قيل وقد تنون اذا كثرت يقال ما له دنيا ولا  
آخرة. والصحيح منها لان ألفها للتانيث فلا تنصرف  
لبقاء المانع مع التكرير دني. ولما جمعوها مع كونهما  
واحدة باعتبار افعالها. ومنه قول ابي الطيب في الوزير  
بدر بن عمار الاسدي

تقتاصر الانعام عن ادراكه

مثل الذي الافلاك فيه والدني

والنسبة الى الدنيا دنوي ودنيوي ودنيي واصحهم  
الاولى. والدنيا عند اهل السلوك ما شغلك عن الله  
تعالى. ونقول هو ابن عم او عمه او ابن خال او خالته  
او ابن اخ او اخته دني ودنيا ودنيا ودني ودنية  
اي هو ابن عمي اي لاصق النسب وكذا ما يليه فان  
ضمت الال (اي دال دنيا) لم تنصرف لان الالف  
قد تعينت للتانيث على الاصل. وان كسرناها فان شئت  
صرفت وان شئت لم تنصرف لجواز ان تكون الالف

للتانيث او للالحاق. اما اذا اضفت الم وما بعده الى  
معرفة كما اذا قلت هو ابن عمي وجب النصب على المحال  
فتقول هو ابن عمي دنيا اي لخال لان دنيا نكرة فلا تكون  
نعتًا لمعرفة \* الدني الساقط الضعيف والقريب واما  
الذي بمعنى الدون فهو مؤنث. ولقينة أدنى دني وداني دنًا  
اي اول شيء \* الأدنى اسم تفصيل ج ادان والاشي  
دنيا ج دني. والعالم الأدنى العالم الطبيعي. والجمد الأدنى  
اول الاجداد. والادنون اقرب المشيرة نسبًا. وناق  
مدن ومدنية اي دنا نتاجها. والدني من الرجال  
الضعيف

ده - قولهم الأدنى فلا دني اي ان لم يكن هذا  
الامر الآن فلا يكون بعد الآن اي ان لم نغتم الفرصة  
الساعة فلست نصادفها ابداً. وفي الصحاح قال الكسائي  
و ادري ما اصله واني اظنها فارسية. وانند ابو عبيدة  
لرؤية بن العجاج وقول الأدنى فلا دني. وده ينفع  
فسكون اسم صوت لزرजर الفرس او هي مولدة

الذهب المسكر المنهم

الدهيزج عشر ريشات معرب دة بكوه بالفارسية.  
وفد وردت في وصف ابي نواس للصقر بقوله  
بين خوافيه الى الدهيزج

ينهب سبر القود المعلم

دهيل دهيلة كبر اللثم ليساق في الاكل. وفي  
الحاشي دهيل اللثمة العظيمة ابتلعها \* الدهيل طائر  
دهنة بهنة دهنا دهنه

الدهم الشديد من الابل والرجل السهل المخلق  
والارض السهلة \* الدهمة الارض السهلة  
دهج - ادحج اسم للسمية وتدعي بالطلب فيقال  
ادحج ادحج \* الدهج عند العامة الامر العظيم الذي  
يستحق الفرجة

دهدر - دهُدُر ودُهُدُر اسم فعل لبطل  
كبهات وللباطل وللكذب. ومنه المثل دُهُدُرِين سَعْدُ  
الْقَيْنِ اي بطل استعمال سعد المحمّاد في صناعته لتشاغل  
الناس عنه بالقط. او ان قينا (اي حمّاداً) ادعى ان  
اسمه سعد زماناً ثم تبين كذبه فقبل له ذلك اي جمعت  
باطلاً الى باطل باسعد المحمّاد. ويروى منفصلاً دُهُدُرَا  
من الدهاء فتمت لاه الى موضع عنبو فصاردوه ثم  
حذفت الواو للساكنين. ودُهِين من دَر بمعنى تتابع اي  
في بالغ الكذب باسعد. ولا يخفى ما في هذا التحمل من البعد  
واقرب منه ان يقال على هذه الرواية ان دُهُ اسم صوت.  
تدعي به النافقة الى ولدها. ودُهِين معنى دَر من قولهم دَر  
اللين والثنية فيو للتكثير كما في ليلك ونحوه اي الزم علك  
فتنال خيراً بعد خير. وقيل انه كان اعجباً حمّاداً  
يدور في اليمن فاذا كسد في مخالفة قال بالفارسية دُهُ  
بدُرود اي بالوداع يخبره بخروجه غداً لستعمل فخرته  
العرب وضرته متلاً في الكذب. فقالوا لما سمعت بسرّي  
سعد القين فانه مصحح. اي اذا سمعت بان سعد القين  
يرحل ليلًا فاعلم انه يصحح في مكانه \* الدهذر الباطل  
العاطل. ونوع من الانسجة المنقوشة وهنا من اصطلاح  
المولدين

دهدع العنوق زجرها بقوله دهناع وهو اسم صوت

مضي على الكسر تزجره

دهدق الشيء دهدقة ودهداقاً ودهداقاً كسره.  
والحم قطعه وكسر عظامه. قال جرير خالداً  
نهدق بضع اللحم للباع والنسي

وبعضهم تغلي بدم مناقمة

فيل ان قوله نهدق اي تغلي وقيل تطرح بعض اللحم  
على بعض مقطعاً. ودهدقت البضعة دارت في القدر  
اذا غلت فتراها تملو مرة وتسل اخرى \* الدهدقة  
صوت غليان القدر ج دهادق. يقال للقدر دهادق  
اذا سمعت صوت غليانها \* الدهدق غليان القدر  
واسوأ الضحك وسني فوق العنق

دهدة دمة وقلب بمضة على بعض \* تدهدر  
البنة وغيره سقط

الدهدور الشديد الاكل

الدهمن الناس والمخلق \* الدهمن الباطل لغة في  
الدهدر. قال الرازي

لا جعلن لآبنة علم قنا

حتى يكون مهرها دهُدُنًا

دهه المحجر دهدمة دحرجه. والتي قلب بمضة  
على بعض \* تدهه المحجر تدرحج \* الدهدهم والدهدعان  
من الابل الماتة فاكثر \* الدهنا صغار الابل ج دهاد \*  
الدُهُن ما يدحرجه الجمل \* الدُهِيان الدهدعان \*  
المندهه في قول المبري فا لبث ان رجعت مندهدماً  
وقهر مفتهاً اراد يو مسرعاً ماخوذاً من تدهه الحجارة  
كامر

دهدي المحجر دهذاً ودهداه بمعنى دهده. أبدلت  
الماء ياء ثم قلبت الياء اً لفا كما في قولهم قصي شعرة اي  
قصصه \* تدهدي المحجر تدهدباً بمعنى تدهه \* الدهدا  
والدهداه الدهداه. وما ادري اي الدهدا والدهداه من  
اي اي الناس \* دهُدِق الجمل ودُهِينة بالندشيد  
فيهما ودُهِونة ودُهِينة بالتحفيف ما يدحرجه  
كدهدو. والظاهر ان كل ذلك على ابدال الماء ياء  
كما في قصي او هزة كما في الماء

دهرم امر بدهرم دهرًا نزل بهم مكسور. وم  
مدهور بهم ومدهورون \* الداهرام فاعل. ودهر  
داهر مبالة. يقال مضى عليهم دهر داهر اي شديد.  
وتقول لا آتو دهر الداهرين اي ابداً كما تقول عوص  
العاضين \* الداهرة موت الداهر. وانه للداهرة الطول  
اي طويله جناً \* الدهرار المدة المدية غير الموقنة. تقول  
استأجره دهراراً. وعاملة دهاراً. والدهار اول الدهر  
في الزمان الماضي لا واحد لها. وكان ذلك في دهر  
الداهري في الازمنة القديمة. ومنه قول الشاعر

بالباعث الوارث الاموات قد صيئت

ايهم الارض في دهر الدهاري

ودهور دهار بربخلفة او طويلة. وقول سطيج الكاهن  
فان ذا الدهر اطوار دهارير قال الازهري هو جمع  
دُهور جمع دهر على غير قياس \* الدهر الزمان الطويل  
والآمد المدود والف سنة ونسخ الهاء ج ادهر ودُهور  
وأدهار. والدُهار أيضاً النازلة والهة والعناية والعادة  
والغلبة. ويقال الدهر الابد. وقد يعد الدهر في الاسماء

الحصى . ومنه في الحديث لا تسبوا الدهر فان الدهر هو الله . وفي رواية فان الله هو الدهر . وقال في الكليات الدهر في الاصل اسم للذة العالم منذ مبدأ وجوده الى انقضاؤه . ويستعمل للعادة الباقية ومنه المحبوة . وهو في الحقيقة لا وجود له في الخارج عند المتكلمين لانه عدم عبارة عن مقارنة حادث لحادث . وقال في التعريفات الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان ويوئد الازل والابد . وقال في المغرب الدهر والزمان واحد . ولما التفهنا فقد اختلفوا فيوه فقال ابو حنيفة ما ادري ما الدهر وما معناه لانه لنظ مجمل . ولم يجد نصا على المراد منه فتوقف فيوه والدهر معرفاً لالبد بلا خلاف . ولما منكر فقل هو سنة اشهر . وقد يستعمل الدهر بمعنى العصر . ومنه قول الحريري في المقامة البغدادية

يا ليت شعري آدري احاط علما بتدريه  
اي هل عرف قدري اهل عصري . ودهر الانسان زمانه  
الذي يعيش فيوه . ومنه قول ابي الطيب  
لا تلق دهرك الا غير مكترش

ما دام يحسب فيوه روحك البدن  
وكان العرب يعتقدون ان الدهر هو الطارق بالانائب  
فكانوا يشكونه دائما ويدعون . وعليه قول ابي فراس بن  
حماد المدوي

وقالت لقد ارزى بك الدهر بعدنا

فقلت معاذ الله بل انت لا الدهر  
الدهري ويضم المجد القائل ببقاء الدهري الذي يقول  
ان العالم موجود ازلًا وابداً لا صانع له . وعليه في سورة  
الانعام وقالوا ان في الاحياء الدنيا موت ونحيا وما  
هلكنا الا الدهر . ولا يشك اعتقادهم المذكور بقوله موت  
ونحيا لدلالته على البعث المستلزم وجود الصانع لان  
الوارى لطلق الجمع فلا يتعين كون المحيى بعد الموت كما  
لا يتعين كون محيى زيد بعد محيى عمرو اذا قيل جاء زيد  
وعمر . والدهري هو الذي اتى عليه الدهر وطال عمره  
وهي نسبة على غير القياس . وكذلك الدهري منسوباً  
الى دهر وهو ابو قبيلة \* الدهرية مؤنث الدهرية  
وفرقه من الكثراديهي الى قدم الدهر واستناد الحوادث  
اليه (اي نسبة ما يقع من الحوادث الى الدهر بناء على  
انه هو الفاعل لها) \* الدهير الدهر . يقال دهر دهير  
كما يقال دهر داهر اي شديد \* المأهرة الدهار .  
يقال علامة واستاجرة مأهرة

دهرج دهرجة سار سريعاً  
الدهرس الدهرية ج دهارس ودهارس . وفي  
ايضاً الحنة والنشاط

دَهْرَشُ زعموا انه اسم ابي قبيلة من الجن  
دهس المكان يدهس دَهْسًا كان سهلاً ليس برمل  
ولا تراب \* ادهس النور سلكوا الدهس . وادهاست  
الارض ادهساستا صارت دهسة اللون \* الدهاس  
المكان السهل ليس برمل ولا تراب . وامرأة دهاس  
عظيمة العجيزة \* الدهاسة سهولة الخلق \* الدهس النبات  
لم يغلب عليه لون الخضرة . ومن المكان الدهاس \*  
الدهسة مؤنث الاديس . ومن النساء العظيمة العجز .

ومن المعتزكا لصداهم الا انها اقل حمرة \* الدهنة  
الدهاسة \* الدهاس السهل الخلق \* الدهوس الاسد \*  
الأدهس ذو الدهس . يقال رمل ادهس وارض  
دهسة

دهم التي اخفاه  
دهش الرجل يدهش دَهْشًا ودُهْشًا على المجهول  
تجبر او ذهب عقله من دهول او وكه فهو دُهْشٌ  
ومدهوش \* دهنة وادهنة جملة مدهوشا  
دهشر الرجل دهشرة اسرع الاخذ في الصراع وفي  
الحجاج . ودهشر الامر عمله بغير رفق \* الدهشرة مصدر  
والنافقة الكبرية

دهض - ادهضت الناقة اجهضت  
دهع الراعي الفئوق زجرها بتولودها ع كقطام  
وهي اسم صوت تزجر به العنز

دهنة بدنة دَهْنًا اخذه اخذاً كبيراً \* الدهنية من  
الناس الغريب . ومن الابل المعية من طول السير  
دهنش فلاناً خدعه . والرجل المرأة غارها  
دهق الكلب يدهقها دَهْقًا ملاًها . والماء افرقه  
افراقاً شديداً خد . ودهق الشيء كسره وقطعه او غزبه  
شديداً . وفلاناً ضربه . ودهق لي دهقة من المال اعطاني  
منه صدراً \* ادهق الكلب والماء بمعنى دهق . وفلاناً  
اعجله . وادهنت الحجارة ادهاناً تلازمت ودخل بعضها في  
بعض \* الدهاق من الكرواس المنكئة او المتناعبة . وكاس  
دهاق طلحة . ومنه قول المتنبي  
وطرف ان سقى العشاق كاساً

بها نصح سفاها درهانا  
وما دهرها ق كثير \* الدهق خفيفان يُعْزَجُهما ساق  
المجرمين وهو ضرب من العذاب \* الدهقان في دهق \*  
الدهقة القطعة من الابل \* الدهق المكسر والمختصر  
دهقع - الدهقوع الجوع الشديد الذي يصرع  
صاحبه

دهفل جلد الدابة اخذه وحلته حتى ينلص  
دهفن النور فلاناً جعلوه دهقاناً \* دهفن الرجل  
صار دهقاناً . والمائة تقول دهفته فدهفن اي عوقه  
فتعوق \* الدهقان بالكسر والضم القوي على الصرغ  
مع حدة والتجور وزعم فلانجي العم ورئيس الانفل معرب  
دهقان بالفارسية ج دهاقته ودهاقين . وفي الصحاح  
الدهقان معرب . ان جعلت النون اصلية من قولهم  
تدهفن الرجل وله دهقته موضع كذا صرفته لانه فعال .  
وان جعلته من الدهق (اي جعلت النون زائدة) لم تصرفه  
لانه فعال \* الدهقانة مؤنث الدهقان \* الدهقنة مصدر  
واسم من دهفن

دهكة يدهكه دَهْكًا طمحه وكسره . والارض  
والمرأة وطها . والعامه تقول دهك فلان امواله  
ايه بددها وافناها . ودهكه المرض فاندكه اي  
اثقله . وتدهك الرجل انزعج انزعاجاً شديداً حتى خارت  
قوته

الدهك القصير القامة  
دهكر - تدهكرت المرأة ترجرجت واضطربت .  
والحجر تدحرج . وعليه نثرى

دهكلى الارض وطئوها بالارجل \* الدهكلى الدهاية  
والشديدة من شتات الدهر \* الدهكة شبه الدمدة  
في الفرسان

دهم - تدهم الرجل افهم في امر شديد . وتدهم  
علينا تدراً \* الدهم التي البالي

دهل - الداهل المخبر . وفي بعض نسخ القاموس  
المخبر \* الدهل الساعة والتي السير . يقال مضى دهل  
من الليل اي ساعة . وفي دهل منه اي يسير  
الدهلب التفل

دهلك - الدهلث الدلهات

دهلج - الدهاليج الدهاليج او نصيفة

دهلر - الدهلير ما بين الباب والدار والحنينة ج  
دهاليز وعند العامة هو المسلك الطويل الضيق . وابناه  
الدهاليز الاطفال التي تلتقط

دهلى جلد الدابة حلقة حتى تملص \* الدهلقة عند  
المولدين الخلافة والخروج عن الادب

دهية الامر ودهية بدية دَهْمًا غشية \* دهيت  
النار القدر سودتها . وادم فلاناً ساءه . وتدم تدامر .  
وادم القرس ادهاماً صار ادم . وادهام الشيء ادهيماً  
اسود \* الدهماء الاسود وفحل تنسب اليه الابل  
الدهامية \* الدهم العدد الكثير ج دهم . والدهم ثلث  
ليال من الشهر والخلق . يقال اي الدهم هو واي دهم  
الله هو اي آي الخلق واي خلق الله \* الدهمة مؤنث  
الادم واليد . ومن الضان الخاصة الحمرة والعدد  
الكثير وجاعة الناس وسخة الرجل وعيبة عريضة  
يدفع بها وليلة تسع وعشرين من الشهر . ووطاة دهية  
قديمة . وحديقة دهية اي خضراء تضرب الى السواد  
تعة ورية \* الدهنة السواد \* الدهم الدهاية والاحق  
وناقة عمرو بن الربان الذهلي قيل هو واخوته وحملت  
رؤوسهم عليها فقيل اشأم من الدهم وانثل من حل  
الدهم . وام الدهم الدهاية \* الدهية تصغير الدهمة  
وهي الدهاية . سميت بذلك لظلامها \* الادم الاسود  
والجديد من الآثار والقدم الدارس خد . ومن الخيل  
والابل الشديد الزوقة حتى يذهب البياض . وفي دهية  
ج دهم . والادم ايضاً القيد . يقال حملة على ادم اي  
القيد . ومنه قول النجاشي للبيعتي لأجلتك على ادم  
منهدداً اباه ج ادم . وعليه قول الرازي  
او عدني بالقيد والادام

رجلي فرجلي شنة المناسم  
المدغم المندم . وحديقة مدمة اي دهية . ومنه في سورة  
الرحمن ومن دونها جتان مدهمات اي خضراوان  
نضربان الى السواد من شدة الخضرة والري

دهمت - الدهموت الكرم  
دهج البعير مشي مختلطاً او قارب خطوه واسرع .  
والشبح مشي كانه في قيد . والمخبر زاد فيوه من عنده \*  
الدهاج العظيم الخلق من كل شيء والبعير ذو السنين  
والقارب الخطو السريع \* الدهج الواسع السهل والعظيم  
الخلق من كل شيء

دهر - الدهرة المرأة المكنتة الجمجمة  
دهسة ساءة وشاررة (او الصواب ساورة) وبطش

ما تركت حاجة ولا داجة . راجع حاجة في ح وج \*

الدَّوَّاج والدَّوَّاج الحاف الذي يلبس

داج بطنه بدوح دوحاً عظم واسترسل . والشجرة

عظمت \* دوح ما له تدويحاً فزقة . وإنداح بطنه يعني

داح . وإنداح الشيء انبسط منتعاً . ومنه قول الشاعر

في خبار

ما بين رؤيتها في كنو كرة

وبين رؤيتها فوراً كالقمر

الآنقار ما تتداح دائرة

في صفحة الماء يرى فيه بالبحر

اي ليس بين ان ترى الرقافة في يد كثة من العين

وبين ان تراها مسطحة الأبد ما يرى حجر في الماء فينرج

مستندراً \* الداحة من الاشجار العظيمة ح دواخ \*

الداح نقش بلوح للصبيان يعللون به . ومنه قال الدنيا

داحة . والداح ايضاً سوار ذو قوى متوكل والخلق من

الطيب وشي وخطوط على الثور وغيره \* الدوحة

الشجرة العظيمة من ابي النجر كانت ج دوح او هو اسم

جنس يفرق واحدة بالثاء

داخ الرجل بدوخ دوحاً ذال . وداخ البلاد قهرها

واستولى على اهلها . والعامة تقول داخ الرجل اي اصابه

دواخ . والاسم منه الدوحة \* دوح البلاد تدويحاً

ودويحاً تدويحاً بقلب الواو . وفي لغة فيو يعني داخها .

ودوخ فلان اذله \* الداخ اسم فاعل . وليل داخ اي

مظلم

داد الطعام يداؤ دوا من باب عار صار فيو

دود \* دود الطعام تدويحاً ويد (او الصواب ديد)

تديحاً على الابدال واداد اداة بمعنى داد . ودود

الصبي لعب بالدودة وهي الارجوحة \* داود على وزن

رافود غيراته يكتب بواو واحدة اسم المجي و لا يهز

مع اجتماع الواوين فيو لان ذلك يكون في الواقعتين

اولاً كالأواعد جمع واعدة . وقد يكون في الواقعتين بعد

حرف واحد نحو دودة . وداد بئنا عند المولدين طعام

يعمل من كحل اللحم المدقوق مطبوخة باللبن غالباً .

مني باسم مخترعه كما ثبتت الملية باسم الوزير المهلب الذي

اخترعها \* الدودة دوية صغيرة مستطيلة كدودة الفز

ونحوها ج دود ودبان . والعامة تستعمل الدودة لزبل

دودة يصنع بواو واحدة ويسمى اللون المحاصل منه

بالدودي \* الدودي تصحيف الناذي \* الدودة بالصر

المجلة والارجوحة . والال فيها للامحاق لا للثابت \*

الدود صغار الدود او الخفض يخرج من الانسان

والرجل السريع \* الدود تصغير دودة وقياسه دوية

(جوهري) لان المؤنث المعنوي الثلاثي تظهر الثاء في

تصغيره او هو تصغير دود على القياس لان اسم الجمع

واسم الجنس المجمي يصغر ان على لفظها كالمفردات \*

اليدبة عذ وسريع . وعلو قول ابي الطيب المتنبي

وسى المجبي ديداً كما

وعادى الاضارع ثم الدى

اي ان مطبئة امست في المجبي واصبحت في الاضارع

ثم في الدى وفي امكة ببعد بعضها عن بعض كثيراً .

واصله الهز فحنقه بقلب الهز بكة

دهن كدهن في معانيه

دهو - يوم دهن من ايام حروب العرب \* داهية

دهوة دهنية مبالغة اي شديدة جداً

دهاة دهاة دها (بألف) نسبة الى الدهاة او عاة

وتنقصه او اصابه بداهية . والمولدون يقولون دهاة يدهيو

بمعنى احتال عليه بالمكر . ودعي يدي دهاة ودهاة

ودهاة فعل فعل الدهاة فهو داه وداهية \* داهية

دهاة دهنية بمعنى دهاة . وتدعي دهاة بمعنى دعي \* الداهي

اسم فاعل ج دهاة والاسد \* الداهية ذوالدهي والداهة

والثاء فيو للمبالغة تقول رجل داهية وامرأة داهية .

والداهية ايضاً الامر العظيم والمنكر من الامور ج دواه .

ودواي الدهر ما يصيب الناس من توبه . وداية دهاية

مبالغة اي شديدة جداً \* الدهاة النكر وجوده الرأي

والادب \* الدفي الدهاة . والدفي ذوالدفي والداهة

ج دهنون . اصله دهيون فقلت ضمة الياء الى الهاء بعد

سلب حركتها ثم حذفت . او حذفت ضمة الياء استغناء

لها على التماس ثم حذفت الياء لان اللفظ الساكنين بينها

وبين الواو والياء كسرة الهاء ضمة للمناسبة الواو التي

بعدها \* الدفي العافل ج أدية ودوهاة

دهور الرجل والطير سلخ . وفلان الذي جمعه

وقدغه في مهواة . والكلام ثم بعضه في اثر بعض . والحائط

دفعه فسقط . والوازنة للامحاق \* دهور مطاوعة

دهور . يقال دهوره فدهور . ودهور الليل ادبر \*

الدهوري الرجل الصلب

داه يداة دوا وداة مرض فهو داه اصله داوة

فقلت الواو هزة كما قلت واو فاقم ثم قلت الهزة الاخيرة

بكة ساكنة لاستئفال الضمة عليها وبني التنوين علامة

الامكية فحذفت تلك الياء لان اللفظ الساكنين بينها وبينه

فصار داه كارباب \* ادوا الرجل اذوا واذوا واذاة

مرض . وادوا فلان اصابه بمرض . يتعدى ولا يتعدى .

فهو يدي . ونقول اذا اهتمت الرجل قد اذت يا رجل

اذاة واذت اذاة \* الله المرض والعلة . وقال في

الكليات الله هو ما يكون في الجوف والكبد والرتة والقلب

والامعاء والكبد . والمرض هو ما يكون في سائر البدن .

ويطلق في اللغة على كل عيب باطن . ويختص عند العامة

بالمرض الفضال كالسل ونحوه ج ادواة وداه الذئب

الجموع . وداه الاسد الجذام . وداه الثعلب فيث علب

وداه الحية مرض في الراس يتساقط منه الشعر وينسلخ

المجلد كالمحبة . وداه الثيل ورم صلب يحدث في الساق

والقدم لانصاب دم سوداوي او يلغم غليظ . وداه

الكلب المجنون السبي . وقولهم يداة ظبي معناه انه

ليس يداة كاداه بالظبي \* الدية على وزن سيد

المريض

الدثار والدثار كاتب الملك . فارسي معناه

حامل الدواة \* الدودري الدودري وذكري في

دردر

داب بدوب دوا لغة في داب

دوت - الدوة الهزيمة

داج بدوج دوجاً خدم \* الناجة تناع الصكر

وما صغر من المحاق او اتياع الحاجة . وفي الحديث

يو \* امر مذقن ومنهم من سئور

الدنهت شجرة . فارسية

دهص - صنعة دهاص اي تحكة

دهنة كسرة وقطعة . والوتر لينة . والطعام طيبة

ورقة ولينة او لم يجوده صا . ومنه حديث عمر لوشنت

ان يدهني لي لعلت ولكن الله عاب قومنا فقال اذعيت

طبيباتكم في حياكم الدنيا فاستمتعتم بها \* الدهاق التراب

اللين ج دهاق . وانند خلف الاحمر في نعت ارض

جون روائي تربو دهاق \* المدهني من الفداح النقي

من العيوب المسنوي الثمن والمشتق والطعام غير المجود .

وكتاب مدهني لطيف . ووتر مدهني لبن . والمدهني لقب

مدرك الفقهني لفصاحته ماخوذ من دهقة الطعام

والفداح

الدهن للفرس كالليل للبين وهو الملك من

الزينة الثانية

دهن فلان بدهنة دهنانافه . ودهن الرجل خدعه

وخنله ولاينة . ومنه في سورة ن ودوا لو دهن فيدھون .

وراسة وغيره دهن دهن بلة . وفلان ضربة بالعصا .

والمطر الارض بلها بلا يسرا . ودهنت الناقة تدهن

ودھنت تدهن ودهنت تدهن دهنان دهنانة كانت

دهينا \* دهن بلة . وداهنة مدهنة غنة وصانعة واظهر

له خلاف ما يصير . وادهنة بمعنى داهنة . وادهن عليه

ابني . يقال ما ادهنت الا على نفسك اي ما ابيت .

وتدهن وادهن اطل بالدهن \* الداهن اسم فاعل .

ولحية داهن اسم مدهونة \* الدهان مصدر ولادم

الاحمر . ومنه في سورة الرحمن واذا الساعة انشقت فكانت

وردة كالدهان . والدهان ايضاً دردي الزيت والمكن

المزلق واسم ما يدهن به الحائط ونحوه من الاصباغ .

والدهون عند المولدين ما يدهن به للدواة \* الدهن

مصدر وقدر ما يبل وجه الارض من المطر ويضم ج

دهان . والدهن من الشجر ما ينقل به السباع . ومن

المجوان اللحم الابيض كحم آية الضان ونحو الواحدة

دهنة مولدة . والدهن الاسم من دهن الشيء اذا بلة .

ودهن السمسم وغيره زينة ج ادهان ودهان . ودهن

المحل للبرج \* الدهنة الفلاو عينة حرارة وارض في

نجد لبني قيم ونصركا في قول الشاعر

يمرون بالدهنا خفافاً عيائهم

وبرجع من دارين مجر الحفائس

الدهني عند الاطباء ما فيو دهن من الشجر كالصنوبر

او من الثمر كاللوز ونحوه \* الدهنة الطائفة من الدهن

ويقال هو طيب الدهنة اي طيب الرائحة \* الدهين

من الحى المدهونة . وناق دهن اي فليلة اللين \*

الدهانة ان ترى منكراً وتقدر على دفعه ولم تدفعه حفظاً

لجانب مرتكبه او جانب غيره او لفة مبالغة بالوين .

والمدهن آلة الدهن وفارورته وهو واحد ما جاء على

مفعل مما يستعمل من الادوات . والمدهن ايضاً مستنقع

الماء او كل موضع حفره سيل . ومنه حديث طهفة النهدي

تسفت المدهن ج مدهن . وقوم مدهنون عليهم آثار النعم

دهن مثل دهق في معانيه \* الدهانج الدهانج \*

الدهنج ويحرك جوهراً كالزمرد

دودأ- الدودة الحية كاللدودة بالفصر

الدودح في دح دح- الدودة الحية

الدودري الحارة الصغيرة . وذكرها صاحب

القاموس في دور \* الدودري كاللدودري زنة ومعنى

دودم- الدودم والدودم سائل كالدم يخرج

من النمر أو من نحر العز يتدوى به للزعة ونحوها

وذكر في د د م

الدوديس في د م س

دودي- الدودة في د و د

دار التي بدور دوزا ودوزا تحرك وعاد الى

مكان عليه . والدر دال . وحول الشيء وبو عليه

طاف . ودير بو عليه على الجهول اخذه الدوار فيه

مكثور بو \* دورة تدويرا جعله مدورا . ودوره ودور بو

جعله يدور . ودائرة مداورة ودوارا دار معه ولاوصه .

وعلى الامر حلبة . والمائة نقول داورة اي خاتمة دائرا

عليه كنها دار . ودار التي ادارة بمعنى دار . واداره وبو

جعله يدور . ودار الامر والارابي احاط بها . فلاتنا عن

حقه حولة ان يتحرك . وصرفه عنه . واداره عليه حولة

ان ينفله . والدير بو على الجهول اخذه الدوار وهو مئازر بو .

وتدور التي تدورا واستدار استدارة كان مدورا . وتدبر

البقرة تدبرا اتخذها دارا . واستدار التي بمعنى دار والتي

وبو بمعنى ادار \* الداراسم فاعل . وعند اهل الهيئة فوس

من مدار بوي للكوكب في ما بين مركز الكوكب ودائرة

الافق \* الدائرة مؤنث الداروما احاط بالشيء والحلقة

والشعر المستدير على قرن الانسان او موضع الدوابة

والدائرة التي تحت الانف والخرقة وما استدار من شعر

الفرس في عامة البدن وهي مما نخافى به العرب يقولون

كم دائرة في جلد الفرس وهي ثمانى عشرة . والدائرة ايضا

النائية من صفوف الدهر وعقبة الانسان . ومنه في سورة

برائة عليهم دائرة السوء دوائر . ودارت عليه الدوائر

اي نزلت به الدوامي . والدائرة عند المهندسين واهل

الهيئة سطح مستوي احاط بوخط مستدير . وفي الفهرينات

الدائرة في اصطلاح علم الهندسة شكل مستطع يحيط

بوخط واحد وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة

الخارجة منها اليها متساوية . وتسمى تلك النقطة مركز

الدائرة وذلك الخط محيطها . والدائرة عند اصحاب

الموسيقى الدقة الصغير . ودوائر العروضين خطوط

مستديرة كالحلقة ترسم في داخلها الاجر وعلى محيطها

علامات الحروف المتحركة والسكون من ايات تلك

الاجر . فعلمة المتحرك دائرة صغيرة . وعلامة الساكن

خط صغير مستقيم . وهذه الدوائر خمس احداها تنقل

من الاجر على الطويل والمديد والبسيط . ويقال لاهل

دائرة الخلف . والثانية تنقل على الوافر والكامل ويقال لها

دائرة المؤنث . والثالثة تنقل على المزج والرجز

والرزل . ويقال لها دائرة المنثبة . والرابعة تنقل على

السرعة والمنسرح والمنثقب والمضارع والمنقص والمنثقب

ويقال لها دائرة الجنب . والخامسة تنقل على المتقارب

والمقتاركة . ويقال لها دائرة المنثني . ودائرة الوالي عند

العامة حواشي وجنوده . ويقولون فلان عنده دائرة

واسعة اي له املاك ومحاصيل كثيرة \* الدار اهل جميع

البنية والعرة . قبل سببت بذلك لكثرة حركات

الناس فيها . وقيل لدورها على سكانها . وهي مؤنثة وقد

تذكر كرج أدور بالهز لاستئصال الفضة على الواو وأدور

بدور على الاصل وديار وديارة وديارات ودور

ودوران ودورات وديارات وأدور وأدورة . والدار

ايضا البلد ومدينة نبي المسلمين والقبيلة . وذكر صاحب

كتاب الشيخ الدار بمعنى المحول وإنشد

فمت هيمأ أو أشرخ غير شلخ

ولو قد عشت فيها الف دار

وعليه قول الحريري في القامة السمرقندية

ولا تضج فرصة السرور فيها

تدري يوما تعيش ام دارا

وقيل الدار بمعنى الدهر . والدار عند الفقهاء اسم العرة

التي تنقل على بيوت وصحن غير مستقيم . ودار الاسلام

عندهم ما يجري فيه حكم امام المسلمين من البلاد . ودار

الحرب عندهم ما يجري فيه امر رئيس الكفار من البلاد .

وقيل دار الاسلام ما غلب فيه المسلمون وكانوا آمنين .

ودار الحرب ما خافوا فيه من الكافرين . وقيل دار الاسلام

بلاد المسلمين ودار الحرب بلاد اعدائهم . وهو المراد

بقول اختلاف الدارين . ويقال فلان سعيد في الدارين

اي في الدنيا والآخرة . ودار فلان عند الأطباء أول

نحر الفل . ودار صني خشب كالقرعة . ودار شيشان

زهر القندول وقيل شجرته باسرها . ودار في الدفتر دار

والمراد ونحوها بمعنى صاحب بالفارسية \* الدوار

والدوار شبه الدوران باخذ في الراس فيجفل لصاحبه

ان المنظورات تدور عليه وان بدنه وراسته يدوران فلا

يملك ان يثبت ويسكن بل يسقط . وهو المعروف عند

العامة بالدوخة . والفرق بينه وبين الصرع ان الدوار

يحدث متدرجا والصرع يحدث بفتنة فيسقط صاحبه في

دفقة واحدة \* الدور الحركة وعود الشيء الى ما كان

عليه ج أدوار والدور عند الحكماء والتكلمين والصوفية

هو توقف كل من الشئ على الاخر اما مرتبة وتسمى

صريحا ومصريا وظاهرا كقولك الشمس كوكب نهاري

والنهار زمان كون الشمس طالعة . واما باكثر من مرتبة

وتسمى دورا مضمرأ وخفيا كقولك الحركة خروج الشيء

من القوة الى الفعل بالندرج والندرج وقوع الشيء في

زمان والزمان مقدار الحركة . وقالوا ان الدور يستلزم

التسلسل . ويان ذلك ان نقول اذا توقف على

ب وب على ا كان ا موقوفا على نفسه . ونهاس الدور عند

المنطقيين هو ان تؤخذ نتيجة القياس بعينها وتضم الى

عكس احد من مقدمتيه فتنتج المقنة الاخرى كقولك

بعض الحيوان فرس وكل فرس صاهل ينتج بعض

الحيوان صاهل فتضم الى عكس الكبرى وهو قولك

كل صاهل فرس فتقول بعض الحيوان صاهل وكل

صاهل فرس ينتج بعض الحيوان فرس وهو عين

الصغرى . والدور في المحييات عند الأطباء عبارة عن

مجموع النوبة من ابتداء اخذها الى زمان تركها . وقد

يطلق الدور على زمان النوبة من ابتداء اخذها الى وقت

تركها . والنوبة عندهم زمان اخذ الشيء . وعلى ذلك قالوا

دور الحى البغمية اربع وعشرون ساعة ومنه نوبتها ثمان

عشرة ساعة اي انها تنوب في الاربع والعشرين ساعة مرة

وتكون مدة نوبتها ثمانى عشرة ساعة . والمولودون يستعملون

الدور للنوبة مطلقا في الامراض وغيرها . وقد يستعملونها

بمعنى المرة نحو قرأت الكتاب دورا اي مرة واحدة .

وعلم الأدوار الموسيقى . والدور عند اربابها القطعة

المستقلة من النفل مركبة من بيتين فصاعدا . وكذلك

ادوار الرجل والموتخ ونحوها عند الشعراء غير انه يلزم

كل دور منها ان يتم بالثانية التي ختم بها الدور الاول

بجلاى ادوار الاشغال فان ذلك يكون فيها نارة ولا

يكون اخرى \* الدور مسكن الرهبان والراهبات

واصله الواو عن الجمهوري . وعلى ذلك يشكل قلب

الوارية لانها مسبوقة بالفتح فيخرج فيواصله الياء

أدوار ودورة وديارات وأديرة وهذا الاخير هو المشهور

وكل ذلك شاهد لاصله الياء لان جمع التكسير يرد

الاشياء الى اصولها فلو كانت من بنات الواو رد اليوفي

جمع . وصاحب الدبر ديار وديارات . وقال ابن

الاعرابي يقال للرجل اذا رأس اصحابه هو رأس الدبر .

ومنه قول الحريري في القامة الحلبية احسنت ما بدبر

بارأس الدبر \* الدارة اهل يجمع البنية والعرصة وهي

اخض من الدار . قال أمية بن ابى الصلت

له داع مكنة مشعل

وأخر فوق داره ينادي

والدارة ايضا القبيلة وكل ارض واسعة بين جبال وما

احاط بالشيء ومن الرمل ما استدار منه والحلقة وهالة

الفرج دارات ودور . والدارة عند العامة الدار الصغيرة .

ودارات العرب امكة في بلادهم كدارة تحجل ودارة

زغرف ونحوها . وهي كثيرة تنيف على مائة وعشر

دارات . ولا فائدة في ذكرها . ودارة معرفة الداهية يقال

رما الله بدارة اي بالداية وهي من اعلام المعاني كبرة

للخير فلا تنصرف للعلمية والتأنيث \* داريا بلدة بظاهر

دمشق موصوفة بمجودة العنب المعروف بالزيتي وهي

مختصة بذلك حتى ان ما حولها من الاراضي المتصلة

بارضها لا يوجد فيوشل عنها . والنسبة اليها داريا

على خلاف القياس \* الدير ما استدار من الرمل .

والعامة تستعملها بمعنى الرستاق \* الدوران مصدر دار .

وقال في العريفات الدوران لغة الطواف حول الشيء

واصطلاحا ترتيب الشيء على الشيء الذي له صلوح العلية

كترتيب الاسمال على شرب السفونا (اي الحمودة)

والشيء الاول (اسم المرتب) يسمى دائرا والثاني

(اي المرتب عليه) يسمى مدارا . ودوران الكواكب

سبورها وانتقالها من جهة الى اخرى . ومنه قول ابى

الطيب

لو فللك الدور ابضت سبعة

لعمرة شئ عن الدوران

ودوران الدر في البدن تسلسل في العروق \* الداري

تابع المعطرس نسبة الى دارين وهي فرضة في البحرين

يحمل المسك اليها من الهند فينسب اليها لانه يباع فيها

يقال مسك داري وهو اطيب من مسك دارين .

والداري ايضا صاحب النعم والملاح الذي يتولى الشراع

والملازم للدار ومن الابل المختلف في مبركه . وما في

الدار داري اي احد \* الدارة الملازم للدار والقاله فيو

دوقلة اخذه واكته والمرأة جامعا ودوقلت خصبتها  
خرجنا من خلقه فضرنا ادا بارغذيو واسترخا \* **الدوقل**  
سهم السفينة والذكر \* **الدوقلة** مصدر والكمة الضخمة  
دالة الطبيب بدوكة دوكا ومدا كاسمها والمرأة  
جامعا. والقوم وقعا في اخلاط ومرصوا. وفلان غنة  
في ملكه او ترابي \* **تداول** القوم تداولوا تضامنا في شئ  
وخصوصية \* **الدوكا** فاني الملك \* **الدوكا** الحسن الثاني  
من اصول الانغار المرسفة وهو اصل عظيم يتفرع  
منه نحو اربعين نعمة \* **الدوكة** والدوكة النور والخصومة.  
يقال وقعا في دوكه. و**الدوكة** عند العامة بمعنى  
القضية \* **الدكالك** البلاطة التي يحمي عليها الطبيب. قال  
الشاعر

وذاك الشعر عرك كان سكا

وذاك الشعر ضرى والدكا

والدوك الصلاة وهي حجر يحمي به الطبيب كالملك

دال بطنه بدول دالة استرخى. والابام دارت.

والرجل دوكا ودالة صار شهرة اي مشهورا. والزمان

دوكا اقلب من حال الى حال. وعن ابى زيد دال

الثوب بلي. وقد جعل دوكا بدول اي بلى. ودال في

مشيوا سرع وخفت في تقارب خطوه ادا لشيء ادا لة

جعله متداول. وادال الله من عدونا اي جعل الكثرة

لنا عليه فقلنا بالظفر. ويقال اللهم افرني من فلان

اي انصرفني واجعلني غالبا عليه. وادال الله زيدا من

عمرو اي تزغ الدولة من عمرو واعطى زيدا اباه. وداول

الله الابام بين الناس اي صرنا بينهم. ومنه في سورة

آل عمران وتلك الايام تناوَلها بين الناس اي نصرنا

بينهم يُدِيل هولة نارة وهولة اخرى. وتداوله الايدي

تناوَلنا ما قبله اي اخذته هذه مرة وهذه مرة. وانا ل

ما في بطنو اند بالآخر. ويطنه اتسع ودنامن الارض.

والشيئ تاس وتعلق والقوم تحوّلوا من مكان الى مكان \*

الدواكي عصب طائفي \* المالة الشهرة ج دال. وبعض

العامة يستعمل الدالة بمعنى النوبة. وبعضهم يقول اخذ

فلان دالاتي اي الاغنية التي له \* **دقالك** بصيغة الثنية

على طريقه حنانك (راجع ح ن ن) اي مداولة بعد

مداولة والمعنى داول يا فلان مداولة براءه بالناكيد او

دالت لك الدولة كره بعد كره. او تناوَل الدولة

يا فلان تناوَلها بعد تناوَل. قال سيم عبد بنى المحساس

اذا شق بُرد شق بالبرد مثله

دوايك حتى ليس للبرد لابس

ويقال فعلنا ذلك دوايك اي كراته بعضها في اثر بعض.

ويقال دوايك. وهو امر للرجل بالتعز في مشيتو اي

تناوَل ثوبك من الطرفين. وقد تدخله آل فيجعل اسما

مع الكاف مرادا بلفظها فيقال الدوايك وهو اسم

للكرة او للدوام يقال مثلاخذ الدوايك \* **الدول**

لغة في الدول. والدول النبل المتداول \* **الدولة**

انقلاب الزمان والغلبة في المال ويقسم او الضم فيوالفتح

في الحرب اوها سواة او الضم في الاخرة والفتح في الدنيا

ج دول مثله. قال الجوهري العولة في الحرب ان

تناوَل احدى القبطين على الاخرى يقال كانت لما عليهم

الدولة. والجمع الدول. و**الدولة** بالضم في المال يقال

صار الفخ (اي الغنيمة) دولة بينهم اي يتداولونه فيكون

والسيف ونحوه صفلة والزعر دراسة. وفي المغرب **الدوياسة**  
في الطعام ان يوطأ بخواج الدواب او بكر عليه المدرس  
يعني المجرجر حتى يصير نيبا. والدياس صفل السيف.  
واستعمال الفقه لة في موضع الدياسة تسامح او وم.  
انتهى \* **الدائن** اسم فاعل والاندر \* **الدائسة** مؤنث  
الدائن ج دوائس. وانهم الخيل دوائس اي يتبع  
بعضها بعضا \* **الدوايسة** الجماعة \* **الدؤس** الصياقلة  
وهو جمع داس \* **الدؤاس** الاسد والجماع وكل ماهر.  
ودؤاس الكلاب مبالغة في وصف الاعى بشدة الهوى \*  
**الدؤاسة** الانف. ودؤاسة الماكن الحشبة التي يدوسها  
في اسفل النول لتتفخ الخيوط. وهي من اصطلاح  
المولدين \* **الدويسة** الجماعة \* **الدويسة** الغاية المتلبدة ج  
دريس ودريس \* **الداس** الحذاء الذي يلبس في الرجل.  
وتكسر ميمه عن التؤوي. و**الدؤاس** ما يداس به الطعام  
والدؤس الدؤاس والمصقلة. و**الدائسة** موضع دؤس  
الطعام

دؤست عنه دؤش ودؤش فدؤش فسدت من داء اصاها \*  
**الدؤش** ظلمة البصر وضيق العين او حوّلها. و**الدؤش**  
حجر كالرغيف يرى به حجر كالكهنة لندخرج. وفي  
لعبة للصبيان (مولدة) \* **الدؤش** من بعينه دؤش  
والاشي دؤش فسد دؤش

الدؤشك فراش المتعد بقعد عليه (فارسية)

دوس - دؤس تدويسا نزل من عليا الى سفلى  
داغ الرجل يدوع دؤعا استن عادي او ساجحا \*  
يوم الدؤاع يوم مشهور من ايام حروب العرب \* **الدؤع**  
سبك احمر صغير بقدر الاصبع الواحدة دؤعة ج  
دؤع

داغ القوم بدؤعوب دؤعا غمهم المرض. وداغ  
الطعام رخص. والقوم بعضهم الى بعض استراحوا.  
وداغه الخمر افسده \* **الدؤع** الخفض (فارسي) \* **الداغ**  
سمة تجمل في وجه البعير ونحوه يُعْرَف بها. ومنه **الداغ**  
بمعنى الهبة يقال م على داغ واحد اي على هيئة واحدة.  
وكلاهما من اصطلاح المولدين \* **الدؤعة** البرد والمحمق.  
وهم في دؤعة من المرض اي في عموم منه

دافت الدؤاة بدؤفة دؤفا خلطة ولة بلاء ونحوه  
ودافس السفوف ونحوه في الماء اذابه وضربه فيو ليجرفه  
مدؤف ومدؤف. وكذلك مسك مدؤف ومدؤف  
اي مبلول ويقال مسك. قال الجوهري وليس باني  
مفعول من ذوات الثلثة من نبات الوا بالعام (اي  
بدون حذف) الأحرقان (اي كلفان) مسك مدؤف  
وثوب مصوون \* **الدؤفان** الكابوس

داف الرجل يدؤف دؤفا ودؤفة ودؤفا ودؤفة  
حتى يهر داف. وداف المائل هزل. والفصل من اللين  
عن امو عدل عنها حتى سقى. والطعام دافة. ودرفت  
غنيك على الجهول فهي مينة اخذها الابي \* ادافوا  
ادافة احاطوا. وانا ق بطنة اندافا اتفخ \* **الدائس** اسم  
فاعل. ومنتاع دائس تائس لائس له رخصا وكسادا \*  
**الدؤق** لغة في **الدؤغ** للغيض. و**الدؤق** الموق والمحمق  
عن الجوهري \* **الدؤقة** والدؤفاية الفساد والمحمق \*  
مداف الهبة مجالها

للمبالغة لا للتأنيث \* **الدؤري** طائر بألف البيوت  
منسوب الى الدؤر جمع دار. وما في الدار دورس اي  
احد \* **الدؤار** فعال من الدؤر للمبالغة. يقال الدهر  
بالناس دؤار اي يدور عليهم باحوال مختلفة. وقد  
يلغونه بياء النسبة لتكثير المعنى بتكثير اللفظ كقول  
الراجز

أطربا وانت فيسر سبي

والدهر بالانسان دؤاري

ودؤار الشمس نبات يستعملها يهرم كبتها اتجعت.  
والدؤار ايضا ويقسم الكعبة لان الحجاج يدورون حولها.  
وصم للجاهلية ويحذف \* **الدؤارة** الزجاج اي البركار  
والدائرة التي تحت الانف. ودؤارة الراس لغة في دؤارته  
بالضم. وامرأة دؤارة اي طوافة في بيوت الجوارح.  
والدؤارة من الارض عند العامة قطعة صغيرة محدودة  
قريبة العرض من الطول. والدؤارة مستدار يمل يدور  
حوله الوحش. ويقال لكل ما لم يفرق ولم يدر دؤارة  
وقؤارة بفهمها. فان تحرك او دار فهو دؤارة وقؤارة بعضها  
(وقؤري قؤارة بالفاء) ودؤارة الراس ويخف كمر طائفة  
منه مستديرة. والدؤارة من بطن الشاة ما تحوى من  
امعائها \* **الدؤاري** ذكر قيل هذا الذئب والذئور تستعملان  
بمعنى احد في النفي يقال ما في الدار دؤار ودؤور اي  
احد \* الاستدارة مصدر استدار. وعند المهندسين هي  
كون الخط او السطح مستديرا. والدؤرة من الرمل  
ما استدار منه. وتدؤرة معرفة دارة بين جبال في بلاد  
العرب. والتدوير مصدر دؤر. وعند الفراء التوسط  
بين التعتيل والمحد. والمكدر عند اهل الهبة دائرة  
حادثه من حركة اية نقطة تفرض على الكرة المتحركة  
بالحركة الوضعية ج مذارات. ومدار الامر ما يجري من  
عليه غالبا. والمدارة جلد يمار ويحترق ويستقى به وازار  
مؤتى. والمدورة من الايل التي يدور فيها الراعي ويحلبها.  
والمدورة عند المولدين قطعة من ارض البيت منخفضة عن  
باقي ارضه يدور عليها الباب عند نفو واصفاق. والمدير  
اسم فاعل من ادار. وعند اهل الهبة هو فلك خارج  
المركز لمطارد حوافلك اخر خارج المركز. وفي اصطلاح  
ارباب السياسة من يتولى جهة معينة من البلاد التي هي  
تحت لواء الوالي. والمدور اسم مفعول وخلاف المستطيل.

ومنه قول الراجز

ان تشرب اليوم بحوض مكسور

فربت حوضي لك ملان السور

مدؤر تدوير عش المصنور

ويطلق في عرف المهندسين على سطح الدائرة. والمدؤر  
من ابيات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في تقطيعه  
كلمة بين اخر صدره واوّل عجزه

دؤرن المعنى القانون ونحوه شد ما رنخي من  
اوتاره ليجري عليه الحزن المنصود. والاسم الدؤران.  
ودوزن الشيء هدمه. وكل ذلك فارسي يستعمله  
المولتون

داس الشيء بدؤسا دؤسا ودياسا ودياسة وطيّة  
برجله. وفي المغرب واصل الدؤس شدة وطىء الشيء  
بالقدم. وداس المرأة جامعا بمبالغة. وفلان اذلة.

مرة هنا ومرة لهذا . والجمع دُولَات ودُول . وقال ابن  
عَبْد الدُّوَلَة بالضم اسم الشيء الذي يتناول به صينو  
والدُّوَلَة بالفتح الفعل . وقال بعضهم الدُّوَلَة والدُّوَلَة  
لَتَحْن بمعنى . وقال محمد بن سلام الجعفي سألت يونس  
عن قول الله تعالى كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم  
فقال قال ابو عمرو بن العلاء الدُّوَلَة بالضم في المال  
والدُّوَلَة بالفتح في الحرب . قال وقال عيسى بن عمر  
التقي كتلتها تكون في المال والحرب سواء . قال يونس  
أما أنا فوالله ما ادرى ما بينها انتهى . والدُّوَلَة ايضا المحصلة  
لاندباها والفتنة وفي مثل المزايدة ضيقة الم والفائضة .  
ودولة البطن جانب . وتطلق الدولة عند ارباب  
السياسة على الملك ووزرائه وعليه قول ابى العلاء المعري  
ولو دامت الدولات كانت اكمهم

رعايا ولكن ما هن دَوَامٌ  
والدُّوَلَة ايضا في اصطلاح بعض المولدين ابريق صغير  
من الفاس ويحوي ثقب في فيه التهج . ومنه قول الشاعر  
فهم الذين قد اتنا تنادي اذ رأت للنام اعظم صوله  
انا عند الكرام يستجاني ولي الارتفاع في كل دولة  
اراد انما ترفع فوق النار في كل ابريق على سبيل التورية .  
والدُّوَلَة بضم ففتح الداهية وهي لغة في التولة عن الجوهري  
ج دُولَات وتُولَات . يقال جاء الدهر بدُولَات وتُولَات  
اي بدواها . ويقال ايضا جاء بدُولَة وتُولَة . والدُّوَل  
النبات اليابس العائم اوقى عليه سستان او يحض النسي  
والسَّط \* الادالة الغلة

دَامَ بدوم من باب نصرودام بامر من باب علم  
دَوَامًا ودَوَامًا ودَيُّومَة ثبت وامتد . وقولم ديمت تدوم  
مكسور العين في الماضي مضمومها في المضارع نادى وقيل  
هو من قبيل تداخل اللغتين اي ان ديمت مأخوذ من  
الباب الرابع وتدوم مأخوذ من الباب الاول . ودَامَ  
الشيء سكن واستمر . والدُّوَلَة امتلات . وما دام بتقديم ما  
المصدرية الظرفية من الاعمال النافضة ترفع المبتدأ  
وتنصب الخبر . نقول لا آكلك ما دام زينة زورك ودامت  
الحمة تدور دينا مطرت دية \* دَوَيْت الحمة تدومها  
ودَيْت تدبها مطرت الديمة . ودَوَيْت الكلاب اعنت  
في السير . والشمس دارت في كبد السماء . قال الشاعر  
والشمس حَزِي لها في الهجو تدوم . كانه لا ينفي . قال  
الاصمعي دَوَيْت الحمر شارها اذا سكر فاخذت الدوار .  
وعنه دارت حذفتها كانه في فلكة . والمرقة اكثر فيها  
الاهالة حتى تدور فوقها . والشيء يله . قال ابن احمروقد  
بدوم ريق الطامع امل اي بيلة ودوم البعير لاسنة  
لثلاثين ريفة . عن الاصمعي . ودوم الزخرفان دافة .  
والقدر نفعها بالماء البارد ليسكن غليانها او كسر غليانها  
بشيء . ودوم الطائر حتى في الهواء او طار ولم يجر  
جناحيه . ودوم بالذوامة لسبب بها . والعامة تقول دوم  
المصا ونحوها اي جعل راسها مدوما كالدوام .  
وداومة مداومة تأتي فيو او طلب دواومة ودوام على الامر  
واطلب عليه ودوام الشيء ادامة جعله دائما . والامر داومة .  
والدلو ملاءها . والقدر نفعها بالماء البارد ليسكن غليانها .  
والسهم نثره على الابهام . والقدر على الاثنية اقاما عليها  
بعد الفراغ وادامت الحمة مطرت فرقة . ودوم الرجل  
تدوما انظر . واستدامة استدامة تأتي فيو او طلب دواومة

وهو متصرف . وقولم استدامة السفر لازما غير ثابتة عن  
العرب . واستدام الطائر حتى في الهواء . وغرفة رفيق يو  
كاستدامة \* الدائم اسم فاعل . ومن الامة المحصى . وما  
دائم ساكن لا يجري . وهو يزونا دائما اي في كل وقت . \*  
الدائمة مؤنث الدائم . والنسبة الدائمة عند المنطقيين هي  
الحكم فيها بدوام ثبوت المحمول للموضوع او دوام سلبه  
عنه ما دامت ذات الموضوع موجودة في الخارج او في  
الذهن كقولك كل رومي ابيض دائما ولا شيء منه اسود  
دائما . وهي من القضايا الموجبة البسيطة . ويقال لها  
الدائمة المطلقة او الدائمة الثانية \* الدائمة لها رتبة  
مخططة كرقعة الشطرنج فارسية وقيل تركية . والاسماء البحر  
اصلة دَوَيْت بفتح الواو وسكونها وعلى تقدير السكون  
يكون اعلاله شاذًا . او ان اصله الهز فقلبت الهزة القاء \*  
الدَوَام دَوَا في الراس . والدَوَام مصدر . وعند المنطقيين  
ثبوت المحمول للموضوع او سلبه عنه في جميع الازمنة وهو  
ثلاثة اقسام الاول الدوام الابدي وهو ان يكون المحمول  
ثابتا للموضوع او سلبا عنه ابدا كقولنا كل فلان يمشي  
بالدوام الابدي . والثاني الدوام الذاتي وهو ان يكون  
المحمول ثابتا للموضوع او سلبا عنه ما دامت ذات  
الموضوع موجودة مطلقا كقولنا كل زنجي اسود دائما .  
او مقبلا بني الضرورة الابدية او الذاتية او الوصفية اي  
بني الدوام الابدي . والثالث الدوام الوصفي وهو ان  
يكون الثبوت او السلب ما دام الموضوع موصوفا  
بالمحمول اما مطلقا كقولنا كل ماش منتفل ما دام ماشيا .  
واما مقبلا بني الضرورة الابدية او الذاتية او الوصفية  
او بني الدوام الذاتي او الابدي بما لذوم مصدر الدائم .  
وما زالت السمكة دَوَامًا وما اي دائمة المطر والنصب  
فيه على المصدر محذوف العامل لا على الخبر . والدور  
ايضا شجر الخُل والنقي وضام الشجر ايا كان في الدوام  
حومان الطائر \* الدَوَيْت المخصية . سميت بتدويرها  
بشجر الدوم . ودَوَيْت الجندل ويقال دَوَيْت الجندل  
اسم حصن على خمس عشرة ليلة من المدينة . ومن الكوفة  
على عشر مراحل . واصحاب اللغة يقولون بضم النال  
 واصحاب الحديث ينقونها بالدَّوَاة فلكة يرميها الصبي  
بحيطه فتدوم على الارض اي تدور على نفسها ج دَوَام \*  
الدَّوَم مصدر . وما زالت السمكة دَوَيْت اي دائمة المطر \*  
الدَّوَيْت مطر بدوم في سكون بلا رعد ولا برق او بدوم  
خسة امام او سنة اوسبة اويوما وليلة او اقله ثلث  
النهار او الليل واكثره ما يبلغ اي على قدر ما يبلغ من  
الزمان غير محدود . ج دَوَيْت ودَوَيْت \* الدَّوَيْت والدَّوَيْت  
في د م م . واصل الدَّوَيْت على مذهب البصريين  
دَوَيْت على مثال فعلولة فيكون اصلها دَوَيْت فلبت  
الواو ية لسكون الية قبلها واُدْعِيَتْ فيها . وكذلك سائر  
الكلمات التي تجري هذا الجرى كالكنونة ونحوها . ويجوز  
ذوات الية على ذلك . والفرقة يرى ان اصلها دَوَيْت  
على وزن فعلولة فلبت الواو ية لان الية غلبت على  
هذا الباب . فجعلها مشابهة لقولم شكاية وفي من شكوت \*  
الدَّوَيْت الدائم . والدَّوَام مثل الدوم . والدَّوَام المطر الدائم  
والخمر والماء الخمر والمزوم والمزوم حود يسكن وغليان  
القدر . والدَّوَم الراغب . والدَّوَم ما اصابته الدية . يقال

مكان مَدِيم وارض مَدِيَة  
دان الرجل بدون دَوَا صار دَوَا اي خيبا او  
ضَعُف \* دَوَيْت تدويرا كعب اسم في ديوان الجندية ودون  
الديوان جمعة . بالامة تستعمل التدوين بمعنى الكتابة  
مطلقا . ودان الرجل اداة على الجهول بمعنى دان .  
وتدوين الرجل تدويرا استغنى استغنى تاما \* دَوَيْت  
نقيض فوق . وهو تنصير عن الغاية . يقال هو دونه اي  
احط منه رتبة . وهو عند البعض مغلوب الذنوب . ويكون  
ظرفا بمعنى اسفل يقال هذا دون ذاك اي منسفل عنه .  
وبمعنى امام . يقال شئ دونه اي امامه . وبمعنى وراء .  
يقال فعد دونه اي وراءه . وبمعنى فوق وهو ضد الاول .  
وبمعنى غير . قيل ومنه الحديث اجاز الخلع دون عقاص  
راسها اي بما سوى عقاص راسها او معناه بكل شيء حتى  
يعقاص راسها . وبمعنى الشريف يقال شئ دون اي شريف .  
وبمعنى الخسيس ضد . يقال شئ دون اي خسيس .  
قال الشاعر

اذا ما علا المرء رام العلاء

ويقع بالدون من كان دونا  
ويقال حال القوم دون فلان اي اعتراضا بينه وبين  
من يطلبه فلم يقدر ان يناله . قال ابو العلاء المعري  
فيا دارها بالخيف ان مزمارا

قريب ولكن دون ذلك احوال  
ومنه قول الحريري في القامة الكونية اللهم الا ان تَدَ  
نار الجميع وتحول دون الجميع . وتكون دون اسم فعل  
بمعنى خذ . تقول دَوَيْت الدرهم اي خذ . وبمعنى الوعيد  
يقال دون صراعي . ويقولون اذن اذن دونك اي  
اقترع مني . ويقال في الاعراف دونك هذا اي الزينة  
فاحفظه . قال بعض الحكماء دون موضوع في الاصل  
لادنى مكان من الشيء . يقال هذا دون ذاك اذا كان  
احط منه قليلا . ويقال دونك هذا اي خذ من ادنى  
مكان منك ثم توضع فيه فاستعمل للاحوال والترتب .  
وبأي دون بمعنى قيل . ومنه قولم دون النهر جماعة اي  
قبل ان تصل اليه . قال ابو فراس بن حمدان الطوسي  
معلتي بالوصل والموت دونه

اذا مسك عطفا فلا تزل القطر

وتدخل على دون من والبه قليلا ومنه في سورة الاعراف  
ان الذين تدعون من دون الله عباد اعظامهم وقوله  
فلا يجدون الله يدعون الجهاد ولا يجدون الله يدعون  
ولا يقال رجل أدون ولا مادونة . وقال ابو عمرو بن  
العلاء اتسموا في هذه الكلمة حتى قالوا رجل دون اي  
من احسان الناس . وكان سبويه يكره رفع دوف اذا  
كانت للظرف وبضعة . واجاز ابو علي . وعلى ذلك  
قول الشاعر

والناس بعض فوق بعض رتبة

فاذا ذكرت فكل فوق دون  
الديوان ويخرج من الصف والكتاب يكتب فيو  
اهل الجندية واهل الطبعة واصلة ديوان فالبوت احدي  
اليون ية ج دواوين بحسب الاصل وديون بحسب  
الحال . قال في المغرب الديوان البحرية مأخوذة من  
قولم دَوَيْت الكتب اذا جمعا لانها قطع من القراطيس  
مجسوة . ويروى ان الامام عمر اول من دَوَيْت الدواوين



ويؤر حولي الشيء \* الدباص من الرجال الذي  
لا يقدر على او المحين \* الدباص المرأة العجبة القصيرة \*  
الدباص المفاص في المفاص انما صا بالمرابي مفاص  
يو وقاع فيه

دبضي كجيفي زنة ومغنى

داع داغ في دوع

دبف - الديانة ضرب من الابل والسوف نسبة  
الى ديات وفي قرية بالعام او بالهجرة اهلا تبط العام  
او بكوا منقلة من وار

دافة يدفة دفا اذاعة لينتزه

الدبك ذكر الدجاج ج ديوك وادباك وديكة.  
ويضة الديك مثل يضرب للواقع مرة واحدة لا يزيد  
عليها. وذلك انهم يقولون ان الديك يبيض في زمانه  
بيضة واحدة. راجع البيضة في بيض

وقد يطلق الديك على الدجاجة. وعليه قول الراجز  
وزفت الديك بصوت زفا. والديك ايضا المنقش  
الزخرف والبرقع كانه للثوب نباته والاثافي الواحد فيه  
والجمع سواة وخشفة الفرس. والعامه تسمى الثلث  
المرصوص من حب الرمان دبكا. والدبوك عند الهجرة  
الصغيرة. ودبوك الجبل زهر بخور مر \* ارض مذانة  
ويظم ويدبكة كثيرة الدبكة

الدم والدمية والديوم والدمومة في د و م

دانا يدينه دينا اعطاه ما لا الى اجل واقضه فهو دائن  
وذلك السنين ومدبرين. ودان فلانا دينا ويكره لفة جازاه  
واقضه. ودان فلان يدين دينا ايضا استقرض وصار  
عليه دين فهو دائن. ودان بالاسلام دينا وديانة اخذه  
دينا. ودان الرجل عز وذل واطاع وعصى واعاد  
غيرا او شرا واصابة الله. ودان فلانا خدعة واحسن  
اليه وملكه. قبل ومنه المدينة المقصود حلة على ما يكره  
واستعبده وحكم عليه واذلة. ومنه الحديث الكس من  
دان نفسه وحل لما بعد الموت. قال الاعشى  
هو دان الرملة اذ كرهها الدين

دراكا بغزوة دراخال

ثم دانت بعد الرباب وكانت

كعذارى عذوبة الاقوال

اي اذلها ثم دلت له واطاعت \* دبة تدبنا وكلة الى  
دبو. ودابة مائة عاملة فاقض احدها الآخر. وادان  
الرجل اذاعة اخذ دينا. وفلانا اعطاه الى اجل واقضه.  
وتدين الرجل تدبنا اخذ دينا. وتدين بالاسلام اخذه  
دينا. وتدين القوم تدبنا تباعوا بالدين. وتدينوا ايضا  
استدان بعضهم من بعض. ومنه في سورة البقرة اذا  
تدابتم بدين فاكتموا. وادان الرجل اذبا اخذ دينا.  
والمخاض اشترى بالدين او باعة بالدين. وفي الحديث  
ادان معرضا وروى دان. وكلاهما بمعنى اشترى بالدين  
معرضا عن الاداة او معناه دائن كل من عرض له.  
واستدان الرجل استدان اخذ دينا \* الدائن الآخذ او  
المعطي دينا واكثر استعما لوفي الثاني \* الديانة اسم لجميع  
ما يتعبد لله به والله والمذهب دبانات. وعند الفقهاء  
الفنرة \* الدين مصدر والقرض المؤجل. وما لا أجل  
له فقرض. والمشهور في الاستعمال ان الدين ما كان  
مؤجلا على ربه. والقرض ما كان بلا ربة غير منظور

دوي ودوي ودوي ودوي. قال الشاعر  
عرفت الدبار كرم الدوي حبة الكنان المحبري  
والدواء ايضا قصر المحظلة والعنبة والبطيخة لغة في  
الذال \* الدوي في الانسان كالطرامة. والدوي ايضا  
والدوي جلبة تملو الهرة واللبن ونحو اذا ضربته  
الرج كهر في البيض \* الذي يخفف اليه المريض  
والفاسد المحب من داه والاحق واللازم مكانه \* ارض  
دوي ويقسم اي غير موافقة وذات ادوية \* دوي الرج  
حظنها. وكذلك دوي الخيل والطائر. قال السيد  
الشريف الدوي هو الصوت الذي لانهم منه شيء من  
التياب والنحل. وعند الاطباء هو صوت يسمعه الانسان  
لا من خارج انتهى. وعرفته قوم بانه صوت كالدبر يسمعه  
الانسان من داخل لذو لا من خارج خارجي. ويقال ما  
بالدار دوي ودوي ودوي اي احد من يسكن الدو  
كما يقال ماها دوي وطوي \* ارض دوي ودوي  
غير موافقة \* الدوي اسم فاعل والمحاب المرعد.  
وطعام مدوي كدوي. وامر مدوي مفعلي  
الدويار والدوادار صاحب الدواء والكاتب  
فارسية مركبة من دوا ودار

دني دني من حلة العرب. والاصل فيوان  
اعرابا ضرب غلامه على يدو فني وهو يقول دني دني  
اراد لا يدني فسات الابل على صوته فقال له سيدة  
الزم هذا الحدة وخلع عليه

الديا كوكس الشمس يونانية

الديرة في ودي

الديوب في د ب ب

الديوث ثوب ذو نمرين معرب ذو بوزج ديايد  
وديايوز على غير القياس. وربما ابدلت النال دالا  
ديث - دينا تدبنا ذلة. وطريق حديث ابيه  
مطروق. وتدين تدبنا مارس القيادة \* الديانة الاسم  
من الديوث \* الدياني الكاوس \* الديوث الذي  
لا يقار على امراته ممن يدخل عليها

داج الرجل يدري دينا ودبنا مشى قليلا \*

الديجان الحواشي الصغار ورجل من الجراد

الديجور ضرب من السك اعجمية

دج - دج في دوع \* الديج الفئوج دجحة

ديد - في دود

الديدان في د ب ب

الذاذي شراب الفساق

الدير واخواته في دور. وذكره صاحب الصحاح  
هناك بناء على ان اصل عين الزاوي. واما صاحب  
القاموس فذكره هنا بناء على ان عنه بآه وهو الصحيح  
الديس اليدي. عرافة

الديش الديك على الابدال كما في قراءة بعضهم  
قد حمل زشر تخش سراي حمل ربك تحكك

داس الرجل يدري دينا زاع وحاد. وداست  
الفذة جاءت وذهبت تحت بد من بحر كما. وكذلك كل  
ما تحرك تحت بدك. وداص الرجل دينا نطق. وفلان  
حين بعد رفعه. وداص ايضا فر من الحرب \* انداص  
الشيء انديا صا نسل من البد. وفلان بالسر على فلان  
فاجاه به \* الدااص اللص ج داصه. ومن يتبع الزلا

اي رتب الجواند للولاة والقضاة. يقال فلان من اهل  
الديان اي من اثبت امة في الهجرة. ويطلق الديان  
ايضا على مجلس الوالي الذي يجتمع فيه للتفاوض في  
الامور السياسية. وعلى الكتاب الذي تجتمع فيه قصائد  
الشاعر. ومنه قول بعضهم

الناس مثل بيوت الشعر كرجلي

منهم بالسودوك بيت بدليان  
وربما أطلق الديان على كل مجلس يجتمع فيه لاقامة  
المصالح او للنظر فيها. وكان يقال اخصى الله العرب  
باربع العام تجابها واليمن حيطانها والسوف سجانها  
والشعر دليانها. ومن الشعر ديوان العرب لانهم كانوا  
يرجعون اليه عند اختلافهم في الانساب والحروب  
واجراة الارزاق من بيت المال كما يرجع اهل الديان  
الى ديوانهم عند اشتباه شيء عليهم اولاه مستودع علومهم  
وحافظ آدابهم ومعدن اخبارهم \* دوين في قول خلف  
وبالديرجاني وكمن من فتح له

دوين المصلى بالبيع شجور

اي دون المصلى بقليل. ولا يقال عند لان عند عبارة  
عن غابة القرب فلا مجال فيها للتصغير

دوني - الدوني نسبة الى دون وفي قرية من  
قضاة همدان بزادة الفاف شذوذا

دوم - الدونية طائفة من السفن البحرية العجمية  
دون - دوي بالليل تدبها داهها بقوله داو داو

او دة ده لقي الى ولدها. وتدوي الشيء تدوي تدوي  
وتدوي الامر تفتحة \* داو داو اسم صوت تدعى به  
النافقة لقي الى ولدها. ودوي ودوي اسم صوت لدعاء الربيع

دور - دوي الرجل تدوي (داوي) اخذ في الدوي  
النو والدوي المفازة وكذلك الدوي لانها مفازة مثلها  
فنسبت اليها. وهو كقولهم فسر وقسمي ودهر دوار  
ودواي. وربما قالوا داية وخفف. فليح الواو الاولى  
مع سكنها النوا لانتاج ما فيها وهو شاذ لا يقاس عليه

دوي الرجل يدوي دوي (ياي) مرض. ودوي  
صدره خض \* دوي اللين تدوي ركة الدواية. والله

علاه ما تنفيو الرج. والفعل شيع لهدرو دوي. ودوي  
اعطيت الدواية. قال الاصمعي يقال دوي الكس في الارض  
كما يقال دوي الطائر في السماء. ولا يكون الندوم في

الارض ولا التدوي في السماء (راجع د و م). ودوي  
المرض مداواة عاجلة وعائنه. ودوي الشيء اسبه  
عولج. وهو يكتب بواوين فرقا بين فويل وفعل وكلا  
في نظامه. ودوي فلان لدواء صحيح مريضا وادويت

فلانا امريضة. يقال فلان يبري ويدوي به اي يمرض  
ويماح وادوي ادوية اخذ الدواية فاكلها. يقال دوي  
الدواية فادواها \* الداوي ذو الدواية. يقال لبن داي.

وطعام دار كثير \* الدواة مثلة ما عولج به من كل  
شئ. وعرفته الاطباء بما يوتر في البدن اثر ما يكتنوه.  
وقال ابو البقاء الدواة اسم لما يستعمل لقصد ازالة المرض  
او الالم لاولاه حفظ الصحة ج ادوية \* الدوة  
المرض والاحق واللازم مكانه. يقال رجل دوي  
واحدة دوي ورجال ونساء دوي لانه مصدر في  
الاصل \* الدوة اداة يوضع فيها المحر فيكتب منها ج

فيو الى التأجيل . والاعارة ما ينتفع به المستعير كالكتاب ونحوه بلا احرز . ويُترق بين الثلثة في الرد ان الدين والقرض يُرد فيها مثل المأخوذ والاعارة يُرد فيها عين المستعار والدين ايضا الموت يقال قضى دينه اذا مات . وكل ما ليس حاضرا ج ادين وذُيُوت . والدين شرعا مال واجب في الدمة بالعقد او الاستهلاك او الاستفراض ويُطلق ايضا على المثلي وقبالة العيني . ثم ان الدين ينقسم باعتبار وجوب الاداء وعدمه الى قسمين الاول الحال وهو ما يجب ادائه عند طلب الدائن ويقال له الدين المجمل . والثاني المؤجل وهو ما لا يجب ادائه قبل حلول الاجل . والدين عند المحاسبين هو العدد المثني ( راجع المثبت في ث ب ت ) والدين الجزاء والمكافاة . يقال كما تددين ثمان اي كما تجازي تجازي . والدين ايضا الاسلام . ومنه في سورة آل عمران ان الدين عند الله الاسلام . ويراد به ايضا العبادة والمواظب من الامطار او اللين منها والطاعة والذل والذلة والحساب . ومنه في سورة الفاتحة مالك يوم الدين اي يوم الحساب . والقهر والغلبة والاستعلاء

والسلطان والملك والحكم والسيرة والتدبير والتوحيد واسم لجميع ما يُعبد الله بوالله والورع والمعصية والاكراه ومن الامطار ما يعاهد موضعاً فصار ذلك عادة له والحال والقضاء . والدين ايضا العادة والشان قال الشاعر نقول اذا درأث لها وضبي هذا دينه ابداً وديني ج اديان . ويقال قوم دين اي دائنون بمعنى خاضعين قال الشاعر وكان الناس الآن نحن ديناً . وفي الحديث كان النبي على دين قومو اي على ما بقي فيهم من ارث ابراهيم واسماعيل في حجهم ومناعتهم وبيوعهم واساليبهم . والدين عند العلماء وضع الهي سائق ذوي العقول باختيارهم اياه الى الصلاح في الحال والفلاح في المال . وهذا يشمل العقائد والاعمال . وقال السيد الشريف الدين والملة بحدان في الذات وبخلفان في الاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع تسمى ديناً ومن حيث انها تجمع تسمى ملة . ومن حيث انه يرجع اليها تسمى مذهباً . وقبل الفرق بين الدين والملة والمذهب ان الدين منسوب الى الله . والملة منسوبة الى الرسول . والمذهب الى المجتهد انتهى \* الدين القرض المؤجل والمواظب

من الامطار او اللين منها والطاعة . وبعنه بدينة اي بتأخير \* الدينونة الفضة . ويوم الدينونة يوم المحشر \* الدينار النهر والقاضي والحاكم والسائس والحاسب والمجازي الذي لا يضع عملاً بل يجزي بالخبر والشر وهو من صفات تعالى . وقول ذي الاصبع العدواني

لاؤ آبن علك لافضلت في حسب

عني ولانت ديانتي فخروني

قال ابن السكيت اي ولانت مالك امري فتسوسني \* الدين صاحب الدين والمتسك به \* الدين والمدبون والمدان وتنفذ دال الاخير الذي عليه دين ادين كثير . وفي سورة الصافات انا لمدبنون اي مجربون محاسبون والمدبون العبد لان العمل اذله . والمدبان الذي يفرض كثيراً ويستفرض كثيراً ضد يستوي فيه المذكور والمؤنت ج مدابين \* المدينة الامة لان العمل اذلها . والمدينة ايضا مصر . قيل هي مأخوذة من معنى الملك كما مرج مدن ومدابن . والنسبة اليها مدني . ونقول هو ابن مدينتها اي عالم بها كما يقولون هو ابن مدينتها دبر - الدينار في د ن ر .

ثم باب الدال  
ويلى باب  
الدال

# باب الذال

الذال في الحرف التاسع من حروف المباني. ومن اغلاط العامة ان اكثرهم يلفظونها زايًا. وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يتخذون لها صورة الذال في مواقع مخصوصة. وهي في حساب المجمل عبارة عن سبعةائة

ذا اسم يُشار به الى الذكر المفرد القريب. ويحفونه بالكاف مع المتوسط فيقال ذاك. وبها للام قبلها مع البعد فيقال ذلِكَ. وربما جعلوا همزة مكان اللام فقالوا ذائِكَ. ويقال للكاف المذكورة حرف خطابي وللهمزة المذكورتين حرفا بعد. وتدخل ما التنبيه على ذا فيقال هذا. وقد تدخل على ذاك فيقال هذاك. ومنه قول طرفة البكري

رايت بني غبراء لا ينكروني

ولا اهل هذاك الطراف المبدد

ويصغرُان شذوذاً فيقال ذياً وذياًك. ويثنى ذاجمراً من الكاف او يلقبها فيقال ذان وذائك رفعاً وذين وذينك نصباً وجراً. وربما قالوا ذائك بالتشديد للدلالة على البعد غالباً. ومنه في سورة القصص في قراءة بعضهم فذائِكَ برهانان من ربك. والجمع أولاء لل قريب وأولئك لل متوسط وأولئك للبعد وهو من غير لفظ المفرد كما رأيت ولذلك قيل انه اسم جمع لا جمع بالتحقيق. قال ابن هشام في الايضاح ان ذا ثاني موصولة بشرطين الاول ان لا تكون للاشارة. والثاني ان يتقدمها استفهام بما او بين نحو ماذا فعلت ومن ذا في النار. وقد يُعملُ ذا مع ما بمنزلة اسم واحد للاستفهام نحو ماذا فعلت فتقول في الجواب خيراً بالنصب اى فعلت خيراً. ولو كانت ذا هنا بمنزلة الذي لكان الجواب خبراً بالرفع اى الذي فعلته خبر. والكاف اللاحقة بعض احوال الاشارة انما هي حرف يروى بالتنبيه على مطلق الخطاب فتكون مجردة مفتوحة في كل حال او للتنبيه على حالة الخطاب من الافراد والثنائية والجمع والتذكير والتأنيث فتكون ملحقة بعلامات الفروع. وعلى الاول نقول كيف ذاك الرجل بازيد او باهند او بارجلان او بامرأتان او بارجال او بانسأة بلفظ واحد مع الجميع. وعلى الثاني نقول كيف نبت المرأة با رجل. وكيف ذاك الرجل بامرأة. وكيف ذاك الرجل بانسأة. وكيف نلتك النسأة بارجال وهاجر جراً باجرة الكاف مجرى كاف الضمير ذاب التي بذابة ذاباً جمعة. والحمار ساقه. وفلاناً خوفاً وحفرة وطرده وذمة. والقتب صنعة. والغلالم عل له ذوبة. وذاب الرجل صات شديداً. وفي السير اسرع. وذئب الرجل بصيغة المجهول فزع من الذئب ووقع الذئب في غنم. وذئب الفرس اصابت الذئبة. وذئب الرجل بذاب ذاباً وذئب بذئب ذابة صار

كالذئب خبيثاً ودهماً وخاف من الذئب ذاب ذاب الغلام ذئباً عل له ذوبة. والرجل عمل له ذئبة. وذاب الغلام إذا بآ عمل له ذوبة. وذاب الرجل فزع من الذئب. وذاب الرجل تذوياً خبيث وصار كالذئب. وذاب للنافع استخفى لها مشيها بالذئب ليعطنها على غير ولدها وذلك ان لبس لباساً يشبه جلد الذئب ويهول عليها لتعطف على ذلك الولد. وتذابت الريح اختلفت وجاءت في ضعف من هنا وهنا وجاءت مرة كذا ومرة كذا وتذابت التي تذال وتذاب للنافع تذائياً بمعنى تذاب. واستذاب استفاً باصراك الذئب. ومنه المثل استذاب القدي صارك الذئب يضرب للضعف اذا تمرد. والنقد صف من الغنم قيع الشكل قصير الرجلين يوجد بالبحرين ذوبة الناصية او منبها من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس. ومن النعل ما اصاب الارض من المرسل على القدم. ومنه قول ابي الطيب

بأي بلاد لم اجز ذوابي وائي مكان لم نطأ ركابي والذوبة من العز والشرف وكل شيء علاه. ومنه قول فلان ذوبة قومه وناصية عشيرته اى شرفه والمقدم فيهم. ومن الرجل الجملدة المعلقة على آخر نوح ذواب والاصل ذآب لكم استغللوا لي هزبن بينهما حاجز ضعيف فابدلوا من الاولى واى الذاب مصدر والسلطة والفحش وغرب ذاب كثير الحركة بالصعود والنزول والذئب ويترك همزة كلب البر وهو حيوان كثير الخبث ذو غارات وخصومات وخل شديد وقفاً محبلى في وثني. قيل سى ذباً لانه يذهب ويحيى اولانه اذا طرد من وجهه جاء من وجه آخر. وكية الذئب ابو يذقة لان لونه اغبر يشبه لون المذق. وعليه قول الراجز

حتى اذا جن الظلام واخطلط

جآءوا يذق هل رأيت الذئب قط

والاشهر في كيتو ابو جمدة. قال عبيد بن الابرص الاسدي

في الحجر تكى بام الظلا كما الذئب تكى ابا جمدة ج ذاب وذؤب وذؤبان. واظفار الذئب كواكب صفار قدام الذئبين وهاكوكبان ايضاً بين العوائد والفردين. وداه الذئب المجموع. قيل لا داه له غيره. وذؤبان العرب لصوصهم وصالحكم. وذئاب الغضا نو كسب بن مالك بن حنظلة الذؤبان الشعر على عنق البعير ومشره وبقي الوبر بعد الحز الذؤبة اثنى الذئب وداه ياخذ الدواب في حلوقها فينب عنه

بجديته في اصل اذنه فيخرج شئ تحب المجاورس. وفرجة ما بين دفتي الرجل والسرر وما تحت مقم ملتقى الحنوين وهو الذي بعض مسج الدابة. والذؤبة عند العامة سدة تعرض في حناجر الصبيان فيضيق مجرى النفس حتى اذا اراد الصبي ان يتنفس اخذته الشهيق. ويقال لها عند اطباء الذبحة الذؤبان مصغراً بصيغة التنبيه منهلان للعرب ارض مذابة كثيرة الذئب. وعلام مذاب له ذوبة. قال الشاعر فكفنها في قابت ردية

طليحاً كالواح العبيط المذاب

ورجل مذؤوب وقع الذئب في غنم. ويردون مذؤوب اصابت الذئبة. وفي التكلة حمار مذؤوب ومذؤوب. قال قلت الهز هو الجمع عليه. وكأنه قلب الهزبة في الذئبة بانه بنى الفعل عليه ثم جاء باسم المفعول منه على طريق مجحوظ ومدبوع

ذآه بذآه ذآنا خنفة اشد الخنف او حتى دلع لسانه ذات في ذو

ذآج الله وذبحه بذآه ذآجا جرعه شديداً او شره قليلاً قليلاً ضد. وذآج العصفور ذبحه. والسقاء خرقه. وذآج الورد احمره. انذآت القرية تحرق ذاحمر ذؤوج فاني

ذآذا الرجل ذآذاة ونذآذ انذآذاً مشى مضطرباً. والذآذاة والذآذاة الزجر والاضطراب في المشي. والذاذي في ذي ذ

ذآر النافق بذآرها ذآر اطل على اطيائها بالذآر. وذآر عنه بذآر ذآر فزع منه وايف. قال عبيد بن الابرص

ولقد اتانا عن نعيم انهم

ذآرلوا لقتى عامر ونفضيا

يعني نفروا من ذلك وانكروه. وذآر عليه اجترأ. وبالامر ذآريه وعناده. والمرأة على رجلها نفزت فهي ذآيرة وذآيرة. وفي الحديث ذآيرت النسأة على انزواجهن. قال الاصمعي يعني نفرت ونفرتن واجترأت. وذآير الرجل غضب فهو ذآير وذآير. وذآير التي كرهه وانصرف عنه ذآيرت المرأة على بعلها مذآرة نفزت فهي مذآيرة. واذا ر فلاناً إذا رآ اغضبه. وعليه جراً واخره. واليو الهاء واضطره. والرجل بصاحبه حرته واولعه به. والذآر سرقين مختلط بتراب يطلى على اطياء النافق لكي لا ترفع الذمرة موثك الذآير بمعنى الغضبان. ومنه يقال شوؤوك ذمرة اى دموعك فيها تنفس كنفس الغضبان. المذاير من النوق التي تنفر من الولد ساعة نضعه او

وَعَفَارٌ تَحْسِبُ الْعَيْنُ إِذَا صَفَّتْ جُنْدَهَا نَوْرَ الدُّجَى  
الدُّبْحَةِ وَالدُّبْحَةِ وَالدُّبْحَةِ وَالدُّبْحَةِ وَجَعٌ فِي الْحَلْقِ  
أَوْ دَمٌ يَخْنُقُ فَيَنْتَلِ أَوْ الدُّبْحَةُ بَضْمٌ فَتَفْحُ (وَالْعَامَةُ نَسْكَنُ  
الْبَاءُ) هَبْ وَرَمَّ حَارٌّ فِي الْمَضَلَاتِ مِنْ جَانِبِ الْحَلْفِ  
الَّتِي يَهِيَ بِهَا يَكُونُ الْمِلْعُ. وَقِيلَ فِي وَرَمِ اللُّوزَيْنِ. قِيلَ وَقَدْ  
تَطَلَّقَ عَلَى الْإِخْتِنَاقِ أَيْضًا. وَاصْبَحَ أَنْ الْإِخْتِنَاقَ هُوَ  
امْتِنَاعُ نَفْثِ النَّفْسِ أَوْ تَعَسُّرُهُ وَالرُّضْ يُسَمَّى بِالْحِنَاقِ وَهُوَ  
يَكُونُ عَنْ وَرَمِ اللُّوزَيْنِ وَالْمَضَلَاتِ الْمُهْطَةِ بِهَا. فَإِنْ  
كَانَ الْوَرَمُ فِي الْمَضَلَاتِ الْخَارِجَةِ فَهُوَ الْحِنَاقُ. وَإِنْ كَانَ  
فِي الْمَضَلَاتِ الْبَاطِلَةِ فَهُوَ الدُّبْحَةُ. وَقَدْ يُطْلَقُ الْحِنَاقُ

الذبل

ذَبْتُ شَفْةً بِمَعْنَى ذَبْتُ أَي ذَبَلْتُ. قِيلَ وَمَنْهُ  
ذُرْيَانٌ بِالْقَمِّ وَالْكَسْرِ وَهُوَ قَبِيلَةٌ مِنْهَا زِيَادُ بْنُ عَمْرِو بْنِ  
مَعْوِيَةَ الْمُلقَّبُ بِالنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي  
ذَجَّ فَلَانٌ يَذْجُ ذَجًّا قَدْرَ مَنْ سَفَرٍ. وَذَجَّ الْمَاءُ  
شَرِبَهُ فَهُوَ ذَاجٌ

ذَجْلَةٌ يَذْجُلُهُ ذَجْلًا ظَلَمَ فَهُوَ ذَاجِلٌ  
الذَّجَّةُ الْكَلْبَةُ كَالِدَجَّةِ بِاللَّامِ الْمَهْمَلَةِ. يَقَالُ مَا  
سَمِعْتُ لَهُ ذَجَّةً أَيْ كَلْبَةً

ذَجَّةٌ يَذْجُهُ ذَجًّا تَجَمُّعُ أَي فَشَرُهُ. وَالرَّجْعُ فَلَانًا  
جَزْءُهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ \* أَدْجَحَ بِالْمَكَانِ أَقَامَ. وَالرَّاءُ  
عَلَى وَلَدِهَا أَقَامَتْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَوْتِ بَعْلِهَا. قِيلَ مِنْهُ مَذْجَحُ  
لَقِبَ أُمِّرَأَتُوهَا تَنْسَبُ إِلَيْهَا قَبِيلَةٌ مِنْ عَرَبِ الْيَمَنِ. وَفِي  
الصَّحَابِ مَذْجَحٌ مِثَالُ مَسْجِدِ أَبِي قَبِيلَةَ مِنَ الْعَرَبِ وَهُوَ  
مَذْجَحُ بْنُ جَابِرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ بْنِ كِلَانَ بْنِ سَبَا.  
قَالَ قَالِ سَيُوبَةُ الْمِمْ مِنْ نَفْسِ الْكَلْبَةِ (أَيْ أَصْلِيَّةٌ فَيَكُونُ  
رَبَاعِيًّا مَجْرَدًا) وَخَطَّاهُ صَاحِبُ الْقَامُوسِ

ذَحَّ فَلَانًا يَذْجُهُ ذَحًّا ضَرَبَهُ بِالْكَفِّ وَالرَّاءُ جَامِعًا.  
وَالْحَطْبُ شَتَّةٌ. وَالْفُلُّلُ دَقَّةٌ \* الذَّوْجُ الَّذِي يُتْرَلُ  
قَبْلَ أَنْ يُجْلَى

ذَحْجُ الرَّجُلِ نَقَارِبُ خَطْوُهُ مَعَ سُرْعَتِهِ. وَالرَّجْعُ  
الْتِرَابُ سَفْتُهُ \* الذَّحْجُ وَالذَّحْجَاحُ النَّصِيرُ الْبَطِينُ  
الذَّحْلُ النَّارُ أَوْ طَلَبُ مَكَافَاتِهِ بِجَنَابَةٍ جُنِبَتْ عَلَيْهِ  
أَوْ عَذَابُهَا أَوْ تَرْتِيبُ الْبَلَاءِ أَوْ هُوَ الْعَذَابُ وَالْحَدَّاجُ إِذَا حَالَ  
وَذُحُولُ

ذَحَلَّ الرَّجُلُ خَلَطَ فِي كَلَامِهِ

ذَحْلَةٌ ذَبْحَةٌ وَدَهْوَةٌ \* تَذَحَلُ تَدَهْوُرُ

ذَحْمٌ يَذْحِمُهُ ذَحْمًا ذَامَةً

ذَحْلَةٌ دَحْرَجَةٌ كَذَحْلَةٍ

ذَحَا الرَّجُلُ يَذْحِي وَيَذْجُو ذَحْوًا (وَأَوْيَ) أَسْرَعَ.

وَالْأَيْلُ سَافَهُ عَيْنًا أَوْ طَرَدَهَا. وَالرَّاءُ جَامِعًا

ذَحَى الصَّوْفُ يَذْحِيهِ ذَحْيًا (يَا ذَحِيَّ) طَرَفُهُ  
بِالْمُطَرَفَةِ. وَالرَّجْعُ الْقَوْمُ أَصَابَهُمْ وَلَيْسَ لَمْ مِنْهَا سَتَرٌ \*  
الْمَذْحَاةُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تُجْرِيهَا

ذَحْخٌ - الذَّحْخُخُ الْمُنْقَبِعُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ \*  
الذَّحْخُخَانُ ذُو الْمُنْطِقِ الْعَرَبِ \* الذَّوْجُ الْعَذْبُوطُ  
وَالْعَيْنُ

ذَخَرَ الشَّيْءُ يَذْخَرُهُ ذَخْرًا اخْتَارَهُ أَوْ اخْتَذَهُ وَخِيَاةً  
لَوْ قَتَلَ الْحَاجَةَ إِلَيْهِ وَعَدَهُ لِدَيَانِهِ وَآخِرَتِهِ. وَمَنْهُ الذَّخِيرَةُ.

أَوْ الْمَصْدَرُ ذَخْرٌ بِالْفَتْحِ وَالذَّخْرُ اسْمٌ \* أَذْخَرَهُ وَأَذْخَرَهُ  
بِمَعْنَى ذَخَرَهُ. وَفِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ وَابْتِغَاءُ مَا تَكُونُونَ وَمَا  
تَذْخَرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ \* الذَّخَائِرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَعْنَى \*  
الذَّخْرُ مَا أُذْخِرَ إِذْخَارًا \* الذَّخِيرُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ  
الْبَارُودُ الَّذِي يُوضَعُ خَارِجَ الْمَدْفَعِ وَمَحْوَرٌ بِجَانِبِ الْقَنْبِ  
النَّافِذِ إِلَى دَاخِلِهِ حَتَّى إِذَا اشْتَعَلَ نَفَذَتِ النَّارُ مِنْهُ إِلَى  
الْبَارُودِ الدَّاخِلِ فَاشْتَعَلَ أَيْضًا \* الذَّخِيرَةُ الذَّخْرُ وَمَنْهُ

يُقَالُ جَمِلَ مَا لَهُ ذَخْرٌ عِنْدَ اللَّهِ وَذَخِيرَةٌ وَأَذْخَرَهُ  
ذَخِيرَةً أَيْ أَكْسَبَهُ ذَخِيرَةً. فَفَعِلَ هَذَا تَنْصِبُ ذَخِيرَةً  
عَلَى الْحَالِ الْمُؤَكَّدَةِ مِثْلَ أَرْسَلْنَاكَ لِلنَّاسِ رَسُولًا  
ذَخَائِرًا. وَالذَّخِيرَةُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ حِلَّةٌ تُعَلَّقُ فِي الْعُنُقِ  
يُجَمَّلُ فِي بَاطِنِهَا شَيْءٌ مِنَ الْأَنْوَارِ الْمُفَسَّدَةِ لِلتَّبَرُّكِ. ثُمَّ تَوْسِيعُ

وَمَا هُنَا اسْتِثْنَاءٌ لَا مُوَصُولَةٌ خِلَافًا لِعَاصِمِ افْتِدَى. وَذَبَلُ  
فَعْلٌ دَعَاءِيٌّ مُنْفَعٌ عَمَّا قَبْلَهُ \* أَذْبَلُ الْبَرْدُ التَّهَرُّادُوهُ.  
وَبَذَلْتُ الْمَرْأَةَ مَثَتُ مَثَبَةُ الرِّجَالِ وَهِيَ دَقِيقَةٌ أَوْ  
تَخَفُّرٌ \* الذَّالِبُ اسْمُ فَاعِلٍ وَفَقِيَ ذَابِلٌ رَقِيقٌ لَاصِقٌ  
بِالْبَطِيحِ ذُبُلٌ وَذُبُلٌ. قَالَ الْمُحْطَمُ  
أَنْحُ نَعَطِي أَنْضَاءَ الْعَاسِ دَوَاهَا

فَقِيلَ وَرَقَةٌ عَنْ فَلَانٍ ذُبُلٌ  
أَيْ مَهَارِبُ \* الذَّالِبَةُ مَوْتَةُ الذَّالِبِ جُذُوبٌ وَالذُّوَابِلُ  
صَفَةٌ لِلرَّيَاحِ تَسْتَعْمِلُهَا الشُّعْرَاءُ كَقَوْلِ أَبِي الطَّيِّبِ  
مَكَانٌ تَمْلَأُ الشَّفَاةُ وَدُونَهُ

صُدُورُ الْمَذَاكِي وَالرَّيَاحُ الذُّوَابِلُ  
وَقَدْ يَجْعَلُونَهَا اسْمًا لِلرَّيَاحِ مِنْ بَابِ أَقَامَةِ الصَّفَةِ مَقَامِ  
الْمُوصُوفِ كَقَوْلِهِ أَيْضًا

عَدْوِيَّةٌ بَدْوِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا  
سَلَبُ النُّفُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تُوَقَّدُ  
وَهَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلُ

وَالذُّوَابِلُ وَهَذَا وَتَوَعَّدُ  
وَعَيْنٌ ذَابِلَةٌ أَيْ فَائِرَةٌ بِالْمَجْنُونِ \* الذُّبَالُ جَمْعُ ذُبَالَةٍ  
وَقُرُوحٌ تَخْرُجُ فِي الْحَبِّ تَنْفَتِفُ إِلَى الْجُوفِ وَتُعْرَفُ  
بِالْحَجَرَةِ أَوْ النَّارِ الْفَارِسِيَّةِ. كَذَا قَالُوا. وَالْمَعْرُوفُ عِنْدَ  
الْأَطْيَافِ أَنَّ الْحَجَرَةَ حَبَابٌ مَرْطُوحَةٌ تَأْخُذُ كُلَّ حَبَّةٍ  
بِقَعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْمَجْدِ وَتَعْمَقُ فِي الْخَمِّ. وَالنَّارُ الْفَارِسِيَّةُ بَشُورٌ  
تَخْرُجُ وَتَبَادُرُ بِسُرْعَةٍ إِلَى أَنْ تُصْبِرَ خَشْكَرِيَّةً وَيُظْهِرُ مَعَهَا  
خُطُوطٌ حَمْرَاءُ مِثْلُ لِسَانِ النَّارِ فَلَا يُطْلَقُ اسْمُهَا عَلَى  
الْأُولَى \* الذُّبَالَةُ وَاحِدَةُ الذُّبَالِ وَالْقَبِيلَةُ أَوْ الَّتِي احْتَرَقَ  
بَعْضُهَا وَمَنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الْبَرَقِيَّةِ أَنَّهُ حَرَّمَ  
وَحَلَّكَ الْقَنْصَ وَالْحِمَالَةَ وَالْقَبَسَ وَالذُّبَالَةَ جُذُوبًا \*  
الذُّبَالَةُ الذُّبَالَةُ \* الذُّبُلُ مَصْدَرٌ وَجَدَ السَّهْمَانَةَ  
الْجَرِيَّةُ أَوْ الْبَرِيَّةُ أَوْ عِظَامُ ظَهْرِ دَابَّةٍ بِجَرِيَّةٍ تُخَذُّ مِنْهَا  
الْأَسُورَةُ وَالْأَسَاطُ. وَمَنْهُ قَوْلُ جَرِيرِ النَّخَعِيِّ يَصِفُ امْرَأَةً  
نَرَى الْعَيْنَ الْحَوِيَّ جَرِيًّا بِكَوَعِيهَا

لَهَا مَسْكَنٌ مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ  
وَالذَّبَلُ الْكَلْبُ. وَذَبَلُ ذِبْلٍ أَيْ تَكَلَّمَ تَاكَلًا \* الذُّبَالَةُ  
مِنْ النِّسَاءِ الْبَابِيَّةِ الشَّفَةِ \* الذُّبَالَةُ الْبَعْرَةُ وَالرَّجْعُ الْمَذِيلَةُ.  
وَالذُّبْلَةُ ذُبُولُ الشَّيْءِ مِنَ الْعَطَشِ \* الذُّبُولُ عِنْدَ  
الْأَطْيَافِ شِدَّةُ الْهَزَالِ وَالْخَفَافَةِ قَالَ الْحَكَمَاءُ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْقَوْمِ  
وَيُفَسِّرُ بَاتِفَاقِ حِمِّ أَجْزَاءِ الْجَسْمِ الْأَصْلِيَّةِ بِسَبَبِ مَا  
يَنْفَصِلُ عَنْهُ فِي جَمِيعِ الْإِنْفِاقِ عَلَى نِسْبَةِ طَبِيعَتِهِ وَيُطْلَقُ  
الذُّبُولُ عَلَى بَعْضِ أَقْسَامِ الْبَحْرَانِ وَيُقَالُ لَهُ الذُّوَابِلُ  
أَيْضًا وَعَلَى أَقْسَامٍ حَتَّى الدَّقِّ \* الذَّبِيلُ عِنْدَ الْفَخَّانِينَ  
نِسْبَةٌ حُرُوفِ الْبِلَاطَةِ لِتَقَمُّ بِمَا حَوْلَهَا مِنَ الْبِلَاطِ.  
وَيَذْبُلُ اسْمُ جَبَلٍ فِي بِلَادِ الْعَرَبِ. وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ  
أَمْرُ الْقَيْسِ حَيْثُ يَقُولُ

فِيَا لَكَ مِنْ لَهِلٍّ كَانَ نَجْمُوهُ

بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ يَذْبُلُ  
أَيْ كَانَ نَجْمُ هَذَا اللَّيْلِ قَدْ رُطِبَتْ هَذَا الْجَبَلُ بِكُلِّ  
حَبْلٍ مَحْكَمٍ الْفَتْلُ فَلَا تَقْدِرُ أَنْ تَغِيبَ. كَمَا بِذَلِكَ عَنْ  
طُولِ اللَّيْلِ الْمَذْكُورِ. وَيُقَالُ فِيهِ أَذْبُلُ أَيْضًا وَهُوَ عَلَى  
كُلِّهَا غَيْرُ مُنْصَرَفٍ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوَزَنُ الْفَعْلِ وَإِنَّمَا صَرَفَ أَمْرُ  
الْقَيْسِ لِلضُّرُورَةِ  
ذَبْنٌ - الذُّبَانَةُ فِي ذَبَبٍ \* الذُّبْنَةُ لَفَةٌ فِي

عَلَيْهَا جَمِيعًا لِاشْتِرَاكِهَا فِي الْأَعْرَاضِ. كَذَا نَصَّ عَلَيْهِ الشَّيْخُ  
نَفِيسُ بْنُ عَوْضٍ فِي شَرْحِ كِتَابِ الْأَسْبَابِ وَالْعَلَامَاتِ  
لِلشَّيْخِ نَجِيبِ الدِّينِ السَّمْعَانِيِّ وَهُوَ الصُّوَابُ \* الذَّبْنُ  
الذَّبْرُجُ وَالْأَنْثَى ذَبْنَةٌ. وَإِنَّمَا جَاءَتْ بِالْهَاءِ لِغَلْبَةِ الْأَسْمَاءِ عَلَيْهَا  
أَيْ لِأَنَّهُ قَدْ غَلِبَ كَوْنُهَا اسْمًا لِلْمَاثِيَةِ الْمَذْبُوحَةِ لِأَصْفَةِ لَهَا  
أَقُولُ وَفِيهِ نَظَرٌ لِأَنَّ تَجْرِيدَهَا مِنَ الْهَاءِ إِنَّمَا يَكُونُ مَعَ ذِكْرِ  
الْمُوصُوفِ. وَإِنَّمَا يَدُونُ فَنَلْجَأُ فَيَأْسَأُ وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ  
وَالْمُؤَفَّذَةِ وَالْمُتَرَدِّدَةِ وَالنَّجْمَةِ وَمَا أَكَلَ السَّعْيَ. وَالذَّبْنُ  
أَيْضًا مَا يَصْلُحُ أَنْ يَذْبَحَ لِلنَّسِكِ \* الذَّبْنَةُ مَوْتَةُ الذَّبْنِ وَمَا  
سَيُذْبَحُ مِنَ النَّعْمِ جُذُوبًا. وَالذَّبْنَةُ (أَيْ بِالْمَعْنَى الْمَصْدَرِيَّةِ)  
شَرْعًا قَطْعُ الْمَحْلُومِ مِنَ الْبَاطِنِ عِنْدَ الْمَفْصَلِ وَهُوَ مَفْصَلُ  
مَا بَيْنَ الْعُنُقِ وَالرَّاسِ. وَالْمَشْهُورُ أَنَّهَا قَطْعُ الْأَوْدَاجِ \*  
الْمَذْبَحُ مَكَانُ الذَّبْحِ جُذُوبًا. وَالْمَذْبَحُ أَيْضًا الْحَارِبُ  
سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِلْفَرَاغِ وَالنَّصَائِرِ وَهِيَ كُلُّ النَّصَارَى  
الْوَحِيدَةِ مَذْبَحٌ. وَالْمَذْبَحُ أَيْضًا شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ مَقْدَارُ الشَّهْرِ  
يُقَالُ تَرَكَ السِّلَّ فِي الْأَرْضِ أَخَادِيدَ وَمَذَابِجَ. وَالْمَذْبَحُ  
الْآلَةُ الَّتِي يَذْبَحُ بِهَا جُذُوبًا

ذَبَذَبَ الشَّيْءُ الْمَلْقُوقَ فِي الْهَوَاءِ نَاسٌ وَتَرَدَّدَ. وَمَنْهُ فِي  
سُورَةِ النِّسَاءِ مَذْبَذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَوْلَةٍ وَلَا إِلَى هَوَاةٍ.  
وَذَبَذَبَ فَلَانٌ أَمَلَهُ وَجَوَّارَهُ حَامًا. وَاحْتَلَقَ أَذَاهُ وَالشَّيْءُ  
حَرَكَةً \* تَذَبَذَبَ الشَّيْءُ تَحَرُّكًا \* الذَّبَابُ الذَّكَرُ مَفْرَدٌ  
بِصِغَةِ الْجَمْعِ لَا جَمْعٌ \* الذَّبَابُ الذَّكَرُ. وَفِي الْحَدِيثِ مِنْ  
وَفِي شَرِّ ذَبَذَبَ وَفِيهِ أَي شَرِّ ذَكَرُوهُ وَطَنُوهُ. وَذَبَذَبَ  
اسْمُ رَكْبَةٍ لَا يَنْصَرِفُ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالنَّابِيَّةِ \* الذَّبَذَةُ مَصْدَرُ  
وَاللِّسَانِ وَالذَّكَرُ وَالْحَنَصَةُ وَاشْتَبَهَتْ تَعْلَقُ بِالْهُودُجِ لِلزَّرِينَةِ  
جُذُوبًا. وَكَذَلِكَ أَهْدَابُ الْقُوبِ وَاسْفَاةُ تَسْمَى  
ذَبَابُ. وَمَنْهُ قِيلَ لِلْمُتَرَدِّدِ بَيْنَ الْأَمْرَيْنِ مَذْبَذٌ \*  
رَجُلٌ مُذْبَذِبٌ مُتَرَدِّدٌ بَيْنَ أَمْرَيْنِ وَيُفْتَحُ. وَمَنْهُ فِي سُورَةِ  
النِّسَاءِ مَذْبَذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ أَي مُتَرَدِّدِينَ بَيْنَ الْإِيمَانِ  
وَالْكَفْرِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ وَبَشَّرَ لَيْلِي أَنَا جِي الْقَلْبِ الْمَعْدَبِ  
وَأَقْلَبُ الْعَزَمَ الْمَذْبَذَ أَي الْمُتَرَدِّدَ بَيْنَ الْإِقْدَامِ وَالْإِحْجَامِ  
ذَبَرَ الْكِتَابَ يَذْبِرُهُ وَيَذْبُرُهُ ذَبْرًا كَتَبَهُ. وَانْتَدَ  
الْأَصْمَعِيُّ

عَرَفْتُ الدِّبَارَ كَرَّمَ الدَّوَاهُ

يَذْبِرُهَا الْكَاتِبُ الْحَمِيرِيُّ  
وَذَبَرَ الْكِتَابَ أَيْضًا نَقَطَهُ. وَالْقُرْآنَ قَرَأَهُ قَرَاءَةً خَفِيَّةً أَوْ  
سَرِيعَةً. وَالشَّيْءُ عَلِمَهُ وَفَقَهُ بِهِ. وَذَبَرَ يَذْبِرُ ذَبَارَةً نَظَرَ  
فَاحْصِنَ النَّظَرَ (أَوْ فَاحِصًا). وَالْحَبْرُ فَمْعُهُ. وَالشَّعْرُ أَمْرُهُ  
وَأَنْفَعُهُ. يَقَالُ مَا أَحْسَنَ مَا يَذْبِرُ الشَّعْرَ أَيْ مَا يَمْزُجُهُ  
وَيَنْفَعُهُ. وَذَبَرَ عَلَيْهِ يَذْبِرُ ذَبْرًا غَضَبٌ \* ذَبَرَ الْكِتَابَ  
بِمَعْنَى ذَبَرَهُ \* الذَّبَارُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمُتَعَمِّقُ لِلْعِلْمِ \* الذَّبَرُ  
مَصْدَرٌ وَالْكِتَابُ بِالْمَحْمِيَّةِ يَكْتُبُ فِي الْعُسْبِ وَالصَّحِيفَةِ  
جُذُوبًا. وَكِتَابٌ يَذْبِغُ فِكْرًا يَسْهَلُ الْقِرَاءَةَ \*  
ثَوْبٌ مُذْبَرٌ أَيْ مُنَمَّعٌ

ذَبَلَ الْبَيْتَ وَذَبُلَ يَذْبُلُ ذَبْلًا وَذُبُولًا ذَوِي وَجَفَتْ.  
وَالْفَرَسُ ضَمٌّ. وَمَنْهُ قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ فِي صِفَةِ جَوَادِرِ  
عَلَى الذَّبَلِ جِيَّاشٌ كَانَ أَهْتَازَهُ

إِذَا جَاشَ فِيهِ حِمَّةٌ غَلِيٌّ مَرَجَلٌ  
أَيْ أَنَّهُ مَعَ ضَمُورِهِ تَغْلِي حَرَارَةُ نَشَاطِهِ كَهَلْيَانَ الْقَدْرِ عَلَى  
النَّارِ. وَالْعَرَبُ يَقُولُونَ فِي مَقَامِ الدَّعَاءِ عَلَى الرَّجُلِ مَا لَهُ  
ذَبْلٌ ذَبْلَةً وَذَبْلًا ذَبْلًا وَذَبْلًا ذَبْلًا أَيْ مَا لَهُ أَذِلَّةٌ اللَّهُ.

فيها فاطلفت على ما ليس فيها شيء من ذلك بل في  
للزينة فقط. وذخيرة العطار كتاب لابن البطاريك يذكر  
فيه جميع المفردات أي العقاقير والنباتات والمعادن  
الطبية. وذخائر الله عند الصوفية قوم من أولياء يدفع  
بهم البلاد عن عباده كما يدفع بالذخيرة \* الإذخيرة  
البحشيش الأخضر ونبات طيب الرائحة كهيئة الكولان  
يتناوى به الواحدة إذخرة جاذخ. والمتأخر الجواف  
والأمعاء والعروق وأسافل البطن. يقال فلان متأخر  
فلان إذا شبع. وملاّت الدابة متأخرها وفي المواضع التي  
تذخر فيها العلف والماء من جوفها. قال الشاعر  
فلما سقيناها العكس عجزت

منأخرها وإزداد رشحا وربدا

وهو يروي عجزت عن صرهما. والمتأخر الفرس المتأخر لحضرة  
ذرا فعل امر من يذرع صراع وذرع بمعنى ترك. ومنه  
في سورة الانعام ثم ذرع في خوصهم يلعبون. وسيدكر في  
باب الواو

ذرا الله المخلوق بذراهم ذرا خلفهم. ومنه الذرية  
وسندكر. وذرا الشيء كثرة. والارض بذرها. وذرا فوه  
سقط ما فيه من الاسنان. وذرا شعرة ذرا وذري  
بذرا ذرا كان اذرا \* اذرا \* اذرا اغضبه وذعه.  
والدمع اسالة. وبالشئ اوله بو. والى كذا الجاه البو.  
واذرات النافذة انزلت اللبن في مذري \* الذرة صدر.  
ويقال ذرا من خير اي شيء منه. وم ذره النار اي خفيها  
لها. وما بينا ذرا اي حائل. وذره ذره دعا العنز  
للحلب \* الذرة آة موت الأذرا \* الذرائي والذرائي  
من الملح الشديد الباهض. يقال ملح ذرائي وذرائي  
ماخوذ من الذرة. ولا يقال اندرائي كما يقول البعض \*  
الذرة الشيب او اهل ياضو في مقدم الرأس \* الذرية  
سنة الذال النسل. واصلا الذرية على وزن فعيلة  
فتركها هزها وادغوها كما في قولهم كوكب ذري ج  
ذريات وذرائي وفي المغرب ذرية الرجل اولاده تكون  
واحدا وجمعا. ومنه في سورة آل عمران رسوب لي من  
لذلك ذرية طيبة. وفي سورة النساء تركي من خلفهم  
ذرية ضعافا. وفي حديث ابن عمر وعجلني في الذرية  
يعني في الصغار. وفي حديث عمر وعجلها بالذرية يعني  
بالنساء (اطلب الذرية في ذر) وعلى ذلك وقف  
الذرية في الشرع فانه يشل عنه النسل مطلقا \* الذري  
المذور. يقال ذرع ذري على فعل اي مذور \*  
الأذرا ذوا الذرة والأشخ ذرة كما مر. وكبش اذرا في  
راسه ياض او ارفش الاذنين وسائر اسود. والمذري  
من النوق التي انزلت اللبن كما مر

ذرت السيف ونحوه بذرة (وفي القاموس بذرية  
من باب منع) ذرا احده. وذرت السيف يذرت ذرا  
وذرة حذ فهو ذرت وذرت المرح فسد واتسع او  
سال منه الصديد. ومعدته ذرا وذرة وذرة فسدت  
وصلحت ضد \* ذرت السيف ونحوه احده. والمرأة  
طفها حلة حتى يقضي حاجته. واذرب السيف بمعنى  
ذره \* الذراب المم \* الذرب مصدر ورماء  
بالذرين بصيغة المتأني اي بالشر والخلاف. والذرب  
شيء يكون في عنق الانسان او الدابة مثل الحصاة او

دآ يكون في الكبد. ورجل ذرت اي سلبط اللسان.  
والذرب مصدر وفساد اللسان وبذاك ج اذرب.  
والمرض الذي لا يبرأ والصدأ والفش. والذرب عند  
الاطباء استطلاق البطن المتصل. وقيل هو ان لا ينضم  
الطعام في المعدة والأمعاء. والفرق بينه وبين الهضبة ان  
الهضبة يكون معها قي وهي من الامراض الحادة.  
والذرب لا يكون معه قي وهو من الامراض المزمنة.  
والذرب ازيل الاسكاف اي حديثه التي يقطع بها.  
ورجل ذرب اللسان اي حنيد ج ذرب. وقوم  
ذرب اي اخله \* الذري العيب \* الذري العاهية \*  
الذرية الغدة ج ذرب. ومن النساء السليطة اللسان \*  
الذري العيب والناهية \* الذرب الزهر الاصفر \*  
الاذري نسبة الى اذريجان على غير القياس. والمذرب  
اللسان. وسيف مذرب مسموم. والمذروب المحدث من  
كل شيء. ومنه قول موسى بن جابر الجعفي  
ومن الرجال اسنة مذروية

ومن تدون حضورهم كالفاسر

ذرب - ارض ذرباطة اي طينة واحدة

ذرع الطعام يذره ذرا جعل الذراع فيه.  
والتي في الرمح ذرا \* ذرع الطعام بمعنى ذره.  
والإدراع المجدبة طلاها بالطين لتطيب راحتها \*  
الذراع من اللبن الضاح \* الذراع والذروح والذريح  
والذروح والذروح والذراع والذرح والذريح والذروح  
بالنون والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح  
دوية حرارة منقطة بسواد طهر وهي من السموم ج  
ذرايح. قال الجوهري قال سيبويه واحد الذرايح  
ذروح. وليس عنده في الكلام فعول (اي البنية)  
فكان يقول سرح وقطوس يفتح اولها. والذراع انواع  
منه ما يتولد من الحنطة. ومنه دود الصنوبر. ومنه ما في  
اجنحه خطوطا صفراء في لونه مختلف وهو كبير الحجم  
طويل ممتلي شبيه ببنت وردان. وكله يستعمل ضادا  
للتنظيف واقوا ما كان مختلف الالوان وفي اجنحه  
المخطوط المذكورة \* الذرع شجر نخلة من الرحلة \*  
الذريح المضاب الواحدة ذرية وغل تنسب اليه  
الذريجات من الابل وابو حي من العرب \* احمر  
ذري ارجواني \* لبن وصل مذرع غلب عليه الماء  
ذردر الحب والمخ ونحوه فرقة ونثره \* الذردار

المكثار

ذر الحب والمخ ونحوه يذره ذرا فرقة ونثره.  
ومن قول عبيد الله  
شققت القلب ثم ذرت فيه

هواك فليم فالتأم الفطور

وذر الذرور طرحه في العين. والله عبادة في الارض  
نشره. والارض النبات اطلسه. وذرا اللحم ذرا وذورا  
تخذ. والبقل طلع ادنى شيء منه كالذرة. والشمس  
طلعت. يقال ذر قرن الغزالة وهو حاجبها واول ما  
يبدو منها اي طلع. وذر الرجل يذو وذو بذر من باب  
علم وهذا شاذ شاب مقدر راسه \* ذارت النافذة مذارة  
وذرا راسه خلفها في مذارة \* الذرار مصدر اثر والغضب  
والإعراض او الإعراض غضبا \* الذرارة ما عاثر من  
الذرور. يقال هذه ذرارة الطبيب ونحوه اي ما تاتر منه

اذا ذر \* الذر صغار الغل \* الذرة واحدة الذر. وقيل  
مائة منها نيزان حبة الشعير. وقيل هي نصف سدس  
القطير. وقيل ليس لها وزن. وفي سورة النساء ان الله  
لا يظلم مثقال ذرة اي لا ينقص من الاجر ولا يزيد في  
العقاب اصغر شيء كالذرة. ويقال لكل جزء من اجزاء  
الحبة التي تنبت في الحبة ذرة. ومنه في سورة الزلزلة فمن  
يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا  
يره. والذرة ايضا الرثة الواحدة من الذرور \* الذري  
السيف الكثير الماء. وفرد السيف وماؤه \* الذري  
ويكسر ولد الرجل ج الذريات والذرائي والذرائي.  
والذرية ايضا النسك الواحدة والجمع. قبل الذرية فعله  
ماخوذة من الذر لصغار الغل. وفيها ثلث لغات ضم  
الذال وهي افصحها. وكسرها وفصحها مع تخفيف الراء في  
الاخيرة. وهي عند البعض فعولة من الذرة بمعنى المخلوق  
وقد ذكر في ذرا. وقال في الكلبيات الذرية اما  
فعلة من الذر او فعولة من الذرة ايذلت هزها بآة  
ثم قلبت الواو بآة وأدغيت الباء في الهاء ثم ابدلت الضمة  
كسرة لمناسبة الياء ومعناها لغة قبل نسل الفتلين.

وقيل ولد الرجل وقيل من الاضداد نجي تارة بمعنى  
الابناء وتارة بمعنى الآباء والنسل عبارة عن خروج شيء  
عن شيء مطلقا فيكون اعم من الولادة انتهى \* الذرور  
ما يذر في العين من الاحمال او على المرح ونحوه من  
الادوية ونوع من المعطر اذرة \* الذرية نوع من  
الطوب. وقصبت الذرية قصبت بنبت في الهند احمر  
اللون يتناوى به \* المذار النافذة السمكة المخلوق. والمذرة  
آة يذر بها الحب ونحوه  
ذري يذر ذرا بمعنى يذري بالمهلة  
ذرا الرجل ذرة وذرة اكل فيجا. وربما  
خففوا الهزة فقالوا ذرطيت يا فلان  
ذرع الثوب يذره ذرا قاسه بالذراع وذرة  
التي سبق الى فيو وغلة تخرج منه. وقيل غنية من غير  
تعذر. وهو ماخوذ من الذرع. وذرع عنده فلان شفع  
له. وذرع البعير وطى على ذراعه ليركبه. وفلانا  
خفنه من ورائه بالذراع. وذرع يذرع ذراعا شرب  
بالذراع. واليو تنفع. ورجلاه اعيناه ذرة تذريعا  
خفنه من ورائه بالذراع. وبكنا اقرب. ولي شيئا من  
خير خبرني به. ولعبرو قبة بفضل خطاي في ذراعه.  
وفي السباحة اتسع. وفي السبي استعان يديه وحركها  
فيو. وفي المشي حرك ذراعيه. وذرع البشير اشار يديه.  
وذراعه مزارعة خاطلة. وفلانا باع الثوب بالذراع  
لا بالعدد والمجاز. واذرعت البقرة صارت ذات ولد  
فهي مذرع. واذرع في الكلام افراط. قبل اصله من مذ  
الذراع لان المكثرف يفعل ذلك. واذرع الشيء قبضه  
بالذراع وذراعيه من تحت الحبة اخرجها. وذرع الشيء  
تشفق شقة شقة على قدر الذراع طولا. والمرأة شفت  
المحوص لتعل منه حصيرا. والابل الكرع وردته فحاضنه  
باذرعها. وذرع الشيء قدره بذراع اليد. وذرع  
بذريعة توسل بوسيلة. وفي الكلام اكثر منه وافرط فيو.  
واذرع ذراعيه من الحبة اخرجها. وفي الحديث ان النبي  
أذرع ذراعيه من اسفل الحبة اذراعا. وروي أذرع من  
باب اتمك. واذرع اندفع. وفي السير انبسط فيو.

وذلك لان بني باهلة ادنيك بين العرب كما مروى عن حنظلة اشرف منهم. والمذرة الصبيغ التي في ذراعها خطوط ذرع - اذرعنت الابل اذرعافاً لفة في اذرعنت بالمال المهلة في معانها الذرعط من الالان الخاثر. ومن الرجال النهران الى كل شيء

ذرت الدمع بذرف ذرقاً وذرقاً وذوقاً وذريقاً وتذرقاً سال. ويقال ذرنت عنه اذا سال دمعاً. وذرقت عنه دمعاً اسافه. والدمع مذروف وذريف. وهو بذرف ذرقاً اي يضي شيئاً ضعيفاً ذرف دمعاً تذريقاً وتذرقاً وتذريقة صبة. وذرف على المائة زاد. ومنه حديث علي هانا الآن قد ذرنت على الحسين اي زدت. وذرف فلان الموت اشرف به عليه واستذرف التي استظرفه المذاري المتابع. يقال سالت مذارف عني اي مدامها مذررف

ذرق الطامع ذرق وبذرق ذرقاً ذرق ذرق الطامع بمعنى ذرق. والارض انبت الذرق. وتذرفت المرأة وذرفت اكملت بالذرق ذرق السلاع تسمية بالمصدر. والذرق المندقوق ذرق المذرق اسم مفعول. ولبن مذرق اي مذيق

ذرقط الكلام ذرقطة لفظه ذرست المرأة بولدها تذرم ذرماً ربت به ذرمل الصبي سلخ. والرجل اخرج خبزته مريدة ليحمله على الضيف

ذرخ - الدروخ في ذرخ ذرت الرمح التراب وغيره تذرو ذرقاً وتذريو ذرياً ذرقته واطارته واذهبنه. وبالب هذا المعنى لازماً يقال ذرا التي اذطار في الهواء. وذري المحطة نقاها في الرمح. والتي كسره وبدده. وذرا الظبي اسرع. ويقال مرفلان بذرو ذرواً اي يثر مراً سريعاً. وذرا فوه سقطت اسنانه. قال اوس بن حجر الغنمي

اذا مفرم منا ذرا حذ نابي نخط منا ناب آخر مفرم ذرته الرمح ذرته واذرته اذرة اطارته واذهبنه ونقول ذريت تراب المعدن اذا طلبت ذهبه. قال ابو زيد ذريت الشاة تذرية وهو ان تجر صوفها وتدع فوق ظهرها شيئاً منه لتعرف به. وذلك في الضان خاصة وفي الابل. وفلان بذري حبة اي يمدحه ويرفع من شأنه. واذرت العين دمعها صبته واسقطته. ومنه قول مقلد الهلالي دعا مقلتي تذري من الدمع ما تذري

عسى عبرة تجري نبض على الحجر واذري الشيء الفاء كما يلقي الحب للزرع. وطعنة فاذراه عن ظهر مطبو اي الفاء واسقطته. وتذرت المحطة تذرباً مطاوعة ذري تقول ذريت المحطة فتذرت. وتذري الذررة علاها. وتذريت بني فلان تزوجت في الذررة منهم. واستذرت المعزى استذرة اشبهت الفحل. واستذري بفلان التجأ اليه وصار في كنفه. وبالشجرة استنظل بها وصار في دنياها قال ابو الطيب المتنبي يصف خيالاً

ومعنا بها البيدة حتى نغمرت من النيل واستذرت بظل المنظم اي استظلت بالمنظم وهو جبل في الديار المصرية \*

ابطرت فلاناً ذرة اي كلفته اكثر من طائفو. ويقال ضفت بالامر ذرعاً اذا لم تقطعه ولم تقدر عليه ولم تجد من المكرون فيه مخلصاً. واصل الذرع انما هو بسط اليد فكانك تريد مددت يدي اليه فم تلت. وربما قالوا ضفت يودراعاً كما مر. قال حميد بن ثور الا رقط بصف ذنبها وان بات وحفا لمة لم يفيق به

ذراعاً ولم يصح له وهو خاشع وقولهم اقصد بذرعك اي اربع على نفسك. وقولهم فلان خالي الذرع يعنون به خلوة فليوم من الميعوم والنعوم. وهو مثل في المتندر المطيق المكافي المؤن كقولهم واسع الذرع ورحيب الصدر وفارع البال. وقولهم ذرع كذا اسبه طوله اذا ذرع. ومنه في سورة الحاقة خذوه فقلوه ثم اجمم صلوه ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه. والذرع الطبع وولد البقرة الوحشية ذرعان. والناق التي يستريحها رامي الصيد. والذرع الطويل اللسان بالشر والسبار ليلاً ونهاراً والحسن العشرة \* الذرعة الوسيلة ج ذرع. والذرعة مؤنث الذرع ج ذرعت. والذرعات ايضاً السريعات الواسعات المخطو البعيدات الاخذ في الارض \* الذرع الخفيف السبر الواسع المخطو من الخجل والبعر \* الذريع الذرع والشفيع والسريع ومن الامور الواسع. وموت ذرع اي فاشي. وقتل ذريع اي قطع \* الذريعة الناقه التي يستريحها رامي الصيد والوسيلة. يقال هو ذريعتي الى فلان اي وسيلتي ج ذرائع \* الاذرع المرف او ابن العربي من الامة. والاذرع ايضاً الانفع. يقال رجل اذرع اي انفع. وقتلوه اذرع قتل اسبه اسرع قتل. واذراعات بكسر الراء وتفتح بلد بالشام ينسب اليه الخمر. والاكثر فيه اجرأه مجرى جمع المؤنث السالم لانه يبي فبرع بالضمه ويصحب ويحمر بالكسرة بناء على انه منصروف لانه منقول عن الجمع وتلحق به. ومن العرب من يمنة من الصرف باعتبار العلمية والثاني فبرعه بالضمه وينصبه ويحمره بالفتح غير ممنون. ومن هو لآدم من بنوته مع امتناع صرفه لان تنوينه للقبالة لا لامكية. وقد روي بهذه الوجه قول امرء القيس تنورنا من اذراعات. واهلها

يثرث ادنى دارها نظر عال والنسبة اليها اذريتي بنح الهزة والراء. والمذراع واحد المذاريع والمذراع. وقيل واحد المذاريع بذرة والمذراع النواحي او القرى بين الريف والبر فوايم الدابة والخجل القرب من البيوت. والمذاريع النواحي او القرى بين الريف والبر ايضاً. وهي لفة نجد سميت بذلك تشبيهاً بمذراع الادم وهي كرعانه. وبسميها اهل العين واهل الحجاز مزالف والمذرع البقرة ذات الولد والمذرع المطر يرمح في الارض قدر ذراع. والمذرع الذي ومي في تحرو فسال الدم على ذراعه والفرس السابق او الذي يلحق الوحشي وفارسه عليه قبضة طمعة تنور بالدم فتلح ذراعي الفرس. ومن الثيران ما سبه اكارعه لبع سود. ومن الناس من اشراف من ابوه كانه سي بالرقبتين في ذراع البغل لاجلها آتاه من ناحية الحمار. ومنه قول الشاعر

اذا باهلي تحة حنظلة لة ولد منها فذاك المذرع

واستدريه واستدريه وجملة ذرية له \* الذراع اسم فاعل. واولاد الذراع الكلاب والحمير. والعامه تستعمل الذراع بمعنى اليد \* الذارعة مؤنث الذراع. ونافه ذارعة واسعة المخطو \* الذراع الخفيفة اليد بالغلز وبكسر والذراع من اليد من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطي والساعد مؤنثة وقد تذكّر فيها ج اذرع وذرعان. والذراع من ابدي البقر والغنم فوق الكراع. ومن ابدي البعير فوق الوظيف. وكذلك من الخجل والبغال والحمير وقال الخليل الذراع اسم جامع لكل ما يسى بدا. ولا نطمع العبد الكراع قطع في الذراع مثل وسيد كزبي طوق ورجل واسع الذراع والذرع اي الخلق وضاق بالامر ذرعة وذراعه وضاق يودرعاً ضفت طائفة ولم يجد من المكرون فيه مخلصاً. قال ابو زيد الاعرابي الكلائي

ولم يك اكثر الفتيان مالا ولكن كان ارجهم ذراعاً اراد بالذراع النفس. والذراع ايضاً سم في ذراع البعير وما يذرع به حديد او قضيباً. ويسى بها المذروع ايضاً مجازاً. وهي مأخوذة من ذراع الحيوان مؤنثة. وفي الصباح وقولهم سبع في ثمانية انما قالوا سبع لان الاذرع مؤنثة. قال سيبويه الذراع مؤنثة وجمعها اذرع لا غير. وانما قالوا ثمانية لان الاشياء مذكرة. والذراع عند الفتح اربع وعشرون اصبعاً مضمومة سوى الابهام وتسمى بذراع الكراس. وتعتبر اهل الهبة في مساحة قطر الارض والكواكب وابعادها وثمن الافلاك وهذا هو الذراع الجديد واما الذراع القدم فاثنتان وثلاثون اصبعاً. وقيل هو الهاشي. والقدم سبع وعشرون اصبعاً وذراع المساحة ويسى بذراع الملك سبع قبضات فوق كل قبضة اصبع فائمة. وذراع العامة ويسى الذراع المكسرت قبضات سميت بذلك لانها نقصت عن ذراع الملك اي ملك الاكسرة بنقصة. ثم ان هذه الاذرع هي الطويلة وتسمى بالخطية. واما الذراع السطحي فهو ما يحصل من ضرب الطولي في نفسه ويسى بالذراع الجسي وهو ما يحصل من ضرب الطولي في مرفعه. والذراع ايضاً منزل للقرينة في الليلة السابعة من الشهر. وهو كوكبان يتران معترضان بين الشمال والجنوب. وهي ذراع الاسد. وللاسد ذراع مقبوضة وهي النامية. وسميت مقبوضة لانها تخفى عند طلوع الاسد فكانت قبضها. ويقارنها نجوم صغار تسمى الاظفار اي اظفار الاسد. وذراع مبسوطة وهي نجم احمر يسمى مزمم الذراع. والنيرى العنبر وهي ثمانية انجم تيرة تقطع السماء عرضاً. والنيرى القبيضة وهي في الهزة من شامها. والذراع ايضاً الرق الصغير يخرج من قبل الذراع ج ذراع. وعند المولدين ثلثة انجم مصطفة على خط مستقيم تظهر في رأي العين على طول الذراع. واولاد ذراع كاولاد ذراع. اي الكلاب والحمير. وقولهم هومي على حبل الذراع اي معد حاضر. وذراع العامل صدر الفناء اي اعلى الرمح. وذو الذراعين شاعر اسمه مالك بن الحرث والقب بالتهير. وقول الشاعر الى مشرب بين الذراعين باردة اراد بها مضيق في بلاد العرب \* الذراع الجمل يسان الناقه بذراعه فيتنوخها والرق الصغبر يسلم من قبل الذراع \* الذرع مصدر. ويقال

الذاريات الرياح وهو جمع ذارية. وفي سورة الذاريات والذاريات ذَرَوْا يعني الرياح تذر التراب وغيرها أو النساء الولودات فانهم يذرون الاولاد او الاسباب التي تذر في الذرارة ما سقط من الطعام عند التذرية وما ذرا من الشيء. وذَرَاة البيت ما ارسق من يابسو فطارت به الرياح \* الذرارة فتلة النار ونواحيها وكل ما استترت به. يقال انا في ظل فلان وفي ذراه اي في كنفه وستره ودفعه. ومنه قول الحميري في المقامة الكوفية

ما عندنا لطارق اذا عرا

غير المحدث والمناخ في الذرارة

والذررى اسم لما ذرته الريح واسم الدمع المصبوب \* الذررى مصدر. وذررو من حديث اي طرقت منه ولم يتكامل قال سليمان بن صرد بلغني عن امير المؤمنين ذررو من قول \* الذررة حب مدور ابيض واصفر يوكل طريا ويعل من دقيق يابسو خبز. اصله ذررو او ذرري فحذف آخره وعوض عنه بالفاء كنية ونحوها \* الذررة بالضم والكسر المكان المرتفع والمعلو وذرة الشيء اعلاه. يقال هو في ذرة الشرف اي في اعلاه ج ذررى. ومنه قول الشاعر

فوي ذررى الجد بانوها وقد علت

بكنه ذلك عدنان فخطان

والذررة عند اهل الهيئة تطلق على معينين احدها ما يسمى بالذررة المربعة المعاة ايضا بالبعد الابعد المقوم. وثانيها ما يسمى بالذررة المستوية والبعده الابعد الوسط \* المذرى والمذرة خشبة ذات اطراف كالاصابع يذرى بها الطعام وتنتفى بها الاكاس من مذاري. والمذروان طرفا اليتين ومن الراس ناحيتاه ومن القوس ما يقع عليها طرف الوتر من اعلى واسفل واحدهما يذرى. وقيل لا واحد لها. ولو كانت لها واحد لقيل يذريان لان ذوات الواو اذا وقعت فيهن رابعة فصاعدا وهي لام كلمة غير مضمومة ما قبلها تكتب ياء في الثانية وما جرى مجراها كمغزيان ومصطفيان. فيكون المذروان صيغة مشي لامتى حقيقة كما في قولم بلغ في العلم أطوريو اي اوله واخره. غير انه باعتبار الصيغة بعرب اعراب المثني. وعليه قول عنترة العسبي يخاطب عارة بن زياد احولي تنفض اسنك يذروها لتفنتلي فما انا اذا عارا اسه با عارة فحذف حرف النداء ورجعه محذوف التاء والالف فيو للاطلاق. وهو من قولم جاء بنفض مذكرويه اي باغيا منهذدا. وذلك ان عارة كان قد سمع قول عنترة في معلقته عن بني عيس

اذ يتقون لي الاسنة لم احم عنها ولكني تضايق متدني اي انهم حين يجعلونه في مقدمتهم ليتلقى عنهم اسنة الاعداء لا ينكس عنها ولكنها تضايق محالة فتعنه عن الإقدام ثم التقى به بن جماعة فقال متى اتقينا بك الاعداء باين السوداء وعهدده بالقتل فقال عنترة البيت وبلو قوله متى ما تلقني فرد بن ترجف

رواف الينك وتسطارا

اي متى التفتنا وحدنا لا بين الناس الذين يحولون دونك ترتعد خوفا فلا تجسر علي

دش الرجل سارعة في دش بالال المهلة  
ذطط - الأذط المعوج الفك

ذعب - تذعبة الجح اي افزعته. واذعب الماء سال وأصل جريانه \* الذعبان النقي من الذئاب \* رأيهم مذعابين اي كانهم عرفت ضبعان وهوان يتلو بعضهم بعضا

ذعل - ثوب ذعيل نصيف رعيل بالراء. وهوان فطر جمعاً وصف به المفرد باعتبار اجزاؤه كما مر في قولم ثوب اخلاق لا ينصرف باعتبار صيغة الجمع الاقصى. وان فطر مفردا متقولا عن الجمع ينصرف لان ذلك لا يهض بالمع لم يهضه سبب آخر كالعلة في شراويل والعجة عند من يذعها في سراويل ذعنة يذعنة ذعنا ذنة ومعك في التراب ودفعه دفعا عنيقا

ذعج يذعج ذعجا ذعجا دفعه شديدا. وجارته جامعا ذعج المال وغيره بدو وفرة. والسر او الخبر اذاعه. والرجح النحر حركة تحريكا شديدا \* ذعذع مطاوعة ذعذع. يقال ذعذعته فذعذع \* الذعذاع الخيل ردبه. وتفرقا ذعذاع اي هبنا وهبنا \* الذعذاع المذباع العلم لا بكنتم السر \* المذعذع الدعوي او الصواب المزعزع بزايين

ذعره بذعره ذعرا خوفا وافرعه. وذعر على المجهول خاف فهو مذعور. وذعر بذعره ذعرا دهم \* اذعره اخافة. وذعر تخوف \* الذاعر الخبيث والخائف \* الذعر الخوف. والذعر الدهش. والذعر الامراخوف \* الذعره الاست كالذعره. والذعره طائر يكون في النجر بهز ذنبه دائما. والعامة تقول له أم صبيدة \* الذعرية من السنين الشديدة. يقال سنة ذعرية \* الذعور المذعر والمرأة التي تذعر من الرية والكلام القبيح. وناق اذا مس ضرعها غارت \* ذو الأذعار لقب الملك عمرو بن ابرهة بن الصعب بن ذي سدد الحبيري احد النباغة في اليمن قيل له ذلك لانه سبي قوما منحشين فذعر منهم الناس. وقيل لانه حل السناس الى بلاد اليمن فذعروا منه. وقيل لانه كان عاتيا مخيفا تذعر الناس منه. ورجل مذعر متخوف. والمذعر الناقة المجنونة. والمذعور من اعتراه الذعر. والمذعورة الناقة المجنونة

ذعر - ذعر بر الالف ما يخرج منه كاللين. وتفرقا ذعر كنعار برزة ومعنى. والذعر عند العامة ذرر صغير يتولد تحت الجمل فينتو ما فوقه منه. وبعضهم يقول ذعر بر بدال مهلة وبعضهم ذعر بر بدالين مهلتين ذعطة يذعطة ذعطاً ذجاً او ذجاً وحياً \* موت ذاعط وذعوط اي سريع

ذع - الذعاع الفرق الواحدة ذعاعة. ومن الخلل ردبه. والذعاع ايضا ويضم ما بين الفخلة الى الفخلة ذعف الرجل يذعف ذعفا مات. وذعف فلانا سقاء الذعاف. وذعف الرجل يذعف ذعفا مات \* اذعفه قتله سريعا. واذعف انهر وانقطع فواده \* الذعاف السم او سم ساعه اي يقتل من ساعوج ذعف. وموت ذعاف اي سريع عاجل كذواف \* ذعف

الذعف السم او سم ساعه. وحية ذعف اللعاب اي سريعة القتل \* الذعنان الموت \* موت مذعف اي مهلك سريعا. وطعام مذعوف اي مسموم ذعفة يذعفه ذعفا صاح به وافرعه \* ماء ذعاف اي زعاف بالزاي. وداء ذعاف اي قاتل الذل الافر بعد المحمود

ذعلب - ذعلب الرجل انطلق في استغفله واضطجع وخنت ثيابه فهو مذعلب. واذعلب اذعلبا صوبة اذلمب بتقديم اللام \* الذعلب والذعية الناقة السريعة. ومنه قول ابي الطيب لم يتركوا لي صاحباً الا اسي

وذيل ذعلبة كحل نعام. والذعية ايضا العانة والحاجة المخيفة وطرف النوب او ما انقطع منه فتعلق وقطع الحرق ج ذعالب. وثوب ذعالب خلق. وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها الذعالب واحدها ذعلوب. وانشد لجرير وقد اكون على المحاجات ذا لثي وأحوزها اذا انضم الذعالب

ذعلنه طوح به واهلكه

ذعلق - الذعلوق بقل كالكرات طيب والعلام الحاذئ الراس الخفيف الروح وطائر صغير وضرب من الكماء والخفيفة الضيقة الم من الضان وسيف خالد بن سعيد بن العاص. وذعلوق ذعلوق دعاء الضان للعلب ذعطة ذعطة \* الذعطة مصدر والمرأة البذية ذعن له بذعن ذعنا افاد \* اذعن الرجل اسرع في الطاعة. وله خضع وذل وافاد. ويحوقا في الإذعان مصدر اذعن. واصطلاحا الاعتقاد بمعنى عزم القلب. والمزم جزم الارادة بعد تردد. وللادعان مراتب. فالاذن منها يسمى بالظن والاعلى يسمى باليقين. وبينهما التقليد والمجهل المركب. وناق يذعان منقاد سلسة الراس. ورايتهم يذعابين صوبة مذعابين بالباء الواحدة اي متتابعين

ذعوط - رجل ذعوط اي سريع وقد ذكر في ذع ط ذع جارته يذعها ذعاً جامعا ذعر - الذعور المحمود لا يخل حقه ذعي - الذاعية (بائي) من النساء المضاغة الرعانة ذذف ذذف الرجل يذعركذذف. وذذفه وذذف عليه وذذف له اجهز عليه. وذذف جهاز راحلته خففة

ذفر الشيء يذفر ذفراً ظهرت رثعته واشتدت طيبة كانت ام خبيثة فهو ذفر وذفر \* الذفر مصدر وشدة ذكاه الرجح او بخصان برثعته الابط المتن والذن ومكة الفحل. ومنه الذفر عند النصارى اسه اكل اللحم والبيض ونحو ذلك. وينون منه فعلاً فيقولون ذفر وذفر. الا انهم يبدلون الذال زايًا. ولاظهار الزاي اصله فيو مأخوذاً من الزفر الذي يذم به النجر لانه يدم القوي بخلاف اكل المحبوب والمضطر او مرتجلا في اصطلاحهم غير مأخوذين من شيء. ومراد الفخلة بقولم الذفر عيب تن الابط. والذفر ذو الذفر. ومسل ذفر جيد الى الغاية. ورجل ذفر اي له صنان وخبت



الحلقة لنتبه تلك القوة فيكون ذلك اعون على تفصيل المطلوب \* الذكر المحظ للشيء والتفوه به يجري على اللسان والصبت والثقة والشرف والصلوة لله تعالى والدعاء والكتاب فيه تفصيل الدين ووضع الملل ومن الرجال القوي الشجاع الاي \* ومن الطير الابل الشديدة ومن القول الصلب المتين وذكر الحق الصلح وفي الحديث والفران ذكر فذكره قبل اي جليل فيه خطر فاجلوه واعرفوا له ذلك وصفوه به وقال في الكليات الذكر له معنيان احدهما التلطف بالشيء والثاني احضاره في الذهن بحيث لا يغيب عنه وهو ضد النسيان وبالنظم للمعنى الثاني لا غير. واذا اريد بالذكر الخاص بالمصدر يجمع على اذكار. وهو الانبات بالفاظ ورد الترغيب فيها. ويطلق ويراد به المراقبة على العمل مما وجب او يوجب اليه كالقراءة وقرأة الحديث ودرس العلم والنفل في الصلوة انتهى. والذكر في اصطلاح المشايخ التوحيد. ومنه حلقة الذكر عندهم. والذكر عند السالكين هو الخروج من ميدان الغفلة الى فضة المشاهدة على غلبة الخوف او لكثرة المحبة. وقيل الذكر بساط العارفين ونصاب المحبين وشراب العاشقين. وذكر الميت بقائه امم جارياً على السنة الناس بعد موته. ومنه قول ابي الطيب المنيني

ذكر النبي عمره الثاني وحاجته

ما فاته وفصول العيش اشغال

والذكر التذكر. يقال هو مي على ذكر ويكسري على تذكر. والقراءة بحضرة لكسور باللسان والمضموم بالقلب. والذكر خلاف الاثني ج ذكر وذكورة وذكر وذكارة وذكران وذكررة. والذكر ايضاً العضو الذي يتول منه الذكر ج ذكر ومذكراً على غير القياس كما هم فترقوا بهت الذكر الذي هو الفحل والذكر الذي هو العضو في الجمع. وقال الاخفش هو من الجمع الذي ليس له واحد مثل العباديد. والذكر من المحدث ايسه واجوده خلاف الاثني. ومن النخل ما لا يثمر ومن الخناس الجاسي الذي لا ينطرق جهنماً. وذكر البقل ما غلظ منه ضارباً الى المارة. وسيف ذكر اي ذو ملة. قال ابو عبيد في سيوف شفرانها حديد ذكر ومنهنا حديد اثني. ومنه قول دُرَيْد بن الصمة الجشمي

باهند لا تنكري شيبي ولا كبري

فهني مثل حد الصارم الذكر

والذكر عند اهل المحرمة ما يدخل من طرف الهرم في سكة المحدث. والذكر والذكر ذو الذكر. وسيف ذو ذكر صام \* الذكرى اسم للاذكار والتذكير. تقول ذكرته ذكرى غير مجرأ (ايه غير مصرفة فلا تكون) لان الهاء للناهي. والذكرى الماردة في القرآن في قوله وذكرى للمؤمنين هي اسم للتذكير. وفي قوله وذكرى لآولي الاباب اي عبرة لم. وفي قوله آني لم الذكرى اي من ابن لم القوية. وفي قوله وذكرى الدار اي يذكرون بالدار الآخرة ويترددون في الدنيا. وفي قوله آني لم اذا جاءتهم ذكراهم اي فكيف لم اذا جاءتهم الساعة بذكراهم. والمعاد بها تذكرهم ويقاطهم اي لا تنفهم يوم القيامة عند مشاهدة الاهوال. وتشتمل الذكرى

ذقة بذقته ذقنا فقهه او ضرب ذقته. وذقن على يد او على عصاه وضع ذقته عليها. وذقنت الدلو تذقن ذقنا صارت ذقونا \* ذقن على يد او على عصاه تذقنا بمعنى ذقن. وذاقته مذاقة صليقة \* الذاقنة ما تحت الذقن او راس الحلقوم او طرفه النائي او التفرقة او اسفل البطن ما على السرة او ثغرة الفم او اعلى البطن \* الذقن الشيخ الهرم. والذقن والذقن مجنوع المحبين من اسفلها مذكر ج اذقان. ومنه المثل منقل استعان بذقته. بضرب لمن استعان بأدله منه. واصلة البعير يحمل عليه ثقل ولا يقدر ان يهض فيعتمد بذقته على الارض. والعامة تقول ذقن بالذل المهلة وتستعمل للحية ايضاً. وذقن النينة نبات ويعرف بذب الثور \* الذقون من النوق التي ترخي ذقنها في السبر. ودلق ذقون خريزت فحامت شفتها مائلة \* الاذن الرجل الطويل الذقن والمرأة ذقنة. والذقنة ايضاً المرأة المائلة للجهاز ج ذقن

ذقن - فرس اذقن اي رخوا لاذن والاذن وهي ذقوة

ذكب - المذكوبة المرأة الصالحة

الذكذكة حياة القلب اي كال راحته وبساطة. يقال بقله ذكذكة اي حيوة

ذكر الشيء بذكره ذكرًا وتذكرًا حفظه في ذهنه. وذكر الله تعالى محمده وسجده. وذكر النبي بلسانه ذكرًا قال عنه شيئاً. وذكر لفلان حديثاً قال له. وذكر ما كان ناسياً فطن به. وذكر اسم الله نطق به. ومنه في سورة الاعلى وذكر اسم ربك فصلّى. وقوله في المثل ما اسك اذكره. بقطع هزة اذكر مضارعاً مجزوماً بنقد بر شرط محذوف بعد الاستفهام اي ما اسك فان اعرفه اذكره. وهو انكار عليه وتعرض بحوله اي من انت لا اعرفك فاذكر اسمك. وقال في الكليات فعل الذكر يتعدى الى مفعوله الثاني مرة يعلى ومرة باللام نحو ذكرته له ولا تأكلوا مما لم يذكر اسم الله عليه. وقيل اذا عيى يعلى يراد به الذكر باللسان واذا ذكر بالقلب استعمل غير مفروق يعلى. وذكر الرجل ذكراً ضربه على ذكره. وذكر فلانة خطبها او تعرض لخطبتها. وحته حفظه ولم بضيمه. قبل ومنه اذكروا نعمه الله عليكم اي احفظوها ولا تضيعوها \* ذكره اباه وبه جعله بذكره. والكلمة ضد أنها. والناس وعظم. ومنه فذكرنا انت مذكر. وذكر الناس وغيره وضع الذكرة في راسه. وذكر في الامر مذاكرة كلمة فيه وخاض معه في حديثه. ومنه قول الشاعر

وأطيل في العلم مذاكرة نجية العلم مذاكرته  
واذكره اباه جعله بذكره. واذكرت المرأة ولدت ذكراً فهو مذكر. وتذكر الشيء بمعنى ذكره. وتذكرت المرأة اشتمت الذكور فهي متذكرة. وتذكروا في الامر تفاوضوا فيه واذكروا واذكروا بمعنى ذكره. واستذكر الشيء درسه وحفظه وتذكره \* الذكرة قوة في الدماغ تذكر ما تدركه القوة الوهية من المعاني وتحفظها ولذلك سميت بالمحافظة (راجع المحافظة في ح ف ظ) ويمكن هذه القوة قالوا انه في مؤخر الدماغ واستدلوا على ذلك بان الانسان اذا اراد ان يذكر رفع راسه مثلاً الى الجهة

رجح \* الذفرى من الحيوان ما من لدن المذ الى نصف القذال او في العظم الخاص خلف الاذن ج ذفرات وذفرى يفتح الرأه. ومنهم من يجمعها على ذفاري بكسرهما ويحول ذفاري رفعاً وجراً وذفاري نصباً. وقد جمع على ذفاري بنشد الهاء. وعليه يروى قول ابي الطيب

شدوا بأبن اسحق المحبين فصاحت

ذفاريها كبرائها والعارف  
ويقال هذه ذفرى اسيلة غير مؤنثة على ابن ألفتها للناثيت. وقد تكون على جعل الألف للاحقا يترجم \* الذفرة مؤنث الافر. ومن الكتابات السهكة من المحدث وصدآكو. والذفرة ايضاً بقلة رعية خبيثة الراحة لا تكاد الماشي تأكلها. والعامة تسميها ابا جوي \* الذفرة مؤنث الذفر ونوع من النبات. والذفرة شدة ذكاه الراحة \* الذفر العظيم الذفرى من الابل والصلب والشديد ونمخ الفاء والعظيم المخلق والثابت الطويل النام المجلد \* الذفرة العظيمة الذفرى من النوق والناقة النجيبة والجمار الغليظ \* الافر ذو الذفر والاثني ذفراه ج ذفر. وسك اذفر جيد الى الغاية. وروضة مذفورة كثيرة الذفر

الذفرق كالفرق رنة ومعنى  
ذفت الطائر وليس يذفت قطاً سفد. والذباب التي ما في بطنو او الصواب فيها بالقاف \* الذفوط الضعيف  
ذفتس الرجل ضيع ما له كدفتس بالذل المهلة ذفت على الجرح بذفت ذفا وذرفاقا وذفتا اجهز عليه. وفي الامراسع. والطاعون فلاناً يذفه ذفا اهلكه. وخذ ما ذفت لك لغة في ذفت بالمهلة \* ذفت جهاز راحلته ذفياً خفته وذفته واذفه اذفاقاً واذفه مذاقة وعليه وله اجهز عليه. واستذفت امرنا استذفاقاً نهياً. وخذ ما استذفت لك لغة في استذفت \* الذفاف الاسم من ذفت على الجرح. وما ذاق ذفاقاً اي شيئاً. والذفاف مصدر والسهم القاتل والملة القليل او البلل ج ذفت. وما ذاق ذفاقاً اي شيئاً. وما فيه ذفات اي متعلق بتعلق به. والذفاف السهم القاتل والملة القليل او البلل ج ذفت. والذفاف ايضاً السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض (اي الخفيف في الوزن) وخفاف ذفات اتياع \* الذف مصدر والثاء. والذف القليل من الماء \* الذفوف فرس النعمان بن المذرا الحفي ملك العراق \* الذيف السريع الخفيف او الخفيف على وجه الارض. وطاعون ذفني اي وجي مجهز. ورجل خفيف ذفين اتياع \* سهم مذفت سريع خفيف

الذفل والذفل الفطران الرفيق  
ذمخ - نذمخ له تجمر ونمخى عليه ما لم يذنيه. وهو ذفاعة بالضم يفعل ذلك عادة \* النذمخ للشر المتلغ له ذذق - الذذاق المحيد اللسان الذي فيه عجلة ذقط الطائريذ قط ذقطاً وذقطاً سفد. والذباب التي زبله \* نذقت النبي اخذه قليلاً قليلاً \* الذقط الغضبان. والذقط ذاب صغير ذقطان \* الذقطان الغضبان \* الذقطة من الرجال المحييت \* الذقطة الذقطة \* لحم مذقوط فيه ذقط الذباب

ايضا بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . ومنه قول  
فيس بن المزعج العامري  
واني لتعروني لذكرك هزة

كما انتفض المصور بلله الفطر  
اي لذكر كرمي اياك \* الذكرة نقض السنان . والذكرة  
الصبت وقطعة من الفولاذ في راس الناس ونحوه . ومن  
الرجل والسيف حدتها . يقال رجل وسيف ذو ذكرة  
اي ذو حدة . وامرأة ذكيرة اي منبهة بالذكور \*  
الذكر كرمي نسبة الى الذكر والعهد الذكري عند النحاة هو  
نوجه الذهن الى مذكور باعادة لفظه معرّفا باللام نحو  
وكا ارسلنا الى فرعون رسولا فقصى فرعون الرسول اي  
الرسول المذكور \* الذكرة محال الخلل \* الذكر ذو  
الذكر \* الذكور الكثير المحفظ في ذهنه . ومنه قولهم في  
المثل اذا كنت كذوباً فكُن ذكوراً اي اذا كنت تكذب  
فلا تنس ما قلته امس لئلا تناقضه اليوم فيظهر كذبك .  
وعليه قول الشاعر

تكذب الكذبة يوماً ثم نساها فربما  
كن ذكوراً بابا يحيى اذا كنت كذوباً  
الذكور جمع ذكر ومنه ذكورة الطبيب اي ما ليس له ردة \*  
الذكر المجد الذكر واپس العديد واجوده \* الا ذكر  
اسم تفصيل . وهو ذكر من اى احد واحفظ . والذكرة  
ما تستذكر به الحاجة . وهي في الاصل مصدر كالتمكلمة .  
والذكورة في اصطلاح المولدين رسالة صغيرة تكتب في  
حاجه من الرجل الى صاحبه . وتذكره الطريق عدم  
صحيفة الاذن في السفر . والذكورة ايضا كتاب في الطب  
للشيخ داود البصير الانطاكي رتبته على احرف الهجاء  
وجرى فيه الى حرف الهاء فات ولم يكمله . والمذكر  
التي عاديها ولادة الذكر يقال امرأة مذكّرة وانثى  
مذكّرة . وفلا مذكّرة اي ذات احوال لا يسلكها الا  
ذكر الرجال . والمذكر انثى تلد الذكور . ومن الايام  
التدبير الصعب . وطريق مذكر اي مخوف . وداية  
مذكر اي شديدة . والمذكر ضد المؤنث . ومن السيوف  
ذو المآلة . ومن الايام المذكر . والمذكر عند النحاة الاسم  
الذي لا توجد فيه علامة التانيث لفظاً ولا نقداً  
ولا حكماً فخرج ما وجدت فيه العلامة كفاطمة وما وجدت  
فيه نقداً كأكند . وما دل عليه غير ذلك كالاشارة اليه  
نحو هذه دار زيد . وعود الصمير عليه نحو والمآة بيناها  
بأيديهم ذلك . والمذكر انثى حقيقي وهو حيوان ذكر اي  
له انثى من جنسه كالرجل والبعير . وانما غير حقيقي وهو  
غير الحيوان الذكر كالحجر والكتاب ونحوها والمذكر من  
النساء والمذكر المنبهة بالذكور في المخلوق والمخلوق ومن  
الدواهي الشديدة . وناق ذكورة الدنيا اي عظمة الراس  
لان راسها يستثنى في الفاء لبايعها  
ذكرت النار تذكر ذكراً وذكاة ذكراً (واو) اشتد  
لهبها وخرجت من باب النحود الى باب الاشتغال بالوفود .  
وذكر الرجل بذكي وذكى بذكي وذكى بذكي ذكاً كان  
سريع الفطنة فهو ذكي . وذكاة الذبيحة ذكاً وذكاة ذبيحة \*  
ذكر النار ذكوة او قدما . والذبيحة ذبيحة . وذكر الرجل  
اسق ويدن . وذكر النار اذكاه او قدما . وذكر عليه  
العيون ارسل عليه الطلائع . واستذكت النار استذكة  
بمعنى ذكت \* الذكي اسم فاعل . ومسك ذا لثري

ساطع رجة \* الذكا الذبح والحجرة المنضلة \* الذكاة  
مصدر وحدة الفؤاد وسرعة الفطنة . ويعرف الذكاة  
بانه شدة قوة النفس معدة لاكتساب الآراء . وهذه القوة  
تسمى بالذهن . والذكاة اي استنت . ويقال فته فلان كذا فلان  
او كذا فلان اي حرمانه على نصان سنو حرمانه ذاك  
مع استكمال قيل الذكاة في اللغة تمام الشيء ومنه الذكاة  
في النهم اذا كان تام الفعل سريع القول . وذكاة اسم  
للشمس غير منصرفة للعلمية والتانيث . يقال طلعت  
ذكاة اي الشمس . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

قلنّ المبيحة وهي مسك هتكها  
وسيرها في الليل وهي ذكاة

اي اذا تحركت بفوح منها المسك فلا يجنى مكانها . واذا  
سارت في الليل بدل عليها نورها لانها الشمس فلا يجنى  
سيرها . وابن ذكاة الصبح غير منصرفة ايضاً لان المراد  
بذكاة الشمس وهو يتغير منها . يقال ظهر ابن ذكاة اي  
الصبح \* الذكاة الذبح . وفي الشرع ما دبح بقطع الحلقوم  
والمرى . ويحذر \* الذكاوين صغار السرح جمع ذكوانة \*  
الذكية ما يلقى على النار لتذكيه بالهجرة المنبهة . وذكوة  
معرفة ارض كثيرة الاسود غير منصرفة للعلمية والتانيث \*  
الذكية ما يلقى على النار لتذكيه \* الذكي السريع الفطنة  
المحاذق . ويقال فلان ذكي القلب اي سالم من الآفات  
والبلادة ج اذكيته . والذكي ايضاً الذبح . ومسك ذكي  
اي ساطع الرائحة . ومنه قول الراجز  
ابيت اسري وتبني تدلّكي

وجهش بالعين والمسك الذكي  
الذكية مؤنث الذكي \* المذكي والمذكيات من المجل  
التي تم سنّها وكلت قوتها او التي اتى عليها بعد فروجها  
سنة او سنتان . مفردا مذك . ومذكاة . وفي المثل جرّني  
المذكيات غلاب . ويقال غلاب اي غلب على غيره او  
متجاوز المذكي . وقال ابو الطيب

صوّقاً لبيك في لبوث حصونها  
منون المذكي والوشح الموقم  
ومحابة مذكية مطرت مرة بعد مرة  
ذبح المآة بذبحه ذليماً جرعه  
ذبح - الذلاح اللبن المزوج بالمآة

ذلذل - تذلل الشيء اضطرب واسترخى \*  
الذلذل والذلذل والذلذلة والذلذل والذلذل  
والذلذلة والذلذل والذلذلة اسفل القمص الطويل  
الواحد ذذل . وقيل الذلال الثوب ليس فوق بعضها  
وكل واحد منها اقصر ما تحته لتظهر كلها للناظرين .  
وذذل الناس وذذل لانهم وذذل لانهم وذذل لانهم  
ذلعب - اذلعب الرجل اذ لعباً انطلق في جنة

واسراع . واوردته الجوهري في ذلعب . وقيل هو وم \*  
المذليب اسم فاعل والمضطجع  
ذليج الحماره بذليجها ذليجاً جامعها . والطعام اكله او  
سفسفه بها . وقيل سفسفه بعينين . او الذليج الاكل لما  
لان . وذليجت شفة تذليج ذليجاً اغلبت \* اذليج الخلل  
ارطب . والبعر اذليج ظهره من الحمل \* الذليج لصب  
الانسان في سوء صحته . وامر ذليج ليس دونه شيء \*  
الاذليج والاذليج والاذليج والاذليج والاذليج والاذليج

الاذليج والاذليج والاذليج والاذليج والاذليج والاذليج  
قوم من بني عسر يوصفون بالنكاح . وامر مذليج ليس  
دونه شيء

ذليب الانف بذليب ذليقاً كان ذا ذليب \* الذليق  
صغرا لاف واستواء الارنية او صغره في دقة او غلط  
واستواء في طرفه ليس بجذ غليظ \* الأذليق من الانوف  
والرجال ذو الذليق . والاذلي ذليقاً ج ذليق . والاذليق  
اسم امرأه من العرب . وفيها يقول الشاعر

انما الذليقة باقوتة أخرجت من كيس دهقان  
ذلي الطائر بذلي ذليقاً ذرق . واللسان كان ذليقاً .  
والسكين حدته . والسوم او الصوم فلاناً اضعفه .

وذلي اللسان واللسان بذلي ذليقاً ذرب . والسراج  
اضاه . والضب خرج من خشونة الرمل الى لبن الماء .  
وفلان ذلي . ومن العطش اشرف منه على الموت . وذلي  
اللسان بذلي ذلاقة كان ذليقاً \* ذلي السكين حدته .  
والرس ضمرة . والضب صب الماء في جمرة ليجرح .  
واذلي الطائر ذرق . واذلي السكين حدته . وفلان  
اضعفه واقلقه . والسراج اضاءه واوقده . والضب صب  
الماء في جمرة ليجرح . واذلي الفص صار له ذليق اي  
حد \* الذليق مصدر . ولسان ذليق اي حديد . يبلغ  
ولسان ذليق طلق اي ذو حدته . وذلي كل شيء حدته  
والذليق من اللسان واللسان الذرب . وخطيب ذليق  
فصيح . وامرأة ذليقة . ولسان ذلي وذلي حديد . يبلغ  
ولسان ذلي طلق وذلي طلق وذلي طلق اي ذو حدته \*  
الذليقة المرة . وذليق كل شيء وذليقة حدته \* المحروف  
الذليقة هي البآة والمآة والميم \* الذليق ذو الذليق .

يقال لسان ذليق اي حديد . يبلغ . وخطيب ذليق اي  
فصيح . وامرأة ذليقة اي فصحة . ولسان ذليق طليق اي  
ذو حدته \* الذليق من كل شيء حدته . وذليق اللسان  
واللسان طرفها \* المحروف الذليقة ثلثة وهي اللام  
والراء والنون \* الأذلي من اللسان واللسان ذو الذليق  
ج ذليق والمحروف الذليق حروف طرف اللسان والشفة  
الواحد منها اذليق وفي سنة ثلثة منها ذليقة وهي اللام  
والراء والنون كأم . وثلثة شتية وهي البآة والمآة والميم  
وانما سميت هذه الاحرف ذليقاً لان الذلاقة في المنطق  
اي السرعة انما هي لطرف أسلة اللسان والشفة وهما  
مدرجتا هذه الاحرف الستة . واطلق عليه الصرف على  
هذه الاحرف احرف الذلاقة وجمعها بعضهم في قوله  
مر بنفل . والمذليق الحد الطرف واللين المخلوط بالمآة .  
وابن المذليق رجل من بني عبد شمس يضرب به المثل  
في الافلاس يقال هو افلس من ابن المذليق  
ذلك اسم اشارة الى البعد . وهو مركب من ذا  
للاشارة واللام للدلالة على البعد والكاف المحرقة للخطاب .  
ومؤنثة تلك

ذل الرجل بذلي ذلاً وذلة وذلة وذلة وذلة وذلة  
هان ضد عز فهو ذليل وذلان ج ذلال وأذلة . وأذلة .  
وذلي البعير بذلي ذلاً وذلاً ضد صعب فهو ذلول ج  
ذلل وأذلة \* ذلة ذليلاً جعله بذلي . وذلل الكرم  
بصيغة المجهول ذليت عاقبه او سويت . ومنه في سورة  
الانسان وذلللت قطوفها ذليلاً . وذلل الخلل وضع  
عذقه على المجرمة للحملة . وإذلة إذلالاً صبره ذليلاً .

ولا ذمّام له في مذهب العرب

وَنَذَرَ الرَّجُلَ لَمْ يَنْفَسْ عَلَى فَائِدَةٍ. وَفَلَانٌ تَقَسَّبَ. وَعَلَى  
فَلَانٍ تَنَكَّرَ لَهُ وَارْعِدَ \* النَّارُ مَا يَلْبُرُكَ حِفْظُهُ وَحَايَةُ  
مَنْ عَرِضَ وَحَرَمَ. وَنَامُوسٌ. يُقَالُ هُوَ حَايِ النَّاسِ  
إِذَا حَيَّ مَا لَوْ لَمْ يَحْيِهِ لَيْمَ وَعَيْفٌ كَمَا يُقَالُ حَايِ الْحَقِيقَةِ  
وَمِنْهُ قَوْلُ التَّرْزُوقِ

انا الذائد المحامي الزمار وانما

يدافع عن أحسابهم أنا أو منلي  
 ويقال فلانٌ منع ذماراً من فلان. قيل سبي ذماراً لانه  
 يجب على أهله الذمُّرة \* الذمائر الداهية \* الذمارة  
 الشجاعة \* الذمير الشجاع وفيو أربع لغات ذمرو ذمير  
 وذمرو وذمير. والذمير أيضاً الظريف اللبيب المعوان  
 والداهية \* الذميرة الصوت. يقال سمعت ذميرة أبيه  
 صوتاً \* الذمير الذمير والرجل المحسن \* الذميريُّ  
 الرجل المحدث العليق \* المذمّر الكاهل والعنق وما حوله  
 إلى الذمّ فري. يقال هو عريض المذمّر. ويقال للامرأ اذا  
 اشتد بلغ المذمّر كما يقال بلغ الخنق

ذِمَّةٌ بِذِمَّةٍ ذِمَّةً ذِمَّةً \* طَعَامٌ ذِمَّةٌ اِي سَرِيمِ  
الْاَعْدَاءِ \* رَجُلٌ ذِمَّةٌ اِي يَبْلَعُ كُلَّ شَيْءٍ \* ذِمِّيَا  
بِلَدَةٍ بِمَصْرَفَةٍ فِي ذِمِّيَا بِالْمَهْلَةِ

ذمير - اذمير اللين اذميراً تَقْلِي وتَنْقُطُ .  
 ذَمَلُ البَعِيرِ يَذِلُّ وَيَذْمَلُ ذَمَلًا وَذَمُولًا وَذَمِيلًا  
 وَذَمَلَانًا سَارَ الذَمِيلُ . قال الاصمعي ولا يذمل بغير  
 بوماء ولبلة الأهمري (نسبة إلى هرة بن حبلان وهو  
 رجل من العرب تنسب إليه كرام الاول) \* ذَمَلَهُ حَلَةٌ  
 عَلَى الذَمِيلِ \* الذَمُولُ من النوق التي تسير الذمِيلُ  
 ج ذَمَلٌ \* الذَمِيلُ السير اللين ما كان او فوق العَقَى .  
 قال ابو عبيد اذا ارتفع السير فوق العَقَى قليلاً فهو التَزْدِ  
 فاذا ارتفع عن ذلك فهو الذمِيل ثم الرسم \* الذَمِيلَةُ  
 من النوق المَبِيَّةُ

ذمق فلاناً تلقى اليه ولاخلفه \* الذمقاني السربع  
الكلام \* الذمق الملاق وخفيف المحدث الناس  
والسيف المحدث \* الذمقاني النصيح  
ذمة بذمة ذماً وذمة ضد مدحه فهو ذام وذاك مذموم  
وسم وذم ويكره وقال ذم افقه وذم اذا سال \*  
ذمة تذمة بالفتح في ذم. ويستعمل بمعنى ذمة ومنه قول  
الخنزعي حين فارق سيف الدولة ورحل الى كافور  
الاخشيدي بمصر

فراقٌ ومن فارقتُ غير مذمٍّ

وَأَذَلْنَا وَجْهَهُ ذَلِيلًا. وَأَذَلْنَا فَلَانًا اسْمُهُ أَنْ يُذَلَّ  
وَصَارَ اصْحَابُهُ أَذَلًا. وَتَذَلُّ لَهُ أَنْ تَذَلَّ خُضْعٌ وَتَوَاضَعٌ.  
وَأَسْذَلَهُ اسْتَذَلَّ لَا أَذَلَهُ وَرَأَهُ ذَلِيلًا. وَالْبِعِزُّ الصَّعْبُ  
تَزَعُّ الْفَرَادُ عَنْهُ لِيَسْتَذِلَّ فَيَأْنِسَ بِهِ \* الذَّلُّ مَصْدَرٌ  
وَالرَّقِيُّ وَالرَّحْمَةُ وَنَحْمٌ. وَبِهَا فَرِئٌّ وَخُضْعٌ لَهَا جَنَاحُ  
الذَّلِّ. أَوِ الْكَسْرُ عَلَى أَنَّهُ مَصْدَرُ الذَّلْوَلِ. وَذَلُّ  
الطَّرِيقِ تَحْنِيَّتُهُ أَيْ مَاطِيٌّ مِنْهُ وَسَهْلٌ جِ أَدْلَالٌ وَمِنْهُ أَمُورُ  
اللَّهِ جَارِيَةٌ أَذْلَانَهَا وَعَلَى أَذْلَاهِ أَيْ عَلَى مَجَارِبِهَا. وَالذَّلُّ  
الْإِفْقَادُ وَالسَّهْلَةُ وَاللِّبْتُ وَالتَّوَضُّعُ. وَفِي سُورَةِ نَبِي  
إِسْرَائِيلَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلِّ أَيْ لَمْ يَنْجُذْ وَلِيًّا  
يُعَاوَنُهُ وَيُجَالِفُهُ لِذَلِكَ بِهِ. وَجِي عَادَةُ الْعَرَبِ أَيْ التَّخَالُفُ  
وَالْعَوَادَةُ أَنْ يَكُونَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ وَلِيًّا لِأَجْلِ الْمَعَاوَةِ  
وَالْعَوَاضَةِ لَدَى الْحَاجَةِ. وَذَلُّ ذَلِيلٌ أَيْ مُذَلٌّ أَوْ مَالِعَةٌ \*  
الذَّلْوَلِيُّ الْحَسَنُ الْمُخْلَقُ الدَّيْنِيُّ جِ ذُلُّوهُ يُونُ \* الذَّلِيلُ  
ذُو الذَّلِّ. وَحَاطَ ذَلِيلٌ أَيْ فَصَّرَ دَقِيقٌ عَلَى الْإِسْتَعَارَةِ \*  
الْأَذْلَالُ جَمْعُ ذَلٍّ. وَدَعَا عَلَى أَذْلَائِهِ عَلَى حَالِهِ.  
وَجَاءَ عَلَى أَذْلَائِهِ أَيْ عَلَى وَجْهِهِ وَلَا وَاحِدَ لَهَا. وَأَذْلَالُ  
النَّاسِ أَوَاخِرُهُمُ. وَالْمَذَلَّةُ مَصْدَرٌ. وَعَبَّرَ الْمَذَلَّةَ الْوَتْدَ. يَقَالُ  
مَوْكِبُ الْمَذَلَّةِ أَيْ فَارْعُ. وَقِيلَ الْمُرَادُ بِغَيْرِ الْمَذَلَّةِ الْحِمَارُ  
الَّذِي بِهِ يَجْمَلُ وَيُسَاقُ بِالْعَصَا وَهُوَ الصَّوَابُ. وَيَضْرَبُ  
الْمَثَلُ فِي الذَّلِّ أَبْضًا بِالْوَتْدِ. يَقَالُ هُوَ أَذَلُّ مِنْ وَتْدِ  
بِقَاعٍ. وَقَدْ جَمَعَهَا الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ

ولا يقيم على ذلك ألم يو  
 الا الاذلان عير الحبي والوند  
 هذا على الخسف مربوط برئتو  
 وذا يفتح فلا يرثي له احد  
 اشار اولاً الى المبرونانية الى الوند على اسلوب الطي  
 والشعر منسراج ذلها بان الحار يرتبط بقطعة جبل فلا  
 يفقد ان يحوّل عن مكانه. والوند بشق راحة بالديق فلا  
 يفتن عليه احد

الذَّم مَنِيض مصَّب الوادي. يقال غرلوا في ذَم  
الوادي اي في مَنِيض مَصَّب  
ذَلَّى الرُّطْب يذَلُّ ذَلْبًا (بَاطِي) جَنَاهُ \* اَذَلَّ  
الرُّطْب اِذْلًا مطاوعة ذى. يقال ذَلَّى الرجل الرُّطْب  
فأَذَلَّه معه. وفي بعض نسخ القاموس انذلى بوزن افعل  
وهو اَقْسَر. وذَلَّى له ذَلًّا تَنَاضَع. واَذَلَّوْهُ الرجل  
اِذْلِيلًا اسرع وانطلق في استخفافه وذُلًّا وبِغَاد. وفلانٌ  
اتَكَبَرَ قَلْبَهُ. والذَّكَرُ قام مسترخياً فهو مَذْكُولٌ \* رجلٌ  
مَذْكُولٌ اي مَذْكُول

ذَمَّ الْأَمْرَ عَلَيْهِ بِذَمِّ ذِمَّاشٍ  
ذَمَّتْ بِذِمَّتِ ذِمَّتَا نَعْبَرٍ وَهَزَلِ  
ذِمَّةٌ ذِمَّةٌ دَحْرَجَةٌ كَذِمَّةِ  
الذِّمِّ وَالذِّمِّ نَمْرَةٌ شَجَرَةٌ  
ذَمَّمَ الرَّجُلُ قُلَّ عَطِيئَتُهُ

ذَمُّهُ يُذَمُّهُ ذَمُّرُ الْإِنْسَانِ وَحُضَّةٌ قَالَ فِي الْإِسْلَامِ  
 ذَمُّهُ عَلَى الْإِحْضَةِ مَعَ لَوْحٍ لِيُحْدِثَ فِيهِ. وَذَمُّهُ نَهْدُهُ.  
 وَذَمُّرُ الْأَسَدِ زَارٌ ذَمُّرُ الرَّجُلِ ادْخُلْ بِهِ فِي حَيَاةِ النَّافَةِ  
 لِنَظَرِ الْأَكْثَرِ جَنَّتِهَا أَمْرَاتِي. وَذَمُّرُ الْأَمْرِ قُدْرَةٌ. وَنَذَامِرُ  
 الْقَوْمِ حُضٌّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى الْكُتَالِ وَمِنْهُ قَوْلُ عَنَرَةٍ  
 لَمَّا رَأَيْتِ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ  
 يَنْذَامِرُونَ كَرَّتْ غَيْرُ مَذْمُومٍ

دعى المذبح بذى ذمة (بآتي) بني منه الذمة.  
ودعى الرجل بذى ذمتاً اسرع. وذمة ربحه تذيبه  
ذمتاً آذنه. وخذ من فلان ما دعى لك اي ارتفع لك.  
وذى الشيء بذى ذمة تحركه اذماه اذمه وقده  
وتركه يرفقه. واستدنى ما عنده استدتمه تبعه واخذته  
الذامي اسم فاعل والرمية نصاب الذى الرمية المنكرة  
الذماه مصدر وبغية الروح في المذبح وبغية النفس او  
قوة القلب. ويقال في المثل اطول ذمة من الضب  
لانه اذا قتل يعطى كثيراً عام موتاً. المذماء الرمية نصاب  
ذن لغة في اذن المجزأة (راجع اذن)

ذنية بذنية وبذنية ذنباً ثلاثة فلم يفرق اثنه وهو  
ماخوذ من الذنب \* ذنب العامة تذبياً افضل منها  
شيئاً وارخاء كالذنب. وذنبت البسرة وكنت من قبل  
ذنبها. وذابت الفرس مذانية وقع ولدها في الفخ وذنا  
خروج السقي في مذائب وذنب الرجل صار ذائب.  
وتذنب الطريق اخذه. والمعلم ذنب عامته. واستذنية  
بمعنى ذنية. واستذنب الابل كان عند اذناها. وفلان واجده  
مذنباً ونسب اليه الذنب. واستذنب امرأته \* الذائب  
النابع \* الذائب خيط يندب ذنب البعير الى حفيه لئلا  
يحترق بذنيه فيلطم ركبته. ومن كل شيء عقبه ومؤخره.  
وسيل ما بين كل تلعتين ج ذنائب. والذنائب موضع  
في ارض نجد كان فيه يوم عظيم بين بني بكر وبني تغلب  
وهو الذي يقول فيه المهمل  
ولو نيشوا بالمبار عن كليب

لأخبر بالذنائب اي زير  
الذائبي الذنب \* الذنابة القرابة والرم والجندول يسيل  
عن الروضة بآلتها الى غيرها. وذنابة الطريق وجهه.  
يقال اخذنا ذنابة الطريق اي وجهه. وذنابة الوادي  
الموضع الذي ينتهي اليه الواسيلة. والذنابة النابع والجندول  
يسيل عن الروضة بآلتها الى غيرها. وذنابة الوادي  
والدهر واخره. وذنابة العسل انها \* الذنب الجرم  
(راجع الام في م) ج ذنوب وجمع الذنوبات.  
والذنب في الشرع عبارة عن ارتكاب المكلف امراً غير  
مفروع. والذنب عضو من الحيوان في مؤخره يقال  
رأسه. وعليه قول المتنبي في المغيب بن بشر الجعفي  
هز اللواة بنو عجل يوفعدا

راساً لم وغدا كل لم ذنباً  
ج أذنان. وأذنان الناس انباهم وسفلهم. والذائبي  
ذنب الطائر. وفي أكثر استعلا له من الذنب. وذنب  
الفرس والبعير ذائبها. وهو أكثر استعلا لها من الذائبي.  
وذنب الفرس نبات يقوم على ساق نحو ذراع كالذنب  
يتدأى به. والاطية يعمونه الدلبوث. وذنب الثعلب  
نبات يشبه ذنبه. وذنب الخيل نبات آخر. وذنب الفار  
ميرد دقيق يشبه ذنب الفارة. وطريق ذنب الفارس  
كثير التعارج يجتفر في حصار المدن والمحصون ليتوصل  
به اليها من غير ان يصيب السالكين فيه ما يرشقهم به  
اهلها. وذنب المغرب شوكتها التي تلدها. وذنب الكحلة  
عند المولدين خط صغير من الكحل يرمعه الكحل بان  
يجر الميل من لحاظ عينه الى الخارج فيترك اثره هناك  
وذنب السوط طرفة. وضرب فلان بذنبه اقام وثبت.

وركب ذنب الرمح سبق فلم يدرك. وركب ذنب البعير  
وفي بظمة ناقص \* الذبان عشب اونت كالذرة  
والجذبة ذنابة. وماء بالمص \* الذنبي والذني بقصرها  
الذنب \* الذنبة الذنب او هي اخضر منه ج ذنابات.  
وذنية الوادي والدهر واخره. وذنابات الناس اتباعهم  
وسفلهم. وذكر بعضهم ان الذنابات لا تقال في الناس  
وانما يقال اذنانهم كما قال الشاعر

قوم هم الانف والاذناب غيرهم

ومن يسوي بانف الناقة الذنبا  
الذنوب الفرس الوافر الذنب. ومن الايام الطويل  
الشرا والدلواني لها ذنب او العظيمة او التي فيها ماء  
او الملاءى او دون الملاء توت وتذكر والحظ والنصيب  
ج اذنية وذنائب وذناب. والذنوب ايضا القبر ولحمر  
المن او الالبه او المأكسم. والذنوبان بصيغة التثنية  
المنان \* الذنبيات حبة تكون في البر تفتى منه وتسمى  
بالزوايف \* الذنبي ضرب من البرود \* الذنوب  
والذنوب البسرا الذي بدأه الاطباء من قبل ذنبي  
وهو ما سفل من جانب القبع والعلاقة الواحة تذبوبة.  
والذنب ملحق بأخر الفصل من الكتاب يجعل كالتممة  
له. والذائب من الابل الذي يكون في اواخرها. والذنب  
الذنب الطويل والمغرفة وسيل الماء الى الارض  
وسيل في الحوض والجندول يسيل عن الروضة بآلتها  
الى غيرها ج مذائب. والذنب الناقة التي نجد من الطلق  
شدة فتند ذنبا

الذنب في ذب ب

ذنن - ذنارن النوب ذلاذلة الواحد ذنن  
ذن الحائط بذن ذنباً وذناً سال وتقول العرب  
انه ليدن اي ضعيف هالك هماً او مرضاً او يني  
مشية ضعيفة. وما زال يدن في تلك الحاجة حتى انجها  
اي يتردد فيها. وذن الرجل يدن ذناً من باب علم  
صار يسيل ذناته \* ذن الحائط تذبياً سال. وذناته على  
حاجبه مذانة سالة ايها \* الذنان رفيق الحائط او ما  
سال من الانف رفيقاً او عام فيها \* الذائبي محاط  
الابل لغة في الزنابي بالزاي او الصواب بالذال \*  
الذنابة الحاجة. يقال لي ذنابة اي حاجة. وبغية الشيء  
الضعيف. يقال ما فيه اذ ذنابة \* الذنابة مؤنث الاذن  
والتي لا ينقطع حبها \* الذنين الذنان \* الاذن من  
يسيل مخفاه وفي ذنابة ج ذن

ذرة وذو يسكن الماء وكسرهما اختلاسا وهو كثير  
واشباعاً وهو قليل اسم اشارة للموت القريب. وتدخل  
عليها ها التنية. ويقال هذه وهذه بالسكون والاختلاص  
وقد يقال هذه باشباع الكسرة حتى تصير بمقام الباء في  
اللفظ كما في قول ابي الطيب

وكنت اذا كاتبت قبل هذه

كثبت اليه في قذال المستحق  
ولا تثنى ولا تجمع ولا يشار بها الى غير القريب فلا تلحقها  
الكاف ولا الهم

ذهب يذهب ذهاباً وذوياً ومذهباً ساروا مرفه  
ذاهب وذووب. وذهب الانسان مات. والامر انقضى.  
وذهب بوازاله. ومنه في سورة البقرة ذهب الله بنورهم

وابصارهم اي ازاله. ويقال ذهب بواي اذهبه او ذهب  
مصححاً اياه. وابن يذهب بك على الجهول اي ابن  
يذهب بعقلك. وهو من كلام البغذاذين يقولون لمن  
يسمونه رأيه تجهلاً له. وقال في الكليات ذهب به  
استصحبه ومضى معه. وعليه نسبة. وعنه تركه. وباليه توجه.  
واذهبه ازاله وجعله ذاهباً. قال قال بعض المتأخرين  
لم أتر في ما عندي من كتب اللغة تعدي ذهب بعلي  
ولكن الشائع في المعبرات عبارة لا يذهب عليك حتى  
قال الشريف ذهب عليك كذا اذا فاته بسبب الغفلة  
عنه. قال واختلف في الفرق بين ذهب به واذهبه.

فقال لا فرق بينهما من حيث المعنى فان معناها جعله  
ذاهباً. قال والحق ان بينها فرقاً كما ذهب اليه صاحب  
الكشاف حيث قال معنى اذهبه ازاله وجعله ذاهباً.  
ومعنى ذهب به استصحبه ومضى معه. انتهى. ويقال ذهب  
فلان في المسئلة الى كذا اي رأى فيها ذلك الرأي.  
وذهب الرجل يذهب ذهاباً يجر في المعدن على ذهب  
كثير فزال عقله ويرق بصره. ولغة بني تميم كسر النال  
ايضاً فيقولون ذهب. وقيل هذه اللغة مطردة في كل  
فعل عنه حرف حلق مكسور \* ذهبه واذهبه طلاء  
بالذهب فهو مذهب ومذهب. ويقال ذهيب على غير  
القياس واذهبه واذهب بوازاله \* الذاهب اسم فاعل \*  
الذاهب مصدر ويوم من ايام حروب العرب كان  
فيه وقعة عظيمة واسم قبيلة \* الذهب مصدر ذهب  
والنبرود يوشج اذهاب وذووب وذهبان. والذهب  
ايضاً الحبيب ومكبل لامل اليمن ج ذهاب واذهاب  
وجمع الجمع اذهاب \* الذابة الحطرة الضعيفة والجود  
ضد ج اذهاب وذهاب واذاهب. وما يجزه به المسافر  
من الطعام ونحوه. والذهبة واحدة الذهب اي القطعة  
منه \* الذهبي نسبة الى الذهب. والذهبي الفروغ  
الذهب لقب يوحنا اسقف القسطنطينية لقته به امرأة  
لفصاحتها. ويجرى الذهب لقب يوحنا الدمشقي.  
ولسان الذهب لقب صفرونيوس اسقف اورشليم.  
وحشيشة الذهب نبات له اوراق مستطيلة على اقيانها  
زغب كالغبار. وقد مر ذكرها في ج ش ش. وعرق  
الذهب دواء يهيج التي. وماء الذهب صفائح رقيقة  
تعمل منه للزينة في الكتب وغيرها. وحلول الذهب  
ما ذاب منه بطريق الحبل الكيوي حتى يصير مائناً  
كالماء. والذهبية عند المولدين طعام يعمل من طيب  
الباديجات مفتوحاً فيه الخبز كالزبد. والذهبيون.

من المحدثين جماعة \* الذووب الذاهب \* الذهب  
الذهب كما مر \* المذهب مصدر ميمي واسم مكان  
والمذهب والمذهب الذي يذهب اليه. وينون منه فعلاً  
فيقولون نذهب بالذهب اي اتبعه واتخذته مذهباً له.  
وهو أكثر ما يستعمل في الادبان. وقد يستعمل في غيرها  
من مطلق الآراء. ومنه قول الشاعر

ابا لاني في عبرت قد سفنها  
ليين واخرى قبلها للتجسس

تحاول مني شيمة غير شيمتي

وتطلب مني مذهبا غير مذهبي

ومذاهب الاسلام الاربعة مذهب الامام ابي حنيفة وهو  
العنان بن ثابت بن المزيان الفارسي. وهو مذهب

ومن قول كعب بن زهير المزيّني  
صَحْبَنُ الْمُخْرِجَةِ مَرَهَاتِ

ابان ذوي أرومها دَوُّوها  
ولا إلى علمٍ فلا يُقال ذو فلان إلا على تاولٍ كما في  
قولهم في جمع الأعلام المركبة هم دَوُّو سبويه أي أصحاب  
هذا الاسم. ومن هذا القبيل ذو بزن أحد السنة الذوين  
فان بزن علم لؤاد حماء أملك المذكور فلقبوا به  
بزن على تاول صاحب الوادي المسمى بزن. وفي الصحاح  
لو جمعت ذو قلت دَوُّون لأن الإضافة قد زالت.

قال الكيميت بن زيد الأسدي  
ولا أعني بذلك أسفليكم ولكني أريد به الذوينا  
بمعنى ملوك اليمن وهم ذو سَدَد وذو القرنين وذو  
الأذعار وذو جيشان وذو الشنار وذو جتن وذو  
قائش وذو اصبح والسنه الذين ذكرناهم آنفاً. وقال  
لم الأذواء أيضاً. وذو الأكتاف سابور كسرى. قيل له  
ذلك لأنه كان إذا أراد قتل رجلاً بامر يخلع أكتافه.

وقولهم لقبته ذات مرة وذات ليلة وذو صباح وجلس  
ذات العينين في صفات قامت مقام موصوفاتها المذوقة  
نصبت على المعنوية المطلقة كما في نحو لقبته ذات مرة  
أي لقبته ليلة ذات مرة أو على الظرفية كما في نحو لقبته  
ذو صباح أي وقتاً ذا صباح. ويقولون جئت ذات  
الغوم مصغراً أي السنة الماضية وكان ذلك من ذي

قبل أي من الزمان الماضي. وقولهم جاء من ذي نفس  
على تاول الصفة في المعنى أي جاء طامعاً كما في قولهم  
بعته بداً بيدايسه متفاضين. وضاعت ذات بدر  
أي قل ماله. وقول الفقهاء ذو اليد أحياناً وضع  
اليدين الذي له الملك صاحب اليد. وذو الأرحام  
الأقرباء من جهة ذوات الأرحام أي النساء. قيل

ويشتد في ذوات يكون الموصوف بها أشرف من  
المضاف إليهن نحو جاء الرجل ذو الفرس. ومنه عمرو ذو  
الكلب المذلي. وذو اللام عند الحجة الاسم المقترن  
بالالف واللام كالرجل والحوت. وذو الحال صاحبها  
الذي تأتي عنه كريمة من قولك جاء زيد ركباً. وذات

الوجه من الجمل ما كان صدرها وعجزها من قبيلة  
واحدة نحو زيد قائم ووطنه بذهب. وذات الوجهين  
ما اختلف صدرها وعجزها في الاسم والقبيلة نحو زيد  
يقوم ووطنه ذاهباً. وذات المحب عند الأطباء ورم

يحدث في الحجاب المستبطن للاضلاع وقد مر في ج ن ب.  
وذات الرئة ورم يحدث في الرئة وذات الصدر  
وذات الكبد علقان فيها. وذو بيت بالاضافة عند  
المولدين يريدون ببيتين من الشعر منظومين زرجان

الأصل لا مقطوعين من قصيدة كقول الشاعر  
يا ذا الذي ولدك أمك باكياً  
والناس حولك يصحكون سرورا

أحرص على علم تكون يوحى  
يكون حولك ضاحكاً مسرورا  
وهو تصحيف دوبيت بال لال المهلة بالفارسية ومعناه  
بينان أيضاً لأن دُو عدم تعني اثنين. ويقولون هو يصلح  
لذات البين أي لكل من الفريقين. وتُستعمل ذو أسماً  
موصولاً بمعنى الذي يتوصل به إلى وصف المعارف  
بالجمل. وهي لغة بني طي وأكثرهم يبنونها على الواو.

منه ذهنا وهو من أفعال المُغَالِبَةِ. وَذَهْنُهُ عَنْهُ أَنْسَاءُ أَبَاهُ  
وَالْهَاءُ عَنْهُ. وَذَهْنٌ بِذَهْنٍ ذَهَانٌ حَفِظَ قَلْبَهُ مَا أَوْدَعَهُ \*  
ذَاهِنٌ مَذَاهِنَةٌ غَالِبَةٌ فِي جُودَةِ الذَّهْنِ. وَادْهَنَ عَنْهُ  
وَأَسْتَدْهَنَ بِمَعْنَى ذَهْنٌ \* الذَّهْنُ الْفَهْمُ وَالْعَقْلُ وَالنَّفْسُ  
وَحَفِظَ الْقَلْبَ وَالْفُطْنَةَ وَالْفَقْرَ وَالنَّحْمَ جِازَاهَا. وَفِي  
التَّعْرِيفَاتِ الذَّهْنُ قُوَّةٌ لِلنَّفْسِ تُشَبِّهُ الْحَوَاسَّ الظَّاهِرَةَ  
وَالْبَاطِنَةَ مَعْدَةٌ لِاِكْتِسَابِ الْعُلُومِ أَوْ هُوَ اِسْتِعْدَادُ الْفَانِ  
لِادْرَاكِ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ بِالْفَكْرِ. وَفِي الْكَلِمَاتِ الذَّهْنُ  
الْقَابِلَةُ. وَالْفَهْمُ اِلِدْرَاكِ. وَقَدْ يُطْلَقُ الذَّهْنُ وَبِرَادٍ يُو  
قُوَّتُهُ الْمَدْرَكَةُ وَهُوَ النَّاتِجُ. وَقَدْ يُطْلَقُ وَبِرَادٍ يُو  
الْمَدْرَكَةُ مُطْلَقاً سَوَاءً كَانَتِ النَّفْسُ النَّاظِقَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ أَمْ  
آلَةً مِنْ آلَتِهَا أَمْ مَجْرَداً آخَرُ. وَهَذَا الْمَعْنَى هُوَ الْمَرَادُ  
بِالْوُجُودِ الذَّهْنِيِّ قَالَ وَذَكَرَ الْإِسْلَامُ فِي شَرْحِ الْإِشَارَاتِ أَنَّ  
اِسْتِعْدَادَ النَّفْسِ لِاِكْتِسَابِ الْعُلُومِ يُسَمَّى ذَهْنًا. وَجُودَةُ  
ذَلِكَ اِسْتِعْدَادُ تَمَيُّنِ فُطْنَةِ اِنْتِهَى. وَالذَّهْنُ الْفُطْنَةُ جِ  
اِذْهَانٌ. يُقَالُ هُوَ مِنْ اَهْلِ اِلْاِذْهَانِ أَيْ مِنْ اَهْلِ الْفُطْنَةِ.  
وَالْعَهْدُ الذَّهْنِيُّ عِنْدَ الْحَمَاءِ هُوَ مَا أُشِيرَ بِهِ إِلَى مَعْرُوفٍ فِي  
الذَّهْنِ بِوَسْطَةِ حَرْفِ التَّعْرِيفِ نَحْوُ سَلَّمْتُ عَلَى اَلْأَمِيرِ  
أَيْ اَلْأَمِيرِ الْمَعْرُوفِ فِي الذَّهْنِ

ذهه - الذُّهُ ذَكَاهُ الْقَلْبَ وَشَدَّ الْفُطْنَةَ. نَقُولُ  
عَجِبْتُ مِنْ دَوُّ ذَهْنِي مِنْ ذَكَاهُ قَلْبِي وَشَدَّ فُطْنَتِي

ذها بذهو ذَهْنًا (واري) نَكْهَرُ  
ذُو اَصْلِهِ ذَوِي مِثْلِ هَوَى أَيْ عَيْنُهُ وَآوُ وَلَامُهُ بَاءٌ.  
أَنَا اَوَّلُ (أَيْ كُنْ عَيْنًا وَآوُ) فَلَا نَزْرَ مَوْثَنَ ذَاتِ اَصْلِهَا  
ذَوَاتُ بَدَلِيلٍ اِنْ مَنَّا ذَوَاتَانِ كَمَا فِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ  
حَيْثُ يَقُولُ وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ ذَوَاتَا اَنْفَاقٍ.  
وَأَمَّا الثَّانِي (أَيْ كُنْ لَامِيَّةً) فَلَا نَزْرَ بَابُ الْيَاءِ اَوْسَعُ مِنْ  
بَابِ الْوَاوِ. وَاجْتَمَعَ عَلَى الْغَلْبِ اَوَّلِي. فَلَمَّا حَفِظُوا لَامَهَا  
سَكَنُوا عَنْهَا الَّتِي فِي الْوَاوِ لِيَكُنْ اِنْفِلَاخًا حَرْقًا يَجْنَسُ  
حَرَكَةُ اِعْرَابٍ. وَانْتَبَهَا حَرَكَةُ اِلْذَالِ لِمَا يَنْسَبُ ذَلِكَ  
اَلْحَرْفُ فَضَعُوهُمَا مَعَ الْوَاوِ وَفَعُوهُمَا مَعَ اَلْأَلِفِ وَكَسَرُوهُمَا  
مَعَ الْيَاءِ. وَهِيَ بِمَعْنَى صَاحِبٍ يَتَوَصَّلُ بِهَا إِلَى الْوَصْفِ  
بِاسْمِ الْاَجْنَاسِ. نَقُولُ زَيْدٌ ذُو مَالٍ أَيْ صَاحِبُ مَالٍ.

وَشَنَاهَا ذَوَانٌ وَجَمْعُهَا ذَوَوْنَ وَعَلِيهِ السُّنَةُ الذَّوَوْنَ مِنْ  
مُلُوكِ حَبَشَةٍ وَذُو نَفَرٍ وَذُو ظَلِيمٍ وَذُو كِلَاعٍ وَذُو رَعِيٍّ  
وَذُو نَوَاسٍ وَذُو بَزَنٍ. وَأَصْلُ الْمَوْثَنِ مِنْهَا ذَاةٌ بِالنَّوْنِ  
الَّتِي تَرَسُّ بِصُورَةِ اَلْهَاءِ. وَإِنَّمَا سَمَّوْهُمَا بِصُورَةِ النَّوْنِ اِلْأَصْلِيَّةِ  
تَشْبِيْهُهَا بِالذَّاتِ الْمَوْصُوفَةِ وَذَاتُ الْمَوْصُولَةِ التَّائِيَةِ  
سَيَأْتِي اَلْكَلَامُ عَلَيْهَا. وَشَنَاهَا ذَوَاتَانِ كَمَا مَرَّ وَجَمْعُهَا ذَوَاتُ  
وَيُعْرَبُ مِنْ هُنَا الْمَذْكُورَاتُ ذُو بِالْوَاوِ وَفَعًا وَبِالْأَلِفِ  
نَصْبًا وَبِالْيَاءِ جَرًّا. فَيُقَالُ جَاءَنِي ذُو مَالٍ وَرَأَيْتُ ذَا  
مَالٍ وَمَرَرْتُ بِذِي مَالٍ. وَيُعْرَبُ الْمَوْثَنُ وَالْمُثَنَّى  
وَالْجَمْعُ اِعْرَابُ نَظِيرُهُمْ مِنَ اَلْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ وَالْمُثَنَّى  
وَالْجَمْعُ. وَلَا تَكُونُ هُنَا اَلْأَسْمَاءُ اِلْأَصْلِيَّةُ اِلَى نَكْرَةٍ  
مَوْصُوفًا بِهَا نَكْرَةٌ نَحْوُ هَذَا رَجُلٌ ذُو مَالٍ. فَنُوصِفُ  
بِهَا مَعْرُوفَةً أُصِيفَتْ إِلَى مَعْرُوفٍ بِاللَّامِ اَلْجَنْسِيَّةِ لِنَبْقِ عَلَى  
شَرْطِهَا فَيُقَالُ جَاءَنِي الرَّجُلُ ذُو الْمَالِ. وَلَا يَجُوزُ أَنْ  
تُضَافَ إِلَى مُضْمَرٍ. وَتَدْرُتُ اِضَافَتُهَا إِلَى صَمِيرِ الْغَائِبِ  
كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

أَنَا يَعْرِفُ ذَا الْفَضْلِ  
لِي مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ  
السلطان في إيماننا هذه وعليه مدار الشرع في العبادات  
والمعاملات لأن الإمام المذكور كان من أئمة الفقه الأربعة  
أيضا. ومذهب الشيخ محمد بن إدريس بن شافع القرشي.  
ومذهب الشيخ مالك بن أنس الأصمعي. ومذهب الشيخ  
أحمد بن محمد بن حنبل النيباني. ويقال لاتباع الأول  
حنفية. ولاتباع الثاني شافعية. ولاتباع الثالث مالكية.  
ولاتباع الرابع حنبلية. والمذهب أيضا الطريقة والأصل  
ج مذهب. وقولهم بومذهب يعنون به الوسوسة في الله  
وكثرة استمالوا في التوضي والمذهب المطلي بالذهب  
والكمبة وشيطان الوضوء وتكرهاتها أو هو الصواب.  
ويقال كيميت مذهب للذي تغلو حمرته صفة. فإذا  
اشتدت حمرته ولم تغل صفة فهو المدمي. والمذهب  
الكلابي عند أهل البديع هو إيراد محجة للطلوب على  
طريق أهل الكلام. وهوان يكون بعد تسليم المقدمات  
مقدمة مستلزمة للطلوب نحو لو كان فيها آلهة إلا الله  
لنسدنا أي في السماء والأرض. فان اللازم وهو فساد  
السماء والأرض باطل لأن المراد به خروجها عن النظام  
الذي ما عليه فكذلك للزوم وهو تعدد الآلهة فيها.  
والمذهب الموه بالذهب. والمذاهب سبع قصائد  
للجاهلية تعد في الطبقة الثانية بعد المعلقات السبع.  
واختلف في قصيدة عنترة الجيمية التي يقول في مطلعها  
هل غادر الشعر أع من مَرْدَمٍ  
أهل عرف الدار بعد نوحهم  
نعدّها بعضهم من المذاهب وجعل مكانها في المعلقات  
قصيدة النابغة الذبياني التي يقول في مطلعها  
يا دارية في العلياء فالسيد  
أوت وطال عليها سالف الأمد  
وعدها الأكثرون من المعلقات. وعليه جرى في شرح  
المعلقات الفاضلي الزوزني والشيخ محمد بن زكريا  
الانصاري وهو المشهور  
ذهر يذر ذهرا سودت أسنانه فهو اذهر وفي  
ذهره  
ذهب - ابل ذاهنة أي داهنة بالمهلة  
ذهلة بذهله وذهل عنه ذهلا وذهو لا تركه على  
عهر (أو الصواب على عهر) أو نسه لفعيل أو هو  
السلو وطيب النفس عن الإلف والذهاب عنه بدهشة.  
فهو ذاهل. قال الجوهري وفي لغة أخرى ذهلت  
بالكسر ذهو لا (وفي اللغة المشهورة) \* اذهله عنه جعله  
بذهل. وأندهل بمعنى ذهل ويستعمل ذهل بمعنى تدله  
وغاب عن رشده. ومنه قول أبي الطيب  
ولكنني لما ذهلت نيتي كسار وقلي باخ مثل كاتم  
أي أنه غاب عن رشده فلم يعد يفرق بين العشق والسلو  
وبين اذاعة السر وكتمه \* الذهل من الليل والذهل  
المذو. يقال جاء بعد ذهل من الليل وذهل أي بعد  
هده أو ساعه. والذهل أيضا شجرة البشام. وبنو ذهل  
فريق من بني شيبان \* المذهل المكان يذهل فيوج  
مذاهل  
ذهل - الذهل الفرس الجواد ج ذهاليل.  
والعامة نقول تذهل بمعنى ذهل وأندش  
ذهنه بذهنة ذهنا كان أجود منه ذهنا. يقال  
ذهني فذهنته أي باراني في جودة الذهن فكنت أجود

وعلي بروي قول الشاعر

وأما كرامٌ موسرون لقبهم

فحسبي من ذو عديم ما كفاني

اي من الذي عديم. ولا تؤت ولا تؤت ولا تؤت. فيقال  
جاءني ذو فام وذو قامت وذو فاما وهلم جرا. وعليه  
قول السموال بن عادية الغساني

فان الله ما ابي وجدي

ويروى ذو حفرت وذو طويت  
اي التي حفرتها والتي طويتها. وبعضهم يصرفها فيقول  
ذو قام وذات قامت وذو فاما وذات فاما وذو فاما  
وذوات فتم. ومنه قول بعضهم بالفضل ذو فضلكم  
الله يا والكرامة ذات اكرمكم بها. وقول الراجر  
جمعها من ابني سواني ذوات بنهن بنهن سواني  
ومنهم من يعربها بالاحرف كاعراب ذي الصاحبة.  
وعليه بروي قول الشاعر المذكور آتفا فحسبي من ذي  
عديم ما كفاني

ذات السمن وعيره بذوب وذو بانا ضد جمد.  
والشمس اشند حرها. والرجل دام على اكل العسل  
وحق بعد غفل. وذات لي عليه حق وجب وثبت  
مستعازا من ذوب الشحم. وما ذاب في يدي منه خير  
ما حصل. ذوب السمن تذويبا صبرا ذائبا. والغلام  
عمل له ذوبة. والاصل ذاب فابدت الهزة واو على  
غير قباس. واذاب السمن اذابة بمعنى ذوب. واذابوا  
امرهم اهلوه. وعلى القوم اغاروا. وقول يفر بن ابي  
حازم الاسدي

فكانوا كذات القدر لم تدر اذ غلت

انتركها مذومة ام نذيبها

فيل اي تنهبها وقبل تنهبها من قولهم ذاب لي عليه  
حق. وقال الاصمعي هو من ذاب نقض جمد. وهو  
مثل اصله في الزيد يقال لا تدري تخترام نذيب  
ومراد انتركها خائرة ام نذيبها وذلك اذ خافت ان  
تفسد. واستنابة استنابة طلب منه الذوب. والذائب  
اسم فاعل. والذوبة تسهيل الذوبة بالهزج وذائب  
الذاب العيب والنقص كالذام. الذوب مصدر  
والعسل او ما في ايمات النحل او ما خلص من شمع.  
وقول الحميري واستوجب ان يكتب بذوب الذهب  
اي بآه الذهب. وقيل بذائبو نعمة بالمصدر لان  
الذوب لم يرد اسم عين ال في الذهب. والذوبان  
مصدر. وعند الاطباء شدة الفحول حتى كانت اذاب  
الاعضاء. ومنه الاسهال الذوباني وهو ما يستفرغ من  
جوهر الاعضاء بعد فناء ما في المعدة والامعاء من  
الاخلاط. والذوبان في الزور والشعر على عتق الفرس  
او البعير. الذوب من النوق السمينة. الذيبان  
الذوبان. الاذواب الزيد بذاب في البرية للسمن فلا  
يزال ذلك اسم حتى يحتمل في سقاء. والاذابة الاذواب.  
والذوب ما بذاب فيو. والمثوبة المعرفة

الذات هي ما يصلح ان يعلم ويخبر عنه. وقيل ذات  
الشيء نفسه وعينه وهو لا يخلو عن العرض. وعليه قول  
المولدين جاء فلان ذائ. والذات اع من النقص لانه  
يطلق على الجسم وغيره والخص لا يطلق الا على الجسم  
وقيل ان الذات منقولة عن مؤنث ذو بمعنى صاحب.

ولكان النفل اجرها مجرى الاسماء المستقلة فقالوا  
ذات قديمة وذات محدثة. وقيل الفاء فيها كالفاء في  
الموت والوقت فلامعني لثوم الثابت بها. مثاها ذاتان  
وجمعها ذوات. وربما استعملت ذات بمعنى التي وذوات  
بمعنى اللواتي مبنيين على الضم. وذلك لغة بني حنظلة  
كما مر في ذو. وقيل من الذات المذكورة هنا قولهم لثينة  
ذات يوم وذات مرة وذات غدا اي في نفس يوم  
ونفس مرة وهو لا يبعد عن الصواب. ولم يقولوا ذات  
شهر وذات سنة. وقد استوفينا الكلام على كل ذلك  
فبيل هذا في مسألة ذو الصاحبة. وفي الكشف ان  
الذات في هذه الاشلة ونحوها مخفية ترينها للكلام.  
ويقال كلفه فاردي ذات شقة اي كلمة. وعلم بذات  
الصدور اسب بواطنها وخفاياها. وذات العين وذات  
النمل جهتها. ويقال قلت ذات يد اي ما ملكت  
يد. وعرفه من ذات نفس يعني سريرة المتخمة. والفت  
الدجاجة ذات بطنها اي باضت او لمحت. وذات البين  
الحال التي فيها يجتمع المسلمون (راجع ب ي ن) واكثر  
هذه العبارات يترجح حملها على ذات الصاحبة. وذات  
الكرسي في كرس. وتطلق الذات ويراد بها الحقيقة.  
وقد تطلق ويراد بها ما قام بذات. وقد تطلق ويراد بها  
المستقل بالمهوبة ويقالها الصفة بمعنى غير مستقل  
بالمهوبة. وقد تستعمل استعمال النفس والتي فيجوز  
تأنيها وتذكيرها. وقد تطلق الذات ويراد بها الرضى.  
فال الماري الذات العلمية هي الحقيقة الغضبية والعين  
القيومية المستلزمة لكل سوجبة نفسية في كل جلال  
وجمال استلزاما لا يقبل الانفكاك البتة. واسم الذات  
عند النحاة ما علق على ذات كالرجل والاسد ويقالها  
اسم المعنى كالعلم والشجاعة. وجمعها الوصف كالعالم  
والشجاع فانه يدل على الذات والمعنى. والذوات عند  
المولدين اكابر الناس. الذاتية نسبة الى الذات. وتطلق  
عند المنطقيين على ما يخص كل شيء ويميزه عما عداه  
وعلى معان أخر لا محل هنا لاستيفائها

ذاج الله بذوجه ذوجا غربة

ذاج الرجل بذوج ذوجا سار سيرا عنيقا. وذاج  
الغم ونحوها جمعا. ذوج الة تذوجا بعدها. وماله  
فرقة. المذوج المصنف  
ذاده عنه بذوده ذودا وذاداد طرده وذدفة. والابل  
ساقها ذود وذودا بمعنى ذاد. واذاده اذادة واذوده  
اذاداد اعانه على ذاد اهلوه. والذائد اسم فاعل والرجل  
الحامي الحقيقة ولقب امره القيس بن بكر لقوله  
اذود القوافي عتي زيادا ذباد غلام غويي جرادا  
ج ذود وذود وذادة. والذائد ايضا اسم فريسي نجيب  
حلا ولقب سيف حبيب بن اساف. الذود مصدر.  
ومن الابل ما بين ثلث الى العشر والخمسة عشرة او  
العشرين او الثلاثين او ما بين الاثنين والتسع مؤنث  
ولا يكون الا من الاناث. وهو واحد وجمع او جمع  
لا واحد له او واحد جمعة اذواد. وقوله في الملل الذود  
الى الذود ابل يريدون بالليل من الابل اي اذا  
اضيف القليل الى القليل بصير المجموع كثيرا. الذواد  
الدقاع والحامي الحقيقة. المذاد المرفع. والمذود معتلف

الذابة. ومن الورقنة. والمذود ايضا اللسان. قال  
حسان بن ثابت الانصاري  
لساني وسبي صارمان كلاهما  
ويبلغ ما لا يبلغ السيف يذودي  
الذائي نبات له عفتود طويل. جاء على صورة

النسب وليس بنسب

الذودح في ذح ح

الذودخ في ذخ خ

ذار بذوره ذورا ذعرو. وذارة بذارة ذورا من  
باب علم كروه. اذارة اذارة بمعنى ذارة. الذور (وفي  
بعض نسخ القاموس الذورة) التراب. الذورة قدام  
حوصلة الطائر يحمل فيها المذاج ذور. الذور زور الشيء.  
يقال ما اعطاه ذورورا اي شيئا

ذاطه بذوطة ذوطا خفته حتى دلع لسانه. الذوطة  
عنكبوتة صفراء الظهر ج اذواط. الاذوط الساقط  
الذقن من الناس وغيرهم

ذاع ماله بذوغة ذوفا اذاجحة واستأصلة. اذاج  
الناس بما في الخوض اذاعة شربوه. وفلان يمتاع  
ذهب يذ

ذاف بذوف ذوفا مشي في تقارب ونج. الذوفان  
الم

ذافه بذوفه ذوفا وذوفا وذوفا وذوفا وذوفا وذوفا وذوفا  
او يتناول يسير منه. وعليه قول ابي الطيب

اذاما الناس جريم ليس

فاني قد اكلتهم وذافا

اي انا قد جرتهم كثيرا وهو جريم قليل الكدوق الطعام.  
وذاق القوس جذب ونزها اختيارا لذاتها. وما عند  
الرجل الخفة وذاق التي تجر. والعذاب والمكروه انزلة.  
وما ذاق ذوفا اي شيئا. اذافة اذافة صبرة بذوق.  
واذاق زيد بعدك كرميا اي صار كرميا. ونستعمل الاذافة في  
الرحمة والاصابة في مقابلتها يقال اذافه الله رحمة واذافه  
وبال امره. ومنه في سورة النحل فاذاها الله لباس  
المجوع والخوف اي اصابها بها. وتذاقوا الريح تذاقوا  
تناولوها. وتذوغة تذوفا ذافة مرة بعد مرة. الذاتية  
فئة منبهة في العصبية البسيطة على السطح الظاهر من  
اللسان من شأنها ادراك ما يرد عليه من الطعام بواسطة  
الرطوبة اللعابية. الذوق مصدر وفئة الذائقة وهو من  
الحواس الخمس الظاهرة. وهو في الاصل نعرف الطعم  
ثم كثر حتى جعل عبارة عن كل تجربة. يقال ذقت  
فلانا وذقت ما عنده. والذوق الطعم وقد يطلقونه على  
القوة الهية للعلوم من حيث كمالها في الادراك بمنزلة  
الاحساس من حيث كونها بحسب الفطرة. وقد يخص  
الذوق بما يتعلق بلطائف الكلام ككونه بمنزلة الطعام  
الذي الشهي لروح الانسان المغذي والطبع بما يتعلق  
بالوزان الشعر لكونها بعض الجملة بحيث لا ينفع فيها  
اعمال الجملة الا قليلا. الذواق الكثير الذوق والمول  
يقال رجل ذواق وامرأة ذواق اي مول لا يبق كل  
واحد منها على امر من تكاح او غيره. ومنه الحديث  
ان الله لا يحب الذواقين ولا الذواقات. المذاق مصدر  
وطعم الشيء. وامر مستذاق مجرب معلوم. قال الشاعر

وقوله من يَطْلُ ذَيْلُ اَيُّو ينطق بواي من كثر ما ل ايو  
يستعين به. ويقال ذَيْلٌ ذَائِلٌ وهو الهوان والخزي وقوله  
جاءَ اَذْيَالٌ من الناس اي اواخرهم قليلٌ \* فرسٌ  
ذَيْالٌ طويل الذيل او الذَيْال الطويل القد الطويل  
الذيل المختصر في مشيه. فان كان قصيرا وذيله طويل  
يذكرون الذَنْب فيقولون ذَيْال الذنب. والذَيْال  
النور الوحشي. ومنه قول المتنبي

لَهُ من الوحش ما اختارته استه

عَبْرٌ وهيَق وخسَاء وذَيْالٌ

اراد انه يصطاد ما يختاره من هذه الحيوانات وهي العبر  
اي حمار الوحش والهيَق اي ذكر النعام والخسَاء اي  
بقرة الوحش والذَيْال وهو النور الوحشي \* الاذالة  
مصدر اذال. وعند اهل العروض ان يزداد على آخر  
الجزء حرف ساكن اذا كان آخره وتاء مجموعا. وذلك  
يختص بمفاعلت الواقع ضربا لجزوه الكامل كقول  
الشاعر

جَدَتْ بِكُونِ مقامه اَبَدًا بِمَخْتَلَفِ الرياح

ويقال له التذيل ايضا. فان كان آخر الجزء سببا قبل  
له التسيغ. وهو يختص بفاعلان الواقع ضربا لجزوه  
المرل كقول الآخر

لن تنالوا البرحى تَنْفِقُوا مِمَّا تَحْبِرُونَ

والتذيل مصدر ذبل. وعند اهل المعاني نوع من  
الاطناب وهو ان تُردف الجملة بمجلة تشغل على معناها  
تاكيدا لمطوقها. ومنه في سورة بني اسرائيل قل جاء الحق  
وزهى الباطل ان الباطل كان زهوقا. اولعناها. ومنه في  
سورة المائدة يخلق ما يشاء ان الله على كل شيء قدير.  
فان قوله ان الباطل كان زهوقا تأكيد للفظ قولوه زهى  
الباطل. وقوله ان الله على كل شيء قدير تأكيد لحى  
قولوه يخلق ما يشاء. والمثال اسم مفعول من اذال. وما  
دخلته الاذالة من اجزاء العروض. والمثالة الامة. وفي  
المثل هو اخجل من مثالي (وفي رواية اخون) لانها تهاون  
وهي تختص من حماتها. ودرج مثالة اي طويلة. والمذبل  
والمندبل المندبل. والمذبل ايضا الطويل الذيل ومن  
ايات الشعر ما لحقته الزيادة المذكورة آنفا. وارض  
منذلة اصحابها لظن من مطر ضعيف. والمذبال

من الخجل الطويل الذيل يستوي فيه المذكور والمؤنث

دائم بذمه ذمما وذاما عابه وذمه فهو مذمم

ومذموم \* الذم والذام العيب والذم

الذين العيب \* ذين وذنبك في ذا

ذئ اسم اشارة للموتة الغريبة فقط. فلا يشار بها  
الى المتوسطة ولا الى البعيدة ولا تنفى ولا تجمع لانهم اكنفوا  
باستعمال في هذه التصاريف حيث قالوا تيك وتلك  
وتان ونحو ذلك. وقد مر الكلام على ذي التي بمعنى  
صاحب في حالة الجز. وذئ الموصولة عند من يعربها  
اعراب الامة الخمسة نحو مرتب رجل ذي مالي وبالرجل  
ذي يباع غلامه \* ذبا وذباك وذبالك تصغير ذلوزاك  
وذلك (راجع ذا)

بالذيار. والمثافة صرعا لثلاث تؤثر فيها النوادي وهي  
اختصاص تشد على خلف المثافة اذا صرحت. ويقال ذئرفوه  
على الجهول اذا اسودت اسنانه \* الذيارا الذقار بالهمز  
او السرفين قبل المخطط بالتراب ختة فاذا خلط فهو  
ذيرة. واذا طليت به الاطربة فهو ذيار \* الذيرة  
السرفين اذا خلط بالتراب

ذاع الخبر يذيع ذيعا وذبيوعا وذبيوعة وذبيعانا  
انتشر \* اذاع سره وهو اذاعة افشاء وظهره او نادى  
به في الناس. والابل او النعم ما سبه المحض وبما في  
المحوض شربا وما فيه. واذا عني بما في ذهبوا به. واو به بآية \*  
المذباع من لا يتم السرج مذابع. ومنه المحدث وليسرا  
بالمذابع.

ذيف- الذيقان والذيقان والذيقان اسم الفاعل

ولغائها في ذاف

ذال القوب يذيل ذيلًا صار له ذيل. وفلان ينجتر  
فجر ذيلة على الارض. ومنه قول طرفة بن العبد البكري  
في معلقه

فذا لك كذا ذالت وليدة مجلس

نري ربهما اذبال يحمل مدد

يقول ان ناقة تخبتر في مشيها فكان ذنها الطويل  
كذيل القوب. وذالت المرأة والمثافة هزلت. والنثي  
هان. وحالة تراضعت. وذال الحيوان يذوي شال.  
وفلان الى فلان انبسط او انبسط غير محتمل \* ذيلة  
تذيلًا جعل له ذيلًا. وذبل الصحيفة كتب شيئا في ذيلها  
زيادة على ما فيها. واذبل القوب اذبالا واذا ذال اذالة  
صار له ذيل. واذا ذال المرأة والمثافة اهزلها. والعلام  
والفرس اهانة ولم يحسن القيام عليه. وفيه المحدث انه  
نهي عن اذالة الخيل اسي اسنانهما بالامل والمجل عليها.  
واذا ذلت المرأة نقابها ارسلته. وتذبل فلان تذبلًا ينجتر.  
واليومني ذال. وتذبلت حاله تذبالًا تراضعت \* الذائل  
اسم فاعل. وفرس ذائل اي ذو ذيل. ودرج ذائل  
وذائلة طويلة الذيل. قال النابغة الذبياني ونج سليم  
كل قصاة ذائل يعني سليمان بن داود من باب الترخيم.  
وحلق ذائل اي رقيق لطيف مع طول \* الذائلة مؤنث  
الذائل. ودرج ذائلة طويلة الذيل \* الذبل آخر كل  
شيء. ومنه ذبل الصحيفة. ومن الازار والشرب ما جبر.  
ومن الرجب ما تركه في المرل كأثر ذبل مجرور. ومنه

قول الشاعر

واذا الثنية اشرفت وشيمت من

ارحمتها ارجا ككشر عير

سك هضبا المنسوب ابن حنبلها اا

مرفوع عن ذبل الصبا الجور

والذبل من الفرس وغيره ذبة او ما أسبل منه ج اذبال  
وذبول وأذبل. وطال ذيلة حسنت حاله وكثر ماله.

وهو طويل الذيل اي غني. ومنه قول الحريري

ان الغريب الطويل الذيل ممتن

فكيف حال غريب ماله فوث

بم باب الذال وويلو

باب الراء

٢

وعهد الغابات كهد قين

وتت عنه المعامل مستذاني

ذاك اسم اشارة للمذكر المتوسط (راجع ذا) وتلحقه  
علامات الفروع فيقال ذاكما وذاكم وذالك وذاكث.  
واجازوا تجريد منها. ومنه قول الشيخ عمر الفارض

واذا لاح لي اغفرت سهادي

ولعني قلت هذا بذاك

ذول - ذؤل ذال اكتنها \* الذال حرف هجاء  
تصغيره ذؤيلة \* الذويل اليبس من النبات وغيره  
الذؤلي والذؤلية في ذلق  
ذون - تذون الرجل تذونا كان ذا غنى ونعمة \*  
الذنان العيب كالذام \* ذان وذانك وذانك بتشديد  
النون اسماء اشارة ذكرت في ذا

ذوى البقل يذوي وذوي يذوي ذوبا ذبل فيه  
ذوي وقال ابن السكيت لا يقال ذوي البقل بالكسر.  
وروي ابو عبيدة عن يونس انها لغة \* اذواه الحمر اذواه  
اذيله \* ذائك الرجل اسي ذلك \* الذوى النعاج  
الصغار \* الذؤاة قشرة المحنظة او العنية او البطينة

ذئ اسم اشارة للموت وسذكر في آخر الباب  
ذيا - ذبأه تذبأه تذبأه حتى هزأ. وتذبأ المجرح  
وغيره تذبرا تقطع وفسد. ووجهه ورم او هو انفصال  
الحم عن العظم يذبح او فساد

الذئب العيب. والذئب سهل الذئب اي جعل  
هزته يله \* الذئب الله الكثير والفزع والنشاط  
ذبت ذبت بال تكرار وذبت وذبت بال عطف مثلثة  
الآخر عن ابن الفطاح. وذبة وذبة وذبا وذبا كناية عن  
المحدث مثل كيت وكيت تقول قلت له ذبت وذبت.  
وقيل ان اصل ذبت ذبو على وزن ذلو ساكنة العين  
فحذفت لامها وعوض عنها بال تاء كما في بنت ونحوها.  
وان نسبت اليها قلت ذبوي كما تقول في النسبة الى البنت  
بنوي. وما ذبه وذبا فقلت الواف فيها يله لسبها بال يله  
السائكة ثم ادغمت الياء الاصلية في الياء المنقلبة عن  
الواو كما في سيد ونحوه وزيدت على الاولى التاء لتأنيث  
اللفظ كما في ثمة الاشارة وثمة العاطفة. وعلى الثانية  
الالف للالحاق كما في ارحى ونحوه. وقيل انها مرتجلة  
مثل ليت وكيف وهو الازج. وقيل انه بكى بكيت هن  
المحدث وبذبت عن الفعل. فتقول فال كيت وفعل  
ذبت

ذاج الله يذيج يذيجا شربه \* ذاجحة مذاحة

وذباجا نادمة

ذبح - ذبحت الخلة تذبحا لم تقبل الإبار. وذبح

فلانا ذلة. واذا ذاب بالمكان اذلحه اطاف به ودار. والذبح

الذئب الجري والفرس المحصن والكبد وكوكب احمر

والقنو وذكر الضباع الكثير الشعر والاثنى ذبحه ذبوح

واذا ذاب وذبحه كمنبه \* المذبة الذئب مفردة ذبح كشخ

ومشخة

ذاره يذره ذبرا كرهه \* ذبرا الاطربة تذريرا لظها

## باب الرأ

الرأ في المحرف العاشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية ريش وبالسريانية والكلدانية ريش. ومعناها رأس وذلك لأن صورها في اللغة الفينيقية تشبه الرأس والرأ في حساب الجمل عبارة عن مائتين من العدد رأب الصدع يرأه رأبا أصله وشعبه. قال فراد بن عباد  
فلا تخذل المولى وإن كان ظالما  
فإن بو ثغاي الأمور ورأب

أي لا تفقد عن نصره سيدك وإن كان ظالما لك فإن أمورك بو نفسه وتضع لانه قادر على تفكك وضرك. وأما أن صهرشان محذوف أي فانه وأجله بعده خبر ولولا ذلك لم يصح الكلام. ورأب بين القوم أصله ورأبت الأرض نفت رطبها بعد الجحز \* رأب الصدع إرأبا بمعنى رأه \* الرأب مصدر والسيد الضخم والسبعون من الأبل \* الرأب فعال من رأب الصدع للبالغة \* الرؤبة القطعة من الخشب يرأب بها الآلة ج رأب. قبل وبها سمي رؤبة بن العجاج بن رؤبة بن حنيفة التميمي المشهور بنظم الأراجيز كايه عبد الله الملقب بالعجاج. وقال شبل من عروة الضبي سألت رؤبة عن اسم فلم يدر ما هو وما معناه. وقال عمرو بن العلاء الرؤبة اللبن المخاض ومكة الفحل والساعة نضي من الليل والحاجة وشعب الفتح فادرسه بأذا سمي منها \* المرأب الرأب. والمرأب المغفر رأب الرجل مئى متكئا في جايه كانه بنوحى أي يشكو من الخفاء \* ترأب القوم تلتصوا أوغزوا على أرجلهم وحدهم بلا وال عليهم \* الرأب الال والذنب ومن تلده أمه وحده (أي نفيس التوأم) وقد لا يهتزج رأب ورأيل \* الرأيلة مصدر. وفعل ذلك من رأبته أي من دهاه وخيشه

الزائج صغ الصنوبر. ويقال رائج باللام الزائج الإيسون وقيل هو الشجرة وهو الأصح لأن الأطباء في كتب المفردات يذكرون الإيسون في حرف الهزة ثم يذكرون الزائج في حرف الرأ ويذكرون لكل واحد منافع وخواص ليست للأخر معرب زاياته بالفارسية

رأد - ترأد الغلام ترؤدا وترأدا ارتثادا اهترأدته نعة. وترأد زيد قام فاخذته رعدة. والفصن نثيا وتذبل. والعنق النوى. والريح اضطربت اسبه تاملت يميناً وشمالاً \* راند الضي ارتناقه. نقول لقبه رائد الضي أي وقت ارتفاعه. وقيل رائد الضي وقت ارتفاع الشمس وانسباط الضوء في الخمس الأول من النهار. ويقال له شاذ النهار أيضاً \* الرأد والرؤد الشاة الحسنة وأصل

القي. ورأد الأرض خلأوها من النبات أو الصواب خلاها أي الرطب من نباتها. ورأد الضي رائده. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغرائي في لامية العجم مجدي أخيراً ومجدي أولاً شريح

والشمس رأد الضي كالشمس في الظفل وقبل الرأد هو الساعة الثالثة من النهار والضحي الساعة التي بعدها. والرؤد التؤدة أي السهولة والرفق. يقال عليك بالرؤد أي التؤدة. وإرئد التزب. نقول هذا رئيدي أي تريه وقريه في السن. قيل وزينا لم يهتز. قال كثير عزة

وقد درعوها وهي ذات موصل

محب. ولما بليس الدرع ريدها أي البسرا محبوبة عزة القيص الذي تلبسه النساء وفي صغيرة لم تلبسه البحاري المسايات لها في العمر. فتك هز الرئد وجعله بالياء لأن البيت من قصيدة له مرذفة بالواو والياء. والرئد أيضاً الضيق وفرخ الشجرة \* الرأدة والرؤدة والرؤدة والرأدة بتسهيل الهزة الشاة الحسنة. والرؤدة أيضاً أصل التي

رأرا الرجل رأرة حركة حدقته أو قلبها وحدد النظر. ومنه قول المهريري في المقامة البرقعية ثم فغ كسرتيه ورأرا بتوأتية أي حركنا كلنا عينيه وإدارها. ورأرات المرأة برقت بعينها ونظرت في المرأة. والظلمة بصبغت بأذناها. والحاب والراب لما. والرامي دعا الغنم بقوله أر أر. والرجل تردد بحرف الرأ إذا تكلم أو قرأ امرأة راراً ورأرة ورأرة ورأرة مبرقة بعينها. قال أبو زيد رأرات عيناه كان يديرها. وهو رجل راراً العين على وزن فعمل

رؤس الرجل برؤس رئاسة كان رئيساً. ورأس القوم برئهم رئاسة أيضاً كان رئيساً لم وقصمهم. ورأس فلاناً برأساً رأساً أصاب رأسه \* رأسه رئيساً جعله رئيساً عليه. ورأس عمرؤساً ورأساً ارتشاً صار رئيساً. ورأس زينا اشغله وأصله الأخذ بالرقبة وخفضها إلى الأرض \* الرأس ما يلي الرقبة من أعلاها في الإنسان. ومن مقدمها في سائر الحيوان. وبقابلة الذنب في كليهما. ويطلق ويراد به القحف والمجدران الأربعة والقاعدة وما في داخلها من الخ والمجج والجرم الشكي والعروق والشرايين وما على جهر الجواهرج أروؤس ورؤوس. وقولهم اقضي عشرة برؤوسها اسبه قرصاً لارج فيو فيرد عليه رأس المال. والرأس أيضاً على كل شيء وسيد القوم والقوم إذا كثروا وعزوا. يقال م رأس أي رهط كثير عزوة. وقد يطلق

الرأس ويراد به ذات الإنسان نسبة لكل باسم اشرف اجزأه في الرقبة والرجة والعنق ونحو ذلك من قولهم تخبر الرقبة وكرم الله وجهه وهو مالك الاعتناق. وأكثر هذا الاستعمال في المواشي كمشرة رؤوس من الغنم ومائة رأس من البقر. والرأس عند أهل الهيئة نقطة مقابلة للذنب. وعند الجغرافيين حرف من جبل أو من أرض مرتفعة داخل في البحر كراس الرجاء الصالح ورؤوس المسائل عند العلماء أصلها دون الفروع المنشعبة منها. وقولهم ربيت منك في الرأس أي سأ رأيك في وأصبحت بأفضل ما عدي أوبداهيه مهلكة كما في قولهم في ضربة في الرأس. وهو قسم برأسه أي مستقل بنفسه. وفعلت ذلك رأساً أي ابتداء غير مستطرد اليه من غيره. ورأس الشهر أول يوم منه.

ورأس السنة أول شهر منها وهو محرم عند المسلمين وكانون الثاني عند النصارى. ورأس النبع عند المولدين محرجه. ورأس السنان طرفه المحدث. وكذلك رأس الأبرة ونحوها. ورأس المال أصله. وعند الفقهاء هو الثمن في السلم كالدرهم التي تدفع حائلاً ما يحصل في أوأو من المحطة ونحوها. ويطلق عنهم أيضاً على أصل المال في عقد المضاربة وعقد الشركة. وأم الرأس في أمم. وعدم الشيء رأساً أي بكتيته. وعاد اليه من رأس أي من أوأو. وإطلاق الرأس على الباب من الكتاب هو من اصطلاحات اليونان والأفنج. ويغلب استعمال الرأس بالالف دون الهزة. ومنه قول المهريري في المقامة المحجرة أراك قد أبرزت رأسك قبل أن تبرز قرطاسك وقد تخذف الهزة من جمعو على رؤوس فيقال فيو رؤوس بالواو فقط. ومن ذلك قول المتنبي

ان حل فازقت الخرائن ماله

أو سار فازقت الجسوم الرؤسا الرائس على وزن فاعل الوالي في مقابلة الرؤوس للسنوى عليو ج رأس ورؤس رأس أي نصلك الرؤوس \* الرئاس من السيف مقبضة أو قبضة. ومن الأمراولة. يقال أقدم على رئاس امرئ أي على أوأو \* الرئاسة السلطة والسيادة. وقد تطلق عند المولدين على السلطة الدينية في مقابلة السياسة الدنيوية. وذو الرئاسين من كان رئيساً في السيف والقلم أو جمع الرئاسة الدينية والدنيوية \* الرأسة مؤنث الأراس ونجبة رأسة أي سوداء الرأس \* والرؤس الرؤاسي العظيم الرأس \* الرأس باع الرؤوس كالبيع البائع البقل. والعامة تقول رؤس يأخذونه من الرؤس جمع الرأس \* الرؤوس من الأبل الذي لم يبق له طريق الأ في رأسه \* الرئيس الشديد الرؤس \* الرئيس سيد القوم ومقدمهم كرئيس المسكور رئيس الديموغرهج رؤسك.



هكذا . انتهى . ومنه قول أبي تمام الطائي  
وتنظّر سُلَى انّي اني بها بدلاً أراها في الضلال بهم  
وقد يستعملون رأة لغة في رأى من باب القلب المكاني  
كما في آبار وآرام ونحوها . ومنه قول أبي الطيب  
لا خلقي اسمك الا عارف

بلك رأة نفسك لم يقل لك هاهنا

اي ليس احد اسمك الا الذي عرف انك كرم  
تعطي كل ما طلب منك ورأى نفسك الفاخرة فسمح لك  
عنها ولم يطلبها منك . ويقال رأى الزندربا فرأى هواي  
اوقده فوجد لازم معتد . ورأى فلانا اصاب رفته . والرأية  
ركرها . رأيت رتبة أرينة على خلاف ما انا عليه وعرضت  
المراة عليه واجهستها له لينظر فيها . ورأيت مراة أرينة على  
خلاف ما انا عليه وقابلته قرأينة وشاورته وكنت بحجت  
اراه وبالي . ورأى إزاره صار ذا عقل وتبينت الحفاة  
في وجهه ضد ونظر في المراة وصار له رأي من الجهن  
وعمل رأية وسعة واشتكى رفته وحرك جنبه عند النظر  
وتبع رأي بعض الفقهاء وكثرت رؤاه في رؤيانه والبعير  
انتكس خطه على حلقه والحامل من غير ذوات الحافر  
والسمع رؤي في ضرعها الحمل واستبين في ممره ومرة  
واراه أباه يريو إرادة وإرأه جملة ينظر فيه فهو رؤي  
مربة . واصل أرأى أرأى واصل يري برأى وإرأه  
إرأه فنقلت حركة الهزة الى الرأه ثم حذفت الهزة  
لالتقاء الساكنين بينها وبين حرف العلة الذي بعدها .  
وتقول العرب أرأى الله فلان اي اري الناس به العذاب  
والهلاك . ورأيت الرأية ركزها . وتراى له ترقيا نصدي  
له لبراه . وفي المراة نظر فيها . وتراى في المراة تراثنا نظر  
فيها . والقوم رأى بعضهم بعضا . ومنه في سورة الشعراء  
ويوم تراهي الجمعان . وفي الحديث قال انا بري من كل  
مسلم مشترك قبل لم يا رسول الله قال لا تراهي نارها  
اي لا تجاور المسلم والمشرک بل يبتاعد عنه منزلة بحجت  
لواقد ناراً ما رآها . وقيل لا يتيم المسلم بسمه المشرک  
ولا يشبهه . واصل تراهي تتراى فحذفت احدى  
التأين وفي الثانية عند الاكثرين لان الفعل قد حصل  
بها . والاولى قد اجعلت للمضارع فلوحذفت فأت هذا  
المعنى . وتراى الخلل ظهرت الوان بسره . وفلان لي  
نصدي لراه . ومنه قول الشاعر

عفة سدى لو تراثت لراهب

بدومة تجر دونه وحجج

وتراهما في الامر نظرتنا فيو . وراثنا الامر نظرتنا فيو  
وشككتنا فيو وتدرنا . واستراه استراه بمعنى رآه  
واستدعى رؤيته واستناره . الراعي الناظر واسم فاعل  
من رآه اذا اصاب رفته . ومنه قول النخعي ابي الملاة  
المعري

وحرف تكون نحت رآه ولم يكن

بدا ل يوم الرسم غيره النقط

ليه وناقته قد تقوس من الضمور كحرف النون تحت  
رجل يصيب بسناو رفته من منازل في الحرب \* الرؤاه  
المنظر او حسنة \* الرأه مصدر رأي والام منه وهو  
فعل لا تدخل فيه النية الخالصة ولا يحيط به الاخلاص  
او مترك الاخلاص في العمل بملاحظة غير الله فيو وهو

وشاة رؤوم أرف نفس نياح من مربة . وفي المثل  
ظنر رؤوم خير من امر سؤوم اي ان الرخصة الاجنبية  
التي تعطف على رخصها افضل من الام التي غل من  
ولدها ولا تعني بو . بضر ب في تفضيل العرب الذي  
بهم بامرك على النسب الذي يتفاضى عنك \* أرأه  
الناقه إرأه عطفها على غير ولدها والمجرع عالمه حتى  
رغم اي برأ والمجل فته شديدا . وفلانا على الامر كرهه  
وترأه ترؤما ترحم عليه \* الرأه والرأه الناقه العاطفه  
على ولدها اللزمنة ج رواع \* الرؤام اللعب \* الرأه  
مصدر والبو . والرأه الظني الخاص الياض ج أرأه  
وأرأه على القلب المكاني . والرأه الامت \* الرأه  
خزرة الحب وهي التي يتلو عليها الساحر كلمات . ويعتقها  
على الشخص الذي يريد ان ينجب الى شخص آخر كانها  
تعطفه على لاسها كما تعطف الناقه على ولدها . والرؤمة  
الغيرة او الصواب الرؤمة بالواو \* الرؤام الاثافي بناء  
على انها ترأه الرماد لانه كالولد لها

رأى برأى رؤوة ورأه ورأه ورأه ورأه ورأه  
بالعين وبالف . واصل برأى برأى برأى برأى  
تخفيفا ونقلت حركتها الى الرأه . ولا يجوز ابقاء الهزة الا  
في ضرورة الشعر كقول الشاعر

ألم تر ما لاقيت والدهر أعصر

ومن يغلى العيش برأى ويسمع  
وحذفها جار في المضارع كله وفي الامرابضا نقول ربرأه  
مفتوحة ربا ربا ربا ربا ربا . واذا بينت على الاصل  
نقول إرأه . واجازوا في الشعر حذف الهزة من الماضي  
المستند الى الضمير المحرك . ومنه قول عمر بن ابي ربيعة  
المخزومي

صاح هل ربت او سمعت برأه

رد في الضرع ما جرى في المحاسن

اي هل رأيت . وفي الحديث أرأيتك وأرأيتك وأرأيتك  
وهي كلمات تقولها العرب بمعنى أخبرني واخبرني واخبروني  
والهزة فيها للاستفهام الانكاري والتأه مفتوحة والكاف  
حرف خطاب أكيد ب الضمير . وربما حذفوا هزة  
الفعل فقالوا أرأيتك . ومنه قول الشاعر

أرأيتك ان منعت كلام بحبي

انمعتني على بحبي البكاه

وقولم ألم تر الى كذا كلمة فقال عند التعجب . ولا  
ترأه ولم ترأه وأوترأه بمعنى لاسيا . وترأى الاصل مضارع  
للمخاطب وما زائدة لغوا وار هنا لغني المستفاد من  
الاستفهام الانكاري لانها مركبة من هزة الاستفهام والواو  
العاطفه . وهم قد جعلوا العبارة برأه كلمة واحدة فاجتمع  
خمسة احرف متحركة وهو مكروب فسكنوا الواو .  
ويا ترأى وباهل ترأى اي يا رجل هل ترى محذوف  
جرف الاستفهام في الاول وحذف المتأدى فيها جميعا .

وهو من رؤية القلب . ومنه قول الشاعر

الموت باث وكل الناس تدخلة

فيا ترى بعد هذا الباب ما الدار

وفي الكلمات رأى بمعنى ظن بتعدى الى منعولين ورأى  
بتعدى الى ثلثة مفاعيل . ولم يسمع ارى (اي المضارع)  
بمعنى الظن الا مبنيا للفعل وهو غريب لا يستعمل الا

وشاة رئيس اي أصيب رأسها ج رآسى بالقصر . والنخ  
الرئيس لقب الحسن بن عبد الله بن سينا البخاري  
صاحب كتاب القانون في علم الطب . ورئيس العلوم  
المنطق لانه هو الآلة العاصية للذهن عن الخطأ . الرئيس  
مؤت الرئيس . والاعضاء الرئيسة عند الاطباء اربعة  
وهي القلب والدماغ والكبد والاثنيان . ويقال للثلاثة الاولى  
رئيسة من حيث الشخص على معنى ان وجوده بدونها  
او بدون واحد منها لا يمكن . وللرابع رئيس من حيث  
النوع على معنى انه اذا فقد فقد النوع اي النسل . ويقال  
لها الرئيسة ايضا على النسبة \* الرئيس اعالي الادوية  
والمقدمة من السحاب مفردا رئيس \* الرئيس الرئيس  
وهو من باب قبيل قلبت هزنة بك . وأدغيت فيها الباء  
التي قبلها \* الرأس العظيم الرأس والاشي رأسه كامر .  
والرئيس المتخلف في القتال . والرأس الفرس الذي  
بعض رؤوس الخيل في الجارة او الذي برأس في ندمه  
وسبقه . ومن الابل الذي لم يبق له طريق الا في راسه .  
ورأس رأس يصك للدروس . يقال رأس مرائس .  
ورؤوس مرائس . والرأس من الابل الميراس والمرائس  
الاسد . والمروؤس من كان تحت سلطة الرئيس والذي  
شهوته في راسه لا غير والعظيم الراس

رأف الله تعالى بك برأف رافة ورزف برأف رافا  
ورؤف برؤف رافة رحم فهو رأف ورؤف ورزف ورؤف  
ورائف . او الرافة اشد من الرحمة او هي ارق الرحمة .  
وقال في الكلمات الرحمة هي ان يوصل اليك المسار  
والرأفة هي ان يدفع عنك المضار . والرأفة انما تكون  
باختبار افاضة الكمالات والسعادات التي بها يسحق  
القواب . فالرحمة من باب التزيك والرأفة من باب  
التخيلة . والرأفة مبالغة في رحمة مخصوصة هي دفع المكروه  
وارزلة الضرر . فذكر الرحمة بعدها مطرد لتكون اعم  
واكمل انتهى \* راف الله بك مراوة ورأف مراوة  
بمعنى رأف \* الرأف الخمر والرجل الرحيم كالرؤف  
والرؤف والرؤف والرائف كما مر . قال جرير

نرى للمسلمين عليه حقاً

كفعل الولد الرؤف الرحيم  
رأل - استرأل النبات طال تنسبها بمعنى الرأل .  
واسترأل الرئالان كبرت اسنانها \* الرأول على وزن  
فاعول الزيادة في اسنان الدابة وزيد الفرس اولعانه \*  
الرؤال زيد الفرس اولعانه \* الرأل ولد النعام او حوله  
والاشي رآله ج أرؤل ورئال ورئالة ورئال وهو  
الاشهر ومنه قول ابي الطيب في رفاة ام سيف الدولة  
مضى الامر كحوتها حنافة

كان المرؤ من زف الرئال  
اي كان الحجارة التي يطأونها من ريش افراج النعام .  
والرئال ايضا كراكب \* مر مرألا اي مسرعاً ونعامة  
مريلة اي ذات رفال

رأم الحمل برأه رأما فته شديدا . وانفدح الصلحة .  
ورغم الشيء برأه رأما احه وألفه . ورغم المجرع رأما  
ورثما انضم للبرء . والناقه ولدها عطف على ولزمته  
فهي رؤوم ورأه ورأه . قال الشاعر  
رئمت اذا لم ترأه البارز أبها  
ولم يلك فيها للمسلمين محلب

فعل المغير لإزالة الغيب والفرق بين الرّاء والسمة ان الرّاء يكون في الفعل والسمة تكون في القول . وقولهم هم راءه القسوي زمان في رأي العين . وقولهم قوم راءه اي يقابل بعضهم بعضاً وكذلك يومهم راءه . ويقال فعلت ذلك راءه اي نظاهراً بخلاف ما عدي في الباطن . ومنه قول التهامي

ثوب الرّاءه يفتت عاً غنّه

فاذا الغنت يو فانك عار

والاكثر فيو نسهل الهزة الى الياء لسانه اللفظ \* الرّاءه الكثير الرّوءية \* الرّائي ما رآه الانسان واعتقده فنقول رأيي كذا اي اعتقادي ج آراءه بالقلب المكاني وآراءه وآرائه على الاصل ورأيي ورأيي على غير قياس . والآراء المحمودة هي المشهورة المطلقة . والرأي ايضاً والرّوءية اسم بمعنى الرّأي . ويستعملان بمعنى المتخصّص . ومنه يقال جاء حين جئ رأيي ورؤي اي حين اخلط الظلام فلا يترى الشخص فيو . ويستعمل الرأي بمعنى الاصابة في التدبير . ومنه قول الشاعر

إذا لم يكن إلا الآئيه مركبا

فلا رأيي للضطرّ الأركوبها

واصحاب الرأي هم اصحاب القياس لانهم يقولون برأيهم في ما لا يجدون فيه حديقاً او اثراً . والرأي المظهر . ومنه في سورة مريم هم احسن اثاثاً ورأياً . وفرا تافع وابن عامر ورأياً على قلب الهزة ياءه وادغامها او على انه من الرّئي الذي هو من النعمة . وفرا ابو بكر رأيته على القلب المكاني اي تقدم الياءه على الهزة . وفرا رأيي بجذف الهزة مخفف الياءه . وزنا من الرّئي وهو الهمة \* قولهم على وجهه راءه المحي اذا عرفت الحق فيو قيل ان مخففة \* الرّئة موضع النفس والرجح من الحيوان . والاصل فيها رهي مخففة الياءه وعروض عنها بالفاء كما في ثبة ونحوها ج رنات ويرثون كليات ويبين والنسبة اليها رويي بجذف الفاء ورد الياءه مقلوبة واداً على القياس \* الرّوءيا ما رينة في منامك ج رؤي . وفي الكلمات الرّوءيا كالرّوءية غيرها من مخففة بما يكون في النوم فرقا بينها . ورأي رؤيا اخضر بالنام ورؤي بالعين ورأي بالقلب . والرّوءيا آخر اسفار كتاب العهد الجديد . وجاء حين جئ رؤيا ورأي اي حين اخلط الظلام فستره عن الرّوءية \* الرّوءية النظر بالعين وبالقلب ولكنها في العين حنيفة وفي القلب مجاز ج رؤي . وفي التعريفات الرّوءية المشاهدة بالبحر حيث كان اي في الدنيا وفي الآخرة . انتهى \* الرّوءي ويكسر حتى يري فصبأ والمكسر المحبوب من الجن والهمة العظيمة والثوب ينشر لباع . ويقال يو روي من الجن لي من . والرّوءي المنظر او حسنة \* الرّبة الرّوءية . يقال اهد الله على ريتك اي على رؤيتك \* هو رأيي بكذا اي اجدر يو . والترية مصدر رأي واليهاء وحسن المنظر . والترية في وري والرّاء في ذو الرّاءه ج مرثون والرّاء في المنظر وهو من رأي وسمع بالرفع على المخففة وينصب على الظرفية ويرأي وسمع اسبه بحيث اراءه واسمعه . ومنه قول الشاعر

حاجة جريتي حومة المجدل اصبحي

فانتو بهرأي من سعدا وسمع

ورأس رأي طويل الخطم فيو تصوب . والرّاءه المنظر مطلقاً او حسنة . ومنه المثل تخبر عن مجهولو مرآته اي ظاهرة يدل على باطنه . وهو مرآة بكذا اسبه جدير . والمرآة ما تراها فيو من بؤر وغيره وهو اسم آلة وقد يستعار للكان الذي جليل منظره ج مرآة ومرآيا . وميرآة الكون في الوجود الروحاني

رُبّ ورُبّ ورُبّ ورُبّ لغات في رُبّ . والرّبّ لغة في الرّبّ

رَبّاً برَبّاً ربّاً علا وارفع . والتي رفعة واصلحه واذميه . ورَبّاً الرجل شافل في مشي . وفلان جمع من كل طعام . وعلى جبل اشرف ورَبّاًم ورَبّاً لم صار ربيته لم . وما ربأت رُبّاًه ما علت يو ولم اكثر له . ويقال إربأ بنفسك عن كذا اي نزها واجلها عنه . ومنه قول الوزير محمد الدين الطغراءي

قد تنحّو لاير لو فطنت له

فاربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

واربأ يو اي احرص عليه واحفظه . ومنه قول الحميري في المغامة الشعرية

فاربأ بعبرك ان يمرضيمّا

فها سدى من غير ما استظهار رِبّاًه تربته اذميه . ورِبّاًه مراباة حذره وأثاقه وراقبه وحارسه . واربأ بهم اربأه كان ربيته لم . والمرآة غلاها . وعلى جبل اشرف \* الرّبّاء الاداية من آدم اربعة \* الرّبّية الطليعة عن المجهرية \* الرّبّية الطليعة ج ربابا \* المربأ والمربأ والمربأ والمربأ العربية . ومنه يقال لكان الباري الذي ينف فيو مربأ . والمربأه المرفاة

رَبّ الشيء يرثه ربّاً جمعه وسلطه . والقوم ساسهم وكان قوهم . ورَبّ النعمة زادها . وبالمكان لزم واقام والامر اصلحه وأثقه . والدهن طيبة . والزرق ربّاً وربّاً بالضم لغة ربّاً بالربّ . والصبي ربّاًه حتى ادرك . ورَبّية بكسر الياء لغة فيو . ورَبّ النساء ربّاً وضعت او قرب عهدها بالولادة \* ربّ الصبي ربّاً وترية ربّاًه حتى ادرك . والدهن طيبة . ورَبّ بالمكان إربأ بالزوم واقام يو . وارَبّ من دناءة وربّ الرجل والارض تربّاً ادعى انه ربّها . والصبي ربّاًه حتى ادرك . وارَبّ الصبي اربأا بمعنى ربيته \* الراب زوج الامر \* الرابة امرأة الاب \* الرّباب الصحاب الابيض او الصحاب الذي تراء دون الصحاب الاعلى ويكون ايضاً او اسود . وآلة هو يضرب بها . والرّباب بنت امره القيس . وكانت من احسن النساء وجهاً وانضلهن عقلاً وادباً . والرّباب الهد والعشور والاصحاب واحبّة ضبة لانهم ادخلوا ابدنهم في رُبّ . وناعقدوا ولاهم تربوا اي تجمعوا الواحد منهم رُبّة \* الرّبابية اسم من الرّبّ والمملكة والهد وجاعة السهام او خيط تُشدّ بالسهم او خرقة تُجمع فيها او سلة تُثقل على يد مخرج الفلاح ثلاثاً يحد من فذح يكون له في صاحبه هوى \* الرّبّ معرباً باللام من اسم الله تعالى لا يُطلق على غيره عز وجل . اقول والظاهر ان هذا منظور فيو الى التعريف بلام الهد فلا يمنع في التعريف بلام

الجنس كقول الشاعر

وان عطاي ربّي نعاك قد جرّت

على الرّبّ والمربوب والمحر والمبيد

وقد مخفف الربّ كما مر . والاسم منه الرّبابه والرّوءية . ويمر رُبّي بالفتح نسبة الى الربّ على غير قياس او الى الرّوءية ففتحت الياءه كما في البصري نسبة الى البصرة بعضها . ويقولون لا وربك مخففة لا فعل اي لا وربك . أبديت الياءه المدغم فيها ياء التخفيف بسكونها . ورُبّ كل شيء مالكة ومخففة او صاحبة ج أرباب ورُبّوب . والرّبّ سلافة خثارة كل ثمة بعد اعتصارها ونقل البمن ج رباب ورُبّوب . والرّبّ عند الاطباء ما عتد من الادوية السائلة على النار حتى يحد كرب السوس . وما خثمن لباب الفار كربت خبارا للشبر . ورُبّ اسم جادى الاولى . ورُبّ ورُبّة ورُبّاً ورُبّاً بعضهم مشدّدات ومخففات . ويخففون كذلك ورُبّ بضتين مخففة . ورُبّ كذا حرف خافض لا يدخل الا على نكرة . وهو في حكم الزائد لانه لا يؤدي معنى الفعل الى مخفوضه فتكون النكرة بعده مبتدأ في المعنى ولذلك اشترطوا ان تكون موصوفة ليصح الابدان بها وذلك اذا لم تلتحقها ما فانها تكلف عن العمل غالباً فيجوز دخولها على الافعال نحو ربما قام زيد . وقد يبنى عليها كقول الشاعر

رَبّاً ضربة بسفـر صليل بين بصري وطعنة نجلّاه والمشهور انها للتفليل . ومنه قولهم في المثل رُبّ اخر لم تلهه امك اي قد يوجد اخر لك في الصداقة وهو ليس باخيك في النسب . وقيل انها للتكثير أو لهما جميعاً ان في موضع البهاة للتكثير . وقيل انها لم توضع لتفليل ولا تكثير بل يستفادان من سياق الكلام \* الرّبّ الله الكثير وقيل المذهب \* الرّبّ الشاة اذا ولدت واذا مات ولدها ايضاً والمخففة النتاج والاحسان والنعمة والحاجة والعفة المحككة ج رباب نادر . ورُبّي اسم جمادى الاولى والآخره \* الرّباب الجماعه \* الرّبان رئيس الملاعين والجماعه . واخذ الشيء برّبائو وينفع اسبه اوله او جمعه . وافعل ذلك برّبائو اي بمجذائو وجذو وطرائو \* الرّبائي الغالة العارف بالله عز وجل والمهر منسوب الى الرّبان من ربيته بالكسراي ملكته . وقيل ان بني من قبل كثيرا كعطشان وسكران . او من ربيته بالفتح اسبه كرت ربّاً له وهو يبنى من فعل قلبلاً كعبان وجوعان . او هو منسوب الى الربّ اسبه الله تعالى بزيادة الالف والنون كهياني نسبة الى الهي . او هو كلمة سرانية . والرّبائي رئيس الملاعين \* الرّبة مؤنث الربّ . يقال ربة المال كما يقال ربّ المال . قال الشاعر

ألم أقل لك ان القوم رغبهم

في ربة العود لا في رنة العود

والرّبة ايضاً الدار الضخمة ولعبة لبي مذبح . وفي الحديث لما سلم عروة بنت مسعود وعاد الى قومو دخل منزله فانكر قومه دخوله قبل ان يأتي الرّبة اي قبل ان يدخل على اللات فيجد لها على عاتقهم وهي صم على صورة اشي كانوا يعبدونه . والرّبة عند المولدين فروج خبيثة تنشر في وجوه الاطفال . والرّبة نبات وشجرة او هي الخروب وهو الجملة الكثيرة ج أربّة ورباب او عشرة آلاف . ويضم . والرّبة كثرة العيش وطولته . ورُبّة علماً اسم جمادى الاخرة وذو القعدة \* الرّبّي واحد الرّبيين

أكثر من اللحم وغيره وأربس أرباساً ذهب في الأرض  
ورامغ وأرمم استأخروضعف حتى تفرقوا ويقال فلان  
ربس في امرأى يتصرف أربس مصدر والداهية  
الرئيسة من الدواهي الشديدة ج رئيس وجأه بامير  
رئيس أي شديدة وكأنه مقلوب رئيسه الرئيس فيقول  
للبالغة ورئيس السامرة كبيرهم الرئيس المرأة القبيحة  
الوصفة الرئيس التجماع والعنفود والكس المكتنزان  
والمضروب والمصاب بالار وغيره والداهية والكثير  
من مال أو غيره وأربس مصغراً أربس الرئيس  
نبات يشبه السلق في أضلاع وورقو ولكن طعمه حامض  
الى حلاوة وله زهر أحمر

ربس - أربس الشجر أروق وتقطر أربس يفاض  
يبد وفي أظفار الأحداث الرينة اختلاف اللون أربس  
المختلف اللون يقال رجل أربس وأربس أي مختلف  
اللون ويمكن أربس وأربس ريشة أي كثير العشب  
ربس فلان يربس ربصاً انتظرو خبراً أو شراً  
بجل بوب ويقال ربصى امرأنا مريوس ربص فلان  
انتظر وربص في مكابلهت وعن الأمر توقف  
والمطلقة فعدت عن الزواج الى حين وربص فلان بمعنى  
ربص الرئيس عند أصحاب الفلاحة زرع الصنف  
بزرع يعد سقي الأرض عوضاً عن المطر الرينة الرينة  
والربص وأقامت المرأة ربصتها في بيت زوجها أي  
أقامت المدة التي جعلت لها إذا عجز عنها فان اتاهها وأ  
فترق بينها

ربصت الشاة تربص ربصاً وربصاً وربصاً مثل  
بركت الأبل قيل ومنه قوله للضحك وقد بعث الى قوب  
بني عمارا ذابنتهم فاربص في دارهم ظيماً أي أقم أسناً كالظهي  
في كساو أو لانهم بل كن يقطأ متوحشاً فانك بين  
أظهر الكفرة وربص الكيش عن الغنم يربص ربصاً  
ترك سفادها وعدل أو عجز عنها والاسد على فربص  
والقرب على قربو برك واللبل التي يفسو وربص فلان  
أو المكان يربص ويربص ربصاً وربصاً أوى الوه ربصه  
جملة يربص والسقاء جعل فيه ما يفرق فربص وربص  
الغنم آواها في المرض وأهله قام بنفهم وألانة القوم  
أروام حتى تغلق وأنما مذبذب على الأرض وأربصت  
الشمس اشتد حرها وتربص الرجل أقم فلم يبرح مكانه  
ضعفاً الرباض اسم فاعل والرباض الترك والحبة  
ومنه حديث معوية لا تبعثوا الراضين أي الترك والحبة  
يريد لا تهجم عليكم ما داموا لا يفصدونكم الرباض  
مؤنت الراض وفي الحديث فانبعث له واحد من  
الراضية وم ملكة أميطوا مع آدم وبقي حكمة الحجة  
لا تغلوا الأرض منهم الرباض الاسد الربض مصدر  
والزوجة أو الأم أو الاخت تعرب ذاقربتها والربض  
من البقر جماعتها حيث تربض والربض وسط الشيء  
وإساس البناء وما من الأرض من الشيء والزوجة لانها  
تربض زوجها أو الأم أو الاخت تعرب ذاقربتها وجماعة  
الطلع والتمر والربض الأمعة أو ما في البطن نوس  
القلب وسور المدينة وما حول المدينة من بيوت ومسكن  
وماوى الغنم وحمل الرجل أو ما يلي الأرض منه لا ما  
نوق الرجل وقوتك الذي يكفك من اللبن ومنه

والمخيل والأبل تجلب للبيع والشجر والفصلان الصغار  
الواحد راج أو الفصل الصغير رباح والرجع الفصل  
كانه لفة في الرجوع والجدي وطائر المراجعة مصدر  
راجع وفي عند الفتنه ان يشترط البائع في بيع العرض  
ان يبيع بما اشترى بوع زيادة شيء معلوم من الرج  
وصورتها ان يقول البائع بعثك هذا بما اشترته مع زيادة  
كذا وفي المعروفة عند العامة بالبيع على الذمة  
الرجل النازي طول أو النام الخلق أو العظيم  
السان من الناس والأبل جارية رجلة ضخمة جيدة  
الخلق طويلة ومنه قول أبي الطيب المنبي  
رجلة اسود مقلها سحابة ايضاً مجرماً  
رجعت المرأة ورجعت ترج رجلاً كانت رجلاً  
ورجعت الأبل في الرمل رجلاً عسر عليها السير فيو  
والعامة تقول رجعت الدجاجة على البيض اذا فعدت  
عليها ليقس أريج الرجل اشترى جارية رجلاً والرجل  
تكتف وزيد وقع في الشدائد وترج الرجل استرخى  
الزبوح المرأة يغنى عليها عند قضاء وطرها في الجماع  
الزبوح القتب الضخم

ربد بالمكان بربد ربد أقام بربد ربد أحسبه  
ربدت الشاة في معنى رقدت وذلك اذا اضرت فترى  
في ضرعها لبع سواد وبياض (جوهري) وتربد لونه  
تغيرت السعة تغيرت والرجل تغيرت وأربد الشيء أربداً  
وأرباداً أربداً اذا كان أربد اللون والوركان مربداً  
المراد المخازن لجسود المال الربد نبات والربد الفريد  
الربدة المكرة يقال داهية ربدة أي مكررة ومن المعز  
السوداء المنقطة بجمرة الربدة لون الى الغبرة ج ربد  
ويقال سيف ذو ربد اذا كنت ترى فيه شبه غبار أو  
مدبب مثل الربد تمر مضد نفع عليه الماء الربدة  
فيطر المحاضر الأربد من المعز الأسود المنقط بجمرة  
وحية خبيثة والاسد والمراد الحبس والجرير والمربد  
الملح بسواد وبياض والمربد الاسد

ربدت بدءاً بالقدح تربد ربتاً خنثاً في اجالها فحاح  
المسر أربد الرجل اتخذ السباط الربدية والتي قطعها  
الربانية الشعر الربد الخفيف الناعم في مشي وهو ربد  
الصنان أي منفرد منهمم الربداني المكثار المذار  
الربدة مؤنت الربد لفة ربة أي قليلة اللحم ج ربدات  
ورجل ذو ربدات أي كثير السقط في كلامه والربدة  
صوفة يها بها البعير وخرقة تجلبها الصانع الحلي وبكر  
فيها وعذبة السوط والشدة ج ربد والربدة الربة على  
ما روي رجل لا خير فيه وصانة القارورة والهيئة تعلق  
في اذن البعير وغيره وخرقة الحافض وكل قدر ج  
ربد ويراد الربد في الزور والسوط الربدة من  
السباط المصطنعة في ربد وفي قرية المرباد الربداني

الربز القطيع من بقر الوحش  
الربز عشب القلبي  
ربز برز ركة كان ربزاً ربز القرية ملاها واربز  
الشيء وكل الربز الظريف الكيس والمكتنز المخبز  
من الكباش ونحوها والكبير في فتو  
رسة يبد برسة رسة ضربه بها والقرية ملاها  
رسة القرية ملاها وأربس الشيء اخلط والرجل

وم الألف من الناس والزينة نسبة الى الرباب وم  
احبة صبة كمر الزوب ابن امرأة الرجل من غيره  
الزوبى نسبة الى الرب على غير قياس كمر الزوبية  
اسم من الرب وعلم الزوبية من علم الألفيت الربيب  
المربوب والمعادج أربة والملك وابن امرأة الرجل  
من غيره وزوج الأم الزينة الحاضنة وبنات الزوجة  
والشاة تربي في البيت للبهج رباب الزينة الأرض  
الكثيرة النبات والخل وسكان الاقامة والرجل يجمع الناس  
والرباب الأرض الكثيرة النبات والمربب المنعم والمنعم  
عليه والمربة الملكة والزينات الأنبيات أي المصولات  
بالرب يقال زيجيل مربي ومربي أي معمول بالرب  
كما يقال ثوب مملك أي مطيب بالمسك والمربوب  
المربي والمملوك

ربت الصبي بربته ربتاً ربه وربت التي بربت  
ربتاً استغلق ربت الربيب ربتاً ربه والصبي ضرب  
يبد على جنبه قليلاً لينام  
ربتة عن حاجنو ربتة ربتاً أحسبه عنها ربتة عن  
حاجنو ربتاً بمعنى ربتة وتربت فلان تمك وأربت  
القوم تفرقوا وأربأت الرجل أربثاً احتبس والقوم  
تفرقوا وأرمم ضعف وإبطاً حتى تفرقوا الريني الأمر  
الذي يمسك وفي الأصل مصدر الربيب المحبوس  
عن حاجنو الزينة الريني والمخدبة ج ربات قبل ومنه  
الحديث اذا كانت يوم الجمعة بعث الملبس جوده في  
الناس فاخذوا عليهم بالربايات أي ذكروا المحتاج الي  
تربهم عن الصلاة المربوث الربيب

ربح برح ورج برح ربحة كان بليلاً أريج الرجل  
جاء بينين قصار وترجت المرأة على ولدها اشبلت  
الربح المتلى الربن الربابة البلادة الربابة بخفيف  
الشاة التحية المحمقة الربابي الضخم المحامي الذي بين  
القرية والبادية ورجل ربابي يفر ماكثر من فعلو  
الربح والزواج الدرهم الصغير الخفيف الأربجان نبات  
ربح في تجارته برح رجلاً وربحاً استشف وكسب  
فهرأج وربجت تجارة ضد خسرت برح الرجل اخذ  
الرباح أي الفرد في منزله وقلاناً جملة برح قيل ولم  
يجمع ورباحة على سلعو مراجعة أعطاه رجلاً أريج الرجل  
ذبح لصفافه الفصل والناقاة حلها غدوة ونصف النهار  
وترج الرجل غير الرباح اسم فاعل واحد الرج  
للفصلان الصغار وما ل راج أي دورج الرباحة  
مؤنت الرباح وتجارة رابحة أي برح فيها وهو من  
الاسناد المجازي كقولهم لبة ساهرة أي مسهور فيها  
الرباح اسم ما برح ومصدر كالربح ومنه قول المذلول  
بن كعب الضميري

واني لأشري الحمد أبي رباحة  
وانك قربي وهو خزيان ناعش  
والرباح أيضاً دومة كالكافور وهي التي تجلب منها  
الزباد ويقال لها قطة الزباد الرباعي صنف من  
الكافور نسبة الى رباح وهو اسم بلي تجلب منه الكافور  
الرباح المجدي والفرد الذكر والفصل الصغير  
الضواوي وزب رباح نوع من التمر يشبه ذكر الفرد  
الربح مصدر واسم ما برح ج أرباح والربح اسم ما برح

الكل منك رَضَك وإن كان ساراً إلى منك اهلك  
وخدحك وإن كانوا مَضَرين. والرَبَضُ ايضاً الناحية  
وسيف كالنطاق يُحْمَلُ في حقوي الناقة حتى يجاوز  
الوركين وكل ما يؤوى ويُستراح لديوم من اهل وقريب  
وما لم يستريح ونحوه ج أرباض. والرَبَضُ ايضاً الرَضُ  
الزوجة لانها ترضع زوجها. ورجل رَضُ عن الحاجات  
اي لا ينهض فيها \* الرَضَةُ من الارض ما سفل وهو  
من كلام المولدين. والرَضَةُ هيئة الرض وموضوعة ومقتل  
كل قوم قُتِلُوا في بقعة واحدة. ومنه الحديث يوم الحجاج  
كانوا رَضَةً واحدة والحجة ومنه قولهم نريد كانه رضة  
ارسم اي كانه جنة جافة. ومن الناس المجاعة. والرَضَةُ  
القطعة من التريد والرجل المترَضُ. والرَضَةُ الرجل  
المتربض والكثير الرَبُوض \* الرَبُوض الشجرة العظيمة  
الواسعة ج رَضُ والكثيره اهل من القرى والصحفة  
من السلاسل والواسعة من الدروع \* الرَضُ الغنم  
برعاها المجمعة في مرابضها ويجمع الحوايا في البطن \*  
الرَضِيضَة تصغير الرابضة وهو الرجل الثاني اي المحفر  
ينطق في امر العامة اي يتكلم في امور المجهول وهو غير  
اهل لذلك. ومنه الحديث ان النبي ذكر من اشراط  
الساعة ان ينطق الرَضِيضَة في امر العامة. قيل وما  
الرَضِيضَة يا رسول الله قال الرجل الثاني اي المحفر \*  
الرَضِيضُ العُصْفَرُ. والرَضِيضُ موضع رَضِ الابل ج  
مرابض. والرَضِيضُ ايضاً والرَضِيضُ جمع الحوايا في البطن  
والمرابض عروق يجري فيها ماء الغذاء من المدة الى  
الكبد وهي المعروفة عند الاطباء بالمسارتي  
ربط النبي بريطة وبربطة رَضاً او ثمة وشدة اي  
شد حلقه. ومنه ربط الكعبة عند النصارى. وربط جاشه  
رباطة اشده قلبه. وربط الله على قلبه الهبة الصبر وقوته \*  
رَبَطَ الامر مرابطة ورَبَطاً واطب عليه وربط الجيش  
لار نفر العدو يارتبط في الحبل نسب. والرجل فرساً  
اتخذ للرباط \* الرباط اسم فاعل. والزاهد والزاهد  
والحكيم نزه نفسه عن الدنيا. ورجل رباط الجاش اي  
ساكن القلب عند الفزع لجماعه. ونفس رباط اي واسع  
ارض. والرباط عند النخاع ما يربط احد المتصاحبين  
بالآخر لرفع الاجنبية من بينها كالصبر الذي يربط  
المخير بالمبتدئ في نحو زيد قام غلامه والفة التي تربط  
الجواب بالشرط في نحو من احسن فلنفس \* الرباطة  
عند المنطقيين هي اللفظ الدال على النسبة بين طرفي  
القضية مثل كان في نحو قولك زيد كان قائماً ومثل هو في  
نحو قولك زيد هو قائم \* الرباط مصدر رَاطَ وما رَاطَ به  
القرية والدابة وغيرها من حبل ونحوه ج رُطَ. والرباط  
ايضاً الفواد والمخل والخمسة منها فا فوقها. وفي الكلمات  
الرباط اسم للربوطات الاله لا يستعمل الا في المخل  
واحد الرباطات البنية. والرباط عند الاطباء جسم  
ينبت في طرف العظم ايضاً لدن شبيهة بالعصب يربط  
الاعضاء ويشدها. وعند البنائين حجر طويل يوضع  
فوق حجارة صغيرة ليربط بعضها ببعض \* الربيط  
المربوط والامر اليابس يوضع في الجراب ويصَّب عليه  
الماء والبسر المودون اي المنفوخ والراهب والزاهد والحكيم  
نزه نفسه عن الدنيا. ورجل رباط الجاش اي شجاع \*  
الرَبِيطة ما ارتبط من الدواب يقال دابة ربيطة ودواب

ربطة. على خلاف القياس \* الرباطة ملازمة نفر العدو  
او ان يربط كل من الفريقين خيولهم في نفرو وكل مع  
لصاحبه. والمربط ما رُبطت به الدابة. والمربط والمربط  
الاصطبل وهو موضع ربط الدابة. والمربطة المربط  
ونسعة لطيفة تُقَدُّ فوق خشيبة الرجل والمربوط ما ربط.  
وساء مرباط دائم لا يترج  
ربط الرجل يربط رِبْطاً وقفاً وانتظر وتحبس ومنه قولهم  
اربع عليك او على نفسك او على ظمك وقول المنسي  
أفصر ولست بمفصر جزت المدى  
وبلغت حيث النجم تحمك فأربطاً  
اي فتوتف. وربط الرجل رفع الحجر يديه امتحاناً لقوته.  
وربط الحبل فثله من اربع طافات. والابل وردت  
الرَبْطُ. وربط فلان اخصب. وعليه الحي جاء به رِبْطاً وقد  
ربط على المجهول. وهي ان تاخذ يوماً وترك يومين ثم  
نحى في اليوم الرابع ولذلك قيل لها حي الرب. وربط  
الحبل ادخل المربعة تحة واخذ بطرفها الواحد وأخر بطرفها  
الأخر ربطاً على الدابة. فان لم تكن مربعة اخذ احدها  
بيد الآخر ورفعاً وذلك يقال له المربعة. وربط الجيش  
بربعة اخذ منه ربع الغنم فهو رابع. وربط عليه عطف.  
وعنه كفت واقتصر. وربعت الابل سرحت في المرعى  
وأكلت كيف شئت وشربت. وكذلك الرجل بالمكان  
وفي الماء تحمك كيف شاء. والقوم نهم بنفوس اربعين او اربعة  
واربعين. وبالمكان اقام وطمان وربط القوم على المجهول  
يطيروا بالربيع. وربط القوم مريم ومريم وربطهم اخذ  
ربط اموالهم. والثالثة جعلهم بنفوس اربعة. والعامة تقول  
ربط الفرس اي ركض بقومته الاربع \* ربط الخوض جعله  
مربطاً. والعامة تقول ربط بالمكان اي اقام به ايام الربيع.  
وربط الفرس اي اكل عشب الربيع في ايامه. وربطوا  
المحل مراعاة ادخلوا المربعة تحة على مامر. واربع الرجل  
ولده في النسبية والغنم دخلت في السنة الرابعة. والفر  
وذوات الحافر دخلت في الخامسة. وذوات الخف  
دخلت في السابعة. واربع القوم صاروا في الربيع او  
صاروا اربعة اوقافاً في المربع عن الارتداد والجمعة.  
والناقة استغفلت رحماً فلم تنبل الماء. وماء الركبة كثر.  
والورد اسرع الكثر. والابل تركها نرد الماء متى شئت.  
وملأ أكثر من الجماع. والسائل سأل ثم ذهب ثم عاد.  
والمرضى ترك عيادته يومين وانه في اليوم الثالث.  
واربع الرجل على المجهول اصانة الربيع من الحمى وترتفع  
الميراكل الربيع. والناقة سناماً طويلاً حلقه. والرجل  
في جلوسه ثنى قدميه الى تحت فخذيه بخالفاً لها. واربع  
الميراكل الربيع ومن. ويمكن كذا اقام بوجه الربيع  
واستريح الرمل تراكم والغبار ارتفع. والبعر للسر فوي  
عليه \* الرباع اسم فاعل والواقع بعد الثالث في العدد  
وربيع رابع اي مختص \* الرابعة مؤنث الرابع. وعند  
المنجمين في سدس عشر الثالثة ج رباعات وروابع  
وابل روابع اي تغرب الربيع \* الرباع الحالة المحنة.  
يقال م على رباعهم اي حالتهم المحنة او امرهم الذي كانوا  
عليه. والرباع مصدر رابع. واستأجره او عاملة مرابطة  
ورباعتاً اي مجمولا له الربيع كالمشاهدة من الشهر. ورباع  
معدول عن اربعة اربعة مكررة وهو غير منصرف للوصفية  
والعدل. يقال جاء القوم رباع اي جاءوا اربعة اربعة

فعدل به عن التكرار الى الافراد للاختصار. وقراً  
الاعش وربع على ارادة رُبْع \* الرباعة ويكسر شأنك  
وحالك التي انت مقم عليها ولا تكون في غير حصر  
لحال او طريقك او استقامتك او قبيلتك او فخذك  
او يقال م على رباعهم اي حالتهم المحنة او امرهم الذي  
كانوا عليه. والرباعة نحو من الحالة اي الديرة والفرامة  
وهو بذل ما يملك حتى المنزل كما قال في الاساس.  
يقال حل فلان حالة كسرها رباعة اي بذل فيها  
كل ما يملك حتى باع منزله \* الرباعي يتخفف الياء من  
المحوان الذي التي رباعية. فاذا نصبت اتمت اي اتمت  
الياء فتقول ركبت برذوناً رباعياً واذا رفعت او جررت  
حذفها وقلت عندي حمل رباع. وركبت على برذون  
رباع. ولا نظيره في ذلك سوى ثمان اسم عدد ويمن  
وهماء وشام نسبة الى اليمين وعهامة والشام وشاح وهو  
الغني من الحال ونحو جوار من الجميع الا في ج رُبْع  
ورُبْع ورباع وربعان وربوع ورباع ورباعيات \* الرباعي  
يتخفف الياء ايضاً مؤنث الرباعي والس التي بين الفينة  
وبالباب ج رباعات \* الرباعي عند الصنفين ما كان  
من الكلمات على اربعة احرف اصلية فعلاً كدحرج او  
اسماً كجعفر. وقد يظنون على ما زيد فيه حرف واحد من  
الافعال الثلاثة باعتبار الحال ككترم وقائل وقدم \*  
الرباعي مؤنث الرباعي. وعند المنطقيين هي النسبة  
للموجبة \* الرباع من الرجال الكثير شراء الرباع  
والمنازل \* الربيع مصدر والدار بعينها حيث كانت ج  
رباع وربوع واربع ورباع والربيع ايضاً الحلة والمنزل وما  
حول الدار. ومنه قول زهير بن ابني سلى  
ولما عرفت الدار قلت لربها

ألا عم صباها الي الربع واسلم  
والربيع ايضاً العشب وجماعة الناس والموضع يرتفعون فيه  
في الربيع والرجل بين الطويل والقصر ومجرك الاخير  
يقال رجل رُبْع وربيع اي بين الطويل والقصر والربيع  
من اظباء الابل وهو حوسبها عن الماء ثلثة ايام او اربعة  
ايام وثلاث ليالٍ وورودها في الربيع. وحى الربيع في  
ح ٢٢. والربيع والربيع جزء من اربعة ج ارباع والربيع  
هائشي الصاع. والربيع التفصيل ينتج في الربيع وهو اول  
النتاج ج رباع وارباع. فاذا نتج في آخر النتاج فهو  
مبع. ومنه يقال ما لم رُبْع ولا مبع اي ما لم شئ.  
والربيع لغة في الربيع للرجل بين الطويل والقصر  
كاسم \* الرَبْعَة الرجل المربوع المخلق اي المتوسط في  
الطول والقصر وكذا المرأة يقال رجل رُبْعَة وامرأة رُبْعَة  
ج رُبْعَات ورُبْعَات. والرَبْعَة ايضاً جونة المطار وهي  
سلسلة مغطاة بالآدم. وصندوق يحمل فيه المحف. ومنه  
مولدة كانت مأخوذة من الاولى. والرَبْعَة اي الربيع ج  
رُبْعَات ورباع. والرَبْعَة اشد المجري واشد عدو الابل او  
ضرب من عدوها ليس بالشديد والمسافة بين اثاني الفتر  
التي يجمع فيها الجمر ويقال م على رباعهم ورباعهم ويربعتهم  
اي على حالتهم المحنة او امرهم الذي كانوا عليه. وربعات  
القوم ورباعهم منازلهم \* الربيع نسبة الى الربيع وما نتج  
في ايام الربيع. ويكنى به عن ولد الرجل في شبابه. والربيع  
نسبة الى ربعة الفرس بن تزاره ربيعة القوم مبرعهم اول

رُبَّ بَدَقِيْقٍ اَوْ سَوِيْقٍ اَوْ طَلِيْحٍ مِنْ غَمْرٍ وَرُبَّ اَوْ دَقِيْقٍ  
وَاطْطُ بَلْبَكِ بِسَمْنٍ. وَالرَّبِيْكَ اَيْضًا الْمَلَّةُ الْمُخْطَلَطُ بِالطَّلِيْنِ  
وَالزَّبْدَةُ اَيْضًا لِزَيْلِهَا اللَّيْنُ \* الْاَرَبُكَ مِنَ الْاِبِلِ الْاَسْوَدِ  
مُسْتَرْبًا كَدْرَةً اَوْ الشَّدِيدِ سَوَادِ الْاَذْنِيْنِ وَالِدَفْوْفِيْ وَمَا  
عَدَا ذَلِكَ مُسْتَرْبٌ كَدْرَةً

رَبْلُ الْقَوْمِ يَرْبُلُوْنَ وَيَرْبُلُوْنَ رَبْلًا كَثْرًا وَ اَوْ  
كَثُرَتْ اُمُوْلُهُمْ وَ اَوْلَادُهُمْ \* رَبَلَتْ الْاَرْضُ وَارْبَلَتْ  
اَنْبَتَتِ الزَّيْلُ اَوْ كَثُرَ رَبْلُهَا. وَرَبْلٌ اَكْلُ الرَّبْلِ. وَفُلَانٌ  
نَصِيْدٌ. وَالْاَرْضُ اخْضُرَتْ بَعْدَ الْبَيْسِ عِنْدَ اَقْبَالِ  
الْخَرِيفِ. وَالرَّامَةُ كَثْرَ لَحْمِهَا. وَطَلِيْ اَكْلُ الزَّيْلِ. وَ الشَّخْرُ  
اَخْرَجَ الزَّيْلَ. وَ الرَّجُلُ نَتَجَعَ الرَّبْلَ. وَ الْقَوْمُ رَعَى الرَّبْلَ.  
وَارْتَبِلَ مَا لَهُ كَثْرًا \* الزَّيْلَةُ كَثْرَةُ الْحَمِّ \* الزَّيْلُ ضَرْبٌ  
مِنْ الشَّجَرِ يَنْقَطِرُ فِيْ اَخِرِ الْفَيْطِ بَعْدَ الْعَجْلِ لِبَرْدِ اللَّيْلِ مِنْ  
غَيْرِ مَطَرٍ جَزِيْلٍ. وَرَبْلٌ اَرْبُلٌ مَبَالِغَةٌ. وَ الزَّيْلُ نَبَاتٌ  
شَدِيدُ الْخُمْصَةِ. وَ الزَّيْلُ لِكَثْرَةِ الْحَمِّ \* الزَّيْلَةُ مِنَ النِّسْبَةِ  
الْعَظِيْمَةِ الْمَزِيْلَاتِ اَوْ الرِّفْعَةِ \* الزَّيْلَةُ وَ الزَّيْلَةُ كُلُّ لَحْمٍ  
غَلِيْظَةٍ اَوْ بَاطِنِ الْفَخْذِ اَوْ مَاحِلِ الضَّرْعِ وَ الْحَمَاءُ ج  
زَيْلَاتٍ. وَ اِمْرَأَةٌ زَيْلَةٌ اَيْ رِيْلَةٌ وَ كَثِيْرَةُ الْحَمِّ جَ زَيْلَاتٌ \*  
الرَّيْلُ اللَّحْمُ يَغْفُو وَحْدَهُ \* الزَّيْلَةُ مَوْتُ الرَّيْلِ  
وَالرُّطُوْبَةُ وَ الْيَمِيْنُ وَ الْخُمْصُ وَ النَّمْعَةُ \* الرِّيَالُ الْاَسَدُ  
وَالنَّبَاتُ الْمُتَنَفِّسُ الطَّوِيْلُ وَ الشَّيْخُ الضَّعِيْفُ وَ تَسْهَلُ  
الرِّيَالُ وَ تَقْدَمُ فِيْ اَوَّلِ هَذَا الْبَابِ جَ رِيَابِلُ \*  
الرَّيْلُ النَّاعَةُ الْحَمِيْمَةُ \* الرَّيْلُ عِنْدَ الْاَطْيَابِ اِتِّفَافٌ  
بِعَرَضِ الْاَطْرَافِ وَ غَيْرَهَا كَمَا يَحْصُلُ فِيْ الْاِسْتَنْفَافِ.  
وَ اِلِرْبَالُ مِنَ الْاَرَاغِي الْكَثِيْرَةِ الرَّيْلِ

#### الرَّيْمُ الْكَلَامُ الْمُتَّصِلُ

رَيْنٌ - اَرْبَعَةٌ اَعْطَاهُ رَيْنُوْنًا. وَرَيْنُ الرَّجُلِ صَارَ  
رَيْنًا \* الرَّابِعُ مَوْضِعُ الرِّانِ وَسَيْدُ كَرَفِيْ رَيْنٍ \* الرَّابِعُ  
مِنْ يَحْمِي السَّفِيْنَةَ \* الزَّيْنُ الْعَرَبِيُّونَ \* الرَّيْبَانُ شَرِيْطٌ  
مِنْ الْحَبْرِ قَلِيْلُ الْعَرَضِ الْعَجْمِيَّةِ. وَ عِنْدَ الْعَامَةِ مَا كَانَ  
مَنْسُوجًا مِنَ الْقَصَبِ النَّصِيْقِ اَوْ الْخَافِيْ \* الْأَرَابُ  
وَالْأَرَابِيُّونَ الْعَرَبِيُّونَ. وَ الرَّيْبَانُ الْمَرْتَعُ فَوْقَ مَكَانٍ  
رَبَا الْمَالُ بِرُبُوْرٍ وَرَبَا وَرَبَا (اَوْ رِي) زَادَ وَمَا. وَفُلَانٌ  
الرَّابِيَةُ عِلَافُهَا. وَرَبَا الْفَرَسَ زَيْنًا اَتَخَفَ مِنْ عَدُوِّهِ اَوْ فَرَعَ  
وَ اخَذَهُ الرُّبُو. قَالَ يَشْرَبُنِ اِيْ حَازِمُ الْاَسَدِيّ  
كَأَنَّ حَنْفِيَّ مُنْخَرًا اِذَا مَا كَسَنَ الرُّبُو كِيْرَ مَسْتَعَارٍ  
وَرَبَا فُلَانٌ السَّوِيْقَ صَبَّ عَلَيْهِ الْمَلَّةُ فَاتَخَفَ وَرَبَا فِيْ حِمْرِهِ  
زَيْنًا وَرَبُوًّا نَشَأَ. بِقَالَ رُبُوْتُ بِالْوَاوِ وَرَبَيْتُ زَيْنًا وَرَبِيًّا  
بِالْيَاءِ. وَرَبَيْتُ اَيْضًا لَعْنَةً فِيْ رَبَيْتُ \* رِبَاةٌ تَرْبِيَةٌ جَعَلَهُ رَبِيْوُ  
وَغَنَاءٌ وَهَذَبَةٌ. وَ عَنِ الْخَنَافَةِ نَفْسٌ. وَرَبَّى الرَّجُلَ مَرَابَاةً  
اَعْلَى مَا لَهُ بِالرَّيْبَةِ فَيُورَسِبُ اَوْ فِيْ مَوْلَدِهِ. وَفُلَانًا دَارَاةً  
وَ رَبَّى الرَّجُلَ اِرْبَاةً اَخَذَ كَثْرًا اَعْطَى. وَ رَبَّى الشَّيْءَ جَعَلَهُ  
يَرْبُو. وَ رَبَّى عَلَيْهِ وَرَبَاةً اَرْبَاةً زَادَ. قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ  
وَمَا اَرْبَيْتُ عَلَى الْعَشْرِيْنَ سِتِّي

فَكَيْفَ مَلَّتْ مِنْ طَوْلِ الْبَقَاءِ

وَرَبِيَّةٌ تَرْبِيَةٌ بِمَعْنَى رَبَاةً \* الرَّابِيَةُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْاَرْضِ ج  
رَوَابٍ. وَ اخَذَهُ رَابِيَةً اَيْ شَدِيدَةً زَائِدَةً \* الرَّابَةُ وَ الرَّابَاةُ  
مِثْلَةُ الرَّابِيَةِ \* الرَّيْبَةُ الْعَيْنَةُ وَ هُوَ اسْمٌ مِنَ الرُّبُو فَلَامَةٌ  
وَاوٌ. وَ النِّسْبَةُ اَبُو رَبِيْوِي. وَمِثْلُهُ رِيْبَانٌ وَرَبِيْبَانٌ  
بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءٌ. وَ يَكْتُبُ بِالْاَلِفِ كَالْعَصَا وَبِالْيَاءِ

بَا عَاذِلِيْ بَلْ دُونَهُ بِدَرِ الْمَالِ لَهَا سَفَرٌ  
فِيْ حُبٍّ مِنْ بَدْرِ الْمَالِ مِنْهُ اخْتَفَى سَفِيْ ظَهْرُ  
بِحِكْمِي الْقَمَرُ لَهَا سَفَرٌ سَفِيْ ظَهْرُ لَهَا هَجْرٌ  
فَاقُولُهُ تَلُوْمَنِيْ اِذَا مَسَيْتُ مِنْهُ اِلَى مَا تَحْتَهُ مِنْ اَوَائِلِ  
الْاَبْيَاتِ كَانَ كَمَا تَحْتِيْ مِنْهُ اِلَى مَا بَعْدَهُ اِلَى اَخِرِ الْبَيْتِ.  
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ بَا عَاذِلِيْ وَهَلْ جَرَّ. وَ الرَّيْبَةُ الْمَرْيَعُ  
وَ الرَّيْبَةُ الْاَرْضُ ذَاتُ بَرَامِجٍ وَ الرَّيْبُ الرَّجُلُ بَيْنَ الطَّوْلِ  
وَ الْقَصْرِ. وَ الرَّيْبُ الْمَرْتَعُ الْمِثْلُ يَمْتَلِكُ فِيْهِ اَيَّامُ الرَّيْبِ.  
وَ رَجُلٌ مُسْتَرْبٌ يَعْجَلُ اَوْ يَسْتَقِلُّ بِقُوِيٍّ عَلَيْهِ صَبُوْرٌ.  
وَ الرَّيْبُ الرَّجُلُ بَيْنَ الطَّوْلِ وَ الْقَصْرِ وَ الَّذِيْ اَصَابَتْهُ  
حُمَّى الرَّيْبِ. وَ الرَّيْبُوعُ وَغٌ مِنَ الْفَارِطِ طَوِيْلُ الرَّجْلَيْنِ فَصَحْرُ  
الْبَدَنِ جَدًّا لَهُ ذَنْبٌ كَذَنْبِ الْحَمْدِ بِرَفْعِهِ صَعْدًا فِيْ  
طَرَفُوْهُ شَبْهُ الْقُوْرَةِ وَلَوْنُهُ كَلَوْنُ الْفَزَالِ. وَ يَسْمَى بِالْمَرْصُ  
جَ بَرَامِجٍ. وَ مِنْ اَسْأَلُمْ هُوَ اَصْلٌ مِنْ وَلَدِ الرَّيْبُوعِ لَئِنْ اِذَا  
خَرَجَ مِنْ نَفَقَةٍ لَا يَعْرِفُ اَنْ يَرْجِعَ الْوَدُو. وَ هُوَ كَالْمُسْتَرْبِ  
الْقَاصِعَةِ بِالرَّيْبُوعِ يُضْرَبُ لِمَنْ يَدْعُو الْعَيْنَ وَ يَطْلُبُ  
الْاَثَرَ. وَ الرَّيْبُوعُ اَيْضًا لَحْمَةُ الْمَتْنِ اَوْ فِيْ بَاطِنِ اَوْ بَرَامِجِ  
الْمَتْنِ لِحْمَانَةٌ وَلَا وَاحِدَ لَهَا

رَيْعُ الْقَوْمِ يَرْيَعُوْنَ رَيْعًا اَقَامُوا فِيْ النِّعَمِ وَ الْخُمْصِ.  
وَ رَيْعٌ عَيْشُهُ بِرَيْعٍ رَيْعًا اَتَمَّعَ \* اَرْبَعُ اِبِلَةٍ تَرَكَهَا نَرْدُ الْمَلِكَةِ  
كَيْفَ شَاءَتْ بِلَا تَوْقِيْفٍ فَرَيْعَتِيْ \* الرَّايِعُ مَنْ يَقِيْمُ  
عَلَى اَمْرِ حَكْمٍ لَهُ. وَ عِيْنُ رَايِعٍ اَيْ نَاصٍ. وَ اخَذَهُ رَيْعَةً اَيْ  
بَعْدَ تَلَاوُفِ اَنْ يَغُوْتُ وَ يَرْيَعُ رَايِعٌ اَيْ يَحْصِبُ \* الرَّايِعَةُ  
الْكُفْرَةُ وَ فِيْ اسْمٍ مِنَ الْاَرِيْعِ \* الرَّايِعُ الرَّيْثُ وَ التَّرَابُ الْمَدْفُونُ.  
وَ الرَّيْعُ سَعَةُ الْعَيْشِ. وَ الرَّيْعُ الْمَاجِسُ الْفَاجِرُ \* الرَّيْعَةُ النَّاقَةُ  
السَّمِيَّةُ \* الْأَرِيْعُ الْكَثِيْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

رَبِيٌّ الْجَدِيْ بِرَبِيْعَةٍ وَ رَيْعَةٍ رَيْعًا جَعَلَ رَأْسَهُ فِيْ الرِّفْعَةِ وَفُلَانًا  
فِيْ الْاَمْرِ اَوْ رَفْعَةٍ. وَ رَيْعَةٌ رَيْعًا اَبْصَارًا وَ رَيْعًا شَدَّةً \* رَبِيٌّ الْكَلَامُ  
لَفْتَةٌ. وَ قَوْلُهُ رَمَدَتْ الْفُضَانُ تَرْبِيَتْ رَقِيٌّ اَيْ هِيَ الْاَرْبَاقُ  
فَاقَهَا تَلَدٌ عَنْ قَرِيْبٍ. وَ فِي الْمَرْيُ بِقَالَ رَبِيٌّ بِالنُّونِ اَيْ  
اَنْتَظِرْ. وَ قَالَ اَيْضًا رَبِيٌّ بِالْمِيمِ. وَ تَرْبِيَةٌ تَعْلَقَةٌ. بِقَالَ تَرْبِيَّتُهُ  
فِيْ عَنِيْ اَيْ تَعْلَمُهُ وَ تَعْلَمُهُ. وَ اَرْتَقِ الطَّلِيْ فِي الْحِمَالَةِ عَلَيَّ.  
وَرَيْفَةٌ فِي الْاَمْرِ فَرَاتِيْقٍ اَيْ اَوْفَعَةٍ فِيْهِ وَفَوْقُ \* الرَّيْقُ حَبْلٌ  
فِيْهِ عَدَّةٌ عَرَى يُشَدُّ بِوَلَدِهِمْ كُلُّ عَرَوَةٍ مِنْ رَيْفَةٍ \* الرَّيْفَةُ  
وَالرَّيْفَةُ الْعُرْوَةُ مِنَ الرَّيْقِ جَ رَبِيْقٌ وَرَبَاقٌ وَ رَبَاقٌ. وَ حَبْلٌ  
رَيْفَةٌ اَيْ فَرَجٌ عَنْ كَرِيْمَةٍ \* اَمْ الرَّيْقُ مَصْفَرًا الدَّامِيَّةُ \*  
الرَّيْفَةُ الْجَهْمَةُ الْمَشْدُوْدَةُ بِالرَّيْفَةِ \* الرَّيْقِيْنِ حَبْلٌ تَرْبِيْقُ  
فِيْهِ الشَّاةُ. وَ الرَّيْفَةُ الْحَبْرَةُ الْمُشْجَعَةُ

رَبْلُ الشَّيْءِ يَرْبُلُ رَبْلًا خَطِيءٌ كَلْبَكَةٌ. وَ تَرَبَّدَ  
اَصْلُهُ. وَفُلَانًا اَلْفَاةُ فِيْ وَحْلِ. وَ رَبْلُ الرَّيْبَةِ عَلَيْهَا وَمِنْهُ  
الْمَثَلُ قَرْنَانٌ فَا رِيْكُوْلَهُ. اَيْ جَوْعَانٌ فَا سَلَمُوْلَهُ رَيْبَكَةً.  
يُضْرَبُ لِمَنْ تَعَلَّقَ بِاَمْرِ وَفَعَةٍ فِيْ اَمْرِ اَخَرٍ. وَ رَبْلُ فُلَانٍ  
بِرَبْلِكَ رَبْلًا اَخْطَلُ عَلَيْهِ اَمْرُهُ \* اَرَبْلُ الْاَمْرِ اَخْطَلُ.  
وَ الرَّجُلُ فِيْ اَمْرِ نَسَبٍ فَيُوْ اَخْطَلُ عَلَيْهِ وَلَمْ يَكُنْ  
يُخْلَصُ مِنْهُ. وَ اَرَبْلُكَ فِي الْوَحْلِ وَقَعَ فَيُوْ فِيْهِ وَفِيْ كَلَامِهِ يَنْتَعِنُ.  
وَ الصَّيْدُ فِي الْحِمَالَةِ اَخْطَلُ. وَ اَرَبْلُكَ رَأْيُ اَرَبْلِكَ كَا  
اَخْطَلُ. وَ الرَّجُلُ عَنِ الْاَمْرِ تَوَقُّفٌ \* الرَّيْبُكَ مِنَ الرَّجَالِ  
الضَّعِيْفِ الْحِمْلَةِ. وَ رَجُلٌ رَبْلُكَ بِضَمٍّ فَفَعَّ وَ رَبْلُكَ بِكسرٍ  
فَفَعَّ وَ تَشَدَّدَ الْكَافُ اَيْ اَخْطَلُ فِيْ اَمْرِهِ \* الرَّيْبُكَ  
الْمُخْطَلُ فِيْ اَمْرِهِ. وَ الرَّيْبُكَ اَيْضًا بِالرَّيْبَةِ اَقْطَطَ بِغَيْرِ  
وَسْمِيْنٍ. وَ رَبِيْبَانُ صَبَّ عَلَيْهِ مَا فُشِّرَ. اَوْ غَمْرٌ وَ اَقْطَطَ اَوْ

النِّسْبَةُ \* الرَّيْبُوعُ رَيْعَانٌ رَيْعُ الشَّهْرِ وَ رَيْعُ الْاَرَبَةِ.  
فَرَيْعُ الشَّهْرِ شَهْرَانٌ بَعْدَ صَفَرٍ وَ جَادَى. وَلَا يَقَالُ اَلْاَرَبَةُ  
شَهْرُ رَيْعٍ الْاَوَّلُ وَ شَهْرُ رَيْعٍ الْاٰخِرُ وَ رَيْعُ الْاَرَبَةِ رَيْعَانٌ  
اَيْضًا. وَ الرَّيْبُ الْاَوَّلُ الَّذِيْ يَأْتِيْ فِيْهِ التَّوْرُ وَ الْكُفَاةُ وَ الرَّيْبُ  
الثَّانِي الَّذِيْ تَدْرِكُهُ فِيْهِ الْفَارُ اَوْ هُوَ الرَّيْبُ الْاَوَّلُ. وَ فُصِّلَ  
الرَّيْبُ عِنْدَ الْمَوْلَدِيْنَ ثَلَاثَةَ اشْهُرٍ وَ هِيَ اَذَارُ وَ نِسَانٌ وَ اِبَارُ.  
وَ عِنْدَ عُلَمَاءِ الطَّبِيْعَةِ مِنَ الْمُحَادِيْهِ وَ الْعَشْرِيْنَ مِنْ شَبَاطٍ  
اِلَى مَيْلُوْنَ مِنْ اِبَارٍ. وَ النِّسْبَةُ اِلَى الرَّيْبِ رَيْبِيٌّ وَ جَمْعُهُ اَرْبَعَةٌ  
وَ اَرْبَعَةٌ وَ رِيَابُغٌ. اَوْ جَمْعُ رَيْعٍ الْكَلَامُ اَرْبَعَةٌ وَ رَيْعُ الْمَجْدُوْلِ  
اَرْبَعَةٌ. وَ الرَّيْبُ اَيْضًا الْمَطَرُ فِيْ الرَّيْبِ وَ الْمَجْدُوْلُ اَيْ النِّهْرُ  
الصَّغِيْرُ اَوْ فَوْقَ الْمَجْدُوْلِ ثَلَاثُ مَرَاتِبٍ وَ مَا يَنْبَغُ فِيْ  
فُصِّلَ الرَّيْبُ مِنَ الْكَلَامِ اَلْمُخْطَلُ مِنَ الْمَلَّةِ لَلْاَرْضِ جَ اَرْبَعَةٌ.  
وَ الرَّيْبُ اَيْضًا جُزْءٌ مِنَ اَرْبَعَةٍ جَ رَيْعٌ. وَ يَوْمُ الرَّيْبِ مِنْ  
اَبَامِ حُرُوبِ الْاَوَسِ وَ الْخُرُوجِ اَبَاوُ الرَّيْبِ الْمُهْدَدُ \* الرَّيْبَةُ  
حَبْرٌ يُخْتَفَى بِأَسْأَلُو الْقُوِيَّ وَ بَيْضَةُ الْحَبْدِ الَّتِيْ يَلْبِسُهَا  
الْفَارِسُ فِي الْحَرْبِ وَ الرُّوْضَةُ وَ الْمَزَادَةُ وَ الْعَيْنَةُ \* الرَّيْبُ  
الضَّعِيْفُ الدَّنِيٌّ \* الرَّيْبَةُ الْقَصِيْرُ وَ فَصْرُ الْمَرْقُوبِ اَوْ  
دَاةٌ يَأْخُذُ الْفَصَالُ \* الْأَرَبُوعُ مَوْتُ الْاَرْبَعَةِ بِعَكْسِ  
الْقِيَاسِ. يَقَالُ نِسَابُ اَرْبَعٍ وَ رَجَالُ اَرْبَعَةٍ. وَ ذَوَاتُ الْاَرْبَعِ  
مَا يَمْتَنِيْ عَلَى اَرْبَعِ قَوَائِمٍ مِنَ الْمَحْبُوْبَاتِ. وَ الرَّيْبُ الْاَرْبَعُ  
الصَّبَا وَ الدُّبُوْرُ وَ الْخُجُوْبُ وَ النَّجَالُ. وَ الْأَرَبَةُ مِنَ الْاَسْبُوعِ  
مِثْلَةُ الْبَيَّاءِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَ الْخُمْسِ. مِثْلُهُ اَرْبَعَاوَاتٍ  
وَ جَمْعُهُ اَرْبَعَاوَاتٍ. وَ يَقَالُ اَرْبَعَاوَاتٍ. وَ اَرْبَعَاوَاتٍ بِاَقْلَافٍ  
الْهَزْمَةُ غَيْرُ مَقْلُوْبَةٍ اِلَى الْوَاوِ وَ الْعَامَةُ تَجْمَعُ عَلَى اَرْبَعٍ وَ قَعْدُ  
الْاَرْبَعَةِ. وَ الْأَرَبَةُ اَوْ يَضُمُّ الْهَزْمَةُ وَ الْبَاءُ فِيْهَا اَيْ مَتْرَبًا  
وَمَا مَنصُوبًا عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ. وَ الْأَرَبَةُ اَيْضًا عُمُوْدُ  
مِنْ اَعْدَةِ النَّسَاءِ. وَ يَسْتَأْ اَرْبَعَاوَةً عَلَى عُمُوْدِيْنِ اَوْ ثَلَاثَةٍ اَوْ  
اَرْبَعَةٍ اَوْ وَاحِدَةٍ. وَ الْأَرَبَةُ مَا فَوْقَ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْعَدَدِ.  
وَ الْاَرْبَعَةُ الْمُنَاسِبَةُ عِنْدَ الْحَسَابِيْنَ اَرْبَعَةُ اَعْدَادٍ نِسْبَةٍ اَوْ لَهَا  
اِلَى ثَانِيهَا كَسْبَةٍ ثَالِثًا اِلَى رَابِعِهَا كَمَا اَلْاَرْبَعَةُ مَعَ الْخَامَةِ  
وَ الْخَمَةِ مَعَ الْعَشْرِ. وَ الْاَخْلَاطُ الْاَرْبَعَةُ عِنْدَ الْاَطْيَابِ الدَّمُ  
وَ الْبَلَمُ وَ الصَّرَاةُ وَ السُّودَاةُ. الْأَرَبُوعُ بَعْدَ الثَّلَاثِيْنَ مِنْ  
الْعَشْرَاتِ. وَ هُوَ مَطْلُوقٌ يَجْمَعُ الْمَذْكُورَ السَّالِمَ بِرَفْعٍ بِالْوَاوِ  
وَ يَنْصَبُ وَ يُجَزَّ بِالْيَاءِ. وَ بَعْضُ الْعَرَبِ يُلْزِمُهُ الْيَاءَ. وَ يَعْرِبُهُ  
اَعْرَابُ الْمَفْرُودِ. وَ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَمَاذَا تَبَيَّنِي الشُّعْرَاءُ مِنِّيْ وَ قَدْ جَاوَزْتَ حَدَّ الْاَرْبَعِيْنَ  
وَ الرَّابِعِ الْاَطْرَافِ اَوَّلُ الرَّيْبِ. وَ الرَّابِعُ الْمَكَانُ بَنِيَتْ نَبَاتُهُ  
فِيْ اَوَّلِ الرَّيْبِ وَ رَيْعُ الْعَنْسَةِ الَّذِيْ كَانَ يَأْخُذُهُ الرَّئِيْسُ  
فِي الْحِمَالَةِ وَ النَّاقَةُ الْمُنَادَةُ اَنْ تَنْتَفِخَ فِي الرَّيْبِ اَوْ اَلَّتِيْ  
تَلَدُ فِيْ اَوَّلِ النَّسَاجِ وَ الرَّجُلُ بَيْنَ الطَّوْلِ وَ الْقَصْرِ. وَ الرَّيْبُ  
الْمَطَرُ فِي الرَّيْبِ اَوْ الَّذِيْ يَنْبَغُ مَا تَرْبِعُ فِيْهِ الْاِبِلُ وَ الْمَوْضِعُ  
يَرْبَعُوْنَ فِيْهِ فِي الرَّيْبِ جَ مَرَايِعُ. وَ الرَّيْبُ عَصِيَّةٌ يَأْخُذُ  
الرَّجُلَانِ طَرَفِيْهَا لَوْفَعًا لِحَمْلِ عَلَى الدَّابَّةِ. وَ الرَّيْبُ النَّاقَةُ  
تَنْتَفِخُ فِي الرَّيْبِ اَوْ اَلَّتِيْ وَلَدَهَا مَعَهَا وَ شَرَاةُ النِّسْبَةِ الْمَلَأَى  
وَ الرَّيْبُ الَّذِيْ اَصَابَتْهُ الْحُمَّى رَيْعًا. وَ الرَّيْبُ عِنْدَ الْمُهَنْدِسِيْنَ  
ذَوُ الْاَرْبَعَةِ الْاَضْلَاحِ كَالْبَيْتِ. وَ عِنْدَ الْحَسَابِيْنَ الْحَاصِلُ  
مِنْ ضَرْبِ عَدَدٍ فِيْ نَفْسِهِ كَالْاَرْبَعَةِ الْحَاصِلَةِ مِنْ ضَرْبِ  
اَتْنِيْنِ فِيْ اَتْنِيْنٍ. وَ اَلْجَاسُ الْمَرْبِعُ عِنْدَ الْبَدِيْعِيْنَ هُوَ اَنْ  
يَأْتِيَ النَّاسُ بِاَرْبَعَةِ اَيَّامَاتٍ تُقَرَأُ مِنْ اَعْلَاهَا اِلَى اسْفَلِهَا كَمَا  
يُقَرَأُ مِنْ اَوَّلِ الْبَيْتِ اِلَى اَخِرِهِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
تَلُوْمَنِيْ بَا عَاذِلِيْ فِيْ حُبٍّ مِنْ بَحْكِي الْقَمَرِ

كالنجى وبالواو كالصلوة باعتبار الاصل .  
وزادوا بعد الواو الفاء في تكتب بالياء كالدعوى .  
وخط القرآن ليقاس عليه . والياء لغة الفصل . وشرعاً  
يُطلق أولاً على كل بيع فاسد . ثانياً على كل عقد فيه  
فضل واقص فيه منبذ للملك الفاسد . ثالثاً على فضل  
شرعي خال عن عوض لاهد المتعاقدين في عقد  
المعاوضة \* الرتبة الطول والئة والفضل . يقال فلان  
على فلان رتبة \* الرتبة النفس العالي والرابية والمجاعة  
ح ارباءه . والربو عند الأطباء علة تحدث في الرئة من  
بلمر غليظ في الغالب بلا منافذ الهواء المستنشق فلا  
يحد الطبل بدأ من النفس المتوارى مع سكونه وراحته .  
ويقال له البهرايض \* الرئة كنية عشرة آلاف درهم \*  
الرئة مثله الرابعة ج رتي ورقي . والرئة عشرة آلاف  
درهم . والرئة عند اهل الحساب عشر كرات \* الرئة  
نوع من المحشرات والسنور \* الإزبان سلك ايض  
كالردود . والأزنية اصل الفخذ او ما بين اعلاه واسفل  
البطن وامل بيت الرجل وينمو واصلها أروية على وزن  
أعمولة فكسرت الياء فقلت الواو الاولى باله لكونها ثم  
قلت الواو الثانية باله وأدغمت الياء الاولى في الثانية .  
ومنها الرئة عند العامة بحذف الهزة وهي ذرّة تنولد  
في الأروية من جرح قد تقع في الرجل فيحدث عنها  
حق شديدة وتوجع اذا غيزت . ويطلقها ايضاً على  
ما كانت تحت الايط من جرح في اليد . والرتبة  
التهذيب . والمربي من يأتي الرية . والمربي المذهب . ومنه  
قولهم لولا المربي ما عرفت ربي . والمربي المذهب . وعند  
المولدين ما يُعقد بالسكرو العسل من الفواكه ونحوها  
ج مرييات . وزجيجل مربي ومرتب معول بالرتب  
رأ الرجل برأ رتو اقام . وزيد انطلق . والغدة  
شدها . وفلان خفها . وما رتاً كبد بطعام اي ما اكل  
شيئاً يسكن جوعه . وهو خاص بالكبد . ورأ البعير  
رتاً كما يعني رتكَ رتكانا اي قارب خطوه \* ارأ فلان  
ضحك في فنور

رتب الشيء رتباً رتباً ثبت ولم يفرق . ورتب الامر  
يرتب رتباً اشند . والشي انصب . وفي الفاموس انصب  
ولعله تحرف من الساع \* رتبة ترتيباً ائنه وجمله في  
مرتبه . وارتب الرجل انتصب قائماً . وفلان سأل بعد  
غنى . ورتب الشيء بمعنى رتب \* عيش راتب اي دائم  
ثابت \* الراتب مؤنث الراتب ج رواب . والرواتب ايضاً  
الوظائف والسكن التابعة للفراتض . وقيل الموقفة بوقفة  
مخصوص . فالعهد والاصحى والتراوج راتبه على الثاني  
( اي على كونها موقفة ) لا على الاول ( اي لا على كونها  
تابعة للفراتض ) \* الرتب الشدة وما اشرف من الارض  
والصخور المنفارة بعضها ارفع من بعض وغلظ العيش .  
والرتب ايضاً وقد يسكن الثوت بين المنحصر والبصر  
وكذا بين البصر والوسطى وان تحمل اربع اصابعك  
مضمومة \* الرتبة النافذة المنصبة في سبها \* الرتبة المتزلة  
ج رتب . والرتبة خلل ما بين الاصابع وما اشرف من  
الارض . يقال رتبة ورتب كما يقال درجة ودرج  
( جوهر ) \* انرتب الشيء التيم الثابت والغراب . وجاءه وا  
تربت اي جميعاً . والرتب الترتب والابد والعبد السوء .  
والرتبة شبه طريق بطأ الرجل . يقال اتخذ فلان رتبة .

والترتيب لغة جعل كل شيء في مرتبه . وفي الاصطلاح  
جعل الاشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد  
ويكون لبعض اجزائه نسبة الى البعض بالتقدم والتأخر .  
والترتيب في اصطلاح اهل الدين ان يذكر المتكلم اموراً  
يسوقها على حسب ترتيبها الطبيعي كقول الشيخ صفي  
الدين المحلي من بدعيته

كالنار منه رباح الموت ان عصمت  
روى ترى ما توارض الوغى بدم  
او على حسب وقوعها كقول الشنقري الازدي  
بعيني من امست فباتت فاصبحت  
ففضت اموراً فاستقلت فولت

فان الاول ذكر النار ثم الريح ثم الماء ثم الارض على حسب  
الوضع الطبيعي . والثاني ذكر ان هذه المراتب است هناك  
ببانت تلك الليلة ثم اصبحت ثم قضت ما لها من الحاجة  
ثم ركبت بعبرها ثم ذهبت على حسب الواقع . والمرتبة  
المخرجة ج مراتب . ومراتب الارقام عند المحاسبين منازلها .  
وذلك باعتبار ترتيب بعضها مع بعض . وقال الاصمعي  
المرتبة المرفقة وهي اعلى الجبل . وقد تطلق المرتبة على  
المتزلة الرفيعة . ومنه قول الحميري في القامة المرافقة  
لجوب البلاد مع المذبة احب الي من المرتبة  
اي ان الطواف في البلاد مع التفراخ اليو من المرتبة  
العالية . ومنه مرتبة العروس عند العامة وهي الوسائد  
التي ترصف تحتها لتجلس عليها . والمرتبة الاحدية في  
اصطلاح الصوفية هي ما اذا اخذت حقيفة الوجود بشرط  
ان لا يكون معها شيء . والمرتبة الالهية عدم ما اذا  
أخذت حقيفة الوجود بشرط شيء . ومرتبة الانسان  
الكامل عبارة عن جميع المراتب الالهية والكونية الى آخر  
تنزلات الوجود

الرتبيل القصير  
رت برت رتباً من باب علم كان في لسانورثة \*  
ارت الله ارتاناً جعل في لسانورثة \* الرت الرئيس ج رتان  
ورنوت . والرتوت ايضاً الخنازير . وفي الاساس الرت  
التديد والجرث من ذكور الخنازير جمعة رنوت . ثم استعمل  
لرئيس القوم ومنذاهم يقال هورت من الرنوت \* الرنى  
اللتعاه \* الرنة العجبة والحكمة في اللسان \* الارث الذي  
في لسانورثة وهي رتاه ج رث

رتج الباب يرتج رتجاً رتجاً اغلغ . والصي رتجاً نادرج .  
ورنح المتكلم يرتج رتجاً استغلق عليه الكلام فلم يقدر عليه  
كانه قد اطلق عليه كارتج الباب . ارتج الباب اغلغ . والنافه  
اغلغ رحها على الماء . والدجاجة اسنلاً يطنها ايضاً . والبحر  
هاج كثر ماؤه فتمر كل شيء . والسنة اطبقت بالمجذب .  
والطلع دار واطن . والمخصب عم الارض . والانات  
حلت . وارتج على المتكلم وارتج واسترنج على المجهول  
في الجمع بمعنى رنح . قيل ولانقل ارتج عليه بالشدبد .  
وقيل ان له وجهاً وان معناه وقع في رجة وهي الاختلاط .  
وبعضه قولم ارتج الظلام اذا تراكب والنيس . ويقال  
انند الشاعر كذا ثم ارتج عليه بصيغة المجهول اسبه  
استرسل اولاً في الانشاد ثم لغم \* الرناج الباب العظيم  
والغلغ والباب الغلق وفيه باب صغير واسم مكة . وفي  
الحديث وجعل ما له في رناج الكعبة اي جملة لها يعني

جملة هذا الى الكعبة فكفى عنها بالباب لان منه يدخل  
اليها . وناقة رناج الصلاي وثيقة وثيقة \* الرناج الصخرة  
ج رناج \* سكة رنح لا ينفذ لها . ومال رنح وغلغ  
خلاف طلق . والرنج الباب العظيم كالرناج \* الرناج  
الطرق الضيقة والمرناج المغلاق والمرنح الغلق . ومكان  
مرنح وارض مرنجة اي كثيرة النبات

رنح الطين والعجين يرتج رنوحاً رنوحاً . وفلان بالمكان  
اقام به . وعن الامر تخلف \* الرنح الترخ في معنيوه .  
وفراد رنح شق اعلى الجلد فلزق به \* الرنحة الردغة من  
الطين \* جلد رنح اي باسره

رترت الرجل تنعم في حرف الماء  
رتعت الماشية في المكان ترتع رتعا ورتوعاً ورتاعاً  
أكلت وشربت ما شاءت في خصب وسعة . وقيل اصل وضعه  
والشرب رتعا في الزيف او يتركو . قيل اصل وضعه  
للهاثم وقد يستعار للسان \* ارتع فلان ابله اسامها .  
ومنه في سورة يوسف أرسله معنا ترتع ويلعب اي نحن  
نرتع واثنا وهو يلعب . وفرتي بالعكس يرتع هو واثنا  
ونلعب جميعاً . وفرتي ترتع ونلعب بالنون فيها . وارتع  
البيت انبت ما ترتع فيه ابل \* الرانع اسم فاعل ج  
رتاع ورتع ورتع ورتوع ورتعون . والرتاع ايضاً جمع  
رائعة . ومنه قول الشاعر

أكفراً بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرناعا  
وذلك انه كان قد أسير فاطلقة وفرتين المحرت الكلائي  
واعطاه مائة من ابل الرناعة \* الرنة الانساع في  
المخصب . ومنه المثل القيد والرنة قالة عمرو بن الصق  
كان قد اسره قوم من بني هذان فاحسنوا اليه . وكان  
حين فارق قومه تحيماً ثم هرب فلما وصل الى قومو  
قالوا اي عمرو خرجت من عندنا تحيماً وانت اليوم  
بادن فقال القيد والرنة اي اسمنني القيد والرنة كتابة  
عن الراحة والسكون . ويروي الرنة بالتحريك \* الارناع  
من الناس الكثرة . يقال رايت ارتناعاً من الناس اي  
كثرة . والرتع موضع الرنح ج مراتع . وفلان مرتع اي  
مخصب لا يعدم شيئاً يريد

رتن الشيء برتنة ورتناده وغلغ ضد فتنة اي شقة  
وقد يقال هو اللتان الرتان اي هو ملك الامر فهو يرتع  
وغلغ ويوسع ويضيق . ومنه قول المتنبي يمدح الحسين  
بن اسحق الصوفي

ولا تنق الايام ما انت راتق  
ولا ترتق الايام ما انت فاتق  
ورتن النقي اصله رضم بعضه الى بعض . ورتنت المرأة  
ترتن رتناً كانت رتناً . ارتن الشيء ارتنا التام \* الرتان  
نوبان يرتقان بجاشيهما . ومنه قول الرازي جارية بيضاء  
في رناق \* الرتن ان يكون على فرج المرأة ما يمنع الجماع  
من زيادته عضله او غشله او انحام فرجه وقد يكون  
لا ينفذ لها خلفه حتى لا يجد الحيض له مخرجاً \* الرتنة  
من بها الرتن المذكور \* الرنة الرتية اي خلل ما بين  
لاصابع ج رتن \* الرنوق المنعة ( او الخنفة ) والعز والشرف  
رتك العبير يرتك ( او الصواب يرتك ) رتكا ورتكا  
ورتكنا قارب خطوه في ذبلانو ولا يقال الا للعبير \*  
ارتك الضاحك ضحك في فنور . والعبير جملة يرتك اي

رمن - رمن المطر ارتمنا نابت وجاد. والفرع  
تسدل. وفلان ضعف واسترخى  
الزئفة لغة في اللثغ  
رمن انه اوفاء برئة زئفا كسرة حتى نظط منه الدم  
والمرأة انها بالطيب لثغها. ورغم الفرس برغم رثما كان  
بورقة \* ارثم الفرس ارثاما بمعنى رثم \* الزئف يبيض في  
طرف انف الفرس او كل بياض اصاب المجنحة العليا  
فيبلغ المرمن او بياض في الانف. والزئف من الخجل ذو  
الرثم \* الرثمة الرثم. والرثمة او مجررك الرثم من المطر  
رثام. يقال خرجنا وسبب الماء رثمة اي رثم من المطر.  
ويقال عندك رثمة من الخمر اسبه طرف منه \* الرثم  
الانف المكسور المنظر منه الدم. وكل ما طلع بدم وكثير  
فهو رثم \* الرثمة القارة بالناف لا الغارة بالناف خلافا  
لما في نسخ القاموس \* الارثم ذو الرثم والاثني رثمة ج  
رثم. ونجمة رثمة اسبه سوداء الارثية وسامرها ايض.  
والرثم والمزئم الانف. وارض مرثمة اي مطبورة. والمزئوم  
الرثم. وخف مرثوم اي اصابته حجارة قدسي  
رثن - رثنت المرأة طلعت وجهها بغيرة \* الرثان الفطار  
المتابعة من الطرفين سكين \* ارض مرثنة ومرثونة  
اصحابها رثان

رثا الميت يرثون رثوا (واوي) بكاء وعدد محاسنه.  
ورثا الحديث حفظه او ذكره \* الرثو الرثية من اللبن  
رثي الميت يرثو رثيا ورثا ورثا ومزئنة  
(ياثي) بكاء وعدد محاسنه. ورثا بالهزلة في رثية.  
ورثا ايضا نظم فيه شعرا. ورثي له رحمة ورق له. ورثي  
عنه حديثا رثاية ذكره وحفظه. ورثي الرجل برثي رثي  
كان يورثه \* رثي الميت رثية ورثاه رثيا بمعنى رثاه \*  
الرثاية والرثاية النواحة \* الرثية وجع المفاصل  
واليدن والرجلين او ورم في القوائم او تعدد الالتفات  
من كبر او وجع والضعف والحمق \* الرثية الضعف  
والحمق \* رجل ارثي اي لا يديم امرا. والمرثاة ما برثي  
يوالميت من شعر ونحوه كالرثية. والعامة تقول مرثاية ج  
مراث. والمراثي السبع من مختارات اشعار العرب  
رجا - ارجأت النافه دنانها. والصاد لم يصب  
شيئا. وفلان الامر آخره. وترك الهزلة في الكل

رجب منه برجب رجبا استخيا. والعود خرج  
منفردا. ورجب فلانا بكلام سمي رجما به. ورجبة  
رجبا ورجوبا هابة وعظيمة. ورجب منه برجب رجبا  
فزع واستخيا وفلانا هابة وعظيمة \* رجبة وارجبة  
هابة وعظيمة. ورجب رجبا ذبح النساك في رجب.  
والفلة بنى تحتها دكانا تعقد عليه لضعفها او لكثرة  
حملها. ورجبها ايضا ضم اعذاتها الى سمعها وشدها  
بالخوص لئلا تنفضها الريح او وضع الشوك حولها لئلا  
يصل اليها احد ومنافا جديها الحكك. وعذبها المرجب  
كاعلت قبلا ورجب الكرم سوى سرور ووضعه موضعا.  
وترجب نخوف وتجب \* الزجاج واحدة الواجب وفي  
مفاصل اصول الاصابع او بواطن مفاصلها او في قصب  
الاصابع او مفاصلها او ظهور السلايات او ما بين  
الابرام من السلايات والمفاصل التي نبي الانامل.  
ورواجب الحمار عروق مخارج صوته رجب من الشهور

صد. والد لوجذها رفقا. ورثا براسوتوا ورثوا اشار.  
ورثا الرجل خطا. ورثا البوص. ورثي في ذرعه على  
لمجهول قُت في عضده \* الراني العالم القراني المنجر \*  
الرثوة المخطوة. وفي حديث معاذ انه يقدم العلماء يوم  
القيامة برثوة او بخطوة. وقبل بدرجة. والرثوة ايضا  
شرف من الارض وسوية من الزمان والدعوة والظفرة  
ورمية سهم او نحو ميل او مدى البصر  
رثا الذين برثاه رثا حلبه على حامض فخر ورثا  
فلان لفة في رثاه. وعن ابن السكيت قالت امرأة من  
العرب رثأت زوجي بياض فمزت واصلة غير مهمز.  
ورثا النبي بالشيء خطه. ورثا فلانا ضربة. واللبن  
صبره رثية. والقوم على لم رثية. ورثا غصبة سكن. والبعير  
اصابه رثاة \* ارثا اللبن خثر كارتا. وارثا الرثية  
شربها وفلان في رايه خلط وارثا عليهم الامرا خلط \*  
الرثه قلة الفطنة والحمق. والرثه الرقطة \* الرثاة  
دأب في منكب البعير \* الرثية لبن حليب يصب على  
حامض. وفي المثل الرثية تنفأ الغضب اي ان الهدية  
ولو كانت بسيرة تسجل الرضى. والرثية ايضا الحمق \*  
كثير ارثا اي ارقط والاثني رثاه

رث الشيء يرث رثاة ورثوة بذ ولي \* ارث الشيء  
ارثانا بمعنى رث. وارثه غيره جملة رثا وارث فلان ناقة  
له ارثانا نخرها من الفزال. ورثه القوم جميعا. وارث  
فلان على المجهول حمل من المعركة رثيا اي جرحا وفيه  
رمق \* الرثاة البذاذة والبلاء وخلوة الثياب وسوء  
الحال \* الرث الحلق البالي والسفط من متاع البيت ج  
رثا. وفلان رث الهبة اي باذها خلتها \* الرث السفط  
من متاع البيت وخلفه ج رثت ورثا. والرثه ايضا  
المرأة المحففة وضعفها الناس وخشامه \* الرث البالي  
والمخرج فهو رثي لانه حيث تن يكون ضعيفا او ثلثي كرتة  
المناع \* الارثا في الشرع ان يرتق المريض بشيء من  
مرايق الحيوة او يثبت له حكم من احكام الاحياء. والارث  
البالي. والميث من رث حله

رثد المتاع يرثده رثدا نفضه اي وضع بعضه فوق  
بعض او الى جانب بعض. ورثد الماء يرثد رثدا كوير \*  
ارثد الله بمعنى رثد. واحفر فلان حتى ارثد اي حتى بلغ  
الثرى. وارثد القوم صاروا رثدا اي جماعة مقيمة. وارثد  
المناع بمعنى رثده. ومنه يقال تركهم مرتدين اي ناضدين  
انتمهم ولم يخلوا بعد \* الرثد (وفي الصحاح الرثدة) جماعة  
من الناس يقيمون ولا يظنون. والرثد المرنود اي  
المنصود من الانتمعة وضعة الناس. يقال تركنا على  
الماء رثدا ما يطيقون. ونجلا. وما الذين ليس عندهم  
ما يتحلمون عليهم مرتدون لا رثد \* الرثد من الانتمعة  
المرنود اي المنصود \* الرثد الرجل الكريم والاسد

رثط في قعوده يرثط رثوطا نبت ولزم \* ارثط في  
قعوده بمعنى رثط \* الرثط المسرخي في قعوده وركوبه  
رثع فلان برثع رثعا كان ذا رثع اي شره وحرص  
شديد وطع \* الرثع من برضى من العطية بالطينف  
ومخادن اخدان السوء وفيه دابة واسناف لحسان  
المطامع \* الرثع الشره والحرص الشديد والطع كامن.  
والرثع ذو الرثع ج رثعون

بفارب خطوه في مفيه \* الميثك المراد استخ  
رثل النبي يرثل رثلا ناسق وانطم حسا. والثغر  
كان رثلا \* رثل الكلام احسن تاليفه. ورثل القرآن  
تأثق في تلاوته. ومنه في سورة الزمل ورثل القرآن  
رثلا وفي الجلالين اي تثبت في تلاوته وترثل في الكلام  
ترثل \* الرثلة القصير من الرجال \* الرثل حسن  
ناسق الشيء وبياض الاسنان وكثرة ماها (اي برثها)  
والحسن من الكلام والطيب من كل شيء والاثم او  
الحسن التثبد الشديد البياض الكثير الماء من الثغور  
والرثل الحسن من الكلام والطيب من كل شيء ومن الثغور  
الرثل. وماء رثل بين الرثل بارد \* الرثلة مصغرة  
مدودة ونقص من الهوام انواع اشهرها شبه الذباب  
الذي يطير حول السراج. وقيل انها ستة انواع وقيل  
ثمانية وكلها من اصناف العنكبوت. والعامة تقول رثلة  
بالنساء ج رثلاوات. والرثلة ايضا نبات له زهر كزهر  
السوسن قيل ينفع من نيش الرثلة والعنبر \* الارثل  
ذو الرثل والارث اي الذي في لسانه حبة. يقال رجل  
ارثل اي ارث. والرثل مصدر رثل. وعند الفراء هو  
الفعل في القراءة. وقيل هو خفض الصوت والتخزين في  
القراءة وتحسين الصوت. وقبل هو رابة مخارج الحروف  
وحفظ الوقوف والواصل والايات والمذ (راجع التجويد  
في ج ود). والرثيل عند المولدين التخفيف في تلاوة  
الصلوات وهو من اصطلاح النصارى

رثمة برئة رثما كسرة اودته او هو خاص بكسر  
الانف. ورثم في بني فلان نثا. ورثم فلان اخذه غني  
من اكل الرثم. ورثمت المعزى رعت الرثم. وما رثم فلان  
بكلفة ما تكلم بها. ورثم الرجل رثما ساربطا \* ارثم فلان  
عقد الرثية في اصبعه. والفصل اجدى في سناو ورثم  
الرجل وارثم عقد الرثية في اصبعه. يقال ارثمة فترثم  
وارثم \* ما زال رثما على هذا الامر اسبه ميثا \* الرثم  
الرفات \* الرثا جمع الرثم وسذكر \* الرثم المزئوم  
على الوصف بالمصدم وجمع الرثية وغصان من شجرة.  
يعقدها من اراد سفرا فان رجع وكانا على حالها قال ان  
زوجنه لم تحن ولا فقد خانته. والرثم نبات كانه من دقته  
شبه بالرم زهره كالخبري ويزرع كالدس الواحدة رثمة.  
والرثم ايضا الزادة الملوثة والمجث. والكلام المجث والمجاة  
النام \* الرثمة النافقة تاكل الرثم وتألفه وتكلف يو لثي  
نخل الزادة الملوثة \* الرثمة خيط يعقد في الاصبع لتذكر به  
الحاجة ج رثم. وكذلك الرثم ج رثم \* الرثيم السرايعي  
والمكسور ومن اخذه غني من اكل الرثم ج رثا \*  
الرثية خيط يعقد في الاصبع للتذكرك رثام وريثام.  
ومنه قول الشاعر

اذا لم تترك الحاجات من هذه الفتي

فليس بمنع عنه عند الرثام  
والرثية ايضا غصان في شجرة يعقدها من اراد سفرا كما  
نفذم في الرثم \* شر رثم ورثم اي دائم. والمزئوم  
المكسور

رثن الشحم بالعجين يرثنه رثنا خطه به \* الرثين  
صمغ الصغارين للإحكام \* الرثنة والرثنة الخبزة المشحمة  
الزائيج في اول الباب  
رثاه برثوه رثوا (واوي) شدة وقوة وإرخاء وإوهاء



العربية بين جمادى الآخرة وشعبان. ثم يولاهم كانوا يعظمونه في الجاهلية ولا يستعملون فيه القتال. وإنما قيل فيه رجب مضر لأنهم كانوا أشد تعظماً له. ويقال له أيضاً رجب الفرد لانفرادو عن باقي الشهور المقدسة عديم في عدم جواز القتال فيها وفي ذو القعدة وذو الحجة ومحرم فأنها متتابعة ورجب منفرد عنها. ولذلك يقولون ان الأشهر الحرم ثلاثة سرد وواحد فرد. وهو عند البعض غير منصرف. لأنه معدول عن الرجب مأل أو منقول عن الفعل فيجتمع بالعلبة مع العدل أو وزن الفعل والصحيح انه منصرف لان العدل عن استحباب الالف واللام لا يكون في الاعلام. ووزن الفعل لا يمنع الا مع اختصاصه به أو احده من زائد. وإذا ضموا الى رجب شعبان قالوا رجباً من باب التغليب كما في الآتين للاب والام. وقولهم عشرين رجلاً مثل يضرب في الوعيد بعد حين. وأصله ان رجلاً كان له زوجة شريرة فطلبها فتزوج بها رجل آخر وكان ذلك في رجب. ثم التقى بزوجها الاول فلامها على طلاقها لأنه لا يرى منها الا خيراً فقال عشرين رجلاً تزوجاً اي اصبر حتى تنقم عندك شهراً فيظهر ما عندها لأنها الآن حديثة عندك. وقولهم العجب كل العجب بين جمادى ورجب مثل آخر اصله ان الخنيس بن خنيس الشيباني قتل أخته بن المشعر الضبي في الطريق. وبلغ خبره عاصاً اخاه وكان ذلك في آخر يوم من جمادى الآخرة ففصد منزل الخنيس منكرًا يريد ان يقتله قبل دخول رجب ولما وصل اليه احوال عليه حتى اخرجته من الحي وبيهاها سائران ضربه بالسيف فاطار راسه وقال العجب كل العجب بين جمادى ورجب ج أرجاب وزجوب ورجاب وزجبات على صيغة جمع المؤنث باعتبار اللبالي التي هو موضوع لها. والرجب ما بين الضلع والقص \* الرجة اسم الذكأن التي تدعى به الخلة وبناء بصاد يو الصيد يوضع فيه لثم ويُشد بحظير البو. فإذا جذب الصيد سقط البناء عليه. والرجة في الاصابع واحدة الرواجب \* الرجة من ذبايح رجب في الجاهلية تسمى الأضحية. والرجة والرجة من الفحل ذات الرجة وهي نسبة نادرة \* الأرجاب الامانة لا واحد لها او الواحد رجب أو رجب. والمزج المهب والمعظم والمدغم من الفحل ومنه عذبها المرجب كما مر. والمزج المهب والمعظم

رج النبي برجة رجاً حركة وهزة فرج هو اية تمرك واهتز لآرم متعذر. ورج الباب بناء. وفلان عن الارحسة عنه. أرجت الفرس إرجاجاً اقربت وارخ صلاها في مرج. وارخ البحر ارتجاجاً اضطرب وهاجت امواجه \* الرجاء هازل الغم وضعف الناس والمواشي \* نافذة رجاء عظيمة السنام ومرجئة \* نعمة رجاء مهزولة \* الطبل الرجوع عند المولد بن طبل عظيم ترج الاساع من صوته

رجح الميزان يرجح ويرجح ويرج رجوحاً ورجحاناً مال ضد نقص. وراجحة فرجة اي كان اوزن منه واحل. وهو من افعال المغالبة. ورجح الشيء يده وزنه ونظر ما قلته. ورجح في مجلس نقل فلم يثبت وهو مثل ورجح رجاءة وزن ونقل. وهم بصفون الحلم بالنقل كما يصفون

ضده بالخفة والتحل. والمراد بالحلم هنا الفعل والرزانة \* رجحه جعله راجحاً. ورجح فلان اعطاه راجحاً. وراجحه مراحمة من افعال المغالبة كما مر. وارجح الميزان انقله حتى مال. وفلان اعطاه راجحاً. وترجح الشيء يذب. والابل اهتزت في رنكاتها. والأرجوحة بالفلان مالت وترجح الراي عنده غلب على غيره. وارجح الفلام في الأرجوحة مال. والابل بمعنى ترجحت. وروادفها تذبذبت \* الراجح الزائن والفاضل والغالب والزائد. وامرأة راجح عجزاء \* الرجاح من النساء العجزة ج رُجَح. وجنان رُجَح مملوءة نريداً ولحماً. وكنائب رُجَح اي جرارة ثقيلة \* الرجاحة بالرجاحة جبل يعلو وبركة الصبيان \* الرُجَحان مصدر رجح. وفي الاصطلاح زيادة احد المتلین المتعارضين على الآخر \* الأرجوحة الرجاحة ج اراجيح. والاراجيح القلوات واهتزاز الابل في رنكاتها. والترجيج مصدر رجح. ويطلق مجازاً على اعتقاد الرجحان. وفي اصطلاح الاصوليين بيان الرجحان واثباته. وطرق الترجيح كثيرة لا موضع لذكرها هنا. والمرجوحة الأرجوحة. وعند العامة مهد يعلو لينام فيه الصبي ج مراجيح. والمراجع من الناس الملوك الواحد مرجح ومن الفحل المواقير. وابل مراجيح اي ذات اراجيح في سيرها رجحن - ارجحن الشيء ارجحاناً مال واهتز ووقع بركة. والسراب ارتفع \* جيش مرجحن اي ثقيل. ورجح مرجحة اي ثقيلة

رجد الرجل برجد رجاداً نقل السبل الى البدر فهو رجاد. ورجد الرجل على الجهول رجداً ارتفع \* رجد الرجل على الجهول ايضاً بمعنى رجد. وأرجد كذلك أرعد

رجح الرجل رجحة اضطرب واعيا \* ترجح الرجل اضطرب. والشيء جاء وذهب وخفق مضطرباً. ومنه قول عنتره العبسي

اراعي نجوم الليل وفي كائنها

قوارير فيها زئبق يترجج الزجراج دواء. وردف زجراج يضطرب عند المشي \* الزجراجة من النساء التي يترجج عليها لحها. وكنية زجراجة كائنها تنقص ولا تسير لكثرتها \* الزجرج المترجج المضطرب. واليزجرج والزجرج نبات \* الزجرجة بقية الماء في الهوض والجماع الكثيرة في الحرب والبنار ومن لا عقل له

رجز الراجز برجز رجزاً اندد الأرجوزة. ويقال رجز به اذا اندد الأرجوزة \* رجزه اندد أرجوزة. ونرجز الرعد دمدم متتابعاً. والحاب تمرك بطلاً لكثرة ماؤه. والحادى حلا بالرجز. ونراجزوا تنازعوا الرجز بينهم اي تاشدوا. وارجز الراجز اندد الأرجوزة. وارجز يوزن فيوز رجزاً. وارجز الرعد دمدم \* الراجز الذي ينظم الشعر من بحر الرجز \* الرجزة مركب اصغر من الهودج أو كسأه فيوز رجزاً أو شعر أو صوف يعلو على الهودج وما يعلو بجانب الحمل المائل من حجر وغيره ليعتدل \* الرجز والرجز القدر وعبادة الاناث والعباد والفيرك والرجز بحر من الشعرونه مستعملن ست مرات. ومنه قول ابن دريد من منصورتو

لو كانت الاحلام ناجني بما

الفاء بظناً لأصافي الردى

والرجز ايضاً داء يصيب الابل في عجارها فإذا ثارت ارتعدت اغذاها ساعة ثم انبسطت ويومئى بحر الرجز لانبساط اسبابه على اوتاد \* الأجز الذي يوداه الرجز والاثنى رجزاً. والأرجوزة نصيدة من بحر الرجز جميع مصارعها متفئة بفتاويه واحدة كنول المحريري في الفامة النبريزية

انا السروحي وهذي عرسي

وليس كنو البدر غير الشمس

وما تنافى انسها وانسي

ولا تنأى دبرها عن قتي

وهكذا الى آخر الايات. اوكل مصرعين منها على

قافية كتوله ايضاً في ملح الارباب

باساني عن الكلام المنظم

حداً ونوعاً الى كم بنفسم

حد الكلام ما افاد المستمع

نحو سى زيد وعمر ومنتج

وهكذا الى اخرها. ويقال لها الأرجوزة المزودة.

وبعض العروضيين بعدها بيماً لا شعراً لاختلاف

قوافيها. وفي ذلك بحث طويل ليس هنا محله ج اراجيز

رجس البعير برجس رجساً هدر. والمكة رعدت

شدباً ونقضت. وفلان قتر الملك بالرجاس. ورجس

فلاناً عن الامر برجسه ورجسه عافه. ورجس الرجل

برجس ورجس برجس رجساً عل علأ فبجاً \* ارجس

الرجل قتر الملك بالرجاس. وارجس البناء رجف.

والمكة رعدت \* الراجس من يري بالرجاس. وسحاب

راجس شديد الصوت \* الزجاجس البحر. وسحاب رجاس

شديد الصوت. ويعبر رجاس صوت \* الرجس

والرجس والرجس القدر. والرجس ايضاً المأثم والمعل

المؤدى الى العذاب والشك والعقاب والغضب. وفي

الكليات الرجس والغيب متقاربان لكن الرجس أكثر

ما يقال في المستندر طبعاً والغيب أكثر ما يقال في

المستندر عقلاً وشرعاً \* الرجوس من البعران الشديد

الصوت \* المرجاس حجر يند في حبل فيدلى في البئر

فتنقص الجمة حتى تنور ثم يستقى ذلك الماء فتقى البئر

او حجر برى بها يعلم بصوته عنها او يعلم أنها ماء

ام لا. والمزجس من البعران الرجاس. وهم في مرجوسه

من امرهم اي في اختلاطه والنباس. والندرجس في اللون

رجع الرجل برجع رجوعاً ومرجعاً ومرجعة

ورجعى ورجعاً انصرف. والنبي عن النبي واليو رجعاً

ومرجعاً ومرجعاً صرفه وردة. ورجح كلاي فيو افاد.

والعلف في الدابة ينع. ورجعت الدابة رجعاً خطت

او ردت بديها في السير. والواثمة بديها خطت.

ورجعت الناقة والان رجاعاً ورجوعاً صارت رجاعاً

والطهور رجاعاً ايضاً عادت بعد انقطاعها. ويقال النعج

يمرض يومين فلا يرجع شهراً اي لا يثوب اليه جسمه

وقوته. ورجع عوده على يده اي رجع في الطريق الذي

جاء منه \* رجعت الدابة خطت او ردت بديها في

السير. والواثمة خطت. ورجع في المصيبة قال أنا لله



الشاعر

المطعمون اللحم كل عثية

حتى تغيب الشمس في الرجاف

والرجاف ايضا يوم الغيامه والحشر وضرب من  
السبر \* الرجفة الزلزلة \* الإرجاف مصدر ارجف  
وواحد الاراجيف اي اخبار الفتن والشرب \* والرجاف  
الاضطراب

رَجَلَت المرأة ولدها نرجلة رَجَلًا وضعت بحيث  
خرجت رجلاً قبل رأسه. وَرَجَلَ الرامي الفصيل  
ارسله مع أمه ليرضع ماشة. والهم أنه رضعها. وَرَجَلَ  
الشاة علفها بوجليو او علفها برجلها. والفعل على الفرس  
نزا. وَرَجَلَ الرجل برجل رَجَلًا لم يكن له ظهر بركبه  
فثنى على رجله. وَرَجَلَت الدابة كان يبيض في احدى  
رجليها الى الخاصرة. وَرَجَلَ الشعر كات رجلاً اي  
بين السبط والمجد. والفصل ترك برضع أمه ماشة \*  
رجلة قوأة. والشعر سرحه. وَرَجَلَ الرجل امهله او  
جمله رجلاً. والفصيل ارسله مع أمه برضع ماشة.  
وَرَجَلَ الرجل ركب رجله اي نزل عن مركوبه ومشي.  
والمرأة صارت كالرجل. والنهار ارتفع. وَرَجَلَ الزند  
وضعه تحت رجله. والهد وفي البئر نزل من غير ان  
يُدلى. وَرَجَلَ الفرس راح بين الفنى واللعجة.  
والطبايح طيح الطعام في الرجل. والزند وضعه تحت  
رجليه. والشاة علفها برجلها او علفها برجلها. والكلام تكلم  
يو من غيران بهيمة او ابتداء يو من غير فكر. وأكثر  
ما يستعمل ذلك لفظ الشعر وإنشأ الخطب كما كانت  
تعمل العرب في الزمان القديم. وَرَجَلَ برأى انفرد.  
ومنه يقال امرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيو برأيك.  
يعني ان الامر الذي هو امرك في الحقيقة هو ما كانت  
النصرف فيو تحت رأيك لا يعترضك احد ممن تنقاد  
الى رأيو. ونقول العرب ارتجل رَجَلًا اي عليك شاك  
فالزينة \* الراجل من لم يكن له ظهر بركبه وهو خلاف  
الفارس. قال الشاعر

وكم فائل ما لي رايتك راجلاً

فقلت له من اجل انك فارس

ج رجال. ومنه في سورة الحج. وَأَدْرَنَ في الناس بأنوك  
رجالاً وعلى كل ضامر بأنين من كل فج عيق. ويُجمع  
ايضاً على رجالة ورجال ورجلان ورجل ومنه قولهم اغار  
عليها بجمل ورجلها اي بفرسانه ومشاته. وَرَجَلَ رجل اي  
مشاة. وناق رجلاً على ولدها اي ليست بمضرورة \*  
الراجلة مؤنث الراجل وكيش الراعي الذي يجمل عليه  
مناعه \* الرجل مصدر والراجل ولغة في الرجل.  
وشعر رجلاً اي بين السبوة والمجودة. والرجل  
القدم او من اصل الفخذ الى القدم. قيل سئيت يولانها  
نخل البدن وتقوى على الحركة ج أرجل. والرجل ايضاً  
الطائفة من الشيء ونصف الراوية من الحمر والزيت  
والقطعة العظيمة من الجراد خاصة ومنه قول الي الطيب  
ولكن هب خوفك في حناب

هبوب الريح في رجل الجراد

اي كهبوب الريح في الطائفة المنتشرة من الجراد فانه  
ينفذ بها قدراً عنيقاً. وهو جمع على غير لفظ واحد  
ومثله كثير في كلامهم كنولم لجماعة البقر صوامر ولجماعة

بعد انقضاء الشهر الاول \* الرجفة والرجفة النافقة  
تباع ويُشتري بفهما مثلها كالراجحة \* الرجوع مصدر.  
وعند اهل الهيئة الرجعة. وعند اهل البديع العود الى  
الكلام السابق بنقضوا وابطأوا لولكنة كاستنباط معنى  
آخر من اللفظ المرجوح عنه كما في قول الشاعر  
وما ضاع شعري عندكم حين قلته

على وايمك ضاع فهو يضيوع

فانه اثبت قوله ضاع بعد ما نفاه أولاً لئلا يفتقد منه يضيوع  
اي يفوح من فوه ضاع المسك اي فاحت رائحته. وهو من  
الحسينات المعنوية في البديع \* الرجوة جواب الرسالة \*  
الرجيع من الكلام المردود الى صاحبه والغدير والروث  
وذو البطن والحجرة وتجترها الابل ونحوها وكل مردد  
والبعير الكلال من السفر والمزول او ما رجعت من  
سفر ج رجع. والثوب المخلق المطري والقرق والمجل  
نفض ثم قيل ثابته وكل طعام برد ثم أعيد الى النار  
وفاس اللحم والمخل (او الصواب المخل) وناق رجيع  
سفر اي رجعت فيو مرات \* الرجعة النافقة الكالة من  
السفر رجائع \* المراجع اسم فاعل والمرأة يموت  
زوجها فتخرج الى اهلها. والمراجعة مصدر وعند اهل  
البديع هي ان يذكر المتكلم محاوره جرت بينه وبين مخاطبه  
من سؤال وجواب باحسن عبارته وارشف سبكه  
واسهل لفظه كنول الشاعر

نقول سلبى اذ رأيته يلبها

من الالة الباكي فقلت غريب

فقلت انا ما محبر عنك بالذي

اذعت من الاسرار فقلت كدوب

فقلت بلى قد جاءنا غيركاذب

امين صدوق القول قلت انوب

فقلت آلا بالله ما انت صانع

اذا نحن ابعدناك قلت اذوب

والمراجع اسفل الكنف. والمرجوع والمرجوة جواب  
الرسالة والوهم المجدد مرة اخرى ج مراجع. ومنه قول  
زهير من معلقته

وداراً بالرفيقين كانها

مراجع وثم في نواشر معصر

وسفرة مرجعة اي لها نواب وعاقبة حسنة

رجعة رجعة رجحاً ورجحاناً ورجوحاً ورجحناً حركة  
فرجف هو اي تحرك واضطرب شديداً. وَرَجَحَت الارض  
زُلزلت. والقوم هباً والحرب. والرعد ترددت هدهدة  
في السحاب. والانساء لم يستقر لحوضه عرض له \*  
ارجحت الارض وأرجحت على الجهول زلزلت. والنافقة  
جاءت معيبة مسترخية اذناها ترجف بها. والقوم  
خاضوا في اخبار الفتن ونحوها على ان يوقعوا في الناس  
الاضطراب من غير ان يصح عندهم شيء. ومنه في سورة  
الاحزاب والمرجفون في المدينة. وارجف القوم في  
الشيء وا لشيء خاضوا فيو. وارجف ارتعد واضطرب  
شديداً \* الراجف المحي ذات الرعدة \* الراجعة مؤنث  
الراجف والفتنة الاولى في الصور والمراودة الثانية. ومنه  
في سورة النازعات يوم ترجف الراجعة نثعبا الرادفة \*  
الرجاف فعّال للبالغة والبحر لاضطرابه. وعليه قول

وانا اليو راجعون. والمؤذن في اذاته ككرر الشهادتين  
جهرًا بعد اخفاها وان يأتي بكل من الشهادتين مرتين  
خافضاً بها صوته ومرتين رافعاً بها صوته. ورجع في  
صوتورده في خلقه. ومنه قول الشاعر

أحماة الوادي بمخرج اللوى

ان كنت صادقة بعيشك رجبي

وراجعة الكلام وغيره مراجعة عاوده. وراجعت النافقة  
رجعت من سيرة السيير وارجعته مؤصرفة. وارجع الرجل  
اهوى يده الى خلقه ليتناول شيئاً. وفلان رى بالرجع.  
وفي المصيبة قال انا لله وانا اليو راجعون. والله يعينه  
ارحمها. وارجعت الابل هزلت ثم سمت. ونرجع النافقة  
اشترها بن آخرى مثلها. وارجع النافقة بمعنى ترجعها.  
وقيل هو ان باخذ واحداً مكان اثنين. ويقال باع ابلة  
فاربع منها رجعة صالحة اي صرف اثانها في ما يعود  
اليو بالعادة الصالحة. وكذلك الرجعة في الصدقة اذا  
وجب على رب المال اسنان واخذ المصدق مكانها اسناناً  
فوقها او دونها. وارجع الهبة ارتدّها. واسترجع منه الشيء  
طلب منه رجوعه واخذ منه ما دفعه اليو. وفي المصيبة  
استعاد بقوله انا لله وانا اليو راجعون \* الراجع المرأة  
يموت زوجها وترجع الى اهلها. والراجع من النوق  
والانث التي تشول بذنيها وتجمع فطريها وتوزع بولها  
فيظن ان بها حيلة ثم تخلف ج رواجع. والراجع عند  
البناء من الحائط المشترك بين البيوت وركن بين داخل  
الحائط الطويل ملتصقا به ليسكه \* الراجعة مؤنث  
الراجع والغدير والنافقة تباع ويُشتري بفهما مثلها \*  
الرجاع مصدر والمخظام او ما وقع منه على انف البعير ج  
أرجعة ورجع \* الرجع مصدر وجواب الرسالة والمطر  
بعد المطر والنفع ونبات الربيع ومسلك الماء والغدير  
او ما امتد فيو السبل ثم نذج رجاع ورجعان ورجعان  
او هو الماء عامة والروث ومن الارض ما امتد فيو السبل  
وفوق الثلغة ج رجعان. ومن الكنف اسفلها. ورجعة  
الصدى ما يردّه عليك المكان الخالي اذا صوت فيو وناق  
رجع ستر اي قد رجعت فيو مرات \* الرجعي مصدر.  
وجاءني رجعي رسالي اي جوابها \* الرجعان مصدر  
وجمع وجاءني رجعان رسالي اي جوابها \* الرجعة المرة.  
وهو يؤمن بالرجعة اي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت.  
والرجعة ايضاً عود الطليق الى مطلقته وبكره والفتح  
افصح. والرجعة شرعاً عبارة عن رد الزوج الزوجة  
واعادها الى النكاح بلا تعديد عقد في المدة لا بعدها  
اذ هي استدامة ملك ولا ملك بعد انقضائها. والرجعة  
عند النجسين واهل الهيئة عبارة عن حركة غير حركة  
الكواكب المخففة الى خلاف توالي البروج. وتسمى رجوعاً  
وعكساً ايضاً وذلك الكوكب يسمى راجعاً. وعند اهل  
الدعوة عبارة عن رجوع الوبال والنكال واللال على  
صاحب الاعمال بصدر فعل قبيح من الافعال او  
بتكلم قول يخفف من الاقوال. وعند المولدين صك  
يعلن وصول المال الى المدفوع اليو ج رجع. والرجعة  
نوع من الرجوع ولغة في الرجعة كامر. وحواشي الابل  
ترجع من السوق. والرجعة جواب الرسالة \* الرجعي  
عند المولدين ما يخلفه النجر من الثمر في السنة الواحدة

المخير عانة ولجاجة الخيل رعيلى ج أرجال. والرجل  
ابيضاً السراويل الطائى والسهم في النيه والرجل التودم  
والفرطاس الايض والبوس والفتر والفادومة من  
الناس والمجيش والتفندم ج أرجال ابيضاً. وكان ذلك  
على رجل فلان اى في حياته وعلى عهده. ويقال هو  
قائم على رجل اذا حزنه امر فقام له. ورجل القوس  
سيتها السلى وبدها سيتها العليا. ورجل البحر خليجة.  
ورجل السهم حرفاء. ورجل الطائر مسم. ورجل  
الحجراد نبت كاليلة البانية. ورجل الغراب نبات وضرب  
من صراويل لا يندر التفصيل ان يرضع معه ولا يخل.  
ومنه قولهم في المثل صر عليه رجل الغراب اى اوقعه في  
ضيق لا يخلص له منه. وعليه قول الكميث بن زيد  
الاسدي

صر رجل الغراب ملكك في الناء

س على من اراد فيو الجهورا  
ورجل الجبار ورجل الجوزاء اليسرى ورجل الجوزاء  
اليمنى ورجل فطرورس كواكب. ورجل الجبل عند  
المولدين اسفلة. ورجل الحجر عند البنائين وجهه  
الاسفل. وقولهم هو يندم رجلاً ويؤخر اخرى اى يتردد  
في امره بين اقدام عليه ولا يحزم عنه. والعامة تقول  
رجع على رجلك اى رجع عند وصوله وهو واقف قبل  
ان يجلس. والرجل الراجل. وشعر رجل اى بين  
السبولة والمجمودة. ويقال رجل رجل اذا كان شعره  
كذلك. وجمه رجل اى ترضع امها. والرجل مصدر.  
وشعر رجل اى بين السبولة والمجمودة. ويقال رجل رجل  
رجل الشعر وتكن جبهه اذا كان شعره كذلك ج  
أرجال ورجالى. وجمه رجل اى ترضع امها. وقولهم  
ارجل رجلك ذكر قبيل هذا. وفرس رجل مرسل  
على الجبل. وكذا خيل رجل يسوي فيه المنرد  
والجمع. ويقال بات الحصان برجل الجبل. والرجل  
خلاف المرأة. وانما هو اذا احتلم وشب او هو رجل ساعه  
يولد صغيرة رجل ورجل على غير قياس. والرجل  
ايضاً الكتاب المجمع والراجل والكمال في الرجولة. ومنه  
قول الوزير محمد الدين الطغرائي

وانما رجل الدنيا وواحدا

من لا يعول في الدنيا على رجل

اي ان الرجل القائم بحق الرجولة هو الذي لا يعتمد على  
احد في اموره. قبل سمي الرجل من القوة والشدة والصبر  
والجمادة ج رجال ورجلة ورجلة ورجلة ورجل  
والرجل ورجالات وهي جمع رجال. ويقال فلان رجل في  
الرجال اى كامل بين الرجولة. والرجل في اصطلاح  
الفنائه يطلق على الذكر الذي بارأوا في من احد الثقلين  
اي الانس والجن. ومنه في سورة الجن وانه كان رجال من  
الانس يعبدون برجال من الجن. قبل والصبي والمخفي  
داخلان في آية الموارث وهي قوله ان كان رجل يورث  
كلالة او امرأة وله اخ او اخت فلكل واحد منها  
السدس اى وان كان الرجل الذي يورث لا ولد له  
ولا ولد فلاحه او اخت سدس تركه. وذلك يشمل  
الصبي والمخفي كما مر في الرجل والرجلة من الدواب  
التي في رجلها رجل. وارض رجل ورجلة اى خشنة

بترجل فيها او مسنوبة كثيرة الحجارة. الرجلان الرجل  
ومنه قول فوس بن الملوخ العامري  
علي اذا مازت لى بارضا

زيارة بيت الله رجلا حانيا

ج رجلى ورجلى ورجلى. الرجل شدة المشي ويكر  
او بالضم القوة على المشي والرجلة نبت العرج في روضه  
واحدة وسيل الماء من الحرة الى السهلة ج رجل وضرب  
من المحض والعرج اى البقلة المحفة. قبل لما ذلك  
لانها لا تنبت الا في سيل الماء فينقلها الماء ويذهب بها.  
ومنه المثل هو احمق من رجلة. والرجلة القوة على المشي  
كما مر وبياض في احدى رجلى الدابة والرجولة والرجلة  
مؤن الرجل بمعنى الكمال في الرجولة لا مطلقاً قبل  
مطلقاً اى انها مقابلة للرجل باعتبار الماهية كالمرة والمرأة  
لا باعتبار الكمال في الصفة \* الرجولة الرجولة \*  
الرجليون رجال كانوا يعدون على ارجلهم فلا تدركهم  
جناد الخيل وهم سلك بن سلكه القطافي المعروف  
بسلك المغائب والمنشر بن وهب الباهلي واوفى بن مضر  
المازني. الواحد منهم رجلى \* الرجولة والرجولة  
والرجولة الاسم من الرجل ومصدر الراجل والرجل.  
وكذلك الرجلة والرجلة ولم يتصرف منه فعل \*  
الرجل الراجل ج أرجلة وارجل وارجل والرجل  
ايضاً المسامح رجلى ورجلى ورجلى ورجل رجلى  
اي صلب. ومكان رجل اى بعيد الطرفين. وفرس  
رجل اى موطوء مركوب لا يعرق. وكلام رجل اى  
مرجل \* الرجولة جماعة الرجلين. واذا ولدت الغنم  
بعضها بعد بعض قبل ولدتها الرجولة \* الأرجل  
من الدواب ذو الترجل والاشرجل ج رجل وهو  
ارجل الرجلين اى اشدها. ورجل رجل اى عظيم  
الرجل. والأرجل الصيادون والترجل مصدر رجل  
وبياض في احدى رجلي الدابة والحذاء في اصطلاح  
العامة. والتراجيل الكرفس. والمرجل والمرجل برد  
يمني. والمرجل المنط والفدر من الحجارة والحفاس.  
وقيل كل قدر يطبخ فيها وهو مذكر وعليه قول ابي  
الطيب المنفي

وخيل اذا مرت بوحي روضة

أبت رعبها الأ ومرجلا بغلي

اي ان هذه الخيل لا ترضى الروضة التي تمز بها الا ونحن  
قد اقتصدنا ذلك الوحش الذي مرت به واخذنا في  
طبعه ج مراحل. والمرجل من النساء المذكر اى التي تلد  
الذكور. والمرجل المعلم او الذي فيه صور مراحل  
والزرق يطلع من رجل واحدة والزرق الملائن خراً. ومن  
الحجراد الذي ترى آثاره اخنوخ في الارض. وشعر مرجل  
اي مسرّح. ومنه قول الشاعر

ماذا نظن بسلى ان ألم بها

مرجل الشعر صافي اللون مزاح

والمرجل اسم فاعل ومن تقع برجل من جرادة فيسوي  
منها ومن يمسك الزند بيد يورجله المرجل اسم مفعول  
وعند اهل العربية والميزان لفظ يقل من معناه  
الموضوع له الى معنى آخر لا مناسبة بينهما كالجعفر على بعد  
وضعه للنهر على ما هو عليه مذهب الجمهور فانهم قالوا

الاعلام تنقسم الى منقول ومترجل. وخالفهم سيبويه وقال  
الاعلام كلها منقولة. اقول وفيه نظر لان العلم المترجل  
بالجامع النحاة هو ما لم يسبق له استعمال لغير العلمة فيكون  
تنقيص المنقول لا عينة. وعليه قول ابن مالك في باب  
العلم من الالفية

ومن منقول كفضل واسد

وذو راجل كعاد وأدد

واما النقل عن سيبويه فقبل انه لم ينبت او هو باعتبار  
الغالب لان الاعلام المترجلة نادرة فلم يعتد بها. والمنقول  
عن الاخفش بالعكس فانه يقول ان الاعلام كلها مترجلة  
بناء على ان المني لا ينظر الى المنقول عنه عند التسمية.  
والمترجل ثوب فيه صور مراحل وهو مشتق من الرجل  
رجله برجله رجلاً قتله وقذفه ولعنه وشتمه وهجره  
وطرده ورماء بالحجارة وهذا الاخير هو الاصل في معناه  
وباقى المعاني منفرعة منه. ورحم القبر علة او وضع عليه  
الرجام. ويقال جاء برجل اذا مر وهو يضطرم في عدو.  
ورحم الرجل تكلم بالظن \* رحم الرجل بالغيب تكلم  
بما لا يعلمه. ومنه قول امرأته من بني طي

اعل نفسي بالرحم غيبة

وكاذبتها حتى ابان كذاها

اي اعلى نفسي بن غيبة مرجم يظن به الظنون. وراحمه  
مراحمه رعى كل واحد منها الآخر بالحجارة. ومنه قول  
المهزبي في المقامة البدوية فراينة جندلة يتنقيا المراح  
وتدعى منها الحام. وراحمه في الكلام والعدو والحرب  
غالبه بائد مساجلة. وراحم فلان عن قوموا ناضل.  
وتراجوا بالحجارة تراجوا بها وراحم الشيء ركب بعضه بعضاً \*  
الرجام المرجاس وربما شد بطرف عرقه الدلو ليكون  
اسرع لاختارها وما يبي على البئر ثم تعرض عليه الخشبة  
للدلو والرجامان خشبتان تنصبان على البئر تنصب عليهما  
الفقر. والرجام في قول لبيد من معلقته

عنت الدبار محلها فقامها يعني تأبد غولها فراجها

اسم جبل وكذلك الغول وما يجلب في منى التي في حى  
ضربة لا متى المحرم \* الرجم مصدر والغيب. يقال  
قاله رجماً اى غيباً. والرجم ايضاً الخليل والندم واسم ما  
برجم به ج رجوم. وفي النهاية وفي حديث قتادة خلق  
الله هذه النجوم الثلاثة زينة للآمة ورجوماً للشياطين  
وعلامات يهتدى بها. والرجوم هنا جمع رجم وهو ما  
برجم به. وباب الرجم عند النحاة اسقاط حجارة برى  
بها من الحجر ولا يرى رامها. والرجم عند الصاغة رمي  
البورق ونحوه في البوينة المذاب فيها فضة ونحوها والرجم  
البئر والندم والحفرة بالمجم وقبل الحفرة بالحاء والتدريج  
رجام والرجم ايضاً الاخوان واحدهم رجم ورجم والرجم  
النجوم التي يرى بها حجارة تنصب على القبر اى العلامة  
تجعل على القبر مفردة رجم \* الرجمة والرجمة القبر. الرجمة  
حجارة تنصب على القبر اى العلامة تجعل عليه ج

رجم ورجام. وفي الصحاح الرجمة واحدة الرجم والرجام  
وهي حجارة ضخام دون الرضام. وربما جعلت على القبر  
ليسم (اي ليخذب ظهرة كسنام البعير). والرجمة ايضاً  
وجار الضبع والتي ترجب الفخلة الكريمة بها. وعند العامة  
ثلة كبيرة من الحجارة \* الرجم الملعون ومنه الشيطان

الظلف والاثنى رَحَاة ج رُح

رحح الرجل رحرحة لم يبلغ قعر ما يريد. وبالكلام عرض ولم يبين. وعن فلان ستردونه. والعامه تقول صحن مَرَحَرَح اي منبسط ليس بعميق \* نرحح الفرس فتح فرائقه ليول \* الزرخج والزرخاج والزرخجان من الاشياء الواسع المنبسط الرقيق. ومنه عيش رحرار. ورحرحان جبل قرب عكاظ له يوم حرب بين بني قهم وبني عامر

رحض الثوب برحضه رَحَضًا غسلة. ورَحَضَ المحبوم على الجهول اخذته الرَحَضَة \* ارحض الثوب غسله. وارضض الرجل انتفض \* الرحاض الاسم من رَحَضَ \* الرَحَضُ مصدر \* والنسبة والمرادة المخلق \* الرَحَضَة العرق في انرا الحصى عند اشرافها على الفترة. ومنه قول ابي الطيب

لم تحك نائلك السحاب وانما

حُمتَ به فصيصها الرَحَضَة

اي ان السحب الماطرة لا تقصد حين تُطِير ان تشبه بجودك ولكنها حُمت من الحمد له فكان المطر الذي نصبه عرقاً في اثر تلك الحمى. او الرَحَضَة عرق بغسل الجمل لكثرته \* الرَحِضُ الغسل \* المرحاض خشبة يضرب بها الثوب عند غسله. والعامه تسميها الحياط. والمرحاض ايضاً المُغْتَسَل. وقد يكتى به عن موضع العذرة والمستراح ج مرحاض. والمرحضة شئ يتوضأ فيه مثل الكنيف. والمرحوض الغسل ومن اخذته الرَحَضَة

رحب - ارحب الرجل حدّد سكتها ونحوه كَانَ الحاة مبدلة من الهاء من قولهم ارحف رحن - الرَحَاق والرَحِيق النحر او اطبها او افصلها او الخالص او الصافي منها. والرحن ايضاً ضرب من الطيب

رَحَل عن البلد برحَل رَحَلًا ورَحِيلاً ونرحالاً شخص وسار. ورحلته انا لازم متعذر. ورحل الى المكان انتقل. ورحلة بسيفه رَحَلًا علاء. والبعر حطّ عليه الرجل. ورحلت له نفسي اي صبرت على اذائه \* رحلة انخضة وزعجة واطعنه من مكانه واجده في الرحيل. وراحلة عاونه على رحلته. ورحل الرجل كثرت وراحلة. والبعر قوي ظهره بعد ضعفه. والابل سميت بعد هزال فاطاقت الرحلة. وفلاناً اعطاه راحلة. والابل والناقة راضها فصارت راحلة. وترحل القوم عن المكان انتقلوا. وفلاناً ركبة يكره. وارتحل البعير سار ومضى. والقوم عن المكان انتقلوا. والبعير حطّ عليه الرجل. واسترحله سألته ان يرحل له \* الراحل اسم فاعل ج رحل ومنه المرحل من القبايل \* الراحلة مؤنث الراحل. ومن الابل النجيب الصالح لأن برحله اي يحطّ عليه الرجل والقوي على الاسفار والاحمال الذكر والاثنى فيؤسأء والهاء للبالغة لا للتانيث ج ورحل \* الراحول مركب للبعير كالرحل \* الراحولات في قول الفرزدق

عليهن راحولات كل قطيعة

من مخز أو من قيصران علامها

اراد بها الرجال المشاة مفردها راحول. والقيصران

لا توثق بمصولة ويدخل في الارتقاب الطبع والاشفاق. فالطبع الارتقاب المحبوب والاشفاق الارتقاب المكروه. ويُستَرَط فيه امكان المرحو بخلاف القمي فانه لا يستَرَط فيه ذلك

رحب المكان برحب ورحب برحب رَحَبًا ورَحَابَةً اتسع فهو رَحَبٌ ورَحِبٌ ورُحَابٌ. وقول نصر بن سيار لما قفل جدع بن علي الكرمانى وصلبه لقوم ورحبكم الدخول في طاعته اي وسعكم شاذ لأن فعل لا يكون متعدياً. الا ان ابا علي حكى تعديه عن بني هذيل. وقيل انه يتعدى بالهاء ولكن لكثره الاستعمال ورد متعدياً بدونها \* رَحَبُ المكان وسعة. ورَحِبُ بفلان ومرحبه دعاة الى الرُحْب وقال له مَرَحِبًا. وارحب المكان اتسع. وارحبه وسعته. يتعدى ولا يتعدى. وارحب وأرحي زجران للفرس اي توسعي وتباعدي \* رَحَابُ القوم الاقطار الواسعة اصله القوم الرحائب وهي جمع رحيبة \* امرأة رَحَابٌ واسعة الفرج ونول الشاعر فباتت رَحَابٌ جونة بلحامها

وفوها بما في جوفها بتغرغر عني بالرحاب الفذر والجونة السوداء \* الرَحَبُ الواسع يقال مكان رَحَبٌ وارض رَحْبَة. وفلان رَحِبَ الصدر والرُحْبُ السعة. ورَحِبًا بك اي صادفتم سعة \* الرُحْبُ اعرض ضلع في الصدر وسعة في جب البعير والرُحْبَان الضلعان تليان الاطمين في اعلى الاضلاع او مرجع المرفقين او هي منبسط القلب \* الرَحْبَة وتسكن الحكة الارض الواسعة النبات الحلال وموضع السب ورحبة المكان ساحته وسعته. ومن الرادي مسبل مائه فيه من جابيه. ومن الفام مجتمعة ومنبته ج رَحَابٌ ورَحِبٌ ورَحَاتٍ ورَحْبٍ ورَحَاتٍ \* الرَحْبَة ارجوزة في علم الفرائض نظير زيد بن ثابت بن الصمك بن سعيد بن خارجة الصحابي الانصاري يقول في اولها بعد المقدمة اسباب ميراث الوري ثلاثة

كلّ يقيد ربه الوراثة

وهي نكاح وولاء ونسب

ما بعدهن للوراث سبب

وعليها شرح نفيس للشيخ محمد بن احمد بن سبط المارديني \* الرَحِيبُ الواسع والاكول \* الأَرَحِبُ اسم تفصيل. وأَرَحِبٌ قبيلة من بني رَحَب او مغل او مكان. ومنه النجائب الارحيبات. والترحاب الدعاء الى الرُحْب. ومرحبا بك اي صادفتم سعة. ويقال مرحبك الله ومسهلك ومرحبا بك الله وسهلاً اسه انزلك في رحبه وسهل. وقولهم مرحبا واهلاً اي صادفتم سعة وانبت اهلاً فاستأنس ولا تستوحش. ويقال في الدعاء عليه لامرحبا بك كما يقال لا حياء انت. ومنه في سورة ص بل انتم لامرحبا بكم. واكثر ما يستعمل للكرامة كما في قول النابغة لامرحبا بغير ولا اهلاً به

ان كان تفريق الاحبة في غير

والمرحّب صم كان محضرموت

رحم - الزخم سعة في الحافر وهو محمود. والزخم الجفان الواسعة \* الرَحَة الحية المنطوقة. اصله رَحْبَة فأبدلت الهمزة حاء وأدغيت فيها الهاء التي قبلها \* الأَرَحُ من لا اخص لقدميه كارجل الزنج والوعل المنبسط

الرجيم. وكذلك المرحوم \* المَرَامُ فجع الكلام. قبل مفردة مِرَحْمَة. يقال نراموا بالمرام اي فجع الكلام. والمَرَجَام الذي ترمى به الحجارة. ومن الابل الماد عتفه في السير والشديد السير والمَرَجَم من الرجال الشديد كانه يرم به عدوه. ومن الخيل الشديد الوطء والذي يرم الارض يحواقرو. وحديث رَحْمٌ لا يوقف على حقيقته والمرجوم اسم مفعول

رجن بالمكان برجن رُجُونًا افام. والابل وغيرها أَلَفَت البيوت فهو راجن وهي راجنة. ورجن دابته رَجَنًا حبسها واسأء عليها حتى نهزل او حبسها في المنزل على العلف ولم يسرحها فزجنت في رُجُونًا لازم متعذر. ورجن فلاناً اسفحها منه. ورجنت الابل وغيرها رَجَنَ ورجنت رجن رُجُونًا ايضاً بمعنى رجنت. فهي راجن \* رَجَن الدابة وارحبها حبسها في المنزل على العلف. وارحن الزبد طبع فلم يصف وارتك. وارحن على القوم امرم اختلط. والرجل بالمكان افام \* الرَجِين السم القاتل \* الرَجِينَة الحجاعة \* المَرَجُونَة الفتنة رَجَة التي برجة رَجَبًا ترزع. وبالشئ تثبت به باسنائه \* ارجه الامراخه عن وقته

رجا الرجل التي برجوه رَجَاة ورَجْوًا ورَجَاة ومرَجَاة ورَجَاقَ ومرَجَاة (واو) أكل به ضد يس منه. وفي سورة نوح ما لكم لا ترجون لله وفارأي ما لكم لا تخافون عظمة الله. قال ابو ذؤيب الهذلي اذا لسعته النحل لم يرج لسها

وحالفها في بيت توبير عواسل اي لم يخف ولم يبال. ورَجِي فلان برجي رَجَاً انقطع عن الكلام. ورَجِي عليه أَرَج عليه \* رَجَى التي ترجية وترجاة ترجياً وارجاه ارجاه بمعنى رجاه. وارجي فلاناً خافه. والعامه تقول ترجاة اي طلب منه تسعة من الادنى الى الاعلى وأرجى البئر ارجاه جعل لها رجاً. والصيد لم يصب منه شيئاً. والامراخه لغة في المهور وارجت المرأة وارجأت دناء خروج ولدها فهي مرجية ومرج ومرجته ومرجى بهمز ولا بهمز \* الرَجَا الناحية او ناحية البئر وحافتها وهما رجوان ج ارجاة. وفي المثل رجي به الرجوان اي استهن به كانه رجي يورجوا بئر اي طرح في المالك. قال المرادي

كان لم تري قبلي اسيراً مكبلاً

ولا رجلاً برمي به الرجوان والرجاة مصدر لغة في الرجا للاحية البئر. والرجاة عند اهل السلوك اسكان القلب بحسن الوعد. وقبل من توقع الخير من عنده المخبر وقيل الفرق بينه وبين الامل ان الامل يطلق في مرضي والرجاة في غير مرضي ايضاً. والرجاة ايضاً الحمل الكاذب يكون من احتباس رجب او احتقان ماء فنتخبط بطن المرأة فنظهر فيها علامات الحمل ثم يضرها الحاض فتلد ماء او رجماً وربما ولدت قطعة لحم لا صورة لها. وافعال الرجاء عند النحاة عسى وحرى واخولوا نحو عسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم \* الرَجِيَة ما برجي. يقال ما لي في فلان رجية اي ليس لي فيه ما ارجو \* الأَرَجَان والأرجاني ذكر في باب الهزء. والأَرَجِيَة ما أُرِج من شئ والترجي ارتقاب شئ



والستر اسدلة . وذائتة سار بها بالإرخاء اي خلاها  
وشهونها في العدو غير متعب لها . ومنه قول ابي الطيب

شفتت به الظلمة أدنى عنائه

فبطني وأرخيو مراراً فلبص

وأرخى الفرس عدا شديداً او فوق القريب . والمافاة  
استرخى صلاها . وأرخى زمام نائقه يقبض جذبه . ومنه

قول امرئ القيس

فقلت لها سيدي وأرخي زماما

ولا تعديني من جناك الملل

والعامة تستعمل ارخاءه يقبض اسكه . وتراخي عنه  
تراخياً تباعد وتقاعد . وتراخي الهمة ابطاً المطر . وتراخي

ارخاءه واسترخى استرخاه صار رخواً \* الرخاة سعة  
العيش . والرخاة الرجح اللينة التي لا تحرك شيئاً \*  
الرخو مثله الهن من كل شيء \* الرخوة مثله ايضاً

مؤث الرخو . والمحروف الرخوة عند النصريين ثلثة  
عشر حرفاً وهب التاء والهاء والحاء والذال والراء

والسين والسين والصاد والضاد والظاء والغين والفاء  
والهـاء . والمراد عندهم بالرخاوة جريه الصوت عند

الثلث بالحاء . والرخوة والرخوة الاسترخاء . يقال  
فيورخوة اي استرخاه . وفرن رخوة اي سهله مسترسلة \*

الرخي الواسع العيش . ورجل رخي البال اسبه واسع  
الحال . والاسم منه الرخاة \* الأرخية ما أرخي من

شيء ج أرخيه . والاسترخاه مصدر استرخى . وعند  
الاطباء الخلال وضعف يحدث في البدن او في بعض

الاعضاء لتهافت القوة . والرخا مصدر تراخي . وعند  
الفنهاء جواز تاخير الفعل عن وقتها الاول . وعند النحاة

وقوع النابع بعد وقوع المنبع بمهلة كما في نحو نزل القوم  
ثم ارتحلوا . والمرخاة من الدواب التي تسير بالإرخاء ج

مراخ . وانا برخاة اي كثيرة الارخاء . والمرخي من  
الادوية هو ما يلين العضو بمارتو ورطوبو فتفسع منافذ

ويسهل اندفاع الفضول منها كصناد النبت او يلبث  
المادة المكتنزة ويهبطها للقلل كالباوبج

رداه يو برداه رداً جعله له رداً وقوة وعاداً .  
ورداً الحائط دعة . والابل احسن القيام عليها . ورداه

بحجر رماه به . ورداه الشيء بردواً رداً فسد فهو ردي \*  
ارداً الرجل ارداه فعل فعلاً ردياً او اصابه امر ردي .

وارداه اعانه وسكته . وانسه وافرّه على ما كان عليه .  
وعلى مائة زاده عليها . والحائط دعة . والستراخاه \*

الردّة العون والناصر والمادة والعدل النفل . وفي  
بعض النسخ العدل والنفيل بالعطف . ويطلق الردّة

في الشرع على الذين يحدسون المقاتلين في الجهاد . وقيل  
هم الذين يقفون على مكان حتى اذا ترك المقاتلون القتال

فانلوا \* الرداه يذكر في ردي \* الردية الفاسد  
وضد الحميد ج ارداه على وزن افعلا

ردب - ردبة رمة وتلطف \* الردب الطريق  
الذي لا ينفذ \* الردب ميكال ضم بمصر او يقم

اربعة وعشرين صاعاً او ست وثلاث الفناة يجري فيها  
الكة على وجه الارض . والإردبة البالوعة الواسعة من

الخرف والاجر الكبير

ردج بردج ردجاً بمعنى درج درجاً \* الردج

وقال في الصحاح الرخاى شجر مثل الضال . وانشد  
للكتبت الاسدي

نعاطي فراخ المكر طورا ونارة

تثير رخاماها وتعلق ضالها

اقول والظاهر من هذا الشاهد ان مراده بالرخاى  
الريج بدليل قوله تثير . وقوله تعلق ضالها اي تتعلل

به الى ان يدرك الربيع فلا مغول عليه . والرخاى  
ايضاً القطعة من الرخام \* الرخاة نبت \* الرخم مصدر

واللين الغليظ والمطف والحبة واللين . يقال القى عليه  
رخته والرخم ايضاً طائر ايقع بنبه النسر في الخلفة ويقال

له الأخوق يخنار لبيض اطراف الجبال الشاهقة ومواضع  
الصدوع وخلال الصخور ليعبر الوصول اليه . والعامة

نعيه الشوح . والرخم كئل اللبا . ورخم الحذاء عند  
الاساكفة ما طغ منه فوق اعلى ظهر القدم . والرخم عند

العامة من المفارش اللين الرطوب \* الرخمة مصدر  
وواحدة الرخم والحبة واللين . يقال القى عليه رخمته \*

الأرخم من الخيل ما كان راسه ابيض وسائر اسود  
والاثنى رخمته ج رخم . وما ادري اي ترخم هو وأبي

ترخم منصرفين واي ترخم وترخم غير منصرفين اي  
أي الناس هو . وذلك ان هذا اللفظ يستعمل علماً على

المجهول كصلبة وقلمعة وهيان ويان فينصرف ترخم  
وترخم لانفراد العلمية فيها . ويمنع ترخم وترخم لموازنتها

الفعل معلوماً في الاول ومجهولاً في الثاني . ويقال اي  
ترخمة وترخمة والقياس يقضى منهما للعلمية والثانية .

والترخوم الذكر من الرخم . والترخم مصدر رخم .  
وعند النحويين حذف حرف او اكثر من اخر الاسم

للتخفيف . وهو يختص بالنادى العلم نحو يا حار وباعث  
اي يا حارث وباعثان . وقد يرخم غير المادى للضرورة

كقول المتنبي

مهلأ آله ما صنع الفنا

في عمرو حابس وضبة الاغنام

اي في عمرو حابس . وقد يقطع النظر عن اصل المرخم  
فيعلق الاعراب على الباقي من اخره كقول الفرزدق

لنعم التي نعشوا الى ضوء نارو

طريف بن مال ليلة الجمع والمخصر  
اي طريف بن مال لكثرت الحذف والكاف واجرى الاعراب

على اللام فالحق بها التوين كانها في الآخر في الحقيقة .  
وتصغير الترخم هو ان يصغر الاسم بعد حذف زوائده

كحميد وزهير تصغير احمد واره . والرخم والبرخوم  
الذكر من الرخم . والمرخم اسم مفعول من ترخم

الاسم وغيره . وعند العامة المنهزل من الشاربين  
ونحوها . والدار المرخمة عندهم المطلقة بالرخام

رخي الشيء برخي رخا ورخوة ورخو برخو رخاوة  
(واوي) صار رخوا . ورخا الرجل برخوم باب

نصر ورخي برخي من باب منع ورخي برخي من باب  
علم ورخو برخوم باب كرم رخاة انسع عيشه هو

راخ ورخي . يقال رجل راخ ورخي اي واسع العيش \*  
راخاه مراخاه باعده وجعله رخوا . وراخت المرأة حان

ولادها . وراخه ارخاه جملة رخوا . وراخي عانته أمين

واطمأن . وراخي الفرس وللفرس طول له من جلوه .

رخس - أرخس السعرا رخصة

رخس - رخس التي تحرك . وارتخى اضطرب \*  
الرخصة الاسم من ترخس

رخص السعير رخص رخصاً ضد غلا . ورخص  
الشيء رخصة ورخصة نعم ولان \* رخص السعرجلة

رخصاً . ورخص له في كذا اي لم يسفص . ورخص له  
فيو اي اذن وسع . وارخصة جعله رخصاً ووجده رخصاً

واشتهر كذلك . وترخص مطاوعة رخص له في كذا  
وارتخص الشيء عدو رخصاً . واسترخص الشيء راء

رخصاً \* الرخص الشيء الناعم واللين الطري ومنه  
قول النابغة الذبياني

مخضب رخصي كأن بنائه

عزم بكاد من اللطافة يعقد

اي سترت وجهها بكف مخضب رخصي تكاد اصابعه  
تتعقد كالبنود اذا ارادت ان تعقدها . والرخص ضد

العلاء \* الرخمة مؤث الرخص . واصابع رخصة اي  
غير كزجة رخص شاذ . والرخصة والرخصة ترخيص

الله للعبد في ما يجتهد عليه اليسر والسهل والنوبة في  
الشرب . وفي التعريفات الرخصة في اللغة اليسر

والسهولة . وفي الشريعة اسم لما شرع متعلّقاً بالعوارض  
اي بما استيج بغير مع قيام الدليل الحرمة . وقيل في

ما يبي على اعداء العباد \* الرخيص ضد العالي والناام  
من النبات والموت الذريع . وعند العامة الخلع المنهك

رخف العجين يرخف رخفاً ورخف يرخف  
رخفاً ورخف يرخف رخفاً ورخوة استرخى \* ارخف

العجين جعله رخفاً واكثر مائه \* الرخف مصدر  
والزيد الرقيق او المسترخى والعجين الكثير الماء

المسترخى ج رخاف وضرب من الصبغ . والرخف  
مصدر واسم من رخف العجين . والرخف من الحجارة

المهش الخفيف \* الرخنة اسم من رخف العجين والزيد  
الرقيق او المسترخى ومجر خفيف رخو كانه جوف او

الصواب كانه خرف ج رخاف . وصار الماء رخنة وقد  
يحرّك اي طيناً رقيقاً . والرخنة اسم من رخف العجين

كالرخنة \* الرخينة العجين المسترخى  
الرخل والرخل والرخلة الاثنى من اولاد الضان

والذكر حمل ج أرخل ورخال ورخال ورخلان  
ورخلة ورخلة \* المترخل صاحب الرخال الذي يربها .

ومنه قول الكتيب ما ددع المترخل اي ما دعا مرقي  
الرخال رخاله بقوله دغ دغ

رخ الصوت او الكلام يرخم رخماً لان وسهل .  
ورخمت الدجاجة البيض وعلى البيض ترخم رخماً

ورخماً ورخمة حضنة فهي راخم ورخمت المرأة ولداها  
ترخم وترخم رخماً ورخمة لاعنة . وفلان الذي رخمه .

ورخم الغلام يرخم رخامة لان وسهل فهو رخم . والحجارة  
صارت سهلة المنطق فهي رخمبة ورخم \* رخم الدجاجة

اصحابها الزمواها البيض . ورخم الشيء قطع ذنبه . ومنه  
رخم الكلبة اسبه خنثا بالترخم وسيدكر . وارخمت

الدجاجة على بيضها حضنة فهي مرخم \* الرخام حجر

ابيض رخو . ويطلق عند المولدين على حجر ابيض

صلب وقد يكون الى الزرقه تجلب منه صنائج واعمة

للبناء من البلاد الافريقية \* الرخاى الرجح اللينة ونبت .

ما يخرج من بطن النحلة أو المهر قبل الأكل وهو بمنزلة  
العني من الصبي \* الرّداج في قول رؤيّة كأنما سرّون  
بالرّداج بمعنى الرّندج قيل عدل بوعنة مراعاة للوزن  
والرّندج ويكسر أوله جلد أسود معرب رنده  
بالفارسية. والرّندج أيضاً والرّندج السواد يسود به  
الحنف أو هو الزاج

ردح البيت برّده رُدْحًا أدخل شقّه في مؤخّره  
أو كاتب عليه الطين. ويقال ما صنعت فلانة فيقال  
سدّحت ورُدّحت سدحت أكثر من الولد ورُدّحت  
ثبتت وتمكّنت. وكذلك الرجل إذا أصاب حاجته  
والمرأة إذا حظيت بده \* اردح البيت بمعنى رده \*  
الرّداح المرأة الثقبلة الأوراك والكثيبه الثقبلة الجحارة  
والدوحة الواسعة والمجل المنفل جملًا والمخضب ومن  
الكباش الضم الآلية ومن الثقبين الثقبلة العظيمة ج رُدّح  
ومنه قول الإمام عليّ أن من وراءكم أمورًا متاخلة رُدّحًا  
ومروى رُدّحًا. والجحنة العظيمة ج رُدّح. ومنه قول  
الشاعر

المرّح من الشّيزي ملأه

لباب البرّ بلبك بالشهاد  
والشّيزي خنسب ثعل من الفصاع \* الرّداحة بيت  
يبنى للضبع \* الرّدح الوجع الخفيف. والرّدح المدة  
الطويلة. يقال أقام رُدّحًا من الدهري طويلًا \*  
الرّدّحة ستر في مؤخّر البيت أو قطعة تزد في البيت.  
ولك عنه رُدّحة أي سعة \* الرّدّحي يقال القرى \*  
الرّمدّح مصدر شجي بمعنى السعة. يقال لك عنه مرّدّح  
أي سعة

ردّح رأسه برّده رُدّحًا شدّحه \* الرّدّح الرّدغ  
بالعين العجمة

ردخل - الإدّخل النار السمين. وقد ذكّر  
في باب الهبزة

رُدّ عن وجهه برّده رُدّا ومرّدا ومرّدودا  
ورديّتي صرفه. وردّ فلانا خطّاه. وردّ عليه الشيء لم  
يقبله وردّ الباب اصنّفه وطبقه. وردّه إلى منزله أرجعه.  
وردّ اليو جريًا أرسله. وردّه ترّدادًا بمعنى رُدّده. وما  
برّد عليك هذا أي ما ينفعك. قال الشاعر  
لعمرك لا يوم سلع للأعمى لنفسه ولكن ما برّد اللؤلؤ  
أي ما ينفع. ويستعملون ردّ أيضًا للتحويل من صفة إلى  
أخرى كقول الشاعر

رعى المجدّان نسق آل حرب

بمقدار سمن له سمودا

فردّ شعورهم السود ييضاً

وردّ وجوههم البيض سودا

رُدّده تردبًا بمعنى رُدّده شدّد للتكثير. ورادّه الشيء  
مرادّة رُدّده عليه. وأردت الشاة أردادًا أضرعت فهم  
مردّ. وتردّد تردّدا مطاوعة رُدّد. يقال رُدّده فتردّد.  
وتردّد في الأمر لاشتبه فيه فلم يثبت. وألوه جاء المرّة بعد  
الأخرى. وترادّ البيع ترادّا تراضيا على فتحه. وأردت على  
أمر ارتدادًا رجوع. وكذا عن طريقه وعن طريقه. وأردت إلى  
حالو عاد. ومنه في سورة يوسف فلما ان جاء الشير القاه  
على وجهه فارتد بصيرا أي عاد بصيرا بعد العمى. واستردّ  
الشيء استردادًا طلبه. واستردّه الشيء سأله أن يرده

عليه. واستردّ الهبة استرجعها. ومنه قول أبي الطيب  
أبدًا تستردّ ما عيب الدنيا

فيا ليت جودها كان بخلا  
الرّادّة الفائدة يقال لا رادّة فيوأي لا فائدة. والرّادّة أيضًا  
خسبة في مقدّم القيلة تعرّض بين النّبيين. والرّادودة  
عند العامة خسبة أو حديدة في جناح الباب إذا أغلق  
نسقط في فرضه لها من الحائط فلا يفتح من الخارج.  
ورادودة المورج عند مد حديدة يربط بها \* الرّداد والإرداد  
الاسم من رُدّ بمعنى صرفه. والرّدادة عند العامة ما يبقى  
في الفربال بعد الغزلة من الحب والحصى ونحو ذلك.  
والرّدادة عديم التي تجاوب النّاحة فتتوح بعد سكوتها  
في كل دفعة \* الرّدّ مصدر \* الرّدّ في اللسان. وشي رُدّ  
أي ردّي. ودرم رُدّي أي زانق غير رخي. والرّدّ عند  
أهل الفرائض ضدّ العول. وذلك بأن لا تستغرق  
السهم الفريضة مع عدم وجود العصبه فيردّ الباقي منها  
على ذوي السهم بقدر سهامهم. وعند النّجيين نوع من  
الاتصال. وعند الحاسيين اسم عمل مخصوص. وردّ  
العجز على الصدر عند أهل البدع أن يعبد الشاعر  
في آخر البيت كلمة ذكرها في أوله كقول الشاعر  
تمت سلمي أن تموت بحبها. وأهون شيء عندنا ما تمّت  
أو في حشو الصدر كقول الآخر

ولم يحفظ ضاع المجدّشي من الأشياء كاللّال المضاع  
أو في آخره كقول

فقطعت بها خوف الهوان سباسبًا

إذا قلت تمّت أردفت بسباسب

أو في أول المجر كقول

وإن لم يكن الأعرّج ساعة

فليلاً فاني نافع لي قلبيها

أو في وسطه كقول

وكيف يبق المرء من حب شادن

ومن لفظه سحر ومن لفظه سحر  
وفيه تفاصيل أخرى كثيرة ليس هنا موضع استنباطها.  
ومنهم من يسمي النصد بربعضهم يسمي التطبيق والرّد  
عماد الشيء. يقال هو رُدّه أي عماده. والرّدّ القباح  
من الناس مفرد رديد \* الرّدي المطلق \* الرّداد  
صبغة فعّال للبالغة. ورّداد اسم مجرّ يسبب اليو فيقال  
لكل مجرّ رردّدي \* الرّدة المرّة والقبح. والرّدة النوع والاسم  
من الارتداد وانتلاء الضرع من اللبن قبل التناج  
ونفاغس في الذوق وصدى الجبل وإن تشرب الابل  
عللاً يقال شربت الابل رِدّة أي شرّبة ثانية بعد  
الأولى \* الرّديدي مصدر بمعنى الرّد وفيه المبلغ منه.  
وفي الحديث لا رديدي في الصدقة \* الرّديد السحاب  
أريق ماء. ورديد الرسالة عند بعض العامة جوابها \*  
الرّردّ الانفع. يقال هذا الرّدّ أي انفع. والرّردّ مصدر  
رردّوه للتكثير. والرّردّ مصدر رردّ. وعند الاصوليين  
والمطّيعين هو إيراد أوصاف الأصل وحصرها وإبقائه  
البعض وإبطال البعض الآخر لثبوت عليه الباقي. وعند  
البديعيين هو أن يذكر المتكلم كلمة في إنشاء كلامه ثم يذكرها  
بعد ذلك بعينها وعلتها بمعنى آخر كقول النّج صفي  
الدين الحليّ

أسرع نخوراس العين خطوي

وأفصدها على راسي وعيني

أراد بالعين الأولى عين الماء ثم رُدّدها وعلّها بمعنى  
العين الباصرة. والمردّد اسم فاعل. وشعرا هو الذي يكفر  
بعد الإيمان. والمردّد النّبيق والمواج والفضان والطويل  
العزوبة أو الغربة. والنّاقة التي اتفخ ضرعها وحياؤها  
لبروكها على ندى والشاة التي أضرعت والمجل الذب  
أكثر من شرب الماء فتفلّج مراد. والمردّد الحائز الباهر  
والجناس المردّد عند البدعيين هو أن يجمع الشاعر بين  
الركبتين المتأثلين متصلا أحدهما بالآخر كقول الشاعر

خليّ أن قالت بئنه ما له

أنا بلا وعد فتولا لها لها

والمردّة الفائدة. يقال لا مردّة فيوأي لا فائدة. والمردود  
اسم مفعول ومصدر مثل الميسور والمحصل. قال  
الشاعر

لا يعدم السائلون المحير أفعلة

إما نبالاً وإما حسن مردود

والمردود الطويل العزوبة أو الغربة. والرّأي المردود  
عند العلماء نفى التّقبل وقد يكون نفى التّمسك فيكون  
الأول بمعنى المرفوض والثاني بمعنى المعتبر. والمردودة  
المطلقة والموسى لردّها في نصائها

ردّس القوم يردهم رُدّسا رماهم بمجر. والحائط  
والأرض دكّه بالمرداس. وردّس الحجر بالمجر برّدسه  
وبرّدسه رُدّسا أبشأ كسره. وردّس بالشيء ذهب به \*  
رادسه مرادسة رماه. وترّدس من مكانه برّدس أي  
سقط \* الرّديس الدفوع \* الرّدّوس الرّديس \*  
المرداس شيء صلب عريض برّدس به أي بدكّه والرّاس  
وحجر يلقى في البئر يُنظر هل بها ماء أم لا. والمردّس  
المرداس لما برّدس به

ردّعه عنه برّده رُدّعا كنهه ورده. والمحب عنه فرجه.  
وبالتي لطفه يو. وردع السهم ضرب بصله الأرض  
لثبنت في الرّعط. والمرأة وطلّها. والمجدّد رؤوس المسامير  
طرفها. ورُدّع على المجهول تغيير لونه \* ارتدع مطاوعة  
ردع يقال ردّعه فارتدع أي كنهه فانكفّ ولطفه فالتفخ.  
وارتدع السهم أصاب الهدف فانفتح عوده. والمجل أنهنت  
سّه. وبالطبيب أو الزعفران تلطف \* الرّادع اسم فاعل.  
وعند الأطباء الدّواء الذي يمنع انصباب المادّة إلى العضو  
ويمنع العضو عن قبولها مثل عنب الثعلب في علاج  
الأورام. وقبض رادع فيو أي رادع طبي. \* الرّادع مؤنث  
الرّادع والقبض قد يُعَبّ بالزعفران أو بالطبيب \*  
الرّداغ الطين والملة. والرّداغ اثر الطبيب في المجد  
والنّكس. ويقال وجع المجدّ اجمع \* الرّداغة مثل  
البيت يضاد فيه الضعيف والذّئب \* الرّذع مصدر والعنق  
والزعفران أو لطفه سّه أو من الدم واثر الطبيب في المجد.  
وقولهم ركب ردّعه أي خرّ وجهه على دموه أو جرح  
فسال دمه فسقط فوقه. ويقال ركب المعبر دعه إذا  
سقط فدخل عتفه في جوفه. وحرف الرّدّ عند النّحاة  
كلّاً في نحو كلاً سوف يعلمون \* الرّديع السهم سقط  
نضله. والمردّع الرديع ومن يضي في حاجته فيرجع خائباً  
والسهم في فوقه ضيق فيدقّ ثوفه حتى ينفع والكسلان

بعده. والمردف من الشعر ما كان متشغلاً على الوردف.  
والمردف الراكب خلف الراكب  
ردك - رَدَّكَ حَسَنَةً \* الرَّدَكُ الغلام الحسن  
المُخَلَّقُ \* الرَّدَكَةُ مَوْتُ الرودك. ومنه يقال غلامٌ  
مُرْدُوكٌ وجارية مُرْدُوكَةٌ. ونُفِخَ فيها فتكون رباعيةً  
بناءً على اصالة الهم وزيادة الواو فقط لللاحاق  
بَسَفَرَجَلٍ ونحوه

رَدَمَ الباب والثقة بريدته رَدَمًا سَدَةً كَلَّةً أو ثلثاً أو الردم  
أكثر من السد. ورَدَمَ القوس صَوَّعَهَا بالانباض. وفلان  
رَدَمًا ورَدَمًا حتى ورَدَمَتِ السحاب والورد والحصى رَدَمًا  
دامت. والشجرة اخضرت بعد يوسنها. والتي سأل والبعير  
غزاة \* رَدَمَ الثوب رَقْعَةً. والناقة على ولدها عطف. وادرم  
السحاب والورد والحصى دام. والشجرة اخضرت بعد  
يوسنها. والبعير غزاة \* ورَدَمَ الرجل ثوبه رَقْعَةً. والثوب  
استرفع واخلى. يتعدى ولا يتعدى. وترَدَمَتِ المحصورة  
بعدت وطالت. وفلاناً تعفياً وأطلع على ما هو فيه. والناقة  
على ولدها تعفط \* رجلٌ رَدَمَ أي لا خير فيه \* الرَدَمُ  
ما يسقط من الجدار المنهدم والسد بين باجرج وما جرج  
وصوت القوس أو عام \* ومن لا خير فيه. والرَدَمُ الاسم  
من رَدَمَ بمعنى سدج رَدَمُ \* الرَدَمَةُ ما يبنى في الحجة \*  
الرَدَمُ المُخَلَّقُ من الثياب ج رَدَمُ \* الرَدَمَةُ ثوبان يُخاط  
بعضهما ببعض نحو الثفاق ج رَدَمُ \* الأَرَدَمُ الملاح  
الحاذق ج ارمون. والمردف. الموضع الذي يُرْفَعُ من  
الثوب. قال عنترة العبسي

هل غادر الشعراء من مَرْدَمٍ  
أم هل عرفت اللوات بعد توفهم  
أي هل ترك الشعراء لنا موضعاً يُرْفَعُ من الشعر حتى  
تعرض له. ويروى مَرْدَمٌ بصيغة اسم الفاعل أي هل  
تركنا لنا خَلْقاً نستعمله من الشعر الذي سيقون اليه. يعني  
انهم استغرقوا منه الفت والسمين فلم يتركوا شيئاً لغيرهم.  
والمَرْدَمُ من لا خير فيه. والمردف المرفع  
رَدَمَ المتاع بريدته رَدَمًا نَصَةً. والنار دخنها.  
ورَدَمَتِ المرأة غزلت على المردن. ومنه قول العامة عينة  
تغزل وتردن أي تدور كالمردن. ويقولون ردن النهر  
والهراي رَدَدَ صوته في انفو. وردن الجلد بَرَدَنَ رَدَنًا  
نَقِصَ ونُفِخَ. ورَدَدَنَ الرجل اعياء \* ردن القبيص  
واردنه جعل له رَدَنًا. وارَدَنَتِ الحصى اردمت. وارَدَتِ  
المرأة اتخذت مردناً \* الرادن اسم فاعل والزعران \*  
احمر رادني \* خالطت حمرة صفرة كالورس \* الرذن  
صوت وقع السلاح بعضه على بعض. والرذن اصل  
الكلم كانت العرب تضع فيه الدراهم والدنانير. وعليه  
قول الحميري في القامة الخامسة اذا نقل ردي خفت علي  
ان اكفل ابني أي اذا كثر مالي هان علي ان احول ابني  
ج أردان. والمردف الفرس يخرج مع الولد والغزل  
والخمر \* الرَدْبِيُّ الرمح نسبة الى رَدْبَةٍ وهي امرأة في  
خطأ فخر كانت في زوجها سهر يقومان الرماح فنُسِبت  
اليها. يقال رَجَّ رَدْبِي وسهرني ثم غلبت الصفة حتى  
صارت اسماً. قال ابو الطيب  
طوال الرَدْبِيَّاتِ بقصتها دعي  
وبيض السريجات بقطعها لحي

كالواو من قول الشاعر  
كَانَ كُلُّ مُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ  
قبيص يوسفت في اجنان يعقوب  
وقد تفتن في الواو بالياء كقول امره القيس  
أجارتنا ان المخطوب تنوب  
والي منم ما افام عسيب  
بجلاف الألف فانها لا تفتن باحداها. وقد يكون  
الردف حرف لين دون مدني أي لا يناسب حركة ما  
قبله فيكون واواً أو ياءً فقط لا ألفاً لانها لا تكون الأ  
حرف مدني. وقد تفتن في الواو بالياء ايضاً كقول  
الراجز

كنت اذا ما جئت من غيب  
بنم راسي وينم توني  
والمردفان في قول لبيد العامري يصف السفينة  
فالنام طائها القدم فاصبحت  
ما إن يقوم دَرَّأها المردفان  
ملأحان يكونان في مؤخر السفينة. وفي قول جرير  
النسبي  
منهم عتية والمحل وقعب

والمجتفان ومنهم المردفان  
ها قيس بن عتاب اليربوعي واخوه عوف. والمردف  
لفظة في الردف لشيعة الامر. يقال هذا امر ليس له ردف  
ورَدَفَ أي ليس له تبع \* الرَدَفُ من الهم التي ولدت  
في الخريف والصيف في اخرواد الغنم \* الردف  
الراكب خلف الراكب رَدَفَ. ونجم قريب من النسر  
الواقع والخم الذي ينوء من المشرق اذا غلب رقيقه في  
المغرب والذي يجي بعده بعد فوز احد الايسار والاثنين  
منهم فيسأل من يدخلوا فدهن قدامهم. والخم الناظر  
الى نجم الطالع والمردف في اصطلاح الجندية الجندى  
الذي يطلق سبيله الى وقت الحاجة \* الردف عند  
اهل البيان هو ان يرد المتكلم معنى فلا يعبر عنه بلفظه  
الموضوع له ولا بدالة الاشارة اليه بل بلفظه مرادفة  
كقول ابي عبادة الجعفي  
فاوجرته أخرى فاضلت نصلها

بحيث يكون اللب والعرب والمخذ  
اراد انه اضاع نصلها في فليكن له مذكروه بلفظه بل غير  
عنه بمكان اللب والعرب والمخذ. والفرق بينه وبين  
الكناية ان الكناية انتقال من لازم الى ملزوم كما ساقى  
في بابها والارداف انتقال من مذكور الى متروك.  
والترادف عند اهل العربية والاصول والميزان هو توارد  
لنظيرين مفردين او الفاظ مفردة على معنى واحد من  
جهة واحدة. وذلك بحسب الوضع الاصلي لا بحسب  
العرف الاصطلاحي. وهو يقع في الكلم الثلاث كاسد  
وليث وقعد وجلس وتم وأجل. وما كان كذلك يقال  
له المترادف والمترادف من القوافي ما اجمع فيه ساكنان  
كقول الشاعر

تزدحم الناس بأبوابه  
والنهل العذب كثير الزحام  
والمختس المرذوف عند اصحاب المواليات ما كان مركباً  
من خمسة اشطر الرابع منها يخالف قافية ما قبله وما

من الملاحين والصبر ومن يورداً من طبيب. وقبض  
سردج فيه اطر طبيب. والمردوع المنكوس ومن يورداً  
من طبيب. وثوب مردوع أي مزعر  
الردع صغار الاولاد

ردع - اردعت الارض كثرت رداً عنها. وارتدغ  
الرجل وقع في رداغ \* الرديغ من الاماكن الكثير  
الرديغ \* الرديغ والرديغ الله والطين او الرقيق منه  
والوجل الشديد ج رَدَغ ورَدَغ ورَدَغ الخبال  
ورَدَغ الخبال عصارة اهل النار. ومنه الحديث من  
شرب الخمر سقاء الله من رديغ الخبال \* الرديغ  
الصريع والاحق \* المردغة ما بين العنق والترقوة  
والروضة الهبة واللحمة بين والبة الكتف وجناح  
الصدر ج مرادغ. ونافذة ذات مرادغ اي سبينة

رَدَغُ بردة ووردة بردة رَدَغًا تبعه وكذا تردت  
له \* رادف الملوك مرادفة كان رَدَفًا لم. والمجد ركب  
الذكرمة على الاشياء والثالث عليها. ويقال دابة لا تردف  
اي لا تحمل رديفاً. وارتدت النجوم توال. وارتد فلان  
تبعه. وارتد معه اركبه معه. ويقال دابة لا تردف اي  
لا تحمل رديفاً. والاجود لا تردف من باب المفاعلة كما  
مر. وترادفاً تعاونوا وتناكحا (اي زوج كل واحد منهما  
صاحبة بامرأة من اهل) وتتابعوا وركب احدها خلف  
الآخر. وارتدفة تبعه. والعدواخذة من ورائه واستردفة  
سأله ان يردفة \* الرادفة واحدة الروادف وهي رواكب  
الفحل وطرائق النجم \* الرادف واحد الروادف  
كالرادفة \* الرداف الموضع بركة الردف \* الرداف  
الراكب خلف الراكب والمخدة والاعوان لانهم اذا اعياء  
احدهم خلفه الآخر. وجاءه رَدَفٌ أي يتبع بعضهم بعضاً \*  
الردافة ما يثقله ردف الملك كالمخلاة. وهو اسم من  
أرداف الملوك في الجاهلية. وكانت الردافة عندهم ان  
يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه فاذا شرب الملك  
شرب الردف قبل الناس. واذا غزا الملك قعد الردف  
في موضعه حتى ينصرف. واذا عادت كتيبة الملك اخذ  
الردف المرباع ومنه قول الحاجب بن زراره التميمي  
ورثت عن آبائي المرباعا

وكان جدي ملكاً مطاعا  
كفي بذلك عن ان آباءه كانوا اردافاً للملوك فكانوا  
ياخذون مرباع الضمام كما مر \* الردف الراكب خلف  
الراكب وكل مانع شيئاً وكوكب قريب من النسر  
الواقع وتبعه الامر والليل والنهار وهما ردفان ويجلس  
الملك عن يمينه يشرب بعده ويخلفه اذا غزا جرداف.  
يقال هو من الروادف وليس من الارداف اي هو من  
الاتباع وليس من الذين يجلسون عن يمين الملك  
ويشربون بعده ويخلفونه اذا غزا وهم الوزراء. والردف  
ايضاً الكتل والعجز. وقد يراد به ما يخص من الكوخ.  
وعليه قول الشاعر

باردفة جرت على خصره  
رفقا به ما انت الا ثقل  
وعند المنطقيين هو عبارة عن النتيجة لانه يردف ما قبله  
كالحجة الثانية من قولك زيد ضاحك فهو انسان. وعند  
اهل القوافي حرف لين ومد يقع قبل الروي متصلاً به

الأردن ضرب من الخمر الأحمر. والأردن الناس ولم  
يُسمع منه فعلٌ ونهر في فلسطين. والمردن الغزل. وعند  
العامة قصب دقيق من الحديد يركب في الدواب لثقل  
عليه خيوط الغزل. والمردنة عند الصاغة القالب الذي  
يُصب فيه ما قد طبع له في الرمل كالخام وغيره. والمردن  
المظلم. وعرق مردن أي متن. والمردون الموصول  
بقال خيط مردون أي موصول

ردمة مخمر برده ردها رماء. وباليث عظمة  
وكبره. وردة فلان ساد القوم بكرم وشجاعة ونحوها.  
رجل ردة أي صلب متين لجوج لا يغلب. الردة  
حنفية في الفث تكون خلفه ج ردة وردة وردة.  
وشبه أكثر خشنة ج ردة. وباليث الذي لا عظم منه  
والصخرة في الماء ومكة الثلج واللوب الخلق المسلسل  
رداه بمجر برده ردة (واوي) رماء. بولفة  
في ردى الياء

ردت الفرس نردى ردياً وردبانا (بآتي) رجعت  
الأرض مجافرها أو هو بين العدو والمثني. وقيل  
الردبان فوق الجمال لأن الجمال تنارب خطو كني  
المقيد والردبان عدو المحارب بين آربي ومتمك. وردى  
الفراب تحلل. والجارية رقت رجلاً ووثبت على أخرى  
تلعب. وردى التي كسره. وردت غمة زادت. وردى  
فلاناً صدمه. وبجر رماء. وفلان ذهب. يقال ما أدري أين  
ردى أي ابن ذهب. وردى هور من جبل عال. وفي  
البيسقط. وردى على الحسين من عمره زاد. ووردى  
بردى ردى هلك. رداء في البئر نردية اسقطه فيها.  
وراداه مراداة راوده ودأراه. وعن القوم ردى عنهم  
بالجملة. وأردى الفرس إرداه جعلها نردى. وأردت  
غمة زادت. وعلى الحسين زاد. وأرداه أهلكه. وفي البئر  
اسقطه بها. ونردى في البئر نردياً سقط فيها. والجارية  
توثقت ولبست الرداء. وأردت الجارية لبست الرداء.  
الرادي الأسد. الرداء الخففة يشغل بها ج أدية.  
والسيف والقوس والعقل والجمل وما زان وما شان  
ضد. والذئب والوشاح. وهو غير الرداء أي كثير  
المعروف واسمه. ومنه قول الشاعر  
غمر الرداء إذا نبت ضاحكاً غلفت لفحك رقاب المال  
وهو خفيف الرداء أي قليل العمال والدين. ويطلق  
الرداء أيضاً على الثوب. وعليه قول الشاعر  
فلا أب وأبنا مثل مروان وأبو

إذا هو بالجد ارتدى ونأزرا  
أي إذا لبس الرداء وعقد الأزار فوفه. والأشهر أنه لما  
لبس فوق الثياب كالجملة والمبابة ونحوها. ومنه قول  
رجل من العرب كان أسيراً عند قوم وأرادوا أن  
يقتلوه فأتى رجل منهم عبادة فوفه ليكتفوا عنه فكفوا  
وأطلقوه. فقال من أيات  
ولم أدري من أتي علي رداءه

وكأنه قد سل عن ماجد محض  
الرداء الرداء الخففة المذكورة. الرداء الصخرة ج  
ردى. الردي المالك. يقال رجل ردي مال لك.  
الردي مؤنث الردي. والردي النوع من الارتداء.  
يقال هو حسن الردي. الردي الفاسد وأصله الردي

بالهز. الردي الخمر الذي بردى بأي برى أو الذي  
تكسره الصخر ويُنقى به التوى ج مراد. ومنه قيل  
للرجل الخجاع أنه ليردى الحروب أو المحصوم. وم  
مرادى الحروب أو المحصوم أي يرمونهم فيكسرونهم.  
والمزادى أيضاً الأثر وفوائه الأبل والفيل. والمزاداة  
الخففة ومخبر بكسرها الحجاز. ومنه المثل كل صب عند  
مردائه. والمزاداة أيضاً الناقة لصلابتها. وقد تستعار  
لدائرة الحرب كما تستعار لها الرمح. قال الشاعر  
غلام وتي تحبها فأودى وقد تحبته مرداة تحون  
والمزدي خشية تدفع بها السنية تكون في يد الملاح ج  
مرادى

ردج - الردي جان الأبل تحمل حمولة التجارة  
ردت الماة ردة رداً ما طمرت الرذاذ. أردت  
الماء إرداً ما معنى ردت. وأرد السقاء والشيء سال ما  
فيها. الرذاذ الطر الضعيف أو الساكن الدائم الصغير  
القطر كالغار أو هو بعد الطل أو فوق الفلظط.  
والأول هو الضعيف وعليه قول أبي الطيب  
غير طلعت عليه طلعة عارض

مطر المايا وأبلاً ورذاذا  
أي مطراً غزيراً ومطراً خفيفاً. وقد يستعار الرذاذ  
للمال القليل كنول الحرير فلاً نفل حاذي ونفد  
رذاذ أي لما نفل ظهري أي كثرت عيالي وفرغ مالي  
القليل. أرض مرذ عليها ومردودة ومردة أي أصابها  
الرذاذ. وقيل لا يقال مردة ولا مردودة. ويوم مرذ  
أي ذور ذانه

ردق - الرودق المجد المسلخ والجمل السميط  
وما طبع من لحم وخط باخلاط ج روادق  
ردك - الرودكة الصغيرة من أولاد الفم ج روادك  
رذلة برذلة رذلاً جعله رذلاً وضد انتفاء فهو راذل  
وذاك مردول. ورذل برذل ورذل برذل رذالة  
ورذولة كان رذلاً. أرذلة بمعنى رذلة. وأرذل فلان  
فعل فعلاً رذلاً وصار أصحابه رذلة. واسترذله ضد  
استجاده. الرذال الرذيل وما انتهي جبهه. رذال  
العمر أسوأ. الرذالة ما انتهي جبهه رذالات.  
الرذل الرذيل ج رذول. الرذيل الدون الخسيس أو  
الردي من كل شيء ج أرذل ورذال ورذلة. الرذيلة  
ضد الفضيلة ج رذائل. الأرذل الرذال واسم تنضيل  
من الرذالة بمعنى الأرذل. ومنه في سورة الفحل برذ إلى  
أرذل العمر. كني بوع زمان الحرم. ج أرذلون وأرذال.  
وأكثر العامة يستعملون جميع هذه المادة بالزاي

ردم الشيء برذم وبرذم رذماً ورذماً سال وهو معلى  
فهو رذم. قال زياد بن جمل  
تروى الأروال والملاك نبعه

يستع منه عليهم وأبل رذم  
ورذمت القصعة رذم رذماً صارت رذوماً. أرذمت  
القصعة بمعنى رذمت. وأرذم على الحسين من عمرو زاد.  
ناقة راذم دفعت بلبها. الرذام الفسل. الرذم  
الفسل أيضاً. ورايت رذماً من الناس أي جماعة متفرقة.  
وصار بعد الخمر في رذم (أو الصواب في رذم بالذال  
المهله) أي في ثياب بالية. هو في رذمان من الناس  
أي في جماعة غير كثيرة. الرذوم السائل من كل شيء

والقصعة المثلثة تصب جوانبها والعظم المخج ج رذم  
ورذم. الرذمة مثنى البرذون

رذن - رذذن بمعنى رذذن. الراذانات الرسانيق  
رذني برذني رذاق (واوي) صار رذياً. أرذني  
فلان إرداه صارت خيلة وأبله رذايا. وأرذبه جعلته  
رذياً. وفلاناً أعطيته رذية. وفلان نافته خلفها وهزها.  
الرذني من انقله المرض والضعف من كل شيء ج  
رذاه. الرذية مؤنث الرذني والناقة المهزولة من السير  
أو المتروكة التي حسرها السفر لا تقدر أن تلقى الركاب  
والذكر رذني ج رذايا

ررق - الرزق والبرق عنب التعلب  
رزاه ماله برزاه رزاً أصاب منه خيراً مهما كان  
أي نقصه. ومنه قولهم ما رزاه زبالاً. والزبال ما تحملته  
الغلة فيها. ورزاه رزاً أيضاً ومرزته أصاب منه خيراً.  
ورزاه الشيء نقصه. ومنه قول الشاعر  
أن سبني والله بكلاًها ضئت بشيء ما كان برزاًها  
ورزته ماله برزاه رزاً بمعنى رزاه. وما رزته رزاً  
أي ما نقصته. ويقال هو برزاً إذا كانت شجياً بمال  
الناس أفضاله. أرزاه الشيء أرزاه انتقص. وأرزاه ماله  
بمعنى رزاه. الرزاة المصيبة أو العظيمة منها ج أرزاه.  
ومنه قول المحريري  
ولئن جل ما عراك كاج

ل لدى المسلمين رزاه الحسين  
أي كالجنت عند المسلمين المصيبة العظيمة بقتل الحسين  
ابن الإمام علي. الرزينة المصيبة والإصابة بالانتقص  
وتشد بالادغام. ويروى قول الفرزدق  
أن الرزينة لازية مثلاً ففدان مثل محمدي ومحمدي  
ج رزاه. المرزؤون الكرماء. وقوم مات خيارهم مفردة  
مرزاً. والمرزاة المصيبة

رزبة برزبة رزاً بزمه فلم يبرح. المرزب القصير  
والكبير والغليظ الشديد والضم وفرج المرأة أو الضخم  
منه. والمرزبة عصية من حديد. والمرزب الميزاب  
والسنية العظيمة أو الطويلة ج مرزيب. والمرزبان بضم  
الزاي رئيس القوس ج مرزبان. ويقال للأسد مرزبان  
الزارة على الاستعارة. والزارة الاجمة. ويقال له أيضاً  
المرزبان على النسبة. والمرزبة رياضة الفرس. والمرزبة  
مشددة الباء ومخففة عصية من حديد. والعامة تستعملها  
للعصا القصيرة الغليظة ج مرزيب

رزحت الناقة رزح رزوحاً ورزاحاً سقطت أو  
الفت نفسها أعياء أو هزلاً فهي رازح. ومنه يقال  
رزحت حال فلان أسه رقت وسأت. ورزح فلاناً  
بالرمح رزحه. والعامة تقول رزح المريض أي لم يعد  
يستطيع النهوض من شدة الضعف وكذلك الماتني من  
الاعياء. رزح الناقة هزها. ورازحت أحوال فلان  
رقت وسأت. الرزاح المالك هز الأ ج رزح. ومنه  
قول عروة بن الورد العبيتي

قلت لقوم في الكيف نروحو  
عشية بنتا عند ماوان رزح  
أراد بالكيف المحظرة للابل من الشجر. وماوان بلدة  
في طريق مكة بأعلى نجد وهي التي ذكرها الحريري بقوله



الاطعمة بان ياكل بومًا لحًا وبومًا عسلًا وبومًا لبنًا ونحو ذلك لا ينام على شيء وان غلط الاكل بالشكر والتمن بالمجد او المرازة اكل اللبّين واليابس والحلو والحامض والمجسب والمأدوم. وبكلّ فسر قول غيره بخطاب اذا اكتم فرازمو. وارزم الرد اشدّ صوته او صوت غير شديد. والريج في الجوف صانت. والنافع حتّ على ولدها. ومنه المثل لا افعلة ما ارزمت ام حائل. وقول ابي الطيب المتنبي

أثلك فإنا ابا الطلل نبيكي ونوزم نحنا ابل  
يقول انا نحن نبيكي لرحل الأحبة والابل نحن نحننا كانها  
نبيكي فكنا ابا الطلل اي رسم دارم قالنا في البكة.  
وارزما رزما بما غضب. الرزم البعير لا يقوم هذا رزم.  
الرزم الرجل الشديد الصعب. الرزامة قوم قالوا ان  
الامامة بعد علي لمجد ابن الحنفية ثم لابو عبد الله واستعملوا  
الحارم. الرزم الاسد الجاهل على الفريسة المهيمة عليها.  
الرزم الثابت القائم على الارض. الاسد. الرزومة الوجبة  
اي الاكل مرة في اليوم. يقال اكل الرزومة اي الوجبة  
والرزومة ما شد في نوب. واحدا واليابس الجبوعه وغيرها  
والفتح لغة ج رزم. وفي التكملة الرزم الغرما التي فيها  
الطعام ومنها رزم الثياب. والرزومة عند العامة جريدة  
الخروج المخطوطة عند الوالي ويقولون لها الرزمانية ايضا.  
والرزومة صوت الصبي والنافع اذا رثمت ولدها تخرجه  
من حلقها ولا تفتح به فاهها. وفي المثل لا خير في رزومة لا ديرة  
فيها. يضرب لمن يبعد ولا يفي او يلقى باللسان ولا خير  
عنده. الرزم الربد. المزم ما يرم به. والمزم زمان نجحان  
مع الشعيرين. وام يرمز ربح الشمال او الربح مطلقا.  
والمزم الاسد. والمرازمة النافعة الفارعة. وتركنه بالمزتم  
اي الصفقة بالارض

رزة برزته رزنا رفة لينظر ما ثقله ورزن بالمكان  
اقام. ورزن الرجل برز رزاة وقر. رازنة مرازمة  
خالته او خالته بالمهله اي حلت مع. يقال هو مرازمة  
اي حال مع. ونوزن في الامر توفّر. ونوازن الجبلان  
تناوحا ونقابلا. الرزان من النساء الرزينة في مجلسها.  
قال الشاعر

حصان رزان لا تزني بريبة.

وتفصح غرني مع لحوم الغدافل  
اي انها عفيفة وقور لانهم بريئة ولا تستكثر من الطعام  
فتفصح جوعانة مع وجود لحوم الجبال العظيمة عندها.  
الرزاة الوفار والسكون والليات واصالة الرأس.  
الرزن المكان المرتفع وفيه طمانينة تفكك المآج رزون  
ورزان والرزن الناحية. الرزومة تنفع المله ج رزان.  
الرزين ذو الرزاة والتليل من كل شيء. وابوزين كنية  
التحبيص ومنه قول الحميري في القاماة النصيبية واختم  
بالي رزين فهو مسلاة كل حزين. والعامّة تقول فلان  
حزين رزين على سبيل الاتباع. الرزومة الكوة معربة  
والعامّة تستعملها للقبور تترك في جانب المسقف لتشكل  
التراب منها ثم تدق حتى فرغ التراب ج روازن.  
الآزرن شجر صلب تنخذ منه العصي. وانشد ابن  
الاعرابي

ألا عصا ارزني طارت برانيها

تؤثر ضربتها بالكفت والعصا

اي تسرع ونحب. وأرزنا على الجهول أتعلموا في هزبة.  
ونحوها. رزافات البلد ما دنا منه. وفي عاصم افندي  
رزافات جمع رزفة. الرزوف النافعة الطويلة الرجلين  
الواسعة الخطو  
رزفة الله برزفة رزقا اوصل اليه رزقا. ورزق  
فلانا شكره وفي لغة أردية (اي لغة بني الازد) ارتزق  
المجنود اخذوا ارزاقهم. واسترزق طلب الرزق. الرزاق  
اسم فاعل يقال لحاق الرزق ومعطيوه والسبب له وهو  
الله تعالى. ويقال للانسان الذي يصبر سببا في وصول  
الرزق رازق له. ومنه قول المتنبي مخاطب الحسين بن  
اسحق التنوخي

فانرزق الاقدار من انت حارم

ولا نهم الاقدار من انت رازق  
الرازقي الضعيف والعنب المأخوذ والمحرم. الرازقية  
ثياب كثاف بيض والمحرم. الرزاق فعال للبالغة.  
ولا يقال الا الله تعالى. الرزق ما يتنفع به وما يخرج  
للجندي عند راس كل شهر وقيل يوما بيوم. وفي مختصر  
الكرخي العطلة ما يفرض للقاتلة والرزق للفرّاج  
أرزاق. والرزق ايضا المطر. ومنه في سورة يونس ما انزل  
الله من السماء من رزق فأحيا به الارض. وفي لغة بني  
الازد الشكر كما ر. قيل ومنه في سورة الواقعة وتجعلون  
رزقكم انكم تكفون اي شكركم وقيل شكر رزقكم على  
حذف المضاف وقيل نصيبكم. والرزق عند الاشاعرة  
ما ساقه الله تعالى الى الحيوان فانفع به في التغذي او  
غيره مباحا كان او حراما. وعند المعتزلة عبارة عن  
ملوك باكلة المالك. فعلى هذا لا يكون المحرم رزقا لانه  
ليس ملكا لمن ياكله. والرزق الحسن هو ما يصل الى  
صاحبه بلا كد في طلبه. وقيل ما وجد غير مرغّب  
ولا مخصّس ولا مخصّس (نعميقات) والرزق عند  
العامّة العقار من الاغراس. والرزقة القطعة منه.  
ويقال قسم الله الارزاق اي قدرها لعباده لكل واحد  
منهم نصيبا منها. وعليه قول الشاعر

خصّ بالمال والبسائر اناس

واراني خصيص بالاملاق.

انا لاشك من بقية قومي

خلقوا بعد فسخه الارزاق  
الرزقة المرة الواحدة ج رزقات ورزقات الجند اطاعهم.  
المرزق ما يتنفع به من كل شيء. والمرزوق المجدود اي  
صاحب الاقبال والخط. ومنه قول الشاعر

كم عافل عافل ضافت مذهبه

وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا

هذا الذي ترك الاوهام حائرة

وصير العالم الغرير زنديقا

رزم الرجل يرمز رزما مات. وبالشبه اخذ به. وعلى  
قريه غلبه وبرك عليه. والام به ولده. ورزم البعير يرمز  
ويرمز رزوما ورزما صار مرزما. والشفة رزومة برد.  
وفلان النبي رزما جمعة في نوب. رزم الثياب وغيرها  
شدّها وجمعا رزما. والقوم ضربوا بانفسهم الارض لا  
يبرحون. ورزم الداراقام بها طويلا والسوق اشترى منها  
دون ملء الاحمال. وبينها جمع. وفي الطعام عاف

انها نكت عام الفارة بماوان رجلا من سره سروج  
وغسان. ورزج مجرور مجاورة ماوان المجرورة باضافة  
عند اليها غير ان جرّها بالفتح لانها غير منصرفة  
فيضعف اعتبارها في بناء المجاورة عليه فضلا عن ضعف  
المجاورة بكونها قد وقعت في غير النعت والتوكيد وهي  
مختصة بها. والبيت اخرم اي نافص حرقا من اوله كما  
علت في خرم. ابل رزاحي ورزحي ورزج اي مهزولة  
ساقطة. الرزح المقطع البعيد وما اطمان من الارض.  
والمزح الخشب يرفع به الكرم عن الارض. والمزج  
الصوت. وفي الصحاح الشديد الصوت. وخطاه  
الفيروز ابادي ولعله هو الخطي لان هذه الصيغة اولى  
بالصفة كسكيت ومعطير ونحوها. وابل مزارج  
اي مهازل ساقطة

رزحه بالريح برزحه رزخازحه به

رزق - الرزاق السواد والقرى معرب رزاق  
بالفارسية ج رزداقات ورزادبن. الرزاق الصف  
من الناس والسطر من الخيل معرب رسته بالفارسية.  
قال ابو الطيب

لقد وردوا وردا قطعا شراغيا

ومروا عليها رزدا قاعد رزدي

اي صفا بعد صف.

رزززه حركه. والمجل سواه

رزت المجردة رز وريز رزا غرزت ذنبا في  
الارض لتبيض. والعملة صوتت من المطر. فلا تاطعنه.  
والباب ركب فيه الرزة والثني في الشيء اثنية. والعامّة  
تقول رزة بمعنى لكبة شديدا او كثيرا. رز الرطاس  
نرزي صفة. وامره وطاه ومهده. وارزت المجردة  
إرزازا بمعنى رزرت. وارزت السهم في الهدف ارتزازا ثبت.  
والجبل عند المسئلة اسك. الرزاز الرصاص. الرز  
لغة في الارز. وقد ذكر في باب الهزبة. والرز الصوت  
تسمعه من بعيد او اعم او صوت الرعد وهدير الجبل  
وصوت البطن. الرزاز بانج الرز. الرزة حديدة  
مطوية يدق طرفاها في الخشب ويبنى منها ما يدخل  
فيه الفل ونحوه. وزرة من الحديد تدق في الارض  
ليربط بها الفرس ونحوه ج رزج. الرزبي الصوت  
تسمعه من بعيد. الرزبت نبت يصعق به. الارزبز  
الرعدة والطن ويرد صغير كالنح والطويل الصوت.  
وطعام مرز مطبوخ بالرز

رزج - هو أرزج منه اي اجبن

رزج - رازعه مراغة راوغة. وارزج المله قل.  
والارض كثرت رزاغها. والمخفر بلغ الطين الرطب.  
والرج جاءت بدى. والمطر الارض بلها ولم يسيل.  
وارزج فلان في فلان اكثر من اذاه واحترقه وعابه وطعن  
فيه او طعن فيه. واستضعفه. واستزرعه اسضعفه.  
الرازج المرتطم في الرزعة. الرزعة الوحل او التليل  
منه ج رزج ورزاج

رزف الجمل يرفز رزفقا ع. والنافع اسرعت  
وخبت. والامر دنا. والرجل اسرع او من فرج. واليو  
تقدم. رزف الجمل ع. واليو تقدم. وأرّف بمعنى رزف.  
والرجل استوحش واسرع فرعا. والنافع جعلها ترزف

ودنت الأذن لبي صحرائه مكان بالقرب من شيراز  
بكتريو هذا الغير. وفيه يقول المتنبي حين كان في  
تلك الديار

سقياً لدنت الأذن الطوال

بين المروج الفيج والغاليل  
نَزَى فلاناً بيزه رزياً يأتي \* قبل برة \* أرزى  
اليوزان \* استند والتجاء \* الرزبة المصيبة واصله المهر  
ج رزاي

رسب الشيء في الماء ورُسِبَ برُسب رُسوباً ذهب  
سفلاً. ورُسبت عيناه غاراً \* ارسب القوم ذهب  
اعينهم في رؤوسهم جوعاً \* الراسب الرجل الحليم.  
وجبل راسب ثابت. وبنو راسب قبيلة من العرب  
اختلف في رجل بين ان يكون منهم او من بني طفاوق  
وكان في المجلس باقل الربيع فقال القوم في الله فان  
رسب فهو من بني راسب وان طفاوق هو من بني طفاوق.  
فَضِرَبُ المثل في حكمه \* الرَسْب والرَّسْب السيف  
يغيب في الضربة \* الرَّسُوب الرَّسْب والكثرة والرجل  
الحليم والرَّسُوب استفرار الاجزاء الغليظة من المائعات  
في اسفلها. وقيل هو كل ما يرُسب في قعر الاناء من الغل.  
وعند الاطباء كل جرم اغلظ قواماً من ماهية البول  
متغير عنها وان تعلق في الوسط او طفا على وجه الاناء.  
وم يَسْدُلُون به على حال المريض غالباً وبعْدُونَهُ بعد  
النُبض في الدلالة. وعليه قول الشيخ الرئيس في ارجوزيه  
وبعد فالتبض دليل صادق

يعرفه من الاطباء المأخوذ

وبعده في الرتبة الفاروس

احوالها معلومة مشهورة

بريد بالفاروس الزجاجة التي يبول فيها المريض. وم  
يعتبرون بها عن البول نسيمة للظروف باسم ظرفه  
ويعتبرون دلالة ماؤه ورسوبه في القوام واللون وغير  
ذلك \* الرَّوْسب الداهية \* المِرْسَب الرَّسْب ج  
مراسب. والمراسب ايضاً الاواني التي الدعايم. يقال بناء  
له مَرَّاسَب اي اوانس جمع آسبة

الرُسْتاق كالرُزْداق زينة ومعنى

ريح الرجل يريح رُسْتاقاً لم يحجزه وغذوه \* اريحه  
هزلة \* الرُسْتاق مؤنث الاربع والنجية من النساء ج  
رُسْح. قيل لامرأة من العرب ما لنا نراك رُسْحاً فقالت  
ارحمتنا نار الرحنين \* الأَرْحَم من يورسح والذئب لحنه  
وركبو. وامرأة رُسْحاء لا تعجزه لها. والمَرْح عند المولدين  
مكان اللعب والرضع. وقد يطلق على مجتمع الناس لغير  
ذلك ج مراح

رسح الشيء يرسح رُسوحاً ثبت. ورسح الفديرن  
ماؤه ونضب فذهب. والمطر نضب نداه في الارض  
فالتقى الثريان \* ارحمنا في \* المراح الثابت ج راسخون.  
والراسخون في العلم المحضون فيه. ومنه في سورة آل عمران  
وما يعلم تاويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمناً  
به \* الرسخ عند الحكماء هو انتقال النفس الناطقة من  
بدن الانسان الى الاجسام البانية

رسرس البعير يمكن للبهوض

رس البئر برسها رساً خفها. والميت دفنه. والشيء

دسه. وامر القوم واخبرهم نعرها. وبين القوم اصلح  
وافسد ضد. ورُسَ ايضاً رز في معانيه كلها \* راسه مرآة  
فاتحة. ونراسنا الخبر ترأساً ناسرناه. وارنس الخبر في  
الناس ارناساً جرى وفنسا \* الرنس ابتداء الشيء وأول  
من المحي والبهر المطوية بالجمارة وبئر كانت لبقية من  
نمود كدبا بينهم ورُسوه فيها. ومنه في سورة ق واصحاب  
الرنس وثمود. والرُس عند اهل القوافي حركة الحرف  
الذي قبل الف التاميس كتخه الكاف من قولوه

واذا اتك مذمتي من نانصر

فهي الشهادة لي باني كامل

الرُسُ الهضبة \* الرسة السارية المحككة. والرسة الفلسفة  
الرئيس الشيء الثابت. ومنه قول ذي الرمة غيلان  
الفتي

اذا غير النائي المحين لم يكد

رسس الهوى من حب مية يبرح

والرئيس ايضاً الفطن العاقل وخير لم يصح وابنده  
الحكي وأول الحب. ومنه قول ابي الطيب

هذي برزت لنا فحجت رسبا

ثم اغتبت وما شئت نسبسا

الأرسوسة الفلسفة

رسط - الرساطون المحركتها رومية دخلت في  
كلام العرب

رَسَعَت عينه ترسع رَسَعاً النصف. واعضائه فسدت  
واسترخت. ورسع الصبي شد في يده اوجله خزاناً لدفع  
العين. ورسع الرجل يرسع رَسَعاً فسدت اجفانه فهو  
ارسع. ورسع عينه النصف \* رسع الرجل ورسع  
عينه بمعنى رسع \* الرساعة واحدة الرساع وهي سيور  
مضفوفة في اسفل الجاهل \* الرسع فساد في الاجفان \*  
الرُسوع سيور تضفر تكون في وسط الفوس \* الأرسع من  
باجفانه رسع. والاشي رَسَعاً ج رُسْع. والرسع مصدر  
رُسْع وان تحرق سيراً وتدخل في خرقة سيرا آخر كما تسوي  
سيور المصاحف. والمرسع والمرسعة من باجفانه وعينيه  
رُسْع. يقال رجل مرسع ومرسعة كما يقال رجل طليحانة  
وقفانفة. والاشي مرسعة ايضاً ومنه قول امرئ القيس  
مرسعة بين ارساعها بها عَمَّ تنبغي ارنبا

رسغ - رسغ المطر ترى الارض وبلغ الرُسغ. ورُسغ  
العيش وسعة والكلام لثق بيته. ورأسغة مرأسغة ورأسغاً  
اخذ رُسغة في الصراع وصارعه. وارنس على عبالو وسع  
النفقة \* الرساع جبل يشد في رسغ البعير وغيره ثم يشد  
الى وتلفف من الانبعاث في المني \* الرُسغ والرُسغ  
الموضع المستدق بين الحافر ووصول الوظيف من اليد  
والرجل ومنفصل ما بين الساعد والكف والساق  
والقدم. ومثل ذلك من كل دأب ج ارساغ وأرسغ.  
والرسغ استرخاء في قوائم البعير \* الرسيغ من العيش  
الواسع ومن الطعام الكثير \* المرسغ من الآراء الغير  
الحكم

رَسَف الرجل يرسف ويرسف رَسَفاً ورَسَفاً  
ورَسَفاً مثنى مثنى المفيد \* ارسف الابل طردها مفيدة.

وارسفت الشيء ارتسافاً ارتفع

رسل يرسل رَسَلاً بعث رسولاً او المجدد ماث

والرسل المرسل من باب افعل. ورسل البعير يرسل  
رَسَلاً ورَسَلاً كان رَسَلاً. والفرعان مسترسلان. ورسل  
القوم كثر رسلهم. ورسل فضالة سفاها الرسل. ورسل  
قرأت رسل. ورسله فيو وعليه ورسله بعث اليه لاجلو  
رسالة فهو مراسل ورسل. وارسل القوم كثر رسلهم  
وصاروا ذوي ارسال اي قطائع. وارسله من يده او  
ملكه اطلقه واهله. وارسل الرسول والوصية بعثها.  
والخيل في الفارة والميدان اطلق لها العنان. وارسله عليه  
سلطه. وبه اليه وجهه. والاسم الرَسالة بالفتح والكسر.  
وارسل قوله مثلاً اي جملة ما يتكلم به الناس. ومنه نوع  
ارسال المثل عند البدعيين كقول ابي الطيب

بنا قصت الايام ما بين اهله

مصائب قوم عند قوم فوائد

وترسل ترفق وتجل. وفي قرأته أثار. وترسل القوم  
ارسل بعضهم الى بعض. وفعل بعضهم مثلاً يفعل  
البعض الآخر على وجه التتابع. واسترسل الشعر صار  
سبباً وتدل وتزل. واسترسل منه قال له أرسل الي  
الابل أرسلآ. واليه انيسط واستانس. وفي الكلام انيسط  
فيه وأنسج \* الراسلان يصيغه الفنية الكتفان او عرفان  
فيها. وغلط من قال عرفا الكتفين او الابلتان \*  
الرسال قوائم البعير واحدا رسل \* الرسالة الاسم من  
ارسل كما مر. وفي اصل الكلام الذي أرسل  
الى الغير كتابة أو لساناً. ويطلق ايضاً على الصحيفة التي  
يكتب فيها ذلك الكلام المرسل ج رسالات ورسائل  
والرسائل عند النصارى ما كان المحاورون يكتبونه الى  
الجهات من الموعظ ونحوها. وخصت الرسالة في  
اصطلاح العلماء بالكلام المشتغل على قواعد علمية. والفرق  
بينها وبين الكتاب في المشهور ان الكتاب يكون كاملاً  
في الفن. وأما الرسالة فتكون غير كاملة. وتطلق شرعاً على  
بعث الله انساناً الى الناس بشريعة. وأمر رسالة الرحمة  
وهي غير منصرفة للعلمية والثانية \* الرسل السهل من  
السير والبعير السهل السير والمرسل من الشعر.  
والرسل الرق والقرود واللبن ما كان وطرف المضد  
من الفرس. والرسل الجماع والقطع من كل شيء ج  
أرسال والابل والقطع منها ومن الغنم. والرسل من  
المجاريب الصغيرة التي لا تخفى \* الرسلة الناقة السهلة  
السير والكل والمرأة الطويلة الشعر في ساقها. والرسلة  
الثوذة والرق \* الرسل اسم بمعنى الرسالة واصله  
مصدر كقبول والفعل منه مات. والرسل ايضاً المرسل  
ج رسل ورسل وأرسل ورسله. والرسل ايضاً الموافق  
لك في النضال ونحوه. وبه سورة الشعراء انا رسول  
رب العالمين اي مرسلوا رب العالمين. والرسل في  
اصطلاح الفقهاء هو الذي امر المرسل بأداء الرسالة  
في عقد من العقود او في امر آخر كسليم المبيع وقبض  
الثمن في البيع او اخذ المبيع وآداء الثمن في الشراء \*  
الرسل اسم بمعنى الرسالة. واصله مصدر كالأربز. وفعله  
مات كما مر. والرسل ايضاً المرسل وهو اخض من  
النبي عند الجمهور أرسل ورسل ورسله. والموافق  
لك في النضال ونحوه. والفرس الذي يرسل مع آخر  
في السباق والواضع والشيء الطفيف (او اللطيف) والفعل

والمراسل والملة المذهب \* الرسل بالفتحة وفي بعض نسخ  
القاموس بالذ ذوية \* الرسل تصغير الرسل ج  
رسلات. والقي الكلام على رسلاوي عماون \*  
المراسل المرأة الكثيرة الشعر في سافها الطويلة والتي  
ترسل الخطاب او التي فارقتها زوجها واستت وفيها  
بقية او مات زوجها او احست منه بالطلاق فتزني  
لاخر وترسله. والمراسلة عند المولدين وقوم الفعل  
شيئا بعد شيء لادفعة واحدة. والمرسال السهم الصغير  
وانا رسال اي سهلة السيرج مراسيل. وقول العرب  
لا يكون الفتي رسالا اي مرسل اللقمة في حلقه او مرسل  
الفصن من يده ليصيب صاحبه. والمرسال عند العامة  
الذي يرسل من مكان الى آخر في حاجة. والمرسل اسم  
مفعول. ويطلق على معان منها ما هو مصطلح الاصوليين  
وهو وصف مناسب لم يثبت اعتبار عينه في عين الحكم  
اصلا اي لا ينص ولا اجاع ولا يتبرع الحكم على دفعه.  
ومنها ما هو مصطلح البيانين وهو من الشبهة ما ذكرت  
ادائه نحو كان زيدا اسد. ومنه ما يكون باضافة المشبه  
يو الى المشبه كقول الشاعر

والرج تعبت بالفتون وقد جرى

ذهب الاصل على لحن الماء

والمرسل عندهم ايضا من الهاز هو ما كانت العلاقة فيه  
غير المشابهة كاستعمال اليد للكمة كما في قول ابي الطيب  
المتني

وكم لظلام الليل عندهم من يدر

تخبران المانوبة تكذب

والحديث المرسل هو الذي يروي الحديث عن الذين  
سمعه منهم فيذكرهم واحدا بعد آخر حتى ينتهي الى التابعي  
الذي رواه والتابعي هو الذي ادرك الصحابة ولكنه لم  
يدرك الرسول. ثم يقول الحديث قال التابعي ان الرسول  
قال كذا او فعل كذا ولكن لم يذكر الذي رواه له عن  
الرسول من الصحابة او غيره. والحاظ المرسل في صناعة  
البناء هو الحائط الطويل المنفذ بنفسه كحائط السور ونحو  
والمرسل فلاة طويلة تقع على الصدر والفلاة فيها الخبز  
وغیره جرسلات. والمرسلات في قوله والمرسلات عرفا  
الرياح او المثلثة او الخيل. وشعر سترسل اي سبط  
غير جعد

رسم الفيت الدبار يرسمها رسما عنها وايضا انما  
لاصقا بالارض. ورسم لكذا امره يو. ورسم في الارض  
غاب فيها. ورسم على كذا كتب وخط. ورسم الناقة  
نرسم رسما اثرت في الارض. والنصارى يقولون رسم  
الاسقف فلانا اي اعطاه درجة من درجات الرهبانية.  
والاسم الرسامة. ورسم البعير يرسم رسما فوق الذيل \*  
رسم الثوب خططة. وارسم الناقة جعلها نرسم الارض  
ولا نقل ارسمت في. ورسم الدار نظر الى رسمها وتامها  
وكذلك يقال نرسم الحافر والباني اذا نفرت ونظر ابن  
بجفرا بيني. ورسم هذه القصيدة ادرسها وتذكرها.  
وارسم ائمتل. يقال رسم لكذا فارسم اي امره يو  
فائمتل. وارسم لله تعالى كبر وتعود ودعا وارسم فلان  
من الاسقف قبل منه الرسامة. وفي من اصطلاح  
النصارى \* الرسام الله المجاري \* الرسوم طابع يطبع

يو الطين ونحوه على راس الحاية ونحوها \* الرسم ركية  
تدفنها الارض والاشوا وبينة او مالا يخص له من الآثار.  
وفي الصحاح ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقا بالارض  
ج آرم ورسم. والرسم عند المنطقين قسم من المعرف  
مقابل للحد. وهو على قسمين احدهما تام وهو ما تركب  
من الجنس القريب والخاصة كعريف الانسان بالحيوان  
الضاحك. والآخر ناقص وهو ما كان بالخاصة وحدها  
كعريف الانسان ايضا بالضاحك فقط او بها  
وبالجنس البعيد كعريفه بالجم الضاحك او بعرضاته  
بمختص مجموعها بمجتمعة واحدة كعريفه بانه ماش على  
قدميه عرض الاظفار باديه البشرة مستقيم القامة  
ضاحك بالطبع. فان مجموع هذه العريضات لا يوجد  
في غيره فيكون تعريفا له. والرسم عند الاصوليين اخص  
من الحد لانه قسم منه. وعند الصوفية هو العادة. وعند  
اصحاب الجبابة ما يؤخذ على البضائع من الاعشار  
ويعرف عندهم بالبحر يك ايضا ويطبقونه على غير ذلك  
من المرتبات السلطانية كحكم البيوت وغيره. وقول  
المولدين هذا يرسم فلان اي يجهول له وقد يستعمل الرسم  
لما يقابل الحقيقة. ومنه قول الشاعر

ارسمه ودمك رسما وودي حقيقة

وشتان ما بين الحقيقة والرسم

والرسم حسن الشيء \* الرشي عند المولدين من الكلام  
وغیره هو ما يعتد به ويعول عليه \* الرسوم الذي يبنى  
على السير يوما وليلة. وناق رسوم اي يؤثر اخفاها في  
الارض من شدة الوطء \* الرسم سير لابل فوق  
الذميل \* الرسام كمن كانت في الجاهلية \* الرسوم  
الداهية والحام وطابع يطبع يو الطين ونحوه على راس  
الحاية ونحوها والعلامة والرسم وشي تجلى يو الدناير  
وخشبة مكتوبة بالنقر يتختم بها الحطة ونحوها على  
البادر حتى لا تخفي السرقة منها ج رسام. والرواسم  
ايضا الابل السائرة رسما وفي جميع رسام ورسمه ومنه قول  
ابي الطيب

نحو الرواسم من بعد الرسم بها

ونسأل الارض عن اخفاها الفتن

الرسم سير لابل فوق الذميل كالرسم. والرسم  
المكتوب. والعامية تخضع بمكاتب الولايج مراسيم ومراسم  
رسن الدابة يرسمها ويرسمها رسما جعل لها رسنا او  
شدّها برسم. ارسن الدابة جعل لها رسنا \* الرسام  
ينفع السين النفس ونبات تنفرض اوراقه على الارض وفي  
طويلة تبلغ الورقة منها الى طول ذراع فارسية \* الرسن  
المجل وما كان من زمام على انفه ج ارسان وارسن.  
والارسان من الارض الخربة \* الرسن الروسن  
فارسية \* الرسن والرسن الانفج مراسيم. وفي الصحاح  
والرسن بكسر السين موضع الرسن من انف الفرس  
ثم كثر حتى قيل مرسن الانسان. يقال فعلت ذلك على  
رغم مرسنوي على رغم انفه \* الرسن المشدود بالرسن  
رسا التي يرسمون رسوا ورسوا (واوي) ثبت وروح.  
والسنية وقتت على البحر. والصورة نواه. ورسا له  
رسوا من الحديث ذكر له طرقا منه. ورسا عنه حديثا  
رفعه وحديث يو عنه. ورسا الفحل بشوكة نفرت عنه

فهدر بها فراغت اليه وسكنت. ورسا بين القوم اصلح  
وسكن \* رساء مراسة ساجمة اي غالبه في السباحة.  
وارس الشيء راسة ثبت. والسنية اوقها على البحر \*  
الراسية مؤنث الراسي ج راسيات ورواس. وقد راسية  
اي لا تبرح من مكانها لعظمها. والرواسي من الجبال  
الثوابت الرواح. قال الاخفش واحدها راسية \* الرسو  
الطرف من الحديث \* الرسو: المرة الواحدة والدسج  
ج رسي \* الرسي العود الثابت وسط الحبة والثابت  
في الخمر والشر \* الرسي اسم مفعول. وفي سورة الاعراف  
بسا لوك عن الساعة امان رساها اي متى وقوعها اي  
نيوعا. ومجرها ومرساها ذكر في ج ري. والمرساء البحر  
السنية يغلة من الرسوج مراس. وقوله التي مراسها  
كتابة عن الافامة. والقت السحاب مراسها اي استقرت  
وجادت

رست الظبية رشتا رشتا ولدت رشتا ورشتا المرأة  
جامعا \* الرشتا الظبي اذا قوي وشي مع اموج أرشاه.  
والرشتا ايضا شجرة تنمو فوق القامة وعشبة كالرثونة  
رشت - الرشتنة طعام يمل من العدس تلقى فيه  
قدد من رفاق العين. فارسية. وقد نسي بالرشيدة  
رشب - الرشيبة النارجيل الفارغ الذي يفتقر

يو \* الرشيب طين رؤوس الدنان

رشح المجد برشح رشح عرق. والظبي فخر واثير. ولم  
برشح له بشي اسبه لم يعطو. ورشح الاله تحلب منه الماء  
ونحوه \* رشح المال احسن القبار عليه. والظبية ولدتها  
لحسنة من الدرة ساعة تلده. والصبي رشا. ومنه يقال  
هو برشح للملك اي برشح ويؤمل له. وارشح المجد  
والانه وارشح بمعنى رشح. ورشح الفصل قوي على الشيء  
مع اموهو رشح وانه رشح واسترشح الشيء علا وارشح.  
وقال لم يسترشحون النبل اي ينتظرون ان يطل  
فيرعوه ويسترشحون اليهم اي يبرونه ليكره \* الرشح من  
الفصلان القوي على الشيء مادب على الارض من خشاشها  
واحناشها والمجل يندى اصله ج رشح وكالعرق يجري  
من خلال الحجارة. والارشح نعل النساء خاصة \* الرشح  
عند المولدين انصباب مادة خامة تسيل الرقيقة منها  
من الانف وتحدث الغليظة زكاما. وفي المعروفة عند  
الاطباء بالنزلة \* الرشح العرق ونبات \* الارشح الاذكي  
يقال هوارشح فودا اي اذكي. والرشح عند اهل البيان  
يطلق على معان منها ترشح الشيء وهو ذكر ما يلام  
الشيء بكقول الشاعر

مر بنا في ثوب الارز كبد رم لاح في المشرق  
ومنها ترشح الحجاز اللقوي وهو ذكر ما يلام المعنى الخفي  
نحو اسرعتك لحاقا في اطولكن يدا اي اكثركن نعمة.  
ومنها ترشح الحجاز العقلي وهو ذكر ما يناسب ما استعمل له  
كقول ابي ذؤيب الهذلي

واذا المنية انشبت اظفارها

الفت كل نعمة لا تنفع

فانه ادعى الاسد للفتية يجمع الافتراس بينها وذكر ما  
يناسبه وهو انشاب الاظفار. ومنها ترشح الاستعارة وهو  
ان تنظر فيها الى المستعار وتراعى جانبية ونعم اليوما  
بناسبة كقول كثير عزة

رشتي بهم ريشه الهدب بعد ما

نولى شباني وارجمن شباهي

فانه استعار السهم للفظها وذكر ما يناسب المستعار وهو الريش. ومن هذا القليل نرشح الفورية عند البديعيين وهوان يذكروا بلالهم المعنى القريب الموزى يوكفولو اذ همت من وجدي ومن خالها

ولم اصل منه الى اللهم

قالت فنوا ثم اجمعوا ما جرى

خالبي لقد هارم يوعتي

فان الخال يحفل ان يراد يوخال الخد وخال النسب. والاول هو المعنى البعيد الموزى عنه والثاني هو المعنى القريب الموزى يو وقد ذكر ما يلائمه وهو الم. ونوع الترشح عندهم ايضا هو ان يؤتى بكلمة لا تصلح لشيء من المحاسن حتى يؤتى بما يؤهلها لذلك. ومنه قول العلوي من اصحاب البديعات

تراه اسود من لبس الدروع له

بياض وجهي يضي للود في الظلم

فان قوله تراه اسود لا يصلح لشيء من المحاسن فلما قال من لبس الدروع حسن سواده. والمرجح ما تحت الميزنة. والمرجح الظنية قوي ولدها على المشي معها. والمرجح المريح. والسنن موضع استرشاح البهم

رشد ورشد ورشد يرشد رشداً ورشداً ورشداً اهتدى \* ارشد الغلام بلغ سن التمييز مولده. وارشده الله تعالى اهده. واسترشد الرجل اهتدى وطلب الرشده \* ام راشد الفارة \* حب الرشاد الحرف سمي يو تفاؤلاً لان الحرف معناه الحرمان \* الرشادة الصخرة والمجرى الكفج رشداً \* الرشداً الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه وضلالي \* الرشدي اسم بمعنى الرشده \* الرشدة والرشدة ضد الرشدة. يقال ولد فلان رشداً ولدت رشدة ضد الرشدة \* الرشيد ذو الرشده والرشيد وفي صفات الله تعالى الهادي الى سواء الصراط والذي حسن تقديره في ما قدره \* الرشيدية طعام من الحلويات منسوب الى هرون الرشيد \* المرشيد مقاصد الطرق مفردة مرشده

رشمس الرجل رشمة اطاف بمن يخافه. والشي استرخى. ويقال فيوشرة اي رخاوة \* الرشرش الهابس الرخو من الخبز والرشرش سفينة تعلق بها حبال من اللؤلؤ وتلبسها النساء عامية \* الرشراش الرشرش والرخو من العظام واليمين من الشواء \* خبزة رشرة ورشراشة ياسة رخوة

رش الله والدمع يرش رشاً ورشاشاً ونرشاشاً ونرش رشاً وجاءت بالرش. والعامية تقول رش الكحل في العين اي ذره. وكذلك رش الخوخ على الطعام \* ارشت الساة ارشاشاً جاءت بالرش. واللعنة اتسعت فنفرق دما. والفرس عرفة بالركض. والفصيل حك ذنبه ليرضع. ونرش الله والدمع تفرق. واسترش الفصيل للرضاع استرشاشاً مد عنقه بين فخذي امه وقد حك ذنبه ليرضع \* الرشاش ما ترشش من الدم والدمع ونحوه \* الرش المطر القليل جرشاش والضرب الموجه \* الرش ما يرش به الله ونحوه

رشف الله ونحوه يرشقه ويرشفه ورشفه رشفاً وترشاقاً مصه. والانه استقصى الغرب منه حتى لم يدع فيه شيئاً \* رشف الله وارشفه وترشفه وارشفه صه كثيراً او بالغ في مصه \* الرشف صدر. ومنه الخلل الرشف انقع اي ترشف الله قليلاً قليلاً اسكن للعطش بضرب لبلوغ الحاجة بالثأني في اخصالها. والرشف الله القليل يبقى في الخوض ووجه الله الذي ترشفه الايل بافواها والريق \* الرشوف المرأة الطيبة الفم واليابسة الفرج والنافقة تاكل بمفهرها \* الرشيف تناول الماء بالشفين \* المزشف ما يرشف به الماء ج مراشف. والمراشف الغفاه ومنه قول ابن النبيه

سود سائلة لعن مراشفة

نفس نواظره خرس اساوره

اراد بقوله لعن مراشفة ان شفاه بها لعن وهو سواد في الشفة تسخنة العرب

رشفة بالنبل وغيره يرشفه رشفاً رماه يو. ورشق الغلام يرشق رشاقه كان رشيقاً \* راشفة مراشفة سابه ورشق كل واحد صاحبه. وارشق الراعي رمى وجهه اي اطلق السهم الى المكان المجاه له. وارشفت الظبية مدت عنقا. وارشق اليوحده النظاليو. وما ارشش هذه القوس اي ما اخنها واسرع سهمها وهو من الرشق وسيذكر \* الرشق ذو الرشق اي الري وهو من باب لائن ونامر \* الرشافة حسن القد ولطافة. والرشافة الاسم من الرشيق وسيذكر \* الرشق صوت الفم. والرشق الاسم من رشق النبل والوجه من الري. فاذا رمى كهم في جهة واحدة قالوا رميناً رشفاً وصوت الفم والذي يعد على الرماة في السبق. والرشق القوس السريعة السهم الرشيفة. وعند العامة الطلق المتتابع دفعة واحدة يقولون ضربته مائة سوطه رشفاً واحداً اي متتابعة دفعة واحدة. والرشق الرشيق. والعامية تقول غلام رشق رجارية رشقة اي خفيف اليد في العمل \* الرشيق الحسن القد الطيبة ج رشق. والرشيق من الكلام الظريف المنجم والاسم منه الرشاقة. ومنه قول الشاعر في ديوان ابي نواس المشهور

ديوان من حاز الرشاً

فه في الكلام ابي نواس

الرشيفة مؤنث الرشيق

الرشك الكبير الحية والذي يعد على الرماة في السبق واصلة الرشيق بالناف. والرشك العفرب بالفارسية. رشتم يرشم رشماً كسب. ويدير الحنطة خففة بالرشوم. ورشم الرجل يرشم رشماً صام رشم \* رشم بمعنى رشم. وارشم (او ارشم) الرجل ختم اناءه بالرشوم. والماءه رأت الرشم فرعته. والنجر اروق. والبرق اوشم \* الرشوم الطابع \* الرشم الاش. والرشم سواد في وجه الضبع واول ما يظهر من البنت وانما المطر في الارض والاشم مطلقاً \* الرشامة من الضباع ذات الرشم \* الرشمة عند المولدين ما يجعل في راس الفرس ونحوها من الحديد ونحوه متصلاً بالعذار ليربط به الرمن. فان كان من المرس ونحوه يقولون له الراسية \* الرشوم الطابع واللوح المنقوش الذي ترشم به اليبادر كالرشوم بالسبن الهلة \* الارشم

الذي يو شم وخطوط ومن يشتم الطعام ويحرص عليه والكلب لما بين فخريه من السواد. ومن الغيث القليل المذموم

رشن بلان يرشن رشناً ورشوناً نطفل. والكلب في الالانه ادخل راسه فيه \* الراشن المغم اي الذي ياكل كل ما على الخوان والطيبني وما يعطى للبلد الصانع وهو المعروف عند العامة بالحلوان. ويقال له بالفارسية شاكردانه \* الرشن والرشن الفضة من الماء \* غم رشون اي رناخ \* الرشون الكوة ج رواشن

رشاه يرشوه رشواً (واوي) اعطاه الرشوة \*

رشاء مرشاة حباه وصانعه. وارشى المحظل ارشاه

امتدت اغصانه تشبهاً لها بالارشة. وارشى الدلو جعل

لها ارشاة. والراعي الفصيل ارضعه ودعا الى المشي بقوله

ارشة ارشة. وارشاة ارشة. وارشى القوم في دما اشتروا.

وبسلاحهم فيه اشروه فيه. وترشاه رشياً لاينة. وارشى

ارشفاه اخذ الرشوة. يقال رشاه فارشى. واسترشى محاكم

استرشاه طلب الرشوة. والفصيل طلب الرضاع \*

الرشاة الجمل مطلقاً او حبل الدلو ج ارشاة. وقولم

اتبع الدلو رشاهما تل بضرب في اتباع احداً لمصاحبين

للآخر. والرشاة بضاً كواكب كثيرة صفار على صورة

السكة يقال لها بطن الخوت وفي سرها كوكب يتر

بتره القراخر ليلة من الشهر. وارشاة البفطين والمحظل

خيوطها \* الرشاة بنت ج رشاً \* الرشوة مثله الجمل

ج رشى ورشى. وقيل الرشوة ما يعطى بفرط الاغاة.

واما ما يعطى بلا شرط فهو هدية. وقيل الرشوة ما يعطى

الرجل للمحاكم او غيره لحكم له او بحجة او على ما يريد.

وفي التعريفات الرشوة ما يعطى لابطال حتى لا يحقق

باطل. وقد يراد بالرشوة ما يعطى للخلق. ومنه قول ابي

الطيب يمدح الاستاذ كافور الاخشيدي

وما انا بالباغي على المحب رشوة

ضعيف هو يبي عليه نواب

الرشني الفصيل والبغير يقف فيصيح الراعي ارشاة ارشاة

او ارشاة ارشاة فيحك خوزانه بيده فيعدو. وارشى فعل

ذلك كما مر \* الرشاة الجمل او حبل الدلو. وانك

لمستش لفلان اي مطيع له تابع لمسترو

الرشب ما بين السبابة والوسطى من اصولها

الرشح قرب ما بين الوركين. والنعته منه ارجع

ورجحاه

رصح في الامر رصح

رصد برصده رصداً ورصدنا رصبة. ورصدت.

ارصد القريب نصبة في الطريق. وارصد له اعداء. ومنه

الحديث اني ارصده لذين علي. وارصد له خيراً او شراً

كافاه. ورصد بمعنى رصد \* الراصد الاسد والقريب

والذي يقعد بالمرصاد اي الطريق للحراسة ج رصده

ورصد \* الرصد مصدر. وعند التجار ختم الحساب

بالرصيد. والضرب بالقلم على ما كتب منه علامة ابطاله.

وعند اصحاب الموسيقى هو المقام الاول من الانغام وهو

معرب رست بالفارسية. والرصد القليل من الكلال

والطرح ارساد. والرصد ايضا القوم يرصدون

كالحرس والمخدم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث

رَضْعَةٌ بُرْصَةٌ وَبُرْصَةٌ رَضْعًا كَسْرٌ. وَرَضْعٌ لَمْ يَمَالُ  
رَضْعَةً عَطَاهُ غَيْرُ كَثِيرٍ أَوْ قَلِيلًا مِنْ كَثِيرٍ. وَرَضْعٌ يُو  
الْأَرْضَ جَلْدًا يُو. وَرَضْعٌ لَخْخُ خَضَعٌ. وَرَضْعٌ لَخْخُ أَدْعُنْ أَوْ  
مَوْلِدَانٌ. وَرَضَعَتِ الثَّيْبُوسُ أَخَذَتْ فِي النَّطَاحِ \* رَاضِعٌ  
الرَّجُلُ النَّثَى مُرَاضِعَةً عَطَاهُ كَارَهَا. وَفَلَانٌ فَلَانًا رَامَاهُ  
بِالْحَجَارَةِ. وَيَقَالُ هُم يَرْضَعُونَ الْخَبِيرَ أَيِ يَمْعُونَهُ وَلَا  
يَسْتَفِينُونَهُ. وَتَرَاضَخَ الثَّوْمُ تَرَامَوْا. وَيَقَالُ هُوَ يَرْضَعُ لَكُنَّةً  
عَجَبَةً إِذَا نَشَأَ مَعَ الْعَجَمِ ثُمَّ صَارَ إِلَى الْعَرَبِ فَهُوَ يَنْزِعُ إِلَى  
الْعَجَمِ فِي الْفَاطَةِ. وَلَوْ أَجْهَدُ \* الرِّضْخُ خَبَرٌ تَمَعَةٌ وَلَا  
تَسْتَفِينَةُ وَالْمَطَالَةُ لَيْسَ بِالْكَثِيرِ. وَمَنْهُ التَّحْدِيثُ أَمَرْتُ لَهُ  
بِرَضْعٍ أَيِ بَعْطَاهُ غَيْرُ كَثِيرٍ \* الْمِرْضَاحُ حَجَرٌ بِرَضْعٍ يُو  
أَوْ عَلَيْهِ الْبُورُجُ مُرَاضِعٌ

رضد المناع برضد رَضًا رَدُّه \* ارتضد المناع  
مطاوعة رَضد. يقال رَضد فارتضد  
رضضة كسرة. والعامة تستعمل للبالغة في الرض \*  
ترضض مطاوعة ررضض \* ابل رَضاض ترعى  
العنقب بسهولة وهينة \* الرَضاض الحصى او صفارها  
والارض المرصضة بالحجارة والرجل اللحم والقطر  
الصغير من المطر والكفل المرتج \* الرَضاضة المرأة  
الحجبية \* الرَضاضى نوع من السمك \* الرَضَض  
الحصى او صفارها

رضد برضد رَضًا رَدُّه وجرحته. ويقال رَضت  
كبدى كايقال قُتت على الاستعارة \* رَضد رَضيضاً  
بالغ في رضى. وارض الرجل ارضاضاً ابطاً وتفل وعدا  
عدواً شديداً ضد. وارضت الرثينة خربت. وترضض  
الشيء مطاوعة رَضض \* الرَضاض دقاق الشيء اي  
ما رَضض منه \* الرَضض تمر يخلص من النوى ثم يتبع في  
الحضض \* الرَضيض المرصوص \* الارض القاعدا يبرح.  
والرَضد تمر يخلص من النوى ثم يتبع في الحضض.  
والرَضد المرصدة والاكلة او التدربة التي اذا اكلتها او  
شربتها رَضت عرقك فاسالته

رضع امه برضع ورضع برضع رَضًا ورضاعاً ورضاعاً  
ورضاعاً ورضاعة ورضاعة ورضعاً ورضعاً ورضعاً ورضعاً  
ضرعها. ورضع الرجل برضع ورضع برضع رَضعة لثوم \*  
راضعة مراضعة ورضاعاً راضع معه. وراضع الطفل رضع  
امه وفي بطنها ولد. وفلان ابنه دفعه الى الظنر.  
وارضعة جملة برضع. والمرأة كان لها ولد برضع فهي  
مُرضع. وارتضعت العنز شربت لبن نفسها. واسترضع  
فلان طلب مرضعة \* الراضع اسم فاعل ج رضع.  
واللثيم ج رضع ايضاً ورضاعاً او الراضع اللثيم الذي  
رضع اللثوم من ندي امه. والراضع ايضاً الراعي  
لا باخذ معه حمله فاذا طلب منه اللبن اعطى بذلك.  
ومن ياكل الحلاله من بين اسنانها لثلاً بفوته شيء ومن  
برضع الناس اي يأسلم. والراضع في صناعة قتاله الحزير  
الدولاب الصغير الذي يتقدم الحزير منه الى الدولاب  
الاكبر. وقوله لثيم راضع اصله ان رجلاً كان يرضع ابله  
ويبع في ابله لثلاً يسمع صوت حلبه فيطلب منه \*  
الراضعة مؤنث الراضع. والراضعات نبتا الصبيح  
رواضع \* الرضاع مصدر. وشرعاً هو شرب الطفل  
حنفية او حكاً للبن خالص او مختلط من آدمية في  
وقت مخصوص وهو حولان ونصف او حولان فقط \*  
الرضاعة مصدر والدبور او ريج بينها وبين المحنوب \*  
الرضاع الكثير الرضاع واللثيم \* الرضع شجر نراه  
الابل. والرضع اللثوم و صفار النخل كالرضع بالصاد  
المهله واحدة رَضعة. والرضع الراضع واللثيم جمع رَضع  
والاسم من رَضع اي لثوم \* الرضوعة الشاة ترضع وانما  
لحقتها لثلاً لانها بمعنى المرصوعة \* الرضيع الراضع  
واللثيم. ورضيعك اخوك من الرضاعة وانت رضيعه  
وانما رضيعان. قال امرؤ القيس الكندي

وكنّا جميعاً شريكي عان رضيعي لبان خليتي صفاء  
فيكون للمشاركة بمعنى المراضع \* المرضع المرأة لها ولد  
ترضعه. ولا تلحقها لثاة اكتفاء بتأنيها في المعنى لانها

خاصة بالاناث كما في حائض وطالغ. قال امرؤ  
القيس ايضاً  
فذلك حلى قد طرقت ومريض  
فالجهنا عن ذي فائم محول  
وفي على ذلك مأخوذة مأخذ الاسماء الموصوفة. فان  
وصفت بها على معنى الفعل قلت مريضاً بالثاء. وعليه  
قول الشاعر مغزاً في الدواة  
ومرضعة اولادها بعد ذبحهم

لها لبن ما لذّ قسطاً لشارب  
يريد بولادها الاقلام وبذبحها برها وباللبن الحبر. وانما  
قال ذبحهم بعلامة العفالة لانهم الصناعات ج مرضعات  
ومراضع والعامة تستعمل المرضعة غالباً للسناجرة  
لترضع ولد غيرها

رضد برضد رَضًا كراه بالمرضاة. ورضد بسحو  
رى بو. والوسادة ثناها \* الرَضد الحجارة المحاة بوغر  
بها اللبن وعظام في الركبة كالاصابع المضمومة قد اخذ  
بعضها بعضاً وهي من الفرس ما بين الكراع والذراع.  
ومطنة الرَضد داهية نسي التي قبلها وشعبة اذا  
اصابت الرضفة ذابت فاجدها وحية تمر على الرضف  
فيطئن شيئاً ناره \* الرضفة واحدة الرضف. والرضفة  
لغة في الرضفة وسمت تكوي بحجارة ج رَضف ورضفات.  
ورضفات العرب اربع قبائل شيبان وقلب وهرآه  
وإياد. قبل لم ذلك لثدء باسم في الحرب كانهم  
يتلقونها كالرضف الحامية \* الرضيف اللبن يغلى  
بالرضفة \* الرضيفة الرضيف \* المرصانة الحجارة المحاة  
بوغر بها اللبن. والمرصوف شواء يشوى على  
الرضفة وما أضعجها. والمرصوفة الكرش يغسل وينظف  
ويحمل في السفر. فاذا ارادوا ان يطعموا وليست قدر  
فقطعوا اللحم والقوى في الكرش ثم عدوا الى الحجارة فادفروا  
عليها حتى نحى ثم القوها في الكرش. ومنه قول الكندي  
بن زيد الاسدي

ومرصوفة لم ندن في الطبخ طاهياً  
تجملت الى محوزها حين غرغرا  
رضك - أَرْضك عنيو غَضها وتَحْمها  
رضم التبخ رَضِم رَضًا نقل عدو وكذا الدابة.  
ورضم الارض اثارها لزرع ونحوه. وفيه بيتو سقط  
لا يبرحه. ويو الارض ضرهما بو. وفلان بينه بناء  
بالرضام. والبعر ينفسو الى نفسه على الارض. ورضمت  
الطير ثبتت في موضعها. ورضم الرجل رَضماناً تقارب  
عدو \* الرضام صحور عظيمة برضم (اي يعمل) بعضها  
فوق بعض في الابنية. والرضام نبت. ورضام من نبت  
اي قليل منه \* الرضم والرضم الرضام \* الرضمان من  
الابل الفليل \* الرضفة واحدة الرضف. وطائر رَضد اي  
ثابت لا يبرح \* الرضيم المني بالحصر \* الرضيم مصغراً  
طائر \* المِرَضَم من الابل الذي يرمي بالحجارة بعضها على  
بعض. والمرصوم المني بالحصر. ويردّون مرضوم  
العصب كأن عصبه قد نفض

رضن - المرصون شبه المنصود من حجارة ونحوها  
يضم بعضها الى بعض في بناء وغيرها  
رضاه برضوه رَضًا (واو) غلبه في الرضى يقال

راضاني فرضونه اي غالبني في الرضى فغلبته. ورضي عنه  
وعليه برضى رضى ورضي ورضونا ورضونا ورضنا  
ضد خطه فهو راض ج رضاء. ورضي ج ارضيه ورضاه  
ايضاً. ورضي ج رضون. ورضيه ورضي به اخياره وفتح  
بو فهو مريض. وقالوا مرضو برد الواو على الاصل.  
ويقال رضي الله عن فلان ورضي عنه على المجهول وهو  
دعاه له اي قبله واراد ثوابه \* رضاء مرضاة ورضاه  
توحي رضاه. وراضاني فرضونه اي غالبني في الرضى  
فغلبته كما مر. وارضاه ارضاه جملة برضى واعطاه ما  
يرضوه. وترضاه رضياً طلب رضاه وارضاه بعد جهده.  
قال الراجز

اذا المجوز غضيت فطلي ولا ترضاه ولا تملق  
وتراضيا تراضيا رضي بعضها عن بعض. وتراضيا الامر  
وقع به التراضي. وارضاه لصحبته وخذته ارضاه اخياره  
وراه اهلاً. واسترضاه استرضاه طلب رضاه وطلب  
اليوان برضيه \* الراضي اسم فاعل ج راضون ورضاه \*  
الراضية مؤنث الراضي. وعينه راضية اي مرضية على  
المجاز كتولم ليلة ساهرة لانه يقال رَضيت عينه على  
المجهول لا رَضيت على العلوم \* الرضا مصدر راضى  
والاسم من رضى. وهو عند المعتزلة الارادة. وعند  
الاشاعرة ترك الاعتراض. ومن الله تعالى ارادة الثواب.  
وعند اهل السلوك هو التلذذ بالبلوى \* الرضى  
المرضاة مثناه رَضوان على الاصل لان الله ثالته  
مقلوبة عن الواو ورضيان باعتبار المحال لان واو  
قد قُليت بآء ثم الفاء. والاول هو القياس. وفعلته عن  
رضي اي عن اخيار لا مكرها. ورجل رضى اي مرضي  
وهو وصف بالمصدر على معنى المفعول يستوي فيه  
المترد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً \* الرضى الراضي ج  
رَضون كما مر \* رَضوى فرس وجبل بالمدنية والنسبة  
اليو رَضوي \* رَضوان قيل انه اسم بواب الجنة وخازنها.  
ومنه قول الشاعر

ساقى سها رَضوان عن حفظة  
ففر من جملة حور الجنان  
اي ان هذا الغلام الساقى من ولدان الجنة وقد غفل  
بوابها عنه ففر من بين الحور اللواتي بها \* الرضو  
الرضى. يقال ما فعلته الا عن رضوه اي عن رضاه \*  
الرضي الراضي ج ارضيه ورضاه كما مر. والرضي ايضاً  
الضامن والمحبت

رُط رُطاً امرٌ بالتحاق واصلة التشديد  
رُطاً المرأة رُطاًها رُطاً جامعاً. ورُطاً بسحو  
رمى بو \* ارطأت الحجارة اِرطاة بلغت ان تجتمع.  
واسترط الرجل استرطاة صار رُطياً \* الرُطاً المحنى \*  
الرُطاة المحفلة زنة ومعنى \* الرُطى الاحمق ج رُطاة \*  
الرُطية مؤنث الرُطى  
رُطب البسر رُطب رُطابة صار رُطباً. ورُطب  
الدابة رُطباً ورُطوباً عليها رُطبة. واللوم اعظم الرُطب.  
ورُطب الشيء برُطب رُطوبة ورُطابة تدري وخلاف يس  
ورُطب الرجل رُطباً تكلم بما عنده من الصواب والخطأ.  
ورُطب الشيء برُطب رُطوبة ورُطابة بمعنى رُطب. ورُطب  
البسر رُطابة صار رُطباً \* رُطب البسر صار رُطباً واللوم

المعروب والعميت بقطر دسماً \* الرعابة القروقة .  
والترعية القطعة من السنام المرعب ج رزيعب وفي  
بعض نسخ القاموس ترعيب . والمرعب المنقطع . والمرعية  
الفقرة الخفية وإن يبسب احد فيقع عندك وانت غافل  
نفزع

رعيب - الرعيب اصل الطلعة \* الرعوب  
الضعيف المجان . وجارية رعبوب اي شطبة نازة او  
بيضاة حسنة رطبة حلوة او ناعمة ج رعابيس . ومنه قول  
اي الطيب

ما اوجه المحصر المستحسنات يو

كأوجه البدريات الرعابيس

ونافعة رعبوب اي طيائشة \* الرعبوبه التعرية والمرعب  
ج رعابيس . وجارية رعبوبه ايسه رعبوب \* الرعيب  
من الجوارى الرعبوب \* المرعب السمين بقطر دسماً  
رعيل الرجل تزوج بامرأة رعابة . والحمر قطعه .  
والثوب مزقة \* رعبل الثوب تمزق وخلق \* امرأة  
رعبل اي ذات خلفان او حمقه رعابة خرقلة . ونكلته  
الرعبل ايسه ائمة \* الرعبلة الثوب الخلق ج  
رعابيل . ويقال ثوب رعابيل اي خلق جمع باعتبار اجزائه .  
والرعبلة من الرياح التي لا تستقيم في هبوبها \* الرعبيل  
من الرياح الرعبلة \* الرعبولة الحرقه المتفرقة

الرعبيل المرأة اللطافة والذي يمزق ما قدر عليه  
رعبت العزترعت رعباً ايضاً اطراف زنتها .  
ورعبته الحية قرمته ونالت منه قليلاً . ورعبت العز  
ترعت رعباً بمعنى رعبت \* ترعبت المرأة وارعبت  
نعرطت \* الراعبوة حجر يقف عليه المستقي \* الرعب  
والرعب العن يعلق من المودج \* الرعبه عنب له  
حب طويل وشاة تحت اذنيه زنتان \* الرعبه والرعبه  
القرط ج رعبات وعنون الديك وللثله نخد من  
جفت الطلعة بفرب بها ج رعبات . والرعبه العن  
يعلق من المودج \* الارعبوة الراعبوة . وديك مرعب  
ذورعته

رعب الدرق برعب رعباً تنابع لمعانه . ورعب فلانا  
افلته . والله فلانا جعله موسراً . ورعب ماله برعب رعباً  
كعبه \* ارعب فلان كعبه ماله . وارعب فلانا اقلته . وارعب  
الرجل ارعبه . والمال كعبه . والوادي امتلا  
رعب السحاب برعب وبرعب رعباً صات وضح ورعب  
زيد وبرق اي يهتد واوعد . قال ابن احمر  
با جمل ما بعدت عليك بلادنا

وطلابنا فأرعب بارضك وأبرق

ورعبت المرأة وبرقت ايسه تحسنت وتزينت \* ارعب  
الرجل اصابعه رعباً . وارعب زيدا اوعداً اوعدته . وانكره  
الاصمعي . واخضع عليه بيت الكعبت وهو قوله  
أبرق وأرعب بايز بدفا وعبدك لي بضائر  
وأرعب فلان على المجهول اخذته الرعبه . والكعبت انما  
وترعبت الالهة ترجعت . وارعب اضطرب واهتر من  
لكبر وغيره \* الراعبه من السحاب التي فيها الرعد . ومنه  
القول صلت تحت الراعبه . بضرب للرجل الذي يكثر  
الكلام ولا يخبر عنه ج رواعد . وذات الرواعد الناهية \*  
الرعد صوت السحاب . وقيل هو اسم ملك يسوق

ليعرف وزنه \* رطل الشعر لينة بالدهن وكسره وارخاه  
وارسله . والتي وزنه بالارطال . وارطل الرجل صار له  
ولد رطل او استرخت اذناه \* الرطل والرطل اثنتا  
عشرة اوقية ج ارطال والفلان القصب المرافى او  
الذي لم تنتد عظامه والرجل اللين والكبير الضعيف  
او الناهب الى اللين والرخاوة والكبر والفرس الخفيف .  
والرطل ايضا العنل والرجل الرخو والاحق \* الرطيلة  
دوية تنسج كالمنكوت وهي تصبغ الزيتلاء \* الرطلة  
مؤنت الرطل للفرس الخفيف \* المرطل من الرجال  
اللين والطويل

رطبه برطبه رطباً اوله في امر لا يخرج منه .  
والمرأة جامعها بكل ذكره . ويملحوه يو . ورطم البعير  
على المجهول احسب والاسم الرطام \* ارطم الرجل سكت .  
وارطم البعير على المجهول بمعنى رطم . ورطم السطح  
حبه . وارطم الشيء اذدم ونراكم . وارطم السطح حبه .  
وارطم في امر وعليه الامرانك فيو لم يقدر على الخروج  
منه \* الرطام اللان للشيء \* الرطام اسم من رطم بمعنى  
الاحتباس \* الرطبة امر لا تعرف جهته \* الرطوب  
المرأة الضعيفة المجهاز ( وفي الجوهرى الواسعة الفرج )  
والضعيفة الحياء من النوق والمرأة الرثلة \* امرأة  
مرطومة اي مرمية بسوء

رطس له برطس رطانة ورطانة كله بالاعجمية \*  
رابطه رطاطه كله بالاعجمية . وتراطوا في ما بينهم تكلموا  
بالاعجمية . والمولدون يقولون تراطوا في الامر اي  
تفاوضوا فيه على وجه الانكار عليه او الاستهجان له \*  
الرطانة الابل اذا كثرت وكانت رفاة ومعها اهلبا \*  
الرطون الرطانة للابل المذكورة \* الرطبة يخفف الطاء  
وتشد بها الكلام او الغير المهوم . يقال ما رطبتك هذه  
اي ما كلامك

رطاً المرأة برطوها رطواً ( واوي ) جامعها

رطبي المرأة برطاهها رطباً ( يائي ) جامعها \* ارطت  
الارض اخرجت الارطى \* الارطى ذكر في باب الهزة  
وهو افعل من وجهه وقيل من وجه لانهم يقولون ادمم  
ماروط اذا دغ بورق الارطى ويقولون ادمم مرطبي  
كذلك وارطت الارض كما مر فيكون على الاول افعل  
بحسب هذا الترتيب وعلى الثاني فعلى والظاهر ان الاول  
فعلى باعتبار ان الهزة اصلية لقولهم ماروط والثاني افعل  
باعتبار انها زائدة لقولهم مرطبي . والالف المنحوم بها على  
الاول زائدة للالحاق بغير جعفر لا للتانيث . وعلى الثاني  
منقولة عن الياء وهي لام الكلمة

رعبه رعبه رعباً ورعباً خوفه فهو معروب ورعيب .  
ورعب الرجل خاف يتعدى ولا يتعدى . ورعب الالهة  
رعباً ماله . والسنام وغيره قطعه . وفلاناً كسر رعبه .  
ورعبت الهامة رفعت هديها وشده . ورعب الكاهن اتي  
بالرعب \* رعبه رعبياً وترعباً خوفه . والسنام وغيره  
قطعه . وفلاناً اصح رعبه . ورعبت الهامة بمعنى رعبت  
وارعبت الرجل خاف \* الرعب اسم فاعل وارعب منها الحام  
الراعية \* الرعب الرقية من السحر وغيره والوعيد وكلام  
نسيج يو العرب . والرعب والرعب الفرع . والرعب ايضا  
الرعط ج رعبه \* الرعاب الآتي بالرعب \* الرعيب

اعطهم الرطب واللوب وغيره بلة . وارطب النخل جان  
اواب رطبو . والقوم ارطب نخلهم . واللوب وغيره بلة .  
وترطب الشيء مطاوعة رطب . يقال رطبة فترطب اي  
بلة فابل \* بارطاب مبنية على الكسر شتم للمرأة وهو  
كتابة عن تداول النجوم بها فلا يجث سبيلها \* الرطب  
ضد اليابس . ومن الغصن والریش ونحوه الناعم .  
وغلان رطب اي فيو لين النساء . والرطب والرطب  
الرجي الاخضر من البقل والشجر وجماعة العشب  
الاخضر . والرطب نضج البسر الواحدة رطبة ج ارطاب  
ورطاب \* الرطبة النصف ج رطاب . وجارية رطبة  
اي رخصة . والرطبة واحدة الرطب كما مر \* الرطوبة  
ضد اليبوسة وهما كقيتان ملوستان بدجبتان ( اي  
يدركهما حس اللس عند ملاقاتهما ) وهما نابعتان للحرارة  
والبرودة فلا تكونان الا معاهج رطوبات . والرطوبة  
الغريزية هي جسم رطب سيال نسبته الى الحرارة  
الغريزية كسبه الدهن الى السراج . وفي مركب الحرارة  
لانها تميل الى حيثما اتجهت من الاعضاء . والرطوبة  
النفسية هي الرطوبة التي لا تمتزج بباقي العناصر امتزاجاً  
تاماً وهي الغريزة المتولدة من الفضول البدنية . وقال  
بعض الافاضل انه اذا قيل عن شيء من النار والبقل  
والحبوب ان فيو رطوبة فضله فمعناه ان بعض ما  
جذبته من الرطوبة ليعنذي بها لم ينضج بعد . ورطوبات  
البدن الاخلاط . ورطوبات العين ثلاث احداها  
الرطوبة البيضاء وهي شبيهة بياض البيض في اللون  
والقوام وموضعها في الهمة الامامية من حدة العين .  
ونفاها الرطوبة الزجاجية . وهي صافية غليظة القوام  
بيضاة تضرب الى حمرة قليلة تكون الزجاج الذائب .  
وسبها في الوسط الرطوبة الجليدية وهي جامدة صافية  
كالجليد . وكل واحدة منهن سميت بما هي شبيهة يو \*  
الرطيب الرطب \* ارض مرطبة كثيرة الرطب وركبة  
مرطبة عذبة بين ركبا ملح . والرطوب عند الاطباء  
من غلبت على مزاجها الرطوبة . والرطبات عندهم ما جلب  
الرطوبة من الادوية كجليب البزور ونحوه . والرطبان  
عند العامة فارورة من الخرف تستعمل في الغالب بحبرة  
او اناة للادوية ونحوها

رطط - الرطط الله افنته الابل في الحياض  
الرطط الضعيف من الشعر وغيره . والرطط عند  
العامة ان يلقى الرجل نفسه دفعة الى الارض اذا اراد  
الجلوس فيغط الارض بعجزه \* الرططات الخرافات  
رطبة برطبة رطباً ضربه باطن كفو \* ارطست  
عليه الحجارة اطرساناً طابق بعضها فوق بعض

رطط - رط رطاً امر بالتحاق وقد ذكر \* ارطاً  
ارطاطاً حتى . ومنه المثل ارطبي فان خبرك في الرطيط .  
يضرب للاحق برزق فاذا تعافل حرم . وارطاً في  
منعدو جثم فلم يبرح . واسترطه استرطاطاً استخمفه \*  
الرطيط الجلبة والصباح والمحق والاحق ج رطاط  
ورطائط

رطب المرأة برطبها رطباً جامعها \* الرطب الزكاه  
او نحوه  
رطل الرجل برطل رطلاً عدا . ورطل الشيء رازة

الحجاب كما يسوق المحادي الابل مجدائو. وقولهم جاء  
بذات الرعد والصليل اي بالحرب. وسكة الرعد سكة  
صغيرة قيل اذا مسها الانسان خدرت بدءا وارنعد \*  
الرعدة ونقح الاضطراب \* الرعد الكثير الكلام وسكة  
الرعد المذكورة \* الرعدة من الطعام ما يرمى يواذا  
نقي \* الترعيد عند بعض المتأخرين من الفراءه وان  
برعد من صوت القرآن كالذي برعد من برد او الم  
وهو منهي عنه. وكنيب مرعد اي منهل  
رعد الرجل كتحف في السؤال فهو مرعد \*  
الرعيد الجبان الكثير الارعاد والمرأة الرخصة  
والفالودج رعايد. قال الشاعر  
عادوا فعادوا كراما لا تنالها

عند الفاء ولا رعن رعايد

اي لاهم كسائي ولا جيتا. وقيل لاعرابي انعرف الفالودج  
فقال تم اصفر رعيدي اي كثير الارعاد \* الرعدة  
الجبان. والفاء فهو ليل اللفه

رعرع الله الصافي اضطرب على وجه الارض.  
ورعرع الله ابنته. ورعرع الفارس فرسه ركها وهي رعيض  
ليروضها \* رعرع الصبي فحرك ونشأ وشب. ومنه  
قول ابي الطيب في كاتر الاخيدي

مرعرع الملك الاسناد مكبها

قيل اكبال اديبا قبل تأديب

اي انه تخلق باخلاق الكهل من حينا نشأ وشب.  
وترعرعت السن فلفت ونحزكت \* الرعرع والرعرع  
البايع المحسن الاعتدال مع حسن شيا مع رعارع \*  
الرعرع الرعرع والجبان والقصب الطويل. ورعرع  
أبوب نبات. وصبي ترعرع اي كاد يجاوز عشرين  
او جاوزها

رعر المجارية برعرها رعرها جامعا \* رعر الرجل  
مراعاة انقبض وعانب \* المرعر والمرعر والمرعر  
وقد نفع الميم في الكل الزغب الذي تحت شعر العنز.  
وثوب سرحر اي منسوج بالمرعر

رعر الرجل برعر رعره انقبض ومشي  
منها ضعيفا من الاعياء. وهو برعر راسه رعره اي  
يحركه كثيرا \* ارعره فارتعس اي ارعته فارتعش \*  
نافه راعيه اي نبطه \* الرعاس من الرياح اللدن  
المهزوه \* الرعوس من يرجف راسه ناعسا وناقة يرجف  
راسها نشاطا والسريرة رجح الديدن. ومن الرياح اللدن  
المهزوه الرعيس البعير الذي تشد به الى رجله او هو  
المضطرب في سيره \* المرعر الخفيف الخسيس يلتقط  
الطعام من المزال

رعر الرجل برعر رعره ورعر برعر رعره  
اخذه الرعدة \* ارعته الله تعالى فارتعش اي ارعده  
فارتعد \* الرعرع الجبان والسرع الى القتال والى  
المعروف ضد الرعرع من النعام السريعة ومن النوق  
ما لها اهتزاز في السير من السرعة \* الرعدة المرة.  
والرعدة النوع. وعند الاطباء علة عصبية تحدث لبعض  
القوة المحركة عن تحريك العضل على الاتصال فتنقلب  
حركات ارادية بحركات اضطرابية قد حصلت عن  
نقل المضو وهبوطه الى اسفل. وفي نحدث عن سوء

مزاج بارد يعرض للعصب فيسترخي او سدة من  
اخلاط غليظة لرجو في العصب فلا تنفذ لاجلها القوة  
الحركة تملر النفوذ. والعامة تكي بها عن خفة الطبع  
والهوس \* الرعوش من النوق التي يرجف راسها  
كبيرا \* المرعر والمرعر نوع من الحمام ابيض يتجلى في  
الهواة. وانشد ابو عبيدة

لها جمه فوقها جمل كمثل الخوافي من المرعر  
اي ان شعر راسها كثير ملتف كالريش الذي تحت اخميه  
الحمام الابيض كتابة عن شيها. وقال ابو عمرو بن العلاء  
انه عن المرعر النسر الذي قد هرم. ومرعر مدينة  
بناها سيف الدولة علي بن حمدان العدوي سنة ثلثائة  
واحدى واربعين للهجرة

رعش - الرعش الجبان والسرع الى القتال  
والى المعروف ضد

الرعرع المرعر والجبان ومن الظلمان والجبال  
السرع. والاثني رعشة. والنون زائدة للماحق يجمع  
رعص الشيء يرعص رعصا نقضه وهزه وجذبه  
وحركة \* ارعص الشيء بمعنى رعصه. وارنعص ونرعص  
تلوى. والسرع غلا. وارنعص البرق اعترض بالصاد.  
والجدي طفر نشاطا. والريح اشدد اهتزازها

رعط السهم برعطه وعطاه جعل له رعطا وكسر رعطة  
ضد. ورعط السهم برعطه رعطا انكسر رعطة \* رعطه  
فتره وعطه ضد. ويقال رعط اصبعه اي حركها ليري  
هل فيها بأس. ورعط الودد اي حركه ليقطعه. وارعط  
السهم جعل له رعطا. ونرعط الرجل حاول نسوة حله  
على بغير فراغ \* رعط السهم مدخل سنج النصل وفوقه  
لثائف القصب ج راعط. ومن امثالهم ان فلانا ليكسر  
عليك ارعاط النبال. يضرب لمن يشتد غضبه لان  
الرجل كان عند شدة غضبه يبتك الارض بالسهم وهو  
واجم نكتا شديدا حتى ينكسر رعطه. او معناه انه يحرق  
عليك اسنانه تنبيهها لداخل انباو ومناهبها بداخل  
النصال من النبال. ومن امثالهم ايضا ما قدرت على  
كذا حتى تعطفت على ارعاط النبل اي انني كابدت في  
ذلك جهدا عظيما حتى رحمتني ارعاط السهم مع شدة  
انضغاطها لانها رائي اشدد انضغاطها منها. والرعرع من  
السهم المنكسر الرعط

رعت الريح نزع رعا سكنت \* الرعاع الاحداث  
الطعام واوغاد الناس واخلاطهم واحدة رعاة. وقيل  
لا واحدة من لفظو \* الرعاة النعامة ومن لا فؤاد  
له ولا عقل

رعر الرجل برعر وبرعر ورعر برعر  
ورعر برعر ورعر على الجهول رعا ورعا فخرج  
من انفه الدم. ورعر الفرس الجمل برعر وبرعر سبق.  
وبه الباب دخل بقعة. ورعر الدم برعر رعا سال \*  
ارعة الجملة. والقرة ملاها حتى نرعف اسه بفيض الماء  
منها. وارنعف الفرس تقدم وسبق الجميل. واسترعر  
الفرس بمعنى ارتنعف. والرجل استنظر الشحمة واخذ  
صهارها. والحصى منم البعير ادمنه \* الراعي طرف  
الارنية وانف الجمل والفرس يتقدم الجميل \* الراعة  
مؤنت الراعي ج رواعف. ويقال رماح رواعف اما

لنفذها للطن او لما يقطر منها من الدم \* راعوفة البئر  
صخرة تتحرك في اسفلها اذا احتفرت تكون هناك يجلس  
عليها المستقي عند النوبة او تكون على راس البئر يقوم  
عليها المستقي \* الرعاف الدم يخرج من الانف \* الرعافي  
المطلة \* الرعاف الكثير الرعاف \* الرعوف الامطار  
الخفيفة \* الرعيف السحاب يكون في مقدم السحابة \*  
الرعوقة الراعوقة. والمرايع الانف وما حوالها.  
نقول للمرأة تلقي على مراعيك. ويقال فعلت ذلك على  
الرغم من مراعيك يقال على رغم انقو. والمسترعف  
الفرس الذي يتقدم الجميل

رعر بطن الدابة او جردانها اذا تفلقل في قنيو  
برعر رعا صوت \* الرعاق صوت يسمع من بطن  
الدابة اذا عدت خبيا او هو صوت جردانها اذا تفلقل  
في قنيو \* الرعيق الرعاق

رعه برعه رعا طعنه طعنا شديدا وبالسيف  
نقعه. ورعل برعل رعا حق \* ارعه طعنه طعنا شديدا  
وسريعا. وارعلت العويجة خرجت رعلها. واسترعل  
خرج في اول الرعل. والقم تنابت في السير \* الرعيل  
الدقل \* الرعال ما سال من الانف \* الرعال  
المحمق \* الرعل انف الجمل. ومن الرجل ثابة. والرعل  
ذكر الخيل \* الرعالة الشاة الطويلة الاذن او ذات  
الرعة ج رعل \* الرعة النعامة وجلدة من اذن الناقة  
والشاة تقي تعلق في مؤخرها لابنين كانها زفة واللفلة  
ونخلة الدقل والنخلة الطويلة والعمال او الكثير منهم  
والقطعة من الخيل القليلة او مقدمتها او مقدار العشرين  
او الخمسة والعشرين ج رعال ورعال واراعيل. وقد تكون  
من الفرس. والرعة اكليل من ربحان وآس. وابورع  
الذئب شواء رعو في لم يفضج جيذا \* الرعل القطعة  
من الخيل القليلة ج رعال \* الارعل الاحق والاثني  
رعله ج رعل. ويقال لما تهذل من النبات ارعل. وكذا  
ما اثني من العشب وطاب او الصواب وطال. واراعيل  
الرياح اوائلها. والمرعل البانك من السيوف. والمرعل  
خيار المال. والمسترعل الخارج في الرعل او هو قائدها  
او ذو الابل

رعل - الرعل بقله او هو الطرخون

رعر الشيء برعه رعا رقة. والنسر رعب  
غيبوها ورعبت الشاة رعبا ورعبت رعبا رعاة  
اشدد هولها فسال رعاها فهي رعووم \* رعب الشاة مع  
رعاها. وارعبت الشاة بمعنى رعبت \* الرعام حدة النظر  
والرعام غناط الخيل والشاة او اعم ج رعية \* الرعاوي  
شجر وزيادة الكبد \* الرعانة شجر \* الرعم النعم. وام رعم  
الضبع \* الرعووم النفس والتدبير الغزال السائل  
الرعام

رعم - الرعووم المرأة الناعمة

رعته الشمس ترعته رعا آلت دماغه فاسترخى  
لذلك وغشي عليه. ورعر الرجل برعر ايضا ورعر  
برعر ورعر برعر رعوته ورعا كان ارعن \* ما ارعته  
فعل تعجب اي ما اشدد رعوته \* الرعرع انف يتقدم  
الجمل ج رعوون ورعان. والجمل الطويل \* رعر لفة  
في لعل \* الرعانة مؤنت الارعن والبصرة تشبها برعن



الجهل وعنب بالطائف \* الرعون ظله الليل والنديد  
والكثير المحركة \* الرعون الحق . وقيل في نقصان  
الفكر والحق بطلانه . والرعون في اصطلاح الصوفية  
الوقوف مع حفظ النفس ومقتضى طباعها . وفي عرف  
الاطباء في آفة تعرض للانفعال الفكرية بحسب النقصان  
او البطلان . فنكون حالة صاحبها كحالة الخرف او  
الصبي بنوم . مما يؤدي الى ذلك الغرض انه لا يؤدي  
اليه . وما لا يؤدي اليه اليه او يؤدي الى ضده انه يؤدي  
اليه . وذلك يظهر عند اخباره لانه اول ما تشاهده تراه  
عافلاً سلباً حتى يدخل الى الامور العمليّة فيظهر فساد  
فكره . وهم يعملون الرعون والحق باباً واحداً فلا يفرقون  
بينها \* الرعين الرعين . وذو رعين من اقبال بني  
حمر تباعه الين \* الارعن الاموج في منطوق والاحق  
الستري . وجيش ارض له فضول يشبه رعن الجبل .  
وقيل الجيش الارعن هو المضطرب لكثرة . والرعون  
الذي رعته الشمس

رعا الرجل برعورعاً ورعوة (واوي) ويقلان  
تزع عن الجبل وحسن رجوعه عنه . والاسم الرعوى  
والرعوى والرعي \* ارعوى الرجل عن التبع والجبل  
ارعوه كتح عنه ورجع فهو رعو . ومنه قول الشاعر  
جمعت وفحماً غيبة ونجمة

ثلاث خصال لست عنها برعوي  
وقد يستعمل ارعوى لطلق الرجوع . وعليه قول المنبي  
سهرت بعد رجلي وحشة لكم

ثم استمر مريري وأرعوى الرسن  
اي انه سهر بعد رجليه وحشة لسيف الدولة ثم ادمن  
على تلك الوحشة فرجع اليه النوم وهذه الصيغة من  
نوادير الابهة

رعت الماشية الكلاً ترعاه رعياً ورعاية ومزعى  
(بآي) سرحت فيه واكلته ورعيتها انا بعدى ولا بعدى .  
ورعى النجوم راقبها وانظر مغيبها . ورعى امره حفظه .  
ورعى الامور رعيتها رعاية ولى امرها وساسها . ورعى عليه  
حرمته اي حفظها . فلان برعى على ايها برعى غيبة \*  
راعاه مراعاة لاحظه بحسن اليه . والامر نظر الى ماذا  
يصير . والبحار المحر رعى معها . فلان النجوم راقبها  
وانظر مغيبها . وامره حفظه . والاسم الرعي والرعوس  
والرعوى . وراعت الارض كثر فيها المرعى . وراعى  
سمك اي استمع لمقالي . وراعى الماشية لرعاها بمعنى رعاها .  
وارعاها المكان جعله له مرعى وراعت الارض كثر فيها .  
وارعيت عليه انقيت عليه وترعته . وراعى سمك اي  
استمع مقالي واصغر اليه . وراعى الله الماشية انبت لها ما  
ترعاه . قال الشاعر

كانها طيبة تخطو الى قتي  
تأكل من طيبه والله برعيا

وترعت الماشية ترعياً وارتعت اربعة بمعنى رعت واسترعى  
الماشية استرعا طلب ان يرعاها . واسترعا ماشيته طلب  
ان يرعاها له . يقال استرعا ماشيته فرعاها . وفي التل  
من استرعى الذئب فقد ظلم . يضرب لمن يأمن المخافين .  
واسترعا الجمع طلب منه ان يصني اليه . ومنه قول  
المحريري في المغامة الشنوية ثم استرعى سمع السامر واندفع

كاسل الماسر . واسترعا اباه استفظه اي طلب منه  
حفظه \* الراعي اسم فاعل وكل من ولي امر قوم . وفي  
الاصطلاح هو المتحقق في معرفة الامور السياسية المتعلقة  
بالدنية المتخلى على تدبير النظام الموجب لصلاح العالم .  
وفي جامعة الكرخي باع طيراً على انه راع من الرعاة بمعنى  
أولفاً وذلك في الحمام معروف ج رعاة ورعياً ورعاة  
ورعاة . ومنه في سورة الفصص لاني حتى يصدس  
الرعاة . وراعي المجرى راعي العالم كوكبان . وراعى  
السنان ضرب من المجناد \* الراعية مؤنث الراعي  
ج راعيات وراعي . وراعية الثيب وراعيه اوائله .  
وراعية الجبل طائر . وراعية الثيب وراعيه اوائله .  
وقيل راعية الثيب اول شعره تنشب . وعليه يروى  
قول ابي الطيب

راعتك راعية البياض بمنقري  
ولو أنها الأولى لراع الاسم

اي راعتك الشعرة البيضاء التي ظهرت في راسي لان  
بياض الشعر يدل على الكبر . ولوان الشعر يكون اولاً  
ايض ثم يسود عند الكبر فكان بروحك سواد شعري .  
ويروى رائحة البياض اي التي تنوع صاحبها لانها تدل  
على الكبر المندبرق الموت \* الرعاوى والرعاوى الابل  
ترعى حوالي القوم وديارهم لانها الابل التي يعتد عليها \*  
الرعاوية المواشي المرعى لكل من كان \* الرعايا جمع رعية  
والرعاوية \* الرعاية مصدر وتخرج في الجمل بدعوى  
المحاكاة وهو من كلام العامة . وم يقولون راعي برعاني  
اسيه بدعوى الى حكاكة \* الرعي مصدر . وقوله رعيًا  
لك اي حفظاً يعني حفظك الله ورعاك رعياً . والرعي  
الكلاخ أراعاً . ورعي الحمام والابل نبات \* الرعي الحفظ \*  
الرعية الاسم من رعي الماشية وارض فيها حجارة نائمة تمنع  
الثومة \* الرعية الماشية الراعية والمرعى والقور وعامة  
الناس الذين عليهم راع . ومنه الحديث كلم راع وكلكم  
مسؤل عن رعيتي . يعني ان كل واحد منهم له اهل يستد  
برعاهم فيكون مسؤولاً عنهم ج رعايا ورعية الملك ورعاياه  
تبعته الخاضعون لآمره وشرائعه ومنه رعية الاسف  
ونحوه عند النصارى . والرعية في اصطلاح العامة اسم لما  
بدعوى الى المحاكاة كالفعل ونحوه . يقولون عليه رعية \*  
الأرعية نير الفئان . والأرعية الماشية المرعى للسلطان .  
ورجل ترعية وترعية وترعية وقد جفت وترعاه وترعاه  
وترعاه وترعاه اي يجمع رعاة الابل او هي صناعة  
وصناعة آيات . ومراعاة النظر عند اهل البدع ان يجمع  
المتكلم بين امر وما يناسبه كقول عنترة السبي

حصاني كان دلال المناب

فحاض غبارها وشره وباعا  
وسبي كان في الهيا طيباً

بداوي راس من يشكو الصدا  
فانه جمع في البيت الاول بين الدلال والشره والبيع .  
وفي الثاني بين الطيب والمداواة والصدا . والرعى  
مصدر والكلا موضع الرعي . والرعا موضع الرعي ج  
مراع . والرعى ما يربى ورعى  
رغب فيه برغب رغباً ورغباً ورغبة اراده بالحرص  
عليه واجبة . ورغب عنه اعرض عنه ولم يردّه وزهد فيه

وتركة . ورغب به عن غمومه فضله عليه . ومنه قول ابي  
الطيب يري محمد بن اسحق النخعي  
فأعذ اخوته رب محمد ان يجزوا وجهه مسرور  
او يرغب بغيرهم عن حفره حياً فيها ناكراً ونكراً  
ورغب اليورغياً ورغياً ورغياً ورغياً ورغياً ورغياً  
ورغياً ورغياً ورغياً ورغياً ورغياً ورغياً ورغياً ورغياً  
ورغب الرجل برغب رغباً ورغباً كان كثير الاكل  
وشديد النهم . ومنه قول هو رغب البطن اسبه واسع  
الجوف كناية عن كثرة الاكل والنهم . ورغب الولد رغباً  
ورغباً ايضاً كاف رغباً \* رغبه وارغبه جعله يرغب  
وارغب فيه بمعنى رغب \* الراغب اسم فاعل . ومنه في  
سورة مريم أرأيت انت عن آلهي يا ابراهيم ارض رغب  
لانيل الا من مطر كثير او لينة واسعة دينة \*  
الرغاب زيادة الكد \* ارض رغب رغباً . واد رغب  
ضم كثير الاخذ واسع \* الرغابة سعانة النمل \*  
الرغبة مصدر وفي اصطلاح الفخاء في الطلب من  
المساويين في الزينة كطلب الاخ من اخيه . ويقولون له  
الافاس ايضاً . فان كان من الاعلى يقال له الدعاء . او  
من الادنى فهو الامر وكذلك يجرون في النهي \* الرغب  
الكثير الاكل الشديد النهم والواسع الجوف من الناس  
وغيرهم . واد رغب ضم كثير الاخذ واسع \* الرغبة  
الامر المرغوب فيه والعطلة الكثير رجاسه ومنه قول  
المنبي يمدح ابا القاسم طاهر بن المحسن العلوي

فتى علمته نفسه وجنوده  
فراع العوالي وابذل الرغائب

الرغب الموسر . والرغائب المضطربات للعاش  
رعت الولد انه يرعها رغباً رغباً . ورعته طعنه  
مرة بعد اخرى . ورعت فلان على الجهول اشكت رغبته .  
ورعت زيد كثر عليه السؤال حتى نفذ ما عنده \* ارعنت  
المرأة صارت مرضعاً . وارعنت ولدها ارضعته . وارعنت  
طعن في رغبته وطعنه بالرجح مرة بعد اخرى . وارعت  
الولد انه رعبها \* ارض رعت لانيل الا من مطر  
كثير \* الرعشة عرق في الثدي يدثر اللبن او عصبه  
نخنة \* الرعوث كل مرضعة \* المرعث الرعوث .  
والمرعث موضع الخاتم من الاصبع

رغد عيشه يرغد رغباً ورغد يرغد رغباً طاب  
وانسع \* ارغد القوم اخصبوا وصاروا في رغد العيش .  
وارغد وما شيم تركوها وسوتها اي تركوها نرى كيف  
شابت . واسترغد العيش وجهه رغباً . وارغاد ارغباداً  
كان مرغاداً \* عيفة رغد ورغد اي واسعة طيبة .  
وطعام رغد اي طيب سائغ . ومنه في سورة البقرة وكلا  
منها رغباً . وقوم رغد ونساء رغد اسه ذوو عيش  
رغد . وهو جمع راعد كجمع خادم \* الرغد من  
العيش الرغد \* الرغيدة الرغيدة بالعين الهلّة \*  
الرغيدة حبيب يلقى ويتركه عليه دقيق ثم يساطم بلمع \*  
الرغاد الضباب لا يجيبك والمرىض لم يجده وفيه  
ضعفة والنائم لم يقض كراهه والناسك في رايه لا يدري  
كيف يصدره وكذلك يقال لكل مختلط . وهو اسم  
فاعل الارغباد  
رغغ فلان كان له رفاهة في العيش وانفس في الخبز

ورغزت البله ووردت كل يوم متى شئت اورغزها سفاها  
يومًا بالعداء ويومًا بالعني او سفاها سفيًا غير تائم ولا  
كاف بورغز التي اخفاه والبعير الزمى المحض وهو لا  
يربته بورغز الابل اصاب من المحض الذي حول  
الماء ثم شربت

رغز - استرغزه استضعفه واستلانه

رغته الله مالا يرغته رغيًا أكثره وبارك فيه \*  
ارغسه الله مالا بمعنى رغته . واسترغسه استلانه \*  
الرغس النعمة ج أرغاس والخبر والبركة والقائه \* الرغس  
والمرغس العيش الواسع . والمرغس والمرغس الذي  
ينعم نفسه . والمرغوس المبارك والرجل الكثير الخير .  
والمرغوسة المرجوسة والمرأة الولود

رغش عليه يرغش رغفًا شغب \* المرغش الذي  
ينعم نفسه لغة في المرغس بالسبب الملهة

رغغ - الرغيفة العيش الصالح وحسوس الزيد  
او لبن يغلي ويؤخذ طليو دقيق للنفقة

رغف العجين او الطين يرغفه رغفًا جمعة وكتلة  
بيد . ومنه الرغيف وسيدكر ورغف البعير لغة الزبر  
والدقيق ونحوه \* ارغف الرجل اسرع في السير وارغف  
اليو حدد النظر \* الرغيف الكتلة من العجين وهو  
خلاف الرقيق ج أرغفه ورغف ورغف ورغفان  
وتراغيف . وربما تناول الرغيف ماروق وخبر من العجين .  
وعليه قول ميسون بنت بحدل التزارية

واكل كسيف في كسريتي

احب الي من اكل الرغيف

رغل الولد امة يرغلها رغلًا رضعها او خاص  
بالمجدي . والعامة تقول رغل النحاس ونحوه اذا طلاه  
بالفضة او الذهب . ويسمون ما طلي به الرغلة \* ارغل  
الزروع جاوز سنبله الاحمار والاسم الرغل . وارغل  
الرجل اخطأ . والارض انبت الرغل . والابل عن مراتها  
ضلت . والتي وضعت في غير موضعه . واليو مال . والام  
ولدها راضعة او خاص بالمجدي \* رغال كقطام الامة \*  
الرغل مصدر واسم كما مر . والرغل نبت او هو  
السرقة ج ارغال \* الرغالة من النوق التي شفت اذنها  
وتركت معلقة \* الرغلة الهمة ورضاعة في غفلة والرغلة  
الفلفة كالفرلة \* الرغول الشاة ترضع الغنم . وهو زمر  
رغول اي ينعم كل شيء وبالله . قال الشاعر

رَمَ رَغُولٌ اذا غَبَرَتْ موارِدُه

ولا ينام له جاز اذا اخترا

الأرغل الافلف والطويل الخصبين والواسع الناعم من  
العيش والزمان . والأرغل عند العامة آله طرس من  
القصب يفتح بها . وهو تحريف الارغن بالنون

رغلد - ارغلده مصحف ارغاد وهو افعال من رغد  
كما مر

رغبه يرغبه رغفًا كرهه وفسره وفعل شيئًا على  
رغو . ورغم الله تعالى (اي لا امره تعالى) دل  
عن كرهه . ورغم انت فلان برغم رغفًا دل . وانته الله  
تعالى دل عن كرهه . ورغز فلانًا رغفًا كرهه . ورغم الله  
الله تعالى يرغم رغفًا دل عن كرهه \* رغبة رغبة اذله  
وقال له رغفًا رغفًا . ورأغه مراغة غاضبه وتباع عنه .

والقوم نابذهم وهجرهم وعاداهم . ورأغه اذله وانخطه وحله  
على ما لا يندرج على الامتناع منه . ورأغه الذل فلانًا الصفه  
بالتراب . ورأغه الله تعالى انخطه وادغمه اسفه سوده .  
وترغم عليه تغصب \* الراغم اسم فاعل . ورأغم الانف  
الذليل . ومنه قول الشاعر

لنا الفضل في الدنيا وانك راغم

ونحن لكم يوم القيامة افضل

ج رَغَمَ الانوف . ورأغم دأغم اتباع \* الرغام التراب  
او تراب لبن او رمل مختلط بالتراب . ومنه قول ابي  
الطيب

وما انا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

والرغام لغة في الرغام بالعين الملهة اول لغة \* الرغامي  
الانف وقصة الرقة وزيادة الكبد لغة في الرغامي  
بالعين . ونبت لغة في الرغامي بالمخاء المجعية \* الرغامة  
الطلبه . تقول لي عند فلان رغامة اي طلبه \* الرغم  
والرغم والرغم الكره . يقال فعلت ذلك على رغو  
اي على كرهه منه . والرغم ايضا التراب والفسر والذل \*  
الرغامة من الشاة التي على طرف انها ماض او لون  
بخالف سائر بدنها \* الرغم والرغم الانف والرغام المذهب  
والهرب . يقال وجد في الارض مرغما اي مذهبا .  
وما لي عنك مرغام اي مهرب . ومنه قول الشاعر

اذا الارض لم تجهل علي فروحها

واذ لي عن دار الهوان مرغام

وقيل منه في سورة النساء ومن يهاجر في سبيل الله يجد  
في الارض مرغما كثيرا اي مذهبا يذهب اليه اذ ارأى  
منكرا يلزمه ان يغضب منه . وقيل طريقا يرغم قوما  
بسلكه اي يفرهم على رغب انوفهم والمرام ايضا الحصن  
والمضطرب . يقال وقع في المرام اي في المضطرب .  
والمزغامة الغضبة لبعلا . والمزغمة الكره . يقال فعلت  
ذلك على مرغمتي او على كرهه منه . والمزغمة ايضا لعبة  
للأعراب

رغن اليو يرغن رغفًا اصغى الى قوله وقبله . وفيه  
طبع . ويقال فلان يرغن اي ياكل ويشرب في نعمة \*  
ارغنه اطعمه . والامر هوته . واليو بمعنى رغن \* الرغنة  
الارض السهلة \* رغن لغة في رغن التي هي لغة في  
لعل \* الأرغن والأرغنون من آلات الطرب اعجمية  
رغا اللين ونحوه يرغو رغوًا (واوي) صارت له  
رغو . ورغا البعير والضبع والعمام رغا صوت فضج  
والصبي بكى اشد البكاء \* رغن اللين ترغبة صارت له  
رغو . وفلانًا اغضبه . وارغى اللين رغا صارت له رغو .  
وارغى الرجل وازيد فتح غضبًا وعهد وترعد . والبائل  
صار ليو له رغو . وارغى النافه حلها على الرغامة . وانته  
فانته ولا ارغى اي لم يعطني شاة ولا ناقة . وراغوا  
تراغوا رغا واحد هنا وواحد هنا . وفي الحديث انهم والله  
تراغوا عليو فقتلوا وراغوا الرغو ارتغاه اخذها واحسنها .  
وفي المثل يسر حسوا في ارتغاه . يضرب لمن يظهر امرا  
ويريد غيره \* الراغية مؤنث الراعي . وما له ناغية ولا  
راغية اي شاة ولا ناقة \* الرغامة صوت ذوات الخفت .  
وفي المثل كنى برغاتها مناديا اي ان ارغاة نافتو بنوم

مقام ندأوه في التعرض للضيافة والقرى \* رغاة اللين  
ورغانة ويكرسان زبده \* الرغاة طائر \* الرغو  
الصخرة . ورغو اللين ورغوته ورغوته زبده . والعامة  
تستعمل لكل ما يرغى كالصاين ونحوه ج رغى ورغى \*  
الرغو من النوق الكثيرة الرغاة \* الرغاة شيء يؤخذ  
يو الرغو . وكلام مرغ لم ينصح عن معناه . وابل مرأغ  
لابلانها رغو كثيرة

رغا السفينة برغاها رغا اذناها من النط . والنوب  
الأم خرقه وضم بعضه الى بعض . والرجل سكة اي  
امته واخذ بالسكون والطمانينة . وبينهم اصح \* رقاء  
ترفيًا وترقة قال له بالرفاة والبنين اي بالثام وجمع  
الثلث واستيلاء البنين . وهو دعاء لعائد النكاح . واليكه  
منعقة بفعل مضمر تقديره ليكن الامرا والوصلة بالرفاة .  
وهو من ايجاز الحذف عند البيهانيين . وهما بعضهم معرسا  
فقال بالرفاة والبنات والبنين والبنات اسبه بالانثام  
وعدم الطلاق واتسع الولادة فتشغل على البنين  
والبنات . وراقا مرافاة حباه وداراه . وراقا الرجل  
ارفاه جمع وامتنط . واليو دنا ولجا . والتي اليو ادناه .  
وفلانًا حباه وداراه . وراقا القوم ترافوا توافقوا  
وتواطوا اي صاروا بيا واحدة \* الرقاء الانثام  
والانفاق . ومنه قولهم للمعسر بالرفاة والبنين كما مر \*  
الرقاء الذي يرقا النوب \* المرقا والمرقا القرصة .  
واليرقائي المنترع القلب فرعا وراعي الغنم والظلم النافر  
والظلي الفتور المولي

رقة برقته وبرفته رقا كسره ودقته فرقت هواي  
انكسر واندى . لازم متعده . ورفت الحبل انقطع . ورقته  
رفضه فهو مرفوت . وفي مولده ولعلها تصحيف رفض \*  
ارقت ارفانا انكسر واندى وانقطع \* الرقات الخطام او  
كل ما تكسر ولي . وفي سورة بني اسرائيل اذا كنا  
عظاما اوفانا انا لمجوثون خلقا جديدا . قال الاخفش  
نقول منه رقت الشيء فهو مرفوت \* الرقت مصدر .  
وفي اصطلاح ارباب السياسة مرقت يؤخذ على البضاة  
عاجلا ويسمى الصلك المأخوذ عنه رقة . وبقابلة الآمد  
وهو ما يؤخذ عليها عاجلا . ويسمى صكه آندة . والرقت  
البن والذي يرفت كل شيء

رقت الى امرأته برقت ورفت برقت برقت برقت  
رقتا ورقتا جامعها . ويقال رقت مثله ايضا اذا تكلم  
بالفحش \* ارقت الرجل بمعنى رقت \* الرقت الجماع  
والفحش ومحادثة النساء في الجماع او هو ما يواجهن به  
من الفحش . وفي المغرب الرقت الفحش في المنطق  
والنصر يحجب ما يحجب ان يكتفى عنه من ذكر النكاح . قال  
وقيل الرقت بالفرج الجماع . وباللسان المراجعة للجماع .  
قيل واصلة في اللغة المحادثة الداعية الى الجماع ومقدامة  
رغ - الرغز فرج اصل كرب الغل . وفي لغة أردية  
رغ - رغه ترغيا قال له بالرفاة والبنين . اصله  
رقاه فقلبا الهزاة حاة \* الأرغ الذي يذهب قرناه  
قيل اذنيو في تعاد ما بينهما  
رغ - عيش راغ اسه رافق . والعامة تقول رَغ  
العجين واغ اذا انا وجهه ومال الى الحمض . ويقولون  
رغبت راغ ومرغ اي منفيت \* الرغوخ الدواحي

جعله صحيحاً. والمحدث الحديث سلسلة الى النبي. ورفعته الى السلطان رُفَعَانًا قَرِينَةً. ويقال دخلت على فلان فلم يرفع لي رأساً اي لم ينظر الي ولم يلتفت. وهذا امر يرفع الرأس اي يعطي مجداً وكرامة. قال امرؤ القيس تلك الاماني بتركن التي ملكا

بين الانام ولم ترفع له راساً

اي ان الآمال نوم الرجل انه قد صار ملكاً على الناس ولكن لا تعطيه كرامة في الواقع. ورفع يرفع رفاة صار رفع الصوت. ورفع رفعة شرف وعلا قدرة فهو رفع. رفعة بمعنى رفعة. والقوم باعدهم في الحرب. ورفع النجار في عدوه عنا عدواً بعضه ارفع من بعض. ورافعة الى الحاكم ررافة شكاه وقدمه اليو لحاكم. ورافع بهم انبي عليهم. ورافعي وخافضي اي داورني كل مأذرة. ورفع نعلي. ورافعا الى الحاكم تحاكماً. وارتفع مطاوعة رفع. يقال رفعه فارتفع. وارتفع السرعلا. وارتفع من بينهم الخصام اي انتفى. ورفع بمعنى رفع يقال رفعة اي رفعة. واسترفعة طلب ان يرفع. والمخونان قد ما عليو وحان ان يرفع. وهو من باب استرفع الثوب واستخدم الزرع اي حان للثوب ان يرفع وللزرع ان يمحس. والرافع اسم فاعل. ورافعة رافع اي رفعت اللبا في ضرعها. ومرتق رافع اي ساطع. والرافع اكتنار الزرع. وهذه ايام رافع ورافع اي ايام ارفع المحصد الى اليدر. والرافعة والرافعة والرافعة شدة الصوت. والرافعة والرافعة العظيمة وخبط يرفع به المقيد قيده اليو. الرفع مصدر. وعند الخفاء اسم لنوع من الاعراب حركة كان او حرفاً كاللفظة من قولك زيد يضرب والواو من قولك قام ابوك. وعند المحاسين عبارة عن جعل الكسور صحاحاً او منزجة وذلك بقسم الصورة على الحرج والمحصل يسمى مرفوعاً. ففروع خمسة عشر رباعاً ثلثة وثلثة اربع. وبالمبالغة الخميس وقد مر. وعند المحدثين رواية الحديث عن التابعين عن الصحابة عن النبي. الرفع ارتفاع القدر والمثالة. الرفع ذو الرفعة وضد الوضع. والعاملة تستعمل بمعنى الدقيق فيقولون خبط رفع وبمعنى الرقيق فيقولون نسج رفع. الرفع مؤث الرافع. ورفع فلان الى العامل رفيعاً وفي ما يرفعه من قصته وبلفظ لا ارتفاع مصدر ارتفع. وعند المهندسين عبارة عن عمود من رأس الشيء على سطح الافق او على سطح موارٍ للافق بشرط ان تكون قاعدة الشيء على ذلك السطح. والرافع عند النصارى ايام معلومة تأتي قبل الصوم الواحد مرفوع. والرافع عند العامة لوح مرفوع ترفع عليه جرار الماء. ومنهم من يسمي البئك. والمرفوع اسم منفعل وعقد بيت المحضر. يقال دابة ليس لها مرفوع. والمرفوع عند الخفاء ما عرّب بالرفع. وعند المحاسين ما حصل من الرفع. وعند المحدثين ما تسلسل من الحديث الى النبي. والمرفوعة مؤث المرفوع. وفي سورة الواقعة وفرش مرفوعة اسبه بعضها فوق بعض او مرفوعة لم. وقيل معناه السلة المكرومات. وفي سورة الفاشية فيها سرور مرفوعة اي رفعة السلك او القدر

رفع عيشة يرفع رفعة أنع. يرفع الرجل توسع في رفاغية من العيش. ورفع المرأة فقد بين فخذها

رفوشاً أنع فيه. ورفش يرفش رفشاً عظمت اذنه وكبرت فهو ارفش وفي رفشاً رفش لحيته سرحها حتى صارت كأنها رفش. وارفش الرجل وقع في الامهين اي الرفش والفتش وما الاكل والنكاح. وبالبلد اقام فلا يبرح ولا يبرح. الرفش والرفش الجفرة وما يبال يو التراب ونحوه. وفي اصطلاح العامة جفرة نخوة التراب الى فذلها. وقول العرب فلان من الرفش الى العرش اي جلس على سرير الملك بعد ما كان يعمل بالجفرة. الرفش الذي يهيل المحطة ونحوها بالرفش لينناول منها الكيال. المرفضة الجفرة

رفص - ترافضوا الله تناوبوا. وارتفض السعر غلا. الرفضة النوبة من الشراب. هورفضك اي شريك

رفضت الابل ترفض روضاً رعت وحدها والراعي ينظر اليها. ورفضه يرفضه ورفضاً ورفضاً تركه ورماء. ولا يبل تركها تنبذ في مرعاها. ورفض النخل انتشر عذقه وسقط فبقائه. والوادي أنع. رفض الفرس أدنى ولم يستحم اعاطه. وفي القرية ابني فيها قليلاً من الماء. وارفض الوادي أنع. ولا يبل بمعنى رفضها. وترفض الشيء تكسروني. وفلان في المذهب تنفذ في التعصب له (مولدة) وارفض الدع ارفضاً تراشش. والثوب تفرق وذهب. واسترفض الوادي أنع. الرافض اسم فاعل. وهو في قول الباهلي

اذا ما المجازيات اعلفن طينته

بمناه لا بألوك رافضها صحرا

بمعنى الراعي اي اذا علفن امتنعن على الشجر خيست في بسهولة لا يستطع الراعي بها ان يرميك بجراذ لا حجارة فيها ج رفضة ورفضاً. الرفضة مؤث الرافض. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها والفرقة من الروافض وفي كل جند تركوا قائمهم. ومنه قولم لا خير في الروافض. والرفضة ايضا فرقة من الشيعة بايعوا زيد بن علي ثم قالوا له تبرأ من الشيعة فاني وقال كنانا وزبري جدي فتكره ورفض ورفضوا عنه. والنسبة رافضي. رفاض الشيء ما تحط منه فتفرق. الرفض مصدر. ومن الابل الراعية وحدها والراعي ينظر اليها ومن الماء القليل منه والرفض مصدر. ومن الابل والماء الرفض ج ارفض. ونعام رفض متبذرة فرقا قليلة والرفض عند العامة شدة التسك بالمذهب مع كراهة غيرة من المذاهب. ويستعملونه ايضا لشدة الاعتناء بالنظافة في الملابس وغيرها. رجل قبضة رفض اي يمسك بالشيء ثم يتركه. الرافضة الذين يرفعون اليهم الرقوق يرفعون الناس فيرفعهم. ورفوض الارض ما لا يملك منها والمفرق من الكلا. الرفيض المرفوض والعرق والتكسر من الرياح. المرفض من الوادي حيث يرفض اليه السيل ج مرفاض. يقال جة سيل فخر من مرفاض الوادي. والمرفوض المتروك والمربي

رفعة يرفع رفعة وضعه. والبعر في سحره بالغ. ورفعت انا لار منعت. والقوم اصدوا في البلاد. والزرع جملوه بعد المحصد الى اليدر. ويقال ارفع هذا اسبه خنة. ورفع الكلمة كلفها علامة الرفع. والمحاسب الكسر

رفده يرفده رفداً اعطاه واعانه بعلته او قول او غير ذلك. ورفد للذابة او على الذابة جعل لها رفاة. ورفدت القابلة الطلقة اسندت عجزها بيدها ثلثاً تحتل من شدة الزهر. رفده سوده اي جعله سيذا وعظيمة. يقال رفد فلان اي سوده وعظم. ورافده مرافدة عاونة. ورافده اعطاه واعانه. وللذابة جعل لها رفاة. وترافدا تعاونوا. ورافد المال اكتسبه. واسترفده استعانته واستعطاه. الرافد اسم فاعل. والرافدان دجلة والفرات. الرافدة مؤث الرافد ج روافد. والروافد ايضا خشب السفن. الرافدة خرقه يرفد بها المرح وغيره وشي كانت ترافد يو فريش في المجاهلة يخرج في ما بينها ما لا تستعري يو الحاج طعاماً وزيباً للبيد. وكانت الرفاة والسفاية لبني هاشم والسدانة والوالة لبني عبد الدار. ورافدة السرج مثل جدتي

الرفد مصدر والقدح الضخم. ويقال اريق رفده اسبه مات. والرفد العطلة والصلة ولف في الرفد للقدح الضخم. واصل الرفد ما يضاف الى غيره ليعده. وفي سورة هود بس الرفد المرفود اي العون المعان او العطلة المعطى ج رفود ورافاد. الرفود نافقة فلأ الرفد (اي القدح الضخم) بجملة واحدة. الرفيد مصدر رفد وشبه المرفولة. والمرفد العطلة تنظم يو المرأة الرحلة والقدح الضخم. والمرفيد الشاة لا ينقطع لبنها صيفاً ولا شتاء

رفرف الطائر يبط جناحيه وحركها والثلاثي منه (اي رف) غير مستعمل. ورفرف الشيء صات. والظلم حرك جناحيه حول الشيء يريد ان يقع عليه. والرفراف الظلم وخاطف ظلة. والعاملة تستعمل للظن وهو الواح تجعل خارج الحائط فوق الباب او الطاق لتد عنه المطر. الرفرف شبه الطاق يجعل عليه طرائف البيت وثياب خضر تتخذ منها المحاس وتبسط وكسر الخفاء وجوانب الدرع وما تدلى منها وما عهد من اعصان الابكة ونفول المحاس والرفش وكل ما فضل فني والفرش وسك مجري ومجر بيت بالين والروشن والوسادة والبطر والشجر الناعم المسترسل والرياض والبسط وخرة تخاط في اسفل السرادق والنسطاط والرفيق من ثياب الديباج ومن الدرع زرد ينفذ بالبيضة بطرحه الرجل على ظهره. وفي سورة الواقعة متكئين على رفرف قال البياضاي اي على رسائد او غارق جمع رفرفة. قال وقيل الرفرف ضرب من البسط او ذيل الخيمة وقد يقال لكل ثوب عريض رفرة يرفرة رفراً ضربة. وما يرفر منه عرق اي ما يضرب. الرافز العرق الضارب

رفس يرفس ورفس رفساً ورفساً ركض (اي دفع) برجله. ورفس البعير شدة بالرفاس. والعاملة تقول رفس البنة اي انحط على اساسه. ورفس القنطرة عدم ما تقعد عليه من جانبها ليسكها. الرفاس مصدر والإباض وهو جبل تفتد به يد البعير الى عضده. الرنة الصدمة بالرجل في الصدر ورفش الرجل يرفش رفشاً أكل جيداً وشرب في التبعة. والتي دقة وهرة ورفعة بالرفقة. وفي الامر

لبطاها، وفوق البعير خاف ان يرميه فلف رجله عند  
 نيله \* الرافع من العيش الواسع الطيب \* الرافعية  
 بخفيف اليه سعة العيش وطيبة \* الرفع ألم الوادي  
 وشده تراثاً والناحية ج أرفع والارض السهلة ج رفاع  
 والسفاه الرقيق القارب والارض الكثيرة التراب  
 والمكان المجدب ووجع الظهر او وجع الخاين والسعة  
 والمخصب واصل الفخذ وكل مجتمع وجع من المجدج  
 أرفاع ورثوق ونواب وطعام وكس رفع اي لين.  
 والرفع ايضاً واحد الأرفاع للسفلة من الناس والرفع وجع  
 الظهر واصل الفخذ وكل مجتمع وجع من المجدج والابط  
 وما حول فرج المرأة \* الرفعة الدقيقة الفخذين  
 الصغيرة الهنة المعلقة الرفعين \* الرقعية بخفيف اليه  
 سعة العيش \* الرافع من العيش الواسع الطيب \*  
 المرفوعة المرأة الصغيرة الهنة لا يصل اليها الرجل  
 رف الرجل يرف رفاً أكل أكلاً كثيراً. ورف المرأة  
 قبلها باطراف شفتيه. وفلاناً احسن اليه. وله سعى  
 بما هان وعز من خدمه. والعم يواحدقوا. والحوارئة  
 رضها. وفلاناً اكرمه. والى كذا ارتاح. والظائر بط  
 جناحيه وهو غير مستعمل والمستعمل رفرف كامر. والابل  
 والغنم أكلت ولم غلاً بأكلا افواها. وعينه وغيرها  
 اختلجت. والبرق ابيض. وشفتيه مصها. واللين شرية  
 كل يوم. وفوقه رفاة بآخر ليتوسع من اسفله. ورف  
 الرجل يرف أكل أكلاً كثيراً. وعينه وغيرها اختلجت.  
 والابل والغنم أكلت ولم غلاً افواها. ولونه رفاً ورثينا  
 برق وثلاً. ورف النبات اهتز واضطربت اعصانه.  
 ومنه قول قيس بن الملوخ العامري  
 ومل زنت عليك فروع ليلى

#### رفيف الافخوان في نداها

ورث الثوب يرف رفقاً من باب عليم رفق \* ارف  
 الدجاجة على بيضها إرفاقاً بسطت جناحيها عليه.  
 وأرثف لونه إرفاقاً بقر وثلاً. الراف اسم فاعل.  
 وما له حاف ولا راف اتباع اي ماله من يعني بامره \*  
 الرث مصدر وشبه الطاق تجعل عليه طرائف البيت ج  
 رثوف ورفاق. ومنه رثوف الخشب للالواح المجد. والرث  
 ايضاً الابل العظيمة والقطيع من البقر والظير والحجاجة  
 من الضان او من مطلق الغنم وكل مشرف من الرمل  
 وحظيرة الشاة والريق والميرة والثوب الناعم والرث الابل  
 العظيمة وشرب كل يوم. وأخذته المحي رفاً اي كل  
 يوم. والرث الثين وحطامه \* الرثاف فعال للبالغة.  
 ونفر رثاف اي براق كالافخوان \* الرقة الأكلة  
 المحسكة. والرقة حطام الثين. والرقيقة مصغرة عند  
 العامة الرث الصغير \* الرثيف مصدر والسف  
 والندني من الشجر وغيره والمخصب والسوسن والروشن.  
 وذات الرثيف سن كان يعبر عليها وهي ان تنضد  
 سفينان او ثلاث لليلك. ورفيف الاخلاق حسنها من  
 رفيف النبات وهو اهتزاز من نضارتو

رفق به وعليه ورفق برفق ورفق برفق ورفقاً ورفقاً  
 ورفقاً ورفقاً لطف ولم يعنف. ورفق فلاناً برفقة رفقاً  
 نفعه وضرب مرفقة. والمناقة شد عضدها اذا خاف ان  
 تنزع الى وطنها. ورفق البعير برفق رفقاً انفل مرفقة

عن جنبه. ورفق الرجل رفاقاً صار رقيقاً \* رافعة مرافعة  
 صار رقيقة. وأرفقة نفعه ورفق به. وترفق برفق. وترافقا  
 رافق احدهما الآخر. وارتق الرجل طلب رقيقاً واستمان  
 وأنكأ على مرقن يده او على الخدعة. وارتق الأنكأ امتلاً.  
 واسترفقة طلب ان يرفقه وإن ينفعه. يقال استرفقته  
 فارفقني. ومنه مرقن الداراي منافعها \* الرافقة الرفق  
 واللفظ وحسن الصنيع \* الرقاق جبل يرفق بوعضد  
 المناقة اذا خيف ان تنزع الى وطنها \* الرقافة جماعة  
 ترافقهم \* الرق ما استعين به واللفظ ضد العنف.  
 يقال عاملة بالرفق اي باللفظ. والرق مصدر ررق  
 كامر وفساد في الاحبل من سوء حلب الحالب او  
 ترك نضو اباه فبرث اللبن في الصرة فيعود دماً او  
 خرطاً. وما ررق سهل او قصير الرشاة. وحاجة ررق  
 البغية اي سهلة \* الرقعة من النوق ذات الرق \*  
 الرقة والرقة والرقة الجمجمة ترافقهم في سفر كج رفاق  
 وأرفاق ورفق. والرقة اسم من الرقيق او اسم جمع  
 مثل رهط وقوم ج رقق ورفق ورفاق. والرقة من  
 النوق الرقعة \* الرقيق المرافق ج رققه فاذا تفرقوا  
 ذهب اسم الرقعة لا اسم الرقيق. اسيه لا يقال لم رقة  
 بعد تفرقهم ولكن لا يزال الواحد منهم يقال له رفيق  
 باعتبار ما كان عليه. وهو يطلق على الواحد والجمع مثل  
 الصديق. نقول هو رفيق وهم رفيق. ومنه في سورة النساء  
 وحسن اولئك رفيقاً. والرقيق ايضاً ضد الاخرق.  
 ويكنى به عند نساء المولدين عن السراويل \* الارقي  
 من الابل ذو الرق. والمرق عند العامة من عنده  
 فوق الكفاية من كل شيء. والمرق الرافق للظلمت  
 الدائم. والمرق المنكأ ومنه في سورة الكهف وسكنت  
 (اي النار) مرقناً اي منكأ من قولهم ارتق اي أنكأ  
 على مرفقه. والمرق ايضاً عند العامة كناية عن بيت  
 الخلاء. والمرق من الجمال ما يصيب مرفقه جنبه. ومن  
 النوق ما اذا صرحت اوجعها الصرار واذا حليت خرج  
 منها دم. وشاة مرقنة يدها بيضاء وان الى مرفقها.  
 والمرق والمرق موصل الذراع في العضد ج مرقق.  
 ومنه في سورة المائدة فاعسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق  
 ومرقق الثياب كوكب. والمرق من الامر ما ارتفعت  
 وانفعت به. ومرقق الدار مصاب الماء ونحوها وتعرف  
 بالمنافع. والمرقة الخدعة. وسنون منها فعلاً فيقولون  
 ترفق اي اخذ مرفقة كما يقولون تمنطق من المنطقة. ويعبر  
 مرفوق يشتكى مرفقة

رفن - الرقائين دواء فارسي قيل انه يشبه الثوم  
 رقل الرجل يرقل رقلأ خرق باللباس وكل علي.  
 ورقل الركبة اجتمعا. ورقل رقلأ ايضاً ورقلأنا جر ذيله  
 ونختر وخطر يده. ورقل يرقل رقلأ خرق باللباس  
 وكل عمل \* رقل الركبة اجتمعا. وفلاناً سوده اي جملة  
 سيئاً وعظمه وذلك ضد ملكه. ورقل الشاعر شعره  
 اتى فيه بالترجيل وسيدكر. وارقل فلاناً جر ذيله  
 ونختر او خطر يده. وارقل رقله ارسل ذيله. وترقل  
 نرقله بزيادة التاء في اوله نختر كبراً \* الرافل اسم فاعل \*  
 الرافول الرافول او نصيفة \* الرقال من الشعر  
 الطويل. والرقال شيء يوضع بين يدي قضيب النيس

لثلاً يسفد \* الرقل الذيل. ورقل الركبة حماتها او  
 الصواب جنبها. ورقل رقل بالنا على السكون دعاء  
 للنخبة الى الحلب. والرقل الاخرق \* الرقلة الخرقاة  
 والتي لا تحسن المشي تغير ذيلها \* الرقلة التي تجر ذيلها  
 جرراً حسناً. ومعينة رقلة اسيه واسعة. وامرأة رقلة  
 ورفلة اي فجيعة \* الرقل الطويل الذيل من الناس  
 والطويل الذنب من الحبل والكثير اللحم والواسع  
 من الثياب والبعير الواسع الجملد \* الأرقل الاخرق.  
 والعاملة تقول حمار أرقل اي مسترخي الاذنين  
 ويستعبرونه للناس ايضاً فيقولون هو ارقل وهي رقله  
 وهما تحريف الارقي والرقوة. والترجيل عند العروضيين  
 ان يزداد سبب خفيف على متفاعلين الواقع ضرباً لمجزوءه  
 الكامل جبراً لما فاته من الجزء المهدوف فيصير متفاعلاتين

#### كقول الشاعر

واذا تلبج وجهه  
 يحدت لطلعت الكواكب  
 ورجل ترقل يرقل في سببوه وهو وصف بالمصدر.  
 والمقال الكثير الرقلان. والمقل اسم مفعول. ومن  
 الشعر ما استعمل فيه الترفيل. والجناس المقل عند  
 البديعين هو ان يجمع بين الركين بحيث يكون الثاني  
 زائداً على الاول بحرفين كقول امرئ القيس  
 لها نار جن بعد اني تحولوا

وماد بهم صرف التوى والنواشير  
 وناقاة مرقلة نصرة بخرقه ثم ترسل على اخلافاها فتغنى بها  
 رفن - ارفان ارفاناً نرف ثم سكن وضعف  
 واسترخى. يارفاً غضبه زال \* الرافعة المتبخرة في بطر \*  
 الرقان الرقان من المطر \* الرافعية غضارة العيش \*  
 الرقن البيض وقيل الصواب النبض \* الرقن الطويل  
 الذنب من الحبل. قيل ولاصل الرقل باللام  
 رقة الرجل برقة رفقاً ورفقاً ورثها لان عيشه.  
 والابل وردت الماء كل يوم متى شأته. ورقة عيشه  
 برقة رفاقاً ورفاقية رعد ولان واخصب فهو رقية ورافة  
 ورثان \* رثهم الله جعلهم رثها. والراعي الابل اوردها  
 متى شأته. ورقة عنه نفس ووسع وخفف. قال الشاعر  
 وغص صدر اظهرتها فرقت

حزاة حر في الجواخ والصدير  
 ورقة عن غريبه نفس عنه وانظره. واصله من الرقة.  
 وارثهم الله بمعنى رثهم. ركنا انه الراعي الابل بمعنى  
 رفقها. وارثه المال اقام قريباً من الماء. والرجل اذهن  
 ورجل شعرة كل يوم وداوم على أكل العيم. وارثه  
 عندنا استراح. وارثه القوم رثت ماشيتهم. وترقه الرجل  
 استراح وتعم. واسترفه عندنا استراح \* الرافه اسم فاعل.  
 وهو رافه به اسيه راح له \* الرافعة مؤنث الرافه ج  
 روافه. وبينا ليله رافه وليلال روافه اسيه لينة السير.  
 وابل روافه اسيه نرد الماء متى شأته \* الرقاعة رعد  
 المخصب ولين العيش وسعته \* الرقاعية بخفيف اليه  
 الرفاة \* الرقة مصدر رثت الابل او اسم منه. ومن  
 الخمل صفارة. والرقة الثين. وفي المثل اغنى من الله  
 عن الرقة. يقال الرقة الثين والثقة السبع وهو الذي  
 يئى عناق الارض لانه لا يقنات بالثين \* الرثان ذو  
 الرفاة \* الرقة الرحمة والرأفة \* الرقعية بخفيف

يقول مخاطباً له تعالى انا انينا اليك للاخلاص في طاعتك وعبادتك لا للتجارة والاباح الدينية \* الرقائج الناجرة نسبة الى الرقاعة وهو رقائج مال اي كسابة ومصطبة وازائج

رقد الرجل يرقد رقدًا ورقدًا ورقودًا نام او الرقاد خاص بالليل. وقد استعمله المحريري للهار حيث يقول فاقبت اني ان لم استكن من الوفة واستجم بالرفده أدنني للغوب وعلقت في شعوب. فانه اراد بالوقدة شدة حر الشمس وسى النوم حينئذ رقادًا. وردد الحر سكن. والسوق كسدت. والثوب اخلق. وعن الامر غفل \* ارفده انامه. وبالمكان افام به. وارقد الرجل ارقداً اسرع \* الرائد الناجح رقدود ورقد \* الرقادون دن كثير او طويل الاسفل كهية الاردية يطلى داخله بالثار وهو معرب ج رقاد. والراقود ايضا سمكة صغيرة \* الرقد مصدر. ورقد جبل تحت منه الارحية قال الشاعر يصف كركرة البعيرا ومنهم. كارجاه رقد زلها المافق \* الرقدان الطفر نشاطاً كعمل الحمل والمجدى \* الرقة المرة الواحدة. واصابتا رقة من حر اي قدر عشرة ايام. والرقدة الكثير الرقاد \* الرقيد ضرب من الشئ وترقيد البيض وضعه تحت الدجاجة ليرفخ ومنه قول الشاعر

با زارعاً يمينو شجر المودة في السباح  
ورقدًا بيض النفا تحت الدجى تبغي الفراخ  
والمرقد الضعيف مرقد. والمرقد دواء يرقد شاربهُ كالافيون والبن من الطريق. ورجل يرقد اي يسرع في اموره. ورجل يرقود اي يرقد كثيراً

رقبق الما وغيره صبة رقيقاً. والترديد باليمن فعل به كذلك \* ترقرق الشئ ترقرق وتحرّك وجاء وذهب وتلاّ \* ولعل الشمس صارت كأنها تدور والدمع دار في المخلق \* الرقراق الملة الرقيق في البحر او الوادي لا غزله والشراب الرقيق والسيف الكثير الماء \* الرقراق كل شيء له تلاؤم وبصيص. والعامة تستعمل لالة الرقيق في البحر. ورقراق السراب ما تلاؤم. والرقراق ايضا الدمع الذي يتفرق اي يتحرك في العين ولا يسيل ومنه قول الشاعر

لبيك اسماكي بكفي على الحنى

ورقراق دمعي خنية من وبالك

الرقزانة من النساء الناعمة التي لها تلاؤم وبصيص كأن الملة يجري من وجهها جرقاق. والرقزونة عند العامة قطعة رقيقة من نسج او صفيحة مطروقة \* رقرزان السراب ما تفرق منه اي تحرك \* المترقق اسم فاعل وما ل مترقق للسمن او للزلال اي منهى له رقر بقرقرقا رقص. وما برقر منه عرق اسبه ما. بضرب \* الرايز الرافز بالقاء

رقنة برقنة رقتا نشة. والكلام والكتاب كنية وزينة وهو مجاز \* رقت كلمة زوره وزخرفة. وترقت الرجل تزين. وارتقت الجيش اخلط في القتال \* الرقاش الحبة او ضرب منها. ورقاش بالبتة على الكسر اخت جذبة الارش احد ملوك الحيرة وقد يعرب \* الرقشة شقفة البعير ودوية كاحمطوط ومن الحيات

الرقبان \* الرقة الحراسة والحفظ والفرق اي الفرع. وورث مالا عن رقة اي عن كلالته لم يرثه عن آبائو. وكذا يقال ورث مجداً عن رقة اذا لم يكن آباؤ اجداداً. والرقبة للفركار لية لاسد. والرقبة العنق او اصل مؤخره رقاب وارقب وورقب وورقات والملوك تسمية لكل باسم اشرف اجزائه. ومنه في سورة النساء ومن قتل مؤمناً خطأ فخر برقبة اي فعله فخر بملوك. والعرب سمي بهم رقاب الزناد لانهم حمر الالوان. وقوم غلاظ الرقاب اي اجلاظ عناة \* الرقابة الرجل الوغد اي الخادم الذي يرقب للقوم رحله اي ائامه اذا غابا \* الرقوب المرأة التي ترقب موت بعلمها والتي لا يبق لها ولد او مات ولدها وكذلك الرجل. والرقوب ايضا الناقة لا تدنو الى المحوض من الزحام. وام الرقوب الداهية \* الرقيب من صفات الله تعالى والحافظ والمشتغل بالحارس وامين اصحاب المسرا والامين على الضرب والثالث من فلاح الميسر ونجم من نجوم المطر يراقب نجما آخر وابن الم ج رقبته وحبة خبثه ج رقبيات وورقب وخلف الرجل من ولده وعشيرته والنجم الذي في المشرق يراقب الغارب او منازل القمر كل منها رقيب لصاحبه. وفي الصحاح رقيب النجم الذي يغيب بطلوعه مثل الثريا رقيبها الاكليل. وورقب الثريا العيوق. ويقال مورقيب نفسو اي يتفقد اعماله فلا بدع سبيل للناس الى لومهم \* الأرقب الاسد والغليظ الرقة.

والمرقب والمرقة الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب ج مراقب. والمرابة مصدر راقب. وعند اهل السلوك محافظة القلب عن الردة. وعند الصوفية استدامة علم العبد باطلاع الرب عليه في جميع احواله. وعند اهل العروض ان لا يجوز اثبات الساكنين من السبين معاً ولا حذفها معاً. وذلك يكون في مفاعيل في المضارع ومنعولات في المنقضب فلا يجوز اثبات الياء والنون من مفاعيل والفاء والواو من منعولات ولا اسقاطهن جميعاً. وعلى ذلك يجب ان يكون مفاعيل مرة مفاعيل ومرة مفاعيل. ومنعولات مرة منعولات ومرة منعولات فتشقل الاولى في التقطيع الى مفاعيل والثانية الى فاعلات. والمرابة ايضا عند القراء كون الكلمتين بحيث يوقف على احدها تحسب (اي فقط) نحو لا رب فيو. فان من اجاز الوقف على لا رب لا يجيزه على فيو. ومن اجازه على فيو لا يجيزه على لا رب. وبعضهم يسميها معانئة. وتحرير العبارة ان الاصل ذلك الكتاب لا رب فيو هذى لمتين فمنهم من يجعل قوله فيو خبراً لقوله لا رب فيجيز الوقف عليه ومنهم من يجعله خبراً لهذى فيجيز الوقف على لا رب ويقدر له خبراً محدوقاً اي لا رب انه من عند الله. والمرقب المجلد يسبح من قبل راسه

رغ - ربح ماله اصله وقامر عليه. ورتح لعلالو تكسب. يقال فلان ربح ماله وعينه اي يصلحه ورتح لعلالو اي يكسب لم وهو رتحة اهلوه \* الرقاعة الكسب والتجارة. وفي تلبية بعض اهل الجاهلية جنك للصاحبة لم تأت لك للرقاعة اي للتجارة. ويان ذلك ان رجلاً من اهل الجاهلية في تلبيتي في الحج وفي قوله اللهم ليك كان

الياء الرقاعة \* الرقبه ذو الرفاهة

رفا الثوب يرقوه رفقاً (واو ي) اصله. وقيل الرفوادى انواع النجاسة وهو نسج المخرق في الثوب حتى كأنه لم يكن فيه خرق. قال ابن القابلة في غلام رفاة

بارفانها قطع كل ثوب. وبارفنى حبة اعتماد به عسى يحيط الوصال ترغو ما قطع الحجر من نوادي ورفا فلاناً سكته من الرعب وسد فافته \* رفاة رقة قال له بالرفاة والبنين (راجع رفا) ورافاة مرافاة ورفاة وافة. قال الشاعر

ولما ان رأيت ابا روم برافنى ويكره ان يلاما  
الرفاة الاتهام والاتفاق \* الرفو مصدر. وعند اهل البديع نوع من الفجيس سذكرك \* الأرقى العظيم الاذنين في استرخاء والاشي رفته \* الأرقى لبن الطيبة او اللبن المحض الطيب. والمرفو اسم مفعول. والجناس المرفوع عند البديعين من قيل الجناس المركب وهوان تجمع بين كلمتين احدها اقصر من الاخرى فنضم الى القصيدة المعرف الذي نقص منها فنرفوها بذلك حتى يعتدل الركبان. وذلك يكون اما للكلمة الاولى كقول المحريري فيمنأ لما تمنا او للثانية كقوله ايضا وان قصارى سكن الحبي حفرة

سينزلها مستنلاً عن قياو

فوها لعبير ساءه سو فعلو

وايدي الفلاني قبل اغلاق باو

فانه رفا الكلمة الاولى في الاول بالفاء حتى عادل الثانية. ورفا الكلمة الثانية في الثاني بالفاء حتى عادل الاولى

رقاً الدم والدمع رقاً رفاً ورقوه اجف وسكن وانقطع. والعرق ارتفع. ورقاً بينهم رفاً افسد واصح ضد. وفي الدرجة صد. وقوله رفاً على ظلمك لغة في قوله ارق على ظلمك اي ارفق بنفسك ولا تحمل عليها اكثر مما تطيق \* رفاً العرق رفاً رفة. والدم والدمع سكة \* الرقوة ما يوضع على الدم ليرفقه. وقول اكم بن صبي لا نسباً ال ابل فان فيها رقة الدم اي انها تعطى في الدباب تفحق الدم \* المرقة والمرقة الدرجة برقا فيها كالمرقة وسذكر في مرق و

رقبة برقة رقة ورقباناً ورقوباً ورقابة ورقوباً ورقبة انتظره. والثني حرسه. وفلاناً جعل المحل في رقبته. والتم رصده \* راقبة مراقبة ورقاباً حرسه. وراقب الله في امره خافه. لان الخائف يرقب العقاب ويتوقمه وراقبة الرقبي جعل له اياماً. ويقال ارقبة الداراي جعلها له رقة. ورقبة انتظره. وارتقب الرجل اشرف وعلا اي ارتفع على مكان عال. وارتقب فلاناً والثني انتظره \* الرقب غلظ الرقبة اسم من الأرقب \* الرقبى ان يعطي الرجل انساناً ملكاً ثابها مات رجع الملك الى ورقته او ان يجعل داراً فلان يسكنها فان مات فلان رجعت اليه وان مات صاحب الدار فمى فلان. وفي اسم من المراقبة لان كل واحد منها يرقب موت صاحبه. وفي التعريفات الرقبى ان يقول ان مت قبلك في لك وان مت قبلي رجعت الي \* الرقبان الغليظ الرقة \* الرقباني

المنقطة بسواد وبياض \* الأرقش المنقط بسواد وبياض  
مصغره رُقش تصغير ترخيم وأرقش على الأصل .  
والمُرْقشان شاعران المُرْقش الأكبر واسمه عمرو بن سعد  
والمُرْقش الأصغر واسمه ربيعة بن حرملة بن سفيان  
الكهري

رقص برقص رقصاً لصب وورقص الال اضطرب .  
والجمر غلقت وورقص البعير رقصاً ايضاً وورقصاً  
حبة \* رقصاً وورقصه حيلة على الرقص . وورقص الشيء  
ارتفع وانخفض \* الرافص اسم فاعل وكوكب \* الرقص  
مصدر ولا يكون الا للآل والأل ولا سواها الفز  
والفزر والمعارف ان الرقص مفعلة فيها تنكك وخطران  
وخلاعة ينقل بها الرافص متردداً في وقت الطرب \*  
الرقاص فعال للباغلة . ومنه رقص الساعة عند  
المولدين \* الرقاصة مؤنث الرقص ولعبة للعرب  
والارض لا تبيت وان طمرت \* الرقص عند متأخري  
القرن هوان يوم السكوت على السكون ثم ينفرع  
الحركة في عدو وهزلة . والمُرْقص من الشعر ما كان  
مطرباً في الغابة حتى يدعو السامع الى الرقص

رقط - رقط ثوبه ترشش عليه نقط مذمار ونحوه .  
وارقط الشيء ارقطاً وارقاطاً ارقطاً طاقاً كان يورقطة  
وعود المرح كان في ترقق عذائهم وكعبو مثل الاظافر \*  
الرقطة الفنة ولقب الهلالية التي كانت فيها قصة الغيرة  
بن شعبة الثقفي . والمبرقة من الدجاج والكبيرة الزيت  
من التريد \* الرقطة سواد يثوبه نقط بياض او  
عكس \* الأرقط ذو الرقطة والارقي رقطاً ج رقط .  
والارقط ايضاً الغر ومن الغم الابقط . والجناح الارقط  
عند البدعين ان باقي الحكم بالفاظ يلتم فيها ان يكون  
حرف منها معاً وحرف مهلاً . وهو يستعمل في الشعر  
والنظم وقد جمعها الحميري في مفاتيح الرقطة . والارقط  
لقب حميد بن مالك الشاعر لانه كان في وجهه

رقع في سيرة يرقع رقعاً اسرع . وورقع الثوب المحر  
خرقة واصحها بالرقاع . فلاناً بجاء . والقرص بهم اصابه  
يو الركية خاف من هدها فطواها فامة او فامتين وحلة  
الفارس ادركه فطمنه . وكان معوبة يلتم يله ويرقع  
باخرى اي باكل باحدى يديه وبسط الاخرى ليشتر  
عليها ما سبط من ثوبه . وورقع يرقع رقعة حتى \* رقع  
الثوب بمعنى رقعة . والمال رقعة . وورقع المحمر مغلوب  
عافر . وورقع الرجل جاء بالرقاعة والثوب حان له ان  
يرقع . وورقع فلان تنكس . وما ارتفع له وما ارتفع يو  
اي ما اكتمت له ولا بالي يو . ومنه قول ما نرتفع مني  
با فلان برقعاً (عليك للرقعة كحمار للحممة مبيتاً على  
الكسر وورقع وورقع .) اسمين منها معربين اي ما  
تكثر لي ولا تبالي بي او لا تغفل ما انصحك يو شيئاً  
ولا تطعمني . واسترفع الثوب حان له ان يرقع \* رقع  
والرقاع والرقاع اسماء تستعمل كما مر \* الرقاعة الحمقى  
ويستعملها اكثر المولدين بمعنى الجارية خبتا ودهاء . وورقعها  
شراخ مقامات الحميري حيث يقول فجمعت لما ابدى من  
براعة معبونة برفاعة انها بمعنى الحمقى او صلابه الوجه  
وقلة الحمية \* الرقع مصدر والمكة السابعة والزوج  
يقال لاحطي رقعك اي لازرقك الله رجلاً وهو تصحيف .

وتفسير الرقع بالزوج ظن وتخمين وهو سهو لانه ينقص  
كون الدعاء بدم الخطرة على زوجها لعلها والصاب  
لا حظي رقعك بالفاء والفتح الحمية . وهذا يكون بمعنى  
لا رزقك الله زوجاً على سبيل الكتابة \* الرقعة المرأة  
لا عجيبة لها والحمقة . ومن النساء ما في جنبها بياض \*  
الرقعة صوت السهم في الرقعة . والرقعة القطعة من  
الورق التي تكتب وقطعة النسيج التي يسد بها خرق  
الثوب عند رقع رج رقع . والمذلف . ومن الحرب اوله  
ورقعة الشطرنج اللوح الذي تصف ادواته عليه والرقعة  
عند المولدين في الكلام او العمل ما يستدركه او يؤممه  
يو نقطة لما يراد ستره كما تفعل الرقعة خرق الثوب .  
وذات الرقع جبل فيو يقع حرره وبياض وسواد .  
ومنه غرقة ذات الرقع اولان الغزاة لما تقبعت ارجلهم  
لثوبها عليها المحرق . ويقال رقعة هذا الثوب جيدة اية  
مكتنزة صفيقة ونحو ذلك . ورقعة الثوب المغوش  
نسبة الاصلي الذي رصف عليه النفش . وقول  
الشاعر

كنوب الجاني قد تقدم عهد  
ورقعة ما شئت في العن والهد  
فالما عني برقصه اصله وجوهه . والرقعة شجرة عظيمة  
سانها كالدلب وورقها كورق القرع وثمرها كالنوت ج  
رقع بالرفع الاحق الذي في غلظه ثرق ومروم وحقيقة  
الواقي الغل والراي الذي صار امره ما يرقع . والرفع  
ايضاً الملة او الملة الاولى . وفي الحديث لقد حكمت  
بمكر الله من فوق سبعة ارقعة . وفي السموات لان كل  
طبق رقيق للآخر \* المرتقع موضع الرقعة من الثوب .  
ولا راي فيورق اي موضعاً للشم والهة او موضعاً  
للاصلاح . والمُرْقاع الاحق الذي في غلظه مرمة . وهو  
يستعمل في النداء كملأ مان . ومنه قول الحميري وملك  
بامرقعان يا من هو لا طعام ولا طعان . والمُرْقاعة  
الحمقة كذلك . ونوب مرقع اية كثير الرقع . وجوع  
يرنوع اي شديد

رقف - ارقف من اللبد على المجهول ارقافاً ارعد \*  
الرقوف الرقوف بالفاء بعد الراء \* الفرقعة الرعدة  
ماخوذة من ارقف ابدلت الهمزة بالفاء وقيل كثررت  
الفاء في اولها . فيكون وزها على الاول فعلة وعلى  
الثاني فعلة ذكرها صاحب التاموس هنا وذكرها  
صاحب الصحاح في باب الفاف  
رق الشيء يرق رقعة ضد غلط وثخن . وورق الرجل  
ضعف وقيل ماله . وورقت له شفتت عليه ورحمته . ومنه  
استحييت ورق العبد رقا صار اوبى رقيقاً \* رقة رقيقاً  
ضد غلظة . والكلام حسنة . وفي اللل آعن صبح ررق  
اي تتلفظ في الكتابة . يضرب لمن يتكلف لطلب  
الحشائس واصلة ان جابان نزل يقوم فاضافه وغبوه  
اي سقوه خيراً في المسكة . فلما فرغ قال اذا صبحوني  
اي سقوني صباحاً كيف اخذ في طريقي . كهي بذلك  
عن طلب الصبح ايضاً . فقالوا له آعن صبح تنكي  
فذهبت مثلاً . وورق اللظ ضد غلظة . وورقة ارقافاً  
ضد اغلظة . والمولوك ملكة . وارق فلان سة حالة .  
والنصب نضجة خاص بالايض وورق الشيء رققاً صار

رقيقاً . ولان رقة له قلبه . واسترق الشيء استرقاً قاصد  
استغفل . والمكة نصب الا سيرا . والمولوك ملكة . والمعامة  
نقول استرق فلان بمعنى هزل بالرقائق الصخرة والارض  
المستوية اللينة التراب تحة صلبة او التي نصب عنها  
المكة او اللينة المتسعة . ويوم رقائق اي حار . والرقاق  
ويُقَدِّد الرقيق . والارض المستوية اللينة التراب تحة  
صلابة او التي نصب عنها الملكة والمخبر الرقيق ومنى البعير  
ميتاً رقائق اي رقق الشيء \* الرقافة واحدة الرقاق للمخبر  
الرقيق \* الرق جلد رقيق يكتب فيه وضد الغليظ  
والصفحة البيضاء والمكة الرقيق في الجرا في الواديه  
والعظيم من السلاح او دوية مائة ج رقوق والرق  
مصدر واسم من الاسترقاق للعبودية ولغة في الرق  
للجلد المذكور ونبات شائك وورق النجرا ما سهل على  
الماشية من الاغصان والارض اللينة المتسعة والضعف  
وفي عرف الفقه عبارة عن مجز حكى شريع في الاصل  
جزاة عن الكفر . أما ابنه فلان لا يملك ما يملكه المحر  
من الشهادة والفضة وغيرها . وأما انه حكى فلان  
العبد يكون اقوى في الاعمال من المحر حراً فيكون  
المحر حكماً لا حقيقة . والرق المكة الرقيق في الجرا  
الوادي والارض اللينة المتسعة \* الرق الضعف والارض  
اللينة المتسعة . وفي ما لورق اي قلة \* الرق من ارق  
النجم . وفي المثل وجدني النجمة الرق . بقوله لصاحبه  
اذا رآه استضعفه \* الرقة كل ارض الى جنب واد  
ينسبط المكة عليها اباه المذم ينصب فيكون مكورة للنبات  
ج رقاق والارض التي نصب عنها الملكة . والرقاق  
بلدان وهما الرقة والرافقة . قيل لها ذلك من باب  
التغليب كالآبوين للاب والام . والرقعة الرحمة  
والاستخيلة والدية ورقة العيش سعة وتعتة ورقة الجناح  
كتابة عن الضعف . ومنه قول عازر بن عقل

بني منقذ لا آسن الله خوفكم  
وزادكم ذلاً ورقة جاسر

الرقيق نقيض الغليظ والرخين والصفيق ج رقاق وورق  
اللفظ ما سهل منه وما عذب . والرقيق من المعاني  
اللطيف . وعيش رقيق الخواشي ناعم رغيد . ورجل  
رقيق الحال قليل المال . ومنه رقيق الحاشية عند  
المولدين . والرقيق ايضاً المولوك الواحد والمجمع يقال عبد  
رقيق وعبيد رقيق . قيل ويقال للاشي ايضاً . والاسم منه  
الرق ج ارقاه وقد جمع على رقاق . والرققات  
الحضان والاخذعان . ومن المخزبن ناحيتها وما بين  
الحاضرة والريف \* الرقيقة مؤنث الرقيق . وفي اصطلاح  
الصوفية هي اللطيفة الروحانية . وقد تطلق على الواسطة  
اللطيفة الرابطة بين الشيقين كالمد الواسلة من الحق  
الى العبد . ويقال لها رقيقة التنزل . وكالوسيلة التي  
يقرب بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والاخلاق  
السنية والمقامات الرفيعة . ويقال لها رقيقة العروج ورققة  
الارتقاء ج رقائق . وقد تطلق الرقائق على علوم الطريقة  
والسلوك وكل ما يتطلب به سر العبد وتزول كثافات  
النفس (نرفقات) \* الرق من التحل الرقيق المحافر  
والرقاق ما يرقق به المخبر . ومراق البطن مارق منه  
ولان . وفي جمع مرقق او لا واحد لها . والمراقبة عند

الاطباء علة منسوبة الى المراق غير انهم يتكبرون الشدبد فيها غالباً لتخفيف اللغظ . وفي نوع من المايجوليا التي معناها الخط الاسود لانها من الامراض السوداء التي تنسد الفص حتى يتوهم صاحبها اوهاً مستحيلة الوقوع كما تخجل بعضهم انه صار خروفاً فكان يحذر لنفسه من الدنو الى الناس والمحطان ثلاً بنكسر . والمرفوق اسم مفعول . وعد العامة خير رفيق ينجي في الشور او على الصالح الواحدة منه مرفوقة . وأما قولم ذات مرفوقة وعبد مرفوق فعلى حذف الصلة ( اي حذف ما ينصل بها لغام معناها ) كالماذون والمندوب . والفند مرفوق ولما اوله من معنى الرحمة والشفقة كما بقدر الماذون له والمندوب عليه

رقل - ارقل الرجل اسرع او الارقال ضرب من الحبيب . وارقل الماظة قطعها \* الزاقول الماويل \* الرقعة الفخلة الطويلة التي تقوت البدج ج رقل ورقل قال ناقة مرقال ومرقل ومرفلة مسرعة

رقم برقم رقماً كسب والكتاب اجمعه وسنة والثوب خططة واعلة ( اي جعل له علامة ) بان ثمة كذا . ومنه لا يجوز بيع الشيء برقمه \* رقبة بمعنى رفته ورقم الكتاب رقت . وفي علامة لاهل ديوان الخراج تجعل على الرقاق والتوقيعات والمحسانات ثلاً يتوهم انه يقص كلاً يقع فيه حساب . ويقال لتلك العلامة ترقيم وترقيت \* الرزم الداهية وضرب من الخط من الوشي او الخزاو البرود . وقيل المغل من شيات الثياب ما كان نقشه طولاً وما كان نقشه مستديراً فهو الرزم ج ارقام ورقوم . وجاء بالزرم اي بالكثير . ورقوم العلوم مشاعر الانسان . ويطلق الرزم عند المحاسبين على علامات الاعداد وهي من واحد الى تسعة ويتناول الصفر ايضاً . ويقال لها الارقام الهندية لان اهل الهند اخترعوها ولانها وصلت اليانهم كاتسي عند الافرنج بالارقام العربية لانها وصلت اليهم من العرب . والزم الداهية . ويوم الرزم من ايام حروب العرب . والزم الداهية . وكذلك بنت الرزم . وجاء بالزرم اي بالكثير \* الرقة الروضة وجانب الوادي او مجتمع مائه والخجاري . ورققة القانون لجلد مولدة والزقمان شبه ظفرين في قوائم الدابة او ما اكتنف جاعري اعمار من كبة النار او لحمتان تليان باطن ذراعي الفرس لا شعر عليهما او الجماعرتان . وروضتان بناحية الصمان قد كثر لهما الشعر اهما . ومن ذلك قول القاضي عياض

رأت قمر السماء فذكرتني ليا لي وصلها بالرقتين كلانا ناظر قمرًا ولكن رأيت بعينها ورأت بعيني يقول ان هناك قمرين هما قمر السماء الذي كانت تنظر اليه ووجهها الذي كان هو ينظر اليه . ولا يخفى ان القمر الذي كانت تنظر اليه هو القمر الحقيقي ووجهها الذي كان هو ينظر اليه هو القمر المجازي وذلك بحسب الواقع . ولكنه ادعى بعكس ذلك ان وجهها هو القمر الحقيقي وقمر السماء هو القمر المجازي فيكون قد رأى بعينها لانه بحسب دعواه كان يرى القمر الحقيقي الذي هو وجهها . وفي رأيت بعينها لانها كانت بحسب دعواه ايضاً ترى القمر المجازي الذي هو قمر السماء . ولعل هذا هو

المراد فتأمل . والرقبة نابت \* الرقيم الكتاب والمقوم . وفي سورة الكهف ام حسبت ان اصحاب الكهف والقيم كانوا من آياتنا عجا . فالمراد بالقيم اصحاب الكهف او جملهم او كليهم او الوادي او الصخرة او لوح رصاص نقش فيه نسيم واحكامهم ودينهم وما هربوا او الدواة واللوح \* الرقيمة المرأة العاقلة البرزة \* الارقم اخبت الحيات واطلبها للناس او ما فيه سواد وبياض او ذكر الحيات . والاشي يقال لها رفقة بالنبين ولا يقال رفقة بالمجم اراق لانه قد جعل اما منسلخاً عن الوصف كالاجدل للصفر والارقم ايضا حي من بني تغلب وهم الارام . والترقيم مصدر رم و الترقيم العلامة المذكورة آنفاً . والميزم القلم . ويقال للشديد الغضب طفا ( او طي ) مرقك وجاش وغلا ( او علا ) وطغ وارتفع وقذف مرقك . والمرفوم اسم مفعول . وفي سورة المطفين كتاب مرفوم اي مسطور بين الكتابة او معلم يعلم من رآه انه لا خير فيه . وثور وحمار وحشي مرفوم القوائم اي مخططها بسواد . والكتاب يستعملون المرفوم بمعنى المذكور آنفاً . والمرفومة مؤنث المرفوم والارض بها نابت قليل . ودابة مرفومة في قوائمها خطوط كالميزم

رقن برقن رقناً رم وهو مات ولستعمل رقن \* رقنة ترقيماً رقنة . ولحمته خضبا بالزقون . والكتاب قارب بين سطوره وحسنه وزينه . والمخط نقطة واجمعة لنبين . والمحسانات رقها وسود مواضع منها ثلاً يتوهم انها يقصت كما رم في رق م . وارقت الرجل تضع بالزعفران . ولحمته خضبا بالزقون . والطعام رواء بالدم . وترقت المرأة اخضبت بالزقون . وارقت فلان تضع بالزقون \* الرافنة المحنة اللون والخنضبة \* الرقان المحنة والزعفران \* الرقن ييض الزخم \* الزقون الرقان \* الرزين الدرهم والريم \* الارقان مصدر راقن والرقان . والترقين الترقيم . والمرفون المرفوم الرقون فوق الدرع من الرمل \* الرقون الرقون . والعلامة تستعملها بمعنى الرقيمة \* الترقرة مقدم الحلق في اعلى الصدر حيث يترقى فيه النفس . وقد ذكرت في ثرق و

رقاه برقيو رقياً ورقياً ورقيمة ( يادعي ) عودته ونفث في عودته . وزمنا عودتي يعني فليل رقي عليه نصيبنا له لمعي قرأ ونفث . ورقي فيو واليو برقي رقياً ورقياً صعد . وقولم ارق على ظلمك اي امشي واصعد بقدر ما تطيق ولا تخجل على نفسك ما لا تطيقه \* رقاه رقبة رفعة . وعليه كلاً نافع . ورقي العدد رفعة من قوة الى اعلى منها . وهو من مصطلحات المحاسبين . والترقية في حساب الجمل ان يجعل الواحد عشرة والعشرة مائة والمائة ألفاً فنصير الالف بآه والمائة فافاً والالف غيناً . ومن هذا القبيل قول بعضهم ملغز في علي عاجز اعني رقي فانقلب . اراد بقوله عاجز اعني اسقاط العين منه فتبقى الالف والجيم والزاي . وقولهم برقي ان يجعل الواحد عشرة والثلثة ثلاثين والسبعة سبعين فنصير الالف بآه والجيم لآه والزاي عيناً . وقوله فانقلب ان يمكن ترتيب هذه الاحرف فيخرج منها علي كاتري . وعكسه القليلة . وترقي الجمل ترقياً وارتفاعاً ارتفاعه صعد فيو . وزمنا عودا يالي

وبني فقال ترقي وارقي الى الجمل وفيو وترقي في السلم رقي فيو درجة درجة . وترقيت الرجل اصبت ترقيته . واسترقاة استرقاة طلب ان يرقية . يقال استرقية فرفاني اي طلبت منه ان يصنع لي رقية فصنع \* الرافي اسم فاعل . ويراد به عند الاطلاق من يصنع الرقية ومنه في سورة القبله اذا بلغت ( اي الروح ) العراقي وقيل من راف . اي من يرقها ليسكها \* الرافية مؤنث الرافي ج رواف . وزمنا وصف بها المذكور فليل رجل رافيه . والته للبالغة كراهية للثلاثين \* الرقاء الثالث في عودته \* الرقيمة العودة ج رقي ورقيت ورقيت نفس الرقيات شاعر قيل له ذلك لانه كان له عدة زوجات او محبوبات كل واحدة منهن اسمها رقيمة \* الرقي الدرجة او المصعد مطلقاً . ومرقياً الانف خرقاء . والمرقاة والمرقاة الدرجة ج مرقي . والمترقي موضع الارتفاع . يقال قد رننت مرقي صعباً

ركبة بركة ركبة ضرب ركبة واخذ بشعره فضرب جبهته بركته او ضربه بركته دون ذلك . وركب الرجل برك بركاً عظمت ركبة . وركب الفرس بركه ركوباً ومركباً علاه . والذنب اقترفة . والجمر سافر فيه . والطريق متى عليها . والمخطر التي نفس البو . وركب هوا جمع الى ما اراده فلم يثن عنه . والعامه تقول ركب المرأة اي وطئها \* ركة الفرس اعاره اياه بغزو عليه فيكون له نصف الغنمة . وركبة وضع بعضه على بعض . ومنه ركب النص في الخمار والسنان في الفناء . قال ابو الطيب كلما انتبت الزمان فناء ركب المرء في الفناء سنانا وركب فليل الخيل نقلة الى موضع آخر بفارس فيو . والعامه تقول ركب الرجل القصة اي لفها كذا براكبه جعل له ما يركبه . وراكب المهرحان له ان يركب ويركب ويركب مطاوعة ركب وراكب يقال ركة فتركب وراكبه فتركاب . وتركب الامر نراك . والعامه تقول راكبه بمعنى لازمه والحق عليه . وارتكة بمعنى ركة . والذنب اقترفة . وارتكب الامر اقترعة مبنوياً \* الراكب اسم فاعل وهو خلاف الماشي . قيل هو للبعير خاصة . يقال مر بنا راكب اذا كان على بعير ج ركب وركبان وركوب وركبة . ويستعمل ايضاً لكل راكب . قال امره القيس الكندي

كأني لم اركب جواداً ولم أقل

لحظي كربي كزة بعد اجفال

والراكب ايضاً رأس الجمل وفسيلة في اعلى الفخلة مندلية لا تبلغ الارض \* الراكبة مؤنث الراكب ج زواكب ورواكب النجم طرائق متراكبة في مقدم السنام . والتي في مؤخره الروادف . والراكبة ايضاً فسيلة في اعلى الفخلة مندلية لا تبلغ الارض \* الزاكب الراكبة للفسيلة المذكورة . وراكوب الكرم ما يفرش عليه . مولدة \* الزاكنة الزاكب \* الزكاب الابل واحداً راحله ج زكب وركابات وركاب . والركاب من السرج كالفرس من الرحل ج زكب . وركاب السحاب الرياح \* زيت ركاوي منسوب الى الركاب اي الابل لانه يجعل من الشام عليها \* الزكب مصدر زركبان الابل اسم جمع او جمع على خلاف الاصل لان وزن فعل غير مستعمل



في المجموع وفي العشرة فصاعداً. وقد يكون للجلج  
أركب وركوب. والركب أيضاً عند اصحاب الموسيقى  
لحن متفرع من الدوكة. والركب العانة او منبتها او  
الفرج او ظاهرة او الركبان اصل الفخذين عليها لم  
الفرج او هو خاص بالنسبة ج أركاب وراكب.  
والمنهور انه يتعمل للرجال والنساء جميعاً وعليه  
قول الرازي

لا يفتح بحجارة الخضاب ولا الوشاحان ولا الحلاب  
من دون ان تلتقي الأركاب

الركبان جمع الركاب. وركبان السفن سوايف التي  
تخرج من الفئج \* نافذة ركبانية وركبانية اي تركب او  
مذلة \* الركبة النوع من ركب. والركبة اصل  
الصليانة اذا قطعت وموصل ما بين اسافل اطراف  
الفخذ واعالي الساق او موضع الوظيف والذراع او  
مرفق الذراع من كل شيء ج ركب وركبت وركبات  
وركبات. وركبة الدجاجة وركبة الراعي كوكبان.  
والركبة ركان الابل وم اقل من عشرة وفي جمع  
راكب \* نافذة ركبت اي تركب او مذلة \* الركاب  
الكثير الركوب. فعال للباغلة \* الركابة مؤنث  
الركاب والراكوبة \* الركوب الركاب والتي تركب  
من الابل او الركوب المركوبة. والركوبة المعينة للركوب  
واللازمة للعمل من الدواب. ونافذة ركوبة تركب او  
مذلة ج ركائب \* التركيب المركب في الشيء كالقص  
في الخاتم ومن يركب مع آخر والمشارة او المجدول بين  
الدبترين او ما بين الحائطين من النخل والكرم او  
المرزعة ج ركب ونخل ركب غرس سطر على جدول  
او غيره \* الأركب العظيم الركبة. ويعبر اركب احدي  
ركبتي اعظم من الاخرى. والأركوب ركان الابل وم  
أكثر من العشرة. والتركيب مصدر ركب. ومعناه لغة  
المجمع وعرفاً مرادف التأليف وهو جعل الاشياء  
المتعددة بحيث يطلق عليها اسم الواحد. ويترق بينها  
عند المحققين من النحاة بان التأليف اخص من التركيب  
لان التركيب ضم بعض الكلمات الى بعض مطلقاً  
والتأليف ضم بعضها الى بعض مع الارتباط بينها.  
والمركب عند اهل القوافي ان يجمع ثلثة احرف  
مفرقة بين حرفين ساكنين كقول طرفة بن العبد  
ولا أعبر على الاشعار اسرها

غيت عنها وشعر الناس من سرقا

فان السين والراء والقاف مفرقات بين نون من والف  
الاطلاق الساكنتين كما يرى. والمركب مصدر واحد  
مراكب البز والبحر. والمركب اسم مفعول والاصل  
والمثبت. يقال فلان كرم المركب اي اصل والمثبت.  
والمركب ايضا المستعبر فرساً يغزو عليه فيكون له نصف  
القيمة ونصها للمغير. ويطلق المركب عند الصرفيين  
على الكلفة التي فيها حرفان او أكثر. وعند النحاة على ما  
يقابل المفرد. فان كان بين جزئي الكلفة اسناد كئناط  
شراً سمي مركباً اسنادياً. فان كان ذلك الاسناد منصوباً  
لذانو نحو زيد قائم سمي كلاماً جملة. وان لم يكن بينهما  
اسناد فاما ان يكون بينهما نسبة تقييدية بان يكون احد  
الجزئين قيداً للآخر كالحويان الناطق سمي مركباً تقييدياً.

وان كان احدهما مضافاً والاخر مضافاً اليه ككلام زيد  
سمي مركباً اضافياً. وان كان احدهما موصوفاً والاخر  
صفة له نحو رجل كريم سمي مركباً توصيفياً. واما ان  
لا يكون بينهما نسبة تقييدية ويسمي مركباً غير تقييدية.  
وهو اما ان يركب تركيباً بصرياً في حكم الكلفة الواحدة  
معدوداً في الاسماء اولاً. الثاني كالجواز والمجرور في نحو  
مررت بزيد وسلمت عليه. والاول ان تضمن الجزء  
الثاني منه حرفاً خمسة عشر فانه في الاصل خمسة  
وعشر سمي مركباً تضمنياً. وان لم يتضمن ذلك كعبليك  
وسيويد سمي مركباً مزجياً. والمركب عند المحققين  
حديث ركب منه باسناد من حديث آخر. وقال  
السيد المجراني في تعريفاته المركب ما أريد بجزءه لفظو  
الدلالة على جزء معناه وهو خمسة. مركب اسنادي  
كقلام زيد. ومركب اضافي ككلام زيد. ومركب تعادلي  
كخمس عشر. ومركب مزجي كعبليك. ومركب صوري  
كسيويد. انتهى. ومن قيل المركب المزجي الظروف  
والاحوال المركبة نحو بين وبين وشذر مذر. والقياس  
المركب عند المنطقيين ما كان مؤلفاً من قضايا كثيرة  
يتلو بعضها بعضاً متجهة نحو مطلوب واحد. كما اذا كان  
المطلوب ان كل انسان قائم بذاته فيقال كل انسان  
ناطق. وكل ناطق عاقل. وكل عاقل قابل العلم.  
وكل قابل العلم جوهر. وكل جوهر قائم بذاته. وكل  
انسان جوهر. فكل انسان قائم بذاته. وهو انقسام  
لاموضع لاسيما هنا. والامراض المركبة عند الاطباء  
في ما انضم واحد منها الى آخر كقشر الغب من  
الحُمَيَّات فانها مركبة من الحمى الصفراوية والبلغمية.  
والادوية المركبة ما كانت من جزئين فصاعداً كالعاجين  
والاشربة ونحو ذلك. والمجمل المركب ما لا ينصرف  
بو فبعد نفسه حكماً. وعلى ذلك يكون جهله مركباً من  
جهله بالامور وجهله بنفسه. قال الشاعر

اصل الموزى من جهلهم وتنزهوا

عن المجمل حتى صار جهلاً مركباً

ومن ذلك قول الآخر بجمو طيباً

قال حمار الطبيب موسى لو انصوني لكت أركب  
لاتني جاهل بسيط وراكب جاهل مركب  
المركوب اسم مفعول وما يركب من الخيل وغيرها.  
قال ابو الطيب

برني السرى برني المدي قد ددني

أخفت على المركوب من نسي جري

اي ان الاسفار برت جسمه كما تهرب السكاكين فجعلت  
الريح الذي تنفس به اخفت على جواده من جرمه.  
والعامية تكي بالمركوب عن المذلة

رتج عليه برتجاً اعتمد واستند. واليو ركوكا  
ركن وانايب \* ارج عليه بمعنى رتج. وارتكبه اليه استند  
والجاء. وترتج في الدار توسع. وفي المشية نصرف. وفي  
المكان تلتك. وارتج عليه اعتمد عليه واستند \* الرتج  
ركن المجمل وناحيت ج ركوج واركاج. وساحة الدار  
والانسان ج أركاج. والأركاج ايضاً بيوت الرهبان \*  
الرتجاء الارض الفليضة المرتفعة \* الرتجة ساحة الدار  
وقطعة من التريد. تبنى في الجنة \* جنة مرتجة اسي

مكتنزة بالتريد. وسرج مركب اي يتأخر عن ظهر  
الفرس. وكذلك الرجل اذا تأخر عن ظهر البعير  
ركد الملة يركد ركوداً سكن وثبت. وكذلك الريح  
والسفينة والشمس اذا قام قائم الظهيرة. وركد القوم  
هدأوا. والميزان استوى. وركد العكر والفيل في اسفل  
الاناء انحدر اليه فاستقر فيه \* الرائد اسم فاعل وكل  
ناصب في مكان \* الركود الناقه بدوم لبنها ولا ينقطع  
والجنة المألوس \* المراكب المواضع التي يركد فيها  
الانسان وغيره

ركرك التي ركركة ضعف. ويقال يوركركة اي  
ضعف في كل شيء \* ترك السقاء تخض بالزبد. والعامية  
تقول تركرك عن الامر اي ابطأ وتلبذ \* الرركا  
العظيمة العجز والفخذين

ركر الريح بركرة وبركرة ركراً غزوة في الارض.  
والله تعالى التي احدثه واثبه. وركر العرق اختلج \* ركر  
الريح بمعنى ركرة. واركز المدن صار فيه ركاز. والرجل  
وجد الركاز. واركز العرق اختلج. والتي ثبت في محله.  
وعلى القوس جعل سبيلها على الارض ثم اعتمد عليها \*  
الركاز ما ركزه الله تعالى في المعادن ودفين اهل  
الجاهلية (اسي خباياهم التي يدفنونها في الارض) ج  
ركزان وركرة. والركاز ايضاً قطع الفضة والذهب من  
المعدن مأخوذة من الرركاي الثبات بمعنى المركز الواحدة  
ركرة. والركاز شرعاً مال مركز تحت ارض اعم من ان  
يكون راکرة خالفاً او مخلوقاً اي معدن خلقي او كثر  
مدفون \* الركر الصوت الخفي والحس والرجل العالم  
العافل السخي الكريم. والركر عند العامة بمعنى الوفار  
والرزانة \* الركرة الخلة تتلغ من المجمع. والركرة ثبات  
العقل واحدة الركاز كما مر \* الركيزة ما ركزه الله تعالى  
في المعادن. وعند اصحاب الرمل شكل بقال له الغنية  
الداخلة. وعند العامة عود دقيق من الخشب يدعم به  
الحصن ونحوه ج ركاز. والركاز في صناعة البناء اعمدة  
غلظة تبنى في الزوايا ليعتمد عليها السقف المعقود  
بالحجارة الواحدة ركيزة \* المركز وسط الدائرة وموضع  
الرجل ومحلّه وحيث يؤمر المجد ان يلزمه ج مراكز.  
والمركز عند المهندسين نقطة في وسط الدائرة او الكرة  
تساوي الخطوط الخارجة منها الى محيط الدائرة او  
الكرة. ومركز الوالي مكان اقامته. مؤلدة

ركس التي يركس ركساً رده مقلوباً وقلب اوله  
على آخره. والبعير شدة بالركاس \* اركست البحارة  
طلع نديها. فاذا اجتمع وضغ قد نهد. واركس نكس.  
وفي سورة النساء والله اركسهم بما كسبوا اي ردهم الى حكم  
الكفرة او نكسهم بان صبرهم للنار. وفيها ايضاً كلما  
رؤوا الى الفتنة أركسوا فيها اي عادوا اليها وقيلوا فيها  
افجع قلبه وارتكس الشيء انكسر وازدحم والرجل وقع في  
امر وارتكس الراس مكانه اي اقام وثبت \* الراس  
اسم فاعل والنور الذي يكون في وسط البير حرجي يأس  
والنيران حوايلو وهو يرتكس مكانه \* الراسية مؤنث  
الركس \* الراس حل بشد في خط المجمل الى رغب  
يدوي فضيقت عليه فيبقى راسه معلقاً \* الركاكة والركاكة  
ما أدخل في الارض كالآخية \* الركن الرجس. ومن



وهما مركبان ج مراكل. والمركل الرجل. وارض مركلة  
كذت بجواهر الدواب

ركم الشيء مركباً تركباً جمعة والتي بعضه فوق بعض  
حتى يصير مركباً مركباً كركام الرمل \* تراكم الشيء  
وارتكم اجتمع او مع ازدحام وكثرة \* الزكام الشيء المتراكم  
بعضه فوق بعض. والسحاب المتراكم وكذلك الرمل  
وما اشبهه. وفي سورة النور لم تر ان الله يجزي محاباً ثم  
يؤلف بينه ثم يجعله ركاماً فترى الزدق يخرج من خلاخه  
اي يسوق محاباً ثم يجمعه ثم يجعل بعضه فوق بعض  
فترى المطر يخرج من منافذه. وقطع ركام اي ضم \*  
الركم السحاب المتراكم \* الركة الطين المجمع \* مركم  
الطريق جادته. والمركوم اسم مفعول. وفي سورة الطور  
وان يروا كسفاً من السماء ساقطاً يقولوا سحاب مركوم.  
اي هذا سحاب تراكم بعضه فوق بعض

ركن البوكرن وركن بركن ركناً ما ل اليه وسكن.  
واما ما حكاه ابو عمرو وهو ركن بركن بالفتح فيها فانما هي  
على الجمع بين اللغتين (اي بين لغة ركن بركن ولغة  
ركن بركن فاخذوا الماضي من الاول والمضارع من الثاني)  
او هو شاذ لعدم وجود حرف الحلق فيو. وركن الرجل  
بركن ركناً وركونة رزن وورق \* ركة جملة ركبة. وركن  
اليه اسنانه ووثق به. ومنه قول الشاعر

افارب كالقنارب في اذاها فلا تركن الى عم وخال  
وتركن اشتد وتوفر \* الركن الجرد والفار. والركن من  
الشيء الجزء والجانب الاقوس منه والامر العظيم وما  
يقوى به من ملك وجند وعبره والعز والمنعج أركان.  
والأركان الاطراف. قال طريف بن ابي وهب العبسي  
وظلت في الارض الفضلة كانا

تصعد في اركانها وتجول  
اي اطرافها. والاركان عند الأطباء العناصر. وفي  
اجسام بسيطة أولية لبدن الانسان وغيره لا يمكن ان  
تنقسم الى اجسام مختلفة الصور وفي اربعة النار والهواء  
والماء والتراب. وقد جمعها الشيخ الرئيس ابن سينا في  
ارجوزته العلية بقوله

أما الطبيعيات فالأركان تنمو من مزاجها الأبدان  
وقول بقراط بها صحيح نأر وماء وترى وريح  
والركن عند اهل العروض هو اللفظ المركب من  
الاسباب والاولاد كنعون وسباعين ونحوهما. ويسمى  
بالجزء. وعند الديقين هو اللفظ الذي يقع التقيس  
بينه وبين لفظ آخر كقول القاضي الارجاني

أنتهم لما تأملتهم فلاح لي أن ليس فيهم فلاح  
فان كل واحد من هذه الالفاظ المتجانسة يقال للركن  
عنده. والركن عند الاصوليين قد يراد به نفس ماهية  
الشيء. وقد يراد به ما يدخل في الشيء اي بعض  
الاجزاء. وعند النحاة ما قام به الاستناد من مستند  
ومستند اليه كما في نحو زيد قائم فان كلاً منهما يسمى ركناً  
للاستناد وقال في التعريفات ركن الشيء لغة جانب  
القوي فيكون عينه. وفي الاصطلاح ما يقو به ذلك  
الشيء من القوم اذ قيام الشيء بركو لا من القيام. والركن  
يلزم ان يكون الفاعل ركناً للفعل والمجسم ركناً للعرض  
والموصوف ركناً للصفة. وقيل ركن الشيء ما يتم به وهو

ركن - ارتكك التلح وقع فثبت في الارض  
رك الشيء بركه ركا طرح بعضه على بعض. ومنه  
رك البناء عند المولدين. ورك الذئب في عتفه الزمة آباء.  
والشيء يبد غزوة يعرف جمعة. والمرأة جامعها لجهدا.  
والعل في عتفه غل بده الى عتفه. ورك الشيء برك ركا  
ايضاً وركاكة قل وضعف ورق والرجل قل علة وعقلة.  
ومنه قولهم اقطع من حيث ركن. والعمامة تقول من حيث  
رقة \* ركنك الملة تركبكاً واركنك اركاكاً جاءت  
بالركاكة المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث.  
واركنك الارض على الجهول اصحابها الركن. واركنك الحق  
فلانا غلبه. واركنك الرجل ارتكاكاً كان مركباً. والشيء  
ارنخ. وفي امره شك. واستركه استركاكاً استضعفه \*  
الركاكة الفسل الضعيف في عقله ورايه او من لا يغار  
او من لا يهابه اهله \* الركاكة الركاكة يستوي فيو  
المذكر والمؤنث يقال رجل ركاكة وامرأة ركاكة \*  
الرك مصدر. والمطر القليل الضعيف او هو فوق الدث  
ج أركاك وركاك. ورك ما شقي جلب سلى بارض  
اليمين. وقد فك ادغامة زهير بن ابي سلى لضرورة  
الشعر حيث يقول

ثم اسفروا وقالوا ان مشركهم  
ما به فرقي سلى قيد او ركنك

والرك لغة في الركن للمطر المذكور. وارض ركن اصحابها  
الركن \* الركن الشئ الذي يذوب سريعاً. ومنه المثل  
هو شحمة الركن يضرب لمن لا يعينك في الحاجات \*  
الركاء صوت الصدى \* الركة المطر القليل. وفي  
صناعة البناء ما يرفص على بعضه من الحجارة كما يفعل  
في اساس البيت \* الركة الركاكة يستوي فيو المذكر  
والمؤنث ج ركاك. ورجل ريك العلم اي قليلة.  
وريك اللفظ اية ضعيفة. وثوب ريك السمع اي  
صغيرة رقيقة. وفي الكليات كل شيء رفيع قليل من  
ما او نبت او علم فهو ريك. والريك المسترخي الصغير  
الهبة. ومنه قول ابي الطيب المنيني

فأسد منك نجواناً وأخني  
هو ما قد أطلت لها العراكا  
اذا طارعتها كانت شداً

وان عاصبتها كانت ركاكا  
والريك من الكلام التخفيف الالفاظ والمعاني كقول  
الشاعر

واذا ادنيت منها بصلاً غلب المسك على ربح البصل  
الريكة المطر القليل الضعيف او هو فوق الدث.  
وارض ريكة اصحابها الركن. الاركن الركاك. والمركن  
من تراه ليقاً فاذا خاضع عبي ولم يبين كلامه. ومن  
الجمال الرخو المذوق النبي. وارض مركباً اي اصحابها  
الركن. وسقاء مركوك اي عولج وأصلح

ركل بركل ركلاً ضرب برجل واحدة. والفرس  
ضربه برجله ليعود \* ركلة بمعنى ركلة. ويزكل الرجل  
بسمخه وضربه برجله ليدخل في الارض. وتراكل القوم  
ركل بعضهم بعضاً بارجلهم \* الركال بائع الركل \*  
الركل الكراك \* الركة الهزوة من البقل \* المزل  
الطريق وحيث نصيب رجلك من الدابة اذا استخففتها

الناس الكثير \* الركونية طائفة بين النصارى والصائين  
ركض يركض ركضاً حركه. وفي سورة ص  
اركن يركل اي اضرب بها الارض. وركضة دفعة.  
تقول العرب هو لا يركض المحن اي لا يدفع عن نفسه.  
وركن الفرس برجله استخف للعدو. والظاهر جناحيه  
حركهما. وركض منه هرب مسرعاً. ومنه في سورة الانبياء  
اذا م منهم يركضون اي يهربون مسرعين. وركض  
الفرس بصيغة الجهول فركض هو اي عنا. فهو راكض  
وركوض \* راكضه مركضة اعدى كل منها فرسه او  
جاءه او غالبة في الركض. واركنست المرأة عظم الولد  
في بطنها. وتراكضوا ركضاً معاً. واركنس المجن تحرك  
في بطن امه. والرجل في امره اضطرب ونقلب فيو.  
وقول الحريري الاركناض بابها والنشاط جلبها اراد  
بالاركناض السباحة وجوب البلاد \* الركن في الاصل  
ضرب الفرس بالرجل استخفالة. ولا يكون الا بالرجل  
ثم كثر استعماله حتى قيل ركض الفرس اذا عنا وهو على  
خلاف الاصل. والصواب ركض الفرس مجهولاً وهو  
مركوض لا راكض. والمشهور استعمال الركن بمعنى  
العدو. والركن عند العروضيين بحر من بحر الشعر  
وزنه قعين ثمان مراث. وهو مزاحف عن فاعل في  
التشارك الذي هو صلة. والاشهر في تسميته ركض الخيل  
ونفا له الخبب ايضاً والمحدث والمتألفي وقد مر الكلام  
عليه \* الركة الدفعة والحركة. وقوله في الاستحاضة وهذه  
ركضة من ركضات الشيطان فانما جعلها كذلك لانها  
آفة او عارض. والضرب والإيلام من اسباب ذلك \*  
الركوض الشديد العدو \* الركنض والركضة  
الركض. وفسرها ابو حيان بمنية فيها تفتت. والمركض  
الكثير الركض. والمركض يسير النار. والمركضة جاب  
الفوس والفرس تركض الارض بقوائها. ومركض الماء  
موضع مجبه. ومراكض الحوض جوانبه. والمركوض من  
الخيل ما ركض بالرجل

ركع المصلي ركعة وركعتين وثلاث ركعات بركع  
ركوعاً صلى. والشيخ اغنى كثيراً وكما على وجهه. وفلان  
افتقر بعد غنى وانحطت حاله. وعليه قول الشاعر

ولا يهين الفقير علك ان نركع يوماً والدهر قد رقع  
وقوله لا يهين بانبات البلاء مع الهزم باعتبار كونها مبنياً  
لأنه لو بنون التوكيد المتخلفة المحذوفة لان اصله يهين  
فحذفت نون التوكيد لانها الساكنين بينها وبين لام  
التعريف. ولا عبرة بهمة الوصل الفاصلة بينها لسقوطها  
في اللفظ فيكون الفصل بها كالفصل. وركع المصلي  
في الصلوة خفض راسه بعد قومة القراءة حتى تنال  
راحته ركبته او حتى يطين ظهره. وفي المغرب وأما  
ركعت الخلة اذا مالت فلم اجده وان كان يصح لغة \*  
ركعة واركة حلة على الركوع \* الركع اسم فاعل. وكل  
شيء ينحصر راسه فهو راعكج راعكون وركع \* الركة  
المرة الواحدة ج ركعات. والركة الهوة في الارض \*  
الركوع الانحناء وشراً انحناء الظهر ولو قليلاً فان  
خر كالجمل فقد أجذى. وعند الصوفية اشارة الى  
شهد انعام الموجودات الكونية تحت وجود التجليات  
الالهية. والعمامة تستعمل الركوع بمعنى الخنوع على الركنين.

داخل فيو بخلاف شرطو فهو خارج عنه . وقال في  
الكليات ركن الشيء ما لا وجود لذلك الشيء أو  
يُطلق على جزء من الماهية كقولنا القيام ركن الصلوة  
ويطلق على جميعها . والركن في صناعة البناء ما يبنى ليعتمد  
عليه غيره . الركن الجبل العالي الأركان . ومن الناس  
الذين الرميز . والركن الفارس الركنية عند العامة  
رف صغير يجعل في زاوية البيت \* الأركان الدهقان  
العظيم معرب أرخون باليونانية ج أركنة . ومنه يقولون  
أركون الشياطين أي رئيسهم . والركن الأجانة التي  
تُفسل بها الثياب والعامة تسميه الطبق ج مرآكن . والركن  
ذو الأركان . ومنه ضرب مرآكن أي عظيم كأنه ذو أركان  
وناقة مركبة الصرع أي عظيمة . والركن عند العامة  
المئين . ويقولون رجل مرآكن أي جسم الأعضاء

ركا الأرض يركوها ركوا (واو) حفرها . والامر  
اصحله . والشيء آخره وشدة . والجمل على البعير ضاعه .  
وركا عليه أي عليه فيجاء . وبالمكان افار \* أركى الامر  
إركه آخره . قال أبو عمرو يقال للفرم أركي إلى كذا  
وكذا أي اخرفي . وأركى عليه أي عليه فيجاء . وعليه الذهب  
وركة . واليه لجأ . ولهم جنأ هبام لم . ونركى عليه تركيا  
وارنكى أركته عول واعتد . والعامة تقول نركى عليه أي  
التي عليه المشقة وتغلي عنها \* الركون \* الركون \* الركون  
زورق صغير ورفعة تحت المراسم وهي الحجارة التي  
يُصنعه المنب . ومنه المثل صارت القوس ركوناً يضرب  
في الأدبار وانقلاب الأمور . والركن من المرأة الفلمج  
ركاء وركوات . وركنة الفهر ونحوها ابريق صغير تغلي فيه  
(مولدة) \* الركنة البهذات الملة . وقول المحريري حمت  
على ركنة بكية أي على بئر قليلة الماء ج ركني وركابا \*  
المراكي والمرنكي الدائم الثابت . وأنا مرآكنك عليك أي  
معول . وما له مرآكنك أي عليك أي معول . والمرآكنة شجرة  
من الحمض ج مرآكن . والمرآكن اسم مفعول والمحوض  
الكبير والمحرم الصغير . قال الراجز

السجل والنطفة والذنوب حتى ترى مرآكنها بأوب  
يقول استني تارة ذنونا وتارة نطفة حتى يرجع المحوض  
ملآن كما كان قبل أن يشرب

ركى - الركني (بائي) الضعيف \* هذا الامر أركى  
من ذاك أي اهون وأضعف

رسانت الأبل بالمكن ترساناً ورؤوها افانت فيه  
ورساناً الشيء على مائة زاد عليها . وفلان المخبر طنة  
وحقنه \* راساً إليه إركه دنا . والشيء على مائة زاد \*  
مرسانت الأخبار اباطيلها

رمت الشيء برمته رمنا اصطحه ومعه يده . ورمت  
الأبل رمتاً أكلت الرمت فاشتكت عنه . ورمت  
امرأه اخطلت \* رمت الحالب في الصرع رمتاً أي فيه  
شيئاً وفلان على الخمسين زاد . وأرمت الحالب في الصرع  
بمعنى رمت . وفلان في ماله أي . وعلى فلان في المنطق  
أرني عليه . والشيء ليته . واسترمت في ماله أي \* الرمت  
مرعى للابل من الحمض وشجر يشبه الفضا . ومنه قول  
المتنبي في وصف ناقته

تركت دخان الرمت في أوطانها  
طلباً لقوم يوقدون العنبر

أي تركت دخان هذا الشجر في بلاد العرب طلباً  
لدخان العنبر الذي يوقده ابن العيد الذي كان سائراً  
إليه . والرمت أيضاً الرجل الخلق الثياب والضعيف  
المتن . والرمت خنسب يقم بعضه إلى بعض ويركب  
في البحر وبقية اللبن في الصرع وعلاقة لسقاء الخبض والمزقة  
يقال فلان على فلان رمت أي مزقة ج أرمت .  
وحمل أرمت أي أرمام وهو كسوب أخلاق \* الرمتى  
من الأبل التي تاكل الرمت فتسكني عنه ج رمتى \*  
الرمته أرض فيها رمت \* الرمت من الأبل الرمتى ج  
رمتات \* الرمتة النجعة من بفر الوحش \* أرض مرمتة  
أي تنيب الرمت . والمرمونة الاختلاط . يقال م في  
مرمونه أسبه اختلاط . وبئر مرمونة لها مقام من  
خشب

ريح الطائر ريح ريحاً التي ذرفه \* ريح الكاتب ما  
كتبه زيجاً أسد سطوره بعد كتابتها \* الرياح اسم فاعل  
وملواح (أي طائر صغير تشد رجله بخيط) تصاد به  
الحواشي \* الرماح كعوب الرمح وانبابه

رمحه برمحه ريحاً طعنه بالرمح . والفرس فلان رمة .  
ورمح المجدب ضرب الحمى بجلده والبرق لمع \* الرياح اسم  
فاعل . ورجل راح أسبه ذورح . ولا فعل له مثل لابن  
وتامر . وثور داح أي له قران . والمالك الرماح نجم قدام  
الفكة بقدمه نجم مستطيل الشماغ يقولون مورمه \*  
الرماحة حرفة الرماح \* الرمح عود طويل في رأسه حربة  
يُطعن بها العدو ج رماح وأرماع . والرمح أيضاً الفرس  
والناقة . وأخذت الأبل رماحها أي حمت أودرت كأنها  
تمنع بذلك عن نحرها . ورياح الجن الطاعون . ومن  
العرب شولاه . وذات الرياح فرس لصبية كانت إذا  
ذعرت تباشرت بنوضة بالغم . وذو الرمح عمره  
بن المعيرة قيل له ذلك لطول رجليه تشبهاً لها بالرمح \*  
الرماح تتخذ الرمح ج رماحة \* الرماحة من النسج  
الشديدة الدفع \* الرمح الذكر . وذو الرمح نوع من  
البرابيع طويل الرجلين . وأخذ فلان رمحاً أي سعد أي  
اتكأ على العصا هرمأ . وأبو سعد هو فلان الحكمي أو كنية  
الكبير والهرم أو هو مرند بن سعد أحد وفيد عادر والثوب  
الرمح عند العامة ما كان فيه خطوطاً طويلة متناسفة

رمح - الرماح الشجاع الجري والإسد  
رمح - أرمت الخلة اثمرت الرميحة . والدابة اخذت  
في السمن أو أنفت . والرجل لأن وذلة \* الرمح الشجر  
المنيع \* الرميحة الشاة الكلبة باكل الرمح \* الرميحة النج  
ج رمح . والرميحة الرميحة ج رمح

رمدت الغنم رمدتاً ورمدة هلكت من برد  
أو صقيع . قال ابن السكيت يقال رمدنا القوم نرمدهم  
ونرمدهم رمداً أي اتينا عليهم (يعني اهلكناهم جميعاً) .  
والعامة تقول رمد الزينون أي وضعه في الرماد لكي  
يجلو فهو مرمد . ورمدت العين رمدتاً حاجت فهي  
رمدة ورمدت . ورمد الرجل حاجت عينه فهو أرمد ورمد \*  
رمدت الناقة اضرعت . وكذلك البقرة والشاة . يقال  
رمدت الضان قربني رمتي أي هي الأبقار لأنها تضرع  
على أس الولد . ورمد الشيء جعله في الرماد . وفي المثل  
شوى أخوك حتى إذا انفع رمد . يضرب لمن يفسد

اصطناعه بالن وبرد صلاحه بما يورث سوء الظن .  
والعامة تقول رمد الجمل أي صار رمداً . وأرمد الرجل  
انفصر . والقوم احملا وملكك مواشيهم . والناقة اضرعت .  
وكذلك البقرة والشاة . والله تعالى عينة جعلها رمدة .  
وأرمدت العين والرجل وأرمدت رمداً بمعنى رمدت .  
والشيء صار بلون الرماد \* الرمد ما بقي من المواد الخفيفة بعد  
احتراقها ويقال فلان كثير الرماد كناية عن كونه مضيقاً  
لأنه يكثر الطبايع وذلك يستلزم كثرة النيران التي تستلزم  
كثرة الرماد . وقولم هو يتبخ في رماد مثل يضرب لمن  
يعالج ما لا فائدة فيه . وعليه قول الشاعر

لقد اسمعت لو ناديت حياً  
ولكن لاحية لمن تنادي

ونار ان نغت بها اصحات  
ولكن انت تنفخ في رماد  
وقولم حرة الحزن أصبحت رمداً أي ان حرارة الحزن  
تنتفد قريباً فيفسد صاحبه \* الرمد الهلاك . ومنه عام  
الرمداء لانه هلك في الناس والأموال . وكانت أعوام  
جذب . تنامت على الناس في أيام الإمام عمر بن  
المخاطب \* الرمداء ما كان على لون الرماد وهو غيره  
نضرب إلى البياض \* الرمد هيجان العين . وهو عند  
أطباء اليونانيين يختص بالورم الحار الدومي الحادث  
في الطبقة المخمجة وهي الظاهرة الخارجة . ويسمونه  
الأورام الأخر أي تحدث فيها كدراً لا رمداً . وأما عند  
المؤخرين بعدهم كالشيخ محمد الرازي ومن يليه فيطلق  
على كل ورم يحدث في الطبقة المذكورة . قيل وقد  
يطلق الرمد على كل مؤلم للعين . والزبد من عينيه  
رمداً والأجن من الماء \* الرمداء مؤنث الأرمدة والنعامة  
لأن لونهما على لون الرماد \* الرمداء النوع . وما تركوا  
الأرمدة حتان أي لم يبق منهم إلا ما تدلك به يدك  
ثم تنفخ في الرمح بعد حن . وعين رمدت بها رمد \* الأرمدة  
من عينيه رمد وما كان على لون الرماد ج رمد . والرمد  
البعوض لانه على لون الرماد . ورماد أرمد أسبه كثير  
دقيق جداً أو هالك . والأرمدة الرماد . والرمد والرمداء  
من بعينه رمد . والرمد من الشواء الذي يبل في الجمر .  
والرمد الماضي في أعاله الجاد أو الجاري فيها

رمد - رماد رمدت ورمدت ورمدت كثير دقيق  
جداً أو هالك \* الرمداء الرماد

رمم - ترمم حرك فاه للكلام ولم ينكم . قال  
الشاعر

ومستعجب ما يرى من اناننا  
ولو زينة الحرب لم يترمم

الرمم نبات أغبر  
رمم غنمة برمها رمزا لم يرض رعية الراعي نحوها  
إلى راع آخر . والقرية ملاءها . ورمم الظبي رمتان نفز .  
وفلان بكنا اغراء به . ورمم البوم يرمم ويعمر رمزا أشار  
أو هو الأيماء بالفتن أو العيين أو الحاجبين أو الفم  
أو اليد أو اللسان . وفي فنه التعليل هو مختص بالشفة .  
ورممة المرأة بعينها غمزة . ورمم برمز رمزة صار رميلاً  
في كل معانيه . وهذه ناقة ترمز أي لا تكاد تضي من ثقلها  
ومعناها \* ترمز شيئاً وضربت شديداً . ومن الضربة

من النصال المحادة. قال وضاح بن اسمعيل

وان شئت فاقنلتا بموسى ربيعة

جميعاً ففقطنا بها عقد العرى

المرضى في قول المحوري ما هذا الفكر المرمى اراد به  
الحرق

رمطة برمطة رمطاً عاباً وطعن عليه \* الرمط مصدر  
وجمع العرط ونحوه من المعاض

رمع انفة برمع رمعاً تحرك من الغضب او الكبر.

ويديو اشار. وراسه نفذه. ورمعت المرأة بالصبي ولدته.

وعينه باليكاء سالت. ورمع الساقى على الجهول اصابه

الرماع. ورمع فلان رمعاً ورمعاً ايضاً سار سريعاً.

ورمعت المرأة ربيعاً رمعاً اصابها الرماع \* رمعت اشى

السبع الفت ولدها لغير تمام. ورمعت المرأة على الجهول

بمعنى ريمعت. وترمع الرجل تحرك او اُرعد غضباً. ومنه

نقول العرب دعه يترمع في طمئونه ينسكع في ضلاله

او يبلطخ في سبوحه \* الرابع من يباطئ راسه ثم يرفعه \*

الرماع وجع يعترض في ظهر الساقى حتى يمنعه من

السقي. واصفرار وتغير في وجه المرأة من داء يصيب

بظرها \* الرمع الرماع للاصفرار والتغير المذكورين \*

الرمعان عند بعض العامة الرماذ الذي بقي فيواثر

من النار \* الرمة القطعة. يقال رمة من نبت

وغرو ابيه قطعة منه \* الرماعة الاست. يقال

كذبت عليه رماعة اذا حبق. والرماعة ايضاً ما يتحرك

من يافوخ الصبي \* الرمية المغارة. وان برمعات

الاخبارى بالباطل منها. والرمع الخذروف تلعب

به الصبيان وحجارة يرض رخوة تلعب اذا فتنت

ج برامع. وقول المحوري يا بلان الفاع وبرامع البقاع

اراد به المغارة والحساسة او الكذب لما فيه من الزخرفة.

ومنه نقول العرب تركته بفث البرع ابيه مضموماً

رمص. وعين رمصاً بها رمص

رمص النصل برمصة وبرمصة رمصاً جملة بين

مجرمين المسلمين ثم دقة ليرقى. ورمص الشاة برميصا

رمصاً ايضاً شفاً وعليها جلدتها وطرحها على الرصفة

وجعل فوقها الله تنضج. والغنم رعاهما في الرمصة

ورمض يومنا برمض رمصاً اشتد حره. والشمس وقعت

على الرمل وغيره وقماً شديداً. وقدمه احترقت من

الرمصة. والغنم رعت في شدة الحر فقرحت اكبادها \*

رمض الغنم رعاهما في الرمصة. وفلان انتظره شيئاً قليلاً

مضى. والصوم نواه. وارض الغنم بمعنى رمصها. وفلان

اوجعه. والتي احرقه. والحرق القوم اشتد عليهم قاذام.

ونرمضت نفسه غثت. والصائد الظبي صاده في الهاجرة.

وارمضت الفرس يو نبت. وزيد من كذا اشتد عليه

واقلفه. ومن الحر او الحزن احترق. وفلان حبيب له.

وكبه فسدت \* الرمضة الحجة والوقع. يقال فيوم رماضة

اي حدة وقع \* الرمضة شدة الحر والارض الحارة

الحامية من شدة حر الشمس. وقول الشاعر

المسحور بعمره عند كربته

كالمسحور من الرمضة بالنار

تلميح الى قصة كليب بن ربيعة التغلبي حين طعنه عمرو

بن مرة البكري الملقب بجحاس فالفاه على الارض.

فقال كليب يا عمرو اغتني بشرة مائة فاجيز عليا اي اتم

قنلة فقبل البيت وسار مثلاً يضرب لمن يستجار فيزيد

المسحور بلبه على بلبته \* شهر رمضان هو الشهر التاسع

من الشهور القمرية بين شعبان وشوال ج رمضانات

ورمضانون واربضة واربض واربضة ورماضين. قيل

اضطرب. وترمز القوم تحركوا في مجالسهم لتقام او

خصوصاً. وارغز الله اضطرب وهاج. والقوم بمعنى

ترمزوا. ورماز الرجل ارمزازاً زال عن مكانه وزير

مكانه ضد واقبض وتحرك. يقال ضربه فا ارماز اي فا

تحرك \* الرمز الجهر والاصل والموذج ج رواميز \*

الرمز والرمز والرمز الاشارة او الالامه. وفي سورة آل

عمران آتاك ان لا تكلم الناس ثلاثة ايام الا رمزا اي

شارة بنغويد اوراس. واصلة التحرك. وربما اطلق

الرمز على ما يشير الى شيء آخر. ويقال لذلك الآخر

مرور اليوج رموز. وعليه قول الشاعر

وقال لي برموز من لواظله

ان العناق حرام قلت في عني

والرمز من اهل السحاح المان كان مفردة ارمز \*

الرمزة السافلة والمرأة الزانية وشعبة في عين الركبة

والكتيبة الكبيرة التي ترغز اية تحرك وتضطرب من

جوانبها \* الرمز الكثير المحركة والمجل المعطر والمائل

والكثير والاصل والرمز. ورجل رمز الفؤاد ضيقه.

والرمز صغرة العضا \* الرمز القوي الشديد الذي

نمت قوته

رس المسحور برمسة رسا كتمه. والتي دفنه وغطاه.

وفلان يجر رماه يو \* ارمس في الماء اغتمس. وقيل

الارماس ان لا يبطل اللبث في الماء والاغتماس ان

يبطل المكث فيه \* الراموس القبرج رواميس \*

الرايسات والراوس الرياح الدافن للآثار. والراوس

ايضاً الطير الذئبي بطير بالليل او كل دابة تخرج

بالليل \* الرس مصدر والتبر والاصل فيه النقطه ج

رموس ورامس. والرمس ايضاً تراب القبر نسبة

بالمصدر. يقال حنا على رسه الرمس اية التراب \*

الترمس نبات مر الشمر دقيق غمره يجلو الكلف معرب

ترمس باليونانية. وذكر في باب الفاء. والاظهران

الفاء فيه اصله. وقد ذكره الشيخ الرئيس في مفرداته في

باب الفاء. والرمس القبر

رمس التي برمصة وبرمصة رمسا تناوله باطراف

الاصابع. ورمس الغنم رعاهما شيئاً يسيراً. او الصواب

رمشت الغنم اي رعت شيئاً يسيراً ورمس التي لمسه يده

وبالحجر وغيره رماه. والعامة نقول رمشت عنه اي رقت

قليلاً \* ارش الشجر اروق ونظر والرجل طرف كثيراً

بضعف. وفلان في الدمع ارش قليلاً \* الرش مصدر

والطافه من الريحان ونحوه. والرش الرش وتغل في

الشعر وحره في الجنون مع ماله بسيل \* الرشاة

موت الارمش. وارض رمشة اي رشاة او جذية.

كانه ضد \* الارمش ذو الرش والاشي رمشة كما مرج

رش. والمرامش الرأرة ومن يجره عينيه عند النظر

كثيراً. والمرش الفاسد العينين لا يبرأ جفته

رمس الله صيبته برمضها رمضاً جبرها ورمس الرجل

بين القوم اصطح. ورمست الدجاجة ذرفت فهي رموص.

والسباع ولدت. وفلان كسب. ورمست عنه رتمص

رمصاً سال منها الرمص. ورمص الرجل كان في عينيه

رمص \* الرمص مصدر ورمض ايضاً جامد يجمع في

الموق \* الارمص من في عينيه رمص والاشي رمصه ج

وَأَرْمَقُ الرَّجُلُ أَرْمِقًا فَاهْلَكَ هَذَا، وَالْحَبْلُ ضَعْفٌ \*  
الرَّامِقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالطَّائِرُ الَّذِي يَنْصَبُ الصَّيَادَ لِيَفْعَ عَلَيْهِ  
الْمَازِي فَيَصِيدُهُ وَوَاحِدُ الرُّمُقِ وَسَيُذَكَّرُ \* الرَّامِقُ  
وَالرَّامِقُ مِنَ الْعَيْشِ الْبَلْعَةُ أَوْ الْقَلِيلُ يَمْسِكُ الرَّمَقَ .  
يَقَالُ مَا فِي عَيْشِهِ أَرْمَقٌ . وَالرَّامِقُ أَيْضًا الْفَنَاقُ وَإِنْ  
تَنْظَرُ شَرْزَارًا نَظَرَ الْعُنَاةَ . وَالرَّامِقُ مِنَ الْعَيْشِ الضَّيْقُ \*  
الرَّمَقُ بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ أَرْمَقُ وَالْفُطَيْعُ مِنَ الْغَنَمِ مَعْرَبُ  
رَمَةٍ بِالْفَارَسِيَّةِ وَمِنَ الْعَيْشِ الرَّهَاقُ . وَعَيْشُ رَمَقٍ يَمْسِكُ  
الرَّمَقَ . وَالرَّمَقُ الْفَقْرَاءُ الْمُتَلَفِعُونَ بِالرَّامِقِ وَالْحَسَادِ  
الْوَادِعِ رَامِقٌ وَرَمُوقٌ \* الرَّمَقَةُ مِنَ الْعَيْشِ الرِّمَاقُ \*  
الرَّمَقُ الضَّعِيفُ . يَقَالُ رَجُلٌ رَمَقٌ عَلَى وَزْنِ سَكْرَاقٍ  
ضَعِيفٌ \* الرَّمُوقُ وَاحِدُ الرَّمَقِ كَأَمْرٍ . يَقَالُ هُوَ رَامِقٌ  
وَرَمُوقٌ أَيْ حَاسِدٌ مِنْ قَوْمٍ رَمَقِي أَيْ حَسَادٌ \* حَبْلُ  
أَرْمَاقٍ أَيْ ضَعِيفٌ مِنْ بَابِ تَوْبِ أَخْلَاقٍ . وَالرَّامِقُ  
مَنْ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِهِ مِنْ مَوَدَّتِكَ إِلَّا قَلِيلٌ . وَهُوَ مَرْمُوقُ  
الْعَيْشِ وَمَرْمُوقُهُ أَيْ ضَيْقُهُ أَوْ خَسْبُهُ دُونَهُ . وَرَجُلٌ  
بَرْمُوقٌ أَيْ ضَعِيفُ الْبَصَرِ

رَمَكُ بِالْمَكَانِ بَرَمَكَ رَمُوكًا أَقَامَ بِهِ أَوْ خَاصَرُ  
بِالْمَجْهُودِ . وَرَمَكْتَ الْإِبِلَ عَلَى الْمَلَأَةِ عَكَفَتْ \* أَرَمَكُ  
بِالْمَكَانِ جَمْلَةً يُقِيمُ بِهِ . وَأَرَمَكَ أَرَمَكَكَ لَطْفٌ وَدَقٌّ .  
وَالْبَعِيرُ كَانَتْ فِي لَوْنِ الرَّمَادِ وَضَرْوَتَيْهِ . وَاسْتَرَمَكَ  
الْقَوْمُ اسْتَهْنِئُوا فِي أَحْسَابِهِمْ \* الرَّمَاكُ الْمَنِيمُ بِالْمَكَانِ  
لَا يَبْرَحُ أَوْ خَاصَرُ بِالْمَجْهُودِ . وَالرَّمَاكُ وَالرَّمَاكُ بِكَسْرِ الْمِيمِ  
وَفَتْحِهَا شَيْءٌ أَسْوَدٌ يَخْلُطُ بِالْمَسْكِ \* الرَّمَكَةُ لَوْنُ الرَّمَادِ  
فِي الْحِمَالِ . وَالرَّمَكَةُ الْفَرَسُ وَالْبَرْدَوَةُ تَخْدُجُ لِلْسَّلَسِلِ ج  
رَمَكَ رَمَاكَ وَرَمَكَاتٍ وَأَرَمَاكَ وَهُوَ جَمْعُ رَمَكَ . وَرَجُلٌ  
رَمَكَةُ أَيْ ضَعِيفٌ \* الرَّمَكِيَّةُ مَصْفَرَّةُ امْرَأَةٍ مِنْ سَوَاقِ  
أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ تَزُوجُ بِهَا الْمُعْتَدِ بِبَنٍ عِبَادٍ فِي أَيَّامِ خِلَافَتِهِ  
هَنَّاكَ . وَذَلِكَ أَنَّهُ ذَهَبَ يَوْمًا يَتَخَرَّجُ فِي مَكَانٍ يَقَالُ لَهُ مَرْجُ  
الْفَضَّةِ فُجِسَ عَلَى شَاطِئِ غَدِيرِ هَنَّاكَ وَفِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ هَبَّتْ  
الرَّيْحُ عَلَى الْغَدِيرِ فَيَجْعَدُ مَائِي فَقَالَ الْمُعْتَدُ تَسْبِيحُ الرَّيْحِ  
عَلَى الْمَاءِ زَيْدٌ . وَارَادَ أَنْ يُمِيتَ الْبَيْتَ فَاسْتَعْلَقَ عَلَيْهِ الْكَلَامَ  
وَكَانَ مَعَهُ وَزِيرُهُ أَبُو بَكْرٍ بَنَ عَمَّارٍ فَقَالَ اجْزِ يَا أَبَا بَكْرٍ  
هَذَا النُّظْرُ فَلَمْ يَحْطَرُ مَا يَجِيزُهُ بِهِ . وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنْهَا  
جَارِيَةٌ تَسْمَعُ كَلَامَهَا فَغَالَتْ لَهُ قُلُوبًا لَهُ دَرْعًا مَنِيْعًا لَوْ  
جَمَدٌ . فَجَبَّ الْمُعْتَدُ مِنْ بَدَاهِنِهَا وَجُودَةِ نَظْمِهَا فَامْرَجَهَا  
إِلَى دَارِهِ وَكَانَتْ ذَاتَ خَدَرٍ فَتَزُوجُ بِهَا . وَكَانَتْ بَارِعَةً  
فِي الْحِمَالِ وَالْأَدَبِ فَهَامَ بِهَا هَيَامًا شَدِيدًا وَتَوَرَّطَ فِي  
الْخَلَاةِ وَاللَّهْوِ حَتَّى أَبْطَلَ صَلَوةَ الْجُمُعَةِ . فَشَكَاهُ أَهْلُ  
أَشْيَلِيَّةٍ إِلَى أَمِيرِ الْمُسْلِمِينَ يَوْسُفَ بْنِ نَاشِئِينَ فَبَضَّ عَلَيْهِ  
وَعَلِيهَا وَمَانَتْ هُنَاكَ قَبْلَهُ فَنَجَرَخَ عَلَيْهَا جَزْعًا عَظِيمًا \*  
الرَّزْمُكَ مِنَ الْحِمَالِ مَا كَانَتْ لَوْنُهُ الرَّمَكَةَ . قَالَ ابْنُ  
عَبْدِئِيلَةَ هُوَ الَّذِي اسْتَنْدَتْ كُنْهَتُهُ حَتَّى دَخَلَهَا سَوَادٌ وَالْأَشْيُ  
رَمَكَاهُ جَ رَمَكُ

رَمَلُ الطَّعَامِ بِرَمَلَةٍ رَمَلًا جَعَلَ فِيهِ الرَّمْلُ . وَالنُّوبُ  
لَطْفٌ بِالْدَمِ . وَالنَّسَجُ رَقْفَةٌ . وَالسَّرِيرُ أَوْ الْحَصِيرُ رَمِيَّةٌ بِالْمَجْهُورِ  
وَنُحُورُ . وَالسَّرِيرُ رَمَلٌ شَرِيطًا لِحَمْلةٍ ظَهَرًا لَهُ . وَفُلَانٌ رَمَلًا  
وَرَمَلَانًا وَرَمَلًا هَرُولٌ . وَمِنْهُ رَمَلَانٌ طَائِفُ الْبَيْتِ  
بِمَكَّةَ وَالرَّمَلُ فِي الْعُرُوضِ لَحْنٌ وَاسْتِرْسَالُ اللِّسَانِ بِهِ \*  
رَمَلَتِ الْمَرْأَةُ صَارَتْ أَرْمَلَةً . وَرَمَلُ النَّسَجِ رَقْفَةٌ . وَالْكَلَامُ

رَقْفَةٌ . وَبِالْدَمِ لَطْفٌ . قَالَ الْمَرَايِزُ  
أَنْ يَنْجِي رَمَلُونِي بِالْدَمِ . شَفِئْتُ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخِي  
وَرَمَلُ الْكَتَابِ خَطَةٌ رَشَّ عَلَيْهِ الرَّمْلُ لِيَشْرِبَ فَضْلَهُ  
الْحَبْرَمَةُ ( مَوْلُودَةٌ ) . وَارْمِلِ الْقَوْمَ نَفْدَ زَادَهُمْ وَأَفْنَقُوا  
مَأْخُودٌ مِنَ الرَّمْلِ مَا يَقَالُ أَدْفَعُوا مَأْخُودًا مِنْ الدَّفْعَةِ  
وَهِيَ التَّرَابُ . وَارْمِلُوا زَادَهُمْ أَفْنَدُوهُ . يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى  
وَارْمِلِ السَّهْمَ تَلَطَّعْ بِالْدَمِ . وَالْمَرْأَةُ صَارَتْ أَرْمَلَةً . وَارْمِلِ  
الْحَبْلَ طَوْلَةً . وَالنَّسَجُ وَالسَّرِيرُ بِمَعْنَى رَمَلَةٍ . وَتَرَمَلَتِ الْمَرْأَةُ  
صَارَتْ أَرْمَلَةً . وَرَمَلُ السَّهْمِ وَارْمِلِ تَلَطَّعْ بِالْدَمِ \* رَمَالُ  
الْحَصِيرِ مَا رَمِلَ مِنْهُ \* الرَّمْلُ أَجْزَاءُ صَغِيرَةٌ مِنَ الْحَجَرِ  
تَكَادُ تَصِيرُ غَيَارًا وَاحِدَةً رَمَلَةٌ جَ رَمَالٌ نَارِمُلٌ . وَقَدْ  
يُطْلَقُ عَلَى التَّرَابِ أَيْضًا . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ يَرِيئُ أَبَا  
الْهَيْجَاءِ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ

بَنَّا مِنْكَ فَوْقَ الرَّمْلِ مَا بَكَ فِي الرَّمْلِ  
وَهَذَا الَّذِي يُضَيِّقُ كَذَا الَّذِي يُبْلِي  
أَيُّ إِنَّا قَدْ صَرْنَا وَنَحْنُ فَوْقَ التَّرَابِ فِي الْحَالَةِ الَّتِي  
أَنْتَ فِيهَا تَحْتَ التَّرَابِ لِأَنَّ الْحَزْنَ الَّذِي يُضَيِّقُ صَاحِبَهُ  
مِثْلُ الْمَوْتِ الذِّي يَبْلِي صَاحِبَهُ . وَإِنْ رَمَالُ الضَّعِيفِ .  
وَعِلْمُ الرَّمْلِ عِلْمٌ يَحْتَاجُ فِيهِ عَنِ الْمَجْهُولَاتِ لِقَصْدِ  
اسْتِعْلَامِهَا . وَمَوْضُوعُ الْأَشْكَالِ السِّتَةِ عَشْرُ وَفِي  
الْمُجَوِّدَةِ وَالْأَحْيَانِ وَالْعَيْنَةُ الدَّخَالَةُ وَالْبَهَاضُ وَالطَّرِيقُ  
وَالْقَبْضُ الْحَاجِجُ وَالْحُمُرَةُ وَالْإِنْكَسَافُ وَالنَّصْرَةُ الْحَارِجَةُ  
وَالْعَقْلَةُ وَالْإِجْمَاعُ وَالنَّصْرَةُ الدَّخَالَةُ وَالْعَيْنَةُ الْحَارِجَةُ وَنَقَاةُ  
الْحَدِّ وَالْقَبْضُ الدَّخَالُ وَالْحَاجَةُ . وَهَذِهِ الْأَشْكَالُ تَسْتَفْرِجُ  
مِنْ النَّقْطِ الَّتِي يَرْمِيهَا عَلَى قُرْطَاسٍ صَفْوًا مَنُورَةً  
فَنَشَبُ حَبَّ الرَّمْلِ وَلِذَلِكَ يَسْمَوْنَ هَذَا الْعِلْمَ بِهِ . وَحَكْمُ  
هَذِهِ النَّقْطِ أَنْ تَكُونَ فَوْقَ السِّتَةِ عَشْرَةَ نَقْطَةً بِرَأْسِهَا أَعْدَادًا .  
فَتَرَسُّ سَطْرًا وَاحِدًا ثُمَّ يَرَسُّ تَحْتَهَا سَطْرًا آخَرَ مِنْ النَّقْطِ  
يَنْقُصُ أَوَّلُهُ عَنْ أَوَّلِ السَّطْرِ الَّذِي فَوْقَهُ نَقْطَةٌ وَاحِدَةٌ .  
وَيَنْقُصُ آخِرُهُ عَنْ آخِرِهِ ثَلَاثَ نَقْطٍ . ثُمَّ يَرَسُّ تَحْتَهَا سَطْرًا  
آخَرَ مِنْ نَقْطَةٍ يَزِيدُ أَوَّلُهُ عَنْ أَوَّلِ السَّطْرِ الثَّانِي الَّذِي  
فَوْقَهُ نَقْطَةٌ . وَيَنْقُصُ آخِرُهُ عَنْ آخِرِهِ أَرْبَعَ نَقْطٍ . وَيَزِيدُ  
أَنْ تَكُونَ النَّقْطُ مُتَقَابِلَةً فِي الْأَسْطُرِ الثَّلَاثَةِ . وَبَعْدَ ذَلِكَ  
يَسْقُطُونَ هَذِهِ النَّقْطُ أَزْوَاجًا عَلَى مَذْهَبِ حَسَنِ الزَّنَانِي  
الْمَغْرِبِيِّ أَوْ تَسْعَاتٍ عَلَى مَذْهَبِ طَطْمِ الْهِنْدِيِّ . وَمَا بَقِيَ  
بَعْدَ ذَلِكَ يَجْعَلُونَ لِكُلِّ عِدَدٍ مِنْهُ صُورَةً مِنْ هَذِهِ  
الْأَشْكَالِ يَزْعُمُونَ أَنَّهَا يَسْتَنْدِلُونَ بِهَا عَلَى الْأَغْرَاضِ  
الْمَجْهُولَةِ الَّتِي يَرِيدُونَ مَعْرِفَتَهَا . وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَعْلِمُ هَذِهِ  
النَّقْطُ لِلْإِسْتِخَارَةِ فِي الْأَمْرِ الَّذِي عَزَمَ عَلَيْهِ فَيُسْقِطُهَا  
فَتَأْتِيهِ نَائِيَةً فَإِمَّا أَنْ لَا يَبْقَى شَيْءٌ وَهُوَ مَذْمُومٌ . وَإِمَّا أَنْ يَبْقَى  
مِنْ الْوَاحِدِ إِلَى السَّعَةِ فَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ مَذْمُومَاتٌ  
وَالْبَاقِي مَحْمُودٌ . وَالْعَالِمَةُ نَسِيَتْ هَذَا الْعِلْمَ ضَرْبُ الرَّمْلِ  
وَصَاحِبُهُ يُسَمَّى رَمَلًا . وَالرَّمْلُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَطَرِ وَالزَّيَادَةُ  
فِي الشَّيْءِ وَخَطُوطُهَا فِي قَوَائِمِ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ مَخَالِفَةٌ لِسَائِرِ  
لَوْنِهَا . وَعِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ يَجْرُ مِنْ أَجْرِ الشَّعْرُوزَةِ فِي  
الدَّاعِمَةِ فَاعْلَازِنْ سِتَّ مَرَّاتٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ يَدْحُ  
بَدْرٍ بِنَ عَارِبٍ اسْمِعِلِ الْأَسَدِيَّ  
أَتَبَا يَدْرُبِينَ عَارِبًا سَحَابُ هَطَلٍ فِيهِ ثَوَابٌ وَعَفَافُ  
وَهُوَ مِنَ الْأَجْمَرِ الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ . وَقَائِلَةُ يُسَمَّى  
رَامَلًا . وَالرَّمْلُ أَيْضًا لَحْنٌ مِنَ الْحِمَالِ الْمَوْسِيْقِيِّ يَبْتَدِئُ

بِالنَّوَى وَيَفْزُ فِي الْعِرَاقِ \* الرَّمَلَةُ مِنَ النَّعَاجِ السُّودَاءِ  
الْقَوَائِمِ وَسَائِرُهَا أَيْضًا . وَسِنَّةٌ رَمَلَاءُ أَيْ قَلِيلَةُ الْمَطَرِ  
وَالنَّعَمُ \* الرَّمَلَةُ وَاحِدَةُ الرَّمْلِ . وَيُطْلَقُ عَلَى قِطْعَةٍ مِنَ  
الْأَرْضِ عِلَاهَا الرَّمْلُ . وَالرَّمَلَةُ الْخَطُّ الْأَسْوَدُ جَ رَمَلٌ  
وَأَرْمَالٌ . وَهِيَ عِنْدَ الْعَالِمَةِ اسْمٌ مِنْ تَرْمِلِ الْمَرْأَةِ \* الرَّمَالُ  
بَاطِعُ الرَّمْلِ وَصَاحِبُ عِلْمِ الرَّمْلِ \* الْأَرْمَلُ الْحَاجِجُ أَوْ  
السَّكِينُ وَالْعَزَبُ جَ ارْمَلِ وَأَرْمَلَةٌ . وَعِنْدَ الْعَالِمَةِ هِيَ  
الَّذِي مَاتَتْ زَوْجَتُهَا . وَعَامٌ أَرْمَلٌ قَلِيلُ الْمَطَرِ وَالنَّعَمُ .  
وَالْأَرْمَلَةُ الْحَاجَةُ أَوْ السَّكِينَةُ وَالْعَزَبَةُ أَوْ لَا يَقَالُ الْعَزَبَةُ  
الْمُوسِرَةُ أَرْمَلَةُ جَ ارْمَلِ . وَمِنْهُ قَوْلُ جَبْرِائِيلَ  
هَذَا الْأَرْمَلُ قَدْ قَضَيْتُ حَاجَتَهَا

فَمِنْ حَاجَةِ هَذَا الْأَرْمَلِ الذَّكَرِ  
أَرَادَ بِالْأَرْمَلِ لِسَانَةَ الْحَاجَاتِ وَبِالْأَرْمَلِ الذَّكَرَ الرَّجُلَ  
الْحَاجِجَ . وَالْأَرْمَلَةُ عِنْدَ الْعَالِمَةِ الَّتِي مَاتَ زَوْجُهَا . وَالْأَرْمَلَةُ  
أَيْضًا الرَّجُلُ الْحَاجِجُ وَالنَّعَمُ . وَفِي الصَّحَاحِ الْأَرْمَلُ  
الرَّجُلُ الَّذِي لَا امْرَأَةَ لَهُ . وَالْأَرْمَلَةُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا  
( أَيْ مُطْلَقًا ) أَنْ كَانَ يَمُوتُ الزَّوْجَةُ أَوْ الزَّوْجُ أَوْ بَعْدَ  
الزَّوْجِ ) . وَقَدْ أَرْمَلَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا .  
وَأَسْتَعْنِدَ عَلَى ذَلِكَ فِيهِ يَقُولُ جَبْرِائِيلُ هَذَا الْأَرْمَلُ قَدْ  
قَضَيْتُ حَاجَتَهَا إِلَى آخِرِهِ . وَلَعَلَّ الْأَسْتَعْنَادَ بِهِ عَلَى مَعْنَى  
الْإِحْتِيَاجِ أَوَّلَى مِنْ مَعْنَى عَدَمِ الْأَزْوَاجِ وَالزَّوْجَاتِ  
وَلَا يَسِيحُ بِالنِّسْبَةِ إِلَى الرَّجُلِ فَإِنَّ كَوْنَهُ لَا زَوْجًا لَا يَنْفُضِي  
كَوْنَهُ مَحْجَاجًا . وَبَدَلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ جَبْرِائِيلَ قَبْلَ الْبَيْتِ  
الْمَذْكُورِ يَخَاطَبُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ حِينَ دَخَلَ عَلَيْهِ  
فِي أَيَّامِ خِلَافَتِهِ

كَمْ بِالْمَوَامِسِ مِنْ شَعَثَاءِ أَرْمَلَةٍ  
وَمِنْ يَتِيمٍ ضَعِيفِ الصَّوْتِ وَالْبَصَرِ  
يَدْعُوكَ دَعْوَةَ مَلُوفٍ كَأَنَّ بِهِ  
خَبَلًا مِنْ الْجَنِّ أَوْ مَسًّا مِنَ الْبَشَرِ  
وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ الْأَرْمَلُ الْمَسَاكِينُ مِنْ رِجَالٍ وَنِسَاءٍ .  
وَيَقَالُ قَدْ جَاءَتْ أَرْمَلَةٌ مِنْ نِسَاءِ رِجَالٍ مَحْجَاجِينَ .  
وَقَالَ فِي الْمَغْرِبِ الْأَرْمَلَةُ الْمَرْأَةُ الَّتِي مَاتَ زَوْجُهَا وَهِيَ  
فَقِيعَةٌ . وَأَرْمُولَةُ الْعَرَجِ جَدْمُورَةٌ جَ ارْمَلِ وَأَرْمَلِ .  
وَعِلَامَةُ أَرْمُولَةٍ أَيْ أَرْمَلَةٍ . وَالرَّمْلُ الْقَبْدُ الصَّغِيرُ . وَالرَّمْلُ  
وَالرَّمْلُ الْأَسَدُ . وَالرَّمْلُ أَيْضًا الَّذِي فِيهِ زَادَهُ شَيْءٌ بِذَلِكَ  
لِلصُّوفِيِّ بِالرَّمْلِ أَوْ لَقَّةً مَالِهِ مِنَ الرَّمْلِ أَوْ لَقَّةً حَالِهِ  
مِنْ رَمَلِ النَّسَجِ . وَخَبِيصٌ مُرْمِلٌ كَثَرَتْ عَصَدُهُ وَلَوْهُ .  
وَالرَّمْلُ الْخُصُوصُ الْمُرْمُولُ  
رَمَّ لَبَنَةً وَغَيْرَهُ بِرُمَّةٍ وَبَرْمَةٍ رَمًّا وَمَرْمَةً أَصْلُهُ .  
وَيَقَالُ رَمَّ شَانَهُ أَيْ أَصْلَحَهُ أَيْضًا . وَرَمَّ الشَّيْءَ أَكَلَهُ . وَمِنْهُ  
الْحَدِيثُ الْبَرْنَرَمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَرَمَّتِ الْبَهِيمَةُ تَنَاوَلَتْ  
الْعَيْنَانِ فِيهَا . وَرَمَّ الْعُظْمُ بِرَمٍّ رَمَةً وَرَمًّا وَرَمِيًّا عَلَى فِئِ  
رَمِيمٍ \* رَمِيَّةٌ تَرَمِيًّا بِمَعْنَى رَمَةٍ . وَارْمِ الْعُظْمَ إِيَّامًا عَلَى .  
وَفِي الْحَدِيثِ كَيْفَ تُعْرِضُ صَلَاتُنَا عَلَيْكَ وَقَدْ أَرْمَنْتَ  
أَيُّ بَلَيْتَ أَصْلَهُ أَرْمَنْتَ تَحْذِفُ أَحَدِي الْمِيمَيْنِ كَقَوْلِهِمْ  
أَحْسَنْتَ فِي أَحْسَنْتَ . وَارْمِ الْعُظْمَ جَرَى فِيهِ الرَّمُّ أَيْ  
الْحَجُّ . قَالَ الشَّاعِرُ  
مُجَاهِدًا لَمَّا أَنْ أَرْمَنْتَ عِظَامَهُ  
وَلَوْ كَانَ فِي الْأَعْرَابِ مَاتَ هَذَا  
وَيَقَالُ لِلنَّشَاءِ إِذَا كَانَتْ مَهْزُولَةً مَا يَرْمُ مِنْهَا مُضْرِبُ أَيْ إِذَا

رماء فارقي. وارتباً بمعنى ترمياً. الرامي اسم فاعل ج رماة  
وكوكب. الرماة الرمي والزيادة. يقال فيورمأه اسبه  
زيادة. الرمي المراماة وهي مصدر كالتخصيص. يقال  
كانت بينهم رمية صاروا الى تحيزي اي كانوا يترامون  
ثم تخاصموا. الرمي مصدر. وله عليه رمي اسبه فضل  
وزيادة. والرمي صوت المحجري به الصبي. الرمية  
المرة الواحدة. ومن امثال العرب ربت رمية من غير  
رام. ذكره ابو عبيدة عند قولهم ان الكذوب قد صدق.  
اي ربت رمية يصيبه من رام محطى لانها رمية لا رامي  
لما لا يمكن ان يكون ذلك. الرمي يقطع صفاراً  
من السحاب او سحابة عظيمة القطر تندبده الوقع من  
سحاب المحيم والمخريف ج ارماء واربعة ورمابا. الرمية  
الصيد برمي ذكر اكان ام انثى. يقال يش الرمية الارنب  
اي يش الصيد مما برمي الارنب ج رماها. ارمياء احد  
الانبياء الاقدمين. والمرمى مصدر ميمي ومكان الرمي.

ويجتمها قول الشاعر

سهم اصاب وراميو بذي سلم

من بالعراق لقد ابعدت مرماك

ج مرما. والمرمي ما برى به من آتوج مرما. ايضا.  
وقول الحبري ان مرابي القرية لفظني الى هذه القرية  
بجمل ان يكون جمع مرمى كان للقرية آلات ترمي بها  
الناس. اوجع مرمى وهو القصد من قولهم رابت قوماً  
برموت الطائف اي بقصدونه. والمرماة سهم صغير  
ضعيف او سهم يتعلم به الرمي والظلف. والمرماة ايضا  
والمرماة هبة بين ظلفي الشاة. والمرمي اسم فاعل لمطوعة  
رمي. وتسمى بمعنى الرامي. وعليه قول عنترة العسبي  
قالت رأيت من الاعادي غيرة

والشاة ممكة لمن هو مرني

ويقال هو مرم لنا اي طليعة. والمرمي اسم مفعول وهو  
بعد المرني اي الرمي او موضوع. والمرمي اسم مفعول  
واصله مرمومي فقلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة مع الياء  
وأدغمت فيها ثم كسرت الميم قبلها لمناسبتها  
رأى الياء برأاً رناً نظراً. وجاء برأاً في مشيته اي  
بتناقل. البرماة في باب الياء

رنب - الأرتب حيوان كثير التوالد بده افسر  
من رجليه. يضرب المثل به في الجبن للذكر والانثى او  
للانثى والحزب للذكر ج ارناب. ورنابا بدلوا الياء ياء فقلوا  
الارابي في الارانب كما قالوا النعالي في النعالب والارنب  
ايضاً جرد قصير الذنب وضرب من الحلي. الارنابي  
الحزب الاذن. والارنية واحدة الارانب وطرف الانف ج  
ارانب. والارنية طعام يصنعه المولودون. والارنية  
تصغير الارنية وعشبة كالنصي. وفي بعض النسخ الارنية.  
والمرنب فارة عظيمة. وكساء مرتباني بلون الارنب.  
وكساء مؤرنب ومربب خيط بغزله وبر الارنب. وارض  
مرنية ومؤرنية ومؤرنية كثيرة الارنب. والبرنب جرد  
قصير الذنب

رنج - الرانج نمرا ملس كاللعضوض والجوز الهندي

الرائجة واحدة الرانج

رنج - رنج الرجل ادار الكلام في

رنجس - الرنجس تعجيب الترجس وعليه استعمال

أخلاق. وناقض مرم اي بها شيء من نفي. والمرنة والمرية  
ينفع المرأة وكسرهما شفة البقرة وكل ذات ظلف لانها  
بها تاكل. والمرمات الدواهي. والمراميم السهام المصطبة  
الريش

رم - الرمان شجر سنائي وثمره. قال سيبويه  
سألت الخليل عن الرمان اذا سقي به فقال لا اصرفة  
في المعرفة واحمله على الاكثر اذ لم يكن له معنى يعرف  
به. اسبه انه اذا جيل علماً لا يصرفه بناء على زيادة  
الالف والنون فيه فيكون كتمان. واما اذا لم يكن علماً  
فان كان له معنى فهو صفة من باب فعلان ينصرف  
لكونه مضموم الفاء كمرمان وان لم يكن له معنى فالأكثر  
كونه اسماً من باب فَعَال بناء على اصاله النون كحماض  
فلا وجه لمعوم من الصرف. وهذا الاعتبار قبل ان نونه  
اصلية. وذهب بعضهم الى زيادة الالف والنون جميعاً  
بناء على انه من باب فعلان. وهو من الاشجار المعيرة  
وقد ورد ذكرها في سورة الرحمن على سبيل الترغيب في  
الجنة المذكورتين فيها حيث يقول فيها فاكهة ونخل  
ورمان. وقبل ان في كل رمانة من رمان الارض حبة  
من رمان الجنة فيجب ان يحرص من باكل رمانة ان  
يسقط منها حبة لتلا تكون هي تلك الجنة. ورمان  
السعالى الخخاش الابيض اوصفت منه. ورمان الانهار  
نبات له زهر اصفر الى الحمرة وحبه شبيه بالسحاق  
يتداوى به غالباً لداء المفاصل وعرق النساء. الرمانة  
واحدة الرمان. الرمانى المشبه الرمان في هيئة اولونه  
ولقب رجل من علماء النحو ارمينية وقد تشدد الياء  
بلاد الأرمن الواحد من اهلها ارمي. والياء فيه للوحدة  
للا النسبة. الرمنة منبت الرمان اذا كثرت فيه كالمنخفة من  
التفاح

رمة يومنا برمة رمتها انتد حره. الرمة البندق  
الهندي وهو ثمر في حجم البندق يتفلق عن لبه  
كاللارجيل اي حيز الهند

رمز - هو لا يرمز لشيء. او الصواب بشيء. اي  
لا يعطي شيئاً. المرمز الخفيف. والمرمز المطمع  
رماء ورعى به برمي رمية ورمابة. (ياحي) الفاء.

ويقال رمى السهم عن القوس وعلى القوس. ولا يقال  
رمى بالقوس. وقال الصوري انه يقال فنكون الياء  
للاستعانة اي رميت السهم بالقوس كما يقال شددت  
القوس بالوتر. ورمى على الخمسين زاد. ورمى الله تعالى  
له نصره. وصنع له. وقولهم رمى الله في يده وايه وغير  
ذلك من اعضائه دعاءه عليه اي الفاء في عله. ورمى  
فلاناً بكذا عابه وقذفه وانهمه. رماة رماة ورماء  
ورمات رمى احداهما الآخر. والمحم دافعة. ورماء ارماء  
بمعنى رماه. ومن يده الفاء. وعن فريسي طرحة عن  
ظهرها كما يقال اذراء. ورمى على الخمسين زاد. وارت  
به البلاد اخرجه. وشافه تأري عليه اي زاد وأرني.  
وخرج يرمى اي برمي الفحص. وتراى القوم ترمياً رمى  
بعضهم بعضاً وتراجوا. وتراى الامر تراخى. وامره الى  
الظفر او الى الخذلان صار اليه. والسحاب انضم بعضه  
الى بعض. وتراى به البلاد اخرجه. وتراى عليه نواقع  
وتضرع اليه (مولدة). وارى ارتقاء مطاوعة رمى. يقال

كسر عظم من عظامها لم يوجد فيه عظم. ورم القوم سكتوا.  
وارم الرجل الى اللومال. ورم الرجل رمتاً تعرق.  
وارتمت البهيمة ارتماً تناولت العبدان فيها والتفصيل كان  
اول ما نجد لسانه مراً. واستمر الحائط استمراماً دعا  
الى اصلاحه وحان له ان يرم ذلك اذا بعد عهده  
بالطين. الرامة من الجوارى الكسبة ج رمت. يقال جارية  
رامة وجوارى رمت. حبل رما اي بال. والرماء الرميم.  
الرمانة البقلة من العيش. يقال اكفني بالرمانة اي  
بالبلغة. الرم مصدر. وما لي منه ح ولا رم اي يذ.  
وفي الحديث كذا اهل ثور ورمو. والمحدثون يمدونهم بالضم  
وعن ابي عبيد الوجه فيه الفتح. والرم من الاصلاح والرم  
من الاكل (راجع الم في ث م م) والرم الثرى. يقال  
جاء بالظم والرم اي بالجر والثرى. او الصواب بالجرى  
والبرى. او بالربط واليابس. او بالتراب والملة. او  
بالمل الصخري. والرم ايضا النقي والرم وما يمله الله  
(او الصواب ما يمله الرمح) او ما على وجه الارض من  
الحشيش. والرم اله. وما لي منه ح ولا رم اي يذ.  
وما له ح ولا رم اسبه ليس له شيء. ثوب رم اي  
بال. الرمة من النعاج البيضاء. الرمان في رم.  
الرمة لغة في الرمة للقطعة من الحبل والملة ذات  
المجالحين والارضة وما يلي من العظام ج رمت ورمام.  
يقال الله يجي الرمي اي العظام البالية. والرمة قطعة  
من حبل بال ج رمت. يقال في راس الوند رمة. ويو  
لقب ذو الرمة وهو غيلان بن عتبة بن مسعود التقي.  
وذلك انه اجنار يوماً بجاءه عجم بنت طلحة بن قيس بن  
عاصم المقرئ وسأله ان تنفي مائة وكان على كنفه رمة  
فلما ناولته الملة قالت له اشرب باذا الرمة فصار ذلك  
لقباً له وكان سبباً لتعلقها فمها وهام مجها هيأماً  
شديداً حتى مات. قيل لم يكن احد في زمان ذي الرمة  
اشعر منه ولا احسن منه جواباً. قال ابو عبيدة كان  
ذو الرمة يجير فحسين الحنجر. وبرذ فحسين الرد. ويعتذر  
فحسين الخلف. وقال ابو عمرو وخيم الشعر بذي الرمة  
وخيم الرجز برؤبة بن النعاج. ومن شعر ذي الرمة في  
حي قوله

نظرت الى اظعان عني كانها

ذرى النخل او آتت تيمل ذوائبه

فاسلكت العينان والقلب كاتم

بمقدودي تمت عليه سواكبه

اذا نازعتك القول مية او بدا

لك الوجه منها او نضا الدرع سآله

فا شئت من حسن بديع ومنطقي

رخيم ومن خلتي بغل جاذبه

والرمة ايضا فاع عظم. نجد تنصب فيه اودية. وقد  
تخفف مية. وفي المثل نقول الرمة كل شيء مجسبي الا  
المجرب فانه يروني. والرمة ايضا المجبة او الصواب المجلة.  
ودفع رجل الى آخر بعيداً بجمل في عتفه فقبل لكل من  
دفع شيئاً بجمل اعطاه برمتو. الرمي البالي من العظام.  
وفي سورة يس من مجي العظام وهي رميم. ولعله فعل  
بمعنى فاعل صار اسماً بالقلبة ولذلك يؤث او بمعنى مفعول  
من رمنه. حبل ارماء اي بال. وهو من باب ثوب

برج بن مسهر الطائي في الخمرة

الزُّنْلَقَةُ فِي الْأُرُزِّ

رف - أرف البعير سار فحرك راسه فتقدمت جلده  
هائمو . وأرف الرجل أسرع . وأرنت الناقة باذنها  
أرخنها أعية . وفي الحديث كان اذا نزل عليه وهو على  
القصوراء نذر عفيناها ونزف باذنهما من ثقل الوحي .  
يعني ان النبي كان اذا نزل عليه أبانت من القرآن  
وهو راكب على ناقته القصوراء تسيل دموعها وترغب  
اذنها أعية من ثقل الوحي الذي يهبط عليه \* الرانفة  
طرف غصروف الانثى وألية اليد وجليدة طرف الروثة .  
ومن الكبد ما راق منها . ومن الكم طرفه واسفل الالية  
اذا كست فاقطع رواف . ومنه قول عنترة العبسي  
مخاطب عارة بن زباد

رَبِّ الْمَلَكِ يَرْبُؤُا رَفَقًا وَرَبُّنَا رَحِيمٌ  
فَهُوَ رَبُّنَا وَرَبُّنَا \* رَبُّ الْمَلَكِ كَرَهُهُ وَرَبُّ الْمَلَكِ صَفَاهُ  
ضَدُّ. وَاللَّهُ نَعَالِي فَذَانِكَ صَفَاهَا. وَالْقَوْمُ بِالْمَكَانِ أَقَامُوا

فراخها. والزئفة أيضاً الارض لَانْتَبَتْ ج رنقاوت \*  
 الزئفة الله غلب عليه الطين ج رنباقي وهو مغلوب  
 رنائبى كلها جمع رنفة. وفي بعض نسخ القاموس صار  
 المائة زؤفة. وقيل هو تصحيف والصواب زؤفة \* زؤوق  
 السيف مأوًى وطلاوة. ومنه قول الشاعر  
 اعابه وهو طلق الوجه بمنسّم

وكتب يطعمني في السف روثه  
وروث الضحى حسنة وإشراقه. ومنه قول الآخر  
الم نعمي أي دَعْدِي في روث الضحى  
بكاء حمامات لمن هدبر  
وقد يستعار لغيرها كنول أبي الطيب  
ولقد بكيت على الشباب ولتي  
مسودة ولله وجهي روث

التزئوق والتزئوق والتزئوق الطين في الانهار والمسبل  
اذا نصب عنه الماء

رغم المطرب برغم ريمًا طرب صوته \* رغم المطرب  
والحمام والمجنَّب والفوس وكذا كل ما استلذَّ صوته  
ترنَّا ومزَّم ترنَّا طرب صوته وغنى غناء حسنًا . ومنه  
قول المشي

مالاح برق أو تفرط طائر الأثفتب ولي فواد شيق  
الزبر الصوت. والزرز المغنيات الجيدات \* الرنة المرة.  
وله رنة حسنة أي تفرح حسن. والرنة نبات دقيق \*  
فوس تزنتوت لها حبيب عند الرجب. زادوا النك في  
أولها كما زادوها في تذنب. والمالوا والنك أيضاً في آخره  
كما زادوها في ملكوت. وفي الصحاح قال أبو تراب  
أنشدني القنوي في الفوس

تجاوب الصوت بترنومتها فنخرج الحبة من نابوتها  
بغني حبة القلب. ومقال للترنومة حنة اي ترنم  
حسن. والترنمة المزم من زمر. وعند المولد بن الانشودة  
بترنمها. وتنبين الترنم عند النخاعة هو اللاحق فوافي  
الشعر وأبارضه المصرة كقول جرير بن الخطاف الشبي  
أقلى اللوم عاذل والمعان

وقولي ان اصبتُ لقد اصابني  
 رنَّ الرجلِ برنًا رنينا صاح ورفع صوته بالبكاء.  
 واليه اصغى. والقوس صوّتت. وارتدت أجود \* رنن  
 القوس رنينا جملها رنن. وارتنَّ الرجل ارنانا صاح. والميو  
 اصغى. والقوس صوّتت \* الرنن ثني يصيح في الماء ايام  
 الشتاء. وفي انصاح ايام الصيف \* الرنن الخفق كلم.  
 ورُنن بلا لام اسم لجهاذي الآخرة \* الرننة المرة الواحدة  
 والصوت. وفي فنه الثعالبي خاص بصوت القوس \*  
 الرنين الصوت مطلقا ومع بكاء \* المرنة والمربان القوس.  
 وقوس مربان كثيرة الرنين. ومنه قول الشاعر  
 نَشكى الحبَّ ونَشكو في ظلاله

يديم النظر الى النساء \* الزَّوْنَةُ الكلاس الدائمة على  
الشرب ج زَوْنَيْت \* الرنوة الهبة ج زَوْنَات \* الزَّوْنُ  
الذي يرنو الى حديث النساء ويعجب به \* تُرْفَى عِلْمُ الزَّوْنَةِ .  
وبا ابن تُرْفَى كناية عن اللثيم . قال الشاعر

وَأَنَّ ابْنَ تَرْفِ إِذَا زَرَعَكُمْ بِدَائِعٍ عَنِّي فَوَلَّاءُ عَيْنًا  
رَهَبَ الرَّجُلُ رَهَبَ رَهْبَةٍ وَرَهْبًا وَرَهْبًا وَرَهْبًا  
وَرَهْبًا وَرَهْبًا خَافَ \* رَهَبَتِ النَّاقَةُ رَهْبًا جَهْدَهَا  
السَّيْرَ. يَقَالُ رَهَبَتِ النَّاقَةُ فَتَقْدَعُ بِجَافِيهَا أَيْ جَهْدَهَا السَّيْرَ  
فَعَلَتْهَا حَتَّى ثَابَتَ إِلَيْهَا نَفْسُهَا. وَارْهَبَ الرَّجُلُ رَكِبَ  
الرَّهْبَ. وَفَلَانٌ طَالَ رَهْبُهُ أَيْ كَثُرَ. وَفَلَانٌ خَوْفُهُ.  
وَالْبَعِيرُ قَذَعَهُ عَنِ الْخَوْضِ. وَتَرَهَّبَ الرَّجُلُ صَارَ رَهَابًا  
وَتَعَبًا. وَفَلَانٌ تَوَعَّدُ. وَاسْتَرْهَبَهُ خَوْفُهُ \* الرَّاهِبُ اسْمُ  
فَاعِلٍ وَالْأَسَدُ. وَعَدَّ النَّصَارَى مِنْ تَبَتَّلَ اللَّهُ وَاعْتَمَلَ

عن الناس الى بعض الأذيرة طلباً للعبادة ج رُهْبَان  
والراهب في صناعة البناء الحجر الذي يحتم به نصف  
القطرة المسندة الى حائطه لتدعنه \* الراهبة مؤنث  
الراهب ج راهبات \* الزُهَابَة والزُهَابَة وشُدَّ هَامَهَا  
الحمراني عظم في الصدر مشرف على البطن مثل  
اللسان ج رُهَاب \* الرُهْب الرافعة الهزولة او المجل  
العالي والنصل الرفيع ج رُهَاب . والرُهْب الكُم \*  
الرُهْبِي والرُهْبِي والزُهْبَاة والزُهْبَاة اسماء من رُهْب \*  
الرُهْبَان المبالغ في الخوف من رُهْب كالتخشيان من  
خشي ج رُهَامِيْن ورُهَامِيَة ورُهْبَانُوْن والرُهْبَان جمع راهب  
كاسم \* الراهب \* الزُهْبَانَة مؤنث الرهبان ج رهبانات.  
وَالرُهْبَانَة مؤنث الرُهْبَان ج رُهْبَانَات \* الزُهْبَانِيَّة  
وَالرُهْبَانِيَّة طريقة الرهبان منسوبة الى الزُهْبَان او  
الرُهْبَان . ومنه في سورة الحديد ورُهْبَانِيَّة ابتدعوها  
ما فرضناها عليهم . وفي الحديث لارهبانية في الاسلام \*  
الرُهْبَة المَرَّة من رُهْب \* الرُهْبَة اسم من معنى الراهب  
اي اتخذ طريقة الرهبان . وقد تطلق على الرهبان  
انفسهم مجازاً \* الرُهْبُوْت زيادة الروو والتأ للعبادة  
كالملكوت الخوف العظيم . ومنه رُهْبُوْت خَيْرٌ من  
رَحْمُوْت اي ات خوف الحارِب والحجامة عن القتال  
خَيْرٌ لهُ من ان يُقْدِم فَيُكَلَّ ويقال رحمة الله . وقبل معناه  
كونك مرمواً بخيرٍ من كونك مرحوماً لان الذي يخافه  
الناس يقتضي ان يكون عزيزاً . والذي يشفقون عليه  
يقتضي ان يكون ذليلاً \* الرُهْبُوْت الرُهْبُوْت \* الرُهْب  
المروء \* الأَرْهَاب ما لا يصد من الطير . والمَرَاهِب .

رهيل - زهيل الرجل مشى الرحلة وفي ضرب  
من المشي كالهرولة \* الزميل كلام لا بينهم \* المُرْهِيل  
والمُرْهِيل من ينكّم كلاماً لا بينهم

ريح - اريح الرجل اثار الغبار . وفلان كثير بخور  
يبتو . والسماة قمت بالطير \* الزفج والرفج الغبار او ما  
اثير منه والسحاب بلامه الواحدة ريحه والشغب والفتنة .  
ومن قول ابى الطيب

عمر العدو إذا لاقاه في رَمَحٍ  
أفل من عمر ما مجوي إذا وهبا  
والرَمَحُ في الفار اصحاب الكعبة المعدنية يرمزون بوعن  
سم الفار \* الرَمُوحَةُ ضرب من السبر \* نَوْأُ مُرْمِجٍ

اعسرك الله . وارفق فلاناً حلة على ما لا يطيق \* الرهاق  
والرهاب الزهامة . يقال عدته فكان رهاق مائة ورهاقها  
اي زهاقها ( يعني قتيلاً منها ) \* الرقيق مصدر واسم من  
الارهاق اي حل الانسان على ما لا يطيقه \* الرقيق ضرب  
من الصدو . يقال هو يعدو الرقيق اي يسرع في مشيه  
حتى يرهق طلبة \* الرقيق الناقة الواسع الجواد التي  
اذا فتنها رهنك حتى تكاد تفارقها \* الرقيق  
الخمر \* الرقيقان بضم الهاء العفران \* المراق صبي  
قارب البلوغ فدنبت فيه العلة واشتهى . ومنه قول ابي  
الطيب

يحدث عما بين عادر وبينه

وصدغه في خدي غلام مراق  
ودخل مكة مراقاً اي مقارباً لآخر الوقت حتى كاد  
يفوته الصريف . والمراق من أدرك ليقفل والمضيق عليه .  
فالت ام عمرو بنت وقدان

وخذلي المكاحل والمجاد والبوا

نقبت النساء فنبس رهاق

والمراق الموصوف بالرقق ومن يطعن بالسومون يشاء  
الناس والاضفاف . وقيل المراق المجلل المنعم في دينه  
رمة ربهكة رهاقاً جنة بين حجرين او صخرة شديداً  
فهو مروهك ورهك . والمرأة جهدها في الجماع . وبالمكان  
اقام به \* ارنك الرجل استرخت مفاصلة في المنى \*  
الرنك مصدر والعامل الصالح \* الرهكة الضعف .  
والرهكة الناقة الضعيفة لافقة فيها ولاي بجمية والرجل  
لاخير فيو . والرهكة الرجل لاخير فيو ايضا

رهل لحية برهل رهلاً اضطرب واسترخى وانفخ او  
ورم من غمركه . فهو رهل . قالت زينب بنت الطيرة  
فتى قد قد السيف لا متضائل

ولا رهل لبنة وكرهه

اي هو مشوق كالسيف لا يغبل ولا مسترخي لم الصدر  
وما حوله \* رهله النوم ورهله اورته الرهل . ورمه  
الفرس والرجل صار رهلاً \* الرهل صاحب رقيق يشبه  
الننا . والرهل مصدر والمه الاصفريكون بعد الولادة \*  
اصبح رهلاً اي معجج الوجه . والمترعل عند الاطباء من  
كان هنق اللحم فيفيض المكثر

رم - ارميت الساحة انت بالرهمة . ويقال روضة  
مرهومة لا مرهية \* الرهام المهزولة من الغم . والرهم  
ما لا يصيد من الطير والعدو الكثير \* الرهاب في  
سير الابل تحامل . وقيل \* الرهبة المطر الضعيف  
الدامج رهم ورهام . قال ابو زيد ومن الدية الرهبة  
وهي اشد وقعا من الدية واسرع ذهاباً \* الرهم  
المهزولة من الغم . ورجل رهم ضعيف الطلب يركب  
الظن \* الرهم الاخصب . يقال تزلنا بفلان فكنا في  
ارم جانبو اي في اخصبها . والمهم طلاء لبن يطلى به  
الحجر مفتق من الرهبة اللينة . وقيل هو معرب  
والرهم من الاماكن ما اصابته الرهبة ولا يقال الرهم  
مع انه بخلاف القياس كما في قولهم احبه فهو محبوب

الزهمج الواسع

رهمه ساره . ورهمه له عرض له بالشر \* امر  
رهمس اي مستور

برهمس رهصاً اصابته الرهبة \* رهمس غربة مراصة  
راسده . وارهمس الحائط بمعنى رهبة . والله تعالى فلاناً  
جملة معدتها للفرس والفرس جملة رهصاً \* الرهمس القرق  
الاسفل من الحائط وقد ذكر في دم ص . والطين  
الذي يبنى به يجعل بعضه على بعض \* الرهبة وفرة  
تصيب باطن حافر الفرس . يقال به رهبة اي ثني  
من كسر \* الرهمس عامل الرهمس \* الرهمس من  
المخيل الذي اصابته رهمة . وخف رهصاً اصابه الحجر \*  
الرواهس من الحجارة التي تنكب الدواب \* الارهاص  
مصدر ارهمس . وقولم لم يكن ذنبه عن ارهاص اي  
إصرار وإرصاد وانما كانت عارصاً . والارهاص شرعاً  
المخارق الذي يظهر من النبي قبل البعثة ( اي الامر  
المخارق العادة الذي يظهر من النبي قبل ظهور بعثته )  
وصحوة مترهصة اي مترافعة او ثابة . والمترهصة المنزل  
والمرنة . يقال كيف مترهصة فلان عند الملك ج مراهمس .  
وقبل المراهمس المراتب ولم يسمع واحداً . وفرس مروهص  
اصابته الرهصة

رهمط اللقمة برهمطاً رهمطاً اخذها عظيمة . ويقال  
هو برهمط اي باكل شديداً . والعامة نقول بلهمط باللام \*  
رهمط الرجل اكل شديداً . واللقمة بمعنى رهمط . وارهمط  
القوم اجتمعوا \* الرهاط مناع البيت \* الرهاطة  
من حجره البروج التي يخرج منها التراب \* الرهمط  
والرهمط قوم الرجل وقبيلة ومن ثلثة او سبعة الى  
عشرة او ما دون العشرة وليس فهم امرأة ولا واحدة  
من لفظ لوج أرهمط وأرهماط وجمعها ارهاط وارهاط . واذا  
أضيف الى الرهمط عدد يرد به النفس والنخص . ومنه  
في سورة النمل وكان في المدينة تسعة رهط اي تسعة  
انفس . والرهمط ايضا العدو وجلد نفق جوانبه من  
اسافله ليكن المنى فيو تلبسه الصفار والحوافض او جلد  
يشقق سوراخ رهاط . او رهاط واحد ايضا ج رهمطة .  
ونحن ذوورهمط اي مجتمعون . والعامة نقول فلان رهمط  
اي عدة عظيمة \* الرهمط طائر \* الرهمطة والرهمطة  
الرهماطه \* نحن ذوو ارهماط اي مجتمعون . ورجل  
رهموط اي عظيم اللحم شديد الأكل . ورجل رهمط  
الوجه اي معبته

رهف السيف برهفة رهمطاً رهمطاً . ورهف الشيء  
برهف رهمطاً ورهمطاً دق ولطف . والعامة نقول جاء  
الفرس رهمطاً اي خبيماً \* رهف السيف حدده ورقي  
حدته \* سهف رهيف اي مرقق الحد \* فرس رهيف  
خامص البطن متقارب الصلوع وهو عيب . وسيف  
رهيف محدّد مرقق الحد . وخصر رهيف اي ضامر  
رهمي الرجل يرهق رهمطاً وجامع وخف وركب الفر  
والظلم وغشي الحمار وكذب وعجل . ورهمي شخص فلان  
اي دنأ ولرف وأند . ورهمي فلاناً غشيه ولطفه او دناسه  
سواء اخذه ام لم يأخذه \* رهفة انهم بهر . وفي الحديث  
انه صلى على امرأته ترهم اي تمهم بفر . وراهم الفلام  
مراهمه قارب اللحم . وراهمه طيفاً اغشاه اياه وتمهم  
ذلك به . وراهمه عسراً كلفه اياه . وراهمي الصلوة آخرها  
حتى كادت تدنوس من الاخرى . وراهمه ان يصلي اعلمه  
عن الصلوة . ولا ترهمي لا رهمك الله اي لا تصرفي لا

كثير المطر

رهمج - الرهمج والرهيج الضعيف والدامج  
رهمه برهمه رهمطاً رهمطاً شديداً . رهمد الرجل ترهمداً  
اي بالمخافة العظيمة \* الرهمدة النعمة \* الرهمدة  
الرفق واللطف \* الرهمدة الثابة الرخصة الناعمة والثبر  
بدق ويصعب عليه لين \* امر مروهدي لم يحكم . وتركهم  
مروهدين اي غير عازمين على امر

الرهمدل الضعيف والاحق . والرهمدل ايضا  
والرهمدل والرهمدل طائر . وفي لغات في الرهمدن بالنون  
رهمدن الرجل ايلاً واحنيس . وفي المنى استدار  
فيو . وترهمدن عليه مزح معة او يخربو . وهذه من كلام  
العامة \* الرهمدن والرهمدن والرهمدن الجبان والاحق  
وطائر كالصنوبر يوجد بمكة ج رهادن \* الرهمدة  
والرهمدة والرهمتون الرهمدن للطائر المذكور . والرهمدة  
ايضاً المزح على سبيل الاستخفاف بالمخاطب وهي من  
كلام العامة . والرهمدون ايضاً الكذاب

رهمرة مائدة وسها كرم \* رهمرة جسمه ايضاً من  
التعة . والسراب تابع لمعانة \* الرهمرة مصدر وحسن  
بصيص لون البشرة ونحوها \* جسم رهمرة ورهمرة  
ورهمرون اي نام ايضاً . وطست رهمرة ورهمرة اي  
واسع قريب القمر

رهمز رهمزاً ورهمزاً نحره متردداً او هو مبطل  
من رهمس

رهمس الشيء برهمسة رهمساً وطعاً شديداً \* رهمس  
الشيء تخش وتحرّك واضطرب . وارهمس الوادي امثالاً .  
والقوم ازدحموا . ورجلا النابة اصطكنا . والحجراد ركب  
بعضه بعضاً \* الرهمس الأكل

رهمش - ارهمشت الفوس صارت رهمشاً فهي  
مرعش والرجل ارهمش . وارهمش الشيء اصطله . والرمح  
طلعه في عرض . والقوم وقعت الحرب بينهم \* الرهمش  
عرقان في باطن الذراعين . وعليه قول عمرو بن عدي  
الغني حين قتلت الزباء الفسائية ملكة الجيزة خاله  
جذبة البرش . وكانت قد امرت بقتله في ذراعيه  
وتركت دمه ينجب حتى ترف ومات . فقال عمرو من  
ايات

وحكمتي احديد براهمي . فأتى قولها كذا وميناً  
او الرواهش عروق ظاهر الكف وعروق في بدي النابة  
تقر عند الاصطكاك \* الرهمشة السحابة والحجاة \*  
الرهمش ارهاش يكون في النابة وهو اصطكاك يدها  
في مشيها فتعقر رواهمشها ( او الصواب الرهمش )  
والرهمش ايضاً الناقة الغزيرة او القليلة لحم الظهر  
والمنهاش من التراب الذي لا يماسك والضعف  
الدقيق القليل اللحم والنصل الرقيق والسهم الضامر  
المخفف الذي يسمحه الارض والقوس الدقيقة يصعب  
وترها طائها \* الرهمشة الناقة الغزيرة

رهمش - رجل رهمش اي سخي حبي . وناق  
رهمشوس اسم غزيرة \* الرهمشوش ( او الصواب  
الرهمشوشية ) السحابة والحجاة

رهمس الشيء برهمسة رهمساً عصراً شديداً . وفلاناً  
لامه واستحمله . والحمايط بني رهصة . ورهمسي يمتدني  
اخلاً شديداً . ورهمس الفرس على الجهول ورهمس

رَهْنَةُ الشَّيْءِ وَرَهْنٌ عَنْهُ الشَّيْءُ بِرَهْنَةٍ رَهْنًا جَعَلَهُ رَهْنًا .  
ورهنه لسانى اى حسنه عنده وذلك اذا عاهدته على  
امرا او وعدته به . ولا يقال ارهنته بالمهزة . ورهن بالمكان  
ثبت . والثى دام والثى ادامة . والرجل والفرس رهونا  
صار رهانا اسبه هزلا \* راهنه مراهنه ورهانا خاطره .  
وعلى الخيل ساقه . وراهنه الشىء جعله رهنا عنده . قيل  
ولا يقال ارهنه الشىء بل يقال رهنه كما مر . وعليه  
قول المحريري في المقامة المعرّية وقد رهنه عن ارض ما  
اوهنته . وارهن فلانا اضعفه واسلته . وفي السلعة غالى  
بها وهو من الغلاء خاصة . والطعام لم اذمه . وكذا  
الفراب والمال . ولملت القبر ضمة الهامة . وفلانا ثوبة  
دفعه اليو ليرهنه . وارهن اولاده . يا خطرم يا خطرا .  
وتراهننا تخاطروا . وارهن الشىء منه اخذه رهنا . وارهن  
بالامر نفذ به . ومنه قول ابى الطيب يخاطب سيف  
الدولة وكان قد ورد الخبر به  
يا من نُعيت على بُعد مجلسو

كل ما زعم الناعون مرهون

اي كل احد مقيّد بالموت الذي زعم الناعون انه  
اصابي . واسترهه الشىء طلبه منه رهنا \* الراهن واضع  
الرهن والمُعدّ والمهزول والثابت والدام من الطعام  
وغيره . وعند المولدين الذين القوي . يقولون اساس  
راهن وحمّة راهنه \* الراهنة مؤنث الراهن والسرّة وما  
حولها من الفرس \* الزاهون جبل بالهند قيل هبط  
عليه آدم \* الريان مصدر راهن . وخيل الريان التي  
براهن على ساقها بال . او غيره يستحقه صاحب السابق  
منها . وفي المثل ما كفرسي رهان بضرب للنسايين  
والتقارين في الفضل وغيره والنسايين في المجارة .  
ومنه قول المحريري في المقامة المحمّية ثم فاصاني مقاصه  
الهامان وانطلق وابنه كفرسي رهان \* الزهن مصدر وما  
وضع عنده لينوب مناب ما اخذ منك . وقيل هو ما  
وضع وثقة للدين . وقيل الرهن لغة المحبس مطلقا .  
وشرا حس مال منتقم بحق يمكن اخذه منه ( اي  
من ذلك المال ) وكثيرا ما يطلق على الشىء الموهون  
نسبة للمفعول باسم المصدر كالتخلف بمعنى الخلق ج رهان  
ورهُون ورهن ورهن . ومن امثالهم غلق الرهن في يد  
المؤمن . اي لم يقدر الراهن على فكائه . بضرب لمن يقع  
في امر لا يبرحو خلاصه . قال الشريفي كان من فعل  
الجاهلية ان يقول الراهن لمن يسلك رهنه ان لم آتلك  
بكنا فالرهن لك . فان اناه بالدين بعد الامد ( اي  
الاجل ) قال له قد غلق الرهن ( اي امتنع فكائه ) .  
وهو رهن مال بالكسر اي اراؤه . يقال ذلك في ما  
يرهن اي انه كنز للقيام مقام المال الذي يؤخذ \*  
الزهرين للرهن . وكل ما احبس وشيء موهونه . يقال  
انا رهين بكنا اي مأخوذ به . ومنه في سورة الطور كل  
امره بما كسب رهين \* الزهية ما يرهن ج رهاين . وانا  
رهينة بكنا اي مأخوذ به . وهو في الاصل مصدر  
كالشبهة \* جارية اُرهن اي حاقض . والمُرهين اخذ  
الرهن . والمُرهين اسم مفعول . وكل ما احبس به شيء  
فهو مرهنة . والمهون ما اخذ رهنا  
الزُهْنُخ والرهانُخ كتاب الطريق وهو الكتاب

الذي يسلك به الملاحون في البحر ويهتدون به الى معرفة  
المراسي وغيرها . فارسي مركب من راء اي طريق وناهة  
اي كتاب

رِه - طست رَه اي واسع قريب الفعر

رِه الرجل يرهو رهونا ( ووي ) رفق وسار سيرا  
سهلا . يقال جاءت الخيل رهونا ومنه الزهوان للفرس  
الذي يهني الزهو . والمائة نقول رهونت الفرس وهو  
يهني رهونة باستصحاب النون كما في السلطنة ونحوها .  
ويقال اُرّه على نفسك اي ارفق بها . ورها بين رجلين  
فخ . والجرح سكن . والطائر نثر جناحه \* رهاه مراعاة  
قاربة واجتمع معه . وارهى الرجل ارمه تزوج امرأة  
واسعة ودام على اكل الرهوي الكركي وصادف موضعاً  
رهما . وارهى لم الطعام والنسابة ادامة . وارو على نفسك  
اي ارفق بها . وتقول ما ارهيت الا على نفسك اي ما  
رفتت الا بها . ونزاهيا نراهيا نوادعا وهو من معنى  
الوداعة . وارنوا ارمه اخلطوا واتخذوا الرهبة \* الراهي  
اسم فاعل . وعيش راره اي ساكن رانه . وطعام راو اي  
دائم كراهين \* الراهية مؤنث الراهي . يقال عيشه راهية .  
والراهية ايضا الفلة سميت به لسكونها في طيرائها \*  
الزّاه من النساء ( او الزّها بالنسب ) الواسعة الهن .  
ومن الاماكن الزاهع . يقال صادفت موضعاً زهما .  
ورهما بالضم جي من بني مذحج . والنسبة اليهم زهاوي .  
والزهاوي بالفتح لحن من الحان الموسيقى منسوب الى  
الزها اسم مدينة يزعمون انه يجمع الحين عند سماعه \*  
الزهو مصدر . والمكان المرتفع والمنخفض ضد ج رهما .  
والزهو ايضا المرأة الواسعة الهن والجماعة من الناس  
والكركي . ويقال افعل ذلك زهوا اي ساكنا على  
هينك . وفي سورة الدخان وانك البحر رهقا اي مفتوحا  
ذاهجة واسعة او ساكنا على هينك \* الزهوى من النساء  
الواسعة الهن \* الزهقة المكان المرتفع والمنخفض يمنع  
فيه الماء كالزهو . والزهقة ايضا عند العامة كناية عن  
مبلغ عظيم من المال . وزهوه عفة في بلاد العرب  
ذكرها ابو ذؤيب الهذلي في شعرو \* الزهية طعام  
يعمل بان يؤخذ السنبل ويترك باليدي ثم يدق ويلقى  
عليه لبن ويطحى به \* المراهة ( او المراهة ) من الخيل  
السريعة ج مراهو

زهوك الرجل زهوكه استرخت مفاصله في المشي .  
والقوم اضطربوا \* زهوك الرجل زهوكا كان كانه يهوج  
في مشيو . يقال مرفلان يزهوك \* الزهوك السمين من  
الجداء والظيمة . وشاب زهوك اي ناعم \* امر زهوك  
اي ضعيف مضطرب  
الزّهونة مشقة سريعة هادئة تُعلم الفرس اياها .  
وقد مر الكلام عليها في ر ه و

زَهِيّاً الرجل زَهِيّاً ضعف وتناى وجعل احد  
العدلين اقل من الآخر واغرورت عيناه ( اي غارنا )  
جهلا او كبرا واقتد رايه ولم يحكمه وحبل حبال ولم  
يفقه فكان يميل . وزهيات السحابة نهيات للطر \*  
زهيا زهوا اضطرب وتحرك . وفيه مشبو نكفا .  
والسحاب نهيا للطر . وفي امره م يوم اسلك وهو  
يريد ان يفعل

روا - روى في الامر نروته ونروبا ( شاذ ) نظر فيه  
وتأمل وتفكر وتعمقه ولم يجعل بحواس . والاسم الروية  
والروية . وقولم بعد ان يروي النظر فيه مستصحب على  
المصدر لان النظر في الامر بمعنى التروية فيه . فيكون  
كقمت وقوقا . واروا المكان ارواه كنز فيه شجر الراهة \*  
الراهة احد حروف الهجاء واقلها على اللسان . ولذلك  
يكثر من بلغ بها من الناس ويُعتل بها . ومن ذلك  
قول الشاعر

وسنطق الجاهل في مسمي كمثل راء في فم الانفع  
والراهة ايضا شجر واحدته راءة وزيد البحر . وقد تستعمل  
راء بمعنى راء من باب القلب المكافى كما مر في باب راءى \*  
الروية والروية قلب المهزة ية وادغام الاء التي قبلها  
فيها الاسم من روى في الامر اي التفكر والنظر في الامور .  
وهي تكون قبل الغزبة وبعد البداية اي قبل الاعتماد  
على الفعل وبعد تلقيه غير مسبق . بالنظر . وقد احسن  
من قال

بديهة تملّ عُرَى المعاني اذا انفتلت فتكفي الروية  
الارتياء التفكير والتأمل . ومنه قول المحريري فاجاب  
من غير استخياء ولا ارتياء \* التروية مصدر روى . ومنه  
يوم التروية للثامن غفر من شهر ذي الحجة قبل اصلها  
الهن واخذها من الروية خطأ ومن الرئي فيه نظرت  
مغرب ( اطلب روي )

راب اللين يروب روبا ورؤوبا خثر وادرك فهو  
رائب . والرجل تغير وفترت نفسه من شيع او نفاسر  
او قام خائر النفس والبدن او سكر من نوم واعيا  
وكذب واخلط عقله . ويقولون راب دمه اي حان  
ملاكه \* رؤيت المطية نروباً اعيت . وفلان اللين  
جعله راتبا . واراب اللين اربة بمعنى رؤية \* الرائب  
اسم فاعل واللين الخائر او هو ما يَحْضُضُ ويخرج زبده .  
قال ابو عبيد اذا خثر اللين فهو الرائب فلا يزال  
ذلك اسمه حتى يترع منه زبده واسمه على حاله بمنزلة  
العشرة من الابل وهي الحامل ثم تضع وهي اسمها .  
وانشد الاصمعي

سقاك ابو ماعز راتبا ومن لك بالرائب الخائر  
ورابت فلانا راتبا اي مختلطاً خائرا . وقوم رؤى اسبه  
خائرو الانفس مختلطون . والرؤى ايضا الذين اتهم  
السيرة فاستغفروا نوماً . ويقال شروا من الرائب فسكروا .  
واحدم رؤبان . وقال الاصمعي واحدم رائب مثل  
مات وموتى وهالك وهلكى \* الراب القدر يقال هذا  
راب كذا اي قدره \* الزوب مصدر واللين المروب  
وهو ما يَحْضُضُ ويخرج زبده كالرائب . وقولهم ما عنده  
شوب ولا زوب يريدون بالشوب العسل وبالزوب  
اللين الرائب . وقيل الشوب المرق والزوب اللين . وفي  
الحديث لا شوب ولا زوب في البيع والشره اي لا غش  
ولا تخليط . ويقال للبايع لا شوب ولا زوب عليك اي  
انت بري من عيب السلعة لا شوب ولا زوب عليك \*  
الزوبان فعلان من الزوب اي الخمر . يقال رجل  
زوبان اي مخمّر فان النفس من شيع او نفاسر او  
خائر البدن والنفس او سكران ج رؤى . قال يفرين  
ابي حازم الاسدي



اي اني ارى عليك لوائح القتل من اصابة بعضها لك .  
يُقتل بولن يعرض نفسه لاقحام الممالك \* الرياح المحر  
وجمع الراحة للكفت . وقد جمعها المحريري بقول في المقامة  
الحليّة

ولا اطاع الله لئلا دعا ولا كساراحا لئلا كاس راح  
والراح ايضا الارتاح . تقول فقدت راحي في الشباب  
اي ارتاحي اي نشاطي . والاراضي المستوية فيها ظهور  
واسنواة تبيت كثيرا واحدها راحة . ويوم راح اسبه  
شديد الريح \* الزّواح مصدر ووجدناك السرور  
الحادث من البقيع والعشي او من الزوال الى الليل  
وبقائه الصباح . ومنه قول جرير  
انصومام فؤادك غير صاح  
عشبة ثم قومك بالروح

ويقال خرجوا برواح من العشي اي بأول منه .  
وافعل ذلك في سراح وراح اي في سهولة او صباحا  
وسمكة لان السراح يكون في الصباح والروح في المساء \*  
الزّواحة ووجدناك السرور الحادث من البقيع \* الراحة  
نقبض التعب وراحة الراح اي الاكف ووجدناك  
السرور الحادث عن البقيع والعيرس والساحة وطبي  
الرب اي مكسر . يقال اطوى على راحته اي على طيبه  
الاول ج راحات . وراحة الكلب نبات . وذو الراحة  
سيف المختار بن ابي عبيد . وراحة الارواح عند ارباب  
الموسيقى لحن يندئ غالبا بالصبا او بانحاز قلبا وبغز  
في العراق . وراحة المخلوم نوع من الحلالات . وراحة  
الخيار اللوحة التي يصف عليها الارغفة ويطحها الى  
بيت النار ويخرجها منه . وها من كلام المولدين وتركته  
على انني من الراحة اي بلا شيء والراحة من الدقيق  
ونحوه عند العامة فندر ما بلأ الكف \* الزّوح مصدر  
بمعنى الراحة والرحمة ونسيم الريح والبصرة والمعدل  
الذي يريح المشتكي والفرج والسرور . ويوم زّوح اي  
طيب . وفي سورة الواقعة وان كان من المترين فزّوح  
وريحان وجنتا نعيم اي فرحة ورزق . والزّوح ما يو  
حياة الانس يذكر ويؤت وهو الاشهر . وعليه قول  
المحريري في المقامة القطيعة

صبرت عليك حتى عيل صبري

وكادت تبلغ الروح التراقي

واختلفوا في تفسير الروح على احوال كثيرة قيل انها بلغت  
مائة قول . قال ابو البقاء في الكلمات الروح بالضم في  
الريح المتردد في عتارق البدن ومنافذ واسم للنفس  
واسم ايضا للجهر الذي تحصل به المحو واستجلاب المنافع  
واستدفاع المضار . والروح الحيواني جسم لطيف سبعة  
تجويف القلب الجماعي وينشر بواسطة العروق الى سائر  
اجزاء البدن . والروح الانساني لا يعلم كنهه الا الله تعالى  
ولفظ الروح في القرآن جاء لعدة معاني الاول ما يو  
حياة البدن نحو يسألونك عن الروح . والثاني الامر  
نحو روح منه . والثالث الوحي نحو تنزل الملكة والروح  
والرابع القرآن نحو وادحا اليك روحا من امرنا .  
والخامس الرحمة نحو وايدم بروح منه . والسادس  
جبريل نحو فارسلنا اليها روحا . انتهى وفي القاموس  
الروح بالضم ما يو حياة الانس ويؤت والفران

معروفا ناله . وللامر زواحا وزّوحا وراحا ورياحا  
اشرف له وريح بو . والابل راحة ارتدت في الزّواح اي  
العشي الى المراح . وريح التي يروح زّوحا كان روح .  
وريح القدر على المجهول اصابته الريح . والقوم دخلوا  
في الريح او اصابهم نجاحتهم \* روح القوم ترويحاً ذهب  
اليهم زواحا . وفلاناً راحا . وابله رداها الى الزّواح .  
وبالحاجة صلى هم الترواح . وروح قلبه انعمه وطيبه .  
ومنه قول الفارص

زّوح القلب بذكر الخفي وأعذه عند سمعي يا أنفي  
والعامة تقول روح الاله ايه سال شي ما فيو . والمرآة  
اسقطت . والتي ضيعة وانلقة . وبعضهم يستعمل روح  
بمعنى ذهب . ويقولون ربح الخشب اي اعوجج والنوى .  
ورواح بين العليلين مراوحة تداول هذا مرة وهذا  
مرة . وبين رجلين قام على كل واحدة منها مرة . وبين  
جنبيين انقلب من احدهما الى الآخر . وراح القوم لإراحة  
دخلوا في الريح . والله تعالى العبد ادخله في الراحة .  
وفلان على فلان حنة ردة عليه . ويقال اروح على الاصل .  
واراح الراعي الابل رداها الى المراح . وراح منك معروفا  
ناله . والتي وجد ربحه . والصيد وجد ربح الانسي . ويقال  
فيها اروح ايضا على الاصل . وراح الملكة والحلم اثنا  
والعامة تقول اروح . وفلان مات وتنفس ورجعت اليه  
نفسه بعد الاعياء وصار ذا راحة . ودخل في الريح .  
وتراوحا الامر تراوحا فعاده هذا مرة وهذا مرة . ومنه  
قولهم ان يدي تتراوحان بالمعروف . وتروح البنت تراوحا  
طال . والملة اخذ ربح غيره لقربوه منه . وتروح بالمروحة  
اخذ الريح بها . والمولدون يقولون روح . ومنه قول بعضهم  
حيبي لانروح لي فالالا لان النار ترداد اشغالا

وتروح فلان سار في الراح اي العشي وعمل فيو . وتروح  
القوم ذهب اليهم راحا . وارتاح ارتاحا سر ونشط .  
والعامة تستعمله من معنى الراحة . ولارتاح الله برحمته اقد  
من البلية . وها يرتاحات علما اي يتعاقبان . واستروح  
الرجل استرواحا على الاصل واستراح استراحة بالاعلال  
وجد الراحة . وقد جمعها المحريري في المقامة الوريية بقوله  
فوالله ما استروح نفسي ولا استراح قوسي حتى نظرت  
الى سائح في هيئة سائح . واستروح الشيء تنعمه . واليه  
سكن \* الراح اسم فاعل ج روح \* الراحه مؤنث  
الراح ومصدر راحت الابل والنسيم المستنشق طبيبا او  
خبينا ما يدرك بمائة الشمج راحات ورائح . والراحه  
ايضا واحدة الروائح للامطار والسحب التي تحي راحا  
ويقابلها الغادبة . وقد جمعها قول المحريري ما شبه البلية  
بالبارحة والغادبة بالراحه . وما في وجهه راحته دم  
اي انه مصنف من الخوف . وقد بترك ذكر الدم . وعليه  
حديث ابي جهل فخرج وما في وجهه راحته . وما له  
سارحة ولا راحه اي شيء من الموائس . وقول الخفاء ان  
الظرف تكفي راحته الفعل اي يؤثر فيه النصب ما كان  
فيه ادنى ملاسة للفعل نحو زيد حجرة عند المجدال اي  
متين . واعتبار هذا المعنى علمت الصخرة في الظرف مع  
حمودها . وقول الشاعر

يا سالكا بين الاسنة والظبي

اني اشم عليك رائحة الدم

فاما نعيم نعيم من مر فالقام القوم روتني نياما  
قيل اراد انهم شهدوا الرائب فسكروا \* الرّوة والرّوة  
خبيرة اللبن تلقى فيو من الحامض ليروب . وفي القتل  
شُب ثوبا لك روتة كما يقال احلب حلبا لك شطوة .  
يُضرب لمن يكف علة فيو نصيب من الخمر . وقيل  
الرّوة في بقية اللبن . والرّوة ايضا جام ماء الخجل وهو  
اجتماع اوامق في روم الناقة والحاجة وقوام العيش .  
ومن الامر جماعة . ومن الليل طائفة . ومنه روة بن  
العجاج عند من لا يميز . والقطعة من اللحم وكلوب يخرج  
الصيد من جمرو والفقر وشجرة النيلك اي الزعرور  
والكسل والغواني والمكرمة من الارض الكثيرة النبات \*  
الزّروب الزّوبان ج زّوب . والزّروب السفة بروب فيو  
اللبن او يحمض . والزّروبة عند العامة الاله الذي يروب  
فيو اللبن . وسفارة زروب اي زروب فيو اللبن . وفي المثل  
اهرب مظلوم سفارة زروب . واصلة السفاه بلف حتى  
يبلغ اوان الخض

روت - المرات اللبن (بنيّة) ج زّوات

راث الفرس يروث روتا جرس . وراثه جرس  
عليه . ومنه المثل احمك وتروثي . وقد ذكر في  
ح ش ش \* الزّوث سرجين الفرس وكل ذي الحافر  
ج ارواث \* الزّوته واحدة الروث وما يبقى من قصب  
البر في الغريال اذا غلته وطرف الاربية . يقال فلان  
يضر بلسان روته انفوكاكة عن طول لسانه \* المراث  
والزّوث خوران الفرس

راجت السلعة تزوج زواجا نقت . والدرام كذلك  
تعامل الناس بها . والريح اخطلت فلا بدري من أين  
نحي . وراح الطعام نفع وهب . واحضر لنا ما راح اسبه  
ما تيسر . ومنه قول المحريري في المقامة الكوفية ولما  
احضر الغلام ما راح واذكي بيننا السراج \* روح السلعة  
والدرام انفدها والمولدون يستعملون روح بمعنى استعمل  
ومنه قول الشاعر

من يرّد ضعفا مروح فليبادر فليبادر  
عن قلب ستره احب الظاهر معوج  
والاسم منه عديم الرّوحة . وتروح تراوحا لاب حول  
المحوص \* الرايح من السلع والدرام ضد الكاسد \*  
الزّواح الذي يلوب حول المحوص . والمروج الذي  
يروح السلع والدرام

راح بروج زواحا من باب نصر خلاف غدا اي  
جاء وذهب في الراح اي العشي وعمل فيو . وقد يستعمل  
لطلق المضي والذهاب . ومنه قول الشاعر

تملك القلب هوى بروج فيه ويحي  
اي يذهب ويحي غير مقيّد بزمان . وراح القوم وراح  
اليهم وعدم زواحا وراحا ايضا ذهب اليهم في الراح  
اي العشي . وسرحت الابل بالغداة وراحت بالعشي  
اي رجعت . وراح التي يريح راحا من باب ضرب  
وجد ريحة . وراح اليوم يراح راحا من باب علم كان  
شديد الريح . وراح الخمر وجد الريح . وراحت الريح  
التي اصابته . وراح فلان للمعروف راحة اخذته  
حقة ولا ريحة . وبه لكذا خفت . والفرس تحصى اي  
صار غلا . والخمر تنظر بوري . والتي وجد ريحة . ومنك

والوحي وجبريل وعيسى والنوح وامر النبوة وحكم الله تعالى وامره وملك وجهه كوجه الانسان وجده كالمملكة انتهى. وتطلق الارواح على قسم من المحدثات ايضا. فان المحكمة قسمها المحدثات الى ارواح (كالزئبق) واجساد (كالفضة) واجمار (كاليافوت) وكذا تطلق في العرف على خلاصة بعض العقاقير وعلى ما يقابل الاجساد. وعند اصحاب الكيمياء على المياه المقطرة من الادوية وغيرها. ويقال خرجوا بأرواح من العشي اي باوائل منها. والروح الاعظم الله تعالى. والروح القدس عند النصارى احد الافانيم الثلاثة. والروح الامين عند المسلمين لقب جبريل. والارواح عند الاطباء ثلاثة احدها الروح النفساني وهو ينفذ في العصب حاملا قوى النفس الى البدن لينفذ الالف والحق والحركة. ومركزه الدماغ. والثاني الروح الحيواني. وهو ينفذ في الشرايين الى الاعضاء حاملا القوى الحيوانية التي تكون بها المحبة والحركة الغريزية. ومركزه القلب. والثالث الروح الطبيعي وهو ينفذ في الاوردة الى الاعضاء حاملا القوى الطبيعية المنصرفة في امر الغذاء. ومركزه الكبد. والارواح الخبيثة كآفة عن الشياطين. ويقال لها الارواح النجسة ايضا. وقد تطلق الارواح على الانفس الناطقة. ومنه الحديث ان ارواح الشهداء في حواصل طير خضر. ويقال فلان خفيف الروح اي لطيف. والامة تقول طويل الروح اي حليم ذو اناة. وروح الكلام عندهم نغوة. والروح السعة وانراج بين الرجلين دور الفصح اي تباعد القدمين وتباعد في العقبين. وقد يستعمل لانبساط صدور القدمين. والروح ايضا جمع رايح ومن الطير المنفرقة او الرائحة الى اوكارها \* الروحانة مؤنث الروح وكل ناعمة روحانة لتباعد ما بين سافيتها. وقصعة روحانة فريبة القعر. ويقال لها مروححة عند بعض العامة وعند بعضهم مصفحة \* مكان روحاني بالفتح اي طيب. والروحاني بالضم ما فيه روح. وكذلك النسبة الى الملكة والمجنون. والالف والنون زائدتان لان النسبة الى الروح وهي نسبة سماعية لا يقاس عليها الا اذا اريد بها الدلالة على عظم المنسوب من الاعضاء كالصدراية للعظيم الصدرج روحانيون \* الروحانة المرة الواحدة ج روحات. قال محمد بن بشير البخاري ما ذا يكلنك الروحانات والدلجا البر طورا وطورا وترك الحجما اي ترك البر تارة وتارة ترك البر. ولبنة روحه اي طيبة \* الروحانة وجدانك السرور الحادث من اليقين \* الرياح النحر. والرياح جمع ريح. وخرجوا بريح من العشي اسبه بأول منها \* الریح الهواء اذا هب مؤنث اصله روح فقلبت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ج اروح باعتبار الاصل واريح ورياح وريح باعتبار الحال. وجمع الجمع ارايح واريح. والريح ايضا الغلبة والقوة والرحمة والنصرة والدولة والتي الطيب والرائحة لما يذكر بحالة الشم. ومنه قول اعرابي كانت ترقص ولدها وتقول يا حبيبا ريح الولد ريح الخزان في البلد

والريح الغليظة عند الاطباء هي التي تطول مدة لبثها في تجاويف البدن وتغلظ كما بغلظ الهواء الذي يطول لبثه في بعض الآبار. وريح الشوكة عندهم مادة حادة ملتهبة تنصب غالبا على بعض اصابع اليد فتحدث الما شديدا وتفسد العظم في أكثر الاحيان. وريح الياسير عندهم ايضا ريح غليظة عسرة التحلل تخبث في الجوف للسدد المانعة لها عن التنفيس. وريح الكلي ريح تخبث في الفضاء الذي حول الكلي فتحدث تشنجا في الظهر. وريح الرم مادة نفاخة تولد في الرم بسبب احتجاج الرطوبات اللزجة. ورياح الأفرسة زوال فقرة من فقرات الظهر عن موضعها لرياح غليظة تخففت تحتها وتقدمها قدما عينا وفي من انواع الحدية. وكاسر الرياح عندهم ايضا الخوجان لانه يطرد الرياح بقوة حتى قالوا لانه لا يجتمع مع الريح في بطن. والرياح اربع منها المحبوبة وهي القبلية. والشمال وهي الثالثة. والصبا وهي الشرقية. والذبور وهي الغربية. وزادوا خالسة وهي التي تدور باليت فلا ينعين لها هب ويقال لها النكبة. وبين الرياح الاربع اربع اخرى. وهي الأرباب بين الصبا والمحبوبة. والصائبة بين المحبوبة والذبور. والجريئة بين الذبور والشمال. والهيبة بين الشمال والصبا. فتكون الرياح باعتبار جهاتها تسعا. وذهب ادراج الرياح ذكر في درج. ورياحات النجسة عند المولدين اطباها الواحد رايح \* الزيجان نبات طيب الرائحة او كل نبات كذلك او اطرافه او ورقه. وقد غلب عند العامة على الآس وعند بعضهم على الحبي ج رباحين. والريجان ايضا الولد والميعة والرزق. ومنه قول سحابة الله وريحانة اي استراحة. وهما منصوبان على المصدرية او بحذوف والتقدير استرح الله واسأل ريحانة \* الريحانة طاقة الريجان والمحنة وهي نبات سبي او ذريون البر. والريحانة ايضا من صفات المرأة. ومنه قول علي ان المرأة ريحانة وليست بهريمانه اي انها طيب نفس للرجل لاقبته عليه وقول المحريري وبها ترى قرة عينك وريحانة انك اي طيب عيشك. وعلى ذلك قول الشاعر ان النساء رباحين خلق لنا وكلنا ينبغي شم الرياحين. والريحة الريحة والريح. يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة. وقد تستعمل بمعنى الرائحة. ومنه قول ابي الطيب ابغيت اثنى ريحة مذمومة. واخذت اطيب ريحة تنضج وهو الاكثر في اصطلاح العامة \* الزيج من الابام الطيب الريح. وقبل الشديد الريح \* الريحة النبات يظهر في اصول العضاء التي بقيت من عام اول او ما نبت اذا منه البرد من غير مطر \* الأروح من يروح وروح وهو سعة بين الرجلين دون الفصح. والافنح روحانة ج روح وعجل اروح وأريج واسع. والارواح جمع روح وريح باعتبار اصلها. والارياح مصدر والنشاط والرحمة. والأريج الواسع الخلق والأريج خصلة يرتاح بها للندى. يقال اخذته الارجية اسبه الهشاشة لا يتنال المطايا. والتراويج جمع ترويجة وهي في الاصل اسم للبلبة مطلقا

ثم سمي بها الحيلة التي بعد اربع ركعات في ليالي رمضان لاستراحة الناس بها. ثم سمي كل اربع ركعات ترويجة مجازا واصلا المصدر. والتراويج اسم لعشرين ركعة فيها. والمرايحة وجدانك السرور الحادث من اليقين. والمرايح الوضع يروح القوم منه او اليو. ويقال ما ترك فلان من ايوه يندى ولا مراحا اذا اشبه في كل احواله. والمرايح مأوى الابل والبرق والغنم اسبه موضع راحتها في الليل. وفتح الميم فيه خطأ. والمرايح القوس الخامس من خيل السباق. ويوم مروح طيب الريح وكذا مريح. والمروحة والمروحة آلة تحرك بها الريح ليتبدل به عند اشتداد الحر. ومن ذلك قول الشاعر ومروحة تروح كل من ثلثة اشهر لا بد منها خيران وتموز وآب وفي الملوك يعني الله عنها ج مروح. وقوله ايدي الخيل مروح اي انها يمسرها تحرك الريح فيجلب الى فارسها. ومروحة الخيش ذكرت في خي ش. والمروحة المفاضة والموضع مخترفة الرياح ج مروح. والمرواح نوع من العنب كثير الملمة كبير النوى والدهن المروح اي المطيب. وفي الحديث انه امر بالاند والمروح عند النوم اي امر بالاحتكاح والتضيح بالدهن المطيب عند النوم. والمستراح بيت الخلاء. والمستريح من العباد من اطعمه الله تعالى على سر القدر واستراح من الطلب والانتظار وربما قيل للميت مستريح ومستراح لراحتهم من مشقات الدنيا وهمها. قال الشاعر ليس من مات فاستراح يميت انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كثيرا كاسقا باله قليل الرحا روح - رويح في الطين تروحا وقع فيه راده بروده رودة اورياذا طلبه الرجل داروذهب وجا في طلب شيء. والابل ربادا اخلفت في المرعى مقبله ومدبرة. وراد وساده لم يستقر. والمرأة رودةا اكثر من الاخلاف الى بيوت جاراتها وراد الارض تنفذ ما فيها من المراعي والمياه ليرى هل تعطل للزول فيها \* رودة حملة على الزود. وروده مرودة ورودا شاة. وروده عن نفسه وعليها خادعة. وفي سورة يوسف ورودته التي هو في بيتها عن نفسه اي طلبت منه وحاولت ان يضاحها. وراد الشيء ارادة شاة. وراد فلانا على الامر حمله عليه. ورود في السبر اريادا ومرودا ورودا ورودا ورودا ورودا ورودا ورودا ورودا. وارتاد الشيء ارنيادا طلبه \* الرائد اسم فاعل والرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكانا يتزلون فيه. ومنه قول المرائد لا يكذب اهله اي لا يكذب عليهم في صفة المكان الذي يصفه لهم لان المصلحة مشتركة بينه وبينهم. وعليه قول الحريري في المقامة الفارقة عدت الى اصحابي عود الرائد الذي لا يكذب اهله ولا يبرش قوله. وقد يستعمل الرائد للرسل في غير ذلك من الامور. قال قيس بن الملوح العامري وكنت اذا ارسلت طرفك رائدا لقلبك يوما اسلمك المهاجر اي اذا ارسلت عينك تنود لقلبك ما تسخنة اسلمك

رائش ضعيف \* الراشة من النوق الكثيرة شعر  
الاذن او الضعيفة الصلبر \* الرؤوش من الجبال  
الراش اصله بواوين فقلت الاولى حمزة كما في خوخون  
ونحوه

راض فلان برؤوس رؤساء عقل بعد دعوتهم  
راض المهر برؤضة رؤضاً ورياضاً ورياضة ذلك  
وجمله مستخرطاً مطعماً وعلية السير \* رؤض المهر ترويضاً  
بمعنى راض شدد للبالغة . ورؤض الرجل لزم الرياض .  
والفرح جعله روضة . ورؤض المطر الارض جعلها  
كالرؤوس . ومنه قول المحمري ورؤضوا بو الاندبة اي  
طهبوا بو الجبال . وراضة مراوضة داراه وخائله حتى  
يدخله في الامر كغفل الرائض بما برؤضة . ومنه مع  
المراوضة لبيع المرافضة وهوان توافض الرجل بالسلفة  
ليست عندك لانه لا يلجئ من مداراه . ومخائله . وارض  
الرجل اراضه صب اللين على اللين وزوي نفع بالري  
وشرب علكاً بعد نيل . والقوم ارواه . ومنه حديث ام  
معيد فدعا باناه يريض الرهط في رواية بعض .  
والاكثرون يروون يريض بالياء المرحضة . وارض الوادي  
استنفع فيه الماء . والمكان كثرت فيه الرياض . وترواض  
السلة وفي السلة تدرا فيها . وارض المهر ارتاضاً  
صار مرواضاً . واستراض الوادي استراضه بمعنى اراض .  
والمكان اتسع . والنفس طابت . والمحوض صب فيه  
روضة من الماء اي ما يوارى ارضه \* الرائض اسم فاعل  
ج راضه ورؤاض \* الرؤوض مصدر رجوع روضة اوشبه  
جمع كثير وشجرة وهو الاصح بدليل وصفو بالذكر كما  
في قول المحمري في القامة البعدولة  
كانوا اذا ما جمعة أعوزت

في السنة الشهباء روضاً اريض  
وفي الصحاح الرؤوض نحو النصف من القرية مة . وفي  
الكليات الرؤوض ارض مخضرة بانواع النبات \*  
الرؤضة من الرمل والعشب مستنقع الماء . قيل لها  
ذلك لاستراضه الماء فيها ونحو النصف من القرية  
مة وكل ما يجمع من الاخاذات والمسالك  
والجلائق ج رؤوض ورؤضات ورياض ورياضان .  
وفي الرؤوض ما مر من البحث لان جمهور الصنفين  
انكروا وجود جمع على وزن فَعْل فجمع ففكون .  
ومن ثم حكموا على تصب وركب انها اما جمع  
لاجمع . ويقال في المحوض روضة من الماء اذا غلغ  
الماء اسفل . وفي الكليات الروضة بقية الماء في  
المحوض . ومن امثالهم هو احسن من بيضة في روضة .  
وذلك انهم يخشون قلة البيضة وياضها في فضاة  
خضرة الرؤوض قيل للأوسية وفي امرأة حكيمة من  
العرب بحضرة الامام عمر بن الخطاب اي منظر احسن  
فقال قصور يرض في حداث خضر . وفي سورة الروم  
فأما الذين آمنوا وعلوا الصالحات فهم في روضي . قيل  
اي في ارض ذات ازهار وانهار . وفي سورة حم عسق  
والذين آمنوا وعلوا الصالحات في روضات الجنات .  
قيل اي في اطيب بقاعها وانهارها . والرؤضة كواكب \*  
الرياضة مصدر راض . قال اهل اسع ح استنبال  
الحال الذمومة بالحال المحمودة . وقال بعض الحكماء

الارادة الاختيارية كحركة اليد . ويقالها الاضطرابية  
كاختلاج العين . والمزاد مكان زياد الابل اي اختلاها  
في المرعى مقبلة ومديرة . وكذلك مراد الرمح وهو المكان  
الذي يذهب فيه ويحكة . والمزود الميل يتكحل بو . قيل  
له ذلك لانه يدور في الكحلة مرة وفي العين اخرى  
وحيدة تدور في الحجاب ومحور البكرة من حديد .  
والمزود اسم فاعل من اراد . وعند الصوفية المتزود عن  
ارادته او الذي اعرض قلبه عن كل ما سوى الله او من  
يحفظ مراد الله . والمزاد اسم مفعول . وعند الصوفية  
عبارة عن المجدوب عن ارادته مع تيسر الامور له تجاوز  
الرسوم كلها والمقامات من غير مكابدة . ومستزاد الابل  
في المرعى مرادها . ومستزاد الرجل مكانة الذي يجول  
فيه . ومنه قول النابغة الذبياني  
ولكنني كنت أمراً في جانب

من الارض فيه مستزاد ومذهب  
وقيل ان هذه المادة موضوعة للتزود في طلب الشيء  
برقي وسهولة وفيه المعاني متفرعة منه  
راز برؤذ رؤذاً ذهب رجاة  
رازة برؤزة رؤذاً حربة وفدرة واصفحة لينظر ما تعلقه .  
والدينار وزنه يعلم قدره . والرجل اخبئه يعلم ما عنده .  
ومنه قول المحمري

لا تسأل المرء من ابوه ورؤذ  
خلا له ثم حيلة او فاصير

وراز الرجل ضيعته افار عليها واصحها . وما عنده  
طلبة واراده \* رؤز رأية وكلامه تزويراً ثم ينهي منه  
بعد شيء ورؤاً في تقديره وتزيبه \* الراز رئيس  
البناتين واصله رائز كشاكه وشاكه ج رازة \* الرازي  
نسبة الى الزبي في اصطلاح الفرس وهي مدينة في  
بلادهم منها الشيخ محمد بن زكريا الرازي صاحب كتاب  
الحاوي في الطب \* الرؤيزي الطيلسان \* الريازة  
حرفة الراز \* المراز والمرازة المقدار والوزن . يقال  
هو خفيف المراز والمرازة اي خفيف المقدار والوزن .  
والمرازان الثديان

الرؤزامة سفينة اوراق تنضن معرفة الايام والاشهر  
وطلوع الشمس ونحو ذلك على مدار السنة . فارسية  
مركبة من رؤزاي يوم ونامه اي كتاب  
راس الرجل برؤوس رؤوساً مشي متجترأ . والسيل  
الغناء اخميلة . وفلان اكل كثيراً وجود \* الرؤوس  
الرجل يقال انه رؤوس سوء اي رجل سوء . والرؤوس جمع  
راس غير مهموز كدور جمع دار . ومنه قول ابي الطيب  
المنيني

ان حل فارقت الخزان ما له  
او سار فارقت الجسم الرؤسا  
والرؤوس ايضا نسبة الى رؤسا على غير قياس . وفي بلاد  
المسكوب \* الرؤاس في رأس

راش الرجل برؤوش رؤشاً اكل كثيراً واكل قليلاً  
ضد . والمرض فلاناً اضعفت \* رؤش الرجل ترويشاً كان  
اريش . وذكره الفهرست لابادني في ريش \* الراش  
من الجبال الكثير شعر الاذن او الضعيف الصلبر  
وهو مخفف رائش مخفف الهزة كشاكه وشاكه . وريح

الى المالك . والرائد ايضا بد الرحي اي رحي اليد التي  
نسيها العامة بالجاروش . ورائد العين القذى الذي  
يجول فيها \* الرائدة مؤنث الرائد . وامرأة رائدة طواف  
في بيوت جارها . وريح رائدة اي لينة الهبوب . وقول الحملي  
رائدة الموت اي مقدمة نسيها لها برائد القوم \* الراد  
الرائد واصله رؤذ فقلت الزاو ألتا تهرجها وانفاح ما  
فيلها . والراد في قول الوزير محمد الدين الطغرأي  
عجدي اخبراً ومجدي أولاً شرع

والنفس راد الفهي كالشمس في الطفل  
يجوز فيه الميز على الاصل وتركه للتغيب . وقد ذكر  
في راد \* الرادة من النساء الطوائف في بيوت جارها \*  
الرؤد مصدر . وريح رؤذ اي لينة الهبوب . وامش على  
رؤد بالضم اي على ميل ونصفه رؤيد . وسيدكر \*  
الرؤيد الارادة واصله رؤد \* الرؤادة من النساء الرادة \*  
الرؤيد تصغير الرؤود ومصدر اراد كما مر . ويقال رؤيداً  
اسم هلال . ورؤيدك عمراً اي امهله . وانما تخفف الكاف  
اذا كان بمعنى أهمل وهي تخمل ان تكون ضميراً فتكون  
في محل الجوز بالاضافة . وان تكون حرف خطاب فلا  
يكون لها محل من الاعراب . والاول يترب على كون  
رؤيد مصدراً والثاني على كونه اسم فعل . واما اختصاصه  
بمعنى أهمل اي بالمزيد المتعدي كما قيل في ما مر فهو  
مجهج بكثرة وروده بمعنى المجرد اللازم . ومنه قول ابي  
الطيب المنيني

ارى القهر ابن الشمس قد ليس العلى  
رؤيدك حتى يلبس الشعر الخد  
ويكون رؤيد لوجهه اربعة . اسم فعل يقال رؤيداً زبناً  
اي امهله . وصفة يقال سار سيراً رؤيداً . وحالاً يقال  
سار القوم رؤيداً . ومصدراً يقال رؤيد زبناً بالاضافة .  
ويقال رؤيد كمي ورؤيد كمي ورؤيد كمانى ورؤيد كموبي  
ورؤيد كني \* الرؤيد بكسر ففتح فسكون قيل انه اصل  
شجرة في الصين وقيل انه اصل الرمان الهندي . والاطباء  
يزيدون فيه الفاء فيقولون رآؤيد . وبعضهم يزيد ياء فيقول  
رؤؤيد . والرؤؤيد عند المولدين نسبة الى الشيخ محمد  
الراوندي الذي كان يبيع الراؤيد في دمشق . وكان فقيراً  
وله نكت ورفاعات كثيرة وتبرعات على الباري تعالى  
لفقره . وله نادر كثيرة بطول الكلام يذكرها . فمن كان  
متصفاً بهذه الصفة بسببونه اليه نسيهاً له به . وقول الدهر  
أرؤد اي ذو غير يعمل عله في سكون لا يشعر به \*  
الارادة مصدر اراد . وهي تزوج النفس وميلها الى الفعل  
بحيث يجعلها ذلك العمل علواً . وهي ميل بمقتب اعتقاد  
النفع . وفي الكليات الارادة في الاصل قوة مركبة من  
شهوة وحاجة وأل . ثم جعلت اسماً لتزوج النفس الى  
الشيء مع الحكم فيه انه ينبغي ان يفعل او ان لا يفعل .  
وتستعمل الارادة ايضا بمعنى القول كقول الشاعر

جئنا بلبي وفي جنت بعيرنا  
وأخرى بنا مجنونة لا نريد  
وأكثر استعمالها بمعنى المشيئة كقول الآخر  
اريد حبانة ويريد فتلي  
فانك ما اربد لها بربد  
ومنه قول ابي بكر ما نريد فأرد ما يكون . والمحركات

في الإعراض عن الأغراض الشهوانية . وقبل الرياضة ملازمة الصلوة والصوم ومحافظة آتاء الليل واليوم عن موجبات الاثم واللوم وسد باب النوم والبدن عن صحة القوم . وقبل الرياضة عبارة عن هذيب الاخلاق النسبية (تعريفات) والرياضة عند الأطباء المحركة التي يحمس منها بالعب . يمارسون بها لحظاً للصحة لانها تقوي الحرارة الفريزية فتقوى بذلك القوى على دفع الفضول من البدن وتقوى المعدة على استتمام هضم ما بقي فيها من الطعام . والرياضة عند الرهبان خلق أيام بواظبون بها على عبادة مخصوصة . وعند ارباب البحر خلقه أيام يتشبهون بها ويستندعون الابالة بالقرأة والتجوير يزعمون انهم يستخدمونهم بذلك فينتصبون لفضاء الحوائج التي يطلبونها منهم . ومنها رياضة العروس التي يخطي صاحبها اربعين يوماً يأكل كل يوم رغيفاً بزيرو اسود ويلزم القرأة والتجوير الى آخر يوم فيقولون انها تعرض عليه مخاوف كثيرة هائلة فلا يلفت البها ثم يهبط عليه عروس جميلة المنظر عليها اغفر الملابس والحلى تفرقص وتفتي وتطرح نفسها عليه تريد ان تطفئ فلا يلفت اليها . فاذا آسست منه هبط عليها عذ في يد سوط بضرها ويامرأ ان تخلع ما عليها فتلثي الى صاحب الرياضة فلا يلفت اليها . فتأخذ في خلع ثيابها واحداً بعد آخر الى ان تعري تماماً . وحينئذ يزعمون انه يتسلط عليها وعلى ذلك العبد فيكونان تحت طاعنه في كل ما يامرأ به . ورياضة المريض عند العامة اغطاط مرضه واقباله على الصحة . والعلوم الرياضية في المشهور هي التي لا تدرك الا بالعل كالحساب واللباحة والموسيقى ونحو ذلك \* الرينة لغة في الزوضة فليت واوما به لكسر ما قبلها \* الرين كسيد الدابة اول ما تراض وهي صعبة بعد . يستوي فيها المذكر والمؤنث يقال مهر رين ومهر رين \* المراض صلابه في اسفل سهل غسك الماء ج مراض ومراضات . والمروض اسم مفعول . يقال مهر مروض ومهر مروضه

راط الوحشي بالأكمة يروط ويربط روطاً وربطاً كان كانه بلوذ بها . والعامة تقول جاء الرجل وهو يروط اي يهادى في مشي كالسكران \* الروط النهر معرب رود بالفارسية . والروط عند العامة عود طويل من الشجر كالحور ونحوه

راع منه برؤع روعاً فزع . وراعه افزعه لازم متعذر . ومنه قول عنترة العبيسي من معلقته

ماراعي الاحولة اهلبا

وسط الدبار نسف حب الخيخ

وراع فلاناً اعجبه . وهذه شربة راع بها فوادي اي برد بها غلة روعي . وراع في يدي كذا ثبت . وراع الشيء برؤع ويراع روعاً رجع . وقولم لا تزع ولا ترائي اي لا تخف ولا تخافي . ويقال ما راعي الا فقومك اي ما شعرت الا بقدمك . كانه قال ما اصاب روعي الا ذلك . وهو كلام يستعمل في مفاجاة الامر \* روعه ترويعاً افزعه . وروع خبزه باليمن رواء . وروع الراعي بالغم إدراغاً لعل بها وهو زجر لها . وروع منه وله تروغاً ورائع ارتبكتا فزع . وروع ايضاً فزع \* الرائع اسم

فاعل والذي يهيج الناس بحسنه وجهارة منظرو او شجاعون راعيون وروع \* الرائعة مؤنث الرائع ج رواع . ورائعة الثوب اول شعرة تدوم منه . وقد مر في رعي . ورائعة الضحى ورائعة النهار معظمه . وهو مثل في الروض والشهرة . يقال هو كالنفس في رائعة الضحى او في رائعة النهار \* الرواع مصدر . وناق رواع النواد اي شمة ذكة \* الرواع من النوق الرواع . يقال ناق رواع النواد اي شمة ذكة \* الروع الفزع . وقد باني بمعنى الحرب . ومنه قول وداك بن نجل المازني

مفاديم وصلون في الروع خطوم  
بكل رقيق الشفرين بمان

والرؤع القلب او موضع الفزع منه او سواده والدهن والمفل . ومنه الحديث امح روعك (ويروى بالفتح) من ادرك افاضنا هذه فقد ادرك . يعني الحج . اي خرج الفزع من قلبك اي زال عنك ما تتراع له وتخاف وذهب عنك وانكشف كانه مأخوذ من خروج الفزع من البيضة . وفي حديث معوية لفرخ روعك بالضم اي اخرج الروع من روعك . ويقال أفرخ روعك على الامر اي اسكن واستامن . والرؤع اسم من الأروع وهو الذي يهيجك بالحسن وجهارة المنظر او الشجاع \* الرؤعة مؤنث الأروع والفرس والناقاة الحديدة القواد \* الرؤعة الفزعة والحمة من الجمال \* الأروع من يهيجك بحسن وجهارة منظرو او شجاعو . وقبل النهم الذكي القواد . والاشي روعاً ج ارواع وروع . والرؤع من يلقى في صدره صدق فزعة او من يلم الصواب . ومن خامر قلبه الخوف . ومنه قول الشاعر

فمن نحن نؤينه بيت وهو آمن  
ومن لا تجرؤ بهيس منامروعا

والبرؤع الفزع او تخفئة

راع الرجل والعلب برؤع روعاً ورؤغاً مال وحاد عن الشيء وذهب هكنا وهكنا مكرًا وخديعة . قال الشاعر

يعطيك من طرف اللسان حلاوة  
ويبرغ عنك كما يبرغ الثعلب

وفي سورة الصافات فراغ الى آلههم . قيل اي ذهب اليها في خفية . واصلة الميل بحيلة . وقد يستعمل بمعنى الميل مجزاً ومنه في سورة الذاريات فراغ الى اهل الجنة . يعجل سمين . اي مال اليهم . وراع عليه بالضرب اندراً عليه بضربة . ومنه في سورة الصافات ايضاً فراغ عليهم ضرباً باليمين \* روع التبدية ترويعاً دسها وروها . وراوعة مراوعة صارعة وخادعة . وراوع القوم طلب بعضهم بعضاً . وراعه إراعة ارادته وطلبه . وراوعاً تراوعاً تصارعاً . وتروعت الدابة تروغاً تفرغت . ورائع الشيء ارتبكتا اراده وطلبه \* الرائع اسم فاعل . وطريق رائع اي مائل \* الرواع اسم من راع الرجل والعلب \* الرواع المصطرع . يقال هذه رواعه فلان اي الموضع الذي يصطرعون فيه \* الرواع قتال اللبالة والعلب لكثرة روغانه . وعند العامة الذي لا يثبت على حال \* الرؤفة

مصغرة الحيلة . يقال اخذه بالرؤفة اي بالحيلة مأخوذاً من الروغ \* الرياغ قلب الواو ياء المصحب \* الرياغة الرؤافة . يقال هذه رياغة القوم \* الأروع اسم تفضيل . يقال فلان أروع من الثعلب

راف يراف لغة في راف براف \* الرؤف السكون وليس من الرائة \* الرؤفة الرحمة

راق الشراب بروق روقاً صفا . والثني فلاناً اعجبه . وراق عليه روقاً زاد عليه فضلاً \* روق الشراب ترويقاً صفاً . وسلعته باعها واشترى احوذ منها . ولفلان في سلعتو رفع له في ثمنها وهو لا يريد ها . وروق السكران بال في ثياه . والليل اظلم ومد رواق ظلفنو والقي أروقة . ومنه قول الحريري في القامة الكوفة فلما روق الليل البهيم ولم يبق الا اليوم . وروق المريض انه الى الصحة (مولدة) دراوغة مراوغة كان رواغة بجبال رواقه . تقول هو مرقوقي والعامة يقولون تروق اي اكل قليلاً في الصباح . وبعضهم يقول تريق . وراقة بريقة اراقة صبة . وراق دمه سكه كتابة عن قلبه اياه . ومنه قول المتنبي

ابدي الربيع أي دم اراقا  
وأجي قلوب هذا الركب شافا

الرائي اسم فاعل ج رواق وروقة . ورائي الطرطير ونحوه عند الأطباء ما يضي عنه من الماء الذي نفع فيه \* الرأوق المصفاة والباطية وناجود الشراب الذي يروق به والكاس بعينها \* الرواق والرواق بيت كالنسطاط او سقف في مقدم البيت ج رواقات وأروقة وروق . وفي المغرب الرواق كساة مرسل على مقدم البيت من اعلاه الى الارض . ويقال روق البيت ورواقه مقدمة . والرواق ايضاً حاجب العين والنجمة الروقاة . ومن الليل مقدمة وجانبه \* الرواقيون تلاميذ زينون الفيلسوف لانه كان يعلمهم في رواق وشيعة من اليهود يعتقدون بالتقدير والتناخ \* الروق مصدر والفرن . ومن الليل طائفة . ومن البيت رواقه اي شقته التي دون الشقة العليا . ومن الشباب اوله وروقة . قال ابو الطيب

ما دمت من أرب المحسان فانما  
روقي الشباب عليك ظل زائل

والرؤق ايضاً العمر . ومنه قولم اكل روقه اي طال عمره حتى تاكلت اسنانه كما تاكل قرون ذوات القرن المسنة لكثرة ما تنصرف بها على الغادي . والرؤق من الخيل الحسن الخلق يهيج الناظر والسنه وموضع الصائد والرواق ومقعر البيت والشجاع لا يطلق والنسطاط وعزم الرجل ونعالة وحمه والسيد والصافي من الماء وغمره والمحب ونفس النزاع (اي النفس الضعيف الذي يتنفس المريض الداخل في النزاع) والحاجة والمحب المحالض والنفل والبدل من الشيء والحجة ج اوراق . وداهية ذات رواقين اي عظيمة . ورمي بأرواقه على الدابة ركها . وعنها نزل . والقي ارواقه عنا فاشند عدو واقام بالمكان مطيئاً يو كانه هذ . وضرب فلان روقه بمنزل كذا نزل به وضرب خيمته . وفي الحديث حين ضرب الشيطان روقه وشداطابه . والقي عليك ارواقه وشرائره . وهو ان تحبه شديداً . والفت السحابة ارواقها اي مطرها وولها اوبابها الصافية . ووراق الليل اثناء

والرؤاة ملة الوجه وحسن المنظر. يقال رجل له رؤاة \*  
الرؤى الله الكثير المروي \* الرؤاة النقل. وفي عرف  
الفنائة ما ينقل من المسئلة الفرعية من الفقه سواء كان  
عن السلف أو الخلف. وقد ينحصر بالسلف اذا قيل  
بالخلف \* الرؤى المخصب. يقال بالبلد رؤى اي خصب.  
واصله رؤى فقلبو اليه وانما قالوا في المرضي مرضو  
لان اصله مرضويع \* الرؤى الشرب النام. يقال  
شربت شربا رؤيا. وسحابة عظيمة القطر شديدة الرفع.  
وعند اهل القوافي هو الحرف الذي ينبت عليه القصيدة  
وتنسب اليها كالام من قول امره القيس

فنايتك من ذكرى حبيب ومثل

يسقط اللوى بين الدخول غمولى  
فيقال انها قصيدة لامية وهكذا في غيرها. وساء رؤى  
اي كثير مرور \* الرؤى الحاجة والبقية من الدين ونحوه  
والنظر والتفكير في الامور (راجع رؤا) \* الرؤى مصدر  
والعامة تستعمل بمعنى المطر. والرؤى مصدر واسم من  
ارتوى النجر بمعنى تتم. ويستعمل لحسن الحال وكثرة  
النعمه \* الرؤيا مؤنث الريان والريج الطيبة. ومنه قول  
الحميري في المقامة الصورية

حبذا نفع رؤياها ومرآها البهجة

ورؤى اسم امرأه تكتب فيه الالف بصورة الياء مع  
وقوعها بعد ياء فرقا بين العلم والصفة. ونهيا يقول  
المتنبى

فب على الدمتين بالدوم من رؤى

كحال في وجه جنب خال

الريان قعلا من الري اي المرتوي وهو ضد العطشان  
والاخضر الناعم من الاغصان وغيرها. والاشي ريانا  
مرج رؤاة. واسم جبل في بلاد بني عامر. وهو المراد  
بقول لبيد العاسري في معلقته

فدافع الريان غري رحما

خلقنا كما ضمن الوحي سلاهما

الرياة المرة اصلها رؤية فقلبت كما مر. ويقال من اين  
رستم اي من اين تنوون من الماء. وعين رؤية بكثيرة  
الماء. والرياة النوع ونسب الرياة بالهيم \* الرؤية بالضم  
والكسر اشق الوعول وهي افعولة في الاصل الا انهم  
قلبو الواو الثانية ياء وادعوها في الياء التي بعدها  
وهي لام الكلمة وكسروا الواو الاولى لمناسبة الياء  
اراءة على وزن افاعل اذا اردت القلة. وارتوى على  
وزن افعل اذا اردت الكثرة وكلاهما على غير القياس  
لان الاول جمع كثرة والثاني ليس من ابنة المجموع.  
وقيل ارؤى اسم جمع لاجمع. وهو افعل عند سيبويه  
وفعل عند سعيد بن مسعدة. والتروية مصدر رؤى.

ويوم التروية هو اليوم الثامن من ذي الحجة. قيل قيل  
له ذلك لانهم كانوا يترنون فيه من الله لما بعد اولان  
ابراهيم كان يترى ويتفكر في رؤياه فيه وفي التاسع عرف  
وفي العاشر استعمل. والمروى جبل ينفذ به المتاع على  
البعير مرأى ومرأوى

رأه مغلوب راءه وقد مر الكلام عليه في رأسه \*  
رأه تربية فح عن خنافه. ورأه فلان في الامر  
رؤا \* رأاه مرأاة انفاه \* الرى الاسم من راء بمعنى

وقد يشؤنه باعتبار طرفيه. ومنه المثل تسألني برامتين  
سجما. واصله ان امرأة طلبت السلم وهو اللفت في  
المكان المذكور وهو لا يوجد هناك فقال الذي طلبت  
منه تسألني برامتين سجما. فذهب قوله مثلا بضرب  
لمن يطلب الشيء حيث لا يوجد. وأكثر استعماله بلفظ  
الثنية في الشعر. ومن ذلك قول الشاعر

لبن الدبار برامتين نعاقل

دربت وغير آية القطر

الرؤنة المرأة يلصق به ريش السهم \* الرؤنى واحد  
الرؤم كما مر وشرع السفينة الفارغة \* الرؤنة مؤنث  
الروية والواحدة من اختناص يؤتى بها من بلاد الروم  
لسف السفينة ج روائى. ورؤية العظمى من اشهر مدن  
الدنيا واقدمها ويغلب تخفيف يائنها في الاستعمال.  
والنسبة اليها رومانى على غير القياس \* المرام المطلب.  
والمؤلدة يستعملونه للكيد وركوب هوى النفس. ومن  
ذلك قول الشاعر

كل الندائد عند الموت هيته

والموت عند مرام النفس محتر

ويقولون لفلان علي مرام اي تحامل وانحراف

الزؤن اقصى المشارة. والزؤن الشدة ج زؤون \*  
الرؤنة معظم الشيء \* الأريان الصوت والصف من  
الايام. ويوم اريان بالاضافة ويوم اريان بالوصف  
صعب او سهل ضد. وكذا ليله اريانة. وليلة اريانة.  
وهو مزون به اي مغلوب مهزور

الزؤند والزؤندية في رود

راه الملة يروى رؤاه رؤاه واضطرب على وجه  
الارض. ويقال ما تعجب رؤاه هذا الملة اسبه ما تعجب  
اضطرابه على وجه الارض

روى الحديث يرويه رؤاة (عينه واو ولاه ياء)  
حله ونقله. وروى الجمل فله. وعلى اهله ولم اتام بالهاء.  
وعلى الرجل شدة على البعير لئلا يسقط. والقوم اسقى  
لم. وروى من الماء واللبن يروى رؤيا ورأيا اصلها رؤيا)  
ويروى شرب وشيع. وروى النجر تتم \* رؤيته الشعر  
تروية حمله على روايته. ورويت في الامر نظرت وفكرت.

والاسم الروية (راجع رؤا) واريوة الشعر اريوة بمعنى  
رؤيته. وفلاذا جعلته ريان وتروى الرجل والنجر من  
الملة ترويا بمعنى روى. وفلان تفكر. ومفاصلة اعتدلت  
وغلظت. وتروى الحديث نقله. وارتوى من الماء واللبن  
ارتوا بمعنى روى. والجمل اغفل. يقال روى الجمل  
فارتوى اي فله فانفل. ومفاصلة اعتدلت وغلظت \*  
الراوى اسم فاعل. وعند المحدثين ناقل الحديث بالاسناد  
ج راوون وزواة. وهو راو اي يقوم على الجمل \* الراوية  
مؤنث الراوى والمزادة من ثلثة جلود فيها الله والبعير  
والبغل والحمار يستقى عليه وهو اصلها ج روايا. والذي  
يروى الحديث او الشعر. يقال هو رواية فلان اي  
يروى حديثه او شعره. والفاء فيه للبالغة لا للتأنيث \*  
الزواة الملة الغدب والكثير المروسة. والرواة  
جمل تشد به الاشتهار على البعير اريوة. ومنه قول

الراجز

اني اذا ما القوم كانوا انجيه وشذ فوق بعضهم بالاروية  
هناك توصيني ولا توصي بيه

ظلمت. ومن العين جوانها. واسبلت ارواها اي سالت  
دسوعها. ورؤى الفرس الرمح الذي يسره الفارس  
بين اذنيه. وذلك الفرس ارؤق. فان لم يفعل فارسه  
ذلك فهو آجم (اي لا قرن له) والرؤق ان تطول  
الشفا العليا على السلى وهو من معائب الاسنان \*  
الرؤقة مؤنث الاروق وسيذكر \* الرؤقة المرة والجمل  
الرائى. والرؤقة الثني السبر والمجمل من الناس جلا.  
وغلمان رؤوة اي حسان وهو جمع رائى. ويقال غلام  
وجارية رؤوة وجواد رؤوة ايضا \* الرئى اول الشباب.  
ومنه قول ابي الطيب

وعصى من الإدلال سكرى من الصبا

شفتت بها من شبلي برئى

ورئى الزمان اوله ومنه قول الحميري في المقامة البدوية  
ملت في ربي زمانى الذي عبر الى مجاورة اهل الوبر.  
والرئى ايضا ان يصيبك من المطر شيء يسير. واصله  
رئى فقلبت الواو ياء وادغيت فيها الياء التي قبلها.  
وقد تنجفت فيقال رئى كما يقال في الميت ميت. ورئى  
كل شيء افضل. ومن الجمل الرؤق \* الأرؤق ذو  
الرؤق (اي القرن) والرؤق (اي طول الشفا العليا  
على السفلى) والاشي رؤقة ج رؤوق. والتروية عند  
العامة ما يؤكل صباحا. والمروى اسم مفعول. ويص  
مروى اي له رواق

روك - الرؤكة صوت الصدى \* الرؤكة الرؤكة  
والموج بغدادية

رول - رول الفرس ترويا لادى ليبول او انعط  
في استرخاء. والرجل انزل قبل الوصول الى المرأة.  
ورول الخبزة آدمها بالامالة او دلها باليمن دلها  
شديدا او اكثر دسها. ورول الفرس في محلاته سال  
روالة فيها \* الرائل الفاطر وكل سن زائدة لا تنبت على  
نبته الاخراس بل تكون خلفها. ورؤال رائل  
ببلاغة \* الرأول الرائل للسن المذكورة ولعاب الدواب  
او خاص بالفرس ج روايل \* الرائل لعاب الدواب \*  
المرول الرجل الكثير اللعاب والقطعة من الجمل  
الضعيف

رامه يروى رؤما ومراما اراده \* روم الرجل  
ترويا لب. وفلاذا وفلان جعله يطلب الشيء. وروم راية  
هم بشي بعد شيء. وتروم الرجل فلان تروما نهرا ي \*  
الرام شجر واصله روم \* الروم مصدر وشعبة الاذن.  
وعند الفراء والصرفيين عبارة عن النطق ببعض الحركة  
في الوقف او عن حركة مختصة مخفاة. وهو اكثر من  
الاخام لانه يدرك بالسمع. ويختص بغير المتوحد لان  
الفحة لا تنقلب التبعيض لحثها. وهو مذهب الفراء  
والمجهور بطلقونه في جميع الحركات. والرؤم شعبة الاذن  
ايضا وطائفة من الناس يفرق واحدا بالياء فيقال  
رومى كما يقال في واحد الخ زنجي. والروم ايضا فرقة  
من مذاهب النصارى. ويحر الروم البحر المتوسط ويقال  
له البحر الابيض ايضا \* الرامة مستنقع يجمع فيه الماء.  
ورامة موضع بالبادية قد لجمت فيه الشعرا لطيب  
مكائنه. ومن ذلك قول الشاعر

وما لك لانصو آرام رامة

أخذت عليك العهد لا تعرف الصحا

رأيه بريئة ريتاً شككته وأوقعه في الرب واصل  
اليو الرية. وفلاتاً رأسه منه ما برية وبكرهه. قال  
الشاعر

أخوك الذبي ان رية قال انما

اربت وان عاتيه لان جانب

ارابه إرابة شككته وجعل فيو رية وظن ذلك يو او  
اوهه الرية او رابه اسره بريته ريتاً وربةً اذا كوا (اي  
اوصلوا الفعل بالكناية) الحقوا الالف فقالوا ارابه.  
واذا لم يكنوا القوا فقالوا رابه. كذا في ما نقلت عنه  
ولا يجي ما في العبارة من التشويش. والظاهر كأن  
الحاصل منه ان الفعل اذا اتصل بالصغير ادخلوا عليه  
الهزنة فقالوا ارابه الامر اي جعل عنده ريتاً ولا  
استقوها فقالوا راب الامر اي صار ذا ريب. وقيل  
راي الامر وراي اي بعى شككي. وقيل اراي في كذا  
اي شككي واوهي الرية فيو. فاذا استيفت قلت  
راي بغير ألف. واراب الرجل والامر صار ذا  
ريب. وإرابة ألقته وأرجحه. ومنه قول المتنبي يعود سيف  
الدولة من دمل كان يو

أيدري ما اراك من ريب

وهل نرقى الى الفلك الخطوب

وتريب وتريتاً راي منه ما برية. وتريب منه تخوف.  
وارتاب من الشيء ارتاباً شك فيو. وارتاب يوانهم  
وراي منه ما برية. واستراب استراباً وقع في الرية.  
واستراب يو راي منه ما برية \* الرتب صرف الدهر  
والحاحاة والظنة والنهمة والشك. وفي الكلمات كل ما في  
القرآن من ريب فهو شك الا رب المنون فان المراد يو  
حوادث الدهر. وعليه قول ابي ذؤيب الهذلي  
أمن المنون وربها توجع

والدهر ليس بمعتب من يجزع

الرية الشك والنهمة. وفي في الاصل قلن النفس  
واضطربها ج ريب \* امر رباب اي مغزع \* الرب  
ذو الرية والموقع في الرية

راش الرجل يربش ريتاً ابطاً \* ريت الرجل  
والفريس تريتاً عيا. والتي لينة. وإرابة إرابة جملة يطي.  
يقال ما ارايك اي ما ابطاً بك. وتريت الرجل تريتاً  
ابطاً. واسترات الخبر استرابة استبطاً \* الرتب مصدر  
والابطاة. ومنه النخل رتب عجلة اعقبت ريتاً. والرتب  
ايضاً الهلة. ومنه قول الاعشى

تمشي الى بيتها من بيت جارها

مشي للحابة لاربت ولا تجل

ومقدار الهلة من الزمان. يقال ما قعد عندي الأريثا  
نقرأ الفاتحة اي مقدار الزمان الذي نقرأ فيه الفاتحة.  
وبعضهم يستعمله بتقدير ما او ان المصدريتين. يقول  
ما يستمع لموعظي الأريث انكم اي ريت ما انكم او  
ريت ان انكم. وإلهته ريثاً فعل كذا اي مقدار ما فعله.  
ومنه قول الحميري في مغانم الاولى فاهلته ريثاً خلع  
نعليو وغسل رجلو اي مقدار زمان خلعو وغسلو. وهو  
في الاصل مصدر أجرو ظرقاً كما أجرو مقدم الحج  
وخقوق الخيم في نحو قولك جئت مقدم الحج وذهب

خقوق الخيم اي في وقتها. وأكثر ما يستعمل ستنقى في  
كلام منفي نحو ما لبست عنده الأريثا فرغنا من السلام.  
ومنه قول الشاعر

ولي نفس حرة لا نقيم بمنزل

على الصيم الأريثا أتمول

الرتب البطي. ومريت العينين يعني النظر

الرج وأخواته في روح

راخ الرجل يريخ ريتاً وربوياً استرخى او نباعد  
ما بين فخذه حتى يجزعن ضمها \* ريتاً ريتاً اوهه.  
يقال ضربوا فلاناً حتى ريتو اي حتى اوهوه بالضرب \*  
المرج العظيم الهنئ الوالح في جوف القرن وسيدكر في  
م رخ. والمرج المرج والمرداسخ

الرتب الحرف الناقص من الجمل ج رتود \* ريج  
رادة ورادة ورديته اي لينة المهبوب

ريذج - الريذجان في رذج

ريز القوم يراون ريتاً على المجهول اخصوا وعلمهم  
السين \* وير القوم تريباً عليهم السين. والبلاد اخصبت.  
واولاد المال صحت حتى عجزت عن الحركة. وير القوم  
على المجهول اخصوا وعلمهم السين. وإزار الله محبة  
إزاره رقة. وإزار السريح العبر اذابه. ومنه قول ابي  
الطيب

لو عدا عنك غير هجر لك بعداً

لأرام الرسم مخ الماني

اي لو منعنا عن زيارتك البعد ليس الهجر لكنا نجهد  
في المسير حتى نذيب يو مخ البياق النار \* الرائة  
الشحمة تكون في الركبة طيبة كالخ \* الرز مصدر والملة  
يخرج من ف الصبي. والعامة تقول له الربال والريلة  
والرير ايضاً والرير والمر الذي كان شحاً في العظام ثم  
صار ماة اسود رقيقاً او الذائب من الخ

الرتق في ورق

راس الرجل يريس ريتاً ورتساناً مشي متجترأ.  
والتي ريتاً ضبطه وغلبه. والقوم اعلى عليهم كما يقال  
راس بالهز \* الرئيس سيد القوم كالرئيس او هو مقلوبة.  
اي ان اصله رئيس بتقديم الياء على الهزنة فقلبت الهزنة  
بها وأدغمت فيها الياء التي قبلها. فيكون عكس رئيس  
لان الهزنة فيو قبل الياء

راش الرجل يريش ريتاً جمع المال والاناث.  
وراش السهم الرق عليه الريش. والصديق اطعمه وسفاه  
وكساه. وفلاتاً نفعه وأعانه وأغناه. ومن حاله اصلها.  
وقول الحميري

وغدا يريش ملاوماً من دونهن الاسم

اي يحكم ملاوماً في وقتها \* ريش السهم تريتاً بمعنى  
راشه. والعامة تقول ريش الطائر اي نبت ريشه. وریش  
فلان اي نفوت حاله بعد ضعف تشبهاً به بالطائر  
المذكور. وارتاش الرجل ارتياشاً حسنت حالة استعير  
من ارتياش السهم. وارتاش السهم بمعنى راشه. ومنه قول  
الشاعر

اراش سهام مقلو فأصبي

غزال فاتر الايجان آلي

الرايش اسم فاعل. والسفير بين الراشي والمرشي والسهم

ذو الريش \* الرياش من النوق ذات الريش. والرياش  
اللباس الفاخر. يقال له ريش اي لباس فاخر كريش  
الطائر في نموتو \* الراش الريش ج ارياش كتاب  
واناب. وجل ذو ريش اي كثير شعر الاذنين والوجه.  
ورج ريش اي خوار شيه بالريش ضعفاً. واصلة ريش  
كشاكه وشاك \* الراشة الضعيفة يقال نافقة راشة \*  
الريش مصدر. وكلا ريش وریش كبيت وميت. اي  
كثير الورق والريش كسوة الطائر وزينته وهو  
له بمنزلة الشعر لغيره من الجوانب. الواحدة ريشة ج  
رياش وأرياش. والريش ايضاً اللباس الفاخر والخصب  
والعاش. واعطاء مائة ريشها اي بلباسها واحلاسها او  
لان الملوك كانوا اذا حبوا حبة جعلوا في اسفله ابل  
ريش النعام ليعرف انه حبة الملك. وذو الريش فرس.  
وذات الريش نبات كالقصبوم. وريش العير عند  
العامة هدهبها. والريش كثرة الشعر في الاذنين والوجه \*  
الريشة واحدة الريش. وتسميها العامة ليضع الفصادة \*  
الريش من الرجال ذو الريش وهي ريشة ج ريش.  
اصلة يضم الراء فكسرت لتصح الياء. والريش والريش  
من السهام الذي ألصق عليه الريش ليجل في الهواء كما  
يجل الطائر. وعليه قول الشاعر

ما لقوي عن ضعيفه غني

لا بد لهم من الريش

ومنه يقال ما له أفند ولا مريش اي شيء او مال او قوم.  
والريش ايضاً البعير الاربع والليل الخ والرد الموشى  
والرجل الضعيف الصلب والهودج المصلح بالقد.  
والريش من الرجال الذي اعطاه السلطان ريشة يضعها  
في راسه علامة الشرف. وناقمة مريشة الخم اي فليته

ربط - الربطة كل ملاقة غير ذات لقبين اي  
قطعتين متضامتين كلها نسج واحد وقطعة واحدة. ومنه  
قول الحميري قد اعتم بربطة واستنفر بقوبطة. وقد

يكى بها عن الكفن كما في قول الشاعر

كادت النفس ان تنفض علبو

اذ غدا حشور ربطة ويرود

اي حين مات وادرج في كنبه. او الربطة كل ثوب  
ليث رقيق يشبه الخفة ج ربطة ورباط \* الرائطة  
الربطة

راع الشيء يريع ريتاً وربوياً وريثاً غا وزاد.  
والحخصة زكت والسراب ريتاً اضطرب. وراع منه خاف.  
وعه رجع \* ريع القوم تريتاً تجمعوا. وراعت الحخصة  
إراعة زكت. والقوم راع طعامهم اي غا وزاد. والابل  
نمت وكثرت اولادها. وتريع الرجل ريتاً نلت وتوقف  
وتحور والسراب جاء وذهب. والقوم اجتمعوا. واستراخ  
الرجل استراخه تحير \* الرائع اسم فاعل. وفرس راي  
اي جواد \* الزرع مصدر وفصل كل شيء كربع العجين  
والدقيق والذرو ونحو ذلك واضطراب السراب والفرع.  
ومن كل شيء اوله وافضله. ومن الدرع فضول كبتها  
وسن الضعي بيضة وحسن ريقه. وليس له ريع اي  
مرجوح وغلة لانها زادة. والريع الصوصة وبرج الحمام  
والثلث العالي. وفي سورة الشعراء اثنتون بكل ريع آية  
اي بكل مكان مرتفع علماً للمارة. والريع الزرع للزراع

المخالص البياض وآخر النهار الى اختلاط الظلمة  
ونصيب يبق من جزور او عظم ينضل فيعطاه الحجار  
والساعة الطويلة والدرجة والزيادة والبراح . والرنم  
للظي المخالص البياض في رأم \* المرنم من النساء  
التي تحب حديث الرجال ولا تفجر  
ران هواه على قلبه يرين رنبا ورؤنا غلب عليه .  
وفي سورة المطففين بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون  
اي غلب عليهم حب المعاصي بالانهاك فيها حتى صار  
ذلك صدأ ودنسا على قلوبهم فعق عليهم معرفة الحق  
من الباطل . ورائك التي ورائك عليك وبك غلب .  
ورانت النفس خبئت وغفت . ووين بالرجل على الجهول  
وقع في ما لا يستطيع الخروج منه ولا طاقة له به . ومنه  
حديث عمر انه خطب فقال ألا ان أسيف  
أسيف جبهة قد رضي من دبه وإمانه بان يقال  
سبق الحاج فأدان معرضا فاصح قد بين بو \* اران  
القوم إرانة هلكت ماثنين وهم مريون \* الران حذاء  
كأخفث إلا أنه أطول منه ولا قدم له . وأصله رين  
فقلبت إليه ألفا لتحركها بعد فتحه . وحسن الران قلعة  
في بلاد الروم . وفيه يقول المتنبي واصفا خيل سيف  
الدولة

فكان أرجلها بتربة منج

يطرحن ايديها بمحسن الران  
اي كأن أرجل هذه الخيل وهي في منج بدبار الشام  
نطرح ايديها الى حصن الران في بلاد الروم فتكون  
هذه المسافة خطوة واحدة لها . يريد بذلك المبالغة في  
خفتها وسرعة ادراكها لما تطلبه \* الزين الطبع والدنس .  
يقال غلب عليه الزين اسبه الطبع والدنس \* الرينة  
الحجرة لغلتها على العقل ج رينات  
رأه الرجل يريه زينا جاء وذهب \* ربه تريبها جعله  
بريه . وتربة السراب تريبها تربع \* المرء المربع  
قال رؤيته عليه رفرق السراب الأمرة يستن من  
رباعه المرئة

ربي - أزيئت الربة إربة وكرهها \* الرزية مدينة  
في بلاد الفرس . والنسبة رازي على قياس النسبة عندهم .  
والربي المنظر الحسن . يقال فلان ربي اي منظر حسن \*  
الربة العلم او العلامة المنصوبة للرؤية ( اي لكي نراها  
الناس ) كانها من مادها ( اي كأن أصلها رؤية فقلعوا  
الهزة (ألفا) ج رابات وراي . والربة ايضا الفلادة او  
التي توضع في عنق الغلام الآبق وقال في المغرب الربة  
عز الجيش ونكى أم الحرب وهي فوق اللواة (اي أكبر  
منه) قال الأزهري والعرب لا يهزها وأصلها الهز .  
وانكر ابو عبيد ولا يصح الهز . وأما رابة الغلام وهي  
العلامة التي تجعل في عنقه ليعلم انه آبق فانها من  
الاولى (اي من الفلادة) \* الرنا والزبان في روي

والله للمعاو . ومن كل شيء أولة وافضلة . قال لبيد  
العامري

مدحنا لها رين الشباب فعارضت

جناح الصبي في كاتم السراجم

وخبر رين اي ففار . والرين الرضاب وملة الفرج  
أرياق . وقولهم اتيت على رين بطني اي وانا لم اطعم شيئا .  
والرين ايضا القوة والرمق \* الرينان تحريف البرقان  
لمرض من امراض الكبد \* الرينة الرين وهي اخضر  
منه \* الرين من هو على الرين . ومن كل شيء أولة .  
وأصله الواو وقد ذكر في روي \* الزبون اول كل  
شيء وافضلة \* المريق من لا يزال يحبه شيء

ربك - الرينكان بكسر الراء وفح الماء من  
الفرس زفنان خارجة اطرافها عن طرف الكند واصولها  
مثبتة في اعلاه . الواحدة منها رينكة

رال الصبي بريل زبلا سال رباله \* الربال  
اللعاب ونوع من المسكوكات الفضية الافرنجية الكبيرة .  
ويطلق ايضا على امثالها من مسكوكات غير الافرنج . وقد  
يكنى به عن ستين بارة لان ذلك كان سعرة في ايام  
الذين استعملوا هذه الكتابة . وكل ما ذكر له من  
اصطلاح العامة

رام حل البعير برم زبنا مال . ومكانه زال عنه  
وفارقة . وعن الشيء تناعد . ورام بالمكان اقام وثبت .  
ومنه قول ابنة ابي عثمان المازني له حين اراد السفر الى  
بغداد

ايا آبتا لا ترم عندنا

فإننا نخير اذا لم ترم

اي لا نعيم عندنا فاننا نصيب خيرا اذا سافرت عنا لانك  
تأتينا بالرزق . ويقال ما رمت افعل كذا اي ما برحت  
افعل . وما رمت المكان ومن المكان وعن المكان اسبه  
ما برحت عنه . ومنه قول الشاعر

با خلبي ساعة لا ترميا

وعلى ذي صباة فاقبما

اي لا تنارقاني ساعة . وعند ابن مالك ان رام الواقعة  
بعد ما النافية تعد من الافعال الناقصة . فنقول ما رام  
يفعل كذا اي ما زال . وصححه الشيخ بدر الدين الدمايني  
في شرح التسهيل . واستشهد له بقول الشاعر

اذا رمت من لا يرم متيما

سلوا فقد ابعدت في رومك المزمي

اي اذا رمت سلوا من لا يزال الهوى مستعبدا اباه ففد  
ابعدت المزمي في ما رمت . ورم به على الجهول قطع به  
وقصيل . ورام المرح برم زبنا ايضا وزبنا انضم فبه  
للبره \* ريم فلان بالمكان تريبها اقام به . ورمت السحابة  
دامت فلم تنلق . وريم غلبوا زاد \* الرنم الفضل والعلاوة  
بين القودين والجبل الصغير والقبور او وسطه والظبي

من الارض او كل فج او كل طريق او الطريق المنفرد  
في الجبل والجبل المرتفع او سيل الوادي من كل مكان  
مرتفع ج ريناع \* زينان كل شيء أولة وافضلة كوريمان  
الشباب وربان السراب . قال الشاعر

وخيل نلاقيت زيمانها

بجبل جزمي المذخر

اي التفت اولها بفرس شديدة وثابة \* الزمان الناقة  
الكثيرة اللبن \* الزينة واحدة الزين . والزينة الجماعة  
قد انصوا \* ناقة مرباع اي سريعة الدرة او سريعة  
المن او تذهب في المرعى وترجع بنفسها . وارض مريضة  
منخ الميم اي مخصبة . ومطر مريع اي يعطي المخصب .  
ومنه قول الشاعر

بأنك ربيع وغيث مريع

وأنت هناك تكون الغالا

والتربع المنزلق يصعب نفسه بالادمان

رائع بالعصا بريعه ضربه بها . وهو من كلام  
العامة \* ريع التريدة فترقت دتمها بالأدم كروغها \*  
الريع القيسار والرمح والثراب والنفار \* المريع الشيء  
المتروك

راف الرجل يريف زبنا في الريف . ورافت الماشية  
رعت الريف \* راف للظنة مرافية فارقتها وطفت لها .  
وأريف الرجل إرياقا في الريف . ورافت الارض  
ارافة وأريفت إرياقا على الاصل اخضبت . وتريف  
الرجل تريفاتي الريف \* الراف الحمر وأصله الزيف \*  
الرافة في رأف \* الريف ارض فيها زرع وخصب . ومنه  
ريف مصر المشهور وفيه يقول المتنبي مخاطبا سيف  
الدولة بن حذان العدوي

من عبيدي ان عشت لي الف كافو

رولي من نذاك ريف ونيل

يريد العبد كافور الاخشيدي الذي كان والي مصر  
بومذ . وأريف ايضا السعة في الأكل والمنزلة  
والساحل اي ما قارب الماء من الارض او حيث المحضر  
والمياه والزرع ج أرياف . ريف البحر شاطئه \*  
الريف من الاماكن المخصب . يقال مكان ريف وارض  
ريفة

راق الماء على وجه الارض يريق زبنا ترد من  
الضحاح ونحوه وانصب . وراق الشيء لمع . والسراب  
تضخم فوق الارض . وراق بنفوسا جاد بها عند  
الموت \* اراق الماء ارافة صبة . وتريق السراب تريقا بمعنى  
راق \* الراين اسم فاعل والمخالص وكل ما أكل او  
شرب على الرين . ومنه قول بعض العامة تريق اسبه  
أكل شيئا في الصباح . والراين ايضا من ليس في يده  
شيء ومن هو على الرين اي لم يأكل ولم يشرب شيئا  
بعد . وخبر رائق اي ففار \* الرين مصدر والباطل

ثم باب الراء

ويلىو باب

الراء

## باب الزاي

حرف الزاي هو الحرف الحادي عشر من حروف الميماني وهو في العبرانية زين. وفي السريانية زينا ومعناه حرية لان صورته في اللغات القديمة تشبه الحرية. وهذا الحرف في حساب الجُمَّل عشرة عن سبعة من العدد. وفيه لغات زايي وزاوي وزَيّ وزَجْجَ أرواوا وأزباوا وأزوي وأزي من باب أنمل كما علمت في أدل ونحوه. والعامة تحول حرف الزين اخذاً من العبرانية او السريانية زاب الرجل بزأب زأبا شرب شرباً شديداً. وزأب القرية جعلها ثم اقبل بها سريعا. والابل ساقها. والدهر بفلان انقلب يو. او هو مخريف صوابه زاة يو من باب الاجوف المميز اللام. اردت اَبَ القرية اردت اَباً بمعنى زابها. الدهر دوز و زأب اي انقلب او الصواب ذو زوات من زاة كما مر

زأب - الزأب تصحيف الزأب بالنون اي القوارير زأب القوب زأبة صار له زئير. والقوب اخرج زئيرة فهو زأب. والقوب مزأب. الزئير وقد نضم الله او هو لحن والزؤير ما يظهر من درز القوب. واخذه زأبر اي اجمع. الزؤير الزئير. وعند العامة المجلل بزبريو الكرم ونحوه

زأج - اخذه بزأج اي اخذه كله زأج الدرام طلائها بالزئبق. الزئبق والزئبق سبأل معدني منه ما يسقى من معدن ومنه ما يخرج من حجارة معدنية بالنار معرب زين بالفارسية. والعامة نقول له الزئبق. واصحاب الكيمياء المعدنية يكون عنه بالبعد الفرار لانه يفر من النار ويستخدمونه في أكثر الاعمال. وقد ابدع في التشبيه بو عنتره العسبي حيث يقول

اراعي نجيم الليل وفي كاهنا

قوارير فيها زئبق يترجج

كما بالغ الآخر في شدة الجمل بقوله لا يخرج الزئبق من كفو ولو ثقبها بمسار بحاسب الديك على فندة. ويطرد الهر من الدار بكتب في كل رغبة له حرّسك الله من الفار زابل - الزئبل الناهية. والزأبل والزأبل والزؤابل القصير (اطلب زبل)

زأنة غظا بزأنة زأنا ملاه زأج بينهم بزأج زأجا جرش زأجل - الزأجل والزأجل والزأجل في زجل زأده بزأده زأدا انزع. وزأده على الجهول ذير فهو مزؤود. قال ابو كبير عامر بن حلس المذلي حلت به في ليلة مزؤودة

كروها وعند نطافها لم يجل

اي مذعورة. نسب الذعر الى الليلة لوقوع فيها من

باب الاسناد المجازي كما في قولهم نهارة صائم ليلة نائم فان الصوم والنوم وانعاف في النهار والليل لانها

وعلى قوله في البيت الذي يليو

فأنت يو حوش القواد مبطناً

سهلاً اذا ما نام ليل الهوجل

اي تجأيت بذلك الولد ذكي القواد ضامر البطن قليل النوم اذا نام البطي النفل في ليله. فاسد النوم الى الليل كما ترى. ويجوز ان تكون مزؤودة بالنصب حالاً من المرأة. الزؤود والزؤود الفرع

زأر الاسد بزير وزأر وزير زأر زأرا وزيراً وزأراً صحت من صدره فهو زائر وزير. والفعل ردد صوته في جوفه ثم منه. زأر الاسد زأراً بمعنى زأرهو مزير. وزأر تزؤراً بمعنى زأر. الزأرة المرة والاحقة. يقال ابو المهرث (اي الاسد) مزربان الزأرة اي رئيس الغابة مأخوذ من مزبان الفرس وهو رئيسهم

زأرا العظيم زأرة شئ مسرعاً رافعاً فطريه اي راسه وذنبه. وزأرا الشئ حركة. وفلاتا خوفة. زأراً الرجل تزأراً خاف واخبطاً وشئ محرّكاً اعطاه كهيئة الفصار. وتزأراً منه تصاغره فرقاً. وتزأراً الشئ تزعزع. قدر زؤارة وزؤرة عظيمة نضم المهور زأط الرجل بزأط زأطاً أكثر من اللقطة واعلاه او الزئطاط المجلل

زأنة بزأنة زأنا العجلة. زأب عليه زأناً اجهز. وزأنة بطنة اقله لم يقدر ان يجره. الزؤاف اسم بمعنى الإجمال. وموت زؤاف سريع

زأك الرجل يراك زأكنا تجتر. تراك منه تراؤكا استغيا

زأم الرجل بزأم زأماً وزؤاً ماتاً سريعاً. والطعام أكلة شديداً. وفلاتا ذعر. والبرد زبداً ملأ جوفه حتى اخذته رعدة. وزأم في كلمة طرحها لادري احق في ام باطل. وزأم الرجل على الجهول زأماً وزأم زأماً اشتد ذعره. وزأم فلان صاح يو. زأمة تزأمة ذعره. وزأمة على الامر زأماً كرهه. والجرح يدموغره حتى الصق جلده وبس الدم عليه اوداه حتى يبرئ. وزأد الرجل ازدت كلاً اشتد ذعره. الزؤام من الموت الكربة او المجهز اي السريع. الزؤام في القتال. الزير العين والمحسب. يقال برون في زئيك اي في عينك. وطعنوا في زئبواي في حسو. والزعم الشديد الذعر. الزأمة المرة والصوت الشديد والحاجة وشدة الأكل والشرب والرج. ومن الطعام ما يكتفي اي الذخيرة. والكلفة يقال ما يعصو

زأمة اي لا يخالفه بكلفة

زأج - اخذه بزأج اي اخذه كله

زأن - الزؤان مثله الزاي ما يخاطب الز من المحبوب الواحدة منه زؤانة. وهو في المشهور يختص بنبات حبه كحب الحنطة الا انه صغير اذا اكيل يحدث استرخاء يجلب النوم وهو ينبت غالباً بين الحنطة متولداً من حبها الضعيف. والعامة نقول له الزؤان وبعضهم يقول الزؤان بالواو في الاول وزيادة الياء فيها في الثاني. كلب زئى قصير. ربح زأني وزأني لغتان في بزني

زأب - الزأب القوارير لا واحد لها. وقيل واحدا زأباب. وفي المحامي الزأب القوارص. الزأبي في زن ب

زأى الرجل بزأى زأياً تكبر. زأه بطنه ازه آه امثلاً فلم يقدر ان يجره

زبا - الزأة الغضبة

زبار وزبأر في زب ر

زب القرية بزبها زباً ملاها. وزب من باب علم بزب زباً كان زب. وزبت الشمس دنت للغروب. زبت الشمس تزبياً بمعنى زبت. والرجل أكثر من الكلام فخرجت زبدة في شدقه. وزب شدقه اجمع الرين في صامغها. يقال تكلم فلان حتى زب فة. وزب العنب والتين صيرها زبياً. وزبت الشمس ازباً بمعنى زبت. وكذلك ازبت العنب والتين بمعنى زبها. وتزبب الرجل تزبباً تزبب في الكلام. وتزبب العنب صار زبياً. ومنه قول الشاعر

يا حصرماً افندت ذوقي مذاقته

لقد تزببت لكن فانك العنب

وازدبت القرية ازدباً امتلات. يقال زب القرية فازدبت. الزأب فاز عظيم اصم او احمر الشعر او بلا شعر. الزأبة واحدة الزأب. تضرب بها العرب المثل في السرقة نقول فلان اسرق من زأبة. الزبب الذكروا خاص بالانسان ج زبب زأباب وزببة. والحبة بلغه اليمن او مقدسها والانف. الزبب الرغب. وفي الناس كثرة الشعر. وفي الابل كثرة شعر الوجه والعنق. الزبب مؤثت الأرب والاست. ومن الدواهي الشديدة. ولقب هند بنت الربان القسائي ملكة جزيرة العرب كانت تعد من ملوك الطوائف وكان يضرب بها المثل في العز والمنعة لانها كانت مخصنة في مدينة عمان فيقال هو اعز من الزبب. وكان جذبة الابرش قد خطبها لنفسه طعماً في اضافة ملكها الى ملكه فالتعت



حين قدمت للحج فوجدت الله فيها قليلاً. وإلى الآن  
بقال هذه القناطر قناطر زبيدة \* الزبيد ما يخرج به  
الزبد ج مزبد. والزبد القاذف بالزبد. ومجر مزبد  
ما خرج بقذف الزبد. ومنه قول المتنبي  
ربان لو قذف الذي اسفينة

لجري من الفجأت مجر مزبد  
اي لو قذف سيفه الربان ما سقاء من دماء القلوب  
لجري منه مجر اخر بقذف الرغبة من اوجاه. والمزبد  
صاحب الزبد. اصله المزبد فابدلت التاء دالا  
زبد - بين النون زبذبة اي شر. او الصواب  
زبابة بالراء الملهة

زبره زبره زبراً رماة بالحجارة. والبرطواها بالحجارة  
ايضاً. والمعار البنية وضع بعضه على بعض. والكرام  
الكرم اصله يقطع ما لا خير فيه من اعضاء. وهي من  
كلام المولدين. وزبر عليك صبر. وزبر الكتاب زبره  
وزبره زبراً ايضاً كسبه. والسائل انتهره. ومنه المحدث  
اذا رددت السائل ثلاثاً فلا بأس عليك ان تزبره اي  
تنتهره. وزبره عن الامر منعه ونهاه عنه \* زبر الكتاب  
تزبره بمعنى زبره. وازبر الرجل عظم جسمه وجمع. وازبار  
الكلب ازباراً انش حتى ظهرت اصول من وبر شعره.  
والشعر انش. والنبات والوبر نباتاً. والرجل نباتاً للشعر.  
واصل ازباراً ازباراً بالالف على وزن افعال من زبر  
فقلبت الالف همزة. او هو على وزن افعال من زبار  
كافشمر من قشعر. وهكذا القول في نظائره كاطمان  
واشرأت ونحوها \* الزبر والزبر ذكري في اول الباب \*  
الزبر مصدر والقوي الشديد والعقل وفاسكه والحجارة  
والكلام والكتابة. والمولدون يستعملونه بمعنى الذكر. والزبر  
المكتوب ج زبور. واخذ به زبره اي اجمع \* الزبراء  
مؤنث الازبر. وزبره جارية للاحتف بن فبس النابقي  
الذي يضرب يو القمل في الحلم كانت سليطة فاذا  
غضبت قال الاحتف قد هاجت زبراء فذهبت مثلاً \*  
الزبرة الكاهل والقطعة من المحدث ج زبر وزبر. ومنه  
في سورة المؤمن فنقطعاً اكرم بينهم زبراً اي قطعاً.  
والزبرة ايضاً الشعر المنجوع بين كني الاسد وغيره  
والسندان ومنزلة من منازل القمر وهي كوكبان يبران  
بكاهلي الاسد ينزلها القمر في الليلة الثانية عشرة. والزبرة  
عند العامة القطعة التي يقطعها الزابر من عياد الكرم.  
ويستعملونها ايضاً للذكر \* الزبر بشديد المراء القوي  
الفديد \* الزبر الفرق والمالك والكتاب بمعنى المزبور  
اي المكتوب ج زبر. وغلب على مزابر داود النبي. ومنه  
قول الشاعر

مُفَرَّاتٌ دَارَسَاتٌ  
مثل آيات الزبور  
وأكثر العامة يسمون الزاي. وقراءة حمزة في سورة النساء  
وأيتنا داود زبوراً في على انه جمع زبر بمعنى مزبور كما \*  
الزبر الداهية والجمل الذي كلم الله عليه موسى والحجاء  
والشيء المكتوب \* اخذه بزبور واسمه اجمع \* الازبر  
العظيم الكاهل والمؤذي وهب زبراه ج زبر. والزبرة  
مصدر زبر والمخط والكتابة. قال الاصمعي سمعت اعرابياً  
يقول انا اعرف زبرتي اي خطي وكتابي. والمزبر القلم.  
والمزبر العظيم الكاهل. وارض مزبرة كثيرة الزبابير

اي اطلع نوراً كالتبريد على الله. وارض الرجل وازيد  
اي فارغته وعهد وتوعد. وتربد الشدق بمعنى زبد.  
وفلان الشيء ابتله واخذ صفوة. واليهون اسرع الهباء  
الزبد نوع من الطيوب. قال صاحب القلموس وظلط  
الفتية واللغو في قولهم الزباد دابة تجلب منها الطيب.  
وانما الدابة السيور والزباد الطيب وهو شبح يجمع تحت  
ذنبها على المخرج فتسبك الدابة وتغنى الاضطراب وتسلت  
ذلك الروح المجمع هناك بلبط او خرقة. اقول  
والمعروف عند الناس ان الزباد تجلب من حيوان  
كالسور لا هو السيور بعينه ويقال له قط الزباد.  
بضمونه في قنص ثم يدار به الفنس حتى ياخذ الدوار  
فيصير الحليب بقطر منه في اناء يصفونه تحته. وذلك الحليب  
هو الزباد \* الزباديت وزبد اللبن. وزباد اللبن ما لا خير  
فيه. وفي المثل اخلط الحماير بالزباد اي الجيد بالردي \*  
الزبادي نبت \* الزبد الرغد والمطاة. ومنه انه نبت عن  
زبد المشركين. والزبد ما يخرج من اللبن بالخض.  
والزبد ما يعلو الماء وغيره من الرغبة والوضر والخبث.  
وفي سورة الرعد فاحمل السيل زبداً راتياً وما توقدون  
عليه في النار ابتغاء حطب او منع زبد مثله. والزبد  
البحري جسم مستطيل يضي رخو دقيق المسام يوجد  
طافياً على وجه ماء البحر يتأذى به. ويقال له زبد البحر  
ولسان البحر ايضاً لصبه باللسان. وقول المحريري ثم  
اقلنا على المحدث نخض زبدته ونلغ زبدته كني بالزبد  
وهي جمع زبدية عن خيار الكلام. وبالزبد عما لا خير فيه \*  
الزبدية الزبد. والزبدية الزبد. وما اخض من الزبد والزبد  
جمعها زبد \* زبدية مصفرة لقب أمه العزيز بنت جعفر  
بن عبد الله المنصور العبّاسي. كان جدها المنصور يرقصها  
في صفرها وهو يقول زبدية وزبدية فقلبت بذلك وغلب  
على اسمها. وهي التي مدحها بعض الشعراء بقوله

أزبدية ابنة جعفر  
طوبى لزامرك المصاب

نعتين من رجلك ما  
نعتي الأكثف من الرغاب  
فهم المخدم بضربه وطردوه. وكانت خلف المخدر  
نعمه فقالت دعوه لانه لم يرد الا خيراً ولكنه اخطأ  
الصواب فانه سمع قولهم شالك اندى من بين غيرك  
وقناك احسن من وجوه سواك فظن ان الذي ذهب  
اليه من ذلك القليل. أعطوه ما أمل ونهوه على ما  
اهمل. وكانت ذات مال عظيم لان زوجها كان  
مروان الرشيد وجدها المنصور كرم وعظم المدي وابنها  
الامين فاحاطت بها الخلفة من كل جانب لانهم جميعاً  
نقلوا الخلافة فكانت تنال منهم المراهب المحسنة. وهي  
التي ذكرها المحريري في قوله لو حببتك شيرين بجملها  
وزبيدة بالها. وكانت كثيرة الانفاق في سبيل الله. قيل  
انها انفتت على الحج وبنات المساجد والصدقات الف الف  
وسبعائة الف دينار. وقيل في التي اجرت الله من  
دجلة الى عرفتات ثم الى مكة. واجرت نبع العرار من  
جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكس  
فبنوا له طبقات قناطر حتى جرى الماء فونها الى جانب  
الآخر ونظروا الى بيروت لانها كانت قد مّرت عليها

بشرط ان يحضر اليها. فلما حضرت بنصده حتى  
تلف دمه ومات وكان قد رأى عليها شعراً كثيراً وافرأ  
فقال انها لعروس زبابة فقلبت بذلك. وكان معه  
قصرين سعد الفضاخي فلما احس بفنلوا ابندر منهمراً  
واقي الى عمرو ابن اخو فنعاه اليودعاه الى اخذ ثاروه  
فقال من لي بها وهي امنع من عقاب الجوع فذهب  
قوله مثلاً. ثم احنل عليها قصير حتى ادخل عمراً الى  
قصرها ليلاً ومعه رجال في الصناديق فنهضوا عليها  
وقد تفرقت جنودها للنمام. وكانت قد اعدت سريراً  
تنفذ منه اذا دعت الحاجة الى الفرار. وكان قصير قد  
عرفه فارصد عمراً يو. ولما ثارت الرجال عليها بادرت  
الى ذلك السرب فالتفها عمرو وسيفه. وكان في يدها  
خاتم قد سقي سم ساعة فصنعت وقالت بيدي لا يبعد عمرو  
وسقطت ميتة. فذهب قولها مثلاً بضرب لمن يقتص  
من نفس ولا يمكن العدو منه. وفي ذلك يقول ابن دُرَيْد  
مشيراً الى قول عمرو بن عدي المذكور آنفاً

فقد سما عمرو الى اوتادوه

فاحطت منها كل عالي المستقى  
واستنزل الزبابة قسراً وهي من

عقاب لوح الجوع اعلى متقى

الزبابة بائع الزبيب \* الزبيب ما قفد من العنب  
والعين وزيد الماء والماء في فم الحية. والزبيب في قول  
الشاعر

قالت لا اشري زبباً بغيره

لكل اناس في بيعهم خبير  
اراد بوصف الزبابة (اي الكثير شعر الوجه والاذنين)  
تصغير الترخيم \* الزبابة واحدة الزبيب وقرحة تخرج  
في اليد وزبابة تظهر في شدة من بكثرة الكلام. والزبباني  
الزبدتان في صاحبي الشدين ونقطتان سوداوان فوق  
عيني الحية والكلب. ومنه يقال للحية ذات الزببتين \*  
الزببي بائع الزبيب والنبع من الزبيب والشراب المتخذ  
منه. ومنه قول الشاعر

آفا على سكره لمي ان اخلط الم بالزبيبي  
الزبابة ذو الزبب والانتى زبابة ج زبب. والازبب ايضاً  
من اسماء الشيطان. ومنه حديث ابن الزبير انه وجد  
رجلاً طوله شبران فاخذ السوط فثاقه فقال من انت  
فقال ازبب. قال وما ازبب قال رجل من الجن. فقلب  
السوط فوضعه في راس ازبب حتى باص اي استر  
وهرب. وفي حديث يعة العقبة هو شيطان اسم ازبب  
العقبة. وعلم ازبب اي خصيب كثير النبات. وفي المثل  
كل ازبب نور يعني البعر الكثير الشعر على وجهه  
وعشونه. وذلك لان ما حول عينيه من الشعر يجبل  
اليه المنظورات على خلاف ما هي عليه فينفر. والمزبب  
والمزبب الكثير المال

زبر - من يترعرع عليها اي متكبراً

الزبيل القصير  
زبد زبد زبداً اطعمه الزبد. والسفة حفرة ليجر  
زبد. وزبد. وزبد له يزد زبداً ايضاً رشح له من ما لو  
وحفنه اعطاه زبداً \* زبد الفطن نشة. وزبد شدة  
خرج زبد. وازيد البحر قذف بالزبد. واليد زور.

كانهم حذفوا الزبادات فارتد الى ثلثة احرف وسم بنوا  
عليه كما ردوا الى اللفظة بمحذف بعض الاصول فقالوا  
ارض معقرة ومثقلة اي ذات عقارب وثعالب. واسد  
متراب اي صم الزبرة. والمزبور اسم مفعول. ويستعمله  
المولدون بمعنى المذكور. وبئر مزبورة اي مطوية بالمخارج  
الزبرج الزينة من وثني او جوهري ونحو ذلك  
والذهب والحباب الرقيق فيو حمرة ج زبارج. وزبرج  
مترج اي مزين. قال الفحاح سفر الثمال الزبرج  
المترج اي كما تنكس ربح الثمال الحباب الرقيق المزين  
بالحمرة

الزبرج حمر يصبه الزمرد وهو الوان كثيرة  
والمشهور منها الاصفر المصري. وعليه قول الشاعر  
وكان حمر الشفق اذا فصولت او قصعت  
اعلام ما فوئت نسر ن على رماح من زبرج  
شبه زهر الشفق الاحمر بالياقوت. وساقه الاخضر  
بالزبرج. ومن انواع الزبرج المشهورة الاصفر القبري  
ابيض ج زبارج  
الزبرج الزبرج

زبرق ثوبه صبغا بجمرة او صبغة الزبرقان الخفيف  
اللحية والفرج زباريق. وفي المثل هو انقص من  
الزبرقان اي من الفهر لكثرة توارد النقص عليه في كل  
شهر. وزباريق الاسنة لعمانها

زبر - الزبارة والزبارة القصيرة \* الزبارة  
الشريين القوم

زبرب الرجل غضب او انهزم في الحرب \* الزبرب  
دابة كالسور وضرب من السفن ج زبارب  
زبط البط يزيط زبطا وزبطا صاح. والعامه  
تقول زبطت المرأة الولد اي ولدته. وزبطه ابوه اسبه  
اولدها بامه \* الزبطانة السبطانة

زبع - تزيع الرجل تعيظ وعريد وساء خلفه وداوم  
على الكلام المؤذي ولم يستقم \* الزبيح المذموم في  
الغضب \* الزباجة طرف الحنف والنعل \* الزوبع القصير  
المقعر (جوهري) وقيل الصواب الزوبع بالراء المهملة.  
والزوباع عند بعض العامة الصعتر الدقيق \* الزوبعة  
زعموا انها اسم شيطان او رئيس للجن. قبل ومنه سميت  
الاعصار (وهي ريح تنهب الغبار وترتفع الى السماء كأنها  
عمود) زوبعة. ويقال لها ايضا أم زوبعة وابوزوبعة.  
زعموا ان فيها شيطانا ماردا بخور بها ج زوابع

الزريق والزريق السبي الخلق  
الزريق والزريق الفاحش لا يبالي بما قيل له  
الزبرع ضرب من المزو. والزبرع ايضا والزبرع  
نبت طيب الرائحة \* الزريق السبي الخلق والعليط  
وتفتح اوله واكثر شعر الوجه والمجايبين والمجيبين  
وشجرة حجازية وانى الفاحش اودابة قبل نخل يقرنها  
الفيل \* الزبرعة السبة الخلق والعليط. واذن  
زبرع غليظة كثيرة الشعر \* الزريق ضرب من المرو.  
والزريق ضرب من السهام

زيع - اخذه بزيع اي يجلو وحداثه  
الزريق في الزبرع بالعين المهملة او هي الصواب  
زيع لحينه بزيعا وبزيعا زيعا تنها. وفلانا حبة.  
والشيء بالشيء خلطه \* انزق في البيت دخل \* الزابوقة

من البيت زاوية او شبه دقل في بيت يكون فيه  
زوبا موجبة \* الزريق في ز ا ب ق \* الزينة من الحلي  
والمزبوقه المتوفرة

زبل زرع زبله زبلا سده \* زبل زرعه بمعنى  
زبله \* الزبال والزبال القصير وقد هتمز \* الزبال ما  
تحملة الخلة (وقبل الفلة) بنها. وما اصاب زبالا وزبالا  
اي شيئا الزباله ما ينكس من البيت ويلى الى الخارج  
وهي من كلام العامة. وما في البئر زباله اي شيء من  
الماء \* الزبال الذي يجمع الزبل \* الزبل القف أو الجراب  
او الوعاء ج زبايل \* الزبل السرقين \* الزبله الزبل  
وهي اخضر منه. والزبله اللثمة. والزبله الشبي.  
يقال ما زبالة زبله اي شيئا \* الزبل السرقين والزبل  
ج زبل وزبلان \* الزبل والزبل الزبل ج زبايل \*  
الزبله زبيل صغير او عاتية \* المزبله والمزبله مكان  
طرح للزبل وموضع ج زبايل

زبنة بزينة زبنة وصدة والناقض ضربت بنفقات  
رجلها عند الحلب. وزين الفهر باع على شجر بمر كلاً \*  
زبنة مزبنة دافعة وصادة. وانزين القوم نفوا \* الزبنة  
أحكة في واحد يبرج عنها \* الزبان اللسان فارسية \*  
زباناً المقرب قرنها وكوكبان نهران في قرني برج العقرب  
معتصان بين الشمال والجنوب بينهما قيد ربح ينزلها  
القر في الليلة السابعة عشرة \* الزبونة والزبونة الصق  
ورجل فيو زبونة اي كبر. ورجل ذو زبونة اي مانع  
حسبة. ومنه قول الشاعر

بذي الذم عن حسي بمالي  
وزبونات أشوس تبحا

الزبين مدافع الأخيين (اي البول والبراز) او مسكها  
على كره \* الزبن مصدر. وبس زبن اي متغ عن  
البيوت. والزبن الحاجة. يقال قد اخذ زبنة من المال  
اسبه حاجته. والزبن الناحية وثوب على نطع البيت  
كالحجلة. والزبن الشديد الزبن ومثله الزبن \* زبنا  
الناقض رجلاها \* الزبنة مفرج الحن والانس والشديد  
والشرطي ج زبانية. او واحدها زبني. وقال في الصحاح  
الزبانية عند العرب الشرط. وبني بذلك بعض المثلثة  
لدفهم اهل النار اليها. وفي تفسير القرآن للجلائين  
الزبانية الملائكة لغلظ الشداد. قال الاخفش قال  
بعضهم واحدهم زباني وقال بعضهم زبن وقال بعضهم  
زبنة مثل عفيرة. قال والعرب لا تكاد تعرف هذا  
وتجمله من الجميع الذي لا واحد له مثل ابايل وعباديد \*  
الزبون من النوق الذئوع. يقال ناقة زبون اي دفع  
تدفع بنفقات رجلها عند الحلب. وحرب زبون يدفع  
بعضها بعضاً من الكثرة. والزبون ايضا البئر في مثابها  
استخار. وأما الزبون للفي والابله الذي يغيب كثيرا  
والحريف فليس من كلام اهل البادية. وهو من باب  
ضبوط (وهي ناقة ينكس في سمها فيجس باليد) وحلوب  
في ان الفعل مستند على النسب مجازا اي على طريقة النسبة  
في نحو تامر ولابن اي صاحب غمر وصاحب لبن فيكون  
اسناد الضبط والحلب الى الناقه على معنى ذات ضبط  
وذات حلب بطريق المجاز لانها تقول بمعنى مفعول  
والموصوف لم يذكر معها فكان ذلك لولا هذا الاعتبار

بغضني ان يقال ضبوتة وحلوبة كما في ركوبة ونحوها وعلى  
ذلك يمتنى الزبون عند هذا المقاتل اي انه صاحب  
زبن والله اعلم بالصواب. والزبون في لغة اهل البصرة  
هو المتغري. والمولدون يستعملون الزبون للذي يتردد  
في الشرا على بائع واحد وعلى ذلك البائع ايضا فكل  
منها زبون الآخر. وقد استعمله المحرري في القامة القطيعة  
بقوله قوم بالذنون وخرج من الزبون. وقيل اراد انه  
بعث من جملة الاغبياء. والاول اوجه لذكر ما يناسبه  
وهو النقوم بالذنون بخلاف الثاني فان المسئلة لغز في  
الضيق وهو الذي ينجم الصيف منتظلاً فانه بوصف  
بالذنات لا بالغبابة. وزبون المرأة خليها على سبيل  
العاهرة. وفي زبونة. وقد زوبنها وزبونة وهو من كلام  
العامة \* بنو زبينة حي والنسبة زباني \* الزبنة مصدر  
زبن اسبه اتخذ زبونا. وشرعا بيع غمر مجذوذ. (اسبه  
منطوع) كلاً او مجازفة بطله خرسا (اسبه تخميناً)  
وحاصله بيع غمر على الخلة فندعوا قبل له ذلك لانه  
يؤدي الى النزاع والدفاع

الزبنة القصير والرجل المنكر في قصر والذاهية \*  
الزبنة الذاهية. ومنه يترقى زب ت ر

الزبنة العجلة. يقال مر بزبنة اي بعجلة  
زبانه يزب زبانا (بآتي) حلة وساقه. وزبانه بشر  
رماه \* زبانه تربة ساقه. واللم نشره في الزبنة. والزبنة  
اتخذها وحفرها. ومنه قول الراجز  
فككت والامر الذي قد كيدا

كأله بزني زبنة فاصطيدا  
اي كالذي يبحر حفرة ليصيد بها فاصطيد. وزبانه ازماء  
حله. وتزني الزبنة تزبنا بمعنى زبانا. وتزني الرجل تزانياً  
تكبر. ويقال هو يزني اي يمتني في تمذير وإبطاء. وازدبا  
لوردبانه حله وساقه \* الزبان نهران اسفل الفرات. ويقال  
الزبان \* الزبنة الراية لا يملوها ماء وحفرة للاسد او  
حفرة في موضع عال يصاد بها الذئب او الاسد. قبل  
سميت بذلك لانهما كانا يبحرهما في موضع عال ج  
زبي. ومنه المثل بلغ السيل الزبي اي اشتد الامر حتى  
اتى الى غاية بعده. وروى الزبي بالراء المهملة \* الأزبي  
السرعة والنشاط وضرب من السبر والامر العظيم  
والشر العظيم. وهو على وزن أشعول فقليت الواو  
وكبر ما قبلها لمناسبتها ج ازابي  
زنت الماشطة العروس تزنتها زنتها \* زنت  
الماشطة العروس تزنتها بمعنى زنت. وتزنت العروس  
تزنت

زغ الفراد يزغ زوغا شبت بما علق به  
زن - الزبون في زي ت  
زجب - ما سمعت له زجة اي كلمة  
زج الظلم يزج رجاً عدا. وفلانا طمنه بالزج.  
وزجته بالشيء رماه به. وزج حاجبه يزج رجاً من  
باب علم دق في طول \* زجت المرأة حاجبها دققة  
وطولته الى ذنابي عنها. وقول الشاعر  
اذا ما الغانيات بززن يوماً  
وزججن المحواجب والعمونا  
بمعنى وكفن العيون بمحذف الفعل المعطوف. وازج

والنافقة السَّخِيَّةُ الْخُلُقُ لَا تَكَادُ تَرَامُ سَبَّ غَيْرِهَا تَرَامُ بِشَعْوَةٍ \* الْأَرْجَمُ مِنَ الْإِبِلِ الَّذِي لَا يَرِغُو وَلَا يَفْصَحُ بِالْهَدِيرِ زَجَن - مَا سَمِعْتَ لَهُ زَجْنَةً أَيْ كَلَّةً وَبَسَةً الرَّجْلُ الْمِرَاةُ كَالسَّخِيَّةِ

زَجَاهُ بِزَجْرَةٍ زَجَوًا (وَاوِي) سَاقَةً وَاسْتَحْنَةً وَدَفْعَةً يَرْفِقُ. وَزَجَا الْأَمْرُ زَجَوًا أَيْضًا وَزَجَوًا وَزَجَاهُ تَسَرُّرٌ وَاسْتِقَامٌ. وَالْمَخْرَاجُ تَسَرُّرٌ جَبَانِيَّةٌ. وَفَلَانٌ انْقَطَعَ صَحْكُهُ. يُقَالُ صَحْكُ فَلَانٍ حَتَّى زَجَا أَيْ انْقَطَعَ صَحْكُهُ \* زَجَى النَّبِيُّ تَرْجَةً دَفْعَةً يَرْفِقُ. يُقَالُ كَيْفَ تَرْجِي الْأَهَامُ أَيْ كَيْفَ تَدْفَعُهَا. وَارْجَاهُ إِرْجَاهُ بِمَعْنَى زَجَاهُ. وَمَنْ فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ رَبُّكُمْ الَّذِي هُوَ بِرُجِيِّ لَكُمْ الْفُلْكَ أَيْ يَجْرِوهُ وَيُسَوِّفُهُ. وَتَرْجَى بِكَذَا تَرْجِيًا أَكْثَرُ يَوْ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَّاعِ تَرْجَى مِنْ دِيْنَاكَ بِالْبَلَاغِ أَيْ أَكْثَرُ مِنْهَا يُلْقِيهِ الْعَيْشُ. وَازْدَجَاهُ إِزْدَجَاهُ بِمَعْنَى زَجَاهُ \* الزَّجَاهُ الْفَنَاءُ فِي الْأَمْرِ. وَمَنْ يُقَالُ عَطَاءٌ قَلِيلٌ يَزْجُو خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ لَا تَرْجُو أَيْ الْعَطَاءُ الْقَلِيلُ الَّذِي يَنْفَعُ خَيْرٌ مِنَ الْكَثِيرِ الَّذِي لَا تَرْجُو حَصُولَهُ \* الْأَرْجَمُ اسْمُ نَفْصِلٍ. يُقَالُ فَلَانٌ أَرْجَمٌ مِنْ فَلَانٍ هَذَا الْأَمْرُ أَيْ أَشَدَّ نَفَازًا فِيَوْمَهُ وَرَجُلٌ مُرْجِيٌّ أَيْ مُزْجٍ. وَقَوْلُ الْحَمِيرِيِّ

ظَهَرْتُ بِرَثٍ. لَكَيْمًا يُقَالُ فَتَبَرَّجِي الزَّمَانَ الْمُرْجَى أَيْ يَدْفَعُ الزَّمَانَ الْمُسَوِّقَ. وَفَتَى مُرْجِيٌّ أَيْ ضَعِيفٌ. يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ لِأَخْرَجَهُ مِنَ الْحَاجَةِ إِلَى تَرْجِيئِهِ وَاسْتِغْنَائِهِ فِي مَا يَعْزُضُ مِنَ الْأُمُورِ. وَالْمُرْجَى النَّبِيُّ الْقَلِيلُ. وَرَجُلٌ مُرْجِيٌّ أَيْ يَرْجَى فِي سَيْرِهِ قَلِيلًا قَلِيلًا. وَبَضَاعَةُ مُرْجَاهُ أَيْ قَلِيلَةٌ أَوْ رَدِيَّةٌ لَمْ يَنْتَهِ صَلَاحُهَا فَتَرَدُّ وَتَدْفَعُ رَغْبَةً عَنْهَا مِنْ أَرْجِيئَةٍ إِذَا دَفَعَتْهُ. وَمَنْ فِي سُورَةِ يُونُسَ وَجَنَّا بِضَاعَةَ مُرْجَاهُ فَأَوْفَوْا لَنَا الْكَيْلَ وَتَصَدَّقْ عَلَيْنَا أَيْ جَنَّا بِدَرَامٍ زَانِفَةٍ لَا تَقْبَلُ فَأَوْفُوا لَنَا الْكَيْلَ تَصَدَّقًا عَلَيْنَا زَحَبَ الْيَوْمُ يَرْحَبُ زَحَبًا دَنَا

زَحَهُ يَرْحَهُ زَحَاهُ عَنْ مَوْضِعِهِ وَدَفَعَهُ وَجَذَبَهُ فِي عِلْجَةٍ

زَحَرَ يَزْحَرُ وَيَزْحَرُ زَحِيرًا وَزَحَارًا وَزَحَارَةً كَانَ يَوْ زَحِيرًا. وَزَحَرَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْوَلَادَةِ تَنْفَسَتْ بِأَنْفِهَا وَاضْطَرَبَ أَوْ أَجْهَدَتْ فِي دَفْعِ الْجَنِينِ فَأَبَدَتْ صَوْتًا كَالْأَنِينِ وَهُوَ الْأَنْهَرُ. وَزَحَرَتْ يَوْ أُمُّ وَلَدَةٍ. وَفَلَانٌ بِالرَّيْحِ مَحْمُومٌ يَوْ. وَالْجَبَلُ سَبِيلٌ فَاسْتَنْقَلَ السَّرَّالُ. وَزَحَرَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ اشْتَكَى مِنَ الزَّحَرِ فَوَيْ مَزْجُورٌ \* زَحَرَ تَزَحَّرًا بِمَعْنَى زَحَرَ. وَالنَّاقَةُ عَمِلَ لَهَا التَّزْحِيرُ. وَزَاهَرَهُ مَزَاهَرَةٌ عَادَاهُ. وَتَزَحَّرَ تَزَحَّرًا بِمَعْنَى زَحَرَ. وَتَزَحَّرَتْ عَنْهُ أُمُّ وَلَدَةٍ \* الزَّحَارُ مَصْدَرٌ وَالصَّوْتُ وَالنَّفْسُ بِأَنْفِ أَوْ اسْتِطْلَاقِ الْبُطْنِ بِشَدَّةٍ وَنَقْطِيعِ فِي الْبُطْنِ يُسِيلُ دَمًا وَدَاءً لِلْعَمِيرِ \* الزَّحَارَةُ الزَّحَارُ \* الزَّحَرُ وَالزَّحْرَانُ الْجَبَلُ \* الزَّحَرُ الزَّحَارُ. وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ هُوَ حَرَكَةٌ مِنَ الْمَيِّ الْمُسْتَفِيمِ تَدْعُو إِلَى دَفْعِ الْبَرَاءِ اضْطِرَارًا فَيَقُومُ صَاحِبُهُ وَلَا يَخْرُجُ مِنْهُ إِلَّا نَحْيٌ يَسِيرٌ مِنْ رَطَوِيَّةٍ مَخَاطِبَةٍ بِمَخَالِطِهَا دَمٌ نَاصِعٌ \* التَّزْحِيرُ مَصْدَرُ زَحَرَ وَأَنْ هَلَكَ وَلَدُ النَّاقَةِ فِيهَا بَيْنَ مَنَاجِيهِ وَبَيْنَ شَهْرِ اقْتِصَاءِ فَتَدْجُلُ كَرَةً فِي حَيْلَتِهَا وَتَرْكُهَا لَيْلَةً وَقَدْ سَدَدَتْ أَنْفَهَا ثُمَّ تَسْلُ الْكَرَّةَ وَقَدْ أَعْدَدَتْ حَوَارًا آخَرَ فَرَّجَهَا الْخَوَارِ وَأَنْفَهَا سِدُودًا بَعْدَ تَقْصِيبِ

أَيْضًا النَّاقَةُ الَّتِي لَا تَدْرِي حَتَّى تَزْحَرَ وَالنَّاقَةُ الْمَلُوقُ \* الْأَرْجَمُ مِنَ الْجَمَالِ مَا كَانَ فِي فَنَارِهِ انْخِرَالٌ مِنْ دَأَاهُ أَوْ دَوْبَرٍ. وَفِي سُورَةِ الْقَمَرِ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْآيَاتِ مَا فِيهِ مُزْدَجَّرٌ أَيْ إِرْدَجَارٌ مِنْ تَعْدِيْسِهِ أَوْ عَيْدٍ

زَجَلَةٌ وَزَجَلٌ يَوْ يَزْجُلُ زَجَلَةً وَمَا وَدَفَعَهُ. وَبِالرَّحِمِ زَجَةٌ. وَالْمَاحِمْ أَرْسَلَهَا عَلَى بَعْدِي فِي حَامِ الزَّاجِلِ وَالزَّجَالِ أَيْ حَامِ الرِّسْلِ كَمَا مَرَّ. وَزَجَلُ الْمَاءِ فِي رَحْمَةِ صَبَةٍ وَزَجَلُ الرَّجُلِ يَزْجُلُ زَجَلًا طَرَبٌ وَاجْتَلِبَ وَرَفَعَ صَوْتَهُ فَيَنْهَى زَجَلٌ وَزَجَلٌ وَزَجَلُ الْقَوْمِ لَعِبًا \* الزَّاجِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَحَامِ الزَّاجِلِ الْحَامِ الْمَادِي وَهُوَ الَّذِي يُرْسَلُ بِالْكَتَبِ عَلَى بَعْدِي كَمَا مَرَّ. وَالزَّاجِلُ يَنْفَعُ الْجَيْمَ مَاءَ الْفُحْلِ أَوْ الظِّلْمِ وَقَدْ يَهْزَأُ أَوْ مَا يَسِيلُ مِنْ دُبُرِ الظِّلْمِ أَيَّامَ غَضَبِهِ يَضْفُو وَوَسْمٌ فِي الْأَعْنَاقِ. وَالزَّاجِلُ وَالزَّاجِلُ يَكْسِرُ الْجَيْمَ وَفُحْمَا عَوْدٌ يَكُونُ فِي طَرَفِ الْحَبْلِ يُشَدُّ يَوْ الْوُطْبِ وَالْحَلْفَةُ فِي رُجِّ الرِّيحِ وَقَائِدُ الْمَسْكِرِ زَوَاجِلُ \* الزَّجَالُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ. وَحَامِ الزَّجَالِ حَامِ الزَّاجِلِ \* الزَّجِيلُ وَالزَّوْجِلُ بِالْهَمْزِ الرَّجُلُ الضَّعِيفُ الْبَدَنُ \* الزَّجَلُ اللَّعِبُ وَالْحَلْيَةُ وَالنَّطْرِبُ وَرَفَعَ الصَّوْتِ وَيَكُونُ مَصْدَرًا فِي هَذِهِ الْمَعَانِي كَمَا مَرَّ. وَالزَّجَلُ عِنْدَ شُعْرَاءِ الْمَوْلَدِينَ أَدْوَارٌ مِنَ الشَّعْرِ يَشْتَلُ كُلُّ دَوْرٍ مِنْهَا عَلَى أَرْبَعَةِ مَصَارِعِ الرَّابِعِ مِنْهَا يَلْزِمُ رَوِيًّا وَاحِدًا وَالثَّلَاثَةُ الَّتِي قَبْلَهُ تَكُونُ عَلَى رَوِيٍّ آخَرَ. وَمَنْ قَوْلُ بَعْضِهِمْ

حَبْنًا حَصْنٌ وَمَهْلِكُكَ الرَّبُوعُ  
وَكِرَامٌ اشْرَقَتْ مِثْلُ الشَّمْسِ  
لَيْتَ شَعْرِي هَلْ الْبَهَامِ مِنْ رَجُوعِ  
أَيْنَ أَيْنَ الْوَصْلُ أَيْنَ الْمُتَقَى  
دُورُ

بِأَرْبَعَةٍ فِي الْحَمَى قَدْ لَبِغَا  
مِثْلُ الْخُرُوفِ حَتَّى أَنْوَجَا  
يَا سَفَى اللَّهُ الْحَمَى ثُمَّ رَمَى  
يَا رَمَى اللَّهُ الْحَمَى ثُمَّ سَفَى

وهكذا إلى آخر الأدوار. وقد يتصرفون فيه على طرقٍ أخرى لا موضع لاستيفائها هنا. والزَّجَلُ ذُو الزَّجَلِ. وَنَبَاتٌ زَجَلٌ أَيْ لِلرَّيْحِ صَوْتٌ فِي خِلَالِهِ. وَسَحَابٌ زَجَلٌ أَيْ دَوْرُهُ. وَمَوْكِبٌ زَجَلٌ أَيْ ذُو صُحُوبٍ وَجَلْبَةٍ. وَقَوْلُ الْحَمِيرِيِّ ثُمَّ انْشَدَ انْشَادًا وَجَلْبَةً بِصَوْتٍ. زَجَلٌ قِيلَ فِيهِ رَكْعَةٌ لِأَنَّ الْوَجْلَ يَوْجِبُ اغْتِفَاضَ الصَّوْتِ لَارْفَعَةٍ. وَفَسَّرَهُ شَارِحُ الْمَقَامَاتِ بِالْمُرْتَعِ الْمَطْرَبِ \* الزَّجَالَةُ السَّرِيعَةُ مِنَ النَّوْقِ \* الزَّجَلَةُ صَوْتُ النَّاسِ وَالْجَمَاعَةُ أَوْ مِنَ النَّاسِ جَزَلَاتٌ. وَالزَّجَلَةُ الزَّجَلَةُ وَالْجَلْدَةُ الَّتِي بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ وَالْحَالَةُ وَالْبَلَّةُ مِنَ الشَّيْءِ وَالْمُنْبَهَةُ مِنْهُ وَالْقَطْعَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَزَلٌ \* الزَّجُولُ الْبَعِيدُ مِنَ الْعَقَبِ يُقَالُ عَقَبَةٌ زَجُولٌ أَيْ بَعِيدَةٌ \* الْمَرْجُلُ السَّنَانُ وَالرَّحِمُ الْفَصِيرُ وَالْمَرْجَالُ الْفَدَحُ قِيلَ أَنْ يُنْصَلَ وَرَأْسُ

زَجَمٍ يَرْجَمُ زَجْمًا تَسِي. يُقَالُ مَكَتَ فَارَجٌ بِمَجْرَفٍ أَيْ مَا نَطَقَ بِمَجْرَفٍ. وَالْمَعَامَةُ نَقُولُ مَا يَزِمُ بِالْبَاءِ \* الزَّجَمُ طَائِرٌ \* الزَّجْنَةُ أَنْ تَنْعَمَ شَيْئًا مِنَ الْكَلَّةِ الْخَفِيَّةِ. وَلَمْ أَسْمَعْ لَهُ زَجْنَةً وَيُفْهَمُ أَيْ بَسَةً. وَلَا بِمَخَالَفَةِ زَجْنَةٍ أَيْ بِكَلَّةٍ. وَالزَّجْمَةُ الزَّحَرَةُ يَخْرُجُ مَعَهَا الْوَلَدُ. يُقَالُ وَلَدَةٌ زَجْمَةٌ \* الزَّجْمُ الْقَوْسُ الضَّعِيفَةُ الْإِرَانُ أَوْ الْخَنُونُ

الرَّحِمُ إِزْجَالًا جَعَلَ لَهُ زَجًّا. وَازْدَجَ الْمَاجِبُ إِرْدَجَا جَاءَ إِلَى ذُنَائِي الْعَيْنِ \* الزَّجَّاجُ وَالرَّجَّاجُ وَالزَّجَّاجُ جَوْهَرٌ صَلْبٌ سَهْلُ الْإِنْكَسَارِ وَشَتَّافٌ يَصْنَعُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْقَلْبِيِّ وَالْقَوَارِي. وَالْمَعَامَةُ تَنْمِيَةُ الْفَرَزِ. وَزَجَّاجُ الْفُحْلِ أَنْبَاءٌ وَحَشِيَّةُ الرِّجَالِ نَبَاتٌ يُجْلَى يَوْ الزَّجْلُ مِنَ الْآثَارِ اللَّامِحَةِ يَوْ \* الزَّجَّاجَةُ مِثْلَةُ الْقَطْعَةِ مِنَ الزَّجَّاجِ وَالْآثَارُ مِنْهُ. وَغَلَبَ عَلَى الْكَلَسِ كَقَوْلِ عَنَتَرَةَ مِنْ مَلَفَتِهِ وَلَقَدْ شَرِيتُ مِنَ الْمَادَةِ بَعْدَ مَا

رَكَدَ الْمَوَاجِرُ بِالْمُسَوِّفِ الْمَعْلَمِ  
يَرْجُاجُهُ صَفْرَةً ذَاتَ اسْمَةٍ

فَرَنْتَ بِأَرْحَرٍ فِي الشَّالِ مُقَدَّمٌ  
وَفِي سُورَةِ النُّورِ مَثَلُ نُورِهِ كَشَفَاكَ فِيهَا مَصْبَاحُ الْمَصْبَاحِ فِي زَجَّاجَةٍ أَيْ فِي قَنْدِيلٍ مِنَ الزَّجَّاجِ \* الزَّجَّاجِيُّ بَاطِعُ الزَّجَّاجِ \* الزَّجُّ طَرَفُ الْمَرْفِقِ وَالْمُحْدَبَةُ الَّتِي فِي أَسْفَلِ الرِّيحِ. وَمَنْ قَوْلُهُ فِي الْفُحْلِ جَعَلَ الزَّجُّ قَدَامَ السَّنَانِ أَيْ فَضَّلَ الْأَدْنَى عَلَى الْأَعْلَى. وَالزَّجُّ أَيْضًا نَصْلُ السَّهْمِ جَزِجَتُهُ وَزَجَّاجٌ. وَقَوْلُ أَبِي حَنِبَلٍ الطَّلَاجِيُّ لَقَدْ بَلَغَنِي عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ

عِنْدَ اخْتِلَافِ زَجَّاجِ الْقَوْمِ سَيَّارُ  
أَرَادَ بِالزَّجَّاجِ الرِّيحَ بِرُفَّتِهَا مِنْ بَابِ تَنْمِيَةِ الْكَلِّ بِاسْمِ الْبَعْضِ \* الزَّجُّ الْمَجْمُورُ الْمَذَلَّةُ وَالْحَرَابُ الْمَصْلُةُ. وَالظَّاهِرُ أَنْ مَفْرَدُهُ أَرْجٌ \* الزَّجَّاجُ صَانِعُ الزَّجَّاجِ \* الْأَرْجُ ذُو الزَّجِّ. وَمِنْ النِّعَامِ الْبَعِيدِ الْخَطُوءُ الَّذِي فَوْقَ عَيْنَيْهِ رِيشٌ أَيْضٌ وَالْأَرْجُ زَجَّاجٌ جَزْجٌ. وَالزَّجُّ رِيحٌ قَصِيرٌ كَالْمُرْبَاقِ وَالزَّجُّ مِنَ الرِّيحِ الَّذِي جَعَلَ لَهُ زَجًّا. وَالْمَرْجُوجُ غَرَبٌ لَا يَدْبُرُونَهُ وَيَلْقَوْنَ بَيْنَ شَفَتَيْهِمْ يَجْزُونُهُ

زَجَرَهُ عَنْ كُلِّ يَرْجَرَةٍ زَجْرًا مَنَعًا. وَيُقَالُ أَصْلُ الزَّجَرِ الطَّرْدُ مَعَ صَوْتٍ. وَزَجَرَ الْكَلْبُ بِالْكَلْبِ نَهْنَهُ. وَابْعِصْرَاحُ يَوْ سَاقَةً. وَالنَّاقَةُ بِمَا فِي بَطْنِهَا رَسَتْ يَوْ. وَالطَّرْدُ تَنَاقُلٌ يَوْ فَطَّرَهُ فَنَهَرَهُ. وَفَلَانٌ يَزْجِرُ الطَّيْرَ أَيْ يَعْثَا هُوَ أَنْ يَرِي الطَّائِرَ بِمَجْصَاةٍ أَوْ أَنْ يَصْبَحَ يَوْ فَنَ وَلَدَةً فِي طَوَارِئِهِ مِهَامَةً تَنَاقُلُ يَوْ وَأَنْ وَلَدَةً مِهَامَةً تَطِيرُ مِنْهُ. وَقَوْلُ الْحَمِيرِيِّ وَفِي غَدَا زَجَرَ غَرَابِ الْبَيْنِ أَيْ ارْتَحِلْ. وَزَجَرَ فَلَانٌ تَكْنَهُ. يُقَالُ زَجَرْتُ أَنْ يَكُونَ كَذَا وَكَذَا أَيْ انْذَرْتُ يَوْ قَوْعُهُ \* انْزَجِرْ مَطَاوِعَ زَجَرَ. يُقَالُ زَجَرَهُ فَانْزَجِرْ. وَمَنْ يَصْبَحُ مَجُوعًا فَيَنْزَجِرُهُ الْكَلْبُ أَيْ يَسْأَلُهُ وَهِنَاجٌ وَيَضِيءُ إِلَى الصَّبَدِ. وَازْدَجَرَهُ بِمَعْنَى زَجَرَهُ. وَزَجَرَهُ فَازْدَجَرَ أَيْ رَدَعَهُ فَارْتَدَعَ \* الزَّاجِرُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَعِنْدَ الصَّوْفِيَّةِ وَأَعْطَى اللَّهُ فِي قَلْبِ الْمُؤْمِنِ وَهُوَ النُّورُ الْمَذْذُوفُ فِيهِ الدَّاعِي إِيَّاهُ إِلَى الْحَقِّ. وَابْوَزَاجِرُ فِي قَوْلِ الْحَمِيرِيِّ ثُمَّ ابْزُرْ يَا بَنِيَّ فِي بَكُورِ أَيْ زَاجِرُ هُوَ كِتَابَةُ الْغَرَابِ لِأَنَّهُ يَزْجُرُ يَوْ فِي الْعَهَانَةِ. وَهُوَ مِنَ الطَّيْرِ ذَوَاتُ الْبُكُورِ \* الزَّاجِرَةُ مَوْتٌ الزَّاجِرُ جَزَاجِرَاتُ. وَفِي سُورَةِ الصَّافَّاتِ فَالزَّاجِرَاتُ زَجَرًا أَيْ الْمَلَكَةُ تَزْجِرُ السَّحَابَ أَيْ تَسْوِقُهُ \* الزَّجَرُ وَالزَّجْرُ سَكَنٌ عَظِيمُ الْجَمَّةِ جَزْجُورٌ \* الزَّجْرَةُ الْمَرَّةُ. وَفِي سُورَةِ النَّازِعَاتِ فَانْمَا فِي زَجْرَةٍ وَاحِدَةٍ أَيْ صِيحَةٍ وَاحِدَةٍ بِمَعْنَى الْفَتْحِ الثَّانِيَةِ \* الزَّجَارُ فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ \* الزَّجُورُ النَّاقَةُ الَّتِي تَعْرِفُ وَلَدَهَا بِعَيْنِهَا وَتَنْكُرُهُ بِأَنْفِهَا أَيْ تَعْرِفُهُ عِنْدَ النَّظَرِ الْيَوْمَ إِذَا شِئَتْ أَنْكُرَتْهُ. وَالزَّجُورُ

انه ولدما وانها ولدته حينئذ. ففعل انها وتدينو منها  
فترامة وتدر

زحرجه عنه فتزحرج اي باعده فنباعد. ودخلت  
على فلان فتزحرج لي عن مجلسي اي نفي. وزحرجه عن  
مكانه ازاله. ومنه قول الحميري في المقامة الحلوانية  
سألها حين زارت نضو برقعها ال  
فاني وابداح سمعي اطيب الخبير  
فزحرجت شفتا غشي سني قري

وسافطت لؤلؤا من خام عطر  
اي فازالت برقعها الاحمر الذي هو كالنق من وجهها  
الذي هو كاهر وسافطت حديثا كاللؤلؤ من فم  
كالخام \* الزحراج البعد \* الزحرج البعد. يقال  
هو يزحرج منه اي يبعد \* المتزحرج اسم مكان من  
تزحرج اي ابعد. ومنه قول الكرويس  
فقد كان لي عا اري متزحرج

ومتسع من جانب الارض واسع  
اي كان لي مكان ابعد اليه  
زحط يزحط زحطا تزلق من تخدر الى اسفل.  
وهو من كلام العائنة

زحط اليه يزحط زحطا وزحوظا وزحفا مشى.  
والدبي مشى قدما. والصبي دب على مقعدتو قليلا قليلا.  
يقال الصبي يزحط قبل ان يمشي. وزحط البعير اعيا  
فجر فرسه فهو زاحف وفي زاحفة ج زواحف \* ازحف  
البعير اعيا. والرجل اعيا بعيره او فرسه. وفلان انتهى  
الى غاية ما طلب. وبنو فلان صاروا زحفا اي جيشا  
يزحفون الى العدو. وتزحط اليه وارد حفت غشي.  
وتزاحفوا في القتال تذاحف \* الزاحف اسم فاعل والسم  
يقع دون الغرض ثم يزحف اليه \* الزحاف عند  
العروضيين تغيير يعني نافي السبب الخفيف او الثقيل.  
وهو قد يكون مجذوف كالحجن او مجذوف الحركة  
كالإضمار او مجذوفها جميعا كالوفص. فبصير فاعل  
بالحن قبل مجذوف الألف. وبصير متفاعل بالاضمار  
متفاعل بسكون الفاء فينقل الى مستعمل. وبالفوفص  
متفاعل مجذوف الفاء المتحركة فيكون قد حذف حرفا  
وحركة. ويطلق الزحاف على هذا التغيير برمتو تغليبا  
لان أكثره يسقط فيه حرف من بين حرفين فيزحف  
ما قبله الى ما بعده حتى يلتقي به ج زحافات. وقد يجتمع  
في الحزبه نوعان من الزحاف كالحمل في مستعمل فانه  
اسم لاجتماع الحنين وهو حذف السين مع الطي وهو  
حذف الفاء فبصير متعلل فينقل الى فعلتن. ويقال  
لللول الزحاف المنفرد. وللثاني الزحاف المزدوج \*  
الزحاف الكثير الزحف. ومنه الجراد الزحاف للذي  
يمشي على الارض. وبقابلة الطليار \* الزحافة مؤنث  
الزحاف. والطائفة الزحافة من الحيوانات هي التي تدب  
زحفا كالسحفا ونحوها \* الزحف مصدر والجيش  
يزحف الى العدو تنمية بالمصدر لانه لكثرتو ونقل حركتو  
كانه يزحف زحفا ج زحوف. وقد يستعمل الزحف  
للديب على الركبتين ايضا كنقول الشاعر  
فاقبلت زحفا على الركبتين فنبوت لبست ونوبت أجر  
الزحمة المرة. ونار الزحنتين نار الشج والالاه (وهو شجر

بدع يو) لانه يسرع الاشتغال فيها فزحف عنها.  
وقيل لامرأو من العرب ما لنا راكن زحفا فقالت  
ارحمنا نار الزحنتين. والزحمة من لا يسبح في البلاد \*  
الزحمة الذي يكاد عرفوباه بصطكان ومن يزحف  
على الارض \* الزحوف من النوق التي تجر فرستها  
اعية \* الزحف اسم مكان للزحف ج مزاحف.  
ومزاحف الحيات مواضع مدتها. ومزاحف السحاب  
حيث وقع قطره. والمزحف من الابعار المعية.  
والمزاحف منها المعاد الاعية. والمزاحف من الشعر  
ما دخله الزحاف

زحك البعير يزحك زحكا اعيا فهو زاحك وفي  
زاحكة ج زواحك. وزحك بالمكان اقام. ومنه دنا. ومنه  
نفي ضد \* زاحكه عن نفسه باعده. وزاحك اعيت  
دائنة مثل ازحف. وتزاحكوا تذاحف وتباعدوا ضد  
زحل الرجل عن مكانه يزحل يزحولا ونفي وتباعد  
فهو زحل. وزحل زحلا اعيا. والناق تآخرت في سيرها.  
وزحل عن مقامه زال \* زحله وازحله ابعده. وازحله  
اليه الجاه اليه. وتزحل عن مكانه نفي وتباعد. وازحال  
ازحلالا مغلوب احزالا احزنا لا يتقدم الحماة \* الزاحل  
اسم فاعل \* الزحل المتقي عن مكانه. وزحل غير  
منصرف للعلية والعدل عن زاحل كوكب من الخس  
في الفلك السابع سمي يو لبعده ونفي. وهو مثل في  
الملو والبعد. ومنه قول المتنبي في مدح سيف الدولة  
وعزمة بعثنا همة زحل

من تحتها يمكن الارض من زحل  
اي ان همة اعلى من زحل بمقدار ما زحل اعلى من  
الارض. ولذلك بقولون له شيخ النجوم. ورجل زحل  
يزحل عن الامور \* الزحلة دابة تدخل في جحرها من  
قبل اسنها والرجل لا يسبح في الارض وامرأة زحلة تزحل  
عن الامور \* الزحل الجمل يزحل الابل اي يزاحمها في  
الورد حتى يتجها فيشرب \* الزحول الناقة اذا وردت  
الحوض فصربر الرائد وجهها فولت عجزها ولم تنزل تزحل  
حتى تبرد. وعقبه زحول بعيدة \* المرحل الموضع يزحل  
اليه. وقد يكون مصدرا ميمما. يقال ان لي علك مزحلا  
اي مستدحا. ومن ذلك قول الشاعر  
ويركب حد السيف من ان نضبة

اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل  
زحط - الزحطو الرجل المحسب. والعائنة تقول  
تزحط اي تزل في اختيار منجبا لابتلاك نفسه. وذلك  
المكان يسمونه الزحطنة

زحطة درجة ودقة. والائمة ماله. وزحط لفلان  
الفاء اعطاه اياه. وفي الكلام اسرع \* زحطت تدرج.  
وازحطت ازحلفا نفي كالزحط \* الزحطوة آثار تزلج  
الصبيان من فوق الثل الى اسفله او مكان مخدر ملس  
ج زحالف وزحالف. والزحالف ايضا دواب صفار  
لها ارجل تشبه الفل

زحطه فتزحط اي دحرجه فندرج. والعائنة  
تستعمل بمعنى تزحط عندهم \* الزحط من الرياح  
الشديدة \* الزحطوة الزحطوة بالفاء والقبر والارجوحة  
لخسبة طويلة بضعها الصبيان على موضع مرتفع عن

الارض ويركب بعضهم على طرفها الواحد وبعضهم على  
طرفها الآخر. فاذا كان احد الفريقين اثنل من الآخر  
ارتفع ذلك الطرف فنهج بالسقوط فينادون بهم  
آلا خلو آلا خلو. ونسبها اولاد العائنة با طاعة  
بانازله \* الزحط المذحرج. والام الزحطفة عند النجاة  
هي لام الابتداء الداخلة على معول ان المتأخر نحو ان زيدا  
لقائم وان في هذا لعبا قبل لما ذلك لان حثها ان تدخل  
على ان لان لما صدر الكلام. ولكم كرهوا اجتماع  
حرفين لمعي واحد فاستحسنوا الفصل بينهما. ومن ثم  
زحطوها من مكانها الى الاخر من معولي ان لثلا  
تقدرن بها

زحطه فتزحط كرحطه فتزحط زنة ومعنى \*  
الزحطوة كالزحطوة ايضا  
زحل - الزحول المكان الضيق الزل من الصفا \*  
الزحليل الزحول والسرع والنفي المتباعد عن مكانه  
زحمة يزحمة زحما وزحاما ضائفة ودافعة في مضيق \*  
زاحمة مزاحمة ضائفة. والمخمين قاربها. وازدم القوم  
وتزاحموا تضايقا. وازدمت الابل على الملة لث بعضها  
بعضا ليخزل اليه. ومنه قول الشاعر

تزدحم الناس بابوابه والنمل العذب كثير الزحام  
والعائنة تقول هو يزاحمي على الصلحة اي يسعى لكي يجعلها  
لنفسه \* الزح مصدر والقوم المزدحمون تنمية بالمصدر  
كالزحام. ومنه قول المتنبي في حق اصابته  
أبنت الدهر عندي كل بسند

فكيف وصلوات من الزحام  
والزحمة مكة او هي أم الزحمة \* الزحمة الزحام. وزحمة  
الولادة زحمتها. ومنه الزحمة في الغائط \* الزحمة الكثير  
الزحام او الشديدة \* ابو مزاحم الفيل والثور المنكسر  
الفرين. واول من قاتل العرب من ولاة الترك  
زحمر القرية ملاها

زحمت - الزحمتو الكسوت ج زحاميك  
زح الرجل يزح زحنا ابدا. وفلانا عن المكان  
ازاله. والعائنة تقول زح الدابة ونحوه اي هفنه \*  
تزح الرجل ابدا. وتزح الثراب وعليه نكارة عليه  
بلا شهيرة \* الزحن القصير \* الزحمة الحرة الشديد  
والقافلة بانقالها واتباعها. والزحمة متعطف الوادي.  
والزحمة القصيرة

الزحمة في زح ف  
الزحمت الزاحف على استو. والقباس من جهة  
الاشتقاق ان يكون بقاءه لانه من الزحف فزيدت فيه  
النون مع مضاعفة الفاء

زحول - تزحول عن مقامه زال  
زحب - الزحبة الناقة الصلبة على السير  
زح الرجل يزح زحا اغناظ وثوب. وببولرماه.  
والمحادي سار بالابل سيرا. وفلانا اوقعة في وهدة. وفي  
الحديث من يتبع القرآن يهبط به على رياض الجنة. ومن  
ينبذ القرآن يزح في فناء حتى يهبط به في نار جهنم. وزح  
المرأة جلها. وزح البحر يزح زحا وزحيا برق شديدا.  
والعائنة تقول زح المطراي هطل بقوة. وزح الفرس ونحوه  
طامن ظهره \* الزحافة من النساة التي تزح بالماله

فترة الصائد وحظيرة الغنم من خشب، وزربية السبع  
عربية ج زراب \* المزارب المزارب ج مزارب  
زربل - الزربول نوع من الاحذية عاتية ج  
زرايل

زربن - الزربون حيوان  
زرجة بالريح يزرجه زرجاجة \* الزرج مصدر.  
وفي بعض اللغات جلبه الخيل واصولها \* الزرجون  
شجر الكرم او قصبانه، والعامة نقول لفضله الجوزون  
بتقدم الحيم والمرء \* والزرجون ايضا الحمرة والمطر  
الصافي المنسحق في الصخرة. قال الاصمعي هو فارسي  
معرب. وقال الجرجي هو صبيح احمر \* الزرجونة واحدة  
الزرجون \* المزرع الشوان وهو مأخوذ من الزرجون  
قال المراجع

هل تعرف البارز المخرج  
منها فظلت اليوم كالزرج  
زرجة خبة وخدعة، والقوم بخارجوا \* الزرجون في

زرج

زرجه يزرجه زرجاجته، وزرج يزرج زرجا زال  
من مكان الى آخر \* الزرج النشطة الحركات منردة  
زارح \* المزرع المتطامن من الارض  
زرد يزرد زردا خنفة، وزرد الدرع سردها.  
والبحر خنفة بالزرد. والعامة نقول زرد الحبل ونحوه  
اي شد عقده، وزرد اللغة يزردا زردا بلها \* اورد  
اللغة ابتلها \* الزرد خيط يتخى به البحر لئلا بدس  
بحرته فيلطح راكبه، والزرد ايضا الخنفة \* الزرد الدرع  
المزودة، سُميت بوليتها وتداخل بعضها في بعض.  
وعند العامة الخنق الصغير ج زرد، والزرد السريع  
الابتلاع \* الزردان الحجر \* الزردة واحدة الزرد  
للتخق \* الزرد صانع الزرد \* الزردة مؤنث الزرد.  
وعند العامة مضيق بين صخرين بصر المرور منه \*  
الزردية الدرع وآلة يصنع بها الزرد من الشرط  
المسحوب من الخناس ونحوه \* الزردى نوع من  
الحلويات يعمل من الارز والصل او الدس \* المزرد  
الخنق \* والمزرد الزرد للخط المذكور اتقا

زردية زردية خنفة كزردة

زردية زردية خنفة او عصر حلفة، وزردم الطعام  
ابتلعه \* الزردية مصدر والغاصه او موضع الابتلاع.  
والعامة نقول الزردوم وتجمعه على زردام  
زرد القمص يزرد زردا زردا زردا دخلها في العري.  
والعامة نقول زرد، وزرد الشيء جمعة شديدا، والمتاع  
نفض. وزرد ازردا دخلها في العري، ومنه قول الشاعر  
لا نعيمنا من بلى غلاله قد زرد ازردا على القمر  
اي لا نعيمنا اذا بلى قبضه فانه قد لبس تحت القمر  
وجوه وضوء القمر بلى الثياب، وزرد فلانا طرده وعضه.  
والشعر نفض، وعينه ضبتها، وبالمرح طمعه به. وزرد الرجل  
زاد غفله، وزردت عينه تزيان زريرا توقدنا وتورنا.  
والعامة نقول زرد الرجل معنى الخ على حصى آخذه، وزرد  
فلان يزردا من باب علم تعدى على خصموه وعقل  
بعد حمق \* زاره مزارة عاضه، وزرد القميص ازارارا  
فتزرد تزردا اي جعل له ازارارا فصار ذا ازاري \* الزارة

بها وهو من اصطلاح المصريين. وزرعة السرج عند  
العامة هي العروة المعلقة بجانبه لتعلق بها الدوالي وهي  
عروة الركاب ج زرحات، والزرحة الراشحة الكريمة.  
يقال فهو زرحة، وهو خاص بلحم السبع. او هي ان  
يكون اللحم فاسدا كثيرا الدم والزهومة \* الزرحم عند  
العامة الشدب الوقع وما فيه حدة من الروائح  
زخور - تزخور الرجل بما عنده فخر \* نبات  
زخور وزخوري نام ريان ملتف، وكلام زخوري  
فهو تكبر

الزردب النصيب ج ازداب  
زدر لغة في صدر، ومنه قراءة بعضهم في سورة  
الزلزلة يمشي يزدر الناس اشتتالوا لبروا اعالم \* ازدره  
لغة في اصدرة \* الأزدران المنكبان، وجاء بضرب  
أزدره اي فارغا  
زدع المجارة يزدها زدعا جامعا \* المزدع  
السريع الماضي في الامور

زدغ - تزدغ والمزدغ لغة في تصدغ والمصدغ  
زدف - ازدف اللبل لغة في اسدف اي اظلم  
الزدق لغة في الصدق، وانا زدق منه اي اصدق  
زدا الصبي المجوز والمجوز يزود زدا (واوي)  
لعب وري بو في الزدة يقال أبعد المدي وأزده، وزدا  
الرجل مذبذبه نحو الشيء، وهو لغة في السدوكا تسدو  
الابل في سيرها بايديها \* ازدي الرجل ازداه صنع  
معروفا \* الأزده لغة في الأصده \* المزده الحفرة  
بري الصبيان فيها المجوز

زرا - ازرا بو ازرا اذلة واستهان بو او هو تصيف  
أزرى من النافض  
زرام - ازرام كلامه ازراما وازراما ازراما بمعنى  
زرم \* الزرايم بالفتح والزريم المنفص  
زران - غداة مزرنة اي باردة

زرب لغتم يزرب زربا نعى لها زربية، وزرب  
المواشي في الزريبة ادخلها فيها، وزرب الماء ونحوه يزرب  
زربا سال \* زرب علو عنا وقد مر وهو من كلام العامة.  
وانزرب الصائد دخل في الزريبة، وانزرب التبت ازربا  
اصفر او احمر وفيه خضرة \* الزاروب عند العامة  
زقاق طويل ضيق \* الزابة ما يأخذه صاحب الخان  
على الدواب التي تزرب عنده (مولدة) \* الزرافي الفارق  
والسبط او كل ما بسط وأثني عليه، الواحد زرافي.  
ومنه في سورة العاشية فمارق مصفوفة وزرافي مبثوثة.  
والزرافي من التبت ما اصفر او احمر وفيه خضرة.  
وقال الخليل الزرافي القطوع الحيرة الرقيقة (اسه)  
المصنوعة في الحيرة وفي مدينة في العراق) وقيل هي  
الطنافس الحيرة او ما كان على صنعها \* الزرب  
المدخل وموضع الغنم وفترة الصائد، والزرب موضع  
الغنم ج زروب ومسبل الماء \* الزراب (او  
الصواب الزراب يله مثناه بعد الرأه) الذهب او  
مائق معرب زراي ذهب وآب اي ماء \* الزردي عند  
العامة العالي المنعرد \* الزردي والزربي واحد الزرايا كما  
مر \* الزرية الساط الفاحر او الطنفة المحملة ج  
زراي \* يوم الزرب من ايام حروب العرب \* الزرية

عند الجماع \* الزرة المرأة والفظ والمحمد. قال صخر  
فلا تفعدن على زرة  
وتضمير في القلب وجدا وخينا  
الزرة فرج المرأة، والزرة ايضا والزرة المرأة. قال  
الراجز  
طوبى لمن كانت له زرة يزرها ثم ينام الله  
واللغة النومة بعد الجماع

زخ البحر يزخر زخرا وزخورا طي وغلا، والوادي  
مد جدا وارنق، والقوم جاشوا لغير او حرب، والقدرد  
والحرب جاشنا، والنبات طال، والرجل بما عنده افخر.  
والشيء ملاء، والرجل اطربة، والدق اذراه في الدرع.  
والعصب المال سمة وزنة \* زاخره فخره اي فاخره  
فخره، اعني غالبة في الفخر فغله، وزخ البحر والوادي  
بمعنى زخر \* الزاخر اسم فاعل، يقال فلان بحر زاخرا  
وبدر زاهر، والزاخر ايضا الشرف العالي والجدلان.  
وعبره زاخر اي كريم يعني \* الزاخر من النبات التام  
الربان الملتف، وزاخر النبات زهره ونضاره، واذا  
التفت وخرج زهره يقال قد اخذ زحاية، ومكان  
زحاي النبات \* الزحار قمل اللبابة \* الزخري  
الطوبل \* الزخيرة مؤونة المساكرو خيلها وهي من  
اصطلاح المولدين، قيل لما ذلك لكثرتها ج زخائر  
زخرط - الزخرط نبات ومخاط ابل والنساء  
ولعابها \* جل زخروط مسن هرم \* الزخريط  
الزخرط

زخرفة زخرفة زينة وحسنة وكيلة، واصلة تزبين  
الشيء بالزخرف وهو الذهب، وزخرف القول حسنة  
بترفيش الكذب \* الزخرف الذهب اوصله الزينة  
وكال حسن الشيء، وزخرف الكلام حسنة بترفيش  
الكذب، وفي سورة الانعام يوحى بعضهم الى بعض  
زخرف القول اي الاباطيل المبوهة منه، وسورة  
الزخرف احدى سور القرآن سُميت بذلك لقوله فيها  
وسررا يتكلمون عليها وزخرفا اي ذهبيا، والزخرف من  
الارض الوان يناعج زخارف، والزخارف ايضا السنن  
ودبيلت تغير على الله ذوات اربع كالذباب، وزخارف  
الله طرائفه \* المزخرف المزين والممّو والمزور تشبيها  
له بالزخرف

زخرب - الزخرب الغليظ القوي الشدب اللحم  
زخرب المرأة جامعها  
زخف الرجل يزخف زخفا وزخيفا فخر وتكبر \*  
زخف في الكلام اكثر منه، وزخف من صاحبه اخذ  
منه باصابعه كالليدق اسبه الصفر، وزخفت المرأة  
تخسنت وتزيت \* الزاخيف الفاخر والتكبر \* المزخف  
الزخف

زحلب - المزحلب الذي يهز بالناس  
زحلط - الزحلوط الرجل المحس او الصواب  
بالحماء وقد مر  
زحمة يزحمة زحما دفعة شديدا، وزحير اللحم يزحم  
زحما خبت وانعم \* ازخم اللحم معنى زخم، وازدحم الحبل  
احتمله \* الزخيم من اللحم الخبيث المنف \* الزخية  
المنفة الراشحة \* الزخمة المزة، وقدة من جلد يضرب

الذباة الشعراة وفي ضرب من الذباب يقع على الابل  
والحمير والكلاب \* الزرارة ماريت يوفي حائط فلزق  
يو \* الزرارة اتباع زرار بن اغبر قالوا بعدوث صفات  
الله تعالى \* الزر الذي يوضع في القيص وغيره فيشد يو  
بادخاله في العروجة ازراروزرور. والزر ايضا عظم تحت  
القلب وهو قوامه والفرقة فيها تدور وباله الكنف وطرف  
الورك في الفرقة وخشبة من اخشاب الحية وحده السيف.  
وانه زر من ازراها اي حسن الرعة لها. وزر الدين  
قوامه. وهو زر مال اي عالم يصلح. وزر الورد ونحوه  
عند العامة زهرة قبل ان تنفتح. وزر الحمار والفتاة  
ونحوها الصغير من ثمره جئا. ويقولون جاء فلان بزر  
اي بنفسه \* الزرة اثر العضة. وفي الصباح اذا كانت  
الابل سائتا قبل بها زر وفي تصفيتها وانما هي بها زرة  
كلية واحدة على وزن دماشة \* الزر مصدر والذكي  
الخفيف ونبات يصنع يو \* الزرة مؤنث الزرير الاول  
والواحدة من الثاني \* الزر العضوض. يقال حاز  
مزر. والمزور المشدود بالازرار

زر - الزر الخفيف النظيف والعاقل  
المحكم الرأي

زرزر الزرور صوت. والرجل دام على اكل  
الزرور. وبالمكان نبت. والعامة تقول زرزر عينة اي  
صارت كالز من داة اصابها \* زرزر الرجل تحركه  
الزرار الذي الخفيف \* الزرزار الزرار. والزرزار  
(او الزردار) البطرك العجبة ج زرارة (او زاردة) \*  
الزرور والزرور طائر من نوع العصفور. يتي بذلك  
لزرور اسي تصويج زرار وزرار. والزرور ايضا  
المركب الضيق. وهو زرور مال اي عالم يصلح \*  
الزرور الذي يلبس الزرور. والمصرة الزرورية  
زعموا ان في جوانبها كثيرا من هذا الطائر يجعل الزينون  
الى اوكره فينتثر منه فيجملونه ويعتصرون منه الزيت  
زرط اللقمة بزرطها زرطاً ابتلعها \* الزراط لقمة  
في السراط

زرط - المزرقة سبابة الخيل

زرع الرجل يزرع زرعا طرح الزرع اي البذر في  
الارض. وزرع الارض التي فيها البذر وانارها للزراعة  
وهذا من اسناد الفعل الى السبب مجازا اي ان استعمال  
الزراعة لمعنى الاثارة من قبيل اسناد الفعل الى السبب  
لان الزراعة سبب لاثارة الارض. وزرعه الله تعالى انبثه  
وانما. ويقال زرع الله الصبي اي جبره. وزرع له على  
المجهول بعد شفاؤه اي اصاب ما لا بعد الحاجة \* زرع  
السيب في لحيته اخذ في الظهور. وفي من كلام العامة.  
وزارع مزارة طرح الزرع في الارض. وزارع فلانا عاملة على  
الارض بعض ما يخرج منها ويكن البذر من مالها. وزارع  
الزرع طال. والناس امكهم الزرع. وتزرع الى الشر  
تسرع. وزادرج الرجل بمعنى زرع واحترق \* الزارع اسم  
فاعل ج زرار وزارعون. وزارع اسم كلب. ومنه قيل  
للكلاب اولاد زارع \* الزراعة الزرع وحرفة الزارع \*  
الزراع فعال للباغ ج زراعت وزراعة \* الزراعة  
مؤنث الزراع وموضع الزرع كما للآلة موضع الخرج  
زراعات \* الزرع ما ببيت في الارض المستحيلة ما

يتناثر فيها ابار المحصاد. والعامة تستعمله لكل ما ببيت  
من غيران يزرعه احد \* الزرع مصدر والمزروع وما  
استنبت بالبذر والولد. واصلة المصدر. واستعماله للنفقة  
فعلى التشبيه ج زرور \* الزرع البذر. يقال اعطني  
زرعة ازرع بها ارضي. والزرعة ايضا والزرعة والزرعة  
والزرعة الموضع يزرع فيه. يقال ما في الارض زرعة \*  
الزرع العذي يتي من الماء. وكل ناعم يزرع نسيها  
يو \* الزرعة الشيء المزروع. والعامة تفتد الزرعة وتخصها  
بالخضر المأكولة \* المزارعة مصدر زارع. وشرا عند  
على الزرع بعض الخارج من ذلك الزرع او عند حرث.  
بعض الخارج (اي ان الزارع يزرع الارض او يجرها  
ويأخذ بعض الفلة) والمزارعة مستعملة في المحطة  
والشعير ونحوها. والمعاملة والمساقاة في الاشجار (اي اهم  
يقولون لما كان من ذلك في المحبوب مزارعة. ولما كان  
في الاشجار معاملة اوساقاة) والمزراع موضع الزرع.  
وكذلك المزرعة بنهت المرأة. والعامة تستعمل المزرعة  
للقرة الصغيرة غير منظورها الى معنى الزرع ج مزارع  
الزرع جلد الميتة من الحمير والجفر

زرر الرجل يزرر زرقا ففر. واياه تقدم. وفي  
الكلام زاد فيه وكذب. والشي جمع اليه ما ليس منه.  
وزرر المحرج انتفض بعد البرء والنافاة اسرعت. وزرر  
الرجل زرقا مشى على هين كانه ضد. وزرر المحرج  
يزرر زرقا انتفض بعد البرء زرقه تحاء وارباه. وزرر  
في الكلام زاد فيه. والرجح في فلان اغداه. والقوم فزقم  
فرقا. وازرر الرجل تقدم واشترى الزرافة. والنافاة  
حنها. وازرر الشيء نذ. والرجح مضت. والقوم ذهبوا  
متحجرين \* الزرافة وقد تفتد الفة الجماعه من الناس  
او العشرة منهم وقيل العشرون ج زرافات. ومنه قول  
بعض شعراء بني العنبر

قوم اذا المر ابدى ناجذ يو لم

طاروا اليو زرافات. ووجدنا

والزرافة ايضا حيوان قصير الرجلين طويل اليدين راسه  
كراس البعير. وقرنة كقرن البقرة. وجلده يجلد النمر.  
وعنفة كمنق الفرس الا انه اطول واكثر انصبا ج زرافي  
او زرافي كسكاري وزرافات وزراف. والزرافة بخفيف  
الفاء والزرافة بتشديد الفاء في الزرافة للحيوان المذكور  
ج زرافي وزرافي. والزرافة ايضا بخفيف الفاء للكتاب \*  
الزرافات المنازل التي يترك بها الملة للزرع وما اشبه  
ذلك \* الزروف من النوق السريعة \* المزراف من  
النوق السريعة. وخسن مزرف اي متعجب  
الزرق فكتد لحن من الحان الموسيقى

زرر صغوه جعلها كالزرفين \* الزرفين  
والزرفين حلقة للباب او كل حلقة ج زرافين  
زرر الطائر يزرر ويترك زرقا ذرق بالذال.  
والصائد الطائر ماء بالزرق او طعنه يو. والنافاة  
الرجل آخره الى الوراء. وعنه نحو سب انقلب وظهر  
بهاضها. والعامة تقول زرر النجم اي انقلب الشهاب  
في الجم. وزرر الرجل يزرر زرقا عني. وعنه كانت  
زرقة. قال الشاعر

لقد زرقت عنك باين مكبير

كما كل ضبي من اللوم ازرر

ازرقت النافاة جعلها آخره. وعنه نحو ي زرقت.  
وازرر الرجل اسنقى على ظهره. والرجل تأخر الى  
الوراء. والسهم نفذ ورمى. والضب في البحر دخله وكن  
فيه. وازرر ازرقا وازرق ازرقا صار ازرر. وعنه  
نحو ي زرقت \* الزرق طائر صائد بين البازي  
والباشق. وقيل هو البازي الايض. وقيل احسن  
الوان البازي الاسود الظهر الايض الصدر الاحمر  
العين ج زرارى. والزرر ايضا ياض في ناصية  
الفرس \* الزرق لون من الالوان السبعة يكون الماء  
وتجمل دون الاشياء ويض لا يطفئ بالعظم كدوككته  
وتفتح في بعضه. وعند السبعة الفرس في حال المدح  
اهو قابل للدهق ام لا \* الزرق مؤنث الازرق والحمر  
ولقب الماء. يقال ما تحت الزرقه خير منه. وزرقاة  
البائة امرأة من بني جدس يقال لها حنام وذكريت  
في ح ذم \* الزرقاة المرة الواحدة وخزرة للتأخير.  
والزرقاة لون الازرق \* الزرق طائر. واهل الشام  
يسمون القيق وهو طائر على قدر البائة بأي زرقين.  
وينوزر قوم من الانصار. والنسبة اليهم زرقين \*  
الزرقاة الثريدة بلين وزيت. والمولدون يستعملونها  
بالمخل او الملق بدل اللبن ويسمونها القنوش ايضا.  
والزرقاة ايضا دابة كالسيور. وعند العامة طين من  
الكلس يذوق السطوح \* الزرقاة لقب رهبان مار  
اشعيا عند الموارنة \* الازرق ذو الزرقه وفي زرقه ج  
زرر. ونصل ازرر شديد الصفة. قالت ليلي الاخيلة  
قوم رباط الخيل وسط بهموم

واسة زرق تحال نجومها

وكذلك يقال لله الصافي ازرر. والعدو ازرر  
قيل معناه الخالص العداوة من زرق الماء وفي صفاء  
وملوحه. وقيل معناه الشد يد العداوة لان زرقه  
العيون غالبة في الروم والدلم وبينهم وبين العرب عداوة  
شديدة. ثم لما كثر ذكرهم اباهم بهذه الصفة سمي كل عدو  
بذلك وان لم يكن ازرر العين. والعرب تكي بالزرر  
عن النصال لما في لونها من الزرقه. وعن الاسنة ايضا  
كقول امرئ القيس

أبتلي والمشرفي مضاجعي

ومستوة زرق كاتياب اغوال

وفي سورة طه ونحمر الجربين بوشن زرقا اي زرق  
العيون. قيل وصفوا بذلك لان الزرقه اسوأ الوان  
العين وايضا الى العرب. ولذلك قالوا في صفة العدو  
اسود الكبد اصعب السبال ازرر العين. والازارقة  
فرقة من الخوارج اصحاب نافع بن الازرق كثيرها علما  
 واصحابه والقاعدين عن القتال وجوزوا قتل الخالفين  
وسمي نساقهم. والمزراق الرمح القصير. ومن الابعار ما  
يوخر حلة الى الورا ج مزارق

زررق زرقه وازرقف ازرقا اسرع

زرر لي بجي زرقه اعطاني اباه. وزرر الشعر  
نشفه  
الزرق الشديد الزرقه للذكر والمؤنث. يقال  
رجل زرق وامراه زرق. والميم زائدة ج زرق. والزرار  
المجرات  
زرك الغلام يزرر زركا سة خلفه. والعامة تقول

او تدافع تحته \* الزاعب اسم فاعل والمهادي السباح في الارض. وزاعب بلد او رجل تُنسب اليه الرماح الزاعبية او هي التي اذا هزّت كانت كأن كموها يجري بعضها في بعض. وسيل زاعب اي يملأ الوادي \* الزغب القطعة من المال \* الزغبة والزغبة القطعة من المال ايضا. والزغبة الاسم من زغبه عند العامة \* الزغبوب الثيم القصير ج زغب شاذ. والزغبوب عند العامة نوع من الزعرور صغير الشعر \* الزغب نعيب الغراب ودوي الفحل \* الأزغب الزغبوب والغليظ والاشي زغبه ج زغب

الزغب والزعج الغم الابيض او الرقيق الخفيف والحسن من كل شيء والزيون

زعر عليه مكره وواظره خلاف ما اضمر والاسم منه الزعرة. والمزعر المنفرد. وكل ذلك من كلام العامة ولعله مأخوذ من اللعب بالزعرير وهو نوع من السهام

زعب القوم والتي يبدّمهم ويفرقهم كيعرقم زعب الرجل من يده ودقت عنة. وفلان اعطى عطية سنية \* الزعبل من لم يبع فيه الغذاء فعظم عطته ودقت عنة. والزعبل ايضا الانقى والحمرية والاثر او المحفأة وشجرة الفطن

الزعر نصيف الصعتر بالصاد زعجة بزعم زعجا اقلته وقطعه من مكانه وطرده وزعج الرجل صاح \* ازعجة اقلته وقطعه من مكانه فانزعج اي قلق وانزعج \* الزعج القلق \* الانزعاج في اصطلاح الصوفية تحرك القلب الى الله تعالى بتأثير الوعظ والسماع فيه. والانعاج المرأة لا تستقر في مكان

الزعجة سوه الخلق كالزعجة بتقديم اللام زعر الحمار يزعرا زعرا جامعا. وزعر الشعر والريش يزعر زعرا قل وتفرق \* زعر بالهش دعاه للسناد. وازعر الشعر والريش ازعرا وازعرا ازعرا بمعنى زعر على المبالغة \* الزعارة وتخفف الرأه شرارة الخلق لا يصرف منها فعل \* الزعرة الشعر. والزعر القليل الشعر والمتفرقة والموضع القليل النبات \* الزعرة صنف من النوح وموت الاربع \* الزعرة طائر لا يرى الا قليلا \* الزعرور شجر له ثمر احمر واصفر ونوى صلب مستدير لا أكثر جوفه فيكون له قليلا. ومنه رجل زعرور اي سقى الخلق قليل الخير كالزعرور ج زعراين والزعراين ايضا كئل تلبد في اطراف الصوف من الليل وغمره \* الزعارة من القوم ما يقى منه على اطرافه فوق الوجه ج زعراين وفي اصطلاح العامة \* الزعر القليل المال \* الازعر القليل الشعر والمتفرقة والموضع القليل النبات وهي زعرا ج زعر. ولا زعر عند المولدين هو اللص الخاطف المارد ج زعر وزعران زعر - بحر زعر اي كثير المله. وهو زعر في بالعين المحبة

زعزت المرح الشجر ونحوه حركته او هو كل تحريك شديد. وتزعزع الشيء تحرك ونقله \* الزعزع بالفتح الشلاد من الدهر وفي من الزعزعة وزعج زعرا ج بالضم شديدة الهبوب تزعزع الاشياء. وقول

الزعرار ج زراوة. وقد ذكر في زرزر زرم - الزراية الغليظة والعنقة. يقال امنعة زراية اي غليظة وعنقة زروح - الزروح والزروحة الراية الصغيرة او الاكمة المنبسطة او راية من رمل معوج ج زراوح الزراوند نبات يتداوى به غالبا للنفوس وداء المفاصل. وهو نوعان مدحرج وطويل. والاول ذكر والثاني انثى زرب - الزرباب الذهب او مائه مغرب. او الصواب الزرباب براه ثم بآه موحدة. والزرباب ايضا الطائر الذي يقال له ابو زريق زري عمله عليه زري زرياً وزراية ومزريه ومزارة وزرياً (بآي) عابه عليه وعانيه \* ازري عليه ازراة بمعنى زري ولكنه قليل الاستعمال. وازري بالامر بها ون قصر يو. وباخيو وضع منه وادخل عليه عيبا او امرا يريد ان يلبس عليه يو وقد يقال ازراة باسقاط الباء اي عابه. ومنه قول جميل العذري

اذا انذلت لم يرها ترك زينة  
وفيها اذا ازدانت لذي نيفة حسب  
اي ان محبوبته يئنه اذا ليست الثياب البالية لا يعيب جاهل ترك الزينة. واذا تزينت كان فيها كفاية لمن يجنار الثاقي في الملابس لانها تليق بها. وتزري عليه تزريا بمعنى زري. وازدراه ازدرآه واستزراه استزركه احقره واستخف يو. وفي سورة هود ولا قول للذين ترددي اعينكم اي للذين احقرنهم لفقهم \* الزاري اسم فاعل. ومنه قول الشاعر

يا ايها الزاري على عمر  
قد قلت فيه غير ما تعلم  
اي يا ايها العائب عليه. وقال ابو عمرو والزاري على الانسان الذي لا بعده شيئا ويكره عليه فعلة. قال احد بني فقمس

فما اكبر الاشياء عدي حرارة  
بان أثبت مرياً عليك وزاريا  
الزري من الناس المزي الذي لا بعده شيئا. وسقاء زري اي بين الكبير والصغير \* الميزاة الذي يزري على الناس. والمزدي المحقر كالمستزري والاسد زرة يزرة زرا صفة

زط الدباب يزط زطاً صوت \* الزط طائفة من اهل الهند مغرب جت. والهم تنسب الثياب الزطية الواحد زطي. وم المعروفون في الشام بالنور. وبعضهم يسميهم المطرية لان منهمم التطريب بالطبول والرمود والرقص. وم ما يشتم به يقال يا زطي وفلان زطي اي دني لئيم \* الأزط الأذط بالزاي مكان الدال والمستوي الوجه والكومج

زغبه بزغبه زغباً قطعة. والانه ملأه. والقرية احتلها منته. والمرأة جامعا فلأها منياً. وزغب الوادي غلاً. والبعر مجله مر يو مثلاً او تدافع تحته. والغراب زغباً نعيب. وله من المال زغبة وزغبة وزغباً دفع له منه قطعة. والعامة تقول زغبة اي ملأه شئاً \* زغب الرجل نشط ونغيظ. وبه أكله وشربه أكثر. والقوم المال اقتسموه. وازدعه افضطه. والبعر مجله مر يو مثلاً

زركة اي زحمة وضائقة وضغطة فانزرك. والاسم عدم الزركة. ويقولون زرك له اي كابه بكلام بزحمة الزركش الشعر المسوج بالنضة (فارسية) والمولعون يبنون منه فعلاً فيقولون زركش الثوب. ومنه زركشة الكلام عدم اي يرفشه. والاكثر يبدلون الزاي بالهم

زرمة بزرمه زرمًا قطعة. وزرمت يو أمه ولدته. وزرم الكلب والسنور يزرم زرمًا بني جعه في دبره. وزرم بوله ودعته وكلاهما انقطع \* زرمة وازرمه قطعة. وازرمه ايضا قطع عليه لوله وازرمه ابتلعه. وازرمه ازرماً وازرمه ازرماً بمعنى زرم. وقد ذكر في زرام \* الزرايم المنقبض \* الزرم مصدر والحذر. والزرير الدليل القليل الرهط ومن لا يثبت في مكان والمضيق والنجيل \* الأزرم السنور. والأزرم المنقبض الزرموزة والزرموجة لغة في السرموجة لنوع من الاحذية

الزرمانية جبة من صوف. وفي الحديث ان موسى لما اتى فرعون اناه وعليه زرمانية اي جبة من صوف. قال ابو عبيد اراها عذرية. وقيل هي فارسية معربة واصلها اشترباه اي شناع الجبال الزرنب طيب او شجر طيب الرائحة يسمى برجل الحمر والزعفران وبفر الوحش والحجر العظيم منه او ظاهره او لحمة خلف الكبة

زرنج - الزرنج حجر له ألوان كثيرة اذا جمع مع الكلس حلق الشعر. وهو مغرب زرته بالفارسية الزرنبد والزرنباد اهل بابل يسمونه السعد وهو يجلب من بلاد الصين للداواة يو الزرنبوك نبات. فارسية

زررق الرجل زرقته شرب من بلبلة الابرق مرتفعاً عن قومه. وفي من كلام العامة. وبعضهم يقول زرزق. وزررق الارض سقاها بالزرنوق. وعلى البهر نصب الزرنوق عليها. وفلان الثياب البه اياه \* زرنق الرجل نعمن اي اشترى بالعين. وفلان استقى على الزرنوق بالاجرة. قيل ومنه حديث علي لا داع الحج ولو زرنقت اي ولو استقيت على الزرنوق وحججت باجرة الاستقاء. وقيل ولو نعمت اي اشترت بالعين (يعني بالسلف) وزرنق بالثياب لبسها واسترق فيها \* الزرقنة مصدر والذين كانه مغرب زرته اي الذهب ليس (يعني غير موجود) والزيادة والحسن الثام والينة يقال اشتراه بالزرقنة اي العينة \* الزرنوق النهر الصغير. والزرنوقان والزرنوقان مارتان او حاططان او عودان يجعلان على جانبي راس البهر فتوضع عليها الثعامة وهي الخنفسة المعتزضة عليها ثم تعلق بها البكرة ويستقى بها. وقيل اذا كان الزرنوقان من خشب فيها دعائشان. والمعتزضة الكلابي اذا كانتا من خنفسر فيها الدعائشان. والمعتزضة عليها هي العجلة. والغرب معلق بالعجلة \* الزرنوقة عند العامة القفل الصغير من الغزل \* الزرنوق الزرنج مغرب

زرنك - الزرنوك بد الرحي زرور - الزرور البطر عند الروم او الصواب

الهريرية ركزت الزعان وكفت المازع اراد به  
اضطراب الجلبة \* الزعان من الرياح الزعان \*  
الزعان الكتيبة الكثيرة الجبل \* ربح زرع كرم  
زعان ج زعان. وسر زرع فيو نمرك \* ربح  
زعان كرم زرع \* المزعع الفالوذ. والمزعع  
نقيض الثابت

زعط المحار يزعط زعطاً صوت. وزعط فلاناً  
خففة \* الزاعط اسم فاعل. وموت زاعط ذابح سريع \*  
الزعوط عند بعض المولدين السعوط من سمح التبع  
زعة بزعة زعناً فقلة مكانة \* ازعة ازدعة بمعنى  
زعة. وازع على المجرى اجهر \* سم زعاف قائل  
سريعاً كذعاف بالذال \* الزعوف المالك \* الزعاف  
الحجة. وجني مزعف ليس بعذب. وموت مزعف  
وسيف مزعف لا يقي

زعفر صبغة بالزعفران. والطعام جعل فيه  
الزعفران \* الزعفران نبات له اصل كالصل وزهره  
احمر الى الصفرة. وزعفران الحديد صدأه. والزعفران  
الشعري خيوط نبات يلف بعضا على بعض كالشعر  
ج زعافر \* الزعفرانية فرقة من التجارية قالوا ان كلام  
الله تعالى غير ذائق وكل ما هو غيره فهو مخلوق (فتحتان  
كلام الله مخلوق) ومن قال كلام الله غير مخلوق فهو  
كافر \* الزعفران المصبوغ بالزعفران والفالوذ والاسد  
الورد

زعق - الزعقوق السبي المخلوق ج زعاقق. وانشد  
ابو مهدي

اني اذا ما ملحت الزعاقق

واضطربت من تحتها العناقق

زعق الرجل يزقق زعقاً صاح كصعق. وزعق  
فلاناً وزعق به دعه. وبدأ يوطرها وساقها بأن  
صاح بها صياحاً شديداً. وزعق القدر كثر ملها. والريح  
التراب اثاره. والعقرب فلاناً لدغته. وبعض العامة يقول  
زعق له اي ناداه. وزعق الرجل يزقق زعقاً نشط.  
وزعق فلاناً وزعق على المجهول خاف بالليل. وزعق  
المائة يزقق زعاقه كان زعاقاً \* ازعنه دعه. والقدر  
كثر ملها. وازعق القوم حفرها ففهموا على ما زعق.  
والسير عجلوا به. وازعق الرجل خاف بالليل. والفرس  
نفتم. والدواب اسرعت \* الزاعنة الصاعقة على الابدال \*  
الزعاق الملة المثل العليظ لا يطاق شربه والنهار. وقيل  
زعاق اي نفور \* الزعاق من التحيل المشاة الجمل \*  
الزعق الخائف بالليل. وقيل النشيط الذي يزعج مع  
نشاطه \* الزعنة الصعبة \* الزعوفة اسم من الزعاق \*  
الزعيق المدعور \* الزعق الفلح تفلح به الارض.  
وسر يزقق اي سريع. ويقال تزع في القوس تزعاً  
يزعناً اي سريعاً ايضاً. وطعام يزعوق اي كثير الملح.  
ورجل يزعوق اي مذعور. وهو اسم مفعول من زعق.  
وعند الاصمعي من ازعق على غير قياس. وارض مزعوفة  
اي اصحابها مطر وابل

زعق الزعقوفة فرخ الفج ج زعاقق  
زك - الزعكة اللبنة. يقال لم زعكة في المكان  
اي لبنة \* الازعكي القصير اللبم

زعكك - الزعكوك السمين من الابل والقصير  
اللبم ج زعاك وزعاكك

زعل الرجل يزعل زعلاً نط. والفرس استن  
بغير فارسو. والمولدون يستعملون الزعل بمعنى اللال  
والغيط وبصرفونه تصريفاً تاماً \* ازله نطه. ومن  
مكاو ازعه. وزعل تنط \* الزعل النشط والمنصور  
جوعاً \* الزعلان النشط \* الزعلة التي تلد سنة ولا  
تلد اخرى والنعامة \* الازعل النشط

زعلج - الزعلجة - سوه المخلوق كالزعلجة بتقديم الجيم.  
وقيل الصواب الزعلجة بالعين المعجمة  
زعلق - الزعلوق النشط ونبات او الصواب  
بالذال فيها

زعل - الزعلول النشط المخيف  
زعم الرجل يزعم زعماً وزعماً وزعماً قال قولاً  
حقاً وكذا باطلاً وكذا ضد. واكثر ما يقال في ما يشك  
فيه او يعتقد كذبه. ولذلك يقولون زعموا مطية  
الكذب. اي ان هذه العبارة اي زعموا حاملة للكذب  
لانها مستصعبة له. وقيل الزعم مفروق باعتبار صح أم لا.  
وقيل هو قول مع علم أنه يستعمل في القول من غير  
صحة. وقيل هو قول بلا دليل. وقيل هو ادعاء العلم  
ولهذا يعمد الى مفعولين كقول الشاعر  
ان التي زعمت فؤادك ملها

خلقت هواك كما خلقت هواها  
اي ان التي ادعت بانها تعلم ان قلبك صخر منها قد  
خلقت حبيبة لك كما خلقت حبيباتها فدعواها باطلة.  
وقال في الكليات الزعم بالضم اعتقاد الباطل بلا  
تقول. وبالفتح اعتقاد الباطل بتقول. وقيل بالفتح  
قول مع الظن والضم ظن بلا قول. ومن عادة العرب  
ان من قال كلاً ما كان عديم كاذباً قالوا زعم فلان.  
وقد جاء في القرآن في كل موضع ذمّاً للفتانين. وقد  
يستعمل للقول مجزئاً كقول ام هانئ للنبي زعم ابن  
ابي تربد علياً انتهى. وعليه قول الشاعر  
زعم العوادل اني في غمرة

صدقوا ولكن غمري لا تخلي  
وزعم يزعم وزعماً كفل يوزعم اللبن اخذ بطيب.  
وزعم فيه يزعم زعماً طبع \* زاعمة مزاعمة زاحمة.  
وازم الامر امكن. واللبن اخذ بطيب. والارض طلع  
اول نبتها. وفلاناً اطعمه. واليو اطاع وانقاد. وعلى القوم  
صار لهم زعماً. وزعم الرجل تكذب \* الزعامة مصدر  
والشرف والرياسة والسلاح والدرع والبقرة وحظ السيد  
من المغنم وافضل المال واكثره من ميراث ونحوه \*  
الزعامة البقرة \* الزعم من الشواء الكثير الدم السريع  
السيلا على النار \* الزعنة المزعج زعلمات. ومنه  
نقول هذا ولا زعنك او هذا ولا زعناتك اي هذا هو  
الصحيح ولا تؤم زعنك او زعناتك. نذهب بذلك الى  
رد قوله. فهما منصوبان بتقدير انهم كما رأيت \* الزعبي  
الكذاب والصادق ضد \* الزعم العمي اللسان والقليلة  
النعم والكثيرة ضد والتي يفتك بها طريق ام لا فتعط  
بالايدى ( اي النعمة التي يفتك في سبيلها فحس باليد  
لاخبارها ) قال الراجز  
زجرت فيها عيالاً رسوماً مخلصةً الاثاءة وزعوماً

اي زجرت فيها ناقة سريعة صبوراً على السبر سميحة الخ  
او منكوكاً في جنبها \* الزعيم الكليل وفي الحديث  
الزعيم غارم. وزعيم القوم سيدهم ورئيسهم او المتكلم عنهم  
ج زعامة \* الزعم المطمع. ومنه قول عنترة العبسي  
علفناها عرماً وافل قومها

زعماً لعربك ليس بزعم  
وامر مزعم اي لا يؤثق به اي يزعم هذا انه كذا وزعم  
الاخر انه كذا. وامر فيه مزاعم اسم منازعة. والمزعان  
الحجة. والمزعة القليلة النعم والكثيرة ضد  
زعم - الزعمون العمي اللسان ج زعابم  
زعفت الماشطة العروس زعفة زينتها \* الزعنة  
والزعنة القصير والقصيرة والطائفة من كل شيء وطرف  
الادم كاليد من الرجلين والردل والقطعة من القيلة  
نشذ وتفرد او القبيلة القليلة تضم الى غيرها والقطعة  
من الثوب او اسفل الخرق والناهية ج زعانف.  
والزعانف ايضاً اجفحة الملك وكل جماعة ليس اصلهم  
واحداً. ومنه قول الشاعر

عرفنا جعفرًا وبني عبيد  
وانكنا زعانف آخرين  
وكسرون آخرين على لغة لبعض العرب. والزعانف  
ايضاً ما تخرق من اسافل القميص. وفي نسخ القاموس  
ما تخرك وهو تصحيف بدليل كون الزعنة اسفل القميص  
المخرق كما مر

زعا يزعوزعوا ( واوي ) عدل واقسط  
زغب الصبي والفرخ يزغب زغباً كان ذا زغب.  
وبنت زغبة \* زغب الصبي والفرخ تزغباً بمعنى زغب.  
وازغب الكرم جرى فيه الماء وبدأ يورق وازغب الصبي  
والفرخ ازغباً بمعنى زغب \* الزغاي اصغر الزغب \*  
الزغابة الزغاي. وما اصبحت منه زغابة اي شيئاً اي بقدر  
الزغابة \* الزغب صغار الشعر والريش ولينها او اول  
ما يبدو منها وما يبنى في راس الشئ عند رقة شعره  
والشعيرات الصغار على ريش الفرخ. واخذته بزغبه اي  
بجذائمه والزعب ما اخلط بياضه بسواد من الحبال \*  
الزغبية مؤنث الازغب. وفي الحديث لعلها درع اهلك  
الزغبية وهي علم لتلك الدرع \* الزغبة ذؤبة كالنار  
وزغبة حار لجرير النجمي الشاعر \* الازغب الزغب  
وتين كبير والفرس الابلق وهو تين الزغب والاثني  
زغبه ج زغب. قال حطان بن المعلى

لولا نبات كزغب القطا رددت من بعض الى بعض  
اي لولا نبات صغير كزغب القطا التي عليها الزغب  
اي الشعر اللين لصفرها. وربما سميت فراخ القطا زغباً  
زغب - الزغب القصير الجمل  
زغب - الزغب ثم الثمن وهو كالتيق الصغار اخضر  
ثم يبيض ثم يسود فيحلو في مرارة. وله رب يؤتمد به  
زغد - الزغد الزبد

زغير الثوب صار له زغير \* الزغير الجميع من  
كل شيء والمزور الرقيق الورق. والزعير المزور الرقيق  
الورق ايضاً. وزغير الثوب وزغيره زغيره \* الزغبة  
عند العامة التحل على الثوب وورق الشجر وغيره \*  
الزغبور سبع من الكواسر  
زغد البعير يزغد زغداً هدر شديداً. وزغد سفاهة



ما بنوية من الكلف والمفقات . ويقال م زافرة القوم عند السلطان اي يقومون بأمرهم ج زوافر والزوافر ايضا الامانة اللواتي يحملن القرب . وهو مأخوذ من الزفراي القرية . وزوافر المجداعة وسبابة المؤنة له \* الزفر الحبل ( وفي البارع الحبل ) على الظفر . وقيل هو الحبل الثقيل وهو فعل بمعنى منعول كالحبب بمعنى المحبوب . سني بولان صاحبه يزفر عند حلوله لقلو .

وحينئذ يكون الفعل مأخوذا منه . كذا قيل . والظاهر عكس ذلك لان الحبل سني زفر لان حامله يزفر فيكون الاسم مأخوذا من الفعل . والزفر ايضا القرية وجهاز المسافر والحاجة . وفي صناعة البهاء حجر او خشب بارز عن الحائط يعلق عليه قنطرة او كشك ونحو ذلك . وقصته من السقف خارجة عن حيطانه لتدبر المطر والشمع عنها . والزفر الذي يدعى به الشجر . والزفر عند النصارى اكل اللحم واللبن ونحو ذلك مما يقابله عندهم القطاعة . وقد مر ذلك في ذر ر . ورجل زفر وكلام زفر ورأحة زفرة ذكر في انشال . والكلام الزفر عند العامة السفه . والزفر يفتح الاسد والشجاع والبحر والنهر الكثير الماء . ومن العطبة الكثيرة والذي يحمل الاثقال اي القوي على حمل الاثقال اي القرب والحمل الضخم والكثيرة . وزفر علما احداة الفتهاء غير منصرف للعلمية والمعلم \* الزفرة والزفرة النفس بعد مد النفس واستيعاب النفس من شدة الغم والحزن . وبو فسرت شراح مقامات المحريري قوله في المقامة الرملية ولا منيت في سفره ينهل من زفرة . وزفرة الشيء وسطه . والزفرة ايضا النفس والاسم من زفر الحمار ج زفرات بالفتحريك . وربما سكن الشاعر الفلة للضرورة فقال زفرات كنول بعضهم وحيلك زفرات الصبي فاطناتها

وما لي بزفرات الصبي بدار  
الزفير مصدر والداهية واول صوت الحمار والمشيقي  
آخرة لان الزفير ادخال النفس والمشيق اخراجه \*  
الزفر الفرس العظيم المجنح ج زفر . والزفر والمزدر  
النفس بعد مد النفس والمشيق . والمزدر في جوجوه  
الفرس الموضع الذي يزفر منه . والمزفر من الدواب  
الشديد تلازم المفصل

زفر الرجل زفرة جرى شديدا . والطاير رى  
بنفسه او بسط جناحيه . والريح الحبيش حركة وصوت  
فيو . والموكب سجع هززة . ومنه الحديث ما لك بامر  
السائب تزفرفيت اي ترعدن \* الزفراف الريح  
الشديدة المحبوب في دوام والخفيف والنعام \* الزفراف  
الزفراف للريح المذكورة \* الزفراف الزفراف

زف العروس الى زوجها بزفرا زافرا فافا اهداها .  
والبرق لمع . وزف الظلم وغيره بزفرا زافرا وزفوقا  
وزفوقا اسرع او هو كالذمل او اول عدو العام . ومنه  
يقال زف القوم اي اسرعوا . وفي سورة الصافات فاقبلوا  
اليه برفون اي يسرعون . وزف الريح هبت في مضاه  
ولين اي هبت هبوبا ليس بالشديد ولكنه مع ذلك  
ماضي . وزف الطائر زفا وزففا رى بنفسه او بسط  
جناحيه \* زف العروس ازفافا بمعنى زفها . والظلم  
وغيره اسرع . وفلان الظلم وغيره جله بزف اي يسرع

والطعنة بالدم اوزغت \* الراغر في مصنف كتاب قيد  
الاويد في اربعمائة مجلد يفتل على التفسير والحديث  
واللغة \* الزغل حجر عظيم مستدير يدور على حرفه  
فوق الزيتون والريش ونحوهما في المعاصر . وهو من  
اصطلاح العامة \* الزغلة ما تجم من فيك من الشراب  
والاست والدفعه من البول وغيره . وزغل في زغلة  
من سقائك اي صب لي شيئا من اللبن الذي فيو \*  
الزغول اللعج بالرضاع من الابل والغنم \* الزوغلة  
عند العامة العاملة بالنعش والحياطة يقولون زوجل عليه  
اي عامله كذلك

زغل - الزغول الخفيف من الرجال السريع .  
ومنه قول المحريري في المقامة الحليبة اجدت با زغول  
با ابا القول . والزغول ايضا الطفل . يقال له زغاليل  
كثيرة اي اطفال كثيرة . والعامة تستعمل الزغول  
لفرح الحما

زغ - الزغلة سوا الخلق كالزغلة بالعين المهله  
او الاول الصواب

زغ - الزغلة والزغلة الشك والوم والضغينة  
والحسكة

زغ - تزغ الحبل رد زغاه في هار بهنا  
اصلة ثم قالوه لتكم كالمغضب يقولون تزغ الرجل  
اي تكلم كالمغضب . قال ابو ذؤيب الهذلي يصف  
رجلا جاء الى مكة على ناقه بين نوي  
فجاء وجاءت بينهن وانه

ليسمح زفراها تزغ كالحبل  
اي انه يسمح زفراها ليسكتها وهو قد تزغ كما يتزغ البعير  
وتزغ الفصيل حن حنيئا خفيئا ( جوهري ) \* الزغوم  
العي السان \* الزغيم مصغرا طائر

زغم - الزغوم العي السان كالزغوم  
الزغول الحسكة في القلب اي الحقد والعداوة  
زغت الامانة بزغته زغلا ملاء . وفلاننا غاظه . وزغته  
طرده وساقه ومنعه وانعبه وارهنه ( وفي بعض نسخ  
القاموس ازغته بالراء ) وزغت الحديث في اذنه افرغه \*  
زغت السفينة وغيرها طلالها بالرف . وازدفت المال  
استوعبه اي اخذه بما هو \* الزفت القار \* المزفت  
المطلي بالزفت ودواء

زفتل - الزفتلة الزفتلة بالناف  
زفت الامانة بزفته زفتا ملاء . وفرسه شعيرا اكثر  
له منه

زفر الرجل يزفر زفرا وزفيرا اخرج نفسه بعد مدو  
اياء . وقيل الزفير استغراق النفس اي استيعابه . وقيل  
تريد النفس حتى تنتفخ الصلوع . وزفرت النار سجع  
صوت لتوقدها . والحمار اخذ في البهي . والاسم الزفرة .  
وقد تستعمل الزفرة للنفس الحار تشبيها له بزفير النار .  
ومنه قول المحريري في المقامة الصناعية زفر زفرة القبط  
وكاد ينجو من القبط . وزفر الشيء زفرا حله . والماء  
استفاه \* ازفر الشيء احبسه \* الزفرة الحاجة والكثيرة  
والجل الضخم وما دون الريش من السهم او ما دون  
ثلثه ما يلي الصل والسيد الكبير والفوس . ومن  
البناء ركعة . ومن الرجل عبيته وانصاره لانهم يحملون

عصره حتى يخرج الزبد من فو . وفلاننا عصر حلفه .  
وبالكلام حرشة \* ازغت المرأة الولد ارضعته \* الزغد  
العيش . يقال زغد زغدا اسبه عيش طيب واسع \*  
الزغاد فعال للباقة . ونهر زغاد زخار كثير الماء \*  
الزغيد الزبد الذي يخرج من فم السقاء عند عصره \*  
الزغيد الغضبان

زغذب الرجل زغذبة غضب . والسائل المح في  
المسئلة \* الزغادب الزبد الكثير والضم الوجه السخية  
العظيم الشفتين \* الزغذب الهدير الشديد والزبد الكثير  
والإمالة

زغر التي يزغره زغرا اغضبته . وزغر النهر والبحر  
زخر ومد . والشيء كثير مع افراطه \* الزغر من كل  
شيء كثرة وافراده . وزغرايو قبيلة كنانهم من آدم  
حرم مذهب واسم ابنة لوط وقرية بالشام لانها نزلت بها .  
وبها عين قيل غور مكانها علامة خروج الدجال \*  
زغري الوادي تمر \* الزغرية طائفة من الكلاب  
اجسر من بقية طوائفها \* الزغير عند العامة تحريف  
الصغير

زغرب الرجل زغربة ضحك \* الزغرب الماء  
الكثير والبول الكثير . وبحر زغرب كثير الماء . وكذا  
بئر زغرب اسبه كثيرة الماء . ورجل زغرب الاحسان  
 والمعروف اي كثيرة \* الزغربة مصدر . وبئر زغربة  
كثير زغرب \* بحر زغري كثير زغرب . وكذا بئر  
زغربة كثير زغرب اي كثيرة الماء

زغرد البعير زغردة هدر مرددا هديره في جوفه  
زغرب - بحر زغرب كثير الماء . ويقال زغرب  
بالعين المهله

زغري كلامه قاله ضعيفا . والشيء خياها واخفاها .  
وفلاننا سخر منه . والسقاء رام حل راسه \* الزغري الخفيف  
الترق من الناس . والزغري الصغير الصغير والولد  
الصغير وطائر \* الزغرية العصيدة . والزغرية لغة  
لبعض العم يقال كلمته بالزغري

زغ - الزغ صنان الحش اي تن رائحة آباطهم  
زغف الرجل بزغف زغفا زاد الحديث بالكذب .  
وماء البئر كثر . وفلان بالمرح طمعه \* اردغ الشيء  
اخذه كثيرا \* الزغف مصدر والسحاب الذي اراق  
ماءه وهو مجلل للسما . ودرغ زغف اسبه لينة واسعة  
محكمة او رقيقة حسنة السلسل . ويقال دروغ زغف  
ايضا وازغاف وزغوف وزغف . والزغف دفاق الحطب  
واطراف الشجر الضعيفة واعالي الرمت والمرغ \* الزغفة  
والزغفة الذراع اللينة الواسعة المحكمة او الرقيقة الحسنة  
السلسل \* المزغف النيم الرغبة

زغل الرجل زغلة كذب واوقد الزغل وهو  
شجر

زغل الماء بزغلة زغلا صبة دفقا ومج . والام الصبي  
رضعها . والناف بيولها زمت به وطمعته زغلة زغلة . والعامة  
نقول زغل الصانع الذهب اي غننه بالخاص ونحو  
ذلك . وكذلك الطائر والصيد لاني في امتنعها . والمعاملة  
الزغل عندهم المشوشة \* ازغت الناف بيولها بمعنى  
زغلت . واللبن من السقاء صبة . والطائر فرخه زغلة .

وازدت الحمل ازدفاقا احنيلة. والعروس بمعنى زفها.  
واستغفلة السيرا سغفلة. الزف صغار ريش النعام او كل  
طائر. ومنه قول ابي الطيب برئي ام سيف الدولة  
منى الامراة حولتها حفاة

### كأن المرومن زف الرئال

اي كأن الحجارة التي يمشون عليها من ريش فراخ النعام.  
الزف كون الطائر ملتف الزغب على بعضه.  
الزفائي السريع والمتعارف فح الزاي \* الزفة المرة.  
وعند العامة الطواف بين يراة اشهار السروريو كالرجل  
المعرس والصبي المختون ونحو ذلك. وقد يستعملونها  
بمعنى الدفعة من التوبيخ الشديد. والزفة الزمرة \*  
الزفوف النعام. ومن النوق الحسنة المشي السريعة \*  
الزيف السريع والطيران. وقيل هو مشي متقارب  
الخطو في مجلدة وسرعة. ومنه قول المحريري في المفاة  
البدوة ويعبري بخط من الكلال وراحلة تزف زيف  
الزال اي تسرع في مشها كفرخ النعام وهو متل في  
السرعة. ومنه يقال للطائش زفرا له \* الازف السريعة.  
وهي اي ذكر نعام \* ارف بين الزف اي له ريش  
صغير ملتف. والزفة الهنة تزف فيها العروس

زفل زفلة اسرع

زفل - الازفل الغضب والحدة. والازفلى الاجفلى.

والازفلة الجماعة. والازفلة الحنة

زفن زفن زفنا رقص. واصلة الدفع الشديد  
والضرب بالرجل كما يفعل الراقص \* الزانة الناقة  
العرجاة والمرأة تنكي رجلها مؤونة الجماع \* الزفن ظلة  
يغذونها فوق سطوحهم نعيم من جرائج ونداء وعسب  
الخل يضم بعضه الى بعض كالحصير المرمول \* ناقة  
زفون زبون او عرجاة \* الزفن والزفن الطويل  
الشديد \* ناقة زبرنون اي سريعة. والزبرنون  
شجر بالشام له زهر ابيض ناصع لكنه لا يعقد ثمرًا وهو  
مثل يضرب لمن يقول ولا يفعل

زفت القوس تزفي زفيا وزفيا (ياهي) صوت.  
والظلم نشر جناحيه. والرج السحاب طردته واستغفلة.  
والسراب الاكل رقة \* ارفاة ارفاة نقله من مكان الى  
آخر \* الزيات مصدر والمرأة القصيرة والقوس  
السريعة ارسال اللهم \* الزفي والمزفي المزعج  
زفب المزعج في الحجر يزفبه زفبا ادخله فزفب  
هو اي دخل لازم منعدي زفب المكاة (هو طائر)  
صوت. وانزفب المزعج في الحجر بمعنى زفب اللازم \*  
الزفب الطريق الضيق والقرب. يقال ربتة من  
زفب اي من قرب

زفج الفرد يزفج زفنا وزفلا صوت \* الزفج اسم  
صوتو خاصة

الزفرفة في الصفر. وزفرفة في سقر (اي جهنم)  
زفوق الطائر زفوقه يذرقو وصدح عند الصبح.  
وفرخه اطعمه بمنقاره. والرجل ضحك ضحكا ضعيفا  
وخف. والصبي زفوقا ايضا وزفوقا رقة \* الزفوقا  
الخفيفة المشي \* الزفوق نوع من النبل \* الزفوق  
مصدر ولغة لينة كلب كلهم لسرعة كلهم اشبهوا  
العصافير \* الزفوق عند العامة السرب الضيق \*

الزفوق كل عمل يقضى سريعاً  
زفم الحمار يزفم زفنا وزفنا شرط اشدها يكون.  
والديك صاح \* الزفانيع فراخ النعج ملولب الزعاقيق  
زف الشيء يزفه زفنا تلفه \* زف ضرب  
بباطن راحته على باطن الاخرى. وهو تحريف صفق \*  
زف الشيء بمعنى زفه واسنله بسرعة. وازدنف  
الشيء اخذه بيده واسنله بسرعة \* الزفنة اللقمة.  
قبل والصواب اللقمة وهو غير بعيد

زق الطائر يزق زقا رمي بذرقه. وفرخه اطعمه  
بمنقاره. والكيش سلخه من راسه الى رجله فهو كيش  
مزقوق. فان سلخ من رجله الى راسه فهو مرجول \* زق  
الكيش تزقفا بمعنى زفه. والمجدل جز شعره ولم ينتف \*  
الزقاق من يشرب الماء على المائدة وفي فوه طعام.  
والزقاق السكة او الطريق الضيق دون السكة نافذا  
كان او غير نافذ يذكر ويؤتى ج زقان وازقة.  
والزقاق ايضا مجاز الجريين طيخة والمجربة الخضراء في  
بلاد المغرب \* الزق السقاء او جلد يجز ولا ينتف  
للشراب وغيره ج ارقاق وزقاق وزقان. وفي الكليات  
الزق اسم عام للظرف. فان كان فيه لبن فهو وطب وان  
كان فيه سم فهو نجي. وان كان فيه عسل فهو علة  
وان كان فيه ماء فهو شكرة. وان كان فيه زيت فهو  
خمس. وزق الحداد كبره. والزق المحرج زقنة  
محركة \* الزقة طائر صغير من طير الماء يكس حتى  
يكاد يقبض عليهم بغوص في الماء فيخرج بعيدا \* الزقة  
جمع الزق والفواخ \* حلق راسه زقنة اي جز  
شعره ولم ينتف. وهو منسوب الى تزقن المجدل \*  
الزق اسم مفعول. ورأس مزق مجزوز الشعر كالمجدل  
المرق وهو الذي يجز شعره ولا ينتف. والمزقة من  
النوق العظيمة. والمزقون من الكباش خلاف المرحول  
كما مر

زفل - الزفل اللصوص كالزنايفل \* الزفلة  
من الطيور المحولة. والزفلة المدل. وكلتاها من  
كلام العامة. والزفلة ايضا السكة الضيقة

زقه يزقه زفنا لغة \* ارفه الشيء فازدقه اي  
ابلعه اياه فابتلعه. وزفم ظم واكل الزقوم ايضا كما في  
قولهم تقصر اي اكل المضرة. قال ابن دريد يقال تزفم  
اللبن اذا افترط في شربه \* الزقوم الزيد بالهر وشجرة  
قبل انها في جهنم ومنها طعام اهل النار. وعليه في سورة  
الصفوات اذ لك خبر نزلام شجرة الزقوم. انها شجرة  
تخرج في اصل الحميم طلعها كالحمر رؤوس الشياطين  
فانهم لا ياكلون منها قالون منها البطون. وفي تفسير  
المجلاين انها العذة لاهل النار وهي من اخبث النحر  
المز في نهاية نبينا الله في الحميم. ومنه لغة الزقوم عند  
العامة. وهي مثل يضرب لمن تناول شيئا فكان وبالا  
عليه. وذلك يستعملونه في ما يؤكل وغيره. ومنهم من  
يحنال على الممب بالسرة فاخذة بيمينها لقمة الزقوم  
ويغسها في الزيت ثم يقرأ عليها كلاما غير مفهوم ويناوله  
اياها لياكلها بناء على انه ان كان سارقا يقبض بها ولا يقدر  
ان يبلعها. فاما ان يتبع من اكها اذا كان سارقا واما  
ان يغلب عليه الرعب لاعتقاده صحة ذلك فاذا اكها

يقبض بها. وعلى كليهما ثبتت عليه النعمة. والزقوم ايضا  
نبات بالبادية له زهر كزهر الياسمين. وشجرة في ارجح  
من الغور لها ثمرة كالثمر حلوة عتيص. ويقال ان اصله  
الاصلح الكلابي نقلته بنوابة وزرعته في ارجح. ولما  
غمدى عليه الزمان غيرته ارضها عن طبع الاصلح \*  
الزفة المرة والطاعون

زفن الحمل يزفه زفنا حمله \* ارفه اعانه على  
الحمل

زفا الصدى يزفوزقا وزقا (واوي) صاح.  
ومنه قول نوبة بن المحير

ولو ان ليلى الاخيلة سلمت

علي ودوني جندل وصانج

سلمت تسليم البشارة او زفا

اليها صدى من جانب القبر صانج

اي لو سلمت عليه حبيبته ليلى المذكورة وهو بيت في  
قبره لرد عليها السلام او رد عليها صدى من جانب  
القبر. وانفق انها بعد موت مرت بغيره ومعها زوجها  
فقال لها هذا قبر الكذاب الذي يقول كذا وكذا فبأته  
عليك الا سلمت عليه لترى ماذا يكون منه. فقالت  
دعنا منه قد مضى لسبيله فقال لا بد من ذلك. قالت  
كارهة الى قبره وقالت السلام عليك يا نوبة. وكان  
قبره باعلى رايو وبجانبه هنيئ قد اتخذ فيه طائر وكرا  
فصاح الطائر ونفر في وجه نافتها فجلت الناقة وكادت  
تهوي فسقطت ليلى عنها فاندقت عنها وماتت

زقي الصدى يزقي زقيا (ياهي) صاح \* الزاقي  
الدبك وكل صائح زاق ج زواق \* الزاقي مؤنث  
الزاق ج زواق ايضا. والرواقي ايضا الديوك. ومنه يقال  
هوائل من الرواقي اي الديوك. وذلك لانهم كانوا  
يجمعون ليلا للحدث فيستفرون فيو فاذا صاحت  
الديوك علموا ان الليل قد قصرم فيقطعون الحديث  
وينفرون \* الزقة الصيحة. والزقة الكومة من الدراهم  
وغيرها

زكاة يزكاة زكنا ضربة. وزكاة الف درهم نقده  
اياها او عجل له نقدها. وزكا اليو لجأ واستند. وزكا  
جاربه جامعا. وزكات الناقة بولدها رمته عند رجلها \*  
ازدكامة حنة ازدكاه اخذه رجل زكا وزكاه وزكاه  
النقد اي موسر عاجل النقد

زكبت المرأة تزكبت زكبا الفت ولدها بزحرة  
واحدة. والرجل المرأة جامعها. والانية ملاه \* اتركب  
الرجل وقع في وهدة او سرب \* الزكة المرة. وهي  
آلم زكة اسبه آلم شيء لفته شيء. والزكة النطفة  
والولد \* الزكية شبه الجوالق. مصرية \* المزكوبة المرأة  
الملقطة

زكت الاناة يزكته زكنا ملاه او خاص بالقرية.  
ومنه يقال زكة الحديث اي اوعاه اياه \* زكت القرية  
وازكها ملاها. واكنت المرأة بغلام ولدته \* الزك  
جاءه من الدرور يسكون راس بيروت. واصلم من  
درور جبل لبنان \* الزكوت الملو والمهموم. ومن  
المجاد الذي في بطون يقبض والذي اشتد عليه البرد  
زكر الاناة يزكره زكرا ملاه \* زكر الاناة بمعنى

شديداً وسهم يتزك عن القوس اي يتزك عنها \* الزكج  
المغلق لا انه يفتح باليد ( وهو المعروف عند العامة  
بالدقعة ) والمغلق لا يفتح الا بالمناج \* الزكج مصدر.  
وسكان زكج وزكج اي زكج. والزكج العصور المسكان  
مفردة زكج او الصواب زكج لاطراد هذا الجمع فيه \*  
الزكج من النوق السريعة \* الزكج السريع وسهم  
زكج يتزك عن القوس. وقيل زكج سريع الا يتزك  
من اليد. وعنه زكج بعيدة طويلة \* ناقة زكج اي  
سريعة \* الزكج الزكج. وامرأة مزكج اي سريعة.  
والمزكج القليل والمزكج بالقوم وليس منهم والرجل  
الناص المروءة والدون من كل شيء والجبل ومن  
الحب ما كان غير خالص. واصلة في صغر الجسم وقلة  
الطمع اي اصل هذا المعنى فيها ثم استعير لعدم خلوص  
الحب

زك الشيء يزك زكاً نطعته اي ذاته ليعرف طعمه \*  
تزك الشيء بمعنى زك \* تزك الباطل. يقال امر تزك اي  
باطل. والزكج الصفاح الكبار

زكج - تزكج عنه زك \* الزكج الزكج  
الزكج الخفيف الجسم والوادي الغير العيق \*  
الزكج الرقيقة من الخبز والمنسطة من القصاص  
زكجته نكح كركلته \* تزكج وزكجت الزكج  
نقي \* الزكج عند العامة تحريف السفهاء

زك الرجل يزك زكاً وزكاً نكحته اي في المشي. وفلان  
بالرح زكاً زكاً. وزك الرجل يزك زكاً سين \* زكج  
مكس. وتزك تزكج \* الزكج المرة تزل فيها الافدام  
لندوبها او ملاستها كالزكفة وغلة سهم. والزكج الزكج  
للمرة المذكورة \* الزكج البذر اعلاها مرة يزل من  
قام عليها \* الزكج الرحلة يزك منها الصبيان اي  
يترحلون ووجع يأخذ في الظهر فيصو وينشج حتى  
لا يتحرك معه الانسان \* زكج امرأة فوطيفار التي  
راودت يوسف عن نفسه. والعرب يسمونها زكجاً بلفظ  
النصير ويقولون انها امرأة العزيز اي فرعون. ومنه في  
سورة يوسف وقال نسوة في المدينة امرأة العزيز تراود  
فناها عن نفسه

زكج - الزكج الناهية والبلية  
زكج اللقمة ابتلعها

زك الرجل يزك زكاً قل \* الزكج والزكج الاناث  
والطريق الذي جنت منه \* جمعوا زكراً اي امرهم \*  
الزكج المرأة الطائفة الدائرة في بيوت جاراتها  
زلزل الله الارض زلزلة وزلزلاً وزلزلاً وزلزلاً  
ارجعها \* زلزلات الارض اضطربت بالزلزلة \* الزلزل  
من الماء السريع المور في الحلق البارد والعذب الصافي  
السلس السهل. والزلزل البلباب والشدايد \* الزلزال  
مصدر والاسم من زلزل الارض ويكسر. ومنه في سورة  
الزلزلة اذا زلزلت الارض زلزالها \* زلزل رجل  
يضره المثل بضره القود يقال اطرب من عود  
زلزل. والزلزل الطفال المحاذق. والزلزل بكسر الزاي  
الغاية الاناث والمناج \* الزلزلة مصدر. وفي سورة الحج  
يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم اي  
تحريك الساعة ( اي القيامة ) للاشياء وتحريك الاشياء

المخلصين. وزك فلان ما له أدى عنه زكاته. وفلان  
اخذ زكاته. ونفس مدحها. ومنه في سورة النساء الم تزك  
اي الذين يزكون انفسهم بل الله يزك من يشاء. ومن  
هذا القبيل تركبة اليهود لانها تعذبهم ووضعت بانهم  
ازكياه. واذا الرجل اركاه فما. واركاه الله تعالى اتماماً.  
وتزك فلان تركباً تصدق وصار زكاً. وفي سورة عبس  
وما عليك ألا يزك اي أن لا يتزك اي ينظر  
من الذنوب بالعمل الصالح ويكون زكاً \* الزكاي اسم  
فاعل قال عمرو بن الاثم  
ذري وحظي في هواي فاني

على الحبس الزكاي الرفيع شفيق  
ج زكاه \* الزكاي الزوج من العدد. يقال احسا هذا  
ام زكاي افرم ام زوج \* الزكوة كالتيمة وزنا وكتابة  
( اي تكتب بالواو ونقراً بالالف ) صفوة الشيء وطاعة  
الله وما اخرجه من مالك لطهره به. وقيل هي القدر  
الذي يخرج من المال للفقر. وهي اسم من التزكية.  
وكلاهما يستعملان بمعنى واحد ج زكاً وزكوات. وفي  
الكليات كل ما في القرآن من زكوة فهو المال ( الا قوله )  
وحائناً من لدنا وزكاة فان المراد به الطهارة. والزكوة  
شريعاً قدر معين من النصاب الحولي ( اي قدر المال  
الذي يجب فيه الزكوة كل سنة ) يخرجها الحر المسلم  
المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم الغير الهائلي ولا مولاة  
( اي عبدة. وهو معطوف على الهائلي ) مع قطع المنفعة  
عنه من كل وجه. قيل سميت الزكوة لانها تزيد في  
المال الذي يخرج منه وتوفره ونفي من الاوقات \*  
الزكوة فيعمل من زكاً بمعنى فاعل. وفي سورة مريم انما انا  
رسول ربك لأنبئ لك غلاماً زكاً. قال البضاوي  
اي طاهراً من الذنوب نائماً على الخير اي متقياً من  
سن الى سن على الخير والصالح ج ازكياه \* الزكوة  
مؤنث الزكي. وارض زكية اي طيبة سميعة. وقال في  
الكليات الزكوة هي النفس التي لم تذب قط. والزكوة  
هي التي اذنت ثم غير لها \* الزكوة مصدر زكاً واسم  
بمعنى الزكوة. وأزك اسم تفضيل. وفي سورة البقرة ذلكم  
ازك لكم اي انفع. وفي سورة الكهف فليظفروا ايها اركى  
طعاماً اي احل وأطيب واكثر وارخص  
زكي يزك زكاً ( بآتي ) فما وزاد وعطش \* تزك  
تركباً فما وزاد

زك - اركى في زل م  
زك الصبي بانه يزك زكاً لزها ولم يفارها \*  
ازكبه اسلبه \* الزكبة عيّن يد على نحو طول شبر  
في عرض ثلاث اصابع ويقال بالزكبة ثم يعقد باليدس.  
وهي بالفارسية زليبا \* الزكبة الثبلة اي اللقمة

زليج - الزليج الرجل المنسرى بالكلام  
زك فلان يزك زكاً وزكاً اسرع في مشيه وحفت  
على الارض. يقال مر فلان يزك. وزك الباب زكاً  
اغلقه بالمزلاج. وفلان زكاً نكحته. وزكيت قدمه تزك  
زكاً وزكاً زلي \* زك كلامه زكاً اي خرجته وسبته اي  
افشاه بين الناس. وعينه دافعة بالبلغة. وازك الباب  
بمعنى زكته. وتزك قدمه تزك. والبهذ الح في شربه \*  
الزكج اسم فاعل والناسج من الفمريات ومن يفرس شرماً

زكوه. ويطن الصبي عظم وحسنت حاله. وتزك الاناة  
نكلاً. والشراب اجتمع في الزكوة. ويطن الصبي بمعنى  
زك \* الزكوة زك للحم والخلج ج زك. وفي المغرب  
الزكوة زكق صغير للشراب والزكوة مكانها نصيف.  
والعامة تستعمل الزكوة لسرة البطن وللزك الصغير  
للشراب وغيره \* زكياً ويصغر وزكياً وزكياً علم  
فان مددت او قصرت لم تصرف وان شددت  
صرفت. كذا قيل. والظاهر انه غير منصرف بآسره  
لانه علم اعجمي زائد عن التثنية كيف كان. واكثر  
استعماله مفصلاً \* عنز زكوة وزكوة اي شديدة  
الحمرة

زك الشئ زكاً زكاً بفارص خطوة ضعفاً. والعامة  
تستعمل الزكوة للدغدة. يقولون زكك فتركك اي  
دغدة فندغدة \* تركك الرجل اخذ زكته ابيه  
سلاحه \* الزكك الدميم \* الزكوة العجوة  
زك الشئ يزك زكاً وزكاً وزكاً مر بفارص  
خطوة ضعفاً. وزك الغلام زكاً عدا. والدجاجة ( وقيل  
الدراجة ) هرولت. والفربة ملاها. وسبحو ربي. والعامة  
تقول زك البائع الشاري اي غننه او غننه بسلعة ردية \*  
ازك على الشيء اركاً اصراً واستولى. وبولة حنف.  
وازدك الزرع اركاً اركاً اركى \* الزك مصدر. ورجل  
زك اي مهول. والرك فرخ الناحية \* الزك السلاح.  
والزك الغيظ والهم \* الزك مصدر. ومشي تركك  
اي مفترط

زكه الله يزكه زكاً جعله مزمكاً. وزك القرية  
ملاًها. وبطنه روى بها. وزك على الجهول اصابه  
الزكام فهو مزمك \* زك عليه في زكن ( جوهري ).  
وازكته الله بمعنى زكه \* الزكام تحلب فضول رطبة  
خلبة من بطني الدماغ المنعمن الى المخزن فتحدث  
فيها سدة. ويستعمل ايضاً لبطان الشم لعروض آفة  
على حاشو. ومنه قول الشيخ عمر الفارسي في الحمرة  
ولو عبت في الشرق افاس طيبها

وفي الغرب مزمك لعدالة الشم  
وقد يكون خلفه كما يكون عدم الذوق \* الزكوة  
الزكام والزرحة يخرج معها الولد كالزحمة. والزكوة  
التفيل الجافي. وفلان زكه ابوي اي آخر ولدها \*  
المزكوم من اصابه الزكام

زكه يزكه زكاً نظن له وفهمه ونفسه وظنه.  
وقيل الزك ظن بمنزلة البقن عندك او طرف من  
الظن \* زكن عليه شبه وليس وظن. وراكه مراكة  
فارية. يقال هذا جيش يراكن الفاي فارية. وبنو فلان  
يزاكبون بني فلان اي يداونهم ويجالسونهم. واركه  
علمه وفهمه. وفلان امرأته اياه واهمه. وازكن الشيء  
ظن فيو فاصاب \* الزكوة والزكوة الاسم من زكن  
الشيء \* الزكن يضم فتفتح الحافظ الضابط

زكا الشيء يزكو زكاً وزكاً ( واري ) فما. والرجل  
صلح وتعم وكان في خصمه وصار زكاً. وهذا الامر  
لا يزكو بفلان اي لا يلبق به \* زكاه الله تعالى تركية  
انما وطهره. وفي سورة براءة خذ من اموالهم صدقة  
تطهرهم وتزكهم بها اي نفي حسناهم وتزفعهم الى منازل

فيها واربحاف الارض . وتعرف بالهزة ايضا ج زلازل \*  
الزلزل المخفض الظريف والمخنة والقنال والشر \*  
إزليل بكسر الهمزة والزايين كلمة يقال عند حدوث  
الزلازل . قبل اصلها أنزل بكسر الهمزة مفتوحة وفعل ماض  
مجهول . اي اهذه زلزلة أم وم عرض لي . فكسرت الزاي  
الاولى اتباعا للثانية ثم أنبت الهمزة للشاكلة

زلط الرجل يزلط زلطا متى سريعا . والعامة تقول  
زلط اللقمة يزلطها اذا ابتلعها من غير مضغ . وزلطة  
تزلط جرد من ثيابه فتزلط اي صار بالزلط وهو  
ظاهر البشرة والعري . والزلط عدم الناعم الصلب من  
الحصى واحدة الزلطة ويكسى بها ابضاع ثلاثين بارة \*  
الزليطة اللقمة المنزلة من المعصية ونحوها مولدة

زلعة بزلعة زلعا اسنبل في خنل . ورجله بالمار  
احرقها . والعامة تستعمل بمعنى زلط للابتلاع بلا مضغ .  
وزلعت قدمه تزلع زلعا تنفق ظاهرها وباطنها . وكفته  
تنفق ظاهرها . فاذا تنفق باطنها فهو الكلف . او الزلغ  
هو تنفطر الجلد . وزلعت جراحته تسدت \* ازلة طامعة  
في شيء باخذه . وتزلع جلد قدمه تنفق وتكسر . وازدلع  
الشيء اسنبل في خنل . وحقة انقطعت \* الزلعة جراحة  
فاصة \* الزلوع المنفق الاعقاب \* الزلغ ضرب من  
الودع \* الزلغ من انشتر جلد قدمه عن اللحم  
زلم - ازلم السحاب ازلمابا كثف . والسيل  
كثير وتذافع فهو مزليعب . هذا موضعه وقد ذكره  
الجوهري في زع ب

الزليوم المفلوم . وهو من كلام العامة مأخوذ من  
الزلع كما اخذ البلعوم من البلع ج زلعي . ويقولون زلم  
الرجل اذا اخذ بزليوم . وزلم الطعام اذا ابتلع  
زلعت الشمس تزلع زلوعا طلعت . والنار ارتفعت \*  
تزلعت رجله تنفقت . وقيل الصواب فيها بالعين المهملة .  
وازدلع الجلد اصابته النار فاحترق

زلب - ازلب الشعر ازلبابا نبت بعد حلقه .  
والفرخ طلع ريشه . وذكره الجوهري في زغ ب  
زلت يزلت زلعا وزليقا تقدم وتقرّب \* زلف في  
حديثه زاد . وازلفه تقرّب . وتزلت وازدلف تقدم  
وتقرّب ( او الصواب وتقرّب ) \* الزلف مصدر  
والمزلة . يقال هودو زلفاي ذومزلة . والزلف  
الروضة . والزلف القرية . يقال له زلف سة اي قرية .  
والزلف ايضا الدرجة والحياض المنحلة على انه جمع زلفة  
او المحوض المألن على انه مفرد \* الزلفي القرية والمزلة  
والها للثابت كيشري . ومنه في سورة سباء وما اموالكم  
ولا اولادكم بالتي تقرّبكم عنا زلفي اي قرية من باب  
المصدر المعنوي كما في نحو فت وقوتا . وقيل هو اسم  
مصدر كما في السلام والكلام ونحوها \* الزلفة الصلصة  
والقرية والمزلة والطائفة من الليل ج زلف وزلفات  
وزلفات وزلفات . ومنه في سورة هود وأم الصلوة  
في طريقي النهار وزلفا من الليل . او الزلف ساعات  
الليل الآخذة من النهار ( كما في فصل الشتاء )  
وساعات النهار الآخذة من الليل ( كما في امام الصيف ) .  
وقرئ وزلفا ( من الليل ) بصتين وهو إما مفرد كحل  
وإما جمع زلفة كسرس جمع سرة لفة في سرة الخلل .

وقرئ ايضا وزلفا بضم . وهو جمع زلفة كدز جمع دزة .  
وقرئ وزلفي كحلي والالف للثابت فلا تنون وفي معنى  
زلفة كقرية وقرى . والزلفة الصلصة المنحلة والصلصة  
والاجانة الخضراء والصدفة والحجرة المسلكة والارض  
الغليظة والارض المكوسة والمستوي من الجبل الدنيث  
والمرأة او وجهها ج زلف \* عفة زلوف اي بعيدة \*  
الزلف المنفرد من موضع الى موضع او الصواب  
القدم مصدر \* الألف تصحيف الالف بالذال  
المجمعة . والمزلة كل قرية تكون بين البز والريف ج  
مزالف . والمزالف في انجاز كالمزالف في اليمن .  
والمزالف المراقي . والمزلفة موضع بين عرفات ومي .  
قيل لما ذلك لانه يقرب فيها الى الله تعالى في امام  
الحج او لاقترب الناس الى مي بعد الافاضة ( اي بعد  
المخرج من عرفات ) او لمجي الناس اليها في زلفومن  
الليل او لانها ارض مستوية مكوسة . قيل وهذا اقرب  
الى الصواب . والمزلف عند العامة العود المحدد الراس  
ينشب في الرجل وغيرها . وعود يقطع من شجرة فيبترى  
كالقلم من الوجهين ثم يبق عود من شجرة ليست من  
جسده ويترج ذلك العود في شقو ويربط عليها ربطا

شدبدا فيلتحان ويعيش المزلفون ويثمر ثمر شجره  
زلت قدمه تزلع وتزلع تزلع زلعا زلت بالزاي .  
وبكايو مل منه فتفتت عنه . وزلعة عن مكانه بزلعة زلعا  
ابعدته ونحاة . وفلانا ازلة . ورأسه حلفة \* زلني رأسه بمعنى  
زلعه . وفلانا ازلة . وبذنه دهنه بالادهان ونحوها حتى  
يصير كالزلف . والمحدبة ادمن تحديدها . والموضع جملة  
زلعا . وازلت الناقة اجعضت اي التت ولدها قبل  
تمامه . وازلق فلانا ازلة . ورأسه حلفة . وازلق فلانا يصير  
نظر اليه نظر متعطل . وتزلق تزلق وتتم حتى يكون للوب  
وميض ولشرونه بريق \* الزلاقة موضع الزلق لا يثبت  
عليه قدم . ومنه زلاقة الكفين يزلق عنها الغايط الى  
اسفل ج زلايق . وزلايق السرير عند المولدين اربع  
سفائف عربية من نسج النطن تدور بمجرق مفرش سرير  
الطفل لتكون آلين عليه \* الزلق والزلق والزلق  
الزلاقة . قال محمد بن بشير الحارثي

قدّر لرجلك قبل المخطو موضعها  
فن علا زلقا عن غيرة زلقا

اي من وطئ موضع زلق عن جهالة زلق . وهو من  
باب التسمية بالمصدر . والزلق ايضا تعجز الناقة . وارض  
زلق اي ملسة ليس بها شيء . وزلق الامعاء عند الاطباء  
خروج الطعام غير منظم لسرعة تزلقه منها . والزلق  
من يزل قبل ان يولج والسرير المضب \* الزلفة المرة .  
والزلفة الصخرة المسلكة والمرأة ( ابي احدي المزابا ) وفي  
بعض النسخ والمرأة ( اي احدي النساء ) \* الزلق الخوخ  
الاملس ونوع من المأك بزلق من اليد اذا أسيك \*  
الزليقة واحدة الزليق واحدة زلايق سرير الطفل  
المذكورة آنفا \* نافق زلوق سريعة . وعفة زلوق  
بعيدة \* الزليق السقط \* الأزل الذي نبت له شعر  
جديد كالادلص . والمزلق والمزلة الزلاقة . والمزلاق  
المزلاج يعلق به الباب والنرس الكثيرة اسقاط الولد  
زلم - الزلقوم المفلوم

زل الرجل يزل من باب ضرب . وزل يزل من  
باب علم زلا وزليلا ومزلة بكسر الزاي وزلولا وزلا  
( وهو الاشهر ) وزليلا بالقصر وزليلا بالذلق في طين  
او في منطلي وبال . وفي سورة البقرة فان زلتم من بعد  
ما جاءكم البينات فاعلوا ان الله عزيز اي ان ملتم عن  
الدخول في السلم . وفي سورة النحل فتزل قدم بعد  
ثبوتها اي تخرج من الموضع الذي ينبغي ثبوتها فيه .  
وزل عمره ذهب . وفلان زليلا وزلولا مر سريعا .  
والدرهم زلولا انصبت او نصت وزنا . والعامة تقول  
زل الماء ونحوه اي اساله قليلا قليلا حتى لا ينصب الكدر  
منه . وزل الرجل يزل زلالا من باب علم كان ازل \*  
ازلة ازالا ازلة وحلة على الزلة . واليو نعمة اسداها  
واهداها . وفي الحديث من ازلت اليه نعمتي فابشكرها .  
وازل اليوم من حق شيئا اعطاه . واستزلة استزلا ازلة  
وكلمة الزلل وطلب منه الزلل ايضا الزال اسم فاعل  
ودرهم زال منصوب او نافق \* ماء زلال اي سريع  
المرو في الخلق بارد عذب صاف سهل سلس . ومنه  
قول ابي الطيب المنبي

ومن بك ذا من مريض  
يحد مرأ به الله الزلالا  
وزلال البيض عند المولدين بياضه المطيف بالغ من  
داخل \* الزلال المكان يزل فيه يستوي فيه المذكر والمؤنث  
لانه في الاصل مصدر . يقال مكان زل وارض زل اي  
يزل فيه \* الزلل مصدر ومنه قول الشاعر

قد يدرك الشاي حسن حاجته  
وقد يكون مع المستعمل الزلل  
وقد يكي بو عن ارتكاب الذنوب . ومنه قول الآخر

فقلت استغفر الرحمن من زلي  
ان المحب قليل الصبر والمجد  
والزلال ايضا المكان يزل فيه يستوي فيه المذكر والمؤنث  
كالزلال . وفي ميزانه زلل اي نقصان . وقول الرازي  
وزلل النية والتصديق يعني انه يزل من موضع الى  
موضع لطلب الكمال . والنية الموضع الذي يتوى المسير  
اليه \* الزلالة الرحلة المخفية للوركن . ومنه قول جرير

بجو الاخطل التفلي  
والتفلي بئس الحل فحلهم  
فحلهم واسمهم زلا ينطيق

اي ان امهم ضعيفة قليلة لحم العجيزة تأزرر بما تعظم عجزها  
به . وقوس زلا اي يزل السهم عنها لسرعة خروجه \*  
الزلة الاسم من زل والصنعة والعرس والحطبة والسقطة  
واسم لما تمحله من مائة صديك او فريق . والزلة  
شرعا وقوع المكلف في امر غير مشروع في ضمن ارتكاب  
امر مشروع . وقيل الزلة فعل من الضغائر بفعل من  
غير قصد . وقيل الزلة لا يوجد فيها قصد الى عنها  
ولكن يوجد قصد الى اصل الفعل . مأخوذة من قولهم  
زل الرجل في الطين اذا لم يوجد القصد الى الوقوع  
ولا الى الثبات بعد الوقوع ولكن وجد القصد الى الشيء  
في الطريق وأما المعصية حقيقة فهي فعل حرام يقصد  
الى نسويع العلم بمجرمه . وقد يطلق اسم المعصية على  
الزلة مجازا . والزلة الحجارة او الملس منها مفردا زل  
والزلة الصنعة وضيق النفس \* الزليق ومصدر

شدبة

زحرا الصوت اشد. والفرغ غضب فصاح. والعشب  
برغم \* ازخرا الصوت ازخرازا اشد \* الزمخري  
الاجوف \* الزمخرا المزار والنشاب \* والكثير الملتف من  
الشجر والاجوف الناعم الربان \* الزمخري مصدر  
والزانية \* الزمخري الطويل والاجوف \* مازانة  
زخمرا اي شبا \* الزمخرا الاسم من زحرا الاسد. وهو  
في الاصل مصدر

زمر الرجل يزمر وزمرا وزمرا غنى بالنفع في  
القصص ونحوه. وزمر الفرية زمرا زمرا ملاها. وبالحديث  
اذاعة. وفلان يفلان اغراء. وب. والظبي زمرا نافر. والنعام  
يزمر زمرا صوت. وزمر الرجل يزمر زمرا كان قليل  
الشعر. وفلان كان قليل المروة. والشاة كانت قليلة  
الصوف \* زمر الرجل غنى بالقصص. والفريه ملاها.  
واستمر فلان عند الموان كان قليلا ضيلا. وازمار  
ازمرا غضب واحمرت عيناه \* الزمير المغني بالقصص.  
وهو قليل والاكثر زمرا \* الزمير الغنية بالقصص \*  
الزمير صوت صغير الحجم يستأنس باستماع اصوات  
الناس وركاب السفن بمحونة وكبرونه. واذا وقع في  
شباكهم بطلقونه لكرائته (حيو المحيوات الكبرى) \*  
الزمير صوت النعام \* الزميرة حرفة الزمير \* الزمير  
والزمير الصوت ج زمور. والمزملون يطلعون الزمير على  
الالة التي يزمر بها. والزمير القليل الشعر والصوف  
والقليل المروة. والحسن الوجه \* الزميرة الدجج والجماعة  
في تفرقة ج زمير وفي سورة الزمر وسيت الذين كفروا  
الى جهم زمرا اي افواجا متفرقة بعضها في اثر بعض.  
واستفاق الزمير من الزمر وهو الصوت اذ الجماعة  
لا تخطونه. او من قولهم شاة زمرا اي قليلة الشعر ورجل  
زمير اي قليل المروة. فيكون المراد بها دفعات تتابع  
قليلا قليلا. والزميرة مؤنث الزمير \* الزمير الصلب  
الشديد \* الزمير المغني بالقصص ونحوه نغما وفي  
زمارة. وقيل لا يقال زمارة او هو قليل. وفي الحديث  
نهى عن كسب الزمارة. قال ابو عبيد وتفسيره في الحديث  
انها الزانية. قال ولم اسمع هذا الحرف الا في (اي في  
الحديث المذكور) ولا ادري من اي شيء اخذ \* الزمارة  
مؤنث الزمير على ما مر والا لة التي يزمر بها والساجور  
والزانية وعمود بين حلقتي الفل. وزمارة الراعي نبات  
يتداوى به \* الزمير نوع من السمك \* الزمور الغلام  
المجمل \* الزمير مصدر والقصير والغلام المجمل ج  
زمرا \* الزمير الغلام المجمل ايضا \* المزمل الالة التي  
يزمر بها. قال الشاعر

فتنة النساء بالكاس والطا

س جهارا فأت نصف النهار

فدفعته بين ازمار ورد

ثم تحسا عليه بالزمير

ج زمير. ومزمار داود ما كان يترنم به من الانشيد  
والادعية. ومنه قول الحريري في القامة السجارية وان  
قرأت شفتي المعزود واهت المحرود وخطها أبت من  
مزمار آل داود. قال الشاعر ولطف آل تميم بين  
مزمار داود لانه هو صاحب المزمار. وفي كتاب من  
اسفار المهد القديم جمعت نيو مزمار داود وسليمان

فترنم قوله في سورة الكهف انتخذونه وذربناه اولياءهم  
لكم عدو. وعلة ان يفرق بين الرجل واهله وبصر الرجل  
بعموب اهله. والاربع الآخرون هم تير واعور ومسوط  
وداس. ولكل منهم علل خاص به

الزمنج السني الخلق. والزمنج بالقائه تصحيفه  
الزمنجة ذكر الرجل والمرأة القصيرة. ولا يوجد  
من هذا الوزن الا هذه الكلمة وكذا بذي

زله. الزلة تور الرياح وحسنه والصخرة بقوم  
عليها الساقى والتعير. والزلة ما يصل الى النفس من  
غم ومهم

الزلب الخفيف اللحم والخفيف اللحم

زلم - الزلوم الخفيف

زمت الرجل بزمت زمارة وفرة \* ازماأت ازماأنا  
تلون الوان متغايرة \* الزمت طائر يملون الوان  
الزيمت الوفور. والزيميت اوفر منه \* فلان ازمت  
الناس اي اوفرهم. وما اشد زمته اي وفاره

زج القرية يزجها زجما ملاها. وزج بين القوم  
حرش وعليم دخل بلاذني. وزج يزج زجما غضب \*  
الزاج اسم فاعل. واخذ. وراجو وزاجو اي اخذه كله ولم  
يدع منه شيئا. وجاء القوم بزاجهم اي باجمعهم \* الزج  
القصص. والزج القصص \* الزج اصل ذنب الطائر \*  
زجة الظلم مقاره \* الزج نوع من الطير يصاد به.  
وقيل هو ذكر العقاب. وقيل هو دون العقاب تغلب  
على لونه الحمرة. والعجم تسميه دوبرادران. ومعناه انه  
اذا عجز عن صيد اعانه اخوه على اخذه ج زماج  
وزج الملاء طائر يبي في مصر بالنورس. وهو ايضا في  
حجم الحمام او اكبر يعلو في الجو ثم يزج نفسه في الله  
ويجلس منه السمك. ولا يقع على الجيف ولا يأكل غير  
السمك \* الزمجة القصص

زحمر الرجل زحمة اكثر الصحب والصحاح والزحمر.  
والاسد رد الزمير \* زحمر الاسد بمعنى زحمر. وازحمر  
ازحمرارا صوت \* الزحمر السهم الدقيق. والزمحمر  
الصوت \* الزمجة مصدر والزماره ج زماجر وزماجر.  
وهي ايضا صوت الزمارة وكثرة الصباح والصعب  
والصوت. يقال سمعت فلان زحمة وزحمة. وفلان

ذو زماجر وزماجر

زحجل - الزحجل النمر

زح - زح زحما قتل الزماح \* الزماح الذئب وهو  
اسم (اي لاصفة) كالكلاب \* الزماح طائر يأخذ  
الصبي من مهده. قيل كان يقف بالمدينة في الجاهلية على  
راس حصن ويقول شيئا لا يسمعون. وقيل كان يسقط على  
شجر لاهل المدينة فياكل ثمرة فيرمونه فيقتلونه ولم يأكل  
احد من لمحو الامات. قال الشاعر

أعلى المهد اصحبت ام عمرو

ليت شعري ام غالا الزماح

وفي حيوات الحيوان الكبرى للدميري الزماح بالجمع وهي  
تصحيفه \* الزح اللبم والضعيف والقصير القديم والاسود  
القمح \* الزح الاسود القمح المنظر

زحن - الزحن والزحنة السني الخلق الجليل

زح الرجل يزح زحنا نكبر كفتح \* الزاح الشايع.  
ومن الكليل الزاح ج زح \* عفة زح زح ورموح بعيدة

والاسم من زل \* الزية البساط معرب زبلو بالفارسية  
ج زلاي \* ماز زلوك كمال \* الزيل الفالوذ.  
ومائة زيل كمال زلال \* الزل السريع والارج او اشد  
منه والخفيف الوركين والاثني \* زلا ج زل. والسمع  
الازل ذنب ارج يتولد بين الضبع والذئب. وهذه  
الصفة لازمة له. والمرة والمرية موضع الزل. والمزليل  
الكثير المعروف

زلم الرجل يزل زلما خطأ. والالاة ملاه. وعطاه  
قله. وانه قطعة. ومنه زلم العود عند العامة اي قطعه  
مربعا كالقلم \* زله سواه ولية. والرجى ادارها واخذ  
من حروفها. وغذاه اساه. وعطاه قله. وازدلم انه  
استأصله. ورأسه قطعة. وازلاأت الفصحى ازلقاما  
انبطت. والقوم ولوا سرعيت وارغلا. والثني  
انتصب. والعامة تقول نزل الفارس اي نزل \* الزلاي  
تصحيف الزيامي بلفظ المغاربة \* الزلم والزلم الظلف او  
الذي خلفه قدح لا ريش عليه وسهام كانوا يستعملون  
بها في الجاهلية ج ازلام. وفي سورة المائدة انا انهمر والمير  
والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجنبوه.  
وذلك اسم كانوا في الجاهلية اذا قصدوا فعلا ضربوا  
ثلاثة اقداح مكتوب على احدها اسمي ربي وعلى الآخر  
بهاي ربي ويتركوف الثالث غللا اي لا يكتبون عليه  
شيئا ويضعونها في خريطة. فاذا اراد احدهم سفرا او  
حاجة ادخل يده في تلك الخريطة واخرج منها قدحا  
فان كان الامر مضى الى حاجته وان كان الناهي كفت عنها.

فان كان الفعل عارضا ثانية. ويعرف ذلك عندهم  
بالاستقسام. والرايضا والزم واحد الوار ج ازلام. والزم  
ايضا نبات لا يزره ولا زهر وفي عروقه التي تحت  
الارض حب مفطح دسم وهو المعروف عند العامة  
بحب العزيز \* الزلمة مؤنث الزلم والأروية واثي  
الصغور \* الزلمة والزلمة والزلمة الهبة. يقال هو العبد  
زلمة باللفظ المذكورة اسبه فذه قد العبد او حذوه  
حذو العبد او يشبهه كانه هو. وقال الكسائي معناه  
هو العبد حقاً. وكذلك يقال في الآلة. والزلمة  
عند العامة الراجل ويراد به الرجل ايضا. ولما الصغر  
زمناعا. وقال الخليل الزلمة تكون للزعر في حلقها متعلقة  
كالفرط ولها زلمتان. فان كانت في الاذان فهي زلمة  
بالنون. والنعت ازل وازم والاثني زلمة وزلمة \* الزلم  
القدح اُجيدت صنعة وقده \* الزلم من الابل والشاة  
المقطوع طرف الاذن يُعمل ذلك بكرمال المال والاثني  
زلمة. ويقال للوعل والدهر الشديد القصير البلايا  
الازلم المجمع اي المحدث الذي لا يهرم. قال الشاعر  
يا بشر لولم آكن منكم بمنزلة

التي علي يدي الازلم المجدع

المزلم القصير الخفيف الطريف والفارس المتندر الخلق  
والمقطوع طرف الاذن والقدح اُجيدت صنعة وقده  
والرعل والصغير الجفة. والمزلمة المذهب الماضي او المرتفع  
في سير او غيره والمزمل. والمزوم اسم منعول وغصن  
قُطع من الشجر ليغرس (مولدة). وهو العبد منزوما  
كهو العبد زلة  
زلتور قيل انه احد اولاد ابليس المحنة الذين

واصف وهو الذي يقال له الزمر الواحد منها زمزم  
وزمزم. ولسان الزمزم آلة الصوت في المنجزة وفي  
جسم يشبه لسان الزمزم الذي يزمزم فيسميت باسمه.  
والمستزمر المنقبض المتصاغر

زمزم - الزمزم بالذال المعجمة والذال المهملة  
مجرى يكون في معادن الذهب اخضر اللون شديد  
الخشرة شفاف. وانشده خضرة اجوده واصفاه جوهرا  
ويقال له زمزم ايضا معرب واحدة زمزرة  
زمزم الوعاء حركة بعد امتلائه لينهد. ولم يزمزم  
اي منقبض

الزمرين شجرة زهر احمر الى البياض يوكل ولا  
ثمرة. ويقال له الزمرين ايضا بالنون

زمزم التي صارت بعيدا وله دوي. والرعد صوت  
متتابع وهو احسن صوتا واثبت مطرا. والعلاج نراطوا  
على اكهم وهم صموت لا يستملون لسانا ولا شفة ولكنه  
صوت يدبرونه في خياشيمهم وحلقهم فيهم بعضهم من  
بعض. وزمزم المعنى نرم. ومنه قول الفارض  
نعم ما زمزم شاد محسن بحسان تحذو زمزم حي  
والعامة تقول زمزم الساقى الكاس اي شرب منه قبل  
ان يفي حجة. ومنه قول بعضهم في زجله

هاتر الظلا باساقى وزمزم الصكاس

زمزم الجمل هدر. وما زمزم اي كثير. زمزم يتر  
عند الكعبة غير منصرف للمكعبة والثابت وقد يقال  
لما زم بالابدال. وما زمزم اي كثير. الزمزم مصدر  
وصوت الاسد وصحح الرصدج زمزم. ومنه قول المتنبي  
بصف جيش سيف الدولة

خمس بشرق الارض والغرب زحفه

وفي اذن الجوزاء منه زمزم  
والزمزم الجماعة وخمسون من الابل والناس وقطعة من  
الجن او من السباع وجماعة الابل ما فيها صفارج زمزم  
الزمزم من الابل خيارها وامانة منها. ومن القوم  
شرم والصاب سهرم بالسين المهملة اي خلاصتهم  
وخيارهم. الزمزم جماعة الابل ما بها صفارج زمزم  
زمط لفة في زمست. والعامة تقول زمط من بين  
القوم اي اقلت نافذا. وزمط الخاتم من الخنصر اي سقط  
مسلما

زمع الارنب زمع زمعا خفت واسرع وشى بطيئا  
وزمع منه زمع زمعا دش وخاف. زمعت الناقة زمعت.  
وزمع الامر وعلى الامر ويا جمع او ثبت عليه. وازمع الامر  
وبو وعليه بمعنى زمع. وقال الكسائي لا يقال ازمعت على  
الامر. وقال الفراء يقال ازمعت الامر وازمعت عليه  
كما يقال اجمعت واجمعت عليه. قال عنترة العبيدي  
من معلقته

ان كنت ازمعت الفراق فانما

زمت ركايبكم بلبل مظلم

وقال الآخر

ان كنت ازمعت على هجرنا

من غير ما ذنب فصر جميل  
وازمعت الحيلة عظمت زمعتها. والبيت لم يستوكه بل  
كان قطعاً متفرقة بعضها افضل من بعض. الزماع

اسم من الزمزم اي الشجاع الذي يزمع الامر ثم لا ينثني  
عنه والمجد الراي والمقدم على الامور. واسم من الزمزم  
اي السهم العجول. والزماع ايضا والزماع المصاة في الامر  
والزموم عليه. الزمع مصدر والزماع ومسايل صغيرة  
ضيقة ورذال الناس والشعرات خلف الفم واللسان  
الضعيف وفيه الرعدة تاخذ الانسان واثبت تكون في  
مخارج عنقيد الكرم والزيادة في الاصابع. والزمع من  
اذا غضب سبقة بوله او دمعته. الزمعة القطعة. يقال  
ارض فيها زمعة من النبت اسية قطعة. والزمعة هنة  
زائدة وراء الظلف او شبه اظفار الغنم في الرسع في كل  
فانمخ زمعتان كانتا خلتا من قطع القرون او الشعرات  
المدلاة في مؤخر رجل الشاة والظني والارنب ج زمع  
وجمع الجمع زماع. والزمعة ايضا النلعة او هي دون  
الشعبة او نلعة صغيرة ليس لها مسيل قريب او الفارة من  
الارض ج ازماع. وزمعة وزمعة والد سوداء المومنين  
(اي زوجة النبي). الزمعي الحسيس والسريع الغضب  
والرجل الداهية. الزماعة كالمزاعة زنة ومعنى الزمعة  
زنبور لا ابرة له ومن لا يخف الحاجة. الزمزع السريع  
العجول. والاسم الزماع كمر. والارنب تفارب خطوما  
كانها تعدو على زمعها او لانها اذا قربت من حجرها  
سنت على زمعها لتلا بفتى اثرها او السريعة النشطة.

الزمع السريع والشجاع الماضي الغزبية يزمع الامر ثم  
لا ينثني عنه والمجد الراي المتقدم على الامور. والاسم منها  
الزماع كما مرج زمعة. الارزع الداهية والامر المنكر  
ج ازماع. ورجل ازمع اي زائد الاصابع. الزمزع الثابت  
العزير على امر ولا يكون بمعنى العنيد اصلا. والمولدون  
يستعملونه بمعناه كثيرا. والزمعة ضرب من التروان  
وهو ان يقوم على اطراف الزرع. خاص بالادوات

زمت لحية يرمقها ويبرمقها زمقا تنها. والفعل ففم.  
والعامة تقول زمت يرمق اي نفذ من مضيق كالحلقة  
ونحوها. ما اغنى عني زمعة اي شيئا. الزمعة من  
الحي والزمومة المتوفرة  
زمت القرية يرمقها زمكا ملاها. وعليه حرسه حتى  
اشتد غضبه عليه. زمك القرية بمعنى زمكا شدد للبالغة.  
ومنه ترميك القوب عند العامة اي تضيقه بحيث يلاؤه  
اللابس فلا يلقى منه فراغ. ازمك الرجل ازمكا كما  
غضب شديدا. الزمك الغضب. والزمك من الباب  
عند العامة ما كان على قدر الجسم ليس فيه زيادة عنه  
في السعة. الزمك من الرجال العجول الغضوب والاحق  
التصير. الزمك والزمكي منبت ذنب الطائر او ذنبه  
كله او اصلة كالمحجي. وهو منل في الفص يقال فلان  
طول الزمك. وهو من امثال المولدين

زمل الاعرج يزمل ويذمل زملا معدا على احد  
شقي رافعا جهة الآخر. والفرس زملا وزملا وزملا  
وزملا شى كانه يطلع من نشاطه. وزمل الشيء حله.  
وفلانا زملا اردفه او عادله. وزملا زمولا تبعة. وزمل  
الرجل يزمل زملا بمعنى زملا يزمل. والعامة تقول زملا  
الفتات الحجر تحته بالازملا. زملا اخفاه. ويؤبو وفيه  
لغة. ومنه قول امرئ القيس

كان نبيرا في عراين وبلو

كبير اناس في مجاد زملا

اي كان هذا الجمل في اوائل سقوط المطر عليه كبير قوم  
ملفت بنوب مخطط لما غيبه من غنة السبل. وكان  
القباس رفع زملا لانه نعت لكبير اناس وانما اضطر  
الى جرة للفاقة فجزمها ورتو المجزور بالحرف قبله. وزاملا  
زمالة عادلة على البعير في الحمل (اي رادفة). وتزمل  
الرجل تلفت بنوب. وكذا ازملا اصله تزملا فابدت  
الثاء زاملا وادغيت ساكة في الزاي التي بعدها واثني  
بهيئة الوصل دفعا للابتداء بالساكن فصار من وزن  
افعل بعد ان كان من وزن تفعل. وازملا الرجل  
بمعنى تزملا واصله ازملا من باب افعل فابدت الثاء  
دالا. وازملا الجمل حلة يزمه واحدة. الزملا من  
يزمل غيره اي يتبعه. ومن الدواب الذي كانه يطلع  
من نشاطه الزاملة التي يجمل عليها من الابل وغيرها  
ج زوامل. هذا هو الاصل ثم سمي بها العيل الذي  
يوضع فيه زاد الحاج من كمله ونحوه. وفي الصحاح  
الزاملة بعير يستظهر به الرجل بمحمل شاة وطعامه  
عليه. الزملا طلع في البعير ولغافة الراوية ج زملا  
وازملة. الزمالة القوس التي تركب. وهي من كلام  
العامة. الزملا الرديف والحمل. ويقال ما في جوفك  
الزملا اذا كان نصف الجواني. والزملا ايضا والزملا  
والزملا الجبان الضعيف. الزملا ما التفت من الحجار  
(اي الخلة الطويلة) والصور من الودي وما فات اليد  
من النسل. والزملة الرفقة والجماعة. والزملة العيال.  
يقال ترك زملة اي عالا. الزملا والزملا والزمالة  
والزملا والزملة الجبان الضعيف سمي بذلك لانه  
يتزمل بشاؤه فينام. ومن ذلك قول الشاعر

فارسا ما غادوه تخمعا

غير زميل ولا ينحس وكل

اي غير جبان ولا ضعيف ولا عاجز يتكل على غيره.  
ونصب فارسا باضار فعل كما في نحو زيدا ضربته. وما  
صفة له او زائدة. زمولة الاربعة عند العامة بليلة.  
الزميل الرديف. واذا عمل الرجلان على بعيرهما فها  
زميلان. فان كانا بلا عمل فها رفيقان. وقول الحميري  
واغر الزميل بالجميل اراد به الرفيق على الاطلاق.  
والزميل الجبان الضعيف يجوز ان يكون تصغير ازملا  
مرخما (اي محذوف الهزة) او تصغير زملا. الزميلة  
مصغرة الزميل. الازملا كل صوت مخطط او كل  
صوت يخرج من قنب دابة ج ازملا وازاملا. وانشد  
الاحفش

نضبت لثاث الحمل في حجرها

ونعم من تحت الهماج لما ازملا

ومن الاول قول بعض بني اسد

وسودة لا تنكي الرفاع بيلة

لها عند قزات العثبات ازملا

اراد بالسوداء القدر والازملا صوت ازيمها. واخذ  
الشيء بازملواي باجمعه. وترك ازملا اي عالا. واخذه  
بازملا ايضا وازملواي باثا. وهو مأخوذ مأخذا لا  
دون الصفات كالآدم للهد. والآنم للكل. ولذلك  
يتصرف ويجمع على ازملا. والازملة الكثيرة وتانبها  
باعينام الموصوف يقال له عبال ازملة اي كثيرة.

زَمَةً يَزُمُهُ زَمًا شَدِيدَةً. وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَامَّةِ زَمَ الْحَيَاطُ  
التُّوبَ أَيْ شَدَّ خِيَاطَهُ حَتَّى يَنْقَبِضَ فَيَضِيقَ. وَزَمَ  
شَفَتَيْهِ ضَعْفًا كَمَا يَزُمُ التُّوبَ. وَزَمَ الْعَبْدُ بَانَوُوعَ رَأْسِهِ  
لِأَلَمِهِ يُو. وَالرَّجُلُ بَرَأْسِهِ وَرَفَعَهُ. وَبَانَوُ شَيْخٍ. وَزَمَ الْعَبْدُ  
خَطِيئَتَهُ. وَالْقَرْبَةُ مَلَأَهَا. وَالتَّلَجُّلُ جَعَلَ لَهَا زَمَانًا. وَزَمَ  
فُلَانٌ تَقَدَّمَ فِي الْمَسِيرِ. وَزَيْدٌ نَكَمَ. وَالدُّمْبُ الْحِخْلَةُ اخْذَهَا  
رَافِقًا رَأْسًا أَوْ رَأْسَةً. قَالَ فِي الصَّحَاحِ وَيُقَالُ اخْذِ  
الدُّمْبَ الْحِخْلَةَ فَذَهَبَ بِهَا زَمَانًا رَأْسًا أَيْ رَافِقًا مَاهًا  
وَزِمَتِ الْقَرْبَةُ زُومًا اسْتَلَاثَتْ. يَقَالُ زَمَهَا زَمًا فَزِمَتْ فِي  
زُومًا أَيْ مَلَأَهَا فَاسْتَلَاثَتْ لِأَنَّهُ لَزِمَتْ مُنْعَةً. وَقَوْلُ الْحَوْبَرِيِّ  
وَزَمَ اللَّفْظَانِ نَدَّ فَمَا اسْعَدَ مِنْ زَمَرٍ  
أَيْ أَجْعَلِ الزَّمَامَ عَلَى لِسَانِكَ حَتَّى لَا تَنْكَبُ بِمَا يَضُرُّكَ.  
وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنْ زَمَ الْعَبْدُ أَيْ إِذَا وَضَعَ لَهُ الزَّمَامَ.  
وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَوْلُهُ أَيْضًا فَاخْذَنِي السِّنَّةَ لَمَّْا زَمَسْتُ  
الْأَسِنَّةَ. وَمِثْلُهُ قَوْلُكَ زَمَ نَسْنَسَ أَيْ ضَبَطَهَا وَمَتَعَهَا عَنْ

زنب الرجل زنب زنباً ممن \* الزنب مثنى في  
مله. يقال هو مثنى الزنب \* زنباً القرب زنباًها  
اي قرناها \* الزنب سكة دقيقة \* الزنب الجبان  
وشجر حسن المنظر طيب الرائحة. وزنب من اعلام  
النساء. ومنه قول الشاعر  
رايت اناساً يهربون نكاح

فعلت يعني يوم احسب زنباً  
والشعراء يخذونها هروس شعري فيسبون بها كسلو  
ودعد وغيرها. ومن ذلك قول الحميري  
زنت زنب بقد بقد وتلاء وتلاء بقد  
والقصبة الزنبية ينسبونها الى الامام علي اعمالا. وفي  
التي مطلها

صرمت حبالك بعد وصلك زنب  
والدهر فيه تصرر وتقلب  
الزنب السمين. قيل ولا يقال لاني زنبه خلافاً  
للقياس

زنب الرجل غضب وتغيظ وفي من كلام العامة \*  
زنبه تكبر \* الزنب الاسد. والزنب الخفيف الظريف  
السريع الجواب والصغير \* الزنبار ذباب لساع وشجرة  
كالدلب والين الحلواني \* الزنبير الثفل من الرجال  
والضخم من السن \* الزنبير ضرب من السن ضم  
(جوهري) \* الزنبور ذباب اليم اللسع والخفيف  
الظريف السريع الجواب والمجش المطبق للحم والغارة  
العظيمة ج زناير. ومثله الزنبيري التي جرت المنازعة  
فيها بين سيبويه والكاسي وفي قولهم كنت اظن القرب  
اشد لسعة من الزنبور فاذا هو في. ومنهم من قال فاذا  
هو اباهاً بانه على حذف الخبر وجعل ضمير النصب حالاً.  
واثنان اجتمع يوماً سيبويه والكاسي بحضرة يحيى بن  
خالد البرمكي فخرى بينها ذكر هذه المسئلة فقال سيبويه  
يتعين الرفع وينتفع النصب. وخالفه الكاسي في اجازة  
النصب. فقال يحيى قد اختلفنا وانما رئيسا بلديكما فن  
بمكر منكنا. فقال الكاسي هؤلاء العرب بياك فاحضرم  
وسلهم. فقال انصفت واستحضر العرب فسألم. وكان  
الكاسي مؤدب الامين بن الرشيد وله منزلة عنده  
فوافقوه بقولهم ان القول قول الكاسي. فقال سيبويه  
لحي مرم من ينطقوا بذلك فان الستم لا تطوع علي.  
فلم يزدوا على ذلك وخرج سيبويه مضطرباً وخرج الى  
بلد تو شيزا ويقال انه مات هناك كذا. اقول ولا يخفى  
ان العرب قد استعملوا وضع بعض الضام موضع بعض  
كما وضعوا ضمير الرفع موضع ضمير المجر في نحو مررت  
بك انت. وبالعكس في نحو لولاك هلك زيد. وكذلك  
وضع ضمير الرفع في موضع ضمير النصب كقول الشاعر  
وقاشقوا سر الدود فكل من

طلب الهابة لنفسه الا انا

وعكسه كقول الآخر

مررت بنا سمحاً طير فقلت لها

طوباك بالتي اباك طوباك

ولعل حمل اباه في المسئلة على هذا اوجه من تكلف  
لحالة. وفي الصحاح الزنبور الديم وهو يؤت. وفي  
الهامي وذباب الروض قد يسمى الزناير. والزنبور ايضا

الزنبور عند المولدين البظر الطويل \* الزنبورة ذباب  
لساع او حي واحدة الزناير. والاطباء يقولون كل شيء من  
الخلوقات لا يخلو من منفعة بوجه ما الا الزنبور فلا  
منفعة فيه البتة \* الزنبير شجرة كالدلب والين الحلواني \*  
اخذه بزنبوره اي باجمو \* ارض مزرة اي كثيرة  
الزناير. والمزير في صناعة الخانة ما تفس من صفائح  
الحجارة بالشوكة قبل ان يسوى بالشاحوة

زنب الاربع امتلا حتى دفن الله من بلبلو وفي  
من كلام العامة \* الزنباع في زب ع  
الزنبك آلة في الساعة تحرك دواليها (فارسي)  
ومنه يقال فلان زنبك القوم اي هو بوجه افكارهم  
حسب مرادو

الزنبق دهن الياسمين وريحان له زهر طيب الرائحة  
طويل كالحبة يلبس عليه اللون المخمري. والزنبق ايضا  
الزرا. وام زنبق البحر \* الزنباق بقلة حارة حريفة  
مصدرة \* الزنبقة واحدة الزنبق. وعند المولدين قطعة  
صغيرة من الحلي تعلق في الضام فوق الدنانير

زنبل - الزنبيل في زب ل

زنب - زنب زنجير \* الزنبه الضيق والعسر  
زنج الرجل يزنج زنجاً عطش شديداً او هو ان  
تنقبض اسماق من العطش ولا يستطيع اكل الطعام  
والشراب \* زانحة زانجا كافا \* الزنج والزنج جل من  
السودان واحدم زنجي. وقد يقال له زنج ايضا. ومنه  
قول ابي الطيب المنيني

وحجاجة ترك الحديد سوداها

زنجاً تسم او قد لا شائياً

اي ان السوف والاسنة التي نلع في هذه الحجاجة  
جملت سوداها كالزنجي الذي يهلك فتلع اسنائه  
البضاعة في وجهه الاسود او كالفنل الذي يلوح بياض  
النسب في سواد شعور زنج \* الزنج الزنج. وعطاة  
زنج اي قليل

زنجب - الزنجب والزنجبان والزنجبان المنطقة \*  
الزنجبة العطالة اي ما تعظم بالمرأة عجيزتها  
الزنجبيل الخمر وعروق تسري في الارض ويتولد  
فيها عقد حريفة الطعم. وتنفذ هذه العروق من نبات  
كالقصب والبردي. وهو معرب شكيل بالفارسية.  
وزنجبيل الكلاب بقلة ورقها كورق الخلف وقضبانها  
حمراء ويقال لها فنل الله لانها حريفة تنبت في الغدران  
والنبابيع الصغيرة. قيل سميت زنجبيل الكلاب لانها  
تنقل الكلب اذا تناول منها. وزنجبيل العجم الاشرغاز.  
وزنجبيل الشام الراس

زنجير الرجل زنجرة فرع بين ظفر اياهو وظفر  
سبابه (اي فرع ظفر اياهو بظفر سبابه). وفي المثل  
ما فاق عني بغير ولا زنجير. وذلك ان يسأله شيئاً فيقول  
وهو قد فرع بين ظفريه المذكورين ولا هذا \* الزنجار  
من معدني ومنه ما يستنبط من الخماس يتكره في  
دردي المثل \* الزنجاري ما كان يلوذ الزنجار. ومنه  
الصفراء التجارية وفي ارد انواع الصفراء \* الزنجور  
نوع من السمك \* الزنجير والزنجيرة البياض الذي  
على اظفار الاحداث. والزنجير ايضا السلسلة (فارسي)

ويبنون منه فعلاً فيقولون زنجرة فترنجري فيه بالزنجير  
فتفقد. والعامة تقول جتزر ونجي. وبالصحاب  
الذي يطوف بالشراب في الكاس والحرف المغوش  
من الدنانير. وحساب الزنجير علم مسك الدفاترين  
من له ومن عليو على طريقة مخصوصة. وقد كتبت فيه  
رسالة سميها روضة الناجر في مسك الدفاتر. وفي اول  
ما كتب عند العرب في هذا الفن

الزنجير والزنجير معدن منفت بصاص بعل منه  
الحبر الاحمر. ويختر بولوع من القمل ينشبت بالجلد  
فاذا دخل دخانه الى الف اسقط الاسنان جميعا في  
الحمال. ولذلك يملأ الزنجير في ماء قبل ان يتجر فيسلم  
من هذه الغائلة

الزنجيل الضعيف كالزنجيل بالهزنة مكان اللون  
زنجاً بزعمة زنجاً مدحة ودفعه وصافيه في الهاملة \*  
زنج الله وزنجته شربة موة بعد اخرى. وزنج الرجل  
تنفع في الكلام ورفع نفسه فوق قدره. وزانحة مزانحة  
مادحة \* الزنج الدين يكافون على الخبر والفز \*  
الزنج النافعة السريعة

زنج يزنج وزنج زنجاً كزنج بالهاء مكان اللون  
اي تنبت بما على يو. وفي بعض النسخ كزنج اي ان كليها  
بمعنى واحد. والصواب الاول لانه على الثاني يكون بلا  
تفسير. وزنج الدهن يزنج زنجاً تغير هو زنج. والسجل  
رفع راسه عند الارضاع من غصص او يس حلق \*  
زنج تنفع في الكلام وتكبر \* ابل زنجة ضاقت بطونها  
عطشاً. والزنج عند العامة من كان قدير الكلام والسيرة.  
والزنجة عدم رائحة خبيثة كرائحة الاناء الذي لا يمتنى  
بنظيفة من دم اللحم ونحوه

زنجير زنجور فغ فيو

زندان السقاء يزنده زنداً ملاء. وزندان النار يزندها زنداً  
قدحها. ومنه قول الحميري فلما رام يزندون ولا سقى  
ونضون النار بالتي اي يندحون النار. وذلك يكون  
عند العرب بضرب خشبة على خشبة اخرى فتندح  
من شدة اصطكاكها النار. واما عند العجم (اي اهل  
المدن) فيضرب قطعة من الفولاذ على حجر او بضرب  
حجر عليها فتخرج النار. وزندان الرجل يزنده زنداً عطش \*  
زندان الرجل كذب واوردى زنده. وفلان عافيه فوق  
ما يحنق. والسقاء ملاء. والنافعة خل اشاعها باخلة.  
صغار ثم شدا بغير وذلك اذا اندحتر حبابها بالولادة.  
وما يزندك احد عليو اي ما يزيدك. وزندان الرجل في  
وجوه رجوع اليو. والشي زاد. وما يزندك احد عليو اي  
ما يزيدك. وزندان الرجل ضاق بالمجواب. وفلان  
غضب \* الزندان موصول طرف الذراع في الكتف مذكر  
وها زندان الكوع والكروع. وفي المغرب الزندان عظام  
الساعد والاصل زند القدح. والزندان العمود الذي  
تندح به النار وهو الاعلى الذي يضرب به الزنده  
السفل فيها تسم وفي الاشي فاذا اجتمعا قبل زندان  
ولا يقال زندان ج زندان وزندان. وزنجا جمعا  
ازند على ازند كما جمعا ارطط على ارطط. قال ابو  
ذؤيب الهذلي

أقبا الكسوح افضان كلاما

كما لية الخفي واري الازند



عند هرون الرشيد يُضرب بالمثل في حسن صناعه.  
وهو الذي قال له الرشيد يوماً وقد أراد الخروج الى  
الصيد تأمب للخروج معي. فقال باذا تأمب. الرج  
في في والنائي في كتي. يريد بالنائي آلة القصب التي ينفخ  
بها. قال الرشيد زانم هو الذي استنط النائي وهو  
الزمار الذي تدعوه عامتنا في المغرب الزلاقي. صفوه  
بأبدل نونو لأمأ وإنا هوزناجي انتهى. وقد ذكره الحريري  
في مقامه السجارية بقوله وان زمرت اضي زانم عندها  
زناً بعد ان كان لجيلو زعماً. اراد بالزيم الذي يدعي  
صناعة لا يعرفها وبالزعم الرئيس \* الزم الزم الذي  
خلف الظلف. والزم من الجال ما قطع من اذنه  
شيئاً فترك معلقاً هو العبد زنة كزلمة بالام في لغائه  
ومعانيه. وزننا النوق لغة في زلنو اي حرفاء والزنة  
بقة وشي يقطع من اذن البعير فترك معلقاً وذلك انما  
يفعل بكرام الابل. وزننا الاذن هنتان ثلثان الشحمة  
ونقابلان الوزنة. ومن النوق حرفاء وتسكن نوناً كما  
علمت. والزنية مؤنث الزم. يقال ناقة زنية كما  
يقال بعبير زيم. وأما قوله في الحديث الضائفة الزنية  
فالمراد بها الكريمة لان الضان لازمة له \* الزيم الحق  
بقوم ليس منهم ولا يجناجون اليو فكانه فيهم زنة.  
والزيم ايضاً الدعي والليم المعروف بلثمو. وفي سورة  
ولا تطع كل حلافٍ مهين هازٍ مناهٍ بنيم مناعٍ للغير  
معتد بهم عُلَّ بعد ذلك زيم. قال البيضاوي اسبه  
دعي مأخوذ من زنتي الشاة وهما المتدليتان من اذنها  
وحلقها. قال قبل هو الوليد بن المغيرة ادعاه ابيه بعد  
ثمانى عشرة سنة من مولده. وقيل الاخضر بن شريف  
اصله من شيف وعداده في زهرة. وقال الجلال  
السيوطي في تفسيره هو دعي في قرش وهو الوليد بن  
المغيرة. قال ابن عباس لانهم ان الله وصف احداً بما  
وصفه يو من العيوب \* الارزم من الجال الزم والاني  
زناه ج زيم. والارزم الجذع كالارزم الجذع الذي ذكر  
في زل م. والزم الحق بقوم ليس منهم والدعي وصغار  
الابل. ويعبر زم اي ازم. وناقة مزنة اي زناه  
الزنبدة والزنبدة المرأة التي خلفها وحلقها كما  
يكون للرجال معرب زن مرد بالفارسية. واند ابن  
عبيدة لاي المفضش المحفي  
مئيت بزنبدة كالعصا الصا واخبت من كندش  
زن عصبة بزناً زانيس. وزن فلاناً بغير او شر  
اي ظنه يو \* زن الرجل تزنيته لازم اكل الزين. وازن  
فلاناً بغير او شر ازنانه ظنه يو. ويكنى ائمه يو \* ظل  
زان وناة اي قصير \* الزاني شبه الخاط يقع من  
انوف الابل \* رجل زاني يكنى نفسه لا غير \* الزن  
الماش او الدوسر \* ماء ومياه زن اي قليل ضيق او  
ظنون لا يدرى افوه ما لا \* حطة زنة خلاف  
العذي وهي التي لا يسفها الا المطر. وابو زنة كنية للفرد  
زهر الي يعنيه شدة النظر واخرج عنه. وبعض  
المولدين يقول صاح القوم زنهارة كما قال صاحب المدة.  
وذلك عند استعظام الشدة والاستغاة منها  
زنا بزنا زناً (واوي) ضاق لغة في زناً \* زنى  
عليه تزنية ضيق \* وعاء زني ضيق

يمتظنون بيند من الحرير يرخون الطرف الواحد منه  
الى قرب الارض. والظاهر ان هذا الاصطلاح كان  
محكوماً يو في الزمان القديم على جميع الذميين في بلاد  
المسلمين. فكانوا يترنزون بخطه دققي. وطبو قول  
المسلمين ان الذمجي اذا عطس ينقطع زناره. اي ان  
الذمجي السالك بحسب مقتضى الذمة يكون زناره خيطاً  
دقيقاً اذا عطس ينقطع من ضغط احساكوله ج زناير.  
ومن الزناير عند المولدين لصانع الزناير وهي في  
العالم نسايج ملونة من الحرير تُصنع لاجل التمنطق  
فقط. والزناير ايضاً الحصى الصغار وذباب صغير \*  
الزنارة الزنار كالزير \* امرأة مزنة طويلة جسمه  
الزنتقت عند المولدين الازاد رخت. وقد ذكر  
في باب الهبرة  
زنط حزنط القوم تزاحوا \* الزناط الزحام  
الزنطارية عند العامة الاسهال الشديد. ويقولون  
نقياً المريض الزنطارية وذلك عند دخوله في المنازعة  
فان بعض المرضى بنقياً شيئاً اخضر في الغالب. وقد  
يكون بالزنطارية عن شدة الجهر. وبينون منها فعلاً  
فيقولون زنطار اي غيبر شديداً. ويقولون زنطار منه اي  
تكروه اشد الكراهة. وفي في الاصل محرقة عن  
الدوسنطاريا افريحية  
زنف بزنف زناً وزنف غضب  
زنف - الزنفة الداهية  
زنفل في مذهبهم تحرك كالمثل وسرع \* ام زنفل  
الداهية  
الزننفة والزنفلة والزنفلة شبه الكفيف وهو  
وعاء أدوات الراعي. معرب زن يله بالفارسية  
زنق فرسه بزنف زناً جعل تحت حنكه الاسفل.  
حلقه في الجليدة ثم جعل فيها خيطاً. وزنى البغل شكلاً  
في قوائم. وعلى عاله قتر مجلأ او فقراً. والعامة تقول  
زنق الرجل اسبه ضابطه جناً \* زنق على عاله وازنق  
بمعنى زنق. وزنقه البسه الزناق \* الزناق رباط في الجلد  
تحت المحك. والزناق الحنفية من المحكى. وعند العامة  
سيفه تسمى تحت المحك الى الراس \* الزنق اسلة فصل  
السهم ج زنوق. وموضع الزناق. والزنق العقول النامة  
وهو جمع الزناق بمعنى الغفل النام \* الزنقة السكة  
الضيقية (جوهرية) والزنقة عند العامة اشد الضيقة \*  
الزنيق الرصين المحصر \* المزنيق في قول الشاعر  
وقد علم المزنيق اني اكز \* على جميعهم كز المنج المنصر  
اسم فرسو  
زنرفيو نظر اليو شديداً. واكثر ما يستعمل لنظر  
الغضب. وهو من كلام العامة \* الزنير فلانة الظفر  
والقطعة منها والفترة على النواة. وما زانته زغيراً اي  
شيئاً  
زنفل في مذهبهم يعني زنفل بالفاء مكان الفاف  
الزنك التوتية (الجمية) \* الزانكي الشاطر \*  
الزنكتان الريكتان \* الزنكية الذي يهي بجانب  
الراكب بسند (عامة)  
الزنكين الغني جداً. تركبة عالية  
زنم - زنم لي هنا المعصم بمعنى الجعافي. وازنم  
الشجر صارت له زنة \* الزنم الداهية. وزنم زمار كان

ونقول لمن انجدهك وعالك وزنت بك زنادي اي  
قضيت حاجتي. وقول الحريري اشهد بالله انكافرتنا  
جاة وكندني في وعاء مثل في السواي بين اثنين.  
وهو لا يكاد يوضع في المدح بل في موضع الخساسة  
والدناءة. يضرب للضعفين جنعان. وقيل للثقاتين  
الذين نفقوا المحاجة بها معاً. وهو الصواب كما يقتضي  
سياق الحديث في المقامة قبله حيث يقول فلما انشدها  
الوالي مترسلين هبت لذلكها المتعادلين وقال اشهد  
بالله الى آخره. والمقام يشعر بالمدح لا بالخساسة. ويقال  
ايضاً لها زندان في مرقمة اي في خريطة قد رقت.  
(وهذا نتم بدل على الخساسة). وقول عمرو بن معدى  
كرب الزيدي  
ما ان جزعت ولا هلمت ولا هرد بكاسية زندا  
اي لا يرد شيئاً. وقبل يستعملون الزند بمعنى القلة. وحكى  
ابو زيد اهم يقولون اذا قللوا مال الرجل زندان في  
مرقمة. وذلك على سبيل الازدراء يولفتوا. والزند ايضاً  
شجرة شائكة. والزند الدرجة تدس في حياه الناقة اذا  
ظنرت على ولد غيرها \* الزندة السلى من الزندان  
كما مر \* الزند الجبل الضيق والدعي والثوب القليل  
العرض. قال موسى بن جابر المحفي  
ومن الرجال اسنة مذرونة  
ومزنون حضورهم كالعائس  
اي محالة ادعية  
الزنديل والزنديل الفيل العظيم فارسية معربة  
زندق - زندق الرجل صار زنديقاً او تخلف  
باخلاق الزنديق. وقولهم من تنطق زندق اي من  
تعلم علم المنطق هموز في الزندقة لانه يورط في الانسية  
والنفاق ما يفسد العقائد الدينية التي مدارها على التسليم \*  
رجل زندق وزندي اي شديد الجبل \* الزندقة الاسم  
من زندق. يقال عنده زندق \* الزندق لغة في  
الصندوق \* الزنيق من التوبة او القائل بالنور  
والظلمة او من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية او من يطين  
الكفر ويظهر الايمان. ومنه قول الشاعر  
بفناد دار لاهل المال طيبة  
ولفانيس دار الضنك والضيق  
ظلمت حبران اسني في ارقها  
كانني متحف في بيت زنديق  
معرب زن دين اي دين المرأة ج زناديق وزنادقة.  
والقاء عوض الياء المذوقة. والزنادقة في بعض درجات  
العهد الجديد في تحريف الصدوقين نسبة الى صدوق  
الذي انكر الروح والبعث وغير ذلك. والزنديق عند  
العامة من لا يراعي حرمة ولا يحفظ مودة  
ثوب زنديجي نسبة الى زندقية بجاري تعمل  
بها القباب  
زنا الاناة بزنة زناً ملاء. فلان البسه الزنار \*  
زنا الرجل ليس الزنل. وزنا الشئ دق \* الزنار  
ما يند على وسط رهبان النصارى والجوس من قولهم  
زنا الشئ اذا دق كما مر. والعامة تستعمل بمعنى المنطقة  
مطلقاً. وقال في التعريفات الزنار خط غليظ بقدر  
الاصبع من الابريص يند في الوسط وهو غير الكسبيخ  
انتهى. وهذا موافق اصطلاح رهبان الافرنج الذين

زني الرجل بزني زني وزنية (بآتي) فجر \* زناه  
 تزنية قال له بازاني (جوهري) ونسبة الى الزناة  
 (مغرب) وزاني مزانة وزنية بمعنى زني. وفلاناً نسبة الى  
 الزناة. وفي الصحاح والمرأة زواني مزانة اي تنامي \* الزاني  
 اسم فاعل ج زناه \* الزانية مؤنث الزاني ج زوان. وفي  
 المغرب وقولهم للمرأة بازاني وجه الترخيم فيه صحيح.  
 وقول محمد في قولهم بازانية للرجل ان الله للبالغة  
 قوي. اي ان قولهم للمرأة بازاني مجذوف التأنيح لان  
 الترخيم اي حذف آخر المادى مطرد في كل مؤنث  
 بالهاء مطلقاً. وقول محمد وهو واحد اللغويين ان المحاق  
 التأني في قولهم بازانية للرجل هو للبالغة لا للتانيث قوي  
 اي ان هذا القول قوي لكثرة هذا الاستعمال في كلام  
 العرب كراوية وبانة وعلامة ونسابة وقروقة وغير ذلك.  
 والزواني ثلاث فارات بالياء وهي جبال صفراء منقطعة  
 عن الجبال التي حولها \* الزني بالنصر في لغة اهل  
 الحجاز والزناة بالمدني لغة اهل نجد الجبور. وشرعاً  
 وحطاً من الرجل في فرج انثى خال من الملك واليمين  
 وشبهته. وفي التعريفات الزناة الوطئ في قبيل خال  
 عن ملك. وشبهه. والنسبة الى المقصور زنوي وإلى  
 المدود زناوي. وظل زناه تخفيف زنان \* الزناة  
 الكثرية الزناة. وفي الصحاح ونسب الفردة زناة \*  
 الزنية آخر اولادك. وهو ابن زنية بالفتح وابن زنية  
 بالكسري ابن زناة. وقولهم هولزنية وزنية نفيس  
 قولهم هولزنية ورشدة

زاة كلفة قولها العجم عند استحسان شيء. وقد  
 نستعمل في التهم كما يقال احسنت لمن اساة. (كليات)  
 وقال في المغرب زاة كلفة استحباب عند اهل العراق.  
 قيل والصواب زه بالضم انتهى. والصحيح انها بالكسر  
 وهي عند الفرس. كان يستعملها كثيراً كسرى انوشروان.  
 وكانت عادة ان يعطي من يقولها له اربعة آلاف درهم.  
 وعلى ذلك ما حكى عنه انه مر يوماً بشيخ بغرس شجرة  
 زيتون فقال له ما بالك تغرس هذه الشجرة البطيئة الثمر  
 وانت شيخ هرم. فقال ايها الملك قد غرس من قبلنا  
 فاكلنا ونحن نفرس لئلا نكل من بعدنا. فقال الملك  
 زه اي احسنت وامر له بالمال. فقال ايها الملك رابت  
 ما اسرع ثمره غرسي. فقال زه وامر له كذلك. فقال  
 يا ملك ان الفرس يثمر مرة في السنة وغرسي قد انثري  
 الساعة مزين فقال زه وامر له كذلك وقال لاصحابه  
 انصرفوا بنا فاننا ان وقتنا بازائه لا يكفيو ما في خزائننا  
 زهب - ازدهب الرجل احمل الزهبة \* الزهب  
 القطعة من المال \* الزهبة الزهب

زهذ فيؤوعه وزهد يزهد وزهد يزهد زهذاً وزهذاً  
 رغب عنه وتركه فهو زاهد والشئ مزهود فيه او عنه.  
 وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد في الدين  
 خاصة. وقيل هو قلة الطعم. اية الامساك عن كثرة  
 الطعام. وقال في المغرب ومن فرق بين زهد فيؤوعه  
 فقد اخطأ. وزهد الخل يزهد زهذاً حزره وخرصه \* زهذ  
 فيؤوعه ضد رغبة. وفلاناً بجلة (وفي بعض النسخ بجلة  
 بالهمز مكان الحاء) وازهد الخل بمعنى زهده. ويزهد  
 فلان تعبد. ويزاهدوا فلاناً احتفروا. وازهد الشئ عده

زهيداً. يقال فلان يزهد عطلة فلان اي يعده زهيداً  
 قليلاً \* الزاهد اسم فاعل والضيقة الخلق ح زهد وزهذ  
 وزاهدون. وفي سورة يوسف وشروء يغبني بحس وكانوا  
 فيه من الزاهدين \* ارض زهذاً لانسيل الا من مطر  
 كثير \* خذ زهذاً ما يكتفيك اي قدر ما يكتفيك.  
 والزهذ الاعراض عن الشئ احتفاراً له من قولهم شئ  
 زهذ اي قليل. وشرعاً اخذ قدر الضرورة من الحلال  
 المتيقن الحلال. وقال في التعريفات الزهد في اللغة ترك  
 الميل الى الشئ. وفي اصطلاح اهل الحقيقة هو بغض  
 الدنيا والاعراض عنها. وقيل هو ترك راحة الدنيا طلباً  
 لراحة الآخرة. وقيل هو ان يحلو قلبك ما خلعت منه  
 بذك. والزهذ الزكوة ج زهذ \* الزهيد القليل. ورجل  
 زهيد الاكل اي قليله. وزهيد الخلق اي ضيقه. وازهد  
 زهيد اي ضيق قليل الاخذ للماء \* الزهيدة مؤنث  
 الزهيد \* الزهيد القليل المال. وفي الحديث افضل الناس  
 مؤمن زهيد

الزهدم الاسد والصفرا و فرخ البازي. والزهذمان  
 اخوان من بني عيس احدهما زهدم والاخر كرم او  
 قيس فقلب زهدم على اخيه كما غلب الاب على الام في  
 الآبوين  
 زهر السراج والوجه والقدر يزهر زهوراً تلاً. والنار  
 اضاءت. وزهرت بك زنادي اي قويت وكثرت بك.  
 وزهرت الشمس الابل غيبتها. وزهر الرجل يزهر زهراً  
 وزهر يزهر زهورة كان ذا زهرة اي بياض وحسن \*  
 ازهر النبات نور. وفلان النار اضاءها. وازدهر السراج  
 تلاً. وضاءة. وبالشئ احتفظ. وفتح بو اوجعله من  
 بالو. وبصاحب امره ان يجذب في ما امره بو. وازهر النبات  
 ازهاراً وازهاراً ازهداراً نور. وزهر الحاسب الدفتر جعل  
 لكل اسم من الفرملة بقة على حدها. وهو من اصطلاح  
 الكتّاب \* الزاهر اسم فاعل ج زاهرون وزهاً جمع على  
 زهرة. وبو فسر البياض في قراءة يعقوب في سورة طه  
 ولا تمدن عينك الى ما متعنا به ارجاجاً منهم زهرة المحبوة  
 الدنيا. واحمر زاهر اي شديد الحمرة \* الزاهرية التبختر  
 يقال هو يمشي الزاهرية اي متبختر \* الزهر جمع الزهرة  
 وزهر الترد (اسم الطاوله) القطع التي يلعبون بها  
 (مولدة) والزهر من الالوان عند العامة الاحمر الصافي  
 المائل الى البياض. وهو مثل الزهر على النهر مثل  
 يضرب للظريف النهمي. ومنه قول الشاعر.

لثمت خد يده فخرى دسعي فاحلى الزهيد على النهر  
 وماء الزهر ماء زهر النارج المنظر. والزهر الوطر.  
 يقال قضى زهره اي وطره. والزهر ثلاث ليال من  
 اول الشهر كالقمر \* الزهرة المرأة المشرقة الوجه  
 والبقرة الوحشية. وفاطمة الزهرة بنت النبي زوجة الامام  
 علي. والزهراوان من سور القرآن سورة البقرة وسورة  
 آل عمران. قيل ومنه الحديث سورة البقرة وآل  
 عمران الزهراوان اي المبرتان \* الزهرة والزهرة النبات  
 وتوراه او الاصفر من ج زهر وازهار وازاهير. والعامة  
 تقول زهور. وزهرة الدنيا بهجتها ونضارتها وحسنها.  
 ومنه قول الشيخ محمد البوصيري في البداة  
 ولم اريد زهرة الدنيا التي قطعت  
 بتاً زهير بما انثى على هرم

اي لا يريد نضارة العيش التي كان ينالها زهير بن ابي  
 سلى بمدحه لهم بن سنان المري الذي كان بمدحه.  
 وزهرة الشئ عند المولدين اوله وبأكورته. ويقولون  
 فلان زهرة المخضر اي زينته بانس وطيب حديثه. وابو  
 زهرة عندم كنية ابن آوى. وزهرة الليل الرقعة التي  
 تطفو على وجه الحماة. والزهرات من الايام ايام الربيع.  
 ومن التصائد التي تنظر في وصف الزهر والرياح كما  
 في قول الشاعر

مرحباً بالربيع في آذار  
 وباشراق بعجة الازهار  
 من شقيق وأخوان وورد  
 وخزامر ونرجس وبهار  
 زهرة عند زهرة عند اخرى  
 كافنات الدنبار بالدنبار  
 او كاوراق مصحف من لحيين  
 مذهبات الاخماس والاعشار

والزهرة البياض والحسن. يقال اعجبني زهرة لونها اي  
 بياض وحسنه. والزهرة نجم في السماء الثالثة وهو واحد  
 الكواكب السبعة \* الزهرية عند المولدين دهن اللوز  
 وآلة للطرب من قصبة تفتح بها \* الأزهر القرويو  
 الجمعية والقور الوحشي والاسد الابيض اللون والنير  
 والمشرق الوجه والجل المتفاح المتناول من اطراف  
 النجر واللين ساعة يجلب. والاخي زهره ج زهر والجاني  
 الازهر بمصر فيو المدرسة العظيمة. ويقال لمن تعلم بها  
 ازهر. ومنه الشيخ خالد الازهر في صاحب الفصايف  
 المشهورة في علم العربية. والازهرية رسالة لطيفة في النسخ  
 وضعها الشيخ خالد المذكور. ويصغر الازهر على زهير  
 تصغير الترخيم. ومنه زهير بن ابى سلى المزني احد  
 اصحاب الملقفات. وهو الذي عناه الاصمعي حين قيل  
 من اشعر العرب فقال هو الذي يقول من ومن ومن ومن  
 اشار بذلك الى قول زهير في معلقته

ومن لا يصانع في امور كثيرة  
 يضرس بانباير ويوطأ بسمير  
 ومن يجعل المعروف من دون عرضه  
 يفره ومن لا يتق الشتم يثتم  
 ومن بك ذا فضل فيجبل بفضله  
 على قومو يستغن عنه ويذم  
 وهكذا الى تسعة ابيات. والازهران القران اي القمر  
 والشمس. والمزهر العود يضرب بو ويقال له التبربط  
 ايضاً. والدث الكبير ينقر عليه وهو المشهور. وعليه قول  
 الشاعر

وبوم كظل الرج قصر طولة  
 دم الرق عنا واصطكاك المزاهر  
 والمزهر ايضاً الذي يزهر النار ويقطها للضيقات ج  
 مزاهر. والمزهر عند العامة فتة صغيرة من الخوص  
 ضيقة الاسفل بوضع فيها القرو ونحوه  
 زهر الكلام نذرة. والشئ زهقة. وفي بعض النسخ  
 زهرف بالزاي بعد الهاء  
 الزهزج عريف المحن وجلبته ج زهاج  
 زهرف ذكر في زهرف  
 زهزق الرجل ضحك شديداً. والام ولد هارضة.

ويقال زهأ الكبراي جملة مهباً بنسب. وزها الخلل  
 طال. والبسر تلون أي احمر وأصفر. وفي الحديث عني  
 عن بيع ثمر الخلل حتى يزهر. وروى حتى يزهي. وزها  
 الغلام شب. والشاة أضرت ودنا ولادها وإابل  
 سارت بعد الورد لمة أولبتين. ونقول زهوت إابل  
 إذا سرت بها بعد الورد لمة أو لبنتين. وزهت إابل  
 أيضاً مرمت في طلب الرعي بعد أن شربت. وزها  
 السراج أضأ. والرجل بالسيف لم يه. وفلاذا بالعصا  
 ضربه بها. وزها الحمل بقطار حررة وخمعة يه. وعن  
 الأصمعي زها السراب الخضر زهأه. فعه بالآل لا غير  
 أي يقال يزها بالآل فقط ولا يقال يزهو. \* زهي  
 البسر زهية وأزهي إزهة تلون. وأزهي الرجل ناه وتكبر  
 والخلل طال. وأزهأه أزهكه حلة على الزهو أي  
 العجب واستغف وأستغف طرياً. ومنه قولم فلان لا يزدي  
 بخديعة. وعليه قول المتنبي يمدح علي بن سيار النخعي  
 بنفسه الذي لا يزدي بخديعة.

وإن كثرت فيها الذرائع والفسد

الزاهي الجميل المشرق من الوجوه والنبات وغیره. ومنه  
 قول الشيخ عمر الفارض أو البهائم زهیر

بهنيك بدرك حاضر باليت بدري كان حاضر  
 حتى يبين لناظري من منها زاه وزاهر  
 الزاهية مؤنث الزاهي. وأبل زاهية لا ترضى المحض.  
 حكاية ابن السكيت \* الزهأه المنفار والمحز. يقال  
 عندي زهأه مائة أي مقدار مائة وحزرها \* الزهو مصدر  
 والمنظر الحسن والنبات الناضر والباطل والكذب  
 والبسر الملون والكبر والبه والتغر \* زها الدنيا زينتها  
 وزخرفها \* الزهو البسر الملون نعمة بالمصدر \* رجل  
 إنزهو أي تكبر. والمزدهي والمزهو المتكبر

زهوط زهوطه عظم الفقر

زاه الدهر يوزوه زوا قلبه يه \* الزوه مصدر  
 وزوه المنية ما يحدث منها

زاه بزوب زوياً أنسل هرباً. والمآه جرى

زوبير زوبير القوب زوبرة كان ذاروبير فهو مزوبير  
 ومزير \* زوبير القوب زوبرة. وأخذ يزوبير أي باجمعه.  
 ورجع بزوبير أي لم يصب شيئاً. والزوبير عند بعض  
 العامة الخجل لأنه يزير يه الكرم أي يقطع من فضائه  
 ما لا خير فيه ثم أطلق على ما استعمل لغير ذلك  
 الزوبعة في زب ع

الزوين الرح القصير (فارس) ج زوايين

زاج بينهم يزوج زوجاً حراً \* زوجة امرأة أنكه  
 إماماً. ويقال زوجة بامرأة على معنى قرنة بها. قيل ومنه  
 في سورة الدخان وزوجهم بحور عين. قال البيضاوي  
 أي قرانهم بهن ولذلك عثر به بالباء. وزاوجاً بعضها  
 مزوجة خالط أحدها الآخر. وتزوج امرأة وامرأة  
 (وهذه قليلة) نكحها. وفلاذا النوم خالطه. وتزاوجا  
 وأزدوجا بمعنى زارجا \* الزاج ملح يصنع به معرب زاك  
 بالفارسية \* الزواج الاسم من تزوج (مولدة) \* الزوج  
 البعل والزوجة أيضاً. والزوج أيضاً خلاف الفرد والنبط  
 يطرح على المودج والصنف والشكل واللون من  
 الدياج ونحوه. وزواج الزوج وزوجة. ويقال للثنين هازوجان

زهكة يزهك زهكاً جنة بين حجرين. والريح  
 التراب عن الأرض سهكة  
 زهل عن الشيء يزهل زهلاً تبعاد عنه. وزهل  
 الشيء يزهل زهلاً كان امس ايض \* الزاهل المظلم  
 القلب

الزهل الخفيف الحية

زهلج زهلجة داره. يقال لم ازل ازهلج حتى لان  
 أي لم ازل اداريه \* تزهلج الرمح أطرد

زهلت التي نفذ وجوه

زهلق الثوب بيض. والعامة نقول زهلق له اسه  
 ثلثه حتى طغاه \* تزهلج الثوب ايض وصفنا. والمحوان  
 سم \* الزهلج السريع الخفيف من الناس والريح  
 الشديدة والسراج ما دام في التنديل \* الزهلقة مصدر  
 وضرب من المشي فيو تكك وخلاعة \* الزهلقي الزملي  
 وفل تنسب اليكرام الخيل \* الزهلوق السمين ج  
 زهالي. وقال في الصحاح في زه قال الاصمعي في  
 انك حمر الوحش اذا استوت منونها من الشحم قيل  
 حمر زهالي

زهل - الزهلوق الامس ج زهاليل

زهم المظ يزهم زهماً مخ. وفلان أكثر الكلام  
 عليه. وعن كذا رجوه عنه. وزهم الرجل يزهم زهماً مخ.  
 وبه دسمت في زهية \* زاهمه مزاهمة حاكه وعاداه  
 وفارفة وفاربه ضد وداناه في البيع والشراء والسير وغير  
 ذلك. وأزم المظ مخ \* الزهم المزعج المشتهى وشم الوحش  
 أو النعام والخيل أو هو عام والطيب المعروف بالزباد.  
 والزم السمين الكثير الشحم أو الذي فيو باقي طريق \*  
 الزهمان من الرجال المخم \* الزهية ربح لم سمين  
 منن. والزهية عند العامة الراثة الخبيثة المحادة ونسمة  
 البرد اللاسعة \* الزهوية الزهية

الزهمي القصير المنهج \* الزهيمه زهومة رائحة  
 الجسد من صان أو تن

زهل المناع ضد بعضه فوق بعض

زهنت الماشطة المرأة زينتها \* تزهن الرجل تلبس  
 ونهياً

زها نور البت يزهو زهواً وزهواً وزهأه (واوي)  
 زهرو واشرق وغا. ومنه قول الحميري في المقامة الحلبية  
 قد زها قد زها ونهت وباهت

واعندت وأغندت بخدر بخدر

أي قد نما وزاد. وزها فلان زهواً كذب. وفلاذا استخنة.  
 والريح النبات هزته غب الندى. وزهي الرجل يكنا على  
 الجهول ناه وتكبر. ويقال زها بكنا على المعلوم ومن  
 قليل. وقال في الصحاح قلت لأعرابي من بني سلم  
 ما معنى زهي الرجل قال أعجب يه. قلت انقول زها  
 اذا اغتر قال اما نحن فلا نتكبر يه. قال وللعرب  
 احرف لا يتكلمون بذلك الا على سبيل المفعول يه وان  
 كان معنى الفاعل مثل قولم زهي الرجل وعني بالامر  
 ونجحت الغاة والمائة واشباهها انتهى. وقد استعمل المعلوم  
 منه الوليد بن عبيد الطائي المعروف بالهجري في قوله

ومشيت ميثبة خاشع متواضع

لله لا تزهو ولا تنكبر

والاسم الزهراق \* الزهراق الثيم. ومنه قول جارية  
 ان اهاك زهراق دقيق لاحت الوجوه ولا عنيق  
 تفحك من طرطبه العنوق  
 زهرم زهر. والبعر زهرك في مشبو  
 زهره - الزهراء الخصال في غير مرآة \* المزهره

عند العامة الزهي المشرق من الألوان

زهف الرجل يزف زهواً ذل وكذب. وهلك.  
 وزهف الى الموت دنا منه. وزهف للشيء يزف زهفاً  
 خف. والريح التي استخنة. أو الصواب ازهنت من باب  
 افعل \* ازهنت التي اليه شراً. واليو الطعنة ادناها. وله  
 حديثاً انه بالكذب. وعلى المرحم اجهر. وفلاذا بالسر  
 اغره يه. وما طلبه اسعته يه. والمخبر زاد فيو وغه. وفلاذا  
 اذله. وازهف فلان خان واسرع الى السر. والشيء  
 ذهب يه وهلكه. وبالشيء اعجب يه. واليو حديثاً اسند  
 اليه قولاً ردياً. وفلاذا اليه اعجبه. وتزهف عنه صد  
 وأعرض. وازهفت الدابة طفرت من نفار أو ضرب.  
 وازدهف الى الموت دنائته. والحمل احتسلة. والشيء  
 انخر. وفلاذا استجمل واستخنة. وفلان نغم في الدخول  
 وتزيد في الكلام. وعنه صد وأعرض. والشيء ذهب يه  
 وهلكه. والمداة اكسبها. وفيه كلامو نندد ورفع  
 صوته. وفلاذا بالقول ابطل قوله. والمداة فلاذا صرعه \*  
 المزهف مجدح السويق مزاهف

زهق المظ يزحق زهوقاً أكثر تخمة. والمخ أكثر.  
 والباطل اصحل. والراحلة زهوقاً وزهفاً سفت  
 وتقدمت امام الخيل. والسهم جاوز الهدف. ونفسه  
 خرجت. وفي الحديث واقرأ الانس حتى تزحق. ومنه  
 في سورة براءة وتزحق انفسهم وهم كافرون. قيل واصل  
 الزهوق الخروج بصعوبة. قال جعفر بن علبه المحاربي  
 ألمت نخيت ثم قامت فودعت

فلما تولت كادت النفس تزحق

وزحق الشيء بطل وهلك. وفلان زهفاً وزهوقاً سبق.  
 وزهقت نفسه تزحق زهفاً وزهوقاً خرجت لفة في زهقت  
 حكاها بعضهم وانكروا آخرون. والعامة تقول زهقت  
 روحه أي استخنت من شدة الضجر \* ازحق المظ أكثر  
 تخمة. وازحق الائمة ماله. والسهم من الهدف اجازته. والله  
 الباطل ابطله وهما. والباطة السرج قدسمة والفنة على  
 عنها. وازحق في السبراغذ. وازحق فلان سبق وتقدم  
 والدابة من الضرب أو النار تقدمت \* الزاهق الباطل  
 والمالك والباس والسمين المخ من الدواب والشديد  
 الهزال ضد الرجل المنهرج زحق وزحق. ومن المياه  
 الشديد الجري \* الزاهقة مؤنث الزاهق والبئر البعيدة  
 النعر \* الزهاق والزهاق المنفار كالزهة. يقال عندي  
 زهاق مائة درهم وزهاها أي مقدارها \* الزهق المطير  
 من الأرض. والزهق الترق. يقال رجل وفرس زهق  
 أي ترق \* فرس زهق أي تقدم الخيل \* الزهوق البئر  
 القعير ونج الجبل المشرف والباطل والمالك. ومنه في  
 سورة بني اسرائيل قل جاء الحق وزهق الباطل ان  
 الباطل كان زهوقاً. أي مضياً غير ثابت \* الأزهوقه  
 السرعة ج ازاهق. وفرس ذات ازاهق أي ذات جري  
 سريع. وفي الصحاح الزهي القاتل والمزهم المقتول

وها زوج ونقول اشترت زوجة حام وانت نعي ذكرًا  
واثني. وعندي زوجا نعال اي نعلان. ومنه في سورة  
هود في قراءة حفص قلنا احمل فيها من كل زوجين  
اثني اي ذكرًا واثني. والبايون اضافوا (اي قالوا من  
كل زوجين بالاضافة) على معنى احمل اثنين من كل  
صنف ذكر وكل صنف اثنى \* الزوجة امرأة الرجل ج  
زوجات. والزوجة الأزواج. يقال امرأة كثيرة الزوجة  
اي كثيرة الأزواج وهو جمع زوج كالقيرة جمع نور  
والديكة جمع ديك. وكل ذلك من نادر المجموع \*  
الزنج خيط البتة الذي يده على الحائط لسوية  
المالكة معرب زنج بالفارسية. وقال الاصمعي لست  
ادري اعربي هو ام معرب. والزنج عند النجيين كتاب  
تُعرف به احوال حركات الكواكب ويُؤخذ منه النجوم \*  
الزينة عند الزواج والنوع منه \* الأزواج جمع زوج  
والقربة. والأزواج بين اللغظين عند اللغويين تطبق  
احدهما على الآخر بمجول لفظه عما وضع عليه لقص  
المشاكله بينها. ومنه في الحديث ارجعن ما جرات غير  
ما زورات اي غير موزورات مأخوذة من الوز اي الائم  
فايدل الولوجة لمشاكله ما جرات. والمراوحة عند اهل  
البدیع ان بزواج بين معنيين في الشرط والمجواب كقول  
ابي عبادة المجعري

اذا ما نهي الناهي فليخ في الهوى

اصاحت الى الواثي فليخ بها الهجر

فقد زواج بين نهي الناهي واصاخصها الى الواثي  
الواقعين في الشرط والمجواب بان رتب على الاول  
لجاء الهوى وعلى الثاني لجاء الهجر وفي من الحسنات  
المعنوية. والمزدوج اسم فاعل. وتضمن المزدوج عند  
البديعيين ان يجمع المتكلم في اثناء الكلام بين لفظين  
متاثلين في الوزن والقفية نحو وجئتك من سبب يسبقين  
ونحو المؤمن هين لين. ومنه قول ابن الجعري  
تلني التي تراني وذوئنا

ألقن بين الصبح والديجور

واضمر منك معاطفا وسالفا

ما الزاغية ما طلا البعفور

والزحاف المزدوج عند العروضيين هو ما تركب من  
اثنين من الزحاف المنفرد كالتخيل فانه مركب من الخين  
وهو حذف الثاني الساكن من الجزء والطي وهو حذف  
رابعو الساكن. فاذا خيل مستغلن خلقت منه السين  
بالخين والفاء بالطي فيصير متعلين فينقل الى قمتين.  
وقد استوفينا الكلام عليه في زح ف. وامرأة مزواج  
كثيرة التزوج وكثيرة الأزواج. والعامة تقدم الجيم على  
الزاي في اكثر تصارييف هذه المادة

زاح عن مكاه بزوح زوحا زال وتباعدا. ولا بل  
فرقها وجمعها ضد. وفلان زواحا ذهب \* ازاح الامر  
إزاحة قضاء. والشيء ازاعه عن موضعه ونحله

زاد الرجل بزود زودا جهز الزاد \* زوده تزودنا  
وازاده إزادة اعطاه الزاد. وتزود تزودا اتخذ الزاد.  
وازداد ازدادًا واستزاد استزادة طلب الزاد \* الزاد  
طعام يتخذ للسفر والعامة تنميو الزوادة ج أزواد  
وأزودة. وأزواد التركب مسافر بن اي عمرو وزمعة بن

الاسود وابو أمية بن المغيرة. قيل لم ذلك لانه لم يكن  
احد يتزودهم في سفر لانهم بطعمونه وبكنونه حبل  
الزاد \* المزود وعاء الزاد. ومنه قول طرفة بن العبد  
البكري

وبأنيك بالايخار من لم تَج له

بسر ولم تنض له ظهر مزود

ج مزود. ورقاب المزود لقب العجم. ونفاضة المزود  
ما بقي من حطام الزاد في المزود اذا نفض القاد من  
سفر لسقط تلك الحطام منه. وهي مثل عندم في  
الحساسة. وعليه قول المتنبي

كرم لفظت الناس لما بلغت

كاثم ما جئت من زاد قادم

والمزاد والمزادة ما يوضع في الزاد. ومنه قول المتنبي

ايضا يمدح علي بن ابراهيم التنوخي

جزى الله السيرا لو خيرا

وان ترك المطايا كالمراد

اي وان كان السير اليه لبعد المسافة قد ترك المطايا  
كالجرب الذي يوضع في الزاد

الزاد الآذان من الفهر \* بنات زاذان المحبير

زاده بزوره زبارة وزورا وزورا وزورة وزارا  
اناء بقصد اللقاء به. وهو مأخوذ من الزور للصدر او  
الميل. وزار البعير زورا شدة بالزيار. وزور الشيء يزور  
زورا مال. والرجل والفرس اعوج زوره اي صدره او  
اشرف احد جانبي زوره على الآخر \* زور فلان تزويرا  
زين الكذب. والشيء حسنة وقوة اي ازال زوره وهو  
من استعمال التفعيل للسلب. وزور الزائر اكرمه.  
والشهادة ابطالها. والكتاب افسده وحرفه بادخال  
الزور فيه. ونفسه وسما بالزور. وزور عنه مال. وفلان  
على نفس اثمته عليها. وزر البيطار الدابة شد جملتها  
بالزيار والمولدون يقولون زور شهادته اي شهد بها  
لا يعلمه او بخلاف ما يعلمه. وزور الكلام اخلفه. وزور  
الكتاب كسبه عن لسان آخر اختلاسا. ومنه قول الشاعر  
شهدت لوحظه علي بريبة

وانت بخط عذارو تذكارا

باحاكم الحب اتيد في قتلي

فالخط زور والشهود سكارى

وازارة ازاره حلة على الزيارة. وازداره اذدارا بمعنى زاره.  
وتزاور عنه تزورا وتزاورا وتزاورا وتزاورا عدل  
وانحرف. وفي سورة الكهف وترى الشمس اذا طلعت  
تزاور عن كهفهم ذات اليمين. فريخ بالتحفيف والشديد  
(اي بخفيف الزاي وتندبدها) على ان الاصل تزاور  
فادغيت الفاء في الزاي بعد ابدالها زايًا ساكنة. وتزاور  
القوم زار بعضهم بعضا. واستار فلانا استزارة سأل ان  
يزوره. والعامة تقول هو يزاور فلانا اي يضاجره ويناكه \*  
الزائر اسم فاعل ج زاعمون وزوروزوار \* الزارة الجماعة  
من الابل. والزاره ايضا والزاروة والزارورة الموصلة \*  
الزوار والزيار بقلب الواو ياء كل شيء كان صلاحا لشيء  
وعصمة وحبل يجعل بين التصدير والمحب ج أزورة  
والزيار خنبتان يضغط بهما البيطار جملته الفرس ليدل  
فيمكن من يبطرو. ويمنون منه فعلا على لفظه في الحال  
فيقولون زبر الفرس. والعامة تستعمل كلها للشدة

والضبط مطلقا \* الزيارة مصدر واسم بمعنى الذهاب  
الى مكان للاجتماع باهل كزيارة الاحبة او للترىك بما فيه  
من الآثار كزيارة الاماكن المقدسة \* الزور مصدر  
ووسط الصدر او ما ارتفع منه الى الكتفين او ملتحق  
اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت وعيب الخلل  
والغلل والسيد والخيال يرسى في النوم وقوة العزيمة  
والبحر الذي يظهر لحافر البئر فيجمر عن كسره فيدعه  
ظاهرا. ويوم الزور من ايام حروب العرب كان ليني  
بكر على بن بيم. قيل له ذلك لانهم اخذوا بعيرين  
فغقلوها وقالوا هذان زوران لانفر حتى يفرأ. يرددون  
بها مثنى الزور وهو البحر المذكور. اي اهمم لا يفرأ ابدا  
كما يقال لا فعل ذلك حتى ينسب الغراب. فعاهم  
الاغلب التبعي بذلك وجعلها (اي البعيرين) زين  
لم (اي ليني بكر) وقال جاءوا بزورهم نجسا بالاصم  
وهو جبل في بلاد بني عامر بن صعصعة. اي ان  
البكرين علقوا فرارهم على فرار البعيرين المذكورين ونحن  
نعلق فرارنا على فرار هذا الجبل اي لانفر حتى يفرأ  
الاصم. ويقال رجل زور اي زائر. وكذا رجال زور  
ونساء زور لان اصله المصدر. قال زياد بن حنبل

وقمت للزور مرناعا فاقمني

فقلت آفي سرت ام عادي حمر

والزور الفعل لغة في الزور والكذب والشرك بالله  
واعياد اليهود والنصارى والرئيس ومجلس الغناء وما  
يُبعد من دون الله كالزور بالنون والقوة (وهذه وفائق  
بين لغة العرب والفرس) والرأي والباطل ولذة الطعام  
وطيبة ولين الثوب ونفاق. ويقال قوله زور ولا صبر  
اي كذب لا يرجع اليه. وفي الكليات كل ما في القرآن  
من القول وزورا فانه كذب بلا شرك. والزور بقلب الواو  
ياء الكتمان والدن أو الحب والعادة والرجل الذي  
يحب محادثة النساء ومحاسنهن بغيره. او بدونها. يسمى  
بذلك لكثرة زيارته لهن. ويؤلف عدي بن ربيعة  
الغفلي المعروف بالمهلل. وعليه قوله

فلو تغير المفاير عن كليب

لاخير بالذنا ثيب اسبه زير

يريد بالزير نفسه والذنا ثيب مكان كان فيه يوم حرب  
عظيم بين بني بكر وبني تغلب ج ازوار برد الواو على  
الاصل وزيرة وزيار باقية الياء على الحال. وفي زير  
ايضا او خاص بالرجال. والزير ايضا الدقيق من  
الوانار او احدها والزير قيلت الزارة الاولى ياء الزورة  
مؤنث الازور والبير البعيدة القعر والقدح والياء من فضة  
والقوس ودجلة بغداد ومدينة بغداد ايضا سميت بذلك  
لان ابوابها الداخلة جعلت مزورة عن الخارجة. ومنه  
قول الحميري في المقامة البغدادية تدوث بضواحي  
الرواء مع مشيخ من الشعراء. والزوراء ايضا البعيدة  
من الاراضي \* الزورة المرأة ولبعد والناقعة التي تنظر  
بمؤخر عينها لعدنها \* الزيرة بقلب الواو ياء هيئة الزيارة  
يقال زرته زيارة الحب وفي ايضا القطعة من الكتمان.  
والعامة تستعملها بمعنى المجرة كزيارة ارواد وغيرها \*  
الزور السير الشديد والشديد والبعير المهيب للاستقام

وانزال عنه ايها الآفاق، وازداله ازدا لا ازاله، وازول  
الشيء ازولا لا يعنى زال \* الزائل اسم فاعل، وزائل  
الظل قائم الظهيرة \* الزائلة مؤنث الزائل وكل ذى  
روح اوكل متحرك، والعامة تقول زواله ج زوائل،  
والزوايل ايضا الصيد والنساء والنجوم \* الزوال مصدر  
واسم لزوال الشمس والجانب \* الزواله عند العامة  
الشخص يتراى لك \* الزول العجب والصغر وفرج  
الرجل والشجاع والمجود والشخص والبلدة والمخيف  
الظريف الفطن ج ازوال، والزول عند العامة الجثة  
العظيمة، واذا رأى احدهم في الليل شخصا لا يعرفه  
يقول ما هو الزول اي من هذا الشخص \* الزولة المرأة  
المخيفة الطريقة القليلة الداهية \* الزوال ذكر في زوك \*  
الزويل مصدر والحركة والجانب \* الزويل عند العامة  
ذو الجثة العظيمة الذي يوم منظره ان باطنه عظيم  
كظاهره

زوم - الزام الزم من كل شيء، وزام من النهار  
ربع منه، وزامن من النهار نصفه \* الزوم طعام لاهل  
البحر من اللبن لذية، والزوم عند العامة عصارة النبات  
والآلة الذي يتبع فيه الزبيب ونحوه، والذي يطبخ فيه  
والدفعه من الماء الذي يسقى به العجين والذي يغسل  
به الثوب والمرة من غسل الثوب ايضا يقولون غسلته  
زوماً او زومين \* الزامة الفرج ج زامات \* زومان  
طائفة من الاكراد \* الزوم المجتمع من كل شيء

زومل الابل ساقها \* الزومة مصدر والعيراني  
عليها احمالها، وهو ابن زوملها اي عالم بها، وابن زوملة  
اي ابن الأمة لا ينصرف لانه علم عليها

الزان البتم اي الخبة، وفي القاموس النتم وهو  
تحريف \* الزون والزون الرجل القصير، والزون  
ايضا الصنم وما يتخذ للعبادة والموضع تجمع فيه الاصنام  
وتنصب وتزين \* الزوان مثناة الزوان بالهزة بعد  
الزاي \* الزون القصير والاشي زونة \* الزونة الزينة  
والمرأة العاقلة

الزوتري في زوز

الزوتريك القصير المحاك في مشيتو

الزوتكل القصير او تصيف

الزوتك الزوتريك او الراجع نفسه فوق قدرها  
الناظر في عطفه يرى ان عنده خيرا وليس كذلك  
الزوي القرينان وكل زوج والواحد منهما تزا لثاء،  
والزوي ايضا سفينة عليها المنوك العياشي، قال في  
الصحيح والزوي القدر، يقال قصي علينا وقدر وحرر  
وزي، وانشد

من ابن مامة كسب ثم عني بو

زو الميتة الا حرة ومدا

انتهى، واصل زوي زويو بضم الزاي وكسر الواو الاولى  
وفتح الثانية فنقلت كسرة الواو الى الزاي بعد سلب  
حركتها ثم قلبت ياء لسكونها بعد كسرة فاجتمعت الياء  
السكونية مع الواو التي بعدها فنقلت الواو اليه على حسب  
قانون الاعلال واُدغمت فيها الياء التي قبلها، فيكون  
اعلاله الاول كالاعلال قيل والثاني كالاعلال سيد  
زوي الذي يزوي زيا وزويا (عينه واو ولا ياء)

مجهز سريع كالزواف بالهمز او هذا اصله \* الزواف  
والزوفي صنفان احدهما نبات يقوم على ساق دقيق  
مربع وله ورق كورق الصنوبر الدقيق يتدلى به غالبا  
لفطيم البطم، والثاني دبق يتعلق باصواف الغنم من  
مرورها على اعشاب، في بلاد ارمينية يقع الطل عليها  
فتندى به، والصنف الاول يقال له الياض والثاني  
يقال له الرطب، ويتدلى به غالبا لتحليل الاورام \*  
الزواف ان يجي احد العلماء الى ركن الدكان فيضع  
يده على حرفه ثم يزوف زوفة فيستقل من موضعه  
ويدور في الهواء حتي يعود الى مكانه، يعلمون بذلك  
الحجة للفروسيه، يقال العلماء يتزافون

زوق - زوق الكلام والكتاب تزوقا زينة ونقشة  
وحسنه، واصله من الزاوق ابيه الزبيق لانه يجعل مع  
الذهب فيطلى به ثم يلقى المطلي في النار فيطير الزاوق  
ويبقى الذهب وقد توسعا فيو حتى قيل لكل مزين مزوق  
وان لم يكن فيه الزاوق \* الزاوق والزاوق الزبيق  
في لغة اهل المدينة \* زوق النور المكان الذي يتزلون  
فيه او الجماعه منهم، وهو مثل في كثرة الصبح والحيلة \*  
التزويق مصدر زوق وما زوق من الاشياء ج تراويق  
زوق عامنة سدل طرقتها \* زوايل العالم الشعور  
البارزة من تحتها، يقال اخرجوا الزوايل من تحت  
عائهم، وزقلة الطير مررت في زق

الزوك شئ الغراب وتحريك المنكين في المشي  
والتيخت \* الزوكان التخت، قيل ومنه الزوك \* الزواك  
الذي يتحرك في مشيتو كثيرا وما يقطع من المسافة قليل،  
وانشد ابو عمرو بن العلاء

لناشي دحكك بكاك

الجتر المجذر الزواك

يريد بالزواك التخت الذي يخطو يديه في مشيتو  
مشتافلا وقد ذكره الجوهري باللام (اي الزوال) وخطاه  
الفيروزبادي

زال الشيء يزول (من باب نصر) وزال (من  
باب علم وهي قليلة مروية عن ابي علي الفارسي) زوالا  
وزولا وزولا وزولا وزولا ذهاب ونحوه، وزال عن  
مكانه يزول زوالا وزولا ونحوه، وزاله عن مكانه  
(او هذا من اليائي) وبزيلة نخاء، وزال زواله دعاء  
عليه بالهلاك، وزال النهار ارتفع، والشمس زوالا  
وزولا بلا هيز وزالا بالهمز وزولا تاما لم تن كبد  
الحاة، والحيل ركبها نهضت، وزال زائل الظل قام  
قائم الظهيرة، وزال ظنهم زبولة ابينوا مكانهم ثم بدا  
لم عنه، وزال فلانا فارقة، وزال زوبله وزاله اي زال  
جانبه ذعرا وفرقا، ومنه قول الشاعر

ويضا لا تعاش منا وايها

اذا ما رأنا زال منا زوبلها

وما زال يفعل كذا ولا يزال يفعل شذكر في زيل \*  
زول الشيء تزولا اجاءه، وبني القاموس اجازته وهو  
تحريف، وفلان عن مكانه نخاء، وزاوله مزاوله وزولا  
عالمجه وحاوله وطالبه، وازاله ازاله نخاء، وزال الله  
زاله دعاء عليه بالهلاك، وتزول الغمام تزولا تنامي  
ظرفه، وتزول الشيء اجاءه، وتزاول القوم تزاولا تعامجا،

والسيد \* الزوير والزوير سيد القوم وزعيمهم ويوم الزوير  
يوم من ايام حروب العرب المشهورة \* الزير الفضبان  
واصله الزير فاعل اعلان السيد \* الأزور من يزور  
والمائل وكلب استند جوشن صدره والناظر بموخر  
عينيه او الذي يغيل على شئ اذا اشتد السير وان لم  
يكن في صدره مبل ولا نقي زوراه ج زور، والمزار  
الزيارة وموضعها وما يزار من اماكن الاولياء ج  
مزارات، والمزور اسم مفعول ومن الابل الذي اذا سلة  
الذئب من بطن امه اعوج صدره فيغيره ليقبضه فيقبضه  
من غزوه انز يعلم منه انه مزور، والمزورة اسم مفعول من  
التزوير وهو الكذب، ويطلق عند الأطباء على كل غذاء  
ذير للريض بدون اللحم، وقد يتوسع فيها فتطلق على  
ما يلقى فيها اللحم ايضا، وعند العامة طعام من اللوز  
المدقوق او الماش مع الارز يطبخ حتى يروب كالعصيدة،  
والمزدار اسم مفعول من ازداره، والمزدارية فرقة  
من المعتزلة نسبة الى ابي موسى عيسى بن صبح المزدار  
تلميذ يشر

زورق - تزورق تزورق ارمي ما في بطنه \* الزورق  
السفينة الصغيرة

زوركت المرأة حركت الشها وجنبها في المشي \*  
المزوك المسرعة

زوزي بزوزي زوزاة نصب ظهره وقارب المخطو،  
وبفان اسخفه وطرده، وذكره صاحب القاموس في  
زوز وفي زوي \* قيدر زوزية فضحة، ورجل وقوم  
زوزية قصار غلاظ \* رجل زوزي وزوزي متكاس  
مخذلني

الزوش العبد اللئيم \* الأزوش المنكبر

زوط - زوط تزويطا عظم اللئيم \* الأزوط من  
كانت احدي عينيها ضيق من الاخرى او مخرفة المخذفة،  
وهو من كلام العامة، ومنه يقولون زوط عينه اي اغمضها  
فانحأ اخنها

زاع البعير يزوعه زوعا حركه برماو ليزيد في  
السير، والشي عطله، والتريد وشبهه اجندبه بكفه،  
ولفان زوعة من البطح قطع له قطعة، وزاع لحمة  
زال عن العصب \* زوع الابل تزويها قلبها وجهة وجهة،  
والريح النبات جمعة لتفرقها اياه بين ذراه، والعامة  
تقول زوعه بمعنى شوته وعطلة، وتزوع اللحم تزوعا زال  
عن العصب \* الزوع والزوع الصبوت \* الزاعة  
الشرط وهو جمع كسادة \* الزوعة الفلنل الخفيف  
ج زوع، ومن السبت كاللعة، ومن اللحم كالنقرة، والزوعة  
عند العامة الساقط الذي تردري به الناس يستوي فيه  
المذكر والمؤنث

زاع يزوع زوعا مال، وزاعه اما له لازم متعدي،  
والناقة جنبها برماها، وفي المنطق زوعانا جار، وزاع  
البصر اضطرب وانحرف، ومنه في سورة النجم ما زاع  
البصر وما طغى، والعامة تقول زاع وركه اي فتر من  
حقه \* الزائع عند العامة الطائش الذي لا يستقر  
زاف الرجل يزوف زوفا مشي مسترخي الاعضاء،  
والحمأة نفرت جناحيها وذنبها ويحبها على الارض \*  
الزواف من الموت المجهز الوجه، يقال موت زواف اي



فئات صفة المجرودة فيرد بيت المال لا التجار. والبحرجه  
هو ما يرده التجار أيضاً \* الزينة واحدة الزين للفرج \*  
الزينة المتجتر والاسد لتجتره \* الزينة مؤنث الزين \*  
ومنه قول عنتره من معلقته يصف ناقته

خطارة غب السرى زينة  
تطيس الاكام بوخذ خنفر يلم

زبن - تزبن تزبناً تزبن \* والتخيل \* الزين من  
القبض ما احاط به بالقبض. وذكره في الصحاح في  
زوق كأن أصله عند زوق بالواو. والزبن في النسخ  
عند العامة الخط الدقيق المنسوج فيها خاتفاً لونها  
بنولون زبن اسود وزبن احمر ونحو ذلك اي خطوط  
ملونة. وقد يرادون بالزبن قدة من الثوب. وزبن  
عندهم أيضاً حكاية صوت فح الباب. وزبن الشياطين  
للعاب الشمس تصبف الرين بالراء

زاله عن مكانه يزله زلاً لفة في ازاله. وما زلت  
بزيك اي يتردد ذاهباً وآتياً \* الزيك جواهر صغيرة  
مرصعة حول جوهرة كبيرة (فارسية)

زاله عن مكانه يزله زلاً لفة في ازاله. وما زلت  
افعله اي ما برحت. وهومن الافعال الناقصة من  
باب غير وقد يأتي من باب ضرب. فيقال في مضارع  
أزال وأزبل. وهو زال النامة مختلفان في المادة فذلك  
واوياً. وهذه بائية. او الناقصة مغيرة من النامة بنوها  
على فعل بكسر العين بعد ان كانت على فعمل بنفها او  
في من زاله يزله اي مازة. وما زلت يزله وما زلت  
وزبناً حتى فعل اي ما زلت احواله. وزلت افضل بمعنى  
ما زلت اعمل بتقدير حرف التي وهو قليل. وما زبل  
بفعل كذا لفة حكاهما الاخفش \* زبله تزبلاً فرقته.  
وفي سورة بونس فزبلنا بينهم اي فرقنا بينهم وقطعنا  
الوصل التي كانت بينهم. وزبله مزبلاً وزبالاً فارقة.  
وازاله عن مكانه ازاله واذا لم يحذف الياء كما في قول  
الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا يعني عدة الامر  
اي تحمله عنه. وتزابل القوم تزابلوا وتزبلوا وتزبلوا  
( لفة حجازية ) تفرقوا. وتزابل القوم تباينوا. وعنه  
احتشوا \* الزبل تباعد ما بين الفخذين \* الأزل  
التباعد ما بين الفخذين. والمزبل والمزبال الرجل  
الكيس اللطيف

زام لا يزيم وزام من باب ضرب وعلم زبناً  
فاستكة اي نكمت بكلفة فاستكة بها \* تزبت الخيل  
تزبناً افتقرت. والحم صار زبناً زبناً واشتد اكتناؤه  
وانضم بعضه الى بعض كانه ضد \* الزيم المنقر من  
الحم ومن الدواب والغارة \* الزينة القطعة من اللحم  
زيم وقطعة من الابل اقلها بعيران او ثلثة واكثرها  
خمس عشر ونحوها \* الأزيم البعير لا يرغو  
زانه يزبه زبناً ضد شانه \* زبه تزبناً واذا  
إزانه بالاعلال واذا به إزباناً بالصحيح بمعنى زانه.  
والعامة تستعمل زانه مكان وزنه. وتزبن تزبناً وأزبن  
أزباناً وأزادات ازبناً وأزبن ازباناً وأزباناً  
الكل مطاوعة زين. واصل إزبن تزبن فابدلته الفاء

وغير ذلك. وفي من قيل ضرب الرمل لا من قيل  
السحر كما يظن أكثر الناس

الزبر بصل الفارودوية تطير وتقف طويلاً على  
الشجر. ولها صوت حكاية تقول فيو زبر فستمت يو.  
واكثر العامة يقولون جبر باجيم \* الزبانية يخفف  
اليكبن التحلة \* الزبى والزبى والزبى والزبى والزبى ما  
غلظ من الارض والاكبة الصغيرة والرش او اطراف  
ج الزباني \* الزبنة والزبنة والاكبة الصغيرة

زبنم - الزبنم حكاية صوت الجحش. وذكرها  
صاحب القاموس في ز ي م

الزبن والزبنون في ز ف ن

زاط يزيط زبناً وزبناً صاح او الزباط المازعة  
واختلاف الاصوات \* الزباط الصلح

زاع يزيع زبناً وزبناً وزبوغاً مال. والبصر كل.  
والشمس مالت ففاه التي \* زبغة تزبغاً اقام زبغة.  
وازاغة ازاغة امالة. وتزاع تزبغاً قابل. وتزبغت المرأة  
تزبغاً تبرجت وتزبت \* الزانع اسم فاعل ج زاعة  
وزائون \* الزاع غراب صغير الى البياض لا بأكل  
الحبيف ج زبغان \* الزبغ مصدر والشك والبحر عن  
الحق. وقال في الكليات كل ما في القرآن من الزبغ  
هو الميل الا زاعت الابصار فان معناه شخص

زافت عليه الدرهم تزبف زبوقاً صارت مردودة  
عليه لغش فيها. والرجل زبناً وزبناً تجتر في مشي.  
والحام جر الدنانير ودفع منه بمؤخره واستدار عليها.  
وفلان الدرهم زبناً جعلها زبوقاً. وزاف الحائط فزعه.  
والعامة تقول زاف في ملايسو زبناً اي خرج في التأتق  
بها عن جد الاعتدال \* زبف الدرهم تزبفاً بمعنى  
زافها. وزبفت الرجل اظهر زبنة. وزبنة عند القوم اي  
تكلم عندهم في حق ما يهبه. وهما من كلام العامة.  
وتزبفت الدرهم تزبفاً صارت زبوقاً. وفلان صار زبناً  
في احواله. ومنه قول المحريري في القامة الحلية

ولا تخن عهد ذي وداد  
نمت ولا تبغ ما تزبف

الزائف الاسد. ومن الدرهم الردي المردود  
لغش فيوج زبف وزبوف. وعند العامة الخارج عن  
الحكمة في ملايسو \* الزبف مصدر والظن الذي  
بني الحائط. ومنه زبف الطربوش ونحوه وهو سفينة  
تخاط على دائره لتمد عنه الوح. والعامة تقول زاف.  
والزبف ايضاً الدرج من المراقق والفرج. ودرهم  
زبف كدره زائف. قبل والاولى ردية ج زباف وزباف  
وزبوف. ومنه قول المحريري في القامة الواسطة  
وتلوهم فوجدتهم لما سبكهم زبوف

وقبل الزيف ما يرده بيت المال من الدرهم. والهرج  
ما يرده التجار. والشوق ما يقلب عليه الغش. وفي  
الكليات الزيف الدرهم الذي خيط بونحن او غيره

من الاسنان ما يلي الانياب. ومنه قول المتنبي في عشرة  
سيف الدولة

أولئك انياب الخلافة كلها  
وسائر املاك البلاد الزوائد

والزوائد ايضاً زعمات في مؤخر الرجل. والزوائد  
الاربع عند النحاة حروف المضارعة التي يجمعها قولك  
آيت أو آتين. وذو الزوائد الاسد. والزوائد في لب  
سعيد بن عثمان لانه كان له ثلاث خصى في ما زعموا  
وفي التعريفات الزوائد زيادة الايمان بالعب واليقين \*  
الزوائد الزيادة. قال الجوهري حكاهما يعقوب عن  
الكسائي عن البكري. وقال الفيروزبادي انما هي  
تصحف الزوائد بالراء \* الزيادة ان يضاف الى ما عليه  
الشيء في نفسه شيء آخر خارج زيادات وزبائد. والزيادة عند  
الفتاة اما متصلة متولدة كالعين والجمال. او غير متصلة  
ولا متولدة كالصبي والجمالة. واما متصلة متولدة كالولد  
والعمر. او غير متولدة كالكسب والقلعة. وحروف الزيادة  
عند الصرفين ذكرت في ح ر ف \* الزيد والزيد  
الزيادة. والعامة تقول الزود بالواو \* زيد لفظ  
موضوع للفرد المتخصص للخل لا غرض كثيرة مختلفة \*  
الزيدان مصدر زاد. وابو زيدان نبات يتداولي \*  
الزبدية فرقة من الشيعة وهم المسبون الى زيد  
بن علي بن زين العابدين وهم ثلاث طوائف المجاورة  
والسليمانية والبيترية اصحاب بئر السويح. والزبدية  
والزيادية عند العامة الذين يتعصبون لابي زيد  
بن رزق الهلالي المشهور. وتقبضهم الذنابية الذين  
يتعصبون لذئاب بن غانم الرغبي \* الزادة الراوية ان  
لا تكون الا من جلد بن ثمام ثاملاً بينها لتسع ج مزاد  
ومزاد. ومنه قول عنتره العبي

وتدنت الفوارس في رباهما  
بطمن مثل افواه المزاد

والزبد اسم مفعول. وعند الصرفين كلمة دخلتها زيادة  
عن حروفها الاصلية. ويسمى متعصباً ايضاً لشعبه من  
المجود. والبرود الزبدية برود فيها خطوط حمرة نسبة  
الى تزبد ابي قبيلة من العرب. قال ابو ذؤيب

بعثن في حد الظلمة كأنما  
كسيت برود بني تزبد الأذرع

والزبدية فرقة من الاباضية اصحاب يزيد بن ابي  
يعرضون عن الشيطان

زبر - زبر والزبار والزباراة والزبر والبراة كل ذلك  
ذكيري في زور

الزبر باج طعام يستعمل غالباً لفصد المنفعة يو.  
وهو ممر ب زبريا بالفارسية

الزبرجة شبكة مرصعة تنتقل على مائة يستبرم  
في كل واحد منها حرف مفرد موله فيها اعمال يزعمون  
انهم يستدلون بها على السعد والخس وقضاء المحتاج

زايًا ساكنة وأدغمت في الزاي ثم اجنبت الهبة ليصح  
الابتداء \* الزاين اسم فاعل . وامرأة زائن اي متزينة \*  
الزانة النخعة \* قمر زبان اي حسن . والزبان ما يُترن  
بو \* الزين مصدر وضد الشين ج أزيان . والزين  
ايضاً شجرٌ تعمل منه الرماح \* الزينة ما يُترن بوالاسم  
من ترين . ويوم الزينة يوم العيد . ومنه قول الحريري  
في الحفافة البرقعيدة ازمعت الخفوض من برقعيد . وقد  
شمعت برق عيد فكرمت الرحلة عن تلك المدينة . او  
اشهد بها يوم الزينة . ويُطلق يوم الزينة في الدبار

المصرية على يوم كسر الخنجر . وامراض الزينة عند الأطباء .  
ما يتعلق بالشعر والظفار والمجالد كالكلّف والنفش ونحو  
ذلك . والزينة عند العامة ما يصنعونه من الاحتفال  
في ترين الاسواق وغير ذلك لجلوس السلطان ونحوه \*  
رجل مزين اي مفذذ الشعر . ويقال للحلاق مزين  
وهو من كلام المولدين

زبه - الزبة نبات بكثير مصر

زبي - زباه تربية قترياً اي جعلت ذازي فصار  
كذلك . وهذه زاي تزبها اسم اقرأها بالزاي . وتزياً

بزبي القوم اي ليس كما يلبسون \* الزاي بلغاعها ذكرت  
في اول الباب \* الزبي الهبة . وعند المولدين هبة  
الملابس . ومنه قول الشاعر  
اناني في قبيص اللاد يسى

عدو قد نلقب بالمحبيب

فقلت له لراستحسنت هذا

وقد اقبلت في زبي عجب

ج ازبالا . والعامة تنفع الزاي وتطلقه على ما كان  
دارجاً بين الناس من العوايد والملابس . ويقولون  
فلان غريب الزبي اي غريب جارٍ على ما لوف الناس

ثم باب الزاء

ويليو باب

السين



# باب السنين

السين في الحرف الثاني عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبودية سايك وبالسريانية سمكات ومعناها دعامة وذلك لان صورتها في اللغة القبطية تشبه الدعامة. والسين في حساب الجمل عبارة عن ستين من العدد

من - السين المفردة حرفٌ يختص بالمضارع ويُخلص للاستقبال ويُترى منه منزلة الجزء ولهذا لم يعمل فيه مع اختصاصه به. ذهب الكوفيون الى انه مُنتطع من سوف. وذهب البصريون الى انه اصل. ومدة الاستقبال مع السين اضيق منها مع سوف. وقول المعربين انها حرف تنفيس اي حرف توسيع. وذلك لانها تنقل المضارع من الزمان الضيق وهو الحال الى الزمان الواسع وهو المستقبل. وأوضح من عبارتهم قول الزمخشري ومن تابعة انها حرف استقبال. وذهب قوم الى انها قد تأتي للاستمرار والاستقبال. وقال الزمخشري انها اذا دخلت على فعل محبوب او مكروه افاضت اذ وافع لا محالة وان تأخر الى حين. ووجهه انها تنيد الاشعار بحصول الفعل فدخلوها على ما بنيد الوعد او الوعيد منقضى لتوكيده وتثبيت معناه. وقال قوم ان السين في الاثبات مقابلة للّن في النفي. ولهذا قد تنحصر للتأكيد من غير قصد الاستقبال. وكل ذلك لم يعمل عليه الجمهور. وقد تزايد السين بعد كاف خطاب المؤنث في الوقف استنبطه للكسرة لئلا يلتبس بضمير المذكر فيقال اكرمتكين ومررت بكين. وتسمى سين الكسكة وهي لغة بني تميم. والمولدون يشبهون الطرة المصنفة من الشعر بالسين الواقعة غير طرفي لانها تستوي على شكلها. قال النباهي

وفي كتابك فاعذر من جيم يو

من المحاسن ما في احسن الصور

الطرس كالوجه والنونات دائرة

مثل المحاجب والسينات كالطرب

ومنه قول الحميري في القامة الرجبية لو لم تبرز جبهته السين لكانت فشتت الخمسين. ومن العرب من يبدل بالسين التاء فيقول في الناس الناس. وعليه قول الراجز يا قاتل الله بني السعلاة

عزوين بروج شرار الناس

سأ اسم صوت بزرجر به المحار ليجنيس او يدعى به ليشرب او يضي. ومنه المثل لاحالة ولا ساء اي لا أمر ولا نهي (راجع ج ١)

سأبة بسأبة سأبا خنفة او حتى قتلة. والسفلة وسعة. وسأب فلان من الشراب وشبب بسأب سأبا روي \* السأب الزق او العظيم منه او وعاء من ادم يوضع

فيه الزق ج سؤوب \* السؤبان الحسن القيام على المال. يقال هو سؤبان مال اي حسن القيام عليه \* المسأب السأب في معانيه هو سؤفة العسل. وقد ترك هزة ابو ذؤيب في قوله يصف مشثار العسل تأبط خافة فيها مسأب

فاصبح ينفري سدا بشيق  
اي اخذ تحت ابطه خريطة فيها سقاء وقطع الجمل ممسكا بجمل. غير انه قلب فقال ينفري سدا بشيق. والمسأب ايضا الكثير الشرب للماء

سأته بسأته سأتا خنفة او حتى يموت كسأبة \* السأت واحد السأتين وما جانيا المخلوم سأده بسأده سادا وسادا خنفة. وسند الرجل والبعير والغنم بصيغة المجهول اصابة السواد فهو مسود. وسند بساد سادا شرب. والمجرح انقضى ونكس \* اساد اسادا اغذ في السبر او سار ليلة بلا تعريس او هو سير الابل الليل مع النهار. ومنه قول الحميري في القامة الشنوية

سروج باناق فسيري وخيدي

وأدجي وأوي وأسنديه

قال في الاساس بات بسند اي يسير ليلة كلها. وعليه قول المتنبي

فنيبت نسند مسئلا في نبيها

إسأدها في الهمة الإنصاه

اي نبيت نافته نسير والمزال يسير في ثمنها كسيرها في الغارة. وقال في الصحاح أسادت السبر اذا جهدت فيه \* السواد داء ياخذ الانسان والابل والغنم من شرب الماء المالح \* السند من الجراح المنقض \* السودة البقية من الشباب. يقال في المرأة سودة اي فيها بقية من الشباب \* المسأد نجى اليمن او العسل. قال في الصحاح بهمز ولا بهمز فاذا هيمز فهو يفعل واذا لم بهمز فهو فعال. اي اذا هيمز يكون من س أ د واذا لم بهمز فهو من م س د

سأر الشارب في الآية يسأرسأرا ابي السور فهو سائر. وسأر الشيء يسأرسأرا بني \* أسار الشارب في الآية إسمارا بمعنى سار. يقال اذا شربت فأسأراي ابي شيئا من الشراب في قعر الآية. والوصف منه سائر على غير القياس لان قياسه سائر ويجوز. ونظيره اجبره فهو ججأر وما من نوادر الابنية. قال الاخطل

وشارب مرجح بالكاس نادمني

لا بالمصور ولا فيها بسائر

ونسأر الرجل نسأورا شرب سؤر النبيذ \* السائر

الباقى لا الجميع كانوا جماعات. ومنه قول اعرابي ضاف فوما وهو جاتع فامروا الجارية ان تطيبه بطري فقال لها بطري عطري وسأري ذري اي عطري بطري وأتري ما بقي مني. كبح بذلك عن حاجته الى الطعام لا الى العطر. وعليه قول الفارض

يا سائرا بالقلب عذرا كيف لم

تنبه ما غادرته من سائري

وتدراستمال السائر بمعنى الجميع كقول الاحوص فجنها لنا لبابة لنا وقد النوم سائر الحراس اي جميع الحراس \* السؤر البقية والفضلة او هو بقية الماء التي يبقها الشارب في الآية او المحوس ثم استعير لبقية الطعام وغيره. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغراءي

يا واردا سور عيش كله كدر

انفت صونك في ايامك الأول

ج أسكر. وسؤر الاسد لقب ابي خببة الكوفي لان الاسد اقتصره فتركه حيا \* السؤرة البقية من الشباب. وسؤرة

من القرآن لغة في سورة بالواو

سأسا بالجمار سأسا زجرة ليجنيس او دعاه ليشرب

او يضي \* نسأسات الامور نسأورا اختلفت

سأفت بدء وسيفت نسأف ساقا وساقا (من باب منع وعلم) تنفقت وتنفكت ما حول اظفار وحي سنة او هو تنفقت الاظفار نفسها. وسأفت شفته وسيفت تنفثت. وليف الخفل تنفكت وانفثر. وسؤف ماله يسؤف ساقه وقع فيه السؤاف \* نسأف ليف الخفل انسأقا انفثر \* السائفة ما اسرق من اسافل الرمل ج سوائف \* السؤاف لغة في السؤاف بالواو \* السأف سق الخفل وشعر الذنب والملب

سأل يسأل سؤا لوسألة وسألة وتسأ لوسألة طلب واستدعى. وفعل السؤال اذا كان بمعنى الطلب والالتماس يتعدى الى مفعولين بنفسه نحو سألت زيدا درهما. واذا كان بمعنى الاستخبار يتعدى الى الاول بنفسه وإلى الثاني بعن. يقال سألت عن حاله. او بالياء ضممة معنى عن. ومنه قولهم سل بو خيرا اي سل عنه. وفي الكليات السؤال المعرفة قد يكون تارة للاستعلام وتارة للتبكيك وتارة لتعريف المسؤول عنه وتبيينه. والسؤال اذا كان لتعريف تعدى الى المفعول الثاني تارة بنفسه وتارة بعن وهو أكثر نحو ويسألونك عن الروح. واذا كان لاستدعاء مال يتعدى بنفسه نحو ويسألونما انفق. او بمن نحو ويسألون الله من فضله

والسؤال كما تعلى عن لتفصو معنى الفتيش تعلى  
باله ايضا لتفصو معنى الاعتناء. انتهى. وقد تحف  
الهزة فيقال سال يسال تحاف بخاف. قال الشاعر  
ومرهي سال إناغا بأصدو  
لم يستعن وحواي الموت تغناه  
والامر منه سل لان المحرف الثاني من المضارع قد تحرك  
لتخفيف الهزة. ومن المهور إسال لتعقب الهزة فيو \*  
سأله وسأله وعنه وبو مسأله وسأله بمعنى سأل ومنه  
قول ابي فراس بن حمدان العلوي  
تسائلني من أنت وهي عليه  
بجلي وهل حالي على مثلها نكر

واما قول بلال بن جبر  
اذا ضفتم او سألتم وجدت بهم علة حاضرة  
فانه جمع بين الهزة التي في سأل والياء التي في سأل  
فصار وزنه فعألتم وهذا مثال لانظير له. وإسأله سؤلة  
وسأله إسالأفى حاجته. وتسال نسؤلا ونسؤل  
نسؤلا بالقلب استعطي. ونسأل القوم ونسألوا كذلك  
سأل بعضهم بعضا. ومنه في سورة النساء وأتوا الله  
الذي نسألون به. واصله تسألون فادغمت التاء  
الثانية في السين. وقرأ عامر وحزمة والكسائي تسألون  
بجذف احدى التائين \* السائل اسم فاعل. ويراد به  
عند اطلاقه المستعطي. ومنه الحديث اعطوا السائل  
ولو جاء على فرس. وعند اهل النظر المعتز ومن  
نصب نفسه لنفي الحكم الذي ادعاه المدعي بلا نصب  
دليل عليه ج سائلون وسؤل وسؤال \* السائلة  
مؤنث السائل ج سائلات وسائل \* السؤال مصدر  
كما مر. وفي شرح الطولع السؤال الدعاء وهو الطلب  
مع الخضوع. وفي المرحاجي السؤال طلب الادنى من  
الاعلى. والسؤال عند اهل النظر هو الاعتراض  
ونفي الجواب. وسؤال التركيب عند الاصوليين هو  
بيان ان في حكم الاصل قياسا مركبا. وسؤال الحضريين  
هو السؤال الصادر عن حضرة الوجوب بلسان الاسماء  
الالهية وعن حضور الامكان بلسان الاعيان \* السأل  
الكثير السؤال فعال للبالغه. ومنه قول المتنبي  
صريع مقلتها سأل دمنها

فقبل تكبير ذاك الجفن واللعس  
السؤل والسؤل بالهز وعدم ما سأله والحاجة. يقال  
ففى سؤله اي حاجته \* السؤلة بالهز وترك ما سأله.  
والسؤلة الكثير السؤال. يقال رجل سؤلة اي كثير  
السؤال \* السؤل الكثير السؤال. والسؤل ما  
يسأله الانسان. ومنه قول المحريري في مقامه الحمريه  
حتى اذا دخلنا مدينة الرسول وفرزنا من الزياره بالسؤل.  
وفي اكثر النسخ بالسؤل كما استعمله المتنبي في قوله  
كانت من الكماله سولي انما

أجلى فقل في فؤادي سولا  
وهو الاظهر \* المسأله مصدر كما مر والحاجة. يقال  
ففى مسأله اي حاجته ج مسائل. والمسائل المطالب  
على سبيل التكرم. ومنه قول المتنبي ايضا مدح المغيب  
الهيلى  
وملكه المسائل في نداه وأما في الجبال فلا برام

والمسأله العلميه النبذه من بعض الابواب كسئله الكل  
عند النخاه (وهي ما رأيت رجلا احسن في عنيو الكل  
منه في عين زيد) ومنه قول الامام الشافعي لو كلفت  
الى بسئله لما حفظت سئله. والمسئله عند اهل النظر  
هي الدعوى من حيث انه يراد عليها او على دليلها  
السؤال. وتطلق ايضا على القضية المطلوب بيانها في  
العلم. وقد تطلق على المعلوم. والمسئله الغامضة عند  
الصوفي في بقية الاعيان الثابتة على عدسها مع تحلي  
الحق باسم النور. والمسائل في القضايا التي يبرهن عليها  
في العلم ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها.  
والمسؤل اسم مفعول. ومنه في سورة بني اسرائيل ان  
العهد كان مسؤلواي مطلوبنا من العاهد ان لا بضيعه  
وبني يواو مسؤلوا عاي يسأل الناكث ويعاقب عليه.  
ومنه المسؤلوه عند ارباب السياسة والاعمال التي يكون  
بها الانسان مطالبا

السأكر الزعيم والسيد والمولى ورئيس القبيلة  
فارسيه  
سئر النبي ومنه يسأم سأمًا وسأمًا وسأمًا  
وسأمًا مل فهو سئوم. وفي سورة البقرة ولا تسأموا ان  
تكنيه اي لا تملوا. وقيل كنى بالسأم عن الكسل لانه  
صفة المانع. وقيل السأمه فوق اللال. قال المتنكلى  
الليثي

بأنكا خير الحجامر واهلو  
اذا جعل المعطي بل ويسأم  
ومن هذا القيل قول لبيد العامري  
ولقد سئمت من الهجرة وطولها  
وسؤال هذا الناس كيف ليبد  
زعموا انه عاش اربعه سئف فخير من طول حياته.  
وقوله طير رزوم خير من ام سئوم تقدم الكلام عليه  
في رام \* أسأه حله على السأه  
سأرت النبي أسأه سأل (واوي) توبه. والرجل  
عدا. وفلا سأه على القلب المكاني. يقال سأونه بمعنى  
سؤنه. وسأرت القوب مدنة فانشق. وفلا سئ بينهم  
افسد \* أسأه القوس إسه عمل لها سأة \* السأو  
مصدر والوطن والطيعه (اي الجبهة التي يتوى قصدها)  
والنزع وبعد الهز. يقال هو ذو سأو وبعد اي بعيد الم.  
قال ذو الرمة التفقي  
كأنني من هوى خرقاء مطرف

دائي الأطل بعيد السأو مهبوم  
وبروى بعيد السأو بالعين المجهمه اي الغايه \* سأة  
القوس وسؤنها وسئنها لغات في السية بالياء عن ابن  
مالك \* السائيه مغلوب المسأونه. وسذكر في س وأ  
سأى بسأى سأيأ (يأهي) عدا. والقوب مدنه  
فانشق \* السأة الظل والحماة والسطورة فارسيه وهي  
من اصطلاحات الكتاب  
سأا الخمر يسأها سئأ وسئأه وسئأا شراها  
ليشرها فاذا شراها وحملها الى بلد آخر قبل ساهها بلا  
هز. ولا يقال ذلك الا في الخمر. وسأا المجلد سلحه.  
والجلد بنا لئار حرفة والرجل جلده وصاغفه. والنار المجلد  
لذعنه وغيره. وفلان على بين كاذبه جرؤ عليها غير

مكثر ثوبها \* أسأا لئار الله إسه خضع. ويقال أسأا  
على الشراي اقاد قلبه اليو. وأسأا الخمر أسأه بمعنى  
سأها. وأسأا المجلد السخ \* السأة الخمر وشراؤها.  
وسأا اسم رجل ولد عامه قبايل اليمن وهو سبأ بن  
يغجب بن يعرب بن قحطان. وكان اسمه عبد شمس وأما  
جرى هذا القلب عليه حتى صار أسأا لانه غزا الديار  
المصريه وحمل منها السباها الى بلاد اليمن. واقناد  
الاسرى وكانوا يبينون عن عشرة آلاف يمين سيئه واسير.  
وهو يصرف على القياس. ولا يصرف لوزن الفعل.  
وسئد (اي يقال فيو سئأه) ولا يئد (اي يقال فيو  
سئأ) وقوله تنرق القوم ايدي سبأ وابادي سبأ بابلال  
الهزة ألقا اي تئدوا وتبدأ لاجتماع بعده. وذلك لان  
الله ارسل على نلك الارض السبل فاغرقها واذهب  
جناها. فانزع سبأ وقومه وتبدأ في البلاد فضرِب بهم  
المثل. ومنه قول المحريري في المقامه القهرية لم نليت  
أن طلنا المحي وتفرقا ابادي سبأ قبل المراد ابادي  
سبأ واباديو جنوده لانه كان يسطو بهم ويستعين على  
اعماله في الغارات. وهي منصوبه على الحال من فيل  
حذف المضاف واقامه المضاف اليه مقامه اي مثل ايدي  
سبأ. وقيل ها اسات مرجا فمجا أسأا واحدا مثل  
معدي كرب. والاول هو الصحيح. وفي هذا المعنى يقال  
لعبت بالقوم ايدي سبأ اي تشفتوا في كل مكان. وسورة  
سبأ من سور القرآن لقوله فيها جنك من سبأ بنبأ  
يقين \* السبأ يباع السبأ اي الخمر \* السبأ السفر  
البعيد. يقال اريد سبأ اي سفرا بعيدا \* السبأ فرقه  
من غلاة الشيعة اصحاب عبد الله بن سبأ الذي قال  
لعلي انت الاله حقا فنفاه علي الى المداين. وقبل انه  
كان يهوديا فظاهره بالاسلام للانساد في الدين \*  
سبأ الهزه سلحه \* السبأه الخمر. ومنه قول الشاعر  
كأن سبيته من بيت راس  
يكون مزاجها عسل وماء

السبأ الطريق او في الجبل  
سبأ بسبأ سبأ قطعته وطعته في سبأ اي اسنو.  
وسبأ فلان سبأ ايضا وسبأ شفه. والعامة تقول سبأ  
ايضا بمعنى اغناة. وسبأ الفرس غفرة \* سبأ بمعنى سبأ  
اي شفه شذد للبالغه. وسبب الاسباب وجدها وشأه  
مسأه وسبأ شأه. ونسأا نسأا تقاطعا ونشأا. ونسب  
نسبأ طلب الاسباب. ونسب يو اليو توسل. ونسب  
بالاركان سبأله \* السبأ السب والمسأه. ومنه  
قول المحريري في المقامه التبريزه وأنا انتو فكفتي عن  
سبأيو. وفرتي اذا اتى البيت من بايو \* السب النعم.  
والسب الكثير السباب والجبل. وفي لغة هذيل الخمار  
والعامة والوند وشفه كئان رقيقه ج سبوب. وسبك  
من يسالك. قال عبد الرحمن بن حسان الانصاري  
لا تسبني فلسيت بسبي ان سبي من الرجال الكرم  
السب الجبل وما يتوصل به الى غيره وعلائق قرابة.  
وقطع الله به السب اي الحميق. وفي الكليات يقال  
للطريف سبب لأنك بسببى فصل الى الموضع الذي  
تريد. ويستعار السبب للسبب دون العكس الا اذا  
كان السبب مخصصا بخواني اراني اعصر خرا. استعير

ايضاً الفرسى به لجرائه. قال الشيخ بن ضرار في الامام  
عمر بن الخطاب

وما كنت اخشى ان تكون وفاته

بكفت سبتي ازرع العين مطرق

السبتة مونت السبتى \* السبت والسبتة بزيادة  
النون البرهة. يقال امتت عنده سبتاً وسبتة اي برهة \*  
السبت الذي لا يتحرك لمرض او غيرة. وكذلك الغليل  
اذا كان ملقى كالنائم بغض عينيه والداخل في يوم  
السبت والمنقطع فيه عن العمل من اليهود. والمسبوت  
الميت والغشي عليه. ورطب منسبت اسبه عنه  
الارطاب

سج - تسج الرجل ليس السجة. ومنه قول العجاج  
كالحشي الثف او تسج \* الساجة قوم من السند  
كانوا بالبصرة جلاوذة وحراس السجن. والثقة  
للسب. قال يزيد بن مفرغ الحيدري

وطاطيم من سواج خزر

يلبسوني مع الصباح القبودا

السج باع السج \* السج الحزر الاسود. فارسي معرب \*  
السجة كساء اسود والبقرة سج. وسجة القيص لبنة  
ودخارصة \* السج البقرة. واصلة بالفارسية شي وهو  
القيص \* السجة كساء اسود \* كساء مسج اي  
عريض

سج بالهر وفيه سج سجاً وسجاجة عام اي سار على  
الماء منسبطاً وكل من انبط في شيء فقد سج فيه.  
وقال في الكلمات اسج المثر السريع في الماء والهواة.  
ويستعار لمر النجوم وجري الفرس وسرعة الذهاب في  
العمل. وسج الرجل سجاً نصرف في معاشه. وعن الامر  
فرغ. وفي سورة الزيل ان لك في النهار سجاً طويلاً  
فيل اي قلباً في المئات واشتغالاها وتصرفاً في المعاش.  
وسج الرجل نام وسكن وابتعد في السير وفي الارض حفر  
فيها. وفي الكلام أكثر فيه. وسج القوم نفلوا وجاءوا  
وذهبوا وانتشروا في الارض. وسج الرجل سجاً قال  
سجاً الله. والعامه تقول سج الرجل في الامر اي اتسع  
وقادى. وسج قلبه اسبه احسن كانه سقط من الرعب.  
وسج الله على الارض اي سال واستمرس. سج تسجاً  
صلى وقال سجاً الله. سج الله تعالى نزهه. وقد  
بعدى باللام فقال سج له. ومنه في سورة الحديد سج الله  
ما في السموات والارض. واسج عومة \* الساج اسم  
فاعل ج ساجون وساج وسججه كساعر وشعراء.  
وفرس ساج اي سريع. وقد نام الصفة في مقام الموصوف  
كنول اي الطبيب يمدح شجاع بن محمد الطائي  
على ساج موج المايا بخره

غداة كان الببل في صدور بل

الساجة مونت الساج ج ساجات وسواج. وفي سورة  
المازعات والساجات سجاً قيل في السفن او ارواح  
المؤمنين او النجوم. والسواج الخيل اسمها بيدها في  
سورها \* الساج مبالغة في السجج ساجون \* السجج  
والسجج من صفاته تعالى لانه يسبح ويذكر عن كل  
سوء \* السجان مصدر. وسجان الله تزيها له عن  
الصاحبة والولد. وهو علم التلصيح لا يصرف ولا يصرف

فالمراد به الطرائق اي طرائق الدم \* الاسوية ما به  
السب. يقال بينهم اسوية ينسبون بها. والسبب والسبة  
الكثير السباب. وابل مسبة اي خيار. قيل لانه يقال  
لها عند العجاب بها قائلها الله. والسبب الذي يتعاطى  
تجارة زهيدة. وهي من كلام المولدين

سبت الرجل سبت وسبت سبتاً استراح. والتي  
قطعه. وراة حلقه. ومنه قول الحريري شددت  
أمراسي وبرزت من الحام بعد سبت راسي. وسبت عفته  
ضربها. وشعرة أرسله عن العنق. وسبت الرجل حار  
وقام بامر السبت ودخل في السبت. ومنه في سورة  
الاعراف ويوم لا يسئرون لانهم اي يوم لا يدخلون في  
السبت. وقري لا يسئرون من أسبت ولا يسئرون من  
أسبت اي لا يدخلون في السبت \* اسبت الرجل دخل  
في يوم السبت. وانسبت الشيء امند. ووجهه طال  
وامند \* السبوت سمكة بحرية \* السبات الدهر والداية  
من الرجال والنوم او خنفة او ابتداء في الرأس حتى  
يلغ القلب. قيل واصلة الراحة. ومنه في سورة النبأ  
وجعلنا نومكم سباتاً. قال البيضاوي اي قطعاً عن  
الاحساس والحركة استراحة للفؤاد الحيوانية وراحة  
لكلالها او موتاً لانه احد التوقيين (مثنى التوقي بناء على  
قوله في آية اخرى الله يتوفى الانفس عند موتها والتي لم  
تنت في منامها) ومنه المسبوت الميت واصلة القطع.  
وأبنا سبات الليل والنهار مأخوذ من معنى الدهر.  
والسبات عند الاطباء نوم طويل نفل يستغرق فيه  
النائم. والسبات السهري عدم علة تحدث عن ورم في  
الدماغ قد نشأ عن الصفراء والبلغم. وهو الغالب في أكثر  
الامر يحدث عنه نفل النوم والكسل. فان غلبت  
الصفراء حدث الأرق والهذيان. ويسمى الاول سباتاً  
سهرياً والثاني سهراً سباتاً. والسبات عند العامة يطلق  
على الشحوص والجهد. وعلى السباح من الارض \*  
السبت مصدر والدهر وسبب لابل قيل هو العنق  
والفرس الجواد والغلام العارم الجري ويوم من ايام  
الاسبوع بين الجمعة والاحد معرب سبت بالعبارة  
ومعناه الراحة والسكون. وقيل هو من سبت العنق  
لانقطاع الايام عنده ج أسبت وسبوت. والسبت ايضاً  
الرجل الكثير النوم والرجل الداهية ولغة في السبت.  
واقمت سبتاً اي برهة. والسبت جلود البقر وكل جلد  
مدبوغ او بالقرظ. ومنه قول عنترة العبيسي من معلقته  
بطل كان ثيابه في سرحه

يحدثي نعال السبت ليس بتوأم

اي انه طويل اقامة عظيم الجثة كان ثيابه قد ألبسها  
شجرة عظيمة ورجله ناعلاً جلد البقر اذا جعل ناعلاً وهو  
قد ولد فرداً لا توأمًا فيكون اعظم هيكلًا واشد قوة.  
وقوله هو يحدثي النعال السبينة اي التي سبت شعرها  
اي حلق بالداغ فلان. والسبت ويغني نبات كالحظي \*  
السبتة المنشرة الاذن في طول او قصر والصحراء \*  
السبتان الاحمى \* السبت النسيث وما معرباً شوذ  
بالفارسية اسم بقلة يتدأى بها \* السبتة المعزى. واقمت  
سبتاً اي برهة \* السبت الجري القديم من كل شيء.  
والالف للالحاق للثانينج سبات وسبات. والسبتى

اسم المسبب وهو الخمر للسبب وهو العنب (لان المعنى  
اعصر عنباً) لاختصاص الخمر بالعنب. والسبب عند  
الفنهاء ما يكون طريقاً للوصول الى المحكم غير مؤثر فيه.  
وعند الحكماء هو ما يحتاج اليه الشيء إما في ماهيته او في  
وجوده. وتزادفة العلة. ويسمى بالبداء. وعند الاطباء  
هو ما حدث عنه المرض وهو ثلاثة انواع. احدها السبب  
السابق وهو ما تقدم ما يحدث المرض كسوء التدبير في  
الطعام والشراب. والثاني السبب البادي وهو ما كان  
خارجياً كملقاة ربح العمور ونحو ذلك. والثالث  
السبب الواصل وهو ما يوجد المرض بوجوده ولا يزول  
الا بزواله كالغن للحق بخلاف صاحبه فان المرض  
يستمر بعد انقطاعها. والسبب عند العروضيين عبارة  
عن حرف متحرك يليه ساكن نحو قد ويقال له السبب  
الخفيف. او حرفين متحركين نحو لك ويقال له السبب  
الثقل. والسبب الثام عند العلماء هو الذي يوجد  
المسبب بوجوده فقط. والسبب الغير الثام هو الذي  
يتوقف وجود المسبب عليه ولكن لا يوجد بوجوده  
فقطج اسباب. واسباب الماء مراقبها وطرقها ونواحيها  
او ابوابها. ومنه في سورة المؤمن وقال فرعون يا هامان  
ابن لي صرحاً لعلي ابلغ اسباب اسباب السموات  
فأطلع الى اله موسى. وعليه قول زهير بن ابي سلمى

ومن هاب اسباب المنايا يتلته

ولو رام اسباب المآه سلم

وانقطعت عنه الاسباب اي ما يتسبب به (اي يتوصل)  
الى المعيشة. وتعاطي الاسباب كناية عن الاخذ والعطاء  
طلباً لفصل ما يحتاج اليه في امر المعيشة \* السباب  
الكثير السب. وسباب العراقيب السيف \* السباب  
مونت السباب. ومن الاصابع التي نلي الابهام لتحريكها  
في وقت السب. وفيها يقول الشاعر

غيري جنى وانا المعاقب فيكم

فكانت سبابه المتندم

اي ان الندام على امر بعض على هذه الاصبع فيولمها  
وهي لم تذب لان موجب الندم قد جاء غيرها \*  
السبة المرأة والزمن من الدهر. يقال ما رايته منذ سبت  
اي منذ زمن من الدهر. والسبة من الحر والبرد  
والصحو ان تدوم اياماً. والسبة الاست ومن يكثير  
الناس سبة والعار والخصومة سبت بها. يقال صار هذا  
الامر سبة عليه اسبه عاراً يسب به. والسبة الاصبع  
السبابة. وعند المولدين ايام الاسبوع. والسبة الذي  
يسب الناس. يقال رجل سبة اي يسب الناس. ورجل  
سببة اي يسب الناس \* السبي نسبة الى السبب.  
والنعت السبي عند النخاة ما تعلق في المعنى بما هو من  
سبب المعوت لا بنفسه نحو جاء الرجل الكرم ابوه.  
ويقابله الخفيفي نحو جاء الرجل الكرم \* السبب الخصلة  
من الشعر. ومن الفرس شعر الذنب والعرف والناصية.  
وسبيك من يسألك \* السببة الخصلة من الشعر  
وشقة كتان رفيقة ج سائب. والسببة ايضاً المضاه  
تكثري في المكان. واما قول الاخفش

ثم يضر بون الكيش يبرق بضه

على وجهه من الدماء سائب

وإنما يكون منصوباً على المصدرية أي ابتز الله من السوء بركة. أو معناه السرعة اليه والخفة في طاعوه. كذا في ما نقلت عنه. والمشهور أن سجان مصدر تكرر يلزم الإضافة إلى اسم الجلالة فيصير معرفة بذلك لا بالعلية وهو منصرف إذ ليس فيه غير زيادة الألف والنون على أننا لو قدرناه علماً لسطت عليه بالاضافة كما في ربعة الفرس ونحوه فانصرف. والمراد بكونه لا يتصرف إنما هو التزامه للمفعولية المطلقة فإنه لا ينفك عنها إذ لا يقع في سائر مواقع الأسماء. وسجان من كذا تعجب منه. وهو على معنى الإضافة أي سجان الله. قال الأعشى أقول لما جئتني فخره سجان من علنية الفاجر وإن أطمع بما في سجانك أي بما في نفسك \* السجج المرة والنياب من جلود. وعند الصوفية الهبة المسمى بالهوى. فإنه ظلة خلق الله فيه الخلق ثم رث عليهم من نوره. فمن أصابه من ذلك النور اهتدى ومن أخطأه ضل وغوي. والسجج الدعاء وصلاح التطوع أي النافله لأنها مسجج فيها وخرزات للتسج منظومة في سلك تعد وتطلق عند المولدين على خرزات اللعب أيضاً سجج وسججات. قال الشاعر

فيا عجباً إن العجايب خمسة

وأعجب منها عيهم سجانج

وسجج الله جلالة. وسججات أيضاً مواضع السجود. وسججات وجه الله أنواره \* السجج فعل بمعنى فاعل سجج سجج كرحوم ورحمة. وفرس سرج سريع غير مضطرب. في جريه. ومنه قول المتنبي

وتسعدني في غمرة بعد غمرة

سرج لما منها عليها شواهد

سبحة مكة أو واد يعرفات غير منصرفة للعلية والثانيث وإنما صرفه الشاعر للضرورة في قوله يصف سوق الحجج خراج من نعان أو من سبحة

إلى البيت أو يخرج من مجد ككسج

التسج مصدر. وعند المولدين يطلق على أذان نصف الليل. وعند الصوفية تنزيه الحق عن نقائص الإمكان والمحدوث \* السجج المصلي. قبل ومنه في سورة الصفات فلولا أن كان من المستعجبين أي المصلين. والسجج اسم مفعول. وكسج أي قوي شديد. والسجج مؤنث المسج. وقول الحريري في مقامه البصرية ولما فرغ من سجنه حياي بتسجج أي أشار إلى مسلماً علي بأصبعه التي نلي الأهم وهي التي بها يشير المسج. والسجج السجج للخرزات المذكورة

سجل قال سجان الله \* السجل الضم من الضب والبعر والسفلة والمجان \* السجلة حكاية قولك سجان الله \* السجلة المجارية الطويلة الجمجمة. ومنه قول أبي الطيب المتنبي

رجلة أسود مقلها سجلة أيضاً مجرودها

السجل السجل \* السجل الشبل إذا ادرك

سجج قال سجان الله وسجان من كذا سجج الرجل يسجج سجاناً كان فارغاً. ومنه قرئ في سورة الزمك أن لك في النهار سجاناً. وسجج نام نوماً شديداً وتباد \* سجج عنه الخي خنفاً. ومنه قول الشاعر

فستجج عليك الهم وألم بانه

إذا قدر الرحمن شيئاً فكانت

وسجج الحر سكة. والقطن ونحوه لفة لفرلة المرأة. وسجج العرق سكن من ضربان والموسع اعراي يقول الحمد لله على تسجج العرق وإساعة الرق. وسجج الرجل نام نوماً ثقيلًا وكان فارغاً. والمجسك وفتر. واستجج الأرض كانت سجة. وحفر فاسجج أي بلغ السباح. وتسجج الحر سكن وفتر \* مكان سجج فيو سياج \* السجج والسجج أرض ذات تر ملحج سياج وما يعلو الله كالطليب. وأرض سجج بكسر الهمزة ذات سياج. والسباح من الأرض ما لم يحتر ولم يهر. ومنه قول الحريري في المقامة التبريزية تبأ لك انبذر في السياج. ونسفرخ حيث لا فراخ \* السجج العرض من القطن لموضع عليه المرم ونحوه وما لفت منه بعد البند للفرل. وكذلك من الصوف والوبر. وما تنثر من الريش \* السجج القطعة من السجج سياج

سبد الشعر سبد سبأ حلف \* سبد الرجل ترك الأدهان في رأسه. وسبد رأسه سرح شعرة وبلة ثم تركه. وسبد الفرخ بدا ريشه. والرجل بدا شعر رأسه. وسبد القصي وأسد نبت حديثة بين قدمي. والشعر حلفة \* السيد الذئب والذاهية نج أسباد. والأسباد أيضاً ثياب سود. ومن القصي رؤوسه أول ما تطلع. وهو سيد أسباد أي ذاهية في اللصوصية. والسبد القليل من الشعر. ومن اسنام ماله سبد ولا بد له أسب لقليل ولا كثير. يستعملونه في النفي العام للدلالة على شدة الفاقة. والسبد في الأصل الشعر والبد الصوف. قال الشاعر

أما الفتر الذي كانت حلوته

وفى العيال فلم يترك له سبد

والسيد البقية من الكلا. والسبد العانة وثوب سبد في المحوس لئلا يتكرر الماء وطائر لئن الريش إذا وقع عليه فطرتان من الماء جرى والشومج سيدان \* السبد الطويل والجري من كل شيء والغمر. والألف فيو للأحاق لا للتأنيث ج سباند وسباند. والسباند الفراغ وأصحاب اللو والتبطل

سبدح - السبدح يستعمل في فلة الطعام. يقال اصبحنا سبدح ولصباينا عجائج من الجوع سبدح السبدح الفراغ وأصحاب اللو والتبطل سبد - السبد شبه الحسكت معرب \* الأسبادة قوم من الفرس. وهو بخلاف الأوضاع العربية لأنها لا تجمع فيها السين والذال في كلمة

سبر المرح والبهر وغيرها يسبر سبراً تمنع غوره لينعرف مقداره. وكل ما وزنه فقد سبره \* أسبر بمعنى سبر \* السابري ثوب رقيق جيد نسبة إلى سابور وهي كورة في بلاد فارس على غير القياس. قال الشاعر

ببتلة لا يفتكي السل أهلها

وعيش كمين السابري رقيق

ومنه المثل عرض سابري. بقوله من عرض عليو شيء عرضاً لا يبالغ فيو لأن السابري من أجود الثياب يرغب فيو بادي عرض. وعن أبي ذر ثوب سابري أي رقيق. والسابري أيضاً تمر طيب. يقال أجود تمر

الكوفة البرسيان والسابري. والسابري أيضاً درع دقيقة النسيج في إحكام. ومنه قول المتنبي

نفذت علي السابري وربما

تندق فيو الصعدة المرأة

السيار ما يسبر به المرح \* السيارة ضرب من السفن \* السيرة جريدة من الألواح يكتب عليها فإذا استغنوا عنها جوهها. وفي الحديث لا بأس أن يصلي الرجل وفي كسوة سيرة \* السبر مصدر والأسد. والسبر أيضاً والسبر الأصل واللون والجمال والهيئة المحسنة. يقال فلان حسن الحبر والسبر إذا كان جميلاً حسن الهيئة. قال الشاعر

أنا ابن أبي البراء وكل قوم

لم من سبر والدهم رداء

وسبره اني حر نقي

وأي لا يفارقي المحبة

قال ابن الأعرابي سمعت أبا زياد الكلبي يقول رجعت من مرو إلى البدو فقال لي بعض أهلي أما السير تحضري وأما اللسان فتدوي. والسبر أيضاً العداوة والثب. وعند العامة العادة المصطلح عليها. والسبر طائر \* السبرة الغداء الباردة ج سبرات. ومنه الحديث أسباغ الرضوة في السبرات. والسبرة طائر \* السبار الميل الذي يسبر به المرح والذي يسبر المرح ج مسابر. والمُسبر الذاهب تحت الليل. والمُسبر ما عُرِف من الهيئة والشارة. يقال حدثت مسبرة وعجبره. والمُسبر السبار. والمسبور اسم مفعول والمحسن الهيئة. يقال ثوب ورجل مسبور أي حسن الهيئة

سبرت الرجل قنع \* السبرت والسبرت والسبرت المحبري في مقامه المروية

لا تحفر آيت اللعن ذا ادبر

لأن بنا خلق السبال سبونا

أي مسكناً محتاجاً. والسبرت من الأرض القفر الذي لا نبات فيو والثي القليل النافه والغلام الأمرد ج سبارت وسبار وهذا نادر. وأرض سبارت من باب ثوب أخلاق \* السبرت السبي الخلق \* المسبرت الذبي لا شعر عليو. والمسبرت عند العامة الخفيف الضليل

سبرج على الأمر سبرجة عامه نعمة

سبرد شعرة حلفة. والناق الفت ولدها لا شعر عليو. وفي مسبرد

سبرد السبرور الفقير وأرض لا نبات بها

سبب الله أسالة وبوله أرسله \* سبب مطاوعة سبب. يقال سبب الله والبول فتسبب. والعامة تقول تسبب الشعر أي اسدل واسترل \* السبب أيام الشعانين. وأرض سباسب أي تسبب وهي من باب ثوب أخلاق كأنهم جعلوا كل جزء منها سباسباً \* السبب المفاضة أو الأرض المستوية البعيدة. يقال أرض سباسب وسباسب كما مر. وسباسب الشعر عند العامة اطرافه المنسدلة

السبتان نبات يتداوى به غالباً لأمراض الصدر

سباعي اي ولد لسبعة اشهر من الحمل يو \* السباعية  
مؤنث السباعي \* السبع مؤنث السبعة على خلاف  
القياس. نقول سبعة رجال وسبع نساة. والسبع ايضا  
الموضع الذي يكون اليه الهجر. ومنه الحديث من لها  
يوم السبع اي من لها يوم القيامة. وزوي يوم السبع بضم  
الياء. ويقال للامر المتفام احدى من سبع. وقول  
الفرزدق

وكبت اخاف الناس والله قايض

على الناس والسبعين في راحة اليد

اي السبع السموات والسبع الارضين. وطاف بالبيت  
سبعاً اي سبع مرات. والسبع الثاني قيل في سورة  
الفاتحة لانها سبع آيات ولانها تنفي في الصلوة ولما فيها  
من الثناء على الله او لانها اشتملت على الوعد والوعيد.  
وقيل في (اي السبع الثاني) عبارة عن سبع سور  
وهي من الفاتحة الى الانفال. وقيل في اسم القرآن.  
وعند اهل السلوك يشار بالسبع الثاني الى خد الحبيب.  
والسبع ايضا لغة في السبع وسيدكر. والسبع ظر من  
اظلمه الابل وهو ان ترد في اليوم السابع. والسبع جزء  
من سبعة ج اسباع. ومنه اسباع القرآن وهي خمسة.  
وحكي السبع عند الاطباء في التي تنوب كل سبعة ايام  
لثة المخطط الناعل لها. والسبع والسبع والسبع المتفرس  
من الحيوانات مطلقاً. والعاملة مختصة بالاسد ج اسبع  
وسباع. ووادي السباع بطريق الرقة مريو وائل بن  
قاسط على امية بنت ذرهم فهم بها حين رآها منفردة.  
فقالت له والله لئن همت في لأدعون أسبعي. فقال  
ما اري في الواديه غيرك. فصاحت بينها با كلب  
يا ذئب يا فهد يا دب يا سرحان يا سيد يا ضبع يا ثمر  
فجأقوا يتعادون بالسيف. فقال وائل ما اري هذا الا  
وادي السباع. وهو الذي يقول فيو الشاعر

مررت على وادي السباع ولا اري

كوادي السباع حين يظلم واديا

السبعة من العدد بين السنة والثانية. وفي للمعذور  
المذكر على خلاف الاصل فيقال سبعة رجال. وربما  
فتحت الياه فقبل سبعة. وانكره بعضهم وقال الهرك  
جمع سابع (اي مثل كنية وكناب) ومن انشأ اخذه اخذ  
سبعة. بالصرف اي اخذه اخذ سبعة رجال. واخذ سبعة  
بعدو بناء على ما قيل ان سبعة اسم رجل مارد اخذه  
بعض الملوك فقطع يديه ورجليه وصلبه. فقبل لأخذ بك  
عذاب سبعة. وقولم اخذت منه مائة درهم وزن سبعة  
يعنون يو ان كل عشرة منها سبعة مثاقيل. والسبعة  
ايضاً والسبعة اثني السبع \* السبعون من العدد سبع  
عشرات يستوي مع المعداد المذكر والمؤنث ويرفع  
بالواو وينصب ويجر بالياء \* السبعة فرقة من غلاة  
الشيعة ذهبوا الى ان النطفة بالشرعية سبعة وهم آدم  
ونوح وابراهيم وموسى وعيسى ومحمد ومحمد المهدي سابع  
النطفة. وبين كل اثنين من النطفة سبعة ائمة. ولا بد  
في كل شريعة من سبعة يقنذ بهم \* السبع الأسبوع.  
ومنه سبع المريض واليت عند المولدين لليوم السابع  
من اول مصابها. وفي الحديث طاف بالبيت سبعاً  
اي سبعة ايام. وهو عند البعض جمع سبع كضرب

وقال نجي هواه وهل له

ابن كعبير او كباثو سبط

اي وهل له قبيلة مثل بني نهم. والسبط الرطب من  
النسي ونبات كاللدن مرغى جيد والشجرة لها اغصان  
كثيرة واصلا واحداً كما مر. وشعر سبط اي غير جمدي.  
والسبط الطويل ج سباط. وشعر سبط اي غير جمدي.  
ورجل سبط اليد بن وسبط الجسم بمعنى سبطها. وسبط

الساقين في قول النظم بن عمرو التوحلي

لا تحسني محمداً سبط ال ساقين ابكي ان يطلع الجبل  
اي رخو الساقين \* السبطانة فتاة جوفاء كالنصفه  
برعى الطير بخصاء توضع في جوفها. ويقال لها الزبطانة  
ايضاً

سبطر - اسبطر الرجل اسبطاراً اضطجع وامتد.

قال عمرو بن معدي كرب الزبيدي

ولما رابت النخل زوراً كانها

جدول زرع أرسلت فاسطرت

اي امتدت في السير منهزمة. واسطرت الابل اسرعت.  
والبلاد استقامت \* السباطر الطويل \* السبطر  
الماضي الشهم. (وفي بعض نسخ الفاموس الماضي الشهم)  
والسبط الطويل والاسد يمتد عند الوثبة ج سبطرات.  
وجال سبطرات طوال على وجه الارض (اي عالية  
النصبة فوق الارض) والفاة ليست للثايت وانما هي  
لجميع كنولم حلمات ورجالات في جمع المذكر \* السبطري  
مشية فيها تغتر \* السيطر (وفي عاصم افندي السيطر  
بصفة التصغير) طائر طويل العنق جئاً تراه ابداً في  
الماء الضحاض يحيى ابا العيزار ويعرف بمالك الحزين.  
ومنه يقال رجل سيطر اي طويل

سبع القوم يسبعهم ويسبعهم سباعاً كان سابعهم او  
اخذ سبع اميالم. والذئب رماه او ذعره. وفلاتا شمة  
ووقع فيو او عضه باسنائو. والتي سرفه. والذئب الغم  
افترسها. وفلان الجمل جعله على سبع طافات. والعاملة  
نقول سبعة اي ابنته من الخوف \* سبعة نسيماً جعله  
سبعة وجعله ذا سبعة اركان. والامة غسلة سبع مرات.  
وسبع الله لك اعطاك اجر كل سبع مرات او سبعة  
اضعاف. والقرآن وظف عليه قراءة في كل سبع ليال.  
ولامرات اقام عندها سبع ليال. ودراهم كلها سبعين.  
وهذه مولدة. والقوم ثلوا سبعة رجل. وسابعة مسابقة  
وسباعاً راماه بالرفث والشاشم. والمرأة جامعها. وفلاتا  
فاخرة بكثرة الجماع. واسبع الرجل وردت ابلة سبعة.  
والراعي وقع السبع في مواشيو. والقوم صاروا سبعة.  
وابنة دفعة الى الظفورة. وفلاتا اطعمه لم السبع. وعبد  
اهله. واستبع التي سرفه \* السابح اسم فاعل. ومن  
العدد ما بين السادس والثامن ج سبعة وسابعون \*  
السابع مؤنث السابح. وعند المجيبين سدس عشر  
السادسة ج سابع \* السباعي ما كان ذا سبعة  
اركان. ومن الالفاظ ما كان على سبعة احرف. ومن  
المواليات ما كان سبعة مصارع كل ثلثة منها على  
قافية والسابع على قافية الثلثة الاولى. ويقال له النعائي  
ايضاً. والسباعي ايضاً الجمل العظيم الطويل. ورجل  
سباعي البدن اي عظيمه طويلة او ثامه. ومولود

سبط الشعر سبط سبطاً وسبطاً وسبوطاً وسبط  
بسبط سبوطه وسباطه سهل واسترسل وهو ضجيد.  
وسبط المطر سباطة كثر واتسع. وسبط الرجل على  
المجهول سبطاً اصابت سباط اي حم \* سبطت الناقة  
والنمجة الفت ولدها لغبر غام او قيل ان يستبين خلفه  
فهي مسبط. واسبط الرجل سكت قرفاً وانبط ووقع  
فلم يقدر ان يفر. وبالأرض لصق بها وامد من  
الضرب. وفي نوبه غرض. وعن الامر تغلب عنه وضعف \*  
السباط سفينة بين دارين نحتها طريق وتعرف عند  
العامه بالسباط ج سوايط وسباطات. وسباط بلد  
في مدائن كسرى. ومنه المثل افزع من حجام سباط  
يضررب في البطالة والنعطل. قيل انه حجم كسرى مرة  
في سفره فاعطاه عطاة اغناه عن المجاعة فلم يعد اليها  
فكان يقضي اوقاته في اللهو والبطالة. وقيل انه كان  
يجم من مر عليه من الجيش بذاني (اي سدس درهم)  
دنيا الى حين فنولم. ومع ذلك يثر عليه الاسبوع  
والاسبوعان ولا ياتي واحد فكان يخرج امه ويحبها لثلاً  
يعبر بالبطالة. فزال ذلك دابة حتى نزع دهما  
وامانت فصار مثلاً. ومنه قول الشاعر

مطبعة ففر وطباخه أفرغ من حجام سباط

وعليه قول المحريري في الفامة المحريرة حتى نزع افزع  
من حجام سباط. واضيق رزقا من سيم الخياط \* سابوط  
اسم دابة محريرة \* سباط كقطام المحو. وسباط شهر  
قبل اذار يصرف باعتبار تعريه (اي يقطع النظر عن  
عجمته في الاصل) وسبع باعتبار عجمته (اي بالنظر  
الى كونه اعجمي الوضع) ويقال سباط للنين المجبة  
واسباط ايضاً \* السباط كثرة المطر وسعته. والسباطة  
الكثاسة تطرح في افنية البيوت \* السباط صنف من  
الاحذية مولدة \* السبط مصدر وتبض التجد. يقال  
شعر سبط اي غير جمدي. ومن المطر الغزير. يقال  
مطر سبط اسه غزير. ويقال فلان سبط البنان اي  
منسبط الكف كتابة عن الكرم قبض قوم جملة الكف  
كتابة عن الجمل. وقول امره القيس

فجأت يو سبط العظام كانا

عامته بين الرجال لواء

اي معتدل النشاط مستوي القوام. ورجل سبط الدين  
كسبط البنان. وغلام سبط الجسم اي حسن القد  
لطيف. والسبط ولد الولد. والسبط من اليهود كالتيه  
من العرب ج اسباط. وفي سورة الاعراف وقطعناهم اثني  
عشرة اسباطاً اي امة وجاعة وانما فسر العدد بالجمع  
(اي بقوله اسباطاً) لانه قصد الامم ولم يقصد السبط  
نفسه فهو منصوب على الدل لا على التمييز. وعن  
الازهرى واخرين اشتقاق الاسباط من السبط وهو  
ضرب من الشجر اغصانه كثيرة واصلة واحداً. وسيدكر.  
وفي الحديث حسين (اي ابن الامام علي) سبط من  
الاسباط اي امة من الامم. وقال في الكليات كل واحد  
من ولد يعقوب فهو سبط. وكل واحد من ولد اسمعيل  
هو قبيلة. قال والسبط الزيادة في كل شيء. انتهى.  
وقد يستعمل السبط للقبيلة من العرب. ومنه قول  
الشاعر

وضروب \* السبع الحزبة من سبعة. وقول المتنبي  
أَسْبَغَ السُّكُونُ وَحَضَرَمُونَا

والدني وكدة والسبع

أراد بالسبع قبيلة من هذات كانت تنزل بالكوفة  
حيث نَسَا \* الأُسُوع من الأمام سبعة أولها الأحد  
وأخوها السبت. ويُطلق أيضاً على كل سبعة منها  
كأسبوع المريض ونحوه. ج اسابع. والأسبوع من  
الطواف سبعة أطواف. يقال طاف بالبيت أسبوعاً  
أي سبع مرات. وأسبع المترف أو الدعي أو ولد الزنا  
أو من ثمرت أمه فترضعه غيرها أو من في العبودية إلى  
سبعة آكاه أو إلى أربعة أو من أهمل مع السباع فصار  
كسبع خبيثاً أو المولد لسبعة أشهر. وأسبع عند  
المهندسين سطح تحيط به سبعة أضلاع متساوية. فان  
لم تكن متساوية قيل له ذو سبعة أضلاع. وعند أهل  
التكبير وفق مشتل على تسعة وأربعين مرتعاً صغيراً.  
ويسمى بربع سبعة في سبعة أيضاً وبالرفق السباعي.  
وعند الشعراء يُطلق على قسم من الممطر. وأرض  
سبعة ذات سبع كثيرة. والسبع الذي ذعره السبع.  
والعامة تطلق على كل مذعور. والمسبوعة البقرة التي  
أكل السبع ولدها

السبعة والسبع نشاط الناقة وحدها إذا  
رفعت رأسها وخطرت بذنبها  
السبعة الطويل جنباً  
السبع كالسبع زنة ومعنى

سبع التي يسبح سُبُوحاً ثم فقال إلى الأرض.  
والنعمه والمعاش أَسْمَا. وفلان إلى بلد مال اليو  
ووصلة \* سبقت الحمل تسبيحاً التفت ولدها وقد  
أشعر. وأسبع الله عليه النعمة أنما. ومنه في سورة لقان  
واسبع عليكم نعمة ظاهرة وباطنة. وقرئ وأصعب بالبدال.  
وذلك جار في السين إذا اجتمعت مع العين كما في  
أسبع وأصعب أو مع الحاء كسلخ وصلح أو مع الفاء كسفر  
وصفر. وأسبع فلان الوضوء الملقه موضعه ووفى كل  
عضو حقه \* السابغ اسم فاعل. وفعل سابغ طويل  
الجرذان. وخوذة لها سابغ أي لها تسابغ وهي جمع  
تسبيغ. وفي بعض نسخ القاموس تسابغ وهو خطأ. وتسابغ  
سابغ أي وأفر \* السابغة مؤنث السابغ. ونافعة  
سابغة الضلوع أي تأنسها وطولبتها. وكذا عجينة والبة  
وعمة (وفي بعض نسخ القاموس ونعمة) ومطرة ودرع  
سابغة أي ثامة طويلة. ولبة سابة أي قيمة. وفي الصحاح  
السابة الدرع الراسعة. ومنه في سورة سبأ وألنا له  
الحديد أن أعمل سابغات وقدر في السرد. أي وأوحينا  
اليو أن أعمل دروعاً وأساعات \* رجل سبغ إليه عليه  
درع سابة \* السبغة السعة والرفاهة \* التسبيغ والتسبيغ  
والتسبيغة والتسبيغة بكسر الهمزة وفتحها في الجمع ما اتصل  
به المخوذة من خلق الدرع فتستر العنق ج تسابغ.  
والتسبيغ مصدر سبغ. وعند أهل العروض زيادة  
حرف ساكن على آخر فاعلان الواقع في ضرب مجزوء  
الرمح فيصير فاعلان كقول الشاعر  
لن تنال البر حتى تنفقوا ما تحبون  
ورجل مسبغ عليه درع سابة (جوهري) وأسبغ

الحامل التي الت ولدها وقد أشعر. وأسبغ اسم مفعول.  
وعند العروضيين البيت الذي لحقه التسبيغ

سبغ - أسبغل الثوب أسبغلاً أي بأكمله.  
وكذا الشعر بالدهن \* أنا سبغلاً أي لا شيء معه  
ولا سلاح عليه \* أسبغل المتسع الضافي. ودرع مسبغة  
أي متسعة ضافية

سبغة اليو يسبغه ويسبغة سبغاً نقدة وجارة وخلفه.  
وحيث كان السابق ضاراً جحى على نحو الآ من سبق  
عليه القول. ويقال سبغته على كذا إذا غلبته. وسبق على  
قومواي علام كثيراً. وحيث كان ناقصاً جحى باللام نحو  
سبغت لم منا الحصى. وسبق الفرس في الهلبة جلى \*  
سبغت الشاة تسبغاً التفت ولدها غير تمام. وفلان فلاناً  
أخذ منه سبقاً وأعطاه إياه ضد. والعامة تقول سبغت  
عليه في الكلام أي سبغته فقطعت كلامه أو أخرته عنه.  
وفقولون انسب في كلامه أي فرط منه على غير روية.  
وانسب الصبي أو غيره لم يبالك أن يضيق بوله فإفاده  
في نياه. وسابقة مسابقة وسباقاً فسبغة إليه غلبة في  
السباق. وفي سورة الحديد سابقوا إلى مغفرة من ربكم  
إليه سارعوا مسارعة السابقين في المضار. وتسابق  
الرجلان في العدو وسابقا سبق أحدهما الآخر أو أراد  
أن يسبغه. واستبقا الصراط جازاً وتركاه حتى ضلأ.  
وفي سورة يوسف يا إياها أنا ذهبتا نسبي إليه تسابق  
في العدو أو الرمي. وقد يشترك الاقتران والتفاعل  
كالانفعال والتناضل. وأما قوله واستبقا الباب فهو  
على حذف الجواز إليه تسابقا إلى الباب أو على نصبه  
الفعل معنى الابتدار إليه ابتدرا الباب \* السابق اسم  
فاعل. وأول خيل الحيلة (إليه خيل السابق) وفي  
عشرة أولها السابق المعروف بالجلي أيضاً ثم المصلي ثم  
السلبي ثم الثاني ثم المراح ثم العاطف ثم الخطي ثم المؤمل  
ثم اللطم ثم السكيت ج سابقون وسباق. وربما أخرج  
السابق بمعنى الجلي مخرج الاسم (أي الموصوفة)  
لانقطاعه عن الموصوف به في أكثر الأحوال فيجمع على  
سوابق كالتخام على خوام. ومنه قول الشاعر  
أن تبند غابة يوماً بمكسمة

تلق السوابق منا والمصلينا  
وقد يؤخذ السابق مطلقاً هذا المأخذ فيجمع هذا الجمع  
ومنه قول المتنبي

تذكرت ما بين العذيب وبارق  
مجر عوالينا ومجرى السوابق  
والسابق عند المحققين هو أحد الراويين المشتركين في  
في الرواية عن شيخ الذي تقدم مونه عن الراوي الآخر  
إلى أن يكون بين وفاتها تبعاً شديداً. وذلك  
الراوي الآخر الذي تأخر مونه يسمى لاحقاً. والسابق  
واللاحق عند المولدين ما نقصه المرأة من شعرها  
تدريجاً فيكون قصيراً من قبل جبينها ثم يطول شيئاً  
فشيئاً حتى ينتهي إلى بين كفتيها فيبقى على طولها \* السابغة  
مؤنث السابق ج سابقات وسوابق. وقوله سابة في  
هذا الأمر أي سبق الناس اليو وسبق له فعله. والسابقة  
عند الصوفية هي العناية اللازمة. ومنه سورة النازعات  
فالسابق سبغاً قبل المراد بها الملتكة نسبى المحن

بأستماع الوحي. وقيل الملتكة نسبى بارواح المؤمنين إلى  
الحية. وقول الحريري في مقامه العائنة وأدبت السبابك  
والماس. وأنضت السوابق والرواس أراد بالسوابق  
المخل وبالرواس الأبل \* السابغة وصف يكون به  
الإنسان سابقاً. وقابلة المسبوبة \* السباق مصدر سابق  
وما قبل الشيء والرباط والقد. والعامة تقول شباق  
بالثنين المهجمة. وسباقا البازي فداء من سير أو غيره.  
وسباق التحمل أجرؤها في مضار تنسابق فيه. وحرب  
السباق كان بين بني عيس وبني فزارة بسبب مسابقة  
داحس فرس قيس بن زهير العسبي والعبرة فرس  
حديفة بن بدر الفزاري \* السباق فعال للمبالغة في  
السبق. ومنه قولهم هوساق غلمات أي حائز قصابات  
السبق في النضال والمناقب والمآثر \* السبق المحظر  
بوضع بين أهل السباق وهو ما يتراهون عليه ج أسباق.  
وهما سباقان إليه يستبقان \* السبقة السبق المسبق  
اسم مفعول. وعند الفقهاء من لم يدرك الركعة الأولى أو  
أكثر من الأمام. والمسبق من الأجرة ونحوها عند العامة  
السلف

سك الفضة ونحوها يسبكها سبكا إذا بها وأفرغها  
في قالب \* سبك بمعنى سبك شدود للمبالغة. وتسبك  
الرجل بالرجل نى التحمل فوفة من وآتو ثم تناول بهد.  
وهو من اصطلاح العامة \* السبك مصدر. وسبك  
الفعل عند النحاة أن يأول مع الحرف المصدرية  
بالمصدر كما في نحو إريد أن إزورك فإن تأولة إريد  
إزارتك \* السبيكة القطعة المذوبة المخرقة في القالب  
من الفضة ونحوها ج سباتك \* السبك عند المولدين  
أنوبة مجوفة توضع بين فخذ الطفل في السرير ليحول  
فيها إلى قرورة هناك فلا يتبل مهد ج سبابك \*  
السبك المكان الذي يسبك فيه الحديد ونحوه ج  
مسابك

سبكر - سبكر أسبكر أربا أسبكر في معانيه. والمجارية  
اعتدلت وأسقامت \* المسبكر الشاب النائم المعتدل.  
ومن الشعر المسترسل

سبلة سبلة سبلا سبلة وشمة. والنسر ارسله أو عامية \*  
سبلة نسيلاً جعله في سبيل الله تعالى أي سبيل الخير.  
واسبل الأزار والستراخاء. والدمع ارسله. واسبكت  
الطريق كثرت سابلها. والعامة امطرت. والدمع والمطر  
هطلا. والزرع خرجت سبولة. وعلى فلان أكثر كلامه  
عليه \* السالبة من الطرق المسلوكة والقوم الخلفة عليها  
في حوائجهم \* السبل المطر النازل من السحاب قبل أن  
يصل إلى الأرض والاف والسبل وشبه غشاوة.  
نعرض في العين من انتفاخ عروق الخمة الباطنة فيكون  
الشفاء رقيقاً ينبه نبح المنكسوت أو انتفاخ عروقها  
الظاهرة فيكون مسوداً يشبه الدخان. وكأه مأخوذ  
من لسبال السدر. والسبل أيضاً ما سال من الجمر  
والدم. وسبل من رماح طائفة منها قليلة أو كثيرة ومنه  
قول الشاعر

وخيل كاسراب النفاقد ورعتها  
لها سبل فهو المنية تلغ  
عين سبلة أي طويلة الهدب \* رجل سبلاني أي طويل

وسَيَّ الحِمَّةَ جلدَها الذبِّي نَحْلَةً \* السَّيَّ المَأْسُورَ  
والمَأْسُورَةُ: يقال غلامٌ سَيَّ وجاريةٌ سَيَّ ج سبابا.  
والسَّيَّ أيضاً العود بمجلة السيل من بلد إلى بلد. ومن  
الحِمَّةِ جلدَها الذبِّي نَحْلَةً \* السَّيَّةُ الحُمْرُ تُحْمَلُ  
من بلد إلى بلد والدُّرَّةُ يخرجها الغواص والمِرَّةُ  
نَسِي \* أَسَانِي الدَّمَ طرائقها الواحدة إسكاة عن أبي  
عبيدة. قال سلامة بن جندل يذكر الخيل  
والعاديات أساني الدماء بها

كَأَنَّ اعْنَانَهَا انْصَابَ نَرْجِسٍ  
سنت - السات السادس. يقال جاء فلانٌ  
سادساً وسادياً وسائناً. فمن قال سادساً بناءً على  
السدس. ومن قال سائناً بناءً على لفظ ستة وست.  
ومن قال سادياً بادل من السين ية \* الست الكلام  
التيق والعب. والست مؤنث الستة من العدد. أصله  
سِدْسٌ فأبدلت السين تة والذال كذلك وأدغمت  
بدليل أنها تزد إلى الأصل في التصغير والجمع فقال  
سُدْسٌ وإسْداس. واستعمال العامة الست للسيدة لحن.  
وعليو قول البها زهير  
برويحي من أُنْتِها سَيَّي

فتنظري الفاء بعين مفت  
ويتعلمونها أيضاً الحِمَّةَ والحِمَّةُ تدعوها بها الكثرة \* الستة  
من العدد ما بين الخمسة والستة تستعمل للذكر على  
خلاف القياس كما تستعمل الست للأنثى. فيقال ستة  
رجال وست نسوة. قال ابن السكيت نقول عندني  
ستة رجال ونسوة أي عندي ثلثة من هؤلاء وثلاث  
من هؤلاء. قال وإن شئت قلت عندي ستة رجال  
ونسوة فطغفت النسوة على الستة. فيكون المعنى عندي  
ستة من الرجال وعندي نسوة. وكذلك كل عدد  
أحتمل أن يقر من جمعات مثل الستة والستة وما  
فوقها فلن يكون في وجهان. أما إذا كان عدداً لا يحتمل أن  
يقر من جمعات مثل الخمسة والأربعة والثلثة فالرفع  
لا غير. نقول عندي خمسة رجال ونسوة. ولا يكون  
الخفض. أي إذا كان العدد ينقسم إلى قسمين كل واحد  
يصلح للجمع يكون ثلثة فصاعداً يجوز فيه الخفض كالستة  
فانها تنقسم إلى ثلثة وثلثة فيجوز أن يقال ثلثة رجال  
وثلاث نسوة بخلاف الخمسة فانها تنقسم إلى ثلثة واثنين  
فاذا قيل ثلثة رجال لا يبقى للنساء ما يضاف اليه  
العدد لأنه لا يضاف إلا إلى الجمع فتمتنع الإضافة \*  
الستون ست عشرات للذكر والمؤنث. يقال ستون  
رجلاً وستون امرأة. وهو يرفع بالواو ويصحب ويجر  
بالياء كجمع المذكر السالم \* الستين طائرٌ يشبه البهام  
الست ستر فوق العنق

سج - الإسناج والإسج في باب المهزة  
ستر التي بستره ستر غطاءه \* ستر الرجل  
واستر تغطى \* الستار السترج ستر. وأما الستار الذي  
في قول امرئ القيس يصف الصحاب  
على قطنٍ بالشمع ابن صوبو  
وابسره على الستار فيذكر  
فراذه يوجبل في بلاد العرب. وكذلك قطن وبذيل.  
يقول أن ذلك الصحاب كان ابن قطنو على قطن

سنت المرأة دامت على لبس الستة وهي أزر  
سود للنساء نسبة إلى سن وهي قرية في نواحي بغداد.  
وعن أبي بردة الثعالبي الستة في الستة وهي من حبر  
فيها أمثال الأربع \* الستة لغة في الستة اسم طائر  
بمصر \* الستات المانع الرفاق مفردا سن  
سبتاً - الستين والستة في س ب ت \* الستين  
والستات مفصلاً ومهزلاً من كانت رأسه طويلاً  
كالكمح

الستون فروع من جلود الثعالب معرب  
آسانكون بالفارسية  
سبح - السباح تحريف الامياناخ وقد ذكر في باب  
المهزة. والعامية نقول السباح وبعضهم يقول السباح  
بالعين المحبة

سبه الرجل بسبه سبها وسبه نسيها بصفة الجهول  
فيها ذهب عقله هزماً فهو مسبو وسبه \* السباه  
المضلل. ورجل سباه متكبّر. والسباه سكة تأخذ  
الانسان \* السباهي كالباقي الذاهب العقل من الهزيم.  
يقال رجل سباه كيمان \* السباهية المتكبّر. يقال  
رجل سباهية \* السبه ذهاب العقل من الهزيم. ورجل  
سبه متكبّر السباه القام يمانية \* السبه والمسبوه  
الذاهب العقل هزماً. والسبه أيضاً الطليق اللسان  
سهل - جاء الرجل سهلاً أي سهلاً أو غفلاً  
غير مكتسب ولا في حل دنيا ولا آخرة. وانفك الكسبة في  
إذا الجار لم يعلم مجيراً مجيراً

فصار حربياً في الدار سهلاً  
قطمنا له من عرق المال عيشة  
فأترى فلا يبي سوانا محوياً  
ويقول هو يمشي سهلاً إذا جاءه ذهب في غير شيء.  
والضلال بن السهل علم للباطل  
سبي العدو يسبيو سبياً وسباً (بأي) اسره. والمجر  
حلها من بلد إلى بلد. والله تعالى فلاناً غريباً وابعد.  
والمحافر المله خفر حتى أدركه. والمرأة قلب الرجل اسرته  
بجها. ومنه قول أبي الطيب  
لوفكر العاشق في مني

حسن الذي يسبيو لم يسبيو  
نسأ القوم نسأها سبي بعضهم بعضاً. واستبي العدو  
استبها بمعنى سباه \* السباية المشيمة التي تخرج  
مع الولد أو جليده رقيقة على أنفوان لم تكشف عند  
الولادة مات. والسباية أيضاً المال الكثير والنساج  
والابل للنساج وتراب حجر البروج والغنم التي كثر نسلا  
ج السواي \* السباية بالمد وبغير العود بمجلة السيل  
من بلد إلى بلد \* سبا لغة في سبا المهزوم. ومنه يقال  
في المنكله ذهبوا أي سبا وبأدي سبا. وقد استوفينا  
الكلام علي في س ب أ. وسورة سبأ من سور القرآن \*  
السبي مصدر وما سبي. يقال جاءوا بسبي كثير  
سبي. والسبي أيضاً النساء لانهن يسبين القلوب أو  
يسبين فتملكن. والغالب اختصاص الاسر بالرجال  
والسبي بالنساء. وعلى ذلك قول الشاعر  
فعادوا بالغنائم حافلات

وعندنا بالأسارى والسباها

السبلة \* السبلة المطرة الواسعة. والسبلة الدائرة في  
وسط الشفة العليا أو ما على الشارب من الشعرا  
طرفه أو مجتمع الشاربين أو ما على الذقن إلى طرف  
الحمة كلها أو مفدها خاصة ج سبال. والسبلة أيضاً ما  
سال من وبر البعير في مخرو. وجز سبلته أي ثيابه. ويعبر  
حسن السبلة أي رقة جلده. وكتب في سبلة الناقة أي  
طمن في ثغرة نحرها. ونسر سبلته أي جاء منوعداً.  
والسبلة أيضاً السبلة من المحطة ونحوها. وعند النجارين  
المبرد الرقيق الذي تُلحظ به أسنان المنشار. وسبلة النهر  
عند العامة الله المتراكب الشديد الجري في وسطه.  
وخصبة سبلة بفتح فسكون أي طويلة \* السبولة والسبولة  
السبلة \* السبل الطريق وما وضح منه يذكر ويؤت  
ج سبل وقد تسكن البلة. وسبل الله الجهاد والحج  
وطلب العلم وكل ما امر الله به من الخير. واستعالة في  
الجهاد أكثر وإن السبل ابن السبل ابن الطريق أي المسافر  
سبي باللامن الطريق أو لقطعوا عليه. ومنه قول الحريري  
في المقامة الكوفية

ما عندكم لا يرب سبل مرملي  
نضوي سري خاطب لبل آلبل  
ويطلق ابن السبل على الضيف أيضاً لأن السبل  
يرعى به. والمراد بقوله في سورة النحل وعلى الله قصد  
السبل الجنس ولذلك اضاف القصد اليه وقال ومنها  
جائز أي حائز عن القصد. أي ولذلك أيضاً قال  
ومنها جائز (أي ومن السبل ما هو جائز) وفي الجلالين  
أراد بقصد السبل بيان الطريق المستقيم. وقوله ومنها  
جائز أي من السبل ما هو حائز عن الاستقامة. وفي  
سورة الفرقان يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلاً أي  
سبباً ووصلة. وليس علي في كذا سبل أي حرج. ومنه  
قول الحريري في المقامة الفجرائية مفرغاً في الميل الذي  
يتمحل به

وما نأخ أخنين جهراً وخنة  
وليس عليو في النكاح سبل  
أي ليس عليو حرج مع امتناع الجمع بين الأخنين  
والمراد بها العينا. وليس لك علي سبل أي حجة  
تفعل بها. ومن أمثال المولدين ما على الحسن سبل أي  
معارضة. وسبل النساء عدم المحض. وبطلون  
السبل أيضاً على حوض الماء المباح للواردين. وسبلا  
المرأة عند الأطباء مسلكها. يقولون اختلط سبلاها عند  
الولادة أي أفضيت. وقول المولدين سبلنا أن نفعل كذا  
أي نحن جديرون بفعلنا السبلة الطريق وما وضح منه \*  
رجل أسبل وأسبل وأسبل وأسبل وطول  
السبلة. وملاً القصعة ونحوها إلى أسبالها أي إلى حروفها  
وشفاها ومنه قول الشاعر  
أد أرسلوني ملقاً بدلائهم

فملأها علناً إلى أسبالها  
وفي جمع سبلة. والسبل أيضاً الذكر والصب والسادس  
أو الخامس من قدام المبرورام ذي الحجج. والسبل  
الشبح السمع. والإسبلان عند العامة عود طويل ذو  
شعنين يتناول به الفوك من بذر. وبعضهم يقول  
سبلان

وأسر على السائر وبينها مسافة بعيدة \* السَّيَّارة ما يُسَرُّ  
يو والمجملدة التي على الظنجر سائر. والسائر عند  
الصوفيَّة صَوَّر الأكران لأنها مظاهر الأسماء الإلهية تُعرف  
من خلفها كما قال الغبائي  
تجليت للأكران خلف ستورها

فتمت بما خُصَّت عليه السائِر  
والسَّيَّارة عند المولدين مظلة تُنصب للنساء في المآثمة  
إذا وقفن للنوح خارج البيوت \* السَّيَّار من صفات الله  
تعالى. ومنه يسمون عبد السَّيَّار \* السَّيَّر واحد السُّوَر  
والسَّيَّار وهو ما يُسَرُّ ما كانا ما كان والخوف والمجاعة  
والعمل (أو الصواب والعقل) والسَّيَّر عند الصوفيَّة  
تُخصَّص بالهياكل البدنية الإنسانية المُرَخَّاة بين عالم  
الطيب والشفاهة والمحق والمخلوق. والسَّيَّر الترس. يقال  
لا بقي الظالم من نصل دعوة المظلوم سَرَّ أي لا يقو  
نرس \* السَّيَّر ما يُسَرُّ يو. وقد غلبت على ما ينصب  
المصلي قدامه من سوط أو عكازة أو غير ذلك سواء  
سَرَّ جسمه بتمامه لا. وسَيَّر السطح ما يبنى حوله.  
والسَّيَّر من الملابس عند العامة ما تُسَرُّ به العورة \*  
السَّيَّرِي رداء قصير يلبس فوق الثياب \* السَّيَّر  
العفيف. يقال رجل سَيَّر وامرأة سَيَّرة \* الإِسْيار في  
العدد عبارة عن الأربعة. وعليه قول جرير  
قَرِن الفرزدق والبعيث وأمة

وأبو الفرزدق فتح الإِسْيار  
وفي الوزن أربعة متافيل ونصف. وفي قانون الشيخ  
الرئيس عن ابن سرافيون هو أربعة متافيل فقط ج  
اسائر واسائير. والإِسْيار والمِسْيار ما يُسَرُّ يو. وسَيَّرة  
الحاف عند العامة الطاق الذي تحت الحفنة. وجارية  
سَيَّرة أسي مخدرة. والمِسْيار من الصائر نقيض البارز.  
والمِسْيار اسم مفعول والعفيف. وفي سورة بني إسرائيل  
جعلنا بينك وبين الذين لا يؤمنون بالآخرة حجاباً مستورا  
أي حجاباً على حجابهم والاول مستور بالثاني يراد بذلك  
كثافة الحجاب. ويقال هو مفعول جاء في معنى الفاعل  
كما في نحو كان وعده ما أتى أي آتاه. والمِسْيار عند  
المحدثين الجهول الحال أو هو قسم منه. وعند الصوفيَّة  
المكتوم. وعند العامة من لا يملك فوق حاجته

سئل - السَّيَّار والسَّيَّار زيف بهرج ملبس  
بالفضة أو هو اردأ من البهرج \* السَّيَّار السَّيَّار  
والمُسْتَقَّة والمُسْتَقَّة بضم الميم وقمها قروء طويلة الكمر  
والله يضرب بها الصبح وغوه معرب منه بالعنصرية  
سئل القوم يستلون سئل خرجوا متتابعين واحداً  
بعد واحد. والدفع واللؤلؤ جرى قطراناً. وسئل فلاناً  
بسئل سئل تبعه \* سائله مسائلة تامة. وسائل القوم  
واسئلوا بمعنى سئلوا \* السائل اسم فاعل. وكل ما جرى  
قطراناً كالدمع واللؤلؤ فهو سائل \* السَّيَّارة الرذالة \*  
السَّيَّار التبع والعقاب أو طائر شبيه يو أو بالنسج  
سئل وسئلان \* السَّيَّار الطريق الضيق. والمِسْيار  
المسلول

سئل - الأسم الجهر. وأسم القوم وسطهم وإشراقهم  
أو مكنعهم أو الصواب الأسطى بالطة وتشديد الميم ج  
اسام

سئل - اسئل الرجل في السنة اسئلادخل فيها هو  
مقلوب أسئل \* قولم عربستان وتركستان ونحوها أي  
بلاد العرب والترك. وهو فارسي \* الأسئل اصول الشجر  
البالية \* الأسئل تحريف القسطية. ومثله استنبول  
أي مدينة قسطنطين. وهي مركبة من اسم الملك المذكور  
ويؤل أي مدينة باليونانية \* الأسئل الانسان واحداً  
أسئل. وقيل الأسئل شجر ينفو في منابيه فاذا نظر  
الناظر اليه شبهه بشخص الناس  
سئل يسته سئل نعمة من خلقه وضرب اسئل \*  
السَّيَّار العظيم الاست ج سائل \* السئل والسئل والسئل  
العجز أو حلة الدبر ومثله السئل والسئل يحذف التاء. وفي  
المحدث العين وكلة السؤل وبروى وكلة السئل يحذف  
الملة. أراد بالعين المجاعة لانه يكون بواسطة النظر. أي  
ان المجاعة يضبط الاست فلا يفرط منها ما ينفع صاحبها  
يو. وقد تبقى السئل على السين فقط من حروها. وعليه  
قول الشاعر

أرى غلمان هذا الدهر طراً  
لم يلب إلى علم المجاعة

فذاك كياسة منهم ولكن  
أحق بعضهم أن لوحي سئل  
أي حي سئل بالاضافة الى الصغير يعني اسئل ج أسئل.  
والسئل أيضاً عظم الاست. والسئل طالب الاست \*  
السئل بزيادة الميم للمبالغة العظيم الاست وطالها \*  
السئل طالب الاست \* السئل بصيغة الفصير  
(أو الصواب السئل كحديري) من يمني آخر القوم  
ابداً \* الإِسئل السئل يحذف الملة وزيادة الهمة. وقد  
ذكرت في باب الهمة. وقيل انها لا تستعمل لغير  
الانسان. وأما قول الشاعر

وانت مكانك من وأئل  
مكان الفراد من أسئل الجميل

فهو مجاز لانهم يقولون عجز الجميل (جوهري) وليس  
كذلك فقد تواتر المعاجم بكقول بعض العرب للاصمعي  
وكان قصيراً صغير الجثة

كانك بهرة في است كيش  
معلقة وذاك الكيش يمني

وقولم بأسئل فلان شتم للعرب. وما زال فلان على  
است الدهر مجنوناً أي لم يزل يعرف بالمجنون. ومن  
استاهل است لم تعود المجرة يضرب لمن مارس امراً لم  
يعود عليه فلم يحسن التصرف فيه. وأصله ان قوماً  
سخرُوا بأعرابي فقدموا اليه مجرة يتجر عليها ففقد قوتها  
فلذعن النار. وقولم است فلان اضيق من ذلك أي  
ان يده تقصر عنه. وأصله ان الملهل النفلبي كان يشرب  
مع هام بن مرة البكري فانت جارية وأسئت الى هام  
بان اخاه جالساً قتل كلباً اها الملهل. فارتاع هام  
وكنتم ذلك عن الملهل حتى أكثر الهياج عليه فاخبره  
فقال است جالساً اضيق من ذلك فذهبت مثلاً \*  
الإِسئل طالب الاست \* الأسئل طالب الاست وعظيها  
ج سئل وسئلان. والإسئل سئل

سئل الرجل يسئ سئاً (وأوي) اسرع \* سئل  
سئل لعبة مع الشفلة وهي لعبة للعرب سئل.

واسئل القوم اسئل اسئل. وأسئل الناقة اسئل  
استرخت من الضربة \* السئل السئل والمعروف.  
يقال نال منه سئاً أي معروفاً \* الأسئل السئل والقوم  
السئل. وهو وزن أقول فقير بالبدال والادغام كما  
في عصي وجني ونحوها

سئل الرجل وغيره يسئل يسئل يسئل غائط. وسئل الحائط  
طينه \* السئل اللبن الكثير الملة وهو أرق ما يكون \*  
السئل الطالبات (أي السؤلج) المذرة والنفس الطيبة \*  
السئل السئل. والسئل والسئل صان \* السئل خشبة  
يطين بها وهي المعروفة عند العامة بالمالح

سئل المجاعة يسئل يسئل يسئل سمحت. وسئل له بكلام  
عروض له. وسئل الخذل يسئل يسئل يسئل وسئل ولان  
وطال في اعتدال. وقيل له سئل \* سئل له بكذا عروض له.  
واسئل الوالي احسن العفو. ومنه قول عائشة لعلي حين  
ظهر على الناس ملكة فأعجب أي ظفرت فأحين العفو  
فغزها عند ذلك باحسن الجهار الى المدينة. والسئل  
لي بكذا اسئل \* السئل السئل. يقال قدعت يسئل  
وجهد أي مجاهدة. والسئل الهواة. وسئل كقطام بنت  
المحرث بن سويد بن عفاف البريوي أدعت النبوة  
في الجزيرة على عهد سئل الكذاب واستجاب لها  
بنو هذيل وقوم من بني نهم. ثم اتاه سئل فتزوج  
بها. وكان يضرب بها المثل في شدة الغلة يقال اغل  
من يسئل. ولذلك كانت تلقي نفسها على الرجال فيقال  
أزنى من يسئل. قيل وما سار للعرب مثل في كذبها.  
وليس بشيء فانها اشهر في الكذب من غيره لانها  
أدعت النبوة كذباً. ومن ذلك قول المحريري في المقامة  
التبريزية انها ورسول الرياح لأكذب من يسئل \*  
السئل اللبن السهل. يقال متى مشياً يسئل أي لينا  
سهلاً. والسئل أيضاً المحجة والقدر. يقال يومهم على  
سئل واحد أي على قدر واحد. ورجل يسئل أي حسن  
المخلق. ومنه قول المحريري في المقامة الرقطة

سئل يمش ذوو ثلانيان هنا  
خل فليس بمقدور ثلاني

والسئل المحجة. ويقال خل له عن سئل الطريق اسئل عن  
وسطه. وجمع الاسئل \* السئل موت السئل. ومن  
الابل الثام والطويلة الظهر \* السئل السئل. يقال  
السئل اللبن السهل \* السئل السئل والقدر. يقال  
يومهم على سئل واحدة أي على قدر واحد \* الاسئل عند  
الغنيين ترخم الصوت ونحوه. والاسئل الحسن المعتدل.  
يقال غلام وثني اسئل. والاسئل يسئل ج سئل. قال الشاعر  
لما أذن حشر وذو فرى اسئل

ووجه كمرأة الغريبة اسئل  
والاسئل أيضاً البعير الرقيق المنفر. والمصحح السئل  
والمجعة. والمصححة السئل

سئل يسئل يسئل يسئل خضع وانحنى وانصب ضد.  
والبعير خضع رأسه لركب. وسئل رجله تسئل سئل  
انحنى فهو اسئل \* اسئل الرجل طاماً رأسه وانحنى.  
وله ادم النظر اليه في اجناب مريض أي غضبه \*  
السئل اسم فاعل ج سئل يسئل. وفي سورة البقرة  
ادخلوا الباب سجداً أي ركعاً. وقال البيضاوي اسئل



الأنجوة الصعبة ج اساجع . والتجميع التجمع والتجمع  
المقصود . والتجمع من الكلام ما استعمل فيه التجمع  
تجمع البيت بتجته بتجته أرسل عليه التجمع .  
وتجته المرأة تجتج تجتج دق خصرها وخص بطنها \*  
تجف البيت واجتته بمعنى تجف . واجتج الليل اذف .  
واجتج السرة ارسله \* التجف السرة \* التجف  
واجتج التجف ج تجف وتجف واجتج او التجف السرة  
المقرون بينهما فرجة او كل باسدر سدر يستمر مقرونين  
فكل شطر تجف وتجف . وقول النابغة الذبياني  
خلت سبيل الذي قد كان يجسه  
ورفعته الى التجف فالتجف

اراد بالتجف خيل مصراحي السرة يكونان في مقدم  
البيت \* التجة الساعة من الليل . يقال مضى تجة من  
الليل اي ساعة منه \* التجف التجف  
تجل بو تجل تجلاري بو من فوق . وتجل الماء  
صبه \* تجل الرجل تجلا انط . وتجل بوري بو من  
فوق . وتجل القاضي كتب السجل . ومنه تجل الاوراق  
لتفقيدها في المحاكم والمجالس . والقاضي على فلان حكم .  
وساجلة مساجلة وسجلا بارة وفارخة وعارضة بأن  
صنع مثل صنيعه في جري او سفي واصلها في السفي من  
السجل وهو الدلو . والمساجلة عند الشعراء ان يتناشد  
الشاعران بيتا فبيتا او شطرا فشطرا . وعليه قول  
الحريزي في المقامة الشعرية فلم ير الا اخذها بالمناضلة .  
ولزها في قرن المساجلة . ومن الاول ما رواه عن ابي زيد  
السروجي والفقي حيث قال السروجي  
واحوى حوى رقي برقة خصور  
وغادري لفت السهاد بقدره

فقال الفقي

نعدى لفتي بالصدود واني

لني اسرو مذ حاز قلبي بأسره

وهكذا الى آخر الايات . ومن الثاني قول امره القيس  
وقد التقي بالحرث الشكري الملقب بالثوم فقال له  
ان كنت شاعرا فأجر انصاف ما اقول . فقال الثوم  
قل ما شئت . فقال امره القيس أحر نرى برقا هب  
وهنا . فقال الثوم كابر الفرس تستر استعارا . فقال  
امر القيس أرت له ونام ابو شريح . فقال الثوم اذا  
ما قلت قد هذا استطارا . وهكذا الى آخر الايات .  
ويعرف هذا عند الديبعين بالماناة . واجل فلان كثر  
خيرته . وفلانا اعطاء سجلا او سجلي اي اكثر له العطفة .  
والناس تركهم . والامر لم اطفة . ومنه الحديث لا تسجلوا  
انعامكم اي لا تظفروها في زرع الناس . واجل المحوض  
ملاء . والكلام ارسله واطفلة . ومنه قول الحريزي في المقامة  
البصرية فاسجلت عند ذلك بصدق الحديث . وابقت  
ان في الامة محدثين اي اطلعت قولي وارسلته في وصفي  
اباهم بالصدق . او حكمت بصدقهم من تسجل بمعنى  
تجل . وعليه قول ابي العلاء المعري

طوبت الصبي طي السجل وزاري

زمان له بالنيب حكم واجبال

ونساجلا تباريا . يقال ما ينساجلان اي يتباريان .  
وانسجل مطاوعة تسجل . يقال تسجل الماء فانسجل اي صبه

البحر . وشعر تسجل وتسجل مستعمل مرسل . والتسجل  
الصلب . والتسجل الموقد والسكن والبحر الذي مائة  
اكثر منه وكذا اللبن ( جوهري ) . ومن اللؤلؤ المنظوم  
المستعمل . وفي سورة الطور والبحر التسجل قول اي  
الماء وهو المحيط والموقد والمخلط من السجري  
المخلط ( بياض )

سجس الله يسجل سجسا نفير وكدر هو سجس  
وسجس \* سجس الله كدرة . والقوم اوقع فهم السجس  
اي السجس وما من كلام المولدين \* الساجسي غم لبني  
نفس . ومن الكباش الابيض الفجل الكرم \* السجس  
النفس والكدر . والسجس ذو السجس \* السجس  
السجس . ولا آتيك سجس الليالي وسجس الاوجس  
والاوجس وسجس عجس اي ابنا . قال المتنقي  
الأردني

هناك لا ارجو حيرة نسري

سجس الليالي سبلا بالجمائر

اراد بسجس الليالي امتدادها وتسلسلها في الاصل .  
وهو ينصب على الظرفية نائبا عن محذوف مضاهو اليو  
كما في نحو انتظرة نحر جزور واتي خفوق الغيم اي مده  
نحر جزور ووقت خفوق الغيم \* سجستان بلد معروف  
سجستان . والنسبة السجستاني وسجستاني  
التسجس الارض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين  
طلوع الفجر الى طلوع الشمس . ويقال يوم تسجس اذا  
لم يكن فيه حر مؤثر ولا قفر . وكذا الليل . وفي القاموس  
ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهو اكمل التسجس  
وغلط الجوهري في قوله الجنة تسجس

تسجس المخطب يسجس سجسا نفق بكلام له فواصل  
( اي قوافي ) فهو تسجعة وساجع . والجماعة هدرت  
وردت صوتها فهي ساجعة وتجمع ج تسجس وسواجع .  
والنافقة مدت حنيتها على جهة واحدة . وتجمع فلان ذلك  
التسجس اي قصد ذلك المقصد \* تسجس المخطب والجماعة  
بمعنى تسجس شدة للمبالغة \* الساجع اسم فاعل والقاصد  
في الكلام وغيره . يقال فلان ساجع في كلامه اي قاصد  
اي مستقيم لا يميل عن القصد . ويقال بالجماعة . والساجع  
ايضا النافقة الطويلة او الطرية في حنيتها والوجه المعتدل  
الحسن الخلفة \* التسجس والتسجعة الا في الجمع في كلامه \*  
التسجس مصدر . وعند اهل البدع ما كان من الكلام  
منبأ على قوافي كما في القرآن ومقامات الحريزي وغيرها  
فيكون كقصر غير موزون . وهذا الاعتبار قال  
السكاكي ان الفاصلة ( اي الكلمة الاخيرة ) في التسجس  
كالقافية في الشعر . وفي القاموس التسجس الكلام المتقن  
او موالاة الكلام على روي ( واحد ) ج تسجس . وقد  
يطلق التسجس على الكلام التسجس ابيه الذي فيه التسجس .  
ويسمى عند الديبعين غالبا بالتسجس . ومعنى فواصل  
الاجماع في الوقف على السكون . ولهذا ساج ان يقال  
الرفوع بالجرور والمصوب وبالعكس كما في نحو الفار  
ذات الوقود اذ م عليها فعود . ونحو الرحمن خلق  
الانسان . ونحو قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق .  
وغير ذلك . قبل ان التسجس مأخوذ من جمع الجماع وهو  
لا يختلف \* التسجة المرة والقطعة من الكلام التسجس \*

متطاسين مخبئين او ساجدين لله تعالى شكرا على  
اخراجكم من اليه \* الساجدة مؤنث الساجد . وعين  
ساجدة اي فائرة . ونحلة ساجدة ابيه اماها حملها \*  
التسجاد الكثير التسجد \* التسجادة مؤنث التسجد والتسجدة  
وانرا السجود في الجبهة ( جوهري ) والتسجادة عند المولدين  
الطنفسة وبعضهم يقول تسجاجة \* التسجدة المرة . وسورة  
التسجدة من سور القرآن . والتسجدة النوع والاسم من  
تسجد \* التسجد الطنفس مع خضض الراس . ويؤلف  
الركوع . وشرعا وضع الجبهة او الانف على الارض وغيرها  
ولا يلزم ان يكون على قصد العبادة . وقبل يفرق بين  
السجود والركوع لفة ان الساجد يعني واقفا والراكع يجز  
على الارض جاثيا فلا يتراد فان . وعليه قول كثير عزة  
لو يسمعون كما سمعت كلامها  
خروا لعة ركمها وتسجودا

التسجد المنقح الرجلين . والتسجد في قول الاسود بن  
يعفر الدارمي

من خمر ذي نطفة اغر منطقي

واقي بها كدرام التسجد

اراد بها اليهود والنصارى او معناها المجزية او درام  
التسجد كان عليها صور يسجدون لها . وروي بكسر  
المهزة وقصر باليهود . والتسجد في الجبهة حيث يصيبه  
تدب السجود ج مساجد . والمساجد من بدن الانسان  
مواضع السجود وهي الجبهة والانف واليدان والركبتان  
والقدمان . والتسجد والتسجد الموضع الذي يسجد فيه . وكل  
موضع يتعبد فيه فهو مسجد . ومنه التسجد للجامع . وقبل  
ان التسجد بالكسر اسم لموضع العبادة يسجد فيه فوام لم  
يسجد . فان نظير فيه الى معنى الفعل قبل تسجد بالغ  
على القياس . وهو مذهب سيويه . والتسجد المحرم الكعبة .  
والتسجد الاقصى جامع في القدس بجوار جامع الامام  
عمر . ومنه في سورة الاسراء سبحان من اسرى بعبده ليل  
من المسجد المحرم الى المسجد الاقصى . والتسجدة المنحرفة ( راجع  
ذلك في خ م ) . واصل المعنى في هذه المادة الانحناء

تسجرت النافقة تسجرتا تسجرتا مدت حنيتها .  
والرجل الثور تسجرا ملاء وقودا واحاء . والملة في خلقه  
صبه . والملة الهرم ملاء . والرجل الكلب شدة بالساجور \*  
تسجد الله تجرة . والتسجد ملاء بالمحيط لجمعة . وفي سورة  
التكوير واذا البحار سجرت قبل اي احييت او ملئت  
تغير بعضها الى بعض حتى تعود بحرا واحدا . وساجرة  
مساجرة خالته اي صرت خيلا له . واسجرت الابل  
نابقت في السير \* الساجر اسم فاعل والموضع الذي  
بأني عليه السبل فملاء \* الساجر خشبة تعلق في عنق  
الكلب ج سواجير \* السجر في العين ان يخالط بياضا  
حمرة \* السجرة من الاعين التي خالط بياضا حمرة \*  
السجرة في العين السجر . والملة الذي يسجد النهر اي ملاء  
ج تسجد \* السجور ما يسجد به الثور اي وقوده \* السجير  
التخليل الصقي والتسجس ج سجرة . قال الخليل بن الحرث  
الشكري

الفقني هت الدين بزي قدي او يسجري  
اي صدي . وروي يسجري بالعين المجبة \* التسجير  
من يعينو تسجرا والغدير الحمر الطين والاسد . والتسجير

فانصبت \* الساجول غلاف الفاورورة \* بجال بجال  
دعاء للنهضة للقلب. وفي الملل المحرب بينهم بجال اي  
بجمل منها على هولاء وآخر على هولاء يعني انها مرة لهم  
ومرة عليهم. ولعلنا مصدر ساجل \* السجيل سجارة  
كالمدر. وقيل في سجارة طُجبت بنار جهنم وكتب فيها  
اسماء القوم. ومنه في سورة الفيل وارسل عليهم طيرا  
ابابيل. ترسمهم بججارة من سجيل. قال صاحب تحفة  
الأخلاء في حقي صغيرة كانت الطير ابابيل اي  
المتفرقة في الجوزي بها اصحاب الفيل وم اصحاب ابرهة  
الاسمر الحبشي الذي جاء لهدم الكعبة فكانت الحصاة  
نصيب احدهم في احد جانبيه فتفتت من الجانب الآخر  
فغير قتيلا. والهم اشار الشيخ محمد البوصري في البراءة  
بقوله

كانهم مرّا باطل ابرهة

او عسكر بالحصى من راحي ربي

وقيل السجيل في الآية بمعنى السجل اي سجارة ما كتب  
لم انهم يعذبون به. قال في سورة الطغثين ما ادراك ما  
سجيت كتاب مرقوم. والسجيل بمعنى السجين. قال  
الزهري هذا احسن ما مر فيها عدي وابنة \* السجل  
الدلو العظيمة اذا كان فيها ماء قل او كثير مذكور. ولا يقال  
لها سجيل اذا كانت فارغة والسجل ايضا ملء الدلو والرجل  
الجواد والضرع العظيم ج بجال وبجول. ويستعار  
السجل للعطاء والنصيب. ومنه قول الحريري في المقامة  
الصنعانية ادخل كل منهم بدو في جيبه. فاقم له سجلا من  
سيو. اي نصيبا من ماله. كذا قيل. وفي شرح المقامات  
ملا له دلو من عطائهم والمراد انه اجزل له العطاء.  
وهو الصواب لان الانعام يناسب الدلو دون النصيب  
فلا يقال ملا له نصيبا من ماله. وسجل سجيل مبالغة اي  
عظيم. والسجل ايضا والسجل لغتان في السجل \*  
السجالة من النوق العظيمة الضرع. ومن النساء العظيمة  
المأكمة ج سجيل \* السجل (وبو ثلاث لغات آخر  
وهي السجل والسجل والسجل كما مر) كتاب المهد  
ونحوه. وقيل كتاب الحكم ج سجالات. قيل معرب  
وهو في الاصل الصلح اي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي  
بوكتاب الحكم للشعبي. والسجيل عند الفقهاء كتاب  
يكتب به القاضي صورة الدعاوى والحكم فيها وصكوك  
المبايعات ونحوها لتبقى محفوظة عنده. وفي كفاية الشروط  
اذا ادعى احد على آخر فالمكتوب المحضر واذا اجاب  
الآخر واقام البينة فالنوق. واذا حكم فالسجل.  
والسجل ايضا الصحيفة والكتاب والرجل بالمحشية واسم  
كانس لشيء المسلمين واسم ملك. وقول الحريري في  
المقامة الاسكندرية فاجمعت عن القول اجماع المراتب.  
وطويت ذكره كلبي السجل للكتاب اسبه كاطوى  
الطومار (اسبه الصحيفة) الكتابة. وقيل المراد به الملك  
او كاتب النبي المذكوران. وقيل الكتاب مطلقا وهو  
اقرب الى الصواب. \* سجيل سجيل اسبه غيرة اللين.  
وعين سجيل اسبه غيرة الدمع \* السجيل النصب.  
بقال اعطاه سجيلة اسبه نصبة. وشي سجيل اي صلح  
شديد. وصرع سجيل اسبه مندل واسع. ودلو سجيل  
اي ضحية \* دلو سجيلة اي ضحية. وخصة سجيلة بنة

السجالة مسترخية الصنف واسعة \* السوجل  
والسوجل غلاف الفاورورة \* صرع سجيل مندل واسع.  
والسجل في علم الجدل هو الاثبات بالفاظ تجعل على  
الفاطس وفوج ما خوطب به نحو ربنا وآتنا ما وعدنا  
على رسلك ربنا وادخلهم جنات عدن التي وعدهم.  
فان في ذلك سجالات بالاثبات والادخال حيث وصفا  
بالوعد من الله الذي لا يخلف وعده. والسجل المبدول  
المباح لكل احد. ومنه قولهم فعلناه والدرهم سجيل اسبه  
لا يخاف احد احدا

سجلط - السجلط الماسمين وشي من صوفى نلقبوه  
المرأة على هودجها. او ثياب كتان موشية وكان وشها  
خاتم \* السجلط بزيادة النون ضرب من الرياحين  
السجلطس نط رومي. والكلمة رومية معربة  
سجم الدمع سجم سجوما وسجالات سال قليلا او كثيرا  
فهو ساجم. وسجت العين والسجاة الله تسجئة وتسجئة  
سجما وسجوما وسجالات اسالة. وبقال سجم الرجل الدمع  
اي صبة. وسجم عن الامر سجما وسجوما ابدا \* سجم الرجل  
الدمع تسجما وسجالات اسجة وسجالات صبة. وانجم الدمع  
والله مطاوعة سجم. بقال سجمة فانجم اي صبة فانصبت \*  
الساجوم شي يصنع به \* السجر الملة والدمع وورق  
المخلاف \* عين سجوم اي تسجل الدمع. وناق سجوم  
تفتح رجلها عند المحلب وتسقط براسها ج سجوم \*  
الاسجوم السجل الذي لا يرغو كالازم. والانجام مصدر  
انجم. وعند البديعيين ان يكون الكلام خلقا من  
التعقيد متقدرا كتحضر الملة النسيم. ولسهولة تركيبه وعذوبة  
الفاظه وعدم تكلفه بكاد يسجل رقة. ويكون له في  
القلوب موقع وفي النفوس تأثير. وهو كثير في اشعار  
المولدين كقول بعضهم

با ظبية البان ترمى في خائلو

ليهلك اليوم ان القلب مرعاك

الله عندك مبدول لشاربو

وليس بربوك الا مدع الباكي

حكمت لحاظك ما في الرم من تلح

بوم اللقاء وكان الفضل للحاكي

انسو المحجم لقلبي والنعيم له

فا أسرك في قلبي واحلاك

والسجام من النوق السجوم. وارض سجومة اي مطورة  
سجنة سجنة سجنا حسبة في سجن. وسجن لسان منعة  
عن الكلام. ومنه قول الحريري في المقامة الدبرية والله  
ما احسن عنة لساني. الا اذا كساني. وسجن المر لم يئنه \*  
سجنة شقة. واللفظة جعلها سلتينا \* الساجنة مسيل الملة  
من السجل الى الوادي ج سواجن \* السجان صاحب  
السجن \* السجين النائم والشديد. قال ابن مقبل ضربا  
نواصت به الابطال سجينا اي شديدا. وفي سورة الطغثين  
ان كتاب الفجر لي سجين. قيل هو موضع فيو كتاب  
الفجر ودواينهم اسبه الكتاب الذي تكتب فيه اعمالهم.  
وقيل هو كتاب جامع لاعمال الفجرة من الفلن (اي  
الانس والجن) بدليل قوله وما ادراك ما سجين.  
كتاب مرقوم (اي هو كتاب مرقوم) قيل هو فعل  
من السجين لقب به لانه سبب الحبس. وقيل هو اسم

المكان والقدر بما كتاب السجين. وقيل هو واد في  
جهنم او سجن في الارض السابعة. وفي الجلالين قيل  
هو كتاب جامع لاعمال الباطين والكفرة. وقيل هو  
مكان اسفل الارض السابعة وهو محل ابليس وجنوده.  
والسجين ايضا السليل من الخل. وجاء سجيناي  
علانية \* السجين الحبس ج سجون. وفي الحديث شهدت  
عليا بالكوفة يعرض السجون اسبه يعرض من فيها من  
المسيجون يعني يتباهى بهم ونقص عن احوالهم \* السجين  
المسيجون ج سجنه وسجى. والمسيونة ج سجنى ايضا. يقال  
رجل سجين وامرأة سجين. ورجال سجنى ونساء سجنى \*  
السجينة المسجونة. تلفظ الفاء حيث لا يذكر معها الموصوف  
لدفع التباسها بالمذكر ج سجان

السجل المرأة والذهب وسائك النضة والزعفران  
(رومية) والاو هو المشهور. وعليه قول امره القيس  
مهنفة بيضاء غير ماضة

نرايتها مصفولة كسا السجل

اي مواضع الفلاة من صدرها صفيحة كالمراة  
سجهر - سجهر النبات اسجهر اذا طال وانسط.  
والسراج ترية اي ترع. والرماح اقبلت \* السجهر  
الابيض. وسجاة مسجورة اي يترقق فيها الله  
سجا يسجور سجا (واوي) سكن ودام. ومنه في  
سورة الضحى والليل اذا سجا اي سكن اهله او ركض ظلامه  
وسجت الناقة مدت حينها سجي الميت تسجئة مد عليه نوبا  
وغطاء به مأخوذ من سجا الليل اذا سكن لانه حيثئذر  
يغطي ككل شيء. وسجاة مسجاة مسة. يقال انا  
بالطعام فاسجناه اسبه فاسسناه. وسجاة عالجمة.  
واسجت الناقة اسجاء غرلبها الساجي من البحر والطرف  
السكن. قال الاعشى

فا ذنبنا ان جاش بجر ابن عمك

وبجرك ساج لا يولاي الداعصا

امرأة مسجورة الطرف اي ساكنة. وناق مسجورة اي اذا  
حلبت سكنت \* السجة المخلق والطبيعة وهي مأخوذة  
من معنى السكن لانها عبارة عن الملكة الثابتة في النفس.  
وعليه قول حسان بن ثابت الانصاري  
قوم اذا حاربوا ضررا عدوهم  
او حاولوا النفع في اشيائهم نفعا

سجئة تلك منهم غير محدثة

ان الخلائق فاعلم شرها البديع

سجئة بسجئة سجتا جرة على وجه الارض. وسحب  
الرجل اكل وشرب اكلا وشربا شديدا. وجاء فلان  
بسحب ذبلة اي يمتشي متجشعا. ومن هذا القيل قول المتنبي  
يدح ابا العنابر بن حمدان

سجتيا من ابي العنابر ان

أحبب في غرارضو خللة

والعامة نقول سحب الصائغ الشريط اسبه مدقفا.  
وسحب الرجل السيف اسبه اسفله. ومنه سحب اوراق  
المعاملات عند ارباب التجارة كالكتب والنحوها. وسحب عليه  
ادل. وانصب مطاوعة سحب. يقال سحب ذلي فانصب  
اي جرته فانجرت \* السحاب جمع سحب. او شبه جمع  
كاسجي. ويطلق على فرجة في العين تحدث في سطح

ايضاً. وسحر أكل السحور. وسحر الذهب صاح في  
السحر. ومنه قول امرئ القيس  
يَعْلَى وَ بَرْدٌ اِنْبَاهِيَا اِذَا عَرَدَ الطَّائِرُ السَّحَرِيَّ  
الساحر اسم فاعل والعالم ج سحره وسحر وساحرون.  
وفي سورة طه قالوا ان هذان لساحران. فقبل ان هذان  
اسم ان على لغة بني المهرث الذين يبنون الف المني  
مطلقاً ويعربونه تقدراً. وقيل اسمها ضمير الشأن محذوفاً  
وهذان لساحران خبرها. وقيل ان هنا بمعنى نعم وما  
بعدها مبتدأ وخبر. وفيها ان اللام لا تدخل على خبر  
المبتدأ. وقيل اصله انه هذان لما ساحران مخفي  
الضمير (اي هما) وفيه ان المؤكد باللام لا يليق به  
الحذف. اقول وباعتبار هذا الاصل لا حاجة الى ذكر  
الضمير المؤكد باللام ولا الى حذفه. وانما الحاجة الى  
حذف الضمير المتصل بان ليطابق لفظ الآية فتراجع  
المسئلة الى كون اسم ان ضمير الشأن محذوفاً. وانما  
تخصيص استناع الحذف للمؤكد باللام فلا وجه له لانه  
يشمل كل مؤكد اذ التاكيد يكون للتفريق والحذف  
للاضاعة فلا يجتمعان انتهى \* السحرة مؤنث الساحر  
ج ساحرات وسواحر \* السحار بفتح السين الموائى \*  
السحارة من الشاة ما ينقلعه القصاب من الرئة والحفوم \*  
السحار الساحر. ومنه في سورة الشعراء بأنوك بكل سحار  
علم. وقرئ بكل ساحر \* السحارة مؤنث السحار ولعبة  
تلعبها الصبيان. قيل لما ذلك لانها تنبه السحر.  
والسحارة ايضاً عند العامة نوع من الصناديق \* السحر  
والسحر والسحر الرئة ج سحور وأحمار. وانز ديرة البعير.  
وقال اتخف سحره كما يقال عدا طوره اية جاز قدره.  
ياكثر ما يقال ذلك لمن جبن عن الشراء. وانقطع منه  
سحره يست منه. والمقطعة السحور والمقطعة الأحمار  
الارنب. وهو على التنازل اي سحره يقطع على هذا الاسم.  
ومن المتأخرين من يقول المقطعة بكسر الطاء اية من  
سرعتها وشدة عدوها كأنها تنقطع سحرها. والسحر قيل  
الصبح أو آخر الليل أو هو السدس الآخر. وهما سحران  
السحر الاعلى قبل انصداع الفجر والآخر عند انصداعه.  
والسحر ايضاً البياض بعلو السواد وطرف كل شيء ج  
احمار. ولقينة سحر بها هذا معرفة تريد به سحر ليلتك لم  
نصرفه لانه معدول عن الالف واللام (اي عن السحر)  
فيمتنع من الصرف بشبه العلبة والعدل. ونقول سير  
على فرسك سحر يا فتى فلا ترفعه لانه ظرف غير متصرف  
فلا يقع نائباً عن الفاعل. وان اردت بسحر نكرة (اي  
سحر يوم من الايام) صرفته كما في سورة القمر الآل  
لوطي نجيمان بحري. فان سميت بو رجلاً او صفرته  
انصرف لانفائه العدل في الاول فتندرج العلبة وانفائه  
التصيير في الثاني فينتفي العدل ايضاً. وانما لم ترفعه  
(اي لم نقل سير على فرسك سحر مع قبوله التصغير)  
لان التصغير لا يدخله في الظروف المنصرفة (كادخل  
فوق وقبل اذا صفراً) والسحر الأخفة وكل ما لطف  
سأخفه ودق والفساد. وقيل السحر اخراج الباطل في  
صورة الحق. وهو في اصل اللغة الصرف. وفي سحر  
لانه يصرف الشيء عن جهته. وقيل السحر هو عمل  
يتقرب به الى الشيطان ومعوته منه. وفي البياض

سحَّت وسحَّت اية مذهبه متلف. والعامه تستعمل  
السحَّت لما يملكه الانسان مطلقاً لا كان او حرماً \*  
ارض سحَّت اي لاري فيها \* السحوت السويق القليل  
الدم والثوب الخلق والمنازة المينة التربة. والسحوت  
لغة في السحوت عند العامة \* السحيت السويق القليل  
الدم \* السحيت الثوب الخلق \* السحيت من المال  
المذهب \* السحيت من الاعوار الذبذبة لاري فيو.  
والسحيت من المال والسحوت المذهب. والسحوت  
الجوف من لا يشبع ومن يتم كثيراً ضد ورجل سموت اي  
رغب وساح الجوف  
سحجة بسحجة سحجة فمرة. يقال اصابه شيء فصح وجهه.  
وصح فروة رأسه سرحه لئلا. ومزج اي يسهل. وسحجت  
الناية جرت دون الجري الشديد \* سحجة فشرة شدد  
للكثرة. وسحج مطاوعة سحج. وسحج مطاوعة سحج \* السحج  
مصدر. ويقال حقيقة عند الأطباء على تفرق اتصال  
منبسط في سطح عضو زال معه شيء من ظاهر ذلك  
السطح عن موضعه وبجاء على ما كان من هذا التفرق في  
السطح الماكن من الاعضاء. ثم اشهر هذا الجاز عند  
حتى اذا أطلق لفظ السحج بادر منه هذا المعنى الى فهم \*  
السحج فعال للبا لغة. ويعبر سحج اي يسهل الارض يخففه \*  
السحج المرأة المحلوف التي تسحج الأيمان (اي الاقسام)  
اي تسرع فيها \* السحج والسحاج الذي يجري دون  
الجري الشديد من الدواب. والسحاج ايضاً المرأة يبرى  
بها الخشب. ومن النساء السحج. وسحج سحج اية  
معضض مكحج  
سحجل الشيء ذلك وصفه  
سح المله يسهل سحاً وسحوحاً سال من فوق. وكذلك  
المطر والدمع. وسح الرجل سحاً من غابة السن. وسح  
المله صبه. وفلاناً ضربه. وسح مائة سوط اية جلده.  
وفي الجوهري وسحبت الشاة تسحج بالكرس سحوحاً وسحوحاً  
سحنت فهي ساح وصاحبة كأنها من منها نصب الودك  
ج سحاح وسحاح نادر \* تسحج المله والمطر والدمع بمعنى  
سح \* السحاح اسم فاعل. ولم سحاح قال الاصمعي كانه  
من سمنو بصب الودك \* السحاح المرأة \* عين سحاحه  
اي صباية للدمع \* السحوح من السحب الصباية للطير \*  
السح مصدر والقسم او تمر بابس منفرد. والسح تمر  
بابس منفرد \* فرس سحج جواد  
السحود الشديد المارد. وفي عاصم افندي السحود  
سحود - السحود الذكر. وهو لا يعرف سحوداً  
من عناد كيو اي ذكره من خصين. فني لمشاكلة عاد كيو  
سحرة بسحرة سحر عمل له السحر وخدعه. وعنه  
تباعه. وفلاناً عن الامر صرفه. وبكلامه والحاطه اسما له  
وسلب له. قال الشاعر  
السحر في الفاظ ولحاظو والتخبر في وجناو ورضايو  
وقال السحر اخراج الشيء في احسن معارضه حتى يفتن.  
ولذلك قيل للرائي المحب هو السحر المحلال. ويقال  
سحرت الفضة اذا طليها بالذهب. وقيل السحر والتوبة  
يجريان مجرى واحداً. وسحر بسحر سحر بكر \* سحرة عمل  
له السحر وخدعه. وفلاناً اعطاء السحور او اطعمه  
السحور وعطاه. وسحر قام وسار في السحر وصار في السحر

الطبعة القرنية. وفي اصغر واعنى وأكثر يا ضامن القرحة  
المعروفة بالفتام \* السحابة الغيم المطر سميت بذلك لجبر  
الريح لها ج سحاب وسحب وسحاب او السحابة ان السحاب  
اسم جنس في معنى الجمع. وعلى ذلك يوصف بالمرور  
باعتبار لفظه وبالجمع باعتبار معناه. ومن الاول قوله  
في سورة البقرة والسحاب المسخرين الماء والارض. ومن  
الثاني قوله في سورة الرعد وبشئ السحاب الثقال. وعلى  
ذلك يذكرو بونت. فن الاول قول المنهني  
طلبتم على الآماء حتى  
فحوت ان ينشئ السحاب  
ومن الثاني قوله ايضاً  
لم تخلق نائل السحاب وانما  
حوت يو نصيبها الرضاه  
والعرب تكي بالسحابة عن جمع المدة يقولون سرنا سحابة  
يوسنا اية سرنا طول يوسنا. والسحابة فضلة ملة في  
الفدية السحبان الجراف يحرف ما مريو. وسحبان رجل  
من بني باهلة يضرب به القمل في الخطابة والفصاحة  
فيقال اخطب من سحبان وائل. وهو الذي يقول  
لقد علم الحى البانوت اني  
اذا قلت انما بعد اني خطيبها  
قيل انه خطب في صلح بين حنين شطريوم فاعاد  
كلمة \* السحبة الفشاة وفضلة ملة في الفدية \* السحابة  
الجارور قملة بمعنى مفعولة (مولدة) \* السحوب الرجل  
الذي ياكل ويشرب كثيراً. والسحب في قول الجوهري  
في مقامه البرق فبده  
ولا جرت اذ بالي على سحبه اذلال  
اسم مكان اية ولا سقطت على مكان التي فيه الذل.  
وسحب الهواة عند المولدين المكان الذي تنسرب منه  
الرياح كالدلهيز ونحوه  
سحبل - السحبل الوادي الواسع. ومن الدلو  
والسقاء والسبب والطن الصم كالسحبل. وفيه بعض  
نسخ القاموس كالسحبل يتقدم الحاء. وسحبل في قول  
الشاعر  
ألفى بقرى سحبل حين اجلبت  
عليها الولايا والعدو المباسل  
هو اسم واد وقرى اسم ملة فيو  
السحبل في سح بل  
سحبت الرجل سحبت سحبتا اكتسب السحبت. وسحبت  
الشيء استأصله. وفي سورة طه فيسحبتكم بمذاب اي يهلككم  
ويستأصلكم يو. وقرى فيسحبتكم من السحبات وهو لغة نجد  
وقيم. والسحبت لغة الحجاز. وسحبت النعم عن اللحم فشره \*  
سحبت الرجل بمعنى سحبت. والتي بمعنى سحبت. وسحبت  
تجارته خبث او حرمت \* السحبت مصدر والثوب  
الخلق. ورد سحبت اي صادق. ودمة وما له سحبت اي  
لا شيء على من اعدمها اي باحان. والسحبت والسحبت  
الحرام او ما خبث وقبح من المكاسب فلزم عنه العار  
كشمن الكلب والتخثر والرثوة من سحبت اذا استأصله  
لانه سموت البركة او لانه سحبت صاحبه بشؤمو. وقيل  
السحبت مبالغة في صفة الحرام يقال هو حرام سحبت.  
وقيل السحبت الحرام الظاهر كلبت ج اسحات. وما ل

السحر ما يستعان في تحصيله بالفتور الى الشيطان ما لا يستقل به الانسان. واطلاقة على ما يفعله من الجمل حقيقة لغوية. ومنه وان من البيان لسحرا قيل معناه انه يمدح الانسان فيصدق فيه حتى يصرف قلوب السامعين اليه. ويذم فيصدق فيه حتى يصرف قلوبهم ايضا عنه. والسحر الكلامي غرابة ولطافة المؤثرة في القلوب المؤثرة اياها من حال الى حال كالسحر. والسحر القلب عن الجبري \* السحرة السحر الاعلى اي اول السحر والسحرة من الاولان \* السحري والسحرة قبل الصبح كالسحر \* السحور ما يتحرى به اي يؤكل وقت السحر ايام الصوم ج سحور \* السحير المشتكي بطنه والدرس العظيم البطن \* السوحر سحر الخلف والصنفاء \* الإخمار والأخمار والإخارة والإخارة بتشديد الراء فهن بقله نتمن الموائس. واتفتحت مساحرة كاتخ سحور. والسحر المحرق. واصلة المزال سحرة اي رثته ثم عم. وقوله في سورة الشعراء انا ان من السحرة قبل اي الذين يحرقوا كثيرا اوم من ذوي السحرا الرية. والسحور اسم مفعول والمفسد من الطعام. والمكان لكثرة المطر اوم من قلة الكلال. والسحورة مؤنث السحور. وآلة طرب من القصب يتفخ بها وجليب يجهد بالمسوة ويحلى بالسكر. وما من كلام العامة. وعثر سحورة اي عظم ضرعها وقل لبنها. وارض سحورة لم تثبت شيئا

سحح - نسحح الماء سال من فوق. وكذا الدمع والمطر \* السحاح الشديد من المطر. ومطر سحاح اي يسخ شديدا \* السحاحة من الاعين الصباية للدمع او الصواب السحاحة \* السحح والسححة عرصة الدار. طعنة سححية شديدة (جوهري)

سحطه سحطه سحطاً وسحطاً دحى سريعا. والطعام فلانا اغصه. وفلان الشراب قتل بالماء اي مزجه. والسحل ارسله مع امه. اسحط من يده انلص فسقط. وعن النخلة وغيرها تدلى عنها حتى ينزل لا يمسكها يده. والعامة تقول زحط بالزاي \* اسحط مصدر والمخلق. والسحوط من الشراب كالمزوج

سحط - اسحط الرجل اندومال وعرض وطال ووقع على وجهه

سحف الشعر عن الجملد يحسح سحفا كسحطه حتى لم يبق منه شيء. والسحف عن ظهر الشاة قشره من كثرتهم ثم شواها. والابل اكثت ما شامت. وراسه حلفة. والنخلة وغيرها احرقها. والريح السحاب ذهبت به \* اسحفت الريح السحاب ذهبت به. وفلان السحفة باعها \* السحاف الليل \* السحفة المزة والسحفة التي على الظهر ج سحاف. يقال سحاف فيها سحاف. والسحفا جانيا الصنفقة \* السحفة الملوقة الراس. يقال رجل سحفة \* السحوف من النوق الطويلة الاخلاص والضيقة الاحاليل والتي اذا مشت جرت فراسها على الارض. ومن الغنم الرقيقة صوف البطن والمطرة التي تجرف ما مرت به. ومن الرعي صوفها اذا لمحت وصوت النخب. وجمل وناقة سحوف اي كثيرة السحاف. ودلو سحوف تجحف ما في البئر من الماء \* السحيف صوت الرعي اذا لمحت عن اي يوسف \* السحيفة المطرة التي تجرف ما مرت به

وما قشرته من ظهر الشاة من السحف ج سحاف. او السحاف طرائق الغنم الذي بين طرائق الطوائف ونحو ذلك مما يرى من شعبة عريضة مزقة بالجلد \* السحيف والسحيف والسحيف النصل العريض والطويل والرجل الطويل \* السحيف الحبة الطويلة \* رجل سحيف اللسان لين. وسحيف الحبة طويلا \* السحيف نبت له قرون كاللوبيا لا يؤكل ولا يرعى. يتدوى به من النساء. وناقة سحوف الاحاليل وسحوف الاحاليل اي واسعتها او كثيرة اللبن يجمع لصوت شعبة سحفة. وسحيف الحبة انما في الارض. والسحيفة التي يفسرها اللحم. ورجل سحوف اي مسلول

سحفر - اسحفر الرجل مضى مسرعا. والطرير استقام. والمطر كثير. والخطيب مضى واسع في كلامه. ومنه قول الحميري في مفاصل العمانية. ثم اخذ القلم واسحفر. وكتب على الرید بالزعر. وفسه الشارح بكونه اجنبد وشتر للكتابة \* السحفر البلد الواقع والرجل السحاف والطريق المستقيم

سحفة سحفة سحفا سحكة او دقة او دون الدق. والمتعارف عند الاطباء ان السحى تنعم الدواء طمعا على الصلابة بالنهر. والدق تنعمه ضربا بالمدقة في الهاوون ونحوه. وسحمت الريح الارض عفت آثارها او مرت كائنها تحق التراب. وسحى الثوب ابلاه. والتي الشدبد لينة. والقلمة قتلها. وراسه حلفة. وفلان اهلكه. والعين دمعها افندته. والذابة عدت شديدا او فوق المشي ودون الحض. وسحى الرجل يسحق وسحى يسحق سحفا بعد. وسحمت النخلة طالت. واللوب سحوفة ملي \* سحى الشيء سحفة. شدد للبالغه. واسحى الثوب اخلق ويلي. وخف العبر من. والضرع ذهب لبنة وضمر ولصق بالطن. وفلان صرفه وابعده واهلكه. ونسحى الشيء مطاوعة سحى. واسحى مطاوعة سحى. ومنه اسحاق القلب عند النصارى لانكساروه ونذلو. واسحى الشيء ايضا اتسع \* السحافة الكثيرة السحى. وامرأة سحافة نعمت سوء وهي الضخمة التي طال نديها وتدلها \* السحى مصدر والسحاب الرقيق والثوب البالي. ويضاف للبيان فيقال سحى برز وسحى عامه. وقوله من كان له سحى درهم اي زانف فهو على الاستعارة. والسحى والسحى البعد. يقال سحفا له اي صرفا وبعدا. وفي سورة الملك سحفا لاصحاب السعير اي فتحهم الله سحفا اي ابعدهم عن رحمتهم \* السحوق من الخلل والمحبور والآن الطويلة ج سحى به الريح في مكان سحى. ومسح سحى اي مسحوق. السحيفة المطرة العظيمة تجرف ما مرت به كالسحيفة بالفاء \* السحوق الطويل \* اسحى علم العجمي لا يصرف. والاسم منه السحاق وقيل يصرف ان نظير الى انه مصدر في الاصل. والسحاقية فرقة من غلاة الشيعة قالوا ان الله حل في علي. ومساحقة النساء وهي ان تصاحب احداها الاخرى كلام مولد في الاصح. ودمع مسحق اي منقطع مساحق نادو سحكك - اسحكك الليل اظلم. والكلام عليه فعذر \* شعر سحكوك وسحكوك وسحككك وسحككك اي شديد السواد

سحل الثوب يحسح سحلا نجه غير مبتر غزله. والمجل قتل قتلا واحدا. والتي قشره ونحسه وسحفه. ويقال الرياح تسحل الارض اي تكتط ما عليها. وسحل الدرهم انتقدها. والفرم مائة درهم نقده. وفلان مائة سوطه ضربه. وزيدا شمة ولامة. وعن ابن السكيت سحلت الدرهم صبيها كاتك حككت بعضها ببعض. وعن الاصمعي بانت اللبلة تسحل لبنها اي نصب. وسحلت العين سحلا ايضا وسحولا بكت. وسحل البغل يسحل ايضا ويسحل سحلا وسحالا نقي \* ساحل القوم ساحة انرا الساحل. واسحل فلانا وجد الناس يعملونه اي يشقونه. واسحل مطاوعة سحل. يقال سحله فانسحل اي قشره فانقشر. وسحلت الدرهم فانسحلت اي املاست. واسحل بالكلام جرى به \* الساحل ريف الجروشاطيه مغلوب لان الماء يحسح وكان القياس ان يقال مسحول او معناه ذو ساحل من الماء اذا ارتفع المذم جزر خرف ما عليه ج سواحل \* السحل الجمام. والسحل الصوت بدور في صدر الجمار \* السحالة ما سقط من الفضة والذهب اذا برد وخشاة القوم وقشر البر والنسحر ونحوه \* السحل ثوب لا يترم غزله والمجل الذي على قوة واحدة وثوب ابيض اوم من القطن قال المسيب بن علس يذكر طعنا

في الال بخفضها ورفعها ربع بلوح كانه سحل شبه الطريق بثوب ابيض ج اسحال وسحول وسحل. والسحل في قول الشاعر

فبات يجمع ثم آل الى متى فاصح ردا يبتغي المرح بالسحل اراد به الفد من الدرهم \* السحلة الاربع الصغيرة التي قد ارتفعت عن الخرنق وفارقت امها \* سحول موضع باليمن شح به الثياب يقال ثياب سحولية. قيل ومنه الحديث وكفى رسول الله صلى الله عليه وسلم في ثلثة ثواب سحولية كرسف (اي قطن) وروى سحول بالضم والنح هو المشهور \* السحل الصوت بدور في صدر الجمار والنحط غير مفتول. ومن الثياب ما كان غزله طاقا واحدا. ومن الجمل ما يقتل قتلا واحدا كما يقتل الخياط سلكه \* الاسحل شجر يسناك به. ومنه قول امره القيس

وتعطو برخص غير شين كانه

اساريع ظي. او مساويك اسحل والاساحل مسايل الماء. وشاب اسحلان اي طويل او سبط الشعر افرع. وكذا صبة اسحلان. ورجل اسحلافي الحبة طويلا وامرأة اسحلافي رانعة طويلة جميلة اوسبلة الشعر فرعا. والسحل الحث والمبرد والمار والوحنى واللسان والمخيط والجمام او فاسه والمخيط البليغ وحلتان على طرفي شكيم الجمام احداها مدخلة في الاخرى وجانب الحبة او اسفل العذارين الى مقدم الحبة وما سحلان والفاية في السحاة والجلاد الذي يقيم المحدث والساقى الشبط والمخل وفم المزادة والماهر بالقرآن والثوب التي من القطن والتجاع الذي يعمل وجهه والمزباب لا يطاق ماؤه والعزم الصارم والمجل يقتل وجهه والغبي. يقال ركب سحله اسبه تبع غي فلم يتو. والسحل ايضا المطر الجود وعارض الرجل وام تابعة الاعشى وهو جقي

دعوتِ خلیلی مسیحاً ودعوالہ

وَيُنَالُ لِلْخَطِيبِ رُكْبَ مَسْجِدٍ إِذَا جَرَى فِي خُطْبَتِهِ. وَشَابُ

ويقال للخطيب ركب مسجدا إذا جرى في خطبته. وشاب  
مُحْلَانٌ ومُحْلَانِيٌّ طويلٌ أو سبط الشعر أرفع. وكذا  
صبيٌّ مسحَلَانٌ ومسحَلَانِيٌّ. والمحول اسم مفعول والصغير

### المخبر والمكان المستوي الواسع

ملت - السُّلُوكُ المرأة الماجنة

سحلل - السحلل البطين ج سحليل

سَم - اسْمَت الْمَاءَ صَبَتْ مَاءَهَا \* السَّحَابُ السَّوَادُ \*  
السَّم السَّوَادُ وَشَجَرٌ وَالْحَدِيدُ. وَالسَّمْ مَطَارِقُ السَّحَابِ \*  
السَّحَابَةُ الدَّيْرُ وَشَجَرٌ \* السَّحَابَةُ السَّوَادُ \* السَّحِيمُ شَجَرٌ \*  
الْأَسْمَرُ الْأَسْوَدُ وَالزَّرَنُ وَصَنْدُوقُ الدَّيْرِ نَفْسٌ فِيهِ أَبَدِي  
الْفَخْرَافِينِ وَالسَّحَابُ وَحَلَّةُ الْفَدْيِ وَزُقَةُ الْخَمْرِ. وَالْأَعْمَانُ  
شَجَرٌ وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْوَدُ

تَحَنُّنٌ الْخَفِيفَةُ تَحَنُّنًا دَلَكًا حَتَّى ثَلَاثِينَ. وَالتَّحَنُّنُ كَسْرٌ \* سَاحَنَ الْمَالَ مَسَاحَةً وَتَحَنَّنَ تَحَنُّنًا نَظَرَ إِلَى تَحَنُّنٍ. وَسَاحَنَ فَلَانًا لِقَاءَهُ وَخَالَطَهُ وَعَاشِرُهُ بِوَجْهِ حَسَنٍ \* التَّحَنُّنُ مُصَدَّرٌ. وَبِیَوْمٍ تَحَنَّنَ بِیَوْمٍ جَمَعَ کَثِیرٌ. وَهُوَ فِی تَحَنُّنٍ بِالْکِسْرِ أَوْ فِی کَفِّهِ \* السَّحْنَةُ وَالتَّحْنَةُ لِبَنِ الْبِشْرِ وَالتَّعْمَةُ وَالهَيْبَةُ وَالتَّلَوْنُ \* التَّحْنَةُ وَالتَّحْنَةُ السَّحْنَةُ. وَفِی اصْطِلَاحِ الْأَطِبَّاءِ فِی حَالِ الْبَدَنِ فِی السَّحْنِ وَالتَّلَوْنِ وَالتَّحْنُونِ وَالتَّحْنُونُ طَائِفَةٌ بِمِصْرَ \* صَارَ فَلَانٌ تَحْنُونًا أَوْ حَسَنًا وَالتَّحْنُونُ لِحَالٍ. وَالتَّحْنُونُ مُشْعَنٌ. وَالتَّحْنَةُ الصَّلَاةُ وَالتَّحْنُ تَكْسِرُ بِهَا مِجَارَةٌ جَ مَسَاحَنَ. وَالتَّحْنُ أَيْضًا مِجَارَةٌ رَاقٍ بِیْهَا لِتَحْدِيدِ مِجَارَةِ الذَّهَبِ وَالتَّلَوْنِ أَوْ الصَّوَابِ وَالتَّحْنَةُ مِثْلُهَا بِهَا مِجَارَةُ الذَّهَبِ وَالتَّلَوْنُ

سما الطين والجمر ينحو ويحوي وينحاه نحا (واو)  
 يأنى فشره وجرفه. والكتاب شدّه بنحاه. والشعر  
 حلفه سعى الكتاب نحا ونحاه واحاه اسحاه بمعنى سحاه. واسعى  
 الرجل كثر عند الاسحاه. واسعى الشعر اسحاه بمعنى  
 سحاه. واسعى منه اى نخل ذكرفى ح ي ي الساج  
 اسم فاعل. وضب ساح برعى السحاه الساحية مؤنث  
 الساحى والسيل الجرف والمطره الشديدة الوقع التى  
 تنفر وجه الارض \* السحاه نبت شائك برعاه النخل  
 فيطيب عسله عليه. ونحاه الفرطاس ما سعى منه اى  
 اخذج اسحاه \* السحاه واحدة السحاه وأم الراس.  
 ونحاه الفرطاس سحاه \* السحاه الساحة والناحية  
 وشجرة شاكه والخشاشه ج سعى \* السحاه أم الراس والقطعة  
 من السحاب وكل ما فترعن شئيه وحرفه السحاه.  
 ونحاه الفرطاس سحاه \* السحاه صانع النحاه \*  
 الأنحوان الجميل الطويل والكثير الاكل. والأنحاه كل  
 فترقه على مضاعف اللحم من المجد. والنحاه ما نحى به  
 كالجرفه لانها من حديد ساح  
 سح النار بنحاه سحاً جعل لها مذهباً تحت النذر

كخفاها من المعتلّ اللام

سحب - السَّحْبُ السُّحْبُ والسَّحَابُ السَّحَابُ  
بالصاد فيها زنة ومعنى قبل والاصل السَّحْبُ \*  
السَّحَابُ قِلَادَةٌ مِنْ سَكْرٍ وَفَرْقَلٍ وَمَحَلٌّ لَيْسَ فِيهَا

عنا عنهم واطلقهم صغاراً

وفي اعتناق اكثرهم سخاء

ج. مخب

السَّخْبَرُ شَجَرٌ بِشَبهِ الْأَذْخَرِ. وَرَكِبَ فُلَانٌ السَّخْبَرَ أَيِ  
غَدَرَ

سخت - سخت الجرح سختاً تسكن ورمة (جوهري) \*  
 السَّخْتُ الشديد . قال أبو الحسن الحلياني : يقال هذا  
 حراً سَخْتاً . قال وهو معروف في كلام العرب . ومُرَبَّها  
 استعملوا بعض كلام العجم كقوله المصيح بلاس . والسَّخْتُ  
 ما يخرج من بطون ذوات الحافِر . وفي الجوهري ما يخرج  
 من بطون ذوات الخَفِّ قبل أن تأكل \* السَّخْيَانُ  
 والسَّخْيَانُ جلد الماعز إذا دُبَّغ فارسي معرب \* السَّخْيَتُ  
 السوق القليل الدم كالسَّخْيَتِ بالحاء المهله والغبار  
 الشديد الارتفاع والدقيق الحُوَارَى والدديد \* السَّخِيَتُ  
 الشديد . يقال شيء سَخِيَت أَي شديداً \* السَّخَوْتُ الامس  
 سَخِمَ - السَّخَاوُجُ الأرض التي لا اعلام بها ولا ماء .

وهو مفرد بصيغة الجمع

سَخَّتِ الْمَجْرَادَةُ نَحْسُ سَخَّاعِرُزَتْ ذَنْبَهَا فِي الْأَرْضِ . وَنَحْسُ  
فِي الْحُفْرِ وَالسِّدَامَعِنِ \* السَّخَّاجُ الْأَرْضُ اللَّيْنَةُ الْحَمْرُ \* السَّخُّ  
نَحْوُ أَرْبَعَةٍ وَعَشْرِينَ رَطَلًا . فَارِسِيُّ \* السَّخَّاءُ مِنَ الْأَرْضِ  
الرَّخَاءُ \* سَخَّاهُ أَصْلُهُ سَخَّاهُ فَاذَلَتْ الْهَمْزَةُ بِأَنَّهُ أَدْغَيْتِ  
سَخَدَ - سَخَدَ رَقِيقُ الشَّجَرِ بِصِفَةِ الْمَجْهُولِ تَخِيدًا  
يَدِي وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا \* السَّخْدُ الْحَاوِزُ . وَالسَّخْدُ مَاءٌ  
أَصْفَرُ غَلِظٌ يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ وَأَصْفَرًا مَعَ وَرَمٍ فِي الْوَجْهِ .  
وَفِي الْحَدِيثِ فَيُصْبَغُ وَكَأَنَّ السَّخْدَ عَلَى وَجْهِهِ \* السَّخْدُ  
الدَّامِ . يَقَالُ شَابِتٌ سَخْدٌ أَيْ نَاعِمٌ \* السَّخْدُ الْخَائِرُ  
النَّفْسِ وَالْمَصْفَرُ الْفَتِيلُ الْمُنَوَّرُ . يَقَالُ أَصْبَحَ فَلَانٌ سَخْدًا  
سَخْدًا - رَجُلٌ سَخْدٌ أَيْ حَبِيدٌ

سُخْد - رَجُلٌ سُخْدٌ وَدَايَ حَلِيدٍ

تَحَرَّتِ السَّيْفَةُ تَحَرَّ تَحَرًّا اطَاعَتْ وَطَابَتْ لَهَا  
الرَّيْحُ وَالسَّيْرُ فِي سَاخِرَةِ سَوَاحِرْ. وَتَحَرَّ فَلَانَ تَحَرِّيًّا  
وَتَحَرِّيًّا كَلْفُهُ مَا لَا يَرِيدُهُ وَفَهْرُهُ زِدَتْ بِأَلِهِ السَّبَّ فِي  
الْمَصْدَرِ لِلْبَالِغَةِ لِكُتُوبٍ وَخُصُوصَةٍ. وَتَحَرَّمَهُ وَبِهِ يَحَرُّ  
تَحَرَّمَ وَتَحَرَّ وَتَحَرَّ وَتَحَرَّ وَتَحَرَّ وَتَحَرَّ وَتَحَرَّ وَتَحَرَّ  
وَإِنْ تَحَرَّوْا سَاغَا فَاِنَّا تَحَرَّوْا كَمَا تَحَرَّوْا كَمَا تَحَرَّوْا  
إِي تَنْسِبُونَا إِلَى الْإِجْهَالِ فَاِنَّا نَحْتَكِلُمْ كَمَا نَحْتَكِلُونَا \*  
تَحَرَّ وَتَحَرَّ كَلْفُهُ عَمَلًا بِأَلِ اجْرَةٍ. وَتَحَرَّ لَكُمْ التَّمَسُّ  
وَالْقِرْدَاتَيْنِ. وَتَحَرَّ ذَلَّةً. وَتَحَرَّمَهُ وَبِهِ مَعْنَى يَحَرُّ  
وَأَسْتَحَرَّمَهُ وَبِهِ كَذَلِكَ \* التَّحَرُّوْزُ سَكْرَةُ بَغْزِ سَانَ \*  
التَّحَرَّةُ مَنْ يَحَرَّمُهُ وَمَنْ يَتَحَرَّهُ كُلٌّ مِنْ فَهْرِهِ وَالْعَمَلِ  
فَهْرًا بِأَلِ اجْرَةٍ. وَعِنْدَ الْعَامَّةِ تَنْطَلِقُ عَلَى كُلِّ عَمَلٍ بِأَلِ  
اجْرَةٍ كَرِهًا أَوْ طَوْعًا. وَالتَّحَرَّةُ مَنْ يَحَرُّ مِنَ النَّاسِ \*  
التَّحَرِّيُّ وَالتَّحَرِّيُّ الْأَسْمُ مِنْ حَرِّ الْعَمَلِ فَهْرًا بِأَلِ اجْرَةٍ.  
وَفِي الْكَلْبَاتِ كُلِّ مَا فِي الْقُرْآنِ مِنْ تَحَرُّوْهُ الْأَسْمَاءُ  
الْأَخْرَبَاءُ فِي الزَّخْرِفِ ( حَيْثُ يَقُولُ لِيُخَذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا  
تَحَرِّيًّا ) فَابِ الْمَرَادِ بِوِ التَّحَرُّوْهِ وَالْإِسْتِخْدَامِ \* التَّحَرَّةُ  
الْأَسْمُ مِنْ تَحَرُّوْهِ. وَالتَّحَرَّةُ التَّحَرَّةُ أَصْحُوْكَ نَظْمًا بَعْضُ  
الْمَوْلَدِيْنَ يَقُولُ فِي أَوَّلِهَا

المولدين بقول في اولها

عَجَبٌ عَجَبٌ عَجَبٌ عَجَبٌ فُطِطُ سَوْدٌ وَلَهَا ذَنْبٌ  
نَصْطَادُ الْفَارِسِ الْأَوْكَاءِ رَظِيمُ الْحَيْطِ وَتَنْقَلِبُ

خمس - السخاخ الارض اللينة الحرة مفرد بصيغة

الحمد لله

يَحِطُّ عَلَيْهِ يَحِطُّ سَحَطًا غَضَبٌ وَلَمْ يَرْضَ \*  
 احْطَاهُ اغْضَبَهُ ، وَلِتَحِطُّ لَمْ يَرْضَ فَنَفَضَ وَنَكَرَهُ ،  
 وَعَطَاهُ اسْفَلَهُ وَلَمْ يَنْفَعْ مِنْهُ مَوْعًا \* السَّحَطُ وَالسَّحْطُ  
 وَالسَّحَطُ ضِدُّ الرِّضَى ، قَبْلَ هُوَ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الْكِبَرَةِ  
 وَالْمُظْلَمَةِ دُونَ الْكَذَاءِ وَالنَّظَرَاءِ ، وَالغَضَبُ يُسْتَعْمَلُ  
 فِي الْفَرِيقَيْنِ \* السَّحَطُ السَّحْطُ ، وَالسَّحْطُ الْمَكْرُوفُ ، يُقَالُ  
 أَمْرٌ مَسْخُوطٌ أَيْ مَكْرُوفٌ

يُخَفُّ الرجل يَخْفُ خَفَافَةً كان رفيق العقل .  
ويقال خَفَّ العقل والفعل اذا رَفَا . وَخَفَّ السَّفَاةُ  
خَفْفًا وَهِيَ \* ساخنة ساخنة حامية \* الخفافة رَفَّةُ العقل  
وغيره \* الخَفُّ رَفَّةُ العيش . والخَفُّ ايضا والخَفْدُ  
رَفَّةُ العقل وغيره او الخَفُّ في العقل والخَفَافَةُ في كل  
شيء \* السَّخَنَةُ رَفَّةُ العقل وغيره . وَخَفَّةُ الجَمْعِ وَخَفْفَةُ  
رَفَّتُهُ وَهَزَالَةُ ( اي الهزال الناشئ منهُ ) السَّخَفِ ذو  
الخفافة . وَثَوْبٌ خَفِيفٌ قليل الغزل . وَرجُلٌ يَخْفِيفُ اي  
تَرْفِقُ خَفِيف . وَرَأْيٌ يَخْفِيفُ اي ضَعِيفٌ \* اَرْضٌ مُخَفِّفَةٌ  
اي قليلة الكلال

تَحْلَم بِحَلْمٍ حَلَالًا نَامَ حَلْمُهُمْ بِفَدَمِ الْحَلَاءِ. وَتَحْلُ  
الَّتِي أَخَذَ حَلَالَةً \* حَلْمٌ عَلَيْهِمْ وَضَعَهُمْ وَهِيَ لَفَةٌ  
مَدْلِيلٌ. وَالْحَلَّةُ نَفْضُهَا. وَتَحْلَلُ الْخَلَّةُ ضَعْفَ نَوَاهَا وَثَرَهَا  
وَوَضَعَتْ. وَتَحْلُ الْأَمْرُ آخِرُهُ \* السَّخَالَةُ الْغَنَاءُ \*  
التَّحْلُ الشَّيْءُ مِنَ الثَّمَرِ. وَالتَّحْلُ وَالتَّحَالُ الضَّعْفَةُ مِنَ  
الرَّجَالِ الْأَرْدَالِ الْوَاحِدِ تَحْلٌ \* التَّحْلُ جَمْعُ تَحْلَةٍ وَوَاحِدُ  
التَّحْلِ وَالتَّحَالُ لِلضَّعْفَةِ الْأَرْدَالِ مِنَ الرِّجَالِ وَمَا لَمْ يَنْفِ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* السَّخْلَةُ وَلَدُ الْغَنَاءِ مَا كَانَ (أَيَ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى)  
جَ تَحْلٌ وَتَحَالٌ وَتَحْلَانُ وَتَحْلَةٌ بِكَسْرِ فَتْحٍ نَادِرَةٌ. وَعَنْ  
يُزَيْدٍ يَقَالُ لِأَوْلَادِ الْغَنَمِ سَاعَةً بُولَدَ مِنَ الضَّانِّ وَالْمَعْزِ  
جَمِيعًا ذَكَرًا كَانَ أَوْ أُنْثَى تَحْلَةٌ. قَالَ عَنَتَةُ الْمَسْبُورِ  
ارْجِعْ لِمَعْزَاكَ الَّتِي فَارَقْتَهَا

حقى نربى سخلها وجداما

لستخول الرذول والمجهول . وفي الصالح وكواكب  
سحولة اي مجهولة . وانشد

وانتم كواكبٌ مسخولةٌ نُرَى في السماء ولا نُعَلِّمُ

پروسی محسولہ بتقدیم الخفاء

سخلر - الإسخلارية حرس الملك . يونانية

سَمَّ - سَمَّ الْفُلَ اثْنَيْنِ. وَفُلَانٌ الْمَاءَ سَحْنَةً. وَفُلَانًا  
صَدْرَهُ اغْضَبَهُ. وَاللَّهُ وَجْهَهُ سَوْدٌ. وَسَمَّ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ  
السَّحْمَ الْخَمِيرَ السَّلْسِلَةَ وَالْفُحْمَ وَسَوَادَ الْقَدْرِ. وَمَنْهُ نَقُولُ  
لِعَامَةٍ سَمَّتِ الْمَرْأَةَ وَجْهَهَا أَسْبَ طَلْنَةً بِالسَّحْمِ مِنْ شِدَّةِ  
الْحُمْرِ. وَسَمَّ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ أَيَّ فُحْرٍ بِهَا كَانَتْ سَوْدَ عَرَضِهَا  
السَّحْمَ. وَالسَّحْمُ الرِّيشُ اللَّيْنُ تَحْتَ أَجْنِفَةِ الطَّيْرِ وَاللَّيْنُ  
يَلْسَنُ مِنَ الثِّيَابِ وَفُحْرٌ كَالْحُمْرِ الْقَطَنُ وَفُحْرٌ. قَالَ  
الشَّاعِرُ بِصَفِ النَّفْسِ

كانه بالصمصان الأنجل

فطنُ سُخَامٍ بآبادي غَزَلِ  
لِبَلِّ سُخَامٍ اِي اسود \* السُّخَامِي السُّخَامُ لِحُمْرِ السِّلْسِلَةِ \*  
لِلسُّخَامِي الْاَسود . يقال لِبَلِّ سُخَامِي \* السُّخَامِي السُّخَامِي

بجبة السَّخُون والعَصِيدُ      والتحر حَبًّا ما له مزيدٌ  
وَبُرُوى حتى ما له مزيدٌ وهو الاصوبُ \* السَّخُونَةُ الحَوَا  
الحُرَّةُ \* السَّخِينُ الحَاوِرُ، وضربٌ سخينٍ اسمه مؤنَّثٌ حَائِرٌ.  
وهو سخينُ العينِ نقيضُ قَرِيرِها \* السَّخِينَةُ طعامٌ يَتَخَذُ  
من الدقيقِ دون العَصِيدِ في الرقة وفوق الحَسَاوِلِثِ  
لِقُرَيْشٍ لِيَتَخَذَها إِمَاءُ. وكانت العربُ تاكلُ السَّخِينَةَ  
والنَفِيقَةَ في شِدَّةِ الدَّهْرِ وَغَلَاةِ السَّعْرِ وَتَجَبُّ المَالِ وكانت  
قُرَيْشٌ تُعَبِّرُ بها \* الإِسْخِينَةُ ضِدُّ الإِبْرَةِ. والنَّاسِخُونَ  
المرجلُ والمُخَنَّفُ وشيٌّ كالطَّلِيحِ بلا واحدٍ أو واحدٍ  
تَسْخَنُ وتَسْخَنُ، والإِسْخَانُ عند المولدين المزلُّ المَضْحَكُ.  
وَالسَّخْنُ ما يَسْخَنُ على النارِ. وَالسَّخْنَةُ مِنَ الزَّهْمِ شبه النورِ  
(وهو أَنَا يُسْرَبُ فيه). وفي الصَّحاحِ قَدَرٌ كَانَهَا نَوْرٌ  
سَخَا الرَّجُلُ يَسْخُو وَيَسْخَى، وَيَسْخِي وَيَسْخَى وَيَسْخُو سَخَاً  
وَسَخَاً وَيَسْخَى وَيَسْخُو \* (أَوَيْيَ بَأَيَّيَ) جَادَ. وَسَخَا النَّامِرُ  
يَسْخُو وَيَسْخَاها سَخَاً وَسَخَاً جَمَلَ مَا يَذْهَبُ تَحْتَ الْقَدْرِ.  
وذلك إِذَا أُودِقَتْ فَاجْتَمَعَ الجَمْرُ والزَّمَادُ ففَرَجَتْ. وَسَخَا  
الْقَدَرُ جَمَلَ لِلنَّارِ تَحْتَهَا يَذْهَبُ. وَفُلَانٌ سَكَنَ مِنْ حَرَكَتِهِ.  
وَيَسْخِي الْبَعِيرُ يَسْخَى سَخَاً إِصَابَهُ ظَلْعٌ فَهُوَ سَخِيٌّ وَيَسْخَى وَيَسْخَى  
نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ تَرَكَهُ (جَوْهَرِيٌّ) \* سَخَى الرَّجُلُ سَخَاً  
تَكَلَّفَ السَّخَاةَ. وَكَذَلِكَ نَسَخَى نَسَاخَةً. وَمَنْ قَوْلُ أَبِي  
الطَّبِيبِ النَّسِيُّ

سَدَح - اسَدَح انبسط  
سَدَّ الثَّغْلَةُ بِسَدِّهَا سَدًّا رَدَمَهَا وَاصْلَحَهَا وَوَقَّعَهَا .  
وَالْقَارُورَةُ تَنْقِضُ فَفَحَمَهَا . وَالْحَرْقُ أَغْلَقَتْ . وَعَنْ شَرِيحٍ مَا  
سَدَدَتْ عَلَى كَلْهَوَاتٍ خَصِمٍ أَيْ لِمَا سَدَدَ عَلَيْهِ طَرِيقَ  
الْكَلَامِ وَلَمْ اسْعُدْهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِمَا فِي صَعْرِهِ . وَسَدَّ الثَّغْلَةَ بِسَدِّ  
سَدِّهَا أَصَارَ سَدِيدًا . وَيُقَالُ هُوَ بِسَدِّ فِي قَوْلِهِ أَيْ يَصِيبُ .  
وَسَدَّ الثَّغْلَةَ بِسَدِّ سَدًّا مِنْ بَابِ عِلْمِ اسْتِقَامٍ \* سَدَّدَ الْمَرْحُ  
وَنَحْوُهُ نَدِيدًا قَوِيَّةً وَهُوَ خِلَافُ عَرَضَةٍ . وَسَدَّدَ فَلَانًا  
وَقَفَّتْهُ وَارْشَدَهُ إِلَى السَّدَادِ أَيْ الصَّوَابِ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ  
وَسَدَّدَ الْحِسَابَ عِنْدَ التَّجَارِ مَوَازِنَهُ مَا لِلْفَرَعِ وَمَا عَلَيْهِ  
فَنَظْمِيًّا لِحَدَاثِهِ عَلَى الْآخَرِ . وَسَدَّ الرَّجُلُ إِسْدَادًا أَصَابَ  
السَّدَادَ أَوْ طَلَبَهُ . وَصَبَّتْ فِي الثَّرْبَةِ مَاءً فَانْزَسَحِيحُونَ  
الْحَزْرَ انْزَادَا وَاسْتَدَّتْ اسْدَادًا أَيْ أَغْلَقَتْ وَانْقَضَتْ .  
وَاسْتَدَّ الثَّغْلَةَ اسْتِقَامَ . قَبْلَ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ  
أَعْلَى الرِّيَاءِ كُلَّ يَوْمٍ فَلَمَّا اسْتَدَّ سَاعَهُ رَمَانِي  
وَرَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ اسْتَدَّ بِالْفَتْحِ الْمَجْمَعَةُ \* السَّادَةُ الْعَيْنُ الْمُنْتَهَى  
لَا يَتَبَصَّرُ أَقْوَامًا أَوْ إِلَى أَيْضَتْ وَلَا يَبْصُرُ بِهَا وَلَمْ تَنْتَفِقْ  
بَعْدَ جِ سَدَّدَ . يُقَالُ عَيْنٌ سَادَةٌ وَعَيْنٌ سَدَّدٌ . وَالسَّادَةُ  
أَيْضًا الْمَنَافَةُ الْهَرِيمَةُ وَذُقَابَةُ الْإِنْسَانِ \* السَّدَادُ اسْتِقَامَةُ  
وَالصَّوَابُ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ . يُقَالُ قُلْتُ لَهُ سَدَادًا وَامْرَأَتُهُ  
فَلَانٌ يَجْرِي عَلَى السَّدَادِ . وَالسَّدَادُ عِنْدَ الْعَامَةِ وَفَاءُ الْفَنَدِ  
مِنَ الَّذِينَ بِالْعُرُوضِ وَالْعُقَارَاتِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَالسَّدَادُ  
الْبَلْبَنُ الَّذِي يَبْسُ فِي أَحْلِلِ الْمَنَافَةِ نَتَبِي بِوَلَانَةٍ بِسَدِّ يَجْرِي

ما قالوا لنا سَدًّا ولكن نقاض قولهم وإنا نُجَمِّرُ  
والبيت أحرَمُ أي قد حُذِفَ حرفٌ من أوله \* السَّدُّ  
باب الدار والظلة فوقه. تقول رابئة قاعدًا في سَدِّ داره  
ج سَدَدٌ. ومنه قول أبي الدرداء من يغش سَدَدَ  
السلطان يَغْمُ ويقعد. وفي الحديث الثَّغَثُ الرُّؤُوسُ  
لأنَّ ثَغْمَ السَّدِّ. والسَّدُّ أيضًا السداد وعند المولدين  
الرئبة والنصب. يقال جلس فلانٌ في سَدِّ الوزارة.  
وكالمبتر في الجامع يصعد عليها الخطيب. وعند الأطباء  
لرطوبةٍ وظل تنبُّ في الهجاري والعروق الضيقة فتتمنع  
الغذاء والفضلات من النفوذ فيها. والسَّدُّ في الخيشوم  
عندهم مادةٌ جامدةٌ تحبس في داخله فتخرج ما ينفذ من  
الحلقى إلى الأنف ومن الأنف إلى الحلقى \* السَّدِيدُ ذو  
السداد الفاسد إلى الحق. ومنه في سورة الأحزاب وقولوا  
فولأَسَدِيدًا \* الأَسَدُ اسمٌ تفصيلٌ وذو السداد ج سَدَدٌ.  
والانسداد مصدرٌ انسَدَّ. وعند الأطباء نُقبضُ سائرَ  
الجملد وإفواه العروق إذا انضمت. والسَّدُّ مصدرٌ ميميٌّ  
واسم مكان وزمانٍ واسم بستان ابن عامر وقيل ابن  
مَعَرٍّ وهو مأسدة. وسَدَّ سَدًّا أي قام مقامه. ومنه قول  
الحماة في مرفوع الصفة المبنيًا بها من نحو ما قائمٌ أخوك  
إنه فاعلٌ سَدَّ سَدًّا الخبر أي قام مقامه غائبي عنه.  
والسَّدُّ المَقُومُ. والدواء السَّدِّدُ عند الأطباء هو  
الدواء اليابس الذي يحبس لكثافته أو لغزبه في  
المنائد فيجثث فيها السدَّة. والسدود اسمٌ مفعول.  
وعند أهل الرمل شكلٌ نقبض المتوج  
سَترَ النَّصْرَ يَسْدُرُهُ سَدْرًا سدله. وسدر الرجل



السَدَمُ الهُ أَوْ مَعَ نَدَمٍ أَوْ غَضٍّ مَعَ حَزَنٍ . وَغَلَّ سَدَمٌ  
هَاتِجٌ أَوْ هُوَ الَّذِي يُرْسَلُ فِي الْأَيْلِ فَيَهْدُرُ بَيْنَهَا فَإِذَا  
صَعِمَتْ أُخْرِجَ عَنْهَا اسْتِهْمَانًا نَسَلًا . أَوْ هُوَ الْمُنْتَوَعُ مِنْ  
الضَّرَابِ بِأَيِّ وَجْهِ كَانَ . وَمَا سَدَمٌ أَيُّ مَنْدَقٍ . وَالسَّدَمُ  
مِنْ الْفُحُولِ وَالْمَلَّةُ بِمَعْنَى السَّدَمِ . وَعَاشِقٌ سَدَمٌ أَيُّ شَدِيدٍ  
الْعَشَقِ . وَالسَّدَمُ مِنَ الْمَاءِ وَالسَّدَمُ الْمُنْدَقُ جِ اسْدَامٌ وَسِدَامٌ  
أَوْ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ . وَرَكَّةٌ سَدَمٌ وَسَدَمٌ أَيُّ مَنْدَقَةٍ .  
وَمِائَةٌ سَدَمٌ وَسَدَامٌ أَيُّ مَنَفْعَةٍ مِنْ طَوْلِ الْمَكَّةِ \*  
السَّدَمَانُ السَّادِمُ . يَقَالُ رَجُلٌ نَدَمَانُ سَدَمَانٍ . وَيَقَالُ  
هُوَ نَادِمٌ \* سَدُومٌ قَرْيَةٌ قَوْمُ لُوطَ . وَقِيلَ الصَّوَابُ سَدُومٌ  
بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةُ \* السَّدِيمُ الْكَثِيرُ الذِّكْرُ وَالضَّبَابُ الرَّقِيقُ  
أَوْ عَامٌ \* الْمُسْدَرُ الْبَعِيرُ الْمُهْلُ وَمَا دَبَّرَ ظُهُرَهُ نَعْفِيٌّ مِنْ  
الْقَتَبِ حَتَّى اسْتَدْرَكَ ذُبْرَهُ أَيُّ بَرَأً . وَالْمُسْدَرُ مِنَ الْفُحُولِ  
وَالْمَلَّةُ السَّدَمُ . وَغَلَّ سِدُومٌ أَيُّ سَدَمٌ  
سَدَنُ الرَّجُلِ يَسُدُّ سَدَنًا وَسَدَنَةً خَدَمَ الْكَعْبَةِ  
أَوْ بَيْتَ الصَّنَمِ وَعَمِلَ الْحِجَابَ ( أَيُّ مَهْنَةِ الْحَاجِبِ بِمَعْنَى  
الْيُوزَابِ ) وَسَدَنُ الثَّوْبِ وَالسَّرِيَّةُ وَسَدَنَةُ أَرْسَلَهُ \*  
السَّادِرُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ سَدَنَةٌ \* السَّدَانُ السَّرُّ \* سَدَانَةٌ  
الْكَعْبَةُ خَدَمْتُهَا وَهِيَ فِي أَوْلَادِ عَثَانَ بْنِ طَلْحَةَ \* السَّدَنُ  
لَفْظٌ فِي السِّدْلِ بِاللَّارِجِ اسْدَانٌ وَهِيَ سِدُولُ الْهَوَادِجِ .  
وَالسَّدَنُ السَّرُّ \* السَّدِينُ السَّحْمُ وَالسَّمُّ وَالصُّوفُ وَالسَّرُّ  
سَدَنِيٌّ - السُّودَانِيُّ السُّودَانِيٌّ بِالذَّالِ الْمَجْمُوعَةُ  
وَيُسَمَّى فِي سِ دَقِ

سَدَا يَدُو نَحْوَ النَّهْرِ يَدُو سَدَوًا ( وَأَوَيْ ) مَدَهَا .  
وَسَدَا الصَّيْءُ بِالْجُوزِ لَسَبَ لَفْظٌ فِي زِدَا بِالزَّايِ . وَسَدَتْ  
النَّافَةُ تَذَرَعَتْ فِي الْمَثِيِّ أَيُّ اتَّعَ خَطُوطُهَا . يَقَالُ  
مَا أَحْسَنَ سَدَوَ رَجُلِيهَا وَأَتَوَّ بِدِيهَا . وَيَقَالُ فَلَانٌ يَسُدُّ  
سَدَوَ كَذَا أَيُّ يَحْجُو نَحْوَهُ . وَسَدِيَّ الْبَسْرِ يَسُدُّ سَدِيَّ  
اسْتَرَحَتْ تَقَارِفُهُ فَوَسَدَ . وَالْأَرْضُ كَثُرَ نَدَاهَا مِنَ الْمَاءِ  
كَانَ أَوْ مِنَ الْإِصْبَةِ فِي سَدِيَّةٍ \* أَسَدَى الْفُحْلُ إِحْدَاةُ  
سَدِيٍّ بِسَوٍّ . فَلَانٌ يَدُو وَالصَّيْءُ بِالْجُوزِ بِمَعْنَى سَدَا بِهَا .  
وَنِسَاءٌ نَسَدِيًّا رَكْبَةً وَطَلَّةٌ وَنَيْعَةٌ . وَاسْتَدَسَ الْفَرَسُ  
اسْتَدَسَهُ عَرَقَ . وَالصَّيْءُ بِالْجُوزِ لَسَبَ . وَيَدُو مَدَهَا \*  
السَّادِي اسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّادِسُ بِأَيْدَالِ الْيَأَمِ مِنَ السَّيْنِ .  
قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا مَا عَدَّ أَرْبَعَةً فَيَسَالُ

فَزُجْلُهُ خَاسِرٌ وَحُجْلُهُ سَادِي

أَيُّ سَادِسٌ \* السَّادِيَةُ مَوْتٌ السَّادِي جِ سَوَادٌ . وَنَوَقٌ  
سَوَادٌ أَيْ مَسْمُوعَةٌ الْخَطُوبُ \* السَّدَوُ رُكُوبُ الرَّاسِ فِي  
السَّيْرِ \* الرُّمَانُ السَّدَوِيُّ نَسَبٌ شَاذٌ إِلَى السَّدَا وَهِيَ  
بَلَدٌ بِقَرْنِ زَيْدٍ

سَدِي - سَدَى الثَّوْبُ تَسْدِيَةٌ وَاسْدَاءٌ إِحْدَاةُ  
( بِأَيِّ ) أَقَامَ سَدَاءً . وَاسْتَبَتِ الثَّوْبُ لَفْظٌ فِي اسْدَبَتْ .  
وَسَدَى الْيَوْمُ وَاسْدَى أَحْسَنَ . وَسَدَى الْأَرْضُ نَدَاهَا .  
وَاسْدَاءُ أَهْلَةٍ . وَبَيْنَهَا أَصْلَحَ . وَيَقَالُ طَلَبْتُ امْرَأَةً فَاسْدَبْتُ  
أَيُّ أَصْبَتُهُ . وَابْتُ لَمْ نَصِبْ قُلْتُ اغْشَتْ . وَقَوْلُهُ أَتَجِرُ  
مَا اسْدَبْتُ أَيُّ تَجِرُ مَا ابْتَدَأْتُ مِنَ الْإِحْسَانِ . وَتَسْدَى  
الثَّوْبُ تَسْدِيًّا أَقَامَ سَدَاءً \* السَّادِي مِنْ الْأَيْلِ الْمَسِيَّبُ  
الْمُهْلُ وَالسَّادِسُ عَلَى مَا مَرَّ فِي الْوَاوِيِّ \* السَّدَى مِنَ  
الثَّوْبِ مَا مَدَّ مِنْ خِيوطِهِ وَهُوَ خِلَافُ لِحْمَتِهِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ

مَدَّ جِ اسْدَبَهُ . وَالسَّدَى أَيْضًا النَّدَى أَوْ نَدَى اللَّيْلِ .  
وَقِيلَ السَّدَى مَا كَانَ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ وَالنَّدَى مَا كَانَ فِي  
آخِرِهِ . وَالسَّدَى أَيْضًا الْحِلْمُ الْخَضِرُ وَالشَّهْدُ وَالْمَعْرُوفُ .  
وَابْتُ سَدَى وَتُنْفَخُ أَيُّ سَبْبَةٍ مَهْلَةٍ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . وَمَنْ  
قَوْلُهُ ذَهَبَ كَلَامُهُ سَدَى أَيُّ بِاطِلًا . وَمَنْ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ  
فِي الْمَقَامَةِ الشَّعْرَةِ

فَارَأَيْتَ بَعْرَكَ إِنْ بَرَّ مَضِيًّا فِيهَا سَدَى  
السَّدَاءُ لَفْظٌ فِي السَّدَى لِلْحِلْمِ الْخَضِرِ \* السَّدَاءُ مِنْ  
الثَّوْبِ خِلَافُ الْحَمَةِ \* الْأَسْدِيُّ الثَّوْبُ الْمُسَدَّى .  
أَصْلُهُ أَسْدَوِيٌّ فَلَقِيَتْهُ الْوَاوِيَةُ كَمَا مَرَّ فِي امْثَلِهِ . وَالْأَسْدِيُّ  
أَيْضًا وَالْأَسْدِيُّ مَا مَدَّ مِنَ الثَّوْبِ

سَدَبُ - السَّدَابُ نَبَاتٌ بِقَارِبِ شَجَرِ الرُّمَانِ وَرَقَةٌ  
كَالصَّعْتَرِ وَزَهْرُهُ أَصْفَرٌ وَرَأْسُهُ مَجْلُوعٌ مَكْرُوهٌ . وَيَقَالُ  
لَهُ النَّيِّجُ أَيْضًا . وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهِ النَّيِّجَ بِالْمِمْ \* السَّدَبَةُ  
وَعَلَاءُ

سَدَجُ - السَّادَجُ مَعْرَبٌ سَادَهُ بِالْفَارَسِيَّةِ وَهُوَ  
مَا لَا تَنْقَشُ فِيهِ . وَمَنْ السَّادِجُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ لِلْبَسِيطِ  
الْحَسَنِ الْمُخْلَقِ السَّهْلِ . وَالسَّادَجُ لِحْسُنُ الْمُخْلَقِ وَالسَّهْلَةِ .  
وَمِنْ يُقَالُونَ مِنَ النَّالِ الْمَجْمُوعَةُ دَالًا يَقُولُونَ السَّادِجُ  
وَالسَّادِجَةُ

سَدَقُ - السَّدَقُ لِمَةُ الْوَقُودِ وَهِيَ لِمَةٌ مَشْهُورَةٌ  
عِنْدَ الْفُرْسِ مَعْرَبٌ سَدَقَ بِالْفَارَسِيَّةِ \* السَّدَوَقُ السَّوَارُ  
وَالْقَلْبُ وَحُلَّةُ الْقَبْدِ . وَالسَّدَوَقُ أَيْضًا وَالسَّدَوَقُ الصَّفَرُ \*  
السَّدَوَقِيُّ النَشِيطُ الْمُتَحَرِّضُ الْخَالُ ( أَوْ الصَّوَابُ الْخَالُ  
بِالْحَاءِ الْمَجْمُوعَةُ ) \* السَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ وَالسَّدَانِيُّ  
وَالسَّدَوَانِيُّ وَالسَّدَوَانِيُّ وَالسَّدَوَانِيُّ وَالسَّدَوَانِيُّ  
وَالسَّدَوَانِيُّ وَالسَّدَوَانِيُّ وَالسَّدَوَانِيُّ وَالسَّدَوَانِيُّ  
أَوْ الشَّاهِينُ \* السَّدَانِيُّ وَالسَّدَوَانِيُّ وَالسَّدَوَانِيُّ وَالسَّدَوَانِيُّ  
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَجَمَعَ ذَلِكَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ

سَرَاتُ الْجَرَادَةِ وَالْمَكَّةُ تَسْرَأُ سَرًّا بِأَضَتْ .  
وَالْمَرْأَةُ كَثُرَتْ أَوْلَادُهَا . وَسَرَّابٌ سَرَى لَفْظٌ أَهْلُ الْحِجَازِ .  
وَجَاءَ الْفَرَّانُ بِهَا جَمِيعًا \* سَرَاتُ الْجَرَادَةِ وَالْمَكَّةُ  
وَالْمَرْأَةُ تَسْرَأُ بِمَعْنَى سَرَاتٍ . وَاسْرَأَتْ الْجَرَادَةُ وَالْمَكَّةُ  
حَانَ أَنْ نَبِضَ \* السَّرَفُ وَالسَّرَاءُ بِضَةُ الْجَرَادَةِ وَالْمَكَّةُ  
وَتَكْسَرُ أَوْ هِيَ بِالْكَسْرِ . وَيَقَالُ سَرَوَةٌ وَاصِلُهَا الْهَبَرُ \*  
السَّرَوَةُ مِنَ الْجَرَادِ وَالْمَكَّةُ الْيَبُوسُ جِ سَرَوٌ وَسَرَوٌ  
نَادِرَةٌ لِأَنَّ فَعُولَ لَا يَكْسَرُ عَلَى فَعْلٍ \* أَرْضٌ مَسْرُوءَةٌ  
كَثِيرَةُ الْجَرَادِ

سَرَبُ الْقَرْيَةِ يَسْرِبُهَا سَرَبًا خَرَزَهَا . وَالْبَعِيرُ سَرُوبًا  
نَوَجَهُ لِلرَّيِّ . وَالْمَلَّةُ جَرَى . وَفَلَانٌ فِي الْأَرْضِ ذَهَبَ عَلَى  
وَجْهِهَا وَمَضَى . وَسَرَبُ الرَّجُلِ عَلَى الْمَجْهُولِ دَخَلَ فِي  
خِيَاشِيمِهِ وَمَنَافِذِهِ دَخَلَ الْفَضَّةَ فَخَذَهُ حَصْرٌ فَهُوَ  
مَسْرُوبٌ . وَسَرَبَتِ الْمَرْأَةُ تَسْرِبُ سَرَبًا سَالَتْ وَجَرَتْ \*  
سَرَبُ الْحَافِرِ اخْذُ فِي الْخَفْرِ أَوْ بِسَرَةٍ . وَفَلَانٌ الْقَرْيَةَ  
صَبَّ فِيهَا الْمَاءَ لِيَتَلَبَّثَ عَيْنُ الْخَزَرْفَتِ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ  
فِي الْمَقَامَةِ الصَّنَعَانِيَّةِ وَيَسْرِبُ مِنْ تَبَعَةٍ لَكِي يُجْهَلَ مَرْبَعَةٌ  
أَيُّ بَرْدُهُ فِي سَرِيٍّ أَوْ طَرَفِهِ . وَسَرَبُ الرَّايِ عَلَى الْأَيْلِ  
أَرْسَلَهَا قِطْعَةً قِطْعَةً . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ سَرَبُ الرَّجُلِ إِذَا  
رَجَعَ إِلَى بَيْتِهِ مِنْ مَكَانٍ آخَرَ قَدْ ذَهَبَ الْيَوْمُ . وَتَسْرِبُ  
الْوَحْشُ فِي جَهْرٍ وَتَسْرِبُ دَخَلَ . وَتَسْرِبُ أَيْضًا دَخَلَ

فِي سَرِيٍّ \* السَّارِبُ الذَّاهِبُ عَلَى وَجْهِهِ فِي الْأَرْضِ .  
وَفِي سُورَةِ الرُّعْدِ مِنْهُ مُسْتَخْفٍ فِي اللَّيْلِ وَسَارِبٌ فِي  
الْهَارِ أَيْ ظَاهِرٌ \* السَّرَابُ مَا تَرَاهُ نَصْفَ النَّهَارِ مِنْ  
اشْتِدَادِ الْحَرِّ كَالْمَاءِ بِلِصْقِ الْأَرْضِ . وَهُوَ غَيْرُ الْآلِ الَّذِي  
يُرَى فِي طَرَفِي النَّهَارِ وَتَرْتَعُ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى يَصِيرَ كَانَةً  
بَيْنَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ . وَالسَّرَابُ فِي مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ كَالْفَرَابِ  
فِي مَا لَهُ حَقِيقَةٌ ( كَلِمَاتٌ ) قَبْلُ سَيِّئٍ لَذَاهِيٍّ عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ . وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْخَادِعِ وَالْكَذَابِ يَقَالُ هُوَ أَخَذَعَ  
مِنْ السَّرَابِ . وَفِي سُورَةِ النَّوْرِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا كَسْرَابٍ  
بِقَبْعَةٍ بِحَسْبِ الظُّلُمَانِ مَاءً . وَسَرَابٌ غَيْرُ مُنْقَرِفَةٍ وَسَرَابٌ  
بِالْبَاءِ عَلَى الْكَسْرِ كَقَطَامٍ اسْمُ نَافَةِ السُّوسِ التَّيْمِيَّةِ الَّتِي  
قِيلَ كَلْبُهَا التَّغْلِبِيُّ لِأَجْلِهَا وَنَارَتْ الْحَرْبُ بَيْنَ بَنِي بَكْرِ  
وَبَنِي تَغْلِبٍ أَرْبَعِينَ سَنَةً لِأَجْلِ فَصَارَتْ مَثَلًا فِي النُّوْمِ .  
يَقَالُ هُوَ أَسَاءٌ مِنْ سَرَابٍ \* السَّرَبُ الْأَيْلُ وَالْمَاشِيَةُ  
كُلُّهَا . وَمَنْ قَوْلُهُ ذَهَبَ فَلَا أُنَدُّ سَرَبَكَ أَيُّ لَا أُرَادُ إِلَيْكَ  
تَذَهَبُ حَيْثُ شَأْنَتْ أَيُّ لَا حَاجَةَ لِي فِيكَ . وَكَانُوا فِي  
الْمَجَاهِلَةِ يَقُولُونَ فِي الطَّلَاقِ أَذْهَبِي فَلَانَةً سَرَبَكَ  
فَنُطْلَقُ بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ . وَالسَّرَبُ أَيْضًا الْوَجْهَةُ وَالصَّدْرُ  
وَالطَّرِيقُ . يَقَالُ خَلَّ لَهْ سَرَبُهُ أَيْ طَرَفُهُ . وَفَلَانٌ يَخْلُ  
السَّرَبَ أَيُّ مَوْسِعٌ عَلَيْهِ غَيْرُ مُضَيِّقٍ عَلَيْهِ . وَالسَّرَبُ الْقَطِيعُ  
مِنْ الظُّلَمَةِ وَالسَّاعَةِ وَغَيْرِهَا . وَالزَّرْدَقُ مِنَ الطَّيْرِ . وَمَنْ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ

أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يَعْجُرْجَانَا

لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوَيْتَ أَطِيرُ  
جِ اسْرَابُ وَالطَّرِيقُ وَالْقَلْبُ وَجَمَاعَةُ الْفُحْلِ . وَفَلَانٌ آمِنٌ  
فِي سَرِيٍّ أَيْ فِي نَفْسِهِ . وَفَلَانٌ وَاسِعُ الدَّرَبِ أَيْ رَخِيٌّ  
الْبَالُ . وَالسَّرَبُ حَجَرُ الْوَحْشِيِّ وَالْحَفِيرُ تَحْتَ الْأَرْضِ  
وَالْقَنَاءُ يَدْخُلُ مِنْهَا إِلَهُ الْخَائِطِ وَالْمَلَّةُ يُصَبُّ فِي الْقَرْيَةِ  
لِيَتَلَبَّثَ سِيرُهَا وَالْمَلَّةُ السَّائِلُ مِنَ الْمَرْأَةِ جِ أَسْرَابُ .  
وَالسَّرَبُ الْمَلَّةُ السَّائِلُ \* السَّرَبَةُ الْخَزَرْفَةُ وَالسَّرَبُ الْفَرَسُ  
وَالسَّرَبَةُ الْجَمَاعَةُ ( وَقَدْ تَعْنِي بِهَا الْعَامَّةُ الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ )  
وَالطَّرِيقَةُ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْفُحْلِ وَالطَّرِيقَةُ وَالنَّسَاءُ وَجَمَاعَةُ  
الْمَجْلُ مَا بَيْنَ الْعَشْرِينَ إِلَى الثَّلَاثِينَ وَالصَّفْتُ مِنَ الْكُرْمِ  
وَالنَّعْرُ وَطَرَفُ الصَّدْرِ إِلَى الْبَطْنِ وَجَمَاعَةُ الْفُحْلِ جِ سَرَبُ  
وَيَقَالُ فَلَانٌ بَعِيدُ السَّرَبَةِ أَيْ بَعِيدُ الْمَذْهَبِ . وَالسَّرَبَةُ  
مِنْ الْمَرْأَةِ السَّائِلَةُ \* السَّرُوبُ الذَّاهِبُ عَلَى وَجْهِهِ فِي  
الْأَرْضِ . قَالَ فَيْسُ بْنُ الْحُظَيْمِ أَنِّي سَرَبْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ  
سَرُوبٍ \* الْأَسْرَبُ وَالْأَسْرَبُ الْآتُكَ أَيْهِ الْمُرَاصُ  
الْأَبْيَضُ وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ . وَالسَّرَبُ الذَّاهِبُ  
وَسَيْلُ الْمَلَّةِ . وَالسَّرَبَةُ وَفَضْلُ الرَّأْيِ وَالشَّعْرُ وَطَرَفُ الصَّدْرِ  
إِلَى الْبَطْنِ وَقِيلَ إِلَى الْعَانَةِ . وَالسَّرَبَةُ أَيْضًا جَمْعُ  
الْعَائِطِ وَخَرْجُهُ وَالْمَرْجُ جِ سَارِبُ . وَالسَّرَبُ الطَّوِيلُ  
جَمًّا . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الشَّعْرَةِ

وَبَلَدَةٌ مَا بِهَا مَاءٌ لَمُعْنَفٌ

وَالْمَلَّةُ يَجْرِي عَلَيْهَا جَرِي مُنْسَرِبٍ

أَيُّ جَرِي مَلَّةً سَرِيعًا مَجْرَاهَا

سَرَجُ الرَّجُلِ سَرِجَةٌ خَفْتُ وَنَزَقْتُ وَمَنْ رَوَيْتَا  
وَمَنْ فِي الظُّهْرِ \* مَهْمَةٌ سَرِيعَةٌ أَيْ وَاسِعَةٌ \* السَّرِجُ  
الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمَهْمَةُ \* مَهْمَةٌ مُسْرِعَةٌ أَيْ بَعِيدَةٌ  
سَرِيعَتُهَا الْبَطِيئَةُ عَلَى الْمَجْهُولِ سَرِيعَةً صَارَتْ دَقِيقَةً



سُرطلة سُرطلة البسة السُرطال \* تسرل بالسرطال  
تلبس به. والعامة تقول تسرل الرجل اي تعريس به  
امره حتى لا يدري كيف ينصرف فيه السُرطال الفيص  
او الدرع او كل ما ليس ج سرايل. قال العذبل بن  
الفرخ العجلي

وان نحن نازلناهم بصوارم

رَدَدُوا في سرايل المحدث كما نردى

السُرطلة مصدر والتريد الدسم

سُرغ - نافقة سِرْناخ اي كرمه. وارض سِرْناخ اي  
منبات سهلة

سُرَجَت المرأة شعرها سُرْجَةً سُرْجاً صفرته. وسُرْج  
الرجل كذب. والفرس شد عليه السرج وهو مات. وسُرْج  
بِسُرْج سُرْجاً كذب وحسن وجهه \* سُرْجَةً تسريجاً  
بهيجه وحسنه. يقال سُرْج الله امرك اسبه حسنه ونوره.  
وسُرْجَت المرأة شعرها صفرته. وسُرْج الثوب صوابه  
باللئين. واسرّج اللأية بمعنى سُرْجها. والثلاثي منه غير  
مستعمل \* السِرْج انا من الخرف تلقى فيه الفتيلة في  
الزيت ويلهب طرفها البارز ليستضيء به سُرْج والسراج  
ايضا الشمس لانها سراج النهار. وسراج القنطرة نبات.  
وسراج الليل دابة تجول في الليل وفيه ذنبها مادة  
ينبعث منها نور. ويقال لها الحجاب \* السِرْجاة حرفة  
السراج (اي الذي يصنع السروج) وعند اهل البيطرة  
فرجة رديئة تصيب الخيل \* السُرْج الرجل. وغلب  
استعماله للخيول سُرْج. وسُرْج السروال عند العامة ما  
يعترض بين سافيو من اهلها واصلاً بينها. وقولهم مال  
سرجك مثل في اضطراب الامر وفشل الرأي. ومنه  
قول الربيع بن زياد العبسي

فكنا فوارس يوم الهرب

اذ مال سرجك فاستفدنا

السراج الكتاب ومخذ السرج وصانعه. والعامة تقول  
سُرْجِي نسبة الى الجمع \* سُرْج بلدة بقرب حران  
نسب اليها ابو زيد السروجي الذي بنى المحريري مقامات  
عليه \* السُرْجِي نسبة الى سُرْج وهو قين (اي حذاد)  
نسب اليه السيوف السُرْجِيَّة. ويمكن ان تكون وصفت  
بذلك لكثرة ماها وورفها حتى كان فيها سراجاً. والاول  
هو المشهور. ومنه قول اي الطيب التنبلي  
طوال الرُدْبَنات بقصنها دي

وبض السُرْجِيَّات يقطعها لحي

السُرْج دهن الحميم. ويقال السُرْج باللئين المحجمة.  
والعامة تقول السارج بالالف \* السُرْج في قول رؤبه  
بن العجاج

ازمان ابدت واضحا مفلجا أغر برافا وطرقا ارجا  
ومقله وحاجبا مزججا وفاحا وترستا سُرجا  
فيل اراد انه من قولهم سُرْج الله وجهه اي بهيجه وحسنه.  
وقيل انه كالسيف السُرْجِي في الدقة والاستواء. وقيل  
انه كالسراج في البريق واللحان. والمرس الانف استعارة  
من مرسن الفرس ونحوه. والسُرْجَةُ الاناة الذي يوضع  
فيه الفتيلة والدهن. والمِسْرَجَةُ الفائمة التي يوضع عليها.  
وقيل بالعكس اي بالكسر ما فيه الفتيلة والدهن.

وبالفتح ما يوضع عليه ج مسارج

سرج - السُرْج الدائم \* السُرْجُوج الاحمق \*  
السُرْجُوج والسُرْجِيَّة الطيبة والطريقة. قال الاصمعي  
اذا استوت اخلاق قوم قيل هم على سُرْجُوجَةٍ واحدة.  
ويقال الكرم من سرججه اي من خلقه وطبيعته

السُرْج الطويل

سرجن - السُرْجِين الزبل معرب سِرْكن

بالفارسية. ويقال سِرْقين باللفاف

سُرْج المال يسُرْج سُرْجاً وسُرْجاً سام اي رعى  
بنفسه. وهو خاص بالصباح. يقال سرح بالغداة وراح  
بالعشي. وسُرْج الراعي المواشي سُرْجاً اسامها اي ارسلها  
ترعى. يتعدى ولا يتعدى. وسُرْج الرجل سلخ. وبوله  
انجر. وما في صدره اخرجه. وفلان ارسله. وسرح الرجل  
يسُرْج سُرْجاً خرج في اموره سهلاً \* سُرْج الراعي المواشي  
اسامها. وفلان زوجته طلقة. ومنه في سورة البقرة  
فامساك بمعروفه او تسريحاً باحسان. والاسم السُرْج  
مثل التطلق والطلاق. وسُرْج الامر سهلة. والشعر  
خلص بعضه من بعض او حلة وارسله قبل المنشط  
وقيل مَشْطَة. وانسرح الرجل استلقى على فناء وفرج  
رجليه. وزيد خرج من ثيابه وصار عرباناً \* السارح  
اسم فاعل والمائنة مؤنثة سارحة. وما له سارحة ولا رائحة  
اي ثني \* السُرْج الابم من التسريح كما مر. وفي المثل  
السراج من الفجاح اي اذا لم تقدر على قضاء حاجة  
الرجل فاعليك ان تؤثمة فان ذلك عنده بمنزلة  
الاسعاف. وسراج كقطار اسم فرس \* السُرْج مصدر  
والمال السام. ومنه في الحديث انما المشركون على سرح  
بالمدينة. وشجر عظام اوكل شجر لاشوك فيه اوكل شجر  
طال وفنك النار. وخيل سُرْج ونافقة سُرْج اي سريعة  
سهلة السير. ومشيبة سُرْج اي سهلة منيعته. وعطاء  
سُرْج اسبه بلا مظل \* السِرْجَان الذهب كالسرحال  
باللام والاسد. ومن المحوس وسطه ج سراج كنهان  
وسراج وسراجين. ويقال للفر الكذاب ذنب السرحان  
على التشبيه. ومنه قول المحريري اذا لآل افق ذنب  
السرحان اي الفجر الكاذب. وتني بالكاذب لانه لا يبقى  
ولا يثبت بل يعقبه الظلام \* السِرْجَانَةُ اشى السرحان \*  
السُرْجَةُ المرة والانان ادركت ولم تحبل. وواحدة السُرْج  
وهو شجرة لثمر كالنسي يسمى الآء على وزن الماء.  
والسُرْجَةُ ايضاً الشجرة العظيمة. ومنه قول عنتره  
بطل كان ثبابة في سرحه

يُحْدِي نعال السبت ليس بتوأم  
اي انه لطول قامتو وعظم جنبو كان ثبابة قد طرحت  
على شجرة عظيمة \* السِرْجَان الطويل والجواد والصواب  
والجواد واسم كسبي السُرْج من الخيل العربي. ومن  
الامور السهل. ومنه قول كثير عزة  
تجلى غطاءه الراس عني ولم يكد

غطاه فوادي يغلي لسرج

اي لامر سهل \* السُرْجِيَّة السور مخبض به والطريقة  
المستطيلة من الدم والطريقة الظاهرة من الارض الضيقة  
وفي أكثر شجرها ما حولها والقطعة من القوب ج سرجج \*  
الحجج السُرْجِيَّة في قول المحريري فلما رابت حجج النجج

كالحجج السُرْجِيَّة منسوبة الى ابن سُرْج القاضي امام  
اصحاب الشافعي في وقته. شَرَح المذهب ولخصه ونفذه  
وفرغ على اصوله وصف الكتب في الرد على المخالفين \*  
التسريح في اصطلاح ارباب السياسة الراتب الذي يؤخذ  
على المحطة ونحوها عند شحها في البحر. والتسريح الكرعي.  
والتسريح المشطج مسارج. وقول المحريري في المقامة  
الصنعانية وارود في مسارج تحاف ومسايج غواني  
وروحاني اي المواضع التي يسرح اي ينطلق نظري فيها.  
والتسروح السراب. والتسريح اسم فاعل. وعند اهل  
العروض بحر من بحر الشعر وزنه المستعمل مستعمل  
فاعلات متعيل. ومنه قول الشاعر

لا تعجبوا من لي غلاتي قد زرت ازراره على القمر

وفرس منسرح اي سريع سهل السير

سرحب - السُرْجُوب ابن آوى. ويزعمون انه اسم  
شيطان اعى يسكن البحر. وفرس سُرْجُوب اي طويلة  
توصف به الاناث دون الذكور. وعليه قول عمر بن  
ابرهيم الانصاري

قد اشهد الغارة الشعوة تخلي

جرداء معروقة الخيول سُرْجُوب

ويقال رجل سرحوب اي طويل حسن الجسم متناسب  
الاعضاء. وسُرْجُوب سُرْجُوبٌ مبنين على الضم اشارة  
للهجة للعلب

سرحل - السِرْخَال الذئب كالسرحان بالنون.  
السُرْخَس ضرب من السمك يعرف بالبطارس  
ونبات يتناولو به

سرد الادم يسُرْدُه ويسرده سُرْدًا وسرّاداً اخرزه.  
والتي يسُرْدُه سُرْدًا ثقبه. والدرع نسجه. والحديث  
والقراءة اجاد سياقها واتى بها على وآله. والصوم تابعة.  
والقرآن قرأه بسرعة. وسرد الرجل يسرد سُرْدًا صار  
يسرد صومه \* سرد الشيء ثقبه. والادم خزره. وسرد  
الفل صار ذا سراد. واسرئاه اسرئداه اغلأه  
واغرئاه. والالف للالحاق بإقتس. قال الراجر  
قد جعل النعاس بغرديني

اطرده عني ويسرديني

السرد الغلال الصلب وما اضرب به العطش من القمح.  
والسرّاد مصدر وما تجز به \* السرد مصدر واسم جامع  
للدروع وسائر الخلق لانه يسرد فينبط طرفا كل حلة.  
بالممار. وقبل لاعرابي اعرف الاشهر الحرم فقال قم  
ثلاثة سُرْدٍ وواحد قُرْدٍ فالسرد ذو القعدة وذو الحجة  
والحرم والفرد رجب. وقيل للاولى سرد لتناها \*  
السردى السريع في اموره والشديد. والالف للالحاق  
بنحو غصنر \* السردانة مؤنث السردنة \* السريد  
الاشقي \* السريدة عند الاساكفة قدة من جلده يخط  
بها النعل ونحوه. والسريدة عند العامة الضيابة \* السرد  
ما يسرد به اي يجز. وهو ابن يسرد اي ابن امه  
او قنبره. شتم لم. والمسرّد عند العامة غراب واسع  
العيون. وبعضهم يقول له السرد. والمسرّد في قول  
دريد بن الصّمي الجشعي

فقلت لم ظنوا بانني مدحج

سراتهم في الفارسي المسرد

اراد بو الدرر . يقال لها ذلك لتتابع حلها في السجوان  
لأنها منقبة كما مر

سردب - السرداب بناء تحت الأرض يحل فيه  
الماء في الصيف ليرد معرب سرد اسبه بارد وآب اي  
ماء ج سردوب . والسرداب عند المولدين سرب مجفف  
تحت الأرض لينفذ منه إلى الخارج كما يصنع في الحصون  
سردجة سردجة أهله

سردحه سردحه أهله كسردحه بالمجم \* السرداح  
والسرداحه النانة الطويلة او الكرمة او العظيمة او  
العميمة او القوة الشديدة النامة ج سرداح . والسرداح  
جماعة الطلع \* السردح الأرض المستوية والمكان اللين  
ينبت الصبي ج سرداح

سردخ - السردوخ تمر يصب عليه الماء

سردر - السردار حافظ السرتكة

سردق البيت سردة جملة سردةقا \* السرداق  
الفسطاط الذي يذوق فوق صحن البيت ج سرداقات .  
والبيت من الكرنف والغبار الساطع والدخان المرتفع  
المحيط بالشيء \* بيت سردةق اعلاء واسفله مشدود  
كله

السرديق نوع من الملك صغير يكس كثيرا في  
الملك والمخ

السرداب السرداب باللال المهلة

سر فلانا يسره سرا حياه بالمسره اي باطراف  
الرياحين كما سيذكر وطعنه في سرته . قال الشاعر  
نسرهم ان هم اقبلوا وان ادبرواهم من نسب  
اي ان اقبلوا نطعنهم في بطونهم وان ادبروا نطعنهم في  
ادبارهم . والاول مأخوذ من السرة والثاني من السبة اي  
الاست . وسر الزند جعل في طرفه عودا ليقدح به  
وذلك اذا كان اجوف . ويقال سر زندق فانه اسر اي  
اجوف . وسر الصبي قطع سرته وهو ما تنطعه القابلة  
من سرته . وسر فلان على المجهول سرورا فرج فيه  
مسروبا . وسر من رأى بضم السين والرأه اي سرور  
لن رأى . وبفتحها على انه فعل ماض . وبفتح الاول (اي  
السين) وضم الثاني (اي الرأه) على انه مصدر مجرّد  
بلد بالقرب من بغداد . والاصل فيو سلة من رأى .  
وقيل فيو سامري تخفيفا يحذف المهزتين ومنه البحرئي  
في الشعر اي قال فيو سامرة او كلالها لحن . قيل لما  
شرع المعتصم في بناؤه تمل ذلك على عسكره نظيرا  
باسمها . فلما انتقل بهم إليها سر كل منهم برؤيتها فغلب  
بها إلى هذا الاسم . والنسبة إليها سرمري وسرري  
كعيلكي وبعلني . ويقال سامريه وسامريتي على  
الاصل . ومنه قول المتنبي يهجو رجلا منها كان كاتباً عند  
سيف الدولة

أساميري ضحكة كل رآه

فطنت وكنت اغي الاغياه

وسر الصبي قطعت سرته حين ولد . وسر فلانا يسره  
سرورا وسرا وسري وسيره وسره اعجبه وافرجه وهو  
خلاف احزته . قيل . اصله للفرح المكتوم في القلب  
(اي من معنى السر) ثم غير . وسر الرجل يسر من  
باب علم سرا اشكى سرة \* سرره تسريرا فرجه . وللماء

فلانا بلغ سرته . وساره في اذنه مسارة وسارارا ناجاه .  
واسره اسرارا افرجه . والسركمة واظهره ضد .  
ويحمله قوله في سورة يونس واسروا الندامة لما رأوا  
العذاب . وقيل اسروا الندامة اي اخلصوها لان اخذها  
اخلاصها او لانه يقال سر الشيء فخلصه من حيث انها  
تخفى ويضن بها . واسر اليه حديثا افنى به اليه . واسررت  
اليه المودة وبالمودة اسبه افضيتها . واسررت اليه بكنا  
حديثه يسرا . وفي سورة طه واسروا النجوى الذين  
ظلموا هل هذا الا بفر مثلكم . اي تاجروا سرا بهذا الكلام .  
ونسر فلان تسرا اتخذ سرة . ويقال تسره . ايضا  
على الابدال كما يقال في نظن نظى . ومنه يقال تسرى  
بالسرة اسبه دخل عليها . ونسار القوم تسارا تاجوا .  
واسنر فلان اسنارارا اتخذ سرة . ويقال اسنر  
عني اذا اسنر وتوارى . واسنر القرخي ليله او  
ليلتين . وهو من السرار . ومنه قول البحرني في المقامة  
الديارية فاستسر بغره الذي كان تجلي ثم انشد حين  
ولى . اي اخفئت طلافته وجهه \* السار المترح . يقال  
رجل سار وامراه ساره اي يسره وتسره \* السارورة  
السرة \* السرار السباب ومحض النسب وافضله .  
وسرار الشهر آخر ليلة منه . وسرار الوادي افضل  
مواضع . والسرار خطوط الكفت والجبهة ج أسره .  
قال ابو كبير المذني

واذا نظرت الى أسره وجهه

برقت كبرق العارض المهلل

وقيل المخطوط التي في الجبهة الاغلب عليها سرر وتجمع  
على اسره . والتي في الكفت الاغلب عليها سرر وسرر  
وتجمع على اسرار كما سرى . والسرار من الشهر آخر ليلة  
منه . وبيع السرار ان نقول اخرج يدي وبذلك فان  
اخرجت خافي قبلك فهو بيع بكنا واب اخرجت  
خائفك قبلي فبكنا . فان اخرجنا معا اسنانا فاجراج \*  
السرة محض النسب وافضله وبطن الوادي واطبجه ج  
سرار . والسرة ايضا المخلص . يقال هو سر بين  
السرة اي خالص بين المخلص . ولا يتصرف منه  
فعل \* السر مصدر . ورجل بر سر اي يثر ويسر .  
وقوم يرون سرون كذلك . والسر ما يكتم وما يسره  
الانسان في نفسه من الامور التي عزز عليها ج اسرار .  
ويقال صدور الاحرار قبور الاسرار . وفي المثل ما يور  
حليمه بسر . يضرب لكل امر متعالم مشهور . وهي  
حليمه بنت المحرث بن ابي شمر الفسائي . لان اباهما لما  
وجه جينا إلى المنذر بن ماء الماء اخرجت للجيش  
طيبا في مركبي فطفيهما فنبسب اليوم اليها . ومنه قول  
الناطقة الذبياني

تخبرن من ازمان يوم حليمه

الى اليوم قد جربن كل التجارب

والسر ايضا الجماع لانه بفعل سرا والذكر والنكاح  
والانصاح به والزنا وفرج المرأة وسهل الشهر او آخره  
او وسطه والاصل والارض الكرمة وجوف كل شيء  
وليته ومحض النسب وافضله والمخ في الكفت والجبهة  
ج اسرار ايضا . وجمع الجمع اسارير . والاسارير ايضا  
محاسن الوجه والمخدان والرجحان والسر ايضا الطريقة

والوسط وبطن الوادي واطبجه وافضل مواضع وما  
طاب من الارض وكرم وخالص كل شيء . وفي تعريفات  
السيد الشريف البحراني السر لطيفة مودعة في القلب  
كالروح في البدن وهو محل المشاهدة كما ان الروح محل  
الحبه والقلب محل المعرفة . والسر عند الناصري اشارة  
محسوسة تدل على شيء غير محسوس كالعبودية ونحوها .  
ويقال ولد له ثلثة اولاد على سر وهو ان تقطع سرهم  
اشباها (اي يكونوا ذكورا) لا تخططهم اثني . والسر  
مصدر ولغة في السر لفظ في الكفت والجبهة وما تنطعه  
القابلة من سره الصبي ج أسره . نقول عرفت ذلك  
قبل ان يقطع سره . ولا تنقل سرتك لان السرة لا تقطع  
وانما في الموضع الذي يقطع منه السر \* السرر والسرر  
خطوط الكفت والجبهة وما تنطعه القابلة من سره  
الصبي . والسرر ايضا جمع مأخذ العبري في كركرتو من  
دبره وكون الشيء اجوف واخر ليلة من الشهر . والسرر  
ايضا من النبات اطراف سوقه العللى مفردة سرور  
وسدكر . والسرر ما على الكهنة من الطين والفتنوج  
اسرارو واحد اسرار الكفت والجبهة اي خطوطها . وولد  
له ثلثة على سرر وهو ان تقطع سرهم اشباها لا تخططهم  
اثني \* السرة المسرة والرخاء تفيض السرة . يقال هو  
صديق لم في السرة والفسرة اي في الرخاء والسدة .  
والسرة ايضا ناقة بها سرر والقناة الجوفاء والطبنة من  
الاراضي \* السرة هنة في وسط البطن يغذي بها  
الولد قبل الولادة ويقطع منها السر بعد الولادة . او  
في كما قال بعضهم منذ الغذاء إلى الحيين . وهو الصحيح  
لأنها انما تكون هنة بعد القطع وهو بعد الولادة لا قبلها  
في وقت اغذائه الولد بها ج سرات وسرر . وسرة الوادي  
بطنة وافضل مواضع . وسرة الحوض مستقر الماء في  
اقصاه . وسرة الهجرة تهبها . وسرة القرس كوكب . وامراه  
سرة اي تسر الناس \* السرة الامة التي انزلها بيتا .  
وفي عند ابي حنيفة ومحمد من أعدت للوطى منسوبة  
الى السر بالكسر على غير القياس وهو اجماع او  
الاخفاه لان الانسان كثيرا ما يسرها اي يخفيها عن  
حرته . ولما ضمت السين لان الابنية قد تغير في النسبة  
على خلاف اصلها . وكان الاخفش يقول انها مشتقة من  
السرور لانه يسرها ج سرار في تشديد اليه . وربما  
خفيت في الشعر . ومنه قول ابي العلاء المعري

الم تر للخلافة كيف ضاعت

اذا كانت بانباء السراري

السرور الاسم من سر بمعنى الفرح . والسرور لذة في  
القلب عند حصول نفع او توقعو او اندفاع ضرر . وهو  
والفرح والمجور امور متقاربة ولكن السرور هو الخالص  
المتكتم والمجور ما يرى اثره في ظاهر البشرية . وما  
يستعملان في المحمود . ولما الفرح فهو ما يورث اشرا او  
بطرا ولذلك يذم . فالسرور والمجور يكونان عن القوة  
الفكرية والفرح يكون عن القوة الشهوية (كليات) .  
والسرور ايضا اطراف الرباحين \* السرير الخف  
ويقلب على نخت الملك . سبي بان من جلس طويلا من  
اهل الرفقة والمجاه يكون مسرورا ج أسره وسرر بضمين  
الا ان بعضهم يستقل اجماع الضمين مع التضعيف

سرطع علأ عدأ شذبأ من فرع  
سرطل - السَّرَطْل الطويل المضطرب الخلقى \*  
السَّرَطْلَة طول في اضطراب  
سرط - السَّرَطْ الأكل والمكمل البلع وقد ذكر  
في س رط - بالسَّرَطْ أيضاً والسَّرَطْ الطويل واليّن  
القول في الكلام والواسع الملق السرع البلع مع جسم  
وتخلو - السَّرَطْ أيضاً والسَّرَطْمان الذي يستوعب  
الزمام

سرطن - السَّرَطَان ذكبر في س رط  
سرُع - سرُع سرُعة وسرُعة نقض بطو \* سارُع  
اليوسارعة بادن واسرع الفور كانت دولهم سراعاً .  
وفلان في السير بمعنى سرع . وهو في الأصل متمكن كانه  
ساق نسة بجملة او اسرع المشي غير انه لما كان معروفاً  
عند المخاطبين استغني عن اظهاره (اي اظهار المفعول)  
ومنه المحدث فليسرع المشي . ونسرع الى الشرعجل .  
ونسارع اليو بادر \* حجر سراعاً اي سرعة \* السرع  
والسرع نقض الكرم النض لستواو كل قضيب .  
رطب . والسرع أيضاً عند المولدين سوا الحمام . والسرع  
والسرع نقض البطء . والسرع السرع الوحي الوحي .  
وهو من باب الاغراء اي التحث على السرعة \* سرعان  
ذا خروجاً مثله السبن اي سرع ذا خروجاً بمعنى سرع  
خروجه . نقلت فحة العين (اي عين سرع) الى النون  
فبني عليه (اي على الفتح) كذا قيل والصحيح ان سرعان  
اسم فعل مبني على الفتح لمشاوته الحرف في النهاية عن  
الفعل وعدم التأخر كوشكان وطان وغيرها وسرعان  
يستعمل خبراً محضاً كقولك سرعان الفوم في الرجل  
اي اسرعوا . وخبراً فيو معنى التعجب فيكون خبراً في  
اللفظ انشاقاً في المعنى . ومنه سرعان ما صنعت كذا اي  
ما اسرع ما صنعت . واللام الداخلة عليه للتأكيد كما  
في نحو ولست بعطيك ريك فترضى . وأما سرعان ذا  
إهالة فاصلة ان رجلاً اشترى نجة عجمية وكان رعاها  
اي عطاها بيسل من مغربها فلها . وعلى اثر ذلك رأى  
بعض جيرانه ذلك الرغام فقال له ما هذا الذي بيسل  
منها فقال وتذكرها اي دسها من الحين . فقال السائل  
سرعان ذا إهالة . وإهالة ما ذاب من اللحم اى ما  
اسرع هذه الإهالة التي تولدت لها عندك . وهي منصوبة  
على الحال اي ما اسرع هذا الرغام حال كونه إهالة . او  
على التمييز بقدر نقل الفعل اي تحويل اسناده في المعنى  
عن الرغام الى إهالة كانه في قولهم تنقأ البكر تنقأ .  
والفقد برسرعان إهالة هذا الرغام . وهو مثل يضرب لمن  
يخبر بكونه الشيء قبل اوانه . وسرعان الناس اول اثم  
المستيقنون الى الامر ويسكن (اي تسكن الرأه) والسرعان  
من التحيل اولها وقد يسكن أيضاً . ومن القوس ونرها .  
او سرعان عقب المتنين شبه الحصل تخلص من الألم ثم  
تنقل اوتاراً للشيء العربية الواحدة سرعانة . او السرعان  
الوزن القوي او العقب الذي يجمع اطراف الريش او  
حصل في عنق الفرس او في عتبه او الوتر المأخوذ من  
لحم المتن . كل ذلك بفتح الرأه وما سواه بسكونها \* السرعنة  
العجلة \* السروعة كالزروعة زنة ومعنى ج سروعات  
وسراوع \* السريع المسرع ج سرعان . والقضيب

المستقيم . وهو احد الالفاظ التي تتعاقب فيها السبن  
والصاد . وقد نظها الحميري بقوله في القائمة الحلية  
ان شئت بالسبن فاكتب ما أئينه  
وان نشأ فهو بالصادات بكتبت  
مفسن وففسن ومسطار وميسن  
وسالغ وسراط الحق والسقب  
والسامغان وسفر والسوي ومسه  
لائق وعن كل هذا تنفع الكتب  
وقد يقال فيو الزراط بالزاي على الابدال كما في قول  
حاتم الطائي هكنا فزدي انا ايه هكنا فصدي .  
والسراط من السيوف القطاع . يقال سيف سراط اي  
قطاع \* السراطي الهجري اي شديده \* السريطي الاسم من  
سرط . ومنه المثل الاخذ سريطي والقضلة سريطي .  
وبقال فيو ايضاً سريط وسريط مشددين . وسريط  
وسريط مخففتين . وسريطي وسريطي بالكسر والفصر .  
وسريطه وسريطه بالتخفيف والفصر والمذايقان الرجل  
ياخذ الدين ويتلمعه فاذا طولب بوفاته اضطرب بصاحبه .  
وبروي الاخذ سراطاً والقضلة لئان . اي ان الاخذ  
سريع والوقاة ماطلة او جمده وهو فعلان من قولم لوى  
غريمه اذا ماطلة او جمده \* السراط العظيم اللق  
والشديد الهجري \* السراطان مصدر وحيوان من  
خلق المله ذو فكين ومخالب واظفار حداد مبني على  
جنس واحد . ويسمى عقرب المله . وكنيته ابو بحر . وبعض  
العامة يسميو السلطعون وبعضهم السلطعان . وفي وصفه  
يقول الشاعر  
في سراطان البحر أعجوبة ظاهرة للخلق لا تخفى  
مستضعف المنية لكه أبطن من جاراته كفا  
يسفر لناظر عن جملة متى متى قدرها نصفاً  
بهذ مجاراته الاماك التي حولة . اي انه اضعف منها في  
المير ولكنة اقوى منها في دفع من اراد ان يسكنه لانه  
يفرض مخالفة في يده فيؤله . وقوله يسفر لناظر الى اخرو  
اي ان الناظر يراه جواراً مجملوه فاذا متى براه نصف  
تلك الجملة لانه مبني على شق واحد فيخفي النصف  
الاخر . والسراطان ايضاً برج في السماء . وهو الذي اذا  
وصلت اليها الشمس بجر كها الخاصة مالت الى الجنوب .  
ووزم سوداوي يندئ مثل اللوزة او اصغر فاذا كبر  
ظهرت عليه عروق حمر وخضر متشعبة تشبه ارجل  
السرطان . وهو داء عظام لا قطع في بروه . والسراطان  
ايضاً داء يحدث في رصغ الدابة فيبسه حتى يلقب حافرة .  
ويطلق ايضاً على الشديده الهجري والعظيم اللق \* السرطة  
السريع الاستراط \* السريط الأكل والمكمل البلع .  
واليم زائدة للمبالغة كانه زرم ونحو \* السريطا  
الأكل \* السريط الفالوذ او الخبيص . وقولم الاخذ  
سريط ذكبر قبل هذا \* السريطي لغة في السريطي  
وقد ذكبر \* السريطه لغة في السريطي وحساء  
كالخزيرة . وفي نسخ القاموس كالحيرة بالمهنتين \*  
المسراط والمسرط الملعوم  
السريطا والسراطا الفالوذ او الخبيص  
سرط - السريطا العظيم اللق

فهو الاول منها الى الفتح لختو (اي برؤ صفة السبن  
الى الفتح التي كانت لها في المفرد) فيقول سرر . وكذلك  
ما اشبهه . كذا قيل . والصحيح ان بعض العرب ينحون  
عين هذا الجمع فيقولون سرر كثر . وهو المتعارف  
عند الصرفيين . والسرب ايضاً مستقر الرأس في العنق  
والمك والنعمة وخفض العيش والنعم قبل ان  
يجعل عليه الميت وما على الأكمة من الرمل ونحمة  
البردي والمضغيم ويقلب عند المولدين على مضجع  
للطفل يهر فيقلب على جانيه \* السربة السرب الذي  
يكنتم ج سرائر وسربة الانسان ما سرته من امره خيراً  
او شراً . ومنه في سورة الطارق انه على رجعه لفاد يوم  
تبلى السرائر اي يوم تختبر خفايا الناس وتكشف .  
ويقال فلان طيب السربة اي سليم القلب صافي النية .  
ومنه قولم من طابت سربة حيدت سيرته \* الأسر  
من الزند الاجوف . ومن الجبال ذو السرر . ومن  
الرجال الدخيل . قال لبيد العامري  
وجدي فارس الرعشة منهم  
رئيس لا أسر ولا سنيد  
والرعشة فرس جذه مالك بن جعفر العامري . والسند  
الدخيل . والمسرّة مصدر واطراف الرهاحين ج مسار .  
والمسرّة آلة جوفة يسار فيها كالطومار . والمسرور اسم  
مفعول . والمسرورة مؤنثة . وقول الحميري ملفزاً في الزملة  
ومسرورة مقومة طول دهرها  
وما في تدري ما السرور وما القم  
اراد بالمسرورة ذات السرة اي القلب الذي ترتب فيه  
الانوية ليشرق منها . وبالمنقومة المستورة بما عليها من  
الحشش المملوغة بو . وقد استوفينا الكلام عليها في زم ل .  
واصل المعنى في هذه المادة المختارة والسر . وثبة المعاني  
منفرة منه  
سرس الرجل يسرس سرساً كلف سرهما وساة  
خلفه وعقل وحزم بعد جهل \* السراس نصيب  
السراس بالشرين الجملة قبل الرأه \* السرس العين  
او الذي لا يأتي النساء او من لا يؤدله والفحل لا يفتح  
والضعيف والكس الحفاظ لما في يده \* السرس  
السرس في معانيه كلها ج سراس وسرسة \* مسرّف  
مسرس اي مشرر بالشرين والزاي المجهتين  
سرسر الشفرة حدها \* سسرر الثوب يهلل \*  
السرسور الفطن العالم الدخال في الامور ونصل  
المغزل والمحبب والمخاصة من الصحاب . وهو سرسور  
مالر اي مصلح له .  
سرس - السرسام ورد في حجاب اللماغ تحدث  
عنه حتى دائماً وتنبها اعراض ردية كالسهر واختلاط  
الذهن وغير ذلك . وهو فارسي مركب من السروهي  
الراس والسام وهو الورم  
سرطة يسرطة وسرطة يسرطة سرطاً وسرطاناً  
ابنله \* تسرطة واسترطة ابنله . ومنه قولم لا تكن  
حلاً فسترط ولا مرأ فتعاف . وانسرط الشراب في  
حلقوسار سيرا سهلاً \* السراط السبيل الواضح لان  
الذاهب فيو يهبط غيبة الطعام المسترط . ويقال  
الصراط بالصاد . وعليه في سورة الفاتحة اهتدنا الصراط

يسقط من شجر البشام ج سِرْعَان وسِرْعَان. والسرغ من  
اجر الشعر وزنة في الذائفة مستعمل مستعمل مفعولات.  
غيران الغالب في استعماله مزاحنة مفعولات فتقل  
غالبًا الى فاعل. وعليه قول الشيخ صفي الدين الحلي في  
اوزان الشعر

بحر سِرْع ماله ساحل مستعمل مستعمل فاعل  
السريعة مؤنث السريع سِرْع. وابو سريح العرج او  
النار التي فيو \* الاساريع شكر تخرج في اصل الحيلة  
وربما اُكملت حاضرة رطبة وظلم الانسان وماؤها  
وخطوط وطرائق في القوس ودود ابيض الابدان  
احمر الرؤوس بتولد في البقل والاماكن الندية. ثم ينسلخ  
فيصير فراشا. تنبه يا اصابع النساء في يهاصها وحمرة  
اظرانها بالخصاب. ومنه قول امرئ القيس  
ونعوط برخص غير شئ كانه

اساريع ظلي او مساويك ايجل  
وقوله نعوط اي تناول. والرخيص الطري. والشت  
الخنس الغليظ. وظلي اسم واد. والمساويك جمع مساوك  
وهو عود تخلل به الانسان. واليجل شجر دقيق الاغصان  
مستوبها تنبه يا اصابع ايضا اي انها تناول بكفة  
رخص على هذه الصفة. والواحد من الاساريع اسرّوع  
واسرّوع بضمها. والاصل بسرّوع بالفتح فضم اتباعا للرأ.  
واسرّوع الظلي عصبة تستنطن رجلة ويد. ويمكن ان  
تكون هي المراد في بيت امرئ القيس المذكور آنفا. والمسرّع  
السريع الى خير او شر. والمسرّع المفع منه ج مساريع.  
ومنه الحديث مساريع في الحرب

سرعب - السرّعوب ابن عرس  
السرّعوب قضيب الكرم الفض لسنتوا وكل قضيب  
رطب والطويل والثابت الناعم اللدن  
سرعب الصبي احسن غذاء كسرمة \* سرعب  
الصبي مطاوعة سرعب \* السرّعوب كل ناعم خفيف  
الحم والفرس الطويل والمرأة الطويلة الناعمة والمجرادة  
ودابة تاكل الثياب \* السرّعوب المرأة الطويلة الناعمة  
والمجرادة الطويلة وتنبه بها الفرس. قال الشاعر  
وان أعرضت قلت سرعوبة

لما ذنبت خلفها مسبط  
سرغ يسرغ سرغا اكل القطوف من العنب  
باصولها \* السرغ قضيب الكرم ج سرّوج  
سرفت السرفة الشجرة نسرثها سرقا اكلت ورقها.  
والام ولدها افسدته بسرث اللبن. وسرفة بسرقة سرقا  
اغفلة وجهه واخطأه. وسرفت من انخرضري \* اسرف  
ماله بذره او اتفقه في غير طاعة \* السرث اكل السرفة  
لورق الشجر \* السرث ضد القصد ونجاوز الحد والاعتدال.  
فيل هو ماخوذ من السرفة وقبل السرفة ماخوذة منه.  
ومنه قول العرب ذهب ماله المحوض سرقا اي فاض من  
جوانبه. والسرث ايضا الشرف والقدر الكبير. ومنه  
الحديث لا ينهب الرجل نبهة ذات سرف وهو مؤمن  
اسه ذات شرف وقدر كبير. ورؤي بالعين المجبة  
ايضا. قال جرير

أعطوا هنيئة مجدوها ثمانية  
ما في عطائهم من \* ولا سرفت

فيل اي ما في اعطائهم اغفال. وقبل خطأ اي لا يخطئون  
في العطلة بان يعطوا من لا يستحق ويحرم المستحق.  
وهنيئة اسم للعامة من الابل لم يصرفها باعتبار كونها  
علما مؤنثا. وقوله مجدوها ثمانية اي بسوقها ثمانية رعاة.  
والسرف شيء ابيض كانه نبع دود الفز (اي الشراقي)  
ورجل سرف الفؤاد اي غافله حنطة \* السرفة دويبة  
سوداء الراس وسائرهما احمر تخذ لنفسها بيتا مرتعا من  
دقاق العبدان على مثال النابوس تضيء بعضها الى  
بعض بلعابها وتدخلة فتوت فيو. ومنه المثل أصنع من  
سرفة. ولرض سرفة كثيرة السرفة \* السروف التدب  
العظيم \* السريف السطرن الكرم \* الاسراف التذير  
او الاتفاق في غير طاعة. وقيل هو اتفاق المال الكثير  
في الغرض الخسيس. وقيل صرف شيء في ما ينبغي  
زيادة على ما ينبغي بخلاف التذير فانه صرف الشيء  
في ما لا ينبغي. والاسرف الآثك معرب سرف  
بالفارسية

سرفت - السرفوت دويبة كسام ابرص قبل  
تعتيش في كور الزجاجة في حال اضطرابه وتفرغ ولا  
نعل بينها الا في موضع النار المستمرة الدائمة  
السرف اسم شيطان  
سرفن - السرفون دويبة او نصيب السرفوت  
سرق منه الشيء يسرقه سرقا وسرقا وسرقة  
وسرقة وسرقا اخذه خفية من حرز. او السرقة اخذ  
الشيء في خفاء وجيلة. وفتح الرأ في السرق لغة. واما  
السكون فلم يسمع. وفي الصحاح ورثا قالوا سرفة ماله  
ومنه قول الشاعر

ابوك حباب سارق الضيف برده  
وجذبني بالجباج فارس شمرا  
اي سارق من الضيف برده. وشعرام فرسو غير  
منصرف للعلمة ووزن الفعل. وسرق الشيء يسرق  
سرقا خفي. وسرفت مفاصلة ضعفت \* سرق فلان ثأنيه  
الى السرق. وسارق النظر اليه ترقب غفلة منه لينظر  
اليه. وسارق المرأة النظر لظفر كل واحد منها الى الآخر  
اخلاسا بحيث لا يشعر غيرهما بذلك. وتسرق فلان  
سرق شيئا فشيئا. وتسرق طوي اراد الاشراف عليه  
انسلالا وهي مولدة. وانسرق عنه خنس لذهب.  
وانسرفت مفاصلة فترت وضعفت واسترق منه الشيء  
بمعنى سرق واسترق السمع اي استمع مخفيا \* السارق  
اسم فاعل ج سراق \* السارفة مؤنث السارق ج  
سوارق. والسوارق ايضا الجوامع اسبه الاعلال. يقال  
عصفت بالسوارق اي الجوامع. والسوارق ايضا الزوائد  
في فراش القفل \* الساروقة في اصطلاح التجار  
منشار صغير له نصاب كالسكين. وبعضهم يقول  
السرافة \* السرق مصدر وشق من الهرير الابيض  
او الهرير بأسره معرب سرفه بالفارسية اي جيد المواجدة  
سرفة. والسرق مصدر واسم من سرق. والسرق  
نبات \* السرفة والسرفة الام من سرق. ويسمى الشيء  
المسروق بالسرفة ايضا مجازا كالتربة للخطافات  
المذكورة عن الممت. والسرفة في الشريعة في حق القطع  
في اخذ مكلف خفية قدر عشرة دراهم مضروبة بخرزة

بكان او يحافظ بلا ثنية. والسرفة عند الشعراء في  
ان باخذ الشاعر شيئا من شعر غيره ناسبا امامه الى نفسه.  
وهو عيب عدمه وعليه قول طرفة بن العبد  
ولا أغبر على الاشعار اسرفا

غيت عنها وشرا الناس من سرفا  
وفها تفاصيل كثيرة ليس هنا محل استيفائها \* السرق  
الناقص الضعيف الخلق والمسمع مخفيا. ورجل  
سرق العنق قصيرها  
السرفع الهذ الحامض  
سرفن - السرفين والسرفين الرجل كالسرجين  
معرب سركين بالفارسية  
سرك الرجل يسرك سركا ضعف بدنه بعد قو \*  
السركة من الارض عند المولدين المكان الكثير الحجارة  
لا تنمو فيه الاغراس \* السركي في اصطلاح ارباب  
السياسة صك بال يعطى ليؤخذ ذلك المال بوجوب  
السركي

السركار ديوان الوالي فارسية  
سرك - السركة عند العامة اشي الجمل \* بدير  
سركوك اي هزل  
سرم - سرمة سرما قطعة \* السرم زجر للكلاب  
نقول سرما سرما. والسرم يخرج النمل وهو طرف المعى  
المستقيم. وسرم الديك نبات. والعامة تقولها بالصاد.  
والسرم وجع الدبر \* السرمان دويبة وزبور خبيث  
اصفر واسود ويجزع \* جاءت الابل منسزمة اسبه  
منقطعة

سرج - السراج المجراد او الصواب السراج  
بالحاء او السراج بها وبالياء مكان الميم \* السرموج  
نوع من الاحذية والسرموحة اخض منه. وتعرف عند  
العامة بالسرماة واكثرهم يقولها بالصاد  
سرج - السراج ذكر في س ر م ج  
السرمد الدائم والطويل من اللباني. ومنه قول  
طرفة بن العبد في معلنته  
لعمرك ما امري علي بقمه

بهازي واللبالي علي بسرميد  
السرمدني ما لا اول له ولا آخر (تعريفات)  
سرمز - السرموز والسرموزة لغة في السرموج  
والسرموكة

سرمط - سرمط الشعر قل وخف \* السرمط  
والسرميط والسرموط والسرموط والسرموط الجمل  
الطويل. والسرموط ايضا جلد ضامة يجمل فيوزن  
الخمر وكل خفلة يلف فيو شيء

السرق نبات القطف معرب سرفه  
السرفج نوع من صناعة النش كالفسيسه ومرم  
الجراحات وقد يسمى بالسلفون

سرد - السردى والسردى ذكر في س ر د  
سرف - السرفان الطويل \* السرفون الباشق  
سرنك - السرنوك في ت ر ن ك  
السرفب المائق والاكل الشروب \* امرأة  
سرفه جمجمة طويلة  
سرفه عنه اي واستع. والمجل فتلة شديدا فمن

سره الصبي احسن غفاه . والسنام قطعة \*  
السره شحم السنام ( جوهري ) \* السره السمين  
من الاسفة

سره الصبي احسن غفاه . ونعنه  
سرت المجرده تسرو سراً ( ولوي ) باضت لغة  
في سرات من المهور اللام . وسرا الثوب عنه الفاه  
وكشفه . ومنه قول المجرى سرت عنه الم . وسرا  
الرجل يسرو سراً ايضاً وسرو يسرو وسري يسري  
سراً وسراً وسراً وسراً كان سراً اي ذا مرقو ( او  
في شرف ) او اذ اسخفه في مرقو \* سري عنه الثوب تسرية  
واسره اسره الفاه عنه . وسري عنه الم على المجهول  
وانسري انسره انكشف . ونسري الرجل نسراً تكلف  
السرو واخذ سريته ( راجع تسري في س ر ) واستدام  
استره اخنارم . واستري الموت القوم اخنار سرائم \*  
السرو شجر حسن الهيئة قوم الساق . وقد فسرو  
صاحب القاموس العرع . والسرو ايضاً الفضل والسفاه  
في المرق . وما ارتفع من الوادي وانحدر عن غلط الجبل  
ودود يقع في النبات . وابو السرو في قول المجرى  
فاطفت عليهم ابا السرو فانه عنان السرو اراد به  
النجور \* السرة الظهر . ومن النهار ارتفاعه . ومن  
الطريق اعلاه ومنه وقيل معظمه ووسطه ج سروات .  
وفي الحديث ليس للنساء سروات الطريق اسبه ظهر  
الطريق ووسطه ولكن يشين في الجوانب . والسرة ايضاً  
اسم جمع من السري . وقيل جمع السري وهو نادر اذ  
لا يجمع فعل على فعله بفتح الفاء ولا يعرف غيره . وجمع  
السرة سروات . وسروات القدم سادتهم ورواسيهم \*  
السرة واحدة السرو . والسرة ايضاً السرة والسرة  
السهم الصغيرا لقصر او العريض النصل الطويلة ج  
سرة . والسرة ايضاً المجرده اول ما تكون وهي دودة  
واصلها الهز \* السري صاحب المرق في شرف او  
السخة في مرقو والمجد من كل شيء والسيد الشريف  
السبي . قال الشاعر

ونرى السري من الرجال بنفسه

وابن السري اذا سرا أسراها

ومجوزان يكون اشتقاقه من استريت التي اذا اخترته .  
ومجوز ايضاً ان يكون من السرة التي في اعلى التي ج  
أسريه وسروا وسري وسرة وهو جمع نادر كما مر \*  
السرية مؤنث السري ج سريات وسراها \* ارض مسرة  
اي ذات سيرة

سرك فلان وتسرك مئى مشية ردة او بطلة  
من هزال او اعمه

سركة فتسول اي البسة السراويل فلبس \*  
السراويل لباس يستر العورة الى اسفل الجسم معرب  
شكوار بالفرنسية . وهي مؤنثة وقد تذكر ج سراويلات .  
وقيل السراويل جمع سراويل او سراولة . ومن الاول  
قول ابي الطيب

لوجذب الزراد من اذبالى

ما مئة سردى سراويلي

ومن الثاني قول الاخر

فليس يرق لمستعظف

وقيل هو جمع سزويل وليس في الكلام فيقول غيرها .  
واختلف في كونه عجباً او عربياً . فمن قال انه مفرد  
حكم له بالعجمة لان هذه الصيغة لا توجد في الآحاد  
العربية . ومن قال انه جمع حكم له بالعربية . وعلى كلا  
الحالين لا يصرفونه بالاجاع . أما على نقد بركونه عجباً  
فللعجمة وعدم الظهور في الآحاد العربية . لورود على  
صيغة الجمع الاقصى . وأما على نقد بركونه عربياً فللصيغة  
المذكورة بعينها على القياس . والشروال بالثنيين العجمة  
لغة وعليها اصطلاح العامة غير انهم يخصونها بما يشد  
فوق الثياب . ويشروال العائى نبات \* فرس مسرول  
جاوز يابض يجبلو المضدين والنجدين . وحامة مسرولة  
في رجلها ريش كأنه سراويل

سرون - السراويل لغة في السراويل

سرى الرجل يسري سري وسرة وسرية وسراة  
وسريانا وسري ( يأكى ) سار عانة الليل . وسرى به  
اسراه . وسرى عرق النجود تحت الارض . والدم في  
العروق تسلس . وسرى مناه الفاه على ظهر دابته .  
وفي الصحاح وسرمت الثوب لغة في سروت . وسروت  
عني درعي بالواو لا غير . وسرى المرح الى النفس أثر  
فيها حتى هلك . وفي كلة جارية على أسن الفهية الا  
أن كُتب اللغه لم تنطق بها . وسري عن الرجل على  
المجهول كيف عنه ما كان يحده من الغضب \* سري  
قائد الجيش تسرية مجرد السرية . وسريت عن قلبه  
كشفت عنه الم . ومنه قول المتنبي يعزى سيف الدولة  
باحدى أخصيه الصغرى

فاذا قست ما أخذت بما غا

دَرَن سري عن القواد وسلى

اي اذا قست اخنك الصغرى التي اخذتها المايا  
بالكبرى التي تركها كشف ذلك عن قلبك ما يؤمن  
الم والحزن . واسرى الرجل اسراه بمعنى سري . وقيل  
أسرى لاول الليل وسرى لآخر الليل . واسراه واسرى  
بوسره بالليل . وفي سورة الاسراء سبحانه الذي اسرى  
بعده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى اي سيره  
ليلاً . وذكر الليل في الآية للتأكيد كما في قولم سرت  
اسم نهاراً والبارحة ليلاً فان اسم بدل على النهار  
والبارحة تدل على الليل وذكر النهار والليل معها  
للتأكيد وقيل المعنى ذهب به في سرة الارض اي  
في اعلاها . واسرته الرجل صار الى السرة . ونسرى  
نسراً ذكر في الواو . واسترى الرجل استره بمعنى  
سرى \* الساري اسم فاعل والاسد \* السارة مؤنث  
الساري والاسطوانة والسماب يسريه ليلاً ج سوار .  
والساري عند الملاحين الاعمة التي تنصب في اوساط  
السفن لتعلق القلوع بها . والامراض السارية عند  
الاطباء هي التي تسري من مريض الى آخر بطريق  
العدوى او نعم خلقا كثيراً كاللوى \* السرة شجر نخد  
منه القسي الواحدة سرة \* السرة اعلى كل شيء \*  
السرة والسرا بلاط الملك فارسية ج سرات \*  
السرة الكثير السرى \* السرى سرة عانة الليل

مؤنث ويذكر يقال اعجبني واعجبني سراً . ومن امثالهم  
عند الصباح يحمد القوم السرى . يضرب لمن يجمل  
المثقة رجاء الراحة . ويضرب ايضاً في الحث على مزاوله  
الامر والصبر وتوطيت النفس حتى يجهد عاقبة .  
واول من قال ذلك خالد بن الوليد . واما قول ابن  
الدمنية

وانت الذي كلفني دليج السرى

وجون القطا بالجلهتين جئوم

فمن باب اضافة البعض الى الكل لان اللج سير بعض  
الليل والسرى سير الليل كله . وابن السرى المسافر  
ليلاً . ومنه قول المجرى في المقامة الحلبية فاقبل فتى  
احسن من نار القري في عين ابن السرى \* السرية  
لغة في السروق للجرادة المذكورة آنفاً . والسرية السرى \*  
السرى نهر صغير يجري الى الفل ج اسرية وسريان  
ولم يجمع فيه اسريته على القياس \* السرية الجماعة من  
خسة انفس الى ثلاثة او اربعة . قيل لما ذلك لانها  
تسري في خفية او لانها جاعة ستراة اي مخنئة من الجيش .  
وقيل التسمة فافوها سربة والثالثة والارعة ونحو ذلك  
طليعة . وفي الصحاح السرية قطعة من الجيش . يقال  
خير السرايا اربعة رجل . والسرية ايضاً نصل صغير  
مدور \* السرى يصلح ان يكون مصدر افعال مكان او  
زمان للسرى ج ساري . ومنه قول المجرى في المقامة  
البحرانية ترامت لي مرايح النوى وساري الهوى  
والمساري والمستري الاسد

سرج - السراج في س ر م ج

سب - السائب شجر نخد منه السهام \*  
السبب الساس \* السببان والسببي شجر بسنانيق  
وبزّي يطول أكثر من قامة عريض الاوراق ايض  
الزهر واسعة يغير قليلاً عنايد حمراء داخلها حب  
يقارب حب الحبة بين سواد وصفرة يتداوى بولفنتيت  
حصى المثانة . وجلة رؤية بن العجاج في شعرو سبباً  
سم - السام شجر اسود وهو الابنوس او الشيزي  
او شجر تعمل منه القسي

سي - ساسه مساة عيرة ووحه

سطب - الأسطبة مشاقفة الكتان . والمساطب  
سنادين المحدثين والمياه المتدفقة والدكاكين بقعد عليها  
جمع مسطبة ومسطبة . وقيل المسطبة خان الغربة .  
وقيل موضع يجتمع فيه الفقراء والسائلون . ومنه قول  
المجرى في المقامة الصورية اقول هذا واستغفر الله لي  
ولكم وأسأله ان يكثر في المساطب تسلك . وقيل انها  
لبست عربية . والمسطة عند العامة بقعة بجانب البيت  
تخاط بحداد وتردم ارضها فتكون اعلى ما حولها

سطح الشيء بسطه سطحاً بسطة . ومنه في سورة  
الفاتحة والى الارض كيف سطحت اي بسطت حتى  
صارت مهادة . والعامة تقول سطح الثوب والزيب اذا  
بسطة في السطاح وهو بقعة تهب لذلك . وسطحة ايضاً  
صرعه واضجعه . وسطح سطوحه سواها . والنجل ارسله  
مع أمو \* سطح سطوحه سواها . ونسطح مطاوعة سطح .  
والعامة تقول نسطح الرجل اذا اسخطى على ظهوره .  
وانسطح الرجل امتد على فناه ولم يجره \* السطاح

تحريف السطاع بالعين \* السطح مصدر ظهر البيت  
واعلى كل شيء سطوح. والسطح عند الحكماء هو  
الذي تكون جميع اجزائه على السواء فلا يكون بعضها  
ارفع وبعضها اخفض. ويقال له البسيط ايضا. والسطح  
الحقيقي عديم هو الذي يميل الانقسام طولاً وعرضاً  
لا عمقاً ونهاية الخط. وسطح المجدد عند الأطباء ظاهرة \*  
السطح نبت وما افترس من النبات فانبط السطوح الواحدة  
سطحة \* السطح المزاد والقتيل المنبسط والمنبسط  
السطح القائم لضعف او زمانه والذي يولد ضعيفاً فلا  
يقدر على التعود والقوام ولا يزال مستلقياً. وهو سمي ربيع  
الذي كان العين المشهور. قيل انه لم يكن فيه عظم  
سوى راسه فكان اهله اذا ارادوا الرجل طويلاً كما  
يطوى الجمل وحلوه على البعير وكان لا يقدر الا اذا  
غضب فنشدت اوصاله. زعموا انه عاش ثلثمائة سنة وخرج  
مع بني الازد في ايام سيل العرم ومات في ايام انوشروان  
كسرى \* السطح المزاد قيل تكون من جلد من  
لا غير \* السطح الجرب وعمود الخباء والصفاء بمحاط  
عليها بالحجارة ليصنع فيها الله وكوز للسفر ذو جنس  
واحد وحصير من خوص الدوم ومثلي عظيم للبر  
والخنبه المعرضه على دعائمي الكرم بالاطر والمحرور  
يسط به الخبز. والسطح لغة في السطح الجرب. والسطح  
اسم مفعول. وانف سطح منبسط جداً. والسطح عند  
المهندسين يطلق على شكل محيط به خط واحد او  
اكثر. والعدد السطح عند الحسابين هو المجنوع من  
ضرب عدد في عدد ويحيط به عددان هما ضلعان  
متساويان كضرب ٢ في ٢ فيحصل ٤ او مختلفان كضرب  
٢ في ٤ فيحصل ٨ فواضع من المربع والسطوح القليل  
المنبسط

سطر الكاتب بستر سطر اكتب. وسطر صرعه  
وقطعه بالسيف \* سطر آلف. وفلان طينا انا  
بالاساطير. والعامة تقول سطر القتراس اي رسم عليه  
خطوطاً يحددها في الكتابة لاجل استقامة الاسطر.  
وسطر العبارة اي كتبها. وسطر القارئ اي انتقل من  
السطر الذي قرأه الى ما بعد السطر الذي يليه.  
واسطر فلان خطأ في قرأته. واسطر اسمي مجاوز  
السطر الذي فيه اسمي. واسطر اكتب \* الساطر  
القصاب \* الساطور ما يقطع به الخرج سواطير \*  
السطر والسطر الصف من الشيء كالكتاب والشجر  
وغبرها. يقال كتب سطرًا وغرس سطرًا ج اسطر  
وسطور واسطار واسطير وفي جمع اسطار. ومنه ان  
هذا الاساطير الاولين اي اشبه اكتبوها كذباً. وهو  
جمع اسطار كاسر. وقال البرد جمع اسطوره كاحاديث  
واحدونه. والسطر ايضا الخط والكتابة وهو في الاصل  
مصدر والفتود من الفم \* السطره الامنيه. تقول  
راجعت فلاناً ولم يساعد سطري اي امنيتي \* الاسطر  
والاسطار والاسطور والاسطير وبالله في الكل ما سطر  
اي يكتب. وتعمل في الحديث لا نظام له والمحكايات  
ج اساطير. والاسطار والاسطارة بضم الميم وكسرها فيها  
الحكمة الصارغة لشاربها او المحامضة او المزة او المحذفة  
والعبارة المرتفع في المعاني. والسطر المنسلط لغة في

السطر. والسطرة والسطرة آلة السطير. وتطلق  
عند العامة على جزء يسير من المتاع يؤخذ ليكون مثلاً  
له تعرف صفته به. والسطرة عند ارباب الفلاحة سعر  
الارض او الاغراس الذي يتبع به

سطط - السطط الظلمة الجائرون \* الاسطه  
الطويل الرجلين

سطع الغبار يسطع سطفاً وسطيعاً وهذا قليل  
ارتفع وانتشر. وكذا البرق والشمع والصبح والرائحة.  
وسطع يدي صق بها. والعامة تقول سطع الشيء اسبه  
مسه. وتقول سطعتني رائحة المسك اذا طارت الى انك.  
وسطع الرجل يسطع سطفاً كان اسطع \* سطعة نسطيعاً  
جعلته يسطع. والبعير وسعة بالسطع \* السطاع اطول  
عند النحاة والحمل الطويل الضخم وعمود البيت وسعة في  
عنى البعير بالاطول \* السطع مصدر سطع والاسم من  
سطع يدي او هو ان تضرب يديك على يدك او يد  
آخر. ومعمت لوقوع سطفاً شيئاً اي صوت ضربه  
او رموه \* السطع الطويل والصبح \* الاسطع الطويل  
العنى والسطع النصع

سطل - انسطل الرجل واستطل سكر من  
الشراب المصنوع من عنبه الزينة. والعامة تقول انسطل  
بمعنى اندهن وبهت. وجاء بنسطل اسبه جاء وحده  
وليس معه شيء \* الساطل من الغبار المرتفع كالطاسل \*  
السطل اناء من الخماس كالمرجل له علاقة كصنف  
دائرة مركبة في عرونتين. وهو معرب سطل بالفارسية ج  
سطل. والسطل ايضا الرجل الطويل \* السطل  
السطل للانه المذكور او هو الطست وليس بالسطل  
المعروف \* الاسطول الطائفة من السنن اعجمية ج  
اساطيل. واسطول السكران من الشراب المصنوع  
من عنبه الزينة. وعند العامة الاله

سطم الباب يسطمه سطفاً ردمه كسدمة. والسيف  
جعل له سطاناً او مولدة \* السطام المسعار لحدبته  
مفتوحة تحرك بها النار والدردود وصمام الفارورة وحده  
السيف \* السطر حده السيف. والسطم الاصول قيل  
مفرده سظام \* الاسظام المسعار. والاسطم مجنوع البحر.  
قال الشاعر

بالبها قد خرجت من قبة  
حتى يعود الملك في اسطبه  
اي في اهل وحقوق اساطم. واسطبه الثوم وسطهم  
واشرافهم واجمعهم

سطن - الساطن الخبيث \* الاسطان آنية الصنر \*  
الاسطوان من الجمال الطويل العنى او المرتفع \*  
الاسطوانه العمود والسارية وقوائم الدابة والذكرك  
وهي افعواله مثل افعوانه والنون اصلية. يقال اساطين  
سطنه. او فلعوانه والنون زائدة. ويقال هم اساطين  
الزمان اي حكماءه وافراده. وقد يراد بالاسطوانه  
الانبياء الفارغة كالنصبه. وفي معرب اسنون بالفارسية  
ج اساطين. وتطلق الاسطوانه عند المهندسين على  
شكل محيط به دائرتان متوازيان من طرفيهما  
قاعدتان يصل بينهما سطح مستدير يقرص في وسطه  
خط متوازي لكل خط يقرص على سطحه بين قاعدتيه.

واساطين سطنه اي موطنة

سطا عليه وبه يسطو سطواً وسطوة (واوي)  
صال عليه وشب او قهره بالبش او بسط عليه بقره  
من فوق وسطا الملك كثر. والفرس اهد المخطو.  
والفرس ركب راسه. وفلان الطعام ذاقه. والراعي على  
الناقة ادخل يده في رحمها ليخرج ما فيها من الوتر وهو  
ماء الخجل. واذا لم يخرج لم تلغ الناقة \* ساطة مساطاة  
شدت عليه \* الساطي الفرس البعيد المخطو والذي يرفع  
ذنبه في خضرة والخجل المغنم يخرج من ابل الى ابل  
والطويل. قال الخليل يسمى الفرس ساطياً لانه يسطو  
على سائر الخيل فيقوم على رجله ويرفع يديه

سح سح اسم صوت تدعى به المعزى  
سعب - سعب الشيء يسطط. وانسعب الله سال \*  
السعب كل ما تسعب من شراب وغيره \* هو سعب  
لهكذا اي مسوغ وجاز

سعب - السعيب ما يندث شبه المخطوط من  
العسل والمخطي ونحوه. وسال فة سعيب اندلعابه  
كالمخطوط

سعب - السعير والسعيرة البئر الكثيرة الماء. وماء  
سعب كثير. وسعر سعب رخيص. وسعابر الطعام  
ما يخرج منه من زوان ونحوه

السعتر نبات طيب الرائحة حريف زهره ابيض  
الى الغبرة يختلف بزره الى سواد وحمرة.  
ويقال له الصعتر بالصاد وفي اللغة الجيدة. والعامة  
يبدل السين زايًا \* السعترى الشاطر والكرم الشجاع.  
ويقال الصعترى بالصاد ايضا وهو اضعف

سعد يومنا يسعد سعاداً وسعوداً بين مثله. وسعد  
على المجهول وسعد يسعد سعادة ضد شيء. فهو مسعود  
على الاول وسعد على الثاني. واللفظ باي مرة بصيغة  
الفاعل ومرة بلفظ المفعول والمعنى واحد نحو عبد  
مكاتب ومكاتب بيت عامر ومعمر ونظائره كثيرة \*  
ساعده عليه مساعدة علونه. واسعده عليه ايضا اعانه.  
ومنه قول الشاعر

اسعداني يا تخلي حلوان

وأرنا لي من رب هذا الزمان  
واسعد الله فلاناً جعله سعيداً فهو مسعود ولا يقال  
سعدت كانه استغنى عنه بمسعود. والعامة نقوله. ونسعد  
الراعي طلب السعدان وهو نبات سبذكر. واستعد به  
عده سعداً له. يقال استعد فلان برؤية فلان اي  
عده سعداً له \* الساعدان من الانسان ذراعاه وهما  
ما بين المرفق والكف. وفي الجوهري العضدان. ومن  
الطير جناحه \* الساعة الاسد وخبثه تمسك البكرة  
وواحدة الساعه وهي تجاري الماء الى النهر او الى البحر  
ومجاري الخ في العظم ومجاري اللبن في الضرع وما يلبس  
على الساعد من حديد او نحاس او ذهب. وساعده  
الابادي هو ابو قس الذي يضرب به الخلل في  
النصاحة \* السعادي طيب فيه منفعة عجيبة في ادمال  
القروح التي عسر اندمالها \* السعادة معاونة الامور  
الالهية للانسان على فعل الخير وهي ضد النقاوة. وعند  
المولدين كلمة نقال للاكابر تعظيماً لهم \* السعد اليمن

سَعَطَ الدَّوَاةُ يَسْعَطُ وَيَسْعَطُ سَعَطًا أَدْخَلَهُ فِي  
 أَنْتَهُ \* اسْعَطَ الدَّوَاةُ بِعْنَى سَعَطَهُ وَاسْعَطَ عَلَا بِالْعِ  
 إِفْهَامِهِ. وَفَلَانًا الرَّجُلُ طَعَنَ بِهِ فِي أَنْتِهِ. وَاسْتَعَطَ مَطَاوِعَهُ  
 سَعَطًا وَاسْعَطَ. بِقَالَ سَعَطَهُ وَاسْعَطَ الدَّوَاةُ فَاسْتَعَطَهُ.  
 وَاسْتَعَطَ الْخَلْلُ شَيْءًا بَوَّلَ النَّاقَةَ فَدَخَلَ فِي أَنْتِهِ \* السَّعَاطُ  
 ذَكَكَ الرَّجُلَ وَحَدَّثَهَا \* السَّعُوطُ الدَّوَاةُ الَّتِي يَسْتَعِطُّ  
 أَي يَصْبُغُ فِي الْأَنْفِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ شَرِبَ  
 الدَّوَاةَ وَاسْتَعَطَهُ. وَالسَّعُوطُ أَيْضًا عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَا يُشَقُّ  
 فِي الْأَنْفِ مِنْ دَقِيقِ الْبَيْعِ \* السَّعِطُ دَرْدِي الْخَمْرُ وَالرَّجُلُ  
 الطَّيْبَةُ مِنْ خَيْرِ وَجْهِهِ أَوْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالبَّانُ وَدَهْنُهُ  
 وَدَهْنُ الْخَمْرِ وَحَدَّةُ الرَّجُلِ وَذَكَازُهَا \* السَّعْطُ (قِيَاسًا)  
 وَالسَّعْطُ (غَدُوزًا) مَا يُجْعَلُ فِيهِ السَّعُوطُ وَيَصْبُغُ مِنْهُ  
 فِي الْأَنْفِ

سَعَى السَّعَى النَّبِيلُ أَوِ الدُّوسَرُ مِنَ الطَّعَامِ أَوِ الرَّدِي  
 مِنْهُ \* السَّعِيعُ السَّعَى \* طَعَامٌ سَمِعَ أَصَابَهُ السَّهْمُ مِثْلُ  
 الْهَرَقَانِ

سَعْنَةٌ بِحَاجَتِهِ يَسَعْنُهُ سَعْنًا قَضَاهُ لَهُ. وَسَعَفَ مَا  
 حَوَّلَ أَظْفَارُهُ يَسَعِفُ سَعْفًا تَشَعَّتْ كَشَفَتْ. وَسَعِفَتْ  
 الْأَبِلُ عَلَى الْجَهْلِ (وَقِيلَ الصَّوَابُ سَعِفَتْ مَعْلُومًا) كَانَتْ  
 سَعْفًا. وَسَعِفَ رَأْسُ الصَّبِيِّ وَوَجْهُهُ كَانَ بَيْنَهُمَا سَعْفَةٌ \*  
 سَعَفَ الْمَسْكُ وَنَحْوُهُ خَلَطَهُ بِأَفَاوِيهِ الطَّيْبِ وَسَاعَفَهُ  
 مَسَاعَفَةً سَاعَنَهُ أَوْ إِيَّاهُ فِي مَصَافَاهُ وَمَعَاوِنَهُ. قَالَ  
 الْمَلُوطُ السَّعْدِيُّ

بَلْ لَا يَسَاعِفُنَا الْعَدُوُّ بِنَارِهِ

يَوْمًا لَمَّا مَاتَ الْهَوِيُّ وَحِينًا

أَي لَا يَفَارِقُنَا الْهَلُوكُ. وَاسْعَفَ بِحَاجَتِهِ قَضَاهُ لِقَوَادِمِهَا.  
 وَاسْعَفَ الشَّيْءُ دَنَا. وَلَهُ الصِّدْقُ امْكُنْهُ. وَاهْلُو أَلَمْ  
 وَالْمَوْلُودُونَ يَسْتَعْلُونَ اسْعَفَهُ بِمَعْنَى سَاعَدَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ  
 الشَّيْخِ عَمْرِو الْفَارُضِ

فَلَمَّا رَضِيتُ بِهَا فَتَدَّ اسْعَفَنِي

بِاخْبِيَةِ الْمَسَى إِذْ لَمْ تُسْعِفْهُ

السَّعْفُ مَصْدَرٌ وَالسَّلْعَةُ وَالرَّجُلُ النَّذْلُ. وَالسَّعْفُ  
 مَصْدَرٌ أَيْضًا وَجَرِيدُ الْخَلْلِ أَوْ وَرْقَةٌ وَأَكْثَرُهَا يُقَالُ إِذَا  
 كَانَ يَابِسًا فَإِنْ كَانَ رَطْبًا فَهُوَ شَطْبَةٌ. وَالسَّعْفُ أَيْضًا  
 جِهَازُ الْعُرُوسِ جَ سَعُوفٌ وَدَأَى فِي أَنْفِ الْأَبِلِ كَالْجَرْبِ  
 يَنْعَمُ مِنْهُ خَرَطُوهَا وَشَعْرُ عَيْنِهَا. وَهُوَ فِي الْخَالِ قَلِيلٌ  
 وَإِنَّمَا هُوَ فِي النُّوقِ غَالِبًا. وَمِثْلُهُ الْقَرْبُ فِي الْعَيْنِ وَالسَّعُوفُ  
 أَيْضًا الْأَفْدَالُ الْكِبَارُ وَاسْتَعَاةُ الْبَيْتِ وَطَبَاعُ النَّاسِ مِنْ  
 الْكُرْمِ وَغَيْرِهِ. وَكُلُّ شَيْءٍ جَادَ وَبَلَغَ مِنْ مَوْلُودِهِ أَوْ جَلَدَ  
 أَوْ دَارَ مِلْكُهُمَا فَهُوَ سَعْفٌ \* السَّعْفَةُ الْمَرْءُ وَقُرُوحٌ تَخْرُجُ  
 عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ وَوَجْهِهِ. وَالسَّعْفَةُ وَاحِدَةُ سَعْفِ الْخَلْلِ \*  
 الْأَسْفُ مِنْ الْخَالِ ذُو السَّعْفِ. وَمِنْ الْخَلْلِ الْأَبْيَضُ  
 النَّاصِبَةُ. وَفِي الصَّحَاحِ الْأَشْيَابُ النَّاصِبَةُ فَإِذَا أَيْضَتْ كَلِمًا  
 فَهُوَ الْأَصْبَغُ. وَالْأَشْيُ سَعْفَانُ جَ سَعْفٌ. وَالْمُسَاعِفُ  
 الْقَرِيبُ. يُقَالُ مَكَانٌ سَاعَفَ أَي قَرِيبٌ. وَالْمُسَعُوفُ مَا  
 يُو السَّعْفَ أَوْ السَّعْفَةَ

سَعَلَ يَسْعَلُ سَعًا لَا وَسْعَةً أَخَذَهُ السَّعَالُ. وَسَعَلَ

أَيْضًا (أَوْ الصَّوَابُ سَعَلَ مِنْ بَابِ عِلْمٍ) سَعَلًا نَشَطَ \*

أَحْلَعَهُ نَشَطَهُ وَاسْتَعْلَقَتْ لِرَأْسِهِ صَارَتْ كَالسَّعَالَةِ أَي حَقَّابَةٍ \*

السَّاعِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْحَقْلُ وَالنَّاقَةُ بِهَا سَعَالٌ. وَسَعَالٌ

سَعَرُ النَّارِ وَالْجَرْبِ وَاسْعَرَهَا بِمَعْنَى سَعَرَهَا. وَالشَّيْءُ قَدَّرَ لَهُ  
 السَّعَرُ. وَالْقَوْمُ اتَّفَقُوا عَلَى سَعَرٍ. وَسَاعَرَهُ سَاعَرَةً سَاوَمَهُ  
 عَلَى سَعَرٍ وَنَسَعَرَتِ النَّارُ انْتَفَدَتْ. وَنَسَعَرَ الْخَطْبُ وَغَيْرُهُ  
 اشْتَعَلَ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّيْخِ عَمْرِو الْفَارُضِ  
 زِدْنِي بِفَرْطِ الْحَبِّ فَيْكُ نَحْبُورًا

وَارْحَمْ حَتَّى يَلْطِقَ هَوَاكُ نَسْعَرًا

وَاسْتَعَرَتِ النَّارُ انْتَفَدَتْ. وَاسْتَعَرُ الْجَرْبُ فِي الْبَعْرِ ابْتَدَأَ  
 بِمَسَاعَرِهِ. وَاللَّصُوصُ تَحَوَّلَ كَمَا كَانَ مِنْهُمْ اشْتَعَلُوا. وَالثَّرَى  
 وَالْجَرْبُ كَثُرًا وَانْتَشَرَ. وَمِنْهُ قَوْلُ حَبِيبِ بْنِ رَبِيعَةَ  
 الطَّلَاسِيِّ

وَأَنَا نَعِمَ احْلَاسُ التَّوْفَاقِ إِذَا اسْتَعَرَتِ النَّافِرُ وَالنَّشِيدُ  
 السَّاعُورُ النَّثُورُ وَالنَّارُ. وَمَقْدَمُ النَّصَارَى فِي مَعْرِفَةِ الطَّبِ  
 وَعِنْدَ الْعَامَةِ جَدِي الْعَزَى الصَّغِيرُ \* السَّاعُورَةُ النَّارُ \*  
 السَّعَارُ الْخَمْرُ وَالْجَوْعُ وَفِي الصَّحَاحِ حَرُّ النَّارِ وَشِدَّةُ الْجَوْعِ \*  
 السَّعْرُ مَصْدَرٌ وَيُقَالُ رَجُلٌ سَعَرَ كَمَا يُقَالُ طَعَنَ نَتْنًا وَضَرَبَ  
 قَبْرًا أَي شَدِيدَ الْيَمِّ. وَالسَّعْرُ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ الْفَنَاءُ ج  
 أَسْعَارُ. وَعِنْدَ الْعَامَةِ يُقَالُ أَيْضًا عَلَى مَا يَمُتُ خَلْقًا كَثِيرًا  
 مِنَ الْعَوَارِضِ الْمَرَضِيَّةِ. وَالسَّعْرُ الْخَمْرُ وَالْجَوْعُ وَالْجَوْعُ  
 أَوْ الْقَرَمُ وَالْعَدْوَى. وَالسَّعْرُ الْجَوْعُ جَ سَعَرَى. وَالسَّعْرُ الْجَوْعُ  
 وَفِي سُورَةِ الْقَمَرِ الْخَمْرُ فِي ضَلَالٍ وَسَعَرَايَ فِي عَنَاءٍ  
 وَغَلَابٍ \* السَّعْرَةُ السَّعَالُ وَأَوَّلُ الْأَمْرِ وَحَدَّةٌ. يُقَالُ  
 فَعَلَهُ فِي سَعْرَةٍ شَبَابِهِ. وَالسَّعْرَةُ لَوْنٌ إِلَى السَّوَادِ \* السَّعِيرُ  
 النَّارُ وَلِهَا. وَفِي سُورَةِ النَّسَاءِ وَكُنِيَ بِجَهَنَّمَ سَعِيرًا. قَالَ  
 الْأَخْفَشُ هُوَ مِثْلُ رَهْمٍ وَصَرِيعَ لَكَ تَقُولُ سَعِرَتْ  
 فِيهِ مَسْعُورَةٌ. وَفِي الْكَلِمَاتِ كُلُّ سَعِيرٍ فِي الْقُرْآنِ فَهُوَ النَّارُ  
 وَالْوَقُودُ إِلَّا فِي ضَلَالٍ وَسَعِيرُ فَا نِ الْمَرَادُ الْعَنَاءُ. وَسَعِيرُ  
 (وَفِي الصَّحَاحِ سَعِيرُ) اسْمُ صَبْرٍ كَانَ لِي عِزَّةً خَاصَةً \*  
 الْأَسْعَرُ الْقَلِيلُ الْخَلْمُ الظَّاهِرُ الْمَصْبُوحُ الشَّاحِبُ. وَالسَّعْرُ  
 اسْمُ مَكَانٍ. وَمِنْ الْبَعْرِ مَسْدَقٌ ذِي بَيْعٍ سَاعِرُ. وَمَسَاعِرُ  
 الْبَعْرِ أَرْفَاعُهُ وَبَاطِلُهُ. وَالسَّعِيرُ وَالسَّعَارُ مَا يَسْعُرُ بِهِ  
 وَالسَّعِيرُ أَيْضًا مَوْقِدُ النَّارِ كَمَا آتَى فِي إِتْقَانِهَا  
 وَالطَّوِيلُ مِنَ الْأَعْيَانِ وَالشَّدِيدُ. وَمِنْ الْخَلْلِ الَّذِي  
 يُطْعِمُ قَوَائِمَهُ مَنفَرَقَةٌ وَلَا ضَبْرُ لَهُ. وَكَلْبٌ يَسْعُرُ أَي كَلْبٌ.  
 وَالسَّعِيرُ اسْمُ مَعْمُولٍ وَصَمٌّ وَنَحْوُهُ عَلَى الْأَكْلِ وَإِنْ امْتَلَأَ  
 بَطْنُهُ. وَنَاقَةٌ مَسْعُورَةٌ أَي لَا تَسْتَقِرُّ قَلْبًا

سَعَرُ - السَّعْرَةُ وَالسَّعُورَةُ الصَّحْبُ وَشُعَاعُ الشَّمْسِ  
 الدَّخَالُ مِنْ كَوْنِهِ. وَفِي الصَّحَاحِ السَّعْرَةُ الْهَبَاءُ فِي  
 الشَّمْسِ

سَعَعَ الرَّاعِي بِالْمَعْرِزِ دَعَا بِقَوْلِهِ لَهَا سَعَّ سَعً  
 وَالشَّيْخُ اضْطَرَبَ جِسْمَهُ كَبْرًا. وَفَلَانٌ هَرَمَ وَفِي. وَشَعْرُهُ  
 رَوَّاهُ بِالْهَرَمِ \* نَسَعَعَ الرَّجُلُ هَرَمَ وَفِي. وَالثَّهْرُ ذَهَبَ  
 أَكْثَرُهُ وَوَلَّى. وَمِنْهُ قَوْلُ تَائِبٍ شَرًّا  
 عَلَى عَزَّةٍ أَوْ نَهْزَةٍ مِنْ مَكَانٍ

أَطَالَ نَزَالَ الْقَوْمِ حَتَّى نَسَعَمَا

أَي حَتَّى وَلَّى. وَرَوَّى أَبُو هَلَالٍ تَنَعَّعْنَا بِالْشَيْنِ الْمُهْجَةِ  
 قَالَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِ رَجُلٌ تَنَعَّنَا أَي خَلَّوْهُ خَفِيفٌ. بِمَعْنَى  
 حَتَّى صَارَ لَيْقًا فِي النَّزَالِ مَلِجَ الْعَيْنِ وَالضَّرْبِ لَطُولِ  
 عَادَتِهِ عَلَى ذَلِكَ. وَنَسَعَمَتْ حَالُهُ لَمَخَطَتْ وَفَمَا تَنَحَّرَتْ  
 شَفْنَةً عَنِ الْإِنْسَانِ

السَّعْلَقُ أُمُّ السَّعَالِي

وَيَقْبِضُ الْخَمْسَ وَتِلْكَ اللَّيْلَةُ جَ سَعُودٌ وَأَسْعَدُ. وَسُعُودُ  
 النُّجُومُ \* سَعْرَةٌ فِي سَعْدٍ بَلَعُ وَسَعْدُ الْأَخْيَةِ وَسَعْدُ النَّجْمِ  
 وَسَعْدُ السَّعُودِ وَهَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ. وَسَعْدُ  
 نَاشِئَةٌ وَسَعْدُ الْمَلِكِ وَسَعْدُ الْبَهَامِ وَسَعْدُ الْهَمَامِ وَسَعْدُ  
 الْبَارِعِ وَسَعْدُ مَطَرٍ. وَهَذِهِ السَّنَةُ لَيْسَتْ مِنَ الْمَنَازِلِ  
 كُلِّهَا كَمَا كَانَ يَنْبَغِي فِي رَأْيِ الْعَيْنِ نَحْوُ ذَرَاغٍ. وَفِي  
 قِبَالِ الْعَرَبِ سَعُودٌ كَثِيرَةٌ وَفِي سَعْدِ نَيْمٍ وَسَعْدِ نَيْسٍ  
 وَسَعْدِ الْعَشِيرَةِ وَغَيْرِهِمْ. وَفِي الْمَثَلِ بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدٍ.  
 قَالَ الْأَضْيَطُّ بْنُ قُرَيْبٍ السَّعْدِيُّ وَكَانَ قَدْ تَحَوَّلَ عَنْ  
 قَوْمِهِ لِسُوِّهِمْ مَعَالِمَهُمْ لَهُ وَانْتَقَلَ فِي قِبَالِ شَيْءٍ فَلَمْ يَجِدْ  
 فَرَجَ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ بِكُلِّ وَادٍ بَنُو سَعْدٍ بِمَعْنَى سَعْدِ  
 بَنِ عَيْدِ مَنَاءَ بْنِ نَيْمٍ. أَيْ إِنْ فِي كُلِّ مَنَازِلٍ مِنْ مَنَازِلِ  
 الْعَرَبِ قَوْمًا لَا خَيْرَ فِيهِمْ مِثْلُ قَوْمِي. فَذَهَبَ قَوْلُهُ  
 مَثَلًا يُضَرِّبُ بِوُجُودِ سَوِّهِ الْمَعَاشِرَةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.  
 وَقَوْلُهُ لَيْكُكَ وَسَعْدُكَ بِلَفْظِ الثَّنِيَةِ أَيْ أَسْعَدَكَ  
 إِسْعَادًا بَعْدَ إِسْعَادٍ. وَقَوْلُهُ فِي الْمَثَلِ أَسْعَدَ أَمْ سَعِيدٌ  
 (وَبُرُودُ أَمْ سَعِيدٌ مَصْرُفًا) أَي هُوَ مَا يُحِبُّ أَمْ مَا يَكْرَهُ.  
 قِيلَ إِنْ أَصْلُهُ أَنْ ابْنِي صَبِيٍّ بَنِ أَدْرَ خَرَجَا فَرَجَ  
 سَعْدٍ وَفَقِدَ سَعِيدٌ فَصَارَ مَا يُشْتَبَاهُ بِهِ. وَقِيلَ إِنْ الْأَخَوَيْنِ  
 الْمَذْكُورَيْنِ خَرَجَا بِجَنَابِ الْفَرْطِ فَرَجَ سَعْدٍ وَلَمْ يَرْجِعْ  
 سَعِيدٌ. فَجَزَعَ عَلَيْهِ صَبِيٌّ جَزَعًا شَدِيدًا وَكَانَ كَلِمًا أَحْسَنَ  
 بِسَعْدٍ مَثَلًا يَقُولُ أَسْعَدَ أَمْ سَعِيدٌ. فَذَهَبَ قَوْلُهُ مَثَلًا  
 يُضَرِّبُ فِي طَلَبِ تَعْيِينِ أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ وَهُوَ الصَّحِيحُ.  
 وَسَعْدُ صَمٌّ كَانَ لِي بِي مَلِكَانَ بَنِ كَانَهُ. وَالسَّعْدُ السَّعَادَةُ  
 وَبَنَاتُ نَعْدٍ أَصُولُهُ عَجْرًا تَحْتَ الْأَرْضِ كَمَا نَهَدِ الْعَنْبَ  
 وَالْعَامَةُ تَلْقَبُ صَبَاحَ الْخَمْرِ لِأَنَّهُ يُلْقَعُ سَكَةً فَيَنْبِتُ صَبَاحًا.  
 وَالسَّعْدُ اسْمُ غَيْرِ \* السَّعْدَانُ نَبْتُ مِنْ أَفْضَلِ مَرَاغٍ  
 الْأَبِلُ لَهُ شَوْكٌ تَنْبَغِي بِهِ حِلَّةُ النَّدِيِّ يُقَالُ لَهَا سَعْدَانَةٌ.  
 وَمِنْهُ الْمَثَلُ مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ يُضَرِّبُ لِلْحَكْمِ بِجُودَةٍ  
 أَحَدِ الْفَرِيقَيْنِ وَتَضْبِلُ الْآخَرَ عَلَيْهِ. وَالسَّعْدَانُ بِمَعْنَى  
 الْفَرْدِ لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ. وَسَعْدَانُ اسْمٌ لِلْإِسْعَادِ.  
 وَيُقَالُ سَجَانٌ وَسَعْدَانَةٌ أَيْ سَجْنَةٌ وَطَائِعَةٌ \* السَّعْدَانَةُ  
 كَرَكْرَةُ الْبَعِيرِ وَالْهَامَةُ (أَوْ اسْمُ حَامِلَةٍ بَعِيهَا) وَعَقْدَةُ  
 الشَّعْرِ الَّتِي تَلِي الْأَرْضَ. وَمِنْ الْأَسْتِ حَنَارُهَا. وَمِنْ  
 الْمِيزَانِ عَقْدَةُ كَثْفَتِهِ. وَسَعْدَانَةُ الشَّدَقَةُ حَلَّتْهَا جَ سَعْدَانَاتُ.  
 وَالسَّعْدَانَاتُ أَيْضًا هَنَاتُ اسْفَلِ الْحَاجَةِ كَمَا أَظْفَارُ \*  
 السَّعُودَةُ خِلَافُ النُّحُوسَةِ \* السَّعِيدُ الْبَهْرُ وَذُو السَّعْدِ  
 جَ سَعْدَانَةٌ. وَأَسْعَدَ أَمْ سَعِيدٌ ذَكَرَ قَبْلَ هَذَا. وَالسَّعِيدُ  
 رُبْعُ اللَّيْلَةِ أَي لَيْلَةُ الْقِيَمِ \* السَّعِيدَةُ مَوْتٌ السَّعِيدُ  
 وَسَعِيدٌ عَلَمًا بَيْتٌ كَانَتْ الْعَرَبُ تَجِي إِلَيْهِ فِي جَبَلِ  
 أَحَدٍ \* السَّعِيدَةُ ضَرْبٌ مِنْ بُرُودِ الْبَيْنِ مَنسُوبَةٌ إِلَى  
 سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ \* الْأَسْعَدُ شَفَاقٌ كَالْجَرْبِ بِأَخَذِ الْبَعِيرِ  
 فَهَرَمَ مِنْهُ

سَعَرُ النَّارِ وَالْجَرْبِ يَسْعَرُهَا سَعْرًا أَوْ قَدْهَا وَاسْعَلَهَا  
 وَهَجَمَهَا. وَالْبَعِيرُ الْأَبِلُ يَجْرِي عِلَاها. وَسَعَرَانُ بِالْبَيْلِ  
 أَحْرَقَانُ وَابْضَضَانُ. وَسَعَرَمُ شَرٌّ أَوْسَعُهُمْ. قَالَ ابْنُ  
 السَّكَيْتِ وَلَا يُقَالُ اسْعَرَهُمْ. وَسَعَرَتِ الْيَوْمَ فِي حَاجَتِي  
 سَعْرَةً طَفَتْ. وَإِنِّي لَأَسْعُرُ سَعْرَةً أَي لَأَطُوفُنَّ طَوَافًا.  
 وَسَعِرَ الْبَعِيرُ عَلَى الْجَهْلِ جَنَ. وَالرَّجُلُ ضَرْبَةٌ مِنَ السُّمُومِ  
 فَهُوَ مَسْعُورٌ. وَسَعِرَ الْفَرَسُ يَسْعُرُ سَعْرًا عَدَا شَدِيدًا \*





المادة كشف الفظة عن الشيء وبقي المعاني متفرقة منه

السفرجل شجر وفرة ج سفارج وقد يقال سفارل \*  
السفرجلة واحدة السفرجل

السفرقع فاهم قام فاهو لغة ضعيفة في السفرقع بقافين الثانية مفتوحة

سفسر - السفسار الفقاد الحخير (رومية) \* السفسير المسارس (فارسية) والحامد والتابع والقيم بالامر المصلح له وكذا بالنافة والرجل الظريف والعفوي الحاذق بصناعته والتهرمان والعالم بالاصوات وبامر الحديد والنفع والحزمة من حزم الرطب ثعلها الابل ج سفسارس وسفاسرة

سفسط - السفسطة والسفسطة (يونانية) قياس مركب من الوهيئات والفرض منه الغام الخضم واسكانه كقولنا الجوهر موجود في الدهن وكل موجود في الدهن قائم يو وكل قائم بغيره عرض فيخرج ان الجوهر عرض ج سفسطات \* السفسطي من يأتي بالسفسطة. وقياس سفسطي اي ذو سفسطة. ورأيا قيل سفسطائي نسبة غير قياسية. والسفسطائية فرقة ينكرون الحسيات والبدهييات وغيرها

سفسف الرجل اتحل الدقيق ونحوه. وعلة لم يبالغ في احكامه \* السفسيف الشديد. يقال جوع سفسيف اي شديد \* السفساف الردي من كل شيء والامر المحفوز ومن الدقيق ما يرتفع من غباره عند التحل ومن الغراب ما دق منه. ومن الشعر ردي. وفلان سفساف الكلام اي ليس لكلامه معنى \* السفسفة الرجم التي تثير السفساف وتحري قويق الارض

سفسق الطائر ذرق \* السفساق المند من كل شيء \* سفسقة السيف وسفسقة فرند او طرائفة التي فيها الفرند او شطبة كانها عود في متو او هو ما بين الشطبتين في صفحة السيف طولاج سفساق. ومنه قول امره القيس

ومستلهم كسفت بالرمح ذيلة

اقت بعصير ذي سفساق ميلة

السفسوقة المحبة. وفيه سفسوقة من ايو اي شبة. وسفسوقة السيف سفسقة كسفسيقو

سفسط الرجل سفسط سفاطة كان طبيب النفس محيا \* سفسط حوضه اسفلح ولاطه. وما اسفط نفسه عنك اي ما اطبها. واسفط الشيء اسفطه \* السفاطة مناع البيت \* السفاطة عالة كالجوالق او كالفن ج اسفاط. وفي المغرب السفاط واحد الاسفاط وهو ما يبعث فيه الطبيب وما اشبهه من أدوات النساء. ويستعمل للتأبوت الصغير ومنه ولو ان صبيا حبل في سفاط اتنى. والسفاط ايضا القشر الذي على جلد السمك \* السفاط الطبيب النفس والسفي والنذل وكل من لا قدر له ضد \* المسافط من البسر الاخضر. ورجل مسفاط الرأس راسه كالسفاط

سنع الطائر ضربته يسفها سفقاً لها مجلحيو. وفلان فلاناً لطف وضرية. والتي اعلمه ووسمه. والسوم وجهه لفته لفا يسيرا فقيرت لون بشرته. وسنع بناصيته قبض عليها فاجذبها بسنعه فهو سانع. ومنه في سورة

واصل التل في ما اورده الميداني خير الفداء بواكره وخير العشاء بواصره اي ما يصير من الطعام قبل هجوم الظلام. والرواية المشهورة خير العشاء سوافره كما رواه المحريري وهو مأخوذ من قول الأطباء من باكر في الفداء ولم يناس في العشاء ولم يمتني من الطعام ولم بأكل عند المنام وبقي الفضول في معتدلات النصول كان حرباً بلن لا يطرفه المرض الا اذا حان الاجل. والسافرة ايضاً آفة من الروم كآفة ليعدهم وتوغلهم في المغرب. ومنه الحديث لولا اصوات السافرة لسمعتم وجبة الشمس اية صحيح سقوطها عند غروبها. وقوم سافرة اية ذوو سفر اضد الحضر \* السفار مصدر سافر وحديثة او جلد توضع على انف البعير بمنزلة الحصمة للفرس. وربما كان خطاً يند على خطام البعير ويدار عليه وتجل بفتة زماماً ج اسفيرة وسفر وسفائر \* السفارة والسفارة ايقاع الصلح بين القوم. ومنه السفارة لوظيفة السفير ومقامه في اصطلاح ارباب السياسة. والسفارة الكناسة \* السفر مصدر والاشراج سفور. ورجل سفر اية ذو سفير. وقوم سفر كذلك وهو جمع سافر كصاحب وصحب. وقد يقال ناقة سفر اي سافرة. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

يخذل بنا في جزوه وكأننا

على كربة او ارضه معنا سفر

اي ان المطايا تسير بنا في هذا الطريق وكأننا تسير على كربة لا يعرف لها طرف او كأن أرضه تسير مسافرة معنا فلا نصل الى آخرها. وفي الكليات السفر ككشف الظاهر. ومنه السبيل لانه يكشف مراد التخاصمين. وقيل السفر كشف الظاهر والسفر كشف الباطن. والسفر الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة. قيل ومنه في سورة الجمعة مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الهمارجل اسفارج اسفار. والسفر قطع المسافة ج اسفار. وقيل هو في الاصل مصدر بمعنى الخروج من مكان الى آخر بقصد الارحال. يقال سفير الرجل يسفر سفيراً اذا خرج للارحال ثم استعمل اسم بمعنى قطع المسافة. والسفر ايضاً بقاء النهار بعد مغيب الشمس \* السفرة طعام المسافرين وما يسقط تحت الحنان من جلد او غرو ج سفر. والسفرة الكتبة جمع سافر كما مر والملائكة بحصون الاعمال \* السفور سمكة كثيرة النوك \* السفورة السبورة \* السفير الرسول المصلح بين القوم. ومنه السفير لوكيل دولة عند دولة اخرى وعرف بالالبي ايضاً. وقد ذكر في باب الهمة ج سفيراة. والسفير ايضاً ما سقط من ورق الشجر ونحات لان الرمح سفرة اي نكسة واثر النور في اوائل الليل \* السفيرة قلادة لما عرى من ذهب او فضة ج سفائر \* المسير الكثير الاسفار والقوي على السفر. والسفيرة مؤنث المسير والمكسة ج مسافر. ومسافر الوجه ما يظهر منه. ومنه قول امره القيس

ثياب بني عوف طهارى نفة

واوجههم بيض المسافر غرائ

والنافقة المسفيرة المحبرة التي ارتفعت عن الصبهة شيئاً. والسفرة كبة الغزل. واصل المعنى في هذه

الليثة \* السباح المعطاة والنصح والمندبر على الكلام \* السنج الكساء الغليظ وقدح من قداح البسر لا نصب له والجوالق. والسنجان جوالقان يجمعان كالحرج \* الأسخ الاصلع. والسنوح بعير سنج في الارض ومد والواع والغليظ. ونافة مسفوحة الابط اي واسعة. والمسفرح من الزرع ما اصفر ورقة وصر حبة من شدة البرد واسود سنبلة وتساقط حسكه. وهو من اصطلاح العامة. وهم يبنون منه فعلاً فيقولون اسخ الزرع. والاسم منه السخنة

سند الذكر على الانثى يسند ويسند يسنداً نزا عليها. قيل هو خاص بغير الانسان من المهيوان. ومنه قول ابي الطيب

ستر والندی ستر الغراب سفاذه

فبنا وهل يخفى الرباب الهاطل

وقد يستعمل للانسان مجازاً \* سند اللحم نظمه في السؤد للاشتواء. واسند الذكر على الانثى انزاه عليها. وتسافدت السباع سفد بعضها على بعض. وسند البعير تعربة. واستند بعيره اناه من خلفه فركبه \* السؤد حديثة يسوى عليها اللحم ج سفايد \* الاسند والاسند المحمر (راجع ذلك في باب الهمة)

سفر الرجل يسفر سفوراً خرج الى السفر. والبيت سفر اكسه. والريح الغيم عن وجه الماء كسطنه. وفلان التي فرقة. والبعير جعل على اناه سفاراً. وسفر الصبح اضاء واشرق. والحرب ولت. والمرأة كشفت عن وجهها فهي سافر والغيم باع خيارها. وسفر بين القوم يسفر ايضاً ويسفر سفراً وسفارة وسفارة اصله فهو سفير \* سفر فلاناً ارسله الى السفر. والبعير جعل على اناه سفاراً. والابل رعاها بين العشائين وفي السفر. والنار الهبها. وسافر الى بلد كذا سفاراً ومسافرة مضى. وفلان مات. والرياح زابت. ومنه قول العرب ان الرياح يسافر بعضها بعضاً لان الصبا تسفر ما اسدته الدبور والجنوب تهب. والرجل اكشف. واسفر البعير بمعنى سفرة. والصبح اضاء واشرق. قيل ومنه الحديث اسفروا بالبحر فانه اعظم للاجر اية صلوا صلوة الفجر مسافرين. ويقال طولوها الى الاسفار. واسفر وجهه حسن. واشرق. واسفر الرجل دخل في اسفار الصبح. والشجرة صار ورقها سفيراً. والحرب اشتدت. واسفر مقدم راسه من الشعر انحسر عنه. وتسفرت الابل رعت بين العشائين وفي السفر. والرجل اتى سفيراً بقاء بياض النهار. والجلد تأثر. وشيئاً من حاجته تداركه. وفلاناً طلب عنه النصف من تبعه كانت له قبلة. والمرأة استسفرها اي طلب ان تسفر اي تكشف عن وجهها. واسفر شعره عن راسه انحسر. والابل ذهبت. واستسفر المرأة طلب ان تسفر \* السافر المسافر قيل ولا فعل له ج اسفار وسفرو سفرة وسفار. وفرس سافر اي قليل اللحم. وقيل يقال سفر شعبة اذا ذهب. وامرأة سافري كاشفة الصانع عن وجهها. والسافر ايضاً الكاتب ج سفرة \* السافرة مؤنث السافر ج سوافر. وقيل المحريرية خير العشاء سوافره اي ما يؤكل منه في بقية ضوء النهار كانه سافر. وهو مستعار من سفور المرأة اذا كشفت عن وجهها.

العلق لسفناً بالناصية اي تجرته بها الى النار او  
تسودن وجهه وتعلمه علامة اهل النار او لتدلته  
او لتفخته. وقري لتسفنن ولاسفنن \* سفن السمور  
وجهه بمعنى سفنة. وسافعة سافحة وطارده وعافه  
وضاربة. وسفن بالنار اصطلح بها. واسفن عضو تفتح  
او تفتح بالماء الموحدة مكان المياه المتناه. واسفن لونه  
بصفة الجهول تغير من خوفه او غموره \* السافعة مؤنث  
السافج ج سوافج. والسوافج اي الفخ السموم \* السفن  
مصدر والوب المصبوغ او مطلقاً. والسفن حب المحنظل  
وانثية من حديد او الاناثي والواحدة سفنة والسود  
نضرب الى الحمرة مفردها سفنة. والسفن سفنة سواد  
في الخدين من المرأة الشاحبة \* السفنة واحدة السفن  
كما مر ومؤنث الاسنغ وسيدكر وحامة صارت سفنهما  
في عنقها موضع الملاطين \* السفنة المرة. وبو سفنة  
من الشيطان اي من كانه اخذ بناصيته واصابته  
سفنة اي عين. والسفنة حب المحنظل وما في دنة  
الدار من زبل او رماد او قارم متلبذ فتراه محالفا للون  
الارض. والسفنة من اللون سواد اشرب حمرة \*  
الاسنغ الصفر والثير الوحشي. ومن الثياب الاسود  
مؤنثة سفنة ج سفن. وامرأة سفنة الخدين اي شاحبة  
متغيرة اللون مما تقاسي من المشاق. واسنغ اسم للغنم  
اذا دعيت للحلب. يقال اتل اليك اسنغ. والسافج  
الاسد. ورجل مسنوج اي معيون. ورجل مسنوع العين  
اي غابرها

سف الطائر بسف سفيماً على وجه الارض.  
والرجل المحوص نجمة. وسف الدواء والسويق ونحو  
يسف سفا من باب علم قمحه او اخذه غير ملتوث.  
وسف الملة اكثر منه فلم يرو. وسف الابل اكلت البيس.  
وسف الرماد في وجوهه بصيغة الجهول تغير \* اسف  
المحوص اسفاً فنانج. والرجل تنبع مذاق الامور. وفلان  
هرب من صاحبه وطلب الامور الدنية. والبعر علفه  
البيس. والفرس اللجام الفاه في فيه. والطائر دنا من  
الارض في طيرانه حتى كادت رجلاه تصببانها. ومنه  
يقال اسف للامر الذي اي اليه ابيه دنا منه. واسفت  
السحابة اي دنت من الارض. قال عبيد بن ابرص  
بذكر سحاباً

دان نسف ثوبك الارض هبدته  
يكاد بدفعه من قام بالراح  
واسف النظر حده وشده. وفي الحديث ان الشعبي  
كره ان يسف الرجل النظر الى امره وابنه واخوه. واسف  
الفعل صوب راسه للعضيض. والمجرح دواء ادخله فيه.  
وما اسف منه بتافه. اي ما ظفر منه بشيء. واسف وجهه  
بصفة الجهول تغير كانه ذر عليه الرماد. واسف وجهه  
الثور ذر عليه. قال صابغ بن الحارث البرجي يصف  
ثوراً

شديد برين المحاجين كانها  
اسف صلاتا ناصح انحلا  
واسف الدواء ونحو اسفاناً بمعنى سفنة \* السف مصدر  
وطلمة الحال. وضيطة الصاغاني بالكسر. والسف  
والسف الارم من المحبات او التي تظهر \* السف ما يسف

اي يسف من المحوص ويجعل مقدار الزيل او الحلة  
والقبضة من الفم ونحوه وثني من القرامل تصل به  
المرأة شعرها والسفوف من الدواء \* السفوف بالنفخ  
كل دواء يؤخذ غير ملتوث او معجون \* السفيف  
نبت واسم لابليل وحزام الرجل والنسج من المحوص \*  
السفينة من المحوص النسيجة منه

سفن الباب بسفنة سفارة. ووجهه لطف. وسفن  
اللوب بسفن سفافة كان سففاً \* اسفن الباب بمعنى  
سفة. وسفن الباب فانسفن اي رده فارتد \* السفنة  
المرءة والصنفه بالصاد. يقال اعطاه سفنة يبنواي بآفة.  
واشترها في سفنة واحدة اي ببيعة \* السفين من  
الثياب الصفيق بالصاد. ورجل سفين الوجه اي  
ورق \* السفينة خشبة عريضة دقيقة طويلة توضع ثم  
تلف عليها الياري والضربة الدقيقة الطويلة من  
الذهب والفضة ونحوها

سفنك الدم والدمع بسفنة سفتاً صبة. قيل  
ويقال سفنك هو اي انصب. فهو سافنك وفي سافنك ج  
سوافك. ومنه قول متمم بن نويرة

لقد لامني عند القبور على البكا

رفيع لتذراف الدموع السوافك  
او هو على تقدير ذرات السفك. وسفنك الكلام ثرة \*  
اسفنك الدم والدمع انصب \* السفنة اللبنة اية  
ما يعمل به قبل الغداء \* السفك فعال للبالغة  
والسفايح وهو البالغ القادر على الكلام \* السفوك الكثير  
السفك والفس والكذاب \* السفك المسفوك \*  
السفنك المكثف

سفل يسفل سفلوا وسفلوا نقض علا فهو سافل  
وسفل يسفل وسفل يسفل سفلوا وسفلوا بمعنى سفل.  
وسفل يسفل سقالة نذل. وسفل فلان في خلفه وعلو  
سفلوا وسفلوا سفلوا نزل من اعلاه الى اسفله. وسفل في  
الشيء سفلوا وفي المصباح سفل من باب نصر) نزل  
من اعلاه الى اسفله ايضاً \* سفل صوبة اي انزله من اعلى  
الى اسفل. وسفل نصوب \* السافل نقض العالي ج  
سفلان وسفلة وسافلون. وفي سورة التين ثم رددناه  
اسفل سافلين اي الى الهرم او الى التلف او الى الضلال  
لمن كفر \* السافلة مؤنث السافل والقعدة والدبر.  
وسافلة الرمح نصفه الذي يلي النخ. ومنه يقال ما عالية  
الرمح كسافلتو \* السفال نقض العالي \* السفالة النذالة  
والخسامة. والسفالة نقض الملاوة. وسفالة الرمح نقض  
علاوتها. وعلاوتها حيث يهبط. وسفالة كل شيء اسفلة \*  
السفل والسفل نقض العلو \* السفلة نقض العلوة.  
وسفلة الناس وسفلهم اسافلهم وغواظهم وسفلهم. قيل  
استعبرت من سفلة البعير. يقال هو من السفلة ولا تقل  
هو سفلة لانها جمع. والعامة تقول رجل سفلة من قوم  
سفل. وسفلة البعير قوائم. وفي الكليات السفلة الكافر  
او الذي لا يبالي بما قال وبما قيل له او الذي يلبس  
بالحام ويقامر او الذي اذا دعي الى طعام يجعل من  
هناك شيئاً \* السفلي نقض العلوي \* السفلية نقض  
العلوية. وعند المحبيين الزهرة وعطارد وقد تسمى الزهرة  
وعطارد والتمر بالسفلة \* السفل نقض العلو \*

الاسفل نقض الاعلى ج اسافل. والاسافل ايضاً صغار  
الابل وانسد الاصعبي  
تواكلها الارمان حتى اجاثها  
الى جلدونها قليل الاسافل  
والحروف المسفلة في اب ت ح ذ ز ر ش  
ع ف ك ل م ن و ي

سفن - السفن الطويل  
سفت الريح تسفن سفتاً هبت على وجه الارض.  
وسفن الشيء يسفنه سفتاً فشره. قال امرؤ القيس  
وجاء خنيا يسفن الارض بطنة

نرى التراب منه لاروقا كل ملزق  
وسفت الريح تسفن سفتاً بمعنى سفتت \* سفته جعل له  
السفن ليقفله او يلقه اوها من كلام المولدين \* السافنة  
من الرياح الهامة على وجه الارض ج سوافن \* السافين  
عرق في باطن الصلب طولاً متصل بوياط القلب \*  
السفانة حرفة السفان \* السفان صانع السفن \* السفانة  
مؤنث السفان واللؤلؤة \* السفن جلد اخضر وحجر  
يحت به ويلين اوكل ما تحت به الشيء. وقطعة خشبة  
من جلد ضب او سمكة تعرف بالاطوم يسفج بها القروح  
حتى تذهب عنه آثار المبراة وتكون على قوائم السوف \*  
السفون من الرياح السافنة \* السفين جمع السفينة او  
اسم جمع. وعند البنانيين والتجارين حديدة او خشبة  
معروفة روميتها زفين \* السفينة المركب. فعيلة بمعنى  
فاعلة. قيل لما ذلك لفسرها وجه المالك سفان وسفن  
وسفن على ما مر \* السفينة طائر بمصر ليقع على شجرة  
الا اكل جميع ورقها \* السفن ما تحت به الشيء  
سفنك لسفنة تجل نقده \* السفن والسفن والسفن  
الاسفنج \* السفن العظيم الخفيف وطائر كبير الاسنان \*  
الاسفنج وكسر الفاء ذكر في باب الهزلة. والاسفنج  
ايضاً هروق شجر ناعف في الفروج العفنة

سفنط - الاسفنط والاسفنط المطيب من عصير  
العنب او ضرب من الاشربة او اعلى الخمر. قيل  
سميت بذلك لان الدنان تسقطها اي تسربت اكثرها  
او من السيط للطيب النفس  
سفة صاحبة يسفنه سفتاً غلبة بالمسافة. وسفة نفسة  
وراية حملة على السفة او نسبة اليه او اهلكه. وسفة  
فلان سفل او تسفل. ونصيبه نسبة. وسفة الرجل يسفه  
سفتاً كان ذا سفة. وعلينا جهل فهو سفة. وسفت  
الطعنة اسرع منها الدم وجف. والشراب اكثر منه فلم  
يرو واسرف فيه فشره جزافاً. وسفة فلان سفل او  
تسفل وقيل الصواب او سفل. ونصيبه نسبة. وفلان  
جعل سفتاً. وسفة نفسة وراية بمعنى سفة. وفي سورة  
البقرة ومن يرغب عن ملة ابراهيم الا من سفة نفسة.  
قيل اي اسميتها واذلها واسفنت بها. وكان في الاصل  
سفتت نفسة فلما حوّل الفعل الى الرجل انتصب ما بعده  
بوقوع الفعل عليه لانه صار في معنى سفة نفسة بالنشيد.  
وقال الفراء لما حوّل الفعل من النفس الى صاحبها  
خرج ما بعده مفسراً ليدل على ان السفة فيه. وكان  
حكمة ان يكون سفة زيد نفساً لان المنسر لا يكون الا  
نكرة ولكنه قد ترك على اضافته ونصب كصب النكرة

فيصير بدء سقوطها لان فاء قد وقع فيها. وسقط  
مُسند الى ب في بدء وهو من باب الكناية. وعن الرازي  
يقال لكل من ندم او حزن وتَحَسَّر على فائت من فعل  
او ترك او عجز قد سقط في بدء فهو سقوط في بدء.  
وهو جار مجرى المثل. وفي سورة الاعراف ولما سقط في  
ابدهم. قال البيضاوي كناية عن اشتداد ندمهم فان  
النادم المتحسر بعض بدء غما فصير بدء سقوطاً فيها.  
انتهى \* اسقطه من بدء اوقعة. واسقطت السقط امة  
وضعت له غير عام. وما اسقط كلمة وما اسقط في كلمة  
اي ما اخطأ فيها. واسقط فلاناً عالجاً على ان يسقط  
فيخطئ او يكذب او يوبخ بما عنده. واسقط في بدء  
بصيغة المجهول بمعنى سقط في بدء. واسقطه مساقطة  
اسقطه او تابع اسقاطه. وفي سورة مريم في قرآه حفص  
وهزي البكر بجذع الغلة تساقط عليه. اي تسقط.  
واسقط الرئيس العذر سقاطاً جاء مسترخياً. واسقط  
فلاناً فلاناً الحديث اسقط كل على الآخر. بان نحدث  
الواحد وينصت الآخر فاذا سكت تحدث الساكت.  
ومنه قول يزيد بن الجهم الهلالي

رجوت سقاطي واعتلامي ونيتي

ورأته عني طالقاً وأرجلي غدا

وقوله ورأته عني جملة امّا للفعل. والمراد ابدي  
عني. وتسقط الخبر اخذه قليلاً قليلاً. وفلاناً طلب سقطه  
وعالجاً على ان يسقط فيخطئ او يكذب او يوبخ بما  
عنده. وتساقط الشيء تابع سقوطه. واسقاط الشيء  
وقع. واصله تساقط فاعيل وأدغم (راجع ازان في ز  
ي ن) \* الساقط اسم فاعل. ورجل ساقط ليم  
الحسب والنفس متأخر عن الناس لا بعد في خيار  
الفتيان ج سقاط. والسقاط في مصدره خطأ. ومن  
قال الصبي يمتع عما يورث الوفاة والسقاطه فعلى  
المزوجة \* الساقطة الناقصة العقل وموتت الساقطة  
ج ساقطات وسواها. والسواطات اي الذين يردون  
البائة لانبهار النمر (والسقاط ما يحملونه من النمر) وما  
يسقط من القار قبل الادراك مفردة ساقطة \* السقاط  
السيف بسقوطه والضربة وينقطع حتى يجوز الى الارض  
او ينقطع الضربة ويجوز واصلاً الى ما بعدها. والسقاط  
مصدر ساقط وما سقط من النخل من البسر والعنزة  
والزلة او هي جمع سقطه او ما بمعنى. والسقاط ايضاً  
الخطأ في الحساب والقول وفي الكناية وجناح الطائرة  
وما يحمل السواطات من النمر كما مر. والسقاط ما سقط  
من الشيء \* السقاط السقاط \* السقاط التلج وما يسقط  
من اللدى ومن لا يعد في خيار الفتيان. والسقاطا حية  
الخجاء وجناح الطائرة وطرف السحاب. والسقط مثقلة  
الولد لغير عام او الذي يسقط من بطن امه ميتاً وهو  
مستبين الخلق والافليس بسقط. وقول الفهامة اسقطت  
سقطاً ليس بعري وكذا فان اسقط الولد سقطاً. مغرب.  
والسقط ايضاً ما سقط من النار بين الزنديين قبل  
استحكام الوزني وبوئت وحيث انقطع معظم الرمل ورق.  
والسقط ما أسقط من الشيء وما لا خبر فيه والتخيس  
الزل من كل شيء ج أسقاط. والسقط ايضاً النضجة  
وردني المناع والخطأ في الحساب والقول وفي الكناية.

الأسنى من الخجل الخفيف شعر الناصية. قبل ولا يقال  
الا لليل. والاسنى سنية ج سني. ورجل مسنود اي قام  
سنى سنى وسنى سنى رجلاً للثور  
سقت النار تسب تسباً وسقت تسب تسباً  
قربت. او الصواب انه من باب علم لا غير \* اسقت  
النار قربت. واسقة قربة لازم متعذر. وتساقبت الايات  
نقارت \* الساقب القريب والبعيد ضد \* السقاب  
قطة كانت المصابة تحميرها بدمها فنضجها على راسها  
وتخرج طرفها من فمها ليعلم انها مصابة \* السقب  
ولد الناقة او ساة يؤلد او خاص بالذكور ولا يقال  
للانثى سقة ولكن حائل او يقال ج أسقب وسقاب  
وسقوب وسقبان. والسقب ايضاً الطويل من كل شيء  
وعمود الخباج سقبان. والسقب القرب. ومثلاً  
سقب اسق قرب على تاويل ذب سقرب او نعمة  
بالمصدر او وصف به \* السقب اثني السقب على ما  
مر والخبجة \* السقوب جمع السقب. وسقوب الابل  
ارجلها \* السقية عود الخباج \* المسقب والسقاب امر  
السقب والي عادتها ان تلد الذكور. ومثلاً مسقبت  
اي قريب

سقت سقبت سقناً وسقناً لم تكن له بركة فهو سقبت  
سقى - السقبة السقبة \* الأسقى الاصلع  
سقد - سقد الفرس واسقده ضربه \* السقبة الحمرة  
لطان احمر اللون ج سقد \* السقبة السقبة ج سقيدات  
سقدود - السقود الفرس المتمر  
سقرته الشمس نسقره سقراً لوجه بحرها وآذنه.  
ويقال فلان يسقر على الحرم اي يقود قيادة \* اسقرت  
الخجلة صارت مسقراً. الساقور الخمر والحديدة تحمى ويكوى  
بها الحمار \* السقر مصدر والدبس والصفر على الابدال.  
وسقر علم الجهم ولذلك لم يصرف من سقرته النار اذا  
لوجه. وفي سورة القمر ذوقوا من سقراي حر النار  
والمها. وجاء بالسقر والفرج وبنات غير في رواية الهذلي  
اسم لما لا يعرف اي جاء بالكذب الصريح (راجع البقر  
في ب ق ر) \* السقرة شدة وقع الشمس ج سقرات \*  
السقار الكافر واللعان لغير المستحقين \* نخلة سقراي  
يسل سفرها اي دبها

السقزق مغرب سقزق. وهو شراب يخذ من  
الدرة او شراب لاهل الحجاز من الشعير والحبوب  
حبشية وقد لجم بها وليس في الكلام خماسية مضمومة  
الاول مفتوحة البحر

سفسق الطائر ذرق \* السفسق من يصعد في  
دكة وآخر في اخرى ويشد كل منها بيتاً بالنوبة. مولدة  
سقط يسقط سقوفاً ومسقطاً وقع على الارض.  
والنجم سقوفاً غاب وقت الصبح. وهو من اصطلاح  
المتجملين. والولد من بطن امه خرج. ولا يقال وقع.  
والنجم اقبل وتزل. وعنا افلق ضد. وسقط في كلامه  
اخطأ. والقوم اليه نزلاً. وقولهم حيناً سقط لقط مثل  
يضرع للحنال. وسقط في بدء بصيغة المجهول زل  
واخساً ودم وخجيرة. قال المازني قولم سقط في بدء  
مثل يضرع للنادم المتحسر على فعل فعله ومعناه ندم  
لان من شان من اشتد ندمه وحسرت ان يعرض بدء غما

تسبها بها. وقال المبرد وتعلب سقة بالكسر متعذر  
وبالضم لازم ويشهد له ما جاء في الحديث الكبران  
نسفه الحق وتقصص الناس. وسقه الرجل علينا يسقه  
سقاة وسقاة جهل \* سقه فلاناً جملة منبها او نسبة  
الى السقه والعامه نقول منبها اي خيبة. وساقه مساقفة  
شاقة. ومنه المثل سقته لم يجد مساقماً. وساقه الدن او  
الوطب قاعده فشرب منه ساعة بعد ساعة. والشراب  
اسرف فيه فشربه جزافاً. والناقاة الطريق لازمة بسير  
شديد. واسنه نعال فلاناً الشراب جملة يكثر منه ولا  
يروى. ونساقه زيد علينا تهاجل. ونسقت الرج الفصون  
امالها وفيها. قال ذو الرمة

جرين كما اهترت رماح نسقت

اعاليها من الرياح النوام

ونسقه فلاناً عن ما لو خدعه عنه. وعلى فلان اسمعه \*  
السقة خفة الجمل او قبضة او المجهول. واصله الخفة والحركة  
والاضطراب. والسقة عند الفهامة والاصوليين عبارة  
عن خفة تعتري الانسان فتبعته على العمل بخلاف موجب  
العقل والشرع. وعلى هذا المعنى بيني الفهامة منع المال  
من السفه ووجوب الحجر ونحو ذلك \* السقة ذو  
السقة ج سقاة وسقاة. وثوب سقة اي لله سقيقت.  
وزمام سقبة اي مضطرب. وقول ذي الرمة على ظهر  
مفلات سقبة جديها. اي خفيف زمامها \* السقبة  
موتت السقبة ج سقبات وسقبات وسقاة وسقاة. وناقاة  
سقبة الزمام اي مضطربة وخفيفة \* السقة من الادوية  
الملوة. والسقبة من الطعام الذي يبعث على كثرة شرب  
الماء

سقا يسقو سقواً (واوي) اسرع في الشيء وسق  
الطيران. وسقي الرجل يسقى سقاً وسقاة خفت ناصيته  
وسقاة. فهو سقي. وسقبت بدء تنفقت \* اسقت البهي  
اسقاة سقط سقاها. والزرع خشن اطراف سنبله. وفلان  
سقه ونقل التراب واتخذ بقله سقواء. والناقاة هزلت.  
وفلاناً جملة على الطيش والخفة. وفلان اسق اليه.  
وساقاه مساقاة ساقاه ودأواه \* السقاة الناصية  
والتراب والمزال وكل شجرة له شوك وشوك البهي \*  
السقاة انقطاع لبن الناقة. والسقاة الدواة \* السقاة  
واحدة السقاة ومن التراب الكبة منه \* السقواء البقلة  
الخفيفة السريعة قال الشاعر

جاءت يو مغيراً بزدو سقواء ترددي بنسج وجده  
السقي ذو السقا والسحاب \* الأسنى من البغال السريع  
سقت الريح التراب تسقيو سقياً (بائي) ذرته  
او جلته. قيل ويقال سقي التراب يسقى سقياً تدرى  
وتبدد فهو ساق. قال فراد بن عذبة

ودلث في زوراء يسقى نرابها

علي طويلاً في ذراها اقامي

وقيل لا يقال وكان يجب ان يقال في التراب يسقى  
ففي ساق كقولهم عشة راضية. ورؤوس البيت يسقى  
نرابها على المجهول \* اسقت الريح التراب اسقاة بمعنى  
سقة. واسقني وجهه اسقاة اضطربه \* الساقية العبار  
او ريح تحمل تراباً كثيراً تهجم على الناس \* السقي اسم ما  
تسقيو الريج \* السقي من التراب المنذري المنهدد \*

ومنهُ سَفَطُ المَصْف \* السَفَطَةُ المَرَّةُ والزَّلَّةُ \* السَفَطُ  
بائع السَفَطِ اي رديه المتاع \* السَفَطُ السَفَطُ والسَفَطُ  
للسيف المذكور والكثير السقوط \* السَفَطَةُ مؤنث  
السَفَطُ. ومنهُ سَفَطَةُ الباب عند المولدين \* السَفُوط  
الساقط. والسَفُوط مصدرٌ وعند الاطباء الصرع \*  
السَفِيطُ النافس العقل والبرد والجليد وما سقط من  
الدس على الارض \* السَفِيطَةُ النافسة العقل \*  
الاسقاط عند المحاسبين الطرح. واسقاط الاضافات  
واسقاط الاعبارات عند الصوفية هو اعتبار احدة  
الذات في كل الذوات وهو التوحيد الخفي كما قال  
بعضهم. والسَفَطُ مصدرٌ ومن الطائر جناحه. وسَفَطَ  
الراس المولد اي الموضع الذي يسقط فيه الراس عند  
الولادة. والسَفَطُ ايضاً والسَفَطُ موضع السقوط.  
وسَفَطَ الحجر عند المهندسين عمود خارج من اعلى  
الشكل على قاعدته. والسَفَطُ الام تسقط ولدها لغير  
تمام. ومعنائه سَفَطٌ. وهذا سَفَطَةٌ له من اعين  
الناس اي باعث على سقوطه منها. وسَفَطَةُ الاحبال  
اللاعبة العظيمة

سقطر - سَفَطْرِي وسَفَطْرَاءُ وسَفَطْرِي جزيرة بحر  
الهند على يسار البحائي من بلاد الرّيح يجلب منها الصبر  
ودم الاخوين. والعامّة تقول سَفُوطَةٌ والنسبة اليها  
سَفُوطِي \* السَفُوطِي نسبة الى الجزيرة المذكورة.  
والسَفُوطِي المجهيز \* السَفُوطِي السَفُوطِي

سقطم - السَقَطُ الفارة  
سنع الدبك يسنع سَقَمًا صاح. والتي ضربة.  
ولا يكون الا صلباً بمنزله. والطعام اكل من سقعتو.  
ومنهُ قول الاعراب لصفوة وقد قدم اليونانية لا تسقها  
ولا تقعرها ولا نفرها. قال فمن ابن آكل. قال  
لا ادري. فانصرف جاعاً. وما ادري اين سنغ اي اين  
ذهب \* ما ادري اين سنغ. ايه اين ذهب. واستنع  
لونه بصيغة المجهول تغير \* السَنَاحُ الحفرة ورداء المكدي  
خاصة. ومنهُ قول ابي ذؤب في قصيدته الساسانية  
نرى للتمل في كل سَنَاحٍ مائي وكر

وقال صاحب هو بلسانهم وطاء من الوان يصلون  
عليه. وذكره الحريري في مقامه الصورية بالصاد \* السنع  
الصنع بالصاد وما تحت الركبة وجولها من نواحها \*  
السوقفة التربة. ومن العامة والحجاز والرداء الموضع  
الذي يلي الراس وهو اسرعة وسحا \* الاسنع طوبير  
كالعنصور في ريشه خضرة ورأسه ابيض ج اساقع.  
وخطيب مسنع اي يصنع بالصاد

السَفَطْرِي والسَفَطْرِي اطول ما يكون من  
الرجال والابل. او السَفَطْرِي الضخم الشديد البطش  
سقف البيت يسقته سَقَمًا جعل له السقف. وسقف  
فلان سَقَمًا صار اسقفاً \* سقف البيت جعل له سَقَمًا.  
وفلان على بلد كذا صار اسقفاً عليها. وسقف فلان  
بصيغة المجهول صير اسقفاً. ويقال سَقَمَ فلان فسقف  
اي صير اسقفاً فصار كذلك \* السَقَمُ غي البيت واعلاه  
مقابلاً لارضوج سَقُوف وسقف وسقف. قال الفراء  
سَقَمَ (بضمين) انا هو جمع سَقَمٍ كما يقال كسب  
وكسب. والسَقَمُ ايضاً الماء والقي الطويل المسترخي.

والسَقَمُ طول في النخاع. يوصف به النعام وغيره. وهو  
اسقف ويضم وفي سَقَمه. قال ابن السكيت ومنهُ  
اشتق اسقف النصارى لانه يخاشع. والصحيح انه اعجمي  
الاصل كما سعلم. والسَقَمُ لغة في الاسقف وسيدكر \*  
السَقَمَةُ مؤنث الاسقف. وقول الحجاج ابي هذه السَقَمَةُ  
نصف الشفاعة كانوا يجتمعون عند السلطان فيمنعون  
في المرب \* السَقَمُ السَقَمُ \* السَقَمَةُ الصفة والمجازه  
من عidan المجبر وكالتيه من راس البعير ولوح السفينة  
او كل خشية عريضة كاللوح او حجر عريض يستطاع  
ان يسقف به ويضع البعرج سقائف \* الاسقف  
الرجل الطويل او الغليظ العظام العظيمة ومن الجمال  
ما لا يبرعلو. ومن الظلمان الاعوج العنق. والاسقف  
ايضاً والاسقف من النعام وغيره ذو السقف والاشي  
سقفاه ج سَقَفَ. والاسقف والاسقف والسقف الملك  
المتخاضع في منبئيه او العالم. وعند النصارى فوق النسيب  
ودون المطران. معرب يسكس باليونانية ومعناه رقيب  
او ناظر. وليس بعربي خلافاً لجمهور اللغويين من  
العرب ج اساقف واساقفة. والاسقفية درجة الاسقف  
ورعته وما ينسب اليه. والسقف الطويل

سقف - شَعْرٌ سَقَفٌ وسَقَفٌ اي مرتفع جافل  
سَقِ الطائر يسقي سَقًا ذرق \* السَقُ الغنابون  
للناس

سَقَلٌ يسقُلُه سَقَلًا جلاء كهفلة بالصاد \* السَقَلُ  
الخاصرة لغة في السَقَلُ بالصاد. والسَقَلُ من الرجال  
المنهضم الخاصرين. ومن الخيل القليل لم المتن \*  
السَقَلُ الصمقل بالصاد. والسَقَلُ والسَقَلُ العنصل  
اي يصل الفار \* الاسقال والاسقال العنصل  
سَقَلَةٌ سَقَلَةٌ صرعة \* السَقَلُ جيل من الناس  
حمر الالوان يتاخمون الخمر. الواحد سَقَلِي ج سَقَلَةٌ  
سَقَطٌ - السَقَلُ كاسح لاط زنة ومعنى  
سَقَرٌ يسقم ويسقم يسقم سَقَمًا وسَقَمًا مرض او  
طاوله المرض. فهو سَقِم \* اسقمه الله جعله سَقِيًا \*  
السَقَامُ المرض \* السَقَرُ والسَقَمُ السَقَامُ ج اسقام. وفيه  
الكليات السقم تائره في البدن والمرض يكون في البدن  
والنفس. وقول الحريري في مقامه الرحبة والذي زين  
الجنون بالسقم والانوف بالثمم اراد بسقم الجنون فتورها  
وبطوها في الحركة \* السَقَمُ المريض ج سَقَمٌ. والسَقَمُ  
من الحديث في مصطلح المحدثين خلاف الصحيح منه.  
وعمل الراوي بخلاف ما رواه بدل على سقو. جراجاني \*  
السَوَامُ شجر عظام \* السقام الكثير السم

سقم - السَقَمُ نبات يسخرج من تجاويفه  
رطوبة دقة شجفت وتدعى باسم نباتها ايضاً. معرب  
سَقَمُونيا باليونانية

سقم - اسقم الرجل ثم جلاء سيفه \* الاسقمان  
الخواصر الضامرة

السَقَطَر في س ق ط ر  
السَقَطَر والسَقَطَر في باب الهزرة  
السَقَطَر لومندار يربون نبات يعرف بكفت النسر  
وكفت الضبعة ودوية تعرف بام اربع واربعين وبابي  
سبع وسبعين. يونانية

سقاء يسقيو سَقِيًا (بائي) اعطاء ماء لنبو وجعل  
له ماء يسقي به وقال له سفاك الله اوسقيا لك. وزيد  
عمراً عاباً واغناية. والاسم السَقِيَا. وسقى الله فلاناً الغيث  
انزله له. وسقى بطن فلان اجمع فيه السقي. وسقي قلبه  
علاوة بصيغة المجهول اشرب \* سقاء تسقية اعطاء ماء  
لنبوكساة شذر للكثرة. وفلاناً قال له سفاك الله او  
سقيا لك. وسقاء مساقاة سقى كل واحد صاحبه.  
وفلاناً فلاناً استعلة في نخل او كرم ليوم باصلاحها  
على ان يكون له سهم معلوم مما تغلة. واسقاء اسقاة  
اعطاء ماء لنبوكساة اوسقاء بالشفة واسقاء دله على  
الماء اوسقى ماشيته اوارضه او كلاها جعل له ماء يسقي  
به. وفي الحمامي وفصل بعضهم بين سقيت واسقيت  
فقال اسقيت جعلت له سقياً بفعل ما شاة وسقيت اعطيت  
ماء لنبو ومثله كسونه واكسبته. وبعضهم يجعلها سواء ويصح  
بيت ليد وهو

سقى قومي بني حمير واسقى  
نميراً والنبائل من هلال  
واسقاء الله الغيث انزله له. وزيد عمراً عاباً واغناية.  
قال ابن احمر

ولا علم لي ما نطفة مستكة  
ولا اي من عادت اسقى سقائيا

واسقى فلاناً قال له سفاك الله اوسقيا لك. قال ذو  
الرمة فما زلت اسقي ربهما واخاطبه. واسقاء وهب له  
سقاء معولاً او اهاباً لينخذله سقاء. وسقاي القوم تساقيا  
سقى كل واحد صاحبه بجام الاناء الذي يسقيان فيه.  
وسقى تسقياً قبل السقي ونشرب وتروى. ومنهُ قول  
الهدلي عذلي يسقي جلده دمه. وبروى بتكئ من  
الكسوة. ونسقت الابل الحوذان اكلته رطباً فسمت عليه.  
واسقني الرجل اسقاةً من ونقياً. ومنهُ طلب السقي  
واعطاء ما يشربه. واسقني الرجل من فلان اسقفاً  
طلب السقي واعطاء ما يشربه. وفلان اجمع في بطيه  
السقي ونقياً. وفلاناً فلاناً قال له سفاك الله اوسقيا لك.  
ومنهُ قول الحريري في المقامة الكرجية فانطلق مستبشراً  
بالفرج سسقى الكرج اي قائلاً ساقها الله. الساق في اسم  
فاهل ج سقي وسقاة وسقاة \* الساقية مؤنث الساق والهر  
الصغير وهو فوق الجدول ودون الهرج ساقيات  
وسواق \* السقاة جلد السخلة اذا اجنع يكون للماء  
واللبن ج اسقفة واسقيات واساقى \* السقاة والسقاة  
موضع السقي. والسقاة الاناء يسقى به وما يبني للماء  
وهي في قوله من سورة يوسف وجعل السقاة في رحل  
اخيه الصواع الذي كان الملك يشرب فيه ج سقابات \*  
السقاة فعال للماء لغة ج سقاؤون \* السقاة والسقاة  
مؤنث السقاة. وفي المثل اسق رفاش انها سقاة يضرب  
للحسين اي احسنوا اليه لاحسانه \* السقي مصدر وما  
يسقى من الاراضي ومنهُ سقى الثرات في قول الحريري  
من مقامه الثراتية اويت في بعض الثرات الى سقي  
الثرات. قال المطرزي سقى الثرات هو ما يسقي الثرات  
من القرى تسمية بالمصدر او على حذف المضاف وبخط  
الحريري سقي بكسر السين. انتهى. وسقيا فلان دعاة له  
وهو منصوب بفعل محذوف والقدير سقاء الله سقياً.

سكراً لانه يسكره سكراملة. والنهر سكره. وسكرت  
الرج سكرًا وسكرنا سكت بعد الهبوب. وسكرت  
ابصارنا بصيغة المجهول حيث. وسكر المحوض يسكر  
سكرًا امتلاء. وفلان على فلان غضب واغناظ. وسكر من  
الشراب سكرًا وسكرًا وسكرًا وسكرًا نقض  
صحا. فهو سكر وسكران وفي سكرة وسكرى وسكرانه ج  
سكاري وسكاري وسكرى \* سكره خفة. والبعير  
يسكر آخر بذراعه حتى يكاد يقتله. وفي سورة الحجر  
سكرت ابصارنا اي عن النظر. اي حيث وحبرت او  
غطيت وغشيت. وفرأنا الحسن سكرت بالغشيت  
وفرأنا سكرت. والعامة نقول سكر الشيء صار  
كالسكر. وفلان الباب اوصده. واسكره الشراب جعله  
يسكر. ونسأكر الرجل اظهر من نفسه السكر وليس به \*  
الساكر الساكر. يقال ليل ساكر ويلة ساكر. قال  
اوس بن حجر

تراد ليالي في طولها وليست بطلي ولا ساكرة  
السكر مصدر ونقطة من الاحرار وهو من احسن  
البقول. والسكر الاسم من سكر النهر اي سده وما سده  
به النهر والسنة ج سكر. والسكر نقض الصحو. وعند  
العلماء حالة تعرض للانسان من امتلاء دماغه من  
الابخرة المتصاعدة من الخمر وما يقوم مقامها اليه فيعطل  
مع غلة المميز بين الامور الحسنة والقيحة. وعند  
الصوفية دهن يلمح سر المحب في مشاهدته جمال المحبوب  
فجأة. والسكر الخمر وينبذ بحد من التمر والكنوث  
وكل ما يسكر وما حرم من ثمر والخمر والطعام.  
والسكر السكران والكثير السكر \* السكران خلاف  
الصاحي ج سكرى وسكاري وسكرى. والمرأة سكرى  
ولغة بني اسد سكرانة السكر المرة. وسكره الموت والهم  
شدته وهمه وغشيتة واختلاط العقل لشدته ج سكرات.  
والسكر النبل \* السكر الباذ \* السكر ماء الفص  
اذا غلي واشتد وقذف بالزبد معرب سكر بالفارسية  
ورطب طيب وعنب بصية المرق فينثر. وهو من  
احسن العنب. وعصير الرطب اذا اشتد \* السكر  
القطعة من السكر. وآلة من خشب يوصد بها الباب  
بفتاح من خشب ايضا. وهي من كلام العامة \* السكر  
الدائم السكر والكثيره \* السكر الكثير السكر \*  
السكران ثبت دائم الخمرة يوكل حبه \* السكر المحمر  
قال الشاعر

اباحضير من يزن يعرف زائق

ومن يشرب المخرطوم يصبح مسكرًا

والسكر الكثير السكر. ولم يذكره عاصم افندي

سكج - السكرجة والسكرجة الصخرة معرب

سكره بالفارسية

سكره - السكركة شراب يتخذة الحيشة من الذرة.

فارسية وتسمى الفيرا ايضا

سكك سكة ضعف وشيع \* نسكك اليه

نصرع \* السكك حي باليمن جذم القمل سكك

بن اشرس او جذم السكك بن وائله. او هذا وهم

والصواب الاول. والنسبة سكركي

سكع الرجل وسكع يسكع سكا وسكعا مشي منيا

والسكة من الخيل. وماء ودم سكراب اي منسكب  
او مسكوب وقبل كثير السكب. وهو افعال من  
السكوب. قال جندب

الطاعن الطعنة الخيلة يبيعها

مجر من دم الاجواف سكراب

وكأنه أريد به السحاب في قول الحريري واستسقيت  
سكوبا. ويستعالم للفرس قال عتبة سقاء مرقط  
الغارات سكراب. والسكوب اسم مفعول. وماء مسكوب

اي يجري على وجه الارض من غير حفر

سكج - السكج مرق يعمل من اللحم والخيل وربما  
جبل فيوزغفران ولها وصف بالاصفر في قوله ان  
عبر كان ياكل السكج الاصفر. وهو معرب سكا

بالفارسية ومعناه طعام مجل  
السكج شجر بفارس ودواء. معرب سكينه  
بالفارسية

سكت الرجل يسكت سكتا وسكوتا وسكتا  
وساكونة صمت وفصل بين نغمين بلا نفس. وفلان  
مات. والغضب سكن. ومنه في سورة الاعراف ولما

سكت عن موسى الغضب. نقول تكلم الرجل ثم سكت  
بغير ألف. فاذا انقطع كلامه فلم يتكلم او انجر قلت  
اسكت بالالف. اي من باب افعال. وسكت فلان

بصيغة المجهول اصابته السكة فهو مسكوت \* سكت  
الله تعالى واسكنه جلة يسكت. واسكت الرجل انقطع  
كلامه فلم يتكلم كما مر. وساكته مساكنة فسكت. اي

غالبه في السكوت فغلبه \* الساكوت الكثير السكوت \*  
الساكونة مصدر واسم للسكوت والكثير السكوت \*  
السكات مصدر ومن الحيات ما يلدغ قبل ان يتعربو.

ورماه بسكت اي بما يكنه. وهو على سكات الامر اي  
مصرف على قضائه \* رماه بسكاته كرمه بسكاته \*  
السكت مصدر والكثير السكوت. وعند الفراء قطع

الصوت زمانا دون زمن من غير نفس. وربما أطلق  
على الوقف وماء السكت ماء تلقى بعض الكرم عند الوقف.

والسكت القليل الكلال فاذا تكلم احسن \* السكت  
المرة. وعند الأطباء داء تعطل به الاعضاء عن العمل  
والحركة الا النفس. وقد تسمى باسم عرض يلزمه وهو

السكوت كما يسمى الصرع باسم عرض يلزمه وهو السقوط.  
والسكتة ما اسكت بوسيبا او غيره وبقيته تنفي في الوعاء \*  
السكت آخر خيل المحلبة والكثير السكوت كالسكت.

وبعض ساكت وهذا من كلام المولدين \* السكوت الكثير  
السكوت. والسكوت مصدر. قال في الكليات السكوت  
ترك التكلم مع القدرة عليه وبهذا القيد الاخير يفارق

الصمت فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن  
ضم شفتيه اما يكون ساكنا ولا يكون صامتا الا اذا  
طالت مدة الصمت. والسكوت اسماك عن قوله الحق

والصمت اسماك عن قوله الباطل دون الحق. انتهى \*  
السكت الكثير السكوت واخر دخل المحلبة وهو  
الفسيل \* الاسكات الاوامش والبقايا من كل شيء  
والايام المعتدلات دثر الصنف. والسكت اخر الفلاح.

والسكوت المصاب بداء السكة وقد ذكر

سكنت - السكتيت الكثير السكوت

والسقي ايضا والسقي ماء ينفع في البطن. والسقي ايضا ما  
يسقى بالزرع المسقى والحظ من الشراب. يقال كم سقي  
ارضك. وجلة فيها ماء اصفر تنشق عن رأس الولد \*  
السقي الاسم من السقي والاستسقاء كما مر \* السقي ما  
يسقى سحبا والسحابة العظيمة القطر الشديدة الوقع ج اسفة  
والخيل والبردي ومنه قول امرئ القيس وساقى كانيوب  
السقي المذل \* السقي موت السقي وقول عبد الله

بن عجلان

جديدة سريال الشباب كأنها

سقية بردي تمنعها غولها

اراد به واحدة السقي للبردي \* الاستسقاء مصدر وعند  
الفنهاء طلب انزال المطر من الله تعالى على وجه  
مخصوص عند شدة الحاجة اليه. وعند الأطباء مرض

ذو مادة باردة غريبة تدخل في خلل الاعضاء فتربو بها  
واسما ثلثة لمحى وزقي وطلي ويسى الاخير بالاستسقاء  
الباس ايضا. والمسقاء والسقاء موضع السقي ومن كسر

الميم جعلها كآلة التي في مسافة الديك. والمسقي اسم  
مفعول. والمستوي الزرع المسقي بالسمج والمطلي ما  
نسيه الماء

سكب الماء يسكب سكبًا وسكبًا فسكب هو سكبوا  
اي صبغ فانصب. لازم متعرب \* انسكب الماء انصب \*  
الساكب المنسكب والمسكوب يقال ماء ساكب وساكب

الماء الدلو \* ساكب مبنية على الكسر كطام اسم فرس  
كانت لرجل من بني قيس طلبها منه بعض الملوك فنعته  
أياها وقال

ايبت اللعن ان سكاك علق

نفيس لا تعار ولا تباع

مفداة مكرمة لدينا

تجاع لها العيال ولا تجاع

قول سميت بذلك لسرعة حركتها تنبيهها لها بلأله اذا  
انسكب \* السكب مصدر والمطلان الدائم والامر لازم

والطويل من الرجال وضرب من الثياب والخاص او  
الرصاص. ومن الخيل الجواد او الذريع والشديد

الهجري. ورجل سكب اسبه خفيف الروح نشيط. وماء  
سكب اي منسكب او مسكوب. والسكب الخاص او

الرصاص وشجر طيب الريح ينبت في الحجاز وشقائق  
النعمان \* السكة المرة واحدة السكب والمخرقة نفور

للراس كالشكة والفرس يخرج على الولد. والسكة  
واحدة السكب والهبرة تسقط من الراس \* السكوب

المنسكب او المسكوب. يقال ماء سكب كما يقال ماء  
ساكب \* والسكوب عند الأطباء ان تغلى الادوية وتصب

على المضوق قليلا قليلا ج سكبوت. قال ابو الفرج الفرق  
بين السكوب والطول ان النطول يستعمل في الشيء

منعقاً لا يدري اين ياخذ في بلاد الله وغير. وما ادري اين سَكَّ اي ذهب. وما ادري اين يسكع من ارض الله. اي اين ياخذ \* سَكَّ الرجل بمعنى سَكَّ وغادى في الباطل \* الساكع الغرب \* السكج الساكج \* السكع نبات \* المسكعة من الارضين التي لا يهتدى فيها لوجه الامر

سكن الباب يسكنه سكناً تعني \* اسكن الرجل صار اسكافاً. وسكف الباب بمعنى سكنه \* الساكن اعلی الباب الذي يدور فيه الصائر \* السكافة حرفة الاسكاف \* السكاف الخفاف ابيه صانع الخفاف \* السكف الخفاف ايضاً \* الأسكف والإسكاف والأسكوف الخفاف. او الإسكاف صانع سوى الخفاف فانه الأسكف. او الإسكاف الخجار وكل صانع مجددة والمخادق بالامر وحجرة الخمر او هذه تصحف ابن عباد وصوابه الإسكاف بالياء ج اساكفة. والإسكافية فرقة من المعتزلة اصحاب ابي جعفر إسكاف قالوا الله تعالى لا يقدر على ظلم العفلة بخلاف ظلم الصبيان والمجانين فانه يقدر عليهم. وأسكف العينين منابت اهداها او جنفا الاسفل. والأسكفة خشبة الباب التي يوطأ عليها

سك الباب يسكنه سكا سده (او سده بالعين المهمة) وضيبه بالمحيد. والبئر حفرها. واذا بواصلها. والنعام ما في بطنه الفاء. وطلحه رمى به رقيقاً. وسك المجدي يسك سكتاً من باب عكر كان به سكت \* اسك القطا اسكاً كاسى على وجوهه مستقيماً وصوب صدره بعد التخليق. واسك النبات اسكاً كالتفت وانسد خصاصة. قال الطرمح

صنعت المجابين خروطة البقل

تبعها قبل استنكك الرياض

واستنكك المساع صحت وضافت. ومنه قول الشاعر وتلك التي تستك منها المساع \* السكك الهواة الملاقي عنان السماء. ومنه قولهم لا تفعل ذلك ولو تزوت في السكك. اي في السماء. والسكك ايضاً الموضع الذي فيه الريش من السهم \* السككة الصغير الاذن والهواة الملاقي عنان السماء والمستبد برايو \* السكك مصدر والممارج سكوك وسكاك. والبئر الضيقة المحرق من اعلاها الى اسفلها والمستقيم من البناء والدرج الضيقة المخلق. وضربوا يومهم سكا كاي صفوا واحداً. والسكك جمع الأسك والبئر الضيقة المحرق وجهر القوس والصبوب ولزم الطبع والضيقة من الدروع والمنسك من الطرق وطيب ينجذ من الرامك ويعرف عند الاطباء بسك المسك. والسكك الصم وصغر الاذن ولزونها بالراس وقلة اشرافها او صغر قوف الاذن وضيق الصماخ. ويكون في الناس وغيرهم \* السككة مؤنث الاسك والضيقة من الدروع \* السكك فعال للبا لفة \* السككة حديدة منقوشة يضرب عليها الدرام والسطر من الخمر او الطريقة المصطنعة من الخمر وحديدة الفنان التي تجرث بها ودار البريد والطريق المستوي. ومنه يقال اخذ الامر يسكنو اي في حين امكانه وج سبك. واصحاب السبك في كتاب عمر بن

عبد العزيزم البئر المرتبون بها ليرسكوا في الهات. وفي المصباح السكة الزقاق. وفي المغرب السكة الزقاق الواسع وهو مأخوذ من سكة النجر. والسكة العامة عند الفقهاء ما كان فيها قوم لا يحصون. ونسب بطريق العامة. والسكة الخاصة عديم ايضاً ما كان فيها قوم يحصون. ونسب بطريق الخاصة والخاص والطريق الغير النافذ. وقيل السكة في الموضع الذي فيه دور مخلفة ومنازل متعددة لقوم يسكنون فيه وفي خلالها طريق وسبيل لهم وفي على رأس الطريق الاعظم سواء كان ذلك مملوكاً ام لا وسواء كان بطلق عليه اسم السكة في العرف العام ام لا وهو الاصح \* السكي الدنبار. والسكي المسار يقال سكك وسكي كما يقال دو ودوي \* السكوك البئر الضيقة المحرق \* الأسكك ذوات السكك والاصح والاشي سكة ج سكك. ويقال كل سكة تبيض وكل شرفة تلد. فالسكة التي لا اذن لها الا الصماخ. والشرفة التي لها اذن وان كانت مشفوفة

السكل مكة سوداء ضخمة ج اسكال وسككة سكم فلان يسكم سكتاً صار سكيماً \* السكيم المنقارب المخطوب في ضعفه \* الإسكيم ثوب الراهب يونانية من اصطلاح النصارى

سكن الرجل يسكن سكوناً صار مسكيناً. والمخرق قز. وفلان داره وفي داره سكتاً وسكن استوطنها واقام بها. والاسم السكن والسكنى ايضاً. وسكن البو ارتاح. وعنه الوجع فارقة. وسكن الحرف ضد تحرك. وسكن يسكن سكوناً صار مسكيناً \* سكن المخرق جعله فاراً. والحرف ضد حركة. والصدعة قوماً بالناز. وسكن الرجل دأوم ركوب السكن. واسكن الرجل صار مسكيناً. وفلان الناز جعله يسكن فيها. والفقر فلاناً قلل حركته. قيل هو مأخوذ من المسكين. والله تعالى فلاناً جعله مسكيناً. ونسكن الرجل صار مسكيناً. وقالوا ايضاً تسكن وهو مفعلة من السكن كما قالوا تدرع وتعدل من المدرعة والمعدل. والقياس تسكن وتدرع وتعدل. واستكان استكانة خضع وذلل. وهو استعمل من الكون اي صار له كون خلاف كونه. وقيل هو استعمل من الكين وهو لم داخل فرج المرأة وهو البظر لانه في اسفل موضع واذل. اي صار مثله في الحفارة والذل. ويجوز ان يكون اصله استكن افعل من السكن وزيدت الالف لانباع الفتحة \* الساكن اسم فاعل ج سكن \* الساكة مؤنث الساكن ج ساكن \* السكاكي صانع السكن نسبة الى الجمع. مولده لان القياس يقتضي الرد الى المفرد \* السكاف صانع السكاكين. والسكاف ذنب السفينة لانها يتقوم ونسكن. ويعرف عند المولدين بالدقة ايضاً \* السكين آلة يذبح بها. بذكر وبوئث والغالب عليه التذكير. قال الشاعر يرى ناصحاً في ما بدا فاذا خلا

فذلك سكن على الخلق حاذق

قيل هو قيل من السك اي القطع. وقيل فعيل من السكن لاسكانه المذبح عن الحركة ج سكاكين \* السكينة السكن. وفي احسن منه. والطائفة كالسكينة.

ومفرج بها قوله في سورة البقرة فيو سكنية من ربكم. اي طائفة او ما تسكنون به اذا اتاكم. وقيل المراد بالسكنية هنا شي له جناحان ورأس كراس الهر من زبرجد وياقوت \* السكيني ما كان بهيمة السكين \* السكن اهل الدار وهو اسم جمع او جمع ساكن كصاحب وضعب. قال ذو الرمة

فيا اكرم السكن الذين نعملوا

عن الدار والسكن المنيحل والسكن الباروك ما يسكن اليه وفيه ويسكن يسكن بالرحمة والبركة والاسم من سكن واحد الأسكان للاقوات والاغذية \* السكني مصدر واسم كامر. وقد تاتي بمعنى الإسكان كالزقي بمعنى الإرقاب. وفي قولهم داري لك سكتي منصوبة تقديرًا على الحال على معنى مسكة او مسكون فيها \* السكة المرة واسم علامة السكن عند الصرفيين والنجاة. والسكة مغز الراس من العنق ج سكات. قال الشاعر

بضرب يزيل الراس عن سكاتو

وطعن كسحاق الغمام بالنهن وفي الحديث استقرأ على سكاتكم فقد انقطعت الهجرة. اي على مواضعكم وفي مساكنكم. ويقال الناس على سكاتهم ايه استقامتهم. حكاة الجوهري عن الفراء \* السكون مصدر ويطلق عند العلماء على معنيين احدهما ما هو من صفات الحروف. يقال الحرف اما متحرك او ساكن ولا يرد بهذا حلول الحركة او السكون فيها بل يرد بكون الحرف متحركاً ان يكون الحرف الصامت بحيث يمكن ان يوجد عفيه مصوت من المصوتات. ويكون ساكناً ان يكون بحيث لا يمكن ان يوجد عفيه مصوت من تلك المصوتات. وربما أطلق السكون على علامته. وثانيها ما هو من صفات الاجسام. قال المتكلمون هو امر وجودي مضاد للحركة. وقال الحكماء هو عدم الحركة عما من شأون ان يتحرك \* السكن مصغراً الحمار الخفيف السريع \* السكينة الطائفة والوداع والوفارج سكاكين. وفي التبريدات السكينة ما يجده القلب من الطائفة عند نثر القلب وفي نور في القلب يسكن الى شاهده ويطين وهو مباديه عين البين. والسكينة مصغرة الانان واسم البنة الداخلة انف نمرود \* الطرة السكينة منسوبة الى سكينة بنت الحسين بن علي \* المسكن والمسكن المنزل والبيت ج مساكن. والمسكن ذوات المسكنة. وفي اسم من المسكن بمعنى الفقر والذل والضعف. والمسكين والمسكين من لا شيء له. او من له ما لا يكتفي. او من اسكته الفقر. اي قلل حركته. او لسكونه الى الناس. قيل هو احسن حالاً من الفقر وكان يونس يقول المسكين اشد حالاً من الفقير. قال وقتل لاعرابي افقر انت. فقال لا والله بل مسكين. وفي الحديث ليس المسكين الذي تزدله اللقمة او اللقمان وإنما المسكين الذي لا يسأل ولا يعطى له فيعطى (اطلب الفقير في ف ق ر) والمسكين ايضاً الذليل والضعيف ج مسكينون ومساكين. ويقال للاتي مسكين ايضاً ومسكينة بالهاء. قيل وانما قيل لها بالهاء ومنفعل ومنفعل يستوي فيها المذكر والمؤنث تشبيهاً

إذا اخذ الرجل الدين أكله فإذا طلب صاحب الدين حقه لواه أي ماطله به \* نَسَحَ الشراب واستلجحه في شربه كأنه ملأه بوسيلة أي حلقومه. ونَسَحَ الطعام أكله بلا عسر \* السَّحْج مصدر \* والمطاة كالمحل بتقديم الحيم. والسَّحْج اصداف بحرة فيها شيء يؤكل مفردة سَحْج \* السَّحْج نبات ترعا الأبل ج سلاج. والسلاج أيضًا الدلب الطوال \* السَّحْجَان السَّحْج. والسَّحْجَان المحقوق \* السَّحْجَان الكعك \* طعام سَحْج أي طيب يَسَّحْج أي يَبْقَع بلا عسر \* السَّحْجَة الساجة التي يَفْقُ منها الباب السَّحْج والسَّحْج من الطعام الطيب كالسلاج سَحْج - السَّحْج الطويل من الخيل ومن الصال ومن الرجال والخيل المسير الشديد ج سلاجير. قال الشاعر

فهذا أوان الشعر ثلثت ساهمه

معاليها والمهفات السلاجير

أي النصال الطويلة المحددة \* السَّحْج السلاجير ونبت يعرف باللفت ولا تنقل ثمرة ولا تلحم أو هي لينة. والسَّحْج أيضًا الحجى الشديد الكثيف والراس الطويل اللجين والبير العادية الكثيرة الماء

سَحْج يَسَّحْج سَحْجًا يَقُوط. وقبل السَّحْج خاص بالبير والهائم واستعماله للانسان من باب التسهيل على التشبيه \* سَحْج جعله يسح. وفلان سيف بالسيف جعله سلاحه. وفلان نجية ذلك بالسَّحْج. والسَّحْج جعله يسح. ونَسَحَ الرجل لبس السلاح \* السَّاح اسم فاعل. ورجل سائح أي ذو سلاح كسائر ولابن. ونافه سائح سلحت من البقل وغيره \* السَّاح آلة الحرب أو حديدتها أو كل ما دُفِع به العدو من سيف. وريح وغير ذلك بذكر وبوئنت. قال الطرماح بذكر ثوراً بهز قرنه للكلاب ليطعنها به

بهز سلاحاً لم يبرئها كلاله

يفك بها منها اصول المغابن

والسلاح أيضًا السيف والفوس بلا وتر والمصاحج الخفة والسلاح الجور. وقيل هو خاص بالرفيق منه \* السَّحْج مصدر والجور. وغلب على المائع منه. ومنه قولهم في المثل سَحْج الحبارى سلاحه أي أن هذا الطائر يفتي من بسطو عليه بسحو. وذلك أنه يبني عنه في أعالي الشجر فإذا تساقط أحد اليه بلقي ذرقة على وجهه فيشتغل بنفسه ويكف عنه. ويقال هو اسح من الحبارى لأنه كثير السح بذرق متى شاء. وقولهم قم بالسح الغراب أي باخبيث. والسَّحْج مائة بالدهنة لبني سعد ورث بذلك وبني العن. والسَّحْج مائة الدهاء في الفدران. والسَّحْج السلاح. والسَّحْج ولد الخيل مثل السَّحْج والسَّحْج ج سَحْجَان. وإنشد ابن عمرو بن العلاء

وبتبعه غير إذا ما عدا عدا

كسحان جحلي فمن حين تقوم

السَّحْجَان السلاح \* السَّاح الكثير السح \* السَّحْج الرسول سريانة \* الإِسْج نبات تغزر البان الأبل عليه كالاسلاج بالحقة \* السَّحْج موضع السلاح كالغفر والمربج ج ساسح. وفي الحديث كان أدنى مساح فارس إلى العرب العذيب. والسَّحْجَة أيضًا المجاعة واليوم ذوو السلاح

منه الحبال. وهو اجني من ليف المثل وأصلب. والسَّلب الطويل والخفيف. ويقال رجل سَلَبُ الدين بالطن. ونور سَلَبُ الطعن بالقرن. والسَّلب جمع السلاب والسلب والسلوب. ونافه وامرأة سَلَبُ أي سالب \* السَّلب المرة. والسَّلب الجردة. يقال ما أحسن سَلَبَ محبوبتي. أي جردتها وعربها \* السَّلب فعال للبالغه وصانع السلب للحبال المذكورة. ومنه سوق السلابين بالمدينة \* السُّلُوب الكثير السلب والمعناة يستوي فيه المذكر والمؤنث. وفي بعض النسخ السُّلُوب بالناة مكان الباء الأخيرة \* السَّلب الكثير السلب والمعناة للمذكر والمؤنث \* السُّلُوب من النوق والنساء التي مات ولدها أو الفتة لغير تمام ج سَلَب. وقول القطامي

ومن ربط الحماش فإن فينا

فتنا سَلَبًا وإفراسًا حسانا

أي نسلب الانفس \* السَّلب السُّلُوب الفحل ج سَلَبِي. ونافه وامرأة سَلَبُ أي مات ولدها أو الفتة لغير تمام ج سَلَب أيضًا وسلاب. وشجرة سَلَبُ سَلَبَت ورقتها وأغصانها. ونخل سَلَبُ أي لاجل عليه \* الأسلوب الطريق والفن من القول ج اساليب. والأسلوب أيضًا عنق الأسد والتمويه في الانف. والأسلوب الحكم عند أهل المعاني هو تلقى مخاطب بغير ما يتقرب بمحمل كلامه على خلاف مرادو تنبيه له على أنه هو الأولى بالقصد وهو من خلاف مقتضى الظاهر. نحو يسألك عن الامة قل هي موايت للناس. والسَّلب والسَّلب من النوق والنساء ذكر كثير آتينا

السَّلب سِرٌّ يَشُدُّ من حزام الفرس ماراً بين يديها إلى راسها. فارسية

سَلَبَ المعنى يسلبه ويسلبه سَلَبًا أخرجه يده. ولافت جدعه. والسَّلب حلقه. والتي قطعة. ودم البذنة تشده حتى أظهر دما. والقصة سمها باصبعو. والمراة الخضاب عن يدها القت عنها الضم. وفلاناً ضربة وجلده. وسحورى به \* اسلكت القصة سمها باصبعو. واسلكت عنّا اسل من غير ان يعلم به \* السَّلب ما يسلبت ويؤخذ بالاصبع من جوانب القصة لتنظف \* السَّلب الشعر أو ضرب منه ليس له قشر كأنه المحطة يكون بالغير والحجاز أو الحامض منه \* السَّلبَة التي لا تخضب \* السَّلبَة المرة. وذهب مني فلنة وسَلَبَة أي سفي وفاتي \* الأسَلَت من أوعب جدع انفاي فطع كة. والاشي سَلَبَة ج سَلَب. والسَّلب اسم مفعول والذي أخذ ما عليه من اللحم

السَّلب الداهية والقول والسنة الصعبة. ومن الأبل التي لم يبق فيها سُرّ وسط مشفرها الأسفل لا تستطيع رفعة. وما أصاب سَلَبًا أي شيئاً

سلن - السَّلب من الخيل ما يجتر في اصولها حفراً يجذب الماء إليها إذا كانت لا يصل إليها الماء سَلَبَ الأبل نَسَحَ وسَلَبَ وسَلَبَ وسَلَبَ استطلعت بطونها من أكل السَّحْج. وسَلَبَ الفضيل النافعة (وفي عاصم أفندي سج من باب علم) رضعها. وسَلَبَ اللقمة بلها. وقولهم الأكل سَلَبَانٍ والقضاء لَبَانٌ أي

بالفتنة ج مسكنات. والسَّلبَة لقب المدينة المنورة مأخوذ من معنى الرحمة والبركة السَّلبَة شراب. معرب سره وأنكبين بالفارسية. ومعناه خلّ وعسل. ويراد بكل حامض وحلو

سكو - ساكة مساكاة (واوي) ضيق برعليه في المطالبة

السَّكَب مصحف السكينج

سَلَّ امرئ من سأل وقد ذكّر

سَلَّ السمن سَلَّه سَلَّ طبخه وصفاه وعالجته حتى خلس. والسَّمن عصره واستخرج دهنه. وقوله حلف ان لا يأكل زبدًا فسَلَّ سَمًا أي صنَّج وعَمِل. وسَلَّه مائة سوط ضربه. وكذا درهمًا فجَلَّ له نقد. والجذع نزع سَلَّه. أي شوكه \* استلأ السمن استلأه بمعنى سَلَّه \* السَّلبَة الاسم من سَلَّ وما طَبَّح وعُوج من السمن. قال الفرزدق

كانوا كساعة حمقة اذ حفت

سَلَّاهما في اديم غير مربوب

ج اسلته \* السَّلبَة شوك الخيل ونصل كشوك الخيل وطائر \* السَّلبَة واحدة السَّلبَة

سَلَب - السَّلب المطر الكثير

سَلَبَ يسلب سَلَبًا وسَلَبًا اخلسته. وفلاناً نوبة اخذه سَلَبًا. وقيل السَّلب موضوع في الاصل لاخذ الشيء قهراً. وقيل على غفلة وبسرعة. وسَلَبَ السيف جردته. وسلب الرجل يسلب سَلَبًا ليس السلاب \* سَلَبَت النافه والمرأة واسلبت مات ولدها أو الفتة لغير تمام. فهي سَلَب وسَلَب. واسلبت الشجرة ذهب حلها وسقط ورقتها. وسَلَبَت المرأة احدثت على زوجها. وهو من السلاب. وقيل الإحداد على الزوج. والسَّلب قد يكون على غير الزوج. واسلته اخلسته. واسلب الرجل اسرع في السير جذاً. والنافه اسرعت في سيرها حتى كأنها تخرج من جلدها. جوهرية \* السَّلب اسم فاعل. ونافه وامرأة سَالِب مات ولدها أو الفتة لغير تمام \* السَّلب ثياب الماتم السود ج سَلَب. وقال لبيد

بحسن حر أوجر صحاح

في السَّلب السود وفي الاسباح

السَّلب مصدر والسمر الخفيف السريع. وعند العامة ما غُرِل من الشرائق المبلولة. وفرس سَلَبُ القوائم أي خفيها. ويطلق السَّلب عند المطفئين والحكماء على ما يقابل الإيجاب ج سَلُوب. والسَّلب والإيجاب في البديع ان يبقى الكلام على نفي شيء من جهة وإثباته من جهة أخرى. والامر من جهة والنهي من جهة أخرى وما اشبه ذلك نحو ولا تخفوا الناس واخشوني. ولا تنهروا قتل لها قولاً كريماً. والسَّلب أطول اداة الفتن أو خشيعة تُجمع الى اصل اللومة طرفها في ثقب اللومة. والسَّلب ما يسلب. قبل ومنه الحديث من قتل قتيلاً فله سَلَب. أي من ثيابه وسلاحه ودابة. وللغة في كلام ج أسلاب. والسَّلب أيضًا شجر طويل ونبات ومن الذبيحة اهلبها وأكرعها وبطنها. ومن القصة قشرها وليف المثل ولحاة شجر في اليمن يعمل

سلخ - الحلب الطريق السليماً كان بيتاً منداً \*  
 السلخ اسم فاعل . يقال طريقٌ سلخٌ اي بين مند \*  
 وخط سلخ اي مستقيم  
 سلخت - السلخات كالسلخات بنقدم الحمة زنة ومعنى  
 السلاح حارب سلاح الملك . فارسية  
 سلخ - السلخى والسلخى والسلخى والسلخى  
 والسلخى والسلخى دابة برية ونهرية وبحرية لها اربع  
 قوائم تخفي بين طبقتين عظيمتين صفتين . والكبار من  
 البحيرة منها تبلغ مقداراً عظيماً . وقد اجاد الشاعر في  
 وصفها حيث قال  
 لمحي الله ذات فرم اخرس نطيل من السبي وسواسها  
 تكب على ظهرها ترسها وتظهر من جلها فاسها  
 اذا التحذرت اقل احشاهما وضيق بالخوف انفاسها  
 نضم الى غمرها مكثها وتدخل في جوفها راسها  
 ويقال لها الهامة ايضاً . والذكر منها يقال له القلم . وفي  
 معرب سولاح باي بالفارسية . والعامية تقول زلخنة  
 وبعضهم يقول زلخنة بنقدم الحمة ج سلخاف  
 سلخ الشاة سلخها وسلخها سلخاً كسلخ جلدما .  
 والمرأة درعها ترعته . وسلخ الشعر مضى . وفلان شهرة  
 امضاء وصار في آخره . قال لبيد العامري  
 حتى اذا سلخا جهادى سنة  
 جرّاً فطال قيامه وقيامها  
 وسلخ النبات اخضر بعد الفجر . والله النهار من الليل  
 استل . وفي سورة يس وآية لم الليل نسلخ منه النهار فاذا  
 هم مظلمون . اي تزيله وتكشف عن مكانه . وسلخت الحمة  
 انسرت اي انكسفت عن سلخها . وسلخ الشعر من سنته  
 مضى . والرجل من ثيابه تجرد . والحمة من قشرها خرجت .  
 والنهار من الليل انسل . وسلخ الرجل السلخاً اضطلع \*  
 السلخ اسم فاعل وجرد سلخ منها الجمل وصفة للأسود  
 من الحميات يقال اسود سلخ غير مضاف لانه يسلم  
 جلده كل عام . والافاعي اسودة مأخوذة ماخذ الموصفات  
 الجامدة كآرنية ولا توصف بسلخه . ولا يبقى سلخ في  
 الصفة بل يقال اسود سلخ واسودت سلخ ويقال  
 في الجمع اسود سلخة وسلخ وسلخ وسلخة \* السلخة  
 عدم الظلم . يقال فيو سلخة وسلخة ( على سبيل  
 الاتباع ) اي ليس له ظلم \* السلخ مصدر وآخر الشعر  
 واسم سلخ عن الشاة . وعند الشعراء ان يهد الشعر  
 الى يستلغوه فيقابل كل كلمة فيها في المعنى او بنقيضها .  
 فمن الاول قول المصطفى العبي  
 دع الكمار لا ترحل ليغتها  
 واقعد فانك انت الطامع الكاسي  
 اخذه بعض العرب فقال  
 ذر المآثر لا تذهب لمطليها  
 واجلس فانك انت الآكل اللابس  
 ومن الثاني قول حسان بن ثابت الانصاري  
 بيض الوجع كريمة احسابهم  
 ثم الانوف من الطراز الاول  
 اخذه ابن ابي قحان فقال  
 سود الوجع لثيمة احسابهم  
 فطس الانوف من الطراز الآخر

وهو من الصفات المذمومة والسلخ قشر الحمة ونحوها .  
 وقد يراد بجلد الحيوان المسلوخ . وفي اصطلاح العامة  
 فذة رقيقة من قشر العود يتزعق قشرها الظاهر فيبقى  
 لبها . والسلخ ما على الغزل من الغزل \* السلخ الكثير  
 السلخ \* السلخ المسلوخ . وعند العامة الارض التي ليس  
 فيها شجر . ورجل سلخ سلخ اي شديد الجماع ولا يفلح .  
 وشي سلخ سلخ اي لا طم له . والاسم السلخة والملاخة \*  
 السلخة عطر كانه قشر منسلخ . والولد ودهن ثمر البان  
 فمل ان يربس . ومن الرمث والعرج ما ليس فيو مرعى  
 بل هو جشس باس . وعند العامة قطعة من السلخ \*  
 السلخ الاصلع والشديد المحمرة . والسلخ نبات كالسلخ  
 بالحمة . والسلخ قشر الحمة الذي تسلم منه وغلة ينثر  
 بسرهما اخضر والاهاب . والسلخ موضع السلخ . والمسلوخ  
 شاة سلخ جلدما بلا راس ولا قوائم ولا بطن وفي صفة  
 غالبه لها . وسلخ الشعر آخره  
 السلخ القدم الغليظ والصواب السلخ بالثين  
 المعجمة  
 سلخ - السلخ والسلخ النافذة القوة ج سلخاد  
 سلخت - السلخ المضطرب الخلق . وفي عاصم  
 افندي السلخ بالهامة المعجمة  
 سلخ - السلخ المتكبر  
 سلر - السلور نوع من الملك  
 سلست الخلة نسل سلساً ذهب كرهها فهي  
 سلاس . والخلة نخرت وبلبت . وسلس الرجل بصيفة  
 المجهول سلاًساً ذهب غفله وجن فهو مسلوس \* سلس  
 الحلبي رصة وآلة بالجوهر سوى الخرز . وسلست  
 الخلة بمعنى سلست . والآلة اخرجت الولد قبل تمام  
 الايام . وفي سلس \* السلاس ذهاب العقل والجنون \*  
 السلاس اسم من السلس بمعنى السهولة والانقياد .  
 وسلاسة اللفظ رقة وانجاسة \* السلس المحيط الذي  
 ينظم به الخرز الابيض ثلثة الآلة او القرط من الحلبي  
 ج سلوس . والسلس مصدر واسم مثل السلس بمعنى  
 السهولة والانقياد وعدم استمساك البول . والسلس  
 السهل اللين اللغاد . وهو سلس البول اي لا يطبق  
 ان يمسه \* السلسة مؤنث السلس وعشبة كالنصي \*  
 السلاس من الخلل التي ذهب كرهها . والسلس من  
 النوق التي تخرج ولدها قبل تمام الايام . والمسلوس  
 المجنون  
 السلسيل اللين الذي لا خفوة فيه والخمر واسم  
 عين في الحمة . وعليه في سورة الانسان عيناً فيها نسي  
 سلبلاً . قال الاخفش في معرفة ولكن لما كان راس  
 آية وكان مفتوحاً زيدت فيه الالف كما في قوله تعالى  
 واكواكب كانت قواير . يعني ان هذا الاسم علم تعين  
 مة غير منصرف للعلمية والثابت فليست الالف فيه  
 بدلاً من التنوين لانه لا يتوّن بل هي زائدة لمساكنة  
 الفواصل الواقعة بينها . قبل السلسيل اصله سلبلاً  
 فركب . وقبل يطلق على الماء السريع المجري مما كان .  
 وقول البعث بن حرث  
 خيال لأم السلسيل ودونها  
 مسيرة شهر للبريد المذبذب

قال ابو العلاء أم السلسيل امرأة . والسلسيل الماء  
 السهل المساع . ويجوز ان يراد به الريق على وجه التنبيه  
 وتكون الأثر هنا على غير معنى الكنية ولكن يراد ان  
 ريقها لا يزال سلبلاً كما يقال فلانة أم الضفان  
 وفلان أبو الانام اي يحفظهم ويكثر عنده . يعني كانه  
 قال خيال لأم الريق . والاصح انه كنية امرأة كالا بنجي  
 سلسل الشيء بالشيء اوصله به . ومنه يقال سلسل  
 فلاناً الى فلان اي اوصله في النسبة اليه . والماء صبه  
 في حدود . وما سلسل طعاماً اي ما أكله \* تسلسل  
 الماء جرى في حدود . ويقال معنى يتسلسل انه اذا  
 جرى وضربته الرج يصير كالسلسلة . وتسلسل الثوب  
 ليس حتى رق \* التسلسل الماء المذهب او البارد السهل  
 الدخول في الخلق لذونه وصفاته \* التسلسل  
 والتسلسل السلايل . ومن المخبر اللينة . والسلسيل واحد  
 سلاسل البرق والسحاب وسندكر \* التسلسل اتصال  
 الشيء بالشيء والقطعة الطويلة من السنام . والسلسلة  
 القطعة المذكورة . ودائر من حديثه ونحوه والوحدة ج  
 سلاسل . والتسلسل رمل يتعقد بعضه على بعض  
 وينقاد . وسلاسل الكتاب سطوره . وسلاسل البرق  
 ما استطال منه في عرض السحاب . وسلاسل السحاب  
 ما تسلسل منه واحدها سلسلة وسلسل كامر . وغزو  
 ذات السلاسل هي ورأه وادي القرى غزها سرية عمرو  
 بن العاص سنة ثمان \* التسلسل مصدر تسلسل .  
 وعند المحدثين عبارة عن توارد رجال اسناد الحديث  
 واحداً فواحداً على حالة وصفة واحدة عند رواية ذلك  
 الحديث . ويؤي ذلك الحديث تسلسلاً . فيكون التسلسل  
 في الحقيقة صفة للأسناد . والتسلسل عند الحكماء  
 والمتكلمين هو ترتيب امور على امور غير متناهية . ولم في  
 ذلك كلام لا محل هنا لاستيفائهم \* ثوب تسلسل فيه  
 وشي مخطط . وثوب تسلسل اي متسلسل ردي  
 السج اورثت كما في قول غيلان الثقفى  
 قف العيس في آثارية واسأل  
 رسوماً كاخلاق الرداء المسلسل  
 وشي تسلسل اي متصل بعضه ببعض . وشعر تسلسل  
 اي جمعد  
 سلط الرجل والمرأة وسلط وسلط وسلط سلطنة  
 وسلطنة ( وفي عاصم افندي وسلطنة ) كان سلطاً \*  
 سلطه عليه غلبه واطلق له عليه القهر والقدرة . وتسلط  
 عليه مطاوعة سلط \* السلطان الفراني والجرادى الكبار \*  
 السلطنة مصدر . وعند العامة طعام يعمل من الخضر  
 المقطعة متبلاً بالخل والحم . وبعضهم يقول سلطنة . وهي  
 افريقية ومعناها سلطنة \* السلطان الشديد واللسان  
 الطويل والرجل الطويل اللسان . والسلطان النصل  
 لا تتو في وسلطه ج سلط \* السلطان الحجة والسلطان  
 وقدرة الملك ونظم لانه والوالي والملك . مؤنث لانه  
 جمع سلط للدهن كانه يضيى به الملك او لانه بمعنى  
 الحجة . وقد يذكر ذهاباً الى معنى الرجل . كذا قيل  
 والصحيح انه فعلان من السلطنة بدليل مؤنث سلطانة  
 كخصان وخصانة ج سلاطين . وسلطان الدم نبغة .  
 ومن كل شيء شدة . وفي الكليات كل سلطان في



سلف - السلف والسلف (وفي عاصم افتدي بالفاء مكان الغين) الاحق والرخو من الرجال والفضيان والذئب والاشقر من الخيل والاكول والشروب \* السلف والسلف مؤث السلف والسلف سلفن عدا عدوا شديدا كسلمن بالعين المهلة او تصحيفه

سلفته ابتله \* السلف السلف \* السلف التام الحادر، وبقرة سلف سمينه \* السلف السلف \* بقره سلفته اي سمينه سلف الارض يسلفها سلفا حولا للزروع او سواها بالسلف، والتي سلفا مضى، وفلان سلفا وسلفا قدّم، وسلف المزادة سلفا دهنها \* سلف الرجل اكل السلف، وفلانا اعطاه سلفا وقدّمه وهما له السلف، وقول الاقرب بن معاذ

سلف الحمار شربا وهي حائمة

ولا يبيت على اعنقها قلم

اي تقدم شرب ابل الحمار على البنا لكرنا، وسلف البعير مسالفة تقدم، وفلان فلانا في الارض سايرة، وفي الامر ساواه، وسلف الارض بمعنى سلفها، وفلانا اعطاه سلفا، ونسألنا اخذ كل منها اخت زوجية، وسلف منه كذا واستلف اقترض \* السالف المتقدم، يقال كان ذلك في سالف الدهر اي في ما تقدم منه ج سلف، والسالف لما يلي مقدم الاذن من شعر الراس من كلام المولدين، قيل له ذلك لتقدموها سالفان \* السالفة الماضية امام الغابرة ج سالف، والسالفة ايضا صفحة العنق ناحية مقدمها من كدن معلق الفرط الى قلت الترقوة وهما سالفان، وسالفة الفرس هادي اي ما تقدم من عنقه، واما السالفة بمعنى القصة عند المولدين فعلى نقد برالصفة السالفة اي الواقعة في سالف الزمان \* السلاف ما سال من عصر العنب قيل ان يصصر وهو من سلف بمعنى سبق لانه سابق العصر، ويطلق ايضا على الخمر، وسلاف المسكر مقدمته \* السالفة الخمر، وسالفة كل شيء عصرته اولة ج سلافات، وقيل اصل السلاف والسالفة الخالص من الشراب ثم عقيم، وفي المغرب السلاف والسالفة ما تحلب وسال قبل العصر وهو افضل الخمر \* السلف مصدر والجواب او الضم منه او ادم لم يحكم دينه ج اسلف وسكوف، والسلف الجلد (قيل والمراد به غرة الصبي) وسلف الرجل زوج اخت امرأته وهما سلفان اي متزوجان بأخوين ج اسلاف، وسلف المرأة عند المولدين اخو زوجها، والسلف المرأة بلغت خمساً واربعين سنة، فكنا في نخ القاموس، قيل والصواب السلف، قال في الصحاح والسلف من النساء التي بلغت خمساً واربعين ونحوها وهو وصف خصّ به الاناث، قال الشاعر

فيها ثلاث كالدنى وكاعب ومسلف

والسلف في لغة اهل العراق السكر، وفي لغة اهل الحجاز الاسم من الاسلاف، يقال اخذه بالسلف وهو ان يعطي ما لا في سلمه بضبطها بالوصف (اي يعين صفتها) الى اجل معلوم بزيادة على السعر الموجود عند السلف، وذلك منعة للسلف، والسلف ايضا القرض الذي

مصدر واسم جمع وسبذكر وشجر مر او سم او ضرب من الصبر او بقله خيفة الطم \* السلف المرة والسلفه كفا كانت وبجرك او التي تنق الجلد ج سلمات وسلاع، والسلف اسم جمع لها، والسلفه المتاع وما تجرّ بوج سلف، والمولدون بمخونه بالردي من الامتعة وبطفونه على الرجل الضعيف الهبة الذي لا يقوم بحق ما يستعله، والسلفه ايضا كالغدة في البدن ويخرج وبجرك او خراج في العنق او غدة فيها او زيادة في الدن كالغدة بين الجلد واللم تتردد اذا ضطت وتكون من قدر حصه الى بطيخة، والسلفه ايضا على الماء ج سلف، والسلفه الشجة كائنه ما كانت كالغدة في الجسد، والسلفه كالغدة المذكورة ايضا \* السلف الصبر المر، يقال هو امر من السلف \* الاسلف الابصر والمنفق القدم، والاسلف سلفه ج سلف، والسلف مصدر سلف، وفي الجاهلية كانوا اذا استقوا علقوا السلف مع العشر باذنان ثيران الوحش وحدها من الجبال واشعلوا في ذلك السلف والعشر النار يستطرون بذلك، والسلف ما علق عليه السلف وهي سلفه، قال الشاعر

لا ذرّ ذرّ رجال خاب سعيهم

يستطرون لدى الزيات بالعشر

اجعل انت يفتورا مسلفه

ذريعة لك بين الله والمطر

ويبان ذلك ان العرب كانوا اذا اجذبت ارضهم من قلة المطر باخذون اغصانا من السلف وهو الشجر المذكور آفا والعشر وهو شجر يتجدد به ويعلقونها بشيران الوحش ويهبطون بها في الجبال يعتقدون ان ذلك يستتزل المطر، والازيات في البيت الاول جمع ازمة اي شديدة توصف بها السنة المجدة، والبيقور في الثاني اسم جمع للبق، والسلف الدليل الهادي لشق اجواز الفلاة شقا، وم سلف اسبه قوي جدا، والسلف من يمسده سلفه، والسلفه المحجة

سلفته ابتله او الصواب سلفته بالعين المعجمة \* السلف عود محمد يصب حول الشجر للسباع يقتلونها به \* السلف والسلف السلف \* السلف الغليظ سلم - السلف الواسع الحلق العظيم البطن والطويل الانف والذئب الرقيق الخطم الطويلة، وابن سليمان كنيته

سلمن في عتوه سلفه عدا شديدا

سلف راسه يسلفه سلفا لفة في ثلثه، وسلف البقرة والثاة تسلف سلفا خرج باهاها وهي سالغ، او السلف اسقاط السن التي خلف السديس، وذلك في السنة السادسة، والسلف في ذات الاظلاف بمنزلة البزول في ذات الاخفاف لانها اقصى اسنانها لان ولد البقرة اول سنة عجل ثم تبع ثم جدع ثم في ثم رابع ثم سديس ثم سالغ سنة وسالغ سنتين الى ما زاد، والثاة اول سنة حبل او جدي ثم جدع ثم في ثم رابع ثم سديس ثم سالغ \* الاسلف التي والتدبدب الحمرة والابصر والليم، وحكي الفراء لم يسلغ بين السلف يطع ولا ينعج سلف - اسلف الطائر اسلفا غوك ريشه قبل ان يسود

القرآن فهو محجة (اي بمعنى المحجة) \* السلطنة مؤث السلطان، وامرأة سلطنة اللسان وسلطنة اللسان اي طولية حديدته \* السلطاني المنسوب الى السلطان كاطريق السلطاني وغيره \* السلطانية مؤث السلطاني وصحن كبير واسع الاعلى ضيق الاسفل مولدة السلطنة عند العامة رداء قصير الى وسط الانسان، والسلطة السهم الدقيق الطويل وثوب يجعل فيه الحشيش والنبث ج سلف وسلط، والسلطة القدرة والملك، وسنابك سلطات اي حادة شديدة \* السلف السلط، ولسان سلف اي طويل، ورجل سلف اي طويل اللسان، والسلف ايضا الزيت وكل دهن عصر من حب، ومنه قول النسي

كل هوجاء للدهايم فيها

آثر النار في سلف الذبال

اي كل نافقة للقلوات فيها اثر النار في زيت الفنايل اي انها تذيبها وتفتتها كما تنفي النار زيت المصايج، والسلف ايضا النضج الحديد اللسان، وهو مدخ للرجل وذم للمرأة، والمحدد من كل شيء \* السلف من النساء الوحشة الحديد اللسان من السلط وهو النهر، وقول الحميري في المفامة الساسنة انط من ظبي مفر وسلط من ذهب مفر اي افهروا اسطى، واصل المثل اسط من سلفه اي ذئبة، وثنب بها المرأة السليطة فيقال هي سلفه، وانما قيل اسط من سلفه لان اناث السباع اجرا من ذكورها \* السلف من المتناج ج سلف، ورجل سلوط المحجة اي خفيف العارضين

سلط - السلط السلط او العظيم البطن

سلط - سلط الرجل ارتفع الى الشيء ينظر اليه سلط - سلط الوادي اتسع، والرجل وقع على وجهه \* السلط العريض \* السلط جبل المس \* جارية سلطه اي عريضة \* السلط والسلط الفضاه الواسع

سلط - سلط الرجل اسلق \* السلطون تحريف السرطان \* السلطون الجبل المس كسلط \* السلطون الرجل الطويل \* السلطون السلطون المنعة في كلامه كالجنون

سلطه سلطنة فتسلطن تسلطنا جملة سلطانا فصار كذلك \* السلطنة مصدر والملك والمملكة وكل ذلك مأخوذ من السلطان وهو من كلام المولدين سلم راسه يسلمه سلفا شقة، وسلف الرجل يسلم سلفا برص، وقدمه تنفقت مثل زلعت \* سلمه شقة، وسلف الرجل صار ذا سلمه اي شجة، وسلفه تنفق، وسلف الشيء انفق \* السلم مصدر والشق في القدم ج سلوع، ولغة في السلف للفق في الجبل، وسلف في قول ابن السلياني

لعمري اي بور سلف لآلام

لنفي ولكن ما يرث التلوم

اسم موضع في بلاد العرب، والسلف المثل، وفي الجبل الشق ويخرج اسلاع وسلوع، وغلامان سليمان تزيان اي احدهما في عمر الآخر، وكذا غلمان اسلاع، واسلاع الفرس ما تعلق من اللحم على نسيها اذا سمحت، والسلف

لا منفعة فيه للفرض وعلى المفترض ردة كما اخذه. وكل  
عمل صالح فدمته او فرط فرط لك وكل من تقدمك من  
آبائك وقربائك ج سلفك وسلفك ومذاهب السلف  
مذاهب المتقدمين من الاسلام وهم من ابي حنيفة الى  
محمد بن الحسن. وقال بعضهم السلف شرعا كل من  
يقتل ويقتل اثره في الدين كالابي حنيفة واصحابه فانهم  
سلف لمن بعدهم والصحاب سلف لم (اي لابي حنيفة  
واصحابه). والسلف السلف للولد وزوج اخت المرأة.  
يقال سلفك وسلفك كما يقال كيد وكيد. ورجل سلفك  
اي متقدم. والسلف ولد الجمل ج سلفان وسلفان.  
قال الشاعر

اعلم سلفانا صفارا نخالم

اذا درجوا نحو الحواصل حمرا

وقال آخر خطفة خطف القطاي السلف. قال  
البحراني قال ابو عمرو ولم نسمع بسلفه لاثني ولو قيل  
سلفه كما قيل سلكه لواحدة السلكان (اي افراخ  
الجمل) لكن جينا \* السلفه واحدة السلفين وما  
المرأتان تحت الاخيرين او خاص بالرجال. والسلفه  
الليج وهي ما يجمل الرجل من الطعام قبل الغداء وجلد  
رفيق يجمل بطانة للاخفاف والكرزة المسواه من  
الارض ج سلف. وجاء سلفه سلفه اي بعضهم في اثر  
بعض. وارض سلفه اسف فليله النجر \* السلفه فرقة  
من الامامية \* السلف النافعة تكون في اوابل الابل  
اذا وردت الماء وما طال من نصال السهام والسرير  
من الخيل ج سلف \* السلف المتقدم \* السلفه  
الصهر. يقال بينها اسلفه اسف صهر. والسلف المرأة  
بلغت خمسا واربعين سنة وقد ذكر. والسلفه آلة  
تسوي بها الارض. والسلفه التسوي. وفي حديث  
عبيد بن عمير ارض الجنة مسلوقة. قال الاصمعي في  
المستوبه او المسواه

سلف - السلف والسلف وبالهله فيها ذكر في  
س ل غ د

السلف المجري النجاع الواسع الصدر والصحاب  
البدية السلفه الخلق والنافه المجريه الماضية \* السلفه  
الصحابه البدية السلفه الخلق

سلفه بالكلام بسلفه سلفا آدا. وهو شدة القول  
باللسان. وفي سورة الاحزاب وسلفوك بالسف حذار.  
قال ابو عبيد بالغيا فيكم بالكلام. وسلفي الغم عن  
العظم اتماه (اي فتره) وفلاتا بالريح طعنه. والبرد  
النبات احرقه. وزينا صرعه على فناه. والمزادة دهنها  
والشي اغلا بالناز او اغلا خفيفه. والعود في العروة  
ادخله. وكذا احدى عروتي الجواني في الاخرى. قال  
الراجز

وحول ساعده قد اتملت

يقول قطبا ونعمان سلق  
وسلق العبر منه (اي طلاه بالفطران) اجمع. والمرأة  
بسلفها تجلسها. وفلاتا بالسوط نزع جلده. والتي بالملة  
الحار اذهب شعره وورده وبني اثره. والذيرة العير  
برأت وايض موضعها من اثرها. والنسج في جنب  
العير اثر. والاقدام والحوافر في الطريق اثرت فيو.

وسلق فلان عدا. والرجل صاح لفة في سلق وسلف  
الديرة العير تسلف سلفا ايضا وسلفا بمعنى سلفك \*  
سلفت المرأة افتطعت من الارض الخضر البرية التي  
تؤكل مسلوقة او غير مسلوقة كالدبة مولدة من  
السليق. واسلق الصياد اصطاد سلقه اي ذبته. وفلان  
العود في العروة اي ادخله. وسلق المجدار نسوره. وعلى  
فراشه قلوها او وجعا. وسلفته سلفه فاستلقى اسلفه  
واسلق اسلفه اي التفت على ظهره فنام عليه. ووزن  
الاول قلى والثاني اتملى والثالث افعلى. وهي من  
المخفات بالرباعي او مزيد. وسلق المرأة بسلفها فجامها  
كسلفها. وفلاتا بالريح طعنه. السالى اسم فاعل \* السالقة  
مؤث السالى. وامرأة سالقة اي رافعة صرنها عند  
المصيبة او لامة وجهها ج سالى \* السلق ينخرج  
على اصل اللسان او تنفس في اصول الاسنان او في  
جلد الانسان وغلف في الاجفان من مادة آكالة  
تحميها الاجفان ويتنهد لم تمنع اشعار العين \*  
السلق آثار الاقدام والحوافر في الطريق وجمع السليقة \*  
السلق بذاة اللسان. والسلق الله المتخذ من الادوية  
بعد غلبها \* السلقه نوع من الكلاب وسذكر \*  
السلق مصدر وائر ديرة العير اذا برأت وايض موضعها  
واثر النسج في جنب العير. والسلق مسهل الماء ج  
سلفان. وقلة منها اسود لشفه خضرو عرض الاوراق  
والاضلاع. ومنها ابيض واجوده ورفه وارداة اصوله.  
قبل مجلو ويلين وينفع وطبع ورفو باليمن مجلل الاورام  
عن نجرة. وسلق الماء وسلق البزبانان. والسلق ايضا  
الذئب ج سلفان وسلفان. والسلق مصدر وائر ديرة  
العير اذا برأت وايض موضعها والقاع الصنف  
الاملس الطيب الطين ج اسلاق وسلفان وسلفان \*  
السلفه ضرب من الجاع على الظهر. يقال الذبضاع  
السلفه وهي ما كانت على الظهر. واصلا السلفه فقلبت  
ياؤما القا لفرها بعد فتمج \* السلفه اثني السلق ج  
سلى وسلى. او السلفه الذئبة خاصة ولا يقال للذكر  
سلى. وقولهم اسلمت من سلفه نكل ذكر في س ل ط.  
والسلفه ايضا المرأة السليطة الفاحشة ج سلفان  
وسلفان \* السلق فعال للبالغة. وخطيب سلق  
بلغ. قال الاعشى

فهم الحمر والساحة والنجدة فيهم والخطيب السلق  
والسلق عبد الصعود عند النصارى سريانه ومعناها  
الصعود \* سلق قرية في اليمن تنسب اليها الدروع  
والكلاب. او بلد في طرف ارمينية. او هي نسبة الى  
سلفته وهي بلدة في الروم فقرب النسب \* السلقية مقعد  
الربان من السفينة ونسبة الى سلق. يقال درع سلقية  
وكلاب سلقية. والمشهور سلقية وهي من كلاب الصيد  
احسن الكلاب واخفها \* السلق ماتحت من صفار  
النجر. ومنه قول الراجز تسع منها في السلق الاشهر.  
وبيس الشبرق وما يبينو الخيل من العسل في طول الخلية  
ج سلق. وسلق الطريق جانب \* السلقه الطيبة ج  
سلايق والذرة تدق وتطح او الاقط خيط بو طرايث.  
وسلق من البقول ونحوها ويخرج النسج واسم من  
السلق بمعنى تأثير النسج في جنب العير \* السلقية نسبة

الى السليقة. ويقال فلان يتكلم بالسليقة اي عن طبعه  
لا عن تعلم \* السلق من النوق السريعة \* الاسلق  
ما يلي لهوات الفم من داخل. خطيب سلق ولسلق  
بلغ وهو من شدة صوته وكلامه. والمسلق اسم مفعول.  
ويوم مسلق من ايام حروب العرب. والمسلوقة  
مؤث المسلق. وتطلق عند الاطباء على الادوية  
المخلدة اغلا خفيفا. واصل المعنى في هذه المادة الصعود  
والارتفاع

سلفد الفرس صمرة \* السلفد الفرس المضممر  
سلف - السلفع البرق اسطار. والحصى حمت طوب  
الشمس \* السلفع المكان المحزن او هو انباغ ليلع ولا  
يبرد. يقال مكان بلع سلفع وامكة بلع سلفع اي  
فقر لا شيء بها. ولا يقال سلفع وسلفع فقط. والسلفع  
ايضا الظلم \* السلفع البرق اذا اسطار في الغيم  
السلفع التي تخضع من دبرها \* السلفعة الصحابة  
السلم الاسد والعير التديد الفك والطوبى  
الانف \* السلاية الاسد \* السلفه الربية والصليقة  
بالصاد \* السلفانة الذئبة. وفي لسان العرب السليقة  
بالكسر الذئبة

سلى واسلقى واسلقى والسلفه ذكرت في س ل ق  
سلك المكان يسلكه سلكا وسلكا دخل فيو.  
وكذا سلك الطريق اي دخله وسار فيه متعبا اباه فهو  
سالك. وسلك الشيء في الشيء ادخله فيه كاسلك  
اليد في الجيب. ومنه في سورة الشعراء سلكنا في قلوب  
الجرمين. وسلك فلاتا المكان وسلكه فيو ادخله. سلكه  
جملة سالكا. والفزل لفة على المسلكة وهي آلة لذلك  
وهما من كلام المولدين. واسلكه المكان وفيو عليه ادخله  
فيو. قال عبد مناف بن ربح الهذلي  
حتى اذا اسلكهم في قنائة

سلاكا تطرد الحماة الشردا  
وكذا اسلك به في الجيب اي ادخلها. واسلك الرجل  
بمعنى سلك. ومنه قول زهير واقدر بذرك فانظر  
كيف تسلك \* السالك اسم فاعل. ومن المعاملات  
الرائجة. وعند الصوفية هو الذي مشى على القمامات بحالو  
لا يعلم وتصوروه. فكان العلم المحاصل له عينا بأبي من  
ورود الشبهة المصلة له. والسالك عند العامة المتوسط  
بين الجيد والردي. ومن الناس الانيس الحسن  
المعاشرة \* السلك المخطط ينظم فيو المخرز وهو مأخوذ  
من السلوك بمعنى الدخول. قال في الكليات السلك  
اخضر من المخطط وام من السمت لان المخطط كما يطلق  
على ما ينظم فيو اللؤلؤ وغیره كذلك يطلق على ما يخطط  
بو الثوب. والسلك مخصوص بالاول. والسمط خبط  
مادام فيو المجر. ونقول للمخطط من القطن سلك. واذا  
كان من صوف فهو نصائح ج سلوك واسلاك. وقد  
يستعمل السلك لما ينظم فيو الدر كالمسقط. ومنه قول  
ابي الطيب

اراك ظننت السلك جسي ففتق  
عليك بدر عن لفة التراب  
اي ارى انك ظننت جسي خيط القلادة لانه يشبه في  
الدقة فخلت بينه وبين صدرك بالدر المنظوم فيو لكلا

الخاطب . وكذلك اذهب بذي تسلم واذهب بذي تسلمان وهلم جرا اي اذهب بسلامتك . ولا تضاعف ذو في مثل هذا التركيب الا الى تسلم كما لا تنصب لذن الاغدة في احد الاقوال كنول الشاعر وما زال مهري مزجر الكلب منهم لذن غدوة حتى دنت لغروب

سَلْمَ وَسَلْمَ عليه قال له سلامٌ عليك . وسَلْمَ الله من الآفة وقاه اياها . وسَلْمَ الى فلان اعطاه اياه . وسَلْمَ به رضي . وسَلْمَ اليه افتاد . وقول الحريري في القامة البدوية فَبُوتَ له بِجَسْنِ البَصِيرَةِ وسَلِمَتْ بِحُكْمِ الضَّرُورَةِ اي وصَدَقَتْ قَوْلُهُ اضْطَرَّارًا . وسَلِمَ مَسَالَةً صَالِحَةً . واسلم الرجل افتاد . وفلان صار سَلْمًا . والمعدو خذله . واسره الى الله تعالى سَلْمَهُ . وأما قولهم اسلمه للهلكة فهو باللام لا غير . واسلم عن الامر تركه بعد ما كان فيه . ويقال اسلمته وسَلِمْتُهُ اذا خَلِيتَ بينه وبين من يريد النكابة فيه . واسلم الرجل بصيغة المجهول لدغته افعية . ونسلم فلان اسلم . يقال كان كافرا ثم تسلم اي صار مسلما كما يقال كان بدويا ففخضر . وسَلِمْتُهُ الشيء فتنسلمه اي اعطيته اياه فتناوله . ونسلمنا تصالحا . ونقول العرب هولا ينسلم خياله اسبه لا يقول صدقا فيسمع منه . وتسلمت الخيل تساريت لا يبعج بعضها بعضا . واسلم الحجر اي الأسود استلاما واستلاما استلاما (وهذه استعملت من اللامة) لمه ائاما بالثقليل او باليد او مسحة بالكفت من السَلْمَةِ وهي الحجر . ورُبَّمَا استعمل في غير الحجر . يقال استلمت يده اذا مسحتها او قبَلتها . ومنه قول الفرزدق في الحُجَيْنِ بن علي بن ابي طالب

بكاد يسك عرفان راحنو ركن الحطيم اذا ما جاء بسلم واسلم الزرع خرج سنبله وهو لا يستلم على سنطه اسبه لا يُصْطَلَحُ على ما بكره . واسلم الرجل افتاد . واسلمتكم الطريق ركة ولم يخطئ . وكان يسمى محمدا ثم تسلم اي ثم سمي بسلم . وفي مأخوذة من المسلم كما اخذتمسكن من المسلمين . ومنه قول الراجز

رَيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَعَمَّدَا وَأَخْتَمَا كَالْحَصَانِ اجْرَادَا  
كَانَ جِزْأَيَّ بِالْعَصَا أَنْ أَجْلَدَا

اي حتى اذا تخلى باخلاق بني معد كان جزاء تربيتي له ان يجلدني بالعصا \* السالم اسم فاعل وجلدة بين العين والالف عن الجوهري وغلطة الفيروز ابادي ولكنه لم يذكر الصواب . والسالم عند الصرفيين هو اللفظ الذي ليس فيه في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة ولا همزة ولا تضعيف . هذا هو المشهور . وجعله بعضهم مرادقا للصحيح . وقرئ الجهور بينهما فقال السالم ما خلت اصوله من حرف العلة والهمزة والتضعيف والصحيح ما خلت اصوله من حرف العلة فقط . ويُطْلَقُ السالم عندهم من الجبوع على ما سلم بئاه مفردا كالزبد بين والهندات جمع زبد وهند . وزعم بعضهم ان السالم عند النحاة ما ليس آخره حرف علة . فيكون نصر سألما عند الطائفتين (اي الصرفيين والنحاة) ورى غير سالم عندها . وباع غير سالم عند الصرفيين وسألما عند النحاة . واسلقت سألما عند الصرفيين وغير سالم عند النحاة . ويُطْلَقُ السالم عند الاطباء على الصحيح نقض المريض .

الخمرج سِلَال . ورجل سل اي ذهبت اسنانه . والسِلُّ الهزال . وعند الاطباء قرحة في الرئة تحدث عقيب ذات الرئة او ذات الحنجرة او لانصباب نوازل وسعال طويل . وتبينها حتى لازمة تحق الدرق تنفذ ليلا وبعد الغذاء . وأما ستي هذا المرض بالسِلِّ لما يلزمه من هزال البدن وذويابو . وسِلَّ العين ضمور المحدة \* السَّلَاة شوكة الخلل . وذكرت في س ل ا ج سَلَاة \* السَّلَال صانع السلال وباتبعها \* السَّلَّة السرقة الخفية . ومنه قولهم في الخلل المحلة تدعو الى السلة اي الفر يدعو الى السرقة . والسَّلَّة ايضا السِّلُّ وارتداد الربو في جوف الفرس من كبوة يكبوها وان تحرز سترين في خروزة واحدة والعيب في الحوض او الحامية او الفرجة بين انصاب الحوض والمجونة . وعند العامة السِّلُّ الصغيرج سِلَال . واتيناهم عند السِّلَّة بالغث على المرة والكسر على النوع اي عند استلال السيوف . وامرأة سَلَّة اي ذهبت اسنانه . وفرس سريع السلة اي الدفعة في سبافه . ويقال خرجت سَلَّة على الخيل \* السِّلِيل السلول والولد . يقال هو سليل الاكارم . والمهر وما ولد في غير ماسكة ولا سلى . والافهويقير . والسِّلِيل ايضا دماغ الفرس والشراب الخالص والسمام ويجري الماء في الوادي او وسطه والنفخ وواد واسع غامض بُنِيت السَّم والسَّمْرَج سَلْن . قال الاصمعي اذا ولدت الناقة فولدها ساعة تلده سَلِيل قبل ان يعلم اذكر هو ام انثى . وفي الصحاح يقال سليل من ستمر كما يقال غائل من سلم . قال زهير

كَأَنَّ عَيْنِي وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ  
وَجِيرَةً مَاهِرًا لَوْ أَنَّهُمْ أَمَّ

السِّلِيل البند . قال رجل من بني نعيم سليله سابقين تاجلاها اذا نسبنا يضفها الكراع يقول هي بنت فرسين سابقين اذا نسبنا انتهى نسبها الى الكراع وهو محل عظيم . وانما لحقت الهلة سليله وان كانت فعلا بمعنى مفعول لانها جُعِلَتْ اسمًا غير منظور فيها الى الصفة كما تقول قبيلة بني فلان . والسِّلِيل ايضا ما استطال من لحم المتن وعصبة او لحم ذات طرائق وسمكة طويلة . ويقال سليله من شعر لما استل من ضربته وفي حصاة منه تُنْقَشُ ثم تُطَوَّى وتُدَجُّ لفائف طويلة طول الواحدة منها نحو ذراع في غلط أسلة الذراع وتُدَجُّ ثم تسلم المرأة منها الشيء بعد الشيء فتغزله \* الإسلال السرقة الخفية والرشوة \* المِسْلَة الابرة العظيمة تخاط بها العدول ونحوها ج مِسَالَت ومِسَال . ومِسْلَة فرعون عمود في الاسكندرية على هيئة المِسْلَة . والمسلول اسم مفعول والمجلى بده السِّل والذي سَلَّتْ انثياه اي نزعته خصيناه

سَلَمْتُهُ المحبة تسلمته سلمًا لدغته . وسَلَمَ الجلد يسلمه سلمًا دبقه بالسك . والدلو فرغ من عملها واحكمها . وسلم من العيوب والآفات يسلم سلامًا وسلامًا نجاة وبرئ منها . وسَلِمْتُهُ الضبعة خَلَصْتُ . وقولم لا يبدي تسلم ما كان كذا اي لا صاحب سلامتك يعني لا والله الذي يسلمك كاتمهم اضافوه الى لفظ الكلفة كما يقال ان يعلم على وزن يفعل اي على وزن هذا الفعل . ويقال ايضا بذي تسلمان وتسلمون وتسلمين وتسلمن بحسب

بمن صدرك . والسِّلْك ايضا اول ما تنظربو النافذة ثم بعده اللب . والسِّلْك فرخ القطا او الخجل ج سِلْكَا \* السِّلْكِي الطعنة المستقيمة ثلثة الوجه . قال امره القيس فطعنهم سِلْكِي ومخلوجة كركك لائين على نامل وامرني فلان سِلْكِي اي مستقيم \* السِّلْكَانَةُ انثى السِّلْك وهي قنبلة والمشهور سِلْكَة \* السِّلْكَة المحط بخاط يوج سِلْك وجمع الجميع أسلاك وسُلوك . والسِّلْكَة انثى السِّلْك \* السِّلْكُوت طائر \* السِّلُوك مصدر . وعند السالكين عبارة عن تهذيب الاخلاق ليستعد للوصل . اي السلوك ان يظهر العبد نفسه عن الاخلاق الذميمة مثل حب الدنيا وإيحاء الى غير ذلك ويتصف بالاخلاق الحميدة مثل العلم والحلم وما اشبه . وعلم السلوك معرفة النفس ما لها وما عليها من الوجذانيات ويسمى بعلم الاخلاق وعلم التصوف . وعلم السلوك عند العامة حسن التدرج في معاشره الناس للامتزاج معهم ونظم السلوك لقب قصيدة الشيخ عمر الفارض المعروفة بالثانية الكبرى التي يقول في مطلعها

سَفَنِي سَهْمًا حَبَّ رَاحَةً مَفْلِي  
وَكَاثِي سَهْمًا مِنْ عَنِ الْحَسَنِ جَلَّتِ

سَلِّكَ مصغرًا رجل من صعاليك العرب ولصوصهم ومحاصيرهم قبل كان يطلب الخيل فيدركها وتطلبه الخيل فلا تدركه . وهو ابن عمرو بن مقاس احد بني سعد التميمي وامه سَلْكَة وهي أمة سوداء . يُضْرَبُ بِهِ الْقَتْلُ فِي الْقَدْوِ فَيَقَالُ هُوَ أَعْدَى مِنْ سَلِّكَ . وكان يقال له سَلِّكَ القناس . ومن ذلك قول الشاعر على الهول امضى من سَلِّكَ القناس . ويقال في الاكثر السَلِّكَ بن السَلْكَة بادخال الالف واللام عليها \* السَلِّكَ الطريق ج مسالك . ومنه مسالك المياه . وسلكا المرأة سبيلها . والسَلْكَة طرقة تُنْقَشُ من ناحية الثوب . والسَلْكَة آلة تُلَفُّ عليها خيوط الغزل مولدة . والسَلِّك الخفيف

سَلَّ الشيء من الشيء يسله سَلًّا انتزعه واخرجه في رفق كسل السيف من الغد وانتزعه من العجين . وسَلَّ الرجل يسل سَلًّا ايضا ذهبت اسنانه فهو سَلَّ وفي سَلَّة . وسَلَّ الرجل بصيغة المجهول هزل وبلي بالسَلَّ فهو مسلول \* اسله الله اسلا لا ايلاه بالسِلِّ فهو مسلول ايضا وهو من الشواذ والقياس مُسَلٌّ . وفلان الشيء سرقة خفية . قبل ومنه الحديث لا اعلان ولا اسلال واسل الرشوة قبلها . ونسَلَّ من الزحام تسَلًّا وانسل انسلالا اي انطلق في استخفاه . وانسل قيد الفرس من بدو خرج . وفي المثل رمني بدائمها وانسلت اي خرجت . واسنل الشيء من الشيء استلالا بمعنى سله \* السال اسم فاعل والمسيل الضيق في الوادي وواد واسع غامض بُنِيت السَّم والسَّمْرَج سَلْن وقيل سَوَال . والسَلْن جمع السليل وسيد ذكر \* السَلَال السِّلُّ \* السَّلَاة ما استل من الشيء والخلاصة لانها تسل من الكدر . ويكنى بالسلالة عن نطفه الانسان والنسل والولد . ومنه قول الحريري في القامة الاسكندرية ولي منها سلالة كانت خلالة . اي ولد كانت خلالة السن لضعفها ونحافتها \* السَلَّ مصدر والمجونة . وعند العامة يختص بما عيل من عيوان

وعند العروضة على الجرح الذي لا يحذف فيه ولا  
علة \* السلام مصدر واسم من التسليم كالسلام من  
الفتح. والسلام للانقياد والطاعة واللين وشجر مر  
الطعم. قيل لاعرابي السلام عليك فقال وعليك  
الحجبات. فقيل له ما هذا جواب. فقال هاجران مران  
وانت جعلت علي واحدا منها فجعلت عليك الآخر.  
والسلام ايضا من اساء الله تعالى لسلامته من النفس  
والعيب والفناء. وهو مصدر في الاصل والمراد به ذو  
السلام. وليس في اساء الله تعالى مصدر الا هذا. والسلام  
الفتح عند الاسلام يقولون سلام عليكم وهو دعاء لهم  
بالسلامة من الآفات في الدين والعقل والنفس والعرض  
والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله  
معكم حافظا لكم. وفي سورة طه والسلام على من اتبع  
الهدى. اي من اتبع هدى الله سلم من عذابه ومخطو.  
والسلام عند الصوفية تجرد النفس عن الهمة في الدارين.  
ودار السلام المحبة لانها دار السلامة الدائمة التي لا تنقطع.  
ومدينة السلام بغداد. والسلام اسم دجلة فأضيفت المدينة  
اليها. ويقال نهر السلام لدجلة ايضا كما يقال يوم الخميس  
بإضافة النهر اليها. والسلام شجر لغة في السلام بالغن  
وجمع السلم والسلمة \* السلمي ربح الجنوب. والسلمى  
عظم في فرس البعير وعظام صغار طول اصبع او  
اقل في اليد والرجل ج سلميات \* السلمان شجر.  
وبنو سلمان قبيلة من العرب قتل احدهم اخا الشنزي  
الاردني فحلف ان يقتل منهم مائة رجل. وخرج  
بترصدهم وكان من ارض العرب بالسهم فكان كلما لقي  
احدا منهم يفوق اليه السهم ويقول له اطرفك ثم يرمي  
فيصيب عينه وينفذ السهم من فاهه فيجرحه قتيلا. وما زال  
كذلك حتى قتل منهم تسعة وتسعين رجلا واستمر  
يطلب الباقي لغام الماء. فبينما هو في واد صادفه جماعة  
منهم ومعهم عمرو بن براق الصبي وكان من محاضير  
العرب فداروا به وادركه عمرو فقتلوه. وكان قد دفع  
احدهم بولده فجعل يده راسه بالحجارة ويرفسه برجله  
فدخلت شظية من عظام راسه في رجل ذلك الرجل  
فات الرجل بها فكلت به الماءة \* السلمة البراءة من  
العيوب والآفات وواحدة السلام للشجر المذكور. والسلامة  
واحدة السلام له ايضا \* سلام اسم رجل من حذاء العرب  
يُضرب به المثل في حسن المهاد. قيل انهم كانوا  
يعطسون الابل اباما ثم يوردونها الماء ويقف سلام من  
ورائها يحدوها فتصرف عن الماء اليه. وقول الخطبة  
العيسى يصف درعا جدلا محصنة من صنع سلام  
اراد من صنع داود فجعله سليمان ثم غيره لضرورة  
الشعر \* السلم المرافة وهو ما يرتقى عليه سواء كان من  
خشب او حجر او مدر. قيل سمى به لانه يسلمك الى  
حيث تريد. ومنه لقب الخليل همة الوصل بسلم اللسان  
لانه يتوصل بها الى الابتداء بالسك. قال زهير في  
معلقته

ومن هاب اسباب المنايا بئله

ولورام اسباب المعاة بسلم

والسلم ايضا لقب ارجوزة في اصول المنطق للشع  
عبد الرحمن الاخضرى. وهو بمعنى المرافة يذكر وبوت

ج سلام وسلايم بزيادة الباء وهذه خاصة بالشعر.  
والسلم ايضا الفرز. يقال جعل للفرس سلما اي غزا.  
والسبب الى الشيء. يقال اتخذ سلما الى حاجته اية  
سببا يتوصل به اليها. وكواكب اسفل من العانة عن  
بينها \* السلم مصدر والدلو بعروضة واحدة كدلو النساء  
ج سلم وسلم. ولغة في السلم اي الصلح. والسلم المسالم.  
يقال اناسم لمن سألني وحرب لمن حاربني. والصلح  
وتفتح وبوت حمل على نفيضه الحرب. يقال خذوا بالسلم  
اي بالصلح. والسلم ايضا السلام والاسلام. وقيل وبوت  
في سورة البقرة ادخلوا في السلم كافة. وقيل بالاسلام.  
والسلم المتقدم والخلف. وهو عند الفقهاء بيع دين بعين.  
فالمشترى يسمى رب السلم ومسلما. والبايع يسمى المسلم اليه.  
والمبيع يسمى المسلم فيه. والتمن يسمى راس المال. وله  
شروط واحكام تطلب من كتب الفقه. والسلم ايضا  
الاسم من التسليم بمعنى السلام والاسر والاسير وشجر من  
الغضا يدفع به. ومنه سمى ذو سلم الذي يقول فيه الشيخ  
محمد البوصري في البراءة

أين تذكر جيران بني سلم

مزجت دعما جري من مقله بدم

والسلم ايضا الاسلام. ومنه في سورة النساء والقوا اليكم  
السلم اية الاسلام والانقياد \* السلى نبات واسم  
يستعمل للنساء وثبما يستعمل للرجال. ويجب ان  
تكون من السلامة. وابو سلى كنية الوزع \* السلمة  
الارض. ويجوز ان يكون اشتق لها الاسم من السلام اي  
الحجارة ولا يمنع ان يكون اسم المرأة اخذ من هذا المعنى.  
والمولدون يقولون طوتهم سلى يبردون الناس الذين  
مانوا وطوتهم الارض. وفي المثل انت في الماء واست في  
السلمة اي الارض. والمشهور انت في الماء واست في  
الماء. يضرب للخصيس الذي يستكبر بنفسه او الذب  
بذبي الشرف ويرتكب الدنيا \* سلمان علم. وقول  
الحري في القامة الصعوبة حتى صرت صدى صوتي  
وسلماني بين اي خاصية وخالصة يشير بذلك الى  
الحديث سلمان منا اهل البيت. يقال هو سلمان بيني  
وانس خدمتي وحذفت اسراره اذا كان بخالطة كثيرا  
ويحذمة كثيرا ويحفظ اسراره. وابو سلمان كنية الجمل \*  
السلمة واحدة السلم. والسلمة الحجارة. قال الشاعر

ذاك خليي وذو بواصلي

بري ورأيي بانهم واسلمة

اي والذي بواصلي وبري ورأيي بالسهم والسلمة. وهي  
لغة لبني حمير ج سلام. والسلمة ايضا المرأة الناعمة  
الاطراف \* السلم اللدينج او الجرجم الذي اشرف على  
الهلاك كانوا يتفانون له بالسلامة ج سلى. والسلم من  
الحافرين الامع والصح من باطو والسلام من الآفات  
ج سلمة. والمولدون يقولون فلان سلم القلب وسلم  
اليد اي صالح الصبر. وسلم علم مصغر سلم للدلو او  
مصغر سلم تصغير الترخيم. والسلم ابو سلى \* سليمان  
الحكم هو ابن داود الملك. وخام سليمان ذوبة سوداء  
تنطوي كالحمام \* السلياني سم يؤخذ من الزبيب \*  
السليانية فرقة من الزيدية اصحاب سليمان بن جبر.  
قالوا ان الامامة شوزى فيها بين الخلق وانما تنعقد

برجلين من خيار المسلمين الى غير ذلك \* السلم اسم  
تفضل من السالم للسلم من الافات مؤنثة سلمى وورق  
شجر الدوم والمثل او هي تصحفة. والاسلام الطاعة  
والانقياد والتسليم لاسر الاير ونهيو بلا اعتراض. وشرعا  
هو الاعمال الظاهرة من التلطف بكلمتي الشهادة (اي  
اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله) والانقياد  
بالواجبات والانتهاء عن المنهيات. وقد يطلق على  
الاعمال المشروعة. ومنه في سورة آل عمران اتما الدين  
عند الله الاسلام. واستعماله بمعنى المسلمين مجاز على معنى  
اهل الاسلام. ونحو هزوا كانه جمع لحن. والاسلم مصغرا  
عرق بين المنحصر والبصر يفسد لمرض الصدر.  
والتسليم بذل الرضى بالحكم والسلام. وفي الحرجاني  
التسليم الانقياد لامر الله تعالى وترك الاعتراض في ما  
لا يلزم. وقيل التسليم استقبال الفضا بالرضى. وقيل  
القبول عند نزول البلاد من غير تعثر في الظاهر  
والباطن. انتهى. والتسليم في علم الجدل ان يفرض للحال  
امانة او مشروطا بحرف الامتناع (اي لو الشرطية)  
ليكون المذكور منتهى الفروع لاستنناع وقوع شرطه ثم يسلم  
وقوع ذلك تسليما جديلا فيدل على عدم فائدته على تقدير  
وقوعه كما في سورة المؤمنين ما اتخذ الله من ولد وما كان  
مع من اله اذا لذهب كل اله بما خلق ولعل بعضهم  
على بعض. اي ولو سلمنا انه كان معه الله لذهب كل  
اله الى آخرة. والتسليم عند ارباب السياسة ترك الحرب  
مع الانقياد لارادة السلم اليه \* التسليم المرة. وقول  
الحري في القامة المغربية فحنا بالكتفين وحى المسجد  
بالسليمين اراد بالكتفين السلام عليكم. والتسليمين  
السلام عند فراغ الركعتين. والمستعمل في الفرع ان  
التسليم تكون للركعتين. وعلى هذا اذا قيل تسليمان  
فمعناه اربع ركعات ولكن جاء به الحري على الحقيقة.  
قال الفريخي شارح المقامات التسليمان سلامة عند  
الدخول وسلامة عند الركعتين. وقيل التسليمان  
تسليم من صلوة المغرب وتسليم من الركعتين. والسلم  
المقنع دين الاسلام مسلون. وفي سلمة ج سلمات.  
والمسلمات عند المنطقين قسم من المقدمات الظنية  
تسلم من الخصم ويبنى عليها الكلام لدفعه سواء كانت  
مسلمة بين الخصمين امر بين اهل العلم. والمسلمور  
المددوغ والمدبوغ بالسلم. قال ليد العامري

بفابلي سرب المخارز عدلة قلى الحالة جار مسلوم  
والمسلم عند العامة الخشن من الحري يطوى خلا  
صغيرة. وبعضهم يقول المسلوب بالباء. وارض مسلوما  
اي كثر فيها شجر السلم

السلم النصل الطويل الدقيق ج سلاح

سلمة - سلمة كلمة عبرانية ساكنة الآخر وهي قد  
وردت ٧٢ مرة في الزبور ومترين في نبوة حنوق.  
واصح ما قيل فيها انها علامة للشدة ان يسكت او يقف  
فليلاكي تستغل الآلات وحدها

سلم - سلمت الفرس اسلمها كان سلمها.  
ووصف اعرابي فرسا فقال اذا عدا اسلمت واذا قيد  
اجلمت واذا انتصب اسلمت \* السلماب والسلمابة من  
النساء الجرجية المقدمة \* الصلم الطويل او من الرجال

القص والحجة. وقال ابو عبيد النبي اعلى في كلامهم  
واكثر. وعليه قول ارطاة بن سبه  
كفى بيننا ان لا نترد نحيه

على جانب اول لا يمت عاظم  
التمت الطريق والحجة ج موت. واستعمار التمت طيبة  
اهل النحر او مطلقا فيقال ما احسن سمت فلان. ومنه  
حديث غير فينظرون الى سمتو وهديو. والتمت عند  
اهل الهيئة قوس من الافق محصورة بين دائرة الارتفاع  
المعاه بالدائرة السمتية ودائرة التمت ايضا وبين دائرة  
اول السموت المعاه بدائرة المشرق والمغرب وهي دائرة  
عظيمة تمر بقطبي الافق وقطبي نصف النهار. وسمت  
الراس عندهم نقطة من الفلك ينتهي اليها الخط الخارج  
من مركز العالم على استقامة قامة الشخص. ويقابله  
سمت القدم وسمت الرجل. وسمت الطالع عندهم قوس  
من الافق بين فلك البروج. وسمت القبلة عندهم نقطة  
من الافق اذا واجهها الانسان كانت مواجها للقبلة.  
والتمت عند العامة الرئي المصطلح عليه في الملابس  
وغیرها \* سمت العمل اسفل من مخضرا الى طرفها  
سج يسج سجحة قيع فهو سج وسج وسيعج  
سج \* سجحة جملة سجها واستسجحة سجها \* السج  
والسج من اللبن الديم الحديث الطعم  
سج اللبن اكثر مائه

سج بكذا يسج سجحا جاد. وسج لي بالشيء  
سجحة اعطاني اباه ووافقي على ما طلبت. وسج العود  
لان. وسج الرجل يسج سجحا وسجحة وسجحا  
وسجحة وسجحا وسجحا صار من اهل السجحة. يقال  
ما كان سجحا ولقد سجح اي صار من اهل السجحة. وقد  
غفل الفيروزبادي عن ذكر سجح من باب منع \* سجح  
نسجيا سار سيرا سهلا واسرع وهرب وساهل ولان.  
ومنه المثل اذا لم تجد عرا فسجح ابيه فكن لبنا. وسج  
الريح ثقفة. وسجحة في الامر وبو مسجحة ساهلة. والعامة  
نقول ساهلك الله اي غفلك. وسجحة بذنوب اي صحت  
عنه. واسمع الرجل بمعنى سجح. واسجحت قروته ذلت  
نفسه. والدابة لانت بعد استصعاب. ونساج القوم  
نساهاوا \* السجاح مصدر. وبيع السجاح ما كان فيه  
نساهاوا في بخس الثمن. ومنه قول الشاعر  
بادهر يج رب العالي بعده

بيع السجاح رحمت ام لم نرج  
قدوم وآخر من نريد فانه

مات الذي قد كنت منه نسجي  
ورقص السجاح رقصة للسجج يستعملونها في العبادات.  
والسجاح بيوت من آدم \* السجحة اليهود والكمر  
وسهولة الجانب في الاعطاه وطيب النفس بو. وفي  
اصطلاحات السيد الهرجاني في هذا ما لا يجب تفصلا \*  
السج (وفي المصباح السج) الجود ذو السجحة  
وتصغيره سجيح. وسجج سجحة كانه جمع سجح.  
ومساجج كانه جمع مساجح. وقول غير بن عبد العزيز  
أذن اذانا سجحا اي من غير نظر سجد ولا حين. وعود  
سجح اي لا عفة فيه \* السجحة مؤنث السجج سجاج  
لا غير. والسجحة ايضا القوس الموانية والملة التي ما فيها

في بطنها هلكت وهلك الولد ج اسالة. وفي المثل وقع  
القوم في سكي جميل اي في امر صعب لا يكون مثله  
والجميل لا يكون له سكي وانما يكون للناقة. وهذا كقولهم  
اعز من الابلق العنوق وبيض الانوق. يريدون بالابلق  
الذكر وبالعنوق الحامل. والابلق طائر يجعل وكرة  
في القتل الصعبة الشاهقة فلا يظفر بيضو. يضربان في  
ما لا يمكن حصوله. ويقال ايضا انقطع السكي في البطن  
اذا ذهبت الحمله. قيل اشتقاق السكي من السكرة لانها  
فراق بعد الوصل من غير معاودة مادامت السكرة  
باقية. وكذلك السكي يفارق الولد بعد ملازمته اياه  
فراقا لا معاودة معه. وقد احسن وضاح اليمن بقوله  
من المبلغ الحجاج عني رسالة

فان شئت فافطني كما قطع السكي  
السبلة الناقة التي انقطع سلاها  
سعال الخيل علاه السمول \* سعال الرجل  
استغلا لا كان مسيلا. والظل قصور ارتفاع. قال الشاعر  
برد الماء حضيرة ونفيسة

ورد النفاة اذا السعال التبع  
السعال الظل \* السمول السعال وطائر بكى  
ابا براكه وذباب الخيل والكناف الغليظ او الصواب  
السمول بلا هي وبن عادية اليهودي وهو مثل في  
الوفاء يقال اوفى من السمول. ومن وفائو ان امره  
القيس بن جمر لما اراد الخروج الى قيصرا استدع السمول  
دروعا وأجحه بن الحجاج ايضا فلما مات امره القيس  
غزاه ملك من ملوك الشام فتحز من السمول فاخذ  
ابناله كان مع ظميره خراجا من الحصن ثم صاح بالسمول  
فاشرف عليه فقال هذا ابنك في يدي فان دفعت الي  
الدروع والأذمت ابنك فقال ليس الي دفع الدروع  
سبيل ما كنت لاخرامانة فاصنع ما انت صانع وان  
العدرطوق لا يبي نذج الملك ابنه وهو ينظر فلما دخلت  
ايام الموسم وفي السمول بالالدروع الموسم تدفعها الى ورثة  
امر القيس وقال عند ذلك

وفيت بادرع الكندي اتي  
اذا ما خان اقوام وفيت  
بي لي عاديا حصتا حصينا  
اذا ما سامني ضيما ايت

وقال الاعشى  
شرح لا تتركني بعد ما علفت  
حبا لك اليوم بعد القدم اظفاري  
كن كالسمول اذ طاف الهام بو  
في جمل كسواد الليل جزار  
وقرب سمول اي سريع \* السمول الضامر البطن  
والنوب البالي وطائر

سمت فلان يسمت وسمت سمنا سار على الطريق  
بالطن والحدس. وزيد نحا حسن النحر. وسمت الشيء  
وسمت نحوه قصده. وسمت لم يسمت سمها لم وجه  
الكلام والرأي \* سمت فلان لزم السمتم اي الطريق.  
وعلى الشيء ذكر اسم الله تعالى عليه. وللعاطس دعا له  
بقول يرحمك الله او بخو. يقال بالسمن والنسج جميعا.  
قال تلعب الاختيار بالسمن لانه مأخوذ من السمتم وهو

ج سلاه وسلاهية. ومن الخيل ما عظم وطالت  
عظامه. وفي الصحاح السلب من الخيل الطويل على  
وجه الارض وربما جاء بالصاد \* السلبه من النساء  
الجسمه. ومن الخيل السلب  
السلب الطويل ج سلايح

سلم - اسلم لونه اسلهاما تغير \* السلم الضامر  
والطويل والناقة من المرض \* السلم المتغير  
سلاه وسلاه عنه يسلا سلا وسلا وسلا وسلا وسلا  
وسلي عنه يسلي سليا (واوي) نسبة وطابت نفسه عنه  
وذهل عن ذكره وهجرة. قيل السلو موضوع في الاصل  
لتباعد السالي عن احبه. والنسيان من لوازم ذلك \*  
سلاه عنه نسليه وسلاه اسلاه جعله يسليه. وسلا في  
عن هي واسلا في كنفه عني. واسلي القوم امنوا السبع.  
ونسلي نسليا تكلف السلوان ومطاعة سكي واسلي. يقال  
سلاه واسلاه نفسلي. ونسلي لم واسلي اسلاه انكشف.  
واستلت الشاة اسلاه سمتم \* السلوان مصدر وخرزة  
للتأخذ او ما يشرب ليسلي وهو ان يؤخذ تراب قبر  
ميت فيجعل فيه ماء فيسقى العاشق فيموت حبه او هو  
دواء يسفاه الخبز فيسكن حرته. والاطباء يسمونه  
المفرح. قال الرازي

لو اشرب السلوان ما سلبت  
ما في غنى عنك وان غنيت  
السلوى العسل وكل ما سلاه وطائر ايض مثل  
السالي واحدة سلوة. وقيل السلوى اللحم. وسلي  
السلوى لانه يسلي الانسان عن سائر الآدمر. والناس  
يسمونه قاطع الشهوات. وقال القزويني وابن البيطار  
انه السالي. وقال غيره انه طائر قريب من السالي.  
وقال الاخفش لم يسمع له بواحد. ويشبه ان يكون  
واحدة سلوى كدلى الواحد والجمع. وهو طائر يعيش  
دهره في قلب النخلة وهو الذي اتله الله على بني اسرائيل  
على القول المشهور. قال الشاعر

من آل اسرائيل علقته قائلني بالصد والنبي  
قد انزل السلوى على قلوب وتزل المن على فيه  
السلوة واحدة السلوة على مامر \* السلوة خرة  
للتأخذ. والسلوة السلوة والعسل وخرزة تدفن في  
الرمال فسود فيجث عنها ويصب عليها ماء المطر  
ويسفاه الانسان نفسليو. قال الشاعر  
شربت على سلوة ماء منزه

فلا وجد يد العيش يا حي ما أسلو  
واسم ذلك الملة السلوان \* السلوة والسلوة السلوة.  
قال الاصمعي يقول الرجل لصاحبه سفتني سلوة  
وسلوانا ابيه طيبت نفسي عنك. وعن ابي زيد هو في  
سلوة من العيش اي في رغبة. والسلي الثالث من خيل  
الحلبة (اي من خيل السباق)

سليت الشاة نسلي سكي (ياحي) انقطع سلاه في  
سلياه \* سكي الشاة نسليه نزع سلاه. واست الشاة اسلاه  
طرح سلاه \* السكي الحمله التي يكون فيها الولد  
من الناس والمواشي ان ترعت عن وجه الفصل ساعة  
يولد ولا قتله. وكذلك اذا انقطع السكي في البطن  
فاذا خرج السكي سلت الناقة وسلم الولد. وان انقطع

ضيق \* السَّخَّاحُ مصدر تَسَخَّحَ. وفي عرف العلماء استعمال اللفظ في غير حقيقته بلا قصد علاقة مقبولة ولا نصب قرينة دالة على ذلك اعتماداً على ظهور الهم في ذلك المقام أو هو كما قال الجرجاني أن لا يعلم الغرض من الكلام وتحتاج في فهمه إلى تقدير لفظ آخر. والمساخنة مصدر سَخَّحَ. وفي عرف العلماء ترك ما يجب تنزهاً. والتَسَخُّعُ التَّسَخُّعُ. يقال إن في الحق تَسَخُّعاً أي تَسَخُّعاً السَّخَّحَ من الخجل والأثن الطويل الظهر والفرس القُبَاة الغليظة الخفض غصن الأناث والقوس الطويلة \* السَّخَّاحُ من الخجل والأثن السَّخَّحُ \* السَّخَّاحُ الطويل في كل شيء \* السَّخَّوحُ الطويل البغيض

سَخَى - السَّخَّاقُ فثرة رقيقة فوق عظم الراس. وبها سُمِّيَتِ النِّجَّةُ إذا بلغت \* السَّخَّوقُ من الخجل الطويلة ج سَخِيقٌ. وساخق السَّخَّاقُ الفُطْعُ الرِّفَاقُ من الغيم. وعلى ثوب الشاة سَخِيقٌ من شحم أبيه شيء رقيق كالقشر. وذكر الجوهري هذه الكلمات في س ح ق بناءً على زيادة الهمات فيها

سَخَّ الزَّرْعُ يَسَخُّ سَخّاً طلع أولاً. وسَخَّةٌ أصاب سِياخه فغمره \* السَّيَاخُ الصَّيَاخُ بالصاد \* السَّخَّةُ النوع. يقال إن هذا الزرع حَسَنُ السَّخَّةِ كأنه مأخوذ من السَّيَاخِ للعفاس

سَدَّ الرجل يَسُدُّ سُدُوداً رفع رأسه تكبراً وعلا فهو سَامِدٌ. والأبل جَدَّت في السير. وفلانٌ في العمل دَابٌ فيؤ. وزيدٌ قام غفيراً. وسَدَّ الرجل لَهَا (أي كان لها) \* والسُّدُودُ يكون حزناً وسروراً. يقال للثينة اسمها أي الهينا بالفتحة. قال عبد الله بن الزبير الأسدي

رَحَى الحَدَنَانُ نِسْوةَ آل حرب  
بمقدار سَدَدٍ لَه سُدُوداً

قيل السُّدُودُ الغفلة عن الشيء وذهاب العقل عنه. ويقال للمأخوذ عن الشيء إنك سَمُودَك. وقال أبو العلاء السُّدُودُ في هذا البيت بُرَادٌ يوغيّر الوجه من الحزن. وقال غيره سَدَدٌ أي رفع رؤوسهم يَخْفُ. وكل رافع رأسه سَامِدٌ \* سَدَّ الشعر استأصله أي حلقه كله لفة في سَدِّه. والأرض جعل فيها السَّادَ. واسدَّ الرجل أحمداً وإسداً أحمداً انتفخ غضباً \* السَّادُ اسم فاعل ج سَامِدُونَ. ومنه الحديث مالي أراكم سَامِدِينَ أي قائمين في غير أو سامعين لاهين. قال أبو قييد أنكر عليهم قيامهم قبل أن يروا امامهم. وفي سورة النجم أفمن هذا الحديث فجيون وتفحكون ولا تفككون وأتم سَامِدُونَ. قال في المحلّكين أي وأتم لاهون غافلون عما يطلب منهم \* السَّادِيَةُ مؤنث السَّادِ ج سَادَاتٌ وسامد. وقول رؤبة سواد الليل خفاف الأزواد أي دوام السير في الليل. وفسرها الجوهري بما في بطونها علف. وظلّته القوم زبادي على عادته \* السَّادُ السَّرِقِينَ براد أو نرايد \* السَّدُّ مصدر. وهو لك سَدّاً أي سوماً \* السَّيْدُ الحَوَازِيَّة. والسيد بالذال أفصح. وعلو قول المحرري في المقامة الصناعية فوجدته محاذياً للبعد على خبز معيد وجدي حنيد. والعامة تستعمل السَّيْدَ مراداً للبرغل

سَدَر - اسدَرُ بَصْرَةَ اسدَرَا كان يو السَّادِرُ \* السَّادِرُ ضعف البصر أو شيء يترآى للانسان من ضعف بصره عن السكر وغشي الدوار والنعاس \* السَّادِرُ الملك. كأنه قيل له ذلك لأن الابصار تعدُّ عن النظر اليه وتخيّر. وهو أيضاً غشاق العين. وقد ذكر الجوهري هذه الكلمات في س د ر بناءً على زيادة الميم فيها \* السَّيْدَرُ والسَّيْدَرُ دابةٌ معروفة عند أهل الصين والهند \* طريق سَيْدَرُ أي طويل مستقيم. وكلام سَدَرُ أي قوم

سَدَ - السَّيْدُ الحَوَازِي كالميد بالذال المهله وقد ذكر أكثراً

سَدَع - السَّيْدَعُ السَّيْدُ الكرم الشريف السَّيْحُ المَوْطُ الأكَافُ والشَّيْخُ والذُّنْبُ والرجل الخفيف في حوافه والسَّيْفُ ج سَفَكٌ. وبالق السَّيْدَعُ بالذال المهله ولا تُقَمُّ السين

سَدَرُ فُلَانٌ يَسُدُّ سَدْرًا وَسُدُورًا لم يتم وتحدث ليلاً. ولا افعله ما سَدَرُ السَّيْرُ أي ابتداً. وسمر عين فلان يسمرها سَدْرًا سَلَهَا أو فاقها بتخلو ابهاما يسامير عماء لذلك. واللبن جعله ساراً أي رقة بالماء. والمهم أرسله. والمشيعة النبات رحنه. والمخمر شرها. وسمر الباب وغيره يسمره ويسمره سَدْرًا أو ثمة وشبهه بالمعاري وهي لفة في سَدَرٍ بالتشديد. يقال بابٌ سَدَرٌ وسُمُورٌ. وسمر يسمر وسمر يسمر سَدْرًا كان امر \* لا افعله ما امر السمر وابن سمر وابنا سمراسيه ما تحدثت الناس ليلاً يعني ابتداً. وسمره شدّه بالمعاري. واللبن رقة بالماء. والثني ثمره أي أرسله أو سمر أرسل السهم بالهله. وسامره مسامرة حدته ليلاً. وسمر مطاوعة سمر. يقال سمره فسمري يده بالمعاري فاشد. ونسامر القوم تحدّثوا ليلاً. واسمر اسمراراً واساراً اسمراراً كان اسمر وهو ابلغ من سمر \* السامر اسم فاعل من معنى الحديث وجلس السَّامِرُ. يقال اسمت البارحة في سامر أي في مجلس سامرهم. ومنه قول الشاعر وسامر طال فيه اللهن والسمر. والسامر أيضاً اسم جمع بمعنى المتسامرين كالحاج بمعنى التَّحَاجُّج ج سَمْرٌ وسَمْرٌ \* السامرة مؤنث السامور اسم جمع كالسامر. يقال بانوا سامرة كما يقال بانوا سامراً أي بانوا متسامرين. والسامرة أيضاً بلدة في فلسطين وقوم يشتكون مع اليهود في بعض العقائد ويخالفونهم في بعضها. وم عدد قليل يسكنون في ناهلس ويتحسبون كثيراً من غيرهم. وعلى ذلك قول المتنبي في مدح المغيرة العجلي

لَينَ مَالٌ تَمْرُقةُ العطايا وَشُرَكَ في رَغائبِ الأنامِ  
تَحَادُّهُ كَأَنَّكَ سَامِرِيٌّ نَصَافُهُ يَدٌ فِيهَا جَدَامُ  
أي أنه يجنب أن يسر ما له كأنه سامري يكلف أن يسر شيئاً نجساً ولذلك يأمر بوزيعه على الناس ولا يسه يده. الواحد منهم سامري كما مر ج سامريون والبعض يقولون سَمَرَةٌ كأنه جمع سامر. وفي سورة طه وأظلم السامري. قيل كان عظيماً من بني اسرائيل منسوباً الى موضع لم قال البيضاء السامري منسوباً الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها السامرة. وقيل كان عظيماً من كرمات. وقيل من اهل باجرما واسمه موسى بن ظفر. وكان

منافقاً انتهى \* السَّامُورُ الأماس \* السَّارُ اللين الكثير الماء الرقيق \* السَّرُّ الليل وسواده لما فيه من السَّرة والحديث فيه وظلّ القمر (أي ظلّ ما يحجز ضوء القمر عن المكان كالحائط وغيو) وقد يقابلون السَّرَّ بالقمر فحيت يكون الظلّ هناك السَّرُّ وحيت لا يكون هناك القمر. والسَّرُّ أيضاً الدهر ومجلس السَّامِرِ والسَّامِرُ. ومن امثالهم حلفت بالسَّرِّ والقمر. ولا أتيك السَّرَّ والقمر. ولا افعله السَّرَّ والقمر. ولا أكله السَّرَّ والقمر أي سواد الليل وبياضه بطول القمر أو ما دام ظلّ القمر وإشراقه يعني ابتداً. وكذا على تقدير محدوف أي مدة وجود السَّرِّ والقمر كما في قوله لا أكله الفارظين أي مدة غيبة الفارظين كما سيأتي في موضعه. قال الأصمعي السَّرُّ الظلمة. وإنا سَمَّيْت سَمْرًا لأنهم كانوا يجمعون في الظلمة فيسمون ثم كثر ذلك حتى سَمَّيْت سَمْرًا. والسَّرُّ شجر من الغضاء والشوكة المصرية ج آسَر. وهو اسم جمع واحد سَرَّةٌ وتجمع على سَمَرَات كقول امرئ القيس الكندي

كَأَنِّي غَدَاءُ البين يَوْمَ تَحْمَلُوا

لدى سَمَرَاتٍ أحمي نَاقُفٌ حنظل  
السَّمرَاءُ مؤنث الاسمر والمخطة والخشكار والعلبة \* السَّمرَةُ لون بين السواد والبياض. والسَّمرَةُ واحدة السمر كما مر \* ابل سَمْرَةٍ أي تأكل السمر \* السَّمُورُ حيوان بري ينسبه السَّمُورُ يُخَذُّ من جلده فراءً ثمينة للثياب وخفها وادفاتها وحشها. وزعم البعض انه النمس وليس كذلك. وزعمها أطلق السَّمُورُ على جلده. والمولدون بفخروف الميم فيقولون سمور \* السَّيْرُ صاحب السَّرِّ كالسَّيِّح لصاحب السلاح \* السَّمُورُ السريعة من النوق \* السَّيْرُ الدهر والمسامر الذي يشاركك في السَّمرِ أي الحديث ليلاً. وأبنا سمر الأجدان أي الليل والنهار لانه يسمر فيها. ومنه قول لا افعله ما سمر السمر وابن سمر وابنا سمر أي ما اختلف الليل والنهار أي ابتداً. وهو على تقدير الاسناد المجازي في الآخرين لأن الليل والنهار يسمر فيها ولا يسمران كما في قوله ليلة ساهرة أي سهور فيها. وكذا لا افعله سمر الليالي. قال الشنفرى الأزدي

هناك لا أراجو حياة تسرني

سمر الليالي بسلا بالجمائر

السَّمِيرَةُ ضرب من السفن \* الاسمر ذو السَّمرَةِ والاشي سمره ج سَمْرٌ. وقول عكرمة العبي

لمري لقد وارت وضعت قبورم

أَكْشَفَا شَدَادَ القُبُصِ بِالْأَسْلِ السَّيْرِ

أي الرماح السَّيْرِ لأن الفتاة اذا انتهت وصليت امرئ لونها. وقيل ان السَّمرَةَ مأخوذة من السَّمرِ أي ظلّ القمر لانه متوسط بين البياض والسواد. وعلو قول القاضي عبد الله الي المناصب من ارجوزو

والاسمر السَّوْدُ شَيْئاً وَالسَّيْرِ

اسم له يشق من ظلّ القمر

والاسمر أيضاً لبن الطيبة. وقد يجعل اما للرج. ومنه قول الشاعر

لا تنكروا عَيْتَ البياض مفرقي

في حبب اسمر يشي كالاسمر

وقد يكنى بو عن القلم كقول أبي الطيب  
حيث نازح حرب لم يفيها بناءه

واسم عربان من الفرس اصغر  
والاستران الملة والحطة او الملة والريح والاسير نصير  
الاسير. وقد يكون نصير الاسير جمع السير. والمسامرة  
المحدث في الليل. وعند الصوفية خطاب الحق  
للمعارفين ومحادثة لم في عالم الاسرار والغيوب. والجمار  
وتد من حديد يثقب به والحسن التيام على الابل ج  
مسامير. والمسامير عند الاطباء تآليل كبار عظيمة  
الرؤوس مستدقة الاصول تنبت في اسفل القدم. وسمار  
المخيل عند العامة القوي الصلب منها على سلوك الاعوار  
والجهول الاصل. والسمير القليل اللحم الشديد اسر  
العظام والعصب والمخلوط المذوق من العيش. والسميرة  
الحجارة المعصوبة الجسد غير رخوة اللحم

سمرت - السمرت الطويل  
سمرج - سمرج له اي اعطوه. قيل في غير منصرفة  
وتستعمل لاعتلاء السمرج اي الخراج خاصة \* السمرج  
والسمرجة استخراج الخراج في ثلث مرات او اسم يوم ينفذ  
فيه الخراج فارسي معرب. قال النجاشي بور خراج  
يخرج السمرجا

سمرط - رجل سمرط الرأس اي مطوالة  
السمرط والسموط الطويل المضطرب  
السمرط طائر يشبه النمل اسود اللون مربع  
الصوت يزق على الجراد وبأكل منه كثيرا ولا يلبث  
ما يأكله حتى يخرج منه فلا ينفع. ولذلك يهزم الجراد  
من صوته ولبثي نفسه في البحر غالبا. وهو ضد عظيم  
له \* السمرمة واحدة السمرمر والقول  
سمر الرجل صام سمارا \* السمار المتوسط  
بين البائع والشاري والساعي للواحد منها في التجلاب  
الاخر. وهو غير الدال. معرب سيب سار بالفارسية  
ج ساسرة وساسرو وساسيرو والسمار ايضا ما لك التي  
وقيمة والسفير بين المحبين. وسمار الارض العالم بها \*  
السمره مصدر وحرفة السمار واجرته  
السسق والسيسق والسسق والسسق الياسمين  
والمرزنجوش

سمم الثعلب سمسة هنا \* السمام الثعلب  
والخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والسمام  
طائر \* السمام الذئب الصغير الحجم او اعظم.  
والخفيف اللطيف السريع من كل شيء \* السمم  
الثعلب والسم والذئب الصغير الحجم او اعظم. والسيسم  
حب يخرج منه الحبل ابي النرج والعامة تقول  
السسم بضم السينين. والسيسم ايضا المجلجلان  
ونوع من الحيات. والسسم وقد يسمون الجوهري  
غل احمر. وقيل هو الليل الصغير. والسسم ايضا  
الخفيف من الرجال ج ساسم \* السسمان والسسماني  
الخفيف اللطيف السريع من كل شيء. والشيخ علي بن  
هلال السيساني يقال انه هو الذي وصل احرف  
الهاء العربية ببعضها على هيئة استمالها الان في الكتابة  
بعد ان كانت حروفا مقطعة منفصلة. قيل هو استاذ  
محمد بن مقله الذي يضرب بالمثل في جودة الخط \*

السسمانية عظام صغيرة جدا تنبتن الفرج التي في  
مفاصل الاصابع \* السسمية واحدة السمس. ومنه قول  
المحرري

مع سمة تحسن آثارها  
واشكر لمن اعطى ولو سمسية  
السسمية مصفرة نبات صغير الورق جدا زهرة احمر  
مشوب بصفرة

سمط الرجل سمط سموطا سكت. واللبن ذهبت  
حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره فهو ساط.  
وسمط المجدي سمطة وبسطة سمطا نف صوفة بالماء  
الحار. والثي علفه. والسكن احدها. واللبن ذهبت  
حلاوته ولم يتغير طعمه او هو اول تغيره \* سمط الرجل  
سكت. وغريه ارسله. والثي علفه على السموط.  
والشاعر نظم الشعر سمطاً. وسمط الرجل سكت.  
وسمط الثي بو تعلق \* السباط الثي المصطف.  
وسباط القوم صمهم. وقيل صف المجنود الذين  
يتقدمون بين يدي الملك. ومنه قول المتنبي في رسول  
الروم الى سيف الدولة

واقبل يمني في السباط فا درى  
الى الجرمي ام الى البدر برقي  
وسباط الوادي ما بين صدورهم ومنهاته. يقال مشى  
بين السباطين. وسباط الطعام ما يسط لبوضع عليه.  
ومنه قول الحريري في مقامه الصورية لأفوز بحلوة  
اللفاط واحوز حلوة السباط ابي ما صف من الحلوة  
على الخوانج سبط. وم على سباط واحد ابي على  
نظم واحد \* السبط مصدر والرجل الخفيف الحال.  
والسبط خيط النظم ما دام فيه الخرز واللؤلؤ. فاذا لم  
يكن فيه واحد حتى سلكا (راجع السلك في س ل ك).  
قال المتنبي

سمرت وبرقها الحياه بصفرة  
سمرت محارها ولم تترك برقها  
فكانها والدمع يقطر فوقها  
ذهب بسبطي لؤلؤ قد رصعا

وقول الحريري في مقامه المكبة فاجنبا بما نثر من سمطو  
وعجينا من انبساطو قبل بسطو اراد بما نثر من سمطو  
كلامه تنبيها له بالذر. والسمط ايضا قلادة اطول من  
الخنفة والدرع يعلقها الفارس على عجز فرسه والسبر يعلقه  
من السرج (والعامة تنمي سمطة) والقوب ليس له  
بطانة طلسان او ما كان من قطن او من الثياب  
ما ظهر من تحت الرداء والرجل الداهي الخفيف والصيد  
كذلك. ومن الرمل حيلة. ومن العامة ما افضل منها  
على الصدر والكتفين ج سموط. وبنو السبط قوم من  
النصارى. والسبط ثوب من الصوف. وناق سمط اي  
بلا سيم. ونعل سمط اي لارقة فيها \* السبط المسموط  
والرجل الخفيف الحال والاجر القاتم بعضه فوق  
بعض. ونعل سمط لارقة فيها. والسبط الاجر  
القاتم بعضه فوق بعض \* السبطة مؤنث السميط.  
وقصيدة سمطة اي سمطة \* ناقه اساط اي بلا سيم.  
ونعل اساط اي لارقة فيها. وسراويل اساط اي  
غير محشوة وهو ان تكون طاقا واحدا \* السبط

مصدر سمط. وعند المولدين التهاب يحدث في اصل  
باطن الفخذين لاحكا كما من كثرة المشي. وبينون  
منه فعلا فيقولون سمط. وهو مأخوذ من السمط بالماء  
الحار. وعند الشعراء هو ان يقيم الشاعر البيت الى  
اجزائه عروضية متفقا على غير روي القافية. وفي تكون  
غالبا ثلثة اجزائه كقول امره القيس  
وحرب وردت وثغر سددت

وعلم شددت عليه المبالا  
وقد تكون أكثر كقول الشيخ عمر الفارض  
غرابي أم دمي أنسم صبري أنصرم  
عدوي احكم دهرى انتم حاسدي اشمتم  
وبعضهم يبي هذه الصناعة بالتجميع. فان كان التجميع  
على روي البيت يسمى بالتجزئة كقول المتنبي  
ضاق الزمان ووجه الارض عن ملك  
ملء الزمان وملء السهل والجبل  
فغن في جدل الروم وفي وجل  
والبد في شغل والبحر في نجل

ومن السبط عندهم ان بعد الشاعر الى ابيات لغيره  
فيضم الى كل شطر منها شطرا يزيد عليه صدرًا لغير  
وعجزًا لصدري كما فعل بعضهم بايات البهلزيه حيث  
يقول

غبري على السلوان قادر وسواي في العشاق غادر  
لي في الفرار سريرة والله اعلم بالسراير  
فقال مستطالها  
غبري على السلوان قادر ان دار هجران الجواذر  
وانا الوفي بعدهما وسواي في العشاق غادر  
لي في الفرار سريرة اخفيها وسط الضماير  
وعجبت اسررها والله اعلم بالسراير  
وهكذا الى آخر القصيدة. واما نميل النهر وبادية  
للتسبيط بقول امره القيس

ومستطال كفت بالرح ذبله  
اقمت بعضه ذي سفاق مبله  
فجعت بو في ملتي الحبي خيلة  
تركت عناق الطير نجل حوله

كان على اثاره نفع جبال  
فالحق انه من قبيل التمس لا التسبيط وهو ظاهر.  
وقوله في النمل حكمت سمطاً اي منها اي لك حكمت  
سمطاً. وهو منصوب على الحال. وجزه الجملة قبله  
محذوف وهو الجار والمجرور كما رايت. ولا يقال الا  
محذوفاً. والاصل احكم تحكمت سمطاي مرسل جائز  
فغيره للاختصار. وخذه سمطاً اي سهلاً. والسموط  
ما نيف صوفة او رينه بالماء الحار  
سبط - السبط طائر طويل المنق جناز يرى  
ابداً في الماء الضحاح (اي القليل) يكنى باني العيزار.  
وقال له السبط ايضا. والظاهر انه مالك الخزير  
وهو البشون

سج الصوت سمعة سماتاً وسماتاً (او بالفتح المصدر  
وبالكسر الاسم) وسماتاً وسماعة وسماعة ادركه  
بحاسة الاذن. وفي الكتابات سمع الادراك متعلقة  
الاصوات وسمع انهم والعقل متعلقة بالعاني. ويعدى

بنفسه نحو قولوا انظرونا واسمعوا ( اي اسمعوا ما أُرغم به  
بجهر ) . وسَمِعَ الاجابة بتعدي باللام نحو سمع الله لمن  
حده . وسمع القول والافتاد بتعدي بمن كما بتعدي  
باللام نحو سمعوا لكذا . وهذا بحسب المعنى . وإذا  
كان السياق يقتضي القول بتعدي بمن . وإذا اقتضى  
الافتاد بتعدي باللام . والصحيح ان سمع لا يتعدي  
الا الى مفعول واحد . والفعل الواقع بعد المفعول في  
موضع الحال . فعني سمعته يقول كذا سمعته حال قوله  
كذا . وسمعت حديث فلان بنيد الادراك . وسمعت  
الى حديث فلان بنيد الاصفاء مع الادراك . والسماع  
في اصل الحديث اذا عُرِي بمن يكون قارئ الحديث  
الشيخ . وإذا قرأ أحد على الشيخ وسمع غيره عُرِي بعل  
فيقول الشيخ سمع فلان علي . انتهى ملخصاً \* سَمِعَ اباهُ  
جعله يسمعه . ومنه تسميع الطلبة دروسهم . وسَمِعَ فلاناً ازال  
خوله بنشر ذكره وسَمِعَ بكذا شيعاً وشهرة . ومنه الحديث  
من سمع الناس يعلو سمع الله يو اسامع ( جمع اسامع )  
خلفو يوم القيامة . والعامة تقول سمعته على كذا اي تحت  
له بطلوه . وسَمِعَ الآية اعطى علامة للانكسار . واسمعه  
اباهُ جعله يسمعه . وفلاناً شفع . والدلول والزبل جعل لها  
سمعاً . وقول المهريري في مقامه المهرية لقد سمعت اذ  
دعوت ونصحت وما آلت اي قلت قولاً بحسب اسماعه  
واتباعه . والبصر يو اسمع اي ما ابصر وما اسمعه على  
التعجب . ونسمة والواصفى اليو . ويقال ائتمعه واسمع  
اليو اي نسمة فأبدل وأدغم كما يقال ائتم في تزين .  
والعامة تقول نسمة عليو اي قصد ان يسمع ما يقوله خفية .  
ونسام يو الناس سمعه بعضهم من بعض وتناقلوه .  
واسمع له والواصفى . واستسمعه بمعنى سمعه . ومنه قول  
الشاعر

فجاوبه مستمع الصوت للفرى

له عند اتيان المهين مطعم

السامع اسم فاعل ج سامعون وسمعة . والسماع  
الاذنان \* السامعة مؤنث السامع والاذن \* السماع  
مصدر والذكر المسموع . يقال له سماع اي ذكر وصيت  
مسموع . والسماع في الاصطلاح خلاف القياس وهو  
الذي نسمة من العرب وتسمعه ولكن لا تنس غيره  
عليو . وهذا امر ذو سماع اسبه بليق ان يسمع . وقالوا  
اخذت عنه سماعاً جاءه بالمصدر لغير فعله او هو حال  
وقالوا ذلك سماع اذني اي اسماعها . وسماع بالبناء  
على الكسر كقظام اسم فعل بمعنى استمع . والسماع  
الفناء وكل ما يلفظ يو السامع من الاصوات \* السماعه  
الاسماع . يقال قالوا ذلك سماعه اذني اي اسماعها \*  
السماعي ما نسب الى السماع . وفيه الاصطلاح ما لم  
تذكر فيه قاعدة كقوله مشغلة على جزئيات بل يتعلق  
بالسمع من اهل اللسان ويتوقف عليو . وبغاية القياس .  
يقال هذا مؤنث سماعي وعامل سماعي وحذف سماعي  
ونحو ذلك . والسماعي نسبة شاذة الى سمع او سمع علماً .  
ويقال سمعي وسمي ايضاً . والسماعي عند اهل الموسيقى  
نوع من الاصول التي يضرب بها \* السماعية مؤنث .  
السماعي \* السمع حسن الاذن والاذن وما لمج فيها  
من شيء سمعه والذكر المسموع ويكون للواحد والجمع

كما في نحو ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم لانه في  
الاصل مصدر فيجوز القلب والكثرة بلفظ واحد ج  
اسماع واسمع . وجمع الجمع اسامع واسامع . وسمعتك الي  
اي اسمع مني . وقالوا ذلك سمع اذني اسبه اسماعها .  
وان شئت قلت سمعاً قال ذلك اذا لم تخصص  
نفسك اي اذا عنيت انه قال ذلك على سمع الناس .  
وقالوا اخذت عنه سمعاً كما قالوا سماعاً في مامر . وقالوا  
سمعاً وطاعة على اخبار الفعل اي سمعت سمعاً واطعت  
طاعة . ويقال سمع وطاعة على تقدير امر به سماع  
وطاعة او لي او عديس سماع وطاعة وهو أوجه .  
وسمع اذني فلاناً يقول ذلك اصلة سمعت اذني سمعاً .  
ويقولون هو بين سمع الارض وبصرها اذا لم يدر اين  
نوجه او معناه بين سمع اهل الارض فحذف المضاف او  
بارض خالبه ما بها احد اي لا يسمع كلامه احد ولا يبصره  
احد الا الارض القفر او سمعها وبصرها طولها وعرضها .  
ومنه قول ابن عدون في مرثية بني الاطفاس  
وانفذت في كليب سبها ورمت

مهللاً بين سمع الارض والبصر

ويقال التي نفسه بين سمع الارض وبصرها اذا غر بها  
والقها حيث لا يدرى اين هو او حيث لا يسمع صوت  
انسان ولا يرى بصر انسان . وقولهم في الدعاء اللهم  
سمعاً لا يلقا سذكروم ائسماع الدماغ . والسمع مصدر  
او اسم كما مر والذكر الجمل والمسموع . يقال ذهب سمعه  
في الناس اي انتشر ذكره الجمل . والسمع ايضاً سمع  
مركب وهو ولد الذئب من الضبع والاثنى سمعة . يزعمون  
انه لا يموت حنف انفقوا كلمة ( اي لا يموت موت الطبيعة )  
وهو في عدو اسرع من الطير ووثنة تزيد على مسافة  
ثلاثين ذراعاً . وهو شديد السمع يضرب به المثل في  
ذلك فيقال هو اسمع من سمع . ومنه قول الشاعر  
تراه حديد الطرف الحج واصحاً

اغر طويل الباع اسمع من سمع

وقالوا ذلك سمع اذني اي اسماعها . وسَمِعَ اذني فلاناً  
يقول ذلك اي سمعت سمع اذني . ورجل سمع اي يسمع  
او يقال هذا امر ذو سمع اي بليق بان يسمع . وقولهم  
في الدعاء سمعاً لا يلقا ويتخاف اي يسمع ولا يبلغ او يسمع  
ولا يحتاج ان يبلغ او يسمع يو ولا يسمع . او هو كلامه بقوله  
من يسمع خبراً لا يسمعه \* السمعة المرة . وسمعة اذني  
فلاناً يقول كذا اصلة سمعت اذني سمعة . واذن سمعة اي  
سامعة . وقلة ربة وسمعة اي لبراه الناس ويسمعون من  
غيره ان يكون قصد هو التفريق . والسمعة النوع والثى  
السمع . وسمعة اذني فلاناً يقول كذا اي سمعت . والسمعة  
ما يسمع من صوته او ذكره او غيره . وقلة بمعنى مفعولة  
غير كثيرة في الكلام . وقلة ربة وسمعة اي لبراه الناس  
ويسمعون . قبل السمعة ما يذكر من القول الجمل والوعظ  
وما يقرأ من القرآن وغيره لبراه الناس واسامعهم . والفرق  
بين الربة والسمعة ان الربة يستعمل كثيراً في الاعمال  
والسمعة في الاقوال . اقول ويمكن ان يفرق بينهما بان  
الربة هو الظاهر بما يخالف الباطن والسمعة في اظهار  
ما يوافق الباطن بقصد الشهرة . والسمعة جمع السامع .  
واذن سمعة اي سامعة . وقلة ربة وسمعة اي لبراه

الناس ويسمعون . واذن سمعة اي سامعة \* السماعة  
الكثيرة السمع . ومنه السماعة عند الاطباء وهي آلة  
مجوقة يسمعون بها حركة القلب ونحوه . واذن سماعة  
اي سامعة \* السمع الخفيف ويوصف به القول يقال  
غول سمع اي خفيف \* السبوع السامعة يقال امرأة  
سموع واذن سموع ج سمع \* السبيع السميع والسماع  
وهو اللبا لفة ج سمعاً . والسميع ايضاً من الاسماء المحقق  
لسمعو تعالى كل الاصوات والكلمات واجابة عبيد .  
واذن سمع اي سامعة . وهو نادر لانه فعل بمعنى  
فاعل فكان القياس سميعه . والسميع ايضاً الاسد لانه  
يسمع الحسن عن بعل . وائسماع الدماغ \* السمعة  
مؤنث السميع . يقال اذن سمعة على القياس اي  
سامعة \* الاسماع والاسامع جمع اسمع وهو جمع السمع  
كما مر . وفعله تسمعتك ونسمة لك اسبه لتسمعه .  
والسماع مصدر تسمع . وشرعا الاشهار وهو ما حصل  
من العلم بالتواثر والشهرة او غير ذلك والسماع الموضع  
الذي يستمع منه . وهو متى برأى وسمع اي بحسب اراء  
واسمع كلامه . ومنه قول الشاعر

حامة جرمي حومة الجندل اسمجي

فانت برأى من سعاد ومسمع

والسماع الاذن ج سماع . وعروية في وسط القرب يجمل  
فيها حل لتعدل الدلو والخشب ان تدخلان في  
عروية الزنبل اذا اخرج به التراب من البئر . ويسمع  
ابو قبيلة وم السامعة . والسماع اسم فاعل والقيد .  
والسمعة الغنية . وفي سورة النساء واسمع غير مسمع  
اي غير مفعول ما تقول او اسمع لا اسمعت وهو دعاء  
عليو . والسماع المتبد السوخر

السماع اللبن الدم المحلو

سمعد - اسمعاً اسمعاً اذا اشد غضباً . واناملة

نورمت

سمعت - اسمعاً الحاج اسمعاً طاع . وفلان

امتلاً غضباً . والذكر اتمل ونعظ

سمعل - السمعيل الطويل من الابل كالشمعل او

تصحيحة

سمم - السمعع الصغير الراس او الحية والذاهية

والخفيف السريع . ويوصف به الذهب والمرأة الكالحة في

وجهك المولوة في اترك والرجل الطويل الدقيق

سمعن - السمعة المستمعة السماعة \* امرأة سمعة

نظرة وسمعة نظرة وسمعة نظرة اي اذا سمعت او

نظرت فلم تر شيئاً نظمت نظماً \* ابن سمعون في قول

المهريري من مقامه الراية ومتواصفون واعطاء بقصدونه

ويحلون ابن سمعون دونه هو ابو الحسن محمد بن احمد

بن اسمعيل الراعظ المشهور . ولد سنة ٣٠٠ للهجرة وتوفي

سنة ٣٨٧ كان واحد دهره وفرد عصره في الكلام

وحسن الوعظ دون الناس حكمة وجمعوا كلامه . قيل

له ايها الشيخ انت تدعو الناس الى الزهد في الدنيا

والترك لها وتلبس احسن الثياب وتاكل اطيب الطعام

فكيف هذا . فقال كل ما يصلحك مع الله فافعله . فاذا

صلح حالك مع الله لبس لبث الثياب واكل طيب

الطعام فلا يضرك



سمغ - السامغان لغة في الصامغين وفي بالصاد  
اشهر  
سمغد - سمغد استغداداً استلاً غضباً . واما  
نورثت كاسعد بالعين فيها \* السغد الطويل الشديد  
الاركان والاخي والمكبر  
سغل - السغل الطويل من الابل  
سمق النبات سموقاً علواً وطال . قالت صفية  
الباهلة

كنا كصنوين في جرثومة سمفا  
حيناً باحسن ما نتموله الشجر  
نقول كنت انا واخي كصنوين في اصلي واحد طالا  
باحسن ما نطول بو الشجر \* الساق الخالص . يقال  
كذب ساق اي خالص \* الساق ثم وشجر يقارب  
الزمان طولاً لا ان ورقة مزغب لطيف المس طول  
الى عرض يجل عنايد حمراء ذات حبة صغير وهو  
شديد الحموضة . قبل يقطع الاسبال الزمن . والاكحال  
ينفعو ينفع من السلاق والريد الصفراوي وصفه بنقت  
الاسنان \* الساق واحدة الساق \* الساق الساق \*  
السبق خشبة في النهر تحيط بعن الثور كالطوق وما  
سمقان \* الاسفة خنبات في الآلة التي ينقل عليها  
اللين

سمقر - سمقر اليوم استغداداً كان شديد الحر  
سمقر  
سمكة يسمكها سمكاً فسك هو سموكا اي رفعة  
فارفع . ومنه قول الفرزدق  
ان الذي سمك السمك بنى لنا

بيتاً دعائمه اعز وطول  
ويقال اسمك في الرقيم اي اصعد في الدرجة . وسمك  
التي يسمك سمكة كان سمكاً \* سمك الشيء ضد  
رفعه . وسمك اعلى وارفع . واستمك الثياب اخنار  
السمك منها . وسمك استمك استمك ايضاً بمعنى أكل  
سمكاً . ومنه قولهم اذا استمكتم فاسحلوا اي اذا أكلتم  
سمكاً فسحلوا حلوا بعده ليصح برودته \* السامك اسم  
فاعل . وسمام سامك تامل اي حال . وهو من قبل  
الإنباع \* السامك ما سميك به الشيء اسبه رفع ج  
سبك . والسامك من الزور ما يلي الترفقة . والسامكان  
كوكبان تتران احدهما في جهة الشمال امامه كوكب  
صغير يقال له رابه السامك ورحمة . ولذلك يقال له  
السامك الزامح . والاخر في جهة الجنوب ليس امامه شيء .  
ولذلك يقال له السامك الاعزل اي الذي لا سلاح معه .  
قبل كلاهما من منازل القمر وقبل الاعزل فقط . ويقال  
انها رجل الاسد \* السمك مصدر والسقف او من  
اعلى البيت الى اسفله والقائمة من كل شيء والنفن الصاعد  
كسمك النار ونحوها ( راجع الفن في ث خ ن )  
وفي سورة النازعات بتأها ( اسبه الملة ) رفع سمكها  
فسواها اي جعل متدار ارتفاعها من الارض او نحتها  
الذاهب في العلو رفيعاً . وفي الجلائن . وقيل سمفا .  
والسمك حيوان من خلق الله . وهو انواع كثيرة لكل  
نوع اسم خاص يميزه عن غيره . ومن السمك ما يكبر  
حتى تكون الواحدة منه كسفينة كبيرة . ومنه ما هو صغير

حتى لا يكاد يدرك البصر سيبك وسموك واماك \*  
السمكة واحدة السمك ويرج في الملة . ومن امثال  
المولدين شوى في الحريق سمكة . يضرب في التدليس  
لانهاز الفرصة . ومنه قول الحريري في المقامة الصعدية  
فاكذب ان نصب شيعة وشوى في الحريق سمكة .  
واصله ان الصم اذا رأى حريقاً في مكان ذهب اليه  
ليسرق شيئاً عند اشتغال الناس . فان امكة قصي  
حاجته وان غير عليه قال انت اشوي سمكة \*  
السمك ضد الرقيق \* السمكة سمك صغير يجفف  
ويقال له المحلس \* السمكة تصغير السمكة ودوية  
ناكل ورق الكتانة ج سمكات . والسمكات عند العامة  
خصل اللحم من نياحي الثور \* السمك عود يكون في  
الحبة يسمك به البيت . ومنه قول ذي الرمة الثقي  
كان رجلي سماكان من عفر  
صقبان لم تنقم عنها القب

وصفيان بدل من مساكين . ومنه يساك الكرم عند  
المولدين وهو ما برقع بعن الارض . وبعضهم يسمو  
السموك والسمكات السموات . وقيل في الحن والصواب  
السموكات . ومنه في حديث علي وباري السموكات لي  
السموات . وقيل في لغة . والسموك الطويل . ومن الحمل  
الوثيق

سك المحوض يسلة سلة نقاه من السلة واصلة .  
وعينه ففاه او مجددة بحماة وقلها . وبين القوم اصلم .  
قال الكمي بن زيد الاسدي  
وتأى فمورهم في الامور

عن يمين ومن يسلم  
اي تعبد غايتهم عن بدهن ويداري . وسمك الدلولم  
تخرج الا السلة القليلة . وسك الثوب سمولا وسمولة  
وسك يسلم سلة اخلق \* سكل المحوض بمعنى سلة .  
والدلولم بمعنى سلك . وسك المحوض والدلولم اي لم يخرج  
منها الا مائة قليل . وسك فلان بالثوب رفقة له . واسلم  
الثوب اخلق . وبين القوم اصلم . ونسك الرجل شرب  
السلة او اخذها . والبيذ الخ في شربه . واسل عينه  
ففاها \* السامل اسم فاعل . قال عامر الضبي  
ولأكرن الساملين حياصهم

ولأحسن على مكاري النمر  
والسامل ايضاً السامح لاصلاح العيشة وطائر \*  
السال الدود في الملة \* السال شجر \* السال جمع  
السلة والثوب المخلق ج اسال . ويقال ثوب اسال  
باعبار اجزائهم كما يقال ثوب اخلاق . والتيل المخلق  
من الثياب \* سلال البيذ بقاها \* السلة دمع براق  
من الجميع الشديد كانه بقا العيون . والسلة ايضاً  
والسلة الله القليل ج سكل . والحماة وبقية الله في  
المحوض ج سكل واسال ويسال وسمول . قال ابن  
احمر مثل الوقائع في انصافه السك . وقال ذو الرمة  
على حبيب يات كأن عيونها

فلات الصنم لا سمولا  
وثوب سلة اي خلق \* السال شجر \* ثوب سمول  
اي خلق \* السمول الارض الواسعة والسهلة التراب  
سمول طائر او بلد كثير الطيور \* ثوب سميل اسبه

خلق \* السولة الفخانة الصغيرة \* سبال واسبال  
والسبال والسبال ذكر كل ذلك في س م آل  
سطلح في خلقه جرة جرة سبالاً \* السبالح اللبن  
المحلو \* السبالح اللبن الدم الخبيث الطعم \* السبالح  
عبد للنصارى \* السبالح الخفيف واللبن المحلو وعشب  
من المرعى وسمه لطيف . ورجل سبالح الذكرد ور  
طوله \* رجل سبالح الذكري سبالحه

سبلح - السبلح من اللبن والطعام ما لا طعم له  
ولين حقي في السقاء وحفر حفرة ووضع فيها  
لبروب \* السبالح الصلح \* السبلوخ الصلوح وما  
يُنترع من قضبان النصي

سبلع - السبلع الذئب . ويقال للحيث انك سبلع  
هبلع  
السلفة القاع الصنف \* السملق عند العامة  
الطويل الساقين مع دقة

سلك اللقطة طولها في الملة وتدوير  
سم الطعام يسم سبالاً جعل فيه السم . والقارورة  
ونحوها سداً . والتي اصلحه . وبينها اصلح . وفلان سفا  
السم . ولا سريرة ونظر غيرة . وسم النعمة اليه فسمت  
في اي خصها فخصت لازم متعلو . قال العجاج  
هو الذي انم نعي عمت

على الذين اسلوا وسمت  
وسميت سمك اي قصدت قصدك . وسمت الرمح سموتاً  
احرق . وسم الشيء سم اي وصل الى السامة وفي  
الخاصة . والعامة تسعمل سم بمعنى اغضبه غضباً عاماً .  
وسم يوسنا على المجهول اشند حره وكان فهو سموم اي  
رجح حارة . وسم النبات احرقته السموم \* اسم اليوم  
اسماتاً هبت فيو السموم \* السامر اسم فاعل . ويومر  
سام اي ذو سموم . وسام ابرص وسم ابرص من كبار  
الوزع . وقد ذكر في ب ر ص \* السامة مؤنث  
السامر والخاصة . يقال عرف ذلك العامة والسامة .  
والسامة ايضاً الموت وذات السم من الحيوان من باب  
لاين وتامر \* السام الخفيف اللطيف السريع من كل  
شيء وضرب من الطير واحدة سامة عن الجوهري .  
والسام جمع السم . ويسام الانسان فة ومغزاة واذا نه \*  
السامة شخص الرجل ودائرة مستحبة في عنق الفرس  
وما شخص من الدبار الخراب والواء والطلعة وواحدة  
السام لضر من الطير كالخطاف لا يقدّر على الوصول  
الى بيضه . وعليه قول العرب كلنني بيض السام . ويروى  
بيض السام وهو جمع سمسة وهي الفلة . وقيل السام  
في السنونو وهو الطير الا بابل الذي ارسله الله تعالى  
على اصحاب النبل وهم ابرهة الاشرم الحبشي وجوده \*  
السم مثله الفسف كغيب الابر ونحوها والقاتل من  
الادوية ونحوها ج سموم ويسام . والسم بالفتح كل شيء  
كالودع يخرج من البحر وعرقان في خشوم الفرس .  
وسم الفار دابة يهلك الفار ويقال له السك ايضاً . وسم  
الحمار اليفلي . وسم السمك شجرة لها مزهر وتعرف بالبو صير  
وسم ساعته سم يقتل لساعته . واصاب سم حاجته اسبه  
مقصده . وما له سم ولا سم ذكر في ح م م . وسم ابرص  
تقدم الكلام عليه \* السمان نبات . والنون زائدة بخلاف

بائع السمن كما سباني في مكانه \* السمنة والسمنة الاست  
والسمنة سفرة من خوص تيسط تحت الغل ليستط  
عليها ما تاتر منه ج سم والقربة \* السوم الرج الحارة  
موت ج ساهم. قال ابو عبيدة السوم بالنهار وقد  
تكون بالليل. والمحور بالليل وقد تكون بالنهار. ومن  
هذا القليل قول المحريري في مفاتيح البدوية معاذ الله ان  
أج: ز على مكلوي أو أصل حروري بتموي. وقيل  
السوم الحر الشديد النافذ في المسام. والسوم جمع  
السوم. والسوم الانسان سامة وفي فقه ومخراة واذناه كما  
مر. وزاد فيها المولدون سيليو من القبل والدبر \*  
الاسم الاف الصيق المخزبن. والاسام من الجحد نقية  
ومنافذ كمنابت النعر. وفي من عبارات الاطباء براد  
بها جمع الواحد المقدر او المقتض من السوم وهو الثقب  
مثل تخاسن وحسن اي على تقدير ان الواحد منها سم  
فجمعوها على مسام كما قدروا ان واحدة الموائد عائدة  
فجمعوها على لفظها المقدر. او على ان الواحد منها سم  
فجمعوها على مسام بخلاف لفظها كما جعلوا محاسن جمع  
حسن. ومن خفف الميم (اي قال مسار بخفيف الميم  
الاخيرة) وجعله اسم مكان من السوم اي المرور فقد  
صحف (اي حرف اللفظ عن اصله) والميم الذي  
ياكل ما قدر عليه. ويومر سم اسبه ذو سوم. واهل  
السمنة الخاصة والافارب. وبقالهم اهل الخفاة اي الذين  
ليسوا باقارب. والمسموم اسم مفعول. ومن الابرار ذو  
السوم اي الرج الحارة

سمن الطعام يسمونه سمناء علة بالسمن. القوم  
اطعمهم سمناء. وسمن يمين سمناء وسمناء كثر لحمه وشحمه  
ضد هزل فهو ساسن وسمين. قالت الحكماء السمن هو  
من انواع الحركة الكلبة وفسروا بازدهاد الاجراء الزائدة  
للحم (اي التي تزيد) بما ينضم اليها سواء كان بداخلها  
في جميع الاقطار او في بعضها. وسواء كانت على نسبة  
طبيعية ام لم تكن. اي سواء كانت تلك الزيادة في الطول  
والعرض والعين ام في بعض هذه المذكورات. وسواء  
كانت في الاعضاء على نسبة واحدة في مقدارها ام كانت  
في بعضها اكثر وفي بعضها اقل \* سمنة صيرة سميناء.  
ومنه المثل سمين كلبك بأكلك. وسمن الطعام عملة  
بالسمن. والتي برده. وفي لغة اهل الطائف واليمن.  
واي الحجاج الفتي يسكنه فقال للطباخ سمناء اي بزدها  
وكان من اهل الطائف. وسمن القوم زودهم السمن.  
واسمن الرجل كان سميناً وسمنت ماشيته وكثر سمته  
وملك سميناً او اشترى سميناً او هبة. والطعام عملة  
بالسمن. ونسمن الرجل كان سميناً. واسنمن طلب ان  
يوسب له السمين. وفلاناً وجد سميناً او عد سميناً.  
ومن الثاني قول في المثل قد اسنمنت ذا وزم. بضرب  
لمن يغتر بالظاهر الخالف حقيقة الواقع. ومنه قول  
المحريري في المقامة الحولانية لقد اسنمنت با هذا ذا وزم  
ونفت في غير ضرر \* السامين السمين والكثير السمن.  
وهو من باب ناسر ولان \* السمان من الطيور القواطع  
لا يدري من اين يأتي للواحد وللجميع او الواحد سمانه  
والجميع سمانات. والعامة تقول للواحدة سمنة وللجميع سمن  
وسامن \* السمان صليغ يزخر في بواقي السمن.

ويطلى عند المولدين على الذي يبيع السمن وغيره كاللبن  
والسكر والعسل ونحو ذلك \* السمن مصدر وسلا  
الزبد وما يخرج من اللبن بالخض وهو يكون للبيان  
البقر وقد يكون للعضى وغيرها ابضاج اسمن وسمن  
وسنان. وفي الكليات السمن هو ما يكون من الحيوان  
والدهن ما يكون من غيره \* السمنة السمن وفي اخص  
سنة او عامية. والسمنة دواء يسمي به. يقال تعاجلت  
فلانة بالسمنة اي بدواء السمن. والسمنة ايضا عشبة تنبت  
في الصيف وتدوم خضرها وحبها ويعرف بحب السمنة  
وهو يشبه الفلفل وتاكله النساء لثمن عليه \* السنية  
قوم بالهند دهريون يقولون بالنخاض وينكرون وقوع  
العلم بالاخبار زاعمين ان لا طريق للعلم سوى الحسن.  
وهي نسبة الى سومات \* السنين يقبض المهرول ج  
سنان. ويراد به عند الاطباء اللحم الابيض \* السينة  
موت السمين. وارض سمينه اسبه متربة لا جهر فيها.  
وقول الراجز

فيا كرتنا جنة بطينه لحم جزور غنم سمينه  
اي مسمومة من السمن لا من السمن \* الاسمان الأوز  
المخلفان. والسمن السمين خلفه. واسرة سمينه اي سمينه  
خلفه. وسمينه اي سمينه بالعلاج والسمنة عند العامة  
اناء من الخزف كالجرة غيران اذ يوضع فيه  
السمن ونحوه ج سمان. وطعام سمينه اي سمين. والسمنون  
المعمول بالسمن. قال الشاعر

عظيم الفنا رخوا الخواصر اوقيت  
له عجيبة مسمومة وخبر  
والدواء السمن عند الاطباء ما كان كثير الغذاء  
كاللبن

سمنح - السمانحوني والاسمانحوني ما كان بلون  
الحاء من الالوان. ويوصف بوزن اللون ابضا كالزريق  
الاسمانحوني. وهو فارسي مركب من اسمان اي سماء  
وكون اي لون

السمنندر الفرس فارسية  
السمنندر ذكر في س م د ر  
السمندل (وسماء المحريري السندل بغير مهملة  
واين حلكان السمنندر بغير لام) طائر بالهند يأكل البيش  
ويسلخ بالناز ولا يحنق بها. وذهب قوم الى ان  
السمندل دابة دون العلب خفيفة اللون حمراء  
اليمين ذات ذنبي طويل ينح من وبرها ساديل. وقال  
الفروبي السمندل نوع من الفار يدخل النار والمعروف  
انه طائر

سنة الفرس يسمونه سمنوا جرسة جريا لا يعرف  
الاعباء فهو سامة. وسنة الرجل دهن \* سمنه الابل  
اهلها فهي سمنة \* السام اسم فاعل ج سمن. والسمنة المهلة  
من الابل والاباطيل \* السمني الهواة بين الماء والارض  
ومخاط الشيطان (وهو ما يترأى للانسان في عين  
الشمس وقت الهاجرة) والكذب والاباطيل. وذهبت  
ابله السمني اي تفرقت في كل جهة. وجرى فلان  
السمني اي جرى الى غير امر يعرفه \* السمنة خوص  
يسق ثم يجمع فيجعل شبيها بسفرة \* السمني والسمني  
والسمنية والسمنية الاباتيل. والسمنية ايضا الهواة \*

رجل سمنه العقل اي ذاهبه

سمنح الرجل اسرع وشدد في الحلف. وكلاسه  
كذب فيه. والدراهم روجها. والتي ارسله. والحمل  
فئلة شديدا \* سمنح موضع بين مدينة عمان والبحرين  
غير منصرف للملحة وشبه الجمع. وسمنح اشباعه (اي  
اشباع كسرة الهاء حتى صارت ياء) او موضع آخر قريب  
منه. ولين سمنح غلج اي ليس بجلو ولا اخذ طمر \*  
السمنج الكذب \* لبن سمنح اي خلط بالماله او دم  
خلو \* لبن سمنح اي سمنح \* السمنح من الخيل  
المعتدل الاعضاء

سمنه الارض سواها ومهدا. وهو من كلام العامة  
وبعضهم يقول سمندها بتقديم الهاء \* سمنه السنام اسمنادا  
عظم \* السمنه النسي اليابس الصلب \* السمنه الجسيم  
من الابل

السمنه السمين والذكر. ومن البلاد الواسع. ومن  
الارض البعيدة المضلة

سمن الزرع لم ينال كانه كل حبة يرأسها اي لم  
ينبت جذورا \* اسمنه التي صلب واشتد. والعود اعندل  
وقام. والظلم تنكر وتراكم \* السمنري الرج الصلب  
والمنسوب الى سمنر زوج ربيعة الذين كانا يتفان  
الرواح الى قرية في الحبشة (راجع الرديني في رد ن).  
يقال رج سمنري وراح سمنري. ومنه قول ابي الطيب  
وما انا الا سمنري حلة

فزين معروضا وراع مسندا

السمنر الذكر

سمنل - السمنيل الضامر  
سما التي يسمونها (واوي) ارفع وعلا. وقد  
بأنف من باب علم يقال سموت وسميت مثل علوت  
وعليت وسلوت وسميت. وسما يو اعلاه. وسما لي التي  
رُفع لي من بعد فاسنته. وسما القوم خرجوا للصيد.  
والبصر شخص. وسما الرجل زبداً وي زيد يسموها جملة  
اسمالة. عن فلب ولم يحكه غيره. وسما الفل سامة سطا  
على شؤله \* سماء فلانا وفلان تسمية جملة اسمالة. وسى  
الشاعر في العمل ذكر اسم الله. ومنه قول المتنبي

هنيأ لك العبد الذي انت عده  
وعبد لمن سى وضى وعيدا  
وسميت لم الرجل صرحت باسمه. ومنه قول ابي العتاهية  
بافرة العين اني لا اسميك

ادعو باخري اسمها واعنيك

وساماة مسامة فاخرة وباراة. يقال فلان لا يساقى  
وقد علا من ساماء. واسامه اسمالة اعلاه. واسى الشيء  
جعل له اسما. واسامه فلانا وفلان جعله اسما له. واسى  
فلان اخذ ناحية الساموة. جوهري. ونسى نسيما مطاوعة  
سنى. يقال سمنة فلانا فسنى يو اي اصابه اسمة. ونسى  
بالقوم واليه انتسب اليهم. ونسأ القوم نسيما تباروا.  
واسنى الصائد اسمة ليس الجماء او استعارها لصيد  
الطية في المحر. واسنى الطية طلبها في غير انما عند  
مطلع سمنل. وفلانا تعهد بالزيارة او نسم فيه المحر.  
واسنسى فلانا اسنسمه طلب معرفة اسم او في مولدة \*  
السامي اسم فاعل ج سامون وسامة. والهاء القوم

طائر اولد كثير الطيور

السيد في س م د ر

السيد في س م د ع

سب - السب الشئ الشديد . والسب الطويل  
الظهر والطن \* السب السب \* السب البره من  
الدهر . والسب من الخيل الكثير المجري ج سوب \*  
السب الاست \* السب الاست . والسب الكثير  
الشئ السب والسب سوب الخيل في سرعة الغضب \*  
السب الدهر والحبة . والسب ايضا والسب السبات \*  
السب الدهر والحبة . يقال مضى سنة من الدهر .  
زيادة الفاء والحافها رابعة . وهذه الفاء تنبت في الصغير  
تقول سنبت لقولهم في الجمع سنات \* السنوت  
المفض \* السنوب المنفض والكذاب \* السنبة  
الشيرة

سنت - السنت والسنت في س ن ب

سنيج - السنيج المريح وهو الذي ينمي في الظهرة  
السنيج جمر سنيج . معرب سنيج بالفرنسية .

وذكره الليزر بادي في س ب ذ

السنيج العالم بالشيء المنفي له

السنيج في س ب رت

سنيج اسرع \* السنيج اسرع وقعة الجهم والهزال

وحب نبت قبل انه يؤكل

السنيج والشهور السنوسك بالكاف فطائر مثقفة  
تعمل من رفاق العين المهيون باليمن والفرج تحمي  
بقطع اللحم والجوز ونحوه . فارسيها سنوسه . الواحدة  
سنوسقة

السنيج زورق صغير

السنيج ضرب من العدو وطرف الحافر ومن  
السب طرف حليته ومن المطاولة . ومن بيضة الحديد  
فونسا (اي اعلاها) ومن البرق شامة (اي الخط  
الذي يعلو ي) . ومن الارض الغليظة القليلة الخبز  
سنايك . وقول الحريري من مقامه العانية وادبست  
السنايك والمناسم وانضبت السوايق والرواسم اراد  
بالسنايك حوافر الخيل والمناسم اخفاف الجمال . وكفى  
بالسوايق عن الخيل والارواسم عن الابل . وكان ذلك  
على سنيك اي على عهد . وسنيك من كذا اي متقدم  
منه . والسنيك عند التجار ينحز تنقب به الصفائح

سنبل الزرع صار ذا سنابل . والرجل ثوبه جزء  
من خلفه او امامه \* السنبل ما كان في اعلى سوق النبات  
من البزور والزهركسنبل المحطة والشعر ونحوها . ومنه  
في سورة يوسف فا حصدم فذروه في سنبل . والسنبل  
ايضا نبات طيب الرائحة يتداوله يوسني سنبل  
العصافير . اجوده السوري وضعته الهندية . والسنبل  
الرومي النارين \* قص سنبلاتي اسيه سايف الطول  
او هو منسوب الى بلدي بالروم \* السنبلة مصدر  
والعضاء . والسنبلة واحدة السنبل ج سنابل وسنبلات .  
ومنه في سورة يوسف وسبع سنبلات خضر واخر باسات .  
والسنبلة ايضاً برج في السماء . وفي اصطلاح العقادين  
بند له ثمانية حروف كبد السيف ونحوه

سنت - سنت القدر تسنيتا جعل فيها السنوت .

لولا سني سبون ومضاه

لما سئل لكن كالاخفان

وفي سورة مريم يا زكريه انا نبشرك بغلام اسمه يحيى لم  
نحمل له من قبل سمياً اي لم نسم احداً يحيى قبله . وقيل  
لم نجعل له شيئاً \* النية مصغر الماء . والنية في  
اصطلاح بعض المولدين المحبة الثمالة \* الاسم والاسم  
اللفظ الموضوع على الجواهر والعرض لتمييزه . قيل اصله  
سوي فحذفت الواو وعوض عنها همزة وصل في اوله .  
وقيل اصله سوي فابديت الواو همزة . فيكون على الاول  
ماخوذاً من السوي العلوي وعلى الثاني من السوي ابي  
العلامة . ونصيره سوي . والنسبة اليه اسمي وسوي .  
وجمع اسماء واسماء واسمي بانيات الياء مشددة او  
مختفة كقول ابي الطيب

اساميا لم تزد معرفة وانما لذة ذكرناها

وتخفف هزنة في البسلة خطأ نحو يس الله الرحمن الرحيم .  
وتثبت في غيرها نحو اقمتم باسم الله . وقد يجعل مع  
الياء كلمة واحدة مقطوعة من البسلة فيجئ على لفظه  
مجروراً وقد يعرب كما في قول المتنبي يمدح ابا الحسين  
علي بن احمد الغساني

كُتبت في صحائف المجد بسم

ثم قيس وبعد قيس السلام

اي يكتب في صحائف المجد اي مراتب الناس بسم الله  
وهو افتتاح الكلام ثم قيس وفي قبيلة المدوح ثم السلام  
وهو ختام الكتاب . كفي بذلك عن ترداد المجد حتي  
لا يذكر غيرهم . وهو يروي بالمر على الحكاية كما رايت .  
وقد يروي بالرفع فيقال بسم على النباية عن الفاعل .  
واسم الشيء علامة . والاسم عند النحاة ما دل على معنى  
في نفس غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة . وهو ينقسم الى  
اسم عين وهو الدال على معنى يقوم بذات كريد وهند .  
والى اسم معنى وهو لا يقوم بذات سواء كان معناه  
وجودياً كالعلم ام عديماً كالجمل (بنا على كونه غير  
العلم) والاسم عند المنطقيين يطلق على لفظ مفرد يصح  
ان يخبر بوعن شيء غير دال بصيغته على احد الازمنة .  
وبقابلة الكلمة (اي الفعل) والاداء (وهي الحرف) وقد  
يراد بالاسم ما يقابل الصفة وهو ما وضع لأن بوصف  
لا لان بوصف بوا كرجل ونحوه . وقد يراد بالمعنى  
المصدر الذي لا يدل على الحدوث كالشركة والسفر  
ونحوها . ويطلق الاسم عند اهل الجفر على سطر التكبير  
ويسمى ايضاً بالزمام والحصة والبرج . والاسم الاعظم هو  
الاسم الجامع لجميع الصفات وهو المنصور . واسم الجلالة هو  
الموصوف بجميع الصفات وهو المنصور . واسم الجلالة هو  
اسمه تعالى وذو الاسمين هو المقدار المركب وهو ما يعبر  
عنه باسمين خمسة وجذر ثمانية . والذي لاسم له عند  
الاطبياء احد غضاريف الخبيرة وهي ثلاثة احدها من  
قدام ويسمى الذرقي . والآخر خلفه ما يلي الفم ويعرف  
بالذي لاسم له . والثالث مكب عليها ويسمى الظهر جاني .  
والخامسة الجورب . والاسم اسم مفعول والعلوم المعين ومنه  
في سورة البقرة اذا تدانيم الى اجل مسمى فاكتموه اي  
الى اجل معلوم بالانعام والاشهر

السنبل الارض الواسعة والسهلة التراب \* سنبل

الخارجون للصيد . وتقول رددت من ساي طرفه اذا  
صغرت اليه نفسه وازلت نخوته . والامر الساي في  
اصطلاح ارباب السياسة كتاب الصدر الاعظم \*  
السامة مؤنث الساي ج ساميات وسوام . وقول  
الشاعر

فانصلت نجب لانصلاها

كانها اعاق سامياتها

اراد بسامياتها التي تسمى باعينها وتزفر رؤوسها . والقروم  
السوامي الفحول الرافعة رؤوسها \* السم والسم والسم  
لغات في الاسم . تقول هذا سم اي اسبه . ومنه قول  
المتنبي

اشاروا بتسليم فجدنا بانفس

نسمل من الاماق والسم ادمع

اي ان دموعهم التي تسيل من عيونهم هي في الحقيقة  
ارواحهم ولكن اسمها ادمع \* السبا الصوت في الخبر .  
يقال شاع ساء اي صوته في الخبر . والسبا مثله لفة في  
الاسم ايضاً . يقال هذا ساء اي اسمه . وحمل عليه قول  
ابن مالك في الالفية

ومعرب الامة ما قد سلما

من شبه المحرف كارض وسما

السماء الفلك الكلي وما يحيط بالارض من الفضاء  
الواسع ويظهر فوقنا وحولنا كقبة عظيمة فيها الشمس  
والقمر وسائر الكواكب وكل ما علاك فأظلك . مؤنث  
وقد يذكر . والسماء سفك كل شيء وكل يستوردوا  
البيت وظهر الفرس والسحاب والطر والطر المحبذة  
والعشب . يقال ما زلنا نطأ السماء حتى اتيناكم . وقال  
الشاعر

اذا نزل السماء بارض قوم

رعيناه وان كانوا غضاها

اراد بالسماء الاول المطر والثاني النبات ج اسمية  
وسموات (يجذ الف بعد الم خطأ لا لفظاً) وسمي  
وسمي . واما قول الشاعر سماه الاول فوق سبع سماء فقول  
انه جمع السماء على فاعل كاجمع محابة على سمات . وفيه  
نظر لانه لو كان كذلك لوجب ان يقول سماءنا على وزن  
جواربنا بانيات الياء لسقوط التنوين . ولا يظهر انه مد  
سبي المتصورة فصارت سميكة . وإطلاق السماء على مسكن  
ارواح الاربار من اصطلاح المولدين . وما السماء أم بني  
ماء السماء قيل لاسم لها غيره . وقيل كان اسمها غماضير .  
وما السماء لقب جرى عليها الجمال . وهي أم المندراخي  
احد ملوك العراق . وسما السموات اسم الفلك الاعظم .  
وسما الرؤية فلك البروج \* السماء والسماء المنسوب  
الى السماء \* السماء مصدر ورواق البيت . وسما كل  
شيء شخص . تقول رايت سماءه اي شخصه . والسماء في  
قول الحريري من مقامه الدمشقية اوافكم في الهداة  
وارافكم في المارة ماء بالبادية . وقيل موضع في ناحية  
العواصم . وقيل مفازة مشهورة بين العراق والشام \*  
السموي نسبة الى الاسم باعادة الواو المحذوفة من آخره  
وحذف همزة الزائدة في اوله \* السمي مصغر الاسم  
على الاسلوب المذكور . والسبي السامي . وسبيك من  
كان اسمك امك ونظيرك . قال المتنبي في سيف الدولة

وسانوا الارض مسانة تبعوا ناناها . وامت القوم  
اجدوا . واصله من السنة بمعنى المجدب والخط فابدلوا  
الواو في الفعل ثمة ليفرقا بينه وبين قولهم اسى القوم اذا  
افلاسوا في موضع . وقال الفرقة توهوا ان الهاء في  
السنة اصلية اذ وجدوا ثالثة فقلبوها ثمة ( اي في  
الفعل ) يريد بالهاء ثمة الثانية لا لمر الكلة على قول  
بعضهم ان الاصل سنة . اي انهم لما وجدوا هذه الهاء  
ثالثة توهوا انها اصلية لان الاسم لا يوضع على اقل من  
ثلاثة اصول فقلبوها ثمة . وكان الاولى ان يقال توهوا  
الثمة اصلية لانها في الاصل والهاء انما تبدل منها في  
الوقف . وعلى ذلك يستغنى عن القلب وتعليل بوجدانها  
ثالثة وهو باطل . وتنت فلان فلانة اي تزوج بها  
مع كونه لثمة وفي كريمة لكثرة ما لو قلة ما لها \* السنة في  
س ن و . والسنة اللبل المخرج سنون \* ارض سنة  
اي لم تنبت \* السنوت والسنوت الرشد والحجم والعسل  
وضرب من التمر والزيت والنيث والرازباخ والكئون \*  
عام سنيت اي جديب \* عام سنيت اي جديب \* وارض  
سنيت لم تنبت . والسنوت من يصاحبك فيقبض من  
غير سيب

السنة السحى الخلق \* السنة العبة المحكمة  
سج يخج سحاً لظن بلون غير لون \* السراج امر  
دخان السراج في الحائط . والسراج عن ابن سبته \*  
السج العتاب فارسية سجد \* سج الميزان عبارة معرب  
سكه بالفارسية . ويقال سج بالصاد ايضا . وقبل  
لا يقال . وقبل السين افصح من الصاد \* السج الرقعة  
ج سج \* السج السراج \* برد سج اي معطط  
سج - السج والسج حيوان على حد  
البربع اكبر من الفار وشعره في غابة النعومة تنخذ من  
جلده الفرقة . والعامه نسيو بالفرقة والفرقة  
ويضرب بالمثل في خفة الصعود وسرعته . وفروه من  
احسن الفراء . وعليه قول الشاعر  
واظن البرد حتى الشمس ما طلعت

الأمزلة في فرو سجاد  
واحسن جلود الازرق الاملس . وقد احسن القائل  
كلما ازرق لون جلدي من البر

و نجلست انه سجاد  
السنجرف والسنجرف صغ او ماء شجرة هندية .  
فارسية سنكرف  
السنجق اللوا والناثرة تحت لواء واحد . فارسية  
ج سناجق . والسناجق في اصطلاح المصريين من  
ارباب الوظائف السياسية  
السنجلاط والسنجلاط زهر طيب الرائحة فارسية  
سج لي رأي في الامر بسج سحاً وسحاً وسحاً عرض  
وسج بكذا عرض يو ولم يصرح . قال الشاعر  
وحاجة دون اخرى قد سحت بها

جعلها الذي اخفيت عنوانا  
وسج فلانا عن رأيه صفة وردة . وسج الشعر في تسر  
وسج يو وعليه احرجه واصابه بشر . والظلي والطير  
وغيرها سحاً ضد برح اي من الميسر الى الميامن .  
وقول المحرري في مقامه الدمشقية

وفارق اباك اذا ما اباك  
ومذ الشياك وصد من سج  
اي وصد كل من عرض لك واقبل عليك مطلقاً .  
والعامه نقول سحت الرجل اي آخرت حاجته . وسحت  
الامر عن بالي اي تركته ولم اهتم يو \* سح الظلي  
مساحة وساحاً بمعنى سح . وسح من الرج اسند برعها  
اي ولاها ظهره . قيل ولاظها اسندى منها اي استر  
عنها . واستسح عن كذا وسح اي استغصه \* السح  
اسم فاعل والذي ياتي من جانب العين . ويقال البارح  
وهو الذي ياتي من جانب اليسار . والناطح ما استقبلك .  
والقعيد ما اسند بك ج سواح . والعرب تسمي بالسواح  
وتسلكه بالبارح . ومنه المثل من لي بالساح بعد البارح  
اي من ينسب لي بالمبارك بعد المشؤوم . واصل المثل  
ان رجلاً مرّت يو ظلياً بأرحه فانكر ذلك متطيراً منه .  
فقيل له عسى ان تمر بك اخرى ساحة فقال المثل .  
وهو يضرب في توقع المحبوب بعد المكروه \* السح المين  
والبركة . ومن الطريق وسطه \* السح السواح والدر  
او خيطه قبل ان ينظم فيه والحلي  
السح الذي لا ينال الليل

سج في العلم سج سحاً رخ فيه . وسج الدهن  
يسج سحاً رخ . وفلان من الطعام اكثر منه \* سج منه  
الشيء سحاً طلبه \* السح الرج المنية والوخ وآثار  
الدباغ لتعفو \* السج الاصل . ومن السين منها . ومن  
الحج سوزها ج اساخ . والسح البعير . ولقد سج اي  
حمة \* السح الرج المنية . والسحان الفاسان  
سند اليوسند سحاً اعتماداً عليه واستند يو . وفي  
المجل سعد . والرجل الخمسين فاربعها . وذن الناقة  
خطر فضرط قطانها بية وبرة \* سند الرجل تسديداً  
ليس السند وهو نوع من البرود . وسند الشيء وثقه  
ودعاه . وسند الشاعر مساندة وسناداً اي بالسند في  
شعره . وفلاناً عاضده وكأنه . وعلى العمل كافاً . واسند  
في الجبل سعد . وفلاناً في الجبل اسعد . لازم متعذر .  
والرجل جعله داعياً للثوم . وفي العدو اسرع . واسند  
اليو جعله متكلاً . واسند الحديث الى الحديث عزاه  
ورفعه اليو . واسند الى الله تعالى لجأ . ونسند اليو  
واسند اعتماداً عليه \* السناد مصدر ساند والناقة القوة

الحلق . وقول ما لك بن جمعة الفلبي  
نخل علي مفرقة سناد على اخفائها على مور  
اي ضامرة او طويلة . والسناد ايضا حيوان على صفة  
الليل الا انه اصغر منه جنة واعظم من النور . وهو كثير  
في بلاد الهند . والسناد عند اهل القراني كل عيس يوجد  
في القافية قبل الروي وهو خمسة انواع سناد الاشباع  
وسناد التأسيس وسناد الردف وسناد المحذو وسناد  
التوجيه . وفيها تفصيل ليس هذا موضع استيفاء . وعرفه  
الفيروزبادي بأنه اختلاف الرديف في الشعر . وغلط  
الجوهري في المثال الذي أورده له . قال والرواية  
( اي الرواية الصحيحة في المثال )

فقد أحم المحدث على العذاري  
كل عيون عيون عيون  
فان بك فاتي اسق شابي  
واصح راسه مثل اللين

ثم قال واللين بفتح اللام لا بضمه فلا سند وهو المحطى  
المؤخف وهو برغي وبشاه عند الرخف . اي ان  
اللين بكسر الجيم لا بفتحها . وعلى ذلك لا يكون في  
البيت سند لان السناد يكون باختلاف حركة ما قبل  
الياء في هاتين القافيتين . اقول والظاهر ان الغلط قد  
وقع من الفيروزبادي لان الجوهري كما جرت العادة  
غالباً بينها لان الردف هو حرف اللين الواقع قبل  
حرف الروي كالياء التي في قافيتي اللين وهي ياء العين  
واللين . والسناد يقع فيه بان يوجد في بيت دون آخر  
كما في قول الشاعر

اذا كنت في حاجة مرسل  
فأرسل حكيماً ولا توص  
وان ناب امر عليك التوى  
فشاوس لبيبا ولا تعص  
فان قافية البيت الاول مُردفة بالواو . وقافية الثاني  
غير مُردفة . ولذلك يقال له سند الردف وهو نوع من  
انواع السناد الخمسة المذكورة لآكل السناد برؤو . واما  
رواية اللين اللين مثل بها الجوهري فهي  
لن بك فاتي اسق شابي  
واصح مفرقي مثل اللين

فقد أحم المحدث على العذاري  
كل عيون عيون عيون  
وفي الرواية الصحيحة التي تناولها علماء العروض ومثلت  
بها لسناد المحذو وهو اختلاف حركة ما قبل الردف  
المذكور باختلاف حركة جيم اللين المفتوحة وعين  
العين المكسورة خلافاً للفيروزبادي في جعل الجيم  
مكسورة بناء على ان مراد الشاعر اللين بفتح اللام وكسر  
الجيم . وهو قد فسر المحطى المؤخف وهذا المعنى لم  
يذكره اللين في موضعه ولم يسمع تشبيه الشيب يو .  
ولا وجه تخصيص هذا التشبيه . والصحيح ان الشاعر  
اراد يو النضة بناء على كونه بلفظ التصغير . يقول وان  
كان قد ذهب شبابه وصار مفرقة ايضاً كالنضة من  
الشيب فما زال مقبلاً عند المحسان اللواني عيون  
كميون بقر الوحش التي يضرب القل في حبسها . وابن  
معنى هذه الرواية من معنى رواية الفيروزبادي التي  
ادعى انها الرواية الصحيحة . وفضل عن كل ذلك انه  
غلط الجوهري في ذكره لهذا المثال ولم يذكر المثال  
الصحيح للسناد كما جرت عادته احياناً كثيرة \* السند  
بلاد وطائفة من الناس يتاخون الهند والراهم الى  
الصفرة . الواحد سندي . والسند ما قاله من الجبل  
وعلا عن السج وموضع في بلاد العرب . وهو المراد  
بقول النافعة الذي يأتي

با دارمة بالعليه فاسند  
أقوت وطال عليها سالف الأمد  
والسند ايضا معتد الانسان اي ما اسند اليو من  
حاتط او غيره وضرب من البرود ج اسناد او الجمع  
كالواحد . والسند عند اصحاب المناظرة هو ما يذكر  
لقوية المنع سواء كان مفيداً في الواقع ام لم يكن . ويسمى  
اسناداً وسنداً ايضاً . وفي المجراني السند ما يكون  
المنع مبنياً قبله اي ما يكون صحيحاً لورود المنع إما في

ابطيو وفي باطن نخذه وباطن ذنبه. وقد نَقَمَ كَلَامُ  
عنه في زب د \* السُّورَةُ اثْنِي السُّور \* السُّور حَمَلَة  
السلاح ولبوس من قَدَر كالدروع. ومنه قول ابي الطيب  
المتنبي يمدح محمد بن الحسين الارجاني  
ورسائل قَطَعَ العداة سَحَابَهَا  
فَرَأَوْا قَتَا وَاسَةً وَسَوْرَا  
اي قطعوا ما تُفْعَدُ به وقرأوا فوجدوا منها ما اهلهم  
فقام مقام السلاح. وقال ليبد العامري برقي قتلى هوازن  
وجاءوا به في هودج ووراءه  
كَنَابَ خُضْرٍ فِي نَسْجِ السُّور  
يعني فتادة بن مسلمة الحنفي وهو ابن المجد والمجد اسم  
مسلمة وكان قد غزا بني هوازن فقتل منهم وسبي. اي  
وراءه كَنَابَ لابسة الدروع. واراد بالخصر السود كتابة  
عن سواد المحدث  
السَّنَسَقُ صغار الآس  
السِّنَنِ العَطش وراس الحاله وحرف فقار الظهر  
وراس عظام الصدر او طرف الضلع التي في الصدر ج  
سنانين \* السِّنَنِ حِرف فقار الظهر ج سنانين ايضا.  
فال مرة بن محكان التميمي بصف اشراف ناقته التي  
نحرها  
اعطيت جازرنا اعلى سنانها  
فصار جازرنا من فوقها قَبَا  
اراد بالسنانين اعلى السنام او الخارج من فقار الظهر.  
وجاءت الرمح سنانين اي على طرفه واحدة  
سَطَّطَ الرجل يَسَطُّطُ سَطَّطَةً كان سَطَّوْطًا \* السَّطَّطُ  
والسَّطَّطُ كوسج لالحية له اصلا او الخفيف العارض ولم  
يبلغ حال الكوسج او الحية في الذنن وما بالعارضين  
شيء \* السَّطَّطُ قَرَطَ (اي نابت يَدْبَعُ به) بنبت بمصر.  
والسَّطَّطُ المفصل بين الكف والساعد \* السَّطَّوْطُ  
السَّطَّطُ ج سَطَّطُ واسنات. والسَّطَّوْطُ ايضا دَوَاة او  
هو تعجيف السَّطَّوْطُ \* السَّطَّوْطُ السَّطَّطُ  
سَطَّط - السَّطَّطُ مطرقة الحداد \* السَّطَّطَةُ  
طول مضطرب  
سَطَّط - السَّطَّطُ النافذة الرحبية الفرج  
سَطَّط - السَّطَّطُ والسَّطَّطُ من آلات الطرب  
يشبه القانون غير ان اوتاره من نحاس يَضْرَبُ عليها  
لا يَجْرُ فوقها كالقانون  
سَطَّط - السَّطَّطَةُ الطول \* السَّطَّطَةُ المشية  
بالسكون ومطاطاة الراس \* السَّطَّطُ الضعيف المشي  
يكاد يسقط اذا مشى او من يحد راسه ويرتفع او المائل  
لا يملك نفسه والعظم البطن المضطرب الخنق  
السَّطَّطُ الطويل  
سَعَّ سَعَّ وسَعَّ وسَعَّ يسَعَّ سَاعَةً وَسَوَّعًا كان  
سَنِيعًا \* اسع الرجل اسنكى سَعَةً. والغلام طال  
وحسن. وفلان جاء باولاد حسن \* الساعنة النافذة  
الحسنة \* السع الرسع او الحُر الذي في مفصل الكف  
والذراع او السِّلَاحِي التي تصل ما بين الاصابع والرسغ  
في جوف الكف ج سَعَةً واسناع. والسَّعَّ الجمال \*  
السَّعَّةُ مَوْنَتُ الاسع والمجارية التي لم تُخَفَّضْ \* السَّعَّ  
الجميل اللين الفاصل للطيف العظام. وابو سَعَّ كنية

سندر الرجل سندرَة اسرع \* السندرة السرعة  
وضرب من الكليل غراف جراف. وشجرة للقي والنبل  
وامرأة كانت تبيع النفع وتوفى الكليل \* السندري  
المجرى والطويل والشديد والاسد والابيض من النصال  
وميكال ضخم والضم العينين والجيد والردئي ضد  
وضرب من الطير والازرق من الاسنة والسندجل من  
الرجال والموترة المحسنة من القبي  
السندروس صغ شعراو معدن شبيه بالكهرباء  
يُجَلَّبُ من نواحي ارمينية. وهو من الادوية الجيلة. وربما  
وُضِعَ ثِيَابُهُ في البحر لاصلاحه  
السندس ضرب من نسج البز او من رقيق الديباج. وفي  
الكليات هو منارق من حرير. معرب وقيل عربي او هو  
من توافق اللغات. وفي سورة الكهف يَجَلْبُونُ فيها من اساور  
من ذهب ولبسون ثيابا خضرا من سندس ولم يستبرق.  
قال البيضاوي اي ثياب رقيقة من الديباج وما غلط منه  
السندوق الصندوق. وبالصاد اعلى  
السندل ذكير في السندل  
سند الرجل يسترسرا شرس خلفه \* السند السُّور  
للهر \* السُّور السُّود وفقارة العنق واصل الذنب  
وحبوان انيس آلوف ياكل الفار. وكنية ابو خدش  
وابوغزوان وابو الهيثم وابو شامخ. والاشي يقال لها  
ام شامخ. وله اسماء كثيرة ج سنانير. قيل ان اعرابيا  
اصطاد سَنُورًا ولم يعرف ما هو فالتف به رجل في  
الطريق فقال له ما هذا السُّور. ثم لقيه آخر فقال له  
ما هذا الهر. ثم آخر فقال ما هذا القط. ثم آخر  
فقال ما هذا الضبون. ثم آخر فقال ما هذا الخدع.  
ثم آخر فقال ما هذا الخطل. ثم آخر فقال ما هذا  
الدم. ثم آخر فقال ما هذا النمر الاعلى. فغضب في عينه  
وقال لعل الله يجعله صيدا مباركا. وبينا هو كذلك  
التف برجل فقال له ما هذا الذي تحمله. فقال هذا  
سُّور وهر وقط وضبون وخدع وخيط ودرم  
ونمر اهلي. فقال وماذا تصنع به. فقال ابيع. فقال  
يكمن تبيعه. فقال بمائة دينار. فقال من يشتريه بمائة  
دينار وهو لا يساوي نصف درهم. فرى به وقال لعنه  
الله ما اكثر اسماءه. واقل ثمنه. وهذه الاسماء للذكر منه.  
فاله في الكفاية. وقال ابن قتيبة يقال للاثي سُّورَة  
كما يقال في اثني الضفادع ضفدعة. والاشهر ان يقال  
له هرة. ومنه الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة  
حبستها فلا اطعمها ولا تركتها تاكل من خشاش  
الارض. ومن امثالهم هو اتلف من سُّور اي اسرع  
خطئا منه. وقالوا كانه سُّور عبد الله. يَضْرَبُ لمن  
لا يزيد سنا الا ازداد نقصانا وجهلا. وفيه يقول بشار  
بن برد الاعمي  
ابا مخلف ما زلت سباح غمره  
صغيرا فلما شبت خيمت بالشاطي  
كسور عبد الله بيع بدرم  
صغيرا فلما شبت بيع بقرط  
وهو من امثال المولدين. وسور الزباد كالسور الاهلي  
لكنه اطول ذنبا واكبر جثة وهو يُجَلَّبُ من بلاد الهند  
والسند. والزباد فيه شبيه بالوخ الاسود يوجد تحت

نفس الامر او في زعم السائل. وللسند صيغ ثلاث.  
الأولى ان يقال لانسلم هذا. لم لا يجوز ان يكون كذا.  
والثانية ان يقال لانسلم لزوم ذلك وانما يلزم لو يكون  
كذا. والثالثة ان يقال لانسلم هذا. كيف يكون هذا  
والحال انه كذا. والسند عند المحدثين هو الطريق  
الموصل الى متن الحديث. وعند المولدين صك الذين  
للاستناد عليه عند الدعوى. وجمعة عند سندات \*  
السندان من آلات المحدثين ما يطرق عليه المحدث  
معرب سندان بالفرنسية ج سندانين. والعامة تقول  
سندان ونجمعة على سدانين. والسندان العظيم الشديد  
من الرجال والذئاب \* السندانة الانان \* السندنة  
نبات \* السنديان شجر البلوط فارسي الراحة سندبانه.  
وبعض العامة يقول السندجان بالجمع مكان الماء \*  
السندنة قرية بنواحي بغداد منها المحدث محمد بن  
عبد العزيز السندواقي. غيروا النسبة للفرق بين  
المسبوب اليها والمسبوب الى السند \* السند الدعوى \*  
الاسناد مصدر اسند. وعند اهل المناظرة والمحدثين  
السند كما تقدم ج اسناد. والاسناد في الحديث ان يقول  
المحدث حدث فلان عن فلان عن رسول الله. وهو  
يُسمى بعلم اصول الحديث ايضا. وبقيلة الارسال.  
والاسناد عند اهل العربية هو ايقاع نسبة ثمانية بين  
الكتبتين كسبة الخبر الى المبتدئ في نحو زيد قائم والفعل  
الى الفاعل في نحو قام زيد. ويُسمى المسبوب مسندا  
والمسبوب اليه مسندا اليه. والاسناد المحنفي عند  
اليابانيين هو اسناد الفعل او مفعله الى ما هو له نحو قال  
زيد كذا. ونقيضة الاسناد المجازي نحو قال الكتاب  
كذا اي قال صاحب الكتاب. والاسناد عند  
الاصوليين هو ان يثبت الحكم في الزمان المتأخر  
ويرجع القهري حتى يحكم بشيئ في الزمان المتقدم.  
ونافذة سنانة اي مشرفة الصدر والمقدم او يساند اي  
يشبه بعض خلفها بعضا او النوبة الظهر. وخرج النوم  
منساند بن اي تحت رايته شي لا تحجم راية امير واحد.  
والمستند عند اهل المناظرة والمحدثين السند. والمستند  
المعرفة عند الصوفية هي الحضرة الواحدة التي هي  
منشأ جميع الاسماء. والمستند عند المولدين متكا ضخم  
كالهذه يستند عليه عند المجلس ج ساند. والمستند اسم  
مفعول من الاسناد. ومن الحديث ما أُسِدَ الى فائق لوج  
مساند ومساند عن الشافعي. والمستند ايضا الدهر  
والدعوى وخط كانت تستعمل بنوحجر مخالفت لخطنا  
هذا. وعند اهل العربية فعل او اسم نسب الى غيره  
نسبة ثمانية كما مر. وفي سورة المنافقين وان يقولوا نسمع  
لقولهم كانهم خُفِّبَ مسندة اي نسمع لما يقولونه مشبهين  
باختساب منصوبة مسندة الى الحائض في كونهم اشباحا  
خالية من العلم والنظر. والمستدري لقب عبد الله بن  
محمد تتبعوا المسانيد من الاحاديث دون المراسيل  
والمقاطيع  
جعل سندا اي صلب شديد  
السند أو والسندنة الخفيف والمجرى المقدم والقصير  
والدقيق الجسم مع عرض راس والعظيم الراس والذئبة.  
وزنه فيقول ج سندا أوون

رجل مشهور بالجمال المفرط. وهو من الذين كانوا اذا ارادوا الموسم امرتهم قريش ان يلبسوا مخافة فتنة النساء بهم \* السنية مؤنث المنيع والطريقة في الجبل ج سناج \* الاسنع الطويل والمرتع العالي. وهذا اسنع من ذاك اي افضل واطول. والسناع الناقة المحنة السنية ابن عرس واللحمة النانة في وسط باطن

الشفة العليا

السنية نبات خبيث الراححة

السيف السيف

سمن - رعمالة سنيما اتباع او يقال شنيما بالعين المعجمة

سنة البعير سنة وسنة سنا شد عليه السنايف. وسنت الناقة قدست الابل \* اسف البعير بمعنى سنة. واسنت الناقة بمعنى سنت. واسف البعير قدم عنقه للسير. والرج اشده هوبها وانارت الفبار والحماب والبرق رؤيا قريين. وفلان امره احكمه \* السنايف للبعير بمنزلة اللب للذابة. ومنه قول الراجز افنى السنايف اثرا يا نضيه اي بما بين كتفو ومنكبو. او السنايف الجمل تشده من الصدر ثم تقدمه حتى فجعله ورأ الكركرة فيثبت الصدر في موضع. وانما يفعل ذلك اذا خص بطن البعير واضطرب تصديره ج سنف وسنف \* السنف الدوسر الكائن في البر والشعير والجماعة بالسنف وورقة المرخ او وعاء ثمر ونسبه يو آذان الجمل او هوكل ثمره يكون لها ثمة حسنة في خبله طويل. فالواحدة من تلك الخراط سنة. والسنف ايضا او الصواب السنف بالنفع العود المجرى من الورق وقشر الباقلاء اذا اكسل الحب الذيب فيه والورق ج سنف او الصواب سنوف. والسنف والسنف ثياب توضع على كفي البعير الواحد سنة \* السنة واحدة السنف كما مرج سنف وجمع الجمع سنة. والسنتان والسنتان عودان منتصبان بينهما الحالة \* فرس سنوف اي بوخر السرج \* السنف واحد السنف والسنف كما مر وحاشية البساط \* السناف البعير الذي بوخر الرجل فجعل له سناف. والذي تقدمه ضدج مسانيف. والمسننة الارض المجدبة. ومن النوق المعجمة. وفرس سنة تقدم الجمل في سيرها او بفتح النون خاصة بالناقة. او بكسر سنة وسنة عشرت وتوزم ضرعها. وفي الصحاح اذا سمعت في الشعر سنة بكسر النون فهي من هذا (اي من اسنف الفرس اذا تقدم الجمل) وفي الفرس تقدم الجمل في سيرها. واذا سمعت سنة بفتح النون فهي الناقة من السناف اي شد عليها ذلك. وربما قالوا اسنفا امره اي احكموه. وهي استعاره من هذا. ويقال في المثل لمن تخبر في امره عي بالاسناف. والاصل عي على وزن حيي فادغم. والمعنى انه عجز عن احكام امره

السنت ضرب من السمك

سبق الفصل من اللين يسق سقا بشم وتخمر. قيل السق للحيوان والاشيم للانسان \* اسنقة النعم ترفه \* السنيق كوكب ابيض وبيت مجصص ج سنيقات وسنايق

السنتطار السنتطار يتقدم الفاف. ذكرها الفيروزبادي ولم يفسرها السنك المجتات البينة السنكري ذكر في ث ن ك السنيكار كتاب تراج الصالحين واعلم بقرا في الكتابس. وفي من اصطلاحات النصارى

سم البعير يسمى سنا كان سنا اي عظيم السنام. سم الكلال البعير عظم سنامة. وفلان الاناة ملاه. والنبي علاه. والفرد سطة. واسم الكلال البعير يعني سنة. واسم الدخان ارتفع. والنار عظم لها. وتسم الشيء علاه وهو من قولهم تسم الناقة اي ركب سنامها. وتسم فلانا اخذه مغناصة \* السنام حدة في ظهر البعير تعرف عند العامة بالمحريرة مخففة الباء وقد يشددونها. وبعضهم يقول الصنح اسنة. والسنام من الارض مجراها ووسطها \* السنم البعير العظيم السنام. ومن البيت المرتفع الذي خرجت سنة وما سخ اي ارتفع على وجه الارض \* السنة من النبات ثورته وما يعلو راسه كالسنبل \* السنم البقرة \* الاسنام ثمر الخبي الواحدة اسنامة. والتسني مصدر ستم. وفي سورة الطفين ومزاجه من تسني قالوا هو ماء في الجنة يجري فوق الغرف والنصور. او عين بعينها تسني عليهم من فوق. قيل لما ذلك لارتفاع مكانها او رفعة شربها. وقيل هو ارفع شراب اهل الجنة. وارض سنة اسية تبيت الاسنام. والسمن من الجبال المعنى الخلي لا يركب. وقيل سمن مرتفع غير مسطح. وهو ماخوذ من السنام على التشبيه سنمر - السنيار القرورجل لانام بالليل واللص وبناء رومي بن قصر للنعمان بن امره القيس الخفي بظاهر الكوفة فاجاد في صنعائه وهو القصر المعروف بالخورنق. فلما فرغ من بناؤه الفاه من اعلاه لثلا بني مثله لغيره فات. وقيل هو غلام لا تحب بين الجالاح بنى له حصنا عظيما. فلما فرغ قال له لقد احكمته فقال اني لاعرف حجرا لو نزع لتفوض من عند آخرو. فسأله عن الحجر فراه اياه. فدفعه اجمعة من سطحو فخر ميتا. فضرب به المثل في من يجزي الاحسان بالاساة. وعلو قول الشاعر

جزي بنو ابا الغيلان عن كبر

وحسن فعل كما جوري سينار

اي ان اولاد هذا الرجل جزيو بعد كبره وحسن تربيتهم لم كما جوري سينار \* السنورة ضرب من السمك المقدد بالمح

سن السكين سنة سنا حدة وصفلة. والرحم ركب فيه السنات. والاسنان سوكها. والابل ساقها سوكا سريعا. والامر سنة. والطوبى حلة فخارا. والتي سهلة. والعقدة حليا. وفلاناطع باللسان او عضة باسنائوا كسر اسنائه. والفعل الناقة كبا على وجهها. ولما لارسله في المرحى واحسن رعة او احسن القيام علو حتى كانه صفلة. والتي صورة وعلو الدرع او الملة صها. والطريقة سار فيها. وعلى القوم سنة وضعا. والذباب على وجه الارض صبة صبا سهلا حتى صار كالسنة. والملة على وجهه ارسلة ارسلا من غير تنريق. فاذا فرقة في الصب

قيل سن بالعين. وسنت الارض على الجهول صارت سنيما اي اكسل بناها \* سن السكين تسنيما حدة وصفلة. والمنطق حسنة. ورمحه اليو سدة. والتي فلانا شبي اليو الطعام. وسن الفحل الناقة مسنة وسناتا كدها وطردها حتى يبوخها لسفدها. واسن الرجل اسناتا كبرت سنة. والصبي نبت اسنائه. واسن الله سنة انبته. وعلى القوم سنة وضعا. واسن مديس الناقة نبت وذلك في السنة الثامنة. واسن الملة صبة. وتسانت الفحل نسا تكادمت. واسن الرجل اسناتا اسناتك. والفرس قص وعدا اقبالا وادبارا من نشاط وزعل ماخوذ من سن الملة وهو صبة او من سن الحديد وهو تحديه بالسن. ومنه المثل اسنت الفصال حتى القرني يضرب للذي يتكلم مع من لا ينبغي له ان يتكلم بين يديه لجلالة قدره. ومنه قول الحميري في الغامة الصعدية لقد تحككت العرب بالافى واسنت الفصال حتى القرني. وقيل يضرب للضعيف الذي يتعرض لما ليس من اهله وهو الاظهر. والقرني جمع فرع وهو الذي يوقرغ وهو يثر ابيض يخرج بالفصال. واسن السراب اضطرب. والملة انصب. واسن الرجل اسناتا كبرت سنة. والطريق صار سنسا. والطريقة سار فيها \* السنان فصل الرمح والسن قال امره القيس يباري شباه الرمح خذ مذلق

كصف السنان الصلبي النخوض

ج سنة. والسنان ايضا الذبان. وهو اطوع السنان اي بطاوعة السنان كيف شاء \* السن الضرس وهو عظم نابت في فم الحيوان لمضغ الطعام. والمولود يستعملون السن للاربع التي في مقدم الفم. ويلها الناب وتلبو الاضراس. والعلبة يقولون في فم الانسان ثنيان ورباعيتان ونابان وخمسة اضراس واربعة. ويطلقون الاسنان على جميعها فيقولون في كل فم اثنتان وثلاثون سنا او ثمان وعشرون ج اسنان واسنة واسن. والسن ايضا الثور الوحشي ويمكن الزبي من الفم والاك الشدبد والقرن والحبة الواحدة من راس القوم وشعبة الجمل والعرو مقدار مؤنة في الناس وغيرهم ج اسنان وتصغيرها سنية. والسن ايضا حرف ففار الظهر. وهو سن فلان اي لذته ونزبه. ووقع في سن راسه اي في عدد شعره من الخيل او في ما شاء واحكم. ولا تيك سن الجمل اي ابا لان الجمل (اي الضب) لا تسقط له سن. وطعن الرجل في سنه على الجهول اي شاخ وهرم. واسنان المشط الشعب المخزقة منه لظفل الشعر. وفي مثل للاستواء في كل حال. ومنه قول الحميري وكنا كلسنا المشط في الاستواء وكالنفس الواحدة في التام الاواء. واسنان المنشار الفرض التي تقطع الخشب \* السن الابل تسن في عذرها والطريقة. يقال استقام فلان على سن واحد اي على طريقة واحدة. ويقال امض على سنك اسه على وجهك. وسن الطريق وسنة وسنة وسنة نجهة وجهته ومعظمه ووسطه. ومر السهم في سنه اي في طريقه مستقيما كما هو لم يتغير ولم يحول عن وجهه \* السنة المرة والدبة والهدية. والسنة الناس لها خلفان. وسنة من القوم اي

ويعرف بسنامكة وقد يقال له السا المكّي . ويوجد نوع آخر يبيت في بلاد الروم ويقال له السا الرومي . وهو مسهل غالي للسوداء . وقيل انه يسهل الاخلاط الثلاثة مع مزيد استقصاء في السوداء \* السكة بالمد لفة في السا بالنقص . ومنه الحديث لكم الفقاء في السكة \* السنة العام . وذكر في س ن ه . وفي قصائده قولان احدهما الواو والاخر الهاء كما مرّ ج سنون وسنون وسنوت على حذف الواو وسنات على حذف الهاء . وكذلك تصغيرها سنّيات وسنّيات على التقديرين المذكورين ونسبتها سنوي وسنّيا باعتبارها . وإذا جمعها بالواو والنون كسرت السين وقلت سنون . وبعضهم يقول سنون بالضم وسنّون بالفتح . واخرها اعراب جمع المذكر السالم بالواو رفعا وبالياء نصبا وجرا . ومنهم من يعربها اعراب الحين ( اي بالحركة على النون منونة والزائر الياء مطلقا ) فيقول هذه سنّين وقطعت سنّيا ولبيت بسنّين . وعليه الحديث اللهم اجعلها عليهم سنّيا كسنيين يوسف . وإن شئت حذف النون وهو اقرب من اثباته . وفي سورة الكهف ولبثوا في كهفهم ثلاث مائة سنين . قال الاخفش انها ( اي السنين ) بدل من ثلاث او من مائة اي لبثوا ثلاث مائة من السنين . قال فان كنت السنون تفسيراً لثلاث فهي جرّ ( اي مجرورة بالاضافة ) وان كانت تفسيراً للثلاث فهي نصب ( اي منصوبة على البديل ) اقول والاظهر ان النصب على التمييز لان البديل يكون بنية اسقاط البديل منه وعلى ذلك يفوت المقصود من ذكر العدد بخلاف نحو رايت ثلثة رجال زيدا وعمرا وبكرا فان ما بعد العدد بدلّ عليه اذا سقط . والسنة ايضا المجدد والقسط والارض الجديدة . والسنة لاندك النعاس في الراس تذكر في س ن \* سنة سنو اي شديدة كليله ليلاه \* ارض مسنوة ومسنية بقلب الواو ياء مسنية بالسانية . والمسناة الغرم وهو ما يبيئ للسيل ليرد الماء ج مسنات وهو شاذ والقياس مسنّيات

سني الباب يسنيو سنّيا ( يماي ) فحة . يقال سنيت الباب بالياء كما يقال سنوته بالواو . وسني يسني سكة صار ذا سنّاه او هو من الواوي \* سنّاه تسنية سهلة وفحة . قال الشاعر

واعلر علّا ليس بالظنّ انه  
اذا الله سني عقد شيء نيسرا  
وسنّاه مسنّاه وسنّاه راضاه وداناه واحسن معاشرته .  
قال لبيد العامري

وسانيت من ذي بهجة ورقفة  
عليها السوط عابس متفضّب

واسني البرق اسنّاه دخل ضوء البيت او وقع على الارض او طار في السحاب . والقوم لبثوا سنة في موضع . واسني الشيء رفعة . والنار رفع سنّاه . ونسني الشيء تسنّيا تغير . قال ابو عمرو لم ينسني اي لم يتغير من قوله تعالى من حيث لم تنصرون اي متغير فابدل من احدي الزونات بآة مثل نقص في نقص . ونسني زيد تسهل في امور و تسر والرجل رقي رفقة . وفلاناً ترصاه . والبعر الناقة تسنّاه ليضرها . ونسني الطعام راج وجها . ومنه قول

ايضا

في زهراته مثل لؤلؤة الفؤ

اص ميّزت من جوهر مكثور

فقال معوية صدق يا بني . قال فانه يقول

واذا ما نسبته لم تجدها

في سنّك من الكارم دون

فقال معوية صدق ايضا فانها كذلك . قال فانه يقول

ثم خاصرتمنا الى القبة الخضر

راه تمّني في مرمي مسنون

فقال كذب ولا كلّ هذا . اراد بقوله خاصرتمنا اي

اخذت بمخصرها واخذت بمخصري . وبالمرمر السنون

البلاط الناعم الصقيل . وقيل كان ذلك في رمله اخت

معوية . والمسنونة من الارض التي اُكسِل نباتها . وقول

اسره القيس

ابتغني والمشرقي مضاجعي

ومسنونة زرق كانياب اغوال

اراد بالمسنونة الاسنة

سنة يسنة سنّيا انت عليه السنون \* سانية مسانية

وسنّاه عاملة بالسنّة كساناه . وسنّيت الخلة حملت سنة

بعد سنة . وسنّيت الخلة سنّيا انت عليها السنون .

والخيز والشراب وغيرها تخرج اي دخل عليه التعتن \*

السنة الذي انت عليه السنون \* السنة مقدار قطع

الشمس البروج الاثني عشر . واكثر استعمالها في الحول

الذي فيه الشدة والمجدد بخلاف المعارف استعماله في

الحول الذي فيه الرخاء قبل اصلها سنة بدليل جمعها على

سنّيات . وقيل سنّو بدليل جمعها على سنّوات وهو الاشهر .

وعلى كليهما حذف آخرها وعوض عنه بالهاء . وسنستوفي

الكلام على ذلك في س ن و . وفي المغرب وقد

غلبت ( اي السنة ) على القسط غلبة الدابة على الفرس .

ومنه حديث عمار بن رضى لا تقطع في عام سنة بالاضافة

اي لا تقطع السارق في عام القسط . وارض بني فلان سنة

اي مجدبة \* السنّاه من الخلل التي تحمل سنة ولا تحمل

اخرى واتي اصابتها السنة المجدبة \* السنّية تصغير

السنة يستعمل غالبا للتعظيم \* خبز مسنة اي متكرج

سنت السانية تسنو سنّوا وسنّوا ( واوي ) سنّت

الارض . وكذا السحابة . والنار علاضوها . والبرق اضاءة

والقوم لانفسهم استقوا . وسنّوت الباب فحة . وسنّيت

الدابة نسني سنّني سنّني عليها . وسني الشيء سنّاه صار

ذا سنّاه اي رفعة \* اسنت القوم اسنّانا اصاهم المجدد .

وهو مبدل من اسني اسنّاه ( راجع س ن ت ) ومنه

قول المحريري في المقامة الثنوية

ومسنّين من الأعراب قوتهم

ان يشتوا خرفة نغني من التسفير

اراد بالمسنّين القوم الذين اصاهم القسط . وبالحرفة

القطعة من المجراد . والسقف المروج . وسنّاه مسنّاه

وسنّاه استاجر السنة \* السانية الغرب مع ادوانه

والناضحة وهي الناقة يستقي عليها من البرج سوان ومنه

الثل سبر السواني ستر لا ينقطع \* السنّيات كانت

الحية زهره الى الزرقه حبة منطرح الى الطول . ومنه

نوع عريض الارواق اصفر الزهر واجوده البخاري

حبة منه . والسنة الوجه او حرة ( اي ما يدونه ) او دائرية او صورتية او المجهية والمجيبان . قال الشاعر

يربك سنة وجه غير مفرقة

مسلّا ليس بها خال ولا تدب

اي صورة وجه . والسنة ايضا السيرة والطريقة . ومنه

الحديث في مجوس هم سنّوا هم سنة اهل الكتاب اي

اسلكوا بهم طريقهم . يعني علمهم معاملة هؤلاء في اعطاه

الامان باخذ الجزية منهم . وقال ابو كبير المذلي

فلا تجزعن من سنة انت سرها

فاؤل راض سنة من يسيرها

اي من سلك في طريقة يجب ان يكون اول من يرفض

بها . والسنة ايضا الطبيعة وقرب المدينة . ومن الله حكمه

وامره ونهيه اي شريعته ح سنّ . وفي سورة الكهف الا

ان تاتيهم سنة الاولين اي معابنة العذاب . وفي التعريفات

السنة في اللغة الطريقة مرضية كانت ام غير مرضية .

وفي الشريعة هي الطريقة المسلوكه في الدين من غير

افتراض ولا وجوب . فالسنة ما واطب النبي صلعم

عليها مع الترك احيانا . فان كانت المواظبة المذكورة على

سبيل العبادة فسنة المذني . وان كانت على سبيل العادة

فسنة الزوائد . فسنة المذني ما تكون اقامتها تكميلا

لدين وهي التي يتعلق بتركها كراهة او اساة . وسنة

الزوائد هي التي اخذها هوى اي اقامتها حسنة ولا يتعلق

بتركها كراهة ولا اساة كبير النبي صلعم في قيامه

وفعوده ولباسه واكله . انتهى \* السنّية فرقة كبيرة من

المسلمين نسبة الى السنة . والمشهور الآن انها خلاف

الشيعة . الواحد سنّية \* السنّون ما يستاك به وقيل

هو الدواة اليابس المحسوق الذي تدلك به الاسنان

لتستقيم ( اي تتمكّن ) او تظلي \* السنّون طائر وسيدكر

في مكانه \* السنّين السنّون وما يسقط من الحجر اذا

حككته والارض التي اُكسِل نباتها . وهو سنينة اسية

لدنة وزنة \* السنّينة الرمح والرمل المرتفع المستطيل

على وجه الارض ج سنّان . وجاءت به الرمح سنّان اي

على طريقه واحدة لا تختلف . والسنّينة مصغر السنّ \*

السنّ اسم تقصيل . يقال هو اسنّ منه اي اكبر سنّا .

والسنّان من الابل الكبار وهو جمع سنّين . والسنّان ما

يسنّ به او عليه اي يمتد . والسنّان من الدواب ما دخل

في السنة الثامنة ماخوذ من الانسان وهو في الدواب

طلوع السنّ في هذه السنة . والسنّين والسنّين الطريق

المسلوك . والسنّين الاسد . وحبّا مسنون اي متين .

ورجل مسنون الوجه اي ملسه حسنة سهلة او في وجهه

وانفه طويل . وحكي اب يزيد بن معوية قال لا يرو

الا ترى عبد الرحمن بن حسان يشيب بابتك . فقال

معوية وماذا قال . فقال قال

طال لي وبث كلّ الجنون

وملئت النواة في جبرون

فقال معوية وما علينا من طول ليله . قال يزيد فانه

يقول

فلذا ك اغتربت في المنام حتى

ظنّ اهلي مرجحات الظنون

فقال معوية وما علينا من ظنّ اهله . قال فانه يقول

فأحضر ما تسمى ولو شطى من قديده  
اي احضروا ما راج من الطعام ولو كان قطعاً من  
القدح \* السنّة مصدر لفة في السّي والرفعة. ومنه  
قول الشيخ محمد البوصيري في الهزلية

لم يدانوك في علاك وقد حال سى منك دونهم وسنّة  
اراد بالسّي المصور النور كما ساني وبالمودود الرفعة \*  
السّابا الشريف والرفع القدر. وهو مفرد بصيغة  
الجمع. يقال رجل سنايا اي شريف رفيع القدر \*  
السّابا الكل من كل شيء كالصنابة بالصاد يقال  
اخذه بسنايو وصنايو اي كله \* السّي مصدر وضو  
البرق وضرب من الحمر والسنا للنبات المذكور آنفاً.  
ويقال السنّة بالمد ايضاً (راجع ذلك في س ن و) \*  
السّي الرفيع. ومنه سني المهم في اصطلاح الكتاب \*  
السّنية مؤنث السني. والعطية السّنية في اصطلاح ارباب  
السياسة الانعام الملوكي. والسّنية تصغير السنة كما مرج  
سُنيت. ووقعوا في السّنيات البيض وهي سنوات  
اشتدت على اهل المدينة \* ارض سنّية اي مسقية على  
السانية. واصلا مسنونة بالواو فقلبوها ياء كما قلبوها في  
مدعي

السّنونون من الحطاطيف قيل يوجد في عشه احياناً  
حجر ينفع من البرقان. ولذلك يقال له حجر السنونو.  
واذا فُتحت عين فرخه ياتي بعشبة يحكه بها فتعود  
عينه كما كانت. وقد جرّبها رجل فتأ عين احد فراخه  
بالايرة ثم افتدها فوجدها صحجة وراى العنبة ولكن لم  
يعرفها. وقد اجاد جال الدين بن رواحة في تشبيه  
السنونو بقولو

وغريبة خفت الى وكرها

فانت اليو في الزمان القليل

فرشت جناح الآبوس وصفت

بالعاج ثم نهضت بالصدل

ويشبه ان يكون السنونو احميماً اذ ليس في العربية اسم  
معرب بالحركة آخره واو بعد ضمة \* السنونوة والسنونوية  
واحدة السنونو. والعامة تقول سنونة وتسميها الحنجة كماها  
تصغير الحاجة

السّة والسّي الاست (راجع ذلك في س ن ه)  
سبب التي يسميها سنّها اخذ \* اسبب الرجل في  
الكلام اكثر منه واطاله مأخوذ من السّبب وفي البرية  
البعيدة فكانه قيل سلك سنّها كما يقال اسهل واحزن  
فهو سنب وسنب والثاني نادر كما في قولهم سيل مغم.  
واسبب الفرس اتسع جريه وسبق. وفلان شرير وطع  
حتى لا تنتهي نفسه عن شيمه. والقوم حضروا فجهلوا على  
الزمل او الرمح او حضروا فلم يصيبوا خيراً. واسهبوا  
الدابة اهلواها. واسهب الدابة ولدها رغبها. وزيد أكثر  
من العطاء. واسهب الرجل على الجهول ذهب عقله من  
لدغ الحية او تغير لونه من حبس او فزع او مرض.  
والبئر لم يدرك ماءها. واسهب الرجل أكثر من  
العطاة \* السّبب مصدر والفلاة والفرس الواسع الجري  
التدب. والسّبب المستوي البعيد من الارض في  
سهول ج سهوب. او سهوب الفلاة نواحها التي

لا سلك فيها \* السّبب منازة \* السّبب من الآبار  
البعيدة القعر \* الاسهاب عند اهل المعاني الاطناب.  
وقيل اعلم منه وهو التطويل لفائدة او لغبر فائدة.  
وبقائه الامجاز. والسّبيب ذهاب العقل. والسّبيب  
والسّبيب المكترم من الكلام كما مرّ والذاهب العقل. وقيل  
هو الذي يهذي من الحزن ومن الخيل الواسع الجري  
التدب. ويقال بئر سبّبة اذا غلبت سبّبتها حتى  
لا تقدر على ادراك الماء

السّبب من اماء الركابا

سبح الطيب بسبحه سحاً محمداً. وسحّت الريح  
اشتدت. ومنه السّجة عند العامة للضجة. والقوم ليلتهم  
ساروها. والريح الارض قشرها \* السالج والسّروج  
والسّروج والسّروج والسّروج الشديدة من الريح \*  
الاساميج ضروب مختلفة من السبر. والسّج مثر الريح.  
والسّج الذي ينطلق في كل حق وباطل والمصقع  
سحر الرجل عدا عدو فزع

سيد سهد سهداً ارق اي لم يم او قل نومه \*  
سهد سهداً ارقه وجعله اسهد. واهل والوجع فلاناً  
جعله سهد. واسهدت المرأة بالولد ولدته بزرحة واحدة.  
ونسهد الرجل بمعنى سهد \* السهد الأرق. وقد يستعمل

بمعنى اليقظة. ومنه قول ابي الطيب

بري في النوم رمحك في كلاة

ويحكي ان براه في السهاد

السهد المحسن. يقال شيء سهد سهداً مزاجاً وانباغ اي  
حسن. والسهد الأرق. والسهد القليل النوم. وقال  
بعضهم هو سهد مثل عمر. قال ابو كبير الهذلي  
فانت بو حوش النواد مبطناً

سهداً اذا ما نام ليل الموجل

السهد اليقظة. يقال هو ذو سهد اي يقظة. وما رابت  
منه سهد اي امرأ يعتد عليه من كلام او خير. وقيل  
اي تنبه للخبر ورغبة فيه \* السهد من الغلمان الغض  
الحديث او الطويل الشديد \* الاسهد اسم تفصيل.  
ويقال هو اسهد رأياً منك اسه احزم وايقظ. والسهد  
الذي لا ينام

سهدر - بلد سهدر وسهدر اي بعيد

سهر الرجل الباردة سهر سهداً لم يم ليلاً. وسهر  
ايضاً ضد نام \* ساهره ساهرة سهرمة ووافته في ترك  
النوم. واسهره اسهاراً جعله يسهر \* الساهرام فاعل  
وليل ساهري ذو سهر من باب تامر ولان او مسهور  
من باب ملة دافق اي مدفوق. ومنه قول الشاعر  
بالهلة لي بجوارين ساهرة

حتى تكلم في الصبح العاصفر

الساهرة مؤنث الساهر والارض او وجهها والعين  
الحمارية لا تقدر الفلاة وارض لم توطأ او ارض يجتدها  
الله تعالى يوم القيامة تحفر عليها الخلائق وجههم وارض  
الشام والقروغلافة. وفي سورة النازعات فاذا هم بالساهرة  
اي فاذا هم احيا على وجه الارض بعد ما كانوا امواتاً  
في بطنها. والساهرة الارض المستوية البيضاء. سميت  
بذلك لان السراب يجري فيها اولان ساكنها يسهر  
خوفاً. او لان عليها في النبات دائر ليلاً ونهاراً كالها

نسهره. ولهذا قيل خبر المال عين خزانة في ارض  
خزانة نسهر اذا نمت ونفدت اذا غبت. وقيل اسم جهنم.  
وقيل سميت ساهرة لان فيها سهرم ونومهم. واصلا  
مسهورة او مسهور فيها. فنصرف عن مفعولة الى فاعله  
كما قيل عشة راضية اي مرضية \* الساهرة عطش.  
قيل له ذلك لانه يسهر في علو ويجود به \* الساهور  
السهر والكثرة ودارة القمر والنسج البواقي من ليلي  
الشهر وظل الساهرة اي وجه الارض. ومن العين اصلها  
ومنيها. والساهور ايضاً القروغلافة في ما تزرعه العرب.  
قالوا ان الساهور كالغلاف للفردي دخل فيه اذا خُف.  
واندوا قول أبي بن الصلت وقمن وساهورن يسرن  
وعملن. واندوا لآخر في وصف امرأه  
كانها عرق سام عند ضاربو

او شقة خرجت من جوف ساهور

السهار السهر \* السهر مصدر. وعند الأطباء اليفظة  
المفرطة. والسهر السباتي والسبات السهرى ذكرها في  
س ب ت \* السهران الساهر \* السهرة المرة. والعامة  
تستعملها لوقت السهر. والسهرة الكثير السهر \* السهكر  
الكثير السهر \* الاسهران الاف والذكر وعرفان في  
المتن يجري المتي فيها فبغ في الذكر وعرفان في  
الاف اذا اغتم الحمار بيلان ملة وعرفان في العين  
وعرفان بصعدان من الاثنين يجتمعان عند باطن  
الذكر. والسهر اسم فاعل وطارق قال هرمس انه لا ينام  
الليل كله وهو في النهار يطلب معاشه. وله في الليل  
صوت حسن بكره ويرجعه ويلتذ به بكل من يسمعه  
فسهر عليه ولا يشتهي النوم من لذة ساعه. ولذلك  
يقال له المسهر

سهرز - تمر سهرز بالفم والكسر والاضافة نوع  
من التمر مشهور. ويقال تمر سهرز على النعت وشهرز  
بالعين المحبة

سهب القليل يسهب سهداً نخط واضطرب في  
تزع. وسهب الرجل يسهب سهداً عطش شديداً وكان  
ساعفاً \* اسهفه اسهافاً اسهفه \* الساهب الهالك  
والعطشان او من غلبه العطش عند التزع. ورجل  
ساهد الوجه اي متغيره \* السهاب المطاش وهو  
دآ لا يروى صاحبه \* السهب مصدر وحرف  
المك \* طعام سهدة اسه بهني الماء كثيراً. ورجل  
مسهور كثير القرب للملة لا يكاد يروى

سهي - السهوق الكذاب وكل ما يروى رياء من  
سوق الشجر ونحوها والطويل الساقين والريح تسج  
البحاج \* السهوق البعيد الخطو \* السهوق كل ما يروى  
رياً من سوق الشجر ونحوها \* السهوق القنبة يجري فيها  
الماء. فارسية من سوه كارز

سبك الشيء يسبكه سبكاً لغة في سحبه. وسبكت  
الريح مرّت مروراً شديداً. والتراب عن الارض اطارته.  
والدابة سبكت سبكتاً جرت جراً خفيفاً. وسبك الرجل يسبك  
سبكاً كان سبكاً \* الساهك اسم فاعل والرمد وحكة  
العين \* الساهكة مؤنث الساهك. ورجح ساهكة اي  
عاصفة شديدة \* السبك مصدر ورجح كربة من عرق  
وخبت راحة اللحم الخبز ورجح السبك وصد الحديدي.



وَالسَّهْلُ ذُو السَّهْلِ \* السَّهْلَةُ مَوْتُ السَّهْلِ .  
يقال بدي سَهْلَةً من السَّهْلِ كَمَا يقال بدي وَهْرَةً من  
اللبن وَهْرَةً من اللحم . وَالسَّهْلَةُ الْمَرْءُ وَصَدَا الْحَدِيدِ .  
وَالسَّهْلَةُ خَيْبٌ رَائِحَةُ الْهَمِّ الْخَيْرُ وَرَيْحُ السَّهْلِ وَصَدَا  
الْحَدِيدِ \* السَّهْلُ الْبَلِيغُ يَهْرُ فِي الْكَلَامِ مَرُورَ الرَّجْلِ \*  
السَّهْلُ الْعَقَابُ . وَرَيْحُ سَهْلٍ أَيْ عَاصِفٌ شَدِيدٌ \*  
السَّهْلُ وَرَيْحُ كَرِيهَةٍ مِمَّنْ عَرِقَ \* السَّهْلَةُ طَعَامٌ  
لِلْعَرَبِ \* رَيْحُ سَهْلٍ وَسَهْلُوكُ أَيْ عَاصِفٌ شَدِيدٌ مِثْلُ  
سَيْحُوجٍ وَسَيْحُوجٍ . قَالَ الْفَرَنْجِيُّ تَوَلَّى

وَبَارِحَ الْأَرْوَاحَ كُلَّ عَشِيرَةٍ

هَيْفَ تَرْوَحُ وَسَهْلُكَ تَجْرِي

وَالسَّهْلُ التُّرَابُ الَّذِي تَطْبُرُهُ الرَّجُلُ عَنِ الْأَرْضِ \*  
أَسَاحِيكَ الدَّابَّةُ ضَرْبٌ جَرِيحٌ وَاسْتَفَانَا . وَالسَّهْلُ مَرُ  
السَّهْلُوكُ مِنَ الرِّيحِ . وَالسَّهْلُ الْفَرَسُ الْجَرِيحُ أَوْ السَّرِيعُ  
الْجَرِي . وَالْبَلِيغُ يَهْرُ فِي الْكَلَامِ مَرُورَ الرَّجْلِ . وَالسَّهْلَةُ السَّهْلُ .  
قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

بِمَعَالِ صَلَحِ الظُّلُمَاتِ كَانَهَا

حَجَرٌ بِسَهْلَةٍ يَنْسَبُ لِمُصْطَلِي

وَرَيْحُ سَهْلَةٍ أَيْ عَاصِفٌ شَدِيدٌ

سَهْلَتِ الْأَرْضُ نَهْلُ سَهْلَةٍ كَانَتْ سَهْلًا . وَالْأَمْرُ  
سَهْلًا كَانَ لَيْثًا \* سَهْلٌ اللَّهُ الْأَمْرُ عَلَيْهِ سِرٌّ وَصِرٌّ  
سَهْلًا . وَالْمَوْضِعُ جِلَّةٌ سَهْلًا . وَسَاهِلَةٌ سَاهِلَةٌ لَابِتَةٌ وَبَاسِرَةٌ .  
وَأَسْهَلُ النَّوْمِ صَارُوا فِي السَّهْلِ . وَالِدَوَاءُ فَلَانَا الْآنَ  
بَطْنَةً . وَأَسْهَلُ الرَّجُلِ الْأَمْرُ وَجَدَهُ سَهْلًا . وَمَنْ قَالَ  
الشَّاعِرُ

فَلَوْ كَانَ الْقَلْبُ عَلَى الْحَامِ

لَأَسْهَلَ وَطُوعَهَا شَفَةَ الْقَلْبِ

أَيْ لَوْ جَدَهَا سَهْلًا . وَالْقَلْبُ الْبَرْءُ وَأَسْهَلَ الرَّجُلُ وَطْنَهُ  
بَصِيفَةً لِمَجْهُولٍ مَثَى . وَنَهْلُ الْأَمْرِ تَسْرُّ . وَنَسَاهِلًا تَلَابِنَا  
وَنَسَاحًا . وَاسْتَهْلُ الْأَمْرُ عَدَّةٌ سَهْلًا \* السَّهْلُ كُلُّ شَيْءٍ  
إِلَى اللَّيْلِ وَالْفَرَابِ . وَمَنْ الْأَرْضُ ضُدُّ الْخَزَنِ جُ سَهْلٍ .  
وَالنَّسَبُ الْيَوْمُ سَهْلًا بِالضَّمِّ عَلَى خِلَافِ الْقِيَامِ كَالْهَرَمِيِّ  
الْمَنْسُوبِ إِلَى الْقَعْرِ . وَرَجُلٌ سَهْلُ الرَّجُلِ أَيْ قَلِيلُ لَحْمِهِ .  
وَسَهْلٌ الْخَلْقُ أَيْ لَيْتَهُ ضُدُّ صَعْبِهِ . وَأَمَلًا وَسَهْلًا ذَكَرًا فِي  
أَهْلٍ . وَالسَّهْلُ كُلُّ شَيْءٍ إِلَى اللَّيْلِ وَالْقَلِيلُ الْخَفِيفَةُ .  
وَنَهْلُ سَهْلٍ أَيْ كَثِيرُ السَّهْلَةِ \* السَّهْلَةُ مِنَ الْأَرْضِ  
نَفِيسُ الْخَزَنِ . وَالسَّهْلَةُ تَرَابٌ كَالرَّمْلِ يَجِيءُ بِاللَّيْلِ .  
وَالسَّهْلَةُ مَوْتُ السَّهْلِ . وَارْضَ سَهْلَةً أَيْ كَثِيرَةً السَّهْلَةِ \*  
السَّهْلُ نَسَبٌ إِلَى السَّهْلِ كَأَمْرٍ . وَبَعِيرٌ سَهْلِيٌّ يَرَى فِي  
السَّهْلِ \* السَّهْلُ الدَّوْلَةُ الْمَسْهَلُ \* السَّهْلَةُ ضُدُّ  
الْمُخْرَجَةِ . وَقَدْ تَسْتَعْمِلُ حَمَلًا لِلْهَلِّ مِنَ الْأَرْضِ . وَمَنْ قَالَ  
قَوْلَ عُمَرُو بْنِ كَثُومٍ الْفُضَلِيِّ

بِرَأْسِ مَنْ يَنْجِي جَنْمَ بَنِي بَكْرِ

نَدَى بِوِ السَّهْلَةِ وَالْمُخْرَجَةِ

وَالسَّهْلَةُ فِي الْبَدْعِ خُلُوُ اللَّفْظِ مِنَ التَّكَلُّفِ وَالْقَعِيدِ  
وَالصَّغْفَرِ فِي السَّهْلِ . وَمَنْ أَحْسَنَ امْتَلَأَ قَوْلَ قَيْسٍ  
بِالنَّوْجِ الْعَامِرِيِّ الْمَعْرُوفِ بِجَنُونَ لَيْلَى  
أَلَيْسَ وَعَدَتِي بِأَقْلَبُ لِي  
إِذَا مَا نَبَيْتَ عَنْ لَيْلَى تَقُولُ  
فَمَا أَنَا نَائِبٌ عَنْ حَبْلِي لَيْلَى  
فَا لَكَ كَلِمًا ذُكِرَتْ تَذَوُّبُ

وَأَرْبَابُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ غَالِبًا يَتَّبِعُونَ عَنْ هَذَا النَّوْعِ  
بِالسَّهْلَةِ وَالْفَرَاغَةِ \* سَهْلٌ نَجْمٌ قَبْلَ عِنْدِ طُلُوعِهِ تَنْتَضِعُ  
الْقَوَاكِبُ وَيَنْفَضِي الْقَطَرُ . وَقَوْلُ الْحَرَمِيِّ فِي مَقَامِهِ الْحَرَمِيَّةِ  
أَنِّي أَرْجُلُ الْآنَ إِلَى الرَّهْمَا . وَأَنَّى بَلَنَفِي سَهْلٌ وَالسَّهْلُ  
أَيْ أَنَّهُ يَرْجُلُ إِلَى الرَّهْمَا مُتَعَدًّا عَنْ بَعْدِهَا فَلَا يَلْتَفِتُ بِهِ  
الطَّالِبُ لَهُ كَمَا لَا يَلْتَفِتُ سَهْلٌ بِالسَّهْلِ وَهُوَ نَجْمٌ آخِرُ  
صَغِيرٌ يَخْتَفِي بَيْنَ بَنَاتِ نَعَشٍ . وَالْأَوَّلُ مِنَ النُّجُومِ الْيَابِتَةِ  
وَالثَّانِي مِنَ النُّجُومِ السَّامِيَةِ كَالْثَّانِي . وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ  
قَوْلُ عُمَرُو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَيْمَةَ الْخَزَوِيِّ فِي سَهْلٍ  
بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ حِينَ تَزَوَّجَ بِالْثَّرَيَا الْعَبْلِيَّةِ  
مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ مُسْتَبْعِدًا اجْتِنَاعَهَا حَيْثُ ضَرَبَ النُّجُومُ  
ثَلَاثًا فَقَالَ

أَيُّهَا الْمَنْجُ الْثَّرَيَا سَهْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَفِتَانِ  
فِي شَامَةٍ إِذَا مَا اسْتَفَلَّتْ وَسَهْلٌ إِذَا اسْتَفَلَّ يَمَانُ  
وَقَبْلُ الْبَيْتَانِ لِلشَّيْخِ عَمِي الدِّينِ ابْنِ الْعَرَبِيِّ . وَالْثَّرَيَا  
بَنْتُ الْحَارِثِ بْنِ أُمَيَّةٍ . وَسَهْلٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ وَهِيَ مِنْ  
أَهْلِ الْعَامِ كَالنُّجُومِ الْمَذْكُورِينَ \* سَهْلَةُ رَجُلٌ كَذَّابٌ  
يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ . فَيَقَالُ هُوَا كَذِبٌ مِنْ سَهْلَةٍ \* الْإِسْهَالُ  
مَصْدَرُ اسْهَلَ . وَعِنْدَ الْأَطْيَاءِ هُوَ نَفْضُ مَا فِي الْعَدَةِ  
وَالْإِمْعَاءِ مِنَ الْأَخْلَاطِ عَلَى غَيْرِ مَا لَوْفُ الطَّبِيعَةِ . فَيَكُونُ  
تَارَةً بِالْإِسْهَالِ . وَتَارَةً بِدَوْنِهِ كَالْهَيْضَةِ وَغَيْرِهَا . وَالسَّهْلُ  
مَصْدَرُ سَهَلَ . وَعِنْدَ الصَّرَفِيِّينَ وَالْفَرَّاءِ هُوَانٌ تَفَرَّأَ الْمُهْزَةَ  
بَيْنَ نَفْسِهَا وَبَيْنَ حَرَكَتِهَا . أَيْ بَيْنَ الْمُهْزَةِ وَالْوَاوِ  
كَانَتْ مَضْمُونَةً . وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَلْفِ أَنْ كَانَتْ مَفْضُوحَةً .  
وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْهَاءِ أَنْ كَانَتْ مَكْسُورَةً . وَيَقَالُ لَهَا أَيْضًا  
بَيْنَ بَيْنَ أَيْ بَيْنَ الْمُهْزَةِ وَحَرْفِ الْمَلَّةِ . وَقِيلَ أَنْ بَيْنَ  
بَيْنَ عَلَى ضَرْبَيْنِ أَحَدُهُمَا مَآمَرٌ . وَالثَّانِي أَنْ تَفَرَّأَ الْمُهْزَةَ  
بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَرْفِ حَرَكَتِهَا مَا قَبْلَهَا . وَالسَّهْلُ كِتَابٌ دَقِيقٌ  
فِي الصَّرْفِ وَالنُّحُوِّ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ مَالِكٍ الْمَشْهُورِ . شَرَحَهُ  
الشَّيْخُ بَدْرُ الدِّينِ الدَّمَامِيَّةِيُّ شَرْحًا مُسْتَوْفًا

سَهْمُ الرَّجُلِ يَسْمُ وَيَسْمُ سَهْمًا وَسَهْمًا وَسَهْمَةً تَغْيِيرُ  
لَوْنِهِ وَبَدْنُهُ مَعَ زَوَالِ وَبَيْسٍ . وَوَجْهُهُ عَيْسٌ . وَسَهْمُ  
الرَّجُلِ عَلَى الْمَجْهُولِ أَصَابَةُ السَّهَامِ . وَسَهْمٌ فَلَانٌ حَبْلٌ  
عَلَى كَرِيهَةٍ فِي الْحَرْبِ \* سَاهِيَةٌ مَسَاهِيَةٌ قَارِعَةٌ فَهْمَتُهُ  
أَسْمُهُ أَيْ غَلَبَتُهُ . وَأَسْمُ الرَّجُلِ فَهُوَ سَهْمُهُ وَسَهْمُ كَلْبِهِ هُوَ  
سَهْمُهُ وَسَهْمُ زَنْةٍ وَمَعَى . وَأَسْمُ بَيْنَهُمْ أَقْرَعُ . وَلَفْلَانِ  
جَعَلَ لَهُ سَهْمًا . وَنَسَاهُمَا نَفَارَعُوا وَتَفَاسَمَا . وَاسْتَهَمَا  
اقتَرَعَا \* السَّاهِيَةُ النَّاقَةُ الضَّامَّةُ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ

اخْتَانَتْ أَغْنَى عِنْدَ سَاهِيَةٍ

بِأَخْلَى الدَّفْنِ مَنْ تَصْدِرُهَا جَلْبُ  
يَقُولُ زَارِ الْمَحَالِ رَجُلًا مَعْنَادًا قَطَعَ الْمَاوِزَ نَامَ عِنْدَ نَائِدٍ  
ضَامِرٌ مَهْزُولٌ بِجَنَابِ فَرُوحٍ مِنْ أُنَارِ الْمَحَالِ أَيْ يَنْشُدُ  
بِهَا رَجُلًا . وَالْأَخْلَى الْأَمْلَسُ جُ سَوَامٍ . وَابِلٌ سَوَامٌ غَيْرُهَا  
السَّفَرُ \* السَّهَامُ مَصْدَرٌ وَمَخَاطُ الدَّبَّانِ وَحُرُّ السَّهْمِ  
وَوَجْهُ الصَّغْفَرِ وَدَأَى بِصَبِّ الْأَبْلِ . وَالسَّهَامُ الصَّغِيرُ  
وَالْقَعِيرُ وَدَأَى بِصَبِّ الْأَبْلِ أَيْضًا \* السَّهْمُ الْمَحْظُ  
وَالصَّبْبُ . يَقَالُ لَهُ فِي هَذَا سَهْمٌ أَيْ حَظٌّ وَنَصِيبٌ جُ  
أَسْمُ وَسَهْمَانُ وَسَهْمَةٌ . وَالسَّهْمُ أَيْضًا قِدْحُ الْقَارِ يُقَارِعُ  
بُوحَ سَهَامٍ . وَوَاحِدُ النَّبْلِ وَجَانِزُ الْبَيْتِ وَمُقَارَسَتُ  
أَذْرَعُ فِي مَعَامِلَاتِ النَّاسِ وَسَاحَتُهُمْ وَحِجْرُ يَوْضَعُ فَوْقَ

بَابُ يَسْتَوِيئُ لُصَادُ فَيُؤَادُ فَذَا دَخَلَ وَقَعَ الْحَجَرُ  
فَسَدَّ الْبَابَ عَلَيْهِ . وَسَهْمُ الرَّامِي كَوْكَبٌ . وَيَقَالُ لَهُ السَّهْمُ  
أَيْضًا . وَذُو السَّهْمِ مَعْرُوفٌ بِنَ عَامِرِ الصَّقِيِّ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْطِي  
أَصْحَابَهُ سَهْمًا مِنَ الْغَنِيمَةِ . وَالسَّهْمُ عِنْدَ أَهْلِ الْجُمْهُورِ الْبَابُ .  
وَيُسَمَّى الْبَيْتُ أَيْضًا . وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى مَقَامِ الشَّمْسِ فِي  
الْبَرَجِ ثَلَاثِينَ يَوْمًا . وَيُطْلَقُ عِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ عَلَى خَطِّ  
يُخْرَجُ مِنْ وَسْطِ النَّوْصِ إِلَى وَسْطِ الْقَاعَةِ . وَعَلَى الْجَيْبِ  
الْمَعْكُوسِ وَعَلَى خَطِّ يَخْرُجُ مِنْ رَأْسِ الْخُرُوطِ إِلَى مَرْكَزِ  
الْقَاعَةِ . وَعَلَى خَطِّ مِنْ مَرْكَزِ أَحَدِي قَاعَتَيْ الْأَسْطُوَانَةِ  
إِلَى مَرْكَزِ الْقَاعَةِ الْآخَرَى . وَالسَّهْمُ غَزَلٌ عَيْنِ الشَّمْسِ  
وَالْحَرَاةُ الْغَالِيَةُ وَالْفَقْلَةُ الْحَكِيمَةُ الْعَمَّالُ \* السَّهْمَةُ  
الْقَرَابَةُ وَالنَّصِيبُ وَالْقَعْمَةُ \* السَّهْمُ الْعَقَابُ الطَّائِرُ \*  
النَّسِيمُ مَصْدَرُ سَهَمَ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدْعِ أَنْ يَسْتَدَلَّ  
السَّامِعُ بِالْكَلَامِ السَّامِعِ عَلَى قَافِيَةِ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ  
قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ إِلَيْهَا وَلَوْ لَمْ يَعْرِفِ الرَّوِّيُّ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
صَاحِبِي مَنْ قَالَ لَا أَنْ قُلْتَ لَا

وَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ قَالَ نَعَمْ

بِخِلَافِ الْإِرْصَادِ فَإِنَّ السَّامِعَ يَهْدِي فَيُؤَادُ إِلَى الْقَافِيَةِ مَعَ  
مَعْرِفَةِ الرَّوِيِّ كَأَمْرٍ فِي رِصْدٍ . وَالسَّهْمُ السَّهْبُ وَالرَّيْسُ  
الْعَبِيدُ . وَرَجُلٌ سَهْمٌ الْجَمْعُ أَيْ ذَاهِبَةٌ فِي الْحُبِّ . وَالسَّهْمُ  
السَّهْبُ . وَالسَّهْمُ الْبَرْدُ الْمَخْطُطُ . وَابِلٌ سَهْمَةٌ أَصَابَهَا  
السَّهْمُ . وَبَعِيرٌ سَهْمٌ مَصَابٌ بِالسَّهَامِ  
سَهْنٌ - الْأَسْهَانُ الرِّمَالُ اللَّيْنَةُ

سَهْنَاءُ - يَقَالُ لِأَفْعَلِ هَذَا سَهْنَاءُ وَسَهْنَاءُ أَوْ  
أَخْرَجَ كُلَّ شَيْءٍ . وَهِيَ فَارْسِيَّةٌ مَرْكَبَةٌ تَخْصُ الْمُسْتَفِيلَ فَلَا  
يَقَالُ لِفَعْلَتِهِ سَهْنَاءُ . وَذَكَرَهَا الْفَرِيدُ زَابَدِيُّ فِي سَهْنٍ  
سَهْنًا فِي الْأَمْرِ وَهِيَ سَهْمٌ سَهْمًا وَسَهْمًا نَسِيَةً وَغُلَّ  
عَنْهُ وَذَهَبَ قَلْبُهُ إِلَى غَيْرِهِ فَهُوَ سَاهٍ وَسَهْوَانٌ . وَقِيلَ إِذَا  
عَذَّبِي سَهْنًا بِنِي كَانَتْ مَعْنَاهُ التَّرَكُّ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ . وَإِذَا  
عَذَّبِي بِعَيْنٍ كَانَتْ مَعْنَاهُ التَّرَكُّ عَنْ عِلْمٍ . وَيَقَالُ مَا لَمْ  
لَا يَسْمُ وَلَا يَنْهَى أَيْ لَا يُبَلِّغُ غَايَةَ لِكَثْرَتِهِ . وَسَهْمٌ الْبَعِيرُ  
بِسَهْمٍ سَهْمًا كَانَ سَهْمًا \* سَاهَاً فِي الْعَشْرِ سَاهَاةً تَرَكَ  
الْإِسْتِفْصَاءَ أَيْ خَالَفَهُ وَسَاهَلَهُ . وَأَسْمَى الرَّجُلُ إِسْمَهُ بَنَى  
السَّهْمَ \* السَّاهِيُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَعِنْدَ الْعَامَةِ مَنْ أَخَذَ  
السَّهْلَتِ بِلَادَةً أَوْ ذَهْلًا \* السَّاهِيَةُ مَوْتُ السَّاهِيِ .  
وَمِنْ الْأَرْضِ الطُّولَةُ الْكَبِيرَةُ \* السَّهْمُ وَالسَّهْمُ بِالْأَلْفِ  
وَالْيَاءِ كَوْكَبٌ خَفِيٌّ مِنْ بَنَاتِ نَعَشِ الصَّغْرَى . وَيُذَكَّرُ  
فِي قَوْده . وَالنَّاسُ يَتَخَفُونَ بِوِ أَبْصَارِهِمْ لِمَخَفَاتِهِ . وَفِي الْمَثَلِ  
أَرْبَابُ السَّهْلِ وَتَرْبِيَةُ الْقَمْرِ يُضْرَبُ لِلدَّهْشِ الَّذِي  
يُسْأَلُ عَنْ شَيْءٍ فَيَجِيبُ جَوَابًا بَعِيدًا \* السَّهْمُ مَصْدَرٌ  
وَالسَّكُونُ وَاللَّيْنُ . وَمَنْ يَقَالُ أَفْعَلَهُ سَهْمًا رَهْمًا أَيْ عَفْوًا  
بَلَا تَقَاضٍ . وَجَمِلَ سَهْمٌ أَيْ وَطِيٌّ مَلَانِي . وَرَجُلٌ سَهْمٌ  
وَأَمْرٌ سَهْمٌ أَيْ سَهْلٌ . وَمَا سَهْمٌ أَيْ زَالٌ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ  
حَمَلَتِ الْمَرْأَةُ سَهْمًا أَيْ حَمَلَتْ عَلَى حَيْضٍ . وَالسَّهْمُ طَائِفَةٌ  
مِنَ اللَّيْلِ مَعْدَّةٌ كَالسَّهْمِ \* السَّهْمَةُ سَاعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ  
وَصَدْرُ مَنْ \* السَّهْمَانُ صَفَةٌ مِنَ السَّهْوِ . وَفِي الْمَثَلِ أَنْ  
الْمَوْصِنَ بَنُو سَهْوَانَ . مَعْنَاهُ أَنْكَ لَا تَحْتَاجُ أَنْ تَوْصِيَ إِلَّا  
مَنْ كَانَ غَافِلًا سَاهِيًا \* السَّهْوَةُ مَوْتُ السَّهْوِ وَالنَّاقَةُ  
اللَّيْنَةُ السَّيْرُ السَّرِيعَةُ وَالنَّاقَةُ الْوَرْدَانَةُ وَالصَّخْرَةُ وَالصَّفَاةُ  
وَالْمُخَدَّعُ بَيْنَ يَتْرَبِ أَوْ شَبَّ الرِّفِّ وَالطَّاقُ يَوْضَعُ فَيُؤَادُ

الشيء أو بيت صغير شبه الخزانة الصغيرة أو أربعة احوار  
أو ثلثة بمعارض بعضها على بعض ثم يوضع عليها شيء  
من الامتعة والكندوج والروشن والككة والمجمل أو  
شبهها وسنة قدام فناء البيت. وجمع الكل سبها. قال  
الشاعر

تأوحت الريح لفتد عمرو

وكانت قبل هلكه سبها

أي ساكنة لينة. وفي الصحاح قال أبو عبيد سمعت غبر  
واحد من اهل اليمن يقول السبوة عدنا بيت صغير  
مفرد في الارض وسبها مرتفع عن الارض شبه  
الخزانة \* الأسبلة الا لوان ولا واحد لها

سبوكه سبوكه اهلكه \* تسبوك ادبر وملك  
ومشى رويدا

سولة لغة في سوفة

سأه بسؤته سؤا وسؤاة وسؤاة وسؤاة وسؤاة  
وسؤاة وسؤاة وسؤاة وسؤاة وسؤاة فعل يو  
ما يكره أو احزنه. وسؤت يو ظنا أي ظننت يو السؤ.  
وفي الصحاح وسؤت الرجل سؤاة وسؤاة مخففين أي  
سأه ما رآه مني. قال سيبويه سأله يعني الخليل عن  
سؤته سؤاة فقال في قساية بمنزلة علانية. والذين  
قالوا سؤاة حذفوا الهزة وأصله المهز. قال وسأله  
ما سؤانية فقال مغلوقة وأصلها مساوية فكرهوا الواو مع  
الهزة. والذين قالوا سؤاة حذفوا الهزة مخففا. انتهى.  
وسأه الأمر ضد سره. ومنه قول الحميري في القامة  
الهدوية

ان يكن سأهك أسبي فلفد سؤك بوي  
وسأه الشيء بسؤاة فمع. ومنه قول أبي الطيب  
إذا سأه فعل المرء سأهت ظنونه

وصدق ما يعتاده من نوم

سؤا عليه صنمته نسؤته ونسؤها غايه عليه وقال له  
أسأت. يقال ان أسأت فسؤي علي أي ان فعلت سؤا  
فويخني عليه. وأسأه أسأه أسأه. وأسأه اليو ضد  
احسن. وأسأت يو الظن بمعنى سؤته. وعن ابن السكيت  
سؤت يو ظنا وأسأت يو الظن. قال يبيوتون الالف  
أي يقولون أسأت اذا جاءوا بالالف واللام أي مع  
الظن. يعني انهم يقولون سؤت ظنا وأسأت الظن.  
واسأه أسأه مطاوعة سأه. يقال سأه فأسأه \* السؤه  
الاسم من سأه. والبرص وكل آفة ج أسؤا وسؤا  
على غير قياس كحسن ومحاسن وقيل لا مفرد لها او مفردا  
مسأه. والسؤا أيضا العيوب والفتاوص. ويقال لها  
الحاسن. ومنه المثل الخليل يجري على سؤاها أي ولو  
كان بها اوصاب وعيوب فان كرمها يجلبها على المجري.  
وعلى فهو بمعنى مع كافي نحو يطعمون الطعام على حؤ.  
وقول ما أنكرت من سوء أي لم يكن أنكاري اياك من  
سوء رأيته بك وانما هو لفته المعرفة بك. ولاخبرني قول  
السؤه بالفتح والضم اذا فحمت فسنه لاخبرني القول  
الفتح. واذا ضممت فسنه في ان تقول سؤا. وقري في  
سورة برآة عليهم دأمة السؤه بالوجهين أي الهزيمة والشر  
والردى والفساد. والسؤ أيضا الجور والمفسد والمفسدة  
والذنب والضر والقتل ومقدمات الفاحشة من القلة

والنظر بالشهوة والفساد. وقري كذا في سورة الفرقان  
أطمرت مطر السؤه. او المتصوم الضرر والفتوح الفساد.  
والسؤه أيضا النار. ومنه في سورة الروم ثم كان عاقبة  
الذين أسأوا السؤ في قرآه. ونقول هنا رجل سؤه  
بالفتح والاضافة ثم تدخل عليه الالف واللام فتقول هنا  
رجل السؤه. قال الاخفش ولا يقال الرجل السؤ  
ويقال الحق البين وحق البقين جميعا لان السؤ ليس  
بالرجل واليقين هو الحق. قال والفرزدق  
السؤه بالضم. قال الفرزدق  
وكت كذنب السؤه لما رأى دما

بصاحبه يوما احال على الدم

وقال الخليل يقال (أي يقال الرجل السؤه). والمولون  
يقولون المرأة السؤه أي الشريرة. والسؤه أيضا الضعف  
في العيون. وفي الكليات السؤه بالفتح غلب في ان يضاف  
اليو ما يرادفه. وبالفم يجري مجرى الشر وكلاهما في  
الاصل مصدر \* السؤى ثابث الاسوأ كالمخفى  
ثابث الاحسن. أو هي مصدر كالشرى والنار \*  
السؤاة على وزن فعلة المفعلة النجبة \* السؤة العورة  
والفاحشة والمفعلة الهجيمة. قال أبو فراس بن حمدان  
المعدوي

ولاخبرني رد الردى بهذا

كما رده يوما بسؤته عمرو

يريد بذلك عمر بن العاص لما رأى الغلبة على نفسه مع  
علي بن ابي طالب وخاف ان يقتله فاقبل عليه وكشف  
عورته لعلوا ن عليا لا يقدم على هذا المنظر فانشى عنه  
علي وكفت عنه فجا بنفسه. ومروى بسؤته بالضم ج  
سؤات \* السؤى القبح اصله سؤوى بوزن فمعل  
فقلبت الواو ياء وأدغمت كما في سيد ونحوه. وقد  
يخفف مثل هين وهين. ومنه قول الشاعر

ولايجزون عن حسن بيته

ولايجزون عن غلظ بليغ

وفلان سؤى الظن أي لا يظن خورا في الناس. ومنه  
قول الشاعر

لايكن ظنك إلا سؤا

ان سؤ الظن من حسن الظن

السبوة مؤنث السبى والمخطبة ونقض الحسن. ومنه في  
سورة الاعراف اذا جاءهم الحسنه قالوا لنا هذه ولن  
نصيبهم سبقة يظنوا بموسى ومن معه \* الأسؤ اسم  
تفضيل مؤنثه سؤى والفتح. يقال رجل أسؤ وامرأة  
سؤى. والمساءة القبح من القول والفعل قال الشاعر  
لئن سأت في أن نلتني بمساءة

فقد سرتني آتي خطرت بيا لك

أي ان كان قد سأتني انك تكلمت عني كلاما قبيحا فقد  
سرتني آتي خطرت بيا لك حتى جرى ذكري على لساني.  
وهي مصدر مبيج مساوى. والخليل يجري على  
مساوئها ذكر قبل هذا. وهو يروى بانبات الهزة  
وقلبها ياء

السؤبة السفر البعيد كالسبابة

ساج الرجل يسوج سؤجا وسؤجا وسؤجا سار  
رويدا. وساج سؤجانا ذهب وجاء \* الساج الطبلسان

الاخضر او الاسود وشجر يعظم جدا قبل لا يثبت الا  
ببلاد الهند ج سجان كثار ونيران. وقيل الساج يطلق  
لغة على الخشب مطلقا. والاطباء تروى يوحسبا هندبا \*  
الساجة واحدة الساج ج ساجات. وقوله استعار ساجة  
لنقيم بها الحائط الذي مال يعني الخشب المنحوت المهيأ  
للاساس ونحوه. وقول الشاعر  
ذقن ناقص وانف غليظ

وجبين كساجة القطار

أي لوح الصيرفي او التاجر الذي تقوم عليه كفتا الميزان  
اذا وزنت يو. وقيل القطار ليس بعربي والمراد يو  
الميزان \* كساة مسؤج أي اتخذ مدورا

سوجر الكلب خلق في عتق الساجور \* السؤجر  
شجر او الخلف او الصواب السؤجر بالحاء \* السؤجر  
الرجل المخفف او الاحق \* شعر سؤجر أي مسترسل  
مرسل

ساح الرجل يسوح ذهب في الارض او للعبادة.  
(وهي عالية محرفة عن ساح يسبح) فهو سائح ج سواح.  
ويقولون ساح الماء ونحوه على الارض أي جرى منبسطا \*  
الساحة الناحية وفضاء بين دور الحجى لا بناء فيه  
ولا سقف ج ساح وسوح وساحات

ساخت قولنا الثابتة نسوخ سؤخا ثابحت أي  
دخلت في الارض وغابت. وساخ الشيء في الماء رسب.  
وساخت بهم الارض سيوخا وسؤخا وسؤخا انخفضت  
بهم. والعامة تقول ساخ الجمل كالصغ ونحوه أي سال  
من الحرارة \* نسوخ الرجل نسؤخا وقع في السؤاخ \*  
السؤاخ رزاق المطر. يقال مطرنا حتى صارت الارض  
سؤاخا أي كثر بها رزاق المطر \* السؤاخية الطين  
الكثير. يقال فيو سؤاخية أي طين كثير \* السؤاخ  
الطين الكثير. ومطرنا حتى صارت الارض سؤاخا أي  
كثرت بها رزاق المطر. ونصنبرها سؤبوخة

ساد الرجل يسود سؤدا وسؤدا وسؤدا بالهمز  
وسبادة وسبودة وسبج وسبج وسبج وسبج صار  
سبنا لم ومنسلطا عليهم. وفلانا غلبه عند المغالبة في  
الشرف. وساد فلان سؤدا شرب مة مسؤدة. وسؤد  
الرجل يسؤد سؤدا صار اسود كما يقال عورت عبة.  
قال نصيب بن رباح

سؤدت فلم املك سؤادي ونحة

قبص من القوي يض بناقته

والقوي ثياب يض كفي بها عن حسن ثنائله. وبعضهم  
يقول سؤدت \* سؤد الرجل تسؤدا جرو. وفلان قتل  
السادة. والمصح اليالي دقة ليادوي يواد بار الابل. والقوم  
فلانا جعلوا سبنا. ومنه قول عامر بن الطفيل  
وما سؤدتني عامر عن كلاله

أي الله ان اسوء بامر ولا اسر

وسؤد الشيء صؤره اسود. ومنه قول الحميري في القامة  
المعربة

اعارني ابرة ليرفو اطما راعناها البلى وسؤدها

أي لآرق ثيابا رقيقة قد سؤدها البلى أي جعلها سوداء.  
وساودة مساودة كاهة. والاسد طردة. والابل الثياب  
عاجنة بافهامها ولم تمكن منه لقصور وقتله. وفلانا غلبة

في السواد او في السود. وسودة سواداً سارة. واصلة من ادنة سوادو اي شخص من سواد صاحبه اي شخصه ايضاً. واساد الرجل إسادة بالاعلال وأسود اسوداً على الاصل ولد غلاماً سيّداً او غلاماً اسود. وسود الرجل تسوداً تزوج. وسودة فسود اي صبره اسود او سيّداً فصار كذلك. واسنادو يعني فلان استناداً قتلوا سيدهم او اسروه او خطبوا اليه بقصد التزويج. واسود الشيء اسوداداً واسود اسوداداً صار اسود. ويقال في الشعر اسوداً بالهزج \* السائد اسم فاعل والسيد ادونة ج سادة وسائيد. او السائد جمع سيد. وتجمع السادة على سادات ايضاً. ومنه قولهم عادات السادات سادات العادات \* السواد لون مظلم او عدم اللون. وهو خلاف البياض. ومنه سواد العراق لرستاقو. سمي به لخضرة اشجاره وزروعه. وفي الحديث يمشيان في سواد وبالكلا في سواد يريد سواد قوائمها وافواها. والسواد ايضاً الشخص. تقول رايت سواداً اي شخصاً سوداً. وجمع الجمع اسود. قال الاعشى تاهيهم عنا وقد كان فيكم

اسود صرعى لم يؤسد فنبها

يعني بالاسود شخص الغنى. وقول الحميري في المقامة العائنة فنقلت اليو اسودوي واستصحت زادي ومزودي يريد بالاسود الامتعة وفي شخص بامتعة البيت واوانيو كالمطهرة والجفنة وغير ذلك. والسواد ايضاً المال الكثير. وسواد الاميرثقة. وسواد البلدة ما حولها من القرى او الريف. والسواد ايضاً العدد الكثير. ومنه الحديث عليهم بالسواد الاعظم. والسواد من الناس عاتمهم. ومن القلب حينة. ومنه قول ذي الرمة التقي وحلت سواد القلب لانا باغما

سواها ولا في حبها متراخيا

وسواد العين حدقتها. ومنه قول ابي الطيب المتنبي هل لعذري عند الهام اي الف

ل قبول سواد عيني يناده

والسواد والسواد السرار. والسواد دالة للغم كالسواد بالهزود آ في الانسان وصفره في اللون وخضرة في الظفر \* السوادية العصور. وقيل هو طائر طويل الذنب على قدر قبضة الكفت يأكل الضب والجراد \* السود سخم مستوي كثير انحجارة السود. والسود السيادة ونيات. وينو سود بطون من العرب \* السوداء مؤنث الاسود. وعند الاطباء نوع من الاخلاط مفرقة في الطحال وهو اخب الاخلاط واعصاها للعلاج. قيل سئل بفراط عن الاخلاط فقيل له ما تقول في الدم فقال هو العدو ان لم تفضله قتلك. وما تقول في الصفراء فقال هي المرأة السليطة لادواءها الا العصا. وما تقول في البلم فقال هو الاخ. وما تقول في السوداء فقال هي الارض اذا تحركت تحرك كل ما عليها. ويقال لها المزة السوداء ايضاً. وقد تطلق السوداء على مرض المالبغول وهو فساد الفكر. قيل له ذلك باعتبار معنى اسموه في اليونانية لان معناه المخطئ الاسود. والحب السوداء اللون المعروف عند المولدين بجهة المبركة. والوطاة السوداء الدارسة والحمرة المجدبة. وسوداة

القلب حينة \* السودان جبل من الفاس اسود. الواحد سوداني. وقد يكون جمع اسود كاسي وعميان \* السودانية السوادية للظلم المذكور \* السود القطعة من السود \* السود والسود الفدر الرفيع وكرم المنصب والسيادة. والدال زائدة للاحقاق \* السؤيد مصغر الاسود تصغير الترخيم. وام سؤيد الاست \* السؤيد تصغير السوداء. وسؤيداه القلب حينة \* السيد الاسد والذنب. اصله سؤد. فقلت الواو ياء لوقوعها ساكنة بعد كسرة ج سيدان. ومنه قول المتنبي في خيل سيف الدولة

فهن مع السيدان في البر عسل

وهن مع الحيتان في الماء عوم

والسيد ايضاً عند العامة تخفيف السيد \* السيدان جمع السيد كما ركة في بلاد العرب \* السيدان الذنب \* السيد الذئبة (جوهري) \* السيد ذو السيادة اصله سؤد اعل بقلب الواو ياء والادغام ويقال سيد ايضاً بالتخفيف ج سادة وسادات واسباد وسائيد. وسيد القوم رئيسهم. ويطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف. فيقال سيد العبد وسيدته. قال الفرزدق يقال هذا سيد قومو اليوم. فاذا اردت انك عن قليل يكون سيدهم نقول هو ساد قومو عن قليل انتهى. والفرق بينها ان السيد صفة مشبهة تنصرف الى زمان الحال والسائد اسم فاعل ينطبق الى زمان الاستقبال. والسيد من المسلمين من كان من سلاله الرسول. وعند الدروز لقب الامير عبد الله التونجي. وهو عندهم من الاولاد مزار في عيه احدى قرى جبل لبنان يتبركون بزيارته ويأتونه بالهدايا والندور. وعند النصارى لقب المسيح. والسيدان الحسن والحسين ابنا علي. والسيد ايضاً السيد المسنن من المعز \* السيدة مؤنث السيد ولقب مريم العذراء عند النصارى. واستعمال البيت للسيدة خطأ (راجع ذلك في س ت ث) \* الأسود ذو السواد. وقول المتنبي في الذيب

أبعد بعدت بياضاً لا بياض له

لأت اسود في عيني من الظلم

قبل معناه اشد اسوداً وهو من التفضيل الشاذ الذي اجازة الكوفيون فانهم يجيزون التفضيل من السواد والبهاض لانها اصل الالوان. وعليه قول الشاعر جارية في درعها التفضاض

ابيض من اخت بني اباض

وقيل يمكن ان يكون قوله اسود في عيني كلاماً مستغلاً ثم ابتدأ بصفة فقال من الظلم اي كائن من الظلم فيكون خبراً ثانياً عن انت او نعتاً لاسود كما يقال انت كريم من الاحرار. والاول اوجه جلاء في نظامه كاشهر من القمر في تفضيل المفعول واعطاهم للدنيا في التفضيل من المزيد وغير ذلك. والاسود من القوم اجلهم. يقال هو اسود من فلان اي اجل منه. والاشي سوداة ج سود. وتصغيره أسود. بالصحح وأسيد بالاعلال. والنسبة اليو أسيد يي بحذف الهمزة (اي الثانية المدغم فيها) وتصغير الترخيم سؤيد. ومنه الحديث ما سفاي من سؤيد قطرة. قال ابو سعيد هو الملك بعينه.

وقولهم جاء فلان يغنيو سود البطون وجاء بها حمر الكلي معناها مازيل. والاسود ايضاً العصفور والعظيم من الحيات وفيه سواد. والجمع اسود لانه قد جعل اسماً كأجل للصفر وادم للفند فانها يجعالت على اجادل وادم. ولو كان صفة لتجمع على فعل. وقول الحميري في واحضرنا الدواء واسودها اراد به الافلام تنسبها لها بالحيات في ليتها واستولتها اولونها. ويمكن ان يكون مأخوذاً من اسود البيت اي ادواته وامتنعوا فيهم القرباس ايضاً. واسود القلب حينة. واسود صالح ذكر في س ل خ. قال الاصمعي قال ابو عمرو بين العلاء يقال اتاني منهم كل اسود واجر معناه جميع الناس عزم وعجمهم ولا يقال كل ابيض. وانما أطلق السواد على العرب لغلبة السرة عليهم كما أطلقت المحبرة على العم لغلبة الشقرة عليهم. والسهم الاسود المبارك يمين يو كانه اسود من كثرة ما اصابته اليدي. والجم الاسود قالوا انه جومرة من جواهر الجنة سقطت على البيت الحرام بمكة. كان ابيض ثم اسود من كثرة اللس والفتيل. والاسودان القمر والملة والحيمة والغرب. وفي حديث عائشة وما لنا طعام ولا شراب الا الاسودين اي القمر والملة. وضاف قوم مزيدا المدني فقال لهم ما لكم عندي الا الاسودان فقالوا ان في ذلك كميناً فما القمر والملة. قال ما ذاك عنيت وانما اردت الحرمة (اي الارض التي فيها حجارة سود) واللبل. والاسودة انش الاسود للعظيم من الحيات. واسوداد الوجه في قوله في سورة النمل ظل وجهه مسوداً وهو كظيم عبارة عن الحزن او الكراهة. والمسود المصاب بده السواد. أبلت واين مرة فراراً من اجتماع واوين تحوون. وما مسودة يصاب عليه بالسود. والمسودة عند الطباعين والكتّاب ما يطبع او يكتب ابتداء بقصد المراجعة والتصحيح. ويقالها البياض. والمسود طعام لاهل البادية. وهو مصراحت تصد فيها الناقة ويثد راسها وتسمى وتؤكل. والمسودة لقب الخلفاء العباسيين لانهم كانوا بسودون ثيابهم خلافاً للبيعة من التنوية والمسودة عند العامة فينة سوداء من الزجاج. والايام المسودة والمسودة كتابة عن سوء الحال ونكد العيش

السودق الصفر. عن الباهر

السوديق والسودائق والسوديق الصفران الشاهين وهو من جوارح الطير. وفيه لغات اخرى ذكرت في س ذ ن ق. قال أي الضبي فما سوديق على مرثا

خفيف الفؤاد مدبد النظر

سار الحائط بسورة سوراً نلقة اي صعد عليه. واليو سوراً وسوراً وثب وثان. والشراب في راسو دار وارنق فيو. وسرر امر بمالي الامور كزر تأكيدا وحناً \* سورة سوراً جعل له سوراً. والمرأة البسها السوار. وساوره مساورة وسواراً اخذ براسه وواثبه. وسور الحائط صعد عليه. وسورت السوار لبسة \* السوار والسوار القلب وهو حبة كالطوق تلبس المرأة في زندها ج أسورة واساور وأسورة وسور وسور. وسوار الشعر حدةها \* السور حائط بطوف بالمدينة

سَيُّيَ وَلَا تَقَامُ جُ اسَوار وسيران . وكرام الابل . والسُور  
ايضاً الضيافة فارسية . ومنه الحديث انه قال في غزوة  
الحنديق للصحابه قوموا فقد صنع جابرُ سُوراً . والسُور  
عند المنطقيين هو اللفظ الدال في القضية على كميّة  
افراد الموضوع ككلّ وبعض ونحوها في نحو قولك كل  
انسان حيوانٌ وبعض الحيوان انسانٌ \* السُورة المُرّة .  
وَسُورَةُ النحل وغيرها حديثها . وَسُورَةُ الجذرة وعلامته  
وارتفاعه . وَسُورَةُ البرد شدته . وَسُورَةُ السلطان سطوته  
واعندائهُ . وَالسُورَةُ المتزلة . يقال له عندك سُورَةُ اي  
متزلة . وَالسُورَةُ ايضاً الشرف وما طال من البناء الى  
جهة الماء وحسن العلامة وعرق من عروق الحائط  
والقطعة المستقلة من القرآن . قيل سُميتْ بِسُورَةٍ لانها متزلة  
بعد منزلة مقطوعة عن الاخرى كسورة البناء . او لان  
القارئ يرتفع منها الى غيرها . او لاحاطتها بالآيات  
كالسور . او لارتفاعها لانها كالأبراج . ويقال سُورَةُ  
بالمعروجي لغة ج سور وسُور وسُورات وسُورات \*  
سُورِيَّة بالضم والتخفيف اسم لبلاد الشام \* السَّوَار  
من تسور النحر في راسه سريعاً والكلام ( او الصواب  
والكلب ) الذي يابخذ بالراس والاسد . وهو سَوَارٌ اي  
وثاق معدٍ \* الأسوار السَّوَارُ للحملة المذكورة آنفاً وعليه  
اصطلاح العامة . والأسوار ايضاً والإسوار قائد الفرس  
والمجيد الري بالسهم والثابت على ظهر الفرس ج أساور  
وأساور . والاساور ايضاً قوم من العجم بالبصرة تزولها  
قدماً كالاحمر بالكرفة . قيل اصل الاساور اساور .  
والله عوف عن اليك كالزناديق والزنادقة . والإسارية  
فرقة من المعتزلة قالوا ان الله لا يقدر على ما اخبر  
بعدهم او علم عدمه . والانسان قادرٌ عليه لان قدرة  
العبد صالحة للصدقين على سواء فاذا قدر على احدها  
قدر على الآخر . والسُور والسُورَة متكأ من جلد ج  
مساور . والسُور موضع السوار من الزند وما أحيط  
بسور . والقضية السُورَة ما كان لها سورٌ كما مر . ويقالها  
المهلة وهي ما لا سور لها نحو الانسان حيوانٌ ناطقٌ .  
واصل المعنى في هذه المادة الارتفاع

السُورَتان والسُورَتان نبات بكسر الشام اصوله  
كالكميا مستندرة يضاهه لينة تؤكل مشوية ويتأوى  
بها لوجع المفاصل

ساس فلان الدواب يسوسها سياسة قام عليها  
وراضها وأديها . والسلطان والوالي الرعية تولى امرها  
ودبرها واحسن النظر اليها . ويقال فلان يجرب قدساس  
ويبين عليه اي أدب وأدب . وساست الشاة تساس  
سوساً من باب علم كثير قبلها . وساس الطعام يساس  
وسوس يسوس وييس يساس على الجهول سوساً في  
الكل وقع فيه السوس . وسوست الدابة تسوس سوساً  
اصابها السوس \* سوس الطعام تسوساً وقع فيه  
السوس . وسوس له امرٌ فركبه اي سول له وزير .  
وسوس فلان امر الناس على الجهول صير ملكاً عليهم .  
واساس الطعام إساءة وقع فيه السوس . والشاة كثير  
فهلها . وتسوس الطعام تسوساً بمعنى ساس \* الساس  
اسم فاعل ج ساسه وسُوس . والمشهور ساس بالقلب  
على خلاف القياس \* الساس القادح في السن والذي

قد أُكِّل . واصله ساس كسار وهائز \* السَّوَس  
شجرٌ افضل ما تُنقذ منه الزناد . والسَّوَس دال في اعناق  
الخلل ييبسها \* السَّوَسَة واحدة السَّوَس \* السَّوَس  
الطبيعة والاصل وشجرٌ تمتد عروقه في الارض وهي  
تنتع فيعطي ثقبها مرارةً بسمية تنصل بجلاوة طويلة .  
ويعمل من ثقبها رُبُّ يقال له رُبُّ السَّوَس وهو ينفع  
من السعال . والسَّوَس ايضاً دود يقع في الصوف  
والقياب والطعام والشجر . والسَّوَس دال يحدث في عجز  
الدابة \* ساسان راس الثخادين وكبيرهم . وهو ساسان  
الاكبر بن اسفنديار بن كسانف الملك . وكان من  
حديثه انه لما حضر اباه الموت فَوَضَّ الحُكْم الى اخيه  
حمي دونه . فَأَيْتَ من ذلك أَنَّهُ شَدِيداً واشترى غنماً  
وجعل يرعاها بنفسه مع الكراد . ومن ثمَّ يُعَبَّر ساسان  
برعي الغنم الى اليوم فيقال ساسان الكردي وساسان  
الراعي . ثم نسب اليه كل من تكدى وباشراً حقيراً .  
فيقال فلان من بني ساسان وان لم يكن من اولاده .  
وقيل كان ساسان ملكاً من ملوك العجم حاربه دارا ملك  
الفرس ونهب كل ما كان له واستولى على ملكه . فصار  
رجلاً من العامة فقيراً يتردد في الاحياء ويستعطي  
فَضْرِبَ بِوَالْمَلِك . وقيل ساسان كان رجلاً فقيراً بصيراً  
في استعطاء الناس والاحتيال في تحصيل الصدقة منهم .  
ولا يخفى ان هذه الرواية ارجح ما قبلها وكتلتها ارجح من  
الاولى . لان ساسان كسرى لم يتخذ وانما رعى الغنم .  
وقيل له ساسان الكردي والراعي ولم يقل الثخاد .  
وكان ممن يعبره برعي الغنم امره القيس حيث يقول  
معرضاً به

لست براعي ابل ولا غنم ولا يجزى على ظهري وضم  
الدَّوَسَة واحدة السَّوَس والغنم \* السياسة اصطلاح  
المخلق بارشادهم الى الطريق الخفي في العاجل والاجل .  
وهي من الانبياء على الخاصة والعامة في ظاهريهم وباطنيهم .  
ومن السلاطين والملوك على كل منهم في ظاهريهم لا غير .  
ومن العلماء ورثة الانبياء على الخاصة في باطنيهم لا غير .  
والسياسة المدنية تدبير المعاش مع العموم على سَنَن  
العدل والاستقامة . وهي من اقسام الحكمة العملية .  
وتسمى بالحكمة السياسية وعلم السياسة وسياسة الملك  
والحكمة المدنية . وكتاب السياسة الذي كتبه  
ارسطوطاليس للاسكندر يشتمل على مهات هذا العلم \*  
الأسوس من الدواب ما يوداه السوس

السَّوَسَت نبات  
السَّوَسَت نبات آخر  
السَّوَسَت والسَّوَسَت والسَّوَسَت نبات من  
الرياحين طيب الرائحة وهو المعروف بالزنبق . منه  
برقي وبستاني . والبستاني صنفان الأزاد وهو الابيض  
والأبرساة ومعناه قوس فَرَح وهو الاحماقوني . الواحدة  
سوسنة ج سواس

ساط الشيء يسوطه سوطاً خلطة او هو ان يجمع  
شيئين في الاناء ثم يضرهما بيده حتى يختلطا . وساط  
دأبته ضربها بالسوط . وساطت نفسة سوطاً تفلست .  
والعامة تقول ساط اللين ونحوه اسبه صار رقيقاً مائلاً  
فهو سافط \* سوط الكراث نسويطاً اخرج سباطه .

وفلان امره خلط فيه . واستوط امره استوطاً اضطرب  
واخلط \* السَّوْط مصدرٌ وما يضرب به من جلد  
مضفور او نحوه كفضيب الفيل . سمي بذلك لانه يخلط  
الحم بالدم او لكونه يخلط الطاقات . وفي سورة الفجر  
نصب عليهم رُكٌ سوط غلاب . قيل اي ما خلط  
لم من انواع المذابج سباطاً وسوطاً . والسَّوْط ايضاً  
النصب والشدّة . ومن الغدير فضلة . تقول وردنا على  
سوط الغدير اي فضلي . سُميتْ بِسُوطٍ لامتدادها في قاعه  
كالسوط . والسَّوْط ايضاً منع الماء . وما بتعاطيان  
سوطاً واحداً اي امراً واحداً واسلوباً واحداً . وفي  
الاساس ما بتعاطيان سوطاً واحداً اذا اتفقا على نجز  
واحدة وخُطِّي واحدة . وضربته سوطاً اي ضربه واحدة  
بالسوط . وهو نائب عن المفعول المطلق . وسوط  
باطل بالاضافة حبل من نور الشمس يدخل من  
الكثرة . يقال وعده سوط باطل اي لا يثبت ولا يثبتك  
به . والسباط ايضاً فضبان الكراث التي عليها زما ليفة \*  
السَّوْطَة مرقّة كثير ماؤها وثمرها اي بصلها وحبصها  
وسائر المحبوب \* السَّوْطَة المختلطة . يقال امولم سوطاً  
بينهم اي مختلطة \* المِسْوَط والمِسْوَط ما يخلط به من  
عود ونحوه . والمِسْوَط ايضاً فرش لا يعطي حضرة  
الآ بالسوط . ومِسْوَط قالوا انه ولد لابليس يغري على  
الغضب . واصل المعنى في هذه المادة التخلط

سوطر عليهم سوطرة صار مسيطراً اي متسلطاً .  
ومنه السوطري في اصطلاح العسكرية  
ساعت الابل تسوع سوعات تملأ بالاربع . وتسع ساع  
امرٌ يتعبد سوعات \* ساعه مساعة عاملة بالساعة  
كساعة اي عاملة باليوم . وساعة ساعة اهله وضيعه .  
وتقول اسعت الابل فساعت اي خلطتها فخلت . واسوع  
الرجل اسواعاً انتقل من ساعه الى ساعه او تاخر  
ساعة . والحمار اسرع غريوله . والرجل انتشر ذكوره ثم  
مذى \* الساعع الهالك ج ساع . وهو ضائع سائع  
انواع \* السَّوْاع المذّي او الودّي والهدى من الليل .  
يقال انا بعد سواع من الليل اي بعد هذه منه .  
وسواع صم عيدي في زمن نوح فدفعه الطوفان فاستناره  
ابليس فعبد وصار ليبي هذيل وحج الميو . وفي سورة الجن  
ولا تذرنّ دُؤلاً ولا سواعاً . وقرا الخليل سواعاً بالفخ .  
وقيل كان دؤلي كلب . وكان على صورة رجل . وكان  
سواع لهيذان وكانت على صورة امرأة \* السَّوْاعَة  
كتاب فروض الصلوة عند الروم \* السَّوْاع مصدرٌ .  
وانانا بعد سواع من الليل اي بعد هذه منه \* السَّوْاعَة  
المذّي او الودّي . وفي الحديث في السَّوْاعَة الوضوء .  
وساعه سواعه اسبه شديدة \* الساعة ثلث ثمن النهار  
والليل اي جزئين اربعة وعشرين جزءاً من مجموع النهار  
والليل وهي عبارة عن عتين دقيقة . والساعة ايضاً  
الوقت المتأخره وعند المولدين تطلق ايضاً على الآلة  
المصنوعة لمعرفة الوقت بحسب الساعات . والساعة الرملية  
قنبستان من الزجاج يتصل راس الواحدة منها بالآخرى  
وفي احدها رمل وبينهما ثقب رفيع يسرب الرمل منه  
فتجعل ذات الرمل فوق وبينها الرمل منها الى السفل  
بحيث متى فرغ الرمل يكون قد مضى ساعة من الوقت .

علم انه على طريق. قال رؤيته اذا الدليل استاف  
اخلاق الطريق. فكثير الاستعمال حتى شوا البعد بذلك.  
كذا قيل والشهور ان المسافة المساحة من الارض.  
نقول بيننا سافة ميل اي ارض صاحبها ميل. واذا  
قيل بيننا سافة شهر فالمعنى ان بيننا ارضاً تقضي سفر  
شهر. والساف ايضاً الاف لانه يساف به اي يتم.  
والساف الميت من الاولاد. والساف موضع الاستقام.  
والسوف الهلج من الجمال. والسيف الوالد الذي  
مات ولده. والسيف الوالدة التي مات ولدها.  
والسوف من يصنع ماشية لا يرده احد. وركبة سوفه  
يقال سوف يوجد فيها الملة او يساف اي يتم ماؤها  
فيكره. ويعاف لحيث ربحو

ساق الماشية يسوفها سوفاً وسافاً حثها  
على السير من خلف ضد قادها. وهو يسوق الحديث  
احسن سيق اي يسره احسن سرير. وساق المريض  
نفسه عند الموت سوفاً وسافاً وسيق علم المجبول شرع  
في تزج الروح. وساق فلاناً اصاب ساقه. وإلى المرأة  
صداقها ارسله. وإلى مالا قدّمه بين يدى. وساق فلاناً  
ساق غريمه اي علمه معاملة غريمه. سوق النجر تسويقاً  
صاردا ساق. وفلان امره ملكه اياه. وساقه مساوقة  
فاخره في السوق ايها اشد. واساقه ابلاً اساقه جعله  
يسوقها. وإلى المرأة مهرها ارسله. وتسوق القوم تسوقاً  
باعوا واشتروا. والعامة نقول تسوق الرجل اي استضع  
ما يحتاجه من السوق. وتساقفت الابل تساقفاً تباغت  
وتقاودت. والساق تراجعت في السير. والساق الماشية  
استيقاً بمعنى ساقها. وانساق الابل انساقاً مطاوعة  
ساق. وانساق الابل انساقاً بمعنى اساقها. السابق  
اسم فاعل ج سائقون وسواق وساقه. وسائق الموزان اي  
النجيم الشبيهة بالميزان. نجم يسير ورأها كأنه يسوقها.  
وهو من اصطلاح المولدين. السابقة مؤنث السابق.  
وعند العامة بمعنى المواشي. السابق مصدر. والمراي  
الصداق. والسباق البعيد عند المنطقيين هو الشكل  
الرابع من القياس وهو ما كان الحد الاوسط فيه محمولاً  
في الكبرى وموضوعاً في الصغرى نحو كل جسم مؤنث  
وكل مؤنث محدث فبعض محدث جسم. وسباق  
الكلام اسلوبه الذي يجري عليه. ووقعت هذه العبارة في  
سياق الكلام اي مدرجة فيه. والسباق عند النحّاص  
المحصنة من الحديث. السباق مصدر. وسباق الاعاد  
وتسمى بالتعديد ايضاً في ايقاع اسامه مفردة على سياق  
واحد. واكثرها تكون في الصفات. ومنه في سورة  
المحسر هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام  
المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر. ويكثر وقوعها  
في غير الصفات ايضاً كقول المنقي

الحبل واللبل والمبدك تعرفني

والسيف والرمح والفرطاس والقلم

الساق ما بين الكعب والركبة مؤنث ج سوق وسيفان  
واسوقي. هيئت الواو لتحمل الضمة. وساق النجيرة  
جذعها. وساق حر ذكر القاري لان حكاية صوت ساق  
حر. او الساق الحمام والمحر فرخة. يعني انه فرخ الحمام.  
قال الكميّ بن زيد الاسدي

والوالدان مات ولدهما. وفي المثل اساف حتى ما يشتكي  
السواف بضرب لمن تعود الحوادث وتوقع الشدائد  
لان الشدائد هيون بالعادة والوقع. واسنافة استيقافاً  
اشتمه. السافعة الرملة الدقيقة. قال ذو الرمة يصف  
فراخ النعامه

كلّ اعنابها كرات سافعة

طارت لفائفه او هبّ سلب

والسافعة ايضاً الارض بين الرمل والجبلد. ومن اللحم  
بمنزلة المحذبة. السواف الفناء والموتان في الابل او هو  
السواف بالضم او في الناس والمال. وبالضم مرض  
الابل ويخرج. وفي الصحاح عن ابي عبيد السواف مرض  
المال وهلاكه. يقال وقع في المال سواف اي موث.  
قال ابن السكيت سمعت هشاماً المكفوف يقول لابي  
عبروا ان الاصمعي يقول السواف بالضم. فقال ابن  
عمرو لا هو السواف بالفتح. وكذلك قال عازة.  
الساف كل عرق من الحائط والصف من اللبن او  
الطين ج سافات. والساف من الريح سفاه الواحدة  
سافة. السوف مصدر. وسوف بالبناء على الفتح حرف  
استقبال مرادفة للسين عند غير البصريين او هي اطول  
زماناً منها عندهم. فيقال سبب الغلام وسوف يسيب  
التي. واكثر ما تستعمل في الوعد نحو كلاً سوف  
تعملون. وقد تستعمل في الوعد نحو وسوف يعطيك  
ربك فترض. واما السين فاكثر ما تستعمل في الوعد  
نحو اولئك سنؤتيهم اجرا عظيماً. وقد تستعمل في  
الوعد نحو وسيعلم الذين ظلموا اي متقلب يفتلون.  
والعربون يسمون سوف حرف تسويق والسين حرف  
تنفيس. والقبور زبادي يحيي سوف حرف استئناف.  
(او الصواب حرف استنباطه من وتي بمعنى اهل) قال  
المجوهري قال سيبويه سوف كلمة تسويق في ما لم يكن  
بعد. الا ترى انك نقول سوفنة اذا قلت له مرة بعد  
مرّة سوف افعل. ولا يفسل بينها وبين الفعل لانها  
بمنزلة السين في سبغل انتهى. يعني انها تحسب كالجزة  
من الفعل كما تحسب السين منه فلا تنصل عنه. ويقال  
فيها سَفَ وسَوَ وسَيَ. وفي لفات قليلة رديّة. واذا  
ثبت ان تجعلها اسماً بمعنى الامل نوتها. والعرب نقول  
فلان يفتات السوف اي يعيش بالاماني. وتنفرد عن  
السين بدخول لام التأكيد عليها نحو وسوف يعطيك  
ربك. وبانها قد تنصل بالفعل الملقى اي المعترض غير  
عامل كقول زهير المرّني

وما ادري وسوف اخل ادري

أقوم آل حصن ام نساه

السافة واحدة الساف والارض بين الرمل والجبلد.  
السوفة السافة للارض المذكورة ج سوف وسوف.  
السيفة النوع والبعد. واصلا السوفة ففليت الواو ية  
لوقوعها ساكنة بعد كسرة. الساف والسافة البعد  
كالسيفة. نقول كم ساف هذه الارض ومسافتها وسيفتها  
اي بعدها. ونقول بيننا وبين المكان الثلاثي مساف  
وسافة وسيفة عشرين يوماً. وفي الاصل مأخوذة  
من معنى التمس لان الدليل اذا كان في فلاش ثم تراجها  
ليعلم الحق قصده هوام على جور. فاذا اتم رايحة الابعار

فيعكس وضعا ويرجع الرمل يسرب الى السفلى. وهلم  
جرأ على هذا الاسلوب. والساعة التسمية صفيحة من  
الحجر منقطة على عدد ساعات النهار توضع مستقبلة  
الشمس وفي وسطها قضيب من الحديد يثني ظلة على تلك  
المنحطوط واحداً بعد واحد. وكلها انتقل من خطر الى  
آخر كان ذلك الوقت ساعة من الزمان ج ساعات  
وساع. والساعة ايضاً القيامة او الوقت الذي تقوم فيه  
القيامة والمالكون وهذا جمع سائح كفادة جمع قائد.  
والساعة عند الفناء اسم لقطعة من الزمان غير محدودة.  
واصل الساعة سوعة ففليت الواو الفتح كها بعد فتحة.  
السوعة تصغير الساعة. ناقة مسيخ تدع ولدها حتى  
تأكله السباع واوية يائنة. ورجل مضايغ مسيخ للمال  
وهو مضيع مسيع اي مهمل له مفترط. وهو مسوخ  
له اي مسوخ له. واصل المعنى في هذه المادة الهلاك  
والزوال

ساع الشراب يسوغ سوغاً وسوغاً وسوغاً هنا  
وسلس وسهل مدخلة في الحلق. وفلان الشراب يسوغه  
سوغاً ويسيفه سيقاً من الياحي سهل مدخلة. لازم متعذر.  
والاجود اساغه اساغه وسيدكر. وساعت به الارض  
ساخت. والنافه شذت وله ما فعل جاز. سوغه  
تسويقاً جزوه. وله كذا اعطاه اياه. ومنه تسويغات  
المولك في كلام المولدين لتوجيههم اي اعطاهم المناصب  
في الولايات. واساغ الطعام اساغه سهل مدخلة في  
الحلق وساغ له دخوله فيه. والعرب نقول اسخ لي غصني  
اي اهلي. واساغ فلان بقلان ثم امره به. وذلك انه  
يريد عدة رجال او دراهم فيني واحد به يتم الامر فاذا  
اصابه قيل اساغ به. وفي الجماع اساغوا بهم. واسوغ  
الصبي اخاه اسواغاً ولد معه وقيل بعده. السائق  
السهل المدخل من الطعام والشراب. السواغ ما اسفت  
به غصتك. يقال الملة سواغ الفصص. ومنه قول  
الكميت الاسدي وكانت سواغاً ان جيزت بقصه.  
السوغ مصدر. وهذا سوغ هذا اي ولد معه وقيل بعده  
ولم يولد بينهما. وكذا يقال هذه سوغ هذه في المؤنث.  
السوغة المرة والسوغة يقال هذا سوغه هذا وهذه سوغه  
هذه في الذكر والانثى. السوغ من الشراب السائق وضد  
الاجاج. وقد تخفف اليك. ومنه قول الحريري في المقامة  
الرازية

وارع المرار اذا دعاك لرعيه

ورد الاجاج اذا حاك السيفا

اي اذا منعك عن شرب الخلو الذي يسيفه الم ويسهل  
مدخلة في الحلق فاشرب المرّ يقال هذا سوغ هذا وهذه  
سوغ هذه اي سوغه. السوغ من الطعام والشراب  
والمسناغ السائق

سافة يسوفه سوفاً شمة. وعليه صبر. والسافنة دنا  
منها. وساف المال يسوف ويساف (من باب نصر  
وعلم) سوفاً هلك او وقع فيه السواف. سوف فلاناً  
تسويقاً مطلة وقال له مرّة بعد مرّة سوف افعل.  
وسوف فلاناً امره ملكه اياه وحكته فيصنع ماشية.  
وساوفة مساوقة سارة. والمرأة ضاجها. واساف الرجل  
اسافة هلك ماله. والحارز اثنى فانخرمت الحارزتان.

تغريد ساق على ساق مجاوبها

من المواقف ذات الطوق والعطل  
عنى بالساق الاول الورشان وبالثاني ساق النجعة.  
وساق الغراب نبات. وساق الحمام نبات آخر يندوى به.  
وفي سورة ن يوم يكشف عن ساق اي عن شدة اي  
يوم يشتد الامر ويعظم الخطب. وكشف الساق مثل في  
ذلك. واصله تشهير الخدشات عن سوقه في الحرب.  
قال حاتم الطائي

اخو الحرب ان عشت به الحرب عشتها

وان شمرت عن ساقها الحرب شمرًا  
او المراد في الآية يوم يكشف عن اصل الامر وحقيقته  
بمحسب يصير حيانًا. مستعار من ساق الشجر او ساق  
الانسان. وقامت الحرب على ساق اي اشتدت  
وتعاطفت. ويقال ولدت فلانة ثلث بينت على ساق  
واحد اي بعضهم على اثر بعض لا جارية بينهم. وفي سورة  
الانسان والفتت الساق بالساق اي الفتت آخر شدة  
الدنيا باول شدة الآخرة. بذكر الساق اذا ارادوا  
شدة الامر والإخبار عن هوله. وقيل المعنى الفتت ساق  
الرجل بساق الآخر فلا يقدران على تحريكها. ويطلق  
الساق عند المهندسين على ضلع من اضلاع المثلث \*  
السوق مصدر. وسوق المعلوم مساق غيره عبارة عن  
سؤال المتكلم عما يعله سؤال من لا يعله ليوم ان  
شدة المشاهدة الواقعة بين المتناسين احدثت عنده  
التباس المشبه بالمشبه به. وفائدته المبالغة في المعنى.

ومنه قول الشاعر

بالله ما ظلمات القاع قلن لنا

ليلاتي منكرا م ليلى من البئر

وهو اصطلاح البيانين. واهل البدع يسمونه تجاهل  
العارف. والسوق جمع ساق الرجل ثم سمي بها ما ليس  
عليها من شيء يتخذ من حديد او غيره وموضع في المدن  
وغيرها يتباع فيه البضائع والامتنعة مؤنث ويذكر ج  
أسواق. واما سميت السوق سواقا لسوق الناس اليها  
او لقيامهم فيها على السوق جمع ساق. وسوق الحرب  
حومة القتال. والسوق اسم من الأسواق اي الطويل  
السايقين. قال رؤبة فب من التعداد حقب في سوق.  
اي ان هذه البقاع التي يصفها ضامرة من كثرة السير  
بيض الاظفار طوال السفان \* الساق جمع ساق  
والوكب ومؤخر الجيش. يقال فلان في ساقه الجيش  
اي في مؤخره. وفي نقيض المقدمة \* السوق الرعة  
من الناس تحت سياسة الولاة الواحد والجمع والمذكر  
والمؤنث. سقوا سوقا لان الملك يسوقهم ويصرفهم الى  
ما شاء من امر ومراود لا لانهم من اهل السوق اي  
اولاد المدن كما تطلق العامة. ومنه قول جيلة بن الاعم  
الفاساني للامام عمر بن الخطاب لا يفضل في هذا الدين  
ملك على سوقه فقال لان الملك والسوق عندنا  
سواء. قال نهشل بن ضرار الفهري

ولم تر عني سوقة مثل مالك

ولا ملكا تحبى اليه مرارته

وقالت هند بنت النعمان بن المنذر الخثعمي حين سميت  
واحضرت بين يدي سعد بن ابى وقاص

وبينا نوس الناس والامر امرنا

أذا نحن فيهم سوقة تنصف

فأفتر لدنيا لا بدوم نعيمها

تقلب لحوالنا ونصرف

او قد يجمع السوق على سوق. قال زهير المزني

يطلب شاؤا أنراين قدما حسنا

نالنا الملوك وبذا هذه السوقا

وهو مع غلبة زهير في الشعر من ابيات الزحف  
المكروهة. لان المجرة الخامسة الاول في صدره مطوي  
والثاني مخبون. والسوقة من الطروث ما كان اسفل  
الثكة \* السوقى واحد السوقين لاهل السوق \*  
السواق السائق وبائع السوق وصانعة. والمكاري في  
اصطلاح العامة. وعود طويل يدار به الحجر فوق  
السمسم او الزيتون في المعاصر. والسواق جمع ساق  
والطويل الساق وطلع الخلف اذا خرج وصار شبرا  
وما صار على ساق من النبات \* السوقين الخمر والنام  
من دقيق الخطة. وعند العامة هو الدقيق الذي  
يخرج من البرغل عند غلوه. وعند الاطباء ما جود  
تحميصه ولحمته من المحبوب ثم غيل دفعة بلمه حلز ثم  
اخرى بلمه بارد ج أسوقه \* السقي من السحاب الذي  
نسوقه الريح وليس فيه ماء \* السيق ما اساقه العدو.  
من الدواب مثل الوسيقة. قال شاعر

فما انا انا مثل سيقه العدى

ان استفدت نحر وان جبات عقر

والسيقة ايضا الدريئة يستفربها الصائد فيري الوحش  
ج سائى \* الاساقه سير ركاب السروج. والأسوق  
الطويل الساقين او حشها وفي سوقه ج سوق.  
والاسم السوق كما مر. ويعبر سوق يسوق الصيد.  
والساقفة تطلق في الاصطلاح على ما يعم الاتحاد في  
الفهم والمساواة في الصدق. فتشمل الالفاظ المرادفة  
والمساوية. والسواق عند التجار المشتري شيئا فقيما.  
والمساق النافع والقريب. ومن الجبال المنقاد طولاً  
سك التي يسوقه سوكا ذلك. وكذا ساك  
اسنانه بالعوداي ذلكها. وساك الرجل سوكا سارسوا  
ضعيفا وتسروك \* سوك اسنانه بمعنى ساكها. ونسوك  
نسوكا واسنانه استباكا تدلك بالمسوك ولا يذكر العود  
ولا الاسنان معها. ونساوك الرجل تساوكا سار ضعيفا  
وتسروك. يقال جاءت الابل نساوك اي تقابل من  
الضنف في مشيها. قال عبيد الله الجعفي

الى الله نفعكم انرى مجيادنا تساوكم هنزى عثن قلبل  
السواك مصدر والعرد تملك بالاسنان او من شجر  
الاراك. مؤنث ويذكر ج سوك وفي الحديث خير خلال  
الصائم السواك اي استعمال السواك على تقدير المضاف.  
الا انه حذف لأن الالباس \* السوك في اصطلاح  
البنائين الریش المزروع الذي يخرج منه زاوية في اول  
العقد. الواحدة منه سوكه ج سوك. ومكانة يسمونه بيت  
السوك \* السواك السواك للعود المذكور ج مساويك.  
ويطلق السواك والمسواك ايضا على ما تخلف به الانسان  
لاستخراج ما تداخل بينها من الطعام. ومنه قول الجعري  
في المقامة التبريدية وكان من يرى فضل الإسكاه

ويضن بفناء السواك أي بطل بما ينفذ من بين اسنانه  
اذا استاك. وهو مثل في شدة الجعل

سال يسال سوا لا وسوا لا لفة في سال المهوز.  
وقولها ما يتساولان يدل على انها واو في الاصل.  
ويقال في الماضي سلت بنخ اولو. وهو يشعر بانه مخفف  
من المهوز باعتبار ان اصله سالت مخذبت المهزة كما  
حذقت من رأيت فقبل فيوزيت. ولو كان اجوف  
لكسرت قافه. وسول الرجل يسول سولا كان أسول \*  
سول له الشيطان تسويلا اغواء وسئل له من السؤل  
اي الاسترخاء. وسؤلت له نفسه كذا زينته له وسئلته له  
وهوته \* السؤل مخفف السؤل بالمهز. وعليه قول  
المتنبي

كانت من الكفلاء سولي انا

أجلى نمل في فوادي سولا

السولة مؤنث الأسؤل والدلو الضخمة \* السولة  
استرخاء البطن وغيره. والسولة المسألة لغة في السولة  
بالمهز. والسولة الكثير السؤال \* السويل العديل.  
نقول انا سويلك اي عدليك \* الأسؤل من يسؤل  
وهو استرخاء ما تحت السرّة من البطن. والاشق سولة  
ج سؤل. ويحاث أسؤل اي متدل او مسترخ  
سام البائع السلعة سوما وسوما عرصها وذكر  
ثمها. وساما المشتري بمعنى اسناها. ومنه الحديث  
لا يسوم الرجل على سوم اخيه اي لا يشتري. وروي

لا يسام ولا يبتاع. وقول الشاعر

إنا لترخص يوم الروع انفسنا

ولو نسام بها في الامن اغلينا

اي ولو تخجل على ان نسوم بها اي نذكر ثمنها اغليناها.  
يقال سام بسلعتوكذا وكذا واسنام ايضا. وسامت الابل  
او الرمح مرث واستمرت. والمواشي رعت وخرجت الى  
المرعى. وفلانا امر كلفه اياه او اولاه اياه واكثر  
ما يستعمل في العذاب والشر. ومنه في سورة البقرة  
بسومكم سوا العذاب. وسامة خسفا اولاه اياه واراده  
عليه. وسامت الطير على الشيء حامت. والعامة تقول  
سام البضاعة اي سأل عن ثمنها وسام البضعة ونحوها  
تعرف صلاتها بنقرها على اسنانه. والنصارى يقولون  
سام الرمس فلانا اسفقا ونحو ذلك اي رسمه \* سوما  
الامر تسوما كلفه اياه او اولاه اياه. والفرس جعل عليه  
سمية اي علامة. وفلانا خلاه وسومة لما يريد. وفي مالو  
حكمه وصرفته. والتجمل ارسلها. وعلى القوم اغار عليهم  
فعات فيهم. واسوم بالسلعة مساومة وسوما غالى بها  
اي عرضها بشئ ودفع له المشتري اقل منه وهكذا الى  
ان يتفقا على ثمن متوسط بين ما يطلبه البائع ويدفعه  
الشاري. واسام الابل اسامة ارحاها او اخرجها الى  
المرعى. والمخرفة على الركبة حفرها. واليه يبصرو رماه به.  
ونسوم تسوما اتخذ السومة اسبه العلامة وسندكر.  
ونسوما في السلعة تسوما بمعنى ساوما واسنام بالسلعة  
وعليها استناما غالى. واسنامها باها وعليها سالة سومها  
اي تعين ثمنها \* السام اسم فاعل. والاشق سامته ج  
سوام. والسامة ايضا الابل الراعية التي لا تلطف في  
العطن. قيل سميت بذلك لما ومنها الرعي ثم عيتم لكل

خصاً اي صار وتعين . وما من كلام المولدين . وقول  
الحاء في التعليل لاول المعنى استوى الملة والخشية معناه  
سوى الملة والخشية \* السواء العدل . قبل ومنه في سورة  
الانفال فأتيتهم على سواهم اي على عدل من الحكم .  
وقيل على طريق سخر بان تطير لم نذ الهد  
ولا تجازيم وم على نوم بقية الهد او على استواء في  
العلم بنقض الهد او في العداوة . والسواء ايضا الوسط

بين الحديث . يقال مكان سواً . ومعنى غير . يقال  
جاءوا سواً فلان اي غيره . ومعنى المستوي . يقال  
مكان سواً اي مستوي . وثوب سواً اي مستوي طوله  
وعرضه . وقعد في سواهم الجبل اي في ذروته . ولقبته في  
سواء النهار اي في منتصفه . وإذا كان بعد سواهم همزة  
الاستفهام فلا بد من أمر مع الكلتين اسمين كانا امر  
فعلين . نقول سواً علي ازيد جاء ام عمرو . وسواً علي  
أقمت ام قعدت . وإذا كان بعدها فعلان بغير همزة  
الاستفهام حُطِفَ الثاني بأو فيقال سواً علي قمت او  
قعدت . وإذا كان بعدها مصدران حُطِفَ الثاني بالواو  
او بأو حملاً عليها فيقال سواً علي قيامك وقعودك .  
وقيامك او قعودك . وكذا لفظة بالي فانه اذا وقع  
بعدها همزة الاستفهام كان العطف بأمر . وإلا فاعطف  
بأو . والمحكي ان هذه الهمزة يقال لها همزة النسوية  
لا همزة الاستفهام وهو ظاهر . والضابط الكلي في  
تعيين حرف العطف هنا انه ان حسن السكوت على  
ما قبله فهو من مواضع او وان لم يحسن فهو من مواضع  
امر . كذا قيل والظاهر انه لا يحسن السكوت على شيء  
في هذا المقام لانه للنسوية بين اثنين فلا يسكت عن  
احدهما . وفي الفعل التفضيل لا يعطف الا بأمر فلا يقال  
زيد افضل او عمرو لان المراد طلب التعيين وهو من  
مواضع امر . وسواء السبيل ما استفهم منه . وهذا درم  
سواء اي تام . والسواء ايضاً المثل . يقال ما في هذا الامر  
سواء وان شئت قلت سواءان . وم سواء للجميع . وم  
أسواء وسواس وسواسية مثل ثمانية . ومنه قول المتنبي  
وانما نحن في جبل سواسية

شراً على المحرم من سقم على بدن

اي متساوين في الخسة وسوء الاخلاق . ويقال ايضاً  
سواسية بالواو . وكل ذلك على غير قياس . وافراد سواء  
مع المتن للجميع على تقدير كونها في الاصل مصدرًا  
او على تقدير مضاف محذوف اي ذوي سواء وذوي  
سواء . ومررت برجل سواء والعدم وكسراي مستوي  
وجوده وعدمه . وذلك برفع العدم عطفًا على الفخير  
المستتر في سواء بانه على تاوله بالصفة اي متساوي هو  
والعدم . ويقال هو في سواء راسه وكسراي ايضاً اذا كان  
في النعمة او في حكمه من المخبر او في قدر ما يغير راسه  
او في عدد شعره من المخبر كناية عن الكثرة في الجميع .  
وليلة السواء ليلة اربع عشرة او ثلاث عشرة لاستواء  
القدر فيها . وفي التعريفات السواء بطون الحق في الخلق  
( اي استناره تعالى بالباطن في الخلق ) فان الثعالبات  
الخلقية ستائر الحق تعالى والمحكي ظاهر في نفسها مجسما .  
وطون الخلق في الحق ( معطوف على بطون الاول )  
فان الخلقية ( من الثعالبات ) معقولة باقية على علميتها

الذرات لتصل عليهم حجارة مسومة عند ربك اي  
عليها امثال الخواص او معلومة بياض وحمرة او بعلامه  
يُعلم بها انها ليست من حجارة الدنيا او هي كل حجر منها  
اسم ما يهلك به . ويسمى جبل متصل بجبل فرقد  
لا يبتنان غير النبع والشوخط ناوي اليها القروء . وهو  
غير منصرف للعلية ووزن الفعل . واصل السوم  
الذهاب في طلب الشيء

سوم - ساء اسم بلد بين الرزي وهذات . واليو  
نسب الحميري مفاضة الساية التي يقول في اولها آتت  
من قلبي الساية . حين حلت ساء . وقد ذكرها الشيخ  
محمد البوصيري في البراءة حيث يقول  
وساء ساء أن غاضت بحجرها

ورودها باللفظ حين ظي  
سوي الرجل يسوي سوي ( واوي العين واللام )  
استقام امره . ويقال هو لا يسوي شيئاً اي لا يعادل اي  
كانه في القدم . ومنه قول الشاعر  
صبيحت على العار حتى تركني

ملا ما لم يسوي ومن لم يكن يسوي  
ويقال هذا يسوي دينار اي يسحق ان يكون ثمة ديناراً .  
ومنه قولهم درهم العقل يسوي الف دينار . وهي لغة  
قليلة . واللغة المشهورة يساوي من باب فاعل وسد ذكر .  
والعامة تستعمل يسوي بمعنى يصلح ايضاً \* سوى الشيء  
نسوية جعله سويًا وصنعه مستويًا . وسواءً يو وسوي  
بينهما عدل . وفي الحديث قدم زيد بشيراً بنفع بدر حين  
سويًا على رقية ( احدي زوجات الرسول ) يعني دفناها  
وسويًا تراب القبر عليها . والعامة نقول سويت الشيء اي  
صنعت . وكيف اسوي اي كيف افعل . وسويت عليه  
الارض بصيغة المجهول هلك فيها . وساوته بوساوة  
وساوت بينها بمعنى سويت . وهذا لا يساوي شيئاً اي  
لا يعادل . يقال هذا لا يساوي درهماً . ومنه قول الشاعر  
كم ستر منفضل قد سبه من لا يساوي طعنة في نعلو  
واسوي الرجل اسواه احدث وخزي وذلل . وفلان  
استقام امره . وكان خلقه وخلقي والد سواً . وحرقا من  
القرآن اسقط وترك واغفل . والشيء جعله سويًا . وفي  
المرأة اوصب واسواء . ومعنى سواء وتسوت بوالارض  
نسويًا اي هلك فيها . والباء بمعنى على اوع اي تسوت  
عليه او معه . وتساويا تساوياً واستويا استواءً ثنائلا .  
واستوى الشيء اعتدل . يقال سويت الشيء فاستوى اي  
عدلته فاعتدل . والاسم السواء . ويقال سواء علي  
أقمت ام قعدت اي سواء علي قيامك وقعودك .  
واستوى العود من اعوجاج استقام . واستوى الرجل  
انتهى شبابه وبلغ أشده او اربعين سنة واستقام امره .  
وعلى ظهر دابة استقر . وعليه استولى وظهر . قال الرازي  
قد استوى بشر على العراق

من غير صنف ودم هزلي  
واستوى الى الشيء قصد او صد . وفي سورة البقرة  
ثم استوى الى الماء اي صد او عود اليها او قصد لى  
اقبل عليها واستولى . قيل كل من فرغ من عمل وعد  
الى غيره فقد استوى له واليو . واستوى بوالارض هلك  
فيها . واستوى الطعام والقمر نفع . واستوى فلان لي

راعياً من الدواب \* السوام الابل الراعية وقتران  
اسفل عني الغرس . والسوام مصدر وطائر \* السامر  
جمع السامة والموت والخزيران وقرّة ينقع فيها الملة .  
وسام احد بني نوح وهو ابو العرب . وهو المراد في قول  
المتنبي يمدح الاستاذ كافرًا  
ومن قول سام لو راك لنسلو

فدى ابن اخي نسل ونفسي وماليا  
اي لو راك سام بن نوح لكان يقول افدي ابن اخي حام  
الذي هو ابو العبيد بنسلي ونفسي ومالي . وذلك لان  
المذبح كان عبدًا ثم تولى ملك الدبار المصرية \* السبي  
والسيماة يقبل الواو فيها بكة العلامة والهيئة . ومنه في  
سورة الفتح سيام في وجوههم من اثر السموم \* السامة  
بقلب الواو ألقت الحفرة على الركبة ج سيم وعروق في الجبل  
مخالفت لجلبتو والذهب والنفض او عروقها في الحجر  
سام . ومنه قول ابني الطبيب يمدح علي بن صالح الروزبازي  
وكأن الفريد والدر واليا

قوت من لفظو وسام الركاز  
اراد بالركاز المعدن وبالسام قطع الذهب والنفض .  
والسامة ايضاً الساقطة جمع السائى وواحدة السام للغيران .  
والسومة والسيمة بقلب الواو بكة العلامة يقال فيه  
سومة الصلاح وسيمته اي علامته . وفي الصحاح السومة  
العلامة تجمل على الشاة وفي الحرب ايضاً . وانه لغا في  
السومة والسيمة اي السوم . والعامة نقول هذه سيمة  
فلان اي نصيبة \* السيمياء العلامة والمحسن والنجمة .  
قال الشاعر

غلام رماه الله بالحسن بافما  
له سيمياء لا تنقش على البصر  
اي يفرح يوم ينظر اليه . وتحقيق معناه ان الله قد وسمه  
بسيمياء حسنة مقبولة بلذات الناظر اليها . وعلم السيمياء  
علم يطلق على غير الحقيقي من البحر وهو الاشهر .  
وحاصله احداث مثالات خيالية لا وجود لها في الحسن .  
وقد يطلق على ايجاد تلك المثالات بصورها في الحسن  
وتكون صوراً في جوهر المراء . ولفظة سيمياء عبرانية  
معربة مركبة من شيم اي اسم وبه اي الله فيكون المحاصل  
منها اسم الله \* السومة فعالة للباقة . والسومة عند  
المولدين قطعة من الارض تزرع فيها الحنطة ونحوها \*  
لاسيما تذكر في سوي \* المسام المثل السريع وتحريف  
المسام بالتشديد . وقد ذكر في م م م . والمسام  
خسبة عريضة غليظة في اسفل فاعلني الباب وعصا  
من قدام اليهود . والسومة مصدر ساتم . وشراً بيع  
شيم من غير اعتبار بمثل الذي اشتراه بوالبايع . وقيل  
في عرض المبيع على المشتري للبيع مع ذكر الثمن . والسوم  
المعلم بعلامه يعرف بها والحسن الخلق . وفي سورة  
آل عمران يذكركم ربكم بحسبة آلاء من الملائكة  
سومين . قال الاخفش يكون معناه معلمين ويكون  
مرسلين . والمحمل للسومة المرعية والمرسلة مطلقاً والمعلمة .  
ومنه قول ابني الطبيب يصف خيل بدر بن عمار الاسدي  
وقائدها مسومة خفاً على حي تصبغ نبالا  
اي ان خيلة مطلقه العنان معلمة خفية في الركض لكنها  
ثبلة على المحي الذي تغير عليه صباحاً . وفي سورة

في وجود الحق المشهود الظاهر بحسبها \* السوى القصد.  
يقال قصدت سواء اصب قصدت قصده (اي الجبهة  
التي قصدتها). قال الشاعر  
ولأصرفن سوي حذيفة مدحي

لَقِيَ العُثَيِّ وفارس الاحزاب  
اي ولأصرفن مدحي الى جهة حذيفة. وفي سورة طه  
اصحاب الصراط السوى قبل المراد بالسوى فَعَلُ  
من السواء على تليين الهجزة وحذنها. والسوى  
والسوى العدل والوسط والغير كالسواء في الكل.  
وهي من ادوات الاستنشاء كغير. وتعارفها في ان المستثنى  
بغير قد يحدف اذا فهم المعنى نحو عندي درهم ليس  
غير ولا يقال ليس سوى. وفي انها نفع صلة الموصول  
فيقال جاء الذي سواك ولا يقال جاء الذي غيرك.  
كذا قيل والظاهر ان غير في نحو عندي درهم ليس  
غير ليست للاستنشاء اذ لا معنى له هنا. وانما هي اسم  
مضاف الى محذوف وهي اسم ليس والخبر محذوف ايضا  
والنقد ليس غيره موجودا او ليس غيره عندي.  
ومررت برجل سوي والعدم اي مستور وجوده وعدمه.  
وعند سيبويه معنى سوى بدل ومكان نقول عندي  
رجل سوى زيد اي بدل زيد ومكانه. وفي سورة طه  
لا تخلفن نحن ولا انت مكانا سوى اي معلما اي ذا معلم.  
ويقال ما على حذر سوي اي لا تفاوت بينهما. وفي  
الفرقيات السوى هو الغير وهو الاعيان من حيث  
تعبانها او هو غير المجد كل روح ظهر في جسم ناربي  
او نوربي \* السابة فعله من السوية اصلها سوية ففعلت  
الواو الفا كما في الساعة ونحوها. وضرب لي سابة اي هباً  
لي كلمة \* السوي الاستواء والانصاف والمستوي. يقال  
مكان سوي اي مستوي طرفاه في المسافة. وعلام سوي  
اي مستوي الخلق لاداءه ولا عيب. ومنه قول الشاعر  
بامريض الجفون طعت قلباً كان قبل الهوى قوفاً سويًا  
وفي سورة مريم فتمثل لما يفرأ سويًا اي مستوي الخلق \*  
السوية مؤنث السوي والاستواء. يقال م على سوية في  
هذا الامر وقمت الشيء بالسوية. والسوية ايضا  
من مراكب الاماء والمجانح او كساء محشو بنجام ونحوه  
كالبرذعة. قال الشاعر

ازجر حمارك لا تنزع سويتة

إِذَنْ بَرْدٌ وقيد العبر مكروب

ج سوبا. وكذلك الكسكة الذي يجعل على ظهر الابل  
الا انه كالحفلة لاجل السام ويُسَمَّى المحوية (راجع المحوية  
في ح و ي). وقول ابى غامة بن عازب الضبي  
انسائي السوية وسط زيد آلا ان السوية ان تضاموا  
اراد بالسوية الانصاف \* السية الفلاة والمساوي والمثل  
وما سجان اي مثلان ج اسواء. يقال ما هو بيبي لك.  
ولست المرأة لك بيبي. وما هن لك باسواء اي مثل  
ولا امثال. وانشد الحماني

نرى القوم اسواء اذا جلسوا معاً

وفي القوم زيف مثل زيف الدرهم  
واصل سبي سوي ففعلت الزوامة وأدغمت. ويقال  
مكان سبي اي مستوي طرفاه في المسافة. ووقع في سبي  
راسوك وقع في سواء راسو. ولا سيما كلمة يستقن بها.

وفي مركبة من سبي وما. وتعمل لترجيح ما بعدها على  
ما قبلها فيكون مخرجاً عن مساواة الى التفضيل عليه.  
وهذا الاعتبار ساغ جعلها للاستنشاء. وقولم نُسَخِبْ  
الصدقة في شهر رمضان لا سيما العشر الاخير معناه  
واستحبها في العشر الاخير اذ هو افضل. ويقال اجاب  
القوم لا سيما زيد. والمعنى انه احسن منهم اجابة.  
والمشهور استعماله مع الواو كما في قول امرئ القيس  
ألا زب يوم صالح لك منها ولا سيما يوم بدارة مجمل  
وهو يروى بالوجه الثالثة في يوم. فيرفع على ان ما موصولة  
ويوم خبر مبتدأ محذوف اي ولا مثل اليوم الذي  
هو يوم بدارة مجمل. ونُصِبَ على ان ما بمعنى شيء  
ويوم غير كما في قولهم على الثرة مثلها زبنا. ويخرج على ان  
ما زائدة ويوم مضاف اليه. وقد نُحِيفَ اليه فيقال  
لا سيما. ويقال ايضا لاسي لما فلان. ولا سيما فلان.  
اي لاسي فلان ولا سيما فلان. ويقال ايضا لاسية فلان  
ولا سيما اذا فعلت. ولاسي لمن فعل ذلك. وهي في جميع  
مواقعها بمعنى مثل. وقد استوفينا الكلام على لا سيما في  
كتابنا السمي بمصباح الطالب في باب الاستنشاء فلترجع  
هناك \* الاستواء مصدر. وفي الكليات الاستواء اذا لم  
يتعدى الى يكون بمعنى الاعتدال والاستقامة. واذا عُدِّي  
بها صار بمعنى قصد الاستواء فيه. واختلف في معنى الرحمن  
على العرش استوى والاصح انه بمعنى اعتدل اية فامر  
بالعدل. وخط الاستواء عند الجغرافيين دائرة  
مرسومة حول الارض على بُعد واحد من القطبين  
نقسم بها الارض الى نصفين شمالي وجنوبي سبي  
للساوي الليل والنهار عند طول السنة. والنساوي  
مصدر نساوى. وعند المتكلمين والحكماء هو الوحدة في  
الكم عدداً كان او مقداراً. ويسمى بالمساواة ايضا. وعند  
المنطقيين عبارة عن صدق كل من المهيومين على جميع  
ما يصدق عليه الآخر كالنطق والكفاية. ويقال له  
المساواة ايضا. وقد يُطْلَق على الاشتراك في الذاتات  
جميعها. ويقع النساوي عندهم في القضاء وهو عبارة عن  
استواء حاصل النضيين في المعنى كتقولك ليس كل  
انسان كاتباً فانه يساوي قولك بعض الانسان ليس  
بكاتب. والمساواة عند المتكلمين والحكماء والمنطقيين  
هي ما ذكرناه. وعند اهل المعاني في واسطة بين الاجاز  
والاطناب. وهي ان يكون اللفظ مساوياً للمعنى لا يزيد  
عليه ولا ينقص عنه نحو ولا يجنب المكر السيئ الا باهلو.  
ومنه قول المتنبي

اذ اترحلت عن قوم وقد قدروا

ان لا تقارم فاراحلون مُم

والمساواة عند المحذنين ان يكون بين الراوي والشيء او  
الصحابي او من دونه (اي شيخ احدا اصحاب كتب الحديث)  
من العدد مثل ما بين احدا اصحاب الكتب والشيء او  
الصحابي او من دونه. والمساوي ذو المساواة ما مر. وفي  
اصطلاح الحسابين العدد الذي اذا جُمِعت الكسور  
المخرجة منه فالحاصل الجمع يساوي ذلك العدد. ويسمى  
معتدلاً وناتاً ايضا. والمستوي في اصطلاح الفخاء ما كان  
مشتقاً بين المذكر والمؤنث من الاسماء كالنفس الذي  
يُطْلَق على الرجل والمرأة. والمفلوب المستوي عند

البدعيين هو الكلام الذي تستوي قراءته طرذاً وعكساً  
كقولهم عرفت تحت برفع. وعن الكسائي يقال كيف  
اصحتم فيقول سنون صاخبين اية اولادنا ومواسينا  
سوية صالحة

سبي لغة في سوت

سبأ - سبأ الناقة نسباً حلب سبأها. ونسبأت  
الناقة تسبوا ارسلت اللبن من غير حلب. والامور  
اخلفت. وفلان سبي اقرى بعد انكاره. ونسبأ اللبن  
انسبأه سال من غير حلب \* السبي \* السبي اللبن ينزل  
قبل الذرة يكون في اطراف الاخلاف ج سبوة.  
والسبي \* السبي في س و أ

ساب الله يسبب سبباً جرى وذهب كل مذهبي  
فهو سائب. والرجل سار مسرعاً. والذابة مرّت حيث  
شامت \* سبب الذابة تسبباً تركها تسبب حيث شامت.  
وانساب الرجل انسباً مشى مسرعاً. والسبي جرت  
وتناقصت في مشيها. وفلان نخونا جمع \* السانية المهلة  
والعبد يعتق على ان لا ولاية له. كان الرجل اذا قال  
لغلامان سانية فقد عتق ولا يكون ولاؤه لعتقه  
ويضع ماله حيث شاء وهو الذي ورد النبي عنه.  
والسانية ايضا البعير يدرك نتاج نتاجه فيسبب اية  
بترك لا يترك. والناقة كانت تسبب في الجاهلية للذبي  
ونحوه. او كانت اذا ولدت عشرة ابطن كلها انثى  
سبيت. او كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد او  
نحت دابة من مشقة او حرب قال في سانية او كان  
يتزع من ظهرها ففارة او عظماً وكانت لا تنزع من  
ملكه ولا كلام ولا ترك ولا يترك لبنها الا ولدها او  
الضيف حتى تموت (راجع الجيرة في ب ح ر ج)  
سبب. والمرأة السانية عند المولدين التي لا تحفظ نفسها  
وليس من يحافظ عليها. وكذلك غيرها من الاشياء  
التي لا حفاظ عليها. ومنه قولهم في الخلل المال السائب يعلم  
الناس السرقه \* السباب البلع او البسر \* السبابة واحدة  
السباب والخمر \* السبب مصدر والمطاعة ومنه قول المتنبي  
ومن الخمر بطور سبيك عتي

اسرع السحب في المسير الجهاؤ

اي ان تأخر عطائك عتي هو خير لي فان اسرع السحب  
في المسير ما كان فارغاً من المطر بخلاف المثلث من  
المطر فان مسيره يكون بطيئاً لثقله. والسبب ايضا المال.  
ومنه قول الحريري ادخل بدء في جيبه فاقم له سجلاً  
من سببه اي اعطاه نصيباً من ماله. وهو ايضا العرف  
ومردسة السفينة وشعر ذنب الفرس ج سبوب.  
والسبوب ايضا الركاز لانها من عطلة الله. والسبب  
مجرى الماء والنفث فارسي ومنه سببونه بالبناء على الكسر.  
وهو مولى لبني الحرث بن كعب واسم عمرو بن عثمان  
الثيرازي. وهو امام الفخاء في عصره. ومعنى سببويه  
بالفارسية رائحة النفث وهو لقب له لانه كان اطيب  
الناس رائحة واجام وجهاً. واما اهل العربية فانهم  
يحملون وبه الخنزير بولته اسم صوت ولذلك يبنونه.  
ولولذلك جعلوه مفعلاً غير منصرف كرام هرمز ونحوه \*  
السبية مرفاة من الخسف على ثلاث فواهم يجمعها قرص  
من العلما. وفي اصطلاح العامة \* السباب



وهو المعروف بكتاب السير الكبير. وسيرة الانسان كهيئة سلوكه بين الناس. فيقال فلان حسن السيرة او رديها. ومنه قولهم من طابت سيرته خيبت سيرته. والسيرة تطلق على القصة عند العامة. ومن ذلك قولهم سيرة عنتر وسيرة الملك سيف ونحو ذلك. والسيرة الكثير السير. السار الكثير السير ايضا. وعند العامة الخسبة التي يدور بها الباب او هو تحريف الصير. السجارة مؤنث السار والفانلة. واصلا القوم يسرون والكواكب السبعة وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر. ويقال لها السجرات ايضا ويقالها النواب. وابو سيرة كنية عبيلة بن خالد العدواني. قيل كان له حمار اسود جاز الناس عليه من المزدلفة الى متى اربعين سنة. وكان يقول اشترى قنبر كنيا نغير ابي كي نسرع الى الفخر فقبل اصبح من عير ابي سيرة. قال الراجز

خلوا الطريق عن ابي سياره وعن مواليد بني فزاره  
حتى يجزى سالكها حماره

التسار مبالغة في السير. قال النخعي ابو المحرر ما ورد عن العرب من المصادر على فقال فهو يفتح الفاء الا التبيان والبلقاء. والسفار في قول الراجز اشكر الى الله العزيز الغفار ثم اليك اليوم بعد المستار هو متعقل من السير. والمسور اسم مفعول. يقال طريق مسور ورجل مسور. والقياس مسير فغيره لثلا بليس بالمصدر. والمسير والمسير مصدر. وهو شاذ لان قياس المصدر من فعل يفعل متعقل بالنفع فكان القياس ان يقال مسار كمعاش. وبينها سيرة يوم اي مسافة سير يوم. والمسير اسم مفعول ونوب فيو خطوط ونوع من الحلول. ومن امثال المولدين الانسان مسير لا تخير اي يكون حسبا بسيرة الله لا بخيار لنفسه

السيزج الحبل وهو دهن السم ويقال السيزج بالثنين المحجمة مغرب شيرة بالفارسية

سيس الطعام يسيس سيسا سوس اسبه وقع فيو السوس. ويقال سيس بالهز. السيس نبات الياهمين. السيساة منتظم ففار الظهر. ومن الفرس حاركة. ومن الحمار ظهره ج سياتي. وحمله على سيساه الحق اي على حذو. السيساة المتقادة من الارض المستدقة السيسب والسيسى والسيسان في س من ب السيسير الرحانة التي يقال لها السيام

يسطر عليهم وسوطر ونيسطر كان مسيطرا عليهم. ومنه قول الحميري في المقامة الحلبية ينيسطر نيسطر امير. ويرتب ترتيب وزير. اي يتسلط. المتيسطر الرقيب المحافظ والتسلط على الشيء لشرف عليه وتعهده احواله ويكتب عله واصلة من السطرح مسيطرون. وفي سورة الطور ام هم المسيطرون اي الغالبون على الاشياء يدبرونها كيف شاءوا

ساع المالة يسع سيعا وسويعا جرى واضطرب على وجه الارض. وكذا يقال ساع السراب. وساعت الابل تخلت بلا راع كساعت من الراوي. سبع حائطة نسيما طينة. والشيء دهنه بالشحم ونحوه. وانساع المالة والسراب انسياعا بمعنى ساع. السباع شجر اللبان او

انه ذهب برسالة الى امراته فمروها وصرنها عن مرسله وكان مرسله قد فعل كذلك مع رجله قبله. فغضب على ابي كبير وعانية فقال ذلك من ايامنا. سيرة تسيرا جعله سائرا. والمجل عن ظهر الدابة ترعة عنه. والمثل جملة يسير بين الناس. وفلان سيرة جاء باحاديث الاوائل. والمرأة خضابها خططه اي جعلته خطوطا كالسيور. وسيرة من بلد اخرجه واجلاه. والعامة تستعمل سيرة بمعنى نفوط. وسيرة مسيرة جارية وسارعة. واسارة اسارة جملة يسير. وتسيرا المجلد تسيرا نفير. وقول الحميري في مقامه الرقطة جريح نوب. آثرت. وناظم فلانة تسيرت اي سارت في البلاد واشهرت. ونسارا تسارا تجاريا. واستار الرجل اختيارا امثا. واستار يسيرتو اسن بسنو. السائر اسم فاعل وسائر التي مرساة بمعنى باقود كرفي سار ومن امثالم في الياس من الحاجة قولهم اسائر اليوم وقد زال الظهر اي انقطع مع ما بعد وقد تبين لك الياس. لان من كانت حاجته اليوم باسرو وقد زال الظهر وجب ان يياس كالياس بغروب الشمس. والمثل السائر اي المجاري بين الناس. والسائرة في السائر بمعنى الباقي بسنوات لفظا وبغيران تقديرًا لان الهزبة في الاول مقبولة عن الباء وفي الثاني اصلية. السير مصدر وقدة من المجلد مستطيلة ج سيرة. وقد يجمع على اسيار. قال الشاعر لانمتن فزاريا خلوت بو على فلو صك واكتنبا باسيار ومن امثال المولدين ليس في عصاه سيرة يضرب لمن لا يقدر على ما يريد. وقول الشاعر

وسائلة بتعليه بن سير وقد غلفت بتعليه العلوق  
اراد تعليه بن سيار فلم يمكنه لاجل الوزن فقال سير  
السيرة نوع من البرود فيو خطوط صفر او بخالطة حرير. قال النابغة الذباني

صفراء كالسيرة اكصيل خلفها

كالنصن في غلواء المناود  
والسيرة ايضا الذهب الخالص ونبات يشبه الحلة والقرفة اللاصقة بالنواة وحجاب القلب وجريدة النخلة. السيرة المرة والضرباي الدفعة من السير. والسيرة لاس من سار والسنة والطريقة والذهب والهيئة والمهزج سير. ويقال سارهم سيرة حسنة. وسيرة السلطان طريقة التي يحمل عليها رعيته من عدل او جور. وقولهم تنشر الملائكة سيرته اي صحيفة اعماله وطاعاته على حذف المضاف واصلا حالة السيرة الا انها غلبت في لسان الشرع على امور المعاري وما يتعلق بها كما غلبت المناسك على امور الحج. وقالوا السير الكبير فوصفوها بصفة الذكر لثباتها مقام المضاف الذي هو الكتاب كنولهم صلى الظهر اي صلوة الظهر. قيل وسيت المعاري سيرا لان اول مورها السير الى الغزو وان المراد بها في قولنا كتاب السير سيرة الامام وملاقاة مع الغزاة والانصار والكفرة. وكتاب السير ارجوزة نظها الشيخ ابراهيم الحلبي في ترجمة الرسول من ولادته الى وفاته يقول في اولها

احمد من علمنا علم السير وصلوانه على خير البشر  
جعلها ثلاثة وستين بيتا على عدد اعوام عمر الرسول  
وشرحها شرحا طويلا مشتملا على جميع غزواته ومنتهلقاتها.

والسياب السياب. صي سيب اي مهمل ليس معه رقبة السيك انوب من خشمير او غيره يوضع بين نخذي الطفل وهو مضطجع في سريره ليبول فوج سيبك سينوب ذكر في س ي ب

سج - سج الحائط تسجيا جعل له سياجا. السياج الحائط وما احيط به على شيء مثل الفل والكرمر. ويخص عند العامة بما كان من الاشواك والهنيم السجان نوع من السلك

ساح المالة يسج سيجا وسجنا جرى على وجه الارض. والظلة. والرجل سياحة وسجوحا وسجنا وسجنا ذهب في الارض للعبادة. قيل ومنه السج ابن مرم. والصحيح انه فعل من السج بمعنى مفعول وسجد كرفي م س ح. سجة تسجيا جملة يسج. واساح النهر اساحة اجراه. واساح الفرس بذنيه ارجاه. وفي الجوهري اشاح بالثنين المحجمة. واساح باله انسياعا اتسع قلبه. والثوب تشقق. وبطنة كبر ودنا من السين الى الارض. السائح اسم فاعل ج سائحون وسائح. والعامة تقول سواح بقلب الباء واوا. والسائح ايضا الصائم الملامم للساجد. قيل له ذلك لانه يسج في النهار بلا زاد. السياحة الضرب في الارض بقصد العبادة او التزهة او التفرج. وفي الحديث لا سياحة في الاسلام. واهية السياحة مثل العصا وقربة المالة ونياح الصوف وشبه ذلك. ومنه قول الحميري في المقامة الصنعانية عليه اهية السياحة. وله رة النياحة. السج مصدر والماله المجاري الظاهر والكساء المخطط ج سوج واسباح. السباح من يسبح بالنجاسة والشر في الارض ج مسباح. ومنه الحديث وليسوا بالمساح. ومساح في قول الحميري من مقامه المذكورة ارد في مساح لحاتي ومساح غدواني وروحاني جمع مساح او ساحة وما متعل او متقلة من السياحة. والمسح المخطط من الجراد ومن البرود. ومن الطرق المبين شركة اي طرفه الصغار والحمار الوحشي لجذونه التي تفصل بين البطن والجنب

ساح الشيء يسج سيجا وسجنا رخ. وقدماء ناخت السياح بناء الطين وقيل الصواب بناء الطين ج سيوخ. السخ السكن الكبير فارسية. وعند العامة يغلب على ما يتخذ منه سلاحا بجملة الرجل في منطقتو

السيد واخوانه في س ود السيداني شجر ذو ساق قوية قشره حراقي ورماد خشبه المحروق يبيض بو غزل الكنان

السيدونق الصغراو الشاهين. وقد ذكر قبلًا سار الرجل يسير سيرا وسيرا وسيرا وسيرة وسيرة (وقيل لم تسع السيرة في مصدره) ذهب في الارض. وسارة غيرة وسار بو اي جملة يسير. يتعدى ولا يتعدى. وسارت السفينة جرت وهو مجاز. وقولهم سيز عنك اي تغافل واحمل. وفيواضاح. والتقدير سيز ودع عنك المرأة والشك. وقول ابي كبير الهذلي

فلا تجزعن من سيرة انت سرتها

فأول راضي ستر من يسيرها

اي لا تجزع من سلوك غرك في السة التي انت سلكتها فان اول من يرضى بالسنة هو الذي سلكها أولا. وذلك

شجر يشبهه والشجر تطلّى بو المزرادة والطين بالطين يطبن  
بو. وقول القطامي

فلما ان جرى يمن عليها . كما طينت بالقدن السباغا  
من باب القلب اي كما طينت بالسباع القدن وهو القصر  
المشيد . وقد ضبط المجرى السباع للطين بالكسر \*  
السبع مصدر والماء الجاري على وجه الارض \* السباعا  
والسباعا القطع من الليل . تقول خرجت بعد سباعا  
من الليل اي بعد قطع منه \* ناقة مسباع نذهب في  
المرعى او التي تحمل الضبعة وسوا القيام عليها او التي  
بُسافر عليها وبُعاد . والمسبعة خنبة او حديدة مملّسة  
يطبن بها وهي التي تُعرف بالمانج

ساغ الغراب يسغة سغافعى ساغ يسوغه سوغا \*  
هذا سغ هذا اي سوغه \* السغ من الثراب السانغ  
سافة يسغة سغافا ضربة بالسيف . وصانف يده  
نيسف سفت \* سافت القوم مسافة وتسايفوا تسافوا  
واسافوا استيافا تصاربوا بالسيف . واستيف القوم على  
المجهول ضربوا بالسيف . واساف الحارز الحزّز اسافة  
في الواوي \* السانف الضارب بالسيف . ورجل سافت  
اي ذو سيف . وهو من باب نامر ولاين \* السيف  
مصدر وسلاح ذو حدة يعلق من الكتف الى الجنب  
الاخر ويضرب به باليد . قيل واساؤه نيف على الفـ  
واكثرها مفيد بصفات كالصمصام للسيف اللين والنصب  
للسيف الثقيل ونحو ذلك ج آسياف وسيوف  
واسيف وسيفة كشيعة . والسيف ايضا سمكة وشعر  
ذنب الفرس . وسيف الغراب الدلوث لان ورقه دقيق  
الطرف كالسيف . وسيف الجبار ثلثة كواكب وسيف  
الرياح نبات . وسيف الدولة لقب علي بن عبد الله بن  
حمادان العدوي كان ملكا في حلب انتزعها من يد احد  
بن سعد الكلابي سنة ٢٤٢ للهجرة . وهو مدوح  
ابي الطيب المنجي . وسيف بن ذي بزن الحميري احد

ملوك اليمن الذي اخرج الحجة منها بامداد كسره  
ملك الفرس . والسيف سمكة كالسيف وساحل البحر  
وساحل الواديه او يقال لكل ساحل سيف او انما  
يقال ذلك لسيف عمان وهي بلد في اليمن . والسيف  
ايضا المنصق باصول السعف من الليف وهو ارداء \*  
السيفان من الرجال الطويل الممشوق الضامر .  
والاثنى سيفانة او هو خاص بالاثاث \* السيف صاحب  
السيف وعند ارباب السياسة المجندي الذي يقطع  
بالسيف عنق من حكم يقتلوه من المجرمين ج سياة .  
او السيفانة الذين حصونهم سيوفهم \* الآسياف  
الاحزاب . والآسياف السنوف الجديدة والقطع . يقال  
اصابهم المساييف . وآسياف من عليه السيف والشجاع  
معه السيف . ودرهم سبف جوانبة نقبة من النفس .  
والثوب المسيف عند العامة ما فيه خطوط مستطيلة

السيفنة طائر بمصر . وقد ذكر في س ف ن  
السيفور المجير يونانية  
السيكران في س ك ر \* السيكارة ليفة صغيرة  
من القيع يذخن بها

السيكة لحن من الحان الموسيقى يلتقونه عروس  
النفات وبعضهم يسميه المغنّ . فارسي معناه المقام الثالث  
السيكة طريق يفتح من الحفرة الى وجه الارض  
ليمكن النزول اليها والصعود منها . عامية

سال الماء وغيره يسيل سَيْلا وسَيْلانا جرى فهو  
سائل . وسالت الغرة استطالت وعرضت . وسال يسال  
سكن من معنى السؤال ذكر في س أ ل وس ول \*  
سيلة تسيل واسالة اسالة اجراه . واسال المجاهد اذابه .  
واسال غرار النصل اطالة . وتسابلت الكتائب سالت  
من كل وجه \* السائلة من الغرر المعندلة في قصبة  
الانف او التي سالت على الارنية حتى رثتها . والعامة  
تقول سياة ج سوايل . والسوايل تفيض الجوامد . وعند

الاطبيكة ما يسيل من فضول البدن \* السياة نبات  
له شوك ابيض طويل اذا نزع خرج منه لبن او هو  
ما طال من التمرج سِيال \* السبل مصدر . وماء  
سَيْل اي سائل وضعا المصدر موضع الصفة او السيل  
الملك الكثير السائل ج سُول \* السيلان حجر كريم  
وسخ قائم السيف ونحوه ج سياتين \* السيلة المرة .  
وعند العامة جب في جانب الثوب الاعلى فوق المنطفة .  
والسيلة جرية الماء \* السبال الشديد السيل وضرب  
من الحينان او من الحساب \* السياة مؤنث السِيال .  
وعند المولدين مجرى على حائط البيت يسيل الماء عليه  
من السطح الى الارض . وسياة الفرس تقدم ذكرها \*  
سَيْل الماء موضع سيلو ج مسايل ومُسَل وأسيلة  
ومُسْلان على غير قياس . ويقال للسيل ايضا سَل  
بالفتحريك . ومُسَل الرجل جانب لحية وهما سَلاان .  
ومُسَلّاه ايضا عطفاه

السيونية استحصال الامور المقدسة بواسطة المال  
نسبة الى سجون الساحر

السيكة ذكرت في س وم

السينودس المجمع يونانية

السين حرف مهموس من حروف الصنهر . وتناز  
عن الصاد بالإطباق وعن الزاي بالهمس . وتزاد وتبدل  
من التاء وتبدل التاء منها كما مر في اول هذا الباب \*  
السيانة حجر . وطور سينا وسينا وسينا هو الجبل الذي  
كلم الله عليه موسى . وفي سورة التين وطور سينين .  
وتُسَر الجبل المبارك والحسن بالاشجار المثمرة . وابن  
سينا هو الحسن بن عبد الله بن الحسين بن علي بن سينا  
البخاري الذي تدعوه الاطبيكة الشيخ الرئيس ولد  
سنة ٣٧٠ وتوفي بالقولج سنة ٤٢٨ . ودفن في مدينة  
همدان \* السينية شجرة ج سينين . قيل ومنه طور سينين  
سبي سية النوس ما عطف من طرفها ج سيات \*  
السي وسيمما ولا سيمما في س و و

ثم باب السين

ويلىو باب

الدين

## باب الشين

الشين في الحروف الثالث عشر من حروف المباني. ويقال لها بالعبرانية والسرانية شين ومعناها سن لان صورتها تنبيه السن. وهي من الحروف المهموسة ولها حظ من التنغم ولها نفسية وخرجها الخمر وهو مفرج الهم. وهي تبدل من كاف خطاب المؤنث. تحول في اكرنتك وعليك اكرنتش وعليش. وهي لغة بني اسد وريضة. ونادت اعرابية منهم جارية تعالي الى مولائى بناديش اي الى مولائى بناديك. والى اليوم لم تزل هذه اللغة عند العرب. وتزداد الشين ايضا بعد الكاف المذكورة. تحول اكرنتكش وعليكش. ويقال لها شين الكشكشة. وهي لغة بني تميم يستعملونها في الوقت حرصا على بقاء كسرة الكاف الدالة على التأنيث فلا يستعملونها في خطاب الرجل لا يقولون اكرنتكش وعليكش. وقد حكى الحافظا حروف خطاب الذكر سبع في بعض احياء العرب ما هذا كذا كتن ومن النواذر. وبعض العامة يلقون الشين باواخر الافعال في النفي والنهي ساكنة عند البعض ومكسورة عند البعض. وهي في الاصل مقطوعة من شيم. والشين في حساب الجمل عبارة عن ثلاثة من العدد

شأ امر من شاة واسم صوت يجرى في الغنم والحمار حنا على المشي. والشاة سيد ذكر في ش وي وفي ش وه شأب - الشؤبوب الدفعة من المطر وحذ كل شيء وشدة دفعه وأول ما يظهر من المحسن وشدة حر الشمس وطريقها شأيب. قال كعب بن زهير يذكر الحمار مع الأثن

إذا ما اتهمنا شؤبوبة رايت لجاعرتي غصونا يريد بشؤبوبة شدة دفعه. يقول إذا علا واشتد عدوه رايت لجاعرتي تكسرا. وقول الحميري في مقامه البصرة فالبس شعار الدم واسكب شأيب الدم قبل زوال القدم وقيل سوء المصراع

يريد دموع الدم شأت - الشيت من الخيل المنور وليس له فعل بصرف. قال رجل من الانصار

وأندر مفرط الصهوات ساطر كمت لا حق ولا شيت

قال الاصمعي الشيت الذي يقصر حافرا رجلاه عن حافري يديه

نار المرأة يشارها شأرا جلمها. وشير المكان يشار شأرا وشؤرا (وفي عام افندي وشؤرة) غلط وارفع واشند. والرجل قلق وذعر. وشير الرجل على المجهول قلق وذعر. انار. إشأرا ذعره واقلقه. واشأر اشتأرا نفر. الشأر والذير من الاماكن الغليظ الشديد المرتفع. الشارة المرة. وخيل شأرة اي سمينة. الشؤوز والشؤوز يحذف الهزلة المدحور القلق شيس الشيء بفأس شأسا صلب. مكان شيتين وشأس صلب ج شيس كضأن وشيين وشؤوس

شأنا الراعي الحمار او الغنم وشأنا بها شأناة وشأناة قال لها شأنا او شؤنؤ. وشأناات الفخلة لم تقبل اللقاح. شأنا القوم نفاشؤا نقرؤا. وامرهم اتضع. شأنا وشؤنؤ دعاة للحمار الى الملة وزجر للغنم والحمار للشي. او شؤنؤ دعاة للغنم لتاكل او تغرب. الشأناة الشبص والنخل الطوال

شيت رجله شأفا شأفا وشيت بصبة المجهول خرجت بها الشأفة فهي مشؤفة. وشيت وشيت له شأفا وشأفة انفض او خاف ان يصبه بعين او دل عليه من يكره. وشيت اصابعه تشعت ماحول اظفارها وتشق. وشيت الرجل على المجهول فزع وذعر فهو مشؤوف. الشأف مصدر. وشأف المهرج فسادته حتى لا يكاد يبرأ. الشأفة الاصل وفرحة فتخرج في اسفل القدم فتكوى فنذهب او اذا قطعت مات صاحبها. وقولهم استأصل الله شأفة اي اذهب كما تذهب تلك الفرحة او معناه ازاله من اصله

شأهم وعليهم بشأ شأنا جر عليهم الشؤم وانزله هم فهو شأهم. وشؤم عليهم بشؤم شأمة وشيت على المجهول صار شؤما عليهم. شأهم تشيأ سبرهم الى الشام. وشأمر فلانا قام بحق اعبارو. وفي من كلام العامة. وشأمر يو مشأمة اخذ يو ذات الشمال. يقال نأيم باصحابك على اتي الشام ومز رافعا راسه. وما انشأه نجب من شؤيو. وشأم الرجل اخذ نحو شأله وانسب الى الشام مثل تبتى ونحضر اي انتسب الى البادية او الحضر. وكذلك نأيم نأوما. وشأم القوم تباثروا (اي اخذوا الى جهة اليسار). وشأم هو ضد شين اي نظير يو. وكذلك استأشأ. الشأش الذي يجر الشؤم. الشأم بلاد عن مشأمة القبله شيت يو لذلك. او لان قوما من بني كعمان نأشأوا اليها اي تباثروا. او شيت بشام بن نوح فانه بالعين بالسراية. او لان ارضها شامات بيض وحمى وسود. وعلى هذا لا تهمز وفي مؤنة وقد تذكر. والنسبة اليها شأشي وشأم على وزن فعال كثمان. حذفوا احدى ياءي النسبة وعوضوا عنها بالياء كما في الهائي نسبة الى اليمن. وقد يقال شأشي حكاه سيويه. وهو مبي على النسبة الى الشام على وزن فعال كما في قول الشاعر

وما اهل الشام لنا باهل ولا دار الشام لنا بدار ولا يقال شام. وما جاء في ضرورة الشعر فمجهول على انه اقتصر من النسبة على ذكر البلد فحذفت الياء حملا

على المعوض عنها كما مر. والمرأة شأمة بتعديد الياء وشأمة بخفيها (راجع الثانية في ث م ن). والشؤم ضد البركة والسود من الابل والمحضر البيض منها ويستعمل لواحد منها. الشؤم مؤنث الانثام. والبد الشؤم ضد البنى. الشأمة ضد البنية. والنشبة الخلق والطبيعة والعادة. والاكثر الشببة بلا همز وتذكر في ش ي م. والعامة تستعمل الشببة بمعنى الشبهة وعرة النفس. الانثام افعل من الشؤم. وطائر انثام اي جبار بالشؤم. ولما قول زهير في معلقته

فتفخ لكم غلمان انثام كلام

كاحمر عادر ثم ترضع فتفطر فهو افعل بمعنى المصدر لانه اراد غلمان شؤم فجعل اسم الشؤم انثام كما جعلوا اسم الضر الضرة. فلهذا لم يقولوا شأمة كما لم يقولوا اضر للمذكر اذ كان لا يقع بين مؤنثه ومذكره فصل الا بمعنى المصدر. وقال الامام الزوزني في شرح المعلقات انه افعل تفصيل اراد يو بالمالفة في الشؤم اي انثام الناس. وكل واحد منهم في الشؤم كاحمر عاد وهو قدار بن سالف عافر الناقة بضرب يو المثل في الشؤم. وقولهم هوانام من البسوس وانام من رغيف المحولة من الكلام عليها في ب س س وحول. والانثام جمع الانثام ضد الايامن. قال علاث بن مروان

فاصحت زهير في السنين التي مضت

وما بعد لا يدعون الا الانثاما

والشؤوم والشؤوم الجأز الشؤوم وهو مفعول بمعنى فاعل كمنصور بمعنى سائر. والعامة تقول مشؤوم ج مشائيم

وانشد ابو مهدي

مشائيم ليسوا مطحين عثيرة

ولا ناهيب الا بشؤوم غرابها

وقوله ولا ناهيب بالجر من باب عطف التثنية. وذلك انه في قوله ان الياء داخلة على مطحين كما هو الغالب في خبرهم فجر المعطوف عليهم على هذا الوم. والاشأنة نقض المجنة. وفي سورة الواقعة اصحاب المجنة ما اصحاب المجنة واصحاب المشأنة ما اصحاب المشأنة قيل اي اصحاب المنزلة السنية واصحاب المنزلة الدينية من تنهم باليأس وتفاؤمهم بالشأئل. او الذين يؤتون صحتهم باليأس والذين يؤتونها بشأئلهم. او اصحاب اليأس والشؤوم فان السعادة ميامين على انفسهم بطاعتهم والاشقية مشائيم عليها بمعصيتهم. وفي سورة البلد والذين كفروا باياتنا هم اصحاب المشأنة اي الشال او الشؤوم. وقول الشاعر صرمت حبالك في الخليلط المفسر

اي القاصد الشأن

شأن شأنه بشأن شأنًا تفقد قصده وعمل ما يحسنه.  
ولأشأن خبرهم اي لأخبرتهم. ولأشأن شأنهم اي  
لأفندتهم. وما شأن شأنه اي ما شعر به او لم يكثر  
له. وشأن فلان بعدك اي صار له شأن \* اشأن شأنه  
اشأتنا قصد قصده \* الشأن الخطب اي ما عظم من  
الاحوال والامور والحال والامر. يقال ما شأنك اي  
ما امرك او حالك او خطبك. ومن شأنه كذا او ان  
يفعل كذا اي من طلبه وطبعه ويخلق شؤن  
وشئان ككتاب. والشأن ايضا مجرى الدعاء الى العين  
ج أشؤن وشؤون. وعرق في الجبل بنبت فيه شجر النبع  
وموصل قبائل الراس وملفها وعرق من التراب في  
الجبل بنبت فيه الخلل ج شؤن ككتب. وفي سورة  
الرحمن كل يوم هو في شأن اي يحدث اخصاصا ويحدث  
احوالا على ما سبق به فضاء. وخبر الشأن عند الحاجة  
هو ضمير غائب يقع قبل جملة تفسره كقوله من قل هو  
الله احد. ويصغر الشأن لانه يعود الى ما في الدهن  
من شأن. فيكون المعنى الشأن الذي يريد ان تذكره  
هو كذا وكذا. ولا يدخل هذا الضمير الا على جملة  
عظيمة الشأن. وقد يكون مؤنثا لانثى ما بعده فيسمى  
ضمير الفصة كقول الشاعر  
في الدنيا تقول بلاء فيها

حذار حذار من بطشي وقسبي  
والشؤون ايضا الحوائج. وعند الصوفية هي صور العالم  
في مرتبة التعيين الاول. قيل للعالم ثلثة مواطن احدها  
التعيين الاول ويسمى فيه شؤونا. وثانيها التعيين الثاني  
ويسمى فيه اعيانا ثالثة. وثالثها التعيين في الخارج ويسمى  
فيه اعيانا خارجة. والشؤون الذاتية عندهم ايضا اعتبار  
نفوس الاعيان والمخائيل في الذات الاحدية كالشجرة  
واعصانها وابوابها وازهارها وثمارها في التواء وهي التي  
تظهر في الحضرة الواحدة  
شأن القدم يشأوم شأنًا (وادي) منهم كشأوم  
يشؤم على القلب. وقد جمعها الشاعر في قوله  
مر الحروج فاشأورك نفرة

ولقد اراك نشؤه بالاطمان  
ومنه قول امره القيس وقال صحابي قد شأونك فاطلب.  
وشأى التراب من البئر نزع \* شأاء مشأاة سابقه او  
سبفه. ونشأى القوم نشأه فاشأوا. قال ذو الرمة  
ابوك تلافى الدين والناس بعد ما

نشأوا وبيت الدين منقطع الكبر  
ونشأى ما بينها تباعد. واشأى الرجل اشأه استمع.  
واشأى القوم سقمهم \* الشأو مصدر والامد والغابة.  
يقال فلان بعد الشأ. والزبل وزمام الناقة ويعرها  
والتراب المتروك من البئر. يقال نزع من البئر شأوا  
كثيرا. وعدا شأوا اي شوطا وطلقا. ومنه قول امره  
القيس

اذا ما جرى شأون وابتل عطفته  
نقول هزير الريح مررت بانامير  
المشأاة ما يخرج من تراب البئر والزبل يخرج  
التراب المذكور ج مشأاة. ومنه قول الشاعر ولا ظللنا

بالشأى قبيًا

شأ - الشأة فراشة القمل

شأ النار يشأ شأ وشأوا او قدما. وشأ  
النار وشأت على الجهول انقذت. لازم متعذر. وشأ  
الشيء شأا ارتفع وغنا. وشأ الشيء على الجهول زيد ورفع.  
وشأ له الشيء اخرج اسبه فقرر من الله. ومن شأ الى  
دب ذكر في دب ب. وشأ الغلام يشأ شيئا  
وشيئة صار فنيا. وشأ الفرس يشأ ويشأ شيئا  
وشيئا وشأوا رفع يديه ونشط وقمص ولعب. ومنه  
قول العائمة شئت الحية اي وثبت ونشبت. وشأ الخمار  
والشعر لون المرأة زادا في حسنها واطهرها جمالها ومياض  
وجها وذلك لسوادها لان الاشياء تكتف باضدادها \*  
شأ الشاعر بفلانة تشبها قال فيها النسب ووصف  
محاسنها وعرض مجيها كما في قول امره القيس

خليبي مرأى على ام جندب  
نفسي لباتات القواد المعذب  
الم نرباني كلما جئت طارقا  
وجدت بها طيبا وان لم تطيب  
وقيل التشيب ذكر ايام الشباب والهور والقزل وذلك  
يكون في ابتداء فصائد الشعر كما في قول المتنبي  
نذكرت ما بين العذب وبارق

عمر عولينا ومجرى السواقي  
وصحة قوم يذبحون فيصم  
بنضلة ما قد كسروا في المفارق

هذا هو الاصل ثم سمي ابتداء كل امر تشبها وان لم  
يكن في ذكر الشباب. وفي المغرب التشيب في اصطلاح  
علماء الفرائض ذكر البنات على اختلاف الدرجات  
اما من تشيب الفصيدة وهو تزويجها وتحسينها بذكر  
النساء او من شأ النار لان فيه تذكاة للخطا او من  
شباب الفرس لانه يخرج وارتفاع من درجة الى اخرى  
كحال الفرس في تزويجه انتهى. واشأ الغلام اشأا  
بمعنى شأ. واشأ الرجل شأ اولاده. واشأ الفرس  
هيمه. وكذلك اذا حزن. يقال برئت اليك من شأيو  
وشيئو وعضاضو وعصضو. واشأ الثور اسر فهو  
شأ وشأ. واشأ الله الغلام جعله شأ. واشأ  
فرقة اطال عمره. وهو من باب الكناية لانه اذا شأ  
فرقة وهو سائر في العمر شأ هو ايضا. ويقال للغلام  
في الدعاء عليه لا شأ الله فركك اي لا جعلك تشأ  
او لا اطال عمرك. ومنه قول المحريري في المقامة البدوية  
للفلام الذي استشاره فوج الله ظنك ولا شأ فركك.  
واشأ له كذا على الجهول اي اخرج. وتشأ الشاعر  
بفلانة بمعنى شأ. وقول ابن سيرين ويستشئون اي  
يطلبون شيئا ما لغيره في الشهادة \* الشاب اسم فاعل  
ج شباب وشبان وشبة. وقيل ان الشباب مصدر  
وصف يو لا جمع. والعائمة تقول شأ على الوصف  
بالمصدر او على المحذوف كالحاج والشيخ. وقبل الشاب  
لغة ما يكون منه ما بين الثلاثين الى الاربعين. وشرا  
من خمس عشرة او من حد البلوغ الى ثلاثين \* الشأة  
مؤنث الشاب ج شابات وشواب. ولا يقال للنار اذا  
انقذت شأة بل مشوبة. وفي جامع الرموز الشأة لغة

الي شأ من ثلاث عشرة سنة الى ثلاث وثلاثين.  
وشرا من خمس عشرة الى تسع وعشرين \* الشاب  
مصدر ولول الشيء. يقال جنك في شباب النهار اي  
في اوله. والشباب مصدر ايضا وما شأ يو اي اوقد \*  
بنو شأة قوم بالطائف من بني خثعم كانوا يتخذون  
الخل حتى نأب اليهم العسل فليل عمل شيئا \* الشأ  
مصدر ودأه وحجارة يفض منها زرق تستعمل غالبا  
في الصباغ. وشأ الليل نبات \* الشأ من الثيران  
والغنم المسن الذي انتهى اسنانه \* الشأة مزمز من  
القصص ينفع في مولده. ومنه قول الشاعر  
وفي كنها شأة تجمع المني

فمن سكوت والهوى ينكم  
الشأة المرأة والحجارة المذكورة اتفاقا \* الشأوب الحسن  
للشيء والفرس تجوز رجلاه يديه وما تؤفد به النار  
والشاب من الثيران والغنم او المسن. ويقال  
هذا شأوب لكذا اي يزيد فيه ويغني \* الشأية مصدر  
والفتلة. وقيل هي خلاف الشيب. وامرأة شيبة اي  
شأة ج شائب \* الشيب مصدر كما مر. ويستعمل  
بمعنى التجديد ايضا. ومنه قول ابي الطيب في مدح كافور  
الاخشيدي

حتى اصاب من الدنيا نهايتها  
وهمة في ابتداءات ونشيب  
اي انه نال غايه ما يمكن ان يناله الانسان من الدنيا  
ولم يزل يهتم في ابتداء المعالي وتجديد المراتب. والشيب  
الاسد. والشيب من الثيران والشأوب اسم مفعول. ويقال  
للجمل انه لمشوب. قال ذو الرمة  
اذا الاروع المشوب اضحى كآنة

على الرجل ما سة السراجي  
وناز مشوبة اي متفدة ولا يقال شأة كما مر. واصل  
المعنى في هذه المادة الارتفاع وبقية المعاني متفرعة منه  
شبت - الشبت نبات كالرازباخ (اسم الشجرة)  
زهرة ابيض واصفر وزرعه حاد حريف معرب شيود  
بالفارسية. ويقال له رز الدجاج ايضا الواحدة شبتة  
شبت يو يشبت شيئا تغلق فهو شبت \* شبت يو  
بمعنى شبت \* الشبات واحد الشبايت وهي كلاب  
النار الشبوت الشبات واحد الشبايت ايضا (لان  
جمعها واحد) \* الشبت بقلة. والشبت المنكسوت  
ودوية كثيرة الارجل من احاش الارض ولا تنقل  
شبت ج شبتان. ورجل شبت اي طبعه الشبت اي  
الصلع \* الشبتة الملام لتزويجها بفارقة في المثل جازوت  
شبتا والاحص يضرب لمن يطلب شيئا لا يوجد في  
ذلك المكان. وقد مر الكلام عليه في ح ص ص

شج - الشج الشج ردة الشج الباب العالي البناء  
او الابواب واحدا شجة  
شج الشيء يشجه شججا شفة. والجملد ونحوه مده بين  
اوتاد. والداعي مده للدهاء. وفلان لنا مثل وظهر.  
وشج الرجل يشج شجاة كان شج الذراعين اي  
عريضها. قال في النهاية في صفة الرسول كان  
مشوح الذراعين اي طويلها او عريضها. وفي رواية

مرة . تقول اشئى شعبة من الطعام . والشعبة ذات الشيع . وفي الحديث ارض شعبة اي ذات شيع اسبه خصصه وسعة \* الشيع الكثير . يقال ثوب شيع الغزل اي كثيره . ورجل شيع العقل اي وافر متينة . ورجل شيع اي كثير الشعر او الور \* الاشباع مصدر اشبع وعند اهل العروض حركة ما بين الف التأسيس وحرف الروي ككسرة التاء من القائل في قول الشاعر ارضى فبغضب قانلي فتعجبوا

برضى القنيل وليس برضى القائل .

وسناد الاشباع اختلاف هذه الحركة بين القافيتين كافتان الكسرة بالضم في قول الآخر

اصبر على كيد المحو د فان صبرك قاتله  
كالنار تاكل نفسها ان لم تجد ما تاكله

فان التاء في الاول مكسورة والكاف في الثاني مضمومة . وهون عوب التوافي . والاشباع ايضا عند النحاة تليغ الحركة حتى يتولد منها حرف ككسرة راء الصاريف . في قول الآخر

تني بداها المحصى في كل هاجرة

تني الدرام تنقاد الصياريف

فانه اشبع الكسرة المذكورة حتى تولدت منها الياء كما رايت . والاشبع المترين باكثر مما عنده بكثير بذلك وبترين بو باطلا . وفي الحديث المنيع ما ليس عنده كلابس ثوبي زوره اي ان الكلابس المتعلق ما ليس عنده كلابس الثوبين المذكورين . قال ابو عبيد هو امرأتي بلبس ثياب الزهاد لظن زاهدا وليس بو . وقيل هو ان بلبس قميصا يصل بكيموكين آخرين بري انه لابس قميصين . ورجل شيع العقل اي وافر متينة . واصل المعنى في هذه المادة المانة

شيع الرجل يشق شيئا اشتدت غلته . ومن الحلم يشيع . والعامة تقول شبة بالمصا اي ضربة بها \* الشيق ذكر في س ب ق \* الشيق شدة الشهوة . قال رؤبة لا يترك الفهدة من عهد الشيق . والشيق الشدب الشهوة \* الشويق خشبة الخبز فارسي والمشهور الشوك بالكاف وفتح السين

شك الشيء يشيك شيئا خلطه وانشب بعضه في بعض . وشيك الامور اخلطت وتداخلت والتبست \* شك الشيء تشيكا بمعنى شيكه . وشيكهم الرج جعلتهم كالشيك في تداخل الاعضاء وانقباضها . وشيك القوم حفرها الشيك . وشيك الشيء مطاوعة شيك . والعامة تقول تشيك الفرس اذا تشبعت قوائم من البرد بعد الصب . وتشابكت الامور بمعنى شيك . والباع تزت . واشتبك الشيء بمعنى تشبك . والكلام والامور بمعنى شيك . ومنه اشتباك النجوم لكثرة دخول بعضها في بعض ( مغرب ) \* الشايك اسم فاعل . وطريق شايك متداخل ملتبس . واسد شايك اي مشتبك الابواب \* الشايك نبات يعرف بمصر بالبرنوف \* الشياك نبات كالديوث وما وضع من القصب ونحوه . على صنعة البواري . وكل طائفة مناشياكة . والشياك ايضا ما بين احشاء الحامل من تشبك الفتة . والشياك عند العامة الطاقة المشبك فيها قضبان من الحديد او اعواد من الخشب .

شجر عال تقلد الخجل وغيرها يعود منه دفعا لاصابه العين . والشباريق القطع او يقال ثوب شباريق وشباريق اي مقطع كله . والشباريق ايضا الحماة وما اقطع من اللحم صغرا وطيج وهو معرب \* الشباريق القطع او يقال ثوب شباريق اي مقطع كله . وفي الصحاح صار الثوب شباريق اي قطعاً \* الشبراق مصدر . ومن كل شيء شدته . ومن الثياب المنزق . وثوب شبراق اسبه مقطع كسكة \* الشبريق رطب الضريع وولد المرأة شبارق . وثوب شبريق اي مقطع كله \* الشبريق واحدة الشبريق \* ثوب شبريق افيد نجما

الشبر الخجل . قال هبان السعدي ما منهم الا ليم شبرم . والشبرم ايضا شجر ذو شوك ونبات اخرلة حب كالعدس واوراقه تشبه الطرخون فارسية . قال عنترة العبسي

نسي حلاتنا الى جنانو بجي الاراك نفسه والشبرم  
والشبرم ايضا والشبرم القصير \* الشبرمة السنورة وما انتثر من الجمل والغزل \* المشبر ما انتثر من الجمل والغزل ايضا

الشبرق من يخطه الشيطان من المن معرب

شبرده بالفارسية

شيشب التي تميم

شيص - شيص الشيء اصله قليلا . وهو من كلام العامة . وتشيص الشجر اشتبك \* الشيص الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه في بعض . شبط الساحر يشبط شبطا رسم على الارض علامة . وشبطه جرحه جرحا طويلا خفيفا \* شبط بالموسى بمعنى شربة . وكلاهما من كلام العامة \* شبط شهر قبل آذار . ويقال شبطا وشباط بالسین المهله ( راجع ذلك في س ب ط ) \* الشبوط والشبوط والشبوط محققا ملك دقيق الذنب عرض الوسط بين المن صغير الراس ح شيايط . يقال فدما الهم شيايط كالبرايط اي كصنور الوز . والشبوط عند العامة مكسة من العبدان الدقية

شيع الرجل طعاما ومن الطعام يشيع شيئا وشيعا غلا . وانهى منه وهو ضد جاع . وتقول شيعت من هنا الامر ورويت اذا كرهته . وما على الاستعارة . وشيع عقله يشيع شيئا وفرومت \* شيعت غفة قاربت الشيع ولم تشيع . واشيع فلانا من الجوع ضد اجاعه . والشيع وقرة . والثوب وغيره من الصبغ رواء صبغا . وقد يستعمل في غير الجواهر على المثل كاشباع النخ والقراءة وسائر اللفظ . ويقال اشيع الكلاي تخمة واحكة واستوفاه . وتشيع الرجل اظهره شعبان وليس كذلك . وفلان نكث وأكل اثر الاكل \* النايح الشيعان شيع في الشعر ولا يجوز في غيره \* الشباغة اسم وزم والفضالة بعد الشيع \* الشيع والشيع اسم ما اشيعك . والشيع ضد الجوع لم يمتع في مصدر شيع لانه ليس من مصادر الطبايع ( اي الفرائز كالكرم ونحوه ) \* الشيعي مؤنث الشيعان . وامرأة شيعي الذراع ضمنية . وشيعي الخجل والسيار غلاهما من سبها \* الشيعان ذو الشيع مؤنث شيعي وشيعانة \* الشبة من الطعام قدر ما يشيع بو

شع الذراعين . والحربة يشيع على العوداي يمتد \* شيع الرجل كبر فرائس الشيع شجين . والتي جملة عريضا . والشيع الداعي بمعنى شيع واعية \* الشيع عبدان معروضة في القتب \* الشيع مصدر ولف في الشيع وسذكر والباب العالي البناء كالشيع باليم . ورجل شيع الذراعين عريضها . والشيع لفة في الشيع للباب العالي البناء والنخص وتستن اليك ج اشباع وشيوع . واشباع المال ما يعرف وينظر بالعين من الابل والغنم وسائر المواشي \* الشجان الطويل . والشجان خشبة المنلة \* الشيع المرة . وعند المولدين سلسلة في طرفها الواحد عروة تزور في يد الفرس وفي طرفها الاخر مرة تدق في الارض \* الشيع اسم مفعول والكساة القوي والمفسور . ومنه الشيع لضرب من السمك المقدد . والمنبوع اسم مفعول ايضا . ورجل مشيوع الذراعين اي عريضها

الشيع صوت الحلب من اللبن . تقول سمعت شيع اللبن اي صوته عند الحلب . وهو مقلوب النخب الشيع والشيدع العفرب واللسان والناحية ج شجاع

الشيد نبات شبيه بالزطبة الا انه اجل واعظم ورقا معرب شودر بالفارسية \* رجل شيدراي غيور شبر الثوب وغيره بشيرة شبرا كاله بالشر وهو مأخوذ من الشبر كما تقول ذرة من الذراع . وشبر فلانا ما لا اوسيفا اعطاه . وشبر الرجل يشبر شبرا بطر \* شبر الشيء قدره . وفلانا عظمه . والشبير للاشارة باليد والاصابع عند التكلم من كلام المولدين . واشيرة ما لا او سيفا اعطاه . وشبر نظم . يقال شبره فتشبراي عظمه فتعظم . وتشابر الفريقان تقاربا في الحرب كانه صار بينهما شبر او مد كل واحد منهما الى صاحبه شيرة \* الشابر اسم فاعل . ورجل شابر الميزان اي سارق \* الشبر مصدر وحوش النكاح . يقال تزوجها ولم يعط شبرها . والشبر ايضا النكاح والعمر والقد وطرق الجمل وضراة وجاء النبي عن شبرا الخجل وهو كراه الضراب . والشبر العمر وما بين طرف الابهام وطرف الخنصر ممددين مذكرج اشبار . ويقال الشبر الحجة . وفلان قصير الشبر متقارب الخلق . والشبر العطية والمخير والنجيل والاجسام والقوى وشي تعاطاة النصارى كالقربان او القران يعينو . والشبر عند العقادين صفاق صغيرة مرتعة فيها ثغوب تدخل فيها الخبوط وتحاك شريطا عريضا \* الشبور البوق او النفير معرب شوقر بالعبرانية ج شبورات وشباير \* الاشبور ملك . والشباير حوز في الذراع يتباع بها وانهار تخفض فينادي بها المائة من مواضع جمع مشبر ومشيرة . والمشورة السخية . يقال امرأة مشيرة اي سخية . واصل المعنى في هذه المادة الكسر

الشبريص الجمل الصغير

شبرذ الرجل اسرع \* الشبرذ السريع من الابل والاشي شبرذاه

شبرق الفرس شبرقة وشبرا قدا وخدا . وفلان الثوب قطعة . والبازر الصبد نهشة ومزقة . والعامة تقول شبرق الشيء اي اخذ منه جانبا . وشبرق الموسى على الجلد اي سده عليه ليجلس حده \* الشباريق والشباريق

وقد يُطلق على التي ليس لها شيء من ذلك ج شبايك .  
والشبايك أيضاً شبكة الصيد وعند العامة حبال يربطها  
المكاري على المحمل الذي يحمله من الخمار ونحوه ثلاثاً بسط  
منه شيء \* الشبايك الطائفة من الشبايك كما مر \* الشبايك  
جمع شبكة واسنان المشط \* الشبكة شركة الصيد في  
الله والبزج شباك وشباك . ونصب شبكته مثل عند  
المولدين بضرب في المكيدة وإخفاء الحيلة . والشبكة أيضاً  
الآبار المقارة والركابا الظاهرة والارض الكثرية الآبار  
وجمر الجوز . وفي الصحاح رُبما سُموا الآبار شبايكاً اذا  
كثرت في الارض ونفارت . والشبكة القرابة . يقال  
بينها شبكة اي قرابة \* المشبك اسم مفعول ونوع من  
الحلوات

الشبكة تعطل البصر ليلاً حتى لا يرى الكواكب  
معرب شكور بالفارسية . وهي المعروفة بالعتا  
شبل الغلام يشبل شبلولناً وشب في نعمة . وشبل  
في بني فلان نفاً عدم \* انبل عليه عطف وعانة .  
والمرأة على اولادها قامت عليهم بعد وفاة زوجها ولم  
تترفع \* الشبايل اسم فاعل والاسد الذي اشتبكت  
انباة كالشبايك والغلام المتلى نعمة وشبايا \* الشبل  
ولد الاسد اذا ادرك الصيد ج اشبال واشبل وشبول  
وشبال . وابو الاشبال الاسد . والشبل عند المخاطين  
المخاطة المتباعدة التي لا يعتنى بانتظامها \* اشبلية اعظم  
بلد بالاندلس . ولبنه شبليل معها اولادها . ويقال للنافقة  
شبليل اذا قوي ولدها ومضى معها . ومكان مشبول  
كثير الاشبال

شيم المجدي يشبه شيماً جعل الشمام في فو . وشيم  
الله يشيم شيماً برد \* شيم المجدي بمعنى شيمه \* الشيم  
نبت . والشيم عود يعرض في فم المجدي ثلاً يرضع امه .  
وخططان في البرقع تشبه المرأة بها الى فناها \* الشيم  
البرد . والشيم البدان او مع جوع . قال الشاعر  
بعثي قطامي نأ فوق مرفيد  
غدا شيماً ينفذ بين الجمارس  
والشيم ايضاً البارد من الله وغيره . ومنه قول المتنبي  
يعاتب سيف الدولة  
واحر قلباه من قلبه شيم

ومن يجسي وحالي عنه سم  
وقد يستعار الموت والم لمدها \* الشيمه مؤنث  
الشيم . وبقرة شيمه اي سمينة \* الشيم الشيم للعود  
المذكور \* الشيم ما جعل الشمام في فو . والشيم في قول  
الشاعر  
تفرق من صوت الفربا ب وتقرس الاسد الشيم  
كفي به عن الجائع تشبهاً له بالمجدي الذي يجعل الشمام  
في فو ثلاً يرضع . وهو مثل يضرب لمن يخاف من الخفير  
ويقدم على الخطير . وعما ان اصله ان امرأة أفتست  
اسداً ثم سمعت صوت غراب فخافت منه  
شبن الغلام يشبن شبناً صار شاباً . والشبن دنا \*  
الشابن الغلام الناعم المتلى \* الشبان والاشبان الاحمر  
الوجه والسبال \* الشبن والاشبن من يقوم بخدمة  
العريس في العرس سرمانه ج اشباين . وكذلك المرأة  
التي تقوم بخدمة العروس يقال لها شبنينة واشبنينة

شبه - شبهه اباه وبمثله وسأوى بينهما في صفه  
ذاتية او مستعارة من الشبه به اي انها الشبه حقيقة او  
مبالغة . وشبه عليه الامر ليس عليه . وشابهه مشابهة واشبهه  
مائله اي كان مثله في خلق او خلق وشاكله وجاسه .  
واشبه فلان امه اي عجز وضعف كالمرأة . وقول المحريري  
في القامة الساسية ولا تدين بآثارك الواضحة . حتى  
يقال ما اشبه اللبلة بالبارحة . اي ما اشبه الولد بالوالد .  
وهو مثل يضرب للشبابين اللذين مضى احدهما وبني  
الآخر . واصله من قول طرفة بن العبد البكري  
كل خليل كنت خالته لارك الله له واضحه  
كلهم اروع من ثعلب ما اشبه اللبلة بالبارحة  
وهو شاذ لانه مبني من المزيد . والواضحة الاسنان التي  
تبدو عند الصلح . وقول من اشبه اباه فما ظلم مثل  
ماخوذ من قول كعب بن زهير  
واي الذي لم تجزي في حيوته

قدماً ومن يشبه اباه فما ظلم  
فالوا معناه لم يضع الشبه في غير موضعه . ونسبه بمائله  
وجاراه في العمل . ونشابه الرجلان واشتبا اشبه كل  
منها الآخر حتى التباس . ومنه قول ابي نواس الحكيم  
رق الزجاج ودرقت الخمر ونشابهنا فنشاكل الامر  
فكانها خمر ولا قدح وكأنه قدح ولا خمر  
وقول المخطوط تشابه اي يشبه بعضها بعضاً . واشبه  
علي الامر خفي والتبس . واشتبهت في المسئلة شككت في  
صحتها \* الشبه حب كحب الرشاد \* الشبه والشبه  
المثل ج اشباه ومثاله على غير قياس كحسن ومحاسن .  
والمشابه في قول المتنبي

احب التي في البدر منها مشابهة  
واشكو الى من لا يصاب له شكل  
اراد بها وجوه الشبه البسرة اي ان في البدر شيماً من  
مشابهتها في الجمال والنضارة . والشبه عند الاصولييين هو  
من مسالك اثبات اليقينة . والشبه ايضاً والتباس الخناس  
الاصفر . يقال انه شبه وشبه اي انه نحاس اصفر .  
قال المار

تدين لمرور الى جنب حلقه  
من الشبه سواء برفق طيبها  
والشبه ايضاً نبات شائك له ورد لطيف احمر وحب  
كالشدها ج واسم من المشابهة . ووجه الشبه عند  
اليانين ما يشترك فيه المشبه والمثبه بوكالشيعة في  
تشييه الرجل بالاسد . وشبه المجمع ذكر في ج م ع .  
وشبه الجملة عند النحاة الظرف والجاء والمجرور في نحو  
زيد عندك او في النار . وشبه الفعل ما تضمن معناه  
كالمصدر واسم الفاعل ونحوها . والشبه شجر المضاء ان  
الغام والغام من الراحين \* الشبان والشبان النحاس  
الاصفر . والشبان ايضاً القبة للبات الشائك المذكور .  
والشبان القبة \* الشبانة والشبانة واحدة الشبان  
والشبان \* الشبه الالتباس والمثل . وقيل الشبه اسم  
من الاشتباه وفي ما بين الحلال والحرام والمخطئ  
والصواب . وقيل في ما يشبه الثابت وليس بتايت .  
وقيل في ما يشبه عليك امر . وفي التصريفات الشبه  
في ما لم يتبين كونه حراماً او حلالاً ج شبه وشبهات .

ومنه قول المحريري في مقدمة مقامات ونستفرك من  
سوق الشهوات الى سوق الشهوات . وشبهه العبد في  
القتل ان يتعمد الضرب بما ليس بسلاح وضماً ولا  
ما أجري مجرى السلاح . والشبه في الفعل ما ثبت  
بظن غير الدليل دليلاً كظن حل وطى آمة ابو عرسو .  
والشبه في المثل ما تحصل ببقار دليل نافي للحرمة  
كوطى امه ابوه . وشبهه الملك ان يظن الموطوء امرأته  
او جاريته \* الشبه المثل . يقال هذا شبهه ذاك اي مثله  
ج شياه . والشبه بالمعنى عند اهل الهيئة هو شكل ذو  
اربعة اضلاع لا تكون اضلاعه متساوية ولا زواياه قائمة  
ولكن يساوى كل متقابلين من اضلاعه وزواياه \*  
الشبيهة مؤنث الشبيه . وشبهه القوس عند اهل الهيئة  
هي القوس التي توتر زاوية عند المركز مساوية لزاوية  
توترها تلك القوس عند مركزها \* الشباه عند المتكلمين  
هو الاتحاد في الكيف . وقيل الاتحاد في العرض . ونشابه  
الاطراف عند الديقين ان يعيد النظم كلمة القافية في  
اول البيت التالي كقول ابي جبة الغيري

رمتي وستر الله بيني وبينها  
عنبة آرام الكناس ريم  
ريم التي قالت لجبران بينها

صنعت لكم ان لا يزال بينهم  
والشبيه عند اهل البيان هو الدلالة على مشاركة امر  
لاخر في معنى لا على وجه الاستعارة نحو زيد كالاسد .  
فالامر الاول هو المشبه وهو زيد . والثاني هو المشبه به  
وهو الاسد . والمعنى هو وجه الشبيه وهو النجاعة .  
والمشبه هو المشبه . والمشابه عند المتكلمين هو الاتحاد  
في الكيف . وعند الديقين هو الجناس الذي يكون  
احد كرمي مفرداً والآخر مركباً مع اتفاقهما في الخط كقول  
الشاعر

اذا ملك لم يكن ذا مية قدعة فدولته ذاهية  
فان اخلفنا في الخط قبل له المرفوق كقول الآخر  
كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي

حتى تعود لي الهوى وانت هي  
والمشابه عند الاصولييين والنحاة ضد الحكم . وقد مر  
الكلام عليه في ح ك م . وقول لولا المشابهات حفظه  
البنات اي القرآن يريدون بها العبارات التي يشابه  
لفظها نحو وكان الله عزيراً حكيماً وكان الله علياً حليماً  
ونحو ذلك . فان القارئ عن ظهر غيب يظن احكاماً  
فيضع الواحدة منها مكان الاخرى . ومن هذا القيل  
ما حكى عن الاصمعي انه كان يقرأ يوماً فقرأ والسارق  
والسارقة فاقطعوا ابدنها جزاء ما كسا وتكلاً من الله  
والله غفور رحيم . وكان بالقرب منه امرأته فقال اراك قد  
اخطأت يا ابا قريظ . فنظر في العبارة واذا هي والله عزير  
حكيم فقال يا اخا العرب انقر القرآن قال لا والله . فقال  
وكيف عرفت ذلك . فقال يا هذا عزير حكيم فاقطع ولو غنر  
ورحم لما قطع والمثبه بفرقة من كبار الفرق الاسلامية شهبوا  
الله بالخلوقات ومثلوه بالحدوث . وامور مشبهة ومثبه  
اي مشككة

شبا النبي يشبو شيباً (واوي) علا . ووجهه اضاه بعد  
تغير . والفرس قامت على رجلها . وشبا النار اوقدها \*

الشَّامَةُ الأسد العابس \* الشَّيْمُ المشوم والكره الوجه  
والأسد العابس \* الشَّيْمَةُ الاسم من شَمَّ ج شَمَّام \*  
المشَمَّ اسم مفعول والأسد العابس  
شَمَّ الثوب يشمُّ شَمًّا نجمة وحاكه فهو شامٌّ \*  
الشَّمَّ مصدر. ورجلٌ شَمَّ الكفَّ أي شَمَّه بالفاء  
المثلثة \* الشَّمُون الشَّامِن. وثوبٌ شَمُونٌ أي لَمِن. هكذا  
في عاصم أفندي. وفي نسخ القاموس الشَّمُون بصيغة الجمع  
اللينة من الثياب

شما بالبلد يفتن شَمَوًا (واو) أقام يوم شَماء. وشما  
الشَماء برد. وفلانٌ دخل في الشَماء. والقوم أجذبوا في  
الشَماء. وشي القوم على الجهول أصابهم الشَماء \* شَيَّ  
في البلد تشيئة ونشئ تشيئة أقام فيه شَماء. وشاناهُ مشاناةُ  
وشمتهُ عاملة شَمَّ. واشئ القوم إشنة أجذبوا في الشَماء.  
واشئوا دخلوا في الشَماء. وهذا الشيُّ يشئني أي يكفيني  
لشئائي \* الثاني ذو الشَماء. يقال يومٌ شامٌّ وغداةُ  
شامية. وقول الشاعر

ترلت على آل الملب شاميا

غريبًا عن الاوطان في زمنٍ محلٍ  
أي داخلًا في الشَماء أي المجدب \* الشاماء أحد فصول  
السنة الأربعة وهو من ٢١ كانون الأول إلى ٢١ آذار.  
والمشهور أنه كانون الأول وكانون الثاني وشباط.  
والأشهر فيه الشَماء. ومنه قول الشاعر  
إذا كان الشَماء فأدعوني فان الشيخُ بهرمةُ الشَماء  
أي إذا قدم فصل الشَماء \* الشَماء الموضع الخشن وصدر  
الوادي \* الشَماء مصدرٌ والفصل المذكور من السنة.  
قال المبرد هو جمع شَموة وقبل مفرد ج شَمِيَّة وأَشْنِيَّة.  
والنسبة شَمَوِيٌّ ( باعتبار الشَموة ) وشَمَوِيٌّ ( باعتبار  
الشَماء ). والشَماء أيضًا المجدب. والعامة تستعمل بمعنى  
المطر. وتقول شَمَّت الدنيا أي امطرت وهي شامية \*  
الشَموة المَرَّة ومفرد الشَماء في قول كامر. قال المبرِّد  
بن زيد النخيل البهاثي

ألا بَكَر الباهي بأوس بن خالد

أخي الشَموة الغبراء والزمن الهل  
أراد بالشَموة الغبراء التي هبَّت فيها الرياح والأرض  
بابسة فيهب الغبار. وصاحب الشَموة الذي يزعج اليو  
فيها. وكافات الشَموة أدوات جمعها ابن سكرة الهامشي  
بقوله

جاء الشَماء وعدي من حواشي

سبح إذا القطر عن حاجتنا حبسا

كيسٌ وكُنْ وكانونٌ وكاسٌ طلاء

مع الكباب وكفٌ ناعمٌ وكسا

قبل لما ذلك لأن أول كل واحد منها كافٌ كما ترى.  
وسامها بعضهم كافات الشَماء بقوله  
وكافات الشَماء تُعَدُّ سيمًا

وما لب طائفة بلفاة سبع

إذا ظفرت بكاف الكيس كفي

فذلك مفرد بائي مجمع

وفاكهة الشَماء النار. وقد ذكرها الحريري بقوله

النار فاكهة الشَماء فن برد

أكل النار فاكهة شاميا فلبصلي

(راجع ذلك في س ر ع) \* الشَّمُون من الناس الذين  
ليسوا من قبيلة واحدة. يقال إن المجلس يجمع شَمُونًا  
من الناس (جوهري) \* الشَّيْمَت مصدر والمفرد  
الشَّمَت. قال رؤبة يصف ابلاً  
جاءت بماء وأطردت شَمينا

وفي تثير الساطع الشَّيْمَا  
وشعرٌ شَمِيَّت أي افلج ج شَيَّ كبريى ومرص. وفي سورة  
الليل أن سمعكم لشيء أي أن سماعكم أشدَّت مختلفة وصف  
بو السبي وهو مفرد من حيث أنه مصدرٌ يستوي فيه  
الواحد والجمع. وفي سورة الحشر وقلوبهم شَيَّ أي متفرقة  
لا تفراق عنائهم واختلاف مقاصدهم. وقول نأبط شراً  
قليل المحوى شَيَّ النوى والمسالكة إنما طابق الكثير  
بالقليل لفظاً لا معنى. وقومٌ شَيَّ أي من قبائل متفرقة.  
وأشياء شَيَّ أي مختلفة

شَرَّ الشيء يشترُّ شَرًّا قطعة. وعينه قلب جفنها.  
وفلانٌ غنَّ وجرحه. وشتر الشيء يشترُّ شَرًّا انقطع.  
والرجل كان جن عينو متقلِّباً من أعلى وأسفل أو مشقاً  
أو اسفله مسترخياً. أو انقلب جفنه الأسفل فلا يلقى الأعلى  
فظهرت حاليفته. ويقال شَرَّ على الجهول وشترت عينه  
وشترت. وشتر فلانٌ كانت شفته السلي مشقة. وشتر يو  
سبَّ \* شتر عينه واشترها جعلها شتراء. وشتر يو تنقصه  
وعابه. وانشرت عينه كانت شتراء \* الشَّيْر الكثير  
الشَرِّ والعبوب السبي الخلق \* الشَّتر مصدرٌ والنقص  
والعيب. وعند العروضيين اجتماع الحزم والنقص كحذف  
الميم والياء من مفاعيلن فيصير فاعلن. ومنه قول الشاعر  
في الذين قد ماتوا وفي ما خلفنا عيبره  
وهو يكون في المخرج من البحر الشعر كما رابت في صدر  
البيت فانه على وزن فاعلن مفاعيلن بخلاف عجزه فانه  
على وزن مفاعيلن مفاعيلن بحسب الأصل \* الشَّتر  
ما بين الأصبعين \* الشَّتر المرأة العجزة \* الأشتر  
من الرجال والأعين والشَّيْر ما يو شترٌ والأشتر شتراء ج  
شتر

شجع الرجل يشجع شجعاً جرع من مرضٍ أوجوع  
شجعاً يشجع شجعاً وطئاً وذلك \* اشجعاً انلقه \*  
المشاغ الممالك

الشَّملة ما قلع من النبات ليُفرس في مكانٍ آخر  
كالشَّخَص ونحوها \* المَشَلَّ المكان الذي يُزْرَع فيه بزر  
شجر كالنوت ونحوه ليُلق بعد نباته ويُزْرَع في مكانٍ  
آخر \* المشتل من كانت ملابسه منهذلة غير منتظمة.  
وكل ذلك من كلام العامة

شَمَّه يشمُّه ويشمُّه شَمًّا ومَشَمَّة ومَشَمَّة سبَّ.  
والاسم الشَّمِيَّة. وفي الصنفات الشَّم وصف الغبر بما  
فيه نقصٌ وازدراء. قال معبد بن علفمة  
وتجهل أدينا ويحلم رأينا

ونشم بالافعال لا بالنكم  
وشمَّ الرجل يشمُّ شَماءً كان شَمياً أي كرهه الوجه \*  
شامَّة مشاققة سبَّ. وشامنا وشامنا شاماً. ونشمَّ الرجل  
تحمكك بالنشم وتعرض له \* الشَّمَّ الشام. قال معبد  
المذكور

فقل لزهير إن شمت سراننا

فلنا بشممين للشمت

اشباهُ إشبة أعطاه ووجد له شبةً وإشبهه أي عطف عليه.  
والرجل ولد له ولدٌ كسٌ نجيب فهو شبيٌّ ومُشَبِّ.  
والشيء دفعه. وفلانٌ الفاءُ سبيٌّ أو مكروو. وزيداً  
أكرمه وأعزه. وفلاناً أولادهُ أشبهوه. والشجر طال  
والنفث نعمة \* الشَّيْب المطلب \* الشَّيْبَة المقرب ساحة  
تولد أو عقرت صفراء والفرس العاطية في العنان والتي  
تقوم على رجلها وأبرة المقرب وحده كل شيء أو حذ  
طرفه. ومن الفعل جانباً اسلمها. ومن السيف القدر  
الذي يقطع به ج شَبَّ وشَبَّات \* شَبَّه علم على المقرب  
من الشَّيْبَة أي غير منصرف للعلية والثأيت. ومنه  
قول الراجز قد جعلت شَبَّو تزيتر. وربما دخلت أَل  
الزائدة فيقال الشَبَّو \* المَشَّي والمَشَّي الذي ولد له  
أولادٌ نجية يصبره لهم حدٌ حديدٌ كنبأ الاسنة  
شي الفرس يشبهها شَبَّاً وشَبَّاهم شَبَّية أنرى الحصان  
عليها. وهو من اصطلاح العامة

الشَّيْبَط في س م ط ر

شَبَّه يشمُّه شَبَّاً وشَبَّاتاً وشَبَّيةً فشتٌ هو ابده وفزقه  
فنفرك وتباعداً لازمٌ متعدي \* شَبَّه تشبهاً وإشبه إشهاً  
فزقه. واشت في قومي أي فرقوا امرئ. وتشتت الشمل  
تشتتاً واشتت اشهاً واشتتت اشهاً تفرق \* الشَّتات  
مصدر. وقول ابن مسهر الطائي

تركنا قوماً من حرب عامر

ألا با قوم للامر الشَّتات

أي المشتت وهو وصفٌ بالمصدر. وجاء القوم شَتَات  
شَتَات أي اثنتان متفرقتين. وهو مركبٌ مني على الفتح  
كجاري بيت بيت ج اثنتان \* امرئتُ أي متفرقة ج  
اثنتان. ونقول جاءوا اثنتان أي متفرقتين. ومنه في سورة  
الزلزلة يومئذ يصدر الناس اثنتاناً. وحكي أبو عمرو عن  
بعض العرب المحدث لله الذي جمعنا من شتر \* شَتَان  
بالبناء على الفتح وقد تكسر النون عن الفراء اسم فعل  
بمعنى بُعد. يقال شَتَان بينهما يضم نون بيت على رفعه  
فاعلاً ونفعها على نصبه ظرفاً. وشَتَان ما هما وما بينهما وما  
زيد وأخوه أي بُعد ما بينهما. وقال في الصحاح قال  
الأصمعي لا يقال شَتَان ما بينهما. قال وقول الشاعر  
لَشَتَان ما بين البريديين في الندى

يزيد سليم والأعر بن حاتم

ليس بحجة. والحجة قول الأصمعي

شَتَان ما يوي على كورها وبومر حيان أخي جابر  
أقول والظاهر أن في نفي الحجة عن الأول وأنها للنائي  
تحكمها إذ لم يبين الوجه في ذلك. على أن الأول أوفق  
للقياس وأشهر في الاستعمال. ومنه قولم شَتَان ما بين  
التراب والثرى انتهى. وشَتَان محوالة عن شَتَّ. فالنقطة  
التي على النون هي النقطة التي كانت على اليملة لتدل على  
أنه محوّل عن الفعل الماضي. كنا قبل والإظهار  
محوّل عن شَتَّ لأنه لازمٌ نظيره لأن شَتَّ لأنه متعدي  
بمخلافه. والظاهر أن لم يلاحظوا المحركات في هذا الباب  
مناسبة بين المفعول والمفعول عنه لأن رَوَيْدًا مفعولٌ عن  
أرود أمراً وحذراً عن أحدٍ ولا مناسبة فيها. ومن  
هذا القبيل وشكَّان وسرعان فانها محوّلان عن وشكَّ  
وسرع. ونقول وشكَّان ذا خروجاً وسرعان ذا انطلاقة

## ان الفواكه في الشتاء شبيهة

والنار للغرور افضل مأكلا

الشتوي والشتوي المسوب كما مر. يقال بيت شتوي وشتوي. والشتوي ايضا مطر الشتاء. والهر الشتوي عند العامة هو الذي يجري شتاء وينقطع صيفا. الشئ مطر الشتاء. قال الشاعر بصف روضة

عريت وبكرها الشئ بدية

وطفا تلاما الى اصبارها

المتى والشتاء موضع الشتاء وزمانه. ومنه قول الراجل نحن في الشتاء ندعو الجمل

لا نرى الادب منا يتغير

اي اننا عند احتباس الناس عن السعي في معاشهم بسبب المطر ندعو جميع اهل الحي الى ضيافتنا ولا نخش بالدعوة بعضهم دون بعض. وعاملة مشاة اي شاة كعاملة مساة

الشئ شجر مثل التفاح الصغير يدع يورفو وهو كورق الخلاف. والفحل القسأل وما تكثر من راس الجمل في كفة الشرفاء شئات. وجوز البز اي جوز الشوك

شئت عنه تنثر شتراً خثرت \* الشئ حرف الجمل ج شئور \* فناء شيرة اي منطبة \* الشئير قاش العبدان وشكر البت

شئت اصابعه تشل شتلاً وشئت تشل شئولة غلظت فهو شتل الاصابع اي غلظها. قيل هو مبدل من شئن

شئت كفه تشئن شئنا وشئت تشئن شئولة خشتت وغلظت. والبعر غلظت مشافره من رعي الشوك \* الشئن الغليظ. يقال هو شئن الاصابع اي غلظها كشتها بالام. ومنه قول الراجل

اوعدني بالئيد والادام

رجلي فرجلي شئة الماسم

وكذلك يقال عضوشن اي غليظ. قال امرؤ القيس ونعطر برخص غير شئن كانه

اسارع طيري اوساوك ايجل

اي تناول بكف طيري غير خشن ولا غليظ شئو- الشئ صدر الوادي كالفتا بالشتاء وليس بتصفير بل هالفتان

تجيب الرجل بتجيب شجوباً هلك وحزن فهو شاجب وشجب. وشجب فلاناً شجباً اهلكه واحزنه وشغله وجذبه. والظي رماه بسهم فاصابه فابان بعض قوائمه فلم يستطع ان يبرح. وشجب القنبه شجاب اي سدها بسداه. وشجب الرجل شجباً شجباً هلك ومات \* تجيب الرجل تحزن.

وتشاجب الثوب اخلط ودخل بعضه في بعض. قيل هو مأخوذ من الشجاب \* الشجاب اسم فاعل والهاء المكثار. ومن الغريان الشدبد العيق \* الشجاب السباد نسد به القنبه وغيرها وخشبات منصوبة توضع عليها الباب \* الشجب مصدر والحاجة والم وعمود من عمد الهبت وسقاء باس شجره فيو حصي تذر بذلك الابل والطويل وسقاء يقطع نصفه فيجذ اسفله دلواج شجوب. والشجب الحزن والفتت يصيب من مرض او

فقال. والشجب الخشبات الثلاث بعلق بها الراعي دلوه. والشجب الهالك \* امرأة تجوب اي ذات هم فليها متعلق به \* الشجب الشجاب لخشبات المذكورة آفاق مشاجب

شج راسه ينحني وينحني شجاً جرحه وكسره. والسفينة البحر شفته. وفلان المارة قطعها. والشراب بالهاء مزجه. وشج الرجل ينحني شجاً من باب علم كات اشج \* شجاً تشجياً بمعنى شج شدد للكنة. وشج على الامر صم عليه. وشاج القوم مشاجه وشجاً شج بعضهم بعضاً \* الشجة جراحة الراس خاصة. وعليه قول الراجل ان عصاك وفي المعوجة

تحدث في راس اخيك الشجة

وقد تستعار لغريه من الاعضاء ج شجاج. وللشجاج عشر مراتب ذكرت في دم غ فلتراجع هناك \* الشججي طائر الغنق \* الشجوجن الرجل المفرط الطول \* الشجيج الشجوج \* الاشج الشجوج الراس ومن كان في جنبه اثر الشجة

شجذ - اشجذ الشئ اشجذ عليه واذا. والمطراشج بعد الاغمام. والهاء ضعف مطرها. قال امرؤ القيس تظهر الود اذا ما اشجذت

وتراو اذا ما تنصكر

شجاذ كقطام المطرة الضعيفة معدول عن الشجدة او عن الشجاذ بمعنى المقلع \* الشجدة المطرة الضعيفة وهي فوق البعثة \* الشجاذ المقلع

شجر بينهم الامر بشجر شجوراً تنازعوا فيه. ومنه في سورة النساء في ما شجر بينهم اي في ما وقع بينهم من الاختلاف. وشجر الشئ اليه شجراً رطبه اليه. وفلاناً عن الامر شجاً وسعده ودفعه وصرفه. وقفه فقه. والهاء ضرب لجأها ليكنها حتى فقت فاهاه. البيت عمده يعود. والشجرة رفع ما تدلى من اغصانها. والتي طرحه على الشجر. وفلاناً بالرح طعنه به وشجر الرجل بشجر شجراً كثر جمعه \* شجر الهات صار شجراً. والخل وضع عذوقه على الهريفة لتلا تكسر كنفه بالهاء. وشاجر المال مشاجرة وشجاراً رعى الشجر. وفلاناً فلاناً نازع. وشجرت الارض انبت الشجر. وشاجر الشئ تداخل بعضه في بعض. ومنه قول ربيعة بنت عاصم فوارس حاموا عن حربي وحافظوا

بدار الناي بالفتا مشاجر

اي متداخل بعضه في بعض. وشاجر القوم تخالفا وتنازعوا اليه اشتبكوا في النزاع اشتباك الاشجار. وشاجروا بالرماح نطاعوا. والشجر سقى ونقده ونومه تجافى عنه. وشاجر القوم بمعنى تشاجروا. والرجل وضع يده تحت ذقنه وتكأ على مرفقه. قال ابو ذؤيب الهذلي نام الخلي وبث الليل مشجراً

كان عني فيها الصاب مذبوح

وشاجر فلاناً على فلان سقى وتقدم عليه. ونومه تجافى عنه \* الشجار والشجار عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس. وقيل الشجار الحفة ما لم تظلل فاذا ظلت في الهودج. والشجار ايضا خنبة يضرب بها السرير من تحت وخشبة توضع خلف الباب وخشب

البز وسمة للابل وعود يجعل في فم الحمدي لتلا يرضع ج شجر \* الشجر مصدر والامر الخلف وما بين الكر من الرجل والذقن ومخرج الفم او مؤخره او الصانع او ما انتفع من منطبق الفم او منطبق اللزمين او ما بين اللذين ج اشجار وشجور وشجار. والحروف الشجرية هي الذين والصاد والجيم منسوبة الى الشجر لخروجها منه. وقيل في الجيم والذين والقاف والكاف والياء. والشجر مصدر. ومن النبات ما قام على ساق. واماماً لا ساق له فهو شجر وحشيش وعشب. او الشجر ما ينمو على ساق او جل قاوم الشتاء وعجز عنه. وقيل هو ما كان له ساق عود صلبة. وقيل كل ما نبت على الارض شجر. وفيه لتداخل اغصانه. قال الراجل

يعلها اللحم اذا عز الشجر

والخيل في اطعها اللحم ضرر

الواحدة شجرة ج اشجار. والشجرة لغة في الشجر للنبات المذكور. وقد يقال الشجر بابل الجيم باله. ومكان شجر ذو شجر او كثير الشجر \* الشجرة الشجر للنبات المذكور واحدها شجرة. وفي الصحاح ولم يأت من الجمع على هذا المثال الا حرف بسيرة. شجرة وشجرة وقصة وقصبة وطرفة وطرفاة وحلقة وحلقة. قال وكان الاصمعي يقول في واحدة الحلقة حلقة بكسر اللام مخالفة لاختلافها. وقال سيبويه الشجرة واحد وجمع وكذلك القصبة والطرفاة والحلقة انتهى. والشجرة الارض ذات الشجر والكثيرة. ونقيضها المرداء اي التي لا شجر بها. ومنه قولهم قطعت كل شجرة ومرداء \* الشجرة المرة والنقطة الصغيرة في ذقن الفلام. وما احسن شجرة ضرع هذه الناقة اي قدره وهيبته او عروقه وجلده ولحمه. والشجرة والشجرة واحدة الشجر والشجر شجرات وشجرات. وشجرة مريم نبات مزغب الورق. ويقال له عرطينا. والهاء نسيه بخور مريم. ويقولون فلان شجرة خير اي تجتني منه المنافع غير انهم يبدلون الذين سبأ مهلة. وشجرة بروفوريوس عند المنطقيين مواضع ترسم على هيئة شجرة تنقسم فيها الاجناس الى انواع متنازلة من الام الى الاخص. فتبتدئ من الجوهر حتى تنهي الى النخص. وكذلك شجرة النسب يبتدأ فيها من المجد الاعلى الى اولاده ثم الى اولادهم وهم جراً. والشجرة في اصطلاح الصوفية الانسان الكامل. وشجرة الحجة هي التي نهي الله آدم عنها في الفردوس. ويقال لها شجرة معرفة الخير والشر وشجرة المعصية ايضا. وارض شجرة كثيرة الشجر \* الشجر السيف والغريب من الناس ومن الابل. يقال نزل بينهم شجرة اي غريب. والذقن بين فذاح ليس من شجرها والصاحب الردي. ومكان شجر اي كثير الشجر. وارض شجرة كذلك \* مكان اشجار اي كثير الشجر. وفي الصحاح ولا يقال وارض شجرة كذلك. وهذا المكان اشجر من ذاك اي اكثر اشجاراً. والشجر منبت الشجر وموضعه. والشجر الشجب ج مشاجر. وقول الحريري في مقامه الصعدي اشهد مشاجر المصوم. واسفر بين المصوم منهم والمصوم اراد بالمشاجر جمع شجر لموضع المشاجرة او مصدر اميماً. والشجر ايضا والشجر عود الهودج او مركب اصغر من الهودج مكشوف الراس ج



مشاجر. ومكان شجر كثير الشجر وكذلك ارض شجر.  
والشجر ما كان على صنعة الشجر. وتلقب بكتابة اهل  
الصين التي هي مشبكة كالشجر وتقرأ من اعلى الى اسفل.  
وديباج شجر منفوش بهيئة الشجر  
شجعة شجعة شجعة غلبة في الشجاعة. وشجع الرجل  
بشجع شجاعة كان شجاعاً شجعة حلة على الشجاعة وقوى  
قلبه او قال انك شجاع. وشجع مطاوعة شجع وتكلف  
الشجاعة \* الشجاع مثله الشين المجري المقدم الشديد  
القلب عند الباس ج شجعة مثله ايضا وشجعة وشجمان  
وشجيمان \* والشجاع ايضا والشجاع الحية او الذكر او  
الحديث منها او ضرب منها صغير شجيمان وشجيمان.  
والصفر الذي يكون في البطن. قال ابو خراش بخاطب  
امراته

ارث شجاع البطن لو تعلينه

واثر غيري من عبالك بالطم

الشجاعة المجردة والإقدام وشدة القلب عند الباس. وقيل  
هي هيئة للثوة الضعيفة متوسطة بين الثور الذي هو  
الافراط والحزن الذي هو التفريط. وشجاعة العربية  
عند بعض اهل البيان اسم للغدق. وامرأة شجاعة مثله  
اي ذات شجاعة. وقال ابو زيد سمعت الكلابيين  
يقولون رجل شجاع ولا توصف به المرأة \* الشجع الطول  
وفي الاصل سرعة نفل الفؤام. قال سويد بن ابي  
كاهل

فركناها على مجهولها بصلاب الارض فيهن شجع  
والشجع ذو الشجاعة والحزن من الجبال. وجعل شجع  
الفؤام اي سريع نفلها. والشجع عروق الشجر ولحم كانت  
في الجاهلية تخذ من الخشب \* الشجاعة ذات الشجاعة  
والشجع اي الطول. وناق شجعة سريعة نفل الفؤام  
وقول البعبع الحنفي

فطرت بها شجعة هرواة جرشعاً

اذا عد مجد العيس قدم بينها

اراد جريته القلب \* الشجعة الفصل نضعة انه كالخيل.  
والشجعة ايضا والشجعة العاجز الضاوي لا قواد له.  
والشجعة ذات الشجاعة. والمجربة المجسورة في كلامها. وناق  
شجعة اي سريعة نفل الفؤام. والشجعة الشجاع \* الشجع  
ذو الشجاعة شجيمان وشجاع وشجعة والشجعة \* الشجعة  
ذات الشجاعة. وفي صفة مذمومة للنساء عند العرب  
فانهم يذمون الشجاعة والكرم في النساء كما يمدونهم في  
الرجال. ويمجدون الجبن والبخل في النساء كما يذمونهم  
في الرجال. وعليه قول الوزير محمد الدين الطغراءني  
قد زان طيب احاديث الكرام بها

ما بالكرايم من جبين ومن تحل

والشجعة ايضا المرأة المجربة المجسورة في كلامها ج شجائع  
وشجاع وشجع \* الاشجع اسم تفضيل. ومنه المثل اشجع من  
أسامة وذو الشجاعة والاشي شجاعة ج شجع ومن فيه خنة  
كالهوج والاسد والدمر وضرب من الحيات والطويل  
والمقدم من الجبال. والاشجع ايضا والاشجع واحد الاناسج  
وفي اصول الاصابع التي تتصل بعصب ظاهر الكف.  
وقيل في عروق ظاهر الكف. والشجع المنهي جنونا.  
والشجوع المخلوب في الشجاعة

الشجعة الاسد وجد الاسان او عفة والطويل  
والجيم في كل ذلك زائدة للاحقاق  
شجعت الدابة قوائمها لتخضع شجعا اسرعت في نفلها \*  
الاشجع من الجبال المقدم قبل والصواب الاشجع بالعين  
المهله

الشج الملاك. والشج الطوال الحنيفة الدواهي  
شجعة الحاجة شجعة شجعة حبسة. والامر فلانا شجعا  
وشجونا احزنه. وشجن يشجن وشجن يشجن شجعا وشجونا حزن  
فهو شاجن \* شجعة الامر والشجعة احزنه. وشجن الكرم صار  
ذا شجعة. وشجن الشجر الثفت. وفلان الامر تذكره \*  
الشاجة مؤنث الشاجن والطريق في الوادي او في  
اعلاه ج شواجن. والشواجن في قول الشاعر  
لما رابت عوي القوم يسلمهم

طلع الشواجن والطرفاة والسلم

في اودية كثيرة الشجر \* الشج من مصدر والطريق في  
الوادي او في اعلاه شجون. ومنه المثل ان الحديث ذو  
شجون. واول من قال هذا المثل ضبة بن اد بن طابخة بن  
الياس بن مضر بن تراس. وذلك انه كان له ابنان يقال  
لاحدهما سعد وللآخر سعيد. فنزلت ابل لضة تحت  
الليل فارسل ابني في طلبها ففرقا فوجدها سعد وردا  
وفي سعيد ماضيا في طلبها. فلقية المحرث بن كعب وكان  
على الغلام بردان فساء له اباهما فاني عليه فقتله واخذها.  
ولما ابطأ سعيد عن ابو جرح عليه جرحا عظيما واقامر  
ينتظره وينتفع رجوعه فكان اذا رأى سوادا في الليل  
قال اسعدام سعيد فذهب قوله مثلاً راجع ذلك في  
س ع د ثم ان ضبة حج فوافي عكاظ فلقى بها المحرث  
ورأى عليه بردي ابي سعيد فعرها. فقال له ما احسن  
هذين البردين فمن ابن اخذتها فقال لقيت غلاما  
فقتله واخذتها. فقال ايسفك هذا قال نعم. فقال  
آرني اباه فاني اظنه صارمافلا اخذه من يده هزء وقال  
ان الحديث ذو شجون ثم ضربه به فقتله. وكان ذلك في  
الشهر الحرام فلما بعض من حضر على قتله فيه فقال  
سبق السيف العذل فذهب قوله مثلاً ايضا. وقوله ذو  
شجون اي ذو فنون واغراض وشعب يتصل بعضها  
ببعض. ويحتمل ان يكون من التداخل والالتفاف.  
والشجن المم والحزن والفصن المثلث المشبك والشعبة  
من كل شيء والتداخله المتخلف من النوق والحاجة حيث  
كانت. ومنه قول الراجز  
اني سايدي لك في ما ابدري لي شجان شجن ينجد

وشجن لي في بلاد السند

اي لي حاجتان ج شجون وشجان \* الشجعة والشجعة  
والشجعة عروق الشجر المثلثة والشعبة من كل شيء. يقال  
بينها شجعة رحم اي شعبة رحم اي قرابة مشبكة. وفي  
الحديث الرحم شجعة من الله اي الرحم مشبكة من الرحمن  
يعني انها قرابة من الله مشبكة كالشباك العروق.  
والشجعة شعبة من عنقود تدرك كلها والصدع في الجبل  
شجاء يشجى شجوا (واوي) احزنه واظربة ضد.  
وشجا بينهم شجر. وشجي الرجل يشجي شجاً حزن. وبالشجا  
اعترض في حلقه فقص به. وشجي الغرم عنه ذهب \*  
اشجاء اشجاء احزنه واظربة وهيجه وقهره وغلبه واقوعه

في حزن واضع. ونشاجت المرأة على زوجها نشاجاً  
تمتعت ونحازنت \* النشاج مصدر وما اعترض في الحلق  
من عظم ونحوه. فنع من البلع. وهو في الاصل مصدر  
فشي يوشم استعير لهم والحزن لان الانسان يفض بها \*  
النشاج المم والحزن والحاجة. يقال له عندي شجوا ابيه  
حاجة \* مفازة شجوة اي صعبة المسلك \* النشوة مؤنث  
النشوي. وفي في عنواني المزمو السابع والاصحاح الاول  
من جنتوق بمعنى نجدة او اسم نعمة عدايتها شجون \* النشي  
بخفيف الباء على وزن فعل المشغول والحزن. والنسبة اليه  
نشوي. يقال رجل نشي اي مشغول او حزين وكذلك  
امرأة شجة على وزن فعلة. قال المبرد وباء النشي مخنفة  
وقد شددت في الشعر وانشد

نام الخليلون عن ليل النشينا

شان السلاء سوى شان الحينا

فان جعلت النشي فعلاً من شجوا الحزن فهو مشجوا  
وشجي بالشد لا غير. وعن صاحب النكتة اكثر اهل  
اللغة على تخفيف النشي من شجي وهو خطأ لانه فعيل  
بمعنى مفعول من شجاء. اقول ولا يتجوز كلامه من سهو  
لانه يجعل ان يكون صفة مشبهة باسم الفاعل كذرب  
وسجع ونحوها ماخوذة من شجي لازماً. وهو كثير في  
الاستعمال. ومنه قول ابي الطيب النسبي  
ان الفريض شجر يعطفي عائد

من ان يكون سواك المدوخ

اي ان الشعر حزين مستفيض من ان امح سواك يوشم  
امثالهم ما بكى النشي من الحلي. ومعناه اي شيء يلباه  
النشي من الحلي من ترك الاغنام بشانه لخلوق ما هو  
مبتلى به اي انه لا يساعده على هروم ومع ذلك بعذله  
ويلومه. ويقال ايضا ويل للنشي من الحلي. وبابيل  
النشي من الحلي. ومنه قول الشاعر  
اذك صباة وبنه غيبا

فيا ويل النشي من الحلي

شجوع - النشوي والنشوة الطويل جداً او  
مع ضخامة العظام او الطويل الرجلين او الطويل الظهر  
الفصير الرجلين والفرس الضخم والعنق والرجل الدائمة  
الهبوب \* النشوة مؤنث النشوي والرجل الدائمة  
الهبوب

النشوي (وفي بعض النسخ النشوي بالحاء)

الطويل الرجلين من الناس

شحب الارض يشحبها شحاً فشرها بشحاً (بنيّة)  
وشحب لونه يشحب ويشحب وشحب وشحب بصيغة  
المجهول شحوباً وشحوبة تغير من هزال او جوع او سهر.  
وقال في الصحاح شحب جملة تغير. وانشد للفر بن  
تولب

وفي جسم راعيا شحوب كانه

هزال وما من قلة الطم بهزل

الشاحب اسم فاعل. وقول الاخضر

خلوي عوجا من شحاة شيلوة

عليها فتى كالسيف اروع شاحب

اي مهزول وقبل متغير اللون. والاسم الشحوب. وقول  
المحريري في مقامه التهري كُنْ ابا زيد على شحوب شحنتك

ونضوب ماء وجنتك. ابي على تغبر هبتك بالمره  
والصفرة او بالزال والضعف وهو الاكثر لانهم غالباً  
يسبون الشوب الي الجسم لا الي اللون. وعليه قول  
الشاعر

وفي الجسم مني يتأ لو علمتو  
ثجوب وان تستهدي العين تشهد

وقول الآخر

فالت سالمة ما لجسك شاجبا

ولقد يكون على الشبب نصرا

ثجبل - عدي ثجبل من كذا اي تنف منه \*  
الثجبول عند العامة التيس المسن والرجل الخسيس  
الزري الثباب

ثجت - الثجات الثجاذ. وقيل هو من لحن  
العامة \* ثجنا كلة سرابية زعموا ان الاغلاق تنفع بها بلا  
مفاتيح. وفي الكليات ولا يبعد ان يكون معنى ستجثك  
خصة تنفع مفايفك بلا مفاتيح. وخصة اسم امرأة.  
انتهى. وقولم ستجثك خصة عبارة جمعها فيها الحروف  
المهموسة. وقد جمعها بعضهم بقوله سكك فثمة شخص وهو  
احسن

ثج البغل والغراب يثجج ويثجج ثججا وثججا وثججاً  
صوتا. وثج الغراب ايضا اسن وغلظ صوته \* استثج  
الغراب طلب ان يثجج. يقال الغرابان مستثججان اي  
استثججن فيثججن \* ثجاج البغل والغراب صوتهما \*  
الثجاج قفال للباغة والحار الوحشي. وبنات ثجاج  
البغال \* الثجج صوت البغل والغراب \* الثجج الحمار  
الوحشي

ثجج يو وعليه بئج وبئج وبئج (من باب نصر  
وضرب وعلم) ثجاً وثجاً وثجاً بجل وحرص. والعامة  
نقول ثجج النهر ونحوه اي قل مأو. وهو بئج في فلان  
اي يرغب خيرة محبة له \* شاج فلان بالشيء على فلان  
مشاحة ضن يو عليه. وشاحه ايضا ماحكه واعنه. ومنه  
فوهلر لاشاحة في الاصطلاح. ابي لا منافقة في ما  
اصطلحت عليه العرب او العلماء بان يقال لماذا متوا هذا  
كذا ونحو ذلك. وتشاخ النوم في الامر تشاخا شخ بعضهم  
على بعض جذر فوات. وتشاخ على الامر اي اراد كل  
منها ان يستأثر به \* الثشاح البجل المحرص. والثشاح  
من الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير. وزند ثشاح  
لابوري. وماء ثشاح نكد غير غمر \* الثشج مثله البجل  
والمحرص. وفي الصحاح البجل مع حرص. وفي التعريفات  
البجل هو المانع من مال نفسه والنج هو بجل الرجل من  
مال غيره. قال سلم انقوا الشخ فان الشخ اهلك من  
كان قبلكم. وقيل البجل ترك الاشارة عند الحاجة (راجع  
البجل في ب خ ل) \* قولم اوصي فلان في صحنه وثجني اي  
حاولوا ان ينج عليها لتنج البجل والمحرص ج ثشاح  
واثجج واثججها \* الثشجة موتة الشجج ج ثشاح وابل ثشاح  
اي قليلة الدر. وياوم الثشاح عند العامة التي يقل فيها  
الملك في الخريف. والثشاح من السنين عندم التي يقل  
فيها المطر

ثجدد - الثجذود السقي الخلق ج ثجاذيد  
ثجذ السكين يثجذا مثجذا اجدما. والجمع المدة

اضربها وقواها على الطعام واحدا. والرجل طرده.  
والعامة نقول ثجدة. وثجدة بصنورماها بها حتى اصابه.  
وعليه غضب. والدابة سافها شديدا. والثني قشرة. وفي  
السؤال (من معنى السؤال) ائج فبو. والمولدون  
يستعملونه بمعنى نسول مطلقا \* شاجذت الناقة عند  
الغاض مشاحذة وشجاذاً رفعت ذنبها فالوثة الى الواة  
شديدا. وفلان فلاناً راسله وضاهاه في ثجذ السيف  
ونحوه. واشجذ السكين بمعنى ثجذها. وثجذ الرجل  
طرده. وقيل الصواب ثجذ من باب فعل \* الثجاذة  
السؤل \* الثجاذ السؤل يقال هو ثجاذ ثجج. ولا يقال  
ثجاث وقيل يقال. وهو مستعاز من ثجذ السكين او  
لانه قد ثجذ نظره اي حذره الى الناس والى ما في  
ايدهم. ولم يأت في كلام العرب الثجاذ بمعنى السائل.

وقد استعمله الشيخ اللارضي في قوله  
كم من فقير تم لا من جعفر

واي الاجارع سائلاً ثجاذاً

وثجاذ العين بثرة في جنبها. وهو من كلام المولدين \*  
الثجاذان السواق والجامع والخفيف في سعيه \* الثجاذ  
المسن. ويقال له ثجرا الثجذ ايضا. ومنه قول الشاعر

في واعظ ردي السيرة

ابا حجر الثجذ حتى متى نسن الحديد ولا نطعم  
والثجذ ايضا السائق العنيف. والثجاذ الاكة القوراة  
والارض المستوية وراس الجبل. والثجذة المسن  
ثجذ - الثجذوف من الجبل وغيره المجدد  
ثجرا الرجل ثجرا ثجرا فثج في \* الثجرا عند العامة  
الارض السوداء وسواد الدخان الذي يثبت بالقدر  
او غيرها. ويقولون ثجرا ثجرا اي ضربه يوفضرج \*  
الثجرا مصدر ووطن الوادي ويجري الماء واندرية البعير  
اذا برأت \* الثجرا الشط الصيق \* الثجور الثجور  
وسيدكر \* الثجبر ثجبر

ثجور - الثجور طائر اسود فوق العنصور يجلس  
لحسن صوته ويقال له الثجور ايضا ج ثجارب. وقد  
احسن الشاعر في التشبيه بوحث يقول  
وخال قد نضمت عذار

بروق العين ان نظرت اليو

كثجور ثجبا في سجاج

مخانة باشق يسطو عليه

وثجور الكنيسة عند النصارى لقب بولس الرسول  
ثجرا المرأة يثجرها ثجرا جامعا. وثجرا الرجل يثجرا  
ثجرا فزع وخاف

ثجور - الثجور المستعد لثم انسان او الذي شب  
قليلاً

الثجس شجر مثل العن الا انه اطول ولا ثجذ منه  
القسي لبسو

ثجسر - الثجسار الطويل

ثجسج المصرد صوت. والبعير رد هديره وذلك  
اذا لم يكن خالفاً قال الراجز فردد المهدرومان ثجسجا.  
وثجسج الطائر طار سريعاً. وثجسج منه حذر \* الثجساح  
الشجج والمواظب على الشيء والغبور. وامرأة ثجساح  
كانها رجل في قوتها \* الثجسج الشجج والفلاة الواسعة

والمواظب على الشيء والسقي الخلق والمخطيب البليغ  
والشجاع والغبور. ومن الغراب الكثير التعيب. ومن  
الارض ما لا يسيل الا من مطر كثير والذي يسيل من  
ادنى مطر ضء. ومن القطا السريع. ومن الرجال  
الطويل. والثجسج من الجبير. والثجسج الخفيف \*  
الثجسحان الشجج والغبور والطويل \* الثجسج والثجسج  
القليل الخبير

ثجس - ثجسعة انعية. ومن المكان اجلاء \* الثجس  
والثجس والثجسعة والثجاسة والثجسة شاة ذهب  
لبيها كلة والسمنة والتي لا حل بها والتي لم يثر عليها  
قطر شجاج وشجاص وثجاص وثجس بلفظ الواحد وثجصات  
وثجس \* الثجوس من الشاة النضرة نمياً

ثجط المكان يثجط ثجطاً وثجطاً وثجوطاً وثجطاً  
بعد. والثجراب ارق مزاجه. والجبل ذجبه. والسمن المهله  
اعلى. وثجط البعير في السوم بلغ اقصى ثبو او تباعد عن  
الحق ونجواز القدر. وفلانا سفته وتباعد منه. والجبله  
وضع الى جنبها خبئة حتى تستفل الى العرش. والاناة  
ملاء. وثجط فلان سلع. والطائر منسق. والمغرب  
الرجل لدغته. والذين اكثر مائه. وثجط المكان يثجط  
ثجطاً بعد. وثجط البعير بمعنى ثجطه. والعامة نقول  
ثجط الشيء اي حبه على الارض. وثجط في الانبوب  
اجذب ما فيه بئو \* ثجطه ضربه بالدم. وثجط  
بالدم على الجهول تضرج يو وثجرج فيو. وثجط الولد  
في السلى اضطرب فيو. وبالدم تضرج يو واضطرب  
فيو. واشطه ابهه \* الشاحط اسم فاعل \* الشاحوطة  
عند العامة نفس حبيب معه خرخرة يحدث للخصر  
عند النزع. وعند الخانين آلة ذات اسنان تحت  
بها المجارة \* الثحاطة عويد قيق في طرفه نقط يشعل  
اذا جرد على خشونة جراً عبقاً. وبعضهم يقول الثحاطة \*  
الثحط مصدر وذرق الطائر والاضطراب في الدم  
وعويد بوضع تحت قضب الكرم بئو من الارض \*  
الثحط المرة ودآ باخذ الابل في صدورهما واثرج  
يصبب جبناً او ثجذا \* الثحط الثحط للعود المذكور

ثحطر - الثحطير المحاظ العينين

ثحف الثوب يثحفا ثحفاً فثرجله عنه. بمانية \*  
الثحفة كرة مبسوطة تسقط من الحجر عند تسويج  
ثحف. ومنه قول العامة ثحف البطح ونحوه اي قطعه  
قطعا صغيرة رفيقة

ثحك المجدي يثحكه ثحكا جعل في فوه الثحاك  
وهو عود يمرض في فوه بئمة عن الرضاع

ثحمة يثحمة ثحمة اطعمه الثم. وثم الرجل يثجم  
ثحما كان ثحما. وثم الرجل يثجم ثحمة كان ثحمة \*  
ثحمة اطعمه الثم \* الثام باع الثم \* الثام الثام  
وبنات ثلثة الدواب وقد تكل منه المكائس \* الثم  
ما ابيض وخفت من لم المحوان كالذي يغني الكرش  
والامعة. القطعة منه ثحمة ج ثجوم. ومنه في سورة الانعام  
ومن البقر والتم حرمنا عليهم ثجومها. ولقبة يثجم كلاء  
اي في حال نفاطو. وربما كني عن المستضعف بالهم  
والثجم فيقال ترك فلان لهما على وقصر. وفلان ثجم  
للبلع. قال الشاعر

فلا تحبني بأين ازم شمة

ترزوها طاي شوا ملهوج  
والشم على اللحم عند العامة حجر فيه بضع وحمز  
والشم مفعلي الشم ورتب العنب القليل الماء \* النخاي  
نوع من العنب كبير المحب كثير الباب \* النخعة القطعة  
من الشم كما ر والطائر ولعبة للاعراب. وشمة الارض  
الكماة ودودة بيضاء او من الخراطين. وشمة العين  
مفلها. وشمة الاذن ما لان من اسفلها وهو معلق القرط.  
وشمة المرح المحطى. وشمة الحظل لثة دون الحب.  
وشمة الرمان ما يتخلل حبة من الرقيق الاصفر المشبك فيه.  
وفي المثل ما كل بيضة شمة ولا كل سوداء غمرة بضرب  
في ما ينشأ في صفه وينبأ في غيرها \* النخيم السمين.  
وعند السريانيين كتاب فروض الصلوات الكبير  
والصغير من كتب هذه الفروض بسمونة النخيمة \*  
النخيم الكثير الشم في بنو. والنخيم النخيم. ومن نخيمت  
ابله. وعند العامة ما كثر له من الامار. والنخيم المصنوع  
بالشم

نخن السفينة بنحتها نخنا ملأها. والمدينة بالخيول  
ملأها ايضا. ونخه طرده وشلة وابعد. ونخت الكلاب  
نخن ونخن ونخت نخن نخنا ابعد الطرد ولم  
تصد شيئا. ونخن عليه نخن نخنا حقد عليه \* شاحنة  
مشاحنة باغضة. والنخن المدينة بالخيول ملأها. والسيف  
اغده وسلة ضد. وله بسم استعلة لبرية. والنخن  
الصبي نخبها للبيكة \* الناحن اسم فاعل. ومركب شاحن  
اي مشون ككاهن المكوم \* النخن مصدر. وعند البحري  
ما نخن به السفينة من البضائع وغيرها \* النخنة العداوة.  
ومنه قول المتنبي يمدح هرون الاوراجي

والقلب لا ينشئ عانا نخنة حتى نخل يوك النخانة  
اي ان القلب لا يخلل بامر ينشئ منه الا اذا حلت به  
عداوتك فانه يضيئ بها حتى ينشئ منها \* النخنة المرة.  
والنخنة ما يقام للدواب من العلف الذي يكبها بومها  
وليلها. وفي البلد من فيه الكفاية لضبطها من جهة  
السلطان والعداوة والرابطة من الخيل \* المناخن المبالغ.  
يقال عدو مشاحن اي مبالغ في شدة العداوة. واما  
الحديث بطلع الله في ليلة النصف من شعبان فيغفر  
لجميع خلقه الا لشرك او مشاحن فالمراد بالمشاحن  
صاحب البدعة التارك للجماعة. والمشيخ المنفص

نحا الرجل بنحو نخو (واوي) فغ فاه. ونحا  
نوع انتفع لازم منعذ \* النحي الرجل شمة فغ فاه.  
ونحي عليه نخيا بسط لسانه فيه \* الناحية من الخيل  
الناحية فاهاج شواج. يقال جاءت الخيل شواج اي  
فاحتها افواها \* النحا الواسع من كل شيء \* النخوة  
البهر الواسعة \* النخوة المرة والمخوة. يقال فرس بعد  
النخوة اي المخوة. وقال الحريري في مقامه البدوية  
ثم حلت في صوبها وفرت عن شوحها اي كسفت عن  
خطوبها. يريد انه حثها على السير لغير سرعتها في وقوتها  
عليه

النخول النخول او نصيفة

نخي الرجل بشي نخيا (ياي) لغة في شالواوي  
نخب اللبن بنخيه وينقبه نخيا ونخبها حله شخية.

ونخب اللبن وغيره سال. لازم منعذ. قال الكمي  
بن زيد الاسدي

ورخوخ في حضن الناة ضجيجا

ولم يك في التكد المفايت بنخب

وقوله وروح اي فغ في يديه من شدة البرد. والتكد  
النوق الغزيرة اللبن. والمفايت من النباق التي تضع  
واحدًا ثم لا تملح. اي انه من شدة البرد لم يكن يستطيع  
ان يجلب هذه النباق \* النخب مطاوعة نخب. يقال  
نخب اللبن فانخب. وانخب عرقه دما الفجر \* النخاب  
اسم فاعل \* النخاب اللبن اذ احلب \* النخب مصدر  
والدم. والنخب ايضا والنخب ما خرج من الضرع من  
اللبن. وفي المثل نخب في الناة ونخب في الارض اي  
يصب مرة ويحطى اخرى \* النخبة الدفعة من النخب  
او ما امتد منه من الضرع الى الناة متصلا ج نخاب \*  
النخوب صوت الذرة. يقال انها لا نخوب الاحاليل.  
ورواه سيبويه انها لا نخوف الاحاليل بالناة. قال  
النضربين شبل نافة نخوف الاحاليل اي عقيمة الضرع  
واسعة الاحاليل ج اشاخيب

نخت الرجل نخت نخوة كان نخنا والعامة  
نقول نخنة بمعنى دجاجة سريعا \* نخنة البوا بلفة \* النخت  
والنخت الدقيق الضامر لا يزال نخات. وقول  
الحريري في مقامه الصناعية رابت في بهرة الحلفة نخضا  
نخت الحلفة اي نخفا ضامرا. ومنه قول الاعشى

عريضة بوص اذا ادبرت

هضم الحنى نخنة المنصر

اي انها عريضة الكفل دقيقة المنصر \* النخيت النبار  
الساطع \* النخيت النخيت والنخت  
نخت - النخيت النبار الساطع  
نخترا نخنور والنختورة سفينة صغيرة بسار واحد  
في الوسط. وهو من اصطلاح التوبة. والعامة نقول

نوب نخنر اي غير مستوي في انسلاو

نخ الصبي ينخ نخا بال. واللبن صا عند  
النخب. والرجل في نوم غط. ويؤلف نخنا امث منه  
كالنخب \* النخاخ عند العامة البول. والنخاخ الذي  
يبول في الفراش. وهي نخاخ \* النخنة خرق في السراويل  
يقال منه وهو من كلام ايضا  
نخذ - انخذ نصيف انخذ بالذال المهجة  
وسيدكر

النخند دويبة من احشاش الارض

نخذ - انخذ الكلب اغراه

نخر الرجل ينخر نخيرا صا من حلقه او افوه.  
والفرس والنحر نخرا ونخيرا صا او صا من فوا  
رفع صوته بالغير. والعامة تستعمل بمعنى الفطيط في  
النوم. ونخر البعير ما في الفرارة بدده وخزنها \* نخر  
الحمل رفعه حتى يستندم الرحالة. والنخلة وضع عذوقها  
على الجريدة ثلاثا تنكسر \* النخر مصدر. ومن النباب  
اوله. ومن الرجل ما بين القادة والاخرة ومن الامت  
شئها \* النخير الكثير النخير \* النخير مصدر وما نخت  
من الجبل بالاندام \* النخير نجر المخر  
نخرة ينخره نخرا جملة مضطرا واوقه في المشقة

والعامة. وبالرجح طعنه يو. وعنه فاقها. وبين النوم  
اغرى \* نناخر القوم اخنلوا ونباغصوا  
النخرب والنخارب الغليظ الشديد  
نخس الرجل ينخش نخسا اضطرب واختلف.  
والجار فغ فاه عند النشاب \* نناخر النشاب الصدع  
مايلة بنقي غير ملتئم والنخش في المطق تخم. وفلاذا اغابة.  
ونشاب النشاب يعني شخص. واسنانه اختلفت ومال  
بعضها وسقط بعضها هربا. وما بين القوم فسد. وارم  
افترق. ورأسه من الضرب افترق فرفقن \* امر نخيس  
اي متفرق. ومنطق نخيس اي متفاوت

النخش فئات البرع اي الحجارة الرخوة. عن ابن  
النطاع  
نخنخ ببوله امتد منه كالنخب. والناقة رفعت  
صدرها وفي باركة \* النخناخ الذي يند بولة كالنخب.  
يقال انه لنخناخ بالبول \* النخنة مصدر وصوت  
السلاح وصوت القرطاس وكل شيء يابس كالنخنة  
بتقدم الفك

نخنر - النخنر نوع من السراويل. فارسية  
نخنر التي ينخن نخوصا ارتفع وبصره فغ عينيه  
وجعل لا بطرف. والبيت بصرة وبصره رفعه. وفلان  
من بلد الى بلد ذهب. والرجل سار في ارتفاع. والخرج  
انخر وورم. والسهم ارتفع عن الهدف والنخم طلع. والكفة  
من الفم ارتفعت نحو الحنك الاعلى. وربما كان ذلك خلفه  
ان ينخن بصوته فلا يقدر على خفضه. ونخن يو على  
المجهول انه امر اقلقه وازعجه. وفي سورة ابراهيم لומר  
نخنس فيو الابصار قبل اي نخنص ابصارم فلا تفر في  
اماكنها من هول ما ترى. ونخنس الرجل ينخن نخاسة  
بدن وضخم \* نخن الشيء عينه وميزه عما سواه. ومنه  
نخنص الامراض عند الأطباء اسب تعيينها ومعرفة  
مركزها. والنخنة ازعجه. والنخن فلان حار سيرة  
وذهابة. وفلان اغابة. والرامي جاز سبه الهدف.  
ونخن مطاوعة شخص. يقال نخنة فنخنص. ونخنص  
له الخيال تراه له بصورة شخص \* النخنس سواد  
الانسان وغيره تراه من بعد ج نخنص والنخنص وشخص.  
وفي الكليات النخنس هو الجسم الذي له منخص ومجبة.  
وقد يراد به الذات المخصوصة والمهية العينة في نفسها  
نخبنا يمتاز عن غيره. والنخنس امر عدي عند المتكلمين.  
وقال في التعريفات ان الذات امر من الشخص لان  
الذات تطلق على الجسم وغيره. والشخص لا يطلق الا  
على الجسم. وعند الاصمعي ان الشخص انما يستعمل في  
بدن الانسان اذا كان قائما انتهى. ويطلق الشخص  
ايضا على الانسان ذكرا او انثى. وقد نخنص يو المرأة  
كقول الشاعر

فكان يجني دون من كنت آتني

ثلاث شخص كاعبان ومعصير

والكاعبان مثني كاعب وفي المجازة في اول ادراكها.  
والمعصير المرأة البالغة الشباب. ويستخدم الشخص ايضا  
عند المولدين للتشمال الذي يصنع من الحجارة وغيرها.  
وقول المتنبي

صائم بابواب القباب جيا دم

واشخاصا في قلب خاتنها نعدو

اي ان خيل مولاه واقفة بابوابهم واشباحها تترأى  
لأعدائهم من شدة الخوف انها تعدو في قلوبهم \* النخس  
نسبة إلى الشخص . ومنه الاعلام الشخصية كزبد وقاطمة .  
ويقاله الاعلام الجنسية كقرعون وكسرى \* النخوص  
مصدر . وعند الأطباء المجدود . وقيل هو السبات  
السهرى \* النخيص الجسيم والسبد . ومن المطلق المنهم \*  
النخيص من الساة المجسمة \* النخص هو المعنى الذي  
يصبر به الشيء ممازاً عن غيره بحيث لا يشاركه شيء  
آخر أصلاً . وهو والمجزية متلازمان فكل شخص جزئي  
وكل جزئي شخص . والنخاخص المختلف والمتفاوت .  
والنخص نوع من الدنانير كان يصرّب في البندقة من  
بلاد الافرنج

نخل الشراب بمخله مثلاً صفاء . والناقعة حلبها \*  
شاخلة مشاخلة صافاة \* النخل الصديق او الغلام  
الحديث الذي يصادفك \* النخيل النخل \* النخيل  
والنخلة المصفاة . يمانية

نخلب - المختلب ذكر في خ ش ل ب \*  
المختلبة خرز ايض بشاكل اللؤلؤ والملي بمختل من  
اللبف والمخز . وفي كلمة عراقية وليس على بنائها شيء من  
العربية . وقد تسمى الحارية مختلبة لما عليها من المخز .  
وفي متناولة عند اهل العراق يقولون با مختلبة ما هذه  
المجلبة تزوج حرملة بهجوز ارملة

نخم الطعام ونخم ونخم ونخم ونخم ونخم ونخم ونخم ونخم  
نخم الطعام انسده . ونخم اللبن تغيرت رائحته . ونخم  
اللبث اغنيماً اخلاط الرطب منه باليابس \* النخم  
الذين اسندت انوفهم من شم الروائح الطيبة او الخبيثة \*  
شعر انخم اي ابيض . وروض انخم اي لانبات فيه . وحرار  
انخم اي ادغم

نخن - النخنون النخن \* النخنون لغة في النخنين  
بالحاء الملهة

النخا السبعة . اصلها نخو فليبت الولا لفا لخر كها  
بعد فبقة

نشح الرجل يشح شحاً من \* انشح الرجل  
استلقى وفرج رجله \* الشاح اسم فاعل . وكلاً شادح  
اي واسع \* النشحة السعة والمدوخة . يقال لك عنه  
شحة اي سعة ومدوخة \* نافق شودح اي طوبلة على  
وجه الارض \* الانشح الرابع من كل شيء . والنشح  
الفرج . والنشح الشدة . يقال لك عنه منشح اي  
سعة ومدوخة

نشح راءه ينشحه شحاً كسره . قول النشح  
كسر الرطب وقيل اليابس ايضاً . وقيل هو كسر الشيء  
الاجوف كالبلعج والمخطل . والغالب في الاستعمال ان  
النشح للرطب والكسر لليابس والنشح للبلعج والنشف  
للمخطل . ونشح الرجل مال عن القصد وغرة الفرس  
انتشرت وسالت سفلأ . وفلاًنا اصاب منشح \* نشح  
رأسه كسره شحاً لكسره . ونشح الراس وانشح تكسر  
وانكسر \* الشاوخ الصغير اذا كان رطباً . وامر شادح  
اي مائل عن القصد \* الشاوخة مؤنث الشادخ والفرقة  
التي فقت في الوجه من الناصية الى الانف . وقول  
الراجز في رجل قتل اباة قد ركب الشادخة المجله

يعني انه ارتكب فعلة مشهورة فبقة \* النشح الولد لغير  
تمام اذا كان سقياً \* النشح المرة . ومن النبات الرخصة  
الرطبة \* الانشح الاسد ومن الخيل ذو الفرقة الشادخة .  
والانثى شحاة ج شئخ . والنشح اسم مفعول وبسر  
يغبر حتى ينشح ومنقطع النعت

شعل العدر ينشح شحاً حمل عليه حيلة . ولا يتعدى  
بنفسه . واما قول أنيف بن قريط الصنبري

فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا

شدا الاغارة فرساناً وركبانا

فانتصاب الاغارة على انهما مفعول له . ويرى شنوا  
الاغارة اي فرقوها . والباءة في قوله بهم للبدل اي فليت  
لي بدلاً منهم قوماً الى آخره . وشدا الرجل يشد ويشد  
شداً عدا . والنهار ( او النار ) ارتفع . وشد عضده قواه .  
والشيء عقد واوثق . والعقدة قواها واثبتها . ومنه شد  
الرجال وهو كتابة عن المسافة . وشدا الله ملكه اي قواه \*  
شده قواه . وشدا الحرف يقض خففة . وشدا عليه في  
الامر ضيق وشادة في الامر مشادة تشد فيه . وفي الحديث  
لن يشاد الذين احد الا غلبه . اراد غلبه الدين عليه .  
اي من يقاومه ويكف نفسه من العبادة فوق طاقته .  
واشد اشداً اذا كان معه دابة شديدة . واشد فلان بلغ  
الاشد في عقل او سن . ويقال اشد لقد كان كذا  
مشدة واشد مخنقة اي اشهد . فليت الهة دال في الاول  
وحذفت في الثاني . ونقلت حركتها الى الشين فيها .  
ونشد نشداً واشد اشداً تقوى . واشد فلان في  
العدو اسرع . وعلى قريزه في الحرب شدة حمل عليه  
حيلة . واشد عليه المرض اي عظم وزاد . والعامة تقول  
اشد المائح بمعنى ختر \* الشاد اسم فاعل وعند القدماء  
من المصريين الرئيس . يقولون شاد الجيش وشاد  
الدين \* الشد مصدر . وعند العامة شال من الحرير  
يعتم به او يمتطى . وانا شدا النهار وشدا الضحى اي  
وقت ارتفاعه . ويقال لشد ما جيت علي . وهو بمعنى  
التعجب اي ما اشد جناحك علي . ومنه قول ابى الطيب  
بهجو اسحق بن الاعور

فلشد ما جاوزت قدرك صاعداً

ولشد ما فرت عليك الانهم

الشدى الشدة . عن ابى زيد . يقال اصابني شدى اي  
شدة \* الشدة المرة والحيلة في الحرب . ومنه قول الرقاد  
الضبي

ولوان في بئى الكنية شدى

اذا قامت الموجة تبعث ما أتيا  
والشدة عند العامة الحذكة والبرق الذسيع يلعب به  
وبعض ما يعمل من اخطاير مختلفة كشدة المجهود عند  
الاطباء وشدة المهر عند الكتاب . والشدة النوع واسم  
من الاشتداد يقض اللبن وخلاف الرخاء ج شدد .  
والشدة من مكاره الدهر جميعا شدايد على غير التماس .  
ومنه قول الامام الشافعي في استغاثته

يا من نخل بذكرو عند التواب والندايد

الشديد القوى الرفيع الوثيق . يقال رجل شدد وشديد  
القوى اي قوي . ومنه في سورة النجم عليه شدد القوى  
اي عظيم القدرة ج شيدا واشداً . ويقال هو شديد

المخزوانة كتابة عن التكثير والعظمة . ومنه قول المنبي  
شديد المخزوانة لا يبالى اصاب اذا نمرام أصيبا  
والاصل فيوان المخزوانة وفي ذبابة صغيرة تطير في  
انف البعير فينبح بانف ورفع راسه . فستعار ذلك  
للتكثير من باب التشبيه . والشديد ايضاً الشجاع والجبل  
والاسد \* الشديدة مؤنث الشديد ج شدايد . والحروف  
الشديدة ثمانية يجمعها قولك اجدت طبقاً \* بلغ فلان  
أشد . ويضم اولة اي قوته وهو ما بين ثلثي عشرة الى  
ثلاثين سنة . واحد جاء على بناء الجمع كأنك . ولا نظير  
لها . او جمع لا واحد له من لفظه . او واحد شدة بالكسر  
مع ان فعلة لا تجمع على أعمل . او شد ككفت  
واكفت . او شد كذوب وأذوب . وماها بمسوء ن  
بل قياس . وقد يقال بلغ أشد بالتخفيف . والمشهور  
ان ذلك بمعنى الادراك . والشديد مصدر . وعند  
الصرفيين اسم للكينة العارضة لحرف بواسطة الادغام .  
وقبالة التخفيف . وقد يطلق عند البديعيين على لروم  
ما لا يلزم لان الشاعر يشدد على نفسو بالترام حرف  
لا يجب عليه التزام . ولذلك يقال له الاعانت ايضاً .  
وسدكر في ل ز م . والمشد خلاف المضعف . والمشد  
نطاق تشد به المرأة نفسها . والمشد الجبل والمتصلب  
في امور

شدة يندف شدة قطعاً شدة شدة \* اندف  
الليل اظم \* الشد الشخص ج شدوف . والمثل في  
اتخذ والمرح والشرف والظلمة . والشد الطويل العظيم  
السرعة الوثبة \* الشدقة مؤنث الشدق والقوس  
الموجاهة القارسة ج شدف \* الشدقة القطعة . ومن  
الليل الشدقة بالسين المهلة \* الأندف الاعسر  
والفرس المائل في احد شتوي بئياً والمهر العترض في  
سوره نشاطاً ومن في حذو ميل والفرس العظيم الشخص  
والانثى شدفه ج شدف \* قوس مشدودة اي منعطفة  
شدق الرجل يشدق شداً اتسع شدة \* تشدق  
الرجل لوى شدة لتفصح . وتشدق بالكلام غطى به \*  
الشدق بالكسر وتفتح طنفة الفم من باطن الخدين  
وما شدفان . ومن الوادي عرضاه وناحنه ج اشداق \*  
الشدقاي عند بعض النصارى من يمارس خدمة الكاهن  
والترتل معه في اوقات الصلوات معرب دباكونوس  
باليونانية ج شداقة \* الشديق من الوادي عرضاه  
وناحنه ج شدق \* الانشق الواسع الشقوق .  
وخطيب اشدق اي بليغ . وامرأة شدقه كذلك ج  
شدق

الشدق والشداق الاسد والواسع الشدق . والميم زائدة .  
وشدق علماً لخل للنعار بن المنذر . ومنه الشدقيات  
من الابل نسبة اليو . قال الكيميت بن زيد الاسدي  
بصف ابلا

غريزة الانسان او شدفية

يصلن الى اليد النذير فدنا

شدل - شادل قرينة بالمغرب او هي بالذال  
المهجة منها السيد ابو الحسن الشاذلي اسناد الطائفة  
الشاذلية من صوفية الاسكندرية . وفيهم يقول ابو  
العباس بن عطاة

## المشذوب الاسد

شذوب - ما شذفت منه شيئاً شذفاً شذفاً اي ما اصبحت. وهو مختص بالنبي  
شذكن - الشاذ كونه بالفارسية الفرائض الذي  
ينام عليه. ونواب غلاظ مضربه تعمل باليمن  
شذم - الشذام الملح وحبة الغريب والزبيب \*  
الشذمان بضم النال الذنب \* الشذمانه كذلك  
النافقة الفتنه السريعه

شذا الرجل يشذو شذواً (واوي) تطيب  
بالمسك. وفلاذ آذاه \* شذس بالخبر تشذبه علم به  
فافهمه. وانشاء \* انشاذه آذاه. وعنه نجاه \* وصرفه \*  
الشذو مصدر والمسك او ربحه اولونه \* الشذا شجر  
للساويك والجرب والمخ وقوة ذكاء الراعيه وضرب من  
السنن وذباب الكلب او عام \* والاذس والشرو وكسر  
العود. وقال الخليل يقال للجائع اذا اشتد جوعه ضرم  
شذاه \* الشذاه واحده الشذا وبقيته القوة والتي الخلق  
شرب الكلام يشربه شرباً فهمه. وشرب الرجل  
يشرب شرباً عطش وضعف بعبء او عطشت ابلة  
ورويت ضد. وشرب بكذب عليه. وشرب الله  
يشربه شرباً مثله ومثرباً ونفراً جرحه. او الشرب  
بالفتح مصدر وبالفهم والكسر اسان. وفي الكليات  
الشرب مثلك الفاء ابدال ما لا يأتى فيه المضغ الى  
جوفه بفيه. وهو اعم من الشفة مطلقاً. لان الشفة  
مخصوصة بالحيوان. اسيه ان قوله ابدال بفيه اعم من  
ان يقول يشربون لان الشرب بالشفة مختص بالحيوانات.  
والشفة داخله في مفهوم الفم فيكون اعم منها \* شرب  
القربة جعل فيها وهي جديدة طيباً وماء لطيب طعمها.  
ونقول شرب مالي وأكسكه اى اطعمه الناس. وظل  
مالي يشرب ويؤكل اى يرضى كيف شاة. وشارة مشاركة  
اي شرب معه. والشارة جملة يشرب وسقاء. وشرب  
الرجل عطش ورويت ابلة وعطشت ضد وحان ان  
تشرب. وشرب اللون اشعة. وابله جعل لكل جعل  
قريباً. والجيل جعل الجبال في اعناقها. وفلاذ الجبل  
جملة في عنقه. وشرب بكذب عليه. وشربني ما لم  
اشرب اي ادعى علي ما لم افعل. وشرب فلان حب  
فلان بصيغة المجهول خالط حبه قلبه. ومنه في سورة  
البقرة واشربوا في قلوبهم الجبل اي حب الجبل حذف  
المضاف واقام المضاف اليومقامة. وتشرب الثوب العرق  
نشفة. والصبيغ في الثوب سري. وفي المغرب شرب الماء  
في كثره وتشربه في مهلة. ومنه الثوب يشرب الصبيغ  
وقد تشرب العرق اذا تشفته كانه شره قليلاً قليلاً.  
واستعلم اياه لازماً ليس من كلام العرب. انتهى.  
واستشرب لونه اشتد. واشرباً للشيء والمواشرباً مد  
عنفه لينظر او ارتفع. واصلة عند شرب الماء حتى يتهبأ  
له ثم كثر حتى استعمل في رفع الراس ومد العنق عند  
النظر. ولهذا عري مثله بالي. ومنه قول المتنبي

لا أشربني الى ما لم يفت طمعاً

ولا ابيت على ما فات حسرا

الشارب اسم فاعل ج شرب كراكب وركب. وشروب  
وهو جمع شرب (او جمع الجمع) والشارب ايضاً المخور

الاول في التدح. والشذوب المجل. والشذوب اسم  
منقول والشذوب  
شذح - الشوذح من النوق الطويلة على وجه  
الارض

شذحف - الشذحوف لغة في الشحذوف  
شذو يشذو شذواً ندره عن جمهور. وشذ عن  
الجماعة يشذ ويشذ (من باب نصر وضرب) شذواً  
وشذواً ندرتهم وانفرد. وشذ القول خالف القياس \*  
شذذه تشذبه واشذواً \* انشاذاً بمعنى شذو. وانذ الرجل  
جاء بقول شاذ. والتي نجاه واقصاه \* الشاذ المنفرد.  
وعند اهل العربية ما يكون مخالفاً للقياس من غير  
نظر الى قلة وجوده وكثرته في الاستعمال كقولهم باصاح  
في باصاحب مرخاً مع كونه غير علم. وقد يطلق  
على ما كان مخالفاً للاستعمال وان لم يكن مخالفاً  
للقياس كقول بعضهم ما انا كائنات بادخال حرف  
المجر على الضمير المنفصل فانه مقبول في القياس لكون  
الضمير المذكور اسماً لكنه مخالف للاستعمال. والشاذ  
عند المحدثين هو الحديث الذي له اسناد واحد  
ويشهد بذلك شيخ ثقة كان ام غير ثقة \* الشاذة  
مؤنث الشاذج شواذ. وتستخدم الشواذ جمعاً للشاذ  
ايضاً بناء على جعله اسماً غير ملحوظ في معنى الحديث  
كقائم وصاحل ونحوهما \* الشذاذ اللثيف من  
الاس والذين لم يكونوا في حيزهم ومنازله او الذين  
يكونون في القوم وليسوا من قبائلهم. وهو جمع شاذر.  
وشذاذ الاقاق في قول المحريري من مقامه الواسطة  
الى خان يثله شذاذ الاقاق واخلاق الرفاق اراد  
بوالفرقة \* الشذاذ والشذاذان ما تنزع من المحصى  
وغيره. والمتنوع اسم جمع كاللذذان. والمضموم جمع  
شاذر ككتاب وشبان. قال امرؤ القيس

طباير شذذان المحصى بمناس

صلاب العبي ملوئها غير امعرا

والشذذان السدر الواحدة شذذانه

شذر - تشذر الرجل حباً للفتال. وفلاذاً نوعه.  
وزيد نصف ونشط ونسرع الى الامر. والنافقة رأت  
رعياً فخرت راسها فرحاً. والوسط مال ونحرك. والجمع  
نفرقوا. والقوم في الحرب نطاووا. وفلان بالشوب  
استنفر. والرجل فرقة ركبته من ورائه \* الشذر قطع  
من الذهب تلتظ من معدن بدون اذابة بالحجارة او  
خرز يفصل بويوت الجواهر في الظم. او هو اللؤلؤ  
الصغير الواحدة شذرة ج شذور. وشذور الذهب  
كتاب للشيخ جمال الدين محمد بن هشام الانصاري في  
النحو. وتفرقوا شذروا وشذروا يذروا اي ذهبوا في كل  
وجه. وما اسان جليلاً اسماً واحداً ونياً على الفخ الخمسة  
عشر ومثلها نصب على الحال. ومذر اتباع وقيل مية  
بدل من الباه وهو من البذر. وقيل انه من مذرت  
البضة اذا فسدت لان الفساد من اسباب الفرق \*  
الشذرة واحدة الشذرج شذرج \* الشذرة القبور \*  
الشوذر الحنفية معرب جاذب بالفارسية ويرد بشق قتلته  
المرأة من غير جيب ولا اكمام \* الشذرج اسم بلد او قفر  
مأه والمراد بالفتور المكان السهل مخفر فيؤركا متناسبة \*

تمسك بحبة الشاذلية تلقى ما  
نروم نفق ذاك منهم وحصيل  
ولا تعدون عيناك عنهم فانهم  
شموس هدى في اعين المتأمل  
وكان من هذه الطائفة الشيخ علي بن عمر الشاذلي تليذ  
الشيخ ناصر الدين احد المشايخ الشاذلية. وهو الذي  
اشاع قبه البني في ارض اليمن فصارت نسب اليه  
شذن الطيبي وجميع ولد ذوات الظلف والحنف  
والخافر يشذن شذواً قوي واستغنى عن امه \* اشذت  
الظبية شذن ولدها فهي شذنين ج مشاذون ومشادين \*  
الشاذون اسم فاعل. واذا افرد الشاذن فهو ولد الظبية.  
اي اذا لم يفسد الى امه كما اذا قيل شاذن الناقة او  
الفرس تعين لولد الظبية \* الشذذ شجر توره  
كالهاسين \* الشذذيات من النوق منسوبة الى موضع  
باليمن او فحل من كرام الابل. ومنه قول عنتره العبسي  
هل تبليغي دارها شذذية

لعت بهجوم الشراب مصرم

المشذوة العاني من الجوارى

شذ راسه يشذبه شذهاً شذحه. وفلاذادهنة.  
وشذو الرجل على المجهول ذهش وشغل وحيرته  
مشذو \* اشذمه اذهنه. واشذنه الرجل واشذنه مخبر \*  
الشذاه المحيرة والذهش \* الشذو والشذو. والشذو المحيرة  
والشذل \* المنادرة المشاعل. والمشذو المشغول  
شذا الابل يشذوها شذواً (واوي) سافها او حدا  
لها. ومنه قول المتنبي يمدح الحسين بن اسحق التنوخي  
شذوا بأبن اسحق الحسين فصالح

ذفاربها كبرائها والنمارق

اي انهم حدوا للابل مترين بذكر المدوح فطربت  
ورفعت رؤوسها حتى مس ما بين آذانها من اقبعتها  
رحالها والوسائد التي عليها. وشذا الشعر غنى او نزع  
والرجل اشذ بيتاً او بيتين ماداً صوته كالغناء. وفلان  
اخذ طرفاً من الادب كانه سافه او جمعه. وشذا شذوه  
نحاهوه. وشذاه فلاناً وفلاناً شبهه به \* اشذى فلان  
انشذاه صار ناعماً مجيهاً \* الشاذي اسم فاعل ج شاذون  
وشذاه \* الشذا بقة القوة وطرفها وحذ كل شيء والمحر  
والهجر \* الشذو مصدر والقيل من كل كبير. يقال  
اخذ شذواً من المال اي قليلاً

شذب اللها يشذبه ويشذبه شذباً قشره. والشجر  
التي ما عليه من الاغصان حتى يبدو. والتي قطعه.  
وعنه ذب \* شذب اللها بمعنى شذبه. وشذبه طرده.  
والجذع اصلحه يقطع شذبو. وللمال زرقه ومزقه.  
وتشذب القوم تفرقوا \* الشاذب اسم فاعل والمتنبي  
عن وطون والمفرد المايوس من فلاحه \* الشذب قطع  
الشجر او قشره والمسناء وبقيته الكلال المأكول وغيره  
ومتاع البيت من القاش وغيره والفشور والعمدان  
المتفرقة وما فضل من شعب الشجر أشذاب.  
والشذب من العروق الظاهر. يقال رجل شذب  
العروق اي ظاهرها \* الشذبة واحدة الشذب لما قطع  
ما تنزع من اغصان الشجر ولم يكن في لبه \* الشوذب  
الطويل الحسن الخلق \* الشذب مصدر والعمل

والضعف في الجھون وواحد الشاربين وما افان  
طويلان في اسفل قائم السيف وما سال على الم من  
الشعر وما طال من ناحية السبله او السبله كلها شارب  
ج شارب. وشارب القدوم عند النجارين طرف حذو  
الحذو الراس \* الشارب مؤنث الشارب ج شاربات  
وشوارب. والشاربة ايضا القوم يسكنون على ضفة النهر.  
والشوارب ايضا جمع كما مر وعروق في الحلق. ومنه حماز  
صحب الشوارب اي شديد النطق. ويجاري الماء في المنق  
وما سال على الم من الشعر وما طال من ناحية  
السبله او السبله كلها شارب كما مر \* الشارب كل ما  
يشرب من المائعات اي الذي لا ينفق في المضع خلا  
كان او حراما ج اشربة. ومراد الفقه ما يحرم منها  
سواء كان حراما عند الكل او اختلف في حرمته.  
وقيل بشرط كونه مسكرا. ويطلق الشارب في العرف  
العالم على كل ما يمتع مسكرا من العنب وغيره من  
الفواكه والمحبوب. والاطباء اذا اطلقوا الشارب ارادوا  
به الخمر. فاذا ارادوا غيره قيدوه كشارب الخمر  
وغيره. وقد يطلق الشارب عند غيرهم ايضا على الخمر  
ومنه قول الشاعر

كسر الجوة عمداً وسقى الارض الشربا  
صحت الاسلام ديني لئن كنت نرابا  
ويجمع الشارب عند المولدين على شرابات يريدون بها  
ما يقرب من ماء السكر واللبن ونحوه. وبانها  
وصانها شرابا في الشرايبي الاسم من اشرايت  
كالطبايبي من اطباء \* الشارب مصدر وجمع  
شارب كما مر. والشراب مصدر واسم كما مر والملة  
المشروب والمخبط منه والمورد ووقت الشرب. وقول  
الافرق بن معاذ

نلتف الجار شربا وفي حائمه  
ولا بيت على اعناقها قتم  
المراد به اللين. والشراب في الشريعة عبارة عن نوبة  
الانتفاع بالماء سقيا للزراع او الدوالي. والشراب مصدر  
او اسم كما مر \* الشرية كجرية ولا ثالث لها الارض  
المعينة لا شربها وارض في ديار بني عيس. ومنها قول  
عنترة العبسي

ارض الشرية ترهبها من عنبر  
ونسجها بجري بمسك اذفر  
والشرية ايضا الطريقة. يقال ما زال فلان على شرية  
واحدة اي طريقة واحدة. وجانب الوادي. ومنه حديث  
سهل ابن اخاه عبد الله وجد قتيلا في شرية اي في  
جانب واد \* الشرية المرة. ومن الماء ما يقرب دفعة  
واحدة والمخلة تنبت من الزهراء. وعند المولدين اناء  
صغير من الخبز يقرب منه. وعند الاطباء الدواء  
المسهل. وشرية العبادة عند العامة نقش بين كتفها.  
والنقش الذي على صدرها يقال له جبراس. ومن  
الدواء عند الاطباء ما يقرب في المرة الواحدة سائلا  
يخرج اسنونا بناف. ومنه الحديث لكم الشفة في شرية  
ماء وشرطه مبيض وكيفية ناري ان انواع العلاج تنحصر  
في شرب دواء او استنفاخ دم او كي. والشرية حمرة  
في الوجه. يقال في وجهه شرية من حمرة. ومقدار الري

من الماء كالمخسوة. والشرية كثرة الشرب والمخويس  
حول الخلة يبع ربها وكرد الديرة والعطش وشدة الحر  
ج شرب وشربات. قال زهير  
بمخرج من شربات ماؤها لحل

على المجدوع يحنق الم والقرقا  
والشرية الكثير الشرب \* الشارب الكثير الشرب \*  
الشرابة مؤنث الشارب. وعند المولدين ضمة من  
خبوط يعلق طرفها الواحد بالطربوش وغرو ويتدلى  
طرفها الاخر ج شارب \* الشرية الكثير الشرب  
والمولع بالشراب \* الشراب الكثير الشرب وما يقرب  
او هو الماء دون العذب. ومن النوق التي تنشعب الفل.  
والشراب القوم يشربون وهو جمع شارب كجالس  
وجالس \* الشرية الكثير الشرب وما يقرب او هو  
الماء دون العذب كالشراب. ومن يستقي او يسقي علك  
ومن يشارك ويورد ابلة مع الملك. قال الراجز  
اذا الشرية اخذته اك فحله حتى يبك  
اي اذا اشتد الحر على من يورد ابلة مع الملك فانكره  
حتى يراحمك على الماء. وهو فعل بمعنى مفاعل كقدم  
وسمير بمعنى منادم وسامر \* الشرية من الغم التي  
تصدرها اذا رويت فتنبها الغم \* الاشراب مصدر  
ولون قد اشرب من لون \* المشراب الماء والوجه  
الذي يقرب به. ويكون موصفا. ويكون مصدرا.  
والمشرب عند المولدين هو النفس الغريزي. يقولون  
وافق الامر مشربة اي هواه. وفي سورة البقرة قد علم  
كل اناس مشربهم اي عنهم التي يشربون منها ج  
مشارب. والمشرية وتضم الراء ارض لبنه دائمة النبات  
والفرقة والعلة والصفة والمشرع ج مشارب ايضا.  
والمشارب في قول الاعشى

له درمك في راسو ومشارب  
وسك وربحان وراح نصف  
بمعنى الملاقي. والمشرية الالاء يقرب به. والعامة تنفع  
الميم. ومضمهم يقول المشرية. والمشراب اسم مفعول  
لكل ما يقرب كالما كول لكل ما يؤكل

الشرية الضميمة اي المتكثف من النبات. وهو في  
شعر ليد بالماء حيث يقول هل تعرف الدار بسف الشربة  
شرث - الشراب الاد \* الشرية الغليظ  
الرجلين والكئين والاد ايضا. وشرية سفيل من العرب  
يضررب بالمثل. يقال هواحق من شرية. وكان من  
حموه اخرج يوما الى فلان ولد من مالا له. وكانت صحابة  
قد اقلت ظلها على بقعة منها فدفن بها وجعل ذلك الظل  
علامة له يهتدي بها اليه. ثم عاد بعد ذلك لياخذ شيئا  
من المال فلم يجد الظل فاضاع المكان والمال

شرج - الشراب الكماء الفاسدة المسترخية  
الشرش هذب الثوب مولدة. والشرشوش فلسوة  
طويلة اعجبة  
شرط الجمل حاج واشتدت غلته عامية مأخوذة  
من شباط بزيادة الراء لانه يجمع فيه  
شرق الثوب شبرقة  
شربك ذكر في شربك  
شرين - الشرين شجر كالسرو الا انه اشد حره

واذكي رائحة واعرض ورقا واصفر غمرا يخرج منه اجود  
القطران. ومنه نوع صغير يسمى بالعرار البرني  
شرنت به نشرت شرنا غلط ظهرها من برد  
فتشق. وشرث السهم على الجهول لم يسو في بربو \*  
شرث السهم على الجهول ايضا بمعنى شرث. وانشرث  
به بمعنى شرث \* الشرث النعل الخلق. والشرث من  
السيف المحدث \* الشرية النعل الخلق

شرج الرجل يشرج شرجا كذب. والشرية جمعة.  
واللبن نضد وضع بعضه الى بعض. والمخرطة داخل  
بين اشراجها وشدها. والشراب بالماء مزج. وفلانا في  
الامر شركة \* شرج الثوب خاطه خياطة متباعدة.  
والعامة تقول سرج بالمله. والمخرطة بمعنى شرجه.  
وشارجه مشارجة شابه. ويقال شارح الرجلان اي شابه  
احدهما الآخر. ومنه يقال قتيات مفارجات اي  
متساويات في الدن. والشرج المخرطة بمعنى شرجه.  
ونشرج اللحم في النعم داخل. ونشارجا نفاها. ونشرج  
الشيء انشج الى نصفين \* الشرج مصدر والفرقة. يقال  
اصبحوا في هذا الامر شرجين اي فرقين. والشرج ايضا  
ما بين الدبر والاثنيين ومسبل الماء من الحمة الى السهل  
ج شراج وشروج. والشرج ايضا المثل والنوع. يقال  
هذا شرع هذا اي مثله. وما شرع واحد اي نوع واحد.  
والشرج العري. يقال عقد شرع العيبة اي عراها وهو  
اسم جنس. والشرج ايضا منفع الواديه ومجرة الماء  
وفرع المرأة وجمع حلفة الدبر الذي ينطبق والشفاق  
في الفوس ج اشراج. والشرج ايضا كون احدى خصيتي  
الدابة اعظم من الاخرى \* الشرجة (وضبطها بعض  
المحققين بالتحريك) حفرة تخمر ويسطف فيها جلد فتسقى  
منها الابل \* الشرج الليل والعود الذي يشق فلتين.  
والشرجان لوان مختلطان وخطا يزي البرد \* الشرية  
جوايق كالخروج يسج من خوص النخل تحمل فيه الخضر  
ونحوها على الحمير. والعامة تقول سرجية بالسبن المهله.  
والشرية ايضا قوس تختد من الشرج وجديلة من  
القصص للحماء وباب من القصب يعمل للدكاكين والعقبة  
التي يلصق بها ريش السهم ج شرايح \* الشبرج دهن  
السم. والعامة تقول سبرج وسارج بالسبن المهله  
ايضا. وقد ذكر في سرج \* الاشرج من الدواب  
ما كانت احدى خصيتيها اعظم من الاخرى. ورجل  
اشرج له خصية واحدة او احدى خصيتيها اعظم من  
الاخرى. والشرج المخططة الرخوة المتباعدة. وسم  
شرج اي ذو شرية

الشرجب الطويل والقرس الكرم. قال العجير  
السلوي  
فقام فادى من وسادي وساده  
طوي البطن مشوق الذراعين شرجب  
اي طويل. واما الشرجب الذي تعرفه العامة من  
الخشب فلم يذكر في الشعر القديم. ويجوز ان يكون  
عربيا (اي من كلام العرب) لانهم قد نطقوا بهناله \*  
الشرجبان والشرجبان شجرة كالباذنجان نبتة وثمرة  
يدع بها  
شرج الخشب المربعة نحت حروفها فهي مشرجة \*  
شرج الخشب المربعة نحت حروفها فهي مشرجة \*

بمعنى الحرب ايضا . ويقال فلان شر الناس . وهو اسم تفضيل حذقت هزته لكثرة الاستعمال كما حذقت في قولم خير الناس . وما ينصرفان لذهاب وزن الفعل . وعليه في سورة المائدة هل انبئكم بشر من ذلك . وفي سورة البقرة ولعبد مؤمن خير من مشرك . ولا يقال شر الناس على الاصل الا في لغة قليلة او ردية . وموتنة شر باعبار الحال وشري باعبار اصله . ومنه قول امرؤ من العرب اعبدك بالله من نفس حزبي وعين شري اي خيئة من الشر . اخرجته على فعلى مثل اصغر وصغرى . وقوم آشرا وأشيرة وشيرار . قال العباس بن مرداس

فان آك في شرارك قليلًا فاني في خياركم كثير  
وقال بونس بن حبيب واحد الاشرا رجل شر مثل زندارزاد . وقال الاخفش واحد شرير مثل بنم وأتام . والشر ايضا البس والخبي والفسر . والشر ايضا المكروه . وما قلت ذلك لشرك اي لشيء تكرهه . الشر ما يتطير من النار . الشريرة واحدة الشر . الشران دواب كالبعوض تنشي وجه الانسان ولا تعض . وربما سميت بالاذى . الشرانة واحدة الشران . الشرية مؤنث الشر للنفضيل . يقال في شره النساء كما يقال في خيرهن . والشريرة الشر والحدة والنشاط والغضب والطيش والمحرص . وقول المحبري في مقدمة مقاماته ونعوذ بك من شره اللسن قبل المراد المحرص عليه والنشاط فيه . وقيل الغش والسفاهة . الشرير يشتد به الرأه الكثير الشر ولقب ابليس ج شرير . الشرير يخفي الرأه ذو الشر ج آشرا وأشيرة . والشرير ايضا جاب البحر وشجر ينبت في البحر . الشريرة واحدة الشرير من الشجر وذات الشر والمسئلة . الأشراس تفضيل والاكثر استعماله بحذف الهزة كما مر . كذا قيل ولاظهار ان استعماله بحذف الهزة أكثر في ما كان نكرة او مضافا نحو هو شر من كذا وهو شر الناس بخلاف العرف بآل . ولاشارة الخصفة التي يشرأي بسط عليها الاقط وغيره ليختصم والقطعة العظيمة من الابل ج اشارير . وقيل ان اشارير قطع من القديد . قال الشاعر

لما اشارير من لحم تشريرة

من العالي وخزر من أرائها

وقوله تشريرة اسبه تقطعة قطعًا صغارًا ونجفة . والنعالبي الثعالبي بابدال الياء آية وأخزر جمع خزر وفي عصبدة تطلع بالحلم والاراني الارانب بالابدال كالنعالبي

شرز يشرزه شرزًا قطعة \* شرزه سبه وعذبه . وشارز الرجل مشاركة كان سبي الخلق . وفلان نازعه . وأشراز الله فلانًا الفاء في مكروه لا يجرى منه \* النار اسم فاعل ج شرار . والشرار ايضا الذين يعذبون الناس . الشرز مصدر والفظ والشد والصعوبة والتعديب والقوة \* الشرزة المرأة . ورماه الله بشرزه اي بملكه . الشرزار الملل الراتب المسخر ج شواريز وشرايز وشكربز من يقول شرار . وشيراز قصبة بلاد فارس منها عمرو بن عفان الشرزازي المعروف بسبيوه \* الشريرة سيرة يندبو الكتاب فارسية \* الشرز المشدود بعضه الى بعض المضموم طرفاه مأخوذ من الشريرة .

فصنوع المرأة الجميلة . وسندكر في شرح ل \* شرده طرده ونفده . وشرده شلم فرق جمعهم . ومنه في سورة الانفال فشردهم من خلفهم اي فرق وبدد جمعهم . وقبل التشريد تفرق على اضطراب . وقري فشرذ بالذال المحجمة فكأنه مغلوب شذر من خلفهم . وشرذ بفلان سمع الناس بعبوه . وأشرده جعله شريرًا اسبه طريقًا \* النار اسم فاعل ج شرذ كخادم وخدم \* الشاردة مؤنث النار . وقافية شاردة اي سائرة في البلاد . والمراد بالقافية هنا القصيدة تسمية لكل باسم البعض كما في نحو يضعون اصابعهم في آذانهم اي يضعون اناملهم التي في رؤوس اصابعهم ج شوارد وشرذ . والمولدون يقولون امرأة عنها شاردة اي طامحة الى غير زوجها . وكذلك الرجل . وشوارد اللغة عند اهل العربية غرائبها ونوادرها \* الشرذ عند العامة المطر الذي تسمفه الريح من الخارج الى داخل البيت \* الشرود الشارد ج شرذ كصبور وصبر . واندد ابو عبيدة لعبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا سلكتهم في فتانده

شاكًا نظره الجمالة الشرذا

ويروى الشرذ . وقافية شرود اي سائرة في البلاد \* الشرير الطريد

شرح - الشرذاج الرجل اللجج الرخو والطويل العظيم من الابل والنساء . ورجل شرذاج اقدم اي غليظها عريضها

شرذ - شرذ من خلفهم ذكر في شرح

شرذم - الشرذمة الجماعة القليلة من الناس . يقال لقيت شرذمة من العسكري جاعة قليلة منه . والقطعة من السفرجلة ونحوها ج شرذم وشراذم . وثياب شراذم اي اخلاق مقطعة

شر اللحم والافط والثوب بشره شرًا وضعه على خصفه او غيرها في الشس ليحف . وفلانًا شرًا عابه وازدرى به . وشر الرجل يشري ويشري (من باب نصر وضرب وعلم وفضل) شرًا وشرارًا وشرارة فعل الشر وكان ذا شر . والعامة تقول شر الرماد ونحوه اي ذره قضيبًا . وشر الماء من القرية اي تقاطر متتابعًا \* شر اللحم والافط والثوب تشريًا وشرًا تشريه بابدال الرأه بآه بمعنى شره . وشر فلانًا شهرة في الناس . وشاره مشاركة خاصة . وشر اللحم والافط والثوب اشارًا بمعنى شره . وفلانًا نسبة الى الشر . والتي اظهره . ومنه قول الشاعر في يوم صديق

فا برحنا حتى رأى الله صبرم

وحنى أثيرت بالأكثف المصاحف

ونشارًا نشارًا مختصًا . وانشتر فلان استشرارًا صار ذا إشراقة من الابل \* الشرار ما يتطير من النار . الواحدة شرارة \* الشر ويقسم نقض الخوف وهو اسم جامع للذائل والمخطايا . وفي التعريفات الشر عبارة عن عدم ملازمة الشيء الطبع . وفيها ايضا الشر كل ما يستترك عما يفتك . وقد يكون الوقوف مع العادة . وقد يكون الوقوف مع نتائج الاعمال ج شرور . يقال هو رجل لا يرجي منه الا الشر اي السوء والنساد والظلم . والعامة تستعمل الشر

الشرج الطويل والنمش والجمانة والسرير والناقة الطويلة وخشية طويلة مربعة \* المشرج الطويل . ومن مطارق المحدثين ما لا حروف لنواحيو شرح الغامض بشرحه شرًا كشفه وفسره وبينه . والحلم قطعة . والباب فحة . والكلام فحة . والبرك اقتضها او جامعها مستقلة . والتي وسعة . وفي سورة النحل ولكن من شرع بالكفر صدرًا فعليه غضب من الله ولم عذاب عظيم اي من اعتقد الكفر وطالب به نفسًا . وفي سورة الزمر اقرن شره للاسلام فهو على نور من ربك اي فتح صدره ووسعه \* شرح التي قطعة وفصل بعضه من بعض . ومنه التشرح عند الأطباء وسدكر . والعامة تقول شرح اللحم اي قطعة قيدًا طويلة من غير ان ينفصل بعضها عن بعض . وشرح البنية اي فلنها ووضعها في الشمس ليبس . وأنشرح مطاوعة شرح . يقال شرح صدره لئلا يفرج اي فحه فانفس . ومنه الانشراح لطيب النفس والسرور \* الشراح اسم فاعل وحافظ الزرع من الطيور . وفي اصطلاح المؤلفين خلاف الماتن . والقول الشارح عند المصنفين هو ما يبين معنى الاسم في اللغة او ذات المسمى في الحقيقة \* التشرح مصدر . وعند المؤلفين نقض المتن \* التشرحة القطعة من اللحم ومن الظباء الذي يجاه به بابًا كما هو لم يقدد \* التشرح القطعة من اللحم . وكل سمين من اللحم منه فهو شرح وشريحة . وشرح قاص نسب اليه المسئلة التشرحية من مسائل القول عند الفقهاء . وشرح المرأة فرجها \* التشرجة الشرح . وعند العامة التين المشرج كما مر \* التشرح مصدر . وفي اصطلاح الأطباء تقطيع جثة الميت وتحليلها الى دقائق شتى للوقوف على مواطن اعضائه ومبانيها وكيفية تركيبها وحقيقة اجزائها ومشتغلها . وشرح المرأة فرجها لانه موضع شرحها . والمشرح اسم مفعول والسرار . وقد يكتى به عن فرج المرأة . والعامة تستعمل بمعنى السرور

التشرح الطويل كالشرج بالهم

شرح الصبي يشرح شروخًا صار شارخًا . وناب البهر شرخًا وشروخًا ايضا شر البضة . والعامة تقول شرخه بالعصا وغيرها اي ضربه شديدًا \* الشارخ الشاب ج شرح كصاحب وصحب . ومنه المحدث اقبلوا شيخ المشرخين واستمعوا شرحهم \* التشرح مصدر وجمع شارخ كما مر والاصل والعرق والحرف الناقص من الشيء . واول الشارب والامر . ومنه قول المحبري في مقامات المحررية نياي ما ألف الوطن في شرح الزمن اي في اوله . والتشرح ايضا نتائج كل سنة من اول الابل ونجل الرجل ونصل لم يسق بعد ولم يركب عليه قائمة والترب والميل وما شرخان اي مثلال ج شروخ وشرخا فوق حرفان بينها موقع الوزن . وكذلك شرخ الرجل اسبه اخرته وواسطته او قاعدته . والتشرح ايضا العضاء . وشروخ شرح مبالغة كداهية دهيّة

شرح - التشرحوب عظم الفقار ج شراخيب

شرذ البهر يشرذ شرودًا وشرادًا وشرادًا نمر . ومن الكلاية قوله سلم لغوات بن جبير الانصاري آنا بشرد بعبرك فقال آنا منذ قديم الاسلام فلا كهي بذلك عن

وحديّة مُشارزة تنقطع كل شيء مرّت عليه

شرس الناقّة بشرطاً شرطاً جديها بالزمام والمجدد مرّة. وصاحبة امضة بالكلام الغليظ. ويقال حمل لم يُشرس بصيغة المجهول أي لم يُرض. وشُرس الماشية شُرساً أكلت شديداً. وشُرس الرجل بشرطاً شُرساً وشُرساً وشُرساً كان سيق الخلق ويندب الخلاف. والمال شُرساً دام على رعي الشُرس. وفلان تحبب إلى الناس شُرساً شُرساً وشُرساً عاملة معاملة شديدة. ونشارس القوم نعادوا \* الشُرس مصدر شارس وأفضل دباقي الاساكفة. والاطيّة بقولون إشراس. والعامّة تقول سراس بالسین الملهة \* الشُراسي من الاراضي الشديدة. يقال ارض شُرس وشُراس ككان أي شديدة \* الشُراس من الاراضي الشراسي \* الشُرس الجرب في مشافر الابل. والشُرس ما صغر من شجر النوك. والشُرس مصدر وما صغر من شجر النوك ايضاً. والشُرس السقي الخلق والشديد الخلاف. ويمكن شُرس أي صلب وحيوان شُرس الأكل أي شديدة \* الشُرساة مؤنث الاشرس والحمالة الرقيقة البهضة وارض شُرساة أي صلبة \* الشُرس السقي الخلق والشديد الخلاف والاسد \* الشُرس الشرس والجرب في القتال والاشي شُرساً ج شُرس. ومن امثالهم عنبر بشرس الدهر أي اطلع بشدة الدهر. والإشراس لغة الاطية في الشُراس كما مر. والشُرس من النوق المداومة رعي الشُرس. وابل مشروسة اصحابا دابة الشُرس

شُرس - الشُرسَة مؤ الخلق \* الشُرسوف غُرسوف معلق بكل ضلع او منط الضلع وهو الطرف المشرف على البطن والبعبر المقيد والذي عُرِقت إحدى رجليه والذاهية وأول الشدة ج شُراسيف شاة مشُرسَة مجنبة بياض غُشى الشُراسيف

الشُرس ما يسري في الارض من اصول الشجر واحد عروق البدن ج شُروش. وهما من كلام العامة شُرسرت الحية حُصّت. والشُرس شُنة وقطعة وعضة ثم نفضة. والسُكُرت احدها على حجر. والمائبة النبات أكلته. والعامّة تقول شُرسرت التربة ونحوها أي نفاطر منها الماء من منافذ كثيرة \* الشُرساشر النفس والانتال والحبّة وجميع المجدد. والقي عليه شُراسره أي نفسه حرصاً ومحبة. قال الكميّ الاسديّ

وبلّقي عليه عند كل عظيمة  
شُراسر من حبي تزار وألُيب  
وشُراسر الذنب ذاذبة الواحدة شُرسَة \* الشُرسر والشُرسر نبت يذهب حبالاً على الارض طولاً وشوأة شُرسر يقطر دسة \* الشُرسرة مصدر واحدة الشُرسر والشُرسرة واحدة الشُرسر وعشبة والقطعة من كل شيء. والشُرسرة واحدة الشُراسر \* الشُرسر طائر يقال له ابو رافض ج شُراسير \* الشُرسر الاسد. قال ابو زيد الطاهري يصف اسداً

يظلم مغيّاً عنده من فرائس  
وفات عظام او غريص مشُرسر  
الشُرسف ملاة تيسط فوق الفرائس لثقة من الوحش فارسة ج شُراسف. وبعض العامة يقول جرّجف بجيمين

الشُرسق الشُرقاق

شُرس الحوار بشرط شرطاً متى اول المشي. وشُرس الشيء جذبه. والرجل بكلامه سعة يو \* الشُرس مصدر والشُرة والغلظة. والشُرس الترة عند الصدغ ج شُرسَة وشُراس. والشُرس فقر يُفقر على انف الناقه وهو حُرّ يُعطف عليه نبي زمامها فتكون اطوع واسرع. وفي الصراح ان يضع القرن على وركه فيصرعه والغلف من الارض \* الشُرسان ناحيتا الناصبة ومنها تبدأ الترعنان \* الشُراس الفهم الرخو من كل شيء \* الشُريصة الوجه ج شُراسي \* الشُراس حديّة مثنية يُغفر بها بين كفتي الحمار غمراً لطيفاً. والمُشروس المقروص

شُرس عليه في البيع وغور بشرط وبشرط شرطاً الزمة شيئاً فيو. والحكم فلاناً بزعة. وشُرس فلان بشرط شرطاً ايضاً وقع في امر عظيم. والعامّة تقول شُرس الثوب أي شُنة \* شُرسَة شُنة. وشُرسَة مشارة شرط كل منها على صاحبه. والمولدون يستعملون شُرسَة بمعنى عاهدة في العامة على امر يلتزم به. واشُرس ابله اعلم انها للبيع. ومن ابلوه اعد شيئاً منها للبيع. والرسول الجملة. ونفسه لكننا اعلمها واعلمها. ونشُرس في عبله تأتي. واشُرس عليه بمعنى شرط. واشُرس له كذا التربة. واشُرسط المال قد بعد صلاحه \* الشُرسط مصدر والزام الشيء والتزامه في البيع ونحوه ج شُرسط. وفي المثل الشُرسط أملك عليك ام لك أي ان الشرط يملك صاحبه في الزامه اباه المشروط ان كان له او عليه. والشُرسط ايضاً الدون اللقيم السافل ج اشُراط. والشُرسط في اصطلاح المتكلمين هو ما يتوقف عليه الشيء فلا يكون داخله فيو ولا مديراً عنه. وقيل هو ما لا يوجد الشيء بدون ولا يلزم ان يوجد عنه. وعند الفقهاء والاصوليين هو الخارج من الشيء الموقوف عليه ذلك الشيء الغير المؤثر في وجوده كالتجارة بالنسبة الى الصلوة. وعند الحكماء هو تعليق حصول مضمون جملة بحصول اخرى. وعند الفقهاء هو ترتيب وقوع امر على وقوع امر اخر بواسطة اداة ملفوظة نحو ان قام زيد قام غلامه او مقدره نحو زني أكرمك أي فان نزوني أكرمك. وأدوات الشرط في الالفاظ الدالة على هذا الترتيب. والشُرسط العلامة ج اشُراط. وفي سورة محمد فقد جاء اشُراطها أي اشُراط الساعة أي القيامة يعني علاماتها او اولئها. والشُرسط ايضاً كل مسيل صغير يحث من قدر عشارذرع واول الشيء ورذال المال وصغاره. والاشُراف اشُراط ايضاً ضد. والشُرسطان نجاة قبلها اول منازل النهر وهما معترضان من الشمال الى الجنوب. وقيل هما نجاة من التحل وهما قزاة. وإلى جانب الشمال منها كوكب صغير. ومنهم من بعده معها فيقول هذا المنزل ثلاثة كواكب وبسميتها الأشُراط. ومنه قول كثير عزة

غوار من الاشُراط وظفّ نعلها  
روائح انواء الدنيا الهواطر  
والشُرسط سيدكر \* الشُرسطة ما اشتطت يقال خذ شُرسطك. وواحد الشُرسط وم اول كنية شهيد المحرب

ونتهماً الموت وطائفة من خيار اعيان الولاة وم روسة الضابطية الواحد شُرسطي وشُرسطي. متواً بذلك لانهم اعلوا انفسهم بعلامات يعرفون بها. والشُرسطة عند العامة القطعة الصغيرة المشروطة أي المشقوقة من الثوب \* الشُرسطي والشُرسطي ذكرراً أنفاً \* الجملة الشُرسطة عند النحاة في الجملة المصدر باداة الشرط كما مر. والقضية الشُرسطة عند المنطقيين في القضية المبينة على لزوم امر لاخر او رفعه عنه عند ثبوت الشرط نحو ان كان الدخان صاعداً فالنار موجودة. وان كان زيد ناطقاً فليس بصاهل. وتُطلق الشُرسطة عند العامة على صحيفة يُكتب فيها ما وقع التراضي عليه من الشروط \* الشُرسواط الطويل والجمل السريع. وقيل الشُرسواط يُطلق على الجمل والناقّة اذا كان طويلاً وفوقه \* الشُرسط المشروط وخوص مفنول بشرط يو السرير ونحوه. وعنده تضع المرأة فيها طيبها والعبيبة ج شُرسط. والشُرسط عند العامة خطب بُدّد دقيقتاً من المعادن المطروقة كالنحاس ونحوه \* الشُرسطة المشروطة والشُرسط لالزام الشيء والتزامه في البيع ونحوه. والمشفقة الاذن من الابل والشاة أثر في حلقها اثر يسير كشرط الحاج من غير قطع اوداج ولا إنبهار دم. وكان يفعل ذلك في الجملة يقطعون يسيراً من حلقها ويجعلونه ذكاة لها. ومنه الحديث لا تأكلوا الشُرسطة ج شرائط. والشُرسطة عند العامة صغيرة تُشج من المحرب او الفطن ونحوها \* الاشُراط الارذل. يقال الفطن اشُراط المال أي ارذله. مغاضلة للافعل وهو نادى. والشُرسط والمشرط المضع. وغلب على الذي بشرط به الجمل لاستفراغ الدم كبضع الحجام. ومنه قول الحميري في مفاتيحه الحميرية

لو كان عندي قوت يوم لهما  
مست يدي المشراط والمجهمه  
ج مشراط ومشاريط. ومشاريط الشيء اوائله. واخذ للامر مشراطية أي اهنته

شرط - المشرط الذاهب في الارض شرطن الاسقف الراهب أي رمة قساً بوضع يده عليه. وهو مأخوذ من الشرطية معرب خرونيّاً باليونانية ومعناها وضع اليد. وهو من اصطلاح النصارى شرع لم بشرط شرطاً سق فهو شارع وما سة مشروخ. وشرع المنزل صار على طريق ناقد. وفلان المحل انقطه وادخل قطريه في العروق. والاهاب سلخه. والشُرس رفعه جداً. والامر شُروعاً بدأه. وشرعت الدواب في الماء شُرعاً وشُروعاً دخلت فيو. وفلان في الامر خاض فيو. وشرع زيد يفعل كذا أي ابتداء. وهو من افعال المقاربة. وشرعت الرياح فشرعت هي أي سددتها فتسددت. لازم متعدي. وشرع الطريق بين. وشرع به اورده الماء. ومنه قول الحميري في مفاتيحه الصناعية

ولا شرعت لي على مورد  
بدنس عري نفس حريصه  
وشرع علينا دنا واشرف \* شرع الطريق بينه. وفلاناً في الماء خوضه. واشرع الطريق بينه. وبابة الى الطريق فتحه. وفلاناً في الماء اخاضه فيو. قال محمد بن بشير



عَارًا وَيُشْرِعِي فِي الْمَهْلِ الرَّيِّقِ  
وَأُشْرِعَ عَلَيْهِ وَقَبْلَهُ الرِّيحَ سُدَّهُ الْيَوْمَ وَاقْبَلْهُ أَبَاهُ وَمَنْ  
قَوْلُ الْمُحَرِّبِي فِي الْقَامَةِ الْوَبْرَةِ ثُمَّ أَشْرَعَ قَبْلَهُ الرِّيحَ وَأَقَامَ  
لَهُ مِنْ أَمَارِ الصَّحْبِ وَأَشْرَعَ الشَّرْعَ سَهْمًا وَمَنْ تَنْبِي  
الْأَشْرَعَ وَهُوَ السَّفَرُ الْخَمَاسُ مِنَ الثَّوَرَةِ \* الشَّارِعُ اسْمُ  
فَاعِلٍ جِ شَرَعَ وَشُرُوعٌ وَبَيْتٌ شَارِعٌ أَيْ قَرِيبٌ مِنْ  
الشَّارِعِ وَهُوَ الطَّرِيقُ الْمُنَافَذُ الَّذِي يَسْلُكُهُ جَمِيعُ النَّاسِ  
صِغَةً فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ جِ شَوَارِعُ وَالشَّارِعُ أَيْضًا الْعَالَمُ  
الرَّكَائِي الْعَالَمُ الْعَلِيمُ وَكُلُّ قَرِيبٍ \* وَأَبْلُ شَرَعَ وَشُرُوعٌ  
أَيْ دَاخِلَةٌ فِي الْمَلَكَةِ وَحِينَئِذٍ شَرَعَ أَيْ رَافَعَهُ رُؤُوسَهَا  
وَأَظَاهَرَهُ عَلَى وَجْهِ الْمَلَكَةِ \* الشَّارِعَةُ مَوْثِقُ الشَّارِعِ جِ  
شَوَارِعُ وَدَارُ شَارِعَةٍ أَيْ قَرِيبَةٍ مِنَ الطَّرِيقِ الْمُنَافَذِ وَفِي  
الْحَدِيثِ وَكَانَتْ الْبَابُ شَارِعَةً إِلَى الْمَسْجِدِ أَيْ مَفْتُوحَةً  
الْيَوْمَ وَرَمَاحُ شَارِعَةٍ وَشَوَارِعُ أَيْ مَسَدَّةٌ وَالشَّوَارِعُ مِنَ  
الْجُحُومِ الَّتِي دَنَتْ مِنَ الْمَغِيبِ وَالْمَوْلَدُونَ يَسْتَعْمِلُونَ  
الشَّوَارِعَ بِمَعْنَى الْأَرْقَةِ \* الشَّرِيعُ كُلُّ مَا يُفْرَعُ أَيْ يُنْصَبُ  
وَيُرْفَعُ وَالْوَرَمُ دَامَ مَشْدُودًا عَلَى الْقُرْسِ وَمِثْلُ الْمَلَاءَةِ  
الْوَارِغَةِ فَوْقَ خَشَبَةٍ تَصَفُّهُ الرِّيحُ فَيُضَيُّ بِالسَّيْفَةِ  
وَمِنْ الْمَبْعَرِ عَنَفَةُ جِ أَشْرَعُ وَشُرُوعٌ وَالشَّرَاعُ مِنَ النَّهْثِ  
الْعَمَمِ \* شُرَاعُ رَجُلٍ كَانَ يَعْمَلُ الْأَسِنَّةَ وَالرَّمَاحَ \* الشَّرَاعَةُ  
الْتِمَاجَةُ وَالْجَرَّةُ \* الشَّرَاعِيُّ مِنَ الرَّمَاحِ الطَّوِيلِ وَهُوَ  
مَنْسُوبٌ إِلَى شُرَاعِ الْمَذْكُورِ أَفْنَا \* الشَّرَاعِيَّةُ وَالشَّرَاعِيَّةُ  
النَّافَةُ الطَّوِيلَةُ الْعَنَقُ \* الشَّرَاعُ بَائِعُ الشَّرِيعِ أَيْ الْكَتَّانُ  
الْمُجِدِّ \* الشَّرْعُ مَصْدَرٌ وَعِنْدَ الْفُقَهَاءِ مَا شَرَعَ اللَّهُ تَعَالَى  
لِعِبَادِهِ وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الشَّرْعُ فِي اللُّغَةِ عِبَارَةٌ عَنِ  
الْبَيَانِ وَالْإِظْهَارِ يَقَالُ شَرَعَ اللَّهُ كَذَا أَيْ جَعَلَهُ طَرِيقًا  
وَمَذْهَبًا وَمَنْهُ الْمَشْرُوعَةُ أَنْتَهَى وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ شَرَعَكَ  
مِنْ رَجُلٍ أَيْ حَسَبِكَ بِمَنْسُوبِهِ فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ  
وَمِنْ أَمْتَالِهِمْ شَرَعَكَ مَا يَلْفُكُ الْخَلُّ أَيْ حَسَبِكَ مِنَ الزَّادِ  
مَا يَلْفُكُ مَقْصَدُكَ يُضَرَّبُ فِي الْاِكْتِفَاءِ بِالسَّيْرِ وَالنَّاسِ  
فِي هَذَا شَرَعَ وَاحِدًا أَيْ بَاجٍ وَاحِدٌ وَالنَّاسُ فِي هَذَا شَرَعَ  
أَيْ سَوَاءٌ وَالشَّرْعُ شَرَاكَ الْعَمَلِ وَأَوْتَارُ الْبَرِيضِ وَالْمِثْلِ  
يَقَالُ هَذَا شَرِيعٌ هَذَا وَهَذَا شَرِيعَانِ وَالنَّاسُ شَرِيعٌ وَاحِدٌ  
أَيْ بَاجٍ وَاحِدٌ وَالنَّاسُ فِي هَذَا شَرَعَ أَيْ سَوَاءٌ وَمَنْهُ  
قَوْلُ الْوَزِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ الْدِينِ الطُّغْرَايْنِيِّ  
مُجِدِّي أَخِيرًا وَمُجِدِّي أَوَّلًا شَرَعَ

وَالنَّاسُ رَادُّ الصَّحْيِ كَالنَّاسِ فِي الطُّغْلِ

الشَّرْعَةُ وَالشَّرِيعَةُ الْوَرْدُ وَالشَّرْعَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ ضَغِيرَةٌ مِنْ  
سَيُورٍ تُرْبِطُ بِهَا إِلَى النَّبْرِ حَلْقَةٌ يَدْخُلُ فِيهَا الْمَحْرَاثُ  
وَالشَّرْعَةُ أَيْضًا الشَّرِيعَةُ وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ لِكُلِّ  
جَعَلْنَا مِنْكُمْ شَرِيعَةً وَحِبَالًا تُصَادُّهَا الْفُطَا وَالْمِثْلُ يَقَالُ  
هَذِهِ شَرِيعَةٌ هَذِهِ أَيْ مِثْلُهَا جِ شَرِيعٌ وَشَرِيعٌ وَشَرِيعٌ  
وَالشَّرْعَةُ السَّقِيقَةُ جِ أَشْرَاعُ \* الشَّرْعِيُّ مَا وَافَقَ الشَّرْعَ  
وَنُسِبَ الْيَوْمَ وَيُطْلَقُ فِي الْأَصْطِلَاحِ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا  
مَا يَتَوَقَّفُ عَلَى الشَّرْعِ أَيْ لَا يَدْرِكُهُ لَوْلَا خُطَابُ الشَّارِعِ  
كَوَجُوبِ الصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَجِّ وَإِذَا هَلَا \* وَالثَّانِي  
مَا وَرَدَ بِهِ خُطَابُ الشَّرْعِ أَيْ مَا يَبْنِي بِالشَّرْعِ سَوَاءً  
كَانَ مَوْقُوفًا عَلَى الشَّرْعِ أَمْ لَا وَالْعِلْمُ الشَّرْعِيُّ هُوَ عِلْمُ

صَدْرٍ عَنِ الشَّرْعِ أَوْ تَوَقَّفَ عَلَيْهِ الْعِلْمُ الصَّادِرُ عَنِ  
الشَّرْعِ تَوَقَّفَ وَجُودُ كَلِمَةِ الْكَلَامِ أَوْ تَوَقَّفَتْ كَالْوَقْفِ كَلِمَةُ  
الْعَرَبِيَّةِ وَالْمُنْطِقِ وَالْأَبْنِ الشَّرْعِيُّ هُوَ ابْنُ غَيْرِكَ الَّذِي  
تَتَّخِذُهُ أَبْنَاءُ لَكَ بِمِثْلَةِ الْإِبْنِ الطَّبِيعِيِّ \* الشَّرِيعُ الْخِجَاعُ  
وَالْكَتَّانُ الْمُجِدِّ \* الشَّرِيعَةُ مَا شَرَعَ اللَّهُ تَعَالَى لِعِبَادِهِ  
مِنْ السَّنَنِ وَالْأَحْكَامِ وَمَعْنَاهَا الطَّرِيقَةُ لِلشَّرْعِ النَّاسِ  
فِيهَا وَالظَّاهِرُ الْمُسْتَفِيمُ مِنَ الْمَذَاهِبِ وَالْعَنَةِ وَمُورِدُ  
الشَّارِعَةِ وَمَنْهُ الشَّرِيعَةُ مِنْ نَهْرِ الْأُرْدُنِّ جِ شَرَائِعُ وَفِي  
التَّعْرِيفَاتِ الشَّرِيعَةُ فِي الْأَسْتِمَارِ بِالنَّزَامِ الْعَبُودِيَّةِ وَقِيلَ  
الشَّرِيعَةُ فِي الطَّرِيقِ فِي الدِّينِ أَنْتَهَى وَعَلَى ذَلِكَ تَكُونُ  
الشَّرِيعَةُ وَالشَّرْعُ مُتَرَادِفَيْنِ \* الْأَشْرَعَ الْإِنْفُ الَّذِي  
اسْتَدَتْ أَرْبَعَةً وَالشَّرِيعُ مَصْدَرُ شَرَعَ وَإِبْرَادُ الْإِبْلِ  
شَرِيعَةً لِمُجْتَاجِهَا إِلَى تَرْجِعَ بِالْعَلَقِ وَلَا سَقِي فِي  
الْمَحْوِصِ وَفِي حَدِيثٍ عَلَى أَنَّ رَجُلًا سَافَرَ فِي صَحْبِهِ لَهُ  
فَلَمْ يَرْجِعْ بِرُجُوعِهِمْ فَاتَمَّحُ أَصْحَابُهُ فَرُفِعُوا إِلَى شُرَيْحِ الْفَاضِي  
فَسَأَلَ أَوْلِيَاءَهُ ذَلِكَ الرَّجُلَ الْيَتِيمَ فَلَمَّا عَجَزُوا أَلَزَمَ الْقَوْمُ  
الْأَيَّامَ فَاخْتَبَرُوا عَلَيْهِ بِحُكْمِ شُرَيْحٍ فَقَالَ

أُورِدَهَا سَعْدٌ وَسَعْدٌ مُشْتَبِلٌ

بِأَسْعَدَ لَا تَرَوْى بِهَذَا الْإِبْلِ

وَبُرُؤَى مَا هَكَذَا تُورَدُ بِأَسْعَدِ الْإِبْلِ ثُمَّ قَالَ إِنَّ أَهْلَ  
السَّقِي الشَّرِيعِ ثُمَّ فَرَّقَ عَلَى بَيْنِهِمْ وَسَلَّمُ فَأَقْرَبُوا فَفْتَلَمُوا أَيْ  
أَنَّ مَا فَعَلَهُ شَرِيعٌ كَانَ هَبْنًا وَكَانَ نَوْلُهُ أَنْ يَجْنِطَ وَيَسْتَبْرَأَ  
أَحْمَالُ بِأَسْرٍ مَا يَجْنِطُ بِمِثْلِهِ فِي الدَّمَاءِ وَالشَّرِيعُ عِنْدَ  
الْبَدِيعِيِّينَ أَنَّ بَيْنَ الشَّاعِرِينَ عَلَى قَائِمِينَ بِحُكْمِ الْوُقُوفِ  
عَلَى كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا كَقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
جَنَّ الظَّلَامُ فَبَدَا مَنَسَبًا

لَا حَ الْمُدَى وَتَجَلَّتِ الظَّلَامَةُ

فَانَّهُ يَبْصَحُ أَنْ يَقَالَ فِيهِ أَيْضًا

جَنَّ الظَّلَامُ فَبَدَا مَنَسَبًا لَاحَ الْمُدَى

فَيَكُونُ الْبَيْتُ عَلَى الْأَوَّلِ نَامًا وَعَلَى الثَّانِي جُزْأً وَكَلَامًا  
مِنْ مَجْرِ الْكَلَامِ وَقَدْ يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْتِ بَيْنَانٌ مِنْ مَجْرَيْنِ  
مُخْتَلِفَيْنِ كَمَا فِي قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
طَابَ الْفُلَا لَدُنْ تَرْبِيعِ الشُّعُورِ لَنَا

عَلَى التَّفَاقُتِ فِي ظِلَالِهِمْ

فَانَّهُ يَبْصَحُ أَنْ يَقَالَ فِيهِ طَابَ الْفُلَا عَلَى التَّفَاقُتِ وَهُوَ بَيْتٌ  
مِنْ مَهْرُوكِ الرَّجُلِ فَبَيْنَ قَوْلِهِ لَدُنْ تَرْبِيعِ الشُّعُورِ لَنَا  
فَتَمْنَا فِي ظِلَالِهِمْ وَهُوَ بَيْتٌ مِنَ الْمَدِيدِ وَالْمَشْرَعُ الْمَسْدُ  
وَالْمَشْرَعُ وَالْمَشْرَعَةُ وَالْمَشْرَعَةُ مُورِدُ الشَّارِعَةِ جِ مَشَارِعُ  
وَالْمَشْرُوعُ الْمَسْدُ وَمَا أَظْهَرَ مِنْ غَيْرِ تَدْبِيرٍ وَلَا إِيْجَابِ  
شَرَعَ الْأَدَمَ قِطْعَةً طَوْلًا \* الشَّرْعُ الطَّوِيلُ \*  
الشَّرْعِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرُودِ وَالطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْجَمُّ \*  
الشَّرْعُوبُ نَبْتُ أَوْ ثَمَرٌ  
الشَّرْعُوطُ نَبَاتٌ

شَرْعُ - الشَّرْعُ وَالشَّرْعُ وَالشَّرْعُ فَشَرْطُهَا الْفُحَالُ  
مِنْ الْفُحَالِ \* الشَّرْعُوبُ نَبْتُ أَوْ ثَمَرٌ نَبْتُ كَالشَّرْعُوبِ  
الشَّرْعُ الضَّنْدُ الصَّغِيرُ وَالْكَسْرُ أَفْضَحُ وَتَجْرُكُ  
شَرْغُ - الشَّرْعُوبُ الشَّرْعُوبُ بِالْعَيْنِ الْهَمْزَةُ  
وَالضَّنْدُ الصَّغِيرُ

شَرْعَةٌ يَشْرَفُ شَرْفًا غَلِيظًا فِي الشَّرَفِ أَوْ طَاوِلَةً فِي  
الْحَسَبِ فَهُوَ مَشْرُوفٌ وَالْحَائِطُ جَعَلَ لَهُ شَرْفَةً وَالنَّافَةُ

شُرُوفًا صَارَتْ شَارِفًا وَشُرُوفُ الرَّجُلِ يَشْرَفُ شَرْفًا دَامَ  
عَلَى أَكْلِ السَّمَامِ وَالْأَذْفِ وَالْمَنْكَبِ ارْتَفَعًا وَشُرُفُ  
الرَّجُلِ يَشْرَفُ شَرْفًا عِلَافِي دِينٍ أَوْ دُنْيَا وَفُلَانٌ شَرْفَةٌ  
كَانَ ذَا شَرْفٍ وَالنَّافَةُ شُرُوفًا صَارَتْ شَارِفًا \* شَرْفُ  
الرَّجُلِ عِلَافٌ وَاللَّهُ الْكَتْمَةُ مَجْدُهَا وَفُلَانٌ يَتَنَبَّهُ جَعَلَ لَهُ  
شَرْفًا وَفُلَانًا جَعَلَ شَرْفًا وَشَارِفَةً مَشَارِفَةً فَخَرَهُ فِي  
الشَّرَفِ وَالرَّجُلُ عِلَافٌ وَالشَّرِيفُ أَطْلَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقِ  
وَأَشْرَفَ الشَّرِيفُ عَلَا وَارْتَفَعَ وَالرَّجُلُ عِلَافٌ وَأَشْرَفَ عَلَيْهِ  
أَطْلَعَ عَلَيْهِ مِنْ فَوْقِ وَالْمَرِيضُ عَلَى الْمَوْتِ اشْفَى وَفُلَانٌ  
عَلَى فُلَانٍ اشْفَى وَنَفْسُهُ عَلَى الشَّرِيفِ اشْتَدَّ حَرَصُهُ عَلَيْهِ  
وَتَشْرَفَ الرَّجُلُ صَارَ مَشْرَفًا وَكَذَا عَدَةُ شَرْفًا وَالرَّجُلُ  
عِلَافٌ قَالَ الْعَجَّاجُ

وَمَرِيًا عَلَا لِمَنْ تَشْرَفَا أَشْرَفُهُ بِلَاشَقًا وَبِشَقًا  
وَتَشْرَفَ الْقَوْمُ بِصِغَةِ الْجَهْلِ قُتِلَتْ أَشْرَافُهُمْ وَأَشْرَفَ  
اتَّصَبَ وَالنَّاسُ كَانَ مُشْرِيفٌ الْخَلْقُ وَمَنْهُ قَوْلُ جَرِيرٍ  
مِنْ كُلِّ مُشْرِيفٍ إِنْ بَعْدَ الْمَدَى

ضَرِمَ الرِّفَاتِ مَنَاقِلُ الْأَجْرَالِ

وَأَسْتَشْرِفُهُ حَقَّةً ظَلَمَةً وَإِلَيْهِ نَعِيمُهَا وَالشَّرِيفُ رَفَعَ بَصَرَهُ  
بِنَظَرِ الْيَوْمِ وَسَطَ كَفَّةً فَوْقَ حَاجِبِهِ كَالْمُسْتَظَلِّ مِنْ  
الشَّمْسِ وَمَنْهُ قَوْلُ الْحَصَنِ بْنِ مَطْبَرٍ

فَهَاتِجًا لِلنَّاسِ يَسْتَشْرِفُونَنِي

كَأَنَّ لَمْ يَرَوْا بَعْدِي عَجَبًا وَلَا قَبْلِي

أَيْ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ وَتَطْعَمُ أَبْصَارُهُمْ مَحْوِي وَيُودُونَ أَنِّي  
عَلَى شَرْفٍ مِنَ الْأَرْضِ لَأَكُونَ مَعْرُضًا لَمْ وَأَسْتَشْرِفُ  
الرَّجُلَ اتَّصَبَ وَفِي حَدِيثٍ الْأَصْحَابُ أَمَرْنَا أَنْ نَسْتَشْرِفَ  
الْعَيْنَ وَالْأَذْنَ أَيْ تَنْتَفِذَهُمَا وَتَتَأَمَّلَهُمَا لِقَوْلِهِمْ فِيهَا  
تَنْصَرُّ مِنْ عَوْرَتِهِمْ أَيْ تَطْلُبُهُمْ أَشْرَفَيْنِ بِالْعَامِلِ السَّلَامَةِ \*  
الْشَارِفُ مِنَ النَّاسِ الذَّنْبُ مِصْبَرٌ شَرْفًا عَنْ قَلِيلٍ  
وَمِنْ التَّوَقُّ الْمُسْتَعْمَرُ جِ شَرْفٌ وَشَوَارِفُ وَشُرُوفُ  
وَشُرُوفُ وَيَقَالُ سَهْمٌ شَارِفٌ إِذَا وُصِفَ بِالْعَتَقِ  
وَالْقَدَمُ قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

بِقَلْبٍ سَهْمًا رَاشَةً بِمَنْكَبٍ

ظَهَارِ لَوْ أَنَّهُ فُهِمَ شَارِفٌ

وَفِي الْحَدِيثِ أَنْتُمْ الشَّرُوفُ الْجَوْنُ أَيْ الْيَتِيمُ الْمَظْلُومُ  
وَبُرُؤَى بِالْقَافِ أَيْ الْفَتَنُ الطَّالِعَةُ وَالشَّرَفُ مِنَ الْإِبْنَةِ  
مَا لَهَا شُرُوفٌ الْوَاحِدَةُ شَرْفَةٌ وَأَشْرَافُ الْإِنْسَانِ إِذْنَاهُ  
وَأَنَّهُ \* الشَّارِفَةُ مَوْثِقُ الشَّارِفِ وَمِنْ التَّوَقُّ الْمُسْتَعْمَرُ  
الْهَرَمَةُ جِ شَارِفَاتُ وَشَوَارِفُ وَالشَّوَارِفُ أَوْعِيَةُ الْخَبَرِ  
مِنْ خَائِبَةٍ وَنَحْوِهَا \* الشَّوَارِفُ الْمَكْسَةُ مَعْرَبٌ جَارُوبٌ  
بِالْفَارِسِيَّةِ وَجَبَلٌ ( أَوْ الصَّوَابُ جَبَلٌ ) وَهُوَ مَوْلَدٌ \*  
الشَّرَائِفُ ثِيَابٌ بَيْضٌ أَوْ مَا يُشْتَرَى مَا شَارَفَ أَرْضَ الْعِمِّ  
مِنْ أَرْضِ الْعَرَبِ \* الشَّرَائِفُ مِنَ الْأَذَانِ الْعَظِيمَةِ  
كَالْفُتَارَةِ وَنَاقَةُ شُرَافَةٍ ضَخْمَةُ الْأَذْنَيْنِ جَسِيمَةٌ \*  
الشَّرَافَةُ شُرْفَةُ الْقَصْرِ عَالِيَةٌ \* الشَّرَفُ الْعُلُوُّ وَالْجَدُّ أَنْ  
لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَبَاءِ أَوْ عُلُوُّ الْحَسَبِ وَفَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَ  
هَذِهِ النَّظَائِرِ الشَّرَفِ وَالْجَدِّ بِمُخْتَصَّصٍ بِمَا يَتَلَقَّاهُ الرَّجُلُ  
مِنْ آبَائِهِ وَالْحَسَبِ وَالْكَرَمِ بِمُخْتَصَّصٍ بِمَا يَنْشُئُهُ لِنَفْسِهِ  
وَالشَّرَفُ مِنَ الْبُيُوتِ سَنَامَةٌ وَمِنْ الْمَسَافَةِ الشَّرَفُ أَوْ نَحْوُ  
مِثْلٍ وَالْإِشْفَاءُ عَلَى خَطَرٍ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَالْمَكَانُ الْعَالِي  
وَمَنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

آتي الندي فلا يقرب مجلسي

مواقد للشرف الرفيع هماري

يقول اني خرفت فلا يبتنع برائي. وكبرت فلا استطع ان اركب حارسه عن الارض فاقوده الى مكان عال لاركب عنه. والشرف عند النخمين يطلق على قدر من الافاق المتراصة \* الشرفاة مؤنث الاشرف وواحدة الشرف من الابنية. ومنه حديث ابن عباس أمرته ان نني الملائك شرقاً والمجاهد جُمَا اي بلا شرف مأخوذ من الشاة الحَيَاء وهي التي لا تفرين لها. والشرفاة من الأذان الطويلة \* شرفات الفرس هادي وقطاة مفردا شُرْفَة \* الشرفعة من القصر ما اشرف من بناؤه ج شُرْف. وشُرْفَة المال خياره. وقولم اعدزبانكم شُرْفَة اي فضلا وشرقا انترف ب. وشرفات البناء مثلثات تبنى متفاربة في اعلى القصر والسور الواحدة منها شُرْفَة. ومنه قول الاسود بن يعمر الدارمي في ملوك العراق اهل الحوزة والسدير وبارق

والقصر ذي الشرفات من سندباد

الشرف ذو الشرف ج شُرْفَة وأشرف وأشرف او الشرف مفرد بمعنى الشريف. والشريف عند المسلمين لقب لمن كان من سلالة نبيهم. وشريف مكة من يتولى امرها من السلالة المذكورة. ولخطب الشريف امر السلطان او الذي يكتبه يده. وتقيب الاشرف الذي يحصي انساب الذين من سلالة الشرف المذكور لئلا يدعي بها من كان اجنبيا عنها \* الشرفية مؤنث الشريف ج شرفيات وشرائف. والعامة نقول فلان نفسه شريفة اي انه عزيز النفس بأف من الدنايا \* الاشرف اسم تفضيل والخفاش وطائر آخر لا وكر له فلا يسقط الا ريشا يجعل لبيضه الفخوصا من تراب فيبيض فيه ويغطي وبطير. ويبيضه بنفسه فاذا اطاق فرخه الطيران كان كآبوي في عاداتها. ومنكب اشرف اي عال. والشرف من الاماكن العالي والمطل على غيره. والشرف الموضع يشرف منه ج مشارف. ومشارف الارض اعاليها. ومشارف الشام قرى من ارض العرب ندون من الرب. منها السيوف المشرفة. يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف

الشرف شجرة صغيرة لها لبن

شرف الشاة يشرقها شرقا شاق اذنها. والشمرة قطعها. والشمس شرقا وشروقا طلعت. والخل ازمى. والعامة نقول شرف المرق ونحوه اية اجتذبه الى حلقه بنفسه خوفا من لدغ حرارته. وشرفت الشاة تشرق شرقا انفتحت اذنها طولا. والرجل يرقو غصن ويحي وقد يستعمل للفصه بغير الرقى ايضا. ومنه قول المتنبي في مربية اخت سيف الدولة

حتى اذا لم يدغ لي صدقة املا

شرفت بالدمع حتى كاد يشرق لي

اي انه لما تحقق خبر موتها طمعت عليه الدموع فغص بها ثم غرته فكادت تغص ب. وشرف الدم في عيبه احرث عيبه. والشمس ضعف ضوءها او دنت للغروب. وفي الحديث يؤخرون الصلوة الى شرق المرق. لان ضوءها عند ذلك الوقت ساقط على المنايا وادانهم

بصلونها ولم يبق من النهار الا بقدر ما يبق من نس المحتضر اذا غص بريقو. وشرفت الارض امتنعت ان يجري فيها الماء \* شرق الغلام كان جبلا مشرق الوجه. والرجل اخذ في ناحية الشرق. ومنه قول الشاعر شرفت متحرا وقوي غريبا

شنان بين مشرق ومغرب

وقول الحريري في مقامه الرقطة وذهه قلب وجرب. ونعنه شرق وغرب اي بلغ المشرق والمغرب. وشرف اللحم قدده في الشمس. واصلة الفاء في المشرقة ليعف. والبناء طينه بالشاروق. والعامة نقول شرق الصياد الطائر اي لم يبلغ في ذبحه فطار بعد الذبح قليلا. واشرفت الشمس طلعت واصطاعت. وقبل شرفت الشمس طلعت واشرفت اصطاعت وصفا شعاعها. يقال شرفت الشمس ولم تنرق. واشرق الخلل ازمى. والرجل دخل في شروق الشمس. ووجهه اضاء وتلاأ حسنا. والشمس المكان اثارته. والنوب في الصبح بالغ في صبحه. وفلان عدو غصه. ومنه قول اشرفت فلانا بريقو اذا لم تسوخ له ما باقي من قول او فعل. ونشرق الرجل فعد في المشرقة. واشرفت القوس انشفت. واشروق بالدمع اشبراقا غرق \* النارق اسم فاعل والشمس حين تنرق. وقولم لا اكلمك ما ذر شارق اي ما طلع قرن الشمس. وقد يطلق على غير الشمس من الكواكب. وعليه قول الشاعر

سربنا ونجم قد اضاء فمذ بدا

محياك اخفى ضوءه كل شارق

والشارق ايضا الجانب الشرقي من الجبل وغيره. وهو خلاف غارب ج شرق. وشارق صنم في الجاهلية \* الشاروق الصاروخ \* الشرق مصدر والشمس واسفارها وحيث تشرق الشمس والشرق والضوء يدخل من شرق الابواب وطائر بين الحداة والصفى. والشرق لغة في الشرق للضوء المذكور. والشرق مصدر والشمس. وقد يطلق على ما يشرق ب. ومنه قول الحريري صر يا علق ياس هو النجما والشرق اراد بالنجما ما يعترض في محل من عظم وغيره وبالشرق ما يقص ب. والشهور ان الفصه تكون بالطعام في قصبة المري والشرق يكون بالشراب في قصبة الرئة. وذلك يحدث بان يدخل في هذه القصبة شيء من الماء ونحوه فياخذ صاحبها السعال الشديد الى ان ينتفض منها ما دخل فيها لانها موضوعة لسلك النفس فقط. والعامة نقول نشرق بهذا المعنى. والاسم منه الشردوفة. والشرق من اللحم ما لا دم عليه \* الشرفاة الشاة المشقوقه الاذن طولاً \* الشرفاة المرة والشمس حين تشرق وموضع الفود في الشمس بالشفاء. وعند العامة سعال شديد يسبحجر النفس حتى يصير صاحبه يشرق. ولذلك بعضهم يسميها الشففة. والشفرة عندم ايضا وجع يحدث في العين من كثرة الدخان. يقولون شرفت عينه فهو شرفان. والشفرة السمعة تؤسم بها الشاة الشرفاة. والشرفاة الشمس حين تشرق \* الشرقي المنسوب الى الشرق من الانسان والحجوات وسائر الاشياء وكل مكان في جهة الشرق وكل ما انجى نحو الشرق مؤنثة شرقية. وفي سورة النور نوقد من شجرة

مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية اي لا تطلع عليها الشمس عند شروقها فقط ولا وقت غروبها فقط ولكنها شرقية غربية نصيبها الشمس بالقاء والعشي وهو انصر لها واجود لزيوتها. وفي الجلالين اي في بينهما (اي بين الشرقية والغربية) فلا يتمكن منها حر ولا برد مضرا. وقيل غير مختصة بالشرق ولا بالمغرب لانها تنبت فيها جميعا. ولعله اصوب. والعامة تستعمل الشرقية لريح السموم لانها تنبت من جهة الشرق \* الشرقي الشمس حين تشرق والمرأة الصغيرة الجهاز او المفضاة كالشرم والغلام الحسن ج شرق \* الشرقي مصدر شرق اللحم اي قدده. ومنه ايام التشريق وهي ثلثة ايام بعد يوم النحر لان لحوم الاضاحي تشرق اي تشرى في الشمس. ويقال سميت بذلك لتوالم اشرق ثبير كما تغير اي اشرق بانثير (وهو جبل) كما تندفع في السير. وقال ابن الاعرابي سميت بذلك لان الهدي لا يذبح حتى تشرق الشمس. والتشريق ايضا صلوة العبد من شرفت الشمس اذا طلعت او من اشرفت اذا اصطاعت لان ذلك وقتها. وتكبريات التشريق هي هذه الله اكبر الله اكبر لا اله الا الله والله اكبر الله الله والله الحمد. وهي واجبة مرة عقب كل صلوة بمجاعة متخذه من صلوة الفجر من يوم عرفة الى صلوة العصر من اخر ايام التشريق. والمشرق والمشرق والمشرق مكان شروق الشمس ج مشارق. قبل المشرق والمغرب بالافراد جهة شروق الشمس وغروبها. ومنه في سورة الشعراء رب المشرق والمغرب. والمشرقان والمغربان بالثنائية مشرقا الصنف والشفاء. ومنه في سورة الرحمن رب المشرقين والمغربين. احد المشرقين اقصى ما تشرق منه الشمس في الصنف والاخر اقصى ما تشرق منه في الشفاء. واحد المغربين اقصى ما تنتهي اليه الشمس في الصنف والاخر اقصى ما تنتهي اليه في الشفاء. وفي سورة الزخرف ياليت بيني وبينك بعد المشرقين اي بعد المشرق والمغرب. فقلب المشرق وتي وأضيف البعد اليها. والمشارك والمغرب اختلاف مواضع شروقها وغروبها لانها تشرق كل يوم من موضع وتغرب في موضع الى انتهاء السنة. ومنه في سورة المعارج فلا اقم رب المشارق والمغرب. ودائع المشرق والمغرب عند اهل الهيئة هي دائع اول السموات ونقطة المشرق عندم هي الاعتدال. وتسمى مشرق الاعتدال ايضا. والمشرقة مثلثة الرأه والمشرق والمشرق الشرفه موضع الفود في الشمس بالشفاء. ومشرق الباب الشئ الذي يقع فيه ضوء الشمس عند شروقها. نقول نظر الخي من مشريق الباب. والمشرق ايضا اسم باسم للتوبة في السماء. ومنه الحديث في السماء باب للتوبة يقال له المشرق وقد رُد حتى ما بقي الا شرقه. والمشرق مسجد الخيف والمصلى والنوب المصبوغ بالحمرة. ومن الحصون الطين بالشاروق

الشرقي والشرقي والشرقي طائر الشفراق.

وسيدكر في شرق رق

شركت النعل تفرك شركا انقطع شركاها. وفلان فلانا في البيع والبراث شركا وشركة وشركة صار شريكه. او الشريك اسم مصدر ج اشراك. قال النابغة

وشاركنا قُرَيْبًا فِي نَفَاها

وفي احسابها شَرِكُ العنانِ

وقال لبيد العامري

تظبر عائدُ الأشرار شفعًا

ووترًا والزعامة للعلامِ

شَرِكُ نَعْلَةٍ جَعَلَ لَهَا شَرِيكًَا. والعامةُ تقول شَرِكُ مَالِهِ أَيْ شَقَّتُهُ بَيْنَ النَّاسِ فَضَاعَ عَلَيْهِ. وَشَارَكَ فُلَانٌ فُلَانًا وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا شَرِكَةٌ. وَاشْرَكَ بِاللَّهِ كَفَرُ وَجَعَلَ لَهُ شَرِيكًَا هُوَ مُشْرِكٌ وَمُشْرِكِيٌّ. وَالْإِسْمُ الشَّرِيكُ. وَاشْرَكَ النَعْلَ جَعَلَ لَهَا شَرِيكًَا. وَفُلَانًا فِي أَمْرٍ جَعَلَ شَرِيكًَا لَهُ فِيهِ. وَاشْتَرَكَ وَتَشَارَكَ وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا شَرِكَةٌ \* الشَّرَاكَةُ لَحْنٌ مِنَ الْحَانَ الْمَوْسِقِيِّ \* الشَّرَاكُ الطَّرِيقَةُ مِنَ الْكَلَامِ وَسَبِيلُ النَعْلِ عَلَى ظَهْرِ الْقَدَمِ. وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْقَلَّةِ. وَإِنَّمَا حَدِيثُ أَبِي إِمَامَةَ صَلَّى فِي النَّبِيِّ الظَّهْرَ حِينَ صَارَ النَّبِيُّ مِثْلَ الشَّرَاكِ فَإِنَّهُ عَنَى بِهِ النَّبِيَّ الَّذِي يَصِيرُ فِي أَصْلِ الْحَاظِ مِنَ الْجَنَابِ الشَّرْفِيِّ إِذَا زَالَتْ الشَّمْسُ جَ شَرِكُ \* وَاشْرَكَ الشَّرِيكُ الْإِسْمُ مِنْ شَرِكٍ وَاشْرَكَ كَأَمْرٍ وَالْمُشَارِكُ وَالصَّيْبُ نَعْمَةً بِالْمَصْدَرِ. وَمَنْ يَبِيعُ شَرِيكًَا مِنْ دَارِهِ أَيْ حَصَّةً. وَفِي سُورَةِ لِفَانِ أَنَّ الشَّرِيكََ لَظْمٌ عَظِيمٌ. وَهُوَ إِسْمٌ مِنْ اشْرَكَ بِاللَّهِ إِذَا جَعَلَ لَهُ شَرِيكًَا. وَفُسِّرَ بِالرَّيَاءِ فِي قَوْلِهِمْ أَنِ اخُوفَ مَا اخُوفَ عَلَى النَّبِيِّ الشَّرِيكَ. وَيُقَالُ رَغْبًا فِي شَرِكِكُمْ أَيْ مِشَارِكِكُمْ فِي السَّبَبِ. وَالشَّرِيكَُ حَبَائِلُ الصَّيْدِ وَمَا يُنْصَبُ لِلطَّبْرِجِ أَشْرَكَ وَشَرِكُ وَهَذَا نَادِرٌ. وَالشَّرِيكَُ مِنَ الطَّرِيقِ جَزَاءُهُ أَوْ الطَّرِيقُ الَّتِي لَا تَخْفَى عَلَيْكَ وَلَا تَسْتَفِيعُ لَكَ. الْوَاحِدَةُ شَرِكَةٌ. وَالشَّرِيكَُ عِنْدَ الْعَامَّةِ خِلَافُ الصَّحْبِ. وَمَنْ الْمَاعِلَةُ مَا كَانَتْ الْمَاعِلَةُ فِيهِ بِأَكْثَرٍ مِنَ الْمَقْدَارِ الْمَاسُورِ بِهِ مِنَ الْوَالِي وَيُقَالُ عِنْدَ الصَّاحِبِ \* الشَّرِيكَُ وَالشَّرِيكَةُ فِي الْأَصْطِلَاحِ اخْتِلَاطُ النَّصِيبَيْنِ فَضَاعًا بِحَيْثُ لَا يَتَبَيَّرُ الْوَاحِدُ عَنِ الْآخَرِ. وَتُطْلَقُ عَلَى الْعَقْدِ وَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ اخْتِلَاطُ الْمَذْكُورِ وَشَرِكَةُ الْمَلِكِ أَنْ يَمْلِكَ اثْنَانِ عَيْنًا أَوْ شَرَاءً. وَشَرِكَةُ الْعَقْدِ أَنْ يَقُولَ أَحَدُهُمَا شَارَكَكَ فِي كَذَا وَيَقِيلُ الْآخَرُ. وَالشَّرِيكََةُ وَاحِدَةُ الشَّرِكِ \* الشَّرِيكِيُّ وَالشَّرِيكِيُّ السَّرِيعُ مِنَ السَّيْرِ. وَلَطْمَةٌ لَهَا شَرِيكًا أَيْ سَرِيعًا مُتَابِعًا كَلِمَ الْمُتَفَتِّشِ وَهُوَ الْبَعِيرُ الَّذِي يَدْخُلُ فِي رَجُلِهِ شَوْكَةٌ فَيَضْرِبُ بِهَا ضَرْبًا مُتَابِعًا. قَالَ أَوْسُ بْنُ حَجْرَةَ تَبِيٍّ وَمَا أَنَا إِلَّا مُسْتَعْدٌّ كَأَنْتَى

أَخُو شَرِيكِيٍّ الْوَرْدُ غَيْرُ مَعْتَمَرٍ

أَيُّ أَخُو وَرْدٍ بَعْدَ وَرْدٍ مُتَابِعٍ. يَقُولُ أَنِّي أَغْشَاكَ بِمَا تَكْرَهُ غَيْرَ مَبْطُحٍ بِذَلِكَ \* الشَّرِيكُ الشَّارِكُ. وَفِي سُورَةِ الْانْعَامِ لَا شَرِيكَ لَهُ أَيْ لَا يَشَارِكُ فِي مُلْكِهِ وَلَا فِي ذَاتِهِ وَلَا فِي صَفَاتِهِ. وَالشَّرِيكُ عِنْدَ أَهْلِ الرَّمْلِ عِبَارَةٌ عَنِ الشَّكْلِ الْمَضْرُوبِ فِي وَجْهِ شَرِكَةٍ وَأَشْرَاكَ. وَفِي سُورَةِ يُونُسَ فَاجْمَعُوا أَمْرَكُمْ وَشَرِكَاكُمْ أَيْ مَعَ شَرِكَاكُمْ. وَقِيلَ أَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى أَمْرِكُمْ بِحَذْفِ الْمَضَافِ أَيْ وَأَمْرُ شَرِكَاكُمْ. وَقِيلَ أَنَّهُ مُنْصَوِّبٌ بِفَعْلِ مَحْذُوفٍ أَيْ وَادْعُوا شَرِكَاكُمْ. وَالشَّرِيكُ مُصْغَرٌ عِنْدَ الْعَامَّةِ شُعْبَةٌ مِنَ الطَّرِيقِ تَعْتَظِفُ إِلَى جِهَةٍ أُخْرَى \* الشَّرِيكَةُ مَوْتٌ الشَّرِيكُ جَ شَرَاكَ \* الْإِشْتِرَاكُ مَصْدَرٌ. وَفِي عَرَفِ الْعُلَمَاءِ كَاهِلُ الْعَرَبِيَّةِ

وَالْأَصُولُ وَالْإِيزَانُ يُطْلَقُ عَلَى مَعْنَيْنِ أَحَدُهُمَا كَوْنُ اللَّفْظِ الْمَفْرَدِ مَوْضُوعًا لِمَوْضُوعٍ عَامٍّ مُشْتَرَكٍ بَيْنَ الْأَفْرَادِ. وَيُسَمَّى إِشْتِرَاكًا مَعْنَوِيًّا وَذَلِكَ اللَّفْظُ يُسَمَّى مُشْتَرَكًا مَعْنَوِيًّا وَيُسَمَّى الْمُتَوَاطُّعُ وَالْمُشْتَرَكُ أَيْضًا. وَثَانِيهَا كَوْنُ اللَّفْظِ الْمَفْرَدِ مَوْضُوعًا لِمَعْنَيْنِ مَعًا عَلَى سَبِيلِ الدِّلَالَةِ مِنْ غَيْرِ تَرْجِيحٍ. وَيُسَمَّى إِشْتِرَاكًا لَفْظِيًّا. وَذَلِكَ اللَّفْظُ يُسَمَّى مُشْتَرَكًا لَفْظِيًّا. وَاخْتِلَافٌ فِي وَقْعِهِ فِي اللَّفْظِ. وَالْإِشْتِرَاكُ أَنْ كَانَ فِي النَّوْعِ يُسَمَّى مِثَالُهُ كِشَارَتَاكَ زَيْدٌ وَعَمْرُو فِي الْإِنْسَانِيَّةِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْجِنْسِ يُسَمَّى مِثَالُهُ كِشَارَتَاكَ الْإِنْسَانُ وَالْفَرَسُ فِي الْحَيَوَانِيَّةِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْغَرَضِ فَإِنْ كَانَ فِي الْكَلِمَةِ يُسَمَّى مِثَالُهُ كِشَارَتَاكَ ذِرَاعٌ مِنْ خَشَبٍ وَذِرَاعٌ مِنْ ثَوْبٍ فِي الطُّولِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْكَيْفِ يُسَمَّى مِثَالُهُ كِشَارَتَاكَ الْإِنْسَانُ وَالْحَجَرُ فِي السَّوَادِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْإِضَافَةِ يُسَمَّى مِثَالُهُ كِشَارَتَاكَ زَيْدٌ وَهَدٌ فِي بَنُو بَكْرِ. وَأَنْ كَانَ فِي الشَّكْلِ يُسَمَّى مِثَالُهُ كِشَارَتَاكَ الْأَرْضُ وَالْهَوَاءُ فِي الْكُرْوَةِ. وَأَنْ كَانَ فِي الْوَضْعِ الْمَخْصُوصِ يُسَمَّى مِثَالُهُ مِثَالُهُ هُوَ أَنْ لَا يَخْتَلِفُ الْبَعْدُ بَيْنَهُمَا كَسَطْحِ كُلِّ فَلَكَ. وَأَنْ كَانَ فِي الْأَطْرَافِ يُسَمَّى مِثَالُهُ كِشَارَتَاكَ الْإِجَائِثَيْنِ فِي الْأَطْرَافِ. تَعْرِيفَاتٌ. وَالْإِشْتِرَاكُ عِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ أَنْ يُؤْتَى بِكَلِمَةٍ تُشْتَرِكُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ فَيَسْقِي ذَهْنَ سَامِعِهَا إِلَى الْمَعْنَى الَّتِي يُرِيدُهَا الْمُكَلِّمُ فَيَأْتِي بِعَدَلٍ بِمَا يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمَقْصُودِ مِنْهُ. وَمَنْهُ قَوْلُ كَثِيرٍ عَزَّ

وَأَسْتَرِ الَّتِي حَبِيتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ

الَّتِي وَلَمْ تَعْلَمْ بِذَلِكَ النَّصَائِرُ

عَبَتْ قَصِيرَاتُ الْإِجْمَالِ وَلَمْ أَرُدْ

قَصَارُ النَّسَائِرِ النَّسَاءُ الْبَجَائِرُ

فَإِنَّهُ أَرَادَ بِقَوْلِهِ كُلَّ قَصِيرَةٍ كُلَّ جَارِيَةٍ مَحْبُوسَةٍ فِي خَدْرِهَا أَيْ مَقْصُورَةٍ فِيهِ عَنِ الْخُرُوجِ وَالْإِتِّزَالِ. غَيْرَ أَنَّ ذَهْنَ السَّامِعِ يَسْقِي إِلَى أَنَّهُ أَرَادَ بِهَا قَصِيرَةَ الْقَامَةِ فَصَرَفَهُ إِلَى مَرَادِهِ بِقَوْلِهِ عَبَتْ قَصِيرَاتُ الْإِجْمَالِ أَيْ الْبَجَائِرِ الْمَقْصُورَاتِ فِي الْمَحْدُورِ. وَالْبَجَائِرُ النَّصَارُ. أَنْتَى. وَالشَّرِيكُ مَصْدَرُ شَرِكٍ وَيَبِيعُ بَعْضُ مَا اشْتَرَيْتَ بِمَا اشْتَرَيْتَهُ بِهِ. وَالرَّيْحُ الْمُشَارِكُ هِيَ الَّتِي تَكُونُ النِّكَاحُ إِلَيْهَا أَقْرَبُ مِنَ الرَّيْحَانِ الَّتِي تَهْبُ بَيْنَهُمَا. وَأَفْعَالُ الْمُشَارَكَةِ عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ هِيَ مَا دَلَّتْ عَلَى أَنَّ أَحَدَ الْفَرِيقَيْنِ يَفْعَلُ بِالْآخَرِ مَا يَفْعَلُهُ الْآخَرُ بِهِ. وَلَهَا عِنْدَ صَیْغَتَانِ أَحَدَاهَا فَاعِلٌ نَحْوُ ضَارَبَ زَيْدٌ عَمْرًا. وَالْآخَرَى تَنَافَلُ نَحْوُ تَضَارَبَ الْقَوْمُ. وَالْمُشْرِكُ وَالْمُشْرِكِيُّ الْكَافِرُ بِاللَّهِ. وَاخْتَلَفُوا فِي حَقِيقَةِ الْمُشْرِكِ فَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ لَا يَتَنَاوَلُ إِلَّا عِبَادَةَ الْإِثْنَانِ. وَذَهَبَ الْآخَرُونَ إِلَى أَنَّهُ يَتَنَاوَلُ الْكُفْرَ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ أَيْضًا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصَمُّ كُلُّ مَنْ حَمَدَ رَسُولًا سَلَّمَ فَهُوَ مُشْرِكٌ. وَالْمُشْرِكُ يُطْلَقُ عَلَى الْمَعْنَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ أَتَقًا. وَقَدْ يُطْلَقُ أَيْضًا عَلَى مِثَالِ الْفَارَقِ وَالْمُشْرِكُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ لَقَبُ الْعِرْقِ الْمَعْرُوفِ بِالْأَكْحَلِ. قِيلَ لَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ يُنْصَدُّ لِمَرَضِ الرَّاسِ وَالْبَدَنِ جَمِيعًا بِخِلَافِ الْفَيْفَالِ وَالْبِاسْلِقِ فَإِنَّ الْأَوَّلَ يُنْصَدُّ لِمَرَضِ الرَّاسِ خَاصَّةً وَالثَّانِي لِمَرَضِ الْبَدَنِ فَقَطْ. وَرَجُلٌ مُشْرِكٌ أَيْ يَحْدِثُ نَفْسَهُ كَالْهَيُومِ. وَالطَّبِيقُ الْمُشْرِكُ خِلَافَ الْخَاضِ. وَالْإِجَارُ الْمُشْرِكُ الَّذِي يَعْمَلُ لِمَنْ يَشَاءُ. وَالْحُرُوفُ الْمُشْرِكَةُ عِنْدَ النَّحَاةِ هِيَ الَّتِي تَدْخُلُ

عَلَى الْأَسَاءَةِ وَالْأَفْعَالِ كَحُرُوفِ الْإِسْتِفْهَامِ وَالْمُطَفِّ. وَالْمَوْضُولُ الْمُشْتَرَكُ هُوَ مَا يُسْتَعْمَلُ لِلْجَمْعِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ نَحْوُ مَنْ وَمَا. وَاللَّفْظُ الْمُشْتَرَكُ عِنْدَ الْمُتَطَلِّبِينَ هُوَ مَا رُضِيَ لِمَعَانٍ شَتَّى بِالِاصِلَةِ كَالْمَعْنَى فَانَهَا مَوْضُوعَةٌ لِلْعَيْنِ الْبَاصِرَةِ وَعَيْنُ الْمَاءِ وَالذَّهَبِ وَالذَّاتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَالْفَرِيقَةُ الْمُشْرِكَةُ وَالْمُشْرِكَةُ لَقَبُ مَسْئَلَةِ الْفَرِيقَةِ الْحَمَارَةِ وَقَدْ ذَكَرْتِ فِي حَرْفِ الْفَتْحِ هُنَاكَ. وَأَصْلُ الْمَعْنَى فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ الْمَلَارَةِ وَالْخَالِطَةِ

شَرَمُ الشَّيْءِ بِشَرْمَةٍ شَرْمًا شَقًّا. وَإِنَّمَا قَطَعَ أَرْبَعَةٌ. وَلِفُلَانٍ مِنْ مَالِهِ أَعْطَاهُ قَلِيلًا. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شَرَمُ الْإِنْتَةِ وَنَحْوُ أَيْ جَعَلَ فِيهِ فُرْصَةً. وَشَرَمَ الرَّجُلَ يَشْرِمُ شَرْمًا كَانَ أَشْرَمَ \* شَرَمَ الصَّيْدَ أَفْلَتَ جَرَحًا. وَالشَّيْءُ شَقَّةٌ. وَتَشْرِمُ الشَّيْءَ تَمْزِقُ وَتَشْفِقُ. وَانْشَرَمَ الْجَمْلُ انْشَقَّ \* الشَّارِمُ إِسْمُ فَاعِلٍ وَالسَّهْمُ يَشْرِمُ جَانِبَ الْغُرْضِ \* الشَّرَمُ مَصْدَرٌ وَتَجَرَّ وَلَجَةُ الْبَحْرِ أَوْ الْخَلْجُ مِنْهُ وَالْكَثِيرُ مِنَ الْعُشْبِ الَّذِي يُؤْكَلُ مِنْ أَعْلَاهُ وَلَا يَنْجَاحُ إِلَى أَسْوَاطِهِ وَأَصُولِهِ شُرُومٌ \* الشَّرْمَةُ مَوْتٌ الْأَشْرَمُ وَالْمَرَأَةُ الْمُنْضَاةُ \* الشَّرُومُ مِنَ النِّسَاءِ الْمُنْضَاةُ. وَفِي الْمَغْرِبِ وَالشَّرْمَةُ فِي مَعْنَاهَا (أَيْ مَعْنَى الْمُنْضَاةِ) غَيْرُ مَسْمُوعٍ. إِلَّا أَنْ صَاحِبَ الْكَلِمَةِ ذَكَرَ أَنَّهُ يَقَالُ نَاقَةٌ شَرْمَةٌ وَإِنَّا شَرْمَةٌ أَيْ مُشْتَقَّةٌ الْقَبْلِ فَإِنْ صَحَّ كَانَ حِجَازًا. أَنْتَى \* الشَّرَمُ الْفَرْجُ. وَمِنْ النِّسَاءِ الْمُنْضَاةُ وَهِيَ الَّتِي اخْتَلَطَ سَبِيلُهَا. وَمَنْهُ قَوْلُ النَّاعِرِيِّ عَمْرُوًا مِنَ الْعَرَبِ

لَعَلَّ اللَّهَ فَضْلَكُمْ عَلَيْنَا بِشَيْءٍ أَنْكُمْ شَرِمْتُمْ

الْأَشْرَمُ الْمَشْرُومُ الْإِنْفُ. وَمَنْهُ لَقَبُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الصَّامِ الْهَيْثَمِيِّ بِالْأَشْرَمِ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْشَرَمُ أَنْفُهُ فِي تَنَافُلِهِ أَرْبَاعَ ابْنِ عَمِّ الْبَحَاثِيِّ مَلِكِ الْهَيْثَمِيِّ. وَالْأَشْرَمُ شَرْمَةٌ جَ شَرِمْتُ

الْتَرَجُّ الْقَوِيُّ وَالطَّوِيلُ جَ شَرَّاحٌ وَشَرَّاحَةٌ \* الشَّرَّحُ الطَّوِيلُ \* الشَّرَّحِيُّ الْقَوِيُّ

شَرِمْتُ الثَّوْبَ شَقًّا وَلَعَلَّهُ تَضَعِفُ شَرْمَةً \* الشَّرَامِطُ مِنَ الثِّيَابِ الْبَالِيَةِ الْمُرْقُوعَةِ \* الشَّرْمُوطَةُ الْمَرَأَةُ الْعَامَّةُ. وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ

شَرَنْتُ الصَّخْرَةَ تَشْرَنْتُ شَرْنًا انْشَقَّتْ. وَيُقَالُ فِي الصَّخْرَةِ شَرْنٌ أَيْ شَقٌّ

شَرْبٌ - الشَّرْبِيُّ طَائِرٌ أَوْ الصَّوَابُ الشَّرْبِيُّ

الشَّرْبِيذُ الْغَلِيظُ

الشَّرْبِيُّ ذِكْرٌ فِي شَرْنٍ

شَرْفٌ - جَلَّ شَرْفَانُ أَيْ فُضِّحَ طَوِيلُ الْعُنُقِ

شَرْفٌ - الشَّرْفُوعُ الصُّفْدَعُ

شَرْفُ الزَّرْعِ قَطْعُ شَرْفَانِهِ كَشَرْفَةٍ \* الشَّرْفَانُ وَرَقُ الزَّرْعِ إِذَا طَالَ وَكَثُرَ حَتَّى يَنْجَافَ فَسَادُهُ فَيُقَطَّعُ كَالشَّرْفَانِ

الشَّرْفُخُ الْخَفِيفُ الْقَدِيمُ

شَرْقُ الشَّيْءِ قَطْعُهُ \* الشَّرْقَانُ سِلْحٌ الْحِمَّةُ إِذَا الْفَتَتْ. وَمِنْ الثِّيَابِ الْخَفِيفَةِ. وَالشَّرْقَانُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ الْبُيُوتُ الَّتِي يَسْتَحْمِيهَا دُودُ الْفَرِّ لِنَفْسِ الْوَاحِدَةِ شَرْقَتَهُ

شَرَّةٌ عَلَى الطَّعَامِ وَالْبُيُوتِ بِشَرِّهِ شَرْمًا اشْتَدَّ حَرُّهُ عَلَيْهِ فُوهَرَةً وَشَرْمَانٌ. وَالشَّرَّةُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَنْ يَأْكُلُ فَوْقَ الْحَاجَةِ. وَالْإِسْمُ الشَّرَّاهَةُ

شَرْهَفٌ كَسَرْهَفٌ بِالسِّينِ الْمَهْلَةُ زَنَةٌ وَمَعْنَى \*

غلامٌ مشرَّعتٌ جافَّ الراس شعثٌ قَتِفَ  
الشَّرَى شَجَرٌ

الشَّرَى والشَّرَى العسل

شردل - الشَّرَى وال لغة في السروال

شروص - الشَّرَى واض من الجبال الرخو الضخم  
شرأه بشريو شرأه وشري (بآدي) ملكه بالبيع  
وباعه ضد. واللم والفوب والافط شررها. وفلاناً شجر  
بو او ارغمة. وينسو عن القوم نغدر بين ايديهم فقاتل  
عنهم او الى السلطان فنكلم عنهم. والله فلاناً اصابه بعة  
الشري. وشري البرق بشري شري لمع او كثر لمعانه.  
وزيام النائة كثر اضطرابه. والرجل غضب. وفلان  
لج. وجلده خرج عليه الشرس. والشري بينهم اسطار.  
والفرس في سبره بالغ فيه شري اللحم واللوب والافط  
شرره على الابدال (اي على ابدال البلاء راء) وشاره  
مشاره وشرا ببيعة ولاجه. يقال هو بناريو اي بجاده.  
وهذا مقولوب بشارة. ومنه الحديث لا بشاري ولا بباري  
ولا بباري. واشرى البرق اشرألم. والحوص ملأه. والزمام  
حركه. والشري امالة. والجمل (او الجمل) تنقلت عقيقته.  
واشرى بين القوم اغرى. وشري الشري تنزيراً تفوق.  
واشرأه اشترأه ملكه بالبيع وباعه كشرأه. وكل من  
ترك شيئاً وعسك بغيره فقد اشترأه. وفي سورة البقرة  
أولئك الذين اشترأ الضلالة بالهدى اي اخثاروها  
عليه واستبدلوه بها. واستشرى الفرس في سبره استشرأه  
لج. والرجل في الامر لج فيه ايضاً. والامور تفاقمت  
وعظمت. واشروزي الرجل اشروأه اضطرب. والشاري  
اسم فاعل ج شرأه. والشرا ايضاً الخواجر. قال الجوهري  
سموا بذلك لقولهم اننا شربنا انفسنا في طاعة الله اي  
بعناها بالجنة حين فارقنا الآية المجازة. يقال منه تنشري  
الرجل. وغلطة النبروز بادي وقال هو مأخوذ من  
معنى المجاجة. ولا دليل له على ذلك بل الدليل للجوهري  
بقولهم اننا شربنا انفسنا \* الشرأه مصدر شري وشاري  
كما مر. وهو عند الفهية اخراج التمن عن الملك بعض  
ماله قصداً الى اعطائه التمن واخذ التمن. ومنه في  
سورة البقرة من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله. وهو من  
الاضداد لانه يقال على البيع ايضاً. ومنه في سورة يوسف  
وشري بثمان مئتين درهم معدودة اي باعوه (يعني اخوته).  
والشرأه لغة في الشري للناحية \* الشري المحظّل.  
ومنه يقال فلان طعاب آري وشري اي عسل  
وحظّل. والشري ايضاً نبات المحظّل والفحل ينبت  
من النواة. الواحدة شرية \* الشري مصدر شري كما مر  
ج اشربة وهو شاذ لان ما كان على وزن فعمل لا يجتمع  
على أمثلة. والشري بوز بعضها صغار وبعضها كبار  
سطحة حكاً كة مكربة مائلة الى حمرة مائة. والشري  
ايضاً رذال المال وخياره ضد والجمل والطريق والناحية  
وتعدج اشرا. والشري ايضاً مأسدة يضرب بها المثل.  
وذو الشري صم للآلوس \* الشرا رذال المال وخياره  
كالشري \* الشري المثل. يقال ما له شري اي  
ما له مثل. ومنه قول ابي الطيب المتنبي

قتل في حاجة لم أقض منها

على شغفي بها شري قهر

اراد بالشري المثل والتبر نكتة في النواة يكون منها  
منبت الخلة وهو مثل يضرب في الفلة. اي قتل  
ما شئت في حاجة مع شغفي بها لم ازل منها شيئاً مثل  
التبر. واصلاً شرياً فقلت الباء ولياً لان فعله اذا  
كانت اسماً ولاها بآه نكبت الباء ولياً للفرق بين الاسم  
والصفة. وعلى هذا قولهم الفتوى \* الشريان والشريان  
شجر القسي وواحد الشرايين للورق النابضة \* الشري  
واحدة الشري للبرج المذكور \* الشري يخفف الباء  
المصاب بعة الشري. يقال رجل شر ابيه اصابه  
الشري \* الشري يشد ببد الباء الفرس المبالغ في سبره \*  
الشري مؤنث الشري والطريقة والطبيعة. ومن النساء  
اللاتي بلدن الاناث \* الشري اسم فاعل وطائر ونجم  
من السيارات في الفلك السادس. ويقال له بالفارسية  
برجيس

شريف الزرع شريفة قطع شريافة كشريفة \*  
الشرياف كالشرفان بالنون زنة ومعنى

شرب المكان والجيوان وشرب يشرب شرباً  
وشربوا صار شارباً \* شرب الفرس تنزيراً ذلله وضربه.  
ونشارب القوم على الماء وغيره كان لكل واحد منهم  
حظ ينظره \* الشارب الخشن والصار البابس ج شرب  
وشارب. قال الاشتر الخفي  
خيلاً كاشال السعال شرباً

نعدو ببض في الكربة شوس

الشري المزة والقوس ليست بمجديدة ولا خلق. ومن  
الامر الضامرة. والشري الفرصة. يقال مضت شريته  
اي فرصة \* الشري القصب قبل ان يطلع ج  
شرب. والقوس ليست بمجديدة ولا خلق \* الشرب  
العلامة

شري شري شري شري من باب علم كان باباً جتاً  
فهو شري وشري

شزرو واليوزيزه شزراً نظره منه اي من تنسبه في احدي  
شفيه او هو نظره فيه اعراض او نظر الفضبان بمؤخر  
العين او النظر عن بين وبين. وشزرو فلاناً طعنه  
عن يمينه وشالوه. وزبناً اصابه بالعين. وشزرو الجمل  
ينزروه وينزروه فقلة عن اليسار او قتل من خارج وردّه  
الى بطونه او قتل الى فوق خلاف دور المغزل \* تنزرو  
الرجل غضب. وللنعال هبياً. وتنزرو القوم نظر بعضهم  
الى بعض شزراً. واستنزر الجمل فاستنزره واهي فقلة  
على ما مر فانتقل. ومنه قول امرئ القيس  
غداً مر مستنزرات الى الملى

نضل العفاص في مئى ومرسل

فانه روي بكسر الزاي على لفظ اسم الناعل وفهمها على  
لفظ اسم المفعول. اي ان حصل الشعر المذكور في البيت  
السابق منفلات الى فوق او مفتولات فضع الضمائر  
بين مئى اي مجمعة منها ومرسل اي مسدول لوفورها  
وتكاتها. وقيل في مرتفعات او مرفوعة من قولهم  
استنزره اي رفعه فاستنزره اي ارتفع \* الشزرو مصدر  
والشدة والصعوبة. وغزل شزري على غير استواء.  
وتحن بالرحى شزراً اي ادار يده عن يمين. وقول  
الحريبي من مقامه الدمشقي ما زالوا بين عتد وحل.

وشزرو ومحل. اي نامة بقوى عزيمهم على السبر ونامة  
بضعف. فجعل الشزرو والحل مثلاً في احكام الراي مرة  
وتوبهوا اخرى. والحل هو ان يقتل الجمل على طاق  
واحد. والشزرو الحمرة في العين. يقال بعينو شزري  
حمرة \* الشزرو من العيون الحمرة كمين الاسد  
والفضبان \* الشزرو الحمرة في العين \* الاشزرو من  
العين الاحمر. ولحظ اشزري ذو شزرو

شزف الرجل يشزف شزفاً نشط \* تنزف الشيء  
تنزفاً اشتد. وتنزف له انتصب له في الخصومة وغيرها.  
وفي الحديث فتشزف الناس للسجود اي استوفروا  
ومجأوا له. وتنزف صاحبه تنزفاً وتنزفاً على غير  
قياس صرعه. والشاة اضجعا ليذبحها \* الشزف الكعب  
يلعب به. والشزف شدة الاعياء من الحفا والشدة والغلظة  
والرجل العسر الخلق. ومن العيش شظفة اي شدة  
والناحية والجانب والبعد والغلظ من الارض. قال  
الاعشى

تيمت قيساً وكم دونه

من الارض من منه ذي شزف

والشزف الكعب يلعب به والناحية والجانب ومنه قول  
الراجز لا يرمين عن شزف حزناً. ويقال ما ابالي على  
اي شزف وقع اي على اي جانب \* الشزف من النساء  
النجلة \* الشزف الغلظة \* الشزف الصورة والهبة او  
في تصحيف الشزوب بالياء

شزا الشري شزوا شزوا (واوي) ارتفع

شساً - الشاشي الجاشي الغليظ

شسب يشسب وشسب يشسب شسباً وشسوبا  
صار شاسباً \* الشاسب البابس ضمراً والمهزول او لغة  
في الشارب ج شسب \* الشسب قوس شسب قضيبها  
حتى ذبل \* الشسب الناقة يموت ولدها في الشتاء ثم  
لا تلحب \* الشسب الناقة ترضع ولدها. فاذا صارت  
شائلة هلك ولدها. ومن القسي الشسب

شس الشري يشس شسوا شس \* الشاس الناحل  
الضعيف \* الشس الارض الصلبة كانها شجر واحد.  
والعامة قول الجص ج شسلس وشسوس وشسيس  
كضمان وصيحين. والشس ايضاً الشئ للنبات المذكور  
آقا

شسع النعل يشسعاً شسعاً جعل لها شسعاً والمثل  
شسعاً وشسوعاً بعد. وشسع الفرس يشسع شسعاً صار  
بين شتيو ورباعته افترج. وفلان قطع شسعة شسع  
النعل واشسها بمعنى شسها \* الشاسع البعيد والرجل  
المنقطع الشسع \* الشسع فيال النعل وهو زمام بين  
الاصبع الوسطى والقي تلبها وطرف المكان وما ضاق  
من الارض والبيئة من المال وجلة وقيلة ضد. وله شسع  
مال اي قليل منه او قطعة قليلة من الابل والغنم.  
ورجل شسع مال اي حسن القيام عليه. والشسع بكسرتين  
فبال النعل ايضاً \* الشسوع البعيد ج شسع  
الشسعين لغة في الشسع لقبال النعل. والشسوع  
زائدة تكون الضمين للضب  
شسف البعير وشسف يشسف شسوقاً وشسافة  
وشسافة كان شاسقاً. والرجل بسر جملة شسيفاً \*

من الوبئة الى الاستاذ واحصا علامة على كل حساب  
يفعل به ذلك اشعاراً بنقله وهو من اصطلاح الكتاب.  
وانشطبت الله وغيره سال \* الناطبة من النسأة التي  
نقد الأدم بعد ما خلفه ج شواطب \* النطاب ما تضرّب  
به البراذع \* النطّب مصدر والطويل الحسن الخلق  
والاخضر الرطب من جريد الخمل \* النطبة السفة  
الخضراء والسف ج شطّب . والفرس البطة اللحم .  
والنطبة الحجارة المحسنة الغضة الطويلة والفرس البطة  
اللحم وطريقة السيف (اي الواحدة من المخطوط التي في  
نصلا) ج شطوب وشطّب وشطّب . والنطبة من سنام  
البعير تقطع طولاً . والنطبة والنطبة طريقة السيف ج  
شطّب . وقبل شطّب السيف خطوطاً وطرائق نلع في  
منه من شدة جريان مائه وصفة فرند \* النطبة  
القطعة من سنام البعير تقطع طولاً . ومن النوق البايبة  
ج شطاب . والناطاب ايضاً الفرق المختلفة والشاند \*  
سيف مشطّب فبو شطّب . ورجل مشطّب في وجهه  
اثر من ضرب سيف . والنطبة من البراذع المضربة .  
وارض مشطبة خطاً فيها السيل قليلاً . وسيف مشطوب  
فبو شطّب . وفرس مشطوب المتن والكلل انتبذ منناه  
سنا

شطح الرجل ينطح شطحاً اهد . وعلى الارض  
سقط مستلقاً . وبها من كلام العامة \* شطح رجل للفرس  
من اولاد الماعز \* الشاطح عند بعض العامة دناير  
نقلك كالقلادة وتنعصب بها المرأة وهي المعروفة عند  
المجهول بالصقبة . ويقولون ثوب شاخ اي مفرط في  
الطول

شطر الشيء ينطّر شطراً جعله شطرين . والناقة  
والشاة حلب شطراً من خلفها وترك شطراً . وشطر شطر  
فلان اي قصد قصده . وشطر بيت الشعر حذف نصفه  
فهو شاطر والبيت مشطوب . وشطرت الشاة شطوراً صارت  
شطوراً . وبصر الرجل ينظر اليه والى آخر .  
والدار ابعدت . وفلان شطارة كان شاطراً . وشطر عنهم  
شطوراً وشطورة وشطارة تزع عنهم مراعاة وانصل .  
والهم اقبل . وشطر ماله بصيغة المجهول جعل شطرين  
فتخبر عليه المصدق فيأخذ الصدقة من خير الشطرين  
عقوبة لمنع الزكوة . وشطرت الشاة تنطّر شطورة صارت  
شطوراً . وفلان شطارة كان شاطراً \* شطر الشيء نصفه .  
والناقة صرّ خلفها وترك خلتين . والشعر زاد على كل  
شطر منه شطراً آخر . وشاطره ماله مشاطرة ناصفه \*  
الشاطر اسم فاعل ومن اعماه خيّا شطار . ومن  
هذا القبيل الابن الشاطر المذكور في الانجيل . والعامة  
تسعمل الشاطر بمعنى البهي الماصي في امور \* النطر  
نصف الشيء ومنه شطر بيت الشعر اي النصف الواحد  
منه اولاً وثانياً . وقد براد بالاطر الجوه . ومنه حديث  
الإسراء فوضع شطرها اي بعضها . وقوله في الحائض  
نعد شطر عمرها على نعمة البعض شطراً نوعاً في  
الكلام واستكثاراً للقليل ج انطرو وشطرو . والنطر  
ايضاً المجهة والناحية . وإذا كان بهذا المعنى فلا ينصرف  
الفعل منه او يقال شطر شطره اي قصد المجهة التي  
فصدها كما مر . ومنه في سورة البقرة قول وجهك شطر

نصبت الناقة نصيباً شطراً وشطراً صارت  
شطراً . وفلان عضر نواجه صبراً . والمعشة اشندت .  
وشطر عنه منعة . وما ادري اين نصر اي ابن ذهب \*  
شصّة تنصيصاً وشصّة إشصاصاً منعة . واشصر فلان  
بعد . والناقة قل لها في منصرف وشصص وهذا شاذ \*  
النصاصة السنة الشديدة والمركب السوء . ولقيته على  
نصاصة اي على عجلة او حافرة لا يستطيع تركها \*  
النصص ويخج حديد عفته يصاد بها السمك . ومنه قول  
المحريري في مقامه الاولى

ليست الخبيصة ابي الخبيصة

وانصبت شصتي في كل شصّة  
والنصر ايضاً اللص الحاذق الذي لا يرى شيئاً الا اتي  
عليه ج شصص \* شاة شصص اية ذهب لينا  
للواحدة والمجمع \* النصص الناقة الغليظة اللين  
والقليل ج شصص وشصاص وشصاص . ومنه شصص  
اي مجدة

شصل - شوصل الرجل اكل الناصلي \*  
الناصل والناصلي نبات يقال له وكروند اذا  
خفتت الام مددت واذا شددتها قصرت  
النصلب القوي الشديد

شصن - الناصونة البرية من الاواني ج شواصن  
شصا بصرة ينصو شصوا ( وادي ) شخص .  
والشباب ارتفع . والفربة ملئت ماء فارفعت فوائها . وشصا  
اليت ينصو وشصني ينصو شصياً ارفعت يداً ورجلاه \*  
اشصى بصرة إشصاة اشصه \* الناصي اسم فاعل . وفي  
المثل اذا ارجحت شاصياً فارفع يداً اي اذا سقط ورفع  
رجليه فاكفف عنه \* الناصية مؤنث الناصي . ويقال  
للزقاق الملوثة الشائلة القرايم والفرب اذا كانت ملوثة  
او نطج فيها فارفعت فوائها شاصية ج شاصيات  
وشواص . قال الاخطل يصف الزقاق  
اناخو انجروا شاصيات . كأنها

رجال من السودان لم تسربل

النصو الندة

شطاً الزرع او الخمل ينطأ شطاً وشطوا اخرج  
السطأ . والرجل مثنى على الشاطأ . والناقة شد عليها  
الرجل . وامرأة جامعا . والبعير بالحمل اثقله . والرجل  
بالحمل قوي عليه . والام بالولد طرحة . وفلان قهره \*  
شطاً الوادي تنطأ سال جانبه . وشاطأ مشاطاة  
مثنى كل منها على شاطي . وانطأ الرجل إشطلة بلغ  
ولده فصار مثله . وانجرا اخرج الاشطاة \* الشاطي اسم  
فاعل . ومن النهر شطه وجانبه . وشاطي البحر ساحله ج  
شاطي وشطآن وفي الصحاح شاطي الوادي شطه  
وجانبه . وقول شاطي الادوية ولا يجمع \* الشط والشطأ  
فراخ الخمل والزرع او ورقة . ومنه في سورة النخع كزراع  
اخرج شطأه ج شطوا . ومن الشجر ما خرج حول  
اصول ج اشطلة . وشطه النهر شاطي ج شطوا

شطب الشيء ينطبه شطباً قطعة . والرجل بدد .  
وشطب عنه مال وعدل . والعامة تقول شطب الكتاب  
العبارة اي ضرب عليها خطاً علامة لا يطلها . وشطب  
الريق من فواي دق في شطب الحاسب نقل حسابه

الناسف اليابس ضمراً وهزالاً والقاحل . وسقاة شاسف  
اي يابس \* الشيف فرص يابس من الخبز \* الشيف  
السر المشتق . وسقاة شيف اي يابس ولحم شيف  
اي كاد ييبس

شسل - النسلة من الاقدام الغليظة لثة في  
النسلة

ششغل الدبنار ششغلة عرّة \* الششغائل والشغائل  
والاشغائل يشنديد اللام في الاخير . وبعضهم يشدد  
اللام في الاول ويخففها في الاخير هو عرق شجر هندي  
يرقي فيلين ويهيج البلاء

الششم حب صغير اسود مستطيل يذّر شمعة في  
العين غيب الرمد لخصمه . معرب جشم بالفارسية  
الششمة بيت الحلاء معرب جشمة بالفارسية .  
ومعناها بركة الماء

الششنة عند المولد ين حصاة قليلة تؤخذ من الشيء  
ليستدل بها على كينئته . ومنه ششنة الذهب التي يقطعها  
الصانع ليقابل عليها ما صاعه منه

شصب الشاة ينصبها شصباً سمطها ولسخها والعش  
شصباً كان شاصياً . والناقة على الخمل اكثر ضرارها ولم  
تقع . وشصب الامر ينصب شصباً اشند \* انصب الله  
عنه شدة \* الناصب اسم فاعل . وعيش شاصب  
اي شاق \* النصب مصدر واليس . والنصب الندة  
والمجد ج انصباب . والنصب والحط . والنصب  
اليس والنصب الشاة المسلوخة \* النصاب النصاب \*  
النصب النصيب والحط والغريب \* النصيبة الندة  
والمجد وقعر البئر ج شصائب . والنصائب ايضاً  
عيان الرجل \* النصبان ذكر الخمل او جحره وقبيلة  
من الجن واسم للشيطان . ويشتد لحسان بن ثابت  
وفي صاحب من بني النيصبا

ن نجما اقول وحينا مؤه  
شصر الثوب يشصره شصراً خاطه خياطة متباعدة  
والثوب نطح بقرنه . وفلان بالربع طعنه . وفلان الى جانب  
الخرق طفر . والشوكه فلاناً شاكته والام النصير . وشصر  
الناقة جعل بين مغزها نصيراً . وشصرها ايضاً ينصراً  
وشصرها زندها في الخلف جلب ذنبها تغرز في اشاعرها  
اذا خرجت رحمها عند الولادة وشصر بصرة عند الموت  
يشصر شصوراً شخص وانقلب عينه او الصواب شصا \*  
شصر الناقة جعل بين مغزها النصير \* الناصر اسم  
فاعل . ومن الظبية الذي بلغ ان ينطح او بلغ شهراً او  
الذي لم يجنك او قوي ولم يتحرك \* الناصيرة مؤنث  
الناصر وحيلة من حبال السباع ج شواصر النصار  
خسبة تدخل بين مغز الناقة واسم جني وخلال  
التزويد \* النصر مصدر . والنصر خلال التزويد .  
والنصر من الظبية الناصر . وفي الصحاح قال ابو عبيد  
وقال غير واحد من الاعراب هو طلام خشف فاذا  
طلع قرناه فهو شادون فاذا قوي وتحرك فهو نصر  
والاثنى شصرة ثم جذع ثم ثني ولا يزال ثنياً حتى يموت  
لا يزيد ج اشصار . والنصر ايضاً طائر اصغر من  
المصفر \* النصرة مؤنث النصير \* النصرة من الظبية  
الناصر \* النصير اسم من شصرته الشوكه كما مر

المحرم اى اجعله مُعْجَها نَحْوُه . وقيل النظر في الاصل لما انفصل عن الشيء ثم استعمل لجانبه وان لم ينصل كالقَطْر اى الناحية . وللناقة شطران قادمان وآخران وكل خَلْفَيْن شَطْر . وحلب فلان الدهر أَشْطَرُه اى ضروب احواله اى مَرَّ بِهِ خَيْرُهُ وَشَرُّهُ وَجَرَّبَ اموره . وفي المثل هذا حَسْبُ لك شَطْرُه . يُضْرَبُ في منفعة عمل للفرسين . وَتَوَى شَطْرُ بَعِثَيْنِ اى بَعِثُهُ \* الشَّطْرَانُ ما بلغ المَكِيل شَطْرُه . يقال اناء شطران وقصعة شَطْرِي \* الشَّطْرَةُ النوع . واذا كان نصف اولادك ذكورا ونصفهم اناثا فهم شَطْرَةٌ \* الشَّطُور من النعاج التي يمس احد خلفها او كان احد طيبيها اطول من الآخر . وثوب شَطُور اى احد طرفي عرضو اطول من الآخر . ودار شَطُور اى منفصلة عن الدور \* الشَّطِيرُ الجبد والغريب . ومنه قول الشاعر

لا تتركني بينهم شطيرا اني اذن اهلك او اطيرا  
وعليه قول قتادة في شهادة الغريب اذا كان معه شطير  
جازت شهادة اى غريب اجنيح شَطْرُهُ \* الشَّطِيرُ مصدر . وعند اهل البدع نوع من السبع وهو ان يجعل الشاعر كل شطير من البيت مجمعين بحيث تكون اللتان في العجز على روي البيت واللتان في الصدر على غيره . ومنه قول النجاشي كمال الدين بن النبيه ساقى تَكُونُ من صبح ومن عَشَى  
فايض خذاء واسودت غداؤه  
سود سؤالته نَعَسَ مراشفه  
نَعَسَ نواظره خُرْسَ اساوره  
ويطلق الشَّطِيرُ ايضا في اصطلاح المتأخرين على النسب . وهو ان يزد الشاعر شطرا من شعره على الشطر من شعر غيره صدرًا لعجز وعجزًا لصدر . وقد مر الكلام عليه في س م ط . والمُشَاطِرُ اسم فاعل . ومنه قول العتبي

وقاسمني دهرى بتي مشاطرا  
فلما تقضى شطره عاد في شطري  
اى ان الدهرامات نصف اولاد وترك له النصف الآخر ثم عاد الى النصف الذي تركه له . ويقال م مشاطرونا اى دورم تتصل بدورنا . والمَشْطُور اسم منقول والمُشْطَرُ المطي بالكناخ . وعند العروضيين هو ان يُجَدَّفُ نصف البيت فيبقى شطْرُه مَبْقَى وَيُوقَفُ عليه وذلك يكون غالبا في بحر الرجز . ومنه قول الحميري في المقامة الزيدية

والله لولا ضحك عيش صدعا  
وصيبة اضحوا عراة جوعا  
ما بعته بملك كسرى اجمعا  
وقد يكون في بحر السريع كقول محارب بن قيس الكسبي  
مالي رأيت السهم بين الظُرَّانِ  
بوري شرارا مثل لون العُفَّانِ

فاخلف اليوم رجاة الصبيان  
الشَّطْرُخُ ولا يُخَمُّ اولة لعبة مشهورة والسين لغة فيو . قيل هو معرب شَتْرَتَكَ بالفارسية . اى سنة الوان . وذلك لان له سنة اصناف من القطع التي يَلْعَبُ بها

فيو . وفي الشاه والفرزان والرخ والقرس والقبيل والبيذق . ولكل قطعة بشكل مخصوص ومنية مخصوصة . وهو من معترات القُرس . وقيل اختره رجل من حكماء الهند وقدمه الى ملكهم الملك بليبس . ومن هناك تناولته القُرس

شَطَسَ في الارض ينطس شَطَسًا ذهب فيها \* الشَّطْسُ مصدر والدماء والعلم به . والشَّطْسُ الخلاف والعناد \* الشَّطْسَةُ الشَّطْسُ . يقال ما هذه الشَّطْسَةُ والشَّطْسُ اى الخلاف والعناد \* الشَّطْسِيُّ الرجل المتكر المارد والناحية \* الشَّطُوسُ المخالف لما امر والناهب في ناحية .

شَطِطَ الشيء المائع اندلى مخدرا من هنا وهناك . وشطشطت اذ يال الثوب بلغت من طولها الارض . وكلاهما من كلام العامة \* الشَّطَّاطُ طائر شَطَّ يَشْطُ وَيَشْطُ شَطًّا وشَطُوطًا بعد وطال . وشَطَّ عليه في قوله وحكمو يشط شطيطا جار وفطر . وفي سلمته شَطَطًا جاوز القدر المحدود وتباعد عن الحق . وفي السوم غالي في الثمن . واشط من باب افعل أكثر وفلانا شَطًّا وشَطُوطًا شق عليه وظلة . والعامة تستعمل شَطًّا بمعنى شطشط المذكور آنفا \* شَطَّ الرجل تنشطًا بالغ في الشط . والنونية تقول شَطَّ المركب اى غرز في الارض بقرب الشط فلم يمكن ان يجول عن مكانه . وشاطة مشاطة غالبية في الاشطاط . واشط في السوم اشطاطا ابعد . وهو أكثر من شط كما مر . واشط في الطلب امن . وفي المفازة ذهب . وعليه في حكيمو جار . وفي سورة ص فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط اى ولا تجز في الحكم . وفري ولا تشطط اى ولا تبعد عن الحق . ولا تشطط ولا تشاطط . والكل من معنى الشطط وهو مجاوزة الحد . واشطط اشطاطا تباعد عن الحق وجاوز القدر . وعليه في حكيمو جار . وفي السوم ابعد \* الشاط اسم فاعل . ورجل شاط اى بعيد ما بين الطرفين . وفي حديث نعيم الدارسي انك لشاطي اى جائر علي \* الشاطة مؤنث الشاط . وجارية شاطة اى طويلة حسنة القوام او معتدلة \* الشَّطَّاطُ والشَّطَّاطُ الطول وحسن القوام او اعتداله . ومنه قول الحميري في المقامة الشنوية وذا شطاط كعسر الرمح فائمة

صادفته بتي يشكون المحدث  
والشطاط ايضا كبار الاجر . وبينها شطاط وشطاط اى بعد \* الشَّطَّاطَةُ البعد \* الشط مصدر وشاطي النهر والجرج شطوط وشطآن . وجانب السنام او نصفه ج شطوط \* الشَّطَّاطُ مصدر ومجاوزة القدر والحد . وقول عائشة لقد كنتني شططا اى امرا ذا شطط . وفي الحديث لما مهر مثلها لا وكس لا شطط اى لا نقصان ولا زيادة . وفي سورة الكهف لقد فلنا اذا شططا اى قولنا اذا شطط اى بعيدا عن الحق مفرطا في الظلم . وقول الحميري في المقامة الشعرية

واعلم بانك ان طلبت مهذبا رمت الشطط  
اي ان طلبت رجلا متزقا من الشين فقد طلبت ما لا يوجد \* الشَّطَّةُ المرة . وجارية شطة اى شاطة . والشَّطَّةُ النوع والبعد \* الشَّطُوطُ الناقاة الضخمة السنام ج

## شَطَطُط \* الشَّطُوطَى الشَّطُوطُ

شطج الرجل ينطع شطعا جرح من مرض ونحوه . شطفت الرجل ينطف شطفا ذهب وتباعد . والتوب وغيره غسلة . وهذه سوادية ( اى لغة اهل سواد العراق ) والعامة تستعمل الشطف للغسل بدون صابون او لادهاب اثر الغسل بالصابون عن التوب الذي غُسل به . ويقولون شطف الحطب اى قطعه قطعا صغيرة . والقطعة الرقيقة المحددة منه يسمونها شطفة . ويقولون ايضا هذا الاسمر اشطف من ذاك اسبه اقل سمرة منه \* رمية شاطنة اى زلت عن المقتل \* نية شطوت اى بعيدة

شط المرأة ينطها شطها جامعها \* الشاطومة عند بعض العامة خشبة طويلة كالعود شطه ينطه شطنا شدة بالشطن . وشطن صاحبه خالته عن بنته ووجهه . وفي الارض دخل انا راسحا واما واغلا . وعه ابعد \* انطنه ابعده \* الشاطن اسم فاعل . ورجل شاطن اى خبيث \* الشطن الحبل مطلقا او الحبل الطويل ج اشطان . ومنه قول عنترة في معلقته يدعون عترو المراح كانبها

اشطان بئر في لبان الادم  
اي كانبها الحبال الطويلة التي يتقرب بها . ووصف اعراي فرسا لا يجني فقال كانه شيطان في اشطان \* الشطون من الآبار البعيدة القعراو التي تترج مجملين من جانبها وهي مسمة الاعلى ضيقة الاسفل . وغزوة وبه شطون اى بعيدة . قال النابغة الذبياني

تأت بعدا عنك نوى شطون  
فباتت والنواد بها رهين  
شيطن والشيطان واخوانها سذكرك في ش ي طن \* الشاطن من يتزع الدلو بشطين الشطو جانب الوادي وناحيته . يقال فعد في شطو الوادي

شطى الميت ينطى شطيا ( بآي ) بمعنى شصي \* شطى الجوزور تقطية شطها وفرق لحها . والطعام رزاه . وانشطى الشيء انشطه انصب \* الشطوي نسبة الى شطاه وهي قرية بناحية مصر تنسب اليها الثياب الشطوية . وقول الشاعر تحمل بالشطي والمحبرات يرد بالشطوي \* الشطي ديرة من ديار الارض ج شيطان . والشطي مصدر كما مر

شطيا في رأيو شطية رعبا اى انسده ولم يحكمه الشطنة اخلاله الغلام بيولا شط الرجل ينط شطا انعط . فلان القوم فرهم او طردم . والرعاء جعل فيو الشطاط . والامر فلانا شق عليه \* شط القوم فرهم . واشط الرجل اشطاطا انعط . والقوم فرهم او طردم . والرعاء جعل فيو الشطاط . والمعبر مد ذنبه \* الشطاط خشبة عفاة تدخل في عروى الجواقي ج اشطة . وشطاط لص من بني ضبة يضرب به المثل يقال فلان اسرق من شطاط \* الشط مصدر وبقة النهار ج اشطاط . الشطيط العود المنق والجواقي المشدود ج اشطاط . وطاروا اشطاطا اى تفرقا . ويروى طاروا شطاطا

بالفتح على وزن فعّال \* جاء مشظّظاً اي جاء وأدافه منهل

شظّظته يشظّظها شظّظاً منعه . والكش سلّ خصينبو او هو ان قصّصاً بين عودين ونشدّاً بعقبه حتى تذلا . وشظّف الرجل يشظّف شظّظاً كان عيشه ضيقاً وشظّظاً وبأساً . وبغال شظّف العيش شظّظاً ايضاً . وشظّف السهم دخل بين الجملد والحم . وشظّظت يده خشنت . وشظّف الشجر وشظّف يشظّف شظّظاً كان شظّظاً \* الشظّظ الضيق والشدة وبس العيش وشظّظته وغظّظته . ومنه قول الكّميّ الاسدي

وراج لين تغلب عن شظّظ

كمثّون الصفا كما يلينا

اي ان الذي يرجو لين بني تغلب لشدة عيش اصابعه يكون كمن ينفع الصخر بالماله حتى يلين . والشظّظ البعد . يقال بينهما شظّظ اي بعد \* الشظّظ مصدر وشظّظ المعصاة والشظّظ بابس الخبز وعويّد كالوتدج شظّظته . والشظّظ مصدر والشظّظ . يقال هو في شظّظ من العيش ج شظّظ . قال الشاعر

ولقد لغبت من المية لذة

ولغبت من شظّظ الامور شدادها

ومنه قول الحريري في المامة المحمّاء ووراءه صنف . سمّ شظّظ . اراد بالصفة كثرة العيال وبالشظّظ سوء العيش وغظّظته . قال الشاعر هو مأخوذ من قول شظّظت يده اية خشنت . والشظّظ ذو الشظّظ والسبي الخلق والشديد القتال . وبعبّر شظّظت الخلائط اي يحاط الاهل بمخالطة شديدة \* الشظّظ مؤنث الشظّظ . وارض شظّظته اية خشنة \* الشظّظ من الفجر ما لم يجد رية فصلب من غير ان تذهب ندوته . ومنه قول رؤبة وانا ج عودي كالشظّظ الاخضر \* الشظّظ من يعرض بالكلام على غير قصد الشظّظ كالشظّظ بالاطاء المهلة زنة ومعنى او هو نصيحة

شظّي العصب يشظّي شظّي (بأوي) انشق . والفرس قليل شظّاة اي تمزق من موضعه . والميت شظّاي بمعنى شقي \* شظّاة شظّية فرقة . واشظّاة شظّاة اصاب شظّاة . وشظّاي العصب شظّاي انشق وتفرّق . والعود قطاير شظّايا . ومنه قول الشاعر كالدريّين شظّاي عها الصدق \* الشظّاي مصدر وعظّم مستدق لازق بالركبة او بالذراع او بالوظيف او عصّب صفاً فيو واتباع القوم والدخالة عليهم بالهملق وم خلاف صميمهم . ومنه قول الشاعر

بصرنا النعان يوم تألّبت

طينا نهم من شظّي وصميم

اي من الخالفين معهم بالبعد والصداقة والانسياك الذين لم معهم خالص النسب . والشظّي ايضاً الدبر على اثر الدبر في المزرعة حتى تبلغ اقصاصا \* الشظّية (او الصواب الشظّية) فندبرة من الجبل \* الشظّية القوس وعظم الساق وكل قلعة من شيء كقلعة العود او القصة او العطر ج شظّايا وشظّي \* وفندبرة من الجبل \* الشظّاة راس الجبل \* الشظّية فندبرة الجبل

شعب التي يشعب شعباً جمعة وفرقة واصلمة وافسده ضد . وشعبه ايضاً صدعه . وشعب الشيء تفرّق وظهر . والبعر اهنضم الشعر من اعلاه . وفلاناً شغلة . والامير رسولاً الى موضع كذا ارسله اليو . والجمال الفرص كفة عن جهة قصد . وصرفة . واليهم تزج اليهم وفارق صحبه . وشعب الرجل والغنم يعصب شعباً كان ما بين منكبو او قرنيو بعيداً \* شعب عنه فارقة فراقاً لا يرجع . وشاعبت نفسه مشاعبة مات . وشعب الرجل مات . وعنه فارقة فراقاً لا يرجع . وشعب القوم تفرّقوا . وفلان صار ذا شعيب اية فترّق . وعنه تباعد . والشبي انصلح . وانشعب الرجل وانشعبت نفسه مات . وعنه تباعد . والشبي انصلح \* الشاعران المنكبان \* الشعب مصدر وما ينشعب من قبائل العرب والعجم . وهو ايضاً القبيلة العظيمة ج شعوب . وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسم اي من العجم . وقيل الشعوب بطون العجم والقبائل بطون العرب . وقال صاحب الكشاف الشعب الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب . وهي الشعب والقبيلة والعارة والبطن والفخذ والفصيلة . فالشعب يجمع القبائل . والقبيلة تجمع العائر . والعارة تجمع البطون . والبطن يجمع الفخاذ . والفخذ يجمع الفصائل . فخرية شعب . وكناة قبيلة . وقريش عارة . وقصّي بطن . وهامم فخذ . والعباس فصيلة . وسيمت الطبقة الاولى شعباً لان الفصائل تنشعب منها . وقد زادوا طبقة سابعة وهي العشيرة يريدون بها بني الارب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف ومحمّد ابو عبيد عن الكّميّ عن ابيهم الشعب اكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العارة ثم البطن ثم الفخذ . وفي الكّليات كل جماعة كثيرة من الناس يرجعون الى اسم مشهور باسم زائد فهو شعب الى ان يقول والجمي يصدق على الكل لانه للجماعة التنازلات بمرجع منهم . والشعب ايضاً الصدع والجبل وموصل قبائل الراس والبعد والبعيد . ونقول التأم شعبي اذا اجتمعوا بعد التفرّق . وتفرّق شعبي اذا تفرّقوا بعد الاجتماع . وما شعبان اي مثلاً . والشعب الطريق في الجبل وربما استعمل في كل طريق . وسيل الماء في بطن ارض او ما انفج بين الجبلين والجمي العظيم ومنه لاليل لبني منقر والناحية ج شعاب . ومن امثالهم شغلّت شعالي جدوي اي شغلّني الشفة على عيالي عن الافضال الى غيري . وعلو قول الحريري في المامة المحمّية مهابت شغلّت شعالي جدوي . شتم بارق سوي . وبروي شغلّت شعالي . وهو اسم من سعي . وشعب بؤان ذكّر في ب ون . والشعب مصدر وبعد ما بين المنكبين وما بين القرنين . والشعب جمع الشعبه والاصابع \* شعبان الشهر الثامن من الشهور العربية . سمي بالتفرّق الناس فيو في طلب الماء والغارة والغزو . وهو غير منصرف للمثنية وزيادة الالف والنون ج شعبان وشعابين . وغزال شعبان دويّة \* الشعبه غصن الشجر والفرقة والرؤبة وما بين القرنين والفصين والطائفة من الشيء وطرف الفصن والمسيل في الرمل وما صغر من النقلة وما عظم من سواقي الودية وصدع في الجبل بأوي اليو المطر (وفي

بعض نسخ القاموس بأوي اليو الطير وهو اصوص) ج شعب وشعاب . وشعب الفرص نواحيها كلها او ما اشرف منها . وشعب المرأة بداها ورجلاها او رجلاها وشفرها فرجها . وفي الحديث اذا قعد الرجل من المرأة بين شعبها الاربع وجب عليه الغسل . كفي بذلك عن الجماع . والشعبان اكمة لها قرنان ناتان . وشعبنا الرجل شرخاء وما قادمة وآخرة \* الشعب مطع الشعب اي الصدع \* الشعبي نسبة الى الشعب ورجل من التابعين ادرك اكابر الصحابة . وكان عالماً حافظاً . قال (اي الشعبي) ما كتبت سوداة في بيضا ولا سمعت حديثاً من رجل فاردت ان يعيده عليّ اي انه ما كتب شيئاً يحفظه بواسطة كتابه . ولا سمع كلاماً من رجل فاراد اعادته ليحفظه ايضاً لانه كان يحفظ كل ما ورد على ذهنه من أوّل مرّة . وهو المراد بقول الحريري في مقامه التبريزية وهيك المحسن في لفظه ووعظه . والشعبي في علمه وحفظه . واراد بالتحسن المحسن البصري المشهور بالعلم والبلاغة في الوعظ . والشعبي هو عامر بن عبد الله بن شراحيل منسوب الى بني شعب وهم قبيلة في اليمن \* شعوب اسم للنية غير منصرف للمثنية والثاني . ومنه قول المتنبي

ولا فضل فيها للشجاعة والندى

وصبر النتي لولا لقاء شعوب

سميت بذلك لانها تفرّق . وربما دخلها آل للحم الصفة كما دخلت على الحارث والعباس \* الشعوب من يجنفر امر العرب او كل من ليس بعربي وهم الشعوبية . وفي الصحاح الشعوبية فرقة لا تنضّل العرب على العجم \* الشعب المزادة او من أديين او المغرزة من وجهين والسقاء البالي ج شعب . وشعب نبي او كاهن اسماء يبرون وهو هو موسى النبي \* الشعبية فرقة من الخوارج البهائية وهم اصحاب شعب بن محمد . وهم كالمجوسية في البدع الا في القدر . وواحدة الشعبيات وهي نوع من الحلولات \* الشعب من النوس ذو الشعب وهو ما كان ما بين قرنيو بعيداً ج ج شعب . وشعب رجل من المدينة كان موثقاً لعثمان بن عفان كان شديد الطمع يضرب بوالثلث يقال هو اطعم من الشعب . ولذلك يقال له الشعب الطماع . وعلو قول الحريري لا تكن كاشعب . فتعصب وتعب . ومن نوادره ان اجتمع يوماً علو علوان بباغونية فاراد ان يصرفهم عنه . فقال ان في دار فلان عرساً فاذهبوا اليها فذهبوا . وبعد ذلك قال في نسو لعل الذي قلته لم صحح فقص في اثرهم طمعاً في الولية فلم يجد شيئاً . وقيل له يوماً ما بلغ من طمعك فقال ما رايت اثنين في جنازة يتسارّان الا قدّرت ان الميت قد اوصى لي بشيء من ماله . وما يدخل احد يده في كفو الا ظننت انه يعطيني شيئاً . وما زفت امرأة الا كست بيتي وجاء ان يبلغ بها الي . وقيل له هل رايت اطعم منك فقال نعم شاة لي صعدت يوماً على السطح فنظرت الى قوس فزح فظننته حبل الفت اية الصفصة فوثبت اليو فسقطت الى الارض فاندقت عنها وماتت . انتهى . ومن امثالهم اطعم من شاة اشعب . ضرب المثل بها كما ضرب

يو. ومن العجب ما حكى عنه انه كان يوماً عند خياط  
فأتى رجل غريب فقهر عليه اخلاق ثياب برده ان  
برقمها. ولم يكن عند الخياط ما يستره يو اذا تجرد منها.  
وكان امامه بركة ماء فنجرد الرجل ونزل في تلك البركة  
يستر بملأها. وجعل الخياط يستعمل باصلاح تلك  
الثياب فقال له انصب لا تفعل بها يا اخي لعله ينساها  
فتأخذها. وله نوادر كثيرة لاموضع هنا لاستيفائها.  
والشعّب الطريق. قال الكيّت الاسدي  
وما لي الا آكل احد شعبة

وما لي الا شعبة الحق مشعب  
ومشعب الحق طريقه الفارق بينه وبين الباطل.  
والشعّب المنقب. والشعّب المصلح. ومنه قول ابن  
كثافة في كل فعب مشعب اي مجبور في مواضع منه.  
والمنعوب من الابل الموسوم بالسماء المنقب.  
والمنعوب عند الصرّفين اللفظ المنفرد من اصل  
زيادة حرف كاكرم او تكرير حرف ككرم. ويعرف  
بالزبد

شعبذ شعبية كشعوذ شعوذ زنة ومعنى فهو  
مشعب  
شعيب مكان جميل في بلاد العرب. قال الشاعر  
هل اجعلن يدي لثغد مرفقة  
على شعيب بين الحوض والظن  
وقيل هو اسم ماء هناك

شعث الشعر يفتش شعفاً وشعونة كان اشعث  
وامر فلان شعفاً اشعث \* شعث النقي فرقة. وشعث  
عن فلان دافع عنه وذبح. وقول الحريري في المفاة  
البحرية فا تمالك ان شعث عن المنضول. والحق هذا  
الفصل بنط الفضول. اي غرض منه ونقصه من الشعث  
وهو انتشار الامر. يعني كان عرضة موفوراً فبالقدح فهو  
ذهب بعض وفوره فانشر من ذلك ما كان مجتمعا.  
وشعث الشاعر اى بالشعيب في شعرو. وشعث القوم  
تفرقوا. وما له اخذه. والدمر فلانا اخذه. وفلان من  
الطعام اكل منه قليلاً. والشعر تلبذ. والشعر دخله  
التشعث. والعامة تقول انشعث الالة اي انشق قليلاً \*  
الشعث من الخيل العبر المرفجة اسبه المحسوسة. قال  
بعض بني عبد شمس من ففص  
لما رأوها من الاجراع طالعة

شعثاً فارسها شعفاً نواصيا  
اي غيراً لطول السفر. والشعث مصدر. ويقال في  
الدعاء لم الله شعثكم اي جمع ارمكم المنتشر. والشعث  
المعبر الراس \* الشعثان الشعث. يقال رجل شعثان  
الراس اي شعته \* انشعث الودت ويبس النبي. ورجل  
اشعث اسبه معبر الراس متغيره متلبذ الشعر ومنشعره  
لقلة نهو بالدهن والاستعداد. وقال الغوري الشعث  
في الشعر فندان الدهن. والانشي شعناه ج شعث. ومنه  
الشعث من الخيل كما مر. والاشعث اي الذي يتنذل  
نفسه ولا يصونها واسم رجل. ومنه الاشعث (جمع  
اشعث) والاشعنة (جمع اشعثي) والهاء للنسبة اسبه  
للدلالة على النسبة الى اشعث. والشعث مصدر شعث.  
وعند اهل العروض هو حذف احد المتحركين من

وتد فاعلاتن وهو الالم على مذهب التحليل فنصير  
فاعاتن. او المين على مذهب الاخفش فنصير فالأتن.  
وعلى كليهما تنقل الى مفعول. وذلك لا يكون الا في  
بحر الخفيف كقول الشاعر

ليس من مات فاستراح يمت  
انما الميت ميت الاحياء

والجنت كقول الآخر  
نظّل عينك تبكي بمدمع مذار  
ويسمى البيت مشعفاً. والمشعوث اسم مفعول. والعامة  
تقول اناء مشعوث اي غير صحيح. ومنه يقولون فلان  
مشعوث العقل

شعر الخف بشعره شعراً وشعراً بطنه بشعر. والمرأة  
نام معها في شعار. وشعر يو بشعر وشعر بشعر شعراً  
وشعراً وشعرة مثله وشعري وشعري وشعوراً وشعورة  
وشعوراً وشعورة وشعورة علم يو وفطن له وعفلة  
واحسن يو. ومنه في سورة البقرة وما يخادعون الانفسهم  
وما يشعرون اي وما يحسون. وفي التعريفات الشعور  
علم الشيء علم حس اي ادراك الشيء بالحواس الظاهر.  
وقيل هو العلم الذي يوصل اليه من ملكة دقيق  
مأخوذ من الشعر. وقال في الكليات الشعور ادراك  
من غير انبات وكأنه ادراك متزئزئ. وثارة يعبر يو عن  
اللس. ومنه استعملت الشاعر. ولما كان اللسان اعم من  
حسن السمع والبصر قيل فلان لا يشعر بالبع من لا يسمع  
ولا يبصر. وشعر فلان وشعر ايضاً شعراً وشعراً قال  
الشعر او شعر (من باب نصر) قاله. وشعر (من  
باب فضل) اجاده او صار شاعراً. يقال لم يكن شاعراً  
وقد شعر. وشعر الرجل بشعر شعراً كثر شعره. وفلان  
ملك عبيداً شعر المجنين نبت عليه الشعر. وفلان الخف  
بطنه بشعر. وشاعرة مشاعرة شعرة اي غالبة في الشعر  
فكان شعره. وشاعر المرأة ناهمها في شعار. وشاعر الامر  
باشرة. وشاعر المجنين نبت عليه الشعر. والخف بطنه  
بشعر. والنافقة اقلت جبينها وعليه شعر. والقوم نادوا  
بشعارهم او جعلوا لانفسهم شعراً. وفلانا الامر او بواغلة.  
والشعار البسة اياه. والم قلمي لصق يو. وكل ما الصفت  
بشيء فقد اشعرته يو. وشعر البدنة اعلمها (اي جعل  
لها علامة) وهوان يشق جلدها او يطعنها حتى يظهر  
الدم فتعلم انها هدي. ونصاب النصل جعل له شعيرة.  
واشعره فلان شراً غيبة يو. والمحب فلانا مرضاً امراً.

وقول الاخفش العدوي  
وقفت بها ابكي وأشعر خنفة  
كما اعناد محموداً بجبر صالب  
معناه ويحمل شعاري. وتوسج فيو ففعل اشعر فليها.  
وتشعر المجنين نبت عليه الشعر. وشاعر الرجل تكلف  
قول الشعر وآزى من نسوانه شاعر. ومنه قول ابي  
الطيب المنبي

ارى المشاعرين غرراً بذني  
ومن ذا يجمد الداء الفضالا  
واشعر المجنين نبت شعره. وفلان الشعار لسة.  
والرجل خوفاً اي اضره. وهو مجاز \* الشاعر اسم  
فاعل وقايل الشعر. قال الاخفش الشاعر مثل لابن

وتامر اي صاحب شعر. وتبي شاعراً لفظتو ج شعراً.  
ويقال للشاعر المقلق خنيد ومن دونه شاعر ثم  
شوعير ثم شعور ثم متشاعر. وقد اشار بعضهم الى هذه  
الطبقات بقوله

الشعرا في الزمان اربعة  
فواحد مجري ولا يجري معه  
وواحد يجول وسط المعصم

وواحد لا تشتهي ان تنمعه  
وواحد لا تبغي ان تصفحه  
وشعر شاعر اي جيد. وفي الكليات الشاعر في القرآن  
عبارة عن الكاذب بالطيع. ولكون الشعر مقر الكذب  
قبل احسن الشعر اكدبه. انتهى \* الشاعر مؤنث  
الشاعر ج شاعرات وشاعر \* الشعار الشجر المثقف  
وما كان من الشجر في لين من الارض بجلة الناس  
يسندون يو شته ويستظلون يو صيفاً. والشجر مطلقاً  
وما تحت الدثار من اللباس وهو يلي شعر الجسد.  
والشعار جل القرب والعلامة في الحرب والسفر وهو  
نداء مخصوص يعرف بعض بعضاً يو. وهو الذي يسمى  
المولدون سر الليل. ومنه الحديث انه جعل شعار  
المسلمين يوم بدر يا بني عبد الرحمن. وشعار الخوارج  
يا بني عبد الله. وشعار الارس يا بني عبيد الله. وشعارهم  
يوم الاحزاب م لا ينصرون. والشعار ايضاً ما وثقت يو  
الخمر والرعد والشجر والموت وما تحت الدثار من  
اللباس وهو يلي شعر الجسد ج اشيرة وشعر. وشعار  
الحج مناسكه وعلاماته. وشعار السلطنة علاماتها \*  
الشعار واجنة الشعار. وشعار الحج شعيرة ج شاعر \*  
الشعر ما ثبتت من مسام البدن ما ليس بصوف  
ولا وبر الواحدة شعرة ج اشعار وشعور وشعار. وفي  
الكليات الشعر للانسان وغيره. والصرف للغم.  
والمرعزة الشعر للعر. والوبر للابل والسباع. والعفلة للحيير.  
والهلب للخنزير. والزعج للفرخ. والريش للطائر.  
والزف للنعام. وشعر الغول نبات. والشعر مصدر بمعنى  
العلم ج اشعار. وعند اهل العربية كلام يقصد يو الوزن  
والثنية. فان لم يكن ذلك عن قصد لم يكن شعراً كما وقع  
في بعض آيات القرآن نحو فلا تحسبن الله مغلغلاً وعدو  
ونحو فاصبحوا لآرى الا مساكم ونحو ان يبنوها بفنر  
لم ما قد سلف فان الاولى موافقة لبحر الطويل والثانية  
للبيط والثالثة للرجز ولكن ذلك قد وقع اتفاقاً  
لا عن قصد فلا يعد شعراً. والقياس الشعرى عند  
المنطقيين هو قياس مؤلف من مقدمات تنبسط منها  
النفس او تنقبض ويقال لها الخيالات. والمراد بها افعال  
النفس بالترغيب او التنفير كما اذا قيل ان الخمر يا قوتية  
مشرفة فتنبسط نفس السامع وترغب في شربها. فاذا  
قيل انها مرة تهوّر وتجلب الصداق تنقبض نفس وتنفرد  
منها. وقولم ليت شعري فلانا اول فلان او عن فلان  
ما صنع اي ليتني شعرت اي علمت. قال سبويه اصله  
شعرة لكنهم حذفوا التاء كما حذفوها من قولم ذهب  
بمذرهما وهو ابو عذرها اي عذرتها. وشعري اسم ليت.  
والخمر مضمر استغني عنه بمفعول شعري وتقديره واقف.  
وهو لا يجي الا هكذا. وقولم شعر شاعر تقدم الكلام عليه.



شَعْنَعُ أَي لَسَ بِكَتِفٍ . وَرَجُلٌ شَعْنَعَانُ أَي حَسَنٌ \*  
 نَافَةٌ شَعْنَعَانَةٌ أَي طَوِيلَةٌ حَسَنَةٌ \* الشَّعْنُوعُ المَحْدِثُ  
 مِنْ أَصْغَانِ الْبَطْنِ (عَامِيَّةٌ) \* ظُلٌّ مُشَعْنَعٌ أَي غَيْرُ  
 كَثِيفٍ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَفَانِئِهِ الطَّبْعِيَّةِ  
 وَلَا صَرَفَتْ إِلَى صِرْفٍ مُشَعْنَعَةٍ .

فِي وَلَا رَحْتَ مَرَاتِحًا إِلَى رَاحٍ

قِيلَ أَي مَرْجُوعَةٌ . وَقِيلَ فِي مِنْ أَسَاءَةِ الْخَمْرِ وَقَعْتَ بَدَلًا  
 مِنْ صِرْفٍ . وَهُوَ أَصَوْبٌ لِأَنَّ الصِّرْفَ الْخَالِصَةَ فَلَا تَكُونُ  
 مَرْجُوعَةً . وَيُرْوَى مُشَعْنَعَةٌ بِصِفَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ أَي مُشْرِقَةٌ  
 شَعَصَبُ الْفَيْحِ عَسَا \* الشَّعْصَبُ الْعَامِي  
 شَعَصَرُ - الشَّعْصُورُ الْحُجُزُ الْهَنْدِيُّ

شَعُ الْعَبِيرُ بُولُهُ يَشَعُّ شَعَاعًا قُرْفَةً . وَالْدَمُ وَغَيْرُهُ  
 تَفْرُقُ . وَالْبَوْلُ وَالْقَوْمُ يَنْشَعُ شَعًا وَشَعَاعًا تَفْرُقُ وَتَنْشُرُ .  
 وَشَعُ الْغَارَةِ عَلَيْهِمْ صَبَا . وَفَلَانٌ شَعًا وَشَعِيْعًا عَجَلُ .  
 وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شَعَّتِ الْفَرَسُ إِذَا ضَرَبَتْ بِذَنَبِهَا وَفِي  
 نَبُولٍ \* شَاعَ بُولُهُ إِشْعَاعًا قُرْفَةً . وَاشْعُ الرَّجُلُ إِخْرَاجُ شَعَاعِهِ .  
 وَالسَّنْبِلُ أَكْثَرُ نَحْوِهِ . وَالشَّسُّ تَنْثَرَتْ شَعَاعُهَا . وَانْشَعُ  
 الذَّنْبُ فِي النَّفْسِ انْشَعَاعًا إِذَا فِيهَا الشَّعَاعُ مَصْدَرُ يَمَعُ  
 التَّفْرِيقُ وَتَفْرُقُ الدَّمُ وَغَيْرُهُ وَالرَّايُ الْمَفْرُقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ  
 الْكَنْفِ . وَمِنْ السَّنْبِلِ سَفَاةٌ . وَمِنْ اللَّيْلِ الصَّبَاحُ قَدْ  
 أَكْثَرَتْ رَائِهِ . وَمِنْ النَّفْسِ الَّتِي تَفْرُقُ هَوَاهَا وَأَرَاؤَهَا  
 فَلَا نَتِجَةَ لِأَرْجَمِ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ الدُّمَيْنَةِ  
 فَلَا تَنْتَرِكِي نَفْسِي شَعَاعًا فَانْهَا

مِنْ الْوَجْدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذَوُّبُ

أَي لَا تَتْرِكِيهَا مَفْرُقَةً هَا وَهَنَا كَأَنَّ مِنْ شَعَاعِ السَّنْبِلِ وَهُوَ  
 مَا يَبْسُ مِنْ سَفَاةٍ . وَمَنْ قَوْلُ فَيْسِ بْنِ ذَرِجٍ

فَقَدْتُكَ مِنْ شَسِّ شَعَاعِ الْمَأْكَنِ

نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَانْتَدَبْتُ جَمِيعُ

وَذَهَبَ الْقَوْمُ شَعَاعًا أَي مَفْرُقِينَ . وَطَارَ فَوَادَةُ شَعَاعًا  
 أَيْ تَفَرَّقَتْ هَوْمَةٌ . وَطَارَتْ نَفْسُ شَعَاعًا أَيْ تَفَرَّقَتْ  
 وَتَبَدَّدَتْ مِنْ الْخَوْفِ وَخَوْفٍ . وَشَعَاعُ السَّنْبِلِ وَشَعَاعُهُ  
 سَفَاةٌ كَشَعَاعِهِ . وَشَعَاعُ الشَّسِّ الَّذِي تَرَاهُ كَأَنَّ حَبَابَ  
 مِفْلَةٍ عَلَيْكَ إِذَا نَظَرْتَ إِلَيْهَا أَوْ الَّذِي يَنْشُرُ مِنْ ضَوْهٍ  
 أَوْ الَّذِي تَرَاهُ مَتَدًا كَأَنَّ لِرِمَاحٍ بَعِيدٍ الطَّلُوعُ وَمَا أَشْبَهَهُ .  
 وَقِيلَ الشَّعَاعُ شَيْءٌ مَفْرُقٌ غَيْرُ ضَوْجٍ أَشْعَةٌ وَشَعُ  
 وَشَعَاعٌ \* الشَّعَاعُ وَاحِدَةُ الشَّعَاعِ \* الشَّعُ مَصْدَرُ الْمَفْرُقِ  
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْحَبْلَةُ وَالشَّعُ بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ . وَشَعُ  
 الشَّسِّ شَعَاعُهَا \* الشَّعِيعُ الْحَبْلَةُ

شَعْنَةٌ حَبَّةٌ بِشَعْنَةٍ شَعْنًا غَشِيَّ قَلْبُهُ مِنْ فَوْقٍ وَاحِرَةٌ .  
 وَقُرِئَ بِالْأَهَالِ وَالْأَعْيَامِ (أَي بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنِ) قَوْلُهُ فِي  
 سُورَةِ يُوسُفَ قَدْ شَعْنَهَا حَبًّا . وَشَعْنُ الْعَبِيرِ بِالْقَطْرَانِ  
 طَلَاهُ يَوْ فَاحِرَةٌ . وَشَعْنُ الْبَيْسِ نَبْتُ فِيهِ اخْضَرُ أَوْ  
 الصَّوَابُ شَغَفٌ بِالْعَيْنِ الْحَبَّةُ . وَشَعْنُ يَوْ وَجَبُو بِشَعْنٍ  
 شَعْنًا غَشِيَّ حَبَّةً قَلْبُهُ مِنْ فَوْقٍ . وَشَعْنَتِ النَّافَةُ  
 أَصَابَهَا الشَّعْنُ \* الشَّعْنُفُ الْحَبُّونُ \* الشَّعْنُفُ مَصْدَرُ .  
 وَشَعْنَانُ جِيلَانُ بِالْفُورِ . وَمَنْهُ الْمَلُّ . لَكِنْ يَشَعْنُوتُ  
 أَنْتَرُ جَدُودُ . قَالَ لَهُ رَجُلٌ التَّفْطُ مَبْنُودَةٌ هُنَاكَ ثُمَّ رَأَاهَا  
 يَوْمًا تَلَاعَبَ إِتْرَاهَا وَتَشَى عَلَى أَرْبَعٍ وَتَقُولُ احْبِلُونِي فَاثِي  
 خَلْفَةَ جَدُودٍ أَيِ اثَانٍ . وَالشَّعْنُفُ مَصْدَرُ وَجَمْعُ الشَّعْنَةِ  
 وَاعْلَى السَّامِ وَقَشَرُ شِعْرِ الْغَائِفِ وَدَا يُصِيبُ النَّافَةَ فَيَقْطَعُ

الْبَدَنَ الْمُدَاءَ وَالْعَلَامَةَ وَهَذِهِ تُصَاغُ مِنْ نَفْعٍ أَوْ حَبِيدٍ  
 عَلَى شَكْلِ الشَّعْبَةِ تَكُونُ مَسَاكًا لِنَصَابِ النَّصْلِ ج  
 شَعَائِرُ . وَالشَّعْبَةُ عِنْدَ الْبَنَاءِ صَفٌّ مِنْ حِجَارَةٍ مَخْوُوتَةٍ  
 بِسَاوِيٍّ مَا أَمَانَةٌ مِنْ أَرْضِ الْبَيْتِ وَيَطْلُوعًا وَرَأَاهُ مِنْهَا .  
 وَوَاحِدَةُ شَعَائِرِ الْحَجِّ وَفِي مَنَاسِكِهِ وَعَلَامَاتُهُ وَاعْلَاهُ وَكُلُّ  
 مَا جُعِلَ عَلَيَّاطَاعَةً لِلَّهِ . أَوْ مَعَالَةً الَّتِي تَدْبُ اللَّهُ إِلَيْهَا  
 وَأَمْرًا بِالْقِيَامِ بِهَا . وَفِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
 لَا تَحْلُوا شَعَائِرَ اللَّهِ أَيِ مَا يَهْدِي إِلَى بَيْتِ اللَّهِ أَوْ مَنَاسِكِ  
 الْحَجِّ أَوْ دِينَ اللَّهِ أَوْ فَرَاقَةٍ . وَفِي سُورَةِ الْحَجِّ مَنْ يَعْظُمُ شَعَائِرَ  
 اللَّهِ فَانْهَاهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ . قِيلَ فِي مَنَاسِكِهِ وَعَلَامَاتِهِ  
 أَوْ مَعَالِهِ الَّتِي تَدْبُ إِلَيْهَا وَأَمْرًا بِالْقِيَامِ بِهَا . وَقِيلَ الْهَدَايَا  
 لِأَنَّهَا مِنْ مَعَالِمِ الْحَجِّ \* الشَّعْبِيُّ نَسَبٌ إِلَى الشَّعْبِ .  
 وَالْهَنْدِيُّ الشَّعْبِيُّ حَبٌّ كَبِيرُ الزَّرْبُونِ يُجْلَبُ مِنَ الْهِنْدِ  
 وَيُنَادَوْنَ يَوْ \* الشَّعْبِيَّةُ عَجِينٌ يُقْلُ وَيُحَبُّ حَبُونًا  
 صَغِيرَةً مَسْطُوطَةً كَالشَّعْبِ ثُمَّ يُجَنَّفُ وَيُشَجَّ . وَيَقَالُ لَهَا  
 الشَّعْبِيَّةُ أَيْضًا بِلَفْظِ النَّصْفِ . وَكَلَامُهَا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \*  
 الْأَشْعَرُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ الطَّوِيلَةِ وَالْأَفْعَى شَعْرَاءُ جُ شَعْرُ .  
 وَالْأَشْعَرُ أَيْضًا مَا اسْتَدَارَ بِالْحَافِرِ مِنْ مَتْنَى الْجِلْدِ وَجَانِبِ  
 الْفَرْجِ جُ اشْتَاعَرُ . وَشَيْءٌ يَخْرُجُ مِنْ ظِلْفِي الشَّاةِ كَأَنَّهُ تَوَلُّوْلُ  
 وَاللِّمَّ يَخْرُجُ تَحْتَ الظُّفْرِ شَعْرًا . وَالْأَشْعَرُ أَيْضًا أَبَوْقِيَّةٌ  
 بِالْهِنِّ مِنْهَا أَبُومَوْسَى الْأَشْعَرِيُّ . يَقَالُ جَاءَكَ الْأَشْعَرُ بُونُ  
 وَجَاءَ الْأَشْعَرُونَ بِمَجْدٍ بِأَنَّ النِّسْبَةَ . وَالْأَشْعَرُ الشَّعَارُ وَمَا  
 يُسْتَدْفَأُ وَيُسْتَظَلُّ يَوْ مِنْ الشَّجَرِ كَأَمْ وَمَوْضِعُ مَنَاسِكِ  
 الْحَجِّ وَعَلَامَاتُ جُ مَشَاعِرُ . وَفِي الْبَصَائِرِ الْمَشَاعِرُ الْحَوَاسِ .  
 قَالَ الشَّاعِرُ

وَالرَّاسُ مَرْتَفَعٌ فِيهِ مَشَاعِرُهُ

يَهْدِي السَّبِيلَ لَهُ سَمْعٌ وَعَيْنَانِ

وَمَشَاعِرُ الْحَجِّ مَعَالَةُ الظَّاهِرَةِ لِلْحَوَاسِ . وَالْأَشْعَرُ أَيْضًا  
 الشَّعْرَةُ لَشَعْرِ الْعَامَةِ وَغَيْرِهِ . وَالْأَشْعَرُ الْحَرَامُ وَتَكْسَرُ مَعَهُ  
 بِالْمَزْدَلَةِ وَسَاءُ قُرْفُ . وَالْوَاحِدُ مِنْ مَشَاعِرِ الْحَجِّ أَيِ  
 مَنَاسِكِهِ . وَمَنْهُ قَوْلُ الرَّحْمَنِ

أَنْسِمُ بِاللَّهِ وَأَبَاؤُ وَشَعْرُ الْحَجِّ وَمَفَانِئُ

وَالْمَشَاعِرُ مِنْ بَرِيٍّ مِنْ نَفْسِهِ شَاعِرٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ  
 وَالشَّاعِرُ الدُّوْنُ الضَّعِيفُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَنَّهُ مَنْعُورٌ  
 أَيِ مَشْفُوقٌ قَلِيلًا . وَرَجُلٌ مَشْعُورٌ أَيِ مَحْتَلٌّ الْمَعْلُ  
 شَعْرُ - الشَّعْرُورُ دُونَ الشُّوْعَرِ \* الشَّعْرُورَةُ  
 وَاحِدَةُ الشَّعَائِرِ لِصَغَارِ الْفَتَاةِ . وَهَذَا شَعَائِرُ بَقْدَانٍ  
 أَوْ بَقْدَانٍ حَرَفٌ أَيِ مَفْرُقِينَ مِثْلَ الذَّبَابِ . وَالشَّعَائِرُ  
 لَعِبَةٌ لِلصَّبِيَّانِ الْعَرَبِ لَا مَفْرَدٌ لَهَا كَالشَّعَائِبِ . يَقُولُونَ  
 لَعِبْنَا شَعَائِرَ

شَعْنُ الشَّرَابِ مَرْجُهُ بِالْمَاءِ . وَمَنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ

كَلْبُومِ التَّغْلَبِيِّ فِي صِفَةِ الْخَمْرِ

مُشَعْنَعَةٌ كَأَنَّ الْحَصْنَ فِيهَا

إِذَا مَا الْمَلَأَ خَالِطَهَا سَمْنُهَا

وَالْحَصْنُ نَابَتْ لَهُ زَهْرُ أَحْمَرٍ . وَشَعْنُ التَّرْبَةِ رَفْعُ رَأْسِهَا  
 وَطَوَّلُهُ أَوْ أَكْثَرُ دَوْكُهَا وَسَمْنُهَا الَّذِي خَلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .  
 وَالْعَامَّةُ تَقُولُ شَعْنُ السَّرَاجِ وَخَوْفُهُ أَيِ انْتِشَارُ ضَوْئِهِ \*  
 تَشَعْنُ الشَّهْرُ بَقِيٍّ مِنْهُ قَلِيلٌ \* الشَّعْنُاعُ الطَّوِيلُ وَاللِّقَى  
 وَالْحَنِيفُ وَالْحَسَنُ وَالْمَفْرُقُ وَالظَّلُّ غَيْرُ الْكَنْفِ \*  
 الشَّعْنُ وَالشَّعْنَعَانُ وَالشَّعْنَعَانِيُّ الطَّرِيبُ . وَظَلٌّ

وَالشَّعْرُ شَجَرٌ مِنَ الْحَبْضِ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَوْخِ كَالشَّعْرَاءِ  
 فِيهَا . وَالشَّعْرُ لَفَةٌ فِي الشَّعْرِ وَالْبَيَاتِ وَالشَّجَرِ وَالزُّعْفَرَانِ .  
 وَالزُّعْفَرَانُ الشَّعْرِيُّ نَبَاتٌ لَهُ خِيوطٌ مُشَبَّكَةٌ بِلَوْنِ  
 الزُّعْفَرَانِ يُنَادَوْنَ يَوْ . وَالشَّعْرُ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ الطَّوِيلَةِ \*  
 الشَّعْرِيُّ الْكَوْكَبُ الَّذِي يَطْلُعُ فِي الْحُجُزَاءِ وَطُلُوعُهُ فِي  
 شِدَّةِ الْحَرِّ . وَيَقَالُ لَهُ الشَّعْرِيُّ الْيَابَنَةُ . وَكَوْكَبٌ آخَرُ يَطْلُعُ  
 فِي الذَّرَازِعِ . وَيَقَالُ لَهُ الشَّعْرِيُّ الشَّامِيَّةُ . وَمِنْ أَكَاذِبِ  
 الْعَرَبِ أَنَّ سَهْلًا أَقْبَلَ مِنْ نَاحِيَةِ الْيَمَنِ وَأَقْبَلَ  
 الشَّعْرِيَّانِ مِنْ نَاحِيَةِ الشَّامِ حَتَّى انْتَهَى السَّبَرُ إِلَى الْحِجْرَةِ  
 وَفِي مَهْرٍ فِي الْفَلَكَ . فَوَقَفَ كُلٌّ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ عَلَى شَاطِئِ  
 الْحِجْرَةِ وَخَطَبَهَا سَهْلٌ فَاجْتَابَاهُ إِلَى الزَّوْجِ وَعَبَّرَتْ الْيَو  
 الْيَابَنَةُ مِنْهَا فَقِيلَ لَهَا الشَّعْرِيُّ الصَّبُورُ . وَلَمْ تَقْدِرْ الشَّامِيَّةُ  
 أَنْ تَعْبُرَ فَوَقَفَتْ تَبْكِي حَتَّى لَمْ تَقْدِرْ أَنْ تَفْخِعَ عَنْهَا مِنْ  
 كَثَرَةِ الْبِكَاةِ فَقِيلَ لَهَا الشَّعْرِيُّ الْغَيْصَاةُ . وَجَرَى ذَلِكَ  
 عِنْدَهُمْ لَقَبًا لَهَا \* الشَّعْرَاءُ مَوْتٌ الْأَشْعَرُ وَالْحَشَنَةُ  
 وَالْمَكْرَةُ وَالْفَرُوقَةُ وَكَثَرَةُ النَّاسِ وَالشَّجَرُ الْكَثِيرُ وَذِبَابُ  
 الْأَزْرَقِ أَوْ أَحْمَرُ يَقَعُ عَلَى الْأَبْلِ وَالْحَبِيرِ وَالْكَلَابِ وَشَجَرَةٌ  
 مِنَ الْحَبْضِ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَوْخِ وَاحِدُهَا وَجَمْعُهَا سَوَاءٌ .  
 وَالشَّعْرَاءُ مِنَ الْأَرْضِ ذَاتُ الشَّجَرِ أَوْ الْكَثِيرَةُ مِنَ الرُّوْضَةِ  
 يَغْرِسُهَا الشَّجَرُ . وَمِنْ الرَّمَالِ مَا بُنِيَتْ النَّصْبُ وَشِبْهُهُ .  
 وَمِنْ الدَّوَاهِي الشَّدِيدَةُ الْعَظِيمَةُ جُ شَعْرُ . وَيَقَالُ لِلرَّجُلِ  
 إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا يُنْكَرُ عَلَيْهِ جُنَّتَ بِهَا شَعْرَتُهُ ذَاتُ وَبَرٍ .  
 وَالشَّعْرَاءُ شَعْرُ الْعَامَةِ \* الشَّعْرَانُ مَوْثٌ اخْضَرُ يَضْرِبُ  
 إِلَى الْغُبَةِ وَجِبِلٌ قَرِيبُ الْمَوْصِلِ مِنْ أَعْمَارِ الْجِبَالِ  
 بِالْقَوَاكِ وَالطُّيُورِ \* الشَّعْرَانِيُّ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ الطَّوِيلَةِ .  
 وَالْعَامَّةُ تَقُولُ مَشْعَرَانِي \* الشَّعْرَةُ وَالشَّعْرَةُ وَاحِدَةُ الشَّعْرِ  
 وَالشَّعْرُ . وَقَدْ بَكَتْ بِهَا عَنْ الْجَمْعِ بِأَعْيَانِ الْجَمَاعَةِ ج  
 شَعْرَاتُ . وَيَقَالُ رَأَى فَلَانٌ الشَّعْرَةَ إِذَا رَأَسَهُ الشَّيْبُ  
 حَكَاةً يَمُوقُ . وَشَعْرَةُ الْمَوْسَى وَخَوْفُهُ عِنْدَ الْعَامَةِ طَرَفُ  
 حَذِيٍّ الَّذِي يَقَطَعُ يَوْ . وَالشَّعْرَةُ شَعْرُ الْعَامَةِ وَالْعَامَةُ وَالْقَطْعَةُ  
 مِنَ الشَّعْرِ . وَفِي الصَّحَاحِ الشَّعْرَةُ شَعْرُ الرِّكَبِ لِلنِّسَاءِ خَاصَّةً .  
 وَالشَّعْرَةُ شَاءٌ بُنِيَتْ الشَّعْرَيْنِ ظِلْفَانِ فَتَدْمِيَانِ أَوْ الْمَرَأَةُ  
 الَّتِي تُجَدُّ حَكَاةً فِي رِكَبِهَا \* الشَّعْرِيَّةُ شَبَكَةٌ مِنَ الْأَخْشَابِ  
 الدَّقِيقَةِ تُوَضَعُ فِي الطَّائِفَةِ أَوْ غَيْرِهَا لِيَجِبَ النَّظَرُ مِنْ  
 خَارِجٍ إِلَى الْخَاطِلِ جُ شَعْرِيَّاتُ . وَمِيزَانُ الشَّعْرِيَّةِ مِيزَانُ  
 صَغِيرٌ تُوزَنُ يَوْ الدَّنَائِبِ وَخَوْفُهَا . وَكَلَامُهَا مِنْ أَصْطِلَاحِ  
 الْعَامَةِ . وَالشَّعْرِيَّاتُ فِرَاحُ الرِّخْمِ لِأَنَّ وَبَرَهُنَ كَالشَّعْرِ \*  
 الشَّعْرُورُ نَوْعٌ مِنَ السُّكِّ وَفَرَسٌ كَرِيمٌ كَانَ لِلْحَرِيطَاتِ وَهُوَ  
 أَوْلَادُ الْحِطِّ التَّبَعِيِّ لَقِبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي سَفَرِ فُجَاعٍ  
 فَكُلٌّ مِنْ نَبَاتٍ يَقَالُ لَهُ الْحَنْدَقُوقُ فَاتَّخَذَ بَطْنُهُ (رَاجِعُ  
 ذَلِكَ فِي حَبِطٍ) \* الشَّعِيرُ الْعَشِيرُ الْمَصَاحِبُ . عَنْ  
 التَّوَوِيِّ . وَنَبَاتٌ لَهُ سَنَبِلٌ مَبْسُوطٌ ذَوْ حَرَفَيْنِ أَوْ مَرْبَعٍ  
 مِثْلُ سَنَبِلِ الْحَبْطَةِ . وَالْأَوَّلُ يَقَالُ لَهُ الشَّعِيرُ الْعَرَبِيُّ  
 وَالثَّانِي الشَّعِيرُ الرَّومِيُّ . وَهُوَ كَثِيرُ الْمَنَافِعِ يُنَادَوْنَ بِمَاءِ  
 التَّبْرِيدِ وَالْجَلَاءِ وَالْفَتْنِجِ . وَهُوَ أَفْضَلُ عُلْفٍ لِلدَّرَابِ  
 وَيُعَمَلُ مِنْهُ خَبْزٌ تَأْكَلُهُ الْفَرَاقَةُ الْوَاحِدَةُ شَعِيرَةٌ \*  
 الشَّعِيرَاءُ شَجَرٌ \* الشَّعِيرَةُ الْحَبَّةُ مِنَ الشَّعْرِ كَأَمْ . وَقَدْ  
 تَطْلُقُ عَلَى وَزْنِ سَتِّ خَرَادِلٍ . وَعَلَى سَاحَةِ سَتِّ شَعْرَاتٍ  
 مِنْ شَعْرِ بَقْلٍ . وَعَلَى وَزْنٍ مَسْطُوطٍ يَظْهَرُ عَلَى طَرَفِ  
 الْحُجْنِ يَشَبُّ الشَّعِيرَ فِي شَكْلِهِ شَعِيرَاتُ . وَالشَّعِيرَةُ أَيْضًا

شعر عينيها \* الشعنَاء من النوق ذات الشعف خلص  
بالاث فلا يقال حمل اشعف او يقال اسعف بالسين  
المهله \* الشعنة المزة والمطرة اللينة . وفي المثل ما تنفع  
الشعنة في الوادي الرغب اي الذبي لا يسيل الا من  
مطر كثير . يضرب للذي يعطيك ما لا ينفع موقعا ولا  
يسد مسدا . والشعفة راس الجبل . ومن كل شيء اعلاه .  
ويقال لذؤابة الغلام شعفة ج شعف وشعوف وشعفات  
وشعاف . والمحصلة من الشعر في الراس . ومن القلب  
راسه عند معلق النياط . ورجل صهب الشعاف اي صهب  
شعر الراس \* الشعينة مصغرا الشعفة ج شعيفات . يقال  
ما على راسه الا شعيفات اي شعيرات من الذؤابة \*  
الشعوف الجنون ومن اصببت شعفة قلبه مجبرا او ذعر  
او جنون

شعل النار يشعلها شعلا الهبها . وفي الامر امعن  
فيو . وشعل النرس يشعل شعلا كان اشعل \* شعل  
النار واشعلها الهبها . واشعل ابلة بالنطران كثرة عليها .  
والجبل في الغارة بنها . والابل فرقة والسفي اكثر الملة .  
واشعلت الغارة تفرقت . والقرية او المزايدة سال مأوها  
متفرقا . والطمعة خرج دهما متفرقا . والعين كثر دمعها .  
وتشعلت النار واشتعلت نهبته واضطربت واشتعل الراس  
شيبا اي كثر فيه الشيب وانتشرو منه في سورة مريم اني قد  
وهن العظم مني واشتعل الراس شيبا . واشعل النرس  
اشعلا واشعال اشعلا لا كان اشعل . واشعال راس  
الرجل انتفش شعرة \* الشاعل ذو الشعل . ورجل  
شاعل اي ذو اشعال مثل لابن وتامر . وليس له فعل \*  
الشعل مصدر . ورجل شعل ابيه خفيف متوقف . وبو  
لقب ناط شرا وهو نائب النبي احد محاضير العرب  
المشهورين . والشعل بياض في ذب الفرس والناصية  
والقذال \* الشعلاء مؤنث الاشعل \* الشعلة الشعل  
للبياض المذكور وما اشتعلت النار به من المحطب ولهب  
النار . ويختص عند العامة بما تشعل به من المحطب  
الديقيق ليرتوكل به الى اشعال القلظ ج شعل او  
الصواب شعل بضم ففتح على النيباس \* الشعليل ذو  
الشعل \* الشعيلة النار المشتعلة في التيلة او التيلة فيها  
نارج شعليل وشعل \* الاشعل من الجمل ذو الشعل .  
ومن الناس من كانت عينه الى الحمرة خلفة . ولا تثنى  
شعلاء ج شعل . وغرة شعلاء تأخذ احدى العينين  
حتى تدخل فيها . والشعل الفنديل ج مشاعل . وعند  
العامة ما يشعل من المحطب ليستنضه به كالمصباح .  
والشعل والشعل المصفاة وشي بجده اهل البادية من  
جلود يجزى بعضها الى بعض كالنطع ثم يشد الى اربع  
قوائم من خشب فيصير كالمحوص يثبت فيه لانه ليس له  
حباب ج مشاعل قال ذو الرمة الغني  
أضعن مواقت الصلوات عتبا

وحالفن المشاعل والبحرارا  
ويطلق المشعال عند بعض العامة على المشعل ايضا .  
وجراد مشعل ابيه كثير متفرق يجري في كل وجه .  
وكيبة مشعلة اي متفرقة منكسرة . قال جرير يحاطب  
رجلا

عانت مشعلة الرمال كأنها  
طير تناول في شمام وكورا

اي مارست جماعات الجمل المتفرقة كالطيور التي اتخذت  
او كرا في شام وهو جبل في بلاد العرب مبي على الكسر  
ككتاب

شعل - الشعل الطويل من الناس ومن غريم \*  
شجرة شعلمة متفرقة الاغصان غير ملتفة

شعلل - الشعلول لب الخارج شعلا ليل . وذهبا  
شعلا ليل اي متفرق مثل شعارب

شعل الرجل يشعل شعبا الصلح بين الناس \* الشعوم  
الطويل ج شعابم

شعن - اشعن الرجل ناصى عدوه اي اخذ بناصيه .  
واشعات شعرة اشعيتا تنعت \* الشعابن في  
س ع ن \* الشعينة واحدة الشعابن . وتطلق عند  
النصارى على ما تتخذ اولادهم من اغصان الزيتون  
وسعف الخمل والرمور في يوم عيد الشعابن . وعلى  
اليوم المذكور ايضا \* الشعن ما نثر من ورق العشب  
بعد بيس \* رجل شعاع الراس اي ثائرة اشعته . وشعر  
مشعون اي مشع . ومجنون مشعون اتباع

شعيب الكلب اشعث قرن ثوى على راسه قيل  
اذنه فهو مشعيب ومشعيب

الشعلع الشعلع زنة ومعنى . والنون زائدة  
شعا الشعر يشع شعرا (واو) انتفش \*  
اشعى به اشعاه اتم . والقور الغارة اشعلوها اسي  
بثوها وفرتوها \* الشاعي اسم فاعل والمبعد والشائع  
من الانصبة \* الشاعية مؤنث الشاعي ج شواعر .  
وجأت الخيل شواعي وشواعن اسي متفرقة . قال  
الاجدع بن مالك

وكأن ضرعها كهاب مغامر  
ضربت على شرفه فن شواحي  
اراد شوائع فقلبة \* غارة شعواء اي متفرقة . ومنه قول  
قيس ابن الرقبات

كف نومي على الفراش ولما  
تخلت الشام غارة شعواء

وشجرة شعواء اي منتشرة الاغصان \* الشعي يضم ففتح  
خصل الشعر المشعان واحدة شعوة \* الشعوانة الجمرة  
من الشعي

شعوذ الرجل شعوذة اشعل الشعوذة وهي خفة  
في اليد واخذ كالسحر يري الذي يغير ما عليها صلة في رأي  
العين او يوم وجود مناظر غير موجودة في الحقيقة \*  
الشعوذي رسول الامراء على البريد \* الشعوذ والشعوذ  
من يعمل الشعوذة . وصيغة المفعول ( اسي الشعوذ )  
محمولة على المبالغة

شغب وشغب وشغب وشغب هم وعليهم (من باب منع  
وعلم) يشغب شغباً وشغباً همج الشر والشغب عليهم فهو  
شغب وشغب وشغب وشغب وشغب وشغب وذو مشاغب .  
وشغب عن الطريق يشغب شغباً مال \* شغبهم وهم  
عليهم بمعنى شغب . وشاغبة مشاغبة شازة وخاصة  
واكثر الشغب مع \* الشغب تعيج الشر كغيب الجند  
وقبل كثرة الجملة واللغة المؤدي الى الشر . والشغب  
لغة قبة . وقيل هو لون \* المشاغبة مصدر شاعب . وعند  
اصحاب المنطق ضرب من المبالغة . قال في التعريفات

المبالغة مركبة من مميزات شبيهة بالحق ولا تكون حقاً  
وتسمى سفسطة . او شبيهة بالمميزات المشهورة وتسمى  
مشاغبة . وتسمى القياس المؤلف من ذلك مشاغباً .  
والشغب ذو الشغب

شغب - تشغرت الريح التوت في هبوبها \* الشغب  
ابن آوى . وبالزاي ( اي الزهر ) تصحيف

شغب الرجل المرأة يشغرها شغوراً رفع رجلها للجماع  
تشغرت في اي رفعها لازم متعثر . وشغرت الارض لم  
يبق بها احد يجيها ويضبطها فهي شاغرة . وشغب الكلب  
يشغب شغراً رفع احدى رجله بال ام لم يكل او فبال .  
وفلان عن الارض اخرجه . وشغب الرجل بعد . والبلد  
بعد من الناصر والسلطان . والناس تفرقوا . والخل  
ضرب براسه تحت النوق من قيل ضروعهما فرفعها  
فصرعهما . والعرب نقول شغرت برجلي في الغريب اي  
علوت الناس بمخبطوهم وهاجوا \* شاغر فلان فلاناً مشاغرة  
وشاغرا زويج كل واحد صاحبة امرأة على ان يزوجه  
اخرى بغير مهر فيكون صداق كل واحدة بضع الاخرى .  
او تحصى بها القرائب . وفي الصحاح الشغار تكاح كان

في الجاهلية وهو ان يقول الرجل لآخر زوجني ابنتك  
او اخذك على ان ازوجه اخيتي او ابنتي على ان صداق  
كل واحد منها بضع الاخرى كأنها رفا المهر واخلفا  
البضع عنه . وفي الحديث لا شغار في الاسلام . وشاغر  
الرجلان الرجل عدوا وهما طليو . وشاغر الرجل المرأة  
بمعنى شغرها . والمنهل صار في ناحية من الحج . والرفقة  
انفردت عن السابلة . والحساب طليو انتشر وكثر فلم  
يهتد له . وشاغر البعر بذل الجهد في سبره او اشند  
عدوه . وفلان في امر قبيح غمادي فيو وتسمى . واشغفر  
الامر اخنط . والعدد كثر واتسع . والابل كذرت  
واخنطت . وفي الفلاحة ابد . وعلينا تطاول واشغفر \* الشاغر  
اسم فاعل وشاغر غل من ابال العرب . وشاغر الجمل عند

العامة رحلة . والشاغر عديم قنات من الخشب يحد فيها  
الملة الى الطاحون . والشاگران منقطع عرق الشرة  
وهو ذو طرفين \* الشاغرة مؤنث الشاغر والارض لم  
يبق فيها احد يجيها ويضبطها . وبلدة شاغرة برجلها اي  
لم تنتع من غارة احدهم لخلوها . وقول الحميري في مقاسو  
الحرية فأرجف بان المسالك شاغرة . وعرب الحميرين  
مشاجرة . اي فشاخ الخبر بانها مخفية \* الشغار الفارغ .  
يقال ظرف شغار اي فارغ . ومن ابار كثيرة الملة  
للواحدة والجمع . يقال بئر شغار وابار شغار . والشغار  
ايضا عرق في جنب الجمل وما شغاران \* تفرقوا شغرا  
تفرقوا وشغرا يفر اي في كل وجه . وما احسان جعلا اما  
واحداً وبنياً على الفخ خمسة عشر . واضلها من شغب  
الكلب اسي رفع رجله . او من شغرت بني فلان من  
موضع كذا اي اخرجه من منه . او من اشغفر العدد اذا  
كثرت وانتشر . ومن يفر اذا كان عطشاناً لان في كل منها  
تفرقا . او هو اتباع كما في شذر مذر (راجع ذلك في  
ب غ ر) \* الشغري حجر تنفرطو الكلاب . وحجر قرب  
مكة كانوا يركبون منه الدابة كالشغري بالزاي \*  
الشغارة القذاحة \* الشغب السقي الخلق \* الشغور  
الناقة الطويلة تشغرفوقها اذا اخذت لتركب \* الشوغر

الموتى المخلوق \* الشوغة الدوغة

شفر - الشفرية اعتقال المصارح رجله برجل  
خصمو وصره اباه هذه المله  
شفر - الشفروريات

شفره كسفره زنة ومعنى وذلك في المصارح  
شفر طوبو شفر شفر أطول وبين القوم اغرى \*  
الشفرى لغة في الشفرى للبحر الذي كانوا يركبون منه  
كما مر او هو تصحيفه \* الشفرية المسلة  
شفرية شفرية صرعه بالشفرية واخذها بالصف \*  
شفرية الرمح القوت في هوبها \* الشفرية والشفرية  
الشفرية بالرة الهلة. والشفرية ايضا الصعب. ومن  
الماهل الملتوي عن الطريق ج شفراب  
شفر - الشفرى والشفرى والشفرى حنطة  
ذات شيل ردي

شفر الطاعن حرك السنان في الملعون او غرة  
بالرمح. وقال ابو عبيدة هو ان تدخله (اي السنان)  
ونخرجه. واخذ ليد مناف بن ريع الهذلي  
فالطعن شفره والضرب هبته

ضرب المعول تحت الدبة الضفا  
المهتمة الضرب يقع فوق المضروب. والمعول الذي  
يبي المالة وفي شبه المظلة ليستر بها من المطر.  
والضد الجبر الذي يقطع. وشفر الجبل هدر ضربا  
من الهدير. وفلان في الشرب قلل منه. والبئر كدرما.  
وفي الامر عجل. وفي الالة او غرو صب الملة فيه فلم  
يملة. والفارس رد الجلام في فم الفرس تأديبا له

شفر القوم يشفر شفر تقريبا. والبور يبولو فرقة  
شفره شفره شفره شفره شفره. وشفر فواءه  
علاه وشفر. وقرأ ابن عباس في سورة يوسف قد  
شفرها حبا. قال اي دخل حبه تحت شفرها. وقال  
البيضاوي شفر شفر قلبها وهو حجابها حتى وصل الى  
نوادها حبا. وشفر البيس في ش ع ف. وشفر  
حبه يشفر شفر على بالشفر \* الشفر غلاف  
القلب او حجاب او حبة او سوبدك او مولى البلغم.  
والشفر ايضا والشفر داء باخذ تحت الشرايف  
من الشفر الامن. قال النافه

وقد حال في دون ذلك والمج

ولوح الشفر تنهيو الاصابع  
اي نجته اصابع الطبيب. والشفر والشفر ايضا  
وجع البطن ووجع شفر القلب \* الشفر والشفر  
غلاف القلب او حجاب. والشفر ايضا قشر الفاف  
واقصى الحب \* المشفر الجنون حبا. ومنه قول الشاعر  
غبلان مية مشفوت بها هو مد

بدت له حجاب بان او كرها  
اي ان غلان وهو ذو الزمة التفتي مجنون بية وفي  
حبيبه فقد غاب عقله او كاد يغيب

شفره يشفره شفره وشفره جله مشفولا فهو  
شاغل. وشفره عنه الماه. وشفره عنه بكنا على الجهول  
اي التي بوعه. وبنا من ملة اشفره على التعجب. وهو  
شاغل لانه لا يتعجب من الجهول لكونه للجهول والتعجب  
انما يكون من فعل الفاعل. وكذلك التفصيل لانه

شرك التعجب في جميع احكامهم. وشفر قولهم في المل  
هو اشغل من ذات الحيين. وقد نقل ابو الحمير في  
مفاتيح الحيرة بقوله فرم ان الشفر اشغل من ذات  
الحيين. وفي حرب ولا حرب حنين. واصلة ان امرأة  
من بني تيم الله بن ثعلبة حضرت سوق عكاظ ومعا  
ظرفان من اليمن فاسخلى بها خوات بن جبر الانصاري  
ليتاعها منها. ففتح احدها وذافه ودفعه اليها فاسكنه  
باحدى يديها. ثم فتح الاخر وذافه ودفعه اليها فاسكنه  
بيدها الاخرى ثم غفيا وفي لا تدر على دفعو لحفظها  
فم الظرفين فضر به المثل \* شفره معنى شفره شديد  
للتكثير. وبها قرئ في سورة الفتح شغلنا اموالنا واهلونا.  
واشفره معنى شفره وفي لغة جنة او قليلة او ردي.  
وشفره يو واشفره كان مشفولا يو. واشفره قلب  
الرجل اي تنوشت افكاره واضطربت. ومنه قول  
الشاعر

قلبي وجدا مشغلا وبالمهم مشغلا  
الشاغل اسم فاعل. وشغل شاغل مبالغة \* الشغل  
والشغل والشغل والشغل ضد الفراغ ج اشغال  
وشغول. والشغل ايضا تفض الحلاء. يقال مكان  
خال اي لاثني فيوضه مكان مشغول. ويستعمل  
الشغل عند ارباب الغناء للثنية التي يتنم الغني بها  
مبتة على ادوار مزدوجة او مرتبة. ويستعمل عند  
المولدين معنى العمل. وقد يستعمل بمعنى نمل القلب  
والانهاك في الامر. ومنه قول الفارص  
وماذا عسى عني يقال سوى غدا

بغير له شغل نعم لي بها شغل  
والشغل ذو الشغل \* الشغل المزة والبدر والكس  
ج شغل \* الاشتغال مصدر اشتغل. وعند النحاة  
ان يشتغل العامل عن نصب الاسم المتقدم عليه  
بنصب ما يليه من ضمير ذلك الاسم نحو زيد ضربه.  
او من متعلقه نحو الغلام قتل اباه. فالعامل  
مشغل. والاسم المتقدم مشغل عنه. والمنصوب بعد  
العامل شاغل. وللشغل احكام مختلفة لاموضع  
لاستعمالها هنا. والاشغولة ما يشغل. والمنشغل  
والمنشغل ذو الشغل. وفتح العين نادر. والمنشغل بمعنى  
الاشغولة

الشغم المحرص والفره  
شغم - الشغم والشغم الطويل اللج. يقال  
رجل وجل شغم وشغم وامرأة شغم وشغم.  
قال المخرج الاسدي  
وتحت رجلي بازل شغم ملل غارة مذموم  
ج شغام. والشغم ايضا الناقة الغزيرة

الشفة الكارة والفصن الرطب ج شغن  
الشغب والشغب الفصن الناعم الرطب ج  
شغان وشغانب \* تيس مشغب ومشغب كمشغب  
ومشغب بالعين الهلة زنة ومعنى

شفت سته شغو شغو وشغت تنقى شفا  
(واوي) كانت شغوة \* شغل الرجل شغية بال  
نظير. ولاسم الشفا والشغية. واشغل القوم يو اشغله  
خالقوا الناس في امرو \* الشغل الشاغية الزائنة على

الاسنان ج شواغ \* الشفا اختلاف نبتة الاسنان في  
الطول والقصر والدخول والخروج وهو عيب. وقول  
المحريري في مقامه الرابة  
وليتحزن اذل من فقع الفلا

وتحسب على النقصه والشفا  
اي على النقص والزيادة من باب اطلاق الخاص على  
العام. والشفا ايضا تطهر البول \* الشغوة والشغية  
مؤنث الاشغ. والشغوة ايضا العقاب. قول لما ذلك  
لزيادة مقامها الاعلى على الاسفل. وفيها يقول الشاعر  
شغو اتوطن بين النيق والنيق \* الشغية تطهر البول \*  
الاشغ ذو الشفا. يقال رجل اشغ وامرأة وسن شغوة  
وشغية ج شغو. وقيل الاشغ المخرج. وقول المحريري  
من مقامه الرابة ايضا

وبادر يو صرف الزمان فانه  
بجملو الاشغ يقول ونابو

اي بجملو الملتوي كخالب السباع  
شفر القوم وغرم تقريبا \* اشفر القوم وغرم  
اشفرارا كشتروا. والعود تكسر. والسراج اتعت  
ناره \* الشفرة عند العامة غلط الشفتين وبرزها الى  
الخارج خلقة او قصدا \* الشفرة المشفر والمنشفر  
والمنصب

شفر - المنفع المحروم الذي لا يصيب شيئا  
شفتن المرأة جامعا مطلقا او تكهما زواجا  
الشندع الضدع الصغير. حكاة ابن سيدة

شفر المرأة شفرها شفرها ضرب شفرها في الجماع.  
وشفر المرأة تنفر شفرة قربت شهوتها اي كانت سرية  
الانزال. وشفر الشيء نقص \* شفر ماله قل وذهب.  
والشمس دنت للغروب. والرجل على الامراشغ. والمرأة  
جامعا على شفر فرجها \* الشفر اسم فاعل وحرف  
الفرج \* الشفاري من الارباع الضم الاذنين او الطولها  
العالي البران ولا يلقى سريعا او الطويل القوائم الرخي  
الحم الدسم والذي على اذنه شعر \* الشفارة اشغ  
الشفاري. واذن شفرة اي عظيمة كثيرة الشعر والوبر \*  
الشفر اصل مثبت الشعر في حرف الجمن مذكر ويثغ.  
وناحية كل شيء وحرف الفرج. وعن اي الهيم يقال  
لناحي فرج المرأة الإسكتان ولناحيتهما الشفران ج  
أشفر. وشفر الوادي ناحيته من اعلاه. وما في النار  
شفر وشفر اي احد. وذو الشفر ملك من تباة  
الهن المحمدين. قال ابن هشام الزاوية كشف السيل  
عن قبر بالين فيه امرأة في عنها سبع مخاقق من دبر.  
وفي يديها ورجلها من الاسورة والخلخال والدماجم  
سبعة سبعة. وفي كل اصبع خاتم فيه جوهرة ثمانية.  
وعند راسها تابوت ملو مالا ولوح مكتوب فيه باسمك  
اللهم اله جبرانا تاجه بنت ذي شفر المحميري بعثت  
متمارا لنا اي يوسف فابطا طينا. فبعثت اخر بمر من  
الدرام ليا تني بمر من الطين فلم يجد. فبعثت بمر من  
الذهب فلم يجد. فبعثت بمر من الجواهر فلم يجد. فامرته  
بتلك الجواهر فحسنت فلم اتنع بها. فمن سعي في فلورحني.  
وليه امرأة ليست شيئا من حلاي فلا تبت الا مبتي \*  
الشفرة السكون العظيم العريض. وفي المثل اصغر القوم

شفرهم اي اصغر القوم خادمهم لانه يمتن بالاعمال كما يمتن السكين بقطع اللحم وغرمو. والشفرة ايضا ما عُرِض من الحديد وحُدَّ ج شِفَار. وجانب النصل وحُدَّ السيف وازمبل الاسكاف الذي يقطع به. وما بالدار شفرة اي احد. والشفرة امرأة تجد شهوتها في شفرها فتزول سريعا او القاتنة من الجماع بالسر. \* الشفيرة اصل منهبت الشعر في الجفن وناحية كل شيء وحُدَّ شفر البعير. وشفر الوادي ناحيته من اعلاه. وشفر الكتيب (اي تل الرمل) راسه الذي ينال شيئا فقيما.

ومنه قول التهامي

واذا رجوت المسخيل فانما

نتي الرجاة على شفير هار

الشفيرة من النساء الشفيرة \* الشفيرة والشفير من البعير كالشفة من الانسان والمخفلة من الفرس ج مشافر. وقد يستعمل للغيل والناس. ومنه المثل اراك بشر ما احار مشفر اي اغتاك الظاهر عن سؤال الباطن لانك اذا رايت بشرة سميكا كان ام هزلا استدلت به على كيبته اكله. والشفير ايضا المنعة والشدة والقطعة من الارض ومن الرمل. وعشر شفير اي ضيق قليل. واصل المعنى في هذه المادة القطع. وتي الحرف من كل شيء شفر لانه كالمنقطع منه

شفرج - الشفراج الطبق عليه الفصاع والسكراب معرب يشفراج بالافارسة

شفرة يشفرو شفرا رسة بصدر رجله

شفنت الرجل ارتعد. وبه اخلط به. وشفنت البول ونحوه نفضه. والشفيع النبات احرقه. والدواء على الجرح ذرة. والمه فلانا هزله. والمحر والبرد التني جفنة \* الشفائف شدة العطش \* الشفائف مطر فيو برد او الريح الباردة. وثوب شفائف لم يحكم عمله \* الشفائف والشفائف الضيف السبي الخلق ومن به رعدة واختلاط وهزال غيرة واشفاقا على حره. ومنه قول الفرزدق ومخلن ما ظن الفيور المشفئ

الشفئ عند المولدين انا صفر من خشب على هيئة الدلو في جانب من اعلاه حروة من الخشب نجعل بها

الشفائين العجز المسترخية

شفصل الرجل اكل الشفصل وكذا اكل الشافلي \* الشفصل نبات يلتوي على الشجر او ثمره وهو حب كالسم

شنع العدد والصلوة يشفعه شفعا صوره شفعا اي زوجا اي اضاف الى الواحد ثانيا الى الركعة اخرى. يقال كان وترا شفعة باخر اي قرنة به. وشنع في الأشخاص على الجهول اي ارى الشخص شخصين لصف بصري واشتاروه. وشنعت الناقة والشاة شفعا او شفعا كان في بطنها ولد وبنتها آخر شافع. قبل سويت بذلك لان ولدها قد شفعا او شفعة في. وشنع له ان فيو الى فلان شفاعة طلب ان معاونة. ولفلان في المطلب سى. ولنه ليشفع علي بالعداوة اي يعين علي ويضادني. وفي سورة النساء من يشفع شفاعة حسنة اي من يزد عللا الى علي. وقال في المغرب وعن النبي ان الرجل

في الجاهلية اذا اراد بيع منزل اناه جاره فنفع اليه اي طلب البيع له فشفعه اي جملة اولى بالبيع من بعد عنه. قال قلت وكأنة اخذه من الشفاعة لان فيها طلبا والاول (اي معنى الشفع) هو الاصل. ولم نسمع منها (اي من معنى الشفعة) فعلا. واما قول الفهه ولوباع الشفع داره التي يشفع بها او نصيبه الذي يشفع به فن اصطلاح اهل الفقه. وعلى هذا يكون قولهم اذا اراد الشفع اخذ بعض الدار المشفوعة دون بعض فيو تسامح. والصواب ان يقال المشفوع بها. انتهى \* شفعا صوره شفعا. وشنعي في الرجل قبل شفاعة فيو. ويقال شفعا شفاعة فشفعته اسبه طلب المعاونة فقبلت شفاعة اي طلبه واعطيت الشفاعة. والعمامة تقول شفعا الوالي املاك فلان اي جبر اصحاب الشفعة على مشتراها. وشفنع اليو في فلان فشفعه فيو اي طلب شفاعة فقبلها. واستشفعه اليو وفيو اي سأل ان يشفع له عنده \* الشافع اسم فاعل. ومنه في سورة الشعراء فالناس شافعون. وناق او شاة شافع اي في بطنها ولد ولها ولد آخر يتبعها. سويت به لما مر. وفي الحديث انه بعث مصدقا فانه بشاف شافع فلم يأخذها وقال انني بمعتاطه. والشافع ايضا التيس او هو من الضان كالنيس من المعزى او الذي اذا افلح الفخ شفعا لا وزرا. وينو شافع فريق من بني المطلب بن عبد مناف منهم الامام الشافعي الفقيه المشهور. وقد نظم نسبة الشفع الراعي بقوله

محمد ادريس عباس ومن

بعدم عثمان ابن شافع

وسائب ابن عبيد سابع

عبد يزيد ثامن والناس

هاتم المولود ابن المطلب

عبد مناف للجميع تابع

اي هو محمد بن ادريس بن عباس وهلم جرا. والايات من الرجز المنطوق الضرب. ولا يخفى ما فيها من التجوز \* الشافعية موبت الشافع. وعين شافعة اي تنظر نظرين اي ترى الشخص شخصين \* الشافعي هو الفقيه المذكور اتنا وهو امام احدى الفرق الاربعة الاسلامية العظيمة وهي الحنابلة نسبة الى ابي حنيفة النعمان. والشافعية نسبة الى الامام الشافعي المذكور. والحنابلة نسبة الى احمد بن حنبل الشيباني. والمالكية نسبة الى مالك بن انس الاصمعي. والنسبة الى الشافعي شافعي ايضا مجذوف باو وجعل به النسبة المصادقة مكانها. يقال رجل او مذهب شافعي ج شافعية وشوافعة \* الشفائع انواع الرعي بنيت اثنين اثنين \* الشفاعة مصدر وطلب فعل المحر وترك الضرر عن الغير لاجل سؤال الغير على سبيل النصرة. وفي التعريفات الشفاعة السؤال في تجاوز عن الذنوب من الذي وقعت المجابة في حق. قيل ولا تستعمل الا بضم التاجي الى نسو من هو خائف من سطوة الغير. وفي سورة البقرة ولا تنفعا شفاعة اسبه ما لها شافع تنفعا شفاعة \* الشفع مصدر وخلاف الوزاري الزوج من العدد يقال شفع هو ام وزر اي ازوج ام فرد ج

اشناع. قيل ومنه الحديث كان بكره الصلوة بين الاشناع اي بين التراجع. والشفع ايضا يوم الاضي لوجود يوم نظيره كما يقال ليوم عرفة الوتر. وفي سورة العصر والشفع والزير قيل هو المخلق لقوله في سورة الذاريات ومن كل شيء خلقنا زوجين. او هو الله عز وجل لقوله في سورة الحاداة ما يكون من مجرى ثلثة الا هو رابعهم \* الشفعة المرة ولغة في الشفعة لركعتي الضحى. والشفعة هي ان تشفع في ما تطلب نصته الى ما عندك فشفعته اي ترديه. وعن الفراء في اسم الملك المنفوع. ونظيره الاكلة والشفعة في ان كلاً منها فعله بمعنى مفعول. هذا اصلها ثم جعلت عند الفهه عبارة عن تملك مخصوص وهو تملك العقار جبرا على مشترى بما قام عليه اي بالتمن الذي قام عليه العقد. وقول الشعبي الشفعة على رؤوس الرجال اسبه اذا كانت الدار بين جماعة يختلي السهام فباع واحد نصيبه فيكون ما باعه لشركائهم بالسوية على رؤوسهم لا على ساهمهم. والشفعة على ثلاث مراتب. الاولى كون الشفع شريكا في عين البيع. والثانية كونه شريكا في حقن البيع كالقرب والطريق. ويسمى خليطا. والثالثة كون ملك الشفع ملاصقا للبيع ويسمى جارا. ويقدّر الشريك في اشتقاق الفراء على الخليط. والمخلط على الجار. والشفعة ايضا المجنون. ومن الضحى ركهناه \* الشفوع من النوق التي تجمع بين علبين في حلبة واحدة \* الشفع صاحب الشفاعة وصاحب الشفعة ج شفعا \* الشفع القبول الشفاعة. ومنه قول الحريري في مقدمة مقامات ثم بالتوسل بمحمد سيد البشر. والشفع الشفع في الحشر. والشفوع المجنون. واصل المعنى في هذه المادة قرن شيء بشيء

شفة اله والمرض يشفع شفا هزله واوهنه ومنه قول الشاعر

من غير ما ستم ولكن شفتي

م اراه قد اصاب فوادي

وشفت الثوب يشف شفوفا وشفعا وشفارق حتى يظهر ماتحه. ومنه قول التهامي

نوب الرية يشف عا محته

فاذا التحفت بو فانك عار

وشفت جسمه شفوفا محل. وفلان شفار ج. وفلان الامر نظر فيو. وشفت التي يشف شفا زاد ونقص وغررك. ولك الامر دام وشيت \* شفنة اله نفقة بمعنى شفعة. واشفت بعض اولاد علي بعض اشفاقا فضلة. وعلى فلان في المحسن فضلة وفاقه. وشفاف ما في الاناء كلة شفافا شربة كلة. وفي المثل ليس الري عن الشفاف اي لان القدر الذي يشربه الشارب ليس ما يروي فكذلك الاستشفة في الامور. وتقول شفافني اي ذهبت بشفو اي فضلو. واشفت البعير الحزام كلة اشتفاقا اسبه ملاة واشفاه. واشفت ما في الامة كلة شربة كلة. ومنه حديث اي زرع فان شرب اشفت. وحقيقته شرب الشفاعة اي البقية او آخر قطرو. واششفة اشتفاقا نظرا ما وراهه. والتي تبتة واشفاه. ومنه قول الحريري في مقامه الرقطاء فلما استشف الامير لآلها. ولج السر المودع

فيها. واستنفذ اليورع فيو كل الرغبة. وله السر  
ظهر ما وراءه. وتبين \* الشفافة بقية الملك في الآله \*  
الشفق والشفق اللوب الرفيق ج شغوف. ومنه قول  
ميسون بنت جندل الفزارية وقيل الكلابية  
وليس عبقرو ونقر عني

احب الي من ليس الشغوفر  
وهذا البيت تذكره النجاشي مثالا لاجهار أن المصدرية  
جوازاً بعد عاطف على اسم صريح لان الفدير وأن  
نقر عني اي وفرة عني. وقيل الشفق ستر رقيق.  
وقال ابو نصر ستر احمر رقيق من صوف يستنفذ  
ما وراءه. ويقال ثوب شفق وثقب اي رقيق. والشفق  
ايضاً والشفق الريح والفضل والفضاض ضد \* الشفق  
مصدر والقليل \* الشفق اليزد والريح. او برد وريح  
في غوة. يقال غداة ذات شفق اي ذات برود وريح.  
قال الشاعر

في كاس ظاهر يستره من عل الشفق هذاب القنن  
اي من الشفق \* الشفق ما لا يمنع التمتع من الغفود  
كالزجاج ونحوه \* الشفق في ش ف \* \* الشفق لدع  
اليزد ومطر فيو برد او الريح الباردة وشدة حر الشمس  
ضد والقليل \* الشفق اسم تفضيل. وفي حديث رافع  
فكان الخصال اشفق منها قليلاً اي افضل من الدرهم  
وازيد منها

شفق منه وعليه يشفق شفقاً خاف وحاذر وحرص.  
او لا يقال الا اشفق من باب اقبل. وشفق الناصح عليه  
يشفق شفقاً حرص على اصلاحه فهو شفيق وشفوق \*  
شفقة عليه جملة يشفق. والشي قليلة. والثوب نتيجة نجاة  
ردياً. واشفق الشيء قليلة. ومنه وعليه خاف وحاذر وحرص.  
والناصح عليه بمعنى شفيق فهو مشفق. وعلى الصغير حنا  
وعطف. والاسم الشفقة \* الشفق مصدر والحمرة في  
الافق من الغروب الى العشاء الآخرة او الى قريبها او  
الى قريب العمة. فاذا ذهب قبل غاب الشفق. قال  
الاصمعي سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كانه  
الشفق وكان احمر. ومن ابدع ما قيل في قول الشاعر  
خمر اذا ما ندي بات بشرها

اخشى عليه من اللآلئ يمترق  
لورام يحلف ان الشمس ما غربت  
في فيه كذبة في وجهه الشفق  
كفي بالشمس عن الخمر. ويضربها في فم عن شربها.  
وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد ذلك.  
وفي الصحاح الشفق بقية ضوء الشمس وحمرة في اول  
الليل الى قريب من العمة. وعن ابي هريرة الشفق  
البياض. وقول الحريري من مقامه الحلواني  
فرحزحت شفقاً غشيت سفي فري

وسافلت لؤلؤاً من خام عطر  
كفي بالشفق عن برقعها الاحمر كما كفي بالقرع وجهها  
وباللولؤ عن كلالها وبالحام عن قفا. وقد رشح لكل  
ذلك في البيت الذي قبله بقوله  
سألها حين زارت تفوق برقعها ١١  
فاني وابداع سمعي اطيب الخمر  
اي طلبت منها ان تكشف برقعها الاحمر وتحدني

فاجابت. والشفق ايضاً الردي من الاشياء والنهار  
والخوف والشفقة والناحية ج شفاق. وثوب شفق اي  
ضيق \* الشفقة الخوف والحذر والرحمة والرفقة والخوف  
والانقطاع. يقال اخذني منه شفقة ولي عليه شفقة.  
وقيل الشفقة صرف الهمة اي ازالة الكبر عن الناس.  
وقيل الشفقة الضعف. وقيل الشفقة عطف مع خوف.  
ولهذا لا يوصف الله تعالى بالشفقة \* عطاة مشفق اي  
مقل. وعليه قول الكندي الاسدي  
ملك اغرم من الملوك تحلبت

للسائلين بهاء غير مشفق  
شغل - المشغلة الكجاجة والكروش ج مشغل  
شغل - الشغل الحرف الغليظ الحروف المسترخي  
والرجل الواسع الخفين العظيم الشفتين المسترخيها  
والمرأة الضخمة الاسكتين الواسعة وغير الكبر وشجرة  
لسانها اربعة احرف وما تشق من بلج الخجل  
شغل - الشغل كالشغل زنة ومعنى او هذه تعجف  
والصواب الشغل

شغلي - الشغلة لعبة. وفي ان يكس الواحد  
الآخر من خلقه فيصرعه  
شفقة وشفقة يشفق (من باب منع وعلم) شغوتاً  
نظر اليو بمؤخر عينه او نظراً في اعراض او رفع طرفه  
ناظراً اليو كالمتعجب او كالكاره فهو شافق وشغوف.  
وعن ابن السكيت شغقت اليو وشغفت بمعنى واحد  
وهو نظري في اعتراض. وقال ابو عبيد هو ان يرفع  
الانسان طرفه ناظراً الى الشيء كالمتعجب منه او كالكاره  
له. وانشد للفطامي بذكر ابلا  
واذا شغق الى الطريق رأيت

لها كساكة الحصان الابلق  
اي انها اذا نظرت الى الطريق في الليل نراه ايضاً  
مختلطاً بالسواد كساكة الحصان الادم المبع بالبياض \*  
الشفق والشفق الكيس العاقل. والشفق ايضاً الانتظار  
ورقيب المبراث. والشفق الشديد النظر \* الشفق  
فعل بمعنى فاعل. وقول الشاعر حنار مرتقب شفقون  
اي غيور

الشفق الزاهب الشعر \* الشفق (وفي عاصم  
افندي الشفق بالضر) المنفق  
شفق - الشافاناج البرنوف. فارسية  
شفق - الشفق نوع من الحمام. وقيل هو الذي  
نمى العانة باليام ج شفاين

شفقة بشفقة شفاً ضرب شفقة. وعن كذا شغلة.  
وقوله عن شفقة عليك المرنع والمه اي نشفلة عنك.  
اي هو على قدر حاجتنا لا فضل فيو للغير. وشفقة فلاناً  
الح عليه في المسئلة حتى انفد ما عنده. ومنه يقال كادت  
العمال شفقة مالي اي تنقو. وشفقة الطعام بصيغة المجهول  
كثر اكليو. وزيد كثر سألوه. والمال كثر طالوه \*  
شفقة البلد والامر مشاة وشفاها داناه. وفلان فلاناً  
ادنى شفقة الى شفقة وخاطبة من فيو الى فيو \* الشاف  
المطشان \* الشفاي العظيم الشفة وهو من تغير  
النسب \* الشفة والشفة من الانسان طبقى فوهما  
شفقان عليا وسقلى ستران الانسان. والعامة تقول

الشفة بالكسر والشندب. وربما كفي بالشفة عن اللغة كما  
يكفي عنها باللسان ج شفاة وشغوات وذلك باعتبار  
اصلها فانه عند الجمهور شفة فحذفت لامها وعوض عنها  
بالفاء كما حذفت لام سنة. واستدلوا على كون لامها هاء  
بجمعها على شفاة وتصغيرها بشفنة وما ورد ان الاشياء  
الى اصلها. وقال قوم ان لامها واو اي ان اصلها  
شغوات وجمعوها على شغوات. وقالوا في الوصف منها  
اشقى. قال الجوهري ولا دليل على صحته. وقال  
الفيروز آبادي نقصانها واو او هاء وهو الاقرب الى  
الصواب. واذا نسبت الى الشفة فانت بالخير. ان  
شيت تركها على حالها وقلت شقي مثل دمي ودي  
وعدي. وان شيت قلت شقي او شقي بالاعتبارين  
المذكورين. وعن ابن السكيت فلان خفي الشفة اي  
تحجب في السؤال وقيل السؤال للناس ضد. ويقال  
له في الناس شفة حسنة اي شاة حسن وذكر جميل.  
وما احسن شفة الناس عليك اية شاةم. وما كلبنة  
بهنت شفة اية بكلة. وشفة الشيء جانب وحرقة \*  
الحروف الشففة في الباء والفاء واليم بجمعها قولك يفر  
ولا نقل شفوة على الاصح \* رجل اشقى لا تنضم شفاه  
كالاروق. والمناشاة الخاطبة مواجهة من فيك الى فيو.  
والحدثون اطلقوها في الاجازة الملقظ بها مجوزاً. والمشفو  
الذي كثر سؤال الناس اباه حتى نفد ما عنده. وما  
وطعام مشفوة كثر عليه الايدي. ويقال فلان  
مشفون المارد اية مضايك كثير العطاة. والمشفو في  
الاصل الملة الذي كثر عليه شفاة الشاربين الواردين  
ثم كثر حتى استعمل في كل مكثور عليه. واتانا واموالنا  
مشفوة اي قليلة. وذلك لان كل مكثور عليه يقل  
ولو كان كثيراً

شفت الشمس تشفوشغوات (واو) فارتب الغروب.  
واللال طلع. والنقص ظهر \* الشفة ذكريرت في  
ش ف \* \* الشفا (وذكره الفيروز آبادي في ش ف ي)  
بقية اللال وحرف كل شيء وحده. ومنه في سورة  
آل عمران وكنتم على شفا حفرة من النار. وتنبئة  
شفوان وجمعة اشفاة. ويقال للرجل عند موته وللقر  
عند انحاف وللشمس عند غروبها ما بقي منه الا شفا اي  
قليل. ومنه قول العجاج اشرفت بلا شفاً وشفقا مرفي  
شرف اي اشرفت عليه وقد غابت الشمس او وقد  
بقيت منها بقية \* الشفي الذي لا تنضم شفاه. وقد  
ذكر في ش ف.

شفاه الله من مرضه يشفو شفة (بائي) ابراه  
واذهب مرضه. واستعمل لغير المرض. ومنه في سورة  
يونس وشفاه لما في الصدور اي غلب من الشكوك  
التي فيها وسوء الاعتقاد. وشفي فلان فلاناً طلب له  
الشفة. وشفت الشمس غربت. وشفي المريض على  
المجهول برئ. وشفت غلة فلان اي قضيت حاجته التي  
كان متعلقاً بها. وشفيت الشمس تدنى شقي غربت \*  
اشفى فلان فلاناً اشفاة طلب له الشفاء. واشفى عليه  
اشرف. ومنه اشفى المريض على الموت. واشفاة الشيء  
اعطاه اباه ليستفي به. ويقال اشفاة الله عملاً اي  
جعله شفاة له. حكاية ابو عبيدة. واشفى العليل استنع

شقائق. ومنه قول الشيخ غير الفارض  
ولو طرحوا في في حائط كرمها

عليلاً وقد اشفى لفارقة السم  
ونشئ بكذا نشئاً واشئني بو اشئنا نال بو الشفاء.  
ونشئ من غظه برئ منه. واشئني غيلة منه اي نال  
حاجته فبردت حرارة قلبه. ومنه قول الشاعر  
نرى هل يشفي منك الغليل

ويشئ من صابو العليل  
واشئني بو شئت وفرح بمصيبة. واشئني قلبه اي نال  
حاجته فطابت نفسه بها. وهذه الثلاثة من كلام المولدين.  
وقد يستعملون اشئني بمعنى نال مراده فاكفني بو. ومنه  
قول الشيخ الفارض

وقف عليه محبتي ولحني باقل من تلي بو لا اشئني  
واشئني بو استشفاء طلب الشفاء \* الثاني اسم فاعل.  
وجواب شاف اي فاعل يكفى بو عن المراجعة. ومنه  
قول الحريري في القامة الكرجية لجواب يشفي خير من  
جلباب. يدي \* الشافية مؤنث الشافي ولفظ رسالتني  
الصرف للشيخ عمرو بن الحاحب شرحها الجاردي  
شرحاً مستوفياً \* الشفاء مصدر والدواء تسمية للسبب  
باسم السبب ج اشفيه وجمع الجمع اشفاء. وفي التصريفات  
الشفاء رجوع الاخلاط الى الاعتدال. وهو غير جامع  
لأخصار في الامراض العينية. والشفاء ايضاً كتاب  
مطول في المنطق للشيخ الرئيس بن سينا اختصره  
واضاف مختصره الى كتاب القانون المشهور \*  
الشي نسبة تارة الى الشفة وقد مر ذكرها \* الاشئني  
اسم تفصيل. والاشئني المنقب والسراد مخزج بو مذكر  
وبؤنث. وعن ابن السكيت الاشئني ما مخزج بو الاساقفي  
(جمع اسقية وهي جمع سقاء) والمزاود واشباهها والمخصف  
للنعال

شفائاً به شفائاً شفاً وشقوا اطلع. وشفاء راسة شفة.  
وشعر راسه فرقة بالشفيا. وفلاناً اصاب شفاءه \*  
الشفاء غرق الراس. والشفاء والشفاء والشفاء المنط  
كالشفي من الناقص. والشفاء ايضاً المدواة وهي آلة  
للمناطة تصنع بها شعر النساء وتبسطه

الشفب والشفب مهواة ما بين كل جبلين او  
صدع في كهوف الجبال ولصوب الادوية دون الكهف  
يؤكرو فيو الطيرج شفاف وشقوب وشقبة. والشفب  
والشفب شجر جملة كالشبق واحدة شبة وشقبة \*  
الشفبان طائر. وعند العلامة ذيل اللمبة يشبه لاسها الى  
خلف ظهره ويحمل فيها المحنيس او غيره ج شفاين  
راجع ش ك ب \* الشوقب الرجل الطويل والواسع  
من الحوافر وخشبنا الشب اللتان تعلق بهما الجبال

شخ الكلب يشخ شخاً رفع رجله ليبول. والرجل  
التي كسره. وشخ يشخ شخاً فيج. وفيج الرجل وشخ  
اتباع لوجسطها واحد \* شخ البسرتلون. والخل ازمى.  
وقد شخي عن يمينه قبل ان يشخ. وشاخة مشاخة شاخة.  
واشخ البسرتلون. والخل ازمى. واشخه ابعده \*  
الشخاة القباحة. وجاءة بالقباحة والشخاة اتباع اوها  
بمعنى واحد \* الشخ مصدر. وشخاً وشخاً وشخاً  
اتباع او بمعنى واحد. والعلامة تقول رجل شخ اي جسر

في الفك لا بهاب \* الشفة المرة وحيلة الكلبة والبصرة  
المتغيرة المحمرة. والشفة البصرة المذكورة وطبيعة الكلبة  
والشفرة \* الشخي الاحمر. يقال ثوب شخي وحلة شخبة \*  
الشفاح نبت واسم الكلب \* الشفج الناقع من المرض.  
وقبج شفج اتباع او بمعنى \* الاشخ الاشقر. والاشي  
شفخة ج شخ. ورغز شخلة اسيه غير خالصة البياض.  
واشفاح الكلاب ادا بارها او اشفاحاً مفردة شخ. والمشفوح  
اسم مفعول. وقعد مفربحاً مشفوحاً اتباع او بمعنى.  
والفرق بين ان يكون اتباعاً وان يكون بمعنى ما قبله  
هو انه على الاول لا يتعد معناه فيكون لتقوية الكلام.  
وعلى الثاني يتعد فيكون كال تكرار. ومكنا في اخوانه  
المذكورة آنفاً ونظائرها

الشخط الكيش له قرنان او اربعة كل منها كشيخ  
حطب ج شفاحط وشفاطب كسفاج وسفازل في جمع  
سفرجل

الشفة حشيشة كثيرة الالها له واللين  
الشفد كالشفد بالذال المحبة او تصحيفه.  
والشفد عند العلامة الرجل الذي الحفر  
شفد الرجل يشفد وشفد يشفد شفاً ذهب وابعده.  
يقال اشفد شفاً اي طرده فذهب. وشفد الرجل  
يشفد شفاً كان شفاً اي يصيب الناس بالعين كما  
سذكر \* شافده منافذة عاداه. واشفده طرده \*  
الشفد مصدر والذنب الذي يصيب بالعين. والشفد  
ولد المحربة. والشفد مصدر. وما له شفاً ولا شفاً اي  
شيء. وما بو شفاً ولا شفاً ويضمان اي عيب وخلل.  
والشفد الذي لا يكاد ينام. والشفد والشفد والشفد ولد  
المحربة ج شفدان وشفاذي \* الشفذي والشفذ  
العقاب الشديدة الجوع \* الشفذان الذنب والحشرات  
كلها والهازم وفراخ الهباري والقطا. والشفذان الذي  
لا يكاد ينام والذي يصيب الناس بالعين او الشديد  
البصر السريع الاصابة والمحربة والذنب ج شفذان \*  
الشفذ الذي لا يكاد ينام

الشفذ مركب معروف في المحجاز وهو اكبر من  
الهودج  
شفر الفرس والرجل يشفر وشفر يشفر شفاً  
وشفرة كان اشفر \* اشفر اشفر اكان اشفر وهو المبلغ من  
الجرد (اي من شفر) \* الشفاري بالفرص الكذب ولغة  
في الشفاري وسذكر \* الشفر واحد الشفور وهي الامور  
المنصقة بالقلب الهمة له. والشفر والشفر الديك  
والكذب. وجاء بالشفر والمير ذكر في ب ق ر.  
والشفر شقائق النعمان او نبات آخر احمر \* الشفري  
نمر جيد \* الشفرة مؤنث الاشقر. وفرس خالد بن  
جعفر الكلابي يضرب بها القمل في شدة الجوع. ومنه  
قول الشيخ صفي الدين الحلي

لم تذكر الشهية في سقي العلى  
الاكبت شفاً وهم والابلق  
والشفرة ايضاً فرس شيطان بن لاطم قتلت وقتل  
صاحبها فقبل اشام من الشفرة. والشفرة في قول  
الشاعر  
وسنح بعد الهدوه دعوته  
بشفرة مثل الفجرة ذاك وقودها

اراد بها النار. والمستنج الطارق الذي يدعو الكلب الى  
الباح. اي انه اضرم لهذا الطارق النار ليهدي بها الى  
منزله \* الشفران شقائق النعمان \* الشفرة لون الاشقر.  
وهي في الانسان حمرة صافية مع ميل بشرة الى البياض.  
وفي الخيل حمرة صافية يجر معها العرف والذنب. فان  
اسودا فهو الكعب. والشفرة الشفرف اي الرغفر واحدة  
الشفر كما رج شفرات \* الشفر سمكة لها سنم طويل  
وشقائق النعمان \* الشفارة شقائق النعمان \* الشفور  
الحاجة. يقال اخبرته بشفوربه كما يقال افضيت اليه  
بشوري وبشوري. وكان الاصمعي بقوله يفرغ الشين. وقال  
ابو عبيد الاول (اي ضمها) اصح لان الشفور هي الامور  
اللاصقة بالقلب الهمة له جمع شفر. والشفور بالفتح  
بمعنى النعت. وانشد للبحاح

جاري لا تسفكري عذري  
سيري واشفاني على بعيري  
وكثرة الحديث عن شفوريه

مع الجلا ولاخ القنبر  
قوله جاري سنادي مرث اي يا جارية. وقوله عذريه  
اي حالي التي احاولها مع تعذرها علي. وسيري بدل  
تفصيل من عذري. وشفوري المهم من اموري. والقنبر  
الشيء او آلة \* الشفبر ضرب من المحربة او من  
الجناب \* الاشفر ما له لون الشفرة وهو غير مانوس  
عند العرب وعليه قول له اخبرني اشفر بعد الامام غير.  
وذلك لانه كان اشقر اللون والاشي شفره ج شفر.  
والاشفر من الدم ما صار علقاً (اي جامداً). والمشافير  
من الرمل المنصوب في الارض المفاد المطين واجلد  
الرمل وسنابت العرغ. مفردة مشفر. وقول ذي الرمة  
كان عري المرجان منها تعلقت

على ام خشف من ظباء المشافر  
اراد بالمشافر اسم مكان. والمشفر الفتح العظيم وقربة  
من ادم وموضع في بلاد العرب. ومنه قول الشاعر  
هامة تدعو صدى بين المشفر والياه

شفرق -- الشفراق والشفراق والشفراق  
والشفراق والشفراق طائر صغير مرقط  
بخصرة وحمرة وبياض يوجد بارض الروم والنار  
وخراسان ونواحيها ويقال له الاخيل. والعلامة تسميه  
الشفرق

شفق الفحل هدر. والمصفور صوت. والعلامة  
تقول شفتفت الفاسلة الثياب اي غسلتها اخيراً بالماء  
ليذهب ما فيها من اثر الصابون. وكذلك شفتفت  
الآلة ليذهب ما عليه من ماء الرماد المفسول يو اولاً \*  
الشفقة شيء كالرقة يجره البعير من فيو اذا حاج. قال  
الغوري ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال ج  
شفاق. واذا قال الخطيب ذو شفتقة فاما يشبه بالفحل.  
وقول الحريري في القامة الواسطة فلما قوت شفتقة  
المادر ولم يبق الا صدر الصادر اراد بها صوت المتكلم.  
وشفتقة اللسان عند المولدين يريدون بها التطق  
بالكلام على غير طائل \* الخطبة الشفتية خطبة الامام  
علي وهي خطبة بدية مختلفة على حكم وانواع بلاغة. قيل  
له ذلك لانه لما قال له ابن عباس لو اطردت مقاتلك

والشقق أيضاً بحر من البحر الشعر يُعرف بالمدارك \*  
الشقفة الاخث والفرجة بين الجبلين نبت العشب ج  
شقائق وطائر والمطر الوابل التسع لان النعم الشقق  
عنه ومن البرق ما انتشر في الافق وتكشف وجمع  
ياخذ نصف الراس والوجه وهو عند الاطباء قسم من  
الصداق والعامة تسميه وجمع الشقة وشقائق النعمان  
نبات للفرد والجمع وقيل مفردة شقق وعليه قول  
الشاعر

وكانَ حميرُ الشقيق اذا نَصوبَ او نَصعدَ  
اعلام باقوت نَشْرَ ن على رماح من زبرجد  
والاصح انه من اسماء الجنس الجمعية الواحدة منه شقفة  
وهو نوعان كل واحد منها احمر الزهر ممتع ينقط سوداء  
كبيرة غيران زهر الواحد منها ارق من الآخر وعليه  
قول الشاعر

لانعيها من خالو في خدو

كل الشقيق بنه نمر سوداء  
والريق منه يضاف الى النعمان بن المذرم ملك العراق  
لانه يمكن قد انشرف فوهذا الزهر فقال ما احسن  
هذه الشقائق وامر بمجانبتها فسببت اليو وقيل ان المراد  
بالنعمان الدم تشبها لها يو لحررها والعامة تسميه  
الشقق وبعضهم الشقق \* الاثنى من الجبل ما يشقق  
في عدو يميناً ونائلاً او البعيد ما بين التزوج والطويل  
والاسم الشقق كاسم ولاثنى شقاه ج شقق ومنه قول  
ابي الطيب المتنبي

فوق شقاة للأثنى مجال

بين اسراغها وبين الصفائ  
اي ان مدوحه سيف الدولة فوق فارس طوبلة القوائم  
حتى ان الحصان الطويل بقدران يجول بين طرقي  
الواحدة من قوائمها لشدة طولها والاشفاق عند اهل  
العربية نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معنى وتركيبها  
ومغايرتها في الصيغة وهو على ثلاثة انواع احدها  
الصغير وهو ان يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب  
في اللفظ والترتيب كالضرب وضرب والثاني الكبير  
وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب  
كجذب وجذب والثالث الاكبر وهو ان يكون بينهما  
تناسب في مخرج الحروف فقط نحو نعت ونعت  
والاشفاق عند اهل البدع ان يشتق من الاسم العلم  
معنى في غرض قصده المتكلم من مدح او هجاء او غير  
ذلك كقول ابي نواس في العباس والفضل والربيع من  
البرامكة

عباس عباس اذا احندم الوحي

والفضل فضل والربيع ربيع  
وقد يستعمل في غير الاعلام ايضاً كقول الشاعر  
عمت الخلق بالنعمة حتى

غدا التلّان منها متقلّين  
وجناس الاشتقاق عندم هو ان يذكر المتكلم ما تيسر  
له من تصاريف الافعال واسماء كقول عمرو بن كلثوم  
التغليبي  
ألا يجهل احد علينا  
فيجهل فوق جهل الجاهلينا

وشاقفة شقاق وشقاقا خالفة وعاداه وحقيقته ان باقي  
كل واحد منها بما يشق على صاحبه فيكون كل واحد  
منها في شق غير شق صاحبه ونشقق الحطب تشققاً  
مطوعة شقق يقال شققة تشقق ونشاق النوم تشاقاً  
تخالقوا وتعادوا واشقق الشيء انشقاقاً انفتح فيه فرجة  
وانصدع وانشقت العصا اي تفرق الامر واشقق الشيء  
انشقاقاً اي اخذ شقة والكلمة من الكلمة اخذها  
واخرجها منها يقال اشقق ضربت من الضرب واشقق  
في الكلام وفي المحسومة اخذ يميناً وشمالاً مع ترك النقص  
الشقاق تشقق يصيب اسراع الدواب وربما ارفع الى  
وظيفها ونقول بيد فلان ورجل شقوق ولا تقل شقاق  
والشقاق الخلاف والخاصة الشق مصدر والخرق ج  
شقوق والصبح والموضع المنفوق وجوة ما بين الشفرين  
من جهاز المرأة والمنشقة وعند الاطباء تفرق اتصال  
في طول العصب والبضع بالحد يد لاستخراج البلع  
وحصى المثانة ونحو ذلك والشيء المنشقة ومنه في سورة  
الحمل لم تكونوا بالعباد الا شقق الانس والشقق  
والناحية من الجبل واسم لما نظرت اليو وكاهن من  
كهان البحرة كان في ايام سطيع الكاهن قيل كان شق  
نصف انسان لانه كان له يد واحدة ورجل واحدة وعين  
واحدة والشقق ايضاً جنس من اجناس الجن قال  
الزرويني هو من المشطبة صورته صورة نصف ادمي  
ويزعمون ان النسaras مركب من الشق ومن الادمي  
والشق من الانسان الجانب الواحد منه ومنه قول امره  
القبس

اذا ما بكى من خلها انصرفت له

بشق وتحي شقها لمجول

وشق الجبل شطره ويخرج وقد بطلن على النصف من  
كل شيء والمال بيني وبينك شق الشعرة ويخرج ايضاً  
اي نصفان على السواء وكذلك شق الابل وقد ذكر  
في ب ل م والشق جمع الاثنى والشقاء من الجبل \*  
الشقق اسم من الاثنى \* الشققة مؤنث الاثنى والمرأة  
الواسعة الفرج \* الشقة شطبة تقطع من لوح او خشبة  
يقال عن الضبان احدها تطارت منه شقة والشقة من  
العصا والثوب وغيره ما شق مستطيلاً والقطعة المنفوقة  
ونصف الشيء اذا شق ج شقق وشقاق والشقة ايضاً  
والشقة البعد والناحية بقصدها المسافر والمسافة التي  
بشقها السائر والطريق يشق على سلكه قطعة والسفر  
البعيد يقال شقة شاقه والمنشقة ج شقق وشقق والسببية  
من الثياب المستطبة \* الشققة ضرب من الجماع \*  
الشققة طائر \* الشقيق الاخ من الرحم كانه شق نسبة  
من نسب اخيه والجمل اذا استحكم وكل ما انتق تصفين  
فكل منها شقيق الآخر قبل ومنه سبي الاخ شقيقاً  
والمنهور ان الشقيق هو الاخ من الاب والام وعليه  
قول الحريري في مقامه القرصية

وتحلى الاخ الشقيق عن الار

ث وقلنا بكيفك ان تكيو  
يريد يو الاخ الذي نصر عليه قبل ذلك بقوله  
رجل مات عن اخر مسلم حر  
نقي من امو وايو

من حيث افضيت (اي لو اتبعت بعض كلامك بعضاً  
ماضياً فيه من حيث انتهت اليو) قال له يا ابن عباس  
ميهات تلك شققة هدرت ثم قرئت \* المشتق اسم  
فاعل وقول الحريري في مقامه الصورة انا في مسطبة  
التيقنين والمدروزين ووليحة المشتقين والجلوزين  
اراد بالمشتق الذي يصعد على دكة ويصعد مجدأه  
آخر على دكة اخرى وينشد هذا بيتاً وهذا بيتاً ويروي  
المسفين وقد فسرناه في محله وقيل المسفسق من  
كلام الغرباء ومعناه لين الكلام على جهة المكر وقد  
رؤيه المسفين بالفاء من السفساف وهو الردي من  
الكلام وغيره

شقص - شقص الذبيحة فصل اعضاها سهاماً  
معتدلة بين الشركاء \* الشقص النصيب والسهم والقطعة  
من الشيء والشركة يقال له فيه شقص اي شركة \*  
الشقص الشركة والشريك والفرس الجواد والليل  
من الكثير \* الشقص فصل عربي او سهم فيه ذلك  
والنصل الطويل او سهم فيه ذلك برمي يو الوحش ج  
مشافص والمشتقص القصاب

شقط - الشقطة الجرار من الخرف او هو الخار  
مطلقاً \* الشقطة يسكن الفاف وفيها خصلة شعر  
ترك حتى تطول في اعلى الراس وما من كلام المائة  
شقق في الالة يشقق شققاً كرع فيه وفلاناً بعبو  
اصابة بها والعامة تقول شقق الحطب وغيره نضد  
بعضه فوق بعض ويقولون ايضاً شقق الرجل لفلان  
اي سبه وتشاقع الرجلان تشاقماً  
الشنت الخرف او الكسر منه الواحدة شققة  
والعامة تسكن الفاف وتطلق الشنت على القطعة من  
كل شيء والشقينات مصغرة عندهم صنوج من الخماس  
لها عرى يدخل الراقص واحدة منها في اهامو واخرى  
في الوسطى من كلنا يد يوم يسلك الواحدة باخها وهو  
يرقص فيخرج لها صوت موزون على طريقة مخصوصة  
والشاقوف عندهم مطرقة كبيرة من الحديد ترص بها  
الحجارة في البناء والشقيف الصخر العظيم المنحدر من  
الجبل وقد يطلق على الحجر الصغير الذبي برمي يو  
وتشقق الحطب تقطبة صغيراً

شق الشيء يشق شقاً صادعة وفرقة ومنه قولم شق  
عصا المسلمين اسبه فرق جمعهم وكلمتهم وناب  
البعبر طلع وكذا ناب الصبي والصبي وشق العصا  
فارق الجماعة والعصا في الاصل عبارة عن الالة  
والاجتماع رشق عليه الاسرها ومنقعة صعب وشق  
على فلان اوقعه في المشقة وشق بصر الميت نظر الى  
شيء لا يرتد اليو طرفه ولا فلان شق الميت بصره وشق  
البرق استطال الى وسط السماء من غير ان ياخذ يميناً  
وشمالاً والفرس مال في جريه الى جانب وشق الارض  
بالسكة حرثها اول مرة وهو من اصطلاح الفلاحين  
والاسم عندهم الشقاق والعامة تقول شق على المريض  
اي افنقه \* شقق الحطب تشققاً شقة والكلام اخرجه  
احسن مخرج ومنه قول المتنبي  
ضروب باطراف السبوف بنائه  
لعموب باطراف الكلام المنشق

وقد يكون تحليل الاسم البسيط الى جزئين يكون لكل واحد منها معنى مستقل بالمهوبة كقول ابن دُرَيْد يهجو نفلويه الفجوي

لو أوجي الفجوي الى نفلوية

ما كان هذا الفجوي يعزى إليه  
احرفه الله بنصف أمه

وجعل الباقي صراحاً علية

اي لو ان الفجوي الى نفلويه من الماء لما كان يستحق ان ينسب هذا الفجوي. والمراد بنصف اسمو النفل وهو نوع من الادهان سريع الانهيار. وبا لباقي منه وبه وهو صوت الصراح على الميت. وبها مجموع اسمو الذي تحلل اليها. وقد مرّ طرف من هذا الجنس في ج ن س. والمشتق جوبة ما بين الشنرين من جهاز المرأة. والمشتق بفتح الميم وكسرهما او بالكسرة وبالفخ مصدر الصعوبة والحمة وبالحمد والعلة. ومنه قول المتنبي لولا المشقة ساد الناس كلهم

المجد يغير والإقدام قتال

اي لولا صعوبة بلوغ السيادة لارتقى اليها كل الناس. ثم فسر هذه الصعوبة بان الكرم والنجاعة اللذين تال بها السيادة اولها يضي الى الفخر والثاني يضي الى القتل الشاقيل والأشغال ذكيرا في ش ش ق ل شغل المرأة ينشغل شغلا جامعا. والدينار وزنه. والعامة نقول شغل الشيء اسبه رفعه وحمله. وتناقل الرجلان اي تعاقبا في الركوب \* الشاؤول الذكّر وخشبة تكون مع الزراع بالبصرة في راسها زوج كعقب الرمح. ومنه شاقول البنّاءين والمهندسين والفلكيين. ومن يستعملون منه فعلا فيقولون شغل المكان ونحوه اي اخبر ارتفاعه وانخفاضه ونحو ذلك. والاسم عندم النقلة. قيل هو معرب شاخول بالفارسية \* النقلة سنية صغيرة. وهي من اصطلاح التوتية الشتم جنس من الثمر او هو البزقوم الواحدة شتمية

شغل العطية ينفعها شغلا قلها وشغلت العطية تشغل شغوة تلك \* اشغل الرجل قل ماله. والعطية قلها \* شغل شغل وشغل وشغل اي قليل. وعن اي عبيد قليل شغل اتباع له مثل ونحو وعير (وكلاهما بمعنى قليل)

الشغذاف مركب. سوادية

شغه - شغل الغل نفعها بمعنى شغل

شغاه الله يشغوه شغوا (واوي) جله شغيا. وشاقاني فشغوتني اي غالبني في الشغلة فغلنتني اي كنت اشقي منه. وشغل الرجل يشغل شغلا وشغلة وشغارة وشغوة وشغوة وشغوة كان شغيا \* شغاه منافاة عاجية في الحرب ونحوها وعاناه وامارته وغالبه في الشغلة. والعامة نقول شاق الشيء اي اخذه يده ورعى به في الهواء ثم تناوله عند هبوط ورعى به ايضا مرات. واشغاه الله اشغاه جله شغيا. واشغل شعره سرجه بالمشتق وسدّ ذكر \* الشاقي من الجبال المحذ الطالع الطويل ج شواق \* الشقا والشقاء الشدة والعسر ونقص السعادة \* الشقي ذو الشقاء ج اشغاه \* الشقي المشقة لفة في

المشتقا بالهمز

الشكب العطلة والمجزة \* الشكبان حبال مشتبكة كالحبال التي يجمع فيها الحشيش ويحبل. والشكبان عند العامة مأخوذ منه. ومن يقولون شكبت اسنان المريض اي انطبق بعضها على بعض حتى لا يكاد ينفق عنه. وشكب المجد يس على امر طوبى حتى صار كالحشيب شك - الشكوى والشكوة لغتان في الكشوف والكشوات

شكده اباه يشكده شكنا اعطاه اباه فهو شاكد \* شكك واشكك اعطى. واشكك فلان انقضى رذال المال \* الشكك العطلة والشكر. وفي فقه المالبي الشكك العطلة ابتداء. فان كان جزاء فهو الشكر. وبفتح علو قول المتنبي يخاطب سيف الدلة

ومن شرف الإقدام انك فمهم

على القتل محمود كانك شاكد

اي انك محمود عند الروم مع اسمة لك الهم كانك مبتدئ بالعطاء لم لا مكافئا ايام لان المبتدئ بالاحسان يجهد اكثر من المكافئ عنه شكره وله يشكره شكرا وشكورا وشكرانا اي علو فهو شاكر. ويقال شكر الله لله وبالله ونعمة الله وبنيمة الله. وقال في الصحاح يقال شكرته وشكرت له وبالله افعص. وقال في المغرب شكره لغة في شكره. قال وفي دعاء القنوت نشكره كما يجبره على السنة العامة ليس بمبتدئ في الرواية اصلا. اي ان لفظه نشكره المستعمل في دعاء القنوت كما تستعمل العامة غير مبتدئ في رواية هذا الدعاء. ومنقضاء ان الرواية المبتدئة نشكر لك. وشكرت الخلة شكرا نبت شكرها. وشكرت الناقة تشكر شكرا امتلا ضرعها. والداية شمت. وفلان سخا او غر عطاؤه بعد مجلوه. والخلعة خرج منها الشكر \* شاكره الحديث فاعطاه اباه. وفلان اراه انه شاكر له. واشكر الضرع امتلا لبنا. والقوم شكرت الهم. والاسم الشكوة. والخل خرج شكره. ونشكر له بمعنى شكره. واشكر الضرع امتلا لبنا. والماء جد مطرها اي اشتد وقعة. والرياح انت بالمطر. والحر والبرد اشتدا والرجل في عدوه اجتهد. والنجرة خرج منها الشكر \* الشاكر اسم فاعل ج شاكرون وشكر. وشاكر وبو نبات \* الشاكرية (وضبطة عاصم انندي بفتح الكاف وفيه نظر)

معرب جاكرب بالفارسية ومعناه الاجير والمستفد ج شاكرية. والشاكرية ايضا اجرة الشاكرية. وعند المولدين خبير في وسط كل صفحة منه حرف نائى وطعام من اللحم المطبوخ باللبن \* الشكارة عند العامة ما يزرعه الخولي لنفسه في قطعة صغيرة من ارض المالك. وما يربو الخبز ونحوه من دود القز ويجمع له ورقا من عند الذين يجنون عنه. وقد تطلق على الحصنة من غير ذلك كالشرذمة من الجراد ونحوها ج شكابير. والشكابير ايضا النواصي مفردا شكره \* الشكر والشكر الفرج او لحمه. والشكر ايضا النكاح. والشكر عرفان الاحسان ونشرو ولا يكون الا عن يد (اي عن نعمه) ومن الله المجازاة. ومنه قول الشاعر

من يفعل الحسنات الله ينكرها

والشر بالشر عند الله مغلان

والشكر ايضا الشاة الجميل ج شكور. وفي سورة الانسان لا نريد منك جزاء ولا شكورا بالجميل ان يكون مصدرا مثل قعد قعودا وان يكون جمعا مثل برود وبرود. وفي التعريفات الشكر عبارة عن معروف يقابل النعمة سواء كان باللسان ام بالبدن ام بالقلب. وقيل هو النكاه على الحسن بذكر احسانه. فالعبد يشكر الله اي يثني عليه بذكر احسانه الذي هو نعمته. والله يشكر العبد اي يثني عليه بقبول احسانه الذي هو طاعته. والشكر اللغو هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم والتبجيل على النعمة من اللسان والجمان والاركان. والشكر العرفي هو صرف العبد جميع ما اتم الله به علوه من السمع والبصر وغيرها اي ما خلق لاجله.

انتهى. واختلف في الشكر والحمد والشاة والمدح هل هي الفاظ متباعدة او مترادفة. وقد استوفينا الكلام على ذلك في ح م د فلتراجع هناك \* الشكر من القدرة السنية من العلم \* الشكران صفة من شكر والانتى شكرى ج شكراى وشكراى. ودرة شكرى اي ملأى من اللبن. وكذا عين شكرى اي ملأى من الدمع. والشكران خلاف الكفران \* الشكر المنة وامثلة الضرع من اللبن. والشكر من النوق المثلثة الضرع ج شكراى وشكرى وشكرات \* الشكر امثلة الضرع من اللبن. يقال هذا زمن الشكرية اذا حفلت الابل من الربيع \* الشكر الدابة تمنع مع قلة العلف والكثير الشكر. وفي التعريفات الشكر من يرى عجزه عن الشكر. وقيل هو الباذل وسعة في اداء الشكر بقلوبه ولسانه وجوارحه اعتقادا واعتقادا. وقيل الشاكر من يشكر على الرخاء. والشاكر من يشكر على البلاء. والشاكر من يشكر على العطلة. والشاكر من يشكر على المنع. انتهى. والوجه الشكر عند العامة الذي لا يهزل مع هزال جسم صاحبه اذا مرض \* الشكر الشعر في اصل عرف الفرس وما ولي الوجه والفتا من الشعر. ومن الابل صفارها. ومن الشعر والريش والعفاه والنبت صفارها بين كبارها واول النبت على اثر النبت الهاج المغبر وما ينبت من القصبان الرخصة بين العاسية وما ينبت في اصول الشجر الكبار وفراخ الغل والخل والخوص الذي حول السعف والفصون ولحاء الشجر ج شكر. والكرم يقرس من قضيبه \* الشكران والشكران نبات او الصواب بالسبب او الصواب الشوكران وهو المشهور في مفردات الاطباء \* المشكر من النوق المثلثة الضرع. والمشكر من الرياح الشديدة. وعشبة مشكرة اي مقززة للين. واصل المعنى في هذه

المادة الامثلة والاظهار

شكره يشكره شكرا نخبة بالاصبع وآذاه بلسانه. وبالرح طعنه. والمرأة جامعا \* الشكر مصدر. ورجل شكر وشكر اي سقى الخلق \* الشكر من اذا حدث المرأة انزل قبل ان يتخلطها والنبات والمريد عند الشرب \* الشكر من اذا راي ملجا وقف تجاهه فجلد غيره \* الشكر شي كالادم الايض تؤكد به السروج شكر الرجل يشكر شكله كان شكيا \* شاكرة مشاكرة عامر. ونشاكس القوم تخالفوا \*



كان في ياضو حمرة . والعامة تقول شكل فلان  
المسئلة اي علها بما يمنع نفوذها . وشكل الخمر ونحوه اي  
جعلها في منطفو . وكذلك شكل اذباله وشكلها \*  
شكل الامر والعنب بمعنى شكل . والشئ صورة . والعامة  
بمعنى شكلها . والمرأة شعرها ضفرت خصلتين من  
مقدم راسها عن اليمين واليسار . وشاكلة مشاكلة  
واقفة ومائلة . واشكل الامر النيس . والنخل طاب رطبة  
وادرك . والعين كانت شكلية . والكتاب اعجمي كانه  
ازال عنه الاشكال والالباس . وتشكل الشئ تصور .  
والعنب بمعنى شكل . والعامة تقول تشكلت المرأة اي  
نزبت بزهر تشكها في راسها . ونشاكلنا نوافقا ومثالا .  
ومنه قول ابى نواس المحكي

رق الرجاج ورقنا نحمر فنشاكلنا ونشاكلنا  
واشاكل الامر النيس \* الشاكل اسم فاعل . وفيه شاكل  
من ايواي شبة \* الشاكلة مؤنث الشاكل والشكل  
والناحية والمحاصرة والنية والطريقة والمذهب . وفي سورة بني  
اسرائيل قل كل يعمل على شاكله اي على حجيته وحلفته .  
والشاكلة ايضاً الليباس ما بين الاذن والصدر . ومن  
الفرس الجملد بين عرض المحاصرة والفنعة ج شواكل .  
والشواكل ايضاً الطرق المنشعبة من الطريق اعظم \*  
الشكل الجمل الذي تشد به قوائم الدابة ج شكل .  
والشكال في الرجل خيط يوضع بين الصدر والحفب  
ورثاق بين الحفب والبطان وبين البد والرجل .  
والشكال في الخيل ان تكون ثلاث قوائم مجلدة والواحدة  
مطلقة وعكسه ايضاً \* الشكل مصدر والشبه والمثل  
والظير . ومنه قول المتنبي

يا أيها القمر المهابي وجهه

خل المرأة فلتست من اشكاله

اي من نظراته . والشكل ايضاً ما يوافقتك ويصلح لك .  
تقول هذا من هواي ومن شكلي . وغنى المرأة ودلالها  
وغزها والامر المختلف الشكل وصورة الشئ المحسوسة  
والمشوهة . ويراد به غالباً ما كان من الهيئات يلاحظ  
اوضاع الجسم كالاستدارة والاستقامة والاعوجاج . ومنه  
قول الشاعر

كشوة المغرب في شكلها

لها حنو وهي لانرم

اراد بالحنو انعطافها كهيئة الام التي تنحني على ولدها  
من حنوها عليها ج اشكال وشكل . والشكل ايضاً  
نبات متلون اصفر واحمر واحد الاشكال وفي حن من  
لؤلؤه اوفضه يشبه بعضه بعضاً فنقرط به النساء . وامور  
اشكال اي ملهنة . والشكل عند الحكماء والمهندسين  
هو الهيئة المحاصلة للجسم بسبب احاطة حذو واحد بالمقدار  
كما في الكرة او احاطة حذو كافي بالمسطات في المربع  
والمسدس . وعند المنطقيين هو هيئة نسبة الحد الاوسط  
الى الحدين الآخرين اي الاصغر والاكبر كنسبة المتغير  
الى العالم والمحدث في قولك العالم متغير وكل متغير  
حادث . وعند العروضيين هو اجتماع الحبين وهو  
حذف ثاني الجزء ساكناً مع الكفت وهو حذف سابعو  
السكن كحذف الالف من فاعلان مع حذف نونو  
فيصير قيلات . والمجزء الذي بدخله الشكل يسمى

شككي . انتهى . وافعال الشك واليقين عند النحاة هي  
ما دل عليها مثل ظن وعلم وما بعضهما . وفيه تخصص  
يجوز كون فاعلها ومنعولها ضميرين متصلين صاحبها  
واحد نحو ظننتي قادراً وعلمتك فاضلاً بضم التاء في  
الاول وفيها في الثاني اي ظننت نفسي وعلمت نفسك .  
وهذا لا يجوز في غيرهما فلا يقال وعظنتي ووعظنتك  
بل وعظت نفسي ووعظت نفسك . ومن استعمال هذه  
هذه الافعال كذلك قول الشاعر

ولقد اراني للرمح درية من عن يميني تارة وامامي  
اي ولقد ارى نفسي درية للرمح وفي حلفه يتعلم الطعن  
والرمي عليها . والشك ايضاً صديق صغير في العظم  
ودواء يهلك الفار يجلب من خراسان من معادن النضة  
ايضاً واصفر . وشك النبع عند العامة مأظم من اوراقه  
في خيط . وبعضهم يقول متشاكك . والشك الحلة التي  
تلبس ظهور السمين ( مثنى سية وهي ما عطف من  
طرفي القوس ) \* الشكة المرة . وعند العامة الوجع  
الناخس كما في ذات الجنب ونحوها . وبعضهم يستعملها  
لعضابة تشكها الدنابر . وفي المعروفة عند الاكثريين  
بالصفية . وعد اهل دمشق بالشامخ . والشكة النوع  
والسلاح وخشبة عريضة تميل في خرت الفاس ونحوه  
يضيّق بها ج شكك . والشكة الشفة للسفافة . يقال بينها  
شكة بعيدة اي مسافة \* الشكي الهام العسر نسبة الى  
شكى وفي قرية بارمينية \* الشكو ناقة يشك في سنامها  
اي طرق ام لا لكثرة وبرها فيلبس سنامها ج شك \*  
الشككة الفرقة والطريقة ج شككك وشكك والتملح  
( او الصواب المثلح ) والسلة تكون فيها الفاكهة \*  
التشكيك مصدر شكك . وعند المنطقيين هو كون اللفظ  
موضوعاً لامر عام مشترك بين الافراد لاعلى السواء بل  
على الثناوت . وذلك اللفظ يسمى مشككاً . ويقال له  
النواط وهو كون اللفظ موضوعاً لامر عام بين الافراد  
على السواء . وذلك اللفظ يسمى متواطئاً . فالاول منها  
كالابيض فان معناه وهو البياض يشترك بين افراده  
جميعاً غير انه يكون في بعضها اشد وافوى كاللحم فانه  
اشد بهاضاً من العاج . والثاني كالانسان فان معناه وهو  
الانسانية يشترك بين جميع افراده على السوية فلا يكون  
في بعضها اشد من بعض . ومن التشكيك ما يكون  
بالاولوية . وهو اختلاف الافراد في الاولوية وعدمها  
كالوجود فانه في الواجب اتم واثبت وافوى منه في  
الممكن . ومنه ما يكون بالنقدم والتأخر . وهو ان يكون  
حصول معناه في بعضها متقدماً على حصوله في البعض  
كالوجود ايضاً فان حصوله في الواجب قبل حصوله  
في الممكن . ومنه ما يكون بالندة والضعف . وهو ان  
يكون حصول معناه في بعض افراده اشد من البعض  
كالوجود ايضاً فانه في الواجب اشد من الممكن .  
والمشك الدرع وما يشك به ج مشاك

شكل الامر يشكل شكلاً النيس . والعنب ابع  
بعضه او اسود واخذ في النفع . وشكل الكتاب اعجمي  
اي قبله بعلامات الاعراب . والدابة تشد قوائمها بجمل .  
وشكلت المرأة تشكلاً كانت ذات شكل اي غنم  
ودلال وغزل . والكش وغيره كان اشكل . والشئ

الشكس قبل الهلال يوم ار يومين وهو الحاق .  
والشكس والشكس الجبل والصعب المثلح ج شكس \*  
الشكس النجوم . قال الراجز  
اغدو فلا احاذر الشكسا ولا اخاف الهم العاطوسا  
والجهم دويبة يتشام بها وكذلك العاطوس \* قوم  
متشاكسون اي مختلفون عسرون

الشككة السلاح المحدث او حدة السلاح والعامة  
تستعملها للباغة في الشك اي النفس  
الشكس السبي المثلح لغة في الشكس بالسين \*  
الشكاص المرأة المختلفة نبتة الاسنان \* الشكيس  
الشكس

شكع بعيره يزمامو يشكعه شكماً رفعه . وشكع  
المرضى يشكع شكماً كثرانية . والزرع كثرحة . والرجل  
غضب . وفلان نوحج \* اشكع فلاناً اغضبه او امه  
واضمره . والعامة تقول اشكع الرجل من منظر المرأة  
اي افنت واندهش من شدة الإعجاب بها \* الشكائي  
والشكائي من دق البيات يشبه الباذورد ( اي الشوكة  
المباركة ) يتدأوى به . ولدقته يقال للمزول كانه عود  
الشكاعي . الواحدة شكاعة او لا واحدة واما يقال  
شكائي واحدة وشكائي كثيرة وها شكاعات وهن  
شكاعات \* الشكاعة شوكة غلام البعير \* الشكج  
الجمل اللحم والوجع لا ينالم

شك في الامر يشك شكاً ارناب . فهو شاك والامر  
مشكوك فيه . وشك في السلاح دخل فيه . وفلان بالرمح  
شفة ونظمه به وخرقه الى العظم . وقد يكون في ما دون  
ذلك . ومنه قول عنزة

فشككت بالرمح الاصم نياحه

ليس الكريم على القنا يحرم

وشك البعير لرق عضده بالمجنب وظلع ظلعاً خفيفاً .  
والقوم يهتفون جعلوها على طريقة واحدة . ومنه شك  
الحزب ونحوه عند العامة اي نظمة . وشك الشوكة رجلة  
دخلت فيها . قال ابو دهل الجعفي  
درعي دلاص شكها شك عجب

وجوبها الفار من سيرا اليك  
وشك فلاناً واليو يشك شكاً ركن اليه \* شككه فيه  
تشكيكاً افاه في الشك . وتشكك في الامر تشككاً  
بمعنى شك \* الشاك اسم فاعل . ورجل شاك السلاح  
وشاك في السلاح اي لابس السلاح التام . وقوم شكاك  
في المحدث اي غارقون في السلاح \* الشاكة مؤنث  
الشاك وورم في المثلح \* الشكاكة المصطفة من البيوت  
والبحام \* الشكاكة الناحية من الارض \* الشكك  
خلاف اليقين ج شكوك . وفي التعريفات الشك التردد  
بين التفيضين بلانرجح لاحدهما على الاخر عند الشاك .  
وقيل الشك ما استوى طرفاه وهو الوقوف بين  
التبيين لا يميل القلب الى احدهما . فاذا نرجح احدهما  
ولم يطرَح الآخر فهو ظن . فاذا طرحه فهو غالب الظن  
وهو بمنزلة اليقين . وفي الكليات الشك سبب الرب كانه  
شك اولاً فوافقه شك في الرب . فالشك مبدأ الرب  
كا ان العلم مبدأ اليقين . فيقال شك مرب ولا يقال  
رب مشكك . ويقال ايضاً راني امركنا ولا يقال

مشكولاً. والشكل عند اصحاب الرمل هيئة النقط المرسومة  
لاخراج المطلوب. وقد مر الكلام عليها في م ل.  
وعند الصوفية هو وجود الحق. وقد يراد بالشكل  
عند المولدين جمال المنظر. ومنه قولهم فلان بمش  
الشكل. وقد يراد به مجرد النظر فيكون مجسب  
ما يوصف به. ومنه قول الشاعر  
ثلاثة تنبي عن القلب المحزن

الله والمحزنة والشكل المحسن

وربما أطلق عند المدرسين على الحركات ونوايها  
كالنشد وبخو. والشكل الميل. وامرأة ذات شكل  
اي ذات غنم ودلال وغزل \* الشكالة مؤنث  
الاشكل والحاجة. ومن العلاج اليضبة الشاككة \*  
الشكالة المرأة. وعند المدرسين واحدة الشكل للحركة  
ونوايها. ومنه قول المتنبي

دون الثعالب ناطحين كشكلكي

نصير أدفها وضم الناكل

اي كالفنمين اللتين ترسان للنصب المون. والشكالة  
في الابل لون الاشكل منها. وفي العين حمرة تكون في  
بياضها كالقطة في سوادها. وفيه شككة من ابوي  
شبه. وامرأة شككة اي ذات غنم ودلال وغزل \*  
الشكيل الزبد المخلط بالدم يظهر على شكمة الجام \*  
الشوكل الرجاله او المينة او المسرة والناحية والموح  
الواحدة شوكة \* الاشكل ما فيه حمرة وبياض مختلطان  
او ما فيه بياض يضرب الى الحمرة والكدره. ومنه قول  
الشاعر

فما زالت الفتى تفتح دماؤها

بدجلة حتى مآه دجلة اشكل

والاشكل من الابل ما يخالط سواده حمرة. ومن الشاء  
الايض الشاككة. ومن الناس من كانت بعينه شككة.  
ومنه في الصفات المهدية انه كان اشكل العين. وقيل  
اي طويل شق العين. والاشي شككة ج شكل. والاشكل  
ايضاً البذر الجملي الواحدة اشككة. وهذا اشكل بوي  
اشبه. والاشككة واحدة الاشكل كما مر واللباس  
والحاجة. وفيه اشككة من ابوي اي شبه. وكل يعمل  
على اشككتي اي على شبه. والاشكيل الزهر المختلف  
الاشكال والاشكيلة الصفة منه وما من كلام العامة ج  
تساكيل. والاشكالة عند الحكماء والمحكمين الاتحاد في  
الشكل كالتساكيل (راجع ذلك في ش ر ك). وعند  
الحاء قصد الموافقة بين اللفظين كاختيار البذل على  
الاستثناء في نحو ما قام احد الأزد طلباً للموافقة بين  
لفظ المستثنى والمستثنى منه. وعند اهل البدع من  
المهينات المعنوية. وفي ان يذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه  
في صميمه نحو تسوا الله فسيهم اي اهلهم. ذكر  
الاهمال بلفظ التسمات لوقوعه في صميمه. ومن هذا  
القبيل ما حكى عن ابن الرقع ان اصحاباً له ارسلوا  
يدعونه الى الصبح في يوم بارد ويقولون له ما ذارت  
ان نضع طعاماً. وكان فقيراً ليس له كسوة فتبى من  
البرد. فكتب اليهم يقول

اصحابنا قصدوا الصبح بحمرة

واق رسولهم الى خصبنا

فالوا افترج شيئاً تجد لك طبعه

قلت الجحوا لي جبة وقبصا

ذكر الخياطة بلفظ الطبع لوقوعها في صميمه. والصبح  
الشرب صباحاً. والمشكل عند الاصولييين اسم للنظر  
يشبه المراد منه لدخوله في اشكاله ومثاله على وجه  
لا يعرف المراد منه الا بدليل يميز به من بين بقية  
الاشكال. ويقرب منه ما قيل ان المشكل ما لا ينال  
المراد منه الا بالتأمل بعد الطلب لدخوله في اشكاله.  
والمشكل من المخل ذو الشكل اي التجميل المذكور  
آتفا والمقيد بالشكال. ومنه قول المتنبي في صفه اسد  
قصرت مخافة الخطي فكأنها

ركب الكهي جواده مشكولا

ومن اجزاء العروض ما دخله الشكل وهو حذف ثانوي  
وسابعه الساكنين كما مر

شكبه بشكبه شككاً جزاء واعطاء. وفي الحديث  
انه صلح احجم ثم قال اشكوه (اي الحجام) اي اعطوه  
اجرة. وشك بالوالي رشاء كانه سدفة بالنكبة. وشكبه  
شككاً وشككياً عضة. وشك الرجل بشككاً شككاً جاع \*  
اشككه جازاه \* الشكك مصدر. والشكك الجزاء والعطاء  
او العصاة على سبيل الجزاء. فاذا كان العطاة ابتداء  
فهو الشكك بالدال كما مر. قال الرازي  
شكي عبيد وكذا شكدي

للغير والفر مقام عندي

والشك الاسد \* الشكوى بالنصر الشك \* الشككة عند  
العامة سوار عريض من الفضة ونحوها \* الشكك مصدر  
وجمع شككة. وشكك القدر عراها \* الشككة الآفة  
والانتصار من الظلم والعهد والشك والشك والطبع.  
ومن الحجام المهدية المعترضة في فم الفرس فيها الناس  
ج شككهم وشككهم وشككهم. قال ابو ذؤاد  
فهي شوكاه كالجوالق فوها

مستجاف بض فيو الشكك

وفلان شديد الشككة اي لا يثق. قال عمرو بن شاس  
الاسدي يخاطب امرأته في ابو عرار  
وان عراراً ان يكن ذا شككة

تعاينها منه فاملك الشكك

شكك - الشككة صندوق صغير مربع توضع فيه  
الحلى ونحوها. عجمية

شكة - شاككة مشاككة وشككها شاككة وشاككة  
وقاربة. وفي القل شاككة ايا فلان اي قاربة في الدح.  
واشكك الامر اشكل. ونشاككنا نشاكها

شكا فلان فلاناً اي فلان يشكوى يشكوى وشكوى  
(بالنونين بناء على ان الالف للالحاق وبدونه على انها  
للناثبات) وشككة وشكككة وشككة وشككة (واوئي)  
فظلم اليو واخبره عنه بسوء فعله. فالخبر شاكك والخبر  
عنه مشكك وشككي. والخبر الشكوى. والخبر مشكك  
البواو مشككي. والاول هو القياس. وعليه قول الشاعر  
سيلني كل مظلوم وظالة

منا ويجمع المشكوى والشاككي

وشكا الامر والملة ذكرها. وشكا امره الى الله اخبره

بضعف حاله. وشكا مرضه للطبيب شرحه له. قال  
الشاعر

وما بك علة تشكي لطبر. ولكن الملع له دلال  
قيل ان اصل المعنى في هذه المادة فتح في المشككة وفي  
وعاء الله واللبن ثم استعير للاظهار والاخبار. وشكا  
المرض شككاً وشكوى وشككة واجمة وألمه \* شكك  
المرأة تشككة اتخذت الشككة لحض اللبن او للحلب.  
وشككي فلان شاككة كفت عنه وطيب نفسه. وشككي  
الناسك اليو قبل شكواه. واشكي فلاناً اشككة قيل  
شكواه ايضاً ووجدته شاككاً وزاده اذى وشككة وفعل  
به فعلاً احوجه الى ان يشكوه. وكذا يقال اشكاه اذا  
اعنيه من شكواه اي ارضاه ونزع عنه شكايته وازاله  
عما يشكوه. والهجرة فيه للسلب وهو من الاضداد. ومنه  
قول بعضهم شكونا الى رسول الله صلح حر الرضاه  
فلم يفكنا. قال الرازي

نمذ بالاعاق اولوبها. ونشكي لواننا تشكيها  
واشكي فلاناً من فلان اخذله منه ما يرضو. ويقال هي  
يشكي بكنا على الجهول اسبه بهم به. ونشكت المرأة  
نشككا ونشكت اشككة بمعنى شكك. ونشكي اليو ونشكي  
بمعنى شكا. ونشكي فلان عضواً من اعضائه واشككي  
تألم. والمشهور نشكي منه منعته بالحرف اي توجع وتأق.  
ويقال اشككي منه غالباً واشككة قليلاً كقول بعض  
الشيوخ

قالت اينك طول الليل يلقنا

فما الذي نشكي قلت القابنا

اي يشكو من ضعف النخوة الذي جلبه القانون  
سنة التي عاشها. ويقال نشكت عين فلان واشككت  
اي تألمت. ونشاكك القوم نشاككاً شكا بعضهم الى بعض \*  
الناسك باسم فاعل والاسد ومن يمرض اقل مرض واهونه.  
ورجل شاكك السلاح اي ذو شوكة وحذق في سلاحه.  
قال الاخفش هو مغلوب شاكك \* الشككة المرض \*  
النشكي الحمام العسر نسبة الى شكي قرية بارمينية  
منها الحمام والجلود وقد ذكر في شكك \* الشكك مصدر  
والمرض والجمل الصغير \* الشكوى مصدر وما يشكي  
منه والمرض \* الشككة المرض \* الشككة المرأة ووعاء  
من جلد الله واللبن. وقيل هي جلد الرضيع. فاذا كان  
جلد المجذع فافوقه شكي وطباج شكوات وشككة.  
وقول الحريري من مقامو الصنعانية اعتضد شكوته.  
وتأبط هراونه. قال الفارح هي ركوة الماء تصنع من  
جلد البقر والمخروف. وقال غيره هي قرية صغيرة ولم  
يقيد بمجلة معين \* الشككة مصدر والمرض \* الشككي  
المشكوى والموجع ومن يمرض اقل مرض واهونه والذي  
يشكي \* الشككة مصدر وموئث الشككي. والشككة  
مصغر الشككة. وم يقولون في الصنف عند اشتداد  
الحرق طلع النجم غداة وطلب الراعي شككة. ويقولون في  
شدّة البرد طلع النجم عنه وايضاً الراعي كساه. يردون  
بالنجم القربانوم يستعملونه لما كثيراً. اسبه اذا طلعت  
غداة اندرت بالقطر فيطلب الراعي قرية يتزود بها  
الماء. واذا طلعت عنه بشرت بالطر فيطلب كساه  
يقبى من البرد \* المشككة كل كوكب غير نافذة. وفي سورة

الكرم. والثَّلَّةُ النوع وجمع الثَّلِيل وسُجْدَر. وعند العامة خصلة مطوية من خيوط القَزَل. والثَّلَّةُ الثَّيَّة أو الثَّيَّة في السفر والامر البعيد تطلبه. قال ابو ذؤيب الهذلي وقلت تجنبن سخط ابن عم

ومطلب ثَلَّة وفي الطَّرُوح الثَّلُول من الرجال الثَّقُل ومن اناث الابل والثَّاء (او والنساء) نحو الثَّاب \* الثَّلِيل مسح من صوف او شعر يُجَمَل على عجز العبر من وراء الرجل. قال الشاعر كسوت القادسية كل قرن وزيت الأيلة بالسؤل

والثَّلِيل ايضا الغلالة تلبس تحت الدرع والدرع الصغيرة تحت آكبرية او عام ج ثَلَّة (او الصواب اثلَّة) على القياس كما في الجوهري. وانشد لأوس بن حجر التميمي وجنابها شبهة ذات اثلَّة

لها عارض فبو المنيه نلح والثليل ايضا يجري الماء في الوادي او وسط الوادي حيث يسيل معظم الماء والنجاع وطرائق طوال من اثم تكون ممتدة مع الظهر الاثُل من يده ثَلَّت ولاشي ثَلَّة ج ثُل. ويد ثَلَّة اي بها ثَلَّت. ورجل مثُل اي ثُلل. وحار مثُل اي كبر الطرد. والمثُل من الحبر النهاية في المنايا بأثو اي المعني بصاحبته من الاثن غاية العناية

ثلم - الثَّام والثَّوم والثَّيم الزَّوان يكون بين الحنطة \* الثَّلم الشرار. قال فلان ينطابري ثَلْمه اي شراره من الغضب. وثَلْم وثَلْم اسم بيت المقدس غير منصرف للملحة والعجوة. وهو بالعبرانية أَوْرَثِيم اي بلدة ثليم \* الثَّلَّة عند العامة الدهشة حتى لا يدري كيف يصنع. يقولون ثَلْمه فانثلم وهو مشلوم

الثَّلْمُ العجز الكبيرة ثلند - الثَّلْدِيَّة نوع من السنن شلا الرجل يثلو ثَلًّا (لوي) سار. وثلا الشيء رفعة \* اثلى دأبته اشلأه اراها للخلد لثاني اليو. والثافة دعاها الثلب. قال الراعي الغبري

اثليت عنزي ومحت فعي ثم جهات لشرب قأب اي شرب كل ما في القعب وهو القَدَح الضخم. واثلى الكلب على الصيد اغراه. وانكره ثلب واجازه غيره وعليه في الايضاح مسلم ارسل كلبه فزجره بجوسمي واثلا على الصيد. وقال ابو زيد اثليت الكلب دعونه. قال زياد الاجم

اثنا ابا عمرو فاشلى كلابه طينا فكندا بين ينيو نوكل ويروي فاغري كلابه فلا يكون فيوا شاهد. واثلى الرجل اشلأه واستنلاه استنلاؤه دعاه ليجي من ضيق او هلاك. واثلى الرجل غضب. وفلانا استنفذه. والعامة تقول ثلى الماء الحار اي رفع به يه وصية تكرارا ليرده \* الثَّلَا تحسد من كل شيء \* الثَّلُو الثَّلَا والمضو من اعضاء اللحم وكل مسلوخ اُكِل منه شيء وبقيت منه بقية ج اشلأه. واثلا الانسان اعضاءه بعد المي والتفرق. وبنو فلان اشلأه في بني فلان اي بقاياهم

ثلغف - الثَّلَغْف لغة في السَّلَف بالسين المهلة ثلغن - الثَّلَغْن ما عُقد من الدبس او الصل وغمرها حتى يجمد. وهو من كلام العامة

ثلف - الثَّلَفَة المرأة الزانية \* الثَّلَف من الحمد عند العامة القضيبة منه. والثَّلَاف عندم ايضا الله المتحدر من مكان شاهق او هوامس ذلك المكان ثلنظ فنه نقرح من تناول ما له كيفية لذاعة كلبن الثين الاخضر \* الثَّلَنُوطَة العجوة الغليظة في خيط الغزل. وهما من اصطلاح العامة

ثلغن - الثَّلَغُون الغلام المترعرع والرخص من فروع الشجر. وذلك من كلام العامة ثلغنه يثلغه ثلغنا ضربه بالسوط وغيره. والمرأة جامعا. واذنه خرغا طولا. والعامة تقول ثلغ الحائط اي سبط بعضه. وثلغ السمر ارتفع. واثلغ الرجل لحظ بعين فكرو \* الثَّلَغ والثَّلَغ مكنة صغيرة او هي الانكيس \* الثَّلَغَة السكين \* الثَّلَغَة المرأة. والثَّلَغَة بيض الضبة اذا رمته. والثَّلَغَة رؤا ض الخيل جمع رافض \* الثَّلَاق شبه غلاف للفرقة والمسؤولين. ومنه قول الحميري في الغامة الصورية وقد بذل لها من الصداق ثَلَّاقا وعكازا وصفاقا وكزازا \* الثَّلَوْتِي من يثنع الحلاوة. وقيل الحب للحلاوة المولع بها \* الثَّلَغِين من يثغ فاه اذا ضحك

ثَلَّت العين دمعها ثلثة ثَلَّارسلته. وثلَّ الثوب خاطه خياطة خفيفة. والثَّي قطعته. والابل ثَلَّا وثَلَّلا طردها. والاسم الثَّلَل. ومث فلان يثلم بالسيف اي يكسأهم ويطردهم. وثلَّت يده ثلَّ ثَلَّا وثَلَّلا (من باب علق) يست او ذهبت. يقولون لا ثلَّك يدك ولا ثكل. ويقال ثلَّت على الجهول. ويقال في الدعاء لمن اجاد الري او الطعن لا ثلَّ عشرك اي اصابعك العشر. وفي المغرب ومن قال ثلَّ المارن وثلَّت الاذن فهو عجي \* اثليت يده على الجهول اشلأه بمعنى ثلَّت. واثلَّ الرجل كانت يده ثَلَّا. واثلَّ السبل انشلا لا ابتدا في الاندفاع قبل ان يشتد. والمطر انحدر. واثلَّت الابل انطردت \* ثَلَّال بالبناء على الكسر كقطار اسم للثقل. يقال في الدعاء لا ثلَّال اي لا تنزل بك. والثلَّال القوم المنقرعون. قال الشاعر اما والذي حجت قريش قطينة ثَلَّال ومولى كل باق وما لك

وجاء القوم ثَلَّالا اي يطردون \* الثَّلَل مصدر واسم كما مر. وان يصب الثوب سودا او امز فلا يذهب بفسله. وفاد في اليد. ويقال لمن اجاد الري او الطعن لا ثلَّلا ولا عى. ورجل ثلَّ وثلَّ اي خيف في الحاجة سريع حسن الصيحة طيب النفس \* الثَّلَالَة عند الحباطين ان يثم الطاق من الثوب الى طاق آخر ويحاط بعضها ببعض من طرفيها ليوصل احدها بالآخر \* الثَّلَال فعَال للباقة. وواحد الثَّلَالات عند المولدين وهي مواضع عالية في مجاري الانهر يخدر منها الماء باندفاع شديد كثلالات النيل \* الثَّلَالَة مؤنث الاثَل. وعين ثَلَّة قد ذهب بصورها \* الثَّلَّة المرأة والامر البعيد تطلبه. وعند العامة ما يعرض عليه

النور مثل نورو كمشكاف فيها مصباح اسبه كوة فيها مصباح. وقيل المشكاة الانوية في وسط القنديل والمصباح القيلة المشتملة. وبنو ثَمَرْت في الجلالين شكى اليو يشكي شكيا (ياكي) بمعنى شكى الراوي \* الثَّلَكَة البقية. يقال بقيت منه ثَلَكَة اي بقية ثلب - الثَّلَبَة نوع من السبك \* الثَّلَبِي عند العامة الظريف ويستعملونه غالبا للحلاق. تركبة ثلث - الثَّلَثان السلطان \* الثَّلَث نوع من الشعر. ويستعمل بالثاء المنة ايضا

الثَّلَم نبات معرب سلم. وقد ذكر في س ل ج م \* الثَّلَمِي عند المهندسين شكل مسطح محيط بو قوسان متساويان مختلفا القذوب كل منها اعظم من نصف الدائرة ويسمى عديسا ايضا لانه على هيئة حبة العدس

ثَلَّ الرجل يثلغ ثلغنا طلع ثباة. والظاهر بدل ريشه. وثلَّ الشيء طرحه. وثلَّ الراسب خرج من الرهينة. وكل ذلك من اصطلاح العامة \* ثَلَّة ثلغنا جعله يثلغ. وفلانا عزاء. سودية. ومنه التثليج عند العامة لسلب اللصوص \* الثَّلَاوح عند العامة ايضا عود طويل \* الثَّلِي والثَّلَا السيف المحاذ اثن باعتبار كونه آلة ج ثلغ \* الثَّلَغ حجرة في الحام تخلع فيها الثياب. والعامة تقول الثَّلَغ بالثغ وتخفيف اللام. واثلغ عندم ايضا عيادة واسعة لا اكمام لها

ثلغف - الثَّلَغْف المضطرب الخلق والقدم الضخم. والعامة تقول ثلغف الشيء اي اقتطع منه جانبا ثلغف بالسيف يثلغه ثلغنا هبرة يو \* الثَّلَغ مصدر والاصل ونجل الرجل او نطفته وفرج المرأة \* الثَّلَغ عند المولدين طعام يعمل من اللحم والبن والبصل. وهو الذي يسمي بعضهم الشاكرية

ثلغب - رجل ثلغب اي قدم كتلغب بالسين المهلة وهو اصح

ثلغف - الثَّلَغْف السلف بالسين المهلة ثلثل الملك ثلثلة قطر. والسيف الدم صبة. وفلان بوله ويبولو ثلثلة وثلثالا فرقه وارسله منشرا. والاسم الثَّلَثال \* ثلثلن البول تفرق وانتشر. والسيف بالدم صبة \* الثَّلَثال اسم كما مر. ومآذ ذن ثَلَّال اي ذو قطران. وانشد الاصمعي فاهمت النفس اهتام ذي ستم

وافت الليل بثلثال ستم الثَّلَثل والثَّلَثل من الرجال الخفيف في الحاجة السريع الحسن الصيحة الطيب النفس. ومآذ ثَلَّال متتابع القطر. وكذلك الدم. ومآذ ذن ثَلَّال اسبه قطران. ورجل ثَلَّال قليل اللحم خفيف في ما اخذ فبو \* الثَّلَثل من الماء والثلثل ذو القطران. ورجل مثلل خفيف في ما اخذ فبو متخذ اللحم قليلة. ومنه قول الشاعر وانضو فلا بالثاحب المثللل. ومآذ مثللل متتابع القطر. وكذلك الدم الثَّلَط والثَّلَطَة السكين \* الثَّلَطَة السهم الطويل الدقيق ج ثلط

ثلغ راسه يثلغه ثلغنا ثلغه

وأشلاه الخمام سيوره أو التي نقادمت فقد حديدها  
مفرده شلو \* النيلة الندرة والبقية من المال ج شلابا .  
والنيلة أيضا من المعزى أو الغنم عند العامة القطيع  
الصغير منها . والمثلث من الرجال القضيف أي الخفيف  
الثخين ضرب من معاملات الانكليز يساوي نصف  
العشر من ليرهم ج شليكات  
أشماز وأشماز د كرا في ش م ز  
التيمكة الشنبكة مؤنث الاشنب بادل النون ميا  
عن سيبويه \* التيمانيا خرة افرنجية من اجود الخمر  
سميت باسم بلد في فرنسا تصنع به  
ثبت بعدوه يثبت شمانا وشمانا ( أو الشمان  
اسم ) فرح بيليتو فهو شامت وذلك مشهور به \* ثبت  
الماطس سمته اي دعاله بقوله يرحك الله . قال ابو  
علي معناه دعاله ان لا يكون في حاله يثبت فيها .  
ومنه قول الحريري في القامة القرائية تعرض للنافذة  
فصمت . وحدل بعد أن عطس فأنثمت ( راجع ذلك  
في س م ت ) وثمت فلانا خبة . وسنها جمع . واثمت  
الله بعدوه اي جعله يثبت به وفعل به ما يثبت به  
لأجله . ومنه في سورة الاعراف فلا تثبت في الاعدا .  
وقد تكون الشامة من المشفق بمن يركب هواه فلا يثني  
عنه . ومنه قول قيس العامري بمحاطب ليلى  
واستد التي كلثني دلج السرى

واشمت في من كان فيك بلوم  
واشمت بعيره بدأ سمته . ونثمت القوم رجعا خائبين بلا  
غنمة \* الشامة اسم فاعل وقائمة الدابة ج شوامت .  
ويقال لترك الله له شامة اي قائمة وهي اسم لها .  
ومات فلان بلبلة الشوات اسم بلبلة تثمت به فيها  
الشوات \* الشيمات والشاتاي الخائبون ولا واحد له .  
يقال رجع القوم شيمانا وشيماني اي خائبين \* ملك  
مشت اي محب من معنى جاء اذا دعاله بالتحبة . وكل  
داع لاحد بحجر فهو مشمت وسمت بالشين والشين  
شع الشيء يشعبه شعبا خلطه . فلانا استعجله .  
والنوب خاطه خياطة متباعدة . وعنه نماء \* ما ذنت  
شماجا اي شبا . واصل الشماج مأربى به من اللعب  
بعد ما يؤكل . والعامة تميم حاشا ناذ شعبي اي سريعة

شجر الرجل عدا عدو فرج  
الشحط والشحاط والشحوط المفرط الطول  
شع الجبل يشع شعقا وشوخوا علا وطال فهو  
شاخ والروبة شاخت ج شاختات وشواخ . وشع الرجل انه  
وبافه رفع انه عزأ وتكبر فهو شاخ أيضا ج شعخ .  
ومنه قول الحريري في القامة القطيعة فشع بانو صلفا .  
ونأى بجانبه أنا \* شعخ انه وبافه بمعنى شعخ . وشاخ  
الجبل ارتفع . والرجل تكبر وتعظم \* نية شعخ اي بعيدة \*  
الشوخ من الشجر عند العامة الشجرة الصغيرة \* الشموخ  
البعيد . يقال مفازة شموخ اي بعيدة

الشختر الثيم والمخوس . معرب شوم اختر بالفارسية  
اي مفوس الطالع  
شختر فلان شختر تكبر . ونقول ما هذه الشختر  
اي الكبر \* اشختر التي \* اشخرا طال \* الشختر  
المتكبر \* الشختر من المجال العالي . قال المذلي

لله يبقى على الأيام ذو حديد  
بمشختر به الظبان والآس  
اللام الداخلة على اسم الجلالة للنفس . والشختر الجبل العالي . والظبان يسمين  
قرن الوعل . والشختر يذبح بوقوف . وبعد القسم لا النافية مقدره كما  
البر ونبات يذبح بوقوف . اي والله لا يبقى  
الشختر والشختر الطامح النظر والضمح من الابل  
والناس \* الشختر والشختر الكبر

ثمتد الناقة تتمد تتمدنا وشيذا وشوذا فمت  
فناك ذنبها لتري الفلاح فهي شامد ج شوامد وتتمد .  
وتتمد المرأة فرجها حشنة بحفرة خشية خروج رحمها .  
والنحلة أبرت . وتمد ازاره رفعه الى ركبيته \* اشمد  
الكبش ضرب الية الاشي حتى ترتفع فيفسد \* الشايد  
اسم فاعل ج شوامد وتتمد . والشايد أيضا الخلقة  
والعقر ج شوامد أيضا . ونخل شوامد اي مؤبرة \*  
الشمة شجرة تفرس بجانب الحيلة اسم الكرم ليرتفع  
عليها . ومنه المثل الحيلة في شمتها اي اجعل الكرم في  
الشجرة المقروسة لها . يضرب لوضع الشيء في محله اللاتني  
به \* الشيدان والشيدان بتقديم اليه الذئب \*  
الأميدة والشيدة السريعة الطيران . والشيدان العامة

الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة

الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة

الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة  
الشيدان والشيدان السريعة الطيران . والشيدان العامة

سريعة \* لغة متشيرة اي لازقة بأسناخ الاسنان .  
والشتر الحيد والماضي في الامور المحرّب والنافعة السريعة .  
واصلة ان الذي يربد الجدي في الامر يثمر ذيلة عن ساقه  
شرج النوب باعد بين الفرز واسه خياطه .  
والحاضنة الصبي احسنت حضانتها . فلان كلامه خلطه \*  
الشترج الخلط من الكذب . يقال كذب شيراج اي  
مخلط ج شارج . والشترج الاباطيل \* الشترج النوب  
والجل الرفيق النسخ \* الشترج الشترج ج شارج  
شترج المذيق خراط شارجة بالخلب قطعاً \*  
الشترج العنكال عليه بسر او عنب ورأس الجبل  
واعالي الحجاب وغزة الفرس اذا دقت وسالت وجلت  
الحشوم ولم تبلغ المحفلة . ولا يقال للفرس نفسو شترج .  
والجوهري يقول ذلك ج شارج . قال ملح الجوهري  
كان النارج الملى في صيدوه

شارج من لبنان بالطول والعرض  
اي كان الجبل المذكورة جبال لبنان \* الشترجة من  
الخارج اصحاب عبد الله بن شراح يجيزون وط النساء  
برضاهن بلا غند تكاح \* الشترج العنكال عليه  
بسر او عنب ج شارج  
شرد - الشردى نبات او شجر \* الشرداة  
النافعة السريعة

الشردل الطويل والفي السريع من الابل وغيرها  
الحسن الخلق \* الشردلة الناقة المحسنة الجميلة الخلق \*  
الشردل الطويل . زبدت بآه النسبة في اخرو تأكيذا  
للوصفة كفسري ودواي ونحوها  
شرد - الشردى والشرداة كالشردى والشرداة

بالدال المهلة زنة ومعنى  
الشردل لغة في الشردل بالدال المهلة  
الشترس ضرب من العضاء  
الشترضاض شجر بالجزيرة  
الشترطل والشترطول الطويل المضطرب من  
الناس

شمرق - ثوب شبارق وشباريق ومشمرق اي  
مقطع

شمرت نفسه منه شمر شمرنا نفرت منه لكراته \*  
نشمز وجهه نمر ونقبض . واشماز اشمرأرا اقتصر او  
ذعر . والتي كرهه . ومنه نكرهه وانقبض . ومنه قول  
الحريري في القامة الديبارة

ولا اشماز باخل من طارق  
ولا شكا المطول مطل العاتق

والاسم الشمازية \* الشمتر النافر الكاره والمذمور  
شمس الرجل يشم شموسا وشمسا امتنع وإلى .  
والفرس كان لا يمكن احدا من ظهوره ولا من الإسراج  
والإجام ولا يكاد يستقر . فلان فلان تنكر وأدى له  
العداوة وم له بالشر . وشمس يومنا يشمس ويشمس  
وشي يشم شمساً كانت الشمس ظاهرة فيه . والعامة  
نقول شمس الرجل فلانا اي اوقع عليه التهمة عند الناس \*  
شمس الكافر عبد الشمس . فلان صار ناسا ومراس  
عمل الشمس . والتي بسطة في الشمس . وشمس يومنا  
ظهرت فيه الشمس . ونشمس فلان انتصب للشمس .

من الجهل الا أن نُشتم من ظلم  
اي ان المحلم احسن عاقبة من الجهل الا ان تُفتر من ظلم  
يربكك فان الجهل في ذلك الوقت ارجح من المحلم \*  
الناس من الياهم ذو النمس. ومن الجهل الذي يمنع  
ظهرة كما مرج شوايس. قال ابو العلاء  
خبل شوايس في الجلال اذا هنت

رجح وان ركبت فغير شوايس

والناس من الرجال الصعب الخلق \* الشمس هي  
الكوكب النهار المضي بذات مؤنة تصغيرها شمس ج  
شموس. وهي انما تجمع باعتبار طولها وغروبها كل يوم  
فكانها متعددة. والشمس ايضا ضرب من الشط ونوع  
من الفلاذ وصنم قديم. وسنت العرب عبد شمس.  
ونص ابو علي على منعه من الصرف للعيلة والثانيث.  
او للثانيث والمدل عن الالف واللام لان اصله عبد  
الشمس. ولا يخلو من نظرا لان الشمس ليست علما  
ولكنها اذ كانت لم تزل معرفة بعد اسقاط الالف واللام  
لتعنيها اشبهت العلم في كونها معرفة بلا معرفي. فيكون  
منع صرفها بقية العيلة مع المدل كما في نحو جئت يوم  
الجمعة سحر. وانما اضيف هذا الاسم الى الشمس لان  
قوما من العرب كانوا يعبدونها كما يعبد بعضهم بعضا  
من الاصنام كاللات والعزى والهل وغير ذلك.  
والسبب اليو عشي مفتعلا من المجرى كالعقسي  
نسبة الى عبد القيس. ومنه قول الشاعر  
وتضحك مني شجة عيشية

كان لم نرى قبلي اسيرا يانيا

واما عيش بن سعد بن زيد مناة فاصله عب شمس  
اي حبها يعني صوها. واليمين مبدلة من الحاة كما في عب قر  
اي البرد. فان اصله حب قر. وقد تحنفت ايضا. او  
اصله عب شمس بالهمز اي نظيرها وعدلها. وتطلق  
الشمس في العرف على المكان الذي يقع فيه شعاعها  
وحرارها. يقال بسط الشيء في الشمس. وعلى شعاعها  
يقال دخلت الشمس الى البيت. وعند اصحاب الكيمياء  
تُسعمل رمزا بكنى يو عن الذهب كما بكنى بالقمر عن  
الفضة وبالزهره عن النحاس. والشمس عند الصوفية  
في النوراي الحق سبحانه وتعالى. وقد بكنى بالشمس عند  
بعض نساء العامة عن المحيض \* الشمس المرة وقطعة  
من الحلى هيئة الشمس او من النحاس او الحديد تدق  
فيها رزة الباب او الخزانة لجذب بها عند فتحها. وهي من  
كلام العامة ج شمسك \* الشمس فرقة من الصبيرة  
ومظلة تُحمل باليد لثني حاملها من حر الشمس ومن  
المطر ايضا. والحروف الشمسية خلاف القمرية وقد  
ذكرت في ح ر ف. والسنة الشمسية التي على حساب  
ايام الشمس لا ليالي القمر. والمزرعة الشمسية عند  
العامة هي التي تنزلها اصحابها في ايام الامطار ونحوها وترجع  
بعد ذلك الى مواعيد السمرية \* الشمس عند النصارى  
دون القيس. وهو سرائي معناه خادم ج شامسة.  
وقد يُسعمل الشمس عند المولدين لساقى الخمر كانه  
ماخوذ من الشمس لقبها لها. ومنه قول بعضهم

الشمسية وظيفة الشمس عند النصارى وبعضهم يقول  
الشمسية. والشمسية عند العامة سائلة كالحية  
الصغيرة \* الشمس من الخيل الشمس ج شمس  
وشمس. والخمر سُميت بولندتها او لعدم قرار شاربها.  
ويوم شموس اي ذو شمس \* الشمس اسم تفضل من  
الشمس. وعليه قول المتنبي

فان يقلوا بالود قيل بخلو

ولا فاننا نحن آتينا واشم

اي اشد ابداء. والبلغ امتناعا \* الشمس القوي الشديد  
والخيل غابة والمتص للشمس

الشمسية ضرب من الشعرة

الشمسية كالشمسية زنة ومعنى

الشمسك من ملابس الرعاة

الشمس الغيل

الشمس الهوز المسترخية والسريعة المشي

شمس - الشمس ما بقي على الكسابة اية العذق  
الكبير من الرطب. والعامة تستعمل الشمسية للبالغة  
في الشم

شمس الدواب يصبها تمصا طردا شيطا  
او عينا. وفلان ضربة. وشمس الرجل يشمس شمسا  
تسرع بالكلام \* شمس الدواب يعني شمسا. والفرس  
نحشا حتى تقمل فعل الشمس. وشمس فلان  
ذعر \* جارية ذات شميس وشمس اي ذات ثقلت  
واغلاس. والشمس العجلة. يقال اخذ بالشمس اي  
بالعجلة. والعامة تقول فعد فلان على شمسا اي لزمنا  
فلم يبرح \* الشمس من الخيل كالشمس بالسين زنة  
ومعنى \* الشمس المتقضب. يقال شيء متقضب اي  
متقضب. وفرس متقضب اي سبق من الرطبة

شمس طلو ضيق

شمس يشمس شمس خلة. والاشارة ملاه. وشمس  
الخلة اشتر بسرها. والشمس اشتر ورقة. وشمس الرجل  
يشمس شمس كان شمس. والعامة تقول شمس الشيء اي  
اخسله. وشمس الفرس اي اقلعه. ويقولون ايضا شمس  
النبات اي هض مرتعا \* شمس هو الشمس خلة. وفي  
حديث ابي عمرو انه سلم كان يقول لاصحابه اعطوا.  
ويروى شمس اي خوض في الفنون مرة في النحو ومرة  
في الفقه ومرة في الحديث. وشمس الرجل وشمس  
الشمس اسم فاعل. وقد رتق شاة بالشمس  
اي بولها. الشمس والشمس والشمس التال ج شمس  
والشمس. والشمس ايضا يبيض الراس بخالط سواده.  
وقيل هو يبيض شعر الراس في مكان واحد. ومن  
البيت الشمس في الرجل شيب اللحية. قبل ولا يقال  
للرأة شمس بل شمس. وعليه قول الشاعر  
نصفنا شمس شاب ولدها

والناس في ما يعشون مناهض

وقول الآخر

أجنا حيم قتلا واسرا

عنا الشمس والطفل الصغير

الشمس البسة برطب جانب منها او المنصف \*  
الشمس عند العامة سنبلة الذرة وكبة الغزل او المحبر  
المستطيلة. ويقال لها الشمس ايضا \* الشمس المخلوط  
والشمس لاختلاطها بياقي ظلة الليل والاولاد نصهم ذكور  
ونصهم اناث. ومن النبات ما بعضه هائج وبعضه اخضر.  
وذئب فيوساد وبياض. ومن اللين ما لا يدري احامض  
هو ام حزين من طبيو وطائر شمس الذئب اي اشعلها \*  
الشمس ذو الشمس اي من خالط يبيض راسه سواد  
والاشم شمس ج شمس وشمس. والاشم التوال  
مفردة شمس كما مر. والشمس المخلوط

شمس - الشمس الفرق من الناس وغيرهم ج  
شمس. وقوم شمس متفرقون. وثوب شمس اي  
خلق متشقق. وجاءت الخيل شمس اي متفرقة  
ارسا لا \* الشمس الشمس الطويل \* الشمس  
الشمس

شمس - الشمس البضة من اللحم فيها شمس  
شمس يشمس شمس منة. والشمس خلة واخذ  
قليل قليلا. وفلان شمس وحركة دون العنف. وشمس  
ايضا كلمه بكلام يخلط لينا بندا.

شمس الرجل يشمس شمس وشمس وشمس لعب  
ومزج والشمس شمس تفرق ومنه قول الفقيه اذا شمس  
الفارة في البراي تفرقت \* شمس العبة. والنوب عبة  
في الشمع المذاب. والحجرة طلي شمس بالشمع المذاب.  
والشمس عند اصحاب الكيمياء دفن الفارورة في الرماد  
الحار لينضج ما فيها من الاجرة الصناعية. وشمس السراج  
سطع نوره \* الشمس (والشمس بسكن الميم مولد) ما  
يُستصح به او هو يوم العمل الواحدة شمس ج شمس \*  
الشمس واحدة الشمس ج شمسات. والشمس عند المولدين  
عود دقيق تعمد عليه القطرة \* الشمس باع الشمس  
وصانعه \* الشمس من النساء المزاخة للعب الضحك.  
ومن قول المتنبي

لها ما الله الا ماضيها زمان الهوى والنود الشمسا  
الشمس مصدر والمكان كثر فيه الشمس. والشمس قنن  
أشرب شمسا لمنع اللبل. وسك مشرع اي مخلوط  
بالعبر

الشمس النار يركز عليها الشمس مركبة من شم  
ودان بالفارسية ج شمسات وشاعدين

شمس - الشمس الرجل الشمس امتلا غضبا.  
والقوم في الطلب بادروا ونفروا. والخيل ركضت تبادر  
الى شمس تطلعي. والابل انتشرت. والذكر نمط

شمس القوم تفرقوا واليهود قرأوا قرآنهم \* شمست  
القوم تفرقوا. وشمس الرجل أعمالا اشرف وجه في  
المضي. والقوم في الطلب بادروا فيه ونفروا. ومنه قول  
الشاعر

له داع بمكة مشعل وآخر فوق دارنه بنادي  
واشمست الابل مضت مسرعة ونفرت مزا ونشاطا  
فهي مشعلة. قال ربيعة الضبي

كان موبيا لما اشعلت هوي الطير تندر الإبابا  
واشمست الفارة في العدو وانتشرت. قال اوس بن حجر  
النبغي

وم عند المحروب اذا انتمعت

بنوها تم والمتنوبونا

النسب الناقة النشطة \* النسبة مصدر والناقة  
النشطة وقرأة اليهود \* النسب الناقة النشطة  
والرجل الخفيف الظريف الحاد في امره او الطويل  
والحامض من اللبن. وناقة مشعلة اي سريعة حادة  
في العدو. وعزته مشعلة اي حادة. وقرية مشعلة اي  
سال ماؤها. قبل اشتقاق الكلمة من اشغال النار بزيادة  
الميم او من الشوع والطرب بزيادة اللام

ثيق الرجل يثني ثقيلاً نشط ومرح المجنون \*  
نشق الرجل نشط. والشيء غار \* الشيق الطويل  
والاشي شيق \* الاثني لغام الجمل المختلط بالدم  
الشميق الطويل والنشط

شئل يو يشئل شئلاً اخذه ذات الشال. والخمر  
عرضها للشال فيردت. والخلة لقط ما عليها من  
الرطب. وشئل الشاة يشئله ويشئله شئلاً على  
ضرعها الشئال وشدة وجعل لها شئلاً. وشئلت  
الريح شئلاً تحولت شئلاً. وشئله يشئله شئلاً وشئلاً  
غطاه بالنسبة. وشئل القوم شئلاً وشئلاً شئلاً على  
المجهول اصابتهم الشال. والناقة لفاها قبلته. وإليك  
بعيراً لنا اخفته ودخل في شئله وتحرك في غارها. وشئل  
الامر القوم يشئلهم وشئلهم يشئلهم شئلاً وشئلاً وشئلاً  
عهم فهو شائل. وشئلهم خيراً او شراً من باب فعلهم  
اصابهم ذلك. واشئلهم شراً من باب افعلهم  
وسيد كسر \* شئله بالنسبة لفته بها. والرجل اسرع.  
وانئل القوم دخلوا في ريج الشال. والناقة جعل لها  
شئلاً. والقوم شراً عهم يو. وفلان صار ذا شئله.  
وفلان اعطاه شئله. والخلة لقط ما عليها من الرطب الا  
فليلاً. والفعل شؤلة لفاها الفع النصف الى الثلثين. فاذا  
افقها كلها قيل انها. وتنئل بالنسبة تنئلاً وتنئلاً اشئل  
بها. واشئل الرجل اسرع. وفي حاجته شئله. واشئل شوبو  
تلقت يو واداره على جسده كله حتى لا يخرج منه  
بده. واشئل الصماء يذكر في ص ٢٢٢. واشئل عليه  
الامر احاط يو \* الشائل اسم فاعل. وامر شائل اي  
غير منفرد. والشائل ريج الشال \* الشئال ريج  
الشال ايضاً ويقال الشئال. قال الزمخشري ثلثة  
نكبة او شئال. والشئال ويكسر الريح التي عهم من  
قيل النجر (وهو ما حول المظلم المدار بالكعبة من  
جانب الشال) او ما استقبلك عن يمينك وانت  
مستقبل والصحيح انه التي عهم بين مطلع الشمس  
وبين غروبها او من مطلع الشمس الى مستقر الشمس  
الطامير. ويكون اسماً وصفة. يقال هبت الشئال وريج  
شئال جمع شئالات. ومنه قول جرير الابرش

زبها افويت في علم ترفعن ثوبي شئالات

ادخل نون التوكيد في الكلام الموجب لوقوعه في حيز  
القليل المستفاد من زبها تشبيهاً له بالني. والشئال  
لغة في الشئال للريح المذكورة وضد العين مؤنثة ج  
أشئل وشائل وشئال بلنظ الواحد. ويطلق  
الشئال على الجهة المقابلة للجنوب من الارض. ومنه قول  
المتنبي

على قلو كأن الريح تحني اوجها جنوباً او شمالاً  
وذو الشمالين صحابي. قيل له ذلك لانه كان معناد  
العمل باليمين والشمال جميعاً. وهو مخالف للواقع لان  
شماله صارت كاليمين فكان حقه ان يقال له ذو  
اليمينين. والشئال ايضاً الطبع ج شائل. قال صخر  
اخو الحسن

ابي العجوز آتي قد اصابني كربني

وان ليس اهداه اخنا من شمالها

وشئال عند الفجوة يجوز ان يطلق على الواحد وعلى  
المجمع كواحد (راجع ذلك في دل ص). والشئال  
عند الصوفية في امتزاج الجهالات والجهالات. والشئال  
ايضاً الشؤم ومنه في ضرب الشاة وكل قبضة من الزرع  
يقبض عليها الماحد. والعامية تقول لها شئيلة بلنظ  
التصغير. والشئال ايضاً شيء كخلافه يغطي يو ضرب  
الشاة اذا ثقلت او خاص بالعتز. وكذلك الخلة اذا  
شدت اغداها بقطع الاكسية لثلاً تنفض. وناقة شئال  
اي سريعة. وطير شئال كل طير يشكك يو \* الشئل  
مصدر وريج الشال والعذق او القليل المحمل منه.  
وما تفرق من الامر وما اجتمع منه ضد. يقال جمع الله  
شئلهم اي ما تشقت من امرهم. وتفرق الله شئلهم اي  
شئت ما اجتمع منه. والشئل العذق او القليل المحمل  
منه. والشئال مصدر وريج الشال والكف والقليل  
من الرطب ومن المطر ومن الناس وغير ذلك. يقال  
اصابنا شئل من المطر واخطانا صوبة وابللة اي اصابنا  
منه شيء قليل وفاننا الكثير منه. ورايت شئلاً من الناس  
والابل اي قليلاً. وما على الخلة الا شئل اي شيء قليل  
بقي من جهل ج شئال. والشئل في قول البعث

وقد يهشم الله الفتى بعد عنقه

وقد يجمع الله الشئيت من الشئل

قيل هو لفة في الشئل. وقال ابو عبيد المبرج ما سمعته  
بالفريق الا في هذا البيت \* الشئلة المرة وكسادة دون  
القطيفة يشئل يو ج شئلات. وامر شئلة الدنيا والخمر.  
والشئلة هيئة الاشغال. يقال هو حسن الشئلة. وما بني  
على الخلة الا شئلة اي قليل من جهل \* الشئل العذق  
او القليل المحمل منه \* ناقة شئيلة اي سريعة. الشؤل  
مصدر. وقال في الكليات الشؤل في تناول الكلي  
لجزئياته. والاشغال في تناول الكل لاجزائه. ومعنى  
التناول التبولي ان يتعلق الحكم بكل واحد مجتمعة  
غيره او منفرداً. ومعنى التناول البدئي ان يتعلق الحكم  
بكل واحد بغير الانفراد وعدم التعلق بواحد آخر  
انتهى. وتوكيد الشؤل عند النجاة ما يؤتى به لدفع توهم  
المجاز في ذكر الكل واردة البعض. ويكون بكل وكلا  
وكثما وجميع نحو جاء القوم كهم والرجلات كلاهما.

وبدل الاشغال عندهم ان يبذل من الشيء شيء من  
مختلاته متلبساً بضمير ليعطى يو نحو نعمني الشئع عليه  
والشؤل ريج الشال والخمر او الباردة منها. قيل لها  
ذلك لانها تشئل بريحها الناس او لان لها عصاة كعصاة  
الشال او لانها تجمع شئل شاربها اي قضيمهم. وقيل  
لانها تشئل على المغل فتلكه وتذهب يو \* الشئل  
والشؤل والشئل ريج الشال \* الشئال ضد العين

كالشئال. زبدت الية اشباعاً للكسرة. والشئل  
والشئلة الشئلة للكسرة المذكورة. والشئل ايضاً سيف  
قصير يشئل عليه الرجل اي يغطي شوبو. والشئال  
المخفف. والشئال المرضي الاخلاق. وقالوا مشئول  
المخلات في الدم. والشئال ايضاً من اصابت ريج الشال.  
والشئولة الخمر او الباردة منها او المبردة في ريج الشال.  
ومنه قول جرير في القامة القطيعة

ولا نظمت على مشئولة ابناً

شئلي ولا اخترت ندماً سوى الصاحي

ويقال ناز مشئولة اذا هبت عليها ريج الشال

الشئلق الشئلق او تصحفة

شئل الرجل اسرع. والخلة لقط ما عليها من  
الرطب \* الشئل ضد العين كالشال. وناقة شئلال  
اي خفيفة سريعة \* الشؤل القليل من الرطب ومن  
المطر ومن الناس وغير ذلك ج شائل. يقال ما على  
الخلة الا شائل اي غار قليلاً بقيت عليها من حملها.  
والشائل ما تفرق من شعب الاغصان في رؤسها  
كشمارج العذق. قال العجاج

وقد تزدى من اراطيل حلقها منها شائل وما تلقا  
وذهبا شائل اي فترقا كشعارير. وثوب شائل مثل  
شاطيط \* ناقة شئليل اي خفيفة سريعة

شم الريحان وغيره يشئم ويشئمة (من باب نصر  
وعلم) شئاً وشئياً وشئياً عن الزمخشري اخذ رائحة  
بجاء الشم. قال الشاعر

تمتع من شيم عرار نجوى فابعد العشة من عرار  
وشم الرجل يشئم شئماً من باب علم تكبر. والمجمل  
والانف ارتفع اعلاها. وشئم على المجهول اخبر \* شئمة  
تفيم شئمة. يقال شئمة وشئمة بائناً الميم الاخيرة ياء.  
وشئمة اباه جئمة يشئم. وشئماً شئمة شئ احداهما الآخر.

وشئم العدو دنا منه حتى يترامى الفريقان. وتقول  
شائمة على الامر (اي بصيغة فعل الامر) اي انظر  
ما عنده وقاربه وادنه منه. وانتم الرجل انشأماً مراً فاعاً  
راساً. والمجمل الشئان والمخافضة (اي خاتمة النساة) النظر  
اي اخذ منها قليلاً واشئة الطبيب جملة يشئم. وانتم القارئ  
المعرف وقف عليه بالانعام وسيدك. وانتم عنه عدل.  
قال ابو عمرو وصمت الكلافي بقول انتم القوم اذا  
حادوا عن وجوههم يميناً وشمالاً. قال الخليل تقول  
للوالى اني شئيت بك وهو احسن من ناولي بك.  
وعرضت عليه كذا فاذا هو لا يشئ اي لا يريد. ونشئمة  
نشئاً بمعنى شئ او شئ في هلة. ونشئاً نشئاً احداهما  
الآخر. واشئمة اشئاً بمعنى شئ. واشئمة اشئاً طلب  
ان يشئ واشئشة. وفي الوافعات ورجل دخل الحائط  
في انشئاشئشة فادخله في حلقه. اراد اشئشة فاستعار  
ذلك كما استعير الاشئاش الشئ \* النائمة حاة الشم  
على تقدير القوة الشائمة \* الشم مصدر وحسن الانف  
وهو ادراك الروائح. وعند الحكماء والمتكلمين هو نوع  
من الحواس الظاهرة يدرك معنى المشئوم ومقره الانف.  
وهو قوة مودعة في الزائدين الفاتنين في مقدم الدماغ  
السيهيتين مجلتي الشئ الذي يتركها الروائح بطريق وصول  
الهواء المكثف بكيفية ذي الرائحة الى الخيشوم (تعريفات)

دودة القز. وعند اصحاب الموسيقى نوع من الاصول.  
وخيار شبر ذكر في مخ ي ر  
شبك الطاقه جعل لها شباكاً. وهو من كلام العامة  
شبكة قبله \* الشبيل عند بعض المولدين سنة  
امداد وعند بعضهم ثمانية

الشفنة كيس من جلد توضع فيه الاوراق ونحوها  
شتر ثوبه مرقعة \* الشنرة والشنرة ( والفتح  
ضعيف ) الاصبع وما بين الاصبعين ج شنار. وقولم  
لاصنك ضم الشنار اية ضم الاصابع. والشنار  
الاقراط بلغة اهل اليمن. ومنه لقب ذو الشنار وهو  
لخبيعة بن بنوف من ملوك حيدر. قيل له ذلك لاقراط  
كان يغلى بها. وكان يفسق باولاد بني حيدر يحرمهم حق  
الملك لانهم لم يكونوا يملكون من قسبي ي. ولم يزل  
كذلك حتى قتله ذو نواس المجبري وتولى الملك مكانه.  
وقيل الشنرة الاصبع الزائدة. قيل لقب بها الملك  
المذكور لاصبع زائد كانت له. والشنرة ايضا عند  
العامة التفضب والتفضب

الشفنة الشبكة يجعلون فيها القطن ج شنان  
الشنيان عند العامة سرولة صغيرة  
شنت يشنت شنتا كشتن زنة ومعنى  
شخ جلده يشخ شخا تقبض وتزوى من من النار  
او من شدة البرد \* شخ قبضة. وشخ جلده وانسخ  
تقبض \* الشخ مصدر والجمل. وفرس شخ النساء  
محمودة لانه اذا شخ نساء لم تسترخ رجلاه. وقد  
يوصف الغراب بذلك. قال الطرماح في صفة غراب  
شخ الساعرق الجناح كانه

في الدار اثر الظاعين مقيد  
الشخ عند اطباء نقلن يعرض للعصب يمنع الاعضا  
عن البساط وقيل اشخ اي منكش  
شخ - الشخار معرب شكار بالفارسية وهو خن  
الحمار ويسمى الكلاله والمحيرة ورجل الحماة. وهونبات  
لاصق بالارض شاك له اصل في غلط اصبع احمر  
كالدمد يصعب اليد اذا شخ  
شخ - شخ عليه شخ \* الشخ الطويل الجسم من  
الابل. وبكر شخ وشخ كتمان في. واصله شخاي  
بالله المحفنة تحذف اليه لالفه الساكنين بينها وبين  
النون \* الشخاي والشخاي الجسم الطويل من الابل \*  
الشخاية من الابل الشخاي. يقال بكر شخاية \* الشخ  
السكاري

الشخف والشخف الطويل  
شخ - شخ عليه شخ نفع عه سلاوة \* الشخا انف  
الجمل \* الشخ من الخل ما نفع عه سلاوة  
شخف - الشخف الطويل \* الشخوب والشخوبة  
والشخوب اعلى الجمل ج شخاب. والشخوب ايضا  
اعلى الكامل وفرة الظهر  
شخ ذكر في ش خ ر  
شخف - الشخف الطويل كالشخف بالحماة الهيلة.  
والشخف ايضا والشخيف الرجل الضخم \* الشخفة  
الكبر والزهو. والعامة تقول شخفة بتقديم النون  
شخ - الشخ السمين

ششاء وششاء يششاء ( من باب منع وعلم ) ششاء  
وششاء وششاء وششاء وششاء وششاء وششاء وششاء  
وششاء وششاء ابغضه او بغضا مغلطاً بعارف. وسوء  
خلف فهو شائي وذلك مشنوء. وششاء بجو اقرب او  
اعطاه وتبرأ منه. قال الفردق  
فلو كان هذا الامر في جاهلية.

ششت يواو غص بالله شاربة  
اي اقررت يواو. وشئي على الجهول كان مكروهاً ولي  
كان جميلاً. وشئي الشيء يشاء ششاء اخرجته. وحقه  
وبحقه بمعنى شاء. تشاء القوم تشاءوا تباغضوا \* الشائي  
اسم فاعل. ومنه في سورة الكوثر ان شائك هو الايتري  
ان يفتضك هو الذي لا عيب له ششاء \* الشائفة مؤنث  
الشائي ج شوائ \* الششاء البغضة مع علوة. وسوء  
خلف \* رجل ششائي اي مبغض \* الششائ المبغض  
ايضا مؤنث ششاة وششاي. وفي سورة المائدة ولا يجرمكم  
ششاك قوم اي شدة بغضهم وعداوتهم. وهو مصدر  
أضيف الى المفعول او الفاعل \* الششوة المتفرز والمتفرز  
ويضم. وأزد ششوة وأزد ششوة قبيلة من العرب. والنسبة  
ششائي ( على الاول ) وششوي ( على الثاني ) \* شوائ  
المال التي لا يقص بها كائنها ششت تجيد بها. وفي جمع  
شائته أخرجت مخرج ثامر ولابن اية ذات ششاك \*  
الششأ الشج ولو كان حبيباً يتوي في الواحد والجمع  
والذكر والانثى او هو الذي يبغض الناس. والمبشاة  
من يبغض الناس. ولو قيل من يكبر ما يقص لاجلو  
كان حسناً لان معناه لا من صيغ المبالغة في الفاعل.  
والششؤ المبغض ولو كان جميلاً

شنب الرجل يشنب شنباً كان ثمره اشنب فهو  
شانب وشنب واشنب. وفي شنبية وشنبية بابا بال النون  
مهما كقولم حبر في عنبر. وشنب يومنا برد فهو شنب  
وشانب. والام الشنبية \* الشنب مصدر وماء ورقة  
وبرد وعدوة في الاسنان او تقط يفض فيها او حدة  
الانياب كالقرب تراها كالمنشار. قال المجري سمعت  
الاصمعي يقول الشنب برد الثم والاسنان فقلت ان  
اصحابنا يقولون هو حدة ما حين تطلع فيراد بذلك  
حداثتها وطراعتها لانها اذا انت عليها السنون احسنت  
فقال ما هو الا بردها. وقول ذي الرمة التفني

لمية في شنبها حوة لعم  
وفي اللغات وفي انباها شنب  
يؤيد قول الاصمعي لان الله لا يكون فيها حدة  
( جوهرى ) وقال المطرزي وجدت بخط اي رحمه الله  
نعماني انه سئل روبة عن الشنب فاخذ حبة رمان  
وقال هذا هو الشنب وأشار الى صفاتها ورقة ملتها.  
والعامة تكفي بالشنب عن الشارب \* الاشنب ذو  
الشنب والانثى شنباً كما مر ج شنب. والشنبة ايضا  
الرمانة الامليسية ليس لها نوى وانما هي ماء في قفريه  
والشناب الانواء الطيبة  
شنب الهوى قلبه على ي \* الشنايت الاسد  
والغليظ \* الشنيت الاسد  
شبر - الشبر عند المولدين اللادة تنغطي بها  
المرأة. ومنه عندهم الشربة الرقيقة تغطي بها نفسها

وما يدرك بالشم يسمى مشموماً ولا اسم له عند المتكلمين  
الا من وجوه ثلثة. الاول باعتبار الملازمة والمنافرة.  
فيقال للملام طيب والمنافر منين. الثاني بحسب ما يقاربه  
من طعم. فيقال رائحة طلق او حامض. الثالث  
بالاضافة الى محلها كرائحة الورد والنفاح \* الشم مصدر  
والقرب والبعد ضد. يقال داره شمم داري بالمعنيين.  
والشمم ايضا ارتفاع في الجبل وارتفاع قصبة الانف  
وحسنها واستواء اعلاها وانتصاب الارنية او ورود  
الارنية في حسن استواء القصبة وارتفاعها اشد من ارتفاع  
الذلف او ان يطول الانف ويدق ونسبل روثه. وفي  
صفة محمود في الرجال يكنى بها عن الشهامة وعزة  
النفس. ومنه قول حسان بن ثابت الانصاري في آل  
جفنة

يبيض الوجه كريمة احسانهم  
ثم الانوف من الطراز الاول  
النمّ فعّال للمبالغة. ونوع من البطيخ كمنظلة صغيرة  
مخططة بجمرة وخضرة وصفرة \* النسا مؤنث النمام  
والواحدة من البطيخ المذكور. وعند الأطباء كتلة مركبة  
من ادوية قوية الرائحة تُمثل في ايام الرباء ويطلب  
على شتمها احترازاً من شتم الروائح الوبائية. وشمامة السراج  
عند المولدين مكان وضع طرف الفيلة الذي يوقد ج  
شمات. والشمامات كل ما يتم من الارواح الطيبة \*  
النموم الكثير الشم \* النسيم المرتفع. يقال قنّب شيم  
اي مرتفع \* الانسم السندود الائمة الكرم والكتب المرتفع  
المشافة وذو النسم والاشي شماء ج شم. والانعام مصدر  
اشم. وعند القراء والغاة عبارة عن الاشارة الى الحركة  
من غير تصويت. وذلك بان نُصم الشفتان بعد  
الاسكان في المرفوع والمضموم للاشارة الى الحركة من  
غير صوت. والفرق بينه وبين الزوم ان هذا يختص  
بالضم وذلك بالفتح بحركة. وذلك بذكره الاعى  
والبصر لان فيه حظاً للسمع وهذا لا يدركه الا البصر  
اذ لاحظ للسمع فيه وانما يتبين بحركة الشفة وفي لا تعد  
حركة لضعفها. والمحرّف الذي يقع فيه الانعام ساكن  
او كاساكن مثل قول الشاعر

مضى انام لا يؤزني السرى  
ليلاً ولا سمع اجراس المطا  
قال سيبويه العرب نُصم الفاف ( اي فاف يؤزني من  
هذا البيت ) شنباً من الضمة. ولو اعتدت بحركة الانعام  
لانكسر البيت ولكان تقطع رفقي السرى متفاعلين  
ولا يكون ذلك الا في الكامل وهذا البيت من الرجز  
اي ان الرجز يتركب من مستفعلن خاصة فلا يقع فيه  
متفاعلين. ولا يصح ان يجعل البيت من الكامل لما فيه  
من الزحاف الذي لا يقع في الكامل. والمشموم ما يدرك  
بالشم والمسك  
شبه السكين حدة. والمحدد رقة \* الشمهذ  
المحدد ( من معنى الحدة ) من الاشياء \* الشمنة  
مصدر. ومن الكلاب الخفيفة المحددة اطراف الانياب  
نما الرجل يشمو شمو ( واوي ) علامه وشانه \*  
شميت الرائحة مبذل من شممت وقد ذكر في ش م م \*  
الشمّا الشمع اي موم العسل

التند طيب يؤتى به في صدغ من الحجاز. وشند  
الذابة عذبة من خمسين شجلا فوق رحلها لتفها من  
الحمل. وهو من كلام العامة  
شندخ الرجل عمل الشندخ وهو طعام سبذكر  
الشندخ الشديد الطويل المكتنز والاسد والوقاد من  
الحمل وطعام يصنع من ابني دارا او قدم من سفر او  
وجد ضالة. والشندخ والشنداخ والشنداخ والشنداخ  
والشندخ الشندخ للطعام المذكور  
الشندف من الحمل المشرف واللالل الخدج  
شنادف

شندل في ش دل  
شندر - رجل شندارة وشنديرة اي غيور او فاحش  
شندر - شتر عليه عابه او سمع به وفصح. والعامة  
تقول شتر الرجل اي جمع متصلا \* الشنار اقم العصب  
والعار والامر المشهور بالشفة. قال الفطاني  
ونحن رعية وهم رعاة ولولا رعيم شنع الشنار  
والعامة تندد النون \* شناري بالفصر علم للسور  
الشنرة منية الرجل الصالح. يقال فلان مني الشنرة  
اي منية الرجل الصالح \* الشنير والشنيرة السبي الخلق  
والكثير الشر والعبور. يقال رجل شنير وشنيرة  
شنر - الشونيز سبذكر  
الشنرب الصلب الشديد. يقال شني شنرب  
الشنرة الغلط والحنونة  
الشنس نبات

الشنينة المضفة او القطعة من اللحم والخلف  
والطبيعة والمادة كقول سعد بن اخزم الطائي في اولاد  
ابو اخزم الذين كانوا يضيئون كالبهم شنيعة يحرقها  
من اخزم كما مرفي خ زم. وقيل قال ذلك في حاتم  
ابن ابو سعد حين نفا واقفى جده اخزم في الكرم ج  
شنانين  
شنيص به ينقص وشنيص ينقص شنوفا تعلق به  
او سوك به وزنه \* فرس شنيص وشناص كراه  
وشناصي وشناصي طويل شديد جواد  
شنيص الشني شنيصة غلظ وصار شديدا. ويقال م  
في شنيصة اي في شدة \* الشنيصة دابة \* الشنيصير  
المغل والشنة. يقال م في شنيص اي في شدة  
شنيط - الشنيط المرأة المسنة اللحم واللون ج  
شنيطات وشنياط \* الشنيط اللحنان المنهيضة \* الشنيط  
الشوأة

الشنيط كلمة مولدة ذكرها ابن دريد ولم ينسرها  
وربما كانت اسم نوع من النبات. والشنيطة عند العامة  
كسرة محددة من الخشب وغور

شنيط - الشنيط في ش ن ط ف  
شنيط - شنيط الجمل اعلاه. وامرأة ذات شنياط  
اي مكتنة اللحم كثيرة  
الشنيط الطويل الحسن الخلق وكل جرف فيه  
ماء

شنيط بهم شهم \* الشنيط العنزة تنقل من  
ركن الجمل فنيط \* الشنيط الشنيط والشنيط الخلق  
الحشاش ج شنياطير \* الشنيط حرق الجمل وطرفة

والسبي الخلق الحشاش والقدم الغبي. ومنه قول امرئ  
من العرب  
شنيطه زوجيو اهلي من حنق بحسب راسي رجلي  
كانه لم يراي قبلي

شنيط - الشنيط فرع كل شيء. والشنيط  
بالطه الهلة كذلك او هو نصيحة

شنيط - شنيط الجمل اعلاه وناحت ج شنيط  
امرأة شنيطان اي ردية سبيته الخلق

شنيح الحقرة يشنيح شنيحا حتى تنفث. وفلان  
استنيح وشنيح وفصح. وشنيح به ينفع شنيحا استنيحة.  
يقال رأي امرأ شنيح به. وشنيح الشيء ينفع شنيحة قطع  
شنيح فلانا كثر عليه الشنيحة. وعليه الامر فنيحة. وشنيح  
الرجل شمر. والبعير انكش وجده في السير. واشنيحت  
الناقة اسرعت. وشنيح البعير بمعنى شنيح. وفلان شنيحا  
للفنل. والثوب تنزر. وفلان الفرس ركة وعلاه.  
والسلاح لبسة. والعارة بنها. واشنيحة استنيحة واستنيحة  
الشيح ذو الشنيحة \* الشنيحة الفطاة والكرامة \* الشنيح  
القيح \* الشنيح السبيح والكرية العلم من الادوية \*  
الاشنيح ذو الشنيحة والشنيحة مؤنثة شنيحة. ويوم اشنيح  
اي كرية. وغومة شنيحة اي فجة مفرطة. والمشيح السبيح.  
والمشيح الخبير اخبارا لا حفيظة لها. ومنه قول الشنيح  
الفارض

فشنيح قوم بالوصال ولم تعيل  
وارجف قوم بالسؤ ولم اسل

والمشيح المشهور بالقبح

شنيح - الشنيح من الرجال الطويل  
شنيح - الشنيح والشنيح اعلى الجمل او  
رأسه. والشنيح الجمل الشنيح والرجل الطويل الرخو  
الماجر \* الشنيحة الطول \* الشنيح المضطرب الخلق

شنيح - الشنيح الطويل  
الشنيح المضطرب الخلق

شنيح - الشنيح الرجل الطويل والطويل  
الدقيق من الارشية والاغصان كالشنيح والشنيح  
او الشنيح الطويل من الجوارح. والشنيح هرق  
طويل من الارض دقيق ج شنيح. والشنيح عند  
العامة نبات محددة كالاناب في المود والحضر ونحوها.  
مفردها شنيحة

شنيح - الشنيح سبيته الخلق  
الشنيح ذو الشنيحة \* الشنيحة مؤنثة الشنيح  
والشنيحة

شنيح - الشنيح المضطرب الخلق  
شنيح - شنيح او شنيح او يقال شنيحا بالسبي الهلة  
اتباع

شنيح اليو ينفع شنيحا نظر اليو كالمعرض طيو  
او كالمشعب منه او الكاره له. وشنيح له ينفع شنيحا  
ابضة وتكره وفطن له. والصبي انقلب شنيحة العليا  
من اعلى \* شنيح الجارية واشنيح جعل لها شنيحا وقربها  
بوفشنيح اي اتخذته وتقرطت به \* الشنيح المعرض  
وانه لشاف عنا بانفاهه متفرق \* الشنيح مصدر  
والقرط الاعلى او معلاق في قوف الاذن او ما علق في

اعلاها. واما ما علق في اسفلها فقرط ج شنيح.  
وشنيح الديك نبات. والعامة شنيح عرف الديك.  
والشنيح المبغض \* نافق مشنوفة اي مزومة  
شنيح - الشنيح الخفيف \* الشنيحة نشاط الناقة  
وحدها \* الشنيح شاعر من بني الازد كان من اشد  
محاضير العرب. قيل شنيح به لحدوت وقيل لعظم شنيح.  
ومنه التكل هو اعدى من الشنيح \* الشنيحة الشفارة  
والرجل السبي الخلق

شنيح الرجل شنيحة اخرج الدرهم في المطالبة  
شنيح البعير يشنيح ويشنيح شنيحا كنه بزمايو حتى  
الصق ذفره بقادة الرجل او رفع رأسه وهو راكبة.  
وشنيح القرية وكأها ثم ربط طرف وكأها يديها. ورأس  
الفرس شنيح الى حجره او وتبر مرتفع. ومنه الشنيح عند  
المولدين وهو ربط عنق المذنب بجمل وتعليقه به حتى  
يموت. وشنيح الناقة او البعير شنيحا بالشتاق. والخنلة  
جعل فيها شنيحا. وشنيح فلان بشنيح شنيحا وشنيح بشنيح  
شنيحا هوي شيئا نصار معلقا به \* شنيح الشيء قطع وزنه.  
والخنلة بمعنى شنيح. وشنيحة مشاققة وشنيحا خلط ماله  
بماله. واشنيح القرية شنيحا بالشتاق. والبعير بمعنى شنيح.  
ويقال اشنيح البعير لازما اذا رفع رأسه. وهو من النوادر.  
واشنيح الرجل اخذ الارش او وجب عليه الارش ضد.  
وعلى فلان تطاول \* الشنيح مصدر وطول الراس  
والطويل للذكر والانثى والجمع. قال الرازي

قد قرنوني بأمره شنيح شنيح زل بابس عظم الساق  
والشنيح ايضا سبي او خبط بشد يوم القرية وهو كأيها  
والورث واخذ شيء من الشنيح. ومنه الحديث لا خلا طولا  
وراط ولا شنيح اي لا يؤخذ شيء من الشنيح حتى يتم \*  
الشنيح مصدر والارش والعجل وما بين الفريضين في  
الزكاة. ففي الفهم ما بين اربعين ومائة وعشرين وقس  
في غيرها. وما دون الدية والفضلة والجمل والعدل.  
او الشنيح الاعلى في الديات عشرون جذعة والاسفل  
عشرون بنت مخاض. والاعلى في الزكاة بنت مخاض في  
خمس وعشرين والاسفل شاة في خمسة من الابل.  
وقلب شنيح اي مشتاق طامح الى كل شيء ج شنيح \*  
الشنيحة من الطير التي ترق فراخها \* الشنيح الشاب  
المحب بنفسه \* الشنيحة المرأة المغازلة \* الشنيح المشوق  
وعود برقع عليه قرصة عسل ويقام في عرض الخلية.  
يفعل ذلك اذا ارضعت الحبل اولادها. والشنيح ايضا  
الدعي. قال الشاعر

انا الداخل الباب الذي لا يروم  
دني ولا يدعي اليو شنيح  
المنفة المكان الذي يفتق به المهرمون مولدة. والشنيح  
المقطع والعين المقطع المعول بالزيت  
الشنيح والشنيح نوع من الطير  
شنيح - الشنيح طائر او تصيف الشنيح  
شنيح الرجل الخبير استقصا. مولدة \* الشنيحة  
طائفة من الجند الواحد شنيحاي  
الشنيح الداهية. وشنيحاي علم لرئيس من  
روساء الجهن  
شنيح - الشنيح القليل



شَنَكَ الرجل أَيْ وَامْتَنَعَ . وَشَنَكَ رُفْعَ رَأْسِهِ وَتَصَدَّرَ الشَّنْكَ دَفْعَاتٍ مُتَابِعَةٍ مِنْ إِطْلَاقِ الْبَارُودِ .  
وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ  
شَكَرَ - الشَّنْكَارُ آلَةُ لِلتَّجَارِينِ يُرْسِمُ بِهَا خَطَّ مُسْتَقِيمٍ عَلَى حُلِيِّهِ اللَّوْحِ  
الشَّنْكَالُ حَدِيدٌ يُقْبَدُ بِهَا مُصْرَاعُ الطَّائِفَةِ مِنْ خَارِجٍ إِذَا شُجَّ وَآخَرُ يُقْبَدُ بِهَا مِنْ دَاخِلٍ إِذَا أُغْلِقَ . وَيُسَمَّى أَيْضًا لَوْنًا صَغِيرَةً تُدْقُ فِي الْحَامِطِ مُصْطَفَةً تُعَلَّقُ بِهَا الْغِيَابُ وَنَحْوُهَا . وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ  
شَمَّ يَشُمُّ شَمْنًا خَدَشَ . وَرَوَى فَنَشَمَّ أَيِ خَرَقَ طَرَفَ الْجِلْدِ \* الشَّمُّ الْفُطُوعَةُ أَذَانُهُمْ \* الشَّمُّ كَالشَّمِّ زَيْنٌ وَمَعْنَى يَقَالُ تَطَايَرُ شَيْئُهُ أَيِ شَرَارُهُ مِنَ الْغَضَبِ  
شَنَّ الْمَاءَ عَلَى الشَّرَابِ يَشْنُوهُ شَنْفًا فَرَقَهُ أَيِ صَبَّهُ مُنْفَرَقًا . وَالْغَارَةُ عَلَيْهِمْ صَبَا مِنْ كُلِّ جِهَةٍ . وَالْمَرَادُ بِالْغَارَةِ هُنَا الْخَيْلُ الْمُغِيرَةُ تَسْمَى بِالْمَصْدَرِ . قَالَتْ لَيْلَى الْإِخْلِيلِيَّةُ  
شَنَّا عَلَيْهِمْ كُلَّ جَرْدَةٍ شَطْبَةٍ  
لُجُوجُ نَهَارِي كُلِّ أَجْرَدٍ شَرَجَصٍ  
أَنْشَنَتِ الْقَرِيَةَ إِشْنَانًا اخْلَفَتْ . وَأَشْنُ الْغَارَةُ عَلَيْهِمْ مَعْنَى شَنًّا . وَتَشْنُفُ الْجِلْدَ تَشْنُفًا وَتَشْنُفُ تَشْنُفًا يَسُ وَتَشْنُفُ . وَالْقَرِيَةَ اخْلَفَتْ . وَتَشْنُفُ الرَّجُلَانَ امْتَرَجًا . وَأَشْنُفُ الرَّجُلَ اسْتَشْنَفًا هَزَلَ . وَالْقَرِيَةَ اخْلَفَتْ . وَالْيَ الْلَبَنَ عَامَ (أَيِ اسْتَهَاءَ) \* الشَّنَّانُ لُغَةٌ فِي الشَّنَّانِ أَيْهِ الْغَضَبِ قَالَ الشَّاعِرُ  
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا مَا نَلَّذْتُ وَنَشْنِي

وَأَنْ لَمْ يَفِدْ ذُو الشَّنَّانِ وَفَنَدَا  
وَالشَّنَّانُ الْمَلَأُ الْبَارِدُ . وَمَا شَنَّانٌ أَيِ مُنْفَرَقٌ . وَالشَّنَّانُ عِنْدَ الْعَامَّةِ ذُرُورٌ مِنَ الْخَالَةِ وَهَجْنُ التَّرْمِسِ يُغْتَسَلُ بِهِ لِلْجَلَاءِ . وَمَنْ قَوْلُهُمْ تَشْنُفُ بِالْغَرَابِ إِذَا تَلَطَّحَ بِهِ . وَهُوَ تَحْرِيفُ الْأَشْنَانِ \* الشَّنَّانَةُ الْمَلَأُ الَّذِي يَنْطَرُ مِنْ قَرْبِهِ أَوْ شَجَرَةٍ \* الشَّنُّ مَصْدَرٌ وَالْقَرِيَةُ الْخَلْقُ الصَّغِيرَةُ يَكُونُ الْمَلَأُ فِيهَا أَبْرَدَ مِنْ غَيْرِهَا جِ شَنَّانٌ . وَمِنْ أَسْمَاءِ مَا وَاقَتْ شَنَّ طَبَقَةً . وَالْعُلَمَاءُ مُخْتَلِفُونَ فِي مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ . وَنَحْنُ أَنْ الْأَصْمَعِيُّ سَأَلَ عَنْ تَفْسِيرِهِ فَقَالَ أَظُنُّ الشَّنَّ وَعَاءً مِنْ أَدَمٍ كَانَ اسْتَشْنَفَ (أَيِ اخْلَقَ) فَلَا تَخْذُلُهُ عَطَاةٌ وَافَتْهُ فَضْرِبُ فِيهِ الْمَثَلُ . وَقَدْ تَقَالُ بِهِ الْحَرَبِيُّ فِي الْمَقَامَةِ التَّبَرُّزَةِ بِقَوْلِهِ أَرَاكَ شَنًَّا وَطَبَقَةً . وَجَدَاةً وَبِنْدَقَةً . وَفَسَّرَهُ بَابَ رَجُلًا مِنْ دِهَانِ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُ شَنَّ كَانَ قَدْ لَزِمَ نَفْسَهُ أَنْ لَا يَتَزَوَّجَ إِلَّا بِأَسْرَةٍ ثَلَاثَةً فَكَانَ يَجُوبُ الْبِلَادَ فِيهِ ارْتِيَادَ طَلَبَتُوهُ . فَصَاحِبُهُ رَجُلٌ فِي بَعْضِ أَصْفَارِهِ فَلَمَّا غَادَى عَلَيْهَا الْمَسِيرَ قَالَ شَنَّ الرَّجُلُ الْغَلْمِي أَمْ أَحْمَلُكَ . فَقَالَ لَهُ يَا جَاهِلُ لِمَ لِمَ الرَّاكِبُ الرَّاكِبَ . فَاثْبَتْ حَتَّى مَرًّا عَلَى زَرْعٍ فَقَالَ لَهُ شَنَّ تَرَى هَذَا الزَّرْعَ أَكْثَلُ أَمْ لَا . فَقَالَ يَا جَاهِلُ أَمَّا تَرَاهُ فِي سَبِيلِهِ . فَاثْبَتْ حَتَّى اسْتَقْبَلَهَا جَنَازَةٌ . فَقَالَ لَهُ شَنَّ تَرَى صَاحِبَ هَذِهِ الْجَنَازَةِ حَيًّا أَمْ مَيِّتًا . فَخَبَّرَ مِنْهُ الرَّجُلُ وَقَالَ لَهُ مَا رَأَيْتَ أَجْهَلَ مِنْكَ أَنْتُمْ أَتْرَاهُمْ يَجْمَعُونَ إِلَى الْقَبْرِ حَيًّا . فَاثْبَتْ حَتَّى وَصَلَا إِلَى قَرْبِهِ الرَّجُلُ فَسَارَ بِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ وَكَانَ لَهُ بَنَاتٌ أَسْمَاهُ طَبَقَةٌ فَخَاذَ يُطْرَفُهَا بِمَجْدِيكِ وَرَفِيقُوهُ مُتَعَبِينَ مِنْ جَهْلِهِ . فَقَالَتْ مَا أَرَاهُ إِلَّا قَدْ تَكَلَّمَ بِالْصَّوَابِ وَمَسْأَلٌ عَمَّا يُسْأَلُ عَنْ مَثَلِهِ . أَمَّا قَوْلُهُ الْغَلْمِي أَمْ أَحْمَلُكَ فَانَّهُ ارَادَ اخْتِدَائِي أَمْ أَحَدَنَكَ حَتَّى

نَنْقُطَ الطَّرِيقَ بِالْمَجْدِيكِ وَلَا نَفْجِرَ مِنْ طُولِهِ . وَمَا سَوَّالَةٌ عَنِ الزَّرْعِ هَلْ أَكْثَلُ أَمْ لَا فَانَّهُ ارَادَ هَلْ اسْتَسْلَفَ أَصْحَابُهُ ثَمَنَهُ أَمْ لَا . وَمَا سَوَّالَةٌ عَنْ صَاحِبِ الْجَنَازَةِ هَلْ هُوَ حَيٌّ أَمْ مَيِّتٌ فَانَّهُ ارَادَ هَلْ اخْلَفَ عَقْبًا بِجَا ذَكَرَهُ بِوَأَمْ لَا . فَلَمَّا خَرَجَ الرَّجُلُ إِلَى شَنَّ حَدَثَهُ بِتَأْوِيلِ ابْنِهِ كَلَامَهُ . فَخَطَبَهَا الْيَوْمَ فَاغْطَا بِهَا مَا وَعَدَ بِهَا إِلَى قَوْمِهِ . فَلَمَّا رَأَوْا مَا فِيهَا مِنْ الدِّهَانِ وَالْفُطُوعَةِ قَالُوا وَاقَتْ شَنَّ طَبَقَةً فَسَارَ قَوْلُهُمْ مَثَلًا \* الشَّنَّةُ الْمَرْةُ وَالشَّنُّ لِلْقَرِيَةِ الْمَذْكُورَةِ \* الشَّنُونُ السَّمِينُ وَالْمَهْزُولُ ضِدُّ الْجَانِعِ وَالْمَجْلُ بَيْنَ الْمَهْزُولِ وَالسَّمِينِ \* الشَّنِينُ قَطْرَانُ الْمَاءِ وَكُلُّ لَبَنٍ يَصْبُ عَلَيْهِ الْمَلَأُ حَلِيبًا كَانَ أَوْ حَمِيقًا . وَالْفَاطِرُ شَنَانَةٌ كَمَا مَرَّ \* الْأَشْنَانُ لِلْخُرُصِ فِي بَابِ الْمَهْرَةِ الشَّنْهَرُ وَالشَّنْهَرَةُ الْجُيُوزُ الْكَبِيرَةُ شَنُو - الشَّنُوَةُ وَالشَّنُوِيَّةُ فِي شَنَّ أَوْ . وَكَذَلِكَ الْمَشْنُوُ وَالْمَشْنِي

شَنِي - الشَّانِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّفَنِ جِ شَوَانُ شَهْبَةُ الْبَرْدِ أَوْ الْحَرِّ يَشْهَدُ شَهْبًا لَوْحَةً وَغَيْرَ لَوْحَةٍ . وَشَيْبٌ يَشْهَبُ وَشَيْبٌ يَشْهَبُ شَيْبًا وَشَيْبَةً (أَوْ الشَّهْبَةُ اسْمٌ لَا مَصْدَرٌ) كَانَ أَشْهَبَ \* شَيْبَةُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ مَعْنَى شَيْبَةٍ . وَأَشْهَبَ الْفُلُ وَلِدْلُهُ أَوْلَادُهُ شَهَبَ . وَأَشْهَبَتِ السَّنَةُ الْقَوْمَ جَرَدَتْ أَسْوَالُهُمْ أَيِ اسْتَأْصَلَتْهَا . وَفِي عَاصِمٍ أَفندي شَهَبَ مِنْ بَابِ فَعَلَ . وَأَشْهَبَ بِمَعْنَى شَيْبَ . قَالَ أَمْرُهُ الْقَيْسُ

قَالَتْ الْخُصْفَاءُ لَمَّا جَنَّتْهَا  
شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَأَشْهَبَ  
وَأَشْهَبَ أَشْهَابًا وَأَشْهَابٌ أَشْهَابًا كَانَ أَشْهَبَ . وَالزَّرْعُ هَاجَ أَيْهِ بَيْسٍ وَأَصْفَرُ وَبَقِيَ فِي خَلَا لَوْ شَيْ خَضِرُ \* الشَّاهِبُ ذُو الشَّهَبِ \* الشَّهَابُ اللَّبَنُ الضَّيَاحُ الَّذِي ثَلَاثُ مَاءٍ . وَالشَّهَابُ شَعْلَةٌ مِنْ نَارٍ سَاطِعَةٍ أَوْ كُلِّ مَضْيَعَةٍ مُتَوَلِّدَةٍ مِنَ النَّارِ وَمَا يَرَى كَأَنَّهُ كَوْكَبٌ أَقْضَى . وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْكَوْكَبِ وَالسَّنَانِ لَمَّا فِيهِمَا مِنَ الْبَرَقِ . وَمَنْ فِي سُورَةِ الْحَجْرِ فَانْبَعَثَ شَهَابٌ مَبِينٌ . وَفِي سُورَةِ النَّارِ أَوْ آتِيكُمْ بِشَهَابٍ قَبَسٍ أَيْهِ شَعْلَةٍ نَارٍ مُقْبُوسَةٍ . وَأَصْطَفَا الشَّهَابَ إِلَى الْقَيْسِ لِأَنَّهُ يَكُونُ نَيْسًا وَغَيْرَ قَيْسٍ . وَالشَّهَابُ أَيْضًا الْمَاضِي فِي الْأَمْرِ . يَقَالُ أَنْ فَلَانًا شَهَابٌ حَرِبَ . إِذَا كَانَ مَاضِيًا فِيهَا جِ شَهَبٌ وَشَهَابٌ وَشَهَابَانِ وَأَشْهَبَ . وَالشَّهَبُ أَيْضًا الدَّرَارِيُّ مِنَ الْكَوْكَبِ لَشَدَّةِ لَهَابِهِ وَثَلَاثُ لَيَالٍ مِنَ الشُّهُورِ وَالْيَلَالِي الْبَيْضُ \* الشَّهَابَةُ اللَّبَنُ الَّذِي ثَلَاثُ مَاءٍ \* الشَّهَبُ مَصْدَرٌ وَالْمَجْلُ عَلَاءُ الطَّلْحِ . وَالشَّهَبُ بِيَاضٍ يَصْدَعُهُ أَيِ يَخْلَعُهُ سَوَادٌ \* الشَّهْبَاءُ مَوْتٌ الْأَشْهَبُ وَلَقَبُ مَدِينَةٍ حَلَبَ لِيَبَاضٍ حَجَارِهَا . وَمِنْ الْمَرْكَاتِ كَالْحَلَاءِ مِنَ الضَّيَانِ . وَمِنْ الْكُتَابِ الْعَظِيمَةِ الْكُتُوبَةُ السَّلَاحِ . وَسَنَّةٌ شَهْبَاءُ أَيْهِ بِمَجْدِي لَا خَضِرَةٌ فِيهَا أَوْ لَا مَطَرٍ . وَغَزَّةٌ شَهْبَاءُ فِيهَا شَعْرٌ بِخَالِفِ الْبَيَاضِ \* الشَّهْبَانُ شَجَرٌ كَالْثَمَامِ \* الشَّهْبَةُ لَوْنُ الْأَشْهَبِ وَهُوَ بِيَاضٌ غَلَبَ عَلَى السَّوَادِ أَوْ بِيَاضٌ بِخَالِطَةِ سَوَادٍ \* الشَّوْهَبُ الْفَتَقُ \* الْأَشْهَبُ مَا كَانَ لَوْنُهُ الشَّهْبَةَ وَالْأَنثَى شَهْبَةً جِ شَهَبٌ . وَالْأَشْهَبُ أَيْضًا الْأَسَدُ وَالْأَمْرُ الصَّعْبُ وَمِنْ الْمَنْبَرِ الضَّارِبِ إِلَى الْبَيَاضِ . وَبِوَسْمِ الْأَشْهَبِ أَيِ ذُو رَجٍ بَارِدَةٍ وَصَفِيقٍ . وَنَصْلُ الْأَشْهَبِ أَيِ بَرْدٍ وَقَدْ ذَهَبَ

سَوَادُهُ . وَعَامٌّ أَشْهَبُ أَيِ بِمَجْدِي لَانِ الزَّرْعُ يَشْهَبُ فَيُؤْثِرُ . وَالْأَشْهَابُ عَامَانُ أَيْضَانُ مَا بَيْنَهُمَا خَضِرَةٌ . وَالْأَشْهَابُ بَنُو الْمُنْذَرِ الْخَلْقِي الْجَاهِلِ  
شَهْرَدَ بَرَّ الْعَبْرَةِ أَشْهَابُ . وَالرَّجُلُ لَكُنَّا أَجْهَشَ الْبَكَاءِ \* رَجُلٌ شَهْدَرٌ أَوْ لَا تُوصَفُ بِهِ الرِّجَالُ وَامْرَأَةٌ شَهْدَرَةٌ وَشَهْبُورٌ وَشَهْبَرَةٌ أَيْهِ سَنَةٌ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ قُوَّةٍ . وَالشَّهْبَرَايِضُ الْغَضَمُ الرَّاسُ \* رَجُلٌ مُشْهَرُ الرَّاسِ أَيِ كَبِيرُهُ مَنْطُوحُهُ  
الشَّهْرَجُ وَالشَّاهَرَجُ نَبَاتٌ نَافِعٌ وَرَفَةٌ وَبَزْرُهُ لِلْجَرَبِ وَالْحَكْمَةِ  
شَهَبُ الْأَمْرِ اخْلَطَ \* نَشْهَبُ النَّهْرِ دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ \* فِي الْأَمْرِ شَهْبَةٌ أَيِ اخْلَطَ شَجَرٌ - الشَّهَاجِرُ الرِّجَمُ لَا وَاحِدَ لَهَا  
شَهْدُ الْمَجْلِسِ يَشْهَدُ شَهْدًا حَضَرُهُ وَأُطْلِعَ عَلَيْهِ وَعَابَتُهُ . وَشَهْدُ الْجَمْعَةِ إِدْرَاكُهَا فَهُوَ شَاهِدٌ جِ شُهُودٌ وَشَهْدٌ . وَقَوْلُ عَائِشَةَ لِأَخِيهَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ لَوْ شَهِدْتُكَ مَا زَرْتُكَ أَيِ لَوْ شَهِدْتُكَ حَالِ الْحَيَاةِ لَمَا زَرْتُكَ بَعْدَ الْوَفَاةِ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ مَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصْبِهِ . نَصَبَ الشَّهْرَ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ عَلَى مَعْنَى مَنْ كَانَ مِنْكُمْ حَاضِرًا مَقِيمًا غَيْرَ سَافِرٍ فِي الشَّهْرِ فَلْيَصْبِهِ أَيِ فَلْيَصْمِ فَيُؤْثِرُ . وَشَهِدَ عِنْدَ الْحَاكِمِ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ بِكَذَا يَشْهَدُ وَشَهِدَ (وَقَدْ تَكُنَّ هَاتَيْنِ فَيَقَالُ شَهِدَ) يَشْهَدُ شَهَادَةً أَدَّى مَا عِنْدَهُ مِنَ الشَّهَادَةِ فَهُوَ شَاهِدٌ جِ شَهِدَ وَشَهِدُوا وَأَشْهَادُ . وَشَهِدَ عَلَى كَذَا أَخْبَرَ بِهِ خَيْرًا فَاقْطَعُوا . وَشَهِدَ اللَّهُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَيْ عِلْمُ اللَّهِ أَوْ قَالَ اللَّهُ أَوْ كَتَبَ اللَّهُ . وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَيِ أَعْلَمُ وَأَبِينُ . وَيَقَالُ أَشْهَدُ لَقَدْ كَانَ كَذَا وَأَشْهَدُ أَيِ أَشْهَدُ (رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي شَنَّ د) وَشَهِدَ بِكَذَا أَيِ حَلَفَ \* شَهِدَ الرَّجُلُ أَمْدَمَ . وَشَهِدَ مُشَاهَدَةً عَابَتُهُ . وَأَشْهَدُ أَحْضَرُهُ . وَأَشْهَدْتُ الْحَاجِرَةَ حَاضَتٍ وَادْرَكَتُ . وَالْفَلَامُ أَمْدَى . وَقَالُوا عَلَى كَذَا جَعَلُهُ شَاهِدًا لَهُ . وَرَبِّمَا قَبْلَ شَهِدَ مِنْ بَابِ فَعَلَ . وَأَشْهَدَ الرَّجُلَ عَلَى الْمَجْهُولِ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَهُوَ مُشْهَدٌ . وَتَشْهَدُ قَرَأَ التَّحِيَّاتِ فِي الصَّلَاةِ لِاسْتِغَاثَتِهَا عَلَى الشَّهَادَتَيْنِ وَهِيَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنْ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ . وَاسْتَشْهَدَ سَأَلَهُ أَنْ يَشْهَدَ . وَيَقَالُ اسْتَعَانَ بِهِ فِي أَمْرِ الشَّهَادَةِ . وَاسْتَشْهَدَ فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ اسْتَشْهَدَ عَلَى الْمَعْلُومِ \* الشَّاهِدُ دَامَ فَاعِلٌ كَمَا مَرَّ وَمِنْ أَسْمَاءِ نَبِيِّ الْمُسْلِمِينَ وَاللَّسَانِ وَالْمَلَاكِ وَبِوَسْمِ الْجَمْعَةِ وَالنَّحْمِ وَمَا يَشْهَدُ عَلَى جُرْدَةِ الْفَرَسِ مِنْ جَرِيهِ وَشَبَّهَ مَخَاطِلَ يَخْرُجُ مَعَ الْوَلَدِ . وَمِنْ الْأُمُورِ السَّرِيعِ . وَصَلَوَةُ الشَّاهِدِ صَلَوَةُ الْمَرْغَبِ لِأَنَّهُ تَقَامُ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّاهِدِ أَيِ النِّحْمِ . وَالشَّاهِدُ عِنْدَ الْفَتَاهَا هُوَ الْخَبِيرُ بِحَقِّ الْغَفْرِ عَلَى آخَرٍ عَنْ بَيْنَيْنِ فِي مَجْلِسِ الْحَكْمِ . وَعِنْدَ الْمُتَزَيِّنِ الْمُنَاطَعَةِ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْمُنَاطَرَةِ مَا يَدُلُّ عَلَى فُسَادِ الدَّلِيلِ لِلتَّخْلُفِ أَوْ لِسْتِزَامِهِ الْحَالِ . وَعِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَجْرُوعِيُّ الَّذِي يُسْتَشْهَدُ بِهِ فِي اثْبَاتِ الْقَاعَةِ لِكُونِ ذَلِكَ الْمَجْرُوعِيِّ مِنَ التَّزْيِيلِ (أَيِ مِنَ الْقُرْآنِ) أَوْ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الْمُوْتَقِ بِعَرِيَّتِهِمْ . وَهُوَ أَخْصَرُ مِنَ الْمَثَالِ لِأَنَّ الشَّاهِدَ يُوقِي بِوَلَاثِبَاتِ الْقَاعَةِ وَالْمَثَالُ يُوقِي بِوَلَايَاضِ الْقَاعَةِ . وَالشَّاهِدُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ هُوَ التَّجَلِّيُّ أَوْ عِبَارَةٌ عَمَّا كَانَ حَاضِرًا فِي قَلْبِ الْإِنْسَانِ وَغَلَبَ عَلَيْهِ

ذكره. فان كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم. وان كان الوجه فهو شاهد الوجه. وان كان الحق فهو شاهد الحق شواهد. والشواهد عند اهل الرمل اربعة اشكال في الزائفة تسمى بالزوائد. وشواهد الحق في حقائق الاكوار فانها تشهد بالمكنون. وشواهد التوحيد في تمشيات الاشياء فان كل شيء له احدة بتعين خاص يتازجها عن كل ماعدا. وشواهد الاشياء اختلاف الاكوار بالاحوال والادواف والافعال كالمرزوق يشهد على الرازق والحي على الحيي وامثال ذلك. والمولدون يمشون الاصبع التي تلي الاجام بالشاهد لنسبها عند الشاهد كما تسمى بالسبابة لنسبها عند السب. والشاهد في العبارة عند العلماء محط الغرض المقصود من ذكرها \* الشاهدة مؤنث الشاهد والارض ج شاهدات وشواهد. والشاهدة عند المسلمين الحجر المستطيل الذي يصب على القبر \* الشهادة خبر فاطم واسم من الشهيد بمعنى القتل في سبيل الله وواحدة الشهادتين المذكورتين آنفا. وعند الفقهاء اخبار يحق للغير على آخر عن يقين في مجلس المحكم ج شهادت. وشهادة الاصول عند الاصوليين هي مقابلة الوصف للملائم بقوانين الشرع لتفق سلانتم من المناقضة والمعارضة كما يقال لا تجب الزكوة في ذكور الخيل فلا تجب في اناها بشهادة الاصول على التسوية بين الذكور والاناث وافي ما يكفي في ذلك اصلا \* الشهيد والشاهد العسل ومومج شهاد \* الشهادة الشهد وهي اخض منه \* الشهود مصدر وجمع شاهد. وعند الصوفية رؤية الحق بالحق وشهود المنفصل في الجمل رؤية الكثرة في الذات الاحدية وعكسه شهود الجمل في المنفصل. وشهود النافق آثار موضع منفيها من دم او سكي \* الشهيد والشهيد الشاهد والامين في شهادته والذي لا يغيب عن علمه شيء والقتل في سبيل الله ج شهادته. والاسم الشهادة. قيل سمي القتل في سبيل الله شهيدا لان ملائكة الرحمة تشهده. اولان الله تعالى وملائكته شهدوا له في الجنة. اولانه من يستشهد يوم القيامة على الامم الخالية. او لسقوطه على الشاهدة اسبه الارض. اولانه حي عند ربّه حاضر. اولانه يشهد ملكوت الله وملكه. والشهيد في الاصل من الشهود اي المحضور. او من الشهادة اي المحضور مع المشاهدة بالبراء والبصيرة. والشهيد عند المولدين من بخار القتل على ترك دينه فيقتل ولا يتركه. وفي التعريفات الشهيد كل مسلم طاهر بالغ قتل ظلما ولم يجب بقتل ما لم يرتك. وفي سورة النساء وكفى بالله شهيدا اي كفى الله شهيدا على امالك بنصب المعجزات. واليه زائدة \* الشهيدة مؤنث الشهيد والبرق المشوي وقيل يؤكل لحمه الا بالرفاق. وقيل الشهيدة الهريسة. وهي التي عنها الشاعر في قوله

هللوا الى ما عذبت طول ليلها

باضيق جس في حجير تسعر

وقد جلدت حديين وهي شهيدة

هللوا الى دفن الشهيدة تؤجروا

قيل ان ابا عمرو بن العلاء كتب بهذين البيتين الى

الاصمعي يستدعي الى الهريسة \* الشهاد مصدر اشهد. وفي الجنيات ان يقال لصاحب الدار ان حائطك هذا مائل فاهدمه او مخوف فاصلمه. والمشاهدة مصدر والادراك باحدى المحاور الظاهرة او الباطنة. وعند اهل السلوك رؤية الحق بصر القلب من غير شبهة كانه رآه بالعين. والمشاهدات هي المحسوسات وقد تجمل اعم او اخص منها. والشهد مكان استشهد الشاهد ومحضر الناس وتجمعهم ج مشاهد. ومشاهد مكة المراتن التي يجتمعون فيها. والشهد المغتول في سبيل الله. وامرأة شهيد حضر زوجها. والمشهدنة والمشهدنة محضر الناس. والمشهد اسم مفعول ويوم الجمعة او يوم القيامة او يوم عرفة

شهر الغلام والحجارة شهذرا تحركا ما بين ثلاث سنين الى ستة \* الشهر الغلام المتحرك على الوجه المذكور والعظيم المترف. والاشهر شهرة \* الشهذارة الفاحش والنام المسد بين الناس والقصور والغليظ الشهذاتج برز شجر القنب معرب شهذانه بالفارسية الشهذاتج كالشهادنج زنة ومعنى

الشهذارة الشهذارة بالذال المهلة والعنف في السير شهره بكنا يشهره شهرًا اظهره في شعله وقيل هو عام. وشهر سيفه انتضاء فرقة على الناس \* شهره بكنا وشهر سيفه بمعنى شهر فيها. وشاهرة مشاهرة وشهارة استأجرة للشهر كما موه من العام واشهره بمعنى شهره وهو غير تيت. واشهرت المرأة دخلت في شهر ولادتها. والقوم اتى عليهم شهر. وعن ابن السكيت اشهرنا في هذا المكان اقنا فيه شهرًا. وعن ثعلب اشهرنا دخلنا في الشهر. واشهره فاشهره اظهره فظهر لازم متعذر يقال فلان فضيلة اشهرها الناس. واشهر فلان بالفضل كان له فيه شهرة \* الشهر مصدر والغلام ومثل فلامه الظفر والحلال والقرم او هو اذا ظهر وقارب النكال وجزء من اثني عشر جزءا من السنة. سمي بولائه بشهر بالهجر اشهر وشهور. والشهر الاحرام محرم. وشهر الله الاصم رجب. وشهر الله المعظم شعبان. وشهر الله المبارك رمضان \* الشهر ظهور الشيء في شعله. وقيل وضوح الامر مطلقا. وهي اسم من الاشهر.

ومنه الحديث ثمانية عن الشهرين وهما الفاخر من اللباس المرتفع في النابة او الرذل الذي في الغاية \* الشهرية ضرب من البرادين ج شهاري \* يوم شهرة من اعظم ابام بني كنانة \* الشهر المعروف المكان والمذكور بين الناس والنيبة \* الشهيرة مؤنث الشهر واثان و امرأة شهيرة اي عريضة واسعة \* الاشهر رياض الترجس وهو في الاصل جمع اشهر. والمشهور اسم مفعول والشهر. وشهرا ما كان من الاحاد في الاصل اي في القرن الاول ثم انتشر في القرن الثاني حتى روت جماعة لا يتصور تراطوهم على الكذب فيكون كالشهر بعد القرن الاول. والمشهورات في عرف العلماء نساء يعترف بها الناس وهي من لقدمات الغير البينية. وقيل المشهورات في المشهور ما اعترف به جميع الناس او جمهورهم او جماعة من اهل الصناعة او غيرهم. والمشهرفرس المهلل بن ربيعة الضعيف الذي يقول فيو

قربا مرتبط المشهر مني تكليب الذي اشاب قذالي  
الشهرب النسخ الكبير \* الشهرية العجوز الكبيرة  
والبحوض الصغير اسفل النخلة  
شهرز - تمر شيرز كشمهرزها بسين المهلة  
الشهرمان من طير الملك قصير الرجلين البلق  
اللون اصفر من اللقلق  
الشاهسهرم الرحمان معرب. ويقال الشاهسفرم  
بالهة مكان الباهة

شهر الرجل وشهر شقيق شقيقا وشهافا وشهافا (من باب ضرب ومنع وعلم) تردد البكة في صدور. وعين الناظر عليه اصابته بعين. والمولسون يقولون شهر الرجل اي اخذ نفسا بسرعة فخرج معه صوت من مخبره كما يفعل المتعجب من امر يتكره وهو المشهور وشهر الحمار شقيقا وشهافا شقيق. ولجبل وغيرة ارتفع \* الشاهق اسم فاعل والمرتع من الجبال والابنية وغيرها والعرق الضارب الى فوق. وهو ذر شاهق اي لا يثبت غضبه \* الشهنة المرة. وفي الصحاح الشهنة كالصبة. يقال شهر فلان شهنة فأت. وعند العامة السعال الذي يدعونه بالشرقة كما مر في شرح ر \* شهر الحمار آخر صوته وزفيره اوله. وفي سورة هود فاما الذين شقوا في النار لم فيها زفير وشهر \* الشهق الشهيق. ويقال شحك شهق على الوصف بالمصدر

شهل الغلام يشهل شهلا كانت في عينه شهلة \* شاهلة مشاهلة شاة وشاة وراجع كلامه. وشهل الرجل ذهب مآه وجهه. والعامة تقول تنهلت الحاجة اي تجرت وراجت. وشهل الثوب اي قصر قليلا. وشهل الرجل للصل اي استعد لما يشرو. وشهل الغلام اشهلا لا معنى شهل \* فيه ولع وشهل اي كذب. والشهل اقل من الزرق في الحدقة واحسن منه او هو ان تشرب الحدقة حمرة وليست خطوطا كالشكة ولكنها قلة سواد الحدقة حتى كأنه يضرب الى الحمرة \* الشهلا مؤنث الاشهل والحاجة \* الشهلة العجوز والنصف العاقلة خاص بالنساء. والشهلة الشهل. وانشد الفراء

ولا عيب فيها غير شهلة عينها

كذا كذا عناق الطير شهل عيونها

قال وبعض بني اسد وقضاعة بنصبون غير اذا كانت في معنى الآم الكلام قبلها لم لم يتم \* الاشهل ذو الشهل والاشي شله ج شهل. والاشهل ايضا صم.

ومنه بنو عبد الاشهل وهم حي من العرب

شهل - الشهلالي من الدراهم مقدار عرض الكفت شهمة يشهه ويشهه شهما وشهوما من باب منع زجره. وشهم الرجل ينهم شهامة كان شهما. وكذا الفرس \* الشهم السعلاة \* الشهامة مصدر وفي التعريفات الشهامة المحرص على مباشرة امور عظيمة تستعج الذكر الجليل. وعند المولدين عزة النفس وترفعها عن الخسائس \* الشهم الجلد الذكي القواد المتوقد ج شهم والفرس السريع الشيط القوي والسيد النافذ المحكم ج شهور. وحجر يجمعونه في باب مصيدة الاسد يقع اذا دخله كالسهم بالسبعين المهلة \* الشهم الدليل وذكر القناذ

بقال فلان حسن الشبهة اي العمة \* الاشاره الخلق .  
بقال فلان خير الاشواذ اي خير الخلق . والمشود  
والمشود العامة مشاوذ ومشاوذ . وفي الحديث ارم  
ان يسلموا على المشاوذ والسماخين . والمشود ايضا  
الملك والسيد

شودق الرجل شودة اخذ باصابعه شيئا كالصقر \*  
الشودق السوار \* الشودقني الصفر او الشاهين  
شار العسل بشورة شورا وشيارا وشيارا ومشارا  
ومشاره جناه واستخرجه من الوقية . وشار الذابة شورا  
وشوارا راضها او ركها عند العرض على مشترها او  
اخبرها بنظر ما عندها او قلبها . وكذا الامة . وشارت  
الابل سميت وحسنت \* شور الذابة تشويرا بمعنى  
شارها . وفلان فعل يوفعا شغيا منه واتجمل . وشور  
اليو وعليو يبدو او يعينو او يحاجو اوما . وشور النار  
وبالنار رفعا . وشاوره في الامر مشاورة طلب منه  
المشورة . وشار العسل والذابة اشارة بمعنى شارها .  
وشار النار بالنار وشار على الاصل اشارة رافها  
وشار به عرفة . وشار اليو وعليو يبدو ويعينو ويحاجو  
اوما . وشار عليه بكذا امره وارثا له ويث له وجه  
الصلحة ودلة على الصواب . وفي المصباح اشار في كذا  
( اي جعل تعدية يني لا بالية ) . واستشرته راجعته  
لا ترى رأيه فاشار علي بكذا اي اراني ما عنده فيوم من  
المصلحة فكانت اشارة حسنة . واسم المشورة . وشار  
فلانا عسلا اي اعانه على جنبو . ونشور تشورا مطاوعة  
شور . يقال شورة فتشور اي اتجملته تجمل . وتشاورا  
استشار احدها الاخر . وشار العسل اشارة واستشاره  
استشارة بمعنى شارة . واستشارت الابل سميت . او بعض  
السمين . وحسنت . وفلان لبس لباسا حسنا . وامره  
نئين . وفلان طلب منه المشورة والفعل الناقص كرهنا فنظر  
الاتح في ام لا \* الشوار الحسن والجمال والهيئة الحسنة  
واللباس والسمين والزينة . قال زهير  
مفودة تنبازي لاشوارها

#### الا القطار على الاجواز والوزك

ورج شوار اي رخا . والشوار ايضا والشوار والشوار  
متاع البيت المستحسن ومتاع الرجل وفرج المرأة وذكر  
الرجل وخصيئته واسنة . ومنه قيل شور يواي كانه ابدى  
عورته . والشوار عند العامة طرف المكان المشرف على  
هبط كطرف السطح ونحوه . وبينون منه فعلا فيقولون  
شور اسبه اتي الشوار . والنيار قلب الواو ية مصدر  
والحسن والجمال والهيئة واللباس والزينة والسمين  
وخيل شيكر اي سان حسان . قيل مفودة شير جد  
وكانت العرب نقي يوم السبت شيكرا \* الشور مصدر  
والنيار مفردا والعسل المشور . والعامة تستعمل بمعنى  
المشورة ونقول شار عليه بكذا من باب فعل مجزعا .  
والقعقاع بن شور تابعي يضرب به المثل في حسن الجوار  
والمعاشره . قال الشاعر

وكتك جلس ققعاع بن شور

ولا يفتي بققعاع جلس

الشورى نبات بحري . والشورى اسم من اشار عليه  
بكنا بمعنى استخراج الراي . ومنه اهل الشورى عند

عجبت وفرحت \* الشاة والشاة في ش وه . والشاة  
في ش وي \* الشبان البعيد النظر  
شاب الشيء يشوبه شوبا وشيابا خلطه فهو شائب .  
وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب لمن يخلط في القول  
والعمل . وشاب عنه دافع ونصح عنه فلم يبالغ \* شوب  
عنه تشويبا بمعنى شاب . وانشاب الشيء انشابا وانشاب  
اشيابا اخلط \* الشابة اسم فاعل وواحدة الشوايب  
وفي الاقذار والادناس والعيوب والاهوال \* الشيايب  
صدر واسم ما يمزج \* الشوب مصدر والقطعة من  
العجين وما شبت من ماء او لبن والعسل . وقولم ما عنده  
شوب ولا روب ذكر في ر وب . والشوب عند العامة  
الحز . وبينون منه فعلا فيقولون شوب اي مته الحز .  
والنشوبة عدم نوعك مزاج يصيب الانسان من  
الشي في الحز \* الشوبة المرة والتخديعة \* ليلة الشيباء  
آخر ليلة من الشهر . وبانت ليلة شيباء وليلة الشيباء  
تقدم في ح ر ر \* المشاوب غلاف القارورة ج مشاوب .  
والمشوب المخلوط والمزج والمخاط . وقول الشاعر  
سيكنيك ضرب القوم لحم مفرض  
وماه قدور في الفصاع مشيب  
انما بناء على شيب الذي لم يتم فاعلة اي مخلوطا بالتوابل  
والصايع . وعليو قول المحريري في مقامو الشوبة  
وشايب غير مختص بالمشيب بنا

في البدو وهو فني السن لم يشهر  
وذلك ان القياس ان يقال مشوب باعتبار انه مأخوذ  
من يشوب . وانما قيل فيه مشيب باعتبار انه مأخوذ  
من شيب ماضيا مجهولا لان الواو قلبت فيه ية  
فاستحسنت في اسم المفعول . ومراد المحريري بالشائب  
مازج اللبن وبالمشيب اللبن المزوج  
شوص - الشواصي عند العامة الوكيل في الضيعة  
من قيل صاحبها . وفي اصطلاح ارباب السياسة الامين  
الذي يحبس النساة في بيت . ولعله مغلوب الصواب في  
الشوبند صدرة الفرس التي تعيا من الذباب  
شوت - الشوتني نوع من الفمر

شوح - شوح الشيء تشويحا انكره . والعامة تقول  
شوح الرجل اسه ركض مفرجا بديو \* الشوحة قال  
ابن الصلاح في الفتاوى انها المهداة اي الرخمة .  
والشويحة عند العامة حلة صغيرة من الفضة تعلق في  
راس الطفل

الشوخط شجر نخذ منه الشيء او نوع من النبع  
اوها والشريان واحد ويختلف الاسم بحسب كرم منابها .  
فاكان في قلة الجبل منبع . وفي سمو شريان . وفي  
الحضيض شوخط \* الشوخط واحدة الشوخط  
والطويلة من الجمل  
الشوخم نبات

شود - شودت الشمس تشويدا وتشودت تشودا  
طلعت او الصواب بالذال المججمة

شود - شودت الشمس تشويدا مالت للغيب .  
والسحاب الشمس عنها وصار حولها خلب يحاصر رقيق  
لا مة فيه وفيه صفرة . وشودت فلانا فتشود تشودا  
واشتاد اشتيادا اي عمته فعمم واعتم \* الشيدة النوع .

او ما عطر شوكة من ذكرها ج شيام \* الشبهة العجوز \*  
المشهور الذي القواد المتوقد والمذخور . قال الاعشى  
طاري المحشي فصرت عنه محرجة  
مستوفض من نبات الفمر مشهور

#### الشبهة العجوز

الشاهنشاه ملك الملوك او الملك الاعظم فارسية .  
وقد استعمله التنيني بحذف الالف الاولى حيث يقول  
وقد رايت الملوك قاطبة

وسرت حتى رايت مولاه

ابا شجاع بفارس عضد الدو

له فنا خسرو شهنشاها

شهن - الشاهين طائر من جنس الصقرو هو ثلة  
انواع شاهين وقطامي وابني ج شواين وشياهين .  
وليس بعري . ولكن العرب تكلمت به . قال ابن  
عبد الله بن المبارك

قد يفتح المرء حانوتا لمجر

وقد فحمت لك الحانوت بالدين

بين الاساطين حانوت بلا غلر

تبتاع بالدين اموال المساكين

صبرت دينك شاهيتا نصيد يو

وليس تفلح اصحاب الشواهين

يريد باصحاب الشواهين المولعين بدمية الطيور والتجارة  
بها . والشاهين ايضا عمود الميزان

شهنز - الشهنز الحبة السوداء كالشونيز

الشة قال ابن سيده هو طائر يشبه الشاهين ياخذ  
الحمام وليس اياه . ولفظه اعجمي

شاه يشبهه وشبهه يشبهه شوبة ( واوي ) احبة  
ورغب فيه وفتاه . وفي العباب شهيت الشيء رغبت فيه  
رغبة شديدة مذمومة \* شاه تشبهه حلة على الشهوة .  
يقال هذا شيء يشهي الطعام اسه يحمل على اشتهاؤ .  
وشهي عليه كذا اقترح . وشاهاه مشاهاة شابهة .  
واشاهه اشتهاء اعطاه ما يشتهي واصابه بعين . ونشاهه  
تشهيا بمعنى شبيه . ونشهي على فلان كذا اقترح شهوة  
بعد شهوة . واشناهه اشتهاء بمعنى شبيه \* رجل شامي  
البصر مغلوب شانه البصر اي حديده \* الشهران ذو  
الشهوان والاشي شهوان ج شهاوي \* الشهبان الشهبان  
الشهوة مصدر وحركة النفس طلبا للملاحة ج شهوات .  
ومنه قول المحريري في مقدمة مقاماته ونستغفر من  
سوق الشهوات الى سوق الشبهات . وفي سورة آل  
عمران زين للناس حب الشهوات اي الشهوات .  
سماها شهوات مبالغة وايها الى اهم انهمكوا في محبتها  
حتى احبوا شهواتها . واستعمال الشهن لطلب الفجور  
والانزال مجاز . ومنه في سورة النساء وبريد الذين  
يتبعون الشهوات . يعني الفجرة . والشهوة عند المولدين  
تستعمل للطفة . وعند الاطباء يراد بها قبول الطعام  
وارتياع النفس اليه \* الشهي المشهي والشهبان . يقال  
رجل شهوي اي شهوان . وشي شيء اي لذيق . وطعام  
شهي اي مشهي

شاهني يشوطني ويشهني شوما سفي وهو مغلوب  
شأى من معتل اللام . وفلان احزنني واعجبني . وشووت يو

المولدين. ومجلس الشورى او الشورى بلفظ النسبة  
الديوان المنسوب لاسماع الدعاوي عرفياً. وقولم ترك  
عمر الخلافة شورى اي مشاوراً فيها لانه جعلها في  
سنة اشخاص ولم يعن لها واحداً منهم. وفي سورة حمس  
وامرهم شورى بينهم اي ذو شورى لا ينفردون برأي  
حتى يشاوروا ويجمعوا عليه. وفي مصدر بمعنى المشاور  
الشوران العصفرة الشورة المرة والشيكر مفرداً والمخلة.  
وعند العامة فوطه مطززة. والشورة عديم قطعة  
طويلة ضيقة من الارض والصف من الشجر وبحر  
الشورة عديم ما بين الصفتين من الاشجار. والشارة  
الشيكر مفرداً ايضاً. والشورة الخبر والمظهر. يقال انه  
حسن الصورة والشورة. وموضع الصل والناقة السمينة  
الشرك كسيد المشاور والوزير. يقال هذا شرك اي  
مشاورك ووزيرك ج شورة. وفرس شير اي سميت  
حسن. وخيل شيكر كجيد وجيد. وانه صير شيكر اي  
حسن الصورة والشارة. وفلان خير شيكر اي يصلح  
للمشاورة \* شوري اليات وشوري انجاز عند اصحاب  
الموسيقى نهزة مرتفعة تستعمل في وسطها \* الشيعة  
مؤت الشيعة. وقصيدة شيعة اية حسنة \* الاشارة  
مصدر اشار. ولها ثلثة معان. الاول المعنى المصدري  
الذي هو تعيين الشيء بالحق. والثاني المعنى المحاصل  
بالمصدر وهو الاستناد الوهم الاخذ من المثير المنتهي  
الى المشار اليه. والثالث تعيين الشيء بالحق بانه هنا  
او هناك. والاشارة عند الاصوليين دلالة اللفظ على  
المعنى بنفس الصيغة من غير سياق الكلام له. ويسمى  
بقوس الخطاطب نحو وعلى المولود له رزقهم وكسوفهم  
بالمعروف. وجناس الاشارة عند البديعيين هو ان  
يذكر المتكلم لفظاً يريد به معنى غير المعنى الموضح له  
فيشير اليه بما يستنبط منه ذلك المعنى كقول الشاعر  
وطلبت منها قبله فتمتعت

وتحجبت عني بقلب العنبر

اراد انها تحجبت عنه بالبرقع فانشار اليه بقلب العنبر.  
ونوع الاشارة عديم ايضاً هو ان يشير المتكلم الى معان  
شئى بالفاظ وجيزة تندرج فيها تلك المعاني كقول زهير  
بن ابي سلمى

فاني لو لقيتك واجنعتنا لكان لكل منكرة كفة  
اي لقابلت كل منكرة منك بما يكون كفواً لها في المجازاة.  
واشارة النص في العمل بما ثبت بنظم الكلام لغة لكنه  
غير مقصود ولا سبق له النص كقولهم وعلى المولود له  
رزقهم. فانه سبق لايات النقة وفيه اشارة الى ان  
النسب الى الالة. وعلم الاشارة علم السلوك. واسم الاشارة  
ما وضع لشار اليه قريب او متوسط او بعيد كذا وذلك  
وأولئك. والفتاوى مصدر واسم بمعنى المشورة. ومنه في  
سورة البقرة فان اراداً فصلاً عن نراض منها وتناوير  
والفتاوى الخلية. والمشار اسم مفعول من اشار. وعسل مشر  
اي قد أعين على جنيو. وانداد ابو عمرو لمدني بن زيد  
الصباذي

وساع بأذن الشيخ له وحديث مثل ماذي مشار  
اي مثل عسل معان على انطوائه. وانكر الاصمعي  
اشار بهذا المعنى وكان يروي هذا البيت مثل ماذي

مشار بالاضافة وفتح الميم على انه من شار لان اشار.  
والشار اليه في اصطلاح الكتاب بمعنى المذكور يستعملونه  
على قصد الإجلال. والمشار اسم فاعل. وفي اصطلاح  
ارباب السياسة فوق الوزير. والمشار رتبة وما ينوب  
عليه من البلاد. والمشار اسم مفعول. وشي مشور اي  
مزين. والمشار والمشار ما يفار به العسل وهو عود  
يكون مع مشمار العسل ج مشاور. والمشار ايضاً الخبر  
والمظهر وما اقبلت الدابة من خلفها معرب تخوار  
بالفارسية والمكان تعرض فيه الدواب اقبالاً وادباراً.  
ومنه أباك والمخبط فانها مشوار كثير العثار. والمشار  
عند العامة المطلق الواحد من الشيء والركوب. والمشار  
ايضاً وتر المندفج مشاوير. واخذت الخيل مشوارها  
اي سميت وحسنت. والمشار موضع العسل. والمشار  
الدبة التي في المزرعة اي البغلة التي تزرع وقد رها جريماً  
ج مشاوير ومشائر. واخذت الخيل مشارها اي سميت  
وحسنت. والمشار والمشار والمشار الاسم من اشار  
عليه بكنا كالمشوري ج مشورات. والمشار الاصبع  
السابة. والمشار اسم فاعل ومن يعرف الحائل من  
غيرها. والمشار اسم مفعول. وعند ارباب السياسة  
من عهد الدولة. وثوب مشور مصبوغ بالشوران  
المشورة طعام مائع من الرز والم معرب

المشور باج بالفارسية  
شوز - شير يه شوزا على الجهول شيف يه \*

المشور المتكرر. والمشور القلق

شاس الرجل يشاس وشوس يشوس على الاصل  
(اي بدون اعلال) شوساً من باب علم نظر بموخر  
عنه تكبراً او تعظيلاً او صغر عنه وضم اجانة للنظر  
فهو آشوس \* تناس الرجل تناسوا بمعنى شوس  
الشوس في السواك الشوس وهو مضغ السواك كما  
سبأني \* آشوس ذو الشوس والاشي شوسه ج شوس.  
والشوس عند المولدين ابطال الحرب. ومآه مشاوس  
اي قليل لا تكاد تراه في البئر لقلته او بعد غوره  
شوش - شوش الامر خطلة فهو مشوش والامر  
مشوش. وشوش عليه الامر اخلط. والرجل مرض.  
وتشاشوا وتشاشوا وقال النهر زبادي تشوش وتشوش  
وتشوش كلها لحن ودم الجوهري والصواب النهوش  
والهوش والتشوش انتهى. اقول واكثر اية اللغة تشوشا وفي  
مشفقة من التشوش وسذكر. ومن ذلك قول الشاعر  
مجنح من بقا اللهم تخيش

وفي تشوش ذاك الصدغ تشوش

اي وفي مرض لبات الشعر في صدغ \* الشاش نسج  
من القطن رقيق وملاء من الحرير يعم بها \* الشاوش  
من ضباط المسكر معرب جواش بالفارسية \*  
الشواش الاختلاف. يقال بينهم شواش اي اختلاف \*  
الشوش الشوش. يقال ابطال شوش اي شوس وهو  
جمع اشوس \* الشوشة والشوشة من النوق الخفيفة  
السريعة \* الشوشة شعر الرأس وتطلى على كل شعر  
طويل في البدن. وبروشة نوع من المعاملات الافرنجية  
فهو نقش كالشوشة \* مآه مشاوش لا يرى لبعدها ولقلته.  
والجناس المشوش عند البديعيين هو ما تجاذبه طرفان

من الصناعة فلا يمكن المحافة باحدها كقول بعضهم  
صدعتي لما صدعتي فلولا تعدد نون عني لكان جناساً  
مركباً. ولو كان صدعتي كلمة واحدة لكان جناساً محرفاً  
فلما تجاذباه بقي مشوشاً. والعبارة المشوشة هي ما كانت  
غير مستقيمة في التركيب او في المعنى

الشوش العنبر والفل

الشوشة الجماع او هي حديثة

شاسة بشوشة شوشاً نصبة يده وزعره من  
مكنا. والشوش دلكه يده. والسواك مضغة واسن يه  
او اسناك من سفلى الى علي. وشاص الرجل بشوش  
وبشاص شوشاً من باب نصر وعلم وجع ضربة او  
بطنة. والولد ارتكص في بطن امه. والشوش غسلة وثقاء \*  
شوش الرجل تشويصاً وشاص اشاعة اسن بالسواك  
او اسناك يه من سفلى الى علي \* الشياص بقلب الواو  
بكه شراسة الخلق \* الشوش القوس بالسين \*  
الشوشة العين التي كانها تنظر من فوقها \* الشوشة  
وجع في البطن او ريج تعقب في الاضلاع واخراج  
البرق. وعند الاطباء نوع من ذات الجنب وهي ورم  
في جحاب الاضلاع تحت الحجاب الحاجز يحدث منه وجع  
لا يقدر العلل معه ان يفرح ولا ينام على شكل من  
الاشكال \* الاشوش ذو العين الشوشة والاشي  
شوشاً ج شوش

شوش في ش ص ل

شاط الطعام بشوش شويطاً احترق ما في اسفل  
القدر منه لشدة النار او لطول مكثه عليها فهو شاطط.  
وهو من كلام العامة \* شوط الرجل شويطاً طال سفره.  
وشوط القدر اغلاما. والشم انضج. والصنيع النبات  
احرقه. وشوط الفرس طرده حتى اعيا \* الشوط  
القابة والهجري مرة الى القابة. ويقال جرى شوطاً كما  
يقال جرى طلقاً اشواط. وكره جماعة من الفقه ان  
يقال لطوفات الطواف اشواط. والشوط ايضاً مكان  
بين شريكتين من الارض يأخذ فيه الملك والناس كانه  
طريق طوله مبلغ صوت داع ثم ينقطع ج شياط بقلب  
الواو يه. وشوط براح ابن آوى. وشوط باطل لغة  
في سوط باطل بالسين \* الشوطة تحريف الانشوطه  
شوط - شواظا وشواظا تشاوا تشاوا \* الشواظ  
والشواظ لهب لادخان فيه او دخان النار وحرها وحر  
الشمس والصباح وشدة الغلة والمشاقة. والعامة تقول  
فلان طبعه شواظ اي شكي نافر

شوع راسه بشوع شوعاً وشوع بشوع شوعاً  
(قاله ابو عمرو والقياس شوع لانه مختص بالاقبال  
الطبيعية) اي نار واغبر. وشع شع امر بالتشيف  
وتطويل الشعر. وشوع الفرس كان احد خدو ايض \*  
الشوع مصدر. وهذا شوع هذا اي ولد بعده ولم يؤد  
بينها احد. وفي لغة في شع وسذكر في ش يه.  
والشوع شعر البان او ثمة او بيت في السهل والجبل.  
ويقال للمرو حب البان ولزوهو دهن البان. والشوع  
انتشار شعر الفرس وتفرقه وصلابته حتى كانه شوك  
وبياض احد خدي الفرس \* الاشوع ذو الشوع والاشي  
شوعاً ج شوع. والمشاوع حمراء الثور كانه من شيع

النار واصله مِشباع فاستعمل بالولو والياء كالنصوى والقصبا

شافة بشوفة شوقاً جلاء وصفلة. وشيفت المجارة على الجهلوز زينت. وشاف الجمل بالفطران طلاء يو. والعامنة تستعمل شافة بمعنى نظرة \* شيفت الدواة نشيفاً جلة شيفاً. وهن مأخوذ من لفظ الشيف بعد قلب واو ياء. واشاف عليه إضافة اشرف. وهو مطلوب اشفى عليه. واشاف منه خاف. ونشوف نشوقاً ترين. والى الخبر تطلع اليو. ويستعمل ايضاً لغبر الخبر كما في قول الشيخ الفارض

اهنو لافناس النسيم نغلة

ولو جه من نقلت شذاه تفوفى ونشوف من السطح تطاول ونظر واشرف. واشناف اليو اشتقاقاً تطاول ونظر اليو. والبرق شامة. والمجرح غلظ \* الشيف قلب الواو ياء نوع من الادوية يستعمل للعين وغيرها \* الشوف مصدر والمجرى تسوى به الارض المحروقة \* الشيفان طليعة القوم الذين يشاف لم اي يشرف لم على حركات في العدو \* الشيفة الشيفان \* المشوف من الجمل المطلي بالفطران والمناج والمزين بالهون وغيرها. ودينار مشوف اي مجلج. قال عنتره العبيسي

ولقد شربت من الدمامة بعدما

ركد الهواجر بالمشوف المعلم اي انه شرب خمرًا بدنيار بعد سكون حر الظهيرة. وقيل انه اراد بالمشوف المعلم القذح المنقوش شافى المشب اليو يشرفني شوقاً حاجي وحلمي على الشوق فهو شافني وانا مشوق. قال المحريري من مقامات الحلواني

فارقي من لافني بعد بعدو

ولا شافني من سافني لوصالو

وقال المتنبي

وقفنا وما زاد بنا وقوفنا

فريقي موى ساقشوق وشافني

ويقال شوق شوق فلان بصيغة الامر مكرراً اي شوقه الى الآخرة. وشاق القربة نصيباً مستنداً الى الحائط. والطلب الى الوند شدة ولونته يو \* شوقه اليو تشويقاً هجمة اي حيلة على الشوق. ونشوق نشوقاً اظهر الشوق تكفاً. واشناف واشتاق اليو اشتقاقاً نزع نفسه اليو \* الشيق قلب الواو ياء الذي يمد يو الشيق لشد الى شيقه كطلب المحبة وغيرها \* الشوق مصدر ونزوع النفس وحركة الهوى ج اشتاق. وفي التعريفات الشوق ارتياح القلب الى لقاء المحبوب. وعند اهل السلوك هيجان القلب عند ذكر المحبوب. وقال بعض اهل الرياضة الشوق في قلب الحب كالفتيلة في الصباح. والعشق كالدهن في النار. وقال بعض العلماء الشوق جوهر المحبة والعشق جها. وسئل ابو علي ما الفرق بين الشوق والاشتياق فقال الشوق يسكن باللقاء والاشتياق لا يسكن باللقاء بل يزيد ونضاعف. والشوق الصفاق وهو جمع شافني \* الشيق كشد المشتاق. يقال رجل وقلب شيق. ومنه قول المتنبي

ما لاح برق او نرتم طائر

الا انشيت ولي فواد شيق

الاشوق الطويل. يقال رجل اشوق اي طويل وقوم شوق. وقربة مشوقة اي مستندة الى الحائط. وقول رؤبة بن الهجاج

با دارسلى بالكادبك البترق

ملا فقد هيمت شوق المشتاق

قال سيبويه هنز ما ليس بهمز ضرورة

شوق الرجل شوقه نرتم حتماً

شاكنة الشوكه تشوكه شوكاً اصابت ودخلت في جمعو. وفلان الشوكه ادخلها في جمعو لازم متعذر. وشاك الرجل يماك شاكه وشيكه (من باب علم) وقع في الشوك. وفلان الشوكه خالطها. وفلاناً بالشوكه اصابه بها. ومنه قول الشاعر

لا تنفخن برجل غيرك شوكه

فتقي برجلك رجل من قدشاكها

اي من اصابها بشوكه. وشاك الشوك وقع فيه. والشوك في هذا المثال منصوب على الظرفية بتقدير مكان الشوك تحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه. وشاك فلان شوكاً اي ظهرت شوكته وحشته. وتدي المجارة اشرف على التهود. ولحمها البعير طالت اناياه. وشيك الحمد بصيغة الجهل طلة الشوكه وفي حرة تعلق الحمد فهو مشوك \* شوكت الشجرة تشوكا كانت شاككة. وفي بعض النسخ شوكت من باب علم وشوك الحائط جعل الشوك عليه. وشوك الزرع ايضاً قبل ان ينشتر. ولحمها البعير طالت اناياه. والفرع خرجت رؤوس رهو. وتدي المجارة تحدد طرفه وبها للهود. وشارب الغلام غشن لسة. والراس بعد الحلق نبت شعرة. واشوكت الشجرة إشواكاً كانت شاككة. واشاكه شوكه إشاكه ادخلها في جمعو. وما اشاكه شوكه ما اصابه بها \* الشاك ذو الشوك ج شاكه. ورجل شاك السلاخ اي ذو شوكه وحدة في سلاحه. ويقال ايضاً شاك السلاخ وفيه قولان. احدها ان اصله شوك فقلبت الواو الفا لفرعها بعد فتحه. والثاني ان اصله شاك تحذفت عنه. ويقال ايضاً شاك السلاخ وفيه قولان ايضاً. احدها ان اصله شاك فقلبت بتقديم لامو على عينه كاي واهم. والثاني ان اصله شاك فأبدلت الكاف الاخيرة ياء وعومل معاملة الناقص كقاضي. ويقال ايضاً شاك السلاخ بالتشديد كما مر في ش ك \* الشوك مصدر وما يخرج من النبات شيبها بالامر الواحدة شوكه ج اشواك. ورجل شوك السلاح اي حديده. واحرف الشوك عند المولدين كتابة عن الشهادة والوكالة والكفالة بوصى عندهم باجناب هذه المذكورات لانها تؤذي غالباً الى القصب \* الشاكه مصدر وجمع شاك. وشجرة شاكه وارض شاكه اي كثيرة الشوك. والاصل فيها شوكه وشوكه فقلبت الواو الفا لفرعها بعد فتحه \* الشوكه مصدر وواحدة الشوك والسلاخ او حدة ومن القتال شدة بأسه. والكتابة في العدو وحرة تعلق الحمد وبرة العفر. وشوكه الحائك الآلة التي يسوي بها السدي

واللحمة وفي الصبصة. وشوكه الكتان طينة وطبة يفرز فيها سلة الخمل فيصفه فيخلص بها الكتان من المشافة والشوكه البيضاء والشوكه المصرية والشوكه المجرية والشوكه اليهودية عفاقر يتداس بها. والشوكه عند بعض المولدين آلة ذات اصابع دقيقة محدة يؤكل بها وتعرف ايضاً بالزنيكة وعند اهل طرابلس الشام بالمقط. وحلة صغيرة لها شوكتان ملتويتان يعم بها طرفا الثوب على صدر المرأة. ويستعملونها بمعنى السلطة والقدرة فيقولون فلان ذو شوكه. ومنه يقال للسلطان ذو الشوكه. والشوكه قرحة خبيثة مؤلمة تحدث غالباً في اجهام اليد وتعرف بريح الشوكه. وشجرة شوكه كثيرة الشوك \* الشوكه ضرب من الابل ومنه قول ذي الرمة الفقي

على مسفلات العيون سوام

شوكية يكسوها لقمها

الشوكية نسبة الى الشوك. والارضي شوكية نبات ذكر في باب الهزرة \* الاشوك من الثياب المخصن لجذوة. يقال ثوب اشوك وحلة شوكية اي عليه خشونة المجد والمشوك ذو الشوك والكثيرة. يقال نبات مشوك وشجرة مشوكه ومكان مشوك اي كثير الشوك فيه السحرة والقناد والهراس. والمشوك من الابلان الذي تملوه حرة

شوك - الشوكية شبه رناج الباب ج شوك

شالت الناقة بذنبها تشول شولاً وشولاناً (وفي بعض نسخ الفاموس وشولاً) رفعت فسال الذنب نفسه اي ارتفع لازم متعذر. ويستعمل ايضاً لغبر ذلك. قال عبد الله الحرش

اذا شالت الجوزة والنجم طالع

فكل مخاضات الفرات معابر

اي اذا ارتفعت. وشال الميزان ارتفعت احدي كفتيه على الاخرى. وشالت نعامه فلان خفت وغضب ثم سكن. وشالت نعامته ايضاً مات. ومنه قول الشاعر يا ليلى انشالت نعامتها اياماً الى جنة اياماً الى النار اي باليتها ماتت وذهبت اياماً الى الجنة واما الى النار فابديل ميم اياماً الاولى ياء. وانا كوا بذلك عن الموت لان النعام في القدم او باطن القدم. ومنه قول لصدرا ابن النعام. قال عنتره وابن النعام يوم ذلك مركبي برهنا كان راجلاً يمشي على قدمي. ويحتمل ان يكون اراد بابن النعام جواده نفسها له بفرع النعام. وقبل لان النعام اشد المحبوان نفاراً. ولهذا قالوا للرجل اذا فرغ من شيه وارحل او مات تفرت نعامته. ويقال للقوم اذا حلت منازلهم منهم وارحلوا عن منهم وتفرقوا او تفرقت كلمهم او ذهب عزهم شالت نعامتهم. وشال بالمجر والمجر رفعا. وقول الحريري في مقامات الشنوية واخذ كل ما يشول بلسانه. ويشمرها في صوانه اي يرفع لسانه ويمركه في الكلام \* شول لبث الناقة تشولاً تنص. والشوق جفت البانها. والابل لحقت بطربها بظهورها. والاكه فل. والقرب قل مائ. والرجل استرخى ذكره عند محاولة الجماع. والمزادة قل ماقي فيها من الماء. وشول في المزادة ابني فيها شولاً من الماء.

وقول الشاعر حتى اذا ما القشر عنها شولا اي ذهب  
ونصر. وشاول الحجر مشالة رقة. والفعل الفحل ما يجي.  
والقوم بالرماح تناول بعضهم بعضا في القتال. وانشالت  
الناقة ذنبها إشارة رفته. وفلان الحجر والحجرة رفعا  
قال الراجز

أبلي ناكلها مصتا خافض سن وميلانينا  
وتناول القوم بالرماح تناول بمعنى شاولوا. وانشال  
له اشتبالا تعرض له وسبه. وانشال الحجر ارتفع. يقال  
انشال الحجر فانشال \* النائل اسم فاعل. وناق شائل  
تشول بذنبه الفلاح ولا ين لها اصلا ج شول وشيل  
وشيل قلب الواو ية وكسر النون في الاخير لجاورة اليه  
وشؤال \* النائلة مؤنث النائل. ومن الابل ما تاتي  
عليها من حملها او وضعا سبعة اشهر فارفع ضرعها وجف  
لبنها ج شول على غير قياس وشوال وهو جمع شول \*  
النؤال للجواني معرب جوال بالفارسية \* النال  
نسيج من القطن او الصوف او الحرير ينسطق او ينعف  
يو. وهو محكي والنالة اخض من ج شالات \* الشول  
مصدر وجمع الشائلة والخيف وبنية الماء في السفلة  
والدلو او الماء القليل ج أشوال والشول للصحراء  
المفترقة كشول بغداد قيل ليس بعربي ورجل شول  
خفيف في العمل والخدمة والحاجة سريع \* الشولة  
الزرة وما تشول المغرب من ذنبها والمحفلة وكوكبان  
نيران ينظر القمر يقال لها حة المغرب. وشولة فرس  
زيد القوارس الضبي وامة رعله لبي عدوان كانت  
تصع موابها فتعود تصعبها عليهم وبالا حقا. فضرِب  
بها الخيل يقال للصحاح الاحق انت شولة الناحية \*  
شوال شهر الفطر وهو اول شهر الحج. وربما دخلت  
آل للح الصفة فقيل النؤال. قيل سمي بتشويل البان  
الابل وقيل لشولان. النافة في ذنبها ج شولات  
وشواويل \* الشولة النمامة من النساة. وشولة علم  
للمغرب وطائر \* الشويل نبات يتداوى به \* الشويلاة  
الشويل \* الشويل مجل صغير \* الشويل حجر يشال  
ثان يشون شوتا فترج الشونون اي الموم. يقال  
هو يشون الزؤوس اي يفرج شونها \* تشون الرجل  
تشونا خف عقله \* الشان للخطب في ش أن \* الشونة  
المرأة المحفلة وعزن الفلة مصربة والركب المعد للجهاد  
في البحر. والعامة تستعمل الشونة بضم الشين لخازن الفلة  
المعدة لذخاير السكر وعلى المرصد الذي يتي على سور  
المدينة للمحافظة من العدو. ونقول شون القوم اي  
تظاهروا بالعصيان على الوالي وتصلبوا للمقاومة

شاة وجهه يشوه يشوما وشومة قبح. وفلان افزعه  
واصابه بالعين وحسده. وشاهت نفسه الى كذا طمعت.  
وشوه وجهه يشوه يشوما قبح. قيل ولم يمتع في الدعاء  
الاشاة. ومنه قوله صلح حين رمى المشركين بالتراب  
شاهت الوجع. وشوهت عتقة طالت وقصرت ضد \*  
شوهه الله تشوها قبح وجهه. ونقول لانشوه علي اي  
لا تصيبي بعين اولان قل ما احسنت فتصيني بعينك.  
وتشوه تشوما مطاوعة شوه. وفلان شاة اصطادها.  
وفلان تنكره وتقول (اي تشبه بالفرل). والمولودون  
يقولون تشوته وجه الرجل اي حدث فيه عيب كثر

قرحة ونحو ذلك فتشع \* الشاة اسم فاعل. ورجل  
شاته البصر وشاهيه كشائك السلاح وشاكوه  
وشاكوه اي حديه \* الشاة الواحدة من الغنم للذكر  
والانثى او يكون من الضان والعزى والظبية والبنر  
والنعام وحمر الوحش ج شاة (اصلة شاة فابذلت الهاء  
هزة) وشياه وشواة وشواي وشوي وشية وشية. قيل  
في مأخوذة من قصر العنق. وفي الصحاح اصل الشاة  
شاهة واصل الشاهة شوهة لان تصغيرها شوية. والجمع  
شياه بالهاء في العدد نقول ثلاث شياه الى العشر. فاذا  
جاوزت فبا لثة (اي نقول ثلث عشرة شاة ونحو ذلك)  
فاذا كثرت قيل هذه شاة كثيرة انتهى. ويقال فلان  
كثير الشاة وهو في معنى الجمع لان آل الجنس. وان  
نسبت الى الشاة قلت شايي كما نقول سواي. قال  
الشاعر

لا تنفع الشاوي فيها شاة  
ولا حماراه ولا علانة  
وقول الحريري من مقامات العائنة قطب هذه البنية.  
وشاه هذه الرقة. هو مثل لامبر القوم وسيدهم من شاه  
الشرخ ورفعتو. والشاة ايضا المرأة. ومنه قول عنتره في  
محبوبه علة

يا شاة ما قصص لمن حلت له  
حرمت علي ولبتا لم تحرم  
الشاة الملك بالفارسية والنسبة اليه شايي وشاماني.  
والشاة كازمن الحان الموسيقى. وشاه بلوطا الشجر المعروف  
بالكستنه. وشاه بور في قول الاعشى بذكر بعض المحصورين  
اقام يوشاة بور المجنود حواكين فضرِب فيه القدم  
اراد يوسا بور كسرى الا انه لما احتاج الى اقامة وزن  
الشعر رده الى اصله بالفارسية ايه شاه وبور وجعل  
الاسمين اما واحدا وبناء على الفتح خمسة عشر \*  
الشاهي صاحب الشاة \* الشاهية صفت من المعاملات  
الندبة يساوي ثلث بارات وثلث بارة \* الشاوي  
صاحب الشاة كما \* الشوهة مؤنث الاشوة والمرأة  
العابسة والنعبة الوجه والمجيلة ضد والمشومة. ومن  
المخيل الطويلة الرائعة او المفرطة رحب الثديين والمخبرين  
والصغيرة القم ضد وفي الصحاح وفرس شوهة صفة محموده  
فيها. وقيل يراد بها سعة اشدائها. وانشد في شوهة  
كالمجالي قوما. قال ولا يقال للذكر اشوة. ويقال  
رجل اشوة بين الشوة اذا كان سريع الاصابة بالعين \*  
الشوة البعد \* الاشوة ذو الشوة والمخال والانثى  
شوهة ج شوة وارض مشاهة ايه ذات شاة او كثيرة  
الشاة. والمشوة التسع الشكل. وكل شيء من المخلوق  
لا يوافق بعضه بعضا اشوة ومشوة

شوي اللحم وغيره يشوي شيئا (اصلة شويا فاعل  
اعلال مرثوي واوي العين بماي اللام) اي جعله  
شواة فهو شايو واللحم مشوي. وشوي الملة امخنة \* شوي  
القور نشوة اطعمهم الشاة واعطاهم لحما يشون منه.  
وفلان اصاب شواة لا مثله. واشوي القوم امشواة بمعنى  
شوام. واشوي الفع افرك وصلح ان يشوي. وفلان  
اصاب شواة لا مثله. واشوي الرجل ابقي من عشاءه  
بقية. وزيد افنى رذال المال. واشوي السعف اصفر

للبيس. ومنه يقال ما اعياء وما اشواة ايه ما اضعف.  
ويقال ما اعياء وانشاء ايضا. واشوي السهم اخطأ  
الغرض. ومنه قول الفارسي  
سهم شيم القوم اشوي وشوي  
سهم المحاطكم احشاي شي  
وانشوي انشواة واشنوي انشواة مطاوعة شوي. يقال  
شواة فانشوي واشنوي. وقال في الصحاح انشويت  
اتخذت شواة. وقال الراجز فانشوي ليلة ربح واحتل.  
وقد انشوي ولا تقل انشوي. وقال (اي الراجز)  
قد انشوي شواة وانا المرعيل  
فاتقربنا الى الفداء فكشوا

انتهى. واشنوبها في قول البعث الحنفي  
وهاجرة يشوي هواها سموها  
طبعت بها عيانة واشنوبها  
اي سرت في حر الهاجة على هذه الناقة الكلبية حتى انضج  
الحمر لحما فصارت مشوية \* الشاوي اسم فاعل مؤنث  
شاوية. وسعفة شاوية اي باسبة. والشاوي عند العامة  
سهلة مبسطة في سفع جبل ج شوايا \* الشاوي نسبة  
الى الشاة كما ذكر في ش و ه \* الشواة والشواة  
ما شوي من اللحم وغيره اي ما عرض لحرارة النار فنضج  
وصحح للاكل. ومنه قول امرئ القيس  
نمش باعراف المجاد اكشنا

اذا نحن قننا عن شواة مهضبر  
والقطعة منه شواة \* الشواة ما يقطع من اللحم الصغير  
من الكبيروا لقطعة من الشاة. والشواة مثله بقية قوم  
او مال هلك. ومن الابل والغنم رديها. ومن الخبز  
القرص \* الشوي الامر المهيئ ورجال المال واليدان  
والرجلان والاطراف ونحف الراس وما كان غير مقبل  
من الاعضاء. وفي سورة المعارج نزاعة للشوي اي  
الاطراف او جلدة الراس. والشوي جمع الشاة وقد  
ذكر في ش و ه \* الشية جمع الشاة \* الشاة الواحدة  
من الغنم وقد ذكرت في ش و ه. والمرأة وكواكب  
صفار والور الوحشي خاص بالذكر \* الشواة واحدة  
الشوي لحف الراس اي جلده \* الشواة الذي يشوي  
اللحم وهو فعال للنسبة كخاز وبقال. والعامة نقول  
الشوي بالضر \* الشوي مصدر. واكثر العامة يقولون  
شوي على الاصل. والشوي اتباع لليي. يقال جاة بالعي  
والشي \* الشوي ما شوي من اللحم. وشي شي او شوي  
اتباع. والشوي ايضا والشوي والشوي في ش ي أ \*  
الشيان قلب الواو ية (لان اصله الشوان) در  
الاخوين والبعيد النظر \* الشوية بقية قوم او مال  
هلك ج شوايا. قال الشاعر

فهم شر الشوايا من نمود  
وعوف شر متعل وحافر  
اي هم شر البقايا من بني نمود الذين هلكوا \* الشوي  
مكان شي اللحم. والمشواة آتة ج مشاوا. وتطلق المشاوي  
ايضا على اللوم المشوية. ومنه قول الحريري وانعش  
الطاوي براتحة المشاوي. والشوي الذي اخطاه الحجر  
شاة يشاه شيئا ومشيئة ومشاة ومشيئة (من  
باب علم واصلة شي تقلبت اليه الفاء كما بعد فتحه)

شاب الرجل يشيب شَيْبًا وشَيْبَةً ومَشَيْبًا ايضاً  
شعره فهو أشيب. ولا يقال للمرأة التي ايضاً شعرها شيبكة  
بل شَمَطَةٌ. قال ابن السكوت في قول عدني والراس قد

وهو خادم النار التي يعبدونها. واشياخ الغيور اصولا وفي الدراي أي السمكارات. وربما اراد صاحب القاموس بالغيور ما لا ساق له من النبات. ولما احدث اقلوا شيوخ المشركين واستفهموا شرحهم فنبه قولنا احدهما ان الشيوخ المساكين الذين لم يجدوا قوة على القتال والشرح الصغار الضعاف من الشبان. والثاني انه اريد بالشيوخ الهرمى الذين لا يمتنع بهم. وبالشيوخ الشبان الاقوياء. الشاخة من الرجال المعتدل القد واصلة شجة فقلبت الية الفا \* الشجة المرة وموتت الشيخ ورمة بيضة في بلاد اسد وحظلة. ومنه قول ذي الجرح الطهري

ويستخرج البربرع من نافقآكو

ومن جمره بالشجة الينصع

يعني الذي ينقص بادخال آل الموصولة على الفعل شذوذا اي ومن وكرو الذي يصير قاصعة اي مدخلا له \* الشجون الشيخ للسكن كما تقدم

شاد الحائط بنيد شيدا طلاء بالشيد. والبنية قنأ ورقعة. ومنه قول الحريري في مقدمة مقاماتو اللهم فصل طيو وعلى آلو الهادين واصحابو الذين شادوا الدين اي قو ورفعو. وشاد الرجل هلك. وبالابل شيدا دعاها. وجلدت بالطيب دلكه \* شيد شيدا بمعنى شاده. ويدت بالطيب دلكه. واشاده اشارة اهلكه. واشاد بذكر ورقعة بالثنا عليه واعلته. واشاد عليه فيما وبقي شهره. واشاد صوته وبصوته ورقعة بالمعنى اي بما يكره صاحبه وهو شبه التثديد. واشاد المعنى رفع صوته بالثناء. ومنه قول الحريري في القلمة الدمشقية

وشاد بنيد بصوت تيد

جبال المحدث له ان صخ

واشاد بالضاة هزها \* الشيد هو ما طلي به جائط من المحص ونحوه \* الشيد هو ما طلي باليد. ومنه في سورة الحج وقصر مشيد اي مرفوع ومحصى. والشيد من البنية المرفوع المطول. يقال قصر مشيد وقصور مشيدة. ومنه في سورة النساء ولو كنتم في روج مشيدة اي مرفوعة. وقري مشيدة وصفا لما بوصف فاعلها كقولهم قصيدة شاعرة. وقري مشيدة من شاد القصر اذا رفعة

التيدمان الذئب \* التيدمان الناقة الفينة

السريعة

شير- شيار اسم يوم السبت. وقد تدخل آل فقال النيلج اشير وشير وشير. والشيار الحسن وغمره في ش و ر \* الشير الاسد بالفارسية. وعند العامة العصر العظيم المعروف على موطر. وم يقولون تشير الرجل اذا ضل عن الطريق. والشير لغة في النجر الشيرج السرج وقد ذكر في باب السين

شير- شير البرد تميزا خطا بجمرة فهو مشير والبرد مشير \* الشير والشيرى خشب اسود تعمل منه القصاع او هو الآبوس او السام او خشب الجوز قال الشماخ بن ضرار

فقى هلا الشيرى ويروى سناه

ويضرب في راس الكبي المدحج

وقيل الشيرى جنان الشير. وعليه قول ابي الطيب لو اشتهت لم قاربها لجادها

خرادل منه في الشيرى وواصل

اي ان جماعة هذه الضيوف لو اشتهت ان تاكل من لم رب المنزل الذي في ضيافته لانها قطع منه في القصاع المصنوعة من الشيرى

شيش - اشاشت الخلة انت بالعيش \* الشيش النمر لا يعقد نوى وان انوى لم يشتد نواه. واذا جف كان حقا غير حلو. والشيش ايضا قضيب من الحديد يشك فيه اللحم لينوى وتصلح به الارودة ج شياش. وهو من كلام العامة \* الشيشة الشيش النمر المذكور. ومنه قول الراجز

بالك من نمر ومن شيشه

يشب في المسعل واللبه

الشيشة زجاجة يشرب بها دخان التبك فارسية معناها زجاجة. وقد تناول ايضا بقية الادوات المتعلقة بها

شيص - شيص القوم تشييصا عذم بالاذى. واشاصت الخلة اشاحة لم تنلج \* الشياص شرارة الخلق \* الشيص تمر لا يشتد نواه او حل الخلة الذي لا نوى له وهو ردي مذوم او هو اردا النمر. وقولهم الخل يبيت فيه النمر والشيص مثل يضرب للقوم يوجد بينهم الجحد والردى وهم من اصل واحد. والشيص ايضا وجع الفرس او البطن ونوع من السبك \* الشيصا تمر لا يشتد نواه \* الشيصة واحدة الشيص. وقول الحريري وان شبت شصي في كل شيصه قبل المراد به الاخذ في كل مكسب والمخوض في كل مطلب. وقيل المراد بالشيصة الحجر الصلد الذي لا يملق يوشى. وقول السمكة المنتمية الاصطاد لغرضها من الشص وهو الصنارة التي يصطاد بها \* المشاصة المناقرة. يقال بينها مشاصة اي مناقرة

شاط الشى يشيط شيطا وشياطة وشيطوطة احترق. واليمن والزيت خثرا ونفخ حتى كاد يهلك. وفلان هلك. ومنه الشيطان في قوله. وقيل هو من شطن فتكون نونه اصله ووزنه فعال ومعناه البعيد عن الرحمة فيصرف. وعلى الاول تكون نونه زائد ووزنه فعلا ومعناه الهالك فلا يصرف عند من يكتبه بانفائه فعلا ولا يطلب وجود فعل. وبعض يأخذه من معنى الاحتراق على انه مخلوق من النار. وشاطت الهزور تنفقت. وفلان الدمة خلطها كانه سفك دم القتال فوق دم القتول. وفي الامر عجل. ودمه ذهب وبطل. وشاطت القدر لصق باسفلها شي محترق من الطعام الطبخ فيها \* شيطه تشيطا احرقه. والشم حرة للدخان ولم يحسن شيه. وشاطه اشاطه احرقه. وفلانا اهلكه. والشم على القوم فرقة. ودم الهزور سفكه. والسلطان دمه ويدمو اذهبه وباطله واهدره او عمل

في هلاكه او عرصة للقتل. ونشيط تشيطا احترق. وفلان نخل من كثرة الجماع. واستشاط الهمام استشاط طار نشيطا. وعليه التهب غضبا. ومن الامر خفلة \* الشياط ربح قطنة محترقة. والعامة تقول شويط \* الشيط الفبار الساطع في الماء \* الشيط مصدر شيط ولم يشوى للقوم. يقال لم تشيط اذا كان قد شوى للقوم. والشياط من النوق السريعة التي من مشايط. يقال ناقه مشياط وابل مشايط. والمستشط اسم فاعل. والمبالغ في الضحك. ومن الجمال السمين

الشيطرج دواء نافع لوجع المفاصل والبرص والبق معرب جيترك بالفارسية

شيطان ونشيط فعل فعل الشيطان \* الشيطان روح خبيث متمرّد مسكن النار. وهو لا يرى ولكن يستشعر انه مبعوث ما يكون من الخلوفا ولو يؤي لرؤي في افع صورته. ويضرب به المثل في الخبث والدماء والدون. قيل سمى شيطانا لبعده عن الحق وتروءه (راجع ش ي ط). والشيطان كل عاتر متمرّد من انس او جن او دابة. قال جرير

ابام يدعوني الشيطان من غرل

وهو يهوي اذ كنت شيطانا

والعرب سمى الحية شيطانا. ومنه قول بعضهم بصف ناقه

تلاعب متى حضري كانه

نعم شيطان يذي خروج فري

اي تلاعب رسا لما امس كانه حية تلتوى في رملته قفرا. قال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الجني اذا كفروظم وتعدى وانفسد فهو شيطان. فان قوي على حمل البهائم والشيء الثقيل وعلى استراق السمع فهو مارد. فان زاد على ذلك فهو عفرته. فان طهر ونظف وصار خيرا كله فهو ملك. انتهى. والشيطان ايضا سمى للابل في اعلى الورك منتصبه على الفخذ الى العرقوب. وشيطان الفلا المشط وفي سورة الصافات كانه رؤوس الشياطين قال القرآء فيه من العرية ثلثة اوجه احدها ان يشبه طلعا في قبحه برؤوس الشياطين لانها موصوفة بالقيح. والثاني ان العرب سمى بعض الحيات شيطانا وهو ذو العرف القبيح الوجه. والثالث يقال انه نبت قبيح يسمى رؤوس الشياطين. ومخاط الشيطان ما يترامى في عين الشمس للناظر في الهواء وقت الهجرة \* المشيطنة الشيطان للسمكة المذكورة

شيطم - شيطم طيو بالكلام تحطرف \* الشيطم الاسد الطويل الجسم الذي من الابل والحمل والناس ج. شياطة والفتند الكبير المسن \* الشيطمة مؤنث الشيطم وفيها يقول عنتره من معلنتو

والخيل تقم الفبار عوايسا

ما بين شيطمة واجرد شيطم



وخرقة ترقع بها القدر عن النار وكل ذلك من كلام العامة. وقد استعمل المولودون بعضه في الشعر ايضا كقول بعضهم

ورثي لي الذلول حين رأي

دايم الجفن عند شيل المحمول

شام سبعة بشيمة شيمًا اغمدته واستلته ضد. والبرق نظر البوابين بقصد وابن مطر. ومخايل الشيء تطلع نحوه ببصره منتظرًا له. وابا عمير (أي الذكر) نال من البكر مرادة. وفلاتنا غير رجلو بالشيام. وفلاتن ظهرت بجلده الرقة السوداء. والرجل شيمًا وشيومًا حقق الحجة في الحرب. وفي الشيء دخل. وفي الفرس ساقه ركلة بها. والشيء في الشيء خيمًا فيو. وشام الشيء خيمًا وقدره وهو مأخوذ من الشيم للبرق. فنقول شيم ما بينهما بلفظ الامر اي قدره وخيمه \* شيم فيو تشييمًا دخل. ويديو في راس فلان او ثوبه قبض عليه بقائله. وشام في الشيء إشامة دخل. ونشيم اباه تشييمًا اشيمه في الشيمه. والشيء في الشيء دخل فيو. والشيم فلان علاه. وانشام في الشيء انشيمًا وانشام انشيمًا دخل فيو. وانشام الرجل صار منظورًا اليه \* الشام اسم فاعل. ومنه قول الحريري في مقامه التبريزية

ورثني آخيت من شامي برقًا خفا في شهر ثورا  
اي برقًا لعانًا خفيًا. وقوله في النامة الرقطة لا حلت  
سجاءا خلقت ترفد شام برقو اسبه راجي خبره \* الشام الارض السهلة والتراب. والشيام التراب والفارج شيم \* الشيم نوع من السلك واحدة شيمة. قال الشاعر  
قل لطعام الازد لا تنطروا

بالشيم والحريث والكند

والحريث والكند نوعان اخران من السلك. اي قل لاوباش بني الازد ومن قبيلة من حرب اليمن ان لا ينفخوا بصيد هذه الاسماك بل ينفخوا بصيد الرجال. والشيم جمع الشيمه. والشيم كل ارض لم ينفخ فيها قبل باقية على صلابتها \* الشامة (واصلها شيمه) علامة تخالف البدن الذي في فيه ج شام وشامات. واثر سواد او بقعة على السواد في البدن وفي الخال. وقيل يفرق بين الشامة والخال ان الشامة نقطة سوداء صغيرة تساري سطح الجلد. والخال حبة سوداء بارزة بنبت فيها الشعر غالبًا.

واثر اسود في الارض ج شام. وبلاد الشام في ش أم. والشامة ايضا الناقة السوداء ونكة القرو في الكلف الذي فيو. وما له شامة ولاهره اي ما له ناقة سوداء ولا بيضاء. وذو الشامة خالد بن جعفر الكلابي لشامة كانت في مقدم راسه \* الشيمه واحدة الشيم والطبيبة والمخلق والمعدة وممزج شيم (راجع ذلك في ش أم) والتراب الذي يجر من الارض \* الاثيم من يوشامت والاثي شيمه ج شيم وشوم. والاثيم والمخوم والمثوم الاثيم. والمثيمه محل الولد تخرج معه عند الولادة. ومنه قولهم ليس بمنظوم عن شيمه منظور عليها في المشيمه اي ان من كان مخلوقًا على طبيعة وهو في بطن امه لا ينقطع

عنه وعن اولادهم ويعرفون بالمانولة. ومن اثنا عشر وعشرون فرقة واصول ثلاث فرق غلاة وزيدية وامامية ولتطلب في اماكنها ج شيع وشيعا. وكل قوم امرم واحد يتبع بعضهم راي بعض م شيع وشيعا استعمالها في الدين. وفي سورة سبا كما فعل باشياعهم من قبل اي باشا لم من الشيع الماضية. قال ذو الرمة النقي

استحدثت الركب عن اشياهم خبرا

ام راجع القلب من اطرايو طرب

اي عن اصحابهم. والمهزة الواقعة في اول البيت للاستفهام وهزة الوصل بعدها محذوفة. ويجوز ان تكون مهزة الوصل باقية وهزة الاستفهام محذوفة مدلولًا عليها بأم المعادلة لها. وعلى الاول تكون المهزة مفتوحة وعلى الثاني مكسورة \* الشيعي من تولى عليًا وكان من الشيعة \* الشيع المشارك. يقال هذا شيع لهذا اي مشاركه له في امر مشاع بينهما ج شيعه. يقال م شيعه اي كل واحد منهم شيع لصاحبه \* الشيعه مؤنث الشيع. والدار شيعه فيها اي مشاعه \* الشيع الرفود والضرام من المحطب \* المشاع والمشاع بفتح الميم وضمة الشايع. يقال حديث مشاع اي ذائع فاش. وسهم مشاع اي مشترك غير مقسوم. ومنه مشاع القرى والمدن لما اشترك فيه عامة اهلها من الارض والغابات ونحو ذلك. والمشييع الالة الملوأ والمخود الملوأ. والمشييع محراث التنور ويقال مشيوع ايضا كما في ش وع. ورجل مشييع كذباع زنة ومعنى. والمشييع اللاق. يقال صار مشييعًا لم اي لاحقًا. والمشييعه فقه للمرأة تضع فيها القطن ونحوه. والمشييع اسم مفعول والمشييع كانه شيع بغيره او بقوة قلبه والتحول. والمشييعه مؤنث المشيع. وفي الاضاحي في النجيه التي لا تتبع الغنم لصعنها وعنفها بل تحتاج الى من يشيعها اي يسوقها. والمشييعه اسم فاعل. وفي الاضاحي في التي لا تزال تشيع الغنم اي تتبعها ولا تتركها لمزاولها وعنفها من شيع الضيف اذا تبعه. وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم نبى عن المشيعه في الاضاحي بفتح الياء وكسرهما والمراد بالاضاحي الضحيا وفي جمع اشحيه. والمشييع والمشييع الشريك

شيف - شيف والنياف والنيغان تقدم ذكرها في ش وف \* الشيف الشوك يكون في مؤخر عسيب الغنم

شاة البه شيفه شيفًا شدة واوثة كشاف الوادي \* الشيبى اعلى الجبل او اصعب مواضعه او سفع سنو لا يرتقى ورأس الذكور ضرب من السلك والجانب وشعر ذنب الفرس والبرك وهو طائر مائي والشيب الضيق في الجبل او في راسه او الشق بين صخرتين والجبل الطويل \* الشيبه طائر مائي \* الشيب كيد في ش وق

نال الشيء بشيله شيلًا رفعة وانتزعة من مكانه. وشال دود الفز رياه \* الشيلة المزة وحجر تقول او غيره بمنح الرجل قوته يرفعو عن الارض \* الشيال العتال \* الشيلة دنابر تحيط فلاة تلبسها المرأة

الشيطي الشيط لغير التفند والمقول الفصيح والفرس الرابع والاسد

شاع الخبر يشيع شيعًا وشيوعًا ومشاعًا وشيعوعة وشيعانًا ذاع وفشا. وشاعه شياعًا تبعه. وشاع عنه كذا انتشر واشهر ولم يكن منه شيء. وشاع بالشيء شيعة اذاعه واظهره. وشاع الالة ملأه. ونقول العرب عند الوداع للراجلين شاعكم السلام كما قال عليكم السلام او تبعكم او لا فارقم او ملاكم السلام. وشاعكم الله بالسلام اي اتبعكم اباه اي جعله صاحبًا لكم وتابعًا. وفي الصحاح وشاعكم السلام كما تقول عليكم السلام. وهذا اما بقوله الرجل لاصحابه اذا اراد ان ينفذهم كما قال قيس بن زهير العبيسي لما اصطلح القوم (اي بنو عيسى وبنو فزارة) يا بني عيسى شاعكم السلام. فلا نظرت في وجه ذيبانية قتلت اباهما او اخاهما وصار الى ناحية عثمان (عند بني الفر بن قاسط) وهناك اليوم عشه وولده. انتهى \* شيع فلانًا تشييعًا خرج معه ليوذعه ويبلغه منزله. وفلاتنا شيعه وجزاه. وباللار احرقه. وشهر رمضان صام بعده سنة ايام. والنار التي عليها حطبًا يذكيها به. وشيع الراعي نفع في القصب. وبالابل اشاة بها. والشيء بالنار احرقه. وشايح فلانًا شياحة وشياعًا ولاءه وتابعة على امر وهو من الشيعة كما ان ولاءه من الولاء. وبالابل صاح بها ودعاها. وشايح الخمر ويد إشاعة اذاعه واظهره. والناقة بيوطا الفقه منفردًا ورمت به وقطعته. والراعي بالابل اهاب بها اي صاح بها ودعاها اذا استأجر بعضها. وشاعكم الله السلام وبالسلام اسبه اتبعكم يعني جعله صاحبًا وتابعًا لكم. ونشيع الرجل ادعى دعوى الشيعة. ونشايما في دار نشايما وانشاعا انشايما تشارك. يقال ها منشايما في دار ومشتاعان \* الشايح اسم فاعل. يقال حديث شايح وشايح على حذف العين كجرفه هار اي ذائع فاش. وسهم شايح وشايح اي مشترك غير مقسوم \* الشياح والشياح دق المحطب تشيع به النار. والشياح ايضا مزارم الراعي او صورة والدعاة جمع داعر وهو جمع شايح \* الشايح بول الجمل الهاجج او المنتشر من بول الناقة اذا ضربها المخل. واصلة شيع فقلت اليه الفأ لغركها بعد فحمة. وحديث وسهم شايح ذكيرا آقا \* الشيع مصدر والمندار وولد الاسد. وهذا شيع هذا اي شوعه او ملة. وآتيك غدا او شيعه اي بعده. وشيع الله اسم تكبير الله. وهو شيع نساه اي يشعرون ويحاططون \* الشاعة الزوجة لمشايعتها الزوج والاخبار المنتشرة. يقال اخبار شاعة اي منتشرة وفي جمع شايح \* الشيمه المرأة وشجرة تجرسها الحمل وعسلها طيب صاف وتقبى بها الثياب. وشيمه الرجل اتباعه وانصاره. والشيمه ايضا الفرقة على حدة ونفع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث. وفي سورة مريم ثم لنزعن من كل شيعة ايهم انشد على الرحمن عني اي كل امه شاعت دينًا. وقد غلب هذا الاسم على كل من يتولى علمًا واهل بيتو حتى صار اسما لم خاصًا. ومن فرقة من كبار الفرق الاسلامية يابسون علمًا وقالوا انه الامام بعد رسول الله بالنص الجلي والحق. واعتقدوا ان الامامة لا تخرج

عنها بعد ولادته. والعامة تقول البشيمة بالباء ويضمونها  
 الخلاص أيضاً لأن المرأة تخلص بعد خروجها من  
 مخاطر الولادة ج مقيم ومشام  
 شاة يشينة شيئاً ضد زانه. وقول لبيد العامري  
 يشين صحاح البهيد كل عشيّة

يعود السراء عند باب مجسم

يريد انهم يتفاخرون ويخطون بقسمهم على الارض فكانهم  
 شانوها بذلك الخطوط \* شين شيئاً حسنة كتبها \*  
 الشين حرف من حروف الميم تقدمت في اول الباب.  
 والرسالة الشينية للحريري التزم فيها وقوع حرف الشين  
 في كل كلمة منها. ومن ذلك قوله

فاشعاره مشهورة ومشاعره  
 وعشرته مشكورة وعشائره  
 وشوة ترقيش المرقش رفته  
 فاشباعه يشكونه واشاعره  
 وشاق الشباب النثم والشيب وشية  
 فمنشورة نشر المنشوق وناشره

شائلة معشوقة كشبولو

ومشبهه مستبشر ومعاشره  
 شكور ومشكور وحشور ميشاشو  
 شهامة شخير بطيش مشاجرته

المشايين المعاييب

ثم باب الشين

ويليو باب

الصاد

الشينفور هكذا جاء في شعراية بن ابي الصلت  
 ولم يفسر

شاة فلاناً يشبهه شيهاعانه اي اصابه بالعين بالشيء  
 جمع شاة والشاة تقدم في ش وهـ الشيء سمان في الكلام  
 عليها في وشي \* الشين العيون اي الذي  
 يصيب بالعين . يقال هو شيق من أشيه الناس اي  
 من أكثرهم اصابة بالعين

شني - الشاي نبات في الصين يغلى ورقة ويشرب  
 مائه . وهو عند الافرنج كالقهوة عند العرب وغيرهم \*  
 الشئ سهل الشئ . ومنه في حوزة مريم وقد خلفتك  
 من قبل ولم نك شيئاً . وقد تقدم في ش ي أ

# باب الصَّاد

الصاد في الحرف الرابع عشر من حروف المباني . ويقال لها بالعبرانية صادي وباللبنانية صودي ومعناها مخيل لان صورتها القدية تشبه المخيل . وهي في حساب الجمل عبارة عن تسعين من العدد

ص - الصاد المفردة في كتب الشروح منقطوعة من المصنف . وفي القرآن قيل في من اسماء الله وقيل من اسماء الملائكة . وقيل لا يعلم المراد بها الا الله . وفي اسماء الشهور منقطوعة من صفر . وفي المجون كناية عن فرج المرأة

صَبَّ الرجل من الشراب يَصَّبُ صَبًّا روي وامثلاً فهو يَصُتُّ . وصَبَّ الرأس كان فيه صَوَابٌ وكثر صَوَابُهُ . اصَّاب الرأس اصَّاباً بمعنى صَبَّ . الصَّوَابُ بيضة الفعل والبرغوث ج صَوَابٌ وصِثَان . والعامة تقول صِثَانٌ بالياء . الصَّوْبَةُ انبار الطعام الصَّيْلُ والصَّوْبُلُ الداهية

صَاعاً الجرو حرك عينيه قبل التفتيح لمنهصاً النظر او كاد يفهمها . والرجل جِينٌ . والخلة شَأْشَأَتْ . ومن فلان خاف وذلك له وصاصاً يو صوت . تصاصاً منه تصاصاً خاف وذلك له . الصَّيْحِي كَرَبْرَج والصَّيْحِي كَفَيْدٌ بل الاصل الصَّيْضَةُ الشَّيْخُ واحداً صِصَاءَةٌ

صَيَّك الرجل يَصَّكُ كَصَاكَ عرق فهاجت منه رَجَجٌ منفى . والدم جد . وصَيَّك يُولَقُ . صَاكَ مَصَاكَ شَادُهُ تقول ظلَّ يَصَانِكِي مذي اليوم اي ينادني ويضيق علي . الصَّيَّك من الرجال الشديد . الصَّاكَةُ المَرْءُ ورائحة الخشبة اذا تَدَبَّتْ صَوَّلَ البعير يَصْوُلُ صَالَةً واناب الناس او صار يقتل الناس ويعدو عليهم فهو جملٌ صَوُولٌ . الصَّيْلُ الصَّهْلُ

صَامَ الجيش على النوم يَصَامُهُ صَامًا دَلَّ عليهم . وصَيَّمَ الرجل يَصَامُ صَامًا اكثر من شرب الماء . الصَّامُ العطشان

صَاى الفرخ يَصِيئُ ويصاى صِيئًا مثله الصاد (بآءٍ) صاح . وكذلك الغرب . ومنه المثل يلذع ويصي . يضرب لمن يظلم ويشكو ومنه يقال جاء بها صاى وصمت . اي بالمال الناطق والصامت . وهو مَثَلٌ اول من قاله قصير بن سعد القضاعي مولى جذبة الارش لما ارسلته الزبارة ملكة الحيرة الى العراق ليشترى لها امتعة من هناك فعاد وهو قد استصحب عمر بن عدي اللخمي ومعه الف رجل في الصناديق . فلما اقبل عليها قال قد اتيتك بما صاى وصمت . فسار قوله مثلاً .

اصاى الفرخ جملة يصاى . وتساى الفرخ نصيباً صاح . الصَّاءُ كخصاء والصَّاءُ كساعة الماء يكون في الشمية صَبًّا الرجل يَصَبُّ وَصْبٌ يَصْبُو صَبًّا وَصْبٌ اخرج من دين الى دين آخر . وصَبَّ العدو عليهم دَلَّ . والظلف والناب والظلم طلع . ويقال قُدِّم اليه طعامه فما صَبَّ . اي فيما وضع اصبعه فيه . اصَّاب الظلف والناب والظلم اصَّاباً طلع . واصَّاب القوم هجم عليهم وهولا يشعر بكماتهم . ويقال قُدِّم اليه طعامه فما اصَّاباً اي فيما وضع اصبعه فيه . الصَّابِي اسم فاعل ج صَابُونٌ والصَّابُونُ قيل لم فرقة من النصارى يعطون الكواكب كتعظيم المسلمين للكعبة . وقيل هم عبدة الاوثان لانهم يعبدون النجوم وقيل ليسوا عبدة الاوثان وانما يعطون النجوم كتعظيم المسلمين للكعبة . وقيل هم قوم يزعمون انهم على دين نوح . وهم المراد بقوله في سورة البقرة ان الذين آمنوا والذين هادوا والناصري والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون . الصَّابَاتُ والصاباؤُت جمع صَبِيٍّ بالعبرانية ومعناه الجمال والمجد . ومنه ربُّ الصَّابَاتِ ولا يقال الربُّ الصَّابَاتِ

صَبَّ الماء ونحوه يَصْبُهُ صَبًّا فَصَبَّ هو اي سكب فانسكب . لازمٌ معتد . وقيل صَبَّ المعتدني من باب نصر والازم من باب ضرب . وصَبَّ الرجل في الوادي انحدر . وصَبَّ النبي على الجهول محي . وصَبَّ الرجل يَصْبُ صَبَابَةً من باب عَلِمَ كان صَبًّا بين الصَّابَةِ . قال الشاعر

ولست تَصَبُّ الى الظاعنين

اذا ما صديك لم يصيب  
اصبَّ القوم اصَّاباً اخذوا في الصَّبِّ . وتَصَبَّبَ الماء ونحوه تصبباً وانصبَّ انصباباً واصططبت اصطباباً انسكب . وانصبَّت قدماء في الوادي استقرنا . وهو يستعار من انصباب الماء . والاطباء يقولون انصبَّت المادَّة على العضو اي انحدرت اليه . وتَصَبَّبَ الماء من الجبل تحدر . وتصاب الماء نصاباً شرب صابته . الصَّابَةُ الشوق اورقته او حرارته اورقة الهوى والولع الشديد بالشيء . والصَّابَةُ البقية من الماء واللين في الاناة . وقد جمعها الحريري في مقامه الصناعية بقوله

نَبَاً لطالبي دنيا نقي اليها انصباباً  
ما يستفيق غراماً بها وفرطاً صَبَابَةً  
ولو درى لكفاه مِمَّا يروم صَبَابَةً  
الصَّبُّ مصدرٌ وذو الصَّابَةِ . يقال رجلٌ صَبٌّ اي

عاشقٌ مشتاق . ومنه قول الشيخ محمد بن سعيد الدلاحي المعروف بابو صبري في قصيدته المعروفة بالبردة

اجحسب الصَّبَّ ان الحب مكتمٌ

ما بين منجر منه ومضطرر  
ويقال مَا صَبَّ اي مصبوب كما يقال مَا سَكَبَ وَمَا غَوَّرَ . والصَّبُّ مَا صَبَّ من طعام وغيره . وصَبُّ الزيت نبات يؤكل مسلوفاً . والصَّبُّ نصب نهر او طريق يكون في حدود وما انصب من الرمل وما انحدر من الارض . ومنه قول الحريري في مقامه التنويه

وكم رابت باقطار الفلا طَبَقاً

يطير في الجو منصباً الى صَبِّ

يريد بالطبق النقطه من الجراد وبالصب الارض المنحدرة ج اصحاب . الصَّبَّةُ المَرْءُ ومَوْتُ الصَّبِّ . وعند العامة التزلة التي يسيل منها الانف ويهيج السعال . والصَّبَّةُ مَا صَبَّ من طعام وغيره . وعند العامة طعامٌ يُعَمَلُ من اللحم والشعيرية . والصَّبَّةُ ايضاً السفرة او شبهها والسرة من الخجل والابل والغنم او ما بين العشرة الى الاربعين او هي من الابل ما دون المائة والجماعة من الناس والقليل من المال والبقية من الملة واللبن في الاناء . الصَّبَبُ العصفور والجليد والدم والعرق وشجر كالسذاب والسنة وماء شجر السمم وثي كالبومة وعصارة العندم وصبيح احمر والملة المصروب والعسل المجيد وطرف السيف . والعامة تقول دمٌ صَبِيبٌ اي خالص من الملة وغيره ما بخالطة . المَصَّبُ اسم مكان . ومَصَّبُ النهر خلاف مخرجه ج مَصَابٌ . والمَصَّبُ عند العامة صفة كالمخزاة لا طبق لها . والمَصَّبُ عند الطبايعين آلة لَصَبِّ الاحرف

صَبَّ القميص يَصْبُهُ صَبًّا رَفَعَهُ وَرَفَأَهُ  
صَجَّ القوم يصحج صَجًّا انهم واغار عليهم صباحاً . وصَحَّجَ الخجل كذلك . وصَحَّجَ عن الحق بين . وصَحَّ الشعر يصحج صَجًّا وصَحَّجَ كَانِ اصحج . والمخديد برق . وصَحَّ الغلام يصحج صَحَاةً كان ذا جالٍ . صَحَّجَ اناه صباحاً . والقوم سقام صَحْوَحًا . والقوم الملة سرسهم حتى اوردتهم اباه صباحاً . وفلاناً قال لا عم صباحاً وحياته بالسلام صباحاً . والمولدون يقولون في هذه التحية صَبَّكَ الله بالخبر . وفي ذلك يقول الشاعر  
صَحَّجَ عند المساء فقال لي  
ما ذا الكلام وظن ذاك مزاحاً  
فاجبت اشراق وجهك غزني  
حتى توفيت المساء صباحاً

واصبح الرجل دخل في الصباح. ومنه في سورة الروم  
فصبحنا الله حين نمسون وحين نصبحون. واصبح الحق  
ظهر. واصبح فلان عالما اي صار. وهو من التواضع مثل  
كان يرفع الجنداء وينصب الخمر كما رأيت. والعرب تقول  
اصبح يا فلان اي اتبه يا بصير رشك. وقولهم اصبح  
ليل اي اقبل بالصباح بالليل. ونصح الرجل نام غدا.  
وفلان تغل بشيء غدا (اي اكل شيئا قليلا يتغل به  
الى ان يكون راح الطعام). والعامة تقول تصع بواي لقيه  
صباحا. واصطح فلان اسرج وشرب الصبح. واصباح  
النمر اصباحا كان اصبح. واستصح الرجل اوقد  
المصباح واستنصه. ومنه قول الحريري في القامة  
الساسانية استرشدت بصحي واستنصت بصحي اسبه  
استنصت برائي \* الصباح اسم فاعل. والحق الصباح  
البين \* الصباح اول النهار وهو نقض المساء. ويور  
الصباح اسبه يوم الفارة. وانبثه ذا صباح اي بكرة.  
ولا يستعمل الا ظرفا وتقدره وقتا ذا صباح. وقد  
نقدم الكلام على ذلك في باب النال. واما قول الشاعر  
عزمت على اقامة ذي صباح  
لا مري ما يسود من يسود

فلم يستعمله ظرفا. قال سيويه وفي لغة بني خثعم.  
كنا قبل والظاهرة ان لا يخلو من الظرفية لان المعنى  
عزمت على اقامة في وقت ذي صباح فيكون ظرفا  
في المعنى. وقولهم صباحا لفظا لفظا امير ومعناه الدعاء  
يعني طاب عيشك في الصباح فيكون المنصوب ظرفا.  
والاظهارة تميز منقول عن الفاعل اي لينم صباحك.  
واختلف في عم قيل هو امر من نعم نعم اذا صار  
طيب العيش. واصلة انعم تخذفت النون وتبعها همزة  
الوصل للاستغناء عنها فيني عم. وقيل هو امر من  
قولهم وعمت النار اي قلت لها ابقي. ويقال للوثنة  
عبي صباحا كما في قول عنزة  
يا دار عيلة بالجماء نكلي

وعبي صباحا دار عيلة واسلي  
وقول الحريري في مقامه النجارية فكذب انعهذا صباح  
مسلة واطهر فيها علي ما سر مسلة. اي صباحا ومسلة.  
وانما نبيا على النسخ التركيب خمسة عشر. والصباح شلعة  
الفتنيل. وعلام صباح اي جميل \* الصباحة الجمال \*  
الصباحة يخفف اليه الاسمة العريضة \* الصباح من  
الدم الشديد الحمرة \* الصباحة نسبة الى الصباح.  
وعند النصارى ما يعطى للولاد في يوم راس السنة  
ويقال لها البسنتنة. والصباحة ايضا عند العامة  
ما يعطى للعروس في صباح ليلة الدخول عليها. وبعضهم  
يقول لها الصبح \* الصباح من العلمان الجميل \* الصبح  
الغبر او اول النهار. قيل شي بولهمرو. وربما كانوا بالصبح  
عن الامر الجليج اصباح. وام صبح كنية مكة. وانبثه  
اصبح خامسة. وصبغ خامسة. اي في صباح خمسة ايام  
او في صباح الليلة الخامسة وهو الاظهر. وقول عمرو  
بن معدي كرب الزيدتي

واين صبح سادرا بوعدي

ماله في الناس ما عشت مجبر  
فيقولان احدها رما بانه لغبر رشدي اي حملت

بواش وقت الصبح من اغار على قبيلته فنبهه الى الصبح.  
والآخر انه يستهزئ بواي انه بغير وقت الصبح كما يفعل  
الجماع فنبهه اليه كما قالوا ابن الحرب وابن النباقي.  
ويجمل ان يكون صبح علما لا يولان العرب كانت  
نسي بو \* الصبح الذي يشرب الصبح. وعلام  
صبحان اي جميل الوجه. والانبث صبحي ج صبحي.  
ورجل صبحان يجهل الصبح \* الصبح نوم الغداة.  
وعند العامة بقعة بيضاء في جبهة الفرس او الثور.  
والصبح مصدر ونوم الغداة وما نعلت بوعدة وسواد  
الى الحمرة او لون يضرب الى النضبة او الى الضربة \*  
الصبح ما جلب من اللبن في الغداة وهو خلاف  
الغبوق وما اصبح عند القوم من الخراب والنافة تجلب  
صباحا. والمولتون بطلونة على شرب الخمر صباحا.  
وانبثه ذا صبح اي بكرة. ولا يستعمل الا ظرفا \*  
الصبحة النافة المحلوة بالغداة كالصبح \* الصبح  
الحسن. يقال غلام صبح وجهه صبحي ج صبح \*  
الصبح اول النهار \* الاصبح مصدر واول الفجر.  
وقول الحريري في مقامه القطيعة

وهل يجوز اصطحابي من معتقة

وقد انار مذهب الراس اصباحي  
قبل اراد بالاصباح الظلام اقامة للصد مقام الفدا الآخر.  
وقيل اراد بالاصباح انتباهه وانتفاله من ظلمة النسي  
الى نور الزهد. ويجمل ان يكون قد اراد بالاصباح  
المخرج من سواد الراس الى بياضه كالمخرج من سواد  
الليل الى بياض الصبح وان المنبب اعطى هذا المخرج  
نورا جندى بو الى طريق الرشاد. والاصبح الاسد وشعر  
يفويه بياض مجمر خلقة وذو الصبح والانبث صبحا ج  
صبح. والثور الاصبح عند العامة ما كان له صبح بين  
عينيه وقد مر ذكرها. والاصبح السوط نسبة الى ذي  
اصبح وهو احد تبايعه اليمن من اجداد الامام مالك  
بن انس احدائه المذاهب. والاصبح اول النهار.  
نقول انبثه اصبحه كل يوم كما تقول انبثه صباح كل  
يوم. والاصبح مصدر والغداة وهو اسم بني على تفعيل.  
والاصبح الصباح وموضع الاصباح ووقته. والاصبح قدح  
كبير. والاصبح السراج والنافة تصيح في مبركها ولا ترتبي  
حتى يرتفع النهار لفرقها. وهذا ما يستحب من الايل. ومنه  
قول الحريري في القامة الحمرة قال ما يجب في مائة  
مصباح. قال حنقان يا صاح. والاصباح ايضا السنان  
العريض وقدح كبير يسطع بوج مصباح. وفي سورة  
النور مثل نوره كشكاه فيها مصباح اي سراج ضم  
ناقب. وقيل المشكاة الاموية في وسط الفتنيل  
والاصباح الفيلة المشكلة

صبح - الصبح الصبح. وصبغة الفطن صبغته  
صبر بو بصبر صبرا وصبرة كفل بو. وفلانا  
اعطاه كنيلا. نقول اصبرني بصبغة الامر اي اعطني  
كنيلا. وصبر الرجل على الامر بصبر صبرا تقضى  
جزع. اي جزو وتحم وتجلد فهو صابر وصبر وصبر  
وصبر عن الشيء اسك. وصبر الدابة حبسها بلاطف.  
وفلانا اكرمه والزمة حلفه صبرا او قتله صبرا. وفلانا  
بين الصبراي لزمته. وبين فلانا حلفه بالله جهد

القم. وروي ان لباس بن معوية المري حين كان يتولى  
القصة بدسقى قضى في يوم ثلاثين قضية ما صبر فيها  
هيما ولا سال فيها هيئة اي ما جبر احدا عليها. وصبر  
فلانا عن الامر حبسه عنه. وصبر الانسان وغیره على  
القتل حبسه ورما حتى يموت. واذا حبس الرجل نفسه  
على شيء قال صبرت نفسي على كذا اي حبستها.  
ويقال للرجل اذا شدت بداه ورجلاه او اسكه رجل  
آخر حتى يضرب عنقه او حبس على القتل حتى يقتل  
قيل صبرا. وكذا اذا حبس على اليمن حتى يجلف يقال  
حلف صبرا. وفي الصباح كل ذي روح بصبر حيا ثم  
بري حتى يقتل فقد قيل صبرا. قيل الصبر موضوع  
في الاصل لمعنى الاساك في الضيق وباقى المعاني متفرغ  
منه \* صبر امره بالصبر. وفلانا طلب منه ان يصبر.  
والطعام جعله صبرا. وصابرة مصابرة وصابرا غالبه في  
الصبر. وفي سورة آل عمران يا ايها الذين آمنوا  
اصبروا واصبروا اي غالبوا أعداء الله في الصبر على  
شدائد الحرب واعدى عدوك في الصبر على مخالفة الهوى.  
وصبر المبت وضع الصبر على بطونه لئلا تسرع الثنائة  
اليه. واصبر فلانا امره بالصبر وجعل له صبرا. واصبر  
الرجل اكل الصبرة ووقع في ام صبور (اي الهاية)  
وقعد على الصبر (اي الجمل) وشد راس الحجلة  
(اي القارورة) بالصبار. واصبر اللبن اشتدت حموضته  
الى المرارة. والذي صار مرا كالصبر. وفي سورة البقرة فما  
اصبرم على النار. اي ما اجرأهم على اعال اهل النار او ما  
اعلمهم على اهلها وهو مجاز. ونصبر الرجل تكلف الصبر.  
وعليه صبر. واصطبر عليه واصبر نصبر. ومنه افصح  
(من معنى الفصاح). واستصبر الشيء استكشف وتراكم.  
واصبار عليه اصبرارا بمعنى صبر \* الصابر اسم فاعل.  
وابو صابر كنية الخ \* الصابرة عند الوثنية ما يوضع  
في قعر المركب النارخ من التراب وغيره لينقل فلا يند  
على جانبها صابرة \* الصابرة عند العامة زنبيل  
واسع الاعلى ضيق الاسفل. وبعضهم يقول الصابورة \*  
الصبار مصدر صابر وجمع الصبرة والسداد وحمل شجرة  
حامضة. والصبار القرمهندي \* الصبارة مصدر والحجارة  
وبلث وقطعة من حديد او حجارة وشدة البرد \*  
الصبارة بشديد البرد شدة البرد \* الصبار الشديد  
الصبر. ومنه قول سعد بن مالك

الا التي الصباري آل نجات والقرس الزفاح  
وام صبار الحزن والذهاب والحرب الشديدة. والصبار القرم  
الهندي \* الصبارة الارض الغليظة المشرفة الشاة. وعند  
المولدين انفار من الجند يقيمون بهراصد حول البلدان  
المعسكر حتى اذا راوا العدو قادما يندبون بو. والاسم منه  
الصبر \* ام صبور ام صبار. والصبور عند العامة  
المجهول للجمع \* الصبيرة نبات تنفخ منه الريح بيضيه  
الشكل ينبت فيها اشواك طويلة حديدة الرؤوس في  
الغاية وتعمل في اطرافها العليا اثمارا ذات اوراق كثيرة  
في قشر غليظه ينشق عن لسر حلو كبير البذر يؤكل  
فاكهة. وبعض الناس يسمونه الصبر الواحدة صبرة ان  
صبرة \* الصبر ترك الشكوى من الم البلى لغبر الله  
لا الى الله. فاذا دعا الله العبد في كشف الضر عنا

(من باب نصر وضرب ومنع) صبغاً وصيغاً لونه. ويده بالما غسها فيه. وعسلته طالت. واللوب اتسع وطال لفة في صبغ بالدين. وصيغ فلاناً عند فلان. اوصيغ فلاناً في عينه اشار اليه بانه موضع لما قصدته به. وفلاناً بعينه اشار اليه. او يقال صبغ بالعين المهلة. وصيغ فلاناً في النعم غرفة فيه. وصيغ صرغ النافه يصيغ صبوغاً امتلا وحسن لونه. صبغ الثوب بمعنى صبغه شدد للكثرة. وصيغت النافه واصبغت الفت ولدها وقد اشعر. والنخلة ظهر في برهما النضج. واصبغ عليه النعمة اسبغها. وتصيغ في الدين تمكن فيه. واصطبيغ فلاناً بالصبيغ اي الادام اشدتم. يقال اصطبيغ بالخل وفي الخل ولا يقال اصطبيغ الخبز بخل. وصبغه بالما فاصطبيغ اي عمده فاعنده. وهما من اصطلاح النصارى. الصايغ اسم فاعل ولقب يوحنا بن زكريا. وناقه صايغ اي مثقله الضرع وحسنه اللون. الصايغ ما يصيغ به. الصياغة حرفة الصباغ. الصايغ من بلوت الثياب والكذاب بلوت الحديث وبغيره. الصبيغ والصبيغ الصايغ ج اصباغ. وما اخذه بصيغ ثمنه اي لم ياخذه بثمن بل بقله. وانها لحديث الصبيغ اي اول ما تزوج بها. والصبيغ ايضاً ما يصطبيغ اي يؤتم به من الادام. لان الخبز يفسد ويلوث به كالحل والزيت. ومنه في سورة المومنين وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن وصبيغ للأكلين وهو معطوف على الدهن عطف احد وصفي الشيء على الآخر ج صباغ. قال الراجز تخرج من دياك بالبلاغ.

وباكر المعدة بالدباغ.

بكسره لبنة المضاع.

بالخ او ما خفت من صباغ.

اي اكتسب من الدنيا بقوام العيش وادب معدتك باكراً بكسره من الخبز طرية مع شيء من الملح او ادم خفيف من البقول ونحوها. الصبغة شجرة كالثم بيضاء الثمر رملية والطاقة من النبات اذا طلعت كان ما يلي الشمس من اعالها اخضر وما يلي الظل ابيض. ومن الشاة المبيض طرف ذنبها. الصبغة النوع والصباغ واللبن والملة وعند النصارى المعمودية وذلك على سبيل الاستعارة. واكثرهم يفتخون الصاد. وفي سورة البقرة صبغة الله ومن احسن من الله صبغة اي فطره الله او التي امر الله بها محمداً وهي الخفانة. قال الجوهري صبغة الله دينه. قال ويقال اصله من صبغ النصارى اولادهم في ملة لم. وقال البيضاوي اي صبغ الله صبغة وهي فطره الله التي فطر الناس عليها فانها حلبة الانسان كما ان الصبغة حلبة المصبوغ. او هانا هذابة وارشدنا بحجة او طهر قلوبنا بالايان تطهيره. وساء صبغة لانه ظهر اثره عليهم ظهور الصبيغ على المصبوغ وتداخل في قلوبهم تداخل الصبيغ في الثوب. او للمشكلة فان النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ملة اصفر يسمونه المعمودية ويقولون هو تطهير لم وبه نحي نصرايتهم. ونصبا (اي صبغة الله) على انها مصدر مؤنك لقولهم آمناً. وقيل على الاغرة (اي دونكم صبغة الله) وقيل على البدل من ملة ابراهيم انتهى. والصبغة البسرة قد

يُعرف عليها طعام العرس. الصيرة الصير للرفقة المذكورة. وابو صيرة مصغراً طائر احر البطن اسود الظهر والراس والذنب. الاصيرة من الغم والابل التي تروح وتغدو ولا تعرب ولا واحد لها. والمصير المحبوس على القتل. والمصورة المحبوسة كذلك والعين. وفي الحديث وتبي عن المصورة اي المحبوسة على الموت صبصة صبصة فرقة ومحنة. والرجل فرق جيتاً او مالا. وتصيب مطاوعة صيب. يقال صبصة فتصبب. اي فرقة ومحنة فتفرق وتنفق. وتصبب الليل ذهب أكثره. وتصبب علينا اشذت علينا جرأته وخلافه. وتصبب الحر اشذت. الصصا والصصا والصصا الغليظ الشديد. والصصا ايضاً ما بقي من الشيء او ما صب منه. وخمس صصا اي بصاص بتقدم الباءين.

الصبط اداة اللذان الطويلة

صبغ به وعليه يصعب صبغاً اشار نحو باصبغو مغناً (اي منكلاً في حق كلام سوء). وفلاناً على فلان دلة عليه بالاشارة. والانه وضع اصبعه عليه حتى سال عليه ما في انك آخر. والدجاجة ادخل اصبعه فيها ليعلم انها تبيض ام لا. وصيغ فلاناً صبغاً ومصبغة جعله منكراً. قيل ومنه الحديث من ولده السلطان صبغة الشيطان. الاصبع والاصبع والاصبع والاصبع والاصبع والاصبع والاصبع والاصبع (نوع لغات) عضو مستطيل يتشعب من طرف الكف والقدم مؤنك وقد يذكر ج اصابع. وفي سورة البقرة يجمعون اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت. اطلق الاصابع على الانامل وفي رؤوس الاصابع للبالغة او تنمية للبعض باسم الكل مجازاً. والاصبع في المساحة ست شعيرات مضمومة بطون بعضها الى ظهور البعض. وعند الفلكيين جزء من اثني عشر جزءاً من قطري النيرين وجرمها فانهم يجزئون قطري النيرين اي الشمس والقمر وجرمها اي صفتيها المرئيين الى اثني عشر جزءاً متساوية يسمونها بالاصابع لان كلاً منها في المنظر قريب من شبر هو اثنا عشرة اصبعاً. والاصابع القطرية تقيد بالمطلنة. والاصابع الجزئية تقيد بالمعدلة. وقولهم للراي على ماشيتو اصبع اي عليها اثر حسن. يعني يشار اليها بالاصابع لحسنها وسينها. وانشد الاصمعي للراي

ضعيف العصا بادي العروق تزي له

عليها اذا ما احدث الناس اصبعاً

وفلان مقل الاصابع اي خائف. واصابع الفتيات رجانة تعرف بالقرح مجشك. واصابع هرس فلاح السورنجان واصابع الغدازي صفت من العنب طويل الحب كالبلوط شبيه بينانين. وهو المعروف باصابع العروس. واصابع العبد صفت آخر من العنب اسود مستطيل الحب. واصابع صر اصل نبات على هيئة الكفت. واصابع فرعون شبه المراويد في طول الاصبع يحلب من بحر الحجاز. والاصبوع لفة عشرة في الاصبع ج اصابع. والاصبع عند المولدين اصابع مشبكة من الحديد يشوى عليها اللحم. والاصبغة الكبر. والمصبوغ المتكبر صبغ الثوب بالصبيغ وبصبغة وبصبغة

لا يقدح في صبره (اي لا يعيب صبره). وقال في الكليات الصبر في المصيبة وأما في المحاربة فتجاعة. وفي امساك النفس عن الفضول (اي عن طلب ما يفضل عن قيام العيشة) فتجاعة وعفة. وفي امساك كلام الضمير كنهان. فاختلف الاسامي باختلاف المرافق. وقيل الصبر ضربان احدهما بدني وهو تحمل الشقات بالبدن والفتات عليها. والآخر نفسي وهو منع النفس عن متغيزات الشهوة ومشتبهات الطبيعة. وقيل الصبر صبران صبر عما تهوى وصبر على ما تكره. وعليه قول الشاعر

وصبركم في الشباب عنها أهون من صبركم عليها  
وشهر الصبر شهر الصوم. وبين الصبر في التي يصبر عليها الانسان اي يجبس حتى يجلها او التي يمسك الحكم (اي القاضي) حتى تخلصها او التي تازم وتجبر عليها حالها. وكذا قتل الصبر كما مر. والصبر والصبر ناحية الشيء وحرفة وغلبة قبل هو قلب الصبر والسحابة البيضاء ج اصبار. والصبر ايضاً والصبر الارض ذات الحصاة وليست بغليظة. ومنه قيل للجرة ام صبار. والصبر المجهد ج اصبار. وملاً للكاس الى اصبارها اي الى راسها. واخذه باصبار اي تائماً باجمعه. قال الاصمعي اذا لقي الرجل الشدة بكأها قيل لثبها باصبارها. والصبر بفتح فسر عصاره شجر حامض. ولا تسكن بأق الا بفتح ضرورة الشعر كقول الشاعر

ساصبر حتى يعلم الصبر انني

صبرت على شيء امر من الصبر والمولدون بسكونها مطلقاً ويطلقونها على النبات الذي يعصر الصبر منه وهو يشبه نبات الدوسن. غير ان اورافه اطول واعرض واغلظ كثيراً. وهو كثير الماتية جداً ولذلك اذا قلع وعُلق في الظل يبقى اشهر على خضرته. الصبرة المرة وشدة البرد وما تلبد في المحوض من البول والسرفين والبعر. وصبرة الشاة وسطه. والصبرة ما جمع من الطعام بلاكل ولا وزن. يقال اخذه صبرة اي جملة بلا وزن ولا كليل. وهي منصوبة على الحال على تاويل مجموعة. او على انها فعله بمعنى مفعولة فلم ينجح الى التأويل. ومنه قول الحميري في مقامه البكرة فخذ الجواب صبرة واكتف به خبيرة. اي خذ جملة واحدة. والصبرة ايضاً الطعام المخول والمجاعة الغليظة المجدعة ج صبار. والصيرة واحدة الصبر. الصبور الصابر فعول بمعنى فاعل والمعناد الصبر القوي عليه ج صبر. ومنه قول المتنبي يرثي تغلب بن حيدان العنوي

فان صبرنا فاننا صبر وان جزعنا فغير مردود  
والصبور ايضاً الحليم الذي لا يعاجل المصاة بالنفة مع القدرة عليهم بل يعنو او يؤخر الانتقام. وهو من الاسماء المحسنة. الصبورة من الرجال المصبور (اي المحبوس) للفتل. الصبر الصابر فعيل بمعنى فاعل والكنيل ومقدم النوم في امورهم والجل ج صبراه. والسحابة البيضاء او الكثيفة التي فوق السحابة ان السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض درجاً او القطعة الواقة منه او السحاب البيض ج صبر. والرفافة العريضة تسط تحت ما يؤكل من الطعام او رفاقة



اصح. والاسم الصخر والصخرة \* اصحر القوم برزوا الى الصخرة. ومنه قول الحميري في مقامه العانية فلما ملكت الاصحار. وقد سخ في ارب بصحار. وصحار سوق عكبان. واصحر المكان اتسع اسبه صار كالصخرة. والرجل اعور. واصحار النباتا صحيراراهاج واحماروا وايضت اوائله \* الصخار عرق الخيل او حصارها. وبرزلة الامر صحاراي جاهره به جهاراً \* صخر بنت لقان بن عاد. ومنه المثل ما لي الا ذنب صخر يضرب لمن عوقب على الاحسان. واصلة ان اباه اخرج يوماً الى الغزو ومعه اخوهما لقيم فاصابا بالاكثيرة وسافها لقيم الى منزله فهدت اخيه صحر الى جزير منها فخرته وصنعت منه طعاماً لايها. وكان لقان قد حسد لقيماً على رجحانه عليه في تلك الغزوة. فلما قدمت له الطعام وعلم انه من غيبة لقيم لطمها لطمه فقتض عليها. فصارت مثلاً. والصخر لون الاصحر \* الصخرة مؤنث الاصحر والارض المستوية في لين وغلظ دون الثقب او الفضة الياض لا نبات فيها. ولا تنقل صحرة. وانما لم تصرف لزوم حرف التانيث لانه داخل في بنتها ج صحاريسه وصحار وصحارات. وجاءت الصحاري مشددة في قول الشاعر

وقد اغدو على اشقر يجنب الصحارياً

وذلك مبني على ان الاصل الصحاري به بالهزة بعد الياء فتقلبت الهزة ياءً واُدغمت الياء التي قبلها فيها. وتطلق الصخرة عند العامة على بقعة من الارض زرع فيها الفناء والبطن ونحوها. وبصرونها ويجمعونها على صحاري وبعضهم يقول الصخرة بالياء \* الصخرة المرء. والصخرة الصخر وجوة تنجاب في الحرة ج صخر. قال ابن ذؤيب الهذلي يصف زمزماً

سبي من براعتو ففاه آني مده صخر ولوب

قوله سبي اي غريب. والبراعة هنا الآجة والآني ما يقع في الهرم من العبدات ونحوها. واللوب الارض المحجرة. اي ان هذا الزمار قد خرج من غابته التي نبت فيها وتبعه ما يحمله الهرم من الاعواد المجمعة اليوم من الاراضي التي حوله. ولقينة صخرة بحرة بحرة ونظم المصاد والياء والنون اي بلا حجاب بيني وبينه. والصخرة عند العامة الرطوبة المبنية من الفلك في الليل. وكثيرون منهم يقولون البحرة بالسين الهللة \* انان صحور اي فيها يياض وحررة او نوح برجلها \* الصخير من صوت المهيبر الشديد \* الصخيرة صنف من اللبن \* الصخيرة اللبن الحليب يقي ثم يصب عليه اللبن فيضرب. وربما ذر عليه دقيق فيخمس \* الصخر قريب من الاصعب او هو ما كان اغبر في حمرة خفيه الى يياض قليل. يقال حمار اصحر وانان صحرة ج صخر. والاصحر ايضا الاسد. والمصاجر الذي يقاتل قرنة في الصحرة ولا يخافه. والمصير الاسد

صحح الامرئين \* الصصح والصصح والصصحان ما استوى من الارض ج صحاح. والثلمات الصحاح وثلمات الصحاح الخرافات الباطلة. ورجل صحصح وصصح يثنى دقاتي الامور فيصحبها ويعلمها \* الصصح الصصح المودة ومن ياتي بالباطل او الصواب بالباطل صحف - صحف الكلة تصحفاً خطأ في قرأتها

الطبيعة عن مواضعها سليمة اي غير مأوفة. وعند الفناء عبارة عن كون الفعل مستقلاً للفناء في العبادات اوسبباً لترتب ثرائه المطلوبة منه عليه شرعاً في المعاملات. وبقابلة البطلان \* الصصح ذو الصحة وما يعتد عليه ج صحاح واحكامه وصحاح وصحاح وقول فلان صحح الادب اي غير مقطوع. وكتاب الصصح في اللغة للامام اسمعيل بن حماد الجوهري (راجع ج ١ ر) والصصح في العبادات والمعاملات ما اجتمعت اركانها وشرائطها حتى يكون معتبراً في حق الحكم. وبقابلة الباطل. وذلك عند الشافعي. واما الحنفية فقالوا ان الصصح ما يكون مشروعاً باصله ووصفه. والباطل ما لا يكون مشروعاً لا باصله ولا بوصفه. والفاقد ما يكون مشروعاً باصله دون وصفه. والجملة فاعتبر في الصحة عند الحنفية وجود الاركان والشرائط. والصصح عند الصريفيين هو ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام منه حرف علة وهو المشهور فيخرج عنه المعتل ويدخل فيه المهموز والمضاعف. وقيل هو ما خلا من حرف العلة والهزة والتضعيف فيخرج المهموز والمضاعف عنه ايضاً. وهو خلاف المشهور لانه تعريف للسام. والجمع الصصح عديم ايضاً هو الجمع السام. ويقال له جمع التصحيح ايضاً في مقابلة جمع التكسير الذي هو نقيضه. والصصح عند العامة ما ليس اخره حرف علة. وشبه الصصح عديم ايضاً ما كان اخره حرف علة قبله حرف ساكن. قيل له ذلك لان الحركات بأسرها تجري عليه كالصصح. والصصح عند الهذليين هو الحديث المرفوع المتصل بنقل عدل ضابط في الخلل والاداء سالماً من شذوذه وعله. وتطلق عند الحاسيين على العدد الذي ليس بكسر. والجزء الصصح عند العروضيين ما لم يدخله زحاف او علة. والكلام الصصح الصادق. ومنه قول بعضهم وقد مدح بعض الرؤساء فلم تجزه بشيء

أخذ مدحي علي وخذ سواه

فقد اتعنتني با مسترج

ولا تعنب اذا اندتد يوماً

سواه وقيل لي هذا الصصح

اي ولا تعنب علي اذا هجرتك وقالت الناس لي هذا هو الصصح كتابة عن ان مدحاً كان كذباً فيكون هجو صادقاً. والصصح في صناعة البناء يعني المستقيم. وعند العامة نقيض المكور \* الاصحاح والاصحاح من التوراة والانجيل بمنزلة السورة من القرآن وهو دون البرفوق الفصل منها. ولم اجد له استعمالاً في غيرها ج اصحاحات. والصصح مصدر صحح. وعند اهل الفرائض ازالة الكسور الواقعة بين السهام والرؤوس. وعند الهذليين هو كتابة صح على كلام يخل الشك بان كثر لفظ مثلاً لا يخل تركه. وعند ارباب السياسة كتابة ديوان التجارة صح على دفاتر التاجر بعد تعيين عدد صفاتها احتياطاً من الخيانة والتزوير. وعند العامة الحكم بصفة المثلة. ويستعملونه ايضاً بمعنى التسوية والاجازة. ويقال الصوم نصحة بنغ الصاد وكسرهما اي جملة للصحة او حافظ لها

صحر اللبن بصخرة صحراً طبعه او عله صحيرة. والشمس فلاناً آلت دماؤه. وصحر بصحر صحراً كان

الى الصحابة مصدرًا وجمعاً. وهو في العرف من رأي نبي المسلمين وطالت صحبته معه وان لم يروعه. وقيل وان لم تطل صحبته معه. وعند اهل الشرع من لقي النبي من الثقلين مؤمناً به ومات على الاسلام. وقيل كل من روى عنه حديثاً او كلاً او رآه رؤية فهو من الصحابة. وقيل كل من ادرك الحلم وقد رأى النبي وعقل امر الدين فهو من الصحابة ولو صحبه ساعة واحدة. وقال اصحاب الاصول الصحابي من طالت مجالسته له على طريق البيع لا واخذ عنه. فلا يدخل من وفد عليه وانصرف بدون مكث. وقيل الاصوليون يشترطون في الصحابي ملازمته سنة اشهر فصاعداً \* الصخرة مصدر وهي وان كانت نعم الفليل والكثير لكن العرف خصصها بما طالت. وقول الحميري من مقامه القرانية فيها اراكم الا بالعين الصخينة. ولا لكم مني الا صخرة السفينة مثل في ما لا يقاء له ولا دوام. وهو من امثال المولدين \* الصصح الاصحر. والاصصحاص مصدر وله عند الاصوليين معنيان. الاول ابقاه ما كان على ما كان عليه لاعتدالم الغبر. والثاني الحكم الذي ثبت في الزمان الثاني بناء على الزمان الاول. وقيل هو الحكم بثبوت امر في وقت آخر. وهذا يشل نوعيه وما جعل الحكم الثابت في الماضي مصاحباً للحال او جعل الحال مصاحباً للحكم الماضي. والاصصحاص في اصول النحو هو ابقاء حال اللفظ على ما يستحق في الاصل عند عدم دليل النفل عن الاصل كاستصحاب الاعراب في الاسماء حتى يوجد دليل البناء واستصحاب البناء في الافعال حتى يوجد دليل الاعراب. والمصاحب الملازم والدليل المتبادر بعد صعوبة. وهو مصاحب لنا بما نحسب اي متبادر. والمصحب الدليل المتبادر بعد صعوبة والمستقيم الذاهب لا يثبت والله علاه الطلح والرجل بلغ ابنه فصار مثله والرجل الذي يحدث نفسه. والمصحب الرجل الذي يحدث نفسه والمجنون وادهم بقي عليه صوفة او شعرة او وبره. ومنه قرينة متحبة. والمصاحبة مصدر. وواو المصاحبة عند العامة هي التي بمعنى مع كفولهم سرث والليل اي مع الليل

صح - نصحت الرجل نصحتاً استفي كصحصح صح الرجل يصح صحاً وصحة وصحاحاً ذهب مرضه. والشئ يبرئ من كل عيبه وسلم. والمخير والامرئيت وطابق الواقع فهو صحح وصحاح \* صح المريض نصيحاً ازال مرضه. والكتاب ازال سقطه وكسب عليه صح وفي كلة يستعملها الكتاب في اخر ما يكتبونه يصححو وقد يستعملونها لنقض اذا بدا لهم غيره فيعلقونها بذيله كحاشية ويكتبون بعدها ما بدا لهم فتكون نصيحاً له وايضاً لا لالول. وكلاهما من اصطلاح المولدين. واضح فلان اصحاحاً صح اهله وامشيته. واضح القدم كان قد اصاب مواسم عاهة ثم ارتفعت. وفي الحديث لا يوردن ذوعاهة على منج. واضح الله فلان ازال مرضه وجعله صححاً. واضح فلان من علوه صح. ومنه قول الاعشى نفص الاسقام عنه واستصحح الصصحاص مصدر. ومن لطريق ما اشتد منه ولم يسهل. وقول فلان صحاح الادب اي غير مقطوع \* الصحة مصدر واسم لما يقابل المرض. وعند الأطباء في حالة او ملكة تصدر بها الافعال

ورواها في الصيغة او حرزها عن وضعها واصف  
الكتاب جعل فيه الصفح ونصحت عليه الصيغة  
تغيرت عليه فيها الكلمة والفارئ اخطأ في القراءة \*  
الصحاف منافع صغيرة للملأج صفح \* الصيغة قصعة  
كبيرة منسطة تُدبج الحجة ج صحاف وبالعكس عند  
العامة فانها لا تُدبج الواحد قال الكسائي اعظم القصاع  
الحجفة ثم القصعة تُدبج العشرة ثم الصيغة تُدبج الخمسة  
ثم الميكلة تُدبج الرجلين والثلاثة ثم الصيغة تُدبج الرجل  
وقول الحريري في المقامة الواسطة لم أعد خييص  
النج في صحاف الخنق فسرها الشراح بآية الطعام مطلقا \*  
الصيغة من بخل في قراءة الصيغة ومن يأخذ الممر  
من الصيغة (لا من استاز) وهو منسوب اليها بحذف  
الباء على الفياس \* الصيغ وجه الارض \* الصيغة  
فرطاس مكتوب ج صحائف وصفح ومنه قول  
السراج الوراق

بالحناني وصحائفي قد سوت

وصحائف الابرار في اشراق  
وموج في في القيام فائل

أكتنا تكون صحائف الوراق

اراد الصحائف المكتوبة فيها الحسنات والسيئات وفي  
الحديث فان كانت السرفة صفحا ليس فيها كتابة فجعلها  
اسما للفرطاس الغير المكتوب، وتطلق الصيغة ايضا في  
العرف على وجه او ورقة من الكتاب وجمع الصيغة  
على صفح نادر لان فعلة لا تجمع على فعل فباسا وقد  
ورد الحديث به كما مر وعليه في سورة لم يكن رسول  
من الله ينزل صفحا مطهرة \* التنصيف مصدر صفح  
وعند البديعين ان يؤتى بلطفين يتفنان في صورة  
الاحرف ويختلطان في التقط اما مع اتفاق الحركات نحو  
انا لمعوثون خلفا جدينا قل كونوا حجارة او حديد او  
مع اخلائها نحو وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا وقد  
يكون بين اكثر من لفظين كقول الشاعر  
وحجرة خلت انا في حجرة

تؤيب الحنفي او خمر تركها ثم  
ويسمى الجناس المصحف وقد تقدم الكلام عليه في باب  
الجمع والتصحيف ضد المحدثين مخالفة الراوي للنفات  
وذلك بالنسبة الى النقط فان كانت مخالفة بالنسبة  
الى الشكل والاعراب سمي محرقا وفي التعريفات  
التصحيف ان يقرأ الشيء على خلاف ما اراد كاتبه او على  
غيره ما اصطليح عليه والمصحف اسم مفعول والكراسة  
وحقيقتها مجمع الصحف او ما جمع منها بين دفتي الكتاب  
المشدد . وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له  
ومنه قول الشيخ الفارسي

وهو آيتي وكنتي به

فما اكاد أجله كالمصحف

وقول الآخر

بفناد دار لاهل المال طيبة

وللنابس دار الضنك والضييق

ظلت حبران امثلي في ارقها

كانني مصحف في بيت زنديق

وفيو لفتان آخران وهما المصحف والمصحف ج مصاحف

والمصحف للمصاحف تصحيف المصحف بالمخا . وكذلك صحف  
تصحيف صحف

صحل صوته يصحل صحلا ج او احدث في بحر فيه  
صحيل واحصل . او الصل خشونة في الصدر وانشفاق  
في الصوت من غير ان يستقيم قال الراجل

فلم يزل مليئا ولم يزل

حتى علا الصوت بجوح وصحل

صم - اصلم الرجل انتصب قائما واصحاح الثبت  
اصحاما اشتدت خضرته واصفاز صا او خالط سواد  
خضرته صفرة واصحامت الارض تغيرت بها وبدمطرها  
والزرع ضربه قرا او بدا في البس \* الصيغة مؤنث  
الاصم وبقلة \* الصيغة سواد الى صفرة او غيرة الى  
سواد قليل او حمرة في بياض \* الاصم ذو الصممة  
يقال حمار اصم وانا صممة . قال الشاعر بصف  
حمارا

واصم حمار جرابزة خراية حدي بالدهال  
الجرابز المياض والحراية الغليظ القصير والحددي  
الذي يجهد عن ظله نشاطا والدهال المصانع يجمع  
فيها الماء اي انه يجي حياضة وينفرا ذراى ظله في الماء  
فيبعد عنه وارض صممة اي مقبرة

صممة يصممة صمما ضربة . وبين القوم اصلم وفلاتا  
اعطاء شيئا في صمن \* يصمن الرجل سأل ( وفي عاصم  
افندي يصمن من الثلاث ) \* الصمن مصدر والعص  
العظيم والقندح الضخم . ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي  
ألا هي بصمك فاصمينا ولا نبي خمر الأندرينا  
اي انهضي من نومك فاسمينا الصبح بالقندح الضخم  
الذي عندك ولا تدخري خور الأندرين وفي قرى  
بالشار موصوفة بجودة الخمر والصمن ايضا القصعة  
الصغيرة وجوف الحافر ووسط الدارج صمون وطسبتان  
صغيران وهما صمان يضرب احدهما على الآخر للطرب  
قال الراجل

سامرني اصوات صبح مليية

وصوت صممي قينة مغنية

الصممي والصممة ويومان ويكرسان ادام من الهك  
الصغير المالح . وبالله اخضر (اي الصممة ) لانها تدل  
على الواحدة وصممة الاذن مستقر داخلها \* الصممة  
جوة تنجاب في الحرة (اي حفرة في ارض ذات حجارة) \*  
ناقة صمون اي رموح \* الصممة اناء كالصممة  
صمت الملة تصوم صمحا وصمحا (واو) ذهب  
القيم عنها . والسكران ذهب سكره . وفلان ترك الصيا  
والباطل . ومنه قول الشاعر

صحا القلب عن سلى واقصر باطلة

وعزّي الصيا افراسة ورواحلة

وصحيت الملة تعني صمما انتفع عنها الغم . والسكران  
والمشفاق افاق . والعامة تقول صحيت الدنيا اي انقطع  
المطر وصحيت من النوم اي انتبه \* اصمى اليوم والملة  
اصحمت بمعنى صحيا . وكذا السكران والمشفاق واصمى القوم  
اصحمت لم الملة \* الصافي اسم فاعل ج صاحون وصحات  
والاثنى صاحبة ج صاحبات وصالح \* الصوم مصدر  
ويوم وساة صمحو اي صاحبان وهو وصف بالمصدر \*

الصممة اناء من طاس او جام . وقال الاصمعي لادري  
من اي شيء هو . قال الاعشى

بكاس واربش كان شرابه

اذا صب في الصممة خالط بئما

ويوم مصم وساة مصممة اي ذهب غيبها وانكثف .  
وعن الكسائي في صمحو ولا تكل مصممة . وقد استعملها  
الحريري في مقامات الشبازية حيث يقول  
واليد لا توكي على درهم . والارض فقر والماء مصممة  
كهي بذلك عن الفقر والافلاس . يعني ان ارضه لا زرع  
فيها وساة مصممة ليس فوقه شيء يسره ولا ينزل عليه  
مطر . وقيل اراد ارض بيتو وسقفة . يعني ان بيته خال  
ما يترش ويعلقو . ويجعل انه كهي يكون الارض فقرا  
عن غلوه من المال . ويكون الماء مصممة عن انقطاع  
اسباب الطامع في تحصيله . ولعله اوجه

صحب الرجل يصحب صحبا صات شدينا فهو  
صحاب وصحب وصحوب وصحبان . وجمع الاخير صحبان .  
وفي صيغة وصحابة وصبة وصحوب \* تصاحب القوم  
تصاحبوا وتصاربن . واصطحب الطير وغيرها اختلطت  
اصواعها . قال الشاعر ان الضفادع في الغدران  
تصطب \* تصطب شدة الصوت والجلبة . واصطب ذو  
الصطب وما تصطب الموج اي له صوت من تلاطم امواجه .  
وحمار صطب الشوارب اي يرد نهافة في شواربه \*  
الصممة المرة . وعين صممة اي مصطفة عند الجيشان .  
والصممة ايضا خرة للناخذه في الحب والبغض \* ماء  
مصطب الموج اي صممة

صحت - اصحات المرح اصحبتا سكن ورمه .

والمرض برأ

صح الحديث على الصخرة بضمها صمما صمما .  
والصوت الاذن اصمها وصحت الصخرة صمما وصحبتا  
ضربت بشيء صلب فصانت . والغراب طعن في ديرة  
البعير \* الصاخة صممة تصم للشدتها والقمامة واللهاية \*  
الصمخ مصدر وصوت الصخرة اذا قرعت \* الصممة المرة  
وصوت الصخرة . تقول ضربت الصخرة بحجر فسمعت لها  
صممة اي صوتا

صممة الثمس تصمده صمما صمما صابته واحرقته  
والصرد صاح . وصمد البو صمورا استمع . وصمد النهار  
يصمده صمما اشتد حره \* اصمد الرجل دخل في الحر .  
والحرابة نصلى بحر الشمس \* الصاخد اسم فاعل وواحد  
فاخذ صاخدا اي صمورا (اي فريد ضعيف لا امل  
له) \* الصندان والصندان من الابهام الشديد الحر \*  
الصممة المجازة ج مصاخذ

صخر - صخر الحافر وصل في حفرة الى الصخر .  
وصخر التراب صار كالصخر . وكلاهما من كلام المولدين .  
وصخر فلانا صخره . واصخر المكان كثر فيه الصخر \*  
الصاخر صوت الحديد بعضه على بعض \* الصاخرة اناء  
من خزف \* الصخر والصخر الحجر العظيم الصلب ج  
صخور . وصخر بن عمرو بن الشريد السلمي اخو الحسنك  
المشهوره . اغار على بني اسد بن خزيمه فاصابته بنبلة  
سمومة اعطل منها زمانا طويلا ثم مات . فلزمت الحسنك  
قبره بكي طويلا . وتروى حتى ماتت . ومن مرثياتها له قولها



الفرس تقدم الخيل بصدره ويرز برأسه وسبق. وصدر المؤلف كتابه جعل له صدرًا اي دباحة. وفلانًا قدمه واجلسه في صدر مجلسه. وفلان بعيره شد حبلًا من حزامه الى ما وراء الكررة. وصدر المتكلم عبارة بكذا افتخها يو. وصدره على كذا طلبة يو. ويقال صدره على مال اسبه فارقه على ان يؤدبه. وصدره بثلغابة دينار اي طلبة بها ملحقًا. واصدر الامر ابرزه. وفلانًا ذهب يو. ومنه قول الحريري في مقامه الواسطة ومكور الدهور ومكرها. ومورد الامور ومصدرها. واصدره عن الامر ارجمة وصرقة. وتصدر الرجل نصب صدره في المجلس. والفرس تقدم الخيل بصدره. وفلان جلس في صدر المجلس وكان في اول النوم. وقد اجاد الشاعر بقوله

عليك بارباب الصدور فن غدا

مضاقًا لارباب الصدور نصيرًا

فزيد ابو ن من رفع منزلي

بيت قولي مغربًا ومخيرًا

الصادرام فاعل والراجع وقد غلب على الراجع عن الماء اي المتصرف عنه. وبقائه الوارد اي الآتي الى الماء. ومنه المثل ما له صادر ولا واري اي ما له شيء وطريق صادر اي صدر باهلو عن الماء \* الصدر ثوب راسه كالمقعة واسفله يمشي الصدر بلا كمين غير مشقوق ثلثة نسك العرب. وفي الصحاح الصدر قبض صغير يلي الجسد. وفي المثل كل ذات صير خالة اي من حق الرجل ان يغار على كل امرأة كما يغار على حريمه لان كل امرأة تكون اختًا لأمه في الجنسية فتكون خالة له. والصدر ايضا سمة على صدر البعير \* الصدارة مفرد الصداير اسبه اعالي الوادي ومغامده. والصدارة في اصطلاح ارباب السياسة منصب الصدر الاعظم. ومقام الصدارة عمل اقامته لممارسة اعماله. والصدارة عند النخاع كون الكلمة لها صدر الكلام كاسياني \* الصدر اعلى مقدم كل شيء ومن الانسان ما دون العنق الى فضاء الجوف. وكذلك من الفرس والبعير ونحوهما. والصدر ايضا اول كل شيء كصدر النهار وصدر الصيف وصدر الشتاء. واخذ الشيء بصدره اي بأوله. والصدر ايضا كل ما واجهه. ومن السهم ما جاز من وسطه الى مستدقو لانه المنفذ اذا رمي. وصدر بيت الشعر اول شطر منه. وقد براد به عند العروضيين اول جزء من البيت وما حيز في حشوه من الاجزاء على سبيل المعاقبة كما تتعرف. والصدر ايضا الطائفة من الشيء. فنقول اخذت صدرامه اي طائفة. ورثنا شيء القلب صدرًا لكونه فيه. وصدر القوم رئيسهم ومقدمهم ومن يتصدر في امورهم صدر. وصدر الوادي اعاليه ومغامده. وبنات الصدر المهيوم. وذات الصدر علة تحدث فيه. والصدر مذكر وأما قول الاعشى وتشرق بالقول الذي قد اذعته

كما شرفت صدر القناه من الدم

فانما أتت على المعنى لان صدر القناه جزء من القناه. اولانه قد اضيف اليها فاكتسب التأنيث منها لانهم يؤثنون المذكر اليضاف الى المؤنث كما يذكرون المؤنث المضاف

الصداح الصبح الشديد الصوت. ومنه قول لبيد العامري وقبته ومزهر صداح \* الصدوح الصداح \* الصبح والصباح والصبوح والصداح. والصبح ايضا الفرس الشديد الصوت. وصدح علمًا ناقة ذي الرمة التفقي. وفيها يقول وقد مدح بلال بن ابي بردة رابت الناس بتجمعون غيثًا ففلت لصدح اتبعي بلالا وبروى سمعت الناس الى اخرو اي سمعت ان الناس يتجمعون المطر ففلت لنافتي اتبعي هذا الرجل فانه انفع من المطر. قيل انه لما انشد هذا البيت قال أولم يتبعني غير صيدح. يا غلام اعطيه لها حبلًا من الذنب فانجمله \* الأصح الاسد. والبصاح والبصاح الصداح صدعة بصد صدودًا اعرض ومال. وفلانًا عن كذا صدًا منعه ودفعه وصرقه عنه. والعامية تقول صدّه اي لم يقبل سؤاله. وصد الرجل بصد وبصد صديداً ضج \* صد الرجل تصدبًا صق. وصد المحرج اصدارًا فجع. وفلانًا عن كذا منعه وصرقه عنه. وفي لغة في صد. قال الشاعر

اناس اصدوا الناس بالسيف عنهم

صدود السواقى عن انوف الموحائم

وتصدده تصدًا تعرض كصدًا وتصدى من المهيوز والنافس. واصطدت المرأة اصطدادًا احتجبت بالصداد \* الصادود ما يعرض عليه الكرم. وهو من كلام المؤنثين \* الصاد الستر تخجبه به المرأة \* الصد الاعراض والصدوف. والصد ايضا والصد الجمل وناحية الوادي ج صدود. والصدان شرخا الفرق. وفي عاصم افندي شرخا الفوق. قال يقال وضع السهم بين الصدين اي بين الشرخين. انتهى \* الصد النقد والميل. يقال لافئ صدك اي ميلك. ونحن في صد فلان اي في قصده وحديثه. وقولم داري صد دارو اي قبلها وقربها. نصيب على الظرفية \* الصد الفة في الصدهاء وهو في استعماله المنهل المذكور انما اشهر من المهيوز. ومنه قول النخخ الفارض

صادبًا شوقًا لصدى طيفكم

جد ملناج الى رؤيا ورئي

وانما قصره لضرورة الوزن \* الصاد الحجة ودوية من جنس المجذبات. قال ابو زيد هو في كلام بني قيس سام ابرص ج صائد على غير قياس. والصاد ايضا الطريق الى الماء \* الصدود فعول بمعنى فاعل والجول وما دلكنه على مראה فحكمت به عينا \* الصديد ماء المرح الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادة. وقبل هو القمع المختلط بالدم. والصديد ايضا المهيوم أعلى حتى خثر. وفي سورة ابراهيم وسقى من ماء صديد قيل صديد عطف بيان على ماء. وهو ما يسيل من جلود اهل النار

صدر عن البلاد وعن الماء بصدر وبصير صدرًا ومصدرًا رجع عنه وانصرف والاسم الصتر. ومنه طواف الصتر. وصدر الرجل غيره ارجمة لازم متعذر. وصدر الامر صدورًا أحدث وحصل. وصدره برز. وعنه نشأ وتبع. وصدر فلانًا اصاب صدره. وصدر الرجل على المجهول شكًا صدره فهو مصدور \* صدره ارجمة. وصدر

يذكرني طلوع الشمس صخرًا  
واذكره لكل غروب شمس  
ولولا كثرة الباكين حولي  
على اخوانهم لفلت نفسي  
وما يكون مثل اخي ولكن  
اعزني النفس عنه بالناسي  
ومكان صخر اي كثير الصخور \* الصخرة والصخرة الحجر العظيم الصلب ج صخر وصخر وصخور وصخرات. وفلان صخرة الوادي اي ثابت لا يتزعزع. ومنه قول النسي  
انا صخرة الوادي اذا ما زوجت  
فاذا نفلت فاني المجرزة  
الصخر نبات \* مكان صخر اي كثير الصخر  
صخر الارض يصخرها صخرًا حفرها بالمصخرة \*  
المصخرة المحاجج مصاخف  
صخرته الشمس نصخره صخرًا لغته \* اصطنع الرجل انتصب قائمًا \* الصخر الحرة المختلطة السهل بالغلظ صخر النار يحرقها صخرًا (واوي) فجع عنها. وصني الثوب يصق صخرًا شح وهو صخر \* الصخر الدرن وبقلة

صد المرأة يصد لها صدًا جلا صدًاها. وصديئ الفرس والمعر يصد صدًا وصدو يصد صدًا كان اصداً. والمحدث علاه الطبع والروح. والرجل انتصب فظفر \* صد المرأة تصدته بمعنى صدًاها. وتصدأه تصدأ تعرض كصدى من الناقص \* الصدا مصدري وصدأ المحدث والنحاس ونحوها وسخه. ورجل صدأ اي لطيف الجسم. وهو صاغر صديئ اسبه لزومه المار واللؤم \* الصديئة مؤنث الصديئ. وبدي من الحديد صديئة اسبه سبكة \* الصدة شفرة الى السواد او سواد مشرب حمرة. وفي من ثبات الماعز والخيل \* الصدة والصدة ركة او عين من افضل مياه العرب. ومنه المثل ماء ولا كصداء. يضررب لاثبات الجودة للواحد ويخططو عن رتبة الآخر \* الصديئ العار واللؤم. يقال هو صاغر صديئ اي ملازم العار واللؤم. والمراد بالصاغر المنقبذ الذليل \* الاصدأ ذو الصدة. يقال جدتي اصداً وعناقى صدهاء. وكتيبة صدأ عليها صدأ الحديد

صدح الرجل والطائر بصدح صدحًا وصداحًا رفع صوته بغناء فهو صادح وصدح الديك صاح. ومنه قول الشاعر

ثم ما ندبم ودع مفالة من نصح

فالدبك قد صدح الدجى لما صدح

الصدح العلم والمكان الخالي والأكمة الصغيرة الصلبة الحجارة وثرة أشد حمرة من الغلاب وحجر عريض. وشي صدح اسبه اسود ج صبحان \* الصدحة والصدحة والصدحة والصدحة خرة للتأخير. وصدحة المطر عند العرب رقية يزعمون انها تمنع المطران بصيب مكانًا قد اصاب كل ما حوله من الارض. قيل كان يستعملها اهل السكون وحضرموت والسكاسك من عرب اليمن. فكان احدهم يصدح عن حلقه او ماشيه فلا يصيبها شيء من المطر وهو قد عم كل ارض في تلك البلاد \*

ورث العجز على الصدر عند البديع قد صكر في رد د.  
والصدع في اصطلاح ارباب السياسة الزبرذو الرتبة  
الاولى بعد الملك . ويقال له الصدر الاعظم كما مر .  
وذوات الصدر عند النحاة هي كل ما تعين له صدر  
الكلام الداخل عليه من الادوات كادوات الشرط  
والاستنهام ونحوها . والصدع الاسم من صدر اي رجع  
عن الملة واليوم الرابع من ايام الفرواسم لجميع صادر  
وطواف الصدر طواف الرجوع من الحج . وفي المثل  
تركته على مثل ليله الصدر اي مضطربا كالناس حين  
يصدرون عن مجهم \* الصدرة من الانسان الصدر  
او ما اشرف من اعلى صدره . ومنه الصدرة لثوب  
يلبس فيغشي الصدر . والمولدون يقولون الصدرة على  
النسبة \* الصديرة مفرد الصداير اي اعالي الصدر  
ومقاديسه \* الصدر العظيم الصدر . والاصدران عرفان  
تحت الصدغين . وجاء بضرب اصدر يواي فارغا . وقيل  
بطرا مرحا ولا يدري ابن اصدره . وربما قالوا اسدريه  
وازدريه بالسبب والزاي . والتصدير مصدر صدر والحزام  
في صدر البعير والحطب عند الثيل . والصدع عند  
اهل البديع من الحسنة اللفظية وهو رد العجز على  
الصدر المذكور آنفا . والمصدر مصدر واسم مكان . وعند  
الصرفيين هو اسم الحنك الجاري على الفعل اي الاسم الذي  
له فعل بذكر بياناً للدلوله كالضرب والاكرام ونحوها  
ج مصادر . واسم المصدر هو اسم الحنك الغير الجاري  
على الفعل كالوضوء والفعل ونحوها . والصدع اسم  
جمادى الاولى في الزمان القديم . والمصدر القوي الصدر  
ومن بلغ العرق صدره والايض لبة الصدر من الغم  
والحنين والسوداة الصدر من التعاج وسائرهما ايض  
والسابق من الحنن والغلظ الصدر من السهام واول  
القداح الغلظ والاسد والذئب . والاصدره عند اهل  
النظر قسم من الخط في البرهان لخطه مادته من جهة  
المعنى وهي جعل النتيجة مقدمة من مقدمتي البرهان  
بتغير ما كتوك هذه ثقله وكل ثقله حركة فهذه حركة  
والصغرى ههنا هي عين النتيجة . ومنهم من يجعل المصادرة  
من قبيل الخطأ من جهة الصورة . وقيل المصادرة على  
المطلوب اربعة اوجه . وهي ان يكون المدعى عين الدليل  
او جزؤه او موقوفاً عليه صحته او موقوفاً عليه صحة جزؤه .  
وقال في التعريفات المصادرة على المطلوب هي التي  
تجعل النتيجة جزء القياس او تلزم النتيجة من جزء  
القياس كونها الانسان بشراً وكل بشر ضحالة . فالكبرى  
هنا والمطلوب شيء واحد لان البشر والانسان مترادفان  
في اتحاد المفهوم . فتكون الكبرى والنتيجة شيئاً واحداً .  
وقد تطلق المصادرات على مقدمات مذكورة في العلوم  
المدونة مسلمة في الوقت مع استنكار وتنكيد . وجهل  
المصادرة عند المنطقيين قسم من المغالطة . وذلك  
يكون متى قصد المغالط انكار النتيجة بايراد نقيضها فيقوم  
ان فيها تناقضاً وليس تناقضاً كتوك زيد اصغر من  
الاسد واكبر من الغزال فزيد اصغر واكبر انتهى .

صدع بصدع صدعاً شفه او شفه نصفين او  
شفه ولم يفتق . والغم فزما . والقوم النوى فزهم .  
وفلاناً قصده لكرم . والامر كشفه وبينة . والحنى والحنج  
نكلم بها جهاراً . وفي الامر مضى . وبالامر اصاب به  
موضعه وجاهر به مصرحاً . وفي سورة الحجر فاصدع بها  
تؤمر اي شق جماعتهم بالوحيد او اجهر بالقرآن او  
اظهر دينك او احكم بالحق وافصل بالامر او افسد بما  
تؤمر او افرق بين الحق والباطل . قيل واصل هذا من  
الصدع وهو الفجر لو من صدع الزجاجة وهو شفه  
لان الشيء اذا شق ظهر ما فيه . وصدع اليه صدوعاً  
مال . وفلاناً عنه صرفه وكفه . والفلاة والنهر قطعها .  
والليل سراه . وصدع على المجهول اصابه الصداع والصدع  
فهو مصدوع \* صدع بمعنى صدع . والعامة تقول  
صدعت خاطر فلان اي كفتته قضاء حاجته . وصدع  
الرجل على المجهول اصابه الصداع والصدع . وصدع  
القوم تفريقاً . ويقال اصدعوا بالادغام . وفي سورة الروم  
يوشك بصدعون بتشديد الصاد والذال اصبه  
بصدعون فابذلك الفاء صاداً ثم ادغمت . ونصدع  
الشيء تشقق . والارض بفلان تغيب فيها فاراً . وانصدع  
انشق واصابه الصدع . والصبح اسفر . والعامة تقول  
انصدعت رجلك اسيه زلت فالتوى منضلاً \* الصادع  
اسم فاعل . وجعل صادق اي ذاهب في الارض طويلاً .  
وكذلك سيل واد صادع . والصبح الصادع المشرق .  
وقول الحميري من مقامه التليسية ثم انشد بلنظر  
صادع وجرس خادع اسيه ظاهر مكشوف او صادع  
لاكباد الذين يسمعون \* الصداع وجع الرأس \* الصدع  
مصدر والتشقق في شيء صلب ج صدوع . والفرقة من  
الشيء نسيمة بالمصدر والرجل الخفيف اللحم ونبات  
الارض ولغة في الصدع وسيدكر . وقد يكتى به عن  
فرج المرأة . والناس عليهم صدع واحد اي مجتمعون  
بالعداوة كما يقال هم عليه ضلع . وفي سورة الطارق  
والارض ذات الصدع اي ما تنصدع عنه من النبات  
او ذات الشق بالنبات والعيون . والصدع عند الاطباء  
تفرق اوصال في طول العظم اذ لو كان في العرض  
يسمى كسراً او تقشراً . والصدع الجمجمة من الناس والثقة  
من الشيء . والصدع الرجل الخفيف اللحم . ومن الاوعال  
والطبالة والمحبر والابل التي الشاب القوي . ومنه قول  
المتنبي

وما الجبال لنصران بحاجته

ولو تنصر فيها الاعصم الصدع

اي ان الجبال لانجي الروم الذين فزوا اليها حتى لو تنصر  
فيها الوعل الفتي الخفيف لم يقدر ان يجني . ويجوز تسكين  
الذال فيقال الصدع . وقد يبراد بالصدع التي المتوسط  
بين الطويل والقصير والتي والسن والسمن والمهزول  
والعظيم والصغير . والصدع من الحديد صدأه \*  
الصدعة المرة ج صدعات . وبينهم صدعات في الرأي  
والهوى اي تفرق . والصدعة الصرمة من الابل والفرقة  
من الغم والنصف من الشيء المشقوق نصفين ج صدع \*  
الصدع المصدوع والصدعة في معنيها والصبح ورقعة

جديدة في ثوبه خلق وكل نصف من ثوب او شيء  
يشق نصفين ج صدع واللبن الحليب وضعته فبرد  
فعلته الدواة ( اي الفشرة الرقيقة على وجهه ) والفتي  
من الاوعال والمربوع الخلق وثوب يلبس تحت الدرع \*  
الانصداع عند الاطباء انشقاق عرق في غير الرأس .  
والصدع طريق سهلة في غلظه من الارض ج مصادع .  
والمصدع المنقص ج مصادع ايضاً . وخطيب بصدع  
اي بليغ . والمصدع سيف زهير بن جذيمة العبسي .  
والمصدوع المصاب بالصداع والمشفوق

صدع فلان فلاناً بصدعه صدعاً حاذى صدعه  
بصدعه في المشي . والملة فتلها . يقولون فلان ما بصدع  
غلة من صنعوه . وصدعه عن الامر صرفه وردّه . يقال  
اتبع فلان بعبيره فما صدعه اسيه فما ثناه وذلك اذا  
تد ( اي شرد ) . وصدع الرجل بصدع صداعة ضعف .  
والصبي كان صديقاً \* صادعه مصادعه داراه او  
عارضة في المشي \* الصداغ سم في الصدغ \* الصدغ  
ما بين العين والاذن والتعر المتدلي على هذا الموضع  
وها صدغان . ومنه قول المتنبي

يحدث عما بين عامر وبينه

وصدغاه في خدي غلام مراهي

اي انه يحدث عن الاخبار القديمة من عهد عاد الى  
عصره مع انه غلام له ذوبة سادله على خدج اصداغ .

قال الشاعر

عاضها الله غلاماً بعد ما

ثابت الاصداغ والضرم نبت

اي ان الله عوضها غلاماً عن الولد الذي فقد لها بعدما  
شاب راسها وفقدت اضرارها . وصدغ الباب عند  
المولدين احد جانبيه اللذين يدور بينهما وها صدغان \*  
الصدغة عند النحاة طين من الكلس وحده يجعل  
بين حروف البلاط عند رصفه \* الصديغ الضعيف  
والصبي اتي عليه بعد الولادة سبعة ايام لانه حينئذ يشد  
صدغه \* الاصدغان عرفان تحت الصدغين \*  
المصدغة الحنة لانها توضع تحت الصدغ . وربما قالوا  
مزدغة بالزاي . ويعبر مصدغ ومصدوغ اي موسوم  
بالصداع

صدف فلان يصدف ويصدف صدفاً وصدوقاً  
انصرف ومال وصدف عنه يصدف صدفاً اعرض وصد .  
وفلان فلاناً صرفه \* صادفه مصادفه وجده ولقيه او  
على غير قصد . والعامة تقول صدفة ايضاً اذا لقيه اتفاقاً .  
واصدفه عنه صرفه واماله . والعامة تقول صدفة  
وتصدف عنه اعرض . والعامة تقول تصدف الامري  
اتفق \* الصادرة واحدة الصوداف وهي الابل التي تاتي  
الابل على المحوض فتقف عند العجازها تنتظر انصرف  
الشارية فتدخل في . ومنه قول الراجز الناظرات العقب  
الصوداف \* الصدغ غشاء الدرع اصداف . والعامة  
تقول الصدغ بتقدم الفاء . وفي حية الحيوان الكبرى  
للدماييني الصدف من حيوانات البحر قال وفي حديث  
ابن عباس رضيهما اذا امطرت السماء نجت الصدف افواها  
وهو غلاف اللؤلؤ . وفي الكليات الصدف حيوان من  
جنس السمك يجلي الله فيه اللؤلؤ من مطر الربيع

ويخرج من ملقى البحرين الذهب والمالح انتهى. وعليه قول الشاعر

أرى الاحسان عند المحر دبتاً

وعند النذل منصفه وذماً

كفطر صاري الاصداف دراً

وفي ثم الافاعي صارسماً

والصدق ايضا كل شيء مرتفع من حائطه ونحوه وموضع الوالبة من الكنف ولحبة تثبت في الثجة عند المججمة كالفصاريف . وفي الفرس تداي الفخذين وتباعد الحافرين في التواء بين الرسعين او مبل في الحافر (من الفرس) او الحف (من البعير) الى الشق الوحيث . فان مال الى الانسي فهو افند . والصدق ايضا والصدق والصدق والصدق منقطع الجبل او ناحيته . وقرئ بين في سورة الكهف حتى اذا ساءى بين الصديقين قال الفخول . او الصدفان هنا جبلان متلافيان بين بني ادم وباجوج وباجوج . والصدقان بضمين لا غير ناحيتا النسب او الواديه . والصدق ايضا طائر او سبع \* الصدفه اسم من المصادفة للقاء اتفاقاً من دون قصد او انتظار او هي مولدة ج صدف . والصدفة واحدة الصدق ج صدقات . والصدفة ايضا الاذن سميّت للشفاهة \* الصدوف المرأة تعرض وجهها عليك ثم تصدق والابغري المتن الرائحة . وصدوف علم للنساء \* اصدف من الجبل ذو الصدق . وعند العامة من الموت قدما الى الجانب الوحيث

صدق فلان في الحديث وصدق فلان الحديث بصدق صدقا وصدقاً وصدقة صد كذب او الصدق مصدر والصدق اسم . ويقال صدق في القتال وصدق فلان القتال اي تصلب فيه واشتد ووقاه حقه . وصدقني سن بكونه تقدم في ب ك ر . وصدق في الجملة (اي الهجمة في الحرب) لم ينصرف عنها شجاعة . وفي الوعد والوعد انفذها . وصدقة النصيحة والاخاء اي اخلاصها واحصها له . ومن اقسام العرب صدقت الله حديثاً وإن لم افعل كذا . وهو على تاويل لا صدقت الله حديثاً ان لم افعل كذا اي لا كنت صادقاً في عهدي له . ولا النافية محذوفة كما في نحو الله تنذرت بكونه يوسف اي لا تنذرت يعني لا تزال \* صدقة صد كذبة والوحيث عدا ولم يلفت لما حبل عليه . وفي المثل صديقك من صدقك لا من صدقك اي من صدق في حديثك معك لا من صدق كلامك . وصادقة مصادقة وصدقاً كان صدقاً له . وصادق الوارث على الوصية اجازها . وصادق على البيع امضاه . وعلى الكلام اثبته . والثلثة من كلام المولدين . وصدق الرجل المرأة سى لها صداها . وقد جاء متعلين الى مغولين . ومنه الحديث ماذا تصديقها فقال ازارى اي اصدقها ازارى يعني اجعلها صداها لها . وتصدق الرجل اعطى الصدقات . وعلى الفقير بكنا اعطاه اياه صدقة . واما الحديث ان الله تعالى تصدق عليكم بثلث اموالكم فان صح كان مجازاً عن الفضل . ومررت برجل يسأل ولا تفل تصدق . وفي المثل تصدق ولو بظلف محرق اي اعط صدقة ولو كانت خسية كالظلف المحرق واترد السائل . وتصادفا

نحالاً . وتصادفا الحديث والمودة وفي الحديث وفي المودة صدق احدهما الآخر \* الصادق اسم فاعل . ومتر صادق الحلاق اسبه شديدها . والجمع الصادق عند الاطباء ما كان عن طلب المدة الطعام حقيقة لا عن ربح . فصدق المحوف . وقولم اذا كان الطبيب حاذقاً والصدق لاني صادقاً والمرضى موافقاً اقل لبث العلة اي وكان يباع الادوية ناصحاً لا يفتنها \* الصادقة مؤنث الصادق . والنية الصادقة الخصلة . وحمل عليه جملة صادقة اي بعزمه صحيحة . وقوله غب صادق اي بعد ما تبين له الامر \* الصدق والصدق مهر المرأة . قبل والكسر افصح ج صدق وصدق وصدق . والاولان ساع وما يليها على القياس \* الصدقة المحبة بالصدق . وعند اهل السلوك استواء القلب في الوفاء والمنفعة والمنع والعطاء . وهي من مراتب المحبة \* الصديق الكثير الصدق والناغم الصديق والكامل فيه والذي يصدق قوله بالعل . وفي التعريفات الصديق هو الذي لم يدع شيئاً ما اظهره باللسان الا حقيقة بقلبه وعمله . والصديق ايضا لقب ابي بكر شيخ الخلفاء الراشدين لتصدقه امر المعراج عند سماعه به . ولقب ايوب لصدق احبالي وصبره . ولقب يوسف لصدق امانته . ومنه في سورة يوسف يوسف ايها الصديق آتينا في سبع بقرات سبان باكهن سبع عجاف \* الصدق مصدر والصلب المستوي من الرماح . ومنه قول عنتره جادت بدلي له بعاجل طعنة

بمنفرد صدق الكعوب مقوم

اي يبرح صلب الكعوب مستوها . والصدق ايضا الصلب المستوي من الرجال والكامل من كل شيء . يقال رجل صدق الفقه والنظر اسبه كامل ج صدق وصدق وصدقون . والصدق تقيض الكذب والنفل والصلاح والمجد والشدة والصلابة . قال في التعريفات الصديق لغة مطابقة الحكم للواقع . وفي اصطلاح اهل الحقيقة قول الحق في مواطن الملاك . وقيل أن تصدق في موضع لا يجيك منه الا الكذب . قال الفسيري الصدق ان لا يكون في احوالك شوب ولا في اعتقادك ريب ولا في اعمالك عيب . وقيل الصدق هو صدق الكذب وهو الابانة عما يجبر به على ما كان (اي على ما وجد) والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره . والصدق هو الذي يكون ما في الذهن منه مطابقاً لما في الخارج . والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً ما في الذهن . قال والفرق بين الاخلاص والصدق ان الصدق اصل وهو الاول والاخلاص فرع وهو تابع . وقرئ آخران الاخلاص لا يكون الا بعد الدخول في العمل . وقيل الصدق والكذب في الاقوال والصواب والخطأ في الاعتقادات الخارجة عن الضمائر كالخبر والشرف في الافعال والحق والباطل في الاحكام والنفع والضرر في الاشياء المحسوسة . ويقال هو رجل صدق وصديق صدق مضيق وكذا امرأة صدق ورجل صدق اسبه صادق ومرض في الرجولة والصادقة وهلم جرا ولا يجوز . وفي سورة بونس ولقد بقنا بني اسرائيل ميواً صدق اي انزلنا

متراً صالحاً . ويقال هذا الرجل الصدق فاذا اضفت اليه وقلت رجل صدق كسرت الصاد . والصدق تحريف الصدق بالسین لليلة الوفود \* الصدقة المرة ومهر المرأة . وامرأة صدقة اي كاملة ج صدقات بسكون الصاد لانها صفة لا اسم . والصدقة والصدقة والصدقة مهر المرأة . وجمع الصدقة صدقات وجمع الصدقة صدقات وصدقات والجمع الاخير افصحها . والصدقة مهر المرأة وما اعطيت في ذات الله تعالى او ما تصدقت به على الفقراء . وقيل الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا المكرمه لان العبد بها يظهر صدق العبودية ج صدقات \* الصدوق النائم الصدق ج صدق وصدق \* الصدوقون فرقة من اليهود اتباع صدوق (راجع زن دق) \* الصديق الخل الحبيب للواحد والجمع والمؤنث . قال الشاعر

تصن الهوى ثم اربحن قلوبنا

بأعين أعداءه وهن صديق

وقال اخبر بخاطب امرأة

فلو أنك في يوم الرخاء سألني

طلاقك لم الجبل وانث صديق

ج اصديقه وصدقاه وصدقان . وجمع الجميع اصادق . وصديق صدق مبالغة \* الصديقة مؤنث الصديق . يقال هذه صديقي وصديقي \* الصديقة درجة اعلى من درجات الولاية (من معنى الولي واحد الاولياء) وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة . فمن جاوزها وقع في النبوة \* الصديق تصغير الصديق . يقال هو صديقي اي اخضر اصدقائي . صغر التخمب كما في قول الشيخ الفارض

عوذت حبيبي برت الطوب

مما يجري من جانب المقدور

ما قلت حبيبي من التحدير

بل يعذب اسم التخص بالتصغير

التصديق في اللغة نسبة الصدق بالقلب او اللسان الى الفاعل . وقيل هو ان تنسب باختيارك الصدق الى الخير . والفرق بينه وبين المعرفة ان صدق الانكار والفكذب وصدق المعرفة النكارة والجهالة . وهو عند المتكلمين والمنطقيين قسم من العلم القابل للتصور . ويسمى البعض بالعلم ايضا . قالوا ان العلم ان خلا من الحكم فتصور ولا تصديق . اقول ويان ذلك اننا اذا نظرنا الى الحيوان مثلاً نظراً بسيطاً من غير ان نحكم عليه بانه ناطق او غير ناطق فذلك النظر هو التصور . فان قيدناه بالحكم عليه بانه ناطق او صاهل ونحو ذلك صار ذلك النظر تصديقاً . والصدق آله الصدق وهو الذي يكون شاهداً لصدق الرجل . ومنه قول الحريري من مقامه الاسكندرية بين مصداق الظن . وتبين انه معروك العظم . اي بين انه صدق في قوله انه طالمنا نظم ذرة الى ذرة . فباعها ببدرة . ومصداق الشيء ما يصدق (اي ما يجعله صادقاً اي صحيحاً) ويقال للرجل الشجاع والدرس الجواد انه لذو صدق بالغ (وفي القاموس ذو مصدق بالكسر) اي صادق الجملة وصادق الجري . والمصدق الذي يصدقك في حديثك واخذ الصدقات .

والمصدق معطيا. وفي سورة الحديد ان المصدقين  
والمصدقات اصله المصدقين والمصدقات فليت انك  
صادا واُدغيت في الصاد التي بعدها بعد سلب حركتها  
(اي حركة التاء المتلوقة صادًا). والمصدقون الصدق  
صدمه يصدمه صدمًا دفعه وضربه بمجده. ومنه  
الكلب اذا قتل الصيد صدمًا لا يؤكل (اي الصيد).  
وفلان امر شديد اصابه. والمجر بالبحر ضربه يوحاكة\*  
صادمه مصادمة ضربة. وتصادم الفارسان واصطدما  
ضرب احدهما الاخر بنفسه وتزاحا. والعامة تقول انصدم  
الرجل اذا تعطل بشيء قبل وقت الطعام فاشتغلت معدته  
به وسقطت عنه الشهية فلم يقبل الاكل بعد ذلك  
فهو مصدوم. والاسم الصدمة \* الصدام داء في رؤوس  
الدواب ولا يقم \* الصدم مصدر واصله ضرب الشيء  
الصلب بثلج \* الصدمة النزعة والدفعه الواحدة. يقال  
صرعه بصدمة اي بدفعه واحدة. وفي الحديث الصبر  
عند الصدمة الاولى. والمعنى ان كل ذي مرتبة فصاره  
الصبر ولكه انما يجهد عند جدها. والصدتان  
بالصدتان الجبينان او جانبا الجبين او الصواب جانبا  
الجبهة \* الاصدم الاترع

صدا يبدو يصدو صدًا (واوي) صنف  
صدى الرجل يصدى صدًى (يائي) عطش او هو  
شدّة العطش فهو صبر وصار وصدبان وهي صدبا  
وصادية. وصدى الشيء طال \* صدًى يبدو تصدبة  
صنف. وفي سورة الانفال وما كان صلوتهم عند البيت  
الا مكاة وتصدبة اي تصنيفا. وقبل في تفعلة من الصد  
على ابدال احد حرفي التضعيف بالياء (اي ان الاصل  
تصدبة فايدلت احدى الدالين ياء لانهم كانوا يصيئون  
عن الاسلام وصاداه مصاداة داجاه وداراه وسائر  
وعارضة. وقبل المصاداة ادارة الرأي في تدبير الشيء  
والايتان ي. قال نابط شرا

واخرى اصادي النفس عنها وانها

لمورد حزم ان فعلت ومصدر

واصدى فلان اصداه مات. والمجل اجاب بالصدى.  
وتصدى له تصدبا تعرض وهو الذي يستعرفة ناظرًا  
اليه. وتصدى للامر رفع راسه اليه. وفي سورة عبس فانت  
له تصدى اي تعرض بالاقبال عليه. واصله تصدى  
وقرئ تصدى بالادغام وتصدى على المجهول اي تعرض  
وتدعى الى التصدي \* الصادبة مؤنث الصادي ج صواد.  
والصادي النخل الطوال وقد تكون بمعنى التي لا تنسرب \*  
الصدى العطش والرجل اللطيف التجد والتجد  
من الانسان بعد موته والدماغ وحشو الراس وطائر  
يصر بالليل ينفذ فتراج اصداه وذكر اليوم وطائر تقول  
جاهلية العرب انه يخلق من راس المتوكل ولا يزال  
يصيح في راسه اذا لم يؤخذ بناره يقول اسقوني اسقوني  
حتى يقتل فائله ولذلك قيل له صدًى. والصدى ايضا  
سمكة طويلة سوداء والعالم بمصلحة المال وفعل المصدي  
تقول منعت صدا اي تعرضه. والصدى ايضا ما يرد  
المجل وغيره على الصوت فيو يمثل صوت. او هو صوت  
يرجع من الصوت اذا خرج ووجد ما يجبه ولذلك  
يقال له رجع الصدًى. ومنه قول توبة بن الحمير في

مشتوقو لي بنت عبد الله الاخيلي  
ولو ان ليلى الاخيلية سلّمت

علي ودوني جدل وصناج

لسلّمت نلّم البشاة وزفا

البها صدًى من جانب القبر صايج

اي لو سلّمت عليه وهو في قبره تحت الحجرة لرد السلام  
عليها او اجابها صدًى من جانب القبر. ومن غريب  
الاتفاق ما يجي ان ليلى مرّت بقبر توبة وهي في هودجها  
على نافذة ومعها زوجها وهو رجل من بني ادلع فقال  
لها هذا قبر توبة الكذاب الذي يقول ولو ان ليلى  
الاخيلية الى آخرو فبأله عليك الا ما سلّمت عليه.  
فقال دعنا منه قد مضى لسبيل. فقال لا بد من ذلك.  
فدنت من قبره وقالت السلام عليك يا توبة. وكان  
بجانب القبر هنيم فيو طائر فصق بجناحيه وطار في  
وجه النافذة ففترت فسقطت ليلى على راسها فانت ودنت  
الى جانب قبره. وقيل ان الصدًى ذكر اليوم كما مرّ  
وانت ايضا ان ذلك الطائر كان يومه كاسمة الى جانب  
القبر. رواه الشيخ جلال الدين السيوطي في شرح شواهد  
المنفي. وقبل ذلك على زعم ان عظام المرق نصير  
اصداه. وقول الحميري من مفاشو الصعده حتى صرت  
صدًى صوت. وسلمان يتو اي تاعه من قولهم للتبيع  
للمجيب السريع كانه ابن الطود وكانه ابن الجبل يريدون  
بها الصدًى. ومنه قول الشاعر  
دعوت خلدًا دعوة فكفنا

دعوت يوا ابن الطود او هو اسرع

ويقال ايضا اسرع من رجع الصدًى (راجع سلمان في س  
ل م) ويقال صم صدا اي هلك. واصم الله صدا اي  
اهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع الصدًى منه شيئًا فنجبة  
صدم- صدم لفة في سدوم ولا يقال بالبال  
المهله

صرًا صرخ بالبال الحقة هزة. قال الاخفش عن  
الخليل ومن غريب ما ابدلوه قالوا في صرخ صرًا

صرب يصرب صربًا قطع وكسب وعمل الصرب  
وحق البول واللبن وعقد بطن الصبي يسمن. وذلك  
ان العرب كانوا اذا كان الصبي نحيفًا يطعمونه او يسقونه  
اشية قابضة لعنيس بطنه فيسمن. وصربت الارض  
صار نبتها صربة. وصرب الشيء يصرب صربًا اجتمع \*  
صرب الرجل اكل الصمغ وشرب اللبن الحامض.  
واصرب اليه ما لا اعطاه. واصطرب اللبن في الوط  
جمعة فيه شيئًا بعد شيء وتركه ليجبض. واصراب الشيء  
اصربيا املاص \* الصراب من الزرع ما يزرع بعد  
ما يرفع في الخريف \* الصرب والصرب اللبن الحنفي  
الحامض جدًا وما يزرع من اللبن في السقاء والصمغ  
الاحمر او هذا خطأ والصواب الصمغ الاحمر وهو صمغ  
الطلع. قال الشاعر

ارض عن الحمير والسلطان نائمة

فالاطبيان بها الطروث والصرب

الواحدة صربة. والصرب البيوت القليلة من ضعفه  
الاعراب \* الصربة واحدة الصرب وما يجبر (او  
الصواب يجبر اي اكمل ثم اخلف قليلا) من العشب

وغر كراس السور في جوفه شي كالغراء والديس  
يمص ويوكل \* الصربي النجدة لانهم كانوا لا يجلبونها  
الا للضيف فيضع اللبن في ضرعها \* الصرب اللبن  
الحامض ج صرب \* المصرب اناء يصرب فيه اللبن  
اي يحنن

الصربة الحقة والترق

الصربي نوع من المسوجات الحميرية ذو خطوط.

والعامة تشد الراة مفتوحة وهو العجمي الاصل

صرح- صرح الحوض بناء بالصاروج وهو الثورة  
واخلطها معرب

صرح الامر بصرحه صرحًا بينه وظهره. وصرح  
نسبة بصرح صراحة وصروحة خالص وصفا فهو صريح \*  
صرح التكلم خلاف عرض. ولا مريئة. والحق انكشف  
لازم منعه. وفي المثل صرح الحق عن محض اي كنف  
عن خالص. يصرب في ظهور الامر غب استنار.  
قال ابن الاعراب يقال صرحته بجذان وجذان  
وجذاة وجذلة وهو في الجملة موضع بالطائف لبن  
مستوي كالراحة لا خمر فيه يتوزى ي. يصرب في امر  
تبين لك وصرح. والتأنيث في صرحت اشارة الى  
القصة او الخطأ. وصرحت الحمير ذهب زهدا. والرامي  
رى ولم يصيب. وفلان بما في نفسه ابداه وظهره.  
والعرب تقول صرحت تحل اي اجدت وصارت  
خالصة في الشدة والمجد. وتحل على السنة المجدة.  
وصارحه مصارحة وصرحا وصرحا جاهرة. ويقال  
شمة مصارحة وصرحا ابيه شفاها ومواجهة. والاسم  
الصرح. وصارح بما في نفسه ابداه. واصرح الامر بينه.  
واصرح الحق بان \* الصراح والصرح مصدران  
والمخلص من كل شيء. والصرح ايضا اسم من المصارحة  
كما مر. ومن الكلمات المخالصة. وكاس صراح لم تشب  
بمزاج \* الصراخ مصدر واسم بمعنى الخلوص والوضوح \*  
الصراخية الحمير المخالصة. ومن الكلمات الصراح \*  
الصراخية آتية للحمير. والعامة تقول الصراخية باللام  
وتطلقها على اناء للطعام كالصعقة \* الصرح مصدر  
والنصر وكل بناء عال. ومنه في سورة المؤمن يا همام  
آين لي صرحا لعلي ابلغ الاسباب اسباب السموات.  
والصرح ايضا قصر ليجنصر قرب بابل ج صروح.  
والصرح المخلص من كل شيء \* الصرحة المرأة والمثنى  
من الارض. وصرحة الدار عرستها. وخرج لم صرحة  
برحة اي بارزا لهم. ويقال ان خروج صرحة برحة لكنثير \*  
الصرح طائر كالمجنّب معروف عند العرب يؤكل \*  
صرح زعموا انه قصر بنته المجنّ ليليس \* الصرحة  
الصرحة \* الصريح البين الواضح والمخلص من كل  
شيء. يقال رجل صريح النسب اية خالصة. ولين  
صرح اي ذهبت رغوته صرحة وصرائح. والصرح  
عند الاصوليين لفظ انكشف المراد منه في نفسه بسبب  
كثرة الاستعمال حقيقة كان او مجازا. والاسم الصريح  
عند النحاة المخلص من التأويل بالفعل كالرجل.  
والمبتدأ الصريح الغير المأول من الفعل نحو زيد قائم  
بخلاف المأول منه نحو وان تصوموا خير لكم اي وصيامكم  
خير لكم. والمفعول الصريح هو ما يصل الفعل اليه

قطع الحمار صارتة اذا شرب الماء فذهب عطشه ج  
صرار وصرار\* الصارورة والصارورة والصارورة الذي  
لم يحج او لم يتزوج\* الصرار ما يثد فوق خلف الناقة  
من خط او تودة لتلا برضعها ولدها ج اصرة  
والصار ايضا لما كان المرتفعة لا يعلوها الماء. وصرار  
اسم جبل بجانب الطريق. ومنه قول جرير بنحو الفرزدق  
ان الفرزدق لا يزال لومة

حتى يزول عن الطريق صرار

الصرارة الذي لم يحج صرارة وصرار. او لم يتزوج  
للواحد والجمع\* الصراري المألح ج صراريون\* الصر  
مصدر والدلو تسترخي فصر اي ثقت وتسمع بالسمع.  
والصرعد التجار ما يصر من الدرام او الدنانير فيرسل  
الى المجهات. والصرطاي كالمصنور اصفر وشدة البرد  
او البرد. ورج صر اي شديدة الصوت او البرد\*  
الصر السندل بعد ما ينصب او ما لم ينجم فيه القمع  
الواحدة صرة. وقولهم في اليمين (اي القسم) هي منى  
صري وصري وصري وصري اي عزيمة وجد\*  
صخرة صرته اي صرته\* الصران ما نبت بالمجد من  
شجر العلك\* الصرة الصبة والصبة والندة من الكرم  
والحرب والحمر والعطفة والجاجة وتقطب الوجه والشاة  
المصراة وخرة للناخيز. والصررة شدة البرد او البرد  
وانشد الصباح. والصر ما نقر في الدرام ونحوها من  
الانحة. ومنه قول الشاعر

لا يألف الدرم المصروب صرتا

لكن يثر عليها وهو منطلق

ج صر\* الصرار فعال للبالغة واسم جنس للحصى  
الكبيرة واحدة صرارة. وصرار الليل المجدد واسمه  
شبيه بصوته وهو اكبر من المجدد. وبعض العرب  
يسموا الصدى\* درهم صري وصري له صرير اذا غد\*  
رجل ضرور وضرورة لم يحج او لم يتزوج. وفي الحديث  
لا ضرورة في الاسلام. قال ابو عبيد هو التثقل وترك  
النكاح لانه فعل الرهبان. وامرأة ضرورة لم يحج\*  
رجل ضروري كرجل ضرور\* صرير القلم صوته عند  
الكتابة به. وكذلك صرير الانسان اذا شد بعضها  
على بعض\* الصريرة الدرام المصورة\* الصريرة  
الصيق الخلق والراي\* قولهم في اليمين هي منى اصري  
واصري اسية عزيمة وجد. والمصار الامعاء والمصر  
لكيس النفقة من كلام المولدين. والمصراة من النوق  
المخللة او هي من صري بصري. وناقصة مصررة لا تدثر.  
وحافز مصطر ومصور اي منقبض او ضيق. وفي  
الحديث مصور فلا اقله اي مأسور مؤثق

صرصر الرجل صاح شديدا. وصرصر الاخطب  
(اي الصرد) صوت. وفي الصحاح صرر المجدد صريرا  
وصرصر الاخطب صرصة كأنهم قدروا في صوت  
المجدد المدوي صوت الاخطب التجميع تحكوا على  
ذلك (اي كأنهم لاحظوا امتداد صوت المجدد فجعلوا  
في مصدره الية. لاحظوا التردد في صوت الصرد  
فجعلوا مصدره من المضاعف) وكذلك الصفر والبازي\*  
الصراصرة تبط الشام\* الصرصر والصرصر حيوان  
فيوشية من الجراد قنار يصيح صياحا رفيقا واكثر صياحه

شيء ومكان مرتفع من الجبال وسما في السنان يشك به  
الريح. ومن الجيش العظيم. والصراد ايضا البرد فارسي  
معرب. ومنه نقول يوم صرد اي بارد ج ضرود.  
والضرود من البلاد خلاف الجرم (اي الاراضي الشديدة  
الحز). والصرد مصدر. ومن الجيش العظيم. والصرد  
طائر ابيض البطن اخضر الظهر ضخ الرأس والمقار  
له مخالب يصطاد المصافير وصغار الطيور. ويكنى بالي كثير  
ويسمى الاخطب لحضرة ظهوره. والاخيل لاختلاف لونه.  
وهو ما يتشام به من الطير. وعليه قول الشاعر

ذري علي بالامور وشمتي

فما طائري يوما عليك بأخيل

اي اعندي ما اشير به عليك واتركني اعمل بحسب  
علي بالامور فما كنت يوما مشوما عليك ج صردان.  
والصرد ايضا يافز في ظهر الفرس من اثر الدبر.  
والصردان عرفان يستبطنان اللسان. والصرد من  
المخل الذي دبر منه موضع السرج. ومن الرجال  
القوي على البرد والضعيف عليه ضد. ولين صرد  
متفش لا يثتم\* الصرد والصرد الغيم الرقيق لامة  
فيه\* الصريرة نجة اضربها البرد ج صرائد\* الصريد  
الناقة القليلة اللبن. قال الجوهري وارى ان المم زائدة.  
وقال الفيروزبادي ليس هنا (اي في باب صرد)  
موضع ذكره كانه يرى ان المم اصلية\* الاصرد اسم  
تنضيل. وقولهم اصرد من عين الحربة مثل يضرب  
من اصابه برد شديد لان الحربة يدور مع الشمس  
ويستقبلها بيمينه ليحلب اليه الدف. ويقال ايضا اصرد  
من عترة حربة لانها لا تندف في الشتاء فقل شعرها  
ورقة جلدها فالبرد اضرب لها. والمصراد من الارض  
ما لا شجر فيها ولا شيء. ورجل مصراد اي قوي على البرد  
وضعفت عليه ضد. وسهم مصراد اي نافذ. وسهم  
مصرد اي مخفي. وشرايب مصرد اي مقل. وكذلك  
الذي بقي قليلا او يعطى قليلا. وانا مصردي ما يجوي  
دون الري. والمصطر الحنق الشديد الغظ  
الصرادح والصرادح المكان المستوي\* ضرب  
صرادح شديدا

الصردغة من الشاة كالبادرة من الانسان.  
وليس لها بادرة وانما مكانها صردغة. وهما الأوليان  
تحت صليبي السق لا عظم فيها

صر الناقة وبالناقة صررها صر شذصرها بالصرار  
لتلا برضعها ولدها. وصر الصرة وغيرها شدا. والدرام  
في الصرة وضعها. والفرس والحمار اذنه وباذنه سواها  
ونصبها للاستماع. وصر التي يصر صرا وصريرا صوت.  
والرجل صاح شديدا. والاذن سمع لها طنين. وصر  
صاخه صريرا صاح من العطش. وصر النبات على  
المجهول اصابه الصر اي الريح الباردة\* صررت الناقة  
تصريرا تفتت. وصارته على كذا مصارة اكره. واصر  
الفرس والحمار باذنه اصرارا بمعنى صرهما. والسندل صار  
صررا. واصر الرجل بعدو اسرع. واصر على الامر عزم  
عليه وقام ودام واعند. واصطر المحافر اصطرا  
ضاق\* الصار اسم فاعل والشجر المنثف لا يجلو من  
الظل\* الصارة مؤنث الصار والحاجة والعطش. يقال

بنسوخ نحو ضربت زيدا بخلاف ما يصل اليه بواسطة  
الحرف نحو ذهبت بزيد\* الصريحة مؤنث الصريح.  
ويقال جاء بنو غنيم صريحة اسية لم يحاطهم غيرهم\*  
الصراح الخالص من كل شيء واليم زائنة. ويروى  
عن ابي عمرو الصراح بالذال. قال الجوهري ولا اظنه  
محفوظا\* الصريح هو الاثنيان بلفظ خالص للمعنى  
المراد عاير من تعلقات غيره لا يجنبيل الجاز ولا التأويل.  
وكتاب وضعه الشيخ خالد الزهري على كتاب التوضيح  
الذي وضعه ابن هشام الانصاري على التبة ابن مالك  
المشهورة في النحو. والاستعارة الصريحة عند البيهقيين  
هي التي يذكر فيها المنبئ به ويترك المنبئ نحو رابت  
اسدا بري النبال اي رجلا نجما كالاسد. ويقال لها  
الصريحة ايضا. ويقالها الاستعارة المكنية وسبأ الكلام  
عليها في موضعه. والصراح الناقة التي لا تربي. ويومر  
مصرح (وفي الصحاح مصرح) اي ليس فيه سحاب  
صرخ بصرخ صراحا وصريجا صاح شديدا  
واستغاث واغاث. والعامة نقول صرخ له بمعنى ناداه\*  
اصرخ فلانا اغاثا واعانه. نقول منه استصرخي فاصرخه  
اي استغاثني فاعنته. ونصرخ الرجل تكلف الصراخ.  
يقال النصرخ بالعطاس حتى. واصطرخ الرجل بمعنى  
صرخ. واصطرخ القوم ونصارخوا صرخ بعضهم الى  
بعض واستغاثوا. ومنه في سورة الملائكة وهم يصطرخون  
اي يستغيثون. واستصرخ الرجل فلانا استغاثه. ومنه  
في سورة القصص فاذا الذي استنصره بالاس  
يستصرحه. واستصرخ الحي على الميت استعين به ليقوم  
بشأن الميت. ومنه الحديث استصرخ على امرأتني اي  
استعين على تجهيزها ودفنها. ويجوز ان يراد انه اخبر  
بانها اشرفت على الموت فجذب في السير واسرع\* الصارخ  
اسم فاعل والمغيث والمستغيث ضد والديك لكثرة صياحه  
بالليل\* الصارخة مؤنث الصارخ والارغاة مصدر  
على فاعلة كالغاية وصوت الاستغاث\* الصاروخة  
عند العامة زمائر من القصب عالي الصوت ج صوارخ.  
والصاروخ سهام من النبط يرمى بها في الحصار لاحتراق  
اليوت\* الصراخ الصوت او التنديد منه\* الصرخة  
الصيحة الشديدة. يقال له عولة كعولة الثكلي وصرخة  
كصرخة الحكي (اي عند ولادتها) والصرخة ايضا الاذان\*  
الصاراخ الكثير الصراخ والطاووس\* الصرخ مصدر  
والمغيث والمستغيث ضد. والمصرخ المغيث والمعين

الصرخة الخفة والترق

الصرخة اسم للغبر. وصرخ بلب بالانعام ينسب

اليه الخمر

صرد الراي السهم بصردة صردا انفذه. وصرد  
الرجل بصرد صردا وجد البرد سريعا. والفرس دبر  
موضع السرج منه فهو صرد. والسفاه خرج زيدا منقطعاً.  
والسهم اخطا ونفذ حذو ضد فهو صارد. وصرد قلبي  
عنه انتهى\* صرد عطاة قلله او اعطاه قليلا قليلا.  
وفلانا سفاه دون الري. واصرد الراي السهم انفذه\*  
الصارذ اسم فاعل ولقب سيف عاصم بن ثابت بن ابي  
الافح\* الصاردة مؤنث الصارد ج صارد. والصارود  
من الرياح البوارد\* الصرد مصدر والخالص من كل

في الليل ولذلك سمي صرّار الليل وهو نوع من نبات وردان عربي من الأصحفة. وقيل هو المجدد واللوانة مختلفة فنة ما هو اسود ومنه ما هو ازرق ومنه ما هو احمر وهو جندب الصخاري والفواات ج صراصر. والصرّار ايضا الديك. ويرج صرّار شديدة الهبوب او البرد. ومنه في سورة الحاقة واما عاد فأهلكوا بريح صرصر \* الصرّار من النوق بين الجحافي والعراب او الفوايح \* الصرّار الصرّار والعظم من الابل والجحفي منها وفراشة لها اجحة بين السواد والحمرة ولكن لا نظير \* الصرّار عند العامة الحب الدقيق من البرغل

صرط - الصراط الطريق. ومنه في سورة الفاتحة امدنا الصراط المستقيم اي الطريق المستقيم. والصرط في الشرع جسر ممدود على متن جهنم يقال انه ادق من الشعرة واحد من السيف. والصرط السيف الطويل القطاع. والسيف مكان الصاد لغة في الكل صرعة بصرعة صرّتا وصرّتا ومصرّتا طرحه على الارض والشعر والباب جملة ذامصراعين. وصرع الرجل على الجهول اصابه الصرع \* صرعه صرعه شديدا. والشعر والباب بمعنى صرعهما. وصارعه مصارعة وصراعا وتصارع الرجلان واصطراحا ولائها بصرع صاحبه \* الصرّاع من يصرع الناس \* الصرّيع الصرّاع \* الصرّع مصدر. وعند الاطباء علة تمنع الاعضاء التنفسية عن انفعالها متاعا غير تام. وسببها سدة غير تامة بخلاف السكنة تعرض في البطن المتقدم من بطون الدماغ واقفة في مجاري الاعصاب المتحركة للاعضاء فتقع الروح النفسانية من السلوك فيها سلوكا طبيعيا فتشغى الاعضاء وتحدث فيها رعدة وحركات مختلفة. وقد تسمى هذه العلة ام الصبيان لكثرة عروضها لهم. وقد يقال لها المرض الكاهني. قال الطبري وابو الفرج لان من المصروعين من يتكهن ويرج بالغيب. فان كانت سدة الدماغ تامة فنلك السكنة. ويطلق الصرع عند العامة على الصلاد الشديد. ولعله تحريف الصلاد. والصرع ايضا الخلل والضرب والفن من الشيء ج أصرع وصرّوع. وهو صرع كذا اية حذاه. والصرعان ابلان نرد احاطها حين تصدر الاخرى لكنهما بالليل والنهار والغداة والعشي من غدوة الى الزوال صرع والى الغروب صرع آخر. ونقول اتينة صرّعي النهار اي غدوة وعشيّة. وهو ذو صرّعين اي ذولوين. وتركهم صرّعين اي ينتقلون من حال الى حال. والصرع مصدر والميل وقوة الميل (اي الطاق منه) ج صرّوع والمصارع. يقال ما صرعان اي مصطرعان. ويقال طليت من فلان حاجة فانصرفت وما ادري هو على اي صرّعي امرواي لم يتبين لي امره. قال الشاعر

فرحت وما ودعت ليلي وما درت  
على اي صرّعي امرها انروح  
بيني وما درت اولا راحت من عندها ام قاطعا \*  
الصرعة المرة. والصرعة النوع. وبروي بالوجهين

فولم في المثل الاستمساك خبز من حسن الصرعة. والصرعة ايضا الحالة. يقال بفعلة على كل صرّعي اي على كل حالة. والصرعة من بصرعه الناس كثيرا. والصرعة من يصرع الناس \* الصرّوع الكثير الصراع للناس ج صرّع \* الصرّيع المصروع ج صرّعي والقوس لم يفتح منها شي او اني جف عودها على الشجر. وكذلك السوط والفضيب من الشجر ينصر الى الارض فيسقط عليها واصلة في الشجرة فيبقى ساقطا في الظل لا تنصبه الشمس فيكون البين من غيرو واطيب رجحان صرّع \* النصريع مصدر صرّع. وعند البديعين هو ان يتقى اخر جزء من صدر البيت مع اخر جزء من تجزوي في الوزن والاعراب والتقفية. وهو نوع من التجميع واحسن ما يكون في اول القصيدة كقول امره التيس في مطلع معلّنه

فنا نلّك من ذكرى حبس ومنزل  
بسط اللوى بين الدخول فحول  
وقد يستعاضة في انائها كقولها بعد ايات منها افاطر مبالا بعض هذا الندال  
وان كنت قد ازمنت صري فأجبي  
وعند العروضيين هو كذلك في صورته واسمها لو غير انهم يشترطون فيه ان تكون العروض (اي اخر جزء من صدر البيت) خارجة عن حكمها الثابت لها في نفسها فتكون مخالفة لبقية اعراب القصيدة كقول امره التيس ايضا

فنا نلّك من ذكرى حبس وعرفان  
وربع عنت اثاره منذ ازمان  
فان كانت عروضه جارية على حكمها المفروض لها مثل بقية اعرابها في البيتين السابقين قيل له المتقى. وهو يقع في جميع اجز الشعر بخلاف المتقى فانه يقع في بعضها دون بعض. والمصرّع مصدر وموضع الصرع. والمصرع من الشعر نصف البيت وما مصراعان اولها صدر والثاني عجز. ومصرع الباب احد غلقيه وما مصراعان ايضا الى العيين واليسار بنصفان جميعا عند الاغلاق وتدخل بينهما عند الفجج مصاريع. والمصروع اسم مفعول ومن اصابته علة الصرع. وعند العامة الاهوج الطائش

صرع الباب يصرف صرّيا صوت عند اغلاقه او فتحه وكذا البكرة صوتت عند الاستفلة. وصرع الانسان والبعر بناء حرفة حتى سجع له صوت. والكلبة صرّوقا وصرّاقا اشبهت الفحل. وصرّعة بصرّعة صرّقا ردة عن وجهه وكفاة ودفعة. والشراب لم يزرجه وهو مصروف. والخمر شرها صرّقا وهي مصروفة. والدرام انقها بدارم ودنانير. والصبيان من المكتسب قليم واقلنهم. والكلبة المنها الجح والنسوين. والرسول سرّعه وروءه الى الموضع الذي جاء منه صرّعة بمعنى صرّعة شدت للبالغة. وفي سورة نوح اسرائيل ولقد صرّعا اي يينا وكثرنا وقررنا. وصرّع الدرهم والياعات انقها وابعها بدارم ودنانير. والكلام اشتق بعضه من بعض. والله الرياح حولها من وجه الى وجه. وفلان اخمر شرها صرّقا. وفلان في الامر قلبه فيو وقوضة البو. والعامة تقول

صرّف الطعام اي ساعه. وصرّف الله اي باله. واصرّفة صرّفة. والشاعر في شعروا اي بالاصراف وهو ان يقرن فحة حرف الروي من القصيدة بالصفة كقول الشاعر

اطمعت حيان حتى اشتد معرصة  
وكاد ينقد لولائه طافا  
فقل لحيان لا يذهب لطبتو  
نوم الفحي بعد نوم الليل اسراف  
وكذلك اذا افترت النخبة بالكسرة. وسبأه الغير وزاد في اقواءه وهو خالف لقول العروضيين فان الاقواء عديم ان تفتن الصفة بالكسرة كقول النابغة الذبياني

سقط الصيف ولم ترد اسقاطه  
فتناولته وانقنا باليد  
مخضّب رخص كان بنانه  
عتم بكاد من اللطافة يعقد  
وكلاهما من عيوب الفواي المكرهه. ونصرف في الامر احتال ونقلب فيو. والعامة تقول نصرف الرجل بالزوجة او المجارة اي وطئها ابتداء. وانصرف الرجل انكنا. والكلبة دخلها الصرف. واصطرف الرجل نصرف في طلب المكسب. قال الشاعر

قد يكسب المال الهدان الجافي  
بغير ما عصف ولا اصطراف  
واصطرف الدرهم اشتراها. واستنصرف الله المكارة سألها صرفها عنه \* الصراف اسم فاعل. وكلبة صراف اي مشبهة الفحل \* الصرافة مؤنث الصراف ج صراف \* الصرافة حرفة الصيرفي \* الصراف فعال للبالغة وصاحب علم الصرف وبياع الدرهم والدنانير بدارم ودنانير. قيل له ذلك لانه يتر صرف الدرهم وفضلها بعضها على بعض \* الصرافة مؤنث الصراف. وصرافه الصندوق عند العامة بيت صغير مستطيل من اللوح يسر في جانبيه الاعلى نوضع فيه الامتعة الصغيرة \* الصرّف مصدر. ومن الدهر حدانته ونوائيه. وصرّف الحديث ان يزداد فيه ويحسن. وصرف الكلام فصل بعضه على بعض وتزيينه بالزيادة فيه. وفي الحديث لا يفل منه صرف ولا عدل. قيل المراد بالصرف الثوبة وبالعدل الندية. او هو النافلة والعدل الفريضة او بالعكس. او هو الوزن والعدل الكيل. او هو الاكتساب والعدل الندية او الحيلة. ومنه في سورة الفرقان فاستطيعون صرفا ولا نصرا. اي لا يستطيعون ان يصرفوا عن انفسهم العذاب. وله علو صرف اية شف وفضل. وهو من صرّفة بصرّفة لانه اذا فُضِّل صرّف عن اشكاله. والصرّفان الليل والنهار. والصرّف عند الفقهاء بيع القين بالثمن جنسا بجنس كبيع الذهب بالذهب او بغير جنس كبيع الذهب بالفضة. وعلم الصرف علم تعرف بواحوال ابنة الكلم التي ليست باعراب ولا بناء. ويسمى علم الصرف ايضا. والصرف عند النحاة كون الاسم مجتبع بقبل الجح (بالكسرة) والتنوين (للتثنية) وموانع الصرف عدم تسع مجعها قول الشيخ عمرو بن الحماح في الكافية عدل ووصف وتأييد ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركب

والنون زائدة من مجهل ألف

وزن فعل وهذا القول تقرب  
ولا يخفى ما فيه من التسامح لأن الصرف يمنع كلها  
اجتمعت اثنتان احدها العلمية او الوصفية لاثنتان على  
الاطلاق لانه يقتضي منع نحو مسلة لاجتماع الوصف  
والثابت فيها. وبه على ذلك قال وهذا القول تقرب  
كارايت. وذهب قوم الى ان المراد بالصرف عندهم  
التنوين. فيكون المراد بالمنع من الصرف المنع من  
التنوين. والامتناع من الكسر تابع للامتناع من التنوين  
لانه نظيره في الاختصاص بالاسم. وقد مضى عليه الشيخ  
محمد بن مالك في الالفة حيث يقول  
الصرف تنوين اتى مبيتا معنى يوكون الاسم امكنا  
وصرف المال انفاة. وقد يطلق على اتفاق غير المال  
ويذلو. ومنه قول الشيخ عمر الفاراض  
ولقد صرفت بمجى كل على

بد حسن فحمدت حسن نصرني

والصرف صيغ احمر يصنع به شرك النعال. ومنه  
قول الشاعر

كُتِبَتْ غير محملة ولكن

كَلُونْ اَصْرَفْ عَلْ بُو الْاَدَمْ

والصرف ايضا الخالص من المخمر وغيرها لانه مصروف  
عن مخالطة غيره. وشراي صرّف اي محض غير  
مزوج. والصرفان الليل والهار \* الصرفان الموت  
والخاس والرصاص. ومنه قول الزبارة ملكة الجزيرة  
حين رأت الجمل متناثلة باحمالها

ما للجمل مشيها وثبدا اجندلا تحمل ام حديدا  
ام صرّفانا باردا شديدا

والصرفان ايضا تمر رزين صلب المضاع بعد ذوق  
العيال والاجرى والعبد او هو الصغاني الواحدة  
صرّفانة. ومن امثالهم صرّفانة ربيعة نصرم بالصيف  
وتوكل بالثنية. يضرب في الشيء يؤخذ في وقت  
ويذخر الى وقت آخر. الصرّف صاحب علم الصرف.  
والصرّف من الجانب منسوب او الصواب الصدقي  
بالدال \* الصرّة المرة ومثل من منازل القمر ينزله  
في الليلة الثانية عشرة وهو نجم واحد تبرز ثقله الزبرة  
يقال انه قلب الاسد. وسيت صرّة لانصراف البرد  
يطلوعها واقبال الحر او الصواب لانصراف الحر واقبال  
البرد. وقيل لانصراف الحر عند طلوعه بالغدوات  
وانصراف البرد عند طلوعه بالعشيات. والصرّة ايضا  
خزعة للناخذ وناب الدهر الذي يفتقر عن البرد او  
عن الحر. والفوس فيها شامة سوداء لا تصيب سهامها  
اذا رُميت. وان تحلب الناقة غدوة فتتركها الى مثلها من  
الغد \* الصرّف من النوق اشي لانها صرّفت \*  
الصرير مصدر والفضة الخالصة قاله ابن السكيت  
وانشد

بني غداة ما ان اتم ذهب

ولا صرّفت ولكن اتم الخفر

والصرير ايضا صرير الباب وصرير ناب البعير  
واللبن ساعه جلب وما يس من الخمر \* الصريرة  
السعة الباسية والرفافة ج صرّف وصراف وصريرف \*

الصريرة من الخمر نسبة الى صريرون وهي قرية عند  
عكبرة او قيل لما ذلك لانها اخذت من الدن  
ساعتين كاللبن الصريف \* الصرّف والصرير في الهال  
في الامور وصراف الدرام ج صارقة والمآلة للدلالة  
على النسبة. وقد جاء في الشعر صياريف كتول  
الشاعر

تني بناها المحصى في كل ماجر

تني الدرام تنقاد الصياريف

اي كما بني فد الصارقة الدرام فقدّم المنعول.  
الصرير مصدر. وعلم الصرف. والاصل فيه عند  
الصريريين تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة  
لما لم تصدق لا تحصل الا بها (اسية تلك الامثلة)  
كتحويل الضرب الى ضرب وضرب وضارب ونحو  
ذلك. وقال سيبويه الصرير على ما حكى عنهم (اي  
عن العرب) هو ان تني من الكلمة بناء لم ينبو العرب على  
وزن ما تنيو (انت) ثم نعل في البناء الذي تنيو على ما  
يقضي قياس كلامهم ج نصاريف. وصراريف الدهر  
حدثانه ونوايه. والمنصرف اسم فاعل. وعند الفحاة الاسم  
الذي يلحقه الكسر والتنوين. وبقابلة المنوع من الصرف.  
وقولهم بصرف الشاعر ما لا ينصرف مثل في اباحة لبعض  
الناس ما لا يباح للآخرين. ومنه قول الشاعر

شاعر اصراف نصفا زغلا

عند خباز فلان عرف

قال هل يصرف هذا قال مة

بصرف الشاعر ما لا ينصرف

والمنصرف اسم فاعل. والفعل المنصرف هو ما اختلفت  
بنية لاختلاف زمانه كصرّب للزمان الماضي ويضرب  
للحال او للاستقبال. وبقابلة الجامد وهو ما لم يبن  
واحدًا ككس وعى ونحوها. والاسم المنصرف هو ما  
يبنى ويجمع ويصرف وينسب اليه كالرجل. والظرف  
المنصرف هو ما استعمل ظرفا نحو جئت يوم العيد وغير  
ظرف نحو يوم العيد مباركة. ويسمى متمكنا ايضا. والغير  
المنصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفا كقنبل وبعد او  
مجرورا بن كند ولدن. والمصدر المنصرف هو ما لا يلزم  
النصب على المفعولية المطلقة كالتيار والقعود. والغير  
المنصرف هو ما لم ينصب مفعولا مطلقا كعاذ الله  
وسبحان الله. وكل ذلك من اصطلاح الفحاة. والمنصرف  
عند ارباب السياسة فوق الباشا ودون المشير كصرّف  
القدس الشريف. وما مؤبرته المنصرفية. والمنصرفة عند  
الحكماء قوة تطلق على حق من الحواس الباطنة من  
شأنها تركيب الصور والمعاني وتفصلها والصرّف فيها  
واختراع اشياء لا حقيقه لها. والمنصرفات من الحكم التي  
نقبل التصريف وهي اسم الجنس كالرجل والاسم المشتق  
ككاضارب والعلم كريد والافعال المشتقة كضرب  
ودرج ونحوها. وفي سورة الصكهف ولم يجدوا عنها  
مصريا اي انصرافا او مكانا يصرفون اليه. والمصرف  
اسم مفعول. ومن الشراب الذي لم يمزج. وعند المولدين  
ما يصرف من النفقة ج مصاريف. والمصرفة مؤنث  
المصرف. والمصرفة من الخمر المشربة. والمنصرف  
اسم فاعل. وعند الفحاة الاسم المستوفي الحركات الثلاث

مع التنوين. ويسمى متمكنا امكن كريد. والغير المنصرف  
عندهم هو الاسم الذي لا يذله الجمل ولا التنوين الا  
لضرورة. كتول امره النفس ويوم دخلت الخدر خدر  
عنيذر. او وفق نظائر (اي مناسبة ما مجاورة) نحو انا  
أعندنا للكافرين سلاسلًا واغلا لا. او غلة خفة (اي ان  
يكون ثلثيا ساكن الوسط كريد) او عند لام او اضافة  
(اي عند دخول لام التعريف عليه او اضافته كالمساجد  
ومساجد الرسول). ويسمى متمكنا (لانه معرب) غير  
امكن (لانه غير منصرف) وفي اطلاق امتناع دخول  
الجمل والتنوين ما لا ينصرف توسع. فان المخطو انما هو  
الجمل بالكسرة وتنوين الامكية بخلاف تنوين العوض  
والمقابلة كما في نحو جوار وعرفات. ويسمى المنصرف في  
الاصطلاح القدم بالمجرى اي الذي يجري المنك في  
طريق الاماء فلا يذله عنها. وغير المنصرف بغير المجرى.  
والمنصرف ايضا عند المجيبين هو الكوكب الذي ينصرف  
عن الاتصال

الصرق الرقيق من كل شيء \* الصرقة للرفقة

من الخبز صرائق وصرق وصرين

صرق اصبعه فرقة \* صرقة الفلح طرفه الذي  
بصوت عند نفث في الهواء

صرمة بصرمة صرما وصرما قطعة باثنا وفلاتا

هجرة وقطع كلامه. والاسم الصرم ومنه قول المتنبي

اذاق الغواني حسنة ما اذقني

وعف مجاز من عني على الصرم

اي اذاق حسنة النساة المحسان ما اذقني من الوجد  
والصبابة. ولكنه عف عنهم مجاز من عني على هجرهم لي.  
وصرم الخيل والنجر جزء. والخياط الثوب جملة  
منفتحة. مولدة. وصرم الجمل انقطع. وفلان عندنا شهرا  
مكث. وصرم السيف والرجل بصرم صرامة كان  
صارما \* صرمة بمعنى صرمة. شدة للتكثير. وصارمة  
مصارمة قاطعة. واصرم الخيل حان له ان يصرم والرجل  
صارا صرم. ونصرم الرجل نجلة. والشي تنفع. والقتال  
انقطع وسكن. ونصارما تقاطعا. وانصرم الشيء انقطع.  
واصطرم الشيء قطعه. والنخل اجترمة \* الصارم الاسد  
والسيف القاطع (من باب اقامة الصفة مقام الموصوف)  
ج صارم. ورجل صارم اي ماض شجاع عسر. والعامه  
تقول حاكم صارم اي ليس عنده مسامحة في القصاص  
والنأديب \* الصرام والصرام جذاذ الخيل اي اواف  
ادراكه. وصرام كقطام من اسماء الحرب. والصرام من  
اسماء الحرب والذاهية واخر اللين بعد التفريز اذا احتاج  
اليه الرجل ضرورة. ومنه المثل حليت صراما اي بلغ  
العدراخرة. وبعضهم يقول حليت صرام كقطام. ومنه

قول النابغة الجعدي

ألا أبلغ بني شيبان عني

لقد حليت صرام لكم صراما

وهو يروي باللغتين المذكورتين. ورجل صرام اي  
قوي على الصرم \* الصرام يباع الصرم اية الجملد \*  
الصرم مصدر والمجلد معرب جرم بالفراسية. والصرم  
الضرب والصنف. تقول اخذت صرمانه اي صنفا.  
والجماعة ج اصرام واصرام واصارم وصرمان. وقد يراد

بالصرم المجاعة من البيوت. وعليه قول النبي  
خلا وفيها أهل وأوحشنا وفيه صرم مروح إله  
أي أن ربع الإحبة الراجلين مع أن فيه أهلاً وإيماً تأوي  
إليها المواتي بحسبة خالفاً لعدم الاعتداد بغير الإحبة  
المذكورين. وضبط الصرم بعضهم بفتح الصاد. والصرم  
أيضاً الخنث المتعل. والعامة تقول صرماً. والصرم جمع  
الصرماء والقطعية. ومنه قول الحميري في مقامه  
القطعية

فان وصلاً الذؤ فوصل  
وان صرماً فصرم كالطلاق  
وصرم الديك في س ر م \* الصرماء المارة لامة فيها  
والناقة الفيلة اللين ج صرم. وقول الشاعر  
واذا ما يريح الناس صرماء جونة

بنوس عليها رحلها ما يحول  
أراد قدراً سوداً يفتح فيها كعباً ما تفر. شبه القدر  
بالناقة المصرية. وقوله يريح أي يعطي الرقعة. ولراد  
برحلها عظماءها \* الصرماء المرة واسم من الصرم. يقال  
هو صرم من الصرمات أي يعطي الرجوع من غضبه.  
والصرماء النوع والقطعة من الأبل بين العشرة  
الثلاثين أو إلى الخمسين أو الأربعين أو ما بين العشرة  
إلى الأربعين أو ما بين عشرة إلى بضعة عشرة. وقيل  
الهجمة من الأبل المائة وما دناها. والصرماء دون  
ذلك. والصرماء أيضاً القطعة من الخناجر ج صرم \*  
الصرم السيف القاطع والقوي على الصرم والناقة لا ترد  
النضج حتى يخلوها \* الصرم المجذوذ المقطوع والصمغ  
والليل ضد لأن كل واحد منها يصرم عن صاحبه وقت  
الحمر. والصرم أيضاً القطعة من الليل وعود بعرض  
على لم الجدي ثلاً يرضع والأرض السوداء لا تثبت شيئاً  
والقطعة من معظم الرمل. ومنه قولهم هو أفعى صرم أي  
حية خبيثة. والصرم أيضاً الأرض المصدود زرعها. وجاء  
صرم تخري أي خائناً أنساً \* الصرمية العزبة وقطع الأمر  
والقطعة من معظم الرمل. ومنه قول الشاعر  
وبالصرمية منهم من تل خلق  
عائذ تغير إلا الثوي والوند

والصرمية أيضاً القطعة من الليل ج صرام \* الصرم  
الحكم الرأي والناحية والوجه أي الأكل مرة واحدة في  
النهار. وهو يأكل الصرم أسبوعاً مرة واحدة \* الأصرم  
القفير السقي الحال الكثير العيال والمقطوع طرف  
الأذن. والأصرمان الصرد والغراب والليل والنهار  
والذئب والغراب. والأصرم يخيل المازلي. والأصرم  
المكان الضيق السريع السيل. والأصرم القفير الكثير  
العيال. والمصرمة ناقة يقطع طيهاها لبيس الأحليل  
فلا يخرج اللبن لكون أقوى لها. وقد يكون من انقطاع  
اللبن بأن يصيب ضرعها شيء فيكوى فينقطع لبنها

الصرم الصبح  
الصرم الشديد الشكبة الذي لا يجذع ولا يطبع  
في ما عنده والغريف  
صرأ اليه يصرو صرواً (واوي) نظر \* الصرم  
من صغار النبات  
صرى بوله بصريه صرباً (بائي) قطعة. والله عنه

شروء دفعة. وفلاًنا منعة. وصرأه أيضاً حفظه وكفأه  
ووقاه. قال ذو الرمة  
وودعن مشافاً أصبن فؤاده

وما من أن لم بصرو الله قائلة  
وصرصة النوم تندمهم. وعثم تأخر ضد. وماءه  
حسبه في صلبه بانتماعه عن النكاح. والثي عطفه وفلاًنا  
الجماء من ملكة. وبينهم فصل وقطع. يقال اختصنا  
إلى الحاكم فصرى ما بيننا أسبوعاً قطع ما بيننا وفصل.  
وصرى الثي علا وسفل ضد. وفلان في بد فلان بني  
في يد رهناء محبوساً. وصرى الله بصرى صرى طال  
مكة وتغير. واللبن تغير طلع \* صرى الشاة نصرة  
لم يجلها حتى يجمع اللبن في ضرعها. وأصرى الرجل  
أصرأه بأع المصرة \* الصاري اسم فاعل والملاح ج صرأه  
وصرأه وصرأه. والصاري أيضاً خشيعة معترضة في  
وسط السفينة أو موعود بركر قائماً في وسط السفينة  
يعلق به الشراع لسفوح ج صوار \* الصارية مؤنث  
الصارى والركبة العيدة العهد بالماء الآجئة \* الصرابة  
الحظل وتقع مأوج صرأه. وفي الحميري الصرأه  
الحظل إذا اصفر الواحدة صرابة \* الصرى الشاة  
الحفلة \* الصرى البقية. وقول الشاعر

فأبصرها كوماً ذات عريكة  
ههنا من اللاتي تمنعن بالصرى  
أي ببقية اللبن في الضرع. ويروى بالصوى بالواو.  
والصرى أيضاً الله بطول مكة. ولبن صرى متغير  
الطم. وصف بالمصدر. والصرى الله بطول مكة \*  
الصرأه نهر في العراق. وفي العظي والصرى والشاة  
الحفلة. ونظف صرأه أي محبوس في الصلب \* ناقة  
صرأه أي حفلة ج صرأه \* الصرى المقدم على امرأة  
أبوه \* المصرة الشاة الحفلة

صص الصي وقفته حذنة. قال الفهرزبادي  
لم يوجد في كلامهم ثلثة أحرف من جنس واحد في كلمة  
غيرها. وقضية ذلك أن تكون الأحرف الثلاثة أصولاً  
متوالية لا فاصل بينها. ولا فيوجد ذلك في نحو تنبأ  
وتنتع. وقد استندرك بعضهم بـ و ز ز وهمة ودد  
صصل - الصاصل والصو صلالة نبات. والعامة  
تقول صوصل العدس ونحوه أسبوعاً جمع الفارغ الطافي  
منه على وجه الماء والقائه إلى خارج الأناة  
صطب - الأصطبة مشافة الكثاف كالأصطبة  
بالسين. والمصطبة كذلكان تجلس عليها كالمصطبة  
بالسين (راجع ذلك في س ط ب)

صطل - الأصطل في باب الهز  
صلم - المصطع الصرأه ليس بها رعي ومكان  
يسوونه لدوس المصيد فيوج مصاطح  
صطره صطره وصطره بمعنى سطره بالسين \*  
نصطره بمعنى نسطره \* الصطر العود من الفم \*  
المصطر الخمر كالسطار بالسين أو الخمر المرة الطم. وعند  
المولدين يراد بها الخمر الحديثة التي يسرع تأخيرها في  
راس شارها

صطم - المصطع المبلغ النصع  
صطكم - الأصطكة خبزة الله. وقد ذكرت في

باب الهز

صطم - الأصطبة معظم الشيء ومجمعة أو وسطه  
كالأصطبة بالسين. والعامة تقول صطم الطاقة ونحوها  
أي سدها. وطم الفلج السكة أي علق على رأسها  
النولاد لتطول وتقوى على شق الأرض. وتقول للتكم  
المخبر أصطم بصيغة الأمر أي اسكت وسد فك. ومنهم  
من يقول كل ذلك بالسين

صعب عليه الأمر يصعب صعوبة امتنع وصار  
صعباً. والرجل كانت دابته صعبة \* صعبة تصعباً جعله  
صعباً. وصاعبة مصاعبة ضد ساهلة. وأصعب الأمر  
صار صعباً. والرجل كانت دابته صعبة. والثي وجده  
صعباً. والمجل تركه فلم يركبه فأصعب هواي صار صعباً  
ولم يرض. ونصعب الأمر صار صعباً. وفلان الأمر  
جعله صعباً. ونصعب في الأمر ضد تساهل. واستصعب  
الأمر صار صعباً. وفلان الأمر وجده صعباً لازم متعذر \*  
الصاعب الأرض ذات التفل والمجارة تحترق \* يوم  
الصعاب يوم مشهور من أيام حروب العرب \* الصعب  
العسر والأي والاسد ولقب المنذر بن ماء الماء. قال  
ليد العامري

والصعب ذو القرنين أصبح ناويًا  
بالحنو في جدته أمي مقب  
الصعبة مؤنث الصعب ج صعبات وصعاب \* الصعوب  
الصعب \* الصعاب الفحل. والمصعب من الجبال  
الذي تركته فلم يركبه ولم يسهل حبل حتى صار  
صعباً. وقيل هو الفحل الكرم الذي لا يبتذل في  
المواضع بل يصر على الفحلة. والمصاعب المشقات  
والفلائد

صعيب - الصعوب العسر كالصعب  
الصعير والصعير والصعير تجر كالعذر \*  
الصعير الصغير الرأس  
الصعير المربع القامة. ورجل صعت الرية أي  
لطيف المجرة. وأصل الرية هنا الورب وهو ما بين  
الضلعين

صعتر الفحل رعى الصعتر. وفلان الثي رية \*  
الصعتر الصعاب الفناد من الأمور \* الصعتر هو  
السعر بالسين \* الصعتر الشاطر والكرم الشجاع  
صعتل - رجل مصعل الرأس أي مستطيلة  
صعد في السلم يصعد صعوداً وصعداً وصعداً  
أرقى. وكذا صعد في الجبل. وقيل لا يقال صعد في  
الجبل بل صعد. وقيل يقال ولكنها لغة ضعيفة.  
والصعود في الأرض هو التوجه مستقبل أرض أرفع من  
الأخرى. وقد استعير الصعود لما يصل من العبد إلى  
الله كما استعير التزول لما يصل من الله إلى العبد. وصعد  
يو أرفاه \* صعد في الجبل وعلى الجبل رفي فوفاه. وصعد  
السمن إذا به وفي الوادي انحدرو وأصعد الرجل أتي مكة.  
وأصله الصعود في الأماكن المرتفعة من خصيص بالصعود  
إلى مكة. وأصعد في الأرض مهي وسار. وقول الحميري  
من مقامه الرملية لم استقيمت جاشاً أثبت من المجارة  
وأصعدت إلى ساحل الشام للمجارفة عدى أصعد إلى  
لنضبو معنى قصدت ونوجهت. وأصعد في الوادي



يوم قدرنا والعزير من قدر وأبوا الخبل وقضينا الوطر  
من الصاعق وأدركنا البحر  
أراد بالصاعق أنهم ضغفاته ليست لم شجاعة ولا سلاح  
وقوة على القتال والصعق أيضاً الكيم  
صعقهم السكة تصعقهم صاعقة (مصدر كالرابعة)  
الثت عليهم الصاعقة. وصعقهم الصاعقة أصابهم.  
وصعق الرعد يصعق صعقاً شتد صوت. والرجل صعقاً  
وصعقاً وصعقاً. وصعقاً غشي عليه وذهب عقله من  
صوت يسمعه. ومنه في سورة الزمر ونج في الصور فصعق  
من في السموات ومن في الأرض. أي خرواً متبين أو  
مغشياً عليهم \* اصعقة جملة يصعق. قال ابن مقبل

نرى الثغرات الرزق تحت لبائو

أحاذ ومثني اصعقتها صوامله

الصاعقة مصدر والموت وكل عذاب مهلك وصحبة  
العذاب والحرق الذي يكون بيد الملك سائق السحاب  
ولا باقي في ما قالوا على نبيه الاحرقه وناراً تسقط من  
السماء في رعد شديد تزعزع العامة من البدو والحضرانها  
جسم معدني كالحديد تطبع منه السيوف ج صواعق \*  
الصعق الموت وشدة الصوت. والصعق من غشي عليه  
والشد يد والتوقع صاعقة

الصعقر يض السلك

صعل يصعل صعلًا كان اصعل \* اصعل  
اصعلاً لا بمعنى صعل \* الصعل الطويل. ومن الناس  
والنخل والنعام الدقيق الرأس. ومنه قول عنترة في  
صفة الظليم

صعل يعود بذى العشييرة بيضة

كالعبد ذي الفرو الطويل الاصلم

أي انه دقيق الرأس يتهدد بيضة في ذي العشييرة وهو  
اسم موضع شبيهاً بالعبد الاصلم أي المقطوع الاذنين  
لان النعام لا اذن له ولا الصعل من الحبير الذاهب  
الوبر. والصعل مصدر والدقة \* الصعلة نخلة فيها عوج  
واصول سعتها جرداة والدقيقة الرأس والعنق من  
الناس ومن النخل والنعام \* الأصعل الدقيق الرأس  
والعنق. والاثني صعلًا ج صعل

صعلك جملة صعلوك أي افتره. والثريرة جعل  
لها رأساً ورفع رأسها. والبقل الابل سمنها \* تصعلك  
الرجل انفتر. والابل طرحت اوبارها \* الصعلوك  
النفير ج صعاليك وصعالك. وصعالك العرب  
ذؤبانها (أي لصوحها وفراؤها) وكان عروة بن الورد  
العسبي يلقب عروة الصعاليك لانه كان يجمع الفتره  
في حظيرة فيزرقهم مما يغنه \* تصعلك الفتره. قال  
الشاعر غنيبا زماناً بالصعلك والغنى. ورجل مصعلك  
الرأس أي مدوره

صعر - الصعور الدولاب او دلو كالصعور

صعن - اصعن الرجل صعر راسه ونقص عقله.

واصعن التي اصعنتا دق ولطف \* الصعور الظليم  
الدقيق العنق الصغير الرأس او عام (أي للظلم وغيره)  
والاثني صعونه \* اذن صعنه أي مؤله (بمعني متصبه  
معدده)

صعنب الثريرة جمع وسطها وقور رأسها. والرجل

الصعر مصدر وميل في الوجه أو في احد الشقين أو داء  
في البهر يلوسه عنقه منه \* صاع صاعري عظيم.  
واحر صاعري قائم \* الصعرة اعتراض في السير  
وحمة في عنق الناقة دون البهر \* الأصعر ذو الصعر  
والظلم اصعر خلفه والاثني صعره ج صعر. وقرب  
صعر وصعر أي شديداً

صعرب - الصعروب الصغير الرأس من الناس  
وغيرهم

صعرر التي إدارة \* تصععرر التي استندار. وضربه  
فاصععرر اصععراراً واصععراراً أي استندار من الروع  
مكانة وتقبض \* الصعور والصعور ما جمد من اللنا  
والصعير الطويل الدقيق اللثوي وثني اصفر غليظ بابس  
فيو رخاوة ويكل يخرج من الاحليل او اول ما يجلب من  
البيا وحبل شجرة يكون مثل الابل والفلل ونحوه  
مما فيه صلابه او الصعير عامه ج صعارير. وصعورور  
الباب عند العامة الطرف المندي منه الذي يدور عليه  
الصعورورة دحرجة الجمل

صعصع القوم فرتهم. وصعصع منه خاف. والتي  
حركة. ورأسه بالدهن رؤاه \* تصعصع التي تحرك.  
والشعر تترقق. والرجل جبن وذلل وخضع. وصنوفهم  
زالت عن مراقبتها. وبهم الدهر ابادهم وشتتهم \* الصعصع  
المنفرق وطائر ابرش باخذ الجنادب. ويقال الصعصع  
بالضم ايضاً ج صعاصع. وذهبت الابل صعاصع أي  
نادة منفرة \* الصعصعة مصدر ونبت يمتشي بالبطن.  
وصعصعة بن ناجية رجل من بني تميم. كان بعض العرب  
إذا ولد له بنت يدفنها وفي حية خوفاً من عار السي  
إذا عاشت فكان صعصعة يشترى هذه البنات من  
آبائهم ويربهن في ابيات

صعطة واصعطة لغة في سعة واصعطة بالسين.  
وكذا الصعوط لغة في السوط بالسين ايضاً  
صعف الرجل على الجهول صعفاً اصابة الصعفة \*  
الصعف طائر صغير ج صعاف. وشراب لامل اليمن  
من العسل او هومة العنب يشدخ فيطرح حتى يغلي.  
قال ابو عبيد فجها لم لا يرون انه خير لكان اممو (أي  
باعبار اممو) لانه لا يئس خيراً \* الصعفان المولع  
بشرب الصعف \* الصعفة الرعدة من فزع او برد  
وغيره \* المصعوف المصاب بالصعفة

صعفرت العنق الثوت. والحرف الحمر فزتها \*  
تصعفرت العنق واصعفرت الثوت. واصعفرت الحمر  
اسرعت فراراً وتفرقت \* الصعفير الماضي النافذ من  
الانسان والحيوان

الصعصعة السكاجية في لغة اهل اليامة

صعق - الصعاقنة حول لبني مروان ويقال لم  
بنو صعقون وقسم صاده. ممنوع للجمعة. شوا به لانهم  
سكنوا صعقون قرية باليامة لم فيها وقعة. ويقال  
صعقونة ايضاً. وعلى هذا يكون امتناع الصرف للكلمة  
والناهية لانه اسم قرية ولا مدخل للجمعة. والصعاقين  
القوم يشهدون السوق للتجارة بالراس مال فاذا  
اشترى التجار شيئاً دخلوا معهم. الواحد صعقني وصعقني  
وصعقوني. قال ابو اليم الجيلي

انحدر. واصعد الناقة جعلها صعوداً فاصعدت في اي  
صارت كذلك لازم متعذر. واصعد في الجبل وعلى الجبل  
ارفاه. ونصعد ونصاعد واصطعد بمعنى صعد. ويقال  
ايضاً في تصعد واصعد واصعدا وفي تصاعد واصاعد  
اصاعداً بالقلب فيها والادغام. ومنه في سورة الانعام  
كنا ناصعد في السماء. أي بتصعد. وتصعدني التي  
وتصاعدني شق علي \* الصاعد اسم فاعل. وبلغ كذا  
فصاعداً أي فافوق ذلك. وهو منصوب على الحال أي  
فذهب المبلغ صاعداً الصاعدي نسبة إلى بنات صعدة  
وسد ذكر الصاعدي الطويل. يقال حمل صاعدي  
وناقة صعادبة \* الصعد شجر والعلو. يقال هبط من  
صعد أي من علو وهو مصدر ووصف يولانه على معنى  
مكان عال. ويقال هذا النبات يمو صعداً أي يزداد  
طولاً. وعذاب صعد أي شديد. ومنه في سورة الحجر  
نسلكه عذاباً صعداً \* الصعدكة المشقة. والصعدكة  
تنفس طويل من هم او نصب \* الصعدة المرة والقناة  
المستوية تبيت كذلك (أي مستوية) لا تحتاج إلى تثقيب  
ج صعدان وصعاد. والصعدة ايضاً الاناث الطويلة  
والمرأة المستوية القوام والآلة وفرس ذويب بن هلال.  
وحكي ان صعدة اسم علم للأرض وان الصعيد منه.  
ولهذا قيل لمحر الحوش بنات صعدة. والنسبة اليها  
صاعدي على غير قياس. وصعدة مدينة عظيمة باليمن  
تحم فيها صنعة المجلود. والمجلد الصعدي في غاية الجمودة.  
ويضرب المثل بحسن بئكم. واليها نسب الحريري مقامته  
الصعدة التي يقول فيها

من ضامة او ضارة دهره

فليقصد القاضي في صعدة

ساحة ازرى من قبله

وعلة اتعب من بعده

الصعود ضد الهبوط ج صعد وصعادت. والناقة تخرج  
تصعد على ولد عام أول والعقة الناقة المصعدة  
والصعود مصدر. وقيل انه جبل في جهنم يصعد فيه  
سبعين خريقاً ثم يهوى منه ولا يزال كذلك ابداً.  
وخمس الصعود عند النصاري هو اليوم الذي صعد فيه  
المسيح إلى السماء \* الصعوداة العقة الناقة \* الصعيد  
التراب او وجه الارض مراً كان ام غيره والمرتفع من  
الارض. وقيل هو ما لم يخالط رمل ولا سجة. ومنه في  
سورة البقرة فان تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً والصعيد  
ايضاً الطريق والقبر والاد بمصر ج صعد وصعدات \*  
الصعيدة في اصطلاح اليهود المخرقة ج صاعداً \* الصعيد  
عند اصحاب الكيمياء الطيبة القديمة تظير التي الياس  
الذي يقبل الصعيد كالزئبق والمرجان \* الصعاد  
حابول النخل. وشراب مصعد أي عوج بال نار

الصعد المشقة ج صعاود

صعر الرجل يصعر صعرًا أكل الصغار. وصر  
وجهه مال إلى احد الشقين. ورأسه صعر \* صعر خذه  
وصاعره واصعره امالة عن النظر إلى الناس هماوتان من  
كبر وربما يكون خلفه. وفي سورة لقمان ولا تصعر  
خذك للناس. أي لا تملأهم ولا تولهم صغفه وجهك  
كما يفعل المتكبرون. وتصعر وجهه صار مائلاً \*

انتبض \* الصعَب الصغير الرأس من الناس وغيره  
الصعَب في ص ع ب ر  
صعج - الصعَج المنسوب للملك  
صعا الشيء يصع صَعًا (واوِي) دق وصغر \*  
الصعو مصدر وعصوف صغير صَعَوَات وصَعَاء \*  
الصَعوة انثى الصعو. وناقَة صَعوة صغيرة الرأس  
صعون - الصعُون ذكوري في ص ع ن  
صعب - الصعَاب يعض القملة \* الصَعْبَة المسغبة  
بالسبن

صغره يصغره صَغَرًا صغرة. يقال ما صَغَر في  
الأيسة. أي ما كان اصغر مني الأيسنة. وصغر يصغر  
وصغر يصغر صَغَرًا وصَغَرًا وصَغَرًا وصَغَرًا صَغَرًا  
وصغر صَغَرًا وصَغَرًا وصَغَرًا وصَغَرًا هان  
ورضي بالذل. والنس مالت للغروب. وصغر  
التوم كان اصغرهم \* صغرة واصغره جعله صغيرًا.  
واصغر فلانًا جعله صاغراً (أي ذليلاً هانًا). واصغر  
القرية خزها صغيرة. واصغرت الأرض صار نباتها  
صغيرًا. والقوم ولدوا الاصغار. يقال ارتعبوا ليصغروا.  
وتصاغر الرجل تخاف. واليه نفسه صغرت. واستصغر  
الشيء عده أو وجده صغيرًا. وفلان طلب الصغير \*  
الصاغر المهان والراضي بالذل ج صغرة وصاغرون.  
ومنه في سورة براءة حتى يعطوا الجزية عن يد وهم  
صاغرون. أي آذلاء. يعني ان تؤخذ الجزية منهم  
على الصغار والذل. وذلك ان يأتي بها الذمي بنفسه  
مانثيًا غير رآكب ويدفعها وهو قائم والمسلم جالس \*  
الصغار الذلل والضم. والصغار الصغير \* الصغارة  
خلاف العظم أو هي في القدر والصغر في الحجم \*  
الصغر الذلل والضم. والصغر الصغارة كما مر \*  
الصغران الصغير \* الصغرة اصغر الاولاد واصغر  
القوم. يقال هو صغرة القوم أي اصغرهم. ويقال فلان  
صغرة ابوي أو صغرة اولاد ابوي أي اصغرهم. وإنما من  
الصغرة أي من الصغار \* الصغير ذو الصغير والصغارة.  
تصغيره صغير وصغير كارت الثاني تصغير الاول  
ج صغار وصغراء وصغوراء \* الأصغر اسم تنزيل  
ج اصاغر واصاغرة واصغرون. والاشقي صغرى ج صغر.  
قال سيبويه لا يقال نونة صغر ولا قوم اصاغر إلا  
بالالف واللام. قال وسعنا العرب نقول الاصاغر.  
وإن شئت قلت الاصغرون. انتهى. والاصغران القلب  
واللسان. ومنه المثل المرء باصغريه أي يقوم بها أو يكل.  
وإنما سبوا اصغرين لصغر حجمهما اولانها لما كانا أكبر  
ما في الانسان معنى وفضلًا وصفا بالصغر كما يصغر  
الشيء والمعنى على الكثير. ولول من قال المثل شقة  
بن ضمرة السبيعي. وذلك انه حضرات يوم مجلس  
الملك النعمان الخفي فازدري بمنظوره لانه كان صغير  
الجثة نحيفًا وقال سمع بالمعدي خير من ان نراه. فقال  
شقة أيت اللعن أيا الملك ليس الرجال يجزئ ثراد منها  
الاجسام إنما المرء باصغريه قلبه ولسانه. ان قال قال  
بلسان. وإن قاتل قاتل بجهان. والتصغير مصدر  
صغر. وعند الصرفيين ان تزداد بالاسكان بعد ثاني  
الاسم مع تغيير في هتو كرجل في رجل. ويسمى بالتخفيف  
ايضًا. والاسم الذي يدخله التصغير يسمى بالمصغر والمخفر.

وبقابلة المكبر. والتصغير ثلثة معان. الاول تخفيف ما يمكن  
ان يتوهم انه عظيم كتصغير الاعلام والصفات المثقة.  
والثاني تقليل ما يجوز ان يتوهم انه كثير كتصغير الجمع  
فان المراد من تصغيره تقليل العدد. والثالث تقريب  
ما يجوز ان يتوهم انه بعيد كجئت قبيل العصر. وربما  
قُصِد بالتصغير التعظيم كقول الحريري من مقامه  
الواسطية فقلت له يا عددي نسو وعيد فلسو. يريد  
تعظيم علوته وعبوديته لا تخصو كما يقتضي المقام.  
وتصغير الترخيم كسويد تصغير اسود قد ذكر في  
رخم م. وأرض مصغرة بنها صغير لم يطل

صغص شعرة رجله. والثريدة سفسها بالسبن  
صغ الرجل يصغ صغًا اكل الاكلا كثيرا  
صغل - الصغل السغل بالسبن \* الصغل الثمر  
الملتق بعضه ببعض المكنتز. فاذا فلق روي فيو  
كالخطوط. وقلما يكون ذلك في غير البرقي. وطين  
صغل اسي ملتق بعضه ببعض مكنتز. وليس على  
فعل غيره

صغن - الصغانة القيثارة معرب جفانة بالفارسية  
صغا اليه يصغو ويصغى صغًا وصغى يصغى  
صغى وصغيا (واوِي) مال او مال حنكه او احد  
شقيقه وهو اصغى. وصغت الشمس مالت للغروب وفي  
صغواء \* اصغى الى حديثه اصغاه استمع. واليو مال  
يصغو. والآن اماله. والشيء نقص. والناق مالت براسها  
الى الرجل حين يشد عليها كالسميع شيبًا. قال ذو الرمة  
نصني اذا شدنا بالكور جانحة

حتى اذا ما استوى في غرهما تيب  
الصاغية الذين يميلون اليك وياتونك في حوائجهم من  
الاصحاب وذوي القرابة \* الصغو والصغو والصغا  
الميل. يقال صغوه وصغوه وصغاه معك اسيه ملة.  
والصغو من المغفرة جوفها. ومن البئر ناحيتها. ومن  
الدلو ما تنثى من جوانبه

صغي يصغى صغيًا وصغيا (بآي) مال واستمع  
صغته عنه صغ. علمية \* نصغت الرجل نقوى  
وتجلد \* الصغنة الغلبة \* الصغث والصغثان والصغثان  
الجسم الشديد او الثائر الحميم المكنتز او القوي الجافي  
او الصغث الذي يلبس الناس

صغنت - نصغت الرجل نقوى وتجلد \* الصغثيت  
والصغثات الصغثان

صغ عنه يصغ صغًا اعرض عنه وتركه. وحقيقته  
ولاه صغته وجوه وصد عنه. ويقال صغ عنه أي عفا.  
وقيل الصغ ترك الذنوب وهو المبلغ من العفوانة ترك  
العقوبة فقد يعفو الانسان ولا يصغ (أي يترك عقوبة  
الرجل ولكن لا يهتد غير مذنب). وصغ الابل على  
المحوس امرها طويًا واحنا واحنا. والسائل عن حاجته  
رده. وبالسيف ضربه يومئضًا أي بعرضه. وفلان سفا  
أي شر اسو كان. والشيء جعله عريضًا. والقوم وورق  
المصحف عريضها واحنا واحنا. والناس نظري احوالهم.  
وفي الامر نظريه. والناق وغيرها صغوحًا ذهب لبتها  
فهي صاغ \* صغ الشيء جعله عريضًا وطولًا. ويبدو  
صغ. والمكان فرشه بالصفاغ. وصاغته مصالحة

وصفاغًا وصفاغًا تصاغًا اخذ كل واحد من صاحبه والي  
كفه على كفه كما يفعل عند الملااة والسلم. ونصاغ  
الاجنان كتابة عن انطباع بعضها على بعض. واصبح  
السائل عن حاجته رده. والشيء قلبه. ونصغ الشيء تأمله  
ونظر في صغته. والعاملة تقول صاغ المريض أي آين  
من الخطر \* الصاغ اسم فاعل. وناق صاغ ذهب  
لبها \* الصاغ مصدر صاغ وشية بالسمعة في عرض  
الحذر يطر بها اشاعه وهو يكره في الخيل. ولينة  
صفاغ أي مفاجاة \* الصاغ مصدر والجانب ومن الجبل  
مضطجعه. ومن الانسان جنبه. ومن الوجه والسيف  
عرضه ج صفاغ. وضرب عنه صغًا أي اعرض من  
ضرب عن الشيء أي اعرض عنه. وصفاغ اما مصدر  
من صغ بمعنى اعرض ايضًا فيكون انتصابه على المصدرية  
المعنوية كقولك تعدت جلوسًا. واما بمعنى الجانب  
فيكون انتصابه على الظرفية. ويمحبل ان يكون من  
قبيل قولهم ضرب له مثلاً وضرب دونه سترًا فيكون  
منفوعًا به. واما قول يفر بن اي حازم ربيعة صاغ  
بالجها ملة فاراد باسم رجل من بني كلب. والصاغ  
لغة في الصغ تعرض السيف والوجه. وفي جبهته صاغ أي  
عرض فاحش \* الصغرة المرأة. وصغته كل شيء وجهه  
وجانبه. ومن الكتاب الوجه من الورقة ج صفحات.  
والصغرة المسألة عند الحكمة والمتكلمين في ما تكون  
اجزاء المفروضة متساوية في الوضع ومتصلة بحيث  
لا يكون بين تلك الاجزاء فرج سواء كانت نافذة  
وتسمى سلك امر غير نافذة وتسمى زوايا. والصغران  
الحظان \* الصناح حجارة عريضة رقيقة. ومنه قول  
الناطقة الديبائي

الأسليان اذ قال الاله

ثم في البرية فاحدها عن القدي

وجيش الجن اني قد اذنت لهم

يبنون تدبر بالصناح والمعد

والصناح ايضًا الابل التي عظمت استنجات صناحات  
وصنايح \* الصنوح الكرم والقنوق والمرأة العريضة الصادة  
المالحة كاتها لانسم الا تصنهاج \* الصنيح الماء ووجه  
كل شيء عريض \* الصنيحة السيف العريض وكذلك  
الحجر العريض ووجه كل شيء عريض. وصنيحة الوجه  
بشرة جلده ج صنيح وصنايح. والصنايح ايضًا قبائل  
الرأس. ومن الباب الواحة وحجارة عراض رفاق  
تسقف بها الثبور وتلبط بها الدور. والصنيحة عند  
المولدين رفاقات صغيرة من العين يوضع عليها ثوابل  
من اللحم وتخبز \* الصنايح من بزني بكل امرأة حرة ان  
امة. والصنيح العريض والذي اطبان جانباً راسه وتنا  
جبيته والممال والمطرب. ومن الانوف المعتدل القصبة.  
ومن الرؤوس المصغوط من قبل صدغيه حتى طال  
ما يبيت جبهته وقفاه. ومن القلوب ما اجتمع فيو  
الامان والنفاق. والسادس من سهام الميسر. ومن الوجوه  
السهل الحسن. والصنيح العريض. يقال رجل مصاغ  
الوجه أي عريض. والصنيح بالصفاغ. والصنيحة المصراة.  
والصنيحة ايضًا والصنيحة السيف ج صفحات ومصفحات  
صغده يصغده صغًا شدة واوتقة \* صغده واصدده

بمعنى صفته، واصفد فلاناً اعطاه ما لا أو وهب له عبداً \*  
الصِّدَادُ ما يُوْتَى به الاسير من قِدر أو قِيل أو غلٍ \*  
الصِّدْفُ المطاة والرتاج اصفاد. والصِّدْفُ ايضاً للصِّدْفِ  
من تحريف العامة

صَفْرٌ يصفر صَفْراً صوتٌ بالفتح من شغفٍ وثبُكٍ  
اصابعه ونفخ فيها. وبالفرس عند وروده دعة ليشرب.  
ومنهُ قول طوَيْس الدَّلال  
فلا تشرب بلا طرب لاتي

رأيت الخيل تشرب بالصفر  
وصفر الرجل صَفْراً على الجهول اجمع في بطون الصَّفَرِ  
فهو مصفون. وصفر الالة بصفر صَفْراً وصَفْراً خلافاً  
صَفْرٌ. ويقال صَفِرَتْ وطاب فلانٌ اي مات. وقول  
نابط شراً

اقول للجان وقد صَفِرَتْ لم  
وطلي ويوي ضبقي الحجر معور  
اراد خلافتي من ودم او اشرفت نفسي على الهلاك  
بسيهم. والعامة تقول دخلنا الدار فوجدناها مصفرة  
خالية \* صَفْرٌ جعله اصفر. والنوب صبغة بصفرة.  
والبيت جعله خالياً. وللدابة صات بشغف. وبالحمار دعة  
للآه. واصفر الرجل اففر. والبيت اخلاه. واصفر الشيء  
اصفراراً واصفاراً اصفراراً صار ذا صفرة. واصفر الزرع  
بيس ورقة كناية عن ادراكه واستخصاده \* الصافر اسم فاعل  
واللص وطير جبان وكل ذي صوت من الطير وكل  
ما لا يصد من الطير ايضاً. وما بالدار صافر اي من  
بصر اي احد. وقولم اجبن من صافر واصفر من  
بلبل قال ابو عبيد الصافر كل ما يصفر من الطير  
والصفر لا يكون في سباع الطير وانما يكون في خشائها  
وما يصاد منها. وذكر محمد بن حبيب ان الصافر طائر  
يتعلق بالخمر برجله ويتكس راحة خوقاً من ان ينام  
فيؤخذ فيصفر منكوساً طول ليلته. وذكر ابن الاعرابي  
انهم ارادوا بالصافر المصفون به فقلوبه اي اذا صفر به  
هرب. وقد تمثّل به الحريري في مقامه التبريزية بقوله  
اجبن من صافر واطيش من طامر وفسره بما ذكر  
وزاد عليه بان المراد بالصافر من يصفر بالمرأة لريبة  
فانه يجبن عند صفره وخافة ان يظهر احد على امره.  
انتهى \* الصافورة آلة يصفر بها. وهي من كلام المولدين.  
واكثرهم يقولون صَوْفِرَةٌ \* صفار البيض محو وهو خلاف  
بياضه عابث. والصفار الصغير ويسمى البهي ويُفخ  
والله الاصفر يجمع في البطن والقراد وما بني في  
اصول اسنان الدابة من اللبن وغيرها ودوية تكون في  
الحوافر والمناسم. ويزعمون انها ايضاً حية في البطن  
تلتصق بالصلوع فتعضها عند الجموع او حيوان  
اخر بعض الصلوع والشراسيف او دود في البطن.  
والصنار ما بقي في اسنان الدابة من اللبن وغيره \*  
الصَّفارة ما ذوى من النبات \* الصَّفارة طائر اصفر  
الريش يقال له الثبير. والعامة تسمي الصفارية \* الصفر  
والصفر والصفر الخالي. يقال بيت صفر من المتاع  
ورجل صفر الدين اي خال. والصفر ايضاً الذهب.  
ومن النحاس الذي يُعمل منه الاواني ويكسر. والصفر  
عند المحاسبين نقطة او دائرة صغيرة تدل على ان المتزلة  
التي توضع فيها خالية من العدد. وتزيد قيمة العدد

الذي توضع الي بينه عشرة اضعاف. والعامة تقول سَفَر  
بالسين. ومكان صَفْرٌ صَفْرٌ اتباع. والصفر دابة في  
البطن يصفر منه الوجه. والعامة تقول له الصفرارة.  
وهو المعروف عند اطباء بالترقاف. والصفر ايضاً  
تأخير الحرم الى صفر. ومنهُ الحديث لا عدوى ولا هامة  
ولا صفر. او هو (اي الصفر) من الاول (اي الداء  
المذكور) لزعمهم انه يعدي. والصفر ايضاً العقل والعقد  
والروح ولُبُّ القلب والجوع والصفر الحية او الدابة او  
الحيطان المذكورة. قال اعشى باهلة يري اخاه  
لا يباثري لا في القدر برقة

ولا بعض على شرسوفه الصفر  
وقولم لا بلناط هذا بصفري اي لا بلزقي ولا تقبله  
نفسى. ومنهُ قول الحريري من مقامه الزيدية في غلام  
له لا جرم ان قرنة الناطل بصفري واخصته لحصري  
وسفري. واراد بالقرن الاعمال المرضية التي تقره من  
قلبه. وقولم نعوذ بالله من صفر الالة يعنون به هلاك  
المواشي. وصفر الشهر الثاني الحرم. وقد يجمع من الصرف  
باعنيار وزن الفعل مع العلية. وهو ضعيف لان هذا  
الوزن غير مختص بالنعل ولا الفعل أولى يوم من الاسم.  
قال بعضهم يبي ذلك لاصفار مكة من اهلها اذا سافروا  
فيها. وزوي عن رؤبة انه قال سموا الشهر صفر الانهم  
كانوا يغزون فيه القبايل فيتركون من اغاروا عليه صفراً  
من الامتعة ج اصفار. والصفران شهران من السنة  
سمي احدهما في الاسلام بالحرم وبني الآخر على اسم  
والصفر والصفر الخالي ج اصفار. ويقال اناه اصفار كما  
يقال برمة اعثار. ويقال آية صفر كما يقال مائة  
غور \* الصفرة مؤنث الصفر ج صفرات. قالت امرأة  
من بني عامر

فان بك ظني صادقاً وهو صادفي  
بكم وباحلام لكم صفرات  
ولم يسمع يحلم صفر الا في هذا البيت \* الصفرة مؤنث  
الاصفر والذهب والمزلة لأحد الاخلاط الاربعة. قيل لها  
ذلك نسبة لكل باسم البعض لان منها حمراء ناصعة  
ومحبة اي بلون صفرة البيض وكزائية اي بلون الكزاث  
وزنجارية اي بلون الزنجار. والصفرة ايضاً الجردة اذا  
خلت من البيض ونبات سهلي \* رملي ورقة كالحسن  
والقوس من عود النبع \* الصفرة المرة والجوعة. ومنهُ  
الحديث صفرة في سبيل الله خير من حمر النعم. اراد  
بها الجوعة وخلو البطن. قال في البصائر ان هذا المعنى  
وسائر معاني الخلو مأخوذة من الصفر. والصفرة لون  
الاصفر كالزعفران والذهب والسواد ضد. ويقال انه  
لني صفرق لمن يعتريه الجنون اذا كان في ابام يزول  
فيها عقله لانهم كانوا يسمونه بشيء من الزعفران فيصفر  
جلده. وصفرة معرفة علم للعلمز \* الصفرية النغير والناهة  
زائدة ج صفاريت \* الصفرية نبات ينبت في اول  
الخريف او المطرباتي في ذلك الوقت او هو نولي الحر  
واقبال البرد او اول الازمنة وتكون شهراً وتناج الغنم  
مع طلوع سهيل وهو بعد النبطي \* الصفرية الصفرى.  
والصفرة تمر بمان يجفف براً فيقع موقع السكر في  
السوق. والصفرة ايضاً الصفرة قوم من الحويرة نسيبوا

الى عبد الله بن صفار او الى زياد بن الاصفر او الى صفرة  
الواهم او خلوم من الدين. والمالمة نسيبوا الى آل  
المهلب اي صفرة \* الصفار صانع الصفر اي النحاس \*  
الصَّفارة الاصت ومنهُ جوقاة من نحاس يصفر بها الغلام  
للحمام او للحمار ليشرب. وعند العامة غشاة رقيق متفخم  
كاللوق يخرج من فتحة الاولاد عند شدة الزحير \*  
الصَّفورية جنس من النبات \* الصفر مصدر وكل صوت  
يبتد ولا يغلظ وهو خال من الحروف. وحروف الصفر  
في الزاي والسين والصاد \* الصفرة الصغيرة من الرمل  
ما بين ارضين \* الاصفر ما لونه الصفرة والاشي صفراء  
ج صفر. والصفرى كى بها عن الدنيا كى كى بالبيض  
عن الدرهم. ومنهُ قول الحريري في مقامه الزيدية  
فرفضت مذهب التنويض وبرزت الى السوق بالصفر  
والبيض. وبنو الاصفر ملوك الروم اولاد الاصفر بن  
روم بن بصوصين اسحق. او لان جيشاً من الحبش غلب  
عليهم فوطى نساءهم فولد لهم اولاد صفر. والاصفران  
الزعفران والذهب او الورس او والزبيب. والصفر  
المنفر. والصفر الجانج. وقولم في النتم فلان مصفر  
استو اي ضراط. والصفرة الذين علامتهم الصفرة.  
والمصفون الجانج

صفرت - الصفرية تنم في ص ف ر. والصفرة  
من الزرع وغيره عند العامة الداخل في الاصفرار  
الصفر طائر من خشاش الطير تكبو العامة  
ابا الملعج. يضرب به المثل في الجبن يقال اجبن من  
صفر. قال الشاعر  
نراه كالليث لدى اسنو

وفي الوثي اجبن من صفر  
الصفرق الفالودج ونبات  
صنفت الرجل صنفة ساروحه في الصنصف.  
والمائسة رعاها الصنصاف. والمصفور صات. والعامة  
تقول صنصف الامتعة اي رتبها صنفاً \* الصنصاف  
شجر قيل هو الخلاف وقيل الخلاف صنفة منه \*  
الصنصاصة واحدة الصنصاف والسكاجية \* الصنصف  
المستوي من الارض. وقاع صنصف اي مستوي مطبق.  
والصنصف ايضاً حرف الجبل. والصنصف المصفور \*  
الصنصفة السكاجية

صنط - المصنط من البناء ما كان الحائط منه  
طاقاً واحداً ويقال الكليل وهو ما كان من طاقين  
يقوم منها حائط واحد. والحجر المصنط هو ما قطع من  
طرفه الداخل حتى يصير على عرض الحائط لا يزيد  
عنه. ويقال فيها ايضاً المسنط بالسين. وكل ذلك من  
اصطلاح البنائين

صنعة يصنعه صنفاً ضرب فناء يجمع كفولا شديداً  
او هو ان يبسط كنه فيضرب او الصنع مؤنث \* صانعا  
وتصانعا صنع احدهما الآخر \* رجل صنعان اي يصنع  
دائماً. قال الشاعر  
لا بارك الله في الدنيا فقيمتها

ليست تني عند ذي لسر بغيراط  
دنيا نابت على الاحرار قاطبة  
وطاوعت كل صنعان وضراط

الصُّوْفَةُ اعلى العامة والكَمَّة. ويقال ضربة على صوفتو  
اَوْج تصيف والصراب صوفة بالالف \* رجل  
مَصْنَعَانِي اي يُصْنَع دائماً  
صنف - الاصنعيد الخمر  
صنفة بصنفة صنفاً فحة بيده \* اصنفه التي اتهمه  
اباه

صنف التي يصنف صنفاً نظماً طولاً مستويماً. والقوم  
اقامهم في الحرب وغيرها صنفاً فصفاً بانفسهم لازم متعذر.  
ومنه نصف النسالة خلف الرجال ولا نصف معهم.  
وصنف الناقة حلبها في حلبين او ثلثة. والطائر جناحيه  
في الماء بسطها ولم يحركها. وفي الحديث يؤكل ما دفن  
ولا يؤكل ما صنف. وقد تقدم ذكره في د ف ف.  
وصنفت الابل قوائمها وضعتها صنفاً في صائف. وصنف  
السرر جعل له صنفاً \* صنفته تصنيفاً بمعنى صنفاً. وصنف  
القوم القوم في القتال مصافاة وقفاً مصطفين. وفلان  
فلاناً كانت صنفته مجده صنفاً. يقال هو مصافي واصنف  
السرر اصنافاً جعل له صنفاً. وتضاف القوم تصافاً  
نساطروا واصطنوا اصطفاً قاموا صنفوا \* الصافاة  
من الابل الواضعة قوائمها صنفاً ج صافاة وصواف.  
وفي سورة الحج فاذكروا اسم الله عليها صواف اي  
مصنوفة قوائمها بمعنى مفاعيل. وقيل مصطفة اي انها  
مصطفة في نحرها. وفي سورة الصافات والصفات صنفاً  
اي الملائكة المصطفين في السماء يستجيبون لهم مراتب  
يتوهمون عليها صنفوا كما يصطف المصلون \* الصنف  
مصدر والسطر من الشيء كصنف المجد والنجير  
والمصلي ج صنف. ومنه الحديث فسؤل صنفكم  
فان نسوبة الصنف من تمام الصلوة. والصنف ايضاً  
القوم المصطفون. وعند المدرسين الثلاثة في رتبة  
واحدة من الدرس \* الصنف ما يلبس تحت الدرع \*  
الصنفة اسم لبيت صيفي. وقيل في غير البيت ذات  
ثلاثة حوائط. وقبل الصنفة في المسجد كانت مسنوفة  
بجريد النخل. والصنفة من السرر ما غشي بوبين  
الفرسوسين وما منقده وموخره ج صنف وصفات  
وصفان. والاخير سائح لا لباس. والصنفة عند المولدين  
مسطبة مرتفعة ضيقة. واهل الصنفة جماعة من اصحاب  
نبي المسلمين هم اضياف الاسلام كانوا يبيتون في مسجده.  
والصنفة موضع مظلل من المسجد. والصنفة من الدهر  
زمان منه. تقول غشنا صنفاً من الدهر اي زماناً منه \*  
الصنفة بالنخ والقم عند العامة دنابر تفك على سنفرة  
وتعصب بها المرأة \* نافه صنف اي تصف اقتداها  
من لبها لكثرها وتصف يديها عند الحلب \* الصنيف  
ما صنف في الشمس ليحف وعلى الجبرلينشوي. ومنه  
قول امره القيس

نظّل طُهاه القوم ما بين منضج

صنيف شواه او قد ير مجل

الصنف الموقف في الحرب وموضع الصف ج مصاف.  
وصنف الكلام عند العامة السياق منه والاصنف عند  
الطبايعين آله نصفت عليها الاحرف

صنفة بصنفة صنفاً ضربة ضرباً يسمع له صوت.  
وفلاناً صرفه وردة. وصنف له بالبيع وصنف يده بالبيعة

وعلى يده يصنف صنفاً وصنفة ضرب يده على يده  
وذلك عند وجوب البيع. والاسم الصنف والصنفي.  
وصنف الطائر جناحيه ضربها. والرجل الباب ردة او  
اغلقه وفحة ضد. وصنف عنه ردها وغضبها. والعود  
حركه اوتاره. والقدح ملاء. والشراب حولة مزوجاً من  
انه الى انه ليصفو. وفلاناً بالسيف ضربة يو. والرج  
الاشجار حركتها. وصنف الرجل ذهب. والناقة ارجحت  
رجلها من ولدها حتى يموت. وصنفت علينا صافاة اي  
نزلت بنا جماعة. وصنف الثوب بصنف صفاة ضد  
صنف. والرجل رف \* صنف الطائر جناحيه ضربها  
فسمع لها صوت. وفلان الشراب حولة من انه الى انه  
ليصفو. وفلان يده ضرب بياطن الراحة على الاخرى.  
ويده صوت بها ضرباً. ولا بل قلبها وحولها من رمى  
قد رعت الى آخر. والرجل ذهب. وحول الشيء طاف.  
وصافنا وتضافنا عند البيع صنف كل منها يده على يد  
الاخر. وصافى الرجل بين جنييه انقلب. والناقة  
مخضت. وبين ثوبين طازق واصنفة صرفه وردة.  
والباب ردة او اغلقه. والقدح ملاء. والشراب حولة  
مزوجاً من انه الى انه آخر ليصفو. والقوم على كذا  
اطبقوا. ويده بكنا صادفة ووافته. قال النمر بن توبل

حتى اذا طرح النصب واصنفت

يده بجلدة ضرعها وحوارها

واصنف للقوم جآهم من الطعام بما يشبعهم. والغنم لم  
يحملها في اليوم الا مرة. ونصنف الرجل تردد. وللامر  
نعرض له. والناقة انقلب ظهراً لبطن. وانصنف  
انصرف واربد ورجع. واصطنق العود تحركت اوتاره.  
والبحر تحرك وتلاطم امواجه. وله القوم اضطربوا.  
والاشجار اهتزت بالريح واضطربت \* الصانفة الجماعة  
النازلة \* الصنائق الجملد الاسفل الذي تحت الجملد الذي  
عليه الشعر او ما بين الجملد والبصران او جلد البطن  
كله. قال النابغة الجعدي

لطين يترس شديد الصنائق

من خشب الجوز لم يقصد

اراد بالصنائق الجملد الذي يغشي به الترس المصنوع من  
الخشب ج صنف \* الصنائق فعال للباغة والكثير  
الاسفار والنصرف في التجارات \* الصنف مصدر واسم  
كأمر والناحية والموضع. ومن الجبل وجهة او صفحة  
ج صنف. وماء اصفر يخرج من اديم جديد صب  
عليه ماء ورج الدباغ وطعمه. وصنفاً العنق جانباه.  
ومن الفرس خطاه. والصنف لغة في الصنف للناحية.  
والصنف مصراع الباب. والصنف الناحية وآخر الدماغ  
والماء يصب في القرية الجديدة فيحرك فيها بفصر \*  
الصنفة ضرب اليد على اليد في البيع والبيعة. قالوا لا يجوز  
تفريق الصنفة اي العقد الواحد قبل تمام. وكانت صنفه  
البيع عند العرب ان يضرب المشتري يده على يد البائع  
ان رضي البيع. ثم سبي عند البيع الصنفة. ويقال وبعت  
صنفتك للمشتري. وصنفة راحة وصنفة خاسرة \*  
الصنفي اسم من الصنف في البيع \* الصنفق المنبت من  
الجبال والليثة من النبي والصنفة المساة المرتفعة ج  
صنف. والصنود المكورة ج صنائق وصنف. والصنائق

ايضاً والصوائق الحوادث \* الصنفي الرغ. يقال وجه  
صنفي. اي رفح لاجله له. وثوب صنفي ضد صنف \*  
المصانق من الابل الذي ينم على جنس مرة وعلى  
آخر اخرى

صنف الفرس بصنف صنفاً قام على ثلاث قوائم  
وطرف حافر الرابعة. وصنف الرجل صف قديم. وبه  
الارض ضربها يو. والعامة تقول صنف الرجل بصنف اي  
بهت كالمفكر في امر \* صنف الزنبر عمل الصنف.  
وتضاف القوم الملاء اقسامهم بالمخصص. وذلك بان توضع  
حصاة في اسفل الائمة وتصب فيه قدراً ما يغمرها من الملاء  
فيشرب الواحد. ثم يصب ايضاً كذلك فيشرب الآخر  
وله جراً فينال كل واحد مثل نصيب صاحبه يستعملون  
ذلك في الاحفار عند قلة الملاء \* الصانق اسم فاعل.  
ومن الجمل النائم على ثلاث وعرق في اسفل الساق ينفذ  
ج صوائق \* صنف موضع قرب الرقة على شاطئ الفرات  
كانت به الرفعة العظي بين علي بن ابي طالب ومعه  
بن ابي سفيان في غرة صرسة سبع وثلاثين للهمج. فمن  
تم احترز الناس من السر في صنف \* الصنف مصدر  
ووعاء الخصية والسفرة والشفقة ج اصناف وصنف  
وصنف وصنفان. والصنف كالركبة يتوصف فيها وخريطة  
لطعام الراعي وزنادو وادناو وما يحتاج اليه ووعاء من  
ادم مثل السفرة يستقي به. والصنف وعاء الخصية وما فيه  
السنبلة من الزرع ويسمى ينفذ الزنبر ونحوه لنفسوا  
لراعيه \* الصنفة المرة والسفرة والشفقة والصنف الخريطة  
المذكورة \* الصنوف مصدر. ومنه الحديث كما اذا صلبنا  
خلفه فرفع راسه من الركوع قينا خلفه صنفاً فاذا سجد  
تبعناه اي قينا صائين اقتداساً

صنف - الاصنط الاسنط بالسين

صنا الملاء يصفو صنفاً وصنفاً وصنفاً يفيض كبر.  
والبحر لم تكن فيه لجة غم. وفلان القدر اخذ صنوها.  
وصنفت الناقة صنفاً وصنفت تصفو صفاة صارت  
غزيرة اللبن \* صنف الملاء تصفية جملة صافياً. وصاناه  
مصافاة واصناه واصفاً واصنى له الود صدقة الاخاء.  
واصنى الرجل انشدت النسك ماء صلبه من كثرة الجراح.  
والشاعر انقطع شعره. والدجاجة انقطع بيضها. وفلان  
من المال والادب خلا. واصنى فلاناً بكنا اتراه يو.  
وتضافوا تصافياً اخلص بعضهم لبعض. والعامة تقول  
تضافوا اي توافقوا وارتفع النزاع بينهم. واصطفاه  
اصطفاه واستنصاه استصفاً اخذه صفة واختاره. ومنه  
في سورة آل عمران ما مر ان الله اصطفاك وطهرتك  
واصطفاك على نساء العالمين. واستصنى فلاناً عده  
صنياً. وما له اخذه كله \* الصافي اسم فاعل. ويوم  
صاف اي بارد بلا غيم ولا كدر. والصافي عند التجار  
الحاصل من ثمن المبيع بعد حسم الثكاليف والتوافد.  
وعند الاطباء ما راق وركد فيه الراص من الملاء الذي  
تغلى فيه الادوية المنتنة. وعند العامة الخلاصة والوجه  
الذي استفر عليه الرأي. واليباض الصافي عندهم النقي  
الحاصل. والاجر الصافي ما ليس بشديد المحنة \*  
الصفا جمع الصفاة ومن مشاعر مكة بلخ جبل ابي قبيس  
واسم بطرس الرسول احد الحواريين سرياني ومعناه

الصخرة \* الصفة نقض الكدر \* الصفو خلاف الكدر  
والاخلاص في المودة. ومنه قول الشاعر  
الود أنته المستخفة صفو

مني وان لم ارج منك نوالا

والصفو ايضا ما صفا من الشيء. يقال اخذ صفو اي  
ما صفا منه. ويقال اخذ صفوما في اي خالصة \* الصفة  
الحجر الصلد الضم لا يثبت. ويقال فلان لا تندی صفاته  
اي يجمل لا يسمع بشيء. وهو مثل يضرب في ثنية  
الحرص والامساك. وفرغ الصفاة مثل ايضا في الطعن  
والقدح بالرجل. ويستعمل ايضا في التعرض للامر.  
ومنه قول الحميري من فارغ هذه الصفاة وقرب هذه  
الصفاة ج صفوات وصفا. وجمع الجمع اصفاة وصفي  
وصفي \* الصفاة الصفاة والصخرة الصلبة المسلاة.  
ومنه قول امرئ القيس

كسيت بزل اللبد عن حال منته

كما رأت الصفواة بالمتزل

اي ان هذا الفرس بزل لبد عن منته لانه لا سلك كما بزل  
النارل على الصخرة المسلاة \* الصفوان جمع الصفوانة.  
ويوم صفوان كيوم صاف. وصفوان ثاني ايام برد  
الجهوز في لغة بعض العرب \* الصفوانة الصفاة ايضا  
صفوان وصفوان او الصفوان اسم جمعي لا جمع.  
وعليه في سورة البقرة مثله كمثل صفوان عليه تراب  
فاصابه رابل. قال البيضاوي اي كمثل صخر امس \*  
الصفوة المزة. وعند العامة الرماذ. ويطلقونها ايضا على  
الماء الذي ينقع فيه الرماذ ثم على الالة الذي ينقع فيه.  
ويقولون اولاد فلان ذكور صفوة اي ليس بينهم انثى.  
والصفوة النوع والصدق. والصفوة من كل شيء مثله  
خالصة وخياره. يقال اخذ صفوة مالي مثله اي خالصة  
وخياره \* الصفي الحبيب المصافي ج اصفاة. ومن الغنيمة  
ما اخناره الرئيس لنفسه قبل القسمة وخالص كل شيء  
والنافعة الغزيرة اللين ج صفايا ولغة الكثير الحمل \*  
الصفية مؤنث الصفي. يقال فلانة صفي فلان وصفيته.  
ومن الغنيمة الصفي. وصفي مصفرة اول ايام البرد \*  
الصفاة الراوق ج مصافر. والمصطفى المختار. ولقب  
النبي عند المسلمين. والالة المصطفى لقب بولس الرسول  
عند النصارى. وفي سورة محمد وانهار من عدل مصفى  
اي لم يخالطه الشعم وفضلات الخل وغيرها

صفية بصفية صفيا ضربة مجمع كفة. وقبل الصقب  
الضرب على كل شيء مصمت (اي غير اجوف) يابس.  
وصقب البناء وغيره رفعه. والتي جمعة. وصقب الطائر  
صوت. وصقبت الدار تصقب صفيا فربت. والمكان  
بعد ضد صافهم مصافية وصبابا واجهمهم. والمصافبة  
عند المولدين الموافقة والصدقة. ومنهم من يقول بالسين.  
واصفبة قريبة. والدار دنت. واصقبك الصيد دنا منك  
وامسكك رمية \* الصقب مصدر صاقب والسقاب  
بالسين \* الصقب مصدر والطويل الناز من كل شيء.  
ومن النافقة ولدها ج صقب وصقبان. وعمود البيت  
او العمود الاطول في وسطه ج صقوب. والصقب  
مصدر والغريب. وفي الحديث والحارح بصقوي اي  
بما يليه ويقرب منه. والمراد بذلك النفعة \* الصقباني

المطار

الصق الصق. والنعت اصق وشفقة. والاسم الصفقة  
صفرة بالمصا بصفرة صفرا ضربة بها. والمجر  
كسره بالصانور. والنار اوقدها. وبو الارض ضربها  
بو. واللبن اشندت حموضته. والنفس صفرا وشفرة  
اشندت وقها. وفلانا احرقته. ومنه قول الشاعر  
اذا ذابت الشمس اتقى صفراها

بافنان مربوع الصرعة مقبل

صفر النار اوقدها. واصفرت الشمس انقدت. ونصفر  
الرجل صاد بالصفرة. والنار انقدت. وبوضع كذا نليت  
فيو. واصفرت النار واصفرت بالابدال وعدمه  
انقدت. واصفر اللبن اصفرارا واصفر اصفرارا بزيادة  
اليه اشندت حموضته \* الصافر اسم فاعل. وصفر  
صافر اسبه حديد البصر \* الصافرة مؤنث الصافر  
والداعية النازلة \* الصانور الناس العظيمة التي لها  
راس واحد دقيق تكسر بالحجارة والعامة تسمي بالدبورة.  
وهو المعول ايضا. والصانور ايضا اللسان وهو مأخوذ  
من معنى الضرب والمازلة التندبة \* الصانورة باطن  
الحف المشرف على الدماغ والعمدة الثالثة \* جاء  
بالصفاري والبقاري اي بالكذب الصريح وهو اسم لما  
لا يعرف. وقد تقدم في ب ق ر \* الصفرة مصدر وكل  
طائر يصيد من البزاة والنباهين. وفي النكليات كل  
طائر يصيد نسيه العرب صفرا ما خلا النسر والعقاب.  
وكل ما لا يصيد من الطير فهو صافرج اصفر وصفور  
وصفورة وصفار وصفارة وصفر. والصفرة ايضا اللبن  
الحامض جذا والدائمة خلف موضع لبد الدابة وها اثنان.  
والدبس عند اهل المدينة. ومنه قول الحميري في النمامة  
الحربة قال ابيع الصفرة بالفر. قال لا وما لك الخلق  
والامر. والصفرة ايضا عمل الرطب والزبيب والماء  
الاجن والقيادة على الحرم واللبن لمن لا يستحق ج  
صفور وصفار. وصفر صافري حديد البصر. والصفرة  
عمل الرطب والزبيب وما يخط من ورق العشاء  
والعرقط. وصفر اسم لجهنم لغة في سقر بالسين. والصفير  
من الرطب الذي يصلح للعسل. يقال رطب صفير مفر  
اي ذو صفير. ومفر انواع. وجاء بالصفير والبفر تقدم في  
ب ق ر \* الصفرة مصدر ومرة. يقال جاء بصفرة تزوي  
كما يقال بصفرة. والصفرة الله يفي في الحوض تبول  
فيه الكلاب والنعال. وامرأة صفرة اي ذكية شديدة

البصر \* الصفار اللعان والنمام والكافر وصانع الصفير  
اسم الدبس وباتمة \* الصفور الدبوث \* الصفور  
الناس العظيمة \* هذا الثمر اصفر من ذاك اي اكثر  
صفرا اي عسلا. وابو صفار ضرب من السمك. والعامة  
نقول صفار بالسين دون كية. والصفير من الرطب  
المصلب يصب عليه الدبس للين. وربما جاء بالسين

صفقه بصفقه صفقا ضربة او على رأسه. او من  
الضرب بالراحة على مقدم الرأس. والمجاز بكى وسمه  
على وجهه او راسه. والمجاز بضرطة جاء بها منتشرة رطبة.  
وبو الارض صرعه. وصفقة الصافعة بمعنى صفقة  
الصافعة. وشفق الرجل ذهب او عدل عن الطريق  
او طريق المخير والكرم. والديك صفقا وشفقا وصفيما

صاح. وشفق الرجل يصنع صفقا صفي. والفرس  
والطائر وغيره كان اصنع. والركبة انهارت. وشفقت  
الارض على الجهول اصحابها الصنيع \* صفق لزيد حلف  
له على شيء. والماء وغيره صار باردا كالصنيع مولدة.  
واصنع الرجل دخل في الصنيع. والصنيع الارض  
اصحابها. واصفقت الارض على الجهول بمعنى صفقت \*  
الصانع اسم فاعل والكذاب. ومنه نقول العرب صة  
صافق اي اسكت با كذاب \* الصافعة مؤنث الصانع  
والصافعة \* الصفاق البرقع وثني يشد بو انف الناقة  
وخرقه في الخمار من الدهن وحديدة في موضع الحكمة  
من الخمار وشفة على فزال العيون ورداء المكدي خاصة  
كالسفاق بالسين. والصفاق صباح الديك \* الصفاة  
عند المولدين برودة الطبع. ومنه قول بعضهم  
وصفاة قد خصصت في سنة

في حائك ومخير وأسكاف

ومعلم الاولاد صفعة بينهم

وانبئة بالحلاج والنفاة

الصنع الناحية. يقال ما في هذا الصنع مثله اي في هذه  
الناحية ج اصقاع. والصنع مصدر وشبه غم ياخذ  
النفس لشدة البرد. والصنع ذو الصنع \* الصنعة المزة  
والبرد الشديد مولدة. والصنعة يباض في وسط رؤوس  
الخيل والطير وغيرها \* الصنعة مؤنث الاصنع  
والشمس \* الصنعي اول الناج حين تصنع فيه الشمس  
رؤوس البهم والخمار الذي ينج في الصنيع وهو خير  
الناسج \* الصنيع نوع من الزنايزر والساقط من السماء  
بالليل كانه ثلج وهو المعروف بالمالح \* الاصنع طائر  
وهو الصفارية. ومن الخيل والطير وغيرها ذو الصنعة  
والاشي صنعة ج صنع. واليصنع البليغ او العالي الصوت  
او من لا يرتج عليه في كلامه ولا يتنعم. يقال خطيب  
يصنع ج مصانع. وارض مصنوعة اصحابها الصنيع  
الصنعب الطويل والمصوت من الابواب او

الابواب

صنعر في اذنه صاح فيها \* اصنعر الجراد اصفرارا  
اصابه الشمس فذهب \* الصنعر الماء البارد والماء المر  
الغليظ والماء الاجن \* الصنعر الاقط والذرة من  
الصنع

الصنعل الثمر اليابس ينقع في اللبن الحليب \*  
شربة صنفعة اي باردة

الصنع لغة في الصنع بالعين المهله

صنف - الصنف المطال. والاصل الصنف  
بالسين

صق الحربة يصق صفقا صر \* الصق المسار اكسره  
بالدق \* الصقفة نبات

صقل السيف والبراة والنوب والورق ونحو  
بصفلة صفلا وشفلا جلاء وكشف صلاء. والنافقة  
اضمرها. وبو الارض ضرب. وفلانا بالهصا ضربه بها \*  
صافلة مصافلة داراه ودهانه \* الصافل اسم فاعل ج  
صفلة \* الصفال اسم بمعنى المجلاء والبطان. وصال  
الفرس صنعة وصفاة. ومنه يقال الفرس في صفالو \*  
الصفاة درج يصعد به من البحر الى البر. ومنه صفالة

دود الفر عند العائمة وهي طبقات تبسطه من القصب ونحوه. وصفاته البناء الاخشاب التي ينف عليها عند البنان ابطا لينة معانها سلم ج صفالات وصفائل. والعائمة بينون منها فعلا فيقولون صتل \* الصقال فعال للبالغة \* الصتل الحنجب والحنجب من الدواب والخاصرة. والصتل طول الصنلن في الفرس. والصنل الحنجل الشني والفيلن الم من الحجل طال ام قصر. وفرس صتل اي طويل الصنلن \* الصنلة المحاصرة. وفي الجوهرى وقلها طالت صنلة فرس الا قصر جنباه وذلك عيب. انتهى \* صقلية او الصواب صقلية جزيرة بالمغرب \* الصقل الصنل الصنل والسيف \* الصقل الذي يسن السيوف ويحولها ج صياقل وصفائلة \* خطيب يصفل اي يبلغ كيصلق. والمصقلة ما يصفل به السيف ونحوه ج مصاقل. والمصنول اسم مفعول ونوع من الثياب اللطيفة تلبس في ايام الصيف. وهو المراد بقول الشيخ الرئيس بن سينا في ارجوزته الطبية

الحجر في الحرير والافطان

والبرد في الصنل والكثان

صقل - الصنل الآكل والايض والاخر والتديد من الرؤوس ومن الحمال التديد الاكل \* الصقابة جبل من الناس تناخم بلادهم بلاد الخزر بين باقر وقسطنطينية. وفي ارجوزة الشيخ الرئيس المذكورة يقول

واكتست الصنلة ايضا

حتى غدت جلودها ايضا

وفي شرحها للعامة التيزاري ان بلاد الصقالية هي الاقليم السادس الشمالي من النصف المعمور. ومبيض اللون لبعث الشمس عن مسامتة رؤوسهم. انتهى. الواحد صقل او صقلاني او صقلاني. وقد ذكر في باب الدين. والمفوظ بالصاد

صكة يصك صكة ضربة شديدا بشيء عريض او عام في العريض وغيره ودفعة. وفي سورة الذاريات فاقبلت امرأته في ضررة فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم قال البيضاوي اسيه فلطمت باطراف الاصابع جبهتها فعمل المنعجب (اي فاعلة في ذلك فعل المنعجب). ومنه صكت المعاملات وبالسبب اعلى. وصكت الباب اغلقه او اطبقه. وصكت الرجل والدابة بصكت صكتا من باب علم كان اصكت. والعامة تقول صكت بالعين \* اصطكت ركبته وعرقوبه اصطكا كما اضطربنا وضربت احدها الاخرى عند الشني \* الصكا كالهواة كالكسكاك بالسبب \* الصك مصدر الكتاب وكتاب الاقرار بالمال او غيره. قيل هو عربي وقيل هو معرب جك بالقراسة ج أصك وصكوك وصيكا \* الصكا فعال للبالغة وكتاب الصكوك وحافظها \* الصكة المرة وشدة الهاجرة او اندما حرا ونضاف الى عني فيقال لينة صكة عني. ومنه قول الحريري في الغامة الوبية الى ان حانت صكة عني ولح هيجر يذهل غيلان عن عني. واختلف في عني فيل ان رجلا من العالقة اغار على قوم في ظهيرة فاجتاحهم. وقال شارح القامات كان رجلا مغوارا غزا قوما عند قائم الظهيرة وصكهم صكة شديدة فصار مثلاً.

وقيل اريد به الظبي لانه يندر في الهواجر فيصطك بها بقالة كاصطكا ك الاعى. وقيل هو الحجر بعينه والصكة شدة. وهو مصغر اعني تصغير الترخيم كقويد مصغر اسود \* الصكك الضعيف \* الاصك المضطرب الركبتين والعرقوبين والذي نصطك ركبته وعرقوبه عند المشي. والقوي من الناس وغيرهم والاشي صكاه ج صك. والصك الاصك والغلان. والمصكوكات ما ضرب من الدرام والدنانير. وبالسبب اعلى ماخوذاً من الصكة

صكه يصكه صكنا ضربة ودفعة. والفرس على لجاه عضة ثم مد راسه كأنه يريد ان يغالب \* الصكم الاخفاف (جمع خف) مفردة صاكم \* الصكة الصدمة الشديدة \* الصواك الواجب. تقول العرب صكته صواك الدهري نوابه

صكا يصكو صكا (واوي) لزنة كصاكه من الاجوف الواوي

صلب الشئ يصلبه ويصلبه صلبا احرقه. والدلي جعل عليها صلبين. والصلب يصلبه صلبا جعله مصلوبا. والعظام استخراج دكها. واللم شواءه. وعليه الحوي دامت واشتدت. وصلب الشئ يصلب وصلب يصلب صلاية كان صلبا. والعامة تقول اني فلان حين صلبت الشمس اي عند قائم الظهيرة \* صلب الشئ فصلب هو اي جعله صلبا فصار كذلك لازم متعذر. وصلب الرطب يس. وصلب الصن معنى صلبة. وصلب المسي رم صورة الصليب بيده على نفوس. وصلب الرهبان اتخذوا الصليب. واصلبت الناقة قامت ومدت عنقها نحو الماء لتدر لولدها جهدها. وصلب صار صلبا. واصطلب العظام استخراج دكها. واصطلب طلب ان يصلب \* الصليب اسم فاعل وعظم في الظهر ذو فقار من لدن الكاهن الى العقب. ومضى صايب اي شديدة الحرارة معها رعدة وهي خلاف النافض \* الصلاية عند بعض الحكماء من الكيفيات المبرسة وهي كيفية اللحم يكون بها منعاصيا على الغامز. وبقالها اللين. وعند الأطباء وم شداخل في المضغ غير مؤلم. وكثيرا ما يلبس بالسرطان \* الصلب الشديد والصالب للعظم المذكور ج أصلب وأصلاب وصلبة والمكان الغليظ المخرج صلبة والحسب والقوة وموضع بالصنان. وقول الشاعر سقنا به الصلين والصنانا اني بومنى للضرورة كرامتين في رامة من قول الآخر

لمن الدبار برامتين فعاقل

درست وغر آيتها الفطر

او ما موضعان تغلب عليها هذه الصفة. والصلب الصالب للعظم المذكور والودك وما صلب من الارض. والصلب طائر \* الصلوت الصليب الصغير في اصطلاح النصارى \* الصلب الشديد وحجارة المسق \* الصلي الصلب وما جلي وسق. وسانت صلي اي مسنون \* الصلية الصلي المحفوة باللق للبالغة \* الصليب الشديد والودك والمصلوب وما يصلب عليه ج صلب. وفي الحديث لما قدم مكة اناه اصحاب الصلب اي الذين يجمعون العظام ويستخرجون دكها

ويأندمون به. والصلب ايضا العلم والخالص النسب. والانج الاربعة التي خلف السر الطائر وسمة للابل. وكل ما كان على شكل خطين متقاطعين من نقش او تصوير او خشب او غير ذلك فهو صليب. ومنه الصليب عند النصارى لما كان على هيئة العود الذي صلب عليه المسيح صلبا وصلبان. وذو الصليب الاخطل الفعلي الشاعر لانه كان نصرانيا \* صليبة الرجل من كان من صلب ابيه. والصلبية قوم من الافرنج قاملوا في الاجيال المتوسطة لاستنفاد الاراضي المقدسة. ثموا بذلك لانهم اتخذوا رسم الصليب على رايانهم وملابسهم \* الصليب مصدر صلب وخيرة للمرأة. وفي حديث عائشة ان النبي كان اذا رأى الصليب في ثوب قضيه اي قطع موضعه او نقشه وصورة على التسمية بالمصدر. وسانت مصلب اي مسنون. وشي مصلب عليه اي مرسوم عليه رسم الصليب. وثوب مصلب اي عليه نقش كالصليب. ومصلب الطرق عند العائمة حيث يقطع الطريق الاخذ طولاً طريقاً ياخذ عرضاً. ورطب مصلب بلغ اليس. والمصلوب الملق على الصليب. ورجل مصلوب عليه اي دامت حياه واشتدت. والمصالب عند البشامين العقد القائم على اربع عضاء بخلاف الانوب وهو العقد المستطيل لاعضاده له. وبينها الاعرج وهو ما كان نصه مصالبا على عضادتين ونصفه انوباً

صليب - الصلوب الزمار

صلت الفرس يصلته صلتا ركضه. قال الجوهري وجاء بلبن يصلت ومرتق يصلت اذا كان قليل الدم. وصلته في الفتح اذا صبته. انتهى. وصلت الرجل يصلت صلوة كان صلت الجحيم \* اصلت سيفه جرده من غمده فهو مصلت. واصلت في سيره او عدوه مضى جاداً وسقى الغير \* الصلت الجحيم الواضح والبارز المستوي المشهور والسيف الصنل الماضي والسكن الكبيرة والرجل الماضي في الحواج. والصلت السكن الكبيرة ج اصلاط. وضربه بالسيف صلتا وصلتا ضربه به وهو مصلت. والصلت اللص \* الصلتان الشيط الحديد القواد من الحجل والتديد من الحبير. ومن الرجال الماضي المصلت في امره وشانه \* الصليبة فرقة من الحواج المجردة اصحاب عثمان بن الصلت بن الصامت وقيل اصحاب الصلت بن الصامت وم كالحجارة لكن قالوا من اسلم واستجار بنا فوبناه وبرنا من اطفاله حتى يبلغوا فبدعوا الى الاسلام فيقبلوا \* الاصلية والاصلني والاصلاط والاصلاط والاصلاط والمصلت والمصلت الرجل النجاش والماضي في الحواج المشبر لها. قال عامر بن الطفيل

وإنا المصليت يوم الوغى

اذا ما المغاور لم نقيم

والاصليت ايضا والمصلت السيف الصنل الماضي. والمصانة عند الشعراء هي ان ياخذ الشاعر بيتا لغيره لفظاً ومعنى من غير قصد تفضيل او ابداع او استعانة او المام كقول ابي تمام الطائي

يقول في قومس صبي وقد آخذت

منا السرى وخفى المهرية القود

لا يوري والمنفرد والقدر البليغة الغلي والنافه البكة  
ومن يصعد في الجبل فزعا \* الصلوة الصلب  
الامس \* الصلح البرق والمنفرد \* الصلح الجبل  
والاشي صلده ج صلح. والصلح اللين يجلب في اناء قد  
اصابه الدم فلا تكون له رقة. وناقص يصلد تقبت  
وما لها لين. والصلادة النافه البكة

الصلح الحجر العريض \* جارية صلده اسبه  
عريضة \* ناقص صلده وصلده صلبه خاصه  
بالاناث \* الصلوح الصلب الشديد

الصلح الاسد والصلح والشديد الحافر صلادم.  
ومن قول المتنبي

نظن فراح الفخ انك زرعها

بأمتها وفي العناق الصلادم

اي نظن فراح العقبان انك اتيت اليها بأمتها اي  
بجبولك التي نفيه العقبان في سرعتها وشدة بأسها \*  
الصلادم والصلح الصلب والشديد الحافر. والاشي  
صلامة

صلح - الصلور المجري اي الانكليس وهو بالفارسية  
مارماي

صلح الشيء صلحة وصلح صوت. والصلح صوت. والصلح  
نوم ترجع صوت. والصلح رجح صوت. وفلان اوعده  
وتهدده. وزيد قتل رؤس العسكر. والرعد صفا  
صوت. والكلمة اخرجها مغدلقا \* تصلح الحلي صوت.

والصلح بمعنى صلح. والفد برجفت حماة \* الصلح  
من الحمير المصوت \* الصلح من الحمير الصلح  
والطين الحرق خلط بالرمل او الطين ما لم يجمل

خرقا. ومنه في سورة الرحمن خلق الانسان من  
صلصال \* الصلح والصلح ناصية النفس او  
بياض في شعر معروف. والصلح ايضا القدح او  
الصغير منه وطائر او الفاختة والراعي الحاذق وما

ايض من شعر ظهر الفرس ولين من اثنتان الشعر  
وقيه الماء في القدير. وكذا من الدهن والزيت. وحمار  
صلح اي مصوت \* الصلح والصلح الصلح  
للبيقة المذكورة. والصلح ايضا ترد صوت الحمير.  
والصلح ايضا الهامة الوافرة \* الصلح من الحمير  
المصوت. والصلح مصدر ميمي والسيد الكريم المحبيب  
الحاصل النسب

صلط - صلطه نصليطا بمعنى سلطه بالسين \*  
الصلطه السلطه

صلح - اصلحت البطة اصطلاحا اتسمت \*  
الصلح العريض. والصلح بلاطج اتباع \* الصلح  
الضم \* الصلح العريضة \* الصلح العريض

صلح يصلح صلحا كان اصلح \* صلح الرجل اعضر.  
والحمية برزت لانراب عليها. وفلان وضع يده مستوية  
مبسوطة فسلح. والعامة تقول صلح الامر اي بالغ في  
تكثيفه. وتصلعت الشمس واتصلت بزغت او تكبدت  
وسط العاة او خرجت من النيم \* صلح الشمس  
حرها \* الصلح انحسار شعر مقدم الراس \* الصلح  
مؤت الاصلح وكل خطه مشهورة والناهية والارض  
او الرملة لانتهت فيها. وصلح النعام موضع بدباربي

المعنى القوي الى معنى آخر لبيان المراد منه. وذلك  
لناسية بينها كالعموم والخصوص لما شاركها في امر  
او مناسبتها في وصف الى غير ذلك ج اصطلاحات.  
والاصطلاح ما يتعلق بالاصطلاح. والصلح اسم فاعل.  
والعامة تكي بو عن الملح. والصلح ما يترتب على الفعل  
ويبعث على الصلاح. يقال رأي الامام الصلحة في  
ذلك اسبه هو ما يجمل على الصلاح. ومنه سمي

ما يعطاه الانسان من الاعمال الباعثة على نفعه صلحة  
ج مصالح. والمصالح المرسله عند الاصوليين في  
الاصناف التي تعرف عليها بجزء كونها محتملة. والمصالح  
الحاجة في التي تكون في محل الحاجة. والمصالح التيسيرة  
في التي لا تكون في محل الضرورة ولا الحاجة بل هي

تقرر الناس على مكارم الاخلاق ومحاسن النعم  
صلح - تصالح الرجل تصام. واصلح اصطلاحا

اضطبع \* الصالح السالح بالسين. يقال جرب صالح  
وسالح \* الصلح الجرب والصلح \* داهية صلح اي  
مهلكة \* الصلح الاصم جدا لا يسمع البنة. قال الفراء

كان الكنت بن زيد الاسدي الشاعر اصم. اصلح  
والصلح ايضا الجمل الاجرب والاشي صلحه ج صلح  
صلح - اصلح الرجل اصلحا اذا انتصب قائما \*

الصلح والصلح والصلح والصلح والصلح  
والصلح القوي او الشهم الماضي ج صلاحه \* ناقص  
صلحه اي قوة شديدة. وكذلك ناقص صلحو

الصلح الشديد من الابل واليمن زائدة او اصلية  
صلح - الصلح (وفي المحيط والعباب بالحمه  
المهله) منع الدابة او الرجل الذي بين قوائها \* فصحة  
صلحه فتحته عريضة

صلح - اصلح اصطلاحا اصطم اي قام منتصبا  
وغضب \* بعير صلح اي طويل او صلب شديد \*  
الصلح والصلح والصلح الماضي الشديد. وجبل صلح  
ومصلح اي منيع

صلح الزند يصلح صلحا صوت ولم يور. وقول  
الحويري من مقامه القهري فان سمعت خواطركم  
مدحنا وان صلحت زنادكم قدحنا مثل يضرب للجبل  
فاستعبر هنا للخطر الكليل. وصلحت الدابة صلحا  
ضربت يديها الارض في عدوها. وصلح في الجبل

صلح. وانابا صوت صريرها. والارض صلبت. وصلحت  
برقت. وصلح الرجل يصلح صلحا بجل \* صلح الرجل  
بجل. واصلحت الارض صلبت. والرجل صلح زنده.

والزند لم يور \* الصالحة من الانياب المصوت صريرها ج  
صولد \* الصلح مصدر والصلح الامس وما لا يبيت  
شيئا من الحجارة ومن الارضين. يقال حجر صلح وارض

صلح. وكذا جبين صلح اي صلب ج اصلا. ورجل  
صلح اي يجبل. وفرس صلح اي لا يعرق وهو صفة  
مذمومة. وفي سورة البقرة فتملة مثل صفوان عليه تراب

فاصابه وابل فتركه صلحا اي امس نفا من التراب.  
والصفوان الحجر الامس \* الصلح مؤت الاصلح.  
والصلح الارض الغليظة الصلبة كالصلح \* الصلح  
من البوق الجملة \* عود صلح اي لا يتقح \*

الصلح الفرس لا يعرق ولا يجبل والبابس والزند

اصلح الشمس نبي ان تؤم بنا  
فقلت كلاً ولكن مطلع الجود  
فانه اخذه من قول مسلم بن الوليد  
يقول صبي وقد جدوا على عجل  
والجبل تستن بالركبان في الجبل  
اصلح الشمس نبي ان تؤم بنا  
فقلت كلاً ولكن مطلع الكرم

وفي افصح السرفات الشعرية وادناها منزلة  
صلح النصف يصلحها صلحا اذا بها. والذكر دلالة.

وفلان بالعاصرية بها \* تصالح فلان تصام \* الصلح  
الصلح. والصلح الدرام الصالح \* الصلح النجبة من الفز  
ج صلح \* الصلح سبكة النصف الصلح \* الصلح  
النصف والصالفي الخالص كالصلح \* الصلح الجمن.  
ومنه صلح الملك ج صلح \* الصلح الشديد

الامس وليس تصحيح الاصح بالحاجة  
صلح الشيء يصلح ويصلح وصلح صلحا وصلحا  
وصلحة من باب نصر ومنع وقيل ضد فسد او زال

عنه الفساد (اي بعد وقوعه) والرجل في عهده لزم  
الصلاح. وهذا يصلح لك من باب نصر صلحا اي من  
بابتك \* صلح مصالحة وصلحا وافقه وخلاف خاصة.

اصلح ضد افسده. وبعد فساد افاده. وبين القوم  
وفق. واصلح اليو احسن اليو. ونصالحا واصالحا واصنلحا  
واصلحا واصلحا بالقلب خلاف تخاصا واختصاصا. واستصلح

الشيء يقض استفسده \* الصلح ضد الفاسد والفاقم بما عليه  
من حقوق العباد وحقوق الله تعالى. وهو صالح لكذا  
اي له اهلية القيام به. والصلح عند المحدثين حديث من

دون الحسن. ومن الزحاف عند العروضيين المتوسط  
بين الحسن والنجس كمن مستعمل في الرجح كقول  
وطالها وطالها وطالها

كفي بكف خالد مخوفها  
الصلح ضد الفساد. وقيل هو سلوك طريق الهدى.

وقيل هو استفادة الحال على ما يدعو اليه العقل  
والشرع. وصلاح كظام (اي مبنية على الكسر) وقد  
نصرف مكة. كذا في ما وقتت عليهم من النسخ. والظاهر

انه سهل لانها مبنية لا ممنوعة من الصرف فالصواب ان  
يقال وقد نعرع (فتكون جئت كعاد) \* الصلح  
فرقة من المعتزلة اصحاب الصلح. وم جوزوا قمار

العلم والارادة والقدره والسمع بالميت واخلو الجوهر عن  
الاعراض كلها \* الصلح السلم وهو اسم من المصالحة  
مذكر ومؤنث. وشرعا عقد يقصد به رفع النزاع. يقولون

صلحا في الدعوى على كذا. وتصلحا اصطلاحا على كذا.  
والمصالحة عند العامة التوفيق بين الغرماء بان يترك  
هذا شيئا مما له ويترك هذا شيئا في ما عليه فيقع الرضى

بينها. والصلح عند ارباب السياسة رفع الحرب على  
شروط معينة تعرف بشروط الصلح \* الصلح حاله  
يكون بها التي صلحا. وعند العامة صحن كبير واسع

الاعلى ضيق الاسفل. او في تحريف الصراحة \*  
الصلح الصالح \* الصلح الصالح ايضا ج صلح \*  
الاصطلاح هو العرف الخاص وهو عبارة عن اتفاق  
القوم على وضع الشيء. وقيل هو اخراج الشيء عن

كلاب او غطفان بين الفترة والمغنية له يوم \* الصلعة  
والصلعة موضع الصلح . يقال صلعه على صلحو \*  
الصلح والصلح العصر المريض التدبذ النواحدة  
صلاعة وصلعه . والصلح ايضا موضع لا يثبت شيئا  
واصله من صلح الرأس \* الصلح من الجبال الذي  
لانبات فيه \* الصلعة السوء البارزة المكشوفة والداحية  
التدبذ \* الصلح السنان المجلو \* الاصل ذو الصلح  
وهو فوق الاجله والاثنى صلعه ج صلح وصلعان .  
وعرفه صلعه اي سقطت رؤوس اغصانها . والاصلع  
ايضا السنان المجلو . والاصلح الذكر وحجة دقيقة  
العنق ورأسها كاليندقة

صلح - في احرف مفردة مقطعة من صلى الله  
عليه وسلم تكتب اشارة الى هذه الكلمات ولكن لا يلتظ  
بها كانهما كلمة مركبة . فيكتب مثلاً قال النبي صلح  
ونقرأ قال النبي صلى الله عليه وسلم لا قال النبي صلح  
كما يتوهم بعض الاغبياء . وذلك من اصطلاح الكتاب  
يستعملونه للاختصار كما يكتبون قال الله تع اي تعالى .  
وذهب عمر رضي الله عنه . وصعد عيسى عم  
اي عليه السلام

صلحت الشاة والبقرة تصلح صلوا لغة في سلفت  
بالسين . وفي صالح او الصالح منها كالفاح من الخجل  
او دخلت في السنة الخامسة او السادسة ج صوالح  
وصلح \* الصلح الهضبة المعبر \* الصلعة المرة والسفينة  
الكبيرة . والصلعة الرابعة من الابل السمية او السديس  
صلند - الصلند المنقشر الانف حمرة

صلح الرجل يصلح صلحا ففتح ج ما ليس عنده  
او جاوز قدر الظرف وادعى فوق ذلك انجابا وتكبرا .  
وصلح الطعام قل غائض وبركة . والصلح كثر رعد  
وقل مائى . والمرأة عند زوجها لم تحط عنده . ومنه  
المثل من يبيع في الدين يصلح اي من يكر في الدين  
على الناس لم يحط منهم . يضرب في الحث على الخاطلة  
مع التمسك بالدين . وصلح لصاحبه تكلم له بما يكره \*  
اصلح الرجل ثقلت نفسه . وفلان قل خير . وفلاتا  
ابغضه . ويقال للمرأة اصلح الله رفك اي بغضك الى  
زوجك . وتصلح الرجل ثقل وتكلف الصلح . والبعير  
مل من الخلة وما الى الحمض والقوم وقوا في الصلعة \*  
الصالح اسم فاعل وجبل كانوا في الجاهلية يخالفون  
عنده \* الصلح خرافة قلب الغلة الواحدة صلعة . والصلح  
ذو الصلح ج صلاتي وصلقاته وصلتون . والصلح ايضا  
الانة القليل والطعام لا طم له . وانا صلح اي قليل  
الاخذ للماء . وصاحب صلح اي كثير الرعد قليل الماء .  
وفي المثل ربت صلح تحت الراعدة . يضرب لمن جوعه  
ثم لا يقوم به او للخيل التبول او للكثير مدح نفسه  
ولا خير عنده \* الصلعة الصلعة والصلعة والصلعة  
الارض الغليظة التدبذ او صفة قد استوت في الارض  
او الصلعة ما صلب من الارض ج صلاتي \* الصلعة المرة  
واحدة الصلح كما مر . والصلعة المرأة لا تحط عند  
زوجها ج صليات وصلات . قال الفطاهي يذكر امرأة  
لها روضة في القلب لم ترع مثلها  
قروك ولا المستعبرات الصلوات

وقول الحميري في مقامات البدوية وعشرها صلعة ودالها  
مكفة اي عشرها قليلة الخمر والنعيم من الصلح  
وهو قلة المطر \* الصلح عرض العنق وما صليان  
من الجمانين او ما راس الفترة التي تلي الرأس من  
شقيها . والصلحان ايضا عودان يعترضان على الفيض  
تفد بها الحمل . ومنه قول الشاعر اقب كأت هاديه  
الصلح \* الاصل ما صلب من الارض ج اصلح  
والصلح من لا تحط عنده امرأة  
صلح الدرام فلها \* الصلح الدرام لا واحد لها \*  
الصلح الصلح \* الصلح المريض من الرؤوس  
صلح علاوة ضرب عتق . وصلح راسه حلفه .  
وصلح فلان افلس

صلح الرجل يصلح صلحا صاتا صوتا شديدا .  
قبل ومنه الحديث ليس منا من صلح وحلق . وذلك  
عند المصيبة . وصلح فلانا بالعصا ضربة . وجارية بسطها  
لجانبها . وبني فلان اوقع بهم وقعة منكرة . والنس  
فلانا اصابتهم بجرها \* اصلح الرجل بمعنى صلح .  
وتصلت المرأة اخذها الطلق فصرخت . والدابة تفرغت  
ظهرا لبطن غبا . وكذا كل متاع . واصطلى الخجل  
بنابو صرف \* الصلعة الماة قد اطال في مكان واحد  
وقد صلعت الدواب بارجلها اي ضربته \* الصلح مصدر  
والصوت التدبذ . والصلح القاع الصلح كالسك  
بالسين ج اصلح وجمع الجمع اصلح \* الصلعة المرة  
ج صلحات . وصلحات الابل انباها التي تصلح ( اي  
نصرف ) قال الشاعر

لم تترك حولك نبيها وتفاذت صلقاتها كمنابت الاشجار  
الصلح فقال للبالغة . وخطيب صلح بلغ \*  
الصلح والصلح المكنار \* الصلح الامس \*  
الصلح اللحم المشوي المنضج ج صلاتي . والصلح ايضا  
الخبر الرفاق \* خطيب يصلح ويصلح اي يبلغ ج  
مصابيح . والمصابيح ايضا الحجارة الضخام . ومن الابل  
الحنيفة . والمصطلي لقب جذية بن سعد بن عمرو  
الخزاعي لقب يوحسن صوت وكان اول من غنى في  
خزاعة . وما يصلح اي ضربته الدواب بايديها

صلح - الصلح الذي يس بعض اسنان بعض  
صلح مثل صلح بالقاء في كل معانيه . وصلح صوته  
شده \* الصلح الحامي . وصلح بلغ انباغ \* الصلح  
لماضي الحمري الشديد . وصوت صلح اي شديد .  
وقال طريق صلح بلغ على الانباغ اي خال قدر  
صلح قرع بعض ابايو بعض \* الصلح الرؤوس  
والانباغ \* الصلح الاسد والضخم من الابل \* الصلح  
الاسد والضخم من الابل ايضا والقارع بعض ابايو  
بعض . والصلح العجوز الكبيرة والضخم  
صلح - صلح ضرع الناقة صرة \* الصلح بكسر  
فتح اول ما تنظر به الناء والياء بعده كالصلح  
صل الشراب يصلح صلا صفا . والصلح المختلط  
بالتراب صب فيوما فعزل كلال على حيا له . والمهور  
صول من الاجوف . وصلح الصالة اصابتهم الداهية .  
وصل الشيء يصلح صلا صوت . والحمام اشده صوت .  
والبيض سجع له طنين عند القراع . والممار ضرب

فأكبره ان يدخل في الشيء . والابل يست امعاؤها  
من العطش فتسج لها صوت عند الشرب . يقال جاءت  
المخيل فصل عطشا . وصل السقاء بيس . والحمل صولا  
انتن مطبوخا كان ام نيا . قال المخطبة العسبي  
ذاك فتى يبذل ذا قدره لا يفسد اللحم لدي الصلح  
وصل الماء آجن فهو صلال \* صلل الجام تصليا بمعنى  
صلة شديدة لكثرة . واصل اللحم اصلا لا انتن . والماء القديم  
غيره \* الصال اسم فاعل والماء يقع على الارض فنشئ \*  
الصالة مؤنث الصال والداهية كما مر \* الصلال بطانة  
الحنف او ساقها والعنب \* الصلالة الصلال ج أصلة .  
والصلالة ما عزل من التراب عن الحب اذا صل .  
يقال هذه صلالته \* الصل مصدر والمطر المنفرقة  
القليلة . والصل ما تغير من اللحم وغيره . والصل المطر  
المنفرقة القليلة والمجة او الدقيقة الصفره . وفي الصباح  
التي لا تنفع منها الرقية . يقال انها تصل صتا اذا كانت  
منكرة . مثل الانبي . وقيل الصل حجة صفره تكون في  
الرمل اذا رآها الانسان لا يزال يرتد حتى يموت . وقد  
ذكرها الشيخ الرئيس بن سينا في القانون فقال انها  
شديدة المدة لا تهمل لمسوعها أكثر من ثلاث ساعات  
ولا علاج له الا قطع العضو في الحال او الكي البالغ  
بالنار . والمهور بين الناس ان الصل ملك الحيات  
وهو حجة صفره قصيرة . والصل ايضا الداهية والنمل  
والثور وشجر والسيف القاطع ج أصلال . وانه لصل  
أصلال اي دار خبيث منكر في الحصومة وغيرها .  
وقيل اي حجة من الحيات . واصله في الحيات شئ  
الرجل بها . قال النابغة الدبائي

ماذا رزقنا به من حجة ذكر  
نفساخر بالرزبا صل أصلال  
الصلح فقال للبالغة . وما صلال اي آجن . وطوب  
صلح اي مصوت كما يصوت الحديد \* الصلة المرة  
والجلد واليابس قبل الدباغ والنعل والارض او اليابس  
نمها او ارض لم تطر بين مطورتين ج صلال والمطر  
الواسعة والمنفرقة القليلة ضد والقطعة من العنب  
والتراب الندى وصوت الممار ونحوه اذا دق بكرة  
وصوت الجام والجلد المنن في الدباغ . والصلة النوع  
وصوت الممار ونحوه اذا دق بكرة . والصلة بقية الماء  
وغيره والرجل المنشة وثرارة اللحم الندي \* الصلح بقله  
وهو فطيان واحدة صليانة . ويقال للرجل اذا اسرع  
الحلف ولم ينتنع جدما جد العبر الصليانة . وذلك  
ان العبرها اقلع الصليانة من اصلها اذا ارتعاهما \*  
الصليل مصدر وصوت وقع الحديد بضو على بعض .  
وغلب على صوت وقع السيف مطلقا . ومنه قول المتنبي  
لم هو دنها على النفس ساعة

ولليض في هام الكاة صليل  
الصلح الطوبى الصلال . والصلة الاناة يصفى فيو .  
والصلح السيد الكرم المحسب الخالص النسب والمطر  
الجود والاصحاف  
صلحه يصلحه وصلية صلحا قطعة او قطع اذنه  
وانفه من اصلها \* صلحه بمعنى صلحه . واصطلم الشيء  
استأصله \* الصلابة والصلابة والصلابة الفرقه من



الطيب او غيره ج صلي وصلي \* الصليان نبات وقد ذكر في ص ل ل \* المصالي الاشارة تصب للطر وغيرها. وفي الحديث ابن الشيطان فحوقا ومصالي والواحدة صلاة. وارض مصلاة كثيرة الصليان واصلا مصلية. والمصلي المشوي. وفي الحديث انه اتى بشاة مصلية اي مشوية

صما عليهم بصما صما طلع. وما صماك على الامر اي ما حملك. وصمئة فانصبا اي حملته فقبل الحمل صمت المكلم بصمت صمنا وصماتا وصمونا صكت او اطال السكوت \* صمئة واصمة فصمت واصمت اي اسكته فسكت لازمان منعديان. واصمت التي جعله مصمتا. واصمت الارض احالت آخر حويلن \* الصامت اسم فاعل. ومن اللين الخائثر. ومن الابل عشرون. ومن المال الذهب والفضة. والناطق منه اي من المال الابل ونحوها من المواشي. يقال ما له ناطق ولا صامت اي ما له شيء \* الصائنة مؤنث الصامت. ومن المحروف ما سوى احرف اللين والملة. ويقال لهذه (اي احرف اللين والملة) المصونة \* ما دقت صماتا اي شيبا. والصمات مصدر وسرعة العطش. ورماء بصمات وسكانه اي بما صمت يو سكت. وفلان على صات الامراية مشرف على قضاؤه. وبات من النوم على صات اي على قريب \* الصمت مصدر. والعرب تقول لا صمت يوما الى الليل ينصب يوم على الظرفية. ولا صمت يوم يرفعوه على الخبرية اي اصمت مدنة يوم. ولا صمت يوم يجره على الاضافة. اي لا يصمت الانسان يوما كاملا الى الليل. ومنه الحديث لارضاع بعد فصال ولا يتم بعد حلم ولا صمت يوما الى الليل \* الصنعة والصنعة ما اصبت يو الصبي من طعام ونحوه \* الصنيت السيكيت زنة ومعنى \* الصوت الكثير الصمت والدرع النفية التي اذا صبت لم يسمع لها صوت والسيف الرسوب والشدة المثقلة التي ليست فيها ثقب فارغة واسم فرس. وضربة صوت اي ثمة في العظام لا تنب عن عظم. وجارية صوت الخفايين اي غلظة الساقين لا يسمع للخفايا حس \* تركته يلدو اصمت وبصره اصمت وبوحش اصمت واصنعة يقطع الهمة ووصلها اي يمكن ففر لا ناس فيه. او بحيث لا يدري اين هو. وهو غير منصرف لانه علم على المكان الففر موازن للفعل. والصمت الذية لاجوف له. وباب وقفل صمت اي مغلق ميم اغلافة. ومنه حزم الكفر تحريمه صمتاي مقطوعا بها لاطريق الى هتكها. وحائط صمت لافرجة فيو. وانا صمت خلاف مفض. وفرس صمت اسبه بهيم لا يحاط لونه لون آخر. وألف صمت وصمت ميم. والصمت عداهل العروض البيت الذي ليس مصرعا ولا مقفى فلا تدل عروضه على قافيتو كنول المهريري من مقامو الشعرية ياخاطب الدنيا الدينية انها شرك الردى وقرارة الاكدار والمحروف الصنعة ما عدا اليه والراة والله واللام والم والنون المبهوجة في قولك مر ينقل. والصمت سيف شيبان الهدي. وفي المثل هو يشكو الى غير مصمت يضرب لمن يشكو الى من لا يكثر بشاؤ ولا بهامي

الذي امر الله تعالى به. او مأخوذة من معنى العطف وطلب الاصغاء والاستمالة. وفي لا تكون الا في الخبر بخلاف الدعاء فانه يكون فيه وفي الشرايضا يقال دعا له ودعا عليه. واصل الصلاة صلوة بالتحريك فقلت واوها الفاء لفتحها وافتاح ما فيها. وفي تلفظ بالالف وتكتب بالواو اشارة الى الاصل مثل الزكاة والنجوة. وقيل انما كتبت الصلاة بالواو لان العرب تغم اي تلبها الى مخرج الواو صلوات. وقوله في سورة الحج بيع وصلوات قال ابن عباس هي كائس اليهود اي مواضع صلواتهم. وقيل اصلها بالعبرانية صلواتا \* المصلي اسم فاعل والناظر من خيل السباق. قيل له ذلك لان راسه يكون على صلاتي السابق او للارتماء اياه. وقول بعض بني قيس بن ثعلبة

ان تبندر غابة يوما لمكرمي ناتي السواقي منا والمصلينا  
قال المصليين ولم يقل المصليات مع السابق لان قصده الى الادميين وان كان استعارها من صفات الخيل. والمصلي موضع الصلوة. وقد يستعمل عند المولدين للبيان التي تقام فيها الصلوات على القبور. ومنه قول الوليد بن يزيد

خبروني ان سعدى خرجت نحو المصلي  
فاذا طير ملج فوق غصن يتغلي  
صلى الغم يصليو صليا (يا أي) شواه او يقال صلى الشيء اي الفاء في النار للاحراق. وصلى يده بالنار مخنها او الصواب صلاما بتشديد اللام. وفلان داراه او خائنه وخدعه. وفلان عمل له في امر يهد ان يهل به فيه وبوقعة فيهلكه. والعامية تقول صلى له الشرك اي نصه. وصلى الحبة في الطريق اي رصدت من يمر بها وقد نصبت عنها للوثوب. وصلى الشراي فتح باب الحرب. وصلاة النار وفيها عليها ادخله اياها وانواه فيها وجعله يصلها. وصلى النار وفيها صليا وصليا وصلاة وصلاة او الصراب صلي وصلي بالنصر فيها فاس حرما واحترق بها ودخل فيها. والامر وبالامر فاس شدة. قال الطهري

ولا تبلى بسالهم وان قم  
صلوا بالحرب حينما بعد حين  
صلاة نصلية واصلاة. واصلاة الفاء في النار للاحراق. وصلى عصاه على النار وبالنار لوجها ولينها وقوتها.

قال الشاعر  
فلا تعجل بامرك واستندم فما صلى عصاك كستندم  
اي فما قوم عصاك مثل الامر الذي تداوم عليه. وكى بنصلي الصا عن تسوية الحال واصلاحه. واصلاة النار واصلاة ادخله اياها وانواه فيها. وتصلى النار نصليا فاس حرما واستندافها. قال ابو زيد الطائي  
وقد نصليت حر حرهم كما نصلي القروم من قرس  
وتصلى عصاه على النار لوجها. واصطلى بالنار اصطلاحة استندافها. ويقال فلان يصطلي بنارو اذا كان شجاعا لا يطاق \* الصالي اسم فاعل ج صلي \* الصالية مؤنث الصالي ج صال \* الصلي الوقود او النار \* الصلاة الشوكة والوقود او النار او العظيم منها \* الصلاة والصلاة المبهجة ومدق الطيب او حجر يحنق عليه

الناس والمجاعة ج صلانات \* الصلآم والصلآم له البينة \* الصلم مصدر وعند اهل العروض اسقاط الودت المفروق من مفعولات (وهو لاث) فيبقى مفعوم ينقل في التطبيع الى فعلن يسكون الميم. وهو انما يكون في ضرب السريع اي في الجزء من مجزوه كقول ابي قيس بن الاسلم الوائلي

قالت ولم تنصد لقلل الخنا مهلا فقد ابغيت ايماعي  
والصلم الرجال الشداد وهو جمع صالم كالنجم جمع خادمر \* الصلعة المغفر. والصلعة الرجال الشداد كالصلم \* الصلعم الامر الشديد والداية والسيف والوجهة (اي الاكل مرة في النهار) كالصلم \* وقعة صلعة اي مستأصلة \* الصلم البرغوث. ومن الاجزاء العروضة ما دخله الصلم. ورجل اصل الاذنين كانه منقوعها خلفه والانتى صلعه ج صلم. والاصطلام مصدر. وعند الصوفية الوكة الغالب على القلب وهو قريب من الهيمان. ورجل صلم الاذنين اي اصلهما. ويقال للظلم مصلم الاذنين لانه اصل خلفه

صلح راسه خلفه جارية مصلحة الراس اي زعرارة صلح فلان افلس. والشيء قلعه وملسه. ورأسه خلفه \* هو صلعة بن قلعة اي لا يعرف هو ولا ابوه الصليان سمك طويل دقيق او هو الصليان بالميم الصلغ في ص ل ف ح

الصلغ الشديد التكببة او الظريف  
صلهب - اصلهبت الانثى اصلها با انتدت على جهتها \* الصلح الرجل الطويل والبيت الكبير والشديد من الابل \* الصلح الشديد من الابل. والانتى صلحاة \* المصلح الرجل الطويل الصلح العصرة العظيمة والنافعة الشديدة صلهم - اصلهم اصلها ما صل \* الصلهم الاسد والمجري

صلاة يصلوه صلوا (اووي) اصاب صلاة. وصليت النافعة نصلي صلا استرخي صلاها لقرن نتاجها \* صلى الفرس نصلية تلا السابق. والمجاراته طردها وقحمها الطريق. والرجل صلاة دعا واقام الصلوة ولا يقال صلى نصلية. وصلى الله على رسولك برك عليه واحسن عليه الفنة. واصلت النافعة اصلاحة بمعنى صلحت \* الصلا مصدر ووسط الظهر من الناس ومن كل ذي اربع وما انحدر من الوركين او الفرجة بين المجاعة والذنب او ما عن بين الذنب وشالو وهما صلوان ج صلوات واصلاحة \* الصلاة الدعاء والدين والرحمة والاستغفار وحسن الشدة من الله على الرسول وعبادة فيها ركوع وسجود. وفي اسم يوضع موضع المصدر كامر. وفي شرعا اقوال وافعال منتخبة بالتحكيم مختمة بالتسلم مع التبة بفرائط مخصوصة. وقيل الصلوة من الله الرحمة. ومن المتكبة الاستغفار. ومن المؤمنين الدعاء. ومن الطير والمواضع اسم. وفي المغرب الصلوة قلعة من صلى كالتزكوة من زكي. واشتقاقها من الصلا وهو العظم الذي عليه الايتان لان المصلي يحرك صلاته في الركوع والسجود. وقيل الصلوة مأخوذة من المزوم وكان المعنى على هذا ملازمة العبادة على الحد

باستمرار شكايته لانه لو اشكاه لَصَمَّت واسك عن الكلام. ومنه قول الراجز مخاطب بعمره انك لا تنكحوا الى مَصِيَّت

فاصبر على الحمل التفلل او متو ونحو هذا المثل قولم هان على الاملس ما لاقى الدبراي جون على الصبح الالم الذي يلاقوه المرضى. ومنه قوله ما اقصر الليل على الراقد واهون السقم على العائذ والمرد بالعاقد زائر المريض

الصَّحْبَةُ القنديل معرب ج صَحَّجَ صَحْمًا الصيف بصحه وبصحه صَحْمًا اذاب دماغه بجمرة وبالسوط ضربه وفلان اغظله في المسكة وغيرها\* الصَّباح العرق المنن والصلان والكي وداية دون الزهر وشحمة نذاب فتوضع على شق الرجل للداواة\* الصَّباحي الكلي\* الصَّحَّة والصحَّة الارض اللطيفة\* الصَّحابة الصحابة\* الصَّبح من الياق الشديد المحر. وحافز صبح اي شديد\* الأصغ الصبح يتعمد رؤوس الابطال بالنف والضرب

الصَّحَّح والصَّحَّحِي الرجل الشديد المجمع الالواح والنصر والاصح والمخلوق الراس صَحَّه يصححه صَحًّا اصاب صاخة. وعينه ضربها يجمع كقو. والنس وجهه اصابته او اشتد وقها عليه\* الصَّباح خرق الاذن الباطن الذي يغشي من الاذن الى الراس. ويقال هو الاذن نفسها. وقولم كل اذن ولو د وكل صاخ يبوض اي كل ذي اذن طوبلة كالانسان يلد وكل ذي اذن قصيرة كالطير بيض. وهو كقولم كل سكاة تبيض وكل شرفة تلد. والصَّباح ايضا القليل من الماتج اصحبة\* الصَّحَّحِي يابس يوجد في احوال النساء بعيد ولادتها فاذا فطر ذلك افصح لبها الواحدة صَحَّة. والصَّحَّح عند العامة لعاب اصفر يسيل من ندي المرأة على اثر الولادة قبل ان يجري اللبن. ويستعملونه ايضا للصَّحَّح\* الصَّحَّة واحدة الصَّحَّح كما مر. والصَّحَّة من النساء النضة\* الصَّحَاخَة القطنية (بالفان لا القطنية بالفاء خلافا لعاصم افندي وآخرين) وفي التي تكون مع الكرش وفي ذات الاطباء\* الأصحَّح خرق الاذن

صَحَّح - اصححنا اصححنا اذا اتخف غضبا\* الصَّحَّحَد والصَّحَّحَدِي المخلص. وانت في صَحَّحَد قولك اي في صميم

صَهْدُه وصَدَّ اليه وله يصد صدًا قصده. وفي حديث المقداد ما رايت رسول الله صلعم صلى على عود او عود الا جعله على حاجبه الامين او اليسر ولا يصد له صدًا اي لا يقابله مستويا مستقيما بل كان يميل عنه. وقوله صد لجبة خثر اية قصد بالاشارة اليها. وصَدَّ فلانًا ضربه ونصبة. وصَدَّت الشمس وجهه اثر لونها فيو. وصَدَّ القارورة بصددها صدًا (من باب منع شذوذًا لعدم وجود حرف المخل في عينه او لامه) جعل لها سدًا او عاصًا. والعامة تقول صد البيت اية زينة بالمناوش والآنية الجميلة. وصَدَّت الماشطة العروس اي اجلسها على مرتبة مرتفعة\* صَدَّه بمعنى صدَّه شذوذ للكثرة. والعامة تقول صد كنا دراهم اي جمعها شيئًا

فشيئًا واذخرها. وصامدُه مصامدة وصبادًا جالده وضاربة\* الصايد اسم فاعل. وعند العامة المكتبة المنين من الاشياء والباقي من الذاهب ويستعملونه للدراهم والدنانير كانه تحريف الصامت\* الصَّيْد مصدر وسداد القارورة او عفاصها وما يلقه الرجل على راسه من خرقة او منديل دون العامة\* الصَّيْد مصدر وماء للضباب (اي لبني الضباب من العرب) والمكان المرتفع الغليظ. وصَدَّ العروس ما نأخذ من بيت ابيها من الآنية والمناوش. وصَدَّ الحراث العود الذي يمسكه الفلاح عند الحرثة وهو الداخل في السكة. وكلاهما من كلام العامة. والصَّيْد السيد لانه يُصَدَّ الدائم والرفيع ومن الاسماء المحسنى قيل لبقاؤنا تعالى بعد فنا خلقه او لانه تعالى صَدَّت اليه الامور فلم يقض فيها غيره او لانه يُصَدَّ في الخواج. والصَّيْد ايضا الصَّيْد لاجوف له والرجل لا يعطش ولا يجمع في الحرب والقوم لا حرفة لم ولا شيء يعيشون به\* الصَّيْد المزة وصخرة راسية في الارض مستوية بها او مرتفعة واللانة المتعطفه التي لم تلغ. ومنديل تضعه كبة الا فرغ تحت اواني القران وهو من اصطلاح النصارى. والصَّيْد ايضا عند العامة من ادوات حلاله الحروري واللوحه التي يجلس عليها الحلال حين يدبر الدواب\* الصَّيْد لغة في الصَّيْت. وناقصة مضاد اي باقية على القر والمجدب دائرة الرسل ج مصامد ومصاميد. والمصَدَّ المقصود والشيء الصلب ما فيه خور. والصَّيْد الغليظ

صَدَحَ يومنا اشتد حره\* الصَّيْداح والصَّيْداحِي الصلب الشديد والمخالص من كل شيء. والصَّيْداح ايضا الاسد. ومن الطريق واضحة\* الصَّيْحح اليور الحار والصلب الشديد

صَمَّ الرجل يصم صَمًّا وصُورًا بخل ومنع. واللة جرى من حدود في مستوى فسكن وهو جار. وصَمَّ اللبن يصير صَمًّا وصير يصم صَمًّا صار صامورة\* صَمَّ الرجل واصم بمعنى صم. والقوم دخلوا في الصمير. واصم اللبن صار صامورة\* الصامورة اللبن المحامض جئًا\* الصَّيْدِي والصَّيْدِي والصَّيْدِي الاسد\* الصمَّ مصدر والنن ورائحة المسك الطري. والصمَّ مستقر الله الصامر. والصمَّ الصمَّج اصمار. يقال ملاذ الكاس الى اصمارها واصبارها بمعنى واحد\* الصمَّان شجر\* الصمَّرة المزة واللبن لا حلاوة له. ويدي من السهك صميرة اي منته\* الصمير الرجل اليابس اللحم على العظام تفوح منه رائحة العرق. والصمير مصغرًا مقبب الشمس (اي مكان غايها)\* الصمير شجر الباذروج\* المنصير الشمس والتشمس

صمرح - الصمَّارح في ص ر ح الصمَّرد الناقة الغزيرة اللبن والقليلة ضد الصمَّاريد الاراضي الصلبة والغنم السمان والمهازل ضد صمرط - الصمَّيرط لغة في الصمَّيرط بالسين صمَّمت الفنفذة صانت. وصمم الرجل في الامر والمريض. والعامة تقول فلان يصمم اي يفترو ويؤثر ماله\* الصمَّاص الاسد. وفرس صمَّاص اي مصمم\* الصمَّاصية من الخيل الصمَّاص\* الصمَّاص السيف

لا يثني. وفرس صمَّاص اي مصمم\* الصمَّاصية من السيوف والمخيل الصمَّاص\* الصمَّاص الخيل جئًا. والصمَّاص الغليظ القصير والجري الماضي. وفرس صمَّاص اي مصمم. والصمَّاص الاسد. ومن الخيل المصمم\* الصمَّاصية مصدر ووسط القوم وصوت اثنى الفناذ. والصمَّاصية وسط القوم والجماعة ج صمَّاص او هو اسم جمع. والجمع صمَّاص صمَّ القوم يصممهم صمَّامًا مرم بهم فحسم بالكلام (اي اشغلهم بالمحدث فاسمهم عن القول) وصمَّ فلانًا بالعصا والسيف ضربه به. وصمَّ الرجل يصمم صمَّامًا ركب راسه غير مكترث. وفي كلامه اخطأ\* صمَّ على رايه صمَّ. والصمَّع في غضبه مضى واستمر\* الصمَّاعة الصغيرة الاذنين والاذن الصغيرة اللطيفة المنصعة الى الراس والسالفة والمملك المدقن من النبات او النهر اذا ارتفعت قبل ان تنفث او كل برعمية مجتمعة لم تنفخ بعد ج صمَّع. ويقال للكلاب صمَّع الكعوب اية صفارها\* الاصمَّع الصغير الاذن والسيف الفاطم والمتعقب اشرف المواضع والسادر والكعب اللطيف المستوي واللبت خرج له ثمر ولم يفتق والريش اللطيف العسب او افضل الريش ج صمَّعان. والاصمَّع ايضا القلب الذكي المتفقط. والاصمَّعان القلب الذكي المتفقط ايضا والراي الحازم. يقال فلان اصمَّعان. والاصمَّعي هو ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن عاصم بن عبد الملك بن اصمَّع الباهلي. كان عالمًا بالشعر والغريب من اللغة والمعاني. وكانت كثير الروايات مطلقًا على اخبار العرب واليهام. فُضِّبَ به المثل في ذلك. ومنه قول الحريري في مقامه النكفية

لم يحكيها الاصمَّعي في ما حكى ولا حاكمها النكيت والكيت هو ابن زيد بن حنيس الاسدي كان شاعرًا مجيدًا وكان اطول العرب شعرًا حتى قيل في المثل اطول من شعر النكيت. وظبي صمَّع اي موئل. ونريدة صمَّعة اي مدققة الراس. وبقرات صمَّعات اي عطاش ملتزقات فبهن صمَّير. وسهم صمَّع ابتلت فذذه من الدم وغيره فافصمت

صمَّع - اصمَّع الرجل اصمَّعًا اذا انطلق سريعًا. قال الزنبيان تمنع للرج اذا اصمَّعًا بين الخطي منه اذا مارقنا مثل عزيف البحر هذت هذا

المصمَّع اسم فاعل والاسد الصمَّع الشديد وما غلظ من الارض\* الصمَّعرة فروة الراس والارض الغليظة\* الصمَّعري الشديد والليم والذي لا يعمل فيه بحر ولا رقة والمخالص الحمرة\* الصمَّعرة الحية الخبيثة\* الصمَّعور القصير الشجاع الصمَّعوت الحديد الراس

صمَّع - صمَّع الحبر وغيره جعل فيه الصمغ. واصمَّع شدة كثرة بصفاته وخرج عليه الزيد. والشجرة خرج منها الصمغ. والنشاة كان لبها طريًا وذلك يكون اول ما تلعب. واستصمغ الصاب شرط شعره فيخرج منه غرأته فيعقد كالصبر. وفلان صارت به الصمعة اي القرحة\* الصمَّعان والصمَّاعان جانبا الم وما ملتي الشفتين ما ملتي الشفتين او مجتمعا الرقي في جانبي

فشككت بالريح الاصم ثيابه ليس الكرم على الفنا بحر  
وكان العرب يسمون شهر رجب شهر الله الاصم لانه  
لا ينادى فيه بالفلان من نداء المحرب ولا يسمع فيه  
سهل الخيل وصيل السيوف لانهم كانوا يكفون فيه  
عن الحرب تعظيماً. قال الخليل انما سمي بذلك لانه  
كان لا يسمع فيه صوت مستغيث ولا حركة قتال  
ولا تقفعة سلاح لانه من الاشهر الحرم. والمولدون  
يسمون كانوا الاصم لسكون الناس فيهم كثرة الامطار  
وشدة البرد. والاصم عند الصريقين المضاعف. وعند  
الحاسين والمهندسين هو مقدار لا يعبر عنه الا باسم  
الجزء كجزء من احد عشر او باسم المجذر كجذر خمسة.  
وبقابلة المنطق. والخصم من الابل الذي لا يرغو الصابر  
على السير الماضي فيه

صمى الرجل يصي صيماً (بأي) تقلب ووثب  
واسرع. ونقول ما صباك عليه اي ما حملك. وصمى  
الصيد صيماً مات مكانه وانت تراه. والامر فلاناً حل  
يو. اصي الرجل إصابة اسرع. والصادد الصيد رماه  
فقتله مكانه وهو يراه. وفي الحديث كل ما اصبت ودع  
ما اتيت. اي كل من الصيد ما رميته فقتل مكانه وانت  
تراه وانت لم ترمه وذهبت عنه فمات وانت لاتراه.  
واصى الدرس على الجملو عض مضى. وانصى عليه  
انصاه انصه. والطائر انقص \* الصبيان مصدر  
والنجم الصادق المحلة وهو نعت بالمصدر  
صنب الصناب الطويل الظهر والطن وصباغ  
يخذ من الخردل والزبيب قال جرير

وكلفني معينه آل زيد ومن لي بالصلاقي والصناب  
الصنابة الطويل الظهر والطن \* الصنابي الكيت او  
الاشقر مع بياض \* المصنّب المولع بأكل الصناب  
صنبرت الخلة صنبرة صارت صنبراً \* الصنبر  
الدقيق الضعيف من كل شيء \* الصنبرة مصدر وما  
غلظ في الارض من البول والاختفاء \* الصنبر الخلة  
دقت من اسفلها وانجرد كرهها وقل حملها والمنفردة  
من الخيل والسفقات يخرجن في اصل الخلة واصل  
الخلة ايضاً والرجل الفرد الضعيف الدليل بلا اهل  
ولا عقب ولا ناصر والتميم وفم القناة وقصبة في الاداة  
يشرب منها حديثاً او رصاصاً او غيره ومنعجب الحوض  
او ثقب يخرج منه الماء اذا غرل والصبي الصغير الداهية  
والرجل الباردة والحارة ضد \* الصنبر الريح الباردة ج  
صنابر. وصنابر الشتاء شدة برده. وقول الشاعر

نظم الشم والسديف ونسي ال

مخض في الصنبر والصنابر

شدت الراة وكسر الباء التي قبلها لضرورة الوزن.  
والصنبر ايضاً اليوم الثاني من ايام برد العجوز وعليه  
قول الحريري في مفاتيح الكرجية

لادفني في الصن والصنبر غير النضي واصطلاكه المحير  
اي في اليوم الثاني من ايام العجوز. والصن المذكور قبله  
هو اليوم الاول منها. وغذاء صنبر وصنبر اي باردة او  
حارة ضد. وقول طرفة

يخفان تمنيه مجلسنا وسديف حين هاج الصنبر  
يخيل ان يكون كسر الباء على اصل تحريك الساكن

امر القيس بعد قتل ايو صبي ابنة الجمل كنى بها عن  
الحصاة او المراد الصدى \* صم في الامر والسير وعليها  
تصبياً مضى على رأيه وفيه وعزم عليه. والشقي عضه ونبيه  
فلم يرسل ما عض. وصم السيف مضى في العظم وقطعه  
او طبق. او الصواب مضى في العظم وقطعه فاذا اصاب  
المنصل وقطعه قيل طبق. ومنه قول النسي  
تعرض سيف الدولة الدهر كلة يطبق في اوصال ووصم  
وصم الفرس العلفت امكته منه فاحتنت فيو الشحم  
والبطنة. وصاحبه الحديث اوعاه اماء. واصم الرجل  
اصماً بمعنى صم. واصم الله جعله اصم لازماً متمذراً.  
واصم الفارورة جعل لها صاماً. واصم فلاناً صادفه  
اصم. واصم دعاك وايق قوتاً صاماً لا يسمعون عنه.  
وتصام فلان عن الحديث تصاماً ارى انه اصم وليس  
يو \* صم كقظام علم للداهية الشديدة. وصم  
صم اي زندي باداهية. وصم صم. وصم (بمعنى  
الامر) اي تصاموا في السكوت. وصم الفارورة  
سدادها. وربما سمي الفرج صاماً \* الصمامة سداد  
الفارورة \* الصم الامد والداهية \* الصمم انسداد  
الاذن ونقل السمع. وفي الكليات الصم هو ان يكون  
الصباح قد خلى باطنه اصم ليس فيو التحويط الباطن  
المشغل على الهواء الراكد الذي يسمع الصوت بشموحه.  
والطرش والورق هو ان لا تبلغ الاقعة عدم الحن منها.  
ورجل وفرس صم اي مصم \* الصمان كل ارض صلبة  
ذات حجارة الى جنب رمل وموضع بعاج \* الصمارة  
موتة الاصم والنافقة السمينة واللاف وطرف العنفة  
الرفيفة والارض الغليظة ج صم والداهية الشديدة ايضاً.  
واشغال الصمارة ان برد الرجل الكساء من قبل يمينه  
على يده اليسرى وعاقته اليسرى ثم يرده ثانية من خلفه  
على يده اليمنى وعاقته اليمنى فيغطها جميعاً. قيل لها  
صمارة لانه لا ينفذ فيها كاحضرة الصمارة التي لا صدع  
فيها ولا خرق. او هو الاشتغال بشيء واحد ليس عليه  
غيره ثم يرفعه من احد جانبيه يضعه على منكبيه فيبدو  
منه فرجة. فاذا قيل اشغل فلان الصمارة كانه قيل  
اشغل الثملة التي تعرف بهذا الاسم لان الصمارة ضرب  
من الاشتغال \* الصمارة الصمان للارض المذكورة \*  
الصم النوع والنجم والاسد والذكر من الحيات  
وانى التنازع وصامر الفارورة ج صمم. والصم ايضاً  
لقب اي دريد الشاعر الجسني. والصمان هو واخوه  
مالك \* الصم العظم الذي به قوام العضو وبك  
الشيء وخالصة. ومن البرد والحراثة والنفرة اليابسة  
الخارجة من البيض والمخض للواحد والجميع. يقال  
رجل صم ورجل صم. وهو من صمم القوم اي من  
اصلم وخالصهم \* الصميمة مصفرة نبات يشبه القرز \*  
الصميمة في قول الحريري من مفاتيح المراغة

غسان اسرفي الصميمة وسروج نرني القديبه  
اي الخالصة الاصيله \* الاصم ذو الصم والصم والاشي  
صمته ج صم وصمان. وحجر اصم اي صلب مصمت.  
وكذلك صخرة صممة. والاصم ايضاً الرجل لا يطعم  
فيو ولا يرذعن هواه كانه ينادى فلا يسمع. والحية لا تنبل  
الزقي. والريح الاصم الصلب النين. ومنه قول عنتره

الشفتين \* الصمغ والصمغ غراه الفرط وهو الصمغ  
العربي لاصمغ مطلق الطلع ولكل شجر صمغ ج صمغ.  
والعامة تقول صمغ بالحاء وصمغ واصمغ اي خرج صمغه.  
والصمان الصماغان. والصمغ شئ يابس يوجد في  
احبال الناقة فاذا فطر ذلك طاب لبنها وانفع \*  
الصمغان الذي يصمغ فيه واذا ناه وعينه وانته كما تصمغ  
الشجرة. تقول لبيت رجلاً صمغان \* الصمغة الفرحة  
والقطعة من الصمغ. وفي المثل تركته على مثل معرف  
الصمغة وذلك اذا لم تترك له شيئاً لانها تقام من شجرها  
حتى لا يبقى لها علة. وابو صمغ الصمغان. تقول لبيت  
ابا صمغه. والصمغة الصمغ شاة مصمغة بلبنها اي طرية  
اللبن. وخبر مصمغ اي مخذ من الصمغ  
الصمغ الصلب الشديد \* الصمغ المنفخ من

شم او مرض

صمى - اصمى الباب اغلقه اورده ولوثقه. واصمى  
اللبن او الملة تغير طعمه وخيث \* ما زال صامناً اي  
جائعاً او عطشان \* الصمغة اللبن الذي ذهب طعمه  
والغليظة من الحمار \* المصمى التخمير الذي لا يأكل  
ولا يشرب

صمّر اللبن صمّرة واصمّر اصمّراً اشتدّت  
حموضته. واصمّرت الشمس انقادت \* يوم مصمّر  
اي حار

صمك - اصمأك الرجل اصمّكاً غضب.  
واللبن خمر \* الصمك العود المكي بالنفوذ صمك \*  
الصمكة من الجمال القوي. يقال حمل صمكة اي  
قوي \* الصمكوك الجاهل السريع الى الشر والقوي  
الشديد والشئ اللزج والغليظ الجافي \* الصمكوك  
الصمكوك والاحق الجمل \* ارض مصمكة اي مبنية  
من المطر. ومحابب مصمكة اي مستوية خليقة بالمطر  
الصمكوك الخبيث الريح والعزب والقوي

صم الشيء يصم صملاً وصملاً صلب واشتد.  
والشجر لم يجد رماثته. وفلان عن الطعام كفت عنه.  
وفلاناً بالعصا صملاً ضربة \* اصملاً اصملاً اشتد.  
والنبات النف \* الصائل اسم فاعل واليابس \*  
الصم الشديد الخلق \* الصمّل اليابس \* الصميلة  
الحب الذي احمر من الحمض \* المصيلة الداهية

صمغ - الصمغ الشديد

صمغ - الصمغ اللين الخائر \* الصمائي  
الصمائي بالسين \* صمائج النقي ما رق من نبات  
اصولو \* الصملاخ والصمواخ داخل خرق الاذن  
ويخرج صمائج

صمك - الصمك الشديد القوة والبضة

صمّل - الصمّل نبت والرجل الضعيف البنية  
صم الفارورة يصمها صمادها. وعزبه امضاهما  
وفلاناً بجرح ضربة يو. وصم الرجل يصم وصير يصم  
بأظهار التضعيف نادراً صماً وصمماً (من باب علم)  
انسدّت اذنه وثقل سمعه. وكذا يقال صمّت الاذن  
اذا انسدت. وصمّ صدى فلان (اي صوته) هلك.  
ونقل العرب صمّ حصاة بدم اي ان الدماء كثرت  
حتى لو انبت حصاة لم يسمع لها صوت. ومنه قول

لاقامة الوزن او في لغة فيه \* الصنوبر شجر يحمل حباتاً صغيراً مستطيلة في داخلها لب ابيض دسم في الغاية. وورقة دقيقة جداً تتخذ من عروقها الزفت. وهو اشبه شيء بالارز ويقال انه انشاء لان الارز لا يحمل شيئاً \* الصنوبري ما كان بهيئة الصنوبر ولذلك نقول الاطباء ان القلب عضو صنوبري الشكل. ومنه الصنوبرية عند العامة وفي حلية ذات قطع تحب الصنوبر تلبس في المنق الصنوبري المجرد

صنع الجمل انقبض عند المسئلة. وقد رابته بصنع لؤلؤاً اي ينقبض. والعامة تقول صنع الرجل اذا قام منتصباً \* رجل مصنع الرأس ومصعنة اي الى الطول ما هو الصنوبر السمي الخلق

الصنبل والصنبل الداني المنكر  
صن - اصنت التي ارضه واحكمه \* الصنوت الدوخة الصغيرة او غلاف الفارورة وطبقها ج صناتيت صنوت - الصنوت من الرجال الفرد المجرد \* الصنيت الصنيد والكذب

الصننع النعام الصلب الرأس وكذا الخمار والناتج الوجنتين والحاجبين العظيم الجبهة او الرقيق الخد والحرف \* الصننع الحرف. يقال شئ صننع اي عثر صنغ فلان الناس يصنعهم صنوجاً رد كلاً منهم الى اصوله. وصنجه بالعصا ضربه \* صنغ يو تصنياً صرعه. والعامة تستعمل التصنع بمعنى التفتيح \* الصنغ صفيحة مدورة من النحاس يضرب بها على اخرى مثلاً للطرب. معرب سنخ بالفارسية ج صنوج. ويقال لما يجمل في اطار الدف من الهبات المدورة صنوج ايضاً وهذا مما نعرفه العرب. واما الصنغ ذوا الونار التي يضرب بها فخصص بالعم وهو معرب جمل بالفارسية. وما ادري ايه صنغ هو. اي اي الناس والصنغ فصاع الشيزي \* الصنجة المزة. وصنجة الميزان ذكيت في س ن ج \* الصنّاج والصنّاجة صاحب الصنغ. والناقة للبا لغة. ومنه قبل للاعشى صنّاجة العرب لكثرة ما تغنت بشعره او لنصاحته. وقيل لرفعة شعره. وصنّاجة الجيش هو الطبل المعروف ومغنيهم. وليلة قمره صنّاجة اي مضبّة. والصنّاجة ايضاً حيوان هائل قيل ليس شيء من الحيوان اكبر منه وهو يكون بارض التبت \* الأصنوجة الدوالفة من العيون.

الصنخ السخ بالسين ج اصناخ. وفي صنخ خرجت اصناخه \* رجل صناخية اي ضم \* الصنخة الدرن صنب - الصنخاب الجمل الضخم

الصنخر البسر اليابس والجمل الضخم والرجل العظيم الطويل \* الصنخر والصنخر والصنخر الجمل الضخم والرجل العظيم الطويل. والصنخر ايضاً الاحمق الصنيد السيد النجاع او الحليم او الجواد او الشريف وحرف منفرد في الجمل \* الصنيد السيد النجاع. ومن الرجم والبرد الشديد. ومن الفيت العظيم القطر والغالب ج صنديد: والصناديد الدواهي وجاعة العسكر. ويوم حامي الصناديد اي شديد الحر الصنذح الحجر العريض \* الصنذجة عند بعض العامة الجبهة

الصنذعة حرف حديد منفرد من الجمل صدق - الصدوق والصدوق والزندق والصدوق وعاء من خشب على هيئة بيت مستطيل توضع فيه الثياب وغيرها ج صناديق \* الصدوق الصدوق الصغير

صندل البعبر والحمار صندلة ضخمة راسه وصلب وعظم \* تصندل الرجل تغزل مع النساء \* الصنادل من الحمير والجمال الصندل \* الصندل شجر هندي طيب الرائحة يشبه شجر الجوز يحمل ثمرات عاقيد له حب اخضر. وخشب الصندل من الادوية القلبية الحارة الاحمر ثم الاصفر ويرده الابيض. والصندل من الجمال والحمير الصلب العظيم والضمم الرأس ج صندل. ويوم صندل من ايام حروب العرب \* الصندلاني لغة في الصندلاني ج صنادلة

صنر - الصنار وتخفيف النون اكثر الدلب معرب جناز بالفارسية. واحدة صنارة وصنارة ورأس المغزل \* الصنارة الاذن ومقبض الخنجر وقطعة دقيقة من النحاس او الحديد ملقوبة الرأس. ومنها صنارة المغزل التي يعلق بها الخيط وصنارة الصائد التي تنشب في حلق الصيد جنازير. ورجل صنارة اي سمي الادب وان كان نبياً. ورجل صنارة ايضاً وصنارة اي سمي الخلق \* الصنور الجمل السمي الخلق

الصنط القرط لغة في السط بالسين صنط - المصنط الذي يمني وبطاط رأسه صنع التي يصنعه صنّاعاً وصنّاعاً عمله. وصنع اليه معروفاً صنّاعاً وصنع يو صنّاعاً فيما فعله. وصنع فرسه صنّاعاً وصنّاعة احسن القيام عليه. وصنعت المجارية على الجهول احسن اليها حتى سميت \* صنغ المجارية احسن اليها ومنها ومنه تصنع الشيء لتحسينه وتزينه بالصناعة. والعامة تقول صنغ الماكنة الامتعة ايه اظهر جديدها واطن رديها او تكلف لها المجودة زوراً لتروج. وصناعة مصانعة رشاء وداراء وداهنه. وصانع الفرس لم يعط جميع ما عنده من الجري وله صون بصورة فهو بصانعك ببذلو سورة. واصنع الرجل اعان آخر. والاخرق تعلم واحكم. واصنع الفرس بصبغة الامراي احسن اليه ومنه. وتصنع الرجل تكلف حسن السمات والتزين واظهر عن نفسه فعلاً ليس فيه. والعامة تقول تصنعت المرأة ايه نهجرت وطلت وجهها باليباض والمهرة. واصطنع الرجل اتخذ المصنعة ايه الدعوة. واصطنع عنده صنعة اي احسن اليه وادبه ورباه وخرجه. وفلاناً لنفسه اختاره. ومنه في سورة طه اصطنعتك لنفسك اي اخترتك لخاصة امر استكفيك في فرعون وجنود. واصطنع فلان اتخذ طعاماً بنفقة في سبيل الله. واصطنع خاتماً امران يصنع له. واستنصه خاتماً طلب منه ان يصنعه له \* الصانع اسم فاعل ومن يعمل يديو. ومنه صانع الخفاف والتجار وغيرها لمن يتعلم عندهم صناعتهم. وربما استعمل المولدون الصانع بمعنى الخادم ج صنّاع \* الصانعة مؤنث الصانع. وامرأة صانعة الدين اي حاذقة ماهرة في عمل الدين \* الصنّاع خشب يوضع في مجرى الماء ليجلس يو ويسكنه حيناً.

ورجل صنّاع الدين اي حاذق في الصناعة. ورجلان صنّاعان ورجال صنّاع. وكذا يقال امرأة صنّاع الدين اي حاذقة ماهرة في عمل الدين. وامرأتان صنّاعان ونسوة صنّاع كالذكر \* الصنّاعة حرفة الصانع ج صنّاعات وصنّائع. وقيل الصنّاعة في حرف العامة في العلم الحاصل بزاولة العمل كالخياطة والحياكة ونحوها ما يتوقف على المزاولة والممارسة. وعند الخاصة في العلم المتعلق بكيفية العمل ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء حصل بزاولة العمل كالخياطة ونحوها او لا كعلم الفقه والمطبخ والنحو والحكمة العملية ونحوها ما لا يحتاج في تحصيله الى مزاولة الاعمال. وقيل كل علم مارسته الانسان حتى صار كحرفة له يسمى صناعة. وقيل الصناعة اسم للعلم الحاصل من العزّ عن العمل او هو ملكة يتقن بها على استعمال موضوعات ما لنحو غرض من الاغراض صادراً عن البصيرة بحسب الامكان. وفي التعريفات الصناعة ملكة نفسانية تصدر عنها الانفعال الاختيارية من غير روية. وقيل في العلم المتعلق بكيفية العمل. وقال في الكليات الصناعة: بانفع تستعمل في المحسوسات وبالكسوف في المعاني. وفي اخص من الحرفة لانها تحتاج في حصولها الى المزاولة. والصناعات الخمس عند المنطقيين هي البرهان والتجمل والمخاطبة والشعر والمعاينة \* الصنّاعي المنسوب الى الصناعة. ويقال استعماله لما يستفاد بالتعلم من ارباب الصناعة. ويقال الطبعي وهو ما يستفاد من تلقاء الطبيعة كعرفة وزن الشرفان من الناس من يعرفه بالذوق الطبيعي ومنهم من يتوصل الى معرفته بتعلم العروض \* الصنّاع مصدر ودوية او طائر. والصنّاع العمل والاحسان. يقال ما احسن صنّاع الله اي عله. وقال الشاعر هو الصنّاع ان تعجل فخير وان تترث

فلترث في بعض المواضع انفع اي هو الاحسان ان تجلت يو فذلك خير وان اهلقت فان الاهمال يكون انفع في بعض المواضع. ويقال الصنّاع ايجاد شيء مسبق بالعلم. وقال في الكليات الصنّاع اخص من العمل وكذا العمل فانه فعل قصدي لا ينسب الى الحيوان واليجاد. والصنّاع السئود وما صنّاع من سفره او غيرها والخياطة او الدقيق الدين والشوأة والثوب والعامة ومصنعة الله ج اصنّاع. ورجل صنّاع الدين وصنّاع الدين اي حاذق في الصناعة. ويقال للشاعر ولكل بلغ صنّاع اللسان ولسان صنّاع اصنّاع \* صنّاعه قصبة بلاد اليمن. وفي مدينة كثيرة الاشجار والمياه تشبه دمشق. وصنّاعه ايضاً قرية بباب دمشق. والنسبة اليها صنّاعي او اليها صنّاعي على غير القياس \* الصنّاعة المرأة ومصدر وعمل الصانع. وتستخدم عند العامة للحرفة وتغلب على حرفة الاسكاف. وصنّاعة الفرس حسن القيام عليه. وقد تطلق صنعة التسميط عند الشعراء على التخميس كقول بعضهم في مقصورة ابن دريد المشهورة

لما بدا من المشيب صوته وبان من عصر الشباب بونه قلت لها والدع هام جونه اياً ترتي راسي حاك لونه طره صغر تحت اذيال الدج

وهكذا الى اخر القصيدة. وصناعة التوقيع عند البدعيين ان يذكر المتكلم موصوفاً ثم يفرغ عليه في التشبيه انواعاً متعددة كقول الشاعر  
واذا تنقن نور شعرك ناصراً  
فالحسن بين مصرع ومصرع  
كالزهر او كالسحر او كاليد او كالوشي في برده عليه موشع  
الصناعة الصانع للصانع المذكور \* الصانع مصدر كامر والمصنوع والفرس الذي احسن القيام عليه والسيف الصفيح المجرب والسهم كذلك والطعام والاحسان. يقال ما احسن صنع الله عندك اي احسانه. وهو صنيعي اي الذي اصطنعته ورينته وخرجنه. ويقال رجل صنع الدين اي حاذق في الصنعة. وقوم صنعوا الابدي وصنعت الابدي وصنعت الابدي وصنعت الابدي اي حذاق في الصنعة \* الصنعة المصطنع والاحسان ج صانع. وهو صنيعي اي الذي اصطنعته لنفسه ورينته وخرجنه واخصصه بالصنع الجليل \* الصنعة دويبة او طائر \* الاستصناع مصدر وشرط بيع ما يصنعه الصانع عينا فطلب من الصانع العمل والعين جميعاً. فلو كان العين من المستصنع كان اجارة لاستصناعاً. وكيفية ان يقال للصانع كالحفاف مثلاً اخز لي من ادبك خناً صنعة كذا بكذا درهماً وربعاً ورجله وقبل الصانع سواء اعطى الثمن ام لا. والصنع كالحوض يجمع فيه ماء المخرج مصانع. والمصانع ايضا القرى والمباني من القصور والحصون. والمصنعة الدعوى يدعى بها الاخوان وكالحوض يجمع فيها ماء الطير. وكذلك المصنعة بضم النون. والمصنوع اسم مفعول والثي المسبوق بالعدم. وبيت الشعر المصنوع عند النحاة يريدون به ما لم يجمع من العرب ولكن بعض النحاة صنعة ونسبة الى العرب لاثبات دعواه  
الصنعة النافعة الصلبة  
الصنعة في ص ع ب ر  
صنع - الصنع في قول رؤبة بن العجاج  
فلا تسمع للحي الصنعة يمارس الاعمال بالتفح  
تصيحف وقع في نسخ ارجوز بخطوط الآيات. والصواب الصنع من صاع يصوغ وهو الكتاب  
صنف - صنف الشيء جملة اصنافاً وميز بعضها من بعض. ومنه تصنيف الكتب لجمعها وتاليفها. وصنف الشعر نبت ورقة. ومنه او من المعنى الاول قول عبد الله بن قيس الزيات  
صنفاً لحولان ذي الكروم وما صنف من ينو ومن عيه  
والعامة تستعمل تصنيف الكلام لاختلاف كتبها عن غير اصل. وتصنفت شجرة تنفرت. والارطى والنبات تنظر للابراق \* الصنف الصنف. يقال صنفه كذا اي صنفه. والصنف والصنف النوع والفرص. يقال عنده صنف من الامثلة اي نوع منها ج اصناف وصنوف. وصنف الثوب حاشيته اي جاسه كان لو جانه الذي لا هذب له او الذي فيه الذهب. والصنف عند المطبعين هو النوع المفيد كفي عرصه كالتركي والمندقي. وقيل الجزئيات المدرجة تحت الكلي اما ان يكون

تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بها جميعاً. والاولى تسمى اثنان والثانية اثنان والثالثة اقساماً. فعلى هذا الصنف كفي مقول على كثيرين متفقين في المعاني دون العرضيات. والصنف جمع الاصناف ويذكر \* الصنف والصنف من الثوب صنفه \* الصنفي من اردا اجناس العود او هودون القاري وفوق الفافتي وهو منسوب الى موضع \* الاصنف الظلم المتفتر السافيت ج صنف \* الصنائف ما صنف من الكتب واحداً تصنيف. وكذلك المصنفات واحداً مصنف. والمصنف مؤلف الكتب. ومن الشعر ما فيه صنفان من بابس ورطبس. وابن المصنف عند النحاة يراد به الشيخ بدر الدين محمود شارح الفقه ابو الشيخ محمد بن مالك المشهور صنف - الصنف الصنف من كل شيء \* ولد صنفه اسم لا يعرف له اسم. والحكمة الله بصنفه اي بمنقطع الارض بالحق  
صنف ابطه يصنع صنفاً ذفر شديداً \* اصنف عليه اصرف. وفي ما لو احسن القيام عليه \* الصنائف المتن الشديد الصلب (او الصواب المتن الشديد) ج صنفه \* الصنائف الجمل البعيد الصوت في المدير \* الصنف الاصف. والصنف الصنائف. ورجل صنف ضم كبير \* الصنف جمع الصنائف. ومن الحكمة ما غلط منها. ومن الناس المحسنون خدمة الابل. ورجل صنفه ضم كبير. والنفقة للبالغة للثأيت \* المصنف الحسن خدمة الابل  
الصنعة في ص ق ع ر  
الصنعة في ص ق ع ل  
صنعت الرقعة تصنع صنفاً خبثت. والعبد قوي \* صنم الرجل صوت. والنوق غزرها \* الصنم الوثني وهو صورة او تمثال انسان او حيوان يفتقد للعبادة او كل ما عبد من دون الله تعالى. يقال انه معرب ثمن بالفارسية ج اصنام. والصنم عند الصوفية هو كل ما يشغل العبد عن الحق (اي عن الله) وصنم الجمل لسانه من تحريف العامة. وعبد صنم اي قوي \* الصنعة قصبة الريش كلها واللاهية لغة في الصلابة باللام. والصنعة مؤنث الصنم ج صنمات. ونوق صنمات اي غزيرة  
صن - صن الرجل اصنافاً صار ذا صنفان وفلان شنع بانفو تكبراً. وعليه غضب. والنافقة حملت فاستكرت على الفحل. والامه تغير. وعلى الامراض. واصن الفرس نسب ولدها في بطنها فدفع براسه في خورانيها. والعامة تقول صن الحمار اذا شم بول الانثى ورفع راسه بعد ذلك. ويقولون قد فلان بصن اسميه افام ينتظر فارغاً \* الصنار ذكر الابط ج اصنة \* الصن بول الوتر وهو حيوان كالسيتور (وفي القاموس بول الابل) وهو من جنس جمل. قال جرير  
تظلي وفي سبته العري بصن الوتر تحسبه ملايا  
والملاب نوع من الطيور. والصن ايضا اول امام العجوز وشبه السلة المطبقة يجعل فيها الخبز. قال المروزي الذي احتفظ به شبه السلة هو الصن بفتح الصاد \* الصنار الشجاع \* الصنة ذكر الابط. والعامة تستعملها لرائحة البول وفتح الصاد \* الاصن المتغافل. يقال رجل اصن اي متغافل. وفلان صن غصبا اي مثلي غصبا

صنع - عبد صنكج وصنكجة اسم اصل في العبودية  
صن - اصن الرجل واصن ونصن نصناً (واوي) قد عند الفدر شراً يكب ويثوي حتى يصيبة الصنعة \* الصافي الملام للخدمة \* الصنعة والصن بالذ والقصر الرماح \* الصنعة المجمع. يقال اخذ بصنائه اي جمعه \* الصن العود (اي الشجر) الخسيس بين الجبلان او الملكة اللليل بينها او الحجر يكون بينهما صنو وصنو. والصنو الحجر المعطل والاخ الشفيق والابن والام ج اصنافه وصنوان. واذا خرج نخلتان او اكثر من اصل واحد فكل واحدة منهن صنو وصنو بالكسر والضم. والاشاف صنوان وصنيان مثلثين. والجمع صنوان. ومنه في سورة الرعد وجئات من اعناب وزرع ونخل صنوان وغير صنوان. وقبل الصنوع عام في كل فرعين يخرجان من اصل واحد في النخل وغيره. وركبات صنوان اي متجاورتان او تبعا من عين واحدة \* الصنوة الاخت الشقيقة والبنات والعامة \* الصن حي صغير لا يرده احد ولا يؤبه له وهو صغير صنو. قالت لبي الاخيلة نجو النافعة للذيات  
انابع لم تنع ولم نك أولا  
وكنت صنفاً بين صنين صنيها  
ويقال هو شق الجمل  
صنة كلمة زجر للنكاح وهي من اسمة الافعال بمعنى اسكت تستعمل بلفظ واحد للواحد والاثنين والجمع مذكراً ومؤنثاً. وان وصلت نوتها وقلت صنة صنة وقال المبرد فان قلت صة يا رجل بالتون فانما تريد الفرق بين التعريف والتكبر لان التون تنكير. قصو بالتون بمعنى اسكت سكوتاً ما في وقت ما. وصة بلا تونين بمعنى اسكت سكوتك. ولما كان هو ساداً مسد الفعل اعتبر المخوون انه اسم فعل قصر المسافة. والاصن هو اسم المصدر في الحقيقة  
صن صب شعره يصب صباً وصن صباً وصن صباً كان فيه حمة او شفرة \* اصن الفحل ولد له الصنوب. واصن صاحب دعاء للضان الى الحلب. وما مينا على السكون علي بناء الامر \* الصناب فحل تنسب اليه الجمال الصنابة او موضع \* الصنابي بعير ليس بشديد البياض والرافر الذي لم ينقص والرجل لا ديوان له والتم لم تؤخذ صدقة والشديد ومنه موت صنابي وفحل صنابي. منسوب الى صنب اسم فحل او موضع كامر \* الصنب حمة او شفرة في الشعر \* الصنب مؤنث الاصنوب والخمر والمصنوعة من عنب ايض. وهو اسم لها كالتن. قيل سمي بذلك للونها \* الصنعة والصنوبة الصنب \* الصنب شدة الحر والوبر الحار والرجل الطويل والصخرة الصلبة والموضع الشديد والارض المستوية والحجارة وكل موضع تحي عليه الشمس حتى ينشوي اللحم عليه \* الاصنوب بعير ليس بشديد البياض والذي يخالط بياضه حمة وهو ان يحمر اعلى الوبر وينضج اجوافه. والاصنوب ايضا الاسد وعيرت بالبحرين وجمعة ذو الرمة بالاصنوبات واليوم البارد وما يخالط بياض شعره حمة والاشن صنباً ج صنب.

و يقال للاعداء صُهب السبال وسود الأكباد وإن لم يكونوا كذلك. قال عبد الله بن قيس الرقيات  
فظلال السيوف شبن راسي  
واعناني في الحرب صُهب السبال  
وقيل ان اصله الروم لان الصُهبه فيهم وهم اعداء للعرب. وسواد الأكباد كناية عن استبطان الاحقاد والضغائن. وإصْهب صاهِب ذِكْرًا أَنفًا. والمُصْهب ضعف الشواء والوحش المختلط

صحيح - وبَرَّ صَهْجَ اي صهائيً باندال الباء جبا على لغة فضاخه

صَهْرَه يصْهَرُه صَهْرًا صَحْدَه بالحاء \* الصَهْدَان شِدَّة الحَرْ \* الصَّهْرُودُ الجِمْص \* الصَّهْدُ السراب الجاري وشِدَّة الحَرْ والطويل وفلاة لا يُنال مأْكُها والنَّضْم من المذاكير وفي راسِ مَيْل \* الصَّهْرُودُ فلاة لا يُنال مأْكُها. وعَرْ صِهْرُودُ اي منع

صَهْرَنَة الشمس نصَهْرُه صَهْرًا صَحْرَنَة. والتي اذابه. وصَهْر راسه دهنه بالصارة \* صاهر القوم وصاهر فيهم مصاهرة واصهر بهم والهم وفيهم صَهْرًا صار لهم صَهْرًا. واصهر الجيش للجيش دنا بعضه من بعض. وانصهر التي مطاوعة صَهْر. يقال صَهْر التي فانصهر اي اذابه فذاب. واصطهر الرجل اكل الصهارة. والحرية تَلَاظُ ظَهْرُه من حرِّ الشمس. والتي اذابه. واصهار الحرية اصْهَرًا رَا بمعنى اصْطَهَر \* الصاهِر غلاف القمر كالساهر بالسين \* الصهارة ما تُقْرِب وكل قطعة من الشم والذوق والحلج \* الصَهْر مصدرٌ وبَحَار. والصهر القرابة وحرمة الخنونة ج أصهار وصهراء. والصهر ايضا الذير وزوج بنت الرجل وزوج اخنوخ والاختان اصهار ايضاً (اي كل واحد منهم صهر للآخر) وقال الجوهري الاصهار اهل بيت المرأة (اي الزوجة) عن الخليل. قال قال (اي الخليل) ومن الغرب من يجعل الصهر من الاحماء والاختان جميعاً. يقال صاهرت اليهم اي تزوجت فيهم واصهرت بهم اذا اتصلت بهم وتخرمت بجوار او نسب او تزوج عن ابن الاعرابي وانشد لغيره بن ابي سُلَيْ قود الجهاد واصهار المليك وصبر

في مواطن لو كانوا بها شبنوا  
وعن الفراء في قوله فجعلناه نسباً وصهراً النسب من لا يحمل نكاحه والصهر من يحمل نكاحه من القرابات \* الصهرة مؤنث الصهر \* الصهري على وزن غريه الصهرج \* الصهْر شادي اللحم ومذيب اللحم ج صَهْر الصهر الذائب \* الصهْر شبه منبر من طين لمناع البيت من صفر ونحوه.

صهرج - الصهرج والصهرج حوض يجتمع فيه اللهج صهارج. والمشهور ان الصهرج بركة كبيرة أو بئر لجميع ماء المطر \* الصهرج المعمول بالصاروج. يقال بركة مُصَهْرَجَة اي معمولة بالصاروج  
الصَهْرَق والصَهْرَق العجوز الصخابة. والصَهْرَق من الاصوات الشديد. قال المطرزي وكانه من الصق وهو الصوت الشديد او من الصهل مضموماً اليه الصاد والفتاق لزيادة المعنى  
الصَهْرَكه عند العامة ضحك شديد يشبه صهيل

الخليل

صهصة بالقوم صهصة اسبهم بقوله لم صهصة الصهظة رخاوة النسيه. يقال بوضهظة اي رخاوة صهل الفرس يسهل ويسهل صهلاً وصاهلة صوت \* تصاهلت الخيل سهل بعضها الى بعض \* الصاهل اسم فاعل وقد يجعل لما للفارس كاللجج للكلب.

ومن قول المتنبي  
عدوة بدوية من دونها  
سلب النفوس وثار حرب توفد  
وهو اجل وصواهل ومناصل  
وذوايل ونوعه وبعده

والصاهل ايضا البعير يخبط يده ورجله وبعض ولا يرغو بواحدة من حزة نفسو ولجوفه دوي. ورجل ذو صاهل اية شديد الصال والهاج. وناقة ذات صاهل كذلك \* الصاهل مؤنث الصاهل والصهيل مصدر على فاعلة ج صواهل. والصواهل ايضا اصوات المساحي والذبان في العشب \* الصهال صوت الفرس اذا صهل \* الصهل الفصل بالحاء وحده الصوت مع تجحج. والسهل الفصل بالحاء وحده الصوت مع تجحج ايضاً \* الصهال فعّال للبالغة \* الصهيل مصدر واسم بمعنى الصهال

صهم - نصهم الرجل عل عل الصهميم \* الصهميم السبد الشريف والجل لا يرغو والسبي الخلق منه ومن لا ينفي عن مراده والخالص في الخبر والفر وحلوان الكاهن (اي الساحر) \* رجل صهميم وصهميم اي غليظ ضم شديداً او رفيع لراسه \* الصهيمه والصهيمه مؤنث الصهميم والصهميم

صها الرجل يصهي صهياً (واوي) كثر ماله واصابه جرح فندسه. وصهي الرجل يصهي صهيً واصابه جرح فندي \* صافي الفرس او البعير مصاهاة ركب صهونه. واصهي الفرس اصهه اشكى صهونه. وفلان صهي دهنه باليمن ووضع في الشمس من مرض يصيبه \* الصهرة ما اسهل من ناحيتي سرة الفرس او مقعد الفارس منه ومؤخر السنام ج صهرات وصهارة بالبرج يخذ في اعلى الاربعة صهي. والطن من الارض ناوي اليوضوال ابل وكالغار في الخيل فهو ماء ج صهارة الصهْرُود والصهْد والصهْرُود في ص د

صاب المطر يصوب صوباً ومصائباً انصب وتزل. والسهم نحو الرمية صوباً وصيبوه فصدما ولم يجز. والتي صوباً جاء من علي وتزل. قال الشاعر  
فلست بانسي ولست بملأه

تزل من جز الماء يصوب  
وصاب الماء ونحوه اراقه. والماء الارض جاءتها بالمطر. وفلاناً المطر مطر. وقوله للشدة اذا تزلت صابت بقر اي صارت في قرارها. وصاب السهم القرباس يصيبه صيباً لغة في اصابه. ومن قول ابي الطيب  
ورى وما رتنا بداه فصابي

سهم يذب وبالهام نرجح  
صوب فلاناً تصوباً قال له اصبت. وصوب رايه حكم له بالصواب. ورأسه خنضة وضد صعد. ومنه قول

الجوهري من مفاسد الخلية ولم يزل بصري يصعد فيو ويصوب ويتفر عنه وينقب. وصوب الفرس ارسله في تجري. قال الشاعر  
فصوبته كانه صوب غيرة

على الامر الضاحي اذا سيطر احضرا  
وصوب السهم نحو الرمية سدده. والانه امالة الى اسفل لجري ما فيه وصاوبة مصاوبة غالبيه في الصواب. واصاب السهم الرمية اصابة قصدها ولم يجز. واصابه ضد اصعده. واصاب الرجل في قوله ورأيه وعلموا اني بالصواب واران الصواب. وقيل هو لمطلق الارادة يقال اصاب التي طلبه وارانده. ومنه قولم اصاب الصواب فاختطاً في الجواب (اي اراد الصواب) والظاهرة ان مجاز. واصاب التي وجده وادركه واستأصلة. واصابه الدهر بنفوسه وامولم اصابة ومصابة اي تجهم بها. واصابه بيمينه رماه بها. واصاب من المرأة قبلها وجامعها وهي من الكناية اي اصاب حاجته منها. واصابت المصيبة فلاناً حلت بو وادركته. وتصوب التي جاء من عل ضد تصعد. واصاب الملقه انصباً بالانصب. واستصاب قوله وقلة ورأيه استصابة واستصوب استصواباً رآه صواباً \* الصائب اسم فاعل وضد الخطأ. ومنه المثل مع الخطأ سم صائب \* الصواب اللاتق والحق وضد الخطأ. وفي الكليات الصواب والخطأ يستعملان في الفروع المجتهدين والحق والباطل يستعملان في الاصول المعقنات. واذا وجد الثواب وجد الصواب ويوجد بدونه ايضاً. وفي التعريفات الصواب لغة السداد واصطلاحاً هو الامر الثابت لا يسوغ انكاره. وقيل الصواب اصابة الحق والفرق بين الصواب والصدق والحق ان الصواب هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ انكاره. والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقاً لما في الخارج. والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً لما في الذهن انتهى. والعامة تستعمل الصواب للطاعون. وتقول غاب صوابه اي عقله ورشده \* الصاب شجر مز. وقال الجوهري الصاب حصاره شجر مز وانشد للهذلي  
اني ارقفت الليل مستجراً

كان عني فيها الصاب مذرور  
وغلظه الذير وزادني. وقال بعضهم هو عصاره الصبر. وقيل الصاب شجر له لبن. الواحدة صابة \* الصوب مصدر وبهجة والسحاب ذر الصوب نسيمة بالصدر والمطلة على التشبيه وضد الخطأ. ومنه قولم دعني وعلي خطي اي وصولي اي وصوالي. قال الشاعر

ألا قالت امامة يوم غولر  
دعني انما خطي اي وصولي علي وان ما اهلكت مال اي اتركني فان خطي اي وصولي علي وان ما اهلكته انما هو مال يخطف ويستعاض \* الصابة واحدة الصاب والمصيبة والضعف في العقل. يقال في عقله صابة اي فيو طرف من الجنون \* الصوبة كل مجتمع او من الطعام. قال ابن السكيت اهل الفلج يسمون المجربين الصوبة وهو موضع التمر. وتقول دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبة بين بدوي اي ميلة \* صوباة القوم لباهم وخيارهم \* الصوب الصائب ضد الخطأ \*

قال ابو العلاء اذا روي (اي صيكان) بكسر الصاد فهو جمع صائب كحائط وحيطان. ويجوز ان يكون مصدراً مثل حرمان. واذا قيل صيكان بالفتح فالمراد به ما صاب من المطر. وليس يمنع ظهور الية في قولهم صاب يصوب لان له نظائر منها ربحات من الروح وعينان للفعل الطويل من العود. وقال غيره شبه ما عليه من الرذاذ بالصبان جمع صواب \* الصوب الصائب والكثير الاصابة \* صباب القوم وصيبتهم لبايهم وخيارهم \* الصيب السحاب ذو الصوب. ومنه في سورة البقرة او كصبت من الماء. واصلة صيوب فاعل اعلال سيد. وربما قيل صيوب من دون اعلال شذوذاً \* الصيوب السحاب ذو الصوب وهو مخرب الصيوب \* الاصابة ضد الخطأ والسداد في الرأي والعمل. والمصوب المفرقة. والمصاب قصب السكر والاصابة. ومنه قوله اظلمت ان مصابكم رجلاً يهدي السلام عليكم ظلم اي با ظلمة ان اصابتكم هذا الرجل ظلم. والمصاب ايضاً من اصيب بآفة في بدنه او ذويه. ولذلك اختلف في بيت العرجي المذكور بين نصب رجل ورفع على ان يكون مصاب اسم ان او خبرها. وكانت جارية قد غنت بمحاضرة الوائلي بالله العباسي فقالت ان شجني ابا عثان المازني لفتني اياه بالنصب. فلما نادى الخلف امر الوائلي باحضار ابي عثان من البصرة فلما حضر قال له الوائلي ما تقول في قول الشاعر اظلم ان مصابكم رجلاً اترفع الرجل ام تنصبه. فقال بل الوجه النصب يا امير المؤمنين. قال ولماذا فقال ان مصابكم مصدر بمعنى اصابتكم وهو اسم ان. ورجلاً مفعول به. والمخبر ظلم المذكور في اخر البيت فهو بمنزلة ان ضركم زبداً ظلم. فاستحسنه الوائلي واسر له بالف دينار فاخذها وانصرف. وكان قبل ذلك بابام قد قصده رجل من اهل الذمة ليقرا عليه كتاب سيبويه في النحو فأتى. فهدل له مائة دينار فاصر على ردو. وكان عنده المبرد فلأمله على ذلك مع فقرو. فقال له ان هذا الكتاب يتضمن اكثر من ثلثائة آية من كتاب الله فأنفت من ان امكن ذمياً منها غيره على كتاب الله سبحانه وحية له. فلما عاد الى البصرة من عند الخليفة قصد منزل المبرد قبل ان يصل بيته وقص عليه النصه وقال له كيف رايت يا ابا العباس رد دنا لله مائة فموضنا القاء. انتهى. ورجل مصاب فيه طرف من المجنون. ومنه قول المحريري في مقامه النصيبه يجوز في رجاء نصيبين ويخط بها خط المصابين اي المجانين. والمصاب ايضاً والمصابة والمصوبه والمصيبة البلية والدامية والشدة وكل امر مكره يحل بالانسان ج مصائب بالهمز شذوذاً. واصلة مصارب. فكانهم شبهوا الاصلي بالزائد اي كأنهم شبهوا حرف البد الاصلي بحرف المذ الزائد في توفه ففعلهم هزة في مصائب كما فعلوا في تنائيف. وقد شجع ايضاً على مصارب ولكنه دون مصائب

جوبة بالفارسية. والمشهور الشوك قيل انه معرب شوق الصوابي الخولي اعجيبه. والمشهور الشوابي وقد ذكر في باب الثين

صات الانسان وغيره بصوت وبصات صوتاً (من باب نصر وعلم) نادى واحد صوتاً \* صوت تصويتاً واصات اصاعة بمعنى صات. وانصت الرجل ذهب في توار. ودعي فانصت اي انجاب. وانصت الرجل وانصت به الزمان صار مشهوراً. وانصت الرجل استوت فامته بعد الانحاة كانه اقبل شبايه. قال سلمة بن الحرشب الانباري

ونصر بن دهان الهيدة عاشها

تسعين عاماً ثم فوتم فانصانا

وعاد سواد الراس بعد يياضو

وعاوده شرح الشباب الذي فانا

وقد جعل عجز البيت الاول اخر اي محذوف اول حرف من اول جزمه كما في قول الاخر فلما اتاني والماء نبله قلت له اهلادوسهل اومرحا وهو معيب في الشعر \* الصائت ذو الصوت \* الصات الذكر المحسن. ورجل صات اي شديد الصوت. واصلة صوت فقلت الواو القاء لقهر كما بعد فتحة \* الصوت مصدر وما نسمعه عند الفرع والقطع والمخلع. وهو كناية فائمه بالهوى تحدث بسبب تموج بالفرع او القطع بمجملها الهوى الى الصاخ فيسمع الصوت ج اصوات. قيل ما يخرج من الفم لم يشغل على حرف فهو صوت. وان اشتمل ولم يند معنى فهو لفظ. وان افاد معنى فهو قول. فان كان مفرداً فكلمة. او مركباً من اثنتين ولم يند نسبة مفصولة فجملته. او افاد فكلام. او من ثلثة فكلمة. كذا قيل ولا يخفى ما فيه من القصور لان الكلام جملة ايضاً والمركب من ثلثة يكون كلاً ما نحو ضرب زيد عمراً فلا يختص بالكم الا اذا كان لا يستقل بالافادة نحو ان قام زيد. والصوت ايضاً الذكر المحسن. واما قول كثير عزة يا ايها الراكب المرحي مطبئة

سائل بني اسد ما هذه الصوت

فاراد به الضوضاء والجلبة والاستغاثة ولهذا جعله مؤنثاً. ويجعل ان يكون المراد ما هذه القصة التي ننادى الي عنكم. والقدماء من المولدين كانوا يستعملون الصوت للشيد الذي يترغون به من الكهر. وعليه قول بعضهم من قصيدة له مصفرة

وغنى بالبحر في صوتي فصير ما علي الى قدبد واساءه الاصوات عند الفخاة كل لفظ حكي بصوت او صوت به سواء كان التصويت لجر الحيوان ككلام الفرس وعدس للبلبل. اولدعاو كآو للفرس وقوس للكلب. او لتعجب كوني. او التوجع كاخ او التمسرة كاه الى غير ذلك. ومن حكاية الاصوات غاي لصوت الغراب. وطبق لصوت الضاحك. وطباق لصوت الضرب وطق لصوت وقع الحجارة. وثيب للغرب الابل. وماء للظبية ونحو ذلك. واساءه الاصوات لاضرب فيها وجميعها مبنية. وقد يعرب بعضها لوقوعه موقع متمكن كقول ذي الرثة التفتي

تداعين بأسم الشيب في منظم

جوانبه من بصرة وسلام

اراد بالثيب صوت مشافر الابل عند الشرب وبالماء صوت الظبية \* الصيت الذكر الحسن الذي ينتشر في الناس. يقال ذهب صيته بين الناس. والعامة تستعمل للشهرة المحسنة والقبحة. والصيت ايضاً المطرقة والصائغ والصيفل. واصلة الصوت بكسر الصاد فقلت الواو بآه لسكونها بعد كسرة. كأنهم بنوه على فعل للفرق بين الصوت المسموع والذكر المعلوم. وربما قالوا انتشر صوته في الناس بمعنى الصيت. وبعض العامة يقولون صيتك تفعل كذا بمعنى اباك ان تفعل على سبيل التحذير \* الصوت الكثير الصوت. والعامة تستعمل للفتي الحسن الصوت وتفتح الصاد \* الصينة النوع والصيت \* الصيت الشديد الصوت. واصلة الصوت فاعل اعلال سيد \* المصوات الكثير الصوت. وما بالدار مصوات اية احد. والمصوت المحدث الصوت. والمحروف المصوتة حروف المذ واللين وهي الالف والواو والياء. والصاخة ما سواها. والمصنات القوم القامة الصوتين والصوتين ولا نظيره في الكلام الجمل.

الصوئج عند العامة ترثب الذنب على الرجل لشبهه وقمت عليه. والصاج عندهم طبق من الحديد مقعر يجز على محذوف النار \* الصوئجان كل بابس الصلب من الدواب والناس. ويقال اي صوئجان من اي اي الناس \* نخلة صوئجان بآسة كزة السعف صاح التي يصوحه صوئجان شقة \* صوئحنة الشمس والريح تصوئجان جفنة وابسة. ونصوح التي تصوئجان تشقق. والبلبل يس اعلاه وفيه ندوة. والشعر تشقق وتناثر كتصعج من الياقي. وانصاح التي انصاحاً تشقق. والفر استنار \* الصوئح الجحش وعرق الجمل وما غلب عليه الماء من اللبن والرخوة من الارض وطلع الجمل \* الصوئح والصوئح حائط الوادي واسفل الجبل او وجهه الفائم ثراه كانه حائط. وفي الحديث آقوة بين الصوئحين حتى اكثله السباع اي بين الجبلين \* الصوئحان اليابس \* نخلة صوئحانة اي كزة السعف \* الصاخة ارض لا تبيت شيئاً ابداً والاصل صوخة فقلت الواو القاء \* الصوئحانة تشقق من الشعر وتناثر \* المنصاح الماء الفاتس الجاري على الارض والمنشق من الثياب وغيرها. ومنه قول عبيد بن الارص

فاصح الروض والقيعان مرعة

من بين مرتقي منها ومنصاح

صاخة به الارض تصوئح صوئحاً بمعنى صاخت بالسين \* اصاخ له اصاخة استمع واصنى \* الصاخة ورم في العظم من صدمه او كدمه يعني اثره والداية ج صاخات وصاخ \* بلد صوئح تصوئح فيه الاجل صود - الصاد من حروف المباني وقد ذكرت في اول الباب ج صادات \* صود الصاد تصويتاً كتبها. وسورة صاد من سور القرآن لقوله في اولها ص صار الرجل يصور صوراً صوتاً. والثني الى

نفسه اماله او هذه . يقال صار عتة التي وصرت النص  
لاجني الثمر . وصار وجهه اليواي اقبل بو عليه . ويقال  
ايضا صار بصيرة صبرا . وفري قوله في سورة البقرة  
فصره اليك بضم الصاد وكسرهما . قال الاخفش  
يعني وجهه اليك . وصار التي قطعة وفصلة . ويقال  
صار الحاكم الحكم اسيه قطعة وفصلة . وصور التي  
يصور صورا مال \* صوره تصويرا جعل له صورة  
وشكلا ونقشة ورسم . وصوري على الجهول خيل لي صورة .  
واصاره اصاره اماله او هذه . وتصور التي تصورا توهم  
صورته فتصور له اي صارت له صورة وشكل . وطلعه  
فتصوراي سبط او مال للسقوط . وانصار التي انصارا  
مطوعة اصار . يقال اصار التي فانصار اي اماله او  
هذه فمال او امله \* الصوار والصوار القطيع من  
البر والراحة الطيبة والقليل من المسك ووعاؤه . وقد  
جمعها الشاعر بقوله

اذا لاح الصوار ذكرت ليلى واذكرها اذا نغ الصوار  
اي انه يذكرها عند رؤيته وقطيع البر لمشابهة صيها  
لعيونه حسب استحسان العرب . وعند نغ المسك لمشابهة  
رائحتها لرائحة ج اصورة . والصواران صاغا ثم \*  
الصبار لغة في الصوار لقطع البقر صيران \* الصور  
مصدر وانخل الصغير او الخنجر منه لا واحد له ج  
صيران . والصور ايضا شط النهر واصل النخل واللبة .  
وفي نسخ القاموس واللبث مكان اللبة . يقال ضرب  
صوره اي لبته يعني صفه عتو . قال الرازي كأن عرفا  
مائلا من صورته اي من لبته او شعر ناصيته . والصور  
جمع الصورة والقرن ينفع فيه . قال الشاعر  
لقد نفعنا من غذاء الجعنين

نظما شديدا لا كطع الصورين  
ومنه في سورة الانعام يوم ينفع في الصور . قال الكوفي  
لا ادري ما الصور . ويقال هو جمع صورة مثل برة  
ويسر اي ينفع في صور الموتى الارواح . وقرأ الحسن يوم  
ينفع في الصور . والصحيح ان المراد البوق لان المراد باليوم  
يوم القيامة الذي ينفع فيه بالبوق ليعت الاموات من  
قبورهم . والصور الميل \* صارة الجبل اعلاه . وصارة  
المسك فارتة \* الصورة المرة وشبه الحكمة في الراس  
حتى يشهي ان يلى . يقال اني لا جد في راسي صورة .  
والصورة الشكل وكل ما يصور مشبها بخلق الله من  
ذوات الارواح وغيرها . قيل اشتقاق الصورة من صارة  
الى كذا اذا اماله فالصورة ماثلة الى شيء وهيته ج صور  
وصور وصور . قال الشاعر يصف جباري  
اشبهن من بقر الخفاة اعينها

وهن احسن من صيراتها صورا  
المختصة اسم مكان في الدهنة من بلاد العرب . يقول  
ان هذه الجباري اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون  
ولكنهن احسن منها في الصور . وتستعمل الصورة بمعنى  
النوع والصفة . ومنه الحديث ان الله خلق آدم على  
صورته اي على صفته . ومنه يقال صورة العفل كذا اي  
هيئته . وصورة الامر كذا اي صفته . وتطلق الصورة في  
عرف الحكمة وغيرهم على معان منها كنية تحصل في  
العفل في آله ومراة لمشاهدة صاحب الصورة وهي

الشع والثال الشبيه بالنخل في المرأة . ومنها ما يتغير  
به الشيء مطلقا سواء كان في الخارج ويسمى صورة خارجية .  
او في الذهن ويسمى صورة ذهنية . ومنها ما يمكن ان يدرك  
باحدى الحواس الظاهرة ويسمى بالعين ايضا . ويقال به  
المعنى . ومنها ما يحصل الشيء بالفعل كالهية المحاصلة  
للسرير بسبب اجتماع الخفبات المركبة منها . ومقابلة المادة  
بمعنى ما به الشيء بالقرعة كقطع السرير . ومنها ترتيب  
الاشكال ووضع بعضها مع بعض وفي الصورة المخصوصة  
لكل شكل . ومنها ترتيب المعاني التي ليست محسوسة .  
فيقال صورة المسئلة وصورة السوال والجواب . وتطلق  
الصورة عند العامة على التمثال ايضا . يقولون هذه صورة  
فلان وهذه صورة فلانة \* الصوار قطع البقر . ويقال  
عصفور صوار للذي يجيب اذا دعي (اي الرجل الذي  
يجيب ) \* الصير الحسن الصورة . ورجل صير شير اي  
حسن الصورة والشارة \* الصور ذو الصور اي الميل .  
يقال رجل اصوري مائل . ومنه قول الشاعر

ومستنجع مهري مسايط راسه

الى كل شخص فهو للسمع اصور  
والناوير القابل الواحدة نصورة . والصور حضور  
صورة الشيء في الذهن . وقيل يطلق التصور بالاشتراك  
على العلم بمعنى الادراك وعلى قسم من العلم المتقابل  
للتصديق . ويسمى بعضهم بالمعرفة . والصور اسم فاعل  
ومن حرفته التصوير . ومصور الكائنات الله تعالى لانه  
اوجد صورها وكيفيةها كما اراد

الصووص اللين ينزل وحده وبأكل وحده في ظل  
القر لئلا يراه الضيف . ومنه المثل اصووص عليها  
صووص . الاصووص النافذة الخائل السمينه . يضرب لمن  
يستحب ما لا يصلح له . والصووص عند العامة فرخ  
الدجاج ج صيسان . وصوص الباب عندهم هو الهة  
الرائحة منه التي يدور عليها من اسفل . ويقالها الصو  
من اعلاه . والصووصه اردأ الزيت الذي يخرج من  
المعاصر \* الصوصي من ايام العجوز . والبة رائحة  
الصووص صوت من ماء وهو ماضق منقعة وقد انشد

صاعت النخل تصووع صووعا نبع بعضها بعضا .  
وصاع الشيء كاله بالصاع وفرقة . وفلان خوفة وافزعه .  
والافران وغيرهم انام من نواحيهم \* صووع الحماز تصويعا  
عدل انة بنة وبسرة . وفلان الذي حدد راسه ودوره  
من جرابه . والمرأة المكان هيأة لندف الفطن . والريج  
النبات هيئة . وتصووع النبت تصووعا هاج . والشعر تنفق  
وتقبض او تنشر وتمطر . والقوم تنفق او تباعدوا جميعا .  
وانصاع الرجل الصياغا انقل راجعا مسرعا ومر \* الصاع  
والصووع والصووع والصووع المكيال الذي  
يكال به وتدور عليه احكام المسلمين اي يتداولونه في  
معاملاتهم . او الصاع غير الصووع ويؤت . وهو عند  
اهل الحجاز اربعة امداد كل مئة رطل وتلك . قال  
الناودي معياره الذي لا يختلف اربع حفنات بكفي  
الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما . والصاع  
عند اهل العراق ثمانية ارطال ج اصووع واصووع  
واصووع وصووع وصيعان او هذا جمع صواع للجمام  
الذي يثرب فيه . وفي سورة يوسف نفقة صواع الملك .

وثرى صاع وصووع بالفتح والصم والعين والعين  
وصووع من الصياغة . والصاع ايضا المطن من الارض  
والصولجان وموضع يمس ثم يمس فيه وموضع صدر  
النعام اذا وضعت (اي العامة ) بالارض . والصووع  
اللحم من النبت \* الصاع الموضع هيئة المرأة لندف  
الفطن والمطن من الارض

صاع الما بصووع صووعا راسب في الارض . وكذلك  
يقال صاع الادم في الطعام اذا راسب فيه . وصاع  
التي هيأة على مثال مستقيم كما يفعل في صوغ الحلي  
والاواني من الذهب والفضة . وصاع الكلفة من الكلفة  
اخرجها وبناها على هيئة مخصوصة . وصاع الله فلانا  
صيفة حسنة خلفه . وصيغ على صيفته اي خلق على  
خلفته . وصاع له الشراب بمعنى ساغ بالسين . وربما قالوا  
فلان يصوغ الكذب والكلام وهو استعاره اي يخلفه  
ويجتره \* انصاع الشيء انصاعا مطاوعة صاغ \* الصانع  
اسم فاعل ومن حرفته معالجة الفضة والذهب بان  
يعمل منها حلي واواني ج صاغة وصياغ بالقلب شذوذا  
والقياس صووع . ولم الصاغة البورق \* الصياغة حرفة  
الصانع \* الصووع مصدر . وفي فري في سورة يوسف  
نقد صويع الملك وهو كفولك درهم ضرب الامير .  
وفري صويع كانه مصدر كالسوال . ويقال هو صووع  
اخيوي صويعه بالسين . وما صوغان اي سبان اوها  
لدة . والصووع عند الصرفيين هو ان يؤخذ مادة اصل  
ويتصرف فيها باحداث هيئة وزيادة معنى فتبقى مادة  
الاصل ومعناه في الفرع كما في صوغ الحلي والاواني من  
الذهب والفضة . وذلك كصويع ضرب وضرب  
وضارب ولم جرا من الضرب مصدرا وهو الاصل \*  
الصاغ من المعاملات خلاف الشرك وقد ذكر في  
ش رك . والصاغ ايضا الصحيح السلم ومقابلة القطع .  
وكلاهما من كلام العامة \* الصووع المرة . وهو صووع  
اخيوي صويعه . والصيفة بقلب الواو ية النوع . يقال  
صاغ الله فلانا صيفة حسنة . وسهام صيفة اي عمل  
رجل واحد وصنعها واحدة . ويقال هو من صيغته  
كرية اي من اصل كرم ج صيغ . والصيفة عند  
الصرفيين هي الهية المحاصلة للفظ من ترتيب الحروف  
وحركاتها وسكناتها . وفي صورة الكلفة والحروف مادتها .  
وقيل هي واللغة مترادفات . والاقراب ان يقال الصيفة  
في الهية المذكورة . واللغة هي اللفظ الموضوع . والابنية  
في الحروف مع الحركات والسكنات المخصوصة . وصيغ  
الاداء عند المحدثين صيغ يروى بها الحديث مثل  
حدثنا واخبرنا وقال ونحوها . والصيفة عند العامة الحلي  
من الذهب والفضة وغيرها . ويقولون لها المصاغ ايضا \*  
الصووع والصياغ بالقلب شذوذا الصانع وفي لغة الحجاز  
والصووع ايضا الكذاب والمنزوع للكلام . ومنه الحديث  
هذه كذبة صاغها الصووعون اي اخلفها الكذابين \*  
الصيغ الكذاب المزخرف حديثة \* الصيغة الثريدة  
صاف الكيش بصوف صوفا وصووقا صار ذا  
صوف . والسهم عن الهدف صووقا عدل . ويقال صاف  
بصيف صيغا وصيغته من البائي ايضا . وصاف عني وجهه  
مال . وصوف الكيش بصوف صوفا كثر صوفة \*



اي ساكن، ونهاره صائم اي مصوم فهو. والصائم عند  
الاطباء احد الامعاء \* الصائبة مؤنث الصائم. ومن  
الحيل القائمة على غير اعتقاد. ومنه قول النابغة  
خيل صيام وخيل غير صائبة

تحت الحاج واخرى تملك الجها

والصائبة من البكرات التي لا تدور. ومن السكاكين  
الكليبة التي لا تنقطع \* الصوم من الارض الباسية  
لاما فيها \* الصوم اسم بمعنى الاسماك ومصدره والصائم  
للواحد والجميع يقال رجل وامرأة ورجلان وامرأتان  
ورجال ونساء صوم اي صائم وصائبة وهلم جرا.  
وفي سورة مريم اني نذرت للرحمت صوما. قال ابن  
عباس اي صمتا. وقال ابو عبيدة كل مملك عن طعام  
او كلام او سير فهو صائم. والصوم ايضا شجرة في لغة  
بني هذيل كريمة المنظر. وشهر الصوم رمضان.  
والنصراني في صومواي في بيعته. وصوم النعام ذرفة.  
ومنه قول الحريري في مقامه المحرمة قال فان صلي  
وعليه صوم قال يعيد ولو صلي مائة يوم. والصوم عند  
الفنهاء ترك الاكل والشرب والوطء من زمان الصبح  
الى المغرب مع النية (اي مع عند النية على الصوم)  
وعند النصارى ترك الاكل والشرب من نصف  
الليل الى الظهر. وربما أطلق الصوم عندهم على ترك  
اكل اللحم والخبز ونحوها مع استباحة باقي الاطعمة.  
وصوم الوصال هو صوم يومين او ثلاثة بلا افطار.  
وصوم الابهام البيض هو صوم اليوم الثالث عشر والرابع  
عشر والخامس عشر. وقبل من الرابع عشر. راجع ذلك  
في ب ي ي ض \* الصومان الصائم ج صيما \* مصام  
الدرس ومصانته موفته. ومنه قول الشاعر في صفة  
فرس كان الثريا خلقت في مصاهم

صومع التي جمعة. والثريد دقيق راسه \* الصومع  
والصومعة بيت لعباد النصارى بني يودقة راسوهم  
عوم لكل يستلم سواه كانت دقيق الراس ام لا.  
والمشهوران صومعة الراهب في الجبل الذي يتخذ له  
عليه كوخا قصد انفراد عن الناس. والصومعة ايضا  
العقاب لارتفاعها والبرنس وذروة الثريد واعلى كل  
جبل شاخ اذا كان مستدق الراس ج صوامع \* ثريدة  
صومعة اي مدقة الراس

صوم الرجل جفت جلده جوعا وضرا \* الصومل  
نوع من الشجر ينبت في ارض العالية. الواحدة صوملة  
صانه بصونة صوتا وصيانا وصيانة حفظه فهو  
مَصُون ومصوون ولا تقل مصان. والمولودون بقولونه.  
وصان الفرس قام على طرف حافره من وجي او حقا.  
قال النابغة الذبياني

وما حولها بقياد خيل بصون الورد فيها والكميت  
واما قوله

فاوردن بطن الائم شعثا بصن المني كالحذر التوام  
فلم يعرفه الاصمعي. وقال غيره يقين بعض المني.  
وقيل يتوجع في المني من حقا. وصان العرض  
واللوب وقامها ما بهيها \* اصطانا اصطيانا حفظه \*  
صوان الثوب وصوانه وصوانه وصيانه وصيانة  
وصيانته وعان الذي يئس فيه وكذلك صوان الكتب

نصوق بعذره نصوقا تلخج \* الصاق الساق. والنصوق  
السوق. والنصوين السوين بالسين في الجمع. ونصوق  
ايضا موضع قرب غيفة المدينة. ويقال صوقي كطوي.  
وفي شعر كثير عزة صوفارات جمعة باعتبار الاجزاء  
صوفر الطائر رجع صوته \* الصوقير حكاية  
صوت طائر

صوق فلانا ضربة او على راسه \* الصوقعة مصدر  
والعامة ووقية الثريد ووسط الراس وموضع الحرب  
الذي فيه ضرب كثير. وخرقة بني الحار من الدهن  
صاك يوالز عنان يصوك صوكا لصق. وكذلك  
المسك والعبير ونحوها. قال ابو الطيب

يجزمان من الطيب بعدي وقد عنى العبير يوصاكا  
نصوك في رجيعة تلخج يوصوك بالفاك \* الصوك  
مصدر والاول. فنول لقنة اول صوك وبوك اي  
اول شيء وما يوصوك ولا يوك اي حركة. وصوك  
الرجل ماؤه اي نطفته

صال على فيرو بصول صولا وصيالا وصوولا  
وصيلا وصالا وصالة سطا عليه واستطال عليه  
وقهره حتى بذل له. والنحل على الابل صولا قاتها.  
والعبر على العانة شلها. وعليه صولا وصولة وثب.  
وصيل لم كنا على الجهول اشج (اي ثدير) وهذا مجاز \*  
صول الشيء تصويلا اخرجه بالما كصول الكلس  
والحنطة وغيرها. وصول البيدر كس نواحية. ويقال  
الجراد يصول في مشواه اي يسط. وصاله مصالة  
وصيالا وصيالة وابنه. ونصاولا تصاولا وابنا \* الصوول  
من الغول الصائل على البو \* الصولة ما اخرج من  
الحنطة المصولة وغيرها وكاسة نواحي البيدر \* الصولة  
السطوة والقدرة والتهر. وتستعمل بمعنى المجولة والحملة  
في الحرب. ومنه قول عمرو بن كلثوم التغلبي

وكنا اليمين اذا التقينا وكان الاسيرين بنو آيينا  
فصا لاصولة في من بلهم وصلنا صولة في من بلينا  
اي ان بني تغلب كانوا في يمنة الجيش وبني بكر كانوا  
في ميمنة وتحمّل البكريون على من بلهم من الاعناء  
وحمل التغلبون كذلك. وصولة الحنطة ما صول  
منها بالما. والصيلة عفة المذبة \* المصول اناة ينقع  
فيه الحنظل لنذهب مرارته. وكذا ما ينقع فيه الكلس  
ليحل وينقى من الحمى الغبرا النضجة. والمصولة المكسة.  
وحنطة مصولة مغسولة منقاة من التراب والكدور

الصليج والصولجان في صلج  
صام الرجل يصوم صوما وصياما اسك عن  
الطعام والشراب والكلام والنكاح والسير سواه كان  
للعادة ام غيرها. واصلة في الاسماك والسكون عن  
الفعل. وفي سورة البقرة فن شهد منكم الشهر فليصمه  
اي من شهد (اي كان حاضرا غير مسافر) في الشهر  
فليصم فيه (راجع ذلك في ش د). وصام منيته ذاقها.  
والنعام رمى بذرقه. والرجل تظلل بشجرة الصوم  
وستذكر. وصام النهار قام قائم الظهيرة واعتدل.  
والرجح ركبت \* صوما تصويما جملة بصوم. واصطام  
اصطياما بمعنى صام \* الصائم اسم فاعل ج صائمون  
وصوام وصيم وصيام بالقلب فيها وصيام. وماء صائم

صوفة تصويفا جملة صوفيا. واصاف الله عن شره واصافة  
اماله. ونصوف الرجل تصوفا صوفيا وتخلق باخلاق  
الصوفية \* الصائف اسم فاعل. ومن الكباش ذو  
الصوف \* كبش صائف وصافاي ذو صوف. اصله صائف  
فمذقت العين من الاول وتلقت الى الآخر في الثاني كشك  
السلح وشاكي السلاح \* الصوف للشاة كالشعر للعزى  
والوبر للابل ج اصواف. ومن امثالهم خرقة وجدت  
صوقا. لان المرأة التي ليست بصانع اذا اصاب صوقا  
افسدته. يضرب للاحف يجد ما لا فيضيته. واخذت  
بصوف رقبتو بصانها اي بجلدها او بشعره المندي في نرة  
قناة او بفتاة جمعة او اخذته قهرا. وذلك اذا تبعة وظن  
انه لن يدركه فلحقه اخذ برقبتو ام لم باخذ. واعطاه اياه  
بصوف رقبتو اي برمته او بمجانا بلائين. وكبش صوف  
كثير الصوف \* الصوفان بقل قصير ذو زغب  
والمحروق وهو ما تنفع فيه النار عند القدح بمخد من  
البقل المذكور وغيره \* الصوفانة واحدة الصوفان  
البقل المذكور والقطعة من الصوفان \* الصوفاني من  
الكباش الكثير الصوف \* الصوفة القطعة من الصوف.  
والعامة فنول فلان صوفته حمره اي انه عرضة للثم  
يسرع اليه وظن السوء. وصوفة ابو حي من مضر كانوا  
يخذمون الكعبة ويحجزون الحج في الجاهلية اي يفيضون  
بهم من عزفات. وكانت احدهم يقوم فيقول اجيزي  
صوفة (اي يا بني صوفة) فاذا اجازت قال اجيزي  
خنيف (اي يا بني خنيف) فاذا اجازت اذن للناس  
كلهم في الاجازة. او هم قوم من افناء القبائل تجمعوا  
فتشكروا كسبك الصوفة. وذو الصوفة فرس \*  
الصوفي عند اهل التصوف من هو فان ينسوا باقي  
بالله تعالى مستخلص من الطوائف متصل بحقيقة الحقائق.  
نسبة الى الصوف او الى سرفوس باليونانية بمعنى حكمة.  
والاول هو المشهور وعليه المعول ج صوفية \* الصواف  
بائع الصوف \* الاصوف من الكباش ذو الصوف.  
والنصوف التلخج بالاخلاق الالهية او هو الوقوف مع  
الآداب الشرعية ظاهرا فيرى حكمها من الظاهر في  
الباطن وباطنا فيرى حكمها من الباطن في الظاهر  
فيحصل للتأدب بالحكمين كال. او النصوف مذهب  
كله جد فلا يخلطونه بشيء من الهزل. وقيل هو تصفية  
القلب عن موافقة الهوى. ومنافة الاخلاق الطبيعية.  
واخاد الصفات البشرية. ومجانبة الدعاوى الفسادية.  
ومنازلة الصفات الروحانية. والتعاقف بعلوم الحقيقة  
واستعمال ما هو اولى على السرمدية. والنصح لجميع  
الامة والوفاء لله تعالى على الحقيقة. واتباع رسوله صلعم  
في الشريعة. وقبل هو ترك الاختيار. وقبل بذل المجهود  
والانس بالمعبود. وقبل مراقبة الاحوال وزوم الادب  
والاعراض عن الاعتراض والانقياد الى الحق والاخذ  
بالحقائق والاعراض عما في ايدي الناس. وخرقة  
النصوف ما يلبسه المريد من يد شيخه الذي يدخل في  
ارادته ويحب على يده. والنصوف هو الذي يجاهد  
لطلب درجة الصوفية. والنصوف هو الذي يشبه  
نفسه بالصوفي

صاق الدابة بصوقها صوقا ساقها بالسبن \*

ج أصوة \* الصوة المزة والعنيدة . يقال وضعه بالصوة اي بالعنيدة \* الصوة الدبر وضرب من الحجارة شديد يفتح بوج صوان . وقلب صوان اي صلب \* المصوان غلاف الفرس . والمصون على الفرس وهو القباس والمصونون على الغمام وهو الاصل مع شذوذ اسم مفعول . والنصوية عند العامة حائط كالسور يبنى حول البيت وبعضهم يسميها الحوش

الصو الفارغ . يقال اننا صو اي فارغ \* الصوة جماعة السباع وتختلف الريح وصوت الصدى وما غلظ وارتفع من الارض ولم يبلغ ان يكون جبلاً وحجر يكون علامة في الطريق ج صوى . وجمع الجمع أصواء . والأصواء ايضاً القبور . قيل اذا كانت الاعلام فوق قعدة الرجل فهي ثابة . وفوق ذلك صوة . وفوق ذلك أمة . وفوق ذلك إزمج . واخذ بصواء اي بطرأته صوت الخلة نصوي صوباً (عنه واو ولامة ياء) يست . والعامة تقول فلان يصوي اي يخرج دقيقاً محصوراً . وصوي الرجل بصوى صوى قوي . والخلة بمعنى صوت . والضرع يس ولم يبق فيو لين \* صوت الخلة نصوية واصوت اصوات بمعنى صوت . وصوى الناقة لم يجلبها لثمن . وقال الاصمعي النصوبة ان يبيت الرجل لين شاني ليكون اسمن لها . يقال صوبتها قصوت . قال ابو ذؤيب الهذلي

منفلق اناسهما عن قاني كالفطر صا غير لا يرضع وصوى الخلل لم يحمل عليه ولم يغند فيه جبلاً ليكون انشط وافوى للضراب \* الصاوي لباس \* الصوي البابس ايضاً . وابو صوي طائر يصوت قبل تخاف الحيات من صوي اي صوت وهو كربة جذا . وابو صوي ايضاً غبار تعفنه الريح بالقرب من شاطئ البحر فيكون كتيلاً جذاً . وهو من كلام العامة \* الصاية ثوب يطن نصفه الاعلى ويبقى نصفه الاسفل بلا بطانة . وجبة تطويها المرأة الى نصفها وترسلها من منطنتها الى قدمها وفي من ملابس نساء لبنان . وقد تطلق على بعض النفاق الحربية كالصرتي ونحوه . وكل ذلك من اصطلاح العامة

صيا - صيارسة تصيياً بله قليلاً او غسلة فلم ينفق . والفعل ظهرت الارب بسرو \* الصاة والصاة المالة الذي يكون في السكى او على راس الولد \* الصاة كفناه الصاة او هي نصيغ من اي عيدة رد عليه فقيلة \* الصاة والصاة الذي يخرج عنب الولادة . والصية الاسم من صيا راسة

صاب يصيب صيباً ضد اخطأ فهو صائب \* صوب صوب اي صائب ج صيب \* الصباب والصباب والصباة والصباة بشديد الباء وتخفيفها فيها الخالص والصيم والاصل والحجار من كل شيء . والصباة ايضاً السيد . يقال هو صباة قوي اي سيد

صح - ليله صباة اي مضية صاح الرجل والدبك وغيرها يصح صبحاً وصبحاً وصباحاً وصباحاً وصباحاً صوت باقى الطاقة ( اي بغاية ما يستطيع ) قال المثل المزني نصيح الزدنيات فينا وفيهم صباح بنات الماء اصبحن جوعاً

قيل اصل الصباح للحيوان . وكثر استعماله صباح الغراب وقيل ما يقولون صاح الطير . والظاهر ان الصباح موضوع للدبك كما في قولهم جاء فلان قبل ان يصح الدبك . وقول دعل الحزاعي ذكر الصبح بحمرة فارتاحا . والماء دبك الصباح صباحا ويستعار لغبره مجازاً . وانما استعماله للملح للملاح لانه شبه اصوات صلتها في الدروع باصوات بنات الماء يريد بها الضفادع . وصاح بوناده . وعليو زجره . وصاحت الخلة طالت . والعنود استم خروجه من اكتم وطال وهو غص . وصح بهم على الجهول فزعوا . وصح فيهم على الجهول ايضاً هلكوا \* صح الرجل تصيحاً بالغ في الصباح . والريح والشمس البفل صوحته . وصاح النوم مصباحة وتصاحبوا تصاحباً صاح بعضهم بعضهم . وتصاح غبد السيف تشق . ونصح البفل تصيحاً بمعنى تصوح من الراري \* الصاح اسم فاعل . والعامة نستعمله بمعنى المحصة من البلد \* الصاخة مؤنث الصاخ وصحة الماحة \* الصخ مصدر . وقولهم لقينة قبل كل صخ وتقر اي كل صباح وتقرق . وذلك اذا لقينة قبل طلوع الفجر . وغضب من غير صخ ولا تفر اي من غير قليل ولا كثير \* الصيغة مصدر والعذاب لصباح صاحبه \* الصياني ضرب من تمر المدينة اسود صلب المضة . نسب الى صياف وهو كيش كان يربط الى نخل الفل المذكور او اسم الكيش الصياع وهو من تغيرات النسب \* الصياع فعال للمبالغة واسم كيش كما مر وعطر او غيل \* الصياحة مؤنث الصياع ونخل بالباء

الصعد عين الشمس \* يوم صعد اي شديد الحر . وصخرة صعد وصياد اي شديدة الصلابة \* الصعدون الصلابة

صاده يصيده وبصاده (من باب ضرب وعلم) صيدا قصة واخذه بجملته كما يصاد السمك والطيور والسباع . فهو صائد وذلك مصيد . وصاد فلانا صيداً صاد له . وزيداً جعله اصيد اي مائل العنى . وصيد يصيد صيداً كان اصيد \* اصاد البعير اصاده اذاه وداه من الصيد ضد . وتصيده نصيلاً صاده . وخرج بتصيد اي يطلب الصيد . واصطاده اصطاداً بمعنى صاده \* الصائد اسم فاعل . وابن صائد او ابن صياد الذي كان يظن انه الدجال \* الصاد من حروف المباني ذكر في اول الباب والصفحة والنحاس او ضرب منه . قال حسان بن ثابت

رأيت قدور الصاد حول بيوتنا  
فقابل دهما في المياة صها

والصادئ منسوب اليو . والصاد ايضاً عرق بين عيني البعير ومنه يصيبه الصيدج اصياد وجمع الجمع اصايد . والصاد ايضاً الاسد وداء يصيب الابل فنسيل انوفها فنسمو برؤوسها . ويعبر صاى اي ذو صا . وناق صاده كذلك . واصل الصاد صيد فقيلت البلة القاع تحركها بعد فحة \* الصيد مصدر وما يصاد او ما كان ممتنعاً ولا مالاً له . ومنه في سورة المائدة يا ايها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وانتم حرم . وقال الشاعر

صيد الملك ثعلب وارانب

واذا ركبت فصيدي ابطال

واصلة المصدر كالحلق اي الحلق . قال في التعريفات الصيد ما توحش بجاحه او بوقايه مأكولاً كان ام غير مأكول . ولا يؤخذ الا بجملته . والصيد والصيد الصاد لداء الابل المذكور \* الصيده مؤنث الاصيد والارض الغليظة والحجار تعمل منها القدور . وبي الصيد بطن من بني اسد كان زيد النجل بن المهمل البهائي يغير عليهم ثم التقى بقوم منهم فنكس بوجاده فتركه وفر هارثاً فاخذ القوم فقال في ذلك بابني الصيده ازر واغري انما يفعل هذا بالذليل عودوه مثله عودته دلج الليل وباطة القليل فلما بلغهم قوله ضحكوا وقالوا قولوا له ان عودناه كما عودته دفعناه الى اول من نلقاه وهرينا . وصيد بلد بساحل الشام ولغة في صده اسم ركبة وامرأة شيب بها ذو الرمة بقوله

غام الحج ان تنف المطايا على صيده واضعة اللثام  
وقيل بل قال ذلك في خرقة العارمة \* الصيدان الفلاس والذهب وبراير الحجارة \* الصيدانة الغول والصيدانة الخلق والكثيرة الكلام \* الصبود الصياد . يقال كلب صبود وصفر صبود اسم صياد ج صيد وصيد \* الصياد الصائد والاسد . وعند العامة شبكة تعرض في مجرى الماء لتسبك ما يقع فيه من الافداء فلا يند منها الا النقي الصافي . ويغلب الصياد ايضاً عندهم على صائد السمك \* الصبود سهم صائب \* الاصيد البعير الذي يوداه الصيد والرجل الذي يرفع راسه كبراً واصالة في البعير يكون به داء في راسه فيرفعه والمثل والعنف والاسد والذي لا يستطيع الانبات من داه . والاثنى صيده ج صيد . والمصيد ما صيد . والمصيد والمصيد والمصيد كعبشة ما يصاد به ج مصايد . والمصطاد الاسد

الصديق الامين والقطب لغيره والمالك ج صيادق الصيد له بيع العطر والادوية \* صيدلان بلد او موضع والنسبة صيدلاني وصيدلاني وصيدلاني \* الصيدلاني والصيدلاني والصيدلاني يباع العطر والمغافير والادوية قبل هو فارسي معرب ج صيادق . والمشهور في بائع العطر العطار . وفي بائع الادوية في هذه الايام الاجزائي

الصندن الضبع والكساء الصندق والمالك والغلب ودوية تعمل لنفسها بيتاً في جوف الارض وتعيه عن الحلى . قال كثير عزة

كان صليتي زورها ورحاها

بنا مكنون ثلها بعد صندن  
الصندناني الصندن للثعلب والدوية المذكورة . والصندناني ايضاً الصيدلاني كما مر صار الامر الى كذا يصير صيداً ومصيراً وصيرورة رجع ونحوه وانتقل وانتهى اليو وصار يد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة الغنى . وفي من الافعال الناقصة نزع الاسم وتصب الخبر . وصار الى فلان مصيراً . بلغ ومنه قوله والى الله المصير اي المرجع والمعاد .

بعد الربيع وما تبع في الصيف فجاء ضعيفا. قال الشاعر  
 انِّي صَبِيئةٌ صَبِيئونُ افلح من كان له ربيعون  
 والصَّبِي في اصطلاح ارباب الفلاحة ما كان جناء في  
 الصيف كالغلب والثوب ونحوها \* الصَّبِي وتُخَفِّف  
 المطر يجر في الصيف او بعد الربيع. وقول ابي كبير المذلي  
 ولقد وردت الملة لم يُسَرَّبْ به

#### حد الربيع الى شهور الصيف

يعني به مطر الصيف الواحدة صَبِيئة يقال اصابتنا  
 صَبِيئة غزيرة \* المَصِيف المكان يجلسون فيه صيفا  
 والمعوَّج من مجاري الماء. ومنه قول ابي ذؤيب المذلي  
 جوارسها ناوي الشعوف دوانيا

#### وتنصب الهباء مصيفا كراها

والمَصِيف ايضا موضع الاقامة في الصيف. وقول  
 الحريري من مقامات القرضية فحظت بها ثمرا قد احسن  
 تصيفه واحسن البو مَصِيئة. اراد به الموضع الذي  
 يُجَنَّف فيه التمر في الصيف \* المَصِيئة والمَصِيورة من  
 الارض التي اصابتها مطر الصيف. ونافقة مَصِيئة  
 ومَصِيئة ومَصِياف اي معها ولدها. ورجل مَصِياف اي  
 لا يتزوج حتى يشمط. وارض مَصِياف مستأخرة البسات.  
 وكثر بها مطر الصيف. والمَصِطاف موضع الاقامة صيفا  
 صيق - الصائق اللازق \* الصيَّق الغبار الجائل في  
 الهواء او الغفافة وتكاثفه وارتفاعه والصوت والعرق  
 والريح المثقنة من الدواب والاحمر يكون في قلب الخمل  
 ج صيَّق والعصفور ج صيفان \* الصبغة الصيَّق للعبار  
 المذكور ج صيَّق \* صِبْغَة موضع في بلاد العرب له  
 يوم

#### الصبغ المنن الرائحة

صاك به الطيب يصيِّك صَبْكا لرق

صال يصيل لغة في بصول. وصيِّل له كذا على  
 المجهول اي قُبِض وأُتِج

صم - الصم كقَسَب الصلب الشديد الجميع الخلق  
 صين - الصين ملكة بالشرق تنسب اليها الاواني

#### الصبيئة

الصَّبِيحة الصلح \* الصَّبْجُج الاملس. وبيت  
 صَبْجُج اي ملمس

صيون - الصيوان خيمة كبيرة من القماش

بعضهم على بعض \* صَبَّع الرجل عن الطريق ضل.  
 وهو من كلام العامة. وتصبَّع الماء تصبعا اضطرب على  
 وجه الارض. والنبث هاج. والعامة تقول تصبَّع الرجل  
 اي لم يجد سبيلا لنفسه حاجته. وانصاع الرجل انصياعا  
 اغفل راجعا مسرعا

صبغ - صبَّغ طعامه تصبيغا انفع في الأدم حتى  
 تزيغ. والعامة تقول صبَّغ الدرهم اي جعلها على حساب  
 الصاع \* الصبَّغ والصبغة والصانغ في ص وغ

صاف بالمكان يصيف صببا اقام به في الصيف.  
 وصبَّغت الارض على المجهول اصابتها مطر الصيف فهي  
 مَصْبُغة ومصبوفة. وكذا القوم. وصاف السهم عن  
 الهدف يصيف صببا وصبوفة عدل عنه لغة في  
 الواوي \* صبَّ بالمكان تصبيغا اقام به صببا. وصبني  
 هذا الشيء اي كفاني لصينتي. ومنه قول الراجز

من بك ذا بئت فهذا بتي مَقْبُطٌ مصيِّفٌ مَسْتَقِي

وصابغة مصابغة عاملة على الصيف كالشاهرة من النهر.

واصاف الرجل اضافة دلالة على الكبر. والقوم دخلوا  
 في الصيف. واصاف الله عنه شرة اي صفة وعدل به

عنه. وتصبوا في المكان تصبغا واصطافوا اصطافا  
 اقاموا به صببا \* الصائف الحار. يقال يوم صائف  
 اي حار. وصيف صائف تأكيد كليل لائل \*  
 الصائفة مؤنث الصائف. يقال ليلة صائفة اي حارة.

والصائفة ايضا الغزوة في الصيف. وبها سميت غزوة  
 الروم لانهم كانوا يغزون صيفا لمكان البرد والثلج.

وفي المغرب ومن فسرها (اي الصائفة) بالموضع او  
 بالجيش فقد وهم ج صوائف. وصائفة اليوم مبرهم في

الصيف \* الصاف من الابام الحار. يقال يوم صاف  
 اي حار. وهو مخفف صائف \* الصيف احد فصول

السنة وهو ثلثة اشهر وهي حزيران وتوز وآب. وهو  
 المراد بقول الشاعر في المروحة

ومروحة تزوج كل هم ثلثة اشهر لا بد منها  
 حزيران وتوز وآب وفي المول يغني الله عنها

ج اصبايف. والصيف ايضا لغة في الصيف وسيذكر.

والصيف ضيعة اللبن سيذكر في ض ي ع \*

الصبيئة الصيف وهي اخضر منه كالشنة ج صيف \*

الصبيِّي المنسوب الى الصيف والمطري في الصيف او

وهو شاذ. والقياس مصار مثل معاش. وصار  
 الناس الصبر وهو الله مجبَّض اي حضروه. وصار  
 الشيء صبرا قطعه. والمتنعمون رجعوا الى محاضرم.  
 وصار بصيره قطعه لغة في بصوره. وكذا صار وجهه  
 بصيره \* صبره كذا والى كذا نصبرا واصار واصارة.  
 حولة وغيره من صورة او حاله الى اخرى كتصير  
 الجاهل عالما والفتير غنيا. وتصير اباه نصيرا نزع اليه  
 في النبه \* الصائرة الكلال اليابس يؤكل بعد خضرته  
 زمانا \* الصيار صوت الصخ والطبع من البقر وهذا  
 من الواوي \* الصيارة حظيرة للغنم والبقر \* الصبر  
 مصدر ومنتهى الامر وعاقبته. والصبر جمع الصبرة  
 والملة مجبَّض ومنتهى الامر وعاقبته والناحية من الشيء  
 وطرفه. يقال فلان على صبر الامر اذا كان على اشراف  
 من قضائه. قال زهير

وقد كنت من ليلي سنين ثمانيا

#### على صبر امر ما يثر وما يملو

والصبر ايضا شق الباب. وفي الحديث من نظر من  
 صبر بابي ففتقت عينه فهي هدر. والصحاة او

شبهها والسيكات المملوكة يعمل منها الصحناء واسقف  
 اليهود \* الصيرة الصبارة اية حظيرة الغنم والبقر ج

صبر وصبر. ويوم صيرة من ايام حروب العرب \*

الصبر الجماعة والقر \* الصبور منتهى الامر وعاقبته  
 وما يأول اليه والعقل والرأي والصائرة للكلاب المذكور.

وام صبور الامر المتيسر \* الصبورة منتهى الامر وعاقبته \*

#### المصير الموضع تصير اليه المياه

صاحت الخلة نصاص صيصا من باب علم كان  
 ما عليها صيصا \* صبَّغت الخلة تصبيغا واصاصت

إصاصة بمعنى صاصت \* الصيص الذئب \*

الصيصا الصيص وحب المحظّل الذي ما فيه لب \*

الصيصة والصيصية شوكه الحانك التي يسوس بها  
 السدي والحمة وشوكه الديك وقرن البقر والظباء

والحصن وكل ما امنع بوج صياص. والراعي الحسن  
 القيام على ماله والود اي الود يثقل به النمر

#### صيط - الصياط اللقط العالي

صيطر - صيطر تسيطر بالسبن

صاعه يصيعة صيغا (بأبي) فرقة. والقوم حمل

#### ثم باب الصاد

وليلى باب

الصاد

# باب الضَّاد

والمضطَّيل الضَّئِيل

ضَّانٌ - أضَّانَ الرجل إضَّانًا كثر ضأنه. ونقول  
أضَّين ضأنك أي أعزها من المعز \* الضَّائِن الضَّعِيف  
والمسترخي البطن والمحسن الحجم القليل الطم  
والأبيض العريض من الرمل وخلاف الماعز من الغنم.  
والعامة نقول الضَّائِن تريد به لم الغنم ج ضَّانٌ وضَّانٌ  
وضَّيْنٌ. وعن سيبويه الضَّانُ والمعز اسم جنس \*  
الضَّائِنَةُ مؤنث الضَّائِن ج ضوائن \* الضَّائِنَةُ الخزامة  
إذا كانت من عَنَسٍ \* الضَّيْنُ السَّقاة الغنم من جلده  
يُخَصَّصُ بها الرائب. والضَّائِنُ عند المولدين لم الضَّان  
وهم يهلون المعز ويختنون الميَّة

ضَّأى الرجل بضأى ضأاً دق جمعه  
ضُأً الرجل بضُأاً ضُأً وضُيْناً لصق بالارض.  
وفلاناً بالارض الصفه. وضُأاً الصائِد اخبأ واستتر  
ليضل. وفلانٌ على القوم طراً واشرف عليهم. واليوحيا.  
ومنه احتفيا \* أضأ الشيء أضأه كسبه. وعلى الشيء  
سكت عليه. وعلى الداهية أضب. واضطبا منه اضطباة  
خفي \* الضَّائِي اسم فاعل والرماد \* الضَّائِنَةُ مؤنث  
الضَّائِن والفرارة المُنْفَلَة تخفي من يجهلها \* الضَّيْنُ  
اللاصق بالارض \* الضُّبُّ الحُبُّ. والضَّائِنَةُ الضَّائِنَةُ  
للفرارة المذكورة

ضَبَّ الله يضبب ضبباً سال أو هو سيلان الدم  
والريق. وناقته حلبها بالكف كلها أو ان يجعل إبهامه  
على الخلف فيرد أصابعه على الإبهام أو هو ان  
يجمع الخلفين في الكف للحلب. وضبَّ الرجل سكت.  
والشيء لصق بالارض. وعلى الشيء احتوى. وضبت  
شفة ضباً وضبوتاً أصابها داء الضب. ومنه قولهم جاء  
فلان تضب لثان إذا اشتد حرصه على الشيء. وضب  
البعير يضب ضبباً من باب علم صار أضب. وضبت  
الارض تضبباً وضبت تضبباً ضبابة صارت مضببة \*  
ضبب على الشيء تضبباً احتوى عليه. والصبي اطعمه  
الضبيبة. والباب جعل فيه الضبة. واضبت الارض أصابها  
بمعنى ضبت. والرجل سكت. وفلانٌ صاح وتكلم والقوم  
استنقروا. والنعم اقبل وفيه تشرق. والشعر كثر. والارض  
كثر نباتها. والسقاة هرب مأوئ من خرزوفيه. واليوم  
صار ذا ضباب. والبلد كثر أضبه. والقوم نهضوا في  
الامر جميعاً. والماء والدَّم اراقه. وفلاناً لزمه فلم يفارقه.  
ولثنه دماً سالت. وعلى ما في نفسه سكت عليه. وفلانٌ  
على غلٍ في فليه أضمره. وأضوا عليه كثروا عليه. وعلى  
الشيء احتوى وإخفاه وأمسكه. وعلى المطلوب اشرف

الضاد في الحرف الخامس عشر من حروف المباني ومخرجه  
من أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس ولا اخت لها عند  
سيبويه. وقال صاحب العين في أحد الأحرف الشجرية. والظاء  
مخرجها من طرف اللسان وأصل الثنايا العليا وفي اخت الثال  
والقاء بالانفاس وتسمى هذه الثلثة الأحرف اللثوية لأن مبدأها من  
اللثة وأنفان الفصل بينها واجب لأن الألف المتفتحة على أن وضع  
أحدها موضع الأخرى منفسد للصوت. قبل الضاد للعرب خاصة  
وليس له حرف يقابله في باقي لغات الساميين ويقابله عند الأفرنج  
حرف الدال في بعض الأحوال فيلفظ كلنظو. والضاد في حساب  
الجمل عبارة عن ثمانية من العدد

الضَّبُّ من دواب البحر أو حب اللؤلؤ \*  
الضُّوبَانُ السمين الشديد من الجمال \* الضَّبَابُ الذي  
ينغم في الأمور أو هو تصغير ضَبَّارٍ بالزاي  
ضَّادُهُ بضاداً ضاداً خصمه. وضَّيد الرجل على  
المجهول ضوأكاً رُحِمَ \* أضادته أضاداً الزمة \* الضَّادُ  
مصدرٌ وفرج المرأة. والضُّودُ الزكام \* الضُّودَةُ  
والضُّودَةُ الزكام أيضاً \* المَضُودُ المزكوم  
ضَّارُهُ يضَّارُهُ ضَّاراً وضَّاراً جارٍ عليه. وفلاناً حقه  
بحسه ونقصه \* نسبه ضَّارَى وضُّورَى وضَّيرَى أي

ناقصة كضيرَى من الجوف  
ضَّاحاً الدور في الحرب ضَّاحَةً وضَّوَضاً  
ضَّوَضَةً صَوْنياً \* الضَّاحَةُ الضَّوَضُ والضَّوَضَةُ  
اصوات الناس في الحرب. والضُّوضُ والضُّيْفُ  
والضُّوضُ والضُّيْفُ الأصل والمعدن أو كثرة  
النسل وبركة. والضُّوضُ أيضاً الأجل للطائر \*  
رجلٌ مَضُوضٌ أي مَضُوتٌ

ضَمَّطَ الرجل بضاطاً ضاطاً حرك منكبته وجسده  
في مشي

ضَمَّكَ الرجل على المجهول ضوأكاً رُحِمَ فهو  
مَضُوتٌ \* الضُّوتُك مصدرٌ والزكام  
ضَّالٌ شخصه يضأله ضألاً صغره أو الصواب  
ضالةً له من باب فاعل. وضوئل الرجل بضوئل ضالةً  
وضوئولةً كان ضيلاً. ورأيه صغر. حكاه الجوهري عن  
أبي زيد \* ضالٌ شخصه مضأةً صغره. وتضائل الرجل  
نضاً ولا بمعنى ضوئل وأخفى شخصه فاعداً ونصاغر  
ونفاصر خوفاً \* الضُّوْلَانُ الكَلْبُ والقليل. يقال هو عليه  
ضُّوْلَانٌ \* الضُّوْلَةُ الضعيف الخفيف \* الضَّئِيلُ  
الصغير الدقيق الخفيف والخفيف ج ضُّوْلَةٌ وضَّيَالٌ \*  
الضَّيْلَةُ مؤنث الضَّئِيل واللهاة والحمة الدقيقة \*  
المضائيل النخث. قال الشاعر  
ففي قد قد السيف لا متضائل  
ولا زهمل لثان وبادل

ان يظفر به. وتضبب الصبي تضبباً من وانفتت آباطه  
وقصر عنقه \* الضَّبَابَةُ ندى كالغيم أو سحاب رقيق  
كالدهان ج ضَبَابٌ. وقول الشاعر  
نصبت له جوفاً ذات ضَبَابَةٍ

من الدهم مبطاناً طويلاً ركودها  
أراد ما يعلو القدر من البخار \* الضَّبُّ مصدرٌ وحِوَانٌ  
بري يشبه الورل. وقيل هو انثى المحذون وكبنة  
أبو حنبل. وقيل الضَّبُّ دُوبِيَّةٌ على حد فرخ التماسيح  
الصغير وذنبه كبير القعد كذنبو ولهذا قالوا اعتد من  
ذنب الضَّبِّ ج أضب وضباب وضبان ومضبة. قال  
العرب لا فعله حتى يرد الضَّبُّ. لأن الضَّبَّ لا يرد الماء.  
ومن أمثالهم أضل من ضبٍ وأحمر من ضبٍ. قيل  
لأنه إذا فارق حجره تغير فلم يند البو. وأق من ضبٍ  
وأجبن من ضبٍ وإبله من ضبٍ وأحيل من ضبٍ  
وأخدر من ضبٍ. قال الشاعر

وأخدر من ضبٍ إذا جاء حارثٌ  
أعدله عند الذبابة غراباً  
والضَّبُّ أيضاً داءٌ في مرفق البعير وورمٌ في صدره  
وأخر في خفه والقيظ والحقد الحبي. قال ربيعة بن  
مقوم

وكم من حامل لي ضبٍ ضيفين  
يعبر قلبه حلو اللسان

والضَّبُّ أيضاً داءٌ في الشفة يسيل دماً وانفناق من  
الارجل وكثرة من اللحم. ورجلٌ خبَّ ضبٌ أي جربز  
مراوغ. والضَّبُّ القَيْظُ والحقد الحبي. والضَّبُّ الكثير  
الضب. يقال مكانٌ ضبٍ وارضٌ ضبيَّةٌ \* الضَّبَّةُ المرة  
واشي الضب والطلعة قبل ان تنلق وتسلك الضب.  
يُدْنِغُ لليمن ومنه الضُّبُورَةُ عند العامة لكيس النخ.  
والضَّبَّةُ أيضاً حديدة عريضة يضرب بها الباب ج  
ضباب. وضبة الفرس لحياها من كلام المولدين \*  
الضُّبُورُ الدابة تبول وتعدو. والشاء الضَّبَّةُ الاحليل \*  
ضَبَّ السيف حده. والعامة نقول ضباب السيف \*  
الضَّبِيَّةُ سمنٌ ورُبٌّ يجعل للصبي في عكته يطعمه \*  
الأضب من الجمال ما يؤداه الضب والاشي ضباً.  
والضَّبَّةُ ج الضب. وارضٌ مضبة كثيرة الضب ج  
مضاب. والضَّبُّ الحارث للضب في حجره يخرج مذنباً  
فياخذ بذنبه. وبابٌ مضبب مشدود بالضباب  
ضبت بالشيء مضبت ضبباً قبض عليه بكنة أو  
قبضاً شديداً. والناقاة جسماً يعرف منها. وفلاناً ضربة \*  
اضطبت بالشيء بمعنى ضبت \* الضاب اسم فاعل.

ومن يعمل يديو جميعاً وهو الذي يقال له أعسر يسر  
والاثنى ضبطه ج ضبط  
الضبط والضبط الاسد الماضي والضبط ايضا  
الضم المكثر

ضبعة بضعة بضعا مد اليو بضعة الضرب والقوم  
الطريق وغيره لما اسهره وجعلوا لمانه قسماً. وفلان  
جار وظلم. وعلى فلان مد ضبعو للدعاء عليه. ويده  
اليو بالسيف مدها يو. والخيول والابل بضعا وضبوها  
وضبعاً ما مدت اضباعها في سيرها. والبعر اسرع ان  
مضى فحرك ضبعو. والخيول ضجعت. والقوم للصلح ما اوا  
اليو. وضعت الناقة تضجع ضبعاً وضبعة ارادت الحمل  
وكذا المرأة \* ضبع الرجل جين. والخيول والابل مدت  
اضباعها في سيرها. وفلان فلاناً حال بينه وبين المرءى  
الذي قصد ربه. واضبعت الناقة والمرأة بمعنى ضبعت.  
واضطبع الرجل ابدى احد ضبعيه. والمهرم بشويو ادخل  
الرداء منه تحت ابطو الايمن ورد طرفه على يساره  
وابدى منكبة الايمن وغطى الايسر. واستضبعت الناقة  
والمرأة بمعنى ضبعت \* الضابع اسم فاعل. وناقته ضابع  
ثم ضبعها في سيرها. وفرس ضابع شديد المجري او  
كثيره او ينزع احد شقوي ويشي هفة او يجري جرياً فوق  
القرب \* الضياع جمع وكواكب كثيرة اسفل من بنات  
نعل. وقول القطامي

ففي قبل التفريق يا ضباعا

فلايك موقف منك الوداع

اراد يا ضباعه فرحم. وضباعه هي بنت زفر بن الحارث  
التي اشارت على ابيها بخلية القطامي والى عليو وكان اسيراً  
له فخلاه واعطاه مائة ناقة فقال ذلك \* الضبع مصدر  
والضد كلها واسطها بجمعها او ما بين الابط الى نصف  
المضد من اعلاه وجري فوق القرب وكل اكنة  
سوداء مستطيلة قليلاً. وذهب بوضبعاً اي باطلاً.  
والضبع ايضا والضبع حيوان وحيث نبت الذئب  
بعض المشابهة في هيئتها وتركيبها وعظمها الا ان جنتها  
مجللة بفعر طويل غليظ ولها من ناحية العنق الى اسفل  
خطوط سود وعلى قفاها شبه عرف شعرة واقف  
وتوصف بضعت القلب. اذا جرت كانت كأنها عرجاء.  
ولهذا سميت الضبع العرجاء. واما قبل دلجة الضبع  
لانها تدور الى نصف الليل مؤنثة ج اضع وضباع  
وضبع وضبع ومضبعة. ولا نفل ضبعة للاثنى لانب  
الذكر ضبعان والاثنى ضيعانة. وقيل يقال للاثنى ضبعة  
ايضاً. واذا ثبت الذكر من الضباع قلت ضبعان  
واجريت الثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على  
لفظ الذكر الذي هو ضيعان وذلك فراراً من اجتماع  
الزوائد. وعن ابن الانباري ان الضبع يطلق على الذكر  
والاثنى. ومن كنى الضبع ام خنود وام طريق وام  
عامر وام القيدر وام نوفل والذكر ابو عامر وابو كندة  
وابو الهدير. وتصغير الضبع اضعج على غير قياس.  
والضبع ايضاً والضبع والضبع الكنف والناحية. والضبع  
ايضاً الست المجدبة. ومنه قول خفاف بن ندبة

لها خراشة اما انت ذا نقر

فان قومي لم تأكلهم الضبع

## العظيمة الخدين

ضبر - اسد ضابر وضابرة اي جميع الخلق  
مؤنثة. والميم زائدة. وقيل ويسمى الاسد ضبركة  
ضبره يضبره ضبراً لحظة شديداً \* ذئب ضبر  
وضبر اي متوقفاً للحظ. والضبر ايضا الشديد الخال  
من الذئب

ضبس على الفرم يضبس ضباً الخ عليه. وضبست  
نفسه تضبس ضبساً لغت وخبت \* الضيس صاحب  
الشتر. ويقال هو ضيس شتر اي صاحب شتر. وضافته  
على سبيل التبريد والمبالغة. والضيس الفرس العسر  
والناحية والخيول \* الضيس الشكس العسر والثقل  
البدن والروح والجان والاحق الضعيف البدن  
وصاحب الشتر. ويقال هو ضيس شتر اي صاحب  
شتر

ضبض - رجل ضباب اي جري قوي او  
قصر نحاش او جلد شديد ضباب \* الضيب  
السمن والنحاس المجري

ضبطه بضبطاً ضبطاً وضباطه حفظه بالمجرم اي  
حفظاً بليماً وزمراً وفهره وقوي عليه واحكمه والقن  
عمله. ومنه المثل هو اضبط من ذرة. لانها تجر ما هو  
على اعضانها. وربما سقط من شامق فلا ترسله.  
واضبط من عائشة بن عثم. وذلك انه سقى ابنة يوماً  
وقد انزل اخاه في الركبة للتعج فازدحت الابل فزوت  
بكرته منها في البر فاخذ بذنها وصاح بو اخوه يا اخي  
الموت فقال ذلك الى ذئب البكرة. يريد انه ان انقطع  
ذنها وقمت. ثم اجندبها فاخرجها. والمولون يقولون  
ضبط الحاكم البلاد وغيرها اسم قام بامرها واحكم  
سياستها. والصائد الباردة سددها. والكتاب الكتاب  
صححه وشكله. وضبطت الارض على الجهول مطرت  
اي عمومت. وضبط الرجل بضبط ضبطاً عمل يديو  
جميعاً \* اضبط الكتاب اعجمه. او هي مؤنثة. وتضبطت  
الضأن نالت شيئاً من الكلا او اسرعت في المرعى  
وقويت. وتضبط فلان اخنه على حبس وقهر. واضبط  
مطروعة ضبطه. يقال ضبطه فانضبط اي حفظه بالمجرم  
فانضبط \* الضابط اسم فاعل والاسد ورجل وجمل  
ضابط اسم قوي شديد. ورجل ضابط اي حزم.  
والضابط عند ارباب السياسة الحاكم والقائد. والعامة  
نقول الضابط بالظاهراً اتباعاً للتركيب ضبطاً. والضابط  
عند العلماء حكم كني يطبق على جزئياته. والفرق بينه  
وبين القاعدة ان القاعدة تجمع فروتاً من ابواب شتى  
والضابط يجمعها من باب واحد والضابط عند العلماء  
الضابط \* الضابطية جند الوالي يخدمون لجمع  
الاموال والمحافظة واحضار المجرمين وغيره الى باب  
الحكومة الواحد ضابطي. وحرقتهم الضابطية ايضاً.  
وبعضهم يقول الضبطية نسبة الى الضبط \* الضبط  
مصدر وفي الاصطلاح اسماع الكلام ثم فهم معناه الذي  
اريد يوم حفظه ببذل مجهود والفتات عليه هذا كرتو  
الى حين اذ احوالى غيره. تعريفات \* الضبطة المرة  
ولعبة للعرب \* رجل رجيل ضبط اي قوي شديد.  
والنون زائدة \* الاضبط اسم تفضيل والاسد

وقول المحريري من مقامه الزائدة بل مخلي بكل صيد  
ضابت اي ناشت \* الضبات برائن الاسد \* الضبائية  
الذراع الضعة الواسعة الشديدة \* الضبات الاسد \*  
الضبت الاسد ايضاً \* الضبنة المرة ومنه للابل \*  
الضبوت الاسد. وناقته ضبوت يثلك في منها فضبت  
اي تحس باليد \* الاضبات القبضات مفردة ضبنة.  
وفي الحديث الخطاب بين اضبانهم اي في قبضاتهم.  
والضباط الخالب مفردة مضبت. والضبت والمضطيت  
الاسد. والمضبوت من اجمال الموسوم بالضبنة  
الضبت والضبات الاسد. وهو من الضبت لضبو  
بالفريسة. والميم زائدة. ومن اصحاب الاشتقاق من يقول  
الضبت مثل الضبت ابدل غينة نكة  
ضج الرجل بضج ضجاً اتى نفسه على الارض من  
كلال او ضرب

ضجت الخيل تضج ضجاً وضجاً اسمعت من  
افواها صوتاً ليس بصهل ولا حجمة او عدت دون  
القريب. وفي سورة العاديات والعدايات ضجاً. وقيل  
الضج هو صوت انفاسها عند العدو. ونصبه بفعل  
المخوف اي نعدو فتضج ضجاً. او هو حال بمعنى  
ضلجة. وضجت النار التي غيرة ولم تبالغ \* ضابئة  
مضابجة فاعلة وكلفة. وتضابجوا تضابجاً وتكلفوا. وانضج  
مطروعة ضج. ولونه تغير الى السواد قليلاً \* الضباح  
صوت الثعلب \* ضج اسم الموضوع الذئب يدفع منه  
او ابل الناس من عرفات. وانضج الرماد \* الضبعا  
النوس وقد علت فيها النار \* المضبوحة حمارة الفحاحة  
التي كانت محترقة

ضيد الرجل يضيد ضيداً خلط بين الرطب  
والبر \* ضيد فلاناً اذكره ما يقبضه \* الضيد الغضب  
والغيظ

ضبر الكعب يضبرها ضبراً جعلها اضرارة.  
والضبر نضد. وضبر الفرس والمعدب يضبر وضبراً  
جمع قوائمه ووب \* ضبر الرجل اشتد تلرز عظامه  
واكثر لحمة. والشي جمع \* الضبار والضبار الكعب بلا  
واحد \* الضبار اجتمع الخلق وشدة. يقال رجل ذو  
ضبارة اي مجتمع الخلق مؤنثة. والضبارة والضبارة المحزومة  
من الكعب لفة في الاضبارة ج ضبار \* الضبار شجر ينفه  
شجر البلوط الواحدة ضبار \* الضبر مصدر والجماعة  
بغزون وجلد يغشى بو خشب فيه رجال تقرب الى  
المحسون للقتال ج ضبور. وشجر جوز البر وجوز بوا.  
والضبر الابط. والضبر شجر جوز البر \* الضبر الاسد.  
وفرس ضبر اسم وثالب \* الضبور الاسد \* الضبر  
الشديد والذكر \* الاضبارة والاضبارة المحزومة من  
الصحف ج اضرار. وجلد مضبور ومضبر شديد  
تلزيز العظام مكتنز اللحم. والمضبر ايضاً الاسد

ضبرز - الضباريز من الناس وغيرهم المضبر الخلق  
المؤنثة

ضبرك - الضبارك الاسد والثقل الكثير الامل  
والشديد الضم من الناس وغيرهم. قال الرازي  
اعدت فيها باراً ضباركاً بقصر مهي ويطول باركا  
ج ضبارك \* الضبارك الشديد الضم \* الضبرك المرأة

الصَّبْعَانِ ذَكَرَ الصَّبْعَ وَالْأَيْمَنَ ضَبْعَانَهُ وَضَبْعَهُ عَنْ ابْنِ  
عَمِيدٍ وَتَجَمَّعَ عَلَى الصَّبْعِ أَوْ لَا يُقَالُ ضَبْعَةٌ كَمَا مَرَّجَ  
ضَبَاعِينَ وَضَبَاعٍ وَضَبْعَانَاتٍ \* الضَّبْعَةُ الصَّبْعُ. وَنَافَةٌ  
ضَبْعَةٌ أَيْ مَرِيدَةُ الْحُلِّجِ صَبَاعٌ وَضَبَاعِي. وَقَدْ تَسْمَعُ  
فِي النَّسَاءِ \* الْمَضْبُوعَةُ جَمْعُ الصَّبْعِ وَالْحَمِيَّةُ تَحْتَ الْإِبْطَمِ  
قُدَمٍ. وَنَافَةٌ مُضْبَعَةٌ تَقْدَمُ صَدْرُهَا وَتَرَجُّعُ عَضُدَاهَا.  
وَحَاجَرٌ مُضْبُوعٌ أَيْ أَكَلَتْهُ الضَّبْعُ

الضَّبْعُطَى الْأَحْمَقُ وَكُلُّ كَلِمَةٍ يُنْفَعُ بِهَا الصَّبِيبَانِ ج  
صَبَاطُطُ

الضَّبْعُطَى الضَّبْعُطَى جَ صَبَاطُطُ  
الضَّبْعُطَى الرَّجُلُ الشَّدِيدُ وَالطَّوِيلُ وَالْأَحْمَقُ  
وَكَلِمَةٌ يُنْفَعُ بِهَا الصَّبِيبَانِ وَمَا حَمَلَتْهُ عَلَى رَأْسِكَ وَجَعَلَتْ  
بِدَكَ فَوْقَهُ لَثْلًا يَنْفَعُ وَاللَّعِينُ الْمَنْصُوبُ فِي الزَّرْعِ يُنْفَعُ بِهِ  
الطَّيْرُ وَالصَّبْعُ أَوْ أَشَاهَا وَمَا ضَبْعُطَرَانُ  
ضَبَكْ - أَصَابَكَ الْأَرْضُ أَضْيَكًا كَمَا خَرَجَ نَبْهًا \*  
ضَبُوكَ الْأَرْضُ نَبَاهِيرَهَا. وَضَبُوكَ الْغَيْثُ إِخْلَاقَهُ لِلطَّرِ  
الضَّبِيلِ وَالضَّبِيلُ النَّاهِيَةُ. وَلَيْسَ فَعْلٌ غَيْرُهَا  
أَلَّا الزَّرْثَرُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ

ضَبَنَ الْمَدِينَةَ يَضْبُتُهَا ضَبْنًا كَمَا وَمِنْهَا. وَهِيَ لَفَةٌ  
فِي صَبْنٍ بِالضَّادِ الْمَهْلَةِ. وَضَبَنَ الْمَكَانَ ضَاقَ \* أَضْبَنَ  
الْشَيْءَ جَعَلَهُ فِي ضَبْنِهِ. وَفَلَانًا ضَبِقَ عَلَيْهِ بَانَ جَمْلَةً تَحْتَ  
ضَبْنِهِ. وَالْمَدَاءُ فَلَانًا أَمْسَتْ. وَأَضْبَطْنَةُ جَمْلَةٌ فِي ضَبْنِهِ \*  
الضَّبْنُ مَصْدَرٌ وَمِنْهُ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحِمْلِ الْأَنْطُمُ ثُمَّ الضَّبْنُ  
ثُمَّ الْحَضْنُ. وَالضَّبْنُ أَيْضًا الْمَلَكَةُ الْمُشْفُوفُ لَا فَضْلَ فِيهِ.  
وَالضَّبْنُ مَا أَعْيَاهُ مِنْ بَغْوَةٍ وَمَا بَيْنَ الْكُتُخِ وَالْإِبْطَمِ.  
وَالضَّبْنُ الزَّيْنُ وَالضَّبِقُ وَالضَّبْنُ لِلْمَاءِ الْمَذْكُورِ. وَالضَّبْنُ  
الْوَكْسُ \* الضَّبْنَةُ وَالضَّبْنَةُ وَالضَّبْنَةُ وَالضَّبْنَةُ الْعِمَالُ  
يَضْبُتُهُمُ الرَّجُلُ فِي كَيْفُو وَنَاحِيَتِهِ. وَمَنْ لَا غِنَاهُ فَيُؤَلِّ  
كَفَاةً مِنَ الرِّفْقَةِ \* الْأَضْبَانُ الْمَسَاعِي الْكَثِيرَةُ السَّبَاعِ  
مَعْرُودَةٌ ضَبْنٌ. وَالضَّبُونُ الضَّبْنُ لِلْمَاءِ الْمَذْكُورِ وَالزَّيْنُ  
الضَّبْنُطَى مِنَ الرِّجَالِ وَالْجَمَالِ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ.

وَالنَّوْنُ زَائِدَةٌ لِلْأَحْمَاقِ  
ضَبْنَةُ النَّارِ تَنْفُصُ ضَبْنًا (وَارِي) غَيْرَتُهُ وَشَوْنُهُ.  
وَضَبَا إِلَى فُلَانٍ لَجَأً \* أَضْبَى الشَّيْءَ أَضْبَاءً رَفَعَهُ وَأَسْكَنَهُ.  
وَأَضْبَى الْفُلَامَ أَضْوَى. وَعَلَيْهِ أَشْرَفُ لِيُظْهِرَ بِهِ. وَبِالْقَوْمِ  
السَّفَرِ أَطْلَهُمْ فَيَأْرِجُوا مِنْ رِيحٍ \* الضَّابِي أَسْمُ فَاعِلٍ  
وَالرَّمَادُ \* الضَّبْبَةُ الْمَرْءُ وَكَيْسُ التَّبَعِ مِنْ جِلْدِهِ وَهَذِهِ  
تَحْرِيفُ الضَّبَّةِ. وَذُكِّرَتْ فِي ضَبِّ ب \* الْمُضْبَاءَةُ (أَوْ)  
الْمُضْبَاءَةُ خِزْنَةُ الْمَلِكَةِ

الضَّبِيطَرُ فِي ضَبِّ طَر  
الضَّبْعُ دَوْبِيَّةٌ أَوْ طَائِرٌ \* الضَّبْعُوتُ الضَّبْعُ وَالرَّجُلُ  
الْأَحْمَقُ أَوْ الصَّوَابُ فَيُؤَلِّ الضَّبْعُوتَ

ضَمٌ - الضَّبْمُ الْأَسَدُ. رَاجِعُ الضَّبْمِ  
ضَبَّجَ فُلَانٌ يَضْبُجُ ضَبْجًا صَاحٌ. وَالْقَوْمُ جَزَعُوا  
وَقَلْبُوا \* ضَبَّجَ الرَّجُلُ ضَبْجًا ذَهَبَ أَوْ مَالَ وَسَمَّ الطَّائِرَ  
أَوْ السَّبْعَ. وَضَبَّجَهُ مُضَاجَّةً وَضَبَّجًا شَاغِبَةً وَشَاوَةً.  
وَضَبَّجَ الْقَوْمُ أَضْبَاجًا صَاحُوا وَجَلْبُوا. وَكَذَلِكَ يُقَالُ أَضْبَجَ  
فُلَانٌ \* الضَّبَّاجُ السَّفَرُ وَالْعَاجُ وَضَرْبٌ مِنَ الْخَزْرِ.  
وَالضَّبَّاجُ الْمَشَاغِبَةُ وَالْمَشَاوَةُ. قَالَ الْعَجَّاجُ يَصِفُ حَرْبًا  
وَأَغْشَرَ النَّاسِ الضَّبَّاجُ الْأَضْبَاجُ

وَصَاحُ خَاشِي شَرِّهَا وَمُهْجَا

وَصَبَّجَ بُوَيْكَلُ وَكُلُّ شَجَرَةٍ يُسَمَّى بِهَا الطَّيْرُ أَوْ السَّبَاعُ \*  
الضَّبْعَةُ الْجَمْلَةُ. نَقُولُ سَمِعْتُ ضَبْعَةَ الْقَوْمِ أَيْ جَلْبَتَهُمْ \*  
الضَّبْعُوتُ نَافَةٌ تَضَعُ إِذَا حَلَّتْ  
ضَبَّجَ الرَّبِّيَّةُ بِنْدَمِ الْجَيْمِ شَجَرَةً مَلَأَهَا \* الضَّبَّجَةُ السَّقْلَةُ  
أَضْبَجَرًا أَمْتَلَا

ضَبَّجْنَاهُ وَبِضَبَّجٍ ضَبَّجًا تَبَرَّمَ وَقَلْبُ وَسَاءَ خَلْقُهُ  
فَهُوَ ضَبَّجٌ. وَضَبَّجَتِ النَّافَةُ كَانَتْ ضَبَّجُورًا. وَبِالْعَبْرِ كَثَرُ  
رَعَائِي. قَالَ الشَّاعِرُ

فَانِجْهُ بِضَبَّجٍ كَمَا ضَبَّجْتَ بَازِلَ

مِنَ الْأَذْمِ ذَبَرْتَ صَفْهَانَهُ وَغَارَتُهُ  
وَقَدْ خَنَّفَ ضَبَّجٌ وَدَبَّرَتْ فِي الْأَفْعَالِ كَمَا تَخَنَّفُ فَيُخَذُّ فِي  
الْأَسْمَاءِ \* أَضْبَجُهُ حَمَلَةً عَلَى الضَّبَّجِ. وَضَبَّجٌ بِمَعْنَى ضَبَّجٍ  
لَكِنَّهُ أَلْفٌ \* الضَّبَّجُ مِنَ الْأَمَاكِنِ الضَّبْقِ. وَالضَّبَّجُ مِنَ  
النَّاسِ ذُو الضَّبَّجِ وَمِنَ الْأَمَاكِنِ الضَّبْقِ. وَالضَّبَّجُ الْقَلْقُ  
مِنْ غَمٍّ وَضَبِقَ نَفْسٌ مَعَ كَلَامٍ \* الضَّبَّجَةُ طَائِرٌ وَالضَّبَّجُ  
يُقَالُ فِيهِ ضَبَّجَةٌ أَيْ ضَبَّجٌ \* الضَّبَّجُورُ مِنَ النَّوْقِ الَّتِي  
تَرْغُو عِنْدَ الْحَلَبِ. وَمِنْ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ الضَّبَّجُ \*  
الضَّبَّجُ أَسْمُ فَاعِلٍ جَ مَضَاجِرُ وَمَضَاجِيرُ

ضَبَّجَ الرَّجُلُ يَضْبُجُ ضَبْجًا وَضَبَّجًا وَضَعُ جَنْبِهِ  
بِالْأَرْضِ. وَالنَّجْمُ مَالٌ لِلْمَرْوَبِ \* ضَبَّجَ فِي الْأَمْرِ قَضَرَ  
وَوَهَنَ فِيهِ. وَالنَّجْمُ دَنْتٌ لِلغَيْبِ. وَضَاجِعَةٌ مُضَاجِعَةٌ  
أَضْبُجُ مَعَهُ. وَبِهَا كَيْفُ بِالْمُضَاجِعَةِ عَنْ الْجَمَاعِ. وَأَضْبُجُهُ  
وَضَعُ جَنْبِهِ بِالْأَرْضِ. وَالشَّيْءُ خَفَضَ. وَجَوَالَتْهُ كَانَتْ  
مَمْتَلًا فَفَرَضَهُ. وَتَضَبَّجَ السَّحَابُ أَرَبَ بِالْمَكَانِ. وَفُلَانٌ فِي  
الْأَمْرِ تَقَعْدُ فَيُؤَلِّ بِمِ يَمْ يَمْ يَمْ. وَنَضَبَّجَ الرَّجُلُ وَأَضْبُجُ  
وَضَعُ جَنْبِهِ بِالْأَرْضِ. قَالَ الْمَازِنِيُّ بَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ  
الطَّيْعُ بِأَبْدَالِ الضَّادِ لَمَّا \* الضَّاجِعُ أَسْمُ فَاعِلٍ وَمُتَحَقِّقٌ  
الْوَادِي وَالْأَحْمَقُ وَالنَّجْمُ الْمَائِلُ لِلغَيْبِ جَ مَضَاجِعِ.  
وَالضَّاجِعُ أَيْضًا الْمَضَابِ. يُقَالُ لَا وَاحِدَ لَهَا. وَرَجُلٌ  
ضَاجِعٌ أَيْ كَثِيرُ الْأَضْبَاجِ كَسَلَانٌ أَوْ لَزِمَ اللَّيْلَ لَا يَبْكَادُ  
بِخَرَجٍ وَلَا يَنْهَضُ لِمَكْرَمَةٍ أَوْ عَاجِزٌ مَتَمِّمٌ \* الضَّاجِعَةُ  
مَوْتٌ الضَّاجِعُ وَالنَّجْمُ الْكَثِيرَةُ وَمَصْدَرُ الْوَادِي وَالْمَمْلَكَةِ  
مِنَ الدَّلَاةِ حَتَّى تَمِيلَ فِي ارْتِفَاعِهَا مِنَ الْبُيُوتِ لِنَفْسِهَا \*  
الضَّبَّجُ مَصْدَرٌ وَغَاسِلٌ لِلذَّبَابِ وَنَبَاتٌ كَالضَّافِيْسِ  
إِلَّا أَنَّهُ أَغْلَظُ مَرِيعُ الضَّبَابِ يُعَصِّرُ مَائًا فِي اللَّيْلِ الرَّائِبِ  
فَيَطْبِيبُ. جَيْدُ اللَّبَاءَةِ. وَالضَّبَّجُ الْمَيْلُ. يُقَالُ ضَبَّجَ فُلَانٌ  
الْمَاءَ أَيْ مَيْلَهُ \* الضَّبَّجَةُ مَوْتٌ الْأَضْبُجُ وَالنَّجْمُ الْكَثِيرَةُ \*  
الضَّبَّجَةُ الرَّقْدَةُ وَوَاحِدَةُ الضَّبَّجِ وَالْوَهْنُ فِي الرَّأْيِ. وَقَوْلُ  
شُعَيْبِ بْنِ سَلَيْكٍ الْأَسَدِيِّ

فَقَارَعْتُ الْبَعُوثَ وَقَارَعَنِي

فَنَازَ بِفَضِيحَةٍ فِي الْحَيِّ سَهِي

أَرَادَ بِأَضْبَاجِي وَرَاحِي. وَالضَّبَّجَةُ الْكُتْلُ وَهَيْئَةُ  
الْأَضْبَاجِ. وَالضَّبَّجَةُ الْوَهْنُ فِي الرَّأْيِ وَالْمَرَضُ وَمِنْ  
بَضْبَةِ النَّاسِ كَثِيرًا. وَرَجُلٌ ضَبَّجَةٌ وَضَبَّجَةٌ وَضَبَّجِيَّةٌ  
وَضَبَّجِيَّةٌ وَضَبَّجِيَّةٌ أَيْ كَثِيرُ الْأَضْبَاجِ كَسَلَانٌ  
أَوْ لَزِمَ اللَّيْلَ لَا يَبْكَادُ بِخَرَجٍ وَلَا يَنْهَضُ لِمَكْرَمَةٍ أَوْ عَاجِزٌ  
مَقِيمٌ \* الضَّبَّجُورُ الْغَرِيبُ يَمِيلُ بِالْمُسْتَفِي قَلْبًا وَاللُّدُو  
الْوَاسِعَةُ وَالْمَرَأَةُ الْمُغَالَّةُ لِلزَّوْجِ وَالضَّبَّجُ الرَّأْيُ وَالسَّحَابَةُ  
الْبَاطِنَةُ كَثِيرَةٌ مَائِمَةٌ وَالنَّافَةُ تَرْغُو نَاحِيَةَ الْبُيُوتِ الدَّحُولِ  
أَيْ ذَاتِ تَجَنُّبٍ \* الضَّبَّجُ الْمَضَاجِعُ. يُقَالُ هُوَ ضَبَّجُكَ

أَيْ مَضَاجِعُكَ \* الْأَضْبُجُ الْخَالِفُ لِأَمْرَاتِهِ. وَرَجُلٌ  
أَضْبُجُ النَّفْسِ أَيْ مَائِلًا. وَالْأَيْمَنُ ضَبَّجَةٌ جَ ضَبَّجٍ.  
وَالْأَضْبُجُ فِي التَّوْفِيقِ اخْتِلَافٌ فِيهَا كَالْإِكْنَفَةِ أَوْ كَالْإِفْقَةِ  
وَفِي الْحَرَكَاتِ التَّسْلُّ كَالْإِمَالَةِ وَالْخَفَضِ. وَالضَّبَّجُ  
فِي النَّفْسِ هُوَ التَّرَدُّدُ فِيهَا وَابْنٌ لَا يَبْنِيهَا. وَالْأَضْبُجُ فِي  
السُّجُودِ أَنْ لَا يَبْقَى فِيهِ أَوْ أَنْ يَتَضَامَّ وَيَلصِقَ صَدْرُهُ  
بِالْأَرْضِ. وَمَنْ كَرِهَ ابْنُ مَسْعُودٍ أَنْ يَسْجُدَ الرَّجُلُ مُضْطَجِعًا  
أَوْ مُتَوَرِّكًا. وَالضَّبَّجُ مَوْضِعُ الْأَضْبَاجِ جَ مَضَاجِعِ. وَفِي  
مَوْرَةِ آلِ عِمْرَانَ لَوْ كُنْتُمْ فِي يَوْمِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ  
الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ. أَيْ مَضَارِعِهِمْ بِعَيْنِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي  
يُصْرَعُونَ فِيهَا. وَمَضَاجِعُ الْغَيْثِ مَسَافِقُهُ. وَالضَّبَّجُ  
مَوْضِعُ الْأَضْبَاجِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَاتِهِ السَّاسِيَّةِ  
وَدَيْتَ لَجْنِكَ قَبْلَ الْمَضْطَجِعِ أَيْ الْأَضْبَاجِ. وَالضَّبَّجُورُ  
الضَّبَّجُ الرَّاي

ضَبَّجْنَاهُ وَشَدَقَهُ وَشَدَقَهُ وَشَدَقَهُ وَشَدَقَهُ وَكَذَلِكَ الْبَيْرُ  
وَالْجَرَحُ يَضْبُجُ ضَبْجًا أَعْوَجَ \* تَضَاجِعُ الْأَمْرُ بَيْنَهُمْ اخْتَلَفَ \*  
الضَّبَّجُ مَصْدَرٌ. وَفِيهِ ضَبَّجٌ أَيْ عَوَجٌ \* الضَّبَّجَةُ دَوْبِيَّةٌ  
مَمْتَلَةٌ \* رَجُلٌ أَضْبَجُ أَيْ مَائِلُ الْقَلْبِ إِلَى أَحَدِ شَيْئَيْنِ. وَالْأَيْمَنُ  
ضَبَّجَةٌ. وَالضَّبَّاجُ الْمَوْعُجُ الْقَلْبُ

صَحَّحَ - الضَّبَّجُ الشَّمْسُ وَضَوْهَا. قَبْلَ مَنْهُ الْمُحْدِثُ  
لَا يَقْعُدَنَّ أَحَدُكُمْ بَيْنَ الضَّبَّجِ وَالظَّلِّ فَإِنَّهُ مَقْعَدُ الشَّيْطَانِ.  
وَالضَّبَّجُ أَيْضًا التَّوَازُنُ مِنَ الْأَرْضِ وَمَا أَصَابَتْهُ الشَّمْسُ. وَمَنْهُ  
الْمَثَلُ جَاءَ بِالضَّبَّجِ وَالرَّيْحُ أَيْ مَا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَمَا  
جَرَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ. وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ كَثَرَةِ الْمَالِ. وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ بِالضَّبَّجِ وَالرَّيْحُ قَصْدُ الْمَرْجُوَّةِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

ضَبَّجَ السَّرَابَ تَزْفِرُقُ. وَالْأَمْرُ تَبَيَّنَ \* تَضَبَّجَ  
السَّرَابُ بِمَعْنَى ضَبَّجَ \* الضَّبَّجُ الْمَاءُ الْيَسِيرُ أَوْ إِلَى  
الْكَمِيِّينَ أَوْ أَنْصَابِ السُّوقِ أَوْ مَا لَا غَرَقَ فِيهِ لِقَرَبِ  
قَمَرِهِ. وَالْكَثِيرُ بِلَفْظِهِ مُدْبِلٌ. يَقُولُونَ غَمٌّ ضَبَّجٌ أَيْ  
كَثِيرٌ \* الضَّبَّجُ الْمَاءُ الْيَسِيرُ. وَالضَّبَّجُ أَيْضًا الضَّبَّجُ  
وَالضَّبَّجَةُ جَرِي السَّرَابِ

ضَبَّكَ الْإِنْسَانُ يَضْبُكُ ضَبْكًَا وَضَبْكًَا وَضَبْكًَا  
وَضَبْكًَا ضَبْكًَا. يُقَالُ ضَبَّكَ مِنْهُ وَيُوْ عَلِيًّا. وَقَالُوا  
ضَبَّكَ الزَّهْرَ عَلَى الْمَثَلِ. وَبَعْضُهُمْ يَقُولُونَ ضَبَّكَتْ بِكسر  
الضَّادِ اتِّبَاعًا لِكَسْرِ الْحَاءِ. وَضَبَّكَ الرَّجُلُ ضَبْكًَا عَجَبَ  
أَوْ فَرَحَ. وَالضَّبَّابُ مَرَقٌ. وَالطَّرِيقُ اسْتِبَانٌ. وَطَلَعَ الْفَتْلُ  
أَنْشَقَ. وَالتَّرْدُ صَوْتُ. وَالْأَرْبُ حَاضَتْ. أَيْ حَاضَتْ.  
وَمِنْهُ ضَبَّكَتِ الشَّجَرَةُ إِذَا سَالَ صَفْهًا. قَالَ الْفَرَّاهُ لَمْ  
أَسْمَعْ مِنْ تَفْهُةٍ أَنْ مَعْنَى ضَبَّكَتْ حَاضَتْ. وَقَوْلُ أَكْثَرِ  
الْعُلَمَاءِ أَنَّ الضَّبَّكَ فِي الْآيَةِ هُوَ الضَّبَّكَ الْمَعْرُوفُ.  
قَالَ الْبُيْهَاقِيُّ فَضَبَّكَتْ سُرُورًا بِزَوَالِ الْخُفَةِ أَوْ بِهَلَاكِ  
أَصْحَابِ الْفَسَادِ أَوْ بِأَصَابَةِ رَأْيِهَا. وَقِيلَ ضَبَّكَتْ حَاضَتْ.  
انتهى. قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَهْدِي بِسَلَى ضَاحِكًا فِي لِبَانِهِ

وَلَمْ تَقْعُدْ حَقًّا تَدْبِهَا أَنْ تَحْمِلَهَا

فَإِنَّهُ أَرَادَ الْحَيْضَ بِدَلِيلِ تَرْكِ الْفَاءِ فِي قَوْلِهِ ضَاحِكًا كَمَا  
يُقَالُ فِي حَائِضٍ وَطَائِسٍ وَمَاخِضٍ وَغَوٍّ ذَلِكَ مِنْ  
الضَّبَّاتِ الْمُخَفَّةِ بِالنِّسَاءِ. وَيَقُولُونَ ضَبَّكَتِ الشَّيْبَ بَرَأَسِهِ  
أَيْ لَاحَ وَظَهَرَ. وَمِنْهُ قَوْلُ دَعْبَلِ الْخَزَّاعِيِّ

الأضحية. والضحية أيضاً امرأة لا بيت شعر عانها \*  
الضحيان من الرجال الذي يأكل في الضحية \* الضحية  
مؤنث الضحيان. وقلة ضحية أي بارزة للشعر. والمراد  
بالقلة قلة الجبل \* الضحية ارتفاع النهار وشاة الضحية  
بهاج ضحايا \* الأضحية جمع الأضحية شذوذاً ومن الجبل  
الأضحية والأضحية ضحية. والأضحية شاة الضحية بهاج  
أضحية كما مر. ومنها يوم الأضحية أي يوم الفجر وهو العاشر  
من ذي الحجة. قال الفراء الأضحية مؤنث. ويذكر فمن  
ذكر ذهب إلى اليوم وأندد

رايتكم بني الحدوالة ليا

دنا الأضحية وصلات الجلم

الإضحيان نبت كالانحوان. ويوم إضحيان أي مضى  
لا غم فيه. وليلة إضحيان وإضحية أي مضية. والأضحية  
والإضحية شاة الضحية بهاج أضحية. وأرض مضحية أسي  
لأنك تغيب عنها الشمس. ورجل مضح ومضح  
ومضح. ومضح أي صار في الضحية  
ضحت العين تفتح ضحاً دعت. وضح يبول مدّه.  
والله الضحية. والضحية قصب في جوفها خنبة يرى بها  
الماء. ويسمى الصبيان بالزاروق

ضخ عنيت بضمها ضحراً بضمها

ضم بضم ضحمة وضحمة كان ضحماً \* ضحمة جملة  
ضحماً \* الضحمة العظيم من كل شيء أو العظيم الحرم  
الكثير اللحم \* الضم والضم الضم ج ضم. والضم من  
الطريق الواسع ومن الماء والطعام الثقل \* الضمة  
والضمة مؤنث الضم والضم ج ضحمت \* الضمة  
المریضة الأرض الناعمة \* الضم الضم. وهذا ضم  
منه أي أشد ضحماً. وقد يندد في الشعر كفول

ضم بضم الحلق الأضحية

والأضحية عظيمة المرأة. والضمة التديد الصدم  
والضرب والسيد الشريف الضم  
ضحي - الضاحية (بائية) الداهية  
ضدى يضداً غضب

ضده في الخصومة بضده ضداً غلبه. وعنه صفة  
ومنه برفق. والقرية ملاها \* ضاده مضادة خالفة.  
واضد الرجل اضداداً غضب. وفلان أتى بالضد.  
وتضاداً تضاداً تضاداً \* الضد المثل والمخالف ضد.  
يقال هو ضده أي مثله ومخالفه. والضد أيضاً العدو  
ج اضداد ويكون جمعاً. ومنه في سورة مريم ويكونون  
عليهم ضداً أي أعداء في حقهم وتكذيبهم. وفي الكليات  
الضد عند الجهور يقال لموجود في الخارج مساوي في  
القوة لموجود آخر مانع له. ويقال عند الخاصة لموجود  
مشارك لموجود آخر في الموضع معاكس له. والضدان  
صفتان وجودتان تماقبان في موضوع واحد ليحتمل  
اجتماعهما كالسود والبياض. ولغاب الاضداد في  
اللغات الدالة على معنيين متضادين كالبعض فانه يطلق  
على الشراء أيضاً. وكالضد فانه يطلق على المثل والمخالف  
وامثالهما كثيرة ويدل عليها في القاموس باردانها بلفظة  
ضد كما ترى. ومنه ضد قبيلة من عاد \* الضديد  
الضد \* التضاد يطلق على معان منها التقابل والتنافي  
في الجملة وفي بعض الاحوال. ومنها الطباق وهو

عرق وانكشف بعد ان كان في ستر. وللشمس برز.  
وضحيت بالفتح ضحياً مثله. وفي المستقبل (أي المضارع)  
أضحى في اللذين جمعاً (أي في ضحي وضحي).  
ومنه في سورة طه انك لا تظلم فيها ولا تضحي \* ضحاه  
تضحية اطعمه في الضحوة. وبالضاه دمجها في الضحي من  
ابام الأضحية (أي عبد الفجر) ثم كثر حتى قيل ذلك  
ولو ذبح آخر النهار. والغم رعاء في الضحي. وضحي من  
التي رفق به. وضح رويلاً أي لا يجل. قال زيد الجبل  
الطائي

فلو ان نصراً اصلحت ذات بينها

لفضحت رويلاً عن مطالبها غير

ونصر وعمر بطنان من اسد. وضاحاه مضاحاة اناه  
في الضحي. واضحي الرجل اضحاه صار في الضحي. والضحي  
أظهره. وبصلة النائلة صلاها في الضحي. واضحي بفعل  
كنا صار فاعلة في الضحي. وهو في هذه الصورة من  
أخوات كان يرفع الاسم وينصب الخبر. ويقال في الدعاء  
عليه اضحي الله ظلك. وفي الدعاء لا اضحي الله ظلك.  
أي اهلكك في الاول ولا اهلكك في الثاني. وقول  
الحريزي من مقدمة مقامات ولا تضحياً عن ظلك السابغ.  
ولا تضحياً مضغة الماضي. أي لا تزل عنا ظلك رحمتك.  
وأما عداه يمين على سبيل التضمين كأنه قال لا تضحياً  
عنه بعد الضحي. وتضحي الرجل تضحياً أكل في الضحي.  
ونام إلى الضحي. وبرز للشمس \* الضاحي اسم فاعل.  
ومكان ضاح أي بارز. وضاحي الجلد ما ظهر منه \*  
الضاحية مؤنث الضاحي والناحية البارزة والظاهرة من  
كل شيء ج ضواح. ومنه يقال شكت ضواحياً أي  
ما برز منه للشمس كالكتفين والمكتفين. وضاحي  
المحوض نواحيو. وضاحي الروم نواحهم وما ظهر من  
بلادهم. ومنه ضاحي البلد لنواحها أي ما ظهر وبرز  
منها. والضاحي أيضاً السموات والأفلاك. وضاحية  
المال التي تشرب ضحى. وفي الحديث ان لنا الضاحية  
من البعل ولكم الضامنة من الخل. فالضاحية هي  
الظاهرة التي في البر من الخل. والضامنة التي في القرية  
وما حولها. ويقال شجرة ضاحية الظل أي لا ظل لها.  
وقوله ضاحية أسي علانية \* الضحاة مصدر وقرب  
انقصاص النهار وقيل عند ارتفاع النهار الأعلى وهو  
مذكر. والضحاة أيضاً الغداة لأنه يؤكل في الضحاة. قال  
ذو الرمة

تري الثور يمني ضاحياً من ضحائو

بها مثل مني الضحوي السرويل  
الضحي بعد الضحوة أي حين تشرق الشمس مؤنثة  
وتذكر. فمن أنت ذهب إلى انها جمع ضحوة. ومن ذكر  
ذهب إلى انه اسم على فعل مثل صرد. وغير منصرف  
إذا كان معيماً مثل سحر. تقول لفته ضحى وضحي إذا  
أردت ضحي يومك لم تنوته. والضحي أيضاً الشمس. وما  
لكلامو ضحي أسي بيان. وقيل الضحي في الأصل ضو  
الشمس إذا ارتفعت. وتضحي ضحياً بلاهه \* الضحوة  
مصدر وارتفاع النهار \* الضحوة المرة وارتفاع النهار  
وبعد طلوع الشمس. وانبتك ضحوة أي ضحى \* الضحياه  
من اللبالي المضية. وفرس أو الشبهة من الخيل مؤنث

لا نعبى يا سكر من رجل  
ضحك المشيب برأسه فكى  
وضاحكه ضحك معه وغالبه في الضحك. واضحكه جملة  
على الضحك. وتضحك الرجل. وتضاحك واستضحك  
بمعنى ضحك. وتضاحك اليوم تكلموا الضحك واضحك  
بمعنى بعضاً \* الضاحك اسم فاعل ومن الضاحك مثل  
العارض إلا انه إذا برق قبل ضحك. والضاحك أيضاً  
جمر شديد البياض يبدو في الجبل. وارنس وامرأة  
ضاحك أسي حافض \* الضاحكة مؤنث الضاحك  
وكل من يبدو عند الضحك أو السخ الذي بين الأناب  
والأضراس وفي أربع ج ضواحك \* الضحك اللعج  
والزبد والعسل أو الشهد والعجب والفجر الأبيض والنور  
ووسط الطريق وطلع الفخلة إذا انشق عنه كامة. قال  
أبو ذؤيب المذلي

فجأة يبرز لم ير الناس مثله

هو الضحك إلا انه عمل الخمر  
أراد بالمرج العسل. وقال أبو عمرو شيب بياض العسل  
ببياض أي ببياض الطلع حين يبدو باطنه. والضحك  
أيضاً والضحك والضحك والضحك مصادر ضحك. وهو  
كناية غير راسخة تحتمل من حركة الروح إلى الخارج  
دفعاً بسبب فرح أو تعجب يحصل للضاحك. وهو أحد  
الانفعال الطبيعية التي عرفت الأطباء أسبابها ولم  
تعرف كيف يتم وقوعها في الضحك والبكاء والغطاس  
والنواق والتأثب والتعطى. وحذ الضحك ما يكون  
مسموعاً للضاحك لا لجيرانه. وقيل انبساط الوجه بحيث  
تظهر الأسنان من السرور ان كان بلا صوت فتسم  
وان كان بصوت يسم من بعيد فتسمه. والأضحكة  
وقيل الضحك والفتنة مترادفان إلا ان الأكثرين على  
ان الضحك هو ما يكون مسموعاً للضاحك فقط  
والفتنة ما يكون مسموعاً له ولغيره. وما لا يكون  
مسموعاً له ولا لغيره يسمى تيسماً. ومما السرور ضحكاً  
لان الضحك لما يكون منه كنسبة المخبر سكرًا \*  
الضحك الكثير الضحك ووسط الطريق وطلع الفخلة  
إذا انشق عنه كامة والمستبين من الطرق \* الضحكة  
المرة. والضحكة من يضحك عليه الناس. والضحكة  
الكثير الضحك ومن يضحك على الناس \* الضحكة  
بشديد الكاف الكثير الضحك \* الضحوك الكثير  
الضحك والظاهر المسنين من الطرق ج ضحك \*  
الأضحكة ما يضحك منه ج اضاحك. والضحك الكثير  
الضحك يستوي فيه الذكر والمؤنث

ضحل الله بفعل ضحلاً رق والغدير قل مأى \*  
الضحل مصدر والملة اقليل على الأرض لا عمق له ج  
اضحال وضحول وضحال. ومنه قول الساجع بلدكم محل  
ومأى ضحل. وانان الضحل ذكريرت في ات ن \*  
الضحل المكان يهل فيه الله

ضحا الرجل يضحو ضحوا وضحوا وضحياً (واوي)  
برز للشمس. والشمس ضحوا وضحياً أصابه الشمس.  
والطريق بدا وظهر. وضحا ظله مات. وضحي الشيء يضحى  
ضحاً أصابه الشمس بجرها. قال الأصمعي ويضحي  
من الفرس ان يضحى عجانها أي يظهر وضحي ضحاه

الجميع بين معنيين متضادين نحو اضحك وابكى وامات واحب . وهو من مصطلحات اهل البدع . ويلحق به ما يُسمى اجماع التضاد وهو الجمع بين معنيين غير متقابلين غير عنها بلفظين يتقابل معنيهما الحقيقيان كقول دجيل الخزامي

لا تعجب يا سلم من رجل

ضحك المشيب براسه فبكى

اي ظهر المشيب براسه كما مر . فانه بهذا المعنى لا يقابل اليكاه ولكن لفظه يوم المبالغة بينهما . ومنها كون المعنيين بحيث يمنع لئانها اجتماعها في محل واحد من جهة واحدة . وهو من اصطلاح المتكلمين . ومنها التقابل بين امرين وجوديين بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر . وهذا من اصطلاح الحكماء . والفرق بين التضاد والتناقض ان التناقض لا يمنع ان لا يرتفعان (اي لا يفتقدان) كالوجود والعدم . والتضاد لا يمنع ان يرتفعان كالسواد والياض . والتضاد اسم فاعل . وكل مضاد مخالف وليس كل مخالف مضاداً . والمضاد مثل النار والماء والنور والظلمة . والمخالف مثل الماء والارض واليهن والثال

ضدته بضدته ضدنا اصله وسهله

ضدي عليه بضدى ضدى (بأني) غضب \* ضاده مضادة ضاده . وضدى الامة اضدته ملاه فانعه \* الضادي اسم فاعل . والاضى ضادية ج ضوا . ويقال اتي بالضادي اي الكلام القبيح او ما يتعلل به ولا يجفت له فعل \* الضدى مصدر وانه لصاحب ضدى اي ضد

ضراً الشيء يضراً ضراً خفي \* انضرات الابل انضراً مؤنث . والنخل والشجر يست

ضربه يده وبالصا ونحوها بضربه ضرباً اصابه وصدمه بها . وبالسوط جلده . وبالسيف اوقع به . واصل معنى الضرب افعال شيء على شيء . وبأني المعاني منفرد منه . وضربت الطير ذهبت تبقي الرزق . وعلى يدو امسك . والفاضي على يد فلان حجر عليه ومنعه التصرف . وهو مجاز . وفي الارض ضرباً وضرباً تخرج تاجراً او غزياً او اسرع او ذهب . وبفسه الارض اقام وسافر ضد . والنخل ضرباً تخرج . والناقاة شالت بذنها فاضربت فرجها ففتت فهي ضارب وضاربة . والتي بالتي خلطه . وبين القوم افسد . واللبن اغد . وفي الماء سح . والغرب لدغ . والعرق هاج ذمه واختلج . والدهر احدث اضراباً . والتي تحرك . واللبل طال . وضرب عنه صفحا عرض . وفلاناً عن فلان كنه عنه . وعن فلان كذا امسكه عنه . ويده اشار . والدهر بيننا بعد . والرجل اشبه اهله من آبائهم وأمهاتهم . وبذقوا الارض جبن وخاف . والزمان مضى . والمجد اكتسبه وطلبه . وضرب الصلوة اقامها . والخيمة نصها ورفعا بضرب اتادها بالطريقة . وضرب الحاسب كذا في كذا كثره بقدره . وضرب عليهم الجزية وضعها واجبا عليهم والزهم بها . وضرب عليهم الذلة اذلهم . وضربت عليه المنكوبات نسجها خيتم . وفلاناً البرد اصابه . وضرب الشبكة على الطائر القاها عليه . وضرب لفلان اجله عنه ويته . وضرب بالقتاح (اي سهار

الميسر) اجالها . وضرب له في ماله سها جعل له . وقول الفقه بضرب منه بالثالث اي باخذ منه شيئاً بحكم ماله من الثالث . وهو مأخوذ من ضرب القناح وهو اجالها . يقال ضرب بالقتاح على الجزور وضرب في الجزور بسهم اذا شرك فيها واخذ منها نصيباً . وعليه قول امره القيس

وما ذرفت عيناك الا لتضري

بسهمك في اعشار قلبه مقتل

وضرب في حديد بارد ذكر في ح د د . وعلى اذنه منعه ان يسمع . ومنه في سورة الكهف وضربنا على آذانهم . وضرب له مثلاً وصفه وقاله ويته . والله مثلاً وصف ويته . وضارب فضرته بضربه من باب نصر اي غلبه في الضرب . وضرب البعير في جهازه اي نفر . وضرب في البوق نفخ فيه . وضرب اليه مال . وللاذر جاتاً صبر ووطن نفسه عليه . وضرب الدرهم طبعه . والختام صاغه . وضربت فيه فلانة (اي امه) بعرق ذي أشب اي التباس . يعني جعلته معتل السب بكونه لبس من ايوو الشرعي . وضرب ذلك مثلاً على المجهول اي جعل . وضربت الارض على المجهول ايضاً اصابها الضرب اي الصفيح كما نقول طلت من الظل . وضرب الرجل يضرب ضرباً ضربه البرد . والنبات اضر به البرد والرج . وضربت يده تضرب ضرباً جاد ضربها واشند \* ضربه تضرباً بمعنى ضربه شدة للكترة . وضرب الشيء بالشيء خلطه . وفلان تعرض للتلج . وزيد شرب الضرب . وعينه غارت . والتجاد الضربة خاطها مع القطن . وضرب بين القوم اغرى . والمائة نقول ضربت المرأة الخاف اي ضمت الخفة اليها بخاطه متباعدة في اوساطه . وضارب مضاربة وضرباً جالده وضرب احدها الآخر وغالبه في الضرب . يقال ضارب فضرته بضربه كما مر . وضارب له وضارب في المال التجري ماله وهي القراض . واضرب الرجل في بيوت اقام . والقوم وقع عليهم الصفيح . والنخز نفخ . وفلان اطرق . والسوم الملة اثنى عن الارض . والرجل الفحل الناقة جملة بضربها . واضرب عنه عرض . ونضرب الشيء تحرك وماج . وتضارب القوم تجالداً وضرب بعضهم بعضاً . واضطرب الشيء تحرك وماج وضرب بعضه بعضاً . والرجل طال مع رخاوة . واضطرب امره اخلت . والرجل اكتسب . وفلان سأل ان يضرب له . ومنه الحديث انه صلعم اضطرب خاتماً من حديد . اي سأل ان يضرب له ويصاغ . واضطرب حلهم اختلفت كلمتهم . والقوم تضاربوا . يقال اضطربوا بالسيف اي ضرب كل منهم صاحبه بسيفه . واضطرب الرجل في اموره تردد وارتيك وجاء وذهب . واضطرب العسل ايضاً وغلظ . والناقاة اشتهت الفحل للضرب \* الضارب اسم فاعل والناقاة الشائلة بذنها كما مر . والذبي يضرب بالقتاح اي يجيها او الموكل بها والمكان المطبقين به شجر والقطعة الغليظة تستطيل في السهل واللبل المظلم الذي ذهب ظلمة يميناً وشمالاً وملأت الدنيا والساج والناقاة تضرب حالها وشبه الزحمة في الوادي ج ضوا رب . وقول الحريري من مفاسد البدوية وسرت

سير الضارب يقدحون المسلم للهن قال المطري يعني بين بأس وطع (راجع الزم في ز م) \* الضاربة مؤنث الضارب . وناقاة ضاربة اي شائلة بذنها كما مر ج ضاربات وضوا رب . والظاير الضوا رب التي تطلب الرزق \* الضرب مصدر والمثل والشكل وما يضرب به المثل وقيل هو الضرب بالكسح اضراب والرجل الماضي الذنب والخفيف اللحم والصنف من الشيء والظاير الخفيف والعسل الابيض الغليظ (والضرب بالتحريك اشتهر) والضرب في اصطلاح الدرويشين المجرة الاخير من المصراع الثاني من البيت كعجل في قول امره القيس

فظل طهاة القوم ما بين منفع

صنيف شوا أو قدير معجل

ج اضر ب وضروب واضراب . وعند المتطفين اقتران الصغرى بالكبرى في القياس الحملي . وعند المحاسبين تحصيل عدد ثالث نسبته الى احدهما كسبة العدد الآخر الى الواحد كضرب خمسة في اربعة فالحاصل وهو عشرون نسبته الى الخمسة كسبة الاربعة الى الواحد اي اربعة امثاله . وضرب المثل هو ذكر شيء ليظهر امره في غيره وهو من انواع البدع . ومنه قول الشاعر

قف لنا في الطريق ان لم نترنا

وقفة في الطريق نصف الزياره

ودرم ضرب اي مضروب منه . ودار الضرب الموضع الذبي . تضرب فيو الدرام . ويعرف عند الانراك بالضربخانه . والضرب العسل الابيض الغليظ يذكر ويؤنث . والضرب الضارب \* الضربان مصدر ضرب كما مر . وضربان الدهر حدثان \* الضربة المرة والمادة والسداد في الجوان وغيره والدفعه الواحدة . نقول لا اخذنا لي عليك الا ضربة واحدة اي دفعة واحدة . وضربة المنايص اي القواص على ان يقول للناجر اغوص لك غوصة فما اخرجت فبولك بكذا \* الضراب الكثير الضرب . ومنه ضربة الناقوس لهق تضرب عليه عند الفرع \* الضروب الضارب \* الضرب الضارب ج ضربه والضروب ج ضرى . والضرب ايضاً الصنف من الشيء والمثل والشكل ج ضرائب والراس والموكل بالقتاح او الذي يضرب بها والقدح الثالث واللبن يجلب من عدة قناح في اناء والنصيب والبطن من الناس والتلج والمجلد والصفيح وردي تحمض او ما تكدر منه \* الضربة الطبيعة والسحبة والسيف وحده والقطعة من القطن او الصوف او الشعر ينش ثم يدرج ويشد بخيط ثم يغزل ج ضرائب والرجل المضروب بالسيف وانما دخلته الملة وان كان بمعنى مفعول لانه صار في عدد الاسماء كالنظية والاكيلة والموضع الذبي تقع فيه الضربة من جسد المضروب وواحدة الضرائب التي تؤخذ في الارصاد والجزية ونحوها . ومنه ضربة العبد لغتو \* الاضراب مصدر اضر ب . وعندها لغة هو الاعراض عن الشيء بعد الاتقبال عليه نحو اضر ب زيداً بل عمراً . وحرف الاضراب عندهم بل كما ريت . ولاضطراب المحركة على غير وجهه (اي على غير نظام) . والمضاربة مصدر ضارب . وشرعاً شركة



في الرمح بالمال من رجل وعمل من آخر. وفي ابداع  
اولاً وتوكيل عند العمل وشركة عند تحقق الرمح  
وظهوره وغصب ان خالف وبضاعة ان شرط كل  
الرمح لرب المال وقرض ان شرط كل الرمح المضارب.  
وقيل المضاربة لغة اهل العراق وامل الحجاز يسمونها  
قراضاً. ودافع المال يسمى مضارباً واخذة يسمى مضارباً  
والمضرب مصدر ميمي بمعنى الضرب وحذ السيف ج  
مضارب. والمضرب اسم مكان وزمان. تقول انت النافق  
على مضربها اي الوقت الذي ضربها الفحل فيه. وما  
يعرف له مضرب عتلة اية اصل ولا قوم ولا اب  
ولا شرف. ومضرب السيف حدة. والمضرب والمضرب  
العظم الذي فيه الخ. تقول للشاة اذا كانت مهزولة  
ما يرم منها مضرب اي اذا كسر عظم من عظامها لم  
يصب في موضع. والمضرب والمضارب ما ضرب به العود  
وغيره والكثير الضرب. والمضرب ايضا القسطاط  
العظيم ج مضارب. والمضرب من الحيات الساكنة  
لا تتحرك. تقول رايت حية مضرباً. والمضربة والمضربة  
حد السيف وفي نحو شير من طرفه. ومضربة المحرس  
ما يضرب به عليه عند الفرع ويقال لها ضربة ايضاً. وما  
من كلام المولدين. وبساط مضرب اي محيط. والمضربة  
كساء ذو طاقين محيطين بينهما فطن. والمحدث  
المضطرب عند المحدثين حديث اختلف في سنده او  
متن الرواة المتساوية في الصفات. وجاء مضطرب العنان  
اي منهزماً منفرداً. وقول الشاعر  
بقي طيعة ما بالي وبالك  
وفي البلاد منادج ومضطرب

اي مجال واسع. والمضروب اسم مفعول والصف من  
الشيء. والدبس المضروب بالغلظ بالضرب  
ضربه يضربه ضرباً شقاً. والدم باللوب لطفه  
يو. والشيء الى الارض الفاء \* ضرب الحبيب ارحاه.  
والابل ركضها في الغارة. والكلام حسنة وزوفة. والثوب  
صبغة بالحمرة ولطف. والانف بالدم ادماء. وتضرب  
الثوب لطف. والبرق تنفق. والتور تنفق. والمخذ احار.  
والمرأة تزوجت. وانضج مطاوعة ضج يقال ضجه  
فانضج اي شق. فانضج. والعقاب انتضت على الصيد  
او اخنت في شق. ولنا الطريق اتسعت. وما بين القوم  
تباعد \* الضارج اسم فاعل واسم موضع. ومنه قول امره  
القبس

نيمت العين التي عند ضارج  
بني عليها الظل عرقمها كامي  
اراد بالمرض الطبل الذي يكون في مجرى الماء.  
وبالكامي السائر نفسه. اي انه مستتر بالظل الذي يقع  
عليه \* الضريح المصبوغ بالحمرة. ومنه قول الشاعر  
ضريح الانامل من دماء قتلها

حقيق على اخرى العدو مغير  
وعدو ضريح اي شديد \* الضريح كساء اصفر والحز  
الاحمر والقرس المواد الصلبة الاحمر. والضريح المشاق  
والتياب الخلفان واحدها مضرج. والمضرج الاسد.  
والمضرج الملتصق. ومن الثياب المصبوغ بحمرة وهو دون  
المشع وفوق المودد. وعين مضروجة اي واسعة الشق

الضريح السرج ضارج  
ضربت الدابة برجلها تضرب ضراً واحداً رحت.  
والاسم الضراح ايضاً. وضربت السوق ضروباً  
كسدت. وضرح الشيء يضرحه ضرحاً دفعه ونحاه.  
وشهادة فلان عني جرحها ودفعها والقاه. والدابة  
برجلها رحت. ولبيت حنر له ضرباً \* ضارحه  
مضارحة سابه وراماه. وفلاناً قارب. واضرح السوق  
اكسدها. والشيء افسده. وفلاناً عنه ابعده. وانضرح  
ما بين القوم تباعد مثل انضرح بالهمج \* ضراح كنزال  
اسم فعل بمعنى اضرح. والضراح البيت المعمور في الماء  
الرابعة. وقيل هو بيت في الماء حمال الكعبة \* الضرح  
مصدر والجند. والضرح الرجل الفاسد. وثبة ضرح  
اي بعيدة \* الضروح من الدواب التي تضرب برجلها  
اي نرح. وقوس ضروح اية شديدة الدفع والحز  
للسهم \* الضريح البعد والفر او الشئ المستقيم وسطه  
والحد في الجبال او بلاحد. قبل سمي ضرباً لانه  
انضرح عن جانب الثبر اي اندفع فصار في وسطه ج  
ضريح \* المضرح والمضرحي الصفر الطويل الجناح.  
والمضرحي ايضاً السيد الكريم ولا يرض من كل شيء. وشي  
مضطرح اي مرمي في ناحية

الضردخ العظيم من كل شيء \* نخلة ضرداخ اي  
صنية كريمة

ضرة وضرب يضرب ضراً وضراً ضد نفعه اي  
جلب اليه الضرر. او الضرب بالغ مصدر وبالفهم اسم.  
قال ابن السكيت قوله لا يضرك عليه جبل اي  
لا يزيدك على ما عنده من السير. ولا يضرك عليه رجل  
اي لا تجد رجلاً يزيدك على ما عند هذا الرجل من  
الكفاية \* ضرة تضرباً ضرة. شدة للكثرة. وضارة  
مضارة وضراً اي ضرة وضارة فلاناً خالته وضامة.  
قيل ومنه الحديث انه قيل انري ربنا يوم القيامة. فقال  
انصارون في رؤية الشس في غير محاسب. قالوا لا. قال  
فانكم لا تضارون في رؤيتي تعالى. اي لا تضامون تضاماً  
بدي بعضهم من بعض. وقيل هو من ضارة مضارة  
وضراً اذا خالته. واضر الرجل اضراً تزوج على  
ضرة. وفلاناً جلب عليه الضرر. واضر اليه اسرع. وعلى  
الامر اكرمه. واضر السبل من الحائط والجبال الى  
الارض دنوا. ويقال اضرتي فلان اذا دناني دنوا  
شديداً. واضر بعدو اسرع بعض الاسراع. والقرس على  
فاس اللجام ازم عليه مثل اضرب بالزاي. حكاه ابو عبيد.  
واضر الرجل راحت عليه ضرة من المال. قال الاشعر  
الزفيان الاسدي

بجسبك في القوم ان يعلموا بانك فيهم غني مضر  
وتضرمه تضراً اضابه ضرر. واضر اليه اضراً  
احتاج اليه. واضطه اليه احوجه والحاجة فاضطر من  
بصيفة المجهول اي ائجه \* انضار اسم فاعل وضد النافع \*  
الضار والاحاجة \* الضارورة الفتح والشدّة والحاجة \*  
الضارورة الحاجة \* الضارة ذهاب البصر والنقص في  
الاموال والانس \* الضر والضرد النفع وسوء الحال  
والشدّة. وفي الكليات الضرب بالغ شائع في كل ضرر.  
وبالفهم خاص بما في النفس كمرض وهزال. وتزوج

على ضري مضارة بين امرأتين او ثلاث. والضرب  
تزوج المرأة على ضرة. ورجل ضير اضرا اي داهية في  
رايه. وتزوج على ضري مضارة بين امرأتين او ثلاث \*  
الضرر سوء الحال والضيق والضيق وشك الكهف  
والنقصان يدخل في الشيء ج اضرار. والضرر عند  
الاطباء هوسيلان الدم من الجراحة \* الضرة الزمانة  
والشدّة والنقص في الاموال والانس ونقص السراة.  
وفي اسم مؤنث من غير تذكير. قال الفراء لوجعت  
الباسة والضرة على ابوس واضراً كما يجمعون النعمة  
بمعنى النعمة على انعم لحاز \* الضرة المرة واسم من  
اضطر بمعنى الحاجة والاحاجة وشدّة الحال والاذية  
والخلف واصل الندي والهمة تحت الاحكام او باطن  
الكف والضرع كله وما وقع عليه الوطء من لم باطن  
القدم مما يلي الاحكام وهي التي تقابل الالية في الكف ج  
ضرائر. والمال تعبد عليه وهو لغويك والقطعة من  
المال والابل والغنم والمال الكثير. وضرة المرأة امرأة  
زوجها وما ضرائر ج ضرائر. ومنه المثل بينهم داه  
الضرائر اي المحسد. وعليه قول الشاعر

كضرائر الحسناء قلن لوجهها  
حسناً وبغياً لانه لدميم

اي قلن عن وجهها. والضرة الالية من جاني  
عظمها وحجرا الرمح. والضرة النفس في الانس  
والاموال \* الضرة بالفتح الحاجة ج ضرورات. ومنه  
الضرورات تبع المظهورات. وعند اهل السلوك هي  
ما لا بد منه للانسان في بقائه وتسمى حقوق النفس.  
وعند المنطقيين عبارة عن استعماله انكالك المحمول عن  
الموضوع نحو الانسان حيوان ناطق. والضرورة الشعرية  
الحاجة الداعية الى ارتكاب ما لا يجوز في الذنر للحفاظ  
على وزن الشعر كقول الشاعر

الا ابلغ حاتم ايا علي بان عانة الضبي فرا  
او لمناسبة القوافي كقول الآخر  
ولقد غدوت امام رايه غالب

يوم الهياج وما غدوت باعزل  
فان الاول وصل همزة ابلغ المقطوعة للحفاظ على  
الوزن. والثاني كرازل الغير المنصرف لمناسبة قوافي  
الفصيدة لانها مكسورة الروي. وهذه الضرورة عند  
الاكثرين عشرة امور جعت في الشعر المنسوب الى  
الزخمشري وهو قوله

ضرورة الشعر عشر عد جملتها  
قطع ووصل وتخفيف وتشديد  
مد وقصر واسكان وتحريك

ومنع صرف وصرف ثم تعديد  
وفي قوله وتحريك. اخلال بقانون العروض لانه استعمال  
القطع في عروض البسيط وهو لا يجوز الا في ضربه.  
فكان الاولى ان يقول وتحركة وان كان غير ما لوف  
في الاستعمال \* الضرورة نسبة الى الضرورة. وهو  
يطلق على ما اكسره عليه وعلى ما تدعو الحاجة اليه  
دعاه قوياً كالاكل. وعلى ما سلب فيه الاختيار للتعبد  
بالترك تحركة المرنش. والضرورة قد يقال في مقابلة  
الاكسائي. وقال المنطقيون العلم بمعنى الصورة المحاصلة

أما بدعي وهو الذي لم يتوقف حصوله على نظير وكسبر  
ويُسمى بالضروري أيضاً، وأما نظري وهو الذي يتوقف  
حصوله على نظير وكسبر. الضرورية مؤنث الضروري  
ج ضروريات، والضرورية المطلقة عند المنطقيين قضية  
موجبة بسيطة حكم فيها بضرورة ثبوت المجهول  
للموضوع او بضرورة سلبه عنه ما دام الموضوع موجوداً.  
كقولنا كل انسان حيوان بالضرورة. ولائحة من  
الانسان بحجج بالضرورة. والضروريات عند الاطباء  
في الحركة والسكون والنوم واليقظة والاستنفاغ  
والاحتباس والطعام والشراب والعوارض النفسانية  
والهواء المحيط بالابنات. الضرير الزايف البصر  
أضرته وأضرار. والمريض المزدول وكل ما خالطه ضرر  
والغبرة والمضارة وحرف الوادي والنفس وبقي الجسم  
والصبر والصبور. يقال انه ضرير وذو ضرير على الشيء  
اذا كان ذا صبر عليه ومقاومة له. ويقال ناقة ضرير  
اذا كانت شديدة بطيئة اللقوب. الضريرة مؤنث  
الضرير ج ضراير. والضريرة ايضاً نبات. والضراير ايضاً  
المهاويج. الضريرة والضريرة سوء الحال. والمضار من  
الشاة والابل والمحل التي تند وتربك شدتها من  
النشاط. والمضر اسم فاعل والناهي ورجح مضر اي  
مسف. ورجل مضر وامرأة مضر ومضر اي لها ضراير.  
والمضرة خلاف المنفعة. والمضور كل ما خالطه ضرر  
ومن اصابه الضرر

ضرر الارض كثره مبرها وقلة جددها. الضرير  
بشد يد الزاي الجبل وما صلح من الضور والاسد.  
امرأة ضيرة قصيرة لثيمة. المضرة الضمخ بنفمو  
الضرير الضمخ

الضرر والضرير المسنة من النوق او فيها بقية  
شباب او الكيرة القليلة اللبن. وانفي ضرر اي شديدة  
العض. الضرمة شدة العض

ضرر الشيء بضره ضرماً عضه شديداً  
بالاضراس والزمان القوم اشتد عليهم. والرجل صحت  
يوماً الى الليل. والبعير افر انه مبروق ثم وضع عليه ونرا  
وقياً لينال بوضر البير بضرها وبضرها طولها  
بالحمارة. وضربت اسنانه تضرس ضرراً كلكت من  
تناول حامض. ضرته المحروب جريرة واحكمة.  
والعامة تقول ضرست لثة الشيخ اي تصلبت بعد ذهاب  
اضراسه فصارت كالاضراس. وضارس القوم مضارة  
تغاربوا وتعادوا. واضرته اقلته. وبالكلام اسكنه.  
والحامض اسنانه اكلها. وضارس البنية لم يستو.  
والقوم تغاربوا وتعادوا. الضرر مصدر. وارض  
ضرر اسبه بناها هنا وهما. والضرر السن ج  
ضروس واضراس. وفي المغرب الاضراس سوى الثنايا  
من الاسنان الواحد ضرر وهو مذكر وقد يؤنث.  
والمشهور ان الاضراس ما سوى الثنايا والرباعيات  
والاثناب وهي خمسة في كل جانب من الفكين وقد  
تكون اربعة. والضرر ايضاً الاكمة الخشنة والمطرة  
القابلة وطول القيام في الصلوة وكشف عن البرقع  
والشيخ والرمث اكلت جذولها والمجر يطوى به البير  
ج ضرروس. والضرر من يفض من المجموع والصعب

المخلق. ورجل ضرر شرس بمعنى. الضروس الناقة  
السنة المخلق نفث حالبها. والحرب الضروس الشديدة  
المهلكة. ومنه قول المتنبي يرثي عبد الله بن سيف الدولة  
وكان قد توفي طفلاً

وربع له جيش المدد وما مثي

وجاشت له الحرب الضروس وما تغلي  
الضرر البئر المطوية بالحجارة وفغار الظهر والمجامع  
جداج ضراس كخرن وحزاني. وأضرنا (بلفظ الامر)  
من ضررك اي من التمر والبسر والكمك لانها  
تضرس. والضرر طائر يقال له الطمبوج. ومن  
امثال المولدين هو اكسل من الضرر. لانه يلقي رجمه  
على اولاد وراجع الطرلودي في باب الطلاء. الضريرة  
نبات بصر. رجل اخرس اضرس اتباعاً للتوكيد اي  
شديد الخرس. والمضرس الاسد يضر لم فريسته ولا  
يبتلع. والمضرس نوع من الوشي فيه صور كانهما  
اضراس. والمضروسة البئر المطوية بالحجارة. وارض  
مضروسة فيها حجارة كاضراس الكلاب

ضرر - الضرر سامة الرخو الثم النسل

الضرر الاسد وذكر السباع

ضرر الحمار يضرب ضرطاً وضرباً وضرباً  
وضراطاً اخرج رجلاً من دبره مع صوت. وضرب  
الرجل بضرط ضرطاً خنت لحنة ورق حاجة. ضرط  
الحمار أكثر من الضراط. والحمار عمل به ما ضرط منه.  
وضرب به عمل بنمو كالضراط وهزى به. واضرطه  
عمل به ما ضرط منه. واضرب به عمل بنمو كالضراط  
وهزى به. ومنه قول المحريري في المقامة الزيدية  
فأضرط في مهازياً ثم انشد متلاتياً. الضراط صوت  
خروج الرمح المذكور. ويطلق على خروج ذلك الرمح  
وعلى الرمح نفسه ايضاً. ويستعمل للناس ايضاً ولا يختص  
بالحمار كما يوم ظاهر العبارة. ومنه قول المحريري في  
المقامة الحميرية كليل الشراط كثير الحاط والضراط.  
الضراط ذو الضراط والكثير. الضروط الضراط.  
وانه لضروط اسه ضم. الضريط الضم. ويقال  
كثير ضريط ونجته ضريطه اسه ضم وضخمة.  
والضريط عند العامة ثمر نبات يخرج بين النول  
شبهاً به. والاخذ سريط وسريطي والقضاه سريط  
وضريطي ذكر في سريط. الضريط مصدر ودابة  
بين الكلب والسنور. قيل اذا اصعبها وقع عليها الضراط  
من الجبن. وفي المثل اودى العبر الاضرط اي تلف  
فلم يبق من قوته الا الضراط. يضرب للذليل والشيخ  
ولفساد الشيء حتى لا يبقى منه الا ما لا يتبع به. ومن  
امثالهم اضرطاً وانت الا على. اصلا ان بعضهم صرع  
رجلاً وبرك فوقه ثم شد عليه فضرط فقال الرجل ذلك.  
يضرب للقرني الذي يهككو مع قوته وانقادوا على  
الضعيف. الضرطة المرة والضراط. ومنه قول  
الصاحب بن عباد للبدع الهذلي

قل للبدعي لا تذهب على نخيل

من ضرطه اشبهت بها على عود

فانما الرمح لا تطيع نمسكها

اذ لست انت سليمان بن داود

وذلك ان البدع دخل يوماً على صاحب فرحب به  
 واجلسه معه على سريره. فبينما البدع يستكن في  
الجلوس اقلعت منه رجة فقال للصاحب يا مولاي هذا  
صبري انفتحت فقال صاحب لابل صبري انفتحت. فجل  
البدع وانصرف وانقطع عنه مدة طويلة فكنت البدع  
الصاحب باليتين. الضروط الضراط. وانه اضروط  
اي ضم. الاضرط ذو الضراط. والائثي ضرطه ج  
ضرط. والمضطر الدبر

الضرط الضمخ البطن. الضراطي من الاركاب  
الضمخ الجافي

ضرع السبع من الشيء يضرع ضرعاً دنا منه.  
والشمس غابت او دنت للغيب. وضرع فرسه بالجام  
وغوى يضرع ضرعاً اذله. وضرع البوضرع يضرع  
ضرعاً يضرع يضرع ضرعاً خضع وخضع وذلل واستكان  
او ضرع وضرع كذلك يضرع ضعف. ضرعت الشمس  
غابت او دنت للغيب. والفردحان نذكر. والزب طيخة  
فلم يتم طيخة. ومن فلان تقرب اليو في روغان. وضارعا  
مضارة شابهة. واضرعت الشاة نزل لبنها فيقبل النتاج.  
ولفلان ما لا يذله له. وفلان اذله. ومنه المثل المحي  
اضرعتني للنوم. يضرب في الذل عند الحاجة. وضرع  
الظل قلس. ومنه تقرب منه في روغان. والى الله تعالى  
ابنهل ونذل وتصاغر او تعرض في طلب الحاجة.  
الضارع اسم فاعل والضعيف الضمخ والصغير من كل  
شيء او الصغير السن الضعيف. الضرع مصدر.  
ولدوات الخفت او للشاة والثير وغوها بمنزلة الخلف  
للناقة والندبة للمرأة (راجع القدي في ث دي) ج  
ضرع. والضرع اللبن وقوة الحمل ج ضرع.  
والضرع مصدر ضرع والضعيف ج ضرع كنفردو.  
يقال رجل ضرع وقور ضرع. والضرع ايضاً  
الصغير من كل شيء او الصغير السن الضعيف.  
ومهر ضرع لم بقو على العدو. والضرع المندل  
والضعيف. الضرعة من النسك والثناء العظيمة  
الضرع. الضرعة جمع الضارع والمندل. الضرع  
الضرعة والمندل. والضرع عنب ايض كبير الحب.  
الضرع الضرعة والشبرق او بيضة او نبات رطبة  
يُسمى شبرقا وبابة ضرباً لا نفرة دابة لحية والسلافة  
والوعوس الرطب او نبات في الماء الآجن له عروق  
لا تصل الى الارض او شيء في جهنم امر من الصبر  
وانتن من الحمفة واحتر من النار ونبات متين يرمي به  
الجمر ويبس كل شجرة والخمر او رقيتها والمجلة على  
العظم تحت اللحم. الضريعة الضرعة. الاضرع الضارع.  
وتضرع اسم موضع. وتضارع اسم جبل يحد. وما غير  
منصرفين للعلمية ووزن الفعل. وفي الحديث اذا سال  
تضارع فهو عام خصيص لانه لا يسأل الا من مطر كثير.  
وقد يقال له تضارع وتضارع فيكون منصرفاً لفوات  
وزن الفعل والمستضرع الضارع اي المندل والمضارع  
المشابه. وعند اهل العروض بحر من الجور المشتركة  
بين العرب والعجم. ووزنه مناعيلن فاعلان غيران  
العرب لم تستعمله الا مكثوف الجزء الاول اي محذوف  
النون من مناعيلن وهو نادر الاستعمال. ومنه قول

دعاني الى سعاد دواعي هوى سعاد  
والضارع عند الحفا فعل يزداد فيه على صيغة الماضي  
احد حروف المضارعة وفي الهزنة والنون والياء واللام  
بجمعها قولك آتيت أو تأتيت أو آتيت أو تأتيت . وهو  
يشترك بين زمان الحال والاستقبال ما لم يخص  
بقرينة نحو اقوم الآن وسوف ارحل . وقبل هو حقيقة  
في الحال مجاز في الاستقبال . وهو الصواب . لان الفعل  
الماضي موضوع للزمان الماضي . وفعل الامر موضوع  
للمستقبل . فانقضى ان يكون صيغة موضوعة للحال .  
وانما سمي مضارعاً لمشاوئيه اسم الفاعل في اللفظ والمعنى  
والاستعمال . ومضارع المضاف عندهم المشبه به لتوقف  
تمام معناه على ما بعده نحو ما طالعا جبلاً ولا مكرماً  
للضيف في البلد

الضَرْعُطُ اللبن الخائض . ومن الرجال النهران  
الى كل شيء

ضَرَطَ - اضْطَرَّ اضْطَرَّ اضْطَرَّ اضْطَرَّ اضْطَرَّ اضْطَرَّ  
اثنى جلده على لحيه او كثر لحيه \* الضَّرْطَةُ من  
الطين الوحل \* المضْطَرُّ الضخم الذي لا غنة عنده  
ضَرَعَتِ الاِطال ضَرْغَةً وتضرعت تضرعاً  
فعلت فعل الضرعام وتضعت \* الضَّرْعَمُ والضَّرْغَمُ  
والضَّرْغَامَةُ الاسد ج ضراغم . والضَّرْغَامَةُ ايضاً الشجاع  
والفحل القوي والرجل الشديد

الضَرْفُ شجر التين او من شجر الجبال يشبه  
الأناب في عظمه وورقه . وله ثمر ابيض مدور منقطع  
كثير الحماط الصغار يضرس \* الضَّرْفَةُ الكثرة يقال  
هو في ضَرْفَةِ عيش اي في كثرة

ضَرْفَةُ ضَرْفَةٍ شَدَّةٌ واثقة \* تضرفط مطاوعة  
ضرفط . وتضرفط فلان ركب احداً واخرج رجليه من  
تحت ابطيه وجعلها على عنقه \* الضَّرْفَاةُ والضَّرْفِطِيُّ  
والضَّرْفِطُ البطين الضخم \* الضَّرْفِطَةُ لعبة للعرب  
ضَرَكَ الرجل يضرك ضَرَكَةً كَانَتْ ضَرْكاً  
وضَرَكاً \* الضَّرَاكُ الاسد والرجل الفليط الشديد  
عصب الخلق \* الضَّرَبُكُ النسر الذكر والاحق والزمن  
والضرب والفقر السقي الحال ج ضرائك وضركه .  
قال الكندي بن زيد الاسدي يمدح مسلمة بن هشام  
فبئت انت للضركه منا

بسبك حين تُجِدُّ او تغور

الضَّرَاكُ ملكٌ

ضَرِمَ الرجل يضرم ضَرَمًا اشتد جوعه او حره .  
والنار اشتعلت . وعليه احدثم غضباً . وفي الطعام جدٌ  
في اكله لا يدفع شيئاً منه \* ضَرَمَ النار واضرمها اشعلها  
واوقدها واحلها . وتضرمت النار اشتعلت . وتضرم طيو  
احدثم غضباً . واضطرمت النار اشتعلت . وكذا المشيب  
على الاستمرار . واستضرم النار بمعنى ضرمها \* الضَّرَامُ  
دقيق الحطب او ما ضعف ولان من الحطب الذي  
يسرع اشتعال النار فيه او ما لا جمر له . وما له جمر فهو  
جَزَلٌ او هو ما اشتعل من الحطب . وفي الحديث  
ولحيتك كأنها ضرام عرج . اي لهب عرج . وهو شجر يثبت  
في السهول . اي ان لحيتك قد اشتعل فيها الشيب كناية

عن انتشاره كما في قولهم اشتعل رأسه شيئاً \* الضَّرَامَةُ  
ما اشتعل من الحطب وشجر البطم \* الضَّرْمُ والضَّرْمُ  
شجر طيب الرائحة غرة كالبوط وزهره كزهر الصعد  
ولعلو فضل . والضَّرْمُ الجائع وفرخ الغناب والفرس  
العذبة \* الضَّرْمَةُ السعفة او الشفة في طرفها نازلة الجمر  
والنار . ويقال ما بالدار نافع ضَرْمَةٍ اي احد ج ضرم .  
ومنه قول الحميري في مقامه الحلواني استمنت يا هذا  
ذا ورم . ونفخت في غير ضرم . وهو مثل يضرب لمن  
يعالج ما لا فائدة في علاجه . وقيل الضَّرْمُ الحطب يرمى  
به في النار \* الضَّرْمُ صنع شجرة . والضَّرْمُ (او الصواب  
والضَّرْمُ) الحريق

ضرم - اضرم الى كذا اضرمزاً دب اليه  
مستتراً

ضَرَا العرق يضرو ضَرَوًا (واوي) بدا منه الدم  
لا يكاد ينقطع . وضري الكلب بالصيد يضري ضَرًى  
وضرأه وضراً لزمه وتعوده . ولعل به واجترأ عليه .  
وضري بالشيء يضري وضراً وضراً وضراً لعل به \*  
ضراً به تضرية الهمة به واغراه وعوده اياه . وضري  
الفرارة قلب قطرها . واضراه به اضراً بمعنى ضراً .  
واضري الرجل شرب الضري . واستضرسه الصيد  
استضراً اختله من حيث لا يعلم . وفي الصحاح  
واضروزي الرجل اضربه اتفخ بطنه من الطعام واتفخ .  
وغلطة النمر وزابادي وقال الصواب اضروزي بالظاء  
القائمة . وقيل الصواب اضروزي بالظاء الهلالية . وعلى  
هذا اذا ثبت غلط الحميري لم يثبت صواب  
النمر وزابادي \* الضاري العرق الذي بدا منه الدم .  
قال الاخطل التغلبي

لما اتوها بمصباح وميزلم  
سارت اليهم سوور الاجيل الضاري  
اي وثبت اليهم وثوب الدم المتدفق من الاجيل وهو  
عرق غليظ في اليد . وكلب ضار بالصيد اي متعوده  
وخير به . ومنه قول الحميري في مقامه التنوية

فهو على يؤس الزمان الضاري  
جم الرماد مرهف الشفار

اي انه مع شدة الزمان المعندي لم يزل كثير الرماد  
محدد السكاكين كناية بكثرة الرماد عن كثرة طغيو  
الاطعمة وبخديد السكاكين عن كثرة غيرة الذبايح .  
وقيل الضاري . هنا الضامر على القلب كما مر في شاكبي  
السلاح . وسقاء ضار باللبث اي يمتنق فيه ويجود  
طعمه \* الضاربة مؤنث الضاري ج ضواير . والضواير  
من الحيوانات السباع كالاسد والذئب ونحوهما . ومنه  
قول الهامي

زمن كأم الكلب ترأ جروها  
وتصد عن ولد الهزير الضاري  
اي ان الزمان كالكلية تعطف على ولدها وتصد عن  
ولد الاسد الكاسر . يعني انه يقبل على اوباش الناس  
ويعرض عن الافاضل \* الضَرَاةُ الاستخفاف . يقال هو  
يشي الضرأة اذا مشى مستخفياً في ما يوارى من الشجر .  
ويقال للرجل اذا خذل صاحبه هو يدب له الضرأة  
ويشي له الخمر . قال بشر بن ابي حازم الاسدي

عطفنا لم عطف الضروس من الملا

بشبهة لا يبي الضرة رفيها

والضرة ايضاً الشجر المنكف في الوادي اوارض مستوية  
تاويها السباع وبها تبد من الشجر \* الضري مصدر  
وشدة الحر \* الضرو مصدر والحبة الخضرة . والضرو  
الضاري من اولاد الكلاب والاشي ضرة ج ضيرة  
واضري . قال ذو الرمة

مفرج اطلس الاطار ليس له

الآ الضرة والاصدا تقب

اي ليس له مال يعيش به الآ الكلاب وصيدها .  
والضرو ايضاً شجرة الككم . وفي الجوهري وصنع  
الككم (وغلطة النمر وزابادي) والحبة الخضرة . ومن  
المخام اللخ منه \* الضري الضاري من اولاد الكلاب  
والله من السر الاحمر والاصفر يصبونه على النبق  
فيخذلون منه نبيلاً . وعرق ضري لا يكاد ينقطع دمه .  
قال العجاج ما ضري العرق به الضري

ضري العرق بالدم يضري ضَرًا (بأدي) مال  
ضَرَّ الرجل يضَرُّ ضَرًا من باب علم كان اضراً \*  
اضر الفرس على فاس الحماض اضراً آرم . وفلان علي  
فما يعطيني ضاق اي يجل \* الاضر السقي الخلق السر  
والغضبان والضيق الشدق الذي التفت اضراسة العليا  
والسفل فلم يبين كلاله او الذي اذا تكلم لم يستطع ان  
يفرج بين حنكه خلفة او من يضيق عليه مخرج الكلام  
حتى يستعين بالضاد اي يتردد بحرف الضاد حتى  
يستمر من الى الكلام ج ضرو . وهو لاه يقال لم الضران .  
وركب اضراً اي شديداً ضيقاً . والضير الضبان

ضرة يضرنه ويضرنه ضَرًا استولى على ما في يده  
جبراً عنه \* تضارنا تعاطيا فتغلبا \* الضيرن الحافظ  
النفقة وولد الرجل وعياله وشركاؤه والساقى الجلد  
والبنار الخزان ونحاس بين قبة البكرة والساعد ومن  
يزاح اياه في امراته . قال اوس بن حجر المازني وكلم  
لابو ضيرن خلف . ومنه الضيرن النسائي في النبوة  
المشهورة ملكة الجزيرة التي مر الكلام عليها . والضيرن  
ايضاً من يزاحمك عند الاستقاء في البير واسم صم \*  
الضيران فرس لم ينطق الاناث ولم ينطق

ضطر - الضاطر الضوط الذي سذكر او نصبة  
الضطر الوحل الشديد . والضطر الدواهي \*  
الضطرط الضطرط

ضطر آخر الالفاظ التي جمعت فيها حروف  
الهاء . ويقال فيها ضطرط بضمين

ضطره يضطره ضطرًا وطيةً وطاً شديداً  
ضعفه هدمه حتى الارض \* تضعض الرجل

خضع ودل وانقر . والعامة تقول تضعض الشيء اي  
اخفى بين غيره فلم يوجد . وتضعض المريض اي غاب

عقله \* الضضع والضضع الرجل يلازم ولا حزم .  
والضعضع ايضاً الضعيف من كل شيء

ضعطه يضعطه ضعطاً دحمة  
ضع الناقة والجمل يضعها ضعاً واضعها وآدها اذا

كانا قضيبين (اي غير مؤنثين) او قال للجمل ضغ  
(وهو اسم صوت يجر به) ليتأذب

ضعف يضعف ضعفاً وضِعْفًا ضِدَّ قُوي. وضعف  
القوم يضعفهم ضعفاً كثراً فصار له ولا يحايي الضعف  
عليهم. وضعف الشيء بمعنى ضاعفه، ثم يُسمى المضعوف  
ضعفاً وكذلك المضعوف به أيضاً. وضعف يضعف  
ضعفاً وضِعْفًا ضِدَّ قُوي \* ضِعْفُهُ عَدُوٌّ ضِعْفًا، والشيء  
جعل ضِعْفَيْن. والحديث نسبة إلى الضعف. وضاعفه  
جعل ضِعْفَيْن وهو بالغ من ضِعْفُهُ. وضاعفه بمعنى ضاعفه.  
والمرض فلاناً جعله ضعيفاً فهو مضعوفٌ والقياس  
مُضعِفٌ كما في قولهم أسعد الله فهو مسعودٌ لا مُسعدٌ.  
واضعف فلاناً ضعفت دابته. وأضعف القوم على الجهول  
ضَوِّعَ بهم. وتضعفه عَدُوٌّ ضِعْفًا. وتضاعف الشيء صار  
ضعف ما كان. واستضعفه بمعنى تضعفه \* الضعيف  
والضعف ضد القوة أو الضعف بالتخفيف في الرأي  
والضعف بالضم في البدن. والضعف عند العامة بمعنى  
المرض. وفي سورة الروم خلفكم من ضعفين أي من مخي.  
والضعف عند أهل الصرف (أي صرف الكلام وهو  
توجيهه في الاستعمال) هو كون الكلمة بحيث يقع في ثوبها  
كلامٌ كاستعمالهم قُرطاس بالضم في قِرطاس بالكسر.  
وضعف التأليف عند أهل المعاني هو أن يكون تركيب  
الكلام على خلاف قانون النحو المشهور بين الجمهور.  
وهو محلٌ بفساحة الكلام كالإحصاء قبل الذكر لفظاً  
ومعنى كما في قول الشاعر

جزى ربُّه عني عدي بن حاتمٍ

جزاءً للكلاب العاويات وقد فعل

كان مُفَضِّى القياس أن يقول جزى عدياً ربُّه تخالف  
الترتيب. والضعف واحدة أضعاف الكتاب والمجد  
وسُيُذَكَّر. وضعف الشيء مثله في المقدار. وضعفه مثلاً.  
أو الضعف المثل الواحد وما زاد عليه من الأمثال.  
بأن لك ضعفه يريدون مثله أو مثليه أو أمثاله لأنه  
زيادة غير محصورة وفي سورة الأحزاب يُضاعف لها  
العذاب ضعفين أي ثلاثة أضعاف. وإنكره الأزهري  
وقال هذا الذي يستعمله الناس في مجاز كلامهم وتعارفهم.  
وأما الذي قاله حذافى القويين أنها تعذب مثلي  
عذاب غيرها لأن الضعف في كلام العرب المثل إلى  
ما زاد وليس الزيادة مقصورة على مثلين. وقال في  
الكليات أقل الضعف محصور وهو المثل (الواحد)  
وأكثره غير محصور ج أضعاف. وأضعاف الكتاب أمثاله  
سطوره وحواشيه. يقال وقَّع خلاف في أضعاف كتابه  
أي في أمثاله سطوره وحواشيه. والأضعاف من المجد  
أعضائاً أو عظاماً الواحدة ضعف كما مر. والضعف ضد  
القوة والقيام المضعفة. والعامة تستعمل بمعنى المرض \*  
الضعفان ذو الضعف ج ضِعْفَاتِي \* الضعوف ذو  
الضعف وذات الضعف. يقال رجلٌ ضِعُوفٌ وإمرأة  
ضِعُوفٌ لأنه فَعُولٌ بمعنى فاعل \* الضعيف ذو الضعف  
ج ضِعِيفٍ وضِعْفَانٍ وضِعْفَةٌ وضِعْفَتِي. والضعيف أيضاً  
الاعمى في لغة بني حنبل. ومنه في سورة هود لنراك  
فيها ضعيفاً. أي ضرباً. وفي سورة النساء وخلق  
الإنسان ضعيفاً أي يستحيل هوانه. والضعيف من اللغات  
ما انحط عن درجة الفصح. ومن الحديث ما قصر عن  
درجة الحسن. وضعفه يكون نارةً للضعف بعض الرواة

من عدم الدلالة أو لسوء الحفظ أو لنهية في العقيدة إلى  
غير ذلك \* الضعيف ذات الضعف \* التضعيف  
مصدر ضعف وحُبالان الكبيبة أي غشياً. وعند  
المحاسبين جمع عدد إلى مثله يجمع أربعة إلى أربعة  
فيحصل ثمانية. وبالمقابل التضعيف كتحليل الثانية إلى  
نصفين كلٍّ منها أربعة. وربما استعملوا التضعيف  
للضرب لأنه يجعل العدد أضعافاً تَضُمُّ اليو. والتضعيف  
عند الصرفين أن يزداد على الحرف حرفٌ من جنس  
فِيْدَعَمُ الأصل في الزائد كما في قَدَمٌ واحِمْ. والمضاعف  
اسم مفعول. وعند الصرفين ما كانت عينه ولامه من  
جنس واحد. وذلك يكون في الثلاثي المجرد ومزيداته  
ككِدَ واستند. أو كانت فاقٌ ولامه الأولى من جنس  
واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد. وذلك في  
الرباعي ومزيداته ككرزل وتسلسل. والدرج المضاعفة  
التي تُسَمَّى حلقين حلقين. والمضاعف من قَسَمْتُ  
ضِعْفَةً وكثرت ومن ضعفت دابته. يقال هو ضعيفٌ  
مُضعِفٌ. فالضعيف في بدنه والمضعف في دابته كما  
يقال قويٌّ مُقَوٍّ. ومنه الحديث في غزوة خيبر من كان  
مُضعِفاً فليرجع. وقول الإمام عمر المضعف أميرٌ على  
أصحابه أراد أنهم يسبرون بسيرة. أي أنهم يسبرون  
معه حسب سيرة فلا يسبقونه كأنه أميرهم. والمضعف  
عند المولدين نبات له زهر دائرة أبيض ووسطه أصفر  
طيب الرائحة مُعَشٍ. قال بعض الأطباء أن رائحة  
دخان السراج إذا طُيِّت تفتي منشقة بالدماع إلى أن  
يزهر المضعف. وهو شبيه بالترجس إلا أنه أكبر زهراً  
وطيب رائحة. والمضعف المعدود ضعيفاً. وفي الحديث  
أهل الجنة كلٌّ ضعيفٌ مُضعِفٌ. أي أن الناس الذين  
يدخلون الجنة هم الذين تستضعفهم الناس وتجبر عليهم  
في الدنيا لنفهم وراثته حاتم. وأرض مضعفة أصابها  
مطرٌ ضعيف. والمضعوف اسم مفعول من أضعف  
والقياس مُضعِفٌ كما مر

ضعل يضعل ضعلاً دَقَّ بدنه من تقارب النسب.  
أي من كون أمٍّ قريبة النسب لابيها فإنه ربما تدعو  
الحشمة إلى أن لا يتكلم منها فيأتي الولد ضعيفاً. ولهذا  
يختارون الاعتراض أي الزواج بالاجنية \* الضاعل  
المجمل القوي

ضعال الرجل يضعو ضعواً (واو) اختبأ واستتر \*  
الضعف شجر أصله ضَعُوفٌ خُذِفَتْ لَامُهُ (أي الواو) وعوض  
عنها بالثاء كما في سَنَةٍ ونحوها. والنسبة اليو ضِعُوفِي بَرْدُ  
الواو

ضَعَبَ الرجل يضعب ضعفاً صَوْتُ كالإرناب  
والذئب وفرع. وضعب المرأة جامعها \* الضاعب  
الرجل يخفي فيفرغ الإنسان بصوت كصوت الوحش \*  
الضغاب صوت الأرنب والذئب \* الضغب مصدر.  
ورجلٌ ضَغَبٌ أي مشتهر للضغابيس أو مولعٌ بحبها \*  
الضغيب الضغاب وصوت تغلل الجردان في قنب  
النرس \* أرضٌ مُضَغِبَةٌ أي كثيرة الضغابيس. أَسْفِطَتْ  
السِّن من لائها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير  
فَرَزْدَقٍ فَرَزْدَقٌ. كذا قيل والأظهر أنهم حذفوا السِّن  
المذكورة لإمكان بناء صيغة مفعلة الدالة على الكثرة كما

حذفوا الفاف من فَرَزْدَقٍ لإمكان بناء فَعِيلٍ منه.  
فليس كونها آخر حروفه علةً لحذفها بل هو علةٌ لاختيار  
حذفها على حذف اللال التي قبلها  
ضعيس - الضعيبوس ولد الثرملة اسمه الضعلب  
والرجل الضعيف والبعير ليس بمسن ولا مسين ومفرد  
الضغابيس وهي صفار الفناء وأغصان الفام والشوك  
التي تُؤْكَلُ أو نبات كالهليون \* أرضٌ مُضَغِبَةٌ كثيرة  
الضغابيس حَلِقَتْ السِّن كما مر في ضرب

ضعفٌ يضعفه ضعفاً لاكاً بالانباب والواحد  
صَفَتْ الحديث يضعفه ضعفاً خطلة. والسنام  
عركه. والوزل صوت. والثوب غسلة ولم يُتَوَّع \*  
أضعف الحامل الرُّوْبا جاء بها ملتبسة. واضطفت الحطب  
أحطبة \* الضاعف الخبيث في الخمر (وهو ما ياربو  
من شجر أو غيره) كالضاعب بالباء الموحدة. وقبل هو  
تصفية \* الضغف قبضة حشيش مختلطة الرطب  
باليابس. وفي سورة ص وخذ يدك ضعفاً قبل أنه كان  
حزمة من الأسل وهو نبات له أغصانٌ دقاقٌ لا ورق  
لهاج أضغاث. وأضغاث أحلام ما التبس من الأحلام  
أو هي رؤيا لا يصح تأويلها لاختلاطها. ومنه في سورة  
يوسف قالوا أضغاث أحلام. وضغت على إبله ذكر  
في باب الهزبة ناقةً ضَعُوثُ أي ضبوت \* التضعيف

ما بل الأرض والنبات من المطر  
ضعفه يضعفه ضعفاً خنقة أو عصر حلقه  
الضعفة الدجاجة ج ضغادر  
الضعفوس الرجل النهم الحريص  
الضعف الاسد والشيء الخلق من السباع  
ضعف الشيخ اللقمة لا كما ولا سناً له. والرجل  
نكس ولم يبين كلامه. والكلام زاده وكثرة. والعم في فيه  
لم يحكم مضعفة \* الضغضة مصدرٌ وحكاية أكل الذئب  
اللحم

ضعفهُ يضعفه ضعفاً عصره وزحمه وغمره إلى  
حائط أو غيره. ومنه ضغطة الثبر (أي ضغطة الميت  
في الثبر) \* ضاغطة مضاعطة زاحمة. واضغطة بمعنى  
ضغطه. وتضاعطوا تراحموا \* الضاغط اسم فاعل  
والرفيب والإمين على الشيء والضب وإتفاق ابط  
البعير أو ورمٍ فيه شبه الكيس بضغطه اسمه بضيفة  
وبدميو. وفي المثل أصبر من ذي ضاغطة معرك. لأن  
المجمل يضرب به المثل في الصبر ولذلك بُكِيَ بآبي  
أبوب \* الضاغوط الكابوس \* الضغاط الزحام \*  
الضغط مصدر. وضغط العين علةٌ يجد العليل معها  
الماء شديداً في عينه وانتاعاً عن الحركة. وضغط القلب  
مرضٌ يشعر معه العليل بأن قلبه يضغط ويُعصرُ ثم  
يُغْنَى عليه فيسبل من فو لهاب كثير \* الضغطة المرة  
وضغطة الثبر تضيقه على الميت. والضغطة الزحمة  
والضيق والإكراه على الشيء. يقال أخذت فلاناً ضغطةً  
إذا ضيقت عليه لتكرهه على الشيء ولتجته اليو. والضغطة  
أي الشدة والشدَّة. يقال اللهم أرفع عنا هذه الضغطة  
أي الشدة والشدَّة \* الضغيط يتر إلى جانبها أخرى  
فتندفن أحلامها فغماً (أي تنصير حمأة) فينتن مأوئها  
فيسبل في العذبة فيفسدها فلا تُشرب. والضغيط أيضاً

الضَعَجُ نحو الفيل \* الضَعَعَانَةُ ثَمرة السعدانة ذات الثوب  
مستديرة كأنها فلكة لا تراها إذا هاج السعدان وانثر  
ثمرة الآ مستلقية قد كثرَت عن شوكها وانصَتَ لقدم  
من بطأها

ضَعَفَ الناقة بضْعًا ضَعْفًا حلبها بكنو كلها لغة في  
ضَبَّ. والثبي جمعه. وضَفَ المصطلي ضَمَّ أصابعه ففترها  
إلى النار. والقوم على الطعام أو الملك ضَعْفًا وضَعْفًا \*  
نضأت القوم نضًا خَتَّتْ أحوالهم (أو الصراب أموالهم)  
وكتروا على الملك وغيره واجتمعوا عليه \* الضَعْفَانَةُ من  
لا عقل له \* الضَعْفُ مصدر. ورجل ضَعْفُ الحال أي  
رفيقه. والضَعْفُ هَيْبَةٌ تدب القراد غير أنه رمداه إذا لمعت  
شَرِي المجلد ج ضَعْفَةٌ \* الضَعْفُ مصدر. وقلة المال  
وكثرة العيال والتناول مع الناس أو كثرة الأيدي  
على الطعام أو الضيق والشدة أو أن تكون الأكلة  
أكثر من الطعام والحاجة والعجلة والضعف وما دون  
ملء المكبال ودون كل ملءه. وفي الحديث أنه صلح لم  
يشبع من خبز ولحم إلا على ضَعْفٍ. وهو كثرة الأيدي  
على الطعام أو التناول مع الناس \* الضَعْفَةُ المرأة. وضَعَفَ  
النهر جانبًا. وضَعَفَ الوادي أو المحزوم جانبًا. وضَعَفَ  
الجمر ساحته ومن الماء دفعته الأولى. وضَعَفَ القوم  
جامعهم. وشاة ضَعْفُ النخَب أسبه واسعته. وضَعَفَ النهر  
جانبه. وضَعَفَ الوادي أو المحزوم جانبًا \* ناقة ضَعُوفُ  
أي كثيرة اللبن لا تحلب إلا بالكف \* هو من لغيرنا  
وضَعُفِي أي من نلته بنا ونضعه إليها إذا حزبه الأمر.

أي نأته واعتزته. ضَعُفِي من بقل أي ضغيفه بالعين \*  
الضَعُوفُ من الماء المُرْدَمُ عليه. قال الرازي  
لا نسقي في الزَّحَجِ المصنوف  
الأمدارات الغروب المخوف

ويقال أيضًا فلان مصنوف إذا فد ما عده  
ضَعَقَ الرجل يَضُقُّ ضَعْقًا وضع ذا بطو بمر  
ضَعَنَ اليهم يَضَعُنُ ضَعْنًا اتاهم مجلس اليهم ويقاططو  
رعي يو. ومجاوئة قضاها. والمرأة جامعها. والبعير برجله  
خبط بها. والثبي على ناقتي حمله عليها. وفلانا ضرب  
برجله على حجره. ويو الأرض ضربها يو. وضع الناقة  
ضَمَّ للحلب \* نضافوا عليه تعاونوا. واضطفت الرجل  
ضرب بقدمه مؤخر نفسه \* الضَعْنُ والضَعْنُ القصير  
والأحمر في عظم خلق. والأثني ضَعْنٌ وضَعْنٌ \* الضَعْنُ  
في ض ي ف

ضنا رأسه بضَعُو ضَعْوًا (واوي) كثر شعره.  
والمحوض فاض من امتلائه. والثوب سبغ فهو ضانر \*  
الضَّانِبُ جانب مئناه ضَوَان \* الضَّوَانُ المرأة وضَعُو  
العيش بلهينة

ضَعَّ يَضُقُّ ضَعًّا صَوَّتَ كَلَقُ  
ضَكَرَهُ يَضَكُّهُ ضَكْرًا غَيْرُهُ شَدِيدًا  
ضَكَّكَ الرجل مثني في سرعة. والثبي ضَغْطَةٌ \*  
تضَكَّضَكَ الرجل انبسط وانبعج \* الضَكَّضَاكُ  
والضَكَّضَاكُ القصير المكتنز والأثني ضَكَّضَاكُ  
وضَكَّضَاكُ

ضَكَّةُ يَضُكُّ ضَكًّا ضَغْطَةٌ. واللام فلان ضاق عليه  
الضَكُّ الملة القليل \* الضَكُّ العظم الضخم

في في مائة وهل ينطق من في فيو مائة  
الواحدة ضندعة ج ضنادع وضنادي كما مر. ونفث  
ضنادع بطوي أي جاع كناية عن فرقة أمعائهم لخلوها  
من الطعام. وضَدَعُ اللسان غُدَّةٌ صلبة تحدث تحت  
اللسان شبيهة بالضفدع إذا شفت خرج منها حجر  
صلب. والضندوع عظم في جوف الحافر من الفرس  
ضَنَرُ الرجل يضنر ضَنْرًا ونب وعدا وسعى. والشعر  
نسع بعضه على بعض عريضًا. والحبل فتلة. والبنية بناء  
مجارة بلاكس وطين. والمكف في الم النابة الفاء. والشعر  
في رأسه جمعه \* ضَنَرُ الشعر بمعنى ضَفَرَهُ. وضانره على  
الشيء عانة عليه. ومنه قول الحريري من مقامه الرقطة  
نعش ففرج وضافر فأبعج. ونضافروا على الشيء نظاهروا  
وتعاونوا. وانضار الجبلان التواي معًا \* الضَنَارُ ما يند  
به البعير من مضفور \* الضَنَرُ مصدر. والضَنَارُ ج ضُنُور  
وضُنُورٌ وكل خصلة ما ضَفِرَ على حدتها وما عظم من الرمل  
وتجمع أو ما تعقد بعضه على بعض ج ضُنُور \* الضنيرة  
الرمل المتعد بعضه على بعض ج ضَفِرَ. وكأنه ضَفِرَ أي  
ممتلئ \* الضَنِيرُ شط الجرح وحبل من شعر وحزام  
الرجل \* الضَنِيرَةُ كل خصلة ما ضَفِرَ على حدتها. ويقال  
لها القنصة ج ضَفَائِرُ والحف من الرمل والمساة.  
والضنيرة أيضًا وضنيرة الأسد كوكبان

ضنرط يطنه ضخم \* الضنير من الجمل الضخم  
البطن \* ضَنَارُ بطن الوجه كسور بين الحد والناف وعند  
الحاظين الواحد ضَنُورُط  
ضَنَرُ البعير بضنره ضَنْرًا لغة أو مع كراهته ذلك.  
وضنر فلان دفعه. والمرأة جامعها. والغلام ضربه يده  
أو برجله. والفرس ادخل الحمام في فيه. وضنر الرجل  
عدا ووثب وفتر \* اضناره التهمة كارهًا \* الضنر  
الشعر يجمع لبعلة البعير. ومنه الضنار للسم لأنه يهني  
قول الزوركا هيا الضنر للعتف \* الضنير العظيمة  
الضنيرة التهمة العظيمة

ضَنَسَ البعير بضنسه ضَنَسًا جمع من حلي فاقه أباه  
ضَنَسَةُ القوم جامعهم

ضَنَطَ بالجمل بضنطه ضَنَطًا شدة. وضنط السحو  
وعلى السحوركة فلم يزلها. وضنط الرجل يضط ضَنَاطَةً  
ضخم بطنه وجهل وضعف رأيه. ومنه حديث عمر اللهم  
أني أعوذ بك من الضنطة \* الضنطة ج ضَنَاطُ المم أكثر \*  
الضنط اسم فاعل ومسافر لا يبعد السفر \* الضنطة  
مؤث الضنط والأبل المحبولة وزال الناس \* الضنطة  
الضنطة مصدر. والضنط والضنط \* الضنطة المرأة  
والحممة \* الضنط بشديد الطاء الما من الرجال  
والثقل لا ينبعث مع القوم \* الضنط الثقيل لا ينبعث مع  
القوم والجمل والمكاري والمكالب والذبي ضنط السحو  
والعين الرخو. والضنط رزال الناس \* الضنطة الأبل  
المحبولة والرفقة العظيمة كالدجالة \* الضنط وقيل  
الصواب الضنط السمين الرخو \* الضنط الضنط  
والسني والشريس من الأبل ضد. والمذبوط والجامل  
ج ضَنَطِي

ضنط - الضنطار الضب المرم القبح الخلفة  
ضنغ الرجل بضغ ضغًا جعس. والمحار حقي \*

الضعيف الرأي ج ضَعْفِي \* الضَعِيفَةُ مؤنث الضعيف  
والضعيفة من البيت. وفي الفاموس والضعيفة من  
البيت بالعين المهلة والفاء مكافئ العين المحجمة \*  
الضَعِيفُ أرض ذات امسلة منخفضة ج مضاعط  
ضغ - اضغ القوم اضغًا صاروا في الضعيفة.  
والأرض ارتوى بناها \* اضطفت الأرض بمعنى اضغت \*  
الضغ الخصب. واقبت عنده في ضغ دهره أي قدر  
تمامه \* الضَغِيفَةُ الروضة الناضرة والعين الرقيق  
والجماعة من الناس يخلطون وخبز الأرض المرقق. ومن  
العيش للنام الفض  
ضعف - قال أبو صاعد الكلابي يقال ضعيفة  
من بقل ومن غسبر إذا كانت الروضة ناضرة متقبلة  
الضغيل صوت فم الحجاج إذا انتص بمجمته  
ضغته وضغ به بضغ ضغًا عضة أو عضًا دون  
البش أو هوان لا يلاذمه ما أهوى اليه \* الضغانة ما  
ضعفته ولظنة \* الضغيم الذي بعض والأسد. والوباء  
زائدة ج ضغائم \* الضغيم الأسد

ضغن عليه يَضُغُنُ ضَغْنًا حقد. وإلى الدنيا اركن  
وما ل \* ضاغنة حاقدة. ونضاغن القوم واضطغنا  
انطوا على الاتحاد وقابلوا المحدث بملو. واضطغنه اتخذ  
تحت ضغته أي حضو \* الضاغن من الجمل الذي  
لا يعطي ما عنده من الجري إلا بالضرب \* الضغن  
الناحية والمحض وإبط الجمل (وفي نسخ الفاموس وإبط  
الجمل) والمبل والشوق والمحدث أضغان. وإذا قيل  
في الناقة هي ذات ضغن فاما براد نزعها إلى وطنها.  
والضغن الأعوج والأثني ضَغِنَةٌ. يقال عود ضغن  
وقناة ضَغِنَةٌ أسبه أعوج وعوجاه \* الضغينة المحدث ج  
ضغائن \* الضغيم الأسد

ضغا اليه يَضُغُو ضَغْوًا (واوي) استخذى ونذل.  
والمفامر خان. والسور ونحوه ضَغْوًا أيضًا وضغاه  
صاح \* اضغاه اضغاه حمله على الضغاة. وقول  
الحريري من مقامه الفيلسفة والصبي بضاغون من  
الطوى ويمنون مصاصة النوى أي يتضورون من الجوع  
ويصبحون

ضَغْدُهُ يَضَغْدُهُ ضَغْدًا ضربه بإطن كفو \* اضغاد  
اضغيدًا انتخ غضبًا \* الضنادي الضفادع كالنعال  
في النعال

ضندع الملة ضندعة صارت فيه الضفادع \* الضندع  
والضندع والضندع والضندع والضندع (وهذا قليل أو  
مردود) دابة مائية دقيقة العظام. وفي كثيرة الأنواع  
يكنى الذكر منها بأبي المسج وأبي هبيرة وأبي معبد. والأثني  
بأم هبيرة. ومنها ما يني (أي يصوت) وما لا يني.  
وتوصف بجدة السمع إذا تركت النعيق وكانت خارج  
الماء. وإذا ارادت أن تنق ادخلت فكها الأسفل في الماء.  
ومنى دخل الماء في فيها لا تنق. وعليه قول في المثل  
فيل للضندة لماذا لا تصوتين فقال في ملاك من  
الماء. يضرب لمن يريد أن يتكلم ولكن له مانع عن  
الكلام. وما اطرف قول بعض الشعراء وقد عوتب على  
قلة كلامه

فالت الضندع قولًا فسرت الحصى

وَهَلْ يُجَمِّعُ السِّفَانِ وَبَحْكُ فِي غَمْدِ  
وَضِدُّ الَّذِي يُضَمُّ ضَمًّا يَسْ، وَفُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ حَنْدٌ \*  
ضَمُّ الْجَرْحِ بِمَعْنَى ضَمِّهِ، وَفُلَانٌ رَأْسُهُ شَدُّ بِمَعْنَاؤِهِ أَوْ

في الرهان. وعند الصرقيين والنخاعة من الألقاب المشتركة بين البنية والأعراب. وهي عبارة عن تحريك الشفتين بالضم عند النطق فيحدث من ذلك صوت خفي مقارن للحرف ان امتد كان واوًا. وربما أطلقت الفتحة على علامة الضم \* الضموم كل واحد يسلك بين أكتين طويلتين \* الأضامة الجماعة ج اضميم. يقال فرس سباق الأضام اي جاءت الخيل ومن الكتب الاضارة ضم الرجل يضمن ضمانًا صار ضميًا. وضم الشيء يو ضمتًا وضمانًا كفته فهو ضامن وضمين \* ضم الشيء الوعاء جعله فيو. وفلان الشيء غرمة اياه. والشاعر اتي بالتضمين في شعره. وتضمن الوعاء الشيء والكتاب الكلام اشتمل عليه. وفلان الشيء عني التزمت. يقال ضمتني الشيء فتضمنت عني اي غرمتني اياه فالترمة \* الضامن الكفيل والملتزم \* الضامنة مونة الضامن وما يكون في القرية من الخيل او ما اطاف يومها سور المدينة (راجع الضاحية في ض ح و) \* الضمان الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسيره فكان الغصب وهو عبارة عن رد مثل الهالك ان كان مثليًا. او قيمته ان كان قيميًا. وضمان الذرك هو التزام تخليص البيع عند الاستحقاق او رد الدين الى المشتري. وضمان الرهن هو كون الرهن مضمونًا بالافل من الدين او القيمة. وضمان البيع هو كون المبيع مضمونًا بالدين سواء كان مثل القيمة ام اقل ام اكثر. والضمان ايضا الرمانة. قال الشاعر

اليك الله الحق ارفع رغبتي

عبادًا وخوفًا ان تطيل ضمايئة

الضمانة الزمانة والمحب. ويقال بعينه ضامة اي عور او نحوه \* الضمن داخل الشيء. ومنه ضم الكتاب اي طبعه. والضمن الزمانة. والضمين العاشق والزمن والمبلى في جسده من داه او غيره. وانشد الاخر ما خلعتني زلت بعدكم ضمتا اشكو اليك حوة الالم الضمنة المرض والزمانة \* الضمين الكفيل والزمن ج ضمتي \* الضمين مصدر ضم. ويطلق عند اهل العربية على معان منها ايقاع لفظ. موقع غيره لتضمنو معناه. نحو عينا يشرب بها عباد الله. فانه ضم يشرب معنى يروي ويثقل فعداها بالباء. واو ضم الباء معنى ين. ومنها حصول معنى في لفظ من غير ذكر له باسم هو عبارة عنه كقولك معلوم فانه بموجب انه لا بد له من عالم. ومنها ان يكون ما بعد الفاصلة متعلقًا بها نحو وانكم لتروون عليهم مصعين وبالليل. وهو يكون في النظم ايضا وذلك ان تتعلق قافية البيت بما بعده على وجه لا يستقل بالافادة وهو من اصطلاح اهل العروض. ومنه قول النابغة الذبياني

وم وردوا الجفار على تميم

وم اصحاب يوم عكاظ اتي

شهدت لم مواطن صادقات

شهدت لم يصدق الود متي وهو عيب. ولكن ان تعلق ما قبل القافية او استقلت بالافادة لم يكن ذلك عيبًا. ومنها ان يأخذ الشاعر شطرًا من شعر غيره بلفظ ومعناه. فان اصراف معناه

ويطلق الاضمار على اسقاط الشيء لفظًا لا معنى نحو والفقر قترناه. وينق عن الحذف بان الحذف اسقاطه معنى ايضا نحو واسأل القرية. اي اهلها. ويطلق ايضا على الاثبات بالاضمار. والمضمار الموضع تضمن فيه الخيل ومدة تضميرها وغاية الفرس في السباق. ولؤلؤ مضطرب اي منضم او في وسطه بعض الانضمام. وقضيب مضطرب. اي ذهب مكوته

ضمير عليه البلد او القبر غلط \* الضمير الاسد والشديد الصلب من الارض. والضمير من النوق الصلبة والسنة او الكبيرة القليلة اللبن \* الضمير الضمير. ونخل ضمير اسيه غليظ \* الضمير مصدر والغليظة من الحمير اتي لا تسلك بالليل. ومن النساء الغليظة

ضمير - الضمير المخبأ والمضجع ضمير يطر. والضمار يطر الضمار يطر. رجل مضطرب الوجه اي منشفة ضمير الرجل يضمير ويضمير ضميرًا سكنت ولم يتكلم. والبعر امسك جرته في فيه ولم يجتر. وفلان على مالي جمده عليه ولزمت. وفلان على ما لو شئ. وضمير اللزمت النعما \* الضمان اسم فاعل والعياب للناس \* الضمير مصدر والمكان الغليظ والأكمة المحاشية وكل جبل منفرد مجازته حمر صلاب ما فيه طين \* الضمير المرة وواحدة الضمير للحجارة المذكورة \* الضمير الساكت الذي لا يتكلم والضمير للجبل المذكور ولاسد

ضمير عليه البلد غلط \* بعير ضمير اي قوي \* الضمير الارض الصلبة والمرأة الغليظة ولاسد. والضمير النافذة القوة

ضمير الشيء يضمه ضمًا مضغ خفيًا ضمير الرجل شجع قلبه وقواه. ولاسد صوت. وفلان على المال اخذه كله \* الضمير الاسد الضمان والبحري \* الضمير الذي يجنوي على كل شيء \* الضمير الضمان ولاسد الضمان والبحري والجسيم والضمير الضامير

ضمير - الضمير اذنان الاودية التي ينتهي اليها السيل

الضمير المرأة الضخمة الثامنة وكذا البعير ضامير ضمك - اصاكك البنت اضمككاكا روي واخضر. والارض خرج منها. والرجل انفع غضبًا. والصحاب لم يثلك في مطرو

ضمير - الضمير المرأة الزمنة او العرجاء ضمير الشيء اليه يضمه ضمًا مضغ اليه وجمعه. وضمير عليه مضغ. والحرف حركة بالضم \* ضامة اليوم مضامة بمعنى ضمة. وضام القوم تضامًا اجتمع بعضهم الى بعض. وانضم تضامًا مطاوعة ضم. واضطر الشيء اضطامًا ضمة الى نفسه. واضطر عليه اشتمل \* الضمان النامية الشديدة. وكافة تصيف والصواب الصبام بالصاد المهلة. والضمان (وفي المجوهري الضمان بوزن كتاب) ما ضم يوشى الى شيء \* الضم مصدر وعند الصرقيين والنخاعة من القاب البنية. وهو حركة تضم معها الشفة عند النطق. وهذه علامتها \* الضم الداهية الشديدة او هو تصيف الصم بالصاد المهلة \* الضمة المرة والمهلة

ثوب ما خلا العامة. واضمد العرج نحوته الخاصة وذلك قبل ان تظهر وكانت في جوفه. وفلان القوم جمعهم. وتضميد الجرح مطاوعة ضميد \* الضاد الضادة. وعند الاطباء ان تحاط ادوية بمائع وتلين وتوضع على العضو. والفرق بينه وبين الطلاء ان الطلاء ارق \* الضادة العصابة وخرقه يشد بها العضو المأوف. وانا على ضادة من الامري اشرفت عليه \* الضاد مصدر والزرب والبس ضد وخيار الغم ورذاها ضد والمداواة والضاد الخيل. والضاد مصدر والغابر من الحق. يقال لنا عند فلان ضاد. اي غابر حق من مغللة او دين ضمير الفرس وغيره وضمر ضمورًا (من باب نصر وكرم) هزل ولحق بطنة اي هضم. وضمرت الحمية بعد القلي وهي باسنة انضمت ولطنت \* ضمير جملة ضامرا. والخيل ربطها واكثر ماها وعلمها حتى تسمن ثم قلل ماها وعلمها مدة وركضها في الميدان حتى تهزل. ومدة الضمير عند العرب اربعون يومًا. واضمر الضمير في نفسه اخفاء. والارض الرجل غيبته اما يسير او يوت. واضمر الدرس جملة ضامرا. والخبر والشيء استقصاه. وفي نفسه شيئًا عزم عليه بقلبه. واضمر الشاعر اتي بالاضمار في شعره. وتضمير وجهه انضمت جلده في هزالا. واضطر اللؤلؤه انضم. والفرس صار ضامرا \* الضامير البين الضمير يقال جبل ضامر وناق ضامر وضامرة ج ضمير وضامر. وقضيب ضامر ذهب مكوته. وحب ضامر دقيق لطيف \* الضمار كل ما لا تكون منه على نقر. ومن المال الذي لا يرجى رجوعه. ومن الدين ما كان بلا اجل. ومن العياد ما كان ذا تسويد وخلاف العيان. قال الراعي

وانضاه ائمن الى سعيد طروقا ثم عجل ابتكارا حمدن مزاره فاصب منه عطلة لم يكن علة ضارا والضمار شرعا هو المال الذي يكون عنه قائما ولا يرجى الانتفاع به كالغصوب والمال المحجور اذا لم يكن عليه بينة. وضار صم عبده العباس بن مرداس ورهطه \* الضمير الرجل المضمير البطن اللطيف الجسم والناثي ضمير والضيق والضمير والفرس الدقيق الحاجبين (او الصواب المحجابين). والضمير والضمير الهزال وخنة اللحم ولحاق البطن \* الضمير نبت من دق النخيل. وضمران في قول النابغة

فهاب ضميران منه حيث يوزعه

طعن الممارك عند الحجر الخجد هو اسم كلب \* الضمير العنب الذابل والسرد وداخل المخاطر. ومنه الضمير للقرعة المخلوقة داخل الانسان للضمير بين ما يجوز عبلة وما لا يجوز او هو حش داخلي يثبته على الحلال والمحرم ناهيا عن الاخير ج ضائر. والضمير عند النخاعة ما دل على متكم كانا او مخاطب كانا او غائب كمو. ويضم الكوفون بالمكنى وبالكناية. وبقابلة الظاهر. وضمر النابت تقدم في ش أن \* الضمير والضميران من ربحان البر او هو الربحان الفارسي \* الاضمار مصدر اضمر. وعند العروضيين اسكان الحرف الثاني مثل اسكان ناة متفاعن في الكامل فينقل الى مستعلن ويسمى مضمرًا.

عن مراد صاحبه فهو الابداح. وإن اخذ البيت برئت  
 فهو الاستعانة. وتضمن الزوج ذكر في زوج  
 والمضمّن من الأصوات ما لا يتطاع الرفوف عليه حتى  
 يوصل بأخر. ومضمّن الجملة عند الفاعل قد يراد به  
 مصدر تلك الجملة المضاف الى الفاعل الى الی المفعول.  
 فمضمون قولك قام زيد قيام زيد. ومضمون قولك  
 ضرب زيد ضرب زيد اي مضروبه. وقد يراد به  
 ما يتم من الجملة ولم تكن الجملة موضوعة له كالاعتراف  
 المفهوم من قولك له علي الف درهم مضامين.  
 والمضامين ايضاً ما في اصلاص الفحول. ونهى عن بيع  
 المضامين والملافتح. ورجل مضمون اليد اي محبوها  
 ضاه يضيض ضيماً (ياقي) ظلمة. قبل هو مغلوب  
 ضامه يضيه ضيماً. وفي القاموس ضي كرضي ظلم  
 ضناً في الارض بضاً بضاً ذهب واخناً والمرأة  
 ضناً وضناً اكثر اولادها. فهي ضاني وضانيّة. وضناً  
 المال كثر. وضنت المرأة فضناً ضناً بمعنى ضنات \*  
 اضنات المرأة اضنة بمعنى ضنات. والقوم كثرن ماشيهم  
 واضطناً له ومنه اضطناً استخيا وانقبض \* الضنّة  
 الضرورة. يقال قعدت ضنّة \* الضنّة كثرة النسل  
 والاصل والمعدن ج ضنوة. والضنّة ايضاً الضنّة  
 الاولاد ولا واحد له كثر \* الضنّة الضنّة  
 الضنك والضنك الصلب المعصوب اللحم.  
 والضنك ايضاً الناقة العظيمة  
 صنّب به الارض بضنبها صنّباً ضربها. وصنّب  
 بالشيء قبض عليه  
 الضنيس الضيف البطش السريع الانكسار  
 والرخو اللين ج ضناب  
 الضنل الضم الراس كالصنل او صوابه بالصاد  
 ضنطت المرأة تضط تضطاً اتخذت صديقين.  
 وضبط الرجل من اللحم يضبط ضطاً اكثر \* انضط  
 القوم ازدحموا اكثراً على بير ونحوها \* الضنط الزحام  
 الكثر على بير ونحوها \* الضنط مصدر والضنط  
 والضنط مصدر والنشاط والشغ والصلف \* الضنوط  
 المرأة المتخذة صديقين  
 الضنيس كالضنيس زنة ومعنى  
 ضنك المكان بضنك ضنكاً وضنكة وضنوك  
 ضاق. والرجل ضنكة ضعف في رايه وجسمه ونفسه  
 وعقله. وضنك على الجهول ضنكاً اصابه الضنك فهو  
 مضنوك \* الضنك الموقن الخلق الشديد للذكر والانثى.  
 يقال رجل ضنك وامرأة ضنك. والضنك ايضاً المرأة  
 المكتنفة للقبلة العير والشجر العظيم. والضنك الزكام.  
 والضنك والضنك والضنك تقدماً قبل هذا \* الضنك  
 مصدر والضنك من كل شيء. للذكر والانثى. يقال  
 مكان ضنك وعينة ضنك \* الضنكة الزكام \*  
 الضنك العيش الضيق والتابع الذي يخدم بخبره  
 والشيء المنقطع. ورجل ضنك اي ضعيف الراي  
 والجسم والنفس والمقل ج ضنك  
 ضنّ به يضنّ ويضنّ (من باب ضرب وعلم) ضناً  
 وضنّة يخيل. وقول تعنت بن امّ صاحب  
 مهلاً اعدل قد جرّمت من خلفي  
 اني اجود لا قومٍ وإن ضنّوا

اي ضنوا فظاهر الضعيف ضرورة \* اضطنّ به  
 اضطناً بمعنى ضنّ \* الضنّان بصيغة الجمع ما يختص  
 بالانسان من الانبياء سماً يضنّ به لئلا يفسد. ومنه ضنّان  
 الله اي خواص خلقه. وفي الحديث ان لله ضنّان  
 من خلقه يجيهم في عافية ويخبرهم في عافية \* الضنّ  
 مصدر. وهو ضنّ اي خاص لي \* الضنّ الشجاع \*  
 الضنّ الخجل. ومن امثاله انما يضنّ بالضنين. معناه  
 يجب ان تفك باخاً من يمسك باخائك. قال الشاعر  
 فبا شمالي راوي بيبي وان كرهت عشرين فيبي  
 فانما يضنّ بالضنين  
 المضنّة والمضنّة ما يضنّ به. يقال هذا علي مضنّة. اي  
 شيء نفيس يضنّ به. والمضنّون الغالية لضرب من  
 العطر. وانشد ثعلب  
 قد اكثبت يدك بعد لين وبعد ومن البان والمضنون  
 وهيناً بالصبر والمرون  
 ضنّ الرجل يضنّ ضنّاً (واوي) مرض مرضاً  
 محامراً كلباً ظنّ برؤى نكس. فهو ضنّ وضنّ. تقول  
 تركته ضنّ وضنّاً. فاذا قلت ضنّ استوى فيه المذكر  
 والمؤنث والجمع. لانه مصدر في الاصل. واذا كسرت  
 النون ثبتت وجمعت واثنى \* ضنانه مضانته عاناه. وضنانه  
 المرض اضنانه اثقله. وانضى الرجل انضاه مطاوعة  
 اضنى. يقال اضنانه فانضى \* الضنّ والضنّ الاولاد.  
 يقال له ضنّ كثير \* الضنّ المرض والهزل وسوا الحال  
 ضنّت المرأة تضني وضنيت تضني ضنّ وضنّة  
 (ياقي) من باب ضرب وعلم) كثر اولدها. وضنّ نصيب  
 فلان ترع زراد \* الضاني اللحم الضان من كلام العامة  
 ضهاً - ضاهاً - مضاهاً ضاهاً. ورفق به  
 ضهيه بالنار بضيه ضهياً غيره. وضهب الرجل  
 ضهوباً اخلف وضعف ولم يشبه الرجال \* ضاهيه  
 مضاهيه قايحه. وضهيه شواه على جماره محمّ او شواه ولم  
 يبالغ في نضجه. والقوس عرضها على النار للتفتيح \*  
 الضهب مصدر. وضهب القوم اخلاطهم \* الضهبة  
 القوس علمت فيها النار \* الضهب الضهب بالصاد  
 المهلة لمشوي اللحم \* لحم مضهب اي مقطع  
 ضهبة بضهبة ضهناً وطناً شديداً  
 ضحج - اضحجت الناقة الفت ولدها  
 ضهده بضهده ضهناً قهره فهو ضاهد. والمهور  
 مضهود \* اضده قهره. واصد به جار عليه. واضطهده  
 قهره واضطهده واذاه بسبب المذهب فهو مضطهده  
 والمهور والمؤدى مضطهده \* هو ضهدة لكل احد.  
 اي يضطهده كل من شاء \* الضهيد الصلب الشديد.  
 ولا عقيل سواء \* المضطهده اسم فاعل والاسد  
 صهر - الضاهر الوادي وعلى الجبل \* الضهرا السفهاء  
 وعلى الجبل وخلفه فيه من حجرة تخالف جبلته  
 ضهرة بضهرة ضهراً وطناً شديداً. والمرأة  
 جامها. والباية عضت بمقدم المم  
 الضهيم للثيم  
 ضهيه بضهيه ضهناً عضه بمقدم فيو \* لا اطعمه  
 الله الا ضاهساً ولا سقاء الا فلان دعاة علي اي اطعمه  
 النذر القليل من النبات فهو يأكله بمقدم فيو ولا يتكف

مضغه. والقارس الباردي اي سقاء المة الفراح بلالين  
 ضهب النار جمعها  
 ضهل اللين يضلّ ضهلاً اجتمع او كل ما اجتمع  
 شيء بعد شيء فقد ضهل ضهلاً وضهلاً. وضهات النافق  
 والشاة قلّ لديها فهي ضهول. وضهل الشراب قلّ ورق.  
 وفلاناً حنة قصه اباه وابطله عليه ودفعه اليه قليلاً قليلاً.  
 وضهل اليرجع. او على غيره وجه الثائلة والمغالية.  
 والكم خبر وقع \* اضهل الخمل ظهر رطبه. والبسر بدا  
 فيه الارطاب. واستضهل الخبر استوحى منه ما امكته \*  
 الضاهية من العيون القليلة المآة \* الضهل مصدر  
 واللبن المجنوع والمآة القليل \* الضهّة المرة. واعطاه  
 ضهلة من مال اي عطية نزرة. ويقال عطية ضهلة  
 اي نزرة \* الضهول من النوق والشاة القليلة اللين.  
 ومن الآبار القليلة المآة. ومن النعام البيوض ج ضهل  
 ضهيه بضيه ضهناً شاكلة وشابهة. لغة في ضاهاه  
 ضهو - جارية ضهوه اي لم تهجد الضهوة بركة  
 المآة ج اضهاته  
 ضهيت المرأة والارض قضيه ضهية (ياقي)  
 كانت ضهية \* ضاهاه مضاهاه شاكلة وشابهة. واضهيه  
 الرجل اضهيه تزوج بضهية. والراعي رعى ابلة في  
 الضهية \* الضهية والقهية شجر متضاي والارض لانبت  
 والمرأة التي لا تحض ولا تحمل او تحض ولا تحمل او  
 لانبت تدباها \* الضهية الشبيهة. يقال هو ضهيك  
 ضهياً امره مؤنثه ولم يحكمه \* الضهية شجرة  
 كالسبيل والمرأة لا تحض ولا تلبس لها ولا ندي \*  
 الضهية المرأة التي لا تلبس لها ولا ندي والفلاة لا مآة بها  
 ضاه القمر وغيره بضوه ضوياً وضوا وضياه  
 ضد اظلم. اي اثار واشرق \* ضو البيت تضوئة نوره.  
 وضوا عن الامر حاد عنه. واضاه البيت اضاهة فاضاه  
 هو اي نوره فانار. لازم متعذر. ومن امثال العرب  
 اضي لي اقدح لك. قال الميداني اي كن لي اكن لك.  
 وقيل بين لي حاجتك حتى اسعى فيها ويروى اكدح  
 لك. يضرب في المكافاة بالانفعال وقال بونس بن  
 حبيب زعم بعض العرب انه هزول لانه اذا قال اضي  
 لي كيف يقول اقدح لك. لان الفادر على القدح  
 لا يعرض لاضاهة غيره. كانه يقول واسي مع استغنائني  
 عن ذلك. وحقيقة المعنى كن لي اكثر مما اكون لك.  
 لان الاضاهة اكثر من القدح. واضاه ببولو حدّث.  
 وتضوا فلان تضوا قام في ظلمة ليري بضوه النار اهله.  
 واستضاهه بو استضاهة استنار. ومن فلان استضاهه.  
 وفي الحديث لا تستضوا بنار اهل الفيرك. اي  
 لا تستنيروم في الامور \* الضواة والضياه بقلب الواو  
 يه النور. وقيل الضياه جمع ضوه كسوط وسباط  
 ومصدر ضاه كصام صيماً. والضياه في اصطلاح  
 الصوفية رؤية الاغيار بعين الحف \* الضوة والضوة  
 مصدران والنور وهو ما تدرك به حاسة البصر الموراج  
 اضواؤه. وقيل الضو كينته لا يتوقف ابصارها على  
 ابصار شيء آخر. واخلفنا فيه فذهب بعض الحكماء  
 الاقدمين الى ان الضو اجسام صفار تنفصل من  
 النقي وتتنصل بالمستضي. والمحققون على انه ليس بجسم



صاح عنه اليو يضع ضبوفاً وضبوفاً مال وعدل  
ضاحت البلاد نصيح ضيحا خلعت. وفلان اللبن  
مزجه بالماله \* ضيح اللبن نصيحاً مزجه بالماله. وفلان  
سقاء الضيحاء. ونصيح اللبن نصيحاً صار ضيحاء. والرجل  
شرب الضيحاء \* الضيحاء اللبن الرقيق المزوج \*  
النصيح مصدر والعسل والمثل اذا نصيح واللبن الرقيق  
المزوج. والنصيح الضح والنباغ للرجل \* الضاحه البصراو  
العين. اصلها ضيحه \* النصيح من يرد المحوس بعد  
ما شرب أكثره وبقي شيء مختلط بغيره. وعيش مضبوح  
أي مبدوق. أي مغشوش غير خالص

ضح - الضاحه الداهية

ضاره الامر يضره ضهراً اضربو

ضار الرجل يضره ضهراً جار. وفلاناً حقه نصه \*  
قصة ضيضى أي ناقصة جائرة. ومنه في سورة النجم تلك  
إذا قصة ضيضى. وقرأ ابن كثير ضيضى بالهمز من  
ضأره اذا ظلمه على أنه مصدر نعت به

الضبرن والضبرن ذكريرا في ض زن  
ضاس النبت يضيض ضيئاً ابر وإراد ان يعرج.  
وهو ضييس وضيس وضائيس

ضاط في مشيه يضيض ضيظاً وضبطاً حرك  
منكبوه وجسده مع كثرة لم ورخافه فهو ضيظان \*  
الضيظ الرجل الغليظ والشديد والمغاليل في مشيه

الضيظار والضيظار الضوطر ج ضياطر وضياطرة  
وضيظارون. والضيظار أيضاً التاجر لا يهرج مكانه \*  
الضيظارى الضوطار

ضيظن في مشيه يضيظن وضيطناً بمعنى ضاط  
فهو ضيظن وضيطان

ضاح الشيء يضع ضيماً وضيماً وضيمه وضيماً  
نفد وملك وثلف وصار مهلاً. وقول عمرو بن شاس  
وان كشت بهوين الفراق طعيني

فكوفي له كالدثب ضاعت له الغنم  
أي ضاعت له الغنم من اجل وقوعه فيها. ويجوز ان  
يكون المراد فائته الغنم بعد ان امكنه \* ضيع الشيء تضييعاً  
اهمله واملكه وفقده وإثله. وفي المثل الصيف ضيعت  
اللبن بكسر الفاء ولو خوطب به المذكر او المجمع لانه  
خوطب به امرأة كانت تحت مؤسر فكرهته فطلعتها  
فتزوجها سبلى. فبعثت الى الاول تستعيجه. فقال  
ذلك لها. والصيف منصوب على الظرف. او طلق  
الاسود بن هرمز امرأته العنود اللينة رغبة عنها الى  
جميلة من قوموه. ثم جرى بينها ما أدى الى المارقة.  
فتنبعت نفسة العنود فراسلها فاجابتها بقولها

اتركتني حتى اذا حللت ابض كاللظن

انشأت تطلب وصلنا في الصيف ضيعت اللبن

البكة \* تضوع المسك والصبي تضوعاً بمعنى ضاعا  
وتضوع الفرح وانضاع انضباعاً بسط جناحيه الى أمه  
لترقه. وانضاع الفرح أيضاً والصبي تضوراً. قال الهذلي  
فربحان ينضاعان في الفجر كلما

احسأدوي الرجح او صوت ناعيد  
الضوع صوت الضوع \* الضوانع الضوامر من الابل \*  
الضوع والضوع طائر من طير الليل او الكروان او  
ذكر البوم او طائر اسود كالغراب طيب اللحم ج  
اضواع وضيعان \* الضوع العلب

ضوف - الضوفة المم والحاجة  
ضاك الفرس المجرب يضوكها ضوكاً ترا عليها \*  
تضوك في رجوعه تضوكاً تضوك بالصاد المهله.  
واضطوكوا عليه اضطوا كما تازعوه بئدة \* الضواكة  
والضويكة او الصواب الضويكة الجماعه

الضولج الفضه او الصواب بالصاد المهله  
ضولج في مشيه اعيا \* تضولج من الحفا ثل \*  
الضولجة مصدر والرجل الكثير اللحم الاحمق الثقيل الرائي  
الضعيف الراي والمرأة التي تتامل في جنبها ترغ المشي

ضام يضوم ضوماً لغة في ضام يضم ضيماً  
ضان الرجل يضون ضونة كثير ولده \* يضون  
الرجل تضوناً بمعنى ضان \* الضون الإثنية \* الضانة  
البرة يبرسه بها البعير \* الضونة مصدر والضوبة  
الصغيرة \* الضون سيدكر

الضوة الجلبة وصوت المحرب

ضوى اليو يضوي ضياً وضوياً (واوي المعين  
يأتي اللام) انضم اليو ولجا وأوى. وفلان اقي ليلاً. والى  
خبرو سأل. وضوي الرجل يضوي ضوى دق عظمه  
وقل جسده خلفه أو هزالاً \* أضوى الرجل أضواءه  
دق. والمرأة ولدت ضاوياً. وفلاناً أضفنه. وحقة نصه  
أباه. والامر لم يحكمه. وفي الحديث اغتربوا. لا تضووا.  
أي تزوجوا في الاجنبيات ولا تتزوجوا في العمومة.  
وذلك ان العرب تقول ان ولد الرجل من فراثو بجي  
ضاوياً نجماً غير أنه يجي كريمة على طبع قوموه. قال الشاعر  
ذاك عبيد قد اصاب مياً بالينة الفجها صبيهاً  
فحملت فولدت ضاوياً

وانضوسه اليو انضوا انضم \* الضاوي اسم فاعل  
والطارق \* الضاوي بشديد الباء ذو الضوى والاشي  
ضاوبه \* الضوى المزال. قال ذو الرمة يصف زناداً

اخوها ابوها والضوى لا يضرها  
وساق ابها امها عفرت عفر

الضواء غدة تحت شحمة الاذن فوق الكتفة. وهذه تخرج  
من حياء النافه قبل خروج الولد

ضياً - ضيأت المرأة كثير ولدها. والمعروف  
ضنات بالنون والتخفيف

الضيب لغة في الضيب

بل هو عرض قائم بالجل معد لحصول مثله في الجم  
المقابل. وهو فسان ذاتي قائم بالضيء لذاتوكا للشمس.  
ويسمى بالضياء أيضاً. وعرضي قائم بالضيء لغيره كما  
للشمس. ويسمى نوراً. ومنه في سورة بونس هو الذي جعل  
الشمس ضياءً والنور نوراً. وقال في الكليات واختلف  
في الشعاع الفانض من الشمس هل هو جسم أو عرض.  
والحق انه عرض. وهو كيفية مخصوصة. والدور اسم  
لاصل هذه الكيفية. وأما الضو فهو اسم هذه الكيفية اذا  
كانت كاملة تامة قوية. ولهذا اضيف الى الشمس والنور  
الى القمر. فالضوه اسم من الدور والنور اسم منه

ضاج السهم عن الهدف يضوج ضوفاً مال.  
والوادي انسع \* تضوج الوادي تضوفاً كثر أضواجه.  
وانضاج الوادي انضاجاً انسع \* الضوج مصدر  
ومنعطف الوادي ج اضواج \* الضو جان والضو جان  
الضو جان بالصاد المهله

ضوح - ضوح اللبن تضوفاً مزجه بالماله. وفلاناً  
سفاه الضيحاء. وسيدكر في ض ي ح

ضود - الضاد من حروف الجاني تقدم في اول  
الباب \* الضوادي ما يعمل يوم من الكلام مفردة ضادبة

ضار الرجل يضور ضوراً جاع شديداً. والامر فلاناً  
اضرب به \* تضور الرجل تضوراً تلوى من وجع الضرب  
او الجوع. والدثب والكلب والاسد والثعلب صاح عند  
الجوع. واستضورت البقرة استضوراً استغرمت \* الضور  
مصدر والجوع الشديد. والضور السحابة السوداء \*  
الضورة الرجل الصغير الشان المحفور والدليل الفغير

ضار الغمره يضورها ضوراً لأكها في فيه. وفلاناً  
حقة نصه \* الضارة شظية من السواك \* الضور  
مصدر والضارة

ضاس الطعام بضوسة ضوساً أكله

ضوص القوم ضوصاً اجلبوا \* الضوص الجلبة  
واصوات الناس في الحرب لغة في الضوصه وذكيرت  
في ض أ ض أ \* الضواضي الضغم \* الضواضية  
والضواضية الداهية. والضواضية أيضاً العمل المالح \*  
رجل مضوض أي مصوت

ضوط - ضوط الشيء تضويطاً جمعة \* الضوط  
الموج في الفك \* الضويطة العين المسترخي والحماة  
في اصل المحوس والسن يذاب بالاهاله ويجعل في  
نحي صغير \* الضوط الاحمق والصغير النكس والذقن

الضوطر العظيم او الضم اللبم العظيم الاست \*  
الضوطار من يدخل السوق بلا رأس مال فيمنان  
للكسب \* ابو ضوطرى كنية الجوع

ضاعه بضوعه ضوعاً حركه وانقلته وانزعه  
وشاقه. والسفر الدابة هزلاً. والظاهر فرحه رقة.  
والمسك تحركه فانثرت رائحته. وكذلك الشيء المنث  
وضاعت الرج الفص منلته. وضاع الصبي تضور من

وعلى هذا التآمة متوحدة. واضاع الرجل اضاعة فشت ضياعه وكثرت. ووجد امرؤ ضائعاً. والنثي امله واهلكه وانلثه. ونضيع المسك نضيعاً نضوع \* الضائع اسم فاعل والفارغ. ومنه قولهم فلانٌ بأكل في معي ضائع. اي فارغ. وقيل لابنة الخس ما احدث شي ففالت نائب جانيه بلقي في حتى ضائع ج ضيع وضياح \* الضياح مصدر والعيال او ضيعهم وضرب من الطيب. ومات ضياعاً وضيعاً وضيعاً. اي غير مُنتقد \* الضيعة المزة والمغار والارض المهلة. والصغير ضيعة. ولا تزل ضربة ج ضيع وضياح وضيعات. والضبيعة اي حرفة الرجل وصناعته وتجارته. ومنه تمثيل الخاة لوار المعية يقول كل رجل وضيعته. واذا اخذ الرجل فيما لا يمتدح قبل فشت عليه الضيعة. وبفارة قولهم اتسع المحرق على الراقع. ومات ضيعة كانت ضياعاً \* المضياح المضيع. يقال رجل مضياح للمال اي مضيع له ورجل مضيع. اي فشت ضياعه وكثرت. وهو بدار مضيع ومضعة. اي بدار ضياح

الضيق والضيق في ذكر في ض غ م

ضافت المرأة نضيف ضيقاً حاصت. وفلانٌ ضيقاً ضيقاً وضيافة نزل عليه ضيقاً وقراه. والمه فلاناً نزل به. وحقيقته مال اليو. وضاف اليو ضيقاً مال. والنفس مالت للغروب. والسهم عن الهدف مثل صاف بالصاد المهلة. اي عكل \* ضيقه اليو نضيقاً فضيف اي امالة فبال. لازم متعذر. وضيفت الشمس مالت للغروب. واضاف الرجل اضافة عنا واسرع وفر. والنثي الى النثي امالة واسنده ونسبه. واضافة اليو الجاه. واضاف منه اشفق وحذر. قال الماينة المجددي

اقامت ثلاثاً بين يوم وليلة

وكان التكبر ان نضيف وتجأرا

انما غلب الفانيث بقوله ثلاثاً لانهم اذا قالوا اقم عنده ثلاثاً بين يوم وليلة غلبوا الفانيث على التذكير. واضاف

عليه اشرف. وفلاناً على فلان انزله عليه ضيقاً. والكلفة الى الكلفة نسبها اليها على وجه مخصوص. ونضايبت الروادي نضايماً نضايق. قال الشاعر  
بين عوداً بشنكي الاظلال اذا نضايبت عليه السلا  
اي اذا صرت قريباً منه الى جنبه. ونضيقاً نضيقاً نزل عليه ضيقاً. ونضيفت الشمس مالت للغروب. واستضاف به استضافة استغاث \* الضيف التزيل ينزل على غيرو دعي ام لم يدع. يكون للواحد والجميع لانه في الاصل مصدر. ومنه في سورة الحجران هولاء ضيفي. وقد تجمع على اضياف وضيواف وضيفان واضاياف. وهي ضيفت وضيفة. والضيف المحب \* الضيفة مؤنث الضيف والمحاض \* الضيف من يحج مع الضيف متطفلاً. ومن فعلن وليس بقيل. قال الشاعر

اذا جاء ضيف جاء للضيف ضيفن

فأدوى بما نقرى الضيواف الضيفان

الاضافة مصدر اضاف. وعند الخاة نسبة اسم الى آخر على معنى حرف جر مقدّر كقلام زيد. فالعلام مضاف وزيد مضاف اليو. والاضافة عند الحكماء نسبة تعقل بالقياس الى نسبة اخرى معقولة ايضاً بالقياس الى الاولى كالابوة والبنوة. والنضاياف عديم ايضاً كون النثيين بحيث لا يمكن تعقل كل واحد منها الا بالقياس الى الآخر كالابوة والبنوة ايضاً. او كون تصور كل واحد من الامرين موقوفاً على تصور الآخر. والنضاف في الحرب من أحيط به. ومنه قول طرفة وكري اذا نادى المضاف محباً

كسيد الفضا نهية المتورد

والنضاف ايضاً الملق بالقوم والدعي المسند الى من ليس منهم والمجأ. والنضاياف الكثير الضيواف. والنضيفة والنضيفة المم والمحن

الضيف في ض ي ف

ضاق النثي بضيق ضيقاً وضيقاً ضائعاً. فهو ضيق

وضيق وضائق. وضاق الرجل يحل. وضقت به ذرعاً ذكر في ذرع \* ضيقه نضيقاً ضائعاً وسعة. وضايقة مضايقة عسرة. واضاق الرجل اضافة ذهب ماله وانفقر. واضاق الذي ضائعاً وسعة. ونضيق المكان نضيقاً ونضايق نضايقاً ضائعاً. ونضايق القوم لم يسعوا في خلق او مكان. واستضافت المرأة استضافة ضيفت فرجها \* الضيق درجة من حرق تستضيح بها المرأة \* الضيق ضائع الواسع كما مر وجمع الضيقة كاسياتي. والضيق ايضاً والضيق مصدران والشك في القلب وما ضاق عنه صدرك. او الضيق بالكسر يكون فيها يسع ويضيق كالدار والثوب اوها سوا. وضيق النفس عند الاطباء الربو \* الضيقة الفرسو الحال ج ضيق. والضيقة الضيق ج ضيق. والضيقة والضيقة ايضاً منزل للفر وطريق بين الطائف وحين \* الضيق ضائع الواسع. وفي الكليات الضيق هو بالشد يد في الاجرام وبالفتح في المعاني. وقيل بالكسر والفتح في قلة المعاش والمساكن. وما كان في القلب فهو ضيق بالشد يد. وقيل بالكسر في الشدة والفتح في الغم. انتهى \* الاضيق اسم تفضل مؤنث ضيقت وضوفاً. والنضيق عند اهل المعاني هو انجاز التقدير. والنضيق ما ضاق من الاماكن والامور ج مضايق

ضاحت النافقة ضيقاً ضيقاً ضاقت من شدة الحر فلم تقدر ان تظم تخدعها على ضرعها فهي ضائق ج ضيك. وضاك علي غيظاً امتلاً

ضيل - اضال المكان اضالة واضيل اضيا لانبيت الضال \* الضال من السدر ما كان غيباً او السدر البري وشجر آخر \* الضالة واحدة الضال والسلاح اجمع او السهام ضامة بضيمة ضيماً ظلمه وقهره. وفلاناً حقة انتفض. فهو ضام وذاك مضيم \* استضامة حقة استضامة بمعنى ضامة \* الضيم الظلم ج ضيوم. والضيم ناحية الجبل الضيون السور الذكور ج ضياون

ثم باب الضاد

ويلى باب

الطاء

باب الطَّهَارَةِ

الظاء في الحروف السادس عشر من حروف المبالى  
بالعبرانية طيط ولسرانية ططط ويجعل ان يكون معناها حية  
ماخوذة من معنى الطي بالعرية او من لفظة توت بمعنى يد في  
لغة مصر القديمة. وذلك يوافق صورة هذا الحرف في الفينيقية .  
والظاء في حساب الجمل عبارة عن تسعة من العدد

طَارَ - ما بالدار طُورِي اي احدٌ. ويقال طُورِي  
ايضاً بلا همز

طَاطَا رَاسَهُ وَغَيْرَهُ طَاطَا: طَاطَنَهُ وَخَفَضَهُ عَنْ  
الِاشْتِرَافِ. وَفَرَسَهُ نَحَزَهُ وَنَحِزَهُ وَحَرَكَهُ النَّحْزَ. وَبَدَأَ  
بِالْعَمَلِ أَرْسَلَهَا بِهِ لِالْحَاضِرِ وَالرَّكُضِ. وَفِي مَا لَوْ أَسْرَعَ  
انْفَاقَهُ وَبَالَغَ فِيهِ \* نَطَاطًا نَطَاطًا مَطَاوِعَ طَاطَا.  
وَقَوْلُهُ نَطَاطَاتٌ لَمْ نَطَاطُوا الدَّلَاةُ أَيِ خَفَضْتُ لَمْ نَفْسِي  
كَنَطَامُنَ الدَّلَاةِ. وَالدَّلَاةُ جَمْعُ دَالٍ وَهُوَ الَّذِي يَنْزِعُ  
بِالدُّلَى \* الطَّاطَاةُ الْمُنْهَاطُ مِنَ الْأَرْضِ بِسِتْرٍ مِمَّنْ كَانَ  
فِيهِ وَاجْهَلُ الْقَصِيرِ الْأَوْفَى

طاو - الطَّاءُ - كَحْصَاءِ الْحِمَاءِ \* مَا بِالْأَرْطِ طَوِيٌّ  
وَطَوِيٌّ وَطَاوِيٌّ وَطَوَوِيٌّ أَيْ أَحَدُ  
طَبَّاءِ - الطَّبَّاءِ الْخَلِيفَةِ أَيْ الطَّبِيعَةِ كَرَمَةِ كَانَتْ أَوْ  
لَيْمَةً

طَبَّ يَطْبُ وَيَطْبُ طَبًّا وَطَبًّا وَطَبًّا عَالِمُ الْمَجْمِ  
وَالنَّفْسِ. وَفِي الْمَثَلِ أَنْ كُنْتَ ذَا طَبِّيرٍ فَطَبِّيرٌ لِعَيْنِكَ  
بِتَلْيِيسِ الطَّاءِ فِيهَا. وَطَبَّ خَرَزُ الْقُرْبَةِ عَظَاهَا بِالطَّبَابَةِ.  
وَفَلَانٌ تَرَفَّقَ وَتَأَنَّى لِلْأُمُورِ وَتَلَطَّفَ. وَمَثَلُ الْمَثَلِ مَنْ أَحَبَّ  
طَبًّا وَمَنْ أَمْلَأَهُمْ أَيْضًا أَعْضَةً مِنْ طَبِّ لَمْ يَنْحَبْ.  
أَيُّ ضَعْفٍ حَاقِقٍ لِأَنَّهُ نَجْمَةٌ. يَضْرِبُ فِي طَلَبِ التَّنَوُّقِ  
فِي الْحَاجَةِ وَاحْتِمَالِ التَّعَبِ فِيهَا. وَطَبَّ الرَّجُلُ عَلَى  
الْجَهُولِ سَحَرٌ فَهُوَ مَطْمُوبٌ. وَمَا كُنْتُ طَبِيبًا وَلَقَدْ طَبِيتُ  
وَطَبِيتُ بِالْكَسْرِ وَالتَّغْيِثِ أَيُّ صَرْتُ طَبِيبًا \* طَبَّ الرَّجُلُ  
طَبِيبًا عَالِمًا. وَفَلَانٌ عَلِقَ السَّقَاةَ مِنْ عَوْدِهِمْ مُخَضَّةً.  
وَالْمُخَاطِطُ أَدْخَلَ فِي الدِّيَاحِ بَنِيَّةً يَوْسَعُهَا. وَزَيْدٌ الْقُرْبَةِ  
عَطَى خَرَزَهَا بِالطَّبَابَةِ. وَمَثَلُ قَوْلِ الْكَبِيتِ بَصْفَ فُطَا  
أَوْ النَّاطِقَاتِ الصَّادِقَاتِ إِذَا عَدَّتْ

باسمِ مَنْ لَمْ يَفْرِهَنَّ الْمُطِيبُ  
وِطَاءَهُ عَلَى الْأَمْرِ مِطَابَةً دَاوَرَهُ وَعَالِجَهُ. وَنَطَبَ نَطَبِيًّا  
مِطَاوَعَهُ طَبِيبٌ. وَفَلَانٌ تَعَالَى عِلْمُ الطَّبِّ أَوْ عَالِي الطَّبِّ  
وَهُوَ لَا يَعْرِفُهُ مَعْرِفَةً جَيِّدَةً. وَاسْتَطَبَّ لَوْجُوهُ مِنْ فُلَانٍ  
دَوَاءً اسْتَطَبَّ أَبَا اسْتَوْصَفَ مِنْهُ الدَّوَاءُ بِهَا يَصْلَحُ لِدَوِّهِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

لكل داء دواء يُستطب له  
 إلا المحافة اعيت من بدوها  
 الطَّبَاب من المَاء طَرَمَهَا الْمُسْتَطِيلَة \* الطَّبَاة الطَّرِيقَة

المستطيلة من الأرض والذهب والحساب والمجلد  
طبيب. والطبابة أيضاً السبر يكون في أسفل الفرة بين  
الخززين وهي معترضة كالاصبع مثنية على موضع الخرز  
ج طبيب أيضاً. فال جبر

مَلِكِي فَارْفُضٌ دَمَعَكَ غَيْرَ تَزِيرِ

کما عینت بالشزر الطیبابا

وطينة الماء طيبها \* الطيب الماهر المحاذق بعبه  
والبعير يتعاهد موضع خفه والفحل المحاذق بالضراب  
والعالم بالطب والطيب الشهوة والارادة والشأن  
والعادة قال الكميت

ما ان طَبَّنَا جَبْرٌ وَلَكِنْ

منابانا ودوله آخرينا

وتزوج رجل امرأة فهديت اليه فلما قعد منها منعده  
من النساء قال لها ابكر انتِ ام قيتي فقالت قُرْب  
طبيب. ويرى طبيباً بالنصب فذهب قولها مثلاً. وقدر  
الزعرور الطيب هنا بالعلم والشعور. والطيب مثله  
علاج الجحم والنفس والرفق والسحر. وفي الاصطلاح علم  
فاصول. تُعرف بها احوال ابدان الانسان من جهة  
الصحة وعدمها لمُحظّ حاصلَة وتُحصل غير حاصلَة.  
وصاحب هذا العلم يُسمى طبيباً. والمشهور في العرف  
تسمية العلم بالحكمة وصاحبو بالحكيم. والطب الروحاني  
عند الصوفية هو العلم بكالات القلوب وآفاقها وامراضها  
وادوائها وبكتابة حفظ صحفها واعداها \* الطبّة المرة  
والعالية بالطب. والطبّة الطريقة المستطيلة من  
الارض والثوب والسمادر والمجلد ج. طب. وطيب  
شباع الشمس في الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت.  
\* الطبّة الطيّبة للسير المذكور \* الطيّب صاحب علم  
بالطب والطب والعالم بوج اطيّة واطيّة وكل ما هو حاذق  
بعلوم طب عند العرب. قال المزار  
يدين لمرور الى جنب حلقه.

من الشبه سواها برفق طيبها

والطبيب الروحاني هو الشيخ العارف بالطب الروحاني  
والطبيب على الارشاد والتكميل \* الطيبة \* وثالث الطبيب  
والطبة للطريقة المذكورة \* المتطبيب المتعاطي علم  
الطب والذي يعاني ولا يعرفه معرفة جيدة . والطوب  
المحور . وقول الشاعر

فان كنت مطبوعاً فلا زلت هكذا

وان كنت مسحوراً فلا برا السحر  
اي ان كان الذي في وافاسيه دأ معلوما يعرف دأؤه  
فلا فارق، فاني التذبه

طَبِخَ الرَّجُلُ بَطِخًا طَبِخًا حَقًّا وَاسْتَحْكَمَتْ حَافَتُهُ.  
وَطَبِخَ عَلَى رَأْسِهِ وَعَلَى كُلِّ شَيْءٍ أَجُوفَ ضَرْبٍ. وَطَبِخَ  
الرَّجُلُ بَطِخًا طَبِخًا حَقًّا \* نَطَبُ فِي الْكَلَامِ تَنْزَنُ وَتَنْوَعُ \*  
الطَّبِخَةُ الْأَسْت

طبر - اقط

طبخ اللحم والفدر بطبخه

وأنفدراً \* طغى الصبي والحيدل نزع وكبر. والطغى اللحم  
والقدر والطغى مطاوعة طغى. والطغى الرجل اتخذ طغيماً \*  
الطابع اسم فاعل والحى الصالب وواحد الطغى وفي  
ملابكة العذاب \* الطابخة مؤنث المطابخ والمطبخة \*  
الطباخ والطباخ الإحكام والقوة والسمن. يقال ما في  
فعلو طباخ أي أحكام. وليس له طباخ أي قوة. وفي  
بدنه طباخ أي سمن \* طباخ الحجر سائمة \* الطباخة  
حرفة الطباخ. والطباخة ما فار من رغبة القدر \*  
الطباخة بالغى وتخفيف الياء والطباخة بالضم وتشد  
الياء من النساء المكشنة أو العاقلة للمبخ \* الطباخ معالج  
الطبخ وعند المولدين كانوا من تراب أو خرف يطبخ عليه  
ج طبايح \* الطبخ لغة أهل الحجاز في البطح الواحدة  
طبخته \* الطبخ مصدر ويقال على ما يطبخ \* الطبخ  
المرة. ورجل طبخ أي مستعمل الحق \* الطبخ ما يطبخ.  
وعن الكرخي الطبخ خاص بما له مرق وفيه لحم أو شحم.  
وأما الغلبة اليابسة ونحوها فلا تسمى طبخاً. والطبخ أيضاً  
ضرب من المنصف والمحص والأجرج أظنه \* الأظن  
المستعمل المحقق. والطبخ المكاف يطبخ فيه ج مطابخ.  
والطبخ آلة الطبخ أو القدر ج مطابخ أيضاً. والطبخ أول  
ولد الضب (راجع المختصر في خ ص ر م). والطبخ  
أيضاً الشاب المبلط. والطبخ مكان الطبخ. والطبخ  
القوم ومن الذين ما عتد بالدبس. وكلاهما من كلام  
المولدين

طَبَرُ الرَّجُلِ طَبَرٌ طَبَرًا فَتَرٌ وَاجْتِبَاءٌ، وَالْحَصَانُ  
الْفَرَسُ ضَرْبُهُ \* بَنَاتُ طَبَارٍ وَطَبَارٍ الدَّوَاهِي \* الطَّبَارُ  
شَجَرٌ يَبْشُهُ التَّنِينُ \* الطَّبَرُ رُكْنُ الْقَصْرِ. وَالطَّبَرُ النَّاسُ  
مِنَ السَّلَاحِ فَارْسِيَّتُهُ تَبَرٌ، وَحَامِلَةُ طَبَرٍ دَارُ طَبَرْدَارَةٍ،  
وَالطَّبَرْدَارَةُ أَيْضًا حُرْفَةُ الطَّبَرْدَارِ \* طَبَرِيَّةٌ بِلَدَةِ مِجَاسِبَ  
بِجْمَرَةِ الْجَبَلِ وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا طَبَرَانِيٌّ. وَفَرَسُهُ بَوَاسِطُ  
وَالنَّسَبُ إِلَيْهَا طَبَرِيٌّ. وَالطَّبَرِيُّ أَيْضًا ثَلَاثُ الدَّرَجَةِ شَامِيَّةٌ  
وَنَسَبٌ إِلَى طَبَرِسْتَانَ

الطَّبَرْدُ السَّكَّرُ الْاِيضُ الصَّلْبُ فَارِسِيَّةٌ  
الطَّبَرَزِينُ آلَةٌ مِنَ السَّلَاحِ نَشَبَ الطَّبَرُ اَوْ هُوَ  
الطَّبَرُ يَعْنِيهِ

الطَبَّيرُ والطَبَّيرُ الكُتَابُ  
طَبَّيرٌ طَبَّيرٌ مَلَأَهُ والمرأة جامعها الطَبَّيرُ ركن  
الجبل والمجمل ذو السنامين  
طيس - طيسه طيسه \* الطيس الاسود من كل  
شيء والطيس الذئب \* مجر طيس اي كثر الماء  
الطيس الناس كالشمس يقال ما في الطيس  
مثله اي الناس

طيسر - الطباير دواء يكون في جوف الفنا  
الهندي او هو رمد اصولها وفلوسه التي في جوف قصبو  
مستديرة كالدرم وانما يوجد هذا فيها احترق منه  
بنفسه لاحتنكاك بعضه ببعض وقد يغش بعضا رؤوس  
الضأن المحرقه

طيطه الشيء صوت \* الطيطاب طائر له اذان  
كبيرتان \* الطيطابه خشبة عربية بلعب بها بالكرة \*  
الطيطه صوت الماء وصوت تلاطم السيل \* الطيطيه  
الدرة اي السوط

طبع الشيء وعليه بطع طبعاً ختم ومنه في سورة  
الغل طبع الله على قلبه اي ختم فلا يعي وعظاً ولا يوق  
لخير وقول المحبري من مقاصد الصنعاية بطبع  
الاصباح بجواهر لفظواي بزئها وبخنها وطبع الله الخلق  
خلقهم والسيف عله وصاغه والدرم نشة وسكة  
ومنه طبع الكتب والافشة ونحوها لرسم كلماتها وصورها  
بالآلة المعروفة بالمطبعة وطبع الحجة من الطين عليها  
والدولومالا وقناه مكن اليد منها ضرباً وطبع الرجل  
على الشيء بصيغة المجهول اي جيل عليه وطبع الرجل  
يطبع طبعاً دس في جسم او خلق وشين وكسل  
وعيب والسيف علاه الصدا وفشا ويقال فلان  
يطبع اذا لم يكن له نفاذ في مكارم الامور  
كما يطبع السيف اذا كثر الصدا عليه \* طبع الدلو  
ملأها والانه تحسه والناية راضها وذلكها مولده ونطع  
مطاوعة طبع وفلان استعمل غير ما في طبعه وتخلق  
باخلاق غيره وطبعه فانطبع اي ختمه فقبل ذلك \*  
الطابع اسم فاعل والسجدة جبل عليها الانسان او ما ركب  
في الانسان من المظم والمشرى والنجل والساعة وغير  
ذلك من الاخلاق التي لا تزاله والطابع ايضاً والطابع  
يسمى الفرائض اية ما فرض في السائنة من  
الصدة والخاتم وكل ما طبع به ج طابع \* الطبايع  
جمع طبع والطبايع السجدة المذكورة قبل الطبايع هو  
مبدأ أول حركة ما هو فيه وسكونه ويطلق على الصورة  
النوعية وهو اعم من الطبيعة لانه يقال على مصدر  
الصفة الذاتية الأولية لكل شيء والطبيعة قد تخص بها  
نصدر عنه الحركة والسكون فيما في فيه أولاً وبالذات  
من غير ارادة \* الطبايع حرفة الطبايع ودار الطبايع  
موضع طبع الكتب والمخبر المطبعة \* الطبايع فعال  
للبالغة وصانع السوف \* الطبايع دويبة ذات سم  
او من جنس الفردان او النعمان \* الطبايع لب الطلع \*  
الطبع مصدر والسجدة جبل عليها الانسان وقيل هو  
ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواء كان له شعور بحركة  
المحيوان ام لا بحركة الفلك وقيل هو ما يقع على الانسان  
بغير ارادة ج طبايع والطبايع ايضاً المثال والصفة يقال

اضربه على طبع هذا واتهم وهو التأثير في الطين  
ونحوه والطبع مغيض الماء ومل الصل والكيل والسقاء  
والنهر ونهر بعينه والصد والدنس ج اطباع والطبع  
مصدر والدنس او الوجع الشديد من الصدا  
والطبع الدني الخلق اللثيمة والدنس لا ينهي من سورة  
يقال هو طبع طبع \* الطبايع بالضم الطين يمتع به  
يقال هذا طبعان الاميراي طينه الذي يمتع به \* الطبايع  
المسبب الى الطبع والعلم الطبايع علم من العلوم  
المدونة المحككة فان علم المحككة ينقسم الى علمي ونظري  
والمحكمة النظرية تنقسم الى علم طبيعي ورباعي والحي \*  
الطبايع السجدة جبل عليها الانسان ج طبايع وفي  
التعريفات الطبيعة عبارة عن القوة السارية في الاجسام  
بها يصل الجسم الى كاله الطبيعي وتطلق الطبيعة في  
عرف الطب اولاً على المزاج الخاص بالبدن ثانياً على  
الهيئة التركيبية ثالثاً على القوة المدبرة رابعاً على حركة  
النفس وربما أطلقت الطبيعة عندم على النفس الناطقة  
باعتبار تدبيرها بالبدن ومنه قولم الطبيعة تقاوم المرض  
في الجحان والطبايع الاربعة في عرف الطبيعيين هي  
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة \* الطبايع ما يختص  
بالطبيعة وما يكون مستنداً الى الذات والى الصورة  
النوعية ومن ينسب كل شيء الى الطبيعة وصاحب  
العلم الطبيعي ج طبيعون والطبايعون فرقة يعبدون  
الطبايع الاربعة \* علم الطبيعات علم يبحث عن طبايع  
الاشياء وما اخصنت به من القوة \* الاطبع ذو الطبع اي  
الدنس والاطبع موضع الطبع والطبايع الموضع طبع  
فيه الكتب ونحوها ج مطابع وناقة مطبعة اي مثقلة  
بالحمل وشاعر مطبوع اي ياتي بالنعيم من دون  
تكلف وتتبع قاعدة موضوعة لذلك

طبت بد طبت طبتاً وطبتاً لرفت مجنوه وكانت  
لا تنبسط وطبت بفعل لغة في طبت بالفاء \* طبت  
الفرس قرب في العدو والشيء عم والحاب المحق  
غشاه والماء وجه الارض غطاه والغم اصاب مطرو  
جميع الارض وقول المحبري في مقاصد الصورية وطبتا  
اشراقاً اي عنها بالاشراق وطبت المصلي جعل كنيو  
بين فخذيه في الركوع ومنه نهي عن التطبيل وطبت  
السيف المنصل اصابة فابان العضو ومنه قول الشاعر  
يصم احبائاً وحبناً يطبت وقولم للرجل اذا اصاب  
الحجة انه يطبت المنصل وطبانه مطابقة وطباقاً وافته  
وساواه والمفيد قارئ الخطوط والفرس في جرو وضع  
رجليه مواضع يديه وطابق الرجل مرن وبين الشيتين  
جعلها على حذو واحد وبين قبصين لبس احدها على  
الآخر واطبت الشيء غطاه وجعله مطبقة والنجوم كثرت  
وظهرت والليل اظم والقوم على الامراتقى واجمعوا  
عليه والحق على فلان دامت وكانت مطبقة وما اطبق  
فلاناً اي ما احذقه وتطابقا اتفقا وتساوا وتطبت  
الشيء صار مطبقة يقال طبطة فطبت وطبته فانطقت  
اي جعله مطبقة فصار كذلك \* الطبايع الزجاج  
والاجر الكبير الطابى والطبايع الطبايع المضواو  
نصف الشاة وظرف يطبخ فيه معرب تابة بالفرسية ج  
طوايق وطوايق والطايق عند ارباب التجارة موجودات

التاجر اذا انكر العبة الطبايع في الانتعاط يقال  
اعتم فلان العبة الطبايع اي اقمط يعني نعم ولم يدز  
تحت الحنك \* الطبايع مصدر طابى وطبايع الارض  
ما عليها والطبايع عند اهل البدع من الحسنيات  
المعنوية كالطبايع والسموات طبايع اي مطابقة بعضها  
بعضاً وهذا طبايع اي مطابقة \* الطبايع من الجبال  
العاجز عن الضراب ورجل طبايع يتعجم عليه الكلام  
ويتغلق او قيل يطبق على المرأة يصدره لتغلق او عبي \*  
الطبايع شجر نباته جبال مكة كثير المنافع \* الطبايع من  
الناس الكثير او الجماعة والدين يصاد به وحمل شجر  
وكل ما ألزق يوشى والفاخ واحدها طينة والساعة من  
النهار وهذا طبايع هذا اي مطابقة وجاء طبايعاً اي ليلاً  
والطبايع كعب الفاخ واحدها طينة والطبايع مصدر  
وغطاه كل شيء ج اطبايع والطبايع ايضاً من كل شيء  
ما ساواه ووجه الارض الذي يؤكل عليه والفرس  
من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والمجراد الكثير  
او الجماعة والحال ومنه في سورة الانشقاق لتركبن طبايعاً  
عن طبايع وعظم رفيق يفصل بين كل فترتين ومن  
المطر العام وظهر فرج المرأة من النهار والليل معظهما  
وبنات طبايع الدواهي والسلاخ والحبات وام طبايع  
الداهية وبنت طبايع سلخاة تزعم العرب انها تبيض  
نساء وتسعين بيضة كلها سلاخ وتبيض بيضة تنف  
عن حبة واذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل  
ولدها طبايع وهذا طبايع هذا اي مطابقة \* الطبايع القوم  
المشاهير وعند المحدثين عبارة عن جماعة اشتركوا في  
السق ولقاء المشايخ والاخذ عنهم ج طبقات والطبايع  
واحدة الطبايع والطبايع الفاخ والساعة من النهار  
والطبايع المرتبة ج طبقات ايضاً يقال للناس طبقات  
اي مراتب ومنه طبقات الشعراء ويقال اذا ولدت  
الغنم بعضها بعد بعض ولدها طبايع ووافق شئ طبايع  
تقدم في باب الشين ويد طبايع اي لازقة بالجنب  
لا تنبسط \* الطبايع الساعة من الليل ج طبايع  
وهذا طبايع هذا اي مطابقة وجاء طبايعاً اي ليلاً \*  
التطبيص مصدر طبايع وعند اهل البدع المطابقة  
وعند اهل النظر عبارة عن ايراد الدليل على وجه  
المدعي وهو مرادف للتقريب والطبايع اسم فاعل وعند  
الصرفيين مضاعف الرباعي كززل والمطابقة مصدر  
طابى وعند المتكلمين الانحداد في الاطراف كطاسين  
فانه عند انكباب احدها على الآخر تتطابق اطرافها  
وعند اهل البدع من الحسنيات المعنوية وهي الجمع بين  
المتضادين مع مراعاة القابل فلا يجي باسم مع فعل  
ولا بفعل مع اسم نحو فلفضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً  
وتسمى بالطبايع وتطلق على المشاكلة ايضاً وعند  
المنطقيين تستعمل بمعنى الصدق فاهم بقولون  
الكلي مطابق للجزئي يريدون انه صادق عليه والمطابق  
من يصيب الامور بربا وبساعة مطابقة اي اصاب  
بمطرها كل الارض والمجون المطبق الذي يغشى  
صاحبه وبهية والحق المطابقة للائمة ليلاً ونهاراً  
وتقدمت في باب الحاة والحروف المطابقة اربعة وهي  
الصاد والضاد والطاء والظاء

طحن السقاء ملاءً. والنوس وترها. ما عليه طحمة  
اي شيء  
طحن الجارية يطحنها طحراً جامعها  
طحن الجارية يطحنها طحساً جامعها  
طحن الرجل ضحك ضحكاً دوناً. والشيء كسر. وماله  
فوقه. والدمر النوم وبالنوم بدمهم واهلكهم \* نطح  
مطارعة ططح \* الخططاح الاسد \* ما عليه ططححة.  
اي شيء او شعر  
طحب - الطحاف السحاب المرتفع. لغة في الطخاف  
بالتحبة المعجمة

طحك - الطحك من الابل التي لم تنزل بعد  
تحلة بطلحة تحلاً وتحلاً أصاب لحاله. والآن ملاء.  
وطحل الرجل على الجهول تحلاً شكاً لحاله فهو مطحول.  
وطحل الرجل يطحل تحلاً وتحلاً عظم لحاله. وماله فسد  
وانثن من حباه. والذنب كان الحبل \* الطحال اسم  
فاعل. وشرباً وغباراً طاحل اي كدر \* الحبال لحمة  
سوداء عريضة استغنية في يسار جوف الانسان وغيره  
من الحيوانات تحت الاضلاع مذكّر ج تحل. ويقال  
ان الفرس لا تحال له. وهو مثل لسرعه وجريه كما يقال  
البعير لا مرارة له اي لا جسارة له. وتحال موضع لبي  
الغبر. ومنه المثل ضمنت البكر على تحال. يضرب  
لمن طلب حاجة من اساء اليه. لان سويد بن ابي كاهل  
هجابي غبر ثم أسر فطلب ان يعينه في فكاكه فقالوا  
ذلك. والتحال داء يصيب الطحال ونبات \* الطحل  
العظم الطحال والغضبان والمآلن والمآة المتطلب  
والاسود \* الطحلة لون بين الغبرة والسواد بيض  
قليل اولون الرماد \* الأطحل مالونه الطحلة. يقال  
ذنب الحبل وشاة تحلاة ج تحل. ويقال رماد الحبل  
وشرباً الحبل اذا لم يكن صافياً. ويقال فرس اخضر  
الحبل للذي يملو خضرته قليل صفرة. واصل الاطحل  
ما يكون لونه كلون الطحال. وبوم المطاحل من ايام  
حروب العرب. والطحول الذي يشكو لحاله والمصاب  
الطحال. وآناء مطحول اي ملو

طحلب الملاء علاء الطلب وكثر تحلبه. فهو مطحلب  
ومطحلب. وفلان الابل جزماً. وفلان فلانة قطة.  
والارض اخضرت بالنبات \* الطحلب والطحلب  
والطحلب خضرة تملو الملاء المزمن \* ما عليه تحلية اي  
شعرة

طحلم - ما في السماء تحلية اي غيم  
طلم عليه بطم طحمة هم. وهي من كلام العامة \*  
الطحلة نبت او هو النبات المعروف بالنجيل \* الطحمة  
والطحمة والطحمة من الوادي واللبل والسبل دفعة  
ومعظمة. ومن الناس جاعتم. والطحمة ايضا الطحمة.  
والطحمة الابل الكثيرة والرجل الشديد المراك \*  
الطحوم الدقوع \* الطحوم المملو  
طحمر الرجل ونسب. والسقاء ملاء. والنوس  
وترها \* الطحمر البطين \* ما على راسه طحيرة اي  
شعرة. وما في السماء طحيرة. وطحير وطحيرنة. اي  
طحر اي طعم من السحاب  
طحن البر بطنه تحناً جملة دقيقاً. وكذا طحت  
الرحى البر. وطحنت الانفى نرحف واستندارت \* طحن

طحن اللبث بمعنى طحن. واطحن النوم الشيء اكثر نومه \*  
الطائير اللبث الخائر. يقال لبث خائر طائراً \* الطائرة  
خنورة اللبث وما علاه من الدم والحماة والطحل  
والملاء الغليظ وسعة العيش وصوف الغنم ومنه. وقول  
الراجز

انك عبر تحمل المشي مآة من الطائرة احوذاً  
شبه الملاء الذي وردته الابل بطائرة اللبث \* الطائير  
والطائير البعوض. والطائير ايضا الاسد  
الطائر ج النمل. الواحدة طائرة  
الطائن الطرب والتمنم

طائ الصبي يطئ طئاً (واوي) لعب بالقلعة  
كطناً بالهز \* الطائي الخنثبات الصغار مفردة طائية  
طين الشيء بطينة طيناً فلاة \* الطاجين والطين  
الطابق بقى عليه. معربان. لان الطاء والهم لا يجتمعان  
في اصل كلام العرب ج طواجن \* الطين المفلو في  
الطاجين

طحب - طحاب موضع له يوم  
طحنه بطنه تحناً دفعة باليد

طح الشيء بطنه طحاً بسطة وبجحة ويعني \* اطحه  
اطحاً اسقطه ورماه. وانفتح الشيء انطاحاً انبسط \*  
الطحم المساحج \* الطحان المنبسط من الارض \* المطح  
مؤخر ظلف الشاة او هنة كالنلكة في رجلها تسمى بها  
الارض

طحر الرجل يطهر طحراً وطحيراً صار في نفسه طحاً.  
وطحرت العين فذاها طحرة طحراً رمت به. وكذلك  
طحرت عين الملاء العررض. قال زهير

بنفلة لا نغز صادقة يطهر عنها الفداء حاجبها  
وطحر فلان المرأة جامعها. والطحام استأصل الثقل في  
الحنان \* اطحر الحجام بمعنى طحر \* الطحار نوع من  
الزحير يعلو فيو النفس \* الطحر مصدر. وما في الماء  
طحور وطحور اي طح من السحاب \* الطحرة اللعج من  
السحاب. ويقال ما بقيت على الابل طحرة اذا استقطت  
اوبارها. وما على فلان طحرة اذا كان عارياً \* الطحيرة  
تخفيف الياء اللعج من السحاب \* الطحور السريع  
والنوس البعيدة الري \* الطحورة العين الرامية بقذاها \*  
الطحير مصدر. والطحار \* الطحور النوس البعيدة الري  
والاسد والسهم البعيد الذهاب. قال ابو ذؤيب  
فري فالحق صاعداً بمطحراً

بالكنخ فاشتملت عليه الأضلع  
ونصل مطحراً اي مطول. والمطحرة الحرب الزبون  
طحرب قصع وعداً فاراً وفساً. والذرة ملاءها \*  
الطحرب الفناء \* الطحربة والطحربة والطحربة القطعة  
من النعم ومن الثوب. وقيل خاص بالجمد اي النبي.  
يقال ما على فلان طحربة (مثلاً). اي قطعة خرقه.  
وما في السماء طحربة. اي شيء من غيم

طحور - ما في السماء طحور وطحور. اي طح  
من السحاب  
الطحرف والطحرفة حساً رقيق دون العصيدة  
والرقيق من الزبد ومن السحاب. او الصواب بالتحبة  
المعجمة

طبل الرجل يطبل طبلًا ضرب الطبل \* طبل  
الرجل بمعنى طبل \* الطبالة حرفة الطبّال \* الطبّال  
صاحب الطبل والضارب به \* الطبل الذي يضرب  
به يكون ذا وجه. وذا وجهين كطبل النوري والنفارة  
الصغيرة التي تضرب لاطارة الطبرج اقبال وطبول.  
والطبل ايضا الحلق والناس. ومنه قول لبيد ميعلون  
من خيار الطبل. وثوب يمان عليه صورة الطبل او  
مصري والخراج \* الطبلة الطبل وهي اخض منه.  
وبعض العامة يقول طبلية وطبلية \* الطبلية ما كان  
بهية الطبل \* الطبليّة دراهم الخراج. ومنه هو يحمي  
الطبليّة اي دراهم الخراج. والطبليّة هنة من خشب  
مستديرة ذات وجه كاطبل قائمة على رجلين يؤكل  
عليها المعجبة ج طبليّة \* الطبولانة النعجة. ولا يقال  
للكيش طبولان ج طبولان \* المطبل عند المهندسين  
شكل مسطح كثير الاضلاع شبيه بالطبل

طبن النار يطبينها طبنًا دفنها قليلاً طفناً. وطبن  
له بطبن ايضاً وطبن يطبن طبنًا وطبانية وطبونة  
فطن فهو طبن وطبن \* طابن الصغيرة طأمنها وطأطأها.  
وفلانة وافنة. وطابان بالمكان اطميناً اطمأن \* الطابن  
الطنن \* الطابون الموضع الذي تدفن فيه النار قليلاً  
طفناً. والطابون من الخبز منسوب اليه \* الطبن مصدر  
والجمع الكثير. واي الطبن هو. اي اي الناس. والطبن  
الطنبور او العود. والطبن ايضاً والطبن والطبن  
والطبن الجيفة توضع فيصاد عليها النور والسباع  
ولعبة للاعراب. وفي الصحاح الطبن لعبة يقال لها  
بالفارسية سذرة والجمع طبن مثل صبرة وصبر. والطبن  
الجمع الكثير. والطبن الفطن \* الطنية الفطنة ج طين.  
والطنية صوت الطين

الطنجة نوع من السلاح دون البارودة وتعرف  
بالنرد ايضاً فارسية ج طنجيات  
الطنندر النثر. يقال بينهم طنندر اي شر  
طنج - الطبائفة طعام من يضر ويصل ولحم  
مشرج معرب طباهه بالفارسية

طباء يطبّون طبواً (واوي) دعاء \* اطباء  
اطباء دعاء. والنوم فلانة خالوه وقتلوه \* الطبقة  
ستذكر في طب ي

طباء يطبّون طبياً (ياي) فاده. وعنه صرفه.  
واليو دعاء. وطبيب الذاقة تطي طي استرخى طبها \*  
اطباء اليو اطباء دعاء \* الطبي والطبي طلمات الضرع  
التي من خفت وظلف وحافر وسعر واكثر ما يكون  
الطبي للسباع ج اطباء. وجاوز الحزام الطبيين اشند  
الامر وثقام \* الطبقاة من النوق المسترخية الاطباء \*  
خلف طاي اي يجيب \* الطبية من النوق الطبول

طتا الرجل يطئ طئاً (واوي) ذهب  
طئاً الصبي بطناً طئاً لعب بالقلعة. والرجل  
التي ما في جوفه

طث - الطث لعبة للصبيان يرمون بخفية  
مستديرة تسمى بالطث بكسر الميم وفتح الطاء او بالثينة  
بضم الميم وكسر الطاء  
طثر اللبث يطثر طثراً وطثوراً صار ذا طثر \*  
طثر

البر بمعنى طمحة. وتحن مطاوعة طحن \* الطاحن اسم فاعل والراكن من الدفوقة التي تنوم في وسط الكدس \* الطاحنة مؤنث الطاحن ج طواحين . والطواحين ايضا الاضراس \* الطاحون والطاحونة الرحي او التي يدبرها الله . وقيل الطحانة ما تدبره الدابة والطاحونة ما يدبره الله . ودلوها ما يجعل فيه الحب . وربما تناول الطاحون بيت الطحن ج طواحين \* الطحانة حرفة الطحان \* الطحان صانع الطحين وباتمة . والطحان ان جعلته فعلا من الطحن صرفته . واب \* جعلته فعلا من الطحن لم تصرفه \* الطحانة مؤنث الطحان والابل الكثرية \* الطحن الدقيق . ومنه المثل سمع جعجة ولا آري حننا . يضرب لمن بعد ولا يفي . والطحن التصدير وليت حنينا ودونية قبل تشبه ام حين يجمع اليها الصبيان ويقولون احمي لنا فطحن بنفسها الارض حتى تغيب فيها . قال الشاعر اذا رأني واحدا او في عين

يعرفني اطرق اطراق الطحن الطحن نحو التلذذ من الغنم والكتيبة العظيمة طحن ما لغيت والحرب والابل الكثرية \* الطحين الدقيق \* الطينة طين المسم خاصة \* الطيني ما كان بلون الطين \* الطين الطين بالميم او تصبغة \* الطحان المتربة المستدرة من الافاعي . قال الشاعر بخرشة طحان كان فحجها اذا فزعت مائة هرب على حجر والبطنة الرحي . والطحنة البيت المده للطحن ج مطاحن طحا الرجل بطحو طحا (واوي) بعد هلك والقي انسانا على وجهه . والقي دفعه . والقوم تدافعوا . وطحا الرجل بطحو طحا . والقبيلة كثر . وانهر اشرق . وزيد ذهب في الارض . ومنه طحا به . وقيل اي ذهب . وفي كل شيء . يقال ما ادري ابن طحا به قلبه . قال علقمة بن عبدة

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب ومنه قول الحميري في مقامه الاسكندرية طحا في مرخ الشباب . وطحا الذي طحا هو . اي بسطة ومنه واصبغة فانيسط وامند واضطجع . لازم معتد . وفي سورة الفحل والارض وما لحاما اي ومن لحاما . اي بسطها ووسعا \* الطاحي اسم فاعل والجمع العظيم والمرتع والمنسبط والذي قد ملا كل شيء كثرة . ومنه قول الشاعر له عسكر طاحي الضيف عرمم \* الطاحية مؤنث الطاحي . ومظلة طاحية اي عظيمة ج طواحين . والمدومة الطواحي السور تستدبر حول القنلى \* الطحا المنسبط من الارض \* الطحية من البقول النابتة على وجه الارض . ومظلة مطحوة وطحية اي عظيمة طحا الرجل بطحا (ياقي) اضطجع \* تحبة من حباب اي قطعة منه .

طحا الشيء بطحا طحا رماه وابعد . والحجارة جامعا . وفلان طحوا شرس وسامت معاشرته \* المطحة خيبة يلعب بها الصبيان الخضر الرقيق من الطاهر وهو الغنم الاسود \*

اناب طحارة اي فارمة عتيفة

طحرب - الطحربة والطحربة الطحربة بالحاء المهملة طحور - الطحور الطحور بالحاء المهملة ج طحارير . والطحور ايضا الغرب والرجل لا يكون جلدًا ولا كفيًا . وجاءه طحارير اي اشابة من الناس \* المطحور الضعيف

الطحرف والطحرف في طحرف

طحرم - الطحرم الغضبان

الطحز الكذب

الطحس الاصل . وهو طحس شر اي نهاية فيو طحيت عينه فطحس طحنا وطحنا اظلمت

طحطخ الذي سواه . ومنه بعضه الى بعض \* الطحطخ الظلمة \* الطحطخ السبي الخلق والقيم المنضم بعضه الى بعض ومن الخلق صوته \* الطحطخ مصدر وحكاية قول الصاحك طحطخ \* الطحطخ الاود والضعيف البصر

طحف - اطحف الرجل اتخذ الطحيفة . او الصواب اطحف بشديد الفاء \* الطحاف السحاب المرتفع . والطحاف ايضا والطحاف السحاب الرقيق ترى السمة من خلاو . او الطحاف جمع طحفة \* الطحف الغم او شيء من الغم يغشى القلب واللبن الحامض والسحاب المرتفع \* الطحفاة من الاتن السوداء الانف \* الطحفة السحابة الرقيقة ترى السمة من خلاها ج طحافات كامر . وطحفة جبل له يوم \* الطحيفة الخفيرة

طحم الرجل بطحم طحما وطحم بطحم طحمة تكبر \* اطمه الغم اطمها صار اطم \* الطحمة جماعة المعز . والطحمة سواد في مقدم الانف \* الطحوم النجوم بالفاء \* الطحيم لمرج جاف يضرب الى السواد \* الاطم كمش راسة اسود وسائرة كدبر والدترج ومقدم خرطوم الانسان والذات ومن الغم الطحيم

طحيل - الطحيل الديك

طحا الليل بطحو طحا (واوي) اظلم . او تصبغة \* الطحوة السحابة الرقيقة

طحى - الطاحي الظلام الشديد \* الطاحية الظلمة الشديدة . وطاحية فلة كملت سليمان فيما قبل \* الطحاة السحاب المرتفع والكر على القلب \* الطحاة اللبلة المظلمة . ومن الكلام لا يأمهم . يقال تكلم بكلمة طحاة \* الطحية الاحق ج طحيون . وطحية من حباب (وفي الجمهوري طحبة بالضم) اي قطعة او شيء منه . والطحية ايضا والطحية والطحية الظلمة \* الطحي الديك

طدو - الطادية النابتة القديمة . يقال عادة طادية اي نابتة قديمة

ططر امر بجاورة بيت الله المحرام والدوام عليها طرا فلان على القوم بطرا طرا وطروا انام من مكان او خرج عليهم منه فجاءه . او طلع عليهم من بلد اخره هو طراي . وطرو بطرو طراة وطراة ضد ذوي . فهو طري . او طراة اطراة بالغ في مدحه او مدحه بالغ ما عنده \* الطراي اسم فاعل وخلاف الاصل ج طراة وطراة . والطراة ايضا الفريكة \* الطارة مؤنث الطاري والذامية ج طارات وطراي \*

الطرائن الطريق والامر المنكر وطرائن جبل فيو هام كبير \* حتام وطرأني اي لا يدري من حيث اتى \* طراة السبل دفعة ومعظمة

طرب الرجل بطرب طربا فرح وحزن ضد . فهو طرب . او الطرب خنة تفكك نترك او تحزنك وتخصمه بالفرح ومن \* طرب الرجل تغنى . وفي صوته رجعة ومنه وحسنه . والقارئ استعمل التطرب في قرأه . وطرب فلانا واطربه ونطربه حلة على التطرب قال الكعب

ولم تلهي دار ولا رم منزل

ولم بطربني بنان مخضب

واستطرب الرجل طلب الطرب . والابل حركها بالحاء \* الطرب من الابل التي تنزع الى اوطانها \* الطرب مصدر والحركة والنزوع او هو خنة لطي الانسان لذنة حزن او سرور . والطرب ذو الطرب قال الجعدي

واراني طربا في انرم طرب الوالد او كالحنبل والطرب ايضا اسم فرس نبي الاسلام . وقيل اسمه الطرب بالظاء المجع \* الطروب الكبير الطرب \* الأطرب بصيغة الجمع تفرق الرياحين . والتطرب عند متأخري القراء ان ينتم القارئ بالقرآن فيهد في غير محل المد ويزيد في المد لا ما يجزئه العربية . قيل هو من البدعات . والطراب والطرابة الطروب . والمطرب والمطرابة الطريق الضيق ج مطارب . والمطارب ايضا الطرق المنفرقة . ومنه قول الشاعر

ومثلب مثل فرق الراس تلجة

مطارب زقت ايبالها فحج

والمطرب من يطرب غيره بحسن صوته وغناؤه طربش - الطربوش نسج من صوف يلبس في الراس . وهو للعرب والاندلس بمنزلة البرنيطة للانفجج ج طرايش

طربل بوله مداه الى فوق \* الطربال علم يتي وكل بيته عال وكل قطعة من جبل او حائط مستطيلة في السماء والصخرة العظيمة المشرفة من الجبل ج طرايل . وطرايل الشام صولمها \* الطربيل النور يثق به الكدس

طرت - طرئت الرجل اجنط الطرثوث \* الطرث كل نبات طري خفي . والطرث طرف البظر \* الطرثوث الكثرة ونبت يؤكل يرتفع كالدرقة الملقوفة . واصلة قطع حمر خضنة . ويسمى الاطباء رب الارض ورب الرياح الواحدة طرثوث ج طرايث الطرثوث الخنة والترق

طرم الرجل طرمة اطرق من غضب او تكبر الطرجة الطرجة الطرجة الطرجة طرح الشيء والشيء يطرح طرحا رماه وقذفه . وطرحه عنه الفاء وابعد . وعلو وضعه . وطرححت الامني الفات المجين قبل كاله . والحاسب اسقط عددا اقل من عدد اكثر منه . وطرححت النوى بفلان كل مطرح نات بو . وطرح الرجل يطرح طرحا سكة خلعة . وفلان تنم تنمنا واسعا \* طرح الشيء بمعنى طرحه .

ايضاً والمطرودة محجة الطريق والمطرود من الياهم  
الطويل. وقياس مطرد اي عام لا شذوذ فيه  
طردة طردة اوتنة

طر الماشية بطورها طراً على ما سافها شديداً. والابل  
ضهما من نواحيها. اي مئى من احد جانبيها ثم من الجانب  
الآخر ليقومها. والسكين وغيرها طراً وطروراً حدها.  
والنبات جده. والثوب شقة. والثي قطع. ووحدة  
طينة. والمال خسة وسلة. ومنه قول الحميري من  
مفاتيح الرحبة. وطرة عتلة تصنف طرزة اسية سلية.  
وطر فلاناً لطف. وطر فلان من السطح سقط. والنبات  
وشارب الغلام طراً وطروراً طلع. وطرزت يده سقطت  
كثرت بالثاء. وطر النبات والشارب وفلان من السطح  
بطر طراً من باب ضرب بمعنى طر من باب نصر. اطر  
فلاناً اطراراً استطف. وعلى الامر اغراء. والثي قطع.  
واطر المحبوب اذل وفي اكثر نسخ الفاموس اذل بالذال  
المهله. وفي الملل اطرزي (او طرزي) فانك ناعلة.  
اي خذي طرر الوادي وايدلي او اجمعي ابل فان  
عليك نعلين. يريد خشونة رجلا. فالة رجل لراعية  
له كانت نزع في السهولة وترك الخزونة. يقال لمن  
يؤمر بركوب الامر الشديد لقوته. واطرزى الرجل  
اطريرة امتلا من بطنه او غصبه. الطار اسم فاعل  
وغلان طار. اي طر شاربه. الطر مصدر وما طلع من  
الوبر وشعر الحمار بعد السلول. وجاء القوم طرّاً بالضم.  
اي جميعاً من دون ان يخلف منهم احد. الطرى الاثنان  
المطرودة. الطرة المرة والمخالصة ولائحة من فرقة  
واحدة. والطرة جانب الثوب الذي لا هذب له وشعر  
الهر والوادي وطرف كل شيء وحرفة والمجبة والمناسبة  
وعلم الثوب والمزادة والطريقة من السحاب وان تقطع  
للمجربة في مقدم ناصبتها كالعلم تحت الناج وقد تجذ من  
رامك ج طرر وطرار واطرار. واطرار البلاد اطرافها.  
والطران من الحمار خطتان على كنفيه. والطرة للطغرة  
ستذكر في طغرة. الطرار الذي يطر المهاجرين والطرر  
اي يشتم وينقطعها. الطريان الخوان. الطرور  
مصدر والطرة لما يقطع للمجربة كما مر. الطرير ذو  
المنظر والرواة. قال العباس بن مرداس

وبعبك الطرير فنبيلو

فجئلف طنك الرجل الطرير

وغلان طرير طلع شاربه. وسنان طرير اي محدّد \*  
غضب مطر اي في غير موضعه وفي ما لا يوجب غضباً.  
والطرة العادة. يقال لم مطرة حسنة اي عادة

طرز الشيء بطرزة طرّاً تفكّل بعد تخن. والرجل  
حسن خلقه بعد اسائه. وفي اللبس تأتق فلم يلبس الا  
فاخرًا \* طرر الثوب اعطيه. وطرر الثوب صار  
معلماً \* الطراز علم الثوب. معرب. والموضع الذي  
تنتع فيه الثياب الجيدة والنمط. يقال هذا على طراز  
ذاك اي نمط. وثوب نسج للسلطان \* الطرزة حرفة  
الطرز \* الطراز دان غلاف الميزان. فارسي معرب \*  
ثوب طراري نسبة الى طراز اسم موضع \* الطراز  
الذي يطرر الثياب \* الطرز المهية. يقال ما احسن  
طرزها اي هيئتها

حمل بعضهم على بعض. واطرد الامر تبع بعضه بعضاً  
واستقام. والاهار جرت. وقول الشاعر  
وكان مطرد النسيم اذا جرى

بعد الكلال خلتا زنبور

يعني بوالاف. وطرده. واطرد واطرد ابقده فابتعد.  
وقال في الصحاح ولا يقال منه (اي من الطرد) انفعل  
وانفعل الا في لغة رديّة. واستطردوا لهم اظهروا لهم  
الانهمزام مكيدة ليعلموا عليهم. واستطرد فلان ساق كلامه  
على وجه يلزم منه كلام آخر وهو غير مقصود بالذات  
بل بالعرض \* الطراد مصدر طارده ورجح قصير \*  
الطرده مصدر. وعند المحاسبيين مرادف للطرخ. وعند  
المنطقيين في باب المعرف صدق المحدود على كل  
ما صدق عليه الحد. وفي باب العلل هو الدوران اي  
دوران المحكم مع الوصف وجوداً وعدماً. والعلّة الثابتة  
بالطرده ثمة طردية. والطرده والعكس عند اهل  
المعاني من انواع اطباب الزيادة. والطرده بمعنى الايداء  
بسبب الذين من مصطلحات النصارى والطرده عند التجار  
حصّة معينة من البضاعة مفدودة معاج طرودة. والطرده  
الملة الطردق وهو ما خاضعة الدواب \* الطردان حب  
صغير اسود يكون مع الحطة. وهو من كلام العامة \*  
الطرده النوع ومطاردة الفارسين مرة واحدة. والقياس  
الطرده بالنفع لانها مرة \* الطردين طعام للاكراد \*  
الطراد فعال للبالغة وسنينة صغيرة سريعة. ومن  
المكان الواسع. ومن الايام المولود. ومن السطوح  
المستوي المتسع. والطراد ايضاً من بطول على الناس  
القرأة حتى يطردهم \* الطردة مؤنث الطراد وهنة  
يسكر بها الباب من داخل. وهذه من كلام المولدين \*  
الطردي المطرود والمطرب والعرجون ومن الايام الطويل  
والذي يولد بعدك وانت ايضاً طريده. والطرديان  
الليل والنهار \* الطريده ما طردت من صيد او غيره  
وما يسرق من الابل وقصبة فيها حزة توضع على  
المغازل والفتاح فيبصر بها والطريقة القليلة العرض  
من الكلا ومن الارض وثقة مستطيلة من الحرير. ولعبة  
نسبها العامة المسة والقبطة. فاذا وقعت يد اللاعب  
من آخر على يدنوا او راسه او كنفه فهي المسة واذا وقعت  
على الرجل فهي الاسن. والطرية ايضاً خرقة تلبس  
ويصنع بها الثنور. وعند العامة طعام من الباذنجان  
والخبز المبلول والحامض \* رجل اطرده المهاجرين اي  
اطرطها او تصفيتها. والاطراد عند المنطقيين الدوران  
كالطرده. وعند البديعين هو ان ثاني باسم الممدوح  
او غيره واسمه اباؤ على ترتيب الولادة من غير تكلف  
في السبك نحو الكرم ابن الكرم. ابن الكرم يوسف بن  
يعقوب بن ابي بن ابراهيم. وقيل الاطراد هو ان يذكر  
المتكلم امه اباة الممدوح مرتبة على حكم ترتيبها في الولادة.  
وسمي اطراداً لان تلك الامه في تحمدها وتزولها ككلامه  
المجاري في اطراده وسهولة انجماؤ. والاستطراد عند  
البالغاء وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجه يلزم منه  
كلام آخر وهو غير مقصود بالذات بل انما اتي به  
بالعرض. والطرده ورجح قصير يقطع به الوحش ج  
مطارده. والمطرده الطريفة للخرقة المذكورة. والمطرده

شترد للكثرة. ولا تسمى جعلها تطرح. والبنية طولة نحو  
السبة كطرحه. وطارحه الكلام مطارحة ناظرة وجاوبة  
واقى كل منها الاسئلة على الآخر وكذا في الشعر والغناء  
واصل المطارحة في الغناء. ومنه التطرح عند بعض  
النصارى. واطرح الشيء من باب انفعل بمعنى طرحه \*  
الطراح المكان البعيد \* الطراحي من السير البعيد \*  
الطرح مصدر. وعند المحاسبيين اسقاط العدد الاقل  
مرة بعد اخرى من العدد الاكثر. واما التفريق فهو  
اسقاطه مرة من الاكثر. والطرخ المطروح. ومنه يقال  
للجنين الذي طرحته امه قبل كاله طرخ. والطرخ  
مصدر والمكان البعيد. قال الاعشى

نتني المحمد ونمو للهي

ونرى نارك من نائي طرخ  
ونبة طرخ اي بعيدة \* الطرحة المرة والطيلسان  
ومندبل تجملة المرأة على راسها \* الطريحة من الورق  
الطيحة باللام \* الطراحة فراش مرتع يجلس عليه.  
عامية \* الطرخ المطروح \* الطروح المكان البعيد  
والرجل الذي اذا جامع احبل. ومن القسي الضروح.  
ومن الخيل الطويلة المراجين \* الطرخ المطروح ج  
طرحي \* الاطرح من الاسنة الطويل. والطرخ  
الموضع يطرح اليه شيء ج مطارح. وطرف يطرح  
اي بعيد النظر. ورجح يطرح اي طويل. ونخل يطرح  
اي بعيد موقع الملة من الرمح. ومشي منطرح اي كشي  
ذي كلال

طرح - الطرحوم الطويل والملة الآجن  
الطرخ والطرحة شبه حوض كبير عند مخرج القناة  
يجمع اليه المالة. فارسية \* الطرخان اسم للرئيس الشريف.  
خراسانية. والمختون يمشون الطاة ويكسرونها ج  
طراخنة \* الطرخون نبات يكتس في الملة والحم واللين.  
واصل عروقه العافر قرحة معرب \* الطرخ سمك  
صغار تلعج بالحم  
الطرخنة الخنة والفرق كالطرخنة  
الطرخيف والطرخنة مارق من الزبد وسال او  
هوش الزبد

طرخ - اطرخ الرجل اطرخاً كر بصره.  
والليل اسود \* المطرخ اسم فاعل والمضطجع والفضبان  
والشكر والنبات الحسن الثام. قال الجاحظ

وجامع القطرين مطرخ

يضع عينيه القمي المعني  
طرده يطرده طرداً وطرده بعده وسافه ونجاء  
وقال له اذهب عني. وطرده الابل ضهما من نواحيها.  
والسلطان فلاناً من بلاد نناه. او الصواب اطرده من  
باب افعل. وطرده فلان القوم اناه وجازم. ومرة فلان  
يطرده القوم اي يسلهم ويكسهم. وطرده الصياد يطرده  
طرده ازال الصيد. وطرده الملة خاضعة الكلاب \* طرد  
السوط منه. وطارده الاقران مطاردة وطراداً حمل  
بعضهم على بعض. ويقال هم فرسان الطراد. واطرده  
صيرة طريداً. والسلطان فلاناً امر بطرده او باخراجه  
عن البلد. والسابق صاحبة قال له ان سبقتي فلك  
علي كذا وان سبقتك فلي عليك كذا. ونطارد الاقران

طرس النبي بطرس طرساً معاً \* طرس الكاتب  
اعاد الكتابة على المكتوب . وفلان الباب سوده .  
وطرس الرجل لم يطعم ولم يشرب الا طيباً . وعن النبي  
تجنب وتكم عنه اي تنزه ورفع نفسه عن الإلزام به \*  
الطرس الصحيفة او التي تحيط ثم كتبت ج اطراس  
وطرس \* الطرس المتأنيخ الخنار

طرس الرجل عدا عدواً شديداً من الفزع  
طرس الرجل اطلق . وعن القتال وغيره تكس  
طرس الرجل يطرس طرساً كان اطرس \* تطارش  
الرجل تصام . ونطرس المريض ابرغش . والبعض بالهم  
اخطط بها واختلف \* الطرس ما يبيض به البيت  
من الكلس ونحوه . وهو من كلام العامة . وهم يبنون منه  
فعلاً يقولون طرس البيت فهو طرش . والطرس اهون  
الصم او مولد \* الطرس الطرش \* الأطرش ذو  
الطرش والاني طرشه ج طرش . والأطروش الاصم  
طرش الرجل استرخى . وفلاناً جعله بسترخي .  
لازم منعه

طرس اللبل اظم  
طرس الرجل يطرس طرساً حتى . وفلان خف  
شعر عيني وحاجبي واهنا به \* الطراط الخفيف الشعر \*  
الطرط الاحق . وهو طرس الحاجبين اي خفيف  
شعرهما . ولا بد من ذكر الحاجبين . وفي قول قد يترك \*  
امراً طرطاً العينين اي قليلة هدهبها \* رجل اطرس  
الحاجبين اي طرسها . ولا بد من ذكر الحاجبين

طرس الحالب بالمزحات لها بفتوى . والملة في  
الجوف اضطرب . والراي بالغنم اشلاها \* الطرس طرب  
والطرس الذكر والندي الضخم الطويل المسترخي .  
ويقال للواحد طرس فيمن يوثق الثدي . ويقال  
لن جراً منه دهنين وطرسين . اي باقي الباطل وما  
لا خير فيه . والثنية فيها للكثير . راجع ذلك في باب  
الدال \* الطرس بفتح الباء الخفيف الباء والطرس بفتح  
الطاء طرس الطويلة الضرع من الناس والمحوان  
الطرس الملة الكثير والعجز المسترخية والنافه  
الخوارة عند الحلب

طرس الرجل طرسه . وبضاه اشلاها \* الطرس طرس  
الدقيق الطويل والفلسفة تكون كذلك والوغد  
الضعيف . وعند اهل لبنان من حلى النساء بلبس في  
الراس . وربما قالوا طرسون بالنوف . وبعضهم يسمي  
بالطاسة . والطرس طرس نابل يعمل من الصنوبر والنوم  
والمحاض

الطرس الطويل الفجج الطول  
الطرس علوس او الطرس علوس او الطرس علوس  
طرس يعرفه اهل الاندلس . ويسمونه الضريس . قال  
الرازبي هو عصفور صغير اصفر جميع المصافير لونه  
رمادي واحمر واصفر وفي جناحه ريشة ذهبية ومنقاره  
رفيق وفي ذنبه نقط يبيض متواترة وهو دائم الصغير  
طرغش المريض من مرضه فابل وتحرك وقامر  
ومشى \* اطرغش المريض اطرغشاً بمعنى طرغش .  
والقوم غشوا واخصوا بعد الجهد . والرخ تحرك في الكمر  
طرغل - الأطرغلات الدباسي والفاري والصلاصل

ذات الاطواق

طرغ - اطرغ الرجل اطرغاً ما تكبر  
طرغ بطرغ طرغاً لطف يده . وطرغ عنه صرفه  
ورده . وطرغ بصرة اطبق احد جفنيه على الآخر . او  
طرغ بعينه حرك جفنيه . المرة منه طرغ . يقال اسرع  
من طرغ عين . وطرغ عينه اصابعها بفتوى فدمعت .  
وقد طرغ عنه فهي مطرورة والاسم الطرغ . والعرب  
تقول ما بقيت منهم عين تطرف . اي ماتوا او قتلوا .  
وهو من باب الكتابة . وطرغ العين نظرت او تحركت  
بالنظر . وفلان ابصر . وطرغت النافه تطرغ طرغاً  
رعت اطراف المرعى ولم تختلط بالنوف . وطرغ المال  
يطرغ طرغاً كان طرغاً . وكذا طرغ الرجل صار  
طرغاً اي غير مُعَدَّر \* طرغ جملة في الطرف .  
وطرغ الجندي فأنال حول المعسكر لانه يجمل على  
طرف منهم فيردم الى الجيوش . وطرغ البعير ذهب  
سنه . وطرغ على ابل رد على اطرافها . والجل رد  
او اثلها على اواخرها . والمرأة بناتها خضبت اطراف  
اصابعها بالحناء . اطرف البلد كثرت طرفته . والرجل  
اتى بالطرفه اي الحديث الجديد . وفلان طابق بين  
جفنيه . وكذا بكنا الحنف . وفلاناً اعطاه ما لم يعط احدنا  
قبلة . والاسم الطرغ . وقول المحبري من مقامات  
الصعيدة فأكبر القاضي ما شكا اليه واطرف به من  
حواليه . اي صاروا بسبب ذوي طرفة وقالوا ما اطرفه  
لتعجبهم منه . ويحتمل ان يكون اطرف مضمناً معنى  
العجب . ونطرت النافه رعت اطراف المرعى ولم تختلط  
بالنوف . وكذا المرأة استطرفت الرجال ولم تثبت على  
زوج . ونطرت فلان اتى الطرف . وفي المسئلة جاوز  
فيها حد الاعتدال . واطرث النبي من باب افتعل  
اشتره حديثاً . واستطرفة عده طرغاً . والتي استخذت \*  
الطارف اسم فاعل ومن المال الحديث السخندث  
وبقائه الثالث \* الطارفة مؤنث الطارف ج طوارف .  
وقولهم جاء بطارفة عين . اي جاء بمال كثير بهر عين  
من نظر اليه . وقولهم لانراه الطوارف اي العموم .  
والطوارف من المنجاة ما رنست من جوانبه للنظر  
الى خارج . ومن السباع التي تستلب الصيد . وقول  
المحبري من مقامات المراغة ما ابرزته طوارف  
الفرج . اسب مستطرفات الخواطر مستخذتها . وفي  
جمع طارفة من الطارف من المال والمعنى القرائح  
المتاخرة \* الطراف بيت من ادم ج طرث .  
والطراف ايضاً ما يؤخذ من اطراف الزرع والسباب .  
يقال وقع بينها طراف اسب سباب . وهو مصدر  
من المفاعلة . والطراف ايضاً الشرف . يقال تولوا  
المجد طرافاً وعن طراف اي عن شرف \* الطراف  
مصدر والعين لا يجمع لانه في الاصل مصدر . وقيل  
هو اسم جامع للبصر لا يثنى ولا يجمع . وقيل في جموع  
اطراف . وقيل هو اسم لما تحرك من شفا العين .  
والطراف ايضاً الرجل الكريم وشبه كل شيء . والطرافان  
كوكبان يندمان البهجة شيئاً بذلك لانها عينا الاسد  
ينزلها القمر . وقولهم نظر فلان بطرفه خفي . اي غص  
معظم عينه ونظر بافهامه من الاستخفاء او الخوف . ومنه

قول المحبري من مقامات البدوة ولها الوجه المحي  
والطراف المحي . والطراف الكرم الطرفين اي الاب  
والأم من الناس ج اطراف . والكريم من غيرهم  
طرث . والكريم من الخيل او الكرم الاطراف من  
الآباء والامهات او نعت للذكور خاصة ج طرث  
واطراف . او المستطرف الذي ليس من نتاج صاحبه .  
والاني طرث . والطراف ايضاً ما كان في اكمام من  
النبات والحديث من المال والرجل لا يثبت على حبة  
احد لئلا يجل ويجعل ينتقل من مرعى الى مرعى . ورجل  
طرث في نسو . اي حديث الشرف كانه مخفف من  
طرث . والطراف ايضاً الرغب العين الذي لا يرى  
شيئاً الا احب ان يكون له . وامراً طرث الحديث اي  
حسنه يستطرفه من سمعه . والطراف جمع طراف وطريف  
ولغة في الطراف للعديد من المال . والطراف حرف  
الشيء ونماينة والناحية وطائفة من الشيء والرجل  
الكريم ج اطراف وطاريف . والاطراف من الناس  
خلاف الرؤوس . ومن البدن البدان والرجلان والراس .  
ومن الارض اشرافها وعلماؤها . واطراف الرجل ابواه  
واخوته وعامة وكل قريب محترم . وانشد ابو زيد  
وكيف باطراف اذا ما شتمني

وما بعد شتم الوالدتين صلوح  
واطراف العذارى ضرب من العنب . وذو الطرفين  
من الحيات لما ابرتان احداها في انها والاخرى في ذنبها  
تضرب بها فلا تطني . وقولهم لا يدرى اي طرفيه اطول  
اسب ذكره ولسانه او نسب ابيه وامه . وقولهم لا يملك  
طرفيه اسب فمه واسنه اذا شرب الدواء او سكر . وفي  
الحديث كان اذا اشكى احد من اهل بيتك نزل البرمة  
على النار حتى ياتي على احد طرفيه . اي البره او الموت .  
لانها غابت امر العليل . والطرفان عند فتها الحنفها  
ابو حنيفة ومحمد . لان احدها في طرف الاستاذ والاخر  
في طرف التلميذ . والطراف ضد القعد والحديث  
الشرف في نسبه ومن لا يثبت على امرأ ولا صاحب .  
وجمل طرث لا يثبت على مرعى واحد وتحت مقدم  
فيه هراً \* الطراف شجر وهي اصناف منها الانل  
الواحدة طرافة وطرقة . قال سيبويه الطرافة للواحد  
والجميع \* الطرافة المرة ونجم ونقطة حمراء من الدر  
تحدث في العين من ضربة وغيرها وسمه لا اطراف لها  
انما هي خط . والطراف اسم كمر والمخة والغريب  
المستحسن المحج ج طرث . والطرافة النوع ومؤنث  
الطراف كمر . والطراف واحدة الطرافة . وبها لقب  
طرقة بن العبد البكري احد اصحاب الملقات واسم  
عمر او لقب بقوله

لا يعلل بالبكة اليوم مطرفاً

ولا يبريك بالدارا وقفاً  
والطراف مؤنث الطراف . ونافه طراف اي ترفع اطراف  
المرعى وتذوق اي لا يثبت على مرعى واحد وتحت مقدم  
فيها هراً \* الطراف الحديث المكتسب من المال .  
وبقائه التليد ج طرث . والطراف الغريب النادر من  
المرور وغيره . وفي النسب ضد القعد \* الطراف مؤنث  
الطريف والطرافة ج طراف . والطرافة من النصي



## شكوت ذهاب طارقي اليها

وطارقي بأكاف الدروب

الطارقية ضرب من القلائد \* الطريق سم على وسط  
اذن النجعة والحديد الذي يمرض ثم يدار فيضه  
ونحوها وكل خصبة ينجف بها الذل ويكون حذوها  
سراة وكل صفة على حذو جلد النمل وان يبور جلد  
على مقدار الترس فيلترج بالترس ج طرقي \* الطارقية  
عند المغرلين حطة ضعيفة تخرج عند الغرلة وهم  
يقولون طرق الحطة اي اخرج الطارقية منها \* الطريق  
والطريق التريق \* الطريق الكثير الاطراق  
والكروان الذكر. وام طرقي الضعج \* الطريقة الرجلوة  
واللين. ومنه ان تحت طرقتك لعنادة. اي تحت  
اطرافك وسكونك مكر او في لينك وانتيادك احبانا  
بعض العسر. والطريقة ايضا السهلة من الاراضي \*  
الطريق مصدر والماء الذي خوضه الابل وبولت فيه  
وبعرت. ومنه قول ابراهيم النخعي الوضوء بالطريق احب  
الي من التيمم. والطريق ايضا الغل الضارب نسيمة  
بالمصدر وكل صوت او نغمة بالعود ونحوه طرقي على  
حدة. يقال تضرب هذه الجارية كذا طرقا. وماء الغل  
وضعت الغل والخلعة بلغة طرقي والمرة من مرات  
الفعل. يقال اختضبت المرأة طرقا او طرفين اي مرة  
او مرتين. وانبئة طريقين اي مرتين. والعامة تقول  
طريقين. والطريق ايضا الفخ او شبهة. وقول المحريري  
من مقامه الساسية ومثلك لا تفرج له العصا ولا يته  
بطرقي الحصار. اي لا يحتاج في الامور المهمة الى ايقاظ  
وتنبه. والطريق جمع طريق وطريق والمرة من مرات  
الفعل. يقال انبئة طرقا او طرفين. اي مرة او مرتين.  
والطريق الفخ او شبهة والشتم والتمن والفرقة. والطريق  
مصدر وثني القرية ج اطراق. ومنافع الماء وجمع طرقة  
واتار الابل بعضها في اثر بعض. واطراق البطن  
ما ركب بعضه على بعض \* الطرقة المرة. وقد اختضبت  
للمرأة طرقة او طرفتين. اي مرة او مرتين. وهذا طرقة  
رجل اي صنعت. والطرقة النوع والطرقة في الاشياء  
المطارقة ج طرقي. والطرقة الظلمة والطبع والاحق  
وحجارة بعضها فوق بعض والدأب والعادة والطريق  
والطريقة الى الشيء والطريقة في الاشياء المطارقة  
والاسرع في القوس او الطرائق التي فيها ج طرقي.  
وانبئة طرقتين اي مرتين. والطرقة حبال الصائد  
ذات الكفف وثار الابل بعضها في اثر بعض. يقال  
جاءت الابل طرقة واحدة وعلى خنف واحد. اي على  
اثر واحد ج طرقي. ورجل طرقة اي يسري حتى يطرقت  
اهله ليلا \* طرقة الغل اناء. ويقال ناقة طرقة الغل  
التي بلغت ان يضرها الغل. وكذا المرأة \* الطريق قطعة  
من الارض يبر عليها. فكل لما ذلك لان المارة تطرقها  
بارجلها ونظاما. فعمل بمعنى منقول. يذكر ويؤت.  
يقال الطريق الاعظم والطريق العظمي ج طرقي  
وطرقي واطرقة واطرقة وطرفات. والطريق عند  
الفقه سنة عام ويسمى بالناذ وبالطريق العام. ومنه  
خاص ويسمى بالغير النافذ وبالطريق الخاص.  
والطريق عند الفقهاء قسم من احوال الاستناد. وعند

ضعف عقله. وطرق الرجل بطرق طرقا شرب الله  
الكدر. والبعر طرقا كان في ركنيه ضعف او في سافو  
اعوجاج. والریش كان بعضها فوق بعض اي ليس  
الا على الاسفل كما في ريش القطا \* طرقت القطاة  
حان خروج بيضا. قال ابو عبيد لا يقال ذلك في  
غير القطاة. قال المحرق العبد

لقد تحذت رجلي الى جنب غرزمي

نسيفا كالفوص القطاة المطرقي

وطرقت الناقة بولدها نذب ولم يسهل خروجه.

وكذلك المرأة. قال ابو عبيدة

لنا صرخة ثم استكانة كما طرقت بنفاس يكر

وطرقت فلان بجي كان جمده ثم اتر بو بعد ذلك.

والراعي الابل حبسا عن الكلا او غيره. وللابل

جعل لها طريقا. والصانع الذهب مدده ورقته. وطارقت

بين ثوبين طابق. اي ليس احدها على الآخر. وبين

نعلين خصف احدهما على الاخرى. ومنه قول ذي الرمة

اغياش ليل قام كان طارقة

تظفح النعم حتى ماله جوب

واطرق الرجل سكت ولم يتكلم. وفلان ارخى عينيه

بنظر الى الارض. وفي النمل اطرق كرا ان النعام في

القرى. يضرب للتعجب بنفسه. ومن امثالهم ايضا اطرق

اطراق الشجاع. اي المحبة. يضرب للمتكبر الداهي في

الامور. قال المتلمس

فاطرق اطراق الشجاع ولو راى

مساغا لثايبه الشجاع لصبا

واطرق فلانا لخله اعاره اباه ليضرب في البلو. وفلان

الى اللهو مال البو. والليل عليه ركب بعضه بعضا. او

الصواب اطرق من باب افتعل. واطرقت الابل تبع

بعضها بعضا. وزيد بني راجلا وتزوج. ومنه يقال

لا اطرق الله عليه اي لا صبر الله له ما يتجمل. واطرقا

بصيغة امر المتلى في قول ابي ذؤيب الهذلي

على اطرقا باليات الخيام

الا الفار والاصفي

اسم بلو. ونطرق اليوسار حتى اناه. والى الامراتي

اليوسار. ونطارت الابل واطرقت ذهب بعضها في

اثر بعض. واطرقت الابل ايضا تفرقت على الطرق

وتركت الجواد. واطرق الليل عليه ركب بعضه بعضا.

وجناح الطائر النصف. واستطرق فلان الكاهن طلب

منه الطريق بالحصى. والرجل بين الصفوف ذهب بينها.

والشيء اتخذ طريقا. وفلان لخل طلبة منه ليضرب في

ابلو \* الطارق اسم فاعل ولا تي ليلا والضارب بالحصى

على سبيل التكنج طراق. والطارق ايضا النجم الذي

يقال له كوكب الصبح. ومنه قول هند

نحن بنات طارق نمشي على الخارق

اي ان ابانا في الشرف كالنجم المضيء \* الطارقة مؤنث

الطارق ج طارقات وطوارق. قال الشاعر

لعمرك ما تدري الطوارق بالحصى

ولا زاجرات الطلح ما الله صانع

والطارقة ايضا الداهية وسرير صغير وعشيرة الرجل

ونحنه ج طوارق. قال الشاعر

والصليان اذا ابيض او اذا اعتم وتم \* الاطرافية  
فرقة من العجاردة اتباع غالب وهم على مذهب الحزبية  
الا انهم غلبوا اهل الاطراف فيما لم يعرفوه من الشرع  
اذا انما بما يعرف لزومه من جهة الغل ووافوا اهل  
السنة في اصولهم وفي بني القدر اي اسناد الافعال الى  
قدرة العبد. والاطروفة الحديث النادر. ومنه قول  
المحريري من مقامه الدمشقية

انا اطروفة الزمان والعجوبة الامم

وانا الحول الذي احنال في العرب والعجم

واختضبت المرأة نظاريت اي اطراف اصابعها. وهو

جمع نظريف. والاطراف من المال الحديث المستحدث.

والاطراف والاطراف رداء من خبز مرقع ذو اعلام.

قال الفرزدق واصلة الضم لانه في المعنى مأخوذ من

اطراف اي جمل في طرفيه العكاز. ولكهم استغفلا

الضبة فكسرو ج مطارف. والمطارف ناقة التي لا ترمى

مرعى حتى تستطرف غيره. والمطرف اسم فاعل. وعند

اهل البدع هو الصبح الذي اختلفت فيه الفاضلان في

الوزن نحو ما لكم لا ترجون لله وقارا وقد خلفكم اطوارا.

والمطرف اسم مفعول ومن الخجل الابيض الراس

والذنب او اسودها وسائرة مخالفت لذلك. وفعلته في

مطرف الايام وفي مستطرتها. اي في مستأنها وما مضى

منها. والمطرفة الشاة اسود طرف ذنبها وسائرهما ابيض.

والمطروف اسم مفعول. وفلان مطروف العين بفلان.

اي لا ينظر الا اليه. والمطروف عند المولدين معصرة

للزيت يديرها الله ج مطارف موعين مطروفة اصابعها

طرقة. وارض مطروفة اسم كثيرة الطريقة. وامرأة

مطروفة بالرجال اي طمحت عينها اليهم وصرفت

بصرها عن بعلمها الى سواء او لا تنظر الا الى الرجال.

ومنه قول الحطيطه

وما كنت مثل الها لكي وعرو

بقي الود من مطروفة العين طامح

والمطرف المشتري حديثا. قال ذو الرمة

كأنني من هوى خرقة مطرقت

داعي الاظلم بعد الشا وهووم

طرفس الرجل حدد النظر او نظر وكسر عينيه.

وفلان لبس القباب العكسيرة. والليل اظلم. والمورد

تكرر. والماء كثرة واداء \* الطرفاس القطعة من الرمل

او الذي صار الى جنب الشجرة \* الطرفساء الظلمة \*  
الطرفسات الطرفاس والظلمة \* السكة مطرفة

ومطرفة اي مستقيمة في السحاب

طرفس المرض طرقت. وعين فلان اظلمت

وضعت. وفلان نظر وكسر عينيه \* الطرافس السيئ

الحلق

طرقة بطرقة طرقا ضربة او بالطريقة وصكة.

وطرق الكاهن ضرب بالحصى وخط الفطن بالصوف

اذا تكلم. والابل الماء خوضه وبالت فيه وبعرت.

والنجد الصوف تنه او ضربه بالفضيب. والغل الناقة

طرقا وطروقا ضربها. وفلان القوم طرقا وطروقا

ايضا اناهم ليلا. ويقال انا طروقا اذا جاء بلب.

وطرق النجم طلع ليلا. وطرق الرجل على المجهول

المتكئين والاصوليين ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه الى المطلوب. فان كان المطلوب نصوفاً شئ طريفة معرّفاً. وان كان تصديقاً شئ طريفة دلّلاً. وعند اهل الحقيقة عبارة عن مراسم الله تعالى واحكامو التكليفية التي لارخصة فيها. وعند اهل الرمل اسم شكل فيه النقاط فقط. والطريق نغلة حجازية \* الطريق الترياق بالثاء \* الطريقة النغلة الطويلة او اطول ما يكون من النخل بلغة الياحة ج طريق. والطريقة ايضا امالة وعمود المظلة وشريف النور وامثالهم للواحد والجمع وقد يجمع على طرائق. يقال هذا طريقة قوموه وهؤلاء طريقة قومهم وطرائق قومهم. وطريقة الرجل مذهب. وفي سورة الحن كما طرائق قددا اي كما ذوي مذاهب وفرقا مختلفة اهواؤنا. والطريقة ايضا كل احدورة من الارض والمخاض في الشيء ونسجة تُسج من صوف او شعر في عرض ذراع او اقل وطولها على قدر البيت فيخط في ملتي الشقاق من الكسر الى الكسر. وتوب طرائق اي خلق وهو من باب نوب اخلاق. وطرائق الدهر ما هو عليه من تقلب. والطريقة في اصطلاح الصوفية هي السيرة المختصة بالساكنين الى الله تعالى من قطع المنازل والترقي في المقامات. ويعرف اصحابها باصحاب الطريقة \* الاطرق من اجمال ذو الطرق. يقال بعير اترك اي ذو ضعف في ركبي وسافو ولاشي طريقة ج طرق. والاطرق نغلة حجازية. والمطارقة من التعال المحصورة. والمطراق الطريق. ومطراق الشيء ثلوه ونظيره. قال الشاعر  
فات البغاة ابو البيدة محترماً

ولم يقادر له في الناس مطرافا  
ج مطاريق. والمطاريق القدم المهاء والابل يتبع بعضها بعضاً اذا قربت من الماء. يقال جاءت ابل مطاريق. والمطرق والمطرقة التضييق بضرب الجاد به الصوف وآلة من حديد ونحوه بضرب بها الحديد ونحو ج مطارق. والمطرق الرجل الوضع والمسترخي العين خلفه. والمطرق اي الانتراس المطرقة التي يطرق بعضها على بعض كالنعل المطرقة اي المحصورة وكل خصفة طرائق. وآلة مطروق اي خوصة الابل وبوتل فيه ويعرت. والمطروق من الكلال ما ضربه المطر بعد يسو. ورجل مطروق اي فيو رخاوة وضعف. قال ابن احرر ولا تصلى بطروق اذا ما

سرى في القوم اصبح مستكناً  
ومصدره الطريقة بالتشديد. ونعجة مطروقة اسبه وسميت على وسط اذنبا بالطريق

طربت بيوت النخل والزناير نظرت طرماً امتلات  
من الطرم. والعسل طرماً سال من الخلية \* اطربت اسنانها عليها الطرامة اي الحضرة. ونظرت في كلامها الثالث. واطرم فوق اطرماما (وفي ترجمة عاصم افندي اطرم من باب افعل) تغير طعمة ورائحة للطرامة اي بقية الطعام بين اسنانها \* الطارمة بيت كالفية من خشب. فارسي ج طارمات. والطارمة عند الملاحين مخدع في مؤخر المركب نافذ الى الماء \* الطرامة الحضرة على الانسان وبقية الطعام بين الاسنان \* الطرم والطرم الشهد

والعسل اذا امتلأت منه البيوت والزيد. والطرم الكانون واسم شجر \* الطريقة المرة والكبد. والطرم الكانون. والطرمة مثله النبرة وسط الشفة العليا طرمت - الطرموت الضعيف وخبر الملة ج طرأيت

طرح بآه طولة \* الطرمح الطويل \* الطرمج البعيد المحطو \* الطرمح بشديد الميم الطويل والعالي النسب المشهور والطامح في الامر وابن الجهم الشاعر \* الطرمحية الفكر \* الطرموح الطويل طرمد عليه صلف وكان منافخاً نفاخاً. قال الجوهري الطرمدة ليس من كلام اهل البادية. قال الراجز طرمدة مني على طرمذا \* الطرمذا والطرمذان الصلف المناخر النفاخ \* رجل طرمدة ومطرمذ اي يقول ولا يفعل ولا يتحقق في الامور

الطرمذار الصلف كالطرمذان بالنون طرمس الشيء انقبض. ووجه فلان قطب وتعبس. والكانب الكتابة محاماً. وفلان هرب. وعنه نكص \* اطرمس الليل اطرماساً اظلم \* الطرمسة الظلة او تراكمها والسحاب الرقيق والغبار \* الطرموس خبز الملة

طرمش الليل اظلم  
طرمق - الطرموق الخشن

الطرن الخبز \* الطاروق ضرب من الخبز \* الطربان والطربان الخوان وسيد من العبدان. معرب تريان بالفارسية. وذكر الطريان في طرر

طرف - المطرف الحسن النائم من الرجال طرم - اطم اطمأناً كان مطرمياً \* المطرم الشاب المعتدل والمصعب من الابل الذي لم يمس جهل طرا عليهم بطرو طروقاً (واو) اتي من مكان بعيد. قيل اصله طراً بالهمز. وطري الفص والحلم والورب بطري وطرو يطرو طراوة وطراوة وطراوة وطراوة كان طرياً \* طراوة طرية جملة طرياً. والطيب فنة باخلاط وخلطة بالاقلاب. وكذا الطعام خلطة بالقلوب. واطراوة اطراوة احسن الثناء عليه بالغ في مدحه او مدحه باحسن ما فيه. فكانه جملة غضا. واطروزي الرجل اطرية اتم واتخبط بطنة \* الطرا ما كان من غير جملة الارض. اي هو عبارة عما لا يكون تراباً او رملاً او حجراً. والطرا ايضا ما لا يحمى عدده من صنوف الخلق \* الطري النض اللين \* اطروان الشباب اوله وغلاوة. والاطرية بخفيف الباه طعام كالحبوب من الدقيق. ويقال لها بالفارسية لاخته. وغسلة مطراة اي مرابة بالافاوي يغسل بها الراس او اليد. وكذلك العود المطري اي المرق منه مثل المطير يتجر به

طري اليو بطري طري (بائي) اقبل او مر طريق - الطريق الترياق \* الطريقان نبات طرم الملة طرومة خيث وعرمض. والثي طيق \* نظرم في الطين نظرمنا تلوث \* الطرم العسل والسحاب الكفيف. وطار طرية. اي اخنذ. والعامة تقول طار برمة

طرب الشرب طرية اخلطوا من السكر \* الطرب الطين الرقيق. واتي بالطرب والغرين اي غضب طرج - الطارج الطري. معرب نازة بالفارسية. وعليها جرى كلام العامة. والطارج من الحديث الصحيح المجيد النقي

طرزة بطرزة طرزا دفعة باللكر \* الطرز النبت الصبي. معرب ترز بالفارسية

طرع المرأة بطرعا طرعا جامعها. وطرع المجندي فعد ولم يغز. وطرع يطرع طرعا لغة في طبع \* الطريع والطريع من لا غيرة له ولا غنة عنده

طس وردت في سورة النمل تلفظ طاسين وتجمع طواسين. يقال قرأت طواسين اي السورة المفتحة بطواسين. ويقال ايضا آل طس وذوات طس

طساً الرجل بطساً طساً اتم او من الدم. وطساً منه اسفيا. وطسي الرجل بطساً طساً بمعنى طساً \* طساة النبع طساة انخبة \* الطساي النخبة

الطاسية مؤنث الطاسي. يقال نفسي طاسية اي مخبة او من الدم \* الطسي النخبة او من الدم طسب - الطاسب المياه السند

الطست الطس ابدل من احدى السنين ثاة مؤنة عجيبة ج طسوت. وحكي الطست بالشرين المحبة

الطستخان والطستخان قصعة كبيرة يتناول عليها الطعام. مركبة من تست وخوان بالفارسية

طسج - الطسج الداحية كالقربة ونحوها ج طساج. يقال اردبيل من طساج حلوان. والطسوج ايضا ربع داني. معرب تسو بالفارسية

طسطة بطسطة طساً خصبة وابكة. وفي الملة غطس فيو. وما ادري اين طس. اي ذهب \* طس طسباً ذهب يقال ما ادري اين طس. وطس في البلاد

والارض اوغل فيها \* طعنة طاسية اي جائفة الخوف \* الطيساسة حرقة الطساس \* الطس اناء من نحاس لغسل اليد مؤنة معرب تست بالفارسية والمشهور الطشت بالشرين والثاء ج طسوس وطيساس وطيسيس \* الطساس صانع الطس \* الطسان العجاج حين يثور \* الطسة والطسة الطس ج طسات وطسات \* الطسيسة الطس الصغيرة

طسج جارئة بطسها طسها جامعها. وفي البلاد ذهب. وطسج الرجل بطسج طسها كان طسها \* الطسج من لا غيرة له ولا غنة عنده \* الطسج الطسج \* الطسج الموضع الواسع والرجل المحرّص \* هادر مطسج اي حاذق

الطسج ولجن البغادة فيكسرون الطاة مكيا ل او ما يوضع من الخراج على الجزبات او شبه ضريبة معلومة. وكأنه مولد او معرب

الطسك الطسك طسك السراب يطسك طسلا صة واضطرب \* الطسك مصدر والماء الجاري على وجه الارض طسمة بطسمة طسها طسمة. وطس الشيء بطس

الطسك ولجن البغادة فيكسرون الطاة مكيا ل او ما يوضع من الخراج على الجزبات او شبه ضريبة معلومة. وكأنه مولد او معرب

الطسك الطسك طسك السراب يطسك طسلا صة واضطرب \* الطسك مصدر والماء الجاري على وجه الارض طسمة بطسمة طسها طسمة. وطس الشيء بطس

والمطعمية الفوس. والمطعمية أيضاً الغلصمة. والمطعميتان  
الاصبعان المتقدمتان المتقابلتان في رجل الطائر.  
والمطعموم ما يُطعم. اسبه يؤكل أو يذاق. وعند العامة  
غصن ونحوه يُطعم بوشجرة برية من شجرة بسناية والمادة  
التي يُطعم بها الإنسان حفظاً من الجحدي. وربما أطلقوا  
المطعموم على ما طعم من الاثمار ما دام صغيراً.

طعمه بالريح يطعمه. ويطعمه طعماً ضربه ووخزه.  
وطعن فيه وعليه بالقول طعمناً وطعمناً قدحه وعابه.  
وفي المفازة ذهب. وفي السن شاخ وهم. ولللب سار  
فيوكه. والفرس في العنان مده وتبسط في السير.  
وطعن الرجل على الجھول اصابه الطاعون \* نطاعنا  
في الحرب نطاعناً وطعناً وطعناً (وهذه نادرة)  
واطعنا اطعناً طعن بعضهم بعضاً \* الطاعون الوباء  
وفي الصحاح الموت من الوباء ج طواعين \* الطعان  
الكثير الطعن. ومنه الحديث لا يكون المؤمن طعناً في  
اعراض الناس \* الطعنة المؤثرة. وعند المولدين حبة  
الطاعون \* الطعن الطعون ج طعن \* المطعن  
والطعان الكثير الطعن اللدوج مطاعن ومطاعين.  
والمطعون اسم مفعول والمصاب بالطاعون

طعوم - الطاعية (واو) العلية الكبد  
طفر عليهم بطفره راء دغر \* الطفر طائر ج  
طفران \* الطفر آفة علامة ترسم على منابر السلطان  
ومسكوكاته يدرج فيها اسمه واسم والده مع لقبه وذلك  
على هيئة مخصوصة. والعامة تقول الطرة ج طفر آفات.  
والطفر آفة صانها

الطعم الثور كالطغياء  
طعم يطعم طعومة وطعومية حق وكان ديناً \*  
نظم الرجل تجاهل \* الطغام اوغاد الناس الواحد  
والجمع فيو ساء. وانشد ابو العباس فما فضل اللبيب  
على الطغام. والطغام ايضاً زال الطير واحداً طغامة \*  
الطغامة الاحق \* الطغم البحر والماء الكثير \* الطغنة  
الزمرة من الناس شانهم واحد. وعند المحاسنين ما بين  
الزينة والملك. وهما من كلام المولدين ج طغيمات وطغم \*  
الطغومة والطغومية الحمق والدناءة

طغمس - الطغموس المارد من الشياطين  
والخبيث من الغيلاں وغيرها

طغمس الرجل كان في بصرو طغمسة اي ضعف.  
واليو نظر نظراً خفياً لفساد عينيه فهو مغمس  
طغا يطغو طغوا (أو طغوا) وطغواناً (واو) \*  
جاوز القدر واتخذ كلبي البائي. والبحر هاجت امواجه.  
والسيل جاء بآفة كثير \* اطغاء اطغاء جعله طاغياً \*  
الطاغي اسم فاعل ج طغاة \* الطاغوت اللات والعزى  
والكاهن والشيطان وكل راس ضلال والاصنام وكل  
ما عُبِد من دون الله ومردة اهل الكتاب للواحد  
والجمع. ومنه في سورة النساء يومنون بالحيث  
والطاغوت. وقيل المراد بالحيث حبي بن احطب  
وبا لطاغوت كعب بن الاشرف وكلاهما من اليهود.  
واصل الطاغوت طغوت بوزن قعلوت. فقذرت  
اللام على العين فصار طغوت بوزن قعلوت. ثم  
قلبت الياة الفاء فحرّكها بعد فتحه ج طواغت وطواغ.

## السم المفوم

طعم الطعام بطعمة طعماً وطعماً أكله. والفصن  
طعماً قيل الوصل بفصن من غير شجره. يقال اطعم  
الفصن فطعم اي وصل به غصناً من غير شجره فقبله.  
وطعم الشيء طعماً وطعماً ذاقه. وعليه قند. وفي المثل  
نطعم نطعم. اي ذق حتى ندفني ففاكل. وما بطعم  
أكل هذا (من باب منع) اي ما يشبع \* طعم الفصن  
وصل به غصناً أو نحو ذلك من غير شجره ليهكون من  
جنس الشجرة التي أخذ منها ذلك الفصن. وطعم العظم  
أخ. وطاعم الحماة ادخل فيه في فم اناء. واطعم الفصن  
بمعنى طعمه. وفلاناً صبره بطعم واعطاه طعمه. وفلاناً  
ارضاً اعاره اباها للزراعة. واطعم الخيل ائمر وادرك ثمره.  
والشيء صار ذا طعم. وتغير طعمه. ونطعم الشيء ذاقه.  
ونطعم نطعم مر. وهو مثل يضرب في التشويق  
الى الشيء. ونطاعم الحماة بمعنى طاعم. واطعم البسر  
من باب افتعل صار له طعم. ونقول العرب هو لا يطعم  
اي لا يتأذب ولا يبع فيو ما يصلحه. واستطعم فلان  
ادرك طعم الشيء. وفلاناً طلب منه الطعام. وقول  
الامام علي: واذا استطعكم الامار فاطعموه. اي اذا  
استنخ فافعلوا عليه \* الطاعم الحسن الحال في الخطم.  
وانا طاعم عن طعامكم اي مستغن \* الطعام مصدر  
واسم لما يؤكل كك الشراب لما يضرب ج اطعمة  
واطعميات. وقد غلب الطعام على البر. ومنه حديث  
ابي سعد كنا نخرج في صدقة النطر على عهد رسول  
الله صلص صاعاً من طعام وصاعاً من شعير.  
وربما أطلق على المحبوب كلها. وفلان ذو طعام  
اي آكل. وطعام طعم اي يشبع من أكله \* الطعم  
مصدر وما يؤذي الذوق وهو مائة بدية من حلاوة  
الشيء ومرارته وما بينهما يكون في الطعام والشراب ج  
طعوم. والطعوم منها بسيط ومنها مركب فالبيضة  
نسعة وفي الحلاوة والمرارة والمحوضة واللوعة والعنوسة  
والفيض والدسومة والمحرقة والنفاهة وما سوى ذلك  
مركب منها كالمرارة فانها مركبة من الحلاوة والمحوضة.  
والطعم ايضاً ما يشتد من الطعام. يقال ليس له طعم.  
وما فلان يذو طعم اذا كان غثاً. والظم الطعام  
والقدرة. وطعام طعم نفهم. والعامة نسي السم بالظم.  
والظم الحسن الحال في الخطم \* الطعمة النوع. يقال  
فلان حسن الطعمة اي السيرة في الأكل. والطعمة  
المأكلة والرزق. يقال جملة ضيعتي طعمة لفلان اي  
اعرته اياها للزراعة ج طعم والدعوة الى الطعام ووجه  
المكسب. يقال فلان غنيب الطعمة اي نفي المكسب \*  
جزور طعوم بين الفنة والسمية. ويعبر ونافة طعوم  
اي لما ينفي \* الطعومة الشاة تحبس لتؤكل \* جزور  
طعيم بين الفنة والسمية \* رجل مطعم اي كثير  
الاضياف والقرى. والمطعم موضع الطعم وما يؤكل  
كالشرب لما يقرب. يقال موحسن المطعم اي الطعام  
ج مطاعم. والمطعم الشديد الأكل. ورجل مطعم اي  
مرزوق. ويعبر ونافة مطعيم ومطعيم لما ينفي. ولين  
مطعيم اخذ في السقاء طعماً وطيباً. ومستطعم الفرس  
مجانلة. وامرأة مطعمة اسبه شديدة الأكل. والمطعمة

طعوماً انطس لازم متعبر. وطعم الرجل بطعم طعماً  
انعم \* اطعمة النخلة. وانطس الرجل انعم \* رابته في طسام  
الغباء وطساماً وطساماً اي في كثيره \* الطعم مصدر.  
وطعم قبيلة من عاد افترضوا. والظلم مصدر والغيرة  
والظلام. وطعم وردت في السورة السادسة والعشرين  
والسابعة والعشرين من القرآن وتقرأ طاسين ميم  
وتجمع طواسيم. يقال قرأت طواسيم اسبه السورة  
المنفخة بظا وسين وميم. والصواب ان تجمع الطواسيم  
والطواسين والمحاسيم بذوات مضافاً الى واحد. يقال  
ذوات طسم وذوات طس وذوات حم (راجع حليم  
في ج ٢٢) \* الطعمة قدة من الجلد تُسَخَّد عليها  
الموسى اذا نبت. فارسية. والعامة تقول طسم الموسى.  
اي استخدمها على الطعمة \* اورده مياه طسم اذا كان  
في الباطل والضلال ولم يصب شيئاً \* اطمة الشيء  
اسقطته

طسن - الطواسين في طس  
طسا الرجل بطسو طسوا (واو) غلب الذم  
على فليو فانعم  
طسي الرجل بطسى طسى (بائي) بمعنى طسا  
الواوي

طشا المرأة بطشاً طشاً جامها \* اطنأ الرجل  
اطنأه اصابته الطشاء \* الطشاء والطشاء الزكام والرجل  
القدم العمي

الطشت لغة في الطست بالسين المهملة  
طشت الماء طش وطش طشاً انت بالطنيش.  
والقدر صانت صوتاً يشبه صوت الفقيش. مولدة.  
وطش الرجل على الجھول اصابه الطشاش \* اطنشت  
السماء اطنشاً بمعنى طشت \* الطشاش والطشاش داء  
كالزكام \* الطش المطر الضعيف وهو فوق الرذاذ \*  
الطشة داء كالزكام. والطشة الصغبر من الصبيان.  
والعامة تقول فلان طش اذا كان آخر اولاد ابيو  
كانت نوبته في اللعب في آخر رفاقو \* الطشيش  
الطش المطر المذكور \* ارض مطشوشة اي اصحابها  
الطش

الطعب اللذة والطيب. يقال ما به من الطعب  
شيء

الطعنة المرأة السيئة المخلقة. وغتم طعنة اي كثيرة  
طعم جاريتي يطعما طعماً جامها. والقاضي فلاناً  
اجبره على الحكم

طعرة يطعره طعراً دفعة. والمرأة جامها  
طعرة هزى يوحمر

طمس الجماره بطمسها طمساً جامها  
طمس الرجل عدا في تمس

طمسف - مرم يطمسف في الارض. اي مرميها  
الطمسف المطير من الارض \* الطمسفة حكاية  
صوت اللاطع والناطح. وهو ان يلمس لسانه بالعار  
الاعلى ثم يقطع من طيب شيء أكلة فيسبعك من بين  
الغار واللسان صوتاً  
طعمه بطعمه طعاً لحس  
طعل في نسيو يطعل طعلاً طعن فيو \* الطاعيل

وقد يكون جمعاً. ومنه في سورة البقرة والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم \* الطغوى اسم من طغا. ومنه كذبت ثمود بطغواها \* الطغوة المكان المرتفع ج طغوات

طغى وطغى بطغى طغياً وطغياً وطغياً (بأني) جاوز القدر والمحد. والكافر غلا في الكفر. وفلان اسرف في المعاصي والظلم. والمأة ارتفع. والدنم تبيع. والبقرة الوحشية والنور الوحشي صاحت \* طغاه نطعية وإطغاه أطعاه جعله طاعياً \* الطاعى اسم فاعل ج طغاه \* الطاغية مؤنث الطاعى والجبار والاحق والمنكبر والصاعقة ولقب ملك الروم. وفي سورة الحاقة فاما نمود فاهلكوا بالطاغية اي صيحة العذاب \* الطغي مصدر والصوت \* طغياً بالفتح عن لعب والاضم عن الاصحح علم بقرة الوحش او للصغير من بقر الوحش \* الطغية الثور \* الطغية المرأة والمستصعب من الجبل (او الصواب من الجبل) واعاد والصفاة المساة. والطغية من كل شيء البذرة منه. قال الهذلي يصف مشتار العسل صب الهيف لها السبوت بطغية

تبي العتاب كما بطأ الخشب قوله تبي اي تدفع لانه لا تثبت عليها محالها للاسنان طغيت النار تطفأ طغوا اخذت وذهب لها \* اطفأ النار اطفأ اذهب لها واخذها. واطفأ الفتنة سكها على الاستعارة. واطفأت النار اطفأت بمعنى طغيت \* البطى اسم فاعل. ومطى الجمر خامس ايام العجز اواربعها ومطى الرضف الداهية \* البطنة مؤنث البطى. ومطنة الرضف شعبة اذا اصاب الرضف ذابت فاحمدته. وحبة ثم يطفى سها نار الرضف

طغ الاناء يطغ طغاً وطفوفاً وارتفع حتى يفيض. وفلان الاناء ملاء حتى يفيض. لازم منعته. وطفحت المرأة بالولد ولدته لنام. والسكران ملاء الشراب. والرج الفطنة سطعت بها. واطغ عني اسي اذهب. وبعض العامة يستعمل طغ بمعنى أغمى عليه \* طغ الاناء واطغحه ملاء حتى يفيض. واطغ القدر من باب افتعل اخذ طغاً عنها \* الطاغية اليابسة الحافة. ومنه يقال ركة طاغية لتي لا يقدر صاحبها ان يفيضها \* الطغاح الملة. يقال هو طغاح الارض اي ملوها \* الطغاحة ما طغ فوق الشيء كريد القدر الذي يطفغ فوق شفتها \* الطغحان الذي يفيض من جوانبه. يقال اناء طغحان وقصعة طغى \* نافة طغاحة الفواجم اسيه سربعتها \* الخلفه مغرفة تاخذ طغاحة القدر اي زبدها. واطغف عند العامة بلاطة او نحوها تجعل مخفية على جانب حفرة وتسند بعود حتى اذا دخل الصيد في الحفرة حرك العود فاطبقت البلاطة فوفه

طنذ الميت يطنذه طغذاً رمسه وقبره \* الطنذ والطنذ القبر ج اطفاد طغر يطغر طغراً وطفوراً وثب في ارتفاع كما يطغر الانسان عن حائط الى ما وراءه فهو اخض من الوثب فهو طافر. وقيل الوثوب من فوق الى اسفل والطنبور عكسه. اي من اسفل الى فوق \* طغر اللبن بمعنى طغر

واطر الركب فرسه ادخل قدميه في رفعها وهو عيب للرாகب \* الطفرة الوثب في ارتفاع. ومن اللبن الطفرة. ومنه الطفرة عند العامة وهي ثور تلعو البدن \* الطفور طائر صغير

الطفرس اللبن السهل طفرش - الطفرش الطغيش طفس الرجل يطنس طفوساً مات. وطفس الحمارية يطنسها طفساً جامعاً. وطفس الرجل يطنس طفساً وطفاسة قدور ولم يبعده نفسه \* الطفس القدر الخيس طفس جاربه يطنسها طفساً جامعاً. ومنه يقال ما زال فلان في طفس ورفش اي جاع وأكل. وطفش الشيء قفوره \* طفش الشيء قفوره \* الطفاشاة الهزولة

طفطفت الرجل استرخى في يدخصه \* الطفطاف الجنب والناطح واطراف الشعر. قال الكعبت اوين الى ملاطفة خضود

ليأكلهن طفطافات الربول بمعنى فراخ النعام وانهم بأوين الى امر ملاطفة تكسر لهم اطراف الربول وهو شجر \* الطنطنة والطنطنة المحاصرة او اطراف الحب المصلة بالاضلاع او كل لم مضطرب او الرخص من مرق البطن ج طفاطف طفت الشيء منه يطفئ طفاذاً. وخذا ما طفت لك اي ما ارتفع لك وامكن ودنا منك. وطفه برجله او يديه رفعه. والنافه شد قوائمها \* طفت المكيال تطفياً نقصه. وموان بلاء الى اصبارو. ويقال طفت الوزن ايضاً اسيه نقصه. وطفن الطائر بسط جناحيه. ويو الفرس وثب يو. واطف عليه اطفافاً اشرف عليه. وخذا ما اطف عليك تخذاً ما طفت. واطفت الكيل بافغة طفاقة والذافة ولدت لعبر غام. وفلان للامر طين له. وعلو بجر تناوله يو. واطفت له اراد خنلة. واطفت عليه اشعل عليه. واستطف عليه استطفافاً اشرف عليه. ومنه يقال خذا ما استطف لك كما يقال خذا ما طفت وما اطف \* الطافة ما بين الجبال والبعان. ومن البستان ما حواله \* الطفاف والطفاف سواد الليل. وطفاف الكوكب والاناء وطفافة ما ملا اصباره او ما بقي فيه بعد مسح راسه او هو جملة او ملوه او ان يقرب ان يمتلئ فلا يفعل او مقداره النافص عن ملوه او طفاف الاناء بالضم اعلاه \* الطفافة ما فوق المكيال او الاولى ما قصر عن مله الاناء او اعلاه كطفافو \* الطف مصدر وما اشرف من ارض العرب على ريف العراق والجانب والناطح. وطف الكوكب والاناء طفاقة. وفي الحديث كلكم بنوادم طف الصاع اي كلكم في الانتساب الى اب واحد بمنزلة. ثم شبههم في تنصاهم بالكيل الذي لم يبلغ ان يملأ الكيل او كلكم قريب بعضهم من بعض لان طف الصاع قريب من ملوه. وفرس طف اي خفيف سريع. ويقال ايضاً خف ودق \* طنف الكوكب والاناء طفاقة فرس طفاف اي خفيف سريع \* اناء طفان بلغ الكيل طفاقة \* الطنفة جمع الطفاف وما فوق المكيال او الاولى ما قصر عن مله الاناء \* الطنيف القليل والغير النام

طنى يفعل كذا يطنى وطنى يطنق يطنق طنفاً وطفوفاً ابداً واخذ وواصل الفعل وهو خاص بالانبات فلا يقال ما طنق. وطنق فلان برادم ظفر. وطنق الموضع لزماً \* اطنن الله برادم اظنره يو

طنقت النافه تطفل طنفاً رشحت طفلها. والشمس طفولاً طلعت ودنت للغروب واحمرت عند الغروب ضد. والرجل دخل في الطفل. وطبل النبت يطنل طنلاً اصابه التراب فاقصده ولم يطنل. وطفل الشيء يطنل طنالة وطفولة رخص ونم \* طفل الكلام تدبره. والليل دنا واقبل ظلامه. والنافه رشحت طفلها والشمس دنت للغروب. والراعي الابل رفق بها في السير حتى تطفها اطفالها. وطفل الرجل صار طفلياً. وطفل النبات على المجهول بمعنى طيل. واطنل الرجل دخل في الطفل. والشمس احمرت عند الغروب. والاشي صارت ذات طفل. وطفل الرجل تخلف باخلاق الاطفال وصار طفلياً \* الطنال والطنال الطين البابس \* الطنالة والطفولة والطفولة حالة الطفل ولا يتصرف منها فعل لهذا المعنى. يقال فلان طفل بين الطنالة والطفولة والطفولة \* الطنل مصدر والرخص الناعم من كل شيء ج طفال وطفول. والطفل الصغير من كل شيء او المولود وولد كل وحشية ايضاً واصلة الابتداء ج اطفال. وقد يكون الطفل واحداً وجمعاً لانه اسم جنس او لان اصله المصدر. وفي المغرب الطنل الصبي حين يسقط من البطن الى ان يحتمل. ويقال جاربه طفل وطفلة. والطفل ايضاً الحاجة والليل والشمس قرب الغروب وسقط النار وكل جزء من كل شيء عينا كان او حدثاً. والطفل مصدر وحالة الطفل كالطفولة والظلمة. وطفل العشي آخره عند الغروب اي اختلاط اول الليل بضوه النهار من لدن ذرور الشمس الى استكثانها في الارض. ومنه قول الوزير محمد الدين الطغرائي من لاميته

محمدي اخيراً ومحمدي اولاً شرع والشمس راد الضحى كالشمس في الطنل والطفل ايضاً مطر. ومنه قول الشاعر لوهيد جاده طفل الدنيا \* الطفلة الرخصة الناعمة. والطفلة مؤنث الطنل \* الطنيل الملة الكوير يقي في المحوض واسم جبل. ومنه قول الشاعر وهل اردن يوماً مياه محجة

وهل يبدون لي شامة وطفيل والطنيل الطفل \* الطنيلة واحدة الطنيل الملاء المذكور \* الطنيلي الذي يدخل وليمة ولم يدع اليها. وهو منسوب الى طنيل رجل من اهل الكوفة من بني عبد الله ابن عطفان وكان باقي الولايم من غير ان يدعى اليها. وكان يقال له طنيل الاعراس وطفيل العرائس وكان يقول وددت ان الكوفة بركة مصهرجة فلا يبنى علي منها شيء. والعرب تقي الطنيلي بالولاء. وزعموا ان طنيلاً اقبل الى طعام من غير ان يدعى اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فانسأ دعوت نفسي حين لم تدعني فاحمدني لا لك على الدعوى

الطَّنَسُ حالة الهواة باعتبار الصحو والمطر والمحر  
والبرد الى غير ذلك. ويُطَنُّ عند النصارى على شعائر  
الديانة واحفانها. معرَّب تَكْنِسُ باليونانية ومعناها  
نظام وترتيب ج طُفُوس \* الطَّنِسَاءُ والطَّنِيسَةُ مكان  
صغير خارج دار الحرم تُستقبل فيه الاضياف  
طنطننت الدواب ططنطة صَوَّت حوافرها \*  
الطَّنْطَنَةُ مصدرٌ وصوت الحجارة والصفدع اذا وثب  
طَنَ الشيء يَطْنُ طَنًا صَوَّت. والبيضة انفتحت. وهما  
من كلام العامة

الطَّلُوعُ الْمَلَأَ الْآجَنَ كَالطَّلُوعِ

طلس الكتاب بطلسه طلسمًا محامًا. وبالشئ على وجهه (اي وجه الشيء) جاء به. والعامة تقول طلس وجهه وغيره بالدهان ونحوه غشاه به. وطلس بصرة ذهب. وبالمرة حق بها. وطلس به في السجن ربي به. طلس الكتاب محامًا. وطلسم الكتاب اغنى. وفلان لبس الطلسان. وانطلس امرؤ خفي. وانطلس العرق الطلسمه سال على الحمد كاهن \* الطلس مصدر والطلسان الاسود. والطلس الصعيقة او المحوثة والوسخ من الثياب وجلد فخذ البعير اذا نساقت شعره والذئب الامعط ج اطلس \* الطلسمه لون الاطلس. مولدة \* الطالسمه خرفة يمسح بها اللوح \* الطاليس الاعمى وقيل الصواب الطاليس فعل بمعنى منعول \* الطاليس لغة في الطلسان قال مزار بن منبذ

فرقت راسي للخيال فا ارى

غير المحط وظلمة كالتاليس

الطاليسان والطاليسان ككاهن مدور اخضر لاسفل له حمة اوسده من صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم. ومنه قولهم في الشتم يا ابن الطاليسان اي انك اعجمي. وهو تعريب لالسان بالفارسية ج طاليسه والهله في الجمع للجمجمة \* الاطلس الثوب الخلق والذئب الامعط في لونه غيرة الى السواد وكل ما على لونه والرجل اذا رمي بشيء الاسود كالحبشي ونحوه والوسخ والسارق وفلك النجوم ونسج من الحرير الرفيع. وعند الجغرافيين مجموع خرائط

طلس الرجل اطرقت وكزه وجهه. ومنه قول الحريري من مقامات التبريزية فطلسم وطرسم واخرنطم وبرطم. وطلسم عن القتال وغيره نكس. والساحر كتب الطالاسم \* الطالسم او الطالسم عبارة عن ترميز القوى السماوية الفعالة بالقوى الارضية المنفصلة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كل مؤثر. وربما أطلق ذلك على تلك الخطوط نفسها. معرب تالسمًا باليونانية ومعناها جزة او تاليسم ومعناه تكسيلم ج طالاسم وطلسمات طلسًا - اطلنسا الرجل اطلنسا تحول من منزل الى منزل

الطلس السكين قلب الشاطئ

طلط - الطلطين الداهية \* رجل اطلط اي ادى

طلطلة حركته \* الطلاطل والطلاطل داء في اصلاص الحمير يقطعها. والطلاطل ايضا الموت والداء المضال \* الطلاطل الداهية ولحمته في الخلق او على طرف المسترط او في سقوط الهاء حتى لا يسوغ طعام ولا شراب (والعامة تقول ططلطه) وداء في اصلاص الحمير يقطعها والموت \* الطلطل المرض الدائم. والطلطل والطلطلة الداهية

طلع الكوكب والنسب بطلع طلوعًا ومطلعًا ومطلعًا ظهر. وعلى الامر بطلوعه عليه. وعلينا من علي بدأ. وفلان علينا بطلع وطلع من باب منع ونصر انا. وعندهم غاب ضد. وسن الصبي بدت شبابها. وارصم

بلعها. والفعل خرج طلعة. وبلاده قصدها. وفلان من المكان خرج. والجبل علاه. وطلع الجبل بطلعه طلوعًا علاه كطلعه \* طلع الفل خرج طلعه. والكيل ملاه. والعامة تقول طلع نظر. وعليه فتش. وطالعه مطالعة وطلاعا اطلع عليه بادامة النظر فيه. والكتاب قرأه. وطالعه بالمال عرضها اليه. واطلع الكوكب والنسب ظهر. والنبات خرج. والفعل خرج طلعه. وفلان طلع امرؤ ابته سره. والرجل فقه. واليه معروفًا اسدى. وفلان اعجبه. والرامي جاز سهمه من فوق الغرض. وفلانًا على سره اظهره. وفلان علينا انا فجأة. وعلى الشيء اشرف. وطلعه عليه. والى وروده استشرى. وفي منبه زاف. والمكالم استلًا. وعافى الله رجلاً لم يتطلع في فمك. اي لم يتعقب كلامك. واطلع الامر عليه. وفلان علينا انا فجأة. وعلى باطيه ظهر عنده. وهذه الارض بلعها. واطلع طلع العدو اي عرف باطن امره. واستطلعه طلب طلوعه. وساله واستخبره عن حقيقة شأنه وذهب به. ورأي فلان نظر ما عنده وما الذي يبرز اليه من امره. وربما عدي الى منعولين فقبل استطلعت فلانًا رايه \* الطالع اسم فاعل والمهلال والسهم يقع ورية الهدف والفجر الكاذب. ومنه الحديث لا يهديكم الطالع اي الفجر الكاذب. والطالع عند اصحاب الفأل ما يتفأل به من السعد والخس بطلوع الكواكب. وذلك ان الطالع عند المخمين هو جزء من منطقة البروج يكون على الافق الشرقي في وقت مخصوص فان كان ذلك الوقت زمان ولادة شخص يقال له طالع ذلك الشخص. وبحسب ذلك يحكمون له بالسعد او الخس ج طالع. والطوالع عند الصوفية اول ما يبدأ من تجليات الالهة على باطن العبد فيحسن اخلاقه وصفاته بتنوير باطنه. وقيل هي انوار التوحيد تطلع على قلوب اهل المعرفة فيطمس سائر الانوار. والطالع عند المولدين بتأثيره يعمل للباء بصدد الى اعلاه ثم ينوز على ما يجاوره من الاماكن ج طالع \* طلاع الاناء ملوثة. لانه بطلع من نواحيه عند الامتلاء ج طلع \* الطلع المقدار. تقول الجيش طلع القصر. ومن الفل شيء يخرج كانه تعلق مطبقان والتحمل بينهما منضود والطرف محدد. او ما يبدو من ثمرته في اول ظهورها. وقشره يسمى الكثرى وما في داخله الاغريض ابيض. والطلع الاسم من الاطلاع. ومنه اطلع طلع العدو اي امرؤ الذي بطلع. وكل مطبق من الارض او ذات ربة ومحبة. والطلع والطلع المكان المشرف الذي بطلع منه والناحية \* الطلعة التي \* الطلعة المرة. وحيا الله طلعة اي رؤيته او وجهه. ونفس طلعة بضم ففتح اي نكسر التطلع الى الشيء. وامرأة طلعة خبأة اي تطلع مرة وتخبئ اخرى. قال ابن بدران ابغض كتابتي الطلعة الحبة. وقد استعارها الحريري للابرة لانها حالة الحباطة تكون هكنا \* الطلاع فعال للبالغة. ورجل طلاع الشبا بالانحد اي مجرب للامور ركاب لما يعلوها وبهرها بعرفته وتجاريه وجودة رايه والذي يؤثر معالي الامور \* الطلوع الطالع. قال الكروم

وم اذا ما الجيش قصر نفسه

طلوع اذا اعيا الرجال المطالع

والطلوع عند العامة خراج عظيم في البدن او هو الطلوع بالضم تسمية بالصدر ج طلوعات. والطلوع مصدر ويطلق عند اهل الهيئة على وقوع الكوكب ونحوه تجره من فلك البروج فوق الافق سواء كان ابدي الظهور ام لم يكن وعلى انفسال الكوكب عن محيط الافق متوجهًا الى فوق سواء كان قبلة تحت الافق ام لم يكن وقابله الغروب في معنييه المذكورين \* الطلوع التي \* طليعة الجيش مقدمته ومن يبعث فدامه ليطلع طلع العدو اي اخباره ويتعرفه للواحد والجميع ج طلائع. وقيل للطلعية الثلثة والاربعة وهي فوق السرية. وقول الحريري من مقامات الدمشقية ومن ناجى بها طليعة الفسق امن ليلته من السرق. اراد مقدمة الفسق استعارة من طليعة الجيش \* المطلع والمطلع مصدر وموضع طلوع الشمس والكواكب والسلم بطلع عليه ج مطالع. ومطالع القصيدة عند الشعراء اول بيت منها او اول شطر من البيت الاول. ويقال له المصرع. والمطلع عند اهل لبنان القطعة من منظوماتهم التي يسونها بالمعنى. ونحلة مطلعة اي طالت الفل اي كانت اطول من سائرهما. والمطلع المائي. يقال ما لهذا الامر مطلع اي مائي وموضع الاطلاع من اشراق الى الخفاء. وقول عمرو بن لى ما في الارض جميعا لا فتدبت به من هول المطلع نفسيه لما يترق عليه من امر الآخرة بذلك. وفي الحديث ما نزل من القرآن آية الا لما ظهر وبطن ولكل حرف حدث ولكل حذر مطلع اي مصدق يصعد اليه من معرفة عليه. والمطلع اسم فاعل والقوى العالي الناهر. وفي سورة الصافات هل اتم مطليون فاطلع اي هل اتم تحبون ان تطلعون فتعلموا ابن منزلتكم من منزلة الجهتهين فاطلع المسلم فرأى قرينه في سواء المحجم. وقرأ جماعات مطليون فاطلع من وزن افعل

طلع بطلع طلعا وطلعا عجز. يقال هو بطلع المهنة اي عجز \* الطلغان مصدر. ويقال هو بعل بالطلغان اذا عبي ففعل على الكلال

طلف - طلف عليه زاد. وطلن كذا وهبه اياه. والدمر وغيره اهدر. واطلف فلان بطل ناز خصوه \* الطلف والطفل الهدر. يقال ذهب دمه طلقًا وطلنًا اي هدرًا. والطفل ايضا العطاة والهن من الشيء والفاضل عن الشيء \* الطلغان ان يعي ففعل على الكلال. او الصواب الطلغان بالعين \* الطلف المأخوذ والهدر والباطل

طلنًا - اطلن الرجل اطلنًا لرق بالارض \* الطلن والطلن الكثير الكلام \* حمل مطنن السنام اي لاصقه

طلع الشيء ارقه \* الطلغ الخ الرقيق \* الطلغ الشيء المريض ج طلاغ طلقت المرأة من زوجها تطلق طلاقًا بانت. فهي طالق. قيل الطلاق موضوع في الاصل للخلعة من التبد وباق المعاني متشعبة منه. والنافع اخلت من عقالها. والابل طلقًا وطلوقًا كانت طوائف. وطلن

التي يطلقة اعطاء اباه . ويدهُ بخير فتحها . يو . وطلق  
الرجل يطلق طلقاً تباعد . وطلقت المرأة من زوجها  
نطلق طلاقاً بانث . وقال الاخفش لا يقال طلقت بالضم  
وطلق الرجل طلوقة وطلاقة كان طلق الوجه . واليوم  
والليلة كان طلقاً . وطلقت المرأة في الخاض على المجهول  
طلقاً اصحابها وجع الولادة . وهي مطلوقة \* طلق المرأة  
خلها عن قيد النكاح . ونظله لهُ . وطلق السليم على  
المجهول رجعت اليه نفسه وسكن وجعه . واطلق المرأة  
بمعنى طلقها . والمواشي سرحها وارسلها الى المرعى . والاسير  
على سبيله . ويدهُ بخير فتحها . يو . وعدى سقاء سماً .  
ونظله لهُ . والقوم طلقت ابهم . والمكتم الى الكلام عم  
ولم يقيد . واطلقت الكلمة على كذا على المجهول استعملت  
له ودلت عليه . واطلق القوم انكشف عنهم الغم . وطلق  
وجهه ضد نقبض . والظلي مر لا يولي على شيء . والفرس  
بال بعد المجري . والمجول مضط طلقاً لم تحبس الى الغاية  
وهو من الطلق للشوط . واطلق الرجل ذهب . ووجهه  
وبوجهه انبسط . ولسانه كان طلقاً . واطلق به على  
المجهول ذهب به . واطلق الرجل انشرح . يقال ما تطلق  
نفسه لهذا الامراي ما تشرح . واستطلق بطنه شى .  
والراعي ناقة لنفسه تركها لنفسه على الماء الطائى  
اسم فاعل ومن النساء التي خلعت من عقد النكاح طلق .  
وناقة طالق اي بلا خطام او متوجهة الى الماء او التي  
تترك يوماً وليلة ما تحلب \* الطائفة مؤنث الطائى  
ومن النساء الطائى ج طالق . وليلة طائفة اي لآخر  
فيها ولا تفرج طالق . والطائفة من الابل والنعام التي  
ترسل في الحجة ترمى في جنبهم حيث شئت او التي  
يتركها الراعي لنفسه فلا يجلبها على الماء \* الطائيق  
تصغير الاطلاق \* الطلاق مصدر واسم بمعنى التطليق  
كالسلام بمعنى التسليم . وعند الفهامة ازالة النكاح بلنظ  
مخصوص . وطلاق البدعة هوان بطلتها ثلاثاً بكلمة  
واحدة او ثلاثاً في طهر واحد . وطلاق الستان يطلقها  
ثلاثاً في ثلاثة اطهار \* الطلق مصدر وجع الولادة .  
سَيُّو تَفَاوُلًا . وقيل الطلق خاص بالنساء . والظني ج  
اطلاق . وكلب الصيد والناقة الغير المفيدة . والشيء ان  
نبت يستعمل في الاصباغ وهذا وهم . وحسن طلقاً اي بلا  
فيد ولا وثاق . ويوم ليلة طلق اي لآخر فيه ولا قروفرس  
طلق اليد البني اي مطلقها لا لتحبل فيها . ورجل طلق  
الدين اي سحها وفي ضده مغلول الدين . وطلق  
اللسان اي حديثه فصيح . وطلق الوجه اي ضاحكه  
مشرقة وهو ضد العبوس . والطلق دواء اذا طلى به  
سحق النار . والمهزوب طلق يسكن اللام او هو  
لحن معرب تلك بالفارسية . وحكى ابو حاتم طلق كينل  
وهو حجر يراق ينشظى اذا دق صفائح وشطابا يخذ منها  
مضايي الحماطات بدلاً عن الزجاج واجوده الباني ثم  
الهندي ثم الاندلسي . والعلق ايضاً قيد من جلود  
والنصيب والحلال المطلق . وهو لك طلقاً اي حلالاً  
مطلقاً . وانت طلق منه اي خارج بري . ورجل طلق  
الوجه اي ضاحكه مشرقة . وطلق اللسان اي حديثه .  
والطلق مصدر والشوط الواحد في جري الخيل وقد  
يستعمل في غيره استعمال الشوط . يقال جرى طلقاً

او طلقين . والطلق ايضاً سير الابل لورد الغنم وهو  
ان يكون بينها وبين الماء ليلتان فالليلة الاولى الطلق  
لأن الراعي يجلبها الى الماء . ويتركها مع ذلك ترمى في  
سيرها . فالليل بعد الفوز طوائى . وفي الليلة الثانية  
قوارب . والطلق ايضاً المجي والفتيح اطلاق . وحسن  
طلقاً بالضم اي بلا قيد ولا وثاق . ورجل طلق الوجه  
اي ضاحكه مشرقة . ورجل طلق الدين بضمين اي  
سحها . ولسان طلق ذلق اي ذو حدة . ويعز طلق  
وناقة طلق اي غير مقيد ج اطلاق . ويقال ايضاً فرس  
طلق احدى القوائم اذا كانت احده قوائمها لا لتحبل  
فيها . ولسان طلق ذلق بضم ففتح اي ذو حدة . ورجل  
طلق الوجه بفتح فكسر اي ضاحكه مشرقة . ولسان  
طلق ذلق اي ذو حدة \* الطائفة المرة والدفعه من  
وجع الولادة . وليلة طلق لآخر فيها ولا قرو . وامرأة  
طلقة الدين اي سحها . ورجل طلق بضم ففتح كثير  
التطليق \* الطليق الكثير التطليق \* الطليق الاسير  
اطلق عنه اساره وخلى سبيله . وطلق الاله الريح .  
ورجل طلق الوجه اي ضاحكه مشرقة . ولسان طلق  
ذلق اي ذو حدة ج طلقه \* الطوائى نبات \* الاطلاق  
ضد التقييد . وفي الاصطلاح استعمال اللفظ في معناه  
حقيقه كان او مجازاً . وحرف الاطلاق تقدم في حرف  
والمعربون يسمون الالف الزائده في ضربها ونحو حرف  
اطلاق لدخوله في القوافي المطفة . والتطليق تصغير  
الاستطلاق . والمطلاق والمطليق الكثير التطليق . ونافة  
مطلق اي طالق . والمطلق ضد التقييد وهو ما يدل على  
واحد غير معين ومن الخيل ما لا لتحبل في احدى  
قوائمو . وعند المحاسبين العدد الصحيح . والغاية المطفة  
عند اصحاب القوافي هي التخرجة الروي وبها لم يفتد .  
والنصف المطفة تعدد المطفين في التي لم تذكر فيها المحبة  
والمطفة العامة عندهم في التي حكم فيها بنبوت المحمول  
للموضوع او سلبه عنه بالفعل كقولنا في الاجاب كل  
انسان متفق بالاطلاق العام وكقولنا في السلب  
لا شيء من الانسان بمنفس بالاطلاق العام . والمطفة  
الاعتبارية هي الماهية التي اعتبرها المعبر ولا تخفى لها في  
نفس الامر . والمطليق من يريد يسابق بفرسه . والمطليق  
والمطليق تصغير المطلق . والمطليق تصغير الاطلاق  
طَلَّ غَرْمُهُ بَطْلَهُ طَلًّا مَطْلًا . والليل سائها عتيق .  
وفلان حفة منعة ونقصه اباه وابطله . وبالدن طلاء  
يو . والنساء الارض فطرت عليها الطل . والدم طلاء  
وطولاً مدره . وطل دم بطل طلاء هدر او لم يبار يو .  
وطل دم طلاء على المجهول هدر او لم يبار يو وهو اكثر  
من المعلوم فهو مطلول . وطلت الارض نزل عليها  
الطل . وطل دم بطل طلاء من باب علم بمعنى طل .  
والتي فلان طلالة النجبة \* اطل دم طلالاً اهدره .  
واطل دم على المجهول هزفره . وطل عليه اشرف  
والعامه نقول طل . واطل الزمان قرب . وتطال تطالاً  
نطاول فطراي مد عنته ينظر الى الشيء بعد عنه .  
قال الشاعر

كفى حزناً اني نطاللت كى آرى

دَرَى فَنَتَى دَحْجَ فَاَنْزَلَانِ

واستطل عليه استطلالاً اشرف \* الطلالة الدمر  
المطلول . حمزة منقلة عن بكة مبدلة من لامواي ان اصله  
الطلال \* الطلالة مصدر والشاخص من اثار النار  
وشخص كل شيء والفرح والبهجة والحالة الحسنة والمهية  
المجيلة \* اطل مصدر والمطر الضعيف واخف المطر  
واضعفه او الذدى او فوفه ودون المطر ج طلال  
وطلل . واطل ايضاً الحسن والمحب من ليل وشعر  
وماء وغير ذلك واللبن والرجل الكبير سناً والمجة وقلة  
لبن الناقة . وما بالنافة طل اي طرقي . واطل الحية .  
والطل قلة لبن الناقة واللبن او الدم \* الطلل  
الشاخص اي المرتفع من اثار النار والموضع المرتفع  
وشخص كل شيء ج اطلال وطلول . والاطلال لاهل  
المدن اثار المحطات والمساجد . واهل الدير الماكن  
والمشرب والمرفد . والطلل من الدار كالدكان يجلس  
عليها . ومن السفينة جلالها وهو غطاء تغطى به كالسقف  
الليبت . والطري من كل شيء . ومشى على طلل الماء اي  
على ظهوره . وقول الشاعر مثل النفا لبد ضرب الطلل  
اراد ضرب الطل فكك الادغام ثم حركه . وروي  
الطلل بكسر الطاء مقصوراً من الطلال التي في جمع  
الطل \* الطلة المرة والحمر اللذيذة والزوجة واللذبة  
من الروائح والروضة بلها الطل والعجوز والذبة والنعمه  
في الطعم والمليس . والطلة النوع وجمع طليل وسيدكر .  
والطلة العنق والشرية من اللبن ج طلل \* الطليل  
المحلوق والمحصر او المسجوع من دوما من سعف او من  
فشوره ج اطله وطله وطلل . ودم طليل اي مهدور \*  
أطل رائحة او فرس تكبر الشداخي زعموا انها تكلمت  
لما قال لها فارها يوم القادسية وقد انتهى الى نهري  
أطلال فقالت الفرس ونب وسورة البقرة . واطل  
الدم المهدور او الذي لم يبار يو والمكان يشرف منه .  
وامر طلل اي ليس يسفر ( وفي ترجمة عاصم اندي  
ونسخ اخرى ليس يسفر ) ودم مطلول اي مهدور او  
لم يبار يو . والمطلول من الاماكن الذي اصابه الطل  
طلم الخبزة يطلمها طلماً سواماً وعدلاً \* طلم  
الخبزة ضربها بيده وسواها . والعرق عن جبينه مسحه .  
ومنه قول حسان بن ثابت يطلمن بالخمر النساء اي تخب  
النساء العرق عنهن بالخمر وهي جمع خمار . ورواية  
باطلمن ضعيفة او مردودة \* الطلالم النوم وهو حب  
الشاعداخ \* الطلم الخوان يبسط عليه الخبز . والطلم  
وخ الاسنان من ترك السواك \* الطلمة الخبزة التي  
تسميها الناس الملة ج طلم \* المظلمة آلة نسوى بها  
الظلمة

طلمس الرجل قطب وجهه \* الطلميساة الارض  
ليس بها منار ولا علم والظلمة . وليلة طلميساة اي  
مظلمة . وارض طلميساة اي لامة بها . والعامه نقول  
طلمس ذهنة ونطلمس اي اظلم فلم يدرك ما بقى اليه  
الظلمة من الم . معرب تنكيين بالفارسية  
اطلمس في طل س . واطلمنا واخوانه في طل ف .  
واطلنسا في طل س أ

الظلمة المجائع والمعيى التعب . واللون زائفة  
طله الرجل في البلاد يطاه طلقاً ذهب ودب

ديباً في دؤوب \* باطلة اطلاقاً اطلع \* الطلة مارق من  
السحاب . يقال ما في السماء طلة \* الطلقة من المال  
البقية منه \* وايد اطله اي في فيه شيء من الكلا ج طلة  
طلس - الطلّيس كندبل العسكر الكثير .  
والطلة يس كسفرجل العسكر الكثير ايضاً وظلة الليل  
طلا الطلاء بطلو طلوا ( وارسي ) رطلة برجلو  
وحبة . وطلا الرجل بطلو طلاوة اباط \* الطلاء مثلثة  
الحسن والجمه والقبول . يقال هذا الكلام ما عليه  
طلاة اذا كان غثاً لا ملاحه له والعرو طلة رقيقة فوق  
اللين او الدم وبقي الطعام في الفم والريق يعصب بالتم  
لعارض او مرض \* الطلاء الطلاء للريق المذكور .  
والطلا ايضاً والطلا ولد الظبي ساعه بؤك والصغير  
من كل شيء ج اطلا \* طلاء وطلي وطلبان وطلبان .  
وانند الاصمعي لزمهر

بها العين والارام يشين خلفه

واطلاؤها يهن من كل مجن  
والطو الفانس اللطيف الجسم والذنب \* الطلوة  
والطوان والطوان الانتظار والابطاء \* الطلوة  
يباض الصبح . والطلاة الصغيرة من الوحش  
طلى البعير الهامة ويو بطليو طلياً لطفه . والطلا رطلة  
برجلو وحبة . والتي حبة . وطلي فو بطلي طلي كان  
بسانو قح اي صفة \* طلي فلان طلبة غنى . وفلاتا  
مرضة وشفة . والبعير الهامة لطفه يو . واطلي فلان اطلاة  
مالت عنة الموت او لفه . قال الشاعر  
تركت اباك قد اطلت ومالت

عليه الشعان من السور

وبني الحديث ما اطلني قط اي ما مال الى هوا .  
مأخوذ من ميل المعنى المذكور . وتطلى فلان تطلياً  
لزم اللهو والطرب . وتطلى بالهامة واطلى بو اطلاة طلاء  
عليه \* الطالي اسم فاعل . ومنهل طال اي مطلب . وليل  
طال اي مظلم \* الطلاء الفطران وكل ما بطلي يوما  
طخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه وبعض العرب  
يسي الخمر الطلاء يريد بذلك تحمين اسمها لانها الطلاءة  
بعينها . قال عبيد بن الارص المذذر حين اراد قتله  
هي الخمر تكتي الطلاءة كما الذنب يكتي ابا جعدة  
ضربه مثلاً اي نظهر لي الاكرام وانت تريد قتلي كما ان  
الذنب وان كانت كنبه حسنة فان عمله ليس بحسن  
وكذلك الخمر . والطلاة ايضاً الشتم والمجمل الذي يشد  
يو رجل الطلاء . والطلاة فشرة الدم \* الطلى الشربة من  
اللب \* الطلاءة الدم ومغلوب الطلاء \* الطلى الغنص  
والطلى بالقطران والرجل الشدب المرض وهما طليان  
ج اطلاة . والطلّى ايضاً الهوى . يقال قصى طلاءة اي  
هواه . والطلّى اللذة . يقال ما فبو طلي اي لذة . والطلّى  
الاعتاق او اصولها جمع طليّة او طلاءة \* الطليّة الناقة  
المطليّة والجربة وخرقة العارك \* الطليان قح الانسان  
الطليّة والطلاة واحدة الطلي كما مر \* الطلي قح الانسان  
والصغير من اولاد الفرج طليان \* الطلي الجرب  
وقرحة شبيهة بالنوبة \* الطلي والمطلاة مسيل ضيق  
من الارض او الارض السهلة تبيت الغنص ج المطالي .  
والمطالي ايضاً المواضع تغزو فيها الوحش اطلاقاً .

والطلى المريض الدنف والجورس لا برحى خلاصة  
طمان واطمان في طمن  
طمنت المرأة نطمت وطمت نطمت طمناً حاضت .  
فهي طامت . وطمت الرجل المرأة يطمنها ويطنها طمناً  
اقتضاً . والتي مسة . يقال ما طمت ذلك المرتع قبلنا  
احد اسبه ماسه . وما طمت هذه الناقة جبل اي ما  
مسها عقال \* الطمت مصدر والدنس والفساد  
طمع بصره اليو يطع طمناً وطمناً ارتفع  
ونظرة شديداً . وطمع ببصره اليو استشر له . وبانفو  
شخ . وطمت المرأة جمعت على زوجها في طامخ . وطمع  
يو ذهب يو . وفي الطلب ابد فيو . وطمت المرأة والدانة  
طمناً نفرت وجمعت في طامخ \* طمع الفرس رفع  
يديو . ويولو رماه في الهواء . واطمع بصره اليو رقة \*  
الطامخ المرتفع من كل شيء \* الطمخات والطمخات من  
الدهر شلتاه \* الطمخ الشرة ورجل من اسد بعثو  
الى قبصر فحمل بامره القيس حتى سم

طمر - اطمخ اطمخاً شرب حتى امتلا \*  
الطماخر والطمخير العظيم الجوف \* المطمخير الاناء  
المتنق

طمع بانفو يطمع طمناً كثر  
طمر - اطمخ اطمخاً شرب حتى امتلا \*  
الطماخر البعير \* الطمخير البطين  
طمر الشيء بطمره طمراً دفنه وخبأه . والرجل  
وغيره طمراً وطموراً وطميراً ونسب الى اسفل او في  
الماء اي العلو . قال ابو كبير يصف رجلاً  
فاذا فذفت له المصاة رأته

ينزلو لوقعتها طور الاخيل  
وطر فلان المطورة بطرها طمراً ملاها . والمجرح اتفخ .  
والرجل طموراً ذهب في الارض . وطمر الرجل في  
ضرسه على المجهول حاج وجعة . وطمرت به نطمر طمراً  
ورمت \* طمر الشيء طواه . والقوم يوتهم ارحوا ستورها .  
واطر الفرس غرمولة في المجر اوعبة . واطمر الفارس على  
فرسه اطاراً ونسب عليه من ورائه وركبه \* الطماير اسم فاعل  
والبرغوث لكثرة وثوبو . ويقال له طماير بن طماير .  
وطماير بن طماير ايضاً البعير المجهول هو اوبه \* الطماير  
الصغيرة ج طماير \* طماير كظلم . ونفع الراة المكان  
المرتفع . يقال انصب عليه من طمار . قال الشاعر  
الى بطل قد عقر السيف وجهه

وأخر بهوي من طمار قتل  
وبنت طمار كظام الدامية وبنطاطار مضبان عالين \*  
الطير النوب المتعلق او الكساة البالي من غير الصوف  
ج اطار . ومن هذا المعنى تطير الخجل عند السباس اي  
مسها بالطير . وقول الحميري من مقامو الدماطة  
فلما طال امد الانتظار . ولاحث الشمس في الاطار .  
كثي بالاطمار عن اصرار الشمس . وذهاب بعض  
ضياتها . والطير ايضاً الذي لا يملك شيئاً والذئبق  
والفرس المجواد او الطويل القوائم الخفيف او المستعد  
للعذو \* الطير والطير الفرس المجواد او المستعد  
للوئب والعذو . وقال ابو عبيدة هو المتبر الخلق .  
والطير الغرة والمجل . يقولون انت في طيرك الذي

كنت فيو اي في غرنك وجهك \* طيرة الشباب اوله \*  
الطيرور الطير النوب او الكساة المذكور \* الطيرور  
الطير \* الطير والطيرور الاصل \* الطيرور الصغيرة  
ج طواير \* الاطير الطير . والطر . والطر خبط  
للبناء بقدر يو . والطر ايضاً الرجل اللابس للاطمار .  
وهو على طمار ايو . اي يشبه خلقاً وخلقاً . وأخ الطمار  
ياحدث . اي قوم الحديث وفتح الفاظة . وانان مطرة  
اي مدينة موقنة الخلق . والطيرات الملكات . يقال  
ازعجهن المطيرات . والطرورة الحفيرة تحت الارض  
يطر فيها الطعام اي يجنأ ج مطاير

طرس الرجل انفض . وعنه تكس \* الطيرس  
الكذاب والتم الدنف \* الطيرسة كالطيرسة الهبوة  
بالنهار \* الطيرس خبازة والمخروف  
طرس الشيء يطس ويطس طمناً وطمناً درس  
وأنقى . والقمر والنجم والبصر ذهب ضوئها . والقلب فسد .  
والتي بعد . وفلان الذي طمناً بماء واهلكه وغطاه  
واسناصل اثره . ومنه في سورة المراتل واذا النجوم  
طوسست . اي تحفت واذهب نورها . واطس على اموالم  
اي اهلكها وطس يعني نظر نظراً بعيداً . والرجل تباعد .  
وطس الشيء يطمس طماسة حزرة اي قدره \* تطسر  
الشيء وانطس أي واندرس \* الطامس اسم فاعل  
والبعيد ج طوامس . ورجل طامس القلب اسبه ميتة \*  
الطامسة موت الطامس . قال ابو النشاش

ونائية الارجاء طامسة الصوى  
خذت باي النشاش فيها ركائبة  
الطمس مصدر . وعند الصوفية ذهاب سائر الصفات  
البشرية في صفات انوار الربوبية \* رجل طمس  
ومطس اي ذاهب البصر  
طمس الرجل عن المرأة عجز \* الطمس اللص  
ج طامسة \* هو يمشي في الطمس اي الضميمة اي الشدة  
والغدا

الطمس الناس كالطمس . يقال ما في الطمير  
مثله . اي في الناس  
طمس الرجل سح في الطمطام اي وسط البحر \*  
رجل طميط وطميط وطميط في لسانه عجة لا  
يضع . ومنه قول الشاعر خرق يمانية لانجم طميط \*  
طميطانية حبر ما في لغتها من الكلمات المتكررة كقولهم  
في طاب الهواء طامير هواة

طرح فيو ويوطع طمناً وطمناً وطمناً حرس  
عليو فهو طامع وطمع وطمع بكسر الميم وضعا ج طمعون  
وطمناً وطمناً واطمعا . وطع يطع طمناً صار  
كثير الطمع \* اطمة اوقعة في الطمع \* الطمع مصدر  
والطموح فيو ورزق الجند ج اطماح او اطماح الجند  
اوقات قبض ارزاقهم \* الطماح الكثير الطمع . وامرأة  
مطماح تطمع ولا يمكن . واطمعا ما يطع فيوج مطماح .  
والطمة ما طمعت من اجلو  
طمعت عنه تطمع طمناً كثر غمها  
طمل الراعي الايل يطلم طملاً ساقها عنيماً .  
والناصح المحصير رمله وجعل فيو الخبوط . والصباغ  
النوب اشبع صبغة . والخجاز الخبز وسعة بالمطمة . والدلم



السمه لطفه. وطيل الشيء على المجهول وطيل بطل  
طيلاً لطف بدهن اودم او فار وشبه ذلك \* اطل  
الكتاب الدفتر محامه. وانظر فلان شارك اللصوص.  
واطيل ما في المحوض على المجهول اطيلاً لا يخرج فلم  
يترك فيه قطرة (وفي الصحاح وبعض نسخ القاموس  
إطيل بصيغة المعلوم) \* الطائل اسم فاعل والرجل  
الفاش لا يبالي ما صنع \* الطائل مصدر والمختلف  
كلم. يقال خلق الله الطائل اي الخلق كليم. والطيّل  
الرجل الفاش لا يبالي ما صنع والاسم الطويلة. قال  
ليد

واسرع في الفواحش كل طيّل

يمرّ الخزيات ولا يبالي

والطيل ايضا الملة الكثير والثوب المنيع صيقاً والكسة  
الاسود او كل اسود والفلانة والليم والاحق واللمش  
الفاش والثوب الخلق والذئب الاطلس الخفي الغصص  
والفهر السبي الخفي والحال الفجع الفعش او العاري  
من الثياب ج طمول \* الطيلة المرة. ووقع في طيلة اي  
امر قبيح فالتطع بو. والطيلة ايضا والطيلة والطيلة  
الحمة وما بقي في المحوض من الملة الكثير. والطيلة المرأة  
الضعيفة \* الطيل الذئب الاطلس الخفي الشخص \*  
الطويل الرجل الفاش لا يبالي ما صنع \* الطويل  
فحش الرجل الذي لا يبالي ما صنع \* الطويل الخفي  
السان والمجدي والعناق والمحصرومة الحمة والسلافة  
والنصل العريض والفلانة لانها تطيل اسبه تلطف  
بالطيب. وسهم طيل اسبه ملطوخ بالدم. وخبر  
طيل اي موضع بالمطلة. والطيل العاري من الثياب  
او الصواب الطويل \* الطيلة العناق \* الطيلة  
الشوقي. وهو ما توسع به المخنثة. وسهم مطبول. اي  
ملطوخ بالدم. وخبر مطبول اي موضع بالمطلة  
طلس الرجل دأب في السبي (او الصواب في  
السبي) وفي الشيء تلطف وتدسس \* الطلسة مصدر  
والغل. يقال ما هذه الطلسة اي الغل \* رغبت طلمس  
اي جئت او خفيت رفيق

طليل - الطليل والطليل والطليل الفثير  
السبي الخفي والحال الفجع الفعش. والطليل ايضا  
الذئب الاطلس الخفي الشخص. والطليل ايضا (وفي  
بعض نسخ القاموس الطليل كريب) العاري من  
الثياب. والطليل ايضا اللص الفاش  
طم الملة يطم طماً وطموماً غبر. والبحر غلب سائر  
البحور. ومنه قول جريرة النعماني

عرضنا نزال فلم ينزلوا وكانت نزال عليهم آطم  
وفلان الالة ملاء. وطم الركبة بطمها وبطنها طماً.  
دفنها وسواها. والشيء كثر حتى علا وغلب. والامر  
تفاحم. ورأسه عرض منه اي حلق. وشعره جزء او غصنة.  
والطامرا النجعة علاها. والرجل والفرس يطم وطم طماً  
وطيماً خف. اي اسرع. او ذهب على وجه الارض او  
عدا عدواً سهلاً \* طم الطائر نطماً وقع على غصن. واطم  
شعر فلان اطماً حان له ان يجز. ونظم الطائر نطماً  
وقع على الدفن. واسنم شعر فلان استطاماً حان له  
ان يجز \* الطامة الدامية تغلب ما سواها. قبل لها

ذلك لانها تظم كل شيء اي تملؤ وتغطي. والطامة  
ايضاً الفيامه. ومنه قول الحريري من مفاسد السمرقندية  
اما اهل الطامة لكم مرسدة \* الطر الملة او ما على  
وجهه او ما سافه من غثله والبحر والعدد الكثير  
والكيس (وقيل الصواب والكيس بالباء الموحدة)  
والعجب والعجب والظلم والذكر العظيم والفرس المجرد.  
وجاء بالطر والرم اي بالمال الكثير \* الطمة المرة  
وعند بعض المولدين ما طم في الرمان من الحجر. والطمة  
القذرة والقطعة من اليبس \* الطيم مصدر. وقول  
الراجز

حوزها من برقي الغيم بالحوز والرفق وبالطيم  
اي وبالعدو السهل. والطيم ايضا الفرس المجرد \*  
الاطليم الفوام

طن - طبان ظهره طمأة طامة اي احناه. ومن  
الامر سكن. والعامة تقول طن الوالي فلانا حمله على  
الطائفة. وطماس الخفي. واطبان الى كذا الطينانا  
وطمأة طينة سكن وآمن له. وهو مطين وذلك طمأة  
اليو. وتصغير طمين بجذ الميم من اولو واحد  
النونين من آخره. قيل اصل طمبان اطبان بالالف  
كاجاز واسود فمزج على غير القياس للتخلص من التثنية  
الساكين. وقيل اصله بتقدم الهزة فاخروها على غير  
قياس الى ما بعد الميم بدليل قولهم طاس الرجل  
ظهره. وربما خففوا الهزة فقا لواطان ظهره \* الطمأة طينة  
مصدر واسم وهي توطن وتسكن يحصلان للنفس على  
ما ادركته. وفي الكليات الطمأة اسم من الاطمينان  
وهو لفة سكن. وشراً القرار مقدار التسبعة في  
اركان الصلوة. وتصغير الطمأة طمينه بجذ  
احدى النونين لانها زائدة \* الطمن والمطمين الساكن  
ج طمون والمطمين من الارض السهل المنخفض

طمه - طمة الشيء طولة فهو مطمة. والشيء مطمة  
طما الملة بطموطموماً (واوي) ارتفع وملا النهر.  
والنبت طال. وقته علت. والبحر امتلا. فهو طام.  
وطمت المرأة بزوجه ارتفعت بو

طى الملة والنبت والهمة والبحر يعطي طيماً (بآي)  
يعنى طما الواوي

طماً الرجل بطناً طناً استخيم. وطي البعير  
بطناً طناً لرق طمالة مجنوه. وفلان كان في صدوشه  
يستحي ان يخرج \* اطمأ الرجل اطمأه مال الى المنزل  
والى المحوض فشرى والى البساط فنام عليه كسلاً. وحيه  
لا تطم اي لا تبني الطمأ وهو بقية الروح اي لا يعيش  
لدنيا بل تنقل من ساعتها. وهو لفة في تطمي من المعتل  
اللام. وقيل اصله الهز \* الطين بقية الروح والمبتذل  
والبساط والميل بالهوى والارض البيضاء والروضة  
والرنية والدكة وبقية الماء في المحوض وثني يتخذ للصيد  
كالزينة والرماد الهامد والفجر وحظيرة من حجارة  
والهمة. يقال فلان بعيد الطين اي الهمة \* الطنأة  
الزناة مفردة طاني

طنب الرمح طنطب طنباً اعوج. والفرس طال  
ظهره وطالت رجلاه في استرخاءه \* طنّب البيت مدّه  
باطنايه وشده. والذئب عوى. وفلان بالمكان اقام.

والسقاء طيبة. واطبت الريح اشتدت في غبار. ولا بل  
تبع بعضها بعضاً في السير. والهر بعد ذهابه. والشاعر  
وغره في الكلام اتى بالبلاغة في الوصف مدحاً كان او  
ذماً \* الطنب مصدر واسم شجر. والطنب حب طويل  
يقطه يوسر اذ البيت او التودج اطناب وطيبة. وسير  
يوصل بوتر القوس العربية ثم يدار على كظرها (وهو  
محزها يقع فيه حلقة الوتر) وعصبة في النهر وعرق الشجر  
وعصب الجسد \* الاطناب مصدر اطنب. وعند اهل  
اليان هو عبارة عن اداة المقصود باكثر من المتعارف.  
وبقائه الاجاز وهو اداة باقل من المتعارف وبينها  
المساواة. والاطنابة سير الحزام يكون عوناً لسيرو اذا  
قلق والطنب السير المذكور والمطلة ج اطناب.  
والأطنب من الرماح والمحل ما يو طنّب ولا يطن طنبه.  
وهو جاري مطانيب اي طنّب يتولى طنّب يتي.  
وجيش مطاناب اي عظيم. والمطنب المنكب والعائق ج  
مطاناب. قال امرؤ القيس

واذ في سوداء كالغيم تغنى المطاناب والمنكبا  
وخجاء طنّب ورواق طنّب. اي مندود بالاطناب  
طنبر - الطنبور والطنبان من آلات الطرب ذو  
عنق طويل وستة اوتار من نحاس فارسية طنبور. اصله  
ذنية بزة. اي اليه التحل شي بو على التشبيه ج طنابير \*  
الطنبوراني اللاعب بالطنبور وصاحبه \* الطنبورة  
الطنبور وفي اخص منه

طنبر - الطنبور فرج المرأة  
طنبل الرجل طنبلة نحاس بعد تعاقلي  
طنبر الرجل اكل الدّم حتى تنقل جسمه \* طنبر  
الرجل تنقل جسمه من اكل الدّم  
طنج - الطنوج الصنوف فارسية الاصل. لا واحد  
لها. يقال الناس طنوج اي صنوف. والطنوج ايضا  
الكراس

طنجر العبد ركب العناد والنصيان وتخلق  
باخلاق اهل طنجير من بلاد العبيد \* الطنجرة والتنجرة  
بالقاء ايضا قدر من نحاس. فارسية \* الطنجير وعاء  
يعل فيه الخبيص

طنخت الابل تطفح طخاً بثمت وبميت  
طنخ الرجل يطغح طخاً بشم وانغم وغلب على قلبه  
الدّم ومن \* طنخه واطنخه انخمه \* مرّ طنخ من الليل  
اي طائفة \* الطنخة الاحمق  
طنز بو يطنز طنزاً يخربو \* الطنز مصدر وضرب  
من السمك \* الطنار الساخر \* قوم مطنزة اي لا خير  
فيهم هيئة انهم عليهم

الطنس الظلة الشديدة  
طنطر - الطنطور في طر طر  
الطنطة الهاء. تحريف الطلاطة  
طنطن لادباب والطنس والبحرس ونحوها صوت \*  
رجل ذو طنطان. اي ذو صخب \* الطنطنة مصدر  
وحكاية صوت الطنبور وشبهه

طنيف الرجل يطنف طنفاً أتم. وفلان طنافة  
وطنوفة وطنفاً ايضاً كان فاسد اللوحة \* طنفة ائمة.  
والحنجر جعل فوقه شوكة وعبداناً واغصاناً. ونفسه الى

كذا ادناها الى الطَّعْم وما اظنه اي ما ازهد وتطَّف  
القوم غنَّهم. وما تطَّفت نفسي الى هذا اي ما اشفيت  
الطَّنَّف والطَّنَّف والطَّنَّف والتَّطْنَف من الجبل  
وما تنا منه وراس من رؤوس ج اطاف وطنوف.  
وافرنز الحائط وما اشرف خارجا عن البيت والدمينة  
تُشْرَع فوق باب الدار. والطَّنَّف السبور والجلود المحمر  
تكون على الاسفاط والهيئة. والطَّنَّف المتهم ومن لا ياكل  
الا قليلا والناقد الدخلة \* المَطْنَف من له الطَّنَّف  
ومن يعلو الطَّنَّف. قال النفرى

كأن حنيفة النيل من فوق عجمها

عوارب تحمل اخطا الفار مطنَّف

طنن الرجل ساء خلفه بعد حسن وليس الثياب  
الكثيرة \* الطَّنِس الردي السج التيج \* الطَّنِسَة  
والطَّنِسَة والطَّنِسَة والطَّنِسَة والطَّنِسَة البساط  
والثوب والمصبر من سَعَف عضة ذراع. معرَّب  
تنسبة بالفارسية ج طَّنَافس \* الدساة طَّنِسَة تقدم في  
ط ر ف س

طننن عنه صغرها عند النظر. واليو جمع النظر  
البو \* الطَّنَنش والطَّنَنشي الرجل الضعيف

طن الذباب والطست والنافوس وشبهها يطن  
طنينا صوت. وفلان مات \* طنن طنينا صوت.  
واطن سافنا اطننا قطعها. يراد بذلك صوت القطع.  
واطن الطست وشبهه صوته \* الطن مصدر ورطب  
احمر شديد الحلاوة. والطن بدن الانسان وغمر ج  
اطنان وطنان. والملاق بين العبدن وحزنة القصب.  
الواحدة طنة \* فصيدة طنانه اي ذات شهرة وصوت  
في كل محل وبلاد \* الطنِّي الرجل الجسيم \* الطنن  
مصدر وصوت الذباب وشبهه وفي العرف الطنن صوت  
يسمعه الانسان لا من خارج. والفرق بينه وبين الدوي  
ان صوت الطنن احدث وادق والدوي الابن واعظم  
الطنو الجهور. والطنو البساط

طنِّي فلان يطني طني (ياي) شري النخبر. او هو  
بيع ثمر النخل خاصة. وطني الى المرأة نجربها. وفي مجرور  
مضى واستمر. وطني زيد لرق لحالة ورثته بالاضلاع  
من المجانب الايسر فهو طن وطني على الوصف بالمصدر.  
وطني اللدغ من لدغ العقرب طني عوفي \* طني الطنني  
نطنية عالمجة من طناه. ويعبره كواه في جنبه. وطني  
الرجل اطنه مضى في الفجر واستمر. وزيد لرق لحالة  
ورثته بالاضلاع من المجانب الايسر. والنخبر او ثمر النخل  
باعها واشترها ضد. وفلان اصابه في غير المقتل. واخطى  
فلان مال الى التهمة والريبة وما الى الطنوي اي  
البساط فنام كسلا. وحجة لا تطني ويهز. اي لا يني  
لدينها. والاسم الطننة \* الطنني مصدر والتهمة والرماد  
الهامد والمرض وعلقن الملة. والطنني العافية من لدغ  
العقرب. والطنني الجهور \* الطننة الزناة مفردة طان  
طنة فعل امر بمعنى اطمئن. او معناه بارجل  
بالحمية. ومن قرأ طنة بالفتح الفتحين غفران من  
الهامة اي الطلة والملة. وقال في الكليات طه عن ابن  
عباس هو كقولك بالفتح بلسان الحمية  
طهال - الطهيلة في طه ل

الطهَب من اسماء الاشجار الصغار  
طهَل الرجل طهيلة ذهب في الارض  
الطهيلة الضعيف العقل وان كان جسيما  
طح - الطحوج ذكر السلكان وهو شبيه بالبحل  
الصغير غير ان عتفه وسفاره ورجلاه حمر مثل الجمل  
وما تحت جناحيه اسود وايض وهو مثل الدراج.  
معرَّب تنهوا بالفارسية

طهر وطهر يطهر طهرا وطهورا وطهارة (من  
باب نصر وفضل) ضد نجس. فهو طاهر وطهر وطهر  
ج اطهار وطهاري وطهرون. وطهرت المرأة وطهرت  
انقطع دمها واغتسلت من الحيض وغبرو. وطهر الشيء  
بطهره طهرا (من باب منع) ابعد \* طهره جملة  
طاهرا. ومنه التطهير للثان. والتي بالماء غسلة. ونطهر  
نطهرا ونطهرا اطهرا نثره عن الانسان وكف عن الامم.  
واصل اطهر اطهرا نطهرا اذغيت الفة بعد  
سلب حركتها في الطهارة واجلست الف الوصل دفعا  
للابتلاء بالسكون. ونطهرت المرأة اغتسلت من الحيض  
وغبرو. الطاهر اسم فاعل ج اطهار. والاطهار ايام طهر  
المرأة. والظاهر ايضا من عصمة الله عن المغالطات.  
وطاهر الظاهر من عصمة الله عن المعاصي وطاهر الباطن  
من عصمة الله عن الوسوس والهواجس والتعلق  
بالاغيار. وطاهر السر لا يذهل عن الله طرفه عين.  
وطاهر السر والعالية من قام بنوفاة حقوق الحق والخلق  
جميعا لسعيه برعاية المجانين. وكل ذلك من  
اصطلاحات الصوفية. ورجل طاهر الثياب اي متزه.  
والعرب يعتبرون عن النفس بالثياب. والمرأة طاهرة من  
الحيض وطاهرة من النجاسة والعبوب \* الطهارة لغة  
النثرة عن الانسان ولو معنويا. وعند النصارى صيانة  
الفرج وحفظ البكارة ونجبة الآثام كلها. وشرعا النظافة  
المخصوصة المتنوعة الى وضوء وغسل وتيمم وغسل  
البدن والثوب ونحوه \* الطهر يقبض النجاسة. والطهر  
الطاهر ج طهرون \* الطهرة النفاة والاغسال بالماء \*  
الطهور مصدر واسم ما يطهره كالأضوء والوقود لما  
يتوضأ به ويؤتد به او الطاهر المطهر. وفي سورة الفرقان  
وانزلنا من السماء ماء طهورا اي مطهرا \* الطهيز  
الطاهر ج طهاري كندم وتذاني قال امره القيس  
نياب بني عوف طهركي تقي

واوجههم يبيض المسافر غران  
المطهر عند بعض فرق النصارى مكان تطهر فيه  
النفس بعد الموت بعداذ كذاب جهنم الا انه متناو  
بمخلاف عذاب جهنم فانه ابدني لا نهاية له. والطهارة  
والمطهارة اناة يطهر به والاداق (والفتح اعلى) ويس  
يطهر فوج مطاهر. ويقال السواك مطهرة للثم  
طهس في الارض يطهس طهسا دخل فيها رائحة  
او واغلا. وما ادري اين طهس وطهس. اي ذهب  
وذهب به

طهس العمل بطهسة طهسا افسده. وفلان في ما  
اخذ فيه من عمل اخلط فيه وافسده يده  
طهطه - الطهطاة الدرس الرابع النقي المطم \*  
طهطاة الجمل اصنامها

طهت - اطهت الصليان نبت نباتا حسنا. والسقاء  
استرخى. وفلان في كلامه خفف واسرع. وفلان من  
ما لو طهنة اي اعطاه قطعة منه \* الطهات المرتفع من  
السماب \* الطهانة الدواة. وفي بعض النسخ الدواة \*  
الطهت والطهت عشب ضعيف له حب يؤكل في  
الجهدة. وفي المجوهري الطهت طعمر يجتر من الذرة \*  
الطهنة اعالي المحبة الغضة. وزبدة طهنة. اي مسترخية.  
والطهنة النطعة من كل شيء

طهتل الرجل اكل خبز الذرة وداوم عليه  
طحن الرجل يطحن طهنا اسرع في مشو  
طهل الملة وطهل يطهل طهلا وطهلا (من باب  
منع وعلم) اجن فهو طهيل وطاهل \* تطهل الملة بمعنى  
طهل \* الطهلة السبر من الكلا وبقة ناعمة \* الطهانة  
كسمنية والطهانة والطهانة بكسرهما وتقديم الهزة  
وتأخيرها الاحمى لا خير فيه وما انحث من الطين في  
الحوض بعد ما ليط. وما في السماء طهيلة اي سخابة  
طهلا - الطهيلة في طه ل

طهلب الرجل ذهب في الارض  
الطليس العسكر الكثير كالتطليس  
الطليدج نبات  
الطهليزج حشائش مرة كانت تاكلها اليهود في  
النصح

طهم - طهم الشيء تطهيمًا ضم. ويقال فيه تطهيم  
اي ضمير. وطهم منه نفر. وتطهم الطعام كرمه. ويقال  
فلان تطهم عنا. اي يستوحش \* ما ادري اي الطهم  
هو ويضم. اي اي الناس \* طهيمان ويضم مولى نبي  
الاسلام \* الطهنة الصحة في اللون. وامرأة طهنة.  
اي قليلة لحم الوجه \* الطهم السمين الفاحش السمين  
والغنيب الجسم الدقيقة ضد. والنام من كل شيء والبارع  
الجمال والمتنخ الوجه والدور الوجه المضمعة

طهمل - تطهمل الرجل متى ولا شيء معه. وفلان  
احمال ان ياحذ منه شيئا \* الطهمل الذي لا يوجد له  
حجر اذا مس المرأة الدقيقة والجسيم النتج المخلقة ج  
طهامل. قال الشاعر

يصح عن فم الاذى غوافلا

لا جعيريات ولا طهامل

الطهنة مؤنث الطهمل \* الطهني الاسود القصير  
طهن - بعير طهني اي شديد قوي

طها الرجل يطهو طهوا (واوي) ذهب في الارض  
مثل لحما. وكذلك طهت الابل اذا ذهبت في الارض.  
وطها اللحم يطهو وبطها (من باب نصر ومنع) طهوا  
وطهوا وطهيا وطهية عالمجة بالفتح او الشيء \* طهي  
الرجل اطهية حذق في صناعته \* الطاهي اسم فاعل  
والطبايح والدواء والتبخار وكل معالج لطعام ج طهاة  
وطهي \* الطهاة كالحطاة زنة ومعنى \* الطهارة الجليدة  
الرفيقة فوق اللبن او الدم \* الطهور العمل. يقال كان  
طهوي كذا اي عني. وهو في الاصل مصدر \* الطهر  
دقاق الدين. والطهر الذنب والمجرم والطهيج. يقال  
اناقي بالطهر اي بالطهيج \* ما ادري اي الطهية هو.  
اي اي الناس \* الطهيان قلة الجبل والزيادة \* طهية

وقد احسن الشاعر في وصفه حيث قال  
سبحان من من خلفه الطاووس  
طوط على اشكاله رئيس  
كانه في تشو عروس  
في الريش منه زكيت فلوس  
تشرق في داره شمس  
في الرأس منه شجر مغروس  
كانه ينفع يمس

او هو زهر حرم يمس  
تصغيره طويس بعد حذف الزبادات ج اطواس  
وطاويس. والطاويس ايضا الجمل من الرجال والنساء  
والارض الخضر فيها كل ضرب من البت \* الطواس  
ليلة من ليالي الحاق \* الطاس الاناء يشرب فوج  
طاسات \* الطوس الثمر والوطء وحسن الوجه  
ونضارته بعد علة. والطوس دوام الشيء ودوامه يشرب  
للمنظ اي القوة المحافظة. وهذا يقال له الاذريطوس  
كما قال في الاساس شرب فلان الطوس. اي  
الاذريطوس \* الطويس تصغير الطاووس كما مر  
ومحنت كان يمي طاووسا فلما تحنت نعى بطويس ويكنى  
بالي عبد النعم اول من غنى في الاسلام قيل اول ما غنى  
بو طويس قول الشاعر

واخوان على شرب جميعا  
دلنت لهم بباطية هذور  
فلا تشر بلاء طرب فاني

رايت الخجل تشر ب بالصغير  
ويقال اشأم من طويس. وكان يقول ان ابي كانت  
تشي بالعام بين نسائه الانصار ثم ولدتي في الليلة التي  
مات فيها رسول الله صلعم وفطمتي يوم مات ابو بكر  
وبلغت الحلم يوم مات عمر وتزوجت يوم قتل عثمان  
وولد لي يوم قتل علي فمن مني \* التلويس التزيين.  
والطويس الشيء الحسن والمزين

طوش - طوش الرجل تطوشا مطل غريمه \*  
الطواشي المحصي. اعجمية ج طواشية \* الطوش خفة  
العقل. واصلة المصدر

طاط الفحل يطوط طوطا هاج كطاط بطاط  
طيطا \* الطاط الفحل الهاج ج طاطة واطوط \*  
الطواط الشجاع \* الطاط الفحل الهاج والطويل  
والشجاع \* الطوط الحية والطن والطويل والباقى  
والخفاش والصغير والشديد الخصومة والشجاع والفحل  
الهاج \* الطيط الطويل والاحق \* الطيطان الكراث  
البري الواحدة طيطانة \* الطيطوى ضرب من القطا  
او غيرة. وقيل هو طائر لا يفارق الاجام وكثرة المياه

طوطري فلان رماني مرتي بعد مرتي  
طاط له بطوط ويطاط طوطا (من باب نصر وعلم)  
انقاد له. ويقال امره فاطاعة بالالف لاغير. جوهري  
وطاط له المرتع امكة. اي اتسع وامكة رعية متى شاء.  
ولسانه لا يطوع بكذا. اي لا يتابعه \* طوطعت له نفسه  
نطوعا نابعة وطاوعة او شجعة واعانة واجابة اليو.  
ورخصت له وسهلت. ومنه في سورة المائدة طوطعت له  
نفسه فقل اخيو. وطاوعة فيه وعليه مطاوعة وافقة.

الطود مصدر والجبل او عظيمة. ومنه سورة الشعراء  
فكان كل فريق كاطود العظيم. اي كالجبل المنيف  
الثابت في مقروج اطواد وطودة. والطود ايضا  
المشرف من الرمل. وابن الطود الجلود يقع من  
الطود. وقول الشاعر  
دعوت خليدا دعوت فكنا

دعوت يو ابن الطود او هو اسرع  
اراد باين الطود الصدى. وم يقولون للتبع الحبيب  
السريع كانه ابن الطود وكانه ابنه الجبل. اي الصدى \*  
الطادة ضرب من السمك \* المطادة المفازة البعيدة.  
والمطارد المتالف اي الاماكن ذات الخطر. ومكان  
مطود اي بعيد. وبنو سبطاد اي مرتفع

طار يو بطور طورا وطورا قربا. يقال لا طور  
بنات اي لادنو منه. ولا تظر حرازا اي لا تغش  
ساحتنا ولا تقرب ما حولنا. ومنه قول الحميري  
مغامته الحميرية وبني لا تطور بو فارة وهو كناية عن قلة  
الطعام. ومثله تفرقت جردان بينو. وفي ضده اكثر الله  
جردان بينك. وطار حوله حام \* الطار والطارة ذكر  
في اطار \* الطار ما كان على حد الشيء او مجذاته.  
وطوار الدار وطوارها ما كان ممثلا معها \* الطور مصدر  
والحال والميتة والفارة. يقال ابنة طورا بعد طور اي  
نارة بعد نارة. قال محمد بن بشير

ماذا بكفك الروحات والدجا

البر طوراً وطوراً تركب الججا

ج اطوار وفي سورة نوح وقد خلقكم اطوارا قال الاخفش  
طورا علفة وطورا مضفة. والناس اطوار اي اخفاف  
على حالات شتى. والاطوار السبعة عند الصوفية عبارة  
عن الطبع والنفس والقلب والروح والسر والخي  
والاخفى. والطور ايضا ما كان على حد الشيء او مجذاته.  
يقال هذه النار بطوره. والحديد الشبيخ والقدر  
يقال عنا طوره اسه حدة. وجاور طوره اي قدره  
الذي يليق يو. والطور الجبل وفناء النار وما كان  
على حد الشيء او مجذاته وجبل قرب ابنة يضاف الى  
سنة لو سين \* الطوراني الوحشي من الطير  
والناس. وما بالدار طوراني. اي احد \* الطورة كناية  
ما يشاء م يو من الفال الرديء كالطيرة وتذكر في ط  
ير \* الطوري الوحشي من الطير والناس. وما بالدار  
طوري. اسه احد. ومنه قول العجاج وبلد ليس بها  
طوري. اي من الاطوار اي الداهية يعني العظيمة  
وانما جمع جمع سلامة قصد البالغة. ومن امثالهم بلغ فلان  
في العلم اطورا يو. بنح الراة على التثنية وقد تكسر على  
المجمع اي حذو اوله واخره. اي بلغ اقصاه

طاس وجهه بطوس طوسا حسن ونضر بعد  
عله. وفلان التي وطنة \* طوس يو تطوبسا ذهب.  
يقال ما ادري ابن طوس يو. اي ابن ذهب يو.  
ونطوست المرأة تزيت كالطاووس \* الطاووس طائر  
هندي حسن اللون كثير الالوان وهو في الطير  
كالفرس في الدواب عزاء وحسنا وفي طبعه المنة وحش  
الزهر بنفسه والحيالة والاعجاب بريشو وعقد لذنيو  
كالطاق ومن اعجب الامور انه مع حسنه ينفك م يو.

قبيلة والنسبة طهوي وطهوي وطهوي وطهوي.  
قال جرير

العلة الفوارس اورباها

عدلتهم طهية وانحسابا  
طهيل الرجل اكل الطهنة. وفي بقلة ناعمة  
طاه الرجل يطوه طوا ذهاب وجاء. وطاه في  
الارض بطاه طوا تخاف خوفا ذهاب او ابعدي  
ذهابا \* طاهت الاسعار تطايرت غلت. واصل طاهت  
تطايأت \* الطاه كالمطاه الامداد في المرمى والحماة \*  
الطاه كالمطاه الحماة \* ما بالدار طوي. اي احد.  
راجع ط او في اول الباب \* طاي ابو قبيلة من الطاه  
للإعداد في المرمى او من طاه يطو اذا ذهب وجهه.  
والنسبة طاي. والقياس طي حذو الية الثانية فني  
طي فقلوا الية الساكنة الفاصار طاي. كرايت  
الطوب الأجر بلغه اهل مصر. والمذبح بالتركية  
ومنه الطونجي لمعالج المذامع \* طوي في ط ي ب \*  
الطواب صانع الطوب

طويل - الطوبالة في ط ب ل  
طاح يطوح طوحا هلك او اشرف على الهلاك  
وذهب وسقط وناه في الارض فهو طائح. وطاح السهم  
خرج عن غير قصد وناه عن غرضه. وقول الحميري  
من مفاتو الساوية

ولولا حظك الحظ لما طاح بك الحظ

اي لما نوهك \* طوحه تطوحا نوهه وذهب يو ههنا  
وههنا وبعد في الارض وضربه بالعصا او بمته الى  
ارض لا يمي منها. وطوح يو الفاء في الهواء. وبزبد حمله  
على ركوب مفازة مهلكة. وطوحه الطوايح فذفته  
القواذف ولا يقال المطوحات وهو نادر لان مفرد  
الطوايح المطوحة لا الطائفة وهو من قبيل وارسلنا  
البراج لوائح وفيه قولان. احدهما ان توصف بصفة ما  
في سبب له وملتسمة يو من حيث السببية فيجعل كأنها  
ها لكه من حيث كانت سبب هلاك الانسان كما جعل  
فعل الشجر للرج لذلك المعنى ومنه قوله عذاب اليم.  
والثاني ان يجعل على النسب كقولهم م ناصب وسركام  
وليل نائم فكانة قيل ذات تطويح وذات الفاح. وقول  
الحميري من مفاتو الصنعية طوحت بي طوايح الزمن.  
الى صنعة اليم. اي رمت في حرادثه. وقد فني فواذفة  
وابعدتني. ومنه تطويح الصوت لمد والتطويح في السهر  
عند المولدين. وطاوحه يو مطاوحة رامة يو. واطاوحه  
اطاوحه اهلكه وفناه واذهب. وشعره اسقطه. وناوحت  
بهم القوى نطاوحا ترامت. ونطوح في البلاد نطوحا  
رمى بنفسه فيها وذهب فيها ههنا وههنا \* نطوح اي  
بعيدة \* المطاوح المفاز مفردة مطاوعة. والمطواح  
العصا. وقول الحميري من مفاتو الحلية وما له ما سألوه  
مطاح اي مئلف للعانة مدة سواهم اياه ومهلك  
طاحه يطوخره طوخرامة ينفع من قول اوفعل.

فهو طوايح

طاد التي يطود طودا ثبت \* طود الرجل في  
البلاد تطويدا ونطود نطودا طوب. وانطاد انطادا  
ذهب في الهواء صعدا \* الطاد الثقل والبعر الهاج \*

غير المحنة من آياتها

خُرُقَ الرِّيحَ وَطُوفَانُ الْمَطَرِ

قال في الكليات كل حادثة محيطة بالانسان في الطوفان فصار متعارفا في الماء المتناهي في الكثرة لاجل ان الحادثة التي نالت قوم نوح كانت ماء \* الطوفان. فعال للبالغة واتخاذ بمحمد بك برفق وعناية \* الطوفان: موت الطوفان. والفتيلة الموقدة بطاف على نورها ليلاً وهذه مولدة \* انصاف موضع الطوفان

طافة بطوفة طوقا وطافة قدر عليه \* طوفة الشيء تطويقا كلفه اياه. والطورق البسه اياه. وطورقي الله اداة حقوقياني عليه. وطوت له نفسه طوتت اي رخصت وسهلت. وقرئ في سورة البقرة اولاً وعلى الذين يطوفونه اي يجعل كالطوق في اعناقهم. ثانياً يطوفونه. اصله يطوفونه فليت الثاء طاء وادغمت. ثالثاً يطوفونه اصله يطوفونه فليت الواو ياء. رابعاً يطوفونه بوزن يتفعولونه اصله يطوفونه فليت الواو ياء وادغمت. واطاق الشيء وطاق عليه اطافة قدر. ونطوق الرجل تطوقا ليس الطوق. ويقال اطوق يطوق بالقلب والادغام \* الطائق اسم فاعل وناشر يندرج من الجبل \* الطاق ما عطف من الابنية اي جعل كالقوس من قطرة وناذرة وما اشبه ج طافات وطيقان فارسي معرب وضرب من الثياب بلبسة المولود بغير جب. ولما سبق الى جذية ابن اخنوخ وكان له طوق بلبسة في صفه فقال له البسة فلم يسعه فقال شئ عمرو عن الطوق. وقد برز كبر عمرو عن الطوق. فذهب قوله مثلاً يضرب للأيسر ما هو دون قدره. قال الرازي

يكفيك من طاق كثير الامان

جهازه شير منها الكمان

والطاق ايضاً الطيلسان او الاخضر وناشر يندرج من الجبل وكذلك في البئر وفيها بين كل خفتين من السفينة. ويقال طاق نعل اي قطعه او فرد منه \* الطوق حلي للنعق يحيط به وكل ما استدار بشيء ج اطواق. والطورق ايضاً حاول النخل والوسع والطاق. يقال هو في طوقي اي في وسعي وطاقني \* الطافة القدرة على الشيء وقيل في اسم لفدنا ما يمكن الانسان ان يفعله بشقة. وذلك تنبيه بالطورق المحبط بالشيء. فقولاً لا تحملنا ما لا طافة لنا يو ليس معناه ما لا قدرة لنا يو بل ما يصعب علينا. كليات. والطاقحة المحزمة يقال طافة من ربحان اي عرق او شعبة منه. والطاقحة عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق يفتح لدخول الضوء والهواء عند الحاجة اليها. سُميت يو لاستدارتها وانعاطها. وطافة كبريت اي حزمة منه مشدودة وقال الشريف طافات الكبريت قضائه التي تجعل شيئاً على شيء وهي الوقيد الذي تدعمل به المصايح \* الطوق ارض تسد برسلة بين ارضين غلاظ \* الإطافة القدرة على الشيء. والاطواق لبن النارجيل وهو مسكر جذاً. والطورقة المحملة ذات الطوق والقارورة الكبيرة لها عنق مطوقة

طال الشيء بطول طوّل (من باب نصر وكرم) امتدّ نقبض قصر. وطال على فلان فهو طائل امتدّ

موافقاً لفاعل الفعل المتعدي وهو كسرت. وربما سئ الخويوت الفعل اللازم مطاوعاً. والمطووع المطيع. والمطووعة موت المطووع. وقول الحريري من مقامه الرازيه فاصبحت اصحاب المطووعة وانخرطت في سلك الجماعة عني بالمطووعة اي المطاوعين المتفادين جماعة العوام. والمطووع المتنبّل. والمطووعة الذين ينطوعون بالجهاد. ومنه في سورة براءة الذين يلزمون المطووعين. واصلة المطووعين فادغم

طاف الرجل بطوف طوفاً ذهب لينطوط. وطاف حول الشيء وبالي شيء طوقاً وطوفاً وطوفاناً دار حوله. وفي البلاد جال وسار. والجال طوقاً جاء في النوم \* طوف حول الشيء وبه تطويقاً وتطويقاً ونطوف تطوقاً واستطاف استطافة طاف واكثر الشيء حوله. وطوف فلاناً طاف به. واطاف بالشيء اطافة المبو وقاربه. قال يشر

ابو صبيح شعنت يطيف بخصو

كنائح امثال العاسيب ضهر

واطاف الرجل اطيفاً من باب افتعل ذهب لينطوط \* الطائف اسم فاعل والعسس. والمشهور عند المولدين الطوف تسمية بالمصدر. وبلاد تيف في واد اول فراها لقم وآخرها الوهط. قيل سُميت يو لانها طافت على الماء في الطوفان او لان جبريل طاف بها على البيت او لانها كانت بالشار فنفها الله تعالى الى الحجاز بدعوة ابراهيم اولان رجلاً من الصدف اصاب دماً بمحرموت فقر الى وجر وحالف مسعود ابن معتب وكان له مال عظيم فقال هل لكم ان ابني طوقاً عليكم يكون لكم رد من العرب فقالوا نعم فبناه. وهو الحائط المطيف به. والطائف من القوس ما بين السية والابهر.

او قريب من عظم الذراع من كيدها. او الطائفتان دون السيتين. والطائف ايضاً النور يكون حاملي طرف الكس \* الطائفة موت الطائف ومن الشيء القطعة منه او الواحدة فصاعداً او الى الالف او اقلها رجلان او رجل فيكون بمعنى النفس ج طائفة وطوائف. وفي سورة النور فليشهد عليها طائفة من المؤمنين. قال ابن عباس الواحدة فافوقه. وقال في الكليات الطائفة اذا اريد بها الجمع فجمع طائف واذا اريد بها الواحد فيصيح ان تكون جمعاً وكفي بها عن الواحد. انتهى. وربما اريد بالطائفة جماعة من الناس مجمع رأي او مذهب واحد يمتازون به عن سواه \* الطواف مصدر وشراً هو الدوران حول البيت المحرام \* الطاف والطوف الصاف والصوف. يقال اخذ بطاف رقبته وطوفها اي بصافها وصوفها. ورجل طاف اي كثير الطواف. والطوف العائط وقرب يفتح فيها ويضرب بعضها الى بعض كهيئة السطح يركب عليها في الماء ويجعل عليها وهو الزمت وربما كان من خشب. والطوف للعسس ذكر آفة الطوفان مصدر طاف. والطوفان المطر الغالب والماء الغالب يغشى كل شيء وشدة ظلام الليل والموت الذريع المجارف والقتل الذريع والسيل المغرق ومن كل شيء ما كان كثيراً مطبقاً بالجماعة. قال الاخفش واحدها في القياس طوفانة وانشد

واطاعة اطاعة وطاعة (على وضع اسم المصدر موضع المصدر) انقاد له. واطاع الشجر ادرك ثمره وامكن ان يجني. واطاعة المرع يعني طاع له. ونطوع الرجل تطويعاً تكلف الطاعة. وبالي شيء نزع يو ونقل. ولشيء حواره واستطاعة واطافة. ونطاع لهذا الامر حتى يستطيعه تطويعاً تكلف استطاعته. واطاع له انطاعاً انقاد. واستطاعة استطاعة اطافة. ويقال استطاع يستطيع ويجذفون الثاء استنفاً لا لها مع الطاء ويكرهون ادغام الثاء فيها فتحرك السين وهي لا تحرك ابداً. وقرأ حمزة في سورة الكهف غير خلدفا استطاع ان يظهره بالادغام فجمع بين الساكنين. وبعض العرب يقول استاع يستمع وبعض يقول استطاع يستطيع بقطع الهزة وهو يريد ان يقول اطاع بطيع ويجعل السين عوضاً عن ذهاب حركة عين الفعل \* الطائع اسم فاعل يقال جاء فلان طائعاً اي غير مكروه ج طوع \* الطواغية الطاعة. يقال فلان حسن الطواغية لك مثل البانية اي حسن الطاعة لك \* الطاع الطائع وهو مقنونة كشاك وشانك \* الطوع مصدر وهو طوع بديك اي مفاد لك. وفرس طوع العنان اي سلس سهل. وجاء فلان طوعاً اي غير مكروه. وقول الحريري من مقامه الدمشقية ويبدو طوعكم اي طائعا لكم وهنا من المصادر التي تقع احوالاً لفيها مقام اسم الفاعل \* الطاعة اسم بمعنى الانقياد. وعند المعتزلة موافقة الارادة. وعند اهل السنة والجماعة موافقة الامر لا موافقة الارادة. وقيل الطاعة فعل الامورات ولو ندباً وترك المنهيات ولو كرهاً. والطاعة والعصيان في البديع ان يريد المتكلم معنى من المعاني فيستعي عليه ليعتد دخوله في الوزن فياتي بما ينضج معنى كلايه ويقوم به الوزن ويحصل به معنى من البديع غير الذي قصد كقول اي الطبيب

برؤ بدأ عن ثوبها وهو قادر

وبعضي الهوى في طيفها وهو راقد

فان قوله قادر ينضج معنى مستيقظ \* الطاع كيد الطائع \* الاستطاعة مصدر استطاع وتطلى في الاصطلاح على معنيين احدهما عرض بخلفه الله في الحيوان بفعل يو الافعال الاختيارية. والثاني سلامة الاسباب والآلات والجوارح. والاستطاعة الحقيقية هي القدرة التامة التي يجب عندها صدور الفعل فهي لا تكون الا مقارنة للفعل. والاستطاعة الصحيحة هي ان ترتفع الموانع من المرض وغيره. والاستطاعة والقدرة والقوة والوسع والطاقعة متفاربة المعنى في اللغة واما في عرف المتكلمين فعبارة عن صفة بها يتمكن الحيوان الفعل والترك. تعريفات. والنطوع مصدر تطويع. وعند اهل الشرع اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً. والمطاع اسم مفعول. والشيخ المطاع هو ان بطيعة صاحبه في منع المحقوق التي اوجبه الله تعالى عليه في مالو. وفي الحديث ثلاث مملكات وثلاث تنجيح فالثلاث المملكات شئ مطاع وهو مئذع وعباب المراه بنفسو. والمطووعة مصدر طاويع. وعند اهل العربية حصول الامر عند تعاقب الفعل المتعدي بفعولوا نحو كسرت الزجاج فانكسر فيكون فانكسر مطاوعاً اي

والرسم ج. مطاول ومطاول المحمل ارسانها والمستطيل اسم فاعل. وعند المهندسين سطح مستوي احاط به اربعة اضلاع غير متساوية بل يكون كل ضلعين متقابلين منها متساويين ويكون جميع زواياها قائمة. وعند اهل العروض بحر من بحور الشعر وزنه مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مرتين. ومنه قول بعض المؤلدين اسلو عنك قلباً بنار الحيت يصلى وقد سددت غوي من الاحاط انصلا طوى الصبغة بطويها طياً تقيض ندرها. والمحدث كسبه. وكسحه عني اعرض عني بوذو مهاجراً. والقوم جلس عندهم او اتاهم او جازم. وكسحه على الامر اخفاه واضمره. وقول الحريري من مفاينو المحجرة ولا نطج الحرص المذل وكن فتى

اذا التبت احشائاً بالطوى طوى اي اذا التبت احشائاً بالمجموع طوى احشائه عليه اي صبر عليه وتحمداً وطوى البلاد قطعها. والله تعالى البعد لنا قربة. وطوى الرجل تعبد الجميع وقصده. وطوى نهاره صائماً اي اقام فيه وطوي فلان بطوى طوى جاع ولم يأكل شيئاً فهو طوي وطوي وطياً والاشي طوية وطوية وطياً \* اطوى الرجل اطواً بمعنى طوي. ونطوت الحية نطوتاً تحوت. وانطوى انطواً وطوى اطواً مطاوعة طوى. يقال طوى الصحيفة فانطوت واطوت \* الطاوي اسم فاعل. ورجل طوي البطن وطوي الحشا وطوي الكشح اسبه ضامره \* الطوي المجائع. وفلان طوي البطن اي ضامره او صغره خلة. قال العجيز السلوئي

فنام فادنى من وسادي وساده

طوي البطن مشوق الذراعين شرجب والطاوى المجموع والسفاه وطوى وطوى بالضم والكسر واد باللام يصرف ولا يصرف. فمن صرفه جعله اسم واد ومكان وجعله نكرة ومن لم يصرفه جعله بلدة ونفعة وجعله معرفة. وقال بعضهم طوى مثل طوى وهو الشيء المنقى وقالوا في قوله من سورة طه انك بالواد المقدس طوى. اي طوي مرتين اي قيس. وقال الحسن ثبت في البركة والتقديس مرتين. وذو طوى مثله وينون موضع قرب مكة \* الطي مصدر. وعند العروضيين حذف رابع الجزء ساكناً تحذف فاء مستغنان فيبقى مستعلن فينقل الى متعلن. والجزء الذي يقع فيه الطي يسمى مطوياً. والطي والشرع عند اهل البدع هو ان يذكر متعدي ثم يذكر ما ككل من افرادي شائعاً من غير تعيين اعتماداً على تصرف السامع في ردو اليه. وهو اما ان يكون الشرع في ترتيب الطي نحو ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله. واما ان يكون على خلاف ترتيبه نحو فهو آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة لتبتغوا فضلاً من ربكم ولتعلوا عدد السنين والحساب. واصل الطي طوي قلبت الواو ياءً وأدغيت \* الطوي اسم بئر يدي طوى والحرمة من البئر والساعة من الليل والبئر المطوية ج اطواً. والاطواء في الناقة طرائق شم سنامها \* الطابة السطح ومرد الشعر وصخرة عظيمة في ارض ذات رمل \* الطابة

مؤخرها كما يقال العرض للامتداد الاخذ من يمين الانسان او ذوات الاربع الى شماله والعقب للامتداد الاخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن ظهر ذوات الاربع الى الارض. وقيل البعد الاخذ من ظهر ذوات الاربع الى الارض طولها ومن راسها الى مؤخرها عرضها. والطول عند الجغرافيين مسافة بعد المكان عند كل قوم عن هجر بلدة معينة من بلادهم وطول البلد عند اهل الهيئة هو قوس من معدل النهار تبين من نقاطه مع النصف الظاهر من نصف النهار مبدأ العارة وتنتهي الى تقاطعه مع النصف الظاهر من نصف نهار ذلك البلد بشرط ان يؤخذ من الابتداء على التوالي ان كان المبدأ جانب الغرب وعلى خلاف التوالي ان كان المبدأ جانب الشرق. وخطوط الطول عند الجغرافيين هي انصاف دوائر مرسومة من قطبة الى قطبة فاطمة خط الاستواء وتسمى خطوط الهجر ايضاً وطول الكوكب عند اهل الهيئة ايضاً قوس من فلك البروج مبتدئة من اول المحمل الى مكان الكوكب وتسمى قوس الكوكب ايضاً. والطول والطيل وتندد لامها في الشعر جبل طويل يُندد به قائمة الدابة أو تُندد وتُسبك طرفه او تربطه الى وتر وترسها ترعى فيه. وطال طوئك وطيلك وطوئك وطوئك وطيلك وطيلك وطوئك وطوئك اسبه مكثك او عمرك او غيبك. قال الفطاهي

انا محبوك فاسلم ايها الطلل

وان يليت وان طالت بك الطول ويروي الطيل. والطول طول في مشعر البعر الاعلى \* الطوى ثابث الاطول والمحالة الربعة ج طول. والسبع الطول من القرآن سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف ويونس والانفال والبرائة جميعاً. لانها سورة واحدة عند بعضهم. والسبع الطول من الشعر معلقة امره الفيس وزهرو عمرو وليد وطرفة والمحرث وعنترة \* الطالة الاناث. والطيلة العمر \* الطوال المرط الطول \* الطول طائر مائي طويل الرجلين \* الطويل ذو الطول ج طوأل وطيلال. ويقال فلان طويل الباع اي جواد مفندر كما يقال قصير الباع اي مجمل قاصر الطويل عند اهل العروض اسم بحر من بحور الشعر مختص بالعرب وهو فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن مرتين ومنه قوله

اذا كان حظي الهجر منكم ولم يكن

بعاد فذاك الهجر عندي هو الوصل الطويلة مونث الطويل. وفي المثل قصيرة من طويلة. اي قرة من نخلة. يصرف في اخنصار الكلام. والطويلة ايضاً الطيل للحبل المذكور \* طيلة الرمح كيسة فيجته \* الاطول اسم تفضيل ج اطاول. مونة طوى جمع طول. ويعبر أطول اي ذو طول. واليطول الطيل للحبل المذكور. واليطويل مصدر طول. وعند اهل المعاني ان يكون اللفظ زائداً على اصل المراد لا لفائدة ولا يكون اللفظ الزائد متعياً كقول عدي وألقى قولها كذا ومينا. فان الكذب والمين معنى واحد. فقولنا لا لفائدة مخرج للاطناب. وقولنا ولا يكون اللفظ الخ مخرج للشو لان الزائد فيه متعين وهو غير مقبول. واليطول الذكر

عليه وانم وقيل قوته. وطالاً طال وما الكافة. ودليل كون ما كافة عدم انقضاء طال للاميل ونهية لوقوع الفعل بعده كقول الحريري من مفاينو الصناعية. طالما ابطلك الدهر فتناست. ومثله قلما وكثراً ونحوها. قال ابو علي الفارسي طالماً وقلماً ونحوها افعال لا فاعل لها مضمر ولا مظهر لان الكلام لما كان محمولاً على النفي سوغ ذلك ان لا يحتاج اليه وما دخلت عوضاً عن الفاعل وطاولي فلان فطلته اي كنت اطول منه في الطول والطول جميعاً. وطول البعير يطول طولاً كان في مشفره الاعلى طول \* طول الشيء تطويلاً جعله طويلاً. وطول فلان امهله. وللدابة ارصى طولها في الرعى. ويقال ايضاً طول فركس وهو مقل لمن كان له خديعة وجولان في الامور كما يشاء. وطاول فلاناً في الدين وغيره مطاوله ماطلة. وطاولي فطلته اي غالبني في الطول والطول فكنت اطول منه. واطال الشيء اطالة واطولة اطواً لاجعله طويلاً. وانشد سيبويه

صددت فاطولت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم واطالت المرأة ولدت اولاداً طاولاً اولاداً طويلاً. ومنه المثل ان النصره قد تطيل. يضرب لمن اتى بفعل كامل وهو قاصر. ونطول عليهم تطوؤاً امتن. ونطاول الرجل نطاولاً نطال. وعلى فلان تكبر وترفع واعندي. واستطال الشيء استطالة بمعنى طال. والنش في الحائط امتد وارفع. وعلى فلان انم وتفضل. وعلى زيد نطاول. واستطالوا على القوم قتالوا منهم اكثر مما كانوا قتالوا \* الطائل والطائفة الفضل والقدرة والغنى والسعة. وبينهم طائلة اي عداوة ويرة مصدر وتخرج طوائل. ولم يحل منه بطائل اسبه بغائده او بنفع او معروف وهو خاص بالمجد اي النفي. ويقال هذا الامر لا طائل فيه اذا لم يكن فيه غنا ومزية. وما هو بطائل وغير طائل اي دون خيس. يستوي فيه المذكر والمؤنث \* الطاولة المائدة من خشب العجوة اي لايانيتها طاوفاً \* الطوال مدى الدهر. يقال لا اكله طوأل الدهر. اسبه مدى الدهر. وطال طوأك وطياك. اي مكثك او عمرك او غيبك. والطوال الطويل \* الطولة الطويلة. وطولة الحبل عند المولدين طائلة منها في مرتبط واحد. وطولة موضع كان فيه يوم بين بني عامر وبني غطفان \* الطول الفضل والمطاة والقدرة والغنى والسعة. يقال انه ذو طول في ماله. اي ذو غنى وسعة. وطال طوأك اسبه مكثك او عمرك او غيبك. والطول مصدر وخلاف العرض ج اطوال. وطول الدهر مدة. وطال طوأك كحال طوأك. ويطلق الطول في الاصطلاح على معان. الاول الامتداد الواحد مطلقاً. والثاني الامتداد المفروض اولاً وهو احد الابعاد الثلاثة الجسمية. وبقابلة العرض وهو الامتداد المفروض ثانياً. والعقب وهو الامتداد المفروض ثالثاً كما في الجسم المربع. والثالث اطول الامتدادين المتقاطعين في السطح. وهذا هو المشهور بين الجاهل. وبهذا المعنى يقال السطح ماله طول وعرض والرابع الامتداد الاخذ من راس الانسان الى قدميه والامتداد الاخذ من راس ذوات الاربع الى

هيئة النعل مثل الجلجلة والركبة. ومنه قول ذي الرمة كما  
نشر بعد الطية الكتب. والطينة ايضا النية والمقصود .  
قال التحليل الطية تكون منزلا وتكون متناها. نقول منه  
مضى لطية اي لنيته التي اتواها. وبعدت عنا طية وهو  
المنزل الذي انتاه وشي المنزل طية لان الرجل بعده  
ويطوي نفسه اليه. ومضى لطية وطية بعيدة اي شاسعة \*  
الطوية الضمير والنية والبر المطوية \* المطوى واحد  
مطاوي الحية والامعاء والشحم والبطن والثوب اسبه  
اطوايتها اي باطنها. وقول الحميري من مقامه المكية  
ويغني في مطاوي ما ترفدون زهده  
اي في ضمن ما ترفدون

طاب الشيء يطيب طابا وطيبا وطيبية وطيناها اذ  
وزكا وحسن وحلا وجل وجاد. قال علقمة  
بجمل انجزة نفع العير بها

كان نطايها في الانث مشوم

وطابت الارض اكاث. وطبت بنفسا اي طابت بو  
نفس. اي انيسطت وانشرت. وطاب الشيء طيبة اي  
جعله طيبا. والعيش فلان فارقة المكارة. وطاب عن الشيء  
نفسا تركه \* طيب الشيء نطيبا جملة طيبا ووجده طيبا  
وعالجه بالطيب. وطيب الولي خاطر فلان امنه وسكنه.  
وطاية مطاية مازحة ولاعبة. واطاب الرجل اطابة  
استغنى وحلى العانة وكسب ما لا طيبا وتكلم بكلام طيب.  
وللضيف قدم طعاما طيبا. واطاب فلان تزوج حلالا  
وولد بنين طيبين. والشيء جملة طيبا. واطيب الشيء  
اطيبا وجده طيبا. ويقال في الشجوب ما اطيبه. وما اطيبه  
بنديم الماء مغلوب منه. ونطيب بالطيب نطيبا نطير  
يوادهن. ونطايها نطايها نمازجا. واستطاب الرجل  
استطابة استغنى وحلى العانة. والشيء وجده طيبا. ويقال  
استطيبه استطيبا على الاصل. واستطاب القوم سالم  
ما عذبا. الطاب مصدر ولعبة للمولدين. والطيّب يقال  
نحى طاب اي طيب. وابن طاب ضرب من الرطب.  
وعذق بن طاب نخل بالمدينة \* الطوب ذكر في  
طوب \* الطابو ضرب من الحراج \* الطاية عند  
الموارنة ما يلبسه خواريهم في رؤوسهم \* الطايب نخل  
بالبصرة \* الطيب مصدر وكل ذي رائحة عطرة  
كالسك والعنبر والذهب ونحو ذلك مما يتعطر به ج  
اطياب وطيوب. والطيّب ايضا الحبل. يقال هو طيب  
اي حل. والانفصل من كل شيء. وقول الحميري  
من مقامه الواسطية وبث لياني اسري الى الطيب اراد  
مدينة بخورستان \* الطوي مصدر بمعنى الطيب. اصله  
طبي قيلت الباء واوا لسكونها بعد ضمة. وجمع الطيبة  
وهو من نادر المجموع. ونايت الاطيّب قلبت باؤ  
واوا كما في المصدر. والطوي ايضا الغبطة والسعادة  
والحسن والخير والخيرة وشجرة في الجنة او الجنة بالمدينة  
ويقال لها طيبي ايضا بالياء. وطوي لك اي لك الحظ  
والعيش الطيب ويقال طوباك بالاضافة وقيل في  
لحن. قال يعقوب ولا تاكل طويك بالياء \* طيبي اسم  
شجرة في الجنة كما مر \* الطابة الخمر ولقب المدينة وغر  
بها وكثرة بلعب بها. وهذه من كلام المولدين \* الطيبة  
مصدر والحبل يقال هو طيبة لك اي حل. وطينة الخمر

اصفاها. وفعلت ذلك بطينة اي عن رضى لم بكرهني عليه  
احد. وطينة اسم زمر. وطينة وطابة والطينة والطينية  
مدينة رسول الاسلام. وهو ما بالذك بعد هجرة اليها.  
وكان اسمها قبل ذلك برب. وابو طينة حامية. وسوى  
طينة كعينة اي صمم السباي بلا غير ونقض عهد \*  
الطباب الطيب جدا ومنه قول الشاعر انا وجدنا ما كنا  
طبابا \* الطيب ذو الطيبة وخلاف الخبيث والحلال.  
يقال ما طيب اي حلال. قيل الطيب اذا وصف  
يو الله تعالى اريد بانه منزّه عن الفناص مقدس عن  
الآفات والعيوب. واذا وصف بالعبد مطلقا اريد بو  
انه المتعري عن رذائل الاخلاق وقبح الاعمال والخفلي  
باصداد ذلك. واذا وصف بالمال اريد بكونه حلالا  
من خيال المال. والطيّب احد ابني رسول الاسلام.  
والطيبيان ابوبكر وعمر. وابو الطيب كبة النسي \*  
الطينة مونت الطيب ج طوي وهو نادر كما مر وطيّيات.  
ومنه في سورة النور الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات  
والطيّيات للطيبين والطيبون للطيبات. والطينة ايضا  
لقب المدينة \* الاطيّب اسم تفصيل ج اطايب مونة  
طوي ج طويّيات. والاطايب الخمار من كل شيء او  
مطايب الرطب واطايب الجزور. والاطيان الاكل  
والتكاح او الم والفرج او الشحم اي قوة البدن والشباب.  
ويقال ذهب الاطييان وبني الاخيّن اي الضراط  
والسعال. واطية العنز بتشديد الباء واطيبتها تخفيفها  
استغراها اي ارادها الخلل. والاطايب الخمار من الشيء  
ولا واحد لها او مطايب الرطب واطايب الجزور او  
واحداهم مطيب او مطاب ومطابة. وهذا شراب مطيبة  
للنفس. اسبه تطيب النفس اذا شربته. والمطيب اسم  
مفعول واحد ابني بني الاسلام. وحلف المطيبين سوا  
يو لما ارادت بنو عبد مناف اخذ ما في ايدي بني عبد  
النار من الحجابة والرفادة واللواء والسقاية وابن بنو عبد  
الدار عند كل قوم على امرهم حلما موكنا على ان لا  
يغاذلوا ثم خاطلوا اطبا وغسوا ايديهم فيها وتعافوا  
ثم مسحوا الكعبة بايديهم توكيدا فسمي المطيبين. وتعافت  
بنو عبد الدار وحنافا وهاجلا آخر موكنا فسموا الاحلاف.

وكان بني الاسلام من المطيبين

طاح يطح طيحا كطاح بطوح طوحا \* طح فلانا  
نطيجا نوحه. والشيء ضيعه. وبشورى بو في مضية.  
واطاح ماله اطاحة اهلكه. واوثة بآية. ونطاج الشيء  
نطاجا نطايه \* الطح خشبة الفدان التي في اصله \*  
الطينة المرة. واصابهم طينة اي امور فرقّت بينهم \*  
المطح الفاسد

طاح الرجل يطح طيحا نطح بالفتح. فلانا نطحه  
بالفتح. لازم منعه. وطاح فلان تكبر. وزيد انهك  
في الباطل \* طينة السمين نطيجا ملاه شتا ولما. فلان  
فلانا نطحه بالفتح. والعذاب على فلان احم عليه فاهلكه.  
ونطح فلان نطيجا نطح بالفتح \* الطح التكبر. قال  
الحمر بن حلزة

فاتركوا الطح والعدوي واما

نعماشا في العاشي الداه

الطح حكاية صوت الضحك. وقالوا طح طح اي

قهنها \* الطينة المرة والاحم لاخير فيه والفتنة \*  
المطح الفاسد والمطح بالنظران

طار الطائر يطير طيرا وطيرا وطيرا وطيرة تحرك  
في الهواء بجناحيه. وهو في الجو كالشي للهبوات في  
الارض. وطار الشعر طال. وفلان بكنا سبق بو. والى  
كنا اسرع اليه. وطار طائر غضب كثار ثائرة واسرع  
وخفت \* طير الطائر تطيرا وطير بو وطائرة مطارة  
واطارة اطارة نثرة وجعله يطير. وطار المال وطيرة  
فسه. وطير الفحل الابل القهما كلها. ومن انطلم في  
الخصب وكثرة الخمر قولهم في شيء لا يطير غرابه بصيغة  
المجهول. ويقال اطيّر الغراب فهو مطار. قال النابغة  
ولمطر حراسه وقد سرورة في المجدليس غرابها بطار  
نطير بالشي ومنه نطيرا نطام. ويقال اطيّر ايضا  
بالقلب والادغام. ومنه في سورة النمل قالوا اطيّرنا  
بك ومن معك. ونطائر الشيء نطائرا تفرق.  
والسحاب في السماء عيها. ونطائر الشيء طال. وفي  
المحدث خذ ما نطائر. وانظر الشيء انطائرا انشق.  
وانطار الشيء استطاره تفرق. والفجر انشتر. والدوق  
ارتفع. والحائط انصدع اي من اوله الى آخره. والسيف  
سلة مسرعا. والكلبة ارادت الخلل. واستطير الطائر  
على المجهول طير. والرجل دعر. والفرس اسرع في الجري  
فهو مستطار \* الطائر اسم فاعل وكل ذي جناح من  
الحيوان ج طير وطير وطار. وقال قطرب الطائر ايضا  
قد بقع على الواحد وابو عبيدة مثله. والطار ايضا  
كوكب والدماع وما تينت بو او تشامت. ومنه في  
سورة الاعراف انا طائرهم عند الله والمحط ورزق  
الانسان وعمله الذي قلده وطارعه من خير او شر.  
ومنه في سورة بني اسرائيل وكل انسان الزمنا طائره في  
عنفه. وطار طائره تقدم. وهو ميمون الطائر اي مبارك  
الطاعة. وسير على الطائر الميمون دعاء للمسافر. وفلان  
ساكن الطائر اي حليم هادئ وقوي. يراد انه لشدة وقاره  
لو نزل على راسه طائر لم يطر. قال الشاعر

وانما الطير منهم فوق رؤوسهم

لاخوف ظلم ولكن خوف جلال

وفي الحديث كانوا فوق رؤوسهم الطير. وصنم بالسكر  
والوفار. يقول لم يكن فيهم طيش ولاخفة لان الطير  
لا تقع الا على شيء ساكن. ويضد يقال طار طائره اذا.  
اسرع الرجل وخفت. ويقال انه لواقع الطائر يضرب  
لمن بوصف بالحلم والوقار. الطورة في طور. الطوير  
مضمر الطير. الطير مصدر جمع طائر وقد يقع على  
الواحد كما مر. ومنه في سورة آل عمران فيكون طيرا  
بذن الله. ومن انطلم كان على رؤوسهم الطير اي  
ساكنون هبة. واصله ان الغراب يقع على راس البعير  
فيفلق منه الفراء فلا يحرك البعير لئلا ينفزع الغراب.  
والطير ايضا الاسم من التطير. ومنه قولهم لا طير الا  
طير الله كما يقال لا امر الا امر الله. وقولهم ازر احنا  
طيرك. اي جوانب خنك وطيشك. وطير العرافيس.  
الشترق وهو طير الشوم عند العرب وكل ما تطيرت  
بوسمته بذلك. وطير الهند طائر \* الطيراني نسبة الى  
طيرى وهي قرية باصنهان \* الطيرة المرة وضربت من

وحبك عز إذا ما حليت

وطيرتلك الصاب والمخطل

والطيرة والطيرة ما ينشأ من الفال الردي. واصل استعمالها في الطيور وقد تستعمل في غيرها. وفي الحديث انه كان يحب الفال ويكره الطيرة. وربما استعملت الطيرة جنسًا للفال كما في الحديث اصدق الطيرة الفال. الطيرة مصدر والخفة والطيش \* الطيورى بائع الطير \* الطائر فعال للبالغة. وقد الغزى المحريري في مقاتله النجارية عن ميزان الذهب ومعارو لانه على شكل طائر. وقيل سمي بالخفة. وقيل الطائر ميزان الدرهم المعروف عندهم بالفارسطون. ويقال الطائر لسان الميزان. وفرس طائر حديد الفؤاد ماض \* الطيارة مؤنث الطائر. وعند البراميين هنة من عيذان يرم عليها الغزل. وعند صبيان المولدين هنة من ورق يربطونها بخيط ويرسلونها في الهواء \* هو طيور فيوري حديد سريع الفينة ابي الخول من امر الى آخر \* فرس مطار حديد الفؤاد ماض. وارض هارة كثيرة الطير. ويتر مطارة ابي واسعة الفم. والمستطير الساطع المنتشر. يقال صبح مستطيراي ساطع منتشر. والماتج من الكلاب ومن الابل. وفرس مستطيراي مسرع المجري. والمطير المشتوق المكسور وضرب من البرود والعود او المطري منه وهو مغلوب عنه. قال الشاعر

إذا ما منت نادى بما في ثيابها

ذكي الشذا والمندلي المطير

طاس الشيء يطيس طيسًا كثير \* الطيس العدد الكثير وكل ما في وجه الارض من التراب والقيم او هو خلق كثير النسل كالذباب والسلك والنمل والهاجر او دقاق التراب او البحر او كثرة كل شيء من الرمل والماء ونحوها. قال الشاعر

عددت قومي كعبد الطيس اذ ذهب القوم الكرام لسي الطيس من الماء الكثير

طيسل الرجل سافر قريبًا فكثير ما له \* الطيسل السراب والريح او الشديدة والغبار والظلم من الليالي والطست والطيسر والطيس في معانيها

طاش الرجل يطيش طيشًا نرق وخفت. وفلان ذهب عقله. والسهم عن الهدف جاز عنه ولم يصبه \* اطاش السهم اطاشه اماله عن الهدف \* الطاش اسم فاعل والذي لا يصيب اذا رمى. ومنه قول دريد فان بك عبد الله على مكانه

فما كان وقفا ولا طائش اليد  
الطياش الطائش ومن لا يقصد وجهًا واحدًا \* الطياش الخفة والحركة. ومنه قول المحريري في مقاتله النجارية له اذ برنوي طيشان صادر

ويسكن حين يعرف الأوام

الأطيش طائر

طاط يطاط طوطًا (من باب علم) بمعنى طاط يطوط طوطًا \* الطيط والطيطان والطيطوى ذكررت في طوط

طاع بطيع طبعًا لغة في طاع بطوع طوعًا

طين

ثم باب الطاء

ويلو باب

الطاء

؟

كطاف بطوف طوقًا من الواوي. قال الشاعر  
ألا باليوم لطيف الخيال ارق من نازح ذي دلال  
وقال آخر

أنى لم بك الخيال يطيف ومطافه لك ذكره وشعوف  
طيف الرجل طيفًا أكثر الطواف كطوف من الواوي \* الطائف والطائفة في طوف \* الطيف مصدر والغضب والجنون والخيال الطائف في المنام او مجية في المنام. وإنا قيل لطائف الخيال طيف لان اصله طيف كبيت وميت من ملت يموت. وقولم طيف من الشيطان كقولم لهم من الشيطان. وفريق اذ سمهم طيف من الشيطان وطائف من الشيطان

الطيل والطيل والطيلة ذكررت في طول  
طام الرجل يطيم طيمًا حسن عمله. والله تعالى فلانًا على الخير جيلة مثل طامه بالنون

طان الطبان يطين طينًا حسن عمل الطين.  
وكتابه خنية بالطين. والله تعالى فلانًا على الخير جيلة عليه. ومنه قول الشاعر ألا نلك نفس طين فيها حياؤها. وبروى طان \* طين السطح وغيره نطينًا طلاء بالطين. وبعضهم بنكره ويقول طينت السطح فهو مطين. ونطين مطاوعة طين. وفلان تلطح بالطين \* الطان من الاماكن الكثير الطين. يقال مكان طان وارض طانة \* الطين تراب او رمل وكلس يجبل بالماء ويطلق به السطح ونحوه \* الطيانة صناعة الطيان \* الطيان من يعالج الطين والجائع وهذا من طوى \* الطينة النطعة من الطين والخفة والجيلة \* المطين ما طلي بالطين

باب الخطاب

ظَلَبَ الرَّجُلُ يَظْلَبُ ظَلَبًا رَجُلًا. وَفُلَانٌ تَزَوَّجَ  
وَالْتَمِسُ صَاحِبَ ظَلَبٍ فَلَا ظَلَبَ تَزَوَّجَ امْرَأَتَهُ.  
وَيَقَالُ تَزَوَّجَا بِالْمُظْلَبَةِ \* الظَّالِبُ الرَّجُلُ وَالصَّوْتُ  
وَالْحَبَّةُ وَالظَّلْمُ وَسَلَفَ الرَّجُلُ كَالظَّالِمِ بِالْمَجِ اطْوَبُ  
وِظْوَبُ

ظَانَةٌ بِظَانَةٍ ظَانًا خَفِيَةً  
ظَارَ الْمَرْأَةُ وَالنَّافَةَ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا بِظَارِهَا ظَارًا  
وَبَارًا فَظَارَتْ هِيَ. أَيِ عَطَنَاهُ عَلَيْهِ فَعَطَنَتْ. فَهُوَ ظَائِرٌ  
وَهِيَ مَظْوُورَةٌ. لِأَنَّهُ مُتَعَدٍّ. وَفِي الْمَثَلِ الطَّعْنُ ظِلَارَ التَّعْمِ.  
أَيِ يَعْطِفُهُمْ عَلَى الصَّلَاحِ فَأَخْبَهُمْ حَتَّى يَجْذُوكَ. وَيَقَالُ الطَّعْنُ  
ظَارٌ أَيْ يَعْطِفُ عَلَى الصَّلَاحِ \* وَظَارَ النَّافَةُ عَلَى وَلَدٍ  
غَيْرِهَا مَظَارَةً وَظَارُهَا أَظَارًا بِمَعْنَى ظَارُهَا. وَظَارَتْ  
الْمَرْأَةُ أَتَخَذَتْ وَلَدًا تَرْضَعُهُ. وَظَارَ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ رَاوِدًا  
وَكَرِهَةً عَلَيْهِ. وَفِي بَعْضِ النُّسخِ ظَارَهُ مِنَ الْجُرْدِ. وَظَارَ  
فَلَانٌ فَلَانًا أَيْ كَانَ كُلُّ مِمَّنْهَا ظِيرًا لِصَاحِبِهِ. وَظَارَ  
النَّافَةُ ظِيرًا عَالِمِهَا بِالْعَامَةِ فِي أَهْلِهَا كَيْ تَنْظُرَ. وَظَارَتْ  
الْمَرْأَةُ وَالنَّافَةُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا أَظَارًا بِمَعْنَى ظَارَتْ.  
وَظَارَ لَوْلَاهُ ظِيرًا أَتَخَذَهَا. وَاسْتَظَارَتْ الْكَتَبَةُ  
اسْتَظَارًا اسْتَحْرَمَتْ. أَيْ ارَادَتْ الْخُلْ \* الظَّيَارُ مُصَدَّرٌ  
وَأَنْ تُعَالَجِ النَّافَةُ بِالْعَامَةِ فِي أَهْلِهَا كَيْ تَنْظُرَ. وَفِي الْمَحْدِثِ  
أَنَّهُ اشْتَرَى نَافَةً فَرَأَى بِهَا تَشْرِيحَ الظَّيَارِ فَرَدَهَا. وَالظُّوَارُ  
الْإِنْفَائِي وَصِفَتْ بِوَلَعِهَا عَلَى الرَّمَادِ \* الظَّيَارُ مُصَدَّرٌ  
وَعَدُّ ظَارٌ. أَيْ مِثْلُهُ وَعَدِيلُهُ فِي الْعِدَاةِ مَعَهُ. وَالظَّيْرُ  
الْعَاطِفَةُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا الْمَرْضَعَةُ لَهُ فِي النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ.  
وَهُوَ إِمَّا مِنَ الْمَرْضَعَةِ لِأَنَّهُ يُطْلَقُ عَلَى الذِّكْرِ وَالْإُنْثَى.  
وَقَالَ فِي التَّهْيِيبَةِ وَمِنْهُ حَدِيثُ سَيْفِ الْقَيْنِ ظَيْرُ إِبْرَاهِيمَ  
ابْنِ أَبِي عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَهُوَ زَوْجُ مَرْضَعَتِهِ. وَحَدِيثُ  
عُمَرَ أُعْطِيَ رُبْعَةَ بَيْعِهَا ظَيْرُهَا أَيْ أُمُّهَا وَأَبُوهَا جِ أَظْوَرُ  
وَإِظْوَرُ وَظَوُورُ وَظَوُورَةٌ وَظَوُورٌ. وَالظَّيْرُ أَيْضًا  
رَكِبَ النَّصْرَ وَالِدَعَامَةَ إِلَى جَنْبِ حَائِظٍ لِيُدْعَمَ عَلَيْهَا \*  
الظُّوْرَى الْبَقْرَةُ الضَّيِّعَةُ. يَقَالُ بَقْرَةُ ظَوْرَى أَيْ ضَيْعَةٍ \*  
الظُّوْرُ وَالظُّوْرَةُ الْعَاطِفَةُ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا \* بَيْنَهَا  
مُطَاوَرَةٌ أَيْ كُلُّ مِمَّنْهَا ظَيْرٌ صَاحِبُو  
ظَالِطَاتِ النَّيْسِ ظَالِطَاتٌ وَظَالِطَاتٌ نَبْ. وَالْأَعْلَمُ  
وَالْأَقْنَمُ نَكَلًا بِكَلَامِ لَا يُبْهِمُ وَفِيهِ غُفَّةٌ  
ظَانَةٌ بِظَانَةٍ ظَانًا سَاقَةً كَظَانَةٍ بِظُفُونَةٍ ظُفُونًا مِنْ  
الْأَجَوِبِ  
ظَانُ الْمَرْأَةُ بِظَانِهَا ظَانًا جَامِعًا \* ظَانَةٌ مَظَانَةٌ

طَبَّطَ الرجلُ على الجهولِ مَ \* تَضَبَّطَ الشيءُ  
كان له وقعٌ يميز \* طَبَّطَ الغنمَ لبِائها ، وهي أصواتها  
وجلبتها \* الطَّبْطَابُ القَلْبَةُ أي الدَّاءُ والوجع والعيب  
ويؤثر في جنس العين وفي وجع المِلاح والصباح والمَجَلَّةُ  
وكلام المُوَعِدِ بشره

ظبو - الخطبة جد سيف او سنان ونحوه. قال  
الشاعر

اذا النكّاة نغصّوا ان ينالهم  
حدّ الظبّات وصلّناها بايدينا  
فلما قال حدّ الظبّات وظبّة السيف حدّه لانه اراد  
المضارب باسرها وكما صلح ان يقال اصابتة ظبة السيف  
صلح ان يقال حدّ الظبة. وقيل الظبة طرف السيف.  
وقيل ظبة السيف دون ذبايو مقدار. واصلاها ظبيّ  
والله عوض عن الواو اج اظبي وظبي وظبّات وظبّون  
وظبّيون. قال كعب

نعاوُرُ أيمانهم بينهم كوؤوس المنايا بمجد الطيننا  
وقول الحربى من مقام الحرامية فاغمدت طَبى الكلام  
اي سكنت الالسنه عن الكلام

ظبي - الظبي الغزال للذكر والانثى . وقيل  
 لا ينفال الانثى الا ظبية ج اظبي وظبيات وظبي . وظبي .  
 واصل اظبي اظبو اَيْل اعلال ادل . واصل ظبي  
 ظبوي اَيْل اعلال مرجح . قال الكرخي الظبية  
 ذكور الغزال والانثى غزال . قال الامام وهذا  
 وهم فان الغزال ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .  
 قال الامام النووي الذي قاله الامام هو المعتقد . واما  
 الظبي في قول الشاعر اسريع ظبي او مساويك ايجل  
 فهو اسم واد . ومن امثالهم انشط من ظبي مغير لان  
 الظبي باخذة النشاط ويلعب وربما يغزو به ولا يجترز  
 حتى تاكله السباع ولهذا قول في مثل آخر اغر من ظبي  
 مقمر . ومن دعائهم عند الشاة بالعدو عند وقوعه في  
 بحنه به لا يظبي . اي جعل الله ما اصابه لازماً له . اي  
 لا كان بمثل الظبي في سلامته منه . ومنه قول الفرزدق  
 اقول له لما تاني نعيمه به لا يظبي بالصريمة اعفرا  
 ومن امثالهم ايضا به داه ظبي . قيل لان الظبي لا يهرض  
 الا مرضه الموت . والظبية واولاد الظبية كواكب .  
 والظبي ايضا سمع لبعض العرب \* الظبية انثى الظبي  
 والشاة والبقرة . وتستعمل الفئاة الشاة . ومنه قوله

باظنية اشبه شيء بالها  
 راتعة ما بين اذبال الحي  
 ج ظبا لا كركوة وركاة وظيات والظنية ايضا فوج المرأة.  
 قال الاصمعي في لكل ذات حافر. وقال الفراء في  
 للكلبة. والظنية ايضا منعرج الوادى والجرب او  
 الصغير وربما كانت الضميمة عند العامة لكبس التبغ  
 مصححة منه \* ارض ظبابة اي كثر فيها الظبي  
 ظخ الرجل يطبخ ظخا صاح في الحرب صباح  
 المستغيث. واذا صاح في غير الحرب يقال ظخ بالضاد  
 الظراء المالة المتحد والذباب الجابس بالكرز

ظَرِبَ يُوْظَرِبُ ظَرْبًا لَصَقَ \* ظَرَبْتُ الْحَوَارِ  
بَصِغَةَ الْجَهْلِوْلِ نَظْرِيًّا صُلِبْتُ وَاشْدَدْتُ . فَمِىْ مَظْرَبَةٌ \*  
الظَّرِبُ مَا تَأْتِي مِنَ الْمَجَارَةِ وَحُدُودُهَا أَوِ الْجَلِّ الْمَبْسُوطِ  
أَوِ الرَّايَةِ الصَّغِيرَةِ جَ ظَرَابٌ \* الظَّرِيبُ بِالْفَصْرِ  
وَالظَّرِبَةُ بِالْمَذَامَا جَمْعٌ لِلظَّرِيَانِ . وَقَبْلُ الظَّرِيبِ جَمْعُ  
الظَّرِيَانِ . رَاجِعُ جَمْعِ الْمُحَلَّةِ فِي ح ج ل \* الظَّرِيَانُ بَفْعٍ  
فَكَسْرٍ دَوِيَّةٌ كَالْهَرَّةِ مُنْتَنَجِ ظَرِيَانٍ وَظَرَايٍ بِمَجْدَفٍ  
النُّونِ كَأَنَّ جَمْعَ ظَرِيَّةٍ . وَفَسَا بَيْنَهُمُ الظَّرِيَانُ أَيِ نَاقَطَا .  
لَا نَهَا فِيمَا قَبْلُ إِذَا فَسَتْ فِي نَوْبٍ لَا تَنْهَضُ رَاحَتُهُ حَتَّى  
يَبْتَلَى . وَيَقَالُ تَسَوَّى فِي جَهْرِ الضَّبِّ فَيَسْدُرُ مِنْ خَبَثٍ  
رَاحَتُهُ فَنَاكَلَهُ \* الظَّرْبُ مِنَ الرِّجَالِ الْقَصِيرِ الْغَلِيظِ \*  
الظَّرِبَاءُ الظَّرِيَانُ \* الْأَطْرَابُ أَرْبَعُ أَسْطَافٍ خَلْفَ  
النَّوَاجِدِ أَوْ فِي أَسْنَانِ الْإِنْسَانِ . قَالَ عَامِرُ بْنُ الطُّغَيْلِ  
وَمُنْطَعَجٌ حَلَقَ الرِّجَالَ سَاجِمٍ

بادر ناجة عن الأظراب  
 ظربل - الظربول حذاء ضخم، عاية  
 ظر الرجل يطرّ ظفراً كسر الظفر، والنافه دمجها  
 بالظفر \* اطرّ الرجل اظراً ما منى على الظفر. وأظري  
 فانك ناعلة بالطاء أعزف \* الظرّ والظفر والظفرة  
 الحجر أو المدور المدد منه أو هو حجر له حدّ كحدّ  
 السكين، وعليه قول لبيد  
 بجسرة نعل الظران ناحة إذا نوقد في الدبومة الظفر  
 ج ظران وظران \* الظرب علم يهتدى به ج ظرا  
 وأظرة وظران. ومكان ظرب أي حزن. وارض  
 ظرب كثيرة الظران \* الأظفور الظفر. والظفور  
 الظر أيضاً ج مظارب. والمظرة الحجر يمدح به النار.  
 والمظرة مصدر. وارض مظرة كارض ظرب  
 ظرظر - الظرظور الحجر أو المدور المدد منه  
 كالظفر  
 ظرف الغلام بظرف ظرفاً وظرفة كان كيساً  
 فهو ظريف. ولكن الظرفة قليلة الاستعمال في غير



العين نابتة من الجنب الذئبي يلي الانف على يماض  
العين الى سوادها حتى تمنع الابصار. وفي تشبه الظفر في  
بياضها وصلابتها. ويقال لها ظفر وظفرة ايضاً \* الظفير  
والظفير من لا يحاول امراً الا ظفيرة \* الاظفر الطويل  
الاظفار والعريضة. والاظفار كراكب قدام السرور كبار  
الفران والظفار للعطر المذكور. لا واحد له. وربما قيل  
اظفارة واحدة ولا يجوز في القياس ج اظافير فان اُفرد  
فالقياس ان يقال ظفر. واظفار الثوب ما تكسر منه  
فصارت له غصون. والاظفائر الظفر. قال الشاعر  
ما بين لفتها الاولى اذا انحدرت

وبين اخرى تلبها فيس اظفوير  
ج اظافير. والاظفائر ايضاً الدقيق الذي يلتوي على  
قصيب الكرم. ورجل مظنار وظفاري لا يحاول امراً  
الا ظفيرة وذو دولته في الحرب. والمظنار ايضاً  
المنقاش. وقوس مظفرة اي قطع من طرفها شيء.  
والمظفون من كان يعبس ظفيرة

ظلف قوائم البعير يظنها ظناً شديداً كلها وجمعها \*  
استظف آتاهم استظفاناً قتيماً \* الظف مصدر والعيش  
النكد والعلاء الدائم \* الظف الضنف \* المظنوف  
المضنوف

الظلل السنن  
ظلع البعير يطلع ظلعاً غزير في مشيه فهو ظالع.  
والارض باهلها ضاقت بهم لكثرتهم. والكلبة استعملت.  
اي اشبهت السناد \* الظالع اسم فاعل والمائل للمذكر  
والمؤنث والمؤنث ظالعة بالهاء ج ظلع. والظالع ايضاً  
المهم. قال النابغة  
أتوعد عبداً لم يمنحك امانة

وتترك عبداً ظالماً وهو ظالع  
ولا انام حتى ينام ظالع الكلاب. اي لا انام الا اذا  
هدأت الكلاب لان ظاليتها لا يقدر ان يعاظم مع  
صحابها فينتظر حتى اذا لم يبق غيره سدد حينئذ ثم  
نام. او الظالع الكلب الصارف وهو لا ينام. فيضرب  
للهم بامرؤ الذي لا يغفله. او الظالع الكلبة الصارفة  
والذكر تشبهاً ولا تدعها تنام \* الظالغ دابة في قوائم  
الدابة لا من سير ولا تعب \* الظالع مصدر. وفي المثل  
لا يترع على ظلمك من ليس بحزبه امرك اي لا يهتف  
لشانك ولا يقيم عليك في حال ضعفك الا من بحزبه  
حالك. وهو مشتق من رجع بمعنى قام. وارجع على ظلمك.  
اي انك ضعيف فانتو عما لا تطيقه. وارجع على ظلمك  
اي تكلف ما تطيق. ويقال ارفأ مهوراً اي اصلم امرك  
اولاً وتكلف ما تطيق لان الراقي في سلم اذا كان ظالماً  
يرفق بنفسه. اي لا يتجاوز حدك في وعدك واصر نفسك  
وعجزك عنه. والمعنى اسكت على ما فيك من العيب.  
ويقال ق على ظلمك اذا كان بالرجل عيب فاردت  
زجره لئلا يذكر ذلك منه. ويقال ارق على ظلمك  
امراً من الرقية كانه قال لا ظلم في ارقيو وادأوب. وفي  
مثل آخر ارق على ظلمك ان يهاضا

ظلفه بظلفه ظلفاً اصاب ظلفه. يقال ربيت الطير  
فظلفته. اي اصبته ظلفه. وظلف نفسه عن الشيء  
يظلفها ظلفاً منعها من ان تفعله او تاتيه او كتمها عنه.

له عنق تلوي بما وصليت به  
ودقان يشفقان كل طعان  
الظفون البعير بعنق ومجمل عليه ج ظفن \* الظفينة  
المودج فيه اميرة ام لاج ظفن وظفن وظفان واطعان.  
والظفينة ايضاً المرأة ما دامت في المودج فاذا لم تكن فيه  
فليست بظفينة. قيل سميت بولائها نظفن اذا ظفن  
زوجها اي تخلص. وقيل الظفينة المجمل الذي تركبه  
سميت بوكا قيل للزادة اوبية. وقال الشاعر  
ففي قبل الفترق باظفينا تخبرك اليقين وتخبرينا  
وقال المهربري من مقامه البدوية على ان اخذ ظفينة  
لتكون في معبته اي زوجة

ظفي - الطاعة الدابة والمحاضنة  
ظفر فلاناً بظفيرة ظفراً غزير في وجهه ظفيرة. وما  
ظفرتك عني منذ زمان اي ما رأتك. وظفرت العين  
نظفرت ظفراً بنبت فيها الظفيرة. ويقال ظفر الرجل على  
المجهول اسم بنبت الظفيرة بعينه. فهو مظنور. والعامّة  
تقول ظفرت المخل والمهبر اي نبت في شفتها العليا  
عظم فمها عن الاكل ويؤمن ذلك العظم بالظفر او  
الضفر وظفر فلان المظلوب وظفيرة وعليه فاز غلب  
فهو ظفيرة. وظفر فلاناً غزير في وجهه ظفيرة. والله فلاناً بعدد  
جملة بظفيرة. وما اظفار ثوبه طيبة بو. وزيداً دعا له  
بالظفر. والمرغ خرج منه مثل الاظفار. والارض  
اخرجت من النبات ما يمكن احفاره بالاصابع وفلان  
المجلد ذلك لفلان اظفاره. اي ما تكسر منه فصارت  
له غصون. وفي النفاحة ونحوها غزير الظفر فيها. واطنر  
فلاناً غزير في وجهه ظفيرة. والله فلاناً بعدد بمعنى  
ظفيرة. واطنر فلان من باب افعل اعلى ظفيرة.  
والصفر الطائر اخذ بيرانو. وزيد مطلوبه وبو وعليو  
بمعنى ظفيرة \* ظفاري قطعاً بلد بالين قرب صنعاء.  
وجزع ظفاري منسوب اليها. وكذلك عود ظفاري.  
وهو العود الذي ينجري بو. والظفار وقد يجمع من  
الصرف شيء من العطر كانه ظفر مثقّف من اصله \*  
الظفر جليدة تعني العين وما وراء عقدة الزنبرالي  
طرف القوس او طرف القوس. وما بالدار ظفري  
احد. والظفر ايضاً والظفر بضمين والظفر بالكر  
شاذ مادة قرينة تبت في اطراف الاصابع يكون  
في الانسان وغريه اظفار واطفائر. ورجل مثم الظفر  
او كليل الظفري مهن. وما بالدار ظفري اي احد.  
ورابته بظفرواي بنفسه. وظفر العقاب وظفر السر  
وظفر القط ضرورت من النبات. وفي سورة الانعام  
وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر. دخل فيه  
ذوات المناسم من الابل والانعام لانها كالاظفار لها.  
والظفر مصدر وما اطان من الارض وابنت. وقال  
في الكليات وقد سى الله ظفر المسلمين فتحا وظفر  
الكافرين نصيباً لحق حظههم. فانه مقصور على امر  
دينوي سريع الزوال. والظفر الفانز. ورجل ظفري اي  
لا يحاول امراً الا ظفيرة بو. الظفيرة نبات حرّيف ينفع  
الفروج الخبيثة والتآليل. وظفيرة العجوز ثمر الحسك.  
وظفيرة الغزلان كراكب. والظفيرة مؤنث الظفر. وعين  
ظفيرة اي ذات ظفر. والظفيرة جمع ظافر وجليدة تعني

الظفر \* اظرف الرجل ولد بين ظرفاة. ومما جعل  
له ظرفاً. وتظرف فلان تكلف الظرف. واستظرف  
الرجل طلب الظرف. والتي عده ظرفياً \* الظرف  
الظرف ج ظرفاة \* الظرفاة مصدر كما. قال ابن  
البقاء في حاشية الكافية في بحث خبر لا التي لبني المحس  
والظرفاة تطلق على الملكة التي تكون مبدأ لصدور  
الانفاذ التي لا تخلو عن ظرفاة وابهام وتطلق على هذه  
الانفاذ ايضاً. انتهى. ومن له تلك الملكة يسمى ظرفياً \*  
الظرف الظرف ج ظرفون \* الظرف الوعاء وكل  
ما يستقر فيه غيره ج ظرفون. وهو نقي الظرف اي  
اميت غير خافين. ورابته بظرفواي بنفسه. والظرف  
ايضاً الكيامة او انا هو في اللسان او موحد الوجه  
والهيئة او يكون في الوجه واللسان او الوراثة وذلك  
القلب والحدق او لا يوصف بو الا الثنيان الزوال  
والثنيان الزولات لا السيوخ ولا السادة. وقول  
المهربري من مقامه السجارية ان من دلائل الظرف  
ساحة المهدي بالظرف. اراد بالاول الظرفاة وبالثاني  
الفضة. والظرف عند اهل العربية يطلق على معان  
منها اسم يصح ان يقع فيه فعل زماناً كان كاليوم والدمر.  
ويقال له ظرف الزمان او مكاناً كالبيت والثال  
ويقال له ظرف المكاتب. ومنها المفعول بو بواسطة  
حرف المجر كمررت بزيد. ثم الظرف سواء كان مفعولاً  
فيوام مفعولاً بو بواسطة حرف المجر فسان لغو ومستقر.  
فالغوما كان عاملة شيئاً خارجاً عن مفهوم الظرف  
مذكوراً معه نحو مررت بزيد. والمستقر ما كان عاملة  
بمعنى الاستمرار والمحصل ونحو مقدراً فيه نحو زيد  
في الدار \* الظرفية نسبة الى الظرف. وفي الاصطلاح  
حلول الشيء في غيره حقيقة نحو الملة في الكوز او مجازاً  
نحو الهجاء في الصدق \* الظرف ذو الظرف ومن له  
ملكة الظرفاة كما مر ج ظرفاة وظرفت وظفرائ  
وظرفون. وقد قالوا في جمع ظرفون ايضاً كاهم جمعوا  
ظرفاً بعد حذف الراء. وقال الخليل هو بمنزلة مذاكير  
جمع ذكر لم يكسر على لفظ مفرد \* الظرفية مؤنث  
الظرف ج ظرفيات وظرفائف \* المظروف ما اشغل  
عليه الظرف

ظرمط - نظرمط في الطيب وقع فيه \* ارض  
نظرمطة اي رديغة  
ظري الملة بظري ظرياً (بائي) جرى. وبطنه لم  
بمالك لبنا وظري الفلام بظري ظري كاس اي صار  
كيساً \* اظروى الرجل اظرياً استغنى بطنه او صار  
ذا بطنة او غلب على قلبه الدسم \* الظاري اسم فاعل  
والعاض \* الظري كسر ج كسر ج الكيس  
ظربط - ارض ظريطة واحدة. اي طينة واحدة  
الظن الموضع المحسن مثل الشظف  
ظم - الظفار ظلعان الرجل اي المجل يشد بو

المودج  
ظمن الرجل بظمن ظمناً وطمناً وطمناً سار \*  
اطمئة سيئة. واطمن المودج من باب افعل تركبه.  
ويقال هذا بعير ظمئة المرأة اي تركبه \* الطمان المجل  
يشد بو المودج. قال كعب بن زهير

قال الشاعر

لقد أَظْلَفْتُ النَّفْسَ عَنْ مَطْعَمٍ إِذَا مَا نَهَفَتْ ذَبَابُهُ  
وَأَظْلَفَ اثَرُهُ بَظْلَفُهُ وَبَظْلَفُهُ أَظْلَفًا أَيْضًا أَخْفَاهُ كَيْلًا يَتَّبِعُ  
أَوْ مَشَى فِي الْحَزُونَةِ لَثْلًا يُبْرِئُ اثَرُهُ. قال عوف بن  
الأحوص

الم أَظْلَفَ عَنِ الشَّعْرَاءِ عَرَضِي

كَأَظْلَفَ الْوَسِيفَةَ بِالْكَرَاعِ

وَأَظْلَفَ الْقَوْمَ أَتَمَّ أَتَمَّ أَتَمَّ. والشاة أصاب ظلّها. وَاظْلَفَ  
بِالرَّجْلِ عَلَى الْمَجْهُولِ أَخَذَ بِهِ فِي ظَلْفِهِ مِنَ الْأَرْضِ كَيْ  
لَا يَبْقَعَ اثَرُهُ. وَظَلَّتِ الْأَرْضُ تَظْلَفُ ظَلْفًا كَانَتْ ظَلْفَةً.  
ومعينة فلان اشتدت. ونفسه عن كذا كَتَتْ. ظَلَفَ  
عَلَى كَذَا زَادَ. وَظَالَتْ أَثَرُهُ مِثْلَ ظَلْفَةٍ بِمَعْنَى ظَلْفَةٍ. وَاظْلَفَ  
الْقَوْمَ وَقَعُوا فِي الْأَظْلُوفِ \* الظالِف اسم فاعل ج  
ظَلْفٌ. ويقال ظُلُوفٌ ظَلَفَ أَي شَدَادَ. وهو توكيد لها.

قال العجاج

وَأَنْ أَصَابَ عُدُوَّاهُ أَحْرُورًا

عَنْهَا

وَلَوْلَا ظُلُوفًا ظَلْفًا

الظِّلْفُ مصدرٌ والباطل والباطل. وذهب دمه ظَلْفًا  
أَي بِاطِلًا وَهَدْرًا. وَالظَّالِفُ للبقرة والشاة والظلي  
وشبهها بمنزلة القدم للإنسان. وقيل كالظفر للإنسان  
وكالحافر للفرس. وكأخف للبعير. وقد استعاره عمرو بن  
معدى كرب للفراس فقال وخيل نطأكم باظلالها ج  
ظُلُوفٍ وَظَالِفٍ. وَالظِّلْفُ أَيْضًا الْحَاجَةُ وَالْمُنَابَعَةُ فِي  
الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ وَشِدَّةُ الْمَعِينَةِ. ويقال وجد ظلفه أَي مراده.  
ووجدت الشاة ظلفها أَي مرعىً موافقًا فلا تهرج منه.  
وَجَاءَ عَلَى ظِلْفِهِ أَي فِي أَثَرِهِ. وَالظِّلْفُ وَالظَّلْفُ جَمْعُ  
ظَلْفٍ وَالظَّلْفُ جَمْعُ ظَلْفَةٍ وَمِنْ الْأَمَاكِنِ الْمُرْتَعِ مِنَ الْمَاءِ  
وَالطَّبِيعِ. وَرَجُلٌ ظَلَفَ النَّفْسَ أَي تَزَهَّجَهَا مَرْتَعًا عَنْ  
الدُّنْيَا. وَالظَّلْفُ مَصْدَرٌ. وَذَهَبَ دَمُهُ ظَلْفًا. أَي بِاطِلًا  
وَهَدْرًا. وَأَخَذَهُ بَظْلَفِهِ. أَي أَخَذَهُ كُلَّهُ وَلَمْ يَتْرَكْ مِنْهُ  
شَيْئًا. وَمَكَانٌ ظَلَفَ أَي مَرْتَعٌ عَنِ الْمَاءِ وَالطَّبِيعِ \*  
الظَّلْفَاءُ صَفَاءٌ قَدْ اسْتَوَتْ فِي الْأَرْضِ مَدُودَةٌ \*  
الظَّلْفَةُ الْمَرْءُ. وَارِضٌ ظَلْفَةٌ وَظَلْفَةٌ وَظَلْفَةٌ غَلِيظَةٌ  
لَا تُؤَدِّي أَثَرًا. وَالظَّلْفَةُ وَالظَّلْفَةُ سَمَةٌ لِلْأَبْلِ. وَالظَّلْفَةُ  
أَيْضًا وَاحِدَةٌ ظَلَفَ الرَّحْلُ وَالْقَتَبُ وَمِنْ الْخَشَبَاتِ  
الْأَرْبَعُ اللَّوَارِي بِكَيْ عَلَى جَنْبِي الْبَعِيرِ تَصِيبُ أَطْرَافِهَا  
السُّفْلَى الْأَرْضَ إِذَا وَضِعَتْ عَلَيْهَا وَفِي الْوَسْطِ ظَلْفَتَانِ  
وَكُنَا فِي الْمَوْخَرَةِ وَهِيَ مَا سَتَلَّ مِنَ الْحَيَوَيْنِ لِأَنَّ مَا عَلَاهَا  
مِمَّا عَلَى الْعَرَاكِ هَا الْمَضْدَانِ. وَإِنَّمَا الْخَشَبَاتُ الْمَطْوَلَةُ عَلَى  
جَنْبِي الْبَعِيرِ فِي الْأَحْنَاءِ. وَأَمْرَأَةٌ ظَلْفَةُ النَّفْسِ أَي تَزَهَّجُ  
عَزِيزَةً عِنْدَ نَفْسِهَا \* الظِّلْفُ السُّمِّيُّ الْحَالُ وَالذَّلِيلُ.  
وَمِنْ الْأَمَاكِنِ الْحَشَنُ. وَمِنْ الْأُمُورِ الشَّدِيدُ الصَّعْبُ ج  
ظَلَفْتُ وَظَلْفٌ. وَالظِّلْفُ أَيْضًا الشَّدَّةُ وَمِنْ الرِّقْبَةِ  
أَصْلُهَا. وَرَجُلٌ ظَلَفَ النَّفْسَ أَي تَزَهَّجُهَا. وَذَهَبَ بِهِ ظَلْفِيْنَا  
أَي بِجَانِبَا بَعِيرٍ مِمَّنْ. قال الشاعر

أَبَاكُلْهَا ابْنُ وَعَلَةٍ فِي ظَلِيفٍ

وَبِأَمْنٍ هَيْمٍ وَإِنَّا سَنَانُ

وَأَخَذَهُ بَظْلَفِيْنِهِ وَظَلْفِيْنِهِ كَأَخَذَهُ بَظْلَفِيْنِهِ \* الظِّلْفَةُ أَرْضٌ  
فِيهَا حِجَارَةٌ حِدَادٌ كَأَنَّ خَلْفَهُ تِلْكَ الْأَرْضُ خَلْفَهُ جَبَلٌ ج  
أَظْلَفَ \* صَبَدَ مَظْلُوفٌ أَي أَصَابَ ظَلْفَهُ

ظَلٌّ يَفْعَلُ كُنَا يَظْلُ ظَلًّا وَظُلُولًا (من باب عَلِمَ)  
دَامَ وَاسْتَمَرَّ لَيْلًا. وَسَمِعَ فِي الشَّعْرِ ظِلَّ نَهَارِهِ. وَقِيلَ ظِلٌّ  
بِمَعْنَى صَارَ مِنْ دُونِ تَبِيدٍ بِالنَّهَارِ أَوْ اللَّيْلِ. وَيُقَالُ مَعَ  
ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَحَرِّكِ ظَلَّلْتُ وَظَلَّلْتُ وَظَلَّلْتُ. وقول  
الشاعر

ولقد آتيت على الطَّوَى وَأَظْلُهُ

حتى أنال بذكرهم المأكِلِ

أَي أَظْلُ عَلَيْهِ فُحْذِفَ حَرْفُ الْحِزْمَةِ كَمَا حُذِفَ مِنْ قَوْلِهِ أَوَلَا  
الْأَمْسَى لِقَضَائِي. أَي لَقَضَى عَلَيَّ \* ظَلَّةٌ نَظِيلٌ غَنِيَةٌ وَالَّتِي  
عَلَيْهِ ظَلَّةٌ. وَظَلَّلَ بِالسَّوْطِ أَشَارَ بِوُجُوهٍ غَوِيًّا. وَأَظْلُ بَوْمَنَا  
أَظْلَالًا صَارَ ذَا ظِلٍّ. وَالَّتِي فَلَانًا غَنِيَةٌ وَالْأَسْمُ الظِّلُّ  
أَوْ دَنَا مِنْهُ حَتَّى أَتَى عَلَيْهِ ظَلَّةٌ. وَيُقَالُ أَظْلُ عَلَيْهِ أَيْضًا.  
ثُمَّ قِيلَ أَظْلُكَ أَمْرٌ وَأَظْلُكَ شَهْرٌ كُنَا أَي دَنَا مِنْكَ.  
وَنَظَّلَ بِالشَّجَرَةِ نَظْلًا اسْتَدْرَى بِهَا. وَاسْتَظَّلَ بِالظِّلِّ  
اسْتَظْلَالَ مَا لَ الْيَوْمَ وَقَعْدَ فِيهِ. وَمِنْ الشَّيْءِ وَبُوَ نَظَّلَ.  
وَالْكَرْمُ نَفَثَ نَبَاتِيهِ. وَالْعَبُوبُ غَارَتْ. وَالْدَّمُ فَارَ مِنْ  
الْجُوفِ \* الظَّلَالُ مَا أَظْلَكَ مِنْ شَيْءٍ. وَالظَّلَالُ مَا أَظْلَكَ  
مِنْ سَحَابٍ وَغَوِيٍّ. وَظِلَالُ الْجَرَامِ أَجَاهُ. وَفِي سُورَةِ  
الْمُرْسَلَاتِ أَنْ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعِمْوَانٍ أَي ظِلَالُ الْجَنَّةِ \*  
الظَّلَالَةُ شَخْصٌ الشَّيْءِ. وَالظَّلَالَةُ مَا يُسْتَظَلُّ بِهِ. يَقَالُ  
دَامَتْ ظِلَالَةُ الظِّلِّ أَي مَا يُسْتَظَلُّ بِهِ. وَالظَّلَالَةُ أَيْضًا  
السَّحَابَةُ نَرَاهَا وَجَدَهَا وَتَرَى ظِلَّهَا عَلَى الْأَرْضِ وَالظَّلَالُ.  
وَالظَّلَالَاتُ عِنْدَ الصَّوْفِيَّةِ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ \*  
الظِّلُّ نَبِضُ الضَّحَى أَوْ هُوَ الْوَيْلُ أَوْ هُوَ بِالْغَدَاةِ وَالْوَيْلُ  
بِالْمَشْيِ. قَالَ رُؤُوسُ كُلِّ مَوْضِعٍ تَكُونُ فِيهِ الشَّمْسُ  
فَتَزُولُ عَنْهُ فَهُوَ ظِلٌّ. يَقَالُ ظِلُّ الْجَنَّةِ وَلَا يَقَالُ فِيهِمَا  
أَمَّا فِي دَائِمَا ظِلِّ جِ ظِلَالٌ وَظُلُوفٌ وَظِلَالٌ. وَالظِّلُّ  
أَيْضًا الْجَنَّةُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ  
أَي الْجَنَّةُ وَالنَّارُ. وَالظِّلُّ أَيْضًا الْأَسْمُ مِنَ أَظْلَى الشَّيْءِ  
كَأَمْرٌ وَالتَّحَالُ مِنْ الْحَبِّ وَغَيْرِهِ يُرَى وَالْعَرُ وَالْمَنَعَةُ  
وَالرَّفَاهَةُ وَالزُّبُرُ وَاللَّيْلُ أَوْ حَمْمَةٌ أَوْ سَوَادَةٌ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ  
شَخْصَةٌ أَوْ كَيْفَةٌ وَمِنْ الشَّيْبِ أَوَّلُهُ وَمِنْ الْقَبْضِ شِدَّتُهُ وَمِنْ  
السَّحَابِ مَا وَارَى الشَّمْسَ مِنْهُ أَوْ سَوَادَةٌ وَمِنْ النَّهَارِ  
لَوْنُهُ إِذَا غَلِبَتْهُ الشَّمْسُ. وَهُوَ فِي ظِلِّهِ أَي فِي كَفِّهِ. وَاتَّكَرُ  
تَزَكَّى الظُّبُرِ ظَلَّةٌ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ النَّفُورُ. لِأَنَّ الظُّبُرَ إِذَا  
نَفَرَ مِنْ شَيْءٍ لَا يَعُودُ إِلَيْهِ أَبَدًا. وَقَوْلُ الْحَزْرِيِّ مِنْ مَقَامِيهِ  
الْبِدْوَةِ وَكَانَ بَوْمًا أَطْوَلَ مِنْ ظِلِّ الْقَتَاةِ يُوصَفُ الْيَوْمُ  
الطَّوِيلُ بِظِلِّ الْقَتَاةِ كَمَا يُوصَفُ الْيَوْمُ الْقَصِيرُ بِلَهَامِ  
النَّفَاةِ. وَالْعَرَبُ تَزْعُمُ أَنَّ ظِلَّ الرَّبْعِ أَطْوَلَ ظِلِّ. وَبَقِيَتْ  
عِنْدَهُ ظِلُّ الْيَوْمِ أَي طَوْلُهُ. وَذَلِكَ لِأَنَّ ظِلَّ الشَّيْءِ يَبْقَى  
بِقَاتِهِ وَيَزُولُ بِزَوَالِهِ. وَمَلَأَعْبَ ظِلُّهُ طَائِرٌ يَقَالُ لَهُ  
الْقَرْنِيُّ وَرَبُّهَا قَبِيلُ خَاطِفِ ظَلُّ. قَالَ الْكُمَيْتُ

وربطة فنيانٍ كخاطفِ ظَلُّ

جعلت لهم منها خيبةً مبددا

وقيل هو طائرٌ يقال له الرُّفْرَفُ إِذَا رَأَى ظِلَّهُ فِي الْمَاءِ  
أَقْبَلَ إِلَيْهِ لِيُخَفِّطَهُ. وَيُقَالُ فِي الثَّيْبَةِ مَلَاعِبًا ظِلِّهَا وَفِي  
الْحَبِّ مَلَاعِبَاتٌ ظِلِّهَا. فَإِذَا تَكَرَّرَتْ أَخْرَجَتْ الظِّلَّ عَلَى  
الْعَيْنِ أَي جَعَلَتْ الظِّلَّ عَلَى حَسَبِ عَدَدِ الطَّائِرِ فَافَرَدَتْهُ  
لِلْوَحْدِ وَثَبَّتْهُ لِلثَّيْبَةِ وَجَمَعَتْهُ لِلْمَجَاعَةِ فَقُلْتُ هُوَ مَلَاعِبٌ  
ظَلَّةٌ وَهِيَ مَلَاعِبَانِ ظِلِّهَا وَهِيَ مَلَاعِبَاتٌ أَظْلَاهُنَّ. وَلَمَّا

كَانَتْ بِلَادُ الْعَرَبِ فِي غَايَةِ الْحَرَارَةِ وَكَانَ الظِّلُّ عِنْدَهُمْ  
مِنْ أَعْظَمِ سَبَابِ الرَّاحَةِ جَعَلُوهُ كِتَابَةً عَنِ الرَّاحَةِ وَعَلِمُوا  
السُّلْطَانَ ظِلُّ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ  
الظِّلُّ مَا نَحْنُوهُ الشَّمْسُ وَهُوَ مِنَ الطُّلُوعِ إِلَى الزُّوَالِ.  
وَفِي أَصْطِلَاحِ الْمَشَاجِي هُوَ الْوُجُودُ الْأَضَافِيُّ الظَّاهِرُ  
بَتَعْيِينَاتِ الْأَعْيَانِ الْمُبَكَّةِ وَأَحْكَامِهَا الَّتِي فِي مَعْدُومَاتِ  
ظَهَرَتْ بِأَسْمَاءِ النُّورِ الَّتِي هُوَ الْوُجُودُ الْخَارِجِيُّ الْمُنْسُوبُ  
إِلَيْهَا فَيَسْتَرْطِفُ عَدَمِيَّتَهَا النُّورِ الظَّاهِرُ بِصُورِهِ صَارَ ظِلًّا  
لِظُهُورِ الظِّلِّ بِالنُّورِ وَعَدَمِيَّتِي فِي نَفْسِهِ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى  
أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ أَي بِسَطَ الْوُجُودِ  
الْأَضَافِيَّ عَلَى الْمُبَكَّاتِ. وَالظِّلُّ أَيْضًا مَرُورَةٌ الْأَغَارِ  
بِغَيْرِ وَجُودِ الرَّاحِدِ خَلْفَ الْحِجَابِ. وَالظِّلُّ الْأَوَّلُ هُوَ  
الْعَقْلُ الْأَوَّلُ لِأَنَّهُ أَوَّلُ عَيْنٍ ظَهَرَتْ بِذَوْرِهِ تَعَالَى. وَظِلُّ  
الْإِلَهِ هُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ الْمُتَحَقِّقُ بِالْحَضَرَةِ الرَّاحِدَةِ.  
وَالْمُرَادُ مِنَ الظِّلِّ فِي قَوْلِهِمْ سُورَةُ الْفُرْقَانِ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ  
مَا بَيْنَ طُلُوعِ الْفَجْرِ وَالشَّمْسِ \* الظِّلُّ الْمَاءُ تَحْتَ الشَّجَرِ  
لِاتِّصَابِهِ الشَّمْسِ \* الظِّلَّةُ لِلْمَرْءِ وَالْإِفَامَةُ لِلصِّبْيَةِ وَالصُّوَابُ  
وَالصِّبْيَةُ وَالظِّلَّةُ الْعَاشِيَةُ وَالْبُرْطَانَةُ أَي الْمَظْلَةُ الصِّبْيَةِ جِ ظِلُّ.  
وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الظِّلَّةُ هِيَ الَّتِي أَحَدُ طَرَفَيْهَا جَذُوعُهَا عَلَى  
حَاطِطِ هَذِهِ النَّارِ وَطَرَفُهَا الْآخَرُ عَلَى حَاطِطِ الْبَارِ الْمُنَابِلِ.  
وَالظِّلَّةُ أَيْضًا أَوَّلُ سَحَابَةٍ تُظَلُّ وَمَا أَظْلَكَ مِنْ شَجَرٍ.  
وَعَذَابُ يَوْمِ الظِّلَّةِ فِي قَوْلِهِ مِنْ سُورَةِ الشَّعْرَاءِ فَاحْذَرُوا  
عَذَابَ يَوْمِ الظِّلَّةِ. قَالُوا غَيْمٌ تَحْتَهُ سُبُوحٌ أَوْ سَحَابَةٌ أَظْلَمَتْ  
فَاجْتَمَعُوا تَحْتَهَا مُسْتَجِيرِينَ بِهَا مِمَّا نَالُوا مِنَ الْحَرِّ فَاطْبَقَتْ  
عَلَيْهِمْ. وَيُقَالُ دَامَتْ ظِلَّةُ الظِّلِّ أَي مَا يُسْتَظَلُّ بِهِ.  
وَالظِّلَّةُ أَيْضًا شَيْءٌ كَالصَّغَةِ يُسْتَرُّ بِهِ مِنَ الْحَرِّ وَالْكَرْدِ جِ  
ظِلٌّ وَظِلَالٌ. وَالظِّلَّةُ الظَّلَالُ وَفِي اسْمِ جَمْعٍ \* الظِّلِيلُ  
ذُو الظِّلِّ. وَمَكَانٌ ظِلِيلٌ أَي ذُو ظِلٍّ أَوْ دَائِمُ الظِّلِّ.  
وَمِنْهُ ظِلُّ ظِلِيلٍ أَي دَائِمُ الظِّلِّ أَوْ مِثْلُهُ أَي شَدِيدُ  
الظِّلِّ \* الظِّلِيلَةُ مَوْتٌ الظِّلِيلُ مُسْتَنْقَعُ الْمَاءِ فِي أَسْفَلِ  
مَسِيلِ الْوَادِي وَالرُّوْضَةُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَجَاتِ جِ ظِلَالِيلُ \*  
الْأَظْلُ بَطْنُ الْأَصْبَعِ وَمِنْ الْأَبْلِ بَاطِنُ السِّمِّ جِ ظِلٌّ  
شَادٌّ لِأَنَّهُ اسْمُ لَاصِفَةٍ. وَأَظْهَرَ الْحَاجِجُ الضَّعِيفُ ضُرُورَةَ  
فِي قَوْلِهِ نَشْكُو الْوَحْيَ مِنْ أَظْلِيلٍ وَأَظْلَالٍ. وَالْمِظْلَةُ  
وَالْمِظْلَةُ الْكَبِيرُ مِنَ الْأَخِيَّةِ جِ مِظَالٌ. وَمِنْهُ عِيدُ الْمِظَالِ  
عِنْدَ الْيَهُودِ يَنْصَبُونَ فِيهِ خِيَمًا مِنْ وَرَقِ الشَّجَرِ يَقْبِضُونَ  
بِهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ تَذْكُرُ الْخُرُوجَ مِنْ عِبَادَةِ مِصْرَ. وَرَبُّهَا  
أَطْلَفَتِ الْمِظْلَةَ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ عَلَى الشَّمْسِيَّةِ وَغَوَاهَا  
ظَلَّمَ فَلَانَ بِظُلْمٍ ظَلَمًا وَظَلَمًا وَمِظْلَمَةً وَضَعُ

الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

بَابُو أَفْنَدَى عَدِيٍّ فِي الْكِرَمِ

رَمَنْ يَنْشَاهُ أَبَهُ فَمَا ظَلَّمَ

أَي لَمْ يَضَعْ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ مِنْ أَسْتَرَى  
الذُّنْبَ فَقَدْ ظَلَّمَ. وَقَالَ فِي الْفَائِزِ وَالْمَصْدَرُ الْمُتَعَقِّقُ  
الظُّلْمَ. وَيُقَالُ مِنْهُ أَنْ الظُّلْمَ بِالضَّمِّ اسْمٌ مِنْهُ وَإِنْ شَاعَ  
اسْتِعْمَالُهُ فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ. وَظَلَّمَ فَلَانًا جَارَ عَلَيْهِ وَقَعَلَ  
لَهُ الظُّلْمَ. وَمِنْهُ ظَلَّمَ الرَّاعِي لِرَعِيَّتِهِ. وَفَلَانًا حَفَنَ فَعَلَ  
لِحَفْنِ الظُّلْمِ وَنَقَصَ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْكَهْفِ وَلَمْ تَظْهِرْ مِنْهُ  
شَيْئًا أَي لَمْ تَنْقُصْ. وَظَلَّمَ الْأَرْضَ حَفَرَهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِ  
حَفَرِهَا. وَالْبَعِيرُ غَمَرَهُ مِنْ غَيْرِ دَرَاهٍ وَلَا عِلَّةَ. وَكُلُّ مَا أَعْجَلَتْهُ

عن اوانه فند ظلمته. والوادي بلغ الملة موضعاً لم يكن  
بلغة قبله. والوطى سقى منه اللبن قبل ان يروب  
ويخرج زبد. قال الشاعر  
وفائلة ظلمت لكم سقاي

وهل ينجى على العكد الظلم  
والحمار الانان سندها وهي حامل. والقوم سقام اللبن  
قبل ادراكه. وما ظلمك ان تفعل اي ما منعك.  
الليل يظلم ظلماتاً صار مظلماً \* فلاناً نسبة  
الى الظلم. الليل صار مظلماً. والقوم دخلوا في  
الظلام. عليهم الليل. والتغر تلاً. والرجل اصاب  
ظلماً او ظلماً. وقول الشاعر  
اذا ما اجتلى الراي اليها بظرفه

غروب ثاباها اصة واطلما  
اي اصاب. وهو مائة الاسنان وبريقها. وقالوا  
ما اظلم وما اضاءة من اظلم واصاة. وما شاذان.  
الرجل احال الظلم على نفسه. ومن فلان شكاً  
من ظلم. وفلاناً حقه ظلمة اباه. فلان على المجهول  
اشكى من ظلم. القوم ظلم بعضهم بعضاً.  
فلان ظلم من باب افعل احمل الظلم. قال الشاعر  
هو الجواد الذي يعطيك نائلة

عنوا ويظلم احياناً فيظلم  
قوله ظلم اي يسأل فوق طافه. ويرى من باب  
افعل اي يتكلمه \* اسم فاعل ج ظلام وظلمة.  
ايضاً عتبة لها عسلج طوال \* ذهاب  
اليوم واول الليل. الظلم والظالم للعشبة  
المذكورة واليسير. ومنه نظر الى اي شرراً \*  
ما تظلمه الرجل. يقال عند فلان ان  
اي ما تظلمه. وهي اسم ما اخذ منك \* قال  
للها لغة والحمار. ومنه قول ابن مقبل  
عاد الاذلة في دار وكان بها

هرث الشفاقي ظلامون للجرر  
تشد يد الام لغة في. تخففها للعشبة  
المذكورة \* تشديد الام الكثير الظلم \*  
مصدر والظلم مائة الاسنان وبريقها وهو كالسواد داخل  
عظم السن من شدة البياض كفرند السيف تراها من  
شدة الصفاء كأن الملة يجرى فيها. قال الشاعر  
الى شنبه مشرق النبا

بما الظلم طيبة الرضاب  
ج ظلوم. وانشد ابو عبيدة  
اذا صحت لم تبهر وتيسر

ثاباها كالبرق غر ظلومها  
وضع الشيء في غير موضعه وانتفاص الحق.  
وشرعاً عبارة عن التعدي عن الحق الى الباطل وهو  
الجور وقيل هو النصر في ملك الغير ومجاوزة حد  
الشارع بكسر ففتح الظالم للعشبة المذكورة.  
ثلاث ليال يلين الدرع. قيل لها ذلك لاختلاصها على  
غير قياس لان قياسية ظلم بالتمسك لان واحدتها  
ظلمة. تشديد الظلام. الخفض والجبل  
ج ظلوم. ويقال لفته. او اول ذي ظلم اي  
اول كل شيء او حين اختلط الظلام او ادنى ظلم

القرن او الرطب \* ذهاب النور. ولية  
وليل ظلمة شاذ. اي شديدة الظلمة \* المزة.  
ولية. اي شديدة الظلمة. واصحاب ظلمة طرح  
الزائد. والظلمة ذهاب النور او هي عدم  
الصورة عما من شأنه ان يكون مضياً. فالقابل بينها  
وبين الضوء تقابل العدم والملكة ج ظلم وظلمات  
وظلمات وظلمات. وربما كجي. الصلالة  
كما يكي بالدور عن الهدى. المهرشدة.  
في اقصى افرقية. وقال الخليل لفته اول ذي  
ظلمة. اي اول شيء يسد بصرك في الرؤية. لا يشتق منه  
فعل. بالكسر والضم فاجرة مذلة اسنت فعاقتها  
الرجال ونيت فعجزت عن القيادة فاشترت نسا  
وكانت تقول ارناع لبيبي فقبل اقود من ظلمة \*  
الظالم \* المظالم والذكر من العام ج ظلمان  
وظلمان. واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب ونجان  
وتراب الارض المظلومة. قال الشاعر يرثي رجلاً  
فاصح في غرباء بعد اشاحة

على العيس مردود عليها ظلمها  
مؤث الظلم وما تظلمه عند الظالم وهو اسم  
ما اخذ منك واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب \*  
اسم تفضيل. ومنه يقال لعن الله اظلي واطلمك  
اي الاظلم منا. الظلم. يقال اراد مظالمه اي  
ظلمه. الذي لا يدري من اين يؤتى. يقال امر  
مظلام. الزخم والغريان من العشب المنبت في  
ارض لم يصبها المطر قبل ذلك. اسم فاعل.  
كثير شره. لا يدري من اين  
يؤتى. اي حاله. ناصر  
بضرب الى السواد من خضوته. بكسر اللام  
ما تظلمه الرجل. يقال عند فلان مظلمتي اي ما تظلمه.  
واسم ما اخذ منك ظلماج مظالم. اسم مفعول  
واللبن يشرب قبل ان يبلغ الروب. من  
الارضين التي لم تخفر قط ثم حيرت وذلك التراب  
الظلم كامر.

الرجل تظلماً لزم الظلال والدعة.  
كانه مبدل من تظالم باللام  
الرجل يظلم ظملاً وظملاً وظملاً وظملاً  
عطش او اشد العطش. وايدوا شاق. فهو  
نظمت. النظمة. النظمة. النظمة. النظمة. النظمة.  
ضمره. مصدر. الرجل سؤ خلقه واوم  
ضربته وقلة انصافه لها طبع \* الاسم من ظم  
وما بين الشربين والوردين وما بين سقوط الواد الى  
حين موته. الحموة من حين الولادة الى وقت  
الموت ج اظلمة. وفي النمل ما بني منه الاظلمة الحمار. اي  
لم يبق من عمره الا اليسير. لانه ليس شيء اقصر ظمناً من  
الحمار \* العطشان والاشث ظمناً ج ظملاً وظملاً.  
العطشان والاشث ظمناً ج ظملاً وظملاً.  
وبا لضم نادر. ووجه. اي لزقت جلده بعضه  
وقل مأق وهو خلاف الربان. ويرجى. اي حارة  
عطشى غير لينة. ويقال للفرس ان فصوصه لظلمة اي  
ليست برهلة لحيمة \* رجل اي معطاش.

موضع العطش من الارض. والسقي  
الذي تسقي السقاء ضد المستوي  
كعنب شجرة على صورة الدلب وشجرة التين  
في لغة طي. الواحدة. او فطحة يسكن الحاء ككسرة  
وكسر. وقد نسكن الميم في الجمع ككينة وتين  
النبي يظي ظي كان اظي \* السمره  
والذبول \* العطش من النوق السوداء. ومن الشفاء  
الذابة في سرة. ومن العيون الرقيقة الجفن. ومن  
السوق القليلة اللحم. ومن اللغات القليلة الدم \* الاظلي  
ذو الظي والاشث ج ظي. وظل اي اسود.  
ورجى اي اسمر. من الزرع ما تسقي السقاء  
كالماضي بالهمز والسقي ما يسقي بالسج  
الظلم اصل الشجرة \* عتبة ثلث على

اطراف الریش ما يلي فوق  
- الظلم حرف الساق من قدم او  
عظمه اليابس من قدم او حرف عطف ج ظنايب.  
قال الشاعر يصف ظليماً

عاري الظنايب شخص قوادمه  
يرم حتى ترى في راسه صتعا  
اي التواء. وما قول سلامة بن جندل  
كما اذا ما انا صارخ فرخ

كان الصرخ له قرع الظنايب  
فيقال سقى به سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على  
ساق الخنث في زجر الفرس قرعاً للظنوب. ويقال قرع  
ظنايب الامر اي ذلله وسهله. وقرع لهذا الامر ظنوبه  
وساقه. اي جديف ولم يفت. والظنوب ايضاً سمائر  
يكون في جبهه السنان ج ظنايب ايضاً

الشربة من اللبن لم تخرج زبدته  
زبداً يظنه ظناً اثمته. والتي علمه واستيقنه.  
قال الشاعر

فقلت لهم ظلم بالقي مدحج سرائيم في الفارسي المسرد  
وفي سورة براءة. ان لا تلجأ من الله الا اليه.  
اي ايقنوا. وقد ناتي للدلالة على الرحمان كقولك  
ظلمت زبداً صاحبك. وفي تدخل المبدأ والخبر فتصبيها  
منعولين لها كما رابت \* اظلم. اظلمت. اظلمت.  
وفيه الناس عرصة لهنهم. والتي اوهه اياه. واطلم.  
الرجل تظلماً اعل الظن. ويقال ايضاً تظلماً  
بابال الذون الاخيرة بآه. اظلمت. اظلمت. اظلمت.  
من باب افعل فليت الفاء طاه فليل الظلم ثم  
فليت الظلمة طاه وأدغمت. ومنه قول ابن سيرين لم  
يكن علي في قتل عثمان. وقول صاحب الفاموس  
يفعل من تظن صوابه يفعل من الظن. قال الشاعر  
ولا كل من يظني انا معتب

ولا كل ما يروى علي اقول  
الظلم مصدر والتردد الراجح بين طريقي الاعتقاد  
الغير المجازر ج ظنون واطنايب. وقد بوضع  
موضع العلم. وقيل الشك والظن والهم بحسب اللغة يكاد  
لا يفرق بينهما. وقال في الكليات الظن يكون يقيناً ويكون  
شكاً من الاضداد كارجاه يكون امناً وخوفاً. والظن في  
حديث انا عند ظن عبدي بي بمعنى اليقين والاعتقاد

لا يعنى الشك. والظن عند الفقه هو من قبيل الشك لانهم يريدون به التردد بين وجود الشيء وعدمه سواء استويا او ترجح احدهما. وغالب الظن عندهم ملحق باليقين. واما عند المتكلمين فالشك تجوز امرين ليس لاحدهما مزية على الآخر. والظن تجوز امرين احدهما ارجح من الآخر والمرجوح يسمى بالوهم. وقال في التعريفات الظن هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض. ويستعمل في اليقين والشك. وقيل الظن احد طرفي الشك بصفة الرجحان. وقيل الظن اعتقاد راجح بلا جزم ولذا يقبل الشك والضعف وطرفاه علم وجهل فان بعض الظنون اقوى من بعض \* الظنة التهمة يقال فيوظنة اي تهمة بخ ظنن وظننان \* الظنون الرجل الضعيف والقليل الحيلة والسئي الظنن والمرأة لها شرف تنزوج واليه لا يدرى آفها ماء ام لا والقليلة الماء. والذين الظنون الذي لا يدرى ايضو اخذه ام لا \* الفلنن المتهم والمعادى لسوء ظنك وسوء الظن به والقليل المخبر \* مظنة الشيء موضعه ومألفه الذي يظن في وجوده ج مظان. يقال فلان مظنة الخير. وفي المسئلة مظنة اعتراض. ويقال موضع كذا مظنة من فلان. اي معلم منه \* المظنونات القضايا التي يحكم بها العقل حكما راجحا تجوز نقيضه صادقة كانت او كاذبة كما يقال فلان يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق ظني - تظني تظنياً بمبدل من تظنن تظنناً ودكر في ظن ن

يو. ونظهر من امرأتو بمعنى ظاهرة. وتظاهر القوم تظاهروا كانه ولي كل واحد منهم ظاهرة الى صاحبه. وتظاهروا ايضاً تعاونوا ضد. وتظاهر الشيء ظهر. وفلان بالشيء اظهره. قال المطرزي سمعت من يوتق يوم من اهل بغداد يقول انهم يقولون تظاهرت يوم مكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعماله. واطهر فلان حاجتي من باب افتعل جعلها بظهر واتخذها ظهرياً. واستظهر الرجل احناط. والتي جملة خلف ظهرو حاية ووقاية. والظهري اتخذ الحاجة. والفران حفظة وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب. ويو استعان. وله استعد. وعليو علا وغلبة \* الظاهر اسم فاعل وخلاف الباطن ومن اسماء الله تعالى. قال في النهاية هو الذي ظهر فوق كل شيء وعلا عليه. وقال الراغب الظاهر والباطن في صفة الله تعالى وقال بال امزدوجين كالاول والآخر. فالظاهر اشارة الى معرفتنا البديهة فان الفطرة تنفي في كل ما نظر اليه الانسان انه تعالى موجود. والباطن اشارة الى معرفته الحقيقية. وقيل ظاهره بآيات باطن بذات. وفي سورة الانعام وذروا ظاهر الاثم وباطنه. قال الزجاج ان المعنى اتركوا من الاثم ما ظهر وما بطن اي لا تتركوا ما حرم الله لاجهراً ولا سراً. وقيل ظاهرة افعال الجوارح وباطنه اعتقادات القلوب. وقرأه ظاهراً اي حفظاً بلا كتاب. ويقال هذا امر ظاهر عنك عاره. اي زائل. قال كثير وعبرها الواشون اتي احبها

وتلك شكاة ظاهراً عنك عارها

والظاهر عند النحاة هو الاسم الذي ليس بضمير. ويقال له الظاهر ايضاً. وعند الاصوليين هو لفظ ظهر المراد منه بنفس الصيغة اي المراد المختص بالوضع الاصلي او العرفي دون المراد المختص بالتمكك لانه اذا علم مراد التكمك يكون نصاً لان مراد التكمك هو ما سبق لاجلو الكلام. وقال في التعريفات الظاهر هو اسم لكلام ظهر المراد منه للسامع بنفس الصيغة ويكون معنياً للناويل والتخصيص. وفي الكليات الظاهر هو ما انكشف واتضح معناه للسامع من غير تأمل وتفكر وضد الخفي. والظاهر والمفسر والنص سواء في اللغة لان ما هو معنى اللفظ في الكل لا يخفى على السامع اذا كان من اهل اللسان. وظاهر العلم عبارة عند اهل التحقيق عن اعيان الممكثات. وظاهر الوجود عبارة عن تجليات الاسماء. فان الامتياز في ظاهر العلم حقيقي والوحدة نسبية واما في ظاهر الوجود فالوحدة حقيقية والامتياز نسبي. وظاهر الممكثات هو تجلي الحق بصور اعيانها وصفاتها وهو المسمى بالوجود الالهي. وقد يطلق عليه ظاهر الوجود. وظاهر المذهب وظاهر الرواية المراد بهما ما في الميسوط والجامع الكبير والجامع الصغير والسير الكبير. والمراد بغير ظاهر المذهب والرواية المجرجانيات والكيسانيات والهارونيات. انتهى. وفي الكليات وظاهر الرواية هي الكتب المنسوبة الى الامام محمد وفي رواية الميسوط والجامعين والسيرين والزيادات وغير الظاهر المجرجانيات والهارونيات جميعا محمد بن الحسن الشيباني وفي لاية مارون الرشيد والريقات

جميعها ايضاً في الرقة وهو اسم موضع. وظاهر البلد خارجة. وظاهر الامرياديو \* الظاهرة مؤنث الظاهر والابل الواردة كل يوم نصف النهار والعين الملاحظة ج ظاهرات وظواهر وظاهرة الرجل عشرة. والظواهر اشراف الارض واعالي الادوية والبطاح بطونها. وقريش الظواهر اي النازلون بظهر مكة. كما يقال قريش البطاح للنازلين في بطونها. قال الاصمعي هاجت ظواهر الارض اي يسس بقها. وقول الشاعر حتى انتهوا لمياه الجوف ظاهرة

ما لم تسر فبهم عاد ولا لزم

اراد به مظهره. ويجوز ان يجعل ظاهرة حالاً للمياه \* الظاهر ظاهراً المحوة. والظاهر مصدر ظاهر. وشره تشبيه مسلم عاقل بالغ زوجته او جزءاً منها شاعراً كالثلث والرابع او ما يعبر به عن الكل بما لا يحل النظر اليه من المحرمية على التأييد ولو برضاع او صهرية. وزاد في النهاية قيد الاتفاق احترازاً عما لو قال انتد علي مثل فلانة وفلانة او من زني بها او بنتها لم يكن مظاهراً. والظاهر الجماعة والمجانب القصر من الريش. قال ابو عبيدة في ريش السهام الظاهر بالضم هو ما جعل من ظهر عسيب الريشة \* الظاهر من الثوب نفيس البطانة. وظاهرة الدابة ما يجعل على ظهرها وقاية لها وهو من كلام المولدين \* الظاهرة بمن اخذ الصراع او هي الشغزية او ان نصرعه على الظهر ونوع من النكاح. وادته الظاهرة اي كنفه \* الظهر مصدر وخلاف البطن مذكر. والظهر من الحيوان اعلاه ومن الانسان من لدن مؤخر الكاهل الى ادنى العجز عند اخرو ج اظهر وظهور وظهران. وقولهم لا تجعل حاجتي بظهر اي لا تسها ولا تجعلها وراء ظهره. والظهر ايضاً الركاب لان الركاب يعلو والقدرة القدوة والمال الكثير وامرأة الرجل لانه يعلوها والمجانب القصر من الريش ج ظهران. وقال في الصحاح الظهران المجانب القصر من الريش والبطنان المجانب الطويل. يقال ريش سهمك بظهران ولا ترشه ببطنان الواحد ظهران وبطن مثل عبد وبطنان. والظهر ايضاً طريق البر وما غلط من الارض وارتفع. وظهر الكف خلاف يطنها. وظهر القرآن لفظه. وبطن القرآن تأمله. ومنه الحديث ما تزل من القرآن اية الا ولها ظهر وبطن. وقيل اراد بالظهر ما ظهر بيانه وباطن ما احناج الى تفسير. والظهر ايضاً الحديث والخبر وما غاب عنك وباطنه ما حضر. ومنه يقال تكلم عن ظهر غيب. وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه للتأكيد كسيم الصبا وحي البقن. ويجوز ان يقال لكل ظاهر ظهران. واعطاء من ظهر يدي ابتداء بلا مكافاة. وفلان خفي الظهر. اية قليل العمال. وتبيل الظهر اي كثير العمال. وهو على ظهري مزعج للسفر. واقران الظهر الذين يجتمعونك من وراء ظهره في الحرب. وهو نازل بين ظهرينهم وظهرانهم بالثنائية ولا تكسر النون وبين أظهرهم اي وسطهم وفي معظمهم. وفائدة ادخاله في الكلام ان افانته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم فكان المعنى ان ظهراً منهم قدامة وظهراً وراه

ظهور الرجل بظهر ظهارة كان قوي الظهر. وظهر الشيء بظهر ظهوراً بين وبرز. والساد في البر والبحر شاع وكثر. وظهر علي ظهراً وظهوراً اعاني وفلان بفلان وعليو غلبة. وفلان على السرا اطلع عليه. وبرزوا اعلاه ورفع مرتبته. وفي القاموس اعلن به. وقيل هو خطأ. والبيت وغيره علاه. والرجل بالظهري ظهراً اتخذ الحاجة. وفلاناً ضرب ظهريه. وفلان بجاحتي استخف بها وجعلها بظهر اسيه ورأه ظهري واتخذها ظهرياً. كانه ازالها ولم يلفظ اليها. وزيد بملو غمر به. وفلاناً وبفلان نبذه خلف ظهريه وجملة ورأه ظهري حاية ووقاية. وظهر الرجل بظهر ظهراً اشكى ظهريه \* ظهر القوم ساروا في الظهيرة. وفلان حاجتي جعلها بظهر. والرجل من امرأتو بمعنى ظاهرة. وفلان السفني كتب على ظهرها ما يعان وصول قيسنها. وهو من اصطلاح التجار. وظاهر بين نوبين مظاهرة وظهارة طارق بينهما وطابق. وفلاناً عاونه. والرجل من امرأتو قال لها استد علي كظهر ابي اي انت علي حرام كظهر ابي فكفي بالظهر عن البطن نادياً. وعدي بن نعضن معنى التجنب لاجتناب اهل الجمالة عن المرأة المظاهرة منها اذ الظاهر طلاق عندهم. والظهر الشيء بينه وجملة ورأه ظهري. والقوم دخلوا في الظهيرة وساروا في الظهيرة. والابل وردت نصف النهار. والظهر حاجتي جعلها بظهر. والفران وعلى القرآن قرأه على ظهر لساه. وفلاناً على عدوه جملة بظهر طوي اي يبله. وزيداً على السرا اطاعة عليه. واطهرت بفلان اعليت

کالظومۃ

هود واتخذنوه وراءكم ظهيراً \* مصدر .  
وعند عند النصارى عند التحمل \*  
الذي يشك ظهراً والمعين . نقول اللهم كن لنا  
اي معينا . ومنه في سورة النجم والملائكة بعد ذلك  
ظهير وان لم يجمعه لان قيل لا بد بسنوي فيه المذكور  
والمؤت والمرد والجمع . ورجل وفرس اي قوي  
الظهر . وقال الاصمعي يقال بين الظهارة اذا  
كان قويا . وناق \* مؤت الظهر وحذ  
انتصاف النهار او اما ذلك في القبط . يقال اتينه حذ  
الظهيرة وحين قام قائم الظهيرة \* مصدر  
اظهر . وعند الصربين والقراء خلاف الادغام اي  
فك الادغام وتركه . ويسى بالبيان ايضا . وعند النحاة  
خلاف الاصار . كالصعد اي مكان الصعود  
زنة ومعنى . اسم منقول وعند النحاة هو الاسم  
الذي ليس بصير . ويقال له الظاهر ايضا . والمظهر اسم  
فاعل ويعبر اي هجته الظهيرة . وقوم  
اي لم يظهر اي ركاب . وهو كنولم قوم مخبون اذا  
كانوا اصحاب غائب . قال الاصمعي انا فلان  
اي في وقت الظهيرة . قال ابو عبيدة وقال غيره انا  
فلان بالتخفيف . قال وهو الوجه .  
القوي الظهر الشديده . وقول الشاعر  
اسنانها اضعفت في خلفها عددا  
مظهرات جميعا بالرواويل

فكانه مكشوف من جانبيه . هذا اصله . وانتهى  
والظَهْرَانِ اي في اليومين اوفي الايام .  
وقرأه من اي حفظاً بلا كتاب . وكذا قرأه  
على ظهر لسانه . وانتهى علي كظهره اي ذكر آفاه .  
وسال وادبهم اي من مطرارضهم . ودرء اي من  
مطر غيرهم . واصببت منك اي خيراً كثيراً .  
واي عداً في ظهر فسرقة . وقلب له  
اي تغير عليه وسأ رايه فيه . وهو مثل يضرب  
لن كان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن المودة .  
وفد يضرب للمحاربة بعد السالمه لان مسك المجن اذا  
قلبه وجعل ظهره خارجاً لم يكن الا ليقى به ولا يفعل  
ذلك الا للحارب . وهو ياكل على اي اثنى  
عليه . وكل ظهر يكتب بالظاء الا ضهر الجمل فبالضاد .  
ساعة الزوال ومنه صلاة الظهر اظهار .  
الذي يشكي ظهره \* العون والمعين .  
يقال اما ظهرتك على كذا اي عونك . وجعل الحاجة  
اي خلف ظهر المعين والسفهاء .  
بتاع البيت . وجاءنا في المعين وظهروا وظهروا  
اي قوموا وعينروا \* البعير المود للحاجة ان  
احتجج البوع ظهر كره مشددة ممنوعة من الصرف لان  
يأه النسبة ثابتة في الواحد . وهو منسوب الى الظهر  
وكرر الظاء في تغييرات النسب . ايضاً الذي  
تجعله وراء ظهره ونسياه ولا تحفل به . ومنه في سورة

## باب العين

العين في الحرف الثامن عشر من حروف المباني. وهي في السريانية ع وفي العبرانية عَيْن ومعناها عَيْن. وذلك لان صورتها في اللغة الفينيقية تشبه العين. والعين في حساب الجُمَّل عبارة عن سبعين من العدد

الْعَبُ تخفيف البَاءِ سيذكر في ع ب أ

عَبًا المناع والامر بعباءً عَبًّا هَبَاءً. والمجيش للحرب جهزه. والطبيب هَبَاءً وصنعه وخطله. قال الشاعر يصف اسداً

كان يصدرو ويعارضيو

عبراً بات نعباءً عروس

وعبأت اليه وله قصدت له. وما أعبأ به ما صنع كالك تحفيرة. قبل ومنه في سورة الفرقان قل ما يعبا بكم ربي لولا دعاؤكم. قال مجاهد ما يفعل بكم ربي لولا دعاؤكم اياكم لتعبده وتطيعوه. وقال الزجاج اي وزن لكم عنده لولا توحيدكم. يقال ما عبأت به اي ما كان له عندى وزن ولا قدر. قال واصل العبء الثقل. وما أعبأ فلان ما أبالي \* عباً المناع والامر والمجيش تعبئة وتعبيناً بمعنى عباً. وقال بونس عبئت المجيش تعبية بلا هز. واعتبات الحائض اعتبائها احتضنت \* العباءة كساء من صوف بلا كمين او بها مفتوح من قدام يلبس فوق الثياب والاحمى الثقل الوخج اعبئة \* العباءة العباءة للكساء المذكور. والعامة نقول العباءة \* العباءة مصدر والمثل والنظير وضياء الشمس. ويقال عب عب كدم. والعيب الحبل والثقل من اي شيء كان قال زهير

الحامل العبء الثقل عن آا لجاني بغير يد ولا شكر والعيب ايضا العدل وها عياف. والمثل والنظير كالعبء بالغف يقال عيبه الشيء وعيبه الشيء. اي مثله ونظيره ج اعباء. وحملت اعباء النوم اي انقلم من دين وغيره \* المعبأ المذهب. يقال لا يعرف معبأه اي طريقه ومذهبه. والمعبأ خرفة الحائض ج معاني

عب الماء بعبه عباً شربه او جرعه او شايعة وكرة. وقبل العباء شرب الماء بلا تنفس. ومنه الحديث مصوا الماء مصاً ولا نعبوه عباً. وفي الصحاح العباء شرب الماء من غير مص وفي الحديث الكباد من العباء. والحمار يشرب عباً كما نعب الدواب. وعبت الدلو صوتت عند غرف الماء. وعب البحر عباً ارتفع وكثر موجاه. ونعب الشارب النبيذ تعباً الخ في شربه \* العباء شرب الماء. ومنه قولهم اذا اصابنا الظهارة الماء فلا عياف وان لم نضبه فلا آباب. اي ان وجدته لم نعب وان لم نجد له لم

نعباً لطلبه وشربه. يضرب لمن ظفر بشيء فاعرض عنه استغفاه عنه. والعباب الحوصة ومعظم السيل وارتفاعه وكثرتة او موجاه وأول الشيء. ومنه العباب للصغاني وهو من اكبر كتب اللغة. ولم يكمله الصغاني فقبل

ان الصغاني الذي حاز العلوم والمجسم كان قصارى امره ان انتهى الى بكم

العب مصدر واسم للبرد. راجع المجفة في ح ب ق ر. وعب الشمس ويخفف ضوءها. والعب الرذن. ونستعمله العامة لما يلي الرذن من النوب لجهة الصدر. وحب العباء من حلي النساء عديم. والعباء كسر د حب الكا كح او عتب الثعلب او الرلة او شجر من الأغلاث. والعباء كعقق المياه المتدفقة \* العبي بالمصر المرأة لا بكاد يموت لها ولد \* العبي والعبي الكبر والفقر والغنى \* العبيبة طعام وشراب من العرطف حلوا وعرق الصمغ والرمت اذا كان في وطاة من الارض. وقال في الصحاح العبيبة التي تقطر من مغافير العرطف. قال قال ابن السكيت عبيبة النفا غسالة. والثنا شيء ينضج الغمام حلوا فما سقط منه على الارض اخذ وجعل في ثوب وضب عليه الماء فاذا سال من الثوب شرب حلوا وربما اعتد \* العبيب بزيادة النون كثرة الماء ونبات \* الأعبي الفقير والغليظ الانف. والعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل في عدوه او البعيد القدر في الجري والنهر الشديد الجربة والمجدول الكثير الماء والسماب. والمياه زائدة ج يعايب. وينشد سلامة ابن جندل يصف فرساً

من كل سكب اذا ما ابتل ملبه

صافي الاديم اسيل اخذ يعسوب

عبت يده بعينها عينا لواها

عبت الشيء بالشيء بعينه عبناً خطاه به. وفلان اخذ العبيبة. وعبت الرجل بعبت عبناً لعب وهزل وبالدن استخف فهو عابت \* العبت اللعب والهزل وارتكاب امر غير معلوم الفائدة او ليس فيه غرض صحيح لفاعله. والفاعل اذا فعل فعلاً لم يرتب عليه غرضه فعل عبناً وان عمت فائده \* العبيت الكثير العبت \* العبيت نوع من الرياحين \* العبيته اقط بعامج او طعام يطبخ وفيه جراد. وقال في الصحاح قال ابن صاعد الكلابي العبيته الاقط بفرغ رطبه حين يطبخ على جاف فيحطط به. يقال عبنت المرأة اذا فرغته على المشر ليجعل يابس رطبه. يقال ابكلي واعبني ج عبائت.

قال رؤبة وطاحت الالبان والعبائت. وعبيته الناس اخلاطهم. وهو عبيته اي مؤشبت في نسبه خلط. وجاء فلان بعبيته في عاتوه. اي بر وشعره قد خلط. وظلت الغنم عبيته واحدة وبكيلة واحدة وهي ان الغنم اذا لبت غنماً اخرى دخلت فيها واخلط بعضها ببعض. وهو مثل. واصله من الاقط والسويق يكل في السمن فيؤكل. واما قول الشاعر

اذا ما انخسف العوبكائي ساءنا

تركاه واخترنا السديف المسرهدا

يقال هو دقيق ومن وقتر مخلوط بالبن الحليب عبير - العبويزان والعبيتران ونفع ناؤها نبت طيب الرج. قال الرازي يصف ابلاً

باربها وقد بدا صاني كائني جاني عبيتران

والعبيتران الامر الشديد والشر والمكروه ونفع الناله وشجرة كثيرة الشوك لا يخلص منها من بفانها تضرب مثلاً لكل امر شديداً

عج - العبة البعوض الطغام الذي لا يبي ما يقول ولا خير فيه

عبد الله تعالى بعبده عبودة وعبودية وعبادة طاع له وخضع وذلل وخدمه والتزم شرائع دينه ووجهه والعرب نقول عبدت يو اؤذيو اسه اغريت. وعبد عليه بعبد عبناً غضب. ومنه انف. قبل ومنه في سورة الزخرف قل ان كان للرحمن ولد فانا اول العابدين. قال الفرزدق

اولئك احلاسي فنجني بمنهم

واعبد ان الهجو كليباً بدارم

وقول الحريري من مقامه الحرية ما يجب على عابد الحق اراد بالعباد المجاهد والحق الدين. وعبدت الابل جربت شديداً. والرجل ندم. وعلى نفسه لام. وللشيء حرص وعبد ما قاله انكره \* عبد الطريق وغيره ذلك. والعبير هناه بالقطران. والسفينة قيرها. وفلان اخذ عبناً. وفلاناً اخذ عبناً. والعبير هرب شارباً. وما عبد آت فعل كنا. اي ما لبث. واعبدني فلان فلاناً اي ملكي اباه. واعبد فلاناً اخذ عبناً. واعبد النوم اجتمعوا. والقوم بالرجل اجتمعوا عليه فضره. واعبد يو على الجهول اي ابدع يو وكلت راحته او عطيت. ونعد الرجل تنكس وانرد للعبادة. والعبير امتنع وصعب. وفلان العبير طرده حتى اعباه. وفلاناً اخذ عبناً ودعا للعبادة. واعبد فلان واستعبد اخذ عبناً. ويقال فلان اعتبده الطمع واستعبده اسبه اخذته

عبدًا \* اسم فاعل وعند النصارى الراهب المنفرد  
للمعبادة ج عبد وعبد \* جمع عبد وقبائل شتى من  
العرب اجتمعوا على النصرية بالحيوة. والنسبة \*  
مصدر والطاعة وبهاية التعظيم لله تعالى. وفي  
التعريفات \* في فعل المكف على خلاف هوى  
نفسه تعظيماً لله ونطاقاً \* عند الفناء على الاحكام  
الشرعية المتعلقة بامر الآخرة ويقالها المعاملات \*  
بلا واحد من لفظهما الفرق من الناس  
والجمل الذاهبون في كل وجه والاحكام والطرق  
البعيدة. ومراكبها \* اسم يذرويه \*  
فرقة من الاباضية \* رجل نؤام قبل نام في  
محنطيه سبع سنين وقيل اسبوعاً يضرب به المثل لمن  
نام طويلاً \* الانسان حراً كان او رقيقاً والملوك  
وهو في الاصل صفة قالوا \* لكنه استعمل  
استعمال الاسماء واستعمال \* للزنجي من كلام المولدين  
ج عبدون وعبد وعبد وعبدان وعبدان  
وعبدان ومعبدة ومعبدة وعبداء وعبدى وعبد وعبد  
ومعبودة واعباد وعبود وعبداء وعبدون وعبد  
واعباد. وفي الكليات \* المضاف الى الله تعالى يجمع  
على عباد والى غيره على عبيد وهذا هو الغالب. وفي عرف  
القرآن اضافة العباد تخص بالمومنين. \* اذا  
اضيف الى الله فهو اعم من العباد ولهذا قال تعالى وما انا  
بظالم للعبيد. \* ايضا نبات طيب الرائحة واللصل  
الفصير العريض. \* بالاعت وعبد في الاضافة  
اي خالص القنوة اي العبودية وابواه عبد وامة. والفرد  
لا يشل الامة عند الفقه \* جمع عابد والقوة  
والسنة والبقاء وصلوة الطيب والائمة \*  
نسبة الى العبد والى عبد القيس. وقال \* ايضا \*  
مؤنث العبدى والطاعة كالعبودية. والدرام  
درهم قديمة كانت افضل واربح من التي  
اصطنعت بعدها \* مصدر والطاعة  
لله والاسترقاق للاسياد. وقيل \* ان يعمل العبد  
بما يرضي الله تعالى وفي لغات المؤمنين كما ان  
لخواصهم وفي ان ترضى بما يفعل ربك. وفي التعريفات  
الوفاء بالمعهود وحفظ الحدود والرضى بالموجود  
والصبر على المنقود. وقيل \* عند بعض السالكين  
في العبادة لله تعالى اجلاً وهدية وحيمة منه ومحبة له  
وهي اعلى من العبودية وهي اعلى من العبادة. \*  
محلها البدن. وفي اقامة الامر. \* محلها الروح  
وهي الرضى بالحكم. \* الفلاة الخالية او ما اخطأها  
تصغير العبد. \* الفلاة الخالية او ما اخطأها  
المطر \* اسم واد كان يقال ان فيه حبة قد  
منعته فلا يرعى ولا يؤتى. ومنه قول النابغة

أدبني لكم ان قد نفيم بيوتنا

مندى عبيدان الخلاء باقره

يقول نفيم بيوتنا الى بعد كعب عبيدان \* مؤنث  
العبيد والحجنت اي القبة بكسر التاء \* نسج من  
حرير اسود تليسه النساء وفرقة من المرجة قالوا ان الله  
تعالى على صورة الانسان لما روي ان الله خلق آدم على  
صورته \* الموضوع بعبد فيه. اسم رجل مشهور

بالغناء. \* المسحاج معابد \* المذل من  
الطريق وغيره والمكرم ضد الوتد والمغتم من الفحول  
وبلث ما فيه اثر ولا علم ولا ماء والمهوى بالقطران.  
السفينة المذرة. قال بشر في سفينة ركبا  
معبدة السفائف ذات دسر

مقررة جوانبها رذايح  
فرقة من الخوارج الدالية خالفوا الاخشية  
في تزويج المسلمين من المشركين والثعالب في زكوة  
العبيد

بزيادة اللام العبد للمملوك \*  
في عرف اصحاب ابي حنيفة ثلثة عبد الله بن مسعود  
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن عباس. وفي عرف  
غيرهم اربعة اخرجل ابن مسعود وادخل ابن عمرو بن  
العاص وابن الزبير \* واحد العبادة. وفي  
نسبة الى عبد الله كما نسبوا الى عبد القيس بقوله عيسى.  
ايضا اسم بطيخ بمصر. وقال \* ايضا  
الوادى والنهر بعبره عبداً وعبوراً قطعة  
وجازة من عبر الى عبر. والقوم مانوا. قال الشاعر  
فان تعبر فان لنا لكبات

وان تعبر فغن على ندور  
يقول ان مننا قلنا اقربان وان بقينا فغن نشظرمنا لا بد منه  
كان لنا في اتيانو نذراً \* السيل شتاً. اي مر كانه  
شتاً وقطعها. وفلان الماء جاز. والرجل عبداً جرت  
عبرته وحزن. والكتاب تدبره في نفسه ولم يرفع صوته  
بقراؤه. والمنازع والدرام نظركم وزنها وما هي. والكش  
ترك صوفه عليه سنة. والرويا عبداً وعبارة فسرها واخير  
بأخير ما يؤول اليه امرها. \* الطير بعبرها وبعبرها  
زجرها. \* منه يعبر عبداً اعبر ومنه قول العرب  
الهم اجعلنا ممن \* الدنيا ولا \* فالاول من  
باب علم والثاني من باب نصر. والمعنى اجعلنا من  
عبادك الذين يعتبرون رضاك في الدنيا لامن بعبرها  
من دون اعتبار ذلك. وفي بعض نسخ الناموس \*  
بالميم. \* الرجل جرت عبرته فهو عابر والمرأة عابر  
ايضا. قال الشاعر

يقول لي الهدي هل انت مردي

وكيف رداك الغرائك عابر

الرويا بمعنى عبرها. وعياً في نفسه اعرب. اي بين  
وعنه غيره اعرب عنه وتكلم. والاسم العبرة والعبارة. وهو  
الماء جاز. والذهب وزنه ديناراً ديناراً ولم يبالغ في وزنه.  
او وزنه جملة بعد التفريق. وفلان اراه عبداً عينو.  
وبزير اهلكه. \* وبه الامر اشد عليه. \* الشاة وقمر  
صوفها وتركها عاملاً لم يحجرها. \* الشيء اخبره ونظر  
فيه وردة الى نظيره فحكم عليه بحكمه. ومنه نجب. \* وبه  
أعظم. وفلاناً اعتد به. \* الرجل جرت  
وحزن. وفلاناً الرويا فصاً عليه وساله ان يعبرها.  
والدرام عبرها. وفلاناً الدرهم ساله عبرها. وقول  
الحري من مقامه الواسطة \* في الاستعبار والفظ  
بالاستغفار اراد \* البكة. واصلة طلب نزول  
العبرة \* اسم فاعل وعند اهل العربية بمعنى  
الماضي وامرأة \* اي باكية حزينة. ودخل

نري اواذبة العبرين بالزبد  
ومجلس \* اي كثير الامل. \* وبهاية الكذب  
والباطل. \* ايضا ما اخذ على غري الفرات الى  
برية العرب. \* العبر سحنة العين نيكها. يقال ارى فلاناً  
عينو وانه ينظر الى عينو. اي الى ما يكرهه  
ويبكي منه. \* العبر ايضا الكثير من كل شيء والحاجة  
والثقل والسحاب التي تدرش بدناً والقاب. واكش عبداً  
اي ترك صوفها عليها سنة. \* مصدر وسحنة العين.  
\* العبر الهازل الخلع. \* العبر ذو العبرة والحزن.  
\* مثاقفة القوى الذي يشق ما مر به. يستوي فيه  
المذكر والمؤنث والواحد والجمع. يقال ناقة عبداً  
اسفار اي قوته تنشق ما مر به او لا تزال يسافر عليها  
العبر المناوز بها. وكذا رجل وامرأة وجهال عبداً  
اسفار \* العبران ذو العبرة والحزن. والاشي عبداً  
يقال رجل عبداً وامرأة وعين عبداً ج عباى \*  
التي لغة اليهود واليهودي نسبة الى جذم ابرهم  
الذي حذر الفرات وجاز من بيت النهرين الى ارض  
اليهودية او الى عابر بن ارغشتاد بن سام بن نوح \*  
التي لغة اليهود واليهودية \* العبرة المرة والاسم من  
عبداً مر والدعمة قبل ان تنبض او تحلب الدمع او  
تردد البكاء في الصدر او الحزن بلا بكاء ج عباى  
وعبر. \* ويوم العبرات من ايام العرب. والعبرة النوع  
والعقب والاصل الذي ترذ اليه النظائر والنظر في  
الاحوال والخطبة يتعظ بها. يقال ان في ذلك عبرة لمن  
اعتبر اي موعظة. ومنه في سورة آل عمران ان في  
ذلك لعبرة لاولي الابصار اي عظة لذوي البصائر.  
العبرة. \* العبرة مؤنث العبر. يقال امرأة عبداً اي  
ذات عبرة وحزن. \* والعبرة جمع عابر. \* العبرة الهازل  
الخلع \* العبراني والعبراني ما نبت من السدر

على شطوط الأنهار وعطر \* العبور المجذعة من الغم  
او اصغروا بعد القطع ج عابري والافلج ج عابري  
والشعري العبور احدى الشعريين وهي التي خلف  
المجوزة سميت بذلك لانها عبرت المجرة. راجع ذلك  
في شرح \* السير الزعفران او اخلاط من الطيب  
تجمع بالزعفران. وقال ابو عبيدة العبير عند العرب  
الزعفران وحده. وانشد للاعشى  
وتبرد برد رداء العروس

في الصيف رقرقت فيه العبيرا

وفي الحديث انهز احدكم ان تتخذ نومين ثم تلطمهما  
بعبير وزعفران. وهذا يدل على ان العبير غير الزعفران.  
وسمى عبير موفور الريش. وقوم عبيري اي كثير  
العبيرة نبت \* المورجرو الهند \* الاعبار مصدر  
اعتبر والاعتاظ والقباس العنفي. وقال في الكليات  
الاعتبار مأخوذ من العبور والمجازة من شيء الى شيء  
ولهذا قال المنصورون الاعتبار هو انظر في حقائق  
الاشياء وجيات دلالتها ليعرف بالنظر فيها شيء  
آخر من جنسها. وقبل الاعتبار هو التدبر وقباس  
ما غاب على ما ظهر. والاعتبار يطلق نارة وبراد  
ما يقابل الواقع وهو اعتبار محض. يقال هذا امر  
اعتباري اي ليس بثابت في الواقع. وقد يطلق وبراد  
ما يقابل الوجود الخارجي فالاعتبار بهذا المعنى اعتبار  
الشيء الثابت في الواقع لاعتبار محض. والاعتبار عند  
المحدثين ان تاتي الى حديث لبعض الرواة فتعتبره  
بروايات غيره من الرواة لسير الحديث لتعرف هل  
شاركة فيه غيره. وعند الاصوليين هو اعتبار عين  
الوصف في عين الحكم. والامور الاعتبارية عند  
المفكرين والحكماء هي التي لا وجود لها في الخارج وقد  
تطابق على الفرضيات وتسمى امورا كلية. والنضابا  
الاعتبارية قسم من المشاهدات وهي ما يحكم به مجرد  
الحس الباطن وتسمى وجدانيات ايضا. وامرأة مستعيرة  
ومستعيرة اي غير حظية. والمعايير خشب في السفينة  
يشد اليها الموجل. وقوس معاير اي ثامة. والمعاير ما غير  
يوالهر من قنطرة او سفينة. والمعاير الشط الهيا للعبور.  
وجبل معاير كثير الوبر ولا نقل عبرته. وسمى معاير  
موفور الريش. وغلام معاير كاد يحلم ولم يفتن بعد.  
والمعايرة النافقة لم تنع ثلاث سنين فيكون اصلب لها.  
وجارية معايرة لم تخضع. والمعايرة ايضا الغفلة. وبابن  
المعيرة شتم

التعريب السماق \* قندر عريية اي ساقية

المبرد والمبرد والمبارد والمبردة من المجاري  
البيضاء الناعمة يرغب من نعيمها. وعشب عبرد رفيق  
زدي. وغصن عبرد وعبراد نام لين \* غصن عبرود  
نام لين \* وشحم عبرود يرفع

عيس وجهه بعيس عيسا وعيسا كلع. وفلان  
وجهه قطبة وجمعة. لازم متعذر. وعيس الوسخ في يده  
بعيس عيسا يس \* عيس وجهه كلع. وفلان وجهه  
قطبة. واعست الابل كانت ذات عيس. ونعيس  
الرجل نجهم \* العايس اسم فاعل والاسد \* العباس  
فعال للبالغة والاسد. وقول الحريري من مفاينو

البرقعية فاذا المعبى المعية ابن عباس اراد بابن  
عباس عبد الله. وكانت مشهورا بالنطنة والذكاة  
والاصابة بالحدس والدماة \* العيس مصدر ونبات  
فارسية ما يابك او يستبروه البرنوف بالمصرية. وهو  
جيس عيس اي عيسى. والعيس ما تعلق باذنان الابل من  
ابولها وابعارها يجث عليها \* العيس الكثير العيوس  
والاسد. وفي سورة الانسان انا نخاف من ربنا يوما  
عبوسا. اسبه كريبها نعيس منه الوجوه او يشبه الاسد  
العيس في ضراوتو \* العيس تجرول الجمع الكثير \*  
عويس اسم ناقة غزيرة

العيسر والعيسور النافقة الشديدة والسريعة  
عيشة يعيشه عيشا اصلحه وخشنة \* العيش مصدر  
والصلاح في كل شيء. يقال الخناث عيش للصبي.  
ويقال الخناث صلاح للصبي فاعيشوه. والعيش ايضا  
والعيش الغلباء \* العيشة المرة. وبو عيشة وعيشة اي  
غفلة

عبط الذبيحة يعبطها عبطا نحرها من غير علة وفي  
سمينة فنية. وفلان فلانا اغباة. والرجح وجه الارض  
قشرته. وفلان الارض حفر منها موضعا لم يجفر قبل.  
وعبط الكذب علي افتعله. وفلان نفسه في الحرب الفاها  
غير مكرو. والراب اثارة. والدرس اجراء حتى عرق.  
والضرع ادماء. والدواهي فلانا ثالثة من غير استحقاق.  
وفلان الشيء شقة صحيحا فبطه هو. اي انشق. لازم  
متعذر \* اعبطه الموت اخذه شابا صحيحا ليست بوعة.  
واعبط كعبط في معانيه الخمسة الاولى. واعبط الموت  
فلانا بمعنى اعبطه. ومنه قول الشاعر

ومن لا يعبط بسام ويهرم

وتسليه المتون الى انقطاع  
العبط مصدر والكذب المخلوق \* العبطة المرة. ومات  
عبطة اي شابا صحيحا. والعبطة الطراوة \* العبطة الذبيحة  
نحر من غير علة وفي سمينة فنية ج عبط وعباط. ولم  
ودم وزعفران عبط اي بين العبطة طوي. وفي الصحاح  
العبط الدم الخالص الطري \* العرط الداهية ولجة  
الجر \* الاعباط مصدر اعتبط. والمخذف الاعباط طي  
عند النخاع ما كان لغير علة.

ععب الجحش انهزما \* تععب فلان الشيء اتي  
عليه كله \* الععاب الرجل الطويل والواسع المخلوق  
والجوف والنام الحسن المخلوق \* الععب نعمة الشباب  
والشاب المثلث وثوب واسع وكساء نام من وبر الابل  
وصم موضع الصم والرجل الطويل والنيس من  
الظبية \* الععبة مصدر والصوفة المهربة

عيق به الطيب يعيق عبقا وعباقا وعجاقا بخفيف  
الماء لرق يولم كان بالطيب انتشرت رائحته فيه وفلان  
بالمكان اقام به وبالي شيء اولع به \* عيق الرجل رائحة  
الطيب ذكاه. واعيني الغلام اعينته صار داهية او  
سكة خلفه \* العبانة من الرجال الذي يلزق بك \*  
العبايق تصدروا الرجل المكر الداهية واثر جراحه يتي  
في حر الوجه وشجرة شائكة واللص المخارب \* يقال  
رجل عيق وامرأة عيقة اذا تعقبا بادى طيب لم يذهب  
عنها اياما \* رجل عيقان ريقان وعيقانة ريقانة اي سيق

المخلوق. وريقان وريقانة اتباع. والانثى عيقانة ريقانة  
ايضا \* العنقة وضرا لمن في النقي. ويقال ما في النقي  
عقة اي شيء من من \* عقاب عبقاه وعبقاه اي  
ذات مخالب حاد كغصنائه يتقدم القاف

عقير السراب تلالا \* العباقي ضرب من البسط  
فاخر \* عقير موضع كثير الجحش. ومنه قول لبيد  
كهول وشبان نجية عقير. ثم نسبوا اليه كل شيء نجيا  
من حذوقه وجوده صنعوه وقوفوا لقالوا عقيري والانثى  
عقيرة. وفي الصحاح العقير موضع تزم العرب انه من  
ارض الجحش. وعقرا ايضا قرية ناهيا في غابة الحس. ابرد  
من عقير ذكر في ح ب ق ر قال الشاعر  
كان فاهما عبق قير بارد

او ربح روض مسه تنضاح رك  
والرك المطر الضعيف. وتنضاحه ترشفه \* العبرة  
الثارة المجيلة وتلاؤ السراب \* العبري الكمال من  
كل شيء والسيد والذي ليس فوقه شيء والقوي والسديد  
وضرب من البسط فاخر فيه اصباح ونقوش والكذب  
الخالص. وقال في الكليات كل جليل فاخر من  
الرجال والنساء وغيرهم عند العرب عقري على ما ترجمه  
من ان العبر قرية تسكنها الجحش ينسب اليها كل فائق  
جليل. انتهى. كان الجح صنعته لغرابه وحسنه. حتى  
قالوا ظلم عقيري

العبس والعبوس دوبة \* العبايس بقايا  
عقب الاشياء كالعقيل \* العبسي نسبة الى  
عبد التيس \* العبسن السئ المخلوق والنام الطويل  
من الرجال والذي جذناه من قبل ابوي عجمتان \*  
العبساة الشيط

العقب والعقبوس دوبة. لغة في السبن  
عبك الشيء بالشيء يعبكه عبكة لبعك \* العبكة  
الحبة من الدقيق كالحبسة والكسرة من الشيء يقال  
ما ذقت عبكة ولا لبعك اي شيا. وما في النقي عبكة  
اي شيء من السن مثل عبكة. ومنه قول ما باليه  
عبكة. والعبكة ايضا ما يتعلق بالسقاء من الوضر.  
والشيء الهين والعبايم البغيض \* المعبوك اسم مفعول.  
ومنه المعبوك عند الجبال طعام يصطنعونه للجبال من  
جر يش الكرسنة ودقيق الشعير يجعلان معا

عبل الرجل يعمل عبولا ضم. والمبل فتلة. وعبل  
الشجرة يعبلها عبلا حت ورقها. والسهم جعل فيه عبله.  
والشيء رده وحسنه وقطعه. وعبل به ذهب. وعبانة  
عبول اي اشتمت شعوب. وعبل الرجل يعمل عبلا  
وعبل يعمل عبالة ضم فهو عبل وعبل \* اعبل الشيء  
غلظ وايض. والشجر كان ذا عبل. قال ابن السكيت  
يقال اعبل الارض اذا غلظ هدي في القبط واحمر  
وصلح ان يدفع به. قال ذو الرمة

اذا ذابت الشمس اتقى صرامها

بافنان مربع الصرية معبل  
وفي الحديث في شجرة سر نخها سبعون نبيا لمي لا تسرف  
ولا تعبل ولا تجرد. اي لا تقطع فيها شرفة ولا يسقط  
ورقها ولا يأكلها الجراد \* العبال الورد الجملي قبل  
ويغلق حتى تقطع منه العصي. قبل ومنه كانت عصا





يُضْرَبُ لِمَنْ رَجَعَ إِلَى خَلْقٍ كَانَ قَدْ تَرَكَهُ. وَالْعِزْرُ أَيْضًا نَبْتُ بَنَدَاوِيٍّ يَوْمِ مَثَلِ الْمَرْزُوقِش. أَوْ شَجَرٌ صَغِيرٌ الْوَاحِدَةُ عِزْرَةٌ. وَفِي الْمَحْدِيثِ لَا بَأْسَ لِلْعُجْرِمِ أَنْ يَبَدَاوِيَّ بِالسَّنَا وَالْعِزْرُ. وَالْعِزْرُ أَيْضًا الصَّمْ وَكُلُّ مَا ذُوَّجَ وَشَاءَ كَانُوا يَذْجُونَهَا فِي رَجَبٍ لَهْتُمْ وَنَصَابِ الْحَمَاءِ وَغَيْرِهَا أَوْ الْحَنْبَةِ الْمُعْتَرِضَةِ فِي الْحَمَاءِ يَحْبَسُ عَلَيْهَا الْخَافِرُ بِرَجُلِهِ وَالْهَذْيَانُ. يُقَالُ لِقِيٍّ بِالْعِزْرِ أَيْ الْهَذْيَانِ. وَالْعِزْرُ الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ. وَالْعِزْرُ الْفُرُجُ الْمُنْعِطَةُ جَمْعُ عَائِرٍ وَعَتَوِيٍّ \* الْعِزْرَةُ فَلَادَةٌ تُعْنَى بِالْمَسْكِ وَالْأَفَاوِيهِ وَنَسْلُ الرَّجُلِ وَرَهْطُهُ وَعَشِيرَتُهُ الْأَدْنَوْنَ مِنْ مَقْصِيٍّ وَعِزْرٌ. وَمِنْهُ حَدِيثُ أَبِي بَكْرٍ يَمُنُّ عِزْرَةَ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَيُضِنُّهُ الَّتِي تَنْقُتُ عَنْهُمْ. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ لَا يَمُنُّ كُلُّهُمْ مِنْ قُرَيْشٍ. وَكَذَا فِي الْحَدِيثِ خَلَفَتْ فِيكُمْ الْفُلَيْحُ كِتَابُ اللَّهِ وَعَتَرَنِي. قِيلَ عِزْرَةُ الَّتِي بَنُو عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَقِيلَ أَهْلُ بَيْتِهِ الْأَخْرَبُونَ وَمَوْلَادُهُ وَعَلِيٌّ وَأَوْلَادُهُ. وَالْعِزْرَةُ أَيْضًا أَشْرُ الْأَسْنَانِ وَدَقَّةٌ فِي غُرُوبِ وَقَفَاءٍ وَمَا يَجْرِي عَلَيْهِ وَالْمَرْزُوقِشُ وَفَقَاءُ الْأَصْفِ وَالرَّيْقَةُ الْمَذْبُوعَةُ وَالْقُطْعَةُ مِنَ الْمَسْكِ الْخَالِصِ \* الْعِزْرَةُ الْقُطْعَةُ مِنَ الْمَسْكِ وَالرَّجُلُ الْفَصِيرُ \* الْعُزْرُ مِنَ الذُّكُورِ الْمُنْعِطُ جَمْعُ عِزْرٍ كَمَا مَرَّ \* الْعِزْرَةُ شَاةٌ كَانُوا يَذْجُونَهَا فِي رَجَبٍ لَهْتُمْ.

يُقَالُ هَذِهِ أَبَامُ تَرْجِسٍ وَتَعَارُ

عَتَرَبُ - الْعِزْرُ السَّمَاءُ

عِزْرَةُ عِزْرَةٌ أَخَذَهُ بِالشَّدَّةِ وَالْجَفَاءِ وَالْعَنْفِ وَالْقِلْظَةِ \* الْعِزْرُ وَالْعِزْرُ الْحَادِرُ الْخَلْقُ الْعَظِيمُ الْجَمِيعُ الْعَمَلُ الْمُنَافِلُ مِنَ النَّاسِ وَالْخَمُّ الْخَازِرُ مِنَ الدَّوَابِّ وَالْأَسَدُ وَالذَّبَكُ \* الْعِزْرَانُ الذَّبَكُ \* الْعِزْرُ الْجَبَّارُ الْغَضَبَانُ وَالْقَوْلُ الذِّكْرُ وَالْمَاهِيَةُ \* الْعِزْرُ الدَاهِيَةُ وَالنَّازَةُ الْغَلِيظَةُ الْوُثْقَى

عِزْرَةٌ لَا تُشَدُّ \* تَعْتَرِفُ الرَّجُلُ تَغْطُرُشُ وَضُدُّ تَغْفَرُشُ \* الْعِزْرَانُ الذَّبَكُ وَنَبْتُ عَرِيضٍ رَيْبِيٍّ \* الْعِزْرُوفُ وَالْعِزْرُيفُ الْخَبِيثُ الْفَاجِرُ الْجَرِيءُ الْمَاضِي الْعَاسِمُ الْمَغْفَرُشُ. وَمِنْ أَجْمَالِ الشَّدِيدِ. وَالْإِثْنَى بِالْهَاءِ. أَوْ الْعِزْرَةُ الْقَلِيلَةُ اللَّبَنِ وَالْعِزْرَةُ النَّفْسُ الَّتِي لَا تَبَالِي الزَّجْرَ. وَفِي النِّهَايَةِ فِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ذَكَرَ الْخَلْفَةَ بَعْدَهُ فَقَالَ أَوْهَ لِفَرَاخٍ مُحَمَّدٌ مِنْ خَلِيفَةٍ يَسْتَخْلَفُ عَتْرِيفٌ مَتَرَفٌ يَقْتُلُ خَلْفِي وَخَلْفُ الْخَلْفِ. قَالَ الْخَطَّابِيُّ قَوْلُهُ خَلْفِي يَبْدَأُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ بَرِيدٍ مِنْ مَعَاوِيَةَ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ وَأَوْلَادِهِ الَّذِينَ قُتِلُوا مَعَهُ. وَخَلْفُ الْخَلْفِ مَا كَانَ مِنْهُ يَوْمَ الْحَرَّةِ عَلَى أَوْلَادِ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ

عِشُّ الشَّيْءِ يَعْشُهُ عِشًّا عَطْفُهُ وَإِمَالُهُ

الْعِشُّ فَعْلٌ مَاتَ. وَهُوَ فِي زَعْمِ الْأَعْيَانِصِ

عِشْتُ الرَّايَّ دَعَا الْمُجْدِي بَعَثَ عِشْتُ \* الْعِشْتُ وَالْعِشْتُ الْمُجْدِي وَالشَّدِيدُ الْوُثْقَى وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ النَّامُ أَوْ الطَّوِيلُ الْمَضْطَرُ \* الْعِشَّةُ مَصْدَرٌ وَالْجُنُونُ

عِشْتُ النَّمْرُ يَعْشُهُ عِشًّا نَفْثَةً \* مَقْصِيٌّ عِشْتُ مِنَ اللَّيْلِ وَعِذْتُ. أَيْ قُطِعَتْ مِنْهُ وَطَائِفَةٌ

عِشْتُ الشَّيْءُ يَعْنِي عِشًّا قَدَّمَ فَوَ عَانِي وَعِشْتُ جَمْعُ عِشْتٍ. وَاللُّزْ عِشًّا قَدَّمَ. وَفَلَانًا يَبْدُو عِشَّةً. وَالْمَالُ أَصْلُهُ فَعِشْتُ هُوَ أَيْ صَلَحَ. لِأَنَّهُ مَتَعَبَرٌ وَعِشْتُ الْجَارِيَةَ

تَعْنِي عِشًّا صَارَتْ عَانِيًا. وَالْعَبْدُ عِشًّا وَعِشًّا (أَوْ بِالْفَخْرِ الْمَصْدُورُ بِالْكَسْرِ الْأَسْمُ) وَعِشًّا وَعِشًّا خَرَجَ عَنِ الرَّقِّ فَهُوَ عِشْقٌ وَعَانِيٌّ. وَلَا يُقَالُ عِشْقُ الْعَبْدِ فَهُوَ مَعْنُوقٌ لِأَنَّ الْمَجْهُولَ لَا يَبْنِي مِنَ الْأَزْمِ بَلْ يُقَالُ عِشْقٌ وَعَانِيٌّ وَمُعْتَقٌ. وَعِشْتُ بَعْدَ اسْتِعْلَاجٍ يَعْنِي عِشًّا وَعِشًّا وَمُعْتَقٌ يَعْنِي عِشًّا رَفَّتْ بِشَرِّهِ بَعْدَ الْجَهْدِ وَالْعِلَظِ فَهُوَ عِشْقٌ. وَالْجَمِينُ عَلَى فَلَانٍ قَدِمْتُ وَوَجِبَتْ كَانَتْ حَفْظَهَا فَلَمْ يَحْتِجْ. قَالَ

أَوْسُ بْنُ مَحْمَرٍ

عَلَيَّ إِلَهٌ عَفْتُ قَدِيمًا فَلَيْسَ لَهَا وَإِنْ طَلَبْتُ مَرَامَ  
أَيِّ لَيْسَ لَهَا حِيلَةٌ وَإِنْ طَلَبْتُ. وَالْمَالُ صَلَحٌ. وَاللُّزْ  
سَبَقَ فَيَجَاءُ. وَالْإِثْنَى كَرَّمَ وَقَدَّمَ. وَالْمَحْرُ حَسُنْتُ وَقَدِمْتُ.  
فَهِيَ عَانِيٌّ وَعِشْقٌ وَعِشْقَانُ. وَيُقَالُ الْعَانِيُّ مِنَ الْخَمْرِ الَّتِي  
لَمْ يَفْضْ خَمْنَهَا أَحَدٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ عَانِيٌّ كَدَمِ  
الذَّبِجِ مَدَامَ \* عِشْتُ التَّوْبَ ضِدَّ جَدِّهِ. وَفَلَانًا يَبْدُو  
عِشَّةً. وَعَانِيُّ الْعَبْدِ أَخْرَجَهُ عَنِ الرَّقِّ. فَهُوَ مُعْتَقٌ وَالْعَبْدُ  
مُعْتَقٌ كَمَا مَرَّ. وَالْفَارِسُ فَرَسُهُ الْعِجْلُ وَالْجَاهُ. وَفَلَانٌ  
فَلْبِيَّةٌ حَفَرَهَا وَطَوَاهَا. وَمَالُهُ أَصْلُهُ. وَمَوْضِعُهُ حَازُهُ  
فَصَارَ لَهُ \* الْعَانِيُّ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّقُّ الْوَاسِعُ وَالَّذِي  
طَابَتْ رَأْيُهُ لَعَنَهُ وَالْجَارِيَةُ أَوَّلُ مَا ادْرَكَتْ وَاتِي  
لَمْ تَتَزَوَّجْ أَوْ الَّتِي بَيْنَ الْأَدْرَاكِ وَالنَّعِيسِ وَالنُّوسِ  
الْقَدِيمَةِ الْحَمْرَةِ وَفَرَحَ الطَّائِرُ إِذَا طَارَ وَسَقَطَ أَوْ مِنْ  
فَرَحَ الْفَطَا أَوْ الْحَمَامِ مَا لَمْ يَسْتَحْكَمْ جَمْعُ عَوَانِيٍّ مِثْلُ  
كَاهِلٍ وَكُوَاهِلٍ. وَالْعَانِيُّ أَيْضًا مَوْضِعُ الرَّدَاءِ مِنَ الْمَنْكَبِ  
وَمَوْضِعُ نَجَادِ السِّيفِ مِنَ الْكَفِّ أَوْ مَا بَيْنَ الْمَنْكَبِ  
وَالْعَنْقِ وَقَدْ يُوَسِّجُ عَوَانِيٌّ أَيْضًا وَعِشْقٌ. وَعَانِيُّ التُّرْبَانِ  
كُوكِبٌ \* الْعَانِيَةُ مَوْتٌ الْعَانِيَّةُ وَالنُّوسُ الْقَدِيمَةُ  
الْمَحْمُورَةُ كَالْعَانِكَةِ. وَفِي الصَّحَاحِ وَجَارِيَةٌ عَانِيَةٌ أَيْ شَابَةٌ  
أَوَّلُ مَا ادْرَكَتْ فَخُذْتُ فِي بَيْتِ أَهْلِهَا لَمْ تَبْنِ إِلَى زَوْجٍ \*  
الْعَانِيُّ مِنَ الْخَمْرِ الْحَسَنَةُ الْقَدِيمَةُ. وَالْعَانِيُّ مِنَ الطَّيْرِ  
الْجَوَارِحُ وَمِنْ الْخَيْلِ الْخُجَابِيَّةُ. مَفْرَدُهُ عِشْقٌ \* الْعِشَّاةُ  
مَصْدَرٌ. وَيُقَالُ فَلَانٌ مَوْلَى عِشَّاةٍ إِذَا أُعْتِقَ \* الْعِشْقُ  
مَصْدَرٌ وَشَرْعًا قُوَّةٌ حَكِيمَةٌ تَغْطُرُ فِي حَقِّ الْأَدَمِيِّ بِانْفِطَاعِ  
حَقِّ الْأَعْيَانِ عَنْهُ وَحَاصِلَةُ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْلُوكَةِ. وَالْعِشْقُ  
مَصْدَرٌ أَوْ اسْمٌ كَمَا مَرَّ وَالْكَرَمُ وَخُلُوصُ الْأَصْلِ وَالْجَمَالُ  
وَالْجَبَابَةُ وَالشَّرَفُ وَالْمُحَرَّبَةُ وَشَجَرٌ لِلْقِسِيِّ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ  
الْعِشْقُ فِي اللُّغَةِ الْقُوَّةُ. وَفِي الشَّرْعِ فِي قُوَّةٍ حَكِيمَةٍ يَصِيرُ  
بِهَا أَمَلًا لِلصَّرَفَاتِ الشَّرْعِيَّةِ. وَالْعِشْقُ جَمْعُ عِشْقٍ وَعَانِيٌّ  
لِلْمَنْكَبِ وَالْمُحَرَّبَةُ. وَالْعِشْقُ وَالْعِشْقُ الْقَدَمُ وَقِيلَ هَا  
لِلْوَرَاتِ كَالْمَحْمُورِ وَاتَّبَعُوا الْقَدَمَ لِلْوَرَاتِ وَالْمَحْمُورَانِ جَمْعًا.  
وَالْعِشْقُ شَجَرٌ تَخُذُ مِنْهُ النَّسِيُّ \* الْعِشْقُ الْقَدِيمُ مِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ حَتَّى قَالُوا رَجُلٌ عِشْقِي أَيْ قَدِيمٌ عَنْ أَبِي عُبَيْدٍ.  
وَالْعِشْقُ الْعَبْدُ الْمُعْتَقُ وَالْكَرِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْخَاجِرُ مِنْ  
كُلِّ شَيْءٍ جَمْعُ عِشَّاةٍ وَالْمَالَةُ وَالْبَازِي وَالنَّخْمُ. وَمَا قَوْلُ  
عَنْتَرَةَ

كَذَبَ الْعِشْقُ وَمَا شَيْءٌ بَارِدٌ

أَنْ كَسَمْتُ سَائِلَتِي غُبُوقًا فَآذَنِي

فَيُقَالُ هُوَ الْمَالَةُ نَفْسُهُ. وَفَرَسٌ عِشْقِي أَيْ رَافِعٌ جَمْعُ عِشْقٍ.  
وَعِشْقَانُ الطَّيْرِ الْجَوَارِحُ مِنْهَا. وَالْأَحْيَاءُ الْعِشْقَانُ الْجَنَابِ  
مِنْهَا. وَالْعِشْقُ أَيْضًا فَعْلٌ مِنَ الْخَلِّ لَا تَنْضَخُ نَخْلُهُ  
وَالطَّلَاةُ وَالْخَمْرُ وَالنَّمْرُ عَلِمَ لَهُ وَاللَّبَنُ. وَالْعِشْقُ

أَيْضًا لَقَبُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ. وَالْبَيْتُ الْعِشْقِيُّ الْكُفَّةُ.  
وَأَمَّةٌ عِشْقِيَّةٌ أَيْ مَعْتَقَةٌ \* الْعِشْقِيَّةُ مَوْتٌ الْعِشْقِ.  
وَأَمَّةٌ عِشْقِيَّةٌ أَيْ مَعْتَقَةٌ جَمْعُ عِشْقَانِيٍّ. وَالْعَرَبُ يَقُولُ قَنْطَرَةٌ  
عِشْقِيَّةٌ بِالْهَاءِ وَقَنْطَرَةٌ جَدِيدٌ بِالْهَاءِ لِأَنَّ الْعِشْقِيَّةَ بِمَعْنَى  
النَّاعِلَةِ وَالْجَدِيدُ بِمَعْنَى الْمَفْعُولَةِ لَيُتَرَقَّى بَيْنَ مَا لَهُ الْفَعْلُ  
وَبَيْنَ مَا لَهُ الْفَعْلُ وَانْفَعٌ عَلَيْهِ \* فَلَانٌ مَعْنَى الْوَسِيفَةِ أَيْ  
إِذَا طُرِدَ طَرِيدَةً أَنْجَاهَا وَسَقَى بِهَا. قَالَ الْهَذْلِيُّ

حَامِي الْحَقِيقَةِ نَسَّالُ الْوَدِيعَةِ

مَعْنَى الْوَسِيفَةِ لَا تَكُنْ وَلَا وَاوِي

وَالْمَعْنَةُ عَطَرٌ وَالْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي عِشْتُ زَمَانًا حَتَّى  
عِشْتُ

عَنْكَ الرَّجُلُ يَعْنِيكَ عِشًّا كَرَّ فِي الْقِتَالِ.

وَاللُّزْ حَبْلُ الْعُضْرِ فَهُوَ عَانِكُ جَمْعُ عَوَانِكِ. وَالْقُوسُ  
أَحْمَرَتْ قَدِيمًا. وَفَلَانٌ يَدُهُ نَهَاها فِي صَدْرِهِ. وَبَنِيُو  
اسْتِغَامَ لَوَجْهِهِ. وَفَلَانٌ عَلَيْهِ ضَرْبَةٌ. أَيْ لَمْ يَنْهَيْهِ عَنْهُ  
شَيْءٌ. وَعَنْكَ عَلَى بَيْنٍ فَاجِرَةٌ عُنُوكًا أَقْدَمَ. وَفِي الْأَرْضِ  
ذَهَبٌ وَحَدَّةٌ. وَعَلَيْهِ مَجْرِيٌّ أَوْ شَرٌّ اعْتَرَضَ. وَالْمَرْءُ عَلَى  
زَوْجِهَا نَشَزَتْ وَعَصَتْ. وَالْقُوسُ عِشًّا وَعُنُوكًا أَحْمَرَتْ  
قَدِيمًا فَهِيَ عَانِكٌ وَعَانِكَةٌ. وَاللَّبَنُ وَالنَّبِيذُ اشْتَدَّتْ  
حَمُوضَتُهُ. وَهُوَ الطَّيْبُ لَزِقَ بِهِ. وَالْبَوْلُ عَلَى فُخْدِ النَّاقَةِ  
يَبِسَ. وَفَلَانٌ الْبَلَاءُ عَفَا. وَالْقُرْمُ أَيْ مَوْضِعُ كَذَا مَا لَوْ  
الْبُيُوتُ. وَالْمَرْءُ شَرُفَتْ وَرَأَسَتْ \* الْعَانِيَّةُ اسْمُ فَاعِلٍ  
وَالْكَرَمُ وَالْخَالِصُ مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْجَوَّجُ وَالرَّاجِعُ  
مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ وَمِنْ النَّبِيذِ الصَّافِي \* الْعَانِيَّةُ  
مَوْتٌ الْعَانِيَّةُ وَمِنْ الْخَلِّ الَّتِي لَا تَأْتِيهِ وَالْمَرْءُ  
الْمَحْمُورَةُ مِنَ الطَّيْرِ وَالنُّوسُ إِذَا قَدِمْتُ وَأَحْمَرْتُ جَمْعُ  
عَوَانِكِ. وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ حُنَيْنٍ أَنَا ابْنُ  
الْعَوَانِكِ مِنْ سَلَمٍ يَعْنِي جَدَّاهُ \* الْعَنْكُ الدَّهْرُ يُقَالُ  
مَضَى عَلَيْهِ عَنْكَ. أَيْ دَهْرٌ \* الْعَيْنُ مِنَ الْأَبَامِ الشَّدِيدِ  
الْمَحْرُوفُ مِنَ الْأَزْدِ. وَالنَّسْبَةُ عِشْقِيَّةٌ

عَنْكَ يَعْنِي عِشًّا عِشًّا أَخَذَهُ بِجَمَاعِهِ وَجَرَّهَ عِشًّا  
فَحْمَلَهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الدُّخَانِ خَذُوهُ فَعَانِيُوهُ. وَالْمَانَةُ  
أَخَذَ مِنْ أَصْلٍ زَمَانًا فَقَادَهَا بِعَفْوٍ. وَعِشْتُ إِلَى الشَّرِّ  
يَعْنِي عِشًّا أَسْرَعَ فَهُوَ عِشْلٌ \* نَعْنَلُ الرَّجُلِ لَمْ يَبْرَحْ مِنْ  
مَكَانِهِ. يُقَالُ لَا تَعْنَلْ مَعَكَ. أَيْ ابْرَحْ مِنْ مَكَانِي.  
وَانْعَمَلْ مَطَاوَعَةً عِشْلًا. يُقَالُ عِشْلُهُ فَاثْمَلُ. وَيُقَالُ  
لَا تَعْنَلْ مَعَكَ أَيْ لَا ابْرَحْ مِنْ مَكَانِي \* الْعِشْلُ فَعْلٌ  
لِلْمَبَالِغَةِ. وَمِنْهُ الْعِشْلُ لِلْجَمَالِ الَّذِي يَنْقُلُ الْأَحَالَ  
بِالْأَجْرَةِ. وَحَرْفَةُ الْعِشْلَةِ \* الْعِشْلُ الْمَسْرَعُ إِلَى الشَّرِّ \*  
الْعِشْلُ الْأَكُولُ الْمُنْعِي الْجَفِي الْغَلِيظُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
عَنْكَ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْمٌ. وَالْعِشْلُ أَيْضًا الرِّيحُ الْغَلِيظُ  
وَالشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ \* الْعِشْلَةُ الْمَذْرَعَةُ الْكَبِيرَةُ تَنْفَعُ مِنَ  
الْأَرْضِ وَحَدِيدَةٌ كَانَهَا رَأْسُ فُلَانٍ أَوْ الْعَصَا الضَّخْمَةُ مِنْ  
حَدِيدٍ لَهَا رَأْسٌ مُطْلَعٌ يَهْدِمُ بِهَا الْحِمَاطَ وَيَبْرُمُ الْفَجَارَ  
وَالْجَنَابِ وَالنَّاقَةُ لَا تَنْفَعُ فِي أَبْنَاءِ قُوَّةٍ وَالْهَرَقُ الْغَلِيظَةُ  
وَالْقُوسُ الْفَارِسِيَّةُ جَمْعُ عِشْلٍ. قَالَ أَبُو الصَّلْتِ النَّفْثِيُّ  
بَرْمُونٌ عَنْ عِشْلٍ كَانَهَا عِشْلًا

بَرْخِيٍّ يُعْلِلُ الْمَرْيَةَ إِنْجَالًا

الْعِشْلُ كِيدَرَمٌ مِنْ لَيْسَ عَنْدَهُ عِشْلَةٌ لِلنَّسَاءِ \* الْعِشْلُ  
الْأَجِيرُ وَالْخَادِمُ جَمْعُ عِشْلَةٍ. وَدَاءٌ عِشْلٌ شَدِيدٌ \* الْعِشْلُ

الرجل على الجهول عنها وعنهما وعَلَمًا  
هو معنوة نَصص عقله أو فُتِد أو دُمِس من غير من أو  
يُتَوَّن. وفي العلم أُولِج به وحرص عليه، وفي فلان  
أُولِج بالذات ومحاكاة كلامه فهو . وفي نسخ القاموس  
ولعل الصواب ما أورده ج عَمَّاه والاسم  
لِعَلَّاه \* فلان يُخَبَّن وبالع في الملبس والمأكَل  
فِيوَتَرَعْنَ. وعنه تجاهل وتغافل أو تنظف وتُحَنِّ  
تَزِين \* الاسم من عَنَه وضلَّال الناس \*  
ضلَّال الناس والاحتق يُضَمُّ، وهو في الاصل  
صدر. لقب أبي يحيى بن اسمعيل بن أبي  
القاسم بن سُوَيْد \* مصدر. وفي التعريفات  
مبارة عن آفة ناشئة عن الذات بوجوب خلافا في الفعل

العُكُولُ والعُكُولَةُ والعُكُولُ العِدْقُ او السُفْرُاح وهو ما عليه اليسر من عيدان الكباش وهو في الغل بمنزلة العنود في الكرم ج عتاكل. وقول الراجز طوبلة الافقاء والا تاكل اراد العتاكل فقلب العين هرة. والعُكُولَةُ ايضاً ما عُلِقَتْ من عين او زيت فذبذبت في الهواء \* عِدْقٌ مُتَمَكِّلٌ ومُتَمَكِّلٌ اي ذو عتاكل  
عُتِلْتُ بهُ تَعُتِلُ عَتَلًا مُجَبَّرَتٌ على غير استواءه كعُتِلْتُ. وعُتِلَ الشيءُ يَمُتِلُ عَتَلًا كان عَتَلًا اي كثيرًا وغلظًا ضخمًا \* هو عَتِلٌ مال اي ازاقي. والنَمِلُ والعَتَلُ الكثير من كل شيء والغليظ الضخم. والنَمِلُ ايضاً ترتب النشاء \* العَمُولُ القَدَمُ المسترخي \* العَمُولُ الاحق ج عَتَلٌ. والعَمُولُ ايضاً النخلة المحمية الغليظة \* العَمُولُ يشدد باللام القَدَمُ المسترخي والكثير شعر الراس والجسد \* لَحِيَّةٌ عَمُولَةٌ كثيرة كثة \* العَمِيلُ كورم الذكر من الضباع ومن لا بد من ولا يتزين. وام عَمِيلُ الضبع عَمِلَ زنده اخذه من شجر لا يدري ابوري ام لا.  
والطعام رَمَدٌ في الرماد او طينة فحشة لضرورة عَزَضَتْ والتي بحمرة. والملة جرة شديدة \* تعشب الرجل ساءت حاله وهزل \* العُتْبُ اسم فاعل. وامرُ عُتْبٍ غير مُحَكَّم. وشيخٌ عُتْبٍ اي اديبٌ كبراً. ونُؤْيٌ عُتْبٍ اي مهذوم. والنؤي الحنجر حول الحجاب او الحنجر يمنع السيل عَطَلٌ - لبن عَطَلٌ وعَطَلٌ اي خائرٌ ثخين  
عَتَلٌ - العَمُولُ عصب المعرفة ينبت عليه الشعر عَمَّ العظم المكسور به عَمًا عَجِرَ على غير استواءه وقيل هو خاص باليد. وعُتْمَةُ انا. ينعدي ولا يتعدى.  
وعُتِمَتِ المرأةُ المزادة خرزها غير مُحَكَّمَةٍ. وعَمَّ الجرح اكسب واجلب ولم يبرأ بعد \* اعتنت المرأة المزادة بمعنى عثت او الصواب اعتنت من باب افتعل كما في الصالح. واعتنم يستعان به ويتعفف. ويعدى اهوى بها.  
وفي اللل الاكن صتعا فاني اعنم. اي ان لم اكن حاذقاً فاني اعمل على قدر معرفتي. وهو مأخوذ من اعنم المزادة \* العَتَانُ فرخ الحجازي وفرخ النعبان والحجة افرخها. وابو عثمان الحجة \* العَتَامُ شجر وطعام يُعَلَجُ فيه جراد \* العَتِيَّ جار الوحش \* العَتِيمُ الضبع والنيل للذكر والاثنى. وعن الاصمعي حمل عَتِيمٌ اي عظيم. وانشد لعلمته بن عتبة

يهدي بها اكلف الحدين مخبر  
من الجبال كثر العلم عيتوم  
وقال العنوي العيتوم الاثنى من القيلة وانشد للاخطل  
تركوا اسامة في القلة كما

وطئت عليه بختها العيتوم

العَتَمُ الجبل الشديد الطويل والاسد. ويقال ذلك من ثقل وطئه. قاله ابو عمرو وانشد خبثين مشبهة عَتَمٌ \* العَتَمَةُ اثنى العتَم  
عثر - العَتَرَةُ من العتب ما امتص آؤه وبني فشره

عَتَّتِ النارُ تَعْتِنُ عَتَنًا وَعَتَنًا وَعَتْنًا دَخَنَتْ. وفلانٌ في الجبل صعد. وعَيْنُ القوبِ يَعْتِنُ عَتْنًا عَقِي \* عَتَّتِ النارُ بمعنى عَتَّتْ. وفلانٌ على النوم اوقع بينهم الخليلط وانار الفساد. وعَتْنُ القوبِ بَجْرَةٌ بالبحر. وتَعَتْنُ

مطوعة عَتْنٌ \* العَتْنُ مصدر والغبار والدخان ج عتائن كما يجمع الدخان على دواخن ولا يعرف لها نظير \* العَيْنُ ضربٌ من الخوصة نراه المائل رطباً ومُصْلِحُ المال وسائده والعَيْنُ مصدر والصم الصغير ج اعتان والدخان. والعَيْنُ الفاسد من الطعام لدخان خالطه \* العَوَائِنُ الاسد الكثير الشعر \* العَمْنُ الضخم العنود. والعَمُونُ من الطعام العَيْن  
عَتْنٌ - العَتُونُ الحجة او ما قُضِلَ منها بعد المعارضين او ما نبت على الذقن وعنه سَيْلًا او هو طولها وشُعيرات طوالت تحت حنك البعير. ومن الرجز والمطر وغيرها اولها او عامُ المطر او المطر ما دام بين السماء والارض ج عتائين

عَتَا يَعْتُو عَتًى (من باب نصر) وعَتَا يعني ويعتَى وَعَتِيَّ يعني (من باب ضرب ومنع وعير) عَتِيًّا وَعَتِيًّا وَعَتِيًّا (واوياً) افسد وبالح في الفساد او الكبر او الكفر. وفي سورة البقرة ولا تَعْتُوا في الارض مُسَدِّينَ. اي لا تعندوا حال افسادكم \* العَتَوَةُ الله الطويلة ج عَتِيٌّ. ومنه يقال شاب عَتِيٌّ الارض اذا هاج نبتها \* العَتَوَةُ الجَولُ والضيع. قيل لها ذلك لكثرة شعرها \* العَتِيَانُ الضمضان \* الأَعَتِي الضمضان والاثنى عَتَوَاهُ كما مر. والأَعَتِي ايضاً لونٌ الى السواد ومن يضرب لونه الى السواد والاثنى الثنبل والكثير الشعر

العَتِيرُ واخوانه في ع ث ر. والعَمُولُ والعَمِيلُ والعَمُولَةُ في ع ث ل

عَجِبَ من كذا وله خيراً كان او شراً يَعْجَبُ عَجْبًا اخذه العجب منه \* عَجِبَ حمله على العجب. وعَجِبَ الامر حمله على العجب منه. والشيء فلاناً عَجِبَ منه وسُر. وكذا يقال عَجِبَ فلانٌ بالشيء على المجهول اذا عَجِبَ منه وسُر. وقولهم ما عَجِبَ براهي شاذ لبقاء فعل العجب من الرباعي. وعَجِبَ فلانٌ بنفسه وبما عنده زها واستكبر وكان ذا عَجِبٍ فهو مُعْجِبٌ. وعَجِبَ منه واستعجب بمعنى عَجِبَ. وتعجبي فلان تصباني \* عَجِبَ عَجِبًا مبالغة كشرع شاعر العجائب ما جاوز حد العجب. وامرُ عَجِبٍ وعَجَابٌ وعَجَابٌ بخفيف الجيم وتشديدها للمبالغة. اي تعجب منه. وعَجِبَ عَجَابًا مبالغة \* العَجِبُ اصل الذنب ج عجرب. وقال في الكليات عَجِبَ الذنب هو مثل حبة خردل يكون في اصل الصلب عند راس المصعص يشبه في الحمل محل الذنب من ذوات الاربع وهو بالنسبة الى الانسان كاليد لجسم النبات. وهو لا يبلى ومنه بركب الخلق يوم القيامة كما في حديث الصحيحين. قال وقال المزني يبلى كثيره لقوله تعالى كل شيء هالك الا وجهه. والمراد من الحديث انه لا يبلى بالتراب بل يبلى بالعجايب كما يميت الله ملك الموت بلا ملك الموت انتهى. والعَجِبُ ايضاً مؤخر كل شيء. والعَجِبُ الزهو والكبر وانكار ما يرد عليك وان نظرت بنفسك ما ليس عندك حتى ترى رايت صواباً وراي غيرك خطأ ج اعجاب. وقيل لا يجمع وعند السالكين هوانٌ تنظر الى نفسك وعلمك اي تعظم نفسك. وفي التعريفات العَجِبُ هو عبارة عن تصور استحقاق النقص رتبة لا يكون مستحقاً لها. والعَجِبُ مثله الرجل يهجه القمود مع النسأة او يُعْجِبُ النسأة به.

والعَجِبُ انكار ما يرد عليك واستطرافه وروعة تعذري الانسان عند استعظام الشيء. والله منزلة عن ذلك اذ هو علام الغيوب لا يخفى عليه خافية ج اعجاب. او هو افعال النفس لزيادة وصف في التعجب منه. وقال في التعريفات العَجِبُ تغير النفس بما خفي سببه وخرج عن المادة مثله والعَجِبُ من الله الرضى \* العَجَبَاءُ التي يُعْجِبُ من حسناتها ومن فجها ضد النافعة دق مؤخرها واشرف جاعراتها والغليظة \* العَجِبُ الامر يُعْجِبُ منه يقال امر عَجِبٌ ج عجائب وقيل لاجع له. وقيل العَجِبُ اسم كالعجب بالضم وكالعجب بحركة. وعَجِبَ عَجِبًا مبالغة كقول طليل \* العَجِبَةُ اسم لما يوافي العجب والمجزة ج عجائب \* الأَعْجَبُ من الجبال الغليظ والذي دق مؤخره واشرف جاعراته. والاثنى عَجَبًا كما مر ج عَجِبَ. والأَعْجَبُ العجبة ج اعجيب. والعَجَابُ العجائب. بلا منفرد كالنماصيب. ورجل عَجَبَةٌ ذو اعجيب. والعَجِبُ افعال النفس عما خفي سببه. وفي المصباح العَجِبُ يستعمل على وجهين. احدهما ما مجبده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاء به والثاني ما يكره وهو الانكار والذم. وفي الاستحسان يقال اعجبي بالالف وفي الذم يقال عجت. وقيل العجب هو تفضيل الشيء على اضرابه. وقيل هو استعظام صفة خرج بها التعجب منه من نظائره. وقيل اصل العجب انما هو للمعنى الخفي سببه والصبغة الدالة عليه تسمى تعجباً مجازاً. والعجب عند اهل العربية من اقسام الخبر على الاصح عَجَّ الرجل عَجَجًا وعَجَجَ (من باب ضرب وعل) عَجَجًا وعَجَجًا صاح ورفع صوته. ومنه الحديث افضل الحج العجج والنج. والمراد بالنج رفع الصوت في التلبية والنج سيلان دماء الهدى. وعَجَّ النافقة زجرها فقال عاج عاج. وعَجَّ القوم الكدوا في فئتهم الركوب. والرجح اشتدت فانارت الغبار \* عَجَجَ البيت من الدخان تعجباً ملاً. وعَجَّ القوم والرجح تعجباً بمعنى عَجَّ. ونج البيت من الدخان امتلاً \* العجاج اسم فاعل. وطريق عاج اي مغلي. وعاج عاج مخفازجر للنافقة \* العجاج الاحق والغبار والدخان ورعاع الناس \* العَجَاةُ العجاج وهي اخص منه والابل الكبيرة العظيمة. ولت عجاجة عليهم اغار عليهم. ومنه قول الشنفرى

واني لاموى ان الف عجاجي

على ذي كساة من سلامان او برز  
اي اكتنح غنيم ذ البرد وفقرهم ذا الكساة. ولت عجاجة كَفَّ عما كان فيو. ومنه قول الحريري من مقاصد الصناعات ثم انه لت عجاجة وغيص عجاجة. اي سكها وفي كناية عن التزوع والكف عما كان فيو \* العجاج الصالح من كل ذي صوت وبوم عجاج اي فيو عجاج \* العجة طعام يغذ من البيض والبصل او منه ومن البقدونس مؤلدة \* يوم عَجَّ اسه ذو عجاج. ورباح معاجج اي ذات عجاج وضد ما وبن

العَجْدُ حب العنب وحب الزبيب وارادته. والعَجْدُ الزبيب وحب العنب او ثمره كالزبيب والعَجْدُ الغراب الواحدة عَجْدَةٌ \* العَجْدُ الفصوص الحديد عَجْر عَجْفَةٌ بعجرتها عَجْرًا ثناءً. والحمار قص. وعليه

بالسيف حمل وثد. والقاضي على فلان حجر. وفلان على  
فلان الحج. والفرس مذ ذنبه نحو عجرو في العدو. والرجل  
عجراً وعجراً مراً سريعاً من خوف ونحوه. ويقال  
يو بعيرة عجراً كأنه أراد أن يركب يو وجهاً فرجع يو  
فيل الأفو وأهله مثل عكر يو. الرجل يعجز عجراً  
غلظ وسمن وضخم بطنه فهو. والفرس صلب \*  
الرجل مراً سريعاً من خوفه ونحوه. بطنه  
نعمكن. الرجل لفث عباءته دون الثياب. وفي  
الصحاح لفث العامة على الراس. قال الرازي  
جاءت يو متعجراً بيزدو. سواة تردى بسبع وحده  
المرأة تلبست المعجز. والمرأة بعلام أو جارية  
ولدت بعد بأسها من الولد \* الذي يأكل العجاير  
والصريع لا يطاق جنبه في الصراع المشغوب لصريع  
كذل العين والذي يأكلها \* الدواهي  
ورؤوس العظام وتحنف بأق في الشعر. والظاهر أن  
منزده \* كقول وأبيل \* مصدر وأحجم والنش  
ووظيف \* بنفخ فمكر بنفخ فمض اي صلب شديد.  
قال الشاعر

سائل شراخه ذي جبب

ساط السبك ذي رسغ عجز

موتت العجرا والعصا ذات الأبن \*  
موضع العجرا والعصا في الخدبة والخط ونحوها وفي عروق  
البدن ج عجز. وذكر اي عيوبه واحزانه وما  
ابدى وما اخفى. راجع العجز في ج ر ج. نوع  
من العبة. يقال فلان حسن العجزة \*  
العجاير وهي خطوط الرل من الرياح \*  
الكذب والناحية \* الرجل الضم العظام \*  
ضرب من البطخ \* العين من الرجال  
والخجل والذي لا يؤد له \* العين العجز  
والعظم البطن. والمثنى جئار. اي سبي.  
اي ذو عجز. والضم والاشف  
ج عجز. من الفار خلاف الضجع وهو من  
كلام العامة. ثوب تعجز يو المرأة اي تشده على  
راسها وثوب يني وما ينسج من اللين شبه الجواني  
والعامة في الراس من غير ادارة تحت الحنك.  
اسم مفعول. ورجل عليه أخذ ماله كله بالسؤال.  
وقول اي دهل الخزوي

تحمله الناقة الادماء متعجراً

بالبرد كالبدر جلى داعي الظلم

اي معاً. وسببت العامة. لانه يكون على الراس  
واصله العند

فتعجز عزاء فعرب \* الخفيف  
السرير والغليظ الشديد والذكر \* الذكر \*  
اصحاب عبد الكريم. وقيل عبد الله وقيل  
عبد الرحمن بن العجزة وافق الخيدات فيما ذهبوا  
اليه الا انهم زادوا عليهم وجوب البراءة عن الطفل  
حتى يدعى الاسلام بعد البلوغ ويجب دعاؤه الى الاسلام  
اذا بلغ. وقالوا اطفال المشركين في النار. وم عشرة فرق  
الواحد منهم \*  
العجرب والعجرب \*  
العريان

الخط في الرمل من الرجح  
عجارب

علينا تكبر. وعلى القدم ركبهم بما  
بكرهونه ولا يهاب شيئاً. قال بعض بني اسد

دهراً ثم طأوع اهله

فصرقة الرقاد حيث تريد

اي اخذ غير القصد زماناً لانه كانت صعباً ثم تذلل \*

الدهر حادثة. ومن المطر شدة. وما

جمع عجرة او عجروف. قال عمرو بن احر الباهلي

لما لفظ جميع الظلام كأنه

عجارب غيث راح مهنم

الغيت محبة بالارعد والريح \*  
جنوة في الكلام وخرق في العمل والانعام في هوج.

وفي الجمل في المني اي قلة مبالاة لسرعته \*

من المجال في المني القليل المبالاة لسرعته \*

جمل فيو في المني اي خرق وقلة مبالاة لسرعته \*

الخيفة من الذوق ودوية ذات قوائم طوال

او النمل الطويل الارجل الذي رفعة عن الارض قوائم

والعجوز \* العجوز \* مصدر. وجمل

فيو تعجرف مثل فيو عجرة. المنكر المحب

بنفسه

المرب الحبيث

الرجل عجرة اسرع \* الأبر الثوري

والرجل الشديد. مجتمع عقدة بين فخذَي الدابة

واصل ذكرها \* الرجل الشديد والنصير الشديد

الغليظ السمين. دوية صلبة تكون في الشجر

والنصير الشديد الغليظ السمين. الجمل الشديد

والرجل الشديد. مصدر ومائة من الابل او

مائتان او ما بين الخمسين الى المائة. والعجزة

شجر شائك كثير العقد ج عجزم وعجزم. والمعانة نفخ

العين والراء. ايضاً النافعة الشديدة \*

القضيب الكثير العقد وسنام البعير وكل معقد

المرأة. تعجز عجزاً صارت عجوراً. عنه

يعجز عجزاً وتعجزاً وتعجزاً وتعجزاً وتعجزاً

وعجراً وتعجزاً ضعف اي لم يقدر عليه وضد حزم فهو

ج عواجز. قبل هذه المادة موضوعة لعني التأخر

وباقى المعاني متشعبة منه. فلاناً تعجزه يعجزه

اي سابقة فسيف. المرأة تعجز عجزاً وتعجزاً عظمت

عجزتها. المرأة تعجز عجزاً صارت عجوراً \*

فلاناً صبره عاجزاً ونسبه الى العجز وعدم الافتدار

المرأة صارت عجوراً. على الجمل عظمت

عجزتها. فلان معجزة ذهب فلم يوصل اليه.

والى ثمة مال اليه. وفي سورة الحج والذين سئلوا في

آياتنا معاجزين. اي يعاجزون الانبياء واوليائهم

يقالونهم يصيرون الى العجز عن امر الله تعالى او

معاندين مساقين او ظالمين انهم يعجزوننا. فلاناً

تعجزه اي سابقة فسيف. وهو من افعال المغالبة.

الشي فانه. وفلان فلاناً صبره عاجزاً ووجده عاجزاً.

فلان ادعى العجز. والمعبر ركب عجرة \*  
اسم فاعل ج عواجز وهو من الذوادر \* عجب

بشد يو مقبض السيف \* العجز وما يعظم يو  
العجزة لتحب عجزاً ودائرة الطائر التي يضرب بها  
وهي كالاصبع في باطن رجله \* العجز مصدر ومنقبض  
السيف وداء في عجز الدابة وطائر يعرف بالرجح.  
وبنات السهام. مثله \* بنفخ فمض  
بنفخ فمكر مؤخر الشيء وبوت. يقال ركب عجز  
البعير اي مؤخره ج عجز. عند الشعر آخر  
كلمة من البيت او الفقرة. بيت الشعر عندهم  
آخر شطر منه. المركب من العدد عند النحاة العجز  
الاخير منه كعشر من احدى عشر. عجز الاسد كركب.  
على الصدر تقدم في رد. عجز الخيل اصولها  
وركب في الطلب. الابل اي ركب الذل والمنفعة  
والصبر وبذل المجهود في طلبه. العظمة العجز  
ورملة مرتفعة ومن العقبان القصيرة الذنب والتي في  
ذنبها ريشة بيضاء والشديدة دايرة الكفت \*  
آخر ولد الرجل. يقال هو عجزه. اي آخر  
ولده \* المرأة المسنة لعجزها عن أكثر الامور وهي  
وصف خاص بها ج عجز وعجائز. وبلغ العجز سبعة  
تأتي في عجز الشاة ويشد فيها البرد اربعة من آخر  
شباط وثلاثة من اول اذار وهي المعروفة عند العامة  
بالمستفرجات. وهي صبي وصبى والابر والمؤنر  
والمعلل ومطلي العجز او مكبي الظعن وجمعها ابن احمر  
يقولوا

كسح الشاة بسبعة عجز ايام شغلنا من الشهر  
فاذا انقضت ايامها وضمت صبي وصبي مع الور  
وبابير واخيه مؤنر ومعلل ومطلي العجز  
ذهب الشاة. مؤنر عجلأ وانك واحدة من النحر  
اراد بالشاة العجز وبالنحر الولد. ومعان  
كثيرة وهي الآتية مرتبة على ترتيب حروف الهجاء (ا)  
الابرة والارض والارب ولاسد والألف من كل شيء.  
(ب) والبدر والبحر والبطل والبفرة. (ت) والناجر  
والنفس والدوبة. (ث) والنور. (ج) والمجانح والمجعة  
والمجنفة والمجوع وجهم. (ح) والمحرط والمحرمة والمحي.  
(خ) والمخلاف والمخدر والمخبة. (د) ودارة الشمس والداهية  
والدوع للمرأة الدنيا. (ذ) والذنب والذنية. (ر)  
والرابة والرحم والرحشة والركبة (س) والسفينة والسماة  
والسمن والسوم والسنة. (ش) وشجر والنس والشبح  
والشجة. ولا نفل عجوزة او هي لغة رديئة ج عجائز وعجز  
كما مر. (ص) والصينة والصنعة والصومعة. (ض)  
وضرب من الطيب والصبغ. (ط) والطريق وطعام  
يؤخذ من نبات بحري (ط) والمجاز والمافية وعانة  
الوحش والعقرب. (ف) والفرس والفضة. (ق)  
والقيلة والقدر والفريفة والقوس والقيامة (ك) والكنيبة  
والكنبة والكلب. (م) والمرأة شاة كانت او عجوراً  
والمسافر والمسك ومسبار في قبضة السيف والمالك  
ومناصب القدر. (ن) والنار والنافقة والنحلة ونصل  
السيف. (و) والولابة. (ي) واليد اليمنى. وقول  
المحريري من مقامه المحررة ائبع الذم من قتل العجز  
اي مزج الخبر. وقول الشاعر

رهننت عجوزي بالعجوز سفاهة

لدى شهلة مثل العجوز عجوز

اراد رهننت سفي بالخمر عند امرأة مسنة تشبه البقرة  
هريمه . ويول العجوز لبن البقرة . وحلب العجوز عند بعض  
المولدين من المشروبات \* العجوزة العجوز كما مر \*  
العجيز الذي لا يأتي النساء لعجوز عن الجماع . وفيل  
عجيز اي لا يبلغ \* العجيزة عَجْر المرأة خاصة بها \* العجيز  
مصغر العجوز \* الأعجيز العظيم العجيز . وكس العجزي  
منعك كالعجيز بالراهة او تصحفة . راجع الاجبر في  
ب ج ر . والإعجاز مصدر اعجز . وفي الكلام هو ان  
يؤدى المعنى بطريق هو ابلغ من جميع ما عداه من  
الطرق . وإعجاز القرآن ارتقاء في البلاغة الى ان يخرج  
عن طرق البشر ويعجزهم عن معارضته . والإعجزة الإعجاز  
لما يعظم به العجيزة . والإعجاز الطريق والدائم العجز . قال  
بعض بني اسد

وحارب فيها بأمره حين شمرت

من الذوم عجزا لئيم مكسرة

والمعجزة اسم فاعل من الإعجاز وهي في الشرع امر خارق  
العادة من ترك او فعل مفروب بالتخدي مع عدم  
المحاربة . والمهالة للمهالة . وسُميت معجزة لان البشر  
يعجزون عن الاتيان بمثلها ولا يقدر عليها الا الله سبحانه .  
وقال في التعريفات المعجزة امر خارق للعادة داعية الى  
الخبر والسعادة مفروقة بدعوى النبوة قصد بها اظهار  
صدق من ادعى انه رسول من الله ج معجزات . والمعجوز  
الذي ألح عليه في المسألة

عجسه عن حاجته بعجسه عجبا حسيه عنها وعجس  
على الشيء قبضه او شد القبض عليه . والناقاة بفلان  
نكبت به عن الطريق من نشاطها . وعجست العجاسة  
عجوسا مشمت \* عجس الرجل تأخر . وامره تنبئة وتعقبه .  
والارض عجوش اصحابها عجث بعد غيث . وفلان خرج  
بعجته من الليل . والذوم حسيه وابطأ بهم . وفلاناً عبره  
على امر . ونعجسه عرق سوء قصر به عن المكار \* العجاسى  
والعجاسة العظيمة من الابل . والعجاسة ايضا القطعة  
العظيمة من الليل والظلمة ج عجاسة وعجاسى كالمفرد .  
والعجاسة ايضا الموانع من الامور . يقال عجسني عجاسة  
الامور عرك . اي حبسني موانعها \* العجوس كالعجول  
زنة ومعنى \* العجيسى مشبة ببطئته \* العجس مصدر  
والوسط . والعجس ايضا والعجس مفيض القوس  
وطائفة من وسط الليل او آخره . والعجس ينفع فضم  
العجرج اعجاس \* العججة الساعة من الليل . يقال  
مضت عججة من الليل اي ساعة . والعججة ايضا العجزة .  
يقال خرج بعجة من الليل اسبه بعجزة \* العجوس  
السحاب الثقيل والمطر المنهمر . والعجوس مثنى العجاسة  
من الابل \* العجيس العجيز . ولا تترك عجيس عجيس .  
وعجيس عجيس اي ابدا . راجع ذلك في باب السين \*  
العجس الشديد العجس اي الوسط . والعجس مفيض  
القوس . والعجيس الششخري المتكبر  
تجمع الرجل بمعنى تخ ومضاعفته دليل على التكبر  
فيو . وعجج بالنافه زجرها بعاج عاج . وعجج البعير  
ضرب فرغا او حبل عليه حل ثقل \* العججاج الصباح

من كل ذي صوت والنجيب السن من الخيل \* العججة  
مصدر واسم بمعنى الصباح ج عججاج . والعججة في قضاة  
يجولون اليها جعجا مع الذين يقولون راجع خرج معج  
اي راعي خرج معي

عجف فلان عجف عجوا ترك الطعام . وعجف  
فلان نفسه عن الطعام بعجها عجفا وعجوا حبسها عنه  
وهو يشبه لبؤنة يوجعها او ينجعها مأكلة . ونفسه على  
المريض صبرها على التمريض والقيام به . ونفسه على  
فلان احتل عنه ولم يؤاخذه . وعجف الدابة بعجها بعجها  
هرها . وعن فلان نجافه . ونفسه حليها . وعجفت النساء  
نعجف . وعجفت نعجفا ذهب ستمها وضعت \* عجف  
فلان اكل دون الشبع . ونفسه عن الطعام بمعنى عجبها .  
واعجبت الذوم عجفت مواشيم . وفلان دابته هرها .  
ونسفه على المريض بمعنى عجبها \* العجاف المحنظل  
والدهر . والعجاف نوع من الفر \* العجف مصدر  
والمرال \* العجافة مونت العجف والارض لاخير  
فيها \* الأعجف المزول ولاشي عجمته . قال عروة بن  
الورد العبسي

اذا قلت قد جاء الغنى حال دونه

ابو صبيح يشكو المفاتر اعجف

اي هزبل من الضرج عجاف شاذ . لان افعل وفعلا  
لا يجمع على فعال لكنهم بنوه على سبكان لانهم قد بينون  
الشيء على ضده كنولم عدوة بالهالة لمكان صديقه وفعل  
بمعنى فاعل لا تدخله الهالة . ومنه في سورة يوسف . يوسف  
ايها الصديق اقتنا في سبع بقرات سان باكلهن سبع  
عجاف اي مهازيل . ونصل اعجف رفيق ونصال عجاف .  
وشفتان عجمتان اي لطيفتان . والعجيف الاكل دون  
الشبع . ومنه قول الراجز

لم يفضها مذ ولا نصف ولا مبرث ولا نجيف

وسبب عجوف دائر لم يوصل . ويعبر عجوف وشعيف .  
اي اعجف

عجل الرجل يعجل عجلا وعجاة ضد بطؤ اي اسرع .  
يقال عجل به اليو . وفي سورة الاعراف اعجلهم امر ربكم  
اي اتركهم غير تأمل كأنه ضمر عجل معنى سبق فعدي  
تعدبته \* عجل الرجل بمعنى عجل . وفلاناً سبقه واستخف .  
والافط جعله عاجل . وفلان من الثمن كذا قدم .  
والتم طبعه على عجلة . وعجل للثوم جعل لم العجالة . كما  
يقال لمن اي جعل لم الهنة . وعاجله بذنيه معاجلة  
اخذه به ولم بهله . وفلاناً بضربه سبقه بها . والعجلة سيفة  
واستخفة . والشيء أكلة على عجلة . والناقاة الفت ولدها لغبر  
قامر فهي عجول . وعجل في امره بمعنى عجل . والافط  
جعله عاجل . والشيء تكلفه على عجلة . ومنه قول بلعاء  
بن قيس الكدافي

بضربه لم تكن مني محالمة

ولا تعجلتها جبنا ولا فرقا

وعجل من الكرى كذا اسبه اخذه عاجلا . واستعجله حنة  
وامره ان يعجل وطلب عجلته ولم يصبر الى وقت . ومنه  
مر فلان يستعجل اي طالبا العجلة من نفسه متكلفا اياها .  
وفلاناً سيفا وتقدمه . قال الطائي  
واستعجلونا وكانوا من صحابنا  
كما تعجل فرطاً لوزاد

العاجل اسم فاعل ونفيس الآجل في كل شيء . ومنه  
يقال لا تبع العاجل بالآجل \* العاجلة . ونئت العاجل  
ونفيس الآجلة \* العجلة نبات . والعجلة ايضا والعجلة  
ما تعجله من شيء وما حضر من الطعام وما يعجل  
للضيف منه . ومنه المثل التبر عجلة الراكب . وهو من  
قول عمر البكر كالبر تعجلها وتعجلها وتعجلها . والنسب  
عجلة الراكب اي ما ياكله الراكب في الحال . يضرب في  
الحث على الرضى يسير الحاجة اذا عجزه جلبها . والعجلة  
ايضا الذسب بعجلة الحبال لنفسه او لغيره في الري  
من لبن يسير \* العجل فعال للمهالة . والقطع من البقر  
اختلفت اربابه وراعي واحد . مولدة . والعجل والعجول  
جاء الكف من الحيس او التبر يستعمل اكله وقمر  
نعم بسوق فيعجل اكله . والعجول ايضا ولد البقرة ج  
عجاجيل . والعجاجيل ايضا هات من الافط فجعل  
طولا لا يلفظ الكف . وانانا عجال وعجول اي جمعة  
من التبر \* العجل ولد البقرة او اول سنة راجع سابع  
في س ل غ ج عجول . وعجل قبيلة وقول الشاعر  
علمنا اخوالنا بنو عجل

شرب النبيذ واعتدلاً بالرجل

انما حرك الجيم فيها ضرورة . والعجل العجالة . والعجل  
السرة . يقال اخذ امره من العجل اي السرعة . وفي  
سورة الانبياء خلق الانسان من عجل . قال البيضاوي  
كانه خلق منه لفرط استعجاله وقلة ثباته . كقولك خلق  
زيد من الكرم جعل ما طبع عليه بمنزلة المطبوع هو  
منه مهالة في لزومه له . ولذلك قيل انه على القلب  
( واصاه خلق العجل من الانسان ) ومن عجائز مبادرته  
الى الكفر واستعمال العيد . روي انها نزلت في النصر  
من الحارث حين استعجل . وقيل اي من طين بلغه  
حجر او من تعجل وهو امركن او من ضعف . والعجل  
ينفع فكسر والعجل ينفع فضم المسرع والمنصر على العاجل \*  
العجلان المسرع والاشي عجل ج عجال وعجالي وعجالي .  
وعجلان شهر شعبان لسرعة ضيوفه . وام عجلان  
طائر . وقوس عجل اي سرعته السهم \* العجلة انى العجل  
والسقاء والدولاب ج عجل وعجال . والعجلة ايضا ضرب  
من النبت قال الراجز

عليك سرحا من السراح

ذا عجله وذا نصي صاح

والعجلة العجالة . والعجلة الحنة والسرعة . يقال اخذ  
امره من العجلة اي السرعة . والعجلة ايضا الآلة التي  
يجرها الذوم محمولا عليها الانثال ج عجل وعجال وعجال .  
والدولاب او الهالة وخشب تؤلف بمحل عليها الانثال  
وخشب معترضة على نعام البئر والغرنم معق بها  
والطين والحساء والدرجة من الخلل نحو النهر \*  
العجل المسرع والكثير العجلة والتمكي والواله من النساء  
والابل لعجلها في حركتها جرعا . قالت امرأة نرب اباها  
اذا ما دعا الداعي عليا وجدني  
أربع كوارع العجل مهيبة  
ج عجل وعجائل ( قبل والصلاب ومعال ) والعجول  
ايضا الهنة يقال اطعنا بالعول والنبية . يقال صرته  
العجول اي الهنة . قيل في اسم الهنة كعجوب وعجول

## قول الشاعر

كانَ فَرادَى زوروا طبعنها

بطين من الجولان كتابُ العجم

لم يُرد بالعم وإنما أراد بكتاب رجل اعجم وهو ملك الروم. أيضاً الآخرس والموج لا يتنس فلا يضع ماله ولا يسمع له صوت ومن ليس بعربي. ويستوي فيه الواحد والجمع يقال رجل اعجم وقوم اعجم. ولا تثنى عجماء ج عجم. العجم. لا ينصح كما مر ولا يثمن كلامه. النفس. يقال رجل صلب اي عزيز النفس. وناقته ذات عجم. ابيه قوة. وبنو ربيعة على الدبر. اسم مفعول ومنه حروف العجم وهي الحروف المنطوقة التي تخص أكثرها باللفظ من بين حروف سائر الالام وسبعا حروف الخط العجم كما تقول صلو الاول ومسجد الجامع اي صلو الساعة الاولى ومسجد اليوم الجامع. ومنهم من يجعل مصدراً ميباً يعني الاعجم مثل المدخل والمخرج اي من شأن هذه الحروف ان تُعجم اي تنطق. وباب اي مُفعل. كل من لا يقدر على الكلام اصلاً من النوق الشديدة القوية على السهول مثل العثمينة. وانشد ابو عمرو

بات يباري ورشات كالقفا

عجميات خشناً تحت السرا

ضربت من النهر صغار

الدقيق وغيره بعجم وبهجة عجماء اعتمد عليه جميع كفه بغزة. ولاناً ضرب عجماء وعلى العضا اكلت. وناقته ضربت الارض بيدها في سربها. ولاناً نهض معتمداً يديها على الارض كبراً فهو عجم. وانشد الجوهري فاصبحت كمنياً واصبحت عاجناً وشرخصال المرء كنت وعاجن

الناقته تعجم عجماء صارت عجماء. العجم الرجل ورم عجماء وركب الناقة العجمية. العجم الشيء صار عجمياً. العجم الرجل اتخذ عجمياً. والدقيق عجماء. العجم اسم فاعل. العجم لا يفر الولد في بطنها. العجمية مؤنث العاجن. المكان وسطاً. العجم الدقيق والاسنات ونمت الذقن والضبب المرد من المحصة الى حافة الدبر اي ما بين السيلين من الرجل والمرأة ج عجم وعجماء. العجماء. فقال المبالغة والاحمى. العجم ورم يصيب الناقة بين حياها وديرها وربما انفلا. العجم البعير المكنتر سباً. يقال بعير عجمي وناقته عجمية. العجم الناقة القليلة اللبن والمنتهية في السن او التي تدلى ضرثها وتلقن اطباؤها فيرتفع في اعالي الضرة والتي في حياها ورم يمنع الفلاح. العجم المزة وما عجم في دفعه واحدة. الناقة التي في حياها ورم يمنع الفلاح. العجم الحنث ج عجم. العجم اهل الراحة من الرجال والنساء. العجم ايضاً ما عجم من الدقيق بالماء فقبل به معنى مفعول. العجم النقطعة من العجين والحنث والاحمى والجماعة او الشبهة بها. العجم الرخمة. العجم ما عجم فيو. العجم البعير المكنتر سباً. مؤنث العجم والجماعة والناقته المنتهية في السن. ضرث من الاطعمة تعمل من العجين.

اي باقي به اعجمياً يعني يلحن فيو. قال الفراء رفعه (اي) رفع فواله فيعجمه (على الخالفة لانه يريد ان يعبره ولا يريد ان يعجمه. وقال الاخفش لو نفعه موقع المرفوع لانه اراد ان يقول يريد ان يعبره فيقع موقع الاعجم فلما وضع قوله فيعجم موضع قوله فيقع رفعه. وانشد الفراء

الدارا فوث بعد مخرجهم

من معرب فيها ومن معجم

الكلام على فلان خفي فلم يستطع فهمه. الرجل سكنت عجماء. نقول سألته. عجم اي عجز وسكت. عليه الكلام خفي وانهم او صعب وفلان الفراء لم يقدر عليها لغلظة النعاس. نوى كل شيء. ولا يبعد ان يكون اعجم الكتاب مأخوذاً من هذا المعنى لان النقطه تشبه النواة. الخفاش الضخم والوطواط. مصدر واصل الذنب مثل العجم وهو المصعص كالنعيم. والعجم ايضاً صغار الابل نحو نبات اللبون الى الجذع للذكر والانثى ج عجم. ايضاً. خلاف العرب والعرب الواحد عجمي. سبوا بذلك لتعذيب السمنهم. واطلاق على الفرس من باب الغليب. ايضاً نوى كل شيء اي كل ما كان في جوف مأكول كالزبيب وما اشبهه. قال ابو ذؤيب يصف منقلاً وهو المغازة مستوفد في حصاة الشمس تصهره

كانه عجم بالبيض مرضوح

الواحدة. يقال ليس لهذا الرمان عجم. والابل التي تعجم الغشاء والقناد والشوك فنجراً بذلك عن الحمض. مؤنث الاعجم والنبهة. ومنه الحديث جرح العجماء جبار. اي جرح البهيمة هذرج عجوات ومنه قول الحريري من مقدمة مقامات وسلكها مسالك الموضوعات عن العجرات والجمادات. واصل العجمية وهي الاجهام والحناء لانها لا تنصح عن نفسها. ايضاً الرملة لا شجر بها. وفي الحديث صارة النهار عجماء. لانه لا يجهز فيها. صلاتنا الظاهر والمصر لاسرار القراءة فيها. المزة والحناء تبيت من النواة (وفي الجوهري العجمية بالتحريك) والصخرة الصلبة ج عجميات. ما تعقد من الرمل او كثرة الرمل والابهام والحناء وعدم الافصاح في الكلام. في اصطلاح اهل العربية كون الكلمة من غير اوضاع العربية كاهم لوط (اطلب المعرب في عرب). الرمل آخره. واحدة العجم للنوى. العماقل الميز. من جنسة العجم وان افصح والمنسوب الى العجم يقال نسج عجمي ج عجم. الناقة القوية على السفر. الاسنان مفردة عاجية. من لا يفتح ولا يبين كلامه وان كان من العرب والذي في لسانه عجمية وان افصح بالعجمية ج العجميون واعجم. وفي سورة الشعراء ولون لئلاء على بعض الاعجمين. ثم ينسب اليه فيقال لسان اعجمي وكتاب. ولا نقل رجل اعجمي فنسبته الى نفسه الا ان يكون بمعنى مثل دثار ودؤري الا اذا ورد وروداً لا يمكن رده. واما

غير مصروف واما دخلته آل للحم الصفة. المسرع ج عجمال. اللبنة او طعام يتركب الى قوم قبل ان يتأكل لم. سبوا بالهالة اي سريعاً. العجماء اللبن سارا العجمي والعجمية اي سريعاً. العجماء اللبن المذكور. والمجمل والمجمل من الابل ما نفع قبل ان تستكمل الحول فيعيش ولدها. والولد. والتي اذا وضعت الرجل في غرضها وثبت والمدركة من الخيل في اول الحمل ج معاجيل. ايضاً الراعي يجمع الابل حلبة وهي في الطريق. ايضاً الراعي يجمع الابل حلبة وهي في الرعي ولا ياتي اهله بالعجماء. ونفقه ذات عجم. الناقة التي اذا وضعت الرجل في غرضها وثبت. نفيس المؤجل وما تجل للضيف من الطعام. الآتي اهله بالعجماء. واخذت مستعجلة من الطريق وهذه. الطريق بمعنى القرينة والمحصرة. والمستعجلة نبات يعرف بالعروق البيض

الامر عظم واشند.

اللبن العجم

بالعجماء الدرس الشديدة. ولا يقال للذكر عجماء. يقال جبل عجماء وناقته عجماء وعجماء ج عجماء رملة بالبادية ج عجماء ايضاً ضرب من السك. عجماء اي خاشع كمنقبط وعجماء

اسم النملة المذكورة في القرآن الكتاب والمحرّف بعجمية عجماء نقطة بالمواد. وقبل لا يقال عجمت بل اعجمت من باب افعل. التي عجماء وعجماء عضاً اولاً كاه للاكل والخبرة كما تاخذ العود بسنك لتعلم صلابته من رخوته. فلاناً رازه وانحته. والسيف هزّه تجرّه. والعرب نقول عجمي. بذلك اي ما اخذتك. ورايت فلاناً فجعلت عجمي تعجمه كأنها تعرفه. والنور قرنه اذا ضرب به الشجرة يبلو. وفي الحديث عن ام سلمة انها قالت نهانا النبي عليه السلام ان نعجم النوى. اي اذا طبع النمل للنمل ليس يطبخ عفواً بحيث لا يبلغ الطبخ النوى فيفسد طعم الحلاق او لانه قوت للدواجن فلا ينفع لئلا يذهب طعمه. عود فلان اي بلوت امره وخبرت حاله. قال الشاعر

أبي عودك المجوم الأصلاح

وكناك الآنالاً حين نسال

الكتاب بمعنى عجمه. معاجة جرّه. ومنه قول قبيصة بن جابر

وعاجمت الامور وعاجمتني

كافي كمت في الامم الخوالي

الكتاب نقطة. والهمزة للسلب. اي ازال عجمته وابهامه بوضع النقط والحركات والاعراب لانه قبل ان يشكل غير بين فصار بمنزلة ما لا يفتح فاذا نطق ظهر وبان. الكلام ذهب به الى العجمية وخلاف اعربية ومنه قول الخطيب

والشعر لا بسطيمه من بظلمه

يريد ان يعبره فيعجمه

والتجوير اسم مفعول وفي عرف الأطباء يقال على كل  
ادوية مركبة مدقوقة جميعا عسل او ربوب مقومة  
التجيرة المكتلة الخفيفة الروح  
عجس - العجس الجمل الغض الصلب الشديد  
ج عجائس. والعجاس الجملان مقلوبه العجائس  
عجم - عجم بينهما تعجبها عماها ففرق بينهما \* نجمة  
الرجل تجاهل. والامر النوى  
عجم - العجيرة الجملة وغلظ الخلق  
عجمهم - العجور طائر من طير الماء  
عجم - تعجب الرجل لزر العروس حتى يرى  
عليها \* العجائب التفند والذي ليس بصريح النسب  
وصديق الرجل المعرس فاذا دخل فلا تعجبوا والرسول  
بين العروس واملو في الاعراس والمخادم والطبايع ج  
تعجابه. قال الكمي  
ويتصير القدور شميرات بنار عن الجاهنة الرثنا  
يريد جمع رثة \* العجاجة مؤنث العجائن والماشطة  
عجت الام الولد تعجبوا عجبوا ( واري ) اخوت  
رضاعه عن موافقته وسنة اللبن. والبعر رغا وشرس  
خلفة. وفلان فاه فحة. ووجهه زؤاه واماله. ولقي فلانا  
ما عجا اى شدة. ولقاء الله ما عجا وما عطاء. اى  
ما ساءه \* عجي وجهه تعجبه زؤاه واماله. وعاجي فلان  
الصبي معاجاة ارضعه بلبن غير امو او منعه اللبن وغذاء  
بالطعام. واشهد الجوهري  
اذا شئت ابصرت من عجبهم

يناحي يعاجون كالاذوير  
العجاجة بالحجاز النمر الحشي في وعائه وفر بالمدينة.  
والعجاجة ايضا والعجاجة لبن يعاجى به الصبي اليتم \*  
العجوة مرة واسم من عجت الام الولد. والعجوة للنمر  
المذكور. وفي الصحاح والعجوة من اجود النمر بالمدينة  
وتخلتها تسمى لبنه. والعجوة العجوة للبن المذكور \*  
العجي الصبي الذي عجنه امه. والعجي فاندت من الابل  
والناس فبرق بلبن غيرها \* العجبة مؤنث العجي ج  
عجبا بالضم وعجبا بالفتح والعجبة مؤنث العجي ج عجبا  
بالفتح. قال الشاعر

عجاني ان ازورك ان يهي عجبا كئها الا قليلا  
عجي - العجي ( يائي ) الجلود اليابسة تفتح وتوكل  
الواحدة عجيبة. قال الشاعر  
ومعصير قطع السنة وقوة

أكل العجي وتكسب الاشكار  
العجاية العجوة للنمر المذكور وعصير مركب فيو فصوص  
من عظام كنفصوص الخاتم يكون عند رضع الدابة او  
كل عصية في يد او رجل او عصبة في باطن الوظيف  
من الفرس والفرج عجي وعجيا وعجيا. وقال في الصحاح  
والعجبان عصبان في باطن يدي الفرس واسفل منها  
هناك كائها الاظفار تسمى السمذانات. ويقال كل عصب  
يتصل بالماخر فهو عجاية. قال الرازي  
وحافر صلب العجي مدلق

وساق هني انها معرق  
وقال الاصمعي الثعابة والعجاة لغتان وما قدر مضفة  
من لحم تكون موصولة بعصبة تعذر من ركبة البعير الى

## الفرس

عذب - العذاب ما استرق من الرمل او جامة  
الذي يرق ويلي التجدد من الارض الواحد والمجموع \*  
العذابة الرمح والركب \* العذابي يضم ففتح الكرم الاخلاق  
او من لا عيب فيو \* العذوب الرمل الكثير  
عذس - العذس الشديد الموتى الخلق من  
الابل وغيرهما ج عذيس. والفرس الخلق والغض الغليظ  
العذس سهول الخلق  
عذ الدرهم يعضها عذسا حسبها واحصاها. وتاتي  
عذ بمعنى ظن الناقة على الرجحان فتكون من افعال  
القلوب فتعصب مغولين نحو عددت زينا صادقا.  
ومن قول الشاعر

فلا تعدو المولى شريكك في الغنى  
ولكنا المولى شريكك في العدم  
عذد المال تعدينا جملة عذد للدهر. قال الاخفش  
ومن قولته تعالى جمع مالا وعدده. ويقال جملة ذا  
عذد. وعذد الميت عذ مناقبة. وعادته السنة معاذة  
وعنادا اثنته ليدلهم. ومنه الحديث ما زالت اكنة خبير  
نماذني فما اوان قطعت اهرى. وعاد فلانا عذاه وعذاه  
لامر كذا اعداء هيا له والحضرة. وتعدت تعددا وتعاد  
تعدا زاد في العدد. يقال هم يتعددون ويتعادون على الفرس.  
اي يزيدون على ذلك في العدد. واعند اعتادا صار  
معدودا. يقال عذاه فاعند. اي صار معدودا. واعندت  
المرأة دخلت في عذتها وانقضت عذتها بعد وفاة بعلاها.  
وقول المحريري من مقامه السابعة ومن بعد فلان من  
العرض اذا اعتد اراد هني وان لم يذكر في القوافي  
الاعتداد بمعنى الاعداد وانما هو بمعنى العذ. قال ويعنده  
قوم كثير بخارة اي بعده. وتاولة انه جعل المعدود كالمعد  
على جهة التقريب لان الشيء اذا عذ تغير من جملة غير  
المعدود وصار كالمعد او استعمل اتمل استعمال افعل  
لما انها قد يشتركان. يقال اقصر منه واقصص واشط في  
السوم واشتط. وهذا شئ لا يعنده يوي لا يعد ولا ينفقت  
اليو. واستعد للامر استعدادا هني \* العاذ اسم فاعل.  
وعند المحاسبين كل عدد يعد عددا آخر اي يفيو  
بالقيمة كربعة مع الثانية فاذا عد العدد اكثر من عدد  
يقال له عاذما المشترك كالاثنتين مع الاربعة والثمانية \*  
العداد مصدر عاذ والمطاة. ومنه قول الشاعر

وقائلا يوم العداد لبعلاها  
أرى عني بن الزغل بعدي تغيرا  
اي يوم العطاة. والعداد ايضا من جنون ووقت  
الموت ومن القوس رينها وهو صوت الزنر واحتياج  
وجع اللدغ بعد سنة. يقال عاذته السنة كمر. قال  
الشاعر  
ألا في من نذكر آل بلي

كما يلقى السلم من العداد  
والفرس. يقال هو عذاك اي قزلك. ويوم عذار اي  
جمعة او فطر او عجي. ويقال فلان في عذار بني  
فلان اذا كان ديوانة معهم اي يعد منهم في الديوان.  
ولقيت فلانا عذار الثريا اي مرة في الشهر. وذلك ان  
القمر ينزل الثريا مرة في الشهر \* العذ لغة الاحصاء

والافكة او مواصلة شيه على سبيل التفصيل. وعند  
اهل الحساب اسقاط العدد الاقل من العدد الاكثر  
بحسب لا يبقى الاكثر ويسمى بالتقدير ايضا. وربما أطلق  
العذ على كتابه الارقام الهندية وقرأتهما في المنازل.  
والعذ لغة الجاهلي الذي له مادة لا تنقطع كماء العين  
والنبوع والكثرة في الشيء. ومنه المثل هذا برض من  
عذر. يضرب لمن يعطي قليلا من كثير. والعذ ايضا  
القدم من الركبا والفرس. يقال هو عذك. اي قزلك  
ج اعداد. والعذ يترجى في وجع الملاح. والعذ اسم  
من عذ بمعنى الاحصاء والافكة والمعدود فعل بمعنى  
مفعول كقضى بمعنى مقبوض وحسب بمعنى محسوب.  
والعداد من الانسان سوغه التي يعدها. ومنه يقال  
من طال امره وكثر ولده ورقى عدده ذهب جلده ج  
اعداد. والعدد عند الفخاة والمحاسبين هو الكمية  
والالفاظ الدالة على الكمية بحسب الوضع تسمى اسماء  
العدد. والعلاقات الدالة عليها تسمى ارقاما. وعلم العدد  
هو علم من اصول الرياضيات بحسب عن العدد ومخاوضه.  
والعداد الاول ما لا بعده غير الواحد كاللغة والخمسة  
والسبعة وتسمى بسيطا فان عذ غير الواحد كالاربعة  
فهو المركب. والاعداد المتوالي هي الاعداد المتفاضلة  
بواحد واحد. والاعداد الطبيعية هي الاعداد المتفاضلة  
بتفاضل معين كواحد واثنين وثلاثة ونحوها. والعداد  
احتياج وجع اللدغ بعد سنة كالعداد. وفي الصحاح  
وهو ( اي العدد ) مقصور منه ( اي من العداد ) وقد  
جاء ذلك في ضرورة الشعر. انتهى \* العدان والعدادان  
الزمان والعدد الاول او افضل. يقال كان ذلك في  
عدان شباب فلان وعلى عدان ملكه اي في زمانه  
وعهده وافضل. ومنه قول الفرزدق ككسرى على  
عداؤه وكفيسرا. وربما أطلق العدان على الدور ومدة  
معينة من السفي او المطرح عدادين \* العدة الجباغة  
وهي في الاصل مصدر ثم استعملت للجباغة المحدودة  
سواء كان عددها معلوما او غير معلوم. يقال عدي  
عدة كتب اي جاعة كتب. ورايت عدة رجال وعدة  
نسائي جماعة منهم. وعدة المرأة ايام اقرانها واما احداها  
على الزوج. وشرعا ايام بصير التزوج حلالا باقتضاها.  
او هي ترخص بلزم المرأة عند زوال النكاح المأكد  
او شبهه. والعدة اثنتان عدة طلاق وهي ثلث حيض  
او ثلث اطهار وعدة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر ج عدد.  
والعدة الاستعداد. يقال كوننا على عدة اي استعداد.  
وما اعدته لحادث الدهر من المال والسلاح. يقال  
اخذ للامر عدة وعنده معنى ج عدد. والعدة ايضا  
العد للث المذكور آنفا. وعدة الفرس سرجهها. وعدة  
البناء والنجار وغيرها آلاتهم. وهما من كلام المولدين \*  
العدوي نسبة الى العدد وما يكون مقابلة بالثمن مبنيا  
على العدد \* العدي اسم من المعدود واليد والفرس  
والحصاة وزين القوس ومن التوم من يعد فيهم \* العديدة  
مؤنث العديد والحصاة. يقال له منه عديدة اي حصاة.  
واما عديدة اي معدودة ج عدايد. وقول لبيد  
نظير عدايد الاشراك شفعنا ووترنا والزعامه للغلام  
يعني من يعاذه في الميراث. اي يباهده. ويقال هو من



عَدَّةُ المال \* مصدر استعدَّ. وفي اصطلاح الحكماء هو الذي يحصل للشيء بتحقُّق بعض الاسباب والشرايط وارتفاع بعض الموانع او كاقال في التعريفات هو كون الشيء بالقوة القريبة او البعيدة الى الفعل. مصدر بمعنى المدَّ كالنذكر بمعنى الذكر. مصدر عدَدَ. وعند اهل البدع هو ارتفاع اسمه مفردة على سياق واحد ويُسَمَّى سِياقة الاعداد ايضا واكثره يكون في الصفات نحو هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام الى آخرو. دَقَّ عَدَّ عليها الفلوس. موضع دَقِّي السرج. بن عدنان ابو العرب او الميم اصلية لقولهم تعدد اي تزايا بزي معدَّ في نقدهم او تنسب اليهم او تصبر على عيشهم وسيدكر في مع د. في قول الحريري من مقامات البصريه فارخلت رحلة المَعْدَر. اي الكمال العُدَّة. ايام الشريق. تصغير معدَّتي منسوب الى معدَّ. وانما خُفِّت الدال استغناء للشديد مع بَاء التصغير. ومنه الخل تنمع بالمعدَّتي خبر من ان نراه يُضرب للرجل له صيت وذكر في الناس فاذا رأيت اذريت مرآته. وقال ابن السكيت تنمع بالمعددي لان نراه. قال وكان تأويله تأويل امرئ كان قال اسمع يا ولا تَرَهُ

الرجل يعدر عدرا جرؤ. المكان بعدر عدرا كان ذا عدراي مطير شديد كثير. المكان كان ذا عدراي وابل من المطر. اسم فاعل والكذاب. دابة تنح الناس باليمن ونظنهما دود. ومنه المثل ألوط من عدرا. مصدر والمطر الشديد الكثير كالعدرا بالضم. الملاح المغول. وهو من كلام بعض اهل لبنان السريع الخفيف. وما بالدار من عدركج

اي احذر يعيشه عدسا خدمة. والمال رعاء. والشيء وطائفة شديدا. وباليفل زجره بقوله عدس. فلان كدح وعدس. وفي الارض عدسا وعدساتا وعدسا وعدساتا ذهب. يقال عدست به المنية. الرجل على الجهول اصابتة المدسة لثيرة سذوكر. وهو معدوس. الرجل معادسة داوم السير ولم يفت. حب منه بري صغير الى استدارة. ومنه يستائي مطرغ بوجل. اسم صوت يزجر به البغل واسم للبغل ايضا. واحدة العدس وبثرة تخرج بالبدن فتفعل. قول في كالجدي والازراك يستونها بالحبسة السوداء. المجرة من كلام المولدين. ما كان بشكل العدس. من النساء المجربة. ورجل عدس اي قوي عليه

صوت \* زجر للبغل يعرف عدقا اكل. ما اليوم اي ما ذقت قليلا فضلا عن كثير. ما ذقنا اي شيئا. مصدر والنوال القليل والسير من العلف. وما ذقنا اي شيئا. القطعة من اللبل والجماعة من الناس ايضا.

كعنب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال. جمع الصدوف وسيدكر. الفنا. وما ذقنا اي شيئا. الجماعة من الناس وما بين العشرة الى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء والصنعة وكالصنعة من الثوب واصل النجير الزاهب في الارض والجمع يقال ما هذه العذبة اي التجمع ج عذف. العذبة واصل النجير الزاهب في الارض ج عذف. العلف والدواق ج عذف. وما ذقنا عدقا او عدوة اي شيئا من طعام ان شراب. القطعة من الشيء

بعيدة عدقا جمعة. وبذء ادخلها في نواحي الحوض كطالب شيء. وبظن رجم. بوجهها رابه الى ما لا يستيقنه. بذه يعدقها عدقا بمعنى عدتها. بظنر بمعنى عدق ايضا. بظنر تعدقها بمعنى عدق. بذه بمعنى عدتها. اسم فاعل ورجل عاقق الرأي اي ليس له صبور يصبر اليه الصوف يعدكه عدكا صربه. وفي المطرفة

السهم وغيره يعدله عدلا افامة. والمطريق مال. والفعل ترك الضراب. والجمال الفل نخاع عن الضراب. وفلان يبرو اشرك. وفلانا بفلان سوى بينهما. وعن الطريق عدلا وعدولا حاد. واليو عدولا رجع. وفلانا وازنه. وفي الحمل ركب معه. القاضي والوالي عدلا وعدالة وعدولة ومعدلة بنح الدال ومعدلة بكسر ما انصفت ضد جاز. يقال عليه في النضية. ويقال هو ينضي بالحق ويعمل فهو يعدل يعدل عدالة ضد جار وظلم. يعدل عدالة ضد جار. جوهرية. وفي الفاموس من باب ضرب كما مر. الشيء والحكم افامة. وفلانا ركاه. والشاهد قال انه عدل والميزان سواء. وشرب حتى. اي صار يطنه كالمعدل. معادلة وعدلا وازنه. وفي الحمل ركب معه. والشيء اعوج. وبين الشبيين سوى. ويقال فلان هذا الامر اذا ارتبك فيه ولم يعضو. وقال ابن الرقاق فان بك في مناسبا رجاء

فقد لقيت مناسبا المعدلا هو ان يقول واحد فيها بنية ويقول الآخر ليس فيها بنية. ويقال بين امرين عدا لا اذا عرض امران لا يدري لايهما يصير فهو يتردى في ذلك. الشيء افامة وسواء. عن الطريق حاد. الشيء توسط بين حالين في كثر او كنف وتناسب. فاعندل اسبه قومة فلسطين. اسم فاعل ج عدول كشاهد وشهود. وقول تلك المرأة للحجاج انك لفاسط. اي مشرك. مصدر عادل وقد تقدم. مصدر وشرعا عبارة عن الاستقامة على طريق الحق بالاجتناب عما هو محظور. ضد الجور وما قام في النفوس انه مستقيم. ورجل عدل اي عادل ورعى ومتبع في الشهادة. وهو في الاصل مصدر وبهذا الاعتبار لا يبقى ولا يجمع. يقال رجل او امرأة ورجلان

او امرأتان. ورجال او نساء عدل. وباعتبار ما صار اليه من الفعل للذات يثنى ويجمع. يقال رجلان عدلان وقوم عدول. ايضا المثل والنظير ج اعدال والكلل والجزرة والبرصية والنافلة والنداء. ومنه في سورة الانعام وان تعبد كل عدل لا يؤخذ منها. اي تترك كل فداء. وفي سورة المائدة او عدل ذلك صياها. اي فداء ذلك. ايضا السوية والامر المتوسط بين طرفي الافراط والتفريط والاستقامة. وقولهم وضع فلان على. قال ابن السكيت هو العدل بن جره بن سعد العنيرة كان ولي شرطة تبع وكان تبع اذا اراد قتل رجلا دفعه اليه فقال الناس وضع على يدك عدل ثم قبل ذلك لكل شيء يس منه. في اصطلاح الفقهاء من اجتنب الكبار ولم يصبر على الصغائر وغلب صوابه واجتنب الانفعال المحبسة كالاكل في الطريق والبول وقبل مصدر بمعنى العدالة وهو الاعتدال والاستقامة وهو الميل الى الحق. في اصطلاح النحاة خروج الاسم من صيغة الاصلية الى صيغة اخرى مع بقاء المعنى وذلك اما تخفيفا وهو يكون في الصفات كأحد وأخرم فوك جاء القوم أحاد ومررت بالهدات ونساء أخر. او تقديرا وهو يكون في الاعلام كعمرو وحمل. واما وجه العدل في هذه الاسماء فان الاصل في جاء القوم أحاد حالة القوم واحدا واحدا فعول فيوعن التكرار والاصل في أخران يكون بلفظ الافراد والتذكير لانه من باب افعل التفضيل وهو اذا لم يكن مضافا الى معرفة ولا مقترنا بال يكون مفردا مذكرا مع الجمع فكان الحق ان يقال ونساء آخر بهذا الالف وفتح الحاء فعول فيو عن هذه الصيغة. واما نحو عر فان العرب استعملت غير منصرفة وليس فيو غير الملية فقدرت له النحاة العدل عن عامر ليقع له منع الصرف فيكون الاصل المعدول عنه الصفات فتعق الوجود والمعدول عنه الاعلام مقدر الوجود. والمثل والنظير نقول عندي غلامك. غلامك شاك اذا كان غلاما بعيل غلاما وشاة تعيدل شاة فاذا اردت قيمته من غير جنس ففتح العين وربما كسرهما بعض العرب وكانه منهم غلط وقد اجمعا على واحد الأعدال انه بالكسر. ايضا نصف المحمل. يقال هذا عدل ذاك المحمل اي نصفه والجزرة اي الجوالج عدول واعدال. المعدل العادل. المعدل تسوية المعدلين. يقال ليس في المحمل عدل اي تسوية في عدليه. المرأة المرة. وامرأة عدلة اي عادلة. المعدلة المزركون للشهود او المعدلة بضم ففتح الواحد بالتحريك للجمع. الشجرة العظيمة الطويلة. الملاح ونسبت الى قرية بالبحرين يقال لها عدوى. في شعر طرفة سفينة منسوبة الى القرية المذكورة او الى عدول رجل كان يتخذ السفن او الى قوم كانوا ينزلون هجر عدوى. المثل والنظير ج عدلاء. وعبدلك الذي يعادل في الوزن والقدر يقال هو عبدلك في المحمل اي معادللك. ومنه المعدل عند المولدين للرجلين تزوجا باختين

فكل منها عديل للآخر \* العديلة مؤنث المعدل .  
والعديلتان الفران كل واحدة منها تعادل صاحبها \*  
الاعتدال مصدر اعتدل وعند العروضيين الزحاف  
الذي يقع في جمع البيت . والاعتدال الرباعي تساوي  
الليل والنهار في الربيع . والاعتدال الخريفي تساويها في  
الخريف . واعتدال المزاج عند الأطباء ان تكون  
بساطة متساوية كماً وكيفاً بحيث يحصل كيفية عديمة  
الميل الى الاطراف المتضادة او ان يتوفر عليه من  
كميات العناصر وكيفاتها القسط الذي ينبغي له وما  
يلحق به بما هو ويكون انسب بافعالها . والاعتدال مصدر  
عدل . وعند اهل الشرع تسكين المحارج في الزرع  
والسجود والقنوة والجملة قدر نسبة ، ويطلق على كل  
فائة صار كاسم جنس . وقصة التعديل قصة الشيء  
باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار . والاعتدالان  
من الاعداد المتساويان وقد يطلق على عددان يكون  
مجموع اجزأء احدهما المفردة مساوياً لمجموع اجزأء الآخر  
منها . والاعتدال المنقذ من كل شيء . وعند الحاسبين هو العدد  
المساوي والتعديل المصرف يقال ما له تعديل اي مصرف .  
والعدل اسم مفعول وعند اهل الهيئة هو ما وقع فيه  
التعديل . يقال وسط معدل وتعديل معدل وخاصة  
معدلة . والمعدل اسم فاعل . وعند اهل الهيئة منطقة  
الفلك الاعظم ويسمى معدل النهار والفلك المستقيم .  
والاعتدالات زوايا البيت . والمعدل اسم مفعول . وعند  
الحماة ما وقع فيه العدل من الاسماء كأحد وغيره .  
وما له معدل اي مصرف . والمعدولة مؤنث المعدول .  
وعند المنطوقين قضية حالية موضوعها او محمولها  
عديمي او كلاهما عديان وتسمى مغيرة وغير محصاة  
عديم المال يعدمة عدماً وعدماً فقدته فهو عديم  
والمال معدوم . ويقال ما يعدمني هذا الامر اي  
ما يعدوني . قال لبيد

ولقد اغدو وما يعدمني

صاحب غير طويل المختل

يقول ليس معي احد غير نفسي وفري . وعدم الرجل  
يعدم عدماً كان عدياً اي احق \* اعدم الله تعالى فلاناً  
الشيء جعله بعدة . وفلاناً منعه . واعديني الشيء لم اجد .  
واعدم الرجل اعناماً وعدماً (وهو من قبيل اسير  
ايساراً ويسراً وفحشاً وفحاشاً وفحناً) افقر فهو معدوم  
وعدم . وانعدم الشيء فقد . يقول المتكلمون والفتها  
ووجد فانعدم . او الصواب وجد فعديم . لان الانفعال  
للعلاج والتأثير وليس العدم والاعدام في شيء من ذلك  
كما لا يقال علم فانعلم \* العداً نوع من الرطب يكون  
بالمدينة يبي آخر الرطب \* العنبر والعنبر والمندر  
التقلد وغلب على فندان المال والفقر . قال الشاعر  
متهلل بنم بلا متباعد  
سيان منه الزفر والعنبر

وقال آخر

ولقد علمت لتأني عنية

ما بعدها خوف علي ولا عدم  
وفي الكليات العدم التقد وضد الوجود . والعدم المطلق

هو الذي لا يضاف الى شيء والمقد ما يضاف الى شيء  
فعدم كذا . والعدم السابق هو المتقدم على وجود  
الممكن . والعدم اللاحق هو الذي بعد وجوده . والعدم  
الحض هو الذي لا يوصف بكونه قدماً ولا حادثاً ولا  
شاهداً ولا غائياً . انتهى . والعدم الفقير عدماً . وقيل  
العدمة جمع العدم لا العدم \* العدمة من الارض  
البضاه . ومن الشاه البضاه الراس وسائرهما مخالفت  
له \* المديني خلاف الوجودي \* العديم الاحق  
والجنون والفقير عدماً \* العدم المندوم . والمندوم  
خلاف الموجود . ومنه هو يكسب المندوم اي مجدود  
بنال ما يجره غيره . ومنه الحديث قالت له عليه السلام  
خدمه انك مجدود تكسب المندوم وتحمل الكل  
الهدل والعظمي والعذائل والعذائلي كل سن  
قدم والضم القدم من النهر ومن الضباب ج عطاميل .  
قالت زينب بنت الطمرية نثرني عطاميل  
نرى جادريو برعدان ونارو

عليها عطاميل المقيم وصاملة

والعدل ايضاً الذكر من الرمح \* العدل الصندع  
عدن بالمكان يعدن ويعدن عدناً وعدناً اقام  
يو . والبلد توطئة . قيل ومنه جنات عدن اي جنات  
اقامة لكان الخلود . وعدنت الابل في الحمض استقرت  
ونمت علو ولزمت في عادن . وفلان الارض يعنيها  
عدناً زكماً . والنجرة افسدها بالافاس ونحوها . وانحجر  
فلعه \* عدن الارض زكماً . والفاراب ابتلاً . وعدن  
الارض بالمعنى اي ضربها يو \* العادون اسم فاعل .  
ونافقة عادن اي مقيمة في المرحى \* العنان ساحل البحر  
وحافة النهر ومن الزمان سبع سنين . يقال مكنا  
عدناً . وما قول لبيد

ولقد يعلم صبحي كلهم

بعتان السيف صبري ونقل

فيقال اراد عدن فزاد فيه الالف للضرورة . ويقال  
هو موضع آخر \* العداة الجماعات عداوات . يقال  
انا عداوات اي فرق من الناس ورقعة في اسفل الدلو  
ج عداين \* العدن مصدر وجأت عدن فعدت . وجدة  
عدن الموضع الذي وضع الله فيه ادم ولا يعلم مكانها  
بالحقيق . والعدن نبات . وعدن آيين جزيرة باليمن  
اقام بها ابين . وعدن لاعة بلنة بقرى \* عدنان ابو  
معد في العرب \* العدني نسبة الى عدن \* العدودي  
السريع او الشديد او منسوب الى فعل او ارض \*  
العدن نبات \* العدينة رقعة في اسفل الدلو . ومنه  
قوله والفرس ذا العدينة الموعدا ج عداين \* العديانة  
سندكر \* العدن منبت الجواهر من ذهب وحديد  
وفضة ونحوه . قيل له ذلك لان اهله يعمون فيه  
ولا يبرحون عنه صفاً ولا شئاً او لانبات الله عز وجل  
اباء فيه . ومكان كل شيء فيه اصلة ومركزه . ومنه يقال  
فلان معدن الخير والكرم . اي مكان اصله ومركزه ج  
معدن . والمعدن الصافور . والمعدن مخرج الصخر من  
المعدن يعني فيه الذهب ونحوه . وعزب معدن قطع  
اسفله ثم خرب بالمعانة . والمعدني المنسوب الى المعدن .  
وفي اصطلاح الحكماء هو المركب النائم الذي لم يتحقق

نوم . ويسمى بالمعدن ايضاً . وقيل المعدني ما لا نفس له  
من المركبات . وقد قسم الحكماء المعدنيات الى ارواح  
كالنواشيد والزرنيخ واجساد كالذهب والفضة والحجار  
كالهاقوت والاماس

علا الرجل وغيره يعدو عدواً وعدواً وتعداة  
وعداً (واوياً) جرى واحضر . وعدا عليه عدواً وعدواً  
وعداة وعدواً وعدواً وعدواً وظلمة . قيل ومنه في  
سورة الانعام فسيها الله عدواً بغير علم . وقرأ الحسن  
عدواً مثل جلوس . وعدا اللص على القماش عداه  
وعدواً وعدواً سرقة . وعداه عن الامر عدواً وعدواً  
صرفه وشغله . وعليو وشب . والامر وعن الامر جاوزه  
وتركه . وعدا طوره وقدره جاوزه . وقول الحريري من  
مقاتو الديوة فباعدت أن افتعدت مطي . اي  
ما لبثت . وعدا كفة يستقني بها مع ما وبغير ما وفي  
تخلالني جميع احكامها . نقول قار القوم عداً زبداً  
وعدا زيدوما عداً زبداً . راجع خلا في خل و . وحاشا  
في ح ش و . وعدى له يعدى عداً ابغضه \* عداه عن  
الامر تعدياً صرفه وشغله . وعدى الشيء اجازته وانفذه في  
غيره . وعدى الكلمة جعلها متعدياً . وقول الحريري من  
مقاتو الصعدية

فعدى عداً يشير الاغبياء يو

فأي فضل لعود ما يوثر

هو من قولم عد عن هذا اي خلى وانصرف عنه الى  
غيره . وكان اصله عد هبك الى غيره فنزك المفعول  
نسباً متبهاً حتى صار الفعل كالان . ومثله كثير في  
كلامهم . ومثله بذلك عد غداً ترى اي اصرف بصرك  
عنه . وعاداه معاداة وعداه خاصة وصار له عدواً .  
وشعره اخذته او رفعه . وعداى بين الصيدين والى  
وتابع يصرع احدهما على اثر الآخر في طلو واحد . قال  
امرؤ القيس

فعداى عداه بين ثوري ونهقي

دراكاً ولم ينفخ بماه فيعسل

واعداً اعداه حمله على المضمر . واعداً عليه ظله .  
والامر جاوز غيره اليه . وزيداً على فلان نصره واعانه  
وقواه . واعداً فلاناً فلاناً من خلته او من عله يو او  
جرب اي اكسبه مثل ما له . وفي المثل قريب السوء  
يعدى قرينة . ويقال ان الجرب يعدى اذا جاوز صاحبه  
الى من قاربه حتى يجرب . والام منها العدوى . واعداً  
في منطوق جار . وتعداه تعدياً جاوزه . وتعداً عليه  
ظله . ومهر فلانة اخفته . وتعداى القوم وجدوا لينا فاغنام  
عن المخمر ووجدوا مرقعاً فاغنام عن شرأة العلف .  
وتعدى الفعل كانت متعدياً . والتي الى آخره تجاوز  
وتعداى القوم تعادياً عادى بعضهم بعضاً وتباروا في  
العدو . والرجل تعاد . قال الاعشى يصف ظبية  
وغزالها

وتعداى عنه النهار فاعجبوا الا غفاته او قرائ

يقول تعادى عن ولدها في المرحى لئلا يستدل الذنب  
بها على ولدها . وتعادى ما بينهما اختلف وفيد . والكان  
تفاوت ولم يستوي . ويقال تعادى القوم اذا اصاب هذا  
مثل داه هذا او يموت بعضهم في اثر بعض . وانشد

فها لك من أروى تعاديت بالعي

ولا تقيت كلاباً مطلاً ورايبا

عليه اعنداه ظله

استعداه استغائه

واستنصره. يقال استعديت على فلان الابر فاعدا في

اي استعدت يو عليه فاعاني عليه

استحضره. اسم فاعل والعدو. قالت امرأة من

العرب اثمت رب العالمين عاديك. اي عدوك ج عدا.

ايضا الاسد. الواو طرفاء. السموم

بن. ممدود وله قصه ذكرت في باب السين وقد

قصه الشاعر للضرورة بقوله بن لي عادي حصنا حصينا.

مؤثك العادي وجاعة القوم يعدون لقتال او

اول من يحمل من الرجال او في للفرسان. وفي الكليات

العدو. سخل الغزاة. ايضا البعد والشغل

بصرفك عن الشيء ج عوام. يقال صرفته عن كذا

عوام اي صارف. من الابل المنعوبة في الضاء

لا تاقارها وليست ترمع الحمض. يقال ابل عادية

وعاديات وعوام. قال كثير عزة

وان الذي يعني من المال اهله

أوارك لما تأتلف وعوادي

يقول اهل هذه المرأة يطالبون من مهرها ما لا يكون

ولا يمكن كالآتلف الأوارك والعوادي. ورفعت عنك

فلان اي ظله وشتره. اسم ضرره.

العوادي من الكرم ما يغرس في اصول الشجر العظام

مفردة. الدهر عوائفه. ومنه قول الشاعر

وعدت عوام دون ذلك تنعيب. مصدر

والبعد والشغل بصرفك عن الشيء وطوار كل شيء

وهو ما افتاد معه من عرضه وطوله. يقال هذه الدار

عداء تلك الدار. والمداة مصدر عادي وحجر رفيق

بستره الشيء. والمداة الطلق الواحد. يقال

عدا عداة اي طلقا واحدا. اسم بمعنى المحصومة

والمباعدة. التنديد العدو والمجدة. ومنه قول

معددي كرب اعددت للعدوان ساهة وعداء.

الحضر حجر رفيق بستره الشيء ج عداة.

كل شيء طواره. والعدو الناحية

ج اعداء. ايضا شاطئ الوادي وكل خشيبة بين

خشبين وحجر رفيق بستره الشيء والمباعدون والفرابة

ايضا. اسم جمع للعدو. حي ومن

عناوي. وهو من تغيير النسب. وقال في الكليات

القمار ومنافاة الا لثام والعداوة اخض

من البهضة. لان كل عدو مبغض وقد يبغض من ليس

بعدي. الاعداة الذين تقاها. الاعداة

الذين لا تقاتلهم. الارض اليابسة الصلبة

والمركب لا يطعن من قعد عليه. يقال جث على مركبه

ذي اي ليس بطمين. الشغل مولفة.

قال الرازي يصف ثورا بجفركناشا

وان اصاب عدواه احروفا

عنها ولأما ظلوقا ظلنا

ايضا البعد والشغل بصرفك عن الشيء.

الفساد وما يبيد من جرب او غيره اي

يسري من واحد الى آخر. ومنه الحديث لا عدوى ولا

صفر. وهو مجازة الحرب وغيره من صاحبه الى غيره.

والعدوى ايضا طلبك الى وال ليبيدك على من ظلك

اي ينتقم منه. وهي اسم من اعدى بمعنى المعونة.

الظلم. الظلم الصراح. فبيلة.

والعدوان الشديد العدو. وذنب. اي يعدو

على الناس. ومنه قول السلطان ذو عدوان وذو

بدوان. المرة. ومنه قول الجوهري من مقامه

الرحبة فاسرعا الى دنوتك كالسلك في عدوتك.

من سلك مثل ذكر في باب السين. المكان

المباعد. والمدة المكان المرتفع ج عداة

وعدايات. كل شيء طواره.

منفعة شاطئ الوادي وجانبه. ومنه في سورة الانفال

وم بالعدوة القصوى ج عداة وعدايات. ضد

الوحي والصدى للواحد والجمع والذكر والانثى وقد

يجمع ويؤنث ج اعداء وجمع الجمع اعداء.

اسم الجمع كمر. وفي الصحاح قال ابن السكيت فعول

اذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثا بغير مائه نحو رجل

صبور وامرأة صبور الا حرفا واحدا جاد نادرا قالوا

مذه. قال الفرأ وانما ادخلوا فيها الهة تشبها

بصدقة لان الشيء قد يبق على ضده.

العين اعدته وهو جمع لا نظيره. قال ابن السكيت

ولم يات فعل في الصوت الا حرف واحد. يقال هولاء

قوم اي غلبة. وقوم اي اعداء. وانشد

اذا كنت في قوم عدى لست منهم

فكل ما عليت من خبيث وطيب

قال ويقال قوم. اي اعداء مثل سيوى

وسوى. جاعة القوم يعدون لقتال او اول

من يحمل من الرجال. قيل هو جمع عادي وكذا في غيره.

قال الشاعر

لما رايت عدي القوم يسلمهم

طخ السواجن والطرقة والسلم

قبيلة والنسب. مؤث العدو ومن نبات الصب

بعد ذهاب الربيع يحضر صفار الشجر فترعاه الابل.

يقال اصاب الابل عدوة. ايضا صفار الغنم

بنات اربعين يوما في العدو بالعين المجبة.

مصدر تعادى والامكة الغير المتساوية مفردة

تعادى. ومنه الحديث وفي المجد جرائم تعادى اي امكة

مختلفة غير مستوية. مصدر تعادى وفي اصطلاح

الحفا تجاوز الفعل من فاعل الى مفعول به ويقال به

اللزوم. مصدر عدى ويطلق عند اهل

الصرف والنحو على معنيين احدهما ما هو المشهور وهو

جعل الفعل منعيا بمعنى التصير والثاني ما هو

اعم منه وهو ابدال الفعل الى مفعول به غير تغيير

معنى الفعل. في اصطلاح الفقه والاصوليين

هي اثبات حكم مثل حكم الاصل في الفرع. ويمكن

اي مفاد ليس بمسئور وارضى ذات

حجرة ولحافتي. المجاز. يقال ما لي عن فلان

تعدي اي لا تجاوز لي الى غيره ولا تصور دونه.

وتفتح داله اسم. وفلان عدو علي

عليو بقلب الواو استغناء لاي مظلوم. قال الشاعر

وقد عليت هري مبيكة اني

انا اللبث معدبا علي وعاديا

وقول الجوهري من مقامه الواطئة وطب نفسا عن

التيص حتى تأمن المستدي والميدي اي المستنصر

والناصر

الرجل يعذب عدبا ترك الاكل من شدة

العطش. وهو. عذب الله يعذب عدبا

غلاط الحطب وكثر قذا. عذب الشرب والطعام

يعذب عدوة كان عدبا. عذبة اوقع به العذاب.

والتي حبة. وعن النبي منعة. عذب القوم

عذب مأثم. والمضبب اصاب مة عدبا. وفلان امكة

تزع عذبة اي لحلبة. والمهزبة للسلب. عذبة عذبة

وتركة. وفلان عن امر منعة عنه. وقال الحبيب

حوضك اي اترع ما في من قذى. نفسك

عن كذا اي طلقها عنه. واعذب الرجل اسبل نعمته

عذب من خلفها. واسفد الرجل اسفد عدبا

ويقال يستعذب فلان من يتركها اي يستقي.

والشرب والطعام جده وعذبة. وعن

الشيء كفت وتركه. اسم فاعل والذي ليس

منه وبين الماء ستر ولا حاجب ومن الدواب الفائم

الذي لا ياكل ولا يشرب. العذاب النكال والعقوبة

قيل في ذلك لان صاحبه يحبس ويمنع عنه ما يلائم

المجد من المحروم مال عليو ضده. وقيل العذاب كل

ما شق على الانسان ومنعه عن مراد ج عذابات واعذبة.

وفي الكليات كل. في القرآن فهو العذاب الا

وليشهد طائفة فان المراد الضرب. العذاب

العذاب باللال المهلة. العذاب مصدر والطيب

والاستساع من الشرب والطعام. قيل له ذلك لانه يمنع

العطش ونوع من الشجر وقيل هو ثمر الابل.

من الكلام ما كان لفظه سلسا غير كربه على الذوق

ويقال له الوحشي. العذاب من الماء المثلج. العذاب

مصدر والقدى وما يخرج من اتر الولد من الرحم وخبر

وما لي النوح. والمآلي جمع سلاء وهي خرقه تنسكها

المرأة عند النوح. ايضا الخط الذي يرفع به

الميزان وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيبه ومن

الشجر غصنة والجملة المعلقة خلف مؤخرة الرجل الواحدة

عدبة في الكل. وما ذو عذبة اي كثير القذى. وتقول

العرب اصابة عذاب عذبة اي لا يرفع عنه العذاب

اي اصابة عذاب مؤث. راجع البليغ في باب الابه.

المرة والحطب وشجرة تؤث البعران ودوا بزيل

الريو والسعال. الحطب وما يخرج من الطعام

فيمر في الفذاة وما احاط من الدرة او الصواب ما احاط

الارض كاورد في لسان العرب. البقة من

الارض ترزع. والمعنى ما احاط بها من التراب مرتقا

عنها. واحدة العذب والحطب ج عدايات.

ويوم. من ايام حروب العرب. الكرم

الاخلاق او من لا عيب فيه كالعدي باللال المهلة.

وانشد ابو عمرو لكثير

سرت ما سرت من ليلها ثم اعرضت

الى عذني ذي غناه وذي فضل

التدوب التارك الطعام من شدة العطش والذي ليس  
بينه وبين الماء ستر ومن الدواب العاذب \*  
الاعذب اسم تفضيل . والاعذابان الطعام والنكاح  
او الرقي والحجر . والاعذاب العذب لما في النواحي  
عذج الملك يمدحه عذجا شربه . ويقال عذج  
عاذج مبالغة كجهد جاهد \* المذج الغيور الذي الخلق  
والكثير اللوم

عذره على ما صنع وفيما صنع بعذره عذرا وعذرا  
وعذري ومعدرة بكسر الهمزة والفتحة ومعذرة بفتحها رفع  
عنه الذنب واللوم فيه ووجب له المذرة وقبل عذره .  
والرجل عذرا وعذرا كثرت ذنوبه وعيوبه . ومنه  
المحدث لمن يهلك الناس حتى يعذروا من انفسهم  
اي انهم لا يهلكون حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم فيعذروا  
من انفسهم ويستوجبون العقوبة ويكون لمن يمدحهم  
عذرا كأنهم قاموا بعذره في ذلك . ويرى يعذروا بضم  
الياء من اعذره وهو بمناء . وعذر الغلام خنث . والحجارة  
خنثها . وعذر الفرس بالعذار بعذره ويعذره عذرا  
وعذرا شفه يو . وعذر الصبي العاذور اصابه ووجعه  
فعذره على الجهول اي اصابه به فهو معذور \* عذره  
بالغ في عذره . وعذر الرجل لم يثبت له عذر وذلك  
اذا لم يثبت بعذر صدق . ويؤخر قوله في سورة براءة  
وجاء المذرون . وعذر الغلام ثبت شعر عذاره . والشئ  
لطفه بالمذرة . والدار طس آثارها . وفلان اغتد طعام  
العذار . والمخلو دعام الى طعام العذار . ويقال عذير  
عين بعيرك اسبه سمه بغير سمه يعبري لتعارف البنا .  
وعذره في الامر قصر فيه . وعاذر الرجل معاذرة لم يثبت  
له عذره . واعذر فلانا على ما صنع وفيما صنع بمعنى  
عذره . واعذر الرجل ابدى عذرا . ومن نفسوا في بما  
يعذره عليه . وفلان احدث . وزيد بلغ العذر وثبت له  
عذره . يقال اعذر عند السلطان . وفي المثل اعذر من  
انذر . اي من حذر ما يجلب بك فقد اعذر اليك  
اي بالغ في كونه معذورا عندك . قال زهير

على رسلك انا سعيدي وراكم

فتمنكم اراحنا او سنعذر

اي صنع ما نعدرفيه . واعذر في الشئ قصر ولم يبلغ  
وهو يرى انه مبالغ . ومنه حديث ابن عمرو اذا وضعت  
المائة فلأكل الرجل مما عنده ولا يرفع يده وان  
شبع ولم يعذر فان ذلك يجلب جلبة . واعذر فيه  
بالغ كأنه ضد . يقال اعذر اليه في الموعظة والوصية اي  
بالغ . واعذر الرجل كثرت ذنوبه وعيوبه ومنه الحديث  
المذكور آنفا . واعذر الفرس الجمة او جعل له عذرا  
وشد عذاره . والغلام والحجارة خنثها . واعذر الرجل  
انصف وعدل . وفلان في ظهوره ضربة فآثر فيه . واعذر  
فلان ترك به عاذرا اسبه اثر جرح . واعذرت النار  
كثرت فيها المذرة . واعذر للإخوان اغتد لهم طعام  
الياء او الختان او الاستفادة بشئ جديد ودعام اليه .  
وضرب زيد فاعذر على الجهول اي اشرف به على الهلاك .

وتعذر عن الامر تأخر . وتعذر عليه الامر لم يستقم  
وصعب وتعسر وضاق . ومن هذا المعنى استعمال المؤلفين  
التعذر بمعنى الاستعاضة كتعذر الابتداء بالسكن .  
وتعذر ظهور الحركات على المصور الى غير ذلك .

وتعذر الرسم درس . قال الشاعر

لعبت بها هوج الرياح فاصبحت

قنرا تعذر غير اوراق هابيد

وتعذر الشئ تلطع بالمعذرة . والرجل احج لنفسه . قال

الشاعر

كان يديها حين يلقى صفرها

بنا تصف عتري تعذر من جرهم

وفلان فتر . واعذره عن فعله ومن فعله ابدى عذره

واحج لنفسه . وعن فلان طلب قبول عذره . واعذره

الرسم درس . قال الشاعر

ام كنت تعرف آيات فقد جعلت

اطلال الفلك بالوركا تعذر

واعذره شكرا . والعامة ارخى لها عذبين من خلف . والمياه

انقطعت . والمذرة افضها . والرجل صار ذا عذير .

قال لبيد

الى المحول ثم اسم السلام عليكما

ومن يبك حولا كاملا فقد اعذره

الماذر اسم فاعل وعزير الاستخاضة لفة في العاذل او

لثغة . والفاظ واثر المرح . قال ابن احرر

ازاحهم في الباب اذ يدعونني

وفي الظهر مني من فرا الباب عاذر

الماذرة مؤنث العاذر والفاظ \* العاذرية فرقة من

الغيات عذروا الناس بالمجاهلات في الفروع \* العاذور

دآء في المخلو سمه كالمخلو ج عواذير . ولقيت منه

عاذورا اي شرا . وهولعة في العائور ولغة \* الماذورة

الماذور للدآء في الحلق او نصيحة \* المذار من الجمار

دواله اي جانباه وهو ما سال على خذ الفرس ج عذره .

والعذار ايضا من الآدي جانبها اللحية اي الشعر الذي

يحاذي الاذن ويمنه وبين الاذن بياض او هو من الوجه

ما يثبت عليه الشعر المستطيل المهادي لشعبة الاذن

الى اصل اللحي ويقال له بالانارسة دواله وطعام الياء

والختان وان تستفيد شيئا جديدا فتخذ طعاما تدعو

اليه اخوانك وتغلف من الارض بعضه في فضاء واسع

وسمى في موضع العذار ومن النصل شفراته والمخذ

وما يقضم حبل الخطار الى راس البعير والحياة . ومنه

يقال المهلك في التي المنيع هواه خلع عذاره اي الحياة .

وهذا مثل للشاة المهلك في غيو اي التي عنه جلباب

الحياة كما خلع الفرس العذار فجع وطع . ويستعمل في

رسن الدابة . وقولم فلان خلع العذار بفعل ويقول

ما يشاء ولا يبالي ولا يخاف من الله ومن ملانة الناس

كالدابة التي لا رسن لها على راسها . والعذار من بلاد

العراق ما انتزع عن الطف . وعذارين في قول ذي

الرمة عذارين في جرداء وعش حضورها . جيلان

مستطيلان من الرمل او طرفان \* العذر الحجة التي

يعتذر بها ج اعذار . وقيل هو حالة يسوغ للانسان ان

يفعل خلاف ما أمر به او يذوب اليه ولهذا اذا ظهر

العذر سقط اللوم . وفي التعريفات العذر ما يعذر عليه  
المعنى على موجب الشرع لا بمجمل ضرر زائد . وفي  
الكليات العذر في الاصل مخوي الانسان ما يحويه  
ذنوبه بان يقول لم افعله او فعلت لاجل كذا او فعلت  
ولا اعود وهذا الثالث توبة . فكل توبة عذر بلا عكس .

انتهى . وقول المحريري من مقدمة مقاماته وما عدا ذلك

فما طري ابو عذره هو من قولم هو ابو عذر فلانة . اي

الذي افترعها وانقضها . ومنه المثل لانسى المرأة

ابا عذرها وقابل بكرها . ثم قالوا هو ابو عذر هذا

الكلام لاول من انقضه . ويقال ما انت بذي عذر

هذا الكلام اي لست باول من انقضه وانقضه . واصلة

المعذرة وهي البكارة لكم حذفوا الله عند الاضافة

استغناء لجرها مثلاً . والمذرة ايضا النج والفتنة ومنه

يقال في الحرب لمن العذر اي النج والغلبة \* العذري

بالفصر مصدر واسم بمعنى العذرة . قال الشاعر

لله ذك اني قد ربيتهم

اني حذرت ولا عذري لحدود

المعذرة المبرر سميت بذلك لصيغتها من قولك تعذر

عليه الامر اي ضاق ج العذاري والعذرات .

والعذرة ايضا شئ من حديد يعذب به الانسان

لاقرار بامر ونحوه ورملة لم توطأ ودرة لم تنقب وبرج

السنبلة او المجوزاة ولقب مرم عند النصارى ولقب

مدينة نبي الاسلام \* العذرة النوع واسم بمعنى العذرة

قال النابغة

ها إن نا عذرة ان لا تكن نعت

فان صاحبا قد ناة في البلاد

ج عذر . يقال هو ذو عذر . والعذرة سمه في موضع

العذار علامة تعقد في ناصية الفرس السابق دفعا

للعين ج عذره . ومنه قول حبيد الارقط

وفي قواي مجوم كالذرر

بسمي البعة ميال العذر

والناصية والخصلة من الشعر وقائمة الصبي والشعر على

كاهل الفرس والبطر والختان والبكارة وخسة كواكب

في آخر الحجرة وانقضاض الحجارة . ومقتضها ابو عذرها .

واصله ابو عذرها كما . ونجر اذا طلع اشهد الحر

والعلامة ودآء في الحلق او وجهه من الدم . واسم ذلك

الموضع عذره ايضا وهو قريب من الهاء ج عذره وعذره

قبيلة في اليمن يوصفون بشدة الشق والحري والعفة حتى

قال قاتلهم

اذا ما نجا العذري من مينة الهوى

فذاك ورب العاشقين دخل

قبل لاعرافي من العذريين من انت قال من قوم

اذا احبوا ماتوا . فالت جارية سمته عذري ورب

الكعبة . وصحب جملة رجل من عذرة بدعي الشق

وهو سمين فقال فوب

وقد رايتني من زهدم ان زهدما

يشد على خنزي ويكي على عمل

فلو كنت عذري العلاقة لم تكن

سمينا واساك الهوى كثرة الاكل

والمذرة يفع فكر الغائط ويجلس القوم واردا ما يخرج

عذن - الاست

عذو البلد يعذو عذوا (واوي) طاب هواه .  
وعذيت الارض نعذى عذى وعذوت نعذو عذاة  
كانت احسن العذاة \* العذاة والعذبة الارض الطيبة  
البعيدة من الماء والوخج عذوات . قال ذو الرمة  
بارض هجان الترب وسمة القرى

عذاة نأت عنها الملوحة والبحر  
عذى - استعذى المكان استعذاه (بأقي) واففة  
واستطابه \* ابل عاذية وعوذاة وعذوبة اي في مرعى  
لاحض فيه \* العذى والعذى الزرع لا يسقي الا المطر  
وكل مكان لا حض فيه ج عذاة . ومكان عذ اي طيب .  
وارض عذية اي طيبة \* العذى والعذبة بمعنى العذى  
والعذبة

عذيط الرجل عذيطه صار عذبوطا والاسم العذط  
او لا يشتق منه فعل لانه خلقه \* العذبوط والعذبوط  
التشابه . وقالت امرأة  
اتي بليت بعذبوط يو بحر

يكاد يقتل من ناجاه ان كثيرا  
ج عذبوطون وعذايط . والمرأة عذبوطه  
عرب الطعام يعربه عربا اكلة . وعربت المعدة  
تعرب عربا تغيرت وفسدت . والجرح نكس وغروفي  
اثره بعد الدرع . وفلان فيصح بعد لكفة في لسانه . والرجل  
عربا وعربا ليط . والجرح تورم ونفج . وفلان فسدت  
معدنه . والنهر غمر فهو عارب وعاربة . واليهب كثر ماؤها .  
وعرب الرجل يعرب عروبة وعروبة كان عربيا  
خالصا ولم يلحن . واللسان تكلم بالعربية وكان عربيا  
فصحا . وقيل العروبة والعروية من المصادر التي  
لافعال لها \* عرب الرجل تكلم بالفصح والنجع .  
والمشعري اعطى العربون . وفلان منطقة هذبة من  
الحن . وعرب الاسم الهجوي فتوة به على منهج العرب  
وصبره عربيا . وعرب الرجل قطع سنف الخلة واطهرها  
وشدنها . والبطار القرس بزغ على اشاعره ثم كواها .  
وعليه فمعة فنج . وقول فلان فمعة ورد عليه . ومنه الحديث  
عربا عليه . اي ردوا عليه بالإنكار . ومنه القوم تكلم  
عنهم موزيد اكثر من شرب الماء الصافي . وعرب الرجل  
اتخذ القوس العربية . وعربة العرب مرسة الذرب  
اي فساد المنة . وعرب الثور البقرة شهها . واعرب  
النبي ابانة وافصح . يقال اعرب عن حاجتي اذا  
ابان عنها . ومنه الحديث التيب تعرب عن نفسها  
والبكر اذنها صامها . واعرب فرسه اجراه واحضره .  
واعرب القرس العربي عرفه من الهجين اذا سهل .  
واعرب كلامة حسنة وانصح ولم يلحن في الاعراب .  
والرجل وليدة ولد عربي اللون ولم يلحن في الكلام .  
وفلان تكلم بالفصح والنجع . وفلان رده عن الفصح  
والفصح ضد المرأة جامعا او عرسها بالمجامع . والمشعري  
اعطى العربون . والرجل تزوج بالعروب . واعرب  
تجنبوا انصح بها ولم يبق احنا . قال الكيميت  
وجدنا لكم في آل حليم آية  
تأولها منا نقي ومعرب  
اي المنفج بالانفصال والساكت عنه للنفقة . واعرب سفي

القوم كان مرة حيا ومرة خيسا ثم قام على وجه واحد .  
واعرب العربي الاسم الهجوي بمعنى عربة . واعرب الكفة  
بين وجهها من الاعراب واوضحها . وقبل الهيرة للسلب  
اي ازال عربها اسب اجهامها . وتعرب الرجل افامر  
بالبادية وصار اعرابيا وتخلق باخلاق العرب ونسبه  
بهم . واستعرب الرجل صار دخيلا بين العرب . وفلان  
تكلم بالفصح والنجع . والبقرة اشبهت الفحل . وعن ابي زيد  
اعرب الاعجمي وتعرب واستعرب كل هذا للاغم اذا  
فهم كلامة بالعربية \* العارب اسم فاعل . ونهر عارب  
اي غابر \* العاربة مؤنث العارب ونهر عاربة كهر  
عارب . والماء للبا لفة للثابت . وعرب عاربة صرحاه  
خلص . اخذ من لفظه فأكند يو كقولك ليل لائل .  
وقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان بعرب  
بن قحطان وهو اللسان القديم \* العراب حمل الخزم  
وهو شجر يقتل من لحاقه الحمال . وخيل عراب . اي  
كرايم ساله عن الهجنة . وابل عراب كذلك . الواحد  
عربي . وفي الصحاح والابل العراب والحمل العراب  
خلاف البقاي والبراذين . والعراب من البرنوع  
حسان جرد ملس \* العرابة واحدة العرابات وهي  
شمل صرور الغنم . والعرابة ايضا والعرابة الفصح والنجع  
الكلام . وفي اسم من اعرب الرجل اذا تكلم بالفصح .  
ومنه حديث ابن الزبير لا تغل العرابة للحم . اي  
الانحاش وقبح الكلام . وعرابة في قول المحطبة تلقاها  
عرابة باليمن اسم رجل من الانصار من الاوس \*  
العرب يبيس النهي . والعرب والعرب جبل من  
الناس خلاف العم . والمراد بالعجم كل من ليس من  
العرب من الفرس والترك والافرنج وغيرهم . ولفظ  
العرب مؤنث على تأويل الطائفة . يقال العرب العاربة  
والعرب العربية . وربما سمي العرب عربا من سمرة لونهم  
او لسكنهم في الجهة الغربية من البلاد او لان البلاد  
التي سكنوها تسمى العرابات ج أعرب وعروب وعربان .  
او هذه عاربة . قيل العرب سكان الامصار وقيل عالم  
في سكان الامصار وسكان البادية . وقول ما ابا العرب  
تقدم في اخ . وعربستان بلاد العرب . وفي مركبة من  
عرب وستان . وستان كلمة هندية الاصل ومعناها مكان  
او موضع او موطن . والعرب ايضا مصدر عرب والماء  
الكثير الصافي . والاراك يثوون الزنوج بالعرب .  
والفرسوية يستعملون هذه اللفظة في لغتهم بمعنى الخيل  
الطماع . والعرب الماء الكثير الصافي . ورجل عرب اي  
ذرب \* العرابة من العرب الصرحاة المخلص \* العربية  
من العرب الصرحاة المخلص . ومعدة عربة ذربة والعربة  
والعرابة المركب من مركب الهزوها من كلام المولدين \*  
العربان والعروبون والمعروبون وتبدل عينهن هزة هو  
ما عتد به المايعة من الثمن او هو ان يشتري الرجل  
شيئا او يسأجره . ويعطي بعض الثمن او الاجرة ثم  
يقول ان تم العقد احسبنا والا فهو لك ولا اخذ منك .  
والعامة تسمى بالعربون بتقدم المرأة وتظلف على كل  
ما يعطى سلفا وثيقة على عقدهما او عمل . قال الاصمعي  
العربون اعجمي معرب ج عربان . والفى عربونة اي ذا  
بطنو \* العربية المرة . وعربة في قول الشاعر

وعربة ارض ما بجل حرامها  
من الناس الا اللوذعي المخلجل  
اصلها عربة فسكنها للضرورة . وفي ناحية قرب المدينة .  
واقامت قرش بعره فنسب العرب اليها \* العرب  
النهر الشديد الجري والعرابة وهذه من كلام  
المولدين . وبعضهم يقول العربية وصاحبها عربي ج  
عرب وعربت . والنفس ومنه قول ابن ميادة  
لما اتيتك ارجو فضل ناطلكم

نفختي نفحة طابت لها العرب  
والعربات سنن رواكذ كانت في دجلة . والعرب من  
النساء العرب ج عربات . وبه عربة اي كثيرة الماء .  
وعربت عربة اي صرحاه \* العراب عامل العرابات .  
وعند النصارى كنيل المعبد والكنيلة عربة . سريانية .  
والطفل قلوبها \* العربي البين العروبة والعروية  
والذي له نسب صحيح في العرب وان كان ساكنا في  
الامصار . وفي الحديث لا تنفثوا في خواتمكم عربيا .  
اي لا تنفثوا محمدا . كانه قال نبيا عربيا يعني نفسه .  
والعربي ايضا شعير ابيض وسنبله حرقان \* العربية  
مؤنث العربي . وعرب عربة اي صرحاه . والماء  
العربية لغة العرب او ما تطلق به العرب . وعلم  
العربية علم يجتري به عن الخيال في كلام العرب لفظا  
او كتابا . ويصني علم الادب . وهو ينقسم الى اثني عشر  
قسما وهي علم الصرف وعلم الاشتقاق وعلم النحو وعلم  
المعاني وعلم البيان وعلم العروض وعلم القافية . وهذه  
السبعة تعرف بالاصول . وعلم الخط وعلم عروض  
الشعر وعلم انشاء النثر من الرسائل او من الخطب  
وعلم المحاضرات ومنه التواريخ وتعرف بالفروع . واما  
البديع فقد جعلوا ذبلا لعلم البلاغة لافقا براسه \*  
العروب المرأة الخصبة الى زوجها او العاصلة او العاشقة  
له او الخبيثة اليه المظهرة له ذلك او الضحكة ج عربت .  
ومنه في سورة الواقعة عربا انربا \* العروبة اسم الماء  
السابعة \* العروبة مصدر عرب . والعروبة من النساء  
العروب . وعروبة والعروبة ويوم العروبة يوم الجمعة  
وهو من اسماء القديس ( راجع دبار في د ب ر حيث  
جمعت اسماء الاسبوع القديس ) وهو تعرب اربا البنية  
او عروبة السريانية . قال ابو المعالي اللغوي عروبة  
يوم الجمعة وفي معرفة قلمنا ندخلها الف واللام . وقال  
سيبويه العروبة يوم الجمعة ومن قال عروبة ( اي يوم  
ال ) فقد اخطأ . وبلغ ذلك يونس بن حبيب فقال  
اصاب سيبويه لله دهر . وفي الصحاح والهمذاني والمجل  
يوم العروبة يوم الجمعة . وقيل قول من سكتها جمعة  
كسب من لومج \* العروبة المولود من سيرة العربية \*  
ما بالدار عرب اي احد . والعرب تصغير العرب .  
قال الشاعر

ومكن الضباب طعام العرب  
ولا تشبهو نفوس العجم  
وانما صغرهم تعظيما لم \* الأعرب من الخيل والابل  
العراب . والاعراب من العرب سكان البادية خاصة  
لا واحدة وقيل واحدة أعرابي . وجاة في الشعر النصح  
اعارب . قال الشاعر

تعارجت لارعة في العرج ولكن لافرج باب الفرج  
 الشيء انعطف واعوج. وعن الشيء عدل عنه  
 وتركه. الرجل اعرجاجاً جدي في الامر العارج  
 اسم فاعل والغاب \* معرفة غير منصرفة الضياع  
 يجعلونها بمنزلة القبيلة \* العرج القطيع من  
 الابل نحو الغانين او منها الى تسعين او مائة وخمسون  
 وقوتها او من خمائة الى الفرج اعراج وعروج.  
 معرفة ممنوعة من الصرف الضياع يجعلونها بمنزلة  
 القبيلة. ما لا يستقيم بوله من الابل. ان  
 تطول احدى الرجلين على الاخرى او ان يصيبها شيء  
 فيجمع صاحبها. يقال ما اشد عرجه ولا يقال ما اعرجه  
 لانه عيب \* مشية الاعرج \* العرج مؤنث  
 الاعرج والصبي \* العرج ما يعرج عليه اي  
 يقام عليه. يقال ما لي عليه عرجة وعرجة ابيه مقام  
 وموقف. ومنه قول الحريري من مقامه الصورة فيبعثه  
 لانظر عرجة النور واكمل بهجة اليوم. اي مقام النور  
 وموقفهم. وقوله من مقامه الحريرة لا تلوي على عرجة  
 اي لا تلبس على تعرج اي اقامه \* العرج لم يهرم اي  
 يتحكم \* الهجرة وان ترد الابل يوماً نصف  
 النهار ويوماً عدوة وان ياكل الانسان كل يوم مرة.  
 يقال هو ياكل العرج. اي كل يوم مرة \* العرج  
 ذو العرج والاشي \* ج عرج وعرجان والعرج  
 ايضاً التعراب. حبة صماء لا تقبل الرقية  
 ونظفر كالفى. قال الليث لا يؤت ج الأعرجات.  
 الاقامة. يقال ما لي تعرج ولا تعرج.  
 اي اقامة. والعرج والمعرج السلم والمصدج  
 معارج ومعارج. ومنه ليلة المعراج عند الاسلام. وهي  
 الليلة التي فيها نبيهم من مكة الى القدس ومنها  
 الى السماء. وثوب معطط في الشتاء. العرج  
 الوادي منعطفة بمنة وبصرة

اعرجاجاً ذكر في ع رج \*  
 اسم حبرابن سبا والنون زائدة  
 والعرجد والعرجود عرجون الخمل.  
 ايضاً اول ما يخرج من العنب كالفاكل  
 الناقة الشديدة الضخمة  
 النقي ضد \* العرجوم الناقة  
 الشديدة

النوب صور فيه صور العراجين. وفلاناً  
 ضربه بالعراجين وطلاه بالدم او بالزعرور او  
 بالخصاب \* العرجون العذق او اذا بيس واعوج او  
 اصله او عدد الكباسة او نبت كالنار يشبه القنع سى  
 به لالعراج وانعطافه ونونه زائدة. وفي الصحاح  
 اصل العذق الذي يعوج وتقطع منه  
 النارج فيبنى على الخمل باسماً. وفي سورة يس حتى عاد  
 كالعرجون قبل كالشمراخ المعوج فعملون من  
 الانعراج. وقريئاً العرجون وما لغنان كالبرزخون  
 والبرزخون ج عراجين

النبت والياب وغيره يعرد عروداً طلع  
 وارتفع. والمجر عرداً رماء بعيداً. والرجل يعرد  
 عرداً هرب \* عرد الرجل هرب وفرّ وعلا. والسهم

بالمنة التحية يقال ما زال عریده كذا  
 اي دابة وهيئة. وركبت. اي مضيت فلم الو  
 على شيء \* الكثير العردة ومؤذي ندي في  
 سكره \* العرید

السباق كالعرب والعربية  
 عرصة فعرس اوفعة في الارتباك وعرقلة  
 فارتك وتعرفل \* المتن المستوي من الارض  
 السهل للعريس فيه \* بلغ العين وقد  
 تكسر (لو كسرهما) العريس

الغلظ \* والعربض  
 بكسر فتح فسكون الغلظ من الناس ومن الابل والاسد  
 الفيل العظيم ايضاً المراتج الذي يلتقي خلف  
 الباب ايضاً المريض

اعطاء العربون \* والعربون  
 والعربان ذكرت في ع رب. والعامية تدم الرأ تقول  
 رعين ورعين. ويطفون. على ما يعطى سائلاً  
 من ثمن مبيع او اجرة دابة او سلعة الى غير ذلك

الرج يعرث ويعرث \* يعرث عرثاً  
 صلب او اضطرب. والبرق وغيرة لمع وبرى. وانف  
 فلان دلكت \* برق ورجع اي ذعرت شديد  
 الاضطراب

الانف او ما لان منه او الدائرة  
 تحته وسط الشفة او طرف ونرة الانف

مقدم الانف او ما بين وترته والشفة  
 او الدائرة عند الانف وسط الشفة العليا. وقعة على  
 اي رجم انه

الاديم دبة بالعرب فهو \*  
 \* والعرب والعربون (والاصل عربون  
 او تثلث نأوه) والعربون شجر بدع \*  
 الشيء بعربة عرثا انتزعه وذلك

الرجل في السلم والدرجة يعرج عرجاً  
 ومعرجاً ارتقى. به على المجهول ذهب به الى  
 موضع عال. فلان اصابه شيء في رجلاه فجمع  
 ومشي منه العرجان وليس بخلفة فهو. فاذا كان  
 ذلك خلفه اي من علة لازمة قلت يعرج عرجاً  
 من باب علم او يثلث العين اي يكون من باب نصر  
 وعلم وفضل. فهو الشمس عرجاً غابت  
 او انعرجت نحو المغرب \* الرجل دخل في  
 وقت غيبوبة الشمس ووقف وليت ومال من جانب  
 الى جانب. والنبأة بلة. وعلى الشيء اقام عليه.  
 فلان على المنزل حبس مطينة عليه واقام. عن  
 الشيء عدل عنه وتركه. وقول الحريري من مقامه  
 الفرضية ثم ام الفرج وانشد اد اي عطف ومال  
 عن الباب منصرفاً. وما على الشيء اي ما وفقت  
 عنده. الرجل دخل في وقت غيبوبة الشمس.  
 وفلان حصل له اي قطع من الابل. وفلاناً  
 اعطاه عرجاً من الابل. والله تعالى فلاناً جعله اعرج.  
 النبأة مال. وفلان على المنزل حبس مطينة  
 عليه واقام. فلان تكلف العرج وليس به.  
 ومنه قول الحريري

اعرب ذوو فخر بانك  
 والسنة لطف في المقال

وقال آخر  
 يسمونا الأعرب والعرب اسمنا

واسأولهم فينا رقاب المزارع  
 وفي الصحاح النسبة الى الأعرب أعربي لانه لا واحد  
 له وليس الأعرب جمعاً لعرب كان الانباط جمعاً  
 لنبط وانما العرب اسم جنس. انتهى. وفي التعريفات  
 الجاهل من العرب. مصدر اعرب.

وعند اللغة اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل  
 لفظاً او تدبيراً. وبغالبه البناء. وهو مأخوذ من اعرب اذا  
 اوضحه فان الاعراب بوضع المعاني المفتضة او من

معدته اذا فسدت على ان تكون المهمة للسلب فيكون  
 معناه ازالة للسادس. بولانه يزيل فساد التباس بعض  
 المعاني ببعض. وربما استعملوا الاعراب مرادفاً للتحو.

واوجه اربعة وهي الرفع والنصب والخفض  
 والجزم. اما محلي واما غير محلي. فالجني نصف

به اللفظ اذا لم يكن معرباً لكن وقع في موقع المعرب.  
 فهو لا مثلاً في قولك جاء هؤلاء مرفوع محلاً. وغير المحلي  
 اما لفظي وهو الذي يتلفظ به نحو جاء زيد ورايت زيدا

ومررت بزيد. واما تفديري وهو يكون في المعرب الذي  
 يمنع ظهوره في لفظه ما استنفذ اللفظ الفاضل او تعذراً  
 كجاء النقي او لاشتغال المحل كجاء غلامي وتأبط شراً.

وعرب اسم دخول لیسوا بخلص.  
 ويقال العرب هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل

بن ابراهيم وهي لغات البحار وما والاها. اسم  
 منقول من اعرب. وعند اللغة ما اخلاف آخره  
 باختلاف العوامل لفظاً او تدبيراً. اسم فاعل

والذي له خيل عرب ومن الحمل الذي ليس فيه  
 عرق هجين والاشي. وما بالدار. اي احد.

اسم منقول من عرب. وعند اهل العربية  
 لفظ وضعه غير العرب لمعنى استعلاء العرب ببناء على

ذلك الوضع. يقال لفظ وكلمة معربة. وقال  
 في المصباح والاسم الذي تلقته العرب من العجم

نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن جمعه على نظيره من الابنية  
 العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل  
 تكلموا به مثلاً تلقوه. وربما تلقوا به فاشتقوا منه. وان

تلقوه علماً فليس بمعرب. واختلف في وقوع المعرب  
 في القرآن فقل بوقوعه ونفاه الاكثرين. بن

فقطان اول من تكلم بالعربية وهو ابو الين كلهم  
 الله الكبير الصافي

الكلب الضم \* نسبة الى العرب  
 على طريقة الاتراك  
 السكران عربة ساء خلفه واذى اصحابه.  
 واشتقاقها من العرب لضرب من الحيات يؤذي. وقول  
 الحريري من مقامه الدمشقية فنارقه فرقاً من عربته  
 اي خوقاً من شره \* الحبة والارض الخسنة.  
 والعرب بشده الدال الشديد من كل شيء  
 والذگر من الافاعي وحية تنخ ولا تؤذي او حية حمراء  
 خبيثة ضد والداب والمادة. او الصواب في الداب

في الرية نذ منها . وفلان ترك الطريق وانصرف عنها .  
والنجم ارتفع وكذا مال للغروب بعد ما تكبد السمة \*  
العارد اسم فاعل والمنفذ \* العارضة مؤنث العارديج  
عوارد . وقول شجل مولى بني فزاره  
تزي شؤون راسو العوارد

مضبوطة الى شبا حلتا

اي منبذ بعضها من بعض او المراد الغليظة \* العراد  
نبث والغليظ العاسي من النبات وينشد على لسان  
الضب

اصبح فلي صردا لا ينهي ان يردا  
العرادا عردا

ومنه العراد عند العامة لما لم يحكم احرافه من الفهم القطعة  
منه عرادة \* العرادة الجردة الاشئ والحالة . يقال هو  
في عرادة خير اية حاله خير \* العرادة من آلات  
الحرب اصغر من الخيخيق ترمي بالحجارة المرمى البعيد .  
قيل في من التعرید بمعنى العدو . والقطعة من الفهم  
المذكور عند العامة \* العرد مصدر والصلب الشديد  
المنصب والجار والذكر المنشر المنصب ومغز العنق .  
والعرد ككيف والعرد والعرد والعرد والعرد  
الصلب الشديد \* العردة المرة وموت العرد . قال  
منصور الضبي

لقد كان فيكم لووفيت لجاركم  
لما ورقاب عردة ومناخر  
اي غلاظ شداد \* العريد البعيد والذاب والعادة .  
يقال هنا عريده اي دابة وهيبرة  
عردد - العرداد الفيل والنجاع الصلب وهراوة  
يُشد بها الفرس والجمل

عردة عردة صرعه \* العرديس يجمع كل  
عظيم من الانسان وغيره . يقال عرديسه صلبة \*  
العرندس من الابل الشديد الطويل القامة يقال بعور  
عرندس وناق عرندس وعرندسة . قال الكمي  
اطوي بين سهوب الارض مندلتا

على عرندسة للفرق مسبار  
والعرندس ايضا السهل الكثير والاسد العظيم . ولعبة  
لصبيان المولدين

العردل العرد الشديد \* العردلة الاسترخاء في  
الشيء \* العرندل الطويل والصلب الشديد  
العردم الضخم الناز الغليظ القليل اللحم والشديد  
من كل شيء والعنق \* العردام العود فيو الصبارج \*  
العردمان الشديد الجافي او الغليظ الرقة \* العردمة  
الصلابة والشدة

عرت الابل نعرو ونعرو عرا جريت . وعرت الابل  
وعرت على الجهول اصحابا داه العرة فهي معرورة  
وعر فلانا سكة . قال الهجاج  
ما اتيت سرك الا سرتي

نصحا ولا عرك الا عرتي  
وعرة اناه معترا واصابه بكروه . وعرة بشر لطفه يو .  
وعر ارضه سدها . ويو حاجته انزلها . وعر الظليم يعر  
عرا صاح . وعرسام البعير يعر عرا من باب علم صغر  
او قل او ذهب فهو اعرو وفي عركه \* عر ارضه تعريرا

بمعنى عرها . وعار الظلم معارة وعرا صاح . وفي المكان  
تمكث . واعرت الدار اعرا صارت ذات عرة . وتعار  
تعار سهر ونقلب على الفراش ليلا مع كلام . وفي الصباح  
تعار الرجل من الليل هب من نوم مع صوت . وقال  
في الاساس وفي الحديث كلما تعاررت ذكرت اسم الله  
تعالى وكان سليمان اذا تعار من الليل قال سبحان رب  
العالين واله المرسلين وهو ان هب من النوم مع كلام .  
وهو مأخوذ من عرار الظلم . واعترة واعتروا واعترا  
اعترض للمعروف من غير ان يسأل . واستعزم الجرب  
استعرا فشا بينهم \* العار اسم فاعل . وجعل عارا اي  
جرب \* العارور والعارورة الرجل القدير والمنشوم  
والذي يعر قوميا اي يدخل عليهم مكروما بلطفهم يو  
والجمل لا سنام له \* العرار القود وكل شيء ية بنه  
وبهار ناعم اصفر طيب الريح قال الخليل هو بهار البذر  
واحدة عرارة . قال المزار  
تقع من شيم عرار نجيد فما بعد العشيو من عرار  
والعرار مصدر عار . ومنه عرار بن عمرو بن شاس  
الاسدي قال فيو ابو

ارادت عرا بالهوان ومن برود  
عرار اعري بالهوان فقد ظلم  
يقول ارادت امراتي اهانة عرار ومن يطلب ذلك في مثله  
فقد وضع الشيء في غير موضعه . وولد عرار اي مجمل  
عن النظام مؤنة عرارة . وعرار كظام اسم بقره . ومنه  
بأمت عرار تكلي وما يفرنان انتحنا فباتا جميعا . اي  
بأمت هذه بهمة . يضرب لكل مسنوبين . قال عتفا  
الفراري

بأمت عرار تكلي والرفاق معا  
فلا تمنوا اماني الا باطيل  
والعرار الهم والجحانة \* العرارة واحدة العرار ومؤنة  
كما مر والشدة والرفعة والسودد والنساء بلدن الذكور  
وسو الخلق . وهو في عرارة خير . اي في اصل خير \*  
العرا الجرب والعب والشو والجمل عن النظام .  
ورجل عر اية اجرب . والعرا ذرق الطير والعلام  
والجرب او فروج في اعناق الفصان وداه يجمع منه  
شعر الابل . وفي الصباح العر فروج مثل الثوب يخرج  
بالابل منفردة في مشافرها وقواتها يسيل منها مثل  
الماء الاصفر فتكوى الصباح لئلا تعدها المراض . قال  
النايفة

فجملتني ذنب امره وتركته  
كذي العري يكوى غيره وهو رائح  
العرر الجرب وصغر سنام البعير او قلته او ذهابه \*  
العرا مؤنث الاعر والجارية العذراة \* العري المعيبة  
من النساء . وروي المعيبة اي التي غاب زوجها \* العرة  
المرة والشدة في الحرب والحلة القبيحة والعب والجمل  
عن النظام . والعرة الجرب والعرا للدهاء المذكور والجارية  
وذرق الطائر والبعر والسرجين وشح السنام والاصابة  
بكروه . والجرب ورجل يكون شين القوم . ويقال فلان  
عرة كما يقال قذر للبايفة . ويقال يو عرة وهو ما اعتراه  
من الجنون . قال امرؤ القيس  
ويخضد في الآري حتى كاثما  
يو عرة او طائف غير معنبر

العرور الجرب \* العري الغريب في القوم \* الآخر  
الجرب من الناس والجمال والاشئ عرا عر عر وسنام  
اعر صغير او قليل او ذاهب . وجرار عرسين الصدر  
والعنق . والمعرا القبر والمعترض للمعروف من غير ان  
يسأل . قال الحريري من مفاسد الكوفة  
مثل هلال الانبي حين افترقا

وقد عرا فناءكم معنرا  
اي مصرحا بالاحنداء والطلب وهو ضد الفانع . ومنه  
في سورة الحج واطمعا الفانع والمعتر . الفانع هو  
الذي يسأل وينذل في المسئلة والمعتر هو الذي  
يتعرض للمسئلة ولا يسأل . قال ابن عباس المعتر  
الذي يعتر بالسلام ولا يسأل . ونحلة معرار اية  
جربته غشابة . والمعرة المساة والام والاذى والفرر  
والجحانة ( وفي عاصم افندي والجحانة ) وكوكب دون  
الحجرة وقال الجعش دون اذن الامير والمكرو وتلوث  
الوجه غضبا والعب . ومنه قول الحريري من مقدمة  
مقاماتو كما نعود بك عن معرة اللكن . والمعري نسبة الى  
معرة وهي بلد . والعرور القور ومن اصابه ما لا يستغفر  
عليه والصاب بدهاء العرة . والمعرورة مؤنث المعرور  
واي اصحابها عين في لبها

عرر الشيء يعر عرا اشتد غلظ وانقبض . وفلان  
الشيئ انتزعه انتزاعا عنيقا . وفلان لامة وعنيق . وفلان  
قبض على شيء في كفه ضامما عليه اصابعه يربو منه شيئا  
ليظفر اليه ولا يربو كفة . وعير الشيء يعر عرا اشتد  
وصلب \* عرر الشيء انقبض . والشيئ اخفاء . وفلان في  
المحسومة وفي المحطة كان كانه عرس . وعارر الشيء  
معارزة انقبض . وفلان فلانا عانه وجانية وخالفة  
وغاضبة . واعرر الشيء افسده . وتعرر عليه استصعب .  
وتعارر الشيء انقبض . واستعرر الشيء اشتد وصلب . وعليه  
استصعب \* العرار الغتابون للناس مفردة عارر \*  
العرر شجرة من اصاغر الثام وادقو . قال في القاموس  
هكذا ذكرو وهو تصحيف والصواب بالعين المعجمة  
العررب والعررب الصلب الشديد الغليظ

عرزل - العرزال عريسة الاسد وما يجمعه في  
ماواه لاشباله ما يهده كالعش وموضع بغضة الناطور  
في اطراف الغل خوقاس الاسد والبنية من اللحم وشبه  
الجواني ويبيت صغير بغد لللك اذا فاكل ويبيت الجني  
الكماة وجمر الحمة والناع القليل وغصن الشجر  
والحانوت والفرقة من الناس والفقل والدليل الحفر  
وفم المزايدة والفتية يؤثر بها الانسان وتخصج عرازيل .  
وقوم عرازيل يجمعون في لصوصة

عزم - اعزمت الشيء اعزمتا تجمع وانقبض . قال  
نهار بن تومعة  
ومن متربب دعدعت بالسيف ماله  
فذل وقدما كان متربب الكرد  
العرزم والعرزام والعرزام والعرزم الاسد . والعرزم  
ايضا الشديد المجمع . والعرزم الحمة القديمة  
عرس البعير يعرس عرسا شد عتفه الى ذراع  
وهو بارك . واسم ذلك الجمل العراس . وعرس فلان  
اقام في الفرج . وعرس عت عدل . وعرس الرجل يعرس



المستقي. وللطائر عرشه ج عروش. والعرش شراً هو الذي ساء الحكماء فلك الافلاك. والعرش الأكبر عند الصوفية قلب الانسان الكامل. وعرش الله تعالى المكان الذي يظهر فيه الله تعالى قدرته ومجده على نوع خصوصي وهو مأخوذ من عرش الملك لسريرو. وفي القاموس العرش عرش الله تعالى ولا يجئ ان يافوت احمر بئلاً لمن نور الجبار تعالى. وقال في التعريفات العرش الجسم المحيط بجميع الاجسام متى يو لارتفاعه او التشبيه بسرير الملك في تمكؤ عليه عند الحكم لنزول احكام فضائهم وقدره منه ولا صورة ولا جسم ثمة. وقال ايضا العرش مستوي الاسماء المفيدة. والعرش لحنان مستطيلتان في ناحيتي العنق اوفي اصلها او موضعاً المحبتين. وانشد الاصعي وعبد يغوث نجعل الطير حوله

قد احتز عرشه الحسام المذكور

وعظمان في اللهاة بقيمان اللسان وآخر شعر العرف من الفرس والاذن والفخمة من النوق كانها معروشة الزور ومكة او بيوتها القديمة وتفتح او بالفتح مكة وبالضم بيوتها. وما بين العبر والاصابع من ظهر القدم وتفتح ج عرشه واعراش. وقول سعد وفلان كافراً بالعرش يعني معوية مفهم بمكة وهو جمع العرش لمكة يريد بيوتها \* العرش بيوت مكة \* العرش البيت الذي يستظل به ومكة ومركب كالمودج وليس به يتخذ للمرأة نعتد فيه على بعيرها. قال رؤبة امانري دهرأ حناني خضفا

اطر الصنائع العرش النعضا

وما عرش للكرم وخيمة من خشب وقام ج عرش. ومنه قيل لبيوت مكة العرش لانها عدايات تنصب ويظلل عليها. وان يكون في الاصل الواحد اربع غلات او خمس. والعامة تستعمل العرش لشجر العنب. العرش الشجرة الواحدة منها وتجمعة على عرشان \* العرش المودج ج عرائش \* العرش اسم مفعول. ويعبر معروش المجنبت اي عظيمها. والعرش اسم فاعل من عروش والمستظل بشجرة ونحوها

الورد الهندي

البعير يعرض عرساً اضطرب. والصبيان لعبوا ومرحوا. والحالة دام برقا. البرق يعرض عرساً اضطرب فهو

ورائحه الثبت والبيت من الذئد تغيرت \* عرس اللحم الفاء في العرصة ليجف. والبعير ذل ظهرو لارائه فهو عرس. والعرض الشيء اضطرب. ونعرس بالمكان اقام. والعرض الغلار لعب ومرح. وجلده اخلع \* العرض السحاب ذو الرعد والبرق والكثير اللعان والبرق المضطرب والريح اللدن وكذا السيف \* العرض العرس. وفي القاموس والهدنوت ينجون فيجيمون الصاد اشارة الى الحديث قالت طائفة رضي الله عنها نصبت على باب حجرتي عبادة مقدمة من غزاة خبير او تبوك فهتك العرض حتى وقع بالارض. وبرق عرس اي مضطرب. والعرض من البرق المضطرب \* العرصة ساحة الدار وفي البقعة الماسعة بين الدور التي ليس

بها قال ضبي اليك عطرك وقد نظر الى قشرة عطرها مطروحة. فقالت فذهب فذهب قولها مثلاً. او تزوج رجل امرأة فذهبت اليه فوجدها ثقلة فقال ابن عطرك. فقالت خبائثه. فقال لامحبا لعطر بعد عروس. يضرب ابن لا يوتر عنه نفيس او في دم اذ خار الشيء وقت الحاجة \* المرأة ما دامت في اعراسها او لا يقال الا عروس. البحر ضرب من السمك \* الرجل ما دام في اعراسه. مولدة \* المصدر عرس. وليلة العرس الليلة التي نام فيها الرسول عند الاسلام. وريتها استعملت العامة للوطء المحرام وقالوا في الشتم يا عرس بصفية اسم المفعول مبالغة فيه. والسائق الحاذق السياق اذا نشطوا سار بهم واذا كسلوا عرس بهم. اسم فاعل وبائع الاعراس اي الفصائل الصغار. موضع بعرس فيه. وبيت اي ذو عرس كما مر

للكرم يعرض ويعرس عرساً بنى له عريشاً. والكلب خرق ولم يدن للصيد. والرجل بطر وبهت. والبيت بناء. والكرم عرساً وعروشاً رفع دواليه على الخشب. والبئر طوها بالحجارة قدر فامة من اسفلها وسائرها بالخشب. وفلاناً ضربته في عرش رقبته. وبالمكان اقام. الوفود بصيغة المجهول أوفد وأؤدم. الرجل يفرغ بعرض عرساً لزمه. عني عدل. وعلي ما عند فلان. امتنع. والرجل عرساً وعرساً بطر وبهت \* للكرم معنى عرس. والكرم رفع دواليه على الخشب. والدوالي ارتفعت على الخشب. البيت سفينة. والامرابطو. والحمار برأسه حيل عليه فرفع رأسه وشما فاه. اي فتمه. وقبل الصواب حمل على عاتقه فرفع رأسه الخ. وقبل الصواب ان يقال الحمار بعاتقه حيل عليها الخ. الوفود بصيغة المجهول أوفد وأؤدم. الرجل بنى عريشاً. بالمكان ثبت. وبالامرابطو. وبالمكان وبالمكان وبالامر يعني تعرش والدابة ركبتها. العنب علا على العريش. وفلان اتخذ عريشاً. والدابة ركبتها. الدابة اعرقا تشاركها \* مصدر وسرير الملك والعرواق الامر. ومنه امره وذهب عزه. قال زهير تداركنا عبساً وقد نل عرشها

وذيبن اذ زلت بافدامها العل

ايضاً ركن الشيء ومن البيت سفينة والخيمة والبيت الذي يستظل به او شبه بيت من جريد يجمل فوقه السنام ج عروش وعرش واعراش وعرشة. من القوم رؤسهم المدبر لارهم والقصر واربعة كواكب صفراء اسفل من العواء ويقال لها عرس الاسد وعجرا الاسد. ايضاً المجازة. قيل ومنه الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ. واهتزازه فرحه. ايضاً الملك والخشب تطوى به البئر بعد ان تطوى بالحجارة قدر فامة. ومن القدم ما تأن من ظهر القدم وفيه الاصابع والمظلة وأكثر ما يكون من القصب والمناطة اسبه الخشب او الحجارة اعلى البئر يقوم عليها

عرساً بطر. ومنه دهش. فهو عرس الصبي يامو لزمها والنها. وفلان عن الحجاج كل واعبا. وعلى ما عنده امتنع وض \* القدم واعرسوا نزلوا في السفر في آخر الليل يعقون فيه وقعة للاستراحة ثم يرحلون والاول أكثر استعماً. قال ابو زيد وقالوا في القوم في المنزل تعريساً اذا نزلوا اي وقت كان من ليل او نهار والموضع الرجل وضع الرمح على الاخرى له عرساً. والشيء عرساً. والشيء لزمه والفة. وباهله بنى عليها وغشيها. ولا نفل عرس والعامة نقوله. لامرأتو تحبب اليها. عنه تفرقوا. والفعل المافاة ابركها للضراب \* الحمل الذي بعرس به البعير اي يشد من عنقه الى ذراعه \* بائع الاعراس اي الفصائل الصغار \* العرس مأوى الاسد \* مصدر وعود في وسط القسطاط والحمل والفصول الصغبر اعراس وحائط بين حائطي البيت الشنوي لا يبلغ به اقضاء. يستنف ليكون البيت ادفأ وانما يكون ذلك في البلاد الباردة وذلك البيت. امرأة الرجل ورجلها. يقال هو اسبه رجلا. وفي اي امرأته. وهما اشتراكا في الاسم لمواصلة كل منهما صاحبة والقوا بابه. ايضا كوة الاسد ج اعراس. دوبة كالغارة اشتر اصله اسكج بنات عرس. هكذا يجمع الذكر والانثى. الفصيل الصغير. ايضا طعام الوليمة بذكر وبؤث. قال الرازي

أنا وجدنا عرس الحنات لثيمة مذمومة الحواط

تدعى مع النساء والحناط

ج اعراس وعرسات. والنكاح اسبه الحجاج وقيل هو الزفاف وان ينقل الرجل امرأته الى اهله وبهنا المعنى بذكر وبؤث. يقال هو والجمع اعراس وفي الجمع عرسات. ويقابلة العبرة وفي ان يني بها في اهله. قيل العرس مأخوذ من قولهم عرس الصبي بامو على التناول. الاسد والدهش \* لون ابن عرس وصيغ بلونو \* عند المولدين المتهوث بامور العرس \* الرجل والمرأة ما دام في اعراسها وهم عرس وهم عرائش. ومن امثالهم كاد العروس بصير اميراً. ومنها ايضاً لا عطر بعد عروس. اول من قال ذلك امرأة من بني عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من بني عتها يقال له فمات عنها فتزوجها رجل من قومها يقال له نوفل وكان اعسر البحر بخيلاً مديماً فلما اراد ان يظمن بها قالت له لو اذنت لي رثيت ابن عتي وبكيت عند رمسو. فقال افعلني. فقالت أبكيتك يا عروس الاعراس با نعلها في اهله واسماً عند البأس مع اشياء لا يعلمها الناس. قال وما تلك الاشياء. قالت كان عن الهبة غير نفاس ويعمل السيف صيحات ابناس. ثم قالت يا عروس الاعر الا زهر الطيب الخمر الكرم المضرع اشياء لا تذكر. فقال وما تلك الاشياء. فقالت كان عيوفاً للحق والمسكر. طيب النكهة غير اخضر. ابسر غير اعسر. فعرز الزوج انها تعرض به. فلما رحل

فيها بناءً قيل بُنِيَتْ يو لان الصبيان يعرضون فيها ج  
عَرَضٌ وعَرَضَاتٌ واعراض. وقيل كل بفعة ليس فيها  
بناءً فهي عرصة. والعَرَضَانِ بفتحان بفتح المدينة كبرى  
وصغرى \* العَرُوضُ الناقة الطيبة الرائحة اذا عَرِضَتْ \*  
المِعْرَاضُ الهلال. ولطم مِعْرَضٌ مَلَقٌ في العرصة لمجفئ  
او منقطع او مَلَقٌ في الجهر فينطاط بالرماد ولا يوجد نضجة.  
وبعير مِعْرَضٌ ذل ظهره لاراسه. والمِعْرَضُ والمِعْرَضُ  
المِعْرَسُ والمِعْرَسُ على الابدال

عرصف الشيء جذب فشفة مستطيلة \* عَرِصَاتُ  
الإكاف وعَرِصُوفُهُ وعَصُوفُهُ خشبة مشدودة بين  
الحِزْبَيْنِ المَقْدَمَيْنِ. او العَرِصَاتُ السوط من العقب  
والعقب المستطيل او خصلة من العقب والقذرج  
عراصيف. والعراصيف من الرجل اربعة اوتار يجمع  
بين رؤوس احناة القتب في راس كل حيز وتناد  
مشدودان بفتحوا والمخففات اللتان تُشَدُّانِ بين  
واسط الرجل واخرته يميناً وشمالاً. ومن سنام البعير  
اطراف سنان ظهره. ومن الخرطوم عظام تنفي في  
الحيشوم. والعَرِصُوفَانِ عودان ادخلا في دَجْرِي  
الفدان \* العَرِصَفُ نبات يُسَمَّى باليونانية كما فيطوس  
عرصم - العَرِصَامُ والعَرِاصِمُ الاسد \* العَرِصَمُ  
الأكول والنشيط \* العَرِصَمُ الضئيل الجسم والقوي  
الشديد البضعة ضد والاسد \* العَرِصُومُ الجبل. وفي  
بعض نسخ القاموس بالضاد في الكل وفي تصحيفه  
العَرِصَنُ نبات

عَرَضُ الرجل يعرض عَرَضاً اتي العروض اي  
مكة والمدينة وما حولها. قال الشاعر  
فيا راكبا انما عرَضت قبلن

ندامي من نجران آلا تلافيا  
اراد فيا راكبا للندبة تحذف الهاء. والكتاب قرأه عن  
ظهر القلب. وما عَرَضَتْ له بسوء ما تعرضت. وقيل  
ما صرت له عرصة بالوقعة فهو. وعَرَضَ له كذا يعرض  
وعَرِضَ يعرض عَرَضاً ظهره عليه وبدا ولم يدم. وعَرِضَ  
الشيء له اظهره له. وعرض الماع للبيع اظهره لذوي  
الرغبة ليشترؤوه. والشيء عليه اراه أباه. والعود على  
الآباء والسيف على تحذره يعرضه ويعرضه عَرَضاً وضعه  
عليه بالعرض. وعرض الجند عرض عين امرم عليه  
ونظر حالم. يعني امرم على بصره ليعرف من غاب منهم  
ومن حضر وعرض له من حق ثوبا اعطاه اياه  
مكان حق. وعرضه عارض من الحمى اصابه.  
وعرضت له القول تعريض وعرضت تعرضت ظهرت.  
انما أنت الغول باعتبار السعادة. وعرضت الناقة  
وعرضت اصابها كسر آفة. وعرض الفرس مر عارضاً  
على جنب واحد. والشيء اصاب عرضه. وعرض  
بسلعته بادل بها فاعطى سلعة واخذ اخرى. وعرض  
القوم على السيف قتلهم يو. وعلى السوط ضربهم يو.  
وعلى النار احرق بها. وعرض البعير على المحوض  
اراه اياه. وهو مغلوب اصله عرض المحوض على البعير.  
وهذا كما يقال ادخلت القبر الميت وادخلت الفلسفة  
راسي وهو كثير في كلامهم. وعرض الشيء بدا. وفلان  
المحوض والفيرة مألها. وعرضت الشاة مانت برض:

والبعير أكل من اعراض الشجر اسف اعاليه. وعرض  
عَرَضٌ فلان وعَرَضَهُ تخا محو. وعرض الفرس ذهب  
في عدو وقد امال راسه وعنه. وعرض فلان مات  
من غير علة. وعرض الجبال البعير ومنه بالعرض.  
وسرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه  
اي مانع يمنع عن المضي. وعارضه فعرضه بعرضه غلبه  
في المعارضة. وعرض الرجل بصيغة المجهول جن.  
وعرضت الشاة تعرض عَرَضاً انتفت من كثرة العشب  
اي رعيه. وعرض الشيء يعرض عَرَضاً وعَرَضاً خلاف  
طال. فهو عريض وعَرَضٌ. قال الشاعر  
اذا ابتدر القور المكارم عزم

عراضة اخلاق ابن ليلى وطولها  
عَرَضٌ لفلان وبفلان بكنا ضد صرح. اي قال قولاً  
وهو يعنيه. ومنه قول حمزة بن جندب من عرض عَرَضاً  
له ومن مثي على الكلاء قدفناه في النهري من لم  
يصرح بالذف عَرَضاً له بضرب خفيف ومن صرح  
حدناه. استعار المتي على مرفأ السينة للصرح والتفريق  
للحد. وفي الصباح المير قال في البارح وعرضت له  
وعرضت يو تعريضاً اذا قلت قولاً وانت تعنيه  
فالعرض خلاف الصريح من القول كما اذا سألت  
رجلاً هل رايت فلاناً وقد رآه ويكره ان يكذب فيقول  
ان فلاناً ليرى فيجعل كلامه معارضاً فراراً من الكذب  
وهذا معنى المعارض في الكلام. ومنه قولم ان في  
المعارض لمدوخة عن الكذب. وعرض الشيء جملة  
عريضاً. والمتاع باع بالعرض. وفلان اطعمه العراضة.  
وفلان دام على اكل العرضان. وزيد صار ذا عارض  
وكلام. والمكاتب نج ولم يبين. والشيء للشيء جملة عَرَضاً  
له. قيل ومنه الحديث ما عظمت نعمة الله على عبد  
الاعظمت مؤونة الناس عليه فن لم يجمل تلك المؤونة  
فقد عرض تلك النعمة للزوال. وعارضة معارضة  
جانبية وعدل عنه. قال ذو الرمة  
وقد عارض الشعرى سهل كانه

فربح هجان عارض الشول جافر  
وفلاناً في المسير سارحاً له. والكتاب بالكتاب قابله  
يو. وفلان اخذ في عروض من الطريق اي ناحية.  
والجنازة انما معترضاً في بعض الطريق ولم يشعها من  
منزله. وعارض فلاناً ناقض كلامه وقاومة. وبمثل صنيعة  
فعل مثل فعله واتى اليه مثل ما اتى. كالت عرض  
فعلوه كعرض فعلوه. وعارضته فعرضته اي غالبته في  
المعارضة فغلبته. واعرض الرجل في المكارم ذهب  
عرضاً وطولاً. قيل ومنه المثل اعرضت القرفة اي  
التهمة وسو الظن. وذلك اذا قيل للرجل من تهم  
فيقول بني فلان للتبيلة بأسرها. واعرض عنه اضرب  
وصد. وحقيقة جعل الهزة للصورة اي اخذت عرضاً  
اي جانباً غير الجانب الذي هو فيه. والشيء جملة عريضاً.  
والعرضان خصاماً. والمرأة يولدها ولدتهم عَرَضاً جمع  
عريض. واعرض الشيء ظهره ويرى قول عرضه فاعرض  
اي اظهرته فظهر وبرز مثل كينة فاكب ومها من  
النوار. قال عمرو بن كلثوم  
واعرضت البامة واشهرت  
كاساف بايدي مصلينا

اي لاح جبالها للنظر اليها عارضة. وقال الروزني  
ولانك لها. واعرض لك المخبر امكلك. وكنا يقال  
اعرض لك الظني فاريد اي امكلك من عرضي. وتعرض  
المعروف والمعروف تصدس له وطلبه. ومنه الحديث  
اطلبوا دهركم وتعرضوا لتفحات رحمة الله فان لله تفحات  
من رحمته يصيب بها من يشاء من عباده. اي تصدوا  
لها. وتعرض الشيء تعرض يابدي عرضه. والجمل في  
الجمل اخذ في سبوه يمتاوشا لصعوبة الطريق. وتعارض  
عارض احدهما الآخر. واعترض له منعة. والاصل فيه  
ان الطريق اذا اعترض فيه بناء او غيره منع السابلة  
عن سلوكه. يقال سرت فاعترض لي في الطريق عارض  
من جبل ونحوه. ومنه اعتراضات الفهلاء لانها تمنع من  
المسك بالدليل وتعارض البينات لان كل واحدة  
تعترض الاخرى وتمنع تنوذاها. واعترض مطاوعة عرض.  
يقال عرضه فاعترض. واعترض فلان على الدابة صار  
وقت العرض راكباً. والشيء صار عارضاً كاختبة  
المعترض في النهري. والرجل عن امرأه اصابه عارض  
من الجن او من مرض يمنة عن انبائها. قيل والصواب  
اعترض على المجهول. واعترض الشيء دون الشيء حال  
دونه. والفرس في رسو لم يستقم لقائده واعتراه صعوبة.  
وزيد البعير ركبة وهو صعب بعد. وفلان يسهم اقبل  
يو قبله فرماه يو فتقله. وفلان الشهر ابتداءه من غير  
أولوه. وفلاناً وقع فيه. والفائدة الجند عرضهم واحداً بعد  
واحد. وفي الحديث لا جالب ولا جالب ولا اعتراض.  
وهو ان يعترض رجل بفرو في بعض الغاية فيدخل  
مع الجمل. واعترض على احد امره دخل. وعلى فلان  
من قول او فعل نسبة الى خطئه. وقول الحريري من  
مقاتو الحريرة فاعترضته وقلت له عهدي بك سنبها  
ففي صرت فنبها اي استقبلته وتقدمت اليه. واستعرض  
القوم قتلهم ولم يسأل عن حال احد. واستعرض يعطي  
من اقبل ومن ادبر. اي اعطى من دون سؤال.  
واستعرض العرب اي سل من شئت منهم عن كذا اي  
كنا. واستعرض فلاناً قال له ان يعرض عليه ما عنده.  
وقول الحريري من مقاتو البرقعيدية فلما استعرضت  
حلة الايات نفتت الى معرفة ثمنها. اي تأملت. فكانت  
قال لما اردت قراءتها من الرقعة قلت للرقعة اعرضي  
علي ما فيك. والمجارة طلب اظهارها له وعرضها عليه  
حالة البيع. وقول الحريري من مقاتو البدوية اعلم اتي  
استعرضتها بمخبر موت اي اشتريتها فذكر السبب واراد  
السبب. واستعرض الرجل طلب المريض من الاشياء.  
واستعرضت الناقة باللم على المجهول فذرفت باللم اي  
فذفت باللم من جهة العرض اي سميت جملًا \*  
العارض اسم فاعل والناقة المربضة او الكسبر وصحة  
الحذ والسماع المعترض في الافق. ومنه قول ابي كبير  
الهندني

واذا نظرت الى امره وجهه  
برقت كبرق العارض المنهل  
والعارض ايضاً الجمل. ومنه عارض اليمامة وما عرض  
من الاعطية وصحفا العنق وجانبها الوجه. وامرأة فية  
العارض فية عرض الفم. قال جرير

ناحية. ومنه قول عروة بن أذينة  
لا يُجيبان بقول الناس عن عَرْض

ويُجيبان بما قالوا وما صَنَعَا

وخرجوا يضربون الناس عن عَرْض. أي عن شق  
وناحية. كيف اتفق لا يبالون من ضربوا. واضرب به  
المخاطب أي اعترضه حيث وجدت منه أي ناحية  
من نواحيه. وناقته عَرْض أسنانه. أي قوته عليها. وعَرْض  
هذا الميعر السرّ والمحراج قويّ عليه. وعَرْض لغة  
في العَرْض للمناع. وما بعرض للانسان من مرض  
ومحو وحطام الدنيا وما كان من مال قل أو كثير.  
ومنه الحديث ليس الفنى عن كثرة العَرْض. إنما الفنى  
غنى النفس والغنىمة والطع واسم لما لا دوام له. ومنه قولم  
الدنيا كعَرْض حاضر يأكل منه البرّ والفاجر وإن  
يصبب الشيء على عَرْضه ج اعراض. وأصابه سهم عَرْض  
تُعْمِد به غيره فاصابة. وقولم عُلِّقَتْها عَرْضًا إذا هوي  
امرأة أي اعترضت لي فَعُلِّقْتُها من غير قصير. قال  
الأعشى

عُلِّقَتْها عَرْضًا وعُلِّقْتُ رجلاً

غيري وعُلِّقَ أخرى غيرها الرجلُ

وهذا الأمر عَرْض أي عارض أي زائل يزول. والعَرْض  
عند الحكماء والمثلكيين وغيرهم ما لا يقوم بنفسه  
ولا يوجد إلا في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر. قال  
في التعريفات العَرْض الموجود الذي يحتاج في وجوده  
إلى موضع أي محل يقوم به كاللون يحتاج في وجوده  
إلى جسم محله ويقوم به ج اعراض والعَرْض على  
نوعين قارّ الذات وهو الذي يجمع اجزائه في الوجود  
كالبياض والساد وغير قارّ الذات وهو الذي  
لا يجمع اجزائه في الوجود كالحركة والسكون  
كالكتاب بالوقت بالنسبة إلى الانسان. والعَرْض  
المفارق وهو ما لا يتبع انفكاكه عن الشيء. وهو اما  
سريع الزوال كحمة النخل وصفرة الوجع. واما بطيء  
الزوال كالشباب والشباب. والعَرْض العالم وهو كل  
منقول على افراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عَرْضياً.  
فنقولنا وغيرها يخرج النوع والنسل والخاصة لانها  
لا تقال الا على حقيقة واحدة فقط ونقولنا قولاً عَرْضياً  
يخرج الجنس لان قوله ذاتي. وقال أيضاً العَرْض  
ما يتعرض في الجوهر مثل الألوان والطعوم والذوق  
واللس وغيرهما ما يستحيل بقاؤه بعد وجوده. والعَرْض  
العرض. ونظر اليه من عَرْض وكله عن عَرْض  
تقدماً \* العَرْض الهبة وحيلة في المصارعة. وهو عَرْضة  
لذاك أي مُرِن له قويّ عليه. وعَرْضة للناس اجه  
لا يزالون يقومون فيه. وجعلته عَرْضة لكننا أي نصبته  
له. وناقته عَرْضة للجماعة أي قوية عليها. وفلان عَرْضة  
للزواج أي قوية عليه. وفي سورة البقرة ولا تجعلوا الله  
عَرْضة لآياتكم. أي مانعاً معرضاً أي يتكلم بين ما يترجم  
إلى الله تعالى ان تَبْرُوا وتَفْقُوا أو العَرْضة الاعتراض في  
المحور والشرّ أي لا تعترضوا بالبين في كل ساعة ألا  
تَبْرُوا ولا تَفْقُوا. والعَرْضة النوع وموئث العَرْض وهو  
الذي يعترض الناس بالباطل \* العَرْضة النشاط \*

أي قصده. والنثي عَرْضة عيني أي مقابلها. واشتريت  
المناع عَرْضة أي بمناع مثله. ويوم عَرْضة يوم الدين.  
وناس من العرب يقولون رائنة في عَرْض الناس بعنون  
في عَرْض الناس أي في معظمه أو اواسطهم أو طرفهم.  
وعَرْض الخمر عَرْضة. وعَرْضة عند اهل العربية هو  
طلب الفعل بلين وتأديب وحرفة ألا تخوّل أنتزل عندنا  
فتصيب خيراً. وعِد الحديث هو قراءة الحديث على  
الشيخ. ويقال عَرْضة عند الحكماء عَرْضة على السطح.  
وعَرْضة على الاستعداد المفروض وهو انبساط في خلاف جهة  
الطول. عَرْضة على ثاني الابعاد الثلاثة الجسميّة. عَرْضة على  
الامتداد الاقصر. وعند اهل الهيئة على اشياء منها  
عرض البلد وهو بعد سمت رأس اهلها عن معدل  
النهار من جانب لا اقرب منه إلى غير ذلك مما يطول  
بنا استيفاء. وعَرْضة عند اهل الجغرافية عبارة عن  
بعد موضع من خط الاستواء شمالاً أو جنوباً. عَرْضة  
الحمال عند الكتاب كتاب من الادنى إلى الأعلى  
ينضمّن طلب حتى أو انعام أو رفع تعرج عرضها لاث.  
وعَرْضة لغة في العَرْض للجيش والمجد وكل موضع  
يَعْرِض منه أي مسامحة ج اعراض. قيل ومنه حديث صفة  
اهل الجنة انما هو عَرْض تجري من اعراضهم مثل المسك.  
أي مواضع التي تعرق من الجسد. والعَرْض أيضاً راحة  
الجسد راحة طيبة كانت أو خبيثة يقال فلان طيب  
العرض ومنتن العَرْض. وسفاهة خبيث عَرْضة أي  
مُتِن. أيضاً للنفس تقول اكتمت عنه عَرْضة  
أي صنت عنه نفسي. قيل ومنه شعر حسان

فان لي والدك وعرضي لعرض محمد منكم وقاه  
أي أيضاً جانب الرجل الذي بصوته من نفسه  
وحسبه أو يتنقص ويثلب أو سواه كان في نفسه أو  
سلوكه أو من يلزمه امرأة أو موضع المدح والذم منه أو  
ما يتفخرو به من حسيب وشرف وقد يراد به الاباء  
والاجداد. عَرْضة أيضاً الخليفة المعهودة والجلد  
والوادي فيه قُرَى ونباهة ونخل. وقال في الصحاح  
وكل واد فيه شجر فهو عَرْضٌ وانشد  
لعرض من الاعراض تسمى حمامة  
وتنحي على افئدة الغين تنهف  
احب الى قلبي من الدبك رنة  
وباب اذا ما مال للغنى يصرف  
أيضاً الخفض والاثال والاراك وجانب  
الوادي والبلد وناحتها والعظيم من السحاب والكثير  
من الجراد ومن يعترض الناس بالباطل وواحد  
اعراض المجازي رساتيف. وهو عَرْضة أي يرى  
من ان يشتم أو يعب. والعَرْض سخع الجمل والجانب  
والناحية ومن النهز والبحر وسطه ومن الحديث معظمه  
ومن الناس معظمهم ومن السيف صفحه ومن العنق  
جانبا وسير محمود في الجمل مذموم في الابل. وقيل  
الصواب عَرْضة. وفي حديث ابن الجنيّة كل  
المجنون عَرْضة واشترى من وجدته ولانسل  
عن عملة محوس أو غيره. وهو من عَرْض الناس أي  
من العامة. عَرْضة نخاعه. ونظر اليه عن  
عَرْضة أي من جانب. وكنا كلبه عن عَرْضة أي

انذكر يوم تصقل عارضها. بفرع يشامته سفي الشام  
قال ابو نصر يعني يو الانسان ما بعد الشبا والشبا  
ليست من العارض. وقال ابن السكيت العارض  
الناب والضرر الذي يليه. وقول الناس فلان خفيف  
العارضين فيه حذف. والاصل خفيف شعر العارضين.  
العارضين من الاشياء خلاف الاصل. ومن الحوادث  
خلاف الثابت. وقال في التعريفات عَرْضة للشيء  
ما يكون محمولاً عليه خارجاً عنه. عَرْضة اعم من  
العَرْض العام اذ يقال للجوهر عَرْضة كصورة تعرض  
على الهوى ولا يقال له عَرْضة كشيء ليس من  
الجنس من كلام المولدين \* عَرْضة مؤث العارض  
والسن التي في عرض النجم عارض. ومنه قول كعب  
تجلو عَرْضة ذي ظلم اذا ابتسمت. وما يستفلك من  
الشيء والخشية العليا التي يدور فيها الباب واحدة  
عارض السقف والناحية ومن الوجه ما يبدو عند  
الفحك والبيان واللسن. يقال فلان عَرْضة  
بيان وآسن. والجمل والصرامة. يقال فلان عَرْضة  
أي ذو جلد وصرامة وقدره على الكلام. قال في الاساس  
فلان ذو عارضة وهي البدنية وقيل الصرامة عَرْضة  
أيضاً صفحة الخلد والناقدة التي يصيبها كسر أو مرض  
فتعثر ويقال لها العبيط ج عوارض. عَرْضة من الابل  
اللوائي يأكلن العضاء \* عَرْضة سمه أو خط في فخذ  
البعير عَرْضة وحيدة يؤثر بها اخفاف الابل لتعرف  
آثارها والناحية والشرّ جمع عَرْض. عَرْضة الحديث  
معظمه. عَرْضة ايضاً يأتي مصدراً بمعنى المعارضة.  
يقال ضرب الغل الناقدة عَرْضة أي قيد اليها وعَرْض  
عليها يضربها ان اشتهت ضربها والا فلا وذلك لكرمها  
واماً اذا اشتهت فضربها فلا شيت الاكرم لها. قال الراعي  
فلا يص لا تلحن الا بعارة

عَرْضاً ولا يشربن الا غاليا

وبعير عَرْضة أي يعارض الخمر ذا الشوك بنحو.  
وجاءت فلانة بولد عَرْضة أي لم يعرف ابوه.  
والعريض يقال شيء عَرْضُ أي عريض.  
والعريض مصدر عَرْض. عَرْضة مؤث العارض.  
يقال قوس عَرْضة أي عريضة. والمعدة عَرْضة  
أيضاً ما يحمل إلى الأهل وما يعرضه المائر أي يطعمه  
من الميرة. والعَرْضة عند اهل لبنان لاطلاق البارود  
في محافل النرج مأخوذة من ذلك \* عَرْضة الذي  
يتعرض للناس بالشر \* عَرْضة مصدر والمنع ويقال  
عَرْضة بالتحريك وكل شيء سوى النفتين أي الدرهم  
والدنانير قال الدرهم والدنانير عين وما سواها عَرْض  
ج عَرْض. قال ابو عبيد عَرْضة الامتعة التي لا بدخها  
كبل ولا وزن ولا يكون حيوئاً ولا غناراً. قول والمراد  
به في باب النفقة المنقول. عَرْضة ايضاً الجمل أو سخفه  
أو ناحيته أو الموضع يعلّى منه الجمل والكنبر من الجراد  
والسمة وخلاف الطول (راجع الطول في ط و ل).  
ومن في سورة الحجة وإذا مسه الشر فزد دعاء عريض.  
والوادي وإن بعين الرجل في البيع والمجيش ويكسر  
والمجنون ومن الليل ساعة من السحاب أو ما سدّ  
الافق ج عُرُوس واعراض. عَرْضة نخاعه

العرضي والعرضة البغي في المني من النشاط. يقال هو  
بني العرضي والعرضة اذا مني كانت مثبتة في شق  
فيها بغي من نشاطه. وناقعة عرضة اي من عاداتها ان  
تشي معارضة للنشاط. ونظر اليه عرضة اي مؤخر  
عنه \* العرضي نسبة الى العرض وجنس من الثياب  
وبعض مرافق الدار كالبر والمطبخ والكيف. عرافة.  
والعرضي نسبة الى العرض ومن لا يثبت على السرج  
والبعير الذي يعترض في سبيله لانه لم يتم رياضة بعد.  
والعرضي نسبة الى العرض. وعند المنطقيين خلاف  
الناقي \* العرضية مؤنث العرضي. وناقعة عرضية فيها  
صعوبة. وفيك عرضية اي عجيبة ونحوه وصعوبة.  
والعرضية مؤنث العرضي. والمخطبة العرضية خلاف  
الكبيرة او المينة. وفي من اصطلاح النصارى \* العرض  
مكة والمدينة وما حولها والناقعة التي لم تزف وميزان  
الشعر لانه يظهر الميزان من المنكير اولانها ناحية  
من العلوم اولانها صعبة اولان الشعر يعرض عليها  
اول لانه اهلها اخليل بمكة او علم العروض علم بقوانين  
يعرف بها صحيح وزن الشعر من مكسوره ولا يجمع  
لانه اسم جنس. والعروض اسم للجزء الاخير من النصف  
الاول من البيت سائما او معبرا مؤنثا ج اعراض كانه  
جمع اعريض. والعروض ايضا الناحية والطريق في  
عرض الجبل في مضيق ج اعريض ومن الكلام فحواه  
ومعناه والمكان الذي يعارضك اذا مررت والكثير  
من الشيء والغنى والسحاب والطعام ومن الغنى ما يعترض  
الشوك فبراعه والحاجة. ومنه زبوس بلا عروض. اي  
بلا حاجة عرضت له. فكنا في الفهرزبادي والذي  
في الصحاح والعيال ركوس بلا عروض \* العروضي  
العالم بالعروض \* العريض ضد الطويل ج عراض  
ودعاء عريض اي كثير وهو مجاز عن عرض الجسم فانه  
اذا طال امتداده العرضي فالطويل اكثر واذا كان  
عرضه كذلك فما ظنك بطوله. والعريض من المعر  
ما اتى عليه سنة وتناول البيت يعرض شذو او اذا  
نسب واراد السناد ج عراض وعراضات. وفلان  
عريض البطان اي مثر. والعريض ما عرض واستفاد  
من جانب الجبل. وهو من كلام المولدين \* العريضة  
مؤنث العريض. وجنة عريضة واسعة. والعريضة في  
اصطلاح الكتاب عرض الحال \* العرضين تصغير  
العرضي \* الاعتراض مصدر اعترض وعند اهل  
المنظرة اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه  
المخضع اعراضات. وعند اهل المعاني نوع من اطناب  
الزيادة وساء قدامة التفاتوه الاتيان بجملة او اكثر  
لا يحمل لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين اتصالا  
معنى لتكفي غير رفع الابهام كالتويل نحو وانه لستم  
لو تعلمون عظيم. ونلك الجملة تسمى معترضة واعتراضا  
واعراضية. وعند اهل البدع هو ان يوقع قبل تمام  
الكلام شي ينمى الغرض بدونه ولا يفتى بفوائده وساء  
قوم المحشو وساءه صاحب بن عباد حشو اللوزنج.  
ومنه قول الشاعر

ولما تعامى الدهر وهو ابو الوري

عن الرشيد في الحاشي ومفاصلة

تعامت حتى قيل اني اخو العي

ولا غرو ان يحذو النني حذو والده

فلا اعتراض في الاول وهو ابو الوري وفي الثاني اخو  
العي. والاعتراض مصدر تعارض. وعند الاصوليين  
كون الدليلين بحيث يقتضي احدهما ثبوت امر والاخر  
انكساره في محل واحد في زمان واحد بشرط تساويهما  
في القوة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويسمى  
بالمعارضة والتناقض ايضا. والتعريض خلاف التصريح.  
وعند اهل البيان استعمال لفظ في ما وضع له مع  
الاشارة الى ما لم يوضع له من السياق. والتعريض في  
الكلام ما يهمل به السامع مراده من غير تصريح نحو  
وما لي لا اعيد الذي فطرني. اي وما لكم لا تعبدون.  
بدليل قوله واليه ترجعون. والمعارض من الابل  
العلوق التي ترأى بانها وتنع دوما. والمعارضة مصدر  
عارض. وابن المعارضة السخعي ابن الزبارة. وجاءت  
بولته عن معارضة اي لم يعرف ابوه او هي ان يعارض  
الرجل المرأة فيأنتها حراما. والمعارضة عند الاصوليين  
تطلق على التعارض كامر وعلى نوع من الاعتراضات  
وهو اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه  
المخضع. والمراد بالخلاف المناقاة فالمعارض يسلم دليل  
المستدل وينفي مدلوله باقامة دليل آخر يدل على  
خلاف مدلوله فالمعارض يقول للمستدل ما ذكرت  
من الدليل وان دل على الحكم لكن عندي من  
الدليل ما يدل على خلافه وليس له تعرض لدليله  
بالابطال ولهذا قيل في مانعة في الحكم مع بقاء دليل  
المستدل. والمعارض سم بلا ريش دقيق الطرفين  
غليظ الوسط يصيب بعرضه دون حذو والتورية ومن  
الكلام فحواه. والمعارض من الهوى هو الذي يقع عن  
اول وهلة فيسي القلب في دفعة واحدة الا ان تركه  
سريع كما ان اخذه سريع. والمعارض ثوب تجل فيو  
الجارية ليلة العرس او هو القمص الذي يعرض فيه  
العبد والجارية للبيع. والمعارض موضع عرض الشيء  
وهو ذكره واطهاره. وقلته في معرض كذا اي في موضع  
ظهور ذلك. وذكر الله انما يكون في معرض التعظيم  
والتهجيل او في موضع ظهور ذلك والتصد اليه.  
والمعارض اسم فاعل من اعرض. وقول عمر آلان  
الاسنح اسنح جهنم رضي من دينه وامانه بان يقال  
سابق الحاج فاذان معرضا فاصح قد رين بو فن كان  
له عليه دين فليعدها الغداة فلنسم ما له بينهم بالمخصص.  
اي معترضا لكل من يفرضه او معرضا عن يقول  
لاستندن او معرضا عن الاداء او استندان من اسنح  
عرض ثاقى له غير مبال. وطأ معرضا حيث شئت اي  
ضع رجلك حيث شئت ولا تنق شيئا وقد امكك  
ذلك. وارض معرضة اي يستعرضها المال ويعترضها  
اي فيها نبات برعه المال اذا مر فيها. والمعارض اسم  
فاعل وخائن الصبي. والمعارض اسم مفعول وتتم وجهه  
العارض ومن اللحم ما لم يبالغ في انضاجه. قال سليك  
بن السلعة

سيكفك ضرب القدم لحر معرض

وما قدور في الفصاع مثيب

ويروى ضرب بالضاد المحبة. والمعارض من الكلام  
خلاف المصرح ج معارض ومعارض. ومنه المثل ان  
في المعارض لمنودة عن الكذب اسه سعة.  
والمعارض اسم مفعول. وعرض الحال عند الكتاب  
عرضي - العرضي والعرضة ذكر في ع رض.  
والنون زائدة

عرطت الناقه النحر نعطها عرطا اكبتها حتى  
ذهبت اسنانها فهي عرط ج عرط. وعرط عرض  
فلان افترضه بالغبية \* اعترض عرض فلان بمعنى  
عرطه \* عرط وام عرط وام العرط العرط \*  
العرط والعريطة العريان والعريانة  
عرط - العرطة والعريطة العود من الملاهي  
او الطنبور او الطبل او طبل الحبة  
عرط الرجل نقي لغة في عرطس  
عرطس الرجل نقي عن القوم وذلك عن سناواتهم  
ومنازعتهم. واشد ابو الفوت  
وقد اتاني ان عبد طرسا

بوعدني ولو رآني عرطسا  
عرطال - العرطال والعرطيل الضخم والناخن  
الطول \* العرطيل الحسن الشباب والقوة  
عرطن - العرطينا اصل شجرة بخور مرم  
عرعر عينة اقلتها. وصام القارورة استخرجه. والثني  
حركة \* تعمرت الابل بمعنى عرثت اي اصابتها داء  
العره \* العراعر الشريف والسيدة ومن الابل السمين  
ج عراعر. وعراعر موضع يجلب منه الخم ويسبب اليه.  
يقال ملح عراعر \* عراعر مبنية على الكسر لعبة  
للصبيان معدولة عن عرعة مثل قرقرار من قرقرة.  
قال الذابغة

منكفي جني عكاظ كليها

يدعو وليدهم بها عرعار  
لان الصبي اذا لم يجد احدا رفع صوته فقال عرعار فاذا  
سمعوه خرجوا اليه فاعبوا تلك اللعبة \* العرعر شجر  
السرو فارسية. والمنهورات العرعر شجر لاساق له  
يشبه السرو ينبت بالحبال. والمعامرة نقول العرعار بزيادة  
الالف. والعرعر الخلق السيئ. يقال ركب عرعره اي  
سأه خلفه. كما يقال ركب راسه \* العرعره مصدر وواحدة  
العرعر وسداد القارورة وجلة الراس لعبة للصبيان.  
وعرعره الابل صياحها وهو من كلام المولدين.  
بالعرعر لغة في العرعره لسداد القارورة والركب وما  
بين المخفرين. وعرعره الجبل والسنار والانف اعلاها  
ومعظمها. جوهري ج عراعر

عرف الفرس يعرفه عرفا جز عرفه. وعلى القوم  
عرافة دبرهم وقام بسياستهم. فهو عارف. وعرف  
الرجل على الجيول خرجت به العرفة لفرقة. سذكر  
فهو معروف. وعرفته يعرفه معرفة وعرفانا وعرفة  
وعرفانا علمه بحاسة من الحواس الخمس فهو عارف  
وعريف وعروفة وبذني فلان اقز ومنه قول ما اعراف  
لاحد بصري عي ما اقز. وفلاننا جازا. وقرأ الكسائي  
في سورة القرم واذ اسر النبي الى بعض ازواجه حديثا  
فلما نبأت به واطهره الله عليه عرف بعضه. اي جازي

لأن الأماكن لا تنزل فصارت كالشيء الواحد .  
مصروفة لأن التاء بمنزلة الياء والواو في مسيلون ومسلون  
إذا سمي به على حاله . وكذلك القول في أذرعات وعانات  
وعُرَيْنات . والنسبة **عُرَيْ** . قال الفرّاء لأحدهما بصحة .  
وقول الناس نزلنا **عُرَيْنًا** شبيهة ببولته للعدول عن  
لفظ الجمع وليس بعربي محض . وقال في المصباح  
المنبر **وعُرَيْب** ( اسم عُرَقَات ) أعراب مسلمات  
ومؤمنات والفتون يشبه تنوين المبالغة كما في باب  
مسلمات ولهذا لا يدخلها الالف واللام . وبعضهم يقول  
**عُرَيْ** هي الجبل **وعُرَيْ** جمع عُرَقَة فغيراً لأنه يقال  
وقفت بعُرَقَة كما يقال بعُرَقَات انتهى \* **العُرَقَات** مصدر  
عرف . **وعُرَيْ** اسم صاحب الرابي الذي يقول فيه  
كفاني عُرَقَانُ الكَرَى وكفني

كفني النجوم والنعام مُعَايَة

فبات يريو عرسه وبناتو

وبت أربو النجم ابن مخافه

ويروى **عُرَيْ** الكرى وهو دويبة سذكر . **والعُرَقَات**  
أيضاً **عُرَيْ** وجندب ضخم كالجمرة لا يكون إلا في ريشه  
أو عظامه أو دويبة صغيرة تكون برمل عالج  
والدهنة والمعترف بالشيء الدال عليه . يقال هو **عُرَقَات**  
**عُرَيْ** أي معترف بالشيء دال عليه \* **العُرَيْ** نسبة  
إلى العُرْف وما يتوقف على فعل مثل المدح والشك .  
**العُرَيْ** نسبة إلى عُرَقَات \* **العُرَيْ** مؤنث العرفي  
والعُرَيْفة العامة عند المنطقيين هي التي حكى فيها بدوام  
ثبوت المحمول للموضوع أو سلوه عنه ما دام ذات  
الموضوع متصفاً بالوصف العنواني . مثاله أجماعاً كل  
كاتب متمرك الاصابع ما دام كاتباً . ومثاله سلباً لا شيء  
من الكتاب ساكن الاصابع ما دام كاتباً . **العُرَيْفة**  
الخاصة عندهم هي العُرَيْفة العامة مع قيد اللادوام  
بحسب الذات . وهي أن كانت **سُرَيْفة** كما مر من قولنا  
كل كاتب متمرك الاصابع ما دام كاتباً لا دائماً . فتركيبها  
من موجبة عُرَيْفة عامة وهي الجزء الاول وسالبة مطلقة  
عامة وهي مفهوم اللادوام . وأن كانت سالبة كما تقدم من  
قولنا لا شيء من الكتاب ساكن الاصابع ما دام كاتباً  
لا دائماً فتركيبها من سالبة عُرَيْفة عامة وموجبة مطلقة  
عامة \* **العُرَيْ** الصبور **عُرَيْ** \* **العُرَيْ** العالم  
بالشيء . يقال رجل **عُرَيْ** بالأمور . **والنَّكَة** للبلغة \*  
والنَّكَة العالم بالشيء ومن يعرف اصحابه . **والنَّكَة**

الاحفش

أوكلمها وردت عكاظ فبيلة

بعثوا إلى عريفهم بنوسم

أي عارفهم . ومنه **عُرَيْف** المكاتب المقدم بين الأولاد  
يراقبهم **عُرَيْف** . **عُرَيْف** أيضاً رئيس القوم سمي لأنه  
عرف بذلك أو الفتيب وهو دون الرئيس . وقيل  
العريف يكون على نكير والمكيب يكون على خمسة  
**عُرَيْف** ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء **عُرَيْف** أيضاً **عُرَيْف**  
أي معروف \* **العُرَيْف** بصيغة الجمع ضرب  
من الغل وسور بين الجنة والدار ومن الرياح والرمل  
والجبل وكل عالٍ ظهره وأعلىه وهو جمع **عُرَيْف** . ومنه  
في سورة الاعراف وبينها محجاب وعلى الاعراف رجال .

استماله في الطيبة . يقال ما أطيب عُرْفَة . وفي المثل  
لا تخرج منك السوء عن عُرْف السوء . أي الجبل الردي  
لا يخلو من الرائحة . **يُضْرَبُ** للقيم لا ينفك عن فتح فعله .  
شيء مجلد لم يصلح للديباغ . **يُضْرَبُ** أيضاً نبات أو الغام  
أو نبت ليس بمحضر ولا عضاؤ . **يُضْرَبُ** الصبر .  
وما عُرِف عُرْفِي إلا بأخوة أبيه ما عُرِفِي إلا أخيراً .  
والعُرْف المعروف والجود واسم ما تبذله وتعطيه . **ووج**  
البحر وضد الكثر والاسم من الاعتراف بمعنى الاقرار .  
نقول له علي الف \* أي اعترافاً وهو مفعول مطلق  
مؤكد لعلوا المحذوف والتقدير اعترف اعترافاً . **يُضْرَبُ**  
أيضاً شعر عني الفرس أي الشعر النبات في محدب  
رقبه . ولحمية مستطيلة في أعلى رأس الدبك يشبه بظر  
الحجربة . **يُضْرَبُ** الدبك نبات سمي به للشابهة **عُرْف**  
واعراف والرمل والمكان المرتفعان وضرب من الغل  
أو أول ما نطعم أو نخلة أو الجرين نسي البرشور وشجر  
الانرج ومن الرملة ظهرها المشرف وجمع العُرُوف وجمع  
العُرَفَة وجمع الاعراف . **وطار** الفطاة أي بعضها  
خلف بعض . **وجاء** اليوم كذلك . قيل ومنه في  
سورة المرسلات والمرسلات عُرُفًا أو أراد أنها ترسل  
بالمعروف . **واللسان** ما فهم من اللفظ بحسب  
وضعه اللغوي . **والشرع** ما فهم منه حكمة الشرع  
وجعلوا مبنى الاحكام . **هو** ما استقر في النفوس  
من جهة شهادات العقول وثابتة الطباع السليمة بالقبول  
والعادة ما استقر الناس عليه عند حكم العقول وعادوا  
له مرة بعد أخرى . **هو** ان يتعارف  
الناس اطلاق للفظ عليه . **هو** ان يطبقوا  
اللفظ على هذا وعلى ذاك ولكم فعلوا هذا دون غيره .  
والعُرْف العملي غير محصن والعرف اللفظي محصن .  
ومن قبيل الاول لحر الخنزير من اللحم ومن قبيل  
الثاني لفظ الدابة فانها محصن ذا الحافر . **يُضْرَبُ** يشتمل  
العرف العام والخاص ولكنه غلب عند الاطلاق على  
العُرْف العام . **يُضْرَبُ** شعر عني الفرس والرمل  
والمكان المرتفعان \* **مؤنث** الاعرف والضبع  
لكثرة شعر رقبته . **اسم** سنامها صار لها  
كالعُرْف أو صار على عنقها مثل العُرْف \* **يُضْرَبُ** اذا  
مصدر . والمعروف . قال في الكليات **يُضْرَبُ** اذا  
استعمل بمن ( أي اذا قيل عرف منه ) يقتضي ان يكون  
مناقبة بخلاف ما اذا استعمل بمن ( أي اذا قيل عرف  
عنه ) . **يُضْرَبُ** مغنية مشهورة \* **الريح** وقرحة تخرج  
في بياض الكف . **يُضْرَبُ** المعرفة . **يُضْرَبُ** والعُرْف اسم  
من اعترف القوم أي سألهم عن خير ليعرفه . **يُضْرَبُ**  
الرمل والمكان المرتفعان وارض بارزة مستطيلة ثبتت والمخذ  
بين الشيبين **عُرْف** . **يُضْرَبُ** جمع عارف . **يُضْرَبُ** الجبل  
يقال بيننا وبين مكة نحو تسعة اميال . وهي متنوعة من  
الصرف للعلمية والتأنيث . **يُضْرَبُ** التاسع من ذي  
الحجة . **يُضْرَبُ** موقف الحاج ذلك اليوم على اثني عشر  
ميلاً من مكة . قيل سُميت بذلك لان آدم وحواة تعارفا  
بها أو لقول جبريل لارهم لما عليه المناسك . **يُضْرَبُ**  
قال عُرْفَت أو لانها مقدسة معظمة كاهناتها . **يُضْرَبُ**  
أي طيب . وهي اسم في لفظ الجمع فلا يجمع معرفة

حنصة ببعض ما فعلت أو معناه افرّ ببعضه واعرض  
عن بعض . ومنه قولهم انا أعرف للهمس والمسي . أي  
لا يخفى علي ذلك ولا مقابلته بما يوافقه . **يُضْرَبُ** المرأة  
جامعها . **يُضْرَبُ** الامر صبر . **يُضْرَبُ** الرجل يعرف  
عُرْفًا أكثر الطبيب . **يُضْرَبُ** الرجل يعرف  
يعرف عُرْفَة صار عُرْفًا . وإذا اردت انه عمل  
ذلك قلت . فلان علينا ستمين يعرف عُرْفَة  
فهو عارف كما مر \* **يُضْرَبُ** الحجاج وقنوا بعرفات  
كما يقال عبيدوا اذا حضروا العيد . **يُضْرَبُ** اذا حضروا  
الجمعة . **يُضْرَبُ** طيبة . **يُضْرَبُ** الامر وبالأمر اعلمه .  
بينه اعلمه بمكانه . **يُضْرَبُ** فلان اعلمه باسمه .  
الاسم ضد تكبره . **والضالة** الضالة . **يُضْرَبُ**  
الفرس طال عُرْفَة . **يُضْرَبُ** الاسم ضد تكبره .  
فلان ما عند فلان أي طلبة حتى عرفه . **يُضْرَبُ**  
الضالة طلبها . ومنه قول الحريري من مفاتحه البدوية  
فمدوت غدو المعترف أي طالب المنقود . **يُضْرَبُ** فلان  
صار معروفًا عنده . **يُضْرَبُ** القوم عرف بعضهم بعضاً .  
والزروجان تجامعا . **يُضْرَبُ** القوم سألهم عن خير ليعرفه .

قال الشاعر

اسائلة عبيدة عن ابينا

خلال الركب تعترف الركابا

الشيء عرفة . قال ابو ذؤيب بصف سخابا

مرته النعاعى فلم يعترف

خلاف النعاعى من الشام ورجا

أي لم يعرف غير المحبوب لانها ابل الرياح واطيبها .  
وفلان ذل وانقاد . **والامر صبر** . **يُضْرَبُ** دال عليه .  
الشيء اخبرني باسمه وشأنه . **وبالشيء** افرّ به على  
نفسه . ومنه **يُضْرَبُ** بالذئوب عند النصارى .  
الرجل اعترافاً بهباً للشر . **والفرس** صار  
ذا عُرْف . **والبحر** والسيل تراكت امواجه وارتفع فصار  
له كالعُرْف . **والخل** كثف والنفث كانه عرف الضبع .  
والدم صار له زبد . **والراكب** الفرس علا على عُرْفه .  
والرجل ارتفع على الاعراف . **الشيء** عرفة .  
ومنه قول الحريري من مقامه الشيرازية فنبعته  
ربيبه خذوه أي لا عرف . **واصل** **يُضْرَبُ**  
تعريف النفس . يقال انيت فلاناً **يُضْرَبُ** اليه حتى  
يعرفك أي فعرفته نفسك حتى يعرفك \* **يُضْرَبُ** اسم  
فاعل والصبور . **يُضْرَبُ** معروف \* **يُضْرَبُ** مؤنث  
العارف والعطية والمعروف فاعلة بمعنى مفعولة ولا يصرف  
منها فعل ج عوارف . وقول عنترة  
فصبرت عارفة لذلك حرّة

نرسوا اذا نفس الجبان تظلم

أي حبست نفساً عارفة أي صابرة \* **يُضْرَبُ** عمل

العراف \* **يُضْرَبُ** فعال للمبالغة والجمع واللكاهن .

وقيل **يُضْرَبُ** يخبر عن الماضي واللكاهن يخبر عن الماضي

والسافل . وقال الجاحظ العراف دون الكاهن .

أيضاً الطبيب . قال الشاعر

فقلت لعراف الجاهة داوئي

فانك ان ابرأني لطبيب

ج عرانون \* **يُضْرَبُ** مصدر والريح طيبة او متنة وأكثر

اي وعلى اعراف المحجابين اي اعاليو. واصحاب الاعراف من قوله في الصورة المذكورة. نادى اصحاب الاعراف قبل م انبياء وقبل ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار. والاعراف سورة من سور القرآن سُميت به لورود الاعراف فيها. والاعرف اسم تفصيل وما له عُرْف من فرس او حِمْل او ديك والاعرف عُرْف ج عُرْف والاعتراف مصدر اعترف وعند بعض النصارى سر من اسرارهم يُسمى بالتوبة ايضاً. والعرِف مصدر عُرِف. وقول الحميري من مقامات البصريّة وبه اقتدي في التعريف اراد به ما يصنع بعض من تعظيم يوم عرفة بغير عرفات تسميها باهلها. وعند اهل العربية جعل الذات مشاراً بها الى خارج اشارة وضعية وبقابلة التذكير. وعند المنطقيين والتكلمين هو الطريق الموصل الى المطلوب التصوري او هو عبارة عن ذكر شيء تستلزم معرفته معرفة شيء آخر ويُسمى معرفتاً وقولاً شارحاً ايضاً ويُسمى حداً عند الاصوليين واهل العربية وذلك المطلوب التصوري يُسمى معرفتاً ومحدوداً ( راجع المحدث في باب الالهة ) والعرِف اما حقيقي وهو ما نَقَم. واما لفظي وهو الذي يُقصد به الاشارة الى صورة حاصلة وتعيينها من بين الصور المحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع ارادة الصورة المشار اليها او ان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر بلفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كقولك الفصفص الاسود ج تعريفات وتعريف. ومنه كتابُ التعريفات للسيد الشريف الجرجاني جمع فيه تعريفات واصطلاحات شتى من اصطلاحات العلوم والصوفية. وهو المراد عند الاستشهاد بالتعريفات في هذا المؤلف واداء التعريف عند النفاة ال او الالام وحدها. والتعريف المزة. وفي اصطلاح ارباب السياسة تُطلق ولا على ما يؤخذ من الرسم على الداخل والخارج من البضائع. ثانياً على الكتاب المتضمن بيان ما يؤخذ على كل صنف منها. ثالثاً على لائحة اسعار العملة المعينة من الحكومة. يقال عملة تعريفية لتمييز عن العملة الراضية في البندر. والعرِف اسم فاعل وعند النصارى من اعترف بالديانة المسيحية امام الولاة المضطهدين واحتل العذابات بنبات حمامة عن ايمانها وهو اذا مات تحت تلك العذابات كان شهيداً. والعرِف اسم مفعول والوقوف بعرفات. وعند المنطقيين والتكلمين المطلوب التصوري الذي يوصل اليه بطريق التعريف. وعند النفاة خلاف المنكر. والعرِف اسم فاعل وعند المنطقيين والتكلمين الطريق الموصل الى المطلوب التصوري. والعرِف والعرِف واحد المعارف وفي الوجه ما يشغل عليه وقبل في الانف وما ولاه وقبل الحسن في الانف والملاحة في الانسان وكان الوجه سمي به لان معرفة الاجسام وتمييزها به. ويقال امرأة حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها وينشد للراعي

متلذذين على معارفنا نثي لمن حوائج التفسير  
وحيا الله المعارف اسية الوجوه. وهو من المعارف اي المعروفين. ومعارف الرجل اصحابه الذين يعرفهم واهل سودت ومن يكون بينه وبينهم معرفة. والعرِف موضع العُرِف من الفرس ج معارف. والعرِف مصدر وعند

النفاة ما وُضع ليدل على شيء يعين ج معارف. وفي التعريفات المعرفة ادراك الشيء على ما هو عليه وهي مسبقة بنسبان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يُسمى الحق بالعالم دون العارف. وفي الكليات والعلم يقال لادراك الكلي او المركب والمعرفة فقال لادراك المجزئي او البسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمته. والمعروف اسم مفعول والمشهور وهذا المنصكر وكل ما يحسن في الشرع او هو كل ما سكنت اليه النفس واستحسنته. والخبر والرزق والاحسان ومنه قولهم من كان اكبراً بالمعروف فليامر بالمعروف اي من امر بالخبر فليامر برفق وقدر ما يحتاج اليه. والمعروف عند النفاة المعلوم وبقابلة الجهول. وعند المحدثين قسم من المفعول مقابل للمنكر

العرِف شجر سهلي وقيل هو القنادج هرلج.  
والعراف ايضاً رمال لا طريق فيها \* العرِفَة واحدة العرِف. وبني العرِفَة ضرب من النكاح  
عرِف - اعرفن اعرفنا مات من البرد \*  
العرِفاس الناقة الصبور على السير والاسد او الصواب في هذا العِرَاس بتقديم الفاء \* العرِفيس الضمير الشديد من الابل والنساء

عرِفص - العرِفاص السوط بعافيه السلطان  
وخَصْلَة من العنب تستطيل وخَصْلَة تُشد بها رؤوس خشبات المودج ج عَرَافِص

عرِفط - اعرفط الرجل اعرفطاً انقبض \*  
العرِفط شجر من الغضا ينضح المغفور منه وبرمه يفضاه مدحرجة الواحدة عَرِفْطَة \* العرِفْط الهن

عَرِق العظم يعرفه عَرَقاً وعَرَقاً اكل ما عليه من اللحم واخذة كله. ومنه قول الحميري من مقامات النسيبة وعَرَقته مائة اي اخلته سكاكينة. وفلان الطريق قطعة. وفي الارض ذهب. وفي الصحاح وعَرِق فلان يعرق عَرِقاً ومثال جلس جُلوساً اي ذهب وعَرِق المزادة جعل لها عَرَقاً. وعَرِق الرجل على الجهول عَرَقاً كان قليل اللحم. وعَرِق الرجل يعرق عَرَقاً نزع جلده فهو عَرِقَان. وفلان كليل \* عَرِق الشراب جعل فيه عَرَقاً من الماء اي قليلاً اي مزجه من غير ان يبلغ فيه. وفي الدلو جعل فيها دون الماء واستقى فيها دون الماء. قال الراجز

لانفل الدلو وعَرِق فيها الالترى حيار من ينفها  
وعَرِق فلاناً جعله يعرق. والذين انجاف اغلاء بالماء الحار للحفظ. وهذه مؤلدة. واعرق الشراب وفي الدلو بمعنى عرق. واعرفه الساقى سقاءً معرقاً. وفلان اتى العراق وصار عريقاً في الزوم وفي اكثرهم والنهر اسندت عروقه في الارض ( وفي التاموس اشتدت ). وتعرق العظم اكل ما عليه من اللحم. والنهر مزجها بعرق من الماء. وصارعه نعرقة. اي اخذ راسه تحت ابطه فصرعه واستغرق الرجل تعرض للحر في يعرق \* العارق اسم فاعل. ومنه قول الشاعر

أكف لساني عن صدقي فان أجا  
اليوفاني عارق كل معرق  
وعارق لقب قيس بن جرق الطائي لقوله

فان لم تغبر بعض ما قد صنعتم  
لأنتحين العظم ذو أنا عارقه

العارقة مؤنث العارِق ج عوارق. والعوارق الاضراس والسنن لانها تعرق الانسان اي تغيبه العرق جوف الریش وشاطئ الماء او شاطئ البحر طولاً وبخز المتقي في اسفل المزادة والراوية والطبابة وقطر الجبل وحده وبقايها التحض ومن الظفر ما احاط به ومن الاذن كفاتها ومن الدار فئاؤها ومن السفرة خرزها المحيط بها ومن النهر حاشيته من ادناه الى منتهاه ومن الحفا فوق السفرة معترضاً بالطن ج أعرقة وعُرُق وعُرُق في النكل. وبلاد العراق من عبادة الى الموصل طولاً ومن القادسية الى حوران عرضاً مؤنث ويذكر. سُميت بها لتواضع عراقي الغل والشجر فيها اولاً استكشف ارض العرب او سمي بعراق المزادة للجلدة فجعل على ملتقى طرفي الجبل اذا خر في اسفله لان العراق بين الريف والبر اولاً على عراق دجلة والفرات اي شاطئها او معرقة ايران شهر ومعناه كثيرة الغل والشجر. والعراقان الكوفة والبصرة. والعراق العظم اكل لحمه والذقة من الماء والمطر الغزيرة. وعراق الغيث نباته في اثرو \* الحرافة الطنفة من الماء والمطر الغزيرة \* ذات العراقي الناعية. قال عوف بن الاحوص

لنقيم من تدونكم علينا وقتل سرائنا ذات العراقي  
يقال في مأخوذة من عراقي الاكام وهي التي غلظت جداً لا تترقى الا بمسقة \* العراقي نسبة الى العراق. يقال رجل عراقي واسرة عراقية. وابل عراقية تربي العراق اي الحمض. والعراقية من ملابس الرأس تلبس غالباً تحت الطربوش. والمشهور عند العامة العرقية \* العرق مصدر ولغة في العرق ويذكر والعظم اكل لحمه او اخذ عنه اللحم ج عراقي وعراقي نادراً. قال ابن السكيت لم يحج شيء من النجم على فقال الا احرف منها ثوام جمع ثوم وشاة ربي وغنم ثياب وظير وطار وعرق وعراقي ورخل ورخال وقرير وقرار ولا نظير لها. او العرق العظم يلهو فاذا اكل لحمه فعراق او كلالها لكليها. وقال ابو زيد العراق قطعة من اللحم. قال ابن الاباري قول ابي زيد هو الصواب لان العرب تقول اكلت العراق ولا تقول اكلت العظم. والعرق ايضاً الطريق يعرفه الناس اي يقطعونه حتى يستوضح. والعرق اصل كل شيء والارض الملح لا تنبت والجبل الغليظ المنقاد لا يرتقي لصعوبته والجبل الصغير ضد والجسد واللبن والنتاج الكثير والسبعة تنبت الطرفة والجبل الرفيق من الرمل المستطيل مع الارض والمكان المرتفع وقطر الجبل وحده وبقايها التحض ج عروق. والعرق من الماء القليل منه. يقال في الشراب عرق من الماء ليس بالكثير. وفي الحديث من احب ارضاً ميتة فهي له وليس لعرق ظالم حق. قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي يغرس في الارض على وجه الغضب او في ارض احبها غيره لستوجها هو لنفسه. فوصف العرق بالظلم مجازاً ليعلم انه لا حرمه له حتى يجوز للالك الاجتره عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز

الاجترآه على الرجل الظالم نَزْدَ وَيَسْتَعِ وَيَسْتَعِ وَانْ كَرِهَ ذَلِكَ .  
الصغريات للصباغين او هو المزد او  
الماسران او الكركم الصغير . البيض نبات  
مسيئة للنساء وتسمى المستعيلة . المحمر القوة .  
من الشجر اصله ج عروق ومن البدن أردنته  
التي يجري فيها الدم كعرق الاكل والفصال وغيرهما ج  
عروق وعراقي وعراقي . النساء جمع من اوجاع  
المفاصل يندب من مفصل الورك وينزل الى خلف على  
الفخذ ويمتد الى الركبة وربما بلغ الكعب . والنساء بالغ  
والفص اسم عرق مخصوص وهو وربد يند على الفخذ  
من الوحشي الى الكعب فالقياس ان يقال وجع النساء  
ولكن العادة جرت بتسمية وجع النساء  
وتقدير الكلام وجع العرق الذي هو النساء فالاضافة  
بيان . البدني هو ان يحدث على البدن بثرة  
فيتمخض ثم ينشق ثم ينشق منها شيء شبيه  
لا يزال يطول وربما كان له حركة كدودة تحت الجلد  
وهو في الحقيقة حيوان يتولد في البدن وليس بعرق .  
مفات اهل العراق وهو عن مكة نحو من  
مرجلتين . مصدر ورش جلد الحيوان وهو فضلة  
ماكبة للدم تندفع من مسام الجلد قبل ولم يسمع له جمع .  
ايضا ندى الحائط والثراب او قلبه واللبن  
لانه يغلب في العروق حتى ينهي الى الصرع وكل صفة  
من اللبن والاجر او الحجر في الحائط . وقد بنى الباني  
عرقا او عرقين اي صفا او صفين . ايضا  
الطرق في الجبال وآثار اتباع الابل بعضها بعضا  
والزبيب وتاج الابل والذنع ( وفي بعض النسخ والذنع  
بالقاف ) والسطرن من الخيل ومن الطير وكل مصطف .  
قال طنبيل يصف فرسا  
كانه بعد ما صدرن من عرق  
سيد مطر جنيح الليل مبلول

ايضا السيففة المنسوجة من الخوص وغيره قبل  
ان يجعل منه الزنبيل او الزنبيل نفسه . قبل بع خمسة  
عشر صاعا ) والعرق يسكون الرأه لغة فيو ) والذنوط  
والطلق . القبة كابة عن الشدة والجهود  
والشفقة . يقال لقيت من فلان . ويقال  
نخست البك . قبل لان القبة اذا عرفت  
خبت رجبها ولاق القبة ما لها عرق فكانت تختم محالا  
او عرق القبة منعتمها كانت تختم حتى احتاج الى عرق  
القبة وهو مأوفا يعني السفر اليها او عرق القبة سيفة  
يجعلها حامل القبة على صدره او معناه تكلف مشقة  
كشفت حامل القبة بعرق تختمها من ثقلها .  
التمر دبة . الخلال ما يرخ لك الرجل اسبه  
بعطيك المودة . قال الشاعر يصف سيفا  
سأجعله مكان النون متي وما اعطيه عرق الخلال  
يقول اخذت هذا السيف عنوة ولم اعطه المودة . ومن  
اشاهم ايضا لقيت منه عرق الجبين اي تعبت في امره حتى  
عرق جيني من الشدة . ويطلق على شيء يغذ من  
الشراب او ثلثه ودرديه وغير ذلك وهو مسكر جدا .  
الكثير العرق . يقال رجل عرق . اي كثير  
العرق . ولبن . فسد طعمه عن عرق البعير المحمل

عليو اي هو الذي يجعل في سقاه ويثد على البعير ليس  
بينه وبين جنب البعير وقاية فاذا اصابه عرق البعير  
فسد طعمه وتغيرت رائحته . المرة والطرق في  
الجبال . الاصل او اصل المال او اومه الشجر  
التي تشعب منها العروق ج عرفات وعرق .  
الصف في الحائط من اللبن والاجر والحجر . يقال بنى  
الباني عرقا وعرقين كما يقال بنى عرقا وعرقين .  
ايضا واحدة العرق للسطرن من الخيل والطير  
ونحوه والطرة تشعب جوانب السطاط والخشب تعترض  
بين سافي الحائط والدرية يضرب بها والنسعة يثد بها  
الاسرج عرق وعرقات . الكثير العرق وهو  
بناء مطرد من كل فعل ثلاثي كصحة .  
الطننة من الماء ومن الدلو خشتان يعرضان عليها  
كالصليب . ايضا . الاصل او اصل  
المال او اومه الشجر التي تشعب فيها العروق . وقولم  
استاصل الله . ان فخت اوله فخت آخره على  
انه مفرد وهو الاكثر وان كدرت اوله كدرت آخره على  
انه جمع بالكسر . من الدلو عرفاته  
ولا يضم اولها وانما نضم فعلوه اذا كان فيونون مثل  
عصوة . ايضا كل اكبة مفادة في الارض  
كانها جنس قير . خشتان تعرضان على  
الدلو كالصليب وخشتان تقسمان ما بين اواسط  
الزحل والمؤخرة ج العراقي وان جمعت بجذ الهاء  
قلت واصله . الا انه قيل هو ما فعل ثلاث  
احتي في جمع حقير . وذات العراقي الداهية وقد ندم  
من الرجال والخيل الذي له عرق في الكرم  
وفي اللؤلؤ والمراد به انه كريم او ليم . موضع  
له يوم . ذو العرق . ورجل . اي  
فليل اللحم . آلة يعرق به اللحم . اسم  
فاعل والعريق من الناس والخيل . ومنه قول قتيبة  
بنت النضر

احمد ولأنت ضير نجية  
من قومها والفعل خل معرق  
من الشراب الذي جعل فيو عرق من الماء .  
وقال في الصحاح . الرجل اي صار عرقا وهو  
الذي له عرق في الكرم وكذلك الفرس . وفلان  
يقال ذلك في اللؤلؤ والكرم جميعا وقد  
واخواه . ويقال ان امرا ليس بينه وبين آدم اب حي  
له في الموت كما يقال . له في الكرم . اي له  
عرق في ذلك يموت لاحاله . من الرجال  
القليل اللحم ومن الشراب الذي جعل فيه عرق من  
الماء اي قليل منه . ورجل . العظام اي  
وقول برج بن مسهر الطائي  
رفعت براسه وكشفت عنه بعرقه ملامه من يلوم  
اراد صيرقا او قليلة المزاج من الخمر . اسم  
مفعول ومن الرجال القليل اللحم ومن الشراب الذي  
جعل فيه عرق من الماء . ورجل . العظام اي  
قليل اللحم  
الرجل احبال . والذابة قطع عرقوها ورفع  
بعرقوبها لتقوم ضد . فلان الفرس ركبا من

خلفها . وزيد ركب العرايب . وعن الامر عدل \*  
عصب غلبط مؤثر فوق عصب الانسان ومن  
الذابة في رجلها بمنزلة الركبة في بدنها اي بين  
الوظيف والساق . قال ابو دؤاد حديد الطرف  
والمنكب والعرقوب والقلب . ايضا ما اغشى  
من الوادي ومن النطا ساقها وطريق في الجبل والحيلة  
وعرفان الحجة ج عرايب . الراي كركب .  
ايضا خاشيم الجبال او الطرق الضيقة في  
متونها . ومن الامور عصا يدها اي عظامها وصعابها  
والنباساتما وطلب الجبل والحج فيها . وفي الحديث ويل  
من النار اي لتارك العرايب في الرضوه  
فلا يغسلها . النشراق . رجل  
من العالقة من ساكني يثرب كان كدوبا بعد ولا بني .  
يضر بوب المثل في الخلف يقال اخلف من عرقوب  
ومواعيد عرقوب . وانه الخ له بسالة شيئا فقال اذا  
أطلع غلي فلما اطلع قال اذا الخ فلما الخ قال اذا  
اخر فلما اخر قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا  
اخر فلما اخر جده لئلا ولم يعط اخاه شيئا . وفيه قال  
جيبها الا تشجي

وعدت وكان الخلف منك حجة  
مواعيد عرقوب اخاه يثرب  
وقال كعب بن زهير  
كانت مواعيد عرقوب لها متلا  
وما مواعيدها الا الا باطل  
ومن امثالهم ايضا وشرا ما اجاءك الى حجة عرقوب .  
يضر عند طلبك من اللبم  
الحمل فلة شديدا  
الغلام رقص . والحجة مشيت \*  
والعرقصة والعرقصة والعرقصان والعرقصان  
المندقوق او يربطوه ونبات ساقه كساق الرازيخ  
وجننه وافر متكاثرة

المدقوق او تصحيفة \*  
والعرقصان دوية عريضة كالحمل  
الرجل جار عن القصد . وكلامه عوجه .  
وعلى فلان عوج عليه الفعل والكلام وادار عليه كلاما  
غير مستقيم . الامر صعبة وشوشة \*  
الكلام والامر مطاوعة عرق . يقال عرقلة فنعرقل \*  
الدواهي ومن الامور صعابها \*  
لا يستقيم على رشده \*  
فهي \* صفرة البيض  
نبات  
الدلو عرقاة شدد العرقوب عليها \*  
والعرقوة ذكرا في عرق  
الادم يرمعه عرقا ذلك . والتي حكة  
حتى عفا . والسنام مسه لينظر أي طريق ام لا . وفلانا  
حمل عليو الشر والدهر اي الداهية . والبعير حرجبه  
برفق حتى خلص الى اللحم وذلك الجمل  
والدهر فلانا حكة . والابل في المحض خلاها فيو  
تنال منه حاجتها والاسم . والماشية البات اكثة .  
والمرأ عركا وعركا وعركا حاض . فهي ج

عوارك. وعرك الرجل يعرك عركاً كان عركاً \* عاركة  
معاركة وعركاً قائلة. وأعرك المرأة حاضمت فمهب  
مُعرك. ونعرك الشيء تدلك. وتعاركا ثفاناً. وأعرك  
القوم في المعركة اعتقلوا. والابل في الورد أودحت.  
والمرأة يعركه احتفت بحرقه \* العاركة اسم فاعل  
والبعر الذي حَزَّ جنبه يرفقه حتى خلص الى اللحم \*  
العراك مصدر عارك. وأورد ابلة العراك اي اوردتها  
جميعاً الماء. ونُصِب العراك نصب المصادر اي اوردتها  
عراكاً ثم أدخل عليه الالف واللام كما قالوا مررت  
بهم الجمجمة الغيرة والمحبة لله فمن نصب ولم تغر الالف  
واللام المصدر عن حاله. قال لبيد يصف الحمار والآتن  
فاوردها العراك ولم يبدوها

ولم يثنق على نفص الدخال  
وقبل العراك نصب على المحال وفي معرفة لفظاً لكنها  
مؤولة بكرة والتقدير معتركة. وهكذا ما اشبهه \*  
العراك ما حلبت قبل الفينة الاولى \* العرك مصدر  
وخزء السباع. والعرك مصدر واسم كما مر والصوت  
وجمع العركي. والعرك الصوت والصريع الشديد العلاج  
في الحرب ج عركون. ورمل عرك متداخل بعضه في  
بعض \* العرك المزة. ولقينة عركة اي مرة وعركات  
اي مرات. وقول الحميري من مفاسد النصيب كان في  
قبضة المضة وعركة الوعكة اي شدة المضة من  
عركت الشيء اذا دلكته يديك وحككته. ورجل  
عركة اي يعرك الاذى يجبو يعني يجنله \* العركي  
صناد السلك ج عرك وعركوك. ولهذا قيل للملاحين  
عرك. وليس ان العرك اسم للملاحين. قال زهير  
تفتى الخداة بهم حُر الكتيب كما

يفشي السنان موج البحر العرك  
ورواة ابو عبيدة موج بالرفع وحمل العرك نفس اللوج  
يعني المتلاطم \* العركية والعركانية الفاجرة والغليظة \*  
العرك من النوق التي لا يعرف سنها الا بعرك سناها  
او التي يثقل في سناها ابو شيم ام لا ج عرك \* رجل  
عريك متداخل الاعضاء والمفاصل. وقيل لم يسمع  
ذلك في وصف الرجل وإنما هو تصيف عن قولهم رمل  
عريك \* العريكة السنام او قبنة والنفس والطبيعة ج  
عرائك. ورجل لين العريكة اي سلس الخلق مفاد  
متكبر الخفة واصله في البعر كانوا يمسدون الى البعر  
اذا كان فيه ثياب وابتناع وينظفون في حديثه وفي  
مرتفة يصعب الركوب عليها فاذا قطع فيها سكن  
البعر وتقبل وتوطأ مكان الركوب فيقال قد لانت  
عريكته \* المعارك المقاتل والصريع الشديد العلاج في  
الحرب. والمعرك والمعرك موضع العراك. والمعرك  
الحائض. والمعرك موضع الاعتراك. والمعرك البعر  
الغليظ القوي. ومنه المثل اصبر من ذي ضاغط  
معرك. والمعرك والمعرك موضع العراك والعراك  
ايضاً ج معارك. والمعرك خرقه الحائض. والمعرك اسم  
مفعول. ومنه معرك اي مزدحم عليه. وارض معروكة  
اي عركها الماشية حتى اجدهت. ورمل معروك اي  
متداخل بعضه في بعض. وكنا رجل معروك اي  
متداخل الاعضاء والمفاصل. او نصبة كما في العريك

العرك العرك الركب النغم والحمل الغليظ القوي  
والبعر الذي حَزَّ جنبه يرفقه حتى خلص الى اللحم \*  
العركية الرحلة الهيمة النجبة. قال الشاعر  
وما من هواي ولا شهتي عركتك ذات لحم زيم  
عركن الشيء جمع بعضه على بعض \* اعركن  
ارتك. والفعر أشد سواده

عزم العظم بعزمه ويعزمه عزمًا نزع ما عليه من  
لحم. والكتاب شدة. مؤلفة. والصبي امه رضعها. والابل  
الشجر نالت منه. وفلاناً اصابه بشرة. وأذى. والرجل  
عزماً اشتد. وفارق القصد وخرج عن الحد. والصبي  
عليها اشر ومرح او بطر او فسد. وعزم العظم بعزم عزمًا  
قتر. وعزم الرجل بعزم عزيمة اشتد كعزم. والصبي عليها  
يعني عزم \* عزم الشيء خلطة. واعزمه جنى عليه ما لم  
يجب. وتعرم العظم نزع ما عليه من لحم. وفلان العظم  
نزع ما عليه من لحم. لازر متعذر. واعتزمت الفرس  
سلطت وما لت \* العارم اسم فاعل. ورجل عارم شرس  
مؤثر. وبوم عارم نهاية في البرد \* العارمة مؤث  
العارم ج عارمات وعوارم. وقول الشاعر دبت عليها  
عارمات الأنبار اي خبيثاتها. وبروى ذربات \* العرام  
من الجيش حديثهم وشدهم وكثرتهم ومن العظم والشجر  
العراق وما سقط من قشر العوج ومن الرجل الشراة  
والاذى \* العرم مصدر والدسم ونبهة القدر. والعرم  
جمع الأعزم وبض القطا. والعرم مصدر وسواد مختلط  
بياض في اي شيء كان او هو تنقبط بهما من غير ان  
تسمع كل نقطة وبياض يرمه الشاء والحلم. والعرم الجاهل  
والشرس المؤذي \* عرمي لغة في أما. يقال عرمي والله  
اي أما والله \* العرمة مؤث الأعرم والحمة الرقشة \*  
العرمان الأعصر واحدا عرم أو الصواب ان واحدا  
عرم واعر \* العرمة العرم للسواد والبياض المذكورين  
والعرمة ايضاً والعرمة رائحة الطبخ والكس ج جمع بعد  
ما ديس ليدزي ج عرم. قال الراجز

تدق معزاة الطريق الفازر  
دق الدباس عرم الانادر  
وجمع الرمل ج عرم. والعرمة سد يعتز به الوادي  
ج عرم مثل كيلة وكلم أو العرم جمع بلا واحدا هو  
الأحباس نبي في الاودية والبحر ذكر والمطر الشديد  
ويان وبكل قير قوله في سورة سبأ فارسلنا عليهم سيل  
العرم. وقيل العرم السيل الذي لا يطاق دفعة وعلى  
هذا يكون سيل العرم من باب اضافة الشيء الى نسي  
لاختلاف اللظنين \* العرم الدائمة ج عرمان واحد  
العرمان كما مر \* العرمة مصفرة رملة لبي فزاره. قال  
بشر بن ابي خازم

ان العرمة مانع ارماحنا  
ما كان من سحر بها وصفار  
الأعرم المثلون والابرش وذو العرمة والاثني عرمان ج  
عرم. ولاعر ايضاً القطيع من ضأن ومعزى والافلف  
ج عرمان وجمع الجميع عرامين  
العرم الشديد والجيش الكثير وهو من عرام  
الجيش وهو كثرة وحدته  
عرم عرمة صلب بدنه بعد استرخائه \*

المرس الصخرة والنافة الصلبة شئت بالصخرة \*  
المرس الماصي الظريف من الناس  
عرمض الماء عرمضة وعرماً طلمب \* العرماض  
الطلمب \* العرمض والدرمض من شجر الدماء او  
العرمض صغار الصدر والاراك من كل شجر لا يعظم  
ابلاً والطلمب الواحدة عرمضة

عزن على الشيء يعزن عزماً مرن. والسهم رصفه.  
وعزن البعر بعزته ويعزته عزماً وضع في انفه العزان.  
وعزن البعر شكاه من العزان. وعزنت الدابة تعزن  
عزماً اصابها عزته. والدار عزماً بعدت \* عزن الريح  
سمر سنانها بالمران. واعزن الرجل دام على أكل اللحم.  
وفلان تنفقت سفاناً فصلاناً ووقعت الحكمة في البو \*  
المارن اسم فاعل والاسد \* المارنة مؤث المارن.  
وديار عارنه اي بعده \* العزان مصدر واد باخذ في  
آخر رجل الدابة يذمب الشعر او تشق في ابدنها او  
ارجلها او جسده تحدث في رسع رجل الفرس. وقال  
ابن السكيت هو قرح باخذ (اي البعر) في عنقه  
فيجلك منه وربما برك الى اصل شجرة واحلك بها وعود  
يجمع في نزة انف البعر وعود البكرة يثد به الخفاف  
والبعد والفنل ووجار الضبع والقرن والممار. وديار  
عزان اي بعده \* العزانية تخفيف الهاء مد السيل  
وقاموس الجراد ما يرتفع في اعالي الماء من غوارب  
الموج. قال عدي بن زيد

كانت رياح وماء ذو عرائنه  
وظلمة لم تدع فتقاً ولا خلا  
العزن مصدر. والعزن ريح الطبخ. والعزن مصدر  
والعزان للداء المذكور والعزم وريح الطبخ والدخان  
وشجر يذبح به والحلم المطبوخ. والعزن من يلزم الباسر  
حتى يظلم من الحزور والصاب بدء العزان \* العرنة  
عروق العرن وخشب الطبخ والصريع الخبيث الذي  
لا يطاق. والعرنة العزان للداء المذكور. والعرنة المصابة  
بدء العزان \* العرين الالف كة او ما صلب من  
عظمو وفي الصحاح عرين الالف تحت جميع الحاجبين  
وهو اول الالف حيث يكون فيه الثمن يقال هم ثم  
العرنين ومن كل شيء اوله والسيد الشريف ج عرائن.  
ومنه قول امره القيس

كان ثبيراً في عرائن وبلو  
كبير اناس في مجار مزمل  
راجع تنسهر البيت في زم \* العرون الدابة المصابة  
بدء العزان \* العرين ماوى الاسد والضبع والذئب  
والجماع عزن وهشم المضاء وجماعة الشجر ومنه عرين  
الاسد والحلم وصباح الساخنة وفنلة الدار والبلد والشوك  
والقريسة والعز وجز الضمير \* العرنة ماوى الاسد  
والضبع والذئب والحمة الذئب بالنة. يقال لبث  
عرينة ولبث غايه. ويصيح مقتل القوم عريناً ج عرائن.  
وعرنة قبيلة منهم العرينون المرتدون الذين قتلهم نبي  
الاسلام \* رجم معرن سنانها بالعيران. وسفاه  
معرون ديبج بالعرنة  
العرند والعرند في ع رد. والعرندس في ع رد  
س. والعرندل في ع رد ل



الأرض لا يذهب ويشبه به البنك من الناس ج عرى .

المربع . والمعزاة ايضا من لاهل له ومن طالت عزوبة . والعزب من عزبت ابنة عنه . والمعزبة الامة وامرأة الرجل . والعزب عند بعض المولدين الضيف . والمعزب الذي عزب عن الدار . والمعزبة امرأة الرجل عزج فلانا بعزجه عزجا دفعة . وإجارة جامعها . وإرضه بالمسحاة قلها .

عزَد جاريته بعزدها عزدا جامعها  
عزَّه يعزَّه عزرا لامة . ولانا اعانه . وزيدا منعه ورده وردعه . وجاريته جامعها . وعلى الامر اجبره . والرجل وقفه على باب الدين والفرافض والاحكام \* عزَّ فلانا لامة . وإجائي ضربه دون المخذ او اشد الضرب وادبه وقفه وعظمه ضد . وعزَّ زيدا اعانه وقواه ونصره . وفي سورة الفتح لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزوه اي تقوه بغيره . دينه ورسوله وتعظموه . وفريئ وتعزوه وفريئ وتعزوه . وعزَّ الحمار اقره \* العزائم دون العضاء وفوق الذوق والميدان وبقايا الشجر لا واحد لها \* العز مصدر ومن الكلال اذا خُصِد وبيعت مزارعه \* العزور السبي الخلق والديوث \* العزورة مؤنث العزور والاكه \* العزير العزير للفن الكلال المذكور . وعزيرتي بصرف لحنوني وان كان اعجميا . لانه تصغير عزور . وقرا السبعة بالصرف وتركه \* العزور نصي الجبل \* العزير العزير ولا واحد لها نظيرها \* العزير الصلب الشديد والعلام الخفيف الروح وضرب من انداح الزجاج وشجر . والعزير ابو العزير طائر طويل العنق في الماء ابدا ويقال له السبيطر او هو الكرمني \* العزيرة المعزير لضرب من انداح الزجاج \* التعزير مصدر عزور . وشرا ناديب دون المخذ . والفرق بينه وبين المخذ ان المخذ مفتر والعزير منقوص الى راي الإمام وان المخذ بدرا بالشيئات والتعزير يجب مع الشبهات وان المخذ لا يجب على الصبي والتعزير يشرع عليه وان المخذ يطلق على الذي ان كان مفتر والعزير لا يطلق عليه وانما يسمى عتوبة

عزرا قيل اسم ملك الموت . عبرانية  
عزَّ يعزَّه عزرا فؤاده وغلبه في المعازة . ويقال عزَّه اذا غلبه في الخطاب اي الاحتجاج . ومنه المثل اذا عزَّ اخوك فمن اي اذا غلبك ولم تقارمه فلن له . وعزَّت النافقة عزورا وعزرا كانت عزورا . ومن اسماهم من عزَّ برأي من غلب سلب . وعزَّ الرجل يعزَّ عزرا وعزَّه وعزاة صار عزرا فهو عز وعزير . وفلان قوي بمد ذلة . وضعف ضد . والشئ قل فلا يكاد يوجد ولا يقدر عليه فهو عزير . والله سال . والفرقة سال ما فيها . وعزَّ علي ان تفعل كذا حق واشتد . ومنه يقولون للرجل تخبئي فيقول لعز ما اي لشد ما اي لحق وصعب علي ما قلت . وعز من قابل في موضع التمييز عن النسبة اي عز فائليه ويقال عز فائلا بدون من ويحتمل الحال على ان المراد الجنس اي عز فائلا من النائيين . وعز على فلان عزرا كرم . وعز علي ان تفعل كذا يعز من باب علي حق واشتد . وعزرت النافقة تعز عزرا كانت عزورا \* عزَّه تعزيرا جعله عزرا وعظمه ونصره . قبل ومنه في سورة يس فعزناه بثالث . تخفف ويشدد . اي قوبناه

وشددناه . وعزَّ المطر الارض ومن الارض لبدها . وعزَّه معازة عارضة في العرة . وفلانا غلبه في الخطاب . وعزَّه اعزازا جعله عزرا . والرجل وقع في العزاز وسار فيه . وفلانا احبه . والنشاء استبان حملها وعظم ضرعها . والبقرة عسر حملها اي وضعه . والنافقة كانت عزورا . واعزرت بما اصابك على المجهول اي عظم علي وصعب . وعزَّ الرجل تعزرا صار عزرا ونشرف . والنافقة صارت عزورا . ولحمه اشتد وصلب . واعتزَّ الرجل اعتزازا صار عزرا . وفلان عد نفسه عزرا يؤندرف . وعلى فلان تعظم عليه وغلبه . واستعزَّ عليه استعزازا اشتد عليه وغلبه . واستعزَّ الله بفلان امانه . وفي الاساس استعزَّ بالرجل اصابه بعزاة وفي الشدة من مرض او موت . واستعزَّ الرجل فلانك فلم ينهل اي لم يحجر . وعن اي عيرو استعزَّ بالليل اشتد وجعه وغلب على عقله . وفي الحديث استعزَّ بكتنوم \* العزاز الارض الصلبة \* المزمر مصدر . ورجل عزَّ اي قوي . وجمي عزَّ برأي لا محالة . والعز خلاف الذل والمطر الشديد \* العزير العزيرة الشريفة وتأنيت الاعز ومنه كان لفرش وبني كنانة مؤنث . قال الشاعر

أما ودماء ما ترات فخالها

على قنة العزى وبالسر عند ما  
ويقال العزيرة كاستلطفان يبعدونها وكانوا بنوا عليها بيتا وقاموا لما سدة فبعث اليها رسول الله صلعم خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السرة وهو يقول  
يا عز كفرانك لاسمانك

أي رابت الله قد اهانك  
العزاة السنة الشديدة \* العزة المرة وبنت الظبية . قال الرازي

هان على عزة بنت النخاج

مهور جال مالك في الادلاج  
وبها سميت عزة معشوقة كثير . والبرزة مصدر واسم بمعنى الغلبة في المعازة والنادرة من الكلام . قبل العزة غير الكبير فالعزة معرفة الانسان بمحققة نفسه وكرامتها ووضعها في منزلتها كما ان الكبير جهل الانسان بنفسه وانزالها فوق منزلتها . قبل الحسن اعظمتك في نفسك قال لست بعظيم ولكني عزيز . وربما استعبرت العزة للعبية والاشنة المدسومة كما في سورة البقرة اخذته العزة بالاثم \* العزور النافقة الضيقة الاحليل . يقال ما العزور كالنوح اي النافقة الضيقة الاحليل كالواسمة ج عز \* العزير الشريف والقوي والليل النادر لا يكاد يوجد والكرم . قال السموئيل  
وما ضرا أنا قليل وجارنا

عزير وجار الاكثرين دليل  
ج عزير وعزيرة وعزاة . والعزير ايضا من اسبائه تعالى وهو المبيع الذي لا ينال ولا يغالب ولا يهزى شي ولا مثل له . والملك لغتي على اهل مملكته ولقب من ملك مصر مع الاسكندرية . والعزير في اصطلاح الحديثين حديث يرويه اثنان او ثلاثة . وعزير مصفرا كحل مشهور . وعبد العزيز خان سلطانا الحالي ايد

الله تعالى \* العزيرى بالنصر والعزيرة بالمد طرف ورك الدرس او ما بين العنقة والجمجمة . فمن قصر قال في الشفة عزيران ومن مد قال عزيران . قال الشاعر  
امرت عزيراه ونبتت كرومه  
الى كفل راسي وصلب مؤنني  
العزيرة مؤنث العزير والعقاب . ومنه قول ابي كبير المذني

حتى انتهيت الى فراش عزيرق

سوداء رونة انها كالخضف  
ويروى عزيرة سوداء \* الاعز اسم تضليل ولائى عزى . والاعز ايضا العزير . يقال رجل اعز وامرأة عزى . اي عزير وعزيرة . والمعزاز الشديد المرض . يقال هو معزاز المرض اسبه شديده . ويقال انكم معزركم اي مشدد بكم غير مخفف عنكم . والمعزرة الشديدة والارض المطيرة . اي التي اصابها البراي المطر الشديد عزرايل من اسماء الشيطان القديمة  
عزط المرأة يعزطها عزطا جامعها كعزدها  
عزَّ فلانا عززة غلبه في المعازة . وعزَّ بالعز فلم تعز عززجها فلم تنع \* عزَّ عزام صوت تزجر  
يو العز

عزَّت نفس فلان عن الشئ تعزف وتعزف عزفا وعزوا زهدت فيه وانصرفت عنه او ملته فهي عزوف عنه . قال الفرزدق يخاطب نفسه  
عزفت بعاشاش وماكدت تعزف  
وانكرت من حدره ما كنت تعرف

وعزف فلان يعرف عزفا افام في الاكل والشرب . والبعر تزل حفرته عند الموت . والمجن عزفا صانت في المفاوز \* عزف تعزفا صوت . واعزف الرجل سمع عزيف الرمال \* العازف اسم فاعل واللاعب بالمعازف والمغني \* العزاف فعال المبالغة ويحذف فيه عزيف الرعد وهو دويته . ولشد الاصمعي لا تسقو صبب عزاف جوده العزف مصدر وصوت المحن وهو جرس يسمع في المفاوز بالليل وواحد المعازف . وعزف الريح اصواتها . والعزف الحام الطورانية اي الوحشية \* العزوف المنصرف عن الشئ الزاهد فيه . فعول بمعنى فاعل . ورجل عزوف اي لا يكاد يثبت على خلة خليل ج عزاف \* العزوفة العزوف والنافقة المبالغة للثأيت \* العزيف مصدر وصوت المحن \* المعازف الملاهي كالعود والطنبور الواحد عزف على غير قياس او معزف ومعزفة عزق الرجل يعزق عزقا اسرع في العدو . والمخبر عتي حبة . وفلانا ضربا شتقا بناس ونحوها . قال ابو زيد  
ولا يقال عزقت الا في الارض . وعزق يو يعزق عزقا اصق \* العزافة الامت \* العزق العسر الخلق السبج عزق . والعزق ايضا مذروا الطعام \* العزوق حمل السنق في السنة التي لا ينعقد ليه وهو دباغ او حمل شجر فيه بشاعة \* العزى المطين من الارض \* المعزق والمعزقة آلة كالقدم او اكبر لعزق الارض والمزده يذرى بها الطعام ج معازق . والمعزق السير الخلق عزل الشئ عن غيره بعزله عزلا نحا عنه جانباً

اسم فاعل والاسد الرافى

فلاناً قامه في الصبب فاخذ كل

نصيبه

رجل - رجل وعزى وعزى وعزى وعزى

وعزى وعزى وعزى وعزى وعزى وعزى

الهب والنساء لا يطرب لها ويعد عنها اوليم اولابكم

بفض صاحب ج عزاء وعزى وعزى وعزى وعزى

ايضا المرأة استنت ونفسها تنازعها الى الصبي وعن

الكسائي رجل فيو اي كبر

رجل - رجل وعزى وعزى وعزى وعزى

وذكر الحمار او فرخها. ايضا السابق

السريع \* الرجل الفارع \* الرجل السابق السريع

والجمل المهمل والسريع الخفيف عزاهيل \* الرجل

الحسن الغذاء

الرجل يعزى عزاء ( وادى ) صبر. والاسم

العزى. فلاناً الى ابيه يعزوه عزوا نسبة اليه.

فلان الى فلان انتسب اليه صدقا وكذا \*

الى فلان ولان تعزيا اليه وله اعتزاه

اشي له صدقا او كذا وانتسب والاسم العزاه. وفي

الحديث من تعزى بهاء المجاهلة فاعضه به ابيه

ولا تكلم. يعني يتسبب المجاهلة. هو امر نادب وفيه زجر

عن دعوى المجاهلة لانهم كانوا يقولون في الاستغاة

باللنان ويأدى انا فلان بن فلان فينتي الى ابيه وجدو

لشرفه وعزوه ونحو ذلك. فعنى الحديث فنجوا عليه

فعله \* اسم كامر \* كيدة العصية من

الناس والهاء عوض من اللام المخدوفة وهي وازع عزى

وعزون ولم يقولوا عزات كما قالوا ثبات. وفي سورة

المعارج عن اليقين وعن الشمال قال الشاعر

فلما ان اتينا على اصحاب

ضرحن حصاه اشتاتا عزينا

قال الاصمعي قال في الدار اي اصناف من

الناس. وقال الطرسوني عزى جماعات ياتون

منفرقين \* كلنا استعطف من كلام اهل

شعر فانهم يقولون عزوى وتعزى لقد كان كذا وكذا

وذلك في مقام اللطف والاستعطف كما تقول غن

لعري لقد كان كذا وكذا \* عزى عنى من الجن \*

من الاعتراف كالنسبة من الانتساب زنة ومعنى.

يقال انه لحسن عزى اي الانتساب. ايضا

الصبر

في ع زر

الى ابيه عزيا ( يائي ) لغة في عزى

بعزوه عزوا الواوي. يعزى عزاء صبر على

ما نابه فهو عزى \* عزى تعزى سلاة وصبره وامره

بالصبر وقال له احسن الله عزاءك اي رزقك الله

الصبر الحسن. عزى عنه تعزيا نصبر وشعاره ان

يقول انا لله وانا اليه راجعون. قيل اصله من

اي تشددت. وفي الحديث من لم يعز الله فليس

سأ. فسرته ثعلب فقال من لم يرد امره الى الله فليس

منا. القوم تعازيا عزى بعضهم بعضا \* عزى

الصبر او حسنه وهو اسم من التعزية كالسلام من التسليم.

ومعزما وعزما وعزما وعزما وعزما وعزما

ضميره على فعلوه وقطع عليه وامضاء من دون تردد فيو.

وفي سورة طه ولم نجد له عزما اي صرمة امير. وفي الجبل

عند القلب على الشيء تريد ان تعلمه.

وعن الغوري الارادة المتقدمة لوطون النفس على

مها برى فعله ولذلك لم يجر على الله تعالى وقيل العزيز

والتيه مخدات معنى الرجل اجتهد وجد في امره.

الامر نفسه اي عزير عليه. وهو من قبيل القلب

للمبالغة فيقولم هلك الرجل وانما هو اهليك.

الرافى قرأ العزائم. وفلان على الرجل اقم عليه. وقول

المحريري من مقام الصنعانية عليك من يستد قع

يو الاذى لغيري من ذا. اي جعلت اخبارك ابائي امرا

معزوما. مقلوما يو لا مثوبة فيو. وفي كتاب الجامع

عزمت عليك لتفعلن اي اقسمت عليك ويقال ايضا

عزمت عليك الافعلت ولما فعلت. وهذا كلام تاولر

وليس على ظاهره. والمعنى بهذا طلب الفعل من المخاطب

على دليل الاستعطف والاستشفاع بالله اليه كانه قيل

بالله لا اطلب منك الا هذا \* الرافى معنى عزير

شديد للكثرة. الرجل الامر واعزمه وعليه معنى

عزم. الرجل لزم الفصد في الحضرة والمشي وغيره.

الفرس في عناه مر جاحلا لا يثني \* اسم

فاعل. وامر عازم اي معزوم عليه \* فعال

للمبالغة والاسد \* مصدر وتخير الزبيب ج عزم

واولوا. من قولوه في سورة الاحقاف فاصبر كما صبر

اولى العزم فيو عشرة اقوال واشهرها اهم اربعة نوح

وابراهيم وموسى وعيسى. الاست \*

المزة وعزته من عزيمات الله. اي حق من حقوقي اي

واجب ما اوجبه. وقول المحريري من مقام الرجعية

ومتصبا عزمة مشبهة اي عزيمة خفيفة ماضية. وما له

ولا عزيمة اي ثبات وصبر في ما يعزم عليه.

النوع. وام عزمة الاست. أسرة الرجل

وقبيلة ج عزم. جمع عازم والمصحح المودة \*

نسبة الى العزم وبيع العزم اي تخير الزبيب

والرجل الموفى بالعهد. فقول معنى فاعل وهو

الذي يستمر على عزوه الى ان يبلغ ما يرومه. والذاقة المسنة

وفيهما بقية شباب والعجز \* مصدر والمذوق

الشديد \* مصدر والرقية ج عزائم والعزائم آيات

من القرآن نقرأ على ذوي الآفات رجاء البرء.

فرائضة التي اوجها على عبادو. السجود ما اثير

بالسجود فيها. وفي التعريفات في اللغة عبارة

عن الارادة المؤكدة. وفي الشريعة اسم لما هو اصل

المشروعات غير متعلق بالعوارض. بمعنى

الدعوة الى طعام او فرح من كلام المولدين وهم يبنون

منها فعلا فيقولون فهو \* والمذوق

الذاقة المسنة فيها بقية شباب والقصيرة. وانشد

الفرأه

لقد غدوت خلق الانواب

احمل عدلين من التراب

لعوزم وصبيته سقاب

فاكل ولا حين وآب

وافزوه. ويقال في المطاوع. اي نغى. قيل ولا يقال

فانعزل لانه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا

عن الناس اي نغى عنهم جانباً. فلاناً عن منصو

او نياية ونحوها رفعه منها. وحقيقته نغاه عنها. وزيداً

عن عليه صرفه. الجامع عن المرأة قارب

الانزال فنزع وأنى خارج النرج \* عنه نغاه جانباً.

الشيء وعن الشيء نغى جانباً والاسم العزلة. قال

الاحوص

بايت عاتكة الذي انعزل

حذر العدى وبك الفواد موكل

القوم انعزل بعضهم عن بعض. الشيء

وعنه نغى جانباً. المرأة بمعنى عزل

عنها \* الضعف. الريشان اللتان

في طرف ذنب الغناب \* مصدر وما يوزد

بيت المال قدمة غير موزون ولا مستقدر الى محل النجم

الضعف. اسم من الأعزل لمن

لا سلاح معه. وأقرع عزل حارك اي مؤخره.

من لا سلاح معه \* مؤث الأعزل والاست

ومصبت الماء من الراوية ونحوها ج عزالي وعزالي.

وانزلت الحكمة. اشارة الى شدة وقع المطر على

التشبيه بتزولو من افواه المزدادات \* المرأة.

اسم بمعنى الاعتزال. يقال عبادة.

جمع عازل والمزقة \* الرمل المنفرد

المقطع ومن الدواب المائل الذنب عادة لخالفة وهو

عيب ومحاب لا مطر فيو ونصيب الغائب من اللحم

وأحد الساكين لانه لا سلاح معه كما كان مع الراجح او

لانه اذا طلع لا يكون في ايام رجح ولا يزد والناقص

احدى المحرقين ومن لا سلاح معه ج عزل وانزال

وعزل وعزلات ومعازيل والاسم كما مر.

الراعي المنفرد بما يشيوع برعاها بمنزل من الناس

والذي لا يتزل مع القوم في السفر ولكن ينزل ناحية

ومن لا ربح معه ج معازيل. قال النكيت

ولكنكم حي معازيل حشوة

ولا يمنع الجبران باللوم والمذل

ايضا من يعزل اهل اليسر او ما والضعيف

الاحق. وفلان عن الحق اي بجانب له. قال

الشاعر

ولست بحلب جلد ربح وفزوه

ولا بصفا صدر عن الخبر معزل

ما عزل ناحية والخلو عن منصو او نياية.

من القدرة قالوا انهم اعتزلوا فتني الضلالة

عندم اي اهل السنة والخوارج او سأم به الحسن لما

اعتزله واصل بن عطاء الغزالي واصحابه الى اسطوانة من

اسطوانات المسجد وشرع يفرز القول بالثلاثة اي التوسط

بين المتزليين اي الكثر والامان وان صاحب الكبيرة

اي الذنب العظيم لا مؤمن مطلق ولا كافر مطلق بل

بين المتزليين كجاعة من اصحاب الحسن فقال الحسن

اعتزل عنا واصل

المرأة عرلية جامعا

الامر وعلى الامر بعزم عزمًا وعزمًا

قال هشام العدوي  
تعزيت عن أوفى بغيلاً بعده

عزاه وجفن العين ملآن متزعج  
العزي الصابر على ما به \* العزاة العزاة اي الانتساب \*  
العزي الصبور \* الاعتزاة الادعاء والتعازر في الحرب .  
يقال كان له اعتزاة اي ادعاء وشعار في الحرب .  
والشعزاة العزاة . ويعزى كلمة استعطف من كلام بني  
مهرة . يقولون يعزى ما كان كذا كنولك لمرك ما كان  
كذا . عسب الخلل النافذة يعسبها عسباً طرفها . وفلان  
اعطى الكراهة على الضراب . وفلان فخله اكراه للضراب \*  
اعسب الذئب عداً وفرقاً . واستعسب منه كرهه . والفرس  
استودقت \* العسب ضراب الفحل او مأق أو نسلة  
والولد والكره الذي يؤخذ على ضراب الفحل . ونبي  
عن عسب الفحل . قيل هو على حذف مضاف والاصل  
عن كراهة عسب الفحل لان ثمرته المنصودة غير معلومة  
فانه قد بلغ وقد لا يبلغ فهو عزرز . وقيل المراد الضراب  
نفسه وهو ضعيف . وفرس عسب بعيد العهد  
بالترجيل \* العسبة المرة والشق في الجبل \* العسوب  
الرئيس الكبير \* العسب عظم الذئب ومنبت الشعر  
منه وظاهر القدم والريش طولاً وجريدة من الخلل  
مستقيمة دقيقة يكتشط خوصها والذي لم يثبت عليه  
المحوص . وهو قويق الكرب . وما ثبت عليه المحوص  
فهو السعف وشق في الجبل ج عسب وعسب وعسبان  
واسم جبل . قال امرئ القيس

اجارنا ان المخطوب تنوب

واني مقبى ما اقام عسب  
العسبة عظم الذئب \* العسوب امير الخلل وذكرها  
الرئيس الكبير . يقال هو يعسوب قومه امه سيدهم  
ورئيسهم . وضرب من الحملان وطائر اصغر من الجراد  
او اعظم لا يصف جناحه اذا وقع شبت به الخيل المضمرة .  
قال بشر

ابو صبية شعث تظيف بنحو

كوايح امثال العاسيب ضرر  
والعسوب ايضاً غرة في وجه الفرس ودائرة في مركبها .  
والله زائدة . قال الجوهري لانه ليس في الكلام فعلول  
غير صفوق ج يعاسب

العسبر التبرج عسبر \* العسبار والعسبارة ولد  
الضبع من الذئب او ولد الذئب \* العسيرة النهرة  
والنافاة السريعة النجبية \* العسيرة والعسيرة ولد  
الكلب من الذئبة . والعسيرة ايضاً النافاة السريعة  
النجبية

العسب شجر مر تناوى به المجرحات

عسب الناس عسلة اخلف بعضهم الى بعض  
وترددوا . يقال الناس يعسبون

عسب الرجل يعسب عسباً مذ عسفه في مثيره . وعسبت  
الابل تعسب عسباً مرضت من رعية العوسج \* اعسج الشيخ  
اعسجاً مضى وتزوج كثيراً \* العاسج اسم فاعل . ويعسج  
عاسج اي يذ عسفه في السير . قال ذو الرمة يصف نافته  
والعيس من عاسج او عاسج خبيثاً  
يغزن من جانبها وهي تنسلب

يقول الابل مسرعات بضرين بالارجل في سيرهن  
ولا يلحقن ناقتي \* العوسج شجر يقارب الرمان في الارتفاع  
والنفير له ورق حديد وشوك وعليه رطوبة تدب وتغر  
مدور كالحصص الى طول احمر ويكون غالباً في السباح  
وبقيم زماناً طويلاً . الواحدة عوسجة . ويقال للعظيم منه  
العوسج \* يعسج عسجاً اي يذ عسفه في السير  
العسجد الذهب والجوهر كذا كالدرة والياقوت  
واليعبر الضم \* العسجدة فرس وكبار النصالن والابل  
تحمل الذهب وركاب الملوك وهي في الاصل ابل كانت  
تزين للبعان

عسج الرجل عسجة نظر نظراً شديداً . والابل  
استمرت في سيرها . واللم مله \* العسبر الملح \* العسجرة  
مصدر والمحبث . يقال هو ذو عسجرة اي خيث \*  
العسجور النافاة الصلبة والسريعة والسعلاة  
عسجم - العسجمة الخنقة والدرعة

عسد الرجل بعسد عسداً سار . والمحل فتله قتلاً  
شديداً . وجاريتهم جامها \* العسود الضغوط من  
العضاة والحجة والقوي الشديد \* العسودة مؤنث  
العسود ودوية يصفها بشفها بنان العذارى وتكنى  
بنت النجاج عسود وعسودات

عسر الغرم بعسره ويعسره عسراً وعسراً طلب  
منه الدين على عسره والزمان اشتد . وعليه ما في البطن  
قبض ولم يخرج . وعلى فلان خالفة . وفلاناً جاء عن  
يسارو . والنافاة عسيرة عسراً وعسراً شالبت نوفها في  
عسوها اي رفعته . قال ذو الرمة  
اذا هي لم تعسره يذبت به

نحاي يوشدو النجاة المهرجل  
فهي عاسر وعسير . وعسر الرجل والمرأة بعسراً  
كان اعسر . وعسر الامر عسراً وعسراً وعسوراً .  
وعسر بعسراً وعسراً وعسراً قد يسر . وفلان قل ساحة في  
الامور وضاق خلفه فهو عسر وعسير . والاسم العسرة  
والعسرى والعسرة والعسرة . وعسر على فلان الامر  
الثابت \* عسر الامر جعله عسراً . وعلى فلان خالفة .  
وفلاناً جاء عن يسارو . وعسرة معاصرة عاملة بالعسرة .  
واعسر الرجل اضاق واقتصر . والغرم بمعنى عسره . والمرأة  
عسر عليها ولادها . والنافاة اعنطت في عسها فلم تحمل .  
وتعسر عليه الامر وتعاشر اشدد . والتوى . وتعسر عليه  
القول التيسر . واعسر فلان من مال ولده اخذ منه  
كرهاً . والنافاة اخذها ريقاً فخطمها وركبها . وفلاناً  
افتسره . قال ذو الرمة

اناس اهلكوا الرواة قتلاً

وقادوا الناس طوعاً واعساراً

واستعسر عليه الامر اشدد . وفلان الامر طلب  
معسوره ووجده عسراً \* العاسر اسم فاعل . ويقال  
نافه عاسر اذا رفعت ذنبها في عسوها \* جاءوا  
عساربات وعسارى اي بعضهم في اثر بعض . وذهبوا  
عساربات . اي منفذين في كل وجه \* العسر والعسر  
قبيلة من الجن او ارض يسكنونها . والعسر والعسر نقبض  
اليسر والفقر . والعسر الصعب . ويوم عسر شديد او  
شوم . وحاجة عسر اي متعسرة . ورجل عسر يبت

العسر شكين \* العسرة مؤنث الاعسر ومن العسبان  
التي في جناحها فواد يصف والتي ريشها من الابر  
اكثرت من الابن والنافاة البيضاء \* العسرى والعسرى  
بقلة . والعسرى ايضاً مؤنث الاعسر ونقبض اليسرى \*  
العسرة مصدر . وجيش العسرة جيش تنوك لانهم تذبوا  
اليها في حارة النبط فعسر عليهم . والعسرة القادمة  
البيضاء \* العسيرة الصعب . ويوم عسير شديد او شوم .  
وحاجة عسير متعسرة . وناقة عسير اخذت ريقاً  
فخطمت وركبت . وكذا البعير . والعسيرة ايضاً النافاة  
الرافعة ذنبها في عسوها والتي اعنطت في عامها ولم  
تحمل \* العسيرة مؤنث العسير . وغزوة ذي العسيرة  
بالثين اعزف \* العوسرة من النوق التي اخذت  
ريقاً فخطمت وركبت \* نافاة عوسرانية من دأبها  
تعسیر ذنبها اذا عدت ورفعته \* العسيران نيت .  
وبعير عسيران وعسيران اي اخذ ريقاً فخطم وركب .  
ونافاة عسيرانه كثافة عوسرانه \* الاعسر الذي يعمل  
بشالو وهي عسرة ج عسر . ورجل اعسر يسر  
يعمل بيديه جميعاً . ولا تفل اعسر اسير . ويوم اعسر  
اي شديد او شوم . ورجل يعسر منعط على غريمه .  
والعسرة والعسرة نقبض الميسرة . والمعسور ضد الميسور  
وهما مصدران . قال سيبويه ها صفنان ولا ينجي عنده  
المصدر على وزن المفعول البتة ويتأول قولم دعه الى  
ميسوره والى معسوره ويقول كانه قال دعه الى امر  
يوسر فيه والى امر يعسر فيه . ويتأول المفعول ايضاً

العسرب الاسد

عس الرجل يعس عساً وعسباً طاف بالليل  
وطلب اهل الرية في الليل ويقال بات فلان بعس  
اي ينقض الليل من اهل الرية . وعس خبره اي ابطأ .  
والقور اطعمهم شيئاً قليلاً . والنافاة رعت وحدها \*  
اعسر الرجل اعسباً طاف بالليل . ومنه المثل كلب  
اعسر (او عس) خير من كلب ريق . يضرب في  
التشويق الى السعي والكسب . واعسر فلان كسب  
وطلب . قال الفتح الكلافي

قرى اله اذ صاف الزماع فاصحبت

منارله تعس فيها الثعالب

اي تختلف . واعسر زيد دخل في الابل ومع ضرعها  
للدرة العاسر اسم فاعل عسس تخدم وخدم وعسس  
كحاج وحجج \* بنو عساس بطن . ودرت النافاة  
عساساً اي كرهاً \* العس مصدر . وحجج بالمال من  
عسك وسنك لغة في حيك وذكر في ب س س .  
والعس الذكر والذبح الكبير والرفند اكبر منه ج  
عساس وعسمة واعساس . راجع الدين في ث ب ن \*  
العس التجار المحصاة والانية الكبار . والعس  
مصدر وجمع العاسر كاسر . وعند المولدين جماعة من  
الشرط يطوفون ليلاً في المدن لاجل المحافظة ومنع  
الفساد وربما سوا بالطوف والواحد عندهم عسسي \*  
العساس فعال للنافاة والذئب لانه يعس بالليل  
ويطلب \* العسوس النافاة التي نزع وحدها والذئب  
والنافاة القليلة الدر او التي لا تدرك حتى تنباعد من  
الناس والتي اذا اثيرت طوفت ثم درت والذئبة المحاي

دريج **عَسَل** اي بهتزلنا \* **العاسلة** مؤنث العاسل ج عاسلات وعواسل \* **العسار** فعال للمبالغة ومشتار **العسَل** من موضعه والريح. وقال الشاعر بكل **عَسَل** اذا مزعز. وريح **عَسَل** كريح **عَسَل** \* **العسلة** شورة النحل والنحل نفسها \* **العسل** مصدر والنافقة السريعة. و**عَسَل** له اي **عَسَل** **عَسَل** قيل من الجن. وبنو **عَسَل** قبيلة من بني عمرو بن ربوع. ويزعمون ان ائمة السعلاة. وهو **عَسَل** مال اي ازاؤه. و**العسل** الرجال الصالحون الواحد عاسل و**عَسُول** و**عَسُول** (وفي نسخ الفاموس **العسيل**) الرجل الشديد الضرب السريع رجع اليد. و**العسل** مصدر وحباب الماء اذا جرى ولعاب النحل او طلق خفي يقع على الزهر وغيره فيلطفه النحل وهو بخار يصعد فينضج في الحوض فينضج فيلطف في الليل فيقع **عَسَلًا** وقد يقع **العسل** ظاهراً فيلطفه الناس مذكر وبؤنث وهو الاكثر ومن الثابت قول الشاعر بها **عَسَل** طابت يدا من بشورها ج عسال و**عَسَل** و**عَسَل** و**عَسُول** و**عَسَلَان**. و**العسل** ايضاً صقر الرطب وصمغ العرط وذو العمل الصالح يُسَخِّلُ النفاة عليه يو. و**عَسَل** اللبني طيب ينضج من شجرة يتخفف يو. والعامة تقول حتى ليكن. و**عَسَل** الرمث ايض كالحجبان. ودهن **العسل** عند الاطباء دهن داود \* **العسلة** القطعة من **العسل** كالذهبة للقطعة من الذهب. ويقال ما فلان مصير **عَسَلَة** يعني من النسب. ومنه ما عرفت له مصير **عَسَلَة** اي أعرافه يعني اصله ونسبه. و**العسلة** الذئب \* **العسل** ما كان بلون **العسل** و**عَسَل** اليهود علامة بلون **العسل** تجعل على الراس كانوا يميزون بها في الندم \* **العسول** الشديد الاهتزاز وواحد **العسل** كما مر \* **العسيل** (وفي الفاموس **العسلة** هو خطأ) مكسة العطار التي يجمع بها العطارو الرينة يقع بها الغالية. قال الشاعر

فريثني بخير لا أكسون ويدحي

كماحت يوماً خفرة بعسيل

و**العسيل** ايضاً قضيب النول والبعر ج **عَسَل** \* **العسلة** ماء شرفي سميرة والنطفة او ماء الرجل او حلاوة الحماح تشبيهاً بال**عسل** للذو. ومنه الحديث حتى تذوق عسيلته ويذوق عسيلتك. فانه شبه لذة الحماح بحلاوة **العسل** او سبي الحماح **عَسَلًا** لان العرب تسمي كل ما يتخلو **عَسَلًا** **العسل** النافقة السريعة. قال الاعشى

اقطع الجوز جوز الفلاو بالخز والبازل **العسَل**  
والنون زائدة \* **الأعسال** جمع **العسل**. وهو على أعمال من ايو اي آسان. و**العسلة** الخلية. وزنجيل **عَسَل** اي معمول بال**عسل**

**عَسَل** الشجرة اخرجت العسالج \* **العسلج** ما لان واخضر من قضبان النخيل والكرم اول ما ينبت ج **عسالج**. و**عسالج** اي قد نام \* **العسلج** الطيب من الطعام او الرقيق منه \* **العسلج** ما لان واخضر من قضبان النخيل والكرم اول ما ينبت ج **عسالج** \* جارية **عسولة** النبات ناعمة

**عَسَل** فلان تكلم بلا نظام \* **كلام** **عَسَل** اي

مخطط

**العسلي** و**العسلي** و**العسلي** و**العسلي** السراب

الظلور والآخر بقوة \* **العسلي** الاجبر والعبد المسنن يو. وفي نسخ الفاموس المستنن يو. لانه يعسف الطرقات متردداً في الاشغال فصيل بمعنى فاعل من **عَسَفَ** او بمعنى مفعول من **عَسَفَ** اي استخدمه ج **عَسَفَاء**. وقولهم فلان راكب **عَسَفَاء** كانه جمع **عَسَفَاء** مصدر **عَسَفَ**. والنفعال مطرد من كل فعل ثلاثي. المصباح

يو **عَسَفَ** **عَسَفَاء** لزمه ولصق يو وأدج. وعليه الخ فيما يطلبه. والنافقة على النحل اربت عليه \* **عَسَفَ** يو وعليه بمعنى عسق \* **عَسَفَ** مصدر والالوة وعسر الخلق وضيفة والفسق بالغيرت والرجون الردي. المشردون على غرامهم واللفاحون \* **عَسَفَ** شراب ردي كثير الماء

**عَسَفَ** عينه جدت في وقت البكاة \* **عَسَفَ** عتيقيد منفرد ملتقى باصل العنود ج **عَسَفَ** و**عَسَقَب** الطويل الاحنى والناثر الحافي الخالي

**عَسَفَ** - **عَسَفَ** الجلد الصبور

**عَسَفَ** الرجل فيض بكى او اراد البكاة فلم يقدر.

**عَسَفَ** في الخبز يو ولم يمل

**عَسَفَ** السراب تريخ \* **عَسَفَ** الكبابة الواحد

**عَسَقَل** و**عَسَقُول**. و**عَسَقِيل** ايضاً السراب

والنطع المنزقة من السحاب \* **عَسَقِيل** واحد

العساquil والعساقل \* **عَسَقِيل** بلد بساحل الشام.

**عَسَقِيل** الراس اعلاه \* **عَسَقِيل** مصدر ومكان فيو

صلاة وحجارة بيض \* **عَسَقِيل** واحد العساquil

**عَسَقِيل** يو **عَسَقِيل** لزمه ولصق يو

**عَسَقِيل** العسقية ويكون فيو عشر حبات

**عَسَقِيل** الليل تراكت ظلمة. والقوم تجمعوا او وقعوا

في شدة \* **عَسَقِيل** الجمع والجنس والكثير من كل شيء فارسي. ومن الليل ظلمة ج عساكر. و**عَسَقِيل**

عرفة ومني \* **عَسَقِيل** مصدر والمجدب والنفثة. قال

طرفه ظل في عسكرة من حباب \* **عَسَقِيل** موضع التجمع

للماء **عَسَل** **عَسَلًا** و**عَسَلًا** حركة الرج

فاضطرب. والدليل بالمنازة اسرع. قبل ومنه الحديث

كذب عليك **العسل** بنصب **العسل** مفعولاً يو على

ان **عَسَل** اسم فعل بمعنى الزر ورفعو على انه فاعل

كذب بمعنى وجب اي عليك بسرعة المني. و**عَسَل**

من طعامه **عَسَل** **عَسَلًا** ذافه. و**عَسَل** الطعام **عَسَلًا**

وبعسله **عَسَلًا** غلة وخطه بال**عسل**. والقوم زودهم **العسل**.

واعظام اياه. و**عَسَل** المرأة بعسلها **عَسَلًا** كنهها. و**عَسَلًا**

غيب النفاة عليه. والله فلان حبة الى الناس. والذئب

او الفرس **عَسَلًا** **عَسَلًا** اضطرب في عدوه وهز راسه

من مضاه. والدليل بالمنازة اسرع. والريح **عَسَلًا** و**عَسُولًا**

و**عَسَلًا** اشد اهتزازاً واضطرب \* **عَسَل** الشيء صار

كال**عسل**. و**عَسَل** الطعام خلطه بال**عسل**. والقوم

زودهم **العسل**. و**عَسَل** القوم فعلتهم. اي استوهبوا

وطبقو. يقال **عَسَل** القوم فعلتهم. اي استوهبوا

**العسل** فزودهم اياه \* **عَسَل** اسم فاعل وواحد **العسل**

ويذكر ومشتار **عَسَل** من موضعه والذئب ج **عسل**

و**عَسَل** وذو العمل الصالح يُسَخِّلُ النفاة عليه يو.

عند الخلب والي العظام وترثها اسه تطلبها وتنسأها بنبيها والتي تراز آهها لبن ام لا وامرأة لا تنالي ان تدنومن الرجال والرجل القليل النحر والطالب للصيد \* **عَسَل** المطلب يقال هو قريب المقت اي المطلب

**عَسَل** - **عَسَل** او **عَسَل** شجرة

كالحيزران تكون بالجزيرة. ومنه قول الشاعر

عسا **عَسَل** لبنها واعتدالها.

و**عَسَل** ايضاً رئيس النصارى بالرومية

**عَسَل** - **عَسَل** الكلام غير ذي نظام \*

**كلام** **عَسَل** اي **عَسَل**

الليل اقبل ظلامه وادبر ضده. وفي سورة

التكوير والليل اذا عسعس. قال الفرزدق اجمع المنسرون

على ان معنى **عَسَل** ادبر قال وقال بعض اصحابنا

انه دنا من اوله واطلم **عَسَل** الذئب طاف بالليل.

والسحاب دنا من الارض. و**عَسَل** الامر ليسه وعاء.

والشيء حركه \* **عَسَل** الذئب طلب الصيد. و**عَسَل**

الشيء ثمة \* **عَسَل** التنافذ كثرة ترددها بالليل.

وكان مفرد **عَسَل** \* **عَسَل** الذئب والسراب \*

**عَسَل** الذئب

**عَسَل** الطريق وعن الطريق بعسف **عَسَلًا** مال

وعدل او خطه على غير هداية. والساغان ظلم. و**عَسَلًا**

استخدمه. والشيء اخذ بقوة. وضيعتهم رعاها وكفاهم

امرها. وفي الامر فعله من غير روية. وعلى فلان

ولفلان **عَسَل** له. والبعر اشرف على الموت من الغدة

لنجل يتنفس فتزحف حنجرته. قال عامر بن الطفيل

ونعم اخو الصعلوك امي تركته

بنضرع بري باليدن ويعسف

ويقال بات فلان **عَسَل** الليل وبالليل اذا خطه

**عَسَل** يعني طلبة وقول المحبري من مقامه العانية

الى ان عصفت الجيوب وعصفت الجيوب. اي مالت

جنوب السنبلة لتقلها وشدة الريح او عامت في غير

قصد \* **عَسَل** اعمى. والبيت كس غباره بالمعسنة.

وهما من كلام المؤندين. و**عَسَل** الرجل اخذ بعيره نفس

الموت. و**عَسَل** اخذ غلامه بعسل شديد. وزيد سار

بالليل خطه عشواء. والرجل لزم الشرب في الفندج

الكبير. **عَسَل** عن الطريق مال وعدل عنه. وفي

الكلام اخذه على غير هداية ولا دراية وتكلف فيو وحيلة

على معنى لا تكون دلالة عليه ظاهراً. **عَسَل** فلان

ظله واخذه بغير حق. **عَسَل** الشيء اعطف. و**عَسَل**

عن الطريق مال وعدل عنه. والطريق اخذه على غير

هداية ولا دراية. و**عَسَل** استخدمه \* **عَسَل** اسم فاعل.

ونافقة **عَسَل** اي اشرفت على الموت من الغدة وجعلت

تنفس \* **عَسَل** داء باخذ الابل من الغدة. قال

الاصمعي قلت لرجل من اهل البادية ما **عَسَل**

قال حين نقص حنجرته اي ترجف من النفس \*

**عَسَل** فعال للمبالغة \* **عَسَل** الذئب يركب

الطرق من دون دليل وعلى غير هداية ولا قصد \*

**عَسَل** مصدر والموت. يقال فرق بينهما **عَسَل** اي

الموت. والفندج الضخم \* **عَسَل** العساف \* **عَسَل**

والذئب والاسد والظليم وكل سبع جريه على الصبد  
والمشق الحلقى والخفيف والطويل العنق والشي الكمل  
بالهاء ج عسالي

عسبت الدابة تعسم عسباً خيبت . وعسم الرجل  
في الشيء بعسم عسباً طبع فيه . ويقال هذا امر لا يعسم  
فيه . اي لا يطعم في مغالبتهم وقهرهم . وعسم فلان عسباً  
وعسبوا كسب . وعينه ذرفت او غضت او انطبقت  
اجفانها بعضها على بعض . وسفي الامر اجنبه وعمل  
نفسه فيه . والرجل ينسو وسط النوم اقم حتى خالطهم  
غير مكره في حرب كان او في غير حرب . وعسم الندم  
والكف بعسم عسباً بيس مفصل الرسخ حتى نموج  
الكف والندم . والرجل اعسم والمرأة عسماً . ويقال  
في يده او قدمه عسم \* اعسم يده ايسها . واعسبت  
عينه ذرفت او غضت . واعسم العمل او الخف اخذه  
خلفاً نلبسه . والشاة وضعت واتى الراعي فالتى الى كل  
واحدة ولدها . وفلان اعطاه ما يطعم منه \* العاسم اسم  
فاعل والكاذب على عيا لونه فاعلم \* العسم بيس في مفصل  
الرسغ نموج منه اليد والقدم \* العسبة الاكثة . يقال  
ما ذاق الا عسمة . اي اكلة . والعسمة كسر الخبز اليابس \*  
العسي المصلح لامور والمعوج ضد الخائل \* العسوم  
الكاذب على عيا لوج عسوم والنافاة الكثيرة الاولاد . والعسوم  
مصدر وكسر الخبز اليابس والفلة . يقال يو عسوم .  
اي فلة \* الاعسم البين العسم والمرأة عسماً ج عسوم .  
والاعسم الجسم والحفلة . يقال بعير حسن الاعسام اي  
الجسم والحفلة . وما في فذلك معسم اي مقبر . وما لك  
في بني فلان معسم اي مطعم

عسمط الشيء بالشيء خلطه

عسن الكلال في الدابة بعسن عسناً نجع فيها وسينت \*  
عسن الجهد الابل خفف ثعبها . واعسنت الارض  
وتعسنت انبتت شيئاً من النبات . وتعسن فلان الشيء  
طلب اثره ومكانه . واباه نزع اليه في الشيء . واستعسن  
البعير اكل قليلاً \* العسن الطول مع حسن الشعر  
واللباض والشحم . والعسن المثل والظير والشحم . والعسن  
السين والشحم . والعسن الدابة الشكور . والعسن نموج  
العلف في الدابة والشحم القدم مثل الأمن \* العوسن  
الطويل فيه حساً اي ميل \* ما هو من عسباً اي من  
رجاله \* عسان الشيء آثاره ومكانه ومن الابل  
الواحها ومن الارض بقة الحطب وجدولة

عسج - العسج العظيم  
العسق التام الحسن

عسل - العسل النافعة المزولة ج عسابل  
عسا الشخ يعسو عسوا وعسوا وعسباً وعسماً  
وعسقة وعسي بعسي عسي (واوي) كبر وولب .  
والبيات عسماً وعسوا غلط ويس . والليل اشندت  
ظلمة . وبه عسوا غلظت من العمل \* العسوم مصدر  
والشع  
عسي النبات بعسي عسي (باقي) غلط ويس .  
وما عسي التي من اخوات كاد فهي فعل مطلقاً وفاقا  
للمجهول لاحرف مطلقاً خلافاً لتعسل وابن السراج  
ولا عند اتصالها بالضمير المنصوب خلافاً لسبب يو في

ما حكاؤه عنه السرافي . وفي جامدة لا تصرف . وحكي  
لها مضارع واسم فاعل . وتكون للترجي في المحبوب  
والاشفاق في المكروه وقد اجتمعا في قول من سورة البقرة  
وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئاً  
وهو شر لكم . وتكون للشك واليقين وفي من الله ايجاب .  
وتستعمل على ثمانية اوجه . الاول ان يكون خبرها مضارعاً  
مفتراً بان المصدرية نحو عسى زيد ان يقوم . الثاني ان  
يتقدم خبرها على اسمها فتكون حبيزة ثمانية نحو عسى ان يقوم  
زيد . الثالث ان يتقدم اسم فيجوز فيها الاضمار والتجريد .  
نقول على الاضمار زيد عسى ان يقوم والزبدان عسبا  
ان يقوموا والزبدون عسوا ان يقوموا وهند عست ان  
نقوم والهندان عسنا ان نقوموا والهندات عسين ان  
يقمن . ونقول على التجريد زيد عسى ان يقوم والزبدان  
عسى ان يقوموا والزبدون عسى ان يقوموا وهند عسى  
ان نقوم الخ . الرابع ان يكون خبرها مجزئاً من ان تشبيهاً  
لها بكاد وهذا قليل وعليه قول الشاعر  
عسى الكرب الذي امسيت فيه

يكون وراءه فرج قريب

الخامس ان يأتي المضارع بعدها مفروفاً بحرف التنفيس  
نحو عسى زيد سيقوم . السادس ان يأتي اسمها وخبرها  
مفردين فتكون مثل كان في العمل . وعليه قول الشاعر  
اكثر في العذل ملحاً دائماً

لا تكترن اني عسيت صائماً

والمثل السائر عسى الغور ابوساً . وقيل التفدير يكون  
ابوساً وعسى باقية على حكمها . وهذا نادر . السابع ان  
يضمير في عسى ضمير الشأن على انه اسمها والمجمله بعدها  
خبرها نحو عسى زيد قائم . حكاؤه ثعالب . الثامن ان  
يتصل بها ضمير النصب ويكون عملها عمل لعل . نقول  
عساك قائم كما نقول لعلك قائم . وعليه قول الشاعر  
فقلت عساها نارك كاس وعابها

نشكى فاني حولها فاعودها

وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليه من  
رفع الاسم ونصب الخبر الا ان ضمير النصب ناب عن  
ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضمير النصب  
والمجرى في التوكيد نحو رايتك انت وبرتت بك انت .  
وان اتصل بعسى ضمير رفع مخزك جاز كسر سينها وفتحها .  
نقول عسيت وعسيت والفتح هو الاشهر \* اعس بو  
فعل تعجب اي اخلى بو \* العاسي اسم فاعل والمخل .  
وقال ابو عبيد العاسي شراح النخل \* العسا التبع .  
جوهري . وغلطه الديروبادي فقال والعسا التبع .  
اسم المجمة \* العسي يخفف الياء والعسي يشد بدها  
المخليق . يقال هو عسي وعسي بو . اي خليف بو .  
وبالعسي ان . تعمل كذا او بالهائي اي بالجرى او  
بالبحري \* العساة المجارة المرافقة . وانه لعساة بكذا اي  
مخلقة . والعساة الشاة يشك انها لبن ام لا

عسب الخبز وغيره بعسب عسباً بيس . والموضع  
نبت عشبة فهو عاسب . وعسبت الارض تعسب عسباً  
نبت عسبها \* عسبت الارض واعسبت انبت العشب .  
واعسب القوم اصابوا عسباً . والابل عسبت . وفلان  
فلاناً اعطاه نافة مسنة . وتعسبت الابل رعت العشب

وسمنت . واعشوب القور اعشيباً اصابوا عسباً .  
والارض كثر عشبها . وهو للمالعة \* العاسب اسم فاعل .  
وبعير عاسب يرعى العشب \* العاسبة مؤنث العاسب .  
وارض عاسبية اي كثيرة العشب \* العسابة كثرة  
العشب \* العشب الكلال الرطب في اول الربيع ولا يقال  
له حشيش حتى يهيج ج اعشاب . والعشب مصدر .  
وعبال عسب اي ليس فهم صغير . وقال الشاعر  
جمعت منهم عسباً سهارا . والعشب ذو العشب . يقال  
مكان عسب وارض عسبية \* العسبة واحدة العشب .  
والعسبة الناب الكبيرة كالعسبة بالميم والرجل القصير  
والمرأة القصيرة في دملته والشخ المير الخفي كبرا والعجوز  
كذلك والنعجة الكبيرة المسنة \* العسب الرجل  
القصير . ومكان عسب كثير العشب . وارض عسبية  
كذلك \* العاسب القطع المنفرقة من العشب  
لا واحد لها . ومكان معسب منبت العشب . وارض  
معسبة كذلك . وارض معسبات كثيرة العشب ج  
معاسب

العسب الرجل المسترخي

عشبت السماء عسجة ضعفت مطرها . وفي بعض  
نسخ القاموس عسجت بالسين المهله  
عشد الشيء بعشده عسناً جمعه

عشر القوم بعشرهم وعشرهم عشراً وعشوراً اخذ  
عشر اموالهم . والمال اخذ عشراً . ومنه الناسر والعشار .  
وعشر الرجل بعشر عشراً اخذ واحداً من عشرة او زاد  
واحداً على تسعة . والقوم صار عشرين . وعشرت الناقة  
صارت عشراً \* عشر القوم اخذ عشر اموالهم وجعلهم  
عشرة اي كانوا تسعة فزاد واحداً وثبت به العدة . والمال  
اخذ عشراً . والمزارع عشرة اصوات في طلق واحد .  
والغراب تعق كذلك اي عشر ثغرات متواليات . قال  
عروة بن الورد

لعمري لئن عسرت من خينة الردى

نماني الممير اني لجزوع

وذلك انهم كانوا اذا خافوا من وباء بلد عشروا كعشيرة  
الحمار قيل ان يدخلوها وكانوا يزعمون ان ذلك ينفعهم .  
وعشرت الناقة صارت عشراً . وعشر المصاحف جعل  
العواشر فيها . وعاشرة معاشرة خالطة وصاحبة والاسم  
العشرة . وعشرت الناقة صارت عشراً . والرجل  
وردت ابله عسراً . والنوم صاروا عشرة . وتعاشر القوم  
تخالطوا وتصاحبوا \* العاشر الواقع بعد التاسع في  
العدد . واخذ العشر والوارد العشر من الابل ج عشر .  
والعاشر شرعاً من نصبة الإمام على الطريق لاخذ  
صدقة التجار وابنتهم من اللصوص \* العاشرة مؤنث  
العاشر وحلقة التعشير من عواشر الخفاف ومن الابل  
الواردة العشر عواشر . وعواشر القرآن الآي التي يتم  
بها العشر . وعاشرة علم للضعج عواشر \* العاشور  
والعاشوراء والعشوراء والعاشورى والعشورى عاشر  
الحرم او ناسعه والمشهور ان عاشوراء عاشر الحرم  
وتاسوعاء ناسعة \* العياشر جمع العشرة او اسم يقع على  
النوق حتى يفتح بعضها وبعضها ينتظر تاجها . وعشائر  
معدول عن عشرة عشرة مكررة وهو غير منصرف

للوصية والعدل. يقال جاء الفوم اي  
جاءوا عشرة عشرة. قال ابو عبيد ولم يسمع اكثر من  
أحد وثمنا وثلاث ورباع الآ في قول الكسبي  
ولم يسترنوك حتى رمت

فوق الرجال خصالا عشارا  
القطعة من كل شيء كسبر الى عشرة اجزاء \*  
العشاريات بالسبب المهمة. يقال ذهب  
الفوم اي منفذين في كل وجه \*  
مركب بمصر بركب في النيل ونوب وطولة  
عشرة اذرع \* القطعة من كل شيء كسبر الى  
عشر قطع وورد الابل اليوم العاشر والناصح. وقال  
في الصحاح بالكسر ما بين الوردتين وهو ثمانية  
ايام لانها ترد في العاشر وكذلك الاطعمة كلها بالكسر  
وليس لها بعد العشر اسم الا في العشرين فاذا وردت  
بوتر العشرين قيل ظمونها عشاران وهو ثمانية عشر  
يوما فاذا جاوزت العشرين فليس لها تسمية وانما هي  
جوارئ. جزء من عشرة ج عشور وعشار.  
ايضا النوق التي تنزل الدرة القليلة من غير  
ان تجتمع. المجزور الانصبة. وقلب  
وقدر وفدور. اسبه مكسرة على عشر  
قطع او عظيمة لاجمعها الا عشرة. فواوم  
ربض الطائر. قال الشاعر  
ان تكن كالغراب في الجوز فا

عشار هوي كواسر الأعشار  
شجر فيو حراق لم يندح الناس في اجود منه  
ويجنى في الحد ويخرج من زهره وشعبه سكر وفيه  
مارة. وفي الصحاح والعشر يضم اولو شجر له صمغ وهو  
من الغضاء وثمرة ثاقحة كمنخة القناد الاصفر الواحدة  
والجمع عشر وعشرات. ويقال ايضا ثلاث  
ليال من ليالي الشهر. وفي بعد التسع. وكان  
ابو عبيدة يطل التسع والعشر الاشياء منه معروفة.  
بلغ الثنين وسكونها لغة عدد المؤت. يقال  
نسوة ليال. فاذا ركب مع ما قبله من  
العدد كان للذكر. يقال رجالا  
غلاما وكذلك ما بينها. ولحنه الفاء في المؤت. يقال  
امرأة جارية. ومن العرب من  
يسكن العين فيقول أحد عشر وكذلك الى تسعة عشر  
الا اني عشر فان العين لا تسكن لسكون الالف والياء.  
وقال الاخفش انما سكنوا العين لما طال الاسم وكثرت  
حركاته. ونقول احدي امرأة بكسر الثنين وان  
شئت سكنت الى تسع عشرة والكسر لاهل نجد  
والسكن لاهل الحجاز والذكر لا غير.  
والعلماء تذكر العشر على معنى انه جمع الياح فيقولون  
العشر الاول والعشر الاخير وهو خطأ. والشهر ثلاث  
عشرات فالعشر الاول جمع اولي والعشر الوسيط جمع  
وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشر الاخير ايضا  
جمع آخره وهذا في غير التاريخ. وانما في التاريخ فند  
قالت العرب اي عشر ليال باباهما فقلبا  
المؤت هنا على المذكر لكثرة دور العدد على السنتها  
ومنه في سورة البقرة يتصرف بانفسه اربعة اشهر

وعشرا \* الفلة وفي لعبة الصبيان ومن النوق  
التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية او هي كالنفساء من  
النساء ج عشراتاوات وعشار كنفساء ونفاس ولا ثالث  
لها. او اسم يقع على النوق حتى يتبع بعضها وبعضها  
يتنظر نتائجها كما مر \* اول العنود وهي عدد  
للذكر. يقال رجالا ايام. فاذا ركبت  
مع ما قبلها كانت للمؤت. تقول امرأة  
جارية. وكذا ما بينها. مفتوحة  
كيفا وفعت الا في المركبة المؤت فيجوز فيها الفخ  
والسكون. وقد تسكن عين العشرة وقد تكسر شينها  
كما علمت ج عشرات. عند المحاسبين  
المنزلة الثانية من منازل العدد اي بين الاحاد  
والثلاث. اسم من العاشر بمعنى المظلمة \*  
عشرنان. ويسعمل للذكر والمؤت بلفظ  
واحد ويعرّب بالواو رفعاً وبالياء نصباً وجراً. ونحو  
اضافها لما لكها فتنسقط النون تنبيهاً بنون الجمع فيقال  
بقلب الواو ياء وادغامها \*

نسبة الى العشر والعشرة. ولما الاثناعشر في ث ن  
ي. والكسر عبارة عن كسريكون مخرجة مع  
صفر او اكثر عن يمينه \* آخذ العشر وجاويه  
ولتزمه ج عشارون. ومنه العشارون في الانجيل للذين  
كانوا يجبون العشر للحكم الروماني او ياتزموه منه \*  
جزء من عشر كالعشر ج أعشراه كصيب  
وانصبة. وفي الحديث تسعة اعشراه الرزق في التجارة.  
ايضا القليلة والفرب والصديق ج عشاره  
والزوج لانه يعاشرها وتعاشره وصوت الضبع.  
وفي حساب الارض عشر الفيز \* الرجل  
بنو ابيه الاذنون او قبيلته لا واحد لها من لفظها ج  
عشيرات وعشار \* الفلة العود بن يلعب  
بها الصبيان \* الاحق  
نقدما في العشر. موضع. قال الشاعر  
لنا ابل لم يعرف الذعر بينها

يتعشار مرعاها فسا فصرائه  
جزء من عشرة. ولا يقال ويقال في شيء من  
الكسور الا في مبراع ومعمار. وقيل عشر  
العشير عشر العشر وعلى هذا فيكون العشار  
واحداً من الف لانه عشر عشر العشر. وناق  
بغير لينها. اهل الرجل والجماعة والمجن  
والانس ج معاشير. وجاء الفوم اي عشرة  
عشرة. وهي ممنوعة من الصرف للوصية والعدل.  
من أتيحت ابله ومن صارت ابله عشارا

الاسد \* والعشرب  
الاسد والشديد الجري والشهم الماضي. وفي بعض نسخ  
الفاوس والشهم الماضي  
النبث والارض اخضرأ \* نبث  
من الاغلات حبة نافع للبواسير وتوليد اللبن ويسود  
الشعر واحدة عشفرة. قال الاعشى  
تسمع للحلي وسواسا اذا انصرفت  
كما استعان برمح عثري رجل  
الاسد كالعشار \*

الحشن الشديد \* الاسد والشهم الماضي  
الشي عشرة جملة عشرين. واشتقاقه من  
العشرين. وهو من نوادر الاشتقاق  
بعشر عشرا مشى مشية المتطوع الرجل.  
وعلى عصاه نوكا \* فعل مات وهو غلط الجسم.  
ومنه للغليظ من الابل \*  
الارض الصلبة او الشديد من الابل والحشن من  
الطريق والارض والكثير من اللحم  
الشديد من الأسود

فلان في الامر خالف \* الشديد  
الحلق \* العسر المذوي من كل شيء والشديد  
الحلق والصاب الغليظ ج عشاروز وعشار \*  
انثى العشارون. وقال الشاعر يصف قناة  
عشورته اذا غيزت ارتت  
تفج قفا المنقب والجينا  
الخلة تعش عشا من باب نصر قل سعتها  
ودق اسفلها. وفلان الذي طلبه جمعه وكسبه وضربه.  
والقبص رقعة. والمعروف قلة اي اعطاه قابلا. والقوم  
نزل منزلا قد نزلوا قبله فآذاهم حتى تحولوا من اجله.  
الطائر ازر عشه. بدنه بعش عشوشة  
وعشاشة وعشاشا (من باب فصل) نحل وصم \*  
الخلة تعشيشا بمعنى عشت. والطائر اخذ عشا.  
ومنه الحديث ولا تملأ بيتنا تعشيشا. اي لا تخون في طعامنا  
فنجبا في كل زاوية شيئا فيصير كبعش الطيور.  
الكأ والارض يسا. والحز تكرج ويس.  
الرجل اعشاشا وقع في ارض عشه اي غلظه.  
وفلاعا عن حاجته صده. والظي ارعجه من كاسه. والقوم  
بمعنى عشم. قال الفرزدق يصف القطاوي  
فلوتركت نامت ولكن أعشها

أذى من فلالص كالحفي المعطف  
الله بدنه اخله. القبص اعشاشا ترفع.  
الطائر اعشاشا اخذ عشا. والقوم امناروا ميرة  
قليلة \* مصدر والعطاة القليل ولغة في العش  
والفحل يبصر ضبعة الناقة ولا يظلمها. ورجل اي  
طويل قليل اللحم او دقيق عظام اليد والرجل. قال  
الراجز تفحك مني ان رأتي عشا. وجاء به من  
لغة في عيو ويس بالسبب المهمة. موضع  
الطائر جمعة من دقات الحطب في اثنان الشجر ويضع فان  
كان في جبل او عمارة فهو وكر وكن وان كان في الارض  
فهو الخوص وادحي ج عشاش وعشنة واعشاش. ومن  
امثالهم ليس بعشك فادرجي. اسبه ليس لك فيو حتى  
فامضي. يضرب لمن يتعاطى ما لا ينبغي له. وتلس  
اعشاشا اي تلس العلل والحفي في امك.  
موضع بيلاد بني سعد له يوم كان بين بني شيبان وبني  
مالك. قال الفرزدق يخاطب نفسه

عرفت بأعشاش وما كنت تعرف  
وانكرت من حدرأ ما كنت تعرف  
الخلة اذا قل سعتها ودق اسفلها والخلة الثيمة  
النبث الدقيقة الضبان. قال جرير  
فما شجرات عيصك في قريش  
بعشاث الفروع ولا صواحي

والعنة المرأة الطويلة القليلة اللحم والدقيقة عظام اليد والرجل \* العنّي للطباخ من كلام العامة \* المعنّى المطلب. ومعشش الطائر موضع عشه. والمعنة الأرض الغليظة. والمعشوش من المعطة المفلل. قال رؤبة حجاج ما يحملك بالمعشوش  
عشّطه بعشطه عشطاً أجندبه منتزعا  
النعنّش والنعنّش العنّ المتراكب بعضه في بعض

عشّ - أكلته فاعشّفت عنه. أي مرضت ولم جهّني. وأنا أعشّف هذا. أي أقدره وأكرمه. وما بعشّف لي امرئ فنج. أي ما يعرف. وقد ركب امرأ ما كان بعشّف لك. أي يعرف \* العنوش النخرة اليابسة \* المعنّف من عرض عليه ما لم يكن يأكل فلم يأكله والبعر أول ما تنجأ به من البر لا يأكل الفت والنوى والشعير

عشّقه بعشّته عشقاً وعشّقاً ومعشّقاً كان ذا عشق له فهو عاشق وفي عاشق وعاشقة. والاسم العنق أيضاً. وعشيق على امرأته أحب أخرى معها. وعشيق بالشيء لصق به \* عشق فلان تكلف العنق \* العاشق اسم فاعل للمذكر والمؤنث ج عاشقون وعشاق وعواشق \* العاشقة مؤنث العاشق ج عواشق \* العشيق الكثير العنق \* العنق عجب الحب محبوبه أو افراط الحب ويكون في عفاف وفي دعاره أو عى المحسن عن إدراك عيوب المعشوق أو مرض وسواسي يجلبه إلى نفسه بتسليط فكره على استئمان بعض الصور. وقال ابن فارس العنق الاغرام بالنساء. وقد عدت الأطباء العنق من الامراض حتى قال افراط ان العنق نصف الامراض. وقال الفارابي انه ثلثا الامراض لتعلقه بالبدن والنفس جميعاً. وقالوا لا يعرض لغلظ الطبع وفاسد المزاج ووضع الهمة. قيل العنق مأخوذ من العنقة وسدّك. والعنق عند اهل السلوك بذل مالك وتحمل ما عليك. وقيل هو آخر مرتبة المحبة والمحبة أول درجة العنق. وقيل هو نار تنفع في القلب فتحرق ما سوى المحبوب. قال ابو الطيب

وعذلت اهل العنق حتى ذقته

فجبت كيف يموت من لا بعشّق

والعشّ المحصول غروس الرياحين ومسؤوها منردة عشيق أو عشوق \* العنقة شجرة تحضر ثم تدق وتصفّر ج عشق \* المعنّى العنق

عنم البعير بعنم عشماً أخذ فيه العن. وعنم الشيء بعنم عشماً وعشوماً يمس \* تعنم الشيء بمعنى عنم \* العنم الطمع. وخبر عنم أي يابس أو فاسد. والعنم شجر الواحد عانم \* وعنم \* العنمة الطمع واليابس هزاً والشيخ الفاني للذكر والانشى كالعنة أو المتقارب الخطو الخفي الظهر والخزعة اليابسة \* خبر عنم أي يابس أو فاسد \* العنمة مؤنث الاعنم وكل شجرة يابسها أكثر من رطبها. وأرض عشمة بها شجر يابس من اصابه هبوب \* العنوش شجر كالصنوبر وما هاج حتى نبت ويابس. قال الناعر كا تناوح بور الريح عيشوم. الواحدة عيشومة \*

الاعنم كل لوبين اختلطاً ومن عسا كبراً والشجر اليابس من اصابه هبوب  
عش الرجل بعش عشناً قال برأيه وخين \* عش الرجل وعشش بمعنى عش. وتعش الخلعة واعششها تنع كرايتها. واعشش فلاناً وابنه بغير حق \* العشان اصل السعة \* العشانة لفظة التبر والعشّان عشخ - العنخ المنقبض الوجه السيئ الخلق العنّثر الشديد الخلق العظيم من كل شيء والانشى عشّرة

العنّثر ذكر في ع ش ز ن  
عشّط - عشطت المرأة زوجها تعلّقته لخصومة \* العنّط الطويل جداً أو هو النار الظريف الحسن الجسم ج عنّطون وعناط  
عشّق - العنّش والعشاق الطويل ليس بضم ولا مثقل. والانشى بالهاء ج عشاقه  
عش الرجل بعش عشواً (واوي) من باب نصر ساء بصره بالليل والنهار أو عي أو ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل فهو عشي وعشي. وعشاً فلاناً قصد ليلاً هذا هو الاصل ثم صار كل فاصد عاشياً. وعشاً إلى فلان طلب فضله. وعشاً النار والبا عشواً وعشواً رآها ليلاً من بعد فقصدها مستضيئاً راجياً هدى أو قرى. قال المحيطية

مضى نائمه عشواً الى ضوء ناره

نجد خبر ناري عندها خير موقد والمعنى متى نائم عاشياً وهو مرفوع بين مجزوين. وعشاً فلاناً عشواً وعشياً اطعمه العشاء. وعشاً الابل عشواً رعاها ليلاً. وعشاً الرجل فعل فعل الاعشى. وعشاً عنه صدر عنه إلى غيره وأعرض. ومنه في سورة الزخرف من بعش عن ذكر الرحمن يقبض له شيطاناً. وعشي الرجل بعشي عشاً ساء بصره بالليل والنهار أو عي أو ابصر بالنهار ولم يبصر بالليل. وعشي العشاء عشاً أكله فهو عشيان. والابل تعشّت فهي عاشية. وفي المثل العاشية تعج الآية اية اذارات التي تأتي العشاء التي ننعم بعثها فنعشّ معها ج عواش. والعواشي الابل والغنم التي ترعى ليلاً. وعشي على فلان ظله \* عشى الطير تعشبة أوقد لها ناراً انعمى فصاد. وفلاناً اطعمه العشاء. والابل رعاها ليلاً. وعن فلان رفيق به. ومن امثالهم ضح رويداً وعش رويداً. أي ترق في الامر ولا تعجل. واعشاه اعشاه اعطاه. وفلاناً اطعمه العشاء. والله فلاناً جعله أعشى. ونعشى الرجل تعشياً أكل العشاء. وإذا قيل لك تعش قلت ما بي من تعش ولا تقل ما بي عشاء. وتعشى عنه تعشياً تجاهل. وارى من نسوانه اعشى. واعشى النار والنار اعشاه رآها ليلاً من بعد فقصدها مستضيئاً. وفلان سار وقت العشاء. واستعشى فلاناً استعشاه وجّه حائراً. وناراً اهتدى بها \* العشاء طعام العشي وهو خلاف الغداة ج أعنية. والعشاء أول الظلام أو من المغرب إلى العتمة. وزعم قوم ان العنة من زوال الشمس إلى طلوع الفجر واشتدوا غدونا غدوة محرراً ليل عشاه بعد ما انتصف النهار

وفي المثل خير العشاء سوافره وذخير في س ف ر. والعشاء ان المغرب والعنة \* العشاء سؤ البصر بالليل والنهار أو ان يبصر بالنهار ولا يبصر بالليل \* العشي بخفيف الياء ذو العشاء. والعشاء العشاء أو العي. قال ابن دريد

وارى العشا في العين آك ثر ما يكون من العشا  
اراد من تأخير العشاء قبل لان أكل الطعام بالليل  
يحدث ضعف البصر. قال كنيانج  
وندع مخالف لا يشاك الذي اشأ

هو في الصحو لي أخ وعدو إذا انشأ  
اقتربت العشاء عليه يوماً فأدشأ

ساعة ثم قال لي العشاء يورث العشا  
والعشي طعام العشي. والعشو قدح لبن يشرب ساعة نروح الغنم أو بعدها \* العنّاه مؤنث الأعشى والناقاة التي بي بصرها عشاً لا تبصر امامها فهي تخط يديها كل شيء اذا مشيت لا تنوق شيئاً والظلمة قمر أو غل. وفي المثل خبطة خبط عشواً. أي ركة على غير بصيرة. ومنها هو اخط من عشواً \* العشوان قمر أو غل. والعشيان مصدر والذي يأكل العشاء \* العنوة المرأة والظلمة أو ما بيت أول الليل إلى ربيع. والعنوة والعنوة الثقلة من النار ترى ليلاً من بعد فقصدها وركوب الاسر على غير بيان ونلت وقال اوطائي عشوة مثقلة اية امرأ متلبساً وذلك اذا اخبرته بما اوقعته به في حيرة أو بلية \* العشي آخر النهار أو من صلاة المغرب إلى العتمة. وصلانا العشي الظهر والعصر. وتضغير العشي عشيان على غير مكروه كأنهم صغروا عشياناً والجمع عشيانات. وقيل أيضاً في تصغيره عشييان والجمع عشيبيانات. والعشي أيضاً الحجاب. ويعبر عشي بطل الري ليلاً \* العنبة العشي نقول انية عشي اسم وعشي اسم بمعنى. وقال ابن الانباري العنبة مؤنثة وربما ذكرها العرب على معنى العنق وقال بعضهم العنبة واحدة جمعها عشي ج عشايا وعشيات. وتضغير العنبة عشيبة والجمع عشيبيات. نقول لفظة عشيبة وعشيئات وعشياناً وعشيبة وعشيبيات وعشيبيانات والنسبة إلى العنبة عشوي. والعنبة أيضاً الحجاب. وناقاة عشيبة بطل الري ليلاً \* الأعشى ذو العشاوة والانشى عشواً وامرأتان عشواوان ج عشى. والأعشى أيضاً اسم لعنة شعراء منهم أعشى تغلب. والمعنى الذي يأكل العشاء. والمعنى موضع أكل العشاء

العشورن ذكر في ع ش ز ن  
عصب الشيء يعصبه عصباً طواه ولواه وشده. والشجرة ضم ما ترق من اغصانها إليها ثم يخطها ليستطو رطبها. قال النجاشي لا عصبكم عصب السلم. وقال ابو عبيد السلمة شجرة اذا أرادوا قطعها عصبوا اغصانها عصباً شديداً حتى يصلوا إلى اصلها فيقطعوها. وعصب خصصي النيس والكيش شديداً حتى تستطامن غير زرع. والناقاة شدّ نخذهما لندّر. والظن غزلة. والعشي لمة. والريق بالهم جفّ عليه. والريق فاه جفّ. قال الشاعر



بعض فاه الربى أي عصب

عصب الحجاب بشفاه الوطس

والابل بالماله دارت وطافت حوله . القوم  
بفلان اجتمعوا واحاطوا به لفلان او حابة . والاسنان  
عَصَبًا وعَصُوبًا انخفت من غبار ونحوه كشد عطف  
او خوف . والافى احمر . وفلان على الشيء عَصَبًا  
وعَصَبًا قبض . الحلم بعصب عَصَبًا كثر عصبه .  
والقوم بفلان اجتمعوا واحاطوا به . وقال الفرأه  
الابل . بالكسر اجنعت \* جوعه  
واهلكه وسوده اي جعله سيدًا وشده بالعصاة وجعله  
عَصَبًا . الابل جدت في السير .  
الرجل شد العصاة . وفلان اتى بالعصية . وباليه  
نفع به ورضي به . لفلان ومع فلان مال  
اليوذب عن حريمه وشعر عن ساق الحمد في نصريه  
له رابط الجاش . وعلى فلان مال عليه  
وقاومه وارى من نفسه العصية عليه . وفلان في  
ديبه ومذهبه كان شديدًا غورًا فيها ذابًا عنها .  
الشيء اشتد . القوم صاروا عصبه . وفلان  
النافه شد تخذبا لتدثر . وباليه نفع به .  
الشرا عصبًا اشتد . والابل جدت في السير واجتمعت .  
والقوم اجتمعوا وصاروا عصائب . قال ابو ذؤيب

واعصوبت بكرًا من حرجف ولها

وسط الدبار رذبات مزارج

مصدروما عَصِبَ به من مندبل ونحوه والمحل  
الذي لعصب به النافه \* ما عَصِبَ به من مندبل  
ونحوه والعامه وغيم احمر يكون في الجذب والجماعة  
من الرجال والخيل والطير والعشرة او ما بين العشرة  
الى الاربعين . وعند اليهود قدة من جلد كتبت عليها  
آيات من التوراة تجعل على الجبهة او الصدر او العنق  
او اليد علامة للنفوى والدبابة وربها اتخذوها عودًا ج  
عصائب \* مصدر وشجر اللباب والعامه  
وضرب من البرود . وقيل هو بُرد يصغ غزله  
ثم يُسح ولا يُنقى ولا يُجمع وإنما يشي ويجمع ما يضاف  
اليه فيقال بردا عصب وبرود عصب ويجوز ان  
يجعل وصفًا فيقال شريت ثوبًا عَصَبًا . وقيل العصب  
صاغ لبنيت الابالين . ومنه العَصْب وهو الخ من غيم  
احمر يكون في الجذب . وامرأة عَصَبَة اي مجدولة  
المخلق . عند العرويين اسكان لام مُعَاعَلَتْن  
في العروس من بحر الوافور ود المجزء في ذلك الى  
مُعَاعَلَتْن . شجر اللباب . مصدر  
واطناب المناصل الا اصغر من الاطناب وهو ما به  
الحسن والحركة من الحيوان منشرا في الجسم كله وشجر  
اللباب وخيام القوم رج اعصاب \* عصب المرة .  
الشيء فاعلة من اعطس اي شد العصاة كالعيه من  
اعتم وزنا ومعنى . من الرجال والخيل والطير  
العصاة وهنه تلفت على الفتادة لانزع عنها الأجهز  
ج عَصَب . واحدة العصب والاعصاب وقوم  
الرجل الذين يتعصبون له وينوؤ وقرايته لايوه وكانها  
جمع عاصب وان لم يسع به . وإنما سوا عصبه لانهم  
عصبوا به اي احاطوا به فالاب طرف والابن طرف

والعم جانب والاخ جانب ثم سمي بها الواحد والجمع  
والمذكر والمؤنث وقالوا في مصدرها العَصْبَة . والذكر  
الانثى اي يجعلها عَصَبَة . ثم نصبت : نوعان نسبة  
كالابن . ونسبة . وهو مولى العتافة اي المعنى مذكرا  
كان او مؤنثا . والنسبة ثلاثة اقسام نسبة بنفسه وهي  
كل ذكر لا يدخل في نسبته الى الميت انثى . وفي  
وفي النسبة اللاتي فرضهن النصف والثلاثان  
بصرن عصبه باخوين . وفي كل انثى نصير  
عَصَبَة مع انثى اخرى كالاخت مع البنت . وفي الفاموس  
الذين يرثون الرجل عن كلاله من غير والد  
ولا ولد فاما في الفرائض فكل من لم يكن له فريضة  
معة فهو . ان في شيء بعد الترض أخذ ج  
عصبات \* وهي نسبة الى العصب والعصبة \* اعصبة  
مؤنث العصبي والعصبي . وحقيقة العصبية المحصلة  
المسوبة الى العصبه وفي قرابة الرجل من قبل ابيه لانهم  
هم الذائبون عن حريم من هو متبهم فاذا قلت  
الرجل فكانك قلت ارى من نفسه هذه المحصلة \*  
الغزال . قال رؤبه

طاوين مجهول المخروق الاجداب

طلي السامي برود العصاب

المرأة السحاة او الزلاء . وناقته عَصَبَة . لاندثر  
الا بعصب فخذها \* الرثة تعصب بالاعماء  
فتشوى ج اعصبة وعصب . قال حميد بن ثور  
اولئك لم يدبرن ما سلك الفرى

ولا عصب فيها رثات العارس

ويوم . شديد الحر او شديد \* مصدر  
تعصب وعدم قبول الحق عند ظهور الدليل بناء على  
ميل الى جانب ج تعصبات . السبد والذي  
يعصب وسطه بالخرق جوعًا والرجل الفخير . قال ابو  
عبده الذي عصبته السنون اي اكلت ماله .  
اسم مفعول والجماع جثا والسيف اللطيف . ومن العروس  
مادخله . ورجل . الخلق اي مجدول  
الخلق

من الابام الشديد الحر او الشديد  
مطلقا

اصلع

الرجل يعصد عَصُودًا مات . والشيء يعصده  
لواءه وعنه . والمرأة جامعها . وفلان اكرمه على  
الرجل يعصد عَصُودًا مات \*  
الحبل لواءه . حمارك بصيغة الامر أطرفي  
اباه . اي أعرفني أباه لانيه على اناني \* العاصد اسم  
فاعل وحمل بلوسه عنه عند الموت نحو حاركه \*  
مصدر والمثي \* طعام وفي دفين  
يعقد بالطبخ . قيل سُميت بولائها تعصد بالمسواط اي  
تقلب وتلوى فقلية بمعنى منعولة . وربما استعملت غرا  
بعصه عَصْرًا حبسه . والنسبة عنه منعه .  
وفلان اعطاه العطفة . والعنب ونحوه استخراج مائه .  
والنوب استخراج مائه بليو . والدمل استخراج مدنه . وفي  
سورة يوسف ثم يأتي بعد ذلك عام في يثا الناس  
وفيه يعصرون . قال ابو عبيدة

وهو من العصرة اي الحجة . وقال ابو الفوت يستفلون  
وهو من عصر العنب . وقيل مجلبون الصروع . وعصر  
القوم على المجهول أطروا . ومنه قرأ بعضهم في السورة  
المذكورة وفيه يعصرون اسه مطرون \* عصر الشيء  
عصره مرة بعد اخرى . وعصرت المرأة بلغت شبابه  
او ادركت او دخلت في الحيض او اهتت العشرين او  
ولدت او حُست في البيت ساعة طفت عصر الزرع  
نبت اكمام سنبله . عاصره . معاصرة . كان في عصره .  
عصر الرجل دخل في العصر . والمرأة بمعنى عصرت فهي  
معصية . قال الرازي

جارية بسفوان دارها

تمشي الهويتا سافطًا خمارها

بخل من غلتها ازارها

قد اعصرت او قد دنا اعصارها

والقوم على المجهول أطروا . وتعصر مطاوع  
عصر يقال عصره فتعصر . وتعصر به النجا . وانعصر  
العنب ونحوه مطاوع عصر . ومنه قول ابي النجم  
خود يغطي الفرع منها المؤنر  
لو عصر منه البان والملك انعصر

يريد عصر . فتعصر . وانعصر الثوب ونحوه بمعنى عصره .  
او عصره ولي ذلك بنفسه وانعصره . عصر له . وانعصر  
العطية ارجمها . وفي نسخ الفاموس اتجمها . . وفي  
الاساس اعطاه شيئًا ثم انعصره . اي ارجمه . وفي حديث  
الشعي بعصر الولد على الولد في ماله . قال ابن  
الانبر اما عداه بعل لانه في معنى يرجع عليه . وقيل  
المعنى بمنع اياه وبجسه عنه . وانعصر بالماله ما عَصَ به  
من الطعام اسه شربة قليلاً قليلاً ليسيعه . قال عدي

بن زيد

او يعبر المله حلفي شرق

كنت كالغصان بالمله اعنصاري

وانعصر من فلان استخرج من يده ما لا يبرم او غيره .  
وعلى فلان محل . وفلان منعه . وفلان النجا . ومن  
الشيء اصاب منه واخذ . قال ابن احرر

وانما العيش بركاية وانت من افاناه تعصير

العاصر اسم فاعل ج عصرة . وقوله لا افعله ما  
دام للزيت عاصر اسه ابدا . والعاصر عند الاطباء  
دواء يبلغ قبضه الى اخراج ما في تحريف العض  
كالاهليلج \* العاصرة مونت العاصرج عواصير .  
والعواصير ثلاثة احجار يعصر بها العنب \* العصار  
الغبار الشديد والفساة ومخلاف بالين . وجاء على عصار  
من الدهر اي حين . والعصار ما تحلب ما عَصِر \*  
العصارة والعصارة ما تحلب من الشيء المصور وما بقي  
من الثفل بعد العصر . ورجل كرم العصارة اسه جواد  
عند المسئلة \* العصر مصدر واليوم واليلة والعشي الى  
احمرار الشمس والغداة واسم الصلوة مونة مع الصلاة  
وبدونها تذكر وتوثج اعصر وعصوم . والعصر ايضا  
الرهط والشيرة والطمر من المعصرات والعطية . وجاء  
في حديث لفظ العصرين والمراد الفجر والصلوة العصر  
وغلب احد الاسمين على الآخر . وقيل سُميت بذلك  
لانها يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار .

قال في الصحاح والعصران الليل والنهار وانشد لعميد  
بن ثور

ولن يلبث العصران يومٌ وليلتهُ

اذا طلما ان يبدركا ما نيتهما

قال والعصران ايضا الفداء والعشي ومنه سميت صلاة  
العصر قال الشاعر

وامقلة العصرين حتى يلقى

ويرضى بنصف الدين والاف راغ

يقول اذا جاء اول النهار وعدته آخرة. ورجل كرم  
العصر ابي كرم النسب. قال الكسائي يقال جاءني فلان

عصرًا اي بطيئا. والعصر ايضا والعصر والعصر الدهر  
ج عصور وعصر وعصر واعصار واعاصر وهذه جمع

اعصار. والعصر ايضا الخجاء. وقولم جاء لكن لم يبح  
لعصر اي لم يبح حين الحية. ونام وما نام لعصر اي لم

يكذب. والعصر لغة في العصر للدهر. قال امرؤ القيس  
الا ع صابحا ابها الطلل البالي

وهل يبعين من كان في العصر الخالي

والعصر الخجاء والخجاء لغة في العصر للعشي الى احمرار  
الشمس والعصر ايضا الغبار. وفي الحديث مرّت امرأة

منطوية لدها عَصْرَ ابي غبار. العَصْرَة المرة وشجرة  
كبيرة. والعَصْرَة الخجاء. قال ابو زيد

صاديا يستغيث غير مغاث.

ولقد كان عَصْرَة الخجود

والعَصْرَة ايضا الدنية. يقال هو لك من البنا عَصْرَة ابيه  
فينة دون سواهم. والعَصْرَة جمع عاصر والاعصار للريح

سيدكر. العَصِير المصور وما تحلب عن العصر. وقال  
في الكليات العَصِير للزط لا للتمر فان الخجدة منه

التيذ دون العَصِير ومن هنا اتضح وجه رجحان عبارة  
عَصِر على اخذ في سورة يوسف اني اراني اعصر خمرًا.

وقيل اي عبا ساء بما يؤول اليه بعد العصر. ورجل  
كرم العَصِير اي كرم النسب. العَصِيرَة مؤنث

العَصِير. الاعصار مصدر اعصر والريح تدبر الاحباب  
او التي فيها رعد وبرق او التي تهبط من الارض

كالعود نحو الساء او التي فيها العصار ابيه الغبار  
الشديد مذكر. وفي سورة البقرة فاصابها اعصار

فيونار. والعرب تسمي هذه الريح الزويعه ايضا. ومن  
امثالهم ان كنت رجلا فقد لاقيت اعصارا. يضرب للدل

بنفسه اذا صلي بناس من هو ادمي منه واشد ج اعاصر  
واعاصير. قال زياد الاعجم

ومن انتم انا نسيت من انتم

ورجمكم من اي ريج الاعاصير

والعصار الذبي يجعل فيو النبي فيعصر. والعصر اسم  
مكان. ورجل كرم المعصراي جواد عند المسئلة.

والعصر والمعصرة ما يعصر فيو العنب. والمعصر من  
النساء ذات الاعصار معاصير ومعاصير. والمعصرة

موضع العصر معاصر. والمعصرات السمات تعصر  
بالمطر. والمعصر الخجاء والخجاء. والمعصر اسم فاعل. وفي

الحديث امر بلالا ان يؤذن قبل الفجر ليعصر  
معصيرهم. اراد قاضي الحاجة فكى عنه. والمعصر اسم

منقول والهزم والعمر. ورجل كرم المعصر اي جواد

عند المسئلة

عَصَّ الشيء يَعْصُ عَصًا وَعَصَصًا (من باب علم)

صلب واشتد \* عَصَصَ على غريبه تعصبا ملح عليه \*

العَصَّ مصدر والاصل. يقال هو كرم العَصَّ. اي  
الاصل \* العَصَّ والعَصَصُ عَجَب الذئب وهو عظمه

عَصَصَ العَصُوصُ عَصَصَةً وجع \* العَصَصُ  
والعَصَصُ والعَصَصُ والعَصُوصُ عَجَب الذئب

وهو عظمه. قيل انه اول ما يخلق وآخر ما يبلى ج  
عصايس وعصايس. والعَصَصُ ايضا التكيد القليل

الخبر والمكرر الخلق

عَصَفَ الزرع بعضفه عَصَفًا جزءه قبل ان يدرك.  
والريح نصف عَصَفًا وعَصُوفًا اشتد في عاصفة

وعاصف. وفلان عباله كسب لهم. والمحرب بالقوم  
ذهبت بهم واهلكهم. ومنه قول الاعشى

في فلبس شهباء ملومة. نصف بالدارع والمحار  
وعَصَفَ الشيء مال. والرجل اسرع \* عصف الزرع

صار عَصَفًا. والريح اشتدت فهي نصفه ونصف. وم  
المحرب ذهبت بهم واهلكهم. والرجل هلك وايضا جار

عن الطريق. والفرس مر سريعا. لغة في احصف.  
والايل استدارت حول البئر حرصا على الماء وهي تدير

التراب. واعصف فلان عباله كسب لهم \* العاصف  
اسم فاعل والمائل من كل شيء. ومهم عاصف مائل

عن القرض. وفي سورة ابرهم اشتد به الريح في يوم  
عاصف اي نصف فيو الريح وهو فاعل بمعنى منقول

فيو مثل قولم ليل نائم وم ناصب ونهار صائم ج  
عواصف \* العاصفة مؤنث العاصف ج عاصفات \*

العصانة ما سقط من السبل من القين \* العصف  
مصدر ومنف الزرع. وفي سورة القبل فجعلهم كعصف

ما كسول اي كورق زرع وقع فيو الاكسال وهو ان  
بالكله الدود او اكسل حبة وبني بنه او كورق اخذ

ما كان فيو وبني هو لاصب فيو او كورق اكلته الدواب  
ورائه. وفي الكليات ورق كل شيء عصف يخرج منه الحب

بيدوا ولا ورقانم يكون سوقانم يحدث الله فيو اكاما ثم  
يحدث في الاكام الحب. وقول الرازي بغير ما عصف

ولا اصطرافي. اي كسب. العصف المرة ورجح الخمر.  
يقال ان الخمر عصفه اي رجحا \* العصف الريح

الشديدة يقال ريج عصف اي شديدة ج عصف ونعامة  
عصف وناق عصف اي سريعة وهي التي نصف

براكها قمضي يو. والعصف الكدر والخبور. والظاهر  
ان مفردا عصف \* العصف الريح الشديدة \* العصف

الورق المنجم الذي ليس فيو السبل \* المعصف الريح  
الشديدة كالعصف. ومكان عصف كثير الزرع. قال

ابو قيس ابن الاسلت الانصاري

اذا جبادى منعت فطرها

زان جناني عطش معصف

عصف الثوب صبغة بالصففر فهو معصف \* تعصف  
الثوب مطاوعة عصف يقال عصفرت الثوب فتعصف

اي صبغته بالصففر فانصبغ. وتعصفرت العنق التوت \*  
العصف صبغ ونبت بهرئ القلم الغليظ يسمى البهرمان

وزره القرم الواحدة عصفرة \* العصفور طائر وهو

يطلق على ما دون الحمام من الطير فاطمة ج عصافير.

والعصفور ايضا الجراد الذكر وخشنة في الهودج تجمع  
اطراف خشبات فيو او الخشبات التي في الرجل يثد

بها رؤوس الاحياء والخشب الذي يثد يو رؤوس  
الاقناب واصل منبت الناصية وعظ ثاق في جين

الفرس وهما عصفوران مينة ويسرة وقطعة من الدماغ  
بينها جليدة تصلها والشراخ السائل من غرة الفرس

والكتاب وسار السفينة والملك والسيد. والعصافير  
شجر يسمى من رأى مثلي له صورة كالعصافير كثير

بقارس. ونقت عصافير يطو جاع. وعصافير المذير  
ابل كانت للولوك نجائب. قال حسان ابن ثابت ما

حدثت احدا حسدي النافية حين امر له النعمان بن  
المذركمة ناقة بريتها من نوق عصافيره وجامر واية

من فضة \* العصفورة انثى العصفور. وعصفورة الجمل  
عند العامة جبل طويل يثد يو حلة \* العصفور

نسبة الى العصفور. وجمل عصفوري اي ذو سنامين \*  
العصفيرة الحيرة الاصفر الزهر والعامة تسمى بالعصفيرة.

عصفل - العصفول ذكر الجراد ج عصافيل.  
والعصافيل الاعاصير. يقال هبت العصافيل اي

الاعاصير

عصفي - العصافية والعصافية الجبلية واللفظ  
عصل الصبي بمصل عَصَلًا بال والعود عَوْجَة.

وعصل العود بمصل عَصَلًا اعوج في صلابه وكرازه  
خلفة. والفرس كان عصب ذنبه ملتوبا حتى يصب

كاذنه وفائله فهو عَصِلٌ وعَصِلٌ \* عَصَل الرجل  
ابطا. واعصا اعصلا اقض على عساه \* العاصيل

اسم فاعل والسهم الشديد \* العصل والعصل المعنى  
ج اعصال. والعصل ايضا مصدر وشجر الدفلى الواحدة

عَصَلَة والثواء في عصب ذئب الفرس حتى يصب  
كاذنه وفائله. والعصل المعوج في صلابه والفرس

في ذنبه عَصَلٌ والاثف عَصَلَة ج عَصَال \* العَصَلَة  
مؤنث الاعصل وامرأة عَصَلَة لالم عليها \* الاعصل

ذو العصل والمعوج الساق او الملازم للشيء والنعطف  
عليه والنايب الاعوج والسهم المعوج والاشي عَصَلَة ج

عَصَل. قال اباس بن الارث الطائي  
اذا ما نراخت ساعة فاجعلتها

لخير فان الدهر اعصل ذو شغب  
والعصال يحجن يتناول يا غصان النجر والصولجان.

والعصل المتد على غريبه. والمعصل ما يلنوي اذا رمي  
يو. والمعصيل الصولجان

عصلب الرجل عصلية كان شديد العصب. قيل  
هو مركب من عصب وصلب. وقيل اصله عصب

فزبدت اللام وفي القاموس العصلية شدة الغضب وهو  
تعصيف \* العصلب الطويل المضطرب. والعصلب

ايضا والعصلب والعصلبي والعصلبي منسوبين  
والعصلوب القوي الشديد الخلق العظيم. قال الرازي

قد لنها الليل بعصايج اروع خراج من الداوي  
مهاجر ليس باعاري

عصلج - اعصج المعوج السابق

عصلد - العصلد العصفود الصلب الشديد

وضع الاعصام . والمعنى اسم مفعول . وربما كان  
كتاب المؤلدين عن الولد نادياً مع الاكابر  
الدولاب اولدوله ج عصامير  
الامر اعصانا اعوج وعسر  
الضعيف والنون والالف

زائدتان

يعصو عصوا (واوي) ضربه بالعصا .  
والجرح شدة . والقوم جمعهم على خير او شر .  
الرجل يعصى عصاً اخذ العصا وسيفه اخذ العصا  
او ضرب به ضربه بها كعصا يعصو عصاً . (من  
باب نصر) بالسيف . (من باب علم) بالعصا .  
او عكسه او كلاهما في كليهما . قال جرير  
نصف السبوت وغيركم يعصى بها

يا ابن القبون وذلك فعل الصيفل  
العصا نعصة اعطاه اياها . معاصرة  
فعصاه اي ضاربه بالعصا فغلبه . الكرم اعصاه  
خرج عبده ولم يغير . الشجرة اعصاه قطع منها  
عصاً وفلان يعصى على عصا اي يتوكأ عليها .  
بالسيف اي يجعله عصاً . قال معبد بن علقمة  
ولكننا نأبى الظلام ونعصبي

بكل رفيق الثفنين مصيبر  
اسم فاعل والعرق لا يقرأ دمه ونهر حواه . واسمه  
الملاس والمثلوب . قيل لقب به لعصاه وان لا يبقى  
الا بالنوع . ويسمى بالآرط . مصدر  
والعود وما يتوكأ عليه ويضرب به من الخشب مؤنثة  
منهاها عصيات راج اعصى واعصاه وعصبي وعصي .  
ابيض اللسان وعظم الساق وجماعة الاسلام  
والاجتماع والابلاط والنجار للراة وفرس لجذبة  
البرش سرى عليها حتى لم يبق فيها قرن .  
ومنه المثل ان العاصم العصى . اي بعض الامر من  
بعض .  
هراوتها . وقولهم هم عرو الفصاة . اي يضربون بها . وهو  
ابو رقيق .  
قال اوس المزني في معنى يذكر رجلاً على  
ماه يسفي بالآ

عليه شريب وادع لئن العصا  
بساجلها جئنا وتساجله  
وهو عصا اي ترعة يعني قابل ضرب الابل .  
وانشد الاصمعي للراعي

ضعيف العصا بادي العروق نرى له  
عليها اذا ما اجذب الناس اصباحا  
والعصا خالف جماعة الاسلام وفارقم .  
بلغ موضعه وانام واطيان وترك الاسفار وهو  
مقل . قال الشاعر

فالتفت عصاماً واستقرت بها النوى  
كافر عتياً بالاباب المسافر  
او اثبت اوتاده ثم خيم .  
نفسه .  
اذا كانت الهجمة وانثقت العصا  
فحسبك والضحاك سيف مهند

المصامية والملح الاصعية . ويحكى ان الحجاج ذكر عنده  
رجل باجهل وكانت له اليد حافة فقال في نفسه  
لاخبرته ثم قال له حين دخل عليه اعصاي انت امر  
عظاي . اراد اشرفت بنفسك ام تنخر بآياتك الذين  
صاروا عظاماً . فقال له انا عصاي وعظاي . فقال  
الحجاج هذا افضل الناس . فمكث عنده مدة ثم فتته  
فوجه كاجهل الناس فقال له تصدقي او لا فتلتك .  
قال فل ما بدا لك اجلك . قال كيف اجبتني بما اجبت  
لما سألتك عما سألت . قال لم اعلم اعصاي خير ام  
عظاي فحسبت ان افول احدها وقلت اقول كليهما فان  
ضرتني احدهما نعتي الآخر . وكان الحجاج ظن انه اراد  
ان تنخر بنفسك لفضلي وبآياتي لشرفي . فقال الحجاج عند  
ذلك المفادير نصير العلي خطيباً .  
كل شيء واثره من خضاب وقطران ونحوها . قال  
الاصمعي سمعت اعرابية تقول لجارها اعطيني عصم  
حنائك . اي ما سلت منه .  
الاربع \* اسم من الأعصم وسيدكر والفلاة  
وواحدة أعصام الكلاب وهي عذابها التي في اعناقها .  
الفلاة ج عصم وأعصم وعصمة وأعصام . وفي  
سورة المنعة ولا تمسك بعصم الكافرين بجباله اي  
لا ترغبوا فيه . اي بما يعصم به الكافرات من عفة  
وسب . والمراد نهي المؤمنين عن المقام على تكاح  
المشركات . ايضاً المنع . قيل  
وجود الهوى يسخ في الباطن بقوى الانسان على  
تحريم المحرم وتجنب الشر حتى يصير كاذب في باطنه غير  
محسوس . وفي التعريفات  
مع التمكن منها .  
آثماً .  
يجب من هتكها فغلبه الفصاص او الدبة . وفي جامع  
الرموز  
القتل حقاً لله تعالى .  
من القتل حقاً للعبد \*  
العرق ووجع وبول يبس على فخذ الابل وشعر اسود  
بنبت تحت وبر البعير اذا انسل وبقة كل شيء واثره  
من خضاب ونحوه \*  
ومنه قول الرازي أرجد رأس شيخه عيصوم . ومنهم من  
يروى بالضاد محبة \*  
في ذراعها وفي احدها بياض وسائر اسود او احمر  
والاثنى .  
واذا كان باحدى يدي الفرس بياض قل او كثر فهو  
اعصم البني او البصري وان كان يديه جميعاً فهو اعصم  
الدين الا ان يكون بوجهه وضخ فهو محجل ذهب عنه  
المضم وان كان بوجهه وضخ وباحدى يديه بياض فهو  
لا يوقع عليه وضخ الوجه اسم التجليل اذا كان  
البياض يدي واحدة . والغراب  
والمغار او في جناحه ريشة بيضاء لان جناح الطائر  
يمتد به له . وقال هذا كنولم الابل العنق ويض  
الأنوق لكل شيء بعز وجوده .  
من الساعد او الدج معاصم . اسم للعنز . وتدعى  
بالحلب فيقال

الرجل يعصم عصماً اكتسب .  
والطعام فلاناً منعته من الجوع . والله فلاناً من المكروه  
حفظه ووقاه .  
واليد اعصم به .  
والقاضي والوعل يعصم عصماً كان  
اعصم \*  
ظلم الخجل .  
لئلا يسقط .  
يعرفه .  
النجا وامتنع .  
فانصم اي حفظه .  
وبصاحبه لزمه .  
الشر والمكروه النجا وامتنع .  
اسم فاعل .  
الله .  
فاعل بمعنى مفعول .  
مترجم قاموس الفيروز آبادي الى اللغة التركية .  
المراد بقولنا عاصم افندي .  
ترجموه في هذا المؤلف .  
والسكاج \*  
استعاهم المولدون .  
بلاد قصبتها انطاكية \*  
العنب كبير الحب \*  
الذئب ومن الحمل شكالة ومن الدلو والقربة والاداق  
حبل يشد فتمحل به . قال الشاعر  
وقربة اقوام جعلت عصامها

على كامل بني ذلول مرحل  
من الوعاء عروق يعلق بها ج اعصمة وعصم  
على لفظ مفرد كد لاص .  
شهير حاجب الثمن بن المذير .  
با عصام .  
يعوده فلم يمكن عصام النابغة من الدخول فقال النابغة  
من قصيدة له

فاني لا املك في دخول ولكن ما وراك با عصام  
بريد با خلقت وراك من امر المريض الذي اريد  
عيادته .  
جمال عوف بنت محم فدعا امرأة من كدة فقال لها  
عصام وارسلها تنظر اليها فبضت حتى انتهت الى امها  
واعلمتها الخبر فمكتنها من ذلك ثم انطلقت الى المحرث  
فلما رآها مقبله قال ما وراك با عصام . فذهب مثلاً  
في الاختيار .  
عذابها التي في اعناقها \*  
ومنه المثل كن عصاماً ولا تكن عظاماً يريدون  
قول النابغة

نفس عصام مؤدت عصاماً  
وعليته الصكر والاقداما  
وصبرته ملحقاً هماماً  
حتى علا وجاوز الاقلاما  
مثل في من شرف بنفسه لا بآثامه  
قول الحريري من مقامه الكرجية جلى عن النفس

اي يكفك ويكفي الضحك . وليس في العصا سبر .  
يُضْرَبُ لمن لا يقدر على ما يريد . والبرهنا ما يجعل في  
العصا من الفداي الشراك بدخل في ثقب رأس العصا  
وتُعَدُّ منه حلقة بدخل فيها الذي يمسك العصا يده  
فيكون أشد لاعتداده عليها وضربه بها . وقولهم لا ترفع  
عصاك عن اهلك يراد به الأدب . وقيل له العصا  
نبيه . ومثلك لا تفرج له العصا مثل يضرب لمن وافق  
صاحبه وسأواه . والأصل فيه ان العرب اذا كانت لهم  
ناقة كريمة منعوا عنها كل نخل غير كرم وقرعوا على انفسه  
بالعصا اذا دنا منها . ومن امثالهم المشهورة ان العصا  
قُرِعَتْ لذي الحلم يضرب لمن اذا نيه اتبه . واصله ان  
حاكماً من حكام العرب عاش حتى خرف من الكبر  
فقال لبعض ولده اذا انكرت من فمي شيئاً عند المحكم  
فافرج على الحن بالعصا لا تردع فكان ابنه بنه للضواب  
بفرج العصا . والعصي في قول الشاعر وفي حقيقه الادنى  
عصي القوام يراد بها العظام التي في الجناح \* العصاة  
العصاة عرافة . قال الفراء اول الحن سبع بالعراق هذه  
عصاتي \* العصاة العصا الصغيرة . واسم فرس . وان  
العصا من العصاة تقدم قيل هذا

عصود القوم عصودة وتعصودا وتعصودا صاحبوا  
واقننلو \* العيصود الامر العظيم . يقال وقعا في عيصود  
اي امر عظيم . وورد عيصود متعب . ورجل وامرأة  
عيصود وعيصود اي عمر شديد صاحب شرج  
عصاويد . وقوم عصاويد في الحرب يلزمون افرانهم  
ولا يفارقونهم . وعصاويد الكلام ما التوى منه ومن  
الظلام الكفيف المتركب . وابل عصاويد اي عطاش .  
ويقال جاءت ابل عصاويد اذا ركب بعضها بعضاً \*  
العصود المرأة الدقيقة . وركب عصود . اي راسه لا  
يثنو شي \* العيصود من الابام الطويل . والولو زائدة  
في ذلك كله للالحاق

عصاه وعصى عليه بعصى عصياً ومعصية . (بآي)  
خرج عن طاعته وخالف امره وعانده . فهو عاصي وعصى .  
وعصى الطائر طار . والعرق لم يرقأ دمة \* عاصاة معاصاة  
بمعنى عصاه . وتعصى الامر تعصياً اعناص . واعتصت  
النواة اعنصاة اعتدت . واستعصى عليه استعصاة بمعنى  
عصى . وعليه الشيء اشدد \* العاصي اسم فاعل والفعل  
لم يتبع امه ج عصاة . والعاصي ايضاً العرق الذي لا يرقأ  
دمه ج عواص . قال الشاعر  
صرت نظرة لو صادفت جوز دارع

غدا والعواصي من دم الجوف تنعز

وهو من الواوي ايضاً ونهر العاصي ذكر في عوص ولعل  
هنا محل ذكره \* العيصان خلاف الطاعة وترك الانقياد .  
واستعمال العصاة للعيصان من لحن العوام \* العصي  
العاصي ج عيصون \* المعصية مصدر . وقد تطلق على  
الزلة مجازاً

عصيد - العصيد المأبون . واليكة زائدة

عصية بعصية عصباً قطعة . وفلانا شمة وتناول  
بلسانه وضربه . وبالريح طعنه . وعنه رجع . وفلانا عن  
حاجته حسية . والمرض فلانا ازمنة ومنعة الحركة . والمناقة  
والشاة جعلها عصبية . وعصب الكباش والمناقة بعصب

عصاً صار اعصب . وعصب بعصب عصباً وعصوبة  
صار عصباً \* عاصية معاصية رادته ومناعة . واعصب  
الناقة والثاة بمعنى عصب \* العصب مصدر والسيف  
القاطع . قال ابو الطيب  
يذيب الرعب منه كل عصب

فلولا العبد يسكه لسا

ويقال سيف عصب اي قاطع . وصف بالمصدر .  
والعصب ايضاً الرجل المحدب الكلام والعلام الخفيف  
الرأس وولد البقرة اذا طلع قرنه . والعصب عند اهل  
العروض خرم مفاصلين سالما وذلك في عروض الوافر \*  
العصاة مؤنث الأعصب \* العصبية نبات \* العصاب  
فعال للمبالغة والنتائم \* الأعصب لانصر له والقصير  
اليه والذي مات اخوه او من ليس له اخ ولا احد ومن  
الجمال المشقوق الاذن ومن الغم المكسور القرن الداخل  
وهو المشاش ويقال الذي انكسر احد قرنيه من دون  
تقييد بالداخل . قال الاخطل

ان السيف غدوما ورواحا

ترك هوازن مثل قرن الاعصر

والاثنى عصباً ج عصب . والعصاة من اذان النخل  
التي جاوز القطع ريعها . ولقب ناقة نبي الاسلام ولم تكن  
مشقوفة الاذن . وهي اما لقيت بولجائها لالفت اذنها .  
والاعصب عند العروضيين متفعلن مخرومان متفعلن .  
والمعصوب الضعيف والزمن لا حراك به كان الزمانة  
عصبة ومعنة الحركة

عصير الكلب عصيرة استأسد \* العصابة حجر  
الرحى وصخرة بقصر النصار القوب عليها \* المعصير  
الضم الجسم العظيم وصخرة عظيمة يكسر بها الصخور  
وذكر الذئبة . والاثنى عصبيرة

عصغ - العصاخ الصلب الشديد والضم السمين  
العصيل الصلب الشديد

عصده بعصده عصدا اعانه ونصره . وفلانا اصاب  
عصده . والفتب البعير عصه فقره . والركائب اتاه من  
قبل اعضادها وضم بعضها الى بعض وعصه فلاان على  
بناء المجهول شكى عصده . وعصدا الشجرة وغيرها بعصدها  
عصداً قطعها بالعصد . والذابة عصوراً متى الى جانبها  
يمينا او شمالاً . وعصد البعير بعصده عصداً اصابه العصد  
قال النابغة

شك الفريضة بالمدري وانفذه

شك المبيطراذ يشفي من العصد

عصد السهم ذهب يميناً وشمالاً عند الرمي . يقال رمى  
السهم فعصده . وعاصده معاصدة عاونته وناصره . واعصده  
السهم بمعنى عصب . ومعاصدون تعاونوا وتناصروا واعتصده  
الشيء جعله في عصبه . وبه استعان به . واستعصدا الشجرة  
عصدها . والثرة اجنباها \* العاصد اسم فاعل وحار  
ضم الاثنى من جوانبها والمائي الى جانب دابة وجل  
باخذ عصبه المناقة فينوخها . وسهم عاصد وقع عن  
بين الهدف او يساروج عواصده . والعاصدان سطران  
من النخل على فلج \* العصاد القصير من الرجال والنساء  
والغليظة العصد . وغلام عصاد كرباع قصير مكمل  
مقندر الخلق وامرأة عصاد وعصاد كرباع ايضاً غليظة

العصد سجنها . والعصاد الدملج وحديدة كالمخل بهصر  
بها الراعي فروج الشجر على البلوسمة في اعضاء ابل \*  
عصادات الباب خنثيات من جانبها . وعصادة البيت  
وغيره ما سد حواليه من البناء . والعامة تبدل من الدال  
ضاداً \* المضارب مثله العظيم العصد \* العصد  
مصدر والناحية والناصر والمعبر ج اعضاء . يقال  
هم عصبية واعصادي . اي عاضدي . والعصد ايضاً  
الطريقة من النخل ج اعضاء . والعصد والعصد والعصد  
والعصيد والعصاة والعصاة غليظ الذراع الذي بين  
المرفق والكنتف . وينو يتم بذكر كون العصد واهل هامة  
يوتنونها ج اعضاء واعصد . واعصا الحوض والطريق  
وغيره ما سد حواليه من البناء . وفن في عصبه  
كسر من نبات اعوانه وفرقه عنه . وفلان عصبدي  
اي معيني وناصري ومعندي على الاستعارة . لان  
الانسان انما يقوى بعصده فصيت القوة به . وفي سورة  
النقص سشد عصبك باخيك . قال البيضاوي  
سفتوك به فان قوة الشخص بشدة اليد على مزاوله  
الامور ولذلك يعبر عنه باليد وشدها بشدة العصد .  
والعصد من دنا من عصبدي الحوض ومن اشكى  
عصده وحار ضم الاثنى من جوانبها . والعصد  
مصدر . وداء في اعضاء ابل فبط . والشجر  
المعصود . ومنه قول الهذلي ضرب المول تحت الدومة  
العصدا \* العصدة مؤنث العصد . ويد عصبه قصرت  
عصدها \* العصبية ماء شرقي قيد \* العصبية الطريقة  
من النخل والنخلة اذا صار لها جذع يتناول منه المتناول  
فاذا فانت اليد فهي جارية عصداً \* الأعصد الدقيق  
العصد والذي احدى عصبدي قصيرة . والعصا الدملج  
وسيف للصلاب يقطع به العظام وما عصبته في العصد  
من سير ونحوه . وسيف يمين في قطع الشجر . والعصد  
ما يقطع به الشجر والدملج . وسيف يمين في قطع الشجر  
ج معاصد . والمعصدة هيمان الدرام . والمعصد بسر  
يبدو الترطيب في احد جانبيه . والمعصد ثوب له علم في  
موضع العصد من لباسه . قال زهير يصف بفرة  
فجالت على وحشيها وكأها

مسربة من رازقي معصد

وابل معصدة موسومة في اعضادها . والمعصود المقطوع  
بالعصد . والمعصيد بقلة تشبه الهنبا البري

عصر الرجل بكلمة يعصر عصراً باح بها \* العاصر  
اسم فاعل والمانع \* العصر مصدر وحج من اليمن \*  
العصرة المرأة وسعت عصرة اي خبراً

عصرس - العصارس والعصرس حار الوحش  
والبرذ والبرذ والماء البارد العذب والنج والورق  
يصبح عليها الندى والالزقة بالجمجمة الناقصة في الماء  
وعشب اشبه الخضره مجمل للندى شديداً ج عصرس  
وفي المثل ابرد من عصرس . والعصرس العصارس  
للعشب المذكور او شجر الخفي والواحدة عصيرة

عصرط - العصرط الحادرم على طعمر بطبو  
والاجبر والليج عصرط وعصرط \* العصرط  
الرجل الرخو والاسن \* العصرط والعصرط العيان  
والاسن او العصص او الخط الذي من الذكر الى

الرجل يعضه عَضَمًا وَعَضَمًا وَعَضَمَةً وَعَضَمَةً  
كَذَّبَ وَمَحَرَّمَ وَالْبَعِيرُ لَئِيمٌ أَكَلَ الْعَضَاءَ وَالْعَضَاءُ  
طَعْمُهُ. وَلَقَدْ أَهْنَىٰ رِمَاءُ بِالرُّورِ وَالْبَهْتَانِ وَقَالَ فِيهِ  
الْمَلِكُ. وَالْجِلْدُ يَعْضُ الْعُضْمَ وَالْجِلْدُ يَعْضُ الْعُضْمَ جَاءَ بِالْأَفْكَ

مَعْضَلَةٌ مَا يَجِشُّ عِزَّ مَرْمٍ  
المرأة والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها  
عسر عليها ولادها فهي ضيقة عليه في امره وحلَّت بينه وبين ما يريد.  
الامرأشدة واستغلق. والامرأ فلاناً غلبه وإعياه. والمرأة  
والدجاجة وغيرها من الحيوان بولدها عسر عليها ولادها  
فهي ضيقة مع معاضيل. الداء الاطية  
عليهم وعجزوا عن برئ. فلان اعياها امره.  
الداء الاطية عليهم واعياهم دواؤه.  
الشجرة اعضلاً لاكثر اغصانها والنبت في معضلة.  
ومنه قول الشاعر  
كان زمامها أتم شجاع  
نراى في غصون معضلة  
الشديد. وداء

أيضاً ما غلظ من الشجر. مصدر  
 عَضَّ. وعَضَّ الفرس يقال برئت اليك من العَضَّاء.  
 وهو عَمِش اي صبور على الشدة. القوم  
 العَمِش منذ العام فاشتد عضاضهم اي عَمِشهم.  
 عَرِين الانف \* الرجل الناعم اللين والبغير  
 السمين \* مصدر. الزمان والحرب  
 شَدَّها اوها عَضَّ بالظاء وعَضَّ الاسنان بالضاد.  
 السَّقَّ الحُلَقُ والبليغ المنكر والفرس  
 والقوي على الشيء والقيم للمال. يقال انه لِعَضَّ مال اي  
 شَدَّ القبار عليه. اي قوي عليه. وبالجمل  
 والرجل الشديد واللاهية ج عَضُوض. ومنه الحديث  
 الخلافة بعدي ثلثون سنة ثم تكون ملوك عَضُوض.  
 يَبْرُؤُوى ثم يكون ملك عَضُوض. ايضاً  
 ما صغر من شجر الشوك او هي الطلع والوعج

والبهتان والبهراشكي من أكل العشاء أو عاها \*  
عَصَ العشاء قطعها. وأعصت الأرض صارت عَصَةً.  
والقوم أكلت ألبهم العشاء. وفلان جَاءَ بالافك  
والبهتان \* العاض اسم فاعل والساحر. وناقَة عاضَة  
ترعى العشاء وحية عاضة تنقل من ساعتها إذا نهشت \*  
العاضَة مؤنث العاض. وناقَة عاضية ترعى العشاء.  
وحية عاضية تنقل من ساعتها ج عَوَاضَة. والعاضية  
أيضاً الكذب والبهتان \* العِشاءة أعظم الشجر أو الخبط  
أو كل ذات شوك أو ما عظم منها وطال ج عِشَاءَة.  
وقال في الصحاح العشاء كل شجر يعظم وله شوك إلى  
أن قال وما صغر من شجر الشوك فهو العُشّ وما ليس  
بعض ولا عشاء من شجر الشوك فالشكافي والمحلاوي  
والحاذ والكُب والسُج. وواحد العشاء عِشَاءَة وعِشَة  
بجذ الهاء الأصلية كما حذفت من الشفة قال وقال  
إذا مات منهم ميت سرق أبنة

ومن عِشَةٍ ما يبتنن شكيرا  
ونقصها الهاء لأنها تجمع على عِشَاء مثل شفاء فتزد  
الهاء في الجمع وتُصغر على عِشَةٍ وينسب إليها فيقال  
عِشِيّ وعِشَافِي. وبعضهم يقول نقصانها الواو لأنها  
تُجمع على عِشَرَات ويشتد  
هذا طريق بأزم الماكراً وعِشَرَات تقطع اللهازيما  
ويقال بعير عِشَوِيّ وأبل عِشَوِيّة على غير قياس.  
ويقال فلان يتعجب غير عِشَاه إذا اغفل شعر غيره  
وقال

يا أيها الزاعم أني احتلب وأنتي غير عِشَافِي اتعجب  
كذبت أن شراً ما قيل الكذب

العِشَافِي الذي يرعى العشاء \* العِشَة الذي يرعى  
العشاء من المجال. ومكان عِشَة كثير العشاء. والعِشَة  
بكسر ففتح العِشَاءَة والكذب والبهتان والنجس ج عِشَوْن  
كعِزَة وعِزِين. وفي سورة الحجر الذين جعلوا القرآن  
عِشِينَ. قال الأصمعي ويقال نقصان الواو وهو من  
عِشَوْن أي فُرْقَة لأن المشركين فَرَّقُوا أقوالهم فخلعوا  
سجراً وكذباً وكماناً وشعراً. ويقال نقصان الهاء وأصله  
عِشَة لأن العِشَة والعِشِين في لغة قُرَيْش السحروم  
يقولون للساحر عاضَة. قال الشاعر

اعوذ برمي من النافثات في عِشَةِ العاضِي والمُعْضِي  
وقال في المصباح المنير واختلاف في الواحدة (أي واحدة  
العشاء) وفي عِشَة بكسر العين فقول بالهاء وهي أصلية  
أيضاً ومنهم من يقول اللام في الواحدة محذوفة وهي  
ياؤ وهاء التانيث عوضاً عنها فيقال عِشَة (أي بالهاء)  
كما يقال عِزَة وشِئَة. قال والأصل عِشَوْن ومنهم من  
يقول اللام المحذوفة هاء. وربما ثبتت مع هاء التانيث  
فيقال عِشَة وزان عِشَة. انتهى \* العِشِيّة مؤنث العِشَة.  
يقال ناقَة عِشِيّة أي ترعى العشاء. وأرض عِشِيّة. أي  
كثيرة العشاء. والعِشِيّة العِشَاءَة \* العِشِيّ والعِشَوِيّ  
الذي يرعى العشاء \* العِشِيّة البهيبة وهي الافك  
والبهتان والكلام القبيح. ومن كلامهم في مقام الاستغناء  
بالعِشِيّة ج عِشَاءَة. وأرض عِشِيّة كثيرة العشاء \*  
أرض مُعْشِيّة كثيرة العشاء  
عِشَلُ الفارورة عضلة صم رأسها

عضا الشيء بعضه عِشَوًا (واوِي) فَرْقَة. والشاة  
جَزَأًا \* عِشَى القوم تعضية فَرْقَم. والشاة جَزَأًا  
وجعلها أعضاء. وفي الحديث لا تعضية في ميراث الأبا  
حمل القسم \* العاضب اسم فاعل. ورجل عاض أي  
كاس طعم مكفي \* العِشَو بالكسر والعِشَو بالضم  
وهو أشهر من الكسر كل لحم وأفر يعظمه وقيل كل  
عظم وأفر من الجسد يحميه أو هو جزء من مجموع الجسد  
كاليد والرجل والأذن إلى غير ذلك. وقد عَرَفَة جماعة  
بأنه جسم كثيف متولد من أول مزاج الاغلاط وربما أطلق  
على فرد من جماعة أو جمعية ج أعضاء. والأعضاء الرئيسة  
في التي تكون مبادئ للقوى محتاجاً إليها في بقاء الشخص  
وهي القلب والدماغ والكبد وفي بقاء النوع وهي هذه الثلاثة  
مع رابع وهو الاثنيان. وغير الرئيسة ما بقي من الأعضاء  
وذكرت في رأس \* العضة الفرفة والقطعة من الشيء  
والجزء منه والكذب ولها واو محذوفة والأصل عِشَوَة  
ج عِشَوْن على غير قياس مثل سنين (راجع ذلك في  
ع ض ه) والعِشَوْن السحر جمع عِشَة \* العِشَوَان  
يكون الإنسان كاسياً طعماً مكفياً. أي هو عبارة عن كمال  
اسباب الرفاهة. والعِشَافِي مشتق منه

العِشَوِيّ في ع ض ب ر. والعِشَوِيّ في ع ض ط  
عِشَب القطن يعطب عِشَبًا وعِشَوًا لأن. وعِشَب  
الرجل يعطب عِشَبًا هلك. والبهر والغرس أنكر.  
وعلى فلان غضب أشد الغضب \* عِشَب الثمرات  
عالمجة لطيب رجيح. والكروم بدت زعمانة. وأعطبه  
أهلكه. وأعطب الرجل أخذ النار بالعطبة وفلان  
هلك \* العِشَب لين القطن ونعومته. والعِشَب  
والعِشَب القطن. قال الشاعر

كانه في درسه عائم  
موضع من منافد العِشَب  
العِشَبَة القطعة من العِشَب وخرفة توخذ بها النار.  
يقال أجدرج عِشَبِيّ أي رجع قطنة أو خرفة محترقة \*  
العِشَوِيّ الداهية ولجأ المجرأ والمطمين بين الموجنين  
وشجر \* العِشَب موضع العِشَب ج معاطب. والمُعْطَب  
المقترأي القفر أو الساطع الرج. والمُعْطَب المطيب  
والمعالج لطيب رجيح

عطيل - العِشَب والمُعْطَب والمُعْطَبَة  
والمُعْطَبَة المرأة الفتية الجميلة المثلثة الطويلة العُنُق  
ج عطایل وعطایل. أو العِشَب الطويلة القد النامة.  
قال الشاعر

إن من عجب العجائب عندي  
فقل بيضاء حُرُوق عِشَبُول  
عطد - العِشَوَة كسفرجل الذئبد الشاق والسبر  
السريع. ومنه قول الراجز إليك أشكو عِشَوًا عطودًا.  
والعِشَوَة من الطرق البين الاحب يذهب فيه حيث  
ما يشاء ومن الرجال النجيب ومن الحبال والأبام  
الطويل ومن السنان المذائق ومن السنين الكريث.  
وذوب يومًا عطودًا أي اجمع  
عطرت المرأة تعطر عِشَرًا تطيبت فهي عِشَرَة \*  
عطِرَة طيبة. ومنه المثل يطني عطري وسايري ذري  
وذكر في س أ ر. وتعطرت المرأة تطيبت. والبنت

أقامت عند ابوها ولم تتزوج. وفي الحديث وكان صلى  
الله عليه وسلم يكره تعطر النساء ونسبهن بالرجال. أي  
تعطلهن من الحلي وذلك على إبدال اللام راء \*  
العاطر محب العطر ج عِطَر \* العِطَارَة حرفة العِطَار \*  
العِطَر الطيب ونبات ج عِطُور. ومن أمثاله لا عِطَر  
بعد عروس وذكر في ع ر س. والعِطَر الطيب  
الرائحة والمُطِيب دائمًا \* العِطَرَة مؤنث العِطَر. وناقَة  
عِطَرَة ناقَة في السوق أو كريمة \* العِطَار بانع العِطَر  
والكثير التعطر \* العِطَارَة مؤنث العِطَار. وناقَة عِطَارَة  
أي ناقَة في السوق \* العِطَارَة الكثير التعطر للذكر  
والأنثى. يقال رجل معطار وامرأة معطّر. وناقَة معطار  
أي شديدة حسنة. والمِعْطَارَة المنعطرة المنطوية. وناقَة  
مِعْطَارَة كريمة. والمِعْطَرَة والمنعطرة المنطوية. وناقَة  
مِعْطَر شديدة حسنة. وناقَة مِعْطَرَة أي كريمة كأن على  
أوبارها صيفًا من حسنها. قال الشاعر

هجانًا وحرًا مِعْطَرَات كَانَهَا  
حصى مغرة الوانها كالحاسد  
والمِعْطَرَة الكثير التعطر والكثيره أيضًا. يقال رجل  
معطير وامرأة معطّر. وناقَة مِعْطَر حمرأة طيبة  
العرف. ولما قول العجاج يصف الحمار والأبن يبعين  
جأ بأكدق المِعْطَر فانه يريد العِطَار لبائع العِطَر  
عطرده عِطَرَة جملة عطُورًا \* عِطَارِد بالضم نجر  
من الخُش في الحاة السادسة. يُصَرَف ويُنَعَم. ورجل  
من بني قيم وابن حاجب بن زرارة صاحب الحلة التي  
رأها عمر بناع في السوق فقال للبي صلعم اشتريها  
تلبسها يوم الجمعة \* العِطَرَة العِطُود في معانيه \*  
العِطُود العِدة أو العِدة والعِناد. يقال عِطَر دة لنا  
بصفة الأمر واجعله لنا عطُورًا أي صيره لنا عندك  
كالعِدة أو كالعِدة والعِناد

عطرس - العِطُور وس وقع في شعر الخنساء في  
قولها إذا تخالفت ظهر البيض عطُورس. ولم يُفسر قاله  
ابن عباد. وقال الفيروزي وأبي ولم يحد في ديوان شعرها  
عِطَس الرجل يعطس ويعطس عِطَسًا وعِطَاسًا  
أنه العطس. والصبح أغلق وأبار. وقول الحريري من  
مقامته الفرضية إلى أن عطس أنف الصباح وهنف  
داعي الفلاح يعني بدا أول الصباح وتنس وهذه استعارة  
مرشحة. وعطس فلان مات. ويقال عطست به الجم أي  
مات \* عطس جعله يعطس \* العاطس اسم فاعل  
والصبح وما استنفك من أمانك من الظباء \* العاطوس  
دابة يتنكر بها وما يعطس منه. والعامَة تحذف  
الألف \* العِطَاس مصدر ونفع في الغشاء الداخلي من  
الأنف يهتد للعطس والصبح. قال الفرزي

كم من بكور إلى أحرار منقب  
جعلته لعِطَاس النجر نخبنا  
العِطَسَة المرأة وهواة يتدفع بغنة بعزم من الأنف مع  
صوت يُسمع. وهو عِطَسَة فلان أي يشبهه خلقًا وخلقًا \*  
الجم العِطُوس الموت \* العِطَس والمِعْطَس الأنف.  
ومن قول الحريري من مقامه البصرة وأرغمت المعاطس  
أي الأنوف. أراد فهرت الخصور. والمِعْطَس الرغام  
الأنف

ما قبله بالعطف. والمعطوف على ما عطف عليه غيره  
وهما المعطوفان. والمعطوف قوس عربية تعطف  
سبها عليها عطفاً شديداً تُؤخذ للاهداف. والمعطوف  
الواحد على صيغة اسم المفعول منعرجه ومخناه اي  
حيث بنعطف فهو اسم معني. والمعطوف الواحد على  
صيغة اسم الفاعل التي نفسة فهو اسم عين

الاجبر يعطل عطالة مثل بطل بطل  
بطالة وزناً ومعنى. الرجل يعطل عطلاً عظم  
بدنه. ومن المال والادب خلا. وكذا القوس من  
الوتر والمخيل من الارسان والدلو من الاوزام. فهو  
المعطل. والمرأة عطلة عطولاً لم يكن  
عليها حلي. وفي. المعطوف \* التي تركه  
ضياغاً. وفلاناً فرغاً وإخلاله. والمرأة نزع حليها. وفي  
الحديث عن عائشة في امرأة توفيت فتالت عطلها  
اي انزعوا حليها. المعطوف الابل خلت من راع برعاها.  
ويتعدى فيقال المعطوف الابل ابله خلاها بلا راع.  
والمرأة بمعنى عطلت. وفلان بقي بلا عمل  
والاسم المعطوف المعطوف المرأة بمعنى عطلت \*  
من النساء التي لا حلي عليها ج عواطيل  
وعطّل وإعطال. المعطوف عند اهل البدع من  
الحسنات اللطيفة. وهوان بوقي بالفاظ لا تنطه في  
حروفها نحو لاله الا الله. وعكسه عدم الحالي نحو  
فقيضت قبضة. ورجل عطيل اي خال من المال  
والادب \* المعطوف مؤنث العاطيل ج عطالات  
وعواطيل \* المعطوف مؤنث من الرجال الحالي من  
المال والادب. واحدة الاعطال وستذكر  
ومن النساء الحالية من الحلي. والمعطوف لا وتر عليها.  
والمعطوف من الحال المحسن الجسم. والمعطوف العنق  
والحلو من الحلي وقد يستعمل في الحلو من الشيء  
مطلقاً. قال ابو اسعبل الطغراء في

اصالة الرأي صائني عن التحليل

وحلية الفضل زائني لدى العطل

والعطل ايضاً الشمرخ من شارب الخلة والشخص مثل  
الطلل. ويقال ما احسن عطلة اي شطاطه وقوامه ج  
اعطال \* المعطوف البقاء بلا عمل. والمعطوف من الابل  
الحسنة الجسم والنافعة الصفي والمغزاة من الشياه والدواهي  
انقطع وذمها \* المعطوف شمرخ من طلع حال الخل \*  
المعطوف الطويلة العنق في حسن جسم  
او كل ما طال عتفه. وما قول الراجر  
بات يباري شعثات ذكلاً فهي تسمى ببرماً وعطلاً  
وقد حذوناها بهي وهلا

فها اسمان لنافع واحد \* المعطوف جمع العاطل  
والمعطوف كما مؤمن المخيل والابل التي لا فائدة عليها  
ولا ارسان لها والتي لا تبهت عليها والزجال لاسلاح معهم  
واحدة الكل المعطوف مصدر عطل. ومذهب  
او لا يثبتونه. والمعطوف اصحاب مذهب العطل.  
والمعطوف المرأة مافع حليها مفردة. والمعطوف  
من النساء معتادة العطل. والمعطوف الموات من الارض.  
وابل المعطوف لا راعي لها. والمعطوف اي فارغة لبيود

ورق له ووصلة وبره. والمعطوف ارتدى. والمعطوف  
القوم عطف بعضهم على بعض. وفلان في مشيتو  
حرك راسه وهما دى او يتجتر. وقول النخاء وحروف  
العطف لانعاطف ابله لا يعطف احدها بالآخر.  
الشيئ انشئ. والمعطوف ارتدى.  
سأله ان يعطف عليه. يقال المعطوف عليه  
فعطف \* اسم فاعل. قال ابو وجزة  
العاطفون يحون ما من عاطف

والمطعمون زمان ابن المطعم

والداس من خيل السباق والازار ج عطف. وعند  
النخاء ما يعطف به من اداة الكواووم وأو. وطينة  
تعطف جيدها اذا ريت \* المعطوف مؤنث  
العاطف ج عاطفات وعواطف والشفقة يقال ما تنبني  
عليك عاطفة من رحم ولا قرابة \* المعطوف مصيدة فيها  
خشب منعطفة ج عواطف \* الرذاة والسيف  
والازار لاعتناتها عند التوشيح على العطف ج عطف \*  
الذبح لا غرم فيه ولا غم او قدح يعطف  
على ماخذ القناح وينفرد \* مصدر ولغة في  
عطف الطريق لفارعه. وفي الطريق اي  
اعوجاج وميل. وعند النخاء يطلق على المعنى  
المصدر وهو ان يبل المعطوف الى المعطوف عليه في  
الاعراب او الحكم. وهو مشترك بين معنيين  
المعطف بالمحرف ويسمى عطف النسق وهو تابع يدل  
على معنى مقصود بالنسبة مع متبوعه بتوسط بينه وبين  
متبوعه احد الحروف العشرة. مثل قام زيد وعبرو.  
عطف البيان وهو تابع غير صفة بوضوح متبوعه  
كجاء صاحبك زيد. وهو ان جاز حولة محل متبوعه  
جاز ان يكون بدلاً منه ولا فلا نحو يا زيد المحرث.  
الابط ومن كل شيء جانبه. المعطوف الرجل

جانبه من لدن راسه الى ركبته ج اعطاف. وتنع عن  
عطف الطريق اي فارعه. والقوس سبها. وهو  
ينظر في اي معجب. وجاء ثاني اي رخي  
البال او لاويًا عتفه او متكبراً معرضاً. وتنى عني عطلة  
اي اعرض وجها. ونعوج الفرس في اي ثنى  
بينة وبسرة. قيل اصل ما عطف كما ان الذبح  
ما ذبح والطحن ما طحن. ويقال لكل ما بنعطف من  
المجد عطفت. مصدر وطول الاشعار \*  
المرة وخزرة للناخذ تؤخذ بها النساء الرجال  
وشجرة تتعلق الحبل بها كالعطلة فيها. المعطوف ايضاً  
النوع والطراف الكرم المتعلقة وشجرة العصبة.  
جمع عاطف ونبت يبلوى على الشجر لاورق له ولا فنان  
نرعه البئر يؤخذ بعض عروفيه ويؤلى وبرق ويطرح  
على الفارك فتحب زوجها فيما زعموا \* المعطوف الناقة  
تعطف على البئر فتراثة ومصيدة فيها خشبة منعطفة  
والذبح الذي يعطف على الفناح فيخرج فائزاً او الذبح  
الذي لا غرم فيه ولا غم او الذي يرد مرة بعد مرة.  
او كثر مرة بعد مرة. ورجل المعطوف اسية شفق  
حسن الخلق محسن \* المعطوف من النساء اللينة المطواع  
لا كبر لها. المعطوف الرذاة والسيف  
ج معاطف. والمعطوف اسم مفعول. والمعطوف ما انعم

الرجل يعطش عطشاً خلاف روي.  
اليو اشتاق \* المعطوف فعطشته اي غالبته في  
العطش فغلبته فهو معطوش. المعطوف الراعي الابل  
بالغ في اظلمائها. المعطوف الرجل عطشت موانيه.  
وفلاناً اظلمه. والابل زاد في اظلمائها وحسبها عن  
الورود. المعطوف الرجل تكف العطش \* المعطوف  
اسم فاعل وهو انما يستعمل في الاستفهام. المعطوف  
في الحال يقال عطشان الآن وعاطش غداً \* المعطوف  
دأه يصيب الانسان يشرب الماء فلا يروي \* المعطوف  
خلاف الري او هو الم يتحدث في الخلق لعدم الشرب.  
والمعطش بفتح فكسر. بفتح فصح ذو العطش.  
ومكان المعطوف ليس فيه ماء وقيل قليل الماء \*  
ذو العطش وهو الحال كما مر ج عطش  
وعطاش وعطاش. والاشئ ج عطاش  
وعطشانات. قال محمد ابن السري اصل عطشان  
عطاشه مثل صخرة والدون بدل من الف التائيت  
بدل على ذلك انه يجمع على عطاشي مثل صماري.  
المعطوف ايضاً المشتاق وسيف ابن عبد المطلب بن  
هاشم. المعطوف لا يبرد \* المعطوف  
والمعطشة مؤنث العطش والعطش \* رجل  
اي ذوابل عطاش وامرأة عطاش كذلك. والمعطوف  
مبقات الظم ج معاطش. المعطوف الاراضي التي  
لا ماء فيها الواحدة المعطوشة ج المعطوش

النوب يعطش عطاشاً طويلاً او عرضاً من  
غير بينونة. قيل ومنه فرقي في سورة يوسف فلما رأى  
قبضة عظم من دبر. فلاناً الى الارض صرعه.  
وزيداً غلبه قولاً وفعلاً او العت في القول. المعطوف  
التعل \* النوب تعطيلاً بمعنى عطه. قال المتخل  
الهلدي

بضرب في الجاح ذي فصول

وطعن مثل تعطيظ الرهاط  
النوب تعططاً. المعطوف انعطاطاً مطاوعاً عطاً.  
العود تنني من غير كسر بين \* المعطوف الاسد  
والشجاع الجسم. ويشد للتحلل  
وذلك بفنل الفتيان شغلاً

ويسلب حلة الليث العاطط

الملاحف المنطعة طويلاً او عرضاً \* المعطوف  
الطويل. المعطوف المغلوب

القوم قالوا عيط عيط \* المعطوف  
المتود من الدم او الجدي او الجحش \* المعطوف تابع  
الاصوات وإخلاطها في الحرب وغيرها او حكاية  
صوت الحجان اذا قالوا عيط عيط اذا غلبوا قوماً  
اليو يعطف عطفاً وعطوفاً مال. والمعطوف  
اشفق ورحمة. والنافقة على ولدها حنت عليه ودرأته.  
والوسادة شاها. وعلى فلان حبل وكز. وعنه رجع  
وانصرف. وفلاناً عن حاجتنا امله وصرفه عنها. وعنان  
فرسه صرفه وردّه. كلفة على اخري اتبها اباه  
بالعطف. المعطوف الرجل يعطف عطفاً كان فيه  
عطف اسية طول اشعار \* المعطوف الوسادة وغيرها  
نها. وفلاناً ثوبه جملة. المعطوف عليه اشفق

## عظم - العظام الطويل

عظم - اعظم الرجل هالك \* اعظم الصوف النفوس . واعظم الهلك واحد عظيم وعاطم

عظمس - العظموس المرأة الجميلة او الحسنة الطويلة النازة العافر \* العظموس العظموس والثامة المخلق من الابل والنساء والثافة الهرة ج عظاميس وعظاميس نادراً . ومنه قول الرازي يا زبب يضا من العظاميس

تفحك عن ذي أثر عظاميس

عظم الجلد بعظمه وبعطيه عطفاً اخذ عظمي وهو نبت او فرث وطبخ فالتى الجلد فيه وغيمه لينفخ صوفه ويستريح ثم القاه في الدباغ فهو معطون وعطين . وعطنت الابل عطوناً زويت ثم بركت فهي عاطنة . والثافة عطوناً اريحتم بعد شربها . اوردت الى العطن ينظر بها لانها لم تشرب اولاً ثم يعرض عليها الماء ثانية او زويت ثم تركت . وعطن الجلد بعطن عطفاً وضع في الدباغ وترك فافسد وانفن او نضح عليه الماء فدفعه فاستريح شعره لينف \* عطن للابل اخذ لها العطن . والابل زويت ثم بركت . والجلد بعطن عطنة . واعطن الثوم عطنت اليهم . وفلان الابل حبسها عند الماء فبركت بعد الورود والاسم العطنة . قال لبيد

عافنا الله فلم يعطينا انما يعطين من برجل العلك

وانعطن الجلد بعطن عطن \* العاطن اسم فاعل ج عطانت وعطون وعطنة . وقوم عطان وعطون وعطنة اذا تزلوا في المعاطن \* المعاطنة مؤنث المعاطن ج عاطنات وعطان وعطون . وعاطنة مرعى يهر البهن \* العطان فرث او ملح يجعل في الاهداب لئلا ينتن \* العطن من المجلود ذو العطن . والعطن مصدر عطن ووطن الابل ومبركها حول الحوض ومريض الغنم حول الماء لتشرب عللاً بعد تمهل فاذا استوت ردت الى المراعي والاضطمة . قال بعض اهل اللغة لا تكون اعطاط الابل الا حول الماء فاما مباركها في البرية او عند الحبي في الماوى . وقول الحريري من مقامه الد شقة فعادني عيد من تذاكر الوطن والمجنين الى العطن . كنى بالعطن عن الوطن ج اعطاط . ورجل رحب العطن والبلد . اي كثير المال واسع الرجل رحب الذراع . وضده ضيق العطن . وضربوا بعطن اي رزوا ثم اقاموا على الماء \* النطنة جمع العاطن كما مر واسم من الاعطاط لحبس الابل عند الماء وبروكها بعد الورود \* العطن من المجلود المعطون . ورجل عطين وعطينة اي مثنين \* المعطن والمعطن مريض الغنم حول الماء ج معاطن . والمراد بالمعاطن في كلام الفقه المبارك

عطا الشيء واليو يعطو عطواً (واوي) تناولة . واليو راسه ويديه رفة . وتعاطينا فعطونة اي تعالينا في المعاطة فغلن \* عطاء عطية عطلة . وهو يعطيني اي يصفيني ويخدمني . عطاء شيئاً معاطاة وعطاة ناوله اياه . وهو يعطيني اي يصفيني ويخدمني . وعاطي الصبي اياه على لهم وناولهم ما ارادوا . واعطاشياً اعطاة ناوله اياه . واعطى

العبير انقاد ولم يتصعب . والاسم العطاة وقد استعمل بمعنى الاعطاة في قوله وبعد عطائك المائة الرنا . وقوله ما اعطاه لئال كما قالوا ما اولاه للعروف وما اكره لي . وهذا شاذ لا يطرد لان التعجب لا يدخل على افعال وانما يجوز من ذلك ما سيج من العرب ولا يقاس عليه . وتعطى عطياً سأل العطاة . والامرركة وخاض فيه وقدم عليه وفعلة . والرجل نجعل . وتعاطاة تعاطياً تناولة . ويقال فلان يتعاطى اي يتناول ما لا يحق . وم يتعاطون الكاس . اي يتنازعون في اخذها . وتعاطى فلان قام على اطراف اصابع الرجلين مع رفع اليدين الى الشيء . ومنه في سورة القمر فتعاطى فقترى قام على اطراف الاصابع ثم رفع يديه فضرها . وتعاطى الامر بمعنى تعطاه . او التعاطي في الرقة والتعطي في التبع . وتعاطى الصبي اهله اي عمل لهم وناولهم ما ارادوا . وتعاطينا فعطونته نذم . واستعطي الرجل استعطاه سأل العطاة \* العاطي اسم فاعل ومنه المثل عاطي بغير انواط . اي يتناول ما لا مطيع فيه ولا يتناول \* العطاة والعطاة نولك السخ . وما يعطى واصلمها عطو وعطاو فليت الواو القا في الاول لتحررها بعد فتحه وفي الثاني هزة لوقوعها بعد الالف . ومنه العطاة عطاة ان وعطوان وتصغيره عطى ج اعطية وجمع الجمع اعطيات . قيل العطاة بقارب الرزق الا أن الفقهاء فرقوا بينها فقيل ان الرزق ما يخرج من بيت المال للجندي مثلاً كل شهر والعطاة ما يخرج له في كل سنة مرة او مرتين . وقيل العطاة ما يخرج كل سنة او شهر والرزق يوماً بيوم . وقيل العطاة ما يعرض للقائين والرزق ما يجعل لفقره المسلمين وان لم يكونوا مقاتلة \* العطوا والعطو والعطو من الظباء الذي يتناول الى الشجر ليتناول منه \* العطاة والعطاة العطاة \* قوس عطوسه موانية سهلة \* العطينة ما يعطى ج عطيات وعطايا \* المعطاة الصغير العطاة للذكر والموث ج معاطي ومعاطي . واذا اردت من زبيران يعطيك شيئاً قلت هل انت معطية بية مفتوحة مشددة وكذلك نقول للجماعة هل انت معطية . لان النون سقطت للاضافة وقلت الواو ياء ودغيت وفتحت ياء التكلم لان ما قبلها ساكن . ولانين هل انما معطية بفتح الياء . فنس على ذلك

عطود - العلوذ ذكر في ع ط د

عظب الطائر يعظب عظباً حركه زيكاه بسرعة . وعلى فلان عظباً وعظوباً لزمه وصبر عليه . وعلى ماله اقام عليه . وعظب جلد بيس . ويده غلظت على العمل . وعظب الرجل يعظب عظباً سين . وعلى فلان لزمه وصبر عليه \* عظة عن يغتو سوفة عنها \* العاظب اسم فاعل والنازل مواضع اليبس \* العظب العاظب \* العظيب العظيم من المخلق . ورجل عظيب المخلق . اي سينه

عظير الشيء يعظره عظراً كرمه . والسفكة ملاءه \* اعظره الشرا ب كظاً ونفل في جوفه \* العظارة الاملاءه وهي اسم من العظور \* العظاري ذكر الجراد \* العظيرة الناقة اللامح والمخالض ضد . قيل وقد يكون بالناقاة عرق

العظرف قطع فنلغ \* العظور المثل من اي شراب كان ج عظم \* العظير تشديد الراء وقد يخفف التصير والقوي الغليظ والذكر والسبي المخلق العظرب الانفى الصغيرة العظرم خر الاسد

عظنة الحرب نعطه عظاً عضة . وقيل العضر بالاسنان والعظ بغيرها . وعظ فلان بالارض الرقة بها \* عاظة معاطاة وعظاظاً عاضة . وعاط الثوم اشتدوا في الحرب وكاوحوا شديداً . واعظة الله اعظاظاً جملة ذا عظام \* العظة المرة والشدة في الحرب عظم السهم عظمتة وعظاظاً ارتعش في مضبو والنوى اذا رمى به واعوج . والمجان نكس في القتال عن مقاتله ورجع وحاد . وفلان في الجبل صعد . والذابة حركت ذنبها ومشت في ضيق من نفسها . وفي المثل لا تعطيني وتعطيني . اي لا توصيني واوصي نفسك . او الصواب لا تعطيني وتعطيني اي لا يكن منك امر بالصلاح وان تشدي انت في نفسك او كيف تأمرني بالاستقامة وانتم تشعجون كما قال ابو الاسود الهذلي

لانه عن خلي وثاني مثله

عار عليك اذا فعات عظيم

وعلى الاول يكون امراً من تعظم من باب فعلل . وعلى الثاني يكون مضارعاً من عظم من باب فعلل عطلت الكلاب تعطل وعظلت تعطل عطلاً ركب بعضها بعضاً \* عطل الثوم على فلان اجتمعوا عليه . وعاطل الكلب والجراد وغيرها ما ينشب معاطلة وعطالاً تراكب وتشد عند السناد ولازمة . وعاطل الشاعر في القافية ضن . وتعطل الثوم على فلان اجتمعوا عليه . وتعاطلت الكلاب والجراد وغيرها مما ينشب . واعظلت تراكت في السناد ولازمة \* جراد عاطل منعاطلة لا يبرح \* البطال الملامة في السناد من الكلاب والجراد وغيرها مما ينشب والتضمين في القافية \* يوم العطال يوم للعرب سمي بذلك لان الناس ركب بعضهم بعضاً في اوله ركب فيه الاثنان والثلاثة الذابة الواحدة . قال الشاعر

فان بك في يوم العطال ملامه

فيوم القيطر كان آخرى والوما

العطل المأبونون \* جراد عطى اي عاطل \* المعطل والمعطيل الموضع الكثير الخمر

عظم - تعظم الليل اظلم واسود جثاً \* العظام الفترة والفترة \* العظم عصارة شجر او نبت يصنع يواو صنع اسود او هو الرمة وقيل هو البقر . والعظم ايضا الليل العظيم وهو على التشبيه \* العظمة الظلمة

عظم الكلب يعظمه عظماً اطعمه العظم . وفلاتا عظمة ضرب عظامة . وعظم الشيء يعظم عظمه وعظامة كبر خلاف صغر فهو عظيم وعظام وعظام . ولا امر على فلان شق وصعب . وقوله في التعجب عظم البطن بطنك بمعنى عظم انما هو مخفف منقول . وانما يكون ذلك فيما يكون مدحاً او ذماً وكل ما حسن ان يكون على مذهب نعم وبس صحيح تخفيفه ونقل حركة وسطه الى



غيره

عفت - الأفت الرجل الكثير التكشف. وفي الحديث كان الزبير أفتاً بالعصا يعني عفاً ضربه بها. والمحاربة جامعة \* فتح البعير في مشيه تعرج \* العفج والعفج والعفج ما ينقل الطعام اليه بعد المدة ج اعفاج. وقال في الصحاح الاعفاج من الناس ومن الحافر والسياع كلها ما يصير الطعام اليه بعد المدة وهو مثل المصارين لذوات الحفت والظلف التي تؤدي اليها الكرش ما دفعة. قال شعله بن الاخضر ولو ملأت اعفاجها من ريشة.

بنو هاجر ما لت بهضب الاكادر اي امعاءها. والاكادر جبال \* العفة نهيها الى جنب الحياض اذا قاص ماها الحياض شربوا واغترفوا منها \* العظم العظم العفج والعفج الاحمق لا يضبط الكلام والعفج والعفج العصا وما يضرب به الثياب عند الغسل

عفج - العفج البعير اعفجاً اسرع عفت الرجل بعفد عفتاً وعفتاً صفت رجليه فوثب من غير عتو \* عفت الرجل اغلق بابه على نفسه فلا يسأل احداً حتى يموت جوعاً. وكانوا يفعلون ذلك في الجذب. والي رجل جارية تبكي فقال مالك فقلت نريد ان نعتقد. واعتقد كذا اعتقدنا \* اعتقد مصدر والحتم او طائر يدهيه

عفة في التراب بعفرة عفر مرة. ولكنه اودسه فيه. والثي ضرب به الارض. والزرع سقاء اول مره. والغفل فرغ من لفاحه. وعفر الظبي بعفر عفر كان اعتر او اشبه لونه لون العفر \* عفر فلان خلط سود غنمو بعفر اي بيض. وعفرة في التراب بمعنى عترة. ويقال لمن اذل قد عفر وأرعى. وعفرت الوحشية ولدها قطعت عنه الرضاع ثم رذته ثم قطعت ارادة للظمام. والمرأة في الظمام سمحت ثديها بشيء من التراب تنفيرا للصبي. ويقال هو من قوم لبيت فلاناً عن عفر اي بعد شهر ونحوه لانه ترضعه بين اليوم واليوين تلو بذلك صبره. وهذا المعنى اراده لبيد بقوله

لمعفر قد تنارع شلوه

غش كواسب لا يؤى طعامها

عفر اللحم جفنه على الرمل في الشمس واسم ذلك اللحم العفير. وعفر الشيء يبيض. وفي الحديث ان امرأة شكت اليه ان مالها لا يزكو فقال ما الواهيا فالت سود فقال عفر اي استبد لي اغناماً ييض فان البركة فيها. وعفر الكرم ونحوه جمع ما بقي من ثمره بعد النطاف. ويقال لذلك الثمر العفارة اوها من كلام المراءدين. وعافر الرجل معافرة مثنى مع الرثي فينال شيئاً من فضله فهو معافر. وتعاقر مطاوع عفر. يقال عفرة في التراب فعفر. وقال حسبان المدوني

وكانوا كافن الليث لاشم مرغماً

ولا نال قط الصيد حتى تعفرا

اي حتى يسقط في التراب ويترع فيه. وتعاقر الوحش سمين. وتعاقر الثريد ايضاً. وتعاقر مطاوع عفر.

الذات وعند اهل التوحيد من اسماء الصفات. والعظم نفيس المحفر كما ان الكبير نفيس الصغير. والعظم فوق الكبير لان العظم لا يكون حقيراً لكنهما صديق والكبير قد يكون حقيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً اذ ليس كل منها ضدّاً للآخر. بدل على القرب والعلي بدل على البعد واذا استعمل العظم في الاعيان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كان الكثير في الاجزاء المنفصلة ثم يقال في المنفصلة ايضاً نحو جيش عظيم. وذلك في معنى كثير وقد يطلق العظم على المستعمل عتلاً في الحبر والنشر مثل ان الشريك ظلم عظم والله ذو فضل عظم. وفرق ابو حنيفة بين العظم والكثير بان العظم في الذات والكثرة نتي عن معنى العدد. والعظم تصغير العظم. والعظم تقدم \* العظم مؤنث العظم والكبرة والنازلة الشديدة ج عظام. الله ما عظم من اعماله ومعجزاته \* العظم اسم تفضيل وعند المهندسين اسم لجذر ذي الاسمين الرابع. والعظم العظامة للثوب المذكور. والعظم اسم مفعول. الشيء اكثر. العظم النازلة الشديدة. الفصل بكسر عظم في لساه لثلاً يرضع. والمعظومة من النساء العظيمة

يعظون عتلاً (واو) ساءه واغثاله فسفاه ساء وصرفه عن الحبر واغثاله او تناوله بلسانه. ولقي فلان ما عجاه وما عظاه اي لقي شدة. ولقاء الله ما عظاه اي ما ساءه. وذكر في ج و

المجمل يعطى عطى (بائي) انتفع بطنه من اكل العظموان فهو عظم وعطيان \* العظامة والعظامة وتكسر العين فيها دويبة اكبر من الوزغة ج عظام وعظام وعظامات وعظاما. ومنه قول عبد الرحمن بن عوف كمثل الهز يلمس العظاما. وقال الازهرى هي دويبة ملسة تعدو وتردد كثيراً تشبه ساء ابرص وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي انواع كثيرة وكلها منقطة بالسواد ومن طبعها انها تمشي مشياً سريعاً ثم تنف

العذبوط زنة ومعنى \* البربوع الانثى

العراي معاعة زجر الضئيل فقال بال وذكرها صاحب القاموس في ع ي ع وقال وفي كتب النصارى عيماء ولم يفسروه. قال الاخفش لا نظير لها سوى حاجب وهاميت

الشيء بعينه عتلاً لواه وكسره او كسراً بلا ارفضاض. كلامه تكلف في عريتو او كسره لكفة \* الصفتان زنة ومعنى. ويقال عتلاً على النسبة مبالغة. قال ابن سيده رجل عتلاً جاف قوي جلد وجمع الاخير عتنان على حد دلاص وهجان لا حد جنب لانهم قد قالوا عتنانان فتنهه. انتهى. وحده دلاص هو استعمال اللنظ مفرداً وجمعاً حقيقة فيها ويثنى. ولما حد جنب فهو في الحالين مفرد لانه ملحوق بالمصدر وهو اذا وصف به يلتنم افراده وتذكيره. راجع ذلك في باب الهجم والبال \* العصيدة \* العسرة في لغة قيم والاحمق في لغة

اولوما لا يجسن لم يفتل وان جاز تخفية نقول حسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يجوز ان نقول قد حسن وجهك لانه لا يصلح فيوهم ويجوز ان تخفنه فنقول قد حسن وجهك ففس عليه جوهرى \* العظم تخفه وكبره وجماله. والشاة قطعاً عظماً. العظم الامر بمعنى عظم. وفلان النبي عظمه. وفلاناً رآه وعدة عظماً. الكلب عظماً اطعمه اباه. العظم الرجل تكبر والاسم العظم. العظم الرجل تكبر وارى من نفسو الكبر. العظم الامر عظم عليه. وقال هو امر عظم شئ اي لا يعظم شئ بالاضافة اليه. العظم فلان تكبر. الامر رآه وعدة عظماً. والشئ اخذ معظمه \* العظم العظم. كقطار موضع بالشام \* العظم جمع العظم وثوب كالوسادة تعظم به المرأة عجزها. مؤنث العظم \* العظم نسبة الى العظام. وكن عصامياً ولا تكن عظامياً ذكر في ع ص م \* العظم العظم. مؤنث العظم والكبر والنخوة والزهو. العظم للثوب المذكور \* العظم مصدر وقصب الجوان الذي عليه اللحم ج أعظم وعظام وعظامة والهاء لتأنيث الجمع. وعرف الاطباء العظم بانه عضو بسيط يبلغ صلابة الى حد لا يمكن تثنيه ومن لا بعد الاسنان من العظام بل بعدها من الاعصاب الصلبة يزيد قيد غير حساس لخراجها فانهم اخذوا في كون العظم حساساً. قيل مجموع العظم في البدن الانساني ما بين اربعة وثمانية واربعون سوى السمسمات والعظم الالاف. العظم العظم. العظم الرجل خشية بلا اتساع ولا اداة. العظم العظم لوحه العريض. العظم او عظم وضاح لعبة للعرب. العظم اسم بمعنى الكبر. العظم العظم ج اعظام. العظم عند المخبر يطلق على قدر من الاقدار المتزايدة وعند المهندسين على قسم من الكمية المتصلة. فالكمية المتصلة يقال لاقسامها وهي الخط والسطح والجسم والمكان والزمان اعظام. العظم اذا نسب بعضها الى بعض وقدر بعضها ببعض يقال لها مفادير. والعظم كعظم مصدر وخلاف الصغير. العظم الطريق جاذبه \* العظم مصدر والنطعة من العظم. العظم العظم للثوب المذكور. العظم المشبهة للذكاء العظم. العظم والكبر والنخوة والزهو. وما عظم الله فلا توصف بهذا بل هي وجوه الذات الذي هو عبارة عن الاستقلال والاستغناء عن الغير. ومعنى وصيف عبد باله. فهو ذم له. العظم تستعمل في الاجسام وغيرها والجلال لا يستعمل الا في غير الاجسام. اللسان ما غلظ منه. ومن الساعد مستغلة وهو ما يلي المرفق الذي فيه العضلة. والساعد نصفان فالنصف الذي يلي المرفق وفيه العضلة يقال له عظم. والذي يلي الكف يقال له اسلة ج عظامات. العظم القوم ساداتهم \* العظم الكبر والنخوة والزهو. والواو والفاء زائدتان للبالغة \* العظم نسبة الى العظم وحام الى اليافض \* العظم خلاف الصغير وربما اطلق على ما يقابل المحفور ج عظام وعظامة. وقال في الكليات العظم هو عند المشبهة من اسماء

يقال عَفْرَةٌ في التراب فانعثر . وانعثر الشيء وانعثر  
نائب . قال المرار يصف شعر امرأة بالكثافة والطول  
تهلك المدرة في أكفافه

وإذا ما أرسلته يعنفر

ويروى يعنفر . وانعثر فلان أقدر وقوسه . وانعثره  
ضرب يوالارض وساوره . والاسد فلاناً فرسه . واستنفر  
الشيء علاه العنفر وصار كالعنفر العافور العائور . يقال  
وقع في عافور شراي عائوره أي شدته العنفر السويق  
لا يلبث بادام والخبز بلا دام وتنتج الخلل وإصلاحه  
وشجر يخذ منه الزاد . وفي الخلل في كل شجر نار واستجد  
المرخ والعنار . وذلك لانها يسرعان الوري . يضرب  
في تنضيل بعض الشيء على بعض . قال الاعشى

زادك خبر زاد الملوك بمخاط فيمن مرخ عتارا  
ولوبت قدح في ظلة حصاة تبع لا وريت نارا  
والرند الأعلى يكون من العنار والأسفل من المرخ \* العنارة  
واحدة العنار والخيت والتكر \* العنارية بغير اليا  
التدبير . يقال اسد عتارية أي تدبير . ورجل عتارية أي  
خبث متكر \* عتاريات عقد بنواحي العقيق \* العناري  
المجيد . يقال نصل عتاري أي جيد \* العنر مصدر وظاهر  
التراب . وكلام لا عتريو أي لا عويص فيه . والعنر ذكر  
الخنازير أو عام أو ولد ما . ورجل عتري خبث متكر . واسد  
عتري أي تدبير . والعنر ذكر الخنازير أو عام أو ولدها  
والنجاج المجلد والعليط التدبير ج عغار وعنار . والعنر  
أيضا السوق الكاسدة ومن لبالي الشهر السابعة والثامنة  
والناسعة . والعنر الحين أو الشهر . يقولون لقيت فلانا  
عن عتري (وفي الجوهري عن عتري) أي بعد شهر ونحوه .  
والعنر مصدر وظاهر التراب ووجه الارض ويطلق  
على التراب ج عغار وأول سقته سقيها الزرع والسهم  
الذي يقال له محاط الشيطان \* العنري من الديك  
ريش عنفو . ومن الانسان شعر الفنا . ومن الدابة شعر  
الناسية والشعرات النابتة في وسط راس الانسان \*  
العنرة مؤنث الأعفر والبيضاء وارض بيضاء لم توطأ  
والعنرة من الليالي ليلة ثلث عشرة \* العنرات  
الشعرات النابتة في وسط الراس ومن الديك والانسان  
العنرية \* العنرة لون الاعفر وبياض ليس بالخالص  
وشعر الفنا من الاسد والديك وغيرها وهي التي يردها  
الى يافوخه عند الهراش . والعنرة ايضاً اللريد المبيض .  
وعنرة البرد اوله \* العنر الخبيث المتكر \* العنرة  
الاخلاط من الناس . وعنرة البرد والخمر لغة في افرتو  
أي شدته وأوله . ويقال عنرة ايضاً بالفح عن الكسائي \*  
العنري الخبيث المتكر \* العنرين الرجل الكامل  
الضابط القوي والنافذ في الامر المبالغ فيومع دهاه .  
وعنرين مأسدة وقيل بلد . وليث عنرين الاسد ودويبة  
ماؤها التراب السهل في اصول المحطات أو دابة  
كالحربة يعرض للراكب ويضرب بذنبه \* العنرة  
الخبث والاسد \* العنرين بكسر ففتح فسكون الاسد \*  
العنري الاسد . واسد عنري أي شديد . وليث عنري  
ايضاً أي شديدة اللون والالف للحاق بسفرجل \*  
العنرانة مؤنث العنري والغول . وناق عنرانة أي قوية  
ج عنريات . قال الشاعر

حملت اثقالي مصمها غلب الذفاري وعفرياتها  
وعنرانة مأسدة \* العنرية تخفيف الياه الشعرات النابتة  
في وسط الراس . ورجل عنرية أي خبث متكر \*  
العنرية الداهية الشديدة الدهاء والخبث المتكر . قيل  
هو من العنر كانه لشدته بعنر افرائه . وفي الحديث  
ان الله تعالى يغيض العنرية النيرة الذي لا يبرأ  
في اهل ولا مال . والعنرية اتباع . والياه في عنرية  
للحاق بشزيمة وحرف التأنيث فيو للبا لغة ج عتارية .  
واسد عنرية شديد . وعنرية الديك ريش عنفو ومن  
الانسان شعر الفنا ومن الدابة شعر الناسية والشعرات  
النابتة في وسط الراس . ويقال جاء فلان ناقاً عنرية  
إذا جاء غضبان \* العنرية النافذ في الامر المبالغ  
فيومع دهاه والخبث المتكر . يقال رجل عنريت . واسد  
عنريت أي شديد . ورجل عنريت يفرقت اتباع ج  
عتاريت . قال الخليل شيطان عنرية وعنريت وهم  
العتارية والعتاريت فإذا سكنت الياه صيرت الهاء تاء  
وإذا حركها فالهاء هاء في الوقف . قال ذو الرمة  
كانه كوكب في اثر عنرية

مسوم في سواد الليل منفضب

وقال العنري العناريت من الانس والجن والنياطين  
القائض المبالغ الرئيس وقيل هو النافذ في الامر المبالغ  
فيه من خبث ودهاه . والفاء في عنريت للحاق  
بفندبل \* العنرين مؤنث العنريت \* العنرين  
العنريت ج عتارين \* العنار مفع الخلل \* العنير لحم  
يجفف على الرمل في الشمس والسويق لا يلبث بادام .  
وخبز عنير أي بلا ادم . والعنير من النساء التي  
لا تعدي لجاربها شيئاً . قال الكهيت  
وإذا الخرد اعتررن من الم

ل وصارت منها مؤنث عتيرا

والعنير من الارض التي لم يسفها المطر وهي على التشبيه  
بالخبز العنير \* العنيرة دحرجة المجل . وعنيرة امرأة  
من حكماء الجاهلية \* الأعنر من الظباء ما يعلو بياضه  
حررة أو الذي في سرائه حررة وأقراؤه بيض أو الأبيض  
ليس بالشديد البياض والاسم العنرة وهي عترة ج  
عتري وفي الجوهري العنر من الظباء التي يعلو بياضها  
حررة قصار المناق وهي اضعف الظباء عدواً تسكن  
الغفاف وصلاية الارض . قال الكهيت

وكنا اذا جبار قوم ارادنا

بكيد حولهنا على قرن اعنرا

يقول فتنه ومجل راسه على السنان وكانت تكون الاسنة  
فيها مضي من القرون . والأعنر ايضاً الرمل الاحمر .  
والعنار الذي يمشي مع الرق ينال شيئاً من فضلهم  
ومعافير بفتح الميم بلد وأبو حي من همدان لا ينصرف  
في معرفة ولا نكرة لأنه جاء على مثال ما لا ينصرف  
من الجمع وإلى احدها تنسب الثياب المعنارية . تقول  
نوب معانري ولا نضم الميم . والمعنورة السوق الكاسدة  
والارض التي أكسب نبتها والعنور والعنور ظني  
بلون التراب أو عام . والعنور ايضاً المنخفض وولد  
البقرة الوحشية وجزء من اجزاه الليل ج يعانير . وقال  
بعضهم يعانير نبوس الظباء . قال بشر بن حازم

وبلدة ليس بها انيس إلا يعانير ولا العيس  
ويعنور حار لني الاسلام أو هو عنير  
عنرت - تعنرت الرجل صار عنرباً وهو من  
العنريت . والفاء زائدة للالحاق كما مر في ع ف ر  
العنرجع السبي الخلق

عنرسة عفسة صرعة وغلبة \* العنرس والعنريس  
والعنراس والعنروس والعنراس الاسد . والعنراس  
ايضاً الغليظ العنق من الابل . وابن العنريس هو ابوسهل  
احمد بن محمد الروزي الشافعي صاحب جمع الجوامع  
اخصره من كتب الشافعي  
العنرة والعنرين واخوانه والعنرية ذكيت  
في ع ف ر

عنر الرجل زوجته يعنرها عتراً لاعيها . والمجبال  
بعيرة اناخه \* عافر الرجل زوجته معافرة لاعيها \*  
العفار الحوز المأكول \* العفارة الأكبة . والعفارة  
جوزة الفطن \* العنر مصدر والعفار

العنر السائق السريع والكثير الحيلة في الباطل  
عفسه بعفسه عفساً حبسه . وثوبه ابتذله . والابل  
ساقها شديداً . والادم ذلك . وفلاناً ضرب عجرة برجله .  
والشيء وفلاناً جذبه الى الارض في ضغط شديد \* عافسة  
معافسة عاجله . وفي الحديث وعافسنا النساء . وعافسوا  
تعالموا في الصراع . وانفس الشيء في التراب العنفر  
واعنفس النوم اضطربوا واضطربوا \* العنفس السداد  
واسم ناقه للرأي النيمري . وقال  
إذا بركت منها عجاسه جلتو

يحنية اثلي العنفس وبروعا

وبروع اسم ناقه له ايضاً \* العنفس بكسر ففتح فسكون  
القصور \* العنفس المنصل . والعنفس المسجون والمبتذل .  
قال العجاج يصف بعيراً

كانه من طول جذع العنفس ورملان الحنص بعد الحنص  
يحت من اقطاره بفأس

عنش الشيء يعنشه عنشاً جمعه \* العنشة من  
لاخير فهم . يقال هؤلاء عنشة من الناس \* العنش  
مصدر وما يجمع من الاثاث والامتنعة . وهو من كلار  
العامة . وهم يقولون هو عنش نش أي لا خبر فيو \*  
الاعنش الاعنش

العنش الطويل الضخم

العنشل القليل الضخم \* رجل عنشال أي قليل  
البأس \* العنشل العنشل والرجل الجافي القليل  
والعوز المسترخية اللحم والكساء الجافي الكثير الوتر  
والضبع أو الضبان \* العنشل زيادة النون العنشل  
عنصه يعنسه عنشاً قلعه . وفلاناً عنشه في الصراع .  
ويده لواها وجاربه جامعا . والقارورة شد عليها العنص  
وجعل لها عفاصاً . والشيء ثناء وعطفه \* عنص الثوب  
صبغه بالنعص . وعافص فلاناً معافصة صارعه . واعنص  
القارورة بمعنى عنصها . واعنص منه حقاً اخذه \*  
العنص الرعاية فيو الفتنة جلداً أو خرقه وغلاف القارورة  
والمجلد يغطي برأسها . وإما الذي يدخل في فها فهو  
الصام \* العنص جوز مستدير يكون على البلوط يقال  
انه صنع دودة تغذيه بيتاً لها أو شجرة من البلوط

عنف المرأة أو النافة تعمل عتلاً كانت عتلاً \*  
عنف المرأة اصلح عتلاً بالحيلة في ردها ونسبها الى العفلة  
يقولون ما عتلاً \* عتلاً من يلبس الثياب الفصار فوق  
الطوال \* عتلاً كضام شتم المرأة خاص بالنداء.  
يقال عتلاً \* عتلاً كثره شتم ما بين رجل النيس  
والدور ولا يكاد يستعمل الا في الخصي والخط بين  
الدبر والذكر وشتم خصبي الكيش وما حوله ويحش  
الكيش ليعرف سبته من هالو. قال الشاعر بهجورجلا  
جزير الفنا شعبان يريض حمرة

حديث الخصاء وارم العفل معبر  
الشاعر مصدر وشي يخرج من قبل النساء وحياة النافة  
كالأذرة للرجال. وقال ابن الاعرابي العفل لم يثبت  
في قول المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في البكر  
وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل في المتلاحة ايضاً  
وقيل هو ورم بين مسلكي المرأة فيضي فرجها حتى  
يمنع الإبلاج \* عتلاً ذات العفل والشفة التي تغلب  
عند الضحك \* عتلاً العفل

عنف النسي بالشيء خطه \* العنيط والعنط  
والعنيط الاحمق  
عنف - العنق والعنق الفرج الضخم الواح  
المسترخي والمرأة المخرفة السيئة المنطق والعمل. قال  
الجوهري واللام زائدة \* عتلاً العنق للمرأة المذكورة  
الاحمق

عنف اللحم بعنفه عتلاً غير رجمة. وفي الجبل صعد.  
عنف الشيء بعنف عتلاً وعنفه فسد من ندوة اصابته  
فهو يفتت عند مسه. والحم تغيرت رجمة. والجبل يلي  
من الماء فهو عتلاً \* عنف اللحم بمعنى عتله. والعامة  
تستعمل لازماً. واسم الرجل تنقب ادمه. والشيء وجده  
عتلاً. وعنف الشيء بمعنى عفن \* عتلاً اسم لا ينصرف  
اذا كان فعلاً من عفن لزيادة النون وينصرف اذا  
كان فعلاً من هذا الباب لاصالة نونه \* عتلاً مصدر  
ومادة بناءة فيما قيل تعلق بما افام طويلاً في الهواة المحاز  
الربط. واصابه العفن \* العتلة العفن \* العتلة العفن \*  
عنف اسم مفعول وعند الاطباء دواء يفسد مزاج  
الروح والرطوبة الاصلية حتى لا يصلح الروح لما أعدت  
له كالزرنج والعنق ما اصابه العفن

عنف الضم الاحمق والنافة السريعة. والنون زائدة  
عنف الحينة عشت اي ضحت \* عتلاً  
الشخ الكبير. وانه لعنفش الحينة وعنفانها. اي ضخمها  
وافرها. ورجل عتشف العيين. اي ضم الحاجين  
عنف - عتلاً العتلى اللين السني الخلق ودابة الارض

لحيوان معلوم  
عنف القوم بعنفهم عتلاً طينوا \* عتلاً  
بتخفيف الماء الضخم  
عنف - عتلاً النافة القوة المحلدة ورافعة العيش  
والعتو الشديد  
عنف - عتلاً العتلى النافة المذكورة  
عنف رعاة له ذنب وعن ذنبه يعنوا عتلاً  
(واوي) اي صغ عنه وترك عقوبته وهو يستغنى واعرض

القوة والحمود الذي هو تفرطها فالعنيف من مباشر  
الامور على وفق الشرع والمروة \* عتلاً ذو العتاج  
اعتقه واعقاه \* عتلاً مؤت العتيف ج عتيفات  
وعتائف. وقبل عتلاً ذات لها صفة بها تغلب على  
الشهوة وشرعاً امرأة بريئة عن الوطء الحرام والتمه به  
الرجل بعنف عتلاً غاب. وفلان اكثر الرجوع.  
قال الرازي

ترعى الغضا من جانبي مشفق  
عياً ومن برع فاحموض بعنف  
اي من برع المحض تعطف ماشية سريعاً فلا يجد بها من  
العنف وبروى بعنف بالعين محبة. عتلاً الحمار ضط  
وفلان بالسوط ضربه كثيراً. وفلان نام قليلاً لم يستيقظ  
والعمل لم يحكمه. والحمار الاثن اكثر ضرابها. والابل  
ترددت الى الماء كثيراً. والشيء جمعه. وعن الامر حبيسه  
ومنعه. والريح التي ضربته. والابل عتلاً وعتلاً ارسيت  
في المرى فزت على وجوها. والنافة عتلاً وعتلاً وعتلاً  
اكثر حليبها. والرجل ذهب سريعاً \* عتلاً الغنم بعضها  
على بعض ردها عن وجوها. عتلاً عتلاً عتلاً  
وخادعه. والذنب الغنم عتلاً فيها ذهاباً وجائياً. اي  
الرجل اكثر الذهاب والحي في غير حاجته. عتلاً  
فلان لا يذو. عتلاً في حاجتهم مضاً فيها واسرعوا.  
الاسد فريسته عتلف عليها. والذئب بالذئب  
اجتلدوا \* عتلاً اسم فاعل وكل راجع مختلف كثير  
التردد فهو عتلق \* عتلاً ابن مربي اخذه الاحد بن  
عمرو الباهلي في خط وشواه واكاه وفيه يقول الشاعر  
فالو كان البكة برث شيئاً بكيت على يريده او عتلق  
ها المرآن اذ ذهبا جميعاً لسانها بجزر واحترق  
الاسد. يقال كذبت عتلقك اذا حنن \*  
الذئب \* عتلاً المزة. وهو بعنف العففة اية  
يفيب الغيبة. عتلاً ايضاً لعبة يجمع فيها التراب \*  
عتلاً نبات كالعرج \* رجل عتلاً الزبارة اي كثير  
الزبارة لا يزال يجي ويذهب زائراً. قال الشاعر  
ولانك معفاق الزبارة واجتنب

اذا جئت اكنار الكلام المعيب  
عنف المتعطف او المتصرف عن الماء  
المتصرف والمتعطف. ورواه الجوهري بالعين المعجمة  
عنف اساءة خلفه بعد ان كان حسنة. يقال  
ما عتلى اي اي شيء اساءة خلفه بعد ان كان حسنة.  
والعامة تقول عتلاً \* عتلاً الرجل اعنفاً كان  
عنفياً \* عتلاً العسر الاخلاق والليم. قال العجاج  
اذا اراد خففاً عتفناً افرة الناس وان تقبلاً  
عنف الرجل العظيم الوجه  
عنف الكلام بعنفه عتلاً لم يقم اوله لفتاً.  
عنف الرجل بعنف عتلاً وعتلاً حتى جتاً \*  
عتلاً عتلاً \* عتلاً مؤت الاعتك والنافة  
فيها صعوبة \* عتلك والعتلك الاحمق جتاً \* عتلاً  
الاحمق جتاً والاعسرون لا يحسن العمل ومن لا يثبت  
على حديث والاثنى \* ج عتلك. قال الرازي  
ما انت الا عتلك بالذم هوامة هردبة مزردم  
عتلى الاحمق

عنف سنة بلوطاً وسنة عتلاً دواء قابض  
محثف وربما اتخذوا منه الحبر وصبغوا به. وهو مولد  
او عربي. عتلاً ذو العنوصة. يقال شيء عتف اي  
يو عتوصة. عتلاً الاثواء في الانف \* العنصة  
الواحدة من العنص \* عتلاً ماله طم العنص او  
لونه والباقى او طائر آخر اصغر منه \* عتلاً المرأة  
والعنص فاذا اجتمعا فهي البشاعة. يقال طعمر فيه  
عنوصة اي مرارة وتقبض. راجع الطعم في ط ع م \*  
عتلاً الحجارة النهاية في سوء الخلق. عتلاً بالغاف  
شربها. وثوب عتلاً مصبوغ بالعنص  
عنف - انه لعنوب ما عتف بصيغة المجهول  
اي ماسين \* عتلاً الصلب الشديد. عتلاً ايضاً  
والعنصاج والعنصاج الضخم السمين الرخو  
عتلاً العنص لعنط عتلاً وعتلاً وعتلاً عتلاً عتلاً  
والضأن عتلاً وعتلاً ثرت بانوفها كما ينثر الحمار.  
عتلاً الراعي عتلاً عتلاً عتلاً. ويعنوز جرها ودعاها  
بصوت يشبه عتله. وفلان في كلامه تكلم بالكتكة \*  
عتلاً اسم فاعل والضروط \* عتلاً مؤت العافط  
والنجة. وقولم ماله عتلاً اي نجة ولا عتلاً  
اي شيء. او العافطة الآمة الراعية والنافطة الشاة. وهذا  
كتولم ماله ناعية ولا راعية اية لاشاة تنغو ولا نافة  
ترغو \* عتلاً الألكن \* عتلاً الضروط \* عتلاً  
نثير الضأن تنثره بانوفها \* عتلاً الألكن \* عتلاً  
العنطى \* عتلاً مؤت العتاف والآمة الراعية

عنف الرجل عتله خلط الشيء بالشيء  
عنف عتله اكل عتله. وهو غمر الطمع  
الرجل بعنف عتلاً وعتلاً وعتلاً عتلاً عتلاً  
عتلاً لا يجمل ولا يجمل قولاً او فعلاً ومنع. يقال عتف عنه  
فهو عتله. واللين بعنف عتلاً جميع في الضرع او في  
فيو والاسم العتافة \* عتلاً تعفنا سقاء العتافة. عتلاً  
الشاة اعناقاً صارت ذات عتله. والله تعالى فلاناً جعله  
عنفاً. عتلاً الرجل تنفق عتلاً وتكلف العتله وشرب  
العتاف الراعي النافة تعافاً حليبها بعد الحلبة  
الاولى. والمرضى تنأوى. عتلاً الابل اللين  
اعتفاقاً عتلاً استعفاقاً اخذته بلسانها فوق التراب  
مستغنية له. عتلاً الرجل عن المسألة اي عتف \*  
عنف الدواء \* عتلاً اجتماع اللبن في الضرع او  
بقائه فيو وبقية اللبن في الضرع بعد ما امتك اكثره.  
قال الاعشى

وتعادي عنه النهار فانه جوه الا عتاف او فراق  
نصب النهار على الظرف عتلاً اي تباعد \* عتلاً  
ذو العتف \* جاء على عتلاً في حبه واولاه  
لغة في افتأوه. ويصرف ابن ابي العاص والد  
عتان \* عتلاً المزة وذات العتله. عتلاً بقية اللبن في  
الضرع بعد ما امتك اكثره والعجوز وسبكه جرداه  
بيضاً صغيرة طعم مطبوخها كالأرز. عتلاً مصدر  
عتف وترك الشهوات اي شهوات كل شيء. والاكثر  
استعمالها عند النصارى لترك الشهوات البدنية ولطهارة  
الحمد وعدم الزواج. وقال في التعريفات عتله هيئة  
للقوة الشهوة منسطة بين الجور الذي هو افراط هذه

عن مواخذته. والله تعالى عن فلان بما ذنبه. وقد يستعمل عنا الله عنكم فيما لم يسبق به ذنب ولا يتصور. كما تقول لمن تعظمه عنا الله عنك ما صنعت في أمري أي أصلحك الله وعنا. وعنا عن المحي أسقطه كأنه محاه عن الذي هو عليه. وعنا عن الشيء أسكت عنه ونزعه عن طليو. قيل العنو موضوع لقصد تناول الشيء وأخذ. وقيل للحو والطمس وباقي المعاني منفردة من ذلك. وعنت الرمح المتزل درستنا ومحمنا. وعنا الأثر الحق واضهلاً. وعنت الأبل المرعى تناوله قريباً. والشيء كثر. وفلان الشيء كثره. وقال السرقسطي عنوت الشعر اعنوه عنوا وعنيته اعنيوه عنياً تركته حتى يكثر ويطول. ومنه أحفوا الشوارب وأعفا الله يجوز استعماله ثلاثياً ورباعياً. وعنا شعر البعير كثر وطال فغطى دبره. والماء لم يظأ ما يكثره. وعلى فلان في العلم زاد. والصوف جزه. وفلان أنه يطلب معروفة. والشيء تركه. وعنا للفلان من المرق غرف له أولاً وآخره. يو. والفنر ترك المغارة في أسفلها. والأرض غطاهها النبات. والشيء قُصِّلَ. وأثر فلان عفاً هلك. وللنزل عفاً وعفاً وعنوا درس ويلي. وقولهم قال فلان عني عنه بصيغة المجهول دعالة بالعنو وعدم المراجعة. عني المجهل نعية كثر شعره فطال وغطى دبره. وعنت الرمح المتزل بمعنى عنتها شدد للبالغة. قال الشاعر

أما جلت ربح دارس الرمح باللوى

لأعنا عني آبة المور والقطر

وعني على ما كان منه أي أصلح بعد الفساد. وعني عليهم التحال مانوا. وقول الحريري من مقامات النصيب عافاني الله وشكرأله من علق كادت تعني أي عفا عني عافاه الله من المكروه عفاة وعنا وعافية (أو العافية اسم سنة) وهب له العافية من الملل والبلاء ومحا عنه الاسقام ودفع عنه كل سوء. وعافاه الله أي جعله من الناس والناس منه في عافية. وأعني المجل إعفاه بمعنى عفا. ومنه في رواية أحفوا الشوارب وأعفا الله. والله تعالى فلاناً من المكروه بمعنى عافاه. وأعني الرجل انفق العنواي الفضلة من ما لو. والحية وقراها. ومنه الحديث امران عني الشوارب وعني الله. وفلاناً من الأمر برأه. وأعني من الخروج معك أي دعني منه. وزيداً بمقتو أداه ووفاه أباه. وعنا فلان فلاناً فاعناه أي طلب معروفة فاعطاه كما يقال طلب منه فاطلبه. ونعني الشيء تعنياً درس واضهلاً. ونعاني الرجل تعافياً نال العافية. والشيء تركه. ومنه قول الحريري من مقامات الكوفة

ولو تعافيتها لحالت حالي ولم أحو ما حوت

أي لو تركت أحياي لتغيرت حالي ولقل مالي. وأعني فلاناً إعفاه أنه يطلب معروفة. وأعنت الأبل البيس واستعنته استعفاه أخذته بمشافرها مستصفاً. واستعني فلان مكثته طلب منه العنوعن تكليفه. ويقال استعني من الخروج فاعناه أي طلب الترك فاجابة \* العافي اسم فاعل والرائد والوارد والطويل الشعر وما يترك في القنر من مرقه إذا استعيرت. وكان المستعير منهم إذا استعار قدرًا فردها رد في أسفلها شيئاً يسيراً مما يطع

ليكون كالاجرة لها وذلك الشيء هو عافي الفنر وقيل عافي الفنر الذي يطلب شيئاً مما فيها ففرده المستعير. والمافي أيضاً الضيف وكل طالب فضل أو رزق ج عفاً وعني وعافية \* العافية مؤنث العافي ومصدر عفاً أو اسم منه وضع موضع المصدر ومثله ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعافية بمعنى العقب والكاذبة بمعنى الكذب. والمافية أيضاً الصحة القائمة وكل طالب رزق من إنسان أو بهيمة أو طائر. وعافية الماء ودرته. وناقة عافية اللحم كثيرته ج عافيات وعواف. وفلان كثير العافية أي الأضياف وطالبي نواله. وقول الشاعر

لعر علينا ونعم الفتي مصورك يا عمرو للعافية

أي عز علينا أن نُفعل ونترك للسباع والطيور وقيل بل أراد المؤاد \* العنا ولد الحمار (وعن ابن السكيت العنا بالكسر) ومن البلاد ما لا أثر لأحد فيها بملك \* العنا مصدر والثراب. قال صفوان بن محرز إذا دخلت بيتي فأكلت رغيفاً وشربت عليه ماء فعلى الدنيا العنا. وقال أبو عبيد العنا الدروس والهلاك. وأنشد لزهير بذكر داراً

نحبل أهلها عنها فبانوا على آثار ما ذهب العنا

قال وهذا كقولهم عليه الدبار إذا دعا عليه أن يدبر ولا يرجع. والعنا أيضاً البياض على الخدقة والمطره والعنا مصدر عفاً وما كثر من ريش النعام ووبر البعير والشعر الطويل الوافي. وأبو العنا الحمار \* العنا ما برقع من المرق أو لا يتجش به من بكرم. قال الكتيب وبات وليد الحي طياناً ساغباً

وكاعيم ذات العنافة أسغب

وقال بعضهم العنافة أول المرق وأجوده والعنافة آخره يردها مستعير الفنر مع الفنر. وفي القاموس عفاة الفنر وعفاؤها مثلثين زبدها \* العنو مصدر وأحل المال وأطيبه وخيار الشيء وأجوده والفضل والمعروف ومن الماء ما فضل عن النارية وأخذ من غير كلفة ولا مزاحمة ومن المال ما يتفضل عن النفقة ولا عسر على صاحبه في أعطائه. قال حسان

خدا ما في منهم عفاً فان منعوا

فلا يكن هيك الشيء الذي منعوا

وعفا المال شرعاً ما زاد على النصاب ومن البلاد ما لا أثر لأحد فيها بملك. يقال أقطعه عفاً من البلاد. ومن الأرض الغفل لم توطأ وليست بها آثار. قال الشاعر قبيلة كشارك النعل دارجة

ان يوطأ العفو لم يوجد لم أنز

وأعطيته عفاً وعفا المال أي بغير مسألة. قال الشاعر خذي العنو مني تستدعي مودتي

ولا تنظفي في سورتي حين اغضب

وفي الكليات والعنو أساط العذاب والمغفرة ستر الجرم صوتاً عن عذاب التحجيل والفضيحة والعنو قد يكون قبل العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف الغفران فإنه لا يكون معه عقوبة البتة ولا بوصف بالعنو إلا القادر على ضد. والعنو أيضاً ونكث ولد الحمار أسبه المحش ج عفاة وعنا \* العنوة المرة واتى العنو وجمعه والدية.

والعنوة النوع. وعنوة الشيء صفوته. يقال ذهب عنوة هذا البت أسبه لينة وخيره. وأكلت عنوة الطعام والشراب أسبه خياره. وعنوة القدر مثله زبدها \* العنو العافي الكثير العنوعول بمعنى فاعل. يقال رجل عفاً عن الذنب أي عفا كثير العنوة \* العني من يصعب ولا يتعرض لمعرفك. والمعني كل طالب فضل أو رزق.

عني الشعر بعنيوه عنياً (بآني) تركه حتى يكثر ويطول لغة في عفاً بعنوه عفاً

عقب القوس والسهم والقذح بعنيها عنياً لوى شيئاً من العقب عليها. قال الشاعر وأمر من قذاح البيع فرع

به علمان من عقبة وضرس

وعقب فلاناً ضرب عنيته وزيداً في أهله بغاه بشراً وخلفه. وفلان فلاناً ومكان فلان عنياً وعنياً وعافية (وهذا اسم جاء بمعنى المصدر كالعافية) خلفه وجاء بعده. قال أبو عمرو والعامة تعقب في مرقى بعد مرقى فمرة تاكل الآه ومرة تاكل النوم وتعقب بعد ذلك في حجارة المرو وهي عنيته ولا يفت عليها شيء من المرنج وهذا معنى قول ذي الرمة يصف الظلم

الهاه آه وتوهم وعنيته

من لائح المرو والمرعى له عقب

عنيته جاء بعنيته واتى بشيء بعده. والعرف اصفرت ثمرته وحان بيسه. وفلان عزا على المدو ثم نسي من سنته. وفلان في الأمر تردد في طلبه محجلاً. قال لبيد يصف حماراً وإناته

حتى تفجر بالرواح وهاجها

طلب المفسد حقه المظلوم

رفع المظلوم وهو نعت للعقب على المعنى والمعقب خفض في اللفظ ومعناه أنه فاعل. ويقال المعقب أيضاً الماثل. يقال عنيته حتى أي مطلي فيكون المظلوم فاعلاً والمعقب مفعولاً وعقب الصلوة جلس بعد قضائها لدعاء أو مسئلة. ومنه الحديث من عقب في صلوة فهو في الصلوة. وعقب الترواج صلى بعدها يعني نافله. وفي الصلوة صلى فكث في موضعه ينتظر صلوة أخرى. قيل ومنه في سورة النمل ولئى مدبراً ولم يعقب أي لم يلفت ولم ينتظر. وتصدق ولم يعقب أي لم يستثن. وعقب المحاكم على حكم سلفه حكم بعد حكمه بغيره. وعلى فلان ندد عليه وبين عيوبه وأغلاظه. وعافيه معافيه جاء بعنيوه. وفلاناً في الرحلة ركب هو مرة وركب الآخر مرة.

وعافيت الأبل رعت مرة في حض ومرة في حلة. وفلاناً فلاناً ركب هو عقة وركب الآخر عقة. والعرب تعاقب بين الفاء والناء مثل جدت وجدف أي تاتي بهذه مرة وبذلك أخرى. ومنه قول النخاعة أن آل تعاقب التنوين أي لا يجتمع معه في كلمة. وعاقب فلاناً بذنبه وعلى ذنبه معافيه وعقاباً أخذه به والاسم العقوبة. وعاقب الفرس طلب منها عنياً أي جرباً بعد جري. قال أبي الصمي يصف فرساً

جهموم الجراء إذا عوقبت

وان نوزقت برزت بالمحضر

إذا ردّها. والليل والنهار لانهما يعاقبان ج عَقَبَ وأبو عَقْبَة كنية المخنّزير ولم يَسْمَعْ في حرصه مَثَلٌ غير ما يَحْكِي عن بزرجمهر أنه قيل له يَمَ بلغت ما بلغت فقال بيكور كيكور الغراب وحرص كحرص المخنّزير وصبر كصبر الحمار والعَقْبَة مرقى صعب من الجبال والطريق في اعلاها ج عَقَاب. وواحدة العَقَب \* العَقَب طائر \* عَقَاب عَقْبَانَة ذات مخالب حداد . ويقال عَقْبَانَة وعَقْبَانَة أيضاً. وذكرنا في مكانها. قال الطرماح عقاب عَقْبَانَة كأن وظنها

وخروطها الأعلى بنار ملوّح  
المعقوب الذي يخلف من كان قبلة في البحر \* المعقوبة الحجرة. وقيل المعقوبة ما يلحق الإنسان من الهنة بعد الذنب في الدنيا وقد تحصّص المعقوبة بتعزير الدني \* ج عقوبات. وربما أطلّفت العقوبات على الأحكام الشرعية المتعلقة بامر الدنيا باعتبار المديّة \* المعقِب الماعِب . يقال هو عَقِبَة أي معاقبة أي باتي بعده ويتلوه. وقول الفهّاء بفعل ذلك عَقِب الصلاة ونحوه لا وجه له إلا على تقدير محذوف. والمعنى في وقت عَقِب وقت الصلاة \* المعاقبة من الأبل التي ترمى مرّة في حضرة ومرة في خلق. والمعاقبة في العروض أن يسلم كلّ من البيتين المجهمين أو يترأّف أحدهما فقط. والمعاقب البيت يُجْعَل فيه الزبيب. والمرأة التي من عادتها أن تلد ذكرًا بعد أنثى والمعقِب الحمار للمرأة والفرط والسائق المحاذق بالسوق والذي ترشّع للخلافة بعد الامام. والمعقِب نجم يعقب نجمًا أي يطلع بعده. والمعقِب الذي يعزو ثم يثني من سنته. وقول طليل الغنوي يصف الخجل طوال الهادي والمتون صليبة

مغاوير فيها لا لامر معقِب  
أي تعقِب. وفي سورة الرعد ولا تعقِب لحكماءي لا رادّ له ولا ناض له. والمعقِب من يخرج من حانة الخمار إذا دخلها من هواظم منه. والمعقِبات ملائكة الليل والنهار والتسبيحات يخلف بعضها بعضاً واللواتي يقمن عند عجايز الأبل المعتركات على الحوض فإذا انصرفت ناقة دخلت مكانها أخرى وهي الناظرات العقب . وقول الحريري من مقامات الساسانية وللعادات معقبات وبينها وبين الفزع عقبات أراد بالمعقبات الموانع التي تحول بين العادات ونحوها. والمعقبات المصاعب \* المعقوب ذكر المحل وزنه بقول والياء زائدة ج يعاقب وقيل المعقوب والمحل والقبح راجع إلى نوع واحد ووصنة أبو علي بن رشيق بآيات منها

ما اغربت في زبها إلا يعاقب المحل  
جاءتك مثقلة التراب بالحق وبالخل  
صفر العيون كأنها بانث بنير تكحل  
وتخالها قد وكلت بالنوت والصوت الرجل  
وكاننا بانث أصابها بحمل نعل  
من يمشل لصيدها فانا امرؤ لا استحل  
والمعاقبة والمعقوبة فرقة من النصارى اتباع يعقوب البرادعي الذي ظهر في المحل السادس للمسح وذهب إلى أن في المسح طيبة واحدة

فقيس - المعقبيس الدواهي

مونت اللظ وقيل العقاب يقع على الذكر والاشي ج اعقب وعقبان وعقابين وهو جمع عقبان. قال الشاعر عقابين يوم الجمع تعلو ونسل. أيضاً حجر نائي في جوف البئر يخرق الدلو وصخرة نائفة في عرض جبل كرفاة وشبه لوزة تخرج في إحدى قوائم الدابة ويخط صغير في خري حلقه الفرط ومسيل الماء إلى الحوض والمخر يوم عليه الساقى والرابية وكثر مرتفع لم يطل جدًا وكوكب الرابية وكانت رابية نبي الإسلام تسمى العقاب. حمر يشبه النمر هدي. وقال في التعريفات القلم وهو (أي القلم) العفل الأول وجد أولاً لأن سبب إذا لا موجب للفيض الذاتي الذي ظهر أولاً بهذا الموجود الأول غير العناية فلا يقابلة طلب استعداد قابل قطعاً فإنه أول مخلوق ابداعي فلما كان العفل الأول أعلى وأرفع ما وجد في عالم القدس سمي بالعقاب الذي هو أرفع صعوداً في طيرانه نحو الجوّ من سائر الطيور \* مصدر والمخرى مجي بعد المجري الأول ج عقاب والولد ولد الولد ولغة في العقب مؤخر القدم ج اعقاب. وكل شيء مجي بعد آخر فهو عَقَب له. والمعقِب العاقبة ج اعقاب ومنه في سورة الكهف هو خير ثوباً وخير عَقْباً. ونقول أيضاً جئت في شهر رمضان وفي عَقْبَاء إذا جئت بعد أن يمضي كلّ وقد يكون بغير اتصال مثل عَقِب القدم فإنها غير منفصلة. الولد ولد الولد ومؤخر القدم مؤنث ج. واعقاب الأمور وأخرها. وفي الحديث ويل للعقاب من النار أي لشارك غلبها في الوضوء. قال أبو عبيد ونهى عليه السلام عن عَقِب النبطار في الصلاة. وهوان يضع النبي على عَقْبِهِ بين المجتدين وهو الذي يجعله بعض الناس الإقعة. وقولم جاء في عَقْبِهِ بكسر الفاء وبسكونها للتخفيف أصل الكلمة جاء زيد يطأ عَقِب عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدمًا وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء عَقْبَة. وفي حديث غيره أنه سافر في رمضان أي في آخره أو سافر وقد بقي منه بقية. وخلف فلان عَقْبِي أي أقم بعدي. ورجع فلان على عَقْبِي أي على طريق عَقْبِي وهي التي كانت خلفه وجاء منها سريعاً. ويقال إذا برئ المريض وبقي شيء من المرض هو في عَقِب المرض. والعصب الذي تعل منه الأوتار. وهو الأبيض من أطباء المفاصل. وربما تشدوا به الفرط لئلا يزيغ. وأندد الأصمعي

كان خرق قرطها المعقوب

على دياه أو على يسوب  
ج اعقاب \* جَزَاءُ الأمر وآخر كل شيء والأخرة \* المعاقبة وجئت في عقبان رمضان إذا جئت بعد أن يمضي كلّ \* والمعقِب ضرب من ثياب اليهودج مؤنث. والمعقِب من الجمال أثره وهيته. ويقال ما يفعل ذلك إلا عَقْبَة النمر إذا كان يفعله كل شهر مرّة ج عَقِب. أيضاً النوبة والبدل. تقول نمت عَقْبَكَ أي نوبتك. وأخذت من أسير عَقْبَة أبيه بدلاً \* الطائر مسافة ما بين ارتفاعه ومحطاه. وقيل هي فرسخان. أيضاً شيء من المرق يردّه مستعير القدر

أي إذا جرت الخيل معها التزقة أي المجري الأول برزت عليهم بالخضر وهو المجري الشديد. خلفه كعقبة. وزيد عمراً في الرحلة نوبة. وفلاناً جازاه مجير. فان العرب تقول تقول الرجل جازيته مجير جازيته بنير. فاطلق على الجزاة بالمجير. وعلى الجزاة بالشر. فلان مات. وخلف عَقْباً أي ولدًا. ومستعير القدر ردّها وفيها العَقْبَة. وفلاناً الطائفة كان المجنون يعاوده في أوقات. وقال امرؤ القيس يصف فرساً

ويجفد في الآري حتى كأنه

يو عَرَّة أو طائفة غير مُعَبِّر  
ويقال أكل أكلة حسداً سفاً. أي أورثه. الرجل ركبت عَقْبَة وركب هو عَقْبَة. والمرب بين الفاء والثاء أي تعاقب. الأمر حسنت عاقبته. والرجل رجع إلى خير. والارض انبثت بعد ما أكلت. تنبعه وأخذه بذنبي كان منه. وعن الخبز شك فيه وعاد للسؤال عنه. وفلاناً طلب عورته أو عثرته. وفلان رايه وجد عاقبته إلى خير. الليل والنهار عقب أحدهما الآخر. والرجلان على الرحلة ركب كل واحد عَقْبَة. والقوم في الأمر والشئ تناولوه وتناولوه. البائع السلعة حسبها عن المشتري حتى يقبض الثمن. وفي الحديث ضامن بعني إذا تلفت السلعة عنده. الرجل حبسه. ونقول فعلت كذا فاعقبته منه ندامة. أي وجدت في عاقبته ندامة. طلب عورته أو عثرته. وقول الفهّاء يصح الشراء إذا استعقب عَقْباً هو من قولم استعقب فلان من كذا خيراً أي وجد بذلك خيراً بعده وهو بعيد والوجه أن يقال إذا عَقِب العقب أي ناله \* الذي يخلف السيد وهو ثانيه في الرتبة. ومنه حديث نصارى نجران جاء السيد والمعاقب ما من رؤسائهم يتلو السيد. أيضاً الذي يخلف من كان قبلة في الحور قيل ومنه (أي ومن عَقِب سني رسول الله صلعم. لأنه عَقِب من كان قبلة من الأنبياء. أي جاء بعدهم. وكل من خلف بعد شيء فهو عاقبة \* المعاقبة مؤنث المعاقب والولد والنسل وآخر كل شيء والجزاة بالمجير ج عواقب. من الأبل التي تشر الملة ثم تعود إلى المعطن ثم إلى الملة \* الجزاة بالنسر مأخوذ من العقب كأن المعاقب بالمجازاة له في أثر عَقْبِي وهو يكون يعقب الذنب. وقيل العقب هو ما يلحق الإنسان بعد الذنب من الهنة في الآخرة. طائر من الجوارح تسميها العرب بالكاسر. قيل سيد الطيور والنسر عرقها. ويقال لها المخدّارة للونها وبكى الذكر أبا الهيثم وأبا الحجاج وأبا حسان وأبا الدهر وأبا الأشيم والأشيم أم الحواري وأم النعري وأم طلبة وأم لوح وأم الهيثم وهي حادة البصر ولهذا قالت العرب ابصر من عقاب ولا تسمى لوق. وقيل اللقوة إنما هي العقاب السريعة الطيران. وتسمى العقاب عَقْبَة مغرب لأنها تأتي من مكان بعيد. وبهذا فسر قول أبي العلاء المعري

أرى العنقاء تكبر أن تُصاد

فعايد من تطيق له عياداً

عقبيل - تعقبلة تعقبية \* المقابيل الشدائد ويقابها  
العلة والمدافرة والعنق وما يخرج على الشفة غب الحكي  
واحدة الصل عقوبله وعقبول . وهو ذو عقابيل اي  
شريد \* هو عقيلة فلان بضم ففتح فكسر . اي يتعمقه  
عند المحل والبيع والعهد واليمين ونحوها بعقد  
عقدًا احكمه وشده وهو يقض حله وعقده اليو لحا .  
والمحاسب حسب والتي فلان ضمنه . وفلانًا على الشيء  
عاهده . والمحيط ونحو جعل فيه عقدة وجمع بين اطرافه .  
وعقد الرجل بعقد عقدًا كان في لسانه عقدة . واللسان  
احتبس . فهو أعقد وعقد . وعقدت اللعنة اية الكلبة  
تشبثت طينها ببصرة فقبض الثمن . اي تشبث حيائها  
براس قضيب الكلب \* عقد العسل والرب ونحوها  
اعلاه حتى غلط . والبيت جعل له عقودًا . واليمين بمعنى  
عقدها . والمحمل بالغ في عقده . وفي الكلام اتى فيه بالتعقيد .  
رعنقه على كذا وعانقه عليه معاندة عاهده . واعقد  
العسل والرب ونحوها بمعنى عقده . وتعقد الدبس ونحوه  
غلظ . والرمل تراكم . والامر نصعب واشكل . وقوس  
فرح صارت كعقد ميني . وتعقدت البئر خرج اسفل الحلي  
منها ودخل اعلاه الى اتساعها . وتعقدت القوم تعاهدوا .  
والكلاب تعاضلت . واعقد الشيء مطاردة عقد بقال  
عقدته فانعقد اي شدته فانشد . وانعقد الامر فلان  
خلص له . واعقد كذا صدقة كاعنقه بالفاء وعقد  
عليه قلبه وضيمه . وتدين به . واعقد ما لا جمعة .  
وضيعة اقتناها . واعقد الشيء اشده وصلب . واعقدت  
الحنزة استخرمت \* العاقد اسم فاعل وحرم البئر وما  
حولها وظلي ثنى عقده او وضع عقده على عجزه . والنافع  
التي افترت باللفاح لانها تعقد بذنبها فيعلم انها حامل \*  
العقد مصدر والمحمل الموثق الظهر قال النابغة  
فكيف مزارها الا بعقد مبر ليس بنفضه الخوون  
والعقد شرعا هو الايجاب والتبول مع الارتباط المعبر  
شرعا . وعند البلغاء ان ينظم نثر قرأنا كان او حديثا او  
مثلا او غير ذلك . فيقال العقد من القرآن  
انابي بالذي استقرضت خطا  
واشهد معشرا قد شاهدوه  
فان الله خلق البرايا  
عن مجلال هيبه الوجوه  
يقول اذا تباينتم بدین  
الى اجل مسمى فاكبئوه  
ومثال العقد من الحديث قول الامام الشافعي  
عمدة المخبر عندنا كلمات  
فالله النبي خير البرية  
انقر الشبهات وارمد ودع ما  
ليس يعينك واعمل بنية  
ومثال العقد من غير القرآن والحديث . قول ابى  
الغنايمه  
ما بال من اوله نظفة وجبة اخره بخمر  
وعقد الرضع عند المنطيين انصاف الموضوع بوصفه  
العنواني كان عقد الحمل عندهم انصاف ذات الموضوع  
بوصف المحمول وحصل مفهوم القضية برجع الى هذين  
العقدين . والعقد في اصطلاح البنايين السنف من

الحجارة المعقودة بعضها ببعض ج عقود . والمعقود من  
الاعداد اولها العشرة واخرها التسعون واحدها عقد .  
والعقد الفلانة ج عقود . وعقد المحيطين كوكب . والعقد  
ما تعقد من الرمل وتراكم والمجل القصر الصبور على العمل  
وشجر ورقة يلج الحراج . ورجل عقد في لسانه عقدة . والعقد  
ما تعقد من الرمل وتراكم وعقد في اللسان \* العقد  
موت الا عقد والامة والشاة التي ذنبها كانه معقود \*  
العقدان نوع من القمر . وعقدان لقب الفرزدق لتصوره \*  
العقد الولاية على البلد ج عقد . وفي حديث عمر هلك  
اهل العقد ورب الكعبة . اية اصحاب الولايات على  
المصار من عقد الولاية للامراء . والعقد ايضا الضيعة  
والعقار الذي اعنقه صاحبه ملكا اي اقتناه . وموضع  
العقد وهو ما عقد عليه وما يملك الشيء ويوثقه والبيعة  
المعقودة لم اي للواة . وفي حديث هلك اهل العقد  
ورب الكعبة . يريد البيعة المعقودة للولاية . والعقد ايضا  
المكان الكثير الشجر والنخل والكلاب الكافي للابل وما  
فيه بلاغ الرجل وكفايته ومن الكلب قضية وكل ارض  
مخصبة ومن النكاح وكل شيء وجوبه واحكامه وابرامه  
والجنبة من الرمي والمال المضطرب الى اكل الشجر  
وخشب الامير باريس وتعرف باللعنة الصفره والغنم  
في اليد . يقال جبرت يده على عقدة اي على غنم . وبلد  
قرب يزد . وفي التل آلف من غراب عقدة لانه لا يطير  
غرابها لكثرة شجرها . وتصرف عقدة لانها اسم كل ارض  
محصنة وتمنع لاهلها على ارض يعينها . والعقد عند اهل الميتة  
اسم للرأس والذنب . وعقد الرأس شئ ايضا بالعقد  
الثالية وعقد الذنب شئ بالعقد المجنوبة . وتحملت  
عقد سكر غضبه . والعقد واحدة العقد وهو ما تعقد  
من الرمل وتراكم . والعقد جمع العاقد واصل اللسان  
واحدة العقد وهو ما تعقد من الرمل وتراكم \* العقد  
صانع الشرائط والمخوط والازرار وما اشبهه وبانها  
وحرفة العقادة . مولدة \* العقد المعاهد والمعاهد ومن  
الرب ونحوه الغليظ . فلان عقيد الكرم واللؤم . اي كرم  
ولهم طبعًا . وعقد العسكر لعقده من كلام المولدين \* العقيدة  
ما عقد عليه القلب والضيم وما يدعى الانسان به . وله  
عقيدة حسنة اي سالمة من الشك ج عقائد . وفي التعريفات  
العقائد ما يقصد فيه نفس الاعتقاد دون العمل \*  
العقود من العنب والاراك والبطم ونحوها ما تعقد وتراكم  
من حبه في عرق واحد . والعقد لغة فيو . قال الرازي  
اذ لتي سوداة كالعقد ج عقافيد \* الاعتقاد مصدر  
اعتقد وهو يطلق على التصديق مطلقا اعلم من ان يكون  
جازما او غير جازم مطابقا او غير مطابق ثابتا او غير  
ثابت وهذا متبادل مشهور . وقد يقال لاحد فسي العلم  
وهو اليقين . وقيل الاعتقاد اطمنان القلوب على شيء  
ما يجوز ان يخل عنه ج اعتقادات . وربما اطلقت  
الاعتقادات على ما يعتقده من تعاليم الدين . والاعتقاد  
مصدر اعتقد . وهو عند الاصوليين والفقهاء ارتباط اجزاء  
النصرف شرعا فالباع الفاسد منعقد لا صحح . وقيل  
الاعتقاد انضمام احد كلام المتعاقدين الى الآخر . والاعتقاد  
الكلب والذنب المتنوي الذنب وما به عقد ومن كان  
في لسانه عقدة والاني عقده ج عقد . والتعقيد مصدر

عقد . وعند اهل البيان كون الكلام غير ظاهر الدلالة  
على المراد لخلل اما في النظم واما في الانتقال . ويقال  
للاول التعقيد اللفظي ويقال للثاني التعقيد المعنوي .  
فيقال التعقيد اللفظي قول الفرزدق في مدح خال  
هشام بن عبد الملك وهو ابراهيم بن هشام بن اسمعيل  
الحزرمي

وما مثله في الناس الا مملكا

ابو اميحي ابو ياربه

اي ليس في الناس مثله حي ياربه في الفضائل الا مملكا  
وهو الذي اعطي الملك والمال يعني هشاما ابو اميحي  
ابو ام ذلك الملك ابو اي ابو ابراهيم المدوح اي لا يمانله  
احد الا ابن اخيه وهو هشام . ومثال التعقيد المعنوي  
قول عباس بن الاحنف

سأطلب بعد الدار عتكم لتبروا

وتسكب عيناى الدموع لتجبرا

جعل سكب الدموع وهو البكاء كتابة عا ياربر فراق  
المحبوبين من الحزن واصاب وجعل جمود العين كتابة  
عن السرور قياسا على جعل السكب بمقابل ولم يصب  
لان سكب الدموع فلما يبارق الحزن بخلاف جمود  
العين فانه يعم ازمة المحل من الحزن سواء كان زمن  
السرور او لا فلا ينتقل منه الى السرور بل الى المحل  
من الحزن . والمعاهد المعاهد . والمعاهد خط في خزرات  
تعلق في عنق الصبي . والمعقد موضع العقد ج معاقيد .  
وهو مقي معقد الارزاي اي قريب المنزل . والمعقد اسم فاعل  
والساحر سمي به لثقله في العقد . وفي ما بعقد الحرة  
وبنقون عليه بالوصاق . ومنه في سورة الفلق ومن شر  
النافثات في المعقدي النسك اللواتي يعقدن عقدا في  
خيوط ويترقن عليها . والمعقد اسم مفعول والفاض من  
الكلامر . وخيوط معقدة اي كثيرة العقد . والمعقد  
مصدر ميمي بمعنى الاعتقاد وما يعقده الانسان من امور  
الدين . والمعقود اسم مفعول . وما فلان معقود اي  
عقد رأي . وبناء معقود اي جعل له عقود اي طاقات  
معطوفة كالابواب . والمعقود عند المحاسين هو العدد  
الاصم ويسمى اصم الجذر وهو عدد لا يكون له جذر  
تخفيفا بل تقريبا كالاثنين والثلاثة . وناقعة معقودة اية  
موتنة الظهر . والمعقودة عند الفقهاء من انواع اليمين وتسمى  
بالمعقدة ايضا . والمعقودية من العسكر جماعة منه خلفه  
معدة لتجديده عند الحاجة . مولدة . والتعقد عسل يعقد  
بالنار وطعام يعقد بالعسل . وزنة تعقيل والياء زائدة  
عقره يعقره عقرًا جرحه ونحره وادبره . والكلب  
والفرس والابل قطع قوائمها كالنحر . والناقعة حصده قوائمها  
بالسيف . والمخلقة قطع رأسها كله مع الجار فيبست والاسم  
العقار . وبالصيد وقع به . وبفلان جسه كانه عقر بعيره  
فلم يقدر على السير . وانشد ابن السكيت  
قد عقرت بالقرم ام خرج

اذا مشت سالت ولم تدر حرج

وعقر الحمار الكلاكلة . وعقرت الناقة عقرًا وعقرًا  
وعقرت بصيغة المجهول عقرًا وعقرًا . صارت عاقرا  
اي عقيًا . وعقر الرجل بعقر عقرًا فجاءه الروع فلم يقدر ان  
يتقدم او يتأخر او دُهِش . وفي الصحاح والعقار ان تسلم

رايت كاليوم عقيرة في وسط قوم. اي رجلاً شرباً بفعل  
ونخله. فطُغ رأسها فبيست ج عقائر \* الأعفاس  
شجر. من الجبال الذي هضمت انبابة والاثنى  
ج عقُر. والعقار والمُعقر والمُعمر من السروج  
ما كان غير وافي بعقر الظهور. ورجلٌ يعقر ابلاً  
من انعايه لها. ورجلٌ يعقر كثير العقار. وارضٌ معقرة  
اي كثيرة العقر. وكان رد العقر الى ثلاثة احرف  
ثم بُني عليه

عقيرة الرجل عقيرة. وتعقيرت عقيرة فعل فعل  
العقرب. مؤنثة \* العقرب دويبة من الهوام ذات سم  
تلسع وانواعها كثيرة وكتبها اُم عَرَبَط وَاُم سامرة  
يقال للذكر والاثنى والغالب عليه التأنيث. عن الازهرى  
ويقال للذكر عقربان وربما قيل عقيرة بالهاء للاثنى.  
قال اباس بن الأرت

كان مَرعى اَمَك ادغدت عقيرة يكومها عقربان  
فجاء باسم الذكر الخاص وأنت المؤنثة بالهاء ج  
عقارب. والعقرب ايضاً سيرٌ للعل وسير يشد به ثغر  
الدابة في السرج ويرج في السكاه بنزلة النهر. وما احسن  
قول الشاعر

قالوا حبيبيك ملسوع فقلت لهم

من عقرب الصدغ ام من حبة الشعير

قالوا بلى من افاعي الارض قلت لهم

وكيف ندعى افاعي الارض للقر

عقرب الساعة ما يشير الى الوقت من آلتها وها  
عقرب الساعات وعقرب الدقائق. والعقارب  
النام والشدائد ومن الشتاء شدة برده. وانه اندب  
اي يقتض اعراض الناس. قال ابو النشاش  
اذا المرء لم يسرح سواها ولم يرح  
سواها ولم تعطف عليه اثاره

فلموت خير للثنى من فعوده

عدماً ومن مولى تدب عقاربته

اي اذاه او يحصل الفساد بسببه بين العشرة بان كلاً  
يقتصد صاحبه بالمساة \* العقربة اثني العقارب \*  
العقرب يخفف الباء والعقرب بتشديدها العقرب  
او الذكر منه. وقيل العقرب تطلق على الذكر  
والاثنى فاذا اردت تأكيد التذكير قيل عقربان.  
وقيل لا يقال الا عقرب للذكر والاثنى. وهو دابة له  
ارجل طوال وليس ذنبه كذنب العقرب. والعقربان  
ايضاً دويبة تدخل الاذن وهي طويلة صفراء كثيرة  
النوام \* رجلٌ ذو عقرب اي تصور منيع \* العقربة  
اثني العقارب والامة الخدوم العاقلة وحديده كالكلاب  
تعلق بالسرج \* مكانٌ معقرب وارضٌ معقربة ومعقورة  
(راجع ع ر) ذات عقارب او كثيرها. والمعقرب  
المعوج والمهلوط والشديد الخلق الجمجمة والصور المتبع  
العقرب والعقربيل الاثنى من الفيلة

عقارب ديب الذرة وما اشبهها. وفعله  
مات

العقرب يعقنه عقناً عطلة. والمال جمعة \*  
العقش بقلة واطراف قضبان الكرم وثمر الاراك  
شعره بعقصة عقصاً ضره وقنله ولواه على

للعنصبة من الامه كالمهر للفرقة. قال ابن الاثير لما  
تعضاه المرأة على وطء الشبهة واصلة اب واجمى البكر  
يعقروا اذا انقضها فني ما تعطاه للعقر عقران صار عاماً  
لها وللنبيب. وفي التعريفات. فمقدار جرة الوطء ولو كان  
الزنا حلالاً. ايضاً محلة القوم ومقر المحض حيث  
نقف الابل اذا وردت. او مقام الشارب منه ومُعظم  
النار ومجمعهما قال ابو ذؤيب بصف السيوف ويشبهها  
بالنار

وبيض كالسلام مرهفات كان ظباها عقرب يعج  
ايضاً وسط النار واصلا. قيل ومنه المحدث  
عقردار الاسلام الشام اي اصلها. ايضاً الطعنة  
وخيار الكلالا وحسن موضع في البيت واحسن ابيات  
النصيدة واستبراه المرأة لينظر ابكر ام غير بكر وفي  
الغلة ان يكشط لينها ويؤخذ جذها والقصر ج اعقار.  
وبضه العقر التي تخن بها المرأة عند الانقضاض او  
اول بيضة للدجاج او آخرها او بيضة الديك بيضها  
في السنة مرة. ومنه قولهم كانت بيضة العقر للمطية اذا  
كانت مرة واحدة. وقال بعضهم بيضة العقر انما هو  
كقولهم بيضة الانوق والابلق العنوق فهو مثل لما لا  
يكون. ايضاً الابتر الذي لا ولده. من  
الطير الذي اصاب في ريشه آفة فلم يبيت. من  
النار ومجمعهما. ورجلٌ يعقر الابل من انعايه لها.  
وسرجٌ اي غير وافي بعقر الظهر. قال البيهقي

الذ اذا لاقيت قوماً بمخطة المجمع على اكنافهم قسب عقر  
مؤث الأعقر والرملة المشرفة \* جمع  
العقير والمخاض. وعقرى حلى وينويان اي عقرها الله  
تعالى وحلقها او تعقر قومها وتحلق بشوئها. او  
المخاض (راجع ذلك في باب الحاء) الضيعة  
كالعقار \* والعقيرة العقم. يقال حلت بعد عقرة  
اي بعد عقم. من النوق التي لا تنجب الا من  
العقراي الروح والتخوف. الطعنة وخزعة  
نخلها المرأة او تشدها في حنوبها لئلا تلد او تحبل. ومنه  
قولهم العلم السيان. ورجلٌ اي يعقر الابل  
من انعايه لها. وسرجٌ اي غير وافي بعقر الظهر.  
وامرأة بر حياء آلاء. فعال للمباغة والدواء  
او ما يتدأى به من النبات او اصولها ج عقافير. وفي  
الصحاح اصول الادوية واحدها. ومنه يقال  
حديث جند المقافير اي كريم الطمع. ايضاً الشجر.

عقبة وكلاً اي يعقر الماشية. والعامة تستعمل  
للمعاينة \* عقير فيل للمباغة والشجر \*  
الذي يعقر من الحيوان وغيره ج عقُر. وقيل العقور  
لحيوان. العقورات. يقال كلب عقور وشجرة  
عقرة \* المعقور ج عقري مثل جرج وجرجى.  
ورجلٌ لا يولد له ولد. ورجلٌ اي ذو عقير  
يعني فجحة الروح فلم يقدر ان يتقدم او يتأخر او دهمش \*  
ما عقر من صيد او غيره والساق المتقطوعة وصوت  
المعق والباكي والثاري. يقال رفع فلان ابيه  
صوته. واصلة ان رجلاً قطعت احدى رجليه فرفعهما  
ووضعهما على الاخرى وصرخ فقبل بعد لكل رافع صوته  
قد رفع عقبرته. ايضاً الشريف يُقبل. يقال ما

الرجل قوائم فلا يستطيع ان يقابل من الفرق والدهش.  
ومنه قول عُبَر فعقرت حتى خررت الى الارض يعني  
عند موت الذي. الامر يعقر عقراً لم يتبع عاقبة.  
والمرأة عقرت عاقراً مثل حسنت حسناً عن ابي  
زيد \* الابل يعني عقرها شدة للكثر.  
نافرة وسائة وهاجاة. والتي لازمة. والجمراد من شربها.  
وفلاتاً فاخرة في عقر الابل. فلاتاً دهشة واطمة  
عقرة اسية طيبة. والله تعالى رحم فلانة جعلها عقرة.  
ظهر الدابة ديرة. والغيث دام. وفلان كثر عقاره  
وشم النافق اكتنر كل موضع منها شحاً. والنبات طال.  
الراعيان عقرا اليها يتباريان في ذلك ليزي  
ايها اعقر لها. ظهر الدابة ديرة. البعير او  
الفرس بالسيف فانعقراي ضرب يوقائمة فانقطعت.  
ظهر الدابة من الرجل والسرج ديرة. والصائد  
الطير لم يزرعها. الذئب رفع صوته بالظرب  
في العواء \* المرأة لا تخل او لا تلد لانها تنقطع  
النسل ج عقر وعقافير. ورجلٌ لا يولد له ولد ج  
عقر. المرأة التي لا مثل لها ومن الرمل ما لا  
يبنت والعظيم منه. وقول اوس بن حنبله  
وقارب اذا ما لم تكن لك حيلة

وصمم اذا اقيمت انك عاقره  
اراد ان يقاتل من يقاتل بكثرة بافرقية \*  
سرج اي غير وافي بعقر الظهر \* مصدر  
واسم كامة. والمثل والضبيعة والارض والصيغ الاحمر  
والنخل ونواع البيت ونضه الذي لا يتبدل الا في  
الاعباد ونحوها والبيس. والمشيهوران كل ملك  
ثابت له اصل اي غير منقول كالدار والنخل. وهو  
شراً العرصة مبنية كانت ام لا. وفي التعريفات  
ما له اصل وقرار مثل الارض والدار ج عقارات. وكلاً  
اي يعقر الماشية. والعقارعة في اللص المذکور  
وخيار المال والكلاب والنجر لما عقرها اي ملازمتها الدن او  
لعقرها شارها عن الشيء او لانها عاقرت العفل واصلها  
من عقر المحض وضرب من الثياب احمر. قال طليل  
عقار نطل الطير تخطف زهره

وعالين اعلافا على كل مقام  
مصدر وفرج ما بين كل شيتين وما بين قوائم  
المائدة والمثل والقصور والمهدم منه والسحاب الايض  
او غيمٌ ينشأ من قبل العين فيغشي عين الشمس وما  
حواليها او ينشأ في عرض السماء فيبر ولا تبصره ولكن  
تسمع رعداً من بعيد. والبناء المرتفع. قال لبيد بصف  
نافته

كعقر الهاجري اذا بناءه بسان حدين على مثال  
ايضاً كل ابيض ومحلة القوم واصل الدار. والعقر  
موضع بابل. من ايام العرب قيل فيوزيد  
بن المهلب. ويقال في الدعاء على الانسان جدعاً له  
اي عقر الله جدعاً واصابة بوجع في حلقه.  
مصدر واسم من العاقر للرجل لا يولد له. قال  
ذو الرية ورد حروبا قد لقن الى عقر. ويقال ايضاً  
لقت النافق عن عقر. ايضاً دية الفرج المخصوب.  
وصداق المرأة. وفي المحدث ليس على زان عقر وهو

راسو. والحجة والذباب فلا تأسمنه وهذه من كلام العامة. وعقص النيس وغيره بمقص عقصا كانت اعقص. والرجل يحل وسكة خلفه \* المقاص جمع المقصصة وخط يشدو اطراف الذوائب ج عقص \* العقص رمل منعقد لا طريق فيه. قال الرازي كيف اهتدت ودونها الجراز

وعقص من علاج نياهر والمقص ايضا عتق الكرش والجبل والشيء الخلق. والمقص مصدر. وعنداهل العروض يركب في مفاعلتين وهو احد اجزاء البحر الوافر من المخرم وهو حذف الميم منه والعصب وهو تسكين اللام والكفت وهو حذف النون فبرذ الى معنول وشاهده عند العروضيين قول الشاعر

ما قالوا لنا سداً ولكن تفاحن قولم واتوا بهجر فان قوله ما قالوا على وزن معنول وهو المراد. فان اقتصر على المخرم والعصب دون الكفت قيل له اقص \* العنصة الضيرة او هو الشعر الذي يلوّس ويدخل اطرافه في اصوله ج عقص. وعنصة القرن عقدته ج عقص \* العنيص الجبل \* العنيصا كرشه صغيرة مفرونة بالكرش الكبرى \* العنيسة الضفيرة ج عقاص وعقائص. قال امرئ القيس

غدا نمر مستنشرات الى العلى

نضل المقاص في منى ومرسل ويقال في التي تخذ من شعرها مثل الرمانة وكل خصلة منه عيصه \* العنص الجبل \* الأعقص من النيبوس ما التوى قرناه على اذنيه من خلوه والذي تلوت اصابعه بعضها على بعض والذي دخلت ثنياه في فيه والاشي عقصاه ج عقص. والمقص عند العروضيين مشتق من هذا. والمقاص اسماً من المقاص بالفاء والثاء المعوجة القرن. والمقص السهم المعوج وما ينكسر نصلة فيبقى سيقه في السهم فيخرج ويضرب حتى يطول ويرد الى موضوع معاقص. قال الاعشى

ولو كنتم نمرًا كنتم حشافة ولو كنتم سهاً كنتم معاقصا والمعاقصة المعازة. يقال اخذت معاقصة اي معازة عنصر - العنصير مصغرة دابة بتفرز من اكها عقط الرجل يعقط عقطاً شدة حمانه

المنعق طائر على قدر الحمامة وهو على شكل الغراب وهو ذو لونين ابيض واسود طويل الذنب ويقال له المنعق ايضا وهو نوع من الغربان. والعامة تميو العنق. والغرب تشاء به وتضرب به المثل في السرفة والحمامة والنخب. قال الشاعر في وصو

اذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في المنعق قصر الذناب طويل الجناح متى ما مجد غلظة يسرق يقلب عينيه في راسو مكانها فطرتا زرقى قبل سمي عققا لانه يعق فراخه فيتركهم بلا طعام وقيل من صوته لان صوته يشبه عني \* المنعقة صوت المنعق عقق النبي بعقبة عققا عطقه وعوجه \* عققه عوجه وانعنف الشيء وتعنف النوع وانعطف. يقال عققه فانعطف وتعنف \* العاقف اسم فاعل. وشاة عاقف بها داء العاقف \* العاقف داء في قوائم الشاة تعوج

منه \* العنق مصدر والنعلب. قال حميد بن ثور الملالئي

كانه عقق نوى هرب من اكلب تعفنه اكلب العنقاء حديد قد لوي طرفها وفيها الخنقاء ونبت كالسذاب يقتل الشاة ولا يضر بالابل \* عققان جد المحرم من النمل. وفارز جد السود منها \* العنقاء خشية في راسها حجة يمد بها الشيء كالخنج \* العنقوف من ضروع البقر ما يخالف شعبة عند الحلب \* العنقاة العنقاء للنبت المذكور \* العنقان النمل الطويل القوائم يكون في المنابر والحريات \* الأعنف الاعوج والخفي والغفر الهناج ومن الأعراب الجافي والاشي عققه ج عقق. والمعنوف ما به داء العنقاء والاشي معنوفة

عقنرة الدواهي وعقنرت عليه صرعته فاهلكته \* تعنفر مطاوع عقنر. يقال عقنرة الدواهي فتعنفر. واعقنرة الدواهي بمعنى عقنرة

عقنسة عقنسة اسم خلفه بعد ان كان حسنة. يقال اي شيء عقنسة

عق الثوب وغيره يعمقه عقاشة. وعن المولود دج عنه يوم اسبوعه وكذلك حلق عقنسة. وعق بالسهم رمى به نحو الساء. وينشد

عقوا بسهم ثم قالوا صاحبا

بالنبي في القوم اذ سمحوا الخي وذلك السهم يسمى العقينة. وعن الولد والد عقوقا ومعقة ضد برة اي عصاة وترك الشفقة عليه والاحسان اليه واسخفت به فهو عاق وعق وعق وعق. قيل اصل المنقو القطع. يقال عن الرحم كما يقال قطعها. فهو على ذلك اسم من ان يختص بالوالدين. قال المحبري من مقاصه المكية

فقد دهاني شؤمته وعقني فيه الي بريد خالفني الي ولم يود حقاني علي العلم ولم يعلنني حرفة. قوله هنا تطير منه بادو والطير بالادب مذنب قدم متداول. وعنت الفرس تعق عقفا وعقافا وعقافا كانت عقوقا. والعنقاء والعنقاء الحمل بعينه. وعن الشيء يعق عقفا من باب عز انشق \* عقت الخفة او الكثرة عققا اخرجت العنقاء. وفلان جاء بالمعقو والمصيان. والفرس حملت فهي عقوق. ولا يقال معق وهذا نادراً. او يقال معق في لغة رديئة. واعني الله الملة امرؤ اي جملة مرأسل اقمه وانعني الشيء انعقافا انشق. والعبار سطع. والمعنة انشدت. والسحابة تبعجت بالماء. واعني السحاب انشق. وفلان سيف اسئلة \* العاق اسم فاعل ج عققه واعقه. وهذا نادراً \* العاقه مؤنث العاق ج عقائق. وعقاني الخيل رادفة وهي فسلان تبيت منه \* العنقاء والعنقاء مصدران بمعنى الحمل او الحمل بعينه. وماء عقاق اي مر. وعقاق بالبناء على الكسر كقطامر اسم للعنق بالوالدين \* المعني مصدر والمعاق. يقال ولد عني اي عاق. وكل خرق في الرمل وغيره. والبري (وقيل الصواب المعق بالغ) حفرة عميقة في الارض. والمعني من الملة المر مثل النع. يقال ماء عني وقع اي مر \* المعني مصدر وولد عني

(او الصواب عقق) وعقني اي عاق. والعنق ايضا الحمل. قال عدني بن زيد

وتركت الميردي نخرة وموصا سمجاً فيها عقق والعنق من البرق ما يبق في السحاب من شعاعه. وولد عقق (وفي نسخ القاوس عقق اي عاق وفي الحديث ذق باعق اي ذق جزاء فعلك با عاق. قاله بعضهم لحزمة وهو متقول. وهو مختص بالنداء \* عقان الكرم والتخل ما يخرج من اصولها \* العقة المرة والبرقة المستطيلة في السماء وحفرة عميقة في الارض. وعقة بطن من النمر بن واسط. ومنه قول الاخطل

وموقع اثر السفار بخطيه

من سود عقة او بني الجوال

والعنة النوع وشعر كل مولود من الناس والبهايم. او هي في المهر والناس خاصة ج عقق. قال ابن الرفاع يصف حاراً

تحسرت عقة عنه فانسلها

واجناب اخرى جدباً بعد ما ابتلا

والعنة التي يلعب بها الصبيان \* المعنق من الخيل الحمل او الحائل ضد او هو على التناقل كما يقال للسوق سلم ج عقق وجمع الجمع عقاق. ونوى المعنق نوى هنن لبن المضقة يعلق بالابل المعنق. والابن المعنق مثل لما لا يكون وقد ذكر في ب ل ق \* المعنق خرز احمر يكون باليمن وبساحل بحر رومية منه جنس كدر كماء يجري من اللحم الملح وفيه خطوط بيض خفية وهو حجر تعمل منه النصوص الواحدة عقيقة والمعنق ايضا الوادي وكل مسبل شفة مائة السبل قدماً فوسمة. ومنه تمثيل البيانين بقولم سال المعنق وهو على ناريل سال الملة في المعنق ج اعقة. والمعنق ايضا شعر كل مولود من الناس والبهايم. والمعنق في بلاد العرب عدة مواضع منها العنق اعلى عند المدينة ما يلي الحرة الى منتهى البقيع ومنها العنق الاسفل وهو اسفل من ذلك الذي يجري مائة من غوري نهامة واسطة بمجذاه ذات عرق \* العنقة واحدة العنق وشعر كل مولود من الناس والبهايم بولد وهو عليه وصفو الجذع والثاء التي تخرج عن المولود يوم اسبوعه عند حلق شعرو. وفي حديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة لانهم كانوا يطربون بهذه الكلمة والعنقة من البرق ما يبق في السحاب من شعاعه. وقيل هي ما انعق منه اي تضرب في السحاب وشقة واستطال في الجو الى وسط السماء من غيران باخذ يميناً وشمالاً وبو شبه السيف. قال عنترة

وسيفي كالعقيقة فهو كمي سلاحي لا اقل ولا قطاراً ج عقاق. والعنقة ايضا المردة والنهر والعصابة ساحة تنق من الثوب وغرلة الصبي ونواة رخوة لبنه المضفة تعلف الابل المعنق والسهم الذي يرتى به نحو السبابة وهو سهم الاعتذار وكانوا يفعلونه في الجاهلية فان رجع السهم ملطخاً بالدم لم يرضوا الا بالقرود وان رجع نقياً سحقوا لحامه وصالحوا على الذبة وكان مسح اليه علامة للصالح. قال ابن الاعرابي لم يرجع ذلك السهم الا نقياً. ويروي عقا بفتح القاف وهو من معتل اللام. وينشد



يحصل لها ملكة الاستخصار متى شئت من غير تحجّم  
كسب جديد لكنها لا تشاهدها بالفعل . والعقل  
المستفاد هو ان تحضر عنده النظريات التي ادركها  
بحيث لا تغيب عنه . والعقل ايضا القلب والذية . قبل  
سُميت الذية . لان الابل كانت تعقل بفناء . وفي المقول ثم  
كثرت الحرف حتى قالوا عقلت المقول اذا عطيت  
دينه دراهم او دنائير . والعقل ايضا المحصر . والمجّاج  
عقول . قال أحمّج

وقد اعددت للعدنان صعا

لو ان المر تنفع العقول

وثوب احرّجّل يو المودج او ضرب من الرشي وهو  
ما كان نقشة طولاً وما كان نقشة مستديراً فهو الرشم  
قال علقمة

عقلًا ورقيًا تكاد الطير تحطّطه

كأنه من دم الاجواف مدموم

ويقال هاضبان من البرود . وعند اهل العروض  
حذف الحرف الخامس المتحرك من مفاعلتين وهي الالم  
لتبقى مفاعلتين فينقل الى مفاعلتين ويسمى معنولاً . والعقل  
اصطكاك الركبتين او التواء في الرجل واتساع كبير .  
قال ابن السكيت هوان يفرط الزوج حتى تصطك  
العروبان وهو مدموم . قال الجعدي يصف ناقة  
مفروشة الرجل فرشاً لم يكن عقلًا \* العقل مؤنث  
الاعقل \* العقل المؤنث واعتنال اللسان عن الكلام .

والعقل ما يعقل به كالقيد والعقل . ومنه قول الحريري  
من مقام السجارية ومعنا ابو زيد السروجي عقله  
العقلان . يعني اذا رآه من كان ذا شغل مجلّ حبه .  
ويقال فلان عقله يعقل بها الناس اذا صار اي  
حيلة في الصراع . ويقال ايضا يو عقله من السحر  
وقد عقلت له نشرة . والعقل عند اهل الرمل  
خطان بنوسطان نفطين هكذا \* العقلي نسبة  
الى العقل وما لا يكون للعين الباطن فيه مدخل .

وقد يطلق على ما لا يدرك هو لا مادته بنهاها باحدى  
الحواس الظاهرة سواء ادرك بعض مادته امر لا \*  
العقل المدرك الفاهم للامور وما يعقل البطن اي  
يسكنه من الادوية تعول بمعنى فاعل \* العقل المعقول .  
وعقل رجل . وعقل قبيلة \* العقل الكريمة المخدرة  
ومن القوم سيدهم ومن كل شيء اكرمه وكرمه الابل .  
وعقل الجردرة ج عقائل \* العقيلة من ابل نجد  
صلاب كرام نفيسة \* الاعقل ما يو عقل ولا شيء عقلاً  
ج عقل . والاعقل عند الاطباء عبارة عن نفور يحدث  
في اللسان بحيث لا يتقدم على التلفظ . وعقل الطبيعة  
عندهم عبارة عن حبس البطن . والعقل عند الحكماء  
قسم من الادراك وهو ادراك الشيء مجرداً عن اللواحق  
المادية وقد يطلق على الادراك مطلقاً . والعقل المجا  
والجمل المرتفع ج معاقل . ومعقل قبيلة . ومعقل بن  
بسر من الصحابة ينسب اليه الرطب المعقلي . والعقل  
بضم الفاء الغرير . يقال صار دمه معقل على قومه  
اي صاروا بدونه اي صار غمراً بؤدونه من اموالهم .  
والذية نفسها . يقال عند فلان ضد من معقله اي  
بقية من دبه كانت عليه ج معاقل . وقولهم م على

وقال اهل العراق هم اصحاب الدواوين وهي جمع عاقل  
كما مر . والعقل قوة العقل حكماً ان الذاكرة قوة  
الذكر \* العقل معظم البحر او موجه ومعطف  
الوادي والهر والمعوج منها وما تنبس من الامور  
والارض لا يهتدي لها ج عقول . والعقول ايضا نبت  
فرع الابل \* العقل القلوص الفينة من الابل . وحبل  
يعقل به البعير في وسط ذرايع ج عقل . ومنه العقائل  
لشبه حبل يشد به الرجل راسه . والعقائل ايضا زكاة  
علم من الابل والغنم . ومنه قول ابي بكر حين امتنع  
العرب عن اداء الزكاة اليه لو منعوني عقلاً كانوا  
يؤدونه الى رسول الله صلعم فانلهم عليه . وقال  
البيهي عند العرب الشريف الذي اذا أسر فيدي يبين  
من الابل ج عقل وعقل \* العقائل دابة في رجل الدابة  
اذا مشى ظلع ساعة ثم انيسط ويحضر الفرس \* العقل  
المحصر . وربما سمي لعقله بطن آكله \* العقل مصدر  
والبحر والهي وهو ضد الحمى والجمل . وقال في القاموس  
العقل بصفات الاشياء من حينها وقيمتها وكالها  
وتصانها او العلم بخبر الخبيرين وشيئ الشرين او مطلق  
لامور او لقوة بها يكون التمييز بين النجس والحسن  
ولما في مجتمعه في الذهن يكون بتدمايت يستنبط بها  
الاغراض والمصالح ولهية محمودة للانسان في حركاته  
وكلامه . والحقيقة نور روحاني يؤدرك النفس العلوم  
الضرورية والنظرية . واعتاده وجوده عند اجناب الولد  
ثم لا يزال ينمو الى ان يكمل عند البلوغ ج عقول .  
وقال في الذمريات العقل جوهر مجرد عن المادة في ذاته  
مقارن لها في فعله وفي النفس الناطقة التي يشير اليها  
كل احد بقوله انا . وقيل النفس جوهر روحاني خالقه  
الله تعالى متملقاً بيد الانسان . وقيل العقل نور في  
القلب يعرف الحق والباطل . وقيل العقل جوهر مجرد  
عن المادة يتعلق باليدن تعالى التدبير والتصرف .  
وقيل العقل قوة للنفس الناطقة فصريح بان القوة  
التي هي النفس والعقل آله لها بمنزلة السكون بالنسبة الى  
الناطق . وقيل النفس والنفس والذهن واحدة الا انها  
سُميت عقلاً لكونها مدركة . وسُميت نفساً لكونها منصرفة .  
وسُميت ذهناً لكونها مستعدة للادراك . وقال ايضا العقل  
ما يعقل به حقائق الاشياء . قيل محله الرأس . وقيل  
محله القلب انتهى . قيل العقل مأخوذ من عقل البعير  
يمع ذوي العقول من العدول عن سواء السبيل .  
والصحيح انه جوهر مجرد بذكر الغائيات بالواسط  
والحسوسات بالمباشرة . وقيل العقل مشتق من العقل  
بمعنى الربط والاحكام كما قال بعض الحكماء اذا عتلك  
عتلك عا لا ينبغي فانت عاقل . والعقل المبولائي هو  
الاستعداد الحض لادراك المعقولات وهي قوة محضة  
خالية عن الفعل كما للانسان وانما تُنسب الى المبولي  
لان النفس في هذه المرتبة تشبه المبولي الاولى الخالية  
في حد ذاتها عن الصور كلها . والعقل بالملكة هو علم  
بالضروريات واستعداد النفس بذلك لاكتساب  
النظريات . والعقل هو ان نصير النظريات  
محزونة عند قوة العاقل بتكرار الاكتساب بحيث

عقلاً بهم فلم يشعر به احد  
ثم استفاؤوا وقالوا حيداً الوضوح  
الدواة بطنه يعقله ويعقله عقلاً اسكه فهو عقول  
والبطن معقول . فلاناً ففعله اي غالبه في العقل  
فغلبه وكان اعقل منه . والعقل يعقل عقلاً ومعنولاً  
ادرك فهو عاقل . يقال ما فعلت منذ عقلت . وقال  
فلان بعد الصبا عرف الخطأ الذي كان عليه . وقال  
الشيء عقلاً فهمه وتدبره . والبعير ثني وظيفته مع ذرايعه  
فشدّها معاً بجمل هو العقائل . والفيل وداه اي أدى  
دينه . وعن فلان غرم عنه ما لزمه من دينه وجناية .  
وهذا هو الفرق بين عقله وعقل عنه . وله دم فلان  
ترك القود للذية . قالت كبشة اخت عمرو بن معدي  
كرب

وارسل عبد الله اذ حان يومه

الى قومه لا تغفلوا لم دعي

وقول الشعبي لا تغفل العاقل عداً ولا عبداً . قال ابو  
حنيفة هوان يجني العبد على الحر . وقال ابن ابي ليلى  
هوان يجني الحر على العبد وصوبه الاصمعي . وقال  
الوعل عقلاً وعقلاً لا صعد واستمع في الجمل العالي .  
والظلل قام قائم الظهيرة . واليو لجأ . فلاناً صرعه  
الشغزية . والبعير اكل العاقل . والدواة بطنه عقلاً .  
اسكه . والمرأة شعرها مشطته . وحبل البعير يعقل  
عقلاً كان اعقل \* العقل الغلام بمعنى عقل . والكزم  
اخرج العقلي ابيه المحصر . والبعير بمعنى عقله شديد  
للكثرة . والله فلاناً جعله عاقلاً . وقال فلاناً معافلة  
فعله من افعال المغالبة وقد تقدم والمرأة العقل  
الرجل الى ثلث ديتها . اي توازنه . اي موضحة وموضحة  
سواء . فاذا بلغ العقل تلك الذية صارت ذية المرأة على  
النصف من ذية الرجل . والعقل الرجل وجب عليه  
عقال اي زكاة عام . والقوم سلك بهم الظل اي لجأ  
وقلص عند انتصاف النهار . فلاناً وجد عاقلاً . وقول  
الجوهري وقولهم ما اعتقله علك شيئاً اي دع عنك  
النك تصحيف والصواب ما اغتله بعين معجبة ثم فله  
العقل الغلام بمعنى عقل . وتكلف العقل . والعقل الرجل  
شاها فوضعا على الورك . وعقل فلان بكفؤ شبك  
بين اصابعها ليترك الجمل وانفاً . والقوم دم  
فلان عقولهم بينهم . والرجل ارى من نفسو العقل وليس  
يو . والعقل البعير بمعنى عقله . فلاناً حبسه . فلاناً صرعه  
الشغزية . فلان رحه جعله بين ركابيه وساقوه . والشاة  
وضع رجلها بين ساقه ونحوه وحلبها . والرجل بمعنى  
تغفلها . ومن دم فلان اخذ العقل . والعقل لسانه على  
بناء المجهول حيس عن الكلام اي منع فلم يقدر على  
الكلام \* العقل اسم فاعل ج عقائل وعقلاء . والعقل  
عند الدروز المطلع على اسرار الدين ويقالعه عندهم  
المجاهل ج عقائل . ويقال ايضا اسره العقل كما يقال  
فيها بالغ وبالعلة . والعقل ايضا الوعل سمي بعقله اي  
صعوده . والله ايضا دافع الذية ج عاقلة . والعقل  
في شعر زمير اسم جبل بعينه \* العقل مؤنث العاقل  
ج عاقلات وعواقل . والعقل الرجل حصنه وم  
الفرابة من قبل الابل الذين يعطون ذية من قتله خطأ

مَعَاظِلُ الْأَوَّلَى أَيْ عَلَى الدِّبَاتِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمَاجِلَةِ  
أَوْ عَلَى مَرَاتِبِ آبَائِهِمْ. وَمَعْقِلَةٌ فِي قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ  
حُرَاوَةٌ أَوْ عَرَجٌ مَعْقِلَةٌ.

نَرُودُ بِاعْطَافِ الرِّمَالِ الْحَرَائِرِ

نِسْبَةُ إِلَى مَعْقِلَةٍ وَهِيَ خَبْرَاءُ بِالْهَنْأَةِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا  
تَمْسُكُ الْمَلَّةَ كَمَا يَفْعَلُ الدَّوَاءُ بِالْبَطْنِ. وَالْمَعْقُولُ اسْمُ  
مَفْعُولٍ وَالْعَقْلُ وَمَصْدَرٌ وَهُوَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي وَرَدَتْ  
عَلَى مِثَالِ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَالْمَجْهُودِ وَالْمَسُورِ. وَقَالَ سِيبَوَيْهِ  
أَنَّ الْمَفْعُولَ صِفَةٌ وَكَانَ يَقُولُ أَنَّ الْمَصْدَرَ لَا يَبْقَى عَلَى  
وِزْنِ مَفْعُولِ الْبَنَةِ وَيَتَأَوَّلُ الْمَفْعُولُ فَيَقُولُ كَأَنَّهُ عَقِلَ  
لَهُ شَيْءٌ أَيْ حُسِبَ وَابْتَدِئَ وَشُدِّدَ. وَفِي الْمَثَلِ مَا لَهُ حَوْلٌ  
وَلَا مَعْنَى. وَيَقُولُونَ عَلِمَ مَقُولًا وَعَدِمَ مَعْفُولًا. وَيُسَمَّى  
لِلرَّاعِي

حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْرَكُوا لِعَظَامِهِ لَحْمًا وَلَا لِنُؤَادِهِ مَعْفُولًا  
جَ مَعْفُولَاتٍ. وَالْمَعْفُولُ الْكَلْبُ الَّذِي يَطَائِقُ صُورَةَ سِفَى  
الْمَخَارِجِ كَالْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالضَّاحِكِ. وَالْمَعْفُولَاتُ  
الْأَوَّلَى مَا يَكُونُ بَارِزًا مَوْجُودًا فِي الْمَخَارِجِ كَطَبِيعَةِ  
الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَاتِ فَانْهَاجَ يُجَلِّدَانِ عَلَى الْمَوْجُودِ الْمَخَارِجِي.  
كَقَوْلِنَا زَيْدَ إِنْسَانٍ وَالْفَرَسَ حَيَوَانًا. وَالْمَعْفُولَاتُ الثَّانِيَةُ  
مَا لَا يَكُونُ بَارِزًا شَيْءٌ فِيهِ كَالنَّوْعِ وَالْجِنْسِ وَالْفَصْلِ  
فَانْهَاجَ لَا تَحْبِلُ عَلَى شَيْءٍ مِنَ الْمَوْجُودَاتِ الْمَخَارِجِيَّةِ.

تَعْرِيفَاتٌ. وَعِلْمُ الْمَفْعُولِ عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنِ الْعَقْلِ  
عَقِيَتْ الرِّحْمُ نَعَمَ عَقَمًا وَعَقَمًا كَانَتْ عَقِيمًا. وَعَقَمَ  
اللَّهُ الرِّحْمَ بِعَقِيمَةٍ عَقَمًا جَعَلَهَا عَقِيمًا. وَعَقِيَتْ الرِّحْمُ نَعَمَ  
وَعَقِمَتْ نَعَمَ عَقَمًا وَعَقِيَتْ عَقَمًا وَعَقَمًا عَلَى بَنَاءِ الْمَجْهُولِ  
كَانَتْ عَقِيمًا. وَعَقِمَ الرَّجُلُ عَقَمًا سَكَتَ. وَعَقِيَتْ  
مُفَاصِلَةٌ عَلَى الْمَجْهُولِ يَبْسُتُ \* عَقَمَ اللَّهُ الرِّحْمَ بِمَعْنَى عَقَمًا  
وَفَلَانٌ فَلَانًا اسْكَنَتْ. وَعَاقَمَهُ مَعَاقِفَةً خَاصِمَةً. وَاعْتَمَ اللَّهُ  
الرِّحْمَ جَعَلَهَا عَقِيمًا. وَقَوْلُ رُبْعَةٍ بَيْنَ مَقْرُومٍ  
وَمَا أَجْرُنِ الْحَمَامَاتِ فَفَرَّ تَعَقَّمَ فِي جَوَابِهِ السَّبَاعُ  
أَيْ احْتَفَرُوا وَيَقَالُ تَرُدُّدٌ. وَتَعَامَنَ تَعَامِيًا. وَاعْتَمَ الرَّجُلُ  
حَفَرًا بِرَأْسِهِ إِذَا قَرَّبَ مِنَ الْمَاءِ احْتَفَرَ بِرَأْسِهِ صَغِيرَةً  
بِقَدْرِ مَا يَجِدُ طَعْمَ الْمَاءِ فَإِنْ كَانَ عَذْبًا حَفَرَ بِيَتِيمًا. وَالْيَوِي  
تَرُدُّدُ \* الْعَقَامُ الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ. وَابْنُ أَبِي عَمْرٍو  
وَأَنْتَ عَقَامٌ لَا يُصَافُ لَهُ هَوًى

وَذَوِيهِةٌ فِي الْمَالِ وَهُوَ مُضِيعٌ  
وَسَمَكٌ وَحِيَّةٌ قَبْلَ تَسْكُنَ الْبَحْرُ وَيَأْتِي الْأَسْوَدُ مِنَ الْبَرِّ  
فَيَصْفَرُ عَلَى الشَّطْرِ فَتَخْرُجُ الْيَوِي فَيَنْتَلِيانِ ثُمَّ يَفْتَرِقَانِ  
فَيَذْهَبُ كُلُّهُمَا إِلَى مَنْزِلِهِ. وَحَرْبُ عَقَامٍ أَيْ شَدِيدَةٌ.  
رَدَّ آوَعَقَامٌ وَعَقَامٌ وَالضَّمُّ أَفْصَحُ. أَيْ لَا يَبْرَأُ. وَنَافَةٌ  
عَقَامٌ. أَيْ بَازِلٌ شَدِيدٌ. وَرَجُلٌ عَقَامٌ أَيْ لَا يُؤَلِّدُ لَهُ وَالْعَقَامُ  
مِنَ الْحَرْبِ الشَّدِيدَةِ. وَيَوْمٌ عَقَامٌ أَيْ شَدِيدٌ \* الْعَقَمُ  
مَصْدَرٌ وَضَرْبٌ مِنَ الرُّوْثِ أَوْ الْمُرَطِ الْأَحْمَرِ أَوْ كُلِّ ثَوْبٍ  
أَحْمَرٍ. وَالْعَقَمُ مَصْدَرٌ وَهَزْمَةٌ فِي الرِّحْمِ فَلَا تَقْبَلُ الْوَلَدَ.  
وَاصِلُ الْعَقَمِ السُّدُّ وَالْمَنْعُ وَالْفُطْعُ وَبَاقِي الْمَانِي مُنْفَرَعٌ مِنْهُ \*  
الْعَقْمَةُ الْمَرْءُ. وَعَقْمَةُ الْفَرَسِ عَوْدَتُهُ. وَالْعَقْمَةُ النُّوعُ وَالرُّوْثِي.  
وَالْعَقْمَةُ أَيْضًا وَالْعَقْمَةُ الْمُرَطُ الْأَحْمَرُ أَوْ كُلُّ ثَوْبٍ أَحْمَرٍ \*  
الْعَقْمِيُّ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ الشَّرَفِ وَالْكَرَمِ وَالْغَرِيبُ الْغَامِضُ  
مِنَ الْكَلَامِ وَيُكْسَرُ \* الْعَقْمُ ذَاتُ الْعَقَمِ يَقَالُ رَحِمَ  
عَقِيمٍ وَامْرَأَةُ عَقِيمٍ أَيْ ذَاتُ عَقَمٍ لَا تَقْبَلُ الْوَلَدَ وَلَا تَلِدُ جَ

عَقَامٌ وَعَقْمٌ. وَقَدْ تَسَكَّنَ الْقَافَ. قَالَ الشَّاعِرُ  
عَقَرِ النِّسَاءَ فَإِلْدَنَ شَبِيهَهُ إِنَّ النِّسَاءَ يَهْلُو عَقَرٌ  
وَرَجُلٌ عَقِيمٌ لَا يُؤَلِّدُ لَهُ جَ عَقَمَهُ وَعَقَامَ وَعَقَمَى. وَعَقِلَ  
عَقِيمٌ لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا يَنْفَعُ صَالِحُهُ. وَالْمَلِكُ عَقِيمٌ أَيْ  
لَا يَنْفَعُ فِيهِ نَسَبٌ لِأَنَّهُ يَقْتُلُ فِي طُلُوهِ الْوَلَدَ وَالْوَلَدُ الْإِخَ  
وَالْعَمُّ. سَمِيَّ يُوْ لَقِطَعَ صِلَةَ الرِّحْمِ بِالْإِخْرَاقِ عَلَيْهِ. وَيَوْمٌ  
عَقِيمٌ أَيْ لَا هَوَاً فِيهِ فَهُوَ شَدِيدُ الْحَرْ. وَرَجُلٌ عَقِيمٌ. أَيْ  
لَا تَنْفَعُ سَحَابًا وَلَا شَجَرًا. وَحَرْبٌ عَقِيمٌ. أَيْ شَدِيدَةٌ. وَيَوْمٌ  
الْقِيَامَةِ يَوْمٌ عَقِيمٌ لَا تَفْطَاحُ الْحَبْرِ فِيهِ وَلَا نَهْ لَا يَوْمٌ بَعْدَهُ \*  
الْعَقِيمَةُ مِنَ الْأَرْحَامِ الْعَقِيمُ \* الْمَعَانِيْمُ فِئْرٌ بَيْنَ الْفَرِيدَةِ  
وَالْعَقَبِ فِي مَوْخَرِ الصَّلَابِ. وَمِنَ الْحِجْلِ الْمُنَافِلِ الْوَاحِدِ  
مَعْقَرٌ. فَارْسَعُ عِنْدَ الْحَافِرِ مَعْقَمٌ وَالرَّكْبَةُ مَعْقَمٌ وَالْعَرَقُوبُ  
مَعْقَرٌ. قَالَ خُفَّاءٌ وَالْعَقَرُ أَيْضًا عَقْدَةٌ فِي الثَّيِّبِ.  
وَالْمَعْقُومَةُ مِنَ الْأَرْحَامِ الْعَقِيمَةُ أَيْ الْمَسْدُودَةُ الَّتِي لَا تَلِدُ

الدَّقَائِمُ السَّيِّئُ الْخُلُقِ  
الْعَقَبَةُ الْعَقَبَةُ بِتَقْدِيمِ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ  
الْمَعْقَرُ الْعَصْرُ الْأَخْلَاقُ وَاللَّيْمُ  
الْعَقَبَةُ وَالْمَقْصُودَةُ دَوِيَّةُ  
الدَّقَائِمُ الْوَادِي الْعَظِيمُ الْمُنْسَعُ وَالْكَتِيبُ الْعَظِيمُ  
الْمُزَاكِمُ وَقَاضِيَةُ الضَّبِّ وَمَصْرَاةُ وَالْقَدَحُ وَالسِّيفُ.  
وَالنَّوْنُ وَالْقَافُ زَائِدَتَانِ لِلْخُلُقِ بِسُفْرِ جَ عَقَائِلُ  
عَقَا الرَّجُلُ يَعْقُو عَقْرًا (وَارِي) حَفَرَ ابْتِغَاءً لِمَنْبِطٍ  
مِنْ جَانِبِهَا. وَالْعَقَمُ عَلَا وَارْتَفَعَ. وَفَلَانٌ أَمْرُ كَرَمِهِ.  
وَفَلَانًا عَاقَهُ عَلَى الْقَابِ. وَابْنُ أَبِي عَمْرٍو لِحَبِيدٍ  
لَوْ لَوَاتِي رَسْمُكَ مِنْ بَعِيدٍ

لِعَاقِمِكَ مِنْ دَعَاةِ الذَّنْبِ عَاقِي  
عَقَى الْعَقَابُ نَهْفَةً حَامِرَ حَوْلِ الشَّيْءِ وَارْتَفَعَ. وَاعْتَفَى  
الرَّجُلُ اعْتَفَاةً بِمَعْنَى عَقَا \* الْعَقْنُ شَجَرٌ وَمَا حَوْلَ الدَّارِ  
وَالسَّاحَةِ وَالْحَلَّةُ كَالْعَقَاةِ جَ عَقَاةً. يَقَالُ مَا يَطُورُ بِعَقْوَتِهِ  
أَحَدٌ

عَقَى فَلَانٌ أَمْرًا بِعَقْوَتِهِ عَقَبًا (يَأْتِي) كَرَمَهُ كَعَفَاةً  
الْوَارِي. وَالْوَلَدُ سَفَاةً مَا يَبْقِطُ عَقَبَةً. وَالْوَلَدُ أَحَدٌ  
أَوَّلُ مَا يُحَدِّثُ وَبَعْدَ ذَلِكَ مَا دَامَ صَغِيرًا \* عَقَى الْوَلَدُ  
نَهْفَةً بِمَعْنَى عَفَاةً. وَسَهْوٌ رَى يُو فِي الْهَوَاةِ. لَعَنَ فِي عَقَبَةٍ  
وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي ع ق ق. وَالطَّائِرُ ارْتَفَعَ فِي طَيْرَانِهِ. وَمِنْ  
ابْنِ عَقِيَّتٍ عَلَى الْمَجْهُولِ. أَيْ مِنْ ابْنِ أَيْتٍ. يَقَالُ ذَلِكَ  
فِي مَقَامِ الْإِزْدَرَاءِ. وَأَعْنَى الشَّيْءِ اعْتَفَاةً صَارِمًا أَوْ اشْتَدَّتْ  
مَرَارَتُهُ. وَفَلَانٌ الشَّيْءُ إِرَاةً مِنْ فِيهِ لِمَرَارَتِهِ. وَفِي الْمَثَلِ  
لَا تَكُنْ حُلَا فَنَسْتَرْطُ وَلَا مَرًا فَنَعْفَى. وَبُرْوَى فَنَعْفَى.  
وَاعْنَى الرَّجُلُ اعْتَفَاةً أَحْسَنَ. وَهُوَ قَلْبُ الْإِعْيَاقِ.  
وَاعْنَى الرَّجُلُ اخْذَ فِي الْبُرْئِيَّةِ وَبَرَةً إِذَا لَمْ يُمْكِهِ أَنْ  
يُنْبِطَ الْمَلَّةَ مِنْ قَعْرِهَا. وَفَلَانٌ اخْذَ فِي شُعْبِ الْكَلَامِ.  
وَمِنْهُ قَوْلُ رُوَيْتٍ يَعْنِي بِالْعَقْرِ التَّعْقِيمِ. وَمِنْ ابْنِ عَقِيَّتٍ  
عَلَى الْمَجْهُولِ أَيْ أَيْتٍ \* الْعَقْمُ مَا يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ  
الْمَوْلُودِ حِينَ يُؤَلِّدُ قَبْلَ أَنْ يَأْكُلَ وَهُوَ أَسْوَدُ لَزِجٍ كَأَنَّهُ  
الْفَرَاةُ. يَقَالُ احْرَصْ مِنْ كَلْبٍ عَلَى عَقْمِي صَبِيٍّ. وَهُوَ  
الرَّدَجُ مِنَ السَّخْلَةِ وَالْهَرَجُ اعْتَفَاةً \* الْعَقَبَانِ مِنَ الذَّهَبِ  
الْخَالِصِ. يَقَالُ هُوَ مَا بَنِيَتْ نَبَاتًا وَلَيْسَ مَا يُجَصِّلُ مِنَ  
الْحَجَارَةِ

عَقِيمٌ - عَقِيمُونَ يَجْرُ مِنْ الرِّجْلِ نَحْتِ الْعَرْشِ فِيهِ

مَلَانِكَةٌ مِنْ رَجَحٍ مَعَهُمْ رِمَاحٌ مِنْ رَجَحٍ نَاطِرِينَ إِلَى الْعَرْشِ  
نَسِجُهُمْ سِجَانٌ رُبْنَا الْأَعْلَى. يُونَانِيَّةٌ مَعْنَاهَا يَجْرُ أَوْ  
أَوْفِيَانُوسُ \* الْعَقَبَانُ ذِكْرٌ فِي ع ق ي

عَكَبَ الرَّجُلُ يَعْكَبُ عَكَبًا وَقَفَ. وَالْقَدْرُ غَلَتْ  
وَالْأَبْلُ إِزْدَحَمَتْ. وَعَكِبَ الرَّجُلُ يَعْكَبُ عَكَبًا غَلَطَتْ  
شَفْتُهُ وَلِحْيَاهُ. وَفَلَانٌ تَذَانَتْ أَصَابِعَ رِجْلِهِ \* عَكَبَتِ النَّارُ  
دَخَسَتْ. وَتَعَكَّبَتِ الْهَوْمُ فَلَانًا رَكْبَةً. وَاعْتَكَبَ الْغُبَارُ  
ثَارًا. وَفَلَانٌ الْغُبَارُ ثَارَةً. لَا زُرَّ مُتَعَدِّ \* الْعَاكِبُ اسْمُ  
فَاعِلٍ وَالْجَمْعُ الْكَثِيرُ جَ عَكُوبٌ \* الْعَاكُوبُ الْغُبَارُ \*  
الْعَاكِبُ الْغُبَارُ وَالِدَخَانُ وَالْعَاكِبُ اسْمُ جَمْعٍ لِلْعَنْكَبُوتِ \*  
الْعَكَبُ مَصْدَرٌ وَالْغُبَارُ وَالْخَيْفُ وَالشَّيْطَانُ وَالشَّدَّةُ فِي  
السَّبْرِ (وَقِيَ بَعْضُ النِّسَخِ فِي الشَّرِّ). وَالْعَكَبُ اسْمُ جَمْعٍ  
لِلْعَنْكَبُوتِ \* الْعَكْبَةُ الْحَافِيَةُ الْخُلُقِ \* الْعَكْبُ بِشَدِيدِ  
الْيَأَةِ الْقَصِيرِ الضَّمِّ وَالْمَارِدِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْجِنِّ وَالَّذِي  
لَا يُزَوِّجُ وَاسْمُ سَحَابٍ التَّعَانِ بَيْنَ الْمُنْذِرِ وَهُوَ الْمَرَادُ يَقُولُ  
الْمُنْغَلُ الْبِشْكْرِيُّ

يَطُوفُ فِي عَكَبٍ فِي مَعْدَرٍ وَيَطْعَنُ بِالْمِصْبَلَةِ فِي قَبَا  
الْعَكُوبِ الْغُبَارُ أَوْ غُبَارُ الدَّخَانِ وَنَبَاتٌ شَائِكٌ يُؤْكَلُ  
مَطْبُوحًا \* الْعَكُوبُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْعَاكِبِ. وَالْعَكُوبُ  
الْغُبَارُ \* الْأَعْكَبُ اسْمُ جَمْعٍ لِلْعَنْكَبُوتِ

عَكَبَرُ - الْعَكَبَرُ الذَّكُورُ مِنَ الْبَرَابِعِ \* الْعَكَبَرُ  
شَيْءٌ نَجِيٌّ يُو الْخَلَّ عَلَى الْخَاذِلِ وَأَعْضَادُهَا فَتَحْمِلُهُ فِي الشَّهْدِ  
مَكَانَ السَّيْلِ \* عَكَبَرِيٌّ وَعَكَبَرَةٌ قُرْبَةٌ وَالسَّبَّةُ  
عَكَبَرَاوِيٌّ وَعَكَبَرِيٌّ \* الْعَكَبَرَةُ الْمَرْءُ الْحَافِيَةُ فِي خَلْقِهَا.  
عَكَبَرُ - الْعَكَبَرُ حَفَنَةُ الْإِنْسَانِ

عَكِسَ - تَعَكَّسَ الشَّيْءُ رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا \*  
الْعَكْسُ وَالْعَكَايِسُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الْأَبْلِ أَوْ الَّتِي تَنْتَابِرُ  
الْأَلْفُ

عَكَبَتْهُ عَكَبَةً شَدَّةً وَثِقًا \* تَعَكَّسَ فِيهِ الْفَصْنُ  
نَسِبَ فِيهِ بِشَوْكِهِ \* الْعَكْبَاشُ مِنَ الطَّيْرِ مَا يَطْلُعُ قَرْنَهُ  
أَوْ لَا قَبْلَ أَنْ يَطُولَ

عَكَدَ الْيَوِيَّ يَعْكَدُ عَكَدًا لِحْمًا. وَالْأَمْرُ فَلَانًا امْكُهُ.  
وَعَكَدَ الضَّبُّ وَالْبَعِيرُ يَعْكَدُ عَكَدًا سَمِينًا. وَعَكَدَ يُو  
لَرَقٍ \* اعْكَدَ الْيَوِيَّ لِحْمًا. وَاعْتَكَدَهُ لَزْمَةً. وَاسْتَعَكَدَ الضَّبُّ  
وَالْبَعِيرُ سَمِينَ. وَالطَّائِرُ انْضَمَّ إِلَى الشَّيْءِ خَافَةً الْجَوَارِحِ \*  
عَكَدَ جَبَلٌ قَرِبَ زَيْدٍ كَانَتْ أَهْلُهَا بَاقِيَةً عَلَى اللُّغَةِ  
النَّصِيحَةِ فِي إِيَّامِ صَاحِبِ الْفَاوَسِ \* الْعَكَدُ مَصْدَرٌ.  
وَعَكَدَ الشَّيْءُ وَسَطَهُ. وَالْعَكَدُ الْيَابِسُ مِنَ الشَّجَرِ بَعْضُهَا  
فَوْقَ بَعْضٍ. وَضَبٌّ وَبَعِيرٌ عَكَدَ أَيْ سَمِينٌ \* الْعَكَدُ  
الْعَصْفُ وَالْفَقْرُ وَجَمْعُ الضَّبِّ جَ عَكَدٌ. وَالْعَكَدَةُ مَوْثِقٌ  
الْعَكَدُ. وَالْعَكَدَةُ أَصْلُ اللِّسَانِ وَأَصْلُ الْقَلْبِ وَرَبِثٌ  
يُقِطُّ يُو الْخَبْرَ \* الْمَعَكَدُ الْحُجَّاءُ. وَالْمَعَكَدُ الْمَتَمُّ لِلزَّائِرِ  
وَالْمُهَكَّمُ وَالْمُجْبُوسُ وَمِنَ الطَّعَامِ الْمَعَكَدُ الرَّاهِنُ الدَّائِمُ  
عَكَرَ عَلَى الشَّيْءِ يَعْكَرُ وَيَعْكَرُ عَكَرًا وَعَكَرًا كَرًا  
وَانْصَرَفَ وَعَطَفَ. وَيَقَالُ فَرَسٌ مِنْ فَرَسِهِ ثُمَّ عَكَرَ بِالرِّجْلِ  
أَيْ كَرَّ وَحَمَلَ. وَعَكَرَ يُو بَعِيرُهُ مِثْلَ عَجْرِ يُو إِذَا عَطَفَ  
يُو إِلَى أَهْلِهِ وَغَلَبَهُ. قَالَ شَرِيحُ الْعَبَسِيِّ  
لَمَّا رَأَيْتُ النَّفْسَ جَاشَتْ عَكَرَهَا

عَلَى سَحْلٍ وَائِي سَاعَةً مَعَكَرَ  
أَيْ عَطَفَهَا. وَعَكَرَ الْمَاءُ وَالْبَيْدُ يَعْكَرُ عَكَرًا صَارَ لَمْ يَرْسَبْ

خاتره . والمسرحة اجتمع فيها الدردئي \* التي جعله  
عكراً وجعل فيو العكراً . التي هي عكراً . والليل  
اشد سواده والنيس اي اخلط بعضه في بعض . والاسنام  
صار فيو شحم . والرجل كانت عنده عكراً .  
الجيش اخلطوا وتشاجروا في المحصومة . الظلام  
اخلط كانه كثر بعضه على بعض من بطه انجلاؤه .  
والجيش في الحرب اخلطوا . والعسكر رجوع بعض على  
بعض فلم يقدر على عده . والليل اشد سواده والنيس .  
والمطر اشده . والرجح جاءت بالفبار . والشباب دامر  
وثبت . على الشيء بمعنى عكراً . قال اوس بن  
نعلبة

جئنا حبل الهوى ماض اذا جعلت

هو احس امر بعد اليوم تعكرك

اي تعطف \* مصدر لغة في العكر من الابل  
الاصل مثل العثر . يقال رجع فلان الى  
وباع فلان . اي اصل ارضه . وفي الحديث لما نزل  
قوله تعالى اقترب للناس حسابهم تنافى اهل الضلالة  
قليلاً ثم عادوا الى عكرهم . قيل اي الى اصل مذهبهم  
الردي وعالم السوء . ذو العكر . ما فوق  
خسائة من الابل او الدون منها او ما بين المحبين  
الى المائة وصدأ السبف ودردئي كل شيء اي اخره  
وخاتره وجمع العكرة \* المرة . الكرة بعد الفرار .  
القطعة من الابل او الفطيع الضخم منها واصل  
اللسان كالعكدة ج عكراً \* الكرار العطاف .  
يقال فلان في المحروب . قيل ومنه الحديث قلنا  
يا رسول الله نحن النزل فقال بل انتم العكارون \*  
الكفر في الحرب \* من عنده العكرة .  
اسم مفعول والعكر . وهذه من كلام المائة  
الغلام من وقوي . وناثي رجعت لي قيل  
ألانها وانا كاره \* غلام  
اي متقارب الحكم او سين

نبات من الحمض آفة للنخل ينبت في  
اصلو فيهلكه او هو النيل يعين او نوع من المحرشف  
او العشة المقدسة او البسكي او نبات متبسط على  
الارض له زهر دقيق ويزرع كالجوارس وطعم كاللبق \*  
الارنية الضخمة والعجوز المشجحة

اللبن الغليظ

عكرم الليل سواده \* معرفة  
بالالف واللام الاثني من الحمام او اثني ساق  
حر اي ذكر الفاري

على عكازته يعكر عكراً نوكتاً . والرمح ركزه .  
وبالشيء اهتدى به . الرجل يعكر عكراً نقض \*  
الرمح اثبت فيه العكاز . الرجل على عكازته  
نوكتاً \* الشيء الخلق الجبل المشدوم \*  
عصاً ذات زج في اسقامها . وعصا الاسنف عند  
النصاري \* النكار وهي اخضر منه . وعصا  
نوكتاً عليها في الكنيسة عند بعض النصاري ج عكار  
وعكازين وعكازات \* العكار ويثقل الحجة من  
الحديد يجعل الاجدم رجلاً فيها

برائن الاسد مفردة عكرواة

الكلام ونحو يعكسه عكساً فله . والتي رد  
آخره الى اوله . ومنه عكس البلية عند الفير لانهم كانوا  
يربطونها بعكسة الراس الى ما يلي ككلفتها وبطنها  
ويقال الى مؤخرها ما يلي ظهرها ويتركبها على نك  
الحال حتى غوت . البعير شد حبلاً في خطوه  
الى رسخ يديو ليدل وذلك احبل عكس . والطعام  
صب العكس فيو . وعلى فلان امره رده عليه . وعن  
امره صرفه عنه . معاكسة وعكاساً اخذ كل منها  
بناصية صاحبه . الكلام بمعنى عكسه .  
الرجل في مشيته مشي الاثني . في الطعام بمعنى  
عكس \* مصدر . ودون هذا الامر

وهو ان تاخذ بناصيته وباخذ بناصيتك او هو  
اتباع . العيون لغة \* مصدر وقال في  
العرفات في اللغة عبارة عن رد الشيء الى سنو  
اي طريقه الاول مثل عكس المراكب اذا ردت بصرك بصفاتها  
الى وجهك بنور عينك . وفي اصطلاح الفقه عبارة عن  
تعلين نفيض الحكم المذكور بنفيض علته المذكورة رداً الى  
اصل آخر كفولنا ما يلزم بالذيل يلزم بالشروع وما لم يلزم  
بالذيل لم يلزم بالشروع فيكون العكس على هذا الضطر .  
المستوي عبارة عن جعل الجزء الاول من القضية  
ثانياً والجزء الثاني اولاً مع بقاء الصدق والكيف مجالها كما اذا  
اردنا عكس قولنا كل انسان حيوان بدلنا جزئيه وقلنا  
بعض الحيوان انسان او عكس قولنا لاشي من الانسان  
يخرج قلنا لاشي من يخرج بانسان \* هو  
جعل نفيض الجزء الثاني جزءاً اولاً ونفيض الاول ثانياً مع  
بقاء الكيف والصدق مجالها فاذا قلنا كل انسان  
حيوان كان عكسه كل ما ليس بحيوان ليس بانسان .  
او هو جعل نفيض المحمول موضوعاً  
ونفيض الموضوع محمولاً . عند الخبيرين واصل  
الهبة الرجعة وهي حركة الكوكب على خلاف التوالي .  
والعمل . عند الحاسبين هو العمل بعكس  
ما اعطاه السائل ويسمى بالتعاكس والتعكس والتحليل .  
عند البديعيين من الحسنات المعنوية وهو ان  
تقدم من الكلام جزءاً ثم تعكس فتقدم ما اخرت وتؤخر  
ما قدمت نحو عادات السادات سادات العادات  
ويسمى تبديلاً . المحل يعكس به البعير ولين  
يصب على مرقق والنضيب من الحجة يعكس تحت  
الارض الى موضع آخر واللبث الحليب تصب عليه  
الامهالة فيشرب . قال الرازي

جنفوك ذا قدرك للضيفان جفناً على الرغنان في الجنان  
خبر من العكس بالابان

الكثير من الابل ومن اللبالي الظلمة \* كلام  
اي مقابو غير مستقيم في الترتيب والمعنى  
عليهم يعكس عكساً عطف او حبل عليهم .  
والعنكبوت سميت . والتي جمعه فيو . والتي  
معكوش . والكلاب بالنور احاطت به . وفلان فلاناً  
شد وثاقه . الشعر يعكس عكساً النوى وتلبد .  
والنبت كثر والنفث \* الخبز تكرج .  
الشعر بمعنى عكس . والامر تعسر . والعنكبوت قبضت

قوائمها تنسج . والتي نقبض وتداخل بعضه في بعض \*  
العكس الجامع والرجل لا يخرج من نفسه خيراً ومن  
الشعر الجعد \* مؤثت العكس . وهو عكسه  
كثيره الذروع ملفنة \* العكس والعكاشة ونخفت  
الكاف العنكبوت او ذكورها او بيتها . والعكاس اللوا  
الذي يلتوي على الشعر وينشر . وعكاس جبل بناوح  
طبيعة . ومن خرافاتهم عكس زوج طوية \* العكس  
اداة للخرائين تذكى بها الاكداس \* العكس المبعوع  
يعكسه عكساً رده . وعكس الرجل يعكس  
عكساً ساه خلفه . والذابة حرثت \* يعكس به علي صن \*  
الشيء الخلق . والعكس مصدر . وفي الذابة  
اي تنان وتراكب في خلفه \* العكسه مؤثت  
العكس . ورمله عكسه . اي شافه المسلك

يعكظه عكطاً حسبه . والتي عركه . والتي  
فخر به . وفلاناً فخره ورد عليه فخره \* عكطه عن حاجبه  
صرفه . وحاجته نكدها . وفي الإصاء بالغ فيو . وعكطه  
معكطه ماله . امره التوى وتسر وتشد .  
وفلان اشده سفره . وبعد . والنوم تحسبوا ينظرون امورهم  
يعكطون تهاجوا . والنوم تهاجوا \* عكط سوق  
بصره . بين نخلة والطائف كانت نفوم هلال ذي القعدة  
وتسخر عشرين يوماً وقيل شهراً اجتمع فيها قبائل العرب  
ويشاهدون الشعر

ويشاهدون الشعر

عكطت عن بومي عكاط كلهما  
وان بك يوم ثالث انقيب

يوث ويذكر فالأثني لغة المحار والذكر لغة  
نيم \* منسوب الى عكاط \* العكط الفصير  
يعكفه ويعكفه عكفاً حسبه . ووقفه وعطفه  
ورعاه واصلمه . وعن حاجبه منعه . وعكس عليه عكوقاً  
اقبل عليه مواظباً ولزماً . والنوم حوله استداروا وكنا  
الطير حول الذيل . والجوهر في النظم استدار . وفلان  
تأخر . وفي المسجد بمعنى اعتكف . وقول النخل البشكري  
يعكف مثل اسود النوى لم تعكف بزور

اي يلزم بعض شعره بعضاً ويجعله ضافراً \*  
النظم نظم فيه الجوهر . والشعر جمعه . وعكسه معاكفة  
لازمة . في المكان واعتكف تحبس فيه ولبث  
ولا تزل . ومنه الاعتكاف في المسجد لانه حبس  
النفس عن التصرفات العادية \* العاكف اسم فاعل  
والمفم ج عكوف وعاكفون \* العكف الجعد من  
الشعر \* العكاف لغة اللبث والدوام . وشراً لبث  
رجل في مسجد جماعة او امرأة في بيتها بنية البت قصداً  
للعادة . وقول الحريري من مقامو البصرة  
ولم تزل معتكفاً على القبع الضيق  
اي مقباً عليه . قال الرازي هو قياس لا يسمع فانه لم يسمع  
اعتكف عليه بل عكف عليه . والعكوف اسم مفعول .  
وشعر عكوف . اي مشوط مضفور

عَكَكَةً بِعَكَكَةٍ وَبِعَكَكَةٍ عَكَكًا جَمْعُهُ بَعْدَ تَفْرِقَةٍ. وَالْأَبَلُ  
حَازِمًا وَسَاتِمًا. وَالْبَعِيرُ شَدَّ رَسْعَهُ بِدِيهِ إِلَى عَصَدِهِ بِجَمَلٍ  
وَذَلِكَ الْجَمَلُ هُوَ الْعِمَالُ. وَفِي الْأَمْرِ قَالُ بَرَأْيُو. وَبَرَأْيُو  
حَدَسَ. وَعَلَيْهِ الْأَمْرُ أَشْكَلُ وَالتَّبَسُّ. وَفَلَانًا حَسَمَ أَوْ  
صَرَعَهُ. وَالْمَنَاعُ نَضْدٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَفَلَانٌ مَاتَ.  
وَفِي الْأَمْرِ جَدَّ. وَعَمَلَتْ الْمَرْجَةُ نَعْمَلُ عَكَكًا عَكَرَتْ \*  
أَعَمَلَ عَلَيْهِ الْأَمْرَ وَأَعَمَلَ التَّبَسُّ. وَأَعَمَلَ الرَّجُلُ اعْتَمَلَ.  
وَالْعُورَانُ نَاطَحًا \* الْعَاكِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّصِيرُ الْبَعْجِلُ ج  
عَمَلٌ \* الْعِمَالُ الْعِمَالُ زَنْةٌ وَمَعْنَى \* الْعَمَلُ وَالْعِمَالُ اللَّيْمُ  
جَ أَعْمَالُ. وَعَمَلُ أَبُو قَبِيلَةٍ فِيهِمْ غِبَاوَةٌ اسْمُهُ عَوْفُ بْنُ  
عَبْدِ مَنَافٍ حَضَنَتْهُ أُمُّهُ تَدْعِي عَمَلًا فَلَقِبَتْهُ بِو \* الْعَوَمَلُ  
ظَهَرَ الْكُتَيْبُ وَالْعَظِيمُ مِنَ الرِّمَالِ أَوْ الْمَتْرَامِ دُونَ  
الْعَقْفَلِ وَضَرْبٌ مِنَ الْإِدَامِ وَسُهُ مَرْقَةٌ عَوَكِيَّةٌ وَالْأَرْسَبُ  
الْعُفُورُ وَالرَّجُلُ التَّصِيرُ الْأَمْحُ وَالْحَمْفَاةُ. وَالْعَوَمَالُ نَجْمَانُ  
وَقَلَانِدُ عَوَمَلُ الْفَضَائِحِ. يَقَالُ فَلَانِدُنْ فَلَانِدُ عَوَمَلُ أَيِ  
الْفَضَائِحِ \* الْعَوَمَكَةُ الرَّمْلَةُ الْعَظِيمَةُ. قَالَ ذُو  
الرَّمَّةِ وَقَدْ فَايَلَنُ عَوَمَلَاتٍ عَوَمَالُكُ \* أَمَعَمَلُ الْحَسِ

العَكْدَسُ الصَّلبُ الشَّدِيدُ وَالْأَسَدُ الشَّدِيدُ \*  
 الْعَكْدَسَةُ مَوْثٌ الْعَكْدَسُ  
 الْعَكْمَعُ الْفُولُ الذَّكَرُ كَالْعَمْعِ  
 عَكَا ذَنَبُ الْفَرَسِ يَعْكُو عَكَوًا عَطَنَ إِلَى الْعَوْنِ  
 وَعَقَدَهُ . وَبَارِزُهُ أَعْظَمُ حُجْرَتُهُ وَغَلْظُهَا . وَالْأَبِلُ غُلْظَتُ  
 وَسَمَتُ . وَخَجْرَتُهُ خَرَجَ بَعْضٌ وَبَقِيَ بَعْضٌ . وَالِدَخَانُ  
 تَصَعَّدَ . وَالْفُحْلُ الْتَافَةُ الْفَهْمِ . وَعَلَى قُرُوبِهِ عَطْفٌ . وَفَلَانٌ  
 فِي الْحَدِيدِ قَبْدُهُ وَشَدَّةٌ \* عَكَّى عَلَى سَيْفِهِ وَرَحْمَهُ تَعْكِيَةً شَدِيدَةً

وَاثْنَيْنِ عَلَيْهِ جَرِيضًا وَلِوَادِرِكُمْ صَيْرُ الْوُطَابِ  
 اسْمُ رَجُلٍ. وَالْعَلْبَةُ ابْنَةُ غِلْظَةَ مِنَ الشَّجَرِ يُخَذُّ مِنْهَا الْمِظْرَةُ  
 ج. عِلْبٌ وَالْعَلْبَةُ الْخَلَّةُ الطَّوِيلَةُ وَقَدْ خُذَّ مِنْ جُلُودِ  
 الْإِبِلِ يُوْطَرُ حَوْلَهَا قُضِيبٌ أَوْ مِنْ خَشَبٍ يُجَلَّبُ فِيهَا ج.  
 عِلَامَةٌ وَعِلْبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ  
 لَمْ تَنْلَعْ بِفَضْلِ مَثَرِهَا دَعْدُ  
 وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدًا بِالْعُلْبِ

وهو شاهد لاجتماع الصرف وعدمه في المونث الذي  
يكن منفوفاً عن المذكر \* العَلْبُ اسم واد. ولم يحج على  
فُعِلَ شئ غيره \* المُعَلَّبُ الذي يُخَذُ الْعَلْبَةُ. وناف.

وُسِمَتْ بِالْعَلَابِ \* اسم مفعول.  
والطريق اللاحب وسيف الحارث بن ظالم  
- القوم خيارهم  
- والعلاب الضم والفتح والنطق من  
الغنم وأفلها الخمسون إلى ما بلغت واللبن الحارث وكل  
غلظ. ونيل الشخص ونسب. يقال القى عليه غلظة  
وعلاطة أسبه ثقله ونسب \* العلطة للنطق  
المذكور

عبد عليه نعب عليه أو قطعها. والرجل  
ظهرت علايته كبراً. وهو ملحق بفعل بيته. وإصالة من  
عليه العنق \* الديك أو الكلب اعلىته نفث شعره  
ومعياً للشر. والرجل اشرف وانخص نفسه كما يفعل  
عند الخصومة والشم \* يخفي الباء مؤبته بالذات  
الشيء بالشيء يعلته علناً خطه. والشيء جمعه.  
والسقاء دبغة بالأرض. الزند لم يورث. القوم  
يعلثون علناً فنانوا بالشدّة والزرور \* فلان  
لفلان الذنوب تعلها. به تعالى. والشيء لم يحكم  
صنعه. زناداً اخذه من شجر لا بدري أبوري ام  
لا. الرجل لم يغير منحه. وفي الأساس يقال  
فلان غير الزناد إذا كان متغير المنع \*  
سنن وأفظ بخلط. وكل شئتين خلطاً. والرجل الذي  
يجمع من هنا وهنا \* المنسوب إلى غير أبيه  
والملازم لمن يطالب \* العلقة \* خبز  
من شعير وحنطة \* من الزاد ما أكل  
غير متغير من شيء. ومن الشجر القطع المختلفة مما يندح  
به من المرخ والبيس مفردة. المنسوب  
إلى غير أبيه

يعلته علناً غلبه في المعالجة. يقال فعلية.  
الرجل يعلج علناً أشد \* معالجة وعلاجاً  
زاولة. والمريض دأوه. نألك. يقال ما تعجت  
بعلاج صدق أي ما نأكت بألوك صدق.  
الرجل تعالج العلاج. والرجلان نزاولا وتقاتلا.  
القوم اتخذوا صراعاً وفتالاً. والأرض طال نباتها.  
والأمواج التطلبت. جلة غلظ. وفلان خرجت  
لحيته \* اسم فاعل. ويعبر برعى العليان. ورمل  
جبال متواصلة يتصل اعلاها بالدهناء وينبع  
انساعاً كثيراً حتى قيل رمل عالم يحيط بأكثر ارض  
العرب \* مصدر عالم والدواء تسمية بالمصدر \*  
العبر والحار وجار الوحش السمين النوي  
والرغيف الغليظ الحرف والرجل الضم من كفار العم.  
وبعض العرب يطلى العلي على الكافر مطلقاً ج عُلُوج  
وعلاج ومعلوجاً وعلية. وكل ذي لحيه. ولا يقال  
للامرء. وهو مال. أي أزاؤه.  
وعلج وعلج شديد صرغ معالج للأمور. مصدر  
وأشأ الخلل أي صفارها \* جماعة القضاء.  
اضطراب النافة ونبات \* واحدة  
العليان. وتراب تجمعه الرمح في أصل شجرة \*  
بزيادة النون النافة الكزاز اللحم والمرأة الملاجنة. قال  
الراجز

وخلطت كل دلات علي

تخليط خرقاء الدين خلب

الجمل الكزاز اللحم \* الأولك أي  
الرسول. يقال هذا علوج صدق وألوك صدق بمعنى \*  
هو الخلق أي غليظ جاف.  
الطويل \* البستان الكثير الخلل  
والصندع الذكر والماء العر وظلمة الليل وموج البحر  
والفراد والظلي الآدم والظلم والكيش والوعل والنور  
المسح والبطه الذكر وطائر أبيض والشدبة من  
الأبل أو خيارها ج علاجيم \* رمل أي متراكم

ذكر في ع ل ج  
الشيء يعلد علناً صلب وأشد \*  
الشديد من الأبل \* مصدر وعصب العنق. وثقي  
أي صلب شديد

- العلدني الحرص الذي يأكل ما قدر  
عليه  
المرض والأسير والحرص والمخضر يعلز علزاً  
اخذه الفلق والحفة والملع فهو. يقال بات فلان  
أي وجعاً قللاً لا ينام. قال الشاعر  
وإذا له علز وحفرجة ممأ يحش به من الصدر  
عجزة \* وجع البطن والجنون والموت الموجي  
والبظر الغليظ

الماء يعلس علساً شربه. وما علوساً أي  
ما ذقنا شيئاً \* الله أشد برح. والرجل صحب.  
تعلساً ما اطعموه شيئاً \* الطعام.  
يقال ما أكلت. أي طعاماً \* مصدر وما  
يؤكل ويُسرب. الفراد وضرب من البر تكون  
حبان أو ثلاث في فشر وهو طعام صنعة وقيل هو  
حبة سوداء تؤكل في المجدب والعدس وضرب من  
الفل. والمسيب بن علي شاعر \* الرجل  
الشديد ونبات نوره كالسوسن \* الشيء مما  
يعلس. يقال ما علسنا علوساً أي ما ذقنا شيئاً \*  
الدواء مع المجلد \* من الرجال المجرب. ونافة  
معلسة. أي مذكرة

- كلام \* أي لا نظام له  
ابن آوى والذئب ودوية  
وضرب من السباع والخفيف الحرص مشق من  
العكس. وليس في كلامه شين بعد لمر غيرهما واللس  
واللشاشة واللشاش

الشيء الخلق. وفي صحته نظر  
الخفة في معدته وأوجعها. عاصاً  
علاصاً ضارباً. منة شيئاً. أي اخذه عاصمة.  
وفي إلى الفلة ما في. وقولنا ما في هنا لتقابل الفلة \*  
الخفة ووجع البطن كالعلوز \* نبت  
يؤتد به ويؤخذ منه الرق  
بعضه علصاً حركة لينتزعه نحو الوند \*  
ابن آوى

النافة يعاطها ويعلطها علطاً وسما بالعلاط.  
وفلاناً يشتر ذكره بسوه وبسهم أصابه به \* البعير  
نزع العلط منه. والنافة وسما بالعلاط. وفلاناً يشتر بمعنى  
علطه شديد للكثرة. وما أنكره. البعير علطاً  
به خاصمة وشاغبة. البعير علطاً

نعلق بعنقه وعلاه أوركبة بلا خطام أوركبة عرباً.  
وفلاناً اخذه وحسبه وازمه. وفلاناً الأمر ركب رأسه  
ونقم بلا روية. والجمل النافة تسدأها ليضربها \* العالط  
اسم فاعل. وشاعر \* أي فصيح بزين كلامه \* العالط  
صفحة العنق وبها علاطان ومن الحمامة طوقها في صفحي  
عنقها بسواد وخط الشمس والشر والخصام. قال  
الهدلي

فلا والله نادى المحي ضيفي  
هدوا بالمساء والعلاط  
حبل يجعل في عنق البعير وسمة في عرض  
عنق السطاع بالطول ج أعطية وعلط \* العالط  
مصدر وسواد تحطه المرأة في وجهها زينة. والعلط  
القصار من الحبير والطول من النوق. ونافة عات أي  
بلا سمة ولا خطام ج أعلاط. الكواكب  
الدراري التي لا أسماء لها. فنول العرب لوكتت من  
العرب لكنت من أنباطها أو من النجوم لكنت من  
اعلاطها \* الفلاة والعلط للسواد المذكور \*  
شجر \* سمة في عرض عنق البعير وما  
سقط ورقة من الاغصان والفضبان ووعاء ثمر المرنج  
وهو كنفش البافلا. قال امرئ القيس بصف اذن  
الفرس

لها اذن حشرة مشرة  
كالعلط مرنج اذا ما ضبر  
الموضع الذي وسع بالعلاط من عنق  
البعير. الموسوم بالعلاط وشاعر سعيدي  
الاملس البراق  
الرجل علطه علطاً في تعصب \* العالطوس  
الرجل الطويل والخيار الفارعة من النوق  
الكثير الأكل الشديد البلع والحجارة  
النارة المحسة القوام والهامة الضخمة الصلابة ومن النوق  
الشديدة العالية  
رجل لغعم لتندم

- الرجل اضطرب واسترخى \*  
الفتير الذكر \* العالط الذكر  
أو ما اذا انعط لم يشد الفتير الذكر والرهابه التي  
تسرف على البطن من العظم كانه لسان \* العالطان  
شجر كبير \* العالط الشر الدائم والاضطراب والقتال  
الرجل يعلف علناً شرب كثيراً. والدابة  
اطعمها. قال الشاعر  
علفها تبناً وماء بارداً حتى غدت هالة عيناها  
أي وسقيتها ماء \* الطلع خرج علته. وهذه نادرة  
لانه يجي هذا المعنى (أي لانبات متعلق الفعل) أعمل.  
ويقال الطلع تائر ورده وعقد. والطلع الطلع  
خرج علته. والدابة اطعمها. يطلب الرجل طلب العلف  
في أمأكو. الدابة طلبت العلف بالمحبة \*  
موضع العلف ومعدته. والعلاف حرفة العلاف  
وهو طلب العلف وشرائه والمجي به \* العلاف الرجل  
العظيم منسوب إلى رجل اسمه علف من قضاة. قال  
الأعشى  
في صاحب الادنى وبني وبينها  
مخوف علفي وقطع وغرق

وقد صغره حبيد بن نور صغير ترخم فقال  
تَحْمِلُ أُمَّ كَارًا جَلْعًا نَزَى الْعَلْفِيُّ عَلَيْهِ مَوْكِنًا  
وقيل العلفي أعظم الرجال آخره واسطاً \* العلف  
الكثير الأكل. والعلف أيضاً والعلف شجر ياتي ورقه  
كالعنب يابس ويخفف ويخرج به اللحم عوضاً عن  
الحل. والعلف ما تطعمه الدواب ج علفه وأعلف  
وعلف. والعلف جمع العلفة \* العلف فعال للباغ  
وإنج العلف وصاحبه ج علفه \* العلف غمر الطلع  
يشبه الباقلة الفضة يخرج فرعاه الأبل الواحدة علفه \*  
شج علف اي كبير السن \* العلفة ما ناكه الدابة  
ج علف. والعلفة أيضاً الناقة أو الشاة تعلنها ولا ترسلها  
للرعي. للواحد والجمع. والعلفة جمع العلف. وعلفة  
المجد لرزقم من كلام المولدين \* العلف المعلوم.  
ويقال ناقة علف اي معلوفة \* العلف العلفة للناقة أو  
الشاة المذكورة ج علف \* العلف موضع العلف.  
والذي في الضماح والمصباح المثلث بكسر الميم ج  
معالف. والعلف أيضاً كراكب مستبدرة متبذرة.  
والعلف المسمن يقال يعبر معلف وأبل معلف. والمعلنة  
القابلة. وهي كلمة مستعارة

علفت - رجل علفوت وعلفوت وعلفاني اي  
جسم احق بري بالكلام على عواهنه  
علفص - العلفص العلف في الرأي والأمرو والفسر  
وان تلوي من بصارك ثاوية وانت عاجز عنه  
علط الشيء بالشيء خلطه  
علف - العلف الجاني المسن والشج الجسم  
المشعري. قال الخوازمي  
يسر اذا هب الشاة واحملوا  
في القوم غير كبت علفوف  
قوله يسر اي بأسر. والعلف أيضاً العجز والحضان  
الضم. وناقة علف السنام مألوفة كأنها مشغلة بكساة  
علفه بعلفه علفاً شخه. ولسان سلفه. والأبل العلف  
ومن العلف علفاً وعلفوا رعتها من اعلاها وأكلت منها  
بافواها. وعلف الرجل على بناء الجھول نسب العلف  
بجلفه فهو معلوف. وعلف امره بعلفه علفاً عليه وقولم في  
المثل علفت معاتها وصراً المجدد. اصله ان رجلاً انتهى  
الى برفاعلى رشاة برشاة ثم صار الى صاحب البئر  
فادعى جواره فقال له وما سبب ذلك قال علفت  
رشاة برشاة فاني صاحب البئر وامره ان يرغفل  
فقال علفت معاتها وصراً المجدد. اي جاءه الحرق ولا  
يمكني الرحيل. وعلف المرأة بالولد وكل اشي علفوا  
حبلت. والدابة شربت الماء فعلفت بها العلفه اي تعلقت.  
وعلفت الأبل العلف علفاً نسفتها ورعتها من اعلاها.  
وفي الحديث ارواح الشهداء في حواصل طير خضر  
تعلق من شجرة الجنة وروى تعلق من باب علم. وعلفت  
الأبل في الوادي علفاً سرحت. والتوك بالثوب نسب  
فيو واستمسك. والوحش بالحياة علفاً نوق. ومنه  
قيل على المحم بمحمو. وعلف وعلف به علفوا وعلفاً  
وعلفاً وعلفة هوية واجبة. وعلف يفعل كذا طفق وهما  
من افعال الفارسية. قال الرازي  
على حوضي نقر مكب اذا غفلت غفلة يعب

اي طفق برده. ويقال احبة واعناده \* علف الشيء ناطه  
وجعله معلفاً. ومنه تعلق الجار والظرف عند الخاء.  
وتعلق الخلاء في راس الدابة. ويقال علف للدابة اسبه  
قدم لها العلف. وفي من كلام المولدين. وعلف امره لم  
يصرمه ولم يتركه. ومنه تعلق افعال القلوب. وعلف  
الباب ارجحه. وباباً على دارو نصبه وركبه. وعلف فلان  
امراً احبها. قال الاعشى  
علفتها عرساً وعلفت رجلاً

غيري وعلف اخرى غيرها الرجل  
وعالفت الناقة معالفة كانت علفوا وعالفته بعلفي وعلفه  
اي خاطبته بكرايم المال. وعلف الرجل ارسل العلف على  
الموضع ليمص الدم. ومنه الحديث للدود احب الي من  
الإعلاق. وعلف فلان صادف علفاً من المال. وزيد  
جاءه بالدابة. وقولم للرجل اعلفت وافلتت. اي جئت  
بعلفي فلق. وعلف بالمرء بعين قرتها بطرف رشاة.  
والقوس جعل لها علاقة. والصائد على الصيد في حباله.  
ومنه قولم لافلتت فأدرك وظفرت بالشيء انشبه. والشيء  
بالشيء بمعنى علفه. واعلفت المرأة ولدها من العذرة  
رفعتها بيدها. وعلف الشيء علفه. ومنه قول عبيد الله  
بن ابي زيادة لابي الاسود الدؤلي لو تعلقت معاذة بريد  
لو علفت على نفسك معاذة لتلا نصيبك عين. وعلف  
المرأة بالمرأة احبها. والتوك بالثوب والوحش بالحياة  
بمعنى علف. واعلى العلام احبة. وغلان تعلف به \*  
العالي اسم فاعل ويعبر برعى العلفي ويعبر بتعلف  
بالعضاء \* العالفة مؤنث العالي ج عوالق \* العالقي  
ما تتلف به الماشية من الخمر والسجعة. يقال ما بها عالقي  
اي شيء من مرنع. قال الاعشى

وفلاهم كأنها ظهر ترس ليس إلا الرجيع فيها علاق  
يقول لانجد الأبل فيها علاقاً إلا ما تردّه من جرّتها.  
وما ترك الحالب بالناقة علاقاً اي لم يدع في ضرعها  
شيئاً. وعلاق كزال اسم فعل الامر بمعنى تعلق \* العالقي  
الألقاب ومن الصيد ما علق المحل برجلها واحدها  
علاقية \* العالقة مصدر وما يتلف به الماشية من الخمر  
وما يتلف به من عيش والصدقة والحضومة ضد وما تعلق  
بو الرجل من صناعة وغيرها وما تعلق بالرجل من المال  
والزوجة والولد ومن المهر ما يتعلّقون به على المتزوج ج  
علائق والنية والبغير توجه مع قوم ليلناروا لك عليه  
والحب اللارم للقلب أو العالقة بالفتح في الحبة ونحوها.  
والعلاقة بالكسر في السوط ونحوه. اي بالفتح في المعاني  
كعلاقة الحب والحضومة وهو القدر الذي ينسك به.  
وبالكسر في الامور المحسوسة كعلاقة السوط واليد ونحوها.  
ولي في هذا المال علاقة اي تعلق. والعلاقة عند المنطقيين  
شيء يسببوا يستصحب شيء اي بدعوه الى الصحة  
كقولنا ان كان زيد اباً عمرو وكان عمرو ابنة. وعلاقة  
الجار عندهم وعند الاصوليين واهل العربية هي اتصال  
ما للمعنى المستعمل فيه بالمعنى الموضوع له. والعلاقة  
العلاقة للحب اللارم للقلب كما تقدم. وواحدة العالقي  
اي الألقاب لانها تعلق على الناس وما تعلق بالاشجار  
من الثمر \* العلاقة بتخفيف الياء واحدة العالقي اي  
الألقاب. ورجل علاقية اي اذا علف بشيء لم يتلف عنه \*  
الألقاب.

العلق مصدر والنفس من كل شيء والجرب وشجر  
للدباغ. واصاب ثوبه علق اي خرق من شيء علفه  
فجذبه. والعلق مصدر والنفس من كل شيء ج أعلق  
وعلق. والجرب والخدر او عنيتها لنفاسها. قال  
الشاعر

اذا ذقت فاها قلت علق مدس  
أريد به قبل فغودر في الساب  
والعلق أيضاً الثوب الكريم أو النرس أو السيف. وهو  
علق علم اي يحبه ويتبعه. وعلق شر وعلق نساء كذا لك.  
ولي في هذا المال علق اي تعلق. قال رجل من بني نعيم  
ايبت اللعن ان سكاك علق

نفيس لا تغار ولا نباغ  
اي مال بضئ يو. والعلق يضم ففتح المنايا والاشغال  
والجمع الكثير وهو جمع علفه. وقيل الصواب العلق  
بضمين. فيكون جمع علق. وجاءه بعلق فلق غير  
مصرفين اسبه بالماهية وعلق اتباع. والعلق مصدر  
والدم عامه والتدبيد الحبرة أو الغليظ أو الجمد وكل  
ما علق والطين الذي يعلق باليد والحضومة والحبة  
اللازمتان ودوية سوداء شبه الدود تكون بالمال تعلق  
بالشارب منه فقص الدم منه وما يتلف به الماشية من  
الخمر ومعظم الطريق والذي تعلق به البكرة والبكرة  
تنسأ أو الرشاء والعرب والمحور جميعاً أو المحل المعلق  
بالبكرة ومن الثوب عرقها. ومن امثالهم نظرة من ذي  
علق اي من ذي حب. قال الشاعر

ولقد اردت الصبر عنك فعادني  
علق بقلبي من هو لك قدم  
 واصاب ثوبه علق اي خرق من شيء علفه فجذبه. وذو  
علق جبل لبي اسد لم فيه يوم على ربيعة بن مالك.  
قال ابن احمر

ما م غفر على دجاجة ذي علق  
بني الفريادب عنها الاعصم الوقل  
العلق نبت يكون واحداً وجمعاً فضله دقاق عسر  
رضها يتخذ منه الكناس ويترك طبخة للاستسقاء. والله  
لثانث فلا يتون. وقيل الله للالحاق ويتون الواحدة  
علقه \* العلف المزة والمجذبة تكون في الثوب ج  
علقت. واستأصل علفاً لعه في عرقاتهم. والعلفة  
النوع وثوب صغير وهو اول ثوب يتخذ للصبي أو قبض  
بلا كمن او ثوب يحاب ولا يجاط جانباً نلبس الجارية  
وهو الى الحبرة أو الثوب النفس وشجرة يدفع بها. والعلفة  
كل ما يتلف به من العيش وما يتلف به المواشي من الخمر  
وشجر يبنى في الشتاء تعلق به الأبل حتى تدرك الربيع  
والسجعة ج علق. ومنه قول الحريري من مفاسد الرملية  
فزمت ناتي ونبت علفي وعلاقتي. اي وأطرحت قلبي  
وكثري. ولم يبق عنده علف اي شيء. ولي في هذا المال  
علفه اي تعلق. ومنه قولم كل بيع ابق علفه فهو باطل اي  
شيئاً بتعلق به البائع. والعلفة واحدة العلق للدوية  
المذكورة والقطعة من العلق للدم المذكور والتي ينتقل  
بعد طوره فيصير دماً غليظاً متجمداً ثم ينتقل طوراً  
آخر فيصير لحماً وهو المصضة ومنه في سورة المؤمنين  
ولقد خلفنا الانسان من سلالة من طين ثم جعلناه

والمتردد

وانا لنضي بالاكث رماحا

نظفة في قرار مكين ثم خلطنا النظفة علفه فخلطنا العلفه مضغة فخلطنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما \* نبت \* النبتة \* نبت \* ينعلق بالخير يشبه الورد الا انه اطول عسالىج وشوكا وثمره كالثوب والجبلي منه سبط قليل الذوك وثمره شديد الحمرة. الجبل \* الكلب نباتان \* واحدة العلقى \* مصدر. ولي في هذا المال اي تعلق. النبتة. قال المنفلد وسائله بنعلبة بن سير. وقد علفت بنعلبة العلقى ايضا الغول والذاهية وما نرعاه الابل وشجر تأكله الابل العشار وما يعلق بالاسنان والنافة التي تعطف على غير ولدها فلا تراه وانما تشم بانها وتنع لبها والمرأة لا تحب غير زوجها ونافة لا تألف الخمل ولا تراه الولد والمرأة ترضع ولد غيرها. وما بالنافة اي شيء من اللبن. وعاملنا معاملة. يقال لمن تكلم بكلام لا فعل معه \* الفصم اي شعير الذابة او هو ما تعلقه الذابة من الشعر ونحوه \* المعبر بوجهه الرجل مع قوم يمتارون فيعطهم دراهم وعلقة ليشترى امة عليها ج علقنا وعلائق. قال الشاعر

وفائلة لا تركب عليفة

ومن لذة الدنيا ركوب العلائق

يقال مع فلان عليفة وارسلت معه عليفة. قال الراجز

ارسلها عليفة وقد علم

ان العالقات بلاقين الرقيم

لانهم يردعون ركايم ويركوبها ويخففون من حمل بعضها عليهم \* الغول والكلبة الحرصة والذئب والجوح ج عوالق. وهذا حديث طويل \* اية طويل الذئب. قوم باليمن بوادي الحنك \* مصدر علن. وعند النخاة ابطال افعال القلوب لفظا لا محلا وجوبا نحو علن اريد قائم ام عمرو. وعند اهل البديع يطلق على قسم من التصريع. وعند المحدثين حذف راي واحد او اكثر من اوائل اسناد الحديث. والحديث الذي حذف منه ذلك يسمى كقول الشافعي قال نافع او قال ابن عمر او قال النبي. المرة. وما علن على حاشية الكتاب من شرح ونحوه ج تعالين. المحلى عند الصباغ ما علن بها من النفود. مصدر تعلق وعند اهل العربية نسبة الفعل الى غير الناعل. وعند المتكلمين الاضافة بين العالم والمعلوم تعالقات. اللسان وكل ما علن به شيء وما يعلق به اللحم وغيره وما يعلق بالراملة ايضا نحو الفميمة والقرية والمضرة وما علن بالنفصة من الكبد والمرأة والقلب ج معالين. ضرب من الخمل. معالفا الدلو وشهها. ورجل خصم يعلق بالحق. قال الشاعر ان تحت الاحجار حرما وجودا

وخصما اذا معلقا

الغلاب الصغار واحدها. قال الفرزدق

اذا ارعشت ايديكم بالمعالي ورجل ذو. يتعلق بكل ما اصابه. من النساء التي فند زوجها في لا متزوجة ولا مطلة. ايضا واحدة المعلمات وفي سبع قصائد من نظم الجاهلية علفت في الكعبة فقبل لها ذلك. اسم مفعول. المجاز او الظرف ما علن به من فعل وشبهه. ولي في هذا المال. اي تعلق. اسم فاعل. وقولهم ليس المتعلق كالماتن. اي ليس من يقتنع باليسير كمن يتأق بأكل ما يشاء. وقول بعضهم دم محمد متعلق (اسم متعلق بعضه ببعض) قياس لا سماع. بضم الميم كل ما علن به شيء. الشيء كان مرأ. والمخطل ادركت مرارته. وفلان طعامه جعل فيه شيئا مرأ. المخطل او اذا شندت مرارته او فثاكة الحمار وكل شيء مر والتبقة المرة واشد الماء مرارة. العلك وعلمه وعلمه وعلمه مضغة ولحمة. والفرس الجام لأكه وحركه في فيه. قال الشاعر

خبل صيام وخيل غير صائمة

تحت العجاج واخرى تملك الجبا

فلان نابه حرق احدها بالآخر فحدث صوت \* القرية اجاد دبقها. وما له احسن القيام عليه. ويدعو على ما لوشدها بخلا. اسم فاعل. وطعام عالك اي منين المضغة. ما يملك. شجرة حجازية. وما ذاق علاكا وعلاكا. اي ما يعلك. كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل ج علوك وعلاك. من الطعام اللزج الشديد المضغة. شجرة حجازية. القطعة من العلك. مؤنث العلك. يقال حنطة علكة. اي تلتزج كالعلك من جودتها وصلابتها. ايضا شقشة الجمل عند الهدوم من الاراضي القريبة الماء ج علكات. ايضا الابواب الشديدة الواحدة علكة. النافة السمينة المحسنة. فعال المبالغة وبائع العلك. وعند العامة المذار. عرق في الخجل والأتن والغنم غامض في البطارة داخل فيها. وقال الشاعر

يا صاح ما اصبر ظهر غنم خشيته ان تظهر فيه اورام من عولكن غلبا بايلام

وذلك ان امراتين كانتا ركبنا بعيرا له يسمى غنما. ايضا بالحجة في اللسان. والعلك والعلك والعلك والعلك والعلك والغليظ. ايضا الجوز الماهية والقصيرة الخيمة الحفيرة القليلة الخير. ايضا اللبن الخائر. بتشديد الدال التخم. والعلك الرجل الغليظ الشديد الصلب العظيم

الشعر اشند سواده. والشيء تردد. والمعلك من الببس ما كثر واجتمع والمتراكم من اللبل والنديد السواد من الشعر الكثيف

الشعر كثر واجتمع

الملك والمالك الشديدة والعظيمة من الابل وغيرها ج علككم \* عظم السنام \* العلك للذكر والانثى. قال لبيد تنفي الماجر بازل علكوم ج علككم \* العلك العلك الرجل. علا وعلا وعلا وعلا شربة ثانية او شرب بعد الشرب تباعا. وفلان سناه ثانية او تباعا. بتعدس ولا بتعدى. والصارب المضروب تابع عليه الضرب. وعل الادم اشبعة الصباغ. الانسان على الجهول علة مرض فهو منهم من ينيو للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب نصر. فهو. وهذا طعام قد علك. اي اكل منه. الرجل سقى سقيا بعد سقى. والقرعة جناها مرة بعد اخرى. وفلان طعام وغيره شغله ولهة. يقال فلان يعلل نفسه بتعلة اي يشغلها ويطلبها. فلان المال احسن القيام عليه. والشي بين علته وابنته بالدليل. وهو من اصطلاح اهل المناظرة. الكلمة ذكر وجهها من الاعلال وادخل فيها الاعلال. وهو من اصطلاح الصرفيين. النافة معالة اخذ عللتها. علل عللا سناه ثانية. والقوم شرست اليهم العلل. وعلل فلانا اصابه بعلة فهو. ولا نفل معلول والمعلكون يقولونها. الابل اصدرها قبل ربها. ومن اصحاب الاشتقاق من يقول هو بالعين المحبة كانه من العطش والاول هو المسموع. الكلمة بمعنى عللها. وقال الرجل تعللا ابدس المحبة ونسك بها. وبالامر نتعل به او تحزا. وبامراة نل بها. والمرأة من نفاسها خرجت. النافة تعاللا استخرجت ما عندها من السير. والمرأة خرجت من نفاسها. الرجل اعتلالا مرض. والرمح كانت لبنة معتدلة الهبوب. وبالامر معنى تعلل. وفلان اعتذر. وفلان اعتافه عن امر او نجى عليه. الكلمة كان بها حرف علة. وهو من اصطلاح الصرفيين. الجزء لحنة العلة. وهو من اصطلاح العروضيين. العلة مؤنث العال وفي المثل عرّض علي سوم عالة اي لم يبلغ لان العالة لا يعرض عليها الثرب مبالغا فيه كالعرض على الناهلة \* الاسم من عالت النافة \* العلة ما يتعلل به وما جلب بعد النفية الاولى ونفية اللين وغيره من السير وكل شيء وان تحلب النافة اؤل النهار ووسطه وآخرة والوسطى اي ثاني الحلبتين العلة \* مصدر ومن يزور النساء كثيرا والنيس الفخم العظيم والفراد الفخم والصغير الحجم ضد الرجل المسن النحيف والرقين الحجم المسن من كل شيء ومن تقبض جلده من مرض ج اعلال. ولعل لغتان وسرد بيانها في لعل \* العال المجامل يقال رجل علان وامراة علانة \* الثرب الثاني يقال علل بعد تهل \* المرة وما يتعلل به والضرعة ج عللات. بنو امهات شئ من رجل واحد الواحد علة لان التي تزوجها ضرة على امرأه اولى قد

كانت قبلها ناهل ثم عل من هذه اولاد الاب لما تزوج مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى. واولاد الاعيان اولاد الابوين. واولاد الاغنياء عكس العائلات. وفي الحديث الانبياء بنو علات. اسبى انهم لانهما مختلفان ودينهم واحد. والعلة النوع والمرض النافع والمحدث يتغل صاحبه عن وجهه. كان تلك العلة صارت شغلًا ثانيًا منعه عن شغله الاول. ومنه لا تعدم خرقه علة. يقال لكل معتذر مقتدر. وهذه علة اسبى سبب ج علات وعلات وعلات وهذه جمع علي. والعلات الحالات المختلفة والنشوء المتنوعة. ومنه قولهم جرى على علات اي على كل حال او قيل على ما فيه من الاحوال والنشوء. قال زهير ان الجليل ملوم حيث كان

ولكن الجواد على علاته مرم

وقال في التعريفات العلة لغة عبارة عن معنى محل بالحل فتغير به حال المحل. ومنه يسمى المرض علة لانه يجلو بغير حال الشخص من القوة الى الضعف. وشريعة عبارة عما يجب الحكم به معه. وقال ايضا العلة هي ما يتوقف عليه وجود الشيء ويكون خارجًا مؤثرًا فيه. وقال ايضا علة الشيء ما يتوقف عليه ذلك الشيء. وهي قسائم. الاول ما يتقوم به الماهية من اجزائها ويسمى علة الماهية. والثاني ما يتوقف عليه انصاف الماهية المتقدمة باجزائها بالوجود الخارجي ويسمى علة الوجود. وعلة الماهية اما ان يجب بها وجود المعلول بالفعل او بالغة. وهي العلة المادية. واما ان يجب بها وجوده. وهي العلة الصورية. وعلة الوجود اما ان يوجد منها المعلول اي يكون مؤثرًا في المعلول موجباته. وهي العلة الفاعلة. او لا ويحتثر اما ان يكون المعلول لاجلها. وهي العلة الغائية. او لا. وفي الشرط ان كان وجوديًا وارتفاع الموانع ان كان عديمًا. وقال في الكليات كل امر يصدر عنه امر آخر بالاستقلال او بواسطة انضمام الغير اليه فهو علة لذلك الامر والامر معلول له. فتعلق كل واحد منها بالقياس الى تعلق الاخر وهي فاعلية ومادية وصورية وعائية. والعلة عند اهل العروض التغيير اللاحق الاسباب والازداد في الاعراض والضروب خاصة لازما لها. والعلة النامة عند المحكمات ما يجب وجود المعلول عندها. والعلة النافضة خلافها. والعلة المعدة هي التي يتوقف وجود المعلول عليها من غير ان يجب وجودها مع وجوده كالمخططات. وحروف العلة عند التصريفيين واللغة الواو والالف والياء \* العلة والعلة الفرقة ج العلال. وهو من علة قومه وعليهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلاء والرفعة. وفي سورة المطفين كلان كتاب الابرار في عليين. وسند كرفي ع \* اعلم المريض \* العلة المرأة المطيبة طيبا بعد طيب. وامرأة عيلة اي ذات علة \* الاعلال مصدر اعل وعند التصريفيين تغيير الحرف بقلب او تسكين او حذف. ويقال له التعليل والاعتلال ايضا. والتعلة ما يتعلل به من طعام وغيره. والتعليل مصدر عال وعند اهل المناظرة تبين علة الشيء. ويطلق ايضا على ما يستدل فيه من العلة على المعلول ويسمى برهانا

ليها. والشارع فيو يسمى معللا والتعليل عند اهل البديع ان يدعى لشيء سبب غير سببه في الواقع تحسينا او تعجينا لصاحبه. والتعليل في معرض الصن ما يكون الحكم بموجب تلك العلة مخالفا للنص كقول ابليس انا خير منه خلفني من نار وخلفتني من طين بعد قوله تعالى اسجدوا لادم. والمعدل عند التصريفيين ما كان احد اصوله حرف علة كوعد وقال وري وبغالبه السام راجع ذلك في باب السين. والمعلل اسم فاعل ودافع جاني الخراج بالمعلل ومن يفي مرة بعد مرة ومن يجني الثمر مرة بعد مرة ويوم من ايام العجز لانه يعلل الناس بشيء من تخفيف البرد. قال بعض بني اسد ذكرت تعلمه الفتيان يوما والحق الملامة بالمعلم

اراد بتعلمه الفتيان حديثهم الذي يعلمون به فيقولون احسن فلان واسا فلان. والمعلل اسم مفعول والذي يكون لوجوده سبب من الاسباب متقدم بالوجود عليه وبالكون قبلة. وعند الحديث هو المحدث الذي ظهر فيه علة. والمعلل حلق يعقد من السكر تاكله الصبيان. مولدة والمعلول اسم مفعول والمرض والمعلول الغدير الايض الطرد والمحباب ونفحات الماء والسحاب الايض او القطعة البيضاء منه. او ما كان منه بعضه فوق بعض ج يعاليل. قال الكتيب كان جمانا وهي السلك فوقه

كما انهل من بيض يعاليل يسكب واليعلول ايضا المطر بعد المطر ومن الصبح ما عل مرة بعد اخرى واليعر ذو السنامين. والياء زائدة عليه يعلمه ويعلمه علما وسمه وعاله فعلمه يعلمه غالبه في العلم فغلبه وكان اعلم منه. وعلم شفته يعلمه علما شتبا. وعلمه يعلمه علما كسور العين في الماضي فتوحها في المضارع تيقنه وعرفه. قال زهير

واعلم علم اليوم والاسم قبلة ولكنني عن علم في غدر عم

اي واعرف. واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد. وتزاد الباء في مفعولي قياسا. واذا دخلت هزة النفل على علم المتعدية الى مفعولين زادها مفعولا فتعدت الى ثلثة مفاعيل. نحو اعلم زيدا عمرا منطلقا. ويقال علم هو في نفسه اذا حصلت له حقيقة العلم. وعلم الامر انفة. والشيء والشيء شعر به واحاطة وادركة. وعلم يعلم علما انشقت شفته العليا او احد جانبيه فهو اعلم \* علمه العلم والصنعة وغير ذلك تعلما وعلما جعله يعلمها. وعلم الفارس نفسه وسما بسماء الشجاعت في الحرب. ولفلان جعل له امانة يعرفها. وعاله فعلمه تقدم. واعلة العلم والصنعة وغير ذلك بمعنى علمه. واعلم الفرس علق عليه صوقا ملوتا في الحرب. ونفسه وسما بسماء الحرب والفصار التوب جعل له علما من طراز وغيره. وفلانا الخبر والخبر اخبره يوم تعلم مطاوعة علم. يقال علمته فتعلم. وتعلم الامر انفة. ويقال تعلم في موضع اعلم وهو مختص بالامر. قال عمرو بن معدي كرب تعلم ان خير الناس طرا

فتيل بين احجار الكلاب

وعالمه الجميع اي عليهم. واعلم الله سال. وفلان الذي علمه. واستعلمه الخبر استخبره اياه \* العالم اسم فاعل والذي انصف بالعلم ج علام وعالمون. والعالم ينفع اللام الخلق كله او ما حواه بطن الفلك وكل صنف من اصناف الخلق عالم. وقيل مختص بمن يعقل ج عالمون وعالم وعالم. ولا يجمع فاعل بالواو والنون وغيره باسم. قال ابو حيان العالم لا مفرد له كالانام واشتقاقه من العلم او العلامه. وقال غيره من العلم لا العلامه وليس بصفة بل اسم لما يعلم به كاختام اسم لما يتجتم به. وقال بعضهم هو اسم لما يعلم به شيء ثم سمي بما يعلم به الخلق من كل نوع من الفلك وما يجوز به من الجواهر والاعراض. قال الامام الرازي في تفسير قوله في سورة الفرقان ليكون للعالمين نذيرا انه يتناول الانس والجن والملائكة \* علام على وما. والعلام الضفر والباقى \* العلامه السمة. وقال في الكليات العلامه في اللغة الامارة بالفتح كالمارة للسجد والعلامه تخلف ذي العلامه كالسحاب مثلالفان علامه المطر والدليل لا يتخلف عن المدلول كالدخان والثار مثلا. والعلامه لما تعلى الخطوة عربونا عند الخطبة مولدة ج علام. وعلامات. والعلامه ايضا الفصل بين الارضين وثني منصوب في الطريق يهتدى به \* العلامه تخفيف الذكي \* التام والعلام العالم جتا والسابة. والعلام ايضا الضفر والباقى والمحتاة \* العلامه العالم جتا والسابة. والهامه للبالغة كاهم يريدون به داهية. والعلامه ما يستدل به العلم مصدر والعالم. ومنه العلامه للعالم الذي ليس بالكبير يكي. والعلم الفتن وجه بمعنى المعرفة ايضا كما جاءت المعرفة بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل. وفي سورة المائدة ما عرفنا من الحق اي علما. وفي سورة الانفال لا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم. وقيل العلم يقال لادراك الصكي او المركب والمعرفة يقال لادراك الجزئي والبسيط ولهذا يقال عرفت الله دون علمه. وقيل العلم في الانسان والمعرفة في البهائم والناس. وقيل العلم الاعتقاد الجازم المطابق للواقع. وقال الحكماء هو حصول صورة الشيء في العقل. وقيل هو صفة راسخة تدرك بها الكليات والجزئيات. وقيل هو زوال الخفاء من المعلوم والجهل نقيضه. وقيل عبارة عن صفة مخصوصة بين العاقل والمفعول. وربما اطلق العلم مجازا على مجموع مسائل واصل كلية متعلقة بموضوع ما مرتبة على نظام مخصوص كعلم الكلام والنحو وغيرها ج علوم. والعلوم المدونة هي العلوم التي دوت في الكتب. والعلوم المتعارفة هي المقدمات البينة بنفسها في العلوم المدونة والعلوم الآلية هي التي تكون آلة لفصيل غيرها كعلم المنطق. والعلوم العربية في العلوم المتعلقة باللغة العربية كالصرف والنحو وتسمى بعلم الادب. والعلوم الشرعية هي العلوم المدونة التي تذكر فيها الاحكام الشرعية العملية او الاعتقادية وتسمى بالعلوم الدينية ايضا كعلم الاكلام والفقه. والعلوم الخفية هي العلوم التي لا تتغير بتغير الملل والاديان. كعلم الكلام والمنطق. والعلم اللدني هو العلم الذي تعلمه العبد من



والسفرة. وعند المصنفين عبارة عن ضمنية باعتبار انضمامها

استخرجها من الرأس. وفلاناً عاجلاً علاجاً شديداً. ومن

ایک - رجل ای ثقیل و خم

الى ما جعلوه اصلاً بعد اعتبار غامو. والعلاوة من كل شيء ما زاد عليه ج علاوى وعلاوى. وعلاوة الشيء ارفعه تفيض سفلته. ويقال كن علاوة الرج وسفلتها فعلاوتها ان تكون فوق الصيد وسفلتها ان تكون تحت الصيد لتلاجمد الوجش راجحك \* العلاوة كل موضع مرتفع \* العليان النافقة المشرفة ومن الاصوات المجهير \* العلية والعلية الغرفة والاصل علية فابدت الواو بالياء وأدغمت ج العلاوة. وهو من علية قومو وعليهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلاء والرفعة فيهم \* العليون جمع علي اسم لاعلى الجمة. وقيل موضع في السماء السابعة تصعد اليه ارواح المؤمنين. وقيل السماء السابعة والجمة وقائمة البيت وقيل سدة المنهى \* العلى الرفعة والشرف. وعلاوة الشيء وعلاوة وعلاوة ارفعه تفيض سفلته. واخذوا اي عنوة. وعلا اسم بمعنى فوق فان اريد به المعرفة كان مبنياً على الضم كقول بعضهم في وصف فرس آقب من تحت عريض من عل. واذا اريد به النكرة كان معرباً مجروراً بن كقول الشاعر

مكر يفر من قبل مديبر معاً

تجاهود صخر حطة السبل من علي

واصل عل علاو. ويقال اثنته من علا اي من فوق. قال ابو الفهم بانت تنوش الحوض نوشاً من علا. وأما قول اوس

فمالك بالبط الذي تحت قشره

كفر فيه ييض كنه القظ من علاو

فان الواو زائدة وهي لاطلاق القافية ولا يجوز مثله في الكلام. وأما قول اعشى باهلة

أني انني لسان لا اسر بها

من علاو لا يجبت منها ولا سخر

فيروى بضم الواو وفهمها وكسرهما. اي اناني خبر من اعلى \* العلى كل موضع مرتفع. وهم علي النور. اي جلهم \* العلوة القصة العالية. يقال سمعنا منه علوة. اي قصة عالية \* العلى مؤنث الاعلى. وعلا مضر اعلاما ج علييات وعلى. والعلياة السماء ورأس الجبل والمكان العالي والمشرق وكل ما علا من شيء والقعة العالية \* العلاء السندان وكالعلة تجمل حولها الحصى ويحلب بها والنافقة المشرفة الصلبة وحجر يجمل عليه الاقط. وقال

لا تنفع الشاوي فيها شانه ولا حاراه ولا علاته

ج علا وعلاوات. وفي الصحاح والعلاء السندان والجمع العلاء. ويقال للنافقة علاة تنبه بها في صلابها. يقال نافقة علاة الخلق. وانند جاوزها بعلاء الخلق عليان. قال اي طولة جسيمة \* العليان الضخم والطويل والناع والنافقة المشرفة وذكر الضباع ومن الاصوات المجهير. ورجل عليان مثال عطشان اي جسم طويل وكذلك المرأة يستوي فيها المذكور والمؤنث. وانند ابو علي وتلتك بين موماة ومهلكة

جاوزته بعلاء الخلق عليان

والعليان عنوان الكتاب \* العلى المرتفع والشريف الرفع والشديد القوي ومن الاسماء المحسنة ج عليون

وعلى مثل صبي وصبية. ومنه هم علية الناس اي جلهم. والعلى لنفسه هو الذي يكون له الكمال الذي يستغرق به جميع الامور الوجودية والنسب المدمية محمودة عرفاً وعقلاً وشراً وامذمومة كذلك. تعريفات. والعلى العلو \* العلوى نسبة الى العلى. والعلوى نسبة الى العالية كما مر \* العلوة مؤنث العلوى. وزحل والمشتري والمريخ. ويسمى زحل والمشتري بالعلوين \* الاعلى اسم تفضيل تفيض الاسفل والاعلى علياً ج على وعا ل. وفي المصباح المنير والعليا خلاف السفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتند. قال قال ابن الانباري والضم مع التقصير كاستعماله فيقال شفة علياً وعلياً. واصل العليا كل مكان مشرف وجمع العليا على مثل كثرى وكبر. وكنت أعلى السطح وكنت عليه بمعنى واحد. والعلم الاعلى العلم الالهي والاستعلاء مصدر استعمل عند المخميين واهل الهيئة ازدياد بعد الصكوك على بعده الاوسط وبناقلة الانخفاض وقد يسميان بالصعود والهبوط ايضاً. واثنته من معال اي من فوق. قال ذو الرمة ونفضان الرحل من معال. والمعلى الاسد. والمعلى الذي باقي المحلوبة من قيل مينا واس فرس الاشعر الشاعر. والمعلى سابع سهام المسير. والعلاء كسب الشرف والرفعة والشرف ج معال. والمخروف المستعملة في الصاد والعين والالف والضاد والخاء والطاء والظاء مجمعا فواك صق ضحظظ. ويعلى مصغراً اسم رجل. وقول الراجز قد عجت مني ومن يميني لما رأني خلقاً مثلوليا

اراد يعلى فحرك اليه ضرورة لانه رده الى اصله علود الرجل علودة ازم مكانه فلم يقدر احد على تحريكه \* علود الرجل اعلاً اذا غلظ واشتد وزر \* العلود تشديد النال الكبير والسيد الرزين الوقور \* العلودة مؤنث العلود ومن الخيل المنائية والتي لا تفاد حتى تساق ومن الابل الهرمة

علوط - تعلوطه تعلق به وضه اليه. واعلوط البعير اعلاً طاً تعلق بعنقه وعلاه او ركبه بلا خطام او عرباً. وفلان اخذ وحسنة ولزيمه. وفلان الامر كركب راسه ونعم بلا روية. والجمل النافق تسداها ليضربها \* العلوط موضع العلاط من عنق البعير

علون الكتاب علوة وعلواتا عنوة \* علوان اظن العلوان غلاً ولما هو عنوان بالنون على السطح عليه علياً وعلياً (بائي) صعد \* العلى والعلى والعلى والعلى والعلى والعلى والعلى والعلى والعلى والعلى قد ذكرت في ع ل و على حرف جر له تسعة معان احدها الاستعلاء حقيقة نحو عليها وعلى الفلك تحملون او معنوا نحو ولم علي ذنب ونحو فضلاً بعضهم على بعض. الثاني المصاحبة كع نحو واني المال على جبه وان ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم. الثالث المجاوزة كعن كقول

اذا رضيت علي بنو قشير

لعمر الله اعجبي رضاها

الرابع التعليل كاللام كقول

علام نقول الرج بفعل عاني

اذا انا لم اطعن اذا الخيل كرت

الخامس الظرفية كفي نحو ودخل المدينة على حين غفلة. السادس موافقة من نحو اذا اكلنا على الناس يستوفون. اي من الناس. السابع موافقة الباء نحو اركب على اسم الله اي باسم الله. الثامن ان تكون للاستدراك والاضراب كقولك فلان لا يدخل الجمة لسوء صنعوه على انه لا ييأس من رحمة الله وكقول

بكل تدونا فلر يفت ما بنا

على ان قرب الدار خير من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع

اذا كان من جهالة ليس بذي وذر

وتعلق على هذه بما قبلها او هي خبر لمبتدأ محذوف. اي والتحقيق على كذا. التاسع ان تكون زائدة للتعويض او غيره. فالاول كقول

ان الكرم وايلك بعنيل

اذ لم يجد يوماً على من يتكل

اي من يتكل عليه تخذف عليه وزاد على قبل الموصول تعويضاً له. وقيل المراد اذا لم يجد يوماً شيئاً ثم ابتداء سنيتها فقال على من يتكل كافي قول الآخر

ولا يوانيك في ما ناب من حديث

الاخوة فانهظر من تنق

والثاني كقول حبيد بن ثور

أي الله الآن سرحة مالك

على كل انسان العضاء تروق

قالة ابن مالك. قيل وفيه نظر لان راقه الشيء بمعنى اعجبه ولا معنى له هنا وانما المراد تعلو وترتفع. وقد تاتي على اسما بمعنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقول الشاعر غدت من علي بعد ما ظموها. وزاد الاخفش موضعاً آخر وهو ان يكون مجرورها وفاعل متعلقها ضمير من لسمي واحد كقول الشاعر

هو ن عليك ان الامو ر بكفت الاله مفاديرها

وفيه نظر. والف على ثقل مع المضمر ياء دفعا للبس بالفعل وبعض العرب يتركها على حالها. قال الراجز اي فلو ص راكبي تراها

واشد بمنني حبب حفاها

نادية وناديا اباهما

طاروا علامه فطر علاما

ويقال في لغة تجرث بن كعب. ونقول علي زيدا وعلي يزيد بمعنى اعطي. وعليك زيدا الزمة ولا تفرقه. وعليك بالعرفه الوثقي. اي استمسك بها. وتكون في هذه الحالة اسم فعل

عم مقطوعة من قولك عليه السلام. وعمر من قولم عمر صباحاً امراً من وعمر وقيل من نعم العبر العبر على الابدال \* العبر طعام الاله. يونانية مركبة من أم بمعنى غير. وفروث اي مائت. سمي بذلك لانهم كانوا يزعمون ان من اكله لن يموت \* العبري نوع من العرق حلو وهو من اجود عت الصوف يعبره عتاً لله مستندراً ليجعل في اليد فيقول. وفلاناً قهر. وزيدا كفه عن مراوا

قال الشاعر

بلوموني في حب ليلى عواذلي

ولكنني من حبها لعبد

والقوم سيدهم وسندهم الذي يعدون اليه في

الحوائج \* مصدر اعتمد وعند العرويين من

العلل التي تلحق الاوتاد \* والمعتمد الطويل والمعتمد

الذي هذه العشق وخبايا \* اي منصوب بالعماد.

ووثني \* اي على هيئة العماد \* والمعتمد عند

النصارى الذي يعبد \* وبه لقب يوحنا المحصور لعبيده.

ورجل \* اي هذه العشق \* والمعتمد عند

النصارى سر من اسرارهم وفي غمس الطالب بالماله باسم

الآب والابن والروح القدس وفي منزلة الامتحان عند

غيرهم. ونلفظ المعتمد وما يتعلق بها مؤلفة مأخوذة

من المعمد للبال او من العماد لما يستند عليه او هي

سريانية الاصل

المثل بالهل يعمر عتراً كان مسكوناً بهم.

فهو عامر \* والمكان اهله سكنوه وقاسموا به فهو معمر.

يتعدى ولا يتعدى \* وفلان الدار بناها. والاسم العمارة.

والرجل يعمر ويعمر عتراً وعتراً وعتراً في زماناً طويلاً.

والله فلاناً عتراً ابقاه \* والله منزل فلان عترة جملة

آهلاً \* والرجل ماله وبينه عترة وعموراً الزمة. والمال

عترة صار عامراً. اي كثيراً وافراً. وعمره كذا جعلته

له طول عمره او عري. وفلان ربه عتراً وعترة

اي عبده وصلى وصام \* والمال يعمر ويعمر عترة

صار عامراً. والرجل يعمر عتراً وعتراً وعترة

عاش زماناً طويلاً. فهو عامر \* ومنه قولهم اطال الله

عمره وعمره \* فلان عاش زماناً طويلاً.

ونفسه قدر لها قدراً محدوداً من العمر. والثوب اجاد

نجمه وغزله \* والله تعالى فلاناً ابقاه. والمثل جملة

آهلاً \* فلاناً كذا جعلته له طول عمره او عري.

وقول اي السغب العسبي

لعمرى لمن السغب العسبي خالدا

لو طأنتهم وطأة المناقل

اي ادمت سمحة كاهنهم جعلوا خالداً للسجن عتري

والله ان تغل ثقله بالله ونسأله بطول عمره.

والله داراً وارضاً وابلاً اعطينه اياها وقلت هي

لك عمري او عمرك فاذا ست رجعت الي \* قال لبيد

وما البر الا مضمرات من النفي

وما المال الا مضمرات ودائع

والاسم العسبي \* والله تعالى منزل جملة آهلاً. وفلاناً

المكان جملة بعمره. وفلان الارض وجدها عامرة. وعلى

فلان اغناه. وفلاناً جملة بعمره واعانه على اداء العمرة.

وفلان على امرأتى عليها في اهلهل \* والرجل

ليس في راسه العترة اي العامة. واستثنى باليد. والمكان

قصده له وزاره والاسم العترة. وقول المحبري من مفاصله

الفارقة واتخذنا نادياً \* اي مجلساً تجلس فيه. وقيل

الرجل التصد الى موضع عامر. وسنبر فلاناً في المكان

جملة بعمره. ومنه في سورة هود هوانشأكم من الارض

واستعمركم فيها. اي اذن لكم في عاربها واستخراج قومكم

منها وجعلكم عاربها \* العارب اسم فاعل. ومكان عامر

ويسمى دعامة ايضاً. سمي به لانه يعقد عليه معنى الكلام.

عند النصارى اسم من عبد الولد \* والمعتمد

واحدة العماد. وعند النصارى العماد او اخضر منه \*

المصدر. وفعله \* اي عن قصده. وفي

ضده فعله خطأ وعن خطأ. وفعل ذلك \* اي

اي يجتر ويقترب. قال الصغاني

وهذا احتراز ممن يرى شجاً فيطه صيداً فيرميه فانه

لا يسمى عمده عن لانه انما تعمد صيداً على ظن. قال

خفاف

ان نك خيلي قد اصاب صميمها

فعمداً على عين نيمت مالكا

وفي الكليات كل فعل يبي على علم او زعم فهو عمده.

ومن الجبال الذي اصاب سنامه عمده. ومن

الاماكن الذي بلله المطر. قال الراعي يصف بقرة

حتى بدت في بياض الصبح طيبة

رجح المباءة تخدي والنرى عمده

وهو \* اي كثير العروق. والمعتمد مصدر.

قال لبيد يصف مطراً اسال الادوية

فبات السيل بركب جانيبو

من البقار كالعمد الثفال

قال الاصمعي يعني ان السيل بركب جانيبو صحاب

كالعمد. اي احاط به صحاب من نواحيه بالمطر \*

رسيل العسكر. وفي بعض النسخ رئيس

العسكر \* الشاب المنجل شياً والاشي عمده \*

الطويل والاشي عمده \* العبد.

والاشي عمده \* رسيل العسكر وما يعتمد

عليه اي يتكا ويكمل. يقال انت عمدتنا في التدايدي

معتمدنا. وعبد القتم الكليل اي معتمده. ومنقصوده

الاعظم \* عند المولد بن رجل او اكثر بنام لاجل

النظر في امره والافادة عنه او اجرائه او لاجل قضاء

مصلحة من المصالح ج عمده. عند النحاة خلاف

الفضلة ويطلق على الرفع ايضاً \* ما يدعم به

البيت وغيره وما يتخذ من الحديد فيضرب به ج اعمة

وعمد وعمد \* ايضاً السيد ورسيل العسكر

ومن السيف شطيته التي في منته ومن البطن عرق

يمتد من لدن الرهاية الى دون السرة او السرة

الظهر. يقال ضربه على عمود بطوي اظهره. ومن الكبد

عزق يسقيها ومن السنن ما توسط شفرتيه من غيره

ومن الاذن معظمها وقوامها والحزب الشديد الحزن

ومن الظلم رجلاً ومن البئر قائمتها عليها المالح.

الصحراي الرية الزين. الميزان ما يعلق

بطرفيه كفتاه. والصلب كوكب. ومن النسب

ما كان على خط مستقيم. وسطح الصنع اي

ضوؤه. وضرب الفجر \* اي سطح وهو المستطير.

واهل النسب واهل \* اصحاب الاخوية. واستقاموا

على عمود رأهم اي على وجه يعتمدون عليه. وقال

عند المهديسين الخط القام على خط آخر بحيث يحد

من جانيبو زاويتان متساويتان. والضرب من

المصكوكات الفضة على احد وجهيه شبه عمود او مدفع.

وبعضهم يسميه باني مدفع \* الذي هذه العشق.

ضربه بالعصا غير مبال \* الصوف يعني عتة \*

الرفيب الظريف والسكران والمجاهل

الضعيف ومن لا يهدي الى جفج عاميت \*

القطعة من الصوف المصنوع. يقال من صوف

او وبر وسجعة من فطن وسائلة من شعرج اعنته وعمت

وعيت

الرجل يعجم عتجاً اسرع في السير وسج في الماء

والنوى في الطريق بنة وبسة قيل هو مغلوب معج \*

الرجل النوى في الطريق بنة وبسة. والحجة تلوث

في مرها. قال الشاعر يصف زمام الناقة

تلاعب فيني حضري كانه

تعتج شيطان بذي خروج فدر

والعج الحجة. قال الراجر

يتبع مثل العج المسوس

اهوج يمشي مشية الما اوس

من السهام الذي يتلوى في ذهابه \*

الحجة

السفب يعمره عمداً اقامة بعماده ودعته.

والولد استعمل له المعمودية. ولشيء الى الشيء قصد.

والمرض فلاناً اضناه واجمعه وفدحه. والشيء اسقطه.

وزيداً ضربه بالعمود وضرب عمود بطنو واحزته. والى

فلان قصد. الرجل يعمر عمداً غضب.

بولزيم. والعبير انفضح داخل سنامه من الركوب وظاهره

صحح. والثرى بلله المطر حتى اذا قبضت عليه

تعددت لندوتو. اليتاء من الركوب وربما

واختلجنا. منه تعجب. ومنه قول لي جهل أعمد

من سيد تلتة قومه. والعرب تقول من كل محقر

اي هل زاد على هذا \* السبل سد جريته بتراس

ونحوه حتى يجمع في موضع. الولد يعني عبده.

وهما من اصطلاح النصارى. السفب يعني عمده.

الشيء قصده. وفلان قيل المعمودية كاعتمد.

على الحائط انكأ. وفلاناً وعلى فلان في كذا

انكل عليه وقصده. واستند اليوم حسن الركوب وهو

مستعار من الاول. ليلته ليلته ركب يسري فيها.

الشيء قام بعماده يعتمد عليه. يقال عمده فانعمد \*

اسم فاعل والاشي عايدة. وليله اي طويله.

وقول عمر بن حكيم

خليتي اسي حب خرقا

ففي القلب منه قرعة وصدوغ

اي مريض \* ما يسند به ج عمده ورسيل

العسكر والابنية الرفيعة تذكر وتوث. قال عمرو بن

كلثوم

ونحن اذا عباد الحجة خرت

على الاحفاض نمنع من بلينا

الواحدة عبادته. واهل النسب اصحاب الاخوية واصحاب

الابنية العالية الرفيعة. وفلان طويل العماد. اي

منزلة معلم لراعيه. عند الكوفيين من النخاع الفصل

وهو ضمير مرفوع منفصل يقع بين المبتدا والخبر اذا

كانا معرفتين وذلك قبل دخول الناحية وبعد دخولها

كهو من قولك زيد هو الفاقم وكان زيد هو الفاقم.

اي معبر مثل ملة دافق اي مدفوق. والمعبر ايضا جرو الضبع. وام عامر الضبع. والمعبران ابن مالك وابن الطليل \* المعبر النجعة والريجات يزين به مجلس الشراب. ومنه قول الاعشى

فلما انا باعد الكرى سجدنا له ورفعنا العبارا ونتميو الفرس بوران فاذا دخل عليهم داخل رفعوا شيئا منه بلديهم وجوهه يو. وقيل اي رفعنا له اصولنا بالدعاء وقلنا عرك الله. وقيل اراد بالجار العام جمع عماره. وقول عنترة

لحولي تنفض استك مذروها

لتنفلي فيها انا اذا عمارا

هو ترخم عماره لانه يعجو به عارة بن زياد العيصي \* العماره مصدر والحجة ورقة مزينة تحاط في المظلة وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وناج وغيره واصغر من القبيلة او الحج العظيم. قال النغلي لكل اناس من معبر عماره

عروض اليها بلجأون وجانب

وعارة خنض على انه بدل من اناس. والعماره ايضا الطائفة من السنن الحريه تكون معاً. وفي من كلام المولدين. والمعبر مصدر واصغر من القبيلة والبنيان يعمر به المكان والسرجين تدمل به الارض. والعماره الاجرة تعطى على العماره \* العماره مودج يجلس فيه العبر بالبقاء والحجوة. وقيل العبردون البقاء لانه اسم لمة عماره البدن بالحياة والبقاء ضد الفناء ولهذا يوصف البارى بالبقاء وقلما يوصف بالمرح اعمار. والمعبر ايضا الذين. ومنه لعبري في القسم. اي ليدني. ولم ما بين الانسان والحلم للجنة جعور والشفق وكل مستطيل بين ستنين والشجر الطوال ونخل السكر وفي عمر جيد. وعبر الله ما فعلت كذا وعبرك الله ما فعلت كذا.

اصلة عبرتك الله تعبراً وعمرتك الله ان تفعل تخلفه بالله ونسأله بطول عمره او لعمر الله اي يبقاه الله فاذا سقط اللام نصب انتصاب المصادر وعمرك الله اي اذكرك الله نذكراً. وجاء في الحديث النبي عن قول لعبر الله. وقال في الصحاح فاذا ادخلت عليه (اي العبر) اللام رفعت بالابتداء قلت لعمر الله واللام لتوكيد الابتداء والخبر محذوف والتقدير لعمر الله قسي ولعمر الله ما اقم يو. قال ومعنى لعبر الله وعبراً الله احلف بدوام الله وبقائه واذا قلت عمرك الله فكانت قلت بمعبرك الله اي بافراكك به بالبقاء. وقول عمر بن ابي ربيعة الخزرجي

ايها المنجج الذرياً سهلاً عمرك الله كيف يلفنيان يريد سأل الله ان يطيل عمره لانه لم يرد القسم بذلك. وعمره وام رجل يكتب بالواو في حالي الرفع والحز للفرق بينه وبين عمر ونسقط الواو في النصب لان الالف تخلصها. قال الشاعر

ايها المدي سلمي سفاقا

لست منها ولا فلامه ظفري

انما انت من سلمي كواو

أخفيت في الجهل ظلماً بعمر

ج أعمر وعمر. وعمر ايضا اسم شيطان الفرزدق. وام

عمر والضبع. والمعبران عمرو بن جابر وبدر بن عمرو. قال فراد بن حش الصادري

اذا اجتمع العمران عمرو بن جابر

وبدر بن عمرو خلت ذبيان تيماً

والقوا مقاليد الامور اليها

جميعاً فمأه كارهين وطوعاً

والعمران ايضا اللحيان المتدليان على اللهاة. والعمر المحبة والمجد والبيعة والكنيسة ولحم ما بين الانسان او لحر اللثة ونخل السكر كالعمر بالنخ والضم اعلى. وقول المحبري من مقامات الشيرازية كاد يباهر العمرين اي الفانين سنة لان العمر عندهم اربعون سنة وبعد الاربعين ينقص فكأن ما زاد على الاربعين ليس من العمر. والعمر المحبة او ما طال منها. وعمر اسم رجل معدول عن عامر في حال التسمية. والمعبران ابو بكر وعمر او عمر وعمر بن عبد العزيز. والعمر مصدر والدين والمندبل تغطي به الحجرة رأسها او ان لا يكون لها خار ولا صوفة تغطي رأسها فتدخل رأسها في كهها. ثم استعمل لطرفي الكمين كما قال في النهاية ولا بأس ان يصلي الرجل في عمره ما طرفا الكمين فيما فسره الفقهة. وعمر جبل يصب في مسيل مكة \* العمرى بالنصر ما يجعل لك طول عمره او عمره وفي اسم من أعمر كما مر. يقال اعمرته الدار العمرى اي جعلناه بسكنها مدة عمرى او عمره. ومنه قولهم ما الدنيا الا عمرى ولا خلود الا في الأخرى. والعمرى والرقي من معاملات المجاهلية. والعمرى في الشريعة جعل داره لشخص مدة عمر ذلك الشخص بشرط ان يرث الدار على المعبر او على ورثه اذا مات المعبر او الشخص المعمر له وهو صحيح والشرط باطل فالدار للمعمر له حال حيوته ولورثته بعد ماته. وقال في النهاية فاذا مات عادت التي وكذا كانوا يفعلون في المجاهلية فابطل ذلك واعلم ان من اعمر شيئاً او رقية في حياته فهو لورثته من بعده. وقد تعاضدت الروايات على ذلك والفقهة فيها مختلفون ففهم من جعل بظاهر الحديث ويجعلها تملكاً ومنهم من يجعلها كالعمارة وينأول الحديث \* العمران اسم للبنيان ولما يعمر به المكان ويحسن حاله بواسطة الفلاحة وكثرة الاهالي ونجح الاعمال والتمدين. يقال التمدل اساس العمران \* العمر الملة وكل شيء على الراس من عمامة وقلنسوة وناج وغيره والشذرة من المحرز يئصل بها النظم. والمعبران عظام صغيران في اصل اللسان لما شعبتان يكتنفان الفلصة من باطن. وابو عزة كنية الافلاس والمجوع. قيل كني عن المجوع بابي عمرة لانه يمر كل جوف. وابو عزة ايضا رجل كان فيما قبل اذا حل بقوم حل بهم البلاء من القتل والحرب والعمر تاسم من الاعتراضي لغة القصد الى مكان عامر او الزيارة التي فيها عارة الود وشرعاً افعال مخصوصة تسمى بالبحج الاصغر. وافعالها اربعة الاحرام والطواف والسعي بين الصفا والمروة والمخلج غير وعبرات. والعمره ايضا ان يني الرجل على امرائه في اهلها فان نقلها الى اهلها فذلك العرس \* عمره اسم رجل وهو مركب تركيب مزج كسيبويه

ونظويو وبني على الكسر لان آخره اعجمي مضارع للاصوات فتنبه بقاى. وذكر المبرد في تنبيهه وجمعه العمرويهان والعمرويهون وذكر غيره من قال هذا عمرويه وسيبويه ورايت عمرويه وسيبويه فاحرته تناء وجمعه ولم بشرطة المبرد. اطلب سيبويه في س ي ب العمرية فرقة من المعتزلة مثل الواصلة في الاحكام الا انهم فسقوا الزينيين في قصتي عفان. وم منسوبون الى عمرو بن عبيد وكان من رواة الحديث \* العمرى نسبة الى عمرو ونثر وهو غير العمر. والعمرى نسبة الى العمر. وعمرى الشجر قديمة او السديريت على الانهار \* العمار فعال للبالغه والكثير الصلاة والصيام والنوحي الايمان الثابت في امره والطيب الثناء والطيب الروائح والمجنح الامر اللازم للجماعة الحديب على السلطان والحليم الوقور في كلامه والرجل يجمع اهل بيته واصحابه على ادب رسول الله صلعم والقائم بالامر والنهي الى ان يموت. والمعبران سكان البيوت من الجن وهو جمع عامر \* العمرين الاماكن المعبر فعل بمعنى مفعول. وثوب عير اي صنيق. وكثير يحير عير اتباع. وابو عير كنية الذكر. والمعبران العمران للعظمين المذكورين \* العبرة كوزة النخل والبطن او حجي عظيم يطبق الانفراد ج عابر. وجلد عيرة خفص واستنى يده. ويقال لهذا الفعل ايضا التدليك والاعتار والالطاف للنساء مثل التخصضة للرجال. وعبرة علم للكفت وهي في الاصل من اسماء النساء. والعبران العمران للعظمين المذكورين \* العبريتان العبريتان \* العبر المنزل الكثير الماء والكلا والناس. والمعبر الزائر والفاصد للشيء. قال اعشى باهلة

وجاشت النفس لما جاء فلم

وراكب جاء من تليل معتبر

قال الاصمعي معتبراي زائر. وقال ابو عبيدة اي متعبر بالعامه. واما قول ابن احرمر يهل بالفرد ركبانها كما يهل الراكب العنبر فهو من عمر الحج. والمعبرية البياض مولدة. والمعبرية فرقة من المعتزلة اتباع معتبر بن عبادة السلي قالوا الله لم يخلق غير الاجسام واما الاعراض فيغيرها الاجسام اما طبعاً كما نار الاحراق واما اختياراً كالحجوان للالوان. والمعبر اسم مفعول. والبيت المعروف السمة بازاء الكعبة. والمعبر المجدي والصغير من الضان ج يعامبر. قال ابو زيد الطائي

تري اخلافا من خلفها نسلًا

مثل الذم على قوم البعابر

اي ينسل الذين منها كانه الذم الذي يذمر من الانف والبعابر ايضا موضع. والبعورة شجرة عمرد - العبر الطويل من كل شيء والفرس المخلق النوي والذئب الحيت والحيت الناهية والنجيب الرجل من الابل \* العبر الطويل من كل شيء عرس - العرس النوي الشديد من الرجال والسرع من الورود والشديد من السير والام والفرس المخلق النوي \* العبروس الغلام الحاد والمخروف ج عاريس وعاريس نادى. قال حميد بن ثور

حاجات الناس ومن اجل فلان نفعي . وتعامل عامل  
بعضها بعضاً . واعمل الرجل على عملاً متعلقاً بنفسه .  
يقال الرجل يعمل لنفسه . ويعمل غيره . واعمل فلان  
اضطرب في العمل . قال الشاعر  
ان الكرم وابيك يتحول

ان لم يجد يوماً على من يتكل  
واعمل فلان جعله عاملاً وسأله ان يعمل . وآفته ورأيه  
عمل يو . والنوب ونحوه عمله في ما بعد له \* العامل  
اسم فاعل ج عامل وعاملون وعَمَلَة . والعامل في  
اصطلاح ارباب السياسة الرئيس والوالي ومن تولّى  
الامانة . وعند اهل لبنان من تولّى مقاطعة وهو دون  
المدير وفوق شيخ الصلح . وحرفه العمالة . وما تولاه  
عاملة وعمل . والعامل عند النخلة ما اوجب كون اخر  
الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب ج عوامل .  
والعامل القبايلي هو ما صح ان يقال فيه كل ما كان  
كنا فانه يعمل كنا كقولنا غلام زيد لما رأيت اثر  
الاول في الثاني وعرفت علته قست عليه ضرب زيد  
وثوب بكر . والعامل الساماني هو ما صح ان يقال فيه هذا  
يعمل كنا وهذا يعمل كنا وليس لك ان تجاوز كقولنا  
ان الباء تجزؤ لم تجز غيرهما . والعامل المعنوي هو الذي  
لا يكون للسان فيه حظ وإنما هو معنى يعرف بالقلب .  
كعمل الابتداء في المبتدأ والتجرد في المضارع . والعامل  
اللفظي هو ما يتلفظ به حقيقة كقام من قولنا قام زيد . او  
حكماً كعامل الظرف والحجاز من قولنا زيد عندك او  
في الدار . وعامل النفع صدره وهو ما يلي السنان دون  
القلب \* العاملة مؤنث العامل ج عاملات وعوامل .  
والعامل الارجل وبئر الحث والدباسة . وعاملة الرمح  
عاملة . وعاملة حبي من الين وهو عاملة بن سبي وتزعم  
العرب نسأب مضر انهم من ولد قاسط . قال الاعشى  
أعمال حتى متى تذهبن  
الى غير والدك الاكرم

والدكم قاسط فارجعوا  
الى السبب الاثني الاقدم  
العمالة عمل الناقة ونجابتها . والعمالة ايضاً والعمالة  
والعمالة اجر العمل ورزق العامل . وعند التجار شيء  
معين في المنة باخذة العميل من التاجر على بيع او شراء  
بضاعة اجرة عمله ويمسونها بالعمولة والكوميسين \*  
العميل المهنة والفعل وعليه ما لم يكن ج اعمال . واعمال  
البلد ما يكون تحت حكمها ويضاف اليها يقال  
بعلبك من اعمال دمشق . ومنه العمل المشاة . وعمل  
اسم رجل . وقالت امرأة ترقص ولداها  
أشيه ابا امك او أشيه عمل

وارق في الخيرات زناً في الجبل  
وعمل اي دواعي . ورجل عمل اي دواعي او  
مطبيع عليه . وجعل عمل اي سريع . وبرق عمل  
اي دائم \* عمل يو العميل والعاملين او العميل اي  
بالغ في اذاه ( راجع المرحون والبلغين في باب الية \*  
العملة المرة والدرقة او الحيانة . والعملة هيئة العمل  
وما عمل وباطنة الرجل في الشر واجر العمل . والعملة  
اجر العمل . ومنه العملة عند العامة للنفود لانها تعطى

وعملاً بعد وطال وانسبط . فهو عملاً . البئر  
ونحوها تعمق عمافة وعملاً ايضاً بعد فعرها فهي عميقة .  
والعمالة تبدل من العين غملاً فنقول غمى وغمى الخ \*  
البئر ونحوها وعملاً واعتمها جعلها عميقة .  
الظفر في الامور بالغ . في كلامه تنطع \*  
من الجمال الذي يرى العمى \* البئر فعر  
البئر ونحوها يقال في التعجب ما ابعد عمافة البئر وما  
اعتمها \* البئر الخفيف الباء شجر بالحجاز ونهامه نراه  
الابل \* والمعنى والمعنى فعر البئر والنج  
والوادي ونحوها ج اعاق . والمعنى والمعنى ايضاً ما بعد  
من اطراف المفاز ج اعاق . ومنه وقام الاعاق خاوي  
الخرق . ايضاً البئر الموضوع في الشمس ليحف .  
عند العلماء يطلق على الامتداد الثالث  
المقاطع لكل من الطول والعرض . على التقن  
مطابقاً نازلاً كان او صاعداً ويسمى بالجسم العلوي ايضاً  
وهذا المعنى قول ان كل جسم هو في نفسه عميق .  
على التقن النازل والصاعد حينئذ يسمى سمكاً .  
على الامتداد الآخذ من صدر الانسان الى ظهره ومن  
ظهر ذوات الاربع الى الارض . والمعنى والاستغناء .  
يقال له فيه عمق اي حتى واستغناء \* المعنى العمافية  
للشجر المذكور \* وضرا من في النقي \* المعنى  
ذو العمق . يقال بحر عميق وبئر عميقة اي بعيدة ج  
عمق وعمق وعمق وعمق وعمق . وطريق \*  
بعيد او طويل . ومنه في سورة الحج بائن من كل  
\* اعاق او اعاق موضع . \* بلد بين  
حلب وانطاكية مصب مياه كثيرة لا تجف الا صيفاً  
وهو العمق جميع باجزائه

الحمار  
الرجل يعمل عملاً مهن وصنع وقيل .  
وقال في الكتابات يعمل افعال الغلوب والجوارح .  
وعمل لما كان مع امتداد زمان نحو يعملون له ما يشاء  
وقيل بخلافه نحو ان تركب فعل ربك باصحاب  
الفيل . لا يقال الا فيما كان عن فكر وروية  
ولهذا قرين بالعلم حتى قال بعض الادباء في  
الزمن الذي تنبها على انه من مقتضاه . قال  
الصفاني تركب الفعل بدل على انه احداث شيء من  
العمل وغيره فهذا يدل على ان الفعل اعثر من العمل .  
والنافقة كانت عملة . من البرق دام . فمن  
النافقة الكلبة في الكلمة احدثت فيها نوعاً من  
الاعراب . وهو العامل عند النخلة . والنافقة باذنتها  
اسرعت . فلان على البلد كان عاملاً له عليها .  
وعلى الصدقة سعى في جمعها \* فلان اعطاه العامة .  
ومنه قول عمر على عهد رسول الله صلعم  
اسب اعطاني العامة . وعلى البلاد وآله عملة .  
فلان عليهم بصيغة المجهول أثر . وعملة معاملة سامية  
يعمل . فلان اعطاه الامصار يراد بها النصف من  
البيع ونحوه وفي كلام اهل العراق المسافاة في لغة  
الحجازيين . جعله عاملاً . والكلمة في الكلمة جعلها  
نعل فيها . واعمل آله ورأيه عمل يو . والرمح طعن  
بعماله . فلان لكنا تكلف العمل . وشي في

اولئك لم يدرين ما سبك القرى  
ولا عصب فيها رثاث العارس  
فوج المرأة العظيم \*  
والعمرط الطويل \* الخفيف من الفتيان  
والجسور الشديد والذاهية \* اللص الذي  
لا شيء له والخبيث او المارد الصلوك . والعامة نقول  
\* بتقديم الراء ج عماريط وعارطة \* لص  
ومتعمرط . اي باخذ كل ما وجد  
الكتاب يمس عمساً درس . وفلان الشيء  
اخفاء . وفي الامر نجاهل وارى انه لا يعرفه وهو يعرفه .  
يوماً يمس يمس عمساً وعموساً وعمساً  
وعماسة اشند واسود واطلر \* معامسة سارة .  
وفلان سائر لم يجاهره بالعداوة . الشيء اخفاء .  
من امره \* الحرب الشديدة وامر لا ينام له ولا يهدى  
لوجهه ومن الليالي المظلم الشديد والاسد الشديد .  
ويوم \* اي شديد ج عس وعس \*  
مصدر الامر لا ينام له ولا يهدى لوجهه \*  
الاسد الشديد ومن يتعسف الاشياء كالجمال وامر  
لا ينام له ولا يهدى لوجهه \* الحرب الشديدة  
ومن الامور العس . الحام وإد احد منازل  
النبي الى بدر \* حلف على \* اي على  
بين غير حق \* الذي يتعسف الامور مجهول .  
وامرأة \* تستر في شبيبتها ولا تنكح . وجاءنا  
فلان بامر \* وممسات اي مظلة ملوثة عن  
وجهها

يعمته عملاً ضربه بلا تعمل وعيشة .  
سعيه تعمس عملاً ضعف بصرها مع سيلان  
دمعها في اكثر الاوقات . وفيه الكلام نفع . وجسم  
المرضى ثاب اليه \* فلان عن الشيء تغافل .  
والله فلان ازال عيشة . والمرضى ثاب اليه جسمه .  
اعيش . فلان عن الشيء تغافل .  
فلان استغنى \* مصدر والشيء الموافق .  
ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر  
الاقوات . والعامة تستعمل بمعنى الرخص وبعضهم يقول  
وللحادثة \* من يعيد عيش  
والانثى ج عيش

وعيش العنود يؤكل بعض ما عليه .  
وبعض العامة يقول عيش عايش  
وعيش الايص وهو طعام \* بور  
كعماس بالسين \* ضرب من الطعام .  
المولع باكل الحماض  
وعيش والعيش الصلب الشديد من  
الخيل والابل

عريضة يعط عطاء عابه وثلبه . ونعمة الله لم  
يشكرها . نعمة الله يعطها عطاء لم يشكرها .  
لغة في عيط بالعين المحبة \* ثلبة  
الرجل كثر حبسه بعد قلة \*  
الحيش المنفوقون  
الطريق والمكان يعنى يعنى عمافة

اجرة للملك. وهم يقولون فلان سبي المملة اي المعاملة.  
اي لا يفي ما عليه من الدين في وقته. والمعملة مؤث  
العمل والعمل وما عيل. وناقعة عيلة اي ينه العمالة  
فارهة. والمعملة جمع عامل والمعاملون بايديهم \* العملي  
المنسوب الى العمل وهو كل فعل يكون من المحولان بقصد  
وهو اخص من الفعل كما علمت لانه قد ينسب الى  
المجادات. والعملي في عرف العلماء يطلق على ما يقابل  
النظري \* العمال فعال للباغية. والعمالة تستعمل  
هذه اللفظة لتفصيل المضارع بالحال. يقولون هو  
عالم يأكل مثلاً. يعنون انه في حالة الاكل \* العمالة  
مؤث العمال \* العمول ذو العمل او المطبوع عليه \*  
العميل عند التجار من تعامله ويعامله في التجارة  
ووكيل التاجر في الجهات \* الاستعمال مصدر استعمال.  
وفي عرف العلماء مرادف للعادة وقيل لا يرادفها.  
وسباني الكلام على ذلك عند الكلام على العادة. والمعاملة  
مصدر عامل وعند الفقهاء عبارة عن العقد على العمل  
ببعض الخارج مع سائر شرائط جازها. وتطلق المعاملات  
على الاحكام الشرعية المتعلقة بالمدني باعتبار بقائه الشخص  
كالباع والشراء والاجارة ونحوها. وربما استعمل  
المولدون المعاملات للتفرد بالتعامل بها. والمعمل  
ملك لبني هاشم بوادي يشق وموضع العمل. ومنه  
المعمل عند المولدين لاجارة تصنع فيها الاتمشة والامتنعة  
والالات ونحوها وتعرف بالكرخانة ج معاليل وطريق  
مععل اي حسب سلوكه. والمعمول اسم مفعول. وعند  
المولدين حلوا يعمل اقراضاً من السيد والسمن  
والسكر والقطعة منه معمولة. والمعمول من الشراب  
ما فيه اللبن والعسل. والمعملة الناقة النجبة الممتلئة  
المطبوعة على العمل والجمل يعمل ولا يوصف بها  
انما هو امان. واليالة فيها زائدة ج بعلات ويعامل.  
ويوم يعملة من ايام حروب العرب  
عملس في السير عملسة اسرع \* العملس القوي  
على السير السريع والجري المقدام. قال لحنه الجري  
عملس اسفار اذا استقبلت له

عموم كثر النار لم يثلثم  
والعملس ايضا الذئب الخبيث وكلب الصيد ورجل  
كان براً يامو ويحج بها على ظهوره. ومنه المثل أبر من  
العملس \* العمولة القوس الشديدة السريعة السهم  
عملش - العمولوش ذكر في ع م ش ش  
عماص - العمليص كالعمليص يتقدم اللام وزناً  
ومعنى  
عماط - العماط بالفتح وتشديد اللام مفتوحة  
والعماط بالضم وتشديد الميم مفتوحة وكسر اللام التشديد  
القوي على السفر  
عماط الصبي عقلة بال وسلم او هو الرمي بها.  
وفلان في الكلام عمق \* العمالة والعماليق قوم من  
ولد عمليق او عمارق من فلسطين تفرقوا في البلاد \*  
العملاقي من يحدك بظرفه  
ع الشئ يعمه عموماً شمل المجاعة فهو عامر. وكذا  
المطر الارض اي شملها. والقوم بالقطعة عملاً شملهم.  
وعمر راسه عملاً على المجهول لفت عليه العامة. وما كنت

عماً ولقد عمت عموماً اسبه صرت عمّاً \* عمم  
الرجل تعميماً ضد خصص. وفلاناً البسة العامة. واللبن  
ارعى كان رغوته شبتت بالعامة. وعيم فلان على  
المجهول سود. لان العام يمان العرب كما قيل في العيم  
توج. وعيم راسه لفت عليه العامة. واعمر الرجل  
اعمالاً كرم اعمامه بروى مبنياً للمفعول والفاعل. ونعم  
الرجل تعميماً ليس العامة وكورها على راسه. والنسبة  
فلاناً دعونه عمّاً. واعتم الرجل اعتمائاً ليس العامة.  
واللبن أرعى. والنبث اكنهل. والشاب طال.  
واستعر الرجل استعماً ليس العامة. وفلاناً اغخذ  
عمّاً \* العام خلاف الخاص. وقال في التعريفات  
العامر لفظ وضع وضماً واحداً لكثير غير محصور  
مستغرق جميع ما يصلح له. وقوله وضماً واحداً يخرج  
المشترك لكونه باو ضاع. وقوله لكثير يخرج ما لم  
يوضع لكثير كريد وعمرو. وقوله غير محصور يخرج  
اسماء العدد فان المئة مثلاً وضعت وضماً واحداً لكثير  
وهو مستغرق جميع ما يصلح له ولكن الكثير محصور. وقوله  
مستغرق جميع ما يصلح له يخرج الجميع المتكرر نحو رايت  
رجالاً لان جميع الرجال غير مرتب له. وهو اما عامر  
بصينته ومعناه كالرجال واما عامر بمنه فقط كالرهنط  
والقور \* العامة مؤث العام وعامة الناس خلاف  
خاصتهم. قال ثعلب سميت بذلك لانها تفر بالشر.  
والثاء فيها كانه في الخاصة ج عوام. والنسبة الى العامة  
عائى. وجاء القوم عامة اي جميعاً. والعامة ايضاً عيدان  
مشدودة تركب في الجرو ويغير عليها في النهر او الصواب  
العامة مخففة من العوم \* العامة المغفر والبيضة وما  
يلف على الراس ج عمام وعمام. ولرعى عمامته. اي  
آمن وترقة. والعامة ايضاً العامة للعيدان المذكورة \*  
العمر مصدر واخواله او هوكل من جمع اباك واباء  
صلب او بطن. وبعض المولدين يكون بالقوم عن اي  
الزوج وربما سميت المرأة منهم زوجها بابن عمها والرجل  
زوجة بابتة عمو ج اعمام وعمومة وأعم وجمع الجميع  
اعمون. ويقال في النكاح يا ابن عمي وبا ابن عم  
وبا ابن عم يحذف الياء من الآخرين لكثرة الاستعمال.  
وقول اي النجم يا بنت عملاً لا تلومي واحبي. اراد عمه  
بهمة الندية. ويقال لها ابنا عمراً وابنا خالة. ولا يقال  
هما ابنا خال ولا ابنا عم. لان الواحد متى كان ابن  
خال الاخر كان ابن عمه لا ابن خاله وكذا متى كان  
الواحد ابن عمه الآخر يكون الآخر ابن خاله لا ابن  
عمه. والعمر ايضاً الجماعة الكثيرة والعشب كله والنخل  
الطوال ولقب مرة بن مالك بن حنظلة الي قبيلة وم  
العميون او النسبة الى عمر عميون كانه نسبة الى  
عمر من العمى. وعم تتسألون اصله عمّاً (اي عن ما)  
تختلفت منه الالف في الاستنهام. والعم النخل الطوال \*  
العم اسم من العميم بمعنى الاجتماع والكثرة واسم جمع  
للعامة وهي خلاف الخاصة وعظم الخلق في الناس  
وغيرهم والعام العام من كل امر. يقال امر عام اي  
نار عام. ورجل عام. اي خير يعم بخبره وعقله.  
وقول عمرو بن شأس

فان عراراً ان يكن غير واضح  
فاني احب المحزون ذا المنكير العسر  
والعمم غام الجسم والمال والنباب. يقال استوى على  
عموم \* العماء مؤث الاعر. وجارية ونحلة عماء اي  
طويلة ج عمر \* العممة المرة واخت الاب ج عمات.  
والعمية النوع. يقال هو حسن العمية اي الاعمال \* العمى  
نسبة الى العر. ورجل عري اي عام وقصري اي  
خاص \* العمية والعمية الكثير كالعمية \* العموم مصدر  
وتفيض الخصوص. وفي التعريفات العموم في اللغة  
عبارة عن احاطة الافراد دفعة وفي اصطلاح اهل  
الحق ما يقع به الاشتراك في الصفات سواء كان في  
صفات الحق كالحيوة والعلم او صفات الخلق كالغضب  
والضحك. وبهذا الاشتراك يتم الجمع ونعم نسبة الى  
الحق والانسان \* العمومة مصدر. يقال بيني وبين  
فلان عمومة كما يقال ابوة وخوالة \* العموي نسبة  
الى العموم \* العموي نسبة الى القم كما مر \* العميم  
يبس النبي والثام من كل شيء وصميم القوم وكل  
ما اجتمع وكثر والاسم العميم كما مر ج عمم \* امرأة  
عيسية اي ثامة القوم والخلق طويلة. ونحلة عيسية اي  
طويلة \* الاعم اسم تفضيل. ونخل اعم طويل. ورجل  
اعم اي غليظ. والاعم ايضاً الجماعة الكثيرة. ورجل  
معم ومعم ومعم اي كثير الاعمال او كريم. ورجل  
معم. اي خير يعم بخبره وعقله. والمعمم الفرس الايض  
الهامة دوت العنق او ابيضت ناصيته كلها ثم اخدر  
البياض الى منبت الناصية. ونبت بعموم اي طويل.  
واليالة زائدة

عماً عن وما  
عن بالمكان يعين وعن يعن عمناً افام \* عن  
الرجل واعن توجه الى عمان او دخل عمان. وفلان  
دام على المقام \* عمان بلد باليمن ويصرف. واما الذي  
بالشام فهو عمان بالفتح والتشديد. وعن عن ومن \*  
العمانية نخلة بالبصرة لا يزال عليها طلع جديد  
وكبايس منيرة وأخر مرطبة \* العمن المتيمون مفردة  
عمون \* العمية الارض السهلة  
عمة الرجل وعية بعمة عمها وعموما وعموية  
وعمها (من باب منع وعلم) تردد في الضلال وتغير  
في منازعة او طريق او ان لا يعرف الحق. ومنه في سورة  
البقرة ويؤم في طغيانهم يعمهون. وعن الزمخشري  
العمة كالتى غير ان العمى عام في البصر والبصيرة  
والعمة خاص بالبصيرة. فلا يقال اعمه العين. وسميت  
الارض نمة عمها كانت عمها \* عمه في ظلم فلان  
تعمياً ظلمه بغير حيلة. وتعامه الرجل بمعنى عمه \*  
العامة ذو العمه ج عمه. قال رؤبة  
ومهو اطرافه في مهو آتمى الهدى بالجاهلين العمى  
العمة العامة ج عمهون \* ارض عمها اي لاعلام  
فيها ولا امارات تدل على النجاة \* ذهبت ابلة العمى  
والعمية بتشديد الميم فيها وفصحى اي لم يدرك ابن  
ذهبت \* الاعم ذو العمه والاعمى العمى ج عمه  
ععمج - الععمج والعماج اللبن الخانر والمخنل  
المتكبر والطويل والسريع والمغنى والحما وشعماً ولاخضر

مواضع. ان يدخل عليها من وهو كثير كقول  
فلقد اراني للراح درية

من عن يميني تارة وامامي  
ان يدخل عليها على ذلك نادر كقول علي بن  
يحيى مرث الطير سحابة ان يكون مجرورها  
وفاعل متعلقها ضميرين لسمي واحد. قاله الاخفش.  
وذلك كقول

دع عنك لومي فان اللوم اغرأه

وداؤني بالتي كانت في الداء

فان الضمير المستتر في دع والكاف في عنك يرجعان الى  
سمي واحد. وقيل انها هنا ليست اسما لانه لا يصح  
حلول الجانِب محلها

الكرم تعنيًا صار ذا عنب \*  
العظيم الانف والعقل والبصر والجبل الصغير  
الاسود والطويل المستدبر ضد العنب ثم الكرم وهو  
طريق فاذا يس فهو الزبيب الحبة منه عنب ج اعتبار.  
والعنب ايضا الخمر واسم بكرة خوّارة. ومنه يوم العنب  
بين قريش وبني عامر. عنب الثعلب نبات يسمي  
البنسائي منه بالكافح والبري بالفا. واذا اطلق عنب  
الثعلب يراد النبات الذي يميل الى الخضرة وحبّه بين  
اوراقه مستدبر رخو يجر اذا نضج \* العنب لغة في  
العنب \* الشد الشبط الخفيف والثقل من الظباء  
ضد او المسن منها. ولا فعل له \* العنب الحبة من  
العنب وبثرة تخرج بالانسان ج عنبات \* العنب  
بانع العنب \* شجر يقارب الزيتون في الارتفاع  
لكنه شائك جدا وورقه مزغب من احد وجهيه وحبّه  
يشبه حب الزيتون في شكله واجوده النضج اللحم  
الاحمر الحلو الواحدة عنبانة. والعنب ايضا ثمر الاراك \*  
العنب العظيم الانف. والعنب الغليظ والطويل  
العنب - العنب والعنب كثيرة الماء ونبات ومن  
السبل مقدمة

الجاني \* العنب والعنبوج الاحن  
الرخو والثقل

طيب وهو مادة صلبة لا طعم لها  
ولا ربح الا اذا سحقته واحرقت فانه حينئذ ينبعث  
منها رائحة ذكية. قيل العنب روث دابة بحرية او نبع  
عين في البحر يدكرويونث. والعنب ايضا سمكة بحرية  
يخذ من جلدائها الثرس والزعران والورس والثرس  
من جلد السمكة البحرية ويخزن الفلة مولدة ج عنابر.  
ابو حي من نيم. والعنب كس نسج من القطن  
ابيض رقيق. ذكر في باب الباء \* العنب  
واحدة العنب ومن الثنثة شدة ومن القدر البصل ومن  
القوم خلوص انسابهم \* العنب نسبة الى العنب. ومنه  
العرق العنبيري وهو اجود العرق. وفلان عنبيري البلد  
مثل في الهداية لان بني العبر كانوا اهدى قوم فضرِبَ  
بهم المثل في الهداية \* العنب المطيب بالعنبر

الاسد وهو قتل من العوس  
ج عنابس. من قريش اولاد امية بن عبد  
شمس الاكبر. وم سنة حرب وابو حرب وسفيان وابو  
سفيان وعمرو وابو عمرو. ومثما بالاسد والياقون يقال

اي في اشد الهجرة حرًا. خاص بالشعر.  
السبل والمحريق او اللبل او الحمل الهائج.  
وتصغير الاعنى عني كما مر. الجاهل وفي  
جمع معناه وفي موضع العاية. من الارضين  
الاعماء. الاسد اسم مفعول ومن الشعر  
والكلام ما عني معناه اي شبه نعيم وتعبه فيه ابصار  
والبصائر. وسئل الاصمعي عن فقال هو شيء  
لا يحاضر به العلماء. وفي العريفات وهو نصيب  
اسم الحبيب او شيء آخر في بيت شعر اما تصحيف او  
قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط في البرق  
خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه

فذا لك اسم من افصى في القلب قرينه  
صم فلولان كانوا يسمون له من انعامهم  
وحروثهم

من كل شيء البطي لعظمه وترمله ومن  
يسيل ثيابه دلالا كالوادع الذي يكفي العمل ولا يحتاج  
الى التشهير. قال ابو النخعي ليس بملث ولا عتيل.  
والجملد الشبط ضد الطويل الثياب والقصير المسترخي  
والطويل الذنب من الظباء والوعول والضغ الشديد  
العريض والاسد والسيد الكرم \* مؤث  
العتيل والنافع الجسبة \* مشية في نقاعس  
وجز ذبول

الغلام الناعم البدن الكثير المال  
حرف جر وله تسعة معان. المجاوزة  
نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا ورميت عن  
الفوس. البدل نحو واتوا يوما بما لا تجزي نفس عن  
نفس شيئا. الاستعلاء كقول ذي الاصبع  
لاواهبن عمتك لا افضلت في حسب

عني ولا انت دباغي فخروني  
اي لله در ابن عمتك. التعليل نحو وما كان  
استغفار ابرهم لايوه الا عن موعنة. مرادفة بعد  
كقول

وعن قليل فدار الظالمين ترضى  
بلا قعما مسكنا لليوم والرخم

الظرفية كقول  
واسر سراهي حيث لتنهم  
ولانك عن حبل الرباعة وابنا  
مرادفة من نحو وهو الذي يقبل التوبة عن  
عباده. مرادفة الباء نحو وما ينطق عن الهوى.  
اي بالهوى. الاستعانة قاله ابن مالك ومثله  
برميت عن الفوس لانهم يقولون ايضا رميت بالفوس.  
وقد تاتي عن رائدة التعويض من اخرى محذوفة كقول  
اتخرج ان نسن اناها حياهما

فهلا التي عن بين جيبك تدفع  
قال ابن جنى اراد فهلا تدفع عن التي بين جيبك  
فحذف عن من اول الموصول وزيدت بعده. وقد  
تكون حرفا مصدريا وذلك ان بني نعيم يقولون في العجبني  
ان تفعل العجبني عن تفعل وكذا يفعلون في ان المشددة  
فيقولون اشهد عن محمدا رسول الله ونسئ عنة نيم.  
وقد تكوّن اسما بمعنى جانب ويتعين ذلك في ثلثة

الملتفت من النبات ج علاج وعماجم \* المثلث  
لحما وشحما

الضلال والذلة والخضوع ج اعماة  
السحاب يعني عبا (باقي) سال. والواج رى  
بالقدي او الزيد. والبعير بلغاهم هدر فرى بو على هامته  
او اياها كان. وفلان اتى في اشد الحر. يعني عني  
ذهب بصره كله من عينيه كلبها. وفلان ذهب بصر  
قدي وجهل. عليه الامر اليس. ومنه في سورة  
القصص فعميت عليهم الانباه يومئذ. وعني عن الشيء  
وعند لم يند له. والاخبار عن فلان خفيت.  
عمابة لج \* تعمية صبره اعنى. ومعنى البيت  
اخفاه. ومنه في الشعر وسيدك. وقرئ في السورة  
المذكورة عليهم. واعماه اعماه صبره اعنى.  
وفلانا وجهه اعنى. وقولهم. انما يراد بو ما اعنى  
قلبه لان ذلك ينسب اليه الكثير الضلال. ولا يقال  
في عني العيون ما اعماه. لان ما لا يتزيد لا يتجعب منه.  
تعنيا بمعنى عني. الرجل تعانيا اظهر من  
نفسه العنى. النني اعتقه اخناره وقصده. وهو  
مفلوب من الاجوف. الرجل يعكاي  
يعكاي اعماه بمعنى عني. واصل اعماي بخفيف  
الماء اعماي شديدها من باب افعل حذفت احدى  
اليامين شدودا التخفيف \* البكاءة \*  
عامية مبالغة \* والله كاتا والله \*  
السحاب المرتفع والكنيف او المطر او الرقيق والاسود  
او الابيض او هو الذي هراق ماءه \* والعماية  
الغواية والحجاج. جبل وثناه الشاعر فقال  
عائنين \* تركام. اشرفوا على الموت \*  
فيعني من العبي كالرمتا من الرمي والتخصيص من  
التخصص وهي مصادر. وفي حديث من قتل في عينا في  
ري يكون بينهم ثم خطأ. والمعنى ان يوجد بينهم قيل  
يعى امره ولا يبين فانه لحكمه حكم قتل المخطئ يجب  
فيه الدية. ومنه قيل عينا اي لم يدّر من قتله \*  
والعنية الكبر او الضلال والجهل \* نسبة  
الى العني الى العلم كما علت في بابو \* مصدر  
والفامة والطول والغبار. بوزن فعل ذن  
الصوح عيون. ورجل القلب اي جاهل \*  
مؤث الاعنى \* والعنية ذات  
العنى. اسم من احتى بمعنى اخنار \*  
تصغير الاعنى مرخما. ولينته. (ورد في  
الشعر صكة عني) اي في اشد الهجرة حرًا. اسم  
اسم للحز او رجل كان يني في الحج فجا في ركب فنزلوا  
منزلا في يوم حار فقال من جاءت عليه هذه الساعة  
من غد وهو حرام بقي حراما الى قابل فوثبوا حتى  
واثوا البيت من مسيرة ليلتين جادين. راجع ذلك في  
باب الصاد \* والعنية الغواية والحجاج \*  
الجهال جمع اتى واغفال الارض التي لا عارة بها  
والطوال من الناس. عامية مبالغة. قال رؤبة  
وبله عامية اعماه كان لون ارضه ساءة  
ذو العنى والانى ج عني وعثمان واعماه  
وعماه كانه جمع عام. ولينته صكة عني وصكة عني

لم الاعباس \* العنابس الاسد \* عنت علم للاسد  
غير مجرى كاسنة

عنت - العنط والعنطة النصير الخيم  
عنتل - العنابل الرجل العنل والوتر الغليظ .

وقال

والفوس فيها وتر عَنَابِلُ نزل عن صفحو المعابل  
العنبل البطر \* العنبل العنبل والمرأة الطويلة البطر  
والحنبة يذق عليها بالمراس \* العنبل الرخي الغليظ  
عنت التي بعنت عنتا فسد . وفلان دخل عليه  
المشقة وقع في امر شاق . وزيد في الذئدة وهلك .  
والعظم وهي وانكسر . والرجل اكسب مأثما . والعظم  
ايضا انهاض بعد الجهر \* عنته تعنتا شدد عليه والزنة  
ما يصعب عليه اداؤه ويشق عليه تحمله . واعتنت اوقعه  
في العنت وفيما يشق عليه تحمله . والنسي العظم الجهور  
اصابه وعاضه فهو عنت وعنت . وعنته ادخل عليه  
الاذى وطلب زنته ومشقته . يقال جاءه متعتا . اي  
طالبها زنته . ونعنت في السؤال سأل على جهة التلبس  
عليه . وربما عنتي بعلى \* العنبت المرأة العانس \*  
العنت مصدر والمخاطة والزناة . ومنه في سورة النساء  
لم خشي العنت منكم اي الزنا والفجور . والعنت من  
العظم الذبي انهاض بعد الجهر \* العنوت الشاقة  
المصعد من الآكام \* الإعانت مصدر اعنت . وعند  
اهل البدع ان بعنت نفسه في التزام ردي او دخيل  
او حرف مخصوص قبل الروي او حركة مخصوصة .  
ويقال له الضيق والشديد ولزوم ما لا يزر ايضا .  
ومنه في سورة الفحي فاما الينم فلانتهر واما السائل فلا  
تهبر . وقوله اذا استشاط السلطان تسلط الشيطان .  
والمعنت من العظم العنت . والمعنت طالب الزلة .  
ومنه ارضاه المتعنت صعب

عنته اعرض . وقرن العنود ارتفع \* العنوت  
يبس الحكي وجبل مستدق في الصحراء واول كل شيء  
والشاقة المصعد من الآكام

عنت العنتر صات . وفلان سلك في الشدايد .  
وزيد شجع في الحرب . وعنته بالرح طعنه . قال سيبويه  
نوت عنتر ليست بزائفة \* العنتر والعنتر والعنتر  
الذباب او الازرق منه \* العنتر مصدر وواحدة العنتر  
وصونة . وعنتر تاسم رجل وهو عنترة بن معوية بن شداد  
العسبي من ابطال العرب وله معلقة وقصة مشهورة .  
والعامة تحذف تاءه وتضرب به المثل في القوة والشجاعة  
العنتريس الناقة الغليظة الوثيفة

عنتل الشيء خرفة قطعاً \* العنائل من الضباع  
التي تنقطع الاكلة قطعاً \* العنتل الصلب الشديد  
والبطر لغة في العنبل

عنته - رجل عنته وعنتي مبالغ في الامر جلاً  
عنت - العنة والعنة والعنة ببس الحكي خاصة

اذا يلي

عنتج - العنتج والعنتج القادر السمين الضخم  
عنتل - ام عنتل الضبع لغة في ام عنتل  
عنتو - العنتو والعنتو العنتو العنتو عنتي  
عنت البعير بعنته عنتا جذب خطاه فرده على

رجليه وذلك عند الرياضة والتعليم . والاسم العنتج . ومنه  
المثل عود يعلم العنتج . وعنت الدلو شذا بالعناج \* اعنت  
الرجل اشكنى من صلبه . وفلان استوثق من اموره  
واحكمها . والعناج البعير بمعنى عنتج \* العناج حبل  
يشد في اسفل الدلو العظيمة ثم يشد الى العراقي وخيط  
خفيف يشد في احدى اذان الدلو الحنيفة الى العرقرة .  
قال المحطبة

قوم اذا عنتوا عنتاً لجارهم

شدوا العناج وشدوا فوقه الكريا  
والعناج ايضاً جمع الصلب والامر . يقال عناج فلان  
الى فلان اي امره اليه يعني يتصرف به . وملاك الامر .  
يقال هذا عناج امرك وفلان عناج امرك . اي ملاكه .  
وقول لا عناج له اي ارسل على غير روية \* العنتج اسم  
من عنتج والسج لغة في العنتج بالعين المجبة \* عنتج  
المودج عضادته عند بايه \* العنتج المتعرض للامور  
عنتج - العناجج جباد الخيل والابل وطولها  
واحدها عنتوج . قال الشاعر

لحا الله قوماً سلوك وجردوا

عناجج اعطتها بينك ضمراً  
وعناجج الشهاب اولة . يقال مضت عناجج الشهاب  
اي اولة \* العنتج العظيم . والعنتج الضميران  
عنتج العنتج عنتج صار عنتجاً \* العنتج والعنتج  
والعنتج الريب او ضرب منه او الاسود منه او الردي  
منه \* العنتج المضروب الحديد  
عنتج الرجل عنتج مد شفيو وقلمها وصات .  
والعنتج بالشفة والخرجة بالاصابع \* العنتج مصدر  
والمرأة المجرئة \* العنتج غلاف القارورة . وعنتج  
رجل كان اذا قيل له عنتج يا عنتج عنتج  
العنتج المرأة السليطة او الحبيثة او السيئة الخلق .

قال الراجز

عنتج عنتج حن حن احنف

كمنل شيطان الحماط اعرف  
العنتج الشيخ الثاني او المتقبض الجدل  
عنتج - العنتج والعنتج اليابس هزالاً  
والنصير المتداخل وربما وصفت به العجوز . وقيل  
النون زائدة  
عنتل - العنتل الشيخ اذا انحصر لحمه وبدت  
عظامه \* العنتل دوية  
العنتج العظيم . ومنه قول هيمان السعدي عنتج  
شفع بلندج

عنتج - العنتج المتكبر . العنتج الجهل والحنق  
والكبر والعظمة \* العنتجانية بشديد الباء وتخفف  
العظيمة

عند بكر العين ويجوز ضمها ونفها اسم لكان  
الحضور حقيقة نحو جلست عند زيد ومجازاً نحو عند  
زيد علم . وتاتي لزمان الحضور نحو الصبر عند الصدمة  
الاولى وجئت عند طلوع الشمس . ولا نفع الا ظرفاً  
كما مثل او مجرورة بن نحو جئت من عند فلا نقول  
عنتك واسع بالرفع . وقول العامة ذهبت الى عند  
لحن والصواب ذهبت اليه . وقول بعض المولدين

كل عنتك عنتي لا يساوي نصف عند  
استعملها غير ظرف واعربها على الحكاية وقيل هو لحن .  
وفي القاموس ويقال عند ي كذا يقال وتلك عند  
استعمل غير ظرف وبراد به القلب والمقول . وتعاقب  
عند كليتان لدى مطلقاً ولدن اذا كان المثل محل  
ابتداه غايه وقد اجتمع في قولنا آتينا رحمة من عندنا  
وعلمنا من لدنا علماً . وعندا مكن من لدى من  
وجهين احدهما انها تكون ظرفاً للايمان والمعاني تقول  
هذا القول عنتي صواب وعند فلان علم به ويعتق  
ذلك في لدى . والثاني انك تقول عنتي مال واب  
كان غائباً ولا نقول لدي مال الا اذا كان حاضراً .  
والاصل في استعمال عند فيما حضرك من اي قطر  
كان من اقطارك او دنا منك . وقيل هي اقصى  
نهايات القرب . وتاتي عند بمعنى الاعتقاد تقول عنتي  
كذا . ابي اعتقادي كذا . ومعنى الملك نحو عنتي  
مال . اي املك مالا . ومعنى الحكم نحو عنتي هذا افضل  
من هذا . اي في حكمي . ومعنى الفضل والاحسان . ومنه  
في سورة القصص فان اقمعت عشرًا فمن عندك اي من  
فضلك . وقد يقرى بها فتكون اسم فعل نحو عندك  
زيتا اي خذ

عند عن الطريق والقصد بعند وعند بعند وعند  
بعند عنوداً (من باب نصر وعير وكمر) مال وعدل .  
والعرق سال فلم يرقأ . والناقعة رعت وحدها . وفلان  
خالفت الحق وردة عارفاً به فهو عيذ وعائد . قيل هو  
موضوع لهذا المعنى وباقي المعاني منفرقة منه \* عائد  
التي معاندة وعناد لازمة . وفلاناً جانباً وفارقة وعارضة  
بالخلاف والعصيان وفعل مثل فعله . وقال الازهرى  
العائد المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة  
بغير خلاف . وعند العرق سال فلم يرقأ . وفلان في  
قبو آتج بعضه بعضاً . وفلاناً عارضة بالوافق وعارضة  
بالخلاف ضد . وتعاذنا عائد بعضها بعضاً . واستعند  
البعير والدرس غلبا على الزمام والرسن . والقي فلاناً  
غلبه . وفلاناً قصده . والسيارة اخننته فشرب من فيو .  
وعصاه ضرب بها في الناس . والذكر زنى به فيهم \*  
العائد اسم فاعل والبعير يجور عن الطريق ويعدل عن  
القصد ج عند وعائد . وانشد ابو عبيدة

اذا ركبت فاجعاني وسطا اتي كبيراً لا طيق العندا  
وطعن عائد اذا كان يمة وبسرة \* العنادبة فرقة من  
السوسطانية يتكرونها حقائق الاشياء ويزعجون انها  
او هام وخيالات باطلة كالمفوض على الماء . والاستعارة  
العنادبة عند اهل البيان هي التي لا يمكن فيها اجتماع  
المستعار والمستعار منه في شيء كاجتماع الاسد والرجل  
ويقابلها الوفاة كاجتماع النور والهدى . والقصبة العنادبة  
عند المنطقيين هي الشرطية المنفصلة التي حكم فيها  
بالثنائي لذات المجزئين او سلب ذلك الثنائي ان حكم  
فيها بان مفهوم احدها منافي للآخر مع قطع النظر عن  
الواقع كما بين النرد والزوج والمجر والسحر وكون زيد  
في البحر وان لا يقرق \* العنادب القلب والمقول . وعنت  
منقطة ظرف تقدم . والعند العند والعند الناحية . والعند  
الجنب . يقال هو يمشي وسطاً لا عنتاً . وطعن عنتاً اذا



واعتنوس ذنب الناقة اعتناساً وفر هلبة وطال \*  
العائس المجارية ذات العنوس. وقال الكسائي العائس  
فوق المعصر وانشد معاصيها والعائقات العوائس ج  
عوائس وعنوس وعنوس وعنوس. والرجل عائس ايضاً.

قال ابو قبيس بن رفاعه

منا الذي هو ما إن طر شاربه

والعائسون ومنا المرد والنقيب

والعائس ايضاً الجمل السمين النائم \* العائسة الناقة  
السبينة النائمة ج عوائس \* العائس المراءة \* العنوس  
مصدر والغاب والناقة الصلبة القوية ويقال في التي  
اعتنوس ذنبها. وعنوس ايضاً قبيلة من اليمن منهم  
الاسود العنسي الكذاب

العنسل الناقة الصلبة السريعة

عنسل العود بعنسه عنساً عطفه. وفلاناً ازعجه  
وابتنزه. والذابة ساقها وطردھا \* عانته معانته عانته.  
وعائس عانفا. واعنسته اعنفته في القتال. وفلاناً ظلم \*  
العائس من يقال خصه \* الأعنس من له ست أصابع.  
وعننى عوشه اي طويلة

عنشش - العنشوش بقية المال. وما له عنشوش

اي شيء

عنشط الرجل عنشطه غضب \* العنشط والعنشط  
الطويل والديهي الخلق ج عناشطة. وامرأة عنشط ايضاً  
وعنشطه. اي طويلة

العنشش الطويل والخفيف السريع من الناس  
والخجل والانشي عنششة

عنص - اعنص الرجل بقي في راسه عناص اي  
شعر متفرق. وسذكر في ناص و

عنص - العنصر والعنصر الذاهبة والهبة والحاجة  
والاصل والهوى والحسب ج عناصر. والعناصر عند  
الندماء اربعة وهي النار والهواء والماء والارض وتسمى  
بالامهات والانسفات والمواد والاركان وعرف العنصر  
بانه جسم بسيط فيه مبدأ ميل مستقيم. والمتأخرون من  
الحكمة على ان العناصر اربعة خفيف مطاق وهو النار  
وخفيف مضاف وهو الهواء. وتبل مطاق وهو الارض  
وتثقل مضاف وهو الماء. وقال في التعريفات العنصر  
المتغير ما كان أكثر حركته الى جهة الفوق والعنصر  
الثقل ما كان حركته الى السفلى. وعنصر الفضية عند  
المطنيين هو الكنية الثابتة للنسبة بين طرفي الفضية.  
وتسمى مادة النضبة \* عبد العنصره عند اليهود هو عيد  
تذكار قبولهم الشريعة من الله في طور سيناء على يد موسى  
النبي. عبرانية معناها اجتماع او حمل. وعيد العنصره  
عند النصارى هو عيد تذكار حلول الروح القدس  
على التلاميذ وهو بعد عيد الفصح بمسعين يوماً ولهذا  
يسمى ايضاً بالبنديكتي باليونانية ومعناه الخمسون \*  
العنصري نسبة الى العنصر. وجسم عصري اي بسيط  
العنصل والعنصل والعنصل والعنصل

البصل البري ويعرف بالاسفال وبصل النار. ويقال  
للرجل اذا ضل اخذ في طريق العنصلين. وطريق  
العنصل هو طريق من اليمامة الى البصرة  
عنصص - قرب عنصص اي شديد

وطير ماعى وانى الحجازي والنسور وامرأة من طم  
سيت فحولها في هودج والطنوها بالنول والفعل  
فقال هذا شر بوي اي حين صرت أكثر للسباة.  
ونصب شر على معنى ركبت في شر يوسيا. وما كركبي  
العنر مثل يضرب للنبارين في الشرف لان ركبتها  
اذا ارادت ان تريض وتعتنا معاً. ولي يوم العنر مثل  
آخر يضرب لمن يلقى ما يهلكه. ولما العنر في قول  
الشاعر

قالت العنر نصف النهار ثم تولت مع الصادر  
فهو اسم قبيلة من هوازن. ولما قول الآخر

دلفت له بصدراً لئلا تخامنه الفوارس والرجال  
فهو اسم فرس \* العنر. وأصدر من عنزة جرباً

ذكر في باب الصاد. وشبه العنزة أطول  
من العصا واقصر من المرح ولها زوج من اسفلهاج عنز  
وعنرات. اي ايضاً دابة تآخذ البعير من دبره

او في كائن عرس تدنو من الناقة المباركة فتدخل في  
حباتها فتندس فيو فتموت الناقة مكانها. وقوله الفاس

حدثا. بن اسد بن ربيعة او ابن عمرو بن عوف  
ابو حنيفة \* العنر المصاب بداهية \* عنزة هضبة

سوداء بيطن فح وجارية ولقب فاطمة بنت عم امره  
القيس التي كان يهاها ويشتب بها في شعره \* العنر

الصغير الرأس. ورجل الوجه اي قليل لحمه.  
الحجة. اي الحجة كاليس

السباق وليس تصحيف عترب ولا عترب  
صنع فارسي او الصواب العترب

واخوانه في عزه  
منه فيقولون عنزته فتعزق

العود بعنسه عنساً عطفه وقلبه. والعنص  
المجارية نعس ونعس نعس عنوساً وعنأساً

(من باب نصر وضرب وعلم) طال مكها في اهلها  
بعد ادراكها حتى خرجت من علاء الابكار ولم تنزج

قط. فان تزوجت مرة فلا يقال عنست وهي  
بلاها. قال الاعشى

والبيض قد عنست وطال جراؤها  
ونشأن في فني وفي اذواد

وبروى والبيض مجزوراً بالعطف على الشرب في قوله  
ولقد ارجل لبني بعشبة

للشرب قبل حوادث المرنار  
اي قبل حوادث الطالب. يقول ارجل لبني للشرب

وللبواري الحسان التي قد نشأن في فني. اي في نعمة.  
واصلها اغصان الشجر. وبروى في فن بالقاف اي في

عبيد وخدم. الرجل اسن ولم يتزوج. وعنص  
الرجل يعنص عنساً نظره في العنص اي المراءة كل

ساعة \* عنست المجارية. على المجهول بمعنى  
عنست. اهلها حبسوها عن التزوج. وعنست

المجارية بمعنى عنست. وفلان الذي غيره. والشبب وجهه  
خالطه. ويقال فلان لم ينس وجهه اي لم تغيره

الى الكبر. قال سويد الحارثي  
فنى قبل لم نعس السن وجهه

سوى خلص في الرأس كالبرق في الدجى

كان بمنه وبسرة \* الذين يقولون ان حقائق  
الاشياء تابعة للاعتقادات حتى ان اعتقدنا الشيء جوهراً  
فجوهراً او عرضاً فعرض او حادثاً لمحدث \*  
المجائر عن النصد فعول بمعنى فاعل. ومن النوق التي  
ترعى ناحية ج عنذ. وقول الراجز  
يتبعن ورقاة كلون العوهق

لاحقة الرجل عنود المرفق  
يعني بعيدته عن الزور. ومجاجة. كثيرة المطر.

وقدح شجرة يخرج فائراً على غير جهة سائر الفداح \*  
المخالط للحق الذي يرده وهو يعرفه ج عنذ \*  
عند الحكمة هو التنازل بين امرين وجوديين

بحيث لا يتوقف تعقل كل منهما على تعقل الآخر ولا  
يكون بينهما غاية الخلاف والتباعد وهذا الامر ان

بشيان النقصان كالحجرة والصفرة  
العسر والالتواء والمخدبة والمجنونة والمقدم الجري والمكر

وادى الدواهي. وقولم ان تحت طربك \* اي  
تحت اطرافك وسكونك مكرراً. وذكر في باب الطاء

الغضبان  
ضرب من العاصف او نصيفة

الحيلة والندم. وما لي عنه  
اي بد

المطر عنذرة اشده. فهو معتد  
اسفل البطن عند السرة كانها

نغرة النحر  
العنبر عندلة اشده عصبة. والهرار صوت \*

الحصيان. والكل جمع العنديل \*  
العظيم الرأس من الابل مثل النذل للذكر

والمؤنث والطويل \* مصدر والطويلة. وامرأة  
فضحة الفدين

طائر يقال له الهرار يصوت الواج ج  
عنادل بالمخف لان كل اسم جوارزة احرف ولم

يكن الرابع من حروف المد واللين يرد الى الرباعي ثم  
يبنى منه الجمع والتصغير فان كان الرابع من حروف

المد واللين جميع من غير حذف كدينار ونطار  
ضرب من العاصف

دم الاخوين او البئم  
عنذية اخرى \* اصل

الذقن والاذن \* امرأة سبقة الخلق  
عن عنه بعنر عتراً عدل. وفلاناً طعمه بالعترة \*

اما له \* عنه \* عنى ونزل ناحية.  
قال الشاعر

ابانك الله في ابيات معتز  
عن المكارم لا عفت ولا فاري

اي ولا تفري الضيف \* العن الاثني من المعزوا اذا اتى  
عليها حول. قبل وكذلك العنر من الظباء والاوعال

ج اعنر وعنوز وعنار ايضاً الاكمة السوداء.  
ومنه قول رؤبة دارم اخرس فوق عتري علم مبني من

حجارة فوق اكمة وكل بناء اصم فهو اخرس. والعار  
ايضاً الغراب الاثني وسكة كبيرة لا يكاد يحملها بغل



الكرم في تعاريفه وشوك الطلح وضرب من الوزغ \*  
 الشمة واحدة العتم والشفة في شفة الانسان \* العنبي  
 الوجه الحسن الاحمر \* العنبر الصفندع الذكر  
 - العنبر الطويل ج عناه  
 الشئ يعن ويعن عناه وعننا (من)  
 باب نصر وضرب) ظهر امامه واعترض يقال لا افعلة  
 في الحاة نغم اي ما عرض والاسم العن والعنان.  
 من الشئ اعرض عنه وانصرف. والكتاب الكتاب  
 كتب عنوانه. والجم جعل له عنوانا والفرس حبسه  
 بالعنان. وفلاناسبة. وفلان عن امرأته على المجهول حكم  
 القاضي عليه بالعانة او منع عن المرأة بالسحر والاسم العنة.  
 والعامة تستعمل العن بمعنى لأن مبدلة الهزئة عينا \*  
 الكتاب تعينا عنوانه. ويولون عنت الكتاب  
 تعينة فيبدلون من احدى النونات ياء. والعن الجمار  
 جعل له عنوانا. وعنه عن امرأته بصيغة المجهول بمعنى  
 عن. وعنه معانة وعنا عارضة. والعن الجمار اعتنا  
 جعل له عنوانا. والفرس حبسه بالجمام. وعنه عن امرأته  
 بصيغة المجهول بمعنى عن. والعن الكتاب لكنا عرضة  
 له وصرفه اليه. وعنه بعنة لا ادري ما هي. اي  
 تعرضت لشيء لا اعرفه. وعنه له الشئ اعتنا ظهر  
 امامه واعترض. وعنه ما عندهم أعلم بخبره \* العان  
 اسم فاعل والعن الطويل \* العانة مؤنث العان  
 والحابة \* العان السحاب او التي تمسك الماء. وعان  
 الماء ما بدا لك منها اذا نظرتها وما علا منها وارفعه.  
 وعان الدار جانبها. وقد ضبطه النيروزبادي بالكسر  
 فيها. والوكان اسم من عن الشئ اذا ظهر امامك  
 واعترض ومصدران وسير الجمال الذي تمسك به الدابة  
 سبي يولاه عن اي يعترض الف فلا يلجج اعنة وعنه.  
 - العن جلا المتن او جانباه. ورجل طرف العنان  
 اي خفيف. وشركة العنان ان تكون في شيء خاص  
 دون سائر ما لها كأنه عن لها شيء فاشترباه مشتركين فيه  
 او هو ان تعارض رجلا في الفداء فنقول اشركني معك  
 وذلك قبل ان يستوجب العن او هو ان يكونا سواء  
 في الشركة لان عنان الدابة طائفتان متساويتان. ويقال  
 لها شركة عنان بالوصف. قال النافعة الجعدي  
 وشاركنا قريتنا في نقاهها وفي احسانها شرك العنان  
 بما ولدت نسك بني هلال وما ولدت نسك بني ابان  
 وفي التعريفات شركة العنان هي ما تضمنت وكالة فقط  
 لا كفالة وتضع مع تساوي في المال دون الرجوع  
 وعكسه وبعض المال وخلاف الجنس \* عناة ان  
 تفعل كذا اي تضاركه وجهك وغايك كأنه من المعانة  
 من عن اي اعترض \* العانة الحابة واسم من العن  
 اسم من عن كما مر وما بدا لك من السقاء \*  
 العن فعال للبالغة. وهو عنان عن الخياري يعني \*  
 اسم من عن عن امرأته والمحل والمحظيرة من  
 خشب تعمل للابل والمحل. ودفنان الفدراسه ما  
 تصب عليه ج عن. قال الاعشى  
 نرى الخ من ذابل قد ذوى  
 وطرب يرفع فوق العن  
 واعطينه عن غير منصرف او قد يصرف اسبه

الراية والهاية والسهم  
 الداهي الحبيب  
 بالشئ تعلق يو \* تعلق يو تلوى اليه  
 وتندد \* اللهم الوعد والذي يطوف في  
 القرى بيع الاشياء \* الهزال  
 الداهية والمرأة السليطة والعنرب ومن  
 الابل التي تكبر حتى يكاد قفاها يسكنها  
 قانصة الصب  
 الرمل بعنك عتك وعنوكا تعقد وارفع فلم  
 يكن فيو طريق. والمرأة نشرت وعصت. واللبن خثر.  
 وفلان ذهب في الارض. والفرس حمل وكرك. والرمل  
 والدم اشتدت حمرة. والبعر سار في الرمل فلم يك  
 يخلص منه. والباب اغلقه \* عنة وقوعة في المشقة.  
 الرجل البحر في الابواب. وفلان وقع في الرمل  
 الكثير. والباب اغلقه. الرمل بمعنى عك.  
 البعر بمعنى عك ايضا. ومعه قول الراجز  
 اوديت لم تحب حبو المعتك. يقول هلك ان لم  
 تحمل حاتي بجهد \* اسم فاعل واللازم يقال  
 هو له اي لازم. والمرأة السمينه. عنة  
 فيها تعقد لا يقدر البعر على الشئ فيها الا ان يحبو. قال  
 الجوهري في الاحمر. يقال عنة وخطاة  
 الفيروزبادي وقال انه العانك بالياء \* العن  
 الاصل وسدفة من الليل من اؤله الى ثلثه او قطعة  
 منه مظلمة او الثلث الباقي ويقال العنك ايضا.  
 الباب ومن كل شيء ما عظم منه. العنك جمع  
 عنيك. العنك للاصل. يقال عنت قوي اي  
 اصل \* الرمل المتعقد ج عتك \* العنك  
 المعلق ج معانك  
 - ذكر العنكوت ج عناكب  
 وعناكب وعنكب وعناكب او الثلثة الاخيرة اسم الجمع \*  
 اثنى العنكوت \* العرب بوزن فعللوت  
 دوية تنسج من امانها خيوطا في الهواء تصيد بها طعامها  
 وتبي لنفسها بيتا تحكما في الارض وتعرف بالزيتلاء وهي  
 نوع منها والغالب عليها القاتل ج عناكب وعنكوتات \*  
 والعنكوت والعنكوتة بتقديم الكاف اثنى  
 العنكوت. قال الشاعر  
 كان ما يسقط من لغامها بيت عنكوت على زمامها  
 الصاب والاحق  
 سنام البعير عنكوت صار فيو شيم \*  
 اللاقة العظيمة  
 العشب هاج \* العشب الشعر بمعنى  
 تعكش \* العشب الذي لا يبالي ان لا بدنه ولا يترن.  
 ومنه عند العامة  
 الصلب كالعتك  
 - عتم البنان خضبة. عتم الماشية رعت  
 العتم \* شجرة حمارة لها ثمرة حمراء يذهب بها البنان  
 المحضوب كما في قول ابي الطيب  
 نزنو الي بعين الظي مجهشة  
 وتمسح الظل فوق الورد بالعم  
 اطراف الخروب الشامي وخبوط يتعلق بها

كما قال ابو نواس  
 وما خبره الا كمنفاه مغرب  
 تصور في بسط الملوك وفي المثل  
 يحدث عنها الناس من غير رؤيه  
 نرى صورة ما ان تمر وما تحمل  
 والعرب اذا اخبرت عن هلاك شيء وطلأته قالت  
 حلفت يو في الجو عناه مغرب كما قال الكبي  
 محاسن من دين ودينها كانتا  
 بها حلفت بالامس عناه مغرب  
 والمصوفية يكون. عنة عن الهوى \*  
 العنق الجيد والمعاني. يقال هو عنة اي معانقه. قال  
 الشاعر  
 وبات خيال طيفك لي عنيقا  
 الى ان جعل الداهي الفلاح  
 الطويل العنق والاشي ج عنق وفحل من  
 خيل العرب ينسب اليه الخيل الاعنقه. والكلب في  
 عنقوايض. وبنات عنة بنات دهقان متوكل والخيل  
 المنسوبة الى اعن. وبالأوجهين قسر قول ابن احر  
 تظل بنات اعنق مسرجات  
 لروثيو برحن ويغندنا  
 فاذا اريد الرجل كسرت الراء من مسرجات واذا  
 اريد بو الخيل من الخيل فتح. وما قول ابن احر ايضا  
 في راس خلفه من عناه مشرفه  
 لا ينبغي دونها سهل ولا جبل  
 فانه يصف جبلا يقول لا ينبغي ان يكون فوقها سهل  
 ولا جبل احسن منها. السهل من الارض ج  
 تعانق. مصدر عانق. وعند الفراء المراقبة.  
 الفرس الجيد العنق والعنق ج معانق.  
 والمعني ما صلب وارفع من الارض وحواليه سهل.  
 ومرباة اي مرتفعة. يخرج اعناق الخيل  
 (وفي القاموس الخيل بالجمع) من السراب. وبنات  
 ما انعطفت من قطع الصنوبر. وبنات لا مقام فيه  
 لجذوبه. الفلاة والمحل الصغير بين ايدي  
 الرمل والقياس معنافة لقولهم في الجمع معانق الرمال.  
 عند اهل لبنان ضرب من الاجاص طويل  
 العنق غير لذيد الطعم. دوية  
 الطوال من الخيل. وفي القاموس من الخيل بالجمع  
 بنات  
 - بنات شائك  
 - ضرب من السمك \*  
 من العنق والاراك والبطم ونحوه ذكر في  
 ع ق د  
 - والعنق اصيل القصب او اول ما  
 ينبت منه وهو غض والبردي او ما دام ايض وقلب  
 الخلة واصل الرجل. يقال هو كرم اي اصيل.  
 واولاد الدهاقين لترانهم. نافه منجبة \*  
 اثنى البواش  
 ضرب من السمك  
 جردان الحار والمرزخوش  
 رجل ردت شهادته عند بعض النفاة لكثيره

خاصة من بين اصحابه . ورأيت عين عنة اية الساعة  
من غير ان طلبته . واعتنت بعنة لا ادري ما هي  
ذكر اعلاء العيين من لا يأتي النساء عجزا او  
لا يريدن فعل بمعنى مفعول من عن اذا اعترض  
او من العنة المحظرة . والاسم العانة والعين والعينة  
والعينة والعينة . وفي التعريفات العين هوم لا يقدر  
على الجراح لمرض او كبر سن او يصل الى القيب دون  
البكر \* العينة اسم من العين وامرأة عينة لا تشتهي  
الرجال \* عتوان وعتوان وعتبان وعتبان سند كرفي  
ع ن و \* العتوان الدابة المتقدمة في السير \* العين  
من لا يقدر على حبس رجب يصبو \* العينة اسم من  
العين \* الاعنان اطراف الشجر ومن الشياطين اخلاقها  
ومن النساء نواحيها وصفاتها لما اعترض من افطارها .  
قال الجوهري كأنه جمع عين . والعين والعينة اسان  
من العين . والمعن من يدخل في ما لا يعنيه ويعرض  
في كل شيء . والخطيب . والمعنة مؤنث المعن . وجارية  
معنة الخلق اي مطوية . والمعن المجنون  
عنا له يعنوعنا وعناه (واوي) خضع وذلك هو  
عان وعني . وفي القوم صار اسيرا فيهم وعنا الشيء ابداه .  
والامر فلانا اهبة . وفلان بالشيء اخرجه . والارض  
بالنبات اظهرته . يقال لم نعن بلادنا بشيء اي لم تنبت  
شيئا . قال ذو الرمة

ولم يبق بالخلاصة ما اعتت به

من الرطب الا ينسها وهيبرها

وعنا الكلب للشيء اناؤه فشمه . والقربة بماه كثير لم تخطئه  
فظهر . والامر بفلان نزل . والامر على فلان شق .  
وعنا فلان عنة اخذ الشيء قهرا . وكذلك اذا اخذه  
صالحا فهو من الاخذاد . قال الشاعر  
فما اخذوها عنة عن مودة

ولكن ضرب المشرقي استغناها

وعني الاسير يعني عتانا نشب في الاسار . وفلان في القوم  
صار اسيرا فيهم واحبس فهو عان \* عناه تعينة حسبه .  
والعبير طلاء بالعبنة . واعناه اعننه اخضعه . والارض  
النبات اظهرته وانبتته . يقال ما اعتت الارض شيئا .  
اي ما انبتت . قال عدني

وبأكن ما أعنى الولي فلم يكت

كان مجافات النهاء المزراعا

قوله لم يكت اي لم ينقص منه شيئا \* المعاني اسم فاعل  
والاسيرج عناه والدم السائل \* المعانية مؤنث المعاني  
والمرأة لانها محبوسة عند الزوج او لانها تظلم فلا تنصر  
ج عانيات وعوان . ومنه انفق الله في النساء فانهن  
عندكم عوان اي بمنزلة الاسرى \* العنو والعنا واحد  
الاعتناء وهي الجوانب والنواحي ومن الناس القوم من  
قبائل شتى . يقال جاءنا اعتناء من الناس \* العنوة  
الاسم من عنا الشيء اي ابداه والفهر والمودة ضد . ونجت  
مكة عنة اي قسرا وقهرا \* العني الخاضع الدليل \*  
العينة مؤنث العني واخلاط من بول وهر تعتقد في  
الشمس يطلى بها العبهر الحرج . وفي النمل العنية تنفي  
الحرج \* العنية مصدر عني العنية للاخلاط المذكورة  
والمعنى اسم مفعول . وفي قول الوليد بن عتبة

قطعت الدهر كالسدم المعنى

تهدر في دمشق فانهم

هو الفعل اللبم اذا هاج حرس في العنة لانه يرغب عن  
فحائه . ويقال اصله معن من العنة اي المحظرة فأبدل  
من احدى النونات بآء . ومعنى الكتاب عنوانه

عوش - العواش الطويلة في السماء من

البوق

عنوان الكتاب عنوانه . ويقال عنوانه  
وعنه وعنه وعناه والاسم العنوان \* عنوان الكتاب  
وعنوانه وعنوانه وعنوانه وعنوانه وعنوانه وعنوانه  
له من ناحيته واصاله عنوان كرماني . وكل ما استدللت  
بشيء يظهره على غيره وما يدل ذلك ظاهره على باطله  
ف عنوان له . يقال الظاهر عنوان الباطن . وعنوان  
المكتوب في اصطلاح الكتاب ما كتب على ظهره بعد  
طيه من اسم الشخص الذي كتب اليه ولقبه ومكان  
اقامه . واكثرهم يقولون العنوان باللام . والعنوان في  
عرف البلغاء ان يخذ التكمك في غرض فيأتي انصد  
تكميله وتأكده بمثابة في الفاظ تكون عنوانا لخبار  
متقدمة وقصص سائلة . ومنه نوع عظيم جدا وعنوان  
العلوم بان يذكر في الكلام الفاظ تكون منافع لعلوم  
ومداخلها . فمن الاول ما ورد في سورة الاعراف وانزل  
عليهم نبا الذي آتيناها آياتنا فافلح منها الآية فانه عنوان  
قصة بلعام . ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك  
نري ابراهيم ملكوت السموات والارض آيات فان فيها  
عنوان علم الكلام وعلم الجدول وعلم الهيئة . وعنوان  
الموضوع عند المنطقيين هو مفهوم الموضوع ويسمى وصف  
الموضوع ووصفا عنوانيا

عنى الامر لفلان يعني عتيا (بائي) حدث ونزل .  
وعنى فيه الاكل نجح . والارض بالنبات اظهرته . وعنى  
بالقول كذا عتيا وعتابة اراده وقصده . والله بعنة  
حفظه . وعناه الامر عتابة وعتابة وعتابة عرض له وشغله  
واعنه . وعنى فلان على الجهول مجاجة عتابة وعنى  
بعتى عنى وهذا قليل الهمة واشتغل بها واصابة مشقة  
بسببها فهو عان وعنى . ولعن مجاجي اي لكن حاجتي  
شاغلة لسرك . وعنى فيه الاكل يعني عنى نجح . وعنى  
الرجل نشب في الاسار . والرجل عناه نصب \* عناه  
تعينة انصبه واذاه وحزنه وكلفه ما ينشئ عليه . والكتاب  
عنوانه . ويقال عتبه . وعناه معاناة قاساة وعالجه . وفلان  
شاجره . والمال قام عليه . يقال هم ما يعانون ما لهم .  
واعناه اعتناء انصبه . والكتاب عنوانه . ونعى الرجل نعتيا  
نصب . والامر قاساة . والعنة تحبها . واعنى بالامر اعنائه  
اهتم به واحتمل \* المعاني اسم فاعل . وعناه عان ومعنى  
مبالغة \* العني المهتم . يقال رجل عني وامرأة عنية \*  
العنة النصب \* العنابة والعنابة الاهتمام . والعنابة  
الازلية عند الحكماء الفسقة \* العناب عنوان \* العنة  
النصب \* المعنى ما يقصد بشيء وهو اما مصدر بمعنى  
المفعول او مخفف بمعنى اسم مفعول نقل في اصطلاح  
النحاة الى ما يقصد بشيء نقل العام الى الخاص . وقيل  
المعنى هو الصورة الذهنية من حيث نقصد من اللفظ . وقيل  
وقيل اللفظ اذا وضع بارآه الشيء فذلك الشيء من

حيث يدل عليه اللفظ بئى مدلولاً ومن حيث يعنى  
باللفظ بئى معنى ومن حيث يحصل منه بئى مهوراً  
ومن حيث كون الموضوع له اسماً بئى معنى . وقال في  
المصباح قال ابو حاتم ونقول العامة لاني معني فعلت  
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض  
العرب ما معني هذا بكسر النون وتنديد الياء . قال  
وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سواء اي  
في مائته ومشابهة دلالة ومضمونا ومفهوما . وقال  
الفارابي ايضا ومعنى الشيء ومعناه واحد ومعناه ونحوه  
ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ . وفيه  
التهديب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد .  
وقد استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه  
ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي  
زيد والفارابي واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة  
تداولها وهي قولهم هذا معنى هذا وهذا في المعنى  
واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا اي مائل له  
ومشابهة انتهى . وقد يطلق المعنى على ما قام بغيره ويقابله  
العين . وعلى ما يقابل اللفظ وعلى ما لا يدرك باحدى  
الحواس الظاهرة ويقابله العين ايضا . ونطلق المعاني على  
ما للانسان من الاوصاف المحمودة كالعلم والفقوى  
والخاني الحسن والكرم الى غير ذلك . يقال فلان حسن  
المعاني . وقال الحريري من مقامه الحرمانية

بها ما شئت من دين ودينا

وجيران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضا في الاوصاف المحمودة . واهل  
المعاني المشتغلون في درس الامور الغير المادية  
والباحثون عن الاشياء الدرية والمجازية . وعلم المعاني  
علم يختص به عن الخط في تادية المراد واسم المعنى  
ذكر في س م والمعنى عند اهل لينان ومن جاورهم  
نوع من منظوماتهم واكثر اعتمادهم فيه على القافية فلا  
يسألون فيه عن صحة اللغة او وزن الشعر . والمعنى في  
قول الفرزدق

عليك بالمعنى والمعنى ويحب المعنى والخافقات

يقول عليك بارع قصائد منها قوله

فأنك ان نسى لتدرك دارنا

لانت المعنى يا جبر المكلف

ومنها قوله

فأنك لو فقت عينك لم تجد

لنفسك جلا مثل سعير ودارم

ومنها قوله

بيتا زراة محبب بفنائو

ومجاشع وابو الفوارس نهشل

واما الخافقات فقوله

واين تقضي المالك ان امورها

بحجر واين الخافقات اللوامع

والمعنى نسبة الى المعنى وما لا يكون للسان فيه حظ

وانما هو معنى يعرف بالقلب ومعنى الكلام ومعناه

ومعنيته معناه

عنه اسم صوت تخرج به الابل لتحبس

عهب الشيء يعهبه عهبا جهلة العيبي والعهباء

ولجوارح الانسان. ورمى الكلام على من هو اي لم يبال  
اصاب ام اخطأ \* **التي** اصل الكفاية \* **المطهر**  
الصوف او المصبوغ الواناً ج عيون. وهو عيون مال  
اي حسن القيام عليه \* **التي** تنفي النقص او انكساره  
او بلا يتونه. **والتي** النقطه من العين ونحوها  
وردة حمراء ولغة في الاخنة

الله الغليل الحياه المكابر  
الرجل اعلمه (واوي) ونعت في  
ماله العاهة \* **التي** المحش والمحمل البيل النخ اللطيفة  
وهو مع ذلك شديد

زجر للصين  
ذكر في ع ب ت . **التي** في

ع ب ر  
عن الامر بعونه عونا صرفه حتى تحير \*  
نوعونا نطه. وعن الامر عانه ونوعونا تحير \*  
الذهب والمساك والمندوحة. يقال اخذنا معانا  
مستقما اي مساكنا. وان لي عن هذا الامر كفاية  
مندوحة

بالمكان بعوج عوجا ومعاجا اقام يو. وفلان  
بالمكان اقامه. يتعدى ولا يتعدى. وعاج السائر وقف.  
وعلى المكان عطف. ومنه قوله عينا على ربع سلى اي  
نعرج. وضع العرج موضع العوج اذ كان معناها واحدا.

فلان عا عزم عليه رجوع. ويقال فلان ما بعوج عن  
شيء اي يرجع. والراكب البعير عطف راسه بالرام.  
وقيل هو للعطف والامالة مطلقا. وينواسد يقولون ما  
بكلامه اي ما التفت اليه. اخذون من عاج البعير.  
العود ونحوه بعوج عوجا ضد استقام اي اغنى.

والانسان ساء خلقه فهو اسوأ من الاسم العوج \* **عوج**  
العود ونحوه تعوجا ضد قوة. والتي مركب العاج فيه فهو  
قال ابن السكيت عصا **عوج** ساكن العين مثل  
الجم. ولا تفل معوجة بنح العين وتقبل الواو والفياس

لا ياتي هذا. **عوج** العود ونحوه ضد اعتدل يقال  
عوجه فتعوج. **عوج** عليه انبعاجا انعطف. **عوج**  
العود ونحوه اعوجاجا اغنى من ذاتي فهو **عوج** \*  
النافه اللينة الاعطاف وعظم القيل وقال الليث

ولا يسمي غير الناب (اي من القيل) عاجا والذئب وهن  
ظهر السلخانة الجربة. وعليه يحمل انه كان فاعلة سوار  
من عاج. ولا يجوز حمله على انياب القيلة لان انباها  
مينة بخلاف السلخانة والمحدث حجة لمن يقول بالطهارة.

مبنية على الكسر زجر للنافه. قال الشاعر  
كالي لم ازجر بعاجر نجبة

ولم التي عن شحط خيلا مصانفا  
الاسم من عوج. او يقال في منتصب كالحائط  
والمصافيه **عوج** محركة وفي نحو الارض والدين  
والمعاش فيه **عوج** بكسر فتح. او **عوج** في الاجساد

في المعاني. قال في المصباح **عوج** في المعاني يقال  
في اللبن عوج وفي الامر عوج اي فساد وميل. وفي  
التنزيل ولم يجعل له **عوج** اي لم يجعل فيه زيفا. قال قال  
ابو زيد في الفرق وكل ما رأيتك بعينك فهو مفتوح (اي  
مفتوح الاول) وما لم تره فهو مكسور (اي مكسور

الباهلي) ويذكر فتوحه  
نام المهلب عنها في امارته

حتى مضت سنة لم يقضها العهد  
الضمان والكفالة \* **عوج** اول مطر  
الوسني. كتاب الخلف وكتاب الذراء والضعف

في الخط وفي العقل والرجعة. يقال لي في الامر **عوج** اي  
رجعة للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه  
لاحكامه. وسمي وثقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند  
الانقباض. **عوج** على فلان اسبه ما أدرك فيه من  
دركه فاصلاحه عليه. **عوج** شرعا في ضمان الثمن

للمشتري ان استحق المبيع او وجد فيه عيب. **عوج**  
الشيخ عند اهل لبنان مفاطعته \* **عوج** العبدان \*  
المعاهد والمعاهد. يقال هو عهيدك. **عوج** العتيق  
العتيق \* **عوج** قريه. اي قديمة اتي عليها عيد

طويل \* **عوج** الذئب والمحرف يدخل  
بالامان. **عوج** في اصطلاح ارباب السياسة اتفاق  
مقرر بين دولتين فاكثر على امور معينة تتعلق بالتجارة  
او السياسة او غيرها وتعرف **عوج** المنزل

المعهود به الشيء والذي لا يزال التزم اذا اثنوا عنه  
رجعا اليه **عوج** معاهد. وارض **عوج** اصابتها النفضه  
من المطر **عوج** اسم منعول والمعروف. وارض  
اي مطبوعة

الرجل المرأة يهرها عهرا وعهرا  
وعهرا وعهورة وعهارة اناها ايل للجنور او نهرا. ان  
تبع الذر وزنى او سرق فهو **عوج** عهرا. والمرأة  
ايضا عواهر. وفي المصباح **عوج** من باب

نعب فخره وعاهر. **عوج** من باب قعد لغته \* **عوج**  
عهرا بمعنى عهرا فهو **عوج** وهي **عوج** \*  
اسم فاعل للمذكر والمؤنث. وفي الحديث الولد للفراش

وللعاهر المحجر. اسبه انا ثبت الولد لصاحب الفراش  
وهو الزوج وللعاهر النجبة ولا يثبت له نسب وهو كما  
يقال له التراب اسبه النجبة اي لا شيء لان بعض  
العرب كان يثبت النسب من الزنى فابطله الشرع.

وبعضهم حمله على الظاهر وهو الرجم بالحجارة \* **عوج**  
مصدر وقيل اسم. قال ابن دارة الغنلي  
فقام لا يجعل ثم كرها ولا يبالي لو يلاقي عهرا

قبل من حجير  
شجرة يندأى بها وبورها وانكراها بعضهم  
وقال انا هو **عوج**. ووقع في كتب البيهقيين **عوج**  
ينقدم الهاء. قال الفيروزي ابدئي وهو غلط

الرأي بالابل زجرها **عوج** لتحبس  
الملك الاعظم كالحليفة والمرأة  
لازوج لها ج عواهل

الرجل بالمكان بعن عهنا اقام. ومنه خرج  
ضد. وفي العمل جد. واليو عهدة. وفلان مراده تجلته  
له. **عوج** السقف بيست. **عوج** النضيب بعين  
عهنا ايضا تنفى او انكسر او بلا يتونه والاسم \* **عوج**

اسم فاعل والفغير والمال النالد كالاين  
والحاضر والمقيم الثابت والمسترخي الكسلان. وواحد  
العواهن للسعفات التي يلين القلبة ولعروق في رحم النافه

من الشباب اؤله. ومن الملك زمة  
رجل. اي ذو نفقة ونعمة.  
في كلام البيهقيين تحريف العهنة

اليه بعهد عهنا اوصاه. **عوج** اليه في الامر.  
تقدم. ومنه في سورة يس الم اعهد اليكم يا بني آدم.  
الحزمة رعاها وحفظها. **عوج** يمكن كذا لينة.

ويقال **عوج** بموضع كذا. اي لقاها. **عوج** يو  
قريب. وقول الشاعر

فليس كعهد الدار يا ام مالك

ولكن احاطت بالرفاق السلاسل  
اي ليس الامر كما عهدت ولكن جاء الاسلام فهدم  
ذلك. **عوج** عرفت. نقول الامر كما عهدت اي كما  
عرفت. **عوج** يقال عرفت يو. وهو قريب **عوج** كذا  
اي قريب العلم والحال. **عوج** فلان وعده وفاه. **عوج** والشيء

حفظه ورعاها حالا بعد حال. قيل هذا اصله ثم  
استعمل في الموتى الذي يلزم مراعاته. **عوج** الله وحده.  
ومنه في سورة مريم الا من اخذ عند الرحمن عهدا اي  
توحيدا لله تعالى. **عوج** الى فلان في كذا ضمن.

المكان على المجهول اصابة العهدة \* **عوج** معاهدة  
عاقده وحالته. ومنه في سورة النحل ووفوا بعهد الله اذا  
عاهدتم. **عوج** منه براءة وامنه وكفالة. يقال **عوج**  
من اباي هذا العبد اي ابرئك وامنك. **عوج** من

هذا الامر اي اكنك. **عوج** **عوج** تنفذه  
وتحفظ وجدد العهد يو. والضعة اناها وتردد عليها  
واصلحها. قال الفارابي **عوج** افصح من تعاهدته. وقال

ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا  
من اثنين. **عوج** تعافدا وتعافانا. **عوج** فلان من  
نفسه ضمة حوادث نفسه. وفلان من صاحبه اشترط

عليه وكتب عليه عهدة \* **عوج** اول مطر الوسي \*  
الوصية والموتى واليهين والذي يكتبه ولي الامر  
للولاه بامرهم فيه باجراء العدالة ورعاية الامور الشرعية

ويعرف بالفريمان **عوج** ايضا. وهو ماخوذ من  
معنى الوصية ج عهود. **عوج** ايضا الوفاة والضمان  
والمودة والامانة والذمة. ومنه قيل للحرثي يدخل

بالامان ذو عهدة. والمنزل المعهود به الشيء والمنزل  
الذي لا يزال التزم اذا اثنوا عنه رجعا اليه واول  
مطر الوسي ومطر بعد مطر يدرك آخره بلل اولوج  
عهود وعهدة. وقيل **عوج** جمع العهدة كقطرة وقطار.

عند النصارى الاسفار المقدسة التي كتبت  
قبل المسيح واولها سفر التكوين واخرها سفر ملاخيا.  
الاسفار التي كتبت بعد المسيح واولها  
انجيل متى واخرها سفر الرؤيا. **عوج** الذي يختلف

الملك بعد وفاته. وكان ذلك في **عوج** اي زمانه  
يو كذا اي معرفتي. ومنه قول الحريري من  
مقامه الحربية عهدي بك سنبها فتي صرت فنبها اي  
انك في الزمان الذي عرفتك فيه او رأيتك كنت سنبها.

الاول). قال وبعض العرب نقول في الطريق عَوَجٌ بالكسر (اي زيف). انتهى \* العاجة واحدة العاج \* العوجاء مؤنث الاعوج والضامرة من الابل التي اعوججت هذا الاعوجاجاً. قال طرفة بعوجاً مر قال تروح وتفتدي وهضبة تناوح جبلي طييء وفريس عامر بن جُوَيْن الطائي والفوس \* العَوَاج صاحب العاج وباتعة \* الأعوج المائل بين العوج والسبي الخلق والانشي عوجاً ج عَوَجٌ. واعوج فرس لبني هلال تنسب اليه الاعوجيات وبنات اعوج. وليس في العرب فحل اشهر ولا اكثر نسلاً منه. والعَاج المكان الذي يعاج اليواي يعطف او يقام به. ومنه قول الحريري من مفاتيح البدوية فكرهت انعاجه الى معاجي. واستنعت الله من شَرَكِ مفاحي

عاد الى كذا وعاد له يعود عَوْدًا وعَوْدَةً ومعاداً صار اليه ورجع او ارتد اليه بعد ما كان اعرض عنه. وقد راد بالرجوع طلي الصيرورة كما في سورة الاعراف حكاية عن شبيب قد افترينا على الله كذباً ان عدنا في ملتكم لان شعبياً لم يكن في ملتهم قط حتى عاد بعد انفالو منها والعرب نقول عاد علي من فلان مكروء. اي صار منه اليه. وعاده صرفه. والمسائل ردة. والمريض عَوْدًا وعِيادًا وعِيَادَةً وعَوْدَةً زارة فهو عائد ج عَوْدٌ كصاحب وصحب وعَوْدٌ. وفي عائدة ج عَوْدٌ. والمريض مَعُوْدٌ ومَعُوْدَةٌ. وعاده عَوْدًا اناية اي صبره عادة. والتي عَوْدًا وعِيادًا اناية وبدءاً ثانياً. قبل ومنه المثل العَوْدُ احمد. قال الشاعر

جزينا بني شيبان امس بقرصهم

وجئنا بمثل البدء والعود احمد

وعاد معروف عَوْدًا افضل والاسم العائدة. وعاد الامر كذا اي صار وهو من اخوات كان. قال في الكليات قد تستعمل (اي عاد) بمعنى صار فلا تستدعي الرجوع الى حاله سابقة بل عكس ذلك وهو الانتقال من حاله سابقة الى حاله مستأنفة. والعرب نقول عاد فلان شيئاً وهو لم يكن شيئاً قط عَوْدَ الرجل نعوذاً اكل العَوْدَةَ. والبعر صار عَوْدًا وفلاناً كذا صبره بعناده. وعيد القوم تعييداً شهدوا العيد. وعادَ الرجل معاودة وعَوْدًا رجع الى الامر الاول. يقال الشجاع معاود. لانه لا يملُ المراس. وعادته الخ وعادته بالمسألة اي سألته مرة بعد اخرى. وعادَ الشيء جعله من عادته. وعادَ فلاناً هنأه بقدوم العيد. مولدته. وعاده الى مكانه اعاده ارجعه. والكلام كرره. واعاد الشيء جعله من عادته. وللامر اطافه لانه اعاده. ونعوذ الشيء نعوذاً جعله من عادته. والمريض زاره. وتعبد العائن على المعبود تعييداً نهيئ عليه وتندد ليلها في اصابعه بعينه. والمرأة اندرأت بلسانها على ضرائها وحركت بدنها. وتعاود اللوم في الحرب تعاوداً عاد كل فريق الى صاحبه. واعتاد الشيء اعتياداً اناية ايسه صبره عادة لنفسه. واستعاد الشيء استعادة صبره عادة لنفسه. وفلاناً الشيء سألته ان يفعله ثانياً. ويقال استعاده منه كما في قول الحريري من مفاتيح الحلانية فاستجاده من حضر واستحاله واستعاده منه واستملاه. وفلاناً سألته ان يعود \* العائد اسم

فاعل ج عَوْدٌ وعَوْدٌ \* العائدة مؤنث العائد ج عائدت وعَوْدٌ. والعائدة ايضاً المعروف والصلة والطف والمنفعة ج عوائد \* عَوْدٌ كترال اسم فعل بمعنى عُدَّ. والعَوْد مصدر عاوَدَ. ويقال عُدَّ فان لك عندنا عَوْدًا حسناً مثلاً. اي لك ما تحب \* العَوْدَة مصدر عاد المريض كالعيادة وما أعيد على الرجل من طعام يُحَصُّ به بعد ما يفرغ النوم. ولك العَوْدَة اي لك ان تعود اي ترجع وترد \* عادَ رجل من العرب الاولى ويوسيت القبيلة قوم هُوْدٌ يُصْرَف ولا يُصْرَف. ويقال ما ادري اي عاد هي غير منصرفة اي اي خلق \* عادياً جُدَّ السمول بن حياً. فان كان نقديراً فعادته فهو من باب المعنل الام وقد ذكر في ع د و \* العود مصدر وجمع العائد والمسن من الابل والشاء وهو الذي جاوز في السن البازل والخلف وفي المثل ان جرجز العود فرد وقرا. وفي المثل ايضاً زاحم يعود أو دغ اي استعن على حرك بالمشايح الكمل فان رأي الشيخ خير من مشهد الغلام ج عِدَّة وعَوْدَةٍ والطريق القديم. قال الشاعر

عود على عود لا فقام أول

بوت بالترك ويجيا بالعل

اي يعبر مسن على طريق قدم. وقالوا سودد عَوْدُ اي قدم. قال الطرماع

هل المجد الا السودد العود والندى

ورأب التأني والصبر عند المواطن

ورجع عَوْدًا على بدء وعَوْدَةً على بدو اي لم يقطع ذهابه حتى وصله برجوعه. ولك العَوْد اي لك ان تعود وترد. ومن امثالهم العَوْدُ احمد. وقد ذكر في باب الحاة المهلة. وعَوْد الشيء على موضعه بالنقض عبارة عن كون ما شرع لمنفعة العباد ضرراً لم كالامر بالبيع والاصطياد فانها شرعاً لمنفعة العباد فيكون الامر بها للإباحة فلو كان الامر بها للوجوب يعود الامر على موضعه بالنقض حيث يلزم الاتم والعقوبة بتركه. تعريفات. وجران العود لقب شاعر وقد ذكر في باب الحيم. والعود الخشب والفصن بعد ان يقطع. وقول الحريري من مفاتيح العاية لن يجرز جنى العود بالعود انما سمي الفصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع. والعود ايضاً آلة من المعازف يضرب بها والعظم في اصل اللسان وضرب من الطيب يتجر به ج عيدان واعواد. واصل العيدان عَوْدَانٌ قُلَيْت الواو ياء لجانسة الكسرة قبلها. والعودان منبر بني الاسلام وعصاه. وعَوْد الصليب وعَوْد الانجبار وعَوْد الفرح ضرورت من النبات. وام العود القية. وذو الاعواد غوثي بن سلامة الأسيدي اوريعة بن مخاضن او سلامة بن غوثي كان له خرّج على مضر يؤدونه اليه كل عام ففناخ حتى كان يحمل على سرير يطاف به في مياه العرب فيجيبها او هو جدد لآكم ابن صيفي من اعزاهل زمانه ولم يكن بائي سريره خائف الا أمين ولا ذليل الا عز ولا جائع الا شبع \* العيد ما اعتادك من هم او مرض او حزن ونحوه. قال الشاعر. فاقلب بعناده من حيثها عيد. وقال اخر امسى باسمك هذا القلب معبودا اذا اقول صحا بعناده عيداً

والعيد ايضاً الموسم وكل يوم فيه جمع او تذكار لذبة فضل او حادثة مهمة سمي به لانه يتكرر بتكرار السنين او من عود الدرور والفرح اصله عَوْد قُلَيْت الواو ياء لسكونها بعد كسرة. وتقصيره عَوِيد وجمعه اعياد على لفظ الواحد فرقاً بينه وبين اعياد الخشب والوزوم الياء في واحد. والعيد ايضاً شجر جبلي وفحل يُعْبَج تُسَبُّب اليوكرام الخائب. قال الشاعر

بطوي ابن سلى بها عن راكب بعدا

عيدة أرهنت فيها الدنانير

والعيد في اصطلاح الصوفية ما يعود على القلب من التجليات باعادة الاعمال. وعيدان السقاة لقب والد احمد بن الحسين النخعي \* العيدان الطويل من الخمل (واو ياء) واحدها عيدانة قيل ومنها كان قدح يبول فيه نبي الاسلام. والعيدان ان كان فعلاً فهو من هذا الباب وان كان فِعْلاً فهو من باب ع د ن \* العَوْدَة مصدر والنافقة المسنة. ولك العَوْدَة اي لك ان تعود وترد \* العادة البدن سُميت بذلك من العَوْد اي الرجوع لان صاحبها يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى. واصحابها عَوْدَة قُلَيْت الواو ياء لانه بعد نفقة ج عاد وعِيد وعادات وعوائد كانه جمع عائدة. وفي التعريفات العادة ما استمر الناس على حكم المفعول وعاد اليه مرة بعد اخرى. وفي الاشياء والنظائر العادة عبارة عما يستقر في النفوس من الامور المتكررة المقبولة عند الطوائع السليمة. وهي انواع ثلثة العرفية العامة كوضع القدم. والعرفية الخاصة كاصطلاح كل طائفة مخصوصة كالرفع للثياب والعرفية الشرعية كالزكوة والصلاة والحج. وفي الكليات والعادة والاستعمال قبلها مترادفان وقيل المراد من العادة نقل اللفظ الى معناه المجازي عرفاً ومن الاستعمال نقل اللفظ عن موضوعه الاصلي الى معناه المجازي شرعاً وغلبه استعماله فيه \* العَوْد الضارب بالعود للآلة المذكورة \* العادي نسبة الى العادة والشيء القديم \* العَوْد الأتفع. والمتعبد الظلوم والغضبان والمجني والذي يؤيد. وعند الموارنة كتاب يتنص صلوات اعيادهم في اللغة السريانية. والاعاد الآخرة والحج ومكة والجنة وبكلمها في قوله في سورة النقص لآدك الى معاد. والاعاد ايضاً المرجع والمصير. والاعواد المواظب والبطل. والعيد المطبق والفحل الذي قد ضرب في الابل مَرَات. والاسد والعالم بالامور والمخادق والمجرب للامور ومن غزا مرة بعد مرة وفرس مبدئ مبدئ. اي يرض وذليل وأثرب. ولقب معوية بن مالك معود المحكماء لقوله

اعود مثلاً المحكماء بعدي

اذا ما الحق في الاشياء نابا

ولقب ناجية الحرير معود النتيان لانه ضرب مصدق نجية الخارجي ففرق بناية فضربه بالسيف وقتله وقال

اعودها النتيان بعدي ليفعلوا

كفعلوا اذا ما جار في الحكم تابع

عَوْدٌ يده ادخلها في نواحي الخوض كطالب شيء \* العَوْدَق والعَوْدَقَة حديدية ذات شعب يُخْرِج

اي لاذخارو . وفلاذ هوراة لا مآ بها \* العوراء جمع  
الاعور . وهوراء قيس خمسة شعرا . وركبة عوران اي  
منهضة للواحد والجمع . والعوران جمع الاعور ومن  
الحجرات المجاعات المنفرة \* النار والمارية تشديد الياء  
وتخفيفها وهي اشهرها ما تناولوه بينهم . قلبت  
الوار فيمن التا لخرها وانتاح ما قبلها . قال الشاعر  
فأخلف وأتلف انما المال عارة

وكلة مع الدهر الذي هو آكله

ج العوراء بتشديد الياء والعوراء بتخفيفها . والعوراء  
منسوبة الى العوراء اسم من الاغارة كالغارة من الاغارة .  
وقال الليث سيمت عاربة لان طلبها عار وعيب . قال  
الشاعر

انما انشنا عاربة والعوراء فصارى ان نرد  
وقيل عاربة مشتقة من العربية وهي العطية . وقيل  
سميت عاربة لتعربتها عن العوض . وقيل اخذها من  
العار او العربي خطأ وهي شرعا تملك منقعة بلا بدل .

فالتمليكات اربعة انواع . فمالك العين بالعوض بيع .  
وبلا عوض هبة . وتمليك المنفعة بعوض اجارة وبلا  
عوض عارية \* العوراء التحلل في الثغر وغيره بخاف

فيه وكل مكنى للستر والساعة التي هي قين من ظهور  
العورة فيها وهي ثلاث ساعة قبل صلاة الغروب وعند نصف  
النهار وبعد العشاء الآخرة . والعوراء كل امرئ ينجها

منه والسواة لفتح النظر اليها وكل شيء يستره الانسان  
من اعضائه اثفة وحجاب من كشفه والنساء عورة .  
ومعاطة العين والذليل والديور مخففتها ما سواها من غير

الوجه والكذب من الحرة وموضع الازار من الرجل  
ومنه ومن الظهر والبطان من الامة ونعمة الحرة عورة  
ايضا ج عوراء بسكون الواو التخفيف والقباس الفتح  
لانه اسم وفي لغة هذيل . والعوراء من الجبال شقوقها  
ومن الشمس مشرقها ومغربها . قال الشاعر

نجاوب يومها في عورتها

اذ الحربة اوفى للتناجي

اي في مشرقها ومغربها . والعوراء مؤنث العور . وقرأ ابن  
عباس وجاء في سورة الاحزاب ان يوتنا هوراة اي ذات  
عوراة \* العوراء الفدى والمخططات والحم يتزع من العين  
بعد ما يذر عليه الدور والذلي لا بصر له في الطريق

والضعيف الجبان ج عوراء وان شئت لم تعوض في  
الشعر فقلت العوراء . قال لبيد

وفي كل يوم ذي حفاظ بلوتي

فقتت مقاماً لم تقم العوراء

العوراء (وفي عاصم افندي العوراء) الذين حاجتهم في  
ادبارهم اي المأبونون وشجرة يؤخذ منها مخاق بمكة \*  
العوراء الغراب سمي به لحدته بصرو على الشاؤم . ويقال  
في الخصنيين المكروهتين كسبر وعورين وكل غير خير .

وهو تصغير اعور مخماً \* عليه من المال هوراء عوراء  
اي كفرة نمل البصر \* العوراء ذو العور والافني هوراء  
ج عوراء وعيران وعوران . وقول الحريري من مقامه  
الحلية

وحصل المدح له علمه ما مهر العوراء مهور الصحاح  
يقول حصل المدح له علمه بان مهر النجعة العوراء

محذوف كجبان . مصدر والرقية . وقيل الله  
كعاز الله وكذا معاذة وجه الله . والمعوز من  
الطباء وغيرها العائذ . مصدر الفلادة ونافه  
لا تخرج شيء مكان واحد ومرعى الابل حول البيوت .

ايضا في البيت في اصول الشوك او المكان  
الحزن لاتناله المال . سورتان من القرآن  
وهما سورة النلق واولها قل اعوذ برب النلق وسورة  
الناس واولها قل اعوذ برب الناس . قيل قيل لها

ذلك لانها يعوذنا صاحبها اي عصمتها من كل سوء  
يعوذ عوراء صبرة اعور . والشئ اخذه  
وذهب يو او اثنته كعاره بعيره . يقال ما ادرسي اي  
الحجرات عارة اي اي الناس ذهب يو . فهو عائز .

الرجل يعوز عوراء ذهب حش احدى عيني فهو اعور  
وهي عوراء . العرب ذهب حبها او نقصت  
وغارت كما في المصباح . ويقال عارت تعار كخافت تخاف  
قال الشاعر

وسائله بظهر الغيب عتي أعارت عينه ام لم تعارا  
اراد ام لم تعارن فوقف بالالف \* تعوراً صبرة  
اعور . وفلاذ رده ولم يقض حاجته . والمكاييل قدرها .  
والراعي الغنم عزضها للضياع والتلف . وعين الركبة

كسبها حتى نصب المآه ماخوذ من تعوير العين ابصرة  
وعن فلان كذب عنه ورد . وفلاذ عن الامر صرفه .  
الشئ معاورة اعطاه عارية . والمكاييل

معاورة . معاورة قدرها . بين المكاييل  
قدرها ونظر ما بينهما . الشئ فعل يو مثل ما فعل  
صاحبه يو . الشئ عارة عارة اعطاه اياه  
عارية . فلاذ اعوراً صبرة اعور . الشئ ظهر

وبدت عورته وهي موضع الخافه . وكل ما طلبته فامكك  
فقد اعورك واعورك . والفارس بدا فيه موضع خلل  
للطعن . قال الشاعر له الشدة الاولى اذا الفرن اعورا .

العارية تعوراً طلبها . والقوم الشئ معاورة  
تعاوراً . واعوراً تناولوه وتعاطوا . والعوراء  
والعين . واعوراً اعوراً بمعنى عوراً .

الرجل استعوراً انفرده . العارية استعارة طلبها .  
والشئ منه طلب اعارته يقال منه الشئ فاعازيه .  
ويقال عارة اياه على حذف الجاز \* العوراء كل ما

أعل العين والرمد والفدى وبثري الخفن الاسفل ومن  
السهم والمجاعة ما لا يدرى رايو . يقال اصابه سهم او  
حجر عائز \* العوراء الكثرة نمل البصر . يقال عليه من

المال عائرة عيين اسبه كثرة بحار منها البصر كانه يملأ  
العين فيكاد يعورها \* العوراء والعوراء الخرق  
والشئ في الثوب والعيوب . يقال سلعة ذات عوراي  
ذات عيب . ومنه في اصطلاح التجار للبضاعة

التي اصابها ماء البحر فنقصت قيمتها بذلك \* العوراء  
من الحجرات المجاعات المنفرة \* في ع ر \* العوراء  
الزدي السريفة . زهاب حش احدى العينين \*  
مؤنث الاعور والحولة . والكلمة او النعلة  
التيجه وهي السقطة قال حاتم طي  
وأغز عوراة الكرم اذخاره  
وأعرض عن شتم اللثيم نكرها

بها الدوا كما لعدو فح عدو . او عوراء حديدة  
تنصب للذئب وفيها لحم فتشرب في حلقه  
من كذا يعوذ عوراء وعاذاً ومعاذة ومعاذة

لاذ والنجاء واعصم . تقول عوراء من الشيطان  
الرجيم اي النجى واعصم . عوراء بالشيء لزوم . وقول  
الحريري من مقامه البرقية عادت بالاسترجاع اي

استعادت بقولها ان الله وانما اليوراجعون . عوراء الطيبة  
وغيرها عواذاً كانت حديدة السناج فهي عائز \*  
يو تعوذاً . عوراء عوراء دعا له بالحفظ

وقال له اعبدك بالله . ورقاه . عوراء الطيبة وغيرها  
بمعنى عادت . فهي معيذ ومعوذ . عوراء يو  
منه تعوذاً . عوراء استعاذة اعصم والنجاء يو من الشيطان

الفور تعاوراً عاذ بعضهم بعضاً \* عوراء اسم فاعل  
والحديدة السناج من الطباء وكل اشي تقول هي  
بينه العوراء وذلك اذا ولدت عشرة ايام او خمسة عشر  
يوماً ثم يطلل بعد ج عوراء كحائل وحول وعوران  
كحائر وحوران \* عوراء العائذ عوراء عائدات

وعوراء . عوراء ايضاً اربعة كواكب بتربيع مختلف  
في وسطها كوكب يسمى الزرع . عوراء ابو حي من صبة .  
قال حواي الضي

مضى تسل الضي عن شر قومو

يقول لك ان العائذي ليم  
الكرامة . يقال ما تركت فلاناً الا عوراء منه اي  
كرامة . مصدر والنجاء وطير لاذت بجبل او  
غيره . وفي في اي مجدثات نتاجها \* عوراء  
مصدر . عوراء بالله منك اي اعوذ بالله منك قال  
الراجز

قالت وفيها حيلة وذعر

عوراً بري منكم وحجر  
وقال في الكليات . عوراء الاستجارة بمعنى اعوذ  
بالله اي النجى الى رحمنه وعصموه ولا لصاق ايضاً . يقال  
اطيب اللحم عوراء وهو ما الصق منه بالعظم وعلى هذا

معناه الصق نفسي بفضل الله ورحمته . عوراء الجب  
والكرامة والسافط الخثا من الورق ورذال الناس .  
وافلت منه عوراء اي خوفه ولم يضربه او ضربته وهو  
يريد قتله فلم يقتله \* عوراء الرقية ج عوراء عوراء

البيت في اصول الشوك او بالمكان الحزن لاتناله المال  
قال كثر عوراء

خليلي خلصاني لم يبق حبها

من القلب الا عوراء سبناها  
ايضاً ما عاذ بالعظم من اللحم ولزوم . يقال  
اطيب اللحم عوراء وطير لاذت بجبل او غيره \*  
عوراء مصدر عوراء واسم بمعنى الرقية ج تعاويد .

وقول الحريري من مقامه السكونية وقهرها  
كنعوي من لجين اراد شكلاً من فضة يستعمل  
مستندراً استدارة القمر وبعض الدائرة فارغ على صورة  
النعل التي تمل بها الدرس ثم يرتبط ويخط ويعلى في

اعتناق الصبيان للحفظ وبعضهم ينقش به كتابة . عوراء  
مصدر والمجاء . عوراء ومعاذ وجه الله اسبه اعوذ  
بالله او بوجه الله معاذاً . وهو منقول مطلق عاملة

لا يبلغ مهر المنيحة المهوراً. ضرب العوز والصباح مثلاً  
للافعال الجميلة والذميمة. والاعوز ايضاً الغراب والردئي  
من كل شيء والضعيف الجبان البليد الذي يدك ولا  
بندك ولا خبر فيو والدليل السئي الدلالة ومن الكتب  
الدارس ومن لا سوط معه ومن ليس له اخ من ابويه  
والذي عوز ولم تنص حاجته ولم يصب ما طلب وأخذ  
الامعاء والصواب في الراس ج اعاور ومن الطرق  
الذي لا علم فيه. وقولهم بدل اعور مثل يضرب للذموم  
يخلف بعد الرجل المحمود. قال عبد الله بن همام  
السلولي لفتنة بن مسلم لما ولي خراسان بعد يزيد بن  
المهلب

أفتيب قد قلنا غداة اتينا

بدل لعمرك من يزيد اعور

وربما قالوا خلف اعور. قال ابو ذؤيب  
فاصبحت امشي في ديار كانهما

خلاف ديار الكلبية عور

كانه جمع خلقاً على خلاف مثل جبل وحيال. والاسم  
العورة. والإعوار الرية. والاستعارة مصدر استعار وعند  
اليابانيين ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للبالغة في التشبيه  
مع طرح ذكر المشبه من البين كقولك لغيت اسداً  
وانت تعني به الرجل النجاع. ثم اذا ذكر المشبه يوم  
ذكر القرينة يسمى استعارة تصريحية وتخييفية نحو لغيت  
اسداً في الحكم. واذا قلنا النية انثبت اظفارها بفلان  
فقد شبهنا النية بالسبع في اغتيال النفوس فائتينا لها  
الاظفار للبالغة في التشبيه فتشبهت النية بالسبع استعارة  
بالكناية واثبات الاظفار لها استعارة تخيلية. والاستعارة  
في الفعل لا تكون الا تبعية كقطعت الحمال بكذا.  
ولم فيها تفاصيل كثيرة تطلب من كتبهم. والمعار الفرس  
المضمر او المتخوف الذنب او السمين. ومستعير المحسن  
طائر. وثمي مستعار اي متناول. ومكان معور اي  
يخاف فيه القطع. ورجل معور فيج الفاعل. ويحتمل ان  
يراد به الفغير الذي اخلت حالة من اعور الفارس اذا  
بدأ فيه موضع خلل للضرب. قال تائب شراً  
اقول للحيان وقد صفرت لهم

وطاي وبوي ضيق المنجر معور

عازة الشيء بعوزة عوزاً احتاج اليه فلم يجد. وعوز  
الشيء بعوزة عوزاً عزم بوجد وانت محتاج اليه ومنه قولهم  
سداً من عوز. يضرب للقليل يسد الحاجة. وعوز الرجل  
افتقر فهو اعوز. والامر اشدد \* اعوز الرجل اعوازاً  
افتقر وسأمت حاله. والطلوب فلان اعجزه واشدد عليه.  
واعوزه الشيء احتاج اليه فلم يقدر عليه. قال الاخفش  
نرى رائيات الخيل حول بيوتنا

كعزى الحجاز اعوزها الزرائب

واعوزه الدهر احوجه وافقره. والعرب تقول ما يعوز  
لفلان شيء الا ذهب به. اي ما يشرى. كما تقول  
ما يؤهف له شيء الا اخذه. اي ما يشرف يعني يرتفع \*  
العوز مصدر وحب العنب الواحدة عوزة. والعوز  
الحجاج. وانه لعوز لوز اتباع. والعوز الحاجة والضيق.  
والعامة تقول العازة بوزت الحاجة \* الاعوز الفغير  
الذي لا شيء عنده. والمعوز والمعوزة الثوب الخلف

الذي يتبدل لانه لباس المعوزين اي الفقراء ج معاوز.  
وقول الحريري من مفاتو الحلوانية ولظنة معاوز  
الافراق الى مفاز الافاق. يحتمل ان تكون المعاوز  
جمع عوز وهو الحاجة غير متني على واحد كالملاح  
ومشابه وان تكون جمع معوز من اعوزه الدهر اي  
افقره والافراق النفع والمعنى رمت به اسباب الحاجة  
المتفضية للنفع

العوز ذكر في ع زر

عاس الرجل بعوس عوساً وعوساً طاف بالليل.  
وعلى عبالو أكد عليهم وكده. وعالة فانهم. والذنب  
عوساً وعياسة طلب شيئاً يأكله بالليل. وفلان ماله  
احسن القيام عليه فهو عانس. وعوس الرجل بعوس  
عوساً كان يدخل شدفاً عند الضحك وغيره \*  
العواساء الحامل من الخنافس \* العواس الشربة من  
اللبث وغيره \* العوس ضرب من الغنم. وكبش  
عوسى منسوب اليها \* العواس فعال للبالغة. وحواس  
عواس اتباع \* العوسية للسكن من كلام بعض  
المولدين \* الاعوس ذو العوس والصيف والوصاف  
للشيء والاثني عوسه ج عوس

العوس ذكر في ع س ج. والعوسران في ع س ر

عوش - المعوشة لغة في المعيشة. ازديت

عوس الكلام بعوس وعاص يعاص (من باب  
علم) عياصاً وعوصاً صعب فهو عويص. والشيء اشدد \*  
عوس فلان تعويصاً التي بينا عويصاً. وعواصة معاوضة  
صارعة. واعوص بالخصم عياصاً وعوصاً \* والقياس  
اعواصاً لوى عليه امره. واعوص فلان اتي بالعويص.  
وعلى فلان ادخل عليه ما يحج ما عسر محرجه منه.  
واعناص الامر عليه اعناصاً اشدد وامتنع والثالث عليه  
فلر يهتد للصواب. والناقعة ضربها الفحل فلم تنفع ولا علة  
بها \* العانص من الشاة التي لم تحمل اعواماً ج  
عوص \* العواس طرق الثعلب \* العوصة من الكلم  
الغريبة. وفلان يركب العوصة اي يركب اصعب  
الامور \* العوص شاة لا تؤخر وان جهدت \* العويص  
الامر الصعب والشدّة والنفس والقوة والحركة وطرق  
الثعلب. والعويص من الشعر المشكل الذي يصعب  
استخراج معناه ومن الكلم الغريبة التي يعسر فهم معناها  
ومن الدواهي الشديدة ومن التراب الصلب ومن  
الاماكن الشتر. وعويص مصفرة وادمان بين الحرمين \*  
العويصة مؤنث العويص \* الاعوص من الشعر  
العويص وموضع قرب المدينة وادار ديار باهلة. ويقال  
فيه الاعوصين

عاض فلان فلاناً من الشيء بعوضة عوضاً وعوضاً  
وعياضاً اعطاه عوضاً اي خلقاً وبدلاً. والاسم العوض  
والعوضة. واصل عياض عواض قيلت الواو ياء  
لانكسار ما قبلها \* عوضة منه تعويصاً واعاضه اعاضة  
وعاوضة معاوضة بمعنى عاضه. وتعوض تعوضاً واعناض  
اعناضاً اخذ العوض. واعناضه عنه اي اخذه عوضاً  
عنه. واعناض فلاناً جاءه طالباً العوض. واستعاضه  
استعاضة سأل العوض \* العانض في قول ابي محمد  
النفيعي

هل لك والعارض منك عانض

في هجمة يقدر منها القابض

فاعل بمعنى منعول كعيشه راضية اي مرضية \* العوض  
مصدر واسم كامر الخلف والبدل ج اعراض. يقال  
اخذته عوضاً عنه اي خلقاً وبدلاً. ويقال العوض اشدد  
مخالفة للعوض منه من البدل وعوض وعوض وعوض  
مبينة ظرف لاستغراق المستقبل فقط تقول لا افارقك  
عوض اسبه ابداً او الماضي ايضاً كقطف يقال ما رايت  
مثله عوض كما تقول ما رايت مثله قط وهو مختص  
بالنفي. ويعرب ان اضيف كلا فعلة عوض العانضين  
كما تقول ابد الابدين ودهر الناهرين. فعوض هنا  
منصوبة على الظرفية. وعوض معناه ابداً او الدهر  
سبي به لانه كلما مضى جزء عوضه جزء او لان الدهر  
في زعمهم يسلب ويعوض. وانما بني لتضمين الالف  
واللام. واختلفوا في قول الشاعر  
رضيعي لبان ندي ام نفاضا

باسم داج عوض لا تنفري

ف قيل ظرف لتنفري. وقال ابن الكلبي قسم وهو  
اسم صنم كان لبيكر بن وائل بدليل قولو

حلفت بما يراثة حول عوض

وانصاب تركن لدى السعير

ولو كان كما زعم ابن الكلبي لم يبق بناء عوض في البيت.  
والسعير صنم كانت لعنة خاصة. ويقال افعل ذلك  
من ذي عوض كما تقول من ذي قفل ومن ذي  
أفسدي فيما يسألف \* المعوضة اسم من عاض  
والخلف والبدل

عاطت العنق تعوط عوطاً طالت. والناقعة والمرأة  
لم تحمل سنين من غير عقر \* تعوطت الناقة والمرأة  
تعوطاً لم تحمل سنين من غير عقر. والعنق طالت.  
واعناطت الناقة والمرأة اعناطاً بمعنى تعوطت. والناقعة  
انزى عليها فلم تحمل. وربما قالوا اعناط الامر اذا  
اعناص \* العائط التي لم تحمل سنين من غير عقر  
ج عوط وعيط وعيط وعوط وعوط وعيطات.  
وقالوا عائط عيط وعوط وعوط مبالغة. قال  
ابو عبيد وبعضهم يجعل عوطاً مصدراً ولا يجعله  
جمعاً. والعائط من الابل التي انزى عليها فلم تحمل  
عوطب - العوطب الناهية ولجة البحر والمطين  
بين الموجين وشجر

عوطب - العوطب ذكر في ع وط

عوتى يعوي عواعة بمعنى عانى معاعة \* العواعة  
العواعة

عاف الرجل يعوف عوفاً لير العوف لنبات  
طيب الرائحة. وعافت الطير استدارت على الشيء او  
الماء او الجنب او اذا حاست عليه تردد ولا تقضي نريد  
الوقوف \* تعوف الاسد تعوفاً طوف ليلاً وافترس \*  
العواف والعواف ما يتعوفه الاسد بالليل فيأكله. ومن  
ظفر بشيء فالشيء عوافه وعوافته \* العاف السهل \*  
العوف مصدر والحال والشأن. يقال للبانى على اهله  
نعم عوفك. اي نعم حالك وشأنك. والعوف ايضاً  
الذكر والضيف والمجد والمحظ وطائر والدب وصنم



سَيُذَكِّرُ \* مصدرٌ واسمٌ كما مرَّ وكل ما عاك  
والمستعان به وقوت العيال . وعنداهل الفرائض تنفص  
الردَّ وهو ان ترتفع السهام وترتفع المصلحة الى  
سهم الفريضة فيدخل النقصان على اهلها بقدر حصصهم  
كانها مالت عليهم فنقصهم . وعَوْلَةٌ وعَوْلٌ زيْد  
وعَوْلٌ لزيد مثل وَبَيْتِكَ وَبَيْتِ زَيْدٍ وَبَيْتِ لَزِيدٍ .  
عَوْلٌ اسم بمعنى الاتكال والاعتماد والاستعانة . قال  
نابط شراً

لكنها عولني ان كنت ذا عول

على بصير يكسب المجد سباق  
المرة واسم بمعنى العويل . والعاء النعامة والظلة  
يُسْتَرْ بها من المطر \* العويل رفع الصوت بالبكاء  
والصياح \* رجل الرجل اهل بيته الذين يتكفل بهم  
ويؤمهم من ازواج اولاد وابناء وابنة للذكر  
والمؤنث ج عيال وعيائل تجيد وجياد وحياد وعالة  
كسيد وسادة . وربما اطلق العيل على المجمع كما يطلق  
العيال على المفرد . وفي التعريفات جال الرجل هو  
الذي سكن معه ونجب ثقته عليه كماله وامرأته وولده  
الصغير \* الناس العظيمة التي ينفر بها الصخر  
ج معاول ومنه ما زال بقرع صفاته معاوِل ويفرى  
ادبه بمغازله . وما قول الشاعر في صفة الحما  
فاذا دخلت سمعت فيها رنة

لفظ المعاول في بيوت هناد

فان معاول وهنادا حيان من الازد . والمعول اسم مفعول  
من الاعمال . ومنه الحديث المعول عليه يُعَذَّبُ .  
اسم مفعول ومصدر بمعنى التعويل يقال ما له  
في النوم من معول . والمعول في قول عبد مناف بن  
ربيع الهذلي

فالطعن شغشغة والضرب مبيعة

ضربت المعول تحت الدبة العذبا

اي مخد السلة وابناها . وهوان يعبد الانسان الى  
اغصان شجرة فيشدها الى اغصان شجرة تقاربها ثم يظللها  
بما يعضد من الحطب

عام في الماء يعوم عوماً سمع فهو عام . ومنه الحديث  
انه ليعوم عوم الدعوص . وعامت الابل والسفينة  
سارت \* عومة الخلة تعومتا حملت سنة ولم تحمل  
سنة . وفلان وضع المصد قبضة قبضة . وعامت الخلة  
معاونة بمعنى عومت . وفلان فلاناً عاملة بالعام كشاهره  
من الشهر . واعواماً مضى له عام او صار في اوله \*  
اسم فاعل وصنم كان للعرب \* العام جمع العامة  
والنهار والسنة واصالة عام عوام ونصغره عام والنسبة  
اليه عام على لفظه . والقياس عومي لان النسبة ترد  
الاشياء الى اصولها . وفي المصباح وقال الجاهلي ولا تفرق  
عوام الناس بين العام والسنة ويجعلونها بمعنى فيقولون  
لمن سافر في وقت من السنة اي وقت كان الى مثله  
عام . وهو غلط والصواب ما اخبرت به عن احمد بن  
يحيى انه قال السنة من اي يوم عدت الى مثله والعام  
لا يكون الا شتاء وصيفاً . وفي التهذيب ايضاً العام حول  
باني على شترة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة  
فكل عام سنة وليس كل سنة عاماً واذا عدت من يوم

عليه يعوك عوكاً عطف وكراً وقبل . والمرأة  
رجعت الى بينها فاكلت ما فيه . ومنه المثل عوكي على  
بيتك اذا عياك بيت جارتك . وعاء عوكاً  
ومعاً كاكسبة . ويولاد . وعلى ما لورجاء \* عام الفوم  
تعواكوا افتتلوا . اعنياكوا اردحوا \* عام الفوم  
مصدر . اي حركة . ولينته . الفنال \* عام  
اي اول شيء . الفنال \* عام الفنال كالعويكة .  
الذهب والملاذ والاحفال . الفنال كالعويكة .  
يقال تركهم في معوكة وعوكك . اي قتال  
في الحكم يعول عولا جار ومال عن الحق .

قال الشاعر

قالوا تبعنا رسول الله واطرحوا

قول الرسول وعالوا في المازين  
وفي سورة النساء ذلك أدنى آل تعولوا . اي لا تغيروا  
ولا تجزروا . وقيل بعناه ان لا يكتر من تعولون .  
المازنا يعول عولا ويعيل عيلاً نقص وجار او زاد  
وارتفع . وفلان في المازن خان . امرم اشتد وتناقم .  
والشي فلاناً غلبه وثقل عليه واهمة . والفريضة ارتفع  
حسابها وزادت سهامها فنقصت الانصبة . وتقول  
الفريضة اي زديها . لا يندى ولا يندى . الناقة  
ذئبها رفعة . وعال فلان عولا وعيالة كثر عياله .  
عياله عولا وعولا وعيالة كثر عياله ومعاشهم ومأتمهم .  
والبنيم كفلة وقام به . عولة عولة بصيغة  
المجهول تكلنه انة . صبره غلب واقتصر فيه  
معول . وفي المثل عيل ما هو عائلة اية غلب ما هو  
غالبه . يضرب لمن يجنب من كلامه ونحوه وهو على مذهب  
الدعاة وما له عال ومال دعا عليه اي كثر عياله وجار  
في حكمه . طلب بصيغة الماضي . وما استنهاية . ويقال  
للعائر كقولهم لعل لك عالياً . الرجل  
تعولاً رفع صوته بالبكاء والصياح . عليه ادل دالة  
وحمل . يقال علي بما شئت اي استعن في كانه  
يقول احمل علي ما احببت . فلان اخذ العالة  
وساها . وعلى فلان استعان به والاسم .  
ويومعولاً قيل ولا يقال تعولاً وقيل يقال انكل  
واعتمد عليه والاسم العول ايضاً . عياله تعيلاً  
كفاهم ومأتمهم . اية صبرهم عيالا او اهلهم .  
ماخوذ من العيال وسيدكر . الرجل  
اعالة افتقر . وفلان حرص . ويقال فهو  
عياله كفاهم ومأتمهم . والفريضة زادها  
وجعلها عائلة . فلان اعولاً . الرجل رفع صوته بالبكاء والصياح .  
عياله . الاسم العول والعولة والعويل . والقوس صوت .  
عليه ادل دالة وحمل . وفلان حرص .  
القوس صوت . الرجل اعولاً بكى مع رفع  
صوت \* اسم فاعل . قال ابو طالب

ببزان صدق لا يغفل شعيرة

له شاهد من نفس غير عائل  
اي غير مائل . وعيل ما هو عائلة تقدم . مؤنث  
العائل . الرجل زوجته واولاده ومن تكفل به  
واقاربه لايه \* اي شيء \* السيل

والاسد لانه يتعوف بالليل والذئب وحسن الرعية  
والكاذ على عيال ونبات طيب الرائحة . ذكر  
الجراد . اناء . وقول العرب لآخر بوادي  
عوف . وهو اوفى من عوف . قيل هو عوف بن حليم  
بن ذهل بن شيبان لان عمرو بن هند طلب منه مروان  
القرظ وكان قد اجاره فبغى عوف وابى ان يسلمه .  
فقال عمرو ذلك . اي انه يهركل من حل بوادي وكل  
من فيه كالعبيد له اطاعتهم اياه او قبل ذلك لانه كان  
يقفل الاسارى . وقيل هو عوف بن كعب طلب منه  
المذير بن ماء النعاه زهير بن امية لذل فبغى فقال  
ذلك

عن كذا يعوفة عوقاً حبسه وصرفة وثبطة  
عنه . وما عانت المرأة ولا لقت عند زوجها اية لم  
تلصق بقلوبه . واصل التركيب ما عانت زوجها عن  
النظر والمهبة الى الغير ولا لقت عنده اي لاصفت \*  
عن كذا تعويلاً عاقفة بمعنى عاقفة .  
في الدابة او الزاد اعواقاً قطع . اي عجزت عن السفر .  
الرجل تعوقاً تنبط . اعنيافاً بمعنى عاقفة \*  
اسم فاعل وكل ما عافك وشغلك من امر .  
تقول . ومنه عند العامة للبي لانه  
يشغل كل من رآه . والاسم منه . ج عوائق وعوق .  
الدهر الشواغل من احداثه . وسروال  
نبات \* صوت يخرج من بطن الدابة اذا مضت \*  
حكاية صوت الغراب \*  
الرجل الذي لاخير عنده ج اعواق . ايضاً من  
يعوق الناس عن الخير وسعرج الوادي . ولا يكون  
ذلك . اي آخر دهر . عوق وعوق  
اي عائق . والد عوَج الطويل . العائق  
والجبان ومن لا يزال يعوقه امر عن حاجته ومن اذا  
م بالشيء فعله . ورجل . اي ذو تعويق وتريب  
لاصحابه لان الامور تجسبه عن حاجته .  
يقال عاقني عوق اي عائق . ورجل . بفتح فكسر  
بكسر ففتح كرجل عوق بضم ففتح . ورجل  
اي جائع . المجمع وبطن من عبد القيس  
منهم المذير بن مالك ومحمد بن سنان العوقيان \*  
المرة . ورجل . اي يعوق الناس عن الخير .  
ورجل . بضم ففتح كرجل عوق \* جمع  
عائق ومن لا يزال يعوقه امر عن حاجته ومن اذا م  
بالشيء فعله والذي ينبط . اي ينبط  
الناس عن امورهم او جبان \* رجل  
كرجل عوق . وضيق لقي عيق اتباع \*  
احمر مضى في طرف الجرة الامين بئلو الثريا لا يتقدمها .  
واصلة فيقول فلاناً النقي الواو والياء والاولى ساكنة  
قلبت الواو ياءً وأدغمت \* الحقيق والجائع .  
قيل هو صنم لقوم نوح او كان رجلاً من  
صاحبي زمانه فلما مات جرعوا عليه فانام الشيطان في  
صورة انسان فقال امثلة لكم في محرابكم حتى نروه كلها  
صليتم ففعلوا ذلك به وسبعة من بعده من صالحهم  
ثم غادى بهم الامر ان اتخذوا تلك الامثلة اصناماً  
يعبدونها

الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتا متوالين انتهى. وعامٌ أوّلٌ سيذكر في أوّل \* العانة هامة الراكب اذا بدا لك في الصحراء أو لا يسمى عامة حتى يكون عليه عبامة وكثر العامة والطوف الذي يركب في الماء وقضات المصدا اذا اجتمعت ج عام \* العونة دويبة تسج في الماء كأنها فص أسود مملوكة ج عوم. قال الراجز يصف نافثة

قد ترد البهي يترى عومته فتسبح مائه فتلهيه حتى يعود دحضا نثمة

العامي نسبة الى العام. ونبت عاني اتي عليه حول فهو يابس \* العوام فعال للبالغة والفرس الساج في جريه وولد الزير الصخائي \* العوامة مؤنث العوام وواحدة العوامات لضرب من الزلاية كروبي \* سنون عوم توكيد كما نقول بينهم شغل شاغل. قال النجاشي من مزامير السنين العوم وهو في التندبر جمع عام الا انه لا يفرد بالذكر \* العوتم تصغير العام. ولقبت ذات العوم اي بين الاعوام واستعماله للزمان المتقادم وهو من اضافة المسمى الى اسمو كانه قيل مدة صاحبة هذا الاسم الذي هو العوم \* المستعم المراكب في البحر. والمعانة المعاملة في العام. وفي حديث البيع ونهى عن المعامرة. قال في النهاية يبيع ثمر النخل والشجر سنتين وثلاثا فصاعدا. وقال في لسان العرب ان تبيع زرع عامك بما يخرج من قابل في ارض المشتري. وقال الازهرى ان تبيع زرع عامك او ثمر نخلك او شجرك لعامين او ثلاثة. وقال صاحب القاموس ان تبيع زرع عامك او هو ان تزيد على الذين شيئا وتؤخره

عومر القوم اختلطوا وصاحوا واجلبوا. وفلان الناس جميعهم وحيسهم في مكان. نقول ما لك معمورا الناس على باقي اي جامعهم وحاسهم

عانت المرأة تعون عونا صارت عونا \* عون فلانا على الشيء تعونا معاونة وعونا واعانة اعانة ساعه والاسم العون. وفي الدعاء رب اعني ولا تعن علي. وعونت المرأة صارت عونا. والمجاز اكثر بوجهه لعانتو. وفلان فلانا دخل عليه في نصيبه. واعانة منه خاصة. وتعاون القوم تعاونا واعنوا اعوانا اعان بعضهم بعضا. انما صححت الواو في اعنوت لصحتها في تعاون لان معناها واحد فحلت عليه ولولا ذلك لاعتلت. واستعان الرجل استعانة حلق العامة. واستعان فلانا وفلان طلب منه العون. نقول استعنته فاعانني وعونني وعاونني \* العزان الارض المطورة ومن المحروب التي قول فيها مرة بعد اخرى كأنهم جعلوا الاولى بكرا. والمحرب العوان هي اشجار المحروب ومن البقر والنخل التي تئمت بعد بطنها البكر. وفي الصحاح وبقره عزان اسبه لا يفرض ولا بكر ومن النساء التي كان لها زوج. وفي الصحاح العزان التصف في سنه من كل شيء وفي النخل العزان لا تعلم الخبيرة وذكر في باب الحاء ج عون والاصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا \* العوانة النخلة الطويلة ودابة دون التفند ودودة في الرمل \* العون مصدر واسم والطهيير على الامر والمخادر للواحد والجمع والمؤنث ويكسر

اعوانا. وابوعون بالضم (وفي المحرري ابوعون بالفتح) التمر والمخ. كني عن الملح باي عون لانه يستعان به على اكل الطعام \* العانة الاثان والقطع من حبر الوحش ج عون وشعر الركب. وقال الازهرى وجماعة هي منبت الشعر فوق قبل المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب والشعرة وكراكب يبيض اسفل من السعدود. واصل العامة عونة ولهذا تصغر على عونة. وعانة قرية على الفرات بسبب اليها الخمر العانية. وربما قالوا عانات كعرفة وعرفات والقول في صرف عانات كالقول في عرفات واذرعات \* العوين اسم جمع للعون بمعنى الاعوان \* الاعانة مصدر اعان ومنه الاعانة لضرب من الانافق. والاستعانة مصدر استعان. وعند اهل البدع ان باقي الفائل بيت غيره ليستعين به على اتمام مراد. وفي نوع من الضمير. ومكان موضع. والمعانة والمعونة والمعونة اسماء بمعنى العون. وقال الفراء الموعر جمع معونة وليس في الكلام متعل بواحدة. ونقول ما اخلا فلان معاونه وهو جمع معونة. والمعونة في الشريعة امر خارق العادة يظهر على يد عوام المؤمنين. وقول المحرري من مقامته الحرية وهناك صاحب المعونة اي المرتب لتقوم امور العامة فكانه معين المظلوم على الظالم يعني الوالي اي والي الجبايات. قال في التعريفات المعونة ما يظهر من قبل العوام تخلصا لهم من الخن والبلايا. والمعوان الحسن المعونة او كثيرها. والمعانة المرأة الطاعة في السن قبل ولا يكون الا مع كثرة الخلم

عاه المال بعونه عووها واصابته العامة. وعيه الزرع على المجهول اصابته العامة فهو معي ومعي ومعونه \* عون القوم تعونا واعانوا اعانة واعوموا اعوانا اصابت ماشيتهم او زرعهم العامة. وعون فلان احبس في مكان. والقوم عرسوا. وزيد المحش دعاه بقوله عون عوم. وعون فلانا انزل به العامة. وعون فلان تعوها واصابته العامة \* العانة الصياح \* عون عون اسم صوت يدعى به المحش \* العامة الآفة واصلاها عون ج عامات. واهل العامات المصابون بها. ويطلق على اصحاب محمد الاولين \* ارض معبوة اي ذات عافه عوهية عوهية ضللة

العون الطويلة العنق من الظلمات والنوق والظلمة والنافة الفتنة والطويلة الرجلين من النعام والظبية في حقها خططان سوداوان والحية ونخل البلي كان لهرة ج عواج. والعواج قوم من العرب عوهنة عوهنة رمى به في العهاق اي الضلال \* العون الطويل للذكر والمؤنث. ونخل تنسب اليه كرايم الخنايب والثور لونه الى السواد والمخطاف المجلي والغراب الاسود والازورد او صنع يشبه ولون كلون السماء مشرب سوادا والبعر الاسود والطويل من الرشد وخيار التبع واسم روضه. والعرفقان كركبان الى جنب الفرقدن على نسق طرفاهما بما يلي القطب العونكة القتال

عوى الكلب واللذّب وابن آوى بعوى عيا وعونه وعونه لوى خطبه ثم صوت او مد صوته

ولم ينجح. وفلان النني عطنة. قال الشاعر فكلنا لما عوت قرونها أدماه ساوّمها اغر نجيب وعوى الرجل بلغ ثلاثين سنة فتويت بدع فوعى بدعيرو اي عطنه شديدا. وعوى البرة والفوس عطنها. قال الشاعر نعوى البرى مستوفضات وقضا. وعوى عن فلان كذب ورد على مغتابه. والقوم الى الفتنة دعاهم. ويقال فلان ما بعوى وما ينجح ان استضعف \* عوى البرة والفوس تعوى عطنها. وعارى الكلاب معاواة صابحها. ونعاوا على فلان تعاونا واجتمعوا. وانعوى انعوا انعطف. يقال عواها فانعوى. واعزى الكلب اعنوا بمعنى عوى. وفلان النني عطنه. واستعواه استعواه طلب منه العوا. وفلان القوم استعاهم. وزيد جماعة نفق بهم الى الفتنة \* عاي اسم صوت تزجر به الضئيل \* العوا بالمؤنث الكلب والاسد والنايب من الابل ومنزل للتمر خمسة كراكب او اربعة كأنها كتابة الف. يقال لها ورك الاسد. قيل تطلع بعد البرد ولهذا تسمى بطاردة البرد وعوا البرد. والعوا ايضا الكلب يعوي كثيرا \* العوة مصدر والصوت والجلبة مثل الضوة. يقال سمعت عوة القوم وضوهم ايه اصوامهم وجلبهم. والعوة ايضا والعوة الاسد \* المعاورة الكلبة وجرو النعاب. ومعاورة ابن ابي سفيان الصخائي. وابو معاوية الهذلي. وتضعيها معبوة ومعبة ومعبة. ومعوية بالفتح وسكون العين ابن امره القيس بن ثعلبة

عاب المتاع يعبه عيبا جعله ذا عيب فهو عائب والمتاع معيب ومعيب. وعاب المتاع صار ذاعيب فهو عائب. لازم متعول. وعاب السفاهة خثر ما فيه من اللين \* عيبة تعيبا نسبة الى العيب وجعله ذا عيب. وتعيبه تعيبا جعله ذا عيب \* العائب اسم فاعل والخاتم من اللين \* العباب جمع العيبة والمندف \* العيب مصدر والقبضة والوصمة وما يخلو عنه اصل النظرة السليمة ج عيوب. والعيب اليسير هو ما ينقص مقدار ما يدخل تحت نفوذ المؤمنين وقدرته في العروض في العشرة بزيادة نصف وفي الحيوان درهم وفي الفئار درهمين. والعيب الناحش بخلافه وهو ما لا يدخل نقصانه تحت نفوذ المؤمنين. تعريفات \* العاب اسم بمعنى العيب. واصلة عيب فليت اليه النافع لعمركما وانتاح ما قبلها \* العيبة المرأة والعاب وزيل من آدم وما يجعل فيه الثياب ومن الرجل موضع سروج عيب وعباب وعيبات. والعباب ايضا الصدور والقلوب كناية. وقول المحرري من مقامه الحرامية وانخذلهم كرشى وعيبي اي خالصتي وبطاني ووضع سري واماني استعار الكرش لذلك لان الخنزير يجمع علفه في كرشه والرجل يضع ثيابه في عيبه. ومنه الحديث الانصار كرشى وعيبي. والعيبة عند العامة هبة يلعب بها الاولاد وهي مخنثة اللعينة بصغر اللعبة. والعيبة بضم ففتح الكثير العيب للناس. يقال رجل عيب \* العيب والعيبات \* العيبة. يقال رجل عيب وعيبانة. اي كثير العيب للناس \* المعاب والمعابة اسان بمعنى العيب ج معايب. يقال ما فيه معاب ومعابة اي عيب. ويقال موضع

لان المفعول من ذوات الثلاثة مثل كمال يكمل ان اريد به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو ففتحها او كسرهما في الاسم والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول المسار والمسير والمعاش والمعيش والعاب والمعيب. جوهري. وقول الجوهري من مقامه الصدفة والطبع اي موضع المعيب. والمعيب بالاعلال وعدم وجود العيب. وصانع العياب اي الزنايل المذكورة في التي بعينه عينا افسده. يقال عات الذئب في الغنم. وفي ما له اسرع انفاة او بذرته وفسده فهو عات. وهي عتي \* فلان تعينا طلب شيئا باليد من غير ان يبصره. يفعل كذا طفق. طيره اخلطت عليه. والابل تعينا شربت دون الري \* اسم فاعل ولاسد \* كلة تعجب يقال عتي له. اسبه عجياله \* المزة والارض السهلة \* والكثير

الافساد ولاسد

والطير عثرة رآها جارية فزجرها \* الاخر الخفي كالغير بنقدم الماء واخوانه ذكرت في ع ث م في بيع عجا عجا يقال ما أعج من كلامه بشيء اي ما اعجب به. وما عا بالشيء لم ارض به. وشربت ماء متحافا به اي لم ارض منه وتناولت دواءه. اي لم اتبع به. قيل هو خاص بالسلب. وقيل يستعمل في الانجاب ايضا

في ع ج ل ف

والعبادة عبيد وتعبد. والعبدان

والعبادة ذكرت في ع ود

دوية

دوية او تصبغة

الغلة صارت عبادة

العبد سؤ الخلق والسبي الخلق من الابل وغيرها والرجل العزيز النفس الجافي \* الخلق من الابل وغيرها \* العبدية سؤ الخلق

الناقة السريعة

السبي الخلق

عار الفرس والكلب في الارض يعبر عبرا اقلت وذهب منها ومنها من مرحو او هام على وجهه لا ينفذ شيئا والاسم. والرجل ذهب وجاء مترددا. والبعير ترك شوطها وانطلق الى اخرى. النسيبة سارت بين الناس. ويقال الرجل في الثور يضرهم مثل عات. فلان عابه \* كذا تعبرا فبقي عليه ونسبه الى العار ولا نقل غيره به. وقال في الصباح يتعدى بنفسه وبالباة. قيل والخمار ان يتعدى بنفسه. قال الشاعر

اعترتا البانها والحومها

وذلك عار يا ابن ربطة ظاهر

ينول عبرتنا كثره الابل واللبن وليس ذلك للنجارة بل

للضيوف وذلك عار لا ينجحها منه. ومن تعدى بالباة قوله في الحديث لو عبر احكم اخاه برضاة كلبه الخ. الدرهم والدنانير وزنها واحدا بعد واحد وانجتها لمعرفة اوزانها. والماء تلحظ. المكبال والميزان معايرة وعيارا قابضة وانجته بغيره لمعرفة صحته. ولا نقل غير والعاملة نقوله. قال الازهر في الصواب المكبال والميزان ولا يقال الا من العار (اي لا يقال ذلك من العيار) وقال ابن السكيت بين المكبالين انجتها لمعرفة تساويها. ولا نقل عبرت الميزانين وانما يقال عبرته بذنبه. الفرس اعارة افلته فذهب ههنا وههنا من مرجح. النصل اعيارا جعل له عيارا. الثور تعبرا غير بعضهم بعضا \* اسم فاعل. وسهم لا يدرى من رى به \* مؤث العابر والناقة تخرج من الابل الى الاخرى ليضربها الخجل. وقصيدة اي سائرة. وعائرة عينين ذكر في ع ور \* مصدر عائر واسم من عار الفرس وجمع العير. الشيء ما جعل نظاما له يقاس به ويسوى. ومنه عير الدرام والواقي والارطال بوزن بها وتقال ج عيارات. الدرام والدنانير ما جعل فيها من النضة الخالصة او الذهب الخالص. يقال هو من عيار كذا \* اسم من عارت القصيدة اذا سارت بين الناس \* كل شيء لزم به عيب او شبه. او هو القول والفعل الذي يعبر به الانسان. واصلة عبر فليت اليا لتعركها بعد فحة \* مصدر والمجر والوحش والاهلي. قيل وعلب على الوحش ج عيارات وعيرون وعيرة ومعيرة وعيارات. ايضا العظم الناقية وسطه وكل ناقة في مستو ومائ العين او جنبها او اسنانها او لحظها وما تحت القرع من باطن الاذن اي الوند في باطنها وموضع كان محصيا بغيره الدهر فافقره ولقب حمار ابن مولى وهو فيما قيل كافر كان له يد فارسل الله نارا فاحرقه. ايضا خشبة تكون في مقدم الهودج والوند والمجمل والسيد والمالك والطبل والمنث في الصلب مما يلي الكنف. الناقية منه في وسطه. الناقية في ظهرها. الناقية في وسطها. ويقال للموضع الذي لا خبر فيه هو كجوف عير لانه لا شيء في جوفه يتنفع به. ويقال اصله قولم اخلت من جوف حمار. ويقال فيها الطبل. وما ادري اي من ضرب العير هو. اي اي الناس. وقولم عبر بعير وزيادة عشرة كان الخليفة من بني امية اذا مات وقام آخر زاد في ارقام عشرة دراهم. وقولم فعلته قبل عير وما جرى. اي قبل لحظ العين. والفاقة مؤنثة او الابل تحمل الميرة بلا واحد من لفظها او كل ما امتير عليه ابلا كانت او حبرا او بغالا ج عيرات وعيرات \* الجراد ذكر في ع ور \* من الابل التي تشبه بالعير في سرعتها ونشاطها والناحية في نشاط \* انثى العير \* الرجال الكثير المحي والذهاب والذكي الكثير الطواف او الذي يتردد بلا عمل مأخوذ من فرس عاير وعبار.

وقال ابن الاثير السكار من الرجال الذي يجلي نفسه وهواها لا يبرعها ولا يزرعها. والسكار ايضا الاسد. سمي به لجهنم وذهابه في طلب صدره. وفرس عاير باوصال اي يعبرها وهما من نشاطه \* العير تصغير العير. وقولم عاير به بالاضافة اي تعجب بنفسه ورأى او بأكل وحده وهو ذم. وان شئت كسرت اوله مثل شبح وشبح ولا نقل عوير ولا شوحج \* العاير كواكب زهر في مجرى فدي سهل. وما قالت العرب بيتا عاير من هذا اي اسير. وبالكر جبلان ببلاد قيس. ومنه قول بشر وشابة عن شائها نعار. العاير الفرس الذي يجرد عن الطريق براكيو. ومنه قول بشر بن ابي حازم

وجدنا في كتاب بني غنيم

احق الخيل بالركض المعار

والناس بروونة المعار من العاربة وهو خطأ. وابنة العار الداهية. العاير العاير. قالت ليلي الاخيلية

لعرك ما بالموت عار على امره

اذا لم نصبة في الحياة المعار

والعيار الذي يقاس به غيره ويسوى. فالميزان والكيل معيار لما يكال ويوزن. والعيار عند الاصوليين هو الظرف المساوي للظرف كالتوفت للصوم. وما كان شيئا بالغير في خلفه

عير عير وعير عير منبئات على النخ جرت للضان

عير - العير والعيرانية والعيار ذكرت

في ع زر

الخجل الناقية يعيسها عيسا ضربها \* عيس الزرع اعيسا لم يكن فيه رطب. وقيس الابل تعيسا صارت بيضا في سواد \* العيس مصدر وماء الخجل.

العيس الابل البيض بخالط بياضها شفرة او ظلة خفية الواحد والعيس الواحد. قال الشاعر

اقول لحارثي همدان لما اثارا صرمة حمرا وعيسا

اي بيضا. ويقال في كرام الابل. والعيس لون العيس \* مؤث الاعيس والاني من الجراد \* عيسى

اسم عبراني او سرياني وقيل هو مقولوب يسوع وهو عبراني ايضا ولعله تحريف عيسوا استعماله الاسلام اما ليسوع ج عيسون بنفع السبوت فنول جاء العيسون ورايت العيسون ومرت بالعيسين. واجاز الكوفون ضم السبوت قبل الواو وكسرهما قبل الباء ولم يجره البصريون وقالوا لان الالف اذا سقطت لاجتماع الساكنين وجب ان تبقى السين مفتوحة على ما كانت عليه سواء كانت الالف اصلية ام غير اصلية وكان الكسائي يفرق بينها وينفع في الاصلية فيقول معطون ويضم في غير الاصلية فيقول عيسون وكذلك القول في موسى والنسبة اليها عيسوي. وان شئت قلت عيسوي بالحدف وغلط من قال عيسوي \* عيسون من الابل البيت العيس والاني عيساء ج عيس كما مر

العيسران ذكر في ع س ر

عيس عيش عيشا ومعاشا ومعيشا ومعيشة وعيشة وعيشة صار ذا حيوة فهو عايش \* عيشة تعيشا

واعاشة اعاشة جملة ذا حيوة. وتعش الرجل تعيشًا  
تكلّف اسباب المعيشة \* العائش اسم فاعل. ورجل  
عائش له حالة حسنة \* العائشة مؤنث العائش.  
وعائشة عَمَ للرجال والنساء ومنه عائشة زوجة نبي  
الاسلام. وأضبط من عائشة مثل ذكر في باب الضاد \*  
العيش مصدر والنجاة المخصصة بالحيوات والطعام وما  
يعاش به والخبز \* العيشة مصدر. وعيشة راضية اي  
مرضية. راجع ذلك في رضى و \* العائش فعال للبالغة  
وبائع العيش \* العائش والمعيش والمعيشة مصادر وتصلح  
ان تكون اسما مصادر. والمعيشة ايضا التي تعيش بها من  
المطعم والمشرب وما تكون به الحياة وما يعاش به من  
طعام ونحوه مما يكسب او يعاش فيه من مكان وزمان ج  
معاش هذا على قول الجمهور انه من عائش فاعلم رائدة  
ووزن معاش مفاعل فلا همز. وقول هو من معش فاعلم  
اصلية ووزن معيشة فعيلة ووزن معاش فاعل  
فهيمز. والمعيشة الضنك في سورة طه فان له معيشة  
ضنكا. عذاب القبر الذي يهد به ناكروا وكفروا. والمعيش  
من له بلغة من العيش

عيص - العيص الشجر الكثير المثلث ج عصان  
واعصاص وما اجتمع وتلقى من العضاء او من عاصي  
الشجر ومنبت خيار الشجر والاصل يقال هو من عيص  
صدق اي اصل صدق. والعيسان من معادن بلاد  
العرب. والاعصاص من قريش اولاد امية بن عبد  
شمس الاكبر وهم العاص وابو العاص والعيص وابو  
العيص \* المعيص المبيت. والمعيص كل متشدّد عليك  
في ما نريد منه

العيصنوط ذكر في ع ف ص ط. والعيصنوز  
ذكر في ع ف م ز

عاطت العنق تعيط عطاء طالت. والمرأة والمائة  
عطاء وعطاءنا (او الصواب وعطاء) لم تحمل سنين  
من غير عفر. وعيط الرجل بعيط عطاء كانت عفته  
طويلة فهو اعيط وفي عيطته \* عيط تعيطا صاح  
وقال عيط مرة فان كرر فعل ععطط والاسم العياط.  
وتعيطت العنق تعيطا طالت. والمرأة والمائة بمعنى  
عاطت. وتعيط الحجر او العود نبع فخرج منه شبه ماء  
فصمغ او سال. والقور اجلبوا وصاحوا او التعيط  
صياح الاخير. وتعيط الماء سال \* العائط اسم فاعل  
ج عوط وعيط وعيط وعوط وعوطط وعوطط وعيطات.  
وقالوا عائط عيط وعوط وعوطط مبالغة. وناقطة  
عائط ائري عليها فلم تحمل. راجع ع و ط \* العياط  
الجملة والصياح \* العيط خيار الابل وانفاؤها.  
وعيط مبنية على الكسر صوت الفتيان التزفين اذا  
تصاحبوا او كلمة ينادى بها عند السكر وعند الغلبة \*  
الاعيط الطويل الراس والعنق والاوي المنع. ولاشي  
عيطاه ج عيط. وعراط اي منيف. ومعيط واد  
وله يوم

العيطل في ع ط ل. والعيطبول في ع ط ب ل  
عيع - عيع اللوم تعيبا عينا عن امر قصده  
عيعي بعيعي عيعة وعيعة زجر الضئيل فقال عاي  
عاف الرجل الطعام والشراب وغيرها يعافه

وبعيفه (من باب علف وضرب) عينا وعيافنا وعيافة  
وعيافا (او العياف مصدر والعيافة اسم) كرهه فلم يأكله  
او لم يشربه. وقال الشاعر  
ابي وقتلي سلكنا ثم اعثله

كالنور يضرب لما عافت البقر  
وذلك ان البقر اذا امتنعت من شروعه في الملة  
لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لتفزع في  
فتشرب. وعاف الطير بعيفها عيافة زجرها وهو ان  
تعتبر باسمائها ومساقطها واصواتها فتستعد او تنشام.  
وعافت الطير تعيف عيافا لغة في عافت تعوف عوفا  
والاسم العيئة \* عاف القوم اعافة عافت دوابهم الملة  
فلم تشربه. واعناف الرجل اعنيافا تزود للسفر \*  
العائف اسم فاعل والممكن بالطير او غيرها \* العياف  
والطريدة لعينان للعرب او العياف لعبة الغبيضة \*  
العيئة المرة واسم من عافت الطير. يقال تحت عيئة  
الطائر رثي اي تحت حومتها. والعيئة في قول المغيرة بن  
شعبة لا تحرم العيئة هي ان تلد المرأة فيحصر لبنها في  
ثديها فترضعه جارتها المرة والمزتين ليتغى ما انسد من  
مخارج اللبن في ضرع الام. سميت عيئة لان الحجرة  
تعافه وتغذره. والعيئة النوع وخيار المال \* العيوف  
فعل بمعنى فاعل ومن الابل الذي يشم الملة فيده  
وهو عطفان \* العياف تنفد الباء مكسورة من  
دابة وحلقه كراهة الشيء \* التعيف الممكن والذي  
يعل العيافة وهو زجر الطير وهو موصوف بالانكار.  
ومنه قول الحريري من مقامه البدوية. غدوت غدو  
المنعوف وانكرت ابتكار المنعيف. واراد بالمنعوف طالب  
المنعوف. والمعيف المكره

عانة بعيفة عينا بمعنى عانة بعوفة عوفا \* عني  
تعينا صوت \* العني مصدر والنصب من الملة. وعني  
اسم صوت يزجر به \* العينة ساحل البحر وناحية \*  
العنوق نجم وذكر في ع و ق. ولونه باهية  
عالة بعيك عيكانا مشي وحرك متكيه \* العيكة  
المرة والابكة. والعيكان جيلان ويقال لما العيكان  
ايضا

عال الرجل يعيل عيلا وعيلة وعيولا ومعيل  
افتقر. فهو عائل. والاسم العيلة. وعالي الشيء عيلا ومعيل  
اعوزني. وعال فلان في مشيوا قابل واختال. ويعتذر.  
والراعي الضالة لم يدري ابن يبعها. وفي الارض عيلا  
وعيولا وعيولا ذهب ودار \* عيل عيالة تعيلا كفاف  
ومأثمهم. وعيل القوم صيرهم عيالا واهلهم. وعيل الرجل  
اعيالا كثر عياله فهو معيل. وتعيل في مشيوا تعيلا بمعنى  
عال \* العائل اسم فاعل والمنفرد عالة ( واصلة  
عولة) وعيل وعيلى \* العائلة مؤنث العائل. وعائلة  
الرجل عيلة \* العيال ذكر في ع و ل \* العيالة  
مصدر عال يعول. وعيالة البرذون علة \* العيل  
عرضك حديثك وكلامك على من لا يريدك وليس من  
شأنه كانه لم يهتد لمن يريده فعرضه على من لا يريده.  
ومنه الحديث ان من البيان سحرا وان من العلم جهدا  
وان من القول عيلا \* العيالان الذكر من الضباع \*  
العيلة مصدر واسم كأم. وطال عيلى اياك اي طال

ما علك. وقول الحريري من مقامه القليلة لقد اسببت  
اخا عيلة لاملك بيت ليلة. اي صاحب فقر \* العيال  
فعال للبالغة. وامرأة عيالة اي متعجزة بمالة \* العيل  
ذكر في ع و ل \* عالة البرذون علة. والعيل  
الاسد والنمر والذئب لانه يعيل صيدا اي يلتصق.  
والعيل الكثير العيال

عام الرجل يعيم ويعام (من باب ضرب وعلم)  
عيما وعية كان يو عية فهو عيمان وهي عيى \* اعامة  
الله اعامة تركه بلالين. فاعام هو. اي بقي بلالين.  
لازم متعذر. واعام القوم قل لبهم. واعام الرجل اعنياما  
اختار واخذ العيمة \* العيام النهار. يقال سرنا العيام  
كله اي النهار \* العيمان ذو العيمة والاشي عيى.  
ورجل عيمان ايمان. اي ذهب ابلة وامانت امرأته \*  
العية شهوة اللبن والعطش. قال ابن السكيت اذا  
اشتبى الرجل اللبن قيل قد اشتبى فلان اللبن فاذا  
افترطت شهوته جدا قيل قد عام الى اللبن. والعية  
خيار المال \* عام ميم اي طويل

عانة يعينه عينا اصابه يعينو فهو عائن والمصاب  
معين على النفس ومعين على الفهم. والملة والدفع  
عينا وعينانا جرى. والقوم عيانة اناهم بالخبر. وعان على  
القوم صار لهم عينا. وحشرت حتى عنت اسي بلغت  
العيون. وعين الرجل يعين عينا وعية عظم سواد عينو  
في سعة \* عين العين تعينا كتبها. والرجل اخذ بالعين  
او اعطى بها. والشجر نضر ونور. والتاجر باع سلعة  
بشي الى اجل ثم اشتراها باقل من ذلك الثمن.  
والحرب بيننا ادارها. والزلزلة تفبها. وفلاذا اخبره  
بساوي في وجهه. والقربة صب فيها الملة لتسد عيون  
الحز. والتي خصصة من الجملة. والمال لزيد جملة  
عينا مخصوصة به. وعين البية في الصوم نوى صوما عينا.  
وعاينه عاينة وعيناك آه يعينو. واعان الابل اعانة  
استشرها ليعينها. وحشرت حتى اعيت اي بلغت العيون.  
وما اعينه اي ما اشد اصابته بالعين. وعين الابل  
تعينا استشرها ليعينها واصحابا بعين. والمجد كان به  
دوائر دقيقة. وفلان تشور وتالى ليصيب شيئا يعينو.  
وفي بعض النسخ نفوس اسيه دق نظره. وفي بعضها  
تشور. وعين فلانا رآه يقينا. وعليه الشيء لزمه يعينو.  
واعنان الابل اعنيانا استشرها ليعينها. والقوم اناهم  
بالخبر. ولما فلان صار عينا اي ريئة. وفلان منزلا  
ارزاده \* العائين اسم فاعل. وما بها عائن اي احد.  
وشرب من عائن اي من ماء سائل \* العائنة مؤنث  
العائين. ولقينة اول عائنة وادنى عائنة. اي قبل كل  
شيء. وعائنة بني فلان. اي اموالهم ورعايتهم \* العياعر  
مصدر عاين. ولقينة عيانا اي معاينة لم ينك في رؤيته  
اياء. والعياعر ايضا الشخص وحديثة في منابع التدان ج  
أعينة وعين. وابنا عياعر طائران او خطان بخطهما  
العائف في الارض ثم يقول ابنا عياعر اسرعا اليان.  
واذا عياعر ان القامير يفوز بقده قبل جرى ابنا عياعر \*  
العين مصدر والبالغة وتطلق على الحدة وقد تطلق  
على مجموع الجن وما فيه من الحدة مؤنثة ج اعيان  
واعين وعيون وعيون واعينات. واهل البلد واهل

وزوايا متساويين، وثمة اي مينة  
المال يعيه عنها اصابة العاهة \* الصباح  
والجاجة \* عاير بالهنا على الكسر زجر  
للابل لخبس \* الآفة وذكرت في ع وه \*  
ارض ذات عامه  
الضعيف عن طلب ونزو  
والفيل الوخ والكسة الكبر الصوف \* المائل  
المرأة عيرة \* نعيها كانت عيرة \*  
ذكر النول ج عاير والجمل الشديد \*  
مصدر والمرأة الزفة الخفيفة من غير عة والقول  
الضلال \* النشاط

الفتال او الصراح والصباح  
والعيلة والعيمول والعيمال  
النافقة السريعة والجاجة الشديدة \* ايضا الذكر  
من الابل والرجل لا يستقر ترقا والرجل الشديدة والمرأة  
الطويلة \* ايضا العجوز والاغنى من الابل والمرأة  
لا تستقر ترقا  
الرجل عيرة اسرع \* بالضم  
النافقة السريعة \* الشديد والنافقة  
السريعة والفيل الذكر \* من لا يدلع ينامر  
على ظهر الطريق \* الضخم الطويل \*  
اصل شجرة، ويقال هو الادم الاحمر او الماسج عاير  
- العيمون نبت طيب

رفيق كركوز وهما رجلان لها حكاية  
مشهورة تختص بهذه الابل وتعرف بكركوز وتعرف  
لاعبا بالكركوني ولا تخلو من الخلعة وسوء الادب  
الرجل بلمر وعن امره ( بالادغام  
والفك والادغام اكثر ) بعي وعيا وعيا ( بالي  
من باب عير ) لم يند لوجه مرادو او عجز منه ولم يطق  
احكامه فهو وعيا وعيا وعيا وعيا وعيا وعيا  
في المنطق عيا حصر \* نعية  
معاية اتي بكلام لا يندى له الماشي اعيا نعب  
وكل وهو دون العجز والسبر العيرة اعبه واكته لازم  
متعمر والذلة الطيب اعجزه وعلى فلان الامر اعجزه  
الرجل بالامر نعبا نعبا نعبا نعبا نعبا نعبا  
بمعنى عجي ويقال عليه الامر اعجزه \*

مصدر \* لا يبرأ منه \* وتخل عيا لا  
يهدى للضراب او لم يضرب قط وكذا الرجل جاعيا  
على حذف الزائد \* ذور العي ومن الفحل والرجال  
العيا ج اعيا \* مصدران ورجل اي ذو  
عجي وعجي ج اعيا \* ذوالقي \* ذوالقي والعير  
ج اعيا واعية \* اسم تفضيل ومن اسلم اعيا  
من بافل \* وذكر في باب الباء \* مصدر  
اعلوعند الاطباء كلال مفرط يعرض في المناصل  
والعضلات ويسمى تعباً ابو بطن من اسد والنسبة  
اليهم اعوي \* كالا حجة ما عابت يوم الكلام  
وعلي اي كالا وابل وسما اي معينة

عند النخاع خلاف اسم المعنى عند الصرقيين  
ما قابل الدين من الميزان المأخوذ من لفظ النعل كما لراه  
من ضرب والصاد من نصر \* عجب اسود  
مدحرج يكون بالشام واجاص اسود \* جمع العيون  
وجمع الأعين وقر الوحش \* مصدر وإمل البلد  
والجاجة \* مؤث الأعين والقرية المنهية للخرق  
اي خضراء \* اي نافذة اي دخلها  
النفاذ \* السلف وخيار المال مثل العيمة ومادة  
الحرب ومن النخعة ما حول عينها \*  
اي حسن المرأة \* ان باقي الرجل رجلاً  
ليستفرضه فلا يرغب المقرض في الافتراض طمعاً في  
النفل الذي لا ينال بالقرضة فيقول ابيعك هذا  
الثوب باثني عشر درهماً الى أكل وقيمته عشرة فيستفيد  
درهمين بمقابلة الأجل ويسمى عينة لأن المقرض اعرض  
عن القرض الى بيع العين \* عتين بكسر العين ونخعا  
مثنى جبل بأحد قيل قام عليه اليلس فنأدى ان  
محماً قد قيل \* الشديد الاصابة بالعين ج  
عين وعين \* نسبة الى العين \* الشيء  
عند التجار جزء منه يُخذ ليُقابل عليه بعتة \*  
وعين سائل مأق او جديد \* تصغير العين \* والعامة  
نقول \* ومنه \* عندهم آلة من الزجاج  
تُخذ لتقوية او اصلاح حاسة البصر.

الجاسوس ولا نفل ذو العوينتين \* ذو العين  
اي الذي عظم سواد عينيه في سعة والاغنى عي  
ايضا نور بقر الوحش وقد غلبت عليه الاسمية  
فلا يوصف بو اي لا يقال نور عين وامرأة \* اي  
حسنة العين واسعتها \* ويقال للكلمة الحسناء عيناه على  
التشبيه \* مصدر عابن والاخوة بين الاعيان  
اي الاخوة من اسوام \* المنزل ومنزلة الحاج  
الشام \* وقول المحريري من مقامه الحلوانية بأن اغشى  
الادب اسب مكانة \* ويقال هم منك \* اي  
بحيث تراه بعينك وهو مفعل من تركيب حروف  
العين \* الشديد الاصابة بالعين \*  
والعيون المصاب بالعين \* وماء \*  
ظاهر جار على وجه الارض وسقاء \* اسب سال  
مأق او جديد \* رائد القوم \* اسم منقول  
وثوب في وشبه ترابع صغار كميون الوحش \* والنور  
سي بولكر عينيه اولان فيو لمع سواد وبياض \* قال  
جابر بن حريش

ومعينا بجوي الصوار كانه  
متخبط قطير اذا ما بربرا  
اسم فاعل وعند الهندسين شكل مسطح متساوي  
الاضلاع الاربعة المستقيمة المحيطة بو غير قائم الزوايا  
ولا بد أن تكون كل زاويتين متقابلتين متساويتين .  
ولعله مأخوذ من \* بمعنى التشبيه بالعين كما يقال  
حاجب منور اي شبيه بالقوس . والتشبيه  
عندهم سطح لا تكون اضلاعه الاربعة المحيطة بمتساوية  
ولا الزوايا قوائم بل يكون كل متقابلين من اضلاعه

الدار والاصابة في العين . يقال اي اصابة في  
عينه . والانساف . ومنه \* اي احد .  
والجاسوس والججلة التي يقع فيها البندق من القوس  
والجاجة وحاسة البصر . يقال هو \* اي حاسة  
بصره قوية . والحاضر من كل شيء . يقال بعته  
اي حاضراً بحضور وحقيقة النبئة وحرف هجاء  
حلقه جمهور ينبغي ان نعم ابانة ولا يبالغ فيه فيؤول  
الى الاستكراه وخيار الشيء ودوائر رقيقة على الجملد  
والديديان والدينار والذهب المضروب خلاف الورق  
والنفد الحاضر . يقال اشترت بالعين او بالدين  
فالت امرأة قيل زوجها فلم يطلب بنارو  
اجبران ابن مية خيروني

اعين لابن مية او صبار  
وذات الشيء ونفسه . يقال هو عينا وهو هو بعينه  
ولا اخذ الا درهي . اي عين درهي . وهذا يكون  
من المؤكديات . ومن امثالهم لا تطلب اثراً بعد عين  
يضرب لمن ترك شيئاً يراه ثم تبع اثره بعد فوته عينه .  
ويقال صار خبراً بعد عين . اي صار الربا والسيد  
وشريف القوم والتحاب من ناحية القبلة او ناحية قبلة  
العراق او عن يمينها . يقال نشأت الصحابة من قيل  
العين . وتطلق على ما يقابل الخيل . وقال في  
الكليات وقد براد بها ( اي بالعين ) حفتة الشيء  
المدركة بالعبان او ما يفور مقام العيان ومن هنا  
لم ترد في الشريعة عبارة عن نفس البارئ تعالى .  
ايضا النفس او شعاعها . وهو عين  
اي مادمت تراه . وطائر والعنيد من المال والعب  
وكبير القوم والمال ومصيب ماء الفناء ومطر ايام لا يطلع  
ومعج ماء الركبة ومنظر الرجل . ومنه قول الحجاج  
للحسن عيناك اكبر من امك بعني شاهدك ومنظرك  
اكبر من سنك . والميل في الميزان . يقال في الميزان  
اذا لم يكن مستوياً . ومنه \* عند العامة  
لما يفور ميلة . والناحية ونصف دائي من سبعة دنابر  
والنظر ونقرة الركبة ولكل ركبة \* اي ثمرات  
في مقدمها عند الساق . وواحد الاعيان للاخوة من اب  
واحد وام واحدة ( راجع العلات في ع ل ل ) وينوع  
الماء ج اعين وعيون . وتفرقت البلاد  
اي طلع نباتها . وانت \* اي في الاكرام والمخفظ  
جميعاً . وفلان \* على فلان اي ناظر عليه . وهو  
اي كالعبد لك مادمت تراه فاذا غبت فلا . وفعل  
ذلك على \* وعبد عيني  
وعبداً على عين . اي تعبد بحجر وقين . وما هو  
عرض عين . اي قريب . وكذا هو متي . ولقينة  
اذا رايت عينا ولم يرك . ولقينة \* اي  
اول شيء . ونعم الله بك عيا اي انعمها واسود العين  
جبل . قال الشاعر  
اذا زال عنكم اسود العين كنتم  
كراماً وانتم ما اقام الآثم

ولا سلب اي بعد معاينة .

## باب الغين

الغين في الحرف التاسع عشر من حروف المباني وليس لها في العبرانية والسريانية صورة خاصة بها بل يستخدمون لها صورة الجيم في مواقع مخصوصة من الكلام وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن الالف من العدد

غَاءُ - الغَاءُ صوت العواض الجبلية

غَبَّأَ لَهُ وَالْيَوْمَ غَبَّأَ غَبَّأً فَصَدَّ

غَبَّ عَنْ الْقَوْمِ يَغُبُّ غَيًّا أَنَامَ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا. وَغَبَّ الرَّجُلُ جَاءَ زَائِرًا بَعْدَ إِبَامٍ أَوْ كُلِّ اسْبُوعٍ. وَمَنْهُ الْمُحَدِّثُ زُرَّ غَيًّا تَزِدُّ حَيًّا. وَغَبَّتْ عَلَيْهِ الْحَيُّ أَنْتَ يَوْمًا وَتَرَكَتَ يَوْمًا. وَغَبَّتِ الْمَاشِيَةُ تَغِبُّ غَيًّا وَغُبًّا شَرِبَتْ يَوْمًا وَظَهَمَتْ يَوْمًا. وَغَبَّ الْحَمُّ غَيًّا أَنْتَ أَوْ بَاتَ لَيْلَةً سَوَاءً فَسَدَ أَوْ لَا. وَغَبَّ فُلَانٌ عِنْدَنَا بَاتَ. وَمَنْهُ الْمَلُّ زَوَيْدَ النَّعْرِ يَغِبُّ. أَيْ أُرْوَدُ الشَّعْرَ. وَيَغِبُّ مَنْصُوبٌ عَلَى جَوَابِ الْأَمْرِ. يُضْرَبُ فِي الْآتِي وَتَرَكَ الْحَيَّةَ. وَغَبَّتِ الْأُمُورُ أَيْ صَارَتْ إِلَى أَوَاخِرِهَا \* غَبَّ فِي الْحَاجَةِ تَغَيَّبًا لَمْ يَبَالِغْ فِيهَا. وَالذَّنْبُ اخْذَ بِحُلِيِّ الشَّاةِ. وَفُلَانٌ عَنِ الْقَوْمِ دَفَعَ عَنْهُمْ. وَغَبَّ الشَّيْءُ فَسَدَ. وَغَبَّ الزَّائِرُ الْقَوْمَ اغْتَابًا جَاءَهُمْ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا. وَفِي الْمُحَدِّثِ اغْتَابَا فِي عِيَادَةِ الْمَرِيضِ وَارْتَعَا. أَيْ عُدَّ يَوْمًا وَدَعَّ يَوْمًا أَوْ دَعَّ يَوْمَيْنِ وَعُدَّ الْيَوْمَ الثَّلَاثَ. وَمَنْهُ فُلَانٌ لَا يَغِيثُنَا عَطَاءُ أَيْ لَا يَأْتِينَا يَوْمًا دُونَ يَوْمٍ بَلْ يَأْتِينَا كُلَّ يَوْمٍ. وَمَنْهُ قَوْلُ الرَّاحِزِ

عَلَيْكَ حَوْضِي نَفَرْتُ مَكِبٌ وَحِدَاتُ شَرِبْنِي غَبَّ  
إِذَا غَفَلْتُ غَفْلَةً يَغِبُّ

أَيْ كُلِّ سَاعَةٍ. وَاغْتَابَ الْحَيُّ وَاغْتَبَتْ عَلَيْهِ اخْذَتْهُ يَوْمًا وَتَرَكَتْهُ يَوْمًا. وَغَبَّ الْحَمُّ أَنْتَ. وَفُلَانٌ عِنْدَنَا بَاتَ. وَفُلَانٌ مَاشِيَةٌ تَرَكَ سَفِينًا يَوْمًا وَلَيْلَيْنِ \* الْغَابُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْحَمُّ الْبَائِتُ \* الْغَابَةُ مَوْتُ الْغَابِ جَ غَوَابُ. يَقَالُ ابْنُ بَنِي فُلَانٍ غَائَةً وَغَوَابٌ إِذَا شَرِبَتْ يَوْمًا وَتَرَكَتَ يَوْمًا \* أَبُو غَبَابٍ جِرَانُ الْعُودِ \* الْغَبُّ مَصْدَرُ كَامَرٍ. وَالْعَامَةُ تَسْتَعْمَلُ لَشَرْبِ الْمَاءِ بِلَا تَنْفُسٍ أَيْ بِمَعْنَى الْغَبِّ بِالْعَيْنِ الْمُهْلَةِ. وَالْغَبُّ مَصْدَرُ وَاسْمٍ وَعَاقِبَةُ الشَّيْءِ. وَحَيُّ النَّسَبِ ذُكِّرَتْ فِي بَابِ الْحَاءِ. وَبَعْضُ كُتَّابِ الْمُؤَلَّدِينَ يَسْتَعْمَلُ الْغَبَّ بِمَعْنَى بَعْدِ وَقَوْلُ زَيْدِ الْفَوَارِسِ

بِرَائِي الْعَدُوَّ بَعْدَ غَبِّ لَفَائِي

خَلًّا نَعِمَ الْبَالُ لَمْ أَنْغَيِّرْ

أَيْ بَعْدَ يَوْمٍ لَفَائِي يَوْمٍ. وَالْغَبُّ الْمَضَارِبُ مِنَ الْجَرَحِ حَتَّى يُبْعِنَ فِي الْبَرِّ وَيَكُونَ ذَلِكَ فِي الْمَدِّ وَالْعَاضِ مِنَ الْأَرْضِ جَ اغْتَابَ وَغِيوبُ \* الْغَبُّ الْحَمُّ الْمُنْدَلِجُ تَحْتَ الْحَمَكِ

مَنْ الدِّيكُ وَالْمَرْجُ اغْتَابَ \* الْغَبَّةُ الْبُلْعَةُ مِنَ الْعَيْشِ. وَغَبَّ فَرَخٌ عَقَابَ كَانَ ابْنِي يَشْكُرُ وَلَهُ حَدِيثُ \* الْغَبِيَّةُ لَيْلِنَ الْقُدُوقِ يُحْلَبُ عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْلِ ثُمَّ يُخَضُّ مِنَ الْقُدُوقِ \* الْأَغْيَابُ جَمْعُ الْغَبِّ. وَمِثْلُ اغْتَابَ أَيْ بَعِيدًا. وَالْغَبِيَّةُ شَهَادَةُ الزُّورِ. وَمَنْهُ حَدِيثُ الرَّهْزِيِّ لَا تَقْبَلُ شَهَادَةَ ذِي تَغِيَّةٍ وَهِيَ تَعْلَةُ مِنَ غَبِّ الذَّنْبِ فِي الْغَمِّ أَوْ مِنْ غَبِّ الشَّيْءِ إِذَا فَسَدَ. وَالْمَغْيَبُ مَنَظَرُ الْغَبِّ أَيْ الْعَاقِبَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ

فَانْ تَعْنُوهُا تَعْنُوهَُا ذَمِيَّةٌ

فَبِحِجَّةِ ذِكْرِ الْغَبِّ لِلْمَغْيَبِ

وَالْغَبُّ الْأَسَدُ. وَالْغَبُّ وَالْمَغْبَةُ عَاقِبَةُ الشَّيْءِ كَقَبَّةٍ. يَقَالُ لِلْأَمْرِ غَبًّا وَمَغْبًى وَمَغْبَةً أَيْ عَاقِبَةً. وَالْمَغْبَةُ الشَّاةُ تَحْلَبُ يَوْمًا وَتَتَرَكَ يَوْمًا. وَثَوْرٌ مَغْبًى أَيْ ذُو غَبِّ غَبَّتِ الْأَقْطَابُ بِالْمَعْنَى يَغِيثُهُ غَبًّا لَقَدْ \* اغْتَابَ اغْتَابًا كَانَ أَغْبَتْ \* الْغَبَّةُ لَوْنٌ إِلَى الْغُبَّةِ \* الْغَبِيَّةُ اقْطَبْتُ بَلْتُ بِمَعْنَى الْغَبِيَّةِ بِالْعَيْنِ الْمُهْلَةِ فِي مَعَانِيهَا \* الْأَغْبَتْ مَا لَوْنُهُ الْغُبَّةُ وَهُوَ قَلْبُ الْأَبْصَحِ

عَجَّ اللَّهُ بِغَبِّهِ عَجًّا جَرَعَهُ \* النُّجَّةُ الْجَرَعَةُ

غَبَّ الرَّجُلُ يَغْبُرُ غُبُورًا مَكَتَ وَبَنَى وَذَهَبَ وَمَضَى ضَدًّا. وَالشَّيْءُ كَانَ اغْبُرَ. وَغَبَّ الْمَرْجُ يَغْبُرُ غُبْرًا أُنْدَمِلَ عَلَى فَسَادٍ ثُمَّ يَنْتَفِضُ بَعْدَ ذَلِكَ فَهُوَ غَبْرٌ. وَمَنْهُ سَبِيُّ الْعَرَقِ الْغَبْرُ \* غَبَّ الرَّجُلُ أَثَارَ الْغُبَارِ. وَالشَّيْءُ لَطْفُهُ بِالْغُبَارِ. وَاغْبُرَ الرَّجُلُ أَثَارَ الْغُبَارِ. وَالشَّيْءُ صَارَ اغْبُرَ. وَالْمَاءُ جَدَّ وَقَعَ مَطَرًا. وَفُلَانٌ فِي طَلَبِهِ جَدَّ. وَتَغَبَّرَ النَّافَةُ احْتَلَبَ غُبْرَهَا. وَمِنْ الْمَرْأَةِ وَلَدًا اسْتَفَادَهُ. وَحِكْمَانُ غُبْرَانُ بَيْنَ حَبِيبٍ تَزَوَّجَ رَقَاشَ بِنْتَ عَامِرٍ فَقِيلَ لَهُ كَبِيرَةٌ فَقَالَ لِعَلِّي اتَّغَبَّرَ مِنْهَا وَلَدًا فَلَمَّا وَلِدَتْهُ سَأَهُ غَبْرًا. وَاغْبُرَ الشَّيْءُ صَارَ اغْبُرَ. وَالْيَوْمَ اسْتَدَّ غَبْرَهُ \* الْغَابِرُ الْبَاقِي وَالْمَاضِي ضَدُّ جَ غَبْرٌ وَغَابِرُونَ. وَفِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ فَالْحَيَّاهُ وَاهِلَةُ الْأَمْرَانِ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ. أَيْ مِنَ الَّذِينَ يَقُولُ فِي دِيَارِهِمْ فَهَلِكُوا. وَالتَّذَكُّرُ لَتَغْلِيْبِ الذِّكُورِ. وَالْغَابِرُ عِنْدَ التَّصْرِيفِيِّينَ مُرَادُفٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ. وَغَبَّرَ الشَّيْءُ بَقِيَّةَ جَ غَبَّرَاتٍ. وَغَبَّرَ اللَّيْلُ مَآخِرَهُ. وَغَبَّرَ الْحَيْضُ بَقَايَاهُ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْمُهَذَّبُ

وَلَقَدْ سَرِبَتْ عَلَى الظَّلَامِ بِغْشَمٌ

جَلَدٌ مِنَ الْفَتْيَانِ غَيْرِ مُنْقَلٍ

وَمِثْلُ مَنْ كُلِّ غَبْرٍ حِفْضَةٌ

وَفَسَادُ مَرْضَعَةٍ وَدَاهٍ مُقْبِلٌ  
الْغَبَارُ التُّرَابُ أَوْ مَا دَقَّ مِنْهُ وَاسْمٌ لِعَلَامَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الْأَعْدَادِ \* الْغَبَارُ نَبَاتٌ أَوْ تَحْيِيفُ الْغَبَارِ بِالْقَافِ \*

الْغَبْرُ الْحَقْدُ. وَالْغَبْرُ مِنَ الشَّيْءِ بَقِيَّةٌ وَغَلَبَ عَلَى بَقِيَّةٍ دَمَ الْحَيْضِ وَبَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ جَ اغْبَارٌ. وَالْغَبْرُ مَصْدَرُ غَبَّرَ. وَدَاهِيَةُ الْغَبْرِ الْعَظِيمَةُ الَّتِي لَا يَنْهَى لِمَثَلِهَا أَوِ الَّذِي يَعَانِدُكَ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى قَوْلِكَ وَالتُّرَابُ. قَالَ الْحُمَارِيُّ بِمَدْحِ الْمُنْذَرِ

أَنْتَ لَهَا مُنْذَرٌ مِنْ بَيْنِ الْبَشَرِ

دَاهِيَةُ الدَّهْرِ وَصَبَاءُ الْغَبْرِ

يُرِيدُ بِأَمْنِ الْمُنْذَرِ. وَالْغَبْرُ أَيْضًا دَاهٍ فِي بَاطِنِ خَفِّ الْبَعِيرِ. وَعِنْدَ التَّصْرِيفِيِّينَ مُرَادُفٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ. وَالْغَبْرُ جِنْسٌ مِنَ السَّمَكِ وَبَطْنُهُ كَبِيرَةٌ مُتَصِلَةٌ بِالطَّائِحِ. وَجَرَحَ غَبْرٌ أَيْ لَا يَزَالُ يَنْتَفِضُ \* الْغَبْرَةُ مَوْتُ الْاِغْبَرِ وَالْأَرْضُ وَابْنُ الْحَجَلِ وَأَرْضُ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ وَالنَّبْتُ فِي السَّهْلَةِ وَنَبَاتٌ كَالْغَبْرِ أَوْ الْغَبْرَةُ ثَمَرُهُ وَالْغَبْرَةُ شَجَرَةٌ أَوْ بِالْعَكْسِ. وَالرَّوْطَةُ الْغَبْرَةُ الْمَجْدِيدَةُ أَوْ الدَّارِسَةُ. وَالسَّيَّةُ الْغَبْرَةُ الْمَجْدُبَةُ. وَبَنُو غَبْرَةَ الْفَرَّاءُ أَوْ الْغَبْرَةُ الْجَنْهَمُونَ لِلشَّرَابِ بِلَا تَعَارُفٍ. قَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَةَ لَا يَنْكُرُونَنِي

وَلَا أَهْلَ هَذَا الطَّرَافِ الْمُدَّ

قِيلَ سَبِيُّ الْفَرَّاءِ الْمَاجِجِ بَنِي غَبْرَةَ لِاسْتَفْرَاشِهِمْ وَجِهَ الْأَرْضِ مِنْ غَيْرِ غَطَّةٍ وَلَا وَطَاءٍ لَسَوْهُ حَالِمٌ أَوْ لَانِهِمْ لِاسْكُنْ لَهُمْ وَلَا مَسْكُنَ سِوَى الْغَبْرَةِ. قَالُوا إِذَا سَبِلَ عَنِ الرَّجُلِ لَا يَعْرِفُ لَهُ غَبْرَةٌ قِيلَ هُوَ مِنْ أَهْلِ الْأَرْضِ وَمِنْ بَنِي الْغَبْرَةِ. وَتَرَكَهُ عَلَى غَبْرَةِ الظُّهْرِ أَيْ رَجَعَ خَائِنًا \* الْغَبْرَانُ رَطْبَانِ فِي قَبْعٍ وَاحِدٍ جَ غَبْرَانِ \* الْغَبْرَةُ الْغُبَارُ وَلَوْنُهُ. وَالْغَبْرَةُ الْغُبَارُ وَارْضُ كَثِيرَةِ الشَّجَرِ. وَفِي سُورَةِ عَبَسَ وَوَجَّهَ عَلَيْهِ يَوْمَئِذٍ غَبْرَةً. أَيْ غَبْرًا وَكَدُورَةً \* الْغَبْرُورُ عَفْصُورٌ صَغِيرٌ \* الْغَبْرُورُ طَائِرٌ \* الْغَبْرُورُ جَاعَةٌ مِنَ الْحَدَثِينَ \* الْغَبْرُ تَمَرٌ \* الْغَبْرَةُ الْمُسَكَّرَةُ وَهِيَ شَرَابٌ مِنَ الذَّرَّةِ. وَفِي الْمُحَدِّثِ أَبَا كَمٍ وَالْغَبْرَةُ فَانْهَاجُ خَمْرِ الْعَالَمِ. وَنَبَاتٌ أَوْ ثَمَرَةٌ كَمَا مَرَّ. وَتَرَكَهُ عَلَى غَبْرَةِ الظُّهْرِ. أَيْ خَائِنًا \* الْغَوْبَرُ جِنْسٌ مِنَ السَّمَكِ \* الْأَغْبَرُ مَا لَوْنُهُ الْغَبْرَةُ وَالْأَغْبَرُ جَ غَبْرٌ. وَقَوْلُ الْحَمْرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الرَّمْلِيَّةِ وَنَبَاتُ الْأَحَادِثِ الْغَبْرُ. أَيْ الْحَوَادِثُ الشَّدَادُ. وَالْاِغْبَرُ أَيْضًا الذَّنْبُ وَالذَّاهِبُ. تَقُولُ لَا يَفْرُغُكَ عَزُّ الدُّنْيَا فَانْهَاجُ اِغْبَرِ اِغْبَرِ اِغْبَرِ. وَالْغَبْرُ الْبَقَاةُ. قَالَ الْمَسَاوِيرُ

أَوْدَى الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مُنْقَرٌ

وَفَقَدْتُ اِزْتِرَافِي فَايْنِ الْمَغْبَرِ

وَالْغَبْرُ نَاقَةُ تَغْزُرُ بَعْدَ مَا تَغْزُرُ اللَّوَاتِي يُنْجِنُ مَعَهَا وَنَحْلَةٌ يَطْلُوها الْغُبَارُ. وَالْمَغْبَرَةُ قَوْمٌ يَغْبَرُونَ بِذِكْرِ اللَّهِ أَيْ يَهْلَئُونَ

ويردون الصوت بالقرآن وغيرها حتى يلائم برغبون  
الناس في الغاية اي الباقية **المغثور**  
امرأة **العينين** اي واسعتهما  
شديدة سوادها  
الليل يغيب غيباً اظلم \* **الليل**  
( وفي عاصم اندي اغيس ) اغيباً اظلم \*  
الظلمة او يبيض فيه كدرة رمان \*  
القيس \* **مغثر** الاغيس تصغير ترخم . وقولم  
لا آتيك ما غباً غيبس اي ابداً . قال ابن الاعراب  
ما ادري ما اصله . وانشد الاموي  
وفي بني ام زبير كيس

على الطعام ما غباً غيبس  
اي فيهم جود وما غباً غيبس ظرف من الزمان . وقال  
بعضهم اصله الذنب **غيبس** تصغير اغيس مرخماً .  
اصل غب فليل من احد حرفي الضعيف  
الالف مثل نقض اصله نقض . يقول لا آتيك مادام  
الذنب باقي الغم غباً \* **الاغيس** ما لونه الغيبة . يقال  
ذنب اغيس ج غيبس . والزبد **الغيبس** من الخيل هو  
الذي تدعوه الاعاج بالسمند

الليل يغيب غيباً بنيت بنية منه او اظلم  
ظلمة بخالطها يبيض في آخره . قيل ومنه الحديث انه  
صلى النجر بغيبس \* اغيب الليل بمعنى غيبس  
فلان فلاناً ظلمه او ادعى قبله دعوى باطله \* **الغاش**  
الغاش والحادع والغاشم ( وفي القاموس والغاش )  
والصواب ما اوردناه \* **الغاش** مصدر وفيه الليل او  
ظلمة اخروج اغباش . قال ذو الرمة

لعل غاش كان طارفة  
تظلمح الغيم حتى ماله جوب  
وليل اي مظلم \* **الغاش** اسم رجل .  
ويضم خراعي كات يلي سدانة الكعبة قبل قریش  
فاجتمع مع نصي في شرب بالطائف فاسكره نصي ثم  
اشترى الفانج منه بقر خير واشهد عليه ودفعها لابو  
عبد الدار وطهر به الى مكة فافاق ابو غيثان اندم من  
الكسبي فضربت به الامثال في الحق والندم وخسارة  
الصفة \* **الغاش** \* **الغاش** \* **المظلم** . يقال  
ليل **الغاش** ويلة **الغاش** ج غيش

**الغاش** - **الغاش** ما بين الليل والنهار من الضوء  
اي ما بين البحر والسماء وما بين الغروب والعشاء  
عنه تغيب غيباً كثر رمصها \* **الغاش**  
مغاصة فاجاه واخذه على غرة كفافه \* **الغاش**  
مصدر والغمص . يقال في عينه **الغاش** اي غمص وهو  
ما سال من الرصص  
كالبش يغيطة غبطاً جس الينه لينظر آيو  
طريق لم لاوظهره لعرف هزاله من سببه . قال الشاعر

اني واني ابن غلاني لغفري  
كما يط الكسب برجو الطريق في الذنب  
فلاناً ما قال يغيطة يغيطة غبطاً وغيطة  
حسده ونفي مثل حاله من غير ان يريد زوالها عنه لما  
اتجبه منه وعظم عنه . فهو **الغاش** وذلك **الغاش** . وفي  
الحديث افوم مقاماً يغيطني فيه الاولون والآخرين .

وهذا جائز وليس بمجهد . فان ثبتت زواله فهو **الحسد** \*  
حمله على الغبط وجعل فعله ما يبط عليه . وفي  
الحديث انه صلعم جاء وهم يصلون فجعل يبطهم .  
هكذا روي مشدداً اي يحمله على الغبط ويجعل هذا  
الفعل عندهم ما يبط عليه . وان روي بسببه بالتخفيف  
فيكون قد غبطهم لسبهم الى الصلوة . **الغبط** السبأ  
دام مطرها . والنبات غطى الارض وكثف وتدفى كانه  
من حبة واحدة . **الغبط** فلان الرجل على الدابة ادامة  
عليها ولم يحطه عنها . قال الرازي  
انتصف الجالب من ادابو

اغباطنا الميس على اصلايو  
الحكي على فلان دامت . **الغبط** الرجل نجح  
على حسن حال ومسرته \* **الغبط** الحامد والذي  
يغني نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها فان غني عين مالو  
ونعمته فهو **الحسد** ج غبط \* **الغبط** مصدر . ومنه الحديث  
اللهم غبطاً لا مبطاً اي نسا لك الغبطة او منزلة تغبط  
عليها ونعموذك من ان نهبط عن حالنا . **الغبط** ايضاً  
القبضات المحصورة المحصورة من الزرع ج  
غبوط \* **سما** اي دائية المطر \* **الغبوط** حسن  
الحال والمسرّة ونقي نعمة على ان لا تتحول عن صاحبها .  
والنصاري تستعمل **الغبوط** للبطارقة كالسيادة للمطارنة  
والمحضرة للخرافة من **الغبوط** سيرة في المراتدة تجعل على  
اطراف الاديدين ثم يجتزئ شديداً \* **الغبوط** من الوق  
التي لا يعرف طرفها حتى تغبط اي تجس \* **الغبوط**  
الركب الذي هو مثل أكسف الجاني او رجل قنبه  
واحشائ واحد والرجل يشد عليه المودج ج غبط .  
وقول ابي الصلت التقي  
يرمون عن عئل كانها غبط

بزخري يجعل المرمي انجبالا  
يعني يو خشب الرجال وشبه النبي الفارسية بها .  
**الغبوط** ايضاً مسيل من الماء ينش في الفت والارض  
المطينة او الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وارض لبني  
بربوع . **المدرة** موضع وله يوم بين بني رببوع  
وبني مجاشع . **المدرة** موضع وله يوم بينهما ايضاً او  
كلها واحد . وبعض العامة يستعمل **الغبوط** لحوض  
عميق في مجرى النهر يجتمع فيه الماء وبدور اباماً بعد  
انقطاع النهر عن الجري \* **الغبوط** اي اغبط  
بنائها . **الغبوط** اسم مغلول . والنصاري تستعمله لأكابر  
روسائهم الروحيين التوفيق بمنزلة المرحوم لغيرهم  
**الغبوط** اسم صنم والحم المتدي تحت المنك من  
البئر والديك ج غياغب . **الغبوط** ايضاً المخربعي  
وهو جليل . قال الشاعر والرافضات الى متى فالغيبس  
**الغبوط** يغيبه غيباً سفاء الغبوق . قال الاخفش  
فيعتقن احلاباً ويصحب منلها  
فمن من النعثة قف شوارب

الرجل حلب بالعمي . **الغبوط** فلان شرب  
الغبوق . قال العبدل بن الفرخ الجعفي  
كان ثابها اغتبق مدامة  
توت حجاجي في راس ذي قنة فرد  
الغبان الشارب الغبوق . يقال رجل غبوق وامرأة

**الغبط** خيط يشد في الحنية المعترضة على سنام  
الثور اذا كربت او سنا لتثبت الحنية \* **الغبوق**  
ما يشرب بالعمي وهو خلاف الصبوح . يقال شرب  
الغبوق

الغبوب يغيبه غيباً ثاه ثم خاطه ليضيق او  
ينصر . **الغبوق** خبر الناقة لم يعلموا عليها . **الغبوق** فلاناً  
في البيع والشراء غيباً وغيباً خدعه وغلبه فهو غاب  
والخدوع غيبون او الغين بالتسكين في البيع والشراء  
والغين بالغربك في الرأي . **الغبوق** فلاناً نقص في السير  
او غيره فهو غاب . **الغبوق** وذاك مغبون . **الغبوق** الطمار غيبة  
وخباءة للشدة كحنية . **الغبوق** خبر الناقة يغيبه غيباً لم  
يعلموا عليها **الغبوق** الشيء وفي الشيء يغيب غيباً وغيباً  
نسيه او اغلته او غلط فيه . **الغبوق** راية غبابة وغيباً قلت  
فطنته وذكائه وضعت فهو غيبون ومغبون . **الغبوق** واعرابه  
كاعراب سية نفسه كما علمت في باب السين \* **الغبوق**  
الغور غين بعضهم بعضاً . **الغبوق** الشيء اخبأه في  
الغين \* **الغبوق** اسم فاعل والفاعل عن العمل \* **الغبوق**  
ضعف الرأي ونقصه \* **الغبوق** والغين مصدران كما  
مر . والضعف والسيان والخبديعة في البيع والشراء .  
**الغبوق** المصدر شراً ما قوم بمقوم واحد دون الكل .  
**الغبوق** الغش ما لم يقوم بمقوم واحد . وفي التعريفات  
الغبين السير هو ما يقور بمقوم . **الغبوق** الفاحش  
هو ما لا يدخل تحت نفوذ المؤمنين وقيل هو  
ما لا يغبان الناس فيه **الغبوق** من برأى غبابة **الغبوق**  
الخبديعة اسم من الغين كالشيعة من النتم \* **الغبوق**  
مصدر تغابن وسورة من سور القرآن . وفي سورة التغابن  
ذلك من التغابن . اي القيام لان اهل الجنة تغيب فيه  
اهل النار . **الغبوق** الغين في البيع . **الغبوق** الابط  
والرفع من غين الشيء اذا خبأه او من غين الثوب  
اذا ثاه ثم خاطه ج معين

شيء الشيء وعن الشيء يغيب غيباً وغبابة ( وادى )  
لم يطن له . **الغبوق** عليه الشيء كذلك اذا لم يعرفه . **الغبوق**  
عن الخبر جهله . **الغبوق** منه الشيء خفي . **الغبوق** عن الشيء  
تغابياً تغافل \* **الغبوق** الخفاء من الارض \* **الغبوق**  
والغربة الغلة **الغبوق** الغالب لظنة والجمال ج اغبياء .  
والغبي الغلة

عبي - اغبت السلة اغباً ( بالي ) انزلت الغيبة .  
في رواية . **الغبوق** تغيبه ستره . **الغبوق** قصر واستأصله \*  
**الغبوق** من التراب ما سطع من غبارو \* **الغبوق** المطارة  
غير الكثيرة او الدفعة الشديدة وهي فوق البغنة  
والصبب الكثير من الماء والسياط ومن التراب ما سطع  
من غبارو ج غبيات . قال الرازي وغبيات بينهن وبل  
وربما شبه بها الجري الذي يجر بعد الجري الاول .  
وقال ابو زيد **الغبوق** كالزربة في السير . وجاء على غيبة  
الشمس اي غيبها \* **الغبوق** الجبال قبل هو مشرق من  
شجرة غيبة \* **الغبوق** غصن شجر اي ملتف وشجرة غيبة اي  
ملتفة

**الغبوق** في الماء يغت غباً غطاً . **الغبوق** والضحك  
اخفاء بوضع يده او ثوبه على فيه . **الغبوق** بالكلام بكثرة .  
وقال ابو زيد **الغبوق** شرب جرماً بعد جرعة من غير امانة الا انه

عن فيه. وعُثْث فلاناً عُثْثاً وخشفه. والدابة شوطاً أو شوطين اتعبها في ركعها. والثني التي اتبع بعضه بعضاً عُثْثَ عُثْثَةً وتُعَثَّرُ وتُعَثَّرُ تَعَثَّرًا تكبر كعُثْرَف وتُعَثَّرُ بالطاء.

عُثْلُ المكان يُعَثَّلُ عُثْلًا كثر فيه الشجر. فهو عُثْلٌ. ونُحْلٌ عُثْلٌ أي ملفٌ.

عُثْم - انغم الزبارة اغتماماً أكثر منها حتى يُمَلَّ. واغتم الرجل انغم \* العُثْمُ شدة الحر بكاد يأخذ بالنفس. قال الرازي

حرها حمض بلاد فلٍ وعُثْمُ نجر غير مُسْتَقِلٍ قوله غير مُسْتَقِلٍ أي غير مرتفع لثبات الحر المنسوب اليه \* العُثْمَةُ العجمة في المطلق \* حياض عُثْمُ لُب الموت \* العُثْيُ من لا ينفع شيئاً. ومنه لُب عُثْيٍ أي عُثْيٌ لا صوت لَصَو \* الأَعْمُ من لا ينفع شيئاً يقال رجل أَعْمٌ وقوم عُثْمٌ وأغنام وامرأة عُثْمَاء غثي - الغائية (بائية) المرأة البلهاء

عُثَّتِ الشاة عُثْثٌ وتُعَثُّ (من باب ضرب وعثر) عُثْثَةٌ وعُثْثَةٌ عُثْثَت وهزلت. فهي عُثْثٌ والعلم كان مهزولاً. وعُثْثَ حديث القوم ردق وفسد. والمجرع يُعَثُّ عُثْثًا وعُثْثًا امدو سال عُثْثَةً. والعرب تقول فلاناً ما يُعَثُّ عليه أحد أي ما يدع أحداً إلا سألَهُ. ويقولون فلان لا يُعَثُّ عليه شيء. أي لا يقول في شيء أنه رديٌّ فيتركه \* عُثْثُ البعير تُعَثِّثُ أي سمن قليلاً قليلاً. يقال عُثْثُ بعيري ثم عُثْثُ أي هزل ثم سمن قليلاً قليلاً يعني ازال عُثْثاته ببعض السمن. واغث الشاة والعلم والمحدث والمجرع اغثاناً بمعنى عُثْثَ. واغث في كلامه تكلم بما لا خير فيه. واغث الرجل اللحم اشتراه عُثْثًا. واغثت الحبل اغثاناً أصابت من الريح أي نالت منه شيئاً قليلاً. واستغثت المرح استغثاناً اخرج الغنيث منه ودأواه. قال الشاعر وكنت ككسي شجرة يستغثها الغث الهزول. والغث والسمن في الكلام المجدد والردئي. والغث الاسد. وذو عُثْثَ ماءً لغثي أو جبل بجي ضربة \* الغثة البلغة من العيش \* الغنيث الهزول. وغنيث المرح ما كان فيه من بدة وقبح ولم يمت \* الغنثة مؤنث الغنيث وفساد في العقل ونحلة تُرْطِب ولا حلاوة لها واحق لا خير فيه. وعُثْثَةُ المرح عُثْثَةٌ

عُثَّرَتِ الارض بالنبات تغئر عُثْرًا مادت به \* اغئر الرمث سال منه المغثور. واغائر الثوب اغثيراً كثر عُثْرُهُ أي زهره \* عُثَارُ كقطام معرفة علم للضبع \* الغئر سفلة الناس الواحد اغئر. وعُثَّرَ الثوب زهره \* الغئرَة مؤنث الاغئر وسفلة الناس والغيرة أو قريب منها والضع وما كثر صوفه من الاكسية والحماة المختلطة \* الغئرَة المرأة والحصب والسعة. والغئرَة لون كالغيشة تخططها حرة وغيرة الى خضرة. والغئرَة سفلة الناس \* الغئرِي من الزرع العثري بالعين المهله \* الغئرِي الاسد \* الاغئر ما لونه الغئرَة وهو قريب من الاغبر والاشي عُثْرَاهُ ج عُثْرٌ. والاغئر ايضا ما كثر صوفه من الاكسية والاسد واطير طويل العنق والخلط. والمغئر بكسر الميم والمغئر يعضها شيء يعضه الثام والعشر والرمث مثل الصمغ وهو حلو كالعسل يؤكل وربما سال لناه

على الثرى مثل الدبس وله ربح كربة ج مغائير. ويمنون منه فعلاً فيقولون مغئر الرجل أي اجنئ المغئر. ووجد الماء مغئرًا عليو أي مكثوراً عليو. وارض مغئرية أي تميد بالنبات

عُثْثَ القوم نقائلنا فنالاً خنيئاً بلا سلاح. وفلان بالمكان اقام فيه \* العُثْثُ الاسد

عُثْمُ له ينغم عُثْمًا دفع له دفعة من المال جيدة \* العُثْمُ النبات يؤكل \* العُثْبَةُ الزرقاء أو نحوها. يقال في لونه عُثْبَةٌ. أي زرقاء أو نحوها. والعُثْبَةُ بنف فسكر الحث \* العُثْبَةُ طام يُعْثِدُ فيجراد \* العُثْبَةُ الفئال ولاضطراب \* الأَعْمُ الشعر غلب بياضه سواده. والمغثوم الخلط

عُثْرَ ما له انسده \* المغئر اسم فاعل وحاطر المحروق ومنهضها. والمغئر اسم مفعول والثوب الردي السع الحشن. قال الرازي عبتا كسوت مرهبا مغئرا

ولو انشاء حكمتا محبها يقول البسة المغئر لادفع به عنه العين ومُرْهَبُ اسم ولدو. والمغئر ايضا الطعام لم ينق ولم يُعْثَل عُثَا الرادي يغئر عُثْرًا وعُثْرًا (واوي) كثر فيه الغشاء. والسيل المرنج جمع بعضه الى بعض واذمب حلاوته \* الغشاء والغشاء القمش والزبد والهالك والبالى من ورق الشجر الخالط زيد السيل. قال محرز الضي

لم اذرع باد نواشر لحما وبعض الرجال في المحروب عُثْثَةٌ عُثَى الرادسي والسيل المرنج يغئي عُثْثًا (بائي) بمعنى عُثَا الوادي. وعُثَى الكلام خلطه. والمال والناس خطهم وضرب فيهم. وعُثَّتِ النفس عُثْثًا وعُثْثًا خيئت واضطربت حتى تكاد تنفث من خلط ينصب الى فم المعدة. والسماة بالسحاب عُثْثَت. وعُثَى الكلام يغثاه عُثْثًا خلطه. وعُثَّتِ الارض بالنبات عُثَى كثر فيها \* اغثي السيل المرنج اغثاه بمعنى غثاه \* الاغثي الاسد عُثْر - العثرقوم من العرب جفأ يسكنون المحلة ونواحي الاردن الواحد عُثْرِي عُثْر - العثرقوم من العرب جفأ يسكنون المحلة بعناه

العُدْسِيذْكُر في غ د و غدب - الغدب تشديد الباء الغليظ الكثير العَصَل \* الغدبة لحمه غليظة في هازم الانسان ج غدب

غَدَّ البعير يغد من باب علم وغد على المجهول غَدًا اصابه الغد وصار ذا غدة فهو غاد ومغدود ولا يقال مغدود \* غَدَّ فلان تغدبا اخذ نصيبه. وغدَّ البعير على المجهول صار ذا غدة. واغدا البعير اغدا واغدا بصيغة المجهول صار ذا غدة فهو مغد. واغدا القوم غدت ابلهم. وفلان على فلان غضب عليه \* الغاد ذو الغدة \* غَدَّارٌ يغث الوار محلة بمرقند \* الغد طاعون الابل ج غدأ \* الغدة والغدة كل عقد في الجسد اطاف بها شحم وكل قطعة لحم صلبة تحدث عن داء بين الجلد

والحم تغرك بالغريك وطاعون الابل ج غدد. والغدة ايضا السليقة وما بين الشحم والسنام والقطعة من المال ج غدايد. والغدايد ايضا والدائد الانصباء \* المغدو الغدة كما مر والغضبان. ورجل وامرأة يغدأ أي كثير الغضب او دائنه

غَدَرَهُ وغَدَر به يغدر ويغدر غَدْرًا وغَدْرَانًا ضد وفاءه أي نقض عهده وخانه. قيل الغدر موضوع للمنى الاخلال بالشيء وتركه ومعنى نقض العهد مأخوذ منه. وغدَّر الرجل يغدر غَدْرًا شرب ماء الغدير. وغديره وغديره يغدر غَدْرًا وغَدْرَانًا ايضا بمعنى غدر. وغدير الرجل غَدْرًا شرب ماء السماء. واللبل اظم. والنافه عن الابل خلقت. والغنم شبت في المرنج في أول نبت. والارض كثر بها الغدر \* غادره مغادرة وعُثْرًا واغدره اغدارا تركه وبقاء. قال الرازي

فقل ما طارد حتى اغدرا وسط الغبار خربا مجورا واغدر الليل اظم. واغدر الرجل اغد غديره. واستغدر المكان صارت فيه غدران \* الغادر اسم فاعل يقال رجل غادر وامرأة غادرة \* يا غدار بالباء على الكسر شتم للراة وهو مأخوذ بالنداء أي يا غادرة \* الغدرة ما اغيراي في من شيء \* الغدار الغادر والغادرة - يقال رجل غدار وامرأة غدار. والغدرة عند المولدين قطعة من السلاح صغيرة يغدر بها العدو ج غدارات \* الغدير الغادر \* الغدرد الوفاء او ترك الوفاء. والغدر مصدر والنفارة وكل موضع صعب كثير الحجارة لا تكاد الدابة تنفذ فيه والحجارة والخافق من الارض المتعادية والحجارة. ورجل ثبَّت الغدراي ثبت في القتال والمجدل وفي جمع ما يأخذ فيه. والغدر الغادر والقطعة من الماء يغادها السيل. ويقال في شتم الرجل يا غدر. أي يا غادر. ويقال في الجمع يا آل غدر \* الغدرة الظلمة \* الغدرة المرة. والغدرة والغدرة الغدرة ج غدرات. والغدرة الليلة المظلمة. والغدرة الكثير الغدر بالناس. والغدرة جمع الغادر وما اغدر من شيء \* الغد والغادر والغادرة. وناق غدروا أي تخلفه عن الغم \* الغدير النهر والقطعة من الماء يغادها السيل. قيل هو قيل بمعنى مائل من غادره او مقل من اغدره ويقال هو فاعل بمعنى فاعل لانه يغدر باملو أي ينقطع عند شدة الحاجة اليو قال الكعيت

ومن غدرو نبر الاولين اذ لقبه الغدير الغديرا والعامة تستعمل الغدير لحوض عيني في جري الماء من النهر ج غدر وغدران واغدره. والغدير ايضا السيف \* الغدرة القطعة من النبات ج غدران. والذوق ج غداير. والرغبة والنافه تركها الراعي \* الغدرة الدثر. والعامة تستعملها المشي بتجتر دلال \* الغدرك السبي الظن فيظن فوصيب \* يا مغدرا يا مغدرا وبا آين مغدراي يا غادر. وهو مأخوذ بالنداء شتم للرجل. وليلة مديرة أي مظلمة غدف له في المطاء يغدف غدفاً أكثر \* غدَف



في العطاة بمعنى غَدَف شَدِيد للكثرة. الليل  
أَرخى سدوله. والمرأة فتاعها على وجهها أرسلته. وأنشد  
الخليل

ان تُغَد في دوني الفناع فأنني

طَبَّ بأخذ الفارس المستلهم

الصيد الشبكة على الصيد اسلمها. وفي الحديث  
ان قلب المؤمن اشد ارتكاضاً من الذنب يصيبه من  
العصفور حين يُغَدَف. الخائن استأصل الغرلة.  
وفلان بالمرأة جامعها. الثوب قطعة. وفلان  
من فلان اخذ منه شيئاً كثيراً. الملاح  
الجديف. غراب كبير ويقال هو  
غراب النبط يكون ضخ الجناحين والسر الكثير الريش  
ج غَدَفَان. أيضاً الشعر الطويل الاسود  
والجناح الاسود. قال الكهيت يصف الظلم ويضد  
يكسوه وحفاً غَدَافاً من قطنه

ذات الفضول مع الاشفاق والحديب

ما يلون الغداف والمنسوب اليه. وقول الحريري  
من مقامات الديباجة في ليلة غَدَافية الاهاب اي مظلمة \*  
النعبة والمحصب والسعة. يقال هم في غَدَف \*  
يشديد الله الاسد \* الجديف  
الرجل غدفة وقع في الهمين \* بعيد او  
كبحش اي كثير شعر الذنب \* بكسر  
فتفتح فسكون السابغ والطويل من الرجال ومن البعران  
التام العظيم الحلق والعيش الواسع والثوب البالي ج  
غدافل. ومنه عزري برداً لمن غدافلي قاله رجل سأل  
رجلاً ان يكسوه فوعده فالتى خلفانه فلم يكسوه \*  
مؤث الغدفل. ورحمة. اسيه واسعة. وملاءة  
كذلك

السابع لغة في الغدفل

الارض تغدق غَدَقاً ابتلت  
العين تغدق غَدَقاً غُرَّت فهي المطر  
كذلك اسيه كثر قطره \* المطر اغدافاً  
اغدافاً كثر قطره. واغدقت العين غررت.  
والعيش اتسع \* مصدر والماء الكثير. ومنه في  
سورة الجن لاسفيناهم ماء غَدَقاً اي كثيراً

العصن ثياب وتعطف.  
الشعر طال وتم. قال حسان  
قامت ترائيك مُغدودنا اذا ما تنوؤ آدها  
الذيت اغدبنا اخضر حتى يضرب الى  
السود من شدة ريو \* الضبيب تعلق عليه  
التياب \* حجي من بروع. قال الاخطل  
واذكر غَدَانَةً عِدَاناً مَرْنَةً

من الحكي تبي حولها الصير

الشاب الناعم. الشاب في قول رؤبة  
بعد غداني الشاب الابو يراد بوجسه \* النعبة  
واللين والنوم والنعاس والاسترخاء والفترة. قال الفلاح  
ولم تضع اولادها من البطن

ولم نصبة نعة على غَدَن

النعبة واللين \* الغدنة ولحمة غليظة في  
الهام \* السريع \* الشاب

الناعم ومن الشجر الناعم المنقي  
الرجل يغدو غَدَواً (واوي) ذهب غدوة وهو  
نقيض راح. عليه غَدَواً ايضاً وغدوة بكر هذا اصله  
ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق في اي  
وقت كان. ومنه الحديث واغد يا انيس اي انطلق. وربما  
استعمل بمعنى صار فرغ المبتدأ ونصب الخبر نظيرها.  
الرجل يغدو غَدَاً اكل اَوَّل النهار \*  
تغذية اطعمه اَوَّل النهار. مغادة باكرة.  
تغدياً اكل اَوَّل النهار. عليه اغداه بمعنى  
غدا. ومنه قول الحريري من مقامات الديباجة غدوت  
قبل استقلال الركاب ولا اغداه الغراب.  
منصوب على المصدر وهو معطوف على مصدر محذوف  
تغديره غدوت اغداه ولا اغداه الغراب \*  
اسم فاعل والاسد \* مؤث الغادي والصحابة  
تنشأ غدوة او مطرة الغداة. ويقالها الرائية. قال زياد  
بن حنبل

اذا سقى الله ارضاً صوب غادية

فلا سفاهاً الا النار تضطرم

ج غَوَادٍ وغاديات. اليهود الجماعة التي تغدو  
منهم \* اليوم الذي ياتي بعد يومك على اثره ثم  
توسعوا فيه حتى اطلق على البعيد المترقب واصله غَدَوٌ  
مثل فلسي لكن حذت الالم بلاعوض وجعلت الدال  
حرف اعراب. وربما جيء على اصله كنول لبيد  
وما الناس الا كالديار واهلها  
بها يوم حلوها وغدواً بلافع

وقول الآخر

لا تعلموها وادلها دَلَوَا

ان مع اليوم اخاه غَدَوَا

والنسبة اليه وان شئت قلت غَدَوِي \*  
طعام الغدوة وهو خلاف العشاء. وربما استعمله  
المراؤون لطعام الظهر اعزبه. واذا قيل لك ادن  
فتغذ قلت ما لي من تغذ ولا تعش ولا نفل ما لي غداً  
ولا عشاء لانه الطعام بيني. واذا قيل لك ادن فكل  
قلت ما لي آكل \* المتغذي. يقال رجل  
وامرأة. اسيه متغذ ومتغذية \*  
البكرة او ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس.

يقال اتينه غير مصروفة لانها معرفة مثل سحر  
الا انها من الظروف المنبكية. وفي الصحاح ويقال  
سير على فرسك غَدَوٌ وغَدَوٌ وغَدَوٌ فيها  
تؤن من هذا فهو نكرة وما لم يؤن فهو معرفة وهي  
مؤنثة ولم يسمع نذكيرها ولو حملها حامل على معنى اَوَّل  
المهار جازلة التذكير. وجمع غَدَوٌ وغَدَوٌ. ومنه  
في سورة النور يسجد له فيها بالغدو والآصال. وجمع  
الغداة غَدَوَات \* مصدر وجمع الغدوة كامر \*  
نسبة الى الغد \* الغداة ج غَدَايَات وغَدَايَا  
اولا يقال الا مع لارذواج الكلام. يقولون  
اني لاتي بالغدايا والعدايا. تصغير الغداة.  
راجع الشبكة في باب الشين \* نسبة الى الغد  
وكل ما في بطون الحوامل او خاص بالشاء او ان يباع  
البعير او غيره بما يضرب الحبل او ان يباع الشاء بما تزا

يو الكبح كالغدي بالذال المجبة \* ما ترك من ايو  
ولا مَرَاخاً ومَغْدَاً ولا مَرَاة اي شيئاً  
المجرح يغدو غَدَاً سال بما فيه او ورم.  
الشيء نصه \* المرح اغدأ غاداً سال بما فيه.  
والسير وفي السير اسرع \* الغاد اسم فاعل والغرب  
حيث كان من الجسد وعرق في العين يسفي ولا ينقطع  
والخني \* الغادة مؤث الغاد ومغاة الصبي كالغاذية \*  
مدة المرح كالغنيمة \* الغاد من الابل العيوف  
يعاف الماء

اغذمر اغذمة الغدرة وهي دقيق تحلب  
عليه لبن ثم يحجى بالزصفت

اغذمة غدرة غدرة بنقد الميم اي باع جزافاً.  
الكلام اغطل \* تغدوم الرجل شيئاً حلت بها  
ولم يتعج \* الكثر الملة الكثير. وكل كلام اي  
جواف

اغذمة غدرة نصه \* تغدو الطي وثب  
لهم له من ما لو يغدوم غَدَمًا بمعنى عثم. وغدوم الشيء  
يغذمه والجملة يغذمه غَدَمًا اكله بهيمة او جماعاً وشدة.  
بالغدة اي المراجعة المنكرة غَدَمَةً وغدوة  
اصابوها \* الفصل ما في ضرع امو وغدمة شرب  
جميعه. والغدوم الشيء طاعة. ويقال هو يغدوم كل شيء  
اذا كان كثير الاكل. والغدوم الشيء بمعنى غدمة. والفصل  
ما في ضرع امو بمعنى اغذمة \* الغدانة شيء من اللبن \*  
نبات من الحمض ج غَدَام \* الغدوم نبت.  
والاكل الاكل بأكل كل شيء \* الغدمة مصدر  
ومرء. وما سمعت شئاً اي كلمة. والغدمة غيرة كدرة  
والقطعة من المال والشيء الكثير من اللبن ج غَدَمَر.  
ووقعوا في غَدَمٍ من الارض اي واقعة منكروه يعني  
من البغل والعشب. والغدمة الشيء الكثير من اللبن ج  
غَدَم \* مصدر والارض تنبت الغدوم. والغدوم  
ما شئت اي في رحب باعه وصدرو. وبئر تغدوم  
اي واسعة ج غَدَام. والغدوم كل متراكب بعضه على  
بعض. ووقعوا من الارض في غدوم. اي واقعة  
منكرة \* الغدوم اسم فاعل والاكل بأكل كل شيء  
الغدوم الجراف. قال شفران مولى سلامان من  
قضاة

نقال الجنان والحلوم رحافم

رحا الملة بكناون كلاً غَدَمَدًا

اي جزافاً. وتكرره بدل على التكثير

الرجل غدرة غضب. والشيء باع جزافاً  
كغدومة. والكلام اخفاء فاخرة او موعيداً وتابع بعضه  
بعضاً. الشيء فزقة. وخلط بعضه ببعض \*  
في المجلس صاح \* الغدوم الكثير من الملة كالغدارم \*  
مصدر والغضب واختلاط الكلام والصباح  
والزجر غدايمير. قال الراعي

تبصرهم حتى اذا حال دونهم

ركام وحاذو غدايمير صيدح

اي ذو زجرو زجيرة. والغدوم المخلطة من البيت \*  
اسم فاعل ومن يركب الامور فياخذ من هذا  
يعطي هذا ويدع لهذا من حقه او من هب المحقوق

لاهلها او من يحكم على قومها بشاة فلا يرد حكمه  
كالمغتر. قال ليبد

ومقسم يعطي العشرة عنها

ومقسم لحفونها حضامها

غذمس - غُدَّاسٌ وغُدَّاسٌ بلد بالمغرب ضاربة  
في بلاد السودان منها الجلود الغُدَّاسِيَّة

غذاه بالغذاء يغذوه غُدَّوْ (واو) اعطاه اياه.  
والطعام الصبي نفع فيه وكفاه. وغذا الجمل بولة وبولو  
قطع. وبول الجمل انقطع. لازم متعد. وغذا الشيء سال.  
والرجل اسرع. والعرق سال دما. وغذا تغذية اعطاه  
الغذاء. ورأه. والجمل بولة قطعه. والعرق سال دما.  
وتغذى تغذيا. واغذى اغذاه مطاوعا غدى. يقال  
غذاه تغذى واغذى. واستغذاه استغذاه صرعه فشده  
صرعه \* الغاذي اسم فاعل. وهو غاذيه مال اي  
مصلحه وسائسه \* الغاذية مؤنث الغاذي وعرق في  
البدن ج غَزَاذ \* الغداه ما به ثلثه الجسم وقيل  
وما يغذى به من الطعام والغراب ج اغذية \* الغداه  
بول الجمل \* الغداه والفرس النشط السريع والسليط  
الفاحص والافنى غَدَّانة. وغدوان ماء بين البصرة  
 والمدينة \* الغدائي سخلة و صغار المال ج غَدَّاه.  
والغدائي ايضا والغدوي الغدوي بال لال اي كل ما في  
بطون الحوامل واخص بالشاة او ان يباع البعير او غيره  
بما يضرب الفحل او ان يباع الشاة بما تزا به الكباش. قال  
ابن الاعرابي الغدوي الهيم والذي يغذى قال واخبرني  
اعرابي من تلهم ان الغدوي الحمل او الجدي لا يغذى  
بلين امه بل بلين غيرها او بشيء آخر

غذاه يغذيه غَدَّابا (بائي) كغذاه يغذوه غَدَّوْ  
من الواو. قال في القاموس ولم يعرفه الجوهري فانكره  
غربت النجوم تغرب غُرُوبًا بعدت وتوارت في مغيبها.  
والرجل بعد. والقوم غُرُبًا ذهابا. وفلان غَنَّا نَحْي. وفي  
سفره غَدَّاد. وفلان غُرُبًا وغُرْبَةً نزح عن وطنه.  
وغرب الشيء يغرب غُرْبًا اسود. والشاة اصلاها داه  
الغرب. وغرب الكلام يغرب غُرْبَةً غرض وخفي \*  
غرب الرجل امعن في البلاد. والكلاب امعنت في  
الصيد. والوحش غاب. وفلان جمع التلج والصنيع  
فاكلة. والمرأة انت بينين بيض وبينين سود ضد. وغرب  
فان بعد ونزح عن الوطن. وفلانًا حملة على الغربة.  
ويقال غرب فلان اذا بلغ المغرب كما يقال شوق اذا  
بلغ المشرق. واغرب القوم اتوا الغرب. والرجل اتى  
بشيء غريب ونصح وقال بالغرائب. والمخوض ملأه.  
وفلان كثير ماله وحسن حاله. والفرس اكثر من جريه.  
والراكب فرصة اجراه الى ان يموت. وفلان بالغ في  
الصنع. وزيد امعن في البلاد. والرجل ابصت  
ارفاعه. واغرب المريض على الجهول اشتد وجعه.  
واغرب الفرس قشت غُرْبَةً. واغرب على فلان ضيع  
به صنيع قبيح. وتغرب الرجل بعد واتى الغربة ونزح  
عن الوطن. وزيد اتى من قبل المغرب. واغرب  
الرجل بعد ونزح عن الوطن. وزيد تزوج في غير  
الافارب. واستغرب الرجل واستغرب معلوما ومجهولا  
بالغ في الضحك. واستغرب الشيء وجهه وعده غريبًا \*

الغارب اسم فاعل والكاهل او ما بين السنام والعنق  
وهو الذي يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى  
حيث شاة ثم استعير المرأة وجعل كتابة عن طلائها  
فقال لها حَبْلَك على غاربك اي اذهبي حيث شئت.  
اي انت مرسله مطلقه غير مسوكة ولا محسكة بعقد  
النكاح ج غوارب. والغارب ايضا اعلى كل شيء. ومنه  
غوارب الماء اياه اعالي موجو \* الغراب طائر كبير  
يسمى الاسود منه بالحاتم يشتمون به ويسمى الانفع  
بغراب البين. راجع ذلك في ب ي ن. قبل ومن اجل  
نشاطهم بالغراب اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب  
والغريب حتى قال بعضهم  
وصاح غراب فوق اعراد بانته

باخبار احبابي ففسفي الفكر

فقال غراب يا غراب يا غراب

بين النوى تلك العيافة والزجر  
ج غُرْب وأغربة وغُرْبَان وغُرْبَان. ويضرب  
بالغراب المثل في السواد والبعد والكبر. وقيل  
لجزهر يوم بلغت ما بلغت فقال بيكوركبير الغراب  
وحرص كحرص الخنزير وثقل كثقل الكلب. ويقال  
ايضا احذر من الغراب. ودون هذا شيب الغراب.  
وغراب نوح مثل من غاب ولم يرجع. مولد. والغراب  
من كل شيء اوله وحده كغراب الناس ونحوها. والبرد  
والثلج وقذال الرأس ومن البربر عقوقه. والغرابان  
طرفا الوركين الاسفلان بلبان اعالي الفخذ او عظمان  
رفيقان اسفل من الفراشة. ورجل الغراب ضرب من  
صراويل لا يقدر معه الفصيل ان يرضع امه وحشيشة  
تسمى بلسان الذرير اطريرال كالشيب في ساقه وجهه  
واصله غيران زهره ابيض وبعدد حبا كحب المقدونس.  
وصر عليو رجل الغراب ضاق الامر عليه. والغراب في  
اصطلاح الخداد بن حلفه ذات راس محدد. وفي التعريفات  
الغراب الجسم الكلي وهو احوال صورة قبلة الجوهري الهياطي  
ويوعر الخلاء وهو امتداد متوهم من غير جسم. وحين  
قبل الجسم الكلي من الاستدارة علم ان الخلاء مستدير  
ولما كان الجسم اصل الصور الجسمية الغالب عليها غنى  
الامكان وسواده فكان في غاية البعد من عالم القدس  
وحضرة الاحدية يسمى بالغراب الذي هو مثل في البعد  
والسواد انتهى. واغربة العرب سودانهم. والاغربة في  
الجاهلية عنترة وخفاف بن ندبة وابو عبيد بن الحباب  
وسليك بن السلكة وهشام بن عتبة بن ابي معيط الا انه  
مختصر قد ولي الاسلام. ومن المسلمين عبد الله بن  
خازم وعبيد بن ابي عبيد وهشام بن مطرف ومثنى بن  
هشام ومطر بن اوفى وتأبط شرا (وهو زيد بن ثابت  
اخذ سكينًا تحت ابطه وخرج ثم سلبت عنه امه فقالت  
تأبط شرا وخرج فاطلق عليه ذلك) والشعري الازدي  
وحاجز \* الغرابة مصدر غرِب. وعند اهل البدع  
كوب الكلة حوشية غير ظاهرة المعنى ولا مأنوسة  
الاستعمال \* الغرابة نسبة الى الغراب وضرب من  
النمر \* الغرابة قوم من غلاة الشيعة قالوا لمحمد بعلي  
اشبه من الغراب بالغراب والذباب بالذباب فبعث  
الله جبرائيل الى علي فغلب جبرائيل في تبليغ الرسالة  
من علي الى محمد بلعنون صاحب الريش يعنون به

جبرائيل. تعريفات \* الغرب مصدر وحيث تغرب  
الشمس وكل بلاد موقعها في جهة الغرب بالنسبة الى  
غيرها كبلاد الافرنج بالنسبة الى بلاد العرب مثلا  
وبقابلة الشرق. والغرب ايضا اول كل شيء وحده  
والجبهة والنشاط والراوية والدلو العظيمة وعرق في  
العين يسقي لا ينقطع والدمع ومسيلة او ايهلاله من  
العين والقيضة من الخمر ومن الدمع وبثرة في العين  
وورم في المائي وكثرة الرين وبللة ومنفعة وشجرة حجازية  
ضخمة شاكفة. قبل ومنه الحديث لا يزال اهل الغرب  
ظاهرين على الحق. اي الحجاز وقيل المراد اهل الشام  
لوقوعها في غرب الحجاز. وقيل اهل الحنة والجهاد.  
وقيل اهل الدلو اي طائفة العرب. والغرب ايضا يوم  
السقي والفرس الكبير المجري ومقدم العين ومؤخرها  
والنوى والبعد ج غُرُوب. واصابه سيم غُرُوب بالاضافة  
وسيم غُرْب على الوصف اي لا يدري رايو. والغرب  
النزوح عن الوطن. والغرب مصدر وشجر والخبر  
والفضة او جام منها والقدح ودآ في الشاة كالسيف  
في الناقة يقطع منه خرطومها ويسقط منه شعر عينيها  
والذهب والماء يقطر من الدلو بين الخوض والبر  
ورج الماء والطين والزرنيق في عين الفرس. وسيم غُرْب  
وسيم غُرْب اضافة ونعتا اي لا يدري رايو. والغرب  
الغريب. قال الشاعر

وما كان غرض الطرف مناسحة

ولكننا في مذبح غُرْبان

اي غربيان \* الغربة المرة والبعد. ويقال نوى غربة  
اي بعدة. والغربة النزوح عن الوطن. وفي التعريفات  
الغربة تطلق باراء مفارقة الوطن في طلب المقصود.  
ويقال الغربة عن الحال عن حقيقة العود فيه وغربة  
عن الحق من الدهش عن المعرفة \* الغرابة المنسوب الى  
الغرب ومن الشجر ما اصابت الشمس بحرما عند افوها  
ونوع من النمر وصنع احمر والفضخ من النبيذ \*  
الغروب مصدر وجمع الغرب. وانك غروب الشمس  
اي وقت غروبها \* الغريب البعيد عن وطنه فعيل  
بمعنى فاعل ج غُرْبَان. وكلام غريب اي بعيد عن الفهم.  
وشيء غريب عجيبة غير مألفة ولا مأنوس. وقوم  
غريبه اي ابعاد. والغريب عند النخب الكوكب الواقع  
في موضع لا حظ له فيه. وعند اهل العروض بحر وزنة  
فاعل ثنائي مرآت ويسمى بالندرك. وعند اهل المعاني  
ما كان من الكلام غير ظاهر المعنى ولا مأنوس  
الاستعمال. وعند المحدثين حديث ينصل اسناده الى  
الرسول ولكن يرويه واحد اما من التابعين او من اتباع  
التابعين او من اتباع التابعين \* الغريبة مؤنث  
الغريب ورحى اليد لان الجيران يتعارفون بها غرائب.  
والغريبة مصفرة نوع من الحلات وسريع النفث مولد \*  
الغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها مكان غروب الشمس  
وبقابلة المشرق (راجع ذلك في باب الشين) والغرب  
بلاد في افريقية والنسبة اليها مغربي ج مغاربة. ولقيته  
مغرب الشمس اي عند غروبها. والغرب اسم فاعل  
وكتاب في لغة النفاة. والعنقة المغرب وعنقه مغرب  
ومغربة وعنقه مغرب بالاضافة ذكبرت في ع ن ق.  
والغرب اسم مفعول والصح وكل شيء ابيض او مائل

شيء منه ابيض وهو افتح البياض او ما ابيض اشفاه  
من كل شيء. الشمس حيث تغرب. الذي  
يأخذ في ناحية الغرب. قال قيس بن الملوّح  
واسمعت من لبي الغداة كاظراً

مع الصبح في اعقاب نجم مغرب  
ويقال ايضاً هل جاءكم من مغربة خير بنفخ الراء وتكثر  
بني الخمر الذي طرا عليهم من بلد سوى بلدهم والهله  
فيه المبالغة بضرب في استحياب الاخبار نقول العرب  
للرجل هل عندك من خير او من خير  
فيقول قصرت عنك لاي ما عندي خير وهو ماخوذ  
من قولهم شأؤ مغرب ومغرب اي بعيد  
في الحديث الذين تشرك فيهم الجحش شئوا لانه دخل  
فيهم عرق غريب او لجهنهم من تسمي بعيد  
المسوب الى المغرب. ومنه المغربة لطعام وعتية.  
ولقبته الشمس اي عند غروبها  
يسود شبيه بالخضاب والاسود. قبل هو مشتق من  
الغراب ويحتمل ان يكون الغراب مشتقاً منه. واكثر ما  
يجي تأكيدها يقال اسود اي حاله كذا يقال  
اسود فافق وابيض بنفج غرابيب. واما قوله في  
سورة الملائكة فالسود بدل من  
الغرابيب لان توكيد الالوان لا يتقدم

الدقيق وغيره نخلة. ومنه المثل من غربل  
الناس نخله. والمشهور عند المولدين استعمال الخغل  
للدقيق ونحو. والغربة للحبوب ونحوها. الشيء  
قطعه. القوم قتلهم وطعنهم. ومنه قول الشاعر  
ترك الملوكة حوله مغربة

بقتل ذا الذئب ومن لا ذئب له  
ما يغربل به وشبكة للحسابين والذئب والرجل  
النام ج غرابيل. الدون الخميس والمفتول  
المنتفخ والملوك الذاهب

يغرت غزاً جاع فهو غزنان ج غزني  
وغزائي وغزائ. وهي ج غزائ. وامرأة  
اي دقية المحصر لا يملأ وشاحها فكاه غزنان \*

كلاية تغرباً جوعها  
الطائر يغرد غرداً رفع صوته في غناؤه  
وطرب به. فهو غرد وغرد وغربد. الطائر  
بمعنى غرد. واغرندى فلاناً وعلى فلان اغرنداء  
علاه بالشم والضرب والفهر وغلبه. قال الرازي  
قد جعل النعاس يغربني

اطرده غني ويسرديني  
الروض الذباب دعاه بنعمته الى ان يغرد \*  
والغردة والغردة. والغرد والغرد  
والغردة ضرب من الكاه ج غردة وغزاد. ايضاً  
الحص وبناء للكل بسر من رأى. ايضاً  
الغرد. والاغردة والغزاد ج اغاريد \*  
بالضم ضرب من الكاه ج مغاريد. وارض  
اي كثيرة المغاريد

الغبار الناس السهم او السهم الباس  
اللبل يلبس كل شيء. فلان السرو ونحوه ارسله

الراعي يغز غزاً وغزاً رعى ابله. والماء نصب.  
والرجل والدابة اكل الغز. والطائر فرخه زفة.  
وفلان فلاناً غزاً وغزوراً وغزاه خده واطبعه بالباطل.  
ويقال ما فلان اي كيف اجترأت عليه. ومن  
من فلان اي من اوطأك عشوة في. الشيء  
يغز غزاً وغزارة تصابي بعد حنكة. وغز وجهه يغز غزاً  
وغزاً وغزارة (من باب علم) صار ذا غزوة وحسن.  
والشيء ابيض. الرجل. المرأة غزارة شرف  
وصار غزاً. فلان بنفسه تغرباً وتغزاً عرضها للهلكة.  
والقربة ماله. الطير همت بالطيران ورفعت  
اجنحتها. ثبنا الغلام اي طلعت اول ما تطلع.  
وغز الضرب اناه مغارة زها. والنافه نفرت فرفعت  
الدرة وقل لبنها. والسوق كسدت. اغتراراً  
غفل. يوخذع وظن بالامن فلم يحفظ. فلاناً اناه  
على غزاة منه. فلان بالشيء استغراراً خذع به.  
وفلاناً اناه على غفلة. الاسم فاعل والمفاعل وحافر البئر  
والانثى غزاة. ايضاً سمكة طويلة. مصدر  
وحد الربع والسهم والسيوف والفيل من النوم وغبر  
وفي الصلاة النقصان في سجودها وركوعها وطهورها وفي  
السلام ان يقول سلام عليكم او ان يرد بقوله وعليك  
السلام بالانفراد لا وعليكم السلام بالجمع. ايضاً  
كساد السوق وقلة لبن الناقة والمثل الذي يضرب  
عليه النصال لتصلح ج أغزة. وانا على اسبه على  
عقله. ورمت ثلاثة اسم على غزار واحد اي على طريقة  
واحدة ومجرى واحد. وولدت فلانة ثلاثة بنين  
اي بعضهم خلف بعض. وكذا بنى القوم بيوتهم على  
غزار واحد. وضرب فلان نصاله على غزار واحد اي  
مثال واحد. ويقال لبث اليوم اي مثال شهر  
اسب طول شهر. الغفلة. ولا يقال  
الغزاة بالنفع الجواني. قال الجوهري واظنه معرباً ج  
غرايز. في المكيلات اثنا عشر كيلاً. مولدة \*

مصدر واسم ما رزق به الطائر فرخه والشيء في الارض  
والنهر الدقيق في الارض وحدث السيف وكل كبر مثني  
في ثوب او جلد. يقال طويت الثوب اي كره  
الاول. ومنه المثل طويته اي تركته كما كان من  
غير ان اظهر شأنه. يضرب لمن يوكل على رايه اي تركته  
على ما انطوى عليه وركن اليه غرور قال ابو النعم  
حتى اذا ما طار عن خبيرها  
من جدد صفرو عن غرورها  
الشاب لا تجربه له والشابة كذلك يقال شاب  
وشابة ج اغرار. طير في الماء \*

ولتب المدينة ونبت طيب او هو الغزيرة وطائر ابيض  
الراس للذكر والانثى ج غز. وهجرة غزاة ووديفة  
وظهرة. اي شدة الحر. جمع الغزير والاعز  
والنفاخت فوق الماء. بيض في جهة الفرس قدر  
الدرم والعبد والامة ومن الشهر اولة او لولة استهلال  
القمر لبياضها ومن الهلال طلعه ومن الاسنان بياضها  
واولها ومن المناع خيارة ونفسه ومن القوم شريهم ومن  
الكرم سرعة يسوفو ومن الرجل وجهه وكل ما بدا لك  
من ضوه او صبح فقد بدت غزته. وفي الكليات  
كل شيء اولة ومعظمه ج غز. شرعاً دية  
الحين وفي خسمائة درهم حقيفة او حكمة. والامر من  
العبد هو الذي يكون ثمة نصف غز الدية. والامر  
مصدر ومؤنث الغز والغفلة ج غزير مصدر وجمع  
الغز والباطل وهو جمع غار. وقبل الغز تزيين  
الخطا بما يوم انه صواب. وقال في التعريفات  
هو سكن النفس الى ما يوافق الهوى ويميل اليه الطبع  
اي عن شبهة وخدعة من الشيطان. وما يغرب به من  
الادوية وما غرك او يحض بالشيطان. الغزير  
والخجل الحسن ومنه المثل ادبر غزيره واقبل هبره اي  
ادبر حسنة وجأت سيئة. والغزير اي الكفيل ومن العرش  
الراسع الطبيب الذي لا يفرغ اهله ج غزان. والشاب  
لا تجربه له ج أغزاه وأغزة. وانا غزيرك من فلان اي  
أحذر ك. وقيل اي لن ياتيك منه ما تغتر به \*

الغزيرة نبت طيب. الغزيرة مؤنث الغزير ج غزائر \*  
الغزيرة بقر منسوبة الى غزير وهو خجل. الغزيرة من  
الحبل ما كان يجبهته غزاة والحسن والابيض من كل شيء  
ومن الايام الشديد الحر والصبرم الافعال الواضحة  
والذبي اخذت الحجة جميع وجهه الا قليلاً والسبد  
والشريف واليوم الحار والانثى غزاة ج غزوز وغزان قال  
امرؤ القيس

ثياب بني عوف طهارى نقة  
واوجههم بيض المسافر غزان  
والكث النجيل والنافه القليلة اللبن ج مغزاة.  
والخود والطبع بالباطل. وشرب رجل وطع  
امراً معتقاً على ملك بين او نكاح وولدت ثم استخفت.  
وانما سبي لان البائع غزاه وباعه جارية لم تكن  
ملكاً. تعريفات  
بالابرة ونحوها يغزوه غزراً نخسه والاسم  
الغزوة. والراكب رحلة في الغز وهو ركب من  
جليد وضعا فيه. وعوداً بالارض ادخله وابثته.  
والجردة رزت ذنبها في الارض لتسرا في غارز وغازرة.  
والنافه غزارة قل لبنها في غارز. وغز فلان  
يغز غزراً اطاع السلطان بعد عصيان \* غز تغرباً  
بمعنى غز شديد للكثرة. والغزاة الناقة على الجهول ترك  
حلبها او كسع ضربها بما لينقطع لبنها او تركت حلبه  
بين حلبتين. الوادي صار ذا غز فهو مغز.  
وفلان الشيء بالارض بمعنى غزوه. والراكب بمعنى  
غز. والسبد دنا. وفلان السبد دنا مسيره. والغزير في  
دخل \* الاسم فاعل. ومن الذوق التي قل لبنها  
وقيل التي جذبت لبنها فرفعته. وقول النطائي

كان نسوع رجل حين ضمت

حوالب غزوا ومعا جاعا

اراد بالغز التي ذهبت الباهيا وهو غار في راسه في سنته  
اي جاهل \* الغرز صدر وركاب الرجل من جلده فاذا  
كان من خشب او حديد فهو ركاب والغصن يغرز  
في تضييب الكرم للوصل ج غرور \* وانرم غرز فلان  
اي امره ونهيه \* واشدد يدك بغرز اي حث نفسك  
على نفسك \* والغرز ضرب من الغام او نباته كنبات  
الاذخر من شر المرعى \* الغريزة الطبعية من خير او  
شر والفرجة وقيل هي ملكة تصدر عنها صفات ذاتية  
ويقرب منها الخلق الا ان الاعتبار مدخلا في الخلق دونها  
ج غراز \* وعند النخاع الصفة التي لا يكون العين فيها  
نصيب بل تعرف بالغريزة والنظر المتعلق بالقلب \*  
الغريزة الطبيعية \* يقال خلق غريزي وحرارة غريزية  
ورطوبة غريزية \* الغريزة بكسر اللام واحد التغاير  
وهي ما حوّل من فسيل النخل وغيره الى موضع آخر  
وغرس فيه \* والغرز موضع الغرز كغرز الاسنان وغيرها  
وإد غرز اي غرس الغرز \* وجردة مغرزة اي رزت  
ذنبها في الارض لتسرا  
الغريزة العنقا

غرس الشجر بغرس غرسا انبت في الارض فهو غارس  
والشجر مغروس \* اغرس الشجر بمعنى غرسه \* وانغرس  
مطاول غرس \* يقال غرسه فانغرس \* الغراس ما يخرج  
من شارب دواء المشي \* والغراس ما يغرس من الشجر  
فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد \* والغراس  
ايضا وقت الغرس يقال هذا زمن الغراس كما يقال زمن  
الحصاد \* الغرس مصدر والمغروس \* ومنه يقال هو  
غرس بينو ج اغراس وغراس \* ويتر غرس بالمدينة  
ومنه الحديث غرس من عيون الجثة \* والغرس ما يخرج  
مع الولد كانه مخاطا وجلبدة على وجه الفصل ساعة بولد  
فان تركت عليه قبلته ج اغراس \* والغرس ايضا الغراب  
الاسود \* الغرس المغروس والنجعة وغرس غرس  
دعاء للنجعة للحلب \* الغريسة النخلة اول ما تنبت او  
السيلة ساعة توضع حتى تعلق ج غراس \* وغريسة  
علز للإلاءة \* الغرس الموضع يغرس فيه الشيء \* ج  
مغارس \* وم في مغروسة ومغروسة اي اختلاط  
غرس - الغرس ثمر شجر واحدة غرسة \* والغرس  
من الصكوكات يساوي اربعين بارة \* ويقال الغرس  
بالنفا ايضاً وكلاهما معرباً جروش باللامنة ج غروش  
غرشم - اغرشم الرجل اغرشاً ذبل لحمه ونخص

بطنه

غرض الالة يغرض غرضاً ملاء ونقصه عن الملاء  
ضد \* والسفاهة غرضه فاذا غرضه فسفاهة القوم \* والحمل  
قطعة قبل اناء اي وقته \* والشيء اجنبا طرياً او اخذه  
كذلك \* وغرضه كفت عنه \* واجعله عن وقته \* والناف  
شدها بالغرض \* وغرض منه يغرض غرضاً ضح منه  
ومل \* يقال غرض بالنافم فهو غرض \* وغرض البواشناق  
قال الاخفش تفسيرها غرضت من هولاء البو \* وغرض  
من فلان خاف \* وغرض الشيء يغرض غرضاً بكسر  
فتع كان طرياً \* غرض الرجل أكل اللحم الغريض  
وفلان تنكة \* قيل هو من الفكاهة \* وغرض الشيء اجنبا

طرياً او اخذه كذلك \* وغرض في سقاك لم يلاءه \*  
ويقال فلان بحر لا يغرض ليه لا يتفرغ \* وغرض الالة  
مغاضة اوردها بكرة \* وغرض الالة ملاء \* والناف  
شدها بالغرض \* وللوم غرضاً عجباً ابتكره ولم  
يطعمهم باناء \* وفلاناً ضحيره \* والغرض اصابه \* ونغرض  
الغصن انكسر ولم يحطم \* وانغرض الشيء جعله غرضه \*  
الغرض اسم فاعل ومن ورد الماء باكراً ومن الانوف  
الطويل \* الغرض مصدر وشعبة في الوادي غير  
كاملة او اكبر من الهيج ج غرضان \* وغرضان  
والغرضان في الالف ما انحدر من قصبتين من جانبيه  
جميعاً في كل جانب غرض \* والغرض ايضاً موضع ماء  
تركبه فلم يجعل فيه شيئاً او شيئاً وان يكون سمياً فبزل  
فيبقى في جسد غرؤض \* والغرض للرجل كالحزام  
للسرج ج غرؤض واغرض وطوى الثوب على غرؤض  
اي غروره \* والغرض مصدر والمهدف الذي يرى اليه  
والحاجة والغبنة \* ومفعوله غرضه كذا على التشبيه بذلك  
اي مرماة الذي يقصده \* وفعل لغرض صحح اي لمعى  
يقصده بمعنى لتقصده فمضت غرضك اي قصده \* وقول  
المولدين فلان من غرض فلان اي من حزيه ينصب  
له ج اغراض \* والغرض عند العلماء ما لاجله فعل الفاعل  
ويسمى علة غائية \* وقد يطلق الغرض بمعنى الغاية سواء  
كان باعثاً للفاعل على الفعل ام لا \* اطلب الغاية في  
غري \* الغرض للرجل كالحزام للسرج ج غرؤض  
وغرض \* الغرض المغني المجهد وماء المطر وكل ايض  
طريه والطلع والطري من اللحم \* قال ابو زيد الطائي  
يصف اسداً

يظل مغياً عنه من فرائس

رفات عظام او غريض مشرشر  
الاغريض الطلع وكل ايض طري ج اغريض \*  
والغرض من البعير كالحزم من الدابة وهي جوانب  
البطن اسفل الاضلاع التي هي مواضع القرصة  
من بطونها ج مغارض \* والمغرض اسم مفعول وماء  
المطر  
غرض - الغرضوف الغضروف وهو كل عظم  
رخص يوكل وهو مارن الالف وتغض الكف ورؤوس  
الاضلاع ورهابة الصدر وداخل قوف الاذن \*  
والغرضوفان الخشيتان يفتان بيناً وثلاً بين واسط  
الرجل وآخرو ج غراضيف

غرز الرجل رد الماء والدواء في حلقه فلا يجعها  
ولا يسبها \* ويقال الراعي يغرز بصوتها يردده في حلقه  
وغرز فلان صات صوتاً معه محج \* والتذر صانت عند  
العلي \* وفلان انه كسر قصبتيه \* والقارورة كسر راسها  
وزيد جاد بنفسه عند الموت \* وغرغرة دجبة \* وباللسان  
طعنه في حلقه \* وغرغرة اللحم سجع له تبيش عند الصلبي \*  
تفرغ الراعي رد صوت في حلقه \* وفلان بالماء والدواء  
رددها في حلقه فلا يجعها ولا يسبها ثم كثر حتى قالوا  
تفرغرت عنه بالدمع اذا تردد الدمع فيها \* وبعض  
العامة يقول ترغرت بتقدم الرأ \* الغرغرة عشب  
ودجاج الحبسة او الدجاج البري الواحدة غرغرة \*  
الغرغرة مصدر وصوت معه محج وصوت القدر اذا  
غلت والمحوصلة وحكاية صوت الراعي \* والغرغرة

المحوصلة والشريف وباض في الجبهة \* وغرغري النصر  
وتنديد الرأ الثانية دعاء العنز للحلب \* والغرغور  
دوية غابة في اليمن

غرف الشيء يغرف غرقاً قطعته \* وانصبته جزها \*  
والله اخذه يبدو \* والمجدة دبة بالغرف \* وغرف الله  
يغرفه غرقاً اخذه يبدو \* وغرفت الابل تغرف غرقاً  
اشكت بطونها من اكل القرف \* تغرف اخذ كل شيء  
معه \* وانغرف الشيء انقطع \* يقال غرقة فانغرف اي  
قطعه فانقطع \* وانغرف الله يبدو بمعنى غرقه \* الغارقة  
مؤنث الغارف \* وناق غارقة مربعة كانها تغرف البحري  
ج غوارف \* وفي الحديث ونهى النبي عليه السلام عن  
الغارقة قيل هي فاعلة بمعنى مفعولة وهي التي تغطها  
المرأة وتسويها مطرزة في وسط جبينها \* وقيل هي  
مصدر بمعنى الغرف كاللاعبة \* الغراف جمع القرقة  
وستذكر وميكال ضم مثل الجراف وهو النقل \*  
الغراف ما غرّف من الماء باليد \* الغراف فعال  
للبالغة \* وفس غراف رحيب الشجرة كثير الاخذ  
بقوائمه \* ونهر غراف كثير الماء \* الغرف مصدر  
وشجر يدغ به \* والغرف مصدر ولغة في الغرف للشجر  
المذكور والفار او ما دام اخضر والثلث والطباق  
والشيم والغفار والغتم والصوم والحجج والشدن والحجبل  
والهش والضرر كل هولاء يدغ الغرف \* والغراف ايضاً  
ورق الشجر \* القرقة المرة \* والقرقة النوع والنعل ج  
غرف \* والقرقة اسم للمفعول لما غرّف من الماء وغيره  
باليد لانك ما لم تغرف لا تسمي غرقاً ج غراف \* والقرقة  
العلية ج غرقات وغرقات وغرقات وغرقت \* والحصلة  
من الشعر والحبل المعقود بانسوطه يعلق في عنق  
البعير والسماة السابعة \* وقول لبيد  
سوى فاعلن دون غرقه عرشو

سبعا طابقاً فوق فرع المنقل

يعني به السماة السابعة \* سقلا غرقني دغ بالغرف \*  
الغروف من الآبار التي يغترف ماءها باليد \* وغرث  
غرث اي كبير او كثير الاخذ للماء \* الغريف الفصيلة  
والحلفاء والغبنة (قيل الصواب والغبنة بالضاد)  
والماء في الاجمة والشجر الكثير المنفث اي شجر كان او  
الاجمة من البردي والحلفاء وقد يكون من الضال  
والسك \* وغرب غريف اي كبير او كثير الاخذ للماء  
والغريف بوزن دزغم شجر خزان او البردي \* الغريفة  
الشجر الكثير المنفث اي شجر كان والنعل او النعل  
الحلق وجلدته من آدم نحو شبر فارغة في اسفل قراب  
السيف تذبذب وتكون مغرقة مربة \* المغرف من  
الحبل السريع الذي كان يغرف البحري \* ويقال فارس  
مغرف ايضاً ج مغارف \* والمغرفة ما يغرف به الطعام  
والعامة تقدم الرأ ج مغارف \* والمغروف اسم مفعول  
وعند البناتن حجر يجمل في رجل القنطرة

غرق فلان من اللبن يغرق غرقاً غار فيه ورطب \* فهو غرق  
وغارق وغريق \* وغرق الرجل شرب القرقة \* وفلان  
استغنى \* غرقه في الماء جعله يغرق \* وغرق النازع في  
القوس استوفى مدّها \* وغرق فلان قتله \* واصلة ان  
القابلة كانت تغرق المولود في ماء السلي تمام الفط

البردي وبأوجهين روي بيت حاتم وهو

رواه بسيل الملكة تحت اصوله

يبيل به غيل بادناه غَرَفَتْ

بروي غَرَفَتْ وغَرَفَتْ

والغَرَنُوق طائر مائي أسود

وقيل ايضاً كالغُرْنِيق أو الكركي

أو طائر يشبهه. والغَرَنُوق والغُرْنُوق والغُرْنُوق

والغُرْنُوق والغُرْنُوق والغُرْنُوق الشاذ الايض المجمل

ج الغرائيق والغرافقة والغرائيق ايضاً المحصلة

من الشعر المنقطة وشجر ج الغرائيق أو

الذي يكون في اصل العوسج اللين النبات ج الغرائيق

ولم. وغَرَفَتِ ناعمة قُبَيْهَا الرج

غَزَل العيين من شعاع الشمس أو النائم

المستمر من الثياب وشاب اي نام. وامرأة

اي شابة منقطة

السمن قُلْتُ يَغُرُّهُ غُرًّا (واوي) لَرَقَ به

وغَطَّاه. وفلان الجلد الصفة بالغراء. الرجل

عَبَّ بالشيء يَغَرُّ به على المجهول غَرًّا

وغَرَّاه أولج به من حيث لا يجمعه عليه حامل

الغدير بَرَدَ مائِه. وفلان غَمَدَى في غصوه \*

الشيء تغرية طلاء بالغراء والصفة به. غَرَّاه به أولج

قال كثر غَرَّاه وغَرَّاه لاجه. وبين الشبَّين والى

قال كثر غَرَّاه

إذا قلت أسألو فاضت العين بالبكاء

غَرَّاه ومدَّها مدامع حنن

به اغراء ولعه به وحضه عليه والاسم

بينهم العداوة النفاها كانه الزهايم وانفس بينهم

يو على المجهول أولج \* اللوع بالشيء

مصدر غارَى وما طي به أو لصق به معبولا من

الجلد أو الدقيق وقد يُستخرج من السمك. ورجل

لاداه له \* بالضم والنصر الرغبة ج غَرَّاه

بالفتح والنصر \* مصدر غَرَّاه لما طي به أو

لصق به وولد البقرة وكل مولود والمهزول ج اغراء

والحنن. يقال به غَرَّاه اي حنن \* مصدر

ولا من كذا اي لا تحب وتُسعمل كثيراً في

الشيء. قبل ومنه بالشيء لان الانسان انما يُولع

بالشيء العجب \* اسم من اغراء به كها مر

ولا اي لا تحب \* الموزول \* مصدر

الحسن من الانسان وغيره والبناء المجيد. ومنه

وها بناءان مشهوران بالكوفة. ويقال لها قبر مالك

وعقيل نديج جذبة الارش وسبها لان العان

بن المنذر كان يغربها بدم من بقله اذا خرج في يوم

بؤس \* مصدر اغرى وعند الفاء تنبيه المخاطب

على امر محمود ليلزمه نحو اخاك والاحسان اليه. اي

الزم اخاك والاحسان اليه. وقوس \* وغَرَّاه اي

مُلصقة بالغراء. ومن امثالهم ادركني ولو باحد المغرورين

اي باحد السهبين. وقال ثعلب ادركني بسهم او برمح

في غر

الملك وغيره يغزر غَرَّاه وغَرَّاه كثر

والنافه كثر دُرَّها. والمائنة دُرَّت الباهم \* الراي

عظام او في العوسج اذا عظم واحدته غَرَفَةٌ. ويتبع

مقبرة المدينة لانه كان منبتها

الرجل صب على راسه الماء بمرة. والبيضة

والبطح فسد ما في جوفها

الصبي يغزل غَزْلًا لم يحن فهو أَعَزَل والاثنى

ج غَزْل \* الرمح الطويل والرجل المسترخي

الخلق \* القلفة اي جلدة الذكر ج غَزْل \*

كوزم الغرين والغبار والطين بمجملة السيل

فيبقى على وجه الارض منتشقا رطبا كان او يابساً ومحاط

كل دس حافر والغدير نقي فيه الدمايص لا يقدر

على شربه والتفل في اسفل القارورة. والماء زائدة \*

ذو الغرلة ومن الاعوام الخصب ومن العيش

الواسع

الرجل الدبة والدين وغير ذلك يغرَم غَرَمًا

وغَرَمًا وغَرَمًا ومعَرَمًا اداها فهو غارم. في

التجارة خسر خلاف ربح. الدبة والدين وغير ذلك

اياء الزمة بادائها بالشيء على المجهول

أولج به فهو الرجل تكلف الغرامة

وتحمّلها. الرجل اوجب الغرامة على نفسه \*

الولوع والشر الدائم والهلاك والمذاب والمح

المعذب للثقل. وفي سورة الفرقان ان عذابها كان غراما.

قال ابو عبيدة اي هلاكاً ولزماً. المنقطة والضر

وما يلزم اداؤه او ان يلزم الانسان اداة ما ليس عليه

واعطاه المال على الكره ج غرامات. واصل

الزوم \* الغرامة وقال الخليل لزوم نائية

في مال من غير جانية \* المرأة القليلة.

بمعنى اما كلمة فقال في معنى الدين. يقال

وجذرك كما يقال اما وجذرك \* النائث (لانه

بازم الذي عليه الدين) (لان الدين لازم له).

ضد. قال كثر غَرَّاه

قضى كل ذي دين فوق غربه

وغَرَّاه مطول معنى غربه

ايضاً الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاح

على خصمه ملازماً ج غَرَّاه \* الغرامة ج مغارم.

الغرامة واسبر الحب والدين والمولع بالشيء.

قال الشاعر

افي الحق اتي مغرر بك هائم

وانك لاخلد لدي ولاخمر

علم بصم صاحبه عن الخطي في الكلام

والكتابة. وهو يشغل الصرف والنعو والعروض

والهجنة. يونانية مركبة من غراما اي حرف وياكوس

اي بيت والمعنى بيت المحرف

الذكر او الضم الرخو قبل

ان نقطع غرله ج غراميل. هضاب حبر

العيين على القزو يغرن غَرَّاه يس \*

طائر او العقاب او شبهها ج اغران. او السرطان.

الضعيف \* كأمير

الطيرين والحمق والزبد والطين بمجملة السيل فيبقى

على وجه الارض رطبا او يابساً

الباسون وليس بتصحيف غَرَّاه وهو

ليصوت ثم جعل كل قنل تقريباً. في الماء بمعنى

غَرَفَةٌ. والكاس مائها. والنازع في النفوس استوفى مدّها.

وفلان في الشيء بالغ فيه واطسب. الجلم بالصفة

حالة فهو مغرّق ومغرّق والجلم

الفرس الخيل خالطها ثم سبها. وفلان النفس

استوعب في الزفير والبعير التصدير ضم بطنه فاستوعب

الحزام حتى ضاق عنه. ويقال فلانة. نظر الرجال

اي تشغلهم بالنظر اليها عن النظر الى غيرها لحسنها.

الشيء استوعبه. والغاية تجاورها. وفي الضحك

استغرب. وفي النوم استنقل. والبعير التصدير بمعنى

اغترقه. عباه اغريقاً دمعاً كانها غَرَّتْنا في

دمعها \* اسم فاعل والافاعي غارقة \* مسجد

الكوفة قيل لان الغرق في طوفان نوح كان منه وفي

زاوية له فارالتور وفيه ملك يغوث ويعوق \*

او الاغاريقون اصل نبات او شجر يتكاثف في الاشجار

المسومة وهو تريق للمسموم قيل من غلّق عليه لا يلمسه

عقره \* في سورة النازعات والنازعات غَرَّاه اقيم

مقام المصدر الحقيقي اي اغراقاً. الفارق. وحكى

في البارح عن الخليل الفرق الراسب في الماء من غير

موت فان مات غَرَّاه فهو وجوز في البارح

الوجهين في القياس. وانه الصوت اي منقطع

مذعور \* مثل الشرية من اللبن ونحوه ج

غَرَّق. قال الشماخ بصف الابل

فصبى وقد ضمنت ضرائها غَرَّاه

من ناصع اللون حلوا الطعام يهود

موت الغرق وارض تكون في غاية الري \*

طائر \* الفارق في الماء او الذي مات

غَرَّاه غرقى كبريى ومريض. والعامة تسعمل

بمعنى الغرق \* الاغاريقون الغاريقون.

مصدر استغرق وفي الاصطلاح هو تناول على سبيل

الشمول لا على سبيل البذل ولا يلزم ان تكون النكرة

في الانيات كما في التي مستغرقة. وهو جنسي وفردى

وعرفي. فالجنسي مثل لاجل في النار. والفردى مثل

لاجل في النار. والعرفي هو ما يكون المرجع في شموله

واحاطه الى حكم الغرق. مثل جمع الامير الصائفة وان

كان بعض الافراد في الحقيقة. وغير العرفي ما يكون

المطلوب جميع الافراد في نفس الامر. المجموع

كاستغراق المفرد في الشمول. عند الصوفية

ان لا يلتفت قلب الناظر الى الذكر في اثناء الذكر

ولا الى القلب. مصدر اغرق وعند البديعيين

ان يدعى الشيء وصف يمكن عقلاً عادة وهو فوق

المبالغة وتحت الغلو وقد مر عند الكلام عن المبالغة

في باب البناء. اليوناني. والجلم بالصفة

ومغرّق اي محلى

الدجاجة بيضها غرقاء باضها وليس لها

قشر يابس. ويقال البيضة ايضاً اذا خرجت

كذلك \* قشرة البيض التي تحت القيص او

البياض الذي يؤكل. قال الفراء هزئة زائدة لانه من

الفرق. وكذلك الهزئة في الكثرة والطهنة

بياض البيض فوق الخ وشجر

ترك حلبة بين حليبين وذلك اذا ادبر لبت النافه. وغارز الرجل مغازرة وهب شيئا ليترك عليه اكثر مما اعطى فهو مغارز. واغزر القوم غزرت ابلهم وكثرت البان ابلهم. وفلان المعروف جعله غزيرا. واستغزر الرجل بمعنى غارز فهو مستغزر. والغزرات من دفاق النصب تصنع منه البنطاطير وربما اتخذت منه الاقلام الماحدة غزارة. مولد. الغزارة من حلفاء وخصوص ومصدر واسم بمعنى الكثرة ج غزير. الغزير الكثير من كل شيء. والغزيرة الكثيرة الدر ومن الآثار والنباتات الكثيرة الماء ومن العيون. الكثيرة الدمع ج غزار. الغزار الكثيرة اللبن. والمغزر اسم مفعول. وقوم مغزر لهم غزرت البانهم وابلهم. والمغزرة اسم الفاعل وما يغزر عليه اللبن ونبات ورقه كورق الحرف يهيج البقر وتغزر عليه. والمغزور من الاماكن ما اصابه مطر غزير. يقال مكان مغزور وارض مغزورة.

غز فلان بفلان يغز غزرا اختصه من بين اصحابه والابل والاصبي على عليهما المهور من العين. والعامية نقول غز الثوب بالابرة غزا غزاه. غزاه مغازرة بارزه. وفي عاصم افندي بادره وهو تصحيف. واغزرت النخلة اغزارا كثر شرورها واشتد. والبقرة عسر حلماتها. اي وضعه فهي مغز. وتغازلوا الشيء تغازلا تنازعوا. واغتر به اغترارا اختصه من بين اصحابه. الغز اللين وجنس من الترك الواحد غزري مثل روم ورومي. الغزارة البقرة بالقرابات والاولاد والجيران. الغزرة المرة وبلا لام بلد بنسطين بها ولد الامام الشافعي ومات هاشم بن عبد مناف. وتكلم بها بلنظ الجميع مطرود بن كعب فقال

وهاشم في ضربح عند بلقيع

تسبي الرياح عليه وسط غزات

غزغز - الغزغز اللين كالغزغزة

غزلت المرأة القطن والصوف وغيرهما تغزله غزلا مدته وفنائه خيطانا. وغزل فلان بالنساء يغزل غزلا حاديهن. وغزل الكلب فتز وهو ان يطلب الغزال حتى اذا ادركه وثقا من فرقه انصرف عنه وهي غازل المرأة مغازلة حادها وراودها نقول غازلها وغازلني والاسم الغزل. وغازل فلان الاربعين دنا منها. واغزلت المرأة ادارت الغزل. واغزلت الظبية صار لها غزال. وتغزل فلان تكلف للغزل. وتغازلوا غازل بعضهم بعضا. واغزلت المرأة القطن ونحوه بمعنى غزلته. الغازلة اسم فاعل ج غزل وغزائل. الغزال الشادن حين يفرّك ويضي او من حين يولد الى ان يبلغ أشد الإحصار ج غزلة وغزلائن. وغزال شعبان دويبة. ودم الغزال نبات كالطرخون حريف تخطط الجوارى بمائمه مسكا في ايديهن حبرا. الغزاة انش الغزال والشمس لانها تدحبالا كما تنزل الشمس عند طلوعها او عند ارتفاعها او عين الشمس. قال بعضهم بنال طلعت الغزاة ولا يقال غربت. والغزاة ايضا عشبة حلوة باكلها كل شيء ج غزالات. وغزاة الضي وغزالاته اوله او بعيد ما تبسط الشمس وتضي او اولها الى مضي خمس النهار. الغزل مصدر والمغزول

تمية بالمصدر والنسبة اليوغزلي. والغزل محادثة النساء ومارودهن. وقال في الصباح والغزل حديث الفتيان والجواري. والغزل المغزل بالنساء والضعيف عن الاشياء. الاغزل اسم تفضيل من الغزل. يقال في المثل هو اغزل من امره القوس. والاغزل من الحمى ما كانت معتادة للعليل متكررة. والمغزل الغزل لمحادثة النساء. وظيفة مغزل اي ذات غزال. والمغزل والمغزل والمغزل ما يغزل به ويضرب به المثل في العزى يقال اعزى من المغزل لان المرأة لاتبقي عليه شيئا مما يلبسه من الغزل. ومنه قول النابغة

وغزيت من مال وخير جمعته

كما غزيت ما تميز المغازل

قال الفراه والاصل الضم (اي ضم الميم) وانما هو من اغزل اي ادبر وقيل ج مغازل. والمغازل عند النورج الذي يداس به الكدس. والمغزل مصغرة جبل دقيق غزاه يغزوه غزوا (واوي) اراده وظلمه وقصده. وعرفت ما يغزى من هذا الكلام اي براد. وغزا العدو غزوا وغزونا وغزاة سار الى قتالهم وانهاهم في ديارهم. غزاه تغزبه واغزاه اغزاه بعنه الى العدو يغزو وجيزه للغزو وحمله على الغزو. وفلان امهه واخر ما له عليه من الدين. واغزت النافه عسر لقاتحها. والمرأة غزا بعلها وغاب عنها. واغتراه اغتراه قصده. واغترس بفلان اخنص به من بين اصحابه. الغازي اسم فاعل ج غزاه وغزى وغزى وغزاه. قال نابط شرا فيوما يغزاه ويوما يسرفه

ويوما يجشاش من الرجل هبزل

والغازي ضرب من الصكوك القديمة يساوي نحو العشرين غرشا. الغازية مؤنث الغازي ج غازيات وغزاي. الغزو مصدر. وغزوي كذا. اي قصدي. غزوان اسم رجل وابو غزوان كنية الهزلة يغزو الفار ابنا. الغزوة المرة ج غزوات. والغزاة اسم من الغزو ج غزوات ايضا. الغزوي جمع غاز. والغزى اسم جمع مثل حاجر وحجيج وقيل هو جمع غاز. غزبة قبيلة قال دريد بن الصمة

وهل انا الا من غزبة ان عوت

غوت وان ترشد غزبة ارشد

المغزى الغزو وموضع الغزو وزمائه. ومغزى الكلام مقصده ج مغازي. والمغازي مناقب الغزاة ومنه كتاب المغازي لاشماله عليها. ولا مفرد له او مفردة مغزى او مغزاة بمعنى الغزوة. وامرأة مغزبة اي غزا بعلها. وناقعة مغزبة اي زادت على السنة شهرا في الحمل او جازت السنة ولم تلد مثل المديراج. وانان مغزبة اي متأخرة النتائج ثم تنجح

غريد - الغريد كدرهم الشديد الصوت او هو تصحيف الغريد بالراء المهله المشددة. والغريد ايضا الفاعم من الثياب او هو الغريد بالراء المهله ايضا غس اسم صوت بزجر به القط

غسيل الماء نوره. وفي نسخ الفاموس غسيل وهو تصحيف

غسر على الغريم يغسر غسرا شدد عليه. والفعل

النافه ضربها على غير ضبعه. تغسر الامر التيس واختلط. والغزل التوى. والغدير وقع فيه العبدان. تغسرا طرحنه الريح في الغدير. والغسر الامر المتليس الملتات

غسر في البلاد يغس غسا دخل فيها ومضى. والمطبة عابها. وفلاتا في الماء غطه فيه. والقط زجره فقال غس. وغس البعير على الجهول اصابه داه الغساس فهو مقسوس. وانا اغسل واشفي اي اطعم. انغس في الماء انغسا انغط. الغساس داه في الابل. الغس الضعيف والليم من الرجال. قال الاصمعي يكون واحدا وجمعا وانشد لاري بن احمر

مخلفون وبقي الناس امرهم

غس الامانة صنوبر فسنهور

وقال جبر بن خالد

واذا هلكت فلا تردي عاجزا

غسا ولا ترما ولا ميعالا

غسان ابو قبيلة باليمن منهم ملوك غسان ومأين رمع وزيد من نزل من الازد فشرب منه سبي غسان ومن لم يشرب فلا. الغسانية فرقة من المرجة اتباع غسان الكوفي قالوا الايمان هو المعرفة بالله ورسوله. هذا الطعام غسوس صيد اي طعام صدق. الغيس الطيب الفاسد. الغيس والمغسوس الغيس. والمغسوس ايضا المصاب بداء الغساس. والمغسوسة نخلة ترطب ولا حلاوة لها والهرة

غسغس القط غسغسة زجره فقال غس

غسف - اغسف القوم اظلموا. الغسف الظلمة غسفت عينه تغسق غسوقا اظلمت او دمت. والسلمة غسقا وغسفانا ارشد واللبان انصب من الضرع والمجرح سال منه شيء اصفر. واللبل غسقا وغسقا وغسفانا اشتدت ظلمته. وغسفت عينه تغسق غسقا اظلمت او دمت. والمجرح غسقا سال منه ماء اصفر. والماء انصب. اغسق الليل اشتدت ظلمته. وفلان دخل في الغسق. والمؤذن اخر المغرب الى غسق الليل. الغاسق اسم فاعل والقمر او الليل اذا غاب الشفق واشتدت ظلمته. وفي سورة الفلق ومن شر غاسق اذا وقب. قبل اي الليل اذا دخل او الثريا اذا سقطت لكثرة الطواحين والاسقام عند سقوطها. وقيل من شر الذكرا ذاق. الغساق والغساق البارد والمنين. ومنه في سورة لا يذوقون فيها بردا ولا شرابا الا حميميا وغسقا. الغسق ظلمة اول الليل او دخول اول حيين بخائط الظلام ونحوه من فحاش الطعام كالزوان ونحوه

الغسك العس على الابدال

غسل الشيء يغسله غسلا وغسلا (او بالغ مصدر وبالضم اسم) طهره بالماء ازال الوح ونحوه عنه باجره الماء عليه. فهو غاسل والشي غسيل ومغسول. وغسل فلانا ضربه فاجوع. وفلان المرأة جامعها كثيرا. وكذا غسل الفحل النافه اي اكثر ضرابها. وغسل الثرس على الجهول عرق. غسل المرأة جامعها كثيرا. وقيل ان معنى غسل جامع اهله مخافة ان يرى في طريقه ما يشغل قلبه. وغسل الاعضاء بالغ في غسلها. وغسل الله حوبك

والشراب

أي طهرَكَ \* الفعل أكثر الضراب . وانفسَلَ الشيءَ  
سألَ \* الرجلَ غسلَ بدنه . وبالطبيبِ تنفعُ .  
والفرسَ عَرَقَ \* اسم فاعل والذئبَ يغسل  
اجساد الموتى والانثى غاسِلَةٌ \* الصابون  
ونبات يُغسَلُ به \* ما يُغسَلُ من التوب .  
الشيءَ مَأْوُ الذي يُغسَلُ به وما يخرج منه  
بالفلس \* فعَّال للباغية والانثى غَسَّالَةٌ .

عند المولدين التي حرفتها غسل الثياب \*  
 غسل المله يغسل به والحطى \* فِعِيل  
 للباغية . وفحل اي كبير الضراب او يكثر  
 الضراب ولا ينج . وكذا الرجل \* مصدر او اسم  
 كامرء والماله الذي يتطهر به وشرعاً سيلان الماء على  
 جميع البدن وقيل هو غام الطهارة ج اغسل .  
 ايضاً المله يغتسل به والحطى . ايضاً  
 ما يغسل به الرأس من حطى ونحوه . وانشد ابن الاعرابي  
 فيا ليل ان الغسل ما دمت أيتها

علي حرام ما يسي الفسل  
اي لا اجمع غيرها فاحناج الى الفسل طمعا في تزوجها.  
الفسل والفسل من الفحول والرجال الفسل.  
الفسل لغة في الفسل اسم من غسل. قال الكمي  
يصف حار وحش

نَحْتِ الْآلَاءَ فِي نَوْعَيْنِ مِنْ غُسْلٍ

بأننا عليه بتجبال ونقطار  
يقول يسيل عليه ما على الشجرة من الماء مرة ومرة من  
المطر \* الماء يُغسل به والحطبي والطيب وما  
تجعله المرأة في شعرها عند الامتناط وما يُغسل به  
الراس من خطمي ونحوه وورق الآس . يقال  
مطرارة وهي آس تُطرى بأفاويط الطيب وتمشط به .  
ولا يقال غسلة بالغيم . الذئب . من  
الغول والرجال الغسيل \* ما يُغسل من  
الثوب ونحوه وكل ما خرج من جرح أو دبر غسلته  
وما يسيل من جلود أهل النار والحوموم ودماهم  
والشديد الحز وشجر في النار أي جهنم . وزيد فيه الباء  
والنون كازيدا في عشرين \* الماء يُغسل به  
والحطبي وما يُغسل به اليد كالأشنان وغيره \*  
نبت في السباح \* الغسول ج غسلى وغسالة .  
والمولدون تستعمله للثياب المعدة للغسل .  
ايضا المغسولة . يقال ملحفة غسولة وربما قالوا  
يذهب بها مذهب العتوت نحو النضجة . ومن الغول  
والرجال الغسيل . ويقال لحظظة بن الراهب  
الملائكة . قبل لأنه استشهد يوم احد فغسلته الملائكة \*  
المغسولة ج غسالى \* والغسل  
والمُغتسل مكان الغسل وموضع غسل الميت ج  
مغاسل ومغتسلات . يغسل أيضا شراب الماء يغتسل  
فيه يقال هنا مغتسل بارد . ما غُسل به الشيء  
ومن الغول والرجال الغسيل . جبانة بالمدينة  
يُغسل فيها الثياب

النبي من فلان انتزع منه كالمغصب له  
 الخ الاسود والامر بين امرين.  
 الخ ايضا والقسم ما لا تجد له طعاما من الطعام

عَمَّ - الليل يغتم غمًا اظلم \* غمَّ الليل بمعنى السواد واختلاط الظلمة والهجرة والغربة. والغم قطع من سحاب. يقال في السماء غمم \* الغم. يقال في السماء أغمام

الذي يَغْسُو عَيْنًا مَضْعَةً \*  
 يَلْبَسُ الصُّي. يقال لقد عُلِبَتْ  
 أَنْ ذَلِكَ مِنْ عُمَانَ فَلَيْكَ أَيُّ مِنْ أَفْصَى فَلَيْكَ وَغَايَةُ  
 نَفْسِكَ \* حِدَّةُ الشَّيْبِ وَمَا أَنْتَ مِنْ عَمَّا  
 أَيُّ مِنْ رَجَالِهِ. قَبِيلَةُ وَمَا، وَذُكْرًا فِي غُرس  
 س \* الْحَبِيلُ جَدًّا \* الضَّعِيفُ أَوْ  
 تَضْعِيفُ الْعُن \* وَالْفُسْطَاءُ خَصْلَةُ الشَّعْرِ مِنْ  
 الْعُرْفِ وَالْمُنَابِئَةِ وَالذَّوَائِبُ جُ عُن \* حِدَّةُ  
 الشَّيْبِ وَمَا أَنْتَ مِنْ أَيُّ مِنْ رَجَالِهِ  
 لِلْعَامَةِ \* خَلَائِقُ النَّاسِ وَأَخْلَاقُ الشَّيْبِ  
 الْمَاءُ ثَوْرُهُ

الليل يغسو غسواً (واوي) اظلم \*  
 الليل اغساها بمعنى غساها \* النبتة ج غسوة \*  
 البلج ج غسّى وغسبات أو الصواب غسوات  
 الماء ثوره كغسله \* ذكر في

غسل

الليل يفتى عسى (يا بّي) اظلم \*  
 الليل البهيم ظلامه  
 ليلتي - ليلتي لغة في العشم  
 ليلتي - ليلتي المجري الماضي \*  
 ليلتي

بَعَثَهُ عَنَّا بِمَحْضَةِ النَّصِ وَأَظْهَرَ لَهُ خِلَافَ  
 مَا أَضْمَرَهُ وَزَيَّنَ لَهُ غَيْرَ الْمَصْلُحَةِ وَالْأَسَمَ الْغَيْثَ \*  
 غَثِيضًا بِمَعْنَى غَثًى \* عَنْ حَاجِوَةِ عَمَلِهِ \*  
 غَثَاثًا \* اسْتَغْثَاثًا ضِدَّ انْتَصَحَ وَاسْتَنْصَحَ  
 وَطَوَّنَ بِوَالِ الْغَيْثِ \* اسْمُ فَاعِلٍ جَ غَثَاثَ \*  
 أَوَّلُ الظُّلْمَةِ وَأَخْرَاهَا \* وَشَرِبَ \*  
 لِبَلِّ أَوْ عَجَلٍ أَوْ غَيْرِ مَرِيٍّ \* وَلَبَنُهُ \* وَغَثَاثًا أَيْ  
 طَلَى عَمَلِهِ أَوْ عَدَّ مَغِيرَاتِ النَّفْسِ أَوْ لِبَلًا \* وَانْفَدَتْ  
 مَهْمُودَةُ الْكَلَامَةِ

وما أنسى مقالها غنائنا  
لنا والليل قد طرد النهارا  
وصانك بالهود وقد رابنا  
غراب البين أوكب ثم طارا

مصدرٌ ورجلٌ . اي عظيم السرة .  
 اسم من القش والغزل والحديد والحجارة والكدر في كل  
 شيء وسواد القلب وعبوس الوجه . الغاشج  
 المشوب \* الكثير المشوب . يقال شيء مشوب  
 اي كثر مشوب \* المبادر يقال جاءه وامعاشين  
 اي مبادرين . اسم مفعول والفير  
 اي مخلوط بالماء غير  
 فالص

على اللحم وكل ما كان لنا يغشق عَشًا ضرب

الوالي فلاناً يغشمه غشمًا ظلمه. <sup>و</sup>غشم الراعي  
البعير يغشمه غشمًا هناه. بالهاء لا يترك من الهناه شيئاً  
الأ يهناه. يصبه على صحجو وصجوه. والاسم الغشم.  
المحاطب احتطب ليلاً فقطع كل ما قدر عليه  
بلا نظير وفكر \* الغشم الظالم والغاصب \* الغشم  
الظلم. <sup>و</sup>غشم ان لا يترك من الهناه شيئاً لا يهناه. يصبه  
على صحجو وسجوه \* الغشم فعول بمعنى فاعل والمحرب  
لأنها تنال غير الجاني \* الغشم الجاهل الذي  
لا دراية له. والإش غشمية. مؤنثان. والبناءون يقولون  
هجر <sup>غشم</sup> اي غير محووت \* الغشم من يركب رأسه  
فلا يقنيه شيء عما يريد وهوى من شجاعته. قال أبو كبير  
ولقد سريت على الظالم <sup>غشم</sup>

جلد من الفتيان غير مقل  
 السبل اقبل . وفلان ركب راسه في الحق  
 والباطل لا يبالي ما صنع . والامانة من غير تثبت .  
 وفلاناً تهضمه وظلمه \* العشرة مكره وظلمه .  
 عليه غضب \* العشرة مصدر والصوت ج  
 غشامر \* العشرة الظلم \* العشرة الشدة . يقال  
 اخذه العشرة بالشدة

شيء. وقيل الكبير الظلم. قالت امرأة من طيء

آما فی بنی حصن من ابن کریمہ

من التوم طالِب الترات غَشَمَهم  
والغَشْمِيَّةُ الجَرَّةُ والمُضَامَةُ. يقال ان الذي  
غَشَمْتَهُ وغَشْمِيَّةُ اي ذو جرَّةٍ ومُضَامَ  
يَغْنِيهِ غَنًّا ضربه بالعصا والسيف \*  
الماء رَكْبَةُ البعري غدير ونحوه \* الشَّاةُ الكُرابة  
بعد الصرام

عَفَا فَلَمَّا بَعَثُوهُ عَفَوْا (وَأَوْيَ) أَنَاهُ . وَعَفِيَهُ  
بِالسُّوْطِ يَغْفَاهُ غَفِيًّا ضَرْبُهُ . فَلَمَّا أَنَاهُ . وَالْمَرَأَةُ  
جَامِعُهَا . وَالْأَمْرُ فَلَمَّا غَفَا غَفَاهُ . وَالْفَرْسُ وَغَيْرُهُ  
غَفَا كَانَ غَفِيًّا \* اسْتَفْهِى ثَوْبُهُ وَثَوْبُهُ اسْتَغْفَاهُ تَغْفَى  
بِوَكَيْ لَا يُسَمِعُ وَلَا يَرَى \* الْغَفَاةُ وَالْغَفَاةُ وَالْغَفَاةُ  
الْغَفَالَةُ . بِقَالَ عَلَى بَصْرِهِ وَقَلْبُهُ غَفَاةٌ أَي غَطْلَةٌ . وَمِنْهُ  
غَفَاةُ الْحَافِ . وَهِيَ نَسِجٌ يُجْعَلُ عَلَى وَجْهِهِ صَوْنًا لَهُ .  
رَأَيْتُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ مَا يَدْرِكُ عَلَى وَجْهِ مَرَأَةِ الْقَلْبِ  
مِنَ الصَّدَأِ وَبِكُلِّ عَيْنِ الْبَصِيرَةِ وَيَعْلَمُ سِرَّهَا \* الْغَفَاةُ  
مَصْدَرُوتٌ وَالسِّرُّ الْوَاحِدَةُ غَفَوَةٌ \* الْغَفَاةُ الْمَرَّةُ .  
رَأَيْتُ أَيْضًا الْغَفَوَةَ وَالْغَفَوَةَ الْغَفَالَةَ . بِقَالَ عَلَى  
قَلْبِهِ وَعَلَى بَصَرِهِ غَفَوَةٌ . أَي غَطْلَةٌ \* الْأَفْعَى مِنَ الْخَيْلِ  
وغيرها مَا يَغْفِي وَجْهَهُ بَاضٌ أَوْ مَا يَبِضُّ رَأْسَهُ مِنْ بَيْنِ  
جَسَدَيْهِ مِثْلَ الْأَرَمِ وَالْأَفْعَى غَفَاةٌ . وَالْغَفَاةُ أَيْضًا فَرْسٌ  
عَفِيَهُ الْأَمْرُ يَغْفَاهُ غَفِيًّا وَغَفَاةٌ (بَابُ) غَطْلَةٍ  
بِالْيَمِينِ اللَّيْلِ أَظْلَمُ . وَغَفِيٌّ عَلَيْهِ بَصِغَةُ الْمَجْهُولِ غَفِيًّا  
وَعَفِيًّا وَعَفِيًّا أَغْفَى . هُوَ مَشْفَى عَلَيْهِ \* عَفَى النَّبِيُّ  
وَعَلَى الشَّيْءِ نَفْسُهُ غَفَاهُ . وَغَفِيَتْ فَلَمَّا الْأَمْرُ وَاعْتَبَنِي  
أَيَاهُ أَغْفَاهُ جَعَلْنَاهُ يَغْفَاهُ . رَأَيْتُ اللَّهَ عَلَى بَصَرِهِ غَطْلَةٌ  
وَهُوَ حِمَارٌ . وَاللَّيْلُ أَظْلَمُ . وَغَفَاةُ الْأَمْرِ نَفْسِيًّا نَفْطَاهُ .  
وَقَلْبَانِ بَنُوهُ تَغْفَى بِوَيْ . وَاسْتَفْهِى ثَوْبُهُ وَثَوْبُهُ اسْتَغْفَاهُ  
تَغْفَى بِهِ \* الْغَفَاةُ مَوْتٌ الْعَاشِي وَالْغَفَاةُ جَ غَوَاشٍ .





فلان غطرة أعجب بنفسه وتناول على  
أفراو. وفلان اغضبه. وعلى فلان تكبر.  
الرجل بخل. وفلان تسف الطريق. وفلان تغضب.  
وفي شيتو تغتر. وفلان يغضب الظالم المتكبر  
ج غطارس وغطاريس. قال الكميته بخاطب بني  
مروان

فلولا حبال منكم في اساست

جنائنا كنا الابهة الغطارسا

الليل بصرة اظم عليه غطارس بصرة.

لازم متعذر. عن الشيء ناعى

في المني. السجي السري والشاب.

الحيلة والعبت. يقال ما هذه الفطرة. الطرقات

الحسن. او الحزن. الشاب الطريف.

الفطراف السيد الشريف ج غطارة.

والذباب وفرخ البازي والحسن. ويغضب بن عطاه

الكندي امير خراسان امام الرشيد واليه تنسب الدرهم

الفطرية وهي كانت من اعز النفود بجارة وجمعها

الغطارة كقبرسي وقبارسة

في الماء يغطس غطسا غطسا هو اي

غمسه فانغمس. لازم متعذر. وفيهم في الاله كزع

فيو. وبو اللحم ذهبت بولمبة. غطس في الماء بمعنى

غطسه شديد للمبالغة. غطس الرجل تغافل.

والرجلان في الماء غطسا. غطس اسم فاعل ولاشي

غطاسة ج غواطس. غطس عند النصارى العبادة

ومن عبد الغطاس بعيد فيو اليوم الذي اعتمد فيو

المسيح. غطس فعلا للمبالغة وطائر ويعرف

بالغواص ايضا. غطس الغدام في الغمرات

والحروب. غطس مصدر غطس وعند النصارى

احد انواع المعبودية والنوعان الباقيان هما السكب

والزئش. غطس اناء كبير يغطس فيو ج غطاس.

الغطاس والغطاس والغطاس والغطاس حجر

يجذب الحديد. مغرب مغربيس باليونانية وهو اسم

موضع في اسيا الصغرى

الليل يغطس غطسا اظم. وفلان غطسا

وغطسا مشى رويدا من مرض او كبير. وفلان غطس الرجل

بغطس غطسا كان يعبو غطس فهو غطس. وفي

ج غطس. ليل يغطس اي مظلم. غطس

الله الليل بمعنى غطسه. غطس لي شيئا بصيغة الامر

اي افعل لي شيئا وجهها وهي لي وجه العمل والرأي

والكلام. يغطس الليل اظم. والله تعالى الليل اظلم.

وغطس عينه اظلمت. يغطس عنه تغافل وتماهى.

في العين شبه العيش. يقال في عينه غطس. اي

شبه عيش. فلاح غطس لا يهتدي لها. وليلة غطس

اي مظلمة. وقصرها الاعشى فقال

وبهامة بالليل غطس الفلا

ق بؤسني صوت فبارها

في الماء يغطه ويغطه غطا مثله وغوصه فيو.

والبعير يغط غططا دحدر في الشقيقة فاذا لم يكن

في الشقيقة فهو هدبر والنافه تهدر ولا تغط لانه لا شقيقة

الاذن مثايبها. اي في اثناء ذلك اي  
اوساط وطياو. والفضة قشرة رقيقة تعلو  
جلد الجذور. يقال للجدور اذا اليس الجدرى جلده  
اصبح جلده غضة واحدة. وقد يقال غضة بالياء المرحضة  
الغنية. الكسرية خلفه او علاوة او كبرا.

الحيز المفلو باليمن

الاسد والغليظ الجنة. والنون زائدة

الليل بغض غصوا (واوي) اظلم او اليس

ظلامه كل شيء. والشي غصوا كان غاضيا وكنا الرجل.

اسم فاعل. وشي. حسن الغصو جام

وافر. ورجل. حسن الغصو كاس طاعم مكبي.

والاشي غاضية ج غواض

الابل تغص غصا (ياي) اثبتت بطنها

من اكل الغضا. الرجل عينه اغضاها فارب

بين جنفيها وطبقها حتى لا يبصر شيئا. والليل اظم او

اليس ظلامه كل شيء. فهو. على غير قياس

على الاصل لكنه قليل. ويقال فلان

لهذا الامر اي كاره. وفلان على الشيء سكنت ثم استعمل

في الحلم فبيل اغصى على القذى اذا صبر وامسك عنوا

عنه. عنه طرفه سده او صده. الرجل

تغاضيا صم احد جنفيو على الآخر حتى لا يرى شيئا.

وعنه تغافل. قبل ويجوز ان يكون اصله تغاضض.

اسم فاعل. وبعب. بأكل الغصا.

مؤث الغاضي والمظلمة والمضيئة ضد. يقال

اي مظلمة ونار. اي مضبوطة.

ايضا العظيمة من الزهران ج غواض. شجر

عظيم من الاثل واحدته. وخشب من اصاب

الخشب ولهذا يكون في نحو صلابه وهو حسن النار

وحجره يبي زمانا طويلا لا يظفر. مثل في

الحبث والاغتيال. ايضا ارض لبني كلاب وواد

بجد والغضبة واهل. اهل نجد.

بنوكم بن مالك بن حنظلة. واذا نسبت الى الغضا

قلت. والغضا يكتب بالالف وربما كتب

بالياء. يغتفب الياء الذي يشنكي بطنه من

اكل الغضا. يقال بعير غص ج غصون. ونافه غصية

ج غصا. بالمد. بالنصر مجتمع

الغضا. وارض غصيا بالمد كثيرة الغصا ومنبتة.

بالنصر اسم مائة من الابل كلها شبهت في

كثرها بمنبت الغضا. وهي معرفة لا تزون ولا تدخلها

الالف واللام. وانشد ابن الاعرابي

ومستخلف من بعد غصيا صرمة

فأحرى من طول ففر واحريا

اي وأحرى أبليت النون الفا في الوقف.

الحاجة من الابل الكرام. نسبة الى

وابل. نرعى الغصا

الرجل غصورة غصب. غصا طين

لرج وشجر وماء لطيقه. الاسد

سيدر في غ وط

الرجل يديه يغطر غطرا خطر

الافعى او نصيف.

الناعم والحديث الناعم من اولاد البعرج غصا.  
وشباب. اي ناضر. المزة ومؤث الغص.  
والغص الذلة والمنصة ج غصص. الطري  
والطالع الناعم والنافص الذليل ومن الطرف الفائر  
المسترخي الاجاب الذي غصه صاحبه ج اغصه.  
مؤث الغصص والذلة والمنصة ج غصا.  
الذلة والمنصة ج مغاض

الماء غصصة غاص. وفلان الماء وغيره

نقصه. الماء وغيره تنقص. يقال فلان بحر

لا يتغصص. قال الاحوص

سأطلب بالنام الوليد فانه

هو البحر ذو التيار لا يتغصص

ويقال مات فلان بيطنو لم يتغصص منها شيء. كما

يقال مات وهو عريض البطن. اي سمين من كثرة المال

العود يغصنه غصنا كسره او لم ينعيم

كسره. والوسادة ناه. والكلب اذنه ارخاها وكسرها.

والاناث اخذت الحري اخنا. وفلان بالمرأة خصف بها.

الكلب يغصف غصفا كان اغصف. والليل

اظم واسود. والعيش كان ناعما. الشيء دلاء.

الليل اظم واسود. والحمل كثر سمها وساء

غرها او اوفرت. والسامة اخالت المطر. والعطن كثر

نعمه. الحاربة تغصت ومالت وثبتت

وتكسرت. والبئر عذمت اجوالها. علينا الليل

مال واللبسا. وعلينا الدنيا كثر خيرها واقبلت. والحجة

تلوت. البئر انهارت. والفوم في الغبار دخلوا

فيو. اسم فاعل والناعم اللال والناعم من

العيش ومن الكلاب المنكسر اعلى اذنيو الى مقدمو

الى خلنو. مصدر وشجر بالهند

كالخل سواء غيران نواه مفتر غير لحاء ومن اسفاه

الى اعلاه سعت اخضر. واحدة الغص

وطائر او الفطاة والاكبة. المسترخي الاذن

من الكلاب المنكسر اعلى اذنيو الى خلفه خلفه والغاصف

الى مقدمو كمر ولاشي ج غصفت.

من السهار الغليظ الرش وهو خلاف الاصم. ومن

اليالي المظلم. ومن العيش الناعم ومن الأسد المشتتي

الاذنين او المسترخها او المسترخي اجفانه العليا على

عينيو غصبا او كبرا

الشي غصرة ثقل. الاسد

الحفاي الغليظ كالغصن يتقدم النون

الشجرة اغصلا لا اخصلا

بغصه وبغصه غصنا حبسه وعافه. يقال

ما غصنك عنا. اي ما عافك عنا. النافقة

بولدها الفنة لغير تمام. النافقة بمعنى غصنت.

والاسم الغضان. وراجعت. التي تشبه.

عينه مغاضة كاسرها. والمرأة غازها بكاسرة العينين.

السماء دام مطرها. التي تشبه وتني.

الفاه النافقة ولدها لغير تمام. والغصن

كل شجيرة وثني في ثوب. او جلد او درع والمنة

والنعب. يقال لغيت منه. اسبه عنه وتعباج

وغصن العين جلدها الظاهرة.

لها. وغطف النائم والمذبح والخنوق يخرودت دنته صاعنا  
الى حلقه حتى يسمعه من حوله وبعض العامة يقول  
خط النائم فيبدل العين خاة \* اغطف في الماء اغطاطا  
بمعنى غطف. وتغاطا تغاطا تماقلا. وانطف في الماء انعطاطا  
انقل وغاص فيه. واغطف الغل الماء اغطاطا تنوخها.  
وفلان فلانا حاضرا. فسمته \* الغطاط التظا او ضرب  
منه غبر الظهور والبطون والابدان سود بطون  
الاحمى طوال الاجل والاعتناق لطائف. والغطاط  
اول الصبح او بقية من سواد الليل والسحر ونفخ \*  
الغطاطة واحدة الغطاط \* الغطيط للضباب من  
كلام العامة \* الاعطف الغني  
غطفط البحر غطفطة علت امواجه. والفنر  
صوتت او اشتد غليانها. والنوم على فلان غلب \*  
نطفط البحر علت امواجه. والتي تبدد \* الغطاط  
السمال الاناث الواحد غطفط \* الغطفطة مصدر  
وحكاية صوت بقارب صوت القطا  
غطف - الغطف سعة العيش وطول الاشغال  
وتنبتها او كثرة شعر الحاجب \* غطفان حي من قيس.  
وقول الشاعر  
لو لم تكن غطفان لا ذنوب لها  
التي لامت ذوو احسابها عمرا  
قال الاخفش قوله لا زائدة يريد لو لم يكن لها ذنوب \*  
الغطفني فارس كان لم في الاسلام \* الاغطف من  
العيش الاغصف بالصاد  
غطت السماء تغطل غطلا طبق دجها. وغطل  
الليل يغطل غطلا التبت ظلمة \* اغطال التي  
اغطلا لا ركب بعضه بعضا  
غطلس - الغطلس الذئب ويكنى ابا الغطلس  
ايضا  
غطم - الغطم البحر العظيم والرجل الواسع  
الاخلاق والجمع الكثير  
غطمته غطمته اخذه قهرا \* الغطس الكليل  
البصر والظلم الحافي والاسد لانه يظلم ويجور ويكر  
ما ناله. وابو الغطس شاعر اسدي  
غطمط موج البحر غطمطة وغطمطا اضطرب.  
والبحر كثير مائة وعظمت امواجه. والقدر غلت.  
والسبل صات حين انحدر في الوادي \* نطفط التي  
تبدد. والبحر اضطرب وعلت امواجه. والقدر غرغرت.  
والصوت كان فيه نجح \* الغطاط الصوت. وبحر  
غطاط عظم الامواج كثير الماء \* الغطاط مصدر  
والرجح الملاط \* بحر غطوط عظم الامواج كثير  
الماء \* بحر غطوط اي عظم الامواج كثير الماء  
الغطمطم البحر العظيم  
غطا الليل يغطو غطوا وغطوا (واوي) اظلم  
وسرت ظلمة كل شيء. والماء وغيرة ارتفع. وفلان  
التي واره واستره \* غطى التي تغطية واغطاه اغطاه  
بمعنى غطاه شديد لليلة. واغطى الكرم جرى فيه الماء \*  
الغطاه الستر وهو ما يغطي به مأخوذ من غطا الليل  
ج اغطية \* الغطاية ما تغطت به المرأة من حشو  
الباب كملاله ونحوها \* الغطوان المنعة والكثرة.

يقال انه لذو غطوان اي منعة وكثرة  
غطى الشباب يغطي غطيا وغطيا (باي) امثلا.  
قوله القراءه وانسد  
بجملن سرا غطى فيه الشباب معا  
واخطانه عيون المحن والحمدة  
وغطت الناقة غطيا ذهبت في سيرها. والليل اظلم.  
والشجرة طالت اغصانها وانبطت على الارض وكل شيء  
ارتفع وطال على شيء فقد غطى عليه. والليل فلانا البسة  
ظلمة. وفلان التي وعلى الشيء ستره وعلاه فهو غاط  
والتي مغطى \* غطى التي تغطية ستره وعلاه. والليل  
فلانا البسة ظلمة. واغطت الشجرة اغطاه طالت اغصانها  
وانبطت على الارض. وفلان التي ستره وعلاه.  
وتغطى به تغطيا واغطى اغطاه استره \* الغطابة  
ذكرت في غ ط و  
غطير - الغطير والغطيرة القصر الغليظ والمظاهر  
الحجم المربع. والياء زائدة  
غطيل الرجل غطيلة اتسع في ماله وحشوه  
غطم - الغطم البحر العظيم  
غظظ - قدير مغططة ومغططة شديدة  
الغليان. او لا يقال مغططة على صيغة اسم المفعول  
غنت - الغانت تبت عرض الاوراق مرغب في  
وسطوفضيب مجوف خشن زهره الى الزرقة ومنه ينسجي  
غنت - الغانت لغة في الغانت للنبات المذكور  
غفر الشيء يغفره غفرا ستره. والمناع في الوعاء  
ادخله وستره. والشيب بالخضاب غطاه. وغفر الله له  
ذنبه غفرا ومغفرة وغفورا وغفرا وغفرا غطى  
عليه وعفاه عنه. وغفر الامر يغفرون وغفرون اصله بما  
ينبغي ان يصلح به. وغفر المريض نكس. والبحر انتفض.  
قال الشاعر  
لعمرك ان الدار غفرت لذي الهوى  
كما يغفر المحمود او صاحب الكلم  
وغفر العاشق عاد عيه. وغفر الجلب السوق رخصها.  
وغفر المريض نكس. وغفر الثوب يغفر غفرا ناز زهره.  
والبحر والمريض بمعنى غفر \* غفرا غطاه وستره.  
واغفر المناع في الوعاء ادخله وستره. والربث اخرج  
مغافيره. والفعل ركب بره شيء كالفسر وغفر الرجل  
اجنى المغافير من شجرها. ويقال تغفر من المغفور كما  
يقال تمندل من المندبل واغفر الله تعالى له ذنبه بمعنى  
غفر. واغفر الثوب اغفرا ناز زهره. واستغفر الله من  
ذنبه واستغفره اياه طلب منه ان يغفر له \* الغافر اسم  
فاعل ج غفرا \* الغفار شعر كالزغب يكون على العنق  
والحجين والفقا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الرازي  
تبدي نفا زانها خمارها وقسطه ما شانها غفارا  
والقسطه عظم الساق \* الغفارة خرقه تكون دون المنعة  
نوقي بها المرأة خمارها من الدهن والرقعة التي على حز  
القوس الذي يجري عليه الوتر والسحابة فوق السحابة  
وراس الجبل وزرد من الدرع يلبس تحت الفلسوة او  
حلق ينفع بها التسليج غفائر \* الغفر مصدر والطن  
وزهر الثوب وشعر كالزغب يكون على ساق المرأة  
والحبيبة ونحو ذلك وثلاثة انجم صغار ينزلها القمر وفي

من الميزان وشيء كالجوانى. والغفر ولد البقرة ودوبة.  
والغفر والغفر والضم اكثر ولد اوروية. قال بشر  
وصعب يزل الغفر عن قذافه  
بحافاه بان طوال وعمره  
ج اغفار وغفرا وغفورا. والغفر مصدر وزهر الثوب  
وصغار الكلال وشعر كالزغب يكون على العنق والحجين  
والفقا وساق المرأة ونحو ذلك. قال الرازي  
قد علت خود بساقها الغفر  
اني اذا لايت قزني لا افر  
ورجل غفر الفقا اي فناه ذو غفر. وامرأة غفيرة الوجه  
اي ذات غفر على وجهها \* الغفران مصدر غفرا وهو  
يقضي اسقاط العقاب ونيل الثواب ولا يستعمل الا في  
الباري تعالى. والمغفر يقضي اسقاط اللوم والذم ولا  
يقضي نيل الثواب ويستعمل في العبد ايضا كالتكثير  
والستر اخص من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يغفر  
والصلح التجاوز عن الذنب والحوام من المغفر والغفران.  
والغفران في الاخرة فقط والاحسان في الدنيا والاخرة \*  
الغفرة المرة والغفيرة النوع والغفرة ما يغطي به الشيء.  
يقال اغفروا هذا الشيء بغفروا. اي اصلحوه بما ينبغي ان  
يصلح به \* الغفارة وشاح يلبس الاحبار في الهياكل عبرانية \*  
الغفور فعول بمعنى فاعل وهو من الاسماء المحسنة اي الكثير  
المغفرة والغفار ابلغ منه لزيادة بناؤه وقبل المبالغة فيؤمن  
جهة الكينونة في الغفار من جهة الكمية \* الغفيرة مصدر  
وشعر العنق والحجين والفقا. والجحمة الغفيرة البيضاء  
التي تجمع الراس وتضمه. وجحمة جحمة غفيرا وجحمة الغفيرة  
وجحمة الغفيرة والجحمة الغفيرة وجحمة غفيرا وجحمة  
الغفيرة وجحمة الغفيرة وجحمة الغفيرة والجحمة الغفيرة  
وجحمة غفيرة والجحمة الغفيرة وجحمة الغفيرة والغفيرة  
ذكرت في ج م فلتراجع هناك \* الغفيرة مصدر  
وما يصلح به الشيء ويغطي. وما فيه غفيرة اي لا يغفر  
لاحد ذنبا. قال الرازي  
يا قوم ليست فيكم غفيرة  
فاشوا كما تمشي جمال الهيرة  
الغفر البطح الحريق او نوع منه. وفي كتاب الحراج  
البطح والغفور ما لا يجب فيه العسر \* الاستغفار مصدر  
استغفر وهو طلب المغفرة. وفي التعريفات الاستغفار  
استقلال الصالحات والاقبال عليها واستكبار الفاسدة  
والاعراض عنها. قال اهل الكلام لا يستغفار طلب  
المغفرة بعد رؤية قبح المعصية والاعراض عنها. وقال  
عالم الاستغفار استصلاح الامر للناسد قولوا وفعلوا.  
والأغفر اسم تفضيل. ويقال اصبح ثوبك فانه اغفر  
للوخ اي احم له. والمغفر والمغفرة زرد ينسج من  
الدرع على قدر يلبس تحت الفلسوة او حلق ينفع بها  
التسليج مغافر. والمغافر والمغافر المغافر الواحد مغفر  
كثير ومغفر ومغفور بضمها ومغفور ومغفر بكسرهما.  
وهذا الجني لان يكد المغفر مثل يضرب في تفضيل  
الشيء. يقال ذلك لمن ينال الخير الكثير والمغفرة  
الاورية ذات الغفر. والمغفرة مصدر واسم من غفرا.  
قال في الكليات في صيانة العبد عما استغف من العقاب

بالجوارز عن ذنوبه من الغفر وهو لباس الشيء ما يصونه من الدنس. وقال في التعريفات: في ان يستر الفادر التبع الصادر من تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سبده مخافة عنايه لا بقال غفلة. والارض ذات مغافير. ومن لحن العامة انهم يبدلون الحما غفيا في كل ما كان للاجارة والمحافظة من باب خفر فيقولون الغفرو الغفارة والغفبر ونحو ذلك يريدون المحفر والخفارة والخفبر.

غش - غش العيص في العين

غش - غش مغافصة فاجاه واخذته على غش منه \* الغش الآزمة من اوزم الدهرج غوافص. يقال وفانا الله من الغوافص \* مصدر. واخذ الشيء غشاي مغالبة

غش - غش النابغة اغتافا فاصابت غشة من الربيع او سمعت بعض السمن. قال طفيل الغنوي وكذا اذا ما اغتشت الخيل غشة

تجرد طالب الترات مطلب

يقول تجرد طالب الترات وهو مطلوب مع ذلك فرفعه باضار هو. فلان فلانا اعطاه شيئا يسيرا \* ما يس من ورق الرطب \* الحين والابان. يقال جاء على اي حينو وابانو. والوصاب المغان بالعين المهمل \* النابغة البعثة من العيش. قال الشاعر لا خير في طبع يدي الى طبع

وغشة من قوام العيش تكفيني

ايضا الفار لانه باغة السور وما يتناول البعير فيه على تجلة \* من بقل اي ضعيفة

الحمار يغني غفقا خرجت منه ربح. وفلانا بالسوط ضربة كثيرا. والابل وردت كل ساعة. والحمار الانان اناها مرة بعد مرة. وعليهم. وفلان آب من الغيبة فجاءه النوم غفقا ناموا نومة \* الرجل نام وهو يسمع حديث النوم. او نام نوما في رقبته. السليم اي اللديغ عاجله وسهله. الشراب شربة يومه اجمع. بو احاط \* اسم فاعل وحصر بالاندلس \* مصدر. والمطر ليس بالشديد \* النومة \* المرجع. البصر ف والمطرب. ورواه الجوهري غلظته الفبروز بادئي فقال هو بالعين المهمل

عنه فهو غافل. قال الشاعر اذ نحن في غل وكثر همتنا

صرف الدوى وفرافنا الجبرانا

الشيئ ستره. وفلانا صيره غافلا وكفاه وهو غافل لا يعي بشيء. الشيء بمعنى غفل عنه. او صار غافلا وغفل عنه واغفله وصل غفلة اليه. وفي المصباح: الغفلة الشيء اغفلا تركته اها لا من غير نسيان. وفي الجوهري: النابغة لم يسمها. اي دع عنك الشك. واصله ان يقول المتكلم زيدا غفلا عني فيقول المخاطب بل ما اغفله عنك انظر شيئا اسبه فقد امرك. وقد حذفوا لفظه انظر لضيق المقام والاخصار. فلان

فلانا ترقب غفلته ونعمدها. زيد تعمد الغفلة وارى من نفس الغفلة وليست به. عن الشيء بمعنى غفل \* اسم فاعل ج غفول وغفل \* من لا يرحى خبره ولا ينجى شره وما لا علامة فيه من الفداح والطرق وغيرهما وما لا عارة فيه ولا علم من الارضين وما لاسمة عليه من الدواب وما لا نصيب له ولا غرم عليه من الفداح ومن لا حسب له والشعر المجهول فائله والشاعر المجهول واوبار ابل ج اغفال.

لا يجرب الامور. مصدر واسم والكثير الرقيق والسعة من العيش \* اسم من غفل. الغافل \* مصدر واسم. قال في المصباح: غفلة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد يستعمل فيمن تركه (اي الشيء) اها لا واعراضا ج غفلات. وقال في التعريفات: منابغة النفس على ما تشتهي. وقال سهل: ابطال الوقت بالبطالة وقيل: عن الشيء هوان لا يحظر ذلك بيالوه \* النابغة البلية \* من لا فطنة له. وقال الجوهري: جانبها العنفة وغلظته الفبروز بادئي

الغفلة وبالعين المهمل انصح الرجل يغفو غفوا وغفوا (واوي) نأرا او نعى وقيل نام نومة خفيفة. الشيء طفا على الماء \* الرجل اغفاه بمعنى غفا. وقال ابن السكيت وغيره ولا يقال. وقال الازهرى: كلام العرب الغفلة. وقيل ما يقال غفوت \* مصدر والزربة المرة والزربة

الطعام يغفوه غفيا (ياي) نفاه من الغنى. فلان يغني غفيا نعى \* الرجل اغفاه نام على الغفاه في يدره. والطعام كثرت نخالته. او نفايته. وفلان الطعام بمعنى غفاه. الشيء انغفاه انكسر. الغفاه واقفة للخل كالغبار يقع على البدر فما يدرك وحطام التروما بنفونه من اباهم \* البياض على الحدة \* الغفاه لآفة المذكورة وشيء يكون في الطعام كالزوان او الثبن يخرج منه فبرى \* الزربة

حكاية صوت الغلمان. ومنه الحديث ان الشمس لتقرب من الناس يوم القيامة حتى ان بطونهم تقول غنى غنى

الفار يغني غفقا وغفقا على فسمع صوته. والصفر صوت \* مصدر وحكاية صوت الغراب اذا غلظ صوته. الماء صوته اذا صار من سعة الى ضيق \* فعال للمبالغة. وامرأة يسمع لفرجها صوت عند الجماع. الخطاطيف الجبلية \* امرأة كمرأة غفافة \* مصدر. الماء غفقه

الغراب غفقه صوت

عليه يغلب غلبا وغلبا وغلبة ومغلبة ومغلبا وغلبا وغلبا وغلبة وغلبة تخفيف الياء فهره واعتز عليه وامتنع. فلان على التي بصيغة المجهول اخذ منه بالغلبة. الرجل يغلب غلبا غلظ

عنه \* عليه جعله يغلبه. وفلانا على بلد كذا جعله يغلب عليه. وغالبة مغالبة وغلبا فاهرة. يغلب على بلد كذا استولى عليه فها. والغلب العشب اغلبا لا بلغ والنق \* الغالب اسم فاعل ج غلبة. وقولهم: الغالب اي في اكثر الاحوال والافات \* الغلبة مؤنث الغلب والمحدبة المتكاثرة ومن الهضاب الشريفة العظيمة. ومن القبائل العزيزة المنعقة \* الغلبة مصدر. قال المزار

اخذت بغد ما اخذت غلبة

وبالغور لي عز اسم طويل

ورجل غلب اي يغلب سريعا \* مصدر وفي الاصطلاح ان يكون اللفظ في اصل الوضع عامما في اشياء ثم يصير بكثرة الاستعمال في احداها اشرى بحيث لا يحتاج ذلك الشيء الى قرينة بخلاف سائر ما كان واقفا عليه اما كان كان عباس والبيت والكتاب والمدينة او صفة كالرحمن لله والاسود للحية \* الغلاب الكثير الغلبة \* الغلب اسم تفضيل. ومنه قولهم: رجل يغلب وفي الغالب اي على الاكثر وفي الاكثر. ورجل اغلب اي غلب الرقة والاشي غلظ ج غلب. والغلب ايضا الاسد. والغلب ابوقيلة ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طلبهم عمر بالجزيرة فابوا ان يعطوها باسم الجزيرة وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويروى انه قال هاتوها وسوها ما شئتم. وقولهم تغلب بنت وائل انما يذمون بالثأيت الى معنى القليلة. كقولهم نعيم بنت مر. وكانت تغلب تسمى الغلبة. والنسبة اليها تغلب بكسر اللام على الاصل. قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استغفالا لئلا ياتي كسر تن مع ياء النسب. مصدر غلب وعند اهل المعاني اعطاه الشيء حكم غيره. وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر وإطلاقة عليها مجازا اجراء الضعفين مجرى المتففين كالابوين في الاب والام والقرين في الشمس والقمر والعمرين في الي بكر وعمر والمروتين في الصنا والاروة وكما في سورة التحريم وكانت من الفاتين فعدت الاثني من المذكر تغلبا. وفي سورة الرخف باليت بني وينك بعد المشرقين. اي المشرق والمغرب. غلب المشرق لانه اشهر الجهتين. والغلبة مصدر غالب. وعند الصرفين هو ان يذكر بعد المفاعلة فعل ثلاثي مجرود لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتبني على فعل يفتح العين في الماضي وضما في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناه في ص ص نحو كارتنه فكرمته اكرمه اي غالبته في الكرم فغلبته فيه. ثم باب المبالغة ليس بفياسي بل هو مسموع كثيرا. راجع ذلك في شرح الشافية للرضي. والغلب المغلوب مرارا والمحكوم له بالغلبة ضد. والمركبة المحدقة المتكاثرة

الغلبة مصدر غلب. وعند اهل المعاني اعطاه الشيء حكم غيره. وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر وإطلاقة عليها مجازا اجراء الضعفين مجرى المتففين كالابوين في الاب والام والقرين في الشمس والقمر والعمرين في الي بكر وعمر والمروتين في الصنا والاروة وكما في سورة التحريم وكانت من الفاتين فعدت الاثني من المذكر تغلبا. وفي سورة الرخف باليت بني وينك بعد المشرقين. اي المشرق والمغرب. غلب المشرق لانه اشهر الجهتين. والغلبة مصدر غالب. وعند الصرفين هو ان يذكر بعد المفاعلة فعل ثلاثي مجرود لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتبني على فعل يفتح العين في الماضي وضما في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناه في ص ص نحو كارتنه فكرمته اكرمه اي غالبته في الكرم فغلبته فيه. ثم باب المبالغة ليس بفياسي بل هو مسموع كثيرا. راجع ذلك في شرح الشافية للرضي. والغلب المغلوب مرارا والمحكوم له بالغلبة ضد. والمركبة المحدقة المتكاثرة

الغلبة مصدر غلب. وعند اهل المعاني اعطاه الشيء حكم غيره. وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر وإطلاقة عليها مجازا اجراء الضعفين مجرى المتففين كالابوين في الاب والام والقرين في الشمس والقمر والعمرين في الي بكر وعمر والمروتين في الصنا والاروة وكما في سورة التحريم وكانت من الفاتين فعدت الاثني من المذكر تغلبا. وفي سورة الرخف باليت بني وينك بعد المشرقين. اي المشرق والمغرب. غلب المشرق لانه اشهر الجهتين. والغلبة مصدر غالب. وعند الصرفين هو ان يذكر بعد المفاعلة فعل ثلاثي مجرود لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتبني على فعل يفتح العين في الماضي وضما في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناه في ص ص نحو كارتنه فكرمته اكرمه اي غالبته في الكرم فغلبته فيه. ثم باب المبالغة ليس بفياسي بل هو مسموع كثيرا. راجع ذلك في شرح الشافية للرضي. والغلب المغلوب مرارا والمحكوم له بالغلبة ضد. والمركبة المحدقة المتكاثرة

الغلبة مصدر غلب. وعند اهل المعاني اعطاه الشيء حكم غيره. وقيل ترجيح احد المغلوبين على الآخر وإطلاقة عليها مجازا اجراء الضعفين مجرى المتففين كالابوين في الاب والام والقرين في الشمس والقمر والعمرين في الي بكر وعمر والمروتين في الصنا والاروة وكما في سورة التحريم وكانت من الفاتين فعدت الاثني من المذكر تغلبا. وفي سورة الرخف باليت بني وينك بعد المشرقين. اي المشرق والمغرب. غلب المشرق لانه اشهر الجهتين. والغلبة مصدر غالب. وعند الصرفين هو ان يذكر بعد المفاعلة فعل ثلاثي مجرود لبيان غلبة احد الطرفين المتشاركين في اصل الفعل وتبني على فعل يفتح العين في الماضي وضما في المضارع الا ما خرج عن ذلك مما ذكرناه في ص ص نحو كارتنه فكرمته اكرمه اي غالبته في الكرم فغلبته فيه. ثم باب المبالغة ليس بفياسي بل هو مسموع كثيرا. راجع ذلك في شرح الشافية للرضي. والغلب المغلوب مرارا والمحكوم له بالغلبة ضد. والمركبة المحدقة المتكاثرة

البيع والشره يغلبه غلظا افالة. وغلظت بغلت غلظا غلط. او انقلت في الحساب والغلظ في القول \* غلظ وغلظا اخذه على غيرة \* الغلظة اول الليل. والغلظة اسم من الغلظ

الغلي - الغلي عليه اغلظته علاه بالفتح والضرب

والنهر

غَلَّثَ الشيءَ يغْلِثُه غَلَاً كَمَلَتْهُ بَعْلَتُهُ غَلَاً فِي مَعَانِيهِ .  
والاسم الغَلَاةُ . وغَلِثَ الزند يغَلِثُ غَلَاً لم يور . والغوم  
تغاثراً بالشدّة واللزوم كملثوا بالعبث المهلهلة . وغَلِثَ  
الذئب بغم فلان اي لزها بفرسه \* اغلث الزند لم  
يور . وفلان زنتاً بمعنى اعلته \* الغلث اسم من الغلث  
وما يتخاطط الطعام من المرو والنبن وغيره . والغلث  
الشديد القتال والمجنون ومن به نشوة من الطعام  
والشراب وغالب وتكرس عن العباس . ومن الطعام  
ما يو غلث \* الغلثي شجرة مرة قيل ثمرها يهلك  
السباع \* الغلث ما يسوي للنسر مسموماً . والطعام  
يُغَلِّثُ بالشعير والمدر والزوان . فعيل . بمعنى مفعول .  
ويقال فلان ياكل الغلث اذا كان ياكل خبزاً من  
شعير وحنطة \* الغلث الشديد القتال . قال رؤبة  
اذا اسهر المجلس المغلث . والمغلوث اسم مفعول .  
ومن الطعام الغلث . وسقاة مغلوث اي مذبذب بالنهر  
او البسر

غلثي - اغلثي عليه اغلثته علاء بالشم والضرب

والنهر

غَلَجَ الفرس يغلج غَلَجاً جرى بلا اخلاط \* تغلج  
فلان على فلان يغى عليه وظله . والحمار شرب وتغلظ  
بلسانه \* الغلج الشهاب الحسن \* الأغلوج الفصن  
الدام \* المغلج الفرس المجاري بلا اخلاط . وعبر يغلج  
شلال لغاتوه

غلث - سم متغلث متعتق غير ملث لصاحبه

غلث - الغلث الغلظ على الابل

غلث - غلث القوم ساروا بغلث . والملة وردوه  
بغلث . وفلان في الصلوة صلاًماً بغلث . وغلث القوم  
دخلوا في الغلث \* الغلث ظلة آخر الليل . قال  
الاخطل

كذبك عينك ام رايت بواسط

غلث الظلام من الرباب خيالاً

الغلث من اعلام الحمر \* وقع في وادي غلث غير  
مصروف للعلية ووزن الفعل . اي في داهية منكرة  
وباطل . والاصل فيه ان الغارات كانت تقع بكرة  
بغلث

غلصة يغلصه غلصاً قطع غلصته

غلصه غلصته قطع غلصته واخذ بغلصته \*  
الغلصة مصدر واللم بين الراس والعنق او العجزة  
على ملتقى اللها والمريء او راس الخنوم بشواربه  
وحرقده او اصل اللسان ج غلاصم . والغلصة ايضاً  
السادة والجماعة . وذو الغلصة حملة بنت عبد الله  
العجلي كفي لعظم غلصته . وهو في غلصته من قومه .  
اي في شرفه وعده \* الغلصة المشدودة العنق ج  
مغلصات

غلظ في الحساب وغيره يغلظ غلظاً عي فيه فلم  
يعرف وجه الصواب فيه . او الغلظ خاص بالمطوق  
والغلث بالناة في الحساب فهو غلظ والشيء مغلوط  
فيه \* غلظة قال له غلظت او نسبة الى الغلظ . وغالطة  
مغالطة وغلطاً وغلطه او غلطة في الغلظ . وتغالطوا

غالط بعضهم بعضاً \* الغلط مصدر . وبذل الغلط عند  
النساء هو احد قسمي البذل المبين وهو ما لا يقصد  
متبوعه بل يكون المقصود البذل فقط وإنما غلط المتكلم  
فذكر المبدل منه ويسمى بدل النسيان ايضاً نحو رايت  
رجلاً حماراً اردت ان تخبر بانك رايت حماراً فغلطت  
بذكر الرجل وهو لا يقع في كلام البلغاء . والقسم الآخر  
من قسمي البذل المبين هو ما يقصد متبوعه كما يقصد هو .  
ويسمى بدل الاضرار وبدل البذاء ايضاً نحو اكلت  
خبزاً لحماً . قصدت اولاً الاخبار بانك اكلت خبزاً ثم بدا  
لك ان تخبر بانك اكلت لحماً ايضاً \* الغلطة المرة وربما  
اريد بها الأغلوطة ج غلطات \* الغلوطة الكلام يغلط  
فيوماً يغالط به من المسائل \* الأغلوطة الغلوطة ج  
اغلوطات وغلط . وبالغلطة مصدر غالط . وعند  
المنطقيين قياس فاسد اما من جهة الصورة او من جهة  
المادة او من جهة معاً . والا في بها غلط في نفسه  
مغالط لغير . وربما اخمن بها من يراد امتحان في العلم  
فسمي قياساً امتحانياً . وقد تستعمل في تبيك من يوم العوام  
انه عالم يظهر لم عجزه عن الفرق بين الصواب والخطأ  
فيصدون عن الاعتدك به وبهذا الاعتبار سمي قياساً  
عنادياً . وبالغلط الكثير الغلط . والغلوطة الغلوطة

الغلطاق ثوب يلبس فوق الثياب بلاكمين

غلظ الشيء يغلظ وغلظ يغلظ غلظة وغلظة  
وغلظة وغلظة وغلظاً خلاف دق ورق . وغلظت  
السنبلة خرج فيها الحب . وغلظ الرجل اشتد وقوي  
وصعب \* غلظه جعله غليظاً . واليمين قواماً واكدها .  
وغلظ عليه في اليمين شدد عليه واكده . وغلظ المسافر  
نزل بالغلظ . والثوب وجده غليظاً او اشتراه كذلك .  
وغلظ له في القول خشن وعف . وتغلظت الهجرمة  
غلظت وعظمت . وهذا قياس لا سماح . واستغلظت  
السنبلة اشتدت وخرج فيها الحب . والشيء صار غليظاً .  
وفلان الشيء رآه غليظاً . والثوب ترك شراؤه لغلظه \*  
الغلظ ضد الدقيق ج غلظة \* الغلظ الغلظ \*  
الغلظة خلاف الدقة والرفق . ورجل فيه غلظة اي  
فيه فظاظة وقساوة \* الغلظ الارض الخشنة . والغلظ  
الغلظة \* الغلظة النوع . وبينها غلظة اي عداوة . وفي  
سورة برآة لجدوا فيكم غلظة اي شدة وصبراً في العداوة  
والقتل والامر . ورجل فيه غلظة اي فظاظة \* الغلظ  
ذو الغلظة وخلاف اللين واللين . وعذاب غليظ .  
اي شديد الالم \* الغلظة العداوة . والمغلظ عند الاطباء  
ضد الملطيف وهو دواء يجعل قوام الرطوبة اغلظ من  
المعتدل او اغلظ مما كان عليه . والدية الغلظة اي  
الشديدة القوة التي نجب في شبه العبد وهي ثلاثون  
حقة وثلاثون جذعة واربعون ما بين الثنية الى بازل  
عامها كلها خلفة

غلغل الرجل اسرع في سيره . وفي الشيء دخل  
على تعب وشدة . والملة في الشجر تخلها \* تغلغل الرجل  
اسرع . وفي الشيء دخل على تعب وشدة ولا يقال لمن  
نوصل والمذهب سهل تغلغل . قال ابن ابي دبال  
الخزاعي

تغلغل حب عمة في فؤادي فبادي مع الخافي بسير

وتغلغل بالغاوية تطيب بها \* رسالة مغلثة محمولة  
من بلال الى بلال

غلث الفارورة يغلثها غلثاً غطاً وغشاً وجعلها  
في غلاف . ولحيتة بالغاوية ضحيتها . وقال ابن دريد  
غلثها من كلام العامة والصواب غلثها بالشد بدو غلثها  
تغلية . وغلث الرجل يغلف غلثاً كان اغلف \* غلث  
الفارورة والكتاب وغيرها جعلها في غلاف . ولحيتة  
بالغاوية ضحيتها . او الصواب غلثها وغلثاً كما  
مر . وغلث الفارورة جعل لها غلثاً وكذلك اذا  
ادخلها في الغلاف . وتغلث الرجل واغلتف حصل  
له غلاف . وتغلث فلان بالغاوية تطيب بها \* الغلاف  
الغشاء يغشي به الشيء كغلاف الفارورة والسيف  
والكتاب الى غير ذلك ج غلث وغلث وغلف . وفي  
سورة البقرة وقالوا قلوبنا غلثت وقرأ ابن محيص  
غلث كركم \* الغلف مصدر وشجر كالغرف \*  
الغلثة مؤنث الاغلف والارض لم ترع فيها كل صغير  
وكبير من الكلال ولتب سله عم امره القيس بن مجمر  
ولقب معدي كرب ابن الحرث لانه اول من غلث  
بالمسك \* الغلثة الجليدة التي يقطعها الخائن من غلاف  
راس الذكور ويقال لها الغلثة والغرفة ايضاً ج غلث \*  
الاغلف الذي لم يجث ولا نثي غلثاً ج غلث . وقلب  
اغلف كأنها اغشي غلثاً فهو لا يبي لعدم فهمه كانه  
محب عن النهم كما يحب السكين ونحوه بالغلاف وعيش  
اغلف اي واسع . وسيف اغلف وقوس غلثة . اي في  
غلافه وكذلك كل شيء في غلافه . وسنة غلثة اي  
محصية . وغلث اسم مفعول وبعض الكتاب يستعمله  
لغلاف الكتاب اي وعاءه يجعل فيه ويختم عليه ج  
مغلثات

غلثق الرجل غلثته اسرع . والكلام اساهه \*  
الغلثاق الطويلة من النساء . وامرأة غلثاق المشي . اي  
سريعته \* الغلثاق الطلح والخضرة على راس الماء او  
نبت في الماء ورقة عريض . قال الرفيان  
ومنهل طامر عليه الغلثق

بئير او يسدي به المحدثق

والغلثق من العيش الرخي ومن القسي الرخوة واللف  
وورق الكرم ما دام على شجرو والمخرفة السيئة المنطق  
والعمل . ويقال اللام في هذه المادة زائدة  
غلث الباب يغلثه غلثاً ضد فتحه . وهي لغة اولقية  
ردية في اغلثة . قال ابو الاسود الدؤلي  
ولا اقول لغير القوم قد غلثت

ولا اقول لباب الدار مغلوق

اي اني فصيح لا احم . وغلث في الارض امعن وغلث  
الرمح يغلث غلثاً اسخفه المرع من ذلك اذا لم يتركك في  
الوقت المشروط . وفي حديث لا يغلق الرمح اي  
لا يملكه صاحب الدين يدينه بل هو لصاحبه . وغلثت  
الغلة دودت اصول سمها فاططع حملها . وظهر  
البعير دبّر دبراً لا يبرأ . وغلث الرجل خجرو غضب \*  
غلث الابواب بمعنى اغلثها شدت للكثرة والمبالغة .  
وغلثي فلاناً مغالته راحته . وغلث الباب ضد فتحه فهو  
مغلث والاسم الغلث . ومنه قول الشاعر وباسه اذا مال

لَلْعَلَى بَصْرَفٌ. أو مصدر غلّى كما مرّ. وفلاناً على شيء أكرهه. وظهر البعير أدبره بالاحال المُنْفَعَة. القوم تراهنوا. الباب مطاوع اغلق. يقال اغلته فانغلق. عليه الكلام أرتج. في يبعثه ليجعل في خياراً في ردو. علي يبعثه صار كذلك. بغيّة من الشيء يكمل بها. وهي من كلام العامة وهم يقولون غلّى الشيء أي كملّه. مصدر أو اسم كأمّر. ورجل أو جعل كبريّ أعف أو أحر. من الكلام المشكل. أي مغلّق. فَعْل بمعنى مفعول. ما يُغْلَى به الباب ويفتح بالمفتاح والباب العظيم ج اغلاق واغلاق. أي بين الغضب لأن صاحبها اغلق على نفسه باباً في أقدام أو أحجام. عند البناء حجر يُجْعَل في وسط المدامك يسكّر به. والغلة والغلة شجرة مرّة بالحجاز ونهامه غابة للديباغ والحيشة نسّم بها السلاح فيقتل من أصابه. ما يُغْلَى به الباب ويُفتح بالمفتاح مغالين. ورجل أي غلّى الرهن على يديه. الغلاق وسهم في الميسر أو السهم الساع في مضغ الميسر مغالين ومغالين أو من نعوت الفداح التي يكون لها الفوز وليست من أسماء. وكلام أي مهمّ مشكّل. والمغلوق بضم الميم ما به الباب ج مغالين. اسم مفعول. وأهاب مغلوق دُبع بالغلّى في الشيء يغله غلاً فَعْل هو فيه. أي أدخله فدخل لازم منصرف. ويقال فلان المارة أي دخلها وتوسّطها. قال بعض العرب ومنها ما. يعني من الكباش أي يدخل قضيبه من غير أن يرفع الالية. فلان كذا اخذه في خبنة ودسّه في متاعه. الغلالة لبسها. والدهن في رأسه أدخله في أصول شعرو. بصره حاد عن الصواب. والمالة بيت الأشجار جرى. والمرأة جعل لها حنينة ولا يكون إلا من ضم. وفلاناً وضع في بده أو عتقه الغلّ. وما له أُلّ وغلّ على المجهول دعاء عليه. الرجل غلّوا خان أو هو خاص بالتي أي المغنم. صدره يغلّ غلاً وغليلاً كان ذا غش أو حقد وضغن. البعير يغلّ غلة من باب علم لم يقصر ربه. الرجل على المجهول غلاً وغلة عطش أو اشتد عطشه أو كان في جوفه حرارة. فهو. الحينة بالغالية تغليلاً ضحّتها بها. الرجل اغلّوا خان في المغنم وغيره. قال ابن السكيت لم نسمع في المغنم ثلاثياً وهو معتبر في الأصل لكن أثبت مفعولة فلم ينطق به. الراعي الأبل أساة سنها فلم نر. والحجاز في الجلد اخذ بعض اللحم والشحم في السخ وترك بعضه ملتزقاً بالجلد. فلان عطشت غنمه. والواديس أثبت الغلّان. والضياع اعطت الغلة. والقوم بلغت غلّتهم. وفلان البصر شدّد النظر. وعلى عاله أتام بالغلة. وفلاناً نسبة إلى الغلول والخيانة. في الشيء تغليلاً انغلا أدخل فيه. بالغالية تطيب بها. البعير اغتلا لا يعني غلّ. وفلان بالغالية تطيب بها. والشراب شربه. والثوب لبسه تحت الثياب.

الغنم اغتلا لا أخذها دابة الغلّ والغلالة. عبده استغلا لا كلفه أن يغلّ عليه. أخذ غلّتها. اسم فاعل وواحد. وسنذكر. وبعير أي عطشان أو شديد العطش. مؤنث الغال وشي من ماء البحر يمتد إلى الشاطئ. بنية. دابة للغنم شعار تلبس تحت الثوب ونحت الدرع أيضاً والعظامة والمار الذي يجمع بين راسي الحلفة. العيش والحقد. العطش أو شدته أو حرارة الجوف وطوق من حديد أو قتر يجعل في العنق أو في اليد ومنه قيل للمرأة السبيّة الخلق. واصله أن الغلّ كان يكون من قتر وعليه شعر فيعمل في عنق الأسير فيؤذي ويكون الغلّ القليل أنكى من غيرة ج اغلال. العطش أو شدته أو حرارة الجوف والمالة بين الأشجار اغلال. قال الراجز

يُجِيء من مثل حمام الاغلال

وقع بد غلّي ورجل شمالان وقال ابو عمرو المالة الذي ليس له جربة وإنما يظهر على وجه الأرض ظهوراً قليلاً يخفى مرّة ويظهر مرّة. المصفاة. قال ابيد لها من زارقي وكرسف

بأيمان تجبر ينصون الماؤلا

يعني النصارى الذي على رأس الأباريق وبعضهم يرويه جمع غلة. أيضاً دابة للغنم. من الجال الغال. منابت السلم والطح أو اودية غامضة في الأرض الواحد غال وغليل. يقال من سلم كما يقال عيص من بدر وقصبة من غصا. والغلائل أيضاً نبات الواحد أيضاً. الدخل من كراء دار وأجر غلام. فائدة أرض ونحو ذلك ج غلات وغلال والعامة تقول اغلال. فاما من الدراهم فهي المقطعة التي في كل قطعة منها فبراط أو طسوج أو حبة. وقال في التعريفات ما يردّه بيت المال وبأخذه التجار من الدراهم. وقال أيضاً الضربة التي ضرب المولى على العبد كل عشرة دراهم هدابة. العطش أو شدته أو حرارة الجوف وشعار تحت الثوب ج غلّ. الطعام الذي يدخل الجوف كراحه المخلوق. يقال نعم غلّوا الشخ هذا أي الطعام الذي يدخله جوفه. القليل العطش أو شدته أو حرارة الجوف والعطشان والمغند والضغن والنوى تجلط بالقت للنافة وحرارة الحب والجرب واحد الغلّان كما مرّ. مؤنث الغليل وواحدة الغلائل وهي الدروع أو مساميرها الجامعة بين رؤوس الحنكي أو بطاين تلبس تحتها. مصدر اغلّ. وفي الحديث لا اغلال ولا إسلا أي لا خيانة ولا سرقة أو لارشف. ما يحصل من ربع الأرض وأجرها ونحو ذلك. العطشان. وأنا مغتلّ اليه أي مشتاق. اسم مفعول والعطشان. كل شيء يحصل من ربع الأرض أو أجرها ج مغلّات

الرجل يغلم غلماً وغلّمة غلب شهوة واشتد

شبهة. والبعير هاج من الغلّة. التي هي هج غلّته. الرجل والبعير معنى غلّ. قال الاصمعي لا يقال في غير الإنسان الا غلّم. وقد يقال في الإنسان اغلّم. الشراب اشتدّت سورتة. الطائر الشارب والكلب ضدّ أو من حين يولد إلى أن يشبّ ج غلّمة وغلّمان وأغلّية. ويستعار الغلام للعبد والاجر. انش الغلام ويستعار للآفة. الاسم من الغلام الغلام. ذو الغلّة والانش. الشهرة الضراب أو شدتها. الغلّة والانش غلّمة. الاسم من الغلام. الصغير الغلام. منيع المالة في الأبار والمجارية المغتلة والصفدع والحفلة الذكر والشائب العريض المفرق الكثير الشعر. وما بالدار غلّم أي أحد. ذات الشائب العريض المفرق الكثير الشعر. ذات الغلّة. ورجل ذو غلّمة وامرأة مغلّمة كذلك الشباب يغلن غلّنا غلا. الشباب والامر غلّوا. وتشدّد اللام الهدو والسكون في البحر. وهي من كلام الملاحين. وهم يقولون غلّ البحر إذا سكن

الشديد الظلمة

كالغلّانف زنة ومعنى

السعر يغلو غلاً. واري من باب نصر ارتفع وضدّ رخص. فهو. والاسم الغلالة أيضاً. التي غلّوا زاد وارتفع. والسهم ارتفع في ذهابه وجاوز المدى والنبت انتف وعظم. وفلان بالبين تصلب وشدّد حتى جاوز الحد. وفي سورة النساء لا تغلوا في دينكم. والرامي بالسهم غلّوا وغلّوا رفع يديه لأقصى الغاية. قيل معنى الغلاء والغلو في الأصل مجاوزة الحد وبقي المعاني منفرعة منه. مغالة سامة فابطع واشتره بفن غال. قال الشاعر نغالي اللحم للاضياف نيا

ونرخصة إذا انضج القدور

السهم وبالسهم مغالة وغلاء رفع يديه لأقصى الغاية. في أمره بالغ. السعر اغلا جملته غالباً. والنبت انتف وعظم. والكرم خفف من ورقه. بالغم اشتراه بفن غال. قال الشاعر كأنها درة أغلى التجار بها. والنبت تغلّا ارتفع. والشجر انتف وعظم. ولم النافة ذهب. البعير اغلّاه أسرع في سيره. الشجر اغلّاه بمعنى تغلّى. اسم فاعل ج غلاء. ومنه الشيعة لفرقة منهم. أيضاً اللحم السمين. وبغته أي بالغلاء. والتونين الغالي هو الذي يلقي التواني المنيّة كقولوا

قالت بنات الممّ بالسلى وإن

كان فقيراً مُعدّماً قالت إن

أصله وإن فريد التونين وقلب نوناً للوقف.

مؤنث الغالي ج غاليات وغول. مصدر واسم وصم قصير الحجم ج أغلية. ورجل. أي بعيد الغلو بالسهم. مصدر غلّى وجمع الغلّوة. الغالية لطيب سيذكر في غ ل ي. الغلّوا وأول الشباب ونشاطه وسرعته. أول

الشباب وسرعته \* القلعة المزة والغاية وفي رمية سهم  
ابعد ما يُقدَّر عليه ويقال في قدر ثلاثمائة ذراع الى  
اربعة ج غلقات وغلالات. ومنه المثل جري المذبات  
غلالات وذكير في باب النال \* الغلوت مصدر وعند  
البديعيين ان يدعى لشيء وصف لا يمكن غللا ولا عادة.  
فان امكن غللا عادة فهو الاغراق او غللا عادة  
فهو المبالغة. راجع ذلك في ب ل غ. والغلوت ايضا  
الحركة التي قبل الثوبين الغالي \* الغلي ضد الرخيص.  
وبعته بالغلي. اي بالغلاء \* الغلي سهم يغلي به. وناق  
مغللة الوهي اي تغلي اذا تهاوت اخفافا

غلث القدر تغلي غليا وغلثانا (بائي) جاشت  
وثارت بقوة الحرارة. ولا يقال غلثت \* غلى القدر  
تغلية جعلها تغلي وغلى فلان سلم من يغلى وشار. واغلى  
القدر اغلاها بمعنى غلاها. وتغلى الرجل تغليا تخلق  
بالغالية وتطيب بها كتغلى \* الغالية اخلاط من  
الطيب. قيل اول من سهاها بذلك سليمان بن عبد  
الملك ج غول \* الغاليون نبات \* الغالية بخفيف  
اليه التغالي بالشيء. واليون زائدة \* الغليون مركب  
كبير ووعاء من خرف يجرق فيه النبع عند شرب  
ويُعرف عند اهل مصر بالبحر ج غلابين وغلابين  
غنية الطعام يغني غنيا تثل على قلبه قصير  
كالسكران. وفي الله غطه. والشي غطاه. وغمت نسأ  
رفع راسه عند الشرب. وغيت الرجل يغيت غنيا  
تثل الطعام على قلبه فصار كالسكران. يقال غمة  
الطعام فغيت

غنج الله يغني غنجاً وغني يغني غنجاً جره \*  
تغنج الله بمعنى غني \* الغنج الفصيل يتفاح بين  
ارفاغ امه. ومن المياه ما لم يكن عذبا \* الغنج والغني  
الجرعة ج غنج \* الغنج من المياه النعم  
غنج الفوس جعل عليها الغنجار. والمطر الروضة  
ملاها. وفلان الله تابع جره \* الغنجار غراء يجعل  
على الفوس من وفي بها

غند العرفط يغند غنودا استوفرت خصلته  
ورقا حتى لا يرى شوكة. والركبة ذهب ماؤها. وغند  
السيف يغنده. ويغنده غندا جعله في الغند. وغند  
الشيء ستره وغطاه. والامر اصله. وغندت الترتيد  
غندا كثر ماؤها او قل ضد. واللبل اظلم \* غند فلانا  
سترما كان منه وغطى عيوبه. واغند السيف بمعنى غنده.  
والاشياء ادخل بعضها في بعض. وتغند الالة ملاء.  
وفلانا سترما كان منه. والله تعالى فلانا برحمته غنده  
بها. واغند الليل دخل فيه كانه صار كالغند له \*  
الغند اسم فاعل والسفينة المشحونة \* الغنيدة مؤنث  
الغنايد والبئر المندفة والسفينة المشحونة ج غنامد.  
وغنامد ابو قبيلة ينسب اليها الغنامدون او هو غايد  
واسمه عمرو بن عبد الله ولقب به لصلاحه امرا كان  
بين قومه \* برك الغنماد مثله الغبن موضع او هو  
اقصى معبود الارض \* الغند جفن السيف اي غلافه  
ج غنود واغاد \* الغندان قصير بالبن بناء بشرح  
باربعة وجوه احمر وابيض واصفر واخضر وبني داخله  
قصرا بسبعة صفوف بين كل صفين اربعون ذراعا \*

الغندان الغند \* مغند السيف غنده  
غندر الشيء غندرة كاله فاكثر \* الغندر  
المخيط في كلامه وفعا له ومن لا يفهم شيئا والناغم السمين  
والنغم الريان شيئا. والية زائدة للالحاق بسفرجل  
غندرة الله يغند غندرا علاه وغطاه. ومنه قيل  
للرجل غندرة الفور اذا علاه شرقا. وغند فلانا بمعروفه  
وفضله اي بالغ في الاحسان اليه. وغندت يده تغند  
غندرا على بها دم اللحم. وصدره علي غندرا وغندرا غل.  
وغند الله يغند غندارة وغنودة كثر. والرجل كان  
غندرا \* غند بالشيء دفعه او رماه. وفرسه سفاه في  
القدح لضيق الماء فلا يروي به. ومنه قول عقيل المري  
ولست بصادر عن بيت جاري

صدور العبر غندرة الورود  
ويروي اعجزة الورود. وغندت المرأة طلعت وجهها بالغمرة  
ليصفو لونها. وغندرة مغامرة باطنه وقائلة ولم يبال  
الموت. واغندري الحر اي فتر فاجتذرت عليه وركبت  
الطريق. وتغندت المرأة طلعت وجهها بالغمرة ليصفو  
لونها. والبعير شرب دون الري. والمناشبة اكلت  
الغدير. والرجل شرب بالغمرة. وانغمر الرجل وانغمر  
اغتمس في الماء. والمرأة بمعنى تغندت. والماء الذي  
غطاه \* الغدير اسم فاعل ومن الارض الخراب وهو  
خلاف الغدير او الارض كلها ما لم تسخر حتى تصلح  
للزراعة وانما قيل له غدير لان الماء يبلغه فيغمره وهو  
فاعل بمعنى مغنول كنولم ما دافق وما لا يبلغه الماء من  
موت الارض لا يقال له غامر. وما ل غامر اي كثير \*  
الغامرة مؤنث الغاير والتخل لا ينجح الى الشيء \*  
الغمار والغمار من الناس جاعتهم ولغتهم. يقال دخلت  
في غمار الناس وغمار الناس اي في رحمتهم وكثرتهم.  
واصله من الغمر وهو الستر والتخفية \* الغمارة والغمار  
من الناس الغمار \* الغمر مصدر والماء الكثير ج غمار  
وغنور. والكرم الواسع الخلق ومعظم البحر ومن الخيل  
الجواد ومن الثياب الدايغ ومن الناس جاعتهم ولغتهم.  
ورجل غمر الخلق واسعة وغمر الرداء كثير المعروف  
والعطاة سخي والمراد بالرداء صاحبة كما يقال ناصح  
الحبيب وطاهر الذوق ج غمار وغنور. قال كثير  
غمر الرداء اذا تيم ضاحكا

غلث لصحك وقاب المال  
وانما عبروا بالرداء عن العطاة وعن الثناء لانها ما  
يتزين بها كما يتزين بالرداء. والغمر الحنف والغل  
والعطش ج اغار. والغمر الزعفران وطلاة يغند من  
الورس والحزمة من الفس بقدر ما يحمل تحت الابط.  
وهذه من كلام المولدين ج اغار. والغمر والغمير والغمر  
من لم يجرب الامور والمجاهل الاله ج اغار. والغمر قدح  
صغير او اصغر الاقحاح ج غمار. والغمر الزهيم. والغمر  
مصدر ومن لم يجرب الامور وزح الخ لم يعلق باليد  
من دسمو الحنف ج غنور. وغمر الناس جاعتهم ولغتهم  
والغمر من لم يجرب الامور \* الغمرة المزة ومؤنث  
الغمير وكثرة الماء ومعظمه. وغندرة الناس جاعتهم  
ولغتهم. وغندرة الشيء شدته ومزدحمه ج غميرات وغمار  
وغندرة. وغندرات الموت شدائده ومكارهه. واصل

الغمرة الشيء الذي يغمر الاشياء فيغطيها. والغمرة  
الزعفران وطلاة يغند من الورس. والغمرة ثوب اسود  
يلبسه العميد والاماة. وبدي من اللحم غيرة اي زهية \*  
الغدير الماء الكثير وحسب النهر او نبات او ما كان  
من خضرة قبل الاواخضر غميرة اليبس او النبات  
في اصل النبات ج اغمرته الغاير والغمر المائي يغمر  
في الغمرات المتعمق المالك. ورجل مغنير اي سكران.  
ونخل مغنور يشرب في الغمرة اي كثيرا. وطعام مغنير  
اي يشربه والغمر اسم مغنول والمجول والمجول الذكر  
غمر - الغماريد الغاريد بتقديم الميم وقد  
ذكرت في غ ر د

غمرة يده يغمره غمرا شبه غمسه وجسه واصل  
الغمير العصر. ومنه غمر الشفق الفناء اذا غصها  
وعصرها. قال زياد الاعجم  
وكنت اذا غمرت فناء قوم

كسرت كمروها او تستفيا  
اي جسست. وغمره بالعين والجفن والحجاب اشار  
بها اليه. وغمر بالرجل وعليه سعي يوشرا وطعن عليه.  
وغمر دأؤه او عيبه ظهر. وغمرت الدابة مالت من  
رجلها اي ظلمت. وغمر الراعي الكرش غمطه. واهل  
المغرب يقولون غمر فلان فلان اذا كسر جفنه نحو  
ليغمره به او ليتغى اليه او ليستعين به. قيل وهو المراد  
في الحديث فغمزه بعض الفور باين مسعود \* غامزه  
مغامرة عابية. واغمر الرجل اغنى الغمر. والمغر فلانا  
فتر فاجترا عليه وسار فيه. والناقه صار في سنامها شم.  
وفلان في فلان عابه وطعن عليه واستضعفه وصغر  
من شأوه. قال الشاعر  
ومن يطع النساء يلاق منها

اذا اغمرن فيو الاقورينا  
اي الدواهي المظالم. وتغامر القوم اشار بعضهم الى  
بعض باعينهم. ومنه في سورة المطففين واذا مروا بهم  
يتغامزون. واغمره طعن عليه. يقال فعلت شيئا  
فاغمرته فلان اي طعن علي فيه ووجد بذلك مغمرا.  
واغمر الكلمة استضعفها \* الغامر اسم فاعل ومن يحاول  
غمر الفناء ونقوبها \* الغمر الرجل الضعيف وزال  
المال \* الغمار فعال للمبالغة والاشياء غمارة. والغمار  
ايضا المجاورة المحسنة القمير للاعضاء. والعمامة تستعمل  
الغمارة للارة في الوجه تدعو الضحك \* الغموز  
من النوق العرؤك. يقال ناقه غموز \* الغميرة  
ضعف في العقل وفي العمل. وما فيه غميرة اي  
مطمئن او مطمئن \* الغمر المطمن والمطمع. يقال  
ما فيه غمير ج مغاير والمغاير والمغاير  
المغاير. والغموز المنهم

غمس النجم يغمس غمسا غاب. والشيء في الماء  
مغلة وغطاه فيه \* غمس الشيء بمعنى غمسه شدة للكثر.  
وغمس الشرب قلله. وغامسة مغامسة ماقلة. وغامس  
الرجل رى نفسه في وسط الحرب. وانغمس في الماء  
وانغمس غاص فيه. وفي الشيء دخل فيه. وانغمست  
المرأة غمست بعدها خضابا مستويا من غير تصوير \*  
الغماسة نوع من طير الماء ج غماس \* الغموس الامر

الشيء توسع. وانقلب الادمى مطاوع غيل \* القبول  
المترابك من الصبي. وادى غيل اي مغمول \*  
القبول اسم مفعول. ورجل مغمول اي خامل  
شمال - الشخ - والقنع والغيلاج والغيلوج  
والغيلنج والغيلاج الذي لا يثبت على حاله يكون مرة  
فارتا ومرة شاطرا ومرة سحيا ومرة بجلا ومرة شجاعا  
ومرة جبانا. والاشي غيلنج وغيلنج وغيلنج وغيلنج  
شمال - شقيقة غيلنج. اي ضخمة \* الغماس

الحديث الجري. ويوصف به الذئب

غباط - الغباط الطويل العنق

شمال - الغباط الوادي ذو النجر او ذو النجر

الطويل القليل العرض المثلث والرابية وكل مجنح  
اظلم وتراكم من شجر او غار او ظلمة او زاوية وبقلة  
توكل مطبوخة

غيمه يغيمه غما احزنه. والحار الغم فيه ومغريه  
الغامه. والشي غطاء. ويومنا اشتد حره. وطلع عليهم  
الهلل على المجهول حال دونه غم رقيق فستره عنهم  
فلم يروهم. عليه الخبر على المجهول ايضا استعجز وخفي.

غمر الغض يغمر غمما من باب علم كان اغمر \* غم  
مغامرة غمر احدها الآخر. والغمر السباة اغما تغيرت

وصارت ذات غم. ويومنا اشتد حره. وما اغمر لي  
وعلي والي اي ما احزنك على التعب. ونغام نغاما

اظهر الغم من غير ان يكون في القلب غم. وانغم  
انغاما وانغم اغما مطاوعا غم. وغمر الذي فانغم اي

غطاه نغطى. وانغم التبت طال وكثر \* الغام اسم  
فاعل ويوم غام اي ذو حر او ذو غم \* الغام

الركام. والغام السحاب او الابيض. قيل له ذلك لانه  
يغم السباة اي يسترها ويسبق جعفر الطيار. والغام

عند الاطباء يطلق على احد اقسام الرسوب فان  
الرسوب ان وجد في اسفل الفارورة يسمى رسوبا راسيا.

وان وجد في وسطها يسمى رسوبا متعلقا وان وجد  
فوقها يسمى غاما ومحبا ورسوبا \* الغامة السحابة او

الغامة ج غام. والغامة الندام وهو خبطة لم البعير  
ومحوه يمنع بها الطعام وما يثد به عينا الناقة او خطها

وقلته الصبي ج غام. والغامة قلته الصبي \* الغم  
الكرب والحزن قيل له ذلك لانه يغطي طافيا السرور

والحمل ج غوم. ويوم غم اي ذو حر او ذو غم.  
وليلة غم اي غامة. وصف بالمصدر كما تقول ماء غور.

الغم سيلان الشعر حتى تضيق الجبهة او القفا \*  
الغم الكرب والحزن والدامية. وقولهم صننا الغماة

اي صننا على غير رؤيته الهلال \* الغم الغيرة والظلمة  
والشدّة نغم القوم في الحرب. وصننا للغم وقم اي

صننا من غير رؤيته الهلال. وليلة غم اي ذات حر  
او ذات غم. والغم الداجية والامر الشديد لا يجبه له

او الامر الملبس الذي لا يهتدى للخرج منه ويخرج \*  
الغم المزة وليلة غم اي ذات حر او ذات غم.

والغم تستعمل الغم بمعنى الراس. والغمة الكربة  
والحزن وكل شيء يستر شيئا وقعر الخي وغيمه. وامر

الغم اي مهم ملبس. وفيه في سورة يونس لا يكن امركم  
عليكم. قال ابو عبيدة مجازها ظلمة وضيق وهم.

عيناي اي ما نامتا \* الغم اسم فاعل  
والطمين من الارض ج غوامض والرجل الفائر عن  
الحيلة وخلاف الواضح من الكلام والحامل الدليل

والحسب الغير المعروف. الغم من اخلاخل في الساق  
ومن الكعوب والسرور السميت \* الغم مؤنث

الغامض ج غامضات وغوامض. الغم غمضه اي غير  
شارعة \* الغم الغمض اليوم. يقال ما اكملت

عيني غياضا وغياضا اي ما نمت. الغم مصدر  
والطمين من الارض ج غموض وغاض ورجل ذو

اي خامل دليل. قال كعب بن لؤي لاختيه  
لن كنت مثاوج التواد لقد بدا

يجمع لؤي منك ذلة ذي غمض  
وما اكملت عيني بالغم. اي ما نمت \* الغم

لعبة لصبيان المولدين \* الغم العيب. يقال ما في  
الامر غمضا اي عيب \* ما اكملت عيني بالغم

وتغماضا وتغمضا. اي ما نمت. واتاني ذلك على  
اي غمولا بلا تكلف ومشقة. والغم

الذنوب يركبها الرجل وهو يعرفها. ومنه حديث معاذ  
اباكم ومغضات الذنوب. الغم الطمين من

الارض وهو اشد غورا من الغامض ج غماض  
من الناس يغطمه وغطمه يغطمه غمطا

(من باب ضرب وعلم) اخفهم وازدريهم. والغافية  
لم يشكرها. والغمة بطرها وحفرها. والملة جرمه بنده.

والدجحة دجها \* الغمة عليه الشيء دام ولازم كالمغط.  
الغمة عليه التراب غطاء. الغمة حاضرة فسفة

بعد ما سبق اولاً. فلاننا بالكلام علاه فقهه. الغمة  
الشيء خرج فيما زوي له عيب ولا أثر \* الغمة

مصدر والمطمين من الارض كالغمض \* سبأه الغم  
اي غبطي

الغمة النيران غيمغة صانت عند الذعر.  
والابطال صانبا عند القتال. والغمة الكلام لم يبينه.

والغامة نقول مغمغ بتقديم الميم \* الغمة الرجل لم  
يبين كلامه \* الغمة اصوات الفؤزة عند الذعر

والابطال عند القتال والكلام الذي لا يبين. والغامة  
نقول مغمغة بتقديم الميم ج غماغم

الارض تغمق وتغمق وتغمق وتغمق وتغمق  
تغمق غمقا ركب عليها الذي في غم. والغامة نقول

الشيء فهو غم. اي عوق فهو عقيق بابدال  
العين غميا \* الغم من الاماكن الذي ركب عليه

الذي. ونبات الغم لربحو حبة وفساد لكثرة الذي \*  
الغم من الاراضي ذات الغمق. ويقال ارض غمة

اي ذات تدق ومثل او قرية من المياه. وليلة غمة  
اي ليلة. الغمة دالة باخذ في الصاب \* بعير غم

اصابه داء الغمة. وبسر الغم اي غم ليدرك ويتبع  
النبات يغمل غملا ركب بعضه بعضا.

وفلان الادمى افسده او جعله في غمة لينسخ صوفة او  
دفنه في الرمل لينت فيسترخي فينتش شعره. فهو

والجلد مغمول. والسر غم ليدرك. فلاننا غطاء  
ليعرق. والشيء الصلح. والغنب نقض بعضه على بعض.

التشديد الغامض في الشدة والظلمة النافذة والناقة  
لا يستبان حملها او التي يشك في محتها اربام فصيد

والتي في بطنها ولد وهي لا تنول فيبين. الغم  
الشيء الذي تغمس صاحبها في الاثم ثم النار او التي

تنتقع بها مال غيرك وهي الكاذبة التي يتبعدها صاحبها  
علما بان الامر بخلافه \* الغم من النبات الغمير

والليل المظلم والظلمة والشيء الذي لم يظهر للناس  
ولم يعرف بعد. ومنه قصيدة. اي لم تعرف بعد.

والاحم وكل ما نغفر. الغم فيو او يغني ومسيل ماء  
صغير بين البقل والنبات. الغم بركة على تسعة

امبال من التعلية عندها قصر خراب ولها يوم يعرف  
بها \* رجل غم يغني الحرب ويتردد فيها \* الغم

موضع بطريق الطائف فيو قبره في رغال دليل ابره  
بن الصباح الحبشي الذي كان يريد ان يهدم البيت

الحرام

الغمة يغمصه وغمصه يغمصه غمصا وغمصا (من  
باب ضرب وعلم) اخفوه ولم يره شيئا وبهاوت

بجته. والغمة لم يشكرها. الغم عليه قولاً قاله عابه.  
الغمة علي (من باب ضرب) اي لا تكذب.

الغمة العين تغمص غمصا سال غمصها \* الغمة  
اخفوه واستغفرو \* الغم مصدر وما سال من

الرمض \* الغمة الغمصه لاحد من الشعرين.  
ورجل غم يغص اخفجه اي كذاب. واليمين الغموص

الغموس بالسين \* الغمة احدي الشعرين من  
من منازل الشعر وذكريت في شعرة من باب

الشرين المهمة. الغم ايضا موضع اوقع فيو خالد  
بن الوليد ببني جذيمة واسم ابن انس ابن مالك \*  
الغمة الذي بعينه غمض والاثنى غمض ج غمض

الغمة اسم مفعول. ورجل غمض. اي  
مطعون في ديبه

الغمة في الارض يغمص يغمص غمصا وغمص  
وسار. والسيف في اللحم غاب. الغمة الكلام وغيره

يغمص غمصا خفي مأخذه. الغمة عن فلان في  
البيع يغمص غمصا تساهل. والغمة المكان يغمص

يغمص غمصا كان غامضا. الغمة  
الكلام خفي مأخذه \* الغمة عينه اطلق جفنها.

والكلام اهمة. وفلان على هذا الامر مضى وهو يعلم ما فيو.  
الغمة الناقة ردت عن الحوض فعملت على الذائد

مغصية عينها فوردت. الغمة عن فلان تساهل  
عليه في بيع او شراء. ومنه نقول فلان لي في ما بعني

كانك تريد الزيادة منه لرد ايتو والحط من ثمنه.  
عينه اطلق احفانها. الغمة عنه في البيع تساهل.

ومنه نقول فلان لي في ما بعني كما نقول غرض. ومنه  
في سورة البقرة لا تبموا الخبيث منه تنفقون واسم

بأخذ يو الا ان تغمصوا فيو. اي لا تنفق في قرض ربك  
خيبتا فانك لو اردت شرائه لم تاخذه حتى تحط من

ثمنه. الغمة حد السيف رقة. الغمة العين فلان  
ازدرته. الغمة فلان فلان حاضرة فسفة بعد ما سبقه

وهو في غَمَّةٍ اي حيرة وشبهة وليس ج غَمَم \* الغُوم جمع الغُر ومن الغوم صغارها الغُمَّة \* الغُم لِين يسخن حتى يغاط والغُميس . وكراع الغيم واد بين الحرمين على مرحلتين من مكة \* الأغم ذو الغمم . يقال رجل أغم الوجه والفناء . وامرأة غمَّاء . قال هذبة بن الحشم

فلا تنكي ان فرق الدهر بيننا

اغم الفنا والوجه ليس بانزعا

قيل ويكره الغمَّاء من نواصي الجبل وفي المفردة في كثرة الشعر ج غُر . وسحاب اغم . اي لافرجة فيه . وليلة غمَّاء اي طلاس هلالا . ويوم غمَّ اي ذو حر او ذو غم . وغيم ويجر معبر اي كثير الملة . وارض مغمية اي كثيرة النبات . والغوم اسم مغول والمركوم . وهلال مغوم حال دونه غير قريب فستره . والغومة في قول الحميري من مقاموا الفجائية مغرا في المرملة ومسورة مغومة ذكيت في باب الزاء

غبن الجلد او البسر يغبنه غمنا غملا . وفلانا التي عليه ثيابة ليعرق . وغبن في الارض على الجهول ادخل فيها وغيب \* انغم في الارض دخل فيها ونغيب \* الغمبة الاسفنداج والغبرة تظلي بها المرأة وجهها . وعند الملاحين الجهل \* الغبين الغيبيل

غشم - الغمك الضم السمين

غما البيت يغوم غموا (واوي) غطاءه بالطين والخشب \* الغمك سف البيت او ما فوقه من التراب وغيره مشاة غموان ج اغمية واغماء . وغمالة في انا . يقال غما والله كما يقال انا والله

غنى البيت يغني غميا (ياوي) غطاءه بالطين والخشب . وغني على المريض غميا على الجهول غشي عليه ثم افاق فهو مغني عليه . قال السرقسطي غني اليوم والليل بالبناء للمفعول غني منصور دام غمها فلم ير فيها شمس ولا هلال . قال ومعنى قوله فان اغني عليكم فان اغني بومك او ايلكم فلم نرمز الهلال فانما شعبان \* غني البيت تغمية بمعنى غاه . واغني على المريض اغياه على الجهول غني عليه فهو مغني عليه . واغني بومنا دام غميه . واغنيبت ليلنا غم هلالا . واغني الخبر استعجم وخفي مثل غم \* الغمياء من جمرة الربوع \* الغمياء سف البيت او ما فوقه من التراب وغيره \* الغني مصدر ويقولون في السباه غني اذا غر عليهم الهلال . وليس من غر . والقي ما غطي به الفرس ليعرق والغماء مشاة غميان ج اغمية واغماء . ورجل غني اي مغني عليه للواحد والجميع او هما غميان وهم اغماء . ويقولون في السباه غني اذا غر عليهم الهلال \* الغم في التي لا يرى فيها الهلال فيقول بينه وبين السباه ضباب . يقال صمنا للغمية كما يقال صمنا للغمي \* الاغماء عند الفتياء آفة تعرض للدماغ او القلب بسببها تنهطل النوى المدركة والحركة حركة ارادية عن افعالها واظهار انارها فيدخل فيه الغشي . واما عند اطباء فان كان ذلك التعطل لضعف القلب واجتماع الروح اليه بسبب تخنقه في داخله فلا يجد منتفا هو المسمى بالغشي وان كان لامتلاء بطون الدماغ من بلم غليظ فهو مخصوص باسم الاغماء . وقد يطلق الاغماء على الصرع الخفيف

غنب - الغنب الغنية الكثيرة . والغنب بضم فتح دارث اوساط اندق الغلمان الملاح واحدها غنبة غنيز - الغنيز ثوب ذو كمين مننوح من قدام يلبسه الرجال والنساء ويعرف بالغنيز ايضا ج غنايز غنبل - الغنبل طائر غنبل - رجل غنبل اي خجل . وامر غنبل

الصعب

غنث الرجل يغنث غنثا شرب ثم تنفس . وغنثت نفسه خبثت ونسبت \* غنث الشيء ثقل عليه ونغث اليه لزمه \* الغنث الحسنو الاداب في المادامة وكان مفردة غانث

غنثر راسه غنثا ضفا وكثر شعره \* غنثر بالمله شره بلا شهوة \* باغنثر وغنثر وغنثر شتم . اسبه يا جاهل او احني او ثقل او سبه او لثم غنثت الحجارة تغنث غنجا دلت وشكلت في مفتاح ونغيت \* تغنيت الحجارة تدلت ونشككت \* الغنجاج دخان النور . والغنجاج الدال واليشكل \* الغنج والغنج الفجاج . والغنج ذوا الغنج والحسن الدل . والغنج الشيع هذلية لغة في الغنج بالعين المهملة \* الغنوج الكثير الغنج

غنجل - الغنجل عناق الارض ج غناجل \* الغنجل دابة لا تعرف حقيقتها

غندب - الغندوب والغندبة لحمه صلبة حواكي الحلقوم . والغندبان عقدان في اصل اللسان او لحنان اكتنفنا اللباه او شعبة الغندبين في النكتين ج غنادب

غندر - تغندر الغلام مشى الغندرة وهي مشية فيها تغندر وخيلاء او مولدة \* غلام غندر وغندر اي سمين غليظ ناعم . ويقال للبرص الملح باغندر . وهو لقب محمد بن جعفر البصري لانه اكثر من السؤال في مجلس ابن جرجم فقال له ما تريد باغندر فلزمه

غند - الغايد الحنق ومخرج الصوت

غندم ذكرك في غ دم

غندي ذو غنداء بمعنى غندي بو بالعين المهملة غنشش - الغنشوش البقية يقال ما بقي من ابلو غنشوش اي بقية وما له غنشوش اي شيء . او الصواب غنشوش بالعين المهملة

غنص الرجل يغنص غنصا ضاق صدره

الغنصر ذكر في غ ض ف ر

غنظ فلان يغنظ غنظا اشرف على الملكة . والامر فلانا جهده وشق عليه فهو مغنوظ . وكان ابن عمية يقول هو ان يشرف الرجل على الموت من الكرب ثم بفلت منه . قال الشاعر

ولقد لقيت فوارسا من رهطنا

غنظوك غنظ جرادة العبار

الغناظ والغناظ الغم والحنة والمشفة . ومنه يقال فعل ذلك غناظك على الثنية اي ليشق عليك مرة بعد مرة \* الغنظ والغنظ الكرب والهم اللانم \* الغنيط البسر يقطع من الخيل فيترك حتى ينضج في عذوقه \* رجل مغنيط اي مثقل بمجهد . قال الراجز

جافر ولظني عركة مغنيط

اهرج الا انه سكاظ

غنطي بو غنطاة تدد بو واسمه المكروه كغنطي بالعين المهملة \* رجل غنطيان اي فاحش بذني غنفر - الغافر المغفل والضمعان الكثير الشعر الغنفر ياموت اللحم الحي او موت شيء من جسم الحيوان الحي . يونانية

غم الغازي يغم غمبا وغمبا وغمبا وغمبة وغمبا اصاب فينا . وغم الشيء غمبا فاز به بلا مشقة . وناله بلا بدل فهو غام \* غمة كذا فله اياه . ونغمة واغتممة عده غمبة وانتهز غمة \* غمما لك ان تفعل كذا اي فشارك يعني مبلغ جهدك والذي تغنمه \* الغم والغمة مصدران او بالضم اسموا بالغم مصدر . وقولهم الغم بالغرم اي مقابل يو فكان المالك يخلص بالغم ولا يشاركه فيه احد فكذلك يخلص الغرم ولا يعمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغم . والغم مصدر والشاة من المعز والضأن لا واحد لها من لفظها الواحدة شاة . والعامية تقول الواحدة غمبة . والغم اسم مؤنث الجنس يقع على الذكور والاناث وعليها جميعا ج اغمار وغوم واغام . وتقول العرب راح على فلان غمبان اي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد برعى وراع . وغنم مغنمة ومغنمة . اي كثيرة \* الغنم صاحب الغنم وراعيها \* الغنم التي \* الغنبة التي . ج غنم وقال ابو عبيد الغنبة ما نيل من اهل الشرك عنوة والحرب فائمة وحكمها ان تخمس وسائرهما بعد الخمس للفتين خاصة والتي ما نيل منهم بعد ان تقع الحرب اوزارها وتصير الداردار اسلام وحكمة ان يكون لكافة المسلمين ولا يخمس . والنقل ما ينقله الغازي اسبه يعطاه زائنا على سهو . وقال في الكليات وكل شيء مظفور به فانه يسمى غمبا بالضم ومغنما وغمية . والغنبة مصغر الغنم \* الغنم الغنسية ج مغائم . والغنم البارد اي الطيب . يقال مغنم بارد وغمية باردة راجع ذلك في ب رد من باب الياه

غن الرجل يغن غمنا من باب علم نكم من قيل خيشوم . والواو اسبه كثر شمرة . والنخل ادرك \* غنبا تغنمنا جملة اغن . واغن الوادي والشجر اغنا بمعنى غن . والرجل اسمعك صوته الرخم بالغناء . والذباب صوت والاسم الغنات . والسقاء امتلاء . واغن الله غنصه جملة ناضرا . الغنان صوت الذباب \* الغنة صوت يخرج من الخيشوم . واستعملها يزيد بن الاعور في نصوب الحجارة بقوله

اذا علا صوتاه ارنبا برمعها والجندل الاغنا

وقال في المغرب الغنة صوت من اللهاة والاف مثل نون منك وعك لانه لا حظ لها في اللسان والحناء اشد منها . قال ابو زيد الاغن الذي يجري كلامه في الهاو والاخر الساذ الحياشيم والغنة ما يترسب الغلام عند البلوغ اذا غلظ صوته . انتهى . وفي الصباح والنون اشد الحروف غنة . والغنة عند اهل التجويد من صفات الحروف \* الغنات مؤنث الاغن ومن القرى الجمجمة الامل والبنبان ومن الرياض الكثيرة العشب او غمر



اللِّبَانِ اِي وَاَسْعَ جِلْدَ الصَّدْرِ وَلَا يَكُونُ كَذَلِكَ الْاَوْهُو  
سهل العطف

الرجل يَغُورُ غَوْرًا وَغَوْرًا اِنِى الْغَوْرُ فِيهِ  
ومنه قول الحريري من مقامه الزيدية غار في  
الصَّحْكَ وانجد اِي خُفْضَ رَأْسِهِ فِي الصَّحْكَ مَرَّةً وَرَفَعَهُ  
اخرى في الشَّيْ غَوْرًا وَغَوْرًا وَغَوْرًا وَغَوْرًا دَخَلَ فِيهِ  
وفي الامردق النطريه. والماء غَوْرًا ذَهَبَ فِي الْاَرْضِ  
وسئل فيها. وعنه غَوْرًا وَغَوْرًا دَخَلَ فِي الراس  
وانخفضت. وتعار لغة فيهِ. وقال ابو ذؤيب

هَلْ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا

وَالْأَطْلُوعُ الشَّمْسُ ثُمَّ غَيَارُهَا

والله تعالى يَجْرِ غَيَارًا اصَابَهُمْ بِمُصِيبٍ وَمَطَرٍ وَنَهَمٍ  
يَجْرِ وَرَزَقٍ. واصل غَوْرًا قَلْبُ الْوَالِدَةِ  
النهار غَوْرًا اشْدَّ حَرُّهُ. والله غَوْرًا غَيَارًا اعَانَهُمْ  
يَجْرِ وَرَزَقٍ. ويقولون اللهم غُرْنَا وَغُرْنَا نَبِيتِ اِي  
اغنيا به. والرجل غَوْرًا نَامَ فِي نِصْفِ النَّهَارِ \*  
الرجل تغويرًا اِنِى الْغَوْرُ. والماء ذَهَبَ فِي الْاَرْضِ وَسُئِلَ  
فِيهَا. والشمس غربت وفلان دخل في نصف النهار  
للفائلة. وتزل في نصف النهار. ونام في نصف النهار.  
وسار في نصف النهار. والشمس غربت. والرجل غارة  
في المدو مغارة اغار عليهم. والرجل غارة  
اِنِى الْغَوْرُ. وانكر الاصمعي الرباعي وخصة بالثلاثي.  
فان غُرْنَا نَجَلُ فِي الشَّيْ. ومنه قول امرئ القيس  
اِذَا اسْرَعَ وَدَفَعَ فِي عَدُوٍّ. وزيد ذَهَبَ فِي الْاَرْضِ.  
والجمل شَدْنَةً. واهله تزوج عليها. حكاه ابو عبيد عن  
الاصمعي. والرجل غارة غارة اغار. ومغارة دفع عليهم  
الحيل واخرجهم من جنباتهم بهجوم عليهم ووقع بهم.  
والفرس اشْدَّ عَدُوٌّ فِي الْغَارَةِ وَغَيْرِهَا. وقال  
فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ وَالْيَ بَنِي فُلَانٍ جَاءَهُمْ لِيَصْرُوهُ.  
وقوله اشْرَقَ ثَبِيرٌ كَمَا تُعِيرَايَ تُسْرِعُ اِلَى الْغَوْرِ  
الرجل تغورًا اِنِى الْغَوْرُ. والقوم تغاورًا اغار  
بعضهم على بعض. والغار غارًا اتفع. واستمر على  
القوم استغارة بمعنى اغار. والشم في النجم استطار  
وسمن. والرجل اراد هبوط ارض غيرة. والفرفة  
توزمت. والله تعالى استغورًا سَأَلَ الْغِيرَةَ اِي  
الميرة. والشم باسم فاعل. وماله غار اِي ذَاهَبَ فِي الْاَرْضِ  
سافل فيها. مؤنث الغائر والفائلة ونصف  
النهار. الغوار الغار. الكهف او كاليبت في  
الحيل او المنخفض فيهِ او كُلُّ مَطْمَعٍ فِي الْاَرْضِ اِنْ  
النجح باوى اليهِ الوحشي. وقبل الغار ما بُعِثَ فِي الْحِيلِ  
شبه المغارة فاذا اتسع قبل كهف ج اغوار وغيران.  
والشمس ايضا ما خلف الفراشة من اعلى النمل او الاخدود  
بين النملين او داخل النمل والجمع الكثير من الناس  
ورق الكرم ونجر عظام له دهن كثير المنافع. والشمس  
مكيال لاهل تَسَفُّ مائة فقيز والجيش والغيرة. قال  
ابو ذؤيب يشبه غليان القدر بعصب الضرائر ضائر  
صريح تباحش غارها اِي غريرها. والغار الغار  
والشمس او الفجر والفجر. قال الشاعر  
اَلَمْ تَرَ اَنَ الدَّهْرَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ  
وَأَنَّ النَّفْسَ يَسْعَى لَغَارِيهِ دَائِبًا

بالضم والماء الغني ولا يتحقق ذلك الا يكون الالحان  
من الشعر وانضمام التصنيق الى الالحان ومناسبة  
التصنيق لها فهو من انواع اللبس. اليسار ضد  
العسار. وما له عنه غني اِي بَدُّ. يقال مكان  
كذا غني من فلان اِي مَنَّهُ مِنْهُ. يعني مخلفة به ومجدرة \*  
مصدر. وما له عنه غني اِي بَدُّ \*  
اسم بمعنى الغني. وما له عنه غني اِي بَدُّ \*  
ضد الغير وذو الوفج اغنياء. وهو غني عنه  
اِي مستغن \* املاكات العرائس. والشمس  
والأغنية بالضم والكسر وتشديد الياء وتختفيها نوع من  
الغناء وما يترنم ويغنى به من الشعر ونحوه. والعامّة  
يقول ج اغاني واغان. المنزل الذي غني  
به اهله اِي اقاموا ثم طعنوا أو عام. قال الحريري من  
مقامه المعربة لا يستقر في. اِي لا يقيم في موضع ج  
مغان وما له عنه مغني اِي بَدُّ. ومكان كذا غني من فلان  
اِي مخلفة به ومجدرة. واغني عنه فلان ومغناه  
ومغناته ومغناته اِي ناب عنه واجزأه فجزأه. والعامّة  
صاحب الغناء والذي يعل الغناء والمرأة. والعامّة  
تجمع المغنية على مغان

عنه يغيب غيبًا غفل عنه ونسبه \*  
الرجل سار في الغيب \* مصدر واصاب صيدًا  
غيبًا اِي غفلًا بلا تعبد. والشباب وغيبًا  
اوله لغة في العيبى بالعين المهملة \* والظلمة  
والشديد السواد من الخيل والليل والرجل الغافل  
او التفتيل الوخير او البليد والكساة الكثير الصوف ج  
غياص \* والظلمة والبطن \* مؤنث  
الغيب والجلب في القتال

والطويل من الابل  
يغور غَوْرًا اعانه ونصره يقال متى باقى  
غوثك من غوث \* والرجل تغوثًا قال  
والاسم الغوث. والغوث والغوث بالغث شاذ.  
قال الفرزدق لم يأت بالغث شي من الاصوات غيره.  
واما باقى بالضم كاللواء او بالكسر مثل الصباح.  
اغاثة ومقوته اعانه ونصره فهو غوث. والاسم الغوث  
ايضا. بقلب الواو اليه لوقوعها ساكنة بعد كسرة.  
والشمس الله برحمته كفف شدتهم. والمطر من  
ذلك. والله بالمطر. واستغاثه  
استعان واستنصر. وعند اهل السلوك هو  
القلب حين يلقى اليه ولا يلقى في غير ذلك الوقت  
غوثًا \* شدة العدو وما اغتت به المضطر من  
طعام او نجدة \* مصدر وعند النحاة من  
انواع النداء وهي ان يطلب من المادى الاغاثة لغيره  
فيجهر المستغاث بلام مفتوحة ويحذف المستغاث له بلام  
مكسورة نحو يا يزيد لعمري. والمياه

العنص يغوج غَوْجًا تَقَى وَتَغَطَّى. قال  
ابو ذؤيب  
عشبة قامت بالغناء كأنها  
عقيلة تهيم نصطفي وتغوج  
اِي تعرض لرئيس الجيش ليتخذها لنفسه \*  
العنص تغوجًا بمعنى غاج \* مصدر. وفرس

الرجح فيها غير صافية الصوت لكنافة عشمها \*  
ذوالغثة. يقال رجل اغث وامرأة غثاء. وظلي اِي  
يخرج صوته من خياشموه. وقول الجوهري طير اغث  
اعلة تصيح السائح لطير اغث. رجل من  
اصحاب طليحة

الغنى. نقول لي عنه غثوة اِي غني  
الرجل يغني غني (بالي) تزوج. والمرأة  
صارث غانية. وفلان بالمكان غني ومغني اقام به فيه  
فان عاش. ومنه في سورة الاعراف كان لم  
يغني فيها اِي كان لم يعيول. والماء بالموذة  
بقي. دارنا غمامة اِي كانت دارنا غمامة. والمرأة  
بزوجها عن غيره غثيًا استغنت. قال فيس بن الخطيم  
اجد بعمرة غثيًا فتهجر ام شائنا شائها  
فان غني وغثاه ضد فقر. اِي كثر ماله وكان  
ذا وفيه. عن غيره اكثف. الحام تغنية  
صوت. والله تعالى فلانًا جعله غنيًا. وفلان الشعر  
وبالشعر نزم به بالغناء وصوت. والشاعر بالمرأة تغزل  
بها. وبزيد مدحه او هجاه. الله تعالى اغناه  
جعله غنيًا واكناه. وعنه اجزأه. عنه غثاه فلان  
ومغناه ومغناته وبضمان. اِي ناب عنه واجزأه فجزأه.  
وكذلك فلان فلانًا اقام به في حرب او جبال.  
ويقول ما عنك هذا. اِي ما يجدي عنك وما ينفعك.  
عنه كذا اِي نفعه عنه وبعده وصرفه. وما اغني  
فان شيئًا. اِي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤونة.  
الرجل تغنيًا صار غنيًا. والشاعر والمرأة وبزيد  
بمعنى غني. وفي الحديث ما اذن الله لشيء كاذن لغير  
بالفرقان قيل ان معناه تحزين القراءة وتزويقها.  
زيد تغنيًا صار غنيًا. والقوم بعضهم عن  
بعض. قال المغربي بن حنبل التميمي

كلانا غني عن اخيه حيانة

ونحن اذا مننا اشد تغانيا  
الرجل اغنيته. استغناه ضد افتقر.  
الله تعالى سَأَلَ اَنَ يَغْنِيَهُ. ومنه  
اكثف. اسم فاعل وذو الوفج كالغني \*  
مؤنث الغاني والمرأة التي تطلب ولا تطلب او التي  
بجسها وجاها عن الزينة او التي غنيت بيت ابوها  
ولم يقع عليها سيات او الثابتة العفيفة ذات زوج او لا  
او المتزوجة التي غنيت بزوجها ج غنايات وغوان.  
قال جميل

احب الابل اِي اذ غنيت ايم

واحبيت لما ان غنيت الغواني

واما قول ابن الزيات

لا بارك الله في الغواني هل

بصعب الاله مطلب

فانما حرك اليه بالكسر للضرورة \* مصدر  
والاكثف والنفق. قال بعضهم في الدنيا وهو الكفاية  
مقصود. الاخرة وهو السلامة ممدود وليس عنده  
اِي ما يغني به. وما فيه. ذاك ايس اقامته  
والاضطلاع به. من الصوت ما طرب به  
وقياسة الضم لانه صوت. وقال في الكليات

والغاران ايضاً العظماء فيها العيان والمكان الاعلى  
والاسفل \* الغور مصدر وماء وموضع والفر من كل  
شيء. ومنه يقال فلان بعيد الغور. اي حثود ويقال  
عارف بالامور. والغور ما انحدر من الارض ويقال له  
الجد والماء الغائر. يقال ماء غور كما يقال درهم ضرب  
وماء سكب والكهف. والغور مكبال لاهل خوارزم  
اثناعشر ميلاً. والغور الدية \* الغورى الفر من كل  
شيء \* الغارة السرقة والمخيل المغيرة المسرعة. قال الشاعر  
ونحن صعبنا آل نجران غارة

نجم بن مرير والرماح النوادسا

يقول سقيناخ خيلاً مغيرةً ونصب نجم بن مرير على انه  
بدل من غارة. والغارة ايضاً مصدر واسم من الاغارة  
على العدو ج غارات. وحبل شديد الغارة اي القتل.  
وشن الغارة فرق المخل وصيها من كل جهة \* الغورة  
المرة والشمس والفائلة. وغورة قرية عند باب هراة  
والنسبة اليها غورجي على غير قياس \* الغور مآليني  
كلس ومنه قول الزبى لما تنكب قصير بالاحمال  
الطريق المنهج واخذ على الغور عسى الغور ابوساً  
او هو تصغير غار لان اناساً كانوا في غار فانهار عليهم  
او انهم فيه عدو فقتلوه فصار مثلاً لكل ما يخاف ان  
يأتي منه شر \* المغار والمغار والمغارة الكهف  
ومصادر بمعنى الغارة. وربما سُموا مكانس الظبية مغاراً.  
قال بشر

كان ظبية اسفة عليها

كوايس فالصاع منها المغار

ورجل مغوار ومغاور اي مقاتل كثير الغارات ج  
مغاور. وقول الحريري من مقامه الدمشقية ولا تسلط  
علي مغيراً اي عدواً مغيراً. والمغيرة فرقة من السبائية  
نسبوا الى مغيرة بن سعد الجملي قالوا الله جسم على  
صورة رجل من نور على راسه ناز من نور قلبه منبع  
الحكمة ولما اراد ان يخلق الخلق تكلم بالاسم الاعظم  
غارة يغور غوراً قصده \* الغاز جوهر هوائي  
قابل الانضغاط ويسأل يعرف بزيت الغاز افرنجية  
معناها روح ج غارات \* الأغور الماء بالهلو  
غوس - يوم غوس اسبه فيه هزيمة وتسلع \*  
أشلاء مغوس اي شذب سلاً

غوش - الغوش شجر صلب الخشب تعمل منه  
آلات الطرب \* الغوشة الحجلة واللغة والحصام \*  
الغوشة عشبة قلبية تستعمل اشتباهاً. وليس شيء من  
ذلك بعربي

غاص في الماء بغوص غوصاً ومغاصاً وغياصة وغياصاً  
غطس ونزل تحته. وعلى الشيء هم عليه وعلى. وغاص  
على المعاني بلغ انصافاً حتى اسفرج ما بعد منها \* الغائص  
اسم فاعل ج غاصه وغواص \* الغائص مؤنث الغائص.  
وفي الحديث لعنت الغائص والمغوصة اي التي لا تكون  
حائضاً فتقول لزوجها انا حائض \* الغواص فعال  
للمبالغة ومن يغوص في البحر على اللؤلؤ ونحوه وطائر  
يقال له بالغارسة ما هي خوار \* الغياصة مصدر وفعل  
الغواص \* الغويص من الكلام وغيره تحريف العويص  
بالعين المهملة \* الغاوص مصدر وموضع الغوص واغلى

الساق. والمغوصة من النساء الغائصة

غاط الحفرة بغوطها غوطاً حفرها. وغاط فيه  
دخل. يقال هذا رمل تغوط فيه الاقدام. وغط غط  
امر ان يكون مع الجماعة اذا جاءت الفتن \* غوط  
الطعام تغوطاً لثمة او عظماً. والمخافر البراعيد قعرها.  
وتغوط الرجل تغوطاً ابدى. يقال تغوط وبال.  
وتغاطوا في الماء تغاطوا تغاسوا. وانغاط العود انغاطاً  
ثني \* الغائط اسم فاعل والمطين الواسع من الارض  
وكتابة عن العذرة. وكان الرجل منهم اذا اراد ان  
يفضي الحاجة اتى الغائط اي المطين الواسع من الارض  
ففضى حاجته فقبل لكل من فضى حاجته قد اتى  
الغوط في الماء اي الدخول فيه \* الغوط مصدر  
والثريه. والغوط ايضاً والغاط المطين الواسع من  
الارض ج غوط واغواط وغيطان وغياط. وغاط بن  
غاط اي باطل بن باطل \* الغوط المرة والوهدة في  
الارض. والغوطه مدينة دمشق او كورتها او هي موضع  
بالشام كثير الماء والنهر يعرف بغوطه دمشق ويعد  
من الجبان

غوطل - الغوطلة الروضة

غوغ - الغاغ الحب اي التودخ \* الغاغه واحدة  
الغاغ والكثير المخلط من الناس \* الغوغاة الجراد  
بعد ما بنيت جناحه او اذا اسلخ من الالوان وصار  
الى الحمرة وشيء يشبه البعوض ولا يعض ولا يؤذي  
لضعفه ويؤسي الغوغاة من الناس اي الكثير المخلط  
منهم. والغامة تستعمل الغوغاة للحجبة واللغة. وذكر  
الفيروزبادي والجمهوري الغاغ والغوغاة في غوي.  
قال ابو عبيد قن صرفة (اي الغوغاة) وذكره جعله  
بمنزلة مقام والهمزة مبدلة من واو ومن لم بصرفة جعله  
بمنزلة عوراة

غوك - امرأة غائكة اي حبيبة

غاة يغولة غولاً اهلكه واخذه من حيث لم  
يدير \* غاول مغاوله بادر في السير. واصله من الغول  
اي البعد. وكنت اغول حاجة اي ابادر اليها. وتغولت  
المرة تغولاً تلوت. وتغاولا تغاولاً تبادرا وتسايقا.  
واغتاله اغتيالاً اهلكه وقتله على غرة او خدعه فذهب  
به الى موضع خال فقتله او قتله من خفية \*  
الغائلة مؤنث الغائل والداوية والفساد والنثر والمهلكة  
ومن العبد باقية وفجوره ونحو ذلك ومن المحوض  
ما انخرق ج غوائل. واتى غولاً غائلة اسبه امراً داهياً  
منكراً. وغائلة الامر لذكره من كلام الغامة \* الغال  
القتل الذي يوصد به الباب فارسية او مولدة ج غالات \*  
الغول مصدر والصاع والسكر بعد المفازة لانه يغتال  
من يتر به والخفة وما انهبط من الارض وجاعة الطلع  
والتراب الكثير او كل ما زال به العقل. واماً قوله  
بني تابد غولها فرجها فيها موضعان. والغول المهلكة  
والداوية والسعلاة ج اغتيال وغيلان والحجة ج اغتيال  
وساحرة الحق والمينة وشيطان قيل بأكل الناس  
او دابة رانها العرب وعرفتها وفتلها تأبط شراً ومن  
يتلوت الهأنا من البحر والمجن او كل ما زال به  
العقل. وغالته غول اهلكته مهلكة. وكل ما اغتال

الانسان فاهلكه فهو غول. وقالوا في المثل  
الغضب غول العلم \* الغولان حبض كالأشنان \*  
الغيلة اسم من الاغتيال \* عيش غول ناعم \* الأغول  
من العيش الناعم. والمغول ما يهلك به الشيء وحديده  
تجعل في السوط فيكون لها غلاقاً وشبه مشكل الا انه  
ادق واطول منه ونصل طويل او سيف دقيق له قنأ  
كهيئة السكين. وفرس ذات مغول اي ذات سبق.  
والغالة المهلكة

غون - تغون الرجل تغوناً اصراً على المعاصي

واندم على الحرب

غوق - الغوق الجنون والغراب لغة في الغوق

بالعين المهملة

غوى الرجل يغوي غياً (واو) العين واللام)  
ضل وخاب وانهك في الجهل وهو خلاف الرشد  
وهلك. وغياه غيره. لازم متعذر. وغوي الرجل  
يغوي غواية ولا يفسد ضل فهو غاي وغوي  
وغيان وغوي. وغوي الفصل يغوي وغوي يغوي غوي  
(من باب ضرب وعليم) بضم وقد جوفه من شرب  
اللبث او منع الرضاع فزل وكاد يهلك فهو غوي \*  
غواة تغوية واغواء اغواء اصله. وغوي اللبن صيره  
رائياً. وتغوى الرجل تغواياً تكلف الغي. والقوم على  
فلان تجمعوا وتعاونوا عليه فقتلوه او جاءوا من ههنا  
وههنا واب لم يقتلوه. وانغوى الرجل انغواء انهوى  
ومال. واستغوى فلاناً استغواء طلب غية واضله \*  
الغاوي اسم فاعل ج غاؤون وغواة. وفي سورة الشعراء  
والشعراء ينعم الغاؤون. قيل اي الشياطين او  
من ضل من الناس او الذين يحبون الشاعر اذا هما  
قوماً او محبين لمدحه اياهم بما ليس فيهم. والغاوي ايضاً  
الجراد. ورأس غاي اسبه صغير \* الغاوية مؤنث  
الغاوي. وبعض الغامة يستعملها للنهي تحب التزين.  
والغاوية ايضاً الراوية \* الغوى مصدر. وبث غوي  
اي مخلياً منفرداً \* الغي مصدر واسم وار في جهنم  
او نهر. قيل ومنه في سورة مريم فسوف يلقون غياً  
وقيل مجازة عنهم وقيل هلاكاً القيان ذو الغي. وبنو  
غيان جي وفدوا على نبي الاسلام فقام بني رشان \*  
غارة في قول المتلمس يخاطب عمرو بن هند

فاذا حلت ودون بيتي غارة

فأبرئ بارضك ما بدا لك وأردع

هو اسم جبل \* الغية المرة والغية النوع. وولد غية  
وغية اي زينة. وفلان يغية تبيض لرشده \* الغوي  
ذو الغي. وبث غواي اي مخلياً \* الاغوية الداهية والمهلكة  
والزينة يقال وقع الناس في اغوية ج اغاوي. والمغواة  
والمغواة المضلة يقال من حفر مغواة وقع فيها ج مغاوي  
ومغويات. وبث مغواي او مغواي اي مخلياً  
غاب عنه يغيب غيباً وغيباً وغيباً وغيباً  
بعد عنه وبابته. والشمس والنهر غيباً وغيبوبة غرب  
ونوارى في المغرب. وغاب الشيء عن فلان استتر وضد  
حضر. وفلان عن بلاد وسافر. وغاب الشيء في الشيء  
غيباً وغيبوبة وغيباً وغيباً وغيباً بطن فيه واستتر.  
وغاب فلان فلاناً غيبة غابه وذكره بما فيه من سوء

اغتيالاً امتار \* الصيغار علامة اهل الذمة كالزناهر  
للنجوس ونحوه والبدال . قال الاعشى  
فلا تحببني لكم كافراً ولا تحسبني اريد الغيارا  
الله مصدر واسم من غير . ومنه الحديث من يكفر  
بالله يلقى الغياري تغير الحال وانتقالها عن الصلاح  
الى الفساد ج اغيار . وبذلك غير الكذب والباطل  
وحقيقته ما يغير الحق والصدق . قال الشاعر  
اذا ما جئت جاء بنات غير

وان وليت اسرعن الذهابا  
وعني سوى وتختلف عنها في بعض امور ذكرناها  
في باب السين ج اغيار وتكون بمعنى لانتميتها على  
الحال . ومنه في سورة البقرة فمن اضطرب غير باع .  
اي جائعاً لا باعياً . ومعنى الا وهو اسم ملازم للاضافة  
في المعنى وتقطع عنها لفظاً ان فهم معناه وتقدمت عليها  
ليس ولا نحو قبضت عشرة ليس غيرها بالرفع وبالنصب  
وليس غير بالرفع على حذف المضاف واضرار الاسم وليس  
غير بالضم وبحذف كونه ضم بناء وعراب وليس غير  
بالرفع وليس غيراً بالنصب . وكذلك نقول قبضت  
عشرة لا غيرها ولا غير ولا غير ولا غير . وقال الشاعر  
جرباً به نغو اعنيد فورينا

لعن عبل اسلفت لا غير تسأل  
ولا نعرف غير بالاضافة لشدة ايهامها واذا وقعت بين  
ضدين كما في سورة الفاتحة صراط الذين انعمت عليهم  
غير المغضوب عليهم ضعف ايهامها او زال ووصفت  
بها المعرفة كاترى . واذا وصفت بغير اتبعت اعراب  
ما قبلها نحو جاءني رجل غيرك . وان استثنى بها جرت  
ما بعدها باضافتها اليه واُعربت هي اعراب الاسم التالي  
الا في ذلك الكلام فننصب في جاء القوم غير زيد  
وبجوز الرفع والنصب في ما جاء احد غير زيد . وقولم  
غير مرة اي اكثر من مرة واحدة . وقولم لاله غير الله  
غير مرفوع لانه خبر لا ويجوز نصبه على معنى لاله الا  
هو . وفي قولك عدي مائة درهم غير درهم فان نصبت  
غير على الاستثناء لزمك تسعة وتسعون وان رفعت  
على الصفة لزمك مائة لان التقدير عدي مائة لا درهم .  
واذا اضيفت لشيء جاز بناؤها على الرفع كقولهم  
لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت

حاملة في غضون ذات اوقال  
والجمع الغيرة . وفي الدهر احداثه الغيرة . وبنات  
غير ذكرت في س ق ر \* الغيرة ذو الغيرة على  
اهله ج غياري بالفتح وغياري بالضم . والاشي غياري ج  
غياري بالفتح \* الغيرة الميرة والنفقة والدية ج غير .  
قال الشاعر

لجعدن بادي بنا نوفكر بنيامية ان لم نقبلوا الغياري  
وقال بعضهم ان الغيرة واحد وجمعه اغيار \* الغيرة  
هي كون كل من الثبتين خلاف الآخر وبها المعينة \*  
الغيرة ذو الغيرة على امرأته وذات الغيرة على رجلها ج  
غير . وفي الحديث فان الله غير ومعناه لا يرضى  
بالفواحش ويخرج عنها كما ان الرجل الغيور لا يرضى  
بما كن ويخرج عنه . وفي قولهم لب سمان الرسول القانوي  
عند النصارى \* الغيرة والغيرة المسني يقال مكان

سني الحجاب غيياً \* فرس اي يزداد جرماً  
بعد جري . ويتر . اي ذات مادقة .  
ويدين في قول الشاعر  
ونحن غلبنا بالجبال وعزها  
ونحن ورثنا غيياً وبدينا

ها رجلان من طي  
غيرة اوعده ونهده \* غيرة مصدر  
والجماعة المختلطة وسفلة الناس . وقولم كانت بين القوم  
غيرة شديدة . قال ابن الاعرابي في مداومة القوم بعضهم  
بعضاً في القتال

الغلام بغيد غيياً ما لت عنقه ولانت اعطافه  
ويستحب ذلك منه فهو . وهي ج غيد \*  
المراة في مشيتها تعانداً تمايلت وتنت لينا \*  
بالبناء على الكسر مكررين من اسماء الافعال  
امر بالعيلة . مصدر واسم بمعنى النعومة \*  
مؤنت الاغيد والمراة المنتية لينا والتي بشرها لطيفة  
وحسبها على الكال والطويلة العنق \*  
المراة الناعمة اللينة البينة الغيد والشجرة  
الغضة وهي في تقدير قملة ج غادات \*  
الغيد ومن النبات الناعم المنقي والمكان الكثير النبات  
والوسنان المائل العنق

الرجل غيدقة كثير برفاه \*  
من الشباب الناعم ج غاديق .  
ايضا الكرم وولد الضب والطويل من الخيل .  
فان ايضاً الكريم الخلق . ايضاً الحيات  
من العيش الرابع الرعد  
الذي يظن فيصيب \*  
الغناظ

الحمار ج غيادير \*  
يحبب عليه لبن ثم يجمع بالرضف \*  
وكثرة الكلام والتخلط

غيره غيراً واده وماره ونحاه والاسم الغيرة .  
الله مطير غيراً سقام . ويجوز اعطاهم . قال ابن  
دؤيب

وما حمل الجنبي عام غارو  
عليه السوق يرهما وشعيرها  
فلان فلاناً نفعه . قال الباهلي  
ونهدية شطاة او حارثة  
نويل نهباً من بنينا بغيرها

اي ياتنها بالغنبة فقد قتلوا . الرجل على امرأته  
من فلان وهي عليه من فلانة يغار غيرة وغيراً وغاراً  
(من باب علم) انت من الحمية وكرة شركة الغير  
في حقها . وهي غيرة .  
والاسم الغيرة \* الشيء تغييراً جملة غير  
ما كان وحوله وبذلك يغيرو والاسم الغير . وقولم نزل  
القوم اي يضحون الرجال . مغيرة  
وغياراً عارضة بالبيع وبادله وخالفه وكانت غيره .  
الرجل اهله اغارة تزوج عليها فغارت عليه . وفلاناً  
الخاء وحمله على الغيرة . الشيء تغييراً صار غير  
ما كان ونحوه وتبدل . الزوجان تغاربا اغار  
احدهما الآخر .  
الاشياء اختلفت

والاسم الغيرة او ذكره بما يكره من العيوب وهو حق  
فان كان باطلاً فهو الغيبة في بيت او الغيبة في ان  
بنكم خلف انسان مستور بما يغته او سمعه وهو صدق  
فان كان كذباً سمي هيناً .  
وعية غيابة دفين في قبره . مغيبة خلاف  
خاطبة .  
المراة اغابة غاب زوجها فهي غيبة  
على الاصل . عنه تغيباً غاب  
عنه وجاء في ضرورة الشعر تغيبني متعدياً بنفسه  
القوم تغيباً غايوا . يقال بنو فلان يشهدون  
احياناً ويتغيبون احياناً .  
اغيباً غابه وذكره  
بما يكره من العيوب وهو حق \*  
غيب وغيب وغائب وغائبون . ما غاب  
عك . وهو اسم كالكاكل . من الضائر عند  
الحاجة خلاف المحاضر كجو وفروغ \*  
والشجر عروقة \*  
ما سترك منه ومن الحب والودي قعره . ووقعنا في  
اي هبطة من الارض ج غيابات \*  
مصدر والشك وكل ما غاب عك وما اطمان من  
الارض والسر والشم ج غيابت وغيوب . وقال في  
التعريفات  
كل ما ستره الحق منك لامن . وفي  
المغرب  
ما غاب عن العيون وان كان محصلاً  
في القلوب \*  
مصدر ووقعنا في غيبة اي هبطة  
من الارض . اسم بمعنى الاغتيال وهي ان تذكر  
اخاك بما يكره فان كان فيه فقد اغتبت وان لم يكن فيه  
فقد بهت اي قلت عليه ما لم يفعل . وان واجهته بذلك  
فهو شتم . قيل تباح الغيبة في سنة نزلها بعض الاديابة  
نقال

الندح ليس يغيته في ستر  
متظلم ومعرّف ومحدّر  
ولمظهر فسقاً وسفوتاً ومن  
طلب الاغاة في ازالة منكر  
فالمعرّف ذاكر وصف اولئك لا يعرف المذكور الا  
يو والمحدّر الناصح \*  
الوهدة والجمع من الناس  
والريح الطويل او المضطرب في الريح والأجبة من  
النصب يقال لبس غابة وفي تقدير قملة ج غاب  
وغايات . اسم موضع بالحجاز \*  
الغائب . فعل للبالغة .  
فعل بمعنى فاعل للبالغة \*  
وفي بعض النسخ غييان وغييان  
وغيان الشجر اي عروقه

نوع من السمك  
الله البلاد يغيثها غيثاً انزل بها الغيث اي  
المطر .  
الغيث الارض اصحابها ونزل بها . ويقال  
الارض بصيغة الجهول فهي  
الاصل . قال ابو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرية يقول  
فانل الله أمة بني فلان ما انصحهما قلت لها كيف كان  
المطر عندكم قالت غيثاً ما شأ .  
البحر تغيتاً سمين \*  
مطلوب الغواث  
وذكر في غ و ث \*  
عرضه بريداً والكلابيت بماء الماء يقال لعينا الغيث .  
وهو من تسمية المسبب باسم السبب ج غيوت وربما

مغير ومغير وارض مغيرة ومغيرورة، ورجل مغير ذو غيرة على اهلوج مفاكير. والمغيرة عند الأطباء اسم للحصى الدائرة واللقوة العاذية

غيس - ليم غيس اثنية وافرة ناعمة \* غيسان الشباب وشبان بالهاء مكان النون اولة وحذته ونعته. وليس من غيسان اي من ضربه \* الغيسان الحجيل كانه غصن في حسن قامته

غيس - الغايس والغياص والغياصة ذكيت في غوص

غاص الماء يغوص غوصاً ومغاصاً فل يغوص ونصب اي ذهب في الارض. وثمن السلعة نص. ويقال غاص الماء والتمن نصها. والماء غمر الى يغوص يتعدى ولا يتعدى. وفي سورة الرعد وما يغوص الارحام اي ما تنص من سبعة اشهر. قال الرازي

لا تأوبا للحوض ان يغوصا

ان تغرضا خير من ان تغبضا

يقول ان تملأه خيراً من ان تنقصه. ويقال غاص الكرام اي قلوباً وفاض اللثام اي كثروا \* غص الماء والتمن تغيباً بمعنى غاص. ودمعة نقصه وحبه. ومنه قول الحريري من مقامه الصناعية لبد مجاجة وغص مجاجة اي ما كان يسيل من عينه وانفث عند البكاء. ويغوص الاسد ألف الغيصة. واغاضه اغاضة جعله يغوص. وتغيب تغيباً وانعاض انعاضاً فل ونقص \* الغوص مصدر والسقط الذي لم يتم خلفه. واعطاه غصاً من فيض اي فليلاً من كثير. والغوص الطلع او النجم الخارج من ليله وذلك يؤكل كله \* الغيبة المرة والاحمة ومجمع الشجر في مغيص ملة او خاص بالغرب لاكل شجير غياض واغياض وغياض وناحية قرب الموصل \* المغايس مصدر. ويغوص الماء مدخله في الارض ومجمعة ج مفايس. وماء مغيص قد فجر الى مغيص

غاط فيه يغيط غيطاً دخل كفاط يغوط \* بينها مغاطة اي كلام مختلف \* الغيط المجنية \* الغيطاني صاحب الغيط

غيطل الرجل جعل تجارة في البقر. والقوم في الحديث افاضوا وارنعت اصواتهم \* الغيطل السور ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها كبيتها من مغربها وقت العصر \* الغيطلة اختلاط الاصوات والظلمة والاكل والشرب والفرح بالأنم وغلبة النعاس ومن الليل التجاج سواد والمال المطاني ونعيم الدنيا والشجر الكثير الملتف وجماعة الطرقات والناس وذات اللبن من الظلمة والفرج غيطل \* الغيطول الظلمة واختلاط الاصوات والظلمة المترامية ج غياطيل

غيطم - الغيطم مفردة الميم اللين الخائر غاطلة يغيطه غيطاً حملة على الغيط فهو غاطيط

وذلك مغيظ \* غيطه تغيظاً واغاطه اغاطة واغباطه مغاطة بمعنى غاطه. قال ابن السكيت ولا يقال اغاطه. وتغيظ تغيظاً مطاوع غيط. واغاط اغباطاً مطاوع غاط. يقال غيطه تغيظ وغاطه فاغناط. وتغيظت الهاجة اشتد حبها \* الغياظ الغياظ. يقال فعل غياظك وغياظك كغياظك \* الغيط الغضب او اشده او سورته واولة وقيل هو غضب كامن للعاجز وقيل هو الغضب المحيط بالكبد وهو اشد الحق. وفي سورة آل عمران قل موتوا بغيظكم قيل ولا يكون الغيط الا بوصول مكروه الى المغناط وقد بقم الغيط مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغناط من لاثيه كما يقال غضب من لاثيه وكذا عكة. راجع الغضب في غ ص ب \* الغيط اسم مفعول ومنه قول قتيلة بنت النضر بن الحرث وقد قتل نبي الاسلام اباها صبراً

ما كان ضرك او مننت وربما

من التي وهو المغيظ الحق

غافت الشجرة تغيف غيافاً مالت اغصانها بيناً وشالاً \* غيف الرجل تغيفاً فر وجين وعرد. واغاف الغصن اغافة امالة. وتغيبت الشجرة تغيفاً بمعنى غافت. والفرس تعطف ومال في احد جانبيه \* الغاف شجرة ثم حلو جداً او هو البتوت وهو في ندر فعل الواحدة غافة \* الغيف جماعة الطير \* الغياف والغياض تشديد المياه مفتوحة المرخ وقيل صواب المرح اي في السير \* الغياض من طالت لحية وكبرت جداً \* الأغيف كالأغيد الا انه في خير نفاس. وعيش اغيف اي نائم

غني - غنى ماله تغيثاً افسده. وبصره حيرة. وفي رأيه اغناط فلم يثبت على شيء \* تغيت عينة تغيثاً اظلمت \* الغاق والغافة طائر مائي. والغاق ايضا الغراب. وغاق بالبناء على الكسر حكاية صوت الغراب فان تكبرون فليل غاق. قال الفلاح بن حزن معاود للجوع والإملاق بغضب ان قال الغراب غاق ابعذك الله من بئاق

غالت المرأة ولدها تغيلة غيلاً ارضعته وهي توتى. او وهي عامل وهو المشهور \* اغالت المرأة ولدها اغالة بالاعلال واغلتها اغيلاً على الاصل بمعنى غالته فهي مغيل ومغيل وهو مغال ومغيل. واغال فلان ولده غشي امه وهي ترضعه. واغلت الشجرة صارت مغياًلاً. والغم نجبت في السنة مرتين. وتغيل النوم تغيلاً كبرت اموالهم او كدروا. والشجرة صارت مغياًلاً. واغثال الغلام اغنياً لا سمن وغلظ. واستغيثت الشجرة استغياًلاً صارت مغياًلاً. والمرأة أثبت وهي ترضع ولدها او وهي حامل. والاسم الغيلة \* الغائلة الحمد الباطن والشرج غرايل. والغوايل الدواهي \* الغيل مصدر واللبن ترضعه المرأة ولدها وهي توتى او وهي حامل وهو المشهور. قالت ام تابط شراً ولا ارضعته غيلاً. والغيل ايضا الساعد الربان المبتلى والغلام السمين العظيم والماء المجاري على وجه الارض. وفي الحديث ما سقي بالغيل فنيو العشر وما سقي بالدلو فنيو نصف

العشر والمخط نمطه على ثوبه وماء كان يجري في اصل اي قيس يغسل عليه الفسارون وكل وادر فيو عبون تسيل والذي تراه قريباً وهو بعيد وكل موضع فيه ماء والعلم في الثوب والواسع من الثياب. والغيل الشجر الكثير الملتف ويغ وجماعة القصب والحافلة وكل وادر فيه ماء والاحمة وموضع الاسد ولا تدخلها الهاء. قال الشاعر

جديدة سربال الشباب كنها

سقية بردي نمنها غيولها

ج اغيال ونجول. والغيل من الابل الكثيرة او السمان \* غيلان اسم ذي الرمة وذكير في باب الرأه ورجل كان بينه وبين قوم ذحول تخلف ان لا يسالمهم حتى يدخل عينيه التراب اي يموت فرهقوه يوماً وهو على غرة فايقن بالشر فجعل يذر التراب على عينيه ويقول تخمل غيل اي يا غيلان برهم انه يصالحهم وانه قد تخمل من يميني فلم يقبلوا وقتلوه. ولم تغلن شجر السمر. والغيلان جمع غول \* الغيلة المرة والمرأة السبعة. والغيلة النوع والاسم من استغيت المرأة يقال اضرت الغيلة بولد فلان. والشقيقة والحديعة والاغتيال. وقتله غيلة اي خدعه فذهب به الى موضع فتنة \* الغيال فعال للبالغة والاسد لانه يقيم في الاغبال \* المغتال اسم فاعل والساعد الربان المبتلى والغلام السمين العظيم. والمغال الشجرة الملتفة الانسان الوارفة الظلال. والمغالة الشر. والمغيل والمغيل الثابت في الغيل والداخل فيه

غير - الغيم والغيلوي ذكرا في غ ل م

غام البعير يغيم غيماً عطش وحر جوفه فهو غيمان وهي غيمى. والسمة كانت ذات غيم واطين بها السحاب. وغيم البعير على الجهول اصابه داه الغيم فهو مغيم \* غيمت السمة تغيماً واغبت اغيماً واغامت اغامة وتغيبت تغيماً بمعنى غامت. واغيم القوم في المكان افاموا. واغيم اصحابهم غيم اي عطش. واغيم الليل جاء كالغيم \* الغيم مصدر والسحاب ج غيوم وداه في الابل كالغلاب غير انه لا يقتل \* الغيبة واحدة الغيم غان الرجل يغيت غيماً عطش. والبعير غام. ونفس فلان غمت. وغين على قلبه بصيغة الجهول غيماً فغشت الشهوة او غطي عليه وليس او غشي عليه او احاط به الزين \* غين غيماً تغيماً كتبها. واغان الغين السماء اغانة البسها. قال رؤبة

امسى بلال كالربيع الدجين

اسطر في اكاف غير معين

فاخرجه على الاصل. واغين على قلبه بصيغة الجهول اغيماً بمعنى غين. ومنه الحديث انه ليغان على قلبي حتى استغفر الله في اليوم سبعين مرة. قيل هو كتابة عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان

معنى فَبَيَّنَ المضاف على الضم مثل قبل وبعد وما جرى مجراها وتسمى بالغابات وهذا من مصطلحات النحاة. ومنها ما يؤدَّى اليه الشيء ويترتب هو عليه. وقد تسمى من حيث أنه يُطلب بالفعل ومنفعة ان كان ممَّا يشوقه الكل طبعاً. وقيل الغابة الفائدة المنصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا وانعزض هو الفائدة المنصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تفصلها الا بذلك الفعل. وقيل الغرض هو الذي يتصور قبل الشروع في ايجاد المعلول والغاية هي التي تكون بعد المسافة اطلاقاً لاسم الكل على الجزء \* الغاية ضوئ شعاع الشمس وقعر البئر وكل ما اظلل الانسان من فوق رأسه كالسحابة والغبرة ونحوهما ج غبايات. وفي الحديث نجي البقرة وآل عمران يوم القيامة كانها غامتان او غابتان \* الغابة دُكِرَتْ في غوي \* الغبي ناصب الغابة وواضعها. والغبي الموضوع له الغاية. ومنه قولهم الغابة لا تدخل في

غبي - غلب الماء في منبع الآبار والعيون. ويجزؤ ذو كَيْفٍ اي مادّة. - الغبي ذكيرا في غه ب الغي الظلام عبه اي اضعف بصره فغيبته عنه اي ضعفت \* الغبي الطويل من الابل والنشاط والجنون ويوصف به العظم والنزلة - الغيم الظلمة

غبي - الغابة تغيبه واغياها اغياة نصيبها. غابا السحاب اقام. غاب النور فوق رأس فلان بالسيف مغايبة اظلموا يو \* الغبي المدى والرابية والنسبة اليها غابتي ج غابتي وغايات كساعة وساعات. غابتي غيبة قلبت اولى اليائمين الفأ لتحركها بعد فتحه. غابتي ان تفعل كذا اي نهاية طاقتك او فعلك. - الاطناب هو ما ينضي الى الاخلال في الامجاز هو ما ينضي الى التعنيد. وتطلق في الاصطلاح على معان منها نوع من انواع الزخاف وهذا من اصطلاح العروضيين. ومنها الطرف المنقطع عن الاضافة بجذف المضاف اليه لنظاً مع كون الاضافة مرادة

كانت مهمة قبي في مقابلة الامور الاخروية كاللهم عند اهل المراقبة \* حرف هجاء مجهول مستعمل وينبغي ان لا يُغرَّعَ ربحها فيقرط ولا يهمل تخفيف مخرجها فتخفى بل يُنعم بيانها ويخلص ولا تزداد ولا تبدل ودُكِرَتْ في اول الباب. غاب ايضا لغة في الغيم سمي به لانه يستتر. قال الشاعر يصف فرساً

كأني بين خافتي عقاب اصاب حمامة في يوم غين وقال في التعريفات غاب دون الدين وهو الصدا فان الصدا حجاب رفيق يزول بالتصفية ونور التخلي لبقاء الاعيان معه. والدين هو الحجاب الكثيف الحائل بين القلب والايمان ولهذا قالوا هو الاختجاب عن الشهود مع صحة الاعتقاد. غاب موضع كذبر المحي. ومنه المثل آتس من حبي الغين \* غاب مؤنث الاغين ومن الشجر الخضراء الورق المثلثة الاغصان \* غابة حلقة رأس الوتر. وبلد بالمغرب \* غابة الاشجار المثلثة بلا ماء. قيل اذا كان بماء فهي غيبة. الصديد وما سال من الميت \* غاب الاخضر والطويل والاشي ج غين

تم باب الغين  
وبلى باب  
الفاء

## باب الفاء

الفاء في الحرف المشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية فاما لة ومعناها ثم لان صورها تشبه الهم وهي في حساب الجمل عبارة عن ثمانين من العدد

ف - الفاء المفردة حرف مهمل لا عمل له خلافا لبعض الكوفيين في قولهم انها ناصبة في نحو ما تأتينا فخذتنا والمبرد في قوله انها خافضة في نحو فينك حلي قد طرقت وموضع فيمن جر مثلاً والمعطوف والصحيح ان النصب بان مضرة في الاول والجر برب في الثاني. وترد الفاء على اوجه احدها ان تكون عاطفة وتفيد ثلاثة امور احدها الترتيب وهو نوعان معنوي كقمار زيد فعمرو وذكرني وهو عطوف منصل على محمل نحو فازلهم الشيطان عنها فاخرجها مما كانا فيه. والثاني التعقيب وهو في كل شيء مجسبه نحو تزوج زيد فولد له اذا لم يكن بينهما الا مدة الحمل. وتكون بمعنى ثم نحو ثم خلفنا الطنطة علقه فخلقنا العلقه مضعة فخلقنا المصغة عظاما فكسونا العظام لحماء. وبمعنى الواو كقول امرئ القيس

فنا نيك من ذكرى حبس ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحول

الثالث السببية وذلك غالب في العاطفة جملة او صفة فالاول نحو فوكرو موسى ففضى عليه فان حذف معها المعطوف عليه فهي النصيحة كقول الشاعر قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا

ثم الغول فند جئنا خراسانا

وسميت فصحة لانها تنفج عن المحذوف وتفيد بيان سببية. وكثيرا ما تكون الفاء السببية بمعنى اللام السببية وذلك اذا كان ما بعدها سببا لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيم. والثاني نحو لا تسكون من شجر من زقوم فما لثوث منها البطون فشاربون عليه من الحميم. وقد نجي في ذلك الجرد الترتيب نحو فراغ الى اهله فجاء بجمل سمين فقرة بهم. وقال الزعفراني للفاء مع الصفات ثلاثة احوال احدها ان تدل على ترتيب معانيها في الوجود كقول الشاعر

بالهف ذبابة للحارث الصالح فالغائم فالأسير

اي الذي صبح فغم فآب. والثاني ان تدل على ترتيبها في التفاوت من بعض الوجوه نحو خذ الاكل فالافضل واعمل الاحسن فالاجمل. والثالث ان تدل على ترتيب موصوفاتها في ذلك نحو رحم الله المخلصين فالمنصرين

الثاني ان تكون رابطة للجواب وذلك حيث لا يصلح ان يكون شرطا وهو مختصر في ست مسائل

احلها ان يكون الجواب جملة اسمية نحو وان يمسك بخير فهو على كل شيء قدير. الثانية ان يكون الجواب فعلا جامدا نحو ان تبدوا الصدقات فنعما هي. الثالثة ان يكون فعلا انشائيا نحو ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله. الرابعة ان يكون الجواب فعلا ماضيا لنظا ومعنى اما حقيقة نحو ان يسرق فقد سرق اخ له من قبل واما مجازا نحو من جاء بالسبكة فكنت وجوه في النار. الخامسة ان يكون الجواب مقترنا بحرف استقبال نحو وما فعلوا من خير فلن تكفروا. السادسة ان يكون الجواب مقترنا بحرف له الصدر كقول الشاعر

فان اهلك فذي حنق لظاه

علي تكاد تلهب النهاب

والفقد برزب ذي حنق ورب لها الصدر. وقد تحذف الفاء للضرورة كقول من يفعل الحسنات الله يشكرها. وكما تربط الفاء الجواب بشرطه كذلك تربط شبه الجواب بشبه الشرط نحو الذي ياتي في فله درهم

الثالث ان تكون ناصبة المضارع بواسطة ان مضرة وجوبا وذلك في النبي نحو ما اعرف دارك فازورك وجواب الطلب المحض وهو الامر والهي والدعاء والاستنهام والعرض والتضيض والتلقي والترجي نحو زني فأكرمك ونحو لعل الحبيب قادم فتكرمه وقس ما بينها ونسب السببية

الرابع ان تكون للاستئناف فنقطع المعنى السابق وتبتدئ بغيره نحو يقول له كن فيكون برفع يكون اي فهو يكون حينئذ

الخامس ان تكون زائدة نحو اخوك فزيد وزيد فلا تضربه ولما جئت فجمنا وخرجت فاذا الاعد وقد تغير بها العربون. وتنفرد الفاء بتسوية الاكتفاء بغير واحد في ما تضمن جملتين من صلة نحو الذي يجي فيقبض زيد هند. او صفة نحو مررت بامرأتك فتحك فيكي زيد. او خبر نحو زيد يقوم فتفعد هند او حال نحو جاء زيد يصحك فتبكي هند. وذلك لما فيها من معنى السببية المتضمنة الربط بين الجملتين

فا من الاماء الخمسة في حالة النصب يستذكر في ف و ه

فات - فانأت علي الباطل اختلفه. وبراو استبد. وانفوت فلان على المجهول مات فجأة فاد الخبز بفاده فاداً جملة في الملة. والهم في النار شواء. وزينا اصاب فواده. والنحو فلانا جنة.

وفاد الخبز جعل له موضعاً في الرماد يضعه فيه. وفند فلان على المجهول فاداً وفند بفاد فاداً شكا فواده. وفند القواد وفند جمع وفندت النار تنوذاً تحزقت وتنوذت. وافند القوم افتاداً او قدوا نارا. وفلان الهم في النار شواء. الفواد القلب لتوفده مذكرا هو باطن القلب او غشاؤه او ما يتعلق بالمرء من كبده ورتبه وقلب ج افنده. والفواد بالفتح والواو غريب. ومن امثالهم افزع من فواد ام موسى. وهو مأخوذ من قوله في سورة القصص واصبح فواد ام موسى فارغا. والفواد الفارغ معبان احدهما انه لام فيو ولا مطع. ولا حزن. والثاني انه سمي الحال لامل فيو ولا مطع. الفند النار والمشوي والحبان والذي لا فواد له. الافود الخبز المجهول في الملة وموضع الخبز من الملة. والباد والمباد والمباد السود وخشبة تحرك بها النورج منابذ ومنابذ. والباد الخبز المجهول في الملة. والمفود الذي يشكو فواده والخبز المجهول في الملة والمشوي والحبان

فار التراب يناره فارة حفره. والشي دفنه وخبأه. النار مصدر ودوية في البيوت تصطاده الهرة للذكر ج فتران وفرة وفور. والنار ايضا فانجه المسك او الصواب ابراد فارة المسك في ف و ر لغوران راعتها او يجوز همزها لانها على هيئة الفارة. وقيل لاعرابي اهنز الفارة فقال الهرة بهزها. لين قدر وقعت فيو الفارة. ومكان فتر كثير الفيران. الفارة حلبة وتقر يطبخ للنساء. الفارة النار للذكر ولاشي ورج في رسع اللابة تنفش اذا مضت وتجنم اذا تركت وتجره وناتجة المسك. والفرة والفرة والفرة وتترك همزها حلبة وتقر يطبخ للنساء. وارض فقرة كثيرة الفيران. والفرة الفارة للرج المذكورة. ارض مقارة كثيرة الفيران

فأس الخشبة يناسها فاساً شقها. وفلانا ضربه بالناس. وزينا اصاب فأس راسه. والطعام اكه. الناس مصدر وآلة ذات هراة قصيرة يقطع بها الخشب وغيره مؤنثة وقد يترك همزها ج افوس وفوقوس. وفأس اللجام الحديدية القائمة في الحنك. وفأس الرأس القهدة المشرفة على الفنا. وفأس بلد عظيم بالمغرب تصنع بها الطرايش والاراك يسمون الطرايش باسمها وترك همزها لكثرة الاستعمال ومن امثال العامة ضع الناس في الرأس معناه امض امرك واقبل عليه. قبل المراد بالراس رأس الخشبة لان من اراد شق الخشبة جعل الناس على رأسها ليعلم

العربية يَطْلُق على نوع من الحركة يُفَعُّ لها الفتح وهو من القاب البناء وعلى فتح الفاري فاه بلفظ الحرف ويقال له الفتح. **الفتح** الأول من سَوْر القرآن. **الفتح** عند المحققين عبارة عن نظر الكوكبين اللذين بينهما مقابلة كقطر المشتري وعطارد. **الفتح** بضمين الباب الواسع المنفتح ومقابلة الفتح ومن القوارير الواسعة الرأس وما ليس له صام ولا غلاف. يقال قارورة فُتِحَ وهو فعل بمعنى مفعول. **الفتح** الريح. **الفتح** المزة وعلامة حركة الفتح. **الفتح** الفرجة وتفتح الإنسان بما عنده من ملك وأدب يتناول به ج. **الفتح** أول المطر الواسع والدافة الواسعة الاحليل ج. **الفتح** جمع فتح وعبارة عن حصول شيء عملاً لم يتوقع ذلك منه. تعريفات. **الفتح** ما فتح من البلدان بالحرب. **الفتح** مصدر استفتح. **الفتح** عند الحاء الآ. **الفتح** مصدر انفتح. وعند الأطباء انشفاق العرق في راسه. **الفتح** الخزانة والكفر والخروج من مَنَاجِح. ومنه في سورة القصص ما إن مفتاحه لتَنَوَّه. **الفتح** آله الفتح. ومنه مفتاح المصباح لكتاب لنا في الصرف والنحو وضعناه ليكون مدخلًا لكتابتنا الموسوم بمصباح الطالب في بحث المطالب وهو مطول في الفنون المذكورين ج. **الفتح** مفتاح. **الفتح** أيضًا سم في الفخذ والعنق. وناقعة مفتاح أي سينة. وابتنى مفتاحات أي سائر. وفي الحديث **الفتح** وذلك أن الحديث لما منع من الصلوة شبهه بالفتح. **الفتح** من الدخول إلى البار ونحوها والظهور لما دفع الحديث المانع وكان سبب الإقدام على الصلوة شبهه بالفتح. **الفتح** عند الأطباء دواء يخرج المادّة السادة عن الجري إلى خارج عند فعل الحرارة الغريزيّة كالبنفسج والكرفس. **الفتح** اسم مفعول والحرف الذي حركته الفتح. وعند أهل الرمل شكل إحدى مراتبه فرد وبالقافية ازواج. وعند المحاسين العدد المنطوق. **الفتح** عند ماسوي باب المساحة وباب الجبر والمقابلة. **الفتح** ما عدا ضطّطاً أي الضاد والطاء والصاد والظاء

**الفتح** أصابعه بفتحها فتحاً عَرَضها وأرخاها. وفي الحديث أصابع رجله أي أمال رؤوسها إلى ظاهر القدم. وفي الصحاح أصابع رجله في جلوسه فتحاً ثانياً وليتها. وأصل الفتح اللين. **الفتح** الرجل يفتح فتحاً كان افتتح. **الفتح** أصابعه بمعنى فمها. **الفتح** الرجل أعيا وأبهر. **الفتح** جمع الفتح واسترخاه المناصل وليتها أو عَرَض الكف والقدم وطولها وشبه الطرّق في الأبل وكل حبل لا يجرس. **الفتح** مؤنث الأفتح وشبه ملين من خشب يفقد عليه مشاعر العسل ومن العنقان اللينة الحجاج. وناقعة. **الفتح** الإخلاف ارتفعت أخلافها فيل بطنها ذمّ لها وفي المرأة وذوات الصرع مدح. **الفتح** **الفتح** خام كبير يكون في أصابع اليد والرجل وحلقة من فضة كالخاتم لا فص فيها فإذا كان فيها فص فهو الخاتم ج. **الفتح** وفتوح وفتحات. **الفتح** من الأسد محالية. وهو جمع فتح. **الفتح** ذو الفتح والأشياء فتحة ج. **الفتح** عريض الكف. ورجل **الفتح** الطرف

وما يفعل كذا وما فتى من باب ضرب ومنع وعلم أي ما زال وهو من أخوات كان ولا يستعمل منه إلا الماضي والمضارع. وفي سورة يوسف. **الفتح** نذكر يوسف. أي ما ننشأ. **الفتح** يفعل لغة في ما فتى. **الفتح** التي. **الفتح** فتاً دفعه وكسره بالأصابع. **الفتح** والتي. **الفتح** في ساعده أضعفه. **الفتح** التي. **الفتح** تنقيتاً بمعنى فتة شدّد للبلغة. **الفتح** التي. **الفتح** تنقيتاً تكسر. وابتنت الشيء. **الفتح** انفتاحاً انكسر. **الفتح** ما فتئت من الشيء المفتوت. **الفتح** مصدر والنق في الصخرة. **الفتح** هم أهل بيت فتت مثله أي مشدود. **الفتح** والفتة برة يابسة فتت وتوضع تحت الزند وتندح فيها والكتلة من النهر. **الفتح** المننوت. يقال خبز فتوت وفتيت أي مفتوت. **الفتح** القطعة من الشيء المننوت وهي إخص من التفتت ج. فتانث. **الفتح** عند الأطباء تفرق اتصال واقع في عرض العظم بشرط أن يكون التفرق إلى أجزاء صغار. **الفتح** عند دم دواء يصغر أجزاء الخطأ المتحجر كالحجر المودى الباب بفتح فتحاً خلاف أغلته. **الفتح** والفتح فرجة. **الفتح** والفناء فجرها الجري الملة فيسي الأرض. **الفتح** الحاكم بين الناس قضى فهو **الفتح** مبالغة. **الفتح** السلطان دار الحرب غلب عليها وقتلها فحرراً. والله على شيء فتاح فتاحة نصرته. **الفتح** صارت فتوحاً. قبل والصواب على الجهول. **الفتح** المؤمن على إمامه قرأ ما أرفع على الإمام بعرفته. **الفتح** الأبواب بمعنى فتح شديد للكثرة. **الفتح** الرجل المرأة مفتحة جامعها. **الفتح** فلاناً فاضاً أي حاكمه. وزيداً سامه ولم يعطو شيئاً. **الفتح** النافقة صارت فتوحاً. قبل والصواب على الجهول. **الفتح** كلاماً بينهما تخافنا دون الناس. **الفتح** الأبواب مطاوع فتح. يقال فتح الأبواب فتفتحت. **الفتح** في الكلام جاهر به متفخراً بما عنده من العلم والأدب. **الفتح** الباب مطاوع فتح. **الفتح** التي فافتح أي فرجته فانفتح. **الفتح** النافقة صارت فتوحاً. **الفتح** السلطان دار أغلته. **الفتح** التي بكذا ابتداء به. **الفتح** السلطان دار الحرب بمعنى فتحها. **الفتح** الباب بمعنى فتحه. **الفتح** والتي بكذا ابتداء به. **الفتح** فلان طلب الفتح واستنصر. ومنه في سورة الأنفال أن تستنصروا فند جاءكم الفتح. أي أن طلبتم النصر. **الفتح** اسم فاعل. ومنه لقب محمد الفاتح أول سلاطين بني عثمان لغزو الفسطاطية. **الفتح** مؤنث الفاتح. **الفتح** الشيء أوّل الذي يفتح به ما بعده. **الفتح** الكتاب سميت بذلك لأنه يفتح بها القراءة في الصلوة وهي مصدر في الأصل كاللذابة بمعنى الكذب أو وصف ثم جمعات اسماً وألناه أما لتأنيث الموصوف في الأصل أو للنقل من الوصفية إلى الاسمية ج. فواتح. **الفتح** القرآن أوائل السور خلاف خواتمها. **الفتح** والفتحة الحكم بين خصمين. **الفتح** تخفيف الياء طائر. **الفتح** الفتح فعال للبلغة والحاكم وطائر يسمى أم عجلان ج. فتاتح. **الفتح** مصدر والملة البحري والنصر. **الفتح** ومنه في سورة الأنفال فند جاءكم الفتح. أي الفتح. **الفتح** فتوح. **الفتح** أيضاً ثمر للبع يشبه الحبة الخضراء وأول مطر الواسع ويجري السخ من الفتح. **الفتح** عند أهل

المضرب ثم ضربها **الفتح** الرجل قفافة أكثر الناة وزدد فيها في كلامه فهو **الفتح**. وفي كلامه قفافة. **الفتح** وحبة في اللسان. وقال في المغرب الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه إلا بمجهود يتبدئ في أول اخراجها يشبه الناة ثم يؤدي بعد ذلك بالمجهود حروف الكلمة على الصفة

**الفتح** الرجل يفتى فواء أخذ الفواق وهو لغة في بالوال للرجح التي تخرج من المعدة أو **الفتح** بالهز الوج

**الفتح** به تنشيلاً جعله يتفاد به. **الفتح** به تنوئلاً. **الفتح** فتاولاً. **الفتح** افتتالاً ضد تطير. **الفتح** لعبة للصبيان يجأون الشيء في التراب ثم ينسبونه ويقولون في أيها هو. **الفتح** ضد الطيرة كأن يسمع كلاماً فينبئ به. **الفتح** كذا إذا سمع مريضاً يأساً لم أو طالباً با واجد أو يستعمل في الحبر والشرج فتوول فتوول ولا. **الفتح** أي لاخير. **الفتح** ورجل. **الفتح** أي كثيرة. **الفتح** المغالب اللاعب بالقال. **الفتح** وانشد أبو عمرو لطرفة كما قسم الترتب **الفتح** باليد

**الفتح** من الملة بفتح فاء مآزوي. **الفتح** ملاء فاه من العشب. **الفتح** البعير بفتح فاء بمعنى فام. **الفتح** حارك البعير على الجهول امتلاً شحماً فهو متفام ومفام. **الفتح** التفت تنقيماً. **الفتح** افتاماً وسعة وزاد فيه. **الفتح** البعير تنوئاً بمعنى فام. **الفتح** الحاجة من الناس لا واحد له من لفظه. **الفتح** والعامه نقول **الفتح** بلاهيز. **الفتح** أيضاً وطاة يكون للشجار والهاوج ج. فوم. **الفتح** قال لبيد وأريد فارس العجا إذا ما

**الفتح** نفعت المناجر بالفتح **الفتح** قطعوه أي قطعاً قطعاً. **الفتح** فتت. **الفتح** أي موضع مزيد فيه. **الفتح** ويعبر **الفتح** امتلاً حاركة شحماً

**الفتح** راس فلان بفتح فاء قاءاً وقاءاً (واوياً بائياً) ضربة وشقة. **الفتح** الرجل افتاه وقع في الفتاوشخ موضحة. **الفتح** الشيء أفتاه انفتح. وما بينهما انفتح. **الفتح** والتي انصدع. **الفتح** المكان المرتفع المنبسط. **الفتح** مصدر والصدع بين الجبالين والوطي بين البحرين والذرة من الرمال ويطن من الأرض طيب تطيف به الجبال واللبل والمغرب والمضيق في الوادي يفضي إلى سعة والموضع الاملس. **الفتح** الفتنة أي رأس الذكر. **الفتح** كعدة الجماعة والطائفة والملة عوض من الياء أي اصحابها يأتي. **الفتح** وقال في الكليات **الفتح** هي الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضها إلى بعض في التعاضد. وفي التعريفات **الفتح** الطائفة المقيبة ورأه الجيش للاتباع البهم عند الهزيمة ج. فتون وفتات. **الفتح** قال الكيمت ترى منه جاهم فتينا. أي فرقا متفرقة. وذكر الفيرزبادي الفتة في في أيضاً وقال هناك إن اصحاباً في كنيغ فتكون الملة عوضاً عن الياء التي نقصت من وسطها

**الفتح** المطرة السريعة ساعة ثم تسكن **الفتح** بفتح فاء فتاً كسره وإطفاه. **الفتح** عنه بفتح فتاً أيضاً نسبة وانذع عنه أي انكث أو خاص بالمجد.

فانته. والامانج من الفوق هنوات فخرج اولاً فتظن  
كماه حتى تخرج فتعرف الواحدة اثنوخ  
فتر التي بتر وبتر فتوراً وفتاراً سكن بعد  
حدة. وفلان عن العمل انكسرت حدة. ولان بعد  
شدت. ولما سكن حره فهو فانر وفاتور. والمحر فترة  
فتوراً انكسر. وفتر التي فتراً كاله بتر. وجسمه  
فتوراً وفتراً لانت مفاصلة وضعف. قال الشاعر  
ما قلتي كانه ليس مني وعظامي كان فيهن فتراً  
فتره جعله فانراً. والحاب تحير وسكن ونهياً للمطر.  
وافتر الغلام ضعفت جنونه فانكسر طرفه. والشراب  
فتر شارب. والدواء فلاناً اضعفه. وتفت التي بمعنى  
فتر. واستتر الفرس استخ. وفي نسخ القاموس استخر  
وهو تصيف. الفتر اسم فاعل. وطرف فانر اي ليس  
بماد النظر. الناور من الماء الفانر. فاعول للماء  
الفانورة عند النجار لانحه ترسل مع البضاعة تدرج فيها  
اصناف البضاعة مع بياب كبها وثمنها ومصاريفها  
وبعضهم يقول فتورة. افرجة. الفتر مصدر وابنده  
العشرة. الفتر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة  
اذا فتمتها. والفتر كالسفرة من الخوص يخل عليها  
الدقيق. والفتر الضعف والفصل من اللحم ومقدار  
معلوم من الطعام. الفتر الضعف والانكسار والهدنة  
وما بين كل نيين من الزمان. ومنه في سورة المائدة  
على فترة من الرسل اي سكن حال عن محجة رسول.  
والفترة ايضاً ما بين الوبتين من الحنن ومكة اذا  
وطئها اخذتلك فترة في الرجلين حتى تعرج فترات.  
قال المحبري من مقامه الفرائية اويت في بعض الفترات  
الى سفي الفرات اي بعض الاوقات. وفي التمرينات  
الفترة خمود نار البدايه المحرقة بتدرد آثار الطبيعة  
المحدرة للقة الطليبة. الفتر بتشد يد الياء الفترة للسمة  
المذكورة. الفتر الدفتر

فترة فترة قطعة

فترك- الفتراك سور في مقدمة السرج او مؤخره  
يربط بها اداة الركاب. فارسية

فتش التي بنينة فتشاً تصفها. وفتش عنه سأل  
واستقصى في الطلب. فتش التي وعنه بمعنى فتش.  
شدد للمبالغة. ومنه المفتشون في الكنيسة اللاتينية  
لجماعة مقامه لفحص الاثارة وتاديبهم وربما شتموا  
بالفتشيين ايضاً. الفتش الكبير الفتشيش. الفتش  
طعام يعمل من كسر الخبز اليابس والبصل واهل  
لبنان يسمونه بالي ملج. الفتشة كيس من الورق  
يحمل فيه بارود ويشد بطرف قصبة فاذا لعبت فيه  
النار سعد في الهواء شبه حبات ناربه. وهي من كلام  
العامة

فتنة يفتنه فتناً وطئه حتى يشدخ. فتغ تحت  
الضرس تشدخ

فتنت الابل شربت دون الرمي. بينهم فتانت  
اي سراز لا تسمع ولا تهم

فتق التي يفتنه فتناً شقة وهو ضد رفته. واللوب  
نقض خياطته حتى فصل بعضه من بعض. والمك  
بغيره استخرج رائحته بشيء يدخله عليه. والعجين جعل  
الفتاق فيه. وبين النوم شق عصاهم فرجع الحرب بينهم.

وقول المحبري من مقامه الساسانية ولكنك رفت  
وما فتت اي اجملت وما فصلت لان من تكلم فاجمل  
فقد جمع بين معان مختلفة كالرائق يجمع بين جانبي  
المتوق ومن فصل فقد فرق بين المعاني كالغاني لما رنق.  
وفتق يفتق فتناً اخصب. والمرأة ضد رنت. فتنة  
بمعنى فتنة شديد للمبالغة والفتكثير. وافتق الرجل صادف  
فتناً. وفلان سميت دابة. وزيد اسنك بالعراجين.  
وقرن الشمس اصاب فتناً في السماء فبدا منه. والرجل  
الحث عليه الفتوق. اي الاقات. واليوم افتق عنهم  
القيم. وتفتق التي وافتق مطاوعاً فتق. يقال فتنة  
فتنتق وافتق. وافتقت الناقة اخذها دلاً فيها بين  
ضرعها وسرهما وربها نموت به. الفائق اسم فاعل.  
وهو الفائق الرائق ذكر في رث ق. الفائق النجبة  
الكبيرة تعجل ادراك العين واصل اللبب الابيض  
وعرجون الكباش وقرن الشمس وعينها وافتق القيم  
عن الشمس واخلاط من ادوية مخلوطة. الفتق  
مصدر والصح والموضع لم يسطر وقد مطر ما حوله ج  
فتوق. وعامر ذو فتوق اي قبل المطر. والتفتق ايضاً  
علة في الصفاق بان يغفل الغشاء ويقع فيه شيء ينفذه  
جسم غريب كان محصوراً فيه قبل الفتق. او الفتق  
نزول بعض الامعاء خصوصاً الاغور ويسمى بالفتق  
المعدي او الترب ويسمى التربي او الرمح الغليظ ويسمى  
الربحي او مادة غليظة ويسمى قيلة وادرة. وربما سميت  
العامة الفتق بالفتاق. وخرج فلان الى فتق. وهو  
ما انفرج واتسع من الاماكن. والتفتق مصدر والصح.  
والفتق المرأة المفتقة بالكلام. يقال امرأة فتق.  
الفتقاء من النساء المفتقة القرح وضدها الرنقاء.  
الفتوق الاقات كالدين والفقر والمرض. الفتق من  
الجمال ما يفتق سمناً. ورجل فتق اللسان اي حديده.  
وفصل فتق الشفرتين. اي له شعبتان. والصح الفتق  
المشرق. الفتق الحنك والملك والبواب والنجار. ومنه  
قول الاعشى

ولا بد من جار يجير سبيلها

كاسلك السكي في الباب فيتق  
والسكي السمار. متقن النصب مشقة. والمفتنة الفتقاء.  
والمفتنة من النساء الحديدة اللسان السريعة الاجابة.  
والمفتق اسم مفعول والمصاب بعلة الفتق

فتك الرجل يفتك ويفتك فتكاً وفتكاً وفتكاً  
وفتوكاً ركب ما هم من الامور ودعت ابو النضر.  
وفتك فلان بفلان بطش به او قتله على غفلة او انهز  
منه فرصة فتتله او جرحه مجاهرة او اعم. وفي الامر  
الحق فيه. والمجربة تجت. وزيد في الخبث فتوكاً بالغ فيه.  
فتك الفطن نشة. وفتاكه مفانكة جاهرة. والشيء  
واقعه بشدة كالكل ونحوه. والامراقمة. وفلان داومة.  
وفلان اعطاه ما اسام يبيعوكا يقال فاقته اذا ساومه  
ولم يعطيه شيئاً. وفتك الرجل لغة في فتك. وفتك  
بامرر مضى عليه لا يبر احداً. الفتاك اسم فاعل  
والمجرى النجاع. وقال ابن دريد هو الذي اذا هم  
بشيء فعل ج فتاك

فكر - الفكير والفكير والفكير

والفكير والفكير الداعية او الامر المحجب العظيم  
فتكل - الفكير الداعية

فتل الحمل وغيره يفتله فتلاً لواه فهو فائل والحمل  
فتيل ومفتول. وتكل وجهه عنهم صرفه. وتكل الليل  
صاح. وتكل ذواته ازاله عن رأيه. ومن اسالم  
ما زال بتل من فلان في الذرة والغارب. اي يدور  
من وراءه خديعته. وتكل الناقة فتلاً كانت  
فتلاً. فتل الحمل بمعنى فتله. وتكل السلم والسمر  
صار ذا فتلة. وتكل الحمل وغيره وانفل مطاوعاً  
فتل. يقال فتله فتلاً وانفل. الفتال فعال للمبالغة  
ومن حرفته الفتل والبلبل. الفتل مصدر وجمع الفتلة  
وسنذكر. الفتل اندماج في رفق الناقة. او تباعد المرفقين  
عن الزور لتلا بصير حاراً ولا ناكناً ولا ضابطاً. الفتلة  
المزة ووعاء حب السلم والسمر خاصة وذلك اكل  
ما يطلع وبرمه العرفط ج فتل او الفتل ما ليس بورق  
ولكن يقوم مقامه وما لا يسهط من البسات لكنه يفتل.  
وما اغني عنك فتلة اي شيئاً. والفتلة برمة العرفط ج  
فتل. وما اغني عنك فتلة اي شيئاً. الفتيل الفتول  
وحبل دقيق من ليف قد يشد على الحلفة التي عند  
مفتي الدجرجين والسحاة التي في شق النواة وما فتله  
بين اصابعك من الوسخ. وما اغني عنك فتلاً اي  
شيئاً بقدر الفتيل. الفتيلة مؤنث الفتيل وما فتله بين  
اصابعك من الوسخ والذبال ج فتائل وفتيلات.  
الفتل من المرافق ذو الفتل والاشي فتلاء او الفتلاء  
النافة الفتيلة المتأخرة الرجلين ج فتل. يقال قوم  
فتل الايدي. قال طرفه

لها مرفقان اتلان كأنها تمر بسلي دامج متشد  
ذبال فتل اي مفتول شديد للكثرة. والمفتول اسم  
مفعول. ورجل مفتول الفتلى اي محكة شديدة  
فتنة يفتنه فتناً وفتونا اعجبه. ولما الناس استسلم  
والمرأة فلاناً دلته. قال الاعشى

لن فتنتي لبي بالامر اختنت

سعيداً فأسى قد فلاكل مسلم

وفتن فلاناً اوقعه في الفتنة ففتن هو اي وقع فيها. لازم  
متعد. وفتن الرجل الى النساء فتناً وفتن البهائم على  
المجهول اراد الفجر بهن. وفتن الرجل على المجهول  
ايضاً في دبهو مال عنه. وفلان اصابه فتنة فذهب  
ماله او عقله وكذلك اذا اخبر به مفتون. وفتنة فتنة  
وفتونا خبره. وفلاناً اضله. والشيء فتناً احرقه. ومنه  
في سورة الذاريات يوم هم على النار يفتنون اي يحرقون.  
وفلاناً عن رأيه صده. وفتن الصانع الذهب والفضة  
فتنة اذابه بالبوقة واحرقه بالنار ليبست الجيد من  
الردية ويعلم انه خالص او مشوب. فتنة بمعنى فتنة  
شديد للمبالغة فهو مفتن وذاك مفتن. وافتنه اعجبه  
واقعه في الفتنة فهو مفتن وذاك مفتن. والمرأة فلاناً  
دلته. وانكر الاصمعي اختنت بالالف. وافتن فلاناً  
اوقعه في الفتنة فافتن هو اي وقع فيها. يتعدى ولا  
يتعدى. وافتن في دبهو على المجهول مال عنه. الفاتن  
اسم فاعل. قال الشاعر

رخم الكلام قطع الفيار

اسى فوادي بها فانيا



رَأْسُهُ يَفْغُهُ فَنَغَّا شِدْحُهُ

السبع بالباب. ويقال لها الفجائية

بہوی مخارمہا ہوی الأجذل

خطب الى زيد بن مالك والى بعض ولده ابنته ام

الكل بمعنى نجس. وانجرحه الليل انكشف. وانجرت عليهم الدواهي انهم من كل وجه. وانجرف في الكلام اخترقه من غير ان يسعه من احد ويتعلمه \* الناجر اسم فاعل وانجول والساجر ج نجار ونجرة. والمائة تستعمل الناجر بمعنى السبي الخلق الشتام \* الناجرة مؤنث الناجر. وبين فاجرة اي كاذبة وهي من قبيل ليلق ساهرة \* الناجور النبعث في المعاصي والزاني \* النجار مصدر فاجر والطريق وبوم من ابام العرب وهي اربعة أشجار احدها كان بين كنانة وعجرب في موضع بين مكة والطائف يقال له نخلة والثاني بين قريش وكنانة في مكان يقال له شطة والثالث بين كنانة ونضر بن معوية في العلاء والرابع بين قريش وهوازن في عكاظ وكان السبب في ذلك ان البراق بن قيس الكناني قتل عروة الرجال فهاجت الحرب بينهم. وانما سميت قريش هذه الحرب نجاراً لانها كانت في الشهر المحرم فلما قاتلوا فيها قالوا قد نجرتنا حضرة النبي وهو ابن عشرين. وفي الحديث كنت انبل على عمومي يوم النجار ورميت فيه باسم وما أحب اني لم أكن فعلت. ونجار كقطام اسم للنجور وهو معرفة. قال النابغة

أنا احملنا خطبتنا بيننا

فحملت برة واحملت نجار

ويقال أيضاً للمرأة نجاراي با فاجرة وهي معدولة عن الفاجرة ولا يستعمل الا في النداء \* النجر مصدر وضوء الصباح وهو حمره الشمس في سواد الليل وهو في آخر الليل كالشفق في أوله سبي \* لانه انصداع ظلة من نور ولهذا سمي الصديق. هذا اصله ثم سمي به الوقت. قيل النجرانان الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضاً ويقال له ذنب السرحان. والثاني الصادق وهو المستطيل ويبدو ساطعاً بلا انقاف يبيض وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول ويطلع ويدخل النهار ويحمر على الصائم كل ما يبطر به. والنجر العطاة والتكرم والجمود والمعروف والمال وكثرة \* النجرة المرأة. وركب نجرة ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث. اي كذب. والنجرة منجهر الماء. ونجرة الوادي منسعة الذي ينجر اليه الله ج نجر \* النجر مصدر. وفي التعريفات النجورة هبة حاصلة للنفس بها يباشر اموراً على خلاف الشرع والروية. والنجر النبعث في المعاصي والزاني ج نجر \* النجر الداخل في النجر الى طلوع الشمس. يقال انت نجر الى طلوع الشمس. والنجرة منجهر الماء وارض نطمين وينجر فيها اودية ج مناجر. والنجر المرفض حيث يرفض اليه السبل. ومنجر الرمل طريق يكون فيه. والنجرة فرس الحيرت بن ولاة

نجر الرجل ينجر نجرة لغة في نجس

نجس الرجل نجس نجساً تكبر وتعظم. وفلان ابتدع فعلاً ولا يكون الا شراً. وفلاناً قهراً \* النجس الرجل انخرى بالباطل. ونجس عليه تكبر وتعظم. قال العجاج

اذا اراد خلفا عنفناً \* افتره الناس وإن نجساً  
فجته بجفته نجناً شدة. والشئ وسعة

نجة بجفته نجماً اوجسه. او النجح ان يوجه الانسان بشيء يكرم عليه فعدته. يقال نجح في ماله واهله وبماله واهله على الجهول فهو تنجرح. والنجعة المصبية اي اوجعته باعدام شئيه المكسرة \* نجعة بمعنى نجمة. ونجج فلان توجع للصيبة. وبعض العامة يقول النجج فلان اي غلبت عليه شهوة الطعام وهو ينجور والاسم عديم النجعة \* الناجع اسم فاعل وغراب الدين. وموت فاجع ينجع الناس بالدواهي. وامرأة فاجع اي ذات نجعة \* الفاجعة مؤنث الفاجع والزينة. يقال نزلت به فاجعة اي رزية ج فراجع \* النجوع الناجع فعول للبالغة. وموت نجور اي نجع الناس بالدواهي \* النجعة الرزية ج فراجع

نجح - النجج والنجج والنجج الكثير الكلام المنشعب بما ليس عنده  
نجل الشئ ينجل نجلاً ونجل ينجل نجلاً استرخى وغلط \* نجل الشئ ينجلاً عرضه اي جعله عريضاً. وانجل امرأ اخفله \* الناجل اسم فاعل والقامر \* النجل والنجل ارمو نوك ذات لم ابيض ونفسراحر او ابيض اسود وورق عريض جيد لوجع المفاصل والبرقان بهيم باعتبار فسره ولا بهيم باعتبار لحمه وانوى ما فيه بزره ثم فسره ثم لحمه ثم ورقه. وحب النجل دواء. ومنه ينجذهن النجل وعن ابي زيد ليس (اي النجل) بعربي صحيح \* النجلة واحدة النجل. ويقال النجلة ايضاً \* النجل المتباعد ما بين القدمين

نجمه بجمة نجماً كرسياً من حرفه. وفي من كلام العامة \* النجم الذي في شدة غلظ  
نجن - النجن الرجل دأوم على اكل النجس وهو السذاب

نجا به بجوة نجواً (واوي) نفحة. وقوسه رفع ونرها عن كبدها. ونجي الرجل ينجى نجاة ما بين نخذه اوركنيه اوساقويه. والبعر تبعاد ما بين عرفويه ونجيت الناقة عظمها. والقوس بعد نرها عن كبدها \* نتاج الشئ نتاجاً صارت له نجوة. وانجي الباب انجاة انفتح \* النجوة الدرجة بين الشقين وما اتسع من الارض وساحة الدار وما بين حواشي الحوافر ج نجوات ونجاة \* النجى ذو النجا من الرجال والجمال والنسي والاشئ نجوة. والنجى ايضاً النجوة لما اتسع من الارض فجي الرجل والبعر والناقة ينجى فجي (بائي) بمعنى نجي الواوي \* نجاة نجية كشفه. ونجاة عنه نجاة. وانجي الرجل نجاة وسع الفتنة على عياله

نحج الرجل ينحج نجحاً تكبر. وفي منبته تداني صدور قدميه وتباعد عقباه \* نحج في شئيه بمعنى فتح. ونحج الرجل احجم. وعنه انشئ. والمحاب حلوة فرج ما بين رجلها لجلها. ونحج الرجل فرج بين رجلوه. وقال ابو عمرو ونحج مثل النفتح وهو ان يفرج رجلوه اذا جلس وكذلك النفتح مثل النفتح. وانحجت سافاة انفرجنا \* النج منبته النج. والنح تداني صدور القدمين وتباعد العينين. وفي المغرب النج تباعد ما بين اوساط الساقين من الرجل والدابة \* النج ذوالنجح. يقال رجل انح وامرأة نحجة ج نحج

نجل - النجل النجج او الصواب النجل والنجل من وم النجاة  
نحت الاعى فتح ونح ونحاً ونحاً ونحاً صانت من فيها. ونح النامح في نومو. والعامة تقول نحت الرج اي انتشرت. وهو تصحيف فاحت \* النح الافاعي الهاججة \* نحة الفلفل حرارة \* النحج صوت الافى من فيها ولكنش صوتها من جلدها  
نحر - انخر الكلام والرأي اتي به من قصد نفسه ولم يتابعه عليه احد

نحس الشئ بغسة فتحأخذ عن يده بلسانوهو من الماء وغيره. والسلت ذلك حتى فلع عنه السلتا نحس الامر بنحس نحساً كان فاحشاً. وفي لغة نحس من باب نصر \* النحس الرجل قال النحس وجاءه بالفساء مثله ورماء بالفاضة. يقال النحس عليه في المنطق. والنحس ايضاً ينجل. ونحس في كلامه قال النحس. وتناحس الامر بمعنى نحس. وفلان اتي بالنحس وظهره \* الناحس القبيح والنجيل جداً والكثير الغالب. ومنه حديث بعضهم وقد سئل عن دم الدراغي فقال ان لم يكن فاحشاً فلا بأس اي كثيراً غالباً. وكل شئيه جاوز الحد فهو فاحش. ومنه غبن فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يتعاد مثله. ورجل فاحش اي معدي في القول والجواب \* الناحية مؤنث الناحس والزنا وما يشند فجة من الذنوب وكل ما نهى الله عز وجل عنه. وقال في التعريفات الناحية هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة ج فواحش. وفي الحديث انه قال لعائشة لا تكوني فاحشة قيل اراد بالنحس التعدي في القول والجواب \* النحاش فعال للبالغة. يقال رجل نحاش اي ذو نحش وامرأة نحاشة \* النحشة الناحشة والنجل في اداء الزكاة

نحس عنه بنحس نحساً بحيث. ومنه نحس تلايذ المدارس لا يتماهم. ونحس المطر التراب قلبه وكشفه. وفلان اسرع وبرجله بحيث. والصبي تحركت ثيابه. والنظاة التراب حفر في الارض موضعاً تبيض فيه. وام ذلك الموضع النحس والنحس. قيل ومنه النحس عن الشئ. وفي الحديث نحسوا عن رؤوسهم كأنهم حلقوا وسطها وتركوها مثل افاحيص النطا. وقول عمرو بن معدي كرب

لها رابت نسائنا بنحس بالمرأة شتاً

اي يوترن لشدة العدو في المزماء اي الارض الصلبة حتى يصير بها آثارهم كالافاحيص \* فاحصا مفاحصة كانا كأن كلأ منها بنحس عن عيب صاحبه وسره فهو مفاحص. ونحس عنه وانحس بحيث \* النحس مصدر وكل موضع يسكن ومواضع بالغرب \* النحصة المرأة ونقرة الذقن \* النحس المفاحص الذي بنحس عن عيب صاحبه وسره \* النحس والنحس بنحس المفاحص وهو الموضع الذي بنحس التراب عنه اي تكشفه وتحيو لتبيض فيه ج افاحيص ومفاحص. ويقال ليس له بنحس قطاة نحصة بنحصة نحساً شدة. واكثر ما يستعمل في النجى الرطب كالنفث والطبخ  
نحج الرجل نحجة صحح المودة واخصلها. وفلان اخذته

وَقَالَ فِي الصَّاحِاحِ لَمْ يَسْمَعْ اَنْدَحَهُ الدِّينُ مِمَّنْ يُوثِقُ  
عَرَبِيَّتَهُ \* اَنْدَحَ الْاَمْرَ وَاسْتَفْدَحَهُ وَجَدَهُ فَادَحَا اَي

بين القدم وبين عظم الساق. والقدح في الجدران نراه  
بطأ على أم فردانو فيمنخص صدر خنوخ \* اللدغة موضع  
القدح من الرجل مثل التزعة والصلعة لموضع النزع

كان على لبائها طين أفنان

فَذَلِكَ حِسَابُهُ فذلِكَ اِنْهَاؤُ و فرغ منه. وهي مختصرة  
من قول المحاسب اذا اجمل حابة فذلِكَ كذا وكذا

يقال هو لك **فَرَجٌ** أي فَرَجٌ. قال الشاعر

رب ما تكرر النفوس من الامر

له فرجةٌ تحل العقال

**فَرَجٌ** عند المولدين اسم لما يفرج عليهم من الغرائب .

**فَرَجٌ** يولان من شأنها تفرج المعلوم . ورجل **فَرَجٌ** أي

لا يزال يكتشف السر ولا يكتسبه \* **الفرج** هو محمد

بن يعقوب زاهد مشهور \* **الفرجة** رداءة للمولدين

يلبس فوق الثياب \* **الفرج** قبض الصغير وقبالة

شق من خلفه . **الفرج** ايضا **الفرج** فرخ الدجاجة

خاصة ج فراريج \* **الفرجة** واحدة الفراريج \* **الفرج**

النفوس التي انفرجت سبناها \* **الفرج** النفوس البائنة

عن الزور والنافقة التي وضعت أول بطون حملته

فتنرج في الولادة وذلك مما يبجدها غاية الجهد .

**الفرج** ايضا البارز وفي نسخ القاموس البارز بالذال

ولهذه تصيغ \* **الفرج** الأفلح والذي لا تلتقي اليانة

لعظمها وأكثر ما يكون ذلك في الحشة . والاشئ **فرجة**

ج **فَرَجٌ** . ورجل **فَرَجٌ** و**فَرَجَةٌ** و**فَرَجَةٌ** و**فَرَجَةٌ** ولاخيرة

بالنون اي جبان ضيف ج **فَرَجٌ** وتاريج . **فَرَجٌ**

النباهة والدرابزين شقوقها ومن الاصابع ففانها مفردا

**فَرَجَةٌ** . و**فَرَجٌ** الدجاجة ذات فراريج ومن كان حسن

الري فيصبح يومًا وقد تغير ريمه . و**فَرَجٌ** اسم مفعول

والقتيل يوجد في فلاة بعيدة من القرى ولا يدرى من

قتله والذي يسلم ولا يولي احدا . ومنه الحديث لا يترك

في الاسلام **فَرَجٌ** . اي اذا جنى كان على بيت المال لانه

لا عاقلة له . و**فَرَجٌ** المشط ومن بان مرفقة عن ابطو .

والزاوية **فَرَجٌ** في المساحة خلاف الحادة . و**فَرَجٌ**

اسم مفعول . و**فَرَجٌ** اي مفتوح

**فَرَجٌ** - **الفرج** البركار . فارسية \* **الفرج**

**الفرج** الخط المستدير

**الفرج** الرجل فرجة **فَرَجٌ** في مشيه واسرع \*

**الفرج** **الفرج** اي الحشة

**الفرج** - **الفرج** اللحم افرنجًا تنبسط من اعلاه ولم

ينشوي

**الفرج** الدابة حسبا بالفرجون وهو الحشة \*

**الفرج** الحائط من الدوك يدار حول الكرم والبطنية

ونحوهما وما يغذ كالحصن ونحوه . معرب برجين

بالفارسية . ويقال **الفرج** ايضا

**الفرج** الرجل بالشيء يفرج **فَرَجًا** سر فهو **فَرَجٌ**

**فَرَجٌ** و**فَرَجٌ** و**فَرَجٌ** و**فَرَجٌ** وفي **فَرَجٌ** و**فَرَجٌ**

**فَرَجَةٌ** . و**فَرَجٌ** ايضا **فَرَجٌ** \* **فَرَجٌ** و**فَرَجٌ** سره .

و**فَرَجٌ** **فَرَجٌ** فلانا انقله ونم . قاله ابو عمرو وانشد

اذا انت لم تخرج تؤذي امانة

وتحمل اخرى افرحك الودائع

**الفرج** اسم فاعل ج فارحون \* **الفرج** الفارح والاشئ

**فَرَجٌ** ج **فَرَجُونَ** . و**فَرَجٌ** مصدر . وام بمعنى السرور

راجع الدور في س ر ر . وقال في المصباح ويستعمل

(اي **الفرج**) في معان **فَرَجٌ** الاشرا والبطر وعليه

في سورة القصص ان الله لا يحب **الفرحين** . و**الفرج**

الرضى . وعليه في سورة المؤمنين كل حزب بما لديهم

**فَرِحُونَ** . و**الفرج** السرور وعليه في سورة قال عمران **فَرِحِينَ**

الكرش من القوت \* **الفرج** السرجين في الكرش

والركوة الصغيرة لغة في القوت بالالف ج **فَرُوتٌ** .

ويمكن **فَرَجٌ** فخر اي لا جبل ولا سهل

وجهه فريدة كثير لحمة وامثلا

**فَرَجٌ** الرجل فرطه استرخى مرمقا في الارض

**فَرَجٌ** الله **فَرَجٌ** عن فلان يفرجه **فَرَجًا** كشفه

واذهبه . وهو لغة في **فَرَجٌ** . وقد جمع الشاعر اللغتين

فقال

يا فارح الكرب مسدولا عساكره

كما يفرج غم الظلمة القاتل

بين الشيبين فتح . والقوم الرجل اوسعوا في

الموقف والجلس . قيل **فَرَجٌ** موضع للفتح والفرق

وبقي المعاني منفردة منه . **الفرج** يفرج **فَرَجًا** كان

لا يزال يكتشف **فَرَجُهُ** فهو **فَرَجٌ** . وفلان

الفتت البناء لعظمها فهو **فَرَجٌ** النافقة وضعت

اول بطن حملته فهي **فَرَجٌ** \* **الفرج** فحة ووسعة .

والله **فَرَجٌ** عن فلان بمعنى فرجه . والرجل هرم .

فلانا على شيء غريب لم يره قبل اراه اياه . مولدة .

الناس عن الطريق انكشفا عنه وكذا عن

القتيل والمعنى لا يدرى من قتله . وعن المكان تركوه .

وافرجت الدجاجة كانت ذات فراريج فهي **فَرَجٌ** .

**فَرَجٌ** يكتشف . وفلان على شيء غريب لم يره

قبل رآه . **الفرج** الشيء انفتح والفرج عنه انكشف

وما بين الشيبين اتسع . وفلان من ضيقة تخلف منها \*

اسم فاعل والقوس البائنة عن الزور والنافقة

انفرجت عن الولادة فتفيض الحبل وتكرمه . ومنه قيل

للعجود الفارج \* **فَرَجٌ** مصدر ومن الانسان العورة

ويطلق على القبل والذليل كل واحد **فَرَجٌ** اي

منفتح واكثر استعماله في العرف في القبل ج فروج .

**فَرَجٌ** ايضا الفتق في الثوب وغيره والثغر وموضع

الحفاة وما بين رجلي الفرس او لا يحمى بالفرس . قال

في الاساس ملا فروج دابتي اذا احضرها وفي ما بين

قوائمها . **فَرَجٌ** خراسان ومجستان او والسند .

**فَرَجٌ** الذي لا يكتم السر والقوس البائنة عن

الزور والمرأة تكون في ثوب واحد . **فَرَجٌ** الذي

لا يكتم السر . **فَرَجٌ** الذي لا يزال يكتشف فرجه .

**فَرَجٌ** مصدر وام من التفرج للراحة من كرب او

حزن او مرض او غيره مما تكره النفوس . ومنه قول

الشاعر

عسى الكرب الذي امسبت فيه

يكون وآراء **فَرَجٌ** قريب

**فَرَجٌ** بعد الندة اسم كتاب حسن في الغاية صنعة

القاضي ابو علي التنوخي فيه من انواع المحكمات عجائب

لا تعد وغرائب لا تعد وللماثي كتاب مترجم بهذا الاسم

احدى على مثالي التنوخي **فَرَجٌ** قول الحريري

من مقامه النصيب ونادى **فَرَجٌ** كناية عن الجوداة \*

الموضع الذي يوسع القوم في الموقف والجلس

ج **فَرَجٌ** وكل منفرج بين شيئين فهو **فَرَجٌ** . **فَرَجٌ**

ايضا في الحائط ونحوه التحلل وكل موضع خفاة **فَرَجٌ** .

مثلة النصي من الهز والخلوص من شدة .

اشارة الى حاصل الحساب ونتيجته \* **فَرَجٌ** مصدر

ويراد بها في كلام العلماء اجمال ما فصل أولا وكل

ما هو نتيجة منفردة على ما سبق حسابا كان او غيره

ومجمل الكلام وخلاصته . ونظير هذا الاخذ اخذهم

السلسلة والمحملة ونظائرهما وهذا يسمى بالفتح وقد

يكون ذلك في النسب كعيسى وعيسى في عبد القيس

وعبد شمس الى غير ذلك

**فَرَجٌ** - **فَرَجٌ** والقراء حمار الوحش او فئحة ج افراء

وفراء . ومن اسلم كل الصيد في جوف القرا بغير هنر

لانه مثل والامثال موضوعة على الوقف اي كلة دونه .

يضرر للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة

عظيمة فتضيق له فيقول ذلك او يقال له ذلك على

معنى انه لم يبال بقوات البواني . **فَرَجٌ** لارجوزة

الشيخ ناصيف اليازجي في الغوم مأخوذ من ذلك . وامر

اي يخلق مصنوع او عظيم كاس قري من النافص

**فَرَجٌ** - **فَرَجٌ** المرأة تقريبا ضيقت فرجها

بالادوية \* **فَرَجٌ** ناحية وراء مهر سيعون او هي بلد

أترار

**فَرَجٌ** - **فَرَجٌ** جلد الجمل افرنجًا شوي فيبس

اعاليه

**فَرَجٌ** - **فَرَجٌ** شجر كالحصن عليه

شعر وله شوك ومنه اسود حديد الشوك يقال له اللبابة

المغربية

**فَرَجٌ** الرجل يفرث **فَرَجًا** فخر . **فَرَجٌ** يفرث **فَرَجًا**

ضعف عقله بعد مسكنة . **فَرَجٌ** المآه يفرث **فَرَجًا**

عذب \* **فَرَجٌ** مهر عظيم يلقي مع دجلة في البطائح

فصيران مهرا واحدا ثم يصب عند عيادات في بحر

فارس . **فَرَجٌ** ايضا البحر والمآه العذب جئا والذي

يكسر العطش لفرط عدويع للفرد والجمع يقال ماء

**فَرَجٍ** ومياه **فَرَجٍ** ولا يجمع الا نادرا على فزان مثل

غراب وغرمان . **فَرَجٌ** الفرات ودجلة \* **فَرَجٌ**

الفتر

**فَرَجٌ** - **فَرَجٌ** سعة لابل

**فَرَجٌ** الرجل فرجة لان بعد صعوبة . والفرس

سكن بعد فناء

**فَرَجٌ** الرجل فرجة مضي مشية متفاربة . والشيء

قطعه مثل الذر . وعمله افسده \* **فَرَجٌ** آلة ذات

اسنان يوكل بها . وربما سمي بالشوكه والملفط .

افرنجية

**فَرَجٌ** الرجل شقق كلامه واهتمس فيه . وفلان

تفارب مشية \* **فَرَجٌ** ولد الضبع . **فَرَجٌ** بلال المرأة

الزانية والآمة . وامرأة مغنية وقصر بهو الزود \* **فَرَجٌ**

الزوي وفي من كلام الملاحين

**فَرَجٌ** الحبل تنثر **فَرَجًا** غثت نفسها . والحبل للقوم

يفرقها ويفرقها ثمر ما فيها من الثمر . **فَرَجٌ** كبده يفرقها

**فَرَجًا** ضربها وهو حجي . **فَرَجٌ** الرجل يفرث **فَرَجًا** شيع .

والقوم تفرقوا \* **فَرَجٌ** كبده بمعنى فرثها . **فَرَجٌ** الكرش

شما والقي ما فيها من الفزاة . وفلان اصحابه عرصهم

للائمة الناس **فَرَجًا** الحبل **فَرَجًا** غثت نفسها فهي

**فَرَجٌ** بها . **فَرَجٌ** كبده انتثرت \* **فَرَجٌ** ما في

بما آتاهم الله من فضله. ويقال فرح لجماعته ونعمة الله عليه ويصيبه عدوه فهذا الفرخ لذة القلب بنيل ما يشتهي. انتهى. والفرخ في قول مطيع بن اباس قد ظفر المحرن بالسرور وقد

### أويل مكروهنا من الفرخ

يريد المفروح به أي المبوب \* الفرخان ذو الفرخ والافني فرخي وفرخان ج فرخا وفرخي. والفرخان ايضا الكماء البيضاء \* الفرخة المرة. والفرخة ايضا والفرخة المسرة ومانطويه المفرح لك. يقال لك عندي فرخة ان يفرني وفرخة \* الفرخ ذو الفرخ ج فرخ \* المفرح الكثير الفرخ والكثيرة. والمفرح المحتاج المغلوب الفير والذبي لا يعرف له نسب ولا ولاه والقتيل يوجد بين القريتين. وقيل هو المفرج بالجم وانكره جماعة. والمفرح من الادوية الذي من شأنه احداث الفرخ في متناوله. والمفرج المسرور والمسرور به. يقال شي مفروح به أي مفرح

فرخ في مشيخ \* الفرخي في المشي شبه الفرخة فرخ الرجل يفرخ فرخا زال فرعه واطمان. والى الارض لرق بها \* فرخت الطائرة صارت ذات فرخ. والبيضة انفلتت عن الفرخ فخرج منها في فرخ. والروع ذهب. والرجل فرع ورعب. والقوم ضعفا أي صاروا كالفراخ. والزرع تبنت افراخه. وافرخت البيضة والطائرة بمعنى فرخت. والروع انكشف وذهب ويقال في المثل افرخ روعك بالامر أي سكن جاشك واضطربك. يقال لمن يدعى له بان يسكن روعه ويحول كربة. ووجهه ان يراد زوال ما يتوقعه المرتاع واذا زال ذلك انقلب روعه امنا. وافرخ الامر استبان بعد اشتباه. والقوم يعضن ابدوا سرهم. واستنرخ الحمام اتخذها الفراخ \* الفرخ ولد الطائر وكل صغير من الحيوان والنبات ج افرخ وافرأخ وافرأخ وفرأخ وافرأخ وفرأخ. وافرأخ الفرخ مسئلة من مسائل القول لكثرة الاختلاف فيها. وقال بعضهم ولم يسمع فرخ الا في هذه اللفظة وهي ام الفرخ. والفرخ ايضا الرجل الدليل الضعيف المطرود والزرع المنبت للانشقاق ومقدم الدماغ. وفرخ الشجرة الفص منها وقال قوم فرخها ما في وسطها من الاغصان. وقول اخت المفصص الباهلية

وابو النجاشي يبتون بياوي نبت الفراخ بكالي معشابد قيل عنت بالفراخ فراخ الزرع والكلا وقيل الفراخ دود يكون في العشب \* الفرخة انثى الفرخ ج فرأخ. والفرخة ايضا السنان العريض \* الفرخة تصغير الفرخ. ومنه يقولون فلان فرخ قوموا اذا كانوا يعظونه ويكرهونه فهو تصغير تعظيم \* الفرخ ذات الفرخ. والمفرأخ مواضع الفرخ مفردة مفرخ

فرذ بالشيء يفرذ وفرذ يفرذ وفرذ يفرذ فرودا كان فردا. وفلان بالامر تفرد به وعمله وحده. وعن الشيء اعتزل وتني \* فرد الرجل تفردا تنفقه واعتزل الناس وخلا لمراعاة الامر والهي. وافرذ فلان بالامر تفرد به. والشيء عزلة. واليه رسولا جهرة. وافرذت المرأة وضعت واحدا فهي مفردة. وكذا سائر الحيوانات الا الناقة. فانها لا توصف بولائها لاتضع الا واحدا.

وتفرد بالامر وانفرد به واستفرد كان فيه فردا لا نظير له وعمله وحده. وخلا به. واستفرد فلانا انفرد به وقصده. وهو استفرد وحده او هذه مولدة. واستفرد الشيء اخرجه من بين اصحابه \* الفارد اسم فاعل. يقال شي فارد أي منفرد. وشجرة فارد أي متفعية. وظيفه فارد. أي منفردة عن القطيع. والفارد من السكر اجوده وايضا \* الفاردي مؤنث الفارد. ونافقة فاردة تنفرد في المرحى ج فوارد. والوارد من الابل التي لا تنفها لحول \* جاءه فرادا وفرادا بالصراف وفراد وفراد بعدوه للوصية والعدل وفرادى وفرادى أي واحدا بعد واحد والواحد فرد فرد وفريد وفردان. ولا يجوز فرد في هذا المعنى \* الفرد نصف الزوج والمفرد ج فرد. ومن لا نظير له ج افراد وفرادى على غير قياس. وقيل كانه جمع فردان وفردى مثل سكراني في جمع سكران وسكرى. والفرد ايضا الجانب الواحد من الشيء ومن النعال السبط التي لم تحصف ولم تطارق. والفرد ايضا وفرد الشجاع كوكب. وشي فرد أي منفرد. ومنه رجس الفرد وذكير في باب الرأ. وسيف فرد لا نظير له. والفرد عند الهذليين الغرب. وعند الحكماء والمتكلمين هو النوع المتبدد بقيدا الشخص. وفي التعريفات الفرد ما يتناول شيئا واحدا دون غيره. والفرد المنتشر عند اهل العربية هو الماهية مع وحده لا بعينها. والفرد ايضا سيف عبد الله بن رواحة. وعند العامة قطعة من السلاح يطلق بها البارود تجعل في المنطقة ج فرد وفردة. وافراد الناس كبارهم. وافراد النجوم التي تطلع في آفاق السماء. والفردين بصيغة المثنى فتاة. ولقينة فردين أي لم يكن معنا احد. والفرد والفرد الواحد ولا يجوز فرد في هذا المعنى. وشي فرد وفرد وفرد وفرد اسبه منفرد. وسيف فرد وفرد. أي لا نظير له \* جاءه فردى أي واحدا بعد واحد. وتقدم \* الفردات الآكام \* الفردان الواحد. وشي فردان أي منفرد والافني فردى \* الفرذة مؤنث الفرد ج فردات وفرد وافراد. والفردة من الحمل عند المكارين نصفه. ومن البضاعة عند التجار الحصة منها مشدودة معا ج فرد. والفردة عند المولدين ضريبة تؤخذ على الراس. والفردة بضم فتح من بذهب وحده \* الفراد بائع الفرائد وصانها \* الفرد مصدر. وفرد النجوم التي تطلع في آفاق السماء. والفرد من الاشياء المنفرد. ونافقة فرد أي تنفرد في المرحى \* الفريد الواحد والمنفرد والشتر بفصل اللؤلؤ والذهب ج فرائد والمجوهرة النفيسة والفردا نظم وفصل بغيره والحال التي انفردت فوقعت بين آخر الحالات الست التي تلي دأى العنق وبين الست التي بين العجب وبين هذه. وسيف فريد أي لا نظير له \* الفريدة مؤنث الفريد والمجوهرة النفيسة والحال المذكورة ج فرائد. والفريدة عند البلغاء لفظة تنزل منزلة الفريدة من العقد تدل على عظم فصاحة الكلام وقوته وجزالة منطوقه واصالة عريته كتحصن من قوله حصص الحق. والفرقة من قوله احل لكم ليلة الصيام الرفث الى تساكج ج فرائد. يقال انى بالفرايد \* افراد عند النحاة خلاف الثنية

والجمع. ويستعمله الفقهاء في الافراد بكل من الحج والعمرة أي عذر الجمع بينهما وهو خلاف التراز. والفرد من النوق التي تنفرد في المرحى. والفرد اسم مفعول. وعند النحاة خلاف المثنى والجمع وربما اطلق على ما يقابل المركب كما في العلم. والمضاف والمشتبه به كما في باب لا النافية للجنس. والجملة كما في باب البتة والخبير. وقال المنطقيون المفرد هو اللفظ الموضوع الذي لا يقصد بجزء منه الدلالة على جزء معناه. ويطلق المفرد عند المحاسبين على ما كانت مرتبة واحدة كاللغة والعشرة ونحوها ويقابل المركب وهو ما كانت مرتبة اثنان فصاعدا كخمس عشرة وعلى قسم من الكسر وهو ما كانت صورته واحدا كالنصف ويقابل المكرر وهو ما كانت صورته اكثر من واحد كثلثة ارباع. والفرد اسم مفعول. وذهب مفرداي منفلج بالفريد. والفرد اسم فاعل ومن تنفقه واعتدل الناس وخلا لمراعاة الامر والهي. ومنه الحديث طوى للفردين وسبق المفردون وهم المهتزون بذكر الله تعالى وهم ايضا الهزى الذين هلكت لانهم اقرأهم وبقوا هم يذكرون الله. وراكب مفرد أي ماعه غير يعبوه. والمفرد اسم فاعل. وعند اهل العربية هو الاسم الموضوع لمعنى واحد سواء كان علما او غيره. ويقابل المشترك. وعند الفقهاء الشخص الذي يصلي الصلوة بغير جماعة

### فردخ - المفردخ الضخم الناعم

فردد - الفردد من السيوف الذي لا نظير له \* الفردود كواكب مصطنعة خلف الثريا

فردس فلانا صرعه وضرب به الارض. والجملة حشاها مكنتا \* رجل فردس أي ضمير العظام \* الفردسة مصدر والسعة \* الفردوس الثلث يكون في الطعام. والفردوس الادوية التي تبنت ضرورتها من التبت والبستان يجمع كل ما يكون في البساتين تكون فيه الكروم وحديقة في الجنة يذكرونها عربية واشتقاقه من الفردسة او رومية نقلت ج فرديس. وفردوس العجم اسم الجنة التي وضع الله آدم فيها عند خلقه آياها واخرجه منها بعد الخالفة. وهي جنة عدن \* الافردوس اسم البحر السابع المحيط بالارض او هو تحريف الاقيانوس \* صدر مفردس أي واسع. وكرم مفردس أي معروض

فردح - الفردرة زاوية المجل. وقيل صوابه الفردوة بالالف

فر الرجل يفر قرا وفرأ قرا وفرأ قرا وفرأ قرا. ومن عدوه هرب. والفارس قرا اوسع الجولان للانعطاف. والذابة قرا وفرأ قرا مثقلة الفة فحها وكشف عن اسنانها لينظر ما سنها. والى الشيء ذهب اليه. وعن الامر مجت عنه. وفرأ امر جدعا على المجهول رجع عودا لبدته. قيل هذه المادة موضوعة للكشف وبقي المعاني منفرد منه \* افرد افرادا جعله يفر. وافرقت الخيل والابل للثلاثة سقطت رواضها وطلع غيرها. وافرأ فلانا فعل يوما يفر منه. ورأسه بالسيف افرا. أي شقة. وتفر الرجل بالشيء تفرأ ضحك. وتفرأ القوم تفرأ بهاربه. وافرأ المحبوب افترأ تسم وضحك ضحكا

حسناً. ومنه قول الحريري من مقامه الحلواني

يفتر عن لؤلؤه وطيب وعن برز

وعن أقاح وعن طلع وعن حبس

والبرق نالاً. والتي استشفة \* مصدر وولد

النخلة والماعز والبقرة الوحشية أو هي الخرفان والمحملان

وفي المثل ترو الخرفان استجمل الخرفان وذلك انه اذا

شب اخذ في الذوان فتي رآه غيره نزل لثرو. يضرب

لمن تنفي صحبة. اي اذا صحبة فعلت فعله.

مثلثة الفاء مصدر. ومنه المثل ان المجرى عنه فراره

يضرب لمن بدل ظاهره على باطنه ومنظره يعني عن

ان تفر اسنانه وتخبزه حتى لقد يقال ان الخبيث عنه

فراره \* مصدر. ورجل اي فار. يستوي فيه

المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع. وفي الحديث

هذان قرقش افلارد على قرقش فرها. وقد يكون

جمع فار مثل راكب وركب. القوم بالصم

اي من خبارهم ووجههم الذي يفتشون عنه \* كناية

من النساء الفراء \* كناية اي منهزمة \* كناية

الفار. في قول الحريري من مقامه الدمشقي

واصلت منا اتصالات هو الزلوق شي به لانه

سريع السيلان ولا يستقر بموضع. وقبل هو الشاعر

وكان انفصلت من العرب وفر من الزحاف فضر به

المثل \* الاختلاط والشد. الخرد شدة واولة

وهو القوم اي من خبارهم ووجههم الذي يفتشون

عنه \* الفار \* طائر صغير يوكل شي

يو من صوت جناحيه اذا طار \* والقرورة

الفار. ايضا ولد النخلة والماعز والبقرة الوحشية

او هي الخرفان والمحملان. من النساء الدور \*

ولد النخلة والماعز والبقرة الوحشية او هي

الخرفان والمحملان ج فرار بالضم وهو نادر.

ايضا الموضع المحب من معرفة الفرس \*

الاختلاط والشد. وأقرة الحمر وأقرنه شدته

واولة. والمتر مصدران. ايضا موضع الفار.

ومنه في سورة المدثر ابن المير. من الخيل الذي

يصلح للفرار عليه او الجيد الفرار وقري في السورة

المذكورة ابن. غير عن الموضع بلفظ الآلة. والآيام

التي تظهر الاخبار

في التي من غيره بفره فراراً عزله ونحاه وماره \*

علي برأيه قررة قطع علي به. شريكه مفارقة

فاصلة وقاطعة. التي من غيره بمعنى فرزه.

الصيد الصائد امكنه عن كشي اي قرب.

امره دون اهل بيتو قطعة \* اسم فاعل. ولسان

وكلالة اي بين فاصل. ايضا جد السود

من النمل. وعفنان جد الحمر \* مؤنث الفارز

وطريقة تأخذ في رملته في دكادك لينة \* مصدر

وما اطمان من الارض. الطريق في الأكمة \*

يضمين وتشديد الزاي العبد الصحيح او الحمر

الصحيح الناز. القطعة ماعزل. النوبة

والفرصة والطريق في الأكمة \* من الحائط

طننة. فارسي معرب ج افارن. اسم مفعول.

وثوب من رلة تطاريف قبل هو من افربز الحائط

فرس - الفرغ يسقط في الثور

وفات الخبز الواحدة. ولقب همار بن غالب

بن صعصعة من مشاهير الشعراء لقب به لانه كان جهم

الرجه ويكنى ابا فراس او القطعة من العين.

فارسيته برارزة او عربي معوت من فرز ودق لانه

دقيق افرز منه قطعة تصغيره قزيرق وقزيرد ج

قزارق والقياس قزارد

الكلا صام فرانج اي قطعاً \*

حب القطن. واحدة الفرزق والقطعة

من الكلاج فرانج

فرزلة قيده \* القيد والمفترض

يقطع به الحداد الحديد. من الرجال الضم

خشب مدورة يجذو عليها الحداد.

او هي الفرزوم بالالف. واهل المدينة يسمونها الحجة.

نوع من الثياب يقال له المرط او الميزر

في الشيء حق النظر فيه. عامية \*

البندق صار فرزاناً وهي مشتقة من الفرزان وهي الملكة

في لعبة النطرخ. معرب بالفارسية ج قزارين \*

ذكر في ف رج ن

الاسد فرسته بنفيسا فرسادق عنهما. واصل

الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صير كل قتل فرساً.

وقد نهى عن الفرس في الذبح وهو كسر عظم الرقبة قبل

ان يبرد. فلان بالعين فراسة ثبت النظر وادرك

الباطن. والتي فرقة. الرجل بفرس فرساً

ايضاً دام على اكل الفرس. والمحاررة الفرس. فارس

الرجل بفرس فراسة وفروسة وفروسية حذق بركوب

الحيل وامرها واحكم ذلك \* جعله فارساً واركنه

الحيل. السطح وضع عليه الفرس وهو تراب

ايض يغطون به الاسطحة وها من كلام العامة. والفرس

عن بقية مال اخذه وترك منه بقية. والمراعي غفل فاخذ

الذئب شاة من عنقه. ولان الاسد حارة تركه ليفترسه

وينجو هو. فيو تثبت ونظر. وفي فلان الحبر

نعرفه بالظن الصائب. واسم الفرس. ومنه الحديث

انقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله. فلان

أرى الناس انه فارس. الاسد فرسته اصطادها

ودق عنقه قال النضر بن شميل يقال اكل الذئب

الشاة ولا يقال افترسها \* اسم فاعل وراكب

الفرس وصاحبه من باب تاير ولان. وقال ابن

السكيت المراكب على الحافر فرساً كان او بغلاً

او حماراً. يقال م بنا على بغل. على

حمار. وقال في التهذيب فارس على الدابة بين الفروسية.

قال الشاعر

وأي امرء للبلبل عندي مزبة

على فارس البزدون او فارس البلبل

وقال ابو زيد لا تقول لصاحب البلبل والمحر فارس

ولكن اقول بغال وحمار ج فرسان وفارس وهذا شاذ.

ايضاً الاسد. الفرس او بلادهم معرب

بارس بالفارسية. ورجل النظر هو من الفراسة \*

نسبة الى فارس وواحد الفرس \* النسبة

مؤنث الماري ولغة الفرس \* الفرس قر اسود وليس

بالشهير. واما فراس بالكسر كنية الفرزدق وكنية

الاسد. والعامة تقول للاسد ابو فارس \* القزاة الحنق

بركوب الحيل وامرها. والفراصة اسم من نفوس وهي

الاستدلال بالامور الظاهرة على الامور الخفية. وعلم

الفراصة علم يقاين يعرف بها الامور الخفية بالنظر في

الامور الظاهرة وموضوعه العلامات والامور الظاهرة

في بدن الانسان وهو معدود في فروع العلم الطبيعي

والفراصة عند اهل الحقيقة هي مكاشفة اليقين ومعابنة

الغيب \* الفراس فعال للبالغة والاسد واتباع الفرس.

وهو نسج من الفطن خشن \* الفرسيون جماعة من

اليهود شديدو التمسك بالتقليدات وشعائر الديانة

وطغوسها الواحد منهم قزيمي. سبوا بذلك لانهم

واشتقاق اسمهم من قزير بالعبانية ومعناها فرز \*

نسب او هو الفصاف او البزوق او الحين.

والفرس جبل من الناس. والفرس حيوان اهلي اكثر

استعمالاً للركوب فاذا امتنن باستخدامه للحمل وغيره

من الاعمال يغلب عليه عند العامة اسم الكدش.

والفرس يقع على الذكر ويقال له حصان ايضاً وعلى

الانثى ويقال لها محجة ايضاً. فيقال هو الفرس وهي

الفرس وتصغير الذكر فرس والانثى فرسة على

القياس. وقال ابن الانباري وربها بنوا الانثى على

الذكر فقالوا فيها فرسة. حكاية بونس عن العرب.

وبقع الفرس على العربي وغير العربي. وعن محمد انه

اسم للعربي لا غير. قيل سمى الفرس فرساً لانه بفرس

الارض اي بدتها بعدوه وبقرتها وقبل سمي بذلك من

الفارس الذي يركبه لانه بفرس فرسه. وجمعت الفرس

على غير لفظها فليل خيل وعلى لفظها فليل ثلاثة

افراس للذكور وثلاث افراس للاناث. وربها جمعت

جمع كثرة على فروس. وربعة الفرس ذكرت في

الحمرآة من باب الحاء. وقرس الحرملك اشبه بالليل.

وها كقرسي رهان مثل يضرب لاثين يستبقان الى

غاية فيستويان وهذا التشبيه في ابتداء لان النهاية

تجني عن السابق لامحالة \* القرسة المرة وريح الحدب

لانها تفرس الظهر اي تدقه. والقرسة انثى الفرس على

ما مر \* الفرس الفارسي \* الفرس فعول بمعنى فاعل

والاسد \* الفروسة والفروسية القزاة \* الفرس

التليل ج فرس وحلفه من خشب في طرف الحبل

فارسيته جتير \* القرسة مؤنث الفرس وفرسة

الاسد التي يكسرها فعبلة بمعنى مفعولة. وانما جاءت

بالهاء لغلبة الاسم عليها كالنخلة والأكيلة والريمية ج

فرائس \* الفرس الاسد. والمفروس اسم مفعول

والمصاب بالقرسة للرجل المذكورة

فراسج - الفرسج الارض العريضة الواسعة ج

فراشج

فرج البزد فرسخة انكسر. والتي اتسع \* فرسخة

الحجى والفراشج انكسرت. والبزد انكسرت سورته.

والهم عن فلان افرج \* الفرج السكون والساعة

والراحة. ومنه فرسخ الطريق ثلاثة اميال هاشمية او

اثنا عشر الف ذراع او عشرة آلاف. والفرج ايضاً

الفرجة وشي لا فرجة فيه كانه ضد الطويل من

الزمان والهيئة بين السكون والحركة والتي هي الدائم  
الصغير الذي لا ينقطع ج فراخ \* سراويل مفرقة  
اي واسعة

فرس - الفرسي الخوخ او ضرب منه اجد احمر  
او ما ينقل عن نواه

فرسك - الفرسيك كالفرسي زنه ومعنى  
فرسن - الفرسان الاسد \* الفرسيون الكراث  
الحبيبي وهو حشيشة مرة الطعم \* الفرسي للبعير  
كالحافر للناقة. وقال ابن الانباري فرسين الجوزور  
والبقرة مؤنثة. وقال في البارح لا تكون الفرسين الا  
للبعير وفيه لا قالتم للانسان والنون زائدة ج فراسن \*  
رجل مفرس الوجه اي كثير لحمو

فرش الشيء يفرشه ويفرشه فرشاً وفرشاً بسطة.  
وفلاناً امراً اوسعه اباه بسطة له كله. ومن امثال  
المولدين فرشته دخله امري ويروى فرشت له يضرب  
في الكشف عن باطن الامر وحقيقته. وفرش فلان  
كذب. وفلاناً بساطاً بسطة له. والامر بقة \* فرش  
الطائر فرف بمجناحيه على الشيء وبسطهما. والزرع  
انبسط وامتدت اوراقه وانتشرت والدار بظلمها. وفلاناً  
بساطاً بسطة له. وافرش المكان كثر فراشه. وعنه اقلع.  
يقال ضربه فافرش عنه حتى قتله. وافرش فلاناً اساءة  
القول فيه واغتابه. وزينا اعطاه فرشاً من الابل.  
والسيف رفته وارهنه. وفلاناً بساطاً بسطة له. والشاة

للذبح الفاها على الارض ليذبحها. والرجل امرأة زوجة  
اباها. وفرش الطائر فرف بمجناحيه على الشيء. وافرش  
الشيء وطقه. وذراعيه بسطها على الارض كالفرش له.  
وفلاناً غلبه وصرعه. وعرضه استباحه بالوقعة فيه.  
والشيء انبسط. وافر فلان قفاه وفلاناً لسانه تكلم  
كيف شئ. والمال اغتصبه. وفلاناً امرأة تزوجها.

والشجة الدماغ اصابته فراشه من غير كسر. وقيل  
صدعت العظم من غير هشيم \* الفرش جمع الفرشاة  
وما يس بعد الله من الطين على الارض ومن النبيذ  
الحبيب الذي يبقى عليه وعرقان اخضران تحت اللسان  
والحديدتان يربط بها العذاران في اللجام. وفرش  
الطاحون عند الطحانة الدولاب الذي يدبره الله  
فيدبر هو الرحي. والفرش ما يفرش فيقال بمعنى منقول  
ككتاب بمعنى مكتوب ج فرش وعش الطائر وموقع  
اللسان في قعر الفم والزوج فان كل واحد من  
الزوجين يسمى فرشاً للآخر كما يسمى كل واحد منها  
لباساً للآخر فرشاً ايضاً. قبل ومنه في سورة الواقعة  
وفرش مرفوعة. وفي التعريفات الفرش هو كون المرأة  
متعينة للولادة لشخص واحد \* الفرش حيوان ذو  
جناحين يطير ويهاث على السراج فيعتق ج فرش.  
والفرش ايضاً غرغرة الجراد ومكان دودة القز سميت  
فرشاً لانها تصير كذلك. والفرشاة ايضاً كل عظم  
رقيق والملة القليل والرجل الخفيف ومن القتل  
ما ينشب فيه. يقال اقلل فافرش وواحدة فرش  
الدماغ وهي عظام رقيقة تبلغ القحف \* الفرش فعال  
للمباغة \* الفرش مصدر وفرش وفرش من منع البيت  
نعية بالمصدر والزرع اذا فرش والفضة الواسع والموضع

يكثر فيه النبات وصغار الابل. ومنه في سورة الانعام  
ومن الانعام حمولة وفرشاً. والدق الصغار من الشجر  
والمحطبة كل ذلك لا واحد له والبقر والغنم والتي  
لا تصلح الا للذبح واتساع قليل في رجل البعير وهن  
محمود والكذب \* الفرشة المرة. وعند العامة ما يفرش  
فينام عليه وربما تناولت الحاف والمخدة ايضاً. والفرشة  
النوع. وهو حسن الفرشة اي الهيئة. والفرشة آلة  
ينظف بها الخوخ وغيرها وهي شعر خشب تسج على  
صفحة من خشب ويعرف عند البعض بالبرش.

وكلاهما من كلام الافرنج \* الفرش الفرس بعد تاجها  
بسم لبال وهو خيراوقات الحمل عليها والتي وضعت  
حديثاً. ومنه الحديث لكم العارض والفرش ج فرائش.  
والفرش ايضاً المجارية التي افترشها الرجل \* الفرش  
شيء كالشاذكونة والفرشة اصغر منه تكون على الرجل  
يقعد عليها ج مفارش. وهو كرم المفارش اسبه يتروج  
الكراث من النساء. والمفرش اسم فاعل والزرع اذا  
انبسط. والمفرش اسم مفعول. وجمل مفرش اي  
لا سنام له. والمفرشة النجعة تصدع العظم ولا تهمش  
فرش الرجل فرشته وفرشني وثب او قعد مسترخياً  
فالصق تخذيه بالارض او فح بين رجليه \* فرشت  
الناقة ففححت للحلب \* الفرشاح الارض العريضة الواسعة  
كالفرساح بالسمن والمرأة السجبة الكبيرة وكذا الناقة  
والمبسط من الحوافر ومحاب لا مطر فيه \* الفرشج  
الذكر

فرش الرجل فرشته فتح بين رجليه او هو تحريف  
فرشج بالحاء المهملة \* الفرشج السكون. قال ابو زياد  
اذا احتبس المطر اشتد البرد واذا مطر الناس كان  
للبرد فرشج. اي سكون \* الفرشجة السعة

فرشد الرجل باعدين رجليه

فرص الشيء يفرسه فرصاً قطعة وخرقة وشقة.  
وفلاناً اصابه فريضة \* فرص اسفل العنق نقشه بطرف  
الحديد. وفرص فلاناً في الشيء مفارصة ناوبة.  
وافرست الفرصة فلاناً امكنته وفرص القوم بهم  
تناوبوها. وافرص فلان الفرصة انتهزها \* الفرص  
الشديد والغليظ الاحمر. وما عليه فراص اسبه  
ثوب \* الفرص مصدر وتوى المثل \* الفرصاة ناقة  
تقوم ناحية فاذا خلا المحوض شربت \* الفرصة الرمح  
التي يكون منها الحديد. ومنه يقال فلان ان فاتته  
الفرصة اخذته الفرصة. والفرصة خرقة او قطعة تسمع  
ها المرأة من دم الحيض ج فراص. والفرصة النوبة  
والشرب وهي اسم من تفرص القوم. يقال جاءت  
فرصتك من البئر اي نوبتك ووقتك الذي تسقي فيه.  
ووجد فلان فرصة آي مهمة. وانهز فلان الفرصة اي  
اغتنمها وفاز بها. ومنه الفرصة عند اصحاب المدارس  
وغيرهم للوقت الذين يتفرغون فيه من اشتغالهم ج  
فرص \* الفرص من يفرصك في الشرب والنوبة.  
نقول هو قريصي. والفرص ايضاً اوداج العنق الواحدة  
فريضة وهو مفشل. وفي الحديث اني لا اكره ان ارى  
الرجل ثامراً فريص رقبته قائماً على مرقبته يضربها.  
قبل كانه اراد عصب الرقبة لانها في التي تور في

الغضب \* الفرصة واحدة الفرص والحمة بين الحبس  
والكنف التي لا تزال ترعد من النابتة عن الاصمعي.  
وقال غيره الفرصة لحمة بين الثدي والكنف ترعد  
عند النزح. يقال ارعدت فريضة اي فرج ج قريص  
وفرانس \* الفرص تنفيس اسفل النعل بطرف  
الحديد ج قنارص. والمفرص والمفرص الحديد يقطع  
به الحديد او الفضة. قال الاعشى

وأدفع عن اعراضكم واعيركم

لساناً كقنارص الخفاجي لمجا

ج مفارص ومقارص

فرصد - الرصد والرصد والرصيد عجم  
الزبيب وعجم العنب. والرصد ايضاً صيغ احمر  
والنوت او حملة او احمره. ومنه قول الاسود بن يعفر  
قنات انامله من الرصد. والمراء بالفرصاد في كلام  
الفتاة الشجر الذي يحمل الثوت لان الشجر قد يسمى  
باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر

فرص الشيء كره وقطعه. وهو في شعر روبة  
فرص له يفرص قرصاً وقت. ومنه في سورة  
البقرة فمن فرض فيهن الحج. قيل الفرص موضوع  
لقطع الشيء الصلب والثأير كقطع الحديد وحز الزند  
بأقي المعاني متفرع منه. وفرص الخنبة حرماً. وفرص  
الله تعالى الاحكام على عبادو سنها وواجبها. وفي سورة  
النور سورة انزلناها وفرضناها اي جعلنا فيها فرائض  
الاحكام. وفرص فلان كذا قدره ولا حظه بعقله وتصوره  
وعينه. والقاضي الفريضة قدرها وحكم بها. وفلان كذا  
اداء وجعله له فريضة. واليه في الديوان رسم له فيه  
شياً معلوماً وثبت رزقه فيه. وفرصت البقرة تفرص  
وفرصت تفرص فروضاً وفراضة كبرت وطعت في  
السق كانها فرضت سنها فهي فارص. ومنه في سورة  
البقرة انها بقى لا فارص ولا بكر. اي لاسنة ولا فتية.  
وفرص الرجل فراضة صار قريضاً \* فرض الرجل  
صارته في ابله الفريضة. والمخبة حرماً. وفرص في  
سورة النور سورة انزلناها وفرضناها بالشد يد اي جعلنا  
فيها فريضة بعد فريضة او فصلناها وبيتها. وافرصت  
المائتة بلغت النصاب ووجبت فيها الفريضة. وفلاناً  
شياً اعطاه. وفلان كذا جعله له فريضة. وافرص  
الله الاحكام على عبادو سنها وواجبها. والقوم اغرضوا.  
والجند اخذوا عطايهم \* الفارض اسم فاعل والضخم  
من الرجال ومن كل شيء يقال شفتة ولهة ولجة  
فارص ج فرص. قال الشاعر

شيب اصداغي فراخي ايضاً

مماثل فيها رجال فرص

والفارص ايضاً القديم والعارف بالفرائض. وابن  
النايص هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن علي  
المحمدي الاصل المصري المولد والدار والوفاء وله ديوان  
مشهور يعرف به \* الفارصة مؤنث الفارص ج قنارص.  
والقنارص من البئر اصحاب العظام والمزاض ضد.  
يقال بقر قنارص \* الفراض اللباس وقومة النهر  
والطرق مفرداً فريضة \* الفرص مصدر ومن القوس  
موقع الترح فراض وما اوجبه الله تعالى على عبادو



التي عُرْضَةٌ \* رَأْسُ فَرْطَاحٍ \* أَي عَرِيضٌ \*  
 رَأْسُ فَرْطَاحٍ أَي عَرِيضٌ أَوْ الصَّوَابُ مُطْلَعٌ بِاللَّامِ  
 الْخَنْزِيرُ مَذْفُوعُ فَرْطُوسَةٍ \* الْفَرْطَاسُ  
 الْعَرِيضُ \* فَرْطُوسَةُ الْخَنْزِيرِ وَفَرْطُوسَةٌ أَنَّهُ أَوْ قَضِيْبُهُ  
 ج فَرَاتِيْسٌ. وَالْفَرْطَاسُ الْكَبَرُ الْغِلَاطُ. وَالْفَرْطُوسَةُ  
 يَاضًا أَرَبَةُ الْإِنْفِ. وَهُوَ مَنِيْعُ الْفَرْطُوسَةِ أَي مَنِيْعُ الْحَوَزَةِ  
 أَي نِهَازَةِ فِي الْحِمَةِ وَالْعَصِيْبَةِ  
 فَرْطُ الْخَنَافِ الْخَنَافُ رَفَعَهَا. وَفَرْطُهَا بِالْفَاءِ أَعْلَى \*  
 الْفَرْطُومُ مِثْلُ الْخَفْ ج فَرَاتِيْمٌ  
 الْمَجْلُ بِفَرْعِهِ فَرْعًا صَعْدُهُ وَتَزَلُّهُ صَدٌّ. وَبِالْكَسْرِ  
 أَنْفَضُهَا. وَرَأْسُهُ بِالْعَصَا عَلَيْهِ. وَالْقَوْمُ فَرْعًا وَفُرُوعًا  
 عِلَامٌ بِالشَّرْفِ أَوْ بِالْجَهَالِ. وَالْفَرَسُ بِالْحَامِ قَدْعُهُ  
 وَفَرْعُهُ كَبْجَةٌ. وَبَيْنَ الْقَوْمِ حِجْرٌ وَكَهْ وَاصِلٌ. وَفَرْعُ الرَّجُلِ  
 فَرْعٌ فَرْعًا كَانَ أَفْرَعٌ \* فَرْعُ الرَّجُلِ الْخَدْرُ وَصَعْدُهُ  
 صَدٌّ وَذِيْعُ الْفَرْعِ. وَفَرْعٌ مِنْ هَذَا الْأَصْلِ مَسَائِلُ جَعَلَهَا  
 فَرْعُوعًا. وَفَرْعٌ فِي الْمَجْلِ الْخَدْرُ. قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ  
 قَبِيْتُ رَجُلًا فَأَرَعَا مَرْعًا. يَقُولُ أَحَدُنَا مَصْعَدًا وَالْآخَرُ

منعقد، وإفرج بالقوم نزل بهم، والفرجة منحرا، والفرج أصابة، والأبل تحت الفرع، والقوم فعلت بهم ذلك وانفعوا في أول الناس، وفلان أهله كلهم، والجمام الفرس آدمي فاه، والمحدث والتي ابتداء، والأرض جؤل فيها تعرف خبرها، وفلان العروس فرغ من غيبائها، والمرأة رأيت الدم عند الولادة أو في أول ما حاضت، والضبع الغنم افسدها وأدمتها، وأفرع بسيد بني فلان على المجهول اخذه العدو، وتفرعت الاغصان كثرت، والمسائل تنعبت من الأصل وخرجت، وفلان القوم ركبهم وعلام، أو تزوج سيئة نسائهم، وأفرع البكر افضها، أي أزال بكارها، قبل هو مأخوذ من أفرعه إذا أدمته أو من قولهم نعم ما أفرعت أي ابتدأت، واستفرع الرجل ذبح الفرع، والمحدث والتي ابتداء، \* الفارع اسم فاعل والمرتع الهبي المحسن والمنفيل ضد ومفرد الفرعة لاعوان السلطان، يقال هو فارغ من فرعة السلطان، ويقال جبل فارغ إذا كان أطول مما يليه \* الفارعة مؤنث الفارع، وفارعة الجبل علاه، يقال أنزل بفارعة الوادي وأحذر اسنله ج فوارع، قال قرواش بن حوط الضبي بني وعبدها التي ويننا

ثم فوارع من هضاب يرمزها أي عوارل، وتلاع فوارع، أي مشرفات المساليل جمع مسيل \* الفارعة للناس من كلام العامة، وبعضهم يقول الفاروعة \* الفرع مصدر ومن كل شيء علاه وهو ما ينفرع من أصله كفرع الشجرة لغصنها، ومنه الفرع عند العلماء وهو اسم لشيء يبنى على غيره ويقاس عليه ويقال له الأصل ج فروع، والفرع من النوم شربهم والمال الطائل العُد ( وحركه المجهري فغلطه الفيروزبادي ) والشعر النائم، والفوس عيلت من طرف التضييب والفوس الغير المشفوقة أو الفرع من خير الفسي، ويقال فوس فرغ وفرعة بالوصف والتأنيث، وفرع المرأة شعرا ج فروع أيضا، والفرع أيضا يجرى الماء إلى النصب ج فزراع، وفرع الأذن اعلاها، والفرع أيضا لغة في الفرع للقل، والفرع مصدر ولول ولد نتيجة الناقة أو الغنم كانها في الجاهلية يذبحونها لأهلهم يتزكون بذلك، ومنه الحديث لا فرج ولا غيرة، أو كانوا إذا تمت أبل واحد مائة قدم بكرة فحمره لصنوه، وكان المسلمون يغفلونه في صدر الاسلام ثم تسخ ج فرغ، والفرع أيضا القسم، يقال تراصوا بالفرع أي بالقسم، والقل ويسكن \* الفرعة المرة واحدة الفرع للقل، والمكان المرتفع من الجبل ج فزراع، والفرعة جمع النارع والفرع لأول النتائج وواحدة الفرع للقل وجلة تزداد في القرية إذا لم تكن وفراة تامة، ومنه الفرعة عند الاسكفة لجلدة تخط إلى العل فتغطي ظهر القدم وجانبها، وهم يسكنون الراء \* الفرع جمع فرغ، وفرع الجوزاء أشد ما يكون من الحر، قال أبو خراش

وظل لنا يوم تكأنا أواره

ذكا المار من نيم الفروع طويل

فرغ لغة في فرعون أو ضرورة شعر في قول أمية بن

إبي الصلت

حيي داود وابن عاد وموسى

وحلقة مفرغة أي مصبة الجوانب، والمستفرغة الخيل لا تذخر من حضرها شيئا ومن الأبل الغزيرة فرغ - الفرانج شجر تعمل منه الرجال فرغ - الفرع الأرض المسكة \* الفرغين بقلة تؤكل

فرغ - الفرع البقلة المحمقة التي يقال لها الفرير وهي الرجل والكماير من الحنطة، معرب فرغ فرقة صاح، وفي كلابه خلط وأكثر، والتي كسره وقطعه وحركه، ونقصة، وفلان نال من عرضه، والبغير تنص جسده، وفلان اسرع وقارب الخطوط وطاش وخفت، والذئب الشاة مزقا، والفرس ضرب بناس لسائو اسنانه وحركه راسه، والرجل عمل الفرار، وفلان أوقد بشجر الفرار، والزقاق وغيرها خرقها، والظاير حرك جناحيه وضرب بها كما يفعل وهو مذبوح، أو عامية \* الفرانج ولد النجف والماعزة والبقر الوحشية أو هي الخرفان والحملات والذي بكسر كل شيء والغلام الشاب والرجل الآخرق وفرس يفر فر الجاه في فيه والاسد الذي يفر فرقه والجمل إذا أكل واجتر \* الفرانج مؤنث الفرانج والاسد الذي يفر فرقه \* الفرانج الطيأس والمكثار والذي بكسر كل شيء وشجر كالأبوس اسود طيب الرائحة تحت منه الفصاع ومركب من مراكب النساء، والفرانج أيضا والفرانج الاسد الذي يفر فرقه \* الفرانج مؤنث الفرانج \* الفرانج طائر، ويعرف الآن بالفرقي، والفرانج أيضا العصفور والاسد الذي يفر فرقه ولد النجف والماعزة والبقر الوحشية أو هي الخرفان والحملات \* الفرانج ولد النجف والماعزة والبقر الوحشية أو هي الخرفان والحملات وطائر وسويق من ثمر البنوت والغلام الشاب والجمل السمين والجمل إذا أكل واجتر والعصفور \* الفرانج البرفير وذكر في باب الباء والرجلة، فارسي

فرغ حطامة استنصى تطيعها، عامية \* الفرانص والفرانصة الاسد الشديد الغليظ، والفرانص أيضا السبع الغليظ والرجل الشديد البطش

فرغ - الفرانق الخبز الرقيق

فرل - الفرانل سويق يبنوت عمان

فرغن - الفرغين الفرغين \* الفرغين الفرغين، فارسية

فرق بينهما يفرق ويفرق فرقا وفرقا فصل بعضهما، والرجل فرقا ملك الفرق، والظاير ذرق، وفي سورة الدخان وفيها يفرق كل أمره حكيم أي يقضي، وفي سورة بني إسرائيل وفرقا فرقا، أي فصلناه وأحكمناه، وفي سورة البقرة وإذ فرقنا بينكم البحر أي فلقناه، وفرق له الطريق يفرق فرقا فجعل له طريقان، أو أنه أمر ففرق وجهه، وفلان أمر تبين وانفج، والناقاة أو الاتان أخذها الخاض فندت في الأرض، وفرق المرأة أطعمها الفريفة، وفرق الرجل يفرق فرقا فرغ، وفلان دخل في الفرق أي الموجة وغاص فيها، والبغير وغيرها كان أفرق، وزيد شرب بالفرق لمكيا ل سيدكر \* فرقة تفرقا وتفرقة (أو التفرقة اسم مصدر) بدده

وفرغع ببنائه بالبقال الأفرع النائم الشعر وكان أبو بكر أفرع وعمر أصلع، والاشي فرعاه ج فرغ وفرعان، والأفرع أيضا الموسوس، ومنه الحديث لا يؤمنكم الأفرع، قال ابن دريد امرأة فرعاه كثيرة الشعر قال ولا يقال للرجل إذا كان عظيم اللحية أو الجمجمة أفرع وإنما يقال رجل أفرع لضد الأصلع، وفرعان بن الاعرف أحد بني النزال قال لنفسه وهو يجردها أخرجني لكاع، أي بالكاع، وفرعان بن الاعرف أحد بني مرة شاعر لص، والتفرع مصدر فرغ وجعل شيء عقيب شيء لا احتياج اللاحق إلى السابق، وعند البلغاء أن ثبت حكم لشيء بعد اثباته لشيء له آخر على وجه يشعر بالتفرع والتعقيب كقولهم فاضت يده بالنضار كما

فاضت ظبها في الوغى بدم والمفرع الذي يكف ويصلح بين الناس ج مفرع، ورجل مفرع الكنف أي عريضا فرعل - الفرعل ولد الضبع والذكر منه فرعلان، ولائي فرعلة ج فرعال وفرعالة

فرغن - تفرعن الرجل تخلق باخلاق الفراعة \* الفرعة الدهاء والذكور \* الفرعون السماسح، وفرعون وفرعون وفرعون لقب كل من ملك مصر أو كل عات متعرج قراعية

فرغ من العمل يفرغ وفرغ يفرغ وفرغ يفرغ فروقا وفرقا خلاذرة، فهو فرغ وفرغ، وله واليو فصد، وفلان فروقا مات، والظرف خلا، وفلان من الشيء أتمه، ودم فلان ذهب هدرًا لم يطالب به، وفرغ الله يفرغ فرقا انصب، وفرغت الضربة تفرغ قراغة اتسعت فهي فريفة، والرجل جرع وقلق \* فرغ الماء صبة، والظرف اخلا، وإفرغ الماء صبة، والدما أرافها، والله عليه الصبر انزله عليه، وتفرغ تخلى من الشغل، ولكننا بذل مجهود فيوه، وإفرغ صب الماء على نسو، واستفرغ نقيًا، ومجهوده لكننا بذل طافه واستنصاه \* الفرع يخرج الماء من الدلو بين العراقي ومن الخيل الملاج الواسع المشي والعذل من الإحمال وحوض واسع ضخم من آدم، والآلة والغزيرة من النوق الواسعة جراب الضرع والنوس الواسعة جرح النصل أو البعيدة السهم والقذح الضخم لا يطاق حمل ج أفرغ والصال المرضية \* الفرغة مصدر، والفرغة نطفة الرجل \* الفرغ يخرج الماء من الدلو بين العراقي والآلة فيه الدبس ج فروع، وفرغ الدلو الممتد أو الأول والمؤخر أو الثاني منزلان للفرع كل واحد كوكبان بين كل كوكبين في المرأى قدر زحج، وذهب دمه فرغا، أي هدرًا، والفرغ الفراغ، وذهب دمه فرغا أي هدرًا، والفرغ الفراغ \* فرغانة ناحية بالشرق \* الفرغ مصدر ورجل الجوزاء الفرغ مستوي من الأرض كأنه طريق، ومن الخيل الملاج الواسع المشي \* الفرغة مؤنث الفرغ والمرادة الكثيرة الأخذ للماء، وضربة فرغ وفرغة، أي متسعة \* الأفرع الفارغ ولائي فرغا، والظطنة الفرغة الواسعة،

ففرمُدقِع ثم وائب آخر ففطع اذنه ثم آخر ففطع شفته  
فاخذت ديتها فلما رأت حسن حالها مدحته والعصا  
نقطع ساجوراً ثم اوتاداً ثم شظاياً فاذا جُبل لرأس  
النظام لا فلكه صار عراً للنجاة ثم يؤخذ منها نوادي  
نصربها الاخلاف فاذا كانت العصا قنّاً فكل شق  
قوس بندق فان فزقت الشقة صارت سهماً ثم حطاة  
ثم مغازل ثم يتعقب بها الشعاب افداحة على انه لا يجد  
لها اصلح منها **الفرقة** عند المنطيين هو العرض الغير  
اللازم. وعند الحكمة والمنكلمين هو الممكن الذي  
لا يكون متغيراً ولا حالاً في المتخبر ويُسَمَّى بالجزء ايضاً.  
**الفرقة** قد تطلق على زوال الصفة مع بقاء صاحبها  
كالهولة فانها تزول مع بقاء صاحبها وقد تطلق  
على زوال الصفة مع زوال الذات كالشيب فانه  
لا يزول ما لم يمت صاحبه. وقد تطلق عند الاصوليين  
على المعارضة في الاصل **والفرق** وسط الراس  
وهو الذي يفرق فيه الشعر من الطريق الموضع الذي  
يشعب منه طريق آخر ج مفايق. ووثقه على مفارق  
الحديث اي وجوهه **والفرق** الجسم اي قليل اللحم او  
سمين ضد. وناق **الفرق** اي فارقه ولدها يموت. **والفرق**  
**الفرق** الظريكان. قبل لانه اذا فسدت ثمرات المائل **والفرق**  
الفرق عند العروضيين ما فرق فيه الساكن بين  
المتحركين كأمسي واللفيف **والفرق** عند الصرفيين  
ما كان قاعاً ولامه حرف علو كوقى. **والفرق** يكون  
موضعاً ومصدراً

**فرقة** - فرقة موضع ومنه الثياب الثرقية او  
هي ثياب بيض من كتان

**فرقة** - فرقة ولد البقرة او الوحشية ونجم  
قريب من القطب الثاني يمتد بين يوهاف **والفرقة** وجاء  
في الشعر مثني ومفرداً وذلك لشدة اتصالها ج فراقده.  
وقول بعض بني اسد  
ولو آتي اشاة لكنت منه

مكان الفرقدين من النجوم

يقول لوشئت لبعدت عنه بعد الفرقدين من النجوم  
السيارة. وهذا يجري مجرى قولهم هو متي مناط الثريا في  
ان المراد التباعد **والفرقة** **الفرقة**  
**الفرقة** - **الفرقة** سفينة عظيمة من سفن الحرب.  
افرنجة

**فرقة** الرجل فرقة عدا شديداً. وفلاناً لوى عنقه.  
والاصابع انتفضها. وفلان فرقةاً ضرط **والفرقة**  
الاصابع **والفرقة** افرنقااً مطاوعاً فرقة. **والفرقة** عنه  
انكشف عنه وتغي **والفرقة** الاست

**فرقة** - **الفرقة** حشنة الرجل **والفرقة** البطيخ  
التبب السبي العذاة

**فرقة** الثوب والسنبيل يده يفرقه فرقةاً ذلك.  
**فرقة** يفرقه **فرقة** يفرقه (من باب نصر شاذاً)  
فرقةاً وفرقةاً وفرقةاً **والفرقة** ابغضه او خاص ببعضة  
الزوجين. يقال فركها وفركته. **والفرقة** الاذن ترك  
فرقةاً استرخى اصلها في **فرقة** **فرقة** **فرقة** بالغ في  
فركه. **والفرقة** مفارقة تاركه. **والفرقة** الحب صار فركاً  
اي حان له ان يفرقه فيؤكل. فنول للبت اول ما يطلع

وفي الخيل اشراف احدى الزركين على الاخرى. وهو  
مكروه **والفرقة** مؤث الافرق والشاة البعيدة ما بين  
الطبيين **والفرقة** **الفرقة** وهو مصدر في الاصل  
وكل ما فرّق بين الحق والباطل والنصر والبرهان  
والصريح والسر والصبيان والثروة وانفراق البحر. ومنه  
في سورة البقرة اذا آتينا موسى الكتاب والفرقان. اي  
انفراق البحر. وقال في التعريفات **والفرقة** هو العلم  
التفصيلي الفارق بين الحق والباطل **والفرقة**  
يوم بدر. ومنه في سورة الانفال وما انزلنا على عبدنا  
يوم الفرقان **والفرقة** **الفرقة** لا يستطيع يحصى  
حتى يفرق اي يذوق والطائفة من الناس ج فرقة.  
وجميع في الشعر على افراق وافراق وفاروق **والفرقة**  
اسم بمعنى الافتراق **والفرقة** مؤث الفرق **والفرقة**  
في نيتها فرق اذا كان متفرقاً **والفرقة** الشديد الفرع.  
**والفرقة** عتبة دورت هجر واقب فسططينة. ويوم  
من ايام العرب **والفرقة** **الفرقة** المحرمة ونجم  
الكليتين ورجل وامرأة **والفرقة** اي جبان شديد الفرع.  
ولا جمع له. وفي الملل رب عجلة تهب رباً ورباً فروقه  
يدعى ليلاً **والفرقة** **الفرقة** للقطع المذكور والطائفة من  
الناس اكثر من الفرقة ج افراقه وافرقة وفروق.  
وربها اطلق **والفرقة** على الجماعة قلت او كثرت. قال  
جميل

تفرق اهلانا بئين ففهم فرقة اقام واستفل فرقة

وفي سورة البقرة ففرقةاً كذبهم وفرقةاً تقتلون **والفرقة**  
في اصطلاح ارباب السياسة فرق فائد الاث وله لقب  
باشا **والفرقة** **الفرقة** تمر بطنج مجلبة للنساء او حلبة تطبخ  
مع الحبوب لها وقطعة من الغنم تنفرق عنها فتذهب  
تحت الليل عن جماعة **والفرقة** **الفرقة** مصدر. وعند  
المنكلمين قسم من الكون وهو كون المجهرين في  
حيزين بحيث يمكن التفاضل بينهما **والفرقة** ذو  
الفرق من الجمال والخيل والاشي فرقة. **والفرقة** اي  
عرفة مفروق. **والفرقة** كان ناصيته او لحية مفروقة.  
**والفرقة** ايضاً الدبك الابيض ومن الشاة البعيد ما بين  
خصبوج فرقة **والفرقة** من الخيل ما كان ذا خصبة  
واحدة والافلج **والفرقة** رابع اقسام العالم **والفرقة** مصدر  
او اسم. وعند الصوفية توزيع الخاطر للاشتغال عن  
عالم الغيب باي طريق كان. تعريفات. **والفرقة**  
مصدر فرقة. وعند المحاسبين نقص عدد من عدد  
ليس باقل منه ويسمى بالطرح ايضاً. وعند اهل البدع  
هو ان يفرق بين امرين من نوع واحد في اختلاف  
حكمها نحو وما يستوي الجبران هذا عذب فترات سائع  
شرابة وهذا ملخ اجاج. وكقول الشاعر  
ما نوال العام وقت ربيع

كنوال الامير بدرة عين

فنوال الامير بدرة عين

ونوال العام فطرة ماء

واخذ حنة. اي اجزاء لاجلة. وقول غنية  
الاعرابية لانه انك خير من **والفرقة** العصا لانه كان  
عارماً كثير الاساة مع ضعف بدنه فوائت يوماً فتى  
فقطع التي انه فاخذت امه دينة فحسنت حالها بعد

ورزعه وهو ضد جمعة. والنساء اطعمها الفرقة.  
وفلاناً خوفة. **والفرقة** مفارقة وفراقاً انفصل عنه وابانه.  
**والفرقة** الطائر اذ فرقه. والنساء اطعمها الفرقة. والمرضى  
من مرضه اقبل وافاق او برى او لا يكون **والفرقة**  
الا فية لا يصيبك غير مرة كالمجدي ويعرف الان  
بالموسم. **والفرقة** الناقة رجع اليها بعض لبنها. والقوم  
الهم خلوها في المرى لم يتجوها ولم يلقوها **والفرقة** القوم  
تفرقاً وتفرقاً ضد تجمع **والفرقة** عنهم انفصل **والفرقة**  
القوم ضد تجمعهم. **والفرقة** **والفرقة** **والفرقة** **والفرقة**  
للاعيان والافتراق للعاني. وليس بشيء **والفرقة** اسم  
فاعل **والفرقة** التي اخذها الخاض فندت في الارض ج  
فوارق وفرق وفرق. ونسبة هذه السحابة المفردة عن  
السحاب فيقال لها **والفرقة** **والفرقة** **والفرقة**  
والباطل فهو فارق **والفرقة** مؤث الفارق ج فارقات  
وفوارق. وفي سورة المرسلات فالنارقات فرقةاً قيل  
اي الملكة تنزل بالفرق بين الحق والباطل **والفرقة**  
نسبة الى **والفرقة** استقلوا بعض حروفها في  
النسب لكثرتها **والفرقة** الذي يفرق بين الامور  
اي يفصلها فاعول للبا لغة ولقب عمر بن الخطاب قيل  
لانه بين الحق والباطل واظهر الاسلام بمكة **والفرقة**  
بين الايمان والكفر. **والفرقة** **والفرقة** **والفرقة** **والفرقة**  
واجل المركبات لانه يفرق بين المرض والصحة. **والفرقة**  
**والفرقة** يطلق الآن على كل ما يتناول المريض للفرق  
بين برئ وعدمه **والفرقة** **والفرقة** **والفرقة** **والفرقة**  
رجل وامرأة **والفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
الشديد الفرقة **والفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
**والفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
فرقة بيبي وينك. اي بالفتح **والفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
في شعر الراس وطائر والكتان ومكبال بالمدينة يسع  
ثلاثة اصع اوسنة عشر طلاً او اربعة ارباع ج فرقةان.  
وفي التعريفات **والفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
مشاهدة معبودية **والفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
عن الحق وبقاة رسوم الخلقية مجالها **والفرقة** **الفرقة**  
شهود قيام الخلق بالحق وروية الوحدة في الكثرة  
والكثرة في الوحدة من غير احتجاب باحدها عن الآخر.  
**والفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
الحضرة الواحدة. **والفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
في المراتب التي في ظهور شؤون الذات الاحدية وتلك  
الشؤون في الحقيقة اعتبارات محضة لا تخفى لها الا عند  
بروز الواحد بصورها. انتهى **والفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
**والفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
من الغنم فقط او من الغنم الضالة او ما دون المائة والقسم  
من كل شيء والطائفة من الصبيان وقطعة من النوى  
يعلق بها البعر والفلق من الشيء المنفلق والجل والهضبة  
والوجه. **والفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
اذا كان منه جبلة. **والفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
من جبلة. ونبت **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
الارض. **والفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة** **الفرقة**  
وقيل في الاصح من لغة التسمين ج افراق **والفرقة** **الفرقة**  
نفسه او قلته وتباعداً ما بين الثنتين وما بين المنسبين

نَحْمِ ثُمَّ فَرَّخَ وَقَصَّبَ ثُمَّ أَحْصَفَ ثُمَّ سَلَّ ثُمَّ سَنَلَّ ثُمَّ أَحَبَّ  
وَالْبُكَّ ثُمَّ أَحْنَى ثُمَّ أَفْرَكَ ثُمَّ أَحْصَدَ . وَتَرَكَ الرَّجُلَ تَكْسُرَ  
فِي كَلَامِهِ وَمَشِيئِهِ . وَاتَرَكَ الثَّوبَ مَطْلُوحَ فَرَكٍ . وَتَكَبَّ  
فَلَانٌ زَالَتْ وَابِلَتْهُ مِنَ الْعُضْدِ . وَاسْتَفْرَكَ الْمَحَبَّ فِي  
السَّنْبِلَةِ سَمِنَ وَاسْتَدَّ \* الْفَارِكُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَامْرَأَةٌ فَارِكٌ  
تَبْغِضُ زَوْجَهَا \* الْفَرَكُ الْبَغْضُ . وَالْفَرَكُ الْمَفْرُوكُ فَتَنُوهُ .  
وَمِنْهُ لَوْزٌ فَرَكٌ لَضَرْبٍ مِنَ اللَّوْزِ يَكْسُرُ بَانَ يُفْرَكُ بِالْيَدِ  
وَهُوَ أَجْوَدُ اللَّوْزِ . وَالْفَرَكُ اسْتِرْخَاءٌ فِي أَصْلِ الْأَذَنِ \*  
الْفَرَكَةُ مِنَ الْأَذَانِ وَالْفَرَكَةُ الْمُسْتَرْخِيَةُ \* الْفَرُوكُ الَّتِي  
تَبْغِضُ زَوْجَهَا \* الْفَرِيكُ الْمَفْرُوكُ مِنَ الْحَبِّ . وَمِنْهُ  
الْفَرِيكَةُ لَطْعَامٌ يَعْمَلُ مِنَ الْفَرِيكِ . وَالْفَرِيكِ أَيْضًا  
طَعَامٌ يُفْرَكُ وَيُلْتَمَسُ بِسَمْنٍ وَغَيْرِهِ \* الْفَرِيكَتَانِ عِظَانِ  
فِي أَصْلِ السَّانِ \* الْمَرْكُ الَّذِي تَبْغِضُهُ النِّسَاءُ .  
وَكَانَ امْرَأَةٌ الْقَيْسِ مُفْرَكًا . وَالْمَرْكَةُ الَّتِي يَبْغِضُهَا الرِّجَالُ .  
وَالْمَرْكُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمِنْ الْأَبْلِ مَا اخْتَزَمَتْكَ وَانْتَكَتْ  
العَصَبَةُ الَّتِي فِي جَوْفِ الْأَخْرَمِ وَمِنْ الثِّيَابِ الْمَصْبُوغِ  
صَبْغًا شَدِيدًا . وَالْقَلَمَةُ الْمَفْرُوكَةُ مِثْلُ عِنْدِ الْعَامَّةِ لِكُلِّ  
الْإِقْيَادِ وَالضَّعْفِ

فَرَّخَ الرَّجُلُ فَرَكَةً تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ الْيَتِيمِ . وَالْإِسْمِ  
الْفَرَكَةُ أَيْضًا \* الْفَرَكَاخُ وَالْفَرَكُخُ مِنْ ارْتِفَاعِ مَذْرُوقِ اسْتِوٍ  
وَخَرَجَ دُبُرُهُ

فَرَكَرُ - الْفَرَكَاكُ الْبَرَكَاكُ  
فَرَمَ التَّبْعُ وَغَيْرُهُ يَفْرِمُهُ فَرَمًا قِطْعَةً قِطْعًا صَغِيرَةً .  
وَالْقِطْعَةُ قَرْمَةٌ أَوْ مَوْلَدَتَانِ \* فَرَمَ الصَّيِّ تَبَدَّلَتْ أَسْنَانُهُ .  
عَالِيَةً . وَافْرَمَ الْخَوْضُ مَلَأَهُ . وَافْتَرَمَتِ الْمَرْأَةُ حَمَلَتِ الْفَرَامَةَ .  
وَاسْتَفْرَمَتِ الْمَرْأَةُ اخْتَذَتِ الْقَرْمَةَ لِيَضِيقَ قُبْلُهَا \* الْفَرَامُ  
دَوَاءٌ نَعَالُجٌ بِهِ الْمَرْأَةُ قُبْلُهَا لِيَضِيقَ . وَالْفَرَامُ أَيْضًا الْفَرَامَةُ  
خَرَقَةٌ تَحْمِلُهَا الْمَرْأَةُ فِي فَرْجِهَا أَوْ تَحْجُضُ وَتَحْتَشِي بِالْمَحْرَقَةِ \*  
الْقَرَمُ وَالْقَرْمَةُ الْفَرَامُ لِلدَّوَاءِ الْمَذْكُورِ \* الْفَرَمَةُ الْمَرْأَةُ  
الْمُخْتَذَةُ الْفَرَامُ لِيَضِيقَ قُبْلُهَا \* الْأَقْرَمُ الْمُخْطَمُ الْإِسْتَانُ  
وَالصَّيِّ سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ وَلَمَّا يَنْبَسُ عَنْهَا مَوْضِعُهَا .  
وَالْمُسْتَفْرَمَةُ مِنَ النِّسَاءِ الْفَرَمَةُ

الْفَرَسِيُونُ لَفْظَةٌ أَنْكَلِيَّةٌ مُرَكَّبَةٌ مَعْنَاهَا بَنَاءٌ حَرَجٌ .  
وَمِنْ جَمْعِيَةِ أَوْخُوَةٍ قَدِيمَةٍ سَرِيَّةٌ يُقَالُ إِنَّمَا تَأَلَّفَتْ أَوَّلًا  
مِنَ الْبَنَاتَيْنِ وَلِهَذَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ ثُمَّ امْتَدَّتْ إِلَى غَيْرِهِمْ .  
الْوَاخِدُ مِنْهُمْ فَرَسِيُونِيٌّ

فَرَسَنُ - الْفَرَسَانُ كِتَابُ السُّلْطَانِ يُعْطَى الْوَلَاةَ  
وَرُكْلَةَ الدَّوْلِ يُلْعَنُ تَصْيِيهِمْ بِأُمُورِهِمْ . وَرَبَّمَا  
أُعْطِيَ فِي امْتِيَازَاتٍ مَخْصُوصَةٍ وَأُمُورٍ آخَرَ . فَارَسِيٌّ مَعْنَاهُ  
أَمْرٌ . وَالْفَرَسَانِيُّ لِصَاحِبِ الْفَرَسَانِ نَسَبٌ إِلَيْهِ نَسَبَةُ تَرْكِيَّةٍ  
جَ فَرَامِينَ وَفَرَامَنَةُ

فَرَنُ - الْفَارَنَةُ الْخَيْزَرَةُ \* الْفَرَانُ صَاحِبُ الْفَرْنِ  
وَالْخَيْزَرَةُ الْفَرْنُ يَسْتَعْمَلُ فِي تَجْنِيزِهِ غَيْرُ التَّنُورِ . وَالْفَرْنُ  
بِالْفَارَسِيَّةِ مَعْنَاهُ نَحْتٌ أَوْ سَفْلٌ وَرَبَّمَا كَانَ الْخَيْزَرُ مَا خُودُ  
مِنْ هَذَا الْمَعْنَى جَ فَرَانُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فَرَانُ . وَعَنْ ابْنِ  
فَارِسٍ أَنَّ الْفَرْنَ خَبْزَةٌ مَعْرُوفَةٌ وَلَيْسَتْ عَرَبِيَّةً مُضْمَةٌ \*  
الْفَرْنِيُّ خَبْزٌ غَلِيظٌ مُسْتَدِيرٌ أَوْ خَبْزَةٌ مُصْعَبَةٌ مُضْمُومَةٌ  
الْجَوَابُ إِلَى الْوَسْطِ تَسْوَى ثُمَّ تَرَوَى مِمَّا وَلَيْتَا وَسَكَّرَا .  
وَالْفَرْنِيُّ أَيْضًا الرَّجُلُ الْغَلِيظُ وَالْكَلْبُ الضَّخِيمُ  
فَرَأَ الشَّيْءَ فَرِنَاءً فَرَسَةً وَقِطْعَةً

فَرَبَ - الْفَرَبُ الْفَارَةُ أَوْ وَلَدُهَا مِنَ الْبَرَبِ  
فَرَجَ - الْفَرَجُ الْإِفْرَجُ وَذُكْرًا فِي بَابِ الْمَهْبَرَةِ  
فَرَدَ - الْفَرِيدُ السَّيْفُ وَوَشِيَّةٌ وَجُوهُهُ وَهُوَ  
مَا يَرَى فِيهِ شَيْءٌ غَيْرُ أَوْ مَدْبُوعٌ غُلٌّ وَالْجُوهُ أَيُّ الْوَرْدِ  
الْأَحْمَرُ وَضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ . مَعْرَبٌ يَرْدُ بِالْفَارَسِيَّةِ  
وَحُبُّ الرِّمَانِ جَ فَرَانِدُ . وَسَيْفٌ فَرِيدٌ أَيُّ لَا تَطْفِيلُهُ .  
وَالْفَرِيدُ الْإِبْرَاجُ فَرَانِدُ \* الْفَرِيدَةُ الْقِطَاعَةُ \* الْإِفْرِيدُ  
جُوهُ السَّيْفِ وَوَشِيَّةٌ جَ إِفْرِيدَاتُ

فَرِيدَدُ - الْفَرِيدَادُ شَجَرٌ . وَفَرِيدَادُ جَبَلٌ بِالْأَهْزَلَةِ  
وَمَحْدُودٌ آخَرُ . وَيُقَالُ لَهَا فَرِيدَادَانِ

فَرَسَ - الْفَرَسُ الْأَسَدُ وَالْغَلِيظُ الرَّقِيَّةُ \* فَرَسْنَا  
بِلَادَ فِي أَوْرَبَا . وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا فَرَسِيٌّ \* الْفَرَسَانُ  
الْفَرَسَانُ وَالشَّدِيدُ الشَّجَاعُ وَرَأْسُ الدَّهَاقِينِ وَيُعرفُ  
بِالْفُوجَةِ بِأَنَّهُ بِالرَّيَّةِ أَيُّ رَأْسِ الْمَشَاجِجِ جَ فَرَانِسَةُ \*  
فَرَسَتِ الْمَرْأَةُ حُسْنَ تَدْبِيرِهَا لِأُمُورِ بَيْتِهَا . وَالنَّوْنُ زَائِدَةٌ  
فِي كُلِّ ذَلِكَ

فَرَنَجُ - الْفَرَنَجُ وَالْفَرَنُجُ الْقَبْلُ الْوَسْطُ  
فَرَنَى - تَفَرَنَعَ الشَّيْءُ قَسَدًا . وَإِذَا الْعَبْرُ تَخَصَّصَتْ \*  
الْفَرَانِقُ الْأَسَدُ وَالَّذِي يُبْذِرُ قُدَامَهُ مَعْرَبٌ بِرَوَانِكٍ  
بِالْفَارَسِيَّةِ وَالَّذِي يَدُلُّ صَاحِبَ الْبَرِيدِ عَلَى الطَّرِيقِ \*  
الْفَرَنُجُ الرَّدِيٌّ

فَرَنَكُ - الْفَرَنَكُ مِنَ الْمَعَامِلَاتِ الْفَرَنَسِيَّةِ وَهُوَ  
جَزَاءٌ مِنْ عَشْرِينَ مِنْ لَبَرِغِهِمْ . بِسَاوِيِ الْآنِ نَحْوُ أَرْبَعَةِ  
قُرُوشٍ وَنَصْفًا

فَرَةُ الرَّجُلُ فَرُهُ قَرَمًا أَوْ بِطَرَفِهِ فَرَةً . وَفَرَةُ  
الرَّجُلِ وَغَيْرُهُ فَرُهُ قَرَامَةٌ وَقَرَامِيَّةٌ حَذَقٌ وَمَهَرٌ وَنَشْطٌ  
وَحَفَافَةٌ وَصَحْبٌ هُوَ فَارَةٌ وَهُوَ نَادِرٌ مِثْلُ حَامِيضٍ وَقِيَّاسَةٍ  
فَرِيَّةٍ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْبُغْلُ وَالْبُغْلُ الْفَارَةُ . وَلَا يُقَالُ  
لِلْفَرَسِ فَارَةٌ . وَلَكِنْ رَائِعٌ وَجَوَادٌ . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَخْطِئُ  
عَدِيَّ بْنَ زَيْدٍ فِي قَوْلِهِ

فَقَلْنَا صَنْعَهُ حَتَّى شَنَا

فَارَةُ الْبَالِ الْجَوَابُ فِي السَّنَنِ  
قَالَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ بِالْمُحَلِّ \* فَزَمَتْ النَّاقَةُ وَأَفْرَمَتْ  
كَانَتْ تَبْغِي الْفَرَّهَ فِي مَرْفَعَةٍ وَمَرْفَعَةٍ وَمَرْفَعَةٍ . وَفَارَةُ  
فَلَانٌ اخْتَذَ غُلَامًا فَارَاهُ . وَاسْتَفَرَّ الْأَفْرَاسُ اسْتَكْرَمَهَا \*  
الْفَارَةُ الْبَيْتُ الْفَرَاهَةُ . قَالَ الزَّخَبَرِيُّ رَجُلٌ فَارَةٌ وَقَبِيَّةٌ  
فَارَةٌ بِغَيْرِهَا أَيْضًا وَجَمَلٌ فَارَةٌ جَ فَرَةٌ وَفَرَةٌ وَفَرَةٌ  
وَفَرَةٌ وَفَرَةٌ \* الْفَارَةُ الْجَارِيَةُ الْمِجَنَّةُ وَالْفَتْنَةُ وَالشَّدِيدَةُ  
الْأَكْلُ \* الْفَرَاهَةُ وَالْفَرَاهِيَّةُ يُغْنِيهِمَا الْبَاءُ وَالْفَرُوهَةُ  
الْمُحْدَقُ بِالشَّيْءِ \* الْأَفَرَةُ الْبَيْتُ الْفَرَاهَةُ . وَجَارِيَةُ فَرَاهَةُ  
جَ فَرَةٌ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَلَمْ أَزِمْ بِسَمْعِهِمْ هَذِهِ اللَّفْظَةَ  
فِي الْحَمَائِرِ

فَرَهُدُ - تَفَرَهُدَ تَفَرَهُدًا صَارَ فَرَهُودًا \* الْفَرُهُدُ  
وَالْفَرُهُدُ الْفَرُهُودُ الْغُلَامُ الْمُبْتَلَى الْحَسَنُ . وَالْفَرُهُدُ أَيْضًا  
وَالْفَرُهُودُ الْهَادِرُ الْغَلِيظُ وَالنَّاعِمُ النَّارُ وَوَلَدُ الْأَسَدِ .  
وَالْفَرُهُودُ أَيْضًا وَلَدُ الْوَحْلِ جَ فَرَاهِيدُ . وَالْفَرَاهِيدُ أَيْضًا  
مِغَارُ الْغَنَمِ . وَفَرُهُودٌ أَبُو بَطْنٍ يُقَالُ لَمْ يَفَرَاهِيدِ مِنْهُمْ  
الْمُحَلِّلُ بْنُ أَحْمَدَ وَالنَّبَسَةُ فَرُهُودِيٌّ وَفَرَاهِيدِيٌّ  
فَرُو - فَرَى الْجَبَّةُ تَفَرَةً ( وَادِي ) جَعَلَ عَلَيْهَا  
فَرُورًا فِيهِ مَرْعَاةٌ . وَافْتَرَى فَرُورًا أَفْرَاءَهُ لَبَسَهُ \* الْفَرُورُ

وَالْفَرُورَةُ بِالْمَاءِ وَعَدَمُهَا لَبَسٌ مِنْ جَوْحٍ وَنَحْوِهِ يُطْبَنُ  
بِمَجْلُودٍ بَعْضُ الْجَوَابَاتِ كَالْأَرَانِبِ وَالْتَعَالِبِ وَالْمُتَوَرِّجِ  
جَ فَرَاءَةٌ . وَالْفَرُورَةُ أَيْضًا جِلْدَةُ الرَّاسِ بِشَعْرِهَا وَالْأَرْضُ  
الْبَيْضَاءُ لَيْسَ بِهَا نَبَاتٌ وَالْفَتْنُ وَالْفَتْنَةُ وَقِطْعَةُ نَبَاتٍ  
مَجْمُوعَةٌ بِأَسْفَلِ وَجْهٍ تُزَارُّهَا وَنِصْفُ كَسَاءٍ يُخَذُ مِنْ  
أَوْبَارِ الْأَبْلِ وَالْوَفْضَةُ يَجْعَلُ السَّائِلُ فِيهَا صَدَقَتَهُ وَالْفَاجِ  
وِخَارُ الْمَرْأَةِ أَوْ قِنَاعُهَا . وَذُو الْفَرُورَةِ السَّائِلُ \* الْفَرَاءَةُ  
صَانِعُ الْفَرَاءَةِ . وَيُوَثَّقِي الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ

فَرُورَ الرَّجُلِ فَرُورَةً مَاتَ

فَرَى الشَّيْءَ يَفْرِى فَرِيًّا ( بَأْتِي ) قِطْعَةً وَشَقًّا فَاسِدًا  
كَأَيُّهَا النَّازِحُ وَالسَّعْيُ أَوْ صَالِحًا كَأَيُّهَا الْخَرَّازُ الْأَدَمُ .  
وَعَلَى فَلَانٍ الْكُذْبُ اخْتَلَفَ . وَالْمَزَادَةُ خَلَقَهَا وَصَنَعَهَا .  
وَالْأَرْضُ سَارَهَا وَقَطَعَهَا . وَهُوَ يَفْرِى الْفَرِيَّ أَيْ بَأْتِي  
بِالْعَبَبِ فِي عَمَلِهِ . وَفَرَى الرَّجُلُ يَفْرِى فَرِيًّا يَخْبِرُ  
وَدُهَشًا \* فَرَاهُ تَفَرَةً وَفَارَاهُ أَفْرَاءَةً قِطْعَةً وَشَقًّا فَاسِدًا  
أَوْ صَالِحًا . وَافْرِى الشَّيْءَ أَصْلَحَهُ أَوْ أَمَرَ بِأَصْلَاحِهِ . وَفَلَانًا  
لَامَةً . وَعَنْ الْأَكْثَنِ أَفْرَيْتِ الْأَدَمَ قِطْعَةً عَلَى جِهَةِ  
الْإِفْسَادِ وَفَرَيْتِ قِطْعَةً عَلَى جِهَةِ الْإِصْلَاحِ . وَافْرِى  
الْأَوْدَاجَ قِطْعَهَا وَشَقًّا فَارَخَ مِنْهَا مِنْ الدَّمِ . وَتَفْرِى  
الشَّيْءَ تَفَرِيًّا أَنْتَقَى . وَالْعَيْنُ انْتَجَسَتْ . وَكُنَّا اللَّيْلَ عَنْ  
صَبْحِهِ وَافْرِى الشَّيْءَ أَفْرَاءَةً أَنْتَقَى . وَافْتَرَى عَلَيْهِ الْكُذْبَ  
افْتَرَاهُ اخْتَلَفَ . وَالْإِسْمُ الْفَرِيَّةُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ افْتَرَى عَلَيْهِ  
أَيْ تَعَدَّى . وَفِي الْكَلِمَاتِ الْإِفْرَاءَةُ الْكُذْبُ الْعَظِيمُ وَمَعْنَى  
افْتَرَى افْتَعَلَ وَاخْتَلَعَ مَا لَا يَبْصَحُ أَنْ يَكُونَ \* الْفَرِيَّةُ الْمَرْءُ  
وَالْمُجَلَّةُ . وَالْفَرِيَّةُ النَّوْعُ وَالْكَذْبُ وَاخْتِلَافُ الْوَلَدِ جَ  
فَرِيٌّ \* الْفَرِيُّ الْأَمْرُ الْخُفْلَانُ الْمَصْنُوعُ أَوْ الْعَظِيمُ وَالْوَاسِعَةُ  
مِنْ الدَّلَاءِ وَالْمُحَلِّبُ سَاعَةٌ يُحَلِّبُ . وَهُوَ يَفْرِى الْفَرِيَّ  
نَقْدًا . وَفِي سُورَةِ مَرْمٍ لَقَدْ جِئْتَ شَيْئًا قَرِيبًا أَيْ مَصْنُوعًا  
مُخْتَلَقًا وَيُقَالُ عَظِيمًا \* الْفَرِيَّةُ مَوْتٌ الْفَرِيَّ وَالْوَاسِعَةُ  
مِنْ الدَّلَاءِ

الْفَرِيَّاجُ نَدَى اللَّيْلِ بِخَارِهِ وَالْمَعْرُوفُ شَبَبٌ  
فَرَدَ - لَمْ يَجْزَمْ مِنْ فَرْدٍ لَهُ أَيْ قَصِدَ . أَطْلَبُ ف

ص د  
فَرَزَ الثَّوبَ وَنَحْوَهُ يَفْرُزُهُ فَرَزَانَةً وَفَحْمَةً وَكِسْرَةً .  
وَفَلَانًا بِالْأَصْلِ ضَرْبَةً عَلَى ظَهْرِهِ . وَفَرَزَ الثَّوبَ وَنَحْوَهُ  
يَفْرُزُ فُرُورًا أَنْتَقَى . وَفَلَانٌ خَرَجَ عَلَى ظَهْرِهِ أَوْ صَدْرِهِ  
فَرَزَةً هُوَ أَفْرَزُ وَمَفْرُوزٌ \* أَفْرَزَ الْجَبَلُ فَتَنَهَا . وَتَفَرَزَ الثَّوبَ  
وَنَحْوَهُ وَافْتَرَزَ أَنْتَقَى وَنَقَطَ وَبَلَى \* الْفَارِزُ اسْمُ فَاعِلٍ  
وَقَالَ أَسَدُودٌ فِي حِمَاةٍ وَالطَّرِيقُ الْوَاسِعُ \* الْفَارِزَةُ مَوْتٌ  
الْفَارِزُ وَالطَّرِيقُ بِأَخْذٍ فِي رَمْلَةٍ فِي ذِكَاكَ \* الْفَرَاةُ أُمُّ  
الْفَرِزِ لَابِنُ الْبَيْتِ وَابْنُ النَّبَرِ . وَفَرَاةٌ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْ  
غُطَفَانَ \* الْفَرِزُ الْأَصْلُ وَهُنَا دُونَ مَتْنِ الْعَامَّةِ كَعَدَّةٍ  
مِنْ قُرْحَةٍ تَخْرُجُ بِالْأَسْنَانِ . وَمِنْ الضَّانِ مَا يَبِينُ الْعَشِيرَةَ  
إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشِيرَةِ وَالْمَجْدِي وَابْنُ الْبَيْتِ  
وَلَقَبَ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَنَاءً وَفِي الْمَوْسَمِ مَعْرِى فَانْهَبَهَا .  
هَذَا هَكَذَا وَقَالَ مِنْ أَخْذِهَا وَاحِدَةً فِيهِ لَهَا وَلَا يُوَخَّذُ مِنْهَا  
فَرِزٌ وَهُوَ الْإِنْسَانُ فَكَثُرَ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ لَا أَتَمَّكَ مَعْرِى  
الْفَرِزِ أَيْ حَتَّى تَجْمَعَ تِلْكَ وَهِيَ لَا تَجْمَعُ أَبَدًا . وَالْفَرِزُ  
كَمِثْبَابِ الشَّفُوقِ وَكَأَنَّهُ جَمْعُ فَرِزَةٍ \* الْفَرِزَةُ مَوْتٌ  
الْأَفْرَزُ وَالْمُسْتَلْتَلِمَةُ وَشَحْمَا أَوْ هِيَ الَّتِي قَارَبَتْ الْإِدْرَاكَ \*

فاعل ج. كمالك ومكلى أو القس. جمع القس. وفي الكلبيات مأخوذ من قسد اللحم إذا اتن بحيث لا يمكن الانتفاع به. والبيع القس ما يصح باصله لا بوصفه وبفقد الملك عند اتصال القبض به حتى لو اشترى عبداً بغير قبض به واخفاه بعينه. وعند الشافعي لا فرق بين القس والبطل. تعريفات \* مصدر والابتداع والمه واللعب واخذ المال ظلماً والمجدب. وقال في التعريفات القس زوال الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلة. وقيل القس الى المحوان اسرع منه الى البات والى النبات اسرع منه الى الجاد. وما كان مشروحاً باصله غير مشروع بوصفه وهو مرادف للبطلان عند الشافعي. وقسم ثالث مبين للصحة والبطلان المحقق. وعند الاصوليين عبارة عن كون العلة معتبرة في نقض الحكم بالنص او الاجماع مثل تعليق اصحاب الشافعي لاجباب الفرقه بسبب اسلم احد الزوجين. وعدمه وعند اهل الظهور ان لا يصح الاحتجاج بالقيا في ما يدعيه المستدل لان النص دل على خلافه. وعند الاطباء هو ان يعرض لحاسة الشم أفة تعطلها عن ادراك الروائح فلا يكون لشموم رائحة عندها. وكذلك عند الرازي عدمه. وعند غيره عدمه ايضاً ان ينتهي الانسان ما لا يطيب للناس او يفرغاً يطيب كما يعرض للحوامل في اوائل الحمل. ان يتغير الطعام في المعدة الى كليس ردي. وعند الرازي استطلاق الامعاء وقفها الفضول الحبيبة \* القس القس ج قسدى كمرىض ومزقى \* القس الباعث على الفساد ضد المصلحة. يقال هذا الامر قسدى له اي باعث على فساد. ومنه قول الشاعر

ان الشباب والفرار والمجده

مفسدة للمرء اي مفسده

التي يفسره ويفسره قسراً بينه ووضحه. والمغضى كشف عنه. والطبيب قسراً وتفسيره نظر الى بول المريض ليستدل به على شيء من امره \* القس الشيء بمعنى شدة البلابة. والقس كذا سأل ان يفسره له \* القس عند اهل الماظة طلب بيان معنى اللفظ. وهو ان يكون اذا كان في اللفظ اجمال او غرابه. والافو تعشت تنوت به فائدة الماظة. مصدر او هي البول يستدل به كما مر. او هي القارورة التي فيها بول المريض يعرض على الطبيب. وتسمى دليلاً ايضاً. قيل لما ذلك لانها تظهر للطبيب احوال المريض البدنية. وعليه قول الرئيس ابن سينا وعندنا البض دليل صادق

يعرفه من الاطباء المحاذق

وبعده في الرتبة القارورة

احكامها معلومة مشهورة

قال الجوهري واظنها اي القس بهذا المعنى مؤلفة. مصدر قسر. وعن ثعلب القس والتأويل واحد. والقس كشف المراد عن المشكل والتأويل رد احد المحدثين الى ما يطابق الظاهر (راجع التأويل

من لبس النساء بمنزلة القباء او القبايز للرجال. فارسي ج فساتين - الرجل فرج بين رجله ليهول كنفج بالدين المعجبة. عنه تركه وخطى عنه \* الفاتج والتي اعلمها الغل فضرها قبل وقت الضراب والناقة السريعة الفتية

له في المجلس يفتح قسحاً وسع وفرج له عن مكان يسعه. والامير فلان في السفر كتب له القسح. فلان باعد خطو. المكان يفتح قسحة وسع. فهو قسح وقساح وقسح وقسح بزيادة الميم مبالغة \* له في المجلس بمعنى قسح. والمكان وسع. المكان لغة في قسح. المكان اتسع. صدره انشرح ضد ضاق. في المجلس وتناحوا توسعوا. له في المجلس وسع له \* الواسع \* السعة \* مصدر وشبه الحجاز للسعة. الواسع الصدر \* السعة والفرجة بين الدور ونحوها ج فسح \* الواسع. ورجل قسح اي واسع الصدر. والميم زائدة للبلابة كرقم \* الواسع \* مبالغة الخطو. يقال هو عيشي \* اسم فاعل. ومراج اي كثرت نعمة

الرجل يفتح قسحاً ضعف وجهه. والرأي قسد. وفلان رأيه افسده. يفسد ولا يفسد. العند والامر تفسد ورفع. والتي فرقة. والعود ازالة عن موضعه يده. وكذا المنفل عن موضعه. والثوب عنه القاه وطرحه. الرأي يفتح قسحاً قسد \* بالغ في فسحه. الثوب نسيه. حكاية الجوهري عن القراء. التفرع عن الجدل زال وتطير خاص بالميت. والفسارة في الماء تقطعت. والرابع تحت الحمل ضعف وعجز ولم يطله. الثوب العند توافقوا على فسحه. البيع والعزير والنكاح انتفض \* اسم فاعل وعيد لليهود ويعرف بالنصح. وما تعرب فسح بالعبرانية \* مصدر والضعيف العفل والبدن. ومن لا يظفر بحاجته ولا يصلح لامره. ومنه عند الصباغين والصاغة شرعاً رفع العند على وصف كان قبله بلا زيادة ولا نقصان. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام المجردة كالمعادن والبسائط وهو من افسام التناضح عندهم. عند الاطباء هو تفرق اتصال واقع في الغضروف بشرط ان يكون التفرق الى جزين او اجزاء كبار ويسمى ايضاً فاذا كان التفرق الى اجزاء صغار يسمى تفتتاً ومفتتاً \* المرة والقطعة مأفح. اي ضعيف العفل والبدن \* الذي لا يظفر بحاجته ولا يصلح لامره. والسبك الملع. وهذه مؤلفة

الشيء يفسد ويفسد يفسد من باب نصر وضرب وكبر فساداً وفساداً ضد صلح. فهد فاسد وقسيد \* وفسده ضد اصلحه. الشيء بمعنى قسد. قيل ولا يقال افسد. الثوب قطعوا الارحام. ضد استصلح \* اسم

بنت الفز للقبز. الطريق الواسع ونجرة عظيمة تكون في الظهر او الصدر فرز \* من كان بظهره او صدره فرزة والاشي ج فرز. الأفرز عني يفرزاً عدل وتجي. والرجل انفر. والظبي فرع. وفلان عن موضعه ازججه وافرعه وازاله. الجرح يفرز فرزاً سال ويندي. وفلان فرزة وفرزة اضطرب وتوقد. وبعض العامة يقول فلان اي وتب \* انزاراً جملة يفرز وافرعه وازججه وطير فواده. قال ابو ذؤيب

والدهر لا يبي على حدثاء شيب افتره الكلاب مروج الرجل تنزراً عني. وتنازاً تبارزاً. عليه افتراراً غلب. الخوف فلاناً استنزاراً استخفه واستدعاه. وفلان فلاناً اخرجته من داره وازججه. ويقال خنله حتى القاه في هلكة \* مصدر والرجل الخفيف وولد البقرة الوحشية ج افراز \* قعد اي غير مطبوع

منه يفرز فرزاً وفرزاً يفرز فرزاً خاف وذعر فهو اليوم ومنه استغاثة واغاثه ضد ولا تقل فرعة. او فرع الجهم استغاثهم اغاثهم ونصرهم. او انتصر. واليو لجأ. ومن نومه هب \* اخافه. وفرع عن فلان على الجهول كشف عنه الخوف. وافرعه واليوم اغاثهم ونصرهم. وفلاناً من النوم نهبة. وعنه كشف عنه الفرع \* الرجل يفرع الناس كثيراً \* الفرع الذعر والفرع وهو في الاصل مصدر وربما جيع على افرع والاغاثه. ومن الحديث انكم لتكثرون عند الفرع وتقلون عند الطمع. اي عند الاغاثه \* المرة. من يفرع منه. من يفرع من الناس \* الحما

يقال فلان للناس اي اذا هم امر فرعوا اليه اي لجأ. وكلاهما للواحد والجمع والمذكر والمؤنث من يفرع منه او من اجله. الفرع الشجاع والمجان ضد

فرزة طرده وابعده انساناً او غيره الثوب يفسد فساداً شدة. وفلاناً ضرب ظهره بالعصا. عنه منعه. الرجل يفسد فساداً كان \* الثوب تفسد وتفسد شدة ومدته حتى تنز. الثوب تفسد تفسد ولي. وفلاناً ضرب ظهره بالعصا. وفي الفور المرض اتشر \* الابرخ او الذي خرج صدره وتأت خنله او الذي اذا مشى كأنه يرجع اسنهُ او من اذا قعد لا يستطيع يقوم الا يجهد او من دخل صلبه في وركبه. من اذا مشى كأنه يرجع اسنهُ

والنيسات والنساد والنسائط

النسائط

شجر كالحبة الخضراء وغرة نقل معروف معرب يسنة بالفارسية. الواحدة فسنة. العشرة حلي لساء المؤلدين \* ما كان بلون الفسنة الى الخضرة. يقال ثوب فسنتي وجبة فسنتية. الحوض او هي وسندكر

في أول) وعَرَّفَ التفسير أبو البقاء بقوله هو العبارة عن الشيء بلفظه سهل وأيسر من لفظ الأصل. وفيه نظر لأن المطلوب هو ما كان أوضح لا سهلاً ولا سهلاً. والاشهر ان التفسير هو ايضاح معنى اللفظ والتأويل هو سوفة الى ما بأول اليه كتأويل قولك حين قام زيد بجين قيام ج في تفاسير. وفي التعريفات التفسير في الأصل هو الكشف والإظهار. وفي الشرع هو توضيح معنى الآية وشأنها وقصتها والسبب الذي نزلت فيه بلفظه بدل علو دلالة ظاهره. وهو علم من العلوم الدوتية، والتفسير عند النحاة يُطلق على التمييز. وعند اهل البيان هو من انواع اطناب الزيادة. وهو ان يكون في الكلام لبس وخفاء فيؤتى بما يزيله ويفسره نحو ان الانسان خلق هالوعاً اذا مته الشرجوعاً. واذا مته النحر متوعاً. ونوع التفسير عند البدعيين ان يؤتى بكلام محمول ثم يُصل كقول الشاعر  
ثلاثة نشرق الدنيا بهيها

ثَلَاثَةٌ تَشْرُقُ الدُّنْيَا بِهَاجَتِهَا

شمس الضبي وابواسحق والفمر

وحرفاً للتفسير عند الحاجة ما أتى وهي عامة يُفسرُ بها كل ميم نحو هذا عمداً أي ذهب وأن يُفسرَ بها معنى القول دون لفظه ونحو وديانده أن يا أبا إبراهيم وعطف التفسير عندهم أن يُعطف على اللفظ بما هو أشهر منه مما يرادفه لبيان معناه كقول الشاعر لا تنقلوا عن بني حربٍ فاعلم

لا ينطقون بغير المين والكذب.

والجملة النافية عريضة عنهم أيضاً في الفضلة الكاشفة حقيقة ما تابعوا نحو وأسروا القوي الذين ظلموا هل هذا الأثر مشترك . فان قوله هل هذا الى اخره تنسيب القوي المذكورة . والمضمر اسم مفعول . وقال في التعريفات المضمر ما ازاد وضوحاً على النص على وجه لا يبيح فيه احتمال التخصيص ان كان علماً او التأويل ان كان خاصاً . وفيه اشارة الى ان النص يحملها كالمظاهر ( اي ان العبارة تكون محتملة التخصيص والتأويل حسب المظاهر من لفظها ) نحو قوله تعالى فجد الملائكة لهم اجمعون . فان الملائكة اسم عام يحمل التخصيص كما في قوله تعالى واذا قالت الملائكة يا مريم . والمراد جبريل . فيقولوا لهم انقطع احتمال التخصيص لكنه يحمل التأويل والحمل على التفرق ( اي على كونهم كانوا متفرقين لا جملة واحدة ) فيقولوا اجمعون انقطع ذلك الاحتمال فصار منسراً . انتهى

ففس - الفسيفساء الضعيف العقل والبدن ج

فَط - الفُطَّاءُ والفُطَّاءُ والفُطَّاءُ والفُطَّاءُ  
وَيُكْسَرُ الدَّارِقُ مِنَ الْإِنْبِيَةِ ج فُطَاطٍ، وَالْفُطَّاطُ  
بِالضَّمِّ مُجْتَمِعُ أَهْلِ الْكُورَةِ وَعَلَمُ الْمَدِينَةِ. وَمِنْهُ قَوْلُ  
أَبِي الطَّيِّبِ فِي كَافِرٍ الْأَخْشِيدِي  
وَلَكِنْ فِي الْفُطَّاطِ بِحَرِّ الْأَزْنَةِ

فَوَادِي وَنَصْعِي وَالْهَوَى وَالْقَوَافِيَا

وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط بالكسر. لان  
وزنه فيعال وبابه الكسر. وشذ من ذلك الفاظ جاءت  
بوجهين (اي بالكسر والضم) وهي القُسطاط والقُسطاس

والثُّرَّاسُ \* النِّسْبَةُ الثُّرُوقُ وقلامه الظفر. قال  
الشاعر يصف الهلال  
كَأَنَّ أَبْنَ مَزْنَتِهَا جَانِحًا

فسيط<sup>١</sup> لدى الافق من خنصر

الفُسطان الفستان

فسفر-النُسْفُور مادة قابلة للاحتراق مائلة الى  
الصفرة تشبه الشمع الخالص. كانت سابقاً تُستخرج من  
البول. واما الان فمن العظام. يونانية معناها مضي

فسفس - السِّفَافُ الاحمق والمتناهي في الحمق .  
ومن السوف الكمام . ونبت خبيث الرائحة \* السِّفَافُ  
السِّفَافُ ج فسافس وفسافسة . والفسافس ايضاً البق .  
والفسافسة لقب للروم نسبة الى مرقس الافصوي \*  
السِّفَافُ ايضاً لصبيان اعراب السِّفَافُ عند العامة  
بثرة صغيرة تعلو الجلد \* السِّفَافُ الصِّفَافُ للرطبة \*  
السِّفَافُ والسِّفَافُ قطع صغيرة ملوثة من الرخام وغيره  
تُطْلَقُ بها النار او القاعة على اشكال هندسية . اوروبية

فَسَقَى الرَّجُلَ يَنْسُقُ وَيَنْسُقُ وَفَسَقَ يَنْسُقُ فِسْقًا  
وَوُسُوقًا تَرَكُ امْرَأَةُ اللَّهِ وَعَصَى وَجَارَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ  
وَخَرَجَ عَنْ طَرِيقِ الْحَقِّ أَوْ عَجَزَ . وَفِي سُورَةِ الْاِنْفَامِ  
وَإِنَّهُ لَنَسُقُ اِيْ خُرُوجَ عَنْ الْحَقِّ . وَفِي سُورَةِ الْكَهْفِ  
فَسَقَى عَنْ امْرِئٍ رِيَايَ خَرَجَ . وَفُسِمَتِ الرُّطْبَةُ عَنْ  
قَشْرِهَا خَرَجَتْ \* فَسَقَى الْفَاضِي الشَّاهِدَ ضِدَّ عَدْلِهِ .

وأنسفت الرطبة عن فشرها خرجت . قيل ومنه  
 الناسق لانساخه عن الخير \* الناسق اسم فاعل ج  
 فسُاقَ وقَسَقَ . قال ابن الاعرابي لم يسمع فاسق في  
 كلام الجاهلية ولا شعر مع انه عربي ونطق به الكتاب  
 العزيز \* الناسقة مؤنث الناسق ج فاسقات وقواسق .  
 قيل وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتنان  
 لها لكثرة خبثها وإذا هن حتى قيل يفتنن في الحل وفي  
 الحرم وفي الصلوة ولا تبطل الصلوة بذلك \* الناسقية  
 ضرب من العمة \* الناسوق للقراد من كلام العامة .

الواحدة فاسوقة \* فَسَأَلَ كَفَّارٌ شَتْمَ الْمَرْأَةِ لَا يَسْتَعْمَلُ  
 الْأَمْعُ بِنَدَاءِ فَيَقَالُ بِأَفْسَاقِي أَيِ بَافَاسِقَةٍ \* النَّسَاقُ  
 وَالنَّسَقُ الدَّائِمُ الْفَسَقُ \* النَّسَقُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ . قِيلَ  
 هُوَ عَدَمُ اطَاعَةِ أَمْرِ اللَّهِ فَيُشْبِلُ الْكَافِرَ وَالْمُسْلِمَ الْعَاصِيَ .  
 وَشَرْعًا هُوَ ارْتِكَابُ الْمُسْلِمِ كَبِيرَةً أَوْ صَغِيرَةً مَعَ الْأَصْرَارِ  
 عَلَيْهِ . قِيلَ أَصْلُهُ خُرُوجُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ عَلَى وَجْهِ التَّسَادُّ  
 وَالنَّسَقُ الدَّائِمُ النَّسَقُ . وَبِأَفْسَقِ أَيِ بِأَهْلِ الْفَاسِقِ .  
 وَهُوَ مَا يَجْتَمِعُ بِالنَّدَاءِ مِثْلُ لُكَّعٍ وَخَيْثٍ \* الْفَيْسِقَةُ  
 الْحَوْضُ . لِأَنِّيَّةً . وَلَا كَثَرُونَ يَقُولُونَ الْفَيْسِقَةُ \*  
 الْمُسَوِّقُ مَصْدَرٌ . وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ إِنْ تَعْلَمُونَ أَنَّهُ فُسُوقٌ  
 بِكُمْ . قِيلَ أَيِ أَنَّهُ خُرُوجٌ عَنِ الطَّاعَةِ لِأَحَدٍ بِكُمْ . وَقِيلَ  
 نَسَابٌ وَتَنَابٌ بِالْأَلْفَابِ . وَالْفُسُوقُ شَرْعًا الْخُرُوجُ عَنِ  
 طَاعَةِ اللَّهِ بِارْتِكَابِ كَبِيرَةٍ \* الْفَوَيْسِقَةُ مَصْغَرُ الْفَاسِقَةِ  
 وَالْفَارَةُ لَخْرُوجِهَا مِنْ جَمْعِهَا عَلَى النَّاسِ \* الْإِنْسَاقَاتُ  
 أَيَّامٌ مَعِينَةٌ عِنْدَ الْيَهُودِ يَمْتَنِعُونَ فِيهَا عَنْ شَرْبِ الْمَاءِ  
 خَوْفًا مِنْ دَاءِ الْإِسْتِسْقَاءِ

فَسَكَلَ الرَّجُلُ فَسَكَلَةً صَارَ فُسْكُولًا. وَفَلَانًا صَبْرُهُ  
فُسْكُولًا يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى \* النَّسْكُ وَالْفُسْكُ الْفَرَسُ  
الَّذِي يَجْرِي فِي الْحَبْلَةِ آخِرَ الْخَيْلِ وَرَجُلٌ فُسْكُلٌ أَيُّ

ورجلٌ فُسْكُولٌ وفُسْكُولٌ الفُسْكُولُ للفرس المذكور  
ورجلٌ فُسْكُولٌ وفُسْكُولٌ متأخرٌ تابعٌ

فَلِالصَّبِيِّ بِسُوءِ قَسَلًا فَطُمَ . وَفِيهِ الرَّجُلُ  
فَسَلٌ وَفَسَلٌ فَسَلٌ مِنْ بَابِ عِلْمٍ وَفَضْلٌ وَفَسَلٌ عَلَى  
الْجَهْلِ قَسَالَةٌ وَفُسُولَةٌ كَانَتْ قَسَالًا \* أَفْسَلُ النَّسِيلَةِ  
أَنْتَزَعَهَا مِنْ أُمِّهَا وَغَرَسَهَا . وَأَفْسَلُ عَلَيْهِ مَنَاعَةُ ارْذَلَةٍ .  
وَدِرَاهِمُ زَيْفًا \* النِّسَاءُ مِنَ الْحَدِيدِ وَنَعْوَى مَا تَأْتِرُمُهُ  
عِنْدَ الطَّرِيقِ إِذَا طُبِعَ \* التَّلُّ مَصْدَرٌ وَقَضْبَانُ الْكَرَمِ  
نُفْطَعُ لِلْفَرَسِ وَالضَّعِيفُ الرِّذْلُ النَّسَبُ لِأَمْرٍ لَهُ ج  
أَفْسَلُ وَفُسُولٌ وَفَسَالٌ وَفَسَلٌ وَفُسُولَةٌ وَفَسَالَةٌ  
وَأَفْسَالٌ . قَالَ الشَّاعِرُ  
إِذَا مَا عَدَّ أَرْبَعَةً فَيَسَالُ

فزوجك خامس وابوك سادي

اي سادس. والنسب الاحق \* النسبة الخلة الصغيرة  
تنتفع من الارض او تقطع من الام \* فتغرس ج قيل  
وتفلسف وفلسف وفلسف. ومن امثالهم انما القر من الاقل  
ويصح الخل من النسب اي ان الكبير من الصغير.  
والمراد بالقرم الخل من الابل وبالاقل المحوئي من  
الفلسف. والسحق الخل الطويل \* النسبة المرأة التي  
اذا نشط زوجها واراد غيبائها قالت انا حائض لثدء.  
والمسول الرذل الذي لامرؤة له

فما الرجل ينفوساً ونفساً (واو) اخرج رجلاً من مناسه بلا صوت ينع. ونفا بينهم الظربان فكل ذكر في باب الظاه \* ناس الخنفساء ناسياً اخرجت اسمها للنساء \* الناسية الخنفساء \* الناسية اسم فاعل والخنفساء. ومنه المثل الخش من فاسية \* النساة مصدر والرج المذكرة اتنا \* النساء فعال المبالغة \* النسو مصدر ولقب حبي من بني عبد النيس حضروق عكاظ رجل منهم يقال له زيد بن سلامة ونادى على عارمه اللقب فقال من يشتري هذا اللقب منا بهذين البردين وكانا من احسن البرود. فاشتراه بها شيخ من بني مهو يقال له عبد الله بن يدره وارتنى باحدهما واتر بالآخر واخذ ذلك العار على نفوس فضر به المثل فقبل هواخبت صفة من شيخ مهو \* النساء بالفصل في النساء بالهز \* النسوة الدفعة من النساء نسوات. وابن نسوة شاعر. ونسوات الضباع كمأة \* النسوة الكثير النساء \* المنسى المكان الذي يخرج منه النساة

فَنَحَّجَ الرَّجُلَ بِفَنَحٍّ فَنَحًّا فَفَرَّجَ بَيْنَ رَجُلَيْهِ لِيَبُولَ \*  
فَنَحَّجَ الرَّجُلَ نَفْسِيًّا بِمَعْنَى فَنَحَّجَ. وَنَفَحَ فَنَحًّا  
فَنَحَّجَهُ بِفَنَحٍّ فَنَحًّا ضَرْبَ رَأْسِهِ بِيَدِهِ أَوْ صَفْعَةً  
وِظْلَمَهُ. وَفِي اللَّعِبِ كَذَبَ فِيهِ وَظَلَمَ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ  
النَّحَّجَ لِلْخَطِّ الْوَاسِعِ وَالنَّفْحَةَ لِلْوَاحِدَةِ مِنْهُ. وَيَقُولُونَ  
فَنَحَّجَ عَلَيْهِ أَيْ دَاسَ فَوْقَهُ وَنَعَّدَهُ \* فَنَحَّجَ الرَّجُلَ ارْثَى  
مَنْصَلَةً

فشر - الفُشَارُ الهذيان . وليس من كلام العرب .  
والعامة تنبي منه فعلاً ففتول ففَر وفشَر \* الفاشِر  
والفاشِر دواء ينفع انهمس الاغصى والهام . وهو الكرمه  
البرية التي ثمرها ايض . والفاشِر الكرمه السوداء  
المر . وها سِتان

كنا خرج منه. **الرجل كان عربياً فازداد فصاحة.** **في كلامه فصاحة.** **تكلف الفصاحة.** **البيان والخلص والكلام عن التعقيد.** **قبل اصحابا من النصح وهو اللين الذي أخذت عنه الرغبة.** **وبوصف بها المنكّم والكلمة والكلام.** **يقال رجل فصيح وكلمة فصيحة وكلام فصيح.** **والفصاحة في اللفظ المنرد عند البيهقيين في سلاتة من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشترات في قوله غداً من مستشترات الى العلى.** **ومخالفة قياس اللغة كلف الادغام في قوله اني اجرد لاقوام وان ضننا.** **والكراهة في السمع كالحجشي في قوله كرم الحجشي شريف النسب.** **والفصاحة في المركب عدمه في سلاتة بعد فصاحة مفرداته من ضعف التركيب كقولو جزى بنو ابوا العبلان عن كبر.** **ومن تنافر الكلمات مع بعضها كقولو وليس قربت قبر حرب فبر ومن كثرة التكرار كقولو سبوح لها منها عليها شواهد.** **ومن تابع الاضافات كقولو حامة جرجى حومة الجندل اسمي.** **مصدر والبيان واللين الذي أخذت عنه الرغبة.** **ورجل.** **اي ذو فصاحة وصف بالمصدر.** **عند اليهود عيد تذكّر خروجهم من مصر عند اكلم الحروف والمراير وم مستعذرون للسفر.** **وعند النصارى عيد تذكّر قيامة المسيح من الموت وتعرف بالعيد الكبير.** **وهو يقع دائماً يوم الاحد بعد نهاية الصيام وفتح قائم من لحن العامة.** **وهو تعريب فصيح بالعبرانية ومعناه اجياز وعبور او نجاة.** **وبوم فصيح اي بلاغم ولا برد.** **الفصح ذو النصاحة.** **يقال رجل فصيح وكلام فصيح.** **اي الكلام الفصح ما يذكّر حسنة بالسمع اي باعتبار حسن منطوق المنكّم ج فصحا وفصاح وفصح.** **اي طلق.** **ويقال كل ناطق فصيح وما لا ينطق فهو اعجم.** **الفصح مؤنث الفصح ج فصاح وفصاح.** **الفصح الواضح.** **وبوم فصيح اي بلا غم ولا برد.**

**فصح عنه يفصح فصحا** تعالى عنه. **وبدء فصحا** وفصح فلان بصيغة مجهول غير في البيع. **رجل فصيح** وفصيحة وفاصمة اي غير مصيب الرأي. **وجمع الناصحة فواصح.** **والثاء للبالغة كالراوية والطاغية ونحوها**

**فصد** بضم الصاد فصدًا وفصادًا شق العرق فهو فاصد والعرق منسوب الى الصد. **فصد المريض شق عرقه.** **وللنان عطاء قطع له وامضاه.** **وبات رجلان عند قوم فالتبها صاحباً فسأل احدها صاحبه عن القرى فقال ما قرئت ولكن شئت اني اقصي له بعبر فاغذيت بدمه.** **فقال لم تجرم القرى من فصد له.** **وقيل ان صاحب البيت لم يكن عنده شيء فبقريه بوفصد له البعير وثرده لخبزاً في دمه وقال ذلك معذراً له.** **فذهبت مثلاً بضرب لمن نال بعض حاجته.** **وبرؤى من فصد له بسكون الصاد كما تسكن باله كبد للتخفيف.** **ورؤي فزّده لبدال الصاد زايًا على لغة لبعض اهل اليمن.** **ورؤي فصد له بالغاف اي اعطي فصدًا يعني قليلاً.** **فصد الشيء نفعه بقليل.** **وافصدت الخيرة انشقت عيون ورقها.** **وفصد الشيء وانفصد سال وجرسه.** **وافصدت الشجرة معنى افصدت.**

**يقصد الفرس وينهره.** **القليل المخير**  
**الرجل ضعف رأية.** **وفلان افراط في الكذب.** **وبيلو نصح.** **من النوق المنتشرة الشخب**  
**زبل الخول ونحوها الواحدة**  
**فصحة.** **اوراق صغيرة فيها بارود ورواص**  
**تلف كالاصابع الواحدة منها.** **وكل ذلك من كلام العامة**

**الرجل يشك فشلاً كسل وضعف وتراخي**  
**وجين عند حرب او شدء فهو.** **المراة**  
**اخذت لها فشلاً.**  
**الماء سال.** **والرجل تزوج.** **والعامة تقول** **اذا اقدم على شيء ثم رجع خائباً.** **ذو الفشل ج فشل وفشال.** **ورجل خشل وفشل وخشل فشل كسلان ضعيف مترامخ جبان.** **ستر الهودج او شيء يجعله المراة تحبها فيوج فشول.** **وكلام عند العامة الذي لا يليق والبدع عدمه الشمال.** **من يعمل بها فقط والاثني فشلا ج فشل.** **الحففة ورأس كل مجوف ج فياشل.** **ايضاً شجر وماء في بلاد العرب واكام حجر.** **مصدر وما يبقى في الضرع من اللين ج فاشيل.** **ستر الهودج.** **ومن يتزوج بامرأة غريبة عن قومه لئلا يأتي الولد ضاوتاً ج مناشل**

**قطعة مخصوصة من الصلوة عند الروم يونانيها الخي ومعناها دعا لج افاشين**  
**خبره وذكره وفضله يفتو فشوا وفشوا**  
**وفشياً انتشر وذاع.** **امور الناس افترقت.** **والماشية سرحت.** **واذا اخذ الرجل في ما لا يعنيه يقال فشت عليه الضيقة وبقاربه قولم اتسع الحرق على الرافع.** **خبره وذكره وفضله افشاه ندره واذاعه.** **زيد كثرت فواشيه.** **وللنان السركنة.** **الفرقة اتسعت.** **والمرض القوم والقوم كثر فيهم.** **مؤنث الفاشي ج فواش.** **ما انتشر من المال كالغنم السائمة والابل وغيرها.** **ومنه الحديث ضوا فواشيك حتى تذهب نجمة الشاة.** **تاسل المال وكثرته.** **غنية تعري الانسان.** **مصدر فشى.** **وعند اهل العربية عبارة عن تغميم الحرف عند النطق به**

**الصبح بضمه فصحا بان له وغلبه ضوهه.** **الرجل بضمه فصحة كان فصيحاً.** **والاعجمي تكلم بالعربية وفهم عنه او جادت لغته فلم يلمح.** **او يقال الرجل اذا كان عربياً فازداد فصاحة.** **وفصح اللين** **أخذت عنه الرغبة فهو فصيح وفصح.** **ومنه قول الشاعر** **وتحت الرغرة اللين النصح** **اللين ذهبت رغوته.** **الرجل تكلم بانصاحة وصار بليغاً.** **والفرس صفا صهيله.** **والبعير صفا هديره.** **واللين ذهبت رغوته او انقطع اللبأ عنه والشاة انقطع لبأها وخلص لبها.** **وابول صفا.** **واليهود والنصارى جاء فصيحهم وعبدوا عيد النصح والصبح استبان وبدا ضوهه.** **والرجل بين كلامه او مراده واظهره ولم يحجم.** **والامروص.** **والرجل من**

**الوطب يفتة فتاً اخرج ما فيه من الريح.** **وذلك بان يجل وكلاه ويفخ فاه فتخرج منه الريح التي كان قد نغها فيه.** **يقال للفضبان لأفشتك فش الوطب.** **اي لاخر جرح غضبك من راسك.** **ومنه قول العامة فش خلفه في فلان اي انذ فيه غائلة غضبه المسبب من غيره.** **الرجل نجشاً.** **والنافاة طلبها بسرقة.** **وبين القوم.** **والسرقة الدون نبيها.** **والباب فتح الغلق بغير مفتاحه حيلة ومكر.** **والعامة تقول فش الباب اي خلعه دفعاً وهو مفنول.** **وتقول** **اي انخل وذهب.** **الرياح انشاشا خرجت من الرق ونحوه عند مسو.** **والرجل عن الامر قتر وكسل.** **والجرح سكن ورمة.** **الضعيف الرأي والعزم.** **بالينة على الكسر كقطام المراة النافاة وهي التي يخرج منها ريج عند الجماع.** **وفي المثل يا فتاش فشيو من اسوا الى فيه اي افعلي به ما شئت فما به انتصار.** **بضرب لمن يأتي امرأ لا يقدر على اجرائه.** **مصدر وحمل البنيوت والاحق والمخروب ومناقع الماء وقرارته والكلمة الغليظ الرقيق الغزل.** **فعال للبالغة والذي بهى لغلق الباب ما بفتح يو.** **النش للكلمة المذكور والمخروب والنافاة المنتشرة الشخب والسفاهة الذي يغلب والمرأة المحلاة او الصواب المحلاة والتي يسمع خنيق فرجها عند الجماع او يخرج منها ريج عنده والرجل يفتح بالباطل**

**الذرة تنشق فشعاً** يست اطرافها **بنشعة فشعاً علاه حتى غطاه.** **قال الشاعر** **له قصه فشعت حاجبيه والعين تبصر ما في الظلم بالسوط علاه يو.** **بنشعة بمعنى فشعة.** **والنور فلاناً غلبه.** **بالنافاة جر ولدها ونحرة ثم جر اليها ولذا آخر الفاه تمها فرتبته.** **يقال فاشغ بينهما وقد فوشغ بها.** **الرجل صار منشفياً.** **وزيداً بالسوط ضربه يو.** **ليس احسن (او اخشن) ثيابو.** **وفي حديث عمران وفد البصرة انه وقد تشغوا اي لبسوا احسن ثيابهم ولم يهبالوا للثاقو.** **وفي بعض نسخ القاموس لبس احسن ثيابو فيكون المعنى بالعكس.** **فيه الشيب انتشر وكثر وظهر.** **قيل هو من الششاع اسم نبات سيذكر.** **والرجل المراة دخل بين رجلها وافتدعها وفيه الدم غلبه ونش في بدو.** **وفلان البيوت دخل بينها وغاب فيها.** **وفلاناً علاه وركبه.** **زيد كسل.** **الشي ظهر وكثر.** **مؤنث الفاشغ.** **والناصبة الانتشرة.** **الششاع الرقعة من ادم برقع بها السفاهة ونبات لا ورق له يعلو الاشجار ويركبها ويلبني عليها فيفسدها.** **الششاع والكسل.** **والمحوط انه مصدر فاشغ.** **النبات المذكور.** **مؤنث الافشغ.** **والناصبة الششاعة المنتشرة.** **المرة اللباب وقطنة في جوف القصة وما تطاير من جوف الصوصلة لحشيشة.** **كبش ذهب قرناه بنة ويسرة.** **ورجل الثنية نائتها.** **الاسنان متفرقا.** **والاثني ج فشغ.** **من يواجه صاحبه بالكروه او**

وأنقص العرق بمعنى فصد \* أنقص مصدر. وهو عند الأطباء تقريب اتصال بنبعه استنراق كفي من العروق وبواسطتها من جميع البدن. والعروق المنصودة أربعة عشر وفي الراس وما يجاوره عرق المجبهة والصدغ والارنية والودج وعرق اللسان والجهاز. وفي اليد الثنابل والأكل والباسلق وحبل الذراع والأسليم. وفي الرجل عرق المابض والنسا والمصاف. والنصدة تمر بحنجر ويثاق بدم \* النصيد المنصود. ودم بوضع في مقي وشوى \* النصيدة مؤنث النصيد والنصدة للسر المذكور \* النصادية عند العامة سفينة تلف بها البنود المضغوس بها شعر المرأة \* في الارض نصيد أي تشق وتخذ. وهو في الاصل مصدر. والنصيد المضغ الذي يفسد به. والعامة تسمي الريشة

فص المرح ينقص قصيصا ندي وسال. وفص الجذب صوت. والصبي بكى بكاء ضعيفا. وما فص في يدي شيء منه ما يرد أي ما حصل. ونقص كذا من كذا فصلا وانزع \* نقص الرجل نقصا حملت بعينه. والحامز ركب فيه النص. والنص اليه شيئا من حق انفاصا اخرجه. وانقص منه انفاصا انفصل. وانقص كذا من كذا انفاصا فصلا. واستنص منه شيئا استنفاصا استخرجه \* النص مثلث الفاء من الحامز ما يركب فيه من المعادن كالياقوت ونحوه. والمولدوت بضموة قلب الحامز. والنص ايضا ملحق كل عظيم. ومن الامر مفصلة. قال الشاعر

ورب أمر خلفه مائتا ويانك بالامر من قصو  
أي يأتي به مفصلا مائتا والنص ايضا حدة العين  
وقص الثور سن منه ج فصوص. وقول الحريري في مقامه الاسكندرية لو ان لنا من ينطق في انرو لانانا  
بنص خبره أي يحفظه. وهو من قولهم انتك بالامر من قصو كما في البيت أي من مخبره واصله. وقيل من مفصله مأخوذ من فصوص العظام وهي مفصلها. وقيل معناه من مخرجه. وقيل هو مستعار من فص الحامز. وقص موسى ضرب من الصدف. وبعض الشراخ يستعملون النص بمعنى من الكتاب. والعامة تستعمله للضرورة وتكسر الفاء. النص عند العامة النصفة لنبات سيدكر \* النصاص الذي يصنع فصوص الخوام ويركبها \* النصيص من النوى التي كانه مدهون

فصط - النصيط كالنسيط بالسین زنة ومعنى فصع الرطبة ينقصها فصعا عصرها او اخرجها من قشرها. والتي دلكت باصبعه ليلين فيفتح غا فيو. ولي بكنا اعطاني اياه. والصبي حرق قلعة عن كبريه. والدابة ابدت حياها مرة واخفته اخرسه. وعائنه حرها عن راسه \* فصع الرجل شرط او فسا. وله بال اعطاه. والتي من كذا اخرج منه. وانضع الشيء من كذا خرج وانضع الصبي بمعنى فصع. ومن فلان حقه اخذه كله نهرا \* النصعاء الفأرة \* النصعان المكشوف الراس ابدا حرارة والتهابا \* النصعة قلفة الصبي اذا تسعت حتى تخرج منها حشفة \* الأصنع من الغلمان البادي الكبره. يقال غلام اجعل افصع أي متكشف العورة بادي الكبره من قلفته

فصل - الفصل والفصل العفر او ولدها الصغير والرجل اللثيم

فصص الكلام عجل فيه. وفلان اتي بالخبر حقا. والعامة نقول فصص العظام أي فصل بعضها عن بعض ليمكن تجريد ما تخلل بينها من اللحم \* تنصصوا عنه تناذروا أي تنذروا \* النصاخص المجلد الشديد \* النصاخصة الاسد \* النصصة نبات تغلفه الدواب. والعامة تسميها النصة كما مر. وفي تسمى بذلك ما دامت رطبة. فاذا جفت زال عنها اسم النصصة وتسميت بالفت. حيا نحو الكرسة لكن فيه طول وطعة يقارب حب الآس ليس فيه عنوة. واصلها نحو ذراع. ويقال لها بالفارسية استست او استست ج قصاصيص

فصل فلان من البلد بفصل فصولا خرج منه. والكرم خرج حبه صغيرا. وفصل الشيء بفصله قصلا قطعه وابانة. وعنه افزرة وملازة. ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها. وفصل بينهما حجز. والمولود عن الرضاع قطعه. والاسم الفصل \* فصل الشيء جعله فصولا متباعدة. والقاش قطعه بقصد خياطه ثوبا. والكلام بينه وخلاف اجملة. والشاة عضاها. والعقد جعل بين كل خرزتين خرزة مخالفة لها. وفاصل شريكة مفصلة بانية والعامة تستعمل المفصلة بمعنى المساومة. ونقول فصل البضاعة بكنا أي عين به منها. وافضل المولود حان له أن يفصل أي يقطع. والعامة نقول افضل المريض أي مات. وانصل الشيء انتطع ضد اتصل. وعنه بانية وانصل المولود عن الرضاع قطعه. والنحلة عن موضع نقلها \* الفاصل اسم فاعل وحكم فاصل أي ماض \* الفاصلة مؤنث الفاصل والخرزة تفصل بين خرزتين في النظام وعلامة في حساب الكسور. والفاصلة الصغرى في العروض ثلاث مخركات يلبس ساكن نحو ضربت والكبرى أربع نحو ضربنا ويقال لها الفاصلة ايضا لانها قد زادت على صاحبها. والنفقة الفاصلة في الحديث القائل من اتقى نفقة فاصلة في سبيل الله فسبحانه ضعفه في التي تفصل بين ايمان وكفره ج فواصل. والفاصلة من الصبح بمنزلة النافية من الشعر. ومن هذا القليل فواصل آيات القرآن أي واخرها لانها تفصل بين الآيتين \* الفصل جمع فصيل وفصل المولود وفصله عن امه. ومنه الحديث لا رضاع بعد فصال \* الفصل الذي يمدح الناس لياخذ الجوائز. دخيل. وسيف فصال أي قاطع \* الفصل مصدر والحاجز بين الشيتين والحذ بين الارضين وكل ملحق عظيم من المجد والحق من القول. ومن المجد موضع المفصل. وبين كل مفصلين وصل. والنصل ايضا القضاء بين الحق والباطل وخلاف الاصل. وللنصل اصول وفصول أي فروع. والنصل من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها ج فصول. والنصل عند النحاة من البصريين ضمير رفع متصل يقع بين المبتدأ والخبر نحو موسى هو كليم الله أو ما امله المبتدأ والخبر كما في قوله ان كان هذا هو الحق من عندك. سمي فصلا لانه يفصل بين كون ما بعده خبرا أو تابعا لما قبله. ويسمى الكوفيون عادة لانه يعتمد عليه في هذا التمييز.

واختلاف في محله من الاعراب. فذهب البصريون الى انه لا محل له لانه لم يؤت بواللساد. وقال أكثرهم انه حرف لانه قد جاء لمعنى من معاني الحروف. وقال الكوفيون له محل ثم قال الكسائي ان محله بحسب ما بعده. وقال الفراء بحسب ما قبله. ويشتط فيه امران احدهما ان يكون بصيغة المرفوع مطلقا فلا يقال ان زينا اياه الفاضل. والثاني ان يطابق ما قبله. فلا يقال كنت هو الفاضل. ويشتط في ما قبله امران. احدهما ان يكون مبتدأ في الحال أو في الاصل. والثاني ان يكون معرفة. ويشتط في ما بعده امران. احدهما ان يكون خبر المبتدأ في الحال أو في الاصل. والثاني كونه معرفة أو كالمعرفة في كونه لا يقبل آل كافعل التفصيل المقتن من بنه نحو ليس أحد هو افضل من زيد. والنصل عند العروضيين هو كل عروض خالفت المحو اعتلا أو صحة كمناعن في عروض الطويل فانه يلزم التفضي بخلاف ما قبله في المحو. وكمناعن في عروض المسرح فانه يلزم الصحة بخلاف ما قبله. ويطلق النصل في الاصطلاح على طائفة من المسائل فصلت عما تقدم لغرض. وعلى الوقف لانه يقطع الكلام عما بعده فينصل عنه. وهو من مصطلحات الفراء. والنصل عند اللياليين ترك عطف بعض الجمل على بعض نحو مات فلان رحمه الله. ويقال له الوصل نحو الذين آمنوا وعملوا الصالحات. وعند الطائيين قسم من اقسام السنة الاربعة وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء. وعند المنطقيين كفي يحتمل على الشيء يقع في جواب أي شيء في جوهره كالصاحل بالنسبة الى الفرس فانه يفصله عن بقية الحيوانات. والنصل المقوم عند عبارة عن جزء داخل في المامة كالناطق بالنسبة الى الانسان فانه داخل في ماهيته ومقوم لها اذ لا وجود للانسان في الخارج وفي الدهن بدونه. ويوم النصل يوم القيامة. والنصل المشترك عند الرياضيين هو الحد المشترك. وفصل الخطاب هو قول الخطيب أما بعد والنصل بين الحق والباطل. وعليه في سورة ص وآياته (أي سليمان) الحكمة وفصل الخطاب. وعند الفقهاء هو الحكم بالبينة على المدعي واليمين على المدعى عليه عند الانتكار (راجع الخطاب في باب الحاء \* النصلة المرة والنحلة المنقولة من موضعها \* النصيل حائط قصير دون الحصن أو دون سور البلد وولد الناقة اذا فصل عن امه ج فصلان وفصلان وفصال \* النصيلة اثنى الفصيل. ومن الرجل عشيرته ورهطه الأذنون أو اقرب آبائهم. وجاءوا بنصيلهم أي اجمع. والنصيلة ايضا القطعة من لحم الفخذ والقطعة من اعضاء الجسد. وطبقة من طبقات انساب العرب (راجع ذلك في الشعب من باب الشين) ج فصائل \* النصيل الحاكم والقاضي والقضاء بين الحق والباطل وما يفصل بين الامور ج فياصل. وحكم فصل أي ماض. وحكومة فصل كذلك. وضرة فصل أي تفصل بين الفرتين. والنصل ايضا السيف القاطع. ومنه قول قتادة بن مسلة المحمي بممت كبشهم بضرة فيصل فهوى لحز الوجه وهو كلم



فَيَنْتِجَ بِجَانِبِيٍّ مَصْرَعَاتِ

وَبِثْ أَنْضُ اغْلَاقِ الْخُفَامِ

اللَّوْلُوَّةُ تَنْبِهَا، وَالِدَمُوعُ صَبَّهَا، وَالثِّيَابُ عَلَى الْقَوْمِ  
فَرَفَهُ وَنَسَبَهُ، وَاللَّهُ فَاهُ نَثَرِ اسْنَانَهُ، وَمَنْهُ قَوْلُهُ فِي  
الدَّعَاءِ لَا فُقْصَ فَوْكَ أَيِ لَا تُثْرِتْ اسْنَانُكَ وَلَا تُفَرِّقَتْ  
مَأْخُودٌ مِنْ فَضِّ الْحَيِّ، وَيُرْوَى أَنَّ النَّابِغَةَ الْجَعْدِيَّ لَمَّا  
أَسْنَدَ النَّبِيُّ قَصِيدَتَهُ الرَّائِيَّةَ وَانْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ  
بَلَعْنَا السَّجْمَ جَمًّا وَفَخَّرًا وَسُودًا

وَلَمَّا لَنَرَجُ فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا

قَالَ ابْنُ ابْنِ أَبِي بَلِيلٍ فَقَالَ إِلَى الْجَنَّةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ،  
فَقَالَ لَا يَنْضُضُ اللَّهُ فَاهُ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ بِأَلَمِ الْإِسْنَانِ  
نَسْبَةً لِلشَّيْءِ بِاسْمِ حَمَلَةٍ مِنْ بَابِ الْجَزَاءِ كَمَا فِي نَحْوِهَا  
الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وَجُوهُهُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ أَيِ فِي الْجَنَّةِ الَّتِي  
تَحُلُّ فِيهَا رَحْمَةُ اللَّهِ \* فَضَّ الشَّيْءُ تَنْضِضًا وَفَضَّ  
بِالنَّضَةِ وَرَصَعَةً، وَالشَّيْءُ تَنْضِضًا وَانْضَضَ  
انْتِضَاضًا تَفَرَّقَ، وَالشَّيْءُ أَنْكَرَ، وَالِدَمُوعُ انْضَبَتْ  
كَأَنَّهَا كَانَتْ مَخْمُومَةً فَانْضَضَ خُتَامُهَا، وَالْفَخْرُ الْجَارِيَةُ  
انْتِضَاضًا افْتَرَعَهَا، وَالْمَاءُ صَبَّ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ أَوْ أَصَابَهُ  
سَاعَةً يَخْرُجُ، وَالْمَاءُ كَسَرَتْ عَدَّتُهَا (أَيِ تَرْبُطُهَا أَرْبَعَةً  
أَشْهُرًا بَعْدَ مَوْتِ بَعْضِهَا) بِسَمِّ الطَّيْبِ أَوْ بَغْيَرِهِ أَوْ دَلَكَتْ  
جَسَدُهَا بِدَائِبَةٍ أَوْ بِطَبِيرٍ لِيَكُونَ ذَلِكَ خُرُوجًا عَنِ الْعَدَّةِ،  
أَوْ كَانَ مِنْ عَادَتِهِمْ أَنْ يَمْسَحَ قُبْلَهَا بِطَائِرٍ وَيَتَبَذَرُ فَلَا يَكَادُ  
يَعِيشُ بَعْدَ ذَلِكَ \* فَضَّ الْمَاءُ مُؤْتًى الْفَاضِ وَالْدَاهِيَةُ ج  
فَوَاضَ \* فَضَّ الْمَاءُ وَالْفَضَّاضُ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الشَّيْءِ عِنْدَ  
كَسَرِهِ، وَالْجِبَالُ انْضَعَزَ الْمُنْتَوِرُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ \*  
مَصْدَرٌ وَالْفَرَقُ الْمَفْرَقُونَ، يَقَالُ الْفَرَقُ أَيِ تَفَرَّقَ  
مَفْرَقُونَ \* فَضَّضَ مَا انْتَشَرَ مِنَ الْمَاءِ إِذَا تَطَهَّرَ بِهِ  
وَكُلُّ مَفْرَقٍ وَمُنْتَشِرٍ، وَمَنْهُ قَوْلُ عَائِشَةَ لِمُرْوَانَ فَانْتَ  
مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ، أَيِ قَطَعَتْ مِنْهَا أَيِ مَا انْضَضَ مِنْ  
نُظْفَةِ الرَّجُلِ وَتَرَدَّدَ فِي صَلْبِهِ وَيُرْوَى فَضَّضَ وَمُفَضَّضٌ \*  
الْمَرْءُ وَالْحِمَّةُ الشَّاهِقَةُ، وَالْفَرْقُ النُّوعُ وَجُوهُهُ مِنْ  
الْمُنْطَرَفَاتِ أَيْضُ نَفْيٌ لَا طَعْمَ لَهُ وَلَا رَاجِحَةَ يَتَوَلَّدُ مِنَ  
الْمَادَّةِ الزَّبِيقِيَّةِ الْجَيِّدَةِ وَالْكَبَرِيَّةِ الْخَالِصَةِ مُنْعَقِدًا فِي  
الْأَرْضِ، وَهُوَ أَقْرَبُ الْمُنْطَرَفَاتِ إِلَى الذَّهَبِ، وَيُضْرَبُ  
مِنْهُ أَصْنَافٌ مِنَ النُّعُودِ وَتُصَنِّعُ أَنْوَاعٌ مِنَ الْحُلِيِّ وَالْإِلَاقِي،  
وَرَبْمَا تُطْلَقُ عَلَى الْبَارَةِ الَّتِي فِي وَاحِدٍ مِنْ أَرْبَعِينَ  
مِنْ الْغُرَشِ الَّذِي يُحَسَّبُ أَرْبَعِينَ بَارَةً، وَفِي سُورَةِ الْإِنْسَانِ  
قَوَارِيرُ مِنْ فُضٍّ أَيِ هِيَ مَعَ صَفَائِهَا أَسَنَةٌ مِنَ الْكُثْرِ  
قَابِلَةٌ لِلْجَمْرِ كَالْفَضَّةِ، وَالْفَضَّةُ أَيْضًا الْحِمَّةُ الشَّاهِقَةُ ج  
فَضَّضَ وَفَضَّاضَ، وَفَضَّاضَ الْجِبَالُ مَرْدُودَةً \* فَضَّضَ  
نَسَبَهُ إِلَى الْفَضَّةِ \* فَضَّضَ الْمَاءُ الْمَذْكُورُ وَالْمَاءُ  
الْعَذْبُ وَالْأَسَائِلُ وَالطَّلَعُ أَوَّلُ مَا يَطْلُعُ (أَوْ تَصْغِيرُ  
الْفَضِيزِ بِالْفَعْلِ) وَكُلُّ مَفْرَقٍ \* فَضَّضَ الْمَاءُ وَالْمَاءُ  
مَا يَفُضُّ بِهِ الدَّرُّ، وَالْمَاءُ مَا صُحِّجَ بِالنَّضَةِ  
فَضَّضَ الرَّجُلُ يَفُضُّ فَضْعًا جَعَسَ وَجَنَى

فَضَّضَ الْعُرْدُ يَفُضُّهُ فَضْعًا هَشِمَةً \* فَضَّضَ مِنْ  
بَشَدَقٍ وَيَجْنُ كَأَنَّهُ يَفُضُّ الْكَلَامَ  
فَضَّضَ الْقُوبَ وَالْدَرَعَ وَالْعِشَّ أَسْعَى، وَالْعَامَّةُ  
نَقُولُ فَضَّضَ الرَّجُلُ اشْتَغَلَ أَيِ انْجَرَّهَا وَفَرَّغَ مِنْهَا \*  
فَضَّضَ الرَّجُلُ الْوَاسِعَ، يَقَالُ ثَوْبٌ فَضَّاضٌ وَدِرْعٌ فَضَّاضٌ

الرَّجُلُ عَرَقًا عَرَقَتْ أَصُولُ شَعْرِهِ  
وَلَمْ يَبْلُغْ الْعَرَقَ، نَصَبَ عَلَى الدَّمِيمِ مَنْفُولًا عَنْ  
الْفَاعِلِ أَيْ تَفَضَّحَ عَرَقَهُ، جَدَّهُ بِالشَّعْرِ أَخَذَ  
مَأْخُذَهُ فَانْثَقَتْ عُرُوقُ لَحْيِهِ فِي مَدَاخِلِ الشَّعْرِ،  
بَدَنُ النَّافَةِ تَحْدُّ لَحْمَهَا، الشَّيْءُ تَوْسَعُ،  
الرَّجُلُ عَرَقًا بِمَعْنَى تَفَضَّحَ، وَالْفَرَحَةُ انْفَرَجَتْ، وَالْأَفَقُ  
نَبِيتٌ، وَالسُّرَّةُ انْفَجَتْ، وَالْدُلُوسُ مَا فِيهَا، وَالْأَمْرُ  
اسْتَرْخَى وَضَعُفَ، وَالْبَدَنُ سَمِنَ جَدًّا \* الْعَرَقُ  
الْمُنْضَاجُ أَيِ الْفَضْمُ السَّمِينُ

بِضْفَةٍ فَضْحًا كَفَفَ مَسَاوِيَهُ، وَالْأَسْمُ  
وَالنُّصُوحُ وَالنُّصُوحَةُ وَالْفَضَّاحَةُ وَالْفَضَّاحُ (وَفِي عَاصِمٍ  
أَفْنَدِي وَالْفَضَّاحَةُ)، وَفِي الدَّعَاءِ لَا تَفُضَّضَا بَيْنَ خَلْفِكَ  
أَيِ اسْتَرْعِيوْنِي وَلَا تَكُنْفَا، وَبِحُجُوزَانِ يَكُونُ الْمَعْنَى اعْصِمَا  
حَتَّى لَا نَعْصِي فَتَسْتَحْقِيَ الْكَفْفَ، الصَّحُّ فَلَانًا بَانَ  
لَهُ وَغَلِبَ ضَوْؤُهُ كَفَضَّ بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ، وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ  
مِنْ مَقَامَاتِهِ الْفَهْرِيَّةِ وَمَا زَالَ يَفُضُّ كُلَّ مَعْنَى وَيُصْبِي فِي  
كُلِّ مَرْتَبَةٍ أَيِ يَكْفِيهِ - لَفَزَهُ وَيَظْهَرُ، وَيُرْوَى  
يَفُضُّ بِالضَّادِ الْمَهْمَلَةِ، وَالْعَامَّةُ نَقُولُ فَضَّحَ الْجَارِيَةُ أَيِ  
افْتَرَعَهَا سَفَاحًا، الشَّيْءُ يَفُضُّ فَضْعًا صَارَ افْضَحَ،  
وَالْأَسْمُ \* الصَّحُّ وَافْضَحَ بَدَنًا، الْفَحْلُ أَحْمَرُ  
وَأَصْفَرُ غَرَّةً، الرَّجُلُ انْكَفَفَ مَسَاوِيَهُ، وَالشَّيْءُ  
أَشْهَرُ \* أَسْمُ فَاعِلٌ وَالصَّحُّ لِأَنَّهُ يَفُضُّ كُلَّ شَيْءٍ  
وَيَظْهَرُ \* مَصْدَرٌ فَضَّحَ، مَا تَعَلَّوْهُ  
حَرَّةً \* فَعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ \* فَعُولٌ بِمَعْنَى  
فَاعِلٌ، يَقَالُ الْحَمَرُ لَشَارِبِهَا وَرَجُلٌ، أَيِ  
مُتَفَضِّحٌ \* السُّمِّيُّ الْقِيَامُ عَلَى الْمَالِ، يَقَالُ هُوَ  
فِي الْمَالِ \* مُؤْتًى الْفَضِّعِ وَالْعِيبِ  
وَالْكَشَافُ الْمَسَاوِيَّاتِ فَضَّاحٌ، الْأَيْضُ لَا يِيَاضُ  
شَدِيدًا أَوْ الْإِغْرَى فِي طَلْحَةٍ وَالْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ، وَالْأَنْثَى  
فَضَّحًا جَ فُضَّحَ

بِضْفَةٍ فَضْحًا كَسَرَهُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ  
أَجُوفٍ كَالْبَطِيخِ وَالرَّاسِ وَنَحْوِهَا، رَأْسُهُ شَدْحَةٌ،  
وَكَذَلِكَ فَضَّحَ الْبِسرَ، عَنْهُ قَائِلُهُ \* الْعَنْتَرَةُ  
حَالٌ لَمَّا انْصَحَرَ، الشَّيْءُ مَطْلُوعٌ فَضَّحَ، وَالْقَرْحَةُ  
وغيرها انْفَتَحَتْ وَأَنْصَحَتْ، وَزَيْدٌ بِكَيْ شَدِيدًا، وَالْبَلْبُ  
دَفَقَتْ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ، بِمَعْنَى فَضَّحَهُ \*  
مَصْدَرٌ، الْمَاءُ دَفَقَهُ، وَمَنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ إِذَا رَأَيْتَ  
فَضَّحَ الْمَاءَ فَاغْسِلْ بِهِ دَفَقَهُ، يَرِيدُ بِهِ الْمَتَى \*  
الشَّرَابُ يَفُضُّ شَارِبُهُ أَيِ يَكْسِرُهُ وَيَسْكِرُهُ \*  
عَصِيرُ الْعَنْبِ وَشَرَابُ النَّخْلِ بِسَمِّ مُنْضَوخٍ، وَهُوَ أَنْ  
يُجْعَلَ النَّهْرُ فِي أَنَاءٍ ثُمَّ يَصْبُ عَلَيْهِ الْمَاءُ الْحَارُّ فَيَسْتَخْرِجُ  
حَلَاوَتَهُ ثُمَّ يَغْلَى وَيَشْتَدُّ فَيُفْرَكُ بِالْبَادِقِ فِي أَحْكَامِهِ، فَإِنَّ  
طَبِيعَتَهُ إِذْنِي طَبِيعَةٌ فَهُوَ كَالثَّلَثِ تَعْرِيفَاتٍ، أَيْضًا  
لَبِنٌ عَلَيْهِ الْمَاءُ \* حَجَرٌ يَفُضُّ بِهِ الْبِسرَ وَالْوِاسِمَةَ مِنْ  
الدَّلَاحِ جَ مَفَاضِحٌ، أَيْضًا أَوَانِي الْفَضِّعِ مُنْزَعَةٌ

الشَّيْءُ يَفُضُّ فَضًّا كَسَرَهُ مُنْفَرَقًا، وَالْقَوْمُ فَرَّقَهُمْ  
وَحَمَّ الْكُتُبَ فَكَّهَ، وَالْبَكَارَةُ أَزَالُهَا، وَهُوَ عَلَى النِّشْبَةِ،  
قَالَ الْفَرَزْدَقُ الْفُهَيْمِيُّ  
ثَلَاثَ وَائْتَانِ فَتَلَّكَ خَمْسَ  
وَاحِدَةٍ تَبْلُ إِلَى الضَّمَامِ

وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ فِيهِ لِحَاقِهَا بِمَجْعُورٍ وَلِجَمْلِهِ صَفَةٌ بَعْدَ أَنْ  
كَانَ مَصْدَرًا \* الْحَاكِمُ \* كُلُّ مُلْكِيٍّ  
عَظِيمٍ مِنَ الْجَسَدِ مَفَاضِلُ، وَفَلَانٌ يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ  
أَيِّ مَنْ مَتْنَهُ، أَيْضًا الْحَجَارَةُ الصُّلْبَةُ  
الْمُتَرَاكِمَةُ وَمِنْهَا يَجْلِبِلُ مِنَ رَمْلٍ وَرِضْرَاضٍ وَيَكُونُ  
مَأْكُوثًا صَافِيًا، وَجَعَّ يَجِدُّ فِي مَا حَوْلَ  
مَفَاضِلِ الْأَعْضَاءِ، وَاللِّسَانُ، وَإِنَّمَا كَسَرَتْ مِيبَةً عَلَى  
الشَّيْبَةِ بِاسْمِ الْآلَةِ كَالْمَقُولِ وَنَحْوِهِ، أَسْمُ مَفْعُولٌ،  
وَمِنْ الْقُرْآنِ مِنْ سُورَةِ الْحَجَّاتِ إِلَى آخِرِهِ فِي الْإِصْحَاحِ أَوْ مِنْ  
الْحَاجِيَةِ أَوْ الْقِتَالِ أَوْ قَافٍ أَوْ الصَّافَاتِ أَوْ الصَّفَاتِ أَوْ تَبَارَكَ  
أَوْ الْفَتْحِ أَوْ سَجَّ بِاسْمِ رَبِّكَ أَوْ الضَّمِّ إِلَى الْآخِرِ، سَمِّيَ بِذَلِكَ  
لِكثَرَةِ الْفُضُولِ فِي سُورَتِهِ أَوْ لِقِلَّةِ الْمَسْخُوفِ فِيهِ، وَعَقْدُ  
جَبَلٍ فِيهِ يَوْمَ كُلِّ لَوْثَيْنِ خَرَزَةٌ، أَسْمُ مَفْعُولٌ،  
النَّاتِجُ عِنْدَ الْمُطْطِيقِينَ قَسَمٌ مِنَ الْقِيَاسِ  
الْمَرْكَبُ كَقَوْلِكَ كُلُّ كَاتِبٍ إِنْسَانٌ وَكُلُّ إِنْسَانٍ حَيَوَانٌ  
وَكُلُّ حَيَوَانٍ جَسَدٌ فَكُلُّ كَاتِبٍ جَسَدٌ، وَالصَّغِيرُ  
عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِ هُوَ مَا صَحَّ الْإِبْتِدَاءُ بِهِ وَوُقُوعُهُ  
بَعْدَ الْآ كَقَوْلِكَ أَنْتَ صَدِيقِي وَلَا صَدِيقِي إِلَّا أَنْتَ،  
عِنْدَ الْمُطْطِيقِينَ قَسَمٌ مِنَ الْقَضِيَّةِ  
الشَّرْطِيَّةُ كَقَوْلِكَ الْعَدَدُ إِمَّا رُوحٌ وَإِمَّا فَرْدٌ

بِضْفَةٍ فَضْحًا كَسَرَهُ مِنْ غَيْرِ مَبَالِغَةٍ فَإِنَّ بَانَ  
يَقَالُ فَضَّحَهُ بِالْفَافِ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ فِي غَزَالٍ يَشَبَّهُ  
بِدَمْلَجٍ فَضَّحَ  
كَأَنَّهُ دَمْلَجٌ مِنْ فَضَّحَتِهِ

فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَفْصُومٌ  
جَعَلَهُ مَفْصُومًا لِنَشْبِهِ وَإِتْخَانِهِ إِذَا نَامَ، وَلَمْ يَكُنْ مَقْصُورٌ  
بِالْفَافِ فَيَكُونُ بَاقِيًا قَطْعَتَيْنِ، الشَّيْءُ قَطْعَةٌ،  
الْبَيْتُ عَلَى الْهَيْهَوْلِ أَنْهَدِمَ \* عَنْهُ الْمَطَرُ  
أَوْ الْحَقُّ أَقْلَعُ، الشَّيْءُ مَطَاوَعًا قَصَمَ،  
الشَّيْءُ انْقَطَعَ، وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ  
بِالْعُرْوَةِ الرَّثْقَى، لَهَا أَيِ لَا انْقِطَاعَ لَهَا \*  
الْمَفْصُومُ، وَأَسْمُ، أَيِ ضَمْنَةٍ \* خِلْجَالٌ أَيِ  
مَنْفُصٍ

الشَّيْءُ مِنَ الشَّيْءِ يَنْضِيزُ فَضًّا (بِأَعْيٍ) فَضْلَةً  
وَأَزَالَةً، عَنْهُ نَفْصَةٌ خَلْصَةٌ وَأَبَانَةٌ، مَفَاضَاةٌ  
فَارْفَةٌ، الرَّجُلُ انْفَضَّ تَخْلَصَ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ،  
وَعَنَّا الشَّيْءَ أَوْ الْحَزْنَ ذَهَبًا أَوْ سَقَطًا، وَالْمَطَرُ أَقْلَعُ،  
وَالضَّائِدُ لَمْ يَلْعَنُ بِجَانِبِهِ صِدْقًا، مِنَ الشَّدَةِ تَضَيًّا  
تَخْلَصَ وَتَفَلَّتْ، وَالْأَسْمُ الْقَضِيَّةُ، وَمِنْ الدِّيُونِ خَرَجَ  
مِنْهَا، وَالرَّجُلُ مِنَ الرَّجُلِ بَانَ عَنْهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ بَانَ  
شَيْئًا فَقَدْ تَضَيَّ عَنْهُ، الشَّيْءُ اسْتَفْصَا،  
مِنْ الشَّيْءِ انْفَضَّ تَخْلَصَ وَخَرَجَ مِنْهُ، قَالَ اللَّيْثُ كُلُّ  
شَيْءٍ لَا رِزْقَ خَلْصَتُهُ قُلْتُ قَدْ انْفَضَّ، حَبُّ الزَّرْبِيبِ  
الْوَحْدَةُ فَضَاةٌ \* الْمَرْءُ وَأَسْمُ بِمَعْنَى التَّخْلَصِ مِنْ  
خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ، مَا بَيْنَ الْحَزَنِ وَالْبَدْرِ سَكَنَةٌ بَيْنَهُمَا،  
وَيَوْمٌ فَضِيَّةٌ وَلَيْلَةٌ، عَلَى الْعَتَمَةِ وَيَوْمٌ وَلَيْلَةٌ  
عَلَى الْإِضَافَةِ أَيْ سَكَنَةٌ \* أَسْمُ بِمَعْنَى  
التَّخْلَصِ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ فَضَايًا  
أَفْضَاةٌ أَطْعَمَةُ أَوْ الصَّوَابُ أَفْضَاةٌ  
بِالْفَافِ

اي واسع. وقول الحريري من مقامه المعربة تلذع  
بلسان تضاض وتزفل في ذيل تضاض اي واسع  
الخط لطوله. والمراد بها الابة \* التضاضة المجارة  
للجملة الطويلة الجسمة. ودرج تضاضة وعجبة تضاضة  
اي واسعة.

فصل الشيء بفضل فضلاً يعني وزاد. يقال فضّل  
من المال كسنا اي ذهب أكثره وبقي أقله. وخذ  
ما فضّل اي ما زاد ضد. وفاخاني فضلكه اي باراني في  
النفل شكت افضل منه. وهو من افعال المغالبة.  
وفضل الشيء بفضل فضلاً بمعنى فضّل. ولما فضل  
بفضل بكسر العين في الماضي وضعها في المضارع فهي  
خارجة عن الاصل بناءً على تداخل الوزنين كما في  
دُمْتُ تدوم. وهو محمول على التثنية. وفي الكليات  
فضّل كَصْر بمعنى التفضيل والغلبة. ويكسب بمعنى الفضل  
والزيادة \* فضلة على غيره جعل له منزلة عليه وحكم  
له بالفضل وصيره افضل منه. وفاضله اي مفاضلة  
وفضلاً فاعره في الفضل. وفاضلي فضلكه تقدّم  
الكلام عليه. وافضل عليه تطوّل اي احسن وانا له  
من فضله. وافضل عليه في الحسب صار افضل منه.  
وافضل عنه زاد. ومن الشيء ترك منه بقية. وتفضّل  
عليه تَمَرَّى او تطوّل او ادعى بالفضل عليه وتفضّل الرجل  
توشّع وخالف بين اطراف ثوبه على عاتقه. والمرأة ليست  
ثياب مهنها او كانت في ثوب واحد. ومنه قول امرئ  
القيس في معلقته

فجئت وقد نصت لنوم ثيابها

لدى السر الأيسر المتفضل  
اي انها خلعت ثيابها للنوم الا ثوباً واحداً تركته عليها  
لستتر به. والنوع منه الفضلة. يقال انها حسنة الفضلة.  
والمولدون يستعملون تنفّل بصيغة الامر استعداداً  
للمخاطبة الى الزيارة او الجلوس وغير ذلك على سبيل  
التجمل كانه يقول احسن اليّ بزيارتك لي. ومنه قول  
الهمذاني

انا في داري وحدي فتنفّل انت وحدك  
وتناضل الرجلان ادعى كل منهما بالفضل على صاحبه.  
واستنفل من الشيء ترك منه فضلة واي. والعامّة تقول  
فلان استنفل اي عنده ما يفضل عن حاجته \* الفاضل  
اسم فاعل وذو الفضل والفضيلة ج فضلة كجامل  
وجمالة. والفاضل عند الحاجة يقبض المفضول في نحو  
زيد احسن من اخيه. وعند العامّة الباقي من الشيء  
بعد ما ذهب منه \* الفاضلة مؤنث الفاضل ج فاضلات  
وفواضل. والفواضل ايضاً النعم الجسمة او الجميلة  
واحدتها فاضلة. وفواضل المال ما يأتك من غنوّ  
ومنافع. ولهذا قالوا اذا عرب المال قلت فواضلة.  
والفاضلة ايضاً اسم من الفضيلة لارتفاع الدرجة في  
الفضل. والفاضلة عند بعض العروضيين هي الفاضلة  
الكبرى لانها قد سارت الفاضلة الصغرى وفضل منها  
حرف زيادة عنها \* الفضال مصدر فاضل والمخبر \*  
الفضالي بالنصر المتفضلون \* الفضالة البقية وكل  
ما فضل من شيء. ومنه قول الحريري في المقامة البدوية  
ويك اترغب في فضالة الماكيل وثبالة المناهل ج

فضالات \* الفضال الكثير الفضل \* الفضل ضد  
النقص والبقية والزيادة ج فضول. وقد استعمل  
الجمع استعمال المفرد في ما لا خير فيه ولا يعني صاحبه  
الاشتغال به لانه جعل علماً لهذا المعنى فنزل منزلة  
المفرد ولهذا نسب اليه على انظاره قليل هو فضولي.  
والفضول ايضاً فضلات المال الزائدة عن الحاجة. ومنه  
قول الشاعر

ليس العطلة من الفضول ساحة

حتى تجود وما لديك قليل  
والفضل ايضاً الاحسان والابتداء به بلا علة له.  
(تعريفات). وقولهم لا يملك درهماً فضلاً عن دينار  
ونحو ذلك معناه لا يملك درهماً ولا ديناراً. وملكه  
الدينار اولى بالافتاء. كانه قيل لا يملك درهماً فكيف  
يملك ديناراً. واتصافه على المصدر. والتقدير انه قد  
ملك درهم فقناً بفضل عن فقد ملك دينار. وهو  
يستعمل في موضع يستبعد فيه حصول الادنى ويراد  
به امتناع ما فوقه. ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى.  
واكثر استعماله ان يحكى بعد شيء مثل لكن العاطفة في  
نحو ما ضرت زيداً لكن أكثره. قال ابو حيان الاندلسي  
ولم اظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام  
العرب. قال في الكليات والفضل في الخبر. ويستعمل  
لطلاق النعم. والفضول جمع فضل بمعنى الزيادة غلب  
على ما لا خير فيه حتى قيل

فضول بلا فضل وسن بلا سقى

وطول بلا طول وعرض بلا عرض  
وفضول البدن عند الاطباء ما يخرج من منافذ  
خروجاً طبيعياً. وقد ذكره الرئيس ابن سينا في ارجوزته  
الطبية بقوله

عدها عشر فضول البدن

بول براز ثم دمع ومني  
ربق ونسك ومخاط وعرق  
والحيض والكن للسان اتفق

والفضل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الأقل من  
الأكثر. كما اذا اسقطت خمسة من تسعة فالباقي وهو  
اربعة هو الفضل. والفضل الثوب تنفّل فيه المرأة.  
ورجل وامرأة فضّل اي منفصل في ثوب واحد \*  
الفضلة المرأة والبقية والثياب التي تبذل للنوم والمخبر  
ج فضلات وفضال. والفضلة عند اهل العربية  
ما يقابل العدة كالمفعول به والمحال. وعلى ما يزيد  
على اصل المراد ولا يفوت المراد بمحذوف. كذا قيل وفيه  
نظر. لان المراد بالفضلة هو ما لا ينفتر اليه الكلام في  
انقاده كالمجند والمخبر والفعل والفاعل. وذلك بالنظر  
الى الصناعة اللفظية. لا ما لا ينفتر اليه بالنظر الى المعنى  
فلا يفوت المراد بمحذوف. فانه ينفتر اليه كثيراً وقد يفسد  
الكلام بمحذوف كما في قول الشاعر

انما الميت من يعيش كثيراً

كاسفاً باله قليل الرجاء  
فلو حذف قوله كثيراً فسد الكلام كما ترى. والمراد  
بالفضلة في قولهم ان الجملة المفسرة هي الفضلة الكاشفة  
حقيقة ما تليها هو الجملة الثانية كما في نحو هل ادلكم

على تجارة تجيكم من عذاب العير تومنون بالله ورسوله  
فان جملة تومنون هي الفضلة المفسرة ما قبلها لانها  
واقعة بعد تمام الكلام. وبعض النحاة يطلق الفضلة على  
النصب لانه يتعلق بالفضلات. والفضلة النوع من  
فضّل ومن تنفّل كما مر \* الفضول الكثير الافضل  
فعول بمعنى فاعل. والفضول جمع الفضل كما مر وعمل  
الفضولي. وهو مفرد هنا. يقال ان ذلك فضول منه  
اي اشتغال بما لا يعنيه. والفضول ايضاً ما فضل من  
الغنية فلم ينقسم. قال ابن عمه الضبي

لك المرباع منها والصفايا

وحكمك والنشطة والفضول  
وجلّت الفضول هو ان هاشماً وزهرة وتيماً القرشيين  
دخلوا على عبد الله بن جدعان فجالسوا بينهم على دفع  
الظلم واخذ الحق من الظالم. سمي بذلك لانهم تحالفوا  
على ان لا ينكر احد عند احد فضلاً يعظم به احداً الا اخذوه  
منه. ويقال للشيء فضول اي زيادة على ما يحتاج اليه  
الفضولي الخطاط والذي يتعرض لما لا يعنيه. والعامّة  
تسميه الحريري. وشرعاً من لم يكن ولياً ولا وصياً  
ولا اصيلاً ولا وكيلًا. وهو منسوب الى الفضول جمع  
فضل او الى عدل الفضولي كما مر. ولا يبعد ان تنفتح  
قائمه فيكون مبالغة فاضل من الفضل. كليات.  
وقال في المغرب ونح الفاء خطأ \* الفضيل ذو الفضل  
او هو لم يسمع ج فضلكه. والفضيل في قول الحريري من  
مقامته السمرقندية تزلّه بين الملائمة الفضيل وسدلت  
الذيل على مخاري الليل هو الفضيل بن عباس الزاهد.  
كان شاطراً يقطع الطريق ثم تاب توبة نصوحاً وجاور  
مكة واقام بها. وهو الذي قال اذا احب الله عبداً  
أكثر غبه واذا ابغض عبداً اوسع ديناه. وقال الكامل  
المروء من برّ والديه واصبح ما له وانفق من فضله واكرم  
اخوانه وحسن خلفه ولزم بيته \* الفضيلة الزرية وخلاف  
النفيسة والرذيلة كالحبة والنفاعة ونحوها والدرجة الرفيعة  
في الفضل ج فضائل. قال في الكليات والعرب نبي  
المصدر بالفعلة مما دل على الطبيعة غالباً. فنانني بالفضيلة  
اذا قصد بها صفات الكمال من العلم ونحوه للاشعار  
بانها لازمة دائمة. وتأتي ايضاً بالفضل اذا قصد به  
النوافل باعتبار تجدد الآثار لان السائل تعدد وان  
كان المسئول واحداً. قال والفاضل هي المزايا الغير  
المعدية والفواضل هي المزايا المعدية والابادي الجسمة  
او الجميلة. والمراد بالنوعية التعلق كالانعام اي اعطاء  
النعمة وايضاها الى الغير لا الانتقال فقط \* الافضل  
اسم تنضيل ج افضلون وافاضل. والافضل فضلي ج  
فضليات وفضل. والتنضيل مصدر فضّل. واسم  
التفضيل عند اهل العربية هو ما استثنى من فعل  
لموصوف بالزيادة على غيره نحو زيد اكبر من عمرو  
واشد حرارة منه. ويقال له افضل التنضيل ايضاً لانه  
يلزم البناء على صيغة افعل. ولذلك لا يبنى الا من  
الثلاثي المجرد. والمفضل والمفضل الكثير الفضل.  
والمفضل ايضاً والمفضلة الثوب تنفّل فيه المرأة ج  
مفاضل. ورجل مفاضل على قومواي ذو فضل سخم.  
وامرأة مفاضلة كذلك. وهو شاذ لان مفعول المبالغة

والخلفة التي خلق عليها المولود في رحم أمه والدين  
والحيلة الميأة لقبول الدين. وفي الكليات **الفطيرة**  
هي الصفة التي يتصف بها كل موجود في أول زمان  
خلقه. وقوله **تجب الفطيرة** هو على حذف مضاف.  
والاصل **تجب زكاة الفطيرة** وهي البدنة. وهو مخالف  
لقولهم **الفطيرة صدقة الفطر** كما مر فانه لا تأويل في وج  
**فطر** **نفس** ما يَفْطَرُ عليه من طعام وغيره. **والفطيرة**  
مصدر. وعند العامة ما يؤكل في أواسط النهار أو أوائله.  
**الفطيرة** شاة يوم **الفطر** \* **التطوي** ما يَفْطَرُ عليه \*  
**الفطيرة** كل ما أُغِلَّ عن ادراكه. ومنه قولهم إياك  
والرأي **الفطيري** الذي يبدو بديها من غير نزوي.  
**الفطيرة** أيضاً خلاف **الخضير**. ونقول عندني **حيس فطيرة**  
وخبز **فطيرة** أي طري. وعيد **الفطير** من أعياد اليهود \*  
**الفطيرة** شاة يوم **الفطر**. وعند العامة رقائق من العجين  
يوضع فيه توابل ثم يثنى عليها مثلاً ويجز. وتُطْلَقُ أيضاً  
على رغيف معجون بالسمن أو بالزيت ج **فطائر** \*  
**الفطيرة** تشق في أنف الشاب ووجهه ج **افطير**.  
والفطير اسم فاعل ج **فطير** على غير قياس

**فطير** - **الفطير** سلك ضم  
**الفطير** بزر الكرفس الجبلي. يونانية  
**فطير** يَفْطِرُ فطراً مات أو لعة في فطس  
**فطس** الرجل يَفْطِسُ فطوساً مات. وفلاناً بالكلية  
فطس فاهاً في وجهه. والحداد الحديد عضة. **وفطس**  
الرجل يَفْطِسُ فطساً تطامنت قصبة أنفه وانتشرت أو  
انفرت أنفه في وجهه فهو **فطس**. والعامة تقول **فطس**  
إذا انقطع نكسه من سبب يمنة من استنشق الهواء \*  
**فطس** أمانة. وفلاناً بالكلية بمعنى **فطس** \* **الفطس**  
مصدر وحب **الأس** \* **الفطس** واحدة **الفطس** ووجد  
غير الذكي وخرزة عديمه للتأخير. ونقول الرافية أخذت  
بالفطس بالثوب والعطسة تدعو عليه بلامزة التثاؤب  
والعطاس له حتى يفعل ما يراد منه. والفطس نظام من قصبة  
الأنف وانتشارها أو انفراس الأنف في الوجه. وهي اسم  
من **الفطس** \* **الفطس** المطرفة العظيمة (أو افرنجية أو  
سريانية) ج **فطاطيس** \* **الفطس** أنف الخنزير أو أنفه  
وما حوله وشفة الإنسان ومفتر ذوات الخف وخراطيم  
السباع \* **الفطس** ذو الفطس والافق **فطس** ج **فطس**  
**فطس** - **انفطس** العود انفخ. ولا يكون إلا رطباً  
**فطس** - **الفطس** **الفطس**

**فطس** الرجل **فطس** سلخ. والعامة تقول **فطس**  
بالياء. **فطس** فلان تكلم بكلام لا يفهم \* **الفطس**  
الاصوات عند الزجر والجحاح  
**فطس** الجبل **فطس** قطعاً. والرضع الرضيع  
فصلته عن الرضاع فهي **فطس** وهو **فطس** ومفطوس.  
والاسم **الفطس**. **فطس** الرجل عن عادته قطعاً عنها.  
والعامة تقول **فطس** الصباغ الثوب أي غسه في ما يمسك  
صباغه فلا يتزعج على غيره. **فطس** الرضيع دخل في وقت  
الفطس ورجل أن لا يفطم. **فطس** القوم لهجت مواشيم  
بأمانها بعد الطعام. **فطس** مطاوع فطم. يقال **فطس**  
فانطم. **فطس** عنه انتهى عنه \* **الفطس** اسم فاعل. وناق  
فطم بلغ حوارها سنة وسحلة فطم أي منطومة \*

**فطس** بكسر ففتح فسكون دهر لم يجلق  
فيه الناس بعد أوزمن نوح. وعليه قولهم عند المبالغة  
في التقدم كان ذلك من زمن **الفطس**. وسئل أبو عبيدة  
عنه فقال الأعراب تقول هو زمن كانت الحجارة فيه  
رطبة. وأنشد للجاحل السكي  
وقد اناه زمن **الفطس**  
والصغر من كلين الرجل  
أيضاً السيل والناثر العظيم والضم من الأبل.  
كجعفر في قول الشاعر  
تباعد مني فطس إذا رابته

امناً فراد الله ما بيننا بعدا  
هو اسم رجل من اصحابه. عند المولدين  
كبار العلماء  
عنه **فطس** فطراً زجره  
الشيء **فطس** و**فطس** فطراً شته. والمنافة  
حلبها بالسبابة والإبهام أو باطراف أصابعه. والعجين  
أخبزته من ساعته ولم يجزئه. والجدة لم يروه من الدباغ.  
ناب البعير فطراً وفطوراً طلع. والله الخلق  
خلفهم وابتدعهم. والامراختره وابتدأه وإنشأه. والصائم  
فطراً وفطراً وفطوراً أكل وشرب أو ابتدأ الأكل  
والشرب \* **فطس** أعطاه فطوراً وجعله منطراً. **فطس**  
الصائم بمعنى فطره. والصائم حان له أن يَفْطِرَ. والرجل  
دخل في وقت الإفطار. والجدة لم يروه من الدباغ.  
وفلان على كذا جعله فطوره. **فطس** الشيء **فطس**  
انفق. يقال **فطس** العود أي انفق عن الورق.  
والنضيب بدأ نبات ورفو \* **فطس** اسم فاعل. قال  
ابن عباس كنت لا أدري ما هو فاطر السموات حتى  
أتاني اعرابيان بمخصمان في بئر فقال احدهما أنا **فطس**  
أي أنا ابتدئتها. **فطس** من المجال الذي طلع نابه.  
عند العامة يقض الصائم \* سيف **فطس** أي  
فيه تشقق ولا يقطع \* **فطس** الرجل لاخير عنده  
ولا شر \* **فطس** مصدر وتشق ج **فطس**. قال عبيد الله  
شفتني القلب ثم ذررت فيه

هو لك فطم فالتام **الفطس**  
وسئل عمن عن المذي فقال هو **فطس** قبل شبه المذي  
في قلبي ما يجلب **فطس** أي بالسبابة والإبهام. أو شبه  
طلوعه من الاحليل بطولع الناب أي ناب الفطر.  
ورواه النضرين شميل بالضم. وأصله (أي **الفطر**)  
ما يظهر من اللبن على احليل الضرع. **فطس** مصدر  
**فطس** يقض صام والعنب إذا بدت رؤوسه. **فطس**  
عند المسلمين بعد صوم رمضان. وزكاة  
عندهم صدقة عبد **الفطر**. **فطس** وقوم  
فطس أي منطس يستوي فيه المفرد والمجمع لانه في الاصل  
مصدر. عند العامة **فطس** مستديرة رقيقة تخرج  
في ايمان الشجر يفتدح بها. ومنها ما يعتقد في الارض  
كالكمأة يستخرج ويؤكل. **فطس** لغة في **فطس**  
للعنب المذكور آنفاً. **فطس** أيضاً **فطس** ضرب من  
الكمأة ايض عظيم فقال الواحدة **فطس** وشيء من  
فضل اللبن يجلب ساعته. **فطس** الداهية والفطير.  
يقال اطعمه **فطس** أي فطيراً \* **فطس** صدقة **الفطر**

لا تخلفه الفاء الا شدوا كما في قول الرازي  
اني هويت حرة معطارة اياك اعني فاسعي باجاره  
ورجل **فطس** أي كثير الفضل وعكوك له بالفضل على  
غيره  
**المكان** يَفْطِسُ فطساً وفطساً **فطس**  
دراهمه لم يجعلها في صرقه \* **المكان** فطساً **فطس**.  
المرأة جعل سيلها واحداً في **فطس**. والرجل  
الى المرأة جامعها أو خلا بها مطلقاً. وإلى الارض يديه  
مسهاً يباطن راحته في سموده. **فطس** فلان خرج  
الى الفطس وإلى فلان يبرو اعليه. **فطس** فلان  
الى فلان وصل اليه. وحديثه انه صار في فطس.  
وفي سورة النساء وكيف تأخذونه وقد **فطس** بعضهم  
الى بعض. قيل هو كناية عن المباشرة. ومن قال  
انه عبارة عن المحاول فقد نظر الى اصل الاشتقاق  
أي الى انه مأخوذ من **الفطس**. **فطس** به الى كذا أي  
بلغ وانتهى به اليه. وقول الحريري ملغراً بالابرة في  
مقامه العزبة ثم اعادها اليه وقد **فطس** وبذل عنها  
قيمة لا رضاه اراد انه شرم منها فصارت كالمرأة المنضاه.  
للامرأة فطساً نفراً له (مولدة) \* **فطس** عند  
العامة المنفرع من العمل والاسم **فطس**. ولانته **فطس**  
عندهم الفارغ \* **فطس** الساحة وما أسع من الارض.  
ومكان فطساً أي واسع. **فطس** الله يجري على  
الارض. ورسم كني به عن الكيف كما يكنى عنه بالخلاء.  
والعامة تنفع العامة \* **فطس** حسب الزبيب كالنصي بالصاد  
المهمل وسهم فطساً أي واحد منفر. وبقيت **فطس** أي  
وحدي وطعام **فطس** أي فطس مختلط. قال الشاعر  
فقلت لها يا عمتي لك نافتي

ونمر فطساً في عيني وزيب  
وامرهم بينهم أي لا يمر عليهم \* **فطس** من النساء  
الشرم أي التي صار مسلك البول والغائط منها واحداً  
**فطس** فطساً قطعاً خطأ في معانيها والتي  
شدته. والقوم انهم بما لا يحجون. وظهور يعبرو حمل  
عليه حملاً ثقبلاً فاطماً. ودخل أي تطأطأ. **فطس**  
الرجل يَفْطِسُ فطساً دخل ظهره وخرج صدره. والبعير  
نظام ظهره خلفه. وفلان فطس فهو **فطس** \* **فطس** به  
الارض مناطة ضربها به. **فطس** الرجل إفطاه أسعت  
حاله وسأه خلفه بعد حسو وجامع جماعاً كثيراً.  
وفلاناً اطعمه **فطس** الرجل فطاً أو فطس أو فطس  
منه. وعنه تأخر. وعن القوم انكسر بعد ما حمل عليهم  
ورجع عنهم \* **فطس** الفطس وهو دخول الظهر وخروج  
الصدر \* **فطس** ذو الفطس والافق **فطس** ج **فطس**  
**فطس** يَفْطِسُ فطساً جعله عريضاً فهو **فطس**. قال  
الشاعر يصف قوساً

منطوحه السنين توبع برهها  
صفراء ذات أسرتة وسفاسق  
بألصا ضربه بها. والمرأة بالاولد رست به. والعود  
وغيره براه وعرضه. **فطس** راسه وارنته يفتح فطساً صار  
عريضاً. والفحل لغم \* **فطس** جعله عريضاً نافة **فطس** أي  
خضبة البطن \* **فطس** العريض الراس والارنية والثور  
لانه كذلك والإفدع والحرياء. ورأس **فطس** أي عريض

الفاطمة مؤنث الفاطم ج فواطم . وفاطمة عشرون صحابة  
منهن فاطمة الزهراء بنت النبي زوجة الامام علي \*  
النظام فصال الولد عن امه . والعاملة تستعمله بمعنى  
الانقطاع كقطع الفز اي انقطاع عملها وفراغها منه .  
وتقول فطم الشجر اي لم يبق عليه ثمر . وقطعت المرأة  
اي انقطعت عن الولادة \* النظم المنطوم ج فطم \*  
القطيعة طائر من طير الجبر

فطن به واليه وله فطن وفطن فطن وفطن  
يفطن فطناً مثله فطناً وفطناً وفطنة وفطنة  
وفطانة وفطنة وفطنة وفطنة حذق بهم وفهم وادرك  
فهم فطن وفطن وفطن وفطن وفطن وفطن ج فطن  
وفطن . وفي فطنة . او يقال فطن اذا صارت الفطنة  
سجية له وهو الفياس . ورجل فطن يحصوه اي عالم  
بوجودها حاذق \* فطنة بالامرولة واليه فهمه اياه وجعله  
يفطن اليه . وفاطمة في الكلام مفاطنة راجعة به لنهيمه \*  
الفطنة الحذق والفهم . وقد تشر مجودة فهو النفس  
لتصور ما يرد عليها من الغير . ويقالها الفطنة ج فطن  
فطنه - الفطنة سعة الظهور فهو الفطنة وفي فطنه  
ج فطنة

فطا الدابة فطوما فطوا ( واوي ) ساقها شديداً  
الظفر على الرجل الا فطر الظهور وذكره الفريز ابادي

في ف ط ط

فط الفط فطاً عصراً وشربة . وفط الرجل  
يفط فطاطة وفطاطاً وفطاطاً ( من باب غير ) كان  
فطاً \* افط الفط افطاطاً عصراً وشربة \* الفطاطة  
القطعة واللطفة وفي فطالة من الفطيط . ومنه قول  
عائشة لروان ولكن الله لعن اباك وانت في صليو فانت  
فطاطة من لعنة الله . وبروي فضض ونقدم في  
ف ف ض \* الفط الغليظ الجانب السيئ الخلق القاسي  
الحشن الكلام الذي يهاب في غير موضعه . ورجل فط  
فطاً فطاً . والفط ايضاً ( وفي عاصم افندي الفطط )  
ماء الكرش يعضر ويثرى في الماواز . قال الشاعر  
وكانوا كأنهم الليث لاشم مرغماً

ولانا ل فط الصيد حتى يعفر

يقول انه لا يشم ذلة ترغبه ولا ينال من صيده لحماً  
حتى يصره ويعفره لانه ليس بذي اخلاص كبيره  
من السباع . ومنه قولم افط الرجل وهو ان يسقي  
بعيره ثم يشده لتلاجه . فاذا اصابه عطش شق بطنه  
فحصر فرثه فشر به ج فطاط وفطوط \* الفطيط  
ماء الفحل او المراء

فطج فلان الامر ينظمه قطعاً استعظمه ولم يشق  
بان يطيقه . وفطج الالة امتلاً . وفطج بالامر ضاق به  
ذرعاً . وفطج الامر يفطج فطاعة اشتدت شناعته او جاوز  
المنذار في ذلك فهو فطيج \* فطجة تنظيمها صبره  
فطجاً وبالغ فيه . وافطج الامر بمعنى فطع فهو منظم .  
وفلان الامر وجهه فطجاً . وافطج الرجل على الجهول  
نزل به امر فطيج . ومنه قول لبيد  
وم السعاة اذا العشرة افطجت

وم فوارسها وم حكماًها

وتنظم الامر واستنظمه وجهه فطجاً \* الفطج الشنيع

الشديد المخاوذ المنذر والمكة العذب او الزلال  
فطي - افط الرجل افطاً ( يأكف ) ساء خلفه \*  
الطى ( وفي بعض النسخ الفطلة ) الرحم  
قع قع اسم صوت تخرج به الغم  
فطر الرجل يفطر فطراً اكل الفطائر وفي صغار  
الذئبين وفي من النبات الذي يؤكل او الثمر والفطائر  
بمعنى . والعاملة تقول فطره صوتاً اي انهره بصوته  
عظيم ازعجه به

ففس - اففس الفرج اففاساً اي افرج \* الفافوس  
الحبة والكثرة والداهمة والوعل والكرزاز الذي يثرى  
منه والندم الثقل المسن من كل الدواب ولعبة  
للاعراب \* الفافوسة مؤنث الفافوس والفرج لانه  
ينفوس اي يتمدد عند الحاجة

ففعن الغم فعنة زجرها بقوله لها قع قع \* فتعنع  
الرجل اسرع \* الففانع الرجل الخفيف والفساب \*  
الففانع الحجاب وزاجر الغم بقوله قع قع \* الففانع  
المجدي والرجل الخفيف والسريع وزجر الغم . والمولدون  
يستعملونه لما يتعند من الدخان كتعنع المنكبوت . ومنه  
قولم في المثل كل شيء يفعن حتى الففانع \* الففانع  
الفصاب \* الففانعي الحجاب والرماي والفصاب \* الففانعي  
الففانعي \* الففاني الفصاب

ففل الرجل يفعل فعلاً عيلاً . والاسم الفعل  
( راجع الفرق بين الفعل والعمل في باب العين )  
قال في الكليات الفعل بالتفع الظاهر المقابل للترك  
لا ما هو مصطلح الفاعل ولا عرف المتكلمين من صرف  
الممكن من الامكان الى الوجود \* اففل مطاوع  
فعل . يقال فعلت الشيء \* فانفعل كما يقال كسرت  
الالة فانكسر . وانفعل المخط زوره . وعليو كذا وزورا  
اختلفه \* الفاعل اسم فاعل ج فاعلون وفعله . والفاعل  
عند الفاعل ما اسند اليه فعل تام معلوم او شبه مقدم  
عليه كقام زيد . ونائب الفاعل ما اسند اليه فعل تام  
مجهول او شبه مقدم عليه كضرب زيد . واسم الفاعل  
عند الصرفيين ما اشتق من فعل لما قام به الفعل على  
معنى الحدوث كجالس وضارب . والفاعل المختار هو  
الذي يصح ان يصدر عنه الفعل مع قصور ارادة كذهب  
زيد بخلاف ما ليس كذلك نحو مرض زيد ونزل  
المطر . والفاعل عند العامة من يستأجر يومياً للعمل في  
الارض ونحو ذلك \* الفاعلة مؤنث الفاعل . ويكنى  
بها عن الزانية كقول المتنبي  
كذب ابن فاعلة يقول مجله

مات الكرام وانت حي ترزقي

الفعل اسم للفعل الحسن والكرم او يكون في الخبر  
والشر . وهو مختص لفاعل واحد . فاذا كان لفاعلين  
كافعال المشاركة فهو يقال بالكسر . يقال هو حسن  
الفعل . وهم حسان الفعل . ويكون مصدره ايضاً  
فيقال فعل فعلاً كما يقال ذهب ذهباً . والفعل  
الفعل اذا كان من فاعلين كما مر وجمع فعل ونصاب  
الفاس والقدم ونحو ج فعل . وفعل اسم فعل  
للامر بمعنى افعل \* فعالة في قول عوف بن مالك  
تعرض ضيطار فعالة دوننا كناية عن خراعة وفي

قبيلة من العرب كما كنى ابو الطيب بنعلة عن خولة  
اخذت سيف الدولة حيث يقول في رثاؤها  
كأن فعلة لم تملأ مواكبها

ديار بكر ولم تخلع ولم تهيب  
الفعل مصدر وحياء الناقة وفرج كل انثى . والفعل  
اسم الحدث وهو كناية عن حركة الانسان او كناية  
عن كل عمل متعرج فعال وفعال . وجمع  
الافعال افعال . وفي التعريفات الفعل هو الهيئة  
العارضة للمؤثر في غيره بسبب التأثير اولاً كالهية  
الحاصلة للناطح بسبب كونه قاطعاً . وقيل الفعل كون  
الشيء مؤثراً في غيره كالفاعل ما دام قاطعاً . والفعل  
عند اهل العربية ما دل على معنى في نفس مؤثر وضعاً  
باحد الازمنة الثلاثة كضرب . ويطلق الفعل عند الفحاة  
على المفعول المطلق كسرته ضرباً فان الضرب هو الفعل  
الذي وقع من الفاعل . والفعل عند المتكلمين هو  
صرف الممكن من الامكان الى الوجود كالقيام بالنسبة  
الى زيد فانه ممكن له لكنه غير موجود في الواقع بدون  
قيامه . فاذا قام انصرف ذلك الممكن في ذهن الى  
الموجود في الخارج . ونسب الفعل عند الفحاة ما يعمل  
عمل الفعل مشتملاً على حروفه كاسم الفاعل والمصدر  
وتعود ذلك . واسم الفعل ما قام مقام الفعل في الدلالة  
على معناه وعمله ككشأني اي بعدد واي الضرب وصة  
اي اسكت \* الفعلة المرأة . يقال كانت منه فعلة حسنة  
او قبيحة . والفعلة العادة . والفعلة جمع فاعل . وفي صفة  
غالبه على العملة الذين يعملون بالدين في طين او  
خمر ونحو ذلك كما مر وهو من اصطلاح المولدين \*  
الافاعيل والنفاعيل عند العروضيين هي امثلة  
الاجزاء التي يتألف منها الشعر . واصولها اربعة وهي  
فعلون ومفاعيلن ومفاعلاتن وفاعلاتن . وبقي الاجزاء  
ماخوذة منها . والانفعال عند المحكمات التأثر .  
والانفعاليات عندهم هي الكيفيات الراضية المحسوسة  
كصفرة الذهب والانفعالات هي الكيفيات المحسوسة  
الغير الراضية كصفرة الخوف . والكيفية المنعلة عند  
الاطباء هي الرطوبة واليبوسة . ويقالها الكيفية الفاعلة  
وهي الحرارة والبرودة . وجاء فلان بالمتنعل اي بالامر  
العظيم . وكتاب متنعل اي مزور . والمنعول اسم منعول .  
والمنعول المطلق هو ما فعله الفاعل كسرته ضرباً .  
والمنعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل كسرت زيداً .  
والمنعول فيه هو ما وقع فيه الفعل من اسم زمان او  
مكان كصبت يوماً ومشيت ميلاً . والمنعول له هو  
ما وقع الفعل لاجله من مصدر يشركه في الزمان  
والفاعل كبرت خوقاً . والمنعول معه هو ما وقع الفعل  
بمصابحه مذكوراً بعد واو المعية كسرت والطريق اي  
مع الطريق . وفي المفاعيل . وزاد بعضهم المنعول منه نحو  
واختر موسى قومة سبعين رجلاً اي من قوموه . ومنه  
قول المتنبي في مدح كافور الاخشيدي

قد اخترتك الاملاك فاختر لم بنا

حديثاً وقد حكمت رايك فاحكم

اي اخترتك من الاملاك

فم الالة ينعمه قعماً ملاء . وفم فلانا وفعية

عنه وعدمه فهو **فقر** وذلك **فقر** \* **فقر** \* الله  
التي \* اعدمه اياه \* **فقر** فلان \* التي \* طلبة عند غيبته  
القوم فقد بعضهم بعضاً . قال ابن مباده  
تفاقد قومي اذ يبيعون مهجتي

بجارية بهراً لم بعدها بهراً

التي \* طلبة عند غيبته . والعامة تقول  
المرضى \* اي عاده \* الفاقد اسم فاعل واتي  
مات زوجها اولدها او المتزوجة بعد موت زوجها  
وبقرة سبغ ولدها اي افترسه السبع \* مصدر  
ونبات او شراب من زبيب او عسل او كسوت \*  
المفقود . ومات غير \* ولا حميد وغير مفقود اي غير  
مكتسب للفقد . ويقال ايضاً عاش غير حميد ومات  
غير فقيد . ومنه قول ابي الطيب  
لا كما قد حبيت غير حميد

واذا مت مت غير فقيد

شرباً من زبيب او عسل او  
كسوت وهو الفقد المذكور آنفاً

الرجل يفقر ويفقر فقراً حفر . **فقر** ثقبه  
النظم . وانف البعير حزةً مجددة حتى يخلص الى العظم  
ثم جعل موضع الحز وترأ فلوى عليه جرباً لتذليله  
وترويضه . والهادية الرجل نزلت به وكسرت فقار ظهره .  
والعامة تقول عينة اي بخصها . **فقر** الرجل يفقر  
فقراً اشكتي فقارة من كسر او مرض فهو **فقر**  
الرجل يفقر فقارة ضد استغنى اي ذهب ماله . وقيل  
هو مفروض الاستعمال والمستعمل افقر \* **فقر** الرجل  
حفر . والوكبة حفر لها حفرة لتغرس فيها . والحز ثقبه .  
الله فلاناً جعله فقيراً . والصيد فلاناً امكته من  
جانبيه . وفلاناً بعيره اعاره فقارة اسبه ظهره للحمل  
والركوب . ومنه قول الحريري في ابيها ما من المفاة  
الحريية ما تقول في من اخاه . قال حيناً ما توخاه .  
فانه يوم ارادة الفقر والمراة اعارة الفقار . والاسم منه  
فقر . وقوله في التعجب ما افقر وما اغناه شاذ ليلتزمها  
من افقر واستغنى وهما فوق الثلاث وكذلك بناؤها  
للتفضيل لانه شريك التعجب . اوها مبنين من مجردها  
المتروك في الاستعمال كنولهم عوائد وحوائج بناء على  
ان مفردا عائدة وحاجة وهو غير مستعمل . فلا يكون  
فيها شذوذ . **فقر** الرجل صار فقيراً . واليو احتاج \*  
اللاهية التي تكسر الفقار ففقر . ومن امثالهم  
عمل به الفاقة . قيل هو مأخوذ من ففراف البعير .  
اي اذله بها \* **فقر** ما تنصد من عظام الصلب من  
ادن الكاهل الى العقب وهو خرزات الظهر الواحدة  
سيف العاص بن منبه قيل يوم بدر .  
وهو ايضاً لقب سيف الامام علي بن ابي طالب . وعليه

قول الشاعر

لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي

المجزأة كواكبها وهي الثلاثة المستعرضة الرابضة في  
وسط المجزأة تسميها العرب النظم وتسميها ايضاً نطاق  
المجزأة . وهي مثل في الانتظام واللائق . **فقر** الشجاع  
كواكب ايضاً \* **فقر** واحدة الفقار للعظام المذكورة \*  
ضد الغنى . وقدره ان يكون له ما يكفي عياله

الخصان قبل كل واحد منها الاخر \*  
مصدر وما تخرجه من بين اسنانك بلسانك . ومنه  
الحديث كلوا الوغم واطرحوا الفقم . ما تساقط  
من الطعام من اليد . **فقر** الفم اجمع او الذقن  
لجيبه . واخذ . بالضم اي شق عليه . **فقر** الحريص  
على الشيء . يقال كلب على الصيد \* هو  
اي مغر

التي \* يفقر ففقر (واوي) فشا . والزرع يس \*  
نبات الحناء افقاء خرجت فاغنية . والرجل دام  
على اكل النقا . والنقاة فسدت . وفلان افتقر بعد غنى .  
وزيد سبغ بعد حسن وعصى بعد طاعة . وفلان فلاناً  
اغضبه \* **فقر** الحناء وخص الحناء يغرس مقلوباً  
فيخرج زهراً اطيب من الحناء . وذلك هو الفاغية . او  
نور كل ماله راحة طيبة \* **فقر** الغنا بتقديم الغين  
في معانيه كلها والعلة والحننة وميل في الغم فهو . وهي  
مصدر للتور المذكور

العين والبصرة ونحوها بنقائها فقاً كسرهما او  
قلعها او بنقها . والدمل شمة يخرج ما فيه من المدة .  
فلان ناظريه اذهب غضبه . **فقر** الغنى فقراً  
اثرها المحر والسيل فلا تاكلها المواشي \* **فقر** العين  
والبصرة ونحوها تنقته بمعنى فقاهها . والعامة تقول  
الرمانة ونحوها كسرهما ونثر ما فيها من الحب .  
تنقوا انقاة مطاوعاً فقاً . **فقر** السحابة عن  
ما بها تنققت . والنبى تنققت لافائها عن ثمرها .  
زيد شحماً اي امثالاً شحاً حتى تنفق جلده . وهو منصوب  
على التمييز . **فقر** خرز القرية اعاد عليه وجعل بين  
الرفعتين رفعة اخرى \* **فقر** السابلية التي تنفق عن  
راس الجبين عند الولادة او جليدة رفيقة على انثوان  
لم تكشف عنه مات \* **فقر** والفائلة ونقر في  
حجر او غلط من الارض يجمع الماء \* **فقر** ناقة بها  
دابة الحنفية فلا تبول ولا تبعر \* **فقر** الفائلة \*  
ما به الحنفية من الجمال ودابة الحنفية ايضاً يعينو  
ونقر في حجر او غلط من الارض يجمع الماء \* **فقر**

الادوية تنشق الارض

المجرو بفتح فتحاً فتح عينيه اول ما يفتح وهو  
صغير . وفلاناً اصاب فتحته . **فقر** الشيء سفة كما يسف  
الدواء . والنبات ازمى وازهر \* **فقر** المجري بمعنى فتح . وفي  
الحديث فتحنا وصاؤنا اي فتحنا عيوننا وانتم حرركم  
عيونكم بدون ان تفتحوها . **فقر** الفوم جعلوا  
ظهور بعضهم الى ظهور البعض كما تقول نقابلوا  
ونظاهاوا \* **فقر** راحة اليد على فلان جلته  
اي بلون الورد حين ان يفتح \* **فقر** حلقة الدبر  
او الواسعة منها لانفتاحها عند الحاجة . ومن كل نبت  
زهرة . وراحة اليد ومندبل الاحرام في الحج ففاح \*  
كزمان عتبة او هو الاذخر او من كل نبت زهرة .  
ومن النساء الحسنه الخنثى \* هو **فقر** للشراي منه  
الرجل ففحة اسرع الغضب في غير موضعه \*  
السرير الغضب . **فقر** حي من بني شيهان  
يفقه فقاً وفتحاً ضربه ولا يكون الا على  
الراس او شيء اخر  
ينفقه فقناً وفتحاً وفقناً وفقناً وفقناً غاب

ينفقه فقناً ايضاً اغضبه او ملأه راحة . **فقر** الساعد  
والاناء بفتح ففحة وقفاعة امثالاً فهو . **فقر** زيادة  
اللام . والمرأة استوى خلفها وغلظ ساقيها فهي  
الاناء . **فقر** المسك البيت طيبة وملأه  
بريح . وفلان فلاناً اغضبه او ملأه غضباً او ملأه  
راحة . وقول الحريري من مقامه الصناعية ادخل  
كل امرئ منهم يده في جيبه فانهم له سجال من سببوا  
ملأه دلوا من عطائهم كناية عن كثرة العطاة .  
الاناء والمجروش امثالاً وفاض \* **فقر** شجر او هو الورد \*  
اسم مفعول . وسيل . اي مالى وهو من قولهم  
افهم السيل الوادي اي ملأه . وهو على تاويل لان  
السيل فاعل في المعنى لا مفعول . وهو عند البيهاتيين  
من باب الاسناد المجازي

المثل وقد ذكر في ف ع م  
الرجل شحاً ( يلكي واوي ) تنكر  
للقوم كانه صار كالافى \* **فقر** الغضبان المراد \*  
مؤت الفاى والنهامة وزهر الحناء \*  
حبة خبيثة يقال في رشفة دقيقة العنق عريضة الراس  
لا تزال مستديرة على نفسها لا ينع من لسعتها تريقا  
ولا رقية . وهي تكون وصفاً فلا تنصرف للوصفية ووزن  
الفعل . واسماً فتصرف للفقد الوصفية وهو الغالب  
بدليل قولهم في الجمع . ولو كان الوصف غالباً  
عليه لقالوا في الجمع كما قالوا افنى وقنوا . ( راجع  
الحنش في باب الحاء ) ج افاع . **فقر** ايضاً عروق  
تشعب من الحالبين . **فقر** الرايح الطبية والافى .  
ذكر الافاعي . او لا يختص بالذكر . قال

الشاعر

واجزاءه تريقهم لا تنم الأجزاء من الافواعان  
والمعول عليه عند الأطباء في تركيب التريقا اضافة لحوم  
الحيات مطلقاً اليه فلا فرق بين الذكر والانثى منها .  
السبة التي تكرب على صورة الافعى . وجل  
موسوم بالمنعاه . وارض **فقر** كثيرة الافاعي  
فاه يفقره ويفقره فقراً ففحة ففقره اي  
انتفخ . لازم متعذر \* **فقر** فاه ففحة . **فقر** النجم فلاناً جعله  
بنغرفاه عند نظره اليه . **فقر** فوه انتفخ . والنور ففحة \*  
الفاغر اسم فاعل ودوية \* **فقر** مؤت الفاغر  
وطيب او الككابة او اصول البيلوفر \* **فقر** طعنة  
كنظام اي نافذة \* **فقر** مصدر والورد اذا فتح .  
ورجل واسع . **فقر** الفم اسبه واسع باو \* **فقر** المرة .  
وولد . اي أول طلوع النريا . **فقر** فم الوادي  
ج فقر \* **فقر** الارض الواسعة والنجوة في الجبل  
دون الكهف

الرايحة تنف ففة تضوعت . ويقال قد

الرايحة اي فاحت علي

الطيب فلاناً بفتح ففحة وقفوماً سد خياشمة .  
والرايحة السدة فتحها ضد . فلاناً قبلة . والمجدي امه  
رضعا . **فقر** الورد فقوماً ففحة . **فقر** بالشيء بفتح ففحة  
لحم به وحرص عليه . وبالمكان اقام به وزنه \* **فقر**  
مناخبة قبلة . مكانه ملأه بريح . **فقر** الاناء ملأه .  
الورد ففحة . الزكام افرج . وبالمكان امثالاً راحة .

والهم ج فقر ومفقر. قال الشاعر  
رايت اليتامى لانس فقورهم

هدايا لم في كل قسم مشعب

والفقر ضد الغنى ايضاً والجانب ج فقر. والفقر ككف  
الكسبر الففار \* الفقرى اعارة البعير للحمل والركوب .  
وهي اسم من افقر \* الفقر الموه والفقر ونبت ج فقر.  
والفقر النوع والفقر ايضاً ج فقر وفقرات وفقرات  
بالكسر للاتباع وفقرات بالفتح للخنيف. والفقر العلم  
من جبل او هدف ونحوه واجود بيت في القصيدة  
والفقر من الارض للزرع ج فقر. وقال في التعريفات  
الفقر في اللغة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة ففار  
الظفر ثم استعيرت لاجود بيت في القصيدة تشبيهاً له  
بالحلي. ثم استعيرت لكل جملة مخارة من الكلام تشبيهاً  
لها باجود بيت في القصيدة. والفقر من النثر كالميت  
من الشعر. كذا قيل والمفهور ان ذلك انما يكون في  
السمع نحو اعراف ربك الثاني من شراً خلق لا في النثر  
مطلقاً. والفقر القرب. يقال هو متى فقر القابلة .  
والخبرة ومدخل الرأس من القمص ج فقر \* الفقر  
ضد الغنى وهو الذي يكون له ما يكفي عالة. او الفقر  
من مجد القوت. والمسكين من لا شيء له. او الفقر  
الحناج والمسكين من اذله الفقر وغيره من الاحوال  
او الفقر من له بقلعة والمسكين من لا شيء له او هو  
احسن حالاً من الفقر اوها سواها ج فقرا. وقيل  
الفقر الزنى الذي لا حرفه لم واحباب الحرف  
الذين لا تقوم حرفهم بمجانهم . والمسكين السؤال  
الذين لم حرفه تسد خلّة من حاجتهم ولا تفهم وتكفي  
عيالهم (راجع المسكين في س كن) والفقر ايضاً الكسبر  
الفقر والبعير الذي فقراة كما مر ومخرج الماء من فم  
الثناة والحفرة تفرس فيها فسيلة الخلل ج فقر. او الفقر  
آبار ينفذ بعضها الى بعض. والفقر ايضاً المكان  
السهل مجر فيه ركاباً متناسقة. ولما قول الرازي ما ليله  
الفقر الا شيطان فوريك بعينه \* الفقر مؤنث الفقر  
ج فقيرات وفقار وفقراة ايضاً. ومثله سفينة وسفهاة  
ولانث لها. اي ليس غيرها فعياله تجمع على فعلاء  
لان قياسها فعال وفعائل ككرام وكرام \* الفقر الناهية \*  
الفقر اسم تفصيل. وارض متفردة اي فيها فقر كثيرة اي  
حفر. وسدا الله مفارقه اي اغناه وسد وجوه فقره وهي  
جمع فقر على غير قياس كعيب ومعائب او كحسن ومحاسن  
وهو اوجه لان معائب تكون جمع معابة فبحري على  
القياس. والفقر القوي والمهر الذي حان له ان يركب.  
وهو منقر لهذا الامري مقرر له ضابط. ورجل منقر  
اي فاعل لكل ما اريد به. وسيف منقر اي فيه حروز  
مطبعة عن متنو. والمفقر اسم مفعول والكسبر الففار  
والبعير الذي فقراة

فقر الرجل بفقر فقرا مات لغة في فقس

فقس الرجل بفقس فقساً مات. والطائر بيضه  
فقساً كسرهما واخرج ما فيها اوافسدها. والمجوز قنلة.  
وعن الامرودة فقرا. وفلاناً جذبه بشعره سفلاً. او  
الصواب في الثلاث الاخيرة فقس بتقدم الفاف. والعامة  
نقول فقس الرجل اسيه جملة ينكمش بعد انساطه.

وفقس البارودة اي اطلق بارودها بضرب زندها عليه.  
ويقولون فقس الفخ على الوحش اي انطبق عليه \*  
تنافس جذب كل منها صاحبة بشعره الى اسفل .  
وتنافس الغلمان اخذ كل واحد بيده بيضة وضرب  
احدها ببيضة بيضة الآخر فابتهما انكسرت اخذها  
صاحب البيضة الصحيحة. وهذا من اصطلاح العامة.  
والاسم منه المنافسة وبعضهم يقول المنافسة. راجع فقص.  
وانفقس الشيء ونفقس انقلب. والعامة نقول نفقس السمن  
فتنفقس اي غلاه على النار فاستخرج رغوته ونفاه \*  
الفنّاس دالة في المفاصل \* الفنّوس البطنج الشامي اي  
الحجّج الواحدة فنّوسة. وفنّوسة البطنج عند العامة  
الراس الصغير منه \* الفنّاس العود المخي في الفخ  
ينفقس على الطائر اي ينقلب

فقس البيضة ونحوها ينقصها فقساً فضيها وكسرهما  
بيده. والعامة نقول شجر فاقش اي فارغ من الثمر.  
وفنّيسة الثوب عنده شق في ذبله على طول شبر لينتفع  
انفراجه  
فقص البيضة ونحوها ينقصها فقصاً كسرهما وفضيها  
في فقيصة ومنقوصة. والاولى شاذة لانها بمعنى المفعول  
فلا تلحقها الدالة قياساً \* الفنّوس البطنجية قبل النصح  
مصريّة \* الفنّيس حديد كالحلقة في اداه الحزات \*  
المفناص شبه رمانة تكون في طرف عمود من حديد  
تنقص كل شيء ادركة. يقال رخصه بالمفناص

فقط كلمة مركبة من الفاء وقط. وستذكر في  
ق ط ط \* فقط الحساب كسب عليه فقط بعد تعيين  
مقداره لئلا يزداد عليه زوراً. وهو من اصطلاح الكتاب  
فقع لونه ينفق وينفق فقفاً وفقراً اشتدت صفته  
او خلصت وصفت. والفنّاق فلاناً اهلكته. والفنّام  
نزع. وفلان مات من الحر. وفنّع الحمار ينفق فقفاً  
ضرب. وفلان الذي سرفه. والعامة نقول فنّع الشيء  
اي انشق فخرج منه صوت كما تنفق البيضة في الدار.  
ونقول ايضاً فنّع الرجل اي مات بغنة من الغر. وفنّع  
الشيء ينفق فقفاً احمر \* فنّع الرجل تنفق في الكلام.  
واصابه فرقه. والوردة ضرب ورقة منها يكتو على يده  
الاخرى فانفقت وسبح لها صوت. وفنّع الادم حمرة.  
وافنّع الرجل ساءت حاله وافنّقر. وتنافعت عيناه  
ايضاً. وانفنع الشيء انفق \* النافع اسم فاعل. واحمر  
او اصفر افع اي شديد مشبع اللون. او كل ناصع اللون  
فاقع من بياض وغيره. كذا قيل والمشهور انه صفة  
للاصفر يقال اصفر فاقع كما يقال احمر قرأص واخضر  
حان وايض يقر واسود حالك وعليه في سورة البقرة  
انها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين \* النافعة  
مؤنث النافع والداهية ج فواقع \* رجل فنّاع كرايع  
اي غير منصرف للصنعة والعدل عن فاقع اي احمر.  
وبقال فنّاع كتمان اي مخدوم يياه مخففة حديث لانفاه  
الساكنين بينها وبين التنوين \* احمر او اصفر فنّاعي اي  
شديد \* الفنّاع الشديد الحبيب. والفنّاع شراب من  
الحبوب والاثار ونحوها. سمي بذلك لما يرتفع في راسه  
من الرذ. ونبات اذا بيس صلب فصار كانه قرون \*  
الفنّاعة واحدة الفنّاقيع وهي فنّاخات الماء. ويقال لها  
فواقع ايضاً ومفردها فاقعة \* الفنّاعي باع الفنّاع \*

الفنّيع الايض من الحمام. وايض فنّيع اي شديد  
البياض. والفنّيع عند العامة ثمرتين قبل نضجه الواحدة  
فقيعة. والنافوع عندهم نبات يخرج قصباً طويلاً دقيقة  
مجمّعة \* الفنّع الفتر والبيضاء الرخوة من الكماء ج  
فقيعة كنيّة. ويقال للدليل هو اذل من فنّع بفرقة  
او بفرق اي اذل من كماء في ارض منخفضة لانه لا يتبع  
على من اجنأه اولانه يأس بالارجل. ومنه قول النابغة  
يبحر النعمان بن المنذر

حذرتوني بني الشقيقة ما منع فقفاً بفرق اي يزولا  
والشقيقة جذع النعمان المذكور وهي بنت عباد بن زيد  
بن عمرو بن ذهل الشيباني. والفنّيع الفنّع للكماء  
المذكورة \* الفنّيع الرجل الاحمر \* الفنّيع الشديد البياض  
والاشي فنّعا ج فنّع. والفنّيع من الفقر المدقع. ونبات  
منفق اي اذا بيس صلب. والفنّيع الخف الحظرم. والفنّيع  
طائر اسود اصل ذنبه ابيض

فقس - الفقسعة البلادة. وفنّس بن طريف  
ابو حنيفة بن ابي اسيد. وهو علم مرتجل لم يسبق له استعمال  
في غير العلمية

ففقن الرجل افنقر فقراً شديداً. والكلب نجح خوقاً.  
وفي كلامه فققر. والعامة نقول ففقنت القدر اي خرج  
لغلبتها ففانقح يسمع لها صوت \* الفنّاق السنت من  
الكلام. ورجل فنّاق وفنّاقة اي احق هذرة \* ففقنة  
الماء صوت تدارك قطره وسيلان \* الفنّوق العقل  
والذهن

فقه يفته فقفاً فقهه \* انفق الشيء انفاقاً انفرج \*  
الفنّاق من الرجال الاحق الهذرة \* الفنّاقة طائر ج  
فقاق. ورجل فنّاق اي احق هذرة \* الفنّقة المحفلة.  
يقال امرأة فنّقة اي حافلة

نقل البيدر ينقله فنّلاً فنّلاً ذراه ورفع دقه بالمفلة.  
والعامة نقول فنّال المحرق اي تنطش \* افنّلت الارض  
صارت ذات قنل \* الفنّل مصدر وارض كثيرة  
الريع. والفنّل سكة مسمومة لأتوك. وهي صغيرة  
كالاصبع \* الفنّلة المذراة ج مفائل

فنم الكلب يفتقه فنّماً اخذ بفتقه والمرأة جامعها.  
وفنم الالة يفتق فنّماً امثلاً. والرجل فنّماً فنّماً كانت  
ثاباه العليا متقدمة الى الخارج فلا تنع على السفلى فيه  
افنم. وفلان اشير ويطر. وفنم ما له فنّماً نند او كثر  
ضد. ولامرقنماً وفنّماً وفنّوماً لم يحجر على استواه  
وعظّم. واكل الرجل حتى فقر اي حتى بشم. وفنم الامر  
ينم فنّامة عظم \* فام المرأة جامعها. ونفم الكلب اخذ  
بفتقه. ونفام الامر عظم واشتد \* الفنم والفنم الحلي او احد  
العيون وطرف خطم الكلب. والفنم من الرجال الهم  
يعلو المحصوم. والفنم الهم \* الفنّة والفنّة حوت بحري  
بقدر الجدي ينطقون بجلده لوجع الظهر \* الفنّني  
قيل او الصواب الفنّني نسبة الى فنّيم كانه وهم نساء  
المشهور في الجاهلية. والظاهر ان الاول هو الصواب  
لان المنسوب اليه مضموم الفاء فلا تحول عن ضمها كالمذني  
والجوهني نسبة الى هذيل وجيهة ونحوها. والفنّني  
نسبة الى فنّيم دارم على غير قياس لان قياسه حذف  
الباء كالاول. وانما انتبهوا للفرق بينها \* الفنّم من  
نقدمت ثاباه العليا فلا تطبق على السفلى. والاشي

الرجل بفكع فكمعاً وفكوعاً غداً. يقال ذهب

استعلا من قَلَت. وتَنَلَّت الطائر من الصائد فَنَحَّصَ.  
وفلان إلى فلان نازع اليو. يقال أراه بَنَفَلْتُ إلى  
صحبك أي ينازع بها. وتَنَلَّت عليه تَوَثَّبَ. ومنه حديث  
أم حانفة فَنَفَلَتْ عليها لِقَتَها. وتَنَلَّت الرجل نجاةً وفَخْلًا.  
وتَنَلَّت الكلام الرَجَلَة. وتَنَلَّت فلان على الجهول مات.  
ويقال أيضًا أَفَنَلَّت نفسه. وَأَفَنَلَّت بامر كذا فَوَجَّهَ يو  
قبل أن يستعذله \* فَفَلَّت من الخيل السريع. وما لك  
منه قَلَّت أي لا تلت من \* فَفَلَّت من الخيل والفَلَتَانِ  
السريع. يقال فرسٌ فَلَتان وفَلتان. والفَلَتَانِ السَّيْطُ  
والصَلْبُ والمجرى وطائرٌ يصيد الفِرْدَة \* فَفَلَّت المرأة  
وأخر ليلته من كل شهر أو آخر يوم من الشهر الذي  
بعده الشهر الحرام ج فَفَلَّت. وخرج الرجل قَلَّت أي  
بَغَتْ. وفَلَّت المجلس هَوَانًا وزَلَّةً. وحدث الأمر قَلَّت أي  
نَجَاةً من غير تردٍ ولا تدبُّر حتى كأنه أَفَلَّت سريعًا \*  
الفَلَّةُ عند العامة الذي لا يصون نفسه عن ارتكاب المعاصي \*  
الْفَلَّت من الخيل السريع \* كَلَّت قَلَّت لا يَضُمُّ  
طرفاءً من صفرو أو ضيقه \* الفال تاسم فاعل. والكلام  
الفال عند العامة ما ليس يُحَفِّظ فيه الأدب \* الفالنة  
مؤثَّ الفال. وعند العامة ما كان من الماشية غير  
مربوط. ومن النساء غير مصوغة. ومن ربح الجوف  
ما خرج على غير انتباه. ومن بين من فعلًا فيقولون  
فَلَّت فلان. ويقولون نعمةً فالنة أي غير جارية على  
أحد الألمان الموسيقية

فلج - الفلج كمثل كَيْلٍ يُعْمَل من حلب المعزى  
والجوز وغير ذلك. أصله فَلَانَةٌ بالفارسية  
فلج فلانٌ يفلج ويفلج فلانًا وفُلُوجًا ظفريًا طلب وفاز  
يو. وعلى خصموه استظهر عليه. ومنه المثل من بَأَتْ  
الحكم وحده يفلج. وفلج يحاجو اثبتها. والتي بينهم قسمة.  
والشيء شقٌّ فَلَجَيْن أي نصفين. والحراث الأرض شقًّا  
للزراعة. والوالي الجري على القوم فرضًا. وفلج الرجل على  
الجهول أصابه داءُ الفلج فهو مفلوج. وفلج يفلج فلانًا  
فلج \* فلج الشيء قسمة. وفلج فلان بمعنى فلج وعلى خصموه ظفر  
وفاز. والله فلانًا على فلان أظفرو عليه. وفلج برهانه قدَّمه  
وأظهره. ونظمت قدَّمة تَفَلَّت \* الفلج اسم فاعل  
والجمل الضخم ذو السنامين يُجَمَل من السند الفلجة  
والفانز من السهام وداءٌ يحدث في أحد شقي البدن  
طولًا فيبطل إحساسه وحركته. سمي بذلك لأنه يأخذ  
شطرًا من البدن في الغالب. ويندر وقوعه في الشقين.  
وهو الذي توفي بقرط معتبر الطب. وعليه قول الشاعر  
بقراط مفلوجًا مضى لسبيلو

ومبرسًا قد مات جالينوس  
وجالينوس من مشاهير الأطباء. والمبرس من أصابه داء  
البرسام وهو مرض في الصدر. وفالج اسم رجل من العرب  
وهو فالج بن خلاد الأشجعي. ومنه قول المتنبي من الأمراء  
من هذا الأمر فالج بن خلاد أي بريء منه وبمجزل عنه.  
وذلك أنه قبل فلج بوم الرقيم لما قتل أنيس الأسرى  
انتصر أنيسًا فقال أي بريء منه. والفلج يفلج الأمر  
مكيالًا سِدْرًا ج فلج \* الفلج مصدر والنصف وهما  
فلجان أي نصفا ج فُلُوج. وفلج اسم مفعول بين البصرة  
وضربة مذكر منصرف. قال الشاعر

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم  
م القوم كل القوم بام خالد  
أراد الذين نَحَدَف اليه على لغة. والفلج النصف ومكيال  
معروف. وقيل الفلج خُمس الكرو وهو أكبر من الفلج.  
وقيل الفلج نصف الكر الكبير. والفلج المكيال الذي  
يقال له بالسريانية فالغا. والفلج اسم من فلج بمعنى الفوز  
والظفر. والفلج تباعد ما بين القدمين أو اليدين وتباعد  
ما بين الأسنان والنهر الصغير ج أَفلاج \* الفلجة الفوز  
والغلبة \* الفلوج الكتاب \* الفلوجة القرية في سواد  
العراق والأرض المصلحة للزجاج ج فللاج \* الفلجة شقَّة  
من شق الحجة أي الحجة. قال عمر بن لجأ  
نمى غير مشتمل بثوبه

سوى خل القلجة بالخلال  
الأفلاج المتباعد ما بين القدمين وما بين اليدين وما بين  
الأسنان. يقال رجل أفلاج الأسنان وامرأة فلجة الأسنان.  
قال ابن دريد لابد من ذكر الأسنان. أقول ولا بد  
من ذكر غيرها أيضًا للتمييز فيقال أفلاج القدمين أو  
اليدين كما يقولون مازن ربيعة ومازن قيس ومازن غيم.  
ورجل منفلج الثياب أي منفرجها. وهو تقيض المتراص  
الأسنان. وأمر منفلج أي غير مستقيم. والمفلوج اسم مفعول  
والمصاب بذاء الفلج ج مفلج

فلج الرجل الأرض بفلجها فلجانها. ومنه المثل  
أن الحديد بالمحديد يفلج أي يثقب ويقطع. وفلج فلانًا  
مكرويه. والرجل فلجًا وفلجًا بجس في البيع. وفلجت  
الشفة السفلى فلج فلجًا صارت فلجًا. قيل أن هذه المادة  
موضوعة في الأصل للشق والقطع وسائر المعاني متفرعة  
منها \* فلج يواسم فلج. وفلان مكرويه. وفلج الرجل فاز  
وظفر بما طلب. وبالشئ عاش يو. وفلج زيد فلج في سعيه  
وأصاب في عمله. ومنه في سورة الأعلى قد افلج من تركي  
وذكر اسم ربه فصلًا. واستغنى به فاز وظفر. ومن الفاظ  
الطلاب عند المجاهلة استغنى بامر أي قوي بدير  
نفسك كناية عن كونه قد تحلى عنها \* الفلج الفوز  
والنجاة والبقاء في البحر. وقول المؤذن حي على الفلاح  
أي هلموا إلى طريق النجاة والفوز. والفلج أيضًا السحور.  
ومنه الحديث قد خفت أن يغوتا الفلاح يعني السحور.  
قيل إنما سمي بذلك لأن يو بقاة الصوم \* الفلحة الجنس  
في البيع. والفلحة الحراثة وصناعة الفلج. وفي التاموس  
الفلحة بالفتح \* الفلج مصدر والشق ج فُلُوح.  
يقال في رجله فُلُوح أي شقوق. والفلح الفلاح \* الفلحة  
الفرح من الأرض \* الفلاح الملاح والحراث والمكاري.  
ويطلق عند أهل المدن على كل من يسكن الجبال  
والأرياف كذا كان \* الفلحة سنة المرح إذا انشقت \*  
الأفلاج المشقوق الشفة السفلى يقال رجل أفلاج وامرأة  
فلج. وكان عنتره العبيسي يلقب بالفلح فلح كانت يو.  
فكان يقال له عنتره الفلح لفظ المؤث حملًا على  
تأنيث اسمها وعلى إرادة الشفة الفلحة. وعلى الأول تكون  
الفلحة نعتًا وعلى الثاني تكون مضافًا إليها

فلج - فلج الرجل نطفل \* الفلج التبع  
السح \* الفلج الحريص والكلب والذئب المسن ومن  
يحب طعام الناس. وفلج رئيس من بني شيبان كان

إذا أعطى سهمه من الغنيمة سأل سهمًا لأمراً وتم لناقته.  
فقالوا فلان سأل من فلج \* الفلحة المرأة الرحمة  
الصغيرة الكفل

فلج بفلج فلجًا سلعة. والامر واضحة \* فلج فلجًا  
ضربة \* الفلج الرمي (أي رمي اليد) أو إحدى رجلي  
الملة واليد السفلى منها ج فلج  
فلج - غلام أفلود أي نام محمل سبط نام سمين  
فلج - الفلودج الفلودج. فارسيستان  
فلج له من المال فلج فلجًا قطع له وإعطاه بلا  
تأخير ولا علة أو أكثر له من العطلة أو عطاة دفعة \*  
فلج قطع. وفلج النساء مفاضة طارحين الحديث.  
يقال فلان ذو مطارحة ومفاضة. وانفلج فلان المال  
أخذ من ماله فلجًا. قال كثير عزة

إذا المال لم يوجب عليك عطاه  
صنيعه قرى أو صدق نواقة  
منعت وبعض المنع حرم وقوة  
ولم يتلذذ المال إلا حفاقة

الفلود ذكره المحدث وحلوه تعمل من الدقيق  
والماء والعسل. وهي أطيب الحلوات عند العرب. ومنه  
قول بعضهم

أمر بأك الفلود سرًا ويطعم ضيفه خبز الشعير  
ويقال له الفلودج والفلودج والفلودج بالنا  
المهله. وهو مأخوذ من فالوده بالفارسية \* الفلج كبد  
البعير ج أفلاج \* الفلجة القطعة من الكبد ومن الذهب  
والفضة والمال وغير ذلك ج أفلاج وفلج. وأفلاج  
من الأرض كوزما \* الفلج ذكره المحدث فارسيها  
فولاد. والعامة تقول بولاد وتستعمله لموسى الحلاقة أيضًا  
وتجمعه على بولاد \* الفلودج اسم مفعول. وسيف مفلودج  
أي مطبوع من الفلود

فلج - الفلج والفلج والفلج نحاس أبيض يُجَمَل منه  
القدور المفرقة أو هو خيخ الحديد أو الحجارة أو جواهر  
الأرض كلها أو ما ينفيه الكرم من كل ما يذاب منها والرجل  
الغليظ الشديد والضرية تجرب عليها السيوف والجبل  
فلج - فلج القاضي فلانًا حكم بالفلاس وفنادي  
عليه وشهره بين الناس بأنه صار مفلسًا وفلس الرجل  
لم يبق له مال كأنما صارت دراهمه فلوًا وزويقا أو  
صار مجت بقال ليس معه فلس أو صار ذا فلس بعد  
أن كان ذا درهم. وقيل أن الهزة فيه للسلب أي لم يبق  
عنده فلس كما في نحو أشفى المريض أي ذهب شفاؤه.  
وحاصله مطلقًا الانتقال من حالة اليسر إلى حالة  
العسر فهو مفلس \* الفلج قطعة مضروبة من النحاس  
يتعامل بها وهي من المصكوكات القديمة. وبعض العامة  
يكني به عن المال مطلقًا ج فلوس وفلس. وفلوس  
السك ما عليه من القشر. والفلس أيضًا ورقة الجربة  
كانت تُخَمَّ ويعلمها النجفي في عتق شهادة لآء جزية.  
والفلس صنم لبني طي. والفلس عدم النوال. وهو اسم من  
افلس. يقال صار امرؤ إلى الفلس \* الفلاس صوف  
الفلس وباتهما \* شي مفلس اللون أي على جلده  
لمع كالفلوس. والفلس اسم فاعل. وفي اصطلاح التجار  
من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه ويعترف عند



العامة بالمكسورج مَنَاليس على غير فباس. وقد يقال  
مَنَاليس ومنه قول الشاعر  
بغداد دار لاهل المال طيبة

وللمنَاليس دار الضحك والضحك  
وفلسطين وقد نُفِخَ قَاقُومُها من اجناد  
النعام. والنسبة اليها فِلَسْطِينِي وفِلَسْطِينِي  
الرجل تعاطى الفلاسفة وتحكّم  
(من معنى المحكمة) وتحدّى بالشيء \* لفظة  
يونانية مركبة في الاصل من فيلها اي محبة وصوفيا اي  
حكمة فيكون تأويلها محبة المحكمة. وتطلق في عرف  
المُتَأَخِّرِينَ بوجه الاجمال على بيان اسباب الاشياء المادّية  
والغير المادّية او ذكر الاشياء مع اسبابها. وقال في  
التعريفات هي في اصطلاح الصوفيّة النشئة بالاله حسب  
الطاقة البشرية لتحصيل السعادة الابدية. وقد يرد  
التأني في المسائل العلمية والفنون فيها. ومنه  
قول الشاعر

فَقُلْ لِمَنْ يَدْعِي في العلم فلسفة

عرفت شيئا وغابت عنك اشياء  
وقد يرد بها سوء العقيدة في الدين \* العالم  
بالفلسفة وتلب ارسطوطاليس ج فلاسفة  
من الامر بفلس اخراج نفسه منه. وهو من  
كلام المولدين \* تنليصا خلاصة فافلس  
اي تخلص. من يده اخذه  
عن سيفه يفلط فلطاً دَهِشَ عنه \*  
افلتة على الابدال. وهي لغة تميمية فيجاء. الامر  
فلاناً فاجأه. بالامر على الجهول فوجى به \*  
المفاجأة. وهو لغة هذلي يقولون تكلم فلان  
فلاناً فاحسن اي فاجأ بالكلام الحسن بديها \*  
الغياة

القرص بسطة وعرضه \* راس \*  
اي عريض مُنْطَحٍ والعامة تقول باليكه  
- تفلطس انف الانسان اتسع \*  
والفَلْطُوس والفَلْطِيس الكبرة الغليظة او  
راسها اذا كان عريضا \* خط المختبر  
الشيء يفلط فلطاً شدة او فطعة \* الشيء  
بمعنى فلة. تنفق. انتفق \* الداهية  
ج فوالع \* الشق في القدم وغريها ج فلوع \*  
القطعة من النعام. ويقال في الفخس لمن الله  
فلعننا اي صدع فرجها \* سيف. اي قطاع ج  
فلع \* مزادة. اي حموزة من قطع المجاود  
رأسه يفلط فلطاً ثلغة اي شدخه

الرجل فللة قارب بين خطاويه وتجنح.  
وفلان شاص فاه بالمسواك اي ذلك \* والطعام  
جعل فيه الفلفل او مولدة. والعامة تقول القور  
اي انصرفوا شيئا فنيبا \* الرجل بمعنى فلل.  
وفادتنا الضرع اسودت حلتاها \* حب  
هندي شديد الحراقة يطيب به الطعام وشجر الواحدة  
فللة. والدار شجر الفلفل اول ما يثمر. وعند  
الاطباء هو اول غر الفلفل. وهو مبي للتركيب.  
واستعمله الرئيس ابن سينا معربا في ارجوزته حيث يقول

من كدس وكدر وحمرل  
وفرده مائة ودارم فلل  
ايضا الخادم الكيس والليف \* نبات  
منه نوع يحمل ثمرا حريفا كالفلل ونوع اخر لا حرافة  
فيه \* شراب. بلذع لذع الفلفل. وشعر  
شديد المعودة. واديم. نكهة الدباغ. وثوب  
موشى كصغارير الفلفل اي حملو. وطعام  
جعل فيه الفلفل. عند المولدين ما طبخ  
ولم يمتصحه فلا يزال حبه يندري كالفلل لعدم التصاق  
بعضو ببعض. والثوب. عندهم ما كان صبغة كلون  
الفلفل

الشيء يفلط فلطاً شدة. وصوف المجلد نزع اذا  
اصل اي اتين. الله الصبح اي شدة بكشف الظلام  
عنه \* الشيء بمعنى فلة. الشاعر اتي بالفلق  
اي بالامر العجيب. فلان جاء بفلق فلقي  
وسيدكر. الشيء تنفق. وفلان اجتهد في العدو  
حتى اتعب من شدته. الشيء انتفق.  
الرجل اتي بالامر العجيب. وفلان اجتهد في العدو حتى  
اتعب من شدته \* اسم فاعل. وفي سورة الانعام  
فالقي الحب والنوى اي خالفة او شافه باخراج الورق  
منه. ايضا الخلة المنشفة عن الطالع والشق في  
المجلد. وربما قالوا كان ذلك بنا لى كذا وكذا يريدون  
المكان المحدر المطين بين الربوتين \* مؤث  
الفاقي والمطين من الارض بين الربوتين \* لبن  
اي متجين. اللبن ان يخذ ويحمض حتى ينفق.  
وصار البيض. وفلاقا اي منفلقا \* القطعة.  
يقال فلاقه اجري اي قطعة منه ج فلاق \* مصدر  
والشق ج فلوق. بنال في رجلو فلوق اي شق. وكلني  
من فيه اي من شقة. الداهية والامر العجيب  
وقوس تخذ من نصف عود والفضب يثق بانين  
فكل شق فلق. وكلني من فيه اي من شقة  
الصبح او ما انتقل من عموده او الحجر  
والخلق كله. وفي سورة الفلق قل اعوذ برب الفلق  
من شر ما خلق. قبل هو الصبح وقبل هو الخلق  
كله. ايضا جهنم او حب فيها والمطين من  
الارض بين ربوتين ج فلان. او الفصاة بين شفتين  
من رمل ومنطرة السحابة وهي خشبة فيها خروق على  
قدر سعة الساق يجبس فيها الناس على فطار وعود  
يربط حول من احد طرفيها الى الاخر وتعمل رجلا  
الحجر داخل ذلك المجلد فيضرب عليها. ايضا  
ما يبقى من اللبن في اسفل القدح. ومنه يقال تحفيرا  
باين شارب الفلق. ومن اللبن المنقطع حموضة والشق  
في المجلد ج أفلاق. وصار البيض افلاقا اي منفلقا.  
وجاء بفلق فلقي وبنلق فلقي اي بالداهية. والاول مبي  
كشدّر مدّر والثاني معرب كادخلوا رجلا رجلا \*  
بالنصر الداهية \* شاة. الصرة اي واسعتها \*  
جمع الفلق والكذب الصراح \* المرة  
وسمة تحت اذن البعير بهذه الصورة. ونصف الشيء  
المفلوق كالكاء ونحوها. الداهية والكسرة  
والقطعة. ومن الجنة نصفها وكذا من لبن ونحوه ج

فلقي \* الخوخ ينفلق عن نواه. وكذا المشمش  
ونحوه اذا نلق عن نواه وتجنف. فان لم يتجنف فيه  
فلوق. عند بعض العامة البطخ \*  
اي متجين. الداهية والامر العجيب وعرق يتأ  
في العنق وعرق في العضد والموضع المطين في جران  
البعير عند مجرى الحلقوم \* الداهية والفلة من  
الشعر. يقال في راسها فليقة اي قليلة من الشعر. ويقولون  
الداهية عند التعجب من امر منك \* الشعر من اللبن  
المنقطع حموضة. ورجل فلقي اي دلي رذل مثل.  
من الشعر الذي ياتي بالعجائب في شعره.  
الداهية. المجنف من الفلق. والفلق

اسم مفعول والموسم بالفلقة للسم المذكورة  
الرجل ما في الالة شره او كله اجمع \*  
الى القوم استبشر اليهم. والعامة تقول فلان اي  
تخرج بعد ان كان غيبا \* رجل فلقي اي يضحك في  
وجوه الناس

الجيل الردي \*  
ومن ابوه مولى وامه عريية او ابواه عريان وجذناه  
أمتان او امه عريية لا ابوه او كلاهما مولى. وقال ابو  
عبيد الذي ابوه مولى وامه عريية. وانشد  
العبد والهيمن والفلفلس ثلثة فأيهم تلتس  
وقال ابو العوث الذي ابوه مولى وامه مولاة.  
والهيمن الذي ابوه عتيق وامه مولاة. والمرفف الذي  
ابوه مولى وامه ليست كذلك

في الكلام والمشي اسرع

الواحد  
الحجارة تفلك فلنكا صارت فالكاء. وتديها  
استنار. الحجارة بمعنى الحجر. تفلك تديها  
استنار. فلان لج في الامر. والكبة اجعلت  
وحاض. والراعي جعل من الملب مثل الفلانة ثم  
جعل في لسان الفصيل لئلا يرضع. وتلك تدي الحجارة  
استنار. والعامة تقول فلان فلان اخبر بالغب  
وهو مأخوذ من الفلك \* المستديرة الندي \*  
السفينة يوثق ويذكر وهو الواحد والجمع. او  
الفلك الذي هو جمع هو تكبير للفلك الذي هو مفرد.  
وليس كحجب الذي هو مفرد وجمع وامثاله. لان وزن  
فعل ووزن فعل يشتركان كالعرب والعرب. ولما جاز  
ان يجمع فعل على فعل كآسد وآسد جاز ان يجمع  
فعل على فعل ايضا. غير انهم يعملون التعبير في تقدير  
ليجري على قياس التفسير فيقولون ان قصه الفاء التي  
كانت المفرد سليبت وجعل مكانها صفة الجمع. والفلك  
المتفلك العظام والجاني المناصل ومن به وجمع في  
فلكة ركبته ومن له الية فلكة الريح. الفلك مدار  
الغيوم ج افلاك وفلك وفلك. من كل شيء  
مستنداره ومعظمه وموج البحر المضطرب والله الذي  
حركه الريح والدل من الرمل حولة فضاء وقطع من  
الارض تستدير وترتفع عما حولها الواحدة فلكة ساكنة  
الام ج فلاك. علم يجمع فيه عن احوال  
الاجرام العلوية \* الفلك المزد واحدة الفلك وموصل  
ما بين الفترتين من البعير والهة على راس اصل

اللسان وجانب الزور وما استدار منه وأكمة من حجر واحد مستديرة وشيء يَنْكَلُكُ من الملب فَيُحْرِقُ لسان الفصيل فَيُعْضِدُ بِهِ لِيَسْمَعَ مِنَ الرِّضَاعِ . وكل مستدير فَلَكَةٌ كَفَلَكَةِ الرِّكْبَةِ ونحوها . وفَلَكَةُ المِغْزَلِ وَتُكْسَرُ هُـةٌ مستديرةٌ في أعلاه يُجْمَلُ في وسطها الصَّائِرَةُ التي يُعَانُ بِهَا المِخْطَ عند الغزل وتسميها العامة بالتَقَالَةِ \* التَّنَكِّيُ المسبوب الى الفلك والعالم يعلم الفلك ج فلأية \* التَّنَكِّيُّ الشَّوْبِيُّ والبردي \* أفلك من يدور حول الفلك من الأرض . وإفلكان لحمتان تكتنفان اللهاة . والمُفَلَكُ والمُفَلِّكُ من النساء المستديرة الثدي

فَلِ السِّيفِ يُقَالُ تَلَأَ تَلْأَةً. والقوم كدروهم وهزمهم.  
وعن فلان عقله بِنَلٍّ فَلَأَ ذهب ثم عاد \* قَالَ  
السيف تغلباً بمعنى فَلَهُ شِدَّةُ المبالغة. وَاِفْلَاحُ الرجل  
اِفْلَاحًا ذهب ماله. والقوم وَطَّحُوا الفُلَّ وهوارضُ  
سُدُوكِر. وتَنَلَّ السيف تغللاً وَاِفْلَاحُ اِفْلَاحًا وَاِفْلَاحُ اِفْتِلَاحًا  
تَنَلَّمَ. وتَنَلَّ القوم وتغلَّوا انكسروا. واسْتَنَلَّ فلان الشيء  
استفلاً اخذ منه ادنى جزء كَشَرُو \* الذَّلُّ مصدر.  
ورجلٌ فُلٌّ وقومٌ فُلٌّ اي منهزمون يستوي فيه الواحد  
والجمع لانه في الاصل مصدرٌ. ورَبَا قَالُوا في الجمع  
فُلُولٌ وَاِفْلَالٌ وِفْلَالٌ. والفُلُّ ايضاً الجماعة وواحد فُلُول  
السيف اي تَلَمُّو وما ندرعن الشيء كحالة الذهب  
وبرادة الحديد وشرار النار والارض المحمَّدة او التي تُطَرُّ  
ولا تُتَبَّتْ او ما اخطأها المطر اعراضاً او ما لم تُطَرَّ بين  
مطورتين او الففرة ج فُلٌّ كالواحد وَاِفْلَالٌ. والفُلُّ  
الارض المحمَّدة والارض لانبات بها وما رُقَّ من الشعر  
وشَجَرٌ بَسَنَالِي ذر زهر ابيض صغير مستدير طيب  
الرائحة الواحدة فُلَّةٌ \* الفُلِّي بالفصر الكتبية المنزهة. يقال  
كتيبةٌ فُلِّي اي منهزمة \* الفُلَّةُ المزة. والعامة تستعملها بمعنى  
الانصراف وتبني منها فعلاً فتقول فُلٌّ اي انصرف وفُلَّةٌ  
اي صرفه \* الفُلُّ انتلام حد السيف \* الفَلْيَةُ الارض  
لم يصبها مطر عامها حتى يصيبها المطر من القابل ج  
فَلَايِي \* الفَلِيلُ ناب البعير المنكسر والجماعة والشعر  
المجنع والليف. وسيفٌ فُلِيل اي منقطع \* الفَلْيَةُ الشعر  
المجنع \* اِفْلٌ من السيوف والمثلول والمثلث المنظم  
فلم - انتل انطه جدعه

فلن - فُلَانٌ وفُلَانَةٌ بغير الفِ لامِ يُكْنَى بها عن العلم الذي سمَّاهُ مَنْ يعقل. وها بجر بحان مجرى الاعلام في امتناع دخول الالف واللام عليها وامتناع صرف المؤنث منها. وعليه قول الشاعر

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْوَشَاءَ وَقَوْلُهُ  
فَلَانَةٌ أَصَحُّ خِلَّةً فَلَانٍ  
وَأَمَّا أَنْ كَانَ الْعِلْمُ لِعَبْرٍ مِنْ يَعْلٍ فَتَفْتَحُ كِتَابَهُ بِأَلٍ  
لِلْفَرْقِ بَيْنَ الْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ . يُقَالُ رَكِبَ الْفُلَانُ وَحَلَبَتْ  
الْفَلَانَةَ كِتَابَةً بِالْأَوَّلِ عَنْ نَحْوِ شَذَمِ اسْمِ بَعِيرٍ . وَبِالْثَّانِي  
عَنْ نَحْوِ صِدْحِ اسْمِ نَاقَةٍ . وَكَذَلِكَ الْكَيْيُ نَحْوِي الْفُلَانِ  
وَأَمَّ الْفَلَانَةَ . وَقَدْ يُقَالُ لِلرَّاحِدِ فِي النَّدَاءِ يَا فُلٌّ وَلِلْثَّانِيَيْنِ  
يَا فُلَانٍ وَلِلْجَمْعِ يَا فُلُونِ . وَلِلرَّاحِدِ يَا فُلَّةً وَلِلْثَّانِيَيْنِ  
يَا فُلَّتَانِ وَلِلْجَمْعِ يَا فُلَاتٍ . وَمِنْ سَبِيهِ هُوَ أَنْ يُقَالَ فُلٌّ  
وَيُرَادُ فُلَانٌ ( أَيْ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ) إِلَّا فِي الشَّعْرِ . وَقَدْ  
يُقَالُ لِلرَّاحِدِ يَا فُلَّةً وَيَا فُلَّ بِرَادٍ يَا فُلَّةً . وَفِي الصَّحَاحِ

فُلَانُ كِتَابَةٌ عَنْ اسْمِ سَيِّدِي بِهَذَا الْحَدَّثِ عَنْ خَاصٍّ غَالِبًا .  
 وَيُقَالُ فِي النَّدَاءِ بِأَنَّ فُلًّا مُتَخَذَفٌ مِنْهُ أَلْفٌ وَالنُّونُ لغيرِ  
 تَرْخِيمٍ . وَلَوْ كَانَ تَرْخِيمًا لَقَالُوا بِأَنَّ فُلًّا . وَرُبَّمَا جَاءَ ذَلِكَ  
 فِي غيرِ النَّدَاءِ ضَرْوَةً كَمَا فِي قَوْلِ أَبِي الْخَيْرِ الْعَبْدِيِّ  
 تَضَلُّ مِنْهُ إِلَى الْهَوَاجِلِ

في لَحْجَةٍ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ قُلِّ  
 الفلفنس دُكِرَ فِي ف ل ق س  
 فلهذ - التَّهْلُذْ والتَّهْلُذْ والتَّهْلُودْ والتَّهْلُودْ والغلام  
 الحادر الممين رَاقِعُ الحلم  
 فلهم - التَّهْلَمُ فوج المرأة والبهْرُ الواسعة  
 فلا الصَّيِّ والمهر عن امو يَنْقُوهُ قُلْنَا وَفَلَا \* (واو ي)  
 عزله عن الرضاع او فطمه. والغلام رِأَهُ. وفلانا با سيف  
 ضربه به. ونلأ زَيْدٌ سافر. والرجل عقل بعد جهل \*  
 افلى الصَّيِّ والمهر اِفْلَاةً بمعنى فلاة. وزيد صار الى الفلاة  
 او دخلها. والفرس بلغ ولدها ان يُطَرَّ وكانت ذات  
 فُلُوٍ فهي مُزَلٌّ ومُغْلَبَةٌ. وافلى الصَّيِّ والمهر اِفْلَاةً بمعنى  
 فلاة. ولما كان رِعاهُ. والغلام رِأَهُ. قال الشاعر  
 وليس بهلك منَّا سَيِّدٌ اَبَدًا الا افلتينا غلامًا سَيِّدًا فإينا  
 التُّبُلُو المَحْش والمهر قُطِيبا او بلغا السنة ج اِفْلَاةً ولائتي  
 فُلُوَةٌ \* النَّدَاةُ القفر او الصحراء الواسعة او المفازة لا ماءَ  
 فيها او اقلها لابل ربيع وللحمير والغنم عَشَبٌ اي واقلها ماء  
 على الابل ما تدركه كل اربعة ايام فتشرب وعلى الحمير  
 والغنم ان تدركه كل يومين فتشرب يومًا بعد يومٍ ج  
 فَلَا وَقُلُوَاتٌ وَقُيٌّ وَقُيْلٌ وَأَمْلَاةٌ \* التَّلُوُّ والتَّلُوُّ القلوج  
 فَلَادَى وَأَفْلَاةٌ. والائتي قُلُوَةٌ. والفلا عند العامة ما ليس  
 تحت سقف من الارض

فلور - الفلأورة الصيادلة. معرّب  
 فلى راسه بفيليه قلباً (باهي) مجنة عن التمل ونفاه  
 منه. وكذا فلى التوب ايضاً. والنعر تدبره واستخرج  
 معانيه وغرائبه. والامر تأمل وجهه ونظر الى عاقبه.  
 وفلاناً بالسيف ضربه به. وزينا في غفله رازو. وفلي  
 الشيء فلي فلي انقطع \* فلى راسه تفلية بمعنى فلاه.  
 وتفلني فلى راسه وثيابه من التمل ونحوه. والطائر احناك  
 بفر منقاره بين ريشه. ومنه قول الشاعر

حَدَّثُونِي أَنْ سَعْدِي خَرَجْتَ نَحْوَ الْمُصَلَّى  
فَإِذَا طَيْرٌ مَلِجٌ فَوْقَ غَصْنٍ يَبْتَلَى  
وَقَالَى الرَّجُلُ تَقَالِيًا وَاسْتَفْتَى اسْتِفْتَائَهُ اشْتَهَى أَنْ يُقْلَى  
وَطَلَبَ الثَّلَايَةَ \* الثَّلَايَةُ خِنْفَسَةٌ رِقَاطَةٌ تَأْلَفُ الْعُقَارِبَ  
وَالْحَيَاتَ فَإِذَا خَرَجْتَ مِنْ حَجَرٍ آذَنْتَ بِهَا أَيِ  
اشْعَرْتَ بِوُجُودِ الْعُقَارِبِ وَالْحَيَاتِ هُنَاكَ لِأَثْلَانِهَا بَهْنٌ ،  
وَمِنْ قَبْلِ لَوَائِلِ الشَّرِّ فَإِنَّهُ الْإِفَاعِي لَانَهَا تَنْذِرُ بِوُقُوعِهِ  
كَمَا تَنْذِرُ الثَّلَايَةُ بِوُجُودِ الْإِفَاعِيِّ \* الثَّلَايَةُ اسْمٌ مِنَ الثَّلَايِ  
لِلْحَمْلِ عَنِ الشَّعْلِ وَتَنْقِيَتِهِ

فلين - القُلُون عند النصارى الولد الذي يقدمه  
الرجل للمعبودة ولائته فليونه . ويقال لذلك  
الرجل عَرَّاب والمرأة التي تنف معه لاجل ذلك عَرَّابة.  
والقليون كلمة ايطاليانية معناها ابن لان العَرَّاب  
والعَرَّابة يكونان بمنزلة اب وام وروحين للولد وهم  
يكون بمنزلة ابن هـ \* القَلِين خشبٌ رَخِفَ لَيِّنٌ يَصْنَعُ  
منه سداة القناني الواحدة منه قَلْبَة

فم - الفرمثانة الفأ مخففة الميم وقد تشدد من  
الانسان وسائر الحيوان فوه بين الشفتين بدخل منها  
الطعام والشراب الى المعدة . واصلة فوه وسيدكر في  
فوه . وفم من الدباغ اي مرّة منه . وفم الفارورة راسها .  
وفم السيف حده . وفم الوادي اوله  
فم - الفم لغة في الفم . وفم لغة في ثم العاطفة  
بإبدال التاء فاء وهي من نادر اللغة  
فمأ - الفم الجماعة . يقال جاء فم من القوم  
اي جماعة . والفم الكثرة

فنأل - اللّيل المرأة القصيرة ورفقة الليل  
فتنى - اللّتى خان السبيل كاللّندق . يونانية  
فنج - الفنج الفنج النقلة . والفنج الفلك  
فجر عينيه حلق بها . عامية \* النّاجرة الخيالة  
الحاذقون في ركوب الخيل  
فنيش - الفنيش والفنيش الواسع  
فنجيل - النّجل الرجل الفنج . والنّجل عناق  
الارض \* الفنجى والفنجة مشية ضعيفة . والنّجلة أيضاً  
تباعد ما بين الساقين وما بين اللّدين  
الفنجيس الكمرة العظيمة . ويوصف بها فيقال  
كرمة فنجيس اي عظيمة  
فنجين - الفنجان النّالاصغر من النّحرف تُقرب منه  
الثّوة ونحوها مغرب يمكان بالفارسية ج فنجين .  
والفنجان عند نساء الحضرة حلية من الذهب او النحاس  
كالعلبة المستديرة كانت تلبسها المرأة في راسها وتضع  
عليها \* الفنجانة الفنجان الصغير

فَنَحَّ الْمَرْسَ مِنَ الْمَاءِ بَنَعَ فَتَحَّا شَرَبَ دُونَ الرِّيِّ  
فَتَحَّا بَنَعَهُ فَتَحَّا فَهَرَهُ وَغَلَبَهُ. وَفَلَانًا ذَلَّلَهُ. وَعَظَمَهُ فَتَنَّهُ  
مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ وَلَا إِدْمَامَةٍ \* فَتَحَ تَفْتِيحًا يَعْنِي فَنَحَّ فِي الْكَلِّ \* الْفَتِيحُ  
الرَّخْوُ الضَّعِيفُ \* الْمَتَّحُ مَنْ يَذُلُّ أَعْدَاءَهُ وَيَكْسِرُ رُؤُوسَهُمْ  
كَثِيرًا  
نَفَّرَ نَفْخَةً نَفَحَ مَفْخَرُ الْهَاسِ \* النَّفَاخِرُ ذَوُ النِّفْخَةِ  
وَالْعُظْمُ الْجَنَّةُ. وَالْأَشْيُ فَنَافِخَةٌ \* النَّفْرُ الصَّلْبُ الْبَاقِي  
عَلَى النِّطَاحِ. وَالنَّفْرُ الْعُظْمُ الْجَنَّةُ وَالْأَشْيُ نَفْخَةٌ \* النَّفِيرُ  
الرَّجُلُ الْكَبِيرُ الْإِفْتِخَارُ وَشَبَّ صَخْرَةً تَنْفُطُ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ  
فِيهَا رِخَاةٌ

فند الرجل يفند فنناً حرف وإنكر عقله لَهْمُ إِد  
مرض . وفي القول والرأي اخطأ . وفند فلان كذب \*  
فنده كذبه وجهله وعجزه ولأمله وخطأ رأيه وضعفه .  
وعلى الامراده منه . وفي الشراب عكف عليه . وفند  
فلان جلس على شمراخ من الجبل . والفرس ضمرة .  
والعامية نقول فند الحساب تنقبا اي فصله شيئا فنيبا .  
وفند الكرم اي قطع ما لا خير فيه من فروعه . وفاند  
فلانا على الامر مفاندة اراده منه . وفاند الرجل اخطأ  
في القول والرأي وكذب فهو مُفند . قيل ولا يقال عجوز  
مُفندة لانها لم تكن ذات رأي فخطئ فيهِ . وفاند فلانا  
خطأ رأيه . وتُفندُ منه تدم . وفلانا على الامر اراده منه \*  
الفانيد نوع من الحلوى . فارسية \* النند والفند الجبل  
العظيم واقطعة منه طولاً والنند أيضاً ارض لم يصحابط  
والغصن ومنه فند الشمع على التشبيه . والنوع والنور  
مجتمعين ج فتود وفاند . وفند جبل بين الحرمين

واسم ابي زيد مولى عائشة بنت سعد بن ابي وقاص  
كان احد المغنين الحسنين وكان يجمع بين الرجال  
والنساء. ارسلته مولاه عائشة ذات يوم لياتيها بشعلة  
ناير من بيوت الجيران فوجد قوما ذاهبين الى مصر  
فتبعهم من فورهم واقام هناك سنة ثم قدم. ولما دخل  
الحج اخذ نارا وجاء بعدو الى بيت عائشة فعثر بحجر  
هناك وتبددت النار التي كان قد اتي بها فقال تعست  
العجلة. فضرب به المثل يقال هو ابطأ من فئدة وفيه  
يقول الشاعر

ما راينا لغراب مثلاً اذ بعثناه بجي بالمسيلة  
غير فندارسلته فابسا فتوى حولاً وسب العيلة  
المسيلة كساة يندتريه وغراب اسم رجل ارسلوه لياتيهم  
بها فباطأ فقال بعضهم البيتين مشياً اباه بفند المذكور  
آثماً. مصدر والجز والكفر للعبة. ومنه قول  
الناطقة الديبائي

الاسلجان اذ قال الاله له  
ثم في البرية فاحدها عن اللند  
ج افناد. الليل اركانه وطوائفه. وفي الحديث  
وصلى الناس على النبي افناداً افناد اي فرادى بلا امام.  
وقيل جماعات جماعات وخبروا اي قدروا وخبرنا  
ثلاثين الفا ومن الملكة ستين الفا لا مع كل اي من  
المصلين مكنين. وفي الحديث ايضا ان تبعوني افناداً  
افناداً يهلك بعضكم بعضاً اي تبعوني ذوي قدر اسيه  
ذوي عجز وكفر للعبة. وم على حدة اي فئة واحدة  
الناس

ج فناديد على خلاف القياس  
جمع الفنداية كما مر  
قطعة ضخمة من تمر  
والصخرة العظيمة تنزع عن عرض الجبل  
الرجل عدا او بالفاظ اي ناب  
بعد مصيبة  
فلاناً غلبه غلام اي ضابط اي  
قوي شديد

ج فنادق. صحيفة الحساب ج فناديق  
الرجل اي غير عقله عما كان عليه  
اي تغير. وفي من كلام العامة  
نوع من الحلوى فارسية بانيد  
فرطاس او نسج يجعل كالابوة  
وفي اسفلو بلبله تركز فيها النجمة وتوقد ثم يجعل من  
مكان الى آخر فلا تصيب الرمح الضوء الذي فيه فارسية  
ومصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيء به الملاحون  
ج فنارات

بعض. معرب ينجه بالفارسية  
يخذ على قاعة طويلة كالريشة  
ليدرك الناظر منه ما حوله من المظورات البعيدة  
القام. وكان فانوس المصباح  
مأخوذ منه لانه يتم على حامله في الليل او انجوي \*

النفر الشديد المدفع  
في الامر تنبها استرخي  
الرجل اعياء. وعن الامر تأخر عنه. وفلان  
فتح رجله عند البول. وزيد كبر وشاخ \* المرأة  
في الحجاب عادت بين رجلها \* اسم فاعل  
والساقط النائم  
- انا فلان لحيته اي نافشا اباه  
ولاعيا بها يدي

- انا فلان لحيته اي منفشلاً  
حوض السفينة تجتمع اليه  
نفاة ماها وسقاية لها من الالواح يحمل فيها الماء  
العذب للشرب وقدح يسم به الماء العذب فيها \*  
الذكر والتيم من قيل ولادته والرجل  
العريض الانف وانف اتسع مخفه وانبطت ارنبته  
ج فطيس \* خطم الخنزير والذئير. وهو  
اي منبع الحوزة حي الانف  
الكبرة العظيمة

الرجل يفتح فمها كرماله ونافه  
مصدر والخير والكرم والفضل والزيادة وحسن  
الذكر. ومن المسك ذكاه رجحو. يقال مسك ذوقع \*  
الحسن الذكر  
فنفة فرق الله كسلاً ومهاونا  
الامعة فتش على شيء يطلبه بينها. وهو  
من كلام العامة

- فلاناً تنيقاً وفانفة منافقة نعمة  
الرجل تنم بعد يؤس. الغلام تنم \*  
الجواري المنعمة. ومن النوق الفينة السمينه. يقال  
جارية فتق ونافقة فتق \* الخجل الحكرم  
لا يؤذى لكرامته على امله ولا يركب ج فتق وافتاق \*  
العرارة ج فتائق جارية اي منعمة.  
وعيش اي ناعم. قال الشاعر يصف جوارى  
بالمنعمة

زاهن الشفوف يتضح بالملك وعيش مفائق وحرير  
ثقب النخعة  
الموت. الفارة كالفتق بتقدم  
القاف \* والفتقة الاست

بالمكان يفتك فتوكا افام يو. وعلى الامر  
واظب. وفي الامر ج. وفي الطعام استمر في اكله ولم  
يعف منه شيئاً. وفي الامر دخل. وفلان كذب. والجارية  
مجننت. وعلى فلان نعدى عليه وغلب عليه.  
في الطعام يفتك فتوكا بمعنى فتك \* في الامر  
مفانكة دخل فيه. الرجل كذب. وفي الامر  
لج. وعليه واظب \* مصدر والعجب والباب  
وقيل الصواب الفتك بالفاء. الباب والساعة  
من الليل او القطعة منه. الساعة من الليل  
ايضا او القطعة منه. العجب والقطعة من  
الليل وحيوان فرونه احسن الفراء واعدها. قيل  
هو نوع من جراء الثعلب التركي. وقيل يطلق على جرو  
ابن آوى في بلاد الترك \* يجمع لحي الانسان  
او طرفها عند العنقنة وعظم ينتهي اليه حلقى الراس

والزيمكي. وفي الحديث اذا توضأت فلانتمس  
يعني جانبي العنقفة من البيت والتمال وها المغلة \*  
الزيمكي. المحفلة  
فوق الايل ينفها فنا طردها. وفلاناً في البيع غبنة.  
ودبنة مطلة. والتي زينة \* الناس تنفينا جعلهم  
فنوناً. والتي بالشيء خلطة. وقول الحريري من مقامته  
الحلبيّة

ولا تجز رد ذي سوال فنن ام في سوال خفف  
اي طلب اشياء كثيرة ام انصبر. الشيء تنفنا  
تنوعت فنونه. وفلان في الحديث اخذ في فنون.  
فلان في حديثه وفي خطبته افناناً اخذ في فنون من  
القول وجاء بالافانين. فرسه استنفنا حمله على  
فنون من المشي \* مصدر والحال والضرب من الشيء  
والنوع. وربها توسج فيو فاطلق على الصناعة والعلوم  
وعلى قسم من المقالة ج فنون وافنان وافانين وهذه  
جمع افنان. الكلام اساليمة واجناسه وطرقه.

ولقيت منه اي عناه. وهو عالم بالكسراي حسن  
القيام به \* العنص ج افنان وافانين \* شجرة  
وفنوة على غير قياس اي ذات افنان او كثيرة الافنان \*  
الحمار الوحشي له فنون من العدو \* المرأة  
والساعة والطرف من الدهر. الكثير من الكلام \*  
توزم في الابط ووجع والبعير الذي به الفنين \*  
اي له افنان \* امرأة اي كثيرة الشعر \*  
الطرف من الدهر. وتذكر في في ن \*  
الضرب من الشيء ج افانين. ايضا  
الحية والمرأة المسترخية او المسنة والفصن المنفق والكلام  
المضطرب والجري المخلط من جرسه الفرس والناقة  
والداهية ومن الشهاب والسحاب اولها. مصدر  
افتن. وعند البلغاء الاتيان بكلام يتضمن فئين مختلفين  
كالجمع بين الفخر والتعزية. ومنه في سورة الرحمن  
كل ما عليها فان وبقي وهزرك ذو الجلال والاكرام.  
وعليه جرى الديدعون وسوء نوع الانسان واشدوا  
عليه قول عنترة العبيسي

احبك يا ظلم فانت عندي  
مكان الروح من جسد الجبان  
ولواني اقول مكان روجي

خفبت عليك بادرة الطعان  
فانه جمع فيو بين النسب والحاجة كما ترى. والشعر  
مصدر فت. وفي الثوب طرائق ليست من جنس. يقال  
ثوب ذو فتين. ايضا ان يلى الثوب بلا تشق في  
في رفعته او اختلاف في نسجه برقة مكان منه واكتناز  
مكان. يقال ثوب ذو فتين. ورجل سب اي ذو  
فنون. ورجل اي ياتي بالعجائب وامرأة شدة  
كذلك. العجوز السبغة الخلق ونافقة يجعل لك  
انها عشرا ثم تنكشف من الكشاف. والشعر البعير  
المصاب بالفتين

- الفناء البعرة ج فتوات وعنب الثعلب ج  
فتاً. قال زهير بن ابي سلمى  
كل فتات العن في كل منزل  
نزلن به حب الفناء لم يحطن

اي كان ما نقت من الصوف الاحمر الذي تزيت به  
هوادج هذه الطعائن حب عنب الثعلب وهو صحيح  
بافي على لونه \* امرأة فتاة اثنية الشعر وشجرة فتاة  
كثيرة الاغبان ولسعة الظل . والقباس فتاة فابدلوا  
النون بالواو \* شعر آتني اي قبان اي ذوافنان .  
وقياسة فكان كذلك فابدلوا النون بالياء كما ابدلوا  
في دينار فان اصله دينار بدليل جمع على دنابر  
فتي يفي من باب منع في لغة بني طي ( وهي شاذة  
اذ ليس فيه حرف حلق ) وفي يفي فتاة من باب  
علم في لغة الجهور وهي التصحية اي عديم ونقيض يفي .  
وفي فلان هرر فهو فان . ومنه قول عنزة  
لقد زعمت بنو عيس باني

آلا كذبت كبير السن فان

فاناه مفاناة داراه . ومنه قول الكبيسي الاسدي كما يفتي  
الشعوس قائدها . اي كما يداري الفرس الشعوس قائدها  
لئلا تغلب منه . وقول الحميري من مقامه الحلبية افاني  
الايام في ما يشي الغرام اي اقطع الزمان . واناه افتاة  
اعدمه . وتفتي القوم تفتان افني بعضهم بعضا \* الثاني  
اسم فاعل والشيخ الكبير المهر قبل له ذلك لزوال قواه  
ودنوه من الفتاة \* الفتاة خلاف البقاء . وقال في  
التعريفات الفتاة سقوط الاوصاف المذمومة كما ان  
البقاء وجود الاوصاف الحمودة . والفتاة فتاة ان احدها  
ما ذكرنا وهو بكثرة الرياضة . والثاني عدم الاحساس  
بعالم الملك والملكوت وهو بالاستغراق في عظمة البار  
ومشاهدة الحق . واليو اشار المشايخ بقوله الفرس سواد  
الوجه في الدارين يعني الفتاة في العالمين . انتهى . والفتاة  
الوصيد وهو ساحة امام البيوت . وقيل هو ما امتد من  
جبلها ج افية وفي . ومنه الحديث ارتحالي من  
الفتاة اي من سعة الدنيا الى ضيق القبر . وفتاة المصير  
ما اتصل به معدا لمصاحبه . وقيل هو ان يكون على قدر  
الغلو في الاتاني ثبت ما دام طيبا . فاذا بيس فهو المحاط  
واحده ا فتاة كشماني . ويقال هو ايضا عنب الثعلب .  
وهو من ا فتاة الناس اي لا يعلم ممن هو . وارض مئاة  
اي موافقة لما زليها

فبت - المهزول المهزول

فبت له بفبت فبتا عمل في امره بالعب جبيلا .  
وفبت الرجل بفبت فبتا نمر وتغال عما يجب تعده  
واشبه الفهد في تمده ونموه فهو فبت يفتح فكسر وفبت  
بكسرين \* الفهد حيوان من السباع ضيق الخلق  
شديد الغضب ذو وثبات بعيدة كثير النور . قبل هو  
متولد من الاسد والنمر . قيل ويتولد من الفهد والدب  
حيوان عجيب الشكل يقال له كوشال ج فهو وفبت .  
والفهد ايضا كوكب والممار في وسط الرجل . وفبت  
الدباب دويبة \* الفهد اثني الفهد . وقياس جميعها اذا  
اريد تحقيق التأنيث فبتات مثل كبة وكلبات . والفهد  
ايضا الاست . وفبتا البعير عفتان ناتئتان خلف  
اذنيه . ومن الفرس لحمتان ناتئتان في زورو \* الفهد  
معلم الفهد الصيد \* الفهد الفهد والاثني فوهدة \*  
الفهود الفهد ج افاهيد \* الفاهدة عند بعض العامة  
المشاجرة  
فهدر - غلام فهدر اي مبتلى ريان . وهو مقلوب

فُرُهد

فهر الرجل يهره فهدا وفهدا جامع المرأة ولم يهرل  
فيها ثم انشئ الى اخرى فجامعها وانزل فيها . وهو منهى  
عنه \* فهر الدرس اعتراه يهر او نراد عن المجري من  
ضعف وانقطاع في المجري . واهر الرجل بمعنى فهد .  
وفلان شهد عبد اليهود اوائ مدراسهم . وزيد اجتمع  
لحمه وتكتل . وهو افع السمن . وبغيره ابداع فابعد به .  
وفلان خلا مع جاريته وجاريته الاخرى تنمع حسه .  
وهو الوجس منهى عنه . واهيرت المجارية على المجهول  
خفت . واهر الرجل في المال اتسع فيه \* الفهر البحر  
قدر ما يدق به الجوز او يملأ الكفت مذكر ويؤتج  
أفهر وفهور . ويستعمل عند الأطباء ليجر الرقيق  
الذي تحبب به الادوية على الصلاة . والفهر مدراس  
اليهود يجنبون اليه في عيدهم او هو يوم ياكلون فيه  
ويشربون . قال ابو عبيد هو كلمة تبطية او عبرانية  
واصلها يهر تعربت . وفي حديث علي رأى قوما قد  
سدلوا ثيابهم فقال كانهم اليهود خرجوا من فهدهم .  
وعندي ان الصواب ان الفهر تعريب فورم جمع فور  
بالعبرانية . ومعناه قرعة وهو عيد لليهود مشهور يقع في  
الرابع عشر والخامس عشر من شهر آذار تذكارا للحوادث  
المذكورة في سفر اسستير من التوراة . ويسمونه عيد الفورم \*  
الفهر الفهر وهي اخض منه \* الفهر مخض يلقى فيه  
الرضف فاذا غلى ذر عليه الدقيق وسيط وأكمل \*  
الفهر لم الصدر

فهرس كتابه فهرسة عمل له فهرسا \* الفهرس  
الكتاب الذي تجمع فيه اسماء الكتب . ودفع في اول  
الكتاب او آخره يتضمن ذكر ما فيه من الابواب  
والفصول وما فيها منه ليسهل الوقوف على المطلوب  
منها . وهو المتعارف الآن . معرب فهرست بالفارسية  
وربما استعملوا الاصل فلما افرست الكتاب . ومعنى  
الفهرست بالرومية جامع الاشياء ج فهراس

فهدة بفهدة فهدا كسر وشدة

فهدة - الفهد الحسن القيام على المال . يقال هو  
فهدا على المال \* الفهد العبي . يقال رجل فهدا اي  
عبي \* الفهد العبي . يقال هو فهدا اي عبي  
فهدة بفهدة فهدا صاب فهدة . وفيه الا انه يهد فهدا  
وفهدا امتلا حتى صار يتصبب . قال الاعشى  
نروح على آل الحلق جفنة

كحماية الشيخ العراقي تنهى

افني الا انه ملاه . والبعر كواه الفاهقة . وافني البرق  
وغيره اتسع . ونهى الا انه بمعنى فهد . ونهى البرق  
وغيره ونهى اتسع \* الفاهقة الطعنة التي تنهى بالدم  
اي تصيب او كفة على الفهد \* الفهد المزة وعظم عند  
مركب العنق وهو اول الفهد او عظم عند فائق الراس  
مشرف على اللهاة ج فهاق \* بئر ميثاق اي كثيرة الماء .  
والمنهى الواسع . قاله ابو عمرو وانفد

والعيش فوق لاحب معبد

غير المحصى منهني عمرد

فهلل - قهّل في قولهم الضلال بن قهّل اسم  
للباطل . وهو غير منصرف . للعلمية ووزن الفعل باعتبار  
كونه على وزن جَلَبَّ

فهدة بفهدة فهدا وفهدا وهي انصح وقهامة وقهامة  
وقهامة علمه وعرفه بقلبه فوفاهم وذلك منهوي . ان  
الفهد المصدر والفهد الاسم . قال ابو الطيب المنبي  
اسمعتني ودواهي ما اشرت به  
فان غفلت فداهي فلة الفهد

اي فلة فهي كلامك الذي اشرت علي به . وهو انما  
يتعلق بالمعاني لا بالذوات فيقال فهمت الكلام وعرفت  
الرجل لا فهمته \* فهدا الامر وانها اياه جعله بفهدا .  
وقهّم الكلام فهمه شيئا بعد شيء . ولا تغل انهم الامر .  
والعامة نقوله ونقول انهم الكلام بمعنى فهمه . واستنبه  
الامر استنبه عنه وطلب منه ان يفهم اياه \* الفهد مصدر  
او اسم . وفي الكليات الفهد تصور الشيء من لفظ المخاطب .  
والافهام ايصال المعنى باللفظ الى فهم السامع . والفكر  
حركة النفس نحو المبادي والرجوع عنها الى المطالب .  
والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة .  
والفهم السريع الفهم \* الاستنباه الاستنباه . وعند اهل  
العربية من انواع الطلب الذي هو من اقسام الانشاء .  
وفي التعريفات الاستنباه استعلام ما في ضمير المخاطب .  
وقيل هو طلب حصول صورة الشيء في الذهن . فان  
كانت تلك الصورة وقوع نسبة بين التبيين او  
لا وقوعها فحصولها هو التصديق والا فهو التصوّر . انتهى .  
وقال في الكليات كل استعلام استنباه بلا عكس لان  
الاستعلام طلب العلم وهو اخض من الاستنباه اذ  
ليس كل ما يفهم يعلم بل قد يظن ويحتم . انتهى . اقول  
ويمكن ان يتفرع على هذه القضية ان ليس كل استنباه  
استعلاما باعتبار ان الاستنباه يكون لغير الاستعلام  
كالنوع نحو ان يلان للذين آمنوا ان تخشع قلوبهم  
لذكر الله . والتفكير نحو آلت برئكم . والاستنباه نحو  
مضى هذا الوعدان كنتم صادقين وغير ذلك من اغراض  
المتعملة في هذا المقام . والمفهوم اسم مفعول . وعند  
المنطقيين هو ما حصل في العقل اي ما من شأنه ان  
يحصل في العقل سواء حصل بالفعل ام بالقول  
وبالذات ام بالواسطة . والمفهوم عند الاصوليين خلاف  
المنطوق وهو ما دل عليه اللفظ في محل النطق بان  
يكون حكما بغير المذكور وحالا من احوال . وهو ينقسم  
الى مفهوم الموافقة وهو ما يفهم من الكلام بطريق المطابقة .  
والى مفهوم المخالفة وهو ما يفهم منه بطريق الالتماز .  
وقيل هو ان يثبت الحكم في السكوت على خلاف ما ثبت  
في المنطوق

فهد الرجل بفهد فهدا عبي . والشي نسبة \* فهدا  
الله تنهيا وانها افهاها جعله عبيا . والشي انشاء اياه .  
يقال خرجت لحاجة فانني عنها فلان حتى فهدت اي  
انساني اياه \* الفهدا العبي والقبادة . ومنه قول الشيخ  
ابي العلاء العربي

اذا عبر الطاهي بالجلل مادد

وعبر قسا بالهابة باقل

الله العبي . قال الشاعر

فلر تلني قها ولم تلن حجتي

ملحمة ابني لها من يقبها

الفهد العبي ومؤت الله . وما رايت منه فهدا اي زلة

وسقطه . وفي الحديث ما سمعت منك في الاسلام  
قبلها . قال ابو عبيد يعني السنطة والمجمله ونحوها \*  
العي . يقال سنيته فيه  
عنه فهو قوتها ( واري ) سها \* الرجل  
افقه قال رايه اي اخطأ رايه وضعف \* في  
اصطلاح الصوفية خطاب الحق بطريق المكافه في عالم  
المثال

من الاسماء الخمسة في حالة الرفع . وسيدكر  
في ف و ه

الامر يَفُوت قُوْتًا وَقُوْتًا مَضَى وَذَهَبَ وَقَتَ  
فَطَلُو وَمَنَهُ . الصلوة اذا مضى وقتها ولم تستعمل  
فيها . الامر فلاناً اعوزَه وَذَهَبَ عَنْهُ فَلَمْ يَدْرِك .  
ومنه قول امره الفيس

فيا وطني ان فاني بك سابق  
من الدهر فلينعم لسأكك البال

فلان فلاناً بكذا سبقة به \* اباه افاته جعله  
يفوته وذهب به عنه . عليه في ما له نفوذاً فانه يو.  
عني يعلى لتضئ معنى الغلبة . الشبان  
تفاوتاً بثبات الواو في المصدر تبعاد ما بينهما واختلفا.  
والضم المذكور في المصدر على القياس . والفتح والكسر  
شذوذاً . في الفصل ثانياً فيو . وفي سورة الملك

ما ترى في خلق الرحمن من قبل اي من  
اختلاف واضطراب . وقراء حزة والكسائية من نفوذاً .  
قال السني اي من عيسى يقول لاجلو الناظر لو كان  
كذا لكان احسن . وقال الفرقة

ها بمعنى واحد كالتعاهد والتعهد وهو الاختلاف وعدم  
التناسب . فان كلاً من المتفاوتين قد فاته بعض ما في  
الاخر . الكلام ابتدء . والامر فلاناً فانه . وعليه  
في الامر حكم عليه . وفلان \* عليه على المجهول اي  
لا يفعل شيء دون امره . ويقال لكل من احدث شيئاً في  
امرك دونك قد \* عليك فيو . وقول الحريري من  
مقامته الترضية ما تأو في عيش فاته ولا من دهر افاته  
اي اجترأ بما لا ينبغي له كانه فعل ما يفوت به الحرمة . ويجوز

ان يكون من الفوت وهو السبق . والعامة تقول  
طَبَّقَ المرد ونحوه اي فاته وقت قطعه فضعفت رائحته  
وصار ورقه يتناثر \* مصدر .

موت الفجأة . وفي الحديث مر بجانيط مائل فاسرع  
فقيل له يا رسول الله قد اسرعت المني فقال اخاف  
موت \* اي خاف ان يسقط عليه الحائط فيموت  
بغنة \* القوت مصدر والفرجة بين كل اصبعين ج  
افوات . وهو قوت فيو وفوت رجوه ويد اي هويث  
براه ولا يصل اليه \* مصغراً المنفرد براه لا يشاور  
احداً للمذكر والمؤنث . يقال رجل وامرأة  
\* في قول الحريري من مقامه السجارية  
ثم سألناه عما احدث جاره الفات ودخله المنفات اراد  
يو الذي يعمل برأي نفسه ولا يشاور

نبات يعرف عند العامة بنوع الماء معرب  
قودته بالفارسية . دواء فارسيته قوتنك  
المسك يَفُوج قُوْتًا انتشرت رائحته كنفاح  
بالحماء . والنهار يرد \* عن نفسو فتوجأ يرد . يقال

لست برائح حتى افوج اي ابرد عن نفسي . الرجل  
افاجه اسرع . والفرس عنا . والرأي ارسل الابل على  
المحوض قطعة قطعة . فلان على المجهول استفاضة  
استخف واستعمل \* منسج ما بين كل مرتعين  
من غلظ او رمل والحجاجة \* الحجاجة من الناس  
او الحجاجة المازة السرعة ج فُوج وفوج وفاج  
وفاجج . وفي سورة الفتح ورايت الناس يدخولون في دين  
الله افواجاً اي طائفة بعد اخرى

المسك يَفُوج قُوْتًا وَقُوْتًا وَفَوْحًا تَضَوُّع  
وانتشرت رائحته . قالوا ولا يقال الا في الريح  
الطيبة خاصة . ولا يقال في الحبيبة والمنشئة فاحت بل  
يقال هبت ريحها . وقبل هو عالم في الطيبة والحبيبة .  
الفدر غلت . والنجية نجت بالدم \* الفدر  
اعلاما . والدم ارافة قال الراجز

نحن قتلنا الملك الحجاجا ولم ندع لسارح مراحا  
الادباراً ودماً فاحا

الريح تَفُوح فَوْحًا سَطَعَتْ او اذا كان  
لها صوت . والرجل خرجت منه ريح \* الرجل  
افاخه بمعنى فاح . عنك من الظهيرة اي ابرد

الرجل يَفُود قُوْدًا مات . والشئ بالشئ  
خطئه . والمال فلان ذهب او تبث . والاسم \*  
فلاناً افادة اهلكه واماته . وفلان المال اقتناه .

وفلاناً المال اعطاه اياه . الوعل فوق الجبل  
تَفُوداً اشرف . وما العلم اي يفيد كل صاحبه .  
وقيل الصواب من الياء \* لغة في

التفؤاد . وقد ذكر في ف أ د \* مصدر ومعظم  
شعر الراس مبالى الاذن وناحية الراس . يقال بنا  
الشيب يَفُوديو . فان كان له ضفيرتان يقال فلان  
فودان . ايضاً الناحية والعدل والمجالي والنووج

ج افواد \* رجل يتلأف اي مُتَلَف مُفِيد  
- المودج ومركب العروس . ومن

الناقة الارفاغ  
نبات شبيه بالزرفا يتدأى به

الفدر تَفُور قُوْرًا وَقُوْرًا وَقُوْرًا جاشت  
وغلت وارتفع ما فيها . والماء نبع من الارض وخرج  
وجرى . والعرق هاج وضرب . والمسك قُوْرًا وَقُوْرًا  
انتشر . وفار الرجل الفدر وغيرها قُوْرًا جعلها تفور .  
يتعدى ولا يتعدى . وفار فلان الميزان قُوْرًا عمل له  
فَيَاْرين \* للنساء تفويراً عمل لها الفيرة .

الفدر وغيرها افارة جعلها تفور \* اسم فاعل  
والمشعر العصب من الدواب وغيرها . فايعة اي  
ثار ثائرة \* الفؤارة ما يفور من حر الفدر \* ين

حديدتان تكتنفان لسان الميزان \* الفأر بالهز  
وعضل الانسان . اصله قُوْر والواحدة منه \*  
فَقَلَّت الواو فيها التا فتحركتها بعد فتحه \*  
مصدر . وقول الفقهاء الشفعة على القور مأخوذ من

نور الفدر اي تطلب في الوقت الذي لا تأخير فيو ثم  
استعمل في الحالة التي لا يطأ فيها . يقال جاء فلان  
في حاجتي ورجع \* اي من حركته التي وصل  
فيها ولم يمكث بعدها . وحقيقته ان يصل ما بعد الهية

بما قبله ( اي من الزمان ) من غير لبث . وكل  
شيء اوله . وقال في العريفات القور وجوب الاداة  
في اول اوقات الامكان بحيث يلمح الدم بالناخرة .

الطيلة جمع فاطر . يقال لا افعله . الألات القور  
اسم ما بصبت باذناها \* واحدة الفار .

فوج جلودها اذا تليت بعد الوزد . ومن امثال  
المولدين قولهم حبل الجبل فولد النار . يضرب للامر

العظيم ينش عن امر حثير \* المرأة وقورة الجبل  
سرانه ومنته . المحر شدة . الغضب حدة .

الكبد عند الاطباء التهاب يحدث فيها من لدغ  
الصفراء عند غلبتها . وذلك يكون غالباً سبباً لسيلان

الرعاف . الغشاء بعد العضة . وقد  
يُهمز ريج في رسع الفرس تنش اذا غمرت وتجمع اذا  
تركت . قلب الواو ياء البوع والحبة تُطَيخ للنساء

لاجل ادرا دما \* عند اليهود ذكر  
في ف ه ر \* فعّال المبالغة \* مؤنث  
القور ومنع الماء . وهو عند العامة بمنحصر بما يفور صاعداً

كالنفورة . سكنان بين الوركين والفتح الى  
عرض الورك \* خرق في الورك الى الجوف  
لا يجبه عظم \* الحديد السريع الغضب . يقال

الرجل يَفُوز قُوْرًا مات وهلك . من  
مكروهم نجا . ويجوز ظفر يو . ويقال لمن اخذ حقه من  
غريمه \* ما اخذ اي سلم له واخصص به \* الرجل

تفوزاً مات . ومنه قول الكيمت بن زيد الاسدي  
وما ضرهما ان كبا فتوى وفوز من بعد جروزل  
الطريق بدا وظهر والرجل مضى . والرأي بابلو

ركب بها . وفلان قطع المازة \* في ف و ه  
اظفرو به . يقال الله بكذا ففاز به اي ظفرو وذهب  
به \* النجاة والظفر بالحجر والهلاك \* مظلة

يعمودين . ومنه قول المتنبي في خيمته ضربت لسيف  
الدولة بظاهر انطاقة  
واحسن من ماء الشبية كليلو

حيا بارق في فازه انا شائيه  
ويقال ضرب الفازة بالمنازة اي نصب المظلة المذكورة  
في المنازة \* النجاء والمهلكة والفلاة لامة فيها ج

مغازات ومغاز . قيل للفلاة المذكورة مأخوذ من  
اي مات لانها مظنة للموت لحلوها من الماء .  
وقيل من نجا وسلم فقيل لها ذلك فتأول بالسلامة

كما يقال لمن لدغته الحية سلم لاجل التفاؤل بسلامته  
التشك الواحدة  
الكلام مفاوضة بينه وفسره \*  
ثانياً وتبعداً

اليو الامر تفويضاً رده وسلمه  
اليو . والمرأة زوجه بلا مهر . ويقال للمرأة  
تكاحها الى الزوج حتى تزوجه من غير مهر . وقيل  
اي املت حكم المهر فهي مكرمة بصيغة اسم  
الفاعل . وقال بعضهم اسم مفعول لان الشرع  
فوض امر المهر اليها في اتيانها واسقاطها . فافاضة  
ساواة وجاراه في الامر . وفي المال شاركة فيو .

الشريكان في المال تناوضا اشتراكا فيه اتساويا .  
والقوم في الامر فاض فيه بعضهم بعضا \* قوم قَوْضَى  
متساوون لارئيس لم او متفرقون او مختلط بعضهم  
ببعض . قال الأَفْوَةُ الأَوْدِي

لا تصح الناس قَوْضَى لاسرارة لهم

ولا سرارة اذا جهلهم سادوا

ويقال امرهم قَوْضَى بينهم وقَوْضَا بالمد وقَوْضَى  
بالنصر اذا كانوا مختلطين يتصرف كل منهم في الآخر  
وكذا يقال امولهم قَوْضَى بينهم وقَوْضَى وقَوْضَا  
اي هم شركاء فيها متساوون لانبايت بينهم ولا يتأثر  
بعضهم على بعض فيها \* المناوضة مصدر فاض  
وشركة مفاوضة بالوصف وشركة مفاوضة بالاضافة  
اي شركة متساوين مالا وتصرفا ودنيا . ويقالها شركة  
العتان . والمفوضة هي التي نكحت بلا ذكر مير او على ان  
لامهر لها . والمفوضة قوم قالوا قَوْضَى خلق الدنيا  
الى محمد صلعم

فوط - النُوطة واحدة النُوط وهي ثياب تجلب  
من السند او آثار مخططة او هي لغة سندي . ومنه قول  
الحري من مقامه الكرجية وقد اعتم بربطة واستنفر  
بقُوطة . قال الشارح النُوطة تصغير النُوطة واحدة  
النُوط وهي ثياب تجلب من السند غلاظ فصار تختد  
ماز . والنُوطة عند العامة قطعة من نسج كالمنديل  
تُشَق بها الايدي بعد غسلها

فاط يقوط قوطا وقوطا مات . وحان قوطه اي  
موتة

فوع - الفوعة من الطيب الرائحة . ومن السم  
حسنة وحده . ومن النهار والليل اولها . والعامة نقول  
فاعت الحشرات في المكان اي خرجت بكثرة . ونقول  
تفوع المريض اي ثقباً

فاغت الرائحة تفوع قوطاً فاحت \* النافثة الرائحة  
المخسمة \* الذوق الضيق في الم \* فوعة الطيب فوحنة \*  
الأفوع ذوالفوع . يقال لم أفوع اي ضخم . ورجل افوع  
اي ضخم الفم

فاف الرجل بفوف قوطاً قال بظفر ابهامه على  
ظفر سبائيه لمن سأل شيئا ولا هذا اي لا اعطيك  
ولا هذا . نقول سألته فاف عني بخير ولا زنجري اي  
ولا قزع بين ظفرا ابهامه وظفر سبائيه \* الذوف والذوف  
مثانة البقر والبياض الذي في اظفار الاحداث والضم  
اكثر الواحدة فوفة ج افواف . والنوف بالضم الفشرة  
التي تكون على حبة القلب والنواة دون لحمة السموي  
الحبة البيضاء في باطن النواة التي تنبت منها الخلة .  
وكل قشر قوف وقوفة . والنوف ايضا نوع من برود  
البن وقطع الفطن . وقول ابن احرر

والنوف بسجمة الديور وا: لال ملعة العرى شفر  
اراد بالنوف الزهر شبهة بالفوف من الثياب وما ذاق  
قوتاً وما اغني عني قوتاً اي شيئاً . ورد افواف مضافاً  
اي رقيق \* برود منوت رقيق او فيه خطوط بيض  
على الطول . ومنه التنوف عند البدعيين وهو ان  
باتي الشاعر في البيت بمجل مستوية في المقادير او متفارة .  
فن الاول قول النخج عمر الفارض

ومم هم صدوا دنوا ودوا جتوا  
غدرنا وقوا هجرنا رتوا لضاآي  
ومن الثانية قول الآخر  
وان شكاباتي عليه طويلة

يقصر عنها ان شكوت بياني  
قدم وابق واسلم وأسم وأرق الى العلى

مجد معين لا بكت معان  
النوقل والنوقل نوع من الخل الهندي يعرف  
ثمره بجوز النوقل . وفي مفردات الاطباء هو ثمر نبات  
في الهند يشبه جوزة الطيب واهل الهند يتناولونه  
لتطبيب الكحة . وقوته قريبة من قوة الصندل

فاق فلان اصحابه بفوفهم قوتاً وقوتاً علام  
بالشرف وقصمهم ورجع عليهم او غلبهم . وكذا فانت  
الحاربة في الجال . وفاق السهم قوتاً كسر فوقة .  
والرجل قوتاً شخصت الريح من صدره واصابه النهر .  
وبنفه قوتاً وقوتاً اشرفت نسه على الخروج او  
مات او جاد بها . والنافقة اجنبت النقة في ضرعها .  
وفاق السهم يفاق وفوق يفوق فاقاً وفوقاً وكان  
يو قوت وهو ميل وانكسار في النوق \* فوق السهم  
تنويهاً جعل له قوتاً . والراعي النصيل سقاء اللبن قوتاً  
قوتاً . وفاق السهم افافة وضع فوقة في الزنبركي .  
ويقال اوفته ايفاقاً بالقلب اي القلب المكاني وهو نديم  
الواو على الفاء . وأفوقة ايفاقاً من دون اعلال الواو  
بقلبها آفاً على القياس . وهو نادراً . وفاقفت النافقة

اجنبعت النقة في ضرعها فهي مئبق ومئقة . وفاق  
فلان من مرضت رجعت اليه او رجع الى الصحة .  
والسكران من سكره صحا . والمجنون من جنونه رجع  
اليه عقله . والمائم من نومه استيقظ . والمغال من غفلته  
انتبه . وفاق الزمان اخصب بعد جذب . والحالب  
اراح بين الحلبتين . وتوق فلان على قوميه تنوقاً  
ترقع . والنصيل شرب اللبن قوتاً قوتاً . وزيد نافته  
حلبها كذلك . وفاق السهم انثافاً نكسر فوقة .  
والجمل هزل وهلك . وفاق الرجل انثافاً انتفرا  
مات بكثرة النواق . ولا يقال فاق . واستناق النافقة  
استنافه حلبها قوتاً قوتاً . ومنه نقول استناق النافقة  
لا تحلبها قبل الوقت . واستناق المريض من مرضه  
والسكران والمجنون والمائم والمغال يعني افاق . وهو  
مدمن لا يستيق من الشراب اي لا يكف \* الفائق  
اسم فاعل والمخيار من كل شيء وموصل العنق والراس .  
فاذا طال الفائق طال العنق \* القواق مصدر وما بين  
الحلبتين من الوقت لان النافقة تحلب ثم تترك سوية  
يرضعها النصيل لتدر ثم تحلب . يقال ما اقام عنده  
الا قوتاً . وفي الحديث العبادة قدر فواق ناقة اي  
زيارة المريض بلبك فيها الزائر عنده زماناً يسيراً كزمان  
فواق الناقة . ومنه قول ابي الطيب المنبي

فكان الطعن بينهما جاباً وكان اللب بينهما فواقا  
وفي سورة ص ما لها من فواق قري بالفتح والضم اي ما لها  
من نظرة وراحة او افافة او مقدار قوتاً . والقواق  
مصدر والطويل المضطرب الخلق ( او الصواب فيه  
الفواق بقافين ) والقواق ايضا ما اخذ الحنصر عند النزاع

والريح التي تخلص من الصدر وهو ترجيع الشهقة الغالبة  
ويعرف عند العامة بالخانوقة . وهو محرك في المعدة لدفع  
ما يؤذي . وهذه الحركة مركبة من تنفخ انقباض للرب  
من المؤذي وتقدر انبساطي لدفع ذلك المؤذي . سني  
بذلك لان قعر المعدة يتراى بالي فوق فيها . والقواق  
ايضاً ما بين الحلبتين من الوقت او ما بين فتح يد  
الحالب وقبضها على الضرع . ومنه قول امهلي قدر فواق  
حالب ج أفوقة وأفقة . والنبايق الطويل المضطرب  
الخلق وطائر مائي طويل العنق . او الصواب في  
الاخيرين النبايق بقافين \* الناق الجفنة المملوءة طعماً  
والزيت المطبوخ والصعرا والطويل المضطرب الخلق او  
الصواب في هذا الاخير الناق بقافين \* النوق مصدر  
وفوق يقض تحت . وهو في الاصل ظرف للكان نحو صعدت  
فوق الجبل . وقد يستعمل للزمان نحو لبنا فوق شهر  
اي زماناً اكثر من شهر . وهو معرب الا اذا حذف  
ما اضيف اليه ونوي معناه دون لفظه فانه يبقى على الضم  
نحو عندي مائة فاقوق . وقد يستعمل اسماً كقول الشاعر

تفاوتوا الاقدار ما بين الوري

فاذا ذكرت فكل فوق دون

وقد يستعمل للاستعلاء المحكي ومعناه الزيادة والفضل .  
فيقال العشرة فوق التسعة اي تزيد عليها . وهذا فوق  
ذاك اي افضل منه . والاستعلاء المعنوي كقول المتنبي

في رثاء اخوت سيف الدولة

انت با فوق ان تعزى عن الاح

باب فوق الذي يعزى عتلا

ومنه في سورة يوسف وفوق كل ذي علم عليم . وفي  
سورة البقرة ان الله لا ينجي ان يضرب مثلاً ما بعوضة  
فما فوقها اي فما فوقها في الضعف وقيل في الكبر .  
قال ابو عبيدة اي فما دونها كما اذا قيل لك فلان  
صغير نقول وفوق ذلك فلان اي اصغر منه وقال  
الفرّاء فما فوقها اي اعظم منها يعني الذباب والعنكبوت  
ونحوهما . والقوق الطويل المضطرب الخلق او الصواب  
النوق بقافين . وقوق الذكر اعلاء . والقوق ايضاً  
الطريق الاول . وربما قوتاً اي رشقاً . وما ارتد على  
قوتيه اي مضى ولم يرجع . والقوق ايضاً طائر والفن من  
الكلام وفرج المرأة وطرف اللسان او مخرج الفم ( ان  
الصواب مفرج الفم ) وجوينة . وموضع الوتر من السهم  
او القوان الزنتان ج قوق وافواق . قال ابن الانباري  
القوق يذكرو ويؤث . وذو القوق سيف مفروق اي  
عبد المسح الرائي . وقوق ملك من ملوك الروم تنسب  
اليه الدنانير النوقية او الصواب قوق بالقافين . والقوق  
الطويل المضطرب الخلق وطائر مائي طويل العنق  
او الصواب فيها القوق بقافين . والقوق ميل وانكسار  
في القوق \* القوق الكدة المحدة الطرف . ومحالة  
فوقه اي لكل سن منها فوقان \* القوقائي نسبة  
شاذة الى فوق يقض القحاني \* القوق موضع الوتر  
من السهم ج قوق وقوق مقبولة اي مقدمة القاف على  
الواو التي قبلت الفاء والطويل المضطرب الخلق او  
الصواب في هذا الاخير القوق بقافين . والنافقة الففر  
والحاجة . والقوق الادبية والحطبة جمع فائق . والقوق  
بقلب الواو ياء لسكونها بعد كسرة اسم اللبن الذي

يجمع في الضرع بين الحلبين ج فيق وفيق وفيقات  
وافواق وافوايق. وفيق ايضا ما اجتمع في السحاب  
من الماء فهو بيطر ساعة بعد ساعة. وفيق من الليل  
أكثره. وفيق الضي ارتفاعها \* وفيق من السهار  
الذي كبر قوته. قال الاصمعي قال رجع فلان \*  
ناصل اي بهم منكر التوق لانصل فيه يعني رجع  
بخطم ليس بتمام. وفيق الراحة والراحة بين الحلبين.  
ونافق \* وفيق اي اجتمعت الفينة في ضرعها ج  
منافيق. وشاعر \* اي مثلي. وفيق ما يؤخذ  
قليلًا قليلًا من مأكل وشرب. وفيق \* اي  
كثير النوم مأخوذ من استفاقة النافقة

وفيق \* اي كثر ما يمشي الا انه منقطع مستطيل  
قليلًا ويقال له الباقي ايضا او هو مختص باليابس  
الراحة قوله \* القوال بائع النول وطابحة  
وفيق \* اي الجلال من الخوص وغطاه كل  
شيء ولباسه وغاشية تغطي بها الثياب

وفيق \* اي توتوما اخبز. يقال \* فيق لنا اي  
اخبزوا لنا. وقال الرازي في لغة قديمة \* وفيق لغة  
في النوم. ومنه في سورة البقرة مما ثبتت الارض من بقايا  
وقفاها وقومها وعدسها وبصلها. وفيق ايضا المحطة  
والمحض والخبز وسائر الحبوب التي تخبز وكل عقد  
من بصله او ثومة او لقمة عظيمة. وبالعامة \* وفيق  
مغير عن فومي \* وفيق واحدة الثوم والسنبلة  
وبالحجالة بين اصبعك ج قوم. وقطعة \* اي قطعًا  
كنوم بالهيمز \* وفيق بلد بمصر \* وفيق بلدة بالشام

وفيق \* اي البركة وحسن النماء \* وفيق  
اصول يض غليظة كالاصابع يقال لها عود الصايب  
يتداوى بها من الضرع

وفيق الرجل بكنا بقوه قوهًا نطق به وفتح به فمه.  
وقول الحريري من مقامته الفهرية فما نيس منهم انسان  
ولا فاه لاحد لسان استعمال بعيد لان العرب تقول  
فاه الرجل لا فاه اللسان. وفيق الرجل بقوه قوهًا كان  
أقوه \* وفيق الله ثوبها جملة افق. وفيق مفاوه  
وفيق مفاهة على القلب اي على تقديم الهاء على الواو  
ناطقة وفاخرة. وفيق المكان توثًا دخل في قوته.  
وبكنا نطق بها. وفيق القوم تفاؤها تكالموا. وفيق  
الرجل استفاه واستفاهًا اشتد أكلة وشربه بعد قلة او  
سكن عطشه بالشرب \* وفيق وفيق وفيق وفيق وفيق  
واحد ج افواه وافام ولا واحد لافام باعتبار الاصل في  
الوضع لان الف اصله فوه. فخذفت الهاء كما حذفت  
من سنة وبقيت الواو طرقًا متحركة فوجب ابدالها التاء  
لانفتاح ما قبلها فيبقي قًا ممتًا ثم حذفت الالف لنظا  
للفاء الساكنين بينها وبين التنوين. فيقي من اصوله  
الفاء فقط ولا يكون الاسم المنعك على حرف واحد  
فأبيل مكان الواو حرف جلد مشاكّل لها وهو الميم  
لانها شبيهتان وفي الميم هو في في المنكسر بضارع امتداد  
الواو. وإذا اضيف الف الى الياء قيل في وفي رفعا ونصبا  
وخفضا. واصل في قوي فقلت الواو ياء وادغمت في  
الياء التي بعدها. وإذا اضيف الى غير الياء أعرب  
بالحروف. فيقال هذا قوه ورابت فاه ونظرت الى فيه

اي بالواو رفعا وبالف نصبا وبالياء خفضا. ويقال  
ايضا \* وعليه قول الراجز  
كانت لا يرويه شيء بلهية  
يصح ظلمان وفي البحر قبه

وقول العجاج  
كان ذا فدامه منطفاً قطف من اعنابو ما قطفاً  
نعمه حولن ثم استودفا صهباً خروطاً غناراً فرقفا  
خالط من سلى خياشيم وفا

قيل اراد خياشيمها وفاما فترك المصاف اليه. وقيل  
اراد خياشيمه وقفاً منطوعاً عن الاضافة فاجراه مجرى  
المضاف. ويقال في تنبيه النعم \* وفيق وفيق وفيق  
والاخيران نادران. ويصغر على وجهه برده الى اصله.  
وفيق ايضا واحد الافواه وسنذكر. ويقال دخلوا في  
البلد وخرجوا من ارجلها اي اوائها واواخرها.  
ولا فقص فوقه ذكر في ف ض ض. ومات \* اي  
لوجهه. ولو وجدت اليه كرش اي ادنى طريق.  
وهو مثل سيدك في باب الكاف. وفيق اي جعل  
الله في النهاية لفيك اي مقارناته. وقال ابو زيد معناه  
الحنية لك. وقال ابو عبيد اصله انه يريد جعل الله  
لفيك الارض كما يقال فيك الحجر وفيك الاثلب اي  
التراب والحجارة. قال قيس بن الملوخ العامري  
كلانا يا أخوتي نحب ليلي

وفي فيك من ليلى التراب  
وانشد ابو عبيد لرجل من بني النخيم  
فقلت لها فاه لفيك فانه

قلوص امره فاربك ما انت حاذرة  
يعني يفريك من الفري اي طعام الضيافة. وسقى اليه  
اي تركها ترعى وسير. وكلمته فاه لفيك اي  
مشافهة. ويصّب فاه على الحال ويجوز رفعه على  
الابتداء وكون الجملة حالاً. وفيق سعة الفم او ان  
تخرج الاسنان من الشفتين لطولها او خروج الثنايا  
العليا وطولها \* وفيق اي واسعة. ومجالة \* وفيق  
اي اسنانها التي يجري الرشاة بينها طولاً \* وفيق المرأة  
والفم \* وفيق من السكة والطريق والوادي وجبل  
النار فبه ج قوهات \* وفيق على وزن صيغة الجمع  
عروق دفاق طولال حمر يصيغ ويتداوى بها. ونسي  
عروق الصباغين. ويقال لها ثناء وهو الأكثر في  
الاستعمال \* وفيق بقلب الواو ياء كما في سيد لان اصله  
التيه هو المصطفي او التيم الشديد الاكل \* وفيق  
القالة او نطيط المسكين بعضهم بعضاً بالغبية. ومنه  
قولهم \* وفيق لشديدي رد الكلام بعد خروجه  
صعب. وفيق ايضا اللبن فيه طعم الحلاوة. ومن  
السكة والطريق والوادي وجبل النار فاه واول الشيء  
ج قوهات وافواه وقوائه \* وفيق التوابل ونوايح  
الطيب والبان التور وضروبة واصناف الشيء وانواعه  
الواحد \* كما مر ج افوايه. وفيق ذو القوه والاثني  
ج قوه \* وفيق المصطفي والتيم الشديد الاكل.  
وشرب \* وفيق مطيب بالافاويه. ومنطق \* اي يبيع  
طيب. وثوب \* اي مصبوغ بالثوبه. ورجل  
مستنية اي اكل

وفيق \* وفيق ساكة الواو نبات يتداوى به من وجع  
الجنب وداء القلب \* وفيق ذكربت في ف و \*  
ثوبت \* اي مصبوغ بالثوبه \* ارض متوايه اي كثيرة  
الثوبه. ولعل الصواب متوايه بالتحفيف على وزن متعلة  
كما سنده

وفي حرف جزي اذا اتصل به ياء المتكلم ادغمت  
بأوه فيه ففيل في. وله عشرة معان. احدها الظرفية  
وهي اما مكانية او زمانية. وقد اجتمعتا في قوله من سورة  
الروم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم  
سيعلمون في يضع سنين. وفي قد تكون حقيقة كما مر.  
او مجازية نحو ورايت الناس يدخلون في دين الله  
افواجا. ومن المكائبة ما يكون على القلب كنوم ادخلت  
الحمام في اصبعي والفلسفة في راسي اي ادخلت اصبعي  
في الحمام وراسي في الفلسفة. وفيق الثاني المصاحبة نحو  
جاء الامير في موكره وقت في طالع الشمس. اسية مع  
موكره ومع طالع الشمس. والثالث التعليل. ومنه  
الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حبستها فلا  
اطعمتها ولا تركتها تاكل من خشاش الارض اي لاجل  
هرة. وفيق الاستعلاء نحو ولاصليكم في جذوع النخل  
اسية عليها. وفيق مرادفة الباء نحو زيد بصير في  
صانعوه اي بها. وفيق مرادفة الالف نحو فرذل ايديهم  
في افواههم اي اليها. وفيق مرادفة من كقول الشاعر  
وهل يعرف من كان احدث عهد

ثلاثين شهراً في ثلثة احوال  
اي من ثلثة احوال. وفيق المفايسة. وذلك في الداخلة  
على منقول سابق وفاضل لاحق نحو وما متاع الدنيا  
في الاخرة الا قليل. اي بالقياس الى الاخرة. وفيق  
التعويض. وذلك بكون في الزائدة المعوض بها عن  
اخرى محذوفة كقولك ضربت في من رغبت اصله  
ضربت من رغبت فيه. فخذفت في الواقعة بعد رغبت  
وعوض عنها بالزائدة بعد ضربت. وفيه نظير لان  
الزائد حكمه ان يكون صالحاً للسقوط مع صالحته  
للتبوت بخلاف هذه فانها صالحة للسقوط دون الثبوت  
كأنرى. وفيق التوكيد وهو في الزائدة لغبر تعويض.  
اجازة الفارسي في الشعر وانشد  
انا ابو سعيد اذا الليل دجا

نحال في سواده برندجا  
اي نحال سواده. واجازة بعضهم في الشعر نحو قال  
اركبوا فيها اي اركبوها. وتكون في اسما بمعنى الفم في  
حالة الخفض نحو نظرت الى في زيدا اي الى فيه. وفعل  
امر من وفي للخطابة نحو في وعذرك يا فلانة  
وفي في قيتا رجوع. ومنه في سورة الحجرات حتى تقي  
الى امر الله. اي ترجع. ويقال هو سريع اليه عن غضبه  
اي سريع الرجوع. وفيق الثاني (اي المقيم بالطلاق)  
الى امر الله اي كثر عن يمينه ورجع اليها. اي الى المرأة.  
وفي الظل تمول. وفلان الغيبة اخذها واغتمها \*  
وفي الشجرة تقياء ظلمت. وفي الظل اقامة رجوع.  
وفي الله عليه ما ل الكفار اي جعله قيتاً له. وقول قيس  
بن الحكميم

وساعدني فيها ابن عمرو بن عامر  
خدايش فادى نعمة وافاها

اي اذاما ورجعنا لي بعد ما كادت تفوتني . وتنبأت  
الظلال تنبؤا ثلثت . وفلان تتبع الظلال . وتنبأ  
الشجرة وفي الشجرة دخل في افياتها واستدري بها .  
واستغاث استغاثه رجع . والمال اخذه قيثا \* اللثة الطائفة  
وقد ذكرت في ف اي \* التي مصدر وما كان  
شمسا فيضنه الظل ( راجع الظل في باب الظلم ) ج  
افياك وقبوه . والتي ايضا الغنية والمخرج ( راجع الغنية  
في باب الغني ) وفي التعريفات التي ما رده الله تعالى  
على اهل دينه من اموال من خالفهم في الدين بلا قتال  
اما بالجملة او بالمصلحة على جزية او غيرها . والغنية  
اخض منه . والنفل اخض منها . والتي ما ينسخ الشمس  
وهو من الزوال الى الغروب كما ان الظل ما نسخته  
الشمس وهو من الطلوع الى الزوال . انتهى . والتي  
ايضا القطعة من الطير . ويا في مالي ويا في مالي بالهمز كمة تعجب  
او تأسف يقال يا في مالي ويا في مالي ويا في مالي  
بالهمز فيهم . ونقلب الهزاة ياء وادغام الياء فيها اي  
يا عجبيا مالي او يا اسفا مالي \* الفاء حرف من حروف  
المباني . وتقدمت في اول الباب . وتطلق الفاء عند  
الصفين على اول حرف من اصول الكلمة للمقابل  
الفاء من لفظ الفعل \* اللثة المرة والرجوع وطائر  
كالغراب والحين . والعامة تستعملها بمعنى السر المكن  
والتي النوع . يقال انه حسن النية اي حسن الرجوع \*  
التي مصدر من باب التعليل قلت في كسر الياء الى  
الفاء . ودخل على تية فلان اي على اثره او على القرب  
من وقتو . ومنه قول الحريري في مقامه النصيب  
ولطالما طلع الاسي وعلى تية غرت  
والله اسم مفعول . والتي اسم فاعل . وفي الحديث  
لا يؤمر مناء على مني اي مؤلف على عربي . والنية  
والتي موضع التي او المكان الذي لا تطلع عليه الشمس  
فج - النج رسول السلطان القادم على رجليه .  
وسمي اهل العراق الركاب والساعي . والنج ايضا الجماعة  
والوهد المطيئ من الارض ج قيوح . والنج جماعة  
المحدثين او الذين يدخلون السمن ويخرجون ويخرجون  
فج بين رجليه باعد \* النج من الاراضي  
الواسعة \* النج المنهني  
فاح ينج قيثا وثيما بمعنى فاح ينوح من الواوي .  
والربيع قيثا وقبوحا خصب في سعة البلاد . والعامة  
تقول فاح الشيء اي كنف عنه \* افاح افاحة ابرد .  
يقال آخ عنك من الظهيرة اي ابرد \* فاح كنظام  
اسم للغارة . ويقال فيجي قياح اسع اسعي يا غارة اي  
يا خيل الغارة على الاعداء واشتري \* النج السعة \*  
النج مؤنث الافح والواسعة من الدور وحساء مؤنث  
ولقب البصرة وقد تلبس بها دمشق وطرابلس الشام \*  
النج فعال للمبالغة . ونج قياح اي واسع \* النج  
مؤنث النج . ونافق قياح اي خضعة الضرع غيرة  
اللين \* الأفج ذوا النج والافج فيج ج فج . ونج فج  
اي واسع

فج - النج في ف ج ن  
فجس - فجس في مشيتي فجس

فاخت الربيع فجج قيثا وثيما سلطت او اذا كان  
لها صوت . كفاخت من الواوي وفاح الشيء اشتر \*

افاخ الرجل سقط في بده . وعن فلان صدعه . وفلان  
ضرب او احدث مع خروج الريح \* النج المرة  
والسكرة . ومن البول اتسع مخرج . ومن الحز شدة .  
ومن النبات النفاة وكثرة  
النج في ف خ ر . والنج في ف خ ز . والنجمان  
في ف خ م  
فاد الرجل يفيد فيدا يفتن . وفلان مات . والمال  
لفلان ثبت او ذهب . والزعران دافه . وزيد حذر  
شبا فعدل عنه جانبا . والملة عن الحبرة ازالها يده .  
وفادت فلان فائدة حصلت \* قيد الرجل تقيدا يفتن  
وتطير من صوت النجاد . والمائة تقول فيد فلان ماله اي  
اعطاه بالفاضة لى الرية . وافاده علما او مالا اعطاه  
اياء . ومنه علما او مالا اخذه ضد . وفي المصباح وقالوا  
استفاد مالا استفادة . وكروها ان يقال افاد الرجل  
مالا افادة اي استفاده . قال وبعض العرب يقول .  
قال الشاعر

بكرته تعثر في النقال مهلك مال ومفيد مال  
اي استفاد مال . وقد اجتمع كلاهما في قول الشاعر  
لمست بكفي كفة ابني الندي  
ولم ادر ان الجود من كفو يعدي

فلانا منه ما افاد ذوي الغنى  
افدت واعلني فانلت ما عندي  
اي فلا انا استفدت منه ما افاد ذوي الغنى اي . ولكن  
اعدتي يده من جودها حين لمستها فانلت ما معي من  
المال . وتفيد تقيدا يفتن . وتفايد القوم بالمال تقايما افاد  
كل صاحبه . ولا نقل فاودا \* الفائدة الزيادة تحصل  
للانسان . وما استفاده من علم او مال . وهي اسم  
فاعل من فادت لفلان فائدة . وقيل الفائدة عرفا  
ما يكون الشيء به احسن حاله ما يغيره . واصطلاحا  
ما يترتب على الشيء ويحصل منه من حيث انه حاصل  
منه . وعند التجار كمة معينة في المائة باخذها الدائن  
من المدينون نظير عطل المال ج فوائد \* القيد مصدر  
والزعران المدوف والشعر على جملة القرس ومثل  
بطريق مكة . وقول الحريري في مقامه الكوفة فقال  
اسمي زيد ومنشاي قيد . قال الشاعر قيد موضع بالبادية  
في نصف المسافة بين مكة وبغداد \* النجاد القيادة  
المتجتر والذي بلغ ما قدر عليه فياكلة . والنجاد ايضا  
الرعي المتجتر الشديد المصا . وذكر المور ويقال  
الصدى \* القيد المدوف . والقيد اسم فاعل . وعند  
اهل العربية والمنطقيين يطلق على ما يقابل  
المهل اسم اللفظ الغير المستعمل حتى ان كل لفظ  
موضوع لمعني مفيد مفردا كان كالعالم او مركبا كقولك  
العلم نافع . ويطلق ايضا على ما يفيد فائدة جديدة اي  
لم تكن معلومة عند السامع قبل ذكرها . وعلى ما يصح  
السكوت عليه اي ما كان معناه تاما بكفي بالسامع  
الفيروزج حجر كريم . والمشهور الفيروز بلا جيم .  
وفج فائو شهر من كسرها

فيروزاباد وفيروزاباد بالمال المهلة والذال  
المجمة مدينة بنارس قرب شيراز منها الشيخ محمد الدين  
محمد بن يعقوب النير وزابادي صاحب الكتاب المشهور  
في متن اللغة العربية المعروف بالقاموس الذي اعتمدنا

عليه في كتابنا هذا حتى ضمناه كل ما در اللغوية باصولها  
وفروعها الا ما درمنا لا تعلق له بمعاني الالفاظ  
المقصود ببيانها

فجر - افاز الرجل انفيارا انشد \* القيد بكسر  
فتح فتشديد الشديد المضل

فجرل - القيد من الاراضي السريعة السيل  
فاش الحمار الانان يفيشها قيثا علها . كانه مأخوذ  
من الفشة . والرجل افخر وتكره رأيا ما ليس عنده \*  
فاضة مفايضة وقياضا فاخرة . وفلان اكثر الوعيد في  
القتال ثم لم يفعل . وتفيش الشيء ادعاه باطلا . وعن  
الشيء انقلب عنه \* الفاش اسم فاعل . ووايد كان  
محمود فاش سلامة بن يزيد الجصبي . وكان يظهر  
لقوم في العام مرة مبرقا . والفاش عند العامة بمعنى  
الطاف على وجه الماء او غيره ونفيض العميق . وفعله  
عندهم واوي . يقولون فاش الغريق على وجه البحر  
والجباب يفيض على وجه الخمر \* الفاش والفاضة رأس  
الذكر . وغلبت الفاشة على الدائرة المتفشية في رأس  
ذكر الحمار في اثناء انتشاره \* الفاش فعال للمبالغة  
والسيد المفضل

فيشش - الفاشوشة الضعف والرخاوة  
فاص في الارض يفيض قيثا قطر وذنب .  
وما فيصت ما برحت . وما يفيض بو لسانه ما يفيض \*  
افاص الكلام افاضة تية . ويولوى بو . وبه تفرجت  
اصابها عن قبض الشيء . وما استطعت ان افيض  
عنه اي احيد \* ما عنه فيص اي محيد

فيسر - الفيسر الحمار النشيط  
فيسل - الفيسل والفيسل ذكر كرا في فصل  
فاض السيل يفيض قيثا وقبوحا وقبوحا وقبوحا  
وقبوضة كثر وسال من ضفة الوادي . ومنه فيضان  
نيل مصر . وكذا يقال فاض الوادي اي فاض الماء  
منه . وفاض صدره بالسر باح . يعني امتلا به ولم يطبق  
كنهه . والافاضة قيثا امتلا . والرجل قيثا وقبوحا مات .  
وقاضت نفسه خرجت روحه . وبعضهم يقول فاظ  
بالظاء القائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كنقول  
الشاعر

كادت النفس ان تفيض عليه  
اذ غدا حذور يطره وبرود  
ومنه من لم يجز غيره اي غير فاظ بالظاء . وفاض  
الخبر شاع . والتي كثر . والماء والدم قطر . وفاض كل  
سائل جرى \* افاض الله على جسده افاضة افرة .  
ودمعه سكب . والناس من عرفات اندفعوا ورجعوا  
وتفرقوا او اسرعوا منها الى مكان اخر . ومنه طواف  
الافاضة . وكل دفعة افاضة . وافاض القوم في الحديث  
اندفعوا واسرعوا . وفلان الالة ماله حتى فاض .  
والفناح وبالفناح ضرب بها . وما افاض من كلمة اي  
ما ابانها . وافاض البعير دفع جرته من كرشه فاخرجه .  
وقول الحريري من مقامه الشنوية وكلها رما ان  
يفيض كما فضا او يفيض في ما افضا اي ان يبوح بما في  
نفسه كما فعلنا او يخوض في ما نحن فيه من الحديث .  
وتفيض المجن تقيضا سال بالدمع . واستفاض الوادي  
شجرا استفاضة اتسع وكثر شجره . والخبر انتشر . والنور



لرجل صاحبو برجل الفيل . صاحب الفيل جنود  
ابرهه الاشمر الحبشي كان عنده فيل عظيم يقال له  
محمود قصد به مكة يريد ان يهدم البيت الحرام فارتد  
عنه خائباً \* اشى الفيل . المحلوم غدة فيه \*  
ضعف الراي \* رجل الخمر اي كثيره .  
الراي اي ضعفه ج افيال \* الفيل صاحب  
الفيل ج قبالة \* الفيل للعبة المذكورة . اولاد  
الاولاد الفيل

ضروب من الامتعة الخبيسة تحمل من  
مكان الى آخر فتناع

الرجل ضم ومن واجتهد في العدو  
حتى اعجب من شدته \* الجيش او ما كان منه

خسمة آلاف والرجل العظيم والذاهبة ج فيالق  
ذكر في ف ل ك

العلام من وضعه . وانتم الله جدعه \*  
الرجل العظيم والجباب والعظيم الجملة والبير

الواسعة الم والمشط والقطع والكثير من العكرج فيالم \*  
الرجل الضخم العظيم

علم بحث فيه عن اصول الكلمات  
واشتقاقها يونانية معناها محبة الكلمات

نبات ذكر في باب الباء  
المخبر ومكالمها والمصفاة

الفرس فيهره اعتره بهر او تراجع عن المجري  
من ضعف وانقطاع في المجري \* الفرس بمعنى

فيهر والمال اتسع \* ناقة فيهر اي صلبة عظيمة  
في كل ما تطلع وتوسع كأنه ملايو

فمه \* الواسع من كل شيء والصفي من النوق  
مركة من في المجازة وما الاستهانة

معدوفة الالف فرقا لها عن الموصولة والشرطية . ومنه  
قول الطغراء في لامية العجم

فيم الافامة بالزوراء لا سكي  
بها ولا ناتي فيها ولا جعلي

العهد  
الرجل بين قينا جاء \* الحسن الشعر

الطويلة . والاشي فيناة \* الساعة والحين . وقد

تخذف ال . يقال لينة الفينة ولينة فينة . والعامه  
تستعمل بمعنى البغل والحين . وهم يبنون منها فعلاً

فيقولون فينة فهو \* ذكر في باب الهيرة  
المراة المحفلة

نقياًوها \* حان اي مونه

الامر اوله

المكان المستوي او المازة لامة

فيها . ومن الارض مختلف الرياح ج افياف وقبوف .  
الريح مكان في بلاد العرب كان فيه يوم حرب

بين بني خنعم وبني عامر \* والقيفا والقيفاة المكان  
المستوي او المازة لامة فيها ج قياف

الرجل يفيق قيقا جاد بنفسه \* الشاعر  
افيقا افلى \* صوت الدجاج . الجبل

المحيط بالدنيا والرجل الطويل . وقيل الصواب فيها  
القبى والقبى بقافين

رأيه بفيل قيلة وقيلولة ( وفي بعض النسخ  
وقيلولة ) اخطأ وضعف . والعامه تقول على

فلان اي سمحت لي فرصة اقضي بها حاجتي منه \*  
رأيه نقيلاً فيحه وضعفه وخطأه . رأيه نقيلاً

ضعف . والنبات اكهل . والشباب زاد . وفلان سم .  
الجبل استقيلاً صار كالفيل \* اسم

فاعل . ورجل الراية اي ضعيفه . ايضاً  
اللم الذي على خرب الورك او عرق في الفخذ \*  
مؤت الفائل . مضغتان من لحم اسفلها على

الصلون من لدن ادنى المحبتين الى العجب مكنتنا  
العصص مخدرتان في جاني الفخذين . وهما من الفرس

كذلك اوها عرقان مستبطان حاذي الفخذ \*  
لعبة لفتيات العرب فاذا اخطأ فيل

رايك . وقد تقدم في ف آل \* ضعف الراي \*  
ملين الفأل بالهمز . ورجل الراي من

غير اضافة اسبه ضعيفه . ايضاً اللم الذي على  
خرب الورك او عرق في الفخذ . وهو لغة في الفائلة \*  
حيوان عجيب من اعظم الحيوانات واصغرها

لا منفصل لقوامه فينام واقفاً مستنداً الى شجرة او حائط  
ومحذ ذلك . وله خرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان

يرفع به العلف والماء الى فيه ويضرب به . ومن عجيب  
اموره انه ياكل الحطب ولا يشق عليه قضمه ج افيال

وقبول وقيلة . قال ابن السكيت ولا يقال افيال .  
ايضاً الثفيل الخسيس . ورجل الراي اي ضعيفه .

مرض يحدث منه غلظ كثيف في القدم  
والساق تغلظ عجز صغيرة نائفة . قيل له ذلك تشبهاً

في الحديث اخذوا . وفلان سأل افاضة الماء \*

مصدراً والموت ونيل مصر ونهر البصرة والكثير المجري  
من الخيل ج فيوض . واعطاء غيضاً من اي

اعطاء قليلاً من كثير . وقال في التعريفات  
الاندرس عبارة عن التحلي المحي الذي الموجب لوجود

الاشياء واستعداداتها في الحضرة العلمية ثم العينية كما قال  
كنت كثيراً محتجباً فاحببت ان اعرف . الحديث

المقدس عبارة عن التجليات الاسماكية الموجبة لظهور  
ما تقتضيه استعدادات تلك الاعيان في الخارج .

فالفيض المقدس مترتب على الفيض الاقدس .  
تحصل الاعيان الثانية واستعداداتها الاصلية

في العلم . تحصل تلك الاعيان في الخارج مع  
لوازمها وتوابعها \* جمع فيض . وارض

اسبه فيها مياة فيض \* امرهم بينهم  
وفيضو فيض وفيضى ويهد الاخيران اسبه قوصى \*

فقال للمبالغة . ونهر اي كثير الماء .  
ورجل اي وهاب جواد \* مصدر افاض

والدفعه من افاضة الحج من عرفات . ورجل اي  
مستوي البطن مع الصدر . وحديث فيه اي

مندفع فيه . ودرع اي واسعه . وقد يقال  
يحذف الميم . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

مفرشي صهوة الحصان ولكن فيصي مسرودة من حديد  
لأمة اضاة دلاص احكمت نسجها بدا داود

اي ان فيصه درع واسعه برافه لينة . وامرأة  
اي ضخمة البطن . وحديث فيه

اي منتشر . عند الفقه مرادف المشهور .  
والبعض فرق بينهما . ولا يقال حديث بدون

ان يقال فيه لانه من اللازم لا يبنى منه اسم مفعول الا  
ان يعدى بالحرف . وبعضهم يقول الناس

الحديث اي اخذوا فيه فهو مستفاض . وحينئذ يكون  
قد جرى على التماس . وانكره الحدائق لانه لا يتعدى

بنفسه  
الرجل يفيض قيطاً وقيطوطاً وقيطاناً وقيطوطاً

مات . نفسه نقياًها اي قدفا من جوفه . او اذا  
ذكروا نفسه قالوا بالصاد . وحكى الكسائي

نفسه نفسه يتعدى ولا يتعدى \*  
الله افاضة امانه . وضربته حتى نفسه اي حتى قتله .

قال الشاعر فهكت مهجة نفسه فاقظتها . انفسهم

ثم باب الفاء  
وبلوه باب

الفاء

# باب القاف

القاف في الحرف المحادي والعشرون من حروف المباني .  
ويقال لها بالعبداية والسرائية قُفْ ومعناها القرة لان صورتها  
تشبه القرة من الراس . والقاف في حساب الجُمَّل عبارة عن مائة  
من العدد

ق فعل امر من وقى . وسورة ق في الخمسون من  
سُور القرآن سُميت بذلك لافتتاحها بهذا الحرف مفردا  
حيث يقول ق والقرآن المجيد

قَاب الطعام بقَابَة قَا بَا أَكَلَهُ . ولَمَّا شَرِبَهُ او شَرِبَ  
كُل مَا فِي الْإِنَاءَةِ . وَقَبَّ الرجل من الشراب بقَاب  
قَا بَا وَقَا بَا أَكْثَرَهُ مِنْهُ وَقَلَّ \* الْقَوْبُ يَفْجُضُ فَضْمُ الْكَثِيرِ  
الشَّرْبِ \* أَنَاءُ قَوَابٍ وَقَوَاتِي كَثِيرٌ اخْذُ لِمَاءَهُ \*  
رَجُلٌ قَوَابٌ وَمِقَابٌ كَثِيرُ الشَّرْبِ

قَاش - القَاشُ القَلَشُ لغة عِراقِيَّة

قَافَا - القَفِي كَرِيرَج يَبَاضُ الْبَيْضُ وَالْعَرِيقَةُ \*

القَافَاءُ اصُولَاتُ غِرْبَانِ الْعِرَاقِ

قَاى الرجل بقَاى قَا بَا أَفْرَ لَحْظَمٍ مَجْهُو

قَبْ كَفَذَ حِكَايَةً وَقَعَ السِّيفُ . وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ

لَا بُدَّ أَنْ تَفْرَغَ أَيَّامُ رَجَبٍ

وَنَسْمَعُ الْأَذَانَ فِي الْهَامَاتِ قَبْ

اي لَا بُدَّ أَنْ يَنْتَهِيَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ الَّذِي كَانُوا يَقْعِدُونَ  
فِيهِ عَنِ الْحَرْبِ وَبَعْدَ ذَلِكَ تُنْفَخُ الْفَارَاتُ وَنَسْمَعُ الْأَذَانَ  
صَوْتِ وَقَعِ السُّبُوفِ فِي الْهَامَاتِ

قَبَا الطعام بقِيَاءَهُ قَبَا أَكَلَهُ . وَمِنْ الشَّرَابِ امْتِلَاءُهُ

الْقَبَاءَةُ وَالْقَبَاءَةُ عَشِيَّةُ نَرْعَاهَا الْمَوَاشِي

قَبَّ النَّبَاتُ يَقْبُ وَيَقْبُ قَبَا بَيْسَ . وَقَبَّ يَدُ فُلَانٍ  
يَقْبُهَا قَبَا قَطْعُهَا . وَالْقَوْمُ قَبُوبًا ضُجْبًا فِي الْخَصُومَةِ . وَالْهَمُّ  
ذَهَبَ نَدْوَنَهُ وَجَفَّ . وَكَذَلِكَ الْجِلْدُ وَالنَّمْرُ وَالْمَرْحُ  
إِذَا ذَهَبَ مَأْكُوجَفَّ . وَالْإِسْدُ وَالْخَلْ قَبَا وَقَبِيَا  
سُمِعَتْ قَعْقَعَةُ أَيْبَاو . وَنَابَهُ صَوْتٌ وَقَعْنَتْ . وَقَبَّ  
خَصْرُهُ وَبَطْنُهُ وَقَبَّ يَقْبُ قَبَا دَقَّ وَضُرَّ . وَالْعَامَّةُ

تَقُولُ قَبَّ الْقَوْمُ أَيَّ ارْتَحَلُوا . وَقَبَّ الشَّيْءُ عَنْ مَوْضِعِهِ  
أَيَّ ارْتَفَعَ \* قَبَّ الرَّجُلُ تَقَبُّبًا عَمِلَ قَبَّةً . وَالرُّطْبَةُ  
جَفَّتْ . وَقَبَّ الرَّجُلُ الْقَبَّةَ تَقَبُّبًا دَخَلَهَا . وَافْتَبَّ يَدُهُ  
اِئْتِنَابًا قَطْعُهَا \* الْقَابُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاسْمُ لِلْسِنَةِ الْفَالَتَةِ  
بَعْدَ الْحَاضِرَةِ . يَقَالُ أَنْكَ لَا تُنْجِلُ الْعَامَ وَلَا الْفَائِلَ وَلَا  
الْقَابُ . أَيَّ وَلَا فِي السَّنَةِ الْفَالَتَةِ \* الْقَابَةُ مَوْتُ الْقَابِ  
وَالرَّعْدُ وَالْفُطْرَةُ مِنَ الْمَطَرِ \* الْقَابُ حَصْنٌ فِي الْمَدِينَةِ .  
وَمِنْ السُّبُوفِ وَنَحْوِهَا الْقَاطِعُ . وَمِنْ الْأَنْوَافِ الضَّخْمِ الْعَظِيمِ .  
وَالْقَابُ جَمْعُ الْقَبَّةِ وَنَوْعٌ مِنَ السِّلَكِ الْجَبَرِيِّ يَقَالُ لَهُ  
الْكَعْدُ \* الْقَبُّ مَصْدَرٌ وَالْخَلُّ مِنَ النَّاسِ وَالْإِبِلُ  
وَمَا يَدْخُلُ فِي حِجْبِ التَّمْيِصِ مِنَ الرِّفَاعِ وَالْقَبُّ يَجْرِي

الْخَصْرُ الضَّامِرُ الْبَطْنُ وَالْإِنْفِي قَبَا جَ قَبَّ . وَيَتَّ  
مُقَبَّبٌ أَقْبِمَتْ فَوْقَهُ قَبَّةً . وَسِرَّةٌ مُقَبَّبَةٌ وَمَقْبُوبَةٌ أَيَّ  
ضَامِرَةٌ

قَبِيرٌ - الْقَبِيرُ وَالْقَبَائِرُ الْقَصِيرُ جَ قَبَائِرُ

قَبْتُ يَوْمَ بَقِيتُ قَبْنًا قَبَضَ

قَبِيرٌ - الْقَبِيرُ وَالْقَبَائِرُ الْخَسِيسُ الْخَامِلُ

قَبْجٌ - الْقَبْجُ الْخَلُّ وَالْكَرْوَانُ . مَعْرَبٌ كَبَّكَ بِالْفَارْسِيَّةِ

أَوْ عَرَبِيٍّ . وَالْأَوَّلُ أَوْجُهُ لِاجْتِمَاعِ الْحَبِيمِ وَالْقَافِ فِيهِ وَهِيَ

لَا تَجْمَعُ عَيْنَانِ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ \* الْقَبْجَةُ وَاحِدَةُ الْقَبْجِ تَطْلُقُ

عَلَى الذِّكْرِ وَالْإِنْفِي خِلَافَ الْيَعُوقِ فَإِنَّهُ يَخْصُصُ بِالذِّكْرِ

فَحَرٌّ - الْقَبَا جُورٌ عَلَّقَ لِلطَّافَةِ مِنْ قِدَدِ الْوَلَّاحِ

صَغِيرَةٍ تَدُورُ عَلَى عَاقِلٍ مَا تَقْتَارِبُ نَارَةً وَتَتَبَاعَدُ أُخْرَى .

وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْبَا جُورٍ بِالْفَارْسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ مَانِعُ النُّورِ

قَبْهُ اللَّهِ عَنِ الْخَيْرِ يَقْبُهُ قَبْحًا نَحْوَهُ فَوَيْدُ بَحْرٍ .

وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْقَصَصِ مِمَّنِ الْمَقْبُوحِينَ أَيَّ الْمُبْعَدِينَ

عَنِ الْخَيْرِ وَالْمُسَوِّمِينَ بِحَالِهِ مِنْكَ . وَقَبَّ الْبَيْتُ فَضَحَهَا

حَتَّى يَخْرُجَ قَبْجُهَا . وَالْبَيْضَةُ كَسَرُهَا . وَقَبَّ الشَّيْءُ يَنْجُ قَبْجًا

وَقَبْجًا وَقَبَا حًا وَقَبَا حًا وَقَبَا حًا وَقَبَا حًا حَسَنٌ هُوَ

قَبْجٌ وَهِيَ قَبْجَةٌ \* قَبْجَةٌ بِمَعْنَى قَبْجَةٍ شَدِيدٌ لِلْكَفَرَةِ . وَعَلَى

فُلَانٍ فَعْلُهُ يَبْنِي قَبْجَةً . وَقَبَا حًا مَفْجَا حًا شَاغَةً . وَاقْبِ الرجل

أَيَّ يَقْبِجْ . وَاسْتَبْجَ ضَدَّ اسْتَحْسَنَ \* الْقَبَا حًا طَرَفُ عَظْمٍ

الْعُضْدِ مِمَّا يَلِي الْمِرْفَقَ أَوْ مِثْلَيْ السَّاقِ وَالْفَخْذِ \* الْقَبَا حًا

الدَّبَّ \* الْقَبْجُ وَالْقَبْجُ ضَدُّ الْحَسَنِ يَكُونُ فِي الْقَوْلِ

وَالْفِعْلِ وَالصُّورَةِ . وَقَبَا حًا وَشَقَا حًا ذُكِرَ فِي شِئْنٍ قَبْجٌ

الْقَبْجُ ذُو الْقَبْجِ . وَقَبْلُ هُوَ مَا يَكُونُ مُتَعَلِّقًا بِالدَّمِ فِي

الْعَاجِلِ وَالْعَقَابِ فِي الْآجِلِ أَيَّ مَا يَذُمُّ فِي الدُّنْيَا

وَيُقَابُ فِي الْآخِرَةِ جَ قَبَا حًا وَقَبَا حًا وَالْقَبْجُ أَيْضًا

الْقَبَا حًا . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ

فَلَوْ كُنْتُ عَرَا كُنْتُ عَرَا مَذَلَّةً

وَلَوْ كُنْتُ كَسْرًا كُنْتُ كَسْرًا قَبْجٌ

الْقَبْجَةُ ذَاتُ الْقَبْجِ جَ قَبَا حًا وَقَبَا حًا . وَنَاقَةٌ قَبْجَةٌ الْخَشْبُ

أَيَّ وَاسِعَةُ الْأَحْلِيلِ

قَبْ - حَنْطَةٌ قَبَا حًا أَيَّ عَقِيقَةٌ رَدِيَّةٌ

قَبْرُ الْمَيِّتِ يَقْبُرُهُ وَيَقْبُرُهُ قَبْرًا وَمَقْبَرًا دَفْنُهُ \* قَبِيرٌ

فُلَانًا جَعَلَ لَهُ قَبْرًا يَدْفَنُ فِيهِ أَوْ مَرِيضًا يَقْبُرُ وَيَقْبُرُ الْقَوْمُ

أَعْطَاهُمْ قَبِيلُهُمْ لِيَقْبُرُوا . وَمِنْهُ قَوْلُ بَنِي تَيْمٍ الْجَلَّاحِ النَّفَقِي

أَقْبِرْنَا صَالِحًا يَرِيدُونَ رَجُلًا مِنْهُمْ كَانَ الْحَجَّاجُ قَدْ قَتَلَهُ

وَصَلَبَهُ أَيَّ أَذْنُ لَنَا أَنْ نَقْبُرَهُ فَقَالَ لَمْ نَدُنْكُمْ بِأَيٍّ . وَفِي

سُورَةِ عَبَسَ ثَمَّ مِائَةً قَافِرَةٍ أَيَّ جَعَلَهُ مِنْ يَقْبُرُ وَلَمْ

يَجْعَلَهُ يَلْقَى لِلْكَلَابِ \* الْقَبْرُ الْمَجْمُوعُونَ لِحَرْمًا فِي الشَّيْءِ

فِيهِ الْمَجْمُوعُونَ مِنَ الْحَالَةِ أَوْ الْمَحْرُوقُ وَسَطُ الْبِكْرَةِ أَوْ الْخَشْبَةِ  
فَوْقَ اسْتِنَانِ الْحَالَةِ وَالرَّيْسِ وَالْمَلِكِ وَالْخَلِيفَةِ وَمَا بَيْنَ  
الْوَرَكَيْنِ أَوْ الْإِلَيْنَيْنِ . وَمِنْ الْجَمِّ أَصْحَابُهَا .  
وَيَقَالُ عَلَيْكَ مَا لَقَبْتُ الْأَكْبَرِيَّ بِالرَّاسِ الْأَكْبَرِ وَقَبَّ  
الْمِيزَانَ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْقَائِمَةُ الَّتِي تَعْلَقُ بِهَا كِفَاةُ . وَقَبَّ  
الْمِخْلُ عِنْدَهُمْ مَقْبَضُهَا الْأَجُوفُ . وَالنَّبَّ الْعَظْمُ النَّاقَةُ مِنَ  
الظَّهْرِ بَيْنَ الْإِلَيْنَيْنِ . يَقَالُ أَلْصَقَ قَبْكَ بِالْأَرْضِ  
أَيَّ اجْلِسْ مَتَمَكِّمًا . وَالنَّبَّ أَيْضًا شَيْخُ الْقَوْمِ . وَالنَّبَّ  
شَجَرٌ وَالْأَسْمُ مِنْ دَقَّةِ الْخَصْرِ وَضَمُّورِ الْبَطْنِ \* الْقَبَابُ  
فَعْلٌ لِلْمَبَالِغَةِ وَالْإِسْدُ \* الْقَبَابُ الْقُسْطَاسُ وَآلَةُ يَوْزُنُ  
بِهَاجٍ قَبَابِينَ . وَحَارَ قَبَابٌ وَعَبَّرَ قَبَابٌ دَوْبَةً ذَاتُ أَرْبَعِ  
أَرْجُلٍ مُسْتَدْبِرَةٌ وَهِيَ فَعْلَانٌ مِنْ قَبَّ تَسْتَعْمَلُهُ الْعَرَبُ  
غَيْرَ مُنْصَرَفَةٍ لِأَنَّهُ مَعْرُوفَةٌ عِنْدَهُمْ مَزِيدٌ فِيهَا الْإِلَفُ  
وَالنُّونُ . وَلَوْ كَانَ فَعْلًا لَصَرَفُوا لِانْتِلَامِ الزِّيَادَةِ  
الْمَذْكُورَةِ . فَيَقُولُونَ رَابِتٌ قَطِيعًا مِنْ حُمُرِ قَبَابٍ قَالَ  
الشَّاعِرُ

بَا عَجَبًا لَدُنَّ رَابِتٍ عَجَبًا حَارًا قَبَابٌ يَسُوقُ أَرْنَابًا  
الْقَبَّةُ بِنَاءُ سَفْنَةٍ مُسْتَدْبِرَةٍ مَعْفُودَةٍ بِالْحَجَارَةِ أَوْ الْأَجْرِ  
عَلَى هَيْئَةِ الْحُجْمَةِ جَ قَبَابٌ وَقَبَّ . وَقَبَّةٌ نَجْرَانٌ قَبَّةٌ  
عَظِيمَةٌ يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ قِيلَ إِنَّمَا كَانَتْ تَطْلُلُ الْف  
رَجُلٌ . وَكَانَ إِذَا نَزَلَ بِهَا مُسْتَجِيرٌ أُجِيرَ وَخَائِفٌ أَمِنَ  
أَوْ جَائِعٌ أَشْبِعَ أَوْ مُسْتَرْفِدٌ أُعْطِيَ أَوْ طَالِبٌ حَاجَةٌ  
قُضِيَتْ . وَكَانَتْ هَذِهِ الْقَبَّةُ لِعَبْدِ الْمَسْجِدِ بْنِ دَارِسَ بْنِ  
عَدِيٍّ مَصْنُوعَةٌ مِنْ ثَلَاثَةِ جِلْدٍ . وَكَانَ عَبْدُ الْمَسْجِدِ يَنْفِقُ  
فِيهَا كُلَّ سَنَةٍ عَشْرَةَ آلَافٍ دِينَارٍ . وَنَجْرَانُ بَلَدٌ فِي الْيَمَنِ  
كَانَتْ هَذِهِ الْقَبَّةُ بِجَانِبِ نَهْرِ فِيهَا . وَكَانَتْ الْعَرَبُ  
تَسْمِيهَا كَعْبَةَ نَجْرَانَ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْصِدُونَ زِيَارَتَهَا كَمَا  
يَقْصِدُونَ زِيَارَةَ الْكَعْبَةِ . وَالْقَبَّةُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْبَةِ مِنْ  
الْفُرْسِ وَسَطُ الْأَرْضِ الْمَعْمُورَةِ . وَقِيلَ مُنْتَصَفُ الْأَقْلِيمِ  
الرَّابِعِ حَيْثُ الطُّولُ تَسْعُونَ دَرَجَةً وَالْعَرْضُ سِتِّ  
وِثْلَاثُونَ دَرَجَةً . وَمَعْنَى كَوْنِ الْبَلَدِ عَلَى الْقَبَّةِ أَنْ يَكُونَ  
سَكَّانُهُ سَاكِنِي الْقَبَّةِ أَيَّ مَا بَيْنَ نَهَائِي الْعَارَةِ عَلَى خَطِّ  
الِاسْتِوَاءِ . وَقَبَّةُ الْإِسْلَامِ الْبَصْرَةُ . وَقَبَّةُ الشَّهَادَةِ عِنْدَ  
الْيَهُودِ خَيْبَةُ مِنْ كَتَّانٍ كَانَ يَغْطِي بِهَا نَابُوتُ الْعَهْدِ .  
وَيَقَالُ لَهَا قَبَّةُ الزَّمَانِ أَيْضًا . وَالْقَبَّةُ مِنَ الشَّاءِ الْحَنْتُ  
وَهِيَ ذَاتُ أَطْبَاقٍ مُتَصِلَةٌ بِالْكَرْشِ وَيَقَالُ لَهَا الْقَبَّةُ  
أَيْضًا بِالْتَحْنِيفِ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْمِيهَا الْقَبَا حًا وَيَا جَلِيطُ  
وَجَرَابُ الرَّايِ . وَقَبَّةُ النَّوْبِ عِنْدَهُمْ طَرَفُ الَّذِي يَحِيطُ  
بِالْعِنَى \* الْقَبِّي الَّذِي يَسْرِدُ الصَّوْمَ حَتَّى يَضْمُرَ بَطْنَهُ .  
وَمِنْهُ أَخْبَرْتُ خَيْرَ النَّاسِ الْقَبِيَّونَ \* الْقَبِيْبُ الْأَقْطُ  
خَطُّ طَبَةِ يَابَسُو \* الْأَقْبُ مِنَ الْحِجْلِ الدَّقِيقِ

من كلام العامة \* **بار** ويخفف نوع من العاصير  
الواحدة \* ومنه قول كليب **وايل** لفبرة اتخذت  
عشاً في حماه بارض العالية  
بالك من فبرة بمعر

خلا لك الجوف فيضي واصفري  
ويقال **الفبرة** والفبرة والفبرة ج قنابر \*  
الفبر مصدر ومدفن الانسان ج قفور \* موضع  
متأكل في عود الطيب \* عنب ابيض طويل  
جيد الزيب ولغة في الفبر لطائر المذكور \*  
بالقصر الانف والعظيم الانف \* **البر** راس الكمره  
تصغيرها **بر** بجذف الزائد \* **بر** من الارض  
الغاضة ومن الخلل السريعة الحمل او التي يكون  
حبلها في سعتها \* **الفبرة** والفبرة والفبرة موضع  
القبور. وقد جاء **بر** في الشعر. قال عبد الله بن ثعلبة  
الحنفي

لكل اناس مبر بفتاتهم فهم يتقصون والقبور تزيد  
والقبور نسبة الى القبرة. **البر** اسم مفعول.  
وقول ابن عباس في الدجال **وليد** قيل معناه  
ان امه وضعت في جلد مصمتة لا شق فيها ولا ثقب  
فقاتل قابله هذه سلعة ليس فيها ولد. فقاتل امه بلى  
فيها ولد وهو مقبور فيها فشتموا عنه فاستهل

**بر** - **البر** اجد الحاس **بر** جزيرة  
عظيمة في بحر الروم. والنسبة اليها **بر** ج قبارسة  
**بر** - **البر** القصير الجليل **بر** من آلات  
الطرب. والعامة تقول الرجل اي جلس غير متمكن  
منه النار يقبس قبساً اخذها شعله فهو  
**بر** فلان العلم تعلمه واستفاده. وفلاناً  
علماً عليه اياه. يتعدى الى واحد والى اثنين.  
**البر** الخلل يقبس قبساً **بر** يقبس قباسة كان  
قبساً \* **بر** علماً عليه اياه. وفلاناً اعطاه **بر**.  
وفلاناً نارا طلبها له. قال يزيد بن **بر** الرجل علماً  
**بر** نارا. فان كنت طلبتها له قلت اقبسته. وقال  
الكسائي **بر** علماً وناراً سواء. قال **بر** ايضاً  
فيها. **بر** منه النار بمعنى قبس. ومن النور اتخذ  
ضواً. ومنه في سورة الحديد يوم يقول المنافقون  
والمنافقات للذين آمنوا انظرونا **بر** من نوركم قيل  
ارجعوا وراءكم فالتبسوا نوراً **بر** فلان علماً  
استفاده. والشاعر او الناصر ضمن كلامه آية من القرآن  
او عبارة من الحديث او قاعدة من بعض العلوم.

فمن قول الشاعر  
وعند النوم قلت لمثلي وحكم النوم في العيين جار  
تبارك من نوقاً بلبل ويعلم ما جرحم بالنهار  
فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة الانعام احدى  
سور القرآن حيث يقول وهو الذي يتوفاكم بالليل  
ويعلم ما جرحم بالنهار. ومن قول الآخر  
قال لي ان رقيب سبي الخلق فتارة  
قلت دعني وجهك الجنة حنت بالمكانة  
فان في ثاني البيتين ايضاً اقتباساً من الحديث وهو قوله  
ان الجنة حنت بالمكانة اي ان الانسان لا ينال الجنة  
ما لم يحمل مكاره الدنيا في سبيل الله. ومن قول

الامام الشافعي

خذوا بدعي هذا الغزال فانه  
رماني بسبي مثلي على عمد  
ولا تقتلوه اني انا عبده

وفي مذهبي لا يقتل المحر بالعبد  
فانه ضمن بينه الثاني قاعدة من علم الفقه الذي كان  
مشتغلاً به \* **البر** الرجل الجليل الوجه الحسن  
اللون **بر** كنية النعمان بن المنذر الحنفي ملك  
العرب الذي يقول فيه الشاعر  
فان يهلك ابو قابوس يهلك  
ربيع الناس والبلد المحرام  
قيل هو غير منصرف للعلمية والعجبة لانه معرب  
كلوس بالفارسية. وقيل بل منصرف لانه عربي معناه  
الجميل الوجه كما مر وانما لم يتونه الشاعر للضرورة او  
ارتكب منه باعتبار العلمية التي هي اقوى العلل المانعة  
من الصرف كما في قول الآخر  
عمرو الذي هشم الزبد لغمو

ورجال مكة مستنون بحاف  
وجعله النابغة الذبياني **بر** مصغراً اياه تصغير  
الترخيم في قوله يحاطب يزيد بن الصعق  
فان بقدر عليك ابو قيس

يحط بك المعيشة في هوان  
وهو يريد بتصغيره تعظيمه على مذهب الكوفيين الذين  
زادوا التعظيم في اغراض التصغير محتجين بقول الشاعر  
وكل اناس سوف تدخل بينهم  
دويجة تصغر منها الانامل  
اي داهية عظيمة لان الصغيرة لا تصغر الانامل من  
خشيتها \* **البر** الاصل. يقال هو كرم **بر** اي  
كرم الاصل **بر** الخلل السريع الاتحاح **بر**  
مصدر وشعلة نار تؤخذ من معظم النار **بر**  
جبل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق \* **البر**  
المرقة **بر** العجلان مثل في السرعة والاستعجال. فانهم  
يشبهون المستعجل **بر** لانه اذا دخل الدار لا يمتك  
فيها الا ريفاً يقبس. وعلى ذلك قول الشاعر  
وزائر زاروما زارا كانه متنبس نارا  
اي زارنا وكأنه لم يزلنا لسرعة انصرافه كمقبس النار \*  
**بر** واحدة القباصي وهي اخشاب طويلة دقيقة  
يسقف بها حيث لا ثقل فوقها \* **البر** تجاز من اهل  
دمشق يستنبضون ائمة ويسافرون بها الى احياء عرب  
البادية يبيعونها ويشترونها بضائع العرب كالطنافس  
واللبايد وغير ذلك فيربحون في البيع والشراء جميعاً.

ومما يحكى ان ام السلطان مراد الغفائي ذهبت الى  
الحج في بعض السنين ومعه جماعة من نساء الوزراء  
واكابر الدولة فسطا على الحج قوم من العرب وهجموا  
على هودج ام السلطان وسلبوا كل ما كان عليها وعلى  
النساء اللواتي معها من الحلى والمادد وانصرفوا الى  
ديارهم ومعهم كثير من الذهب واللؤلؤ. وكانوا يظنون  
اللؤلؤ انه رزق فكانوا يطبخونه ولا يصفح فيجربون منه  
ويزدرون به. وفي اثاء ذلك وفد اليهم انفاذ من  
القيسية فاروهم اياه وحذوهم بصنوه فاخذوه منهم  
واعطوهم عوضاً عنه من الرز الذي معهم ورجعوا به الى

دمشق فاستفادوا من ثمنه اموالاً جزيلة \* **القيسية**  
الخلل السريع الاتحاح. ومن امثالهم لقوة صادفت قيساً  
او لقوة واب قيس. يضرب المتنفيين بجمعيان. واللقوة  
السريعة القبول لكه الخلل. قال الشاعر

حملت ثلثة فوضعتنما فام لقوة واب قيس  
من تبدو حشفة قبل ان تجعن **القيسية**  
عند البدعيين هوان يقسم الكلام نثراً كان او نظماً  
شبيهاً من القرآن او الحديث كما مر. وذلك على وجه  
لا يكون فيه اشعار بانه مأخوذ من احدها. وهو ضربان  
احدهما ما لم يخرج فيه المتنبس عن معناه الاصلي. ومنه  
في النثر قول الحريري فلم يكن الا كلعج البصر او اقرب  
حتى انشد فاغرب. ومن النظم قول الشاعر  
ان كنت ازمنت على هجرنا

من غير ما جرم نصبر جميل  
وان تبدلت بنا غيرنا

فحسبنا الله ونعم الوكيل  
**والثاني** ما اخرج فيه عن معناه الاصلي كتقول الآخر  
ايا ملك الملاح فتكت فينا

وفتكك في الرعة لاجل  
قليل الوصل بنعنا فان لم  
يُصينا وابل منه فطل

فان في البيت الثاني اقتباس آية من سورة البقرة من  
القرآن حيث يقول مثل الذين ينفقون اموالهم ابتغاء  
مرضاة الله وتثبيتاً من انفسهم كمثل جنّة ربوة اصحابها  
وابل فانت اكلها ضعفين فان لم يصيبها وابل فطل  
والله بما تعملون بصير. فان المراد بالابل والطل في  
الآية المطر الغزير والخفيف. والمراد بها في البيت الوصل  
الكثير والليل كما ترى بخلاف الاول فانه مأخوذ بلفظه  
ومعناه تماماً. ولا بأس ان يقع في اللفظ المتنبس تغيير  
يسير للضرورة كقول الشاعر

قد كان ما خفت ان يكونا انا الى الله راجعونا  
فان لنظ الآفة في القرآن انا الله وانا اليه راجعون فغيره  
كما رابت لتطبيقه على الوزن. ويقرب من **القيسية**  
التلجج غير ان **القيسية** يكون جملة الالفاظ او  
باكثرها والتلجج يكون بالفاظ يسيرة يشركها الى قصته  
معلومته او بيت مشهور او مثل سائر قول الشاعر  
فوالله ما ادري اأحلام ناعم

المثمت بنا ام كان في الركب بوشع  
فانه اشار الى قصة يشوع بن النون المشهورة في ايقافه  
الشمس. وكذلك قول الآخر  
لعمرو مع الرضا والنار تلتظي  
ارق واحي منك في ساعة الكرب

اشار الى البيت المشهور الذي قيل في جساس بن مرة  
البكري وكان قد طعن كليب بن ربيعة الغلفي فالفاه  
على الارض فقال له كليب يا عمرو اغني بشرة ماء  
فاجهز عليه. فقال بعض العرب  
المستجير بعمره عند كربته  
كالمستجير من الرضا بالنار  
وهو البيت الذي اشار اليه الشاعر بقوله لعمرو مع  
الرضا الى اخره **القيسية** لا يكون الا من القرآن

او الحديث او من قواعد بعض العلوم كما مر. والنلج لا يقيد بشيء من ذلك فيكون مباحاً ذكراً ومن غيره مطلقاً. واقرّب منه الى الاقتباس العتد. وهوان باخذ الشاعر كلاماً مثوراً فينظمه بان يزيد عليه او ينقص منه حتى ينطبق على وزن الشعر كقول ابي تمام الطائي وقال علي في العازي لاشعت

وخاف عليه بعض تلك المآثر  
اتصبر للبلوى عزاً وخشية

فتوجّزّ ام تسلو سلو البهائم

فانه عقد قول علي بن ابي طالب للاشعث بن قيس ان صبرت صبر الاحرار والآسلوت سلو البهائم. والقياس القيس لنعلة النار المذكورة. والقياس موضع القياس وهو الخطب الذي اشتعل بالنار ج مقابس. والعامة تقول اتى فلان ووجهه مقيس اي محمّر يضرب الى القنعة من شدة الحر او التعب

قيصر - القيصور المرأة التي لا تحضج قياشير  
قيص الشيء بقصة قبصاً تناولاً باطراف اصابعه. وفلاناً قطع عليه شربة قبل ان يروى. والتكة ادخلها في حمزة السراويل نجدها. وقيص الفحل نرا. والفرس خف ونط. وقيص الرجل على الجهول قبصاً خف ونط. وقيص قبص قبصاً ضحبت هامته. ورحم الناقة انضمت. والمجداد على النجر نقيص. قبص الشيء بمعنى قبصه. ونقص المجداد على النجر نقيص. واتقص غرمول الفرس اغنص. القيص مصدر ومجمع الرمل الكثير. والقيص مجمع الرمل الكثير ايضاً والعدد الكثير من الناس والاصل. والقيص الخفيف الشيط. وحبل قيص غير ممتد. والقيص مصدر ووجع يصيب الكبد من اكل السم على الرين وشرب الماء عليه. قال الراجز ارفقة تشكو الحجاب والقيص

جلودهم البين من من القيص

والحجاب استطلاق البطن من الخمة. والقيص وجع الكبد المذكور. والقيص ذباب صغير يكون على وجه الماء. والقيص ايضاً ضمير الهامة وارتفاعها. القيص المرة والمجددة وما تناولت باطراف اصابعك. ومن الطعام ما حملت كفاك. ويقص في الاخيرين. القيص العتد الشديد. القيص الفرس الوثيق الخلق الذي اذ ركض لا يصبب الارض الا اطراف سابكه من قدام. القيص التراب المجموع والحصى وما تناولت باطراف اصابعك. القيص ذوالقيص. يقال هو اقبح الراس اي ضخمة مدورة. وهامة قبصة اي ضخمة. والاقيص ايضاً الفرس يمشي فيمشو التراب بصدر قدميه فيقع على موضع العقب. والقيص الحبل يمد بين ايدي الحبل في الحبلية. ومنه قولهم اخذته على القيص اي على قالب الاستواء. وحبل متقيص اي غير ممتد

قيص الشيء يبدى يقيص قبصاً اخذه وتناول. وعلى الشيء يبدى امسكه وضم عليه اصابعه. وبده عنه امتنع عن امساكه. وفلاناً عن الامر عزله. والله تعالى فلاناً امانه. وقيص فلان على الجهول مات كانه قبص الى رحمة الله. وقيص الله الرزق خلاف بسطة ووسعة. وقد طويق بينهما في سورة البقرة حيث قيل والله

يقبض ويبسط. وقبض الطائر وغيره اسرع في الطيران او المشي. والمجادي الابل سافها سريعاً. وقبض بطن فلان استمسك. وقوله في سورة الملوك او لم يروا الى الطير فوهم صافات ويقبضن اي ويضمعن اجنهن اذا ضربن بها جنيهن وقتاً بعد وقت للاستظهار به على التحرك. قبضة المال اعطاه اياه في قبضه. والتي جمعة وزواة. واقبض السيف جعل له مقبضاً. ونقبض المجدد تشنج. والرجل من الشيء انشأ منه. واليو وشب. واقبض الشيء انضم وصار مقبوضاً. وفلان سار واسرع. والشيء خلاف البسط. واقبض منه المال اخذه. القابض اسم فاعل. ومن الطعوم ما يقبض اللسان منه وهو دون القيص. ومن الادوية ما يجبس الفضلات المندفعة من المعدة وغيرها وما يجمع اجزاء العضو ويكثفه. القباضة الانكماش والسرعة. القباض والقباضة الشديد القبض. والقلة للباغة. وحاد قباض وقباضة سريع السوق. القبض جمع قابض ودابة تشبه السلحفاة. القبض مصدر. وعند اهل العروض حذف الخامس الساكن من الحزب كحذف الياء من مفاعيل فيبقى مفاعيل. وذلك الحزب يسمى مقبوضاً. والقبض والبسط عند الصوفية ما حالان بعد ترفيع العبد من حالة الخوف والرجاء. فالقبض للعارف والخوف للمستأن. والفرق بينهما ان الخوف والرجاء يتعلقات بامر مستقبل مكروه او محبوب. والقبض والبسط يتعلقات بامر حاضر في الوقت يندب على قلب العارف من وارء غيبي. تعريفات. وقبض الداخل عند اهل الرمل شكل صورته هكذا. وقبض الخارج عندهم شكل آخر صورته هكذا. والقبض المتقبض من المال. يقال دخل مال فلان في القبض اي في المتقبض من اموال الناس. والقبض ايضاً الانكماش والسرعة. القبضة المرة. وصار الشيء في قبضه اي في ملكه. والقبضة ايضاً القبضة بالضم وهو اكثر ما قبضت عليه من شيء او مله الكفت. يقال اعطاه قبضة من تمر او سويق اي كفاً منه. والقبضة في حساب عقد الاصابع علامة ثلثة وتسعين. ومنه قول الحريري من مقامته الساسانية ناهز القبضة وابتز قد اهرم النهضة اي قرب من هذا العدد من عمرو. ويحتمل ان يراد بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تقبض روحه. والقبضة من مسك بالشيء ثم لا يلبث ان يتركه والراعي الحسن التدبير في غيبه. ورجل قبضة رقة يمسك بالشيء ثم يتركه. القيص ضرب من العتد. القيص المنكش السريع. وفرس قيص الشديد اسبه سريع نقل القوائم. والقيص ايضاً اللبيب المكث على صنعته. القيص والقبض والقبض والقبض والقبض ما يقبض عليه من السيف وغيره يجمع الكفت ج مقابض. والمنقبض (وفي العباب والكلمة المنقبض) الاسد المستعد للثوب. والمنقبض اسم مفعول. وعند العروضيين ما دخله القبض من الاجزاء

قبض - القيص لعبة لاولاد اهل لبنان

قبط الشيء يقبطة قبطاً جمعة يديه. والعامة تقول قبط الرجل اي جعل مراتعاً. قبط وجهه قبطه وهو مغلوب منه. القباط والقبط والقبطي والقبطية

الماطف وهو نوع من الحلويات. والقبط ايضاً طائر. والقبط عند العامة الجندب ورداء من الجوخ. القبط قوم من النصارى في مصر وما لبها. والاشقبية ج اقباط. وفي القاموس القبط اهل مصر ونيلها. واليهم تنسب الثياب القبطية. وهي ثياب بيض رفاق من كتان تنسج بمصر. تقم على خلاف قياس النسبة وقد تدرج قباطي. ومنه قول ابي الطيب المنشي وعندي قباطي الهام وما له. وعندهم ما ظفرت به المجدد ويقال القباطي ايضاً بخفيف البلاء. والقبطي الواحد من القبط ولسان الاقباط. ومنه قول الشاعر في بردونه لصاحب الاحباس بردونه بعيدة العهد من الرطب اذا رأت خيلاً على مرط. نقول سمائك يا معطي تمشي الى خلف اذا ما متت. كانوا تكتب بالقبطي اي كانوا تكتب بلسان الاقباط لانهم يكتبون من الشمال الى اليمين

قبطر - القبطية ثياب كتان بيض

فتح القنطرة يقع قبوفاً ادخل راسه في جلده. والرجل في قبصه ادخل راسه في جيبه. وفلان تخلف عن اصحابه. وفي الارض ذهب فيها. والخنزير قبعا وقبعا نخر. والرجل قبعا انهر. وفلان المزادة ثني فيها الى داخل فشرب منها او ادخل خربنها في فيه فشرب. فاذا قلب راسها الى خارجها قيل قبعا بالميم. وقبعت المرأة استترت. وفلان صاح. والفيل صوت. والمصلي في الركوع طأطأ راسه. والعامة تقول قبع الشيء نزع عما كان ملتصقاً به. اشبع الطائر في وكرو دخل فيه. واتبع الرجل السقاء ادخل خربنه في فيه فشرب منه. يقال يا ابن قباغة شتمنا اي يا احق. القباغة اسم فاعل للمؤتج قباوغ. وخيل قباوغ اي بقيت مسبوقة خلف السابق. القباوغ الرجل الاحق والمرأة الواسعة والنفذ ومكيا لضم ولقب الحرث بن عبد الله والي البصرة لقب بذلك لانه اخذ ذلك المكيا لم اولائهم انوه بمكيا لم حين تولى امرهم فقال ان مكيا لكم هذا قباوغ اي ضم. القباغي الرجل العظيم الراس. القباوغ الخنزير الجبان. القباغة بشديد الباء مفتوحة خرفة كالبرنس ولا تقل قباغة. القباغة من الخنزير ثخرة افنو. القباوغ الشبور. والعامة تستعمله لما يدخل في الراس من الثوب كقنع البرنس او من غيره كالقنوسه ونحوها. والقباوغ النفذ ودوية بحرية. القباغة من الزهر غطاء او الصواب القباغة. والقباغة بضم ففتح طائر صغير ابيض مثل الصنوبر يكون عند حمزة الجردان فاذا فرغ او رمى بجر انفع فيها اي دخل. وامرأة قبعة طلعة اي تخشى مرة وتظهر اخرى. وباين قبعة اي يا احق. القباغة من السيف ما على طرف مقبضه من فضة او حديد. ومن الخنزير ثخرة افنو هو القباغة كما مرج قبائع. القباوغ قبعة السيف وطائر احمر الرجلين. القباوة دويبة

القباغة العظيم الخلق. القباغة بالنصر الجمل العظيم والنصيل الميزول ودابة تكون في البحر والعظيم الشديد. والالف ليست للتأنيث. لانك تقول للثني قباغة فلو كانت الالف للتأنيث لم يلفظ تأنيث آخر.

وإنما هي للتكثير يريدون بها المبالغة لانهم يعتبرون الزيادة في اللفظ زيادة في المعنى. فإذا سمي بمصوبها لم يصرف للعلية وشبه الف التانيث بخلاف النكرة منه فانها منصرفة لان هذه الالف لا تؤثر وحدها في منع الصرف لخلوها من معنى التانيث وقبول مصوبها الفاء فيقال فيه قبعنراه كما مر. وبهذا الاعتبار تنقد المشابهة بينها وبين الف التانيث ج قبايعت برده الى الرباعي على القياس

بالقصر العظيم القدم من الناس والصخر  
الفراس من الجبال. والاشي ايضا  
عقل المرأة

الردية من النهر  
الاخرى او تباعد ما بين الكمين او مثنى ضعفت او  
مثنى من كان يغرف التراب بقدميه  
جنمها الاعلى. وكلاهما غير عربي

الاسد والفعل صوت وهدر. والرجل  
حقى. والعامة تقول الحرق ونحوه اي ارتفع الجلد  
عنه وتنفخ. الكثير الكلام والعام القابل والرجل  
الحافي واسم للعام الذي بعد العام القبل. يقال انك  
لا تفلح العام ولا القابل ولا القبايعت. الكذاب  
والجمل الهذال والفرج او المراسع الكثير الماء والحذاء  
من خشب والحزرة تصقل بها الثياب والكثير الكلام  
او الهذال وصوت انياب الفحل. البطن.  
صدف مجري. مصدر وصوت انياب  
الفحل وصوت جوف الفرس. اسم فاعل  
والاسد واسم للعام الذي بعد العام القادم كالقبايع  
يقبل ويقبل قبالة كفل يو ضمن.  
القبول قبيل قبلا وقبولا وقبولا هبت. وفلان على الشي  
قبلا لزمه واخذ فيه. النعل يقبلها قبلا ( من  
باب منع شذوذا لعدم وجود حرف حلق في عيه او  
لامه ) جعل لها قباليين او شد قباليها. واللبلة والعام  
والشهر صارت قابلة. والمثنية الوادي قبولا استقبلته.  
الشي يقبله قبولا وقبولا اخذه. والقول صدقة.  
والقابل الدلو اخذها من الساقى. والمرأة قبالة كانت  
قابلا. والشاء قبلا صار قرناها مقبلين على وجهها.  
وبالشي قبالة كفل يو ضمن. الرجل يقبل  
قبلا يقبل قبلا كان بعينه قبل. تنبيلاً لثمة  
والاسم القبلية. والعامل العمل تنبلاً وهو نادر جعله  
يلتزمه بعقد والاسم. مقابلة واجهة.  
والكتاب بالكتاب عارضة. والنعل جعل لها قباليين  
او ثني ذؤابة الشراك الى العقدة. النعل جعل  
لها قباليين او جعل لها قبالا. او النعل ثني  
ذؤابة الشراك الى العقدة. شد قباليها.  
جعل لها قبالا. الليلة والعام والشهر معنى  
قبلت. وفلان عينه صيرها قبلا. عليه نقيض  
ادبر عنه. واليو الى. والرجل عقل بعد حافة. وعلى  
الشي لزمه واخذ فيه. وفلاناً الشي جعله يلي قبالة.  
وقولهم انا اقبل قبلك اي اقصد فصدك واتوجه نحوك.

والعامة تقول الزرع ونحوه اي اتى بقلعة كثيرة.  
العامل العمل تنبيلاً لثمة بعقد. استعاروا فيه  
مصدر فعل بمصدر تفعل وهو نادر. ومنه في سورة  
الزمر واذكر اسم ربك وتنبأ اليه تنبلاً. فان القياس  
ان يقول تنبلاً ولكن عدل عنه لما فيه فواصل السورة.  
والاسم القبالة. الشي اخذه. الرجلان تراجعا. امره استأنفه.  
والخطبة ارتجها. جعله ثافة وجهه كما تستقبل  
القبلة وضد استنبره. والشي واجهة. والمثنية الوادي  
اقبلت نحوه. عينة اقبالا. اقبالا كان  
بها قبل. اسم فاعل والذي باخذ الدلو من  
الساقى واسم للعام بعد العام الحاضر. ومنه قول الحريري  
في مقامه المغربية

اذا ما حويت جنى نخلة فلا تنربها الى قابل  
مؤنت القابل واللبلة القادمة والمرأة التي تاخذ  
الولد عند الولادة ج قوابل. الامر او ائله. يقال  
اخذت الامر من قوابله اي من اولائه وحدثائه  
حالة يكون بها الشي مهيئاً للانفعال والقبول.  
وعند الاطباء هي استالة النفس لتناول الطعام  
من النعل زمام بين الاصبع الوسطى والتي  
تليها. وما يعرف من درباري ما يعرف الشاة  
المقابلة من المدايرة او ما يعرف من يقبل عليه ممن  
يدبر عنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابي.  
حبة خبيثة. مصدر واسم  
من تقبل العمل لما يلتزمه الانسان من عمل ودين  
وغير ذلك. وقال الزمخشري كل من بشيء  
مقاطعة وكتب عليه بذلك كتاباً فالكتاب الذبي  
يكتب هو القبالة بالفتح. والعمل بالكسر لانه  
صناعته. وجلس بالضم اي تجاهه. قول  
الساباط. مصدر. نقيض بعد. وهي  
ظرف زمان معرب ما لم تحذف المضاف اليه ويحق  
معناه فقط دون لفظه فيبقى على الضم. وعليه قول  
الشاعر

مما حبها حب الاى كنى قبلها  
وحلت مكاناً لم يكن حل من  
اي من قبل ذلك او من قبل حلولها ونحو ذلك مما  
يقضي المعنى. وتعرّب منونة اذا لم تصف كقول الآخر  
فساغ لي الشراب وكنت  
اكاد اغض بالهاء الزلال  
وغير منونة اذا حوّل المضاف اليه ويؤي لفظه ومعناه  
لانه حينئذ يكون كالذكر فنكون كالمضاف لفظاً.  
وعليه قول الراجز  
وبعد كل قول بعتم

حمد الاله البر وماب النعم  
اي قبل كل قول. ونجزي هذا الجري بعد وفوق  
وتحت وخلف وقدام وظائره. والقيل نقيض  
الدبر والدبر سمي لان صاحبه يقابل به غيره. ومن  
اجعل سخة. ومن الزمان اولة. ومن الانسان فرجه ج  
اقبال. قبله اي قصد قصده. ورايته اي  
عياناً ومقابلة. يقال ما لي يو قيل اي

طاعة. وحقيقته المقاومة والمبالغة. ومنه قول الحريري  
في المقامة الراسطة لا قيل لي بنكاح حزين ومعاشره  
ضرين اي لا طاقة لي على ذلك ولا قدرة. ولي قيل  
فلان دين اي عنه. وانا من فيك رسالة اي من  
عنده او من جهته. ورايته قبلاً بضم ففتح كرايته قبلاً  
الى غير من شي في اي ما استأنف الى غير  
مما نشاهد من الامام. ورايته قبلاً بضم ففتح كرايته قبلاً  
بضمين. مصدر وتفر من الارض يستملك  
او راس كل اكتمروا جبل او مجتمع رمل والحق  
الواضحة ولطف القابلة باخراج الولد والفتح. وفي العين  
اقبال السواد على الانف او مثل الحول احسن منه  
او اقبال احدى المحدقين على الاخرى او اقبالها على  
عرض الانف او على الحجر او على الحاجب او اقبال  
نظر كل من العينين على صاحبها. والقيل ايضا ان  
تشرّب الابل الماء وهو يصب على رؤوسها وان يقبل  
قرنا الشاة على وجهها وان يتكلم الانسان بكلام ولم  
يستعد له وان يرى الهلال قبل الناس او كل شيء  
اول ما يرى قبل. وهو ايضا جمع قبله وضرب من  
الحزب يؤخذ به او شيء من العاج مستدير يتلأ بعنق  
في صدر المرأة وعلى الحبل. ورايته قبلاً اي عياناً ومقابلة.  
ولا اكلمك الى عشر من ذي قبل اي في ما استأنف  
او الى عشر تستقبلها القبالة مؤنت الاقبل. وشاة  
قبالة اي اقبل قرناها على وجهها. القبلة المرة وضرب  
من الحزب يؤخذ به. القبلة النوع والجمعة. ومنه قبلة  
الصلي للجمعة التي يصلي نحوها. والقبلة ايضا الكعبة وكل  
ما يستقبل من شيء. والعامة تستعمل القبلة لجهة  
الجنوب. وماله في هذا قبلة ولا دبرة اي وجهه.  
واجعلوا بيوتكم قبلة اي متقبلة. والقبلة اللبنة وما تحذو  
الساحرة لتقبل به وجه الانسان على صاحبه اي لتقبل  
عنده قبولا له ووسم بادن الشاة مقبلاً والكفا له ج قبل.  
والقبلة الفلكتة والحجرات. وقيل الصواب والحجاز بالضم  
وتشديد الباء اسم نبات ج قبل. القبلي نسبة الى القبلة.  
ورايته قبلاً اي عياناً ومقابلة. القبول مصدر والمرأة  
التي تاخذ الولد عند الولادة ورج الصبا لانها تقابل  
الدبور اولانها تقابل باب الكعبة اولان النفس تقبلها.  
القبول عند الفقه عارة عن لفظ يشعر برضى من  
صدر له العقد. ويقابلة الايجاب كقول البائع بعت  
وقول الشاربي اشتريت. فالاول الايجاب والثاني  
القبول. وعند الحكماء والمتكلمين يطلقون على امكن  
الاتصاف باسم سواء كان وجود الموصوف متقدماً على  
وجود الصفة في الزمان ام لا. وحاصلة الامكان الذاتي.  
ثباتاً على الانفعال التجديدي. وهو عبارة عن امكان  
اتصاف شيء بصفة لم تحصل له بعد. ويقال له القوة  
والاستعداد. ويطلق عند المتكلمين على نوع من  
الاتصال. القبول ايضا ان تقبل العفو وغير ذلك.  
وهو اسم للمصدر وقد اثبت فعله اي لم يستعمل.  
والقبول ايضا القبول الحسن والشارة. ومنه قول نديم  
الملك المأمون العباسي في الحسن والحسين ابني علي بن  
ابي طالب امهما البتول وابوهما القبول يعني انها قد  
جمعا الشرف من الطرفين لان امها فاطمة الزهراء بنت  
النبي وكانت تلقب بالبتول. واباها الامام علي ابن عمر

النبي وناصر دينه \* القَبِيلُ المرأة التي تأخذ الولد عند الولادة والكفيل والعريف والضامن والزوج والجماعة من القبله فصاعداً من اقوام شتى . وقد يكونون من نجر اي اصل واحد وربما كانوا بني اسر واحد ج قَبِلَ والقَبِيلُ ايضاً ما قبلت به المرأة من غيرها حين تتلذذ وطاعة الرب (والديمر معصية) وفوز القِدَح في القمار (والديمر غيبه) وان يكون راس ضمن النعل الى الابهام (والديمر ان يكون راس ضمنها الى المخصر) او ما أُقِيلَ به من النعل على الصدر (والديمر ما أدبر به عنه) او باطن النعل (والديمر ظاهرة) او هو النعل الاول (والديمر النعل الآخر) . او اسفل الاذن (والديمر اعلاها) او القطن (والديمر الكتان) . او ما يعرف قبيلاً من دبير اي ما يعرف الشاة المقاتلة من المدايرة او ما يعرف من يقبل عليه من يدبر عنه او ما يعرف نسب امو من نسب ابيو كما مرّ في ما يعرف قبلاً من دبار . وراية قبيلاً اي عياناً ومقابلة . ومن قبيل ذلك اي من جهته وقبيل تصغير قبل للدلالة على قرب الزمان السابق . يقال جاء فلان قبيل العصر اي قبله بزمان قليل \* القَبِيلَةُ واحدة قبائل الراس للقطع المشعوب بعضها من بعض . ومنه قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وفي ابناء اسر واحد (راجع الشعب في باب الشين) والقبيلة ايضاً سير اللجام وصخرة على راس الجبل \* الاقبيل ذو القبيل والاثنى قبلة . ورجل اقبيل كانه ينظر الى طرف اثنى ج قبيل . ومنه قول المتنبي يخاطب بيب الدولة حين انتهى رسل ملك الروم في طلب الهدنة

نام لديك الرسل امنا وغبطة

واجنان رب الرسل ليس تام

حذاراً لمعزوري الجياد نجاة

الى الطعن قبلاً ما هلن للجاء

اي ان رسل ملك الروم ينامون عنده مستأمنين على انفسهم لانه لا يقدر بهم واما ملكهم فلا ينام خوفاً من ان لا يرتضي بالهدنة سيف الدولة الذي يركب الخيل الى الحرب عارية ولا يتوقف الى ان تسرج وتجيء فيناجئ العدو بها وهي قبيل الاعين اي شاردة النظر من شدة اتفهامها ونشاطها والاستقبال مصدر . وفي العرف اسم للزمان الآتي . وهو عند المخجيين مقابلة الشمس والقمر والاقبال عدم كون الكوكب في البود ومقابله الادبار . والاقبال عند الحكماء المقابلة . والمستقبل اسم للمفعول ومن الزمان الآتي بعد الحال . ويقال له المستقبل ايضاً بصيغة اسم الفاعل . وهو الاشهر في الاستعمال والمقابل اسم مفعول . ورجل مقابل اي كريم النسب من قبيل ابيو . وشاة مقابلة اي قطعت من اذنها قطعة لم تبين وتركت معلقة من قدم . فان كانت من آخر فهي مدابة . ويقال قوبلت الشاة ودوبرت . والمقابلة عند المخجيين هو كون الكوكبين بحيث يكون البعد بينهما بقدر نصف فلك البروج . وعند المحاسيين عبارة عن اسقاط الاجناس المشتركة في كل واحد من المتعادلين اي المتساويين . وذلك مستعمل في علم الجبر والمقابلة . وعند اهل البدع ان يؤتى بمعتقد من المخالفات ثم

يؤتى بما يقابله على الترتيب . وذلك يكون في النثر نحو مجل لم الطبقات ويجتزأ عليهم الخباياث . وفي الشعر كقول الشيخ صفى الدين الحلي

من ليس يخشى اسود الغاب ان زارت

فكيف يخشى كلاب الحلي ان تجت

وفي اعم من الطباق لانه لا يكون الا بالاضداد وفي قد تكون بغيرها كقول الشرفي

على راس عبد تاج عز يزينة

وفي رجل حر قيد ذل جهنة

فان المضادة فيه غير محكمة بين جميع المتعديت كما لا يخفى وهو الخبيث في هذا المقام لان فيه مقابلة سبعة بسبعة . والمقابلة عند الحكماء في امتناع اجتماع شيئين في موضوع واحد من جهة واحدة . والمقابل اسم مفعول . ورجل مقابل الشاب اي لم يظهر فيه اثر كبر . والمقابل اسم فاعل . والعام الآتي بعد العام الحاضر . والمقابل والمقبول الثوب المرفق . والمقبول من المذهب وغيرها خلاف المردود . والمقبولات عند المنطقيين والممكنين قسم من المقدمات الغير اليقينية . وهي قضايا تؤخذ ممن يعتقد فيه الصواب اما لامر ساوي من المعجزات والكرامات كالانبياء والاولياء وارباب الكشف . او لاتصافهم بمزيد عقل ودين كاهل العلم والزهد

قبيلش - القبيلش اسم الكثرة

قَبِنَ الرجل يقين قبوراً ذهب في الارض \* قَبِنَ الشيء وزنه بالقبان . والعامة تقول قبنة يديه اي رازة ليعرف ثقله نقد براء . وقَبِنَ الرجل انهزم من العدو وان اسرع في العدو امناً . وقَبِنَ وقَبَانٌ نقبض مثل الكبان \* القبان القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقلية معرب كبان بالفارسية . صاحبة قباني وحرفة القبانية وعمله القُبونة . والقَبَانُ ايضاً الامين المصعد عليه في المصالح . وحجار قبان ذكر في ق ب ب \* القُبنة الاسراع في المحالجات \* القَبِنُ المنكمش في امور السريخ \* القَبِنُ المنقبض الخشن

القَبَجَر العظيم البطن

قَبَاهُ بغيره قَبِيحاً (واوي) جمعة باصابعه . والبنية رفعة . والزعران جناه . والشي قَبَا قَوْسُهُ . والحرف ضمة \* قَبَى المتاع نقيبة عياله والثوب جعل منه قباه . وعلى فلان عدا عليه في امره . والعامة تقول قَبَاهُ عن الارض اي رفعه قليلاً ونفث الشيء نقيباً صار كالقباه اصله نقب فابدت البة القاء كما في قولهم نفث البازي اي نفث . ونقي فلان القياه اسبه ليه . وفلان اناة من قفاه . وانقي عنا فلان انقباه استخفى . وانقبى المتاع انقباه عياله \* القَابِيَاة اللهم . وبنو قايية المجهزون لشرب الخمر \* امرأة قايية اي تلفظ العصفرة وجمعة \* القَيَاة ثوب يلبس فوق الثياب . وقيل يلبس فوق القميص ويتسقط عليه وهو المعروف عند المولدين بالقَبازج اقية . والقَيَاة بالكسر المقدار . يقال بينها قَبَاهُ قوبين وقاب قوسين اي مقدار قوسين ( اطلب القاب في ق و ب \* القَبَاوة القبة من الشاة . وفي من كلام العامة \* القَبَا مصدر ونبات . والعامة تقول نبي قَبَا اي ضم ككيف . وقَبَا وقَبَاهُ موضع بقرب

المدينة من جهة الجنوب على نحو ميلين يؤت ويدكر . وعلى الاول يتبع من الصرف وعلى الثاني ينصرف \* القَبْو مصدر وآلة من آلات المحصار . وعند البنانيين بيت بقعد سفنه بالمحجرة غير مستدير ح اقية \* القَبْو المرة وعند البنانيين القبو الصغير المستطيل . والقَبْوَة انضمام ما بين الشفتين \* القَبْية من الشاة القبة . والقَبْية عوز عن الوال والمعدوفة \* القَبْية اسم مفعول . قال الخليل نبرة مقبوة اي مضومة . والقَبْية الكثير النعم من الانسان وغيره

قَبِي - القَبَاة المفازة \* القَبِي المقدار . يقال بينها قَبِي قوسين كما يقال قَبْية قوسين وقاب قوسين

قَبْية يقبنة قَبَا اطعمة القباب ( اي الامعة ) المشوية \* القَب البعير شذ عليه القنب . وفي الصحاح اقبنت البعير من باب اقبل . واقتب زبناً يمتد غلطها عليه . ويقال ارفق ولاقتب عليه في اليمين اي لا تفلط \* القَب المي يذكر ويؤت وجميع اداه السانية وما استدار من البطن والاكاف . وقال ابن عبيد القنب ما تحوى من البطن اي ما استدار منه وفي المحل . واما الامعة فهي الاقصاب ج اقباب . والقنب الاكاف . وهو اكثر استعمالاً لذلك من القنب . او هو اكاف صغير على قدر سنار البعير ج اقباب . والقنب الضيق السريع الغضب \* القَبْية المي ج اقباب عن الاصمعي \* القَبْية الابل التي تفتها بالقنب . ولما جاءت بالهامة اي تاه النأيت اللاحقة بها لانها بمعنى الشيء ما يقب كالخولة والزكوة . كذا قيل والصحيح ان ذلك لانها بمعنى المفعول فلنظها القناه قياساً فلا حاجة الى الاعتذار والتأويل \* القَبْية تصغير القَبْية . وهما سمي قَبْية ابو قبيلة من العرب وفيها يقول الشاعر من يقفن منهم فليس بأقرب

ابداً وقتل بني قَبْية شاف

والنسبة اليوقتي بضم ففتح كجهمي نسبة الى جهنم فت الاحاديث يقبها قنأ بها وبها . وفلان كذب .

والى فلان اتبعه سراً ليعلم ما يريد . والراعي ثم بول البعير الهوم ليستدل . والثوب قد . والشي قللة وهبأة وجمعة قليلاً قليلاً . واثرة قصه وتبعه \* قَتَت الاحاديث تفتتاً بمعنى قتها . ولا فاربه جمعا وطغيها . واقتت الشيء اقتتاتاً استأصله \* القَتَات نبات \* القَت مصدر والكذب والاستس او يابسة الواحدة قَتة . وقال الازهري القَت حب بري لا يبنه الاذي . فاذا كان عام فخط . وقد اهل البادية ما يقتاتون به من لبن وعمر ونحوه طجوع واجترأ به على ما فيه من الخفونة \* القَتَات النعام او الذي يتسع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء ثم ام لا لا لفتني النيمة . ورجل قَتِي اي قَتَات \* القَتَات القَتَات \* زيت مئت اي طيحت فيه الرياحين او خلطت بادها نطية . وقول مقنوت اي مكذوب فيه

قَدَت الابل تقند قنأ اشكت بطونها من اكل القناد \* قَنَد القناد قطعة فاحرقه فلعن الابل اياه \* القناد شجر صلب له شوك كالبر وهو الاعظم . وفي المل من دونو خرط القناد اي ان خرط القناد اسهل منه

منها . واسم الناعل من الاول مُتَقَبِّلٌ ومن الثاني مُتَقَبِّلٌ .  
واهل مكة يقولون مُتَقَبِّلٌ بضم القاف اتباعاً لضم الميم .  
قال سيبويه حدثني الحليل وهرون ان اناماً يقولون  
مُرْدَفِين يريدون مُرْدَفِين . وهو على هذه اللغة .  
وَقَبِّلَ الرجل على الجهول قتله العشق او المحب .  
ولا يقال في هذين الا اُقْتَبِلَ . قال ذو الرمة

اذا ما امره حاولن ان يقتلنه

بلا احنة بين النفوس ولا دحل

وَيُسْتَقْبَلُ الرجل استغاث وعرض نفسه للقتل مروءة \*  
القَاتِلُ اسم فاعل ج قَتَلَ وقَتَلَهُ وقَاتِلُ الذئب وقَاتِلُ  
الكلب نوعان من النبات \* القَاتِلُ النفس وبقيّة الجسم  
واللغة . يقال ناقة ذات قَاتِلٍ اذا كانت وثيقة \*  
القَاتِلُ فعل يحصل به زهوق النفس . وقال في الكليات  
القَاتِلُ هو ازالة الروح من الجسد كالموت لكن اذا  
اعتبر بفعل المتوكل لذلك يقال قاتل . واذا اعتبر  
نفوات الحيوة يقال مَيِّتٌ . انتهى . وربما استعمل القاتل  
بمعنى الضرب مجازاً . والقَاتِلُ العبد هو ما تعبد القاتل  
ضرباً بالسلاح او ما يجري مجراه . والقَاتِلُ الخطأ ما كان  
غير مقصود كالحادث من ضرب العصا ونحو ذلك .  
وقول الراجز

تعرّضت لي بمكان حلّ تعرّض الهرة في الطويل  
تعرّضاً لم يأل عن قتلي

اراد عن قتلي فزاد لاناً مشددة وصارت هذه الالام  
حرف الاعراب ففتح اللام الاولى كما يفتح ما قبل تاء  
التأنيث ويكسر ما قبل ياء النسبة وينقل الاعراب الى  
ما بعدها . ويمكن ان يكون قد اراد عن قتلي لي فادغم  
نون التنوين في اللام التي بعدها وعلى هذا تكون اللام  
الاولى مكسورة على حكمها والقَاتِلُ العدو والمقاتل ج  
افعال والصدقي ضد والنظير وابن العمر والمثل  
والشجاع والقرن . وانه قيل شراي عالم \* يو \* القَتْلُ  
المرة \* القَتْلُ النوع . يقال قتله قتلة سوء \* القَتُولُ  
الكثير القتل . يقال رجل قَتُول وامرأة قَتُولٌ . قال

الشاعر

قَتُولٌ بعينها رمتك وانما

سهام الغواني القاتلات عيونها  
ج قَتُلَ وقَتُلَ والقَتُولُ بكسر القاف وفتح الواو وتشديد

اللام العبي المسترخي . قال الراجز

لا تجعليني كفتي قَتُولٍ رث تحبل الثلة البتل  
القَتْلُ المقتول . والمرأة قَتِيلٌ ايضاً اذا كانت وصفاً  
لموصوف مذكور فاذا حذف الموصوف جعلت اسماً  
ولحقتها التاء نحو رايت قتيلة بني فلان . والجمع فيها  
قَتَلَى \* القَتَالَةُ الذئب ياخذون في القتال . وانه  
للتأنيث على تأويل الجماعة . والواحد مَقَاتِلٌ والمَقَاتِلُ  
العضو الذي اذا أصيب لا يكاد صاحبه يسلم  
كالصدر ج مَقَاتِلٌ . والمَقَاتِلُ موضع الاقتتال .

والمَقَاتِلُ المحرّب المخير . ومن القلوب المذل الذي قتله  
العشق . ومنه قول امره القيس

وما ذرفت عيناك الا لعرشي

بسهميك في اعشار قلبه مَقَاتِلٌ

فَمَ الغبار يَفَمُ قَتُومًا وقَمَ يَفَمُ قَتَمًا ارتفع \* اقَمَ

متوجّ برداء الملك بنبعة

موجّ ترى فوقه الرايات والقنار

المضيق على عباله في النفقة والجبل \* القنار

الشيء او اوله وروؤس مسامير الدروع \* القنار

القنور وما كان بلون القنار . مصدر قَنَرَتِ الزمقة

من العيش . من الرجال والسروح القنار . وامرأة

اي متجربة بالعود . المدخن الساطع الرائحة

الرجل كثير لبنه وافطه \* عليه ماله

اي مال كثير \* هو قَنَارِدٌ ومَقَرَدٌ اي ذو

مال كثير . او الصواب بالثاء المثلثة

الرجل يفتن قَتُوعًا ذل \* مقانعة قاتله

خلة الخل في غار غير عميق . دود احمر

ياكل الخشب الواحدة . او هو الارضة . ايضاً

الذليل \* هو مئة اي اذل . وهي ج قَتُع

الاحاديث قَتَنَتِ نَمًا \* القَتَرُ نوع من

السماك . وليس بعربي

يقتله قَتَلًا ونَقَلًا لآزق روحه وامانه . ويقال

قَتَلَ يو . عن ثعلب . وقيل اي اصاب قتاله اي

نفسه كما يقال صَدَرَهُ ورأسه وفأذه اي اصاب صدره

ورأسه وقوادته . الشيء خبراً علمه علماً تاماً .

الشراب مرجح بالهاء . ومنه قول حسان بن ثابت

الانصاري

ان التي ناولتني فرددتها قَتِلْتُ فهاجها لم تَقْتَلِ

اي ان الحمرة التي ناولتني اياها فرددتها عليك قد

مُرِجَت بالهاء فتلك الله فهاج الحمرة الصرف التي لم

تُزَج . المجمع والبرد ونحو ذلك كسر شدته .

الله الانسان لعنه . وفي سورة عبس الله الانسان

ما اكفره اي لعن . وقال امره القيس

يجئ المرء في الصيف الشنا

فاذا جاء الشنا انكره

ليس يرضي المرء حال واحد

قَتِلَ الانسان ما اكفره

قال بعض المشايخ بل امره القيس فقد نطق

بالقرآن قبل ان يَتَلَّ القوم اي قتل كثيراً

منهم شُدَّ للكثرة كما يقال قطع الجبل اي قطعه قطعاً

كثيرة . مقالة وقينا لا بقاء له ألف وقلها

ياه لكسر ما قبلها وهي لغة مبنية اي قتل احدها الآخر

وحاربه . والله لعنه وعاداه . ويقال قاتله الله

ما اشعره . وظاهره يخالف معناه الباطن فان المراد

مدحه لا الدعاة عليه بالقتل . ولكن كانه بلغ مبلغاً بحيث

ان محسود يدع عليه حاسده بسبب ذلك . وعرضه

للقتل . الرجل لحاجتي تأتي لها . والمرأة في مشيها

نقلت وتنتت وتكسرت . قال الشاعر

نقتلت لي حتى اذا ما فتلتني

تسكت ما هذا بفعل النواك

القوم قتل بعضهم بعضاً وتحاربوا . والقَتْلُ القوم

تقاتلوا ولم يدغم لان الادغام يقتضي سكن اول المثلين

وهو منبغ لسكون ما قبله . ومنهم من يدغم ويقول

فقتل حركة الفاء الى القاف فيها وبخلف

الهمزة لانها مجنبلة لدفع الابتداء بالسكون وهو قد زال

او انه لا يقال الا بمبنية عظيمة كخرط القناد ومنه قول  
كليب بن ربيعة التغلبي ماذا يريد جساس من عليان  
ودونه خرط القناد في اللبلة الظلماء . وعليان بعير من  
كرام الابل كان كليب وكان قد بلغه ان جساساً  
قال لحائله البسوس التي رى كليب ناقة جارها ايها  
المرأة ليقتل غنًا جعل اعظم من ناقة جارك . فلما بلغ  
قوله كليباً ظن انه يريد ان يقتل بعيره عليان فقال  
المثل المذكور . واما الاصغر فهو الذي ثمرته ناقة  
كناخة العشر الواحدة \* اسم ثنية او  
عقبه بعينها او كل ثنية قنائة \* ابل تشكي  
بطونها من اكل القناد \* ابل ترضى القناد \*  
خشب الرجل او جميع ادواته ج افتاد وقنود  
واقنود . وقيل خشب الرجل الواحد . وعند  
البصريين لا واحد له \* ابل تشكي بطونها من  
اكل القناد

على عباله يقتد ويقتد قناراً وقنوراً ضيق عليهم في  
النفقة فهو القنار . القنار رفع قنارته وسطعت  
رايحه . والتي ضم بعضه الى بعض . والدرج جعل لها  
قنيراً . والامر لازمة . وبين الامرين قناراً وقنوراً وقناراً  
قنر وخمن . الجور واللم وغيره سطعت رايحه \*  
الرجل هج القنار . وعلى عباله ضيق عليهم في النفقة .  
واللم سطعت رايحه . والصيد للاسد وضع له لهما جمد  
قناره . وللوحش دخن له بابوار الابل لتلا يجد ربح  
الصائد . وفلاناً صرعه على قنفر . والمناخ وغيره ادنى  
بعضه الى بعض . بينهما قارب . على عباله  
بمعنى قنر . والصيد في القنرة استتر . والثني لزومة والرجل  
قل ما له وانقر . قال الكبيسي الاسدي

لكم مسجد الله المزوران والحصى

لكم قبضة من بين انرى واقنرا

يريد من بين من انرى اي كثر ما له وبين من انقر .

المرأة تجفرت بالعود . الرجل غضب

وتنفش . والقتال هباً له مثل نطش . وفلاناً حاول

خفلة . وعنه تقي . القوم تخالوا \* اسم فاعل

ومن الرجال والسروج المجند الوقوع على الظهر او

الطيف منها الذي بقي الظهر ولا يعقره .

اي ترس حسن الاستدارة . ومنه قول اي دهل المججي

درجي دلاص شغها شك عجب

وجوبها القنار من سير الالب

بالضم والقنار من الطبخ اوريد الجور والقندر

والشواء والعظم المحرق والعود \* مصدر الزمقة من

العيش والقندر . فصل لسهام المهدف او قصص

برمي بها المهدف . الناحية والجانب لغة في

القطر ج افتار . المتكبر . مصدر فعل القنار

للمرج المذكورة والغبرة والقدر \* المرة والغبرة .

النوع . وفي الصحاح القدر والسرو واحد

كعبة ابليس او علم للشيطان . حبة

خبيثة الى الصغرام . في كل ذلك غير مصرفة

لانها معرفة مؤنثة . ناموس الصائد وهو ما يبيو

كالبيت ليستر فيه عن الصيد . والعانة تسمية القوم .

ايضاً كعبة من البعر او المحصى ج قنر .

الغبرة ج قنر . قال الفرزدق

التي هي اقلاماً اسود وكان اقم \* القام اسم فاعل والاسود.  
واسود قائم وقائم مبالغة. ومكان قائم الاعاق اي بعيد  
النواحي مع سوادها. قال رؤبة بن العجاج  
وقائم الاعاق خاوي المخترق

مشبه الاعلام لماع المختق

اي ورب مكان هذه صفة (راجع ذلك في المختق من  
باب الحماة) \* القام القبار الاسود والسواد والظلام \*  
القمة نبات كريمة ولون فيه غيرة وحمرة. والقمة  
السواد والقبار ورائحة كريهة \* القيم تصغير القم.  
واورده حياض قيم اي الموت \* الاقم الذي يعلو  
لون القصة. يقال باز اقم الریش

قن المسك يقن قنونا يمس وزالت ندوته.  
وقن الرجل يقن قنانه كان قنبنا \* اقن الرجل  
بمعنى قن. وفلان قن الفردان. وزيد قنل جسمه \*  
القنن القام. واسود قانن مبالغة \* القنان او القنان  
القنار \* القنن سمكة عريضة قدر راحة الكف \*  
القنن القز المطبوخ الابيض والمرأة او الجميلة والرجل  
او المحبر الدليل منها والريح والدقيق من الاسنة والفرد  
لقلة دمو. قال الشاعر بن ضرار الهيمي

وقد عرفت مغابها وجادت

بدرهما قري حنين قنين  
ورجل قنين اي لا طرفة له. وامرأة قنين كذلك \*  
القنن والقنن المنتصب يقال عبود مقنن ومقنن  
قنا الملوك يقنوم قنوا وقنا وقني وقني وقني  
(واوي) احسن الخدمة لم. ومنه قول الشاعر  
اني امر من بني فزارة لا احسن قنوا الملوك والحبيا  
انتم اه اقنوا استخدمه. وهو شاذ لان افعل لازم البتة  
الا قليلا كاحتمله واشترائه واغنامه. كذا قيل ولا يخفى  
انه كثير كاعتبره واعترضه وبناعه وانابته واجندبه  
واقطعه واعتصر الخمر واخصر الكتاب واعتبر المسئلة  
وغير ذلك ما يطول استيفاءه \* القننة المرأة والقيمة \*  
القننور والقنينة والقنينة الخدام او الذين يخدمون  
الناس بطعامهم. وغلب على خدام الملوك. ومنه قول  
عمرو بن كلثوم التغلبي يخاطب عمر بن هند الخفي من  
ملوك العراق

باي مشية عمرو بن هند طيع بنا الوشاة وزدربنا  
عمدنا ونوعدا زوبدا متى كنا لأمك مقنونا  
الواحد مقنوني ومقني او مقنوني بكسر الراء وفحها  
غير متوزن باعتبار صيغة الجمع. وهو للواحد والجمع  
والمؤنث سواء. والميم فيه اصلية من مقن اي خدم  
قنا - اقنا المكاتب افنكه كثيره القنكة. والقوم  
كثير ذلك عندهم \* القنكة بكسر القاف وضها وهو  
الاكثر نوع من الفاكهة يشبه الخمار او هو الخمار. وقيل  
هو اسم لما يسميه الناس الخمار والخبور والقنوس الواحدة  
قناة. والعامية تسميه بالقيتي. والخبور عندهم نوع منه  
لا يطول مثله ولا ينسبط انبساطه. والقنكة عند الاطباء  
جس للخيال والكوسا والقرع ونحو ذلك. وقناة الخمار نبات  
يحمل ثمرًا كالقناة من العلم كرهه الراعيه بسط بعصارته  
لليرقان الاصفر فيذف من الانف مادة صفراء يزول  
اليرقان باستفراغها. وقناة النعام المحتفل. وقناة

الحمة الزراوند الطويل \* المنشاء والمنشاء موضع  
القنكة. وارض منشاء ومنشوة ذات قنكة

قن - القناب العطايا. قيل لا مفرد لها. وقيل  
مفردا مقناب

قن الشيء يقنه قنًا جرؤه. والابل ساقها. والخمر  
قنله. والمال قنًا وقنيته جمعه \* اقن الشجر اقناتنا  
اقنله \* القنكة الجماعة \* القنات الناع \* القن نبات  
وهو النصفصة \* القنات النعام \* القنينة الجماعة \*  
القننة الكثرة وخشبة عريضة تلعب بها الصبيان  
قند الرجل يقند قنًا اكل القند \* اقند الرجل  
قطع القند \* القند نبات يشبه القنكة او نوع منه او  
الخيار الواحدة قندة

قنر - نقنر الرجل ترد وجزع. واقنر الشيء  
اخذه قملنا لبيبو \* القنرة قماش البيت  
قندر - القندر والقندر والقندر والقندر قماش  
البيت. والقندر والقندر والقندر الرجل الكثير الغم  
والسحال او الكثير قماش البيت. والقندر القنكة  
الياس في اصل الكرم والكثرة من الناس. والقندر  
ذلال البص ونحوها. والقندر قطع الصوف وما لا  
يحمل من الامتعة عند الرحيل \* القندر الكثير الغم  
والسحال او كثير قماش البيت

قنع - القنع الشجر

قنع - القنع السهم لم يبر برما جيداً او هو  
تصحيح القنع وسيدكر في قول  
قنفت المكيال قنفتة وقنا. والوتد حركه لينزعه  
قنله من المال يقن قنما اعطاه دفعة مثل قندم  
وعند وعقم. وقنم المال يقنمه قنما جمعه. والتي لطفه  
بالجعر. والاسم القننة. وقنم الشيء يقنم ويقنم قننة  
وقنما تلطف بالجعر. وقنم الشيء قنما وقنامة اغبر \*  
اقنم الشيء استأصله. واقنم ما لا كثيرا اخذه واجترفه  
وجمعه \* قنم مبيلا على الكسر اثنى الضبعان. سميت  
بذلك لانها تلطف بجعرها. ويقال للامة قنم كما يقال  
دفار. وقنم ايضا الغنينة الكثيرة \* القنم الكثير العطاة  
معدول عن قائم. ولذلك سموا به فنعوه من الصرف  
للعلمية والعدل كما في عمر وزحل ونظامها. والقنم  
ايضا المجموع للغير والعيال والمجموع للشتر ضد واسم  
للضبعان \* القننة اسم بمعنى اللطف بالجعر والغبرة من  
الاولان. يقال به قننة اي غبرة \* القنوم المجموع  
للغير والعيال

قنا المال وغيره يقنوه قنوا (واوي) جمعه.  
وفلان قن القن او الكثرة. وقيل او الكثرة وهو  
القنكة الصغار \* اقننى المال وغيره اقننة جمعه \*  
القنك كل ما له صوت تحت الاضراس. وقيل هو اكل  
ما له صوت فتحها كالحباز الياس ونحوه \* القنوى  
الاجتماع

قنول - القنول القنول وعنق الخنول الضخم  
والبضعة العظيمة من اللحم بعضها  
قنى المال وغيره يقنيه قنيا (باي) جمعه. وفلان  
اكل القن او الكزير  
قنج - القنج نوع من السك \* القنكة اناة من

الخرف كالابريق لا منفذ لها الا خرق مستطيل ضيق  
يجت بدخل منه الدرهم والدينار تلقى فيها هذه القطع  
من المال محفوظة فيها الى وقت الحاجة لان الداخل  
بها لا يمكن خروجه منها ما لم تكسر. وهي من كلام

العامية. وربما استعملوها للدواة من خرف  
قنج - القنكة لعبة يقال لها عطر وضاح  
قنج الرجل يقنج قنجا وقنجا سعل او من لؤمو.  
قيل والقنكة مشقة منه \* قنج الرجل بمعنى قنج \*  
القنج اسم فاعل. وسعال قنج قنج اي شديد \*  
القنج مصدر. وفي الصحاح القنج سعال الخيل  
والابل. وربما جعل للناس \* القنج مصدر والمسر  
والذي يأخذه السعال \* القنكة العجوز والفاضة الجوف  
من داء والفاجرة لانها تسعل او تفتح تنبها على مرادها  
او هي مولدة ج قنج. وعن ابن دريد احسب القنج  
فساد الجوف واحسب القنكة من ذلك. وعليه قول  
المنبي يخاطب ضبة بن بريد العتي في هجومه له  
وما عليك من العا ران امك قنجه  
وقال به قنكة اي سعال  
قنك الشيء يقنكه قنكا اخذه عن آخره

قنره من يده بدده  
قنح يقنح قنوحه وقناحة صار قنحا. والعامية تسعمل  
قنح بمعنى سعل \* القنح من الامر قنح وخالصة واصلة.  
واعرابي قنح بين القنوحه والقناحة اي خالصة اصل  
في العربية \* القنح الخالص من اللؤم والكرم وكل شيء  
والجاني من الناس وغيرهم والبطيخ اليه. واعرابي قنح  
بين القنوحه والقناحة خالص عريق في البداوة. وكذا  
النم قنح وكرم قنح وعبد قنح ج قنح \* القنح مؤنث  
القنح. يقال اعراية قنح وامة قنح \* القنح فوق السب  
والجرح

قنح البعير يقنح قنحا صار له قنحة او عظمت  
قنحته \* اقنح البعير بمعنى قنح \* واحد قنح اتباع \*  
القنح الفرد الذبي لاج له ولا ولد \* القنحة اصل  
السمام او السنام او ما بين الماتين منه ج قنح وقنح.  
وناقه قنحة اي كبيرة القنحة \* ناقه قنح اي كبيرة  
القنحة ايضا ج قنح. والقنحة اصل السنام  
قنر - القنر النعج الهرم والبعير المسن وفيه بقية  
والاسم القنارة ج قنر وقنور. ولا يقال للناق قنرة بل  
ناب او شارف او يقال في لقية \* القنورة والقنارية  
بالضم وتخفيف الياء العظيم الخلق والغضوب والشروب  
القنير. والقنارة ايضا القنر \* القنر بمعنى القنر  
قنر الرجل يقنر قنرا وثب وقنن. وفلان بالعصا  
ضربه. وفلان صرعه. والسهم رماه فوقه بين يديه.  
وفلان قنورا قنورا سقط كاليت. والكلب يبيله قنورا  
وقنورا وقنرا قنرا ي. وقنر الرجل على الجهول رد \*  
قنره بالعصا ضربه بها. وقنر لفلان الكلام غلظه.  
وفلان قنره او جعله قنرا به ييب. وقنر له الكلام  
غلظه \* القنارات اللسان \* القنار داء في الغنم ان  
سعال الابل \* القنرى القوس التي تنزو \* القنارة  
قنوي يصطاد به الطير  
قنرة اسنطة وضربه \* القنرة مصدر والعصا



ومن الخيل المهزول الهرم . ولا تقي تحمة . ونغلة  
اي كبيرة دقيقة الاسفل قليلة السعف ج نجام \*  
الافحام في الشيء والامر الشاق لا يكاد يركبه احد  
والملك والمنة الشديدة والنقط ج نغم . الطريق  
مصاعبة . ومن الخصومات ما يحمل الانسان على  
ما يكرهه . ومن الشهر ثلاث ليالٍ آخره \*  
الكبير السن جدًا . ومخاله . اي سرعة الانحدار \*  
او الأنحمة الأنحمة . مبالغة . ومن الفحول  
الذي يعم النول من غير ان يرسل فيها . ومن الرجال  
الذي يخوض تحمة الشدايد اي معظمها ج مناحيم .  
اسم مفعول والضعيف والبعير يثني ويرج في سنة  
فنجيم سنا على سن اسبه تطلع له ثنية ورباعية في  
سنة واحدة فتكون احداها قد دخلت على الاخرى  
افتحاماً قال الاصمعي ذلك لا يكون الا لاسن الهرمين اي  
الذي ابوه هرم وامه هرمة . ايضا الاعرابي الذي  
ينشا في البر . المالك . قيل هي جمع تحمة على  
خلاف القياس كمالج جمع له

المال بنحو قول ( واري ) اخذه كله \*  
المال افتحاه بمعنى نجاه \* نبات له  
زهرا ابيض في وسطه كتلة صغيرة صفراء واوراق  
زهرة مفتحة صغيرة يشبهون بها الانسان . ومنه قول  
الشاعر

ما زلت من حيرة ومن دهش  
اقول لما رأيت منبسك  
بالله يا اخوان ميسو

على قضيب الاراك من تطمك  
الواحدة منه . ويصغر على  
الالف والنون ج افاحي بالتشديد . وان شئت قلت  
افاحي بالتحفيف . الامر تباشيره \* الحجره .  
من الادوية الذي فيه الفحوان  
الرجل يفرغ فحرا ضرب بالثي اليابس على  
اليابس

ضرب شيء يابس بمثل . يقال ما اشد  
صوت فخرته

الرجل نخية نخع نخعا فجما  
تكون على ضربين اسمية وحرفية . اما الاسمية  
فستعمل على وجهين . ان تكون اسما مرادفا  
لحسب . وهذه تستعمل على وجهين ايضا مبنية على  
السكون وهو الغالب نحو قد زيد درهم . وقد في درهم  
بنون الوقاية حرصا على بقاء السكون المبنية عليه .

وهو قليل . يقال بالرفع على الابتداء كما  
يقال حسبه درهم . وقدي درهم بغير نون كما يقال  
حسي . كذا قيل . ولاظهارن الاولى ترك النون مطلقا  
لان قد مضافة الى الياء كاضافة حسب الياء فيشكل  
فصل النون بينها . ولما ذلك نجح في جعلها اسم فعل  
كاسياني لان الياء حينئذ تكون مفعولا به .  
ان تكون اسم فعل بمعنى يكني او كفى . ويقع الاسم  
بعدها منصوبا على المفعولية نحو قد زيد درهم اي يكني .  
وقدي درهم اي يكني . وقد يقال قدي بدون  
النون على انها قد حدثت للضرورة كما حدثت في  
قول الراجل

شدة الشرب . وما له . اي ما له شيء .  
قدح من جلد . وفلان افلس من ضارب تحف استو  
وهو شئ ما ليس عليه ثوب يستره فاذا رمى يديه وقعت  
على شئ استولاه عريان . ورماء راسواي اسكته  
بلاهية اوردها عليا ومعناه رماه بنفسه وانطمة عابجاوله \*  
عجاجة تحف كل شيء اي تذهب به \*  
المغارف كأن مفردا تحف \* المذراة تحف بها  
الحب اي بذري وآلة من خشب او غيره تحف بها  
الربالة اي تجرف ج مفاحف . اسم مفعول .  
ورجل اي متطوح الفح

له الكلام غلظته . وفي المني اسرع . والحفبة  
حشاها حشوا جينا  
الذرج

الصوت تردد في الحلق . والفرد ضحك . ويقال  
فهقه بالهاء . ومنه قول المتنبي يهجو اسحق بن كيعلغ الرومي  
واذا اشار محدثا فكأنه قد رثقه او عجزه ناطم  
قربت اي شديد \* العظم المطيف بالدير .  
ومرفوق القرب شيئا قربت اي شديد  
الشيخ يقل نحو لا على الجهور وقيل  
يقول تحلا وتحلا ليس جلده على عظمه واسن جدا وفي  
فهو وقيل وقيل وقيل . وقيل الشيء ببس \*  
مقابلة لازمة . الصور ابس جلده على  
عظمه . والقيل الشيء ابسه . الشيخ بمعنى قل \*  
داء يصيب الغنم فيجث جاوردها \*  
البيبوسة \* الرجل اليابس المجد السمي الحال  
التصير مثنى . وله في الكلام غلظ \* ضربه  
فتفخر اي انصرع

في الامر يغم تحوماري بنفسه فيه نجاة بلاروية .  
وقم المناوز بقعها تحما طواها . والو دنا \* ادخله  
في الامر من غير روية . والنرس رأكبه رماه على وجهه .  
بمعنى تحمة . وفرسة النهر اوقعة فيه وادخله  
بعنف . ومنه تعبير اهل العربية عن الكلبة الناحلة بين  
المتلازمين . كما في قولهم قطع الله يد رجل من  
قاهلا . فان الاصل فيه قطع الله يد من قاهلا ورجله  
تحذف الضمير المضاف اليه وتحتمت رجل بين يد ومن  
الموصولة . وكذلك في الحروف كالحام الالف بين  
المهززين في قول الشاعر

فيا ظبية الوعسة بين خلل  
وبين النفا آنت ام ام سلم  
ومنه قراءة بعضهم سوا عليهم آتذرهم لم تنذرهم .  
اهل البادية على الجهور اجديل تحوا الريف اي  
الارض التي فيها خضرة ومياة . النرس النهر دخل  
فيه . وبرأكبه الفاء على وجهه . الشيء واقتم مطاوعا  
القم . الرجل احفره . عيني ازدرته . والقم  
غاب . والمتزل هجمه . والفعل الشول هم عليها من غير  
ان يرسل فيها . وفلان عتبة او همة رمى نفسه فيها  
بشدق ومشقة كأنه مأخوذ من افحام النرس النهر \*  
اسم فاعل . واسود اي شديد السواد كفاحم  
بالفاء \* والقومة الكبر في السن جدًا . وهما  
مصدران لافعل لهما \* مصدر والكبير السن جدًا .

صرفه \* في امره نسيب  
حتى نخزن اي ضربه حتى وقع \*  
مصدر والعصا او الهراوة ج فخرات وفازرن  
ايضا سيف المنذر بن ماء السماء

فتنة . يقال لافتحنة ولا نظرن  
استحي هوام لا . وهذا احد ما جاء على الافعال متعديا  
وهو نادر . وقيل هذه المادة اصلها كدحرج  
والنون اصلية كما في تهمن فيقال لا تحننه . وحينئذ  
لا ندره فيه لانه من باب الفعل . وقد مر الكلام على  
مثلوه في هذا المحرف

بخطه خطا ضربه شديدا . المطر  
يخط خطا ايضا احبب . العام  
على الجهور خطا وخطا ونحوها احبب المطر  
فيه واجدب . الناس مجهولا خطا اجديا .  
واستعمال الجهور في هذا قليل . والعامه تقول  
الرجل ونحو اي جرفه ولم يترك منه شيئا \* الخلة  
لحمها . والمرأة احبها . والعامه تقول القدر اي  
كشط ما لصق باسفلها من الطعام . وذلك الذي  
يكشطه يقولون له واكته . العام  
اجدب . والناس اصابعهم القحط . ويقال على  
الجهور قليلا . الرجل جامع ولم ينزل . قيل ومنه  
الحديث من اتى اهله فاحط فلا غسل عليه . وهو منسوخ  
بقوله اذا التقى المختانان فقد وجب الغسل . الله  
الارض اصابعها بالقطح \* اسم فاعل . وعام  
اي يجذب ج قواشط \* نبت . وعامر  
اي ذو قحط . عند المولدين تعذر وجود  
القوت \* بن عابر جث عرب اليمن . وهو الذي  
قيل له يقطن في التوراة . والنسبة اليه . وأحاطي  
على غير قياس \* الاكول عرافية \* عام  
اي ذو قحط \* فرس لا يكاد يمي من الحري  
فلانا صرعه . وبالسيف علاه

القوس وزرها . والمرأة جامعها  
فلانا بفتح ثما قطع تحفه او كرهه او ضربه  
او اصابه . وفلان شرب جميع ما في الناة . وما في الناة  
استخرجه . او جذب الثريد وغيره منه . والحب ذراه .  
والشي جرفه \* الرجل جمع حجارة في بيته فوضع عليها  
امتعة . شرب جميع ما في الناة او شربا شديدا \*  
اسم فاعل . واستخرج ما في الناة ج تحف .  
ويقال مطر اذا جاء نجاة فيتحف كل شيء اي  
يذهب به \* شدة الشرب . ومنه قول امرئ القيس  
حين كان على الشراب وقيل له قيل بولك اليوم تحاف وغنا  
اي اليوم شربت وغنا قال . من السيل  
الجفاف \* كل ما افتحته من شيء . عثمان  
بن عامر والد عبد الله المعروف بابي بكر الصديق \*  
العظم فوق الدماغ وما انفل من المججمة فبان (اي انفصل)  
ولا يدعى قفا حتى يبين او ينكسر منه شيء تحاف وتحوف  
ونخنة . ايضا القدح او الفلقة من القصعة اذا  
انفلت وما يلي ظهر الراكب من السرج . مولدة . واناة من  
خشب مثل الراس كأنه نصف قدح . قيل ومنه اليوم  
تحاف وغنا نقاف اي اليوم شربت بالتحاف . او التحف

عددت قومي كعبد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليس

اي ليسني فحذف النون لضرورة الشعر . وقد اجتمع  
الوجهان في قول حميد بن مالك الارقط

قدني من نصر المحبيين قدي

ليس الامار بالشيخ الخليل

قالوا ان كل واحدة منها تحذف ان تكون مرادة  
لحسب وان تكون اسم فعل . ودخول النون على  
التقدير الاول شذوذ وتركها على التقدير الثاني ضرورة .  
والمراد بالمحبيين حبيب بن عبد الله بن الزبير بن  
العوام وابوه عبد الله لانه كان يكنى بابي حبيب او  
اخوه مصعب . وهو على هذا من باب التقليل  
كالعمرين لابي بكر وعمر . ويروى المحبيين بصيغة  
الجمع على ارادة حبيب المذكور ومن كان على رأيه .  
فيكون من باب اطلاق البعض على الكل مجازاً . قال  
البيروزي بادئي وقول الجوهري وان جعلته اسماً ( اي  
وان سميت بقدر شخصاً ) شذذه غلطاً . وانما يشدد ما كان  
اخره حرف علة فيقال في هو هو . ولما شدد لتلاين  
الاسم على حرف واحد لسكون حرف العلة المتعدي  
المحذف مع التنوين . وما قد اذا سميت بها فتقول قد  
كما تقول بدوهم انتهى . اقول وعلى هذا جرى المتنبي  
عند ارادته معنى لفظها حيث يقول في مدح بدر بن  
عمار

امضى ارادته فسوف له قد

واستقر الاقصى فتم له هنا

اي ان ما يقال عنه سوف يكون يقول عنه قد كان .  
وما يشار اليه بها لك لبعده يشير اليه بها لقربه منه .  
يريد انه لشدة عزمه ومضائه يتخسرماً برحى استقباله  
فيحمله ماضياً . ويستدرك البعيد فيحمله قريباً . وما قد  
الحرفية فانها تختص بالفعل المتصرف الخبري المتبني  
المجرد من جازم وناصب وحرف تنين . وهي معه  
كالجزء منه . ولذلك لا تعمل فيه مع اختصاصها به  
ولا تنصل عنه الا بالتم لانه يؤكد مضمونها فليس  
باجنبي عنها . ومنه قول الشاعر  
فقد والله بين لي عتدي

بوشك فراقهم صرر بصبح

ولما سته معان احدها التوقع مع المضارع كقولك قد  
يقدّم الغائب اليوم اذا كنت تتوقع قدومه . ومع الماضي  
عند الاكثرين كقولك قد ركب الامر لقوم ينتظرون  
ركوبه . ومنه قول المؤذن قد قامت الصلوة لان الجماعة  
ينتظرون قيامها . الثاني تقريب الماضي من الحال . تقول  
فلن زيد فيجمل الماضي القريب والماضي البعيد . فان  
قلت قد فلان اخضع بالقرين . ويبنى على افادتها  
التقريب المذكور احكاماً احدها انها لا تدخل على ليس  
وعسى ونيم وييس . لان هذه الافعال لما انحلت عن  
الزمان الماضي انصرفت الى الحال . فيكون دخول قد  
عليها عبثاً لانه من قبيل تحصيل الحاصل . وما قول  
عدي بن زيد العبادي

لولا الحكمة وان راسي قد عسى

فيه المنيب لزرث ام القاسم

فان عسى فيه معنى اشتد لاعى الجملة . والثاني من  
الاحكام المذكورة وجوب دخولها عند البصريين الا  
الاخفش على الماضي الواقع حالاً اما ظاهرة نحو وما لنا  
لانقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مقدرة  
نحو هذه بضاعتنا ردت اليها اي قد ردت . والثالث  
ان القسم اذا اوجب باض متصرف مثبت فان كان  
قريباً من الحال جيء باللام وقد جميعاً نحو تالله لقد  
آثرك علينا . والرابع دخول لام الابتداء عليها في نحو  
ان زيداً لقد قام . فان الاصل دخولها على الاسم نحو  
ان زيداً لغائماً . وهي تدخل على المضارع ايضاً لانه يشبه  
الاسم نحو ان ربك ليحكم بينهم . فاذا قرب الماضي من  
الحال اشبه المضارع الذي هو شبيه بالاسم مجاز دخولها  
عليه . والثالث من معاني قد التقليل . وهو ضريان  
تقليل وقوع الفعل نحو قد يصدق الكذب وقد يجود  
النجيل . وتقليل متعلقه نحو قد يعلم ما انت عليه . فانها  
تفيد في الماثلين الاولين تقليل صدق الكذب  
وجود النجيل . وفي الآية تقليل ما هم عليه . الرابع  
التكثير . قال ابو سيبويه في قول ابي كبير الهذلي

قد اشهد الغارة الشعواء تحملي

جرداء معروفة للعين سرحوب

يريد انه يشهد الغارة كثيراً لان كلامه في مقام الحماسة .  
الخامس التحقير نحو قد افلح من زكاه . السادس النفي .  
حكى ابن سيده عن بعض العرب قوله قد كنت في خير  
فتعرقه بنصب تعرف على معنى ما كنت في خير . وهو  
غرب

قدح في فلان قدح قدحاً طعن فيه وعابه وتنقصه . ومنه  
قدح في نسيو وعلاذوا عالياً وذكر ما يؤثري انتطاع  
النسب ورد الشهادة . وقدح في الفدح خرقه بسخ النصل .  
والزند رار الابراء يو . وقدحت العين غارت .  
والطبيب العين اخرج منها الماء المنصب اليها من  
داخل . والدود في الانسان والشجر وقع فيها تأكل .  
والشيء غرقه . والعامّة تقول قدح الخشب وغيره اي  
ثقبه \* قدح الفرس ضرره . والعين غارت . واقدح  
بالزند بمعنى قدح . والمرق غرقه . والامر دبره . والاسم  
الفدح \* القادح اسم فاعل وأكّال او سواد يقع في  
الشجر والانسان والصدع في العود \* القادحة مؤنث  
القادح والدودة التي تغر الشجر والانسان . وحى قاذحة  
اسم شديدة الاشتغال ج قوادح \* القاذحة صناعة  
القدح \* القدح مصدر وأكّال يقع في الشجر  
والانسان . والقادح السهم قبل ان يراش ويصل وسهم  
الميسر ايضاً ج قناح واقدح وقناح وقادح . والعامّة  
تستعمل الفدح للشئب . والقادح انما يضرب فيه بروي  
الرجلين او اسم للكبير والصغير منه . قيل ولا يقال  
قدح الا اذا كان فارغاً . فاذا كان فيه شراب قيل له  
كاس . وعلى ذلك يقال شربت كاساً لا قدحاً ج اقداح  
وقوله لا تجعلوني كقدح الراكب معناه لا تجعلوني آخراً  
لان الراكب يعلّق قدحه في آخرة الرجل بعد فراغه  
من استصحاب الامة \* القدحة المرة . والقدحة النوع  
واسم من افتتاح النار من اقداح الامر كما مر . ومنه  
المحدث لوشاة الله لجعل للناس قدحة ظلم كما جعل

لم قدحة نور . وقدحة من المرق غرقه منه \* القذاح  
تمخذ الاقداح . وصانعة القذاح كما مر وحيدة القذح  
وحجرة الذي يضرب عليه ليجرح شرار النار . ومنه قول  
الحريزي في القامة الواسطة حتى انتهى عند الرواح  
الى حجارة القذاح . فنالوا بائها رغيماً وتناول منه حجراً  
لطيقاً . والعامّة نسي الحديدة المذكورة قداحة والحجر  
صوانه . والقذاح ايضاً اطراف الثبت الفض وفروخ  
رخصة من النصفه \* القذاحة حجر القدح \* القدح  
الذباب والركبة تعرف باليد \* القذح المرق او ما يبقى  
في اسفل القدح فيعرف بمجهد \* الاقدح الذباب .  
والقدح والمقدح حديدة القدح . والمقدح ايضاً المرفة .  
وعند التجارين المثقب الذي ينفون به الخشب . والمقدح  
عند العامة الرجل الذي يسعى بين الناس بالدسائس  
قدح - اقدح الرجل اقدحاً راراً عبثاً للفر  
والسباب والقنال \* القندحر المنعرج للناس \* ذهبوا  
بقندحره وقندحره اي بحيث لا يقدر عليهم  
قدحس - القذاحس الشجاع والسبي الحنق والاسد  
قدحشي \* قدح قطعاً مستأصلاً او مستطيلاً  
او شقاً طويلاً . وتزداد في منعوله الثاني البكة فيقال قددته  
بنصفين . وقدح المسافر الفلاة خرقها اي قطعها . والكلام  
قطعته . والمكلم قطع كلامه . وقدح الرجل يجهول اصابه  
القدح فهو مقدود \* قدح الشيء تفديلاً بمعنى قدح  
شدّد للكثرة . وقدح اللحم ونحوه جعله قطعاً ووضعته  
في الهواة ليحف . وذلك اللحم قدح وقدح . والقندلشي  
اقداداً واقدحاً اقداداً مطاوعاً قد . يقال قدح فانقد  
واقدح . وتندد القوم صاروا فراقاً مختلفة الآراء والاهواء .  
وتندد الشيء ييس . والقوم تنزقوا . والثوب تقطع .  
والناقعة هزلت بعض الهزال او كانت مهزولة فابتدأت  
في السهين . واقدحشي اقداداً بمعنى قدح . والامور  
دبرها وميزها . واستند الامر استناداً استمر واستوى .  
والابل استقامت على وجه واحد \* القداد القند  
والبربوع . والقداد وجع في البطن \* القند مصدر وجلد  
السحله . ومنه قولهم ما يجعل قدك الى ادبك اي اي  
شيء يضيف صغيرك الى كبيرك يضرب للعتدي طوره .  
ولن يقبس الحقيير بالخضير . والقذايض القندر . يقال هذا  
على قد ذاك اي على مقدار . والقذايض قامة الرجل  
وتنظيمة واعدا له والوسط . ومنه الحديث لقاب قوس  
احدكم وموضع قدح في الجنة خير من الدنيا وما فيها .  
اي مسافة ما بين طرفي قوس احدكم وموضع قامة من  
ارض الجنة افضل من الدنيا وما فيها من النفائس ج  
أند وقناد واقفة وقنود وهو الاشهر . والقند عند ارباب  
الموسيقى ما ينظم كلاماً فصيحاً صحيح الاغراب على وزن  
بعض اغاني العامة . والقند سمك بحري . والقند اناء من  
جلد . يقال ما له قد ولا تحف اي ما له اناء من جلد  
ولا من خشب . والقند ايضاً السوط والسبر قدح من  
جلد غير مدبوغ تحفف به النمل ويقيء به الاسير \*  
القند القند للسير المذكور وفي اخضع منه وماء لكلاير  
وتحفف والمفرقة من الناس هوى كل واحد على حدته  
ج قد وقافة . ومنه في سورة الحج وكنا طرائق قدداً  
اي فراقاً مختلفة الاهواء . والقند ايضاً عند الكتاب ضفحة

مستطيلة ضيقة بمحذ بها القلم عند رسم المخطوط المستقيمة.  
وعند اهل البناء والحجارة خشبة تقطع من اللوح  
تجذب بها الاستواء والطول \* **الشمس** اللحم المشتر المتقد  
او ما قطع منه طولاً والثوب الخلق \* **مصر** مصر  
مصر \* **تبايع** العسكر من الصانع  
كالبيطار والحقاق ونحوهما. ويروى بضم الفاء وفتح  
الدال كأنهم لحستم بلبسوت القديد. وقيل هو من  
التفقد والتفرق لانهم يتفرقون في البلاد لل حاجة وتفرق  
ثيابهم. وتصغيرهم تخفيف لشاهم. ويشتم الرجل فيقال  
له يا قديد \* **كبدق** حديد يقد بها.  
الطريق والمكان المستوي وقرية بالاردن ينسب  
اليها الخمر يقال شراب مقدني. **قندق** بن عمرو بن  
الاسود صحابي قيل الاسود جدّه وقيل بل ربه او  
تبايه. وهو من اولياء طائفة الدروز يعتنقون بكرامته  
ويستغيثون به. اسم مفعول. والعامة تستعمله  
بمعنى المازول التضيف

**قدّر** الله عليه الامر يقدر ويقدر قدراً وقدراً  
قضى وحكم به عليه. والرزق قسمه. وخلاف بطله.  
الحمز قدراً طبعه. وعلى عياله ضيق. وعلى  
الشيء اقتدر وجمعه وامسكه. قيل ومنه سميت  
لجمعها ما فيها وامسكه. **قدّر** الله تعالى عظمته. ومنه  
في سورة الزمر وما قدروا الله حق قدره اي ما عظموه  
حق تعظيمه. **قدّر** عليه يقدر ويقدر. **قدّر**  
قدراً وقُدرةً ومقدرةً مثله الدال ومقداراً وقدارةً  
وقُدورةً وقُدوراً وقُدرةً وقُدرةً وقُدرةً قوي عليه.  
وهو **قدّر** الله الامر يقدره قدراً دبره.  
والتي بالشيء قاسه. والتي قدرةً هيأه ووقته.  
وفي الحديث فان عمّ عليكم الهلال **قدّر** له اي  
فقدروا عدد الشهر حتى تكملوا اي فكمّلوا شعبان  
ثلاثين يوماً. **قدّر** الرجل يقدر قدراً قصر عنه.  
وعلى الشيء اقتدر \* **قدّر** على الشيء جعله قادراً.  
والتي بالشيء قاسه. **قدّر** على عياله بمعنى  
قدّم. وفلان روى وفكر في تسوية امره. وفلاناً  
جعلته قدراً. والله الامر عليه وله قضى وحكم به.  
**قدّر** مقدرةً قايمةً وفعل مثل فعله. **قدّر**  
الله عليه جعله قادراً. **قدّر** له هباً. **قدّر** مطاوع  
قدّر. يقال قدرت الثوب فانقدر اي جاء على المقدر.  
**قدّر** عليه قوي عليه وتمكّن منه. **قدّر** الله خيراً  
سأله ان يقدر له به. اي بخير. ومنه قول الشاعر  
استقدر الله خيراً وارضى به

فبينما العسر اذ دارت مياسير  
اسم فاعل وما يفتح في القدر والطامخ بها ايضاً.  
ومنه قول الحميري في ايهاماته من مقامته الشتوية  
وقادير متى ما ساء صنعهم

او قصروا فيه قالوا الذنب للحطاب  
فان قوله قاديرين يوم انه من القدرة فلا يوافقه احواله  
الذنب على الحطاب. والمراد انه من الطبخ بالندر  
فيستقيم المعنى \* **قدّر** مؤث القادر. وبيننا ليلة  
اي هيئة السير لا نسب فيها \* **قدّر** والقدر  
القدرة. والقدر الربعة من الناس والطامخ او الجزار

والطامخ في القدر والتمعيان العظيم \* **قدّر** مصدر ومبلغ  
الشيء وكون الشيء مساوياً لغيره بلا زيادة ولا نقصان.  
يقال هذا قدر هذا اي مثاله ومساو له. **قدّر** ايضاً  
عند المولدين بمعنى الشان. ومنه قول ابي الطيب في  
رثاء ابي شجاع فانك النبوي بالديار المصرية  
والناس انزل في زمانك منزلاً

من ان تعاشهم وقدرك ارفع  
وقوله في رثاء اخت سيف الدولة  
أجل قدرك أن تسبي مؤبنة

ومن يصنك فقد ساء لك للعرب  
اي اني أجل شأنك عن ذكر اسمك في الفناء عليك  
بعد موتك فان ذكر اوصافك في حياتك يكون تسمية  
لك لانك قد انفردت بها دون غيرك من النساء.  
شرعاً التساوي في العيار الشرعي الموجب لثلاثة  
الصورة وهو الكيل والوزن ج اقدار. **قدّر** ايضاً  
الطاقة والحرمة والوفار والغنى واليسار والقوة والوسط  
من الرحال والسروج ورأس الكنف. **قدّر** ايضاً  
عند الرياضيين هي اسم ست مراتب للثبات. **قدّر**  
من سور القرآن لقوله فيها انا انزلناه في ليلة  
القدر. قيل ليلة القدر هي من اواخر العشر الاخيرة من  
رمضان (اي من الليالي التي عددها فرد لا زوج  
كالثلاثة والخمسة) ولعلها السابعة منها. قيل لها ذلك  
لنفرها اول تقدير الامور فيها. **قدّر** ايضاً  
او يذكر ويؤث. وتصغيرها باعتبار التانيث  
وباعتبار التذكير. **قدّر** راجع قدور. **قدّر** فضله الله  
وحكمه ومبلغ الشيء كالتقدير والطاقة ج اقدار. وفي  
التعريفات **قدّر** تعلق الارادة الذاتية بالاشياء في اوقانها  
الخاصة. فتعلق كل حال من احوال الاحيان بزمان  
معين وسبب معين عبارة عن القدر. وذلك مثل الحكم  
بموت زيد في اليوم الثلاثي بالمرض الثلاثي. وفيها ايضاً  
خروج الميكات من العدم الى الوجود واحداً  
بعد واحد مطابقاً للنقضاء والنقضاء في الازل والقدّم  
لا يزال. قال والفرق بين **قدّر** والنقضاء هو ان النقضاء  
وجود جميع الموجودات في الذرح المفوظ مجمعة.  
وجودها متفرقة في الاعيان بعد حصول  
شرائطها \* **قدّر** مؤث الاقدار والاذن ليست  
صغيرة ولا كبيرة. **قدّر** المياسير (اي الغنيّة) \*  
القوة على الشيء والتمكّن منه. او هي صفة تؤثر  
تأثيراً موافقاً الارادة. وقال في التعريفات **قدّر** هي  
الصفة التي يتمكّن بها الحي من الفعل وتركه بالارادة.  
**قدّر** القارورة الصغيرة وحده معلوم بين كل تخطين.  
يقال كم قدرة تخلق. وغرس على القدرة. وربما كانت  
لما يقاس به الشيء عند الصانع مأخوذة من  
هذا \* **قدّر** جاحدوا القدر والذين يقولون ان كل  
عبد خالق لفعله ولا يرون الكفر والمعاصي بقدر الله  
تعالى \* **قدّر** من الاسماء الحسنى وذو القدرة والحم  
المطبوخ في القدر. ومنه قول امرئ القيس  
فظل طهها اللحم ما بين منضج

صنيف شواء او قد برمجعل  
اي فظل الذين يطبخون اللحم بعضهم يفتح الشواء  
المصنوع على الحجارة الحماة وبعضهم يضع اللحم المطبوخ في  
القدر \* **القدر** القصر العتيق وفرس اذا سار وقعت  
رجلاه مواضع يدويه والذي يضع رجله حيث ينبغي.  
**قدّر** عند الحماة عبارة عن حذف الكلمة في اللفظ  
وامتثالها في النية كما اذا قيل من رايت فتقول زيداً فيكون  
القدر رايت زيداً. وعند المتكلمين هو محذو بد كل  
مخلوق بمحذ. ويسمى بالقدر ايضاً. **قدّر** القدرة ومبلغ  
الشيء وما يعرف به قدر الشيء من معدود او مكمل  
او موزون ج مقادير. وفي التعريفات **قدّر** هو  
الاتصال العرفي وهو غير الصورة المحسنة والنوعية.  
فان **قدّر** اما اعتداد واحد وهو الخط او اثنان وهو  
السطح او ثلاثة وهو الجسم العليقي (اي ان الخط  
امتداداً واحداً وهو الطول. والسطح اثنان وهما الطول  
والعرض والجسم العليقي ثلاثة وهي الطول والعرض  
والعمق) **قدّر** لغة موكبة. واصطلاحاً هو الكمية  
المتصلة التي تتناول الخط والسطح والجسم والتميز  
بالاشتراك. فالقدر والهوية والشكل والجسم العليقي  
كلها اعراض بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء. **قدّر**  
الطامخ في القدر. **قدّر** الوسط من كل شيء. **قدّر**  
من الدور الضيقة. **قدّر** مثله الدال الفوق واليسار  
والغنى. واما من النقضاء والقدر **قدّر** بفتح الدال  
لا غير. **قدّر** اسم مفعول والامر الخنوم ج مقادير  
وامر **قدّر** عليه اي متمكّن فيه مقوي عليه. **قدّر**  
عند العامة الذي يتجش على الزرع والاشجار ويعين  
مقدار غلتها. **قدّر** عدم عصابة مزينة تعصب بها المرأة  
**قدّر** قدس قدساً وقدساً طهر وتبارك \* **قدّر**  
الله تعالى طهره وبارك عليه. **قدّر** الرجل الله تزهه  
وصفه بكونه قدوساً. وكاهن النصارى يشار القُدّاس.  
**قدّر** تطهر. **قدّر** السفينة العظيمة وجيزة في  
الاندلس \* **قدّر** ما يجعل فيه الحب عند الطحن  
ووعاء للماء. وعند العامة رزمة من اقبال الحرير  
المطوية على مقدار قصير ج قواديس \* **قدّر** قرية  
بقرب الكوفة. قيل مر بها ابراهيم الخليل فوجد بها عجوزاً  
فغسلت راسه فقال **قدّر** من ارض فتميت  
بالقدسية. ودعا لها ان تكون محلة الحاج \* **قدّر**  
شيء يعمل كاللؤلؤ من النضة والحجر ينصب على  
مصّب الماء في الحوض او حجر يطرح في حوض الابل  
يقدر عليه الماء ينسمونه بينهم والمنيع الضخم من الشرف.  
يقال **قدّر** قوام اي منبع ضخم \* **قدّر** الطهارة \*  
**قدّر** الحجر ينصب على مصّب الماء. **قدّر** عند  
بعض النصارى صلوة مخصوصة يصلونها في اوقات  
معينة لها على الخبز والخمر لاجل تديسها ج قناديس \*  
**قدّر** وينبع من اسماء الله التي الطاهر والمبارك. وكل  
فعل مفتوح سوى قدوس وذو ج (اي الذباب  
الهندي) وذو ج (اي فرخ الدجاجة) فما لضم ويثخن  
قليلاً \* **قدّر** عند النصارى الفاضل المحكوم له من  
روسائهم بتمام الصلاح والنبول عند الله. والمرأة **قدّر** \*  
**قدّر** الطهر والبركة وهامس ومصدر وجعل عظيم  
يغيد وحجر يرمي في البئر ليعلم هل ماؤها كثير ام  
قليل. ويطلق **قدّر** ايضاً على اورشليم وجبريل.  
وقدس **قدّر** عند اليهود مكان من الهيكل كان

المصنوع على الحجارة الحماة وبعضهم يضع اللحم المطبوخ في  
القدر \* **القدر** القصر العتيق وفرس اذا سار وقعت  
رجلاه مواضع يدويه والذي يضع رجله حيث ينبغي.  
**قدّر** عند الحماة عبارة عن حذف الكلمة في اللفظ  
وامتثالها في النية كما اذا قيل من رايت فتقول زيداً فيكون  
القدر رايت زيداً. وعند المتكلمين هو محذو بد كل  
مخلوق بمحذ. ويسمى بالقدر ايضاً. **قدّر** القدرة ومبلغ  
الشيء وما يعرف به قدر الشيء من معدود او مكمل  
او موزون ج مقادير. وفي التعريفات **قدّر** هو  
الاتصال العرفي وهو غير الصورة المحسنة والنوعية.  
فان **قدّر** اما اعتداد واحد وهو الخط او اثنان وهو  
السطح او ثلاثة وهو الجسم العليقي (اي ان الخط  
امتداداً واحداً وهو الطول. والسطح اثنان وهما الطول  
والعرض والجسم العليقي ثلاثة وهي الطول والعرض  
والعمق) **قدّر** لغة موكبة. واصطلاحاً هو الكمية  
المتصلة التي تتناول الخط والسطح والجسم والتميز  
بالاشتراك. فالقدر والهوية والشكل والجسم العليقي  
كلها اعراض بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء. **قدّر**  
الطامخ في القدر. **قدّر** الوسط من كل شيء. **قدّر**  
من الدور الضيقة. **قدّر** مثله الدال الفوق واليسار  
والغنى. واما من النقضاء والقدر **قدّر** بفتح الدال  
لا غير. **قدّر** اسم مفعول والامر الخنوم ج مقادير  
وامر **قدّر** عليه اي متمكّن فيه مقوي عليه. **قدّر**  
عند العامة الذي يتجش على الزرع والاشجار ويعين  
مقدار غلتها. **قدّر** عدم عصابة مزينة تعصب بها المرأة  
**قدّر** قدس قدساً وقدساً طهر وتبارك \* **قدّر**  
الله تعالى طهره وبارك عليه. **قدّر** الرجل الله تزهه  
وصفه بكونه قدوساً. وكاهن النصارى يشار القُدّاس.  
**قدّر** تطهر. **قدّر** السفينة العظيمة وجيزة في  
الاندلس \* **قدّر** ما يجعل فيه الحب عند الطحن  
ووعاء للماء. وعند العامة رزمة من اقبال الحرير  
المطوية على مقدار قصير ج قواديس \* **قدّر** قرية  
بقرب الكوفة. قيل مر بها ابراهيم الخليل فوجد بها عجوزاً  
فغسلت راسه فقال **قدّر** من ارض فتميت  
بالقدسية. ودعا لها ان تكون محلة الحاج \* **قدّر**  
شيء يعمل كاللؤلؤ من النضة والحجر ينصب على  
مصّب الماء في الحوض او حجر يطرح في حوض الابل  
يقدر عليه الماء ينسمونه بينهم والمنيع الضخم من الشرف.  
يقال **قدّر** قوام اي منبع ضخم \* **قدّر** الطهارة \*  
**قدّر** الحجر ينصب على مصّب الماء. **قدّر** عند  
بعض النصارى صلوة مخصوصة يصلونها في اوقات  
معينة لها على الخبز والخمر لاجل تديسها ج قناديس \*  
**قدّر** وينبع من اسماء الله التي الطاهر والمبارك. وكل  
فعل مفتوح سوى قدوس وذو ج (اي الذباب  
الهندي) وذو ج (اي فرخ الدجاجة) فما لضم ويثخن  
قليلاً \* **قدّر** عند النصارى الفاضل المحكوم له من  
روسائهم بتمام الصلاح والنبول عند الله. والمرأة **قدّر** \*  
**قدّر** الطهر والبركة وهامس ومصدر وجعل عظيم  
يغيد وحجر يرمي في البئر ليعلم هل ماؤها كثير ام  
قليل. ويطلق **قدّر** ايضاً على اورشليم وجبريل.  
وقدس **قدّر** عند اليهود مكان من الهيكل كان

بدخلة عظيم الاحبار عندهم مرة في السنة. وقدس الاسود والابيض جيلان. وحظيرة القدس الجنة. وتستعمل بعض كتاب النصارى القدس والقداسة بمنزلة الحضرة في الكتابة الى رؤساء الديانة عندهم بناء على نسبة القداسة اليهم. ويستعملونه ايضا في مخاطبة لسانا. والقدس الطهر اسم ومصدر وقدح نحو الغمر. وروح القدس عند المسلمين الملك جبريل. والروح القدس عند النصارى الاقنوم الثالث من الافانيم الالهية. والقدس القدس للقدح المذكور قيل هذا. والقدس السطل بلغة اهل الحجاز لانه يطهر به \* القدس الشديد الاقدام. يقال هو قدوس بالسيف اي شديد الاقدام به \* القدوس الدر \* القدوس مصدر قدس. وفي الاصطلاح عبارة عن تزيه الرب عما لا يليق بالالوهية وعن النقايس الكونية مطلقا. وهو اخص من التسبيح كنية وكية اي اشد تنزيها واكثر. ولذلك يؤخر عنه في قولهم سيوح قدوس. وبيت المقدس والبيت المقدس حرّم القدس الشريف. والنسبة اليه مقدسي ومقدسي. والعامّة تقول لمن زاره او زار قبر المسيح مقدسي بضم الميم والذال ونجسة على مقداسة. والقدوس اسم فاعل والراهب. والكتاب المقدس عند النصارى من اول سفر التكوين الى اخر سفر الرؤيا. والارض المقدسة ارض فلسطين

قدحهُ بقَدَحُهُ قَدَحًا كَقَدَحِهِ. وفرسه كَقَدَحِهِ. والامر امضاء. والفعل ضرب انشء بالرحم وذلك اذا كان غير كريم. ومن الشراب شره قطعاً قطعاً. وقَدَحَتْ عينه قَدَحًا ضعفت. قال الشاعر  
كم فيهم من هيين امة

في عينها قدح في رجلها قدح  
وقَدَحَتْ في الخمسون دنت مني \* افدعه كَقَدَحِهِ. وقدح له بالشر استعمل. وقدح الفرائش على السراج نهافت وتنايع كأن كل واحد يدفع صاحبه. والقوم تكاثروا وتطاعنوا ومات بعضهم في اثر بعض. وقدح فانقدح كَقَدَحِهِ فانكفت \* فرس قدح هبوب. وماء قدح لا يشرب للوحوش. ورجل قدح كثير البكاء \* الفدحة المجزول وهي الدراعة القصيرة. وامرأة قدح اي قليلة الكلام حبيبة \* القدح القدح الكفاف عن الصوت والفرس يحتاج الى القدح ليكف بعض جريه والمنصب على الشيء والدليل الذي يقدح \* شيء مقدح اي مغض. والمقدحة العصا

قدح الملة بقَدَحِهِ قَدَحًا نرحه وصبة وغرفة من المحوض او من شيء بصبه. والعامّة تستعمل قدحه بمعنى دفعه \* القدح الجنة وجرة من فخار \* القدح مصدر واصل كرب النخل وهو الذي قطع منه الجريد وبقيت له اطراف طوال \* القدح القدح والمنذاف الجرية تحريف القدح والمنذاف

قدح القوم بقَدَحِهِمْ قَدَحًا وقَدَحًا بينهم. وقدم فلان على قريه يقدم وقدم يقدم شيع واجترأ عليه. وقدم على العيب رضي به. وقدم من سفره قدحاً وقدحاً ومقدماً عاد فهو قادم. وقدم البلد اناه. وقدم الشيء يقدم قدحاً وقَدَحًا ضد حدث فهو قدح وقَدَحٌ \* قدح القوم

سبهم. وفلاناً جعله مقدماً وضد آخره. وقدم بين يديه تقدم. وقدم يميناً حلف. وقدم على الامر شيع. وعلى قريه اجترأ عليه. وعلى العيب رضي به. وقدم فلاناً قدحاً. ويميناً حلف. وتقدم الرجل كان قدحاً. وفلان كان مقدماً. والقوم سبهم. والى فلان في كذا امره ولواصه به. وتقدم الشيء بمعنى قدح. واستندم الرجل كان قدحاً. واستندم القوم تقدمهم. وفي المثل استندمت رجالتك اي سرجك. يعني سبق ما كان غيره احق به \* القادم اسم فاعل ج قدح وقَدَحٌ. وقادم الانسان راسه ج قوادم. والقادم من الأطباء والصروح الخلفان المتقدمان من البقرة او الناقة. وقادم الرجل خلاف آخره. والقادم الذي ياتي بعد العام الحاضر \* القادمة مؤنث القادم ومتقدم الجيش وواحدة القوادم والقناني وهي عشر ريشات في مقدم الجناح وهي كبار الريش والخوافي صفاره وهي تحت القوادم. قال ابو الطيب

ضمت جناحيهم على القلب ضمة

نموت الخوافي تحما والقوادم

اي ضمت يمينه الروم وميسرهم على اوساطهم ضمة يهلك بها اكابرهم واصغارهم. وقادمة الرجل خلاف آخره ج قوادم \* الطريق القادمة عند العامة هي المختصرة القريبة. ويقولون لها القدامية ايضاً \* القدح القدم \* القدح جمع القديم ومتقدم الجيش والريشات المذكورة في مقدم الجناح. وهي عشر في الصحيح. الواحدة قادمة كما مر \* قدحة رجل يضرب به المثل في البلاغة وله تصانيف كثيرة. وهو ابن الفرج ابن جعفر بن قدحمة بن زياد الكاتب البغدادي. وقد ذكره الهريري في مقدمة مقامات حيث يقول وان المصنعي بعده (اي بعد بديع الزمان) لانشاء مقامه ولو اوتي بلاغة قدامة لا يغترف الا من فضائله ولا يسري ذلك المسرى الا بدلائله \* القدح والقدح والقديم الملك والسيد ومن يتقدم الناس بالشرف. والقدح ايضاً الجزار. وقدح نقيض خلف وهي مؤنثة وقد تذكر. تصغيرها بحسب الاول قدحمة وبحسب الثاني قدحيم \* القدح لغة في القدح كاسيذكر \* القدم مصدر وثوب احمر. والقدم اسم من القدم جيل اسماً من امه الزمان. يقال كان كذا قدماً اي في الزمان القديم. ويقال قدماً عادت كذا اي طالما عادت كذا. وعليه قول المتنبي يري جنة لانه

بكبت عليها خيفة في حياتها

وذاق كلانا نكل صاحبو قدما  
اي قديماً. والقدم القدم الشجاع. والقدم الضي امام امام. يقال مضى قدماً اي لم يرجع ولم ينسب بوصف به الذكر والاثنى. قال الشاعر يصف امرأة فاجرة  
نمضي اذا زجرت عن سوت قدماً

كانها هدم في الجهر منقاض

اي اذا زجرت عن الجهر لانتني راجعة بل لانزال نقدر غير متماكة كانها ما تهدم من جوانب البئر الغير المطوية فانه يبال فيها منقاضاً لا يبالك عن السقوط. ويقال هو يعني القدم اذا مضى في الحرب.

وقدح حني من عرب اليمن وموضع منه الثياب القدمية. والقديم الكثير الاقدام. وانشد فيه ابو عمرو  
أسراق قد علمت معداني

قديم اذا كره الحياض جسور

والقديم من الحرمة ما غلظ منها. والقدح ضد المحوث والسابقة في الامر. يقال له قدح في هذا الامر اي سابقة. وفي التعريفات القدم الداني هو كون الشيء غير محتاج الى الغير. والقدم الزماني هو كون الشيء غير مسبوق بالقدم. والقدم السابقة في الامر خيراً كان ام شراً. يقال لفلان قدح صدق وقدح سوء. والقدح ايضاً الرجل اوي من الرجل ما يبال عليه الانسان من لدن الرشح الى ما دون ذلك. مؤنثة ولها تصغر قدحمة. وقد تذكر ج اقدام. والقدم ايضاً الرجل له مرتبة في الخير والنجاع يستوي في المذكر والمؤنث والمفرد والمجمع. يقال رجل قدح وامرأة قدح ورجال قدح ونساء قدح. وهو ذو قدم اي شجاع. وفي الحديث لانسكن في الجنة حتى يضع رب العزة فيها قدمة. اي حتى يجعل الذين قدمهم لها من الاشرار فهم قدم الله للنار كما ان الاختيار قدمة للجنة او وضع القدم مثل الردع والتمع اي باتيها امر يكتمها عن طلب المزيد. وقال في التعريفات القدم ما ثبت للبعد في علم الحق من باب السعادة والشقاوة. فان اخص بالسعادة فقدح الصدق او بالمشاقة قدح الجبار. وتقول العرب وضع قدمة في الحرب اذا قبل عليها واخذ فيها. وله في العلم قدح اي سبق. واصل القدم ما قدحته قدماك. والقدم في القياس ما بين طرف ايهام الرجل وطرف الكعب وعند الرياضيين عبارة عن سبع المقياس \* القدمة السابقة في الامر والحجارة. والقدمة من الحرمة ما غلظ منها. والقدمة المرأة لها مرتبة في الخير \* القدمة ضرب من الادم. وفي اصطلاح الأطباء اجرة حضور الطبيب الى منزل المريض ليعالجه. والقدمة او الصواب القدمة التختير ويقال هو يعني القدمة اذا مضى في الحرب \* القدم الشجاع الجري الكثير الاقدام ج قدم. والقدح ايضاً آلة للنجار والنحت مؤنثة. قال ابن السكيت ولا يشدد وانشد الارمني

فقلت اعبرني القدوم لعلني

احط بها قبرا لا يبيض ماجد

قيل اراد بالابيض الرجل المائت. وبالقبر الحفرة التي يدفن بها. فيكون المراد بالقدح آلة النحت. وقيل اراد بالابيض السيف. وبالقبر القيد. فيكون المراد بالقدح آلة النجارة. ويعضد الاول وصف الابيض بالماجد وهو البالي بالرجل. وقال ابن الانباري القدوم التي تحت بها حنيفة والعامّة تخطف فيها فتشدد. وانها القدح بالنشد يد موضع. وقال الزمخشري وتبعه الطبري القدح المخاصات خفيفة والنشد لغة ج قدحاً وقدح \* القديم خلاف الحديث ج قدما وقدح وقدح. وقوله في صفات الباري القدم قال الطبرسي لا يجوز اطلاقه على الله تعالى وهو مردود لان الامار البهني رواها في الاسماء المحسنة عن النبي. وقال في التعريفات القدم يطلق على الموجود الذي

لا يكون وجوده من غيره وهو القدم بالذات. ويُطْلَق  
على الموجود الذي ليس وجوده مسبوقاً بالعدم  
وهو القدم بالزمان. وقال الحلي معنى  
الموجود الذي ليس لوجوده ابتداءً والموجود الذي لم  
يزل. وأصل في اللغة السابق لان القدم هي  
القادم (اي من معنى التقدم) فيقال الله تعالى قدّم  
بمعنى انه سابق الموجودات كلها \* مؤث  
القدم \* والقديم خلاف الوراء. يقال جلست  
قيده وقيده اي قدامه. الشيء  
مقدمه وصدره. الجبل انث يتقدم منه \*  
اسم تفضيل والاسد. مصدر قدم  
والهذبة ج قنادم. عند ارباب الزراعة ما يحدّد  
من الزرع قبل اوان حصاده لفضاء الحاجة في الوقت.  
ويقال هو يثني التقدم والتقدمية بضم دالها اذا مضى  
في الحرب. الكثير الإقدام على العدو.  
مصدر. ويقال انيت مقدم الحاج اي وقت  
قدمهم. العين ومقدمها ما يلي الانف. ومن  
الوجه ما استقبلت منه ج مقدم. يقال ضرب فركب  
اذا وقع على وجهه. الرجل  
قادمه. وكذا من السنين. المركب ونحوه ضد  
مؤخره. والعامة تقول مُدَّم بضم الميم والدال. وهو  
جري \* اي جري عند الإقدام. عند  
الحاسبين هو العدد المنسوب والعدد المنسوب اليه  
يُسمى تالياً. وعند المنطقيين هو صدر القضية الشرطية  
الذي يترتب عليه مجزأ كما في قولك ان كانت الشمس  
طالعة فالنهار موجود. ويُسمى مجزأ بالتالي.  
في اصطلاح اهل لبنان هو الثالث من رتب اكابر  
العشائر. وهي الامير وهو اعلاها ثم الخوند ثم المقدم ثم  
الشيخ. والعامة تكسر الدال غلطاً. ومقدم في قول  
حصن المرتي  
فقلت لم يا آل ذبيان ما لكم  
تفادتم لا تُقدّمون مقدّما  
مصدر سمي كما في نحو ومزقناهم كل ممزق غير انه  
استعار مصدر فعل لفعل آخر كما في نحو وتنبّل اليه  
تنبّلاً. الرجل قادمته.  
الحجش (وعن ثعلب فتح الدال) طائفة متقدمة منه.  
الكتاب عند المؤلفين فصل يُعقد في اوله.  
القياس عند المنطقيين هي ما تترتب عليه  
النتيجة من القضايا كما في قولك كل مركّب فاسد وكل  
جسم مركّب فكل جسم فاسد. ويقال للقضية الاولى  
وهي كل مركّب فاسد. وللثانية وهي كل  
جسم مركّب  
ما نتج ونفع. ومن كل شيء اوله والثانية والحجبة  
وما يتوقّف عليه الشيء توقفاً عقلياً او عادياً او جعلياً.  
ضرب من الامتناع. يقال مشطها المتقدّمة.  
ويقال هو يثني اذا مضى في الحرب  
القدم والملك الضخم والعظيم  
من الابل ج قداميس \* من الصخور والنساء  
الضخمة العظيمة  
الكفاية والحسب. يقال قدّن  
زيد درهم اي كفايته وحسبه

الطعام بقْدُوً وقْدُوً وقْدِي وقْدِي قَدَى  
وقْدَاوً (واوٍ) صار قدباً. الرجل قدراً قرب.  
وفلان قدم من السفر \* الرجل اقداه اسق  
وبلغ الموت. وفلان استقام في الحبحر وفي طريق الدين.  
والمسك فاحت رائحته. وفلان قدم من السفر.  
طعام فلان ما اطيبه. الراكب على  
الدابة قدباً لزم سنن الطريق. والدابة بفلان لزمته به  
سنن الطريق. به اقداه تسنن به وفعل مثل  
فعله تأسياً. والاسم القدوة مثله القاف \* مصدر  
والرائحة الطيبة \* الاصل تشعب منه الفروع ج  
أقداه. بخفيف الياء من الطعام الطيب الطعم  
والريح. يقال طعامٌ. وقدّر اي طيبه الريح \*  
كعبة القدوة \* الاستقامة \* مثله  
ما تسننت به واتدبت به والاسوة. يقال لي بك قدوة  
وفلان \* اي يُقدّى به فيه. قال ابن  
فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي تشعب منه  
الفروع \* من الطعام القدّي \* اسم  
فاعل. وشرعاً من يصلي خلف الامام  
قادية قدّي قدباً (ياكي) اي جاء قومه  
قد اُتبعوا من البداية. والطعام بمعنى الواوِي.  
والفرس اسرع. يقال مرّ فلان به فرسه.  
وفي الجوهري بقْدُوً \* مفاداة براه. يقال فلان  
لا يقاديو احد اي لا يباريو. قدباً تجتري. والعامة  
تستعمل بمعنى كفى. يقولون هذا  
يكفي \* القادية القوم قد اُتبعوا من البداية. ويقال  
اتننا من الناس اي جماعة قليلة وهم اول من  
يطرأ عليك ج قوام \* نوع من الحيات ج قذات \*  
الفيد. يقال بينها قدّي ربح اي فيده.  
ايضاً المقدار. قال ابو الطيب المتنبي  
ودقيق الهبة انيق متوال في مستوي هزهار  
يصف فرندسينو يكون قدباً بقدر الهبة \* النوع  
والهذبة. يقال خذي هذيتك وقديتك اي في ما كنت  
فيه. وفي القاموس الهذبة. وهو تحريف \*  
اسم فاعل والاسد  
مفادحة شائعة. له بشر  
تشرّر  
لغات في الدال المهملة  
- صرحت بقذخبة اي وضحت القصة  
بعد التباس (راجع المحّد في باب الهيم)  
السهم بقْدَه قَدْ الصق القدّه به. والريش قطع  
اطرافه وحرفه على نحو التدوير. والشعر قصه وسواه.  
والبحر وكل غلظ رمى به. الرجل ضرب مدّه \*  
الشعر بقْدِي قصه. واقد السهم اقدان الصق  
القدّه به \* فلان لا بدع شاذة ولا اي فانتك يقتل  
من راء \* ما قطع من اطراف الذهب وغيره  
ج قذذات. ايضاً ما سقط من قد الريش  
ونحوه \* جمع القدّه والبرغوث \* البياض  
في القودين من الشيب وفي جناحي الطائر وكلمة تقولها  
صبيان العرب. يقولون لعبنا شعارير قذّان قذّان غير

منصرفات اي متفرقين \* ريش السهم ج قذذ.  
والبرغوث ج قذّان. ومنه قول الراجز  
يا ابنا اُزقي القذّان فالنور لا تاله العيان  
ايضاً جانب الحياء وهما. واذن الانسان  
والفرس وكلمة تقولها صبيان العرب يقولون لعبنا شعارير  
قذّه قذّه غير منصرفات اي متفرقين \* سهم  
عليه القذذ وسهم لا ريش عليه والمستوي التزي بلا  
زيغ ج قذّ وجمع القذذ قذّاذ. وماله ولا مريش  
اي شيء او مال ولا قوم. ما قذ به والسكين.  
ما بين الاذنين من خلف ومنتهى منبت الشعر  
من مؤخر الراس قيل ومن مقدمه ايضاً. وهو وعد  
اي اذا نظر الانسان اليهما علم انه عبد.  
الزمن والمقصص الشعر والرجل الخفيف الهينة وكل  
ما سري والطف. مؤث القذذ والاذن  
المدوّرة. الزمن. الاذن المدوّرة  
الشيء. بقدر بقدر قذراً وقذارة  
ضد نظف فهو  
يقدره قذراً. يقدره قذراً جعله قذراً.  
الشيء كرهه لوسخو \* جعله قذراً. واقدره وجهه  
قذراً. وفلان اكثر الكلام. يقولون يا ابن أم قد  
اقدرتنا اي اكثرت الكلام علينا اي حتى ضجرنا  
وتكرهنا. كرهه لوسخو.  
الشيء عده قذراً \* رجل. وقادورة وذوقادورة  
اي لا يخاطب الناس اسوء خلفه. ومنه قول الراجز  
بخطب زوجته  
لتفعدن مفعد القضي متي ذي القادورة المفلّي  
السبي الحق العير والفاحشة كالزنا ونحوه.  
ومن الابل التي تبرك ناحية والرجل يتقدّر الشيء فلا  
ياكله \* رجل. وقذّر وقذّر ذو قذّر وسخ.  
الوسخ. وقد يطلق على الفانيط ج اقدار \* رجل  
اي متدّر عن الملام (منعلة من اللوم) \*  
من النساء الخجبة (او الخجبة) عن الرجال والمتدّرة عن  
الاقدار. ومن الابل التي تبرك ناحية عن الابل  
وتستبعد. ورجل لا يخاطب الناس اسوء خلفه  
ولا يبارطه اي ينزل معهم \* رجل اي متقدّر  
او خجبة الناس ج مقادر. ايضاً الاقدار وهو  
جمع قدّر على غير قياس  
العيب ج قذاريف.  
في قول ابي حزام  
زبر زور عن القذاريف نور  
لا يلاخين ان اصون القوسا  
اي نوافر لا يصادقن ان احبين الادنية  
بقدّه قذّاذ رماه بالفخ وسوء القول  
وشتمه. وبالعصا ضربه بها \* ثوبه قذره. وقادعه  
مفادعة فاحشة وشائعة. اي بمعنى قدعه.  
فلان اتى بالقذع. له بالشعر استعد \*  
الحنا والفخ والقذّر. ذو القذع. قال زهير  
بن ابي سلى  
لبائيتك مني منطق قذع  
باق كما دس القبطية الورك

اي منطق فاحش يبنى اثره كالتلطح بالقذر الذي  
يدنس الثياب القبطية فيبقى اثره عليها \* القذبة  
الحش \* القذع اسم فاعل . ومنه الحديث من قال في  
الاسلام شعراً منزعاً فلسانه هذر اي يباح قطع لسانه  
قذع - اذعز نجوم اقدعراً رى بالكلمة بعد  
الكلمة \* القذع كالفجر زنة ومعنى  
قذعل - اذعل الامر اذعلاً عسر \* القذعل  
والقذعل الليم الحسيس \* القذعل السريع  
القذعل الضم من الابل \* القذعيلة المرأة  
القضية الحسية والقذعيل . وتصغيرها قذيعية .  
وما عنده قذعيلة اي شيء . وما في حسيو قذعيلة اي  
ضوئية وخفاء \* القذعيل الشيخ الكبير  
قذف الرجل يقذف قذفاً قاة . وبالحجارة رمى بها .  
يقال م بين حاذف وقاذف . اي ضارب بالعصا ورام  
بالحجارة . وقذف الحصنة رماها بربطة . ويقولو تكلم من  
غير تدبر ولا تأمل . والله اغترفه بيده بسرعة . وفي لغة  
اهل عمان . وبعضهم يجعل هذه بال لال المهمل . وقذف  
الملح ساق القارب بالمذاف \* قاذفه راماؤ . وقاذفوا  
بالحجارة تراموا بها . والفرس تسارع ركضه . والاسم  
القذاف . وقاذف الله جرى بسرعة . وقول الحريري  
من مقامه القضية تنجي الكلاب وتقاذف في الابواب  
اي ترى يعني اذا اردت دخول باب يذف صاحب  
البيت بابه الى ويغلفه . وتقاذفت الغريق الامواج  
قذفته بعضها الى بعض . واستفدته بمعنى قذفه \*  
القاذف اسم فاعل . ونافه قاذف تنقدم من سرعتها  
وترمي نفسها امام الابل \* القذاف ما قبضت بيدك ما  
يلاً الكف فرميت به او ما اطلقت حبله بيدك ورميته  
او هو القذاف بالضم . والقذاف ايضاً سرعة السير .  
ونافه قذاف متقدم في سيرها على الابل \* القذاف  
فعال للبا لغة والميزان والمركب والمجنق والذي يرمى  
به الشيء فيبعد . وقرب قذاف اي بصاص \* بينهم  
قذفي اسبه سباب ورمي بالحجارة \* القذاف المجاب .  
والقذاف والقذف الموضع الذي زل عنه وهو ي . وتوى  
(اي جهة قصد) ونية وفلاة قذف وقذف اي تنقاذ .  
من يسلكها او القذاف وصف خاص بالنية (دون التوى  
والفلاة) . وقذفاً النهر والوادي وقذفاً ناحيته ونافه  
قذف اي قاذف \* القذفة الجانب والشرفة او ما اشرف  
من رؤوس الجبال ج قذاف وقذاف وقذاف وقذافات .  
وفي الحديث وكان ابن عمر لا يصلي في مسجد فيه قذائف  
اي شرف . وقول الاصمعي اما هو قذف اي ليس بشيء \*  
القذوف البعيد . يقال توى ونية وفلاة قذوف اي  
بعيدة . وبلدة قذوف اي طروج لبها \* القذيف  
سحابة تنشأ من قيل العين اي امامك . ومنزل قذيف  
اي بعيد \* القذيفة كل ما يرمى بوج قذائف . قال  
المرزوق

قذيفة شيطان رجيم رمى بها

فصارت ضواة في لهازم ضرزم

اي فصارت كالغداة تحت اذن النافه \* القذف  
والقذاف ما تساق به السفينة كالخفاف ج مقاذف  
ومقاذيف . والقذاف الممن والكثير المم كانه قد رمي  
بالعم رمياً . والقذاف في قول زهير من معلقته

لدى اسد شاكى السلاح منقذ  
له لبد اظفاره لم تقلم  
اراد به الذي يذف كثيراً الى الوقائع والغارات .  
وفرس متقاذف اي سريع العدو  
قذقد - تنفذ الرجل ركب راسه . وفي الجبل  
صعد . وفي الركبة وقع فيها فهلك  
قذله يقذله قذلاً ضرب قذاله . وفلان مال  
وجار . وفلان تبعه او عابه . وفي الامر ج \* القذال  
جماع مؤخر الراس او ما بين نفرة الفنا الى الاذن  
او القذالان ما اكتنف فأس الفنا العين والشمال .  
والقذال من الفرس معقد العذار خلف الناصية ج  
قذل وقذلة \* القذال العيب . يقال يو قذل اي  
عيب \* القذال المخرج في قذاله  
قذم له من المال يقذم قذماً فم له اي اعطاه  
دفعه . وقذم الله يقذمه قذماً جرعه \* انقذر اسرع \*  
القذم الابرار الخفس . والقذم السيد المعطاة \* القذمة  
من الماء الجرجرة \* القذم السريع الشديد والسيد المعطاة  
قذم - القذمور الخوان من الفضه  
قذمل - فضاء قذامل اي واسع

قذن - اذن الرجل اتى بعبوس كثيرة  
قذت عينه قذبة قذبا وقذباناً وقذبا وقذى  
(بآي) قذفت بالنعص والرمص . وقذت قاذية .  
قدمت جماعة من الناس . والنافه الفت يباحا من  
رحمها حين ارادت الحمل . يقال كل ذكر يهدي وكل  
انثى تقذي . وقذبت عينه تقذى قذى وقذباناً وقع  
فيها القذى فهي قذبة وقذية وقذية \* قذى عينه  
نقذبة واذاها اذنه التي فيها القذى او اخرجه منها  
قذ . وقاذاه مقاذاة جازاه . قال الشاعر  
فسوف اقاذي القوم ان عشت سالماً

مقاذاه حري لا يقر على الذل

واقذى الطير اقذاه نظرم اغضض \* القذى ما يقع  
في العين وفي الشراب من نبتة او غيرها وما اراقت الشاة  
والنافه من ماء دم قبل الولد وبعده . وهو يعضي على  
القذى (وفي نسخ القاموس على القذاه بالاد والصواب  
النصر) اي يحمل الذل والضم ولا يشكو . وصار الامر  
قذى في عينيه اي اقلته واجهد في ازالته كما يكون في  
وقوع القذى في العين . وعليه قول الشاعر  
راى خلتي من حيث يخفى مكانها

فكانت قذى عينيه حتى تجلبت

اي راى فاقتي التي استرها عن الناس فازعجته كأنها  
قذى في عينيه حتى اهتم بامرها فانكشف بامدادولي .  
والقذى التراب المدق ج اقذاه وقذى \* القذاه  
ما يقع في العين وبوجهها

قرأ الكتاب بقرأه ويقروء قرأ وقرأة وقرأنا  
ثلاثة . وربما عذري بالباء قليل قرأ بالكتاب . ومنه  
قول الشاعر سود الماحر لا يقرآن بالسور . وقرأ عليه  
السلام قراءة بلغة اياه . واذا امرت منه قلت اقراء عليه  
السلام . قال الاصمعي وتعديته بنسو خطأ فلا يقال  
اقراءه السلام لانه بمعنى اثل عليه . وحكى ابن القطاعة  
يتعدى بنسوبا عاباً فيقال فلان يقرئك السلام . وقرأ

الشيء قرأاً وقرأنا جمعة وضم بعضه الى بعض . والنافه  
حملت . والحامل ولدت . والمرأة قرأ احاضت وطهرت  
ضد \* قرأت الجارية على الجهول تقريباً (او الصواب  
نقراءة) حيست للاستبراء حتى انقضت عهدها . وقرأه  
مفارة وقرأة دارسة اي شاركة في الدرس . واقرأة اقرأة  
جعله يقرأ . واقرأة السلام بلغة اياه . ولا يقال اقرأه  
الا اذا كان السلام مكتوباً . واقرأت المرأة حاضت  
وطهرت ضد . وقال الاخفش اقرأت المرأة صارت ذات  
حيض (اي صارت تحيض) فاذا حاضت قلت قرأت بلا  
الف . يقال قرأت المرأة حيضة او حيضتين . واقرأت  
النافه استقر الله في رحمها . والرباح هبت لوقتها . وفلان  
من سفره رجع . وامره دنا . وعنه انصرف . وحاجته  
آخرها . والنجم غاب وتاخر مطره . والرجل تنسك .  
وزيد استأخر . ونقرأ فلان نقرأ تنسك . وزيد تنقه .  
واقترأ الكتاب اقترأ ثلاثة . واستقرأه استقرأه طلب  
ان يقرأ . والمجمل النافه تاركها (او باركها) لينظر  
ألتفت ام لا واستقرأ الامور تتبع اقراءها لمعرفة احوالها  
وخواصها (اطلب في رو) \* القارئ اسم فاعل ج  
قرأه وقرأه وقارئون . والقارئ ايضاً الحائض والوقت  
والناسك المتعب . وعند النصارى من دخل في اصغر  
درجات الرهبان القراءه ممدرة . وعند القراء ان يقرأ  
القرآن ثلاثة اي متتابعاً او اداء اي اخضاع المشايخ ج  
قراءات . والقراءات اختلاف الفاظ القرآن عند القراء  
في الحروف او في كينيتها من تخفيف او تشديد وغيرها  
كما سبغ نحو فاستقيا ولا تنبعان سبيل الذين لا يعلمون .  
قرأ ابن ذكوان بتشديد النون في قوله ولا تنبعان على  
انها للتوكيد ولا ناهية . وقرأ غيره بتخفيفها على انها للرفع  
ولا نافية \* القرآن مصدر قرأ . وعند المسلمين الكتاب  
الذي يعتقدون بتزييله من السماء . وقال في التعريفات  
القرآن هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف  
المنقول عنه نقلاً متواتراً بلا شبهة . والقرآن عند اهل  
الحق هو العلم اللدني الاجائي الجامع للحقائق كلها . انتهى .  
واختلف في لفظ القرآن قليل هو اسم علم غير مشتق  
خاص بكلام الله فهو غير مهموز . وقيل هو مشتق من  
قرنت الشيء بالشيء سمي به لقران السور والآيات  
والمحروف فيه . وقيل هو مشتق من القرانين . وعلى كل  
تقدير فهو بلا هي ونونه اصلية (فيقال فيه قرآن)  
وقال الزجاج هذا سهو . والصحيح ان ترك الهزة فيه  
من باب التخفيف . ونقل حركة الهزة (المتروكة)  
الى الساكن قبلها (اي الراء) واختلف القائلون بانه  
مهموز . فقيل هو مصدر لقرأ سمي به الكتاب المقروء .  
وقيل هو وصف على فعلان مشتق من القرء بمعنى  
الجميع . وفي المصباح ثم استعمل القرآن اسماً مثل  
الشكران والكفران . واذا اطلق انصرف شرعاً الى المعنى  
الناجم بالنفس . ولغة الى المحروف المقطعة لانها هي التي  
نقرأ نحو كتبت القرآن ومسسته \* القرء والقرء المحض  
والطهر منه ضد . قيل لما ذلك لانها يجيآن في الوقت .  
والقرء ايضاً الوقت والقافية ج اقراءه وقرؤوه واقرؤوه .  
او جمع الطهر قرؤوه وجمع المحض اقراءه . واقرأه النعير  
انواعه وانحائه \* القرء الوباء . واهل الحجاز يقولون  
قوة بلا هي . قال الاصمعي اذا قدمت بلاداً فكنت بها

وطلب الله ليلاً او ان لا يكون بينك وبين الماء  
الا ليلة او اذا كان بينكما يومان فاول يوم تطلب فيه  
الله القرب والثاني الطاق \* القرب في الرحم \*  
جلس الملك الخاص . ومن الآية الذي قارب  
الامتلاء . يقال اناء وقصعة ج قارب مثل  
عجلان وعجلان وعطشى وعطاش . جلس  
الملك الخاص ج قرايين . وهو في الاصل مصدر ولذا  
يسنوي فيه المنرد والمجمع . يقال فلان قراين الملك  
ومن قراين الملك . ايضاً كل ما يتقرب به  
الى الله تعالى من ذبيحة وغيرها . وعند النصارى ما يقتسونه  
من الخبز والخمر . وعند اليهود ما يقدمونه من التدمات  
ج قرايين \* القرب . قبل القرب في المكان .  
في الرحم . في المتلة . والاصل واحد .  
ايضاً والقربة بضم الراء اتباعاً ما يتقرب به الى  
الله تعالى من اعمال البر والطاعة ج قرب وقربات .  
الوطب من اللبن . وقد تكون للماء يستقى بها  
او في الخروزة من جاسد واحد ج قربات وقربات  
وقربات وقرب . وفي الملك لقيت منه عرق القربة .  
قال الاصمعي معناه لقيت منه الشدة ولا ادري ما اصله .  
وقيل انه العرق الذي يسيل من حامل القربة .  
ويقال في الالة اذا قارب الامتلاء \*  
خلاف البعيد للواحد والمجمع . يقال هو  
وم قريب . وفي سورة الاعراف ان رحمة الله قريب من  
الحسين ولم يقل قربة لانه اراد بالرحمة الاحسان .  
ولان ما لا يكون تأنيته حقيقياً يجوز تذكيره . اولان  
الرحمة اكتسبت التذكير باضافتها الى المدكر . وقيل  
انه صفة لحدود في امر قريب كما في قول السموال  
الغساني

تعبينا انا قليل عديدا فقلت لها ان الكرام قليل  
اي ان الكرام عدد قليل . وقال الفراء اذا كان  
في المسافة يذكر ويؤنث . واذا كان في معنى النسب يؤنث  
بلا اختلاف بينهم . نقول هذه المرأة قريبتى اي ذات  
قرايتي . وجمع القريب اقربة . وجمع القربة قرايت .  
اسم بحر من البحر الشعر مختص بالبحر وزنه  
مفاعيلن مفاعيلن فاعلان مزيين . ايضاً  
السلك المملوح ما دام في طرأته .  
الاصمعي وهو عبد الملك بن قريب بن اصعب يضرب  
به المثل في الروايات والاحاديث . ومنه قول الحريري  
في المقامة الكوفية

لم يحبكها الاصمعي في ما حكى ولا حكاها الكعبي  
والكعبي هو ابن زيد بن خنيس الاسدي كان شاعراً  
مفلحاً \* دوية طويلة الرجلين مثل الخنفساء  
وهي اعظم منها شيئاً . وفي المثل القرنتي في عين امها  
حسنة \* الله لا يطاق لكثرة \* اسم  
تفضيل . الرجل ( وهي جمع قريب كصديق  
واصدقاه ) . واقرؤ ( وها جمع اقرب ) عشرين  
الأدون . وقال في الكلبيات العرب نقول بقرب منه  
واليو . وقد اطرده استعالمهم افعل التفضيل من قرب  
ياكي لئلا يتوهم في اول وهلة التباس من الصلة ( اي  
المراد بها التعبدية ) بين التفضيلية . وقوله تعالى اعدوا

ج قوارب \* القرب . يقال افعل ذلك بقرايب  
اي بقرب . وفي المثل ان الفرار بقرايب اكيس . يعني من  
فر بقرايب سيفه اذا فاته سيفه اكيس ممن يفوتها .  
يضرب في الرضى باليسر والفتاة مع سلامة العرض .  
ويروي بالضم اي من قريب يضرب في تعجيل  
الفرار من لاطافة لك به . والصحيح ان بالضم اسم  
فرس عبد الله بن الصبة اخي دريد المشهور كان معه  
في حرب فاستضعف دريد نفسه وقومه فقال لاخيه  
الفرار بقرايب اكيس اي احزم رأياً واصوب من الثبات  
فلم يطمعه اخوه وقال فقتل واخذ الفرس .  
العبد او جفت العبد او هو وعاء يكون فيه السيف  
بغمده وحالوج قرب واقرية . الشيء ما قارب  
قدره . ايضاً مقاربة الامر . قال الشاعر يصف  
نياقاً

هو ابن مضضات كرى قدماً

يزدن على العديد قرايب شهر

وكذلك اذا ان يتلى الدلو القريب .  
يقال افعل ذلك عن قريب وقرايب . الشيء  
ما قارب قدره . المؤمن فراسه \* جاءوا  
اي متقاربين وهو جمع قريب على غير قياس \*  
القرب في الرحم . وقول الفهماء في الوقف لو قال  
على قرايتي ( اي وفقت كذا على قرايتي ) تناول الواحد  
وغيره صحيح ( اي قولهم صحيح ) لان القرابة في الاصل  
مصدر . يقال هو وم . على ان النصح هو  
ذو قرايتي وما ذو قرايتي وم ذوو قرايتي . ومنه قول  
الشاعر

يبكي الغريب عليه ليس يعرفه

وذو قرايتي في الحجة مسرور  
م الذين يقدمون الاقرب فالاقرب من  
ذوي الارحام . سير الليل لورد الغد .  
القريب . يقال ما هو بشيخك ولا بقرايتك منك اي  
ولا بقريبك منك . الشيء ما قارب قدره .  
المؤمن فراسه . سير الليل لورد الغد \*  
خلاف البعد . وفي التعريفات . القيام  
بالطاعة . المصطلح هو قرب العبد من الله تعالى  
بكل ما يعطيه السعادة . وقد يطلق القرب على حقيقة  
قاب قوسين . انتهى . يريد قاب قوسين المذكور في  
سورة الفتح حيث يقول ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين  
او ادنى . موضع له يوم من ايام  
حروب العرب . ايضاً الخاصة او من  
الشاكلة الى مراق البطن ج اقرب . ومنه قول رؤبة  
بن العجاج يصف الأثن الوحشية لواحق الاقرب فيها  
كاللقق اي ضامر الخواصر . والمقنى الطول والكاف  
الدخلة عليه زائفة . سير الليل لورد الغد  
ومنه قول المتنبي في رثاء اخيه سيف الدولة  
ما كان اقصر وقتاً كان بينها

كانه الوقت بين الورد والقرب

اي ان الوقت الذي بين وفاتها ووفاء اخبتها كان  
قصيراً مثل الوقت الذي بين السفر في الليل والوصول  
الى الورد صباحاً . ايضاً البير القريبة الماء

خمس عشرة سنة فقد ذهبت عنك فرة البلاد . ومعناه  
انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد \*  
الحسن الفراء ج قراؤون ولا يكسر .  
الناسك المتعبد ج قراؤون وقراي \* الناسك  
المتعبد . الحائض . بلد في اليمن معدن  
للعقيق منه . من الحذنين وغيرهم . وينفع ابن  
الكلي الميم . التي ينتظر انفضاء افرانها .  
ولمقرؤ والمقرئ بالادغام فيها ما قرئ

السيف بقربة قريباً ادخله في القراب او  
اتخذله قراباً . فهو والسيف .  
الضيف اطعمة الاقرب . والابل سار بها ليلاً  
لورد الغد او سار بها الى الماء وبينها وبينه ليلة .  
بقربة منه واليو يقرب قرناً وقرناً وقرناً دنا .  
الرجل يقرب قرناً اشكى قرمة \* ادناه .  
الله قدمه . والكانه فلاناً ناوله القران . وهذا  
من اصطلاح النصارى . فلان اشكى قرمة .  
والفرس علة تقريباً وهو ضرب من العدو سيذكر او  
ان يرفع يديه معاً ويضعها معاً في العدو وهو دون  
المضمر او ان يضع رجله موضع يديه في العدو . وله  
اعلى وادنى . فلاناً قال له حياك الله  
دارك . قال العبيد بن حريث الطائي  
وان مسيري في البلاد ومنزلي

لبالنزل الاقصى اذا لم اقرب

اي اذا لم اكسر وأدن على طريق الاعظام .  
الامير فلاناً قدمه في خدمته وجعله من خواصه .  
مقاربة ادناه . يقال الفرس الخطواي دناه .  
الرجل المرأة مقاربة وقراناً رفع رجلها للجماع .  
فلان فلاناً ناغاه بكلام حسن اي حادثة به .  
الرجل في الامر ترك الغلو وقصد السداد .  
الحامل قرب ولادها في . والمهر والفصيل  
دنا للثناة . والمرامي ابل سري بها ليلاً لورد الغد  
فهو ولا يقال . والابل قوارب لا مقربة .  
السنفي الالة قربة للامتلاء . الى الله  
بالقران تقرناً وتقراناً الى اليو تعالى به وطلب القربة  
عنده . الرجل وضع يده على قرية . وفلان  
تناول القران وهو من اصطلاح النصارى .  
يا رجل اي اعجل . قيل هو خاص بالامر . ضد  
تباعداً . ابل فلان قلت وادبرت . والزرع دنا  
ادراكه . وفي الحديث اذا الزمان لم تكدر رؤيا  
المؤمن تكذب . قيل المراد اخر الزمان واقترب الساعة  
لان الشيء اذا قل نقصت اطرافه او المراد استواء  
الليل والنهار . ويزعم العابرون ان اصدق الايمان  
لوقوع العبارة وقت انتفاخ الانوار ووقت ادراك الفجر  
وحينئذ يستوي الليل والنهار . او المراد زمان خروج  
المهدي حين تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة  
والجمعة كاليوم يستعصر (اي الزمان المذكور) لاستلذاذ  
الوعد قرب . والشيطان نغاربا . الشيء  
ضد استبعده \* طالب الله ليلاً . ولا يقال  
ذلك لطالب الله بهاراً . ايضاً السفينة الصغيرة  
تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تستغف لنفسها حتى يحجم

هو اقرب للنفوس لامر الاختصاص فيه نفى عنه صلة  
القرب. الى ان قال والقرب يستعمل في الزمان  
والمكان والنسبة والمحظوظ والرعاية والقدرة. والأولان  
معنيان أصليان. والقريب مصدر قُرب وضرب من  
العدوكا مراً. ومنه قول ابي الطيب المتنبي في مدح  
الاستاذ كافور الاخشيدى

وجدت انفع مال كنت اذخره

ما في السوايق من جري ونفيس

اي وجد انفع اماله المسير الى المهدوح. والقريب  
ايضاً عند اهل النظر هو سوق الدليل على وجوب استلزام  
المطلوب. فان كان الدليل يقينياً يستلزم اليقين به. وان  
كان ظنياً يستلزم الظن به. وهو مرادف للتطبيق.  
والمقارب بحر من البحر الشعر المشتركة بين العرب  
والعجم. ووزنه فعولن ثمانى مؤات. ومنه قول الشاعر  
تذكرت بالسفح ظلياً غرباً

وعيناً رقيق المحواشي نصيراً

سُمي بذلك لقرب اوتاد ومن اسبابه. وشيء مقارب اي بين  
المجهد والردى. وكذلك اذا كان رخيصاً. او يقال دين  
مقارب يكسر الراء اي متوسط الحال. ومتاع مقارب  
بفتحها. اي رخيص. والمقاربة مصدر قارب وافعال  
المقاربة كادوا خولها ترفع الاسم وتنصب الخبر. والمقرب  
الطريق المختصر والمقرب من الحوامل التي قرب ولادها  
ج مقارب ومقارب. والمقربة الطريق المختصر. والمقربة  
ايضاً والمقربة والمقربة القرابة. يقال بيني وبينه مقربة مثله  
الراء اي قرابة. والمقربة الفرس التي تدنى وتقرب وتكرم  
ولا تترك. وهو مقرب. او ينعى ذلك بالاناث لثلاث بقرعها  
خل ليم. ومنه قول ابي الطيب في رثاء ام سيف الدولة  
ويرتبط السوايق مقربات

وما يجين من خبب الليالي

والمقربة من الابل التي حُرمت للركوب  
قربت - قُربوت السرج قُربوسة. ابدلوا السين  
تاء كما في قول الرازي  
يا فانتل الله بني السلافة

عمرو بن بروج شرار الناس

اي شرار الناس ج قرايت  
قريح - القريح الحانوت  
القراياذين والاقراياذين مركبات الادوية ويان  
اجزائها وتركيبها وهو من فروع علم الطب. فارسية  
قريز - رجل قُريز اي جُرُز بمعنى خُناع. وهما  
معربا كُريز بالفارسية

قريس - القريوس ولا تسكن رائق الا في ضرورة  
الشعر حين السرج وما قُربوسان ج قرايس. والمعامة  
نسبي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج وتلتزم  
فيه سكون الراء

قريش - القريشوش قماش البيت

قريص البتاء البيت قريصة قاس طولة وعرضه  
ليساوي بين كل حائط وما يقابله. وهو من اصطلاح  
اهل هذه الصناعة (راجع خريص في باب الخلاء) \*  
قُربوس السرج قُربوسة

قريح - اقرب الرجل اقرباً عما تقبض او من

البرد في مجلسه او مسيره \* رجل قُربان متقبض بجمل  
قريب - القُربى دكان البقال معرب كُربته  
بالفارسية. وما في قول ابي غفان العنبري ما شربت بعد  
قليب القُربى فلما رد البصرة بعينها

قُربت الدم بقُرت وقُرت بقُرت قُربوتا بيس بعضه  
على بعض او ازرق تحت الجلد من الضرب. وقُرت  
الرجل بقُرت قُرباً تغير وجهه من حزن او غيظ \*  
القاريت من المسك اجوده واخذه والذي ياكل كل  
شيء وجهه \* القُربت مصدر والمجهد \* القُربت  
الفرس \* القُربت الذي ياكل كل شيء وجهه

قربت - القُربت السبي الغداه  
قُرت الامر فلاناً بقُرتة قُرباً كثره. وقُرت الرجل  
بقُرت قُرباً كد وكسب \* قُرب وسُرب ونخل قُربانه وقُربانه  
اي اطيب جنس. قال ابو الجراح تمر قُربنا غير  
مدود \* القُربت الركوة الصغيرة \* القُربت الجريث  
وهو نوع من السلك

قُرب - نزع الشيء اجتمع. والضائفة تنفست \*  
القُرب المرأة المحرمة او القليلة الحياء والبهلة والظلم والاسد  
ودونية مجرية لها صدقة والدني والمرأة تكمل احدى  
عينها فقط وتلبس درعها مقلوباً ووبر صغير يكون  
على الدواب. وقُرب رجل كان من اشد الناس سؤالا  
(اي طلباً للعطاء) فُضرب به المثل. يقال هو اسأل  
من قُرب \* القُربنة وبر صغير يكون على الدواب.  
وهو قُربنة مال او قُربنة مال اي بحسن رعيته  
ويصلح على يديه

قُربل - القُربل الزرني النصير. والاني قُربلة  
قُربه يقُربه قُرباً حرجه وشقه. والبئر حفرها  
في موضع لا يوجد فيه الماء. فلاناً بالحق استقبله به.  
والفرس قُربوا صار قارحاً. او قروح الفرس انتهت سنة  
او وقوع السن التي في الرباعية. وقُربحت الناقة استبان  
حملها. وقُرح الرجل يقُرح قُرباً خرجت به القروح.  
والفرس قُرباً صار قارحاً. وقال ابن الاعرابي لم يكن  
الفرس اقرب ولقد قُرح يقُرح قُرباً \* قُربه بمعنى  
قُربه شدت للمباغة والكثرة والمعامة تقول قُرحت  
الرجل بمعنى حرصته وهيجته. وقارحه مقارحة واجهته.  
واقرح الفرس صار قارحاً. والقوم اصاب بهم القرح  
اي الحرب الشديد. وقارحه الله تعالى جعله قريحاً.  
ونقح المجسد علته القروح. وفلان لا امرئياً له.  
واقرح الخطبة ارجلها. والشيء استنبطه من غير سماع  
واجنباه واختاره. والامر ابتدعه من غير سبق مثال:  
والبعبع ركة قبل ان يركب. والبئر حفرها في موضع  
لا يوجد فيه الماء. وعلى فلان كذا وكذا تحكم وسأله  
اباه بالتحكم والعنف ومن غير روي. وعلى الشاعر  
قصيدة طلب ان ينظمها له. وعلى فلان شيئاً اشتهى ان  
يصنع له اباه. ومنه قول ابن الرقيم وقد اناه رسول في

يوم شديد البرد يقول ان اصحابه ينظرونه ويريدون  
ان يعرفهم ماذا يشتهي من الطعام ليصنعوا وكان فقيراً  
رثيت الثياب فكسب بهم يقول  
اخواننا قعدوا الصبح بحمرة  
واني رسولهم الي خصبنا

قالوا اقترح شيئاً نأشر طبعه

قلت اطبخ لي جبة وقبصا

القارح اسم فاعل. ومن ذي الحافر الذي يشق نابه وطلع.  
وهو بمنزلة البازل من الابل. وهو في السنة الأولى  
حولياً ثم جدع ثم ثني ثم رباع ثم فارح. والاني قارح  
ايضاً وقارح ج قوارح وقُرح وقُرح شاذاً. قال ابن  
ذؤيب الهذلي

جاورته حين لا يمني لعقوته

الا القناب والقُرب المقارح

والقارح ايضاً الاسد والنفس البائنة عن ربها والناقة  
استبان حملها. وقارح الفرس سنة الذي صار به قارحاً \*  
القارحة مؤنث القارح ج قارحات وقوارح \* القُرح  
الماء لا يجالطه ثقل من سويق وغيره والخالص والارض  
لاماء فيها ولا شجر او الخالص للزرع والفرس ج اقُرحه \*  
القُرحاي من لذر القرية لا يخرج الى البادية ومن لم  
يشهد الحرب. وانت قُرحاي من الامر اي خارج \*  
القُرحاية مؤنث القُرحاي. والقُرحاية بصيغة المثنى  
الخاصتان \* القُرح ويقم عض السلاح ونحوه مما  
يخرج بالبدن. او بالفتح اكنار بعينها وبالضم ألبها  
وحرقها. والقُرح البئر اذا نراى الى فساد وجرب شديد  
هلك العضلات ج قروح. وذو القُروح لقب امره  
النفيس. قبل لقب بذلك لان قيصرا البسة قبصاً  
سموماً ففتقح جسده فبات. والقُرح اول الشيء  
وثلاث ليال من اول الفجر ولول ما يستنبط من  
البئر والقُرح الذي يوقر قروح والقُرح اسم من القُرحان \*  
القُرحاء مؤنث الاقروح. وروضة قُرحاء فيها توارث  
ييضاه \* القُرحان الاسد. والقُرحان ضرب من الكهأ  
الواحد منه اقروح او قُرحانة. ومن الابل ما لم يجرب  
قط. ومن الصيئة من لم يجرب. الواحد والمجمع سواء.  
والاسم القُرح. وفي الحديث ان اصحاب النبي قدموا  
المدينة وهم قُرحان اي لم يكن اصحابهم دأق قبل ذلك.  
واما الذي في حديث عمر اراد ان يدخل الشام وفي  
تستعطف عوتاً قيل له ان من مملك من اصحاب النبي  
قُرحانون فلا تدخلها فالجميع لقيته اول لغة متروكة.  
اي فقولهم قرحانون جمعاً لقُرحان لغة ضعيفة او مهله.  
والقُرحان ايضاً من لم يشهد الحرب ومن سنة القروح ضد  
وانت قُرحان من الامر اي خارج \* القُرحانة واحدة  
القُرحان للكهأ كما مر \* القُرحنة والقُرحنة المرحاة  
المتقدمة التي اجتمع فيها القبح. والقُرحنة في وجه الفرس  
دون الغرة. وقُرحة الربيع او الشتاء اوله \* القُرحية  
الارض المخلصة للزرع والفرس \* القُرحايج والقُرحايج  
من الارض القُرحية. والقُرحايج ايضاً الناقة الطويلة  
القولم والنخلة الطويلة المسلة ج قُرحايج وقُرحايج. قال

سويد بن الصامت

ادين وما ديني عليكم بلازم

ولكن على النثم الجلود القراوح

والقُرحايج ايضاً الجمل يعاف القُرب مع الكبار فاذا  
جاءت الصغار شرب معها والبارز الذي لا يشتره من  
الماء شيء \* القُرب المرحج. ومنه قول الهذلي

لا يسلمون قُرباً حل وسطهم

يوم اللقاء ولا يشؤون من قُرحوا



ج قرحى. ايضا الخالص من الماء وغيره والسحابة  
 اول ما نشأ. السحابة ماؤها. انه تكون  
 في بطن الفرس كراس الرجل. ومن البعير (او الصواب  
 من الطائر) لقاطه المحصى وهي بمنزلة المعدة من الانسان.  
 اول ما يستنبط من البير او البيراول ما تحترق  
 ولا تسمى فرجة حتى يظهر ماؤها. ايضا اول  
 كل شيء. ومن الانسان طبعه وهو مستعار من ذلك.  
 الشاعر مكنة بقدرها على نظم الشعر. وقولهم  
 لفلان جيدة وهو حسن. اي انه يستنبط  
 العلم والشعر بحودة الطبع ج قراخ. واحد  
 الفرحان كما مر. وفسر في جهته فرجة وهي  
 يياض بقدر الدرهم او دونه. والاشي ج قرح  
 وقولهم صبح مأخوذ من الفرحة لانه ذو يياض  
 وسواد. عند الاطباء دواء بني الرطوبات  
 الواصلة بين اجزاء الجلد ويجذب اليه مادة ردية تفرعه  
 كالبلادر ونحوه. اول الإرتاب. ومن الابل  
 ما بها فروج في افواهها فتنبذ لذلك مشايرها.  
 من يوفروج. أثر فيه فصار  
 ملحوبا اي أثرت فيه الاقدام والقوائم فصار واضحا  
 المال بقدره قردا جمعة وكسبه. وفي السقاء جمع  
 فيه سمنا او لبنا. الشعر بقدر قردا جمعة. والادام  
 حكر. والرجل سكت عيا. واسنانه اصفرت وفي الفاموس  
 صغرنت. والمالك ضد طبعه. الرجل سكت عيا.  
 والبعير انزع قردانه. ذللة. وفلاتا خدعه. والى  
 فلان ذل وخضع. قبل صلة ان الرجل اذا اراد ان ياخذ  
 البعير الصعب. اولاي نزع الفراد عنه حتى يلين  
 له. الرجل سكت عيا وذلا. والمتحرك سكت  
 والبعير صار عليه قراد. وفلان قماوت. والى فلان ذل  
 وخضع. وقيل اصل. ان يقع الغراب على ظهر  
 البعير ويلتقط الفراد عنه فيقر لما يجد من الراحة.  
 الشعر فجمد. حلة الندي وحلة احليل الفرس  
 ودوية تتعلق بالبعير ونحوه وهي كالقلل للانسان  
 الراحلة قردة. والعامة تقول له الفاسوق ايضا ج  
 قردان. الموضع بين النثة والمخافر.  
 مصدر والعنى معرب والفصير. الفراد للدوية  
 المذكورة. حيوان خبيث يصحك ويطرب سريع  
 الهم والتعلم فاسق يتعرض للنساء الحسن اذا راى امرأة  
 حسنة وثب عليها. ويعرف عند العامة بالسعدان ج  
 افراد وفرد وفردة وفردة بكسر ففتح وقردة بفتح فكسر.  
 وبعض العامة يستعمل بمعنى الشيطان.  
 رجل هذلي كان فاسقا. وفي المثل اذني من فرد  
 قيل المراد فرد الهذلي او الفرد للحيوان المذكور وهو  
 ارجح. وزعم ان قردا زنى في الجاهلية فرجمته الفرد.  
 وهو من اكاذيب العرب لان ذلك سنة هذه الطائفة  
 لا ينكره بعضها على بعض. عند الفلكيين  
 اربعة كواكب. السحاب المتعقد المتلبد.  
 الخصيل اي غير مسترخ. اي كثير  
 الفرد. مصدر وما تعطف من الوبر والوصوف او  
 نفاية والسعف التي سل خصوا وشي لاصق  
 بالطرثوث كانه زغب وهنات صغار تكون دون

السحاب لم تلتئم ولحجة في اللسان. اشى الفرد  
 ج فرد. واحدة الفرد. ومن امثالهم عكرت على  
 الغزل بأخره فلم تترك بغيد فردة. يضرب لمن ترك  
 الحاجة مكنة وطلبها فائبة. واصلة ان تترك المرأة الغزل  
 وهي تجد ما تغزله حتى اذا فاتها تنبتت الفرد في  
 القمامات. اي جعلت تطلب ما تعطف من الصوف والوبر  
 وتجمعه من بين الكناسات لغزله. سائس  
 الفرد. بعير لا ينفر من الفرد. الفرد  
 الفرد للبهات المذكورة  
 الرجل فردة اقر بما يطلب منه وتذل.  
 والعامة تقول الغم اي اشتعل. لفلان  
 تحق عليه. الذي يصلح ما تعطل من سلاح  
 البارود والذي يصنع آلات الحديد الصغيرة كالسكين  
 ونحو ذلك ج فرادحة. وحرفته. وهو من  
 كلام العامة. والفردح ضرب من البؤرد.  
 ايضا الفرد الضخم. هنة كالمجوزة في  
 حلق المراهق. الفرد الضخم. الفرد الضخم.  
 الفردحة للبهات المذكورة. الذي يجي بعد العاشر  
 من خيل السباق. المستع للشر  
 - ذهبيا وذهبيلا. بكسر  
 قافها وتفتح اي تنقوا. وصرحت  
 وتكسر بمعنى قدحة اي وضعت القضية بعد التباسها  
 - ما ارتفع وغلظ من الارض ج  
 فرادد وفراديد. وجاء بالحدث على اي على  
 وجهه. الفردد ووسط ظهر الانسان من  
 عند عجزه الى بين كنفه. وهو التماسك من المحبر.  
 الفردود. ومن الظاهر اعلاه. ومن الشاة شدته  
 وحدته. صلب الكلام والخط الذي وسط  
 الظهر والكردبة ورأس الرجل واعلى الجبل ج فراديد  
 فردسة اوقة. وجرو الكلب دعاه.  
 مصدر والصلابة والشدته. سكة  
 صغيرة بقدر المجردة او اكبر قليلا تنهبها  
 - والفردع قبل للابل وللدجاج.  
 والعامة تقول له التمس. الذل.  
 العنى. يقال اخذ بفردعه اي بعنقه. النملة  
 الصغيرة. الزاوية تكون في نيب الجبل  
 كالفرودع بالفاء او بالفاء تصحفة  
 - العبي. مقصورة الكرونا  
 او البرية (رومية). قباة محشو بنخل الحرب  
 معرب او سلاح كانت الاكاسرة تذخره في خزائنها او  
 الدروع الغليظة مثل الثوب الكردواني او المغفران  
 البيضة اذا كان لها مغفر  
 - صرحت. وتكسر قافها بمعنى  
 قدحة  
 - المرأة البلهاء كالفرقع  
 الحجة نفر قريتا من باب نصر صوتت.  
 والدحاجة قرأ وقريرا قطعت صونها. بومنا قرأ  
 برد. والفرد صب فيها ماء باردا. عينة نفرو ونفرو  
 قررة وقررة وقرورة (من باب ضرب وعلم) بردت سرورا  
 وانقطع بكاءها وخفت دمعا اورأت ما كانت متشوقة

اليه. وقيل اي برد دمعا كتابة عن السرور لان دمغ الفرح  
 بارد ودمغ الحزن سخن. وعلى ذلك قولهم في الدعاه  
 على الرجل اخمن الله عنه اي اخمن دمعا كتابة عن  
 احزانه اباه. بومنا يفر ايضا قرأ برد. والفرد  
 كذلك صب فيها ماء باردا. والنافة نملت ولم تمل  
 (اي شربت ولم تشرب مرة اخرى) والدحاجة قطعت  
 صونها. والكلام في اذنه افرغه او ساذه. وعليه الماء  
 صبة. وفي المكاف قرارا وقرورا وقررا ونقرة ونقرة  
 ثبت وسكن. الرجل على الجھول قرأ وقرأ اصابه  
 (اي البرد). بومنا يفر قرأ (من باب علم)  
 برد. والفرد صب فيها ماء باردا للآفات. وبالمكان  
 قرارا وقرورا وقررا ونقرة ثبت وسكن. النافة  
 نفيرا رمت بيومها قررة قررة اي دفعة دفعة. فلانا  
 بالامر حمله على الاقرار اي على الاعتراف. بومنا في  
 المكان ثبت. والعامل على علوه تركه فارا فيو. فلانا  
 على الحق جعله مفرقا عليه مدعنا له. مقارة قرمة  
 وسكن (من معنى السكون) ومنه قول ابن مسعود  
 الصلوة اي اسكنا فيها ولا تتحركي. ويقال في الصلوة  
 ايضا. الله اقرارا اصابه بالفرد. غير على غير  
 قياس ولا يقال مفرقا على القياس. الرجل دخل  
 في الفرد. في المكان ثبت وسكن. والعامل على العمل  
 تركه فارا فيو. والطير في عشه تركه فارا. الله  
 عنه ويعني اي اعطاه حتى نقر فلا تطلع الى من هو فوقه.  
 ويقال حتى تبرد ولا تغن فاق للسرور دمعة باردة  
 وللحزن دمعة حارة كامر. الله اعرف.  
 وهو ضد جمده. النافة ثبت حملها فيو.  
 في الشيء نفرا ثبت. والابل صبت بولها على ارجلها  
 واكلت البيس فتغترت ابوالها. في المكان ثبت  
 وسكن. ماله الفحل اختارا استقر في رحم النافة.  
 والنافة تنبت ما في بطن الوادي من باقي الرطب  
 وشبعت وسمنت او غابة السمن. والرجل انهدم  
 بالقرارة. وفلان اغسل بالقرور. بالمكان  
 استقرارا ثبت وتمكن وسكن. اسم فاعل. وبومر  
 اي بارد. وفي المثل ول حارها من نوك قارها. اي  
 اعط شربها من اخذ خيرها او حمل ثقل من يتنعم  
 بك. مؤنت القار. ربي اي باردة.  
 عند اهل الجغرافيا قطعة عظيمة من الارض  
 غير منفصل بعضها عن بعض بالماء كقارة آسيا واميركا.  
 حدقة العين وما قر فيو الشراب ونحوه او  
 يحض بالزجاج ووعاء الرطب والنمر وهي القوصرة ج  
 قوارير. وتطلق على المرأة لان الولد او المني  
 يفر في رحمها كما يفر الماء في الاناء او تشبهها لها بالزجاج  
 لصفهها. قال الازهرى والعرب تكي عن المرأة بالفارورة  
 والقوصرة. وفي سورة الانسان قوارير من ذهب. قيل  
 اي من زجاج في بياض الفضة وصفاء الزجاج. الفرد  
 ما قر فيه. قيل ومنه في سورة المؤمن جعل لكم الارض  
 قرارا اي مستقرا. وفي صفة النار من سورة ص فيض  
 القرار. ايضا المطمئن من الارض والمستقر  
 الثابت منها والغم او يحض بالاضان او النقد وهو  
 ضرب من الغم قصار الارجل قباح الوجوه. القرار

قَرَشَب - الْفَرَشَبُ تَشْدِيدُ الْبَاءِ الْمُسْنَدُ وَالسَّجِي  
الْحَالُ وَالْأَكُولُ وَالضَّمُّ الطَّوِيلُ وَالْأَسَدُ وَالسَّجِي الْخَلْقُ  
وَالرَّغِيبُ الْبَطْنُ جَ فَرَشَبُ  
فَرَشَحَ فَرَشَحَةً وَثَبَ وَثَبًا مَتَفَارِبًا  
فَرَشَحَ أَفَرَشَحًا أَفَرَشَحَ وَرَفَعَ رَأْسَهُ وَتَحَرَّكَ

وتنشط \* حرارة مجدهما الرجل في صدرو وحلوه  
وشي \* ابيض كالخ يطهر في الجسد \* المنتصب  
المنتشر والمنتهى للشر  
الفراد العظيم او هو من الرمث  
مثل الطبقتين يكون فيه دابة يضا ثم يصير قرادا .  
الواحدة \* بالضم \* والنخ \* نبات \*  
الفراد العظيم \* الباشق ودوية \*  
الصلب الشديد والضب المسن \*  
الفراد العظيم وشجرة باوى اليها القردان  
لحمه بقرضه قرصا اخذه ولوسه عليه  
باصبعه فاكته . وقال الرخمري قرصه بظفره اخذ  
جلده بها . وفي الحديث حنيو ثم اقرصه  
الاخذ باطراف الاصابع . وقال الجوهري الفصل  
باطراف الاصابع . وقيل هو الفلع بالظفر ونحوه . وقوله  
ثم اغسلوه بالماء امر بفسله ثانيا بعد الفصل باطراف  
الاصابع احباطا في الانقاء . التي قبضة وخمسة  
وقطعة . والعجين بسطة وقطعة قرصا قرصا . وفلانا  
بلسانه آداة وناله من جهوه . اي كلمة مؤلة .  
والبرغوث فلانا لسعة . والعامّة نقول المرأة  
اللوب اذا غسلت منه المكان الذي اصابه وجع فقط  
ولم تغسل كله . الرجل يقرص قرصا دام على  
المنافرة والغبية \* العجين بمعنى قرصة شديد  
للكثرة \* اسم فاعل ودوية كالبقي ولين  
يجذي اللسان او حامض يجلب عليه حليب كثير حتى  
تذهب الحموضة . وفي المثل عدا الفارص فخر اي  
تجاوز الى ان حمض يضرب لتفان الامر \*  
مؤنت الفارص . وفي حديث علي انه قضى في الفارصة  
والفامصة والواقصة بالدية اثلاثا . هن ثلاث جواركن  
يلعن فتراكن ففرست السلي الوسطى فقبضت اي  
وثبت فسقطت العليا . عنها اي اندقت . وانما  
قبل الواقصة والقياس . محافظة على المشاكلة  
اي المناسبة في التقنية . من الكلام التي تنقص  
وتؤمّج قوارص . قال الشاعر  
قوارص تأتي وتغنقرونها  
وقد يملأ الفطر الالة فينعم

الرجل انقبض واستخفى واكل اكلا ضعيفا  
واكل وحده لؤما . في بينو جلس ونقبض .  
المرأة مشمت مشية فجة . وفلان الكتاب  
قرصة \* الرجل اقرصاعا تزل في ثيايو \*  
الذكر القصير المحجر . رجل لثيم  
كان في البين يضرب يو القل في اللؤم . يقال هو  
الأم من قرصع ويقولون الأم من ابن القرصع وهو اشهر  
نبات يعرف بشوكه ابرهم . وفي انواع  
منها نوع طويل سبط لونه كالسوسن البري يعلق على  
الابواب لمنع الذباب . ونوع ابيض طويل كثير الورق  
حاذ الشوك كانه حشرة طويلة \* نبات من  
احرار البقول يؤكل بالحل والزيت  
- افرصافا اسرع \*  
الحذروف . ومن النساء والنوق التي تندرج كانهن  
كرة . وقاصة لعبة للعرب \*  
القاطع \* المسرع والاسد  
كسره وقطعه  
- وصف للانثى من القرص  
كالسبعة من السبع والنظرة من النظر  
قرص الشيء يقرصه قرصا قطعه . والوادي جازه .  
والفار التوب اكله . وفلانا جازه . والشر خاصة قاله .  
وفلان مات . ويقال ايضا اي مات او  
اشرف على الموت . والمراد بالرباط القلب .  
عدل مئة وبسرة . المكان عدل عنه وتكبه .  
وفي سورة الكهف واذا غربت نعصرهم ذات الشمال .  
اي تخلفهم شمالا وتجاوزهم ونقطهم وتركم على شاكلها .  
هنا مأخوذ من معنى القطع او المدول والتكيب .  
الرجل يقرص قرصا مات . وفلان قرصا  
زال من شيء الى شيء \* مدحه كقرظة وذمه  
ضد لانه بالمدح بقطعه ويفرزه عن سائر الناس . وبالذم  
يقطع ناموسة وبثله . مفارضة وقراضا جازاه .  
وفي المال ضاربة . اعطاه قرصا . والعامّة نقول  
. وفلانا قطع له قطعة مجازي عليها .  
اقرص كل واحد منها صاحبه خيرا او شرا . قال  
الشاعر  
ان الغني اخو الغني وانما يتقارضان ولا اخا للفقير  
القرنان النظر نظر كل منهما الى صاحبه شرا .  
والشاعران قالا الشعر وتناشدا . ومنه حديث الحسن  
البصري قيل له هل كان اصحاب رسول الله عليه  
السلام يمزحون قال نعم ويتقارضون . التنا  
اثني كل واحد على الآخر . الشيء مطاوع  
قرص . والقوم درجوا كلم ولم يبق منهم احد  
عرض فلان اغتابه . ومن فلان اخذ منه القرص .  
من فلان طلب منه القرص \*  
مصدر فارص . ومن اماء المضاربة في لغة اهل المجازة  
ما سقط بالقرص كقرضة الثوب والذهب \*  
ما سلّفت من اساة او احسان وهو  
على التشبيه من حيث المكافاة . وشرعا ما تعطيه غورك  
من المال لتفضاه (اي ليعطيك عوضه) او هو ما ل  
يعطيه من مثلي فيسترده بعينه (راجع الدين في دي

ن) ج قروض \* المقروض وما برده البعير  
من جزته والشعر فصيل بمعنى منعول لانه انقطع من  
الكلام . وحال المريض دون الفرض مثل ذكر  
في باب الجيم \* الزرع القليل والمواضع التي  
يحتاج المستفي ان يجمع الملة منها واعدة الخمر والجوار  
الكبار . المضاربة في لغة اهل العراق كانت  
عقد على الضرب في الارض والسعي فيها وقطعها  
بالمسير . صورنها (اي المضاربة) ان يدفع اليه مالا  
لتجبر فيه والريح بينهما على ما يشترطان (اي مناصفة  
او غير ذلك) والموضوعة على المال . اي والخسارة تقام  
على المال . ما يقرص به الجوخ او غيره . وهما  
مقراضان (اي شفرتان) ولا يقال اذا جمعت بينهما  
مقراض كما نقول العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضته  
بالمقراضين وفي الواحد قرضته بالمقراض ج مقارض .  
النس وقيل هو دوية مثل المركب  
في البيوت فاذا غضب قرص الثياب . وقيل هو دوية  
يقال لها بالفارسية دلة ثم عرب دله فقيل دلك وهو  
قتال الحمام ج نبات مقرض  
- من غريب شجر البر زهره اشد  
صفرة من الورس الواحدة  
قطعه . والحلم في البرمة جمعة . والشيء فرقة  
ضد . والحلم اكل جمعة . وفلان عدا . وزيد اكل شيئا  
بابسا فهو \* الذي لا بدع شيئا  
الا اكله ج قراضيب \* الذي ياكل الشيء  
الباس والاسد والسيف القطاع واللش ج قراضبة .  
وما رزائه قراضا اي شيئا \* القراضيب  
ما يبقى في الغريال برمي به \* القرضوب  
اللش والسيف القطاع وحاد القراضيب اي الفراء \*  
القراضيب  
- عصا الراعي والرجل الكثير  
الاكل  
قطعه وهو يقرص كل شيء اي باخذه  
الكراث قرطا قطعه في القدر .  
والعامّة تستعمل بمعنى لنخ . يقولون فلان يقرط  
بالرأة اي يبلغ بها . والنس يقرط قرطا كان ذا  
قرطة فهو \* الكراث قطعه في القدر .  
والجارية البسها القرط . قال الرازي يخاطب امرأته  
داعيا عليها  
قرطك الله على العينين عتارا سودا وارقمين  
والعامّة نقول على الشيء اي بالغ في استنصاه  
قطعه . الفرس الجها او جعل الاعنة وراء اذنها  
عند طرح الحزام . قال المتنبي يخاطب سيف الدولة  
فقرطها الاعنة راجعات  
فان بعيد ما طلعت قريب  
قال الشارح الفارس عتاه ارخاه حتى يصير  
لأذن الفرس كالقرط . يقول له ارخ اعنة خيلك لترجع  
الى بلاد الروم فانها لا تبعد عليها . والسرار نزع  
عنه ما احترق من ذنبا ليعضي . وقطع على الرجل  
اعطاه قليلا . والجارية لبست القرط \*  
ابن زوجة الرجل من غيره . وطابتها كذلك .

وقاروط الطاحون الذي يباشر اعمالها تحت يد الرئيس .  
وهما من كلام العامة \* الفاريط حب الفهر الهندي \*  
الفراط المصباح او شعلته وما احترق من طرف الفيلة \*  
الفراط ما فرط اسبه قطع \* الفراط الفيراط \*  
الفراط جمع الفيراط وحب الفهر الهندي \* الفراط  
نوع من الكراث يعرف بكراث المائدة . والفراط نبات  
كالرطبة الا انه اجل منها وشعلة النار وذكر الصبي  
والصرع ( وفي التاموس والصرع ) والشنف او الذي  
يعلق في شجرة الاذن ج افراط وفراط وقروط وقزطة .  
والفرط عند العامة صفة صغيرة مستديرة ترصع  
بشيء من الحجارة الكريمة وتعلق فوق الجبهة او في اعلى  
الصدر من المرأة . وفرط البلج عديم العنكول منه .  
وذو الفراط سيف خالد بن الوليد الخزومي \* الفرطة  
عند المولدين اللغة والقطعة العظيمة من الحطب \*  
الفرطان الداهية . وفي السرج كالمولية للرحل \*  
الفرطة ضم ففتح والفرطة بكسر ففتح ان يكون لليس  
زنتان معلقتان من اذنيه \* الفرطية والفرطية نوع  
من الابل \* الفيراط نصف دانق معرب كبرانون  
باليونانية . وهو عند اليونان حبة خرنوب ونصف  
دانق . والدرهم عديم اثنتا عشرة حبة . واصلة بعد  
تعريبه فراط بالتشديد فأبدل من احد حرفي  
تضعيه به كما ذكرنا في دينار . ولذلك يجمع على  
قاريط لان جمع التكسير يرث الا لفاظ الى اصولها .  
وقيل القيراط بمكة ربع سدس دينار . وفي العراق  
نصف عشرو . وربما استعمل المولدون الفيراط بمعنى  
عرض الاصبع في المساحة وجعلوه دستوراً في الحساب .  
فانهم ينقسمون التجزئات الى اربعة وعشرين قيراطاً  
لانه اول عدده له نصف وثلاث وربع وسدس وثمان  
صالح من غير كسر فيطرد النقد به \* الفيروطي مرهم  
يُضد به . وفي كلمة دخيلة من اليونانية \* الأفرط  
من التيس ذو الفرطة . وجارية مفرطة اي ذات فرط  
فرطبة صرعه او على قفاه . ومنه قول الراجز  
فرحت امشي مشية السكران

وزل خنأي قريطاني

وفرطب المجزور قطع عظيمة . وفلان عدا شديداً وهرب  
وغضب \* الفراطب القطاع \* الفراطبي السيف \*  
الفرطبان الدبوث والذي لا غيرة له او القواد . قيل  
اصلة كرتبان من الكلب وهو القيادة . ثم غيرة العامة  
فقال قاطبان . ثم غيرة ايضا فقال قريطبان \*  
الفراطبي ضرب من اللعب ونوع من الصراع \* فرطبة  
بلد عظيم في الاندلس

فرطس اصاب القراطس اي الغرض . يقال رى  
فرطس اي اصاب الغرض \* فرطس الرجل هلك \*  
الفرطاس مثله الفاف والفرطس والفرطس الكاغد  
يكتب فيه . ولا يقال فرطاس الا اذا كان مكتوباً ولا في  
طرس وكاغد كما لا يقال فلم الا اذا كان مبرئاً ولا في  
انبوت وقيل براغ او قصب . اقول والاشهر في الفريق  
بين القراطس والطرس ان القراطس الصيغة قبل ان  
تكتب كما يشعر تفسيره اياه بالكاغد وهو الورق الذي  
يكتب عليه . والطرس الصيغة المكتوبة . وعلى الاول

قول الشاعر

واي رابت الحزن الحزن ماحياً

كما خط في القراطس سطر على سطر

اي ان الحزن الثاني الذي يحدث بسبب الحزن الاول  
الذي حدث قبله لانه يشغل عنه . وذلك كما اذا كتب  
سطراً على الصيغة ثم كتب سطر آخر فوقه . وهو يشعر  
بان الصيغة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول . وعلى  
الثاني قول الآخر

قد كنت اذ تعرض لي حاجة

أودعها في راحتي طرسا

فصرت انسى الطرس في راحتي

وصرت انسى انني انسى

اي انه كان يودع حاجة صيغة مكتوبة فيها اسم تلك  
الحاجة . فصار بعد ذلك ينسى تلك الصيغة المكتوب  
فيها اسم الحاجة وصار ينسى انه قد صار من طبعه  
النسيان . وهذا يشعر بخلاف الاول . وهو اصطلاح  
اكثر اللغويين . والفراطس بالكسر الجمل الأدمر  
والجارية البيضاء المديدة الفامة والصيغة من اي شيء  
كانت وكل ادمر ينصب للنضال والنافقة التنية . ويرد  
مصري ج قراطيس \* دابة قراطيس اي لا يحاط  
بباضها شية

فرطس - الفراطط والفراطط الداهية . وهو للسرج  
كالمولية للرحل \* الفراطط الشهي السير والداهية \*  
الفراطط الشهي السير . يقال ما جاد فلان بفراططه  
فرطس - الفراطط والفراطط قبل الابل كالفرديع  
فرطس - ما عنده قراطبة وقراطبة وقراطبة  
اي لا قليل ولا كثير او شيء

الفراططن الاحق \* ما عليه قراطبة اي شيء  
فرطس - القراطط القطيفة . وقيل هو ملبوس  
من ملابس العجم يشبه القباء وقلة او ثمة الرمث  
فرطس ففرطس البسة القراطط فلسية \* الفراطط  
قباء ذو طاق واحد معرب كرتنه بالفارسية

فرطل - الفراططه عدل حار ج قراطط \*  
القراطط سلة من قصب . والعامة تطلق على كل سلة  
من القصب وغيره ج قراطط \* الفراططه الفراططه  
فرط الشيء قطعة . والطائر التي له حب القراطط \*  
الفراطط عند العامة دابة الحزام \* الفراطط والقراطط  
حب العنصر \* الفراططان المرطبان او الحليان \*  
الفراططتان من الحمام نقطتان على اصل منقار \* خفاف  
مفرطبة اي مفرقة ملكة من جوارها . واصابع مفرطبة  
اي قصيرة . وفي من اصطلاح العامة

فرط القراطط بقراطه قراطاً جناه او جمعة . والادم  
دبته بالقراطط . ونظر طبع ذات النمل لغة في نقرهم  
بالضاد كما مر في سورة الكهف . وقراط الرجل بقراط  
قراطاً ساد بعد هوان \* قراطه قراطاً مدحه وهو حي  
بحق او باطل . وابنه مدحه ميتاً . قيل اصل التنريط  
من دبع ادم بالفرط لان المفراط يزين نديمة كما يحسن  
الفارطاديه . واصل التاني من اتفناه الاثر كان المادح  
تبع آثار الرجل بعد موته فاتبعه بالثناء عليه . ونفارت  
الرجلان المدح اي مدح كل صاحبه \* القراطط اسم

فاعل . والفراطان رجلان من عنزة يقال لاحدهما  
يذكر بن عنزة وللآخر عامر بن رهم خرجا يجنيان  
القراط فلم يرجعا ولا عرف لما خبر فضرِب بها النمل  
لكل غائب لا يرجي اياه . واليهما اشار ابو ذؤيب الهذلي  
بقوله

وحني بؤب الفراطان كلاهما

ويشتر في القنلى كليب لوانل

ومن ذلك قوله لا أتلك او مؤب الفراط \* القراط  
بانع القراط \* القراط حسب السلم او ورقة او ثمر السنتط .  
ويصغر منه الافانيا وهي ما يتداوى به عند الاطباء .  
وقيل هو شجر عظيم له شوك غليظ وزهر ابيض وفتر  
مثل الترمس تصغر منه الافانيا المذكورة \* كبش قراط  
وقراطي منسوب الى بلاد القراط وهي اليمن لانها نبات  
القراط \* ادم قراط دبع او صبح بالفرط

قرع النور يعرفهم قرعاً غلهم بالقرعة . وقرع  
الباب يعرفه قرعاً دقة ونقر عليه . ومنه النمل من قرع باباً  
ولج ولج . وقرع راسه بالعصا ضربه بها . وقرع صفاته  
تنقص وعابه والشارب جبهة بالانه اشتفت ما فيه . والفحل  
النافقة قرعاً وقرعاً ضربه . والنور البقرة قرعاً كذلك .  
ومنه قبل قرع السهم القراطس اذا اصابه . وقرع فلان  
سنة قرعاً حرفة ندماً . ومن امثالهم العوا قرعت لذي  
الحلم . وقد ذكر في باب العين . وقرع الفناء يقرع  
قرعاً وقرعاً خلا من العاشية والتم . ومنه نعوذ بالله  
من صفر الالة . وقرع الفناء . وقرع الحج قرعاً خلت  
ابامه من الناس . والرجل قرعاً ذهب شعراؤه وقير في  
النضال . وفلان قيل المشورة . وقرع على فلان قير في  
النضال \* قرعة عنه . والفصل الاقرع قرعة وعالجته من  
القرع . والنافقة انزى عليها الفحل . وللقوم افلقهم والحلوبة  
راس فضيلها جعلته يقرع راسه . وذلك اذا كانت كثيرة  
اللين فاذا رضع الفصيل خلفاً فطر اللين من الخلف الاخر  
فقرع راسه قرعاً . وقارع القوم مقارعة وقارعا ضربه  
القرعة . وفلان فلانا ساهبه . والابطال ضارب بعضهم  
بعضاً . والنافقة الصعبة اخذها فارضها للفحل فبسرهما  
الفحل . وقارعه قرعه اي غالبه في القرعة فغلبه واصابته  
القرعة دونه . وقارعه اعطاه خيار المال او خلا بقرع  
ابله . وفلان امتنع وزيد لم يقبل المشورة . والمسافر  
دنا من منزله . والشردام . والغائص والمائج انبيا الى  
الارض . والمجرب صك بعضها بعضاً بمحارها . وقارع  
عنه كفت . والى الحق رجوع وذلل . وبين القوم ضرب  
القرعة وهياهم للقرعة على شيء . وقارعه فلانا كفه . والذابة  
كجها بلجها . والشيء اطافه . وداره أجراً فرشها به .  
وتفرع الرجل نفل . يقال بث انفرع اي انقلب لانام .  
وتفرع القوم ضربوا القرعة . وانفرع عنه كفت . وعن  
الحق امتنع . وبث انفرع اي انقلب لانام . وقارعه  
اخناره . والنار اوقدها . والمجربة افضها . ثم استعير  
فقال اقترع فلان قصيدة كنا ومعاني كنا . واقترع  
القوم على شيء ضربوا قرعة . واستفرع فلاناً طلب منه  
فخلاً . والنافقة ارادت الفحل . والمخاف اشتد . والكروش  
ذهب حمله \* الفارعة اسم فاعل للموت والقيامه لانها  
تفرع بالاهول . وسورة الفارعة من سور القرآن لقوله

قَرْفَةٌ بِو. وَقَرْفٌ الْفَرْجُ قَشْرُهُ . وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ التَّيْمِيَّةِ  
الْأَسَدِيِّ  
وَأَبَتْ الَّتِي قَطَعَتْ قَلْبِي حَزَارَةً  
وَقَرَفَتْ قَرَحَ الْقَلْبِ وَهُوَ كَلْبُهُ  
وَقَرْفَةٌ مَقَارَفَةٌ وَقَرْفًا قَارِبَةٌ . وَالْمَرْأَةُ جَامِعَةٌ . وَالذَّنْبُ  
خَالِطَةٌ . وَاقَرْفَةُ لَهُ دَانَاهُ وَخَالِطَةٌ . وَفَلَانًا وَقَعَ فِيهِ  
وَذَكَرَهُ بِسَوْءِهِ . وَفَلَانٌ عَرَضَهُ لِلنِّهَةِ . وَكُلُّ فُلَانٍ فُلَانًا  
أَنَامَ وَهُوَ مَرَضِيٌّ فَاصَابَهُ ذَلِكَ . وَالْفَرَسُ دَانَى النِّجْمَةِ .  
وَمَا أَقْرَفَهُ وَأَقْرَفَ بِو (أَوْ لَا يَقَالُ ذَلِكَ) مَا أَجْدَرُهُ  
وَأَجْدَرِيُو . وَتَقَرَّفَتِ الْفَرْحَةُ تَفَرَّتْ . قَالَ عَنَّا الْعَبَّاسِيُّ  
عَلَانَتًا فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرْهِيَّةً  
بِاسِيَانَا وَبِالْحَجَرِ لَمْ يَتَقَرَّفِ  
إِقْرَفَ الرَّجُلُ أَكْسَبَ . وَالْمَرْأَةُ جَامِعَةٌ . وَالذَّنْبُ أَنَاهُ  
وَفَعْلُهُ . وَقَرْفَةٌ بِالْأَمْرِ فَاقْتَرَفَ بِو أَي عَتَبَ بِو فَصِيبَ \*  
الْقَرْفَةُ لِحَاةُ الشَّجَرِ . وَالْقَرْفَةُ مَكَانٌ يُلْغَى فِيهِ الْجِبَلُ الْمُتَعَطِّمُ فِي  
الدِّيَارِ الْمَصْرِئَةِ دُفِنَ فِيهِ الشَّجَرُ عُمَرُ بْنُ الْفَارِضِ الْمَشْهُورِ  
وَفِيهِ يَقُولُ الشَّاعِرُ  
جَزْءًا بِالْقَرْفَةِ تَحْتَ ظِلِّ الْعَارِضِ  
وَقُلِ السَّلَامُ عَلَيْكَ يَا ابْنَ الْفَارِضِ  
وَالْعَارِضُ مَسْمُومٌ هُنَاكَ \* الْقَرْفُ مَصْدَرٌ وَشَجَرٌ يَدْبَغُ بِو  
أَوْ هُوَ الْقَرْفُ وَالْثَلْفُ وَوَعَاءٌ يَدْبَغُ بِقَشْرِ الرِّمَّانِ يُجْعَلُ  
فِيهِ لَحْمٌ مُطْبُوخٌ بِتَوَابِلِ جِ قُرُوفٍ وَلاَحْمَرُ الْفَائِي .  
وَالْقَرْفُ الْقَشْرُ أَوْ قَشْرُ الْمَلْفِ وَقَشْرُ الرِّمَّانِ . وَمِنْ الْحَبْرِ  
مَا يَنْقَشُ مِنْهُ وَيَبْقَى فِي الثُّورِ . وَمِنْ الْأَرْضِ مَا يُنْقَلَعُ مِنْهَا  
مِنَ الْبَنَوِلِّ وَالْعُرُوقِ وَلِحَاةُ الشَّجَرِ وَالْحَاظُ الْيَاسِ فِي الْأَنْفِ  
وَالْحَلِيقُ الْجَدِيرُ . يَقَالُ هُوَ قَرْفٌ بِكَذَا أَي خَلِيقٌ جَدِيرٌ  
بِو . وَالْقَرْفُ الْقِيَمُ . يَقَالُ هُوَ قَرْفٌ مِنْ كَذَا وَبِكَذَا أَي  
قِيمٌ بِو أَوْ لَا يَقَالُ قَرْفٌ بَلْ قَرْفٌ فَقَطْ . وَالْقَرْفُ اسْمٌ  
مِنَ الْمَقَارِفَةِ لِلْحَاظَةِ وَدَاءٌ يَقْتُلُ الْبَعِيرَ وَالنَّكْسُ فِي  
الْمَرَضِ وَمَقَارِفَةُ الْوَيْلِ وَالْعَذْرَى . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ قَوْمًا  
شَكَّلُوا إِلَيْهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ الْوَيْلَ فَقَالَ تَحَوَّلُوا فَإِنَّ مِنْ  
الْقَرْفِ الثَّلْفَ . وَقَالَ فِي الْبَيَانَةِ إِنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ سَأَلَ  
عَنْ أَرْضٍ وَيَّةً فَقَالَ دَعِيهَا فَإِنَّ مِنَ الْقَرْفِ الثَّلْفَ .  
وَأَرْضٌ قَرْفٌ أَيْ حِمَّةٌ . وَهُوَ قَرْفٌ بِو أَي خَلِيقٌ  
جَدِيرٌ . وَيَقَالُ هُوَ قَرْفٌ مِنْ لَوْحٍ لِلَّذِي تَنْهَمِي \* الْقَرْفَةُ  
النِّهَةُ وَالْحِمَّةُ وَالنَّكْسُ وَالْقَشْرَةُ وَقَشْرُ الرِّمَّانِ وَالْحَاظُ  
الْيَاسِ فِي الْأَنْفِ وَمِنْ تَنْهَمِي بِشَيْءٍ وَضَرْبٌ مِنَ  
الدَّارِصِيِّ لَأَنَّ مِنْهُ الدَّارِصِيَّ عَلَى الْحَقِيقَةِ وَيُعْرَفُ  
بِدَارِصِيِّ الصَّيْنِ . وَجَسَمُهُ شَجَرٌ وَخَشَنٌ وَكَثِيرٌ تَحْلَلًا .  
وَمِنْهُ الْمَعْرُوفُ بِالْقَرْفَةِ عَلَى الْحَقِيقَةِ . وَهُوَ أَحْمَرُ أَمْلَسَ  
مَائِلٌ إِلَى الْحَلَاوَةِ ظَاهِرُهُ خَشَنٌ لَهُ رَائِحَةٌ عَطَارَةٌ وَطَعْمٌ حَادٌّ  
حَرِيْفٌ . وَمِنْهُ الْمَعْرُوفُ بِقَرْفَةِ الْفَرَنْزِلِ وَهِيَ رَقِيقَةٌ صَلْبَةٌ  
مَائِلَةٌ إِلَى السَّوَادِ لَا تَحْلَلُ فِيهَا أَصْلًا وَرَائِحَتُهَا كَالْفَرَنْزِلِ .  
وَفُلَانٌ قَرْفِيٌّ أَي هُوَ الَّذِي أَنْهَمَهُ . وَبَنُو فُلَانٍ قَرْفِيَّةٌ  
أَي هُمُ الَّذِينَ أَطْعَمُوا عِنْدَهُمْ طَلَبِي . وَيَقَالُ سَلْ بَنِي فُلَانٍ  
عَنْ نَافَتِكَ فَانْهَمُ قَرْفَةً أَي تَجِدْ خَيْرَهَا عِنْدَهُمْ . وَفِي الْمَثَلِ  
هُوَ أَمْنَعُ أَوْ أَعَزُّ مِنْ لَمْ قَرْفَةٍ . وَهِيَ امْرَأَةٌ كَانَ يُعْلَقُ فِي  
بَيْنِهَا خَمْسُونَ سِفًا لِحَمْسِينَ رَجُلًا كُلُّهُمْ مُحَرَّمٌ لَهَا \* الْقَرْفِيُّ  
الرَّجُلُ فِي لَوْنِهِ حُمْرَةٌ \* الْقَرْفُ الْكَثِيرُ الْمُنْبَغِي وَالْحَجْرَابُ  
جِ قَرْفٌ \* الْقَرْفُ الْقِيَمُ . يَقَالُ هُوَ قَرْفٌ بِكَذَا

الَّذِي يَنْشَبُ بِالْأَقْوِيَاءِ وَيَعْرِضُ نَفْسَهُ لِحَارِثَتِهِمْ . وَفِيهِمْ  
أَيْضًا قَوْلُ الْأَبْلِ لَأَنَّهُ مَقَرَّعٌ لِلْقَلْعَةِ أَي مَخْنَزٌ . وَالْمُقَارِعُ  
وَالْمُغَالِبُ وَالْمُغْلُوبُ وَالسَّيِّدُ . وَيَقَالُ فُلَانٌ تَرَبَّعَ دَهْرِيَّ  
الْمَخْنَارِ مِنْ أَهْلِ عَصْرِهِ \* خِيَارُ الْمَالِ وَنَاقَةٌ يُكْتَنَزُ  
الْفَخْلُ ضَرَابُهَا وَيُطْعِمُ لِقَاحُهَا وَسَقَمُ الْبَيْتِ \* الْقَرْفَةُ مِنْ  
ذَهَبٍ شَعْرَاسُ مِنْ عِلْفٍ وَالْأَثْنَى \* جِ قَرْعٌ وَقَرْعَانُ .  
وَعِنْدِي أَلْفٌ أَي تَأْمُ . وَمَكَانٌ وَتَرَسٌ أَي جِ قَرْعٌ  
صَلَبٌ وَجَبَلٌ أَي لَا بُدَّ فِيهِ . وَعَوْدٌ أَيْ قَرْعٌ  
مِنْ لِحَاةِ أَي قَشْرٍ . وَقَدْ حُكِيَ أَي حُكِيَ بِالْحَصَى حَتَّى  
بَدَتْ سَفَاسِفُهُ أَي طَرَانُفُهُ . أَيْضًا السِّيفُ الْجَيِّدُ  
الْحَدِيدُ . وَمِنْ الْحَبَاتِ الْمُنْعَمَةِ شَعْرَاسُ لِكثَرَتِهِ سَوًى .  
وَمِنْ الْغَنَمِ مَا كَانَ أَحْمَرًا أَي بِلَا قَرْنَيْنِ . وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ  
الْعَامَّةِ . وَبِرَاضٍ أَي لَا يَسُ فِيهَا كَلَامٌ . وَفِيهِ  
النَّاقَةُ تَلْفَحُ فِي أَوَّلِ قَرْعَةٍ يَفْرَعُهَا الْفَخْلُ وَتَأْمُ تَكْتَسِرُ  
بِهَا الْحَجَارَةُ . الشَّدِيدَةُ . وَعَلَاءُ يَجْمَعُ فِيهِ  
الْتَمَرُ . الَّذِي قَدْ أَقْرِعَ فَرَضَ رَأْسَهُ . وَالْقَرْعُ  
السُّوْطُ وَكُلُّ مَا قَرَعْتَ بِو . وَالْمَخْنَارُ الْفَخْلَةُ وَالسَّيِّدُ  
وَبَعِيرٌ وَسَمٌ بِالْقَرْعَةِ أَوْ بِالْقَرْعَةِ الْمَذْكُورَتَيْنِ أَتَمَّا  
- الرَّجُلُ اقْرَعِيَا انْقَبِضْ مِنْ  
بِرْدِهِ أَوْ غَيْرِهِ \* تَصْغِيرُ الْفَرْعِلَانَةِ كَمَا سَبَّحِي \*  
اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَلْفِيُّ يَرَاوِي إِلَى الْأَرْضِ تَضْمِينًا  
دُوبِيَّةً عَرَبِيَّةً قَصِيرَةً مُنْقَطِعَةً عَظِيمَةً  
الْبَطْنِ . وَأَصْلُهَا قَرْعٌ زِيدَتْ فِيهَا ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ لَأَنَّ  
الْأَسْمَ لَا يَوْضَعُ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ خَمْسَةِ أَحْرَفٍ . وَتَصْغِيرُهَا  
يَحْذِفُ الْأَلْفَ وَالذَّوْنَ الزَّائِدَتَيْنِ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ  
يَرُدُّ الْأَلْفَ إِلَى أَصْلِهَا وَحَذَفَ الْأَلْفَ جَرِيًّا عَلَى حَذْفِهَا  
فِي جَمْعِهَا الْمَكْسُورِ كَمَا يَقَالُ فِي جَمْعِ سَفَرَجَلٍ سَفَرَجَلٍ وَفِي  
تَصْغِيرِ سَفَرَجَلٍ مَشَاكَلَةً لِمَجْمُوعِهِ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ وَالْجَمْعَ  
أَخَوَانٌ مِنْ هَذَا النَّبِيلِ  
- الْقَرْفَةُ الشَّيْءُ يَجْمَعُ . وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْقَرْفَةُ  
- الطَّوِيلُ  
- الْقَرْعُوسُ الْجَبَلُ الَّذِي  
لَهُ سَنَامَانُ  
- وَالْقَرْعُوسُ الْجَبَلُ الَّذِي لَهُ  
لَهُ سَنَامَانُ وَوَلَدَ الْأَسَدُ . وَالْقَرْعُوسُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْقَصِيرُ  
الصَّغِيرُ الْجَنَّةُ  
- الرَّجُلُ اقْرَعِيَا اقْرَعَانَا  
نَقَبُضُ  
- الضَّغْبَةُ الثَّامَّةُ مِنَ الْغَبْلِ  
وغيرِهِ . عِنْدَ الْعَامَّةِ الْإِنَاةُ الْعَبِيْقُ الْمُتَعَطِّمُ مِنَ  
الْحَزَفِ  
- حَافِظُ الطَّرِيقِ عِنْدَ النَّتْرِ .  
وَعِنْدَ أَرَابِابِ السِّيَاسَةِ جَمَاعَةٌ مِنَ الصَّابِغَةِ تُقَامُ فِي  
أَمَاكِنَ مَعِيْنَةِ الْحَافِظَةِ وَرَبِمَا قَالُوا قَرَاوِينُ وَكَرَاكُونُ  
عَلَيْهِمْ قَرْفَةٌ قَرْفًا بَعِيْ عَلَيْهِمْ . الشَّيْءُ  
قَشْرُهُ وَالْقَرْحَةُ قَشْرُهَا بَعْدَ يَسِيْنِهَا . وَفُلَانٌ بِكَذَا عَابَهُ أَوْ أَمْنَمَهُ .  
وَالْعَبَا لَوْ كَسَبَ لَمْ . وَالشَّيْءُ خَالِطَةٌ . وَالرَّجُلُ خَالِطٌ وَكَذَبَ .  
فُلَانٌ الْمَرَضُ بِقَرْفَةٍ قَرْفًا دَانَاهُ . يَقَالُ اخْشَى  
عَلَيْكَ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ الْقَرْفَ بِعَيْنِ التَّغَرُّزِ  
مِنَ الشَّيْءِ أَوْ نَوْرِ النَّفْسِ مِنْهُ \* قَرْفٌ فُلَانٌ بِكَذَا بِمَعْنَى

فِي أَوَّلِهَا الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ . وَمَا ادْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ .  
أَيْضًا الدَّاهِيَةُ وَالنَّكْبَةُ الْمُهْلِكَةُ وَسَرِيَّةٌ لِنَبِيِّ  
الْمُسْلِمِينَ . قِيلَ وَمِنْ ذَلِكَ فِي سُورَةِ الرِّدِّ وَلَا يَزَالُ  
الَّذِينَ كَفَرُوا تَصِيْبُهُمْ بِمَا صَنَعُوا قَارِعَةٌ . أَوْ مَعْنَاهَا دَاهِيَةٌ  
تَنْجَأُكُمْ مِنْ قَوَارِعَ . وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ يَمْدَحُ قَوْمًا بِالْكَرَمِ  
وَهُوَ ابْلَغُ مَا مَدَحَ بِو  
تَصْبُلُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ خِيَامَهُمْ  
يَتَسَابِقُونَ عَلَى قَرَى الصَّيْفَانِ  
وَيَكَادُ مَوْجُهُمْ يَجُودُ بِنَفْسِهِ  
حَبَّ الْقَرَى حَطْبًا عَلَى النَّبْرَانِ  
الْقُرْآنُ الْآيَاتُ الَّتِي مِنْ قُرْآنِهِ آمِنٌ فِي مَا قِيلَ  
مِنَ الشَّيَاطِينِ وَالْأَنْسِ وَالْحُجْنِ كَأَنَّهُمَا تَفْرَعُ مِنْ تَعَرَّضَ  
بِسَوْءِهِ لَهُ . وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ فُلَانٍ أَي مِنْ قَوَارِصِ  
لِسَانِهِ \* فَعَالٌ لِلْمَبَالِغَةِ وَطَائِرٌ يَقْرَعُ الْعُودَ  
الصَّلْبَ بِمَقَارِعِهِ فَيَدْخُلُ فِيهِ جِ قَرَاْعَاتُ . أَيْضًا  
الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \* قَرَاْعَاتُ مَوْتٌ الْقَرَاْعُ وَالْأَمْسُ  
وَالْيَسِيرُ مِنَ الْكَلَامِ \* فَعِيلٌ لِلْمَبَالِغَةِ وَالسَّيِّدُ \*  
مَصْدَرٌ وَنَوْعٌ مِنَ الْيَطْبِطِينَ طَوِيلٌ إِلَى نَحْوِ شَبِيرٍ  
دَقِيقٌ . وَمِنْهُ مَا لَهُ عَنَقٌ طَوِيلٌ إِلَى نَحْوِ نَصْفِ ذِرَاعٍ .  
وَأَسْفَلُهُ كُرَّةٌ كَبِيرَةٌ كِبَطْنُ الْأَبْرِيقِ . وَاحِدَتُهُ  
الْقَابِلُ الْمَشُورَةُ وَمِنْ لَا يَنَامُ وَالْفَاسِدُ مِنَ الْأَطْفَالِ .  
الصَّلْعُ أَوْ شِدْهُ مِنَ السَّيِّئِ وَالذَّنْبُ أَي الْخَطَرُ  
يُسْتَبَقُ عَلَيْهِ \* مَوْتٌ الْأَقْرَعُ وَرَوْضَةٌ رَعْنُهَا  
الْمَاشِيَةُ وَالشَّدِيدَةُ وَالْدَاهِيَةُ وَسَاحَةُ الدَّارِ وَأَعْلَى الطَّرِيقِ  
وَالْفَاسِدَةُ مِنَ الْأَصْلَاعِ \* الْمَرْءُ وَاحِدَةُ الْقَرْعِ  
وَسَمَةٌ لِلْعَرَبِ عَلَى إِبْسِ سَنَاقِ الْبَعِيرِ . وَطَلَّقَ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
عَلَى حِمَّةِ الرَّاسِ . وَيَقُولُونَ خَرَجَ فُلَانٌ . أَي  
مَكْتُوفُ الرَّاسِ . عِنْدَ أَرَابِابِ الْكِيمِيَاءِ الطَّبِيَّةُ  
أَنَّهُ اسْتَبْطَلُ مَسْعَ الْأَسْفَلِ ضَبَقَ الْأَعْلَى يَوْضَعُ فِيهِ  
مَا يُزَادُ نَظِيرُهُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ مَعَ الْمَاءِ عَلَى النَّارِ ثُمَّ يَرْكَبُ  
عَلَى فِيهِ الْأَنْبِيْقُ وَهُوَ أَنَا مَقْبَبٌ تَنْصَلُ بِو أَنْبُوبَةٌ طَوِيلَةٌ  
ضَيِّقَةٌ . فَاذَا غَلَا الْمَاءُ تَصَاعَدَ بَخَارُهُ إِلَى جُوفِ الْأَنْبِيْقِ  
ثُمَّ جَرَى فِي تِلْكَ الْأَنْبُوبَةِ فَيَنْفِثُ مَاءً مَكْنَسِيًّا مِزَاجَ ذَلِكَ  
الدَّوَاءِ وَخَوَاصُّهُ . وَيُسَمُّونَ هَذِهِ الْمَاءَ الْمَطْفَرَةَ أَوْ رَاحًا .  
السَّهْمُ وَالنَّصِيبُ . حِمْلَةٌ يَتَعَيَّنُ بِهَا  
سَهْمُ الْإِنْسَانِ وَنَصِيبُهُ . أَيْضًا خِيَارُ الْمَالِ وَالْحَجْرَابُ  
أَوْ الْوِاسِعُ الصَّغِيرُ قَرْعٌ . وَهِيَ أَيْضًا سَمَةٌ لِلْعَرَبِ عَلَى  
وَسَطِ أَنْفِ الْبَعِيرِ . الْجَنَّةُ وَالْحَجْرَابُ الصَّغِيرُ أَوْ  
الْوِاسِعُ الْأَسْفَلُ يُجْعَلُ فِيهِ الطَّعَامُ وَتُفْعَلُ رَأْيُهُ أَنْفَعُ مِنْ  
تَسْكِينِهَا وَيُزَادُ أَيْضًا يَخْرُجُ عَلَى الْفَصَالِ وَهُوَ جَدْرِيٌّ  
وَمِنْهُ لِنَاسٍ لِنُورٍ يَخْرُجُ فِي الرَّاسِ عَسَةِ الْبَرْدِ .  
وَالْمِرَاحُ الْحَالِي مِنَ الْأَبْلِ . وَقِيلَ الصَّوَابُ فِي كُلِّ ذَلِكَ  
بِدَوْنِ تَأَمُّ . أَيْضًا مَوْضِعُ الْقَرْعِ مِنْ  
الرَّاسِ \* الرُّكْبَةُ الْغَالِيَةُ الْمَاءُ وَهِيَ الَّتِي تُخْتَرُ فِي  
الْجَبَلِ مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا \* الْعَالِبُ فِي الْمُنَازَعَةِ .  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرَبِيِّ فِي مَقَامِهِ الْمُرَاقِبَةِ . مَنْ قَارَعَ هَذِهِ  
الصَّنَاءَ وَقَرَعَ هَذِهِ الصَّنَاتِ . أَيْضًا الْفَصِيلُ جِ  
قَرْعَى . وَقِيلَ هُوَ الْفَصِيلُ الَّذِي يُوْ . وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
فِي الْمَثَلِ اسْتَنْتَ النِّصَالَ حَتَّى الْقَرْعَى . يُضْرَبُ لِلضَّعِيفِ

اي قمن يو او لا يقال قرفت بل قَرَفَ فقط \*  
الأقرف الاحمر القاني \* والقرف اسم مكان . ومنه قولهم  
تركته على مثل مقرِف ( و يروى مَقْلَع ) الصمغة اي على  
خلط لان الصمغة اذا قُلِعَتْ لم يبق لها اثر . وهو شبيه  
بقولهم تركته على مثل ليلة البدر . والقرِف الرجل في  
لونو حمرة . ومن الفرس وغيره ما يذاني الهجنة اي امه  
عربية لا ابوه لان الاقرف من قيل الفحل والهجنة  
من قيل الام . ويعبرُ مَقْرَفٌ اي اشترى حديثا .  
والمقرِف اسم مفعول . ورجلٌ مقرِف اي ضامر لطيف  
قرِف الثوب نشف من بلر وسخه اصابته فصار  
بابسا منتفخا . وهو من كلام العامة  
فرصة قرصة جمعة وشديده تحت رجله . قال  
الشاعر

ظلت عليه عقاب الموت ساقطة

قد قرفصت روحه تلك المخالط  
وقرفص المرأة جامعا وهو قد جمع بين طرفيها . والعامة  
نقول قرفص الرجل اي قعد على قدميه والخصم تخذيه  
بساقيه وان لم يجسد . وهو الاستيفاز ( مصدر استوفر  
اي جلس غير ممكن ) \* قرفصت العجوز تزلمت في  
ثيابها \* القرافض الجملد الضخم \* القرافضة اللصوص \*  
القرافص الفحل الجري \* القرفضي مثلثة الفاف والقاف  
مفصولة والقرفصاء بهضم ممدودة والقرفصاء بهضم  
الفاف والراء على الاتباع ان يجلس على البنيو ويلصق  
تخذيده بطنه ويحني يديه بضعها على ساقيه او يجلس  
على ركبتيه منكبا ويلصق بطنه بخذيده ويتأبط كفيه اي  
يجعلها تحت ابطو . وهي جلسة الاعراب . يقال قعد  
القرفضي او القرفصاء

قرفط الرجل مثنى مقاربا بين خطواته كقرفط \*  
اقرنط الشيء اقرنطاً تنبض واجتمع . والعنبر جمعت  
قطرها عند السفاد \* القرفطة مصدر وضرب من  
الجماع \* القرفطة هن المرأة والمستكندر ( وفي بعض  
نسخ القاموس والمستكندر ) من الغضب المنفخ  
قرفغ - ترفع تنبض كقرفغ . واقرنغ عليه  
مجهولا اغني عليه ثم افاق

قرفل - طعام مقرفل اي مطيب بالقرنفل  
قرفق يو يقرق قرقا خدعه . والدجاجة صوت .  
وقرق يقرق قرقا سار في القرق او في الماهة . وفلان  
لعب القرق . قال الشاعر  
واعلاط الكواكب مرسلات

كجبل القرق غابنها النصاب  
القرق صوت الدجاجة . ومنه القرق عند العامة وهو  
الفيلة . سمي بحكاية صوت . والمفرق عدم المصاب يو  
والقرق الاصل الردي والمعادة وصغار الناس ولعب  
السدر . وهو لعبة يخطون بها اربعة وعشرين خطا  
مربعات كل مربع منها داخل الآخر . ويصنؤون بين  
تلك المربعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة .  
وهذه اللعبة تُعرف عند المولدين بالدريس . والقرق  
والقرق المكان المستوي . ويقال قارح قرق اي مستوي  
البقعة . قال الرازي يصف ابلا  
كان ابد بهن باللقاح القرق  
ابدي جوار يتعاطون الورق

القرقة الدجاجة الرنكة اي القاعدة على يعضها . وهي من  
كلام العامة  
قرب - القرب والقرب والقرب البطن .  
والقرب طائر صغير \* القربة لحمه الصيد  
قرفناخيز ونحوه ييس . وهو من كلام العامة  
قرفذ - القرقذان والقرقذون السجباب وهو على  
الارجح عاقي

قرفر البعير هدر وصفا صوته وراجع . والجمامة  
صان . والبطن صوت . والرجل في ضحكوه استغرب  
ورجع فيه \* القرافر الحادي الحسن الصوت واسم ماء  
في البادية . ومنه غزوة قراقر \* القرافرة الشقيقة والكتنة  
الكلام \* القرافري الحادي الحسن الصوت \* القرقار  
اناء وهدر البعير . ويعبرُ قرقار الهدير اسبه صافي  
الصوت في هديره . وقرقار مبنية على الكسرام فعل  
بمعنى الامر . وهو شاذ لبنائوه من الرباعي . ومنه قول  
ابي النعم العجلي

فالت له ربح الصبا قرقار

واختلط المعروف بالانكار  
اي قالت له قرفر بالرد كانه يأمر السحاب بذلك \*  
القرقارة الشقيقة . وعند العامة القرة الجوفة من  
الشج \* القرقار ارض مطبئة لبنه والظهر والقاع  
الاملس ولباس المرأة . ومن البلد نواحيا الظاهرة \*  
القرقرة مصدر وصوت الحمام وارض مطبئة لبنه . ومن  
الوجه ظاهره او ما بدا من محاسن ج قرقار والقراقر  
عند الاطباء اصوات تثلث الريح في الامعاء \* القرقري  
الظهر واسم موضع \* القرقري صوت الحمام . قال  
الشاعر

وما ذات طوق فوق عود اراكذ

اذا ققرت هاج الهوى قرقريها  
القرقور السفينة الطويلة او العظيمة ج قراقر .  
والقرقور عند العامة الخروف الصغير  
قرفس بالكلب دعاه بقوله قرقفوس \* القرفس  
الجرجس . وايند يعقوب  
فليت الافاعي بمضغنا

مكان البراغيث والقرفس  
القرفوس القاع الصلب الاملس الغليظ الاجرد . وربما  
ينع فيه ماء محترق بحيث كانه قطعة نار . ويكون مرتفعا  
ومطبئا . وقرفوس اسم صوت يدعى به الكلب . ويقال  
لجدي اذا اثنى قرفوس

قرفش الشيء الصلب كالمحصى ونحوه اكله وهو  
من كلام العامة . والقرفاش عدم العظام اللينة ورفاق  
من البعير رقيقة جدا تجعد وتثني بالزيت ثم تحلى بالعلس  
ونحوه . فاذا بردت بيست فصارت قرفش  
قرفص بالمجروح دعاه \* القرفص المجروح  
قرافص

قرفط الشيء قطعة قطعاً صغارا يقال للواحدة  
منها قرقوطة . وهما من كلام العامة  
قرفع البطن ازدحم الرياح في امعائه فسبح  
لها صوت . والقرفة اصوات جانبية كصوت وقوع  
الحديد على الحديد ونحو ذلك . وهما من اصطلاح العامة

قرفت الرجل ارعد . والحمام والفحل في الهدير  
اشد . وكذلك الرجل في الضحك . وقرفت الصرد  
على الجهول ونقرفت خصر حتى نقرفت ثنابها بعضها  
على بعض اي تضطمر \* ديك قرايف اي صيت \*  
القرفنخ المحمر . قال ابن الاعرابي سمي بذلك لانها  
تزعج شارها ( اي تجعله برعد ) وانكره ابو عبيد .  
والقرفنخ طائر صغير او هو القرفب بالباء \* القرفنة  
الكبرة وطائر يمح جناحيه على عيب القنذع اي  
الدبوث فيزداد لنا \* القرفوف الدرهم والمحمر  
قرفل - القرفل والقرفل قميص للنساء او ثوب  
لاكهم له ج قراقل \* القراقول القراغول تنريه كامر  
قرف الصبي اساه غداه \* القرفيم حشفة الذكر \*  
المقرفم الذي لا يثبت

قرفل - القرفل بكسرتين وتشديد اللام مفتوحة  
طائر حزم لا يرى الا قرقا على وجه الماء الى جانب  
منه يهوي باحدى عينيه الى قعر الماء طعما في ما يصيده  
ويرفع الاخرى جذرا ما يصيبه . ومنه المثل هو احزم  
او احذر من قرفل ان رأى خيرا تدلى وان رأى شرا تولى  
قرف الشيء يقزعه قزما قفره . والشيء باسناو  
قطعه . وفلان سبه . والطعام اكله . وفلان حسه . والبعير  
قطع من انفه جلدة لا تبين وجهها عليه ( اي على انفه )  
او قطع جلدة من فوق خطمه لتنع على موضع الخظام  
ليذل او انما تكون هذه للهمة . وتلك السمة تسمى قزما  
ايضا . وقزم البعير يقزم قزما وقزوما وقزما وقزما  
تناول الحشيش في اول اكله او هو اكل ضعيف .  
وقزم الرجل الى اللحم يقزم قزما اشدت شهوته له . وكثر  
حتى قيل قزمت الى لفائك اذا اشتقت اليه . والعامة  
نقول قزم القضيض ونحوه اي قطع راسه \* قزمة علمه  
الاكل . واقرع الفحل جلدة قزما . وقزير البعير معنى  
قزم . واستقر بكر فلان قبل اوله صار قزما \*  
القزام الموضع الذي يقزم من انف البعير والستر  
الاجراو ثوب ملون من صوف فيه رقم وتوش او  
ستر رقيق \* القزامة الحليكة المقطوعة من انف البعير  
وما التزم من الخبز بالنور واليب وكركة البعير \*  
القزام نبات له اغصان طويلة في غابة الدقة مفتوحة  
فارغة المجرى . ( عايناه ) \* القزم مصدر وسمة في انف  
البعير وعلامة على سهام الميسر والفحل او ما لم يمتد حل  
ولم يحمل عليه وترك الفحلة او السيد العظيم على التشبيه  
بالفحل المذكور . وقد اجتمع كلاهما في قول المتنبي يدح

سيف الدولة  
ولكنا نداعب منك قزما تراجمت القروم له حفاقا  
اي ولكنا غارح منك سينا عظيما صارت فحول  
الرجال بالنسبة اليه كالنياب بالنسبة الى فحول الجبال  
ج قزوم . والقزم نبات كالذهب غلظا وبياضا يبيت  
في جوف البحر \* القزامة من النوق الموسومة بالقزوم  
المذكورة \* قزمان وقزمان اقليم بالروم . ومنه المعلقة  
القزمانية \* القزمة علامة على سهام الميسر وثوب يقزم  
به القراش اي يجبس فيه والحليكة المقطوعة من انف  
البعير . والقزمة الموضع الذي يقزم من انف البعير  
والحليكة المقطوعة منه . وقزما للجمعة عند العامة ما بقي

من اسفل جذعها اذا قطعت. الاسكاف عندهم  
الحشبة التي يسط المجلود عليها عند تفصيلها \*  
عقدة اصل البرة واصل الخجرة الداخل في الارض.  
ومنه قرمة الضرس عند العائمة ج قراميد \*  
ما لم يمسج حبل من الجمال والافني قرمة ج قزمر.  
القرام للسرا او الثوب المذكورين.  
والقرمة ايضا بحس الفراش. البعير المكرم  
لا يحمل عليه ولا يذلل وانما هو لليلة. ومنه يقال للسيد  
قزمر مقرم تنبها به  
الكتاب وفي المني قرامط. والمشي طلاء  
بالقزمر \* ما طلي به كالزعران والجص وحجارة  
لها خروق يوقد عليها فتفصح ويبنى بها والحرف المطبوخ  
والاجز \* ثمر الغضا وذكر العول ج قراميد \*  
الاجز وما يطلى به للزينة كالجص والطيب  
والزعران وغير ذلك الواحدة ج قراميد.  
الاردية والاروية او هو تصيف \* ثوب  
بالطيب والزعران اي مطلي به. ومنه قول النابغة  
الذي ياتي  
فاذا طعنت طعنت في مستهدف  
راني المحبة بالبعير مقرم  
وبناء مبي بالاجر والحجارة ومشرط عال  
الحيز الحور \* صبغ ارمي  
يكون من عصارة دود يكون في اجامهم. قبل هو احمر  
كالعدس محبب يقع على نوع من البلوط في شهر اذار  
فان غفل عنه ولم يجمع صار طائرا. وها الحش  
منه شيء يسمى القزمر من خاصيته صبغ ما كان حيوانيا  
كالصوف والقز دون الفطن لانه نباتي. عند  
الاسكاف جلد صبغ بلون القزمر \* ما كان  
احمر بلون القزمر \* الضعيف  
افسده. والمشي جمعة. والعائمة تستعمل  
لاكل النية اليابس كالحص والنول \* في  
الدار من الناس قزمرين اي اخلاط \*  
الذي ياكل كل شيء والذي لا خبير فيهم \* في الدار  
من الناس اي اخلاط  
قزمر دخل في القرامص \*  
اللبن الفارص \* القزمرص والقزمرص والقزمرص حنفة  
واسعة المحوف ضيقة الرأس يستند فيها الصرد وموضع  
خبز الملة والعش يبيض فيه الحمار ج قراميد. وفي  
وجهه اي قصر الخدين  
الكتاب كنية دقيقا او قصير الاحرف او  
قارب ما بين سطوره. وفلان في مشيه قارب ما بين  
خطواته \* الرجل افراطا غضب. والمجلد  
نقبض. واصل اقترنط مثل احرنم فابديلت  
النون ميما واُدغمت \* فرقة من غلاة  
الشيعة ونسب بالسبعة الواحد نسبة الى حمزان  
الملقب \* وكان ظهور القرامطة سنة احدى  
وثمانين ومائتين للهجرة \* من ذي الجناحين  
كالقزمرين من الدابة \* مصدر ومذهب  
القرامطة. وعند العائمة للتفكير والتضييق \*  
ذوالقرمطة في المني. يقال رجل قزمر

دحرجة الجمل والاحمر من ثمر الغضا كالرمان ينفث  
به الثدي  
شجر ضعيف لا شوك له وينفخ  
اذا وطئ الواحدة قرملة. ومنه المثل ضعيف عاذ بقرملة.  
يضرع للعاجز الذي يستعين بماله. قال جرير التميمي  
ان الفرزدق اذ يعود بخاله  
مثل الدليل يعود تحت القرمل  
ولد الجني والبعير ذو السنامين وما تشده  
المرأة في شعرها ج قرامل. والابل الصغار الكثيرة  
الابار \* القرمل للابل المذكورة \*  
ضرب من ثمر الغضا  
بين الحج والعمرة بقرن قرنا جمع قارن في  
لغة. والبسر جمع بين الاطاب والاسرار. وفلان جمع  
بين الثمرين في الاكل. والقزمر وقعت حوافر رجليه  
موانع حوافر يدي. الشيء بالشيء بقرنة قرنا  
شده به ووصله اليه. والبعيرين جمعها في حبل. والثورين  
جمعها في نير. وبين الحج والعمرة لغة في قرن بقرن.  
الرجل بقرن قرنا كان مفرون الحاجبين. والمرأة  
كان في فرجها. وهو زائدة صلبة تنبت هناك  
شبيهة بالقرن \* الاسارى في الجمال على الجهول  
اي جُمعت. شدة للكثرة. ومنه في سورة ابراهيم مقرين  
في الاصفا. مقارنة وقرنا صاحبه واقترن به  
ومن قران الكواكب ومفارنة الزوجين. بين  
الحج والعمرة بمعنى قرن وقرن افصح. الرجل رمى  
بسهمين وركب ناقة حسنة المشي وطلب الناقة القرون  
وضعى بكبش اقرب. وللامر اطافه وقوي عليه. وعن  
الامر ضعف ضد. وعجز عن امر ضيعه واطاق امرها  
ضد. عن الطريق عدل. وفلان باع الحبل  
وجاء بأسيرين في حبل وجمع بين رطبتين في الاكل  
ورفع راس ربه لتلا يصيب من امامه وباع الجمعية.  
فالمرح على الاصل. وجاء على غير قياس.  
واكحل كل ليلة ميلا. والدم في العرق كثير. والدمل  
نضج وحان انجازه. والماء دامت فلم تفلح. والثريا  
ارتفعت. والشاة رمت ببعرها متصلا بعضه ببعض.  
نصاحبا. واقترن الشيء بغيره اتصل به والنصق.  
الدم في العرق كثير. والدمل نضج وحان  
انجازه. وفلان للامر اطافه وقوي عليه \* اسم  
فاعل. ورجل مع سيف وتيل \* الوج  
رجل يضرب به المثل في الغنى لا ينصرف  
للعلمية والعجبة \* مصدر قرن وقارن وخبط  
من سلسل ينفذ في عنى الفدان والنبل المستوية من  
عمل رجل واحد والجمع بين الحج والعمرة باحرام  
واحد في سفر واحد وانت بهل بالعمرة والحج معا من  
المينات ويقول بعد الصلوة مريدا الحج والعمرة فيسرها  
لي ونقلها مني. وهو خلاف الافراد. ايضا عند  
التخمين من انواع النظر وهو اضعاف الكوكبين غير  
الشمس والقمر في جزء واحد من اجزاء فلك البروج  
ج قرانات. لقب ملوك الافرنج عند الانراك.  
للقزمر ذكر في ق را \* بالضم والقصر  
المقارن \* شجر جلي ثمره كالتوتون \*

من اسفل جذعها اذا قطعت. الاسكاف عندهم  
الحشبة التي يسط المجلود عليها عند تفصيلها \*  
عقدة اصل البرة واصل الخجرة الداخل في الارض.  
ومنه قرمة الضرس عند العائمة ج قراميد \*  
ما لم يمسج حبل من الجمال والافني قرمة ج قزمر.  
القرام للسرا او الثوب المذكورين.  
والقرمة ايضا بحس الفراش. البعير المكرم  
لا يحمل عليه ولا يذلل وانما هو لليلة. ومنه يقال للسيد  
قزمر مقرم تنبها به  
الكتاب وفي المني قرامط. والمشي طلاء  
بالقزمر \* ما طلي به كالزعران والجص وحجارة  
لها خروق يوقد عليها فتفصح ويبنى بها والحرف المطبوخ  
والاجز \* ثمر الغضا وذكر العول ج قراميد \*  
الاجز وما يطلى به للزينة كالجص والطيب  
والزعران وغير ذلك الواحدة ج قراميد.  
الاردية والاروية او هو تصيف \* ثوب  
بالطيب والزعران اي مطلي به. ومنه قول النابغة  
الذي ياتي  
فاذا طعنت طعنت في مستهدف  
راني المحبة بالبعير مقرم  
وبناء مبي بالاجر والحجارة ومشرط عال  
الحيز الحور \* صبغ ارمي  
يكون من عصارة دود يكون في اجامهم. قبل هو احمر  
كالعدس محبب يقع على نوع من البلوط في شهر اذار  
فان غفل عنه ولم يجمع صار طائرا. وها الحش  
منه شيء يسمى القزمر من خاصيته صبغ ما كان حيوانيا  
كالصوف والقز دون الفطن لانه نباتي. عند  
الاسكاف جلد صبغ بلون القزمر \* ما كان  
احمر بلون القزمر \* الضعيف  
افسده. والمشي جمعة. والعائمة تستعمل  
لاكل النية اليابس كالحص والنول \* في  
الدار من الناس قزمرين اي اخلاط \*  
الذي ياكل كل شيء والذي لا خبير فيهم \* في الدار  
من الناس اي اخلاط  
قزمر دخل في القرامص \*  
اللبن الفارص \* القزمرص والقزمرص والقزمرص حنفة  
واسعة المحوف ضيقة الرأس يستند فيها الصرد وموضع  
خبز الملة والعش يبيض فيه الحمار ج قراميد. وفي  
وجهه اي قصر الخدين  
الكتاب كنية دقيقا او قصير الاحرف او  
قارب ما بين سطوره. وفلان في مشيه قارب ما بين  
خطواته \* الرجل افراطا غضب. والمجلد  
نقبض. واصل اقترنط مثل احرنم فابديلت  
النون ميما واُدغمت \* فرقة من غلاة  
الشيعة ونسب بالسبعة الواحد نسبة الى حمزان  
الملقب \* وكان ظهور القرامطة سنة احدى  
وثمانين ومائتين للهجرة \* من ذي الجناحين  
كالقزمرين من الدابة \* مصدر ومذهب  
القرامطة. وعند العائمة للتفكير والتضييق \*  
ذوالقرمطة في المني. يقال رجل قزمر

راسها واكثر ما يكون في الافاعي \* القرنان الدبوث الذي لا غيره له المشارك في قريته اي زوجو. قبل هومن كلام المحاضرة ولا يعرفه اهل البادية \* القرنة الطرف الشاخص من كل شيء ورأس الرمح او زاوية او شعبته او ما تأتأ منه وحده السيف والنصل . والقرنة عند العامة من البيت ونحوه الزاوية \* القرنة الهرنة او عتبة اخرى تثبت في ألوية الرمل ودكادكو. وهي تثبت صعداً ولها ورق الى الغبرة يشبه ورق الحند فوق \* سفلاً قرنوني مديوع بالقرنة \* القرنون النفس وحيوان يعرق سريعاً او تقع حوافر رجله مواقع يديه وناقته نقرن ركبتيها اذا بركت واتي مجتمع خلفها القادمان والآخران والجامع بين تمرتين او لفتنتين في الاكل \* القرنة النفس \* القرن لدة الرجل والنفس والبعر المنرون بأخر والمبارف والمصاحب والزوج والعشير. ومنه قول طرفه بن العبد البكري

عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه

فكل قرين بالمقارن يتندي

اي سل عن عشيره. والقرين ايضاً الشيطان المقرون بالانسان لا يفارقه والمققرن المقرون بالعمرة ج قرناه. والقرنة من السور ما يقرأ بهن في كل ركعة. والقرينان ابوبكر وطحة لان عثمان اخا طحة قرنتها بجمل \* القرنة اللويكة \* القرنة مؤنث القرين والنفس والزوجة لانها تقارن الرجل وهي فعيلة بمعنى مفاعلة. وقد كنى بها الحريري في مقامه المعربة عن الكلمة ج قرائن. ودور قرائن يستقبل بعضها بعضاً. وقولم اذا جاذبة قرينته بهرها. اي اذا قرنت به الشديدة اطافها وغلبيها. والقرينة عند اصحاب العربية امرٌ يدير الى المقصود او يدل على الشيء من غير الاستعمال فيه تؤخذ من لاحق الكلام الدال على خصوص المقصود او من سابقه كذلك. وهي فسان حالية ومقابلة. فالاولى كقولك للمساقر في كنف الله فان في العبارة حذفاً اي سر في كنف الله. ويدل على هذا المحذوف تجهيز المخاطب للسفر. وهو القرينة الحالية. والثانية كقولك رايت اسداً يكتب. فان المراد بالاسد رجل شجاع. ويدل على ارادته ذكر الكتابة المنسوبة اليه. وفي القرينة المقابلة. وقد يقال لفظية ومعنوية وما كذلك ج قرائن. وقد نطلق القرينة على الفقرة من السجع وعلى آخر الكلمات منه. وعند المنطقيين افتتان الصغرى بالكبرى بحسب الايجاب والسلب والكلية والجزئية. والقرينة عند النساء جنة يوهمن انها تظهر لهن احباً. ومن عن ان لكل امرأة قرينة. ويسميتها نابعة ايضاً. وذو القرنتين عصة باطن الفخذ ج ذوات القرائن \* الأقرن المقرون الحاجبين (اي المتصل احدهما بالآخر) ومن النيبس ما له قرنان خلاف الاجم. والاشي قرناه. والقياس الاقتراني عند المنطقيين هو ما ليست النتيجة ولا نقيضها مذكورة فيه بالنعلى (اي صريحاً) كقولك كل انسان حيوان. وكل حيوان جسم. فكل انسان جسم. فان النتيجة وهي كل انسان جسم غير مذكورة في القياس صريحاً ولكنها مأخوذة بالمعنى كما ترى. والمقرن الخشبة نُفِدَ على راس الثورين. والمقرن ما جعل له شبه القرن

وما كان ذا قرنة. وعند العامة ما كان له اربع زوايا. والمقرن الذي غلبته ضيعته. تكون له غمٌ وابل ولا معين له عليها او يكون ليسقي ابلة ولا ذائد له بذودها. والمقرنة المجال الصغار يدنو بعضها من بعض. وسفلاً مقرن اي مديوع بالقرنة. والمقرن اسم مفعول. وعند العروضيين هو من اجزاء الايات ما افترن فيه ثلاث حركات بعدها ساكنٌ كمنكاً من متفعلن في الكامل وعلتن من مفاعلتن في الوافر. وفي النافصلة الصغرى كما مر في ف ص ل. واللفيف المقرون عند الصرفيين ما كانت عينه ولامه حرفي علم مثل طوى وحوي. قيل له ذلك لاقتران الحرفين فيه. وبجاءه اللفيف المقروق وهو ما افترقا فيه كوفي

قرن - القرنب الربوع او الفارة اولدها من البرهوع. والقرنب المحاصرة \* القرنب بالقصر ذكرت في ق رب. والعامة تقول قرنبر الهز ذنبه او اذنه اي رفعه

القرنبضة الضفيرة

القرنباع ذكر في ق رب ع

القرنيط سبكر في ق ن ب ط

قرنس البازي وقرنس على المجهول كزوخيط عيناه اول ما يصاد. وقرنس الديك قر وقترع \* القرائن عثمان السبل والوايلة مع الغناء \* القرائن والقرناس شبه الانف يتقدم من الجمل. ومن النوق المشرفة الاقطار وعريانس المغزل \* القرائن من النوق القرائن \* سيف مقرنس عمل على هيئة السلم

قرنس الديك قر وقترع او الصواب قرنس بالسبن كما مر. وقرنس البازي افتناه للاصطباد فقرنس البازي. لازم متعتر \* القرائن خرز في اعلى المخف الواحد قرنوص او هو مقدم الخف \* القرائن عند المولدين وتد يدق في الارض معروضاً فوقه خشبة صغيرة مسمرة به. وفي تلك الخشبة يربط سير دقيق من طرفه الواحد. والطرف الاخر تربط به رجل البازي ونحوه. من جوارح الطير. فينف اكثر الاحيان على تلك الخشبة. وينزل احياناً عنها الى الارض

قرنف - طعام مقرنف اي مطيب بالقرنفل

القرنقش الضخم

القرنفل والقرنفول ثمر شجرة كالباسمين بسفالة الهند. وهو افضل الانوابه الحارة واذكاهما. والعامة تسميه كبش قرنفل. ومنه زهر ويسمى الذكر ومنه ثمر ويسمى الانثى وزهره اذكي الواحدة قرنفلة وقرنفولة. ويطلق القرنفل على نبات يساني له زهر احمر في الغالب او ابيض طيب الرائحة. ويكثر في الشام. وهو المراد بقول امره القيس في معلقته

اذا قامتا بضوع المسك منها

نسم الصبا جاءت برياً القرنفل

والاصل في قوله بضوع بضوع وهو بجمل بالوزن فاسكن التاء وادعها في الضاد

قرنو - القرنة والقرنوي والمقرن ذكر في

ق ر ن

قره الرجل بقره قرماً اصابه القره وهو في الجسد

كالقح في الاسنان. فهو اقتره وهي قرهه. وقره بدنه ثقب جلده من كثرة القوباء واسود او نقش من كثرة الضرب \* المنقره الاقره

قرهب - القرهب الثور المسير او الكبير الضخم. ومن المعز ذوات الاشعار والسبد والمسحج قراهب

قرهد - الزهد الفار الناعم الرخص ج قراهد \* القراهد كالفراهد بالفاء زنة ومعنى

قرا اليه يقر وقرواً (واوياً) قصده. والامر تنبئة. وفلاناً بالرج طعنه \* اقري الرجل اقراً اشتكى قراه اي ظهره. وفلان طلب القري اسبه الضيافة وزهر القري على الفرس الزمة اياه. واقتري الامر اقتره واستغنى واستغنى ثبته. واستغنى الدمل صارت فيه المدة \* القرا الظهر. ومنه قول المتنبي يدح الحسين بن اسحق الشويخي

فكم قائل لو كان ذا الشخص نفسه

لكان قراه مكن العسكر الدهم

اي لو كان هذا الشخص كبير الجسم بمقدار ما هو كبير النفس لكان يخفي خلف ظهره العسكر فيستتريه. والقرا ايضاً الفرع الذي يؤكل \* القرو مصدر وحوض طويل مثل النهر ترده الابل. ولاارض لانكاد تنقطع ج قرو. وسيل المعصرة ومنعها واسفل الخلة ينقر فينبذ فيه (اي يعمل فيه نبيذ) او يتخذ منه الميركن والاجانة للرب وقدح من خشب واناة صغير وسيلغة الكلب ويثلك ج اقراً واقراً وقري. والقرو ايضاً الاجوف من القصب وتعد جلد الخصبين لنفوذ ربح الى هناك او اضباب ماء او سقوط احد الامعاء. وتركهم قرواً واحداً اي على طريقة واحدة. ويقال تركت الارض قرواً اذا طمها المطر \* القرو العادة والدبر. وناقته قرواً اي طويلة السنام. ولا يقال جمل اقري \* القروان الظهر او وسطه \* رجل قرواني بجلد يضيئ قرو \* القرزة المرة وتعد جلد الخصبين كالقرو. وقرزة الراس طرفه \* القاري رؤوس الاكام واحدها مقرى. والمقروري الطويل الظهر. وشاة مقرق جعل راسها في خشبة لتلا نرضع نفسها. وقول الحريري في مقامه الحريرة ابغدت نكاح لم يشده القواري اراد بالقواري الشهود لانهم يقرنون الامور اي يتبعونها

قروح - القروح ذكر في ق ر ح

قرى الملة في المحوض بقره قرناً وقري (بائي) جمعة. والبعر وكل ما اجتمع جمع جرته في شدقه. والناقعة ورم شدقاها من وجع الاسنان. والبلاد تنبعها يخرج من ارض الى ارض. والضيف قرى وقرنة اضافة. وقرنت الصحيفة لغة في قرانها فهي مقرنة \* اقري الرجل اقراً واقتري اقتره واستغنى استغنى طلب ضيافة. واقري فلان لرم القرية. واقتري الضيف اضافة. واقتري البلاد واستغراها ونقراها تنبعها يخرج من ارض الى ارض \* القاري اسم فاعل وساكن القرية يقال جاء في كل قار وباء اي كل من ينزل القرية والبادية \* القارية مؤنث القارسة والمحاضرة الجامعة واسفل الرمح او اعلاه وحده وحده السيف. والفارة



يُشْرَبُ بِهَا الْخَمْرُ أَوْ قَدْحٌ أَوْ الصَّغِيرُ مِنَ الْقَوَارِيرِ  
وَالطَّاسُ. قِيلَ وَلَا تَقُلْ. قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ أَمَا  
الْقَافِرَةُ قَوْلُهُ \* الثَّعْبَانِ الْعَظِيمِ أَوْ الْحَيَّاتِ  
الْقَصَارِ. لِلرَّجُلِ مِنْ تَحْرِيفِ الْعَوَامِ \* مصدرٌ  
وَالْأَبْرَسُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ. مَعْرَبٌ. وَعَنِ اللَّيْثِ هُوَ  
مَا يُسَوَّى مِنْهُ الْأَبْرَسُ. وَهَذَا قَالَ بَعْضُ الْفَرَّاءِ وَالْأَبْرَسُ  
مِثْلُ الْحَنْطَةِ وَالْدَقِيقِ. دَوْدُ الْحَمِيرِ وَالْعَامَّةُ  
تَسْتَعْمِلُ لَمَّا غُرِلَ مِنَ الشَّرَاقِ الْمُبْضَةُ. وَالتَّبَاعِدُ  
مِنَ الدَّنَسِ. وَرَجُلٌ مِثْلُهُ أَيْ مُنْفَرِّزٌ. وَامْرَأَةٌ  
كَذَلِكَ \* الظَّرِيفُ الْمُتَوَقِّعُ الْهَبُوبِ وَالْمُنْفَرِّزُ مِنْ  
الْمَعَاصِي وَالْعَايِبِ لَا كِبَارًا \* بَانِعُ الْفَرْ. وَعِنْدَ الْعَامَّةِ  
الْحَمِيرُ بَنِيَّةُ دَوْدُ الْفَرْ. وَالْفَرْ. الْفَرْزُ. عِنْدَ  
الْعَامَّةِ حَشِيَّةُ الرَّجَاجِ

الظَّاهِرُ يَفْرَحُ فَرْوَعًا أَسْرَعَ وَخَفْتُ وَأَبْطَأَ ضِدُّهُ  
الْفَرْسُ أَحْضَرُ شَدِيدًا. الشَّخْصُ جَرْدُهُ لَامِرٌ  
مَعِينٌ وَالرَّسُولُ إِلَيْهِ أَرْسَلَهُ. وَالْفَرْسُ هَيْبَةُ لِلرَّكْضِ.  
وَرَأْسُهُ حَلَّةٌ وَبَيْتُهُ بِقَايَا فِي نَوَاحِيهِ. وَفَلَانًا لِلشَّيْءِ  
جَرْدُهُ لَهُ وَلَمْ يَشْغَلْهُ بَعْدِيهِ. لَهُ فِي الْمُنْطَقِ تَعْدِي  
عَلَيْهِ فِي التَّوَلُّ. الْفَرْسُ هَيْبَةً لِلرَّكْضِ \* مَا عَلَيْهِ  
أَيُّ قِطْعَةٍ خَرْقَةٍ \* الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ  
تُزَكُّ عَلَى رَأْسِ الصَّبِيِّ وَهِيَ كَالدَّوَابِّ فِي نَوَاحِي الرَّاسِ  
أَوْ فِي الْفَالِ مِنَ الشَّعْرِ فِي وَسْطِ الرَّاسِ خَاصَّةً  
كَالْفَرْزَةِ. وَسُتَذَكَّرُ فِي قِنْوَنِ زَع \* الْقِطْعَةُ مِنْ  
السَّحَابِ مُنْفَرِّقَةٌ صَغَارٌ وَكُلُّ شَيْءٍ يَكُونُ قِطْعًا مُنْفَرِّقًا  
فَهُوَ قَرْعٌ. أَيْضًا صَغَارُ الْأَيْلِ وَإِنْ جُمِعَ رَأْسُ  
الصَّبِيِّ وَتَرَكَ مَوَاضِعَ مِنْهُ مُنْفَرِّقَةً غَيْرَ مَحْمُولَةٍ تَنْبِيْهَا بِفَرْعِ  
السَّحَابِ. وَهُوَ مِنْهَبِيٌّ عَنْهُ. مِنَ الصَّوْفِ مَا تَحْتَ  
وَيَتَنَافَسُ فِي الرَّبِيعِ. أَيْضًا غَنَاءُ الْوَادِي وَلِغَامِ  
الْحِمْلِ عَلَى نَخْوَةٍ \* الْقِطْعَةُ مِنَ السَّحَابِ. وَفِي  
الْحَدِيثِ كَانَتْ السَّحَابُ كَالرَّجَاجَةِ لَيْسَ فِيهَا قَرْعَةٌ.  
أَيْضًا وَلِدُ الزَّهَاءِ. وَمَا عِنْدَهُ. أَيُّ شَيْءٍ مِنْ  
النِّيَابِ \* أَيُّ قَوْسٍ فَرْجٌ \* الْفَرْجَةُ \*  
مِنَ الْكِبَاشِ مَا تَنَافَسَ صَوْفُهُ فِي الرَّبِيعِ فَذَهَبَ  
بَعْضُ وَبَقِيَ بَعْضٌ. السَّرِيعُ الْخَفِيفُ وَالْبَشِيرُ  
الَّذِي جُرِدَ لِلْبَشَارَةِ. وَمِنَ الْخَيْلِ مَا تَنْتَفِصُ نَاصِيَتُهُ حَتَّى  
تَرَقُّ وَالْخَفِيفُ النَّاصِيَةُ خَلْقَةٌ وَمَنْ لَيْسَ عَلَى رَأْسِهِ إِلَّا  
شَعْرَاتٌ مُنْفَرِّقَاتٌ تَنْطَارِفُ فِي الرِّيحِ

والسريع من كل شيء

الشيء من الشيء التبدد منه

الدرع ولباس الحرب فارسيه ج فَرَكَكْنَا ت  
الرجل يَنْزِلُ قَرْوًا وَقَرْوًا مِثْلُ  
الاعراج. وَفَلَانٌ وَثْبٌ. يَنْزِلُ قَرْوًا لَكَانَ بِهِ قَرْوٌ.  
وَفَلَانٌ مِثْلُ مِثْلِهِ الْمَطْوِيُّ مِنَ الرَّجُلِ. وَزَيْدٌ يَنْجَرُ \*  
أَفْجِحِ الْعَرَجَ أَوْ دَقِّ السَّاقَ لِدَهَابِ لَحْيَا أَوْ هَا جَمِيعًا  
وَلَا يَكُونُ أَفْزَلُ إِلَّا هُمَا \* ذُو الْفَرْقَلِ وَالذُّبُّ  
وَنَوْجٌ مِنَ الْحَيَّاتِ. رِيشَانٌ وَسَطُ ذَنْبِ  
الْعَقَابِ جِ أَفَازَلُ

يَفْرِمُهُ قَرْوًا عَالِيَةً. الرَّجُلُ يَفْرِمُ قَرْوًا  
كَانَ ذَا قَرْمٍ \* الْقَرْمُ. يَقَالُ قَوْمٌ قَرْمًا أَيْ لَأَمٌ

الحريص مرة في الجرم مرة في البر \* القلب  
المرأة جامعها \* وَالْفَرْزِيُّ الذِّكْرُ الطَّوِيلُ

الضم

القدر يَفْرَحُهَا قَرْحًا جَعَلَ فِيهَا الْفَرْجَ.  
الشيءُ ارْتَفَعَ. الْكَلْبُ يَبُولُ. يَفْرَحُ  
قَرْحًا وَفَرْوَحًا أَرْسَلَهُ دُعَاً. وَالْقَدْرُ قَرْحًا وَقَرْحَانًا  
أَفْطَرْتُ مَا خَرَجَ مِنْهَا. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْتَعْمِلُونَ  
بَعْضُ ضَرْطٍ وَالْأَسَمُ مِنْهُ الْفَرْجُ \* الْقَدْرُ جَعَلَ فِيهَا  
الْفَرْجَ. وَالتَّحْدِيثُ زَيْتٌ. وَالْكَلْبُ يَبُولُ رَمَى بِهِ وَرِثَتُهُ.  
وَاصِلُ الشَّجَرَةِ صَبَّ عَلَيْهِ بَوْلًا لِكَثْرَةِ نَمُوِّهَا.  
النَّبَاتُ تَشَعَّبَ شَعْبًا كَثِيرًا \* اسْمُ فَاعِلٍ وَالذِّكْرُ  
الصَّلْبُ. وَسَعَرٌ. أَيُّ غَالٍ وَهُوَ مِنْ قَرْحِ الْإِثْمِ  
أَيُّ ارْتَفَعَ \* مَوْتٌ الْفَارِجُ جِ فَوَازِحُ  
الْمَاءِ تَفَاحَاتُهُ \* مَرَضٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ \*  
مَصْدَرٌ وَيَبُولُ الْكَلْبُ وَلَغَةً فِي الْفَرْجِ لِلنَّابِلِ  
بِزْرِ الْبِصْلِ وَالنَّابِلُ وَزَيْلُ الْحِمَّةِ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ  
لَاغْرَاسِ الثَّوْتِ الدَّمِيمَةِ الضَّعِيفَةِ الَّتِي تُفْلَعُ مِنْ مَنَابِئِهَا  
تُغْرَسُ فِي أَمْكِنَةٍ أُخْرَى. جِلٌّ بِالْمَدْرَلَةِ غَيْرِ  
مَنْصَرَفٍ لِلْعَلْمِيَّةِ وَالْعَدْلُ عَنْ قَارِحٍ تَنْدَبِرًا لَا تَحْقِيقًا إِذْ  
لَا دَلِيلَ عَلَى عَدْلِهِ غَيْرَ أَنَّهُ يُجَدُّ فِي اسْتِعَالِ الْعَرَبِ غَيْرِ  
مَنْصَرَفٍ وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ عِلَّةٌ أُخْرَى مَعَ الْعَلْمِيَّةِ يَسْتَحَقُّ  
الْمَنْعَ فَتَدْرُو لَهُ الْعَدْلَ لِيُخَصَّلَ فِيهِ مَا يَقُومُ بِالْحَاجَةِ.  
قَوْسُ السَّحَابِ وَهُوَ نِصْفُ دَائِرَةٍ يَشْتَمِلُ  
عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الْأَلْوَانِ. وَهُوَ يَتَكَوَّنُ مِنْ تَكْسُرَاتٍ  
النُّورِ عَلَى قِطْرَاتِ الْمَاءِ أَوْ الْخَارِ وَيُظْهِرُ فِي الْمَجْهَةِ الْمُقَابِلَةِ  
لِلشَّمْسِ مِنَ النَّارِ. نَبِيٌّ بِذَلِكَ لِنُتَوْنُ مِنَ الْفَرْجَةِ  
لِلطَّرِيقَةِ مِنْ صَفَرٍ وَخَضَرٍ وَحُمْرٍ أَوْ لارتفاعه. وَقِيلَ  
اسْمُ مَلِكٍ مُوَكَّلٍ بِالسَّحَابِ. وَقِيلَ اسْمُ مَلِكٍ مِنْ  
مُلُوكِ الْعِلْمِ أَضَافًا إِلَى الْقَوْسِ إِلَى أَحَدِهَا. وَقِيلَ اسْمُ شَيْطَانٍ  
وَرَوَى عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ أَنَّهُ قَالَ لَا تَقُولُوا قَوْسُ فَرْجٍ فَإِنَّ  
اسْمَ شَيْطَانٍ وَلَكِنْ قُولُوا قَوْسُ اللَّهِ. وَالْعَامَّةُ تَسْمِيهِ  
بِصَرْفٍ عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ جَمْعَ فَرْجَةٍ.  
وَلَا يَنْصَرِفُ عَلَى تَقْدِيرِ كَوْنِهِ عِلْمًا مَعْدُومًا وَلَا مَرَّةً \*  
الطَّرِيقَةُ مِنَ الْأَلْوَانِ الَّتِي مَرَّ ذِكْرُهَا جِ فَرْجٌ \*  
بَانِعُ الْفَرْجِ \* مُلْبِغٌ فَرْجُ اتِّبَاعٍ \* مَصْدَرُ فَرْجٍ  
وَثِيءٌ عَلَى رَأْسِ نَبَاتٍ أَوْ شَجَرَةٍ يَتَشَعَّبُ كَبَرُثُ الْكَلْبِ  
جِ تَفَارِجٌ. أَيْضًا الْإِبَارِيرُ. وَعَالَةٌ  
كَالْمُخْلَفَةِ. شَجَرٌ يَنْبُو التِّينَ لَهُ غُصُونٌ قَصَارٌ فِي  
رُؤُوسِهَا مِثْلُ بَرْنِ الْكَلْبِ وَفِي مِنْ غَرِيبِ شَجَرِ الْبَرِّ

القوس

القصد على الإبدال كما مر في الفرد  
والقصد بالفاء

القصد ير على الإبدال

الرجل يَفْرُزُ وَيَفْرُزُ قَرْوًا وَثِبًا وَانْفِصَالُ الْوُثُوبِ.  
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ الْبَلْبَسَ لِيَفْرُزَ الْفَرْزَ مِنَ الْمَشْرِقِ فَيَبْلُغُ  
الْمَغْرِبَ أَيْ يَسْبُ الْوُثْبَةَ. نَسَبِي عَنْهُ ابْنَةُ وَعَافَةُ.  
مِنَ الدَّنَسِ قَرْوًا تَبَاعَدُ \* مِنَ الدَّنَسِ وَكُلُّ  
مَا يُسْتَفْذَرُ وَيُسْتَحْيَتُ تَقَرُّرًا تَبَاعَدُ مِنْهُ وَتَجَنُّبُهُ وَعَافَةُ.  
يَقَالُ هُوَ يَنْفَرِّزُ مِنْ أَكْلِ الصَّبِّ وَنَحْوِهِ \* اسْمُ  
فَاعِلٍ وَالشَّيْطَانِ \* وَالْفَارِزَةُ وَالْفَارِزَةُ مَشْرَبَةٌ

أَيْضًا (وَفِي الْقَامُوسِ الْفَارِزَةُ) بِالتَّشْدِيدِ طَائِفَةٌ قَصِيرُ  
الرِّجْلَيْنِ طَوِيلُ الْمَنَارِ أَخْضَرُ الظَّهْرِ نَحْبَةُ الْأَعْرَابِ  
وَتَسْمِيَةٌ بِهِ وَإِذَا رَأَوْهُ اسْتَبَشَرُوا بِالْمَطَرِ كَانَهُ رَسُولُ الْغَيْثِ  
أَوْ مَقْدَمَةُ السَّحَابِ. وَيَسْمَعُونَ بِهِ الرَّجُلَ السَّخِيَّ جِ قَوَارِيرُ  
وَقَوَارِيرُ. قَالَ الْأَصْبَغِيُّ يَقَالُ النَّاسُ اللَّهُ فِي  
الْأَرْضِ أَيْ شَهِدَهُ اللَّهُ أَخَذَ مِنْهُمْ يَقْرُونَ النَّاسَ أَيْ  
يَتَّبِعُونَهُمْ فَيَنْظُرُونَ إِلَى أَعْمَالِهِمْ \* الْحَاضِرَةُ الْجَامِعَةُ \*  
عِنْدَ بَعْضِ الْمَصَارِيكِ كَرْمِيٌّ طَوِيلٌ تَوْضَعُ عَلَيْهِ كُتُبُ  
الْصَّلَوَاتِ فِي الْكَنِيسَةِ لِلْقُرْآنَةِ \* الْمَاءُ الَّذِي يُقْرَى  
أَيُّ جُمُوعٍ فِي الْخَوْصِ وَمَا بِهِ الضَّيْفُ \*  
الضَّيْفَةُ وَالْمَصْرُ الْجَامِعُ أَوْ كُلُّ مَكَانٍ اتَّصَلَتْ  
بِهِ الْإِبْنَةُ وَاتَّخَذَ قَرَارًا وَجَمَعَ النَّاسُ مِنْ قَوْلِهِمْ  
فِي الْخَوْصِ إِذَا جَمَعْتَهُ. وَنَوَعَ عَلَى الدَّنِ وَغَيْرِهَا. وَقِيلَ  
الْمَدِينَةُ مَا كَانَ حَوْلَهَا سَوَاءٌ بِخِلَافِ الْقَرْيَةِ وَالْبَلَدِ. وَعَلَى  
هَذَا لَانْفَاقُ الْقَرْيَةِ عَلَى الْمَدِينَةِ. وَالنَّسَبَةُ

عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ جِ قَرَى وَقَرَى عَلَى غَيْرِ قِيَاسِ الْجَمْعِ لِأَنَّ  
مَا كَانَ عَلَى قَعْلَةٍ مِنَ الْمَتَلِّ قِيَابَةً أَنْ يَجْمَعَ عَلَى فِعَالٍ  
مِثْلُ ظَنِيَّةٍ وَظِلِّيَّةٍ وَفَرْوَةٍ وَفَرْوَةٍ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ  
كَانَ جَمْعُ قَرْيَةٍ. مَجْمُوعٌ تَرَابِهَا.  
الْمَدِينَةُ. مَثْنً وَأَكْثَرُ مَا يُتْلَفُظُ  
بِهِ بِالْيَاءِ مَكَّةُ وَالطَّائِفُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الزَّخْرَفِ عَلَى  
رَجُلٍ مِنَ الْقَرْنَيْنِ عَظِيمٍ \* مِنَ اللَّيْلِ الْخَائِزُ  
لَمْ يُخَضَّ. الْمَاءُ مَسِيلَةٌ مِنَ التَّلَاحِ أَوْ مَدْفَعَةٌ  
(وَفِي الْقَامُوسِ مَوْقِعَةٌ) مِنَ الرِّيَّةِ إِلَى الرِّيَّةِ  
جِ أَقْرَبُ وَفَرَاءٌ وَفَرَاتٌ. وَفِي الْمَثَلِ جَرَى الْوَادِي  
فَطَمَ عَلَى الْفَرَى يُضْرَبُ فِي حَدُوثِ أَمْرِ عَظِيمٍ يَعْطِي  
الصَّغَائِرَ وَيُخَيِّدُهَا كَمَا يَفْعَلُ مَاءُ الْوَادِي بِالْجَارِي  
الصَّغِيرَةِ \* الْعَصَا وَقَرْيَةُ النَّمْلِ وَأَعْوَادُ فِيهَا  
فَرْصٌ يُجْعَلُ فِيهَا رَأْسُ عَمُودِ الْبَيْتِ وَعُودُ الشَّرَاحِ  
الَّذِي يُجْعَلُ فِي عَرْضِهِ مِنْ أَعْلَاهُ أَوْ فِي أَعْلَى الْهُودُجِ  
جِ قَرَابَا \* الْاسْتِنْبَاعُ. وَعِنْدَ الْمُنْطَقِيَّينَ  
هُوَ اثْبَاتُ الْحُكْمِ لِلْكَتِّ بِوَسْاطَةِ ثَبُوتِهِ لَأَكْثَرِ أَفْرَادِ ذَلِكَ  
الْكَتِّ. مَثْنً بِذَلِكَ لِأَنَّ مَقْدَمَاتِهِ لَا تَحْصُلُ إِلَّا بِتَنْبُعِ  
الْمُجْزِئَاتِ كَقَوْلِنَا كُلَّ حَيَوَانٍ يَمْشِي فَكُهُ الْأَسْفَلُ عِنْدَ  
الْمَضْغِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ وَالْبَهَائِمَ وَالسَّيَّاحَ كَذَلِكَ. وَهُوَ  
لَا يَبِيدُ الْيَقِينُ لِحُجُوزِ وَجُودِ جُزْئِيٍّ  
لَيْسَ كَذَلِكَ فَيَكُونُ الْحُكْمُ مَحَالًا لِمَا اسْتَفْرِي كَالْتَمَاسِ  
فَأَنَّهُ يَمْشِي فَكُهُ الْأَعْلَى عِنْدَ الْمَضْغِ. فَإِنْ وَجَدَ الْحُكْمَ فِي  
جَمِيعِ الْمُجْزِئَاتِ كَانَ اسْتِفْرَاهُ نَامًا وَهُوَ يَفِيدُ الْيَقِينَ  
وَيَسْمَى قِيَاسًا مَقْسَمًا كَقَوْلِنَا كُلَّ جَسَمٍ أَمَّا حَيَوَانٌ أَوْ  
نَبَاتٌ أَوْ جَادٌّ. وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا مُخَيَّرٌ. وَهُوَ قَلِيلُ  
الْإِسْتِعْمَالِ. كُلُّ مَا جُمِعَ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ  
مِنْ كُلِّ جَانِبٍ. الَّذِي يَقْرَى الضَّيْفُ.  
وَالْإِنْفَى. أَيْضًا كَأَنَّهُ قَوْلُهُمْ رَجُلٌ مَكْسَالٌ  
وَامْرَأَةٌ مَكْسَالٌ. أَيْضًا الْقِصَّةُ يَقْرَى  
فِيهَا الضَّيْفُ جِ مَقَارٍ. أَيْضًا الْقُدُورُ. وَفِي  
الْقَامُوسِ الْقُبُورُ وَهُوَ تَصْغِيرُ

ذَكَرَ فِي قَرْحِ

المرأة يَفْرُبُهَا قَرْوًا كَثِيرًا. الشَّيْءُ  
يَفْرُبُ قَرْوًا صَلْبٌ وَاشْتَدَّ \* اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّاجِرُ

والقزم الذي لا يعلو أحد والموت الرحي \* القزم  
الدانة القامة أو صغر الجسم في المال وصغر الأخلاق  
في الناس والقصر وإردا المال وردال الناس للواحد  
والجمع والذكر والأنثى لأنه مصدر \* وقد بُنيَ ويُجمع  
ويؤنث. يقال رجل قزم ورجلان قزمان وامرأة قزمية  
ورجال أقزام وقزاي وقزم ونساء قزيمات ورجل قزم  
وقزم وقزم وقزم أي ذو قزم وهي قزمية وقزمية وقزمية  
وقزمية والقزم أيضاً والقزم الصغير الحجة اللبيم الذي  
لا غنة عنه ج قزم وأقزام ومنه قول أبي الطيب في  
هجاء كافور الأخشيدي

سادات كل أناس من نفوسهم  
وسادة المسلمين الأعبد القزم  
ورجل وامرأة قزمية أي قصير وقصيرة للذكر والمؤنث.

والام القزم  
قزمل - القزمل القصير الديم \* القزمية  
الذكر \* القزمية ما يطفو على وجه الغزال من  
الفتل الذي بين الحظنة وهي من اصطلاح العامة  
قزن - اقزن ساقه كسرهما

قزا الرجل يقر قزوا (واوي) نفرز وبعضاه  
الأرض نكها بها وفلان لعب بالقزرة \* اقزى فلان  
اقزاه تلحق بعيب بعد استوائه \* القزرة كنية الحجة أو  
حجة بترها عوجاً ج قزات والقزرة أيضاً لعبة للعرب  
قزى - قزاه قزرة (ياوي) صرعه وقتله \*  
القزى اللقب يقال بس القزى هذا والقزى عند  
العامة الاضطراب وعدم الهدوء

قسب الملة يقسب قسباً جرى والشمس شرعت  
للمغرب وقسب الشيء يقسب قسوبة وقسوباً صلب  
واشتد القاسب اسم فاعل والمغمول التمهيل (أي  
المتنصب) \* القسابة ردي القرم \* القسب مصدر  
والصلب الشديد وتمز يابس تنتفخ في الفم صلب النواة  
الواحدة قسبة \* القسوب الخفاف لا واحد لها \*  
القسوب الخفف \* القسب جري الماء مع صوت \*  
القسب بتشديد الباء من المذاكير الشديد الطويل \*  
القسب شجر من الحمض \* ذكر قسبان مشد  
غليظ \* سم مقسب قوي في الغاية

القسبند معرب كسبند لما يشد في الوسط أو  
كوسبند للشاة

قسير المرأة جامعها القسيري والسيار والسيري  
الذكر الطويل

قسس - القسوس القسوس لنبات أو تحفة  
فتح التي يفتح قساحة وقسوحة صلب والرجل  
كثر انعاظه والمجمل فلة \* قاسحه مقاحه بابه أي  
عامله بالبيسة والشدة \* واقح الرجل كثر انعاظه \*  
القاسح اسم فاعل وثوب قاسح أي غليظ \* القساح  
الصلب \* القسح اليبس أو قية الانعاظ \* القسوح  
الصلب

قصب - القصب بتشديد الباء الضخم  
قصره على الأمر بقصره قصرًا أكرهه عليه وقهره \*  
اقصره على الأمر بمعنى قصر \* القصر بتشديد الراء  
العدو الشديد قال الطائي

يا فاق سيري عتقا قسيرا وفلي منسلك المغيرة  
قس الرجل يقس قساً مثله القاف \* والتي  
تبعه وطلبه وقس الأبل قساً أحسن رعيها وساقها  
والقوم أدام بكلام قبيح وما على العظم أكل لحمة واتمته  
وقست الناقة رعت وحدها وقس فلان قسوة  
وقسوة صار قسباً \* قس الأبل نفساً أحسن  
رعيها ونفس الشيء قسباً تبعه وطلبه وأصواتهم  
بالليل تسميها \* القساس معدن الحديد بارمينية ومنه  
السيوف القسائية \* القس صاحب الأبل الذي  
لا يفرقها والصنيع وعند النصارى أحد اصحاب المراتب  
في الديانة وهو دون الاسقف سريانية معناها الشيخ ج  
قسوس وقس بن ساعنة بن عمرو الأبادي اسقف نجران  
خطيب العرب وشاعرها يقصر به المل في البلاغة.

قيل هو أول من علل شرف فخطب عليه وأول من  
قال في افتتاح كلامه أبا بعد أول من أتكا عند خطبته  
على سيف أو عصا وأول من كتب من فلان إلى فلان.  
وأول من أقر بالبعث من غير علم وأول من قال البينة  
على من ادعى ولعين على من أنكر وفي الحديث برح الله  
قساً أتى لأرجو يوم القيامة أن يبعث أمة وحده \* القس  
العقلاء والساقه الخداف \* القساس النعام \* القسة  
الفرية الصغيرة \* القسيس عند النصارى القس وأصلها  
ومعناها واحد قسيسون بالواو والنون تعليفاً لجانب  
الوصفية على الاسمية لأن ما يجمع هذا الجمع يختص  
بكونه علماً لمذكر عاقل أو صفة له ولكنهم لما تخیلوا  
فيه معنى العالم بالمردين غلبوا هذا الاعتبار الذي  
افاده الوصفية على اعتبار الاسمية فجمعوه كذلك.  
ومنه في سورة المائدة ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً  
وانهم لا يستكبرون ويجمع أيضاً على قسان واقية  
وقساوسة كقساوسة كثرت البينات فابدلوا من  
احداهن وأياً \* القسيسية حالة القسيس أو وظيفته \*  
درهم قسي وتخفف منه أي ردي وثوب قسي وتكسر  
قافه منسوب إلى قس وهو موضع بين العريش والفرماة  
من أرض مصر أو هو قري فابدلت الزاي سيناً ومنه  
نبي عن لبس القسي وقيل لعلي ما القسي فقال ثياب  
ثانينا من الشام أو من مصر مضلعة فيها امثال  
الانرج \* القسوس ناقة ترعى وحدها والتي ضجرت  
وساء خلقها أو ولي لها

قسط الرالي يقسط ويقسط قسطاً عدل وقسط  
يقسط قسطاً وقسوطاً جاً واحداً عن الحق فهو قاسط.  
والتي قزفة وقسطت عتقه قسطاً كانت يابسة.  
والدابة كانت رجلاً منتصبين وعظام الفرس قسوطاً  
يبست \* قسط الدين قسطاً جعله اجزاء معلومة  
بأجل معينة وقسط على عيال وقطر وقسط الفارس  
الاغراس أي جعل بين الواحد منها والآخر مسافة  
معلومة على السوية واقسط الرجل عدل ونقسطوا  
التي بينهم اقتسموه بالسوية واقتسطوا المال بينهم  
اقتسموه \* القسط العدل وهو من المصادر التي  
يوصف بها كالعادل فيقال رجل قسط كما يقال  
شاهد عدل يستوي في الواحد والجميع والقسط  
أيضاً الحصص والصبب ومكيال يسع نصف صاع والحصص

من الشيء والمقدار والرزق والميزان والكوز والجزة من  
الدين المقسط. وقد يقال له النجم أيضاً ج افساط.  
والقسط في اصطلاح العامة يجمع النساء العواهر  
المجاهرات بالفحش ويقال للواحدة منه قسطة والقسط  
عود هندي وعري يتداول به ورجل قسط الرجل أي  
مستقيم بلا أظفر القسطان الغبار والقسطان أيضاً  
والقسطاني والقسطانية قوس قزح \* رجل قسط  
الرجل أي قسطها \* الأقط ذو القسط والأنثى  
قسطة ورجل قسطة أي معوجة وعن قسطة أي  
يابسة ج قساط وركبة قسطة أي يبست وغلظت  
حتى لا تكاد تنقبض من يسها ج قسط

قسطر الدرهم انتفذه \* القسطر والقسطار  
المجهذ \* القسطري المجهز والمجهذ منتقد الدرهم  
ج قساطرة

قسطس - القسطاس والقسطاس الميزان واقوم  
الموازين أو موازن العدل أي ميزان كان قيل هو  
عربي مأخوذ من القسط أي العدل وقيل رومي  
معرب والقسطاس المستقيم رسالة جليلة في علم  
العروض للعلامة جابر الله الشيخ محمود الزمخشري  
القسطانية والقسطانية الذكر

قسطل - القسطل والقسطال والقسطال  
والقسطول الغبار وفي فقه الثعالب هو خاص بغبار  
الحرب والقسطل عند المولدين انبوب من الخزف أو  
غيره يجري فيه الماء ج قساطل وبعضهم يقول قسطر  
بالراء وقساطر وأم قسطال الداهية ونهر قسطال  
أي ذو قسطلة قسطلة المجل هدير ومن النهر صوت  
جريه \* القسطالكة قوس قزح وحجرة الشفق وثوب  
منسوب إلى عامل أي نساج اسمه قسطال أو إلى  
قسطة وهي بلدة في الأندلس

قسطن - القسطانية أو الصواب القسطانية  
الكبر

القسطاس صلاية الطبيب (أي البلاطة التي  
يبحث عليها الطبيب) وشجر والأصل قسطس فأشجع  
قسطانية أو قسطانية وقد نعت الطاء الأولى  
منها تحت ملك السلاطين بني عثمان نسبة إلى الملك  
قسططين الذي بناها وكانت قديماً تسمى بالرومية  
بوزنطيا ولان تعرف بالاسلام والاستانة العلية

قسنب - القسنب بتشديد الباء الضخم  
قسنس الرجل اسرع وفلان واظب السبر وما  
على العظم أكل لحمة واتمته والتي حركة وبالكلب  
صاح به يقول قسنس قسنس \* قسنس الصوت تسمعه \*  
القسنس والقسنس الأسد والقسنس السريع والدليل  
المهادي وشدة البرد والجوع والمجهد من الرشاء ولكنهم  
من السيوف والمظلمة من الليالي أو ما اشتد السبر فيها  
ونبات كالكرفس والاسد \* القسناسة العصا أو  
قسناسة العصا وقسنستها تحريكها \* القسنسة مصدر  
ودح الليل المتواتر \* سبر قسنس أي موطب عليه  
قسنس الرجل المال بقيمة قسماً جزاً أو اقزعه  
اجزاه والدهر القوم قزقم وفلان أمره قدره ونظر  
فيه كيف يصنع أو لم يدري ما يصنع فيه وقسنس الغلام

يَقْسَمُ قَسَامَةً كَانَتْ جَمِيلًا \* فَلَانَ الْمَالِ وَالْدَهْرِ  
الْقَوْمُ بِمَعْنَى قَسَمَ شَدِيدَ اللَّبَالَةِ \* الْقَسَامُ الْمَالُ بَيْنَ  
الشُّرَكَاءِ فَزَعَهُ بَيْنَهُمْ وَعَيْنَ انْتِصَابِهِمْ \* وَإِنَّمَا قَوْلُ الشَّاعِرِ  
يَذَكِّرُ قَدْرًا

نَقَسَ مَا فِيهَا فَإِنْ فِي قَسَمَتِ

فَذَاكَ وَإِنْ أَكْرَهْتَ فَعَنْ أَهْلِهَا تُكْرِى

قَالَ أَبُو عَمْرٍو \* عَمَتٌ فِي الْقَسَمِ وَأَكْرَهْتَ نَقَصَتْ. أَيْ  
أَنْ عَمَتْ فِي قِسْمَةٍ مَا فِيهَا عَلَى الْجَمِيعِ فَذَاكَ هُوَ الْمَنْقُوصُ.  
وَإِنْ نَقَصْتَ قِسْمَتَهَا فَأَمَّا نَقَصَ عَنْ أَهْلِهَا لِأَنَّ الضِّيَوفَ  
فَإِنْ أَقْسَمَ لَا تَنْقُصُ \* مَقَامَةٌ أَقْسَمَ مَا كَانَ  
مَشْتَرَكًا بَيْنَهَا فَأَخَذَ كُلُّ قِسْمَةٍ عَلَى الْأَمْرِ حَالَتَهُ.  
بِاللَّهِ إِقْسَامًا حَلَفَ \* الدَّهْرُ فَتَنَسَّ وَأَيُّ  
فَرْقِهِمْ فَتَفَرَّقُوا \* نَحْنُ لَنَا. وَالْمَالُ أَخَذَ كُلُّ قِسْمَةٍ  
الشَّيْءِ مَطَاوِعَ قَسَمَ يَقَالُ قِسْمَةٌ فَانْقَسَمَ

الْمَالُ بَيْنَهُمْ أَيْ أَخَذَ كُلُّ قِسْمَةٍ الرَّجُلُ طَلَبَ الْقِسْمَةِ  
بِالْإِزْلَامِ (رَاجِعْ ذَلِكَ فِي زَلَمَ). بِاللَّهِ طَلَبَ  
أَنْ يَحْلِفَ لَهُ بِهِ \* الْحَسَنُ وَشَدَّةُ الْحَرْبِ أَوَّلُ  
وَقْتُ الْمَاجِرَةِ أَوْ وَقْتُ ذُرُورِ الشَّمْسِ وَفِي حِينِ ذِي الْحِجَّةِ  
مَا تَكُونُ مَنَظَرًا \* مَصْدَرٌ وَالْحُسْنُ وَالْهَدَنُ بَيْنَ  
الْعَدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ جُ قَسَامَاتُ \* وَالْجَمَاعَةُ يُقْسِمُونَ أَيْ  
يَحْلِفُونَ عَلَى الشَّيْءِ وَيَأْخُذُونَهُ وَيَشْهَدُونَ. وَفِي الْمَصْبَاحِ  
الْأَيَّامُ يُقْسَمُ عَلَى أَوْلِيَاءِ الْقَتِيلِ إِذَا ادَّعَا الدَّمُ.  
يَقَالُ قَتَلَ فَلَانٌ \* إِذَا اجْتَمَعَتْ جَمَاعَةٌ مِنْ

أَوْلِيَاءِ الْقَتِيلِ فَادَّعَا عَلَى رَجُلٍ أَنَّهُ قَتَلَ صَاحِبَهُ وَمَعَهُ  
دَلِيلٌ دُونَ الْبَيْتَةِ لَخْلَعُوا خَصِيمًا بَيْنَهُمَا أَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ  
قَتَلَ صَاحِبَهُ. فَهَؤُلَاءِ الَّذِينَ يُقْسِمُونَ عَلَى دَعْوَاهُمْ  
يُقْسِمُونَ \* إِضَافًا \* عِنْدَ الْمَوْدَعِينَ أَنْ يَكْتَسِبَ  
الرَّجُلُ عَلَى نَفْسِهِ صَكًّا عِنْدَ الْوَالِيِّ أَوْ الْقَاضِي فِي الْأَمْتِنَاعِ  
عَنْ مَكْرٍ يَرْتَكِبُهُ كَالسُّكْرِ وَنَحْوِهِ. وَدَفْتَرُ \* عِنْدَ  
الْعَامَّةِ دَفْتَرٌ تَكْتُبُ فِيهِ أَسْمَاءَ الَّذِينَ تَحْدِثُ مِنْهُمْ جَنَابَةً  
عَلَى أَمْلَاكِ النَّاسِ فَيُغْتَرَمُونَ قِيَمَةَ تِلْكَ الْجَنَابَةِ بِأَمْرِ  
الْوَالِيِّ. مَالُ الصَّدَقَةِ وَمَا يَعْزِلُهُ الْقَسَامُ لِنَفْسِهِ

وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَيْ كَمُ الْقَسَامَةِ \* مَنْ يَطْوِي  
النِّيَابَ أَوَّلَ طَلَبِهَا حَتَّى تَنْكسرَ عَلَى طَبْعِ \* وَالْفَرَسُ الَّذِي  
أَفْرَجَ مِنْ جَانِبٍ وَهُوَ مِنْ جَانِبِ رِبَاعٍ وَالشَّيْءُ الَّذِي  
يَكُونُ بَيْنَ الثَّغْيَيْنِ \* فَعَالَ لِلْبَالِغَةِ \*  
مَصْدَرٌ. يَقَالُ هَذَا يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ بِنَفْعِ الْفَافِ إِذَا  
أُرِيدَ الْمَصْدَرُ وَبِالْكَسْرِ إِذَا أُرِيدَ النِّصْبُ أَوِ الْحِزْمُ مِنْ  
الشَّيْءِ الْمَقْسُومِ. إِضَافًا الْعَطْلَةُ وَلَا يُجْمَعُ وَالرَّايِ  
وَالشُّكُّ وَالغَيْثُ وَالْمَاءُ وَالْقِدْرُ وَالْحَائِقُ وَالْعَادَةُ وَإِنْ بَقِيَ  
فِي قَلْبِكَ الشَّيْءُ فَتَطْلُهُ ثُمَّ يَقْوَى ذَلِكَ الظَّنُّ فَيَصِيرُ يَقِينًا.

حِصَاةٌ تُقَالُ فِي أَنَاءِهِمْ يُصَبُّ فِيهِ مِنَ الْمَاءِ  
مَا يَغْمُرُهَا فَيُشْرِبُهُ الْوَاحِدُ ثُمَّ يُصَبُّ إِضَافًا كَذَلِكَ  
فَيُشْرِبُ الْآخَرُ وَهَلُمَّ جَرًّا. وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ الْقَوْمُ فِي  
سَفَرٍ وَقَدْ قَلَّ مَأْوَاهُمْ فَيَتَقَامُونَ هَكَذَا لِيُنَالَ كُلُّ وَاحِدٍ  
بِقَدْرِ الْآخَرِ. \* شَرْعًا تَسْوِيَةُ الرُّوْحِ بَيْنَ الرُّوْحَانِ  
فِي الْمَأْكُولِ وَالْمَلْبُوسِ وَالْبَيْتُونَةِ. \* النِّصْبُ مِنْ  
الْحِزْمِ وَالْحِزْمُ مِنَ الشَّيْءِ الْمَقْسُومِ. وَمِنْهُ فِي اصْطِلَاحِ  
الْمُؤَلِّفِينَ لِحِزْمٍ مِنَ الْكُتُبِ تَحْتَهُ أَبْوَابُ وَفُصُولُ جُ أَقْسَامُ  
وَأَقْسَامُ وَهَذِهِ جَمْعُ أَقْسَامٍ. إِضَافًا لُغَةً فِي الْقَسَمِ

لِلْحَائِقِ وَالْعَادَةِ. \* الشَّيْءُ هُوَ مَا كَانَ مَنْدَرَجًا تَحْتَهُ  
وَإِخْصَافًا مِنْهُ كَالْأَسْمِ فَإِنَّهُ يَنْدَرِجُ تَحْتِ الْكَلِمَةِ وَهُوَ إِخْصَافُ  
مِنْهَا. وَالْحَزْمَاتُ الْمَنْدَرِجَةُ تَحْتِ الْكَلِمَةِ أَمَّا أَنْ يَكُونَ تَبَايُنًا  
بِالذَّائِنَاتِ أَوْ بِالْعَرْضِيَّاتِ أَوْ بِهَاجَتِهِمَا \* تَسْمَى أَنْوَاعًا.

إِصْنَافًا. \* أَقْسَامًا. \* جُ وَنَ الْعَطَارِ.

الْبَيْتُ بِاللَّهِ تَعَالَى أَوْ غَيْرِهِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَقْسَمَ جُ  
أَقْسَامُ. وَأَحْرَفُ \* عِنْدَ الْفَخَاءِ فِي الْبَاءِ وَالْوَاوِ وَالنَّوْنِ.  
وَالْبَاءُ فِي الْأَصْلِ فِي أَحْرَفِ الْقَسَمِ وَلِذَلِكَ أَنْفَرَدَتْ  
بِجُوزِ ذِكْرِ فَعْلِهِ مَعَ كَقَوْلِ الرَّاجِزِ

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَنْصَلٍ غَيْرُ

مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا دَبَرٍ

وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ مَعَ غَيْرِهَا فَلَا يَقَالُ أَقْسَمَ وَاللَّهِ. وَقِيلَ أَنْ  
الْوَاوَ يَدُلُّ مِنْهَا وَالْبَاءُ يَدُلُّ مِنَ الْوَاوِ كَمَا فِي نَجَاهِ وَنَرَاثِ.  
هُوَ مَا يُسَاقُ الْقَسَمُ لِأَنْبَاءِهِ أَوْ نَفْيِهِ نَحْوُ  
وَاللَّهِ أَنْ زَيْدًا فَاضِلٌ أَوْ أَنَّهُ لَيْسَ بِجَاهِلٍ \* اسْمٌ  
مِنْ الْأَقْسَامِ وَتُطْلَقُ عَلَى النِّصْبِ إِضَافًا جُ قَسَمَ. قَالَ  
الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ الْبَغْرِيُّ

يَا قَاسِمَ الرِّزْقِ قَدْ خَانَتِي الْقَسَمُ

مَا أَنْتَ مِنْهُمْ قُلْتُ لِي مَنْ أَنْتَ

عِنْدَ الْمُفَقَّهَةِ عِبَارَةٌ عَنْ تَعْيِينِ الْحَقِّ الشَّائِعِ أَوْ  
فِي تَبْيِيزِ الْخَفِيِّ وَأَفْرَازِ الْأَنْصِبَةِ. \* عِنْدَ أَهْلِ  
الْحِسَابِ تَجْزِئَةٌ عَدِيدٌ إِلَى أَجْزَاءٍ مُنَاوِيَةٍ عَنْهَا يَقْدَرُ  
أَحَادِدُ عَدَدٍ آخَرٍ. فَالْعَدَدُ الَّذِي تَجْزِئُهُ يُسَمَّى  
وَالَّذِي تَجْزِئُ عَلَيْهِ يُسَمَّى. \* وَالْعَدَدُ الَّذِي  
يُخْصَلُ مِنْ ذَلِكَ يُسَمَّى بِالْحَاجِزِ. فَإِذَا قَسَمْنَا عَشْرَةً عَلَى  
خَمْسَةٍ مَثَلًا يَخْرُجُ اثْنَانِ. فَالْعَشْرَةُ مَقْسُومٌ وَالْخَمْسَةُ  
مَقْسُومٌ عَلَيْهِ. وَالْإِثْنَانُ خَارِجٌ. \* بِكسر الـبـين  
بِنَفْعِهِ مَعَ فَتْحِ الْفَافِ فِيهِمَا فِي الْحَسَنِ وَالْوَجْهِ  
أَوْ مَا أَقْبَلَ مِنْهُ أَوْ مَا خَرَجَ عَلَيْهِ مِنْ شَعْرٍ أَوْ الْأَنْفِ أَوْ  
نَاحِيئِهِ أَوْ وَسْطِ الْأَنْفِ أَوْ مَا فَوْقَ الْحَاجِبِ أَوْ ظَاهِرِ  
الْحَدِّينِ أَوْ مَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ أَوْ أَعْلَى الْوَجْهِ أَوْ أَعْلَى الْوَجْهِ  
أَوْ جَمْرِي الدَّمْعِ أَوْ مَا بَيْنَ الْوَجْهَيْنِ وَالْأَنْفِ وَجُ وَنَ  
الْعَطَارِ جُ قَسَمَاتُ. قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ دَنَائِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ

وَأَنْ كَانَ قَدْ شَفَّتِ الْوُجُوهُ لَفَاءً

النِّصْبُ جُ أَقْسَامًا. \* جُ أَقْسَامًا وَقَسَمَاءَةً  
وَالْحَجْمِيلُ جُ قَسَمٌ. وَشَطْرُ الشَّيْءِ الْمَقْسُومِ. \* الشَّيْءُ  
مَا يَكُونُ مُقَابِلًا لِلشَّيْءِ وَمَنْدَرَجًا مَعَهُ تَحْتِ شَيْءٍ آخَرَ  
كَالْأَسْمِ فَإِنَّهُ مُقَابِلُ الْمَفْعُولِ وَهِيَ مَنْدَرِجَاتُ تَحْتِ شَيْءٍ  
آخَرٍ وَهُوَ الْكَلِمَةُ الَّتِي هِيَ أَعْمُ مِنْهَا. فَكُلُّ مِنْهَا قِسْمٌ  
الْآخَرُ \* مَوْتٌ الْقِسْمِ وَجُ وَنَ الْعَطَارِ وَالسُّوقُ  
جُ قَسَامٌ. وَإِنَّمَا قَوْلُ عَنَتَرِ

وَكَاكَ فَارَةً نَاجِرٍ بِنَفْسِهِ

سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ الْفَرِّ  
فَقِيلَ \* فِي الْبَيْتِ وَيَقَالُ أَمْرًا حَسَنَةً الْوَجْهِ.  
وَيَقَالُ مَوْضِعٌ \* النِّصْبُ وَوَاحِدَةُ الْأَقْسَامِ  
وَهِيَ الْحُظُوظُ الْمَقْسُومَةُ بَيْنَ النَّاسِ. \* مَصْدَرٌ  
قَسَمَ وَانْقَسَمَ. وَعِنْدَ الْبَدِيعِيِّينَ أَنْ يَذَكَّرَ مُتَعَدِّدٌ ثُمَّ  
يُضَافُ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أَفْرَادِهِ مَا لَهُ عَلَى التَّعْيِينِ  
نَحْوُ كَذَبَتْ ثُمُودٌ وَعَادٌ بِالْفَارَعَةِ. فَمَا تَمُودُ فَأَمْلِكُوا

بِالطَّاعِيَةِ وَإِنَّمَا عَادٌ فَأَمْلِكُوا بِرِيحٍ صَرَصَرٍ عَانِيَةٍ. وَمِنْهُ  
قَوْلُ الْمُتَنَبِّئِيِّ فِي وَاقِعِهِ جَرَتْ بَيْنَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَالرُّومِ  
حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَابِ خُرَاشَمِ

نَشَقَى يَوْمَ الرُّومِ وَالصُّلْبَانِ وَالْبَيْعُ

لِلسِّي مَا نَحْوُ الْقَتْلِ مَا وَلَدُوا

وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ مَا زَرَعُوا

عِنْدَ بَعْضِ النُّصَارِيِّينَ عَلَى الْجَمْعِ صَلَوَاتٌ يَسْتَعِينُهَا  
الْكَاهِنُ لَطَرْدِ الْبَلِيسِ مِنْهُ. \* مَصْدَرٌ قَاسَمَ. وَخَرَجَ  
أَنْ يُوَظَّفَ الْإِمَامُ فِي الْخَارِجِ مِنَ الْأَرْضِ شَيْئًا  
مُقَدَّرًا عَشْرًا أَوْ ثَلَاثًا أَوْ رُبْعًا. وَخَرَجَ الْوُظُفَةُ أَنْ يُوَظَّفَ  
عَلَى الْأَرْضِ دِرَاهِمًا أَوْ دَنَائِيرًا مُقَدَّرَةً. \* النِّصْبُ

النِّصْبُ. \* مَوْضِعُ الْقَسَمِ وَالْقِسْمَةُ جَمْعُ مَقَامٍ.  
وَصَاحِبُ \* نَائِبُ الْأَمِيرِ وَهُوَ قَسَامُ الضَّامِ  
عِنْدَ الْعَامَّةِ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي يُفْرَقُ مِنْهُ الْمَاءُ الْجَارِي إِلَى  
الْبَلَدِ مَقْسَمًا عَلَى الْأَسْوَاقِ وَالشُّوَارِعِ. \* الْقَسَمُ  
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ يَمْدَحُ الْقَاضِي أَبَا النُّضَلِ أَحْمَدَ  
بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْطَلَقِيِّ

وَأَمَّا وَحَقُّكَ وَهُوَ غَايَةُ مُقْسَمٍ

لِخُتَّانَتِ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ

الْمُهْمُومُ وَالْحَجْمِيلُ. يَقَالُ غَلَامٌ \* أَيْ جَمِيلٌ.  
وَكَذَلِكَ وَجْهٌ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

وَيَوْمَ تَوَافَيْنَا بِوَجْهِهِ مَقْسَمٌ

كَأَنَّ ظُلُمَةَ تَعْطُو إِلَى نَاضِرِ السُّكْرِ

— الْقَسَامُ وَالْقَسَامِيلُ الْإِحْيَاءُ مِنَ  
الْأَعْرَابِ \* الْقَسَامِيُّ وَادُّ الْأَسَدِ \* الْقَسَامُ الْقَبْرُ رَجُلٍ  
مِنَ الْعَرَبِ. قِيلَ لَقَبَ بِالْجَمَالِ

— الْقَسَامُ الرَّجُلُ صَلَبَتْ يَدُهُ عَلَى الْعَمَلِ  
وَالسَّيْفِ. \* الْعُودُ أَشْتَانًا وَقَسَامِيَّةً أَشْتَدَّ وَعَسَا.  
وَالرَّجُلُ كَبُرَ وَعَسَا. وَفِي الْعَمَلِ مَضَى. وَاللَّيْلُ أَشْدُّ ظُلَامَةً  
قَلْبُهُ يَقْسُو قَسَوًا وَقَسَوَةً وَقَسَاةً وَقَسَاءَةً  
(وَارِي) صَلَبَ وَغَلَطَ فَهِيَ قَسَامَةٌ. \* وَالْدَرَاهِمُ زَافٌ  
فَهِيَ \* قَسَمَةُ نَفْسِيَّةٌ صَبْرٌ قَاسِيًا \* مَقْسَامَةٌ  
كَابِدَةٌ. \* الرَّجُلُ إِفْسَاءَةً سَكَنَ قَسَاءَةً وَهُوَ جَمِيلٌ.  
قَلْبُهُ صَلَبٌ وَغَلْظَةٌ \* الْقَسَامُ اسْمُ فَاعِلٍ. يَقَالُ

قَسَمْتُ الْقَسَامَةَ. \* وَقَدْ اجْتَمَعَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

أَمْرًا بِالْحَجْرِ الْقَاسِيِ فَالْتَمُهُ

لَإِنْ قَلْبُكَ قَاسٍ يَشَبُّهُ الْحَجَرُ

مِنَ الدَّرَاهِمِ الزَّائِفَةِ أَيْ فَضَّةً صَلَبَةً غَيْرَ خَالِصَةٍ  
جُ قَسِيمَانِ كَصَيِّبَانِ. وَيَوْمٌ وَقَرَبٌ وَعَامٌ \* جُ  
شَدِيدٌ مِنْ حَرٍّ أَوْ بَرْدٍ أَوْ خَطَرٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ. \* جُ  
النَّفْسُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَكَذَلِكَ قَسَمْتُ نِسْبَةَ إِلَهِي \*  
نَبَاتٌ. وَالذَّبُّ نَسَبٌ لِلْقَلْبِ أَيْ بَقْيَتُهُ

— الْقَسَوْدُ الْغَلِظُ الرَقِيَّةُ الْقَوِيَّةُ

النَّبْتُ كَثْرَةُ الرَّجُلِ اسْمٌ \* الْقَسِيرُ الْأَسَدُ \*  
الْعَزِيزُ وَالْأَسَدُ وَنَصَفَ اللَّيْلُ أَوَّلُهُ أَوْ مَعْظَمُهُ  
وَنَبَاتٌ سَهْلٌ جُ قَسَوْرٌ وَرَكَّرَ النَّاسَ وَحَسَمَهُ. وَمِنْ  
الْعِلَالِ النَّوْثِيُّ الشَّابُّ جُ قَسَاوَرٌ وَنَحْوُهُ. \* وَالْقَسَوْرَةُ  
إِضَافًا الرَّمَا مِنَ الصَّيَّادِينَ الْوَاحِدِ \*  
السَّمُّ بِالطَّعَامِ يَقْسِيهِ قَسِيًّا خُلْطُهُ بِهِ. وَفَلَانًا  
السَّمَّ سَفَاهُ أَيْهَ. وَزَيْدًا أَصَابَهُ بِالْمَكْرُوهِ أَوْ اسْتَفْزَرَ مِنْهُ.

وعليه افتري. وزيد اكتسب الحمد او الذم. والثي  
افسده. وفلاناً بسوء لطفه به وغيره وعابه. والسيف صفه.  
والمال فلاناً ذهب بفضله. وقُتب الشيء بقُتب قُشابة  
كان قُشيباً \* قُشِبَ به لطفه. والرجح فلاناً آذنه كأنها  
سمته. وعن عمرانه وجد من معونه ربح طيسره وهو  
مُحرم فقال من قُشِبنا بهذه الرائحة اي من اصابنا.  
والذي جعله يستغفم من معونه محالفة السنة وتطية  
وقت الاحرام. ونُقِب السيف وغيره اصابه القُشِب.  
والعامة نقول قُشِبَ به وشفته اي اصابها القُشِب  
كاسمي. واقتسب الرجل اكتسب حمداً او ذماً \*  
القائِب اسم فاعل والمخاطب والضعيف النفس \*  
القُشِب النفس ونبات كالمغد والصدأ ومن لا خير فيه  
والمُج اقتساب. ورجل قُشِب خُشِب اتباع اي لا خير  
فيه. والقُشِب الم. وعند العامة خشونة مع قُشِب نصيب  
الشنتين واليدين من ملاقة الرجح الشدبة البرد.  
وذلك يقع أحياناً في العجين. وسيف قُشِب مجلوه  
وصدي ضد \* القُشِبانية البردة الخلق وفي الحديث  
مرأني صلح وعليه قُشِبانيان اي برنان خلفان.  
وهي نسبة الى قُشبان جمع قُشيب او بناءً مستطرف  
(اي مُستحدث) كالجاني نسبة الى متيج \* القُشِبة  
الرجل الخسيس وولد الفرد \* القُشِب المجدد وهو  
المشهور من معانيه. ومنه قول المتنبي يمدح علي بن سيار  
القمي  
ابا من عاد روح المجد فيه

وعاد زمانه البالي قُشيباً  
وقد يراد به الخلق ضد ولابيض والظفيف. وكل  
ذلك غير مسموع في الاستعمال ج قُشِب وقُشِب.  
وسيف قُشِب مجلوه او حديث العهد بالجله وصدي  
ضد. وسر قُشِب خُط له في لحم ياكله سم فاذا  
اكله مات فيؤخذ منه ريشه. قال الهذلي  
يو يدع الكوي على يديه بجر نخاله نسرًا قُشيباً  
قوله يو يعني بالسيف المذكور قبله. وقوله بجر مفعول  
بدع اي يجعله بجر على يديه وجملة نخاله في موضع  
المحال \* القُشِب اسم مفعول. وحسب قُشِب اي غير  
خالص. ويقال رجل قُشِب الحسب اذا كان مشوباً  
باللوم

قُشِب جمع دقائق الحطوب ونفاية. وهو من كلام  
العامة. وقد يستعملون القُشِبة لجمع حطام البيت  
وامتنعوا عند النهب \* القُشَاير من الجرب الفاشي منه.  
ورجل قُشَاير الحية طوبى لها \* القُشَاير من العصي  
الغلظة كالخشبة. ورجل قُشَاير الحية اي طوبى لها \*  
القُشِير أرباد الصوف ونفاية \* القُشِير الغليظ  
القُشِيد الطويل العظيم العنق. والاثني قُشِيدَة  
قُشِع - القاشع من الثياب القاشع \* القُشَاخ اليابس  
وقُشَاخ كقُطام الضبع  
قُشِد يقشده قُشِدًا قُشِطه \* القُشِدَة والقُشَادَة  
الثفل يبقى اسفل الزبد اذا طُيخ مع السويق والتمر  
ليُخذ سماً. والقُشِدَة ايضاً عشبة كثيرة اللبن والزبد  
الرفيقة

قُشِد - القُشِدَة القُشِدَة في معانيها

قُشِرَ يقشُرُه. ويقشُرُه قُشَرًا كقُشَط الحاء او جلده  
وتزعه. والقوم شامهم \* قُشِرَ بمعنى قُشِرَ شِدَّ للبالغة.  
وانقشر مطاوع قُشِر. ونقشر مطاوع قُشِر. يقال قُشِرَ  
فانقشر وقُشِرَ فنقشر \* القاشِر اسم فاعل والحاري في  
اخر الحبله من الخيل. وقوم شامهم من قاشر هو اسم  
فحل كانت لقوم ابل تلد ذكراً فاستطرقوه رجاء  
ان تلد انثى فانت الامهات وفند النسل. فضربوا به  
المثل في القُشُوم \* القاشِرَة. وثقت القاشِر واول النجاش  
التي تقشر الجلد والمرأة تقشر وجهها ليصنوا لونها. وقد  
لُعنت في الحديث \* القاشِر والقاشِرَة من الاعوام  
الذي يقشر كل شيء. وسنة قاشِرَة اي مجدة. قال  
الراجز

فابتعت عليهم سنة قاشِرَة

تخلق المال احتلاق الدور

والقاشِر ايضاً المشووم والحاري في اخر الحبله من  
الخيل وهو القُشِك والسكيت ايضاً \* القُشَارة ما ترع  
عن الشيء القُشُور \* القُشِر غشاة الشيء خلفة قُشِر  
الشجراي لحاقه او عَرَصاً كقُشِر الحية. وهو كالجلد من  
الانسان ج قُشُور. وكل ملبوس. يقال على فلان  
قُشِر حسن اي ملبوس حسن. والقُشِر ايضاً والقُشِر  
سكة قُشِر شير. والقُشِران جناحا الجراد. والقُشِر  
الكثير القُشِر. يقال تمر قُشِر. والقُشِر شدة الحمرة.  
ومنه الاقشر وسيدكره القُشِرَة مؤنث الاقشر. وشجرة  
قُشِرَة كأن بعضها قد قُشِر. وحية قُشِرَة اي سالخ \*  
القُشِرَة القُشِر وهي اخضر منه والمعزى الصغيرة كأنها  
كُرَة. والقُشِرَة والقُشِرَة مطر يقشر وجه الارض  
والقُشِرَة ايضاً المشووم. والعامة تقول مقشور \* القُشُور  
دواء يقشر به الوجه ليصنوا لونه \* القُشِرَة مصغر  
القُشِرَة ومنه قُشِرَة الفراق \* الأقشِر ما انفجر لحاقه  
ومن ينقشر انه من الحر والشديد الحمرة. والاثني  
قُشِرَة ج قُشِر. والعامة نقول فلان وجهه اقشراي  
مغشوش لا يصادف خيراً من بعاشره او لم به. والأقشِر  
مصغر الاقشر لقب الغيرة الشاعر والمتنشر العريان.  
والقُشِر الخ في السؤال. والمقشورة اسم مفعول للمؤنث  
والمرأة تقشر وجهها ليصنوا لونها وطعاماً للولدين يعمل  
من الحطة المتزوعة القُشِر

ملح قُشَايرِيّ منسوب الى قُشَاير وهي بلد  
بالروير او بينها وبين الشام  
قُشِر القوم يقشرون قُشُورًا صلحوا بعد الهزال.  
وفلان مشي مشي المهزول. والرجل قُشَا أكل من هنا  
وهنا ولت ما قدر عليه مما على الخوار. والشيء جمعه.  
والنافعة اسرع حلها. والشيء حكة يده حتى ينجث.  
وفلان أكل مما يليق به الناس على المزابل او أكل كسر  
الصدقة. والنبات يبس. والقوم انطلقوا نجفلاً. والعامة  
تقول قُشِر الثوب الرطب وغيره اي اخذ في الجفاف  
قليلاً وقُشِر الدار اي كسها بالمشة وهي المكسة.  
وقُشِت المرأة الغثة الطائفة على وجه القدر اغترفتها بحيث  
لا تعترف المرء مع \* قُشِر الرجل ثقيفاً أكل من  
هنا وهنا. وقُشِر الارض ازال ما بها من الشوك ونحوه  
وهذا من كلام اهل الزراعة. واقش الرجل من المجدي

اقتناضاً برأ. والارض كثر يسها. وانقش القوم اقتشاضاً  
انطلقوا نجفلاً \* القُشَاير بالقصر اللطافة \* القُشِر  
مصدر وردني الخجل كالدقل ونحوه والدلو الضخم.  
والعامة تستعمله لما صغر ودق من يبس النبات  
والواحدة عديم قُشَة. والقُشِر عديم ايضاً العش والبيت  
الصغير تشبهاً به يوحش قُشوش \* القُشَاير جامع القُشَاير \*  
القُشَة الفردة او ولدها الاثني والصبيبة الصغيرة الجثة  
ودوية كالحنفاة. وصفة النطران المنقاة بعد استعمالها \*  
القُشيش اللطافة وصوت جلد الحية تخك بعضها  
ببعض \* القُشيشة زجاجة كثيرة لها غشاة من عيدان  
دقاق تُسج عليها ويجعل غالباً بينها قش وقليلاً للزجاجة  
من اذى صدمتها نصيبها. وفي اصطلاح المولدين

قُشِط عنه بقُشِطه ويقُشِطه قُشِطاً كقُشِطه وكشفه.  
وفلاناً ضربه بالعضا. والعامة نقول قُشِط الشيء اي زل  
عن مكانه. وقُشِط الخاتم من الخنصر اي سقط مبلساً.  
ويقولون قُشِطته الشيء اي سلبته آياه قُشِرًا \* قُشِطت  
الساعة وانقشطت اصحت \* القُشَاط الكشاط. وعند  
العامة سير دقيق من الجلد يُشد به احد طرفي حزام  
الفرس الى الاخر. والقُشِطَة عديم غشاة من السمن  
تطون على وجه الحليب او اللبن الرائب. والقُشِطَة عند  
العقادين آلة تنق بها خيوط الحرير من العجر التي فيها.  
والقُشِط عند الخياطين خياطة متباعدة تُسك بها  
بطانة الثوب لكيلا تنزع. فاذا تمت خياطته نزعَت  
لعدم الحاجة اليها

قُشِع القوم يقشعهم قُشِعًا فزعمهم. والرجح السحاب كقُشِفته  
والراعي النافقة حلها. وقُشِع الشيء يقشع قُشِعًا خفت او  
جفت. والعامة يستعملون قُشِع بمعنى ابصر \* اقشع القوم  
تفرقوا. والرجح السحاب كقُشِفته. والقوم عن المكان اقلعوا.  
يقال اقشعهم فاقشعوا وهونادز مثل كبة فاكب. لان  
افعل ليس من افعال المطاوعة. واقشع عنه السحاب  
ونقشع واقشع زال وانكشف \* القُشَاخ الفزاع. يقال  
ما عليه قُشَاخ اي قطعة خرقه. والقُشَاخ صوت الضبع  
الاثني \* القُشَاخَة القُشَاخَة ترمي \* القُشُوع من اولاد المعز  
الذي لا تراه امه ولا ترضعه. وهو من كلام العامة \*  
القُشِع مصدر والقرو الخلق وكثاسة الحمائم والاحق لان  
عقله قد نقشع عنه وريش النعام والقُشَاخَة ترمي وبيت  
من جلد فان كان من آدم (اي جلد مذبوح) فهو  
الطراف ج قُشُوع. والنطع او قطعة من نطع خلق  
والقربة اليابسة والرجل المنقشع لحمه كبراً والحربة  
والسحاب الذاهب المنقشع عن وجه السماء والزنبيل  
وذكر الضباع وما جمد من الماء رقيقاً على شيء وما تنلق  
من يابس الطين وما تنقع من وجه الارض بيده ثم  
ترمي به بالجلد اليابس ج قُشِع. والقُشِع السحاب الذاهب  
المنقشع عن وجه السماء. والقُشِع ايضاً والقُشِع كثاسة  
الحمائم. والقُشِع اليابس والرجل لا يثبت على امر \*  
القُشِعَة المزة والقطعة من القرو الخلق والمرأة المنقشع  
لحمها كبراً والقطعة مما تنلق من يابس الطين والكثوثاة  
والعجوز والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم  
والقطعة من الجلد اليابس ج قُشَاخ. والقُشِعَة الغامة  
والقطعة من السحاب تبقى بعد انقشاع الغيم والقطعة

من المجد الياس ج . وشاة قتيعة بفتح فكسراي  
عنه \* كلاً اي منفرد \* هو اي اشرف  
جلده اقتصراراً ارتعد ونقبض  
ونحنش وتغير لونه . والاسم  
يقال اخذته فتغيرت .  
خفيف يتقدم نوبة الحمى متردداً في الظهر على سكون  
بخلاف النافض . ويقال الشعر اي قام وانتصب  
من فزع او برز وغير ذلك . وربما كني  
عن الاشتداد والوجل لانه يكون عندها . ومنه قول  
عمر بن معدي كرب اليزيدي  
ولاحقة الاطال اسندت صفها

الى صف اخرى من عدى فاقشعرت  
قيل تركب . من حروف القشع وهو الادم الياس  
بزيادة الراء ليصير رباعياً كتركيب افطر من التبط  
وهو الشد . السنة احمست واجدبت \*  
الحنس المس \* القناء \*  
التشعر \* اسم فاعل ج قشاع يحذف الزوائد  
النسر الذكر العظيم \*

الفتح \* المسن من الرجال والنسور والضخم  
والاسد . الحرب والدامية والضيع والعنكبوت  
وقرية السبل والمثية . ومنه قولهم الى حيث اقلت رحلها  
الم قشع . وقيل هي كية نافذة نفرت فرت على نار عظيمة  
فاجلنت فالتت رحلها في النار ومزرت في عدوها . فصار  
ذلك مثلاً يضرب للذاهب الذي يدعى عليه بالسوء  
كناية عن ذهابه الى النار \*

التشعاع \* الصغير الحجم والفرد  
الرجل يقشع قشعاً . يقشع قشاعة  
قدر جلده ولم يتعهد النظافة وان كان مع ذلك يطهر  
نفسه بالماء والاعسال . وفلان رنت هيئته وسأت  
حاله وضاق عيشه ولوحنه الشمس او الفقر فتغير فيه  
وقشع وقشع . واصل خشونة العيش  
وشدته \* الرجل بمعنى قشع \* عامر  
رفيق من اي لون كان الراحنة \* عامر  
اي افرش شديد . المتزهد المتبلغ بقوته ومرتفع  
ومن لا يبالي بما تلطخ جسده وضد المتنعيم

من المجدي والمجرب . اي ابراه  
فبراً . قال ابن السكيت يقال للفرج والمجدي اذا  
يس ونفرت والجرب في الابل اذا قل قد توسف  
جلده ونفست جلده ونفشت جلده \*  
سورتان من القرآن هما قل يا ايها الكافرون وقل هو  
الله احد اي الميزتان من الدناق والشرك او تيزتان كما  
يقشع الهيئة المجرب

بناء معد لافامة العساكر . تركبة  
والقشع نبات  
الطعام يقشع قشعاً اكلة او اكثر اكلة ونفى  
من الردي وكل طيبة . والخصو شاة لينة اي ليضفره .  
فلان يقشع قشعاً مات . قاله كراع \* الفرد  
من الصوف . ان ينتفض الخلل قبل استواء  
يسر وما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه  
ما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه

صدر وسيل الماء في الارض ولغة في القم للبر الذي  
سيدكر . الطبيعة والمسيل الضيق في الوادي  
او في الروض او مسيل الماء مطلقاً فشموم والحجم والحال  
والهيئة والحم اذا نضج واحمر والشحم والاصل . والعامّة  
نقول فلان ليس له على العمل اي ليس له جلد  
او طاقه . وتسكن الثين اليسر الايض الذي  
يؤكل قبل ادراكه وهو حينئذ حلو \* ييس  
البقل ج قشع والموت \* اسم مكان من القم .  
وما اصاب الابل منه اي لم تصب منه مري

الحمة . يمانية  
عشبة تورق كورك الهندباء الصغار  
خصره تاكلها الناس ونحبها الغم جداً  
العود يقشع قشعاً (واوي) قشره وخرطه  
والوجه سمه . والحجة نزع عنها لباسها \* العود  
والحجة نفسية بمعنى قشع . وفلان عن حاجبه رده .  
الرجل اقشع افتر بعد غنى \* اسم فاعل  
والنفس الردي \* البراق \* المسنة  
المستطيلة في الارض \* الدقيق الضعيف .  
يقال رجل قشوان وامرأة قشوانة \* قشع من  
خوص لعطر المرأة وقطنها ج قشوات وقشاة \*  
عند العامة شبه عليه مسنديرة تنسج من القش \*  
من الدراهم القشي بالسيف المهمله \* عدس  
ومقشع اي مقشور

الرجل القليل اللحم \*  
او من الابل الرقيقة الجلد الضيقة النم  
بالعصا ضربة بها \* المرأة التي

لا تحيض  
يقصه قصاً قطعاً . والقصاب الشاة فصل  
قصها وقطعها عضواً عضواً . والبعير قصاً وقصوباً  
امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه . وفلان منعه من  
الشرب قبل ان يروي وعابه وشمه \* فلان  
شمة . والمرأة شعرها جعلته قصاً . والرجل شعره جعله  
وفلان شد يديه الى عنقه . والعامة تقول البناء  
المجراي تحه وسواه . المكان صار فيه قصب .  
والراعي عافت ابله الماء . ومنه المثل رعى . يضرب  
للاعي السبي الرعي لانه اذا اساء رعي الابل لم تشرب .  
قطعه \* اسم فاعل والناخ في القصب  
للتزيم بصوت والجزار والرعد الصوت شديداً . ويعبر  
وناقه اي امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه \*  
مسنة تبي في الحف ثلاثاً يستجمع السيل فينهدم  
عراق الحائط بسببه والديار الواحدة \*

صناعة القصاب \* الظهر والمي ج انصاب .  
الاباء وهو كل نبات يكون ساقه انايب  
وكعوباً الواحدة  
يغتصر ويعمل منه السكر . ويعرف عند بعض العامة  
بقصب المص . منه صلب غليظ يعمل  
منه الزماير (جمع زممار) وتسقف به البيوت . ومنه  
ما اتخذ منه الاقلام . منه ما يكون  
متنارب العقد ينكسر شظايا كثيرة وانابيه ملوّه من  
شيء كسج العنكبوت . وفي مضغ حرافة ومحموقه عطير

الى الصفة واليباض . ايضاً عظام اليدين  
والرجلين ونحوها وشعب الخلق ومخارج الاناس  
وما كان مستطيلاً من الجوهر وثياب رفاق ناعمة من  
كتان الواحد . ومجاري الماء من العين والدور  
الرطب والزبرجد الرطب المرصع بالياقوت . قيل  
ومنه الحديث بشر خديجة ببيت في الجنة من قصب .  
عند المولدين خيوط يلفث عليها شريط  
مطروق من الذهب او الفضة .

من اسماء الاصوات تدعى به النجعة . وقولهم احرز  
اصله اهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصة  
فمن سبق اقتلعها واخذها ليعلن انه السابق من غير  
نزاع . ثم كثر حتى اطلق على كل مبرز ومشتر \*  
جماعة القصب ومنبتها . قال سيبويه القصبه  
واحد وجمع . قال وكذلك الحلفاء والطارفة . واجبة  
اي كثيرة القصب \* واحدة القصب  
والالف زائدة \* واحدة القصب والقصاب كما  
مر والبر الحديثة الحفر والنصر وجوفه والمدينة او  
معظم المدن والقرية وسطها والخصلة الملتوية من  
الشعر وكل عظم ذي مخ . الاصبع اقلها .  
وقصة الانف عظمة . وله صغرى وفي الخارجة  
وكبرى وفي الداخلة . مجرى الطعام من  
الحلق الى المعدة . مجرى النفس

البلاد عاصمتها . في المساحة اربعون ذراعاً  
وسدس ذراع مربع . وارض بفتح فكسراي ذات  
قصة او كثيرة القصب \* واحد القصب للنياب  
المذكورة آنفاً . الزمار والناخ في القصب والجزار \*  
مؤث القصاب والانوبة والزمار والناخ في  
الناس . الخصلة الملتوية من الشعر ج قصاب \*  
من الغنم التي تحزها \* من الحمال  
والنوق الذي يمتنع من شرب الماء فيرفع راسه عنه . يقال  
بعير وناق قصبين . والخصلة الملتوية من الشعر  
والانوبة ج قصابين . والقصبية الخصلة الملتوية  
من الشعر ج قصاب . ويقال ارض بفتح فكسراي  
القصب كما يقال ارض مشاب اي كثيرة العشب .  
موضع القصب ومنبتة . وارض بفتح فكسراي  
كثيرة القصب . الذي يجرز قصب السباق  
واللين كنفث عليه الرغوة . وشعر مقصب اي مجعد .  
وثوب مقصب اي مطوي

الطعام اكلة اجمع  
وله واليو يقصد قصداً انه وطلبه بعينه .  
اليه اعناده . وفي الامر ضد افراط . وفي النفقة  
عدل وتوسط بين الاسراف والتبذير ورضي بالتوسط .  
فلان نحا نحوه . والشاعر واصل عمل  
القصاب . وفلان عدل . قال الشاعر  
على الحكم المائي يوماً اذا قضى

قصبته ان لا يجور ويفسد  
قال الاحفش اراد ينبغي ان يقصد فلما حذفه اوقع  
يقصد موقع ينبغي فرفعه . وقال الفرّاء رفعة للخالفه  
لان معناه مخالفت لما قبله فخالف بينها في الاعراب .  
وقصد الشيء كسره باي وجه كان او بالنصف . وفلاناً  
على الامر قسره . البعير يقصد قصادة من \*

فَصَدَّ الشَّيْءُ كَسْرُهُ بَايَ وَجْهًا كَانَ أَوْ بَالْتَفَافٍ . وَانْقَصَدَ  
السَّهْمُ أَصَابَ فَتَقَطَعَ مَكَانَهُ . وَفِي الْإِسْلَامِ انْقَصَدَ السَّهْمُ  
وَانْقَصَدَ فَلَانًا طَعَنَهُ فَلَمْ يَخْطُئْهُ . قَالَ الْأَخْطَلُ  
فَانْ كَيْتَ قَدْ انْقَصَدَتْ أَيْدِيَّيْ أَوْ يَمِينِي  
بِسَهْمٍ فَالْإِسْلَامِي يَصِيبُ وَلَا يَدْرِي  
وَالْحَيَّةُ فَلَانًا لَدَغْنَهُ فَتَقَطَّعَتْ . وَانْقَصَدَتِ الرِّمَاحُ تَكَسَّرَتْ .  
وَالْكَلْبُ وَغَيْرُهُ مَاتَ . قَالَ لَيْبِدُ الْعَامِرِيُّ  
فَنَقَصَدَتْ مِنْهَا كَسَاكِي وَضُرُجَتْ

بَدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ تَحَامُهَا  
وَكَسَابُ اسْمُ كَلْبَةٍ وَتَحَارُ اسْمُ كَلْبٍ . وَانْقَصَدَ الشَّاعِرُ  
وَاصِلُ عِلَلِ الْفَضَائِدِ . وَفَلَانٌ فِي الْأُمُورِ فِي الْفَتْنَةِ مَعْنَى  
قَصِدَ . وَانْقَصَدَ الرَّجُلُ انْكَسَرَ \* الْفَاقِدُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَسَفَرُ  
فَاقِدٍ أَيْ سَهْلٌ قَرِيبٌ . وَطَرِيقُ فَاقِدٍ أَيْ مَقْصُودٌ .  
وَالْفَاقِدُ عِنْدَ اتِّبَاعِ الْكِنْيَةِ الرُّومَانِيَّةِ اسْتَفْتَى بِرِسْلَةِ الْبَابَا  
الْيَهُمِ نَائِبًا عَنْهُ . وَعِنْدَ بَعْضِ أَهْلِ الْقُرَى رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ  
الْقُرَى يَقَامُ لِأَجْلِ جَبَابَةِ الرُّوَانِبِ السُّلْطَانِيَّةِ وَنَحْوِ  
ذَلِكَ \* الْفَاقِدَةُ مَوْتُ الْفَاقِدِ . وَبَيْنَا وَبَيْنَ الْمَاءِ لَيْلَةٌ  
فَاقِدَةٌ أَيْ هَيْئَةُ السَّرِّ لَا تَعْبُ فِيهَا وَلَا بَطَاءُ \* الْقَصْدُ  
مَصْدَرٌ . وَبَعْضُ الْفَتَنَاءِ جَمْعٌ عَلَى قَصُودٍ . وَقَالَ الْخَلَاءُ  
الْمَصْدَرُ الْمَوْكِدُ لَا يَنْقُشُ وَلَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ جَنْسٌ وَالْجَمْعُ  
يَدُلُّ بِالْفَتْوَى عَلَى مَا دَلَّ عَلَيْهِ الْجَمْعُ مِنَ الْكَثَرَةِ فَلَا فَائِدَةَ  
فِي جَمْعِهِ . فَانْ كَانَ عَدَدًا كَالضَّرَبَاتِ أَوْ نَوْعًا كَالْعُلُومِ  
وَالْأَعْمَالِ جَمِيعٌ . وَجَمْعُ الْمَصْدَرِ مَوْقُوفٌ عَلَى السَّمَاعِ .  
وَالْقَصْدُ أَيْضًا اسْتِفَامَةُ الطَّرِيقِ وَتَقْيِضُ الْإِفْرَاطِ  
وَالْوَتْعُلُ . وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ التَّنِيخِيِّ وَقَدْ قَصِدَ  
الطَّيِّبُ بِدَرْ بَنِ عِمَارٍ فَارْفُطَ فِي غَوْصِ الْمُبْضَعِ فِي يَدِهِ  
فَنَأَلَتْ

أَبْلَغُ مَا يُطْلَبُ الْخَبَاحُ بِوَا الْقَصْدُ وَعِنْدَ الْعَمَقِ الزَّلْزَلُ  
وَرَجُلٌ قَصِدٌ أَيْ لَيْسَ بِالْجَسِيمِ وَلَا الْخَفِيفِ . وَهُوَ عَلَى  
قَصْدٍ أَيْ رَشِيدٌ . وَطَرِيقُ قَصْدٍ أَيْ مُسْتَقِيمٌ . وَفِي سُورَةِ  
الْحَجْلِ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ . أَيْ بَيَانُ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ  
الْمَوْصِلِ إِلَى الْمَحَقِّ أَوْ أَقَامَةِ السَّبِيلِ وَتَعْدِيلُهُ . وَهُوَ  
قَصْدُكَ أَيْ تَجَاهُكَ . وَالْقَصْدُ الْعُوجُ . وَقَصْدُ الْعُوجِ  
وَالْإِرْطَى وَالطَّلْحُ وَنَحْوُ ذَلِكَ أَغْصَانُ النَّاعِمَةِ . وَالْقَصْدُ  
أَيْضًا الْجَمْعُ وَمِثْرَةُ الْعَضَاءِ أَيَّامُ الْخُرَيْفِ . أَوِ الْقَصْدُ مِنْ  
كُلِّ شَجَرَةٍ شَائِكَةٌ أَنْ يَظْهَرَ نَبَاتُهَا أَوَّلَ مَا تَنْبُتُ . وَرَجَحُ  
قَصْدٍ مُتَكَبِّرٌ \* الْقَصْدَةُ الْقِطْعَةُ مِمَّا يَكْسَرُ جُ قَصِدَ .  
قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ يَصِفُ خَيْلَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ  
يُطَانُ مِنَ الْإِبْطَالِ مِنْ لَاحِظَتِهِ

وَمِنْ قَصْدِ الْمُرَّانِ مَا لَا يُقَوِّمُ  
الْقَصُودُ الْخَطُّ السَّيْنِ أَوْ دُونَهُ أَيْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الزَّهْوِ \*  
الْقَصْدُ مِنَ الشَّعْرِ مَا تَمَّ شَطْرَانِيَّتُهُ وَلَيْسَ الْإِثْلَةُ أَيْ بَيَاتُ  
فَضَاعِنًا أَوْ سِتْرَ فَضَاعِنًا وَالْخُ السَّيْنِ أَوْ دُونَهُ  
وَالْعَظْمُ الْخُ وَالْخُ الْبَاسُ وَالنَّاقَةُ السَّيْنَةُ الْفَتْنَةُ بِهَا يُقَيِّ  
وَالْعَصَا وَالسَّيْنُ مِنَ الْإِسْفَةِ . وَمِنْ الشَّعْرِ الْمَنْعُجُ الْجُودُ .  
وَرَجَحُ قَصِيدٍ أَيْ مُتَكَبِّرٌ \* الْقَصِيدَةُ النَّاقَةُ السَّيْنَةُ  
بِهَا نَبِيٌّ وَالْعَصَا وَالْمَرْأَةُ تَقْصِدُ الْفُجُورَ . وَمِنْ الشَّعْرِ مَا جَاوَزَ  
سَبْعَةَ آيَاتٍ وَقِيلَ عَشْرَةٌ جُ قَصِيدٌ وَقَصَائِدُ \* رَجَحُ  
أَنْفَادٍ أَيْ مُتَكَبِّرٍ وَهُوَ مِنْ بَابِ ثَوْبٍ أَخْلَقَ . وَرَجُلٌ  
مُقْتَصِدٌ وَمُقْتَصِدٌ أَيْ لَيْسَ بِالْجَسِيمِ وَلَا الْخَفِيفِ . وَالْمُقْتَصِدَةُ

الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ النَّامَةُ تَعْجِبُ كُلَّ أَحَدٍ وَتَلْتَمِزُ إِلَى النَّصْرِ  
وَالْمُقْتَصِدُ وَالْمُقْتَصِدُ مَكَانُ الْقَصْدِ جُ مَقَاصِدُ . وَالْمُقْتَصِدُ مِنْ  
بِمَرَضٍ وَبِمَوْتٍ سَرِيعًا . وَالْمُقْتَصِدَةُ سَمَةٌ لِلْأَلْبَانِ فِي أَذَانِهَا  
قَصْدَرُ - الْقَصْدِيرُ جِسْمٌ مَعْدِنِيٌّ مَرَكَّبٌ مِنْ  
الرِّصَاصِ وَالتَّنَزُّكِ يَحْمِلُ بِهِ الْخَاسِ وَغَيْرُهُ وَيُطْلَى بِهِ .  
الْقِطْعَةُ مِنْهُ قَصْدِيرَةٌ

قَصَرَ عَنِ الْأَمْرِ يَقْصُرُ قُصُورًا أَنْتَهَى وَكَفَتْ عَنْهُ  
مَعَ الْهَجْرِ . وَالسَّهْمُ عَنِ الْمَهْدِ لَمْ يَبْلُغْ . وَبَنَاءُ الْبَقْعَةِ لَمْ  
تَبْلُغْ بِنَاءً مَقْصُودًا . وَقَصَرَ عَنِ فَلَانٍ الْوَجْعُ وَالْغَضَبُ  
سَكَنَ . وَقَصَرَ الطَّعَامُ فِي . وَالْهَمُّ غَلَا . وَالشَّيْءُ نَقَصَ  
وَرُخِصَ . وَقِيدَ الْبَعِيرُ ضَيْقُهُ . وَالصَّلُوةُ وَمِنْ الصَّلَاةِ  
تَرَكَ مِنْهَا رَكْعَتَيْنِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَّا رَكْعَتَيْنِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ  
النِّسَاءِ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَنْصَرُوا مِنَ الصَّلَاةِ . أَيْ  
بِتَنْصِيفِ رَكْعَاتِهَا . وَقَوْلُهُ مِنَ الصَّلَاةِ صَفَةً مَحْذُورَةً  
شَيْئًا مِنَ الصَّلَاةِ عِنْدَ سَبِيحِي . وَمَفْعُولٌ تَنْصَرُوا بِنِزَاعٍ  
مِنْ عِنْدِ الْإِخْشَاقِ كَمَا فِي نَحْوِ يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ .  
وَقَصَرَ الشَّيْءُ يَقْصِرُهُ قَصْرًا جَعَلَهُ قَصِيرًا . وَالشَّعْرُ كَفَتْ  
مِنْهُ . وَالشَّيْءُ ضِدُّهُ . وَالْوَبُوبُ دَقٌّ وَبَيْضَةٌ هُوَ قَصَارٌ  
وَصَانَعَتِ الْفَصَارَةَ . وَقَصَرَ الظَّلَامُ اخْتَلَطَ . وَيَقَالُ قَصَرَ  
الْعَتَمِيُّ إِذَا أَسْمِتَ . وَقَصَرَهُ فِي يَتِيمٍ حَسَبٌ . وَعَلَى الْأَمْرِ  
رَدُّهُ إِلَيْهِ . وَالشَّيْءُ عَلَى كَذَا لَمْ يَجَاوِزْ بِهِ غَيْرَهُ . وَقَصَرَتْ  
نَفْسُهُ عَلَى أَمْرٍ كَذَا لَمْ تَطْعَمْ إِلَى غَيْرِهِ . وَعَلَى نَفْسٍ نَاقَةٌ  
أَمْسَكَهَا لِشَرِّبِ لِبْنِهَا . وَقَصَرَ الْبَعِيرُ يَقْصِرُ قَصْرًا يَبْسُ  
عَنْهُ . وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ . وَقَصَرَ الشَّيْءُ يَقْصِرُ قَصْرًا وَقَصْرًا  
وَقَصَارَةً ضِدُّ طَالٍ هُوَ قَصِيرٌ . وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ  
هَلْ عِنْدَكَ مِنْ جَانِبِ خَبْرٍ أَوْ مِنْ مَغْرَبِ خَبْرٍ فَيَقُولُ  
قَصَرْتُ عَنْكَ لَا . أَيْ مَا عِنْدِي خَيْرٌ \* قَصَرَ الشَّيْءُ ضِدُّ  
طَوْلُهُ . وَالْوَبُوبُ دَقٌّ وَبَيْضَةٌ . وَعَنِ الْأَمْرِ أَنْتَهَى مَعَ الْقُدْرَةِ  
عَلَيْهِ . وَعَنِ الْوَجْعِ وَالْغَضَبِ سَكَنَ . وَعَنِ الشَّيْءِ تَرَكَهُ  
وَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ . وَلَا يَلْهُوُ بِهِمَا بِالْقَصَارِ وَلَا يَقَالُ أَيْلُ  
مَقْصَرَةٍ . وَالْعَظِيمَةُ أَحْسَنُهَا . وَفِي الْأَمْرِ تَوَلَّى فِيهِ . وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ قَصَرَ الْفَرَسَ إِذَا كَلَّ عَنِ الْمَشْيِ فِي السَّفَرِ وَكَذَلِكَ  
الرَّجُلُ . وَأَقْصَرُهُ جَعَلْتُهُ قَصِيرًا وَأَخَذْتُ مِنْ طَوْلِهِ . وَعَنِ  
الْأَمْرِ أَنْتَهَى وَأَسْكَنَ مَعَ الْقُدْرَةِ عَلَيْهِ . وَفَلَانٌ دَخَلَ فِي  
الْقَصْرِ أَيْ الْعَتَمِيِّ . وَالْمَرْأَةُ وَلَدَتْ قَصَارًا . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ  
الطُّوْلَةُ قَدْ تَقْصُرُ وَالْقَصِيرَةُ قَدْ تَطِيلُ . وَأَقْصَرَتِ النُّجُومُ  
وَالْعَتَرُ اسْتَسَتْ . فَمِنْهُ مُقْصِرٌ . وَتَقْصِرُ يَوْ تَعْلَلُ . وَتَقْصُرُ  
الرَّجُلُ أَظْهَرَ الْقَصْرِ . وَعَنِ الْأَمْرِ أَنْتَهَى وَهُوَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ .  
وَأَقْصَرُ عَلَى كَذَا أَكْتَفَى بِهِ وَلَمْ يَجَاوِزْهُ إِلَى غَيْرِهِ . وَاسْتَقْصَرُهُ  
عَلَيْهِ قَصِيرًا أَوْ مُقْصَرًا \* الْفَاقِدُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَمَا أَقْصَرُ  
أَيْ بَرَعَ الْمَالُ حَوْلَهُ أَوْ بَعِيدٌ عَنِ الْكَلَالِ أَوْ بَارِدٌ . وَالْفَاقِدُ  
عِنْدَ الصَّرْفِيِّينَ مِنَ الْأَفْعَالِ خِلَافُ الْمُتَعَدِّي . وَعِنْدَ  
الْفَتَاهِ الْعَاجِزُ عَنِ التَّصَرُّفَاتِ الشَّرْعِيَّةِ \* الْفَاقِصَةُ  
مَوْتُ الْفَاقِصِ . وَالْمَرْأَةُ فَاقِصَةُ الْخُطْبِ أَيْ لَامَتْ عَيْنَهَا  
إِلَى غَيْرِ بَعْضِهَا \* الْفَقَارُ الْكَسَلُ . وَقَصَارُكَ أَنْ تَعْمَلَ كَذَا .  
أَيْ قَصَارُكَ . وَالْفَقَارُ اسْمٌ مِنْ قَصَرَ الشَّعْرَ أَيْ كَفَتْ  
مِنْهُ وَمِنْهُ عَلَى أَصْلِ الْعَتَمِيِّ . وَقَصَارُكَ أَنْ تَعْمَلَ بِالضَّمِّ  
أَيْ قَصَارُكَ \* الْفَقَارُ الْجَهْدُ وَالْعَاقِبَةُ . يَقَالُ قَصَارُكَ  
أَنْ تَعْمَلَ كَذَا أَيْ جَهْدَكَ وَغَايَتَكَ . وَآخِرُ أَمْرِكَ  
وَمَا أَقْصَرْتُ عَلَيْهِ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْقَامَةِ الرَّازِيَّةِ

وَأَنْ قَصَارِي مَسْكَنُ الْحَيِّ حَفْرَةٌ

سَيَرَهَا مُسْتَرَلًا عَنْ قَبَائِهِ

الْقَصَارَةُ مَصْدَرُ قَصْرٍ . وَالْقَصَارَةُ حَفْرَةُ الْقَصَارِ وَجَمْعُ  
الْقَصِيرَةِ وَالْقَصِيرَةِ . يَقَالُ أَمْرَةٌ قَصَارَةٌ أَيْ قَصِيرَةٌ .  
وَهُوَ نَادِرٌ . وَالْقَصَارَةُ الدَّارُ الْوَاسِعَةُ الْمُهَيَّضَةُ أَوْ فِي  
أَصْغَرِ الدَّارِ وَمَا بَيْنَ فِي الْخَلِّ بَعْدَ الْإِتِّخَالِ وَمَا يَخْرُجُ  
مِنْ الْفَتْ بَعْدَ الدُّوسَةِ الْأُولَى أَوْ الْقَشْرَةِ الْعُلْيَا مِنْ  
الْحَبَّةِ . وَقَصَارَةُ الْأَرْضِ قِطْعَةٌ قَصِيرَةٌ مِنْهَا . وَهِيَ أَحْسَنُهَا  
أَرْضًا وَأَجُودُهَا نَبَاتًا قَدَرُ خَمْسِينَ ذِرَاعًا وَكَثْرًا . وَمَا بَقِيَ  
فِي السَّبِيلِ مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ مَا يَبْسُ \* الْقَصْرُ مَصْدَرٌ  
وَالْقَصِيرُ وَالْحَطْبُ الْمَجْزَلُ وَالْمَنْزِلُ أَوْ كَلٌّ يَتِي مِنْ حَجَرٍ  
وَمَا شِيدَ مِنَ الْمَنَازِلِ وَعَلَا . وَمِنْهُ قَصْرُ الْمَلِكِ . قِيلَ سَيَّ  
الْقَصْرِ قَصْرًا لِقُصُورِ النَّاسِ عَنِ الْإِرْفَاقِ الْوَادِعَةِ  
النَّاسِ عَنْ بَنَاءِ مِثْلِهِ أَوْ لِقُصُورِهِ عَلَى بَقْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ  
بِخِلَافِ بُيُوتِ الشُّعْرَاءِ وَالْعَمَلِ (أَيْ لِبَنَاتِهِ فِي مَكَانٍ يَقْصُرُ  
عَلَيْهِ وَلَا يَنْتَقِلُ كَالنَّجْمِ) جُ قُصُورٌ . وَقَصَرَكَ أَنْ تَعْمَلَ  
كَذَا أَيْ قَصَارُكَ . وَالْقَصْرُ عِنْدَ الْقُرَآنِ وَأَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ  
ضِدُّ الْمَدِّ كَمَا يَنْبَغِي أَلْفُ الْفَتْحِ وَالْفُ الْفَتْحِ . وَعِنْدَ  
الْعَرُوسِيِّينَ حَذْفُ ثَانِي السَّبَبِ الْخَفِيفِ مِنْ آخِرِ  
الْجُمْلَةِ وَتَسْكِينُ الْمُتَحَرِّكِ الَّذِي قَبْلَهُ . وَهُوَ يَكُونُ غَالِبًا فِي  
جَمْعِ الْمَدِيدِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ  
لَا يَغْرِتُ أَمْرًا عَيْشُهُ

كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

وَالزَّوَالُ كَقَوْلِ الْآخَرِ

يَا بَنِي الصِّدْقِ رَدُّوا فَرَسِي

أَنَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ

وَالْمُتَقَارِبُ كَقَوْلِ الْآخَرِ

وَبَاوِي إِلَى نَسَقِهِ بِأَيْسَاتِ

وَشُعْتُ مَرَضِيْعٍ مِثْلُ السَّعَالِ

وَنَدَرَ فِي الْمَرْجِ كَقَوْلِ الْآخَرِ

أَبُو شَيْلِبٍ وَتَأَبَّ

شَدِيدُ الْبَطْشِ غَرْنَانُ

وَأَنْدَرُ مِنْهُ فِي الْخَفِيفِ كَقَوْلِ الْآخَرِ

لَسْتُ أَدْرِي مَاذَا يَقُولُونَ فِينَا

غَيْرَانِي مِمَّنْ يَقُولُ الْيَقِينُ

فَإِنْ فَعَلْنَا لِنُوقِظَ ضَرْبًا فِي الْآيَاتِ صَارَتْ فَعَالَتٌ .  
وَكَذَلِكَ مَفَاعِلُنْ صَارَتْ مَفَاعِلُنْ وَفَعُولُنْ صَارَتْ فَعُولُنْ  
بِسُكُونِ الْآخِرِ فِي الْجَمْعِ كَمَا نَرَى . وَالْقَصْرُ عِنْدَ أَهْلِ  
الْبَيَانِ تَخْصِيصُ شَيْءٍ بِآخَرٍ . وَيَقَالُ الْأَوَّلُ مَقْصُورًا وَالثَّانِي  
مَقْصُورًا عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ مَا زَيْدٌ إِلَّا شَاعِرٌ . فَإِنْ كَانَ  
الْمُخَاطَبُ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ شَاعِرٌ وَعَالِمٌ مَعَا قِيلَ لَهُ قَصْرُ أَفْرَادٍ .  
وَأَنْ كَانَ يَعْتَقِدُ أَنَّهُ عَالِمٌ لَا شَاعِرٌ قِيلَ لَهُ قَصْرُ قَلْبٍ .  
وَأَنْ كَانَ يَتَرَدَّدُ بَيْنَ كَوْنِهِ عَالِمًا أَوْ شَاعِرًا قِيلَ لَهُ قَصْرُ  
تَعْيِينٍ . وَالْقَصْرُ مَصْدَرٌ . وَتُسَمَّى أَيْضًا خِلَافُ  
الطُّوْلِ . وَالْقَصْرُ ذُو الْقَصَارِ الْيَسِيرُ فِي الْعَتَمِيِّ . وَالْقَصْرُ  
التَّصْمِيمُ وَيُسَمَّى فِي الْعَتَمِيِّ قَالِ بْنِ السَّكَيْتِ هُوَذَا يَصِيبُ  
الْبَعِيرُ فِي عَتَمِيٍّ فَيَلْتَوِي وَلَفَةً فِي الْقَصْرِ وَمَا يَبْقَى فِي الْخَلِّ  
بَعْدَ الْإِتِّخَالِ وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الْفَتْ بَعْدَ الدُّوسَةِ الْأُولَى  
أَوْ الْقَشْرَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْحَبَّةِ وَأَصُولُ الْخَلِّ وَالْخُجْرُ وَقَابَايَا  
وَأَعْنَاقُ النَّاسِ وَالْأَيْلُ \* الْقَصْرِيُّ وَالْقَصْرِيُّ مَا يَبْقَى فِي

من افتصاص الاثر ثم غلب استعمال **الفت** في قتل  
القاتل وجرح الجراح وقطع الفاطح . **فت** الشاة  
والدرس انصاصة بمعنى قصت وهي مئص ج مئص .  
والبعير هزلاً صار لا يستطيع ان يبعث . والامير  
فلاناً من فلان انقص له منه نجرحه مثل جرحه او  
قتله قوداً . والارض ابنت النقص . والرجل من  
نقصه مكن من الافتصاص منه . والموت فلاناً دنا منه  
وضربه حتى . من الموت اي ادناه منه .  
اثره نقصاً شيعاً . والكلام حفظه . **فت** اليوم نقاصاً  
فاصل كل واحد منهم صاحبه في حساب وغيره .  
اثره انقصاصاً نقصاً . وفلاناً سألته ان يفتني اي يتبع  
اثره . ومن فلان اخذ منه النقص . والحديث رواه  
على وجوه . فلاناً استنصاصة سألته ان ينقصه .  
اسم فاعل . ومن ياتي بالنقصه . **فت** عند  
العامه سألته من النقص كبيرة لها اذان كالسل .  
شجر يجرسه الخمل . ومنه غسل قصاص .  
مصدر فاص والفود . وهو مأخوذ من  
النساي او من معنى القطع . وفي التعريفات  
هو ان يفتل بالفاعل مثل ما فعل . **فت** مجرى  
الجملين ( اي المنص ) من الراس في وسطه او حذو  
الفنا او نهايته منبت الشعر . **فت** الشعر مثله والضم  
ارجح حيث تنتهي نبتة من مقدمه او مؤخره . ومن  
الركبن ملتفاً . **فت** النقصاصه . **فت** الفود .  
ما ينقص من الظفر والشعر وغيرها . ومنه قول  
الحزبي من مقامه الكرجية وان في حراً يؤثر من  
خصاصة وبواسي ولو بنصاصة . **فت** مصدر والصدر  
اوراسه او وسطه او عظمه . ومن امثالهم هو الزم لك من  
شعرات قصك اي انه لا يقاومك ولا تستطيع ان تلتقيه  
عك . يضرب لمن يتقي من قريبه ولن انكر حقاً يلزمه ج  
قصاص . ومن الشاة ما قص من صوفها . **فت**  
مصدر واسم . ومنه سورة القصص من سور القرآن .  
ايضا الصدر اوراسه او وسطه او عظمه . ومن  
الشاة ما قص من صوفها . **فت** المرة والمجصة بلغة  
الحجاز وبكسر . وفي الحديث حتى ترين القصة البيضاء  
اي ترين الخرقه بيضاء كالتقصه ج قصاص .  
النوع والناس والامر والحديث . ومنه قول  
الخامه في نحو ما في الاحياء الدنيا وهو المعروف غالباً  
بضمير الشأن . ايضاً الاحدثة التي تكتب ج  
نقص واقاصيص . **فت** الطرة وهي الناصية نقص  
حذاء المجبة . وقيل هي كل خصلة من الشعر . قال  
الشاعر  
له قصه فنفت حاجبيه والعين تبصر ما في الظلم  
ج قصص وقصاص . **فت** منبت الشعر من  
الصدر والصوت ونبت ينبت في اصول الكهأه .  
وقد يغسل بماء الرأس . **فت** واحدة النقص  
والبعير يقص اثر الركاب . **فت** والزائلة الصغيرة  
يحمل عليها الطعام والمتاع لضعتها والطائفة الجمجمة  
في مكان . **فت** عند البلغة هو ان يكون  
كلام في سورة مقتصاً من كلام في سورة اخرى  
او في تلك السورة . **فت** المفراض وهما ( اي

اي عنت الحبوسات في الخذور لا قصيرات القامة .  
ومن امثالهم قصيرة من طويلة اي ثمرة من نخلة .  
يضرب في اختصار الكلام . **فت** لقب كل ملك  
من ملوك الروم في قصيرة . **فت** اسم تنضيل  
من التنصر ج افاصر والاشي ج قصر .  
ايضاً الذي يفتنو قصراً اي يسر .  
صم كان يبعده بعض العرب .  
قلادة شبيهة بالخنجر ج نقاصير . مصدر  
قصر وكية للدواب . عند اهل العربية  
الحذف عن غير دليل على الحذف . فان كان عن دليل  
فيل له اختصار . وهو . اي قصرة بمجدة قصري .  
الشيء الآخرة . الطريق  
( وفي التاموس الطيق ) نواحيها . **فت** والنقص  
والنقصرة العشي . ورضي فلان بقصره ما كان يحاول اي  
بدون ما كان يطلب . وما . كناية فاصر .  
محور الثياب . خشيبة النصار . اسم  
مفعول . وعند اهل العربية هو كل اسم متمكن ختم  
بالف لازمة كالفتى والعصا . ايضاً عند العامة  
نسج ايض رقيق من القطن . مؤنث المنصور  
والدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار ولا يدخلها  
الا صاحبها والمجلة . الدار حجرة من حجرها .  
وعند المراديين هي حجرة صغيرة مرتفعة .  
المجد مقام الامام . وبعضهم يقول هي محوالة عن اسم  
الفاعل والاصل . اي حابسة كما قيل حجاباً مستوراً  
اي ساتراً وامراً . اي محبوسة في البيت لا تترك  
ان تخرج . ومنه في سورة الواقعة حور مقصورات في  
الحيام . وهوابن عي . اي داني النسب .  
الدردية قصيدة مشهورة لابن دريد يقول في مطلعها  
يا ظبية اشبه شيء بالهي رائحة بين العنق واللوى  
قيل لها ذلك لانه جعل رويها الالف المنصورة . وفيها  
يقول

لا تحسبن يا دهر اني ضارح

لكنك تعرفني عرق المدي

مارست من لوهوت الافلاك من

جوانب الجوى عليه ما تشكا

قيل ان الله ابتلاه بالفالج بحجرة هذا البيت

اثره بقصة قصاً وقصصاً تبعه . ومنه في سورة

الكهف فارتد على آثارها قصصاً اي رجعا في الطريق

التي سلكها بقصان الاثر . قيل اصل اسم

فاستعمل استعمال المصدر . الخبر اعلمه وحذث

يو على وجهه . وفي سورة يوسف نحن عليك

احسن القصص . اي نبين لك احسن البيان .

الشعر والظفر وغيرها قصاً قطع منها بالنقص .

الشاة والدرس استبان حملها او ذهب ودانها وحملت .

والموت فلاناً دنا منه . وضربه حتى . على الموت اي

ادناه منه . النار تنقصاً حصصها . والشيء

قطعة . شرد لها لغة . يقال

الصاد ية تخفيفاً لتوالي الامثال . في حساب

وغيره مقاصصة وقصاصاً فاطمة اي كان له عليه دين مثل

ما عليه له فجعل الدين في مقابلة الدين . وهو مأخوذ

المخل بعد الانتفال او ما يخرج من الفت بعد الدوسة  
الاولى او الفترة العليا من الحببة ايضاً  
ضرب من الافاعي . ضلعان  
بيان الطفطنة او بيان الترفوتين . وسورة النساء  
سورة الطلاق . **فت** القصير . وهو ابن عي  
اي دنية . ما يبقى في المخل بعد  
الانتفال او ما يخرج من الفت بعد الدوسة الاولى او  
الفترة العليا من الحببة وزيرة الحداد والقطعة من  
الحشب والكل وزمكي الطائر واصل العنق ج افاصر  
وقصر . ما يبقى في السنب من الحب بعد  
ان يداس . ورجل اي خاص ونظيره عني اي  
عام . عند العامة اناة مستطيل يوضع في  
خرق من سرير الطفل ليندفع اليه ما يخرج منه من  
الفضلات . فعال للمالعة ومحور الثياب .  
من النساء المحبوسة في البيت لا تترك ان تخرج  
والمجلة . خلاف الطويل ج قصار وقصارة .  
وسيل لايسل وادياً تسمى وفرس اي  
مفزة لا تترك ان ترود لنفاها . وهو النسب .  
اي ابوه معروف اذا ذكره الابن كفاة عن الانتهاء الى  
المجد . والاشي النسب . وقصيرين سعد النضاعي  
مولي جذبة البرش . ومنه المثل لا يطاع لقصير امر .  
وذلك ان جذبة البرش كان قد اقام على حصار الضيزن  
الغساني ملك الجزيرة مع سابور كسرى الملقب بذي  
الاكتاف ثم تسلم سابور المدينة بخيانة مارية بنت الضيزن  
بن دخنوس الكسروية التي كان قد سباهها قديماً من  
اطراف ملكة الفرس . ولما دخل سابور الى المدينة قتل  
الضيزن وجميع من فيها من ابناة عمو ثم انصرف الى  
ملكه . ولم يكن للضيزن ولد ذكر فاقاموا بعده على  
ملك الجزيرة هند بنت اخيه الران . وكانت تلقب بالزبابة  
لوفور شعرها . وفي اثناء ذلك ارسل جذبة بخطها طعماً في  
اضافة ملكها الى ملكه في شاطئ الفرات . فاجابت على ان  
يحضر اليها . فجمع جذبة من يعتمده من ثقاته واستشارهم  
في الخروج اليها فاناروا عليه بذلك . وكان منهم قصير  
فنهاه فلم يخل بكلامه وخرج حتى دخل في قصرها  
فامرت بقطع راحتيه وهما عرفان في باطن الدراع  
وتركت دمه يتخب حتى مات . ولما شعر قصير بذلك  
قال لا يطاع لقصير امر فذهب قوله مثلاً . وقصير  
هو المراد بقوله لامر ما جدد قصير الله . وقد مر الكلام  
على طرف من ذلك في ج د ع وفي ز ب .  
ضرب من الافاعي . ان تفعل كذا بمعنى  
قصاراك . ضلعان بيان الطفطنة او بيان  
الترفوتين كالقصيرين . او اسفل الاضلاع  
او اخر ضلع في الجنب واصل العنق . خلاف  
الطويلة ج قصار وقصيرات وقصائر وقصارة . وهوابن  
عي قصيرة اي داني النسب . وامراً اي محبوسة  
في البيت لا تترك ان تخرج . ومنه قول كثير عزة  
وانت التي حببت كل قصيرة  
التي وما تدري بذاك القصار  
عنت قصيرات المجال ولم اريد  
قصار الخطى شر النساء البعائر

كل شفرق منه منقش) قيل سمي المَقَصَّ مَقَصًا لاستنواء  
جانبه واعتدال طرفيه. والاولى انه سمي باعتبار كونه  
بنص الشعر ونحوه. وفرس منقَص اي له قَصَّة اي  
ناصية. ورجل منقَص عظيم القَص اي الصدر \*  
النَّصَّاص عند المولدين الذي يقرأ النقص في مجامع  
الناس ليأخذ الحباية منهم. والذي يجعل قَص او بار  
الحبال ونحو ذلك صناعة له

قسطل - النسطالاس الفسطاس بالسين

النسطيلير الذكّر

قسطل - النسطال والنسطال القسطل

والنسطال بالسين

قَصَّ الرجل يَقْصَعُ قَصْعًا اطلع جُرْع الماء. والناقاة  
يجريها ردها الى جوفها او مضغتها او هو بعد الدسع  
(اي دفعها راجعة الى فيها) وقيل المضغ. او هو ان  
تلاها بها فاما او شدة المضغ. وقصع البيت لزومه. والمكة  
عطفة سكة. والمخرج بالدم شرق به وامتلا. والفيلة  
بظفره قتلها. وفلاناً صغره وحقره. والله شبابه اكده.  
والغلام او هائلة ضربة يسطكك على راسه. وقصع  
الغلام يقصع قصعاً وقصع يقصع قصاعة اي شاباً \*  
قصع البيت لزومه. والمكة عطفة سكة. والبربوع قاصعاه  
اخرج ترابها. وقصع الزرع خرج من الارض. والغور  
من ثقب الجبل طلعوا. والرجل في ثوبه تلف. ونقص  
الدمل بالصد يد امتلأه \* القاصعاه حجر البربوع  
يدخل اليه. قال الفرزدق يهجو جريراً  
واذا اخذت بقاصعائك لم تجد

احداً يعينك غير من يتقصع

ج قولاصع. شبرها فاعلا بفاعلة لجمعها جميعاً \*  
القَصَاعَةُ القاصعاه \* غلام قصع اي يعي الشباب  
(يعني حان وقت شياؤه ولم يشب) والاثنى قصعة \*  
القَصَاعَةُ القاصعاه \* القَصْعَةُ الصفة (راجع الصفة  
في باب الصاد) وهي عربية وقيل معربة ج قصعات  
وقصع وقصاع. وقصعة السفن عند العامة واحدة  
النصع وهي خشبات قصيرة نصف فوق الاختشاب  
الطويلة معترضة عليها لتمسك التراب. والقَصْعَةُ  
القاصعاه وقلة الصبي اذا اتعت حتى تخرج حشفته  
ج قصع. والقَصْعَةُ القاصعاه \* غلام قصع اي يعي  
الشباب. والاثنى قصعة \* القَصْعَةُ القاصعاه \* سيف  
منصع اي قطاع. وغلام منصوع يعي الشباب والاثنى  
منصوعة

فصل - اتصعلت الشمس اقصعلاً تكبدت  
السمة (اي صارت في وسطها) \* النَصْعَلُ اللثيم  
والعقرب او ولدها ويقال فصعل او عقرب صغير  
كالنصعل بالفاء وولد الذئب

قص الرجل يقصف قصوفاً اقام في اكل وشرب  
ولو. وقصف العود يقصفه قصفاً فنصف هو كسره  
فانكسر لازم متعذر. والرد وغيره قصفاً اشتد صوته.  
وقصف العود يقصف قصفاً صارخاً راء. والبيت طال  
حتى اغنى من طوله. والريح انثى عرساً والناث انكسر  
نصفه. والثناء انكسرت ولم تين \* انصف الارطى رق.  
ونصف الشيء تكسر. والقوم اجمعوا ونصف على

الطعام لها ولعب. قال ابن دُرَيْد لا احسبه عربياً.  
والعامة نقول نصف القوم اجمعوا وتزاحموا. وانصف  
بشئ انكسر. والدليل اندفع. والقوم عن فلان تركوا  
ومروا \* القاصف اسم فاعل وردد قاصف اي صبت.  
وريج قاصف اي شديدة \* النصف المرأة الضعفة \*  
النصف ما انصف نصفين والرجل السريع الانكسار  
عن العجدة. والنصف البطن من اذا جاع استرخى  
وفتر ولم يحمل الجوع \* القَصَّة مرقاة الدرجة. ومن  
القوم تدافعهم وتزاحمهم ورقة الارطى وقطعة من رمل  
تنصف من معظمه ج قصف وقصان كسره وتر  
وتبران او هي القَصَّة \* النصف مصدر وهشم  
الشجر وصريف الفحل وما انصف نصفين \* الاقص  
من انكسرت ثبته من نصفها. والنصف عند العامة  
منزل بيني للزامة ج مناقص

فصل الطعام اكله اجمع كقصله

فقصص بالمجرو دعاء \* فقصص اثره تبعه.  
وكلامه حفظه \* رجل او اسد قصاص غليظ او  
قصير ج قصاص وقصاصات. وحبة قصاص  
خبيثة. وجمل قصاص عظيم قوي \* رجل او اسد  
قصاص اي غليظ او قصير \* القصص منبت الشعر  
من الصدر والصوت. ورجل قصص اي غليظ او  
قصير \* رجل او اسد قصصة اي غليظ او قصير

فصلة بفصلة فصلاً فطمة فهو فاصل وذلك قصيل  
او منقول. والحظنة داسها. وعفة ضربها. والباءة وعليها  
عليها الفصيل \* انفصل وانفصل وانفصل مطاوعة فصل.  
وانفصلة قطعة. وافصالاً به افضالاً قبض عليه.  
وبالمكان اقام به \* الفاصل اسم فاعل. وسيف فاصل  
اي قطاع. الفصالة ما عزل من الحظنة اذا تقيت فبرى  
به او يداس ثانية \* الفصال فعال للبالغة والاسد.  
وسيف فصال اي قطاع \* الفصل مصدر وزهر السلم  
والفصالة. والفصل الفصالة والفصل الضعيف والاحنى  
لاخير فيو او من لا يمالك نفسه من حفيو. والفصل  
الفصالة. وفي المجوهري والفصل في الطعام مثل الزوان  
وقال الراجز قد غرقت وكركبت من الفصل \* الفصالة  
المرّة واحدة الفصل. وشجرة قصاة اي رخوة. او الفصالة  
الطائفة المنفصلة من الزرع وجماعة الماشية والحفافة  
والجماعة من الابل او من العشرة الى الاربعين. والفصالة  
والفصالة الصرمة من الابل \* الفصيل الجماعة والشعير  
يجز اخضر لعلف الدواب سمي به لانه يفضل وهو رطب  
او لسرعة انقضاءه وهو رخص. والفصالة تسمى الزرع قبل  
ادراكه فصلاً وهو مجاز \* الفصيلة النصار العريض  
من الابل والناس والجماع من الرجال المكثري \* سيف  
منصل اي قطاع. ولسان منصل اي حديث ذرب

قصه يقصفه قصفاً كسره وابانه او كسره وان لم  
يبين. وقصم فلان رجع من حيث جاء يعني ولم يتم الى  
حيث قصد. وقولهم في الدعاء قصه الله قيل معناه  
ايمانه واذله. وقيل قزم موته \* نقصم ونقصم مطاوعا  
قصم \* القص مصدر والكسرة واصل المرائع ج أقصام.  
والقصم في العروض اجتماع الحزم والعصب في متاعلن

الواقع في اول البيت من بحر الوافر كقول الشاعر  
ما قالوا لنا سداً ولكن تفاحش قولهم واتوا بهجر  
والقصم اصل المرائع. والقصم السريع الانكسار. والقصم  
من يحطم كل ما يلقاه. والقصم انكسار الثنية من النصف  
ويض الجرد \* القصم مؤنث الانقص والمعز المكسرة  
القرن الخارج \* القصم المرّة والمرارة. والقصم مثله  
الكسرة. وفي الحديث استغنوا ولو عن قصمة سواك \*  
القصم (وفي ترجمة عاصم افندي القصم) عني القطن  
او عني شجرة \* القسمة رمة ثبنت الغضا او جماعة  
الغضا المتفارب ج قصيم وقصم وقصائم \* القصور  
نبات ذهبي الزهر ورقة كالسذاب وثمره كحبت الآس  
الى غيره طيب الرائحة يتداوى به \* الاقص المنكسر  
الثنية من النصف والاثنى قصم ج قصم

فصل الرجل قارب الخطي في مشي. وفلاناً  
صرعه. والتي قطعة. والطعام اكله اجمع. وفلان  
عصف الطعام شديداً فاكل. والفصل اصابة الفضل \*  
فصل الفصل بمعنى فصل \* الفصل والفصل  
والفصل الرجل الشديد. والفصل ايضا الاسد.  
والفصل دافع في الفصلا ثبوت منه \* الثنية  
الفصل اي التفافاً شديداً \* الفصل مصدر ودويبة  
تقع في الاضراس والصابة من الماء ونحوه \* الفصل  
الاسد والشديد العصا من الرعاة

القصص القصير المتداخل

قصا المكان يقصو قصواً وقصواً وقصاً وقصاً  
وقصي يقصى قصاراً (واوي) بعد. وعن القوم تباعد.  
فهو قاص. وقصا الشاة والناقاة قصواً قطع طرف اذنهما  
قليلاً \* قصى الناقاة والشاة نقصة بمعنى قصاها. وقصى  
الاظفار قصاً على الابل. وقيل اخذ من اقصاها.  
وقاصاه مناصاة بعده. وقاصاني قصصته من افعال  
المغالبة اي كنت اقصى منه. واقصاه اقصاه بعده.  
والرجل اثنى القصية من النوق. وفلان حفظ قصا  
العسكر. والتي بلغ اقصاه. ونقص في المسئلة نقصاً  
واستقص استقصاً بلغ الغاية \* القاصي اسم فاعل ج  
قاصون واقصاء \* القاصية مؤنث القاصي والناحية.  
ونجعة قاصية اي همة \* القصاص مصدر وحذفت في  
طرف اذن الناقاة والشاة بان يقطع قليل منها والنسب  
البعيد والناحية. وحطني القصاص اي تباعد عني. قال

بشر بن ابي حازم الاسدي

لحاطونا القصاص ولقد رأونا

قريباً حيث تسمع السراير

قال الاصمعي حاطونا القصاص اي تباعدوا عنا وهم حولنا  
وما كنا بالبعد منهم لو ارادوا ان يدنوا منا. والقصاص  
ايضاً والقصاص قناه الدار \* القصوة من الشاة والنوق  
التي قطع طرف اذنهما قليلاً \* القصوى والقاصية ثابت  
الاقصى. يقال الناحية القصوى والقاصية. والاولى وهي  
الاصل لغة اهل العالية. والثانية وهي القياس كدنيا  
لغة اهل نجد. وهما ايضاً الغاية البعيدة وطرف الوادي \*  
القصوة سمى بالى الاذن \* القصي البعيد ج اقصاص.  
وقصى بن كلاب وثيق من اجداد بني المسلمين. والنسبة  
اليه قصوي \* القصية مؤنث القصي والناقاة الكريمة



الحجية المبدعة عن الاستعمال والردالة ضُدَّج قضايا \*  
أعد اهل المعاني من انواع اطباء الزيادة  
وهو ان يتناول المتكلم معنى فيستقصيه بجميع عوارضه  
ولوازمه بعد ان يستقصي جميع اوصافه الذاتية بحيث  
لا يترك لمن يتناوله بعده فيه مقلًا . من الحال  
الذي قُطِع طرف اذني قليلاً ولاشي . عند الصرقيين  
ابعدُه ج افاص . من عند الصرقيين  
مُنْتَهَى المجموع . وهو ما كان بعد الف جمع حرفان  
متحركا كدراهم او ثلثة احرف او سطها ياء ساكنة  
كمصايح . بيت الهندس مجاذي مسجد  
عمر . قيل قيل له ذلك لانه لم يكن حينئذ وراه \* مسجد .  
وجبل . قُطِع طرف اذني قليلاً .  
وشاة . كذلك

حكاية صوت الركبة اذا اصطك متصلاها  
السفاهة بقصاً قصاً فسد وعين وهافت .  
والعين احررت واسترخت مآقيا وفسدت . والحبل  
اخلق ونقطع او طال دفنه في الارض فتهتك . وحسبه  
فسد . وفلان قضا أكل \*  
افضاه اطعمه . وامر فلان ان يزوجه استخشا  
حسبه \* ككف ذو القضا . يقال سقاء  
وقربة \* والنقضاء العيب والفساد  
والعار . قال الشاعر  
تعيترني سلى وليس بقضاء  
ولو كنت من سلى تفرعت دارما  
وسلى حي من بني دارم  
ان يقضيه قضا قطع . وفلاناً ضربه بالفضيب .  
والنافقة ركبها قبل ان تراض \* قطعه . شدد  
للبا لغة والتكثير . والكرم قطع اغصانه ايام الربيع  
والشمس امتد شعاعها . الارض صارت مقضابا .  
نقطع . والشمس امتد شعاعها .  
انقطع . والكوكب من مكانه انتقل قال غيلان التقي  
الملقب بذي الرمة  
كانه كوكب في اثر عثيرة

مسووم في سواد الليل منقضب  
قطعه . والنافقة ركبها قبل ان تراض . والكلام  
ارجله \* اسم فاعل والسيف النطاق ج  
قواضب \* ما قطع من الشيء المنقضب او  
ما سقط من اعالي العبدان المنقضية \* مصدر  
وكل شجرة طائت وبسطت اغصانها وما قطعت من  
الاغصان للسهم او القتي والقت وشجر تخذ منه القسي  
والاسنست اي الرطب . موضعها . وفي سورة  
التكوير فانيننا فيها حيا وعينا . يعني الرطبة سويت  
بصدر قضية اي قطعه لانها نقض مرة بعد اخرى \*  
الفضيب وقيد من نبع يجعل منه سم ج  
قضيات وما اكل من النبات المنقضب غصا ج قضيب .  
القطعة من الابل ومن الغنم والخنفيب اللطيف  
من الرجال والنوق \* فعال للبا لغة والسيف  
النطاق \* السيف النطاق . ورجل  
قطاع الامور ومنقذر عليها \* الناقة لم  
تُرَض والدسكر والغصن المنقطع ج قضبان وقضبان .

واللطيف من السيوف والفوس عُيِّلَت من قضيب  
او من غصن غير مشقوق والسيف النطاق فعيل بمعنى  
فاعل ج قضيب . رجل من بني ضبة كان  
صوباً على الدائيد لا يجزع لامر فسار به المثل يقال  
هو اصبر من قضيب . ايضا ثمار بالجرين  
اشترى فوصرة تمر كان صاحبها قد وضع فيها بكرة  
مال ثم غفل عنها فلم يظن بها الا وقد اخذها قضيب .  
فلحها واستردّها منه واستخرج البكرة منها . وكان قد اتي  
بسكين معه ليقتل نفسه ان فاته البكرة فاخذ قضيب  
ذلك السكين وقتل نفسه به فلما على البكرة . فضرِب  
المثل به يقال هو الهف من قضيب \*

مصدر افتضب . وعند البلغاء الانتقال مما افتتح به  
الكلام الى المقصود من غير مناسبة كقولك بعد حمد  
الله اما بعد فقد فعلت كذا وكذا . وعند الشعراء الهجوم  
على المدح بعد الغزل من غير تخصيص يؤلف بينهما كقول  
المتنبي مدح محمد بن زريق الطرسوسي  
بيضاً بمنعها التكلم دليها

تنبها ومنعها الحياء نيسا  
لما وجدت دواء دأى عندها  
هانت علي صفات جالينوسا  
ابني زريق للغرور محمداً

ابني نيس للنيس نيسا  
الحبل . ايضا السيف  
النطاق . وارض . ثبتت القضية كثيراً .  
اسم مفعول والمكلف علا قبل ان يجسه . وشعر  
وكلام . اي مرجل . عند اهل البدع  
جناس الاشتقاق . وهوان يكون بين الركنين اشتراك في  
اللفظ والمعنى نحو فاقض ما انت قاض وان هو الا وحج  
يوحى . وقد يكون بان مجمل اسم بسيط الى قسمين  
لكل واحد منهما معنى مستقل بالمفهومية كقول ابن  
دريد يهجو نطوبه النجوى  
لو أوحى النجوى الى نطوبية

ما كان هذا النجوى عزى اليه  
احرقه الله بنصف اسمه  
وجعل الباقي صراحاً عليه  
فانه حلل . الى جزءين احدهما نط وهو ضرب  
من الادهان سريع الانتهاب والاخرية وهو اسم  
صوت تصرخ به نساء العرب على الميت . عند  
اهل العروض يجر من محور الشعر وزنه بحسب الاستعمال  
( اي بحسب الاصل في الدائرة ) فاعلات متعلن  
مرتين . ومنه قول الشاعر

هل عليّ ويحكبا ان عذبت من حرج  
اللولؤ والخشب يقضه قصاً ثقب . والشيء  
دقة . والوند قلعة . والسويق التي فيه يابس كالقند او  
السكر . والنسج . سجع له صوت كانه قطع وكذلك  
الوزر . عليهم الحبل نسرهما . الطعام والمكان  
يقض قصصاً ( من باب عليم ) صار فيه القفض .  
وفلان من الطعام اكله وقع منه بين اضراسه حصي  
او تراب . والبضعة بالتراب قصاً اصابها من القفض  
شيء \* الطعام والمكان والبضعة وفلان السويق

اقضاضاً بمعنى قض في الكل . والرجل تنبع مذاق الامور  
والطامع واسف الى خسائها والمضجع خشن وتترب .  
والله فلان وعليه المضجع جعله خشناً مترباً .  
وفلان الشيء تركه قصصاً . الطائر نقضاً  
هو يلقع . وقالوا نقضاً فابدلوا الضاد الثانية  
ياء استغناء للاجتماع الامثال كما قالوا تنطلي من الظن .  
قال الجوهري ولم يستعملوا منه ( اي من القفض ) تنقل  
الا مبتدأ . من الشيء اقضاضاً انكسر . والحجار  
تصدع ولم يسقط بعد فان سقط قبل انهار وبهز .  
والحبل على القوم انتشرت . يقال نقضوا عليهم الحبل  
عليهم . الطائر هو في طيرانه ليقع  
او سقط من الهمة بسرعة . ومنه اقضاض الكواكب .  
الجارية اقترعها اي ازال قضنها اي بكارها .  
قال في الصباح ويكون . قبل البلوغ وبعده .  
واما ابتكرها واخضرها واتسرها بمعنى الاقضاض  
فالثلاثة مخنصة بما قبل البلوغ . والحجار اقضاضاً  
بمعنى انقض . الطعام والمكان والبضعة  
استقضاضاً بمعنى قض . وفلان مضجع وجهه خشناً \*  
مصدر . ويمكن . اي فيه قفض . وجاء القوم  
بفتح الفاء وكسرهما وفتح الضاد وضما .  
جميعهم او الحصى الصغار . الكبار اي  
جاءوا بالكبير والصغير او . بمعنى القاض  
بمعنى المتفوض . فالنصب على شيء المصدر  
والرفع على اجرائه مجرى كلم . اقول والاظهر ان  
النصب اذا تأتى فانما يكون على الحال اي جاءوا  
مجمعين ولا موقع المصدر فيه \* مصدر  
وما تنتت من الحصى والتراب يعلو الفراش .  
اي في حصى او تراب . وجاء القوم  
اي جميعهم . ويمكن نقض اي فيه قفض \*  
الدرع المسمورة الخشنة المس لم تسحق بعد . ومن  
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين . ومن الناس المجلة  
في الابلان والاسنان . يقال جماعة نقض \* المرة  
واحدة النقض وما تنتت من الحصى وبقية الشيء  
والكبة الصغيرة من الغزل والمضبة الصغيرة ولغة في  
النقض . عذرة الجارية وارض ذات حصي او  
مخفضة ترابها رمل والى جانبها متن مرتفع والجنس  
والحصى الصغار . ويضع في الكل . ايضا اسم من  
اقضاض الجارية وموضع كان فيه وقعة بين بكر  
ونعبل . العيب ويقال الله بالخفيف \*  
مصدر وصوت التسع اذا قض . وجاء القوم

قضيضهم او بقضيضهم اي جميعهم ( راجع القفض )  
يقضه قضا قهراً \* الشيء نطق  
وتنطق . الشيء . انقطع .  
القضاع غبار الدفين وما تخت من اصل الحائط  
ووجع في بطن الانسان ونطق فيه \*  
الماء وغبار الدفين وما تخت من اصل الحائط والهند .  
وي لقب عمرو بن مالك بن حيدر ابو حجي من عرب  
اليمن او لانقضاءه عن قومو او من قضا اي قهره \*  
مصدر ووجع في بطن الانسان ونطق فيه \*

التفصيص الفصح للوجع المذكور

النَّصْفُ الشَّيْخُ الْمُسْنُ. وَالنَّصْفُ النَّاظِعُ الْمُسْنَةُ الْمَرْمَةُ  
نَصْفٌ بِفَتْحٍ فَصَافَةٌ وَفَصْفًا وَفَصْفًا نَحْفٌ هُوَ  
نَصْفٌ \* النَّصْفُ الْحَجَارَةُ الرَّاقِ \* النَّصْفَةُ طَائِرٌ أَوْ  
النَّصْفَةُ وَقِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تَغْلُظُ وَتَحْدُودُ وَتَطُولُ  
فَلَيْلًا وَأَكْبَةً كَأَنَّهَا حَجَرٌ وَاحِدٌ جِ نَصْفٌ وَنَصْفٌ  
وَقَصْفَانٌ وَنَصْفَانٌ أَوْ هِيَ أَكَامٌ صَغَارٌ يَسِيلُ الْمَاءُ بَيْنَهَا  
فِي مَطْبَأَتٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ أَمَاكِنَ مَرْتَعَةٍ مِنَ الْحَجَارَةِ  
وَالطَّيْنِ. وَالنَّصْفَةُ بِكَسْرٍ فَتُفَخُّ قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَنْقُصُفُ  
مِنْ مَعْظَمِهَا \* النَّصْفُ الْخَفِيفُ جِ نَصْفٌ وَنَصْفَانُ  
قُصِفَتْ الْعِظَامُ صَانَتْ عِنْدَ كَسْرِهَا. وَالْأَسَدُ  
فَرِيسَةٌ كَسَرَهَا \* نَقَضْتُ الشَّيْءَ تَفْرِقُ \* النَّصْفُ اقْضِ  
الْأَسَدُ \* النَّصْفَانُ اسْتِثْنَانُ الْغَنَامِ أَوْ شَجَرٌ مِنَ الْحَمْضِ  
وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَسَدُ. وَيُقَالُ اسْدُ تَقْضَانُ  
أَيُّ بِفَتْحٍ فَرِيسَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ  
كَمْ جَارَزَتْ مِنْ حَبَّةٍ نَصْفَانُ

وَأَسَدٌ فِي غِيَاةٍ قَضَاضٍ  
وَالْقَضَاضُ الْأَسَدُ وَلَيْسَ فَعْلَالٌ غَيْرُهُ. وَالْقَضَاضُ  
مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ  
قَضَمَ الشَّيْءُ بِفَتْحٍ قَضَمًا أَوْ كَسَرَهُ بِأَطْرَافٍ  
اسْتَأْنَاكَ نَقَضَ الدَّابَّةُ الشَّعِيرَ. وَمِنْهُ يُقَالُ عَلَى اسْتِعَارَةٍ  
قَضَمَتْ يَدُهُ إِذَا عَضَّهَا أَوْ الْقَضَمُ أَكَلَ الشَّيْءَ الْيَابِسَ  
وَعَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الطَّبَيْطِ  
نَقَضَ الْجَهْرَ وَالْحَدِيدَ الْإِعَادِي

دُونَ قَضَمَ سَكَّرَ الْأَهْوَارَ  
أَيُّ أَنَّ الْإِعَادِي لِنَدَةِ حَنْفِهِمْ وَغِظَمِ بِفَتْحٍ الْجَهْرِ  
وَالْحَدِيدِ تَحْرِيقًا كَمَا يَقْتَضِي سَكَّرَ الْأَهْوَارَ فِي بِلَدَةٍ مِنَ بِلَادِ  
فَارِسَ. وَقَضَمَ بِفَتْحٍ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ لَعْفَةٍ فِي قَضَمٍ بِفَتْحٍ.  
وَقَضَمَ السِّنُّ بِفَتْحٍ قَضَمًا أَوْ تَكَسَّرَتْ أَطْرَافُهُ أَوْ  
تَنَلَّتْ وَاسْدَوَتْ. وَقَضَمَ الرَّجُلُ كَانَتْ اسْتِثْنَانُهُ كَذَلِكَ.  
وَالسَّيْفُ طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَتَكَسَّرَ حُدُّهُ \* قَضَمَ الرَّجُلُ  
مَقَاضِيَهُ أَخَذَ الشَّيْءَ السَّيْرَ بَعْدَ الشَّيْءِ. وَهِيَ فِي الْبَيْعِ  
وَالشِّرَاءِ أَنَّ يَشْتَرِي رِزْمًا رِزْمًا دُونَ الْأَحْمَالِ. وَاقْضَمَ  
الْبَعِيرُ قَفَقَفَ لَحْيِيهِ. وَالدَّابَّةُ عَلَيْهَا الْقَضَمُ. وَاقْضَمَ الْقَوْمُ  
وَاسْتَقْضَمُوا أَمْتَارًا وَشَيْئًا قَلِيلًا فِي الْفَخْطِ \* النَّصَامُ مَا يُقْضَمُ  
عَلَيْهِ. يُقَالُ مَا ذُقْتُ قَضَامًا \* النَّصَامِيُّ حَصْنٌ يَبْلُغُ  
مُجَمَّصٌ حَتَّى يَجِفَّ فَيُقْضَمُ (شَامِيَّةٌ) \* النَّصَامُ نَبْتُ مِنْ  
الْحَمْضِ أَوْ هُوَ الظَّهْمَاءُ وَالْخَلَّةُ تَطُولُ حَتَّى يَجِفَّ (أَوْ  
يَجِفَّ) ثَمَرُهُ وَيُقَالُ جِ قَضَاصِيمُ \* الْقَضَمُ مَصْدَرٌ. وَمِنْهُ  
الْمَثَلُ يُلْبِغُ الْقَضَمَ بِالْقَضَمِ أَيْ السَّيْفَ تُلْبِغُ بِالْأَكْلِ  
بِأَطْرَافِ الْمِثْلِ أَيْ الْغَايَةَ الْبَعِيدَةَ تُدْرِكُ بِالرَّفْقِ. وَقِيلَ  
الْمُرَادُ بِالْحَضَمِ أَكْلَ الشَّيْءِ الرُّطْبِ وَالنَّصَمُ أَكَلَ الشَّيْءِ  
الْيَابِسَ. أَيْ أَنَّ الرِّاحَةَ وَالسَّهْلَةَ تَحْصُلُ بِاحْتِمَالِ الْعَنَاءِ  
وَالْمَشَقَّةِ. وَالنَّصَمُ مِنَ الْإِسْنَانِ وَالرَّجَالِ وَالسُّيُوفِ ذُو  
الْقَضَمِ. وَالنَّصَمُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْقَضَمِ وَالسَّيْفِ \* النَّصْمَةُ  
الْقَضَامُ. يُقَالُ مَا ذُقْتُ قَضَمَةً \* النَّصْمُ الْقَضَامُ وَالسَّيْفُ  
الْعَتِيقُ الْمَتَكَسِّرُ الْحَدُّ وَالْعَبِيَّةُ وَالصَّحِيفَةُ الْبَيْضَاءُ وَالْمَجْلَدُ  
الْأَبْيَضُ يَكْتَسِبُ عَلَيْهِ أَوَائِدُهُمْ كَانُوا وَالطَّعْ وَحَصِيرٌ  
مَنْسُوجٌ خَبِيْطَةٌ سَبُورٌ وَشَعِيرٌ الدَّابَّةُ وَالنَّصْمُ جِ قَضَمٌ \*  
النَّصْمَةُ النَّطْعُ \* الْأَقْضَمُ ذُو الْقَضَمِ وَالْأَثَى قَضَمُهُ جِ

قَضَمٌ. وَالنَّصْمُ الْقَضَامُ. يُقَالُ مَا ذُقْتُ مَقْضَمًا أَيْ مَا يُقْضَمُ.  
وَقَدْ أَعْرَايَ عَلَى ابْنِ عَمٍّ لَهُ بِهَكَّةٍ فَقَالَ إِنَّ هَذِهِ بِلَادُ  
مَقْضَمٍ وَلَيْسَتْ بِبِلَادِ مَقْضَمٍ أَيْ بِلَادِ بَيْسٍ لَا بِلَادَ  
خَضِرَةٍ. وَيُرْوَى بِلَادُ مَقْضَمٍ وَلَيْسَتْ بِبِلَادِ مَقْضَمٍ  
فَقَضَى بَيْنَ الْمُخَصِّصِينَ وَعَلَيْهَا يُقَضَى قَضِيًّا وَقَضَاءٌ  
وَقَضِيَّةٌ (يَأْتِي) حَكْمٌ وَفَصْلٌ. وَالشَّيْءُ قَضَاءٌ صَنَعُهُ  
بِأَحْكَامٍ وَقُدْرَةٍ. قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمُهَذَّبُ  
وَعَلَيْهَا مَسْرُودَتَانِ قَضَاهَا

دَاوُدُ أَوْ صَنَعَ السَّوَالِغَ تَبِعَ  
أَيُّ وَعَلَيْهَا دَرْعَانِ مَسْرُودَتَانِ صَنَعَهَا دَاوُدُ الشَّيْءِ أَوْ  
تَبِعَ الْحَبِيرِيَّ. وَقَضَى الْأَمْرَ عَلَيْهِ حَسَنَةً وَأَوْجَبَهُ وَالرُّمَّةُ يُو.  
وَالشَّيْءُ أَعْلَمُهُ وَبَيَّنَّهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ طه مِنْ قَبْلِ أَنْ  
يُقَضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ. أَيْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبَيَّنَّهُ لَكَ. وَقَضَى  
لَكَ الْأَمْرَ أَيْ حَكَمَ لَكَ يُو. وَمِنْهُ قَوْلُ فَيْسِ الْعَامِرِيِّ  
قَضَاهَا لِعَبْرِيٍّ وَابْتِلَايَ بَيْنَهُمَا

فَهَلَّا بَنِيَّ غَيْرَ ابْنِيَّ ابْتِلَايَا  
وَقَضَى فَلَانٌ أَيْ مَاتَ. وَكُنَّا يُقَالُ قَضَى نَحْبَهُ وَقَضَى  
أَجَلُهُ أَيْ مَاتَ أَيْضًا. وَضَرَبَهُ قَضَى عَلَيْهِ أَيْ قَتَلَهُ. وَمِنْهُ  
فِي سُورَةِ النَّصِصِ فَكَّرَهُ قَضَى عَلَيْهِ. وَقَضَى وَطَرَهُ أَيْ  
أَتَمَّ حَاجَتَهُ وَبَلَّغَهَا وَنَالَهَا. وَقَضَى الْحَاجَةَ كَذَلِكَ أَيْ فَرَّغَ  
مِنْهَا. وَكَذَلِكَ قَضَى الْغَرَمَ دَيْنَهُ أَيْ آدَاهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ  
كَثِيرٍ عَزَّةً

قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَ غَرْمِهِ  
وَعَزَّةً مَبْطُولٌ مَعْنَى غَرْمَهَا  
وَقَضَى الْحَجَّ وَالصَّلَاةَ آدَاهَا. وَقَضَى قَضَاؤَكَ أَيْ فَرَّغَ  
مِنْ أَمْرِكَ. وَقَضَى عَلَيْهِ عَهْدًا أَوْ صَاوَةً وَقَضَى الْعَهْدَ أَنْفَذَهُ.  
وَالْيَاوِي الْأَمْرَانِهَا وَابْلَغَهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَجْرِ وَقَضَيْنَا  
إِلَيْهِ ذَلِكَ الْأَمْرَ. وَقَضَى مِنْهُ الْعَجَبُ أَيْ بَلَغَ مِنَ الْعَجَبِ  
أَنْفَاضَهُ فَلَا عَجَبَ بَعْدَهُ. وَقِيلَ وَقَى الْعَجَبَ حَقَّهُ. وَفِي  
الْمَصْبَاحِ وَقَوْلُهُ لَا اقْضِي مِنْهُ الْعَجَبُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ  
لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَتَابَعًا أَيْ لَا يَكُنْ تَوْفِيَةً الْعَجَبَ حَقَّهُ لِعَظَمِ  
الْأَمْرِ \* قَضَى وَطَرَهُ تَقْضِيَةً وَقَضَاءً بِعَيْنِي قَضَاءً. وَإِمْرَةً  
أَمْضَاءً. وَالسُّلْطَانُ فَلَانًا جَعَلَهُ قَاضِيًا. وَقَضَاؤُهُمْ مَنَائِمَا  
أَيُّ أَنْفَذُوهُمَا وَقَضَاؤُهُ إِلَى الْحَاكِمِ مَقَاضِيَةُ أَيْ رَافَعَةٌ.  
وَقَضَى الشَّيْءَ تَقْضِيًّا فِي وَائِصَرٍ وَبِالْبَازِي أَنْفَضَ. وَأَصْلُهُ  
تَقَضَّضٌ. فَلَمَّا كَثُرَتْ الضَّادَاتُ أَبْدَلَتْ أَحَادَهُنَّ  
(وَالضَّوَابِ الْأَخِيرَةَ) بِأَيْ. وَنَقَضَايَا الْقَاضِي نَقَاضِيًا  
تَرَاوَعًا. وَنَقَاضَاهُ الدِّينَ وَبِالْدِّينِ قَبْضُهُ مِنْهُ وَطَلْبُهُ.  
وَأَنْقَضَى الشَّيْءَ أَنْقَضَةً فِي وَائِصَرٍ. وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاعِرِ  
ثُمَّ أَنْقَضْتُ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلَهَا

فَكَانَهَا وَكَانَهُمْ أَحْلَامُ  
وَأَنْقَضَى مِنْهُ حَقَّهُ أَنْقَضَةً أَخَذَهُ وَطَلْبَهُ مِنْهُ. وَالْأَمْرُ  
الْوَجُوبُ دَلٌّ عَلَيْهِ. وَأَنْقَضَى الْحَالَ كَذَا اسْتَدْعَاهُ  
وَاسْتَوْجَبَهُ. وَأَنْقَضَى فَلَانٌ الدِّينَ اسْتَقْضَاهُ طَلْبَهُ مِنْهُ  
أَنْ بِفَتْحٍ. وَأَنْقَضَى فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ صَيَّرَ قَاضِيًا \*  
الْقَاضِيُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْحَاكِمُ الشَّرْعِيُّ لِأَنَّهُ يَفْصِلُ الدَّعَاوِي  
بَيْنَ الْأَخْصَامِ وَبِحَكْمٍ بَهَا وَيَبَيِّنُ الْحَقَّ مِنَ الْبَاطِلِ جِ قَضَاءٌ.  
وَقَاضِيُ النَّصَامَةِ رَيْسُهُمْ وَهُوَ الْمُنْصَرَفُ فِي الْقَضَاءِ. وَرِسْمٌ  
قَاضٍ أَيْ قَاتِلٌ. وَفِي الْمَثَلِ هُوَ أَجْهَلُ مِنَ قَاضِيِ جَبَلٍ.  
وَذَلِكَ أَنَّ قَاضِيًا كَانَ فِي بِلَدَةٍ يُقَالُ لَهَا جَبَلٌ عَلَى شَاطِئِ

دَجَلَةٍ كَانَ يَحْضُرُ إِلَيْهِ أَحَدُ الْمُخَصِّصِينَ فَيَحْكُمُ لَهُ بِحَسَبِ  
أَدْعَاؤِهِ. ثُمَّ يَحْضُرُ الْآخَرُ مَنَافِضًا دَعَاوِي صَاحِبِهِ فَيَنْقُضُ  
حُكْمَهُ الْأَوَّلَ وَبِحَكْمٍ لَهُ يَجْلَافُو. فَضَرِبَ يُو الْمَثَلُ \*  
النَّاضِيَةُ مَوْتٌ الْقَاضِيُ الْمَوْتُ وَمَنْ الْأَبْلُ مَا يَكُونُ  
جَائِزًا (أَيُّ مَقْبُولًا) فِي الدَّيْنَةِ وَفَرِيضَةُ الصَّدَقَةِ \* الْقَضَاءُ  
وَيُقْضَى الْحُكْمُ وَالْأَدَاءُ أَجْ أَقْضِيَّةٌ. قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ وَاسْتَعْمَلَ  
الْعِلْمُ الْقَضَاءُ فِي الْعِبَادَةِ الَّتِي تُعْمَلُ خَارِجَ وَقْتِهَا الْمَحْدُودِ  
شَرْعًا وَالْأَدَاءُ إِذَا فُعِلَتْ فِي الْوَقْتِ الْمَحْدُودِ. قَالَ وَهُوَ  
مُخَالَفٌ لِلْوَضْعِ اللَّغَوِيِّ لَكِنَّهُ أَصْطِلَاحٌ لِلْمُبَيِّنِ بَيْنَ  
الْوَقْتَيْنِ. وَالْقَضَاءُ عِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ الْإِتْيَانُ بِمَثَلِ الْوَاجِبِ.  
وَيُقَالُ لِلْأَدَاءِ. وَعِنْدَ الْفُقَهَاءِ هُوَ قَوْلُ مُلْزِمٍ يَصْدُرُ عَنْ  
وَلَايَةٍ عَامَّةٍ. وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْقَضَاءُ لَعْفَةُ الْحَكْمِ. وَفِي  
الْأَصْطِلَاحِ عِبَارَةٌ عَنِ الْحَكْمِ الْكَلْمِيُّ الْإِتْيَانُ فِي أَعْيَانِ  
الْمَوْجُودَاتِ عَلَى مَا فِي عِلْمِهِ مِنَ الْأَحْوَالِ الْجَارِيَةِ فِي  
الْأَزَلِ إِلَى الْآبِدِ. وَفِي أَصْطِلَاحِ الْفُقَهَاءِ الْقَضَاءُ تَسْلِيمُ مَثَلِ  
الْوَجِبِ بِالسَّبَبِ. وَالْقَضَاءُ عَلَى الْغَيْرِ الزَّامِرُ أَمْرٌ لَمْ يَكُنْ  
لَا زَمًا قَبْلَهُ. وَالْقَضَاءُ فِي الْخُصُومَةِ هُوَ أَظْهَارُ مَا هُوَ ثَابِتٌ  
إِتْيَانِي. وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْقَضَاءِ وَالنَّدَرِ أَنَّ  
الْقَضَاءَ عِبَارَةٌ عَنْ وَجُودِ جَمِيعِ الْمَوْجُودَاتِ فِي الْعَالَمِ  
الْعَقْلِيِّ مَجْمُوعَةً وَمَجْمَعَةً عَلَى سَبِيلِ الْإِبْدَاعِ. وَالنَّدَرُ عِبَارَةٌ  
عَنْ وَجُودِهَا الْخَارِجِيِّ مُفَصَّلَةً وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ \*  
الْقَضَاءُ فَعَالٌ لِلْمَا لَعْفَةٍ وَالدَّرْعُ الْحَكْمَةُ وَقِيلَ الصَّلْبَةُ.  
وَالْقَضَاءُ مَصْدَرٌ كَمَا مَرَّ \* الْقَضَى لَعْفَةً فِي الْقَضَاءِ لِلْحَكْمِ  
وَالْعَبْدِ أَيْ يَزِرُ الزَّيْبَ \* الْقَضَاءُ نَبْتُ مِنَ الْحَمْضِ نَبَتَ  
فِي السَّهْلِ. وَالثَّانِي عَوْضٌ عَنِ الْبَاءِ الْمَحْذُوفَةِ جِ قَضَى  
وَقَضَاتٌ. وَقَضَاءٌ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ تَخْلُقُ الْمَلَمَ  
بَيْنَ بَكْرٍ وَتَلْبٍ. وَالْقَضَاءُ مَخْتَفٌ الْقَضَاءُ وَذُكِرَتْ فِي  
قِصَصِ ض \* الْقَضَاءُ جَمْعُ قَاضٍ وَجِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ عَلَى  
وَجْهِ الصَّبِيِّ حِينَ يُولَدُ \* الْقَضَى الْمَوْتُ. وَرَجُلٌ قَضَى  
أَيُّ سَرِيعَ الْقَضَاءِ يَكُونُ فِي الدِّينِ وَالْحُكُومَةِ \* الْقَضِيَّةُ  
مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ قَضَى. وَالْقَضِيَّةُ عِنْدَ الْمُطْفِئِينَ قَوْلٌ  
يَصْخَرُ أَنْ يُقَالَ لِمَا نَالُوهُ صَادِقٌ فِيهِ أَوْ كَاذِبٌ \* الْأَقْضَى  
مَصْدَرٌ أَنْقَضَى. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ طَلَبُ الْفِعْلِ مَعَ الْمَنْعِ  
عَنِ التَّرْكِ وَهُوَ الْإِجَابُ. أَوْ بِدُونِهِ وَهُوَ النَّدَبُ. أَوْ  
طَلَبُ التَّرْكِ مَعَ الْمَنْعِ عَنِ الْفِعْلِ وَهُوَ التَّحْرِيمُ. أَوْ بِدُونِهِ  
وَهُوَ الْكَرَاهَةُ. وَالْقَضِيَّةُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَعِنْدَ الْخَلَاءِ مَا تَكُونُ  
بِوَاكِلَةٍ صَاحَةً لِلْعَرَابِ (وَهُوَ الْعَامِلُ) وَالْقَضِيَّةُ اسْمُ  
مَنْعُولٍ. وَعِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ هُوَ الَّذِي لَا يَدُلُّ عَلَيْهِ اللَّفْظُ  
وَلَا يَكُونُ مَنْطُوقًا بِوَلَّ يَكُونُ مِنْ ضَرُورَةِ اللَّفْظِ.  
وَمُنْتَضَى الْحَالِ عِنْدَ الْبَيَانِيِّينَ هُوَ مَا يَدْعُو إِلَيْهِ الْأَمْرُ  
الْبَاقِعُ كَالْتَأْكِيدِ فِي خُطَابِ الْمُنْكَرِ

قَطٌّ سَتَذَكَّرُ فِي قِطَاطٍ  
قَطَّبَ الرَّجُلُ يَقْطِبُ قَطْبًا وَقُطُوبًا زَوَى مَا بَيْنَ  
عَيْنَيْهِ وَكَلَّمَ. وَالشَّيْءُ قَطْبًا قُطْعَةً وَجَمْعُهُ. وَالشَّرَابُ مَزْجُهُ  
وَالْأَسْمُ الْقَطَابُ. وَفَلَانٌ أَغْضَبَ. وَالْأَنَاءُ مَلَأَهُ. وَالْمُجَوَالِي  
أَدْخَلَ أَحَدُ عَرَبِيٍّ فِي الْآخِرَةِ ثُمَّ نَى وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا.  
فَإِنْ لَمْ يَنْهَ فَبِهِ الْمُنَى. قَالَ الرَّاجِزُ  
وَحَوْقُلٌ سَاعِدُهُ قَدْ الْخَلَقُ  
يُقُولُ قَطْبًا وَنَعِيمًا أَنْ سَلَى  
وَمِنْ هَذَا الْقَبِيلِ قَطْبُ الثَّوْبِ أَيْ رَتَقَ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ.

القوم اجتمعوا \* الرجل بمعنى قَطَب .  
الشراب واقطبه مزجه . القوم اجتمعوا .  
والعامة تقول . القوت اي لم يبق له وجود . والاسم  
. ويقولون . عليه في المني اي اعتسف  
اليوم من اقرب مسلك فادركه قبل ان يفت .  
عليه في الكلام اي سفته ولم يمله حتى يتم كلامه \*  
اسم فاعل والاسد \* مؤنث الفاطم .  
وجاء القوم اي جميعا . قبل في مصدر من قطب  
اذا جمع . فيكون بمعنى المتطوَّب اي المجموع . ولا تستعمل  
الا حالا مثل انيت ركضاً لانها ملازمة النصب . ومثلها  
جاءوا طرا وكافة . فلا يقال فاطمة الناس كما لا يقال  
طر القوم وكافة الجماعة . ولهذا خطي الحريري في قوله  
من منافته المراجعة واستعنت بفاطمة الكتاب فكل منهم  
قطب وثاب . وكان الوجه ان يقال بالكتاب فاطمة  
ولكن استعمل السمع \* المزاج ومجمع الجيب  
اواسنله \* القطعة من اللحم \* تخبر بين  
الحدي والفردين نبي عليه القبة وسيد القوم الذي  
يدور عليه اهرم . يقال فلان قطب بني فلان . وصاحب  
الجيش قطب رعي الحرب . ايضا ملاك الشيء  
ومداره . يقال هو قطب ذلك الامر اي ملاكته ومدارته  
ج اقطاب وقطوب وقطبة . ايضا والقطب  
والقطب والقطب حديد في الطباق الاسفل من  
الرحى يدور عليها الطباق الاعلى . عند المهندسين  
نقطة ثابتة على كرة متحركة على نفسها . وعند اهل  
السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظر الله تعالى  
في العالم في كل زمان . ويسمى بالغوث ايضا .  
في الاسطرلاب هو الوند الموضوع في وسطه .  
الاعظم عند الصرفيين هو الثلاثي . اخذ الشيء  
ثم اخذ ما بقي على حسب ذلك الشيء جزافا بغير وزن  
يعتبر فيه بالاول . يقال اخذه . وقد نهى عنه  
الشرع \* نبات \* نبات يصنع منه حبل  
ميروم وهو خير من الكبار وهو غير القطبان \*  
القطب لحديد الرحى المذكورة ونصل الهدف ونبات  
ج قطب . عند الجغرافيين طرف محور الارض  
وللمحور شالبة وجنوبية \* مائة في  
بلاد العرب . ومنه قول عبيد بن ابرص الاسدي  
افتر من اهل محبوب فالتطيات فالدروب  
اراد . فاطلق اسمها على ما حولها تعليلها وجعلها  
بهذا الاعتبار . او اراد الامكنة المجاورة لها منسوبة اليها \*  
الزاوي ما بين عيني الكاح الوجه والاسد  
لعبوسه \* من الشراب المزوج ولين الابل  
والغم اذا جمع بينهما \* لين المعزى والضان  
مخطاط اولين الناقة والشاة . وجاءوا اي  
يجتمعون \* من الشراب المزوج  
الرجل يقطع قطعا احكم قبل القطاج واسنق  
من البير بالقطاج \* القطاج فلس السفينة  
الماء والدمع يقطر قطرا وقطورا وقطاراتا  
سال وسقط قطرة قطرة . الله قطرا اسقطه  
كذلك . يتعدى ولا يتعدى . هنا قول الاصمعي .  
وقال ابو زيد لا يتعدى بنفسه بل بالهمزة فيقال .

است فلان مصلت (اي اسهلت) .  
الابل قطرا قرب بعضها الى بعض على نسي .  
في الارض قطورا ذهب واسرع . وفلاتا قطرا صرعه  
صرعة شديدة . والثوب خاطه . وما ادري من  
ومن اي اخذه . وهو خاص بالنبي . البعير  
طلاه بالنظران . قال الشاعر  
انفتلني وقد شغفت فؤادها  
كما فطر الهنئة الرجل الطالي  
الرجل قطرا وزن حلة او عدل من حبة فاخذ  
ما بقي على حساب ذلك ولم يزنه \* الماء تقطيرا  
اسالة قطرة قطرة . وثوبه بخره بالنظر اي العود . وفلاتا  
على فرسو الفاء على قطره . والابل قرب بعضها الى  
بعض على نسي . وفي المثل النفاض ينظر الجلب اي  
اذا انفض القوم اي في زادهم قطورا الابل تجلبها  
للمبيع قطارا قطارا . الطبيب الدواء استنظر مائة  
بالقرفة والانيق . الماء اسالة قطرة قطرة . والنسيه  
حان ان يقطر . وطعنه . اي الفاء على قطره اي  
شقه وجانبه . والابل بمعنى قطرها . المرأة  
تجرت بالنظر . والماء سال قطرة قطرة . وفلان نهجا  
للفتنال لغة في تنفر . وزيد رمى بنسيه من علو . والجذع  
انجفع . والرجل تخلف . وفلان الفاء على قطره .  
تقابل افطارهما . والقوم جاءوا ارسالا .  
وهو مأخوذ من قطار الابل . الثبت افطارا  
ولم واخذ بجفت . والنافة لفت فشالت بذنها  
وشخت براسها . الثبت افطارا بمعنى افطر .  
والرجل غضب . والنافة نفرت او لفت فشالت  
بذنها وشخت براسها . رام قطرانه \*  
اسم فاعل ودر الاخوين وبعير لا يزال يقطر بوله  
وكل صغ يقطر . عند الاطباء الماء الذبي  
يقطر من الانبيق عند تقطير الدواء \* جمع  
القطر . ومن الابل قطعة على نسي واحد ج قطر  
وقطرات . وهذه جمع قطر (اي جمع الجمع مثل جمال  
وجالات) من السحاب العظيم القطر \*  
ما قطر من الشيء والقيل من الماء \* حبة  
وقطري سواده او تاوي الى جذع النخل او يقطر منها  
السم لكثيره \* مصدر والمطر وما قطر من الشيء  
الفاطر ج قطار . عند المولدين سكر يذاب بالماء  
ثم يلقى على النار حتى ياخذ قوامه ويستعمل في بعض  
الحلويات مكان العسل . ونحوها الاقليم  
النافعة فيو . الدنيا جهاتها الاربع . الخاس  
الذائب او ضرب منه وضرب من البرود . وبذرت  
اي اكلت ماله . الناحية والجانب ج افطار .  
الدائرة عند المهندسين هو الخط المستقيم الذي  
يقسم الدائرة ومحيطها الى قسمين متساويين مارا بمركزها .  
وهو في مساحته ثلث المحيط . والمستطيل  
والعين والشبيه بالعين هو الخط المستقيم الواصل بين  
الزاويتين المتقابلتين من هذه الاشكال .  
هو الخط الشعاعي الواقع بين راس القياس ورأس  
الظل . كتاب لنا في مني اللغة وهو مختصر  
كتابنا هذا . ضمناه في الفاموس والصالح من اللغة

مع زيادات وافادات شتى . ايضا العود  
الذي يتجرب . ومنه قول امره القيس  
كان المدام وصوب الغمام وريح الخزام ونشر القطر  
يعل بها برد انابها اذا غرد الطائر المستجر  
القطب وبلد بين القطيف وعما . وثياب  
منسوبة اليه على غير قياس . ونجائب  
منسوبة اليه ايضا على القياس \* والفطران  
والفطران سبال دهن يؤخذ من شجر الابل والارز  
ونحوهما \* المرة واحدة القطر اي النقطة . وعند  
الاطباء دواء مائي يقطر في العين الرمداء ج قطرات .  
النافة اليسير الخبيث . يقال اعطني منه قطرة \*  
من السحاب الكثير القطر \* نبات \*  
تصغير القطرة . واعطي منه اي شيئا  
يسيرا خبيثا \* مصدر قطر . وفي الكيمياء  
الطبية ان يوضع في الفرة الدواء الذي يراد تحليل  
قوته الى الماء الذي تقع فيه ثم ترفع على النار فيرتقي منها  
البخار الى فضاء الانبيق ومن هناك يغزل فيقطر ماء من  
انبوبة الانبيق الى الاناء الموضوع تحت مصبها .  
البول عند الاطباء هو ان يخرج البول قليلا قليلا .  
فلا يجري مسترسلا ولا ينقطع محتبسا . وعلى ذلك يكون  
له حالة بين الاسترسال والاحتباس . القطر .  
وهو ان يزن الرجل حلة او عدل من حبة او غيره  
فياخذ ما بقي على حساب الذي اخذه ولا يزنه . واكره  
اي ذاهبا وجائيا (يعني اكره مطبة يذهب  
عليها ويرجع ايضا) من السحاب وغيره  
الكثير القطر . الجهرة . ايضا  
خشبة فيها خروق على قدر سعة ارجل المحوسين .  
الغضبان . اسم مفعول والمطلي  
بالنظران كالقطر . وارضى اي مطورة  
الرجل اسرع . وفلاتا صرعه \*  
الرجل حرك راسه ونشبهه بالقطر وهو صنف من  
الديب سكر \* العنق والناقة والذئب  
الامعظو ذكر الفيلان والجامل والجبان والسفيه والمصرور  
والصغير من الكلاب وصغار الجمل والخفيف وطائر  
ودوية لا تستريح من الحركة . وقال الشريف الادريسي  
في التي نفسي في الليل كانها شعله نار . والعاملة تسبها  
سراج الليل . ايضا مرض من امراض الدماغ .  
سبيبه كانت بيكر اليه كل يوم فكلمها ففزع باه وجده  
لدسه الباب . فقال له يوما ما انت الا قطرب ليل  
تسبها بالنظر الذي يحول كل ليله ولا ينام فلقب  
به . نبات شائك يحمل حبات كحب الحنطة  
بلصق بمن يثر به . ولذلك يقال له عتي خذي معك \*  
زجل نظمة قطرب المذكور من مجزوء الرجز .  
وجعل قوافي الثلاثة الاشر الاول في كل دور من  
لنظر واحد يختلف المعاني غير ان الاول مفتوح الفاء  
في الشطر الاول ومضموما في الثاني ومكسورها  
في الثالث كالقطر مثلا بنخ القاف والقطر بضمها  
والقطر بكسرها . وذلك في جميع الرجل المذكور الى

اخرو \* القطرُوب ذكر الغيلان فيما زعموا \* القطرُيب  
عند ارباب الفلاحة خشبة صغيرة توضع في خرقو  
بطرف العود الداخل في حلقة النير لتتمتع عن  
الخروج من مكانه. وطرُيب الرحي خشبة صغيرة أيضاً  
تربط بحيط يُجمل تحت الحب في الكور فتنبى معلقة  
خارج الكور حتى يفرغ الحب عن الحيط فتسقط لعدم  
تماسكه وتسحب على وجه الرحي فتنبى بصوتها على فراغ  
الحب ونهاية طمخه

القطرُوبس والقطرُوبس الشديد اللسع من  
المقارب والنافقة السريعة او الشديدة  
قطرُيل وقطرُيل موضعان احدهما في العراق تنسب  
اليه الخمر. وعليه قول ابي الطيب المتنبي  
سفتني بها القطرُيل مبيحة

على كاذب من وعد ما ضوه صادق  
قطرن الجعير طلاء بالقطران كقطره فهو قطرن.  
وهو مأخوذ من القطران باثبات النون الزائدة كما في  
نسيطن ونحوه

قط الشيء يقط قطاً قطعه او عرضاً او هو قطع  
شيء صلب كالخفة. وقط القلم قطع رأسه عرضاً في بريه.  
وقط الشعر يقط (وفي الصباح يقط من باب نصر)  
قطاً وقطوطاً وقط على الجهول ارتفع وغلا. والعامة تقول  
قط عنه اي احجم وتأخر. وقط الشعر يقط وقط قطاً  
وقطاطة (من باب علم) كان قصيراً جداً ويقال  
قط يقط من باب نصر \* قطط الخراط الخفة (وفي  
وعاء من خشب) تنطيطاً قططاً. وانقطع الشيء انقطاعاً  
بمعنى قطه \* الفاظ اسم فاعل. وسعر قاط وقاطط  
بنك الادغام اي غال \* قطط كقطط بمعنى حسب.  
والقطط المائل الذي يجذى عليه ومدار حوافر الدابة  
والشديد وجعودة الشعر واعلى حافة الكهف وحرف  
الجبيل او حرف من حجر كان قطاً قطاً ج أقطه \*  
جاءت الخيل فطانت اي قطيعاً قطيعاً او جماعات في  
تفرقة \* القط مصدر والقصير الجعد من الشعر ان  
الشديد المجموع منه. ورجل قط الشعر اي قصيره  
جعه ج قطن وقطاط وقطاط. وسعر قط اي  
غال. والقط ايضاً دعاء القطاة ومخفف (اي ان القطاة  
تدعى بان يقال لها قط قط والقط اسم من هذا  
الدعاء) وما رابته قط وقط وقط وقط وقط متونة  
مكسورة بمعنى الدهر. وفي مختصة بالماضي اي في ما مضى  
من الزمان او في ما انقطع من عمري. واذا كانت بمعنى  
حسب يقال قط وقط وقطي اي حسبي. واذا كانت  
اسم فعل بمعنى يكفي فلها نون الوقاية مع باء المتكلم  
فيقال قطني اي يكفيني. وعليه قول الراجر  
امتلاً المحوض وقال قطني

مهلاً رويداً قد ملأت بطني

ويقال قُطك درهم اي يكفيك. وقطي ايضاً بدون  
النون. وهو سائق لان النون انما يوثق بها مع الفعل  
حرصاً على سلامته من الكسر. وهذه اسم فعل لا فعل  
فلا يصكر الكسر عليها. ويقال قط عبد الله درهم  
بالنصب على معنى يكفي والجر على معنى حسب. وفي  
الموعب قط عبد الله درهم. يتركون الطاة موقوفة

(اي ساكنة) ويجزؤون بها (اي مضافة) قال اهل  
البصرة وهو الصواب على معنى حسب زيد وكفاية زيد.  
واذا اردت بنط الزمان فهي مبنية مضمومة ابداً غير  
متونة. تقول ما رابت مثله قط. فان اردت التقليل  
بها فسكنها مخففة. تقول ما عندي الا هذا قط. فان  
لقتها هزلة وصل كسرت. تقول ما علت الا هذا قط  
الدهر. وهي على كل حال تختص بالنبي في الماضي.  
والعامة تقول لا افعله قط وهو غلط. وسبع بعد الانبيات  
كنت اراه قط اي دائماً وتوضاً لثبات قط وهو نادراً  
لا يقاس عليه. وفي الكليات قط مفرد باعتبار اللفظ  
وجملة (اي مركبة) باعتبار المعنى (لان معنى ما رابته  
قط ما رابته في ما مضى من الزمان) وقد تدخل  
عليها (مخففة ساكنة) الفاء تزييناً للفظ نحو رابته مرة  
فقط (اي مرة لا غير كما يقولون الرزق بيد الله حسب).  
والقط النصب لانه قطعة من الشيء والصك بالمجازة  
وكتاب الحاسبة ج قُطوط والسروج قُطاط وقُططة  
والساعة من الليل. والعامة تسي يو فرج المرأة \*  
القطط مصدر والقصير الجعد من الشعر وسعر  
الزنجي. ورجل قُطط الشعر ابيه قصيره جعه ج  
قُططون \* القطط فاعل للمبالغة والخراط صانع  
الخف \* القطاة المرأة \* القطوطى من يقارب خطواته \*  
القطوط الخفيف الكهيف \* القططة اعلى حافة الكهف  
ج قُطاط \* القطط منقطع شراسيف الفرس. والمقط  
والمقطعة عظم يقط الكاتب عليه افلامه. والمقطوط اسم  
منعول. وسعر مقطوط اي غال

قطعه يقطعه قطعاً ومنقطعاً ونقطعاً ابانة وفصلة.  
والنهر جزء. وفلاتا عن حق منعه. والتحدث الصلوة  
ابطلها. وقطع فلان في القول جزم. والطريق على  
الساكنين منعه واخافه. والنهر قطعاً وقطوعاً عبره او  
شفة. وفلاتا بالفتح ابيه السوط ضربه يو. وبالحجة  
بكته. ولسانه اسكنه باحسانه اليه. وماء الركة قُطوعاً  
وقُطاعاً وقُطاعاً انقطع وذهب. والطير قُطوعاً  
وقُطاعاً وقُطاعاً خرجت من بلاد البرد الى بلاد  
الحجر في قواطع ذواهب اوراجع. وقطع رحمة قطعاً  
وقطيعه هجرها وعنها. وقطع فلان الجبل اخنق.  
ومنه في سورة الحج ثم لقطع. اي يخنق. وقطع  
المحوض ملأه الى نصفه ثم قطع عنه الماء. وقطع عنق  
دايتو باعها. وقطعتي الثوب كفتاني لتطبي. وقطع  
له قطعة من المال افرزها له. وكذلك السيد على عبده  
قطعة. وقطع الرجل يقطع وقطع يقطع قطعة لم يقدر  
على الكلام. ولسان فلان ذهب سلاطه. وقطعت يده  
قطعاً وقطعة وقطعاً وقطعاً بانت يقطع او بداه عرض  
لهما. وقطع فلان مجهولاً عجز عن سفره باي سبب كان  
او حبل بينه وبين ما يؤمله فهو مقطوع يو. وقطع  
النفس انقطع. والرجل يش او عجز \* قطعة قطعة  
قطعة قطعة شدد للكثير. وقطعتي الثوب كفتاني  
لتطبي. يقال هذا الثوب يقطعك قبصاً. وقطع فرسه  
الجبل سبقه. وقطع الله عليه العذاب لونه وجزاه.  
والخمر بالماء مزجها. وقطع العروضي الشعر حللة الى  
اجزائه العروضية. وقاطعه ضد واصله. وفلان فلاناً

يسبقها نظراً ايها اقطع. وقاطع فلاناً على عمل ولاه  
اباه باجره معينة (مولدة). وقاطع الامام الجعد البلد  
جعل لم غلة رزقاً. واسم ذلك المكاتب الذي يقطع  
قطيعه. وقاطع فلاناً اخشاباً اذن له في قطعها. وقاطعه  
بالحجة بكته. وقاطعتي الثوب كفتاني لتطبي. وقاطعت  
الدجاجة افنت. والخل اصمر. وماء الركة ذهب.  
والقوم انقطعت عنهم مياه السماء. وفلاتا جاور يو نهراً.  
والرجل انقطعت حجتة وبكتنه بالحق فلم يجب. والغريب  
عن اهله انقطع عنهم وبانهم. وقطع الشيء مطاوع قطع.  
ونقطعت الخمر امتزجت ونقطعت امرهم بينهم تسميو.  
ونقاطعا ضد تواصلا. وانقطع الشيء مطاوع قطع.  
والسيف انكسر وماء الركة ذهب. والغيث احتبس.  
والنهر جف او حبس. وانقطع بالمسافر على الجهول  
عطيت دابة او نند زاده فانقطع يو السفر دون طيو.  
فهو منقطع يو. وانقطع من ما له قطعة اخذ منه شيئاً.  
واسقطعه بلداً سأل ان يقطعه اياها \* القاطع اسم فاعل  
والحاجر والمقطع الذي يقطع يو الثوب والادم ونحوهما.  
وقيل القاطع هو المائل الذي يقطع عليه. وسيف قاطع  
اي ماض. ولين قاطع اي حامض. وبرهان قاطع اي  
يقطع الحجّة. وقاطع الطريق اللص الذي يرصد ابنة  
السيول عند مرورهم ليسلمهم ج قُطاع وقُطع. وقاطع  
النهر عند العامة شاطئه الآخر. ويقولون دواة قاطع  
اي ذهبت فوته. والطعام القاطع عند النصارى ما ليس  
من لحوم حيوانات البر ولا من البانها. والمقطع عن  
تناول غير هذا الطعام يقال له قاطع ايضاً \* القاطعة  
مؤنث القاطع ج قواطع. وطير قواطع ضد أريد (اي  
مقيمة) وقد ذكرت آنفاً \* القاطعة عند التجار  
الكبة التي تنق بالاستعمال من طعام وبضاعة ونحوهما \*  
القطاع المقطع الذي يقطع يو الثوب والادم ونحوهما  
والدرهم جمع قطعة. وهذا زمن القطاع ويخرج اي زمن  
صرام الخلل. والقطاع مصدر. ويطلق عند الهندسين  
على شيئين احدهما قُطاع الدائرة والثاني قُطاع الكرة \*  
القطاعة اللثة وما سقط من الفطع وطائفة نطع من  
الشيء او هي مختصة بالادم. والقطاعة عند النصارى  
الانقصار على تناول الطعام القاطع المذكور آنفاً ج  
قطائع \* القطاع عند البنائين الذي يقطع حجارة البناء  
من الصخر. وآلة القطاعة. وحرفة القطاعة \* القطع  
ابانة بعض اجزاء الجسم فصلاً. وقطع اللص يراد يو  
قطع يده. ونحو قولهم ان الامر واقع قطعاً النصب فيه  
على المصدر اي اقطع يو قطعاً بمعنى اجزم يو. او على  
الحال اي مقطوعاً بوقوعه. والقطع عند المتقدمين من  
القرء الوقف. والمتأخرون منهم فرقوا بينهما فقالوا  
القطع عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زماناً يتنفس  
فيه عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراس عنها.  
وهو عند العروضيين حذف آخر الورد المجموع الواقعة  
في عروض البيت او ضربه واسكان المتحرك قبله كحذف  
النون من متفاعل وتسكين الالم فيصير متفاعلاً وينقل  
الى فاعلان كنول جرير التميمي

واذا دعونك عنهم فانه

نسب يزيدك عندهن خبالا

ويسمى ذلك الجزء مقطوعاً. عند الخاء ترك  
التبعية والدول الى خلافاً كثرة. بعضهم الحمد لله  
الحميد. برفع الحميد على انه خبر لمبتدأ محذوف اي  
هو الحميد. ونصيه على انه مفعول به لفعل محذوف اي  
اعني الحميد. وعند اهل المعاني النصل وهو ترك  
العتف. وذلك يكون بين المجرى لكون عطف  
الواجبة منها على الاخرى يوم عطفها على غيرها مبنياً  
ليس بمقصود عطفها عليه كقول الشاعر  
وتنظر سلى اني ابني بها

بدلأراها في الضلال بهم  
فانه لم يعطف اراها على نظر ثلثاً يتوهم انه معطوف  
على ابني فيكون من مضمونات سلى وهو غير المقصود.  
ويطلق عند الحكماء على فصل الجمل بنفوذ  
جسم آخر فيه. وعند الاصوليين على معينين  
بني الاحتمال اصلاً. وبني الاحتمال الناشئ عن  
دليل. وهزة. عند الصرفيين التي تثبت لفظاً في  
الابتداء والدرج جميعاً كما في نحو أكرمني زيد وزيد  
أكرمني. ما ينقطع من الشجر ونصل صغير  
عريض ج أقطع وإقطاع وقطاع وظلة اخر الليل او  
القطعة منه او من اوله الى ثلثه والردئي من السهام  
والبساط او الترفه او طنفسة يجعلها الرأكب تحته وتعطي  
كنفي البعير ج قُطوع وإقطاع. وأقطع  
اي مقطوع. الجهر وإقطاع النفس وجمع الإقطاع  
والنطيع. واصابهم. او قُطِع بالكسري انقطع  
ما بهرم في القبط. القطعة من الليل. من  
من ينقطع صوته. ورجل. اي هاجر رحمة وقاطعها  
وعائها. مؤث الإقطاع. ورحم. لم  
توصل. الحصنة من الشيء ج قطع. الكفة  
علم اللاتني من القطا. الدائرة. الكفة  
عند المهندسين قُطاعها. من الفجر ما كان  
سبعة ايات فيها دون وقيل عشرة. بقية بد  
الاقطع وموضع القطع وطائفة تقطع من الشيء والخواري  
وغخاله والبقعة من الارض اذا كانت مفروزة ج قُطع  
وقطعات. الشجر وقطعها اطراف أنها  
التي تخرج منها اذا قُطعت. اي أيضاً لغة في بني  
طمي كالنعنة في بني تميم. ومنها قول بعضهم يا ابا الحكماء  
يريد يا ابا الحكم. واصابهم. اي انقطع ما بهرم  
في القبط. موضع القطع وبقية بد الإقطاع ج  
قُطع وقطعات. الشجر قُطعها. الذي بهجر رحمة وبعثها  
يسرع انقطاع لبنها. الطائفة من العلم والاعم ج  
اقطاع وقُطعان وقُطاع وقاطيع والوسط المنقطع طرفه  
والظهير والمثل ج قُطعها والقضب يترى منه السهام ج  
قُطعان واقطعة وقُطاع واقُطع واقطع وقُطع وما تنقطع  
من الشجر والكثير الاحتراق. وهو التبار اي  
منقطع مقطوع القيام ضعفاً او سماً. وامراً  
الكلام اي غير سليطة. وهو اي شبيهه في خلقه  
وقد. ضرب من النمر او هو الدهيز. وأقوا  
اي ان ينقطع بعضهم من بعض. الجمران  
والوظيفة وما يقطع من ارض الحراج ج قطائع

ومواضع في بغداد اقطعها الملك المنصور اناساً من  
اعيان دولو ليعمرها ويسكنوها. والعامة تقول فلانة  
فلان اي منقطعة اليه ليس لها احد يعولها غيره.  
المقطوع اليد والاشي ج قُطع وقُطعان  
والاصم والحمام في بطو بياض. ومد. ومث بابدال  
الدال تاء. البنا بندي غير اقطع اي توسل بقرابة  
قريبة. وثوب. اي مقطوع. وهو من باب نوب  
أخلاق. طائفة من ارض الحراج يقطعها  
الحمد فيجعل لهم غلبها رزقاً ج إقطاعات.  
شيء تبعته الجارية الى اخرى علامة انها قاطعتها.  
مصدر انقطع وفي المناظر اختتام الجث  
وذلك بثبوت دعوى المستدل او دعوى المعارض.  
مصدر انقطع. وعند اهل المعاني حذف  
بعض الجملة كقول الشاعر  
نحن بما عندنا وانت بما

عندك راض والرأي مختلف  
اي نحن بما عندنا راضون. مصدر قطع ومعص  
في البطن يند الامعاء حتى كانه يقطعها. الرجل  
فذه وقائمة ج تقاطيع. الشعر تحيلة الى اجزائه  
توازن الاجزاء العروضية المفروضة له. من  
الفرأ التي ارتفع بياضها من المخرب حتى تبلغ العينين.  
والحمي. عند الاطباء التي تأتي بادوار متناوبة  
بخلاف اللازمة. من لا يثبت على من اخاف ويتر  
ينقطع مأوئها سريعاً. موضع القطع.  
الرمل حيث ينقطع ولا رمل خلج ج مقاطع.  
الاولدية ما أخيرها. ومن الانهار حيث يغير فيو منها. ومن  
القرآن مواضع الوقوف. ايضاً حرف مع حركة او  
حرفان ثابتهما ساكن. فحرف مركب من ثلثة مقاطع.  
ومؤس من مقطعين (لا) الاول من ثلثة احرف  
متحركة. والثاني من متحركين يليها ساكن) وقيل هو  
الحركة الاعرابية. المنقطع ايضاً على مخرج الحرف  
من الحلق او اللسان او الشفتين. والشعره بطلونه على  
آخر بيت من القصيدة لانه يقطع الاثناد. ويسمونه  
بالختم ايضاً. محل الفاء الحكم فيو وما يقطع  
به الباطل. ومنه قول زهير بن ابي سلمى

وان الحق منقطع ثلاث شهود او بين او جلاء  
ما يقطع به الشيء. وسيف. من اي ماض.  
الذي انقطعت حجته. جمر عن الضراب ومن لا يريد النساء ومن لا ديوان  
له والبعير قام من الهزال والغريب أقطع عن اهله  
والرجل يفرض نظرائه ويترك هو الموضع الذي يقطع  
فيه النهر. ما يجعل على النقطع. يقال الصور  
منقطعة للنكاح. عند الاطباء الدواة الذي  
يفرق اتصال المخط للزج كالزوا للبالغ. من الحديد  
المختذ سلاحاً. ويقال للتصير. الامحار الارنب. وقد ذكر في س ح ر.  
عند البديعيين هوات يؤق بكلام  
تنفصل كل حروفه عن بعضها في الخط كقولك  
زرت دار دارود. ونفضه. كقول  
الشاعر لا نفل لا بعد ما قلت نمر. والمنطعات

النصار من الثياب او يروى عليها وشي اوشبه الجباب  
وغوها من الخمر وغيره. وقيل في التي تقطع ثم تحاط  
كالنقص وغوها. والياب المنقطعة عند العامة البالية  
المنزقة. من الشعر قصاره واراجيزه. والاسحار  
ذكرت في س ح ر. وجاءت الخيل  
اي سراً بعضها في اثر بعض. اسم مفعول.  
وعند العروضيين الجزء الذي دخله  
القطع. وعند اهل المعاني ما لم يعطف على ما قبله.  
وعند الخدثين حديث زوي من التابعي عن قوله صلعم  
او فعله موقوفاً عليه (اي منتصراً على رواية التابعي  
فقط). الشعر الايات المنردة منه. عند ارباب  
العشائر حصّة معلومة من البلاد. والعامة  
تقول ذهبت اليه اي معتمداً على خط مستقيم.  
اسم فاعل. وهو القبرين اي عدم النظير.  
عند بعض النصارى المرق الذين ليس لهم  
من يصلي او يقدم كفارة عن انفسهم. منقطع اسم  
مفعول في نحو هذه صومعة منقطع فيها. اي فيها ناسك  
منقطع عن الناس واسم مكان. ومنه المادي  
ونحو اي طرفه الذي ينقطع عنده

من بهر كاقطر  
الغصن - انقطعنا بمعنى انقطع  
العنب وغيره بقطعه وبقطعه قطعاً جناه  
وجمعه. والشيء اخذه بسرعة وخطئه. وفلاناً خدشه.  
والدابة قُطاً وقُطراً ضاق مشياً ويطو او اعجلت  
سيرها مع تقارب الخطو او انقطاع اسم (لا مصدر)  
يقال في دابة قطعت اي ضيق في الشيء. كقطعت  
كقطعت في معانيه. والعامة تقول قطعت الدقيق اي  
لم يبالغ في تحلو لئلا يخالط الخالة ما تحل منه. وقطعت  
الجزار اللحم اي نزع العظام منه. وقطعت الرجل صار  
له دابة قُطوف. والكرم دنا قُطافه. والقوم حان  
قُطاف كرومهم. والعنب بمعنى قطعه. وقول  
الحبري من مقامه الرملية حتى خلت ان الحق اخطنطه  
او الارض انقطعت اي اخذته وقطعته من قطف  
الشجرة وهو قطعها من الغصن. وقطعت الكلام  
اي اخذ خلاصته. القطاف والقطاف وقت القطف.  
يقال حان القُطاف اي حضر وقته. وقطاف كقُطام  
علم للآمة. ما يسقط من العنب اذا قُطِف.  
مصدر واحد القُطوف اي الحدوش. وعند  
العروضيين حذف التاء والنون وتسكين اللام من  
مفاعلتين الواقعة عروضاً وضرباً البيت الوافر. نصير  
مفاعل وتقل الى فعلن. القُطوف العنقود ج قُطوف  
واسم للثمار المنقطوفة. والقُطف الاخرج قُطوف وبقلة  
يقال لها السرقة وشجر جلي. بقدر الاجاص خشية  
متين يخذ منه الحلق في اطراف الاروية. القُطفة  
بقلة تسليط وتطول شائكة كالحسك جوفها احمر  
وورفها اخضر. والقُطف القُطف. من الدواب  
ذات القُطوف ج قُطف. القُطفة دثار يحمل يليه  
الرجل على نفسه عند الورج قُطائف وقُطف.  
نوع من الحلوات تسمى بولاً عليها من

نحو حَكل التَّطائِبِ الملبوسة . ومنه قول الحريري من مقاميه السَّجَّارِيَّة

فلا تعدلوني بعد ما قد شرحت

على أَنَّ حُرْمَتِي فِي افْتِطافِ التَّطائِبِ  
والتَّطائِبِ ايضاً تَمْرَصُهْ تَمْرَصَةٌ . وقوله جَرَدُ قَطِينَةٍ  
اصلة شيء جَرَدَ ( اي خَلَّى ) من قَطِينَةٍ \* الْأَقْطَفُ  
اسم تفضيل . ومن امثالهم هُوَ أَقْطَفُ مِنْ ذَرَّةٍ وَأَقْطَفُ  
مِنْ حَلْمَةٍ وَأَقْطَفُ مِنْ أَرْبٍ . فالاولان من التطف  
وهو الاخذ بسرعة . والثالث من قطاف الدابة . والمتطف  
قَفٌّ من الخوص مستديرة لها طَبَقٌ كالعلبة . والمتطف  
مُخَلٌّ صَيِّقٌ من الحرير يُقَطَّفُ بِهِ الدقيق . والمتطفنة  
الرجل القصير . والمتطوف اسم مفعول . وما دخله  
التطف من الاجزاء العروضية

قطفت السباه امطرت . والتطاء صوت  
وحدها \* تطنطن الرجل في الامر ركب راسه . والدل  
انحدرت . وفلان قارب الخطو واسرع . وفي البلاد  
ذهب \* التَّطْفَاطُ السريع . يقال دَجَّ تَطْفَاطاً اي  
سرع \* التَّطْفِيطُ المطر الصغير او المتتابع العظيم القطر .  
وقيل هودون الرذاذ او البرد او صغاره \* التَّطْفِيطُ  
الراس المصعنة

قَطْلَةٌ يَقْطُلُ وَيَقْطُلُ قَطْلًا قِطْعَةً . وعنه ضربها \*  
قَطْلَةٌ قِطْعَةٌ . وفلان الفاء على جنبه او صرعه . ونظَّل  
الحزع نَقَطَ عن اصله \* جَذَعُ قُطْلٍ اي مقطوع من  
اصله \* الْقُطْلُ المقتطوع . ومثله قُطِيلٌ اي قُطِعَتْ  
من اصلها . وجذع قُطِيلٍ كذلك \* الْقُطَيْلَةُ قطعة  
كسائه او نوبس يشف بها الماء \* الْمُتَقَطِّلُ المطبوخ .  
والتَّطْلَةُ حديدٌ يُقَطَّعُ بها

تطلب - التَّطَلُّبُ شجرٌ يكثر في جبال الشام  
دقيق الورق ناعم شديد المحبة يحمل حبات نحو العنب  
اخضر فاذا نضج كان احمر كالياقوت طيب الرائحة  
حلو الى قبض اذا مضغ صار ثقله كاللبن . الواحدة  
قطلبة

قَطَبُهُ يَقْطِطُهُ قَطْطًا عَضَهُ او تناوله باطراف اسنانه  
فذاقه . والشئ قطعته . وقطع الحبل يقطع قِطْعًا هاج  
واشبه الضراب . والرجل انتهى النكاح والحلم وغيره  
فهو قطع . وقطع الصغري الحمر انتهاء \* الْقَطَامُ  
الصغري والحلم منه . وقَطَامٌ مبنية على الكسر تشبهها لها  
باسم الفعل كَحَذَرٍ ونحوه اسم امرأة . وعليه قول الشاعر  
اناركة تدللها قَطَامٌ رَضينا بالتحية والسلام

واهل نجد يعربونها غير منصرفة \* الْقَطَائِيَّ وَالْقَطَائِيَّ  
الصغري والحلم منه والحديد البصر الرافع راسه الى الصيد  
والبيد الشديد \* الْقَطِيمُ ذُو الْقَطِيمِ \* الْقَطِيمُ يشديد  
الم الحبل الصول \* الْقَطِيمَةُ اللبن المتغير الطعم  
والكسرة والمخنة من الطعام \* الْمُتَقَطِّمُ الخالب . والمتقِّم  
جبلٌ بمصر مطلٌ على القرافة . ومنه قول ابي الطيب  
المنيني من كافور ياتوه

ومنا بها البداة حتى تغيرت

من الليل واستذرت بظل المقطم  
قطر - الْقَطِيرُ وَالْقَطِيرُ شئ النواة او القشرة  
التي عليها او القشرة الرفيقة بين النواة والقشرة او النكتة

البيضة في ظهورها . وقَطِيرٌ كلب اصحاب الكهف .  
وقال ابن كثير هو قَطِيرٌ

قَطَنَ فِي الْمَكَانِ يَقْطِنُ قُطُونًا اقام فيه وتوطئه .  
وفلاناً خدماً . وقطن ظهره يَقْطِنُ قُطْنًا مخي \* قُطْنَةٌ  
بالمكان جعله يَقْطِنُ . وقطن الكرم بدت زراعته . والعامة  
نقول قُطْنُ الطعام ونحوه اي نَعْنُ \* الْقَطْنُ اسم فاعل  
ج قُطَانٌ وقاطنه وقَطِينٌ \* الْقَطْنُ شجر الهودج ج  
قُطْنٌ \* الْقَطْنَةُ القدر \* الْقُطْنُ وَالْقُطْنُ نباتٌ يقوهر  
على ساق ثم يتفرع ويحمل كنانج تنفع عن شيء ايض  
في خلاها يغزل وتسخ منه الثياب القطعة منه قُطْنَةٌ .  
وهو اسم جنس وربما جُوع على اقطان . وما قول  
الراجز

كَأَنَّ مَجْرَى دَمْعِهَا الْمُسْتَنِيَّ قُطْنَةً مِنْ أَجْوَدِ الْقُطْنِ  
فانما شدده للضرورة . وهم يفعلون ذلك كثيراً في الشعر  
كنول الآخر

لقد خشيت ان ارى جدتي في عاسنا من بعدما اخصباً  
مثل الحريري وافق القصباً

وَالْقُطْنُ مصدرٌ وما بين الوركين وما انحدروا من ظهور  
الانسان واستوى واصل ذنب الطائر . وقُطْنُ عَبْدِ اللَّهِ  
درهمٌ اي حبة لغه في قُطْ \* الْقُطْنَةُ القطعة من  
القطن . والقُطْنَةُ والقُطْنَةُ التي تكون مع الكرش وهي  
ذات الاطباق . والعامة تسميها الرمانة \* الْقُطْنَةُ والقُطْنَةُ  
الثياب المنسوجة من القطن وجوب الارض وما سوى  
المخطة والشعر والزيب والنمر او هي المحبوب التي  
تُطْلَجُ . وقال الشافعي في العدى والمخمل ( اي الماشي )  
والقول والدجر ( اي اللوية ) والمحمص . قيل سُمِّيَتْ  
بذلك لانها تُذَخَّرُ في البيت ونعم زماناً اولانها لا بد

منها لكل من قطن بالمكان ج قطاني ارجي الخلف  
وخضر الصيف \* الْقُطْنُ جمع القاطن والامه والمختم  
الاحرار والماليك والمخدم والاتباع واهل الدار الواحد  
والجمع او الجمع قُطْنٌ \* الْقُطُونُ المندع بلغة اهل  
مصر \* الْأَقْطُنُ المخي . يقال ظهر اقطن اي مخي .  
والتَّطْنَةُ الارض التي تزرع فيها الاقطان . والتَّطْنُ  
ما لا ساق له من النباتات كالحظيل والقنأ لكن غلب

استعماله في العرف على الدباء وهو الفرع المستدير  
كالبطيخ \* الْبَقْلَةُ واحدة البقطين والقرعة الرطبة  
قطا يقطو قِطْوًا ثقل مشبه . والقنأ صوت  
وحدها يقولها قِطْوًا قِطْوًا . والماشي قارب في مشيه او مع  
نشاطه \* نَقَطَ الرجل نَقْطًا تَبَطًّا . ولاصحاب خيلهم .  
وبوجهه عنه صدف . ونَقَطَ الفرس ركب قطانها .  
وانطوى اقطبها قارب في مشيه او مع نشاطه \*  
القنأ دابة في الغم . وقنأ قنأ حكاية صوت القنأ \*  
القَطُونُ والقَطُونُ والقَطُونُ المتقارب الخطو في مشيه  
او مع نشاطه . وقَطُونٌ موضع بالكوفة منه الاسكبة  
القَطُونِيَّةُ . والقَطُونُ ايضاً الطويل الرجلين المتقارب  
الخطو \* الْقَنَاءُ العجوز ما بين الوركين ومعدن الرديف

من الدابة وطائر في حجر الحمام صوته قِطْوًا قِطْوًا . وهو  
نوعان المجوئي والكدرجي ج قِطْوًا وقِطَوَاتٍ وربما قالوا  
قِطَاتٍ . ومن امثالهم ليس قِطْوًا مثل قُطَيٍّ . اي ليس  
الاكابر كالا صغار . وكذلك يقولون هو امدى من

القنأ . قيل لان القنأ ترك افراخها في الصحراء وتذهب  
عند طلوع الفجر في طلب الماء من مسيرة ليلة فترده  
نحوه يوماً فحمل الماء الى فراخها فنتهها ثم ترجع بعد  
الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتأتي فراخها في عشية  
يوماً فتسقيها عللاً بعد نيل ولا تحطى مواضع فراخها .  
ويقولون ايضاً هو صادق من القنأ . ومنه قول الحريري  
من مقاميه المعزبة اما الشيخ فاصدق من القنأ . وما  
الافضاء فتزط عن خطا . وفي ذلك قولان احدهما ان  
القنأ لا يكون الا في موضع فيه الكلال والماء . فاذا  
سمع الرجل الطالب الكلال والماء صوت القنأ علم ان  
هناك مطلوبة فاذا قصد المكان لم يجد الا وفيه الماء  
والكلال . والثاني ان صوته قِطْوًا قِطْوًا واسمه القنأ فيصدق  
كل منهما على الآخر . وقيل ذلك لانه اذا طار يصيح  
قِطْوًا قِطْوًا فيصاح به يعلم بنفسه . وتسميه  
العرب الصدوق . ويقول للرجل الصدوق القنأ .  
وقد يطلق الحمام عليه لشابهها . قال النابغة الذبياني  
بمخاطب الملك النعمان الحمي

واحكم تحكم فنة الحمي اذ نظرت

الى حمار سراح واردي التمدد

قالت الا لينا هذا الحمام لنا

الى حماننا اوصفه فديدي

يشير الى قول زرقاة اليامة

يا ليت ذا القنأ لنا ومثل نصو ليته

الى قنأ اهلنا اذا لنا قِطْوِيَّة

وذلك انها رأت يوماً سرباً من القنأ طائراً وكانت  
حديدة البصر في الغاية فاحسنت عدداً وكان سرباً وستين  
قطاة . فقالت يا ليت لي هذا القنأ ومثل نصو مضافاً  
الى القطاة التي عندنا فيكون لنا مائة قطاة وذلك  
يكفي . فسماه النابغة حماماً كما رايت . ويقال ذهبوا في  
الارض بقِطْوًا اي تفرقوا متبدين . ورياض القنأ  
موضع . وفيه يقول الشاعر

فما روضة من رياض القنأ

الك بها عارض مطر

شاة قِطْيَةٍ اي بها دابة القنأ

قطي - تَقَطَّتْ الدلو نَقْطًا ( يَأْتِي ) خرجت من  
البئر قليلاً قليلاً لامتلائها \* الْقَطَى دابة في العجز \*  
القِطَاتِ جمع القنأ وذُكِرَتْ في ق ط و \* الْقِطَا  
الكبار الصبي \* الْمُتَقَطِّعُ نوع من السمك

قَعَّ قَعَّ اسم صوت يُطْرَدُ به الثور

قعب - قَعَبَ الحافر نَقْعًا كان منيباً كالقعب .  
وفلان في الكلام قَعَبَ اي اخرجه من قعر حلقه \*  
القاعب الذئب الصباح \* الْقَعْبُ القَدَحُ الضخم الجافي  
او الى الصغرى وروي الرجل ج أَقْعَبَ وقَعَابٍ وقَعِيَّةٍ .  
وقَعَبَ الكلام غوره \* الْقَعْبَةُ شبه حقة المرأة . او حقة  
مطبعة للسويق . وأُغْبِيَةُ القرفة في الجبل \* الْقَعْبُ العدد  
الكثير \* حافرٌ مُقْعَبٌ اي مدور او مقعر كالقعب .  
وسرةٌ مُقْعَبَةٌ اي مقعرة كالقعب

قعبير - الْقَعْبِيرِيُّ الشديد العجل السبي الخلق او  
التدبذ على اهلوه او صاحبه او غيره

قعبيل - الْقَعْبِيلُ والقَعْبِيلُ الشطر وضرب من

الصَّعْمَاءُ وَنَبَتٌ أُخْرِيضُ وَالْقَعْبُ يُجْلَبُ فِيهِ اللَّبَنُ  
وَالْمُتَقَلِّعُ الْجَلْفُ \* الْقَبْعَةُ بَقْدَمُ الْبَاءِ \*  
نَبَتٌ أَيْضُ وَالْقَعْبُ يُجْلَبُ فِيهِ اللَّبَنُ \* رَجُلٌ  
الْقَدَمِينَ أَيْ شَدِيدَ الْقَبْلِ  
لَهُ يَفْعُ قَعْنَةً حَنْنٌ لَهُ حَنْنَةٌ أَيْ اعْطَاهُ  
قَلِيلًا \* اسْتَأْصَلَهُ . وَاقْعَتْ فِيهِ مَا لَهُ اسْرَفَ . وَلَهُ  
الْعَطِيَّةُ اجْزَلُهَا . مَطَاوَعٌ قَعَتْ . يَقَالُ  
فَانْتَعَتْ أَيْ اسْتَأْصَلَهُ فَاسْتَوْصِلَ . الْحَاظِطُ سَفْطُ  
مِنْ أَصْلِهِ مِثْلُ انْفَعَفَ . الْحَاظِرُ اسْتَخْرَجَ تَرَابًا كَثِيرًا  
مِنْ الْبُيْرِ \* دَأَا فِي أَنْوْفِ الْغَنَمِ \*  
الْهَيْنُ السَّيْرُ وَالسَّيْلُ الْعَظِيمُ وَالْمَطَرُ الْكَثِيرُ  
وَالْقَعْبَانُ الْكَثِيرُ .  
دَوِيَّةٌ كَالْخَفْسَاءِ

النَّيْ \* اقْتَلَعَهُ مِنْ أَصْلِهِ  
أَيْ كَانَهُ يَنْتَقِلُ مِنْ وَحَلٍ \*  
الْقَعْبَةُ

الرَّجُلُ يَفْعُدُ قُعُودًا وَمَقْعَدًا جَلَسَ أَوْ هُوَ مِنْ  
الْقِيَامِ وَالْجُلُوسِ مِنَ التَّجَعُّعِ وَمِنْ السُّجُودِ أَيْ أَنْ  
الْإِنْتِقَالَ مِنَ الرُّقُوفِ إِلَى الْجُلُوسِ . وَالْجُلُوسُ الْإِنْتِقَالُ  
مِنْ الْأَضْطِجَاعِ أَوْ السُّجُودِ الْيَوْمِ . وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ  
وَجَوَابٌ مَا يَصْنَعُ فَلَانٌ يَفْعُدُ أَيْ يَمْكُثُ سَوَاءً كَانَ قَائِمًا  
أَمْ قَاعَدًا . لَمَّا فِيهِ لَبَثٌ بِخِلَافِ الْجُلُوسِ وَلِهَذَا  
يُقَالُ الْبَيْتُ وَلَا يَقَالُ جَوَالِسُهُ . وَيُقَالُ أَيْضًا  
فَلَانٌ جَلَسَ الْمَلِكُ وَلَا يَقَالُ . وَيُقَالُ أَيْضًا لِمَنْ  
كَانَ قَائِمًا وَلَمَّا كَانَ نَائِمًا أَوْ سَاجِدًا جَلَسَ . وَقِيلَ  
أَنْ . انْتَقَالَ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سَفْلٍ وَالْجُلُوسُ عَكْسُهُ .  
اقْعُدْ . الرَّجُلُ قُعُودًا قَامَ ضَدًّا . وَالرَّخْمَةُ  
جَفَتْ . وَالْحَارِجِيُّ لَمْ يَرِ الْخُرُوجُ . وَالْفَخْلَةُ حَمَلَتْ سَنَةً وَلَمْ  
تَحْمَلْ أُخْرَى . وَفَلَانٌ يَفْرُقُهُ أَطَافَةٌ أَيْ كَانَ كَفَرًا لَهُ .  
وَعَنْ حَاجِبِهِ تَأَخَّرَ عَنْهَا . وَالْمَرْأَةُ آمَتْ . وَالْحَرْبُ هَبًّا لَهَا  
أَقْرَانُهَا . وَالسَّيْلَةُ صَارَ لَهَا سَاقٌ . وَالْمَرْأَةُ صَارَتْ قَاعَدًا .  
وَتَأَنَّى . بِمَعْنَى صَارَ يَفْعَلُ عَلَيْهَا . وَمَنْهُ قَوْلُهُ حَدَّدَ شَفْرَتَهُ  
حَتَّى فَعَدَتْ كَانَهَا حَرْبَةً . أَيْ حَتَّى صَارَتْ كَالْحَرْبَةِ .  
وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَثُوبَكَ لَا تَقْعُدُ تَطِيرُ بِهِ الرِّيحُ أَيْ احْفَظْ  
ثُوبَكَ فَلَا تَصِيرِ الرِّيحَ طَائِفَةً بِهِ فَيَكُونُ ثُوبُكَ مَنْصُوبًا  
بِالْفِعْلِ الْمَصْنُوعِ وَتَقْعُدُ مَجْزُومًا عَلَى أَنَّهُ جَوَابُ الْأَمْرِ  
الْمُسْتَفَادِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَذْكُورِ . وَيُقَالُ لِلآتَةِ  
وَقَوِيٍّ لِأَنَّهُ تَوَثَّرَ كَثِيرًا بِالْقِيَامِ وَالْقُعُودِ لِلْخِدْمَةِ \*  
خِدْمَةٌ . وَإِبَاءُ كَفَاءُ مُؤُونَةُ الْكَسْبِ . مُقَاعِدَةٌ  
جَالِسَةٌ . أَقَامَهُ وَجَعَلَهُ قَاعَدًا ضَدًّا . وَالْبُيْرُ حَفْرُهَا  
قَدَرُ قَعْدَةٍ أَوْ تَرَكَهَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَلَمْ يَنْتَوِجْهَا إِلَى  
الْمَاءِ . وَفَلَانًا خِدْمَةً . وَإِبَاءُ كَفَاءُ مُؤُونَةُ الْكَسْبِ .  
فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ أَصَابَهُ دَأَا فِي جَسَدِهِ فَلَا يَسْتَطِيعُ  
الْمَشْيَ . قَامَ بِأَمْرِهِ . وَفَلَانًا رَيْثَهُ عَنْ حَاجِبِهِ  
وَعَاقِفَهُ . وَعَنْ الْأَمْرِ تَرَكَ طَلِبَةً . وَيَوْمَ فَلَانٌ لَمْ يَخْرُجْ الْيَوْمَ  
مِنْ حَفْوِهِ . الْبُعِيرُ اخْتَذَهُ قَعْدَةً أَيْ مَرْكَبًا وَابْتَذَلَهُ  
بِالرُّكُوبِ \* . اسْمُ فَاعِلٍ جِ قُعُودَ . وَالسَّيْلَةُ صَارَ  
لَهَا سَاقٌ أَوْ هِيَ الَّتِي تَنَالُهَا الْيَدُ وَالْجَوَالِي الْمُنْتَلَى حَبًّا  
وَالْمَرْأَةُ الَّتِي قَعَدَتْ عَنِ الْوَلَدِ وَعَنِ الْحَبْضِ وَعَنِ  
الزَّوْجِ . وَمَنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي إِهَامَاتِ مَقَامَتِهِ الْحَرِيرَةِ

إِسْلَمَ الْقَائِمُ عَلَى الْفَاعِدِ قَالَ ذَلِكَ مُحْظُورٌ بَيْنَ الْإِبَاءِ  
جِ قَوَاعِدُ \* مَوْنَتُ الْفَاعِدِ جِ قَوَاعِدُ . الْهُودُجُ  
الْبَيْتُ آسَاسُ الْوَارِدَةِ قَاعِدَةٌ . الْبِلَادُ عَاصِمَتُهَا .  
خَشَبَاتُ أَرْبَعٍ نَحْمَةٍ يَرْكَبُ فِيهِ . الْبِلَادُ عَاصِمَتُهَا .  
وَتَطَانُ الْقَاعِدَةِ فِي الْأَصْطِلَاحِ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقَانُونِ  
وَالْمُسْتَأْصَلِ وَالضَّابِطِ وَالْمُقَدَّرِ وَتُعْرَفُ بِأَنَّهَا أَمْرٌ كَلِمَةٌ مُنْطَقِيَّةٌ  
عَلَى جَمِيعِ جُزْئِيَّاتِهَا . رَاجِعُ الضَّابِطِ فِي بَابِ الضَّادِ . وَتَطَانُ  
عِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ عَلَى ضَمٍّ مِنْ أَضْلَاحِ الْمَثَلِ  
وَعَلَى الْوُزْنِ بِالنِّسْبَةِ إِلَى كُلِّ قِطْعَةٍ دَائِرَةٍ . وَعَلَى الدَّائِرَةِ  
بِالنِّسْبَةِ إِلَى كُلِّ قِطْعَةٍ كَرَّةٍ إِلَى الْخُرُوطِ وَالْأَسْطُوَانَةِ  
الْمُسْتَدِيرِينَ . عِنْدَ الْكُتَّابِ مِثَالٌ لِلْعَالِمِ الْخَطِّ \*  
الزَّوْجَةِ . وَالْقَاعِدُ دَأَا يَفْعُدُ مَنْ أُصِيبَ بِهِ وَدَأَا  
يَاخُذُ فِي أَوْرَاكِ الْأَبْلِ فِيبِيهَا إِلَى الْأَرْضِ \* اللَّهُ  
اللَّهُ أَيْ نَاشِدُكَ اللَّهُ . وَقِيلَ الْمُرَادُ كَانَهُ قَاعِدُ  
مَعَكُمْ بِحِفْظِكُمْ . اللَّهُ اسْتَعْطَافٌ لَا قَعْمٌ بِدَلِيلِ  
أَنَّهُ لَمْ يَجِبْ بِجَوَابِ الْقَسَمِ وَهُوَ مُصَدِّرٌ وَأَقْعَ مَوْقِعَ الْفِعْلِ  
بِمَنْزِلَةِ عَمَرِكَ اللَّهُ أَيْ عَمَرْتُكَ اللَّهُ وَمَعْنَاهُ سَأَلْتُ اللَّهَ  
نَعِيمَكَ أَيْ إِطَالَهَ عَمْرَكَ . وَكَذَلِكَ اللَّهُ تَعْدِيرُهُ  
قَعْدَكَ اللَّهُ أَيْ سَأَلْتُ اللَّهَ حِفْظَكَ . الْخَوَارِجُ  
وَالَّذِينَ لَا دِيُونَ لَهُمْ وَالَّذِينَ لَا يَهْضَمُونَ إِلَى الْقِتَالِ . وَفِي  
جَمْعِ قَاعِدٍ كَتَمَهُمْ وَخَادِمَ . أَيْضًا الْعِزَّةُ وَإِنْ يَكُونُ  
بِوُضُوفِ الْبُعِيرِ اسْتِخْرَاجًا وَتَطَانًا \* الْمَرْءُ وَمَقْدَارُ  
مَا اخْتَذَهُ الْقَاعِدُ مِنَ الْمَكَانِ . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ كِتَابَةٌ عَنْ الْعَجْرِ  
لِأَنَّهُ يَفْعُدُ عَلَيْهِ . شَهْرٌ كَانُوا يَفْعُدُونَ فِيهِ عَنْ  
الْإِسْفَارِجِ ذَوَاتِ الْقَعْدَةِ وَذَوَاتِ الْقَعْدَاتِ . وَالتَّثْنِيَةُ  
فَنَتْنَا الْأَسْبِينَ وَجَمْعُهَا

وَهُوَ عَزِيزٌ لِأَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ .  
النُّوعُ وَمَقْدَارُ مَا اخْتَذَهُ الْقَاعِدُ مِنَ الْمَكَانِ . وَآخِرُ وَلَدِكَ  
الْمَذْكُورِ وَالْآتِي وَالْجَمْعُ . لَعْنَةٌ فِي ذِي الْقَعْدَةِ  
وَهُوَ الشَّهْرُ . الْخَارِجُ قُعْدَاتُ وَالسَّرِجُ وَالرَّجُلُ .  
وَمِنْ الْأَبْلِ مَا يَفْعُدُهُ (أَيْ بَرَكَةً) الرَّايِ فِي كُلِّ حَاجَةٍ .  
الْكَثِيرُ الْقُعُودُ . يَقَالُ هُوَ ضَمْعَةٌ أَيْ كَثِيرُ  
الْقُعُودِ وَالْأَضْطِجَاعِ . مَرْكَبُ النِّسَاءِ (أَوِ الصَّوَابِ  
لِلنَّاسِ) وَالطَّنْفَةِ \* وَالْقَعْدِيُّ الْعَاجِزُ . وَرَجُلٌ  
ضَمْعِيٌّ أَيْ كَثِيرُ الْقُعُودِ وَالْأَضْطِجَاعِ .  
مَنْ بَرَى رَأْيَ . أَيْ الْخَوَارِجُ \* رَجُلٌ  
وَقَعْدِيَّةٌ أَيْ كَثِيرُ الْقُعُودِ \* مِنْ الْأَبْلِ مَا يَفْعُدُهُ  
الرَّايِ فِي كُلِّ حَاجَةٍ جِ أَقْعِدْهُ وَقُعْدْهُ وَقَعْدَانِ وَقَعْدَانِدْ .  
أَيْضًا الْقُلُوبُ وَالْبُكَرَى أَنْ يَنْتَوِي وَالْفَصِيلُ \*  
مِنْ الْأَبْلِ الْقُعُودُ \* الْجَرَادُ لَمْ يَسْتَوِ  
جَنَاحُهُ بَعْدَ الْوَلَدِ . وَمَنْهُ لِنَفْعَانِ . أَيْ بَابِيكَ .  
أَيْضًا الْقَاعِدُ (أَيْ الْخَالِسُ) وَالْحَافِظُ لِلوَاحِدِ  
وَالْجَمْعِ وَالْمَذْكُورِ وَالْمَوْنَتُ وَمَا أَتَاكَ مِنْ وَرَائِكَ مِنْ  
طَبِيعٍ أَوْ طَائِفٍ وَهُوَ خِلَافُ النُّطْقِ . اللَّهُ مِثْلُ  
قَعْدِكَ اللَّهُ . وَرَجُلٌ النَّسَبُ أَيْ قَرِيبُ الْآبَاءِ  
مِنْ الْجَدِّ الْأَكْبَرِ \* الْمَرْءُ لِقُعُودِهِ فِي الْبَيْتِ  
وَشَيْءٌ كَالْعَبَةِ يُجَالَسُ عَلَيْهِ وَالْفَرَارَةُ أَوْ شَبَّهَا يَكُونُ فِيهَا  
الْقَدِيدُ وَالْكَعْكُ وَمِنْ الرَّمْلِ الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَطِيلَةٍ أَوْ  
الْجَبَلِ الْأَخْطِ بِالْأَرْضِ جِ قَعَادٌ \* تَصْغِيرُ  
الْقُعُودِ . وَمَنْهُ الْمَثَلُ اخْتَذَرُوهُ . الْحَاجَاتُ إِذَا امْتَنَهَلَتْ

الرَّجُلُ فِي حَوَائِجِهِمْ \* النَّسَبُ الْقَرِيبُ الْآبَاءُ  
مِنْ الْجَدِّ الْأَعْلَى . دَأَا يَفْعُدُ مَنْ أُصِيبَ بِهِ .  
وَعِنْدَ الْعَرُوضِيِّينَ اخْتِلَافُ عَارِضِ الْقَصِيدَةِ كَقَوْلِ  
الرَّبِيعِ ابْنَ زَيْدٍ الْعَبْسِيِّ  
مِنْ مِثْلِهِ تَبَكَّى النِّسَاءُ حَوَاسِرًا

وَيَقُومُ مَعُولَةً مَعَ الْأَحْصَارِ  
أَفْعَدَ مِثْلُ مَا لَكَ آتِي زُهَيْرٍ  
تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ  
فَإِنَّهُ أَتَى بِالْعَرُوضِ مَقْطُوعَةً بَعْدَ الْعَرُوضِ الصَّحِيحَةِ .  
دَأَا يَأْخُذُ فِي أَوْرَاكِ الْأَبْلِ فِيبِيهَا إِلَى الْأَرْضِ .  
الْمَكَانُ الْقُعُودُ وَمَوْضِعُ قُعُودِ النَّاسِ فِي الْأَسْوَاقِ  
وغيرها . وَعِنْدَ الْعَامَّةِ بَيْتٌ خَارِجٌ تَقْعُدُ فِيهِ الضُّيُوفُ  
وَوَسَادَةٌ كَالْفَرَّاشِ يَفْعُدُ عَلَيْهَا جِ مَقَاعِدُ . وَهُوَ مَعْنَى  
الْحَافِظِ وَالْقَابِلِ أَيْ شَدِيدُ الْقَرَبِ مَعْنَى ذَلِكَ  
إِذَا لَصِقَ بِهِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَهُوَ يَنْصَبُ عَلَى الظَّرْفَةِ .  
الْمَقْعَدُ وَالسَّائِلَةُ مِنَ الْفَخْصِ وَقَدْ حُفَّتْ يَفْعُودُ  
فِيهِ . الْمَقَابِلُ بِدَأَ الْقَعَادِ . وَعِنْدَ الْأَطْيَافِ الزَّمِينِ  
وَقِيلَ هُوَ الْمُنْتَشِعُ الْأَعْضَاءُ وَالزَّمِينُ الَّذِي طَالَ مَرَضُهُ .  
وَمِنْ الشَّعْرِ كُلُّ بَيْتٍ فِيهِ زُحَافٌ أَوْ مَا نَقَصَتْ مِنْ  
عَرُوضِهِ قُوَّةٌ . وَرَجُلٌ كَانَ يَبْرِشُ السَّهَامَ وَفَرَحَ النَّسْرَ  
وَالنَّسْرَ الَّذِي قُشِبَ لَهُ فَصِيدٌ وَأَخَذَ رَيْثَهُ وَمِنْ التَّثْنِيَةِ  
الْبَاهُ الَّذِي لَمْ يَنْتَوِ . وَرَجُلٌ لَمْ يَلْأَنْفَ أَيْ فِي مَغْزِيهِ  
سَعَةً . شَجَرَةٌ لَا تَرْجَى . وَالْقَعْدَةُ مَوْنَتُ الْمَقْعَدِ  
وَالدَّوْخَةُ مِنَ الْخُوصِ وَالْبُيْرُ حَفْرَتٌ فَلَمْ يَنْتَوِجْ مَا فِيهَا  
وَتَرَكَتْ . الضَّفَادِعُ وَفَرَاخُ الْقَطَا قِيلَ أَنْ  
تَنْهَضَ

بِالْمَكَانِ أَقَامَ \* اللَّهُ وَالْقَعْدَةُ  
وَالْقَعْدُودُ الْقَرِيبُ الْآبَاءُ مِنَ الْجَدِّ الْأَعْلَى . وَالْقَعْدَةُ أَيْضًا  
الْبُعِيدُ الْآبَاءُ مِنْهُ ضَدًّا وَبِالْجَانِ اللَّيْمُ الْقَاعِدُ عَنِ الْمَكَارِمِ  
وَالْحَامِلُ \* الْفَرَسُ فَرَحَ النَّسْرَ وَالنَّسْرَ الَّذِي قُشِبَ لَهُ  
فَصِيدٌ وَأَخَذَ رَيْثَهُ  
الْبُيْرُ يَفْعُرُهَا قَعْرًا نَزَلَ إِلَيْهَا حَتَّى انْتَهَى إِلَى  
قَعْرِهَا أَوْ عَيْنِهَا . وَالْآتَةُ شَرِبَ مَا فِيهِ حَتَّى انْتَهَى إِلَى  
قَعْرِهِ . وَالثَّرِيدَةُ أَكَلَهَا مِنْ قَعْرِهَا . وَفَلَانًا صَرَعَهُ . وَالْفَخْلَةُ  
قَطْعُهَا مِنْ أَصْلِهَا . الشَّاةُ الْقَتْلُ مَا فِي بَطْنِهَا لَغِيرِ  
قَامَ . اللَّهُ يَفْعُرُ قَعْرًا كَانَتْ قَعِيرًا \* الشَّيْءُ  
جَعَلَهُ مَقْعَرًا . وَالْبُيْرُ جَعَلَ لَهَا قَعْرًا . وَفِي كَلَامِهِ أُخْرِجُهُ  
مِنْ قَعْرِ حَلْفُو كَأَيْ قَالَ شَدَّقَ فِي كَلَامِي أَيْ أَخْرَجَهُ مِنْ  
شَدَقِي . فَلَانٌ صَاحَ . وَالْبُيْرُ جَعَلَ لَهَا قَعْرًا .  
وَالْفَحْمُ كَانَ قِيمَ الرَّاسِ وَظَهَرَ فِي قَعْرِ الْجَمْنَةِ وَغَيْرِهَا مِنْ  
الْأَوَانِي . وَالشَّيْءُ كَانَ مَقْعَرًا وَتَعَمَّقَ . وَفَلَانٌ فِي  
كَلَامِهِ بِمَعْنَى قَعْرٍ . الْفَخْلَةُ فَاثْقَرَتْ أَيْ قَطَعُهَا مِنْ  
أَصْلِهَا فَسَقَطَتْ وَانْجَعَفَتْ \* الْقَعْرُ مُصَدَّرٌ وَمِنْ كُلِّ  
شَيْءٍ أَقْصَاهُ وَعَيْنُهُ وَنَهَايَةُ اسْفُلُوحِ قُعُورِهِ . وَالْقَعْرُ أَيْضًا  
الْجَمْنَةُ وَجُودُهُ تَجَابُ مِنْ الْأَرْضِ . وَمَا فِي هَذَا الْقَعْرِ مَثَلُهُ .  
أَيْ فِي هَذَا الْبَلَدِ . وَجَلَسَ يَتَوَكَّمُ عَنْ مَلَايِمَتِهِ  
لَهُ . الْعَقْلُ . يَقَالُ فَلَانٌ بَعِيدُ الْقَعْرِ وَفَلَانٌ مَا فِيهِ  
قَعْرٌ \* قَصْعَةٌ . أَيْ فِيهَا مَا يَغْطِي قَعْرَهَا \* أَنَاءُ  
أَيْ فِي قَعْرِ شَيْءٍ . وَقَدْ حُفَّتْ أَيْ عَبِقَتْ \*  
اسْمُ مَا يَغْطِي قَعْرَ الْقَصْعَةِ وَجُودُهُ تَجَابُ مِنْ

الارض. والْفَرَّة لغة في الفَرَّة والوهدة. والفَرَّة من  
الفَصاع القَرَى. وامرأة تَرَّة اي بعيدة النهر او  
التي تجد الغلة في فمر فرجها او التي تبرد المبالغة  
القَمُور البئر العميقة \* القَمُور البعيد القعر \* القَمُور  
المعيد القعر \* القَمُور من النساء القَرَّة \* القَمُور  
والقَمُور الذي يخرج الكلام من قعر حلقه \* التَقَمِير  
مصدر قَمَر وعند الاطباء تجوف في ظاهر العضو  
لايجوي شيئاً. والمَقَمَر القَمَر. وقَعَب منعار اسبه  
واسع بعيد القعر. وقَعَب منعر اي عميق. وعضو  
منعر اي ذو تقعر. والمَقَمَر من المخطوط خلاف  
المَقَدَّب. ومنعر الكبد عند الاطباء ما تجوف منها  
وتنفضه معها

#### فَعَرَطَ البَنَاءَ فَعَرَطَةً قَوَضَهُ

فَعَسَ الرجل يَفْعُسُ فَعْسًا مَثِيَةً الفَعْسَانُ. وقَعَسَ  
وقَعَسَ يَفْعُسُ فَعْسًا ايضاً تَكَلَّفَ مَثِيَةً الفَعْسَانُ. وقَعَسَ  
يَفْعُسُ فَعْسًا خرج صدره ودخل ظهره خلفه. وهو  
ضدُّ الحَدَبِ \* افْعَسَ الرجل صار غريباً مَكْتَباً. ونَفَعَسَ  
عن الامر تأخر ولم يتقدم فيه. وفَلَانٌ نَفَعَسَ ونَفَسَ  
بالافْعَس. والفَرَس لم ينفذ فائده. وافْعَسَ الرجل  
افْعَسًا تأخر ورجع الى خلف وافْرَطَ فَعْسَهُ. وانما لم  
يُدْعَ لانه لمحق باحرجه \* الفَعَسَ دَأَى في الغنم من  
كثرة الاكل تموت منه \* القَعَسَ مصدرٌ والفراب  
المنن. والقَعَسَ ذو القَعَس ج فَعْسَان \* القَعَسَ مَوْتٌ  
الْأَفْعَسَ ومن النمل الرافعة صدرها وذنها \*  
القَعَسُوسَ لقب للمرأة الدسيسة \* القَوَعَسَ الغليظ  
العنق الشديد الظهر من كل شيء \* القَعَسَ شراب  
للحرب \* الأَفْعَسَ ذو القَعَسَ ومن الخيل المطبوع  
الصهوة المرتفع النطاة ومن الابل المائل الرأس والعنق  
والظهير ومن البالي الطويلة وجبل بديار ربيعة  
والرجل المنيع والثابت من العز. ومنه قول ابي الطيب  
النتبي

ولسانا نرى لها ما حاجه فهل حاجه عزك الأَفْعَسُ  
والاثنى فَعْسًا ج فَعَسَ. والأَفْعَسَانُ الأَفْعَسَ وهبيرة  
ابننا خضم وهو من باب التغليب كما لعمر بن لاي بكر  
وعمر. والمَقَمَسِ اسم فاعل والشديد تصغيره مَقَمَسِ  
يجحف الزوائد او مَقَمَسِ زيادة الياء او قَمَسِ على  
الترخيم او قَمَسِ ج مَقَمَسِ ومَقَمَسِ وقَمَسِ  
وقَمَسِيس

فَعَسَبَ الرجل عدا عدوً سريعاً بفرع \* الفَعَسَابِ  
الطويل  
فَعَسَرَهُ عَلَيْهِ نَقْوَى. والثي صلب واشد \* القَعَسَرُ  
الضم الشديد والقدم واول ما يخرج من صغار  
البطيخ \* القَعَسَرِيُّ الضخم الشديد وخشبة ثمار بها  
الرحى الصغيرة

فَعَسَسَ - افْعَسَسَ والقَعَسُوسُ ذُكِرَا في ق  
ع س  
فَعَسَ الشيء يَفْعُسُهُ فَعْسًا جمعه. ورأس الخشبة  
عطلة اليد. والبناء وغيره هدمه \* افْعَسَ الحائط  
انهدم. والقوم افْعَلُوا فذهبلوا \* القَعَسَ مصدر  
ومركب كالهودج ج فَعُوش \* القَعَسَاءُ الرافعة رأسها

فَعَصَهُ يَفْعُصُهُ فَعْصًا قَتْلَهُ مَكَانَهُ. وقَعَصَتِ الشاة  
على المجهول اصابتها القَعَصُ. وقَعَصَتِ الشاة تَفْعُصُ  
فَعْصًا ما كانت قوموا فصارت \* افْعَصَهُ قَتْلَهُ مَكَانَهُ.  
وافْعَصَ الرجل مات مكانه. والثي اثني \* القَعَصُ  
دَأَى في الغنم لا يلبثها ان تموت ودَأَى في الصدر كانه  
يكسر العنق \* القَعَصَ مصدر والموت الوجي. ومات  
فَعْصًا اي اصابته ضربة اورمية فأت مكانه \* القَعَصُ  
الاسد يقتل سريعاً \* القَعُوصُ من الشاة التي تضرب  
حالبها وتقع الورد \* القَعُوصُ والمَقَعُوصُ الاسد يقتل  
سريعاً. والقَعُوصُ المصاب بداء القَعَصِ  
فَعَصَر - افْعَصَرَ الرجل افْعَصَارًا نَقَصَرَ الى  
الارض

فَعَصَ العود يَفْعُصُهُ فَعْصًا عطلة كان تعطف عروش  
الكرم والهودج \* القَعَصَ مصدر. وعود فَعَصَ اي  
منعوص. وصف بالمصدر كقولك ماء غور اي غائر  
فَعَصَهُ استأصله \* القَعَصَ الضخم المجري الشديد  
ورجل كان يعمل الاسنة \* القَعَصَ مصدرٌ والنسبة \*  
قَرَبَ فَعَصِي اي شديد. واسنة فَعَصِيَّة عمل فَعَصَب  
المذكور

#### القَعَصَمَ والقَعِصَمَ الضعيف او المِسْرُ الزاهب الاسنان

فَعَطَ الرجل يَفْعُطُ فَعْطًا جَبَنَ. وفَلَانٌ صاح  
شديدًا. والثي يس. وزيدًا طرده. وفَلَانًا صرعه.  
والدابة ساقها شديدًا. والعمامة في راسه شديدًا. وعلى  
فَلَانٍ غضب. وعن وجهه كشف. وعلى غريمه شد  
وضيق. وقطع الرجل يَفْعُطُ فَعْطًا ذَلَّ وهان \* فَعَطَ  
الدابة ساقها شديدًا. وفي القول الخش. وعلى غريمه شد  
وضيق. واقطع الرجل صاح شديدًا. والقوم عنه  
انكفئوا. وفَلَانًا اهانة. وفي القول الخش. واقطع  
الرجل تهم ولم يدر تحت الحنك. وفي الحديث انه  
نهى عليه السلام عن الاعتباط وامر بالتقي \* رجلٌ  
فَعَاطٌ وقَعَاطٌ. اي سَوَاقٌ عيفٌ للدواب \* القَعَطُ  
مصدرٌ والشاة الكثيرة. يقال عنده فَعَطٌ. اي شاة  
كثيرة \* القَعَطُ الرأس الشديد الجعودة والمشد في  
الامر. والقَعَطُ الجمل المرتفع على الدابة. والقَعَطَةُ العمامة  
فَعَطَبَ الشيء قطعته \* قَرَبَ فَعَطِي اي شديد  
فَعَطَرَهُ صرعه واوثقه. والآناء ماله \* افْعَطَرَ  
افْعَطَرًا افْعَطَرَ

فَعَطَلَهُ صرعه. وعلى غريمه ضيق في النفاضي.  
وفَعَطَلَ في الكلام اكثر منه \* جَوَاسُ بن القَعَطَلِ  
شاعر اسمه ثابت. ولَقِبَ بالقَعَطَلِ لقول رجل من بني  
زيد بن ثامة

فَطَلَّ بَنِي اِمَامِي خَالِيَا  
وفَعَطَلُ حتى قد شئت مكانيا

فَعَطَ - افْعَطَهُ شَقَّ عَلَيْهِ  
فَعَّه يَفْعُهُ فَعًّا اجترأ عليه بالكلام \* افْعَ القوم  
افْعَاعًا خفروا فجهلوا على ماء فَعَاعَ \* ماءٌ نَعَّ وَفَعَّاعٌ.  
اي غليظ شديد المرارة ومياه افْعَاعَ  
فَعَّ الغلة يَفْعُهَا فَعًّا فَعًّا استأصلها. وما في الآناء  
قحفه. والطر جرف الحجارة عن وجه الارض. وفَلَانٌ

اجترف التراب بقوائيه من شدة الوطء. وقَعَفَ الشيء  
يَقْعَفُ قَعْفًا سَطًا. او هو خاص بالمحاطط \* نَعَفَ  
الجُرْفُ وانغف وانغف وانغف انهار. والمحاطط انقلع من  
اصله. والثي زال عن موضعه. وانغف الشيء اخذه  
اخذاً رغيباً \* القَعَفَ اسم فاعل والمطر الشديد  
كالقحيف \* القَعَفَ القحاف. يقال سيلٌ قَعَفٌ اي  
قحافٌ \* القَعَفَ مصدرٌ والجبال الصغار يكون بعضها  
على بعض

فَعَنَزَ الرجل جلس جلسة المحني ضاماً ركبتيه  
وتخذيه كالذي بهم لامر. وفي المني مثنى مثنياً ضيقاً.  
وله الكلام اراد دفعه عن نفسه \* فَعَنَزَ الرجل برك.  
وافْعَنَزَ افْعَنَازًا جلس القَعَنَزِيُّ \* القَعَنَزِيُّ الاسنينا.  
يقال جلس القَعَنَزِيُّ اي مستوفراً \* القَعَنَزِيُّ نبات \*  
القَعَنَزِيُّ المكتب. يقال غصنٌ مُنْعَنَزٌ وشجرة مُنْعَنَزَةٌ  
قَعَنَزَ جرحه \* القَعَبَ طائرٌ يأكل الحيات  
فَعَنَزَ - القَعَنَزُ تحفيف القهقور بالماء

فَعَفَعَ السلاح وبالسلاح فَعَفَعَةً وقَفَعًا صاح.  
والاسم القَفَعُ بالفتح. والقور طرده فقال قَعَّ قَعَّ.  
والقحاح اجالها في المسر. وفي الارض ذهب فيها.  
وقَفَعَتِ عُدْمُ ارتملوا. والثي اليابس الصلب  
حرَّكهُ مع صوت. وما يَفْعَعُ له باللسان يُضْرَبُ لمن  
لا يتضع لحوادث الدهر ولا يروع ما لاحقيقة له \* القَفَعُ  
الشيء اضطرب وتحرك. وقَفَعَتِ عُدْمُ ارتملوا. ومنه  
المثل من يجمع تنفع عُدْمُ كما يقال اذا تم امر دنا  
نقصه. اي لا بد من افتراق بعد الاجتماع او معناه اذا  
اجتمعوا وتنازروا وقع بينهم الشر فنفرقوا او من غبط  
بكثرة العدد وأتسق الامر فهو معرض الزل  
والانتشار \* القَفَاعُ تتابع اصوات الرعد \* القَفَاعُ من  
اذا مثنى سجع لمناصل رجله تنفع والشعر اليابس  
والحمى النافض والطريق لا يسلك الا بهتة. وقَفَعَانِ  
بن شور تابعي يُضْرَبُ بالمثل في حسن المجاورة. قال  
الشاعر

وكنت جليس قَفَاعِ بن شور  
ولا يشقى بقَفَاعِ جليس  
القَفَعُ والقَفَعُ القَفَقُ او طائر آخر ابلق طويل  
المفاز والرجلين \* القَفَعَانِ من اذا مثنى سجع لمناصل  
رجليه تنفع. وجارٌ قَفَعَانِي الصوت اي شديد الصوت  
في صوته قَفَعَةً \* القَفَعَةُ مصدرٌ وحكاية صوت  
السلاح. يقال سمعت قَفَعَةً سلاحاً اي صوته. وصريف  
الاسنان لشدة وقعها في الاكل وصوت الرعد والثرسة  
ونحوها. ومنه المثل ما يَفْعَعُ له باللسان وقد مر \*  
قَفَعَانُ جبلٌ بالاهواز في حجارته رخاوة تحث منها  
اساطين جامع البصرة وآخر بمكة وجهه الى اي قبس  
لان جرمه كانت تجعل فيه اسطحها تنفع فيو او لانهم لما  
تجاروا وقطروا فَعَفَعُوا بالسلاح في ذلك المكان \*  
طريقٌ مُنْعَفَعٌ بعيد يحتاج السائر فيو الى الجهد  
فعل - افْعَلْ التَوَرَّ انشقت عنه قاتلة. وانفعل  
الفعَالُ نَحَاً واستنفذه. وانفَعَالُ الدَّوَرِ افْعَالًا بمعنى  
افعل. والراكب انتصب \* القاعلة الجبل الطويل ج  
قواعل \* القَعَالُ تَوَرَّ العنب (وفي بعض النسخ بزر



ويجمعونها على قنار فيقولون ارض على نوحهم جمع  
المواضع لسمتها وادى كذلك والمعنى خالية  
من اهلها وخير اي غير مأدوم ونزلنا بني فلان  
فبنينا اي لم يفرونا ايضا الثور اذا عزل  
عن امه ليجرث به والقر القليل القفر اي الشعر  
والذئب المنسوب الى القفر والقر مصدر والشعر  
القنرة القفر للخلاء من الارض ج قنرات ومفاوز  
اي خالية وامرأة اي قليلة اللحم نبات  
وعاء طلع النخل اخضر منه الزريل  
والجمل العظيمة والحكمة والطعام غير مأدوم ج  
قنران الخلاء من الارض مفاوز اي  
خالية المتنوع ومنه قول المساور  
اودى الشباب فما له متفرق

وفندت اترابي فابن المعبر  
جمع القنرش وسيذكر  
الظبي يغير قنرا وقنرانا وقنارنا وقنوزا وثب  
فهو والاسم وفلان مات كقنس  
جعله يغير المرأة بالحكمة نفست يديها  
ورجلها به توابها من الخيل  
السريعة تب في عدوها يقال خيل ج قوافز  
الضفادع لفزها اسم كما مر يقال  
عدت الخيل اي وثبا المرة ج قنرات  
الطباء سنة كواكب وتسمى قنرات الغزلان  
ايضا شي يعمل للدين بجنى بطن ويكون  
له ازرار ترز على الساعدين وهما تلبسها المرأة  
للبرد او ضرب من الحلي للدين والرجلين وحديده  
مشبكة مجلس عليها الباربي وبياض في اشاعر القرس  
وشي يبخذه الصائد في يديه من جانبا ولبد  
لعبة للصبيان ينصبون خشبة ويتفانون عليها  
مكيال ثمانية مكايك ومن الارض قدر مائة  
واربع واربعين ذراعا ج افنرة وقنران عند  
التجارين حديده منعكة يدخل فيها لسان الفل ونحوه  
في الشرع اسم اجارة مخصوصة وفي اجارة  
الرحى ببعض دقيقه اي دقيق الرعي الحاصل من ذلك  
البر وكيفية ان يستاجر رجل رجلا اورسي او ثورا  
ليطحن به هذا البر بغير منه او بنصف او ثلث مثلا من  
دقيق هذا البر من الخيل ما كان  
بياض فيجلى في يديه الى المرفقين دون الرجلين كانه  
ليس القنارين

الرجل بنفس قنسا وقنوسا مات والظبي  
ربط يديه ورجليه وفلانا اخذ بشعره والشي  
اخذ اخذ انتزع ونحسب قنسا اخذ داء  
في المناصل كالنفسح اطلب القنص الرجل  
يفنس قنسا عظمت روته انه والظبي وثب  
بشعرها توابها حتى اخذ كل منها شعر  
صاحبه كقطام المرأة اللبسة الرديئة  
موت الاقنص والمعدة والبطن والمرأة اللبسة  
الرديئة المفرف وكل ما طال وانحى والاشي  
ج قنص طائفة بكرمان كالآكراد  
الطعام ينفسه قنسا اكله اكلا شديدا

مشية المفعول مصدر وعقاب على  
الصفة على الاضافة اي ناوي الى الفاعلة  
وهي الجبل الطويل وتعلوها  
حرفان منقطعان من قولك وقف كوفي  
اي القاف من وقف والفاء من كوفي اي الوقف في  
قراءة القرآن عند الكوفيين  
الارض نفقا نفقا مطرت فتغير نباتها  
وفسد او ان يقع التراب على البقل  
الحزر افتناه بمعنى افتناه بتقديم الفاء

الشي حرفة بسرعة  
يقفه فتحا كره وعن الطعام امتنع والشي  
استنه كما يستنف الدواء عجاغة وفي ان ترسه  
شعوبا تشعب منها الفخمة الزبدية تحلب عليها الشاة  
يقفه فتحا وقنحا ضربه كنفحه بتقديم الفاء  
البقرة استخرمت والذئبة ارادت السفاد  
المرأة الحادرة المحسنة الحلقى البقرة  
المستخرمة طعام يعالج بالتمر والاهالة  
الضخيرة الحجة الحقة المحسنة  
الحلقى النبيلة العظيمة  
من النساء

الرجل يقفد قفدا عمل العمل وفلان صنع  
قفاه بباطن كفه يقفد قفدا كان افند  
مصدر وان يبل خف البعير الى الجانب الانسي وان  
يرى مقدم رجلي الانسان من مؤخرها من خلف  
وانتصاب الرسع واقباله على الحافر وان يلف عامته  
ولا يسدل عذبة مؤت افند وان يلف  
عامته ولا يسدل عذبة يقال اعتم الفنداء  
غلاف المحلة وخريطة من ادم للعرط وغيره  
معربا قفدان بالفارسية المسترخي المعنى او  
الغليظة ومن يمشي على صدور قديمه من قبل الاصابع  
ولا تبلغ عقبه الارض والكز البدن والرجلين القصير  
الاصابع والبعير الذي مال خفه الى الجانب الانسي  
فان مال الى الوحشي فهو اصدف والرسع المنتصب  
المقبل على الحافر والرجل الذي يرى مقدم رجليه من  
مؤخرها من خلف

الشيح المنظر  
الامر يقنرة قنرا افتناه وتبعه مال فلان  
يقنر قنرا فل والمرأة قل لها والطعام صار قنارا قنر  
التراب وغيره جمعة المكان خلا من الماء والكلاب  
والناس والدور خلّت من السكان والرجل خلا من  
اهله وصار الى القناري انردوني وحده وفلان ذهب  
طعامه وجاع وزيد لم يبق عنده ادم وفي الحديث  
ما افتريت فيه خل وفلان البلد وجد قنرا اي  
خاليا من الناس الامر افتناه وتبعه

العظم تعرفه وعاء طلع النخل  
كالكاغور سويق اي غير ملوث وخبر  
اي غير مأدوم يقال اكل خبره اي بلا ادم  
لقب خالد بن عامر لانه اطعم في وليه خبرا  
ولبنا ولم يذبح الخلاء من الارض والمفاوز لامة  
بها ولا نبات ج قنار وقنوز وارض اي خالية

العنب وصوبه بعضهم وشبهه او ما تثار منه والوبر  
الناسل من البعير عود يجعل تحت الرطب  
من قضبان الكرم والقصير الجبل المشووم  
الارنب الذكور السم لم يبر برتا جيتا  
وصخرة اي منتصبة لاصلها في الارض  
السور يغم قعما صاح الرجل يغم  
قعما اصابه داء فقلته الشمس ارتفعت  
والحجة فلانا لسعة فقلته الرجل على الجهول  
بمعنى قيم مصدر وميل في الانف وميل  
وارتفاع في الاليتين المال خياره  
السور والقمح السنن من الابل ذو القعم  
الرجل وضع قموصه برة

الكماة وذو البطن  
خرقة طويلة يلف فيها الصبي  
ج قعاميط دحروجة الجمل  
الانف قعنا كان فيه قصر فاحش  
وارتفاع في ارنبيه ضد قصر فاحش في الانف  
وارتفاع في ارنبيه ضد الجنة يحن فيها  
قصر فاحش في الانف وارتفاع في ارنبيه والنجاح في  
الرجل نبت ذو القعن وتصغيره  
والاشي ج قعن

الشديد الصلب والاسد  
القناب والقناب الذكور الانف  
المعوج الاعوجاج في الانف والقنيرة  
عقاب كعقبات  
الحل الناقة عليها بقع قعرا وقعرا واوي  
ارسل نفسه عليها ضرب ام لا والظاير سفد  
الرجل يقن قنا اشرفت ارنبه انه ثم مالت نحو  
القنبة في جلوسه اقنعا تساند الى ما وراءه  
او جلس على التنيو ونصب فخذه والكلب جلس على  
اسن او جلس على التنيو ونصب فخذه والراكب فرسه  
رده القنري وفي المغرب ان يلفق التنيو  
بالارض وينصب ساقيه ويضع يديه على الارض وفي  
الصباح وقد جاءه النبي عن الاقنعة في الصلوة وهو ان  
يضع التنيو على عقبه بين السجدين وهذا تنسير القنفة  
انه كان يوقعا الحل الناقة اقنعة  
بمعنى قعماها مصدر والبكرة او من خشب  
او شبهها او الحور من الحديد الخنبتان  
فيها المحور والحديدتان تجري بينهما البكرة ج قني  
ورجل العجيزين اي ارجح او غليظهما او ناتهما  
غير منسبطها مؤت الاقني والدقيقة او  
الدقيقة الخندين او الساقين ذو القعا  
والاشي قعوا

الشيح كبير البيت هدم  
الشيح صرعه البيت هدم والشيح  
كبر الخنق والبعير الغليظ  
الفرطة  
الرجل مشي مشية من يمشي التراب باحدى  
قدميه على الاخرى لقبيل فيها فهو

والمرأة جامعاً كثيراً. والنافعة أسرع حلبها. وما في الضرع  
نفضه سريعاً. والتي أخذته وجمعه. وفلاناً بالعصا أو  
بالسيف ضربه \* انفضش العنكبوت وغيره انجر وضم  
جراميزه وقولاً \* الفئش مصدر والنداش والنفث  
القصير. معرب كفش بالفارسية. والفئش اللصوص  
الدعاريون

الفئشيل المعرفة معرب كفي ليز

فئص الطبي يقنصه قنصاً شد قوائمه وجمها .  
والشيء قرب بعضه من بعض . واليعسوب شد في  
الحلبة يحيط لئلا يخرج . وفلاناً أوجعه . وقنص الرجل  
صعد وارتفع . وقنص الرجل يقنص قنصاً خف ونشط .  
وفلان نشج من البرد . وزيد أصابته حرارة في حلقه  
وحوصة في معدته من شرب الماء على التمر \* انقص  
الرجل صار ذا قنص من الطير . وقنص فلان نجح .  
وقنص الشيء اشتبك \* الفنافصة اسم فاعل للمؤنث  
ج قوافص . وتلاع قوافص أي رفيعه \* الفئاص الوعل  
ودأه في الدواب يئس قوائمه \* الفئص والفئص  
والفئص المشتبك المتداخل بعضه في بعض . ومنه  
الحديث في قنص من الملايكة أو قنص من النور .  
والفئص جبل بكرمان كالقنص بالسين . والفئص محبس  
الطير وإداه للزرع ينقل فيها البراكى الكدس ج انفاص .  
قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من الفئص بمعنى الجمع .  
والقئص من الخيل المنفض لا يخرج ما عده كله .  
وجراد قئص أي مجسو جناحه من البرد \* قئوص  
ويضم بلد . ومنه لئى قئوص وهي طيبة الرائحة \*  
التئيص عيان الفئان وحلته \* ثوب مئيص أي محطط  
كهيئة القئص

فئصل - الفئصل الواحد

فئطت العنز ما بين فطري فرجها فئطت فئطاً جمعت .  
والذكر اناء يئط ويئط فئطاً سفدها . أو خاص  
بذوات الظلف . وفئطنا نجح كافأنا \* فئاطت العنز  
والفئس تعاوننا في الانفاط . وانفطت الفئس العنز والها  
ضم مؤخرها اليو . أو مؤخره اليها . وانفاطت العنز  
انفطاطاً مدت مؤخرها الى الفئس \* فئطت بلد يصعد  
مصر موقوفة على العلويين من أيام أمير المؤمنين علي \*  
رجل قئط أي كثير النكاح \* رجل قئط أي كثير  
النكاح \* المئط المتأرب المستوفز فوق الدابة  
فئطته من بين يدي اخنطه

فئطن - الفئطان من ملابس النساء تركية

فئعه بفئعه فئعاً ضربه بالمنفعة . وفئعه عنه منعه .  
وفئعت الأذن والرجل تنفع فئعاً كانت فئعاً \* فئعه  
أوعاه . ونفع الشيء نقبض . وانفع عنه امتنع \* الفئاع  
دأه في قوائم الشاة يعوئها \* الفئاعي الأحمر ينشرانفه  
لشده حمرته . وأحمر فئاعي لئيه في فئاعي مندمه الفاء \*  
الفئع مصدر وجئة من خشبة يدخل تحته الرجال  
يمشون به في الحرب الى الحصون . والفئع مصدر  
والضيق والنصب \* الفئعاء حشيشة ( وفي الفاموس  
خشبة وهي تصيف ) خؤارة أو شجرة ينبت فيها حلق  
كلح الخواص لا انها لا تلقي اطرافها تكون كذلك  
ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت والأذن التي كانتا

أصابها ناز فتروت أي صارت ذات زوايا من اعلاها  
الى اسفلها والرجل التي ارتدت أصابها الى القدر \*  
الفئعة المرة وشي كالزبل من خوص بلا عروق أو  
قئة واسعة الاسفل ضيقة الاعلى أو جلة الثمر أو مستديرة  
يحتوي فيها الرطب ونحوه والدؤارة التي يجعل الدهانون  
فيها السم المظنون ثم يوضع بعضها على بعض فيسيل  
منها الدهن ج فئاع \* الفئاع فعال للمبالغة . ومن  
فئاع لما له أي لا ينفقه . والفئاع الفئاع للداء المذكور  
والثاني القياس كسائر الادواء . والفئاع أيضاً نبات  
متفجع كأنه قرون صلبة يقال لياسوكف الكلب \*  
الفئاعة شيء يئخذ من جريد الخمل ثم يمدف به على  
الطير فيصاد \* الأنفع صاحب الأذن والرجل  
الفئعة والذئس الرأس ابداً . والائى فئعاً ج فئع .  
والمنفعة خشبة يضرب بها الأصابع . والمنفع المنكس  
الرأس ابداً . والعامة تقول المتفجع . ورجل منفع اليد  
أي متفجهاً . وأبو محمد عبد الله بن المنفع فصيح بليغ  
ولقب أبوه بالمنفع لأن الحجج ضربه ففتحت يده

الفتنعد التصير

فئعل - افئعلت يده افئعلاً لا تشجبت ونقضت  
فئ العشب يئث فئوثاً يئس . والثوب جف  
بعد الغسل . والذفر قام فزعا . والصبر في سرق الدرام  
بين أصابعه . والتي انضم بعضه الى بعض حتى صار  
كالقئة كأنه الدجاجة \* انئت الدجاجة اتفاقاً انقطع  
بعضها أو جمعت ببعضها في بطنها . والعين ذهب دمعها  
وارتفع سوادها . واستنفت الشخ استنفاً انضم ونشج \*  
القئ يئس أحرار البقول وذكرها . والقئ ما ارتفع من  
الأرض وشي كالنأس والقصير وظهر الشيء وخزت  
الفاص من الناس الأوباش والأخلاق والسد من الغم  
كانه جبل وحجارة غاص بعضها ببعض لا تخاطها سهولة  
وهو جبل غير أنه ليس بطويل في السماء فيه إشراف على  
ما حوله وفيه حجارة متعلقة عظام كالابل البروك وأعظم  
وصغار ورب قئ حجارته فناد برامال البيوت وقد  
يكون فيه رياض وقيعان ج قفاف واقفاف . وواد  
بالمدية وأضاف اليه زهير شيئاً آخر وثأه فقال

كم للمنازل من عام ومن زمن

لآل أسمة بالفتن في فالركن

الفئاق الصبر في يسرق الدرام بين أصابعه \* الفئان  
الأمين . واتيت على فئان ذلك وقافيتو أي اثرو . وهذا  
قئانه أي حبه وإوائه . وقئان كل شيء جماعه واستقصاه  
معرفته \* الفئة المرة والرجل الصغير أو القصير الضعيف  
والفئة النوع وأول ما يخرج من بطن المولود . والفئة  
الفرقة اليابسة وشي كهيئة الفرقة تنفذ من الخوص  
ونحوه تجعل فيها المرأة قطنها والقارة وما ارتفع من  
الأرض والرجل الصغير أو القصير الضعيف والارنب  
وشي كالنأس والشجرة البالية اليابسة . وقيس قئة  
منوعة من الصرف لقب . والفئة مثلية رعدة تأخذ من  
الحوى وقشعريرة \* القئيف يئس أحرار البقول وذكرها  
قئفت البت . وقئفت يئس . والرجل ارتعد من  
البرد وغيره أو اضطرب حنكاه واضطربت أسنانه \*  
قئقنا البعير لحياه

قئل الجلد يقئل قئولاً يئس . والتي قئلاً وقئولاً  
حزرة . والرجل يقئل ويقئل قئولاً رجح أو من السفر  
خاصة والغئل يقئل قئولاً لاحتاج للضراب . وفلان الطعام  
قئلاً احتكره وجمعه . وقئل الجلد يقئل قئلاً يئس \*  
قئل الجلد يئس . والأجواب غئها . والعامة تقول  
قئل الشجرة قطع رأسها . وهو تصيف قئ بالنون . واقئل  
الباب وعلى الباب جعل عليه قئلاً وأغلفه . والقئم اتبعهم  
بصره . وعن يئهم أرحهم . وعلى الأمر جمعهم . وقئل  
الباب واقئل واقئل انقل . واستقل الرجل يحل \*  
القائل الراجع قائله وقئال واليابس الجلد أو اليد \*  
القائلة مؤنث القائل والرفقة الراجعة والمبتدئة  
بالسفر قئولاً بالرجوع . وعن الأزهري والعرب نسي  
الناهضين للغزو قائله قئولاً بقئولهم ج قوافل . وقيل  
قوافل أي ضامر \* القئال فعال للمبالغة \* القئل  
مصدر وما يئس من الشجر . والقئل شجر حماري  
والحديد الذي يغلق به الباب ج اقئال واقئل وقئول .  
والقئل الرفقة من البغال . ومن الغزل ربطه معبئة .

وها من كلام العامة . والقئل مصدر واسم جمع بمعنى  
القئال \* القئلة المرة والقئا وقئلاً شياً بمزة والوازن  
من الدرام . والقئلة أيضاً والقئلة الشجرة اليابسة .  
والقئلة المحافظ لكل ما يجمع \* القئيل ما يئس من  
الشجر والوسط والجلباب ( أو الصواب في الجلباب  
القئيل ) والشئب الضيق كأنه درب مقئل لا يمكن فيه  
العدو ونبت . وجلد قئيل أي بين القئل بابس \* القئول  
القول بالفاءين وهي أشهر \* القئال عرق في الذراع  
يئصد لأمراض الرأس معرب كئفا ليكي باليونانية ومعناه  
راحي . وقيل عربي \* رجل متقئل البدن ومتقئلهما  
ومتقئلهما أي لئيم أو لا يكاد يخرج من بدنه خبر

قئعه بفئعه قئناً ضربه بالعصا والوسط . وفلاناً  
ضرب قئناه . والشاة ذبحها من قئناها . والكلب ولغ .  
وقئن الرجل يقئن قئوثاً مات \* قئن رأسه قطعه .  
واقئن الشاة واقئنها بمعنى قئنها . واقئن الشاة أيضاً  
ذبحها من قئل وجهها فابان الرأس \* القئان القيان  
الذي يوزن به والابن . وقئان كل شيء جماعه  
واستقصاه علمه . وفي الفاموس جماعة واستقصاه علمه \*  
القئن مصدر والقئال . والقئن القئا \* القئن القئا أيضاً .  
والقئن الحلف الحافي \* القئية الشاة تذبح من قئناها .  
والنون زائدة لانها الفئة

قئند - القئند الشديد الرأس أو العظيمة \*  
القئند العظيم الألواح من الناس ج قئاند وقئنددون  
القئندر القبع المنظر والشديد الرأس والصغيرة  
والضخم الرجل والقصير الحادر والابيض  
القئنزة المرأة القصيرة جئاً

قئنه منقطعة من وقئة يسيرة أي في قرأة القرآن  
قئنا اثره يقئوه قئقاً وقئقاً ( ولوي ) تبعه . وفلاناً  
ضرب قئناه وقئذه بالفيجور صرحاً ورماء بامر فيج . وفلاناً  
بامر آثره يو . وقئنا الله اثره عئاه \* قئى فلاناً زيدا  
وزيد نفقة اتبعه آياه . وكذلك قئيت على اثره بفلان  
أي اتبعته آياه . واقئى الرجل أو الضيف آفته أكل  
القئى . وفلاناً بامر آثره يو . وعليه فضله . ويو خصه .

مكان الآخر توسعاً. ويُطْلَقُ . . . . .  
عندهم على تقديم  
بعض حروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصله آرام.  
ويسمى قلباً مكانياً. . . . .  
عند أهل الماني جعل أحد  
اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه للداع لنظري أو  
معنوي فمن الاول قوله

فني قبل التفريق با ضباعا

ولا يك موقفاً منك الوداعا

اي لا يكن موقف الوداع موقفاً منك. ومن الثاني نحو  
ادخلت الفانسفة في الراس والخام في الاصبع وعرضت  
النافذة على الخوض. وجناس . . . . .  
عند أهل البدع  
اختلاف في ترتيب الحروف. وهو اما قلب بعض نحو  
لا يعلمون ما يعملون. واما قلب كل وهو ان يكون  
الكلام بحيث اذا قلبته وابتدأت من حرفه الاخير الى  
الحرف الاول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام والمعتبر  
فيه الحروف المكتوبة ويسمى بالعكس والقلب المستوي  
وما لا يسبق بالانعكاس. مثاله من النثر كل في فلك.  
ومن النظم قول الشاعر

حسامك منه للاحياب فتح

ورحكك منه للاعداء حنف

واذا وقع احدها في اول البيت والآخر في اخره قيل  
له

لاح انوار الهدى من كنه في كل حال

والقلب عند الاصوليين قسم من المعارضة التي فيها  
مناقضة. وعند الحديث قلب اسناد حديث باسناد  
حديث آخر اما بأكوه او بعضه او قلب متن حديث  
بمتن حديث آخر. سوار للراة غير ملوي او  
ما كان منقولاً من طائفة واحد لا من طائفتين مستعار  
من قلب اللغة لياضه. وقيل على العكس. والحيمة  
البيضاء. ورجل . . . . .  
اي خالص النسب.

والقلب والقلب شعبة الفعل او ايجاد خصوصاً ج اقلاب  
وقلوب وقلبة بكسر ففتح . . . . .  
الحمرة والمخالصة  
النسب. وبعض العامة يسمى القمع الملوقة بالقلبة.  
الداء الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه  
والنعيب. ومن امثالهم ما يو قلبة اي داء وعيب.  
وقيل معناه ليست يو علة بقلب لها فينظر اليه. قال  
النمر بن تولب

اودى الشباب وحب الخالة الحلبة

وقد برئت بها بالقلب من قلبة

حديدة بقلبها سقطة الباب \* رجل  
وحوي قلبي وحوي قلبي . . . . .  
ايه عنان  
يصير بقلب الامور \* . . . . .  
والقلوب والقلوب  
الذئب \* القلوب . . . . .  
الكثير القلب والذئب \*  
البشر العادبة القديمة منها مطوية كانت امر  
غير مطوية. سميت بولائها قلبت الارض بالحفر مذكر  
وقد يؤتى ج اقلبة وقلب وقلب. وقد شبه الحاج  
بها الجراحات فقال عن قلبه خيم تروى من سبر.  
نصغير القلب وخزرة للتأخير \* . . . . .

حديدة بقلبها الارض للزراعة. . . . .  
اسم مفعل  
والصبا بداء القلاب. . . . .  
الاذن. . . . .  
يكون  
مصدراً ويكون مكاناً مثل المصروف

كانت كذلك في . . . . .  
بمعنى قلبة شدد للبالغة  
والتكثير . . . . .  
حولة عن وجهه. والله فلانا اليوتوقاه.  
والغيب يس ظاهره. والخبر جان له ان يقلب. والقوم  
اصاب بهم القلاب . . . . .  
الشيء تحول عن وجهه  
وفي الامور تصرف فيها كيف شاء . . . . .  
الشيء  
مطاول قلب وانكب ورجع. ومنه في سورة آل عمران  
بنعمة من الله وفضل. اي رجعوا. وقول  
الحري من مقامه البغدادية. وانقلب ظهراً لبطن  
هو مثل ضربه لكثرة اضطرابه وفرط انقلاب احواله.  
وانصاب ظهراً على البسبر واللام في لطن للاختصاص  
كما في قولهم فاهاً ليلك. وقيل اللام هنا بمعنى الى \*  
اسم فاعل والبسر الاحمر. وشاة . . . . .  
لون  
اي على غير لون امثها. ايضاً . . . . .  
ونفخ لامي  
اكثر الشيء الذي يفرغ فيه الجواهر وغيرها ليكون  
مثالاً لما يصاغ منها وما يقلب به الخف وتجعل فيه  
لكي يستفهم ج فوالب. وقول الحري من مقامه  
الحلوانية التي بها ابا زيد السروجي يتقلب في قوايب  
الاتساب ويحط في اساليب الاكتساب. فانما اشيع  
الكسرة ليزواج اساليب \* . . . . .  
الذئب . . . . .  
داء للقلب وداء البعير يشكي منه قلبه ميتة من بومه \*  
مصدر والقراد او اخض منه وهو عضو صنوبري  
الشكل مودع في الجانب الايسر من الصدر في باطنه  
تجوف فيه دم اسود وهو منبع لروح الحيوان. وقد  
يطلق على الفعل. ومنه في سورة ق ان في ذلك  
لذكرى لمن كان له قلب اي عقل ج فلوب.

عند النخاع من النوايح تصب مغولين وهي  
ظن واخوانها. وفي الكليات سمي المغضة الصنوبرية قلباً  
لكنه اشرف الاعضاء لما فيه من العقل على راي وسرعة  
الحواسر والتلون في الاحوال ولانه مغلوب الخلفة  
والوضع كما يشهد به علم التشريح ومن نفاليه القول  
والقابلية وهو رئيس البدن المعول عليه في صلاحه  
وفساده وهو اعظم الاشياء الموصوفة بالسعة من جانب  
الحق ومعدن الروح الحيوانية المتعلق للنفس الانسانية ومنبع  
الشعب المبنية في اقطار البدن الانسانية بل في سائر  
الحيوانات النائمة الخلفة. انتهى. وقال في التعريفات  
لطيفة رأيت لها بهذا القلب الجماني الصنوبري  
الشكل المودع في الجانب الايسر من الصدر تعلق  
وتلك اللطيفة هي حذيفة الانسان ويسمى بالحكم النفس  
الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبة وهي  
المدرک العالم من الانسان والمخاطب والمطالبا  
والمعائب. انتهى. . . . .  
كل شيء له ومضة وخاصة.

الجيش وسطه فان لكل جيش خمس جهات  
ميسرة وميسنة ومقدمة وساقة وقلب. ورجل . . . . .  
اي  
خالص النسب يستوي فيه المذكر والمؤنث والجمع  
وان شئت قلت امرأة قلبة وتثبت وجمعت. وقلب  
منزلة من منازل القمر وهو كوكب نير ومجايبه  
كوكبان. . . . .  
جميل بن معمر قيل وفيه  
نزلت الآية ما جعل الله لرجل من قلوبين . . . . .  
عند الصرقيين ابدال حروف العلة والمهزة بعضها من  
بعض فهو اخض من ابدال. وربما استعمل احدها

نقياً نعمة. ويو تحي. وبالعصا ضرب فناه بها.  
نقانياً بهته. . . . .  
افتناء نعمة. وفلاناً بامر  
آثره يو. وفلان اخض يو اي خص نفسه به. والشيء  
اخناره. . . . .  
بالعصا ضرب فناه بها \*  
وراء العنق وآخر كلمة في البيت او آخر حرف ساكن  
فيه الى اول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن  
او هي الحرف تبقى عليه القصيدة ج فواف سميت  
لان بعضها يتبع اثر بعض. وقول الشاعر  
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية بها في  
اراد بالقافية القصيدة لاشغالها عليها . . . . .

المشروع وذكر في باب الثين. واتين على ذلك  
وقافيتو اي اثرو. . . . .  
شاعر سمي يو لقوله  
ساكذب من قد كان يزعم اني

اذا قلت قولاً لا أجيد القوافي

الحفاة زنة ومعنى \* . . . . .  
مؤخر العنق ويذكر  
وقد يبدج آقف واقفية واقفاة وقفي وقفي وقفون.  
ولا افعله . . . . .  
اي طوله. ورد . . . . .  
او على فناه اي  
هرم \* . . . . .  
مصدر ووجه ينور عند المطر \*  
التهمة والرمي بامر قبيح والذئب وان نقول للانسان  
ما فيه وبما ليس فيه. . . . .  
زينة الصائد \* الخفي.  
يقال انا قفي يو اي حيي. والضيف المكرم وما بكرم يو  
من الطعام وخبرتك من اخوانك والمثم منهم ضد.  
وهو اي الخلف منهم. . . . .  
التهمة والرمي بامر  
قبيح \* . . . . .  
الزينة تكون لك على الغير. وشاة اي  
ذمحت من فناها. ولا افعله . . . . .  
الدهر اي طوله. وهو  
اي الخلف منهم \* . . . . .  
عند الشعراء في  
التوافق على الحرف الاخير. والكلام الذي فيه  
نقنية. ورجل . . . . .  
يو اي مؤخر مكرم.  
من الغم المذبح من فناه

الرجل يفتيه قفياً (بائي) ضرب فناه. حكاة  
الجوهري عن ابي زيد \* . . . . .  
ذكرت في ق ف و  
- . . . . .  
والفائرة والفائرة في ق ز ز  
- . . . . .  
الفران الاهلية وحديث الصبي \*  
والفئة حدث الصبي. ووقع في اي في رأي  
سوء. او حدث الصبي كبة او كينة صوت  
يصوت يو الصبي او يصوت يو اذا فرغ

- . . . . .  
نبات كبات الاشنان مالح وقد  
نراه الايل \* . . . . .  
ثمر نبات هندي من العطر  
والافاويه مغر للعدة والكبد. والفافلة الكبيرة اشد  
قبضاً من الصغيرة واقل حرافة

- . . . . .  
حيوان بيلد الترك على شكل الفارة  
الا انه اطول وباكل الفارة. والبناء غير عربي  
بقلة قلباً حولة عن وجهه. والرداء والشيء  
حولة وجعل اعلاه اسفله وباطنه ظاهره. والشيء  
للانبياع تصفه فرأى داخله وباطنه. والامر ظهراً لبطن  
اخبره. والارض للزراعة حوفاً بالقلب. والقوم صرفهم  
والخلة نزع قلبها. والله فلانا اليوتوقاه. والبسر احمرت.  
وفلاناً بقلبه وبقلبه اصاب فواده. . . . .  
البعير على  
الجهول اصابة داء القلاب فهو مغلوب. . . . .  
الرجل  
يقلب قلباً كانت شفته منقلبة فهو . . . . .  
الشفة

قلت الرجل يقلت قلنا هلك \* اقلنت المرأة  
والناقصة صارت مفلافا. وفلان فلانا اهلكه او عرصة  
للهلك \* اقلنت النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء ج  
فلات. وقلت العين نقرتها. وقلت الاجام النقرة التي  
في اسننها. وكذا قلت الصدغ. وقلت الثريدة الوقبة.  
ورجل قلت وقلت اسبه قليل اللحم \* شاة قلنت اي  
ليست بمجولة اللبن \* الفلانة ناقة تضع واحدا ثم لا تحمل  
وامرأة لا يعيش لها ولد ج مفاليت. قال بشر  
نظفل مفاليت النساء بطانة

يقولن الا يلقي على المرء منثر  
كانت العرب تزعم ان الفلات اذا وطئت رجلا كريما  
قيل غدرا عاش ولدها. والمفلة المهلكة ج مقلت  
فلحت الاسنان فلح فلحاً تغيرت بصفرة او خضرة.  
والرجل كان باسنا فلح \* فلح البعير نقي اسنانه وعالجه  
من الفلح. وهو من باب فردت البعير اي نزعته عنه  
فراده. وفي المثل عود فلح \* يضرب للسن يودب  
ويراض او يفعل بما يكمل بالشبان او يفعل هوفعل  
الاحداث. ونفح فلان البلاد تكسب فيها في الجذب  
الفلأح صفرة الاسنان وخضرة بين اسنان البعير \*  
الفلح الحمار المسن. والفلح اللوب الوح. والفلح الفلأح.  
قال الاعشى

قد بنى اللوم عليهم بينه وفنا ففهم مع اللوم الفلح  
الافلح المجل وذو الفلح والافلح فلأح ج فلح  
فلحز - الفلحة مشية القصير. يقال يمشي الفلحة \*  
الفلح المعين الثاني الذي قوله أكثر من فعله

فلحس - الفلحس السمع الفلح من الرجال  
فلح - افلم الرجل اقلحاً هريم \* شبح فلحانة اي  
هريم \* الفلح المعظم في نفسه والمسن وذكره الجوهري  
في باب الحاء بناء على زيادة الميم \* الفلح العظيم الخلق  
فلح الفلح فلح فلحاً فلحاً هدر. وفلان ضرب يابسا  
على يابس. والشجرة فلحا \* فلح التبت اشند. وفلانا  
بالسوط ضربه \* الفلح مصدر والحمار المسن والفلح  
الهالج وقصب اجوف. ولفح فلح من اسماء الاصوات  
يقال للفلح عند الضراب

فلح - الفلح الجمل الضخم العظيم  
فلد الماء في الحوض واللبن في السقاء والشراب في  
البطن يقلده قلنا جمعه فيه. والشيء على الشيء لواه.  
والجمل فله. والحمل فلانا اخذته كل يوم. والزروع  
سقاء. والمدينة رقتها ولواها على شيء \* فلد المرأة فلادة  
جعلها في عتها. والبعير جعل في عتفه حبلاً يقاد به.  
والوالي فلانا العمل فوضه اليه كأنه جعل فلادة في  
عتفه. والبدنة علق بعنها شياً من جلد ونحوه ليعلم انها  
هدي فكيف الناس عنها. وفلانا الذين سلمه آباءه.

وقول الاخفش  
قرينة من أسنى وفلدة حبلة  
وحاذر جواه الصديق الاقارب  
فقوله فلدة حبلة اي حلي سيلة واصلة في البعير اذا  
أرسل في الرمي جعل زمامه على عتفه لينصرف كيف  
شاة ثم يقل الى من وعظ كثيراً حتى أهمل امره نثرماً  
به. والصديق هنا جمع. واقلد البعير على القور اغرقهم

كأنه اغلق عليهم. وتقلدت المرأة فلادة لبستها. وفلان  
الامر تولاه والزمنة نفسه. والسيف احمله ووضع نجاده  
على منكبيه. ولا يقال تقلد الرمح. واما قول الشاعر  
يا ليت زوجك قد غنا متقلداً سيفاً ورمحاً  
اي وحاملاً رمحاً وهذا كقول الآخر علننا تبتاً وماء بارداً  
اي وسقيها ماء بارداً. وتقالدوا الماء تناوبوا. واتخذ  
الماء غرفة. واقلوده العباس اقلوا غنيمة \* الفلاد  
شيء يطول مثل الخط من الصفر يقلد على البرة وعلى  
خوق الفرط \* الفلادة ما جعل في العنق من الحلي  
ج فلانة. وستة كراكب يعرف بالفس. وفلان لا شعر  
البواقي على الدهر. اي التي لا تزال محنوقة لا تنسى  
لنفسها \* الفلاد مصدر. وسوار قلاد اي ملوي ومنقول  
من فضة. والفلاد يوم تاتي الحلى او حلى الربع. ومنه  
سميت فوافل جلة الى مكة قلداً. والفلاد ايضا الخط  
من الماء يقال اخذ قلده اي حظه من الماء. والمجاعة  
وقضب الدابة وسقي السماء كل اسبوع. يقال سقنا  
السماء قلداً. وشبه القعب. واعطينه قلد امري. اي  
فوضته اليه ناقة قلده اي طوبى الاقلد اي العنق \*  
القلدة الفضة والعر والسوق يخلص به السم \*  
القلد الخزنة \* القلد الشريط. وحل قلده اي منقول \*  
الاقلاد الفلاد ومرة الناقة والمفتاح لغة يمانية وقيل  
معرب واصلة بالرومية اقلدس ج اقلد. والعنق ج  
اقلاد. وشريط يشد به راس الحلة. والاقلاد مصدر  
قلد. ويطلق شرعاً على معنيين الاول حكم والى يكون  
فلان قاضياً في موضع كذا. والثاني اتباع الانسان  
غيره في ما يقول او يفعل معتذراً للفتنة فيو من غير  
نظر وتأمل في الدليل كأن هذا المتبع جعل قول  
الديار وفعله فلادة في عتفه. قبل ويسمى اتباع الصحابة  
تقليداً باعتبار الصورة. وربما عرفت التقليد بأنه اعتقاد  
جازم غير ثابت اي يزول بشكك المشكك. والتقليد  
عند النصارى واليهود ما تسلموا وتناولوا خلقاً عن  
سلف جيل بعد جيل من العقائد وشعائر الديانة  
منافة مما لم يدون في كتبهم المتزلة. وصاحبه تقليدي  
ج نقلايد وتقليدات. والمفتاح والخزنة ج مفاليد.  
وقوله في سورة الزمر له مفاليد السموات والارض  
بجوز ان تكون المفاتيح وان تكون الخزائن. وقال الزجاج  
اسم كل شيء من السموات والارض فالله خالقه  
وقاهح بايو. وضافت مفاليد ضافت عليه اموره. والى  
اليه مفاليد الامور اي مفايحها يعني فوضها اليه. والفلاد  
المفتاح ج مفاليد. وضافت مفاليد كضافت مفاليد.  
والفلاد ايضا الوعاء والحلة والمكبال وحصا في راسها  
اعوجاج ومفتاح كالحمل ربها يقلد به الكلاك يقلد الفل  
اذا جعل حبلاً لا اي يقلد. والمفلة الخزنة. والمفلد اسم  
منقول والسيد قلد امور قومو. وموضع الفلادة والسابق  
من الخيل يقلد شيئاً يعرف انه قد سبق وموضع نجاد  
السيف على المتكبين. ومنلد الذهب من سادات العرب.  
وبنو منلد بطن. ومفلدات الشعر فلانة. وحل مفالود  
اي منقول. وسوار مفالود. اي ملوي

قلد - الفلاد شيء ما كلفعل يعلق بالهم لا يفارقه  
حتى يفنله \* جهمة قلدة على بها الفلاد

قلدم - الفلدم الحجر الواسع الكثير الماء ج فلادم  
قلر - الفلار والفلاري ضرب من الثين ابيض  
اذا جفت اصفر لونه  
قلر الرجل يقلر ويقلر قلراً شرب ضرباً من  
الشرب. وفلانا ضربه. وبسهم رعى. وفلان نشط  
ووثب وعرج. وبصاء الارض نكها بها. وفلانا انداحاً  
جرعه آياها. والجراد زرذبة في الارض \* قلر الجراد  
واقلر زرذبة في الارض. ونقل الرول علنا. وفلان  
نشط. واقلر مطاوع قلر. يقال قلرته انداحاً فاقلرها.  
اي جرعتها اباهاً فجرعتها \* القلر مصدر. ورجل قلر  
اي خفيف ضعيف \* القلر والقلر الخاس الذي  
لا يعمل فيه الحديد والرجل الشديد  
قلرته ابتلعه \* قلرته ابتلعه. وفلان مات بجلأ \*  
القلير اللقيم. وقلر سيف عمرو بن معدي كرب وبلد  
بين مصر ومكة واليو يضاف بحر القلزم لانه على طرفه \*  
القلزمة مصدر واللوم والخصب  
قلس الرجل يقلس قلساً خرج من بطون طعام  
او شراب الى التم سواء الفاء امر اعاده الى بطون اذا  
كان ملء التم او دونه فاذا غلب فهو في. وفي الحديث  
من قاة او قلس فليتوضأ. وقلس فلان رقص في غناه.  
والمطرب غنى غناه جيداً. والرجل اكثر شرب البئذ.  
ونفسه غنت. والكاس بالشراب فذته امتلاء. وكذلك  
البحر بالماء \* قلس الرجل ضرب بالدفت وغنى. والقوم  
استقبلوا الولاة عند قدومهم بضرب الدفت والغناء  
واصناف اللهو. وفلان فلان وضع يديه على صدره  
وخضع له. ونقل الرجل لبس القلنس \* القلنس  
مصدر وحل للسفينة خمر من ليف او خوص  
او غيرها وهو باليونانية كيلس ج قلوس. والقلنس ايضا  
ما خرج من الحلق ملء التم او دونه وليس بقيه فان  
عاد فهو القى. وقلس البحر الحجاب \* القلنس فعال  
للمبالغة. ويقر قلأس اي زخار \* القلنس الجمل \*  
الاقليس والاقليس مكية كالحجة تؤكل اعجوبة.  
والمشهور عند العامة المحكليس والمحكيز  
قلس - القلوس نبات يكون منه اللادن  
قلساء قلساء فقلسى نقاسياً البسة القلنوس فلبسها  
قلس الجمل والقرحة قلش قلشاً قشرها. عاتية \*  
القاوش خف من صمغ في الحذاء من الوحل والماء \*  
القلان الصغير المتبض \* القلانة الصغير والنصر \*  
القلان الداهي الخنال. وهو اسم اعجمي. وكذلك  
الاقاش  
قلش - القلش التزلج وذكرنا في باب الفاء  
قلص الرجل يقلص قلصاً وثب. ونفسه غنت. والقوم  
احبيلوا فصاروا. ولله ارتفع. والظلم عن كذا انقض  
ونقص فهو قلص. والشفة انزوت وشمرت. والثوب  
بعد الغسل انكش. وقلصت نفسه قلصاً قلصاً غنت \*  
قلصت الناقة استمرت في مضيتها. وبركها اسرعت. وقلص  
قميصه قلصاً هو اي ثمره فثمر. لازم متعدي. وانقص  
البعير ظهر سنامه شيئاً. والناقصة سمت في الصيف او  
غارت وارقت لبها. ونقص الشيء انضم وانزوى \*  
القلصة الماء يحم في البئر ويرتفع ج قلصات \* القلص

فَعَالٌ لِلْبَالِغَةِ . اي مرتفع \* من  
الابل الشابة بمنزلة البحارة من النساء والبالغة على  
السير او اول ما يركب من اناها الى ان تنفي ثم هي نافعة  
والنافعة الطويلة القوائم خاص بالاناث ج فلا تفسد  
وقلص وجمع قلص فلاص . ويكون عن الثنيات  
بالقلص . ايضا فرخ البحاري والاني من النعام  
ومن الرئال هكذا في القاموس بالعطف . وفي الجوهري  
الاني من النعام من الرئال بدون عطف . وعجابه  
اللسان . الانثى الشابة من الرئال مثل قلوص  
الابل اي فهو مجاز . وحكي ابن خالويه . ولد  
النعام حفاها ورثاها . وآخر البر على القلوص مثل  
ذكر في خ ت ع \* من الماء المرتفع \*  
تصغير القلوص \* من النوق التي  
صنعت في الصيف . وفرن . اي مشرف مشروطيل  
القوائم . قال بشر  
يشتر بالاصائل فهو يهد . اقتب قلص في افوار  
ولد من اولاد الجن والشياطين  
والقصر جئا من الناس والسنابر والكلاب \*  
الديامة . والعامة تستعمل لجرف الزباله . ومنه  
لمجمع الافئدة والواساخ . اسم ولد من اولاد  
الجن والشياطين . وباعه . اسبه بياضه . مولده \*  
الفاط للقصير كما مر والرجل الخبيث المارد \*  
الادرة وخيزر المولدين \* اسم ولد من  
اولاد الجن والشياطين \* الادرو الرجل الخبيث  
المارد \* الايس . يقال هو . اي آيس .  
ولم يسمع منه فعل  
- الفرطبان  
- ابن صعنة الثاني احد حكام  
العرب وكهانهم \* الحنة في صخر الجيم  
بقلة قلعا انتزع من اصله او حوله عن  
موضعه . والشجرة اخرجها من الارض . الرابي  
فلانا عزلة . الراكب بقلة قلعا وقلة لم يثبت على  
الدرج . والصار لم يثبت قدمه عند الصراع والرجل  
لم يفهم الكلام بلادة . وبعض العامة يستعمل  
الحلج . يقولون ثيابه اي خلها \* بمعنى قلعه .  
عن الامر افلافا ومقلعا كفت عنه . والحني عن  
فلان تركته . والابل خرجت من اثنائه الى ارباع . والملاح  
السفينة رفع قلعا اي شرعها . والامير بنى قلعة . وقالها  
مقلعة قلح احدها الآخر . مطاوعة  
قلع . بمعنى قلعه . والتي استلبه .  
الشجرة جان لها ان تلع . والتي بمعنى قلعه \* اسم  
فاعل . من الفرس دائرة تكون تحت  
البدن تكرة \* الطين ينشق اذا نصب عنه الماء .  
وقشر الارض يرتفع عن الكهة فيدل عليها وان يكون  
البعير صحيحا فبفتح ميتا وبثرات تكوثر في جلدة الفرس  
واللسان . الاذن شقاق يعرض في اصل الاذنين  
برشح بالماء والماء الاصفر \* شرع السفينة .  
القطعة من الفلاح وصخرة عظيمة في فضاء  
سهل وكذلك الحجر والمتر ينقلع من الارض فيرمى  
به \* مصدر وشبه الكنف فيو زاد الراعي ونواديو

واصرته ج قلوغ واقلع . وفي المثل شعبي في قلبي  
ومحرك . يضرب للشيء يكون في ملكك تصترف فيه  
مضى شئت وكيف شئت . ايضا فأس صغيرة تكون  
مع البناء ومعدن ينسب اليه الرصاص الجيد . يقال  
رصاص . ويقال رصاص اي شديد  
البياض وتركته في . من حماء وبكره ومحرك اي في  
افلاص منها . ذو القلع وبوم زوال الحني وشرع  
السفينة ج قلوغ وقلاع . وصدر يلبسه الرجل على صدره  
ولغة في القلع لشبه الكنف المذكور ج قلعة . الرجل  
التيوي المشي . مصدر ولغة في القلع للكنف والدم  
كالعلق وما على جلد الاجرب كالقشر واسم زمان  
الحني والمجرة تكون تحت الصخر . ذو القلع  
وفي صفة نبي الاسلام اذا زال زال قلعا اي اذا مشى  
كان يرفع رجله من الارض رفعا باننا لا يمشي بشي  
اخيا لا ونعما ويرى ايضا قلعا بالضم قلعا بالتحريك \*  
المرة والقلع لشبه الكنف المذكور والفيلة تفتلح  
من اصل النخلة او التي خرجت من اصلها وكبرت  
وحان لها ان تفصل من امها او النخلة التي تحبث من  
اصلها والقطعة من السنام والحصن المستنقع على الجبل  
سميت به لامتناعها ج قلغ وقلاع وقلوغ . وبلد ببلاد  
الهند قيل واليه ينسب الرصاص والسيوف وكورة  
بالاندلس قيل واليه ينسب الرصاص . النوع  
والشبة ج قلغ . ذو القلع والغزل والمال العادية  
او ما لا يدوم والضعيف الذي اذا بطش به لم يثبت .  
وما ينقلع من الشجرة كالاشنة . ومنزلنا منزل  
اي ليس بسوطان او معناه لا نملكه او لا ندري متى  
تحوّل عنه . وهو مجلس . اي بمنجاص صاحبه الى ان  
يقوم مرة بعد مرة لحي . من هو اعز منه . وهو على  
اي رحله . والدنيا . اي افلاص . وارتحال .  
ذو القلع . ومنزلنا منزل قلعة وقلة كمنزل  
قلعة . الحصن المستنقع على الجبل ج قلغ . قال  
الشاعر  
لا يحمل العبد فينا غير طائفو  
ونحن نحمل ما لا نحمل القلع  
ايضا صخرة تنقلع عن الجبل مفردة يصعب  
مراقها ( وفي القاموس مراما ) او الحجارة الضخمة ج  
قلاع وقلع . والقطعة العظيمة من السحاب كانها جبل  
او بحابة ضخمة تاخذ جانب السماء ج قلغ . والنافعة  
العظيمة . موضع بالبادية اليه تنسب  
السيوف القلعية \* ذو القلع \* ذو القلع  
والكتاب والواد والنباش والشرطي والساعي الى  
السلطان بالباطل . لغة في القلاع للفجر  
المذكور ونبت من الحبة نعم المنع رطبا وباسا .  
النافعة العظيمة وقوس اذا نزع فيها انقلب ج قلغ \*  
المرأة الضخمة الرجلين واليومان \* مصدر  
قالع . وغرض . هو اول الاغراض التي ترمى  
وهو الذي يقرب من الارض فلا ينجح الراعي الى ان  
يبد به اليد مئدا شديدا . آلة ترمى بها الحجارة  
يستعملها الرعاة ج مقاليح . المكان تنقلع منه  
الحجارة للبناء ج مقاليح . اسم مفعول والافلاص .

الامير المعزول والمصاب بدهاء القلاع والذي  
له دائمة الفالج من الخيل  
- الشعر افلعتا اشتدت جمودته  
كافلعت  
- نقلعت في مشي مكرانه ينقلع من وحل  
- الشعر افلعتا اشتدت جمودته  
كافلعت . وفلان مضى على وجهه في البلاد  
- الشعر افلعتا جعدا وصلب .  
والعامة تقول اي بالغ في نوسجه . ومنه  
عندهم للجذام \* شدة جموده الراس  
حتى لا يكاد يطول شعره \* اسم فاعل والمارب  
الحاذر النافر الخائف والرأس الشديد الجموده لا يكاد  
يطول شعره  
- الجلد افلعتا انزوى . وانامل  
فلان نفضت من برز او كبر . والبعر انضم الى النافعة  
حين الضراب وصار على عرقوبه معتمدا عليها وهن  
في ضرابه \* الراكب على مركب غير وطيه  
- العجوز \* تشديد الميم النسخ  
المسك  
الحان القلعة بقلها قلنا قطعها فهو  
وفلان الشجرة بقلها نحي عنها لحاها . والذكر قطعة  
من اصله . والدرج قلنا وقلة فص عنه طينه . والتي  
قلبه . والسفينة خرز الواحها بالليف وجعل في  
خلها القار والاسم الفلافة . العصور اريد .  
الصبي يقلب قلنا لم يحث او عظمت قلته  
فهو والمرأة \* السفينة بمعنى قلها .  
سوته تغيرت . قلنا من اربع قلعات اي  
اخذها منه بلا كليل \* اسم كامر .  
الفجر \* مصدر افلاص الظفر من اصله  
اسما من . والفلف الدوخة والفجر او فسر  
شجر الكندر الذي يدخن به او قشر الرمان والموضع  
الحفن . حرفا الشارين \* الجلال  
البحرانية المملوءة ج قلقت وقلقات . واحدة  
الفلف للفجر المذكور ونبات اخضر له ثمره والمال عليها  
حريص . والظفر افلح من اصله . الغرلة اي  
جلدة الذكّر . وانشد ابو الغوث  
كافا حثمة ابن غان  
قلعة طفل تحت موسى خان  
وتزع العرب ان الغلام اذا ولد في القمراء فمحت قلته  
فكان كالحنون . قال الشاعر  
اني حلفت ميتا غير كاذبه  
لأنت افلقت الا ما جنى القمر  
ج قلقت . حرفا الشارين  
جلدة الذكّر \* الفرس اذا بيس \*  
الدرج فص عنه طينه وجلة السمج قلقت .  
كدرهم الضخمة من النوق \* مؤثت القلف  
وجلة السمج قلقت \* من لم يحث والعظيم  
القلعة والاني ج قلقت . من العيش  
الرغد الناعم ومن السيوف ما في طرف ظنبه مخزوز وله  
حد واحد . وعام . اي محصب . ومنه

كذلك. والتقليف مصدر قلّف وتقرّر ينزع نياه ويكثر في فريسه وظروفه من الخوص. والمثاقوف اسم مفعول ومن الدنان ما فُض عنه طينه. والمثاقوفة القلّة للجبال المذكورة ج مقلوفات

فلح الطعام أكله اجمع

قلظت بالمثاقوف تحريف جلظت والمجلفاظ

القلظت بركات علامات للبحر

قلنع - التلّغ والتلّغ ما يتلّغ من الطين ويتشق وما تفرّق من الحديد اذا طبع \* التلّغ قشر الارض يرتفع عن الكماء وما يصير على جلد البعير كهيئة الفشر الواسع قطعاً قطعاً \* صوف مُتلّع. اي فلح

قلن الرجل يقلن قلناً انزع واضطرب واستعمال القلق بمعنى الأرق من كلام المولدين \* اقلنت الناقة قلن جهازها اي اضطرب قلبها وألهاها والمهر وغيره فلاناً ازجتها \* القلق ذوالقلق. يقال رجل قلن اي

متزع مضطرب. ومنه يقال امرأة قلن الوشاح. اي مضطرب وشاحها \* القلق بالنصر (وفي بعض نسخ القاموس القلق بياة النسبة) ضرب من الفلاند \* رجل مقلن وامرأة مقلن اي متزع مضطرب القلّة ليس القلقت

قلنس الرجل اشكى فنه من اكل القلقاس وهو اصل نبات يؤكل مطبوخاً. وبلدع اذا لم يجسن طبعه. ويعرف الانغري من به بالبطاطا. وكلاهما ليسا من كلام العرب. الواحدة منه قلفانة

القلطار القلقت ومنه الزواج

قلن قلنته صوت. والشيء قلنته وقلنته وقلنته حركة. او القلقال مصدر والقلقال اسم. وقلن في الارض ضرب فيها \* قلن الشيء تحركه \* القلقل القليل او هو نبت آخر والمعوان السريع التحرك \* القلقال السقار اسبه الدائم السر \* القلقل الخفيف والمعوان السريع التحرك. والقلقل شجر بقارب الرمان

يجعل حباً اسود مستديراً في حم القلقل او اكبر يبرأ امس فيه ازوجة وحلاوة حسن الشم وعرق هذا الشجر الحماث. ومنه المثل ذلك بالخاز حب القليل يضرب في الادلال والحمل عليه. والعامّة نقوله بالفاء علقاً \* القلقان القليل او هو نبت آخر \* القلقاني طائر كالفاخنة \* القلّة مصدر. وحروف القلّة خمسة وهي الفاف والطاة والباء والجيم والدال جميعها قولك قطب جد او قد طبع

القلنت والقلنت صبغ لاسا كفة يونانية خلكتون قل الشيء بقل فلا وفلا وقلة ضد كثر. والجسم ضوى وقصر. والرجل قل ماله. وقد تنصل بقل ما كما تنصل بكثر وطال وغيرها. يقال قلنا جئتكم. وقلنا بالضم لغة فيه. قيل ما كفة عن عمل الرغ فلا اقضاة للفاعل. وقيل مصدرية وهي وما بعدها فاعل والاول ارجح. وعلى الاول تنصل كتابة وعلى الثاني تكون منفصلة. راجع ذلك في طال. وقلنا تستعمل لمعنيين

احدهما الذي الصرف والثاني انبات الشيء القليل. وقل الشيء قلة جملة قليلاً. والشيء في عين فلان اراه اياه قليلاً. وقالت له الماة مائة خفت العطش

فاردت ان يستقل ماله. وقال له العطاة فلل عطاة او قلل ما اعطاه. وقل الشيء افلا لا جملة قليلاً. وصادفة قليلاً. وقل قليل. وقلته الرعدة ارعد. وقل الرجل قلّت جدته اي ماله. والشيء حملة ورفعة. ونقال الشيء نقلاً عنه قليلاً. والخمس تحركت. قيل ومنه الحديث حتى نقالت الشمس. اي استقلت في السماء

وارتفعت. واستقل الشيء حملة ورفعة وهو من القلة اي اعلى كل شيء. واستقلته عنه وراه قليلاً. والطائر في طيرانه ارتفع. والنبات اناف. والدم ذهباً وارتحلو. والرجل غضب. والرعدة فلاناً ارعدته. واستقل برأيه استبد به. والوالي بالولانية تنرد بها ولم يشركه فيها غيره \* القلال والقلال القليل. والقلال الخشب المنصوبة للتعريش \* القل الحائط القصير والنواة تنبت منفردة ضعيفة والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً. والقلة ضد الكثرة والقيل ومن الشيء اقله. ورجل قل اي فرد لا احده. وهو قلن اي لا يعرف من ولا ابوه. وقولهم قل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل بقوله الا هو. قيل ومنه يقال قلنا بفعل كذا

ولها يصح ان يستنى منه كما يستنى من النفي فيقال الا فاعداً او قائماً. وهو من المبدعات التي لا خبر لها القل جمع القليل. وقلن من الناس. اي اناس منفردون من قبائل شتى او غير شتى فاذا اجتمعوا جمعاً في مكان فهم قلن بضم ففتح \* القل المجارية القصيرة \* القلة النهضة من علّة او فقر. والقلة ضد الكثرة وقد براد بها العدم والشيء كما في قوله اقل رجل يقول كذا وسيدكر. وقيل من الرجال يقول ذلك اي لا يقول واحد. وجمع القلة عند الصربيين ما يتناول

من ثلاثة الى عشرة. وجمع الكثرة ما يتناول ما فوق ذلك الى ما لا نهاية له. والقلة ايضاً النهضة من علّة او فقر والرعدة او اذا كانت طبعاً او غضباً ج قلن. والقلة اعلى الراس والسنام والمجمل او كل شيء بحاجة من الناس والمحبة العظيم او الحجرة العظيمة او عامّة او من الخمار والكوز الصغير ضد ج قلن وقلال. وقلة السيف

قبيعه \* اخذته بقلّة اي بجهلته \* القلة شبه الصومعة. وارتحلو بقلته اي بجاعته لم يدعوا وراه شياً. واكل الضب بقلته اي بظما وجلده \* القليل ضد الكثير والقصير الخفيف ج قليلون واقلّة. وقلن وقللون يكون ذلك في قلة العدد ودقة الحجة. ويقال قوم قليل. ومنه في سورة الاعراف اذكروا اذكتم قليلاً فكترتم ورجل قليل الخبر اي لا يكاد يفعله. وقولهم قليلاً ما يفعل ذلك يجوز ان تكون ما مصدرية على ان قليلاً منصوب بنزع الخافض ويجوز ان تكون للمبالغة في القلة كتابة عن العدم بقله على القليل اذا

يلغ فيه يستعبد العدم وحينئذ يجوز ان يكون الانتصاب على الظرفية \* القليلة مؤنث القليل ج قليات وقلائل \* الاقل ضد الاكثر. ورجل اقل اي فقير وفيه بقة. وقولهم اقل رجل يقول ذلك الا زيد اي ما رجل بقوله الا هو. واخذته باقلية اي بجهلته. والقليل مصدر قلل وعند الفراء الامالة. والقيل اسم فاعل من اقل. وعند الحديثين هو الشخص الذي لم يبر ومنه الا واحد

من الصحابة والتابعين ومن بعدهم. ورجل قليل اي فقير وفيه بقة. وسيف قليل اي له قلة اي قبيعة قل الشيء بقلته قلناً قطعته. والظفر اخذ ما طال منه. قل الظفر وغيره بمعنى قلته شدد للبالغة والتكثير. وكل ما قطعته منه شيئاً بعد شيء فقد قلنته \* القال اسم فاعل والعرب ج قلته \* القلّة ما سقط من الشيء الملقوم. والقلة الظفر مثل في المحبس الحخير \* قلنا قل وما \* القلام القائل \* القل البراعة يكتب بها فعل بمعنى مفعول كحخر بمعنى المحفور ولهذا قالوا لا يسي قلنا الا بعد البري ويأتي قبلة قصة وبراعة ج افلام وقلام. والقلم ايضاً الزم لانه يترى والقلم وطول أية المرأة والسهم مجال بين القوم للقلار. وربما أطلق القلم في اصطلاح الكتاب على الخط. وعند المحاسين على منازل الارقام. وقال في التعريفات القلم علم التنصيل فان الحروف التي هي مظاهر تنصيلها جملة في مداد الدواة ولا يقبل التنصيل ما دام فيها فاذا انتقل المداد منها الى القلم تنصلت الحروف به في اللوح وتنصل العلم الى النهاية \* قلن موضع بدمشق. وابو قلن ثوب روي من ابرسم يتلون للعيون الواناً \* الاقليم في العرف قسم من الارض يختص باسمه ويخبر به عن غيره فصر اقليم والشام اقليم واليمن اقليم يوناني معرب وقيل عربي مأخوذ من قلامه الظفر لانه قطعة من الارض. وقال الجواليقي ليس بعربي محض ج اقليم. والاقليم عند القدماء من اهل الهيئة واحد الاقليم السبعة لانهم قسموا المعمور سبع قطاع دقيقة مستطيلة على موازاة خط الاستواء ليكون كل قسم منها تحت مدار واحد حكماً فنشأه احوال البقاع الواقعة في ذلك القسم وسما تلك الاقسام بالاقليم. وقولهم في الصوم العبرة باتحاد الاقليم محمول على المعنى العرفي. والقليّة بنت آدم ومن الذهب والنضة ثقل يعلو السبك او دخان. والقليّة من النساء الآتية. والقليّة اي كتيبة شاكاة السلاح. والقليّة وعاء قضيب البعير ج قلائم. وقلائم الرمح كعوبة. والقليّة وعاء افلام الكناية. والقليور اسم مفعول. ورجل مقلوم الظفر وكيل الظفري ضعيف دليل

قلن - عجوز قلنة اي لثيمة قصيرة قلنس - القلنس الكثير الله من الركاب والمجر والرجل الخمر العطاة والسيد العظيم والرجل الداهية المنكر البعيد النور ورجل كنان من نساء الشهور قلن راسة قلعة ضربة فاندرة وقيل قلقة \* القليعة مصدر والسفلة القليدية فرقة من الصوفية

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القليسة فلبسها \* القليسة والقليسة واذا فختت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلايس وقلائس او قلاحي وارت شت قلت قلنس. ونقول في التصغير قليسة وقليسة وقليسة وقليسة. والعامّة نقول قلوسة ونجمها على قلايس وقلوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القليسة فلبسها \* القليسة والقليسة واذا فختت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلايس وقلائس او قلاحي وارت شت قلت قلنس. ونقول في التصغير قليسة وقليسة وقليسة وقليسة. والعامّة نقول قلوسة ونجمها على قلايس وقلوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القليسة فلبسها \* القليسة والقليسة واذا فختت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلايس وقلائس او قلاحي وارت شت قلت قلنس. ونقول في التصغير قليسة وقليسة وقليسة وقليسة. والعامّة نقول قلوسة ونجمها على قلايس وقلوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القليسة فلبسها \* القليسة والقليسة واذا فختت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلايس وقلائس او قلاحي وارت شت قلت قلنس. ونقول في التصغير قليسة وقليسة وقليسة وقليسة. والعامّة نقول قلوسة ونجمها على قلايس وقلوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القليسة فلبسها \* القليسة والقليسة واذا فختت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلايس وقلائس او قلاحي وارت شت قلت قلنس. ونقول في التصغير قليسة وقليسة وقليسة وقليسة. والعامّة نقول قلوسة ونجمها على قلايس وقلوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القليسة فلبسها \* القليسة والقليسة واذا فختت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلايس وقلائس او قلاحي وارت شت قلت قلنس. ونقول في التصغير قليسة وقليسة وقليسة وقليسة. والعامّة نقول قلوسة ونجمها على قلايس وقلوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القليسة فلبسها \* القليسة والقليسة واذا فختت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلايس وقلائس او قلاحي وارت شت قلت قلنس. ونقول في التصغير قليسة وقليسة وقليسة وقليسة. والعامّة نقول قلوسة ونجمها على قلايس وقلوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القليسة فلبسها \* القليسة والقليسة واذا فختت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلايس وقلائس او قلاحي وارت شت قلت قلنس. ونقول في التصغير قليسة وقليسة وقليسة وقليسة. والعامّة نقول قلوسة ونجمها على قلايس وقلوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القليسة فلبسها \* القليسة والقليسة واذا فختت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلايس وقلائس او قلاحي وارت شت قلت قلنس. ونقول في التصغير قليسة وقليسة وقليسة وقليسة. والعامّة نقول قلوسة ونجمها على قلايس وقلوسات

قلنس فلاناً فتقلنس البسة القليسة فلبسها \* القليسة والقليسة واذا فختت الفاف ضمت السين وان ضمت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء الصومعة تلبس في الراس وفيها زيادتان الواو والنون ج قلائس وقلايس وقلائس او قلاحي وارت شت قلت قلنس. ونقول في التصغير قليسة وقليسة وقليسة وقليسة. والعامّة نقول قلوسة ونجمها على قلايس وقلوسات

وقيل هو شيء يصيبه من القهر كاحترق فيدخل  
 الماء بين الأدمة والبشرة. الرجل تخير بصره من  
 النسخ ولم يصرفه. وفلان أرق في القهر فلم يتم. والابل  
 رويت من الماء. والكلاء الماء وغيرها كثير. والتي اشتد  
 بياضه \* منامة وقهارا راحته ولاعبة في القهار.  
 ومنه عند العامة للجدالة على امرٍ والغلبة فيه.  
 الرجل ارتقب طلوع القمر. والشر تأخر ابطاعه  
 حتى يدركه البرد وضربه البرد فذهبت حلاوته قبل  
 ان ينضج. والابل رعت في كلاء كثير. القهر  
 طلع عليهم القمر. واللبلة اضأت. فلان غلب  
 من قنارة. ولاسد وغيره خرج في القنارة يطالب  
 الصيد. والمرأة تزوجها. والحجارة اخذتها وابنتي عليها  
 في القنارة. تراها ولعبا في القنار.  
 اقميرا ابيض وصار بلون القمر. مصدر قمار  
 وكل لعب يشترط فيه غالبا ان ياخذ الغالب شيئا من  
 المغلوب سواء كان بالورق او غيره. واصل ان  
 ياخذ الواحد من صاحبه شيئا فشيئا في اللعب.  
 كقطام موضع منه العود القماري \* ورق  
 حريف طيب الطعم. نسبة شاذة الى قهر وهو موضع  
 وراء بلاد الرخ تجلب منه \* كوكب يستمد نوره  
 من الشمس فيكسر على الارض فيرفع ظلة الليل وهن  
 ثاني الشمس في جمعه بحسب الظاهر وتُدعى به وجوه  
 الحسان. وهو بعد ثلاث ليال الى آخر الشهر.  
 واما قبل ذلك فهو هلال. قبل سمي بوليياضه ج افار.  
 هو الذي اظهره في الجواحيلا او من  
 عكس شعاع الزئبق. والمنع هو حكيم بن عطاء او نور  
 بن عبيدة ظهر في خلافة المهدي العباسي وكان يعتد  
 الحلول والتمناخ ويدعي الالهية وكان ماهر في البحر.  
 وشموسه العلماء. وما \* اي كبير \*  
 مؤث الاقهر وضوء القمر وطائر \*

المرة. المركب عند الملاحين معرب كمايرا  
 بالاطالبانية ومعناها مخدع. لوت الى  
 الحضرة اوياض فيوكدة. والقهر يكون في الليلة  
 الثالثة. الليلة فيها القمر \* ضرب  
 من الحمام قماري وقهر او الاثنى قهرية والذكر  
 ساق حري. وفي المصباح. من التواخت  
 منسوب الى طهر قهر. اما جمع اقهر مثل احمر  
 وحمر واما جمع مثل روم ورومي والاثنى  
 والذكر ساق حري والمجمع. للطاقة  
 الصغيرة من كلام المولدين. والحروف منسوبة  
 الى القهر لظهور لام ال معها كاظفر في القهر \*  
 القمار. يقال هو. اي مقامر ج اقهار \*  
 الابيض وما لونه القهر. يقال حار اقهر وانان  
 قهره. وليل. اي فيه القهر مضى. وليلة  
 كذلك. ووجه. مشبه بالقهر ج قهر. ونحلة  
 اي يضاة السر. وليلة  
 القهر. ومن امثاله انشط من ظي مقهر قبل انما قيل  
 ذلك لان الظي باخذه النشاط في القهر ويلعب. وربما  
 يغتر به ولا يجترز فتأكله السباع ولهذا قيل في مثل آخر  
 اغر من ظي مقهر. اسم مفعول والنثر والكربة.

واخذ خياره. والمكان فلانا وافقه فاقام به \*  
 المكان لا تطلع عليه الشمس والمحبس والدعة.  
 الدعة \* يوزن فعل الصغير الدليل ج قمار  
 وقمار \* المكان لا تطلع فيه الشمس  
 التي. اصله.

القواس. وكل ذلك ليس من كلام العرب  
 البعير ينح فموحا رفع راسه عند الخوض  
 وامتنع من الشرب ربا فهو ج فموح وقمار  
 السويق ونحوه ينح قمارا اسفله \* فلان فلانا  
 دفعه بالقليل عن كثير يجب له. الابل مقامحة  
 وردت فلم تدرب لذلك او برء في ناقة وابل  
 مقامحة. الرجل او البعير رفع رأسه وغض بصره.  
 وبانف شخ به. والسبل جرى فيه الدقيق. والبر صار  
 قمارا نصفا. والفعل الاسير ترك راسه مرفوعا لضيقه.  
 قبل ومنه في سورة يس فهم مضمون. فلان  
 شرب البئذ لانه يرفع راسه عند شربه. البعير  
 وانفع معنى قمار. البر صار قمارا نصفا. وفلان  
 التبيذ شربة. والسويق ونحوه اسفله \* اسم فاعل  
 والكاره للماء لانه علق كانت ومن الابل ما اشتد عطشه  
 حتى فتر شد بندا \* شهرا وقمار شيطان اي  
 كانون الاول ولحان اي كانون الثاني وهما اشدهما يكون  
 من البرد شيئا بذلك لمقامحة الابل فيها عن البرد \*  
 البر والمخنة والطعام الحبة منه قمار. ومنه القمار  
 في العيارات \* القمار \* مل \*  
 القهر من القمية والورس او كالذريعة يعلو القهر  
 والزعتران \* ما بين التحدوة ونقرة القنا \*  
 طعام للمولدين يعمل من القمح المشور \*  
 الورس او كالذريعة يعلو القهر  
 والزعتران \* اسم لما ينفع من الجوارش وغيره  
 كانه فعلة من القمح وهو البر \*

الهة الماشرة فوق القنا واعي  
 الفذال خلف الاذنين وموخر الفذال ج قمار.  
 وذكرها الجوهري في قح بناة على زيادة الميم والواو  
 والقنا. قبل وفيه نظر

بانف تكبر وشخ وجلس كالمتعظم  
 الرجل يقيد قمارا اي وقمع. وفلان اقام في  
 خيرا وشرا. الرجل يقيد قمارا كان طويل  
 العنق او ضم العنق في طول \* الرجل طمح بعنقه  
 وانعظ واسال \* رجل قمار وقهد وقهد  
 وقهدان وقهداني. اي شديد او غليظ. وذكر  
 اي شديد الانعاظ.

والقهداء الطويلة العنق او الضخمتا في طول \*  
 الطويل العنق او الضخمتا في طول

رجل قهدود. اي شديد او غليظ  
 الطويل

الرجل يقهر قهرا رادن ولعب القمار.  
 فقره يقهره. اي راحته ولاعبة في القمار فعليه.  
 فقره يقهره فخره في القمار فعليه. وقول الجوهري من  
 مقامه المظية ونا بما قهر اي ما جمع. واصله غلب  
 بالقمار. السقاء بقهر قهرا بانته ادمته من بشريته.

الرجل القديم الفخم \*  
 الطويل \* السحابة البيضاء  
 المرن من حر الوحش وحشنة ذكر  
 الانسان \* المسنة من حر الوحش. وعامة  
 اي مدورة

الخفيف والجبر العظيم  
 القلبدم او نصيفة  
 الرجل المربوع او الضفر الراس واللاهزمين  
 والنصير والدرس الجيد الخلق  
 من الشعر المرتفع الجافل  
 قلعة اسرع

النصير المجمع الخلق  
 الجسيم المرتفع الحجم  
 الفلة وبانفاه يقول قولا (واوي) رى بها.  
 والابل طردا وسافا شديدا. والعم النصير في الخلق.  
 فهو والعم. وفلانا فلانا وفلانا ابغضه \*  
 مفالة باغضه. ونفاليا. نباغضا.

الرجل اقلية رجل وفلق وانكش وتخاف عن محله  
 واستوفز. والظاهر وقع اعلى الشجر. وفلان الجبل سعد  
 اعلاه فاشرف \* الخفيف من كل شيء والمار الفتي  
 الخفيف وشي يتخذ من حريق الخشب \* عودان  
 يلعب بها الصبيان واصلا قولا والهة عوض. وكان  
 الفرة يقول انما ختم اولها ليدل على المار ج فلات  
 وقولون وقولون \* الدابة تقدم بصاحبها \*  
 الطائر يرتفع في طيرانه \* وبانفاه الفلة  
 ايضا ما يقلى فيه اللحم وغيره

الحم يقلى قليلا (ياي) بمعنى قلة الواوي.  
 فهو والحم. فلانا ضرب راسه. وقلاه  
 يقليه وقليه بقله قلى وقلاه وقليه ابغضه وكرهه غاية  
 الكرامة فتكرهه فهو وذلك. وقيل قلاه من  
 باب رمى هجره. وقليه من باب علق ابغضه. ووجدت  
 الناس اخبر نقلة تقدم في خ ب ر \* قلاه موضع  
 وجا اسان جعلا واجلا وبني كل واحد منها على الوقف  
 لانهم كرهوا النخلة في الباء والالف \* الذي  
 يقلى الطعام وصانع القلي \* الموضع تغذ فيه  
 المغالي. مسكن الاسف. يونانية معناها مخدع \*

شي يتخذ من حريق الخشب. رؤوس  
 الجبال وهامات الرجال مفردة قلة \* ما قلى  
 فجعل مع الطيب ليطيبه ج قلابا \* وعاء  
 من نحاس او خزف يقلى فيه الطعام ج مقال

البئر الغزيرة

بقمار قمارا قمارا. والمكان فلانا وافقه فاقام  
 بالماشية نقما. نقما قمارا. والابل بالمكان اقامت به  
 وقمارا وقمارا سميت. والابل بالمكان اقامت به  
 لحصوه فسميت. وفلان قمارا وقمارا وقمارا  
 ذل وصغر. \* منامة وافقه. يقال  
 المكان. اي ما وافقه. الماشية اسماء  
 سميت. والقوم سميت ماشيتهم. وفلانا صغره واذله.  
 والمكان فلانا العجبة. والمرعى الابل وافقها فسمتها. والقوم  
 سميت البهم التي تقوما جمعة شيئا بعد شيء

ومنه المثل وضعت يدي بين احدى مفورتين. اي  
بين احدى شرتين  
قمرز - القمزر والقمرز الصغير الاذن والفصير  
قمرص الرجل اكل اللوز \* لبن قمارص \* اي  
فارس

قمرق - القمري الكمرك

قمرز يقمرز قمرزا جمعة. والتي اخذه باطراف  
الاصابع. والعامة تستعمل القمزر بمعنى القمص \* اقمر  
الرجل اتنى القمزر \* القمزر الرذال الذي لا خير فيه \*  
القمرة القصة من الثمر وغيره ويرعور الثبت تكون  
فيه الحجة قمر. والكلأ هنا قمر قمر أي متقطع غير  
متراص

قمس الرجل في الماء قمس وقمس قمسا غاص.  
وفلانا في الماء غمسة. لازم متعتر. والولد في البطن.  
اضطرب. وقامسة قمسة اي غالبة في العرص فغلبه \*  
قامسة مقامسة وقامسا فاخرة بالقمس وغالبة. وفلانا  
ناظرة وباحثة. يقولون هو ينامس حوتا اي يناظر من  
هو اعلم منه. واقمسة في الماء غمسة. واقمس الخم غاب.  
وفلان في الماء انمس \* القاموس الجراو بعد موضع  
فيه غورا وسطه ومعلم ج قواميس. والقاموس  
كتاب القيروزا بادي في اللغة العربية لقبة بالقاموس  
المحيط لاتساعه وبعد غوره. ومنه سمي كل كتاب في  
اللغة مشتمل على مفرداتها مرتبة على حروف المعجم مع  
ضبطها وتفسير معانيها بالقاموس. وهو من اصطلاح  
المولدين. ويرادفة عند العرب اللغة فانهم يسمون  
القواميس بكتب اللغة \* القياس كثرة الماء في البئر \*  
القياسة بطاركة اقباط النصارى \* القياس القوامس \*  
القياس الرجل الشريف \* القيس الجرج قواميس \*  
القوامس بئر تغيب فيها الدلاء من كثر ما فيها \*  
القوامس الامير ومعلم ماء الجرج قواميس. والقوامس  
الدواهي

قمش القماش يقمش قمشا جمعة من مهنا ومهنا \*  
قمشة بمعنى قمشة. وقمش الرجل اكل ما وجد وان  
كان دوتا \* القماش ما على وجه الارض من فئات  
الاشياء حتى يقال لرذالة الناس قماش ج قمشة.  
وما اعطاني الا قماشيا اسيه اردا ما وجدته. وقماش  
البيت متاعه. والقماش عند المولدين ما تسج من  
الطنن \* القمشة السوط من جلد. فارسية \* القمشة  
طعام للعرب من اللبن وحب الحنظل ونحوه

قمص الفرس وغيره يقمص ويقمص قمصا  
وقمصا وقمصا رفع يديه معا وطرحهما معا وعجن  
برجليه. او القمص بالضم اذا صار عادة له. وقمص  
الجرب السفينة حركها حتى كادها يعبر بكرض. والعبر  
قماصا وقماصا وثب. ومنه المثل ما بالعبر من  
قماص يقرب لضعيف لحرارك بولن ذل بعد عز \*  
قمصة البسة قميصا. والجرب بالسنية بمعنى قصها. وقمص  
مطامع قمص يقال قمصة قميصا فقمص اي البسة قميصا  
فلبسة. وفلان انتقلت روحه من جسده الى جسد آخر \*  
القماص اسم فاعل. ويقال للفرس انه لقماص العرقوب  
اذا شخ نساء فقمصت رجله \* القماص القلق. يقال

اخذه القماص اي القلق. وما بالعبر من قماص مثل  
نقدم \* القمص ذباب صغار تكون فوق الماء او البق  
الصغار على الماء الراكد والمجاد اول ما يخرج من  
بيض الواحدة قمصة \* القميص القميص \* القموص  
الدابة قمص بصاحبها والاسد والقلق لا يستقر وجبل  
يخبير عليه حصن اي القميص اليهودي \* القميص الدابة  
قمص بصاحبها. وما يلبس على المجدل او لا يكون الا من  
قطن واما من الصوف فلا. مذكر ويؤنث. وقيل  
الدرع ما جبهه الى الصدر والقميص ما شئت الى المنكب.  
وتطلق القميص في زماننا على كل ما يلبس تحت الثياب  
وهو طويل مفتوح الاسفل سواء كان من قطن ام  
كتان ام صوف ج قمص واقمصه وقمصان \*  
والقميص ايضا المشيمة وغلاف القاب. وفي الحديث  
ان الله سيقمصل قميصا اي سيبسلك لباس الخلافة \*  
القميص مصدر قمص وانتقال الارواح عند انصافها  
من اجسادها الى اجساد اخر عند من يعتقد ذلك  
(اطلب التناخ في باب النون). وهو على جعل  
الاجساد اقمصه للارواح تنتقل من احدها الى الاخر  
دورا بعد دور. والبعض يسمون ذلك بالقميص  
بالنون. وهو خطأ

قمطة يقمطه ويقمطه قُمطًا شديداً به ورجليه كما  
يفعل بالصبي في المهد. والاسير جمع بين يديه ورجليه.  
والطائر انشاء سندا. والرجل المرأة جامعها. وطعم  
الشيء ذاقه. والابل قطرها. والتي اخذه \* قبط الصبي  
والاسير بمعنى قبط \* القبط الجبل يشد به الاسير  
وخرقه عريضة تلف على الصغير اذا شد في المهد ج  
قبط. وحبل تشد به قوام الشاة للذبح وشريط يشد  
به الحصى او قبط الحصى في الخشب التي تكون على  
ظاهر الحصى او باطنه يشد بها القصب. واصل  
القبط الشد. ووقعت على قباطو. اي قطنت بنوده  
وحباله \* القبط حبل تشد به الاخصاص وقوام  
الشاة للذبح \* القبطه منه يقمط بها الراس اي يشد.  
وهي من كلام العامة \* حبل قبط اي تالم اي مرتبطة  
ايامه وشهوره بعضها ببعض \* القبط اسم منقول.  
وعند البنائين عتبة تتخذ من حجارة تتداخل بعضها في  
بعض

قمطر الشيء اجتمع. والحجارة جامعها. والقربة  
شدّها بالوكاء. وقمطر اللبن على الجهول اخذه قماطر  
اي خبث بما اخذه من الانفة \* اقمطر اليوم  
اقمطرا اشتد. والعقرب اجتمعت وعظمت ذنبا \*  
القماطر حيث يخذ اللبن من الانفة. ويوم قماطر  
اي شديد \* القمطر الجمل النوي الضخم والرجل  
الفصير وما يصان فيه الكتب يذكرو ويؤنث وتشديد  
ميمو شاذ. قال الشاعر

ليس يعلم ما وعى القمطر

ما العلم الا ما وعاء الصدر  
وربما ائت بالهاء فقيل قِمطرة ج قماطر. والقمطر  
ايضا خشبة تجعل في رجل الجرمن. وكلب قِمطر  
الرجل اي بو عقال من اعوجاج ساقيه \* القمطرى  
الرجل الفصير ومثبة في اجتماع. يقال بمشي

القمطرى \* القمطر من الايام الشديد المظلم ومن  
الرجال الشديد العبوس \* القمطر الجمع  
قمع فلانا يقمعه قمعا ضربة بالقمعة وردعه  
وقهره وذلك. والوطب وضع في راسه قمعا. والقربة نبي  
فيها الى خارجها. وفلانا صرفه عما يريد وضرب راسه.  
وفي الشيء دخل. والبرد النبات رده واحرقه فلم يطل.  
وما في السقاء شربة شرابا شديدا. والشراب مر في الحلق  
مرأ بغير جرع. وسمعة فلان انصت له. وقبعت عينه  
تقمع قمعا فسد موقها واحمر او كسد لجر موقها وورر  
او عمش وقل نظرها. وعرقوب الفرس غلط راسه.  
والفرس غلطت احدى ركبتيه عن الاخرى. والنصيل  
اجدى في سنامه وغتك فيه الشحم. وعين فلان وقع فيها  
القذى فاستخرج بالحام. وفلان الدواء قمعه \* قمع  
البصرة ونحوها ازال قمعا. والبصرة ونحوها انتلع قمعا.  
واقمع فلانا قهره وذلك وردّه. فنزل القمعة اي طلع  
عليه فردده عني. واقمع الشراب بمعنى قمع. والنصيل  
بمعنى قمع. ولتبع الحمار حرك راسه وذنب التبع.  
والرجل شمير او جلس وحده. والتي اخذ خياره.  
واقمع مطاوع قمع. والرجل دخل البيت مستغنيا.  
واقمع الشيء اختاره. والسقاء القمعة. وما في السقاء  
شربة شرابا شديدا \* القامع اسم فاعل والاثنى فامع ج  
قوامع. وقال في التعريفات القوامع كل ما يقمع  
الانسان عن متفنيات الطبع والنفس والهوى ويردعه  
عنها وهي الامتدادات الاسائية والتأيديات الالهية لامل  
العناية في السير الى الله \* القمع مصدر ومثل القمعة.  
والقمع ايضا والقمع والقمع آلة توضع على فم الاناء  
فيمسك فيه الدهن وغيره ج اقماع. ومنه ويل لأقماع  
القول وهم الذين يجمعون ولا يعون. وما الترق باسفل  
البصرة والبصرة ونحوها حول علاقتها ج قموح.  
والقمحان قننات جلة الثمر وهما زاربتاها السفليان. والقمح  
من الخيل الذي في احدى ركبتيه غلط. وسنام قمع  
اي عظيم. ويعبر قمح اي عظيم السنام. وطرف قمع  
اي فيه بئر. وقمرس قمح اي عيوب. واقمع مصدر  
وكالجماع يثور في السماء وطرف الحافوم او طبقه وهو  
يمرر النفس الى الرئة ويثره يخرج في اصول الاشجار  
او فساد في موق العين او احمرار او كسد لحم الموق  
ورومه او قلة نظر العين عشا وظل في راس عرقوب  
الفرس وغلط في احدى ركبتيه وعظم نائ في الخنجره \*  
القمعة والقمعة والقمعة خيار المال او خاص بخيار  
الابل. والقمة ايضا ما صرت في اعلى الجراب. والاسم  
من اقمع الشيء اي اختاره ج قمع. والقمة ايضا  
ذباب يركب الابل والظباء اذا اشتد الحر ج منامع  
كمشابه وملاع. والرأس ورأس السنام ج قمع. وناقة  
قمة اي صيغة \* القموح من بعينه قمع \* القمعة ما فوق  
السناسن من السنام \* القمعة النائنة ما بين الاذنين  
من الدواب ج قمايح. وطرف الذنب وهي من الفرس  
منقطع العصب \* الاقمع من بعينه قمع. ومن الخيل  
ما في احدى ركبتيه غلط والعظيم القمع اي العظيم النائنة  
في الخنجره والاثنى قمعا ج قمع. والاقمع ايضا الانف  
الاقمع والعرقوب العظيم الابر. والاقمايح عنب ايضا



وبالمكن اقام . والفرخ اعتراه شبه ارتعاد اذا رُق \*  
 اللبم الاصل التبع الوجه . الذي لا يبرح  
 - القصيرة جدًا  
 - مقاماة (بائي) وافقه . نقول ما بقاميني  
 التي اي ما يوافقني  
 الفجع المشية  
 التي يقنا فتوما اشتدت حرته فهو  
 واحمر . مبالغة . قال الاسود بن يعفر  
 يسعى بها ذو قومتين مشتم  
 قنات انامله من الفرصاد  
 اللين قنأ مزجها بالمال . وفلاناً قنله او حمله على  
 قنل غيره . والمجدل التي في الدباغ . والحجة سودها  
 بالخصاب . الرجل يقنأ قنأ ايضاً مات . ولادم  
 فسد \* قنيتاً ونفثه حره شديداً . والحجة سودها  
 بالخصاب . افنقه قنله او حمله على قنل غيره .  
 ولادم افسده . والتي فلاناً امكنه \* والمقنوة  
 المقنأة . والمكان الذي لا تطلع عليه الشمس . ويقال  
 مقنأة ومقنوة بغير هـ  
 - رقية القبل والمرأة القصيرة  
 الشمس نقب فتوما غابت . والزم قنبا  
 خرج عن اكانه . وفلان في الشيء دخل . والعنب قطع  
 عنه ما يؤذي حمله \* الزرع اعصف . والحبل  
 صارت مقنبا . الرجل اسخني من غرم او ذي  
 سلطان . الحبل . صارت مقنبا \*  
 اسم فاعل والذئب العواء والنبح المنكش \*  
 مخلب الاسد من القوس ونرها . ايضاً  
 الورق المستدير في رؤوس الزرع اول ما يغير \*  
 ويشدد اطم بالمدينة \* جراب قصب الدابة  
 او ذي الحافر وبظر المرأة والشرع العظيم ومخلب  
 الاسد \* العصفية اي الورق المجمع الذي يكون  
 فيه السنبل \* والقب نوع من الكنان يقنل من  
 لحاقه حبال ويخطان وله حب يسمى الشدناج . قبل  
 هو فارسي قد جرى في كلام العرب \* براعيم  
 النبات وكبة زهره والظاهران مفردة قنب \*  
 السحاب وجاعات الناس \* النبع المنكش \*  
 والمقنب مخلب الاسد ووعاء للصائد يجعل فيه  
 ما يصبده ومن الحبل ما بين الثلاثين الى الاربعين او  
 زهاء ثلثمائة ج مقانب . الذئب الضاربة  
 - بقلة العفول  
 طائر وذكيرا في ق ر . فضل ريش فائم  
 في راس الدجاجة ونحوها . ودجاجة على راسها  
 قنيرة \* ضرب من السمك \*  
 نبات . القنيل او نصبة  
 الحليب الحامض الغليظ  
 - من اعلام النساء . والعامة نقول  
 عليه اي حمن  
 - الحية \* المرأة الدمية  
 او القصيرة  
 - اعظ انواع الكرنب . والعامة نفع

ثلثة وتغذي بدمه وتبيض ويضها الصواب .  
 ويتولد في الشعر الاسود قبل اسود وفي الشعر  
 الابيض قبل ابيض وفي الشعر الاحمر قبل احمر وفي  
 الاشط شي ابيض وشي اسود . الواحدة  
 حب الصنوبر . دويبة لا تكاد ترى  
 لصفرها غير ان لسعها يقتل . سمكة .  
 ودب قنله اي سم . ذو النمل . ويقال للراة  
 السيئة الخلق غل قنل . واصلة ان الغل كان يكون من  
 قدر وعليه شعر فيقنل في عنق الاسير فيؤذيه فيكون  
 الغل القنل انكي من غيره . ومنه الحديث من النساء  
 غل قنل بقذفة الله تعالى في عنق من يشاء ثم لا يخرجها  
 الا هو \* مؤث القنل . وامرأة . اي قصيرة  
 جدًا \* القصير الصغير الشأن والبدوي صار  
 سواديا \* امرأة . اي قصيرة جدًا \* صغار  
 الذر واللبا الذي لا يحفة له او شي صغير يجتاح احمر  
 وشي يشبه الحمر لا يأكل اكل الجراد خبيث الرائحة  
 او دواب صغار كالفردان الا انها اصغر منها تركب  
 البعير عند الهزال \* واحدة القنل . وامرأة  
 اي قصيرة جدًا \* من استغنى بعد فقر  
 البيت يقنأ قنأ كسفه فهو . والنساء اكلت  
 ما على الارض . والرجل اكل ما على الخوان . والتي  
 جفت . والحمل الابل لقنهما كلها \* ثقباً حنفة .  
 الحمل الابل اقنأما لقنهما كلها . الرجل ثقباً  
 نبع الكناسات . والتي نسمة . ما على الخوان  
 اقنأما اكله . والتي عالجته واعنبد فلم يحطه . والعذل  
 اتسفه قبل ان يستقر بالارض \* اسم فاعل  
 والغلام والاني قامة \* جماعة الناس والكناسة  
 ج قنأ . نصرانية بنت كنيسة بالقدس فسميت  
 باسمها . وهي المعروفة عند النصاري بكيسة القنائة \*  
 اعلى الرأس واعلى كل شيء وجماعة الناس والشم  
 والسم والبدن والقامة . يقال القن اعلى . اي بدنه .  
 وفلان حسن . اي القامة ج قنم . ما ياخذ  
 الاسد بفيه \* ببس البفل \* والقنم الذي  
 يأكل كل ما على الخوان . المكسة . من  
 ذات الظلف . شفتاها  
 - نوحاة . يقال نقننت موافتك . اي  
 نوحيتها \* السن . نقول جئت بالحديث على  
 قمنو اي سنو . والقريب والخلق الجدد يلاقى ولا يجمع  
 ولا يؤت . يقال هو قمن له وما قمن وهم قمن . لانه  
 في الاصل مصدر . الخلق والجدير . يقال هو  
 قمن له . ان يفعل كذا وهذا بشي ويجمع . والاشي  
 . ورائحة . اي مثنة \* الفراد اول  
 ما يكون صغيراً ثم يصير حمنة ثم يصير قراداً ثم يصير  
 حكمة \* السريع وآثون الحماهم والخلق الجدير  
 ج قنائة \* المنقبض . وهذا الامر مقننة لذاك  
 اي مختلفة ومجردة  
 - خرج فلان . اي لا يدري اين يتوجه \*  
 الابل الذواهب في الارض او الرفاعة رؤوسها  
 من الابل الواحدة قامة \* قلة الشهوة للطعام  
 - الرجل وغيره اقنهداداً رفع راسه .

بصفراً اخيراً كالورس حبة مدرج . من الدابة  
 رأسها ومجافها . العود من حديد او كالحجن  
 يضرب به راس الفيل وخشبة يضرب بها الانسان على  
 راسه ليدل ويكناج مقامع . المنهور والمختم  
 ومن الابل ما اخذ خياره  
 - الدبوث  
 من تكلمة مجدهك ولا يلين لك  
 ولا ينفاد ومن عظم اعلى بطبو واسترخى اسفله  
 - الرجل اقنمطاً عظم اعلى  
 بطبو وخص اسفله وتداخل بعضه في بعض \*  
 دحروجة الجعل . يتقدم العين  
 الرجل كان قمعاً . والنبت خرجت  
 قماعلة \* سيد القوم ورئيس الرعاء \*  
 اعظم الفياشل \* القذح الضخم او قصب صغير  
 والمرجل الضيق العنق وطويل قصير الرقبة والمفرج  
 ايضاً البطر \* القذح  
 الفصح قماعيل \* برعومة النبت ج قماعيل .  
 وفي راسه اي تجر الواحدة قمعولة  
 الله عصبة جمعة وقبضة او سبط عليه الفردان  
 الصغار . وقنم فلان ما على المائدة تنبع ما بقي عليها \*  
 الرجل ذهب في الملة وغيره حتى غرق . وفلان  
 التي نسمة . والحمل النافة علاها بركة ليضربها .  
 عليه نذر وهذه من كلام العامة \* البحر  
 او معظله . ويقال سيد لكثرة خيره \*  
 السيد الكثير العطاء والبحر او معظله لكثرة  
 ماؤه والعدد الكثير وصغار الفردان سميت بذلك  
 لاجتماع جسمها وانضمام اجزاؤه بعضها الى بعض وضرب  
 من القبل شديد الشبث باصول النمر الواحدة  
 ايضاً الامر العظيم . قال وقع في  
 قنم من الامر . ورجل . اي دني يرضى  
 بالماكل الحبيثة القنم الهجرة والمخدوم وآنية العطار  
 وآنية من نحاس يحن فيه الله ويسمى الحنم واهل الشام  
 يقولون غلاية وقنينة يجعل فيها ملة الزهر ونحوه يرنش  
 منها على الضيف وغيره . معرب كنكم بالفارسية او  
 كوميون باليونانية ج قنأيم . وفي المثل على هذا دار  
 القنم اي الى هذا صار معنى الخبر . يضرب للرجل  
 اذا كان خبيراً بالامر . وكذلك قولهم على يدي دار  
 الحديث . ايام من آخر ايلول بقدر شهر  
 السنة يستدل منها فيما قيل على حالة الهواء في كل شهر  
 من السنة القابلة . الريش وباس اليسر \*  
 البحر او معظله \* مصدر قنقر  
 وضرب من السفن . القنم للآنية المذكورة وهي  
 اخض منه ووعاء من صفر له عرونان يستصعبه المسافر  
 راسه يقنل قنلاً صار ذا قنل وكثر قنله .  
 والعرج اسود شيئاً وصار فيه كالفمل . والقوم كثروا .  
 وفلان سم بعد الهزال . وبطنه ضخ \* البدن  
 تولد فيه القمل . الرمت تقطر بالنبات وقد  
 بدأ ورقه صغاراً . الرجل بدأ ادنى السين فيه \*  
 القمل \* دويبة تولد من الوحش  
 والفرق في بدن الانسان اذا علاه ثوب او شعر

الفاف وبعضهم يبدل من النون الاولى راء. قال بعض  
الايمّة وأظنه نبطياً

فنبع الرجل انفع من الغضب. وفي بيتي توارى.  
والشجرة صارت زهرتها في قنبعة اي غطاء \* الفنبع  
وعاء الخطة والرجل النضير \* الننبعة المرأة النضرة  
وخرة فخاط شبيهة بالبرنس يلبسها الصبيان والخنبة  
او شبيها \* فنبينة الخنزير نخرة انفو \* رجل منبج  
الراس. اي مبرطلة

فنبيل الرجل صار ذا قنبلة بعد الوحدة. وفلان  
او قد شجر القنبيل \* القنبال اسم حمار والرجل الغليظ \*  
القنبيل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين  
فصاعداً وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين ج قنابل.  
والقنبيل الرجل الغليظ والعلام الحاد الرأس الخفيف  
الروح وشجر \* قدر قنبلاية اي تجمع القنبلة من  
الناس \* القنبلة مصدر والقنبيل للطائفة من الناس  
ومن الخيل كما مر. والقنبلة مصيدة للنفس اي ابي براقش  
وكرة مخوفة تخشى باروداً وقطع حديد يرمى بها من  
المدفع في الحرب. والبعض يسمونها بالننبعة بالراء ج  
قنابل \* القنبيل يزور رملية تملوها حرة تقع ببلاد  
اليمن \* القنبيلة ورق الصنوبر يؤقد. عامية

فنت فنت فنت اطاع وسكت ودعا وقامر في  
الصلوة وامسك عن الكلام فيها. ومنه في سورة البقرة  
وقوموا لله فانتين. وفت الرجل فنت فنتة كان  
قليل الطعام اي الاكل \* فنت الرجل دعا على عدوه.  
والصلي اطال القيام في الصلوة. وفلان ادام الشج اطال  
الغزو وتواضع لله تعالى \* الفانت اسم فاعل والقائم  
بالطاعة الدائم عليها. تعريفات \* الفتوت لغة الطاعة  
وبجي بمعنى القيام والدعاء ايضاً والمشهور هو الدعاء.  
وقولهم دعاء الفتوت اضافة بيان. وفي الحديث افضل  
الصلوة طول الفتوت اي طول القيام. وقيل الفتوت  
عبارة عن الدوام على الشيء والصبر عليه والملازمة له.  
وهو في الشريعة صار مختصاً بالمداومة على طاعة الله  
تعالى والمواظبة على خدمته. هذا قول علي. وقال  
بجاهد الفتوت عبارة عن الخشوع وخفض الجناح  
وسكون الاطراف وترك الالتفات من رهب الله  
تعالى \* امرأة فنت قليلة الطعام. وسقاء فنت اي  
ميتك

فنت - الفنتر النضير

فنتر - الفنتر النضير ايضاً

فنتع - رجل منبج الحية. اي عظيمها منتشراها  
فنتل الرجل اثار الدراب عند المشي كفتل يتقدم  
النون

فنجبر - الفنجور الصغير المراس الضعيف العقل  
فنجل - الفنجل العبد

فتح الشيء بفتح فتحاً عطفاً كالخنج. والشارب روي  
فرقع راسه رثاً. وفلان تكاره على الشرب بعد الري.  
والباب نحت خشبة فرقة بها \* فتح الباب اصل الفتحاة  
عليه. وفتح الباب نحت خشبة فرقة بها. وفتح الشارب  
تكاره على الشرب بعد الري \* الفتحاة مفتاح معوج  
طويل

فنجل - الفنجل العبد كالنجل او هو شر العبيد  
فنجر - الفناجر العظيم الجثة ج قناجر \* الفنجورة  
والفنجيرة (وفي عاصم افندي الفنجرة والفنجور) الصخرة  
العظيمة \* الفنجور الواسع المخرب والتمر الشديد  
الصوت الصلب الرأس الباقي على الطاج وشبه صحرة  
تنقلع من اعلى الجبل وفيها رخاف والعظيم الجثة

فند - الفند عسل قصب السكر اذا جريد وقد  
جاء في شعر فصيح قاله ابن دريد. ويقال هو فارسي  
معرب ج قنود \* الفندان الخصيان وكبي الاصمعي  
ابا الفندان لعظم قندي \* الفند الفند. وقند الرقاع  
تمر \* سوبق قنود وقند اي معمول بالفند

الفند أو السبي الغذاء والسبي الخائف والغليظ  
النضير والكبير الرأس الصغير الجسم المزول والجري  
المقدم والنضير العنق الشديد الرأس والخفيف  
والصلب واكثر ما يوصف به الجمل \* الفنداء الفنداء  
في معانيه

فندد - الفندد حالة الرجل حسنة او قبيحة ج  
قنادد \* الفندد الفند والدرس والخمر او عصير يجعل  
فيه افواه ثم يبتق والعنبر والكانفور والمسك وطيب  
يعمل بالزعفران وحال الرجل حسنة او قبيحة ج  
قناديد. ومنه جاء بالامر على قناديد. اي على وجهه  
الفندحر والفندحرة ذكرنا في ق د ح ر.  
والفندحر والفندحرة ذكرنا في ق د ح ر  
فندر - الفندر كلب الماء. فارسية

فندس الرجل ناب بعد مصبة. وفي الارض  
ذهب على وجهه ضارباً فيها \* الفندس كلب الماء \*  
الفندسة خشبة للبناء يستعملونها في بناء الفناطر  
وتعرف بالكندجة ايضاً

فندع - الفندع الدبوث

الفندعل الاحمق

الفندفيل العجز. معرب كندبير بالفارسية  
الفندفيل الضخم او النخبة الرأس من النوق معرب  
كده بيل تشبيهها لها بالذيل

فندق - الفندق كتاب الفندس عند النصارى  
وقطعة من الصلوة منظومة. يونانية \* فندق البارودة  
خضبة عريضة في اسفلها

فندل البعير عظم راسه. وفي مشبو مثنى في  
استرخاء واسترسال \* الفندل والفنول والفندول  
العظيم الرأس من الابل والدواب والطويل \* الفندلي  
شجر \* الفندول شجر شائك ويعرف بالدار شهبان.  
الواحدة فندولة \* الفندول المصباح ج قناديل  
الفندلقت خادم الكيسة عند النصارى. يونانية

فندی - سوبق قندي. اي معمول بالفند  
فندع - الفندع الدبوث \* الفندعة الفندعة ج  
قنادع. والفنداع الدواهي والكلام القبيح والفندع  
الفندعل الاحمق

فندر - الفندرة دكان الجزار يبيع فيه اللحم وواحدة  
الفندار لصغار البصل عامية \* الفندور العبد والطويل.  
وفندور ملاحة بالبادية ملحقها غايه جودة \* الفندور  
الصخر الرأس والشرس الصعب من كل شيء \* الفندور

والفندور الصخر السمع والمعم عامية جافية  
فندر - افندر الرجل شرب بالفندر الفندر الفانص \*  
الفندر الراقد الصغير. والفندر ايضاً والفندر الرجل المنزور.  
والفندر الخرف والفندس \* الفندر الفانص \* الفندر  
الراقد الصغير \* افندر الفانص

فندرع الديك فندرة هرب من الديك الذي  
يقال له \* الفندرة والفندرة والفندرة والفندرة  
الشعر حولي الرأس والمخلصة من الشعر ترك على رأس  
الصبي او هي ما ارتفع من الشعر وطال والنطقة  
الحرة من الكلا وفيه الريش والعجب وغرفة الديك  
وعرفة ومن الحجارة ما هو اعظم من الحجارة والتي  
تخذها المرأة على رأسها ج قنارع وقنرات. والفنداع  
الدواهي ومن النصي والاسام بقاياها. وفي الحديث انه  
نهي عليه السلام عن القنارع وهي ان يؤخذ الشعر  
ويترك منه مواضع

فنس - افنس الرجل ادعى الى قنسي شريف  
وهو خسيس \* قانسة الطير قانسته \* القنس والقنس  
الاصل. والقنس اعلى الرأس ج قنوس. والقنس  
الطلعاء اي التي القليل القليل ونبات طيب الرائحة وهو  
الراس بالفارسية \* القنوس اعلى الرأس ج قنوس.  
والقنوس ايضاً والقنوس اعلى بيضة الحديد وعظم  
نائف بين اذني الفرس وجادة الطريق \* القنوس الثور  
ج قيانس \* القنيس الاسد

قنسرته السنون والشدايد شبيبة وجعلته متفسراً \*  
لقنسر الانسان شاخ وقنص وعسا \* القنسر القنيد \*  
القنسر والقنسر والقنسر الكبير السنن او القدم \*  
قنسرين وقنسرورن وتكسر نونها كورة بالاسم والنسبة  
قنسرني وقنسرني. اطلب نصيبين  
القنسطيط شجرة

قنش - قنش في الشيء تشبيهاً على بناء المجهول  
قنرفيو ونقص

قنشر - القنشورة المرأة التي لا تحض

قنص الطير قبضة قنصاً صاده فهو قانص وقنص  
وقنص. والمصيد مقنوص وقنص ايضاً \* قنص الطير  
واقنصة اصطاده \* القانصة للطير بمنزلة المصارع  
لغيره هكذا قال في القاموس. والمشهور ان القانصة  
للطير بمنزلة المدة للانسان ج قنائص. وفي الحديث  
فتخرج النار عليهم قنائص. اي تخطفهم قطعاً خطف  
المجاعة الصيد. والقانصة ايضاً سارية صغيرة يعقد بها  
سفت او نحو \* القنص الاصل. والقنص الصيد \*  
القنصة مؤنث القنص. ومنه قول الحريري من مقامته  
الصنعانية

وصبرت وعظي احولة

اربع القنص بها والقنصة

اي الذكر والاشي مما يصاد من الوحش ولعله عن  
بالقنص الصياد وبالقنصة الصيد

قنصر - القناصر الشديد

القنصر القنصر العنق والظهور المكمل او الظهور  
المكمل

قنصف - القنصف طوط البردي نفسه

بروى : بفتح النون ويراد بها الناي لان الزامر اذا زمر ارفع راسه . بكسر النون ويراد بها نافه رفعت حينها . اراد صوت منقعه . ورجل : اي عليه بيضة الحديد

- بكسر ففتح فسكون المرغيب التهم

- رجل : اي كثير شعر الوجه  
- الاخن

- العظيم من الوعول السمين  
- العظيم الخلق ج قناعس \*

الرجل الشديد المبع ومن الابل العظيم ج قناعس \*

شدة العنق في قصرها كالاحدب شجرة كالكبر لكثما اغلظ عودا .

والابل تخرص عليها

القناع يقنف قنفاً تشقق طينه \* بالسيف قطعته . استرخت اذنه وصار ذا جيش كثير .

ايضاً اجتمع له رايه وامره \*

الكبير الانف والضمخ اللحية والطويل الغليظ والفيشلة الضخمة \*

مصدر وصغر الاذنين وغلظهما ولصقهما بالراس واللبياض الذي على جردان الحمار \* مؤثت

ومن آذان المعزى الغليظة كأنها نعل محصوفة ومن الانسان ما لا أطرها والكبرة العظيمة \*

ما نظار من طين السيل على وجه الارض وتشقق \*

جماعات الناس كالقنيب والرجل القليل الاكل ولازعر القليل شعر الراس ( او الصواب )

ككثف ( والسحاب او الكثير الماء ومن الليل هوي منه \* الايض القنا من الخيل والصغير

الاذنين الغليظهما ولائتي ج قنف \* وجنفة مقننة أي موسعة

- الاثان العريضة السمينة

- نبت . ايضاً من الدواهي الشديدة

القائى في نوعه والناثر الناعم واصل البردي القنفذ بالذال المججمة

بالعصا ضربه كما يضرب القنفذ الشيم وهو دويبة ذو ريش حاد في اعلاه يقي بنفسه اذ يجمع مستديراً تحته وبوجه رؤوسه لمن اراد ابداه ج قنافة . ايضاً الفار وذفرى البعير والجمع المرتفع من الرمل والشجرة في وسط الرمل ومكان ينبت نباتاً ملتفاً . ومنه قنفذ الدراج لموضع . وينال للسمام قنفذ ليل . ايضاً اجبل غير طوال او اجبل رمل او تنك في الطريق \*

بضم الفاء وفتحها انش القنفذ بضم الفاء

- القصير \* الذكرك

ثقب الفخمة \* القصير

العجز الكبيرة المشجبة والضمخة من الكمر ج قنارش

قنشة جمعة سريعاً . التي نقبض \*

وراسه بالسوط غشاه . والدبك رد برائته الى رأسه . فلاناً كذا ارضاء واحوجه ضد . وراسه نصبه او لا يلتفت يمنة وشمالاً وجعل طرفه موازياً لما بين يديه . والغنم امرؤها للفرع . الشاة بمعنى قنعت . وفي الحديث ناقة مقنعة الضرع اي التي اخلاها ترتفع الى بطنها . الرجل صادف القنعة وهي المستوي بين اكتيين سهلين . ويديو في الصلوة رفعها في القنوت مستقبلاً ببطنها وجهه ليدعو . والانه اما له ليصب ما فيه واستقبل به جربة الماء ليمتلئ . الرجل تكلف القنعة . والمرأة لبست القناع . وفلان تشق شوب . الرجل رضي بالقنعة . الشاة بمعنى قنعت \*

اسم فاعل . قال عدئي بن زيد وما خبت ذا عبيد وابث بهده

ولم احرم المضطربان جاء فانما

اي سائلاً . وقال الفرزدق هو الذي يسألك ممّا اعطينته قبلة . وقيل يجوز ان يكون السائل سبي فانما لانه يرضى بما يعطى قل او كثر وقبلة ولا يرده . ايضاً

الخارج من مكان الى مكان \* ما نقنع به المرأة راسها وهو اوسع من المنع والطبق من عشب الخمل وغشاه القلب والسلاح ج قنع . وكشف القناع عن التي كناية عن النصحج به والمجاهرة . والنجية نسى ممنوعة من الصرف كما نسى خيبار \* الرضى بالقنعة . وعند اهل الحنفية هي السكون عند عدم

المأكولات \* السلاح ج اقناع وجمع وسيذكر والاصل والطبق من عشب الخمل ويضم والنبور وليس يصحيف قنع ولا قنع بل ثلاث لغات .

ذو القنعة . الرضى بالقنعة ومن الرمل ما اشرف او ما استوى اسفله من الارض الى جنبه وهو اللبب \* الرضى بالقنعة . وشاهد اي رضى قنع

به او يحكمه او يشهاد به . يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والجمع \* اسم كما مر . مستوي بين اكتيين سهلين ج قنع وجمع الجمع قنعان .

السؤال . ومن دعائهم اعوذ بالله من مجلس اي السؤال . من الجبل والسمام اعلاها \*

السؤال والذلل في المسئلة والرضى بالقسم ضد . قال الشاعر

لما المرء يصلحه فيغني منافرة اعف من القنوع بعني من مسئلة الناس . ومن دعائهم نسأل الله القنعة ونعوذ بالله من القنوع . وفي المثل خير الغني القنوع وشتر الفقر الخضوع . ذو القنعة والهبوط مؤنثة والصعود ضد \* ذو القنعة \* من المجال الذي في راسه شحوص وفي سالفه تطامن . وشاهد اي رضى قنع به او يحكمه او يشهاد به

مقانع . قال الشاعر وعافدت ليلي في الحلافة فلم يكن

شهودي على ليلي الشهود المقانع ما نقنع به المرأة راسها . وفي اي اسنائه معطوفة الى داخل . وقول الراعي

رجل الهداة كان في حيزومو قصباً ومقنعة الحين عجولا

التصير . وفي اصطلاح ارباب السياسة مأمور ترسله دولة الى دولة اخرى اجنبية لاجل حاية حقوقها وتجارتها وتبعها . لانيته ومعناها مستشار ج قناصل . وكان في الجمهورية الرومانية صاحب المقام الاول من الولاة تكون له سلطة ملك الى سنة \* مأمورية القنصل ومقامها . وبعضهم يقول القنصلانو والكشيرية وهو الاشهر في الاستعمال

يقنط ويقنط . يقنط (من باب نصر وضرب وحسب) قنوطاً . يقنط (من باب علم) قنطاً . يقنط (من باب كرم) قنطة يشق فنق

واما . يقنط من باب منع يقنط من باب حسب فما على تناخل اللغتين .

فلاناً قنطاً منه \* الماسة \*

مصدر وزبيب ( او ديب ) الصبي الرجل قنطنة على بفرع

الرجل قنطرة اقام بالامصار والقرى وترك البدو . وفلان ملك مالا بالقنطار . والمجارية جامعا . فلان علينا اي طول واقام لا يبرح .

النهي صار وزنة قنطاراً وكان على شكل القنطرة . والفارس سقط عن ظهر فرسه الى ما قدأما . والثلاثة الاخيرة من كلام المولدين \* الفارس بمعنى قنطر . به فرسه كبت \* طرأ لعود الخجور

ووزن اربعين اوقية من ذهب او الف ومائتا دينار او الف ومائتا اوقية او سبعون الف دينار وثمانون الف درهم او مائة رطل من ذهب او فضة او الف دينار او مل \* مسك ثوب ذهباً او فضة وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض . في الشام مائة رطل ج قنطير . طائر يسمى الدبسي والداهية \*

مصدر والجسر او ما يبنى منه على الماء للعبور (راجع الجسر في ج س ر) وما ارتفع من البنيان ج قناطر . والبناؤون يطبقون . على القوس ويسمون الحجر منها بالنظري \* الداهية \*

حنفية مرة الطعم جداً مقنونة للمعدة \* المكمل او المكمل . عند اهل الهيئة الدائرة الموازية للدائرة الاخرى . مباحة اي كاملة كبكرة مبدرة والف مؤنثة

المارة والنافة الشديدة الضخمة دواء مقن للعدة وهو خشب متخجل الجسم يشبه الترمس اذا قشر

كوكب

الرجل يقنع قنوعاً سأل وتذلل . والابل صعدت . وفلان الجبل علاه . والابل ايضاً قنعا مالت لماؤها واقبلت نحوهاها وخرجت من المحض الى الخلة . والاسم القنعة . والشاة ارتفع ضرعها وليس في ضرعها تصوب . وفلان الاداة قنعا خنت راسها . يقنع قنعة وقنعا وقنعا رضي بالقسم . وفيه لغة اخرى وهي يقنع قنوعاً من باب منع وهي نادرة .

الابل قنعا مالت للفرع \* رضاه . والمرأة البسها القناع .

الْفَنَافِشُ الْمُتَشَتِّرُ الْأَنْفُ الْحَافِي لِجَنَةِ \* الْفَنَافِشُ دَوْبَةٌ  
من أحشاش الأرض والمنقبضة المجلدة كالْمُنْقِضَةِ \* رَجُلٌ  
مُنْقِضٌ فِي الْبَاسِ أَيْ قُبِيعُ الْحَيَاةِ وَالْبَسَةِ  
قَنْعٌ - الْفَنُوعُ الْقَصِيرُ الْحَسِيسُ ، وَالْفَنُوعُ أَيْضًا  
وَالْفَنُوعُ الْخَارَةُ \* الْفَنُوعَةُ الْأَسْتُ وَالْفَنُوعَةُ  
قَنْطَلٌ قَنْطَلَةٌ مَشْيُ مَشْيَةٍ قَلِيلَةٍ \* الْقَنْطَلُ الْعِزْرَةُ الضَّعِيفَةُ  
قَنْيٌ - الْفَنَاقُ الْمَنْزِلُ يَنْزِلُهُ الْمَسَافِرُ ، وَرَبَّهَا مَنِيٌّ  
مَا يَقْطَعُهُ الْمَسَافِرُ فِي الْيَوْمِ قَنَاقًا ، وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ  
بِعَرَفٍ جَ قَنَاقَاتٍ  
قَنْطَلٌ - الْفَنْطَلُ الْمَكِيلُ الضَّعِيفُ وَالرَّجُلُ الْقَنْطَلُ  
الْوَطءُ وَاسْمُ نَاجٍ لِكَسْرِ  
قَنْقَنٌ - الْفَنَاقُ الْبَصِيرُ بِالْمَاءِ فِي حَفْرِ الْفَنِي ج  
قَنَاقُونَ \* الْفَنَيْنِ صَدَفٌ بِمَجْزِي الْوَاحِدَةِ فَنَيْنَةٌ وَجُرْدٌ  
كِبَارٌ وَالدَّلِيلُ الْهَادِي وَالْبَصِيرُ بِالْمَاءِ فِي حَفْرِ الْفَنِي  
قِيمُ السَّمَاءِ بِقِيمٍ قَنَاقِيَةٍ ، وَالمَجْمُودُ فَسَدٌ فَهُوَ قَانِمٌ .  
وَالْفَرَسُ وَالْأَبَلُ وَغَيْرُهُ أَصَابُهُ الْبَدَى فَرَكُهُ الْغَبَارُ  
فَالْتَمَحَ \* الْفَنَسَةُ خَبَثٌ رَجَحَ الزَّيْتُ وَنَحْمَهُ ، وَمِنْهُ يُقَالُ  
بَدَى مِنَ الزَّيْتُ قَنَسَةً \* الْقَنُومَةُ سَبَكٌ \* الْأَقْنُومُ  
الْأَصْلُ وَالْفَخْصُ ، بِوَيَانِيَةٍ جَ أَقَانِمٌ  
قَنْقَنْقَنْ قَنْقَنْ قَنْقَنْ تَتَبَعُ الْأَخْبَارُ وَتَقْدُّ بِالْبَصْرِ وَضُرِبَ  
بِالْعَصَا \* أَقْنَنَ أَقْنَنَانًا أَنْصَبَ وَاتَّخَذَ قَنْقَنًا وَسَكَتَ ،  
وَأَقْنَنَانًا أَقْنَنَانًا أَنْصَبَ ، وَاسْتَقْنَنَ اسْتَقْنَنَانًا أَقَامَ مَعَ غَفِيهِ  
بِشْرَبِ الْبَاهِيَا ، وَبِالْأَمْرِ اسْتَقْنَنَ \* الْفَنَانُونَ الْأَصْلُ  
وَمُقْيَاسُ كُلِّ شَيْءٍ وَآلَةٌ مِنْ آلَاتِ الطَّرَبِ ذَاتُ أَوْتَارٍ  
يَلْعَبُ عَلَيْهَا بِالْأَصَابِعِ جَ قَوَانِينُ ، وَفِي الْكَلِمَاتِ الْفَنَانُونَ  
هُوَ كَلِمَةٌ سَرِيانِيَةٌ بِمَعْنَى الْمَطْرَةِ ثُمَّ نَقَلَ إِلَى الْقَضِيَّةِ الْكَلِمَةِ  
مِنْ حَيْثُ يُسْتَفْرَجُ بِهَا جُزْأَيَاتُ الْحُكْمِ عَلَيْهِ فِيهَا وَتُسَمَّى  
تِلْكَ الْقَضِيَّةُ أَصْلًا وَقَاعِدَةً وَتِلْكَ الْأَحْكَامُ فُرُوعًا  
وَاسْتَفْرَاجُهَا مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ تَفْرِيعًا \* الْفَنَانُ الصَّنَاعِي  
وَكَمْ الْقَبِيصُ ، وَالْفَنَانُ اسْمُ مَلِكٍ مَذْكُورٍ فِي الْفَرَّانِ كَانَ  
بِأَذْكَلِ سَنِيَةِ غَضَا \* الْفَنَانَةُ الْعَبْدَةُ \* الْفَرْقُ عَبْدُ مَلِكٍ  
هُوَ وَبَوَائِهِ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ وَالْمَوْتُ أَوْ مُجْمَعُ أَقْنَانًا وَقَفَةً ،  
وَأَمَّا أَمَةٌ قَفَةً فَلَمْ يُسَمَّ ، أَوْ هُوَ الْخَالِصُ الْعَبْدَةُ أَوْ الَّذِي  
وُلِدَ عِنْدَكَ وَلَا تَسْتَطِيعُ إِخْرَاجَهُ عَنْكَ ، وَعَبْدٌ قَيْنٌ  
ذُكِرَ فِي ع ب د ، وَالْفَرْقُ الْمَجْلُ الصَّغِيرُ وَكَمْ الْقَبِيصُ ،  
وَمَاوَى الدَّجَاجِ \* الْفَنَنْ السَّنَنُ \* الْفَنَةُ قُوَّةٌ مِنْ قُوَى  
الْمَجْلُ أَوْ مَخْضُ الْبَلْفِ وَدَوَاءٌ فَارِسِيٌّ يَمْزِدُ ، وَالْفَنَةُ  
الْمَجْلُ الصَّغِيرُ وَقَفَةُ الْمَجْلُ وَالْمُفْرَدُ الْمُسْتَطِيلُ فِي السَّمَاءِ  
وَلَا يَكُونُ إِلَّا أَسَدٌ أَوْ الْمَجْلُ السَّهْلُ الْمُسْتَوِي الْمُنْبَسِطُ  
عَلَى الْأَرْضِ جَ قَنْقَنٌ وَقِنَانٌ وَقُنُونٌ وَقِنَاتٌ \* الْقَيْنُ  
الطَّبِيرُ وَلَعِبَةُ لِلرُّومِ يُقَامَرُ بِهَا \* الْفَنِينَةُ أَنْثَى مِنْ زَجَاجٍ  
لِلشَّرَابِ جَ قَنَاقِيٌّ \* الْفَنُومَةُ الْعَبْدَةُ  
الْفَنُورُ الطَّوِيلُ الْمَدْخُولُ الْمَجْلِدُ أَوْ الْحُجْرَةُ الضَّعِيفُ  
قَنَا الْمَالُ بِقَنُوهُ قَنْقَا وَقُنُونَا وَقُنُونَا (وَأَوِي) جَمْعُهُ  
وَكِسْبُهُ وَخِذْهُ لِنَسِيهِ لَا لِلتَّجَارَةِ ، وَاعْتَزَلْ أَخَذَهَا لِلْحَلَبِ  
أَوْ الْقَنِيَةِ ، وَاللَّهُ تَعَالَى الشَّيْءَ قَنْقَا خَلْفَهُ ، وَقَيْنُ الْحَيَاةِ  
يَقْنَاهُ وَقْنَاهُ يَقْنِيهِ قَنْقَا لَزْمَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ  
فَاقِي حَيَاةً لَا أَبَا لِكَ وَاعْلَمِي  
أَنِي أَمْرٌ سَأَمُوتُ أَنْ لَمْ أَقْتَلِ  
وَقَيْنُ الْأَنْفِ يَقْنِي قَنَّا ارْتِنَعَاعًا وَاحْدُودَ وَسَطَةٍ

وَسَبِغَ طَرَفَهُ أَوْ تَنَاوَسَطَ قَصَبَتُهُ وَضَاقَ مَغْرَاهُ فَهُوَ أَقْنَى ،  
وَلَا قُنُونُكَ قُنَاوُنُكَ أَيْ لِاجْزَيْكَ جَزَاقُكَ \* قَيْنٌ  
الْحَيَاةُ قَيْنَةٌ لَزْمَةٌ ، وَالْفَنَانَةُ أَحْنَفُهَا ، وَأَقْنَتُ السَّمَاءُ أَقْنَاهُ  
أَقْلَعَ مَطَرَهَا ، وَقَلَانُ الْحَيَاةِ لَزْمَةٌ ، وَأَقْنَاهُ اللَّهُ أَعْطَاهُ  
مَا يَقْنِي مِنَ الْقَيْنَةِ ، وَيُقَالُ أَعْطَاهُ اللَّهُ وَأَقْنَاهُ ، أَيْ  
أَعْطَاهُ مَا يَسْكُنُ الْيَوْمَ ، وَقَيْنُ الرَّجُلِ قَيْنًا أَكْنَفِي بِتَقْنِيهِ  
فَنَضَلْتُ فَضْلَهُ فَادْخَرُهَا ، وَأَقْنَى الْمَالُ أَقْنَاهُ بِمَعْنَى قَنَاهُ ،  
وَفِي الْمَالِ لَأَقْنَتَيْنِ مِنْ كَلْبٍ سَوَاهُ جَرَّوًا ، وَأَقْنَتِي الْحَيَاةَ  
لَزْمَةً \* الْفَنَانِي اسْمُ فَاعِلٍ وَاحِرٍ فَإِنْ أَصْلُهُ قَانِيٌّ فَالْهَمْزُ  
أَوْ لَعْنَةٌ فِيهِ \* الْقَنَاءُ مِنَ الْحَائِطِ الْجَانِبِ بِنَفْسِهِ عَلَيْهِ الْيَوْمُ \*  
الْفَنَانَةُ الْجَزَاءُ \* الْقَنَاءُ صَاحِبُ الْقَنَاءِ أَيْ الرِّيحُ ، وَالْمُهْدَدُ  
قَنَاءُ الْأَرْضِ ، أَيْ عَالَمُ مَوَاضِعِ الْمَاءِ مِنْهَا \* الْقَنَاءُ وَالْقَيْنُ  
بِالْقَصْرِ (وَفِي نَحْوِ الْقَانُوسِ الْقَنَاءُ بِالْمَدِّ) وَالْقَيْنُ وَالْقَيْنُ  
الْكِبَاسَةُ جَ أَقْنَاءُ وَقَيْنَانٌ وَقَيْنَانٌ مَثَلَيْنِ \* الْقَيْنُ كَتِفُ  
الْمَغْبَرِ الرِّيحِ ، يُقَالُ سَفَاءُ قَيْنٍ \* الْقَنَاءُ الرِّيحُ جَ قَنَوَاتُ  
وَقَنَا وَقَيْنِي وَقَيْنَاتُ ، وَالْقَنَاءُ أَيْضًا كُلُّ عَصَا مُسْتَوِيَةٍ قَبْلَ  
وَلَوْ مَوْجُوعَةٍ وَكَلِمَةٌ تُخْفَرُ فِي الْأَرْضِ لِيَجْرِيَ فِيهَا الْمَاءُ جَ  
قَيْنِي وَقِنَاتُ ، وَقَنَاءُ الظُّهْرِ الَّتِي تَنْظُمُ الْفَنَارَ \* الْقَيْنَةُ  
وَالْقَيْنَةُ الْكَسْبَةُ ، وَغَنَمُهُ قَيْنَةٌ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَيْ خَالِصَةٌ  
لَهُ نَائِبَةٌ عَلَيْهِ \* الْقَيْنُ السَّوَادُ \* قَيْنِي الْغَنَمُ مَا يَخْجُذُ مِنْهَا  
لِلْبَنِّ أَوْ وَلَدٍ \* الْأَقْنَى مِنَ الْأَنْفِ مَا يَوْمُ قَنَا وَمَوْأَقْنَى  
الْأَنْفِ وَالْأَقْنَى قَوْلًا ، وَذَلِكَ فِي الْفَرَسِ عَيْبٌ وَفِي الصَّغِيرِ  
وَالْبَارِزِ مَدْحٌ ، وَالْأَقْنَاءُ مِنَ الْحَائِطِ الْجَانِبِ بِنَفْسِهِ عَلَيْهِ  
الْيَوْمُ ، وَالْقَيْنُ صَاحِبُ الْقَنَاءِ أَيْ الرِّيحُ ، وَالْقَنَاءُ وَالْقَيْنَةُ  
بِتَخْفِيفِ الرَّوَا الْمُخْصَا ، وَالْمُهْدَدُ مَقْنَى الْأَرْضِ ، أَيْ عَالَمُ  
مَوَاضِعِ الْمَاءِ مِنْهَا  
قَيْنِي الْمَالُ يَقْنِيهِ قَيْنًا وَقَيْنَانًا بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ أَكْتَسَبَهُ ،  
وَالْحَيَاةُ لَزْمَةٌ ، وَاللَّهُ فَلَانًا أَرْضًا ، وَقَيْنَتُ الْحَايَةَ عَلَى  
الْمَجْهُولِ قَيْنَةً مُنْعَتٌ مِنَ اللَّعِبِ مَعَ الصَّبِيَانِ وَسَمَّيْتُ  
فِي الْبَيْتِ \* قَانَاهُ مَقَانَةً خَلَطَهُ ، وَالثَّيِّ قَانَاهُ ، وَالثَّيِّ  
يُقَالُ مَا يَتَنَاقَشُ هَذَا الشَّيْءُ ، أَيْ مَا يُوَافِقُهُ ، وَالثَّيِّ  
الشَّيْءُ خَالِطُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِ الْقَبَسِ  
كَبِيرُ الْمَقَانَةِ الْبَيَاضُ بِصَفَرٍ  
غَنَاهَا نَمِرُ الْمَاءِ غَيْرُ مَحْمَلٍ  
أَيْ كَبِيرُ الصَّدْفَةِ الَّتِي خَوْلَطَ بِبَيَاضِهَا بِصَفَرٍ وَارَادَ بِكِبَرِهَا  
دَرَجَتَهَا الَّتِي لَمْ يَزْمَلْهَا ثُمَّ قَالَ قَدْ غَنَاهُ هَذِهِ الدَّرَجَةُ مَا  
غَيْرُهَا غَيْرُ مَحْمَلَةٍ لِمَنْ رَامَهَا لِنَاهَا فِي قَعْرِ الْجَعْرِ لَا تَصِلُ  
إِلَيْهَا إِلَّا بِدِي ، وَقَانَى لَهُ الشَّيْءُ دَامَ ، وَقَالَ يَصِفُ فَرَسًا  
قَانَى لَهُ فِي الصَّيْفِ ظِلٌّ بَارِدٌ  
وَنَصِيٌّ نَاجِمَةٌ وَمَحْضٌ مُنْعَقٌ  
وَأَقْنَاهُ اللَّهُ أَقْنَاهُ أَغْنَاهُ وَارْضَاهُ وَأَعْطَاهُ مَا يَقْنِي مِنَ  
الْقَيْنَةِ وَالنَّشَبِ ، وَأَقْنَاهُ الصَّيْدَ وَلَهُ أَمْكُهُ \* الْقَيْنُ  
الرَّضَى ، وَتَقُولُ الْعَرَبُ مَنْ أَعْطَى مَائَةً مِنَ الْمَعْرِزِ فَقَدْ  
أَعْطَى الْقَيْنَ ، وَمَنْ أَعْطَى مَائَةً مِنَ الصَّنَافِ فَقَدْ أَعْطَى  
الْقَيْنَ ، وَمَنْ أَعْطَى مَائَةً مِنَ الْأَبِلِ فَقَدْ أَعْطَى الْمُنَى \*  
الْقَيْنَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ مَا أَكْتَسَبَ جَ قَيْنٌ  
قَنَةٌ حِكَايَةُ صَوْتِ الضَّاحِكِ  
قَهَبٌ يَقْبَهُ قَهَبًا كَانَ قَهَبًا \* أَقْنَبُ عَنِ الطَّعَامِ  
أَمْسَكَ وَلَمْ يَقْنَبْ \* الْقَهَابُ وَالْقَهَابِيُّ الْبَيَاضُ \* الْقَهَبُ  
الْبَيَاضُ عِلَّةُ كَدَرَةٍ وَالْأَقْنَبُ قَهَبٌ وَالْمَجْلُ الْعَظِيمُ وَالْمَجْلُ

الْمَسْنُ \* الْقَهَبُ لَوْنُ الْقَهَبِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ غَبَرَةٌ  
إِلَى سَوَادٍ \* الْقَهَبِيُّ الْيَعْقُوبُ \* الْقَهَبُ وَالْقَهَبُ نَصْلٌ  
لَهُ شَعْبٌ ثَلَاثٌ أَوْ سَهْمٌ صَغِيرٌ مَقْرُطٌ \* الْقَهَبَةُ طَائِرٌ  
أَخْضَرٌ وَبَيَاضٌ يَكُونُ بَنَاهُ \* الْأَقْنَبُ مَا لَوْنُهُ الْقَهَبُ ،  
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ الْأَقْنَبُ الَّذِي فِيهِ حَمْرٌ فِيهَا غَبَرَةٌ  
قَالَ وَيُقَالُ هُوَ الْبَيَاضُ الْأَكْثَرُ وَانْشَدَ لِأَمْرِ الْقَبَسِ  
كَفَيْتُ الْعَشِيَّ الْأَقْنَبُ الْمَتَوَقَّ ، وَالْأَقْنَبُ الْقَيْلُ  
وَالْمَجْمُوسُ سَمِيًّا يَوْمَ لَوْنِهَا ، قَالَ رُؤْبَةُ بِصَفِّ نَفْسِهِ بِالْأَشَدِّ  
لَيْتَ يَدُنِي الْأَسَدُ الْمَجْمُوسَا  
وَالْأَقْنَبِيُّ الْقَيْلُ وَالْمَجْمُوسَا  
قَهَبٌ - الْقَهَبَةُ الْإِنَانُ الْغَلِيظَةُ  
قَهَبَةٌ قَالَ لَهُ حَيَّا اللَّهُ قَهَبُكَ أَوْ حَيَّا بَعْجَةً  
حَسَنَةً \* الْقَهَبُ الْوَجْهَ \* الْقَهَبَةُ الْإِنَانُ الْوَحْشُ الْغَلِيظَةُ  
وَضُرِبَ مِنَ الْمَثَلِ  
الْقَهَبُ الْبُزْنُ مَجْمُوعُ الرُّبِّ أَوْ الْعَظِيمُ الْغَلِيظُ  
وَالْقَهَبَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْمَرْأَةُ الضَّعِيفَةُ وَالْبَيَاضُ تَعْلُوهُ كَدَرَةٌ  
قَهَبٌ فِي مَثَلِيهِ يَقْدَرُ قَهَبًا فَارِبٌ فِي خَطْوِهِ وَلَمْ  
يَنْبَسِطْ فِي مَشْيِهِ \* الْقَهَبُ الْقَيْنُ اللَّوْنُ وَالْبَيَاضُ الْأَكْثَرُ  
كَالْقَهَبِ وَضُرِبَ مِنَ الصَّنَافِ تَعْلُوهُ حَمْرَةٌ وَتَصْفَرُّ أَذَانُهُ  
وَالْأَحْمَرُ الْأَكْبَلُ (أَوْ الْأَكْبَلُ) الْوَجْهَ جَ قَهَادٌ ،  
أَوْ الَّذِي لَا قُرُونَ لَهُ وَالمَجْمُودُ وَالْحَدَفُ وَالْقَصِيرُ الدَّيْبُ  
وَالصَّغِيرُ اللَّطِيفُ مِنَ الْبُفْرِ وَالرَّجَسُ إِذَا لَمْ يَنْفُخْ  
قَهَرُهُ يَقْهَرُهُ قَهَرًا غَلِيظًا ، وَقَهَرُ الْحَمْرِ عَلَى الْمَجْهُولِ  
أَخَذَهُ النَّارُ وَرَسَالَ مَائِي \* قَاهَرُهُ مَقَاهَرَةٌ غَالِيَةٌ ، وَقَهَرُ  
فَلَانٍ صَارَ أَصْحَابُهُ مَقَاهَرِينَ ، وَقَلَانًا وَجَدَهُ مَقَاهَرًا ، قَالَ  
أَبُو عُبَيْدٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَمَلِ  
نَمَى حَصِينٌ أَنْ يَسُودَ خَدَاهُ  
فَأَسَى حَصِينٌ قَدْ أَذِلَّ وَأَقْهَرَا  
عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعَلَهُ أَيْ وَجَدَ ذَلِكَ ، وَبُرَى قَدْ أَذِلَّ  
وَأَقْهَرَا صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الذَّلِّ وَالْقَهَرِ ، وَهُوَ مِنْ قِيَاسِ  
أَحْمَدُ الرَّجُلِ أَيْ صَارَ أَمْرُهُ إِلَى الْحَمْدِ \* الْقَاهَرَةُ قَاعِدَةٌ  
الدَّيْبَارِ الْمَصْرِيَّةُ وَالْبَادِرَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَهِيَ التَّرِيبةُ  
وَالصَّدْرُ \* الْقَهَرُ مَصْدَرٌ وَفَعْلَةٌ قَهَرًا أَيْ جَبَرًا وَاضْطَرَارًا \*  
الْقَهَرُ الْاضْطِرَارُ ، يُقَالُ أَخَذْتُ قَهَرًا قَهَرًا أَيْ اضْطَرَارًا ،  
وَمِنْ قَهَرَةٍ أَيْ قَلْبَةٍ الْهَمِّ ، وَالْقَهَرَةُ الشَّرِيفَةُ ، يُقَالُ امْرَأَةٌ  
قَهَرَةٌ ، أَيْ شَرِيفَةٌ \* الْقَهَرَةُ الْقَهَرَةُ بِالْقَهْرِ  
الْأَسْمَاءُ الْحَسَنَى \* الْقَهَرَةُ الْقَهَرَةُ بِالْقَهْرِ  
قَهَرٌ - الْقَهَرُ مَانٌ لِنَظْمَةِ الْعَجْمِيَّةِ اسْتَعْمَلَهَا الْعَرَبُ  
بِمَعْنَى الْوَكِيلِ أَوْ أَمِينِ الدُّخْلِ وَالْمَخْرُجِ قَهَرَةً \*  
الْقَهَرَةُ فَعْلُ الْقَهَرِ  
قَهَرٌ يَقْهَرُ قَهَرًا وَثَبَ \* الْقَهَرُ وَالْقَهَرُ وَالْقَهَرُ ثِيَابٌ  
مِنْ صَوْفٍ أَحْمَرَ كَالْمَرْعِيِّ وَرَبَّهَا بِخَالِطَةِ الْحَمْرِ ، قَالَ  
ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ الْبَزَّةَ وَالصَّغِيرَ بِالْبَيَاضِ  
مِنْ الزَّرْقِ أَوْ صَفْعٍ كَانَ زُرُوسَهَا  
مِنْ الْقَهَرِ وَالْقَهَرُ بِيضُ الْمَنَافِعِ  
الْقَهَرُ الْفَرْ  
قَهَرٌ - الْقَهَرُ الْقَهَرُ  
قَهَرٌ - الْقَهَرُ الْعَظِيمُ الْكَلِمَةُ ذُو الصَّغَبِ  
قَهَبٌ - الْقَهَبُ وَالْقَهَبُ الضَّمُّ الْمَسْنُ ، وَالْقَهَبُ  
أَيْضًا الطَّوِيلُ الرَّغِيبُ وَالْبَازِخَانُ

الطويل مطلقاً \* الدائم على الماء  
يَقْهَ فَهَا رَجِعْ فِي ضَحْكَهْ أَوْ اشْدْ ضَحْكَهْ كَفَهْهْ  
فَالْ فِي ضَحْكَهْ قَهْ فَذَا كَرِهْ قِيلَ فَتَهْهْ \*  
مصدرٌ. وَتَدَّ جَاءَ فِي الشَّعْرِ مَحْتَفًا. وَهُوَ فِي  
فِي سَعَةِ وَضَحْكَ

أنه وكل مستطيل من أرض أو جبل على وجه الأرض  
وأعظم فليان الحُرث. والاول من بنات نعش الصغرى  
الذي هو آخرها قائد والثاني عناق (راجع العناق في  
باب العين) \* القائدة مؤنث القائد والأكمة تمثد على  
الأرض \* فرس وبعر قَوْد. اي ذلول منقاد \*  
القِيَاد مصدر وما يُقَاد به كالمقود ويستعمل بمعنى الطاعة  
والإذعان. وأعطى فلان القِيَاد اي اذعن طوعاً او  
كرهاً. قال الشاعر

ذلراً فاعطوك القِيَاد كما

ذل الأَصْهب ذو الخزامه

القَاد والقِيَاد قلب الواو ياء لانكسار ما قبلها القَدَس.  
يقال بينها قَاد قوس وفِيْد قوس اي قدر قوس.  
وفرس قِيْد اي ذلول منقاد. وهو تخفيف قِيْد كميوت  
وميوت. والقود مصدر والجمل أو الهى تُقَاد بمقاديرها  
ولا تتركب. والقود مصدر قود والتصاص \* القوداة  
مؤنث الأقود والثنية العامة \* القيدود واحدة القياديد.  
وهي الطويل من الاتن وغيرها. قال ذو الرمة

راحت تعجبها ذو أرمل وسفت

له الفرائش والنسب القياديد

القِيَاد فعال للمبالغة والساعي بين الرجل والمرأة  
للمغور والانشى قِيَادَة. والقِيَاد ايضاً الانثى حميرة \*  
فرس وبعر قِيْد اي ذلول منقاد \* الأقود من الجمل  
والابرة الذلول المنقاد. والأقود ايضاً الشديد العنق  
لفلته الفتاو. ومنه قيل للجبل على الراد أقود لانه  
لا يتنقل على الأكل للأبرى انساناً يحتاج ان يدعوه  
والجبل الطويل ومن أقبل على شيء لم يكذب ينصرف  
عنه والانشى قوداة ج قود. وجعلته مقاد المهرابي  
عن اليبين. والمقود ما يقاد به من حمل ونحوه ج  
مقاود. والمقود اسم مفعول. ويقال مقود على الأصل.  
والمقادة مصدر. وإعطاء مقادته اي انقاد له. والمقود  
الجبل الطويل

قار الرجل يقور قوراً مثنى على اطراف قدميه  
لثلاً يسبح صوتهما. والصيد خنلة. والشبي قطعته من  
وسطه خرقاً مستديراً كما يقور الثوب والبطيخ. والمرأة  
ختنها. وقير الرجل يقور قوراً عور \* قور الشبي تقويراً  
قطعة من وسطه خرقاً مستديراً. وتقور الليل تقويراً  
مهور. والحجة تنقت. وانقار انقاراً وقع. والبيراهمدت.  
وبه مال. وانقار الشبي \* انقاراً واقنوره اقناراً على  
الأصل قطعة من وسطه خرقاً مستديراً. وفلان  
احتاج. واقور الفرس اقوراً زحماً وتغير. والجمل تنشق  
وفلان يمن. وبنات الأرض ذهب \* القزاة ما قور  
من الثوب وغيره أو يحض بالادام وما قطعت من  
جوانب الشيء \* والشبي الذي قطع من جوانبه ضد \*  
الفارشي أسود يطلى به السفن والابل أو هو الزفت.  
والنار ايضاً الابل أو القطيع الضخم منها وشجر مر. وذو  
قار موضع بين الكوفة واسط وقربة الرمي ويوم ذي  
قار يوم لبني شيبان أوّل يوم انتصرت فيه العرب على  
العم \* القور مصدر والجمل الجيد الحديث من الفطن  
والفطن الحديث أو ما زرع من عامه \* القارة الجبل  
الصغير المنقطع عن الجبال أو الصخرة العظيمة أو

الأرض ذات الحجارة السود أو الصخرة السوداء ج  
قارات وقار وقور وقيران والدبة وقيلة سُموا به  
لاجتماعهم والتفاهم لما اراد ابن الشاذان ان يفرقهم في  
كثانة فقال شاعرهم

دعونا قارة لا تنفرونا فيجمل مثل اجفال الظلم  
وهم رُماة. ومنه المثل انصف القارة من رامها وواحدة  
القار للشجر المذكور \* الأقور الواسع يقال مكان اقور  
ودار قوراة. ولقيت منه الأقورين والأقوريات اي  
الدواهي العظام. والمقور اسم مفعول والمطوي بالقطران  
المقرب ذكر في ق رب

قور - قور التبت ثوباً كثراً. وبعض العامة  
يقول قور الشيء بمعنى كومه مستديراً. وتقور تقوراً غلر  
ومهور وعهدم. والبيت تقور. والوعل عدا. وانقاره  
التمرا قناراً أكلة \* القور المستدير من الرمل والكثيب  
المشرف ج اقواز وقيران واقاوز واقاوز \* القوزة  
الصكومة والصغير من الضان وهما من كلام العامة \*  
القوار الطوار

قوزع الديك قوزعة غلب فهرب \* قلدتم فلان  
قوزع اي طوقتم اطرافاً لا تفرقكم

قاس القوم يقوسهم قوساً سبهم. والشبي قدره  
على مثاله كفاة من الباتي. وقوس الشيخ يقوس قوساً  
كان اقوس اي مخني الظهر \* قوس الشيخ تقويساً  
وتقوس تقوساً بمعنى قيس. وقوس البارودة ونحوها  
اطلها وهذه من كلام العامة. واقواس الشيء اقتياساً  
بمعنى قاسه. وفلان يقواس بابيه اي يسلك سبيله  
ويقندي به. واسنوس الشيخ استنوساً بمعنى تقوس \*  
القوس مصدر وآلة نصف دائرة يرمى بها مؤنثة وقد  
تذكر تصغيرها قويسة وقويس. ومنه المثل هو خير من  
قويس سهاً أو صار خير قويس سهاً. يضرب للذي  
يخالفك ثم يرجع عن ذلك ويعود الى ما تحبب.  
وتضاف القوس الى ما يخصها فيقال قوس ندف  
وقوس جلاهي وقوس نبل وهي العربية وقوس  
النشاب وهي الفارسية. ورموم عن قوس واحد مثل  
في الاتفاق ج قيسي وقيسي واقواس وقياس مثل ثوب  
وانواب وثياب. وكان اصل قيسي قوس لانه فعول  
الا انهم قدما اللام وصبروه قسو على فلولع ثم قلبوا  
الواو ياء وكسروا الفاف كما كسروا عين عصي فصارت  
قسي على فليع وإذا نسبت اليها قلت قسوي بردها الى  
اصلها. والقوس ايضاً الدراع لانه يقاس به. وقوله  
فكان قاب قوسين اي قدر قوسين عربيين أو قدر  
ذراعين. والقوس ايضاً ما بين في اسفل الحجة من الثمر  
ويرجع في السماء وكل ما كان مخنياً على هيئة القوس  
يسمى قوساً كقوس النضرة وقوس الدابة وقوس  
قزح. والقوس صومعة الراهب وبيت الصائد واسم  
صوت يزجر به الكلب. والقوس الصعب من الازمنة \*  
قوسى بالفتح والقوس موضع ببلاد السراة له يوم مشهور \*  
القوسي الصعب من الازمنة \* القاس صاحب القوس  
وصانعه والرامي بها. وتوسع المولدون فيه حتى  
اطلقوه على من اعتاد الصيد بالبارودة ج قواس \*  
القاس الذي يرسل الجمل \* الأقوس المخني الظهر

والمشرف من الرمل والصعب من الازمنة ومن البلاد  
البعيد ومن الأيام الطويل. وراه الله بأجنى اقوس  
اي بداهيته. والقوس من معة قوس والحاجب المشبه  
بالقوس كالمستفوس. والقواس الذي يرسل الجمل.  
والقوس وعاء القوس والميدان والموضع الذي تجري  
منه الجمل وحبل نصف عليه الجمل عند السباق ج  
مقاس. قال ابو العيال الذهلي

ان البلاء لدى المقاس مخرج

ما كان من غيب ورحم ظنون

قوسر - القوسرة بتشديد الراء وتخفيف القوسرة  
بالصاد

قوش - القوشة ما يبقى في الكرمر بعد قطعه \*  
قاش ماش اسم للفأش كانه سقي باسم صوته \* القوش  
هنة من جلد ونحو ترسل من عن موخرة السرج الى  
موخرة الدابة وهي من كلام العامة. وهم يقولون قوش  
الدابة اي وضع لها القوش. ورجل قوش اي صغير  
الحجة. وقوش قوش زجر للكلب

قوسر - تقوس الرجل اظهر النصر. والشبي  
دخل بعضه في بعض \* القوسرة بتشديد الراء وتخفيف  
وعاء للتمر يوخد من قصبي تسمى بها مادام فيها تمر  
ولا يقال زنبيل. قال الشاعر  
افصح من كانت له قوسرة

ياكل منها كل يوم مرة

والقوسرة ايضاً كناية عن المرأة

قوصف - القوصف الفطيفة

قاض البناء بقوضة قوضاً هدمه \* قوض البناء  
تقوضاً هدمه أو التضيض تقض من غير هدم أو هو  
نزع الاعواد والاطناب. وتقوض البناء تقوضاً  
وانقاض انقضاء الهدم. وتقوض الرجل جاء وذهب.  
والجمل والصفوف انتقضت وتقوضت \* القوض مصدر.  
وهذا بدأ قوضاً بقوض. اي بدلاً ببديل

قوط - القوط القطيع من الغنم أو مائة ج اقراط \*  
القوطة الحجة الكبيرة. والعامة تستعملها للتمر وتقض  
الفاف \* القوط راعي قوط من الغنم

قوط - القوط في معنى القوط

قاع الفحل على الناقة يتوقع قوعاً وقيعاً نرى وهو  
قلب قعاً. والكلب قوعاً طلع. وفلان نكس  
وخس \* تقوع الرجل تقوعاً مال في مشيتي كلالشي  
في مكان شائك. والحرياء الشجرة علاها. واقناع الفحل  
اقتناعاً هاج \* القواع الارنب والانشى قواع \* القاع  
أرض سهلة مطبقة قد انفرجت عنها الجبال والأكام  
ج اقواع واقوع وقيع وقيعان وقيعة فلب الواو ياء  
لانكسار ما قبلها. وقيل القيعة مفردة بمعنى القاع. وبين  
القاع من ايام حروب العرب \* القوع مصدر والسطح  
يلقى فيه النهر أو البرج اقواع \* القاعة من الدار  
ساحتها كالقاعة بالحاء. قال وعلة الجحري

وهل تركت نساء الحى ضاحية

في قاعة الدار يستوقدن بالغبط

القواع الذئب الصباح

فوقل الرجل قوطة قعد على القوطة وهي الجبل

الصغير او الاكمة الصغيرة . وغاب قولته وغاب قولته تاوي الى القولة وتعلوها  
اثره بقوله قولاً تبعه كنفاه من الناقص \*  
فلاناً في المجلس تنوفاً اخذ عليه في كلامه وقال  
له قل كذا وكذا . وهو علي مالي ابي مجر علي فيه .  
اثره اقباقاً بمعنى فافه \* من يعرف  
الانارج فافه . وفي التعريفات هو الذي  
يعرف النسب بفراسه ونظرة الى اعضاء المولود \*  
من حروف المباني وتقدم في اول الباب وجبل  
محيط بالارض او من زمرد قبل وما من بلد الا وفيه  
عرق منه وعليه ملك اذا اراد الله ان يهلك قوماً امره  
فحرك فحسب بهم او هو اسم للفران \* من الاذن  
اعلاها او مستدار سميها . واخذ رقبته  
رقبته كاخذ بصوفها ويقال نجوت بقوف نفسك .  
عند الملاحين مركب صغير وصاحبه \*  
القولا حجر اسود اسفغي بتولد ببلاد حلب يعمل منه  
الرحى \* اخذ رقبته ككاخذ بصوفها . وفي نسخ  
بطونها \* كل مجر عطري \* اسم  
تفصيل يقال الناس للانثى  
الدجاجة تنوق قولاً صوت \*  
من ملابس الراس اسطوانتي مستدير كالذي يلبسه  
خوارنة الموارنة ج قوايق \* والفوق واليتي من  
الرجال الفاخض الطول . ايضا الاحق  
الطاش ومجر لماع ويعرف بلح الناق . ايضا  
طائر مائي طويل العنق وفرج المرأة \* الصلعة \*  
القوفي سبك \* الدنانير . من ضرب قيصر لانه  
كان يسقى قولاً \* العظم الفوق  
الدجاجة فوقاً صانت كفاف  
طائر مطوق طوقاً سواده في  
بياض كالحمام ولقب لكل من ملك مصر والاسكندرية  
ولعظيم الهند  
طائر من طير الهند  
نبات  
الرجل في الجبل قولته صعد . وبعض  
العامه نقول القش جمعها حرماً كباراً . والحزمة  
منها عندهم \* ذكر الجبل والقطا واسم الي  
بطن من الانصار وهم التواقلة  
قولاً وقفاً صاح  
يقول قولاً وقالاً وقيلاً وقولة ومقالة ومقالاً  
تلفظ . ويقال في مجهولو لغة . وقد يستعمل  
القول لغبر ذي لفظ مجزراً كقولها قالت له العينا  
سبحاً وطاعة . الحائط سقط . يحكم واعتقد  
وغلب . ومنه سبحان من تعطف بالعز وقال به  
عنه روى . وله خاطبة . وعليه افتري . فيه  
اجتهد . بيداً هوى بها واخذ . براسه  
اي اشار . وبرجله مشى . وبشويه رفعه . يديه على  
الحائط ضرب بها . والقور بفلان قتلوه . ويحجى بمعنى  
تكلم وغلب ومات ومال واستراح واقبل . ويعبر بها  
عن النهي للافعال والاستعداد لها فيقال فاكل  
فصرب فتكلم ونحوه . ويستعمل القول

بمعنى الظن فيعمل عمله بشروط . ان يكون  
مستوقاً بالاستنباط . ان يكون بلفظ الاستقبال .  
ان يكون للمخاطب . ان لا يفصل بين  
الاستنباط والفعل المستنبط عنه فاصل غير الظرف نحو  
اقول زيداً منطلقاً اي انظن . وينوبكم مجرون القول  
مجري الظن مطلقاً اي في الاستنباط وغيره وفي المخاطب  
وغيره نحو قلت زيداً منطلقاً اي ظننت \* مالم يقل  
ادعاه عليه . في امره مقالة فافضة وجادله .  
ومنه للعقدة لما فيها من المجادلة والمناوذة .  
مالم يقل اقولاً . اقالة ادعاه عليه .  
عليه قولاً نقولاً ابتدعه كذباً وقال عليه مالا حقيقة له .  
في الامر تناوذاً تناوذاً . عليهم اقباقاً  
احتكم . والشيء اختاره . وقول لبيد  
وان الله نافلة نقاه  
ولا يقنا لها الا السعيد  
اي لا يقوها \* اسم فاعل ج قول وقيل وقالة  
وقول بالهز والواو \* الكلام او كل لفظ مدل  
به اللسان تاماً او ناقصاً ج اقوال وجمع الجمع اقوال  
او في الجور . والفائدة في الشراو  
القول مصدر والقبيل والقال اسنان له او القول والقبيل  
والقال والقولة والمقالة والمقال في الجور والشر . وقد  
يطلق على الآراء والاعتقادات فيقال هذا  
اي حنيقة الشافعي اي رايها وما ذهب اليه . وهو  
ابن اقواله . اي فصيح جيد الكلام . وفي الكلمات  
والكلام واللفظ من حيث اصل اللغة بمعنى يطلق على  
كل حرف من حروف العجم او من حروف المعاني  
وعلى اكثر منه مفيداً كان اولاً ولكن القول اشتهر في  
المفيد بخلاف اللفظ واشهر الكلام في المركب من  
جزءين فصاعداً . وهو . اي فصيح جيد  
الكلام \* مصدران او اسنان من القول  
ويعربان بحسب العوامل . يقال كثير الناس  
. وقيل ها في الاصل فعالان ماضيان جعلنا اسمين  
واستعملنا استعمال الاسماء وانفي فتحها ليدل على ما كانا  
عليه ويدل عليه ما في الحديث نبى رسول الله صلعم  
عن بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا  
وقال فلان كذا . وقيل بناؤها على كونها فعلين  
محكيين متضمين الصغير . ابتداء او السؤال  
الجواب . ايضا القائل . يقال رجل قال  
اي فاعل . او خشيها التي تضرب بها ج فيلان  
الملك او من ملوك حبروا وهو الرئيس دون  
الملك الاعلى والمرأة . واصلة قيل كميته وميت سقي  
بولاة يقول ما شاء فيفند ج اقوال وايقال ويجمع على  
قيلول ايضا بناء على ظاهر اللفظ وان لم يسع \*  
اسم من القول . يقال كثرت قالة الناس \* رجل  
اي حسن القول او كثيره آسرين \* الفوغاه \*  
فعال للبالغه والمخني . ورجل . كرجل قولته .  
وهو . كاي اقوال \* مؤنث القول .  
ورجل اي حسن القول او كثيره آسرين \*  
. بالهز وبالواو والقائل ج قول كصبر وصبر  
وان شئت سكنت الواو . ورجل كرجل

قولته \* رجل . كرجل قولته .  
القول . وامرأة . اي حسنة القول  
او كثيرة آسرين . ايضا من اسماء اللسان . ومنه  
قول المحبري من مقامه الفارقية وقت علينا ذو  
مقول جري . اي ذولسان . والقيل بلغه  
اهل اليمن ج مقاول ومقاوله .  
اسم مفعول . القول عند الحاجة مفعول القول .  
القول والقطعة من الكتاب . وكلمة اي  
قيلت مرة بعد مرة  
وقد تكسر لامة او هو مكسور اللام ويقع  
القاف ويضم مرض ميدي مؤلم يعسر معه خروج  
النفل والريح . معرب كوليكوس باليونانية وفي مشتقة  
من كولون وهو اسم معي كبير وسيدكر  
والكولون يونانية معي غليظ صديق كها  
يبعد عن الاعور يبل ذات العين للقرب من الكبد ثم  
ياخذ ذات اليسار مخدراً فاذا حادى الجانب الايسر  
مال الى اليمين والى خلف مخدراً ايضا فهناك يتصل  
بالمستقيم وهذا المعى يعرض فيه التولج في الاكثر ومنه  
اشتق اسمه \* الكولونية  
يقوم قولاً وقومة وقياماً وقامة انتصب ضد  
قعد . والامر اعتدل . والماء جمد . وعليه اللابة كلت فلم  
تبرج مكانها . والسوق نفت . والمحق ظهر وثبت . وبه  
ظهر اوجعه . والامة مائة دينار بلغت قيمتها . والمناع  
بكنا تعدلت قيمته به . بامر تولاه .  
خرج عليه وراقبه . وفي الصلوة شرع فيها . واهله قام  
بشاهم . والرجل المرأة وعليها ماها وقام بشانها .  
المرأة تنوح اي طفت \* تقوياً عدله . ومنه  
تقوم الليلان ليان طولها وعرضها وربما سقي حساب  
الافوات بالتقوم ج تاروم . ذرأه ازال عوجه .  
والمناع جعل له قيمة معلومة . وقام مقامة وقياماً قام  
معه . والشيء قام مقامه . وفلاناً ضاده . وفي الصارعة  
وغيرها قام احدها للآخر . بالمكان اقامة وقامة  
دام واتخذ وطناً . والشيء ادامه . وفلاناً ضد اجلسه .  
وذرأه ازال عوجه . ويقال في التعجب ما . وهو  
شاذ لجيجي من المزيد . الشرع اظهره . والصلاة  
ادام فعلها . وللصلاة نادى لها . القوم في الحرب  
تاروما قام بعضهم لبعض . الشيء تقوماً مطارح قوم .  
يقال قومة فتقوم . اي عدلته فتعدل . انفة اقباقاً  
جده . الامر استقامة اعتدل . المناع  
قومة . وهي من كلام اهل مكة . وفي سورة الحجدة فاستقموا  
اليه . اي في التوجه اليه دون الالهة \* اسم فاعل  
ج قورم وقوم وقوام وقيام . السيف مقبضة .  
الماء بناء مرتفع يتوزع منه . وقول حكيم بنت حزام  
بايعت رسول الله صلعم ان لا اخراً قائماً اي لا  
اموت الا ثابتاً على الاسلام . السياسة دون المنصرف \* مؤنث الفائم واحدة  
قوام اللابة ليدبها ورجلها والورقة من الكتاب . ومنه  
عند التجار وغيرهم لورقة يدرج فيها الحساب ج  
فائيات وقوام . السيف مقبضة . وقد يقال لمدق  
الهزاس قائمة ايضا . التي ذهب بصرها

وضوؤها ولم تخفف بل المدة صحيحة على حالها. والثانية من الزوايا عند ارباب المساحة الزاوية المأدنة على جانب خط مستقيم \* القوام العدل والاعتدال وما بعاش يو. وقوام الرجل قائمه وحسن طولوه. والقوام نظار الامر وعماده وملاكة الذي يقور به وما يقيم الانسان من القوت. ويقال فلان قوام اهل بيته وهو الذي يقيم شأنهم. والقوام دالة يأخذ في قوائم الدابة تقور منه فلا تبعث \* القوام مصدر قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها. وقوام الامر قوامه. وهو قيام اهل بيته اي الذي يقيم شأنهم. ومنه في سورة النساء ولا تؤنوا السفهاء امرالكم التي جعل الله لكم قياما. والقيام بالله هو الاستقامة عند البقاء بعد الفناء والعبور على المنازل كلها والسير عن الله تعالى بالاخملاء عن الرسور بالكليكة. والقيام لله هو الاحتفاظ من نوم الغفلة والنهوض عن سبب الفتره عند الاخذ في السير الى الله \* يوم القيامة يوم البعث \* القوم الجماعة من الرجال والنساء معاً والرجال خاصة او تدخله النساء على تبعية سواً بذلك لقيامهم بالعظام والمهمات يذكر ويؤث فيقال قام النوم وقامت القوم وكذلك كل اسم جمع للاديين لا واحد له من لفظه نحو رطه وتفراف صغرت لم تدخل فيها الماء وقلت قوم ورهبط ونغير وتدخل الماء في ما يكون لغير الاديين مثل الابل والغنم لان التانيث لازم لاج اقوام واقوام واقام وقوام. وقوم الرجل اقرباء الذين يجتمعون معه في جنة واحد. وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازاً للجماعة. وفي سورة يس يا قوم اتبعوا المرسلين. قيل كانت مقاييمهم ولم يكن منهم. وقيل كانوا قومه. وربما استعمل القوم بمعنى الاعداء. وفي الكليات كل من يقوم الرئيس بامرهم او يقومون بامرهم من القوم. والقوم ايضاً القوم \* الإقامة \* النامة مصدر ومن الانسان شطاطة وقته. وتطلق ايضاً عند المولدين على قياس طول قامة الانسان ج قامات وقيم. والقامة ايضاً البكرة بادانها ج قيم \* القومة مصدر والمره الواحدة وما بين الركبتين قومة. وقومة الانسان قامة \* القيمة النوع واليمن الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامه ج قيم. ويقال ما له قيمة اذا لم يدع على شيء. وقومة الانسان قامة. ومنه القيمة عند بعض العامة لها قيمة الانسان بيد الى ما فوق اعلى قامة \* القيمة نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به في اصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالمحبوب والمحبوس المحتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلي اي له مثل شكله وصورة من اصل الخلقة \* قومية الامر قيامه. وقومية الانسان قامة \* القوام الحسن القامة والامير ج قوامون \* القوم المحتدل والحسن القامة ج قيام \* القومية مصغر القامة. وقومية من نهار اي ساعة \* القيم الذي لا تد (او الصواب لا بد) له من اسمائه تعالى والبار لغة قيم \* قيم المرأة زوجها. والقيم على الامر متوليوه. ومنه القيم مقام \* القيمة مونت القيم والديانة المستقيمة \* الإقامة مصدر اقام. والثاء

عروض عن الواو والمذوقة. وإقامة الصلاة عرضت فيه الاضافة من الثاء المعروضة عن الواو الماقطة بالاعلال. وطوى بساط الإقامة رحل. وإقامة المجدي وظيفته ج اقامات. والمستقيم المعتدل. والقار والقام الإقامة وموضعها وزمانها. والقام ايضاً موضع القدمين والمترلة ومنه مقامات الاعداد. ومقام ابراهيم قبل هو الحجر الذي فيه اترق دميو في الكعبة. وقول لبيد عنت الديار محلها فقامها. يعني الإقامة. والمترق خشبة يسكها الحراث. والبقامة والبقانة المجلس والجماعة من الناس ج مقامات وتطلق القامات على خطب من منظور ومشور كمقامات المحريري

### القوم ذكر في ق م س

قون - نقون الرجل نقونا نعدى باللسان. وفلان مدح مدحاً تاماً \* الثان فخر تصع منه القسي \* القانور ضرب من الخمار \* القومة القطعة من الحديد او الصفر يرفع بها الاتاه ج قون. والقومة تحريف الايتونه وذكرت في اي ق

قود - القاوند دهن يؤتى به من نواحي الحبشة واليمن ينفع للسعال

قوه - قى الرجل نقوبها صرخ. والصيد حاشه الى مكان. ونقارها نقارها صرخا فنقارها فكانها صاحا بصوت هو اماره بينهما. واستنومه استنوها سالة ان يقيه الصيد. وايته ايقاها واستيقه استيقاها اطاع وهامقلوبان عن اوقه واستوقه \* الناه الطاعة والجاه وسرعة الاجابة في الاكل والرفيه من العيش ويقال مالك عتي قاة اي سلطان. قال الراجز

تالله لولا النار ان نصلها او يدعوا الناس علينا الله لما سمعنا لامر باها

الناهي الرجل المحض \* القومة اللبن تغير قلباً وفيه حلاوة \* القوي ثياب بيض \* قوهستان بلد بكرمان قرب حيرت. ومنه ثوب قوهي لما نصح بها او كل ثوب اشبهه يقال له قوهي وان لم يكن من قوهستان

قوي يقوى قوة ضد ضعف فهو قوي. وقوي على الامر طاقه. وليس يقوى اي طاقه. وقويت النار قياً وقواية خلت. وفلان قوي جاع شديداً فهو من القوية على عكس الترتيب. وقوي المطر احبس \* قواه تقوية ضد ضعفة. وهو يقوى بذلك اي يربي به. وقواه مقواة اعطاه. وقواني فلان تقوية اي غالبني في القوه فغلبتني. والقوي الرجل اقواه استغنى وانفرد ضد. وفلان كانت دأية قوية. والمجل جعل بعضه اغلظ من بعض. والشعر خالف قوايه برفع بيت وجر آخر. وقلت قصيدة لهم بلا اقواه. واما الاقواه بالنصب فقليل. واقوت الدار خلت من ساكنيها. وفلان تزل في القاه اي قدر الارض. والقوم في زادم. ونقوى الرجل نقوياً تنفذ وكان ذا قوه. وقاوى الشر كانه قواياً تزايدوا. والقوم بانوا على القوي اي المجموع. والقوي الرجل اقواه تنفذ وكان ذا قوه. والشيء اخضعه لنفسه. وعلى فلان عتب. والقوي الشر كانه شيئاً ثم اقوته. اي تزايدت حتى بلغ غاية ثغو. واستقوى الرجل استقواه ضد ضعف \*

القاري الآخذ \* القاربه الآخرة والبيضة والسنة القليلة المطر \* القاه وفي القاموس القاه بالكسر قفر الارض والارض التي لم تخر بين ارضين مطورتين والمجموع. يقال بات القاه اي جاعاً على غير طعم. ومترل قاه اي لا نيس به \* القاه قفر الارض. والقاه ضد الضعف \* القوي قفر الارض. والقوي العقل وجمع القوه. والقوي من الجبال المختلف القوي. يقال جبل قوي \* القاه قفر الارض والحلاه \* القوه ضد الضعف ج قوتات وقوى وقوى. ورجل شديد القوي. اي شديد اسر الخلق والطاقة من طاقات الجبل ج قوي. وفي العريفات القوه هي تمكن الحيوان من الافعال الشاقة فتقوى النفس النباتية تسمى قوه طبيعية. وقوى النفس الحيوانية تسمى قوه نفسانية. وقوى النفس الانسانية تسمى قوه عقلية. والقوى العقلية باعتبار ادراكها الكليات تسمى القوه النظرية. وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية من ادلتها بالرأي تسمى القوه العملية. والقوه الباعنة فهي قوه تحمل القوه الناعلة على تحريك الاعضاء وعند ارتسام صورة امر مطلوب او مرهوب عنه في الخيال فهي ان حملتها على التحريك طلباً للحصول الشيء المستلد عنه المدرك سواء كان ذلك الشيء نافعا بالنسبة اليه في نفس الامر او ضاراً تسمى قوه شهوانية. وان حملتها على التحريك طلباً لدفع الشيء المنافر عند المدرك ضاراً كان في نفس الامر او نافعا يسمى قوه غصبيه. والقوه الناعلة هي التي تبعث العضلات لتحريك الانقباض وترخيها اخرى التحريك الانبساطي على حسب ما تقتضيه القوه الباعنة. والقوه العاقلة هي قوه روحانية غير حالة في الجسم مستعلة للمفكرة وتسمى بالنور القدسي والحسد من لوازم انوار. والقوه الفكرية قوه حسانية تنصير حجاباً للنور الكاشف عن المعاني الغيبية. والقوه الحافظة هي الحافظ للعاني الالهية يدركها القوه الوهية كالحزنة لها ونسبتها الى الوهية نسبة الخيال الى الحسن المشترك. والقوه الانسانية تسمى القوه العقلية فباعتبار ادراكها الكليات والحكم بينها بالنسبة الابجائية او السلبية تسمى القوه النظرية والعقل النظري وباعتبار استنباطها للصناعات الفكرية ومزاولتها للرأي والمشورة في الامور الجزئية تسمى القوه العملية والعقل العملي. وتطلق القوه على كون الشيء مستعداً لان يوجد ولم يوجد. والفعل كون الشيء خارجاً من الاستعداد الى الوجود \* القوي ذو القوه ج اقواه. والقوي القوي \* الأقواه ويندفع الهمة في الشعر ندم قال ابو عمرو بن العلاء هوان تختلف حركات الروي فيعضه مرفوع وبعضه منصوب او مجرور. وكان ابو عبيدة يقول الاقواه نقصان حرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتق من قوه الجبل كانه نقص قوه من قواه. والقوه مصدر قوي. والعامة تستعملها لما يعطى الفلاح من العون المالي لتعشيه الارض وتجمعها على تقار. والقوي اسم فاعل. وفرس قوي اي قوي. يقال فلان قوي مقوي في نفسه ودأبه. وفي سورة الواقعة نحن جعلناها نذكرة ومناعاً لليمين اي للذين ينزلون القوه وهي القفر او للذين خلت بطونهم او مزادهم الطعام. من اقوت



نبات ذهبي الزهر ورقة كالسذاب وغمره كعب الآس الى غيرة طيب الرائحة

التي بقبضة قبضا ففاض هو اي شفة فانشق لازم متعدي والتي من الشيء عاضة والتي بالشيء مثله والبرجها البر على الجهول كثر ماؤها ابلة تقيضاً وسما بالقبضة والله فلا تالفلان جاءه بواناة له وفي سورة الحجة لم قرنا اي سبنا لم من حيث لا يحسبون

مقايضة وقياضاً عاوضة وبادة ومنه بيع المفاضة وهي بيع عرض بعرض وفي حديث معاوية لولمكت لي غوطة دمشق رجلاً لأمثلك قياضاً يزيد ما قبلهم اي مقايضة الجدار تقيضاً يهدموا بهما والبيضة انكسرت فلما ولفلان تندر ونسب وفلان اباه ترع اليه في الشبه متايضاً تعاوضاً وتبادلاً وقال ابو زيد الجدار انقياضاً بمعنى تخيض وقال ابو زيد الجدار انقياضاً تصدع من غير ان يسقط فان سقط قبل تقيضاً والبيضة انكسرت ولم تنفلق قال الفراء ومثلها الفارورة الركبة والسنان تنفقت طولاً

قالة الاصمعي انقياضاً استأصله مصدر وهذا له اي مساو مصدر والشرة العليا اليابسة على البيضة وهي التي خرج ما فيها من فرخ او ماء واسم كوكب وهذا له اي مساو له اي مثلاًن يصلح كل منهما ان يكون عوضاً من الاخر النوع والقطعة من العظم الصغيرة ج قيصن الواحد من المفايض وحجارة يكسوى بها نقرة الغنم القيص للبحر المذكورة ومنه اسامة قبضة موضع القيص ويترقيضة اي كثيرة الماء

قبطس - القبطوس كوكب يونانية

حبال تنقل من خيوط الحرير ونحو الواحدة قيطانة ج قيطاطين وكل ذلك من كلام العامة الخدع

يوننا يقيظ قيطاً اشند حره والنور بالمكان اقاموا به قيطاً الشيء تقيظاً كاه لفيظو والندوم بالمكان بمعنى قاطوا مقايضة وقيظاً وقبوظاً وهذه نادرة اي عاملة في كشاهره من النهر القوم تقيظاً بمعنى قاطوا شدة الحر وصيم الصيف من طلوع الثريا الى طلوع سهيل ويقال هو فصل الصيف ج اقياط وقبوظ ما نتج في القيط موضع الاقامة في القيط نبات يبق اخضر الى والمقيظ الذي يبق في القيط قال الرازي

من كان ذابت فذابت مقيظاً مصبب مشقي اخذته من نجمات ست سود نعاك كعاج الوشت

الحب والرق وغيرهما طلاها بالفار الحديث اقتبارة بحث عنه اسود بطل يه السفن والابل اوها الوقت صاحب القير الاسوار من الرماة الحاذق الحامل السب هذا من ذاك اي اشد مرارة

ذكرنا في ق ر ط الجماعة من الخيل ومعظم الكتيبة والفيل والثافلة معرب كاروان بالفارسية بلد بالمغرب

الشيء بغيره وعلى غيره بغيره قياساً وقياساً قدره على مثاله فلان تجر واشند وجاع مفاضة وقياساً جارة في القياس وبين الامرين قدر الرجل تقيضاً تشبه بقبيلة قيس عيلان او تمسك منهم بسبب كحاف او جوار او ولاء الشيء انقياساً مطاوع فاس الشيء اقتباساً بمعنى قاسه وهو بابو اي بسلك سبيله وبفتدي بو واوي يائي مصدر وعند المتطعين قول مؤلف من قضايا اذا سلمت لزم عنها للناها قول آخر كفولنا العالم متغير وكل متغير حادث فالعالم حادث وعند الاصوليين ابانة مثل حكم المذكورين يمثل عليه في الاخرج قياسات ويستعمل في تشبيه الشيء بالشيء يقال هذا اذا كان بينهما مشابهة ويطلق في اصطلاح العلما على ما يقابل الساع وعند بعض العامة على ضرب من المحصر دقيق الفس محكم النسخ نسبة الى القياس وفي الاصطلاح خلاف الساعي وهو ما يمكن ان يذكر فيه ضابطة عند وجود تلك الضابطة بوجد هو القدر

يقال بينهما ربح اي قدره مصدر والذكر جماعة من الشعراء والنسبة الى الكل مرتي الابن خمر رافع لواء الشعراء الى النار فانها النار فانباس الى النار فانباس

يو عنهما وما يقاس يو ج مقاييس

الكبير وضرب من المجلان ومن الابل العظيم ج قياس وقياسه مخففة بلد بفلسطين وبلد بالروم هذه بني فلان اي ابلة المسان

نبات

السنان نقيص قيصاً سنطت من اصلها والبطن تحرك الجمل تقيضاً هدر والبئر انهارت الرمل والتراب انقياضاً انهارت والبئر كثر ماؤها والسنان سقطت مصدر وجمل اي بهدر ج اقياص وقبوص سمكة صفراء مستديرة بئر الجول اي منهمة المنع من اصله

ما اكله بقي قيباً الفاء وثوب بقي الصغ اي منيع الدواء ما اكله نقيصة وفاقاه افاة جعله نقيصة نفيراً استفاة تكلف التي المرأة ابلعها تعرضت له والفت نفسها عليه اسم من التي ويقال به اذا جعل بكثر التي الكثير التي والدواء الذي يشرب للتي دواء يحمل على التي

آلة للطرب ذات اوتار ج قباير نقيصة جمعة ومنعة القينار بالنبات الفوقية ج قباير

الجرح يفتح قيقاً صارت فيه المدة وسال فحج او يميأ كقاح فوج الجرح شبيهاً واقاح افاحة ونقيج نقيجاً بمعنى قاح واوية بآية المدة البيضاء الخائرة التي لا يجالطها دم

المنرف المرتفع النجمان بالفاء

فلان قيد الرجل تقييداً اخذ والذابة جعل القيد في رجلها والكتائب شكله بما يمنع الاختلاط ويزيل الاتباس الحساب رقعة الكاتب والمنكح خلاف اطلاق الايمان الفتك منع من الفتك بالمومن كما يمنع ذا العبت من الفساد تقيماً مطاوع قيد يوتعلق وصار من خاصته او مؤلفة حبل يقاد به حبل ونحوه يجعل في رجل الذابة وغيرها بمسكها ج اقياد وقبود ايضاً ماضٍ المضدين من المخربين وقد يضم عرفوي القتب ومن السيف ذاك الممدود في اصول الحائل بمسكة البكرات الاسنان اللثة الفرس سمة في عنق البعير على صورة التبد قال الشاعر كرم على اعناقها قيد الفرس

تجو اذا الليل تلافى والتبس ويقال للفرس الجواد على الاستعارة ومعناه انه لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تقوته فهو بمنعها الشراذ كما يمنعها القيد قال امره القيس بنجرير قيد الاو بد هيكلي ايضاً المتنذر يقال بينها قيد ربح اي مقدار ربح القدر يقال بينها قيد ربح وقاد ربح اي قدر ربح من ساهلك اذا قدرته راجع ذلك في ق و د خلاف المطلق وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الخجل من رجل المرأة وما قيد من بعير ونحوه ج مقاييد والموضع الذي يقيد فيه الجمل ويحلى الخمار الحو

العقارب

والقيد حور السبي الخلق

الثافة الطويلة الظهر قياديد

ايضاً واحدة القياديد وهي الطول من الاتن وغيرها

فاع المختبر يبيع قيقاً صوت

فيعل - القَيْلَةُ المرأةُ الجافية العظيمة والعقاب  
الساكنة برؤوس الجبال . ويقال عقابٌ فَيْعَلَةٌ على  
الوصف وعقابٌ فَيْعَلَةٌ على الإضافة أي تاوي إلى القاعة  
أي الجبل الطويل وتعلوها

فيف - فَيْفٌ اثرُهُ تَيْفِيًّا وتَيْفِيَّةٌ تَيْفِيًّا تَيْفَةً . وتَيْفٌ  
الأرض تتبعها \* التَيْفَانَةُ تتبع الأثر \* التَيْفُ اسم فاعل  
وكل من يلفاك ويقول أنا فلان بن فلان وأنا من  
موضع كذا ثم يكدي عليك . أو هو الذي يَفِيفُ آثار  
الناس ويتبعهم بدعوهم ويطلب منهم . وهو من قولهم  
فَفِيتُ اثراً إذا تتبعته مثل ففوت اثراً

فافت الدجاجة تَفِيفُ قَيْقاً صانت تدعو لديك  
للسفاد \* التَيْقُ والتَيْقُ الطويل \* التَيْقُ الاحمق  
الطائش والجبل المحيط بالدنيا وطائر يعرف بالي  
زريق \* التَيْقَاءُ الأرض الغليظة . والهمزة مبدلة  
من الياء والياء الأولى مبدلة من الواو وبذلك عليه  
قولهم في الجمع التوائقي وهو فعلاء ملحق بسرواح وكذلك  
الزبراء لانه لا يكون في الكلام مثل الفلقال الا مصدراً  
وقد يجمع على اللفظ فيقال تَيْقَاتٍ . قال الرازي  
إذا غطيت على التياقي لاقين منه ادني عناق  
وقول رؤية التيق يريد جمع قيقاء كأنه اخرجهُ على  
جمع قَيْقَةٍ \* القَيْقَةُ القشرة الرقيقة من تحت القبط  
ج قَيْقُ

فيف - التَيْقَابُ المحرزة تُصَلُّ بها الثياب \*  
التَيْقَبُ السرج وخشب تُخذ منه السروج وسهر يدور  
على الفربوسين والحديد الذي في وسطو فاس الحمار .

وشجر يقال له بالفارسية ازاد رخت . والتَيْقُبُ طائرٌ .  
عامية \* التَيْقَبَانُ التيفب للسرج والخشب المذكورين  
فينم - التَيْقَمُ من الرجال الواسع الحنق  
التَيْقَارَسُ كوكب . اعجمية

قال يَفِيلُ قَيْلًا وقَائِلَةً وقِيلُولَةً ومَقَالًا ومَقِيلًا نادر  
في القائلة أي نصف النهار . يقال ما أكلاً قَائِلَةً ولا يقال  
ما قَائِلَةً كما قالوا تركت ولم يقولوا ودعت لالعة .  
وقال فلانٌ قَيْلًا شرب في نصف النهار . وفلاناً البيع  
فحمة . وفي لغة قليلة في اقاله \* قَيْلٌ تَقِيلُ اسق في القائلة .  
وبعض العامة يقول قيل فلان أي استراح . وقائلة  
مقابلة عاوضة وبادله . وقال الابل اقاله سفاهاً في  
القائلة . وفلاناً البيع فحمة . وقال الله عثرتك واقالكم  
أي رفعكم . بن سوطك . قيل ومنه الإزالة في البيع  
لانها رفع العند . وتَقِيلُ الماء ثقلاً اجتمع . وفلانٌ  
نام في القائلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها . وإياه  
اشبهه . والابل شرست في القائلة . وتقابل البيعان ثقابلاً  
تفاحنا . وافتال بدايتو افتيالاً استبدل بها غيرها .  
واستفال فلاناً البيع استقالة طلب اليوان قَيْلَةً \*  
القائل النائم في القائلة ج قَيْلٌ وقَيْلٌ وقَيْلٌ او قَيْلٌ اسم  
جمع كثر شرب \* القائلة مصدر وموئث القائل ونصف  
النهار . وشربت الابل قَائِلَةً . أي في القائلة \* القَيْلُ  
مصدر واللبن يُشْرَبُ في القائلة والناقة التي تُحَلَبُ عند  
القائلة والنائم . ويقال هوشروث لليل إذا كان مهيأاً  
رفيقاً الخصر يحتاج الى شرب نصف النهار . والقَيْلُ  
ايضاً مخفف القَيْلِ وذكرياً في قول \* القَيْلَةُ الناقة  
التي تُحَلَبُ عند القائلة والقَيْلَةُ ايضاً والقَيْلَةُ الادرة  
وبالكسر افصح \* القَيْلُ اللبن . يُشْرَبُ في القائلة \*

ثم باب الفاف

ويليو باب

الكاف

القَيْلُولَةُ الناقة تحلبها لنفسك تشرب لبنها في القائلة \*  
الاقالة مصدر اقال . وعند الفهلاء في رفع العند بعد  
وقوعه . قال في الكليات والفة اما من الواو فاشتقاقه  
من القول لان الفسخ لا بد فيه من قيل وقال او من  
الياء فاشتقاقه من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ  
والانفساخ \* القَيْلُ مصدر وموضع القيلولة . وبعض  
العامة يقول مَقِلٌ ككف

قبط - القَيْسَاطُ عند البناء من قنطرة في اسفل  
البناء يُجَمَلُ اساساً له وهو مأخوذ من معنى القط  
قيل - القَيْمُولِيَا صفايح كالحرام يبيض برفاة  
تنفع من حرق النار خاصة بالماء والمحل  
قَان القَيْنُ الحديد بينة قَيْنًا سَوَاءً . والتيء لبة .  
والآناء اصلحه . قال الشاعر

ولي كبد مجروحة قد بدا بها

صدوح الهوى لو كان قَيْنٌ بغيرها  
والله فلاناً على كذا خلفه \* قَيْبَةً تَقِيْبَةً زَيْبَةً . وتَقِيْبٌ تَقِيْبًا  
تَرِيْبٌ . وافتانٌ التبت افتشناناً (وقيل الصواب افتنانٌ  
اقتباناً) حَسَنٌ . والروضة اخذت زخرفها \* القَيْنُ الغان  
شجر للقصي الواحدة قَانَةٌ \* القَيْنُ العبد ج  
قَيَانٌ . والحناد يطلق على كل صانع ج اقبان  
وقيون . وسعد القَيْنُ ذكيرة دهر . وبنو  
القَيْنِ قبيلة ويقال بَلَقَيْنٌ والنسبة قَيْيٌ \* القَيْنَانُ  
موضع القيد من ذوات الاربع او يخص البعير \*  
القَيْبَةُ الأمة المغنية او اعم والدُّبْرُ او ادنى ففر الظاهر  
منه او ما بين الوركين او هزمت هنالك ومن الفرس  
نقرة بين الفراب والجعر فيها هزمت والمباشطة \* القَيْبَةُ  
اسم فاعل والمباشطة

# باب الكاف

الكاف في الحرف التالي والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية كاف وفي السريانية كُث ومعناها كُث لان صورتها في الفينيقية تشبه كُث البد. وهي في حساب الجُمَّل عبارة عن عشرين من العدد

الكاف المفردة جازة وغير جازة . والجازة حرف واسم . والحرف له خمسة معان . التشبيه نحو زيد كالاسد . التعليل اثبت ذلك قومه ونفاه الاكثرون نحو واذكروا كما هذاكم . الاستعلاء ذكره الاخفش والكوفيين وان بعضهم قيل له كيف اصبحت فقال تخير . اي على خير وقيل المعنى يخبر . وقيل هي للتشبيه على حذف مضاف اي كصاحب خبر . وقيل في كن كما انت ان المعنى على ما انت عليه . المبادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلم كما تدخل وصل كما يدخل الوقت . قيل هو غريب جداً . التوكيد وهي الزائدة نحو ليس كمنه شي . قال الاكثرون التفسير ليس شي . مثله . اذ لو لم تغد زائدة صار المعنى ليس شي . مثل منله فيلزم المحال وهو اثبات المثل . واما الكاف الاسمية الجازة فمرادفة للمثل ولا تنع كذلك عند سيبويه والمخنفين الا في الضرورة كقولهم يصحكن عن كالبرد المنهم . وقال كثير يجوز في الاختيار فجوزوا في نحو زيد كالاسد ان تكون الكاف في موضع رفع والاسد مخفوضاً بالاضافة . وتعين الحرفية في موضعين . ان تكون زائدة خلافاً لمن اجاز زيادة الاسماء . ان تنع في مخفوضها صلة كقولهم ما ينجي وما يخاف جمعا

هو الذي كاللبيث والغيث معا خلافاً لابن مالك في اجازته ان يكونا مضافاً ومضافاً اليه على اضرار مبتدأ واما الكاف غير الجازة فنوعان مضمير منصوب او مجرور نحو ما ودعك ربك . وحرف معنى لا محل له ومعناه الخطاب وهي اللاحقة لاسم الإشارة نحو ذلك وتلك . والتقدير المنفصل المنصوب في قوله اياك وياكما ونحوها . وبعض اسماء الافعال نحو حيمهك وروبدك ولا رأيت بمعنى اخبرني نحو رأيتك هذا الذي كرمت علي . وقد تلحق الفاظاً اخر شذوذاً . وحمل على ذلك الفارسي قوله

لسانُ السوء عهد بها البنا

وحسن وما حسبتك ان تحينا

لثلا يلزم الاخبار عن اسم العين بالمصدر وقيل يحتمل ان تكون ان وصلتها بدلاً من الكاف ساداً مسدّ المعنوية

الرجل يكاتب كتاباً وكاتبه وكاتبه كان في غمّ وسوء حال وانكسار من حزن . فهو \* فلان كاتباً بحزن ووقع في هلكة .

وفلاناً احزنه بنعدى ولا بنعدى . الرجل اكثناً بمعنى كَثِبَ فهو \* المحزن وامرأة كاتبة اي ذات كتابة . قال الرازي عز على غمك ان تؤثقي او ان تبيني ليلة لم تغني او ان ترى كتاباً لم تيرفقي بضم ففتح التوبة يقال ما به كُوبَةٌ \* اسم فاعل . ورماد . اي ضارب الى السواد كما يكون وجه الكئيب

الرجل يكاج كاجاً ازاد حمفة \*

الحاقة والفلانة كاد الرجل يكاد كاذاً كَيْب \* تكاد الشب \* تكوذاً كاتبه وصلي به . الامر تكاوذاً شق علي . النسخ اكوثداً اُرد كيثراً وارتعش فهو كوثد \* الشدة والحزن والحناز والليل المظلم . وعقبه . اي صعبة شاقة المصعد \* كالصعداء زنة ومعنى \* عقبه . اي صعبة شاقة المصعد

الاناء يشرب فيه او ما دام الشراب فيه ولا في زجاجة واناء وقدح . مؤنثة وفي سورة الصافات يكأس من معين بيضاء وانشد الاصمعي من لم يمت عطلة يمت هرماً

لثوت كأس فالله ذاتها ج اكؤس وكؤوس وكأسات وكئاس . ايضاً المحر \* الاناء يشرب فيه . او مولدة الطعام بكأشة كائشاً اكلة

بكأصة كأصاً دلله وقهره . والتي اكلة او اكثر من اكله او من شربه \* رجل وكؤصة . اي صبور على الأكل والشرب او على الشراب

الرجل كأكاة نخس وجبن وضعف . والقوم تجمعوا \* الرجل تكأكوا نخس وجبن وضعف . والقوم تجمعوا . وسقط عيسى بن عمر عن حارلة فاجتمع الناس عليه فقال ما لكم تكأكم علي تكأكم علي ذي

جنه افرنقوا عني . اي تفرقوا . في كلامه عني \* الكأكاه الجبن المالح وعدو اللص \* النصير

الرجل يكال كالأوكالة وكؤولة اشترى او باع ديتاً على رجل يدين لذلك الرجل على آخر \* الرجل اكوثلاً كان كوالاً \*

النصير اومع غلظ اومع فحج الرجل يكان كائاشند

من الحروف المشبهة بالفعل تنصب الاسم وترفع الخبر وهي حرف مركب عند اكثرهم قالوا والاصل في كان زيداً اسد ان زيداً كاسد ثم قدم حرف التشبيه اهتماماً به ففتحت هزة ان لدخول الجاز . وذكروا اربعة معان . وهو الغالب عليها والمتنق عليه التشبيه وزعم جماعة انه لا يكون الا اذا كان خبرها اسماً جامداً كما مثل بخلاف كان زيداً قائم او في الدار او عندك او يقوم فانها في ذلك كله للظن . الشك والظن وذلك فيها ذكر وحمل ابن الانباري عليه كائلك بالثناء مقبل . اي اظنه مقبلاً .

التحقيق كنولو

فاصح بطن مكئة مشعيراً

كان الأرض ليس بها هشام اي لان الأرض اذ لا يكون تشبيهاً لانه ليس في الأرض حنيفة . التفریب قالة الكوفيين وحملوا عليه كائلك بالثناء مقبل وكانك بالفتح آت وكانك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل . وقول المحريري كاني بك تخط . وقد اختلف في اعراب ذلك فقال الفارسي الكاف حرف خطاب والماء زائدة في اسم كان . وقال بعضهم الكاف اسم كان . وزعم قوم ان كان تنصب المحريرين وانشدوا

كان اذني اذا تشوفا

قادمة او قللاً محرفاً وقد تخفف كان فينوي اسمها ويحذف عنها جملة اسمية من غير فاصل نحو كان زيد قائم . او جملة فعلية مفصولة عنها بلم نحو كان لم تغر بالامس . او بقدر نحو كان قد الما . فاسم كان في هذه الامثلة محذوف هو ضمير الشأن والتقدير بكأته . ويقال اثبات اسمها . ومنه قوله كان نديو حقان . وهكذا يكون خبرها مفرداً

منلوب الكؤة وسيد كرفي ك و كأي الرجل يكأي كائياً اوجع بالكلام \* كأي عنه كأكاه كرهه

اسم مركب من كاف التشبيه وايي المؤنثة . ولذلك جاز الوقف عليها بالنون . وفيها لغات اخرى وهي كيتن وكابن وكأي وكأه . وهي توافق كم في خمسة . وهي الابهام والافتقار الى التخيير والبناء ولزوم التصدير وافتادة التكثير تارة وهو الغالب نحو اجلي ولاستهلم اخرى وهو نادر كقول ابي بن

اني كعب لابن مسعود كان قرأ سورة الاحزاب. فقال ثلاثاً وسبعين. ومخالفها في خمسة امور. احدها انها مركبة وكعب بسيطة خلافاً لمن زعم انها مركبة من الكاف وما الاستفهامية. والثاني ان ميزها مجرور بين غالباً. والثالث انها لا تنفع استفهامية عند المجهور وقد مضى. والرابع انها لا تنفع مجرورة خلافاً لمن اجاز بكائي تبع هذا النوب. والخامس ان خبرها لا يقع مفرداً

كعب الاء بكبة كقابلة على راسه. وزيد على وجهه واجهه صرعه. وكعب الشيء ثقل. والكعب اوقته. والغزل جملة كعباً \* كعب الرجل تكيماً عمل الكعب اي اللحم المشرج. وكعبه اكباباً صرعه فاكعب هو اي انصرع. لازم معتق. وكعب على الدرس وغيره اقبل ولزوم. وله نجاة. وتكبيت الابل صرعت من داء او حران. والكعب على امر بفعلة لزوم \* الكعب اللحم المشرج يتوى على النار. ويقال له الطبايح ايضاً. والكعب الكثير من الابل والغنم والتراب والطين اللارب والثرى وما تجعد من الرمل \* الكعبة دواء صيني \* الكعب الخفض \* كعبة الشوك دوية ذات شوك \* الكعبة الجمجمة من الجمل والمجروهي من الغزل والابل العظيمة والفيل ج كعب. والكعبة عند المولدين طعام يجبل من البرغل والحم المدقوق. وكعبة الحيلة عندهم ايضاً طعام اخر يعمل من البرغل بدون لحم. والكعبة ويضم الدفعة في القتال والجري والحيلة في الحرب والزحار وفلات الجمل على المتوس للجري والحيلة والصدمة بين الخيلين والري في الحق ومن الشفاء شدته ودفعته \* الكعب الكعب والكعب الكثير النظر الى الارض والكعب ايضاً ما يكعب عليه الغزل ج مكاب ومكبات. والكعبة حنطة غبراء غليظة السنايل

كعبة بكبة كعباً صرعه واخره وصرفه وكسره واذله. والله العدو اهانته واذله وردته بغيظه واهلكه. ولوجهه صرعه \* المكعب المتكعب عماً \* الكعب كساء من صوف يلبس فوق الثياب ج كبايت. عاية

كعبة بكبة كعباً غمة. وكعب اللحم يكعب كعباً تغير واروح \* كعب السفينة اجمعها الى الارض وحول ما فيها الى اخرى \* الكعب النضج من ثمر الاراك \* الكعب من اللحم المتغير المروح \* المكبوت من اللحم الكعب

كعب الذابة بالجمل يكعبها كعباً جذها به لتنف ولا تجري. وفلاتا عن الحاجة رده. وبالسيف ضربة به. وقيل ضربة في لحمه دون عظمه \* كعبة مكعبة شامة. وكعب الذابة بالجمل يعني كعبها. وكعب المكان على المجهول كان مكعباً اي شامخاً \* الكعب اسم فاعل وما استفعل مما يظلم منه ج كعب \* الكعب نوع من الصل اسود او هو الزخين \* كعب كعب اي شديداً. وانه كعب وكعب اي شامخ

كعب بكبة وبكبة كعباً ضرب كعبه. والامر فصد. والبرد القوم شق عليهم وضيق. وكعب الرجل يكعب كعباً ألم. وكعب فلان على المجهول شك كعبه فيه مكبوت \* كعبت الشمس السماء صارت في كيداتها.

وكعبه مكابة وكعباً فاساه وتجمل المشاق في فعله. والاسم الكعب. وتكعبت الشمس السماء صارت في كيداتها. وفلان الامر فصد. والذين خنر \* الكعب اسم فاعل بالمكابة \* الكعب جمع الكعب. وفي الحديث الكعب من السب \* الكعب الاسخ وفي من كلام العامة \* الكعب مصدر ووسط السماء. والكعب والكعب والكعب من الامعاء مخلوق لا فزاز الصفراء مؤنثة. وقال الفراء تذكر وتؤت ج اكباد وكبود. وهذا قليل. والكعب ايضاً الجوف بكالو ووسط الشيء ومعظمه ومن النفوس ما بين طرفي علقتها وقدر ذراع من مفضها والجنب ويقال للاعداء سود الاكباد كما يقال لهم صهب السبال وان لم يكونوا كذلك. قال الاعشى فاحشمت من اتيان قوم

هم الاعداء والاكباد سود وقولهم فلان تضرب اليه اكباد الابل اي يرسل اليه في طلب العلم وغيره. والكعب مصدر وعظم البطن والهواء والشفة والشفة ووسط الرمل ووسط الماء \* الكعب وسط الماء ورحى اليد والنفوس يلا الكعب مفضها والمرأة الضخمة الوسط البطيئة السير والمرأة العظيمة الوسط \* الكعبة المرة وخزرة المحبة \* الكعبة والكعبة وسط الماء \* الكعب طائر والضم الوسط البطيء السير ومن نهض موضع كعبه والاثني كعبه ج كعب

كعبه بسن يكثر كعباً زاد عليه. وكعب فلان في السن يكثر كعباً ويكثر طعن. وكعب في القدر يكثر كعباً وكعباً وكعباً نقيض صغر. وعظم وجسم. فهو كعب وكعب وكعب \* كعب تكعباً وكعباً قال الله اكعب. والشيء جملة كعباً. وكعبه مكابة غالبه مغالبة وعائلة. وفي التعريفات المكابة هي المازعة في المسئلة العلوية لا لظهور الصواب بل لازم المصم. وكعبه راء كعباً وعظم عنه. وكعب الصبي تقوط. وهو كناية والمرأة حاضت. والرجل امضى وامنى. وتكعب الرجل وتكعب واستكبر كان ذا كعبية. واستكبر الشيء راء كعباً وعظم عنه \* الكعب الكثير والرفع الثان والشرف. يقال توارفنا المجد كعباً عن كعب اي كعباً شريفاً عن كعب شريف \* الكعب الكثير \* الكعب الكثير والاثني كعباً ج كبارون. والكعب لغة العامة في الكعب لشجر الاصف. وبعضهم يقول القبار بالالف \* الكعب معظم الشيء والشرف والام الكثير والرفع في الشرف والعظمة والتعجب. والكعب مصدر ومعظم الشيء والشرف. وهو كعبهم اي اكبرهم او اقدمهم في النسب واقرهم. وفي الحديث الولاء للكعب. وهوان يموت الرجل ويترك ابناً وابن ابن. فالولاء لابن دون ابن الابن. والكعب الاصف والعامة تقول كعباً وقبار والطلب فارسية معربة ج كيار وكبار \* الكعبان ثوب الى الوسط يلبس فوق الصدرية وهون كلام العامة ج كباين \* الكعبة الكثير في السن. يقال علت فلاناً كعبة. اي كبر واسن. والكعبة الكثير والام الكثير. وهو كعبهم اي اكبرهم او اقدمهم في النسب واقرهم. ويقال فلان كعبة ولد ابوي

اذا كان آخرهم. يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث \* كعب القوم وكعبهم بتشديد راءها اي اكبرهم واقدمهم في النسب واقرهم \* الكعبة العظمة والتعجب \* الكعبة طعام يعمل من الكعب \* الكعب ذو الكعب ج كيار وكعبه \* الكعبة مؤنث الكثير والام الكثير ويقال لها الصغيرة ج كيرات وكبار. وقال في التعريفات الكبيرة ما كان حراماً محضاً شرع عليها عتوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والآخرة \* الكعباس تفصيل ج اكبرون وكبار والاثني كعب ج كعب وكعبات. وفي سورة المدثر انها لاحدى الكبراي احدى البلايا والداهي الكعب. ويقال هو اكبر من زيد اذا زادت سنة على سن زيد. ويكون اكبر بمعنى كبير. تقول الاكبر والاصغر اي الكبير والصغير. ومنه عند بعضهم الله اكبر اي الكبير. وعند بعضهم الله اكبر من كل كبير. وكبار القوم شرفاؤهم. والاكبران ابو بكر وعمر. والاكبر والاكبر شيء كانه خيصة يابس ليس بشديد الحلاق يجي به الحل. والكعبة القوم واكبرهم اكبرهم او اقدمهم بالنسب واقرهم يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث. وعلة مكعبة ومكعبة ومكبراي كعب واسن. والمكورة اسم جمع بمعنى الكعبة

كعبت بعيرة طلاء بالكعبيت \* الكعبيت مائة بسيطة معدنية صفراء اللون لا تحل بالماء يؤخذ بها والياقوت الاحمر والذهب. ويقال ذهب او فضة كعبيت. اي خالص. قال رؤبة هل ينفعني كعبتي مخنيت

او فضة او ذهب كعبيت وقولهم اعز من الكعبيت انما هو كقولهم اعز من بيض الانوق

الكعب كل الخنفساء وولد الجمل او هو نفسه كعب البئر والنهر يكسها كعباً طيها بالتراب. وراية في ثوبه اخفاء وادخله فيه. والقوم دار فلان مجبوا عليها نجاة واحاطوها. والمرأة جامعها مرة. والسنه يوم زاده فيها. وكعب على الشيء شد. وهو من كلام العامة \* كعب العجل وغيره مؤنث على المحرث. وهون كلام العامة. وتكعب البئر والنهر وتكعب انظم بالتراب \* الكعب اسم فاعل. وجاء كعباً اي شاداً. وعاب كعباً اتبع \* الكعب مؤنث الكعب. والارنية الكعب. اي القبله على الشفة العليا \* الكعب ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك وهو مقدمة للصرع وضرب من الجماع ج كوابيس \* الكابوس عند الفلاحين مفض الحراث \* الكعب الذكر الضخم والعظيم الراس ومن يكعب راسه في ثيابه وينام \* الكعب العذق الكثير ج كبايس \* الجبال الكعب الصلاب الشداد \* الكعب التراب الذي تكعب به البئر والنهر والغار في اصل الجبل والرأس الكبير ويت من طين والاصل. وهو في كعب غني اي في اصله. والكعب اقبال الهامة وادبار الجبهة \* الكعبة الهجمة فجأة \* الكعب ضرب من التمر وحلي مجوف محشو طيباً. والعامة تستعمل الكعب الكعب في المحل ونحوه

كتيبة كتيبة . مكانة كتب احدها الى الآخر .  
وفلان كتب معه . والعبد كتب على نفسه بشئ فاذا  
سعى واداه عتق . علّة الكتابة . وفلاناً قصيدة  
ونحوها املاءً ابأها . والفربة شد رأسها بالوكاء .

الكتيبة تجمعت . والكتبة كتبت . بعض  
الكتاب خطه او استملأه . والسقاء  
خرزه يسيرين . وفلان كتب نفسه في ديوان السلطان .  
وبطنة امسك . الشيء سألته ان يكتبه له .

والقصيدة استملأها . كتب اسم فاعل بالعالم ومن  
عمله الكتابة ج كاتبون وكتاب وكتبة . ومنه  
عند اليهود علماء الناموس وقراء ومفسريه للشعب .

مصدر وما يكتب فيه تسمية بالمصدر شي يو  
لجمع ابوابه وقصوده ومسانده ج كتب وكتب والداوة  
والثورة والصحيفة والفرض والحكم والقدرة وفي المصباح  
وتطلق الكتب والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب

على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله . قال ابن  
عمرو سمعت اعرابياً يمانية يقول فلان لغوب جاءته  
كتاني فاحتفرها فقلت انتول جاءته كتاني فقال

الس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحمق . وقد  
غلب في العرف العام على جميع الكلمات  
المفردة بالتدوين . وفي عرف النحويين على كتاب

سبويه . وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدين .  
وفي عرف المصنفين على طائفة من المسائل اعتبرت  
منفردة عما سواها .

متزل كالنصاري واليهود . الكتاب ذكر في امر  
مر . مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى  
تصوير اللفظ بحروف هجائية لان فيه جمع صور

الحروف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف  
والكلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخط يجعل  
المصدر بمعنى المفعول . وقول الفهلاء باب الكتابة

فيه نساخ لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للكتابة  
كتابة تسمية باسم المكتوب مجازاً وانساعاً لانه يكتب  
في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعنى عند ادائه

الجمهور ثم كثر الاستعمال حتى قال الفهلاء كتاب  
كتابة وان لم يكتب شي . وفي التعريفات الكتاب  
اعتاق المملوك بئاً حالاً ورقبة مالا حتى لا يكون

للولي سبيل على اكتسابه . مصدر وكتابتك  
كتائباً تتبعه . السير يتجزى به وما يكتب به  
حياته النافعة لئلا يتزى عليها الفربة التي ضم السير

وجهبها ج كتب . باع الكتب وحافظها .  
جمع الكتاب وموضع التعليم وقيل للكتاب

ايضاً ما مني من الجلد عند شفة الدلو او شفتها  
نفسها كالكتين بالنون والكتير الصوف من الفراء .  
النصير يقال . فروكتل . العصيدة  
وتسمى بالترغرية . المتبد

الفرس يكن كيتاً وكيتاً عدا في استرسال  
او قصر في عدوه . والنوب يكتبه ويكتبه كيتاً ثناء الى  
داخل ثم خاطه . والشيء غيبه . وهو مثل الحب .  
وهديته كنفها . وفلان صرف معروفه عن جاره الى

غيره . وعن الشيء كع وعدل . والرجل دخلت تناياه  
من فوق ومن اسفل غار الفم . والمظي لطا بالارض .  
وفلان كيتاً ساكن . السانة عنه كنة . الشيء

اكيتاً تفض . طعام من الذرة للبعينين  
وداء للابل . مصدر ومن الدلو شفتها او  
ما مني من الجلد عند شفة الدلو ثم خرز . اللعبة .

الكر التسم الذي لا يرفع طرفه بخلا  
يقال رجل كين وكتبة . ايضاً الحنزة اليابسة .  
غطاه للفرس . وهي من كلام العامة . وهم

يقولون الفرس اي السبى الكويان . هو  
الفقار اي محكمه . المصاب بداء الكيان . يقال  
بعير مكبون . من الخيل القصير القوائم

الرجب الجوف تحت العظام ج مكبين . ورجل  
الاصابع اي شفتها . مؤت المكبون .  
والمرأة العيلة

لوجهه يكو كيو وكيو (واوي) انكب على  
وجهه . والزند لم يور . والجمر ارتفع . واسم الكل  
والفرس حند فلم يعرق وكم الزبون والكوز صب ما

فيه . والنبت ذوي . والفبار غلا . والنار غطأها الرماد  
والجمر تحمته . وفلان الشيء كحه . ونور الصبح نص .  
ثوبه بالكيا تكيه تجوه . والنار التي عليها رماداً .

الزند اكيا لم يور . صاحبه دخن ولم يور .  
وفلان وجهه غيره . على الحمرة كيتاً .  
اكتياء اكب عليها بنويو . بالكاء تجر .

اسم فاعل والمرتع . وهو كاني الرماد اي عظيم الرماد  
ينهل . التروما ينبت من القمر .  
عود الجوز اور ضرب منه ج كئي . المرتفع .

والكي الكناسة والمريلة منها كيوان ج اكيا .  
كتبة الكناسة ج كيون . المرأة واسم كما مر  
والغبرة والوقفه تكون منك لرجل عند الشيء تكرهه .

يقال سألتها فما كانت له . الحمرة  
الجنبد

من الفار سنة . التي يسترق منها يوم وذلك  
في كل اربع سنين فيزد على شهر شباط فيصير ٢٩ يوماً .  
قبيلة بمعنى مفعولة . ومعناها تمم فيها وبناها السنة  
السيطة . ذو الكلب . اي الذي اقبلت

هامنة وادبرت جبهة والفرج النائي . آله  
يكبس بها الصوف والورق وغيرها ج مكابس .  
المطرق او من يغم الناس فيكسهم  
هنة شبه فعم فيها مادة تحترق

عند الضغط تستغمر في اطلاق البواريد ونحوها .  
العجمية

الحمل اذا انثى او اذا خرجت  
رباعيتها ج اكش وكاش وكاش . ايضاً سبد  
القوم وقائدهم والمنظور اليه فيهم . الثوت وحل  
الفرنفل وهو من كلام العامة ج كبوش . فرقة

من رهبان اللاتينيين سموا به من اي الفلسفة  
التي يلبسونها الواحد منهم . عند  
الحياطين صنارة من نحاس ذات حلقة من نحاس ايضاً

يقومان مقام الزر والعرقة ج كبش . ويوم  
العرب . المغالبة بالاصابع . وهما  
من كلام العامة

ونحوها الفتوى على العمل  
بكعبة كعاً قطعة . وفلاناً ذل وخضع .  
قطعة . جمل البحر . ومنه يقال للمرأة الذمجة  
يا وجه الكعب

عقل المرأة  
خسبة منتفة تعلق الى السقف  
يجعل عليها صحون الطعام . عامية ج كككات  
ككبكة قلبه وصرعه . والشيء رماه في

الهوة . في ثيابه ترمل . المجتمع الخلقى  
ج كباكب . غلظت حاجزها . المرأة  
السمينة . والكيبك لعبة . ايضاً

الرمي في الهوة . المجتمع الخلقى .  
الرمي في الهوة . ايضاً الجماعة .  
الجماعة المتضامة وجماعة من الخيل .  
الجماعة المتضامة

نبت قصير الساق كثير الرطوبة  
كربه الرائحة ورقة كورق الكريرة  
الاسير بكيلة كيلة قيلة . وفلاناً حبسه في  
سجن او غيره . وغرمة الدين اخره عنه . الاسير

بمعنى كيلة شديد اللبافة . الدين مكابلة اخره  
وحبسه . والدار اخرشها ليشترها غيره ثم اخذها  
بالشفعة . وقد كره ذلك . وفي حديث عفان اذا

وقعت السهانة فلا مكابلة . اي اذا حدثت الدور  
ووقعت القصة فلا يجس احد عن حق . كانه كان  
لا يرى الشفعة للجار . مطاوع كبل . من  
تغور لخارستان . النصير . حباله

الصائد . النيد او اعطه ج كبول .

من القرب المشدودة بالوكاء. والكنتبة موضع وضع الكتب مكانها. والكنتب العنود أكل بعض ما فيه. والكنتب معلم الكتابة. والكنتوب الرسالة تُرسل من واحد لآخر مكنيب. والكنتوب المتخ المكني. وربما كان اصل المعنى في هذه المادة الجمع وبقي المعاني متفرعة منه

كنت الكلام في اذنه يكنته كذا قوته وسأره. وفلان كئيتا سئ رويدا او قارب الخطو في سريته. وفي المل لا كئته او تكع النجوم. اي لا تعده ولا تحصى. وانا بجيش ما يكع اي ما يحصى عدده. وكنت العير يكع كئنا صاح صياحا لنا. والفدر غلت. وكذلك الحجرة الجديدة اذا صب فيها الماء. وفلانا ساءه وارغفه. اكنت الكلام في اذنه اكنتا وكنته اكنتا بمعنى كئته. واكنت الكلام استمعه. الكنت مصدر والفعل اللحم من الرجال والنساء. الكنت المرأة وما كان في الارض من خضرة. والكنت رذال المال وعلم لعن سوه. الكنت صوت غيلان الفدر والنيوز اول هدير البكر وهو فوق الكنتيش وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغضب والجمل. الكنتبة العصيدة كئع الطعام يكع كئنا اكل حتى شبع والريح فلانا سفت عليه التراب او نازعته ثيابه. والذئ الارض اكل ما عليها. الكئع مصدر ودون الكئع من الحصى والنبي يصبب الجلد فيؤثر فيه

كند - الكند نجم. والكند ايضا والكند مجمع الكنتين من الانسان والفرس اوها الكهل او ما ين الكهل الى الظهرا ومغز العنق في الكهل عند الحمارك ج اكناد وكئود. وهم اكناد اي جماعات او اشياء او سراع بعضها في اثر بعض. لا واحد لها. الا كند المشرف الكيد

الكئد والكئد في اصطلاح ارباب السياسة معتمد الوزر ومدمر اشغالو. فارسية والمنهور الكاخية كندر - اكثرت الناقة عظم كئرها. الكندر الحسب والفدر وسط كل شيء ومثبه كئية السكران والمودج الصغير وحائط الحجر والسنام المرتفع والكندر السنام المرتفع ومن قبور عاد او بناء مرتفع كالقبة شبه بها السنام. والكندر والكندر السنام المرتفع كندر - الكائنة الكرسي المنتصب وراء كرسي القدس مجلس عليه الاسقف وقت القداس وهو كرسي رياسة لا يجلس فيه غيره ولو كان بطركا. يونانية

كئع - يكع كئنا ذهب. وفي امره شمر وانقبض وانضم ضد او الصواب كئع من باب علم فيها اولغتان. وكئع فلان هرب وحلف. والحمار عا. وفي الارض كئوعا تباعد. ومنه قول مجازا كئعت في الحجازي ما كفا ك سب وكئعت في الهامد ما كفا ك حد. وكئع يكع كئنا شمر في امره وانقبض وانضم ضد. كئع اللحم كئنا صغارا قطعته قطعاً. وكان الله تعالى مكافئة قائله. وتكنا تبايعا. وانكع انقبض وذل. او مولده. ما بالدار كئنا اي احد. الكئع اللحم الدليل والدئب ومن ولد اللعلب ارداه كئنا. ورجل كئع اي مشير

في امره او متقبض منضم ضد. وكئع جمع كئنا في توكيد المؤنث. يقال اشترت هذه الدار جمعا كئنا. ورأيت اخوانك جمع كئع. وفي مدوعة من الصرف للتعريف والعدل عن كعاعات كئع عن جماعات راجع جمع في باب الجمع. ولا يقدم كئع على جمع في التأكيد ولا يفرد لانه تابع له. ويقال انه مأخوذ من قول ابي علي حول كئع اي نام. الكئنا الآلة ومؤنث الكئع واتباع لجمعها في توكيد المؤنث. الكئنة الدلو الصغيرة ج كئنا. والكئنة الكئنة ج كئع. والكئنة الكئنة وطرف الفارورة ج كئع. الكئع اللحم. وحول كئع نام. وما بالدار كئع اي احد. الكؤنة كئنة الجراد. الا كئع من رجعت اصابعه الى كئو وظهرت راجحة. ورايهم اجمعين اكئع اتباع. وراي كئع اي يجمع. وجاء كئعا وكئوعا اي جاء يعني سريعا

كئف الرجل يكئف كئنا مشي رويدا او محركا كئفو. وفي الامر رفق. وفلان شد جنوني الرجل احدها على الآخر. وفلانا كئنا وكئنا شد بدو الى خلف كئفو مؤنثا بالكناف. وزيدا ضرب كئفه. والسرج الدابة جرح كئها. والامر كرهه. والجمل ارتفعت فروع اكئها. والانا لامة بالكنيف. والطائر كئنا وكئنا طارا رادا جناحيه ضاملا الى ما وراءه. وفلان كئنا مشي سريعا. وكئف الرجل يكئف كئنا عرض كئفه. والفرس حصل في اعالي غراضيف كئفه انفراج. وفلان مشي رويدا. والدابة كان بها كئف. كئف الامة لامة بالكنيف. وفلانا شد بدو الى خلف كئفو مؤنثا بالكناف. شد للبلغة. والحم قطعة صغارا. والفرس مشيت فخرت كئها. وكئف الكئنا في مشي ترا. والجمل ارتفعت فروع اكئها في المشي. وفلان في الصلوة ونحوها ضم بدو الى صدره. الكنايف اسم فاعل والكنارة. الكائنة مؤنث الكنايف وواحدة الكئنا وسيدكر الكنايف حبل يشد بوج كئف. والكناف وجع الكئف. الكنايف الحمار بالكنيف. الكئف والكئف والكئف عظم عريض خلف المنكب ج كئفة وكناف. وذو الكئف ابو السط لئب بيت قائله. وذو الاكناف سابور بن هرمز لئب لانه صار في الف الى نواحي العرب الذين كانوا يعيشون في الارض فقتل من قدر عليهم ونزع اكئافهم. ومن امثالهم انه يعلم من ابن توكل الكئف. بضرب اللدائي الذي ياتي الامور من مائنا لان اكل الكف اعسر من اكل غيرها. وزعم الاصمعي ان العرب تقول للضعيف الراي انه لا يحسن اكل الكئف وانشد

اني على ما ترين من كئري  
أعلم من حيث توكل الكئف  
والكئف (وفي القاموس الكئف بالفتح) طلع باخذ من وجع في الكئف. الكئنا والكئنا الجراد اول ما يطير منه الواحدة كئنا او كائنة لانه يتكئف في مشي واي يترو. ويقال في الجراد بعد الغواة اولها

السرور والباغم الغواة ثم الكئنا. جوهري. الكئف السيف الصفيح وضبة الحديد ج كئف. الكئفة ضبة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها صفحة والعظمة والحيد والحاجة وكلها الحدا ج كئنا

قال الفطامي  
اخوك الذي لا تملك الحسن نفسه  
وترفض عند المخططات الكنايف  
الاكئف من الجمل والجبال ما يوكئف. والاشي كئنا ج كئف. والاكئف من الجمل الذي في اعالي غراضيف كئنا انفراج. والكناف دابة يعبر السرج كئها. والانا مكئوف مضطرب  
كئنت الرجل كئنة ضحك دون التهنئة.  
وفلان مشي رويدا او قارب الخطو في سرعة. تكئنت مشي رويدا او قارب الخطو في سرعة. الكئنت الكئير الكلام. الكئنت صوت الحجازي. وكئنت وكئنتي غير مجراين لعبة

كئله يكئله كئلا حسنة. وكئل الشيء يكتل كئلا تلزج وتلزع. كئله دوره وجمعه. والعامه تقول كئله. وكائله الله تعالى مكائله قائله. ويكتل النصير مشي. والشي يجمع وتؤدر. والعامه تقول تكئل. وانكئل مضى. الكئال النفس والحاجة نفصها والمؤونة وكل ما اُصلح من طعام او كسوة وسق العيش وغلظ الجسم والحم. الكئل مصدر وغلظ الجسم الكئلة من التمر والطين وغيره ما جمع او القطعة المجمعة منه الملبدة والندرة من اللحم ج كئل. الكئول اليد ج كئائل. قال الشاعر

قد اصبرت سعدي بها كئائي  
مثل العذاري الحسن المطالب  
طويلة الاقناء والاناكل

ومروى المحسر بالراء. الكئال النصير. والنون زائنة. الاكئل التدبذ والبلية. وبلا لام اسم لص. واليكل زنبيل يعمل من الخوص يعمل فيه التمر وغيره يسع خمسة عشر صاعا ج مكائل. والمكئل المدور والمجمع والنصير والرجل الغليظ الجسم. والعامه تقول مكئل

كئلك - الكائوليك اتباع البابا من النصارى وهم اكبر فرقهم منهم الروم الكائوليك الواحد كائوليك ج كائوليكون وكرائله. يونانية معناها الجامع والايمان الكائوليك نسبة الى الكائوليك. والكائوليك عند بعض النصارى بين البطرك والطران. ويقال له الجائلي ايضا

كئ الشيء يكئ كئنا وكئنا اخفاء وسوء. وربما عدي الى مفعولين فقول كئنا كئنا الحديث. ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كئ من زيد الحديث. ومنه عند بعضهم قال رجل من آل فرعون يكئ ايمانه وهو على التندم والناخير. والاصل يكئ من آل فرعون ايمانه. وهذا القائل يقول بس الرجل منهم وكئ الفرس الترويض مخرجه عن نفسه. قال بشر

عن استو يكفح كَثُفًا كَثُفًا . والرجح عليه  
التراب سَفَنًا . وفلان من المال اخذ ما شاء مثل كَفَحَ .  
والشيء جمة وفَرْقَة ضِدٌّ \* . عن استو بمعنى كَفَحَ .  
شَدَّ دَلِيلًا لَفَةً . بالخصي تَصْرَبَ بها . بالسبوف  
تَكَفَّحُوا \* . من الناس جماعة غير كثيرة

الحجة اي كَثُفًا \* الحجة  
اي كَثُفًا . من درين . اي حطام من بيس  
كَثُفًا بكثرة كَثُفًا غلظ في الكثرة . الشيء  
بكثرة كَثُفًا خلاف قَلٍ . فهو كَثُفٌ وكَثُفٌ وكَثُفٌ وكَثُفٌ  
وكَثُفٌ . وتجعل عبارة عن السعة . ومنها قولهم  
الحرق الكثير \* جعله كثيرًا . مكثرة غالبة  
في الكثرة وفاخره بكثرة المال والعدد . وكثير فلا تَأْ  
الماء اراد لنفسه منه كثيرًا ليشرب منه . الشيء  
جمله كثيرًا . وفلان انى بكثير . والنخل اطلع . وزيد  
كثماله . وقول الناس . ونحوه . ويجعل  
ان تكون من زائدة على مذهب الكوفيين ويجعل ان  
تكون للبيان على مذهب البصريين والمعول محذوف  
والنقد برأى كثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه .  
فلان تكلف الكثرة . وبالم غير اي اكثر منه  
واستغنى به . وبالكلام اكثر منه . القوم كثروا  
وتغالبوا في الكثرة . الشيء رَأَى او عُدَّ  
كثيرًا . وفلان الماء بمعنى كثره . ومن الشيء اكثر  
فَعَلَهُ ورغب في الكثير منه \* الكثر الكثير يقال عدَّ  
كثيرًا . قال الاعشى

ولست بالاكثير منهم حصي  
وانما العزة للكاثر  
الجماعات . ايضا الكثير \*  
الكثير . ايضا حمار النخل او  
طلها . نفيس القل والقل . يقال الحمد  
له على القل والكثير . ايضا معظم الشيء واكثره .  
ومن المال الكثير . وانشد ابو عمرو لرجل من ربيعة  
فان الكثر اعياني قدما

ولم اقدر لدن الي غلام  
صنم لمجد يسي وطعم كسرة نهشل بن الرئيس  
ولحن بالنبي فاسلم . من النيذ الاستكثار  
منه \* وقيل بالكسرة لغة رديئة نفيس  
الفلة . عند التصريفين تقدم ذكره في  
باب الجيم \* نفيس القليل . يقال رجال كثير  
وكثيرة وكثيرون ونساء كثير وكثيرات . وفي  
الكليات كثيرين جمع كثير يقال على ما يقابل القليل وعلى  
ما يقابل الواحد ويصح ارادة كل واحد منها بل ارادتها  
معاقب قولهم هو منصوب على انه مفعول مطلق  
وما مزينة للبالغة في الكثرة او عوض عن المحذوف .  
وفائدة التاكيد والعامل فيه الفعل الذي يذكر بعده \*  
رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بحمال  
يموت ولبنان \* الكثير . والرجل الخمر  
المعطاة \* اسم تفضيل . وهو عبارة عما فوق النصف .  
والحكم او الجميع لا يتوقف على الاحاطة  
التفصيلية بل يكنى الاحاطة الاحالية . ورجل

الكتيانه (بالي) امتلا غيظًا  
وتتبع وبالغ في صفة نفسه من غير عمل  
اللين يكثًا كَثُفًا ارتفع فوق الماء وصفا للماء  
من تحته واليد ازيدت للفي . وفلان اليد اخذ  
زيدا . واكل ما على راس اللين . والبيت طلع او  
كثف وغلظ وطال والنفث . والحجة طالت وكثرت .  
واوبار الابل نبت \* تكثت بمعنى كَثُفًا في الكل .  
وفلان اكل كَثُفًا اللين \* الحجة اكثاء  
بمعنى كَثُفًا \* اللين ما علاه من الدم او  
الطفاوة . وكث كَثُفًا فذكر وكثاء فذكر وهو ما ارتفع  
منها بعد ما تعلو . بلا هز الجرجيل ويزينة  
الشيء يكثه ويكثيه كَثُفًا جمعة . والجين  
اجتمع يتعدى ولا يتعدى والماء صبة . وفي المكان  
دخل . عليه يكثب كَثُفًا حمل وكثر . وكثاته  
نكبا . ولين الناقة قَلٍ . والصيد فلانا قرب منه  
وامكنه من . يقال كَثُفَ الصيد فارميه \*  
الشيء قَلٍ . مكثبة دنا منهم . سفاة  
كثبة . فلانا لوله ومنه دنا منه . يقال اكثبك  
الصيد فارميه . الرمل اجتمع . وكل ما انصب  
في شيء فقد انكثب فيه \* اسم فاعل واسم  
جبل . قال اوس بن حجر  
لاصح رقما دقاق المحصى

مكان النبي من الكائب  
مؤث الكائب . ومن الفرس المسبح او  
مقدمه حيث يقع عليه يد الفارس او على الظهر ج  
اكثاب \* الكائب الشيء . يقال ما زمني بكائب . اي  
شيء سهم وغيره . الكثير \*  
والكثاب السهم لا تصل له ولا ريش . كالكتاب بالهاء \*  
الفرس . يقال راماه من وعن  
اي من قرب وتمكن \* التراب \* القليل  
من الماء واللين او مثل الجرة تنفي في الاناء او ملء  
الندح منها والطائفة من طعام وشراب وغيره وكل  
مجتمع بعد ان يكون قليلا والمطمين من الارض بين  
الجبال ج كَثُفَ \* التل من الرمل سبي به  
لانه انكثب اي انصب في مكان فاجتمع فيه ج اكثبة  
وكثب وكثبان

الشعر يكث كَثُفًا وكثوثة كَثُفَ . والحجة  
اجتمع شعرها وكثرت نبتة من غير طول . وجعد .  
يكث كَثُفًا من باب علم لغة . الشيء يكث  
ايضا غلظ وتخن . بلحوري به \* الرجل  
اكثا كانت لحجة \* ما بنيت مما يتناثر  
من الحصيد \* الارض الكثيرة التراب \*  
الكثيف . ورجل كَثُفَ وكث الحجة اي ذو لحجة  
كث ج كَثُفًا \* اي ذات كثوثة \*  
ما يتناثر من خيط الثوب . ورجل الحجة  
اي كَثُفًا \* من كانت لحجة كَثُفًا . ج  
كث  
من الطعام يكثج كَثُفًا اكل منه ما يكبو او  
امتار منه فاكثر

كان حفيف منخره اذا ما  
كفن الربو كثر مستعار  
يقول منخره واسع لا يكمن الربو اذا كمن غيره من  
الدواب نفسه من ضيق محرج . الناقة كَثُفًا  
كانت . والفوس كانت . والسفاة  
امسك اللبن والشراب . ومنه  
الشجر عند الفلاحين لامساها الماء . المعدة  
لقبضها \* الشيء اخفاء وسره وبالغ في كتمان . وفلان  
المحدث بمعنى كَثُفًا . سره مكثمة كَثُفًا عنه .  
المحدث كفا بينها . الشيء مطاوع كمن  
الشيء كَثُفًا . والشيء اصفر . سره سالة  
ان يكثه \* اسم فاعل والمجاز . اي  
مكثور . وقوس . اي لاصدع في نبعها \*  
مؤث الكاتم وقوس . مثل قوس كاتم \*  
نبت تخلف بالحما وتخصب به الشعر فيقوى لونه واصلها اذا  
طبخ بالماء كان منه مذاق للكثابة \* الكائن للنبات  
المذكور . وفي كسب الطب من نبات الجبال  
ورقه كورق الاس يخصب به مدقوقا وله ثمركندر  
القليل ويسود اذا نضج وقد يعصر منه دهن يستصح  
به في البوادي \* المرة . وما راجعته . اي كَثُفًا .  
اخفاء الشيء . اسم من الكَثُف . كاتم  
السر \* كاتم السر . وناقة كَثُفًا لا تشول بذنها  
عند الفلاح ولا يعلم بحملها ولا ترغو اذا ركبت .  
وقوس . اي لاصدع في نبعها . اولاشق فيها ج  
كثم \* قوس . اي لاصدع في نبعها . وخرز تكثيم  
اي لا ينضح . وجل . اي لا يرغو \* الا كَثُفًا من  
الرجال العظيم البطن او الشعان . وناقة يكثام  
كثافة كَثُفًا . وسر كَثُفًا اي يولغ في كتمان . وسحاب  
اي لا رعد فيه . دهن يجعل فيه

الزعفران او الكَم  
جفاف البعير من اكل العشب تكثن  
كثنا لرق به ان خضرته . والسقام غيره لرج وانح .  
وفلان اسودت شفته . والشيء اصابه لطح الدخان .  
والوطب تلرج به الدرن . والخلعة علا اصلها تراب \*  
واكنة الصفة \* نبات يزرع بمصر وما يليها  
له زهر ازرق في حجم الحمص وله يزرع يعصر ويستصح  
به ويشتج منه ثياب . وتقتل من عيانه حبال وخيوط .  
قال ابن دريد والكثان عربي سمي بذلك لانه يكثن  
اي يسود اذا اُلقي بعضه على بعض وحذف الاعشى منه  
الآلف للضرورة فقال

هو الواهب المسبغات الشرق  
ب بين الحرير وبين الكَثُف  
ايضا الطلح وغناه الماء او زبده .  
دوبية حرارة لساعة \* الفقيص بلسها الكاهن  
سراينة \* لطح الدخان والسواد بالنسفة  
والتلرج وتراب اصل الخلعة والدردن والوحم .  
الندح . وسفاة كَثُفًا . اي تلرج به الدرن \*  
الكثنة شجرة طيبة الرج \* ضد المطين ويزينة  
يكثو كَثُفًا (واوي) قارب الخطو \*  
اكثاء علا على عدو

اي ذومال. ورجل مكنار ويكنير اي كثير الكلام.  
والمكنور اسم مفعول. ويقال فلان مكنور عليه اذا  
نفد ما عنده وكثرت عليه المحنوق مثل مغمود ومشفو  
ومضفوف

كعب اللبن يصفى كعباً علا دسمة وخشونة.  
والابل والغنم كنوعاً استرخت بطونها او استرخت  
فقلطت. والشفة كعباً وكنوعاً احمرت او كثر دما حتى  
كادت تنقلب. وكعبت الشفة تكعب كعباً بمعنى كعبت \*  
كعب اللبن والابل والغنم بمعنى كعب. والجرح برأ علاه.  
واللبن ايضاً علاه الكعبه. والارض نجم نباحا. والفدر  
رمت بزبدها. ولحية فلان خرجت دفعة او طالت  
وكثرت وفلان السقاء اكل ما علاه من الدسم \* شفة ولثة  
كائنة اي ذات كعب. وشفة كائنة باثمة. اي مثقلة  
غليظة \* الكعبه الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا.  
والكعبه ايضاً والكعبه ما ترمي الفدر من الطفاحة وما  
على اللبن من الدسم والخشونة. والكعبه الطين \* رجل  
أكعب بشفو او لتوكعب. وامرأة مكعبة اي بشفها او  
لشفتها كعب

كنعب - الكعب المرأة الضخمة الركب.  
وركب كعب اي ضخم  
كنعم - الكعب المرأة الضخمة الركب والنمر  
او النهد

كعب الشيء بكعب كثافة غلظ وكثر والنبت  
فهو كعب \* كعبه جملة كنيهاً. وكعب منه قرب  
وامكن. وتكعبت التي تراكب وغلظ واستكعبت الشيء  
غلظ. وفلان الشيء وجده وعدة كعباً \* الكعابة  
ضد اللطافة. اطلب لطف \* الكعب الجماعه \*  
الكعب ذو الكثافة. يوصف به العسكر والصحاب  
والماء. يقال عسكر كعب و صحاب كعب وماء كعب.  
ويقال رجل كعب اي ثقل غليظ المعاشرة  
كنكبت الرجل كانت لمحبة كنة \* الكنكبت  
والكنكبت التراب وفنات الحجارة. يقال بغير الكنكبت \*  
الكنكبتى والكنكبتى بالنصر لعمدة بالتراب

كنل الشيء يكنله كنلاً جمعة \* الكنل الصبرة  
من الطعام

كعب الفناء ونحوه كعبه كعباً ادخله فيه فكسره.  
وكنايته نكبا. والائر انقصه. والتي جمعة. وعن  
الامر صرفة. وكعب يصفى كعباً شبع وعظم بطنة ودنا  
وابطاً \* كائنة مكانة قاربة وخالطة. وكعب القرية  
ملاها. وفي بيته توارى. وفلاناً الصيد قاربة. ونكعب  
توقف وتغير وتشتت وتوارى. وانكم حزن \* كماء  
(او الصواب حماء) كائنة اي غليظة \* رماه عن كعب.  
اي عن كعب \* الكعب المرأة الرها من شراب وغيره.  
وكماء كعب. اي غليظة \* الاكعب الواسع البطن  
والشعبان والطريق الواسع والضم من الراكب. ويحيى  
بن اكعب تولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين  
سنة فاراد بعض الشيوخ ان يحمله لصفر سق قال له  
كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن اسيد لما  
ولاه رسول الله اماره مكة وقضاهما فانحمة

كنن - الكنبه شيء يتخذ من آسي واصصان خلاف  
تبسط وينضد عليها الرياحين اصله كنباً او في نور دجة  
من القصب والاصصان الرطبة لوريفة تحرم ويجعل  
جوقها التور

كنو - الكنو التراب المجمع والفيل من اللبن  
والقضاة \* الكنا والكنانة الايقان ج كنى. او شجر  
كالغبيره. وكنة اسم مدنية حومة يزد اصلها كنبه  
كعب كعباً لعب بالعبة وفي لعبة باخذ الصبي  
خرقة فيدورها كماها ككرة

كنج - الكنج لعبة نعي است الكلبة  
كنج كنجاً ضرب دبره. كنب الكرم ظهر كنج  
او كثر حبه \* الكاحية الكنبه. يقال دراهم كاحية.  
والنار التي ارتفع لها يقال نار كاحية \* الكنب مصدر  
والمحصر الواحد كنجة والدبر

كنح - الكنح التصبر  
كنح له من المال كنح كنحاً عرف له يديه منه  
كنحل كنبه عظم بطنة  
كنح - الكنح الخ. يقال عربي كنح وعربية كنة.  
وام كنح امرأة نزلت في شامها الفرانض \* الكنج العجائر  
المهرات

كنص برجله يكنص كنباً فخص. والائر كنوصاً  
دتر. والبل فلاناً دتره. والظلم مر في الارض لا  
برى \* كنصه فكنص هو كنباً درسه فدرس \* الكاحص  
اسم فاعل والصارب برجله \* الكاحصة مونت  
الكاحص ج كصواخص. واطلال كواخص. اي  
دوارس \* الكنص مصدر ونبات له حب يشبه بعين  
المجراد

كنط العام يكنط كنباً لغة فصيح في فطح فهو كاحط  
كنف - الكنف الاعضاء. والعامه تقول كنح  
مؤخر جذائى اي تناء الى داخل

كنج - الكنج الكنب العوز الهرمة والناقة  
المسنة. والعامه تبني منه فعلاً تقول كنج اي اعجزه

كنل العين يكنلها كنلاً جعل فيها الكحل. فهو  
كاحل وكنال. والرجل جعل الكحل في عينيه.  
والاصل كحل عين الرجل فحذف المضاف واقيم المضاف  
اليه مقامه لهم المعنى. وكحل السهاد عنة كناية عن  
الارق والسهر. وكحل العين والرجل يكنل كنباً من  
باب منع كحل من باب نصر. وكحلت السنة اشنتت.  
والعام اشنتت محلة والسنون القوم اصابتهم وكحلت العين  
تكنل كنباً كانت ذات كحل \* كحل العين والرجل بمعنى  
كحل شديد للبالغة. ويقال كحلت الارض وكحلت وكحلت  
وكحلت وكحلت كحلت كحلاً. وذلك حين يبدواول  
خضرة النبات. وكحل العام اشنتت محلة. وكحل فلان  
وقع في شدة. وكحلت المرأة وكحلت تولت الكحل من  
نفسها. ومنه ليس الكحل في العينين كالكنحل. وكحلت  
السهاد كناية عن الارق وذهاب النوم \* الكحل الاغند  
وخرقة للتأخذ او للعين \* الكحل مصدر. وكحل  
منوعة اسم للسما. وقال صرحت كحل اذا لم يكن  
في السماء غيم. قال سلامة بن جندل

فور اذا صرحت كحل يوتهم  
ماوى الضربك وماوى كل فترضوب  
والفرضوب هنا الفقير. ومن امناهم تأت عرار  
كنحل وقد سبق تفسيره في باب العين. وكنحل ايضاً  
ونفع السنة الشديدة الجدية. والكنل خرقة للتأخذ  
اول للعين. والكنل المال الكثير والامد وكل ما وضع في  
العين يشفي به. وكحل منوعة اسم للسما. وكحل كنبه  
زجر للنبهة اي وسوسة. وكحل السودان البشمة.  
وكحل فارس الانزروت. وكحل خولان المحض.

ومضى لفلان كحل اي مال كثير. ومسته الكحل عند  
النحاه في كل موضع وقع فيه افضل التفضيل بعد نفي او  
شبهه وكان مرفوعة اجيباً مفضلاً على نفسه باعتبارين  
نحو ما رايت رجلاً احسن في عين الكحل منه في عين  
زيد. ومن هنا سميت بذلك. وعين كحل اي محولة.  
والكنل ان يعلو نبات الاشجار سواد خلفه او ان تسود  
مواضع الكحل \* الكحل مونت الكحل والشدة سواد  
العين او التي كانها محولة وان لم تكن ومن النعاج  
البيضاء السوداء العينين ونبت مرعى للكل تجرسه او  
عشبة سهلية لها وردة حسنة ولسان الثور وطان \*  
الكنبه المرة وخرقة للتأخذ او للعين واسم للسما.  
وكنبه معرفة اسم السما. والكنبه بقلة ج كاحل نادرة.  
الكنل والكنبه المحولة. يقال عين كحل وكنبه ج كحل  
وكحلت. والكنل من الكحل اصانها. والكنل النقط  
او القطران تطلو به ابل \* الكنبه لسان الثور \*  
كنل كنبه زجر للنبهة كما تقدم \* الاكحل ذوا الكحل  
والاثنى كنبه ج كحل. والكنل ايضاً عرق في الذراع  
يفصد. او هو عرق الحياة. ولا نقل عرق الكحل.  
والكنل والكنال الممول يكنل به. والكنال عظام  
شاخصان فيما يلي باطن الذراع اوها عظام الوركين  
من الفرس. وتكنل كحل دعاء للنبهة الى الحلب.  
اي كانها مكحلة مكنت كنباً من سوادها. والكنبه ما فيه  
الكحل. وهو احد ما جاء بالضم من اساء الآلة.  
ويستون منه فعلاً يقولون تكحل الرجل. اي اخذ  
مكحلة. والدرهم الكنبه في التي يلقى بها الكحل فيزيد  
منه الدرهم دانقاً او دانقين. والكنب من الاعين  
التي جعل فيها الكحل

كنم - الكنبه العين بمانية وقيل الصواب العنب  
كنى الشيء يكنيه كنباً (ياي) افسده. او الصواب  
كنى بمعنى فسد لا افسد

كنح في نوم يكنح كنباً غط \* كنح كنحاً ينفخ  
الكاف فيها وكسرها وتندد الخاف فيها وتون صوت  
يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعند النفذ  
من شيء

كنح - الكناخرة اسفل من الجماعه  
كنحه كنبه كنباً دفعه عن موضعه  
كني - الكناخية عند ارباب السياسة معند الوالي  
وكاتم سرق. وبعضهم يقول الكناخية بالهاء ج كواخ  
كدأ النبت وكدي كدأ وكدأ كدأ كدأ كدأ كدأ  
فليده في الارض او العطش فابطاً بته. وكدأ كدأ كدأ



الزرع ردة في الارض . الغراب بكذا كذا صار كانه في في نجيح . والبقل قصر وخبت \* البرد الزرع تكدة ردة في الارض \* ارض \* اي بطينة الاتبات

والكذب والكذب والكذب (والنال لغة فهو) البياض في اظفار الاحداث . الواحدة كدبة . وفرأيت عباس بدم كدب . اي ضارب الى البياض كانه دم قد اترقي فيصو لغفنة اعراضه كالنفس فيه \* الكدبة \* المرأة النقية البياض

الرجل يكسج كذا شرب من الشراب كفايته

في العمل يكسج كذا سعى وعمل لنفسه خيرا او شرا وكس . وقيل جهد النفس في العمل والكذب فيه حتى يؤثر فيها . وجهه خدشة او عمل بها ما يشينه او افسده . ولعباله كسب . وراسه بالمنشط فرج شعره \* وجهه يعني كدحه . الجلد خدش . لعباله كسب \* حمزة . اي معضض وقيل هو فوقه ج كدوح \* حمزة . اي معضض الرجل يكسج كذا اشند في العمل وطلب الكسب والح في الطلب واغار بالاصبع كما يشير السائل قال الكعبت غبت فلم ارددكم عند بغية

ومحمت فلم اكدكم بالاصابع الراس مشطه . وفلاتا طلب منه الكد وانعبه . والتي \* نزع \* بيدع يكون في الجامد والسائل \* تكديبا طرده طردا شديدا . الرجل اكاداك استكاداك امسك ويحل . فلاتا طلب منه الكد . تكدا تكلف الكد واصابه اذى . فلاتا استكاداك طلب منه الكد \* حنات الصليان وفعل تنسب اليها الحمر . يقال بنات ككاد \* القشدة وما يبني اسفل القدر \* مصدر وما يدق فيه كالمهون \* لغة في الكدبة . الارض الغليظة وطائر \* والكدبة ما يبني اسفل القدر \* الكثير الكد والنجيل . لم ينل ماؤها الا مجهود \* الملح الجريش وصوته اذا صب والبطن الواقع من الارض والارض الغليظة والكدودة بالحوافر . من ايام حروب العرب \* بقايا المربع الذي قد اكل . وراينهم . اي فرقا وارسالا . وقوم . اي سراخ . المنط . وارض اي مطروقة بالحوافر

التي بكدر بكدر بكدر بكدر كدرة وكدرا وكدورا وكدورة وكثرة فيض صفا . فهو او في اللون . في العين . في الكل \* التي جملة كدورا . يقال عيش فلان فلاتا اي غمة . الماء صبة . التي بمعنى كدرة . ويقال معيشة . في سيره اسرع وانفض .

وعليه التوم انصبا . والجور تناثرت . الشي اكدرارا بمعنى كدر \* الكدابة السحاب الرقيق \* والكبر ذو الكدر . وحازر اي غليظ \* بتشديد الراء الشاذ الحادر الشديد \* مؤنث الاكدر وبلدة باليمن ينسب اليها الادم \* مصدر ولون الاكدر . من الحوض طينة او ما علاه من طلب ونحوه والسحاب الرقيق والفلاحة الضخمة والمارة من المدر والفضة المحصودة من الزرع ج كدز \* السحاب الرقيق وضرب من الظا غير الانوار رقت الظهور صفر الحلق . والضربان الاخران الجوي والغطاط وذكر في مكائهما \* ذو الكدر \* طيب ينفع فيه نثر برني ينسب به النساء \* ذو الكدر والذي في لونه كدرة والانثى ج كدز . ايضا السبل الفاشل روجه الارض . واحد الاكادر لجبال . وبنات حمير وحشي منسوبة الى نخل منها . مسئلة في الفرائض وهي زوج وام وجد واخذ لاسب وام . لقيت بها لان عبد الملك بن مروان سأل عنها رجلا فقال له اكدر فلم يعرفها . او كانت الميتة تسمى اكدرية . اولانها كدرت على زيد . اسم فاعل وطريق البامة الى مكة . وقول الحريري من مقاميه الحجرية اما انك لو ظهرت على عيشي المنكدر لعذرت في دمعي المنهوج مع انه لا يوجد انكدر العيش في كتب ائمة اللغة وانما استعمله ليزواج المنهوج

قال الراجز الطير شفع والطايا تكيس

اني بان تنصرتي لاحسن يقول هذه الابل تعطس بنصرك اباي والطاير ثم شفعنا لانه يتطير بالوتر منها واطهر الضعيف في احسن للضرورة . الثقيل في سيره اسرع . والحصيد جملة كدسا بعضه على بعض . والحجل ركب بعضه بعضا وفلان صرعه \* الحصيد بمعنى كدسه . الرجل اسرع في مشيه وحركه منكبيه ونصب ما بين نديه عند المشي . والفرس مشي كانه متقل \* اسم فاعل وما يتطير به من الفال والاعطاس وغيرها والنعيد من الطماء وهو الذي يجي من خلفك ويتشاءم بوكا يتشاءم بالبارح ج كوادس \* في الهائم كالمطاس في الناس وقد يستعمل في الداس ايضا . وما التلج \* ما يكس بعضه فوق بعض \* بالضم الحب المحصود المجموع ج كداديس \* الكداس او هو ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا دبس ودق فهو العرمة . وقيل والبيدر والعرمة والشغلة واحد وقيل جاعة الطعام وكذلك ما يجمع من دراهم وغيرها . ويقال كدس مكيس ج اكلاس \* عطشة الهائم وقد تستعمل في الناس \* ما جمع من حصيد الحنطة وغيرها لكي ينقل الى البيدر فيداس . او مولدة

كدسا خدشة وضربة بسيف او ربح ودفعه دفعا عنيفا وقطعه واسفه وطرده . لعباله كدح وكسب . ومن فلان عطاه اصاب . والعاملة تستعمل بمعنى الكدح \* بحير . اي اخبر بطرف منه . ومن فلان عطاه اصابه \* المكدي \* من النخل خلاف الجواد يمتن بالركوب والحمل ج كدش وكاديش . وصاحبه كدش . والانثى كدش . والكديش وما بعده من كلام العامة . وم بينون منه فعلا يقولون كدش الجواد اي صار كالكدش

بكده كدعا دفعه \* الدليل كدس - الدابة سمع لحوافرها صوت \* صوت وقع الارجل او صوت سمعة من غير معاينة

الرجل كدكة وككادا افرط في الضحك . وفلان تناقل في المشي . والصفيل ضرب المذوس على السيف اذا جلاه . وفلاتا طرده طردا شديدا \* طرده طردا شديدا \* مصدر وحكاية صوت شيء يضرب على شيء صلب - الكدك المكدر

يكدمه ويكدمه كدما غضة بادني فوكا بكسر الحاء واثر فيه بجديده فهو كدس . والصيد طرده . كدس في غير مكدم اي طلب في غير مطلب \* الدابة الحفيش مكادمة لم تسكن منه . الاسير على المجهول استوثق منه \* الكدس اصل المرعى وهو نبات يتكسر على الارض فاذا مطر ظهر والرجل الشيخ \* بقية الشيء المأكول \* مصدر ولا تخرج كدور . والكدم جراد سود خضر الرؤوس الواحدة كدسة \* الكدسة المرة والوسم والاثرة . يقال ما بالعير كدسا اذ لم يكن به اثر ولا وسم . والكدم الحركة . والكدم النجمة الغليظة \* بضمين وتنديد الميم الرجل الشديد الغليظ \* موضع الكدم . والكدم الغضض

بشوبه يكدن كدنا تنطق به وشوبه . والفلاحون يقولون كدن الفدان اي قرن بين الثورين للفلاحة . منفرد البعير يكدن كدنا كدين . والصليان رعيته فروعه . وبقيت اصوله \* الكدك شعبة من النخل تفضل من العقد \* الكدكة الهجنة . يقال ما بين الكدنة فيه \* الكدك تحريف الكدان \* والكدن ثوب الخنجر او توطي به المرأة لنفسها في المودج ومركب للنساء والزحل وجليد كراعي الخ ويذق فيقوم مقام الماهون يدق فيه ج كدون . والكدر . الكدرة . اي الشحم والحم . والانثى كدنة . الكدنة السنامر والشحم والحم والقوم \* ناقة كدنة . اي ذات كدنة . اي شحم ولحم - الكدنة المطرقة . فارسيها كدبته

كذبه بالمحجر ونحوه بكذبه كذا صكة صكاً  
يؤثر اثرًا شديدًا . والتي كسره . وشعره بالمشط فرقه .  
وعلى فلان غلبة \* كذبه تكديها بمعنى كذبه . وسقط  
فتكده اي تكسر \* الكذبة مصدر وصك بالبحر يؤثر  
اثرًا شديدًا كذا . والكذبة والكذبة صوت يجرى به  
السباع \* الكذبة المغمور  
كدت الارض تكدو كدنا وكدوا ( واوي )  
ابطأ نابعها . والزرع ساءت نبتة . والتي كذبه منعه  
وقطعه . وكدي بالعظم بكدي كدي غصن . والفصيل  
شرب اللبن ففسد جوفه . والجرو اخذه داه فاصابه  
منه في وسعال قبل لا يبرأ منه حتى يكوي بين  
عينيه . وكديت اصابعه كلت من الحفر \* تكدي تكديا  
تكدد تكددا على الابدال

كده بكديه كديا ياتي ( حبه وشغله . وجهه  
خدشه . وفلان قلل عطاه \* كدي الرجل تكدي  
سأل فهو مكدي . وكدي اكده بجل عند السؤال او  
قل خيره او قلل عطاه . والمحدث لم يتكون به  
جوهه . والمخافه بلغ الكذبة فلا يمكنه ان يخفر . يقال حتر  
فأكدي . اي صاف الكذبة . وسأله فأكدي اي  
وجده مثل الكذبة . وفي سورة النجم واعطى قليلا  
ياكدي . اي قطع القليل . وتكدي الرجل تكديا  
تكلف الكذبة وتسول \* الكاذبة شدة الدهر \*  
الكذابة ما جمع من طعام او تراب ( وفي القاموس او  
شراب وهو وهم ) فجعل كذبة \* الكذبة لبن يقع فيه  
النمر تمن به البنات . ومسل كذ اي لاراحة له \*  
الكذابة الكذابة \* الكذبة الكذابة وشدة الدهر والصفاء  
العظيمة الشديدة والتي الصلب بين الحجارة والطين  
والارض الغليظة الصلبة كذ . ويقال ضب  
الكذبة وضباب الكذبة ولعلها بخبرها . اي حفر الاراضي  
الغليظة \* الكذبة من المسك الذي لا رائحة له . يقال  
مسك كذبي \* امرأة مكذبة . اي رقاها

كدين - الكذبةون دفاق التراب عليه دردي  
الزيت مخلي به الدروع  
كذب الرجل يكذب كذبا وكذبا وكذبة وكذبا  
وكذبا ضد صدق فهو كاذب وكذاب ويكذب وكذوب  
وكذوبة وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان  
وكذبة ومكذبان ومكذبان . وكذبان قيل الكذب  
هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به . وقيل  
سواء فيه العبد والمخطأ وقد جاء الكذب بمعنى المخطأ  
في الكلام كقول ذي الرمة ما في سمعوكذب . اي  
ما اخطأ سمعه . وكذبت الناقة ضربها اللعل فشالت  
ثم رجعت حائلًا فهي كاذبة . وكذب قد يكون بمعنى  
وجوب . ومنه كذب عليكم المحجة كذب عليكم العمرة كذب  
عليكم الجهاد ثلاثة اسفار كذبت عليكم او من كذبه  
نفسه اذا منه الاماني وخيلت اليه من الامال ما لا  
يكاد يكون اي ليكذبك المحجة . اي لينطك ويعتلك  
على فعله . ومن نصب المحجة جعل عليك اسم فعل وسب  
كذب ضمير المحجة . او المعنى كذب عليك المحجة  
ان ذكر انه غير كاف هادير لما قبله من

الدنوب . وقد يتعدى الى مفعولين يقال كذبه  
المحدث اذا نفل الكذب وقال خلاف الواقع . فاذا  
شدد اقتصر على مفعول واحد وكذا صدق وصدقوها  
من غرائب الالفاظ . وكذب الرجل على المجهول اخبر  
بالكذب \* كذبه جعله كاذبا ونسبه الى الكذب او  
قال له كذبت . والوحشي جرى شوطا فوقه لينظر  
ما وراءه . والناقة ضربها اللعل فشالت ثم رجعت  
حائلًا . فهي مكذبة . ولبن الناقة ذهب . وعن امر  
قد ارادة احم . وعن فلان رد عنه . وبالامر تكديا  
وكذبا انكره وجهه . وحمل فاكذب تكديا اي ما  
جبن . وما كذب ان فعل كذا . اي ماليت وما  
توقف وما تأخر مستعرا من قولهم حمل وما كذب .  
وكذب عن القتال جبن . وحقيقة انه ظن بالاقلام  
فكذب ذلك الظن بنفسه . وضد صدق القتال اذا  
البي فيه وجده . وبعض العرب يقول ما كذب ان فعل  
بالتخفيف لا غير . وكاذبه مكاذبة وكذبا قال له  
كذبت . وكذبه الفاء كاذبا وحمله على الكذب وبين  
كذبه واخبر بان الذي حدث بكذب . ويقال قد  
اكذب فلان اذا صبح وهو ساكت يرى انه ناغم  
والاسم الاكذاب . واكذب نفسه وكذبا اعترف بانه  
كذب في قوله السابق . وتكذب تكلف الكذب .  
وفلانا زعم انه كاذب . وتكاذبا كذب بعضهم على  
بعض \* الكاذب اسم فاعل ج كذبة وكذب وكذاب \*  
الكاذبة مؤنث الكاذب والكاذب \* الكاذب والكاذبي  
والكاذبان والكذب . والكاذبان الكاذب \* الكاذب  
الكثير الكذب . والكاذبان مسئلة المحنفي والاسود  
العنسي . والكاذب والكاذب الكذب \* الكذب  
الكاذب ج كذب . والكذب ايضا والكذوبة  
النفس \* الكذوبة الكذبة ج اكاذب . والتكذاب  
الكاذب . والكذبة والكذبة والكذب والكذوبة  
الكذب ج مكاذب ومكاذب . والكذوبة ايضا المرأة  
الضعيفة

كذج - الكذج المأوى . معرب كذبه بالفارسية  
كذحه الرمح تكذحه كذحارته بالحصى والتراب  
كذ بكذ كذا خشن \* كذ النور اكناذا  
صاروا في كذبان من الارض \* الكذبان حجارة رخوة  
كالدرور بما كانت تحجر الواحدة كذانة . ومنهم من  
يجعل النون اصلية . ولو كانت كذلك لظهرت في  
الفعل وقيل كذن  
كذكب - الكذبة الحمرة الشديدة  
كذلك مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة ولام  
البعد وكاف الخطاب

كذن - الكذبان ذكر في ك ذن  
كذو - الكاذبي ضرب من الادهان ونبت  
طيب الرائحة والاحمر ج كذا على ثلاثة اوجوه . احدها  
ان تكون كذبتين بافتين على اصلها وهما كاف التشبيه  
وذا الاشارة كنولك رايت زيدا فاضلا ورايت عمرا  
كذا . وتدخل عليها الف التثنية فيقال هكذا . ومنه  
في سورة النمل أهكذا عرشك . والثاني ان تكون كذبة

واحدة مركبة من كذبتين مكبها بها عن غير عدد كنول  
انته اللغة قبل لبعضهم اما يمكن كذا وكذا وجد فقال  
بلى وجادا فنصب باضار اعرف . وكما جاء في الحديث  
انه يقال للبعد يوم القامة انذكر يوم كذا وكذا فعلت  
كذا وكذا . والثالث ان تكون كلمة واحدة مركبة مكبها  
بها عن العدد فتوافق كائنه في اربعة امور التركيب  
والبناء والاهام والافتقار الى التمييز وتخالفا في ثلاثة  
امور احدها انها ليس لها الصدر . نقول قبضت كذا  
وكذا درهما . والثاني ان تميزها واجب النصب فلا  
يجوز جرؤه من ولا بالاضافة خلافا للكوفيين اجاروا  
في غير تكرار ولا عطف ان يقال كذا ثوب وكذا  
اثواب قياسا على العدد الصريح ولهذا قال فقهاؤهم انه  
يلزم بقول القائل له عندي كذا درهم مائة ويقول  
كذا دراهم ثلاثة . ويقول كذا كذا درهما احد عشر .  
ويقول كذا وكذا درهما احد وعشرون جملا على المحقق من  
نظائرهم من العدد الصريح . والثالث انها لا تستعمل  
غالبا الا معطوفا عليها كنولو

عدي النفس نعا بعد بؤساك ذاكرًا  
كذا وكذا لطفًا يو شبي المجهد  
وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما ولا  
كذا كذا درهما . وذكر ابن مالك انه مسموع ولكنه  
قليل . والله كذا كذا تعجب ومدح يقال عند استغراب  
الشيء واستعظامه  
الكذب الكذبة بالكلام المهمة وذكر في

ك ذ ن ق  
كربة الامر بكربة كرتا شق عليه . والغم فلانا  
اشد عليه . والمحل فتله . والفيد على المفيدة . ومنه  
كرب حزام الدابة لشدة وتضييقه . والدلو جعل عليها  
الكرب لحمل سيذكر . وفلان اخذ الكرب من الخل  
وزرع في الكرب من الارض . وكرب الارض للزرع  
كربا وكربا اثارها قلبها . والتي كربا دنا . وفلان  
اكل الكربة . والنفس دنت للغروب . وحياة النار  
قرب انطفأوا . والناقة اوقرها . والرجل طفطن  
الكرب لحشة الحجاز . وكرب يفعل اي كاد يفعل .  
وهو من افعال المفاربة . ويكثر تجريد خبرها من ان  
ويقول اقترانه بها . والمشهور فيها فغ الرأه ويقال كسرها .  
وكرب الرجل يكرب كربا انقطع كرب دلوه \* كرب  
الرجل اكل الكربة وطفطن الكرب . والدلو جعل  
عليها الكرب . وكربة مكربة فاربة . وكرب الدلو جعل  
عليها الكرب . والسقاء ملاء . وفي سيرة اسرع . وتكرب  
الكربة النقطها . وكرب الرجل وكربا كريبا شق  
عليه واشد حزنه \* الكرب مصدر ويجري الماء في  
الراي الواحدة كربة والكرب على الابدال . والكرب  
على البقر سيذكر في ك ل ب \* الكربة الداهية والكربة  
ايضا والكربة ما يلفظ من العفر في اصول السعف بعد  
ما يصير ج اكسرة . وكأنه جمع على طرح الزائد  
لان فعالة لا يجمع على افعله \* الكرب الحزن والغم ياخذ  
بالنفس ج كرب . وهذه ابل مائة او كربها اي نحوها  
او قريبا . والكرب اصول السعف الغلاظ العراض

والتي \* قطعة \* مكردة طارده ودافعه \*  
جمع الكردية وستذكر \* العنق ان  
اصلها فارسيها كزردن . قال الفرزدق  
وكنا اذا التقي نب عتوده

ضربناه بين الانبياء على الكردي  
جبل من الناس في اسيا الواحد كردي  
ج اكراد . والعامه تقول ايضا الديرة  
من المزارع الواحدة

الرجل كرده عدا عدو النصير يفوط  
وبسرع مثل كرخ وكرخ . وفلاتا صرع \*  
عدو تدحرج وتكرخ . يقال سقط من السطح  
فتكرخ \* النصير \* السريع  
ابعدو \* العجوز والرجل الصلب \*

بالمذوقية النصير ضرب من المشي \* اسم  
من الكرداج اي سرعة العدو \* المتذلل  
المصاغر

القطعة العظيمة من التمر  
وجلته او ما يبنى في اسفلها من جانبها من التمرج  
كراديد وكرداد

مثل البناء والاشجار والكبس  
اذا كبسه من تراب نقله من مكان كان يملكه . ومنه  
قول الفهراء بجوز بيع الكردار ولا شفعة فيه لانه لما  
ينقل . فارسية

الحجل جمعها وجعلها كنيبة كنيبة .  
والتي \* اوتقه وقيد . وفلان مشي في قارب خطي  
كالقيد . والحارسه سوقا عيقا . الرجل  
على المجهول جمعت يداه ورجلاه \* انقبض  
واجتمع بعضه الى بعضي \* فيس ومعاوية  
ابنا مالك بن حنظلة \* قطعة عظيمة من  
الحجل وكل عظيم الثنا في مفصل وكل عظم عظمت  
نخضته ج كرادس وكرداس \* الملوذ  
الحلق

كرمة عدا عدو النصير او على جنب  
واحد . وعند الكسائي الحار عدا على  
جنب واحد . القوم جمعهم وعباهم \*  
الرجل عدا فرعا \* النصير الضخم والشجاع \*  
الفصيرج كرادم

تخفيف الياء الكردية  
بكره كرا فكره كروزا رجعه فرجع .  
يتعدى ولا يتعدى . عليه كرا وكروزا وتكرارا  
عطف عليه وحمل . والفارس كرا فلولان ثم عاد  
للفلان فهو . والجواد يصلح للكر والفر .  
الليل والنهار اي عادا مرة بعد اخرى . صدر  
فلان بكر وبكر كرا اصابه الكبر \* تكريرا  
وتكرارا ونكره اعاده مرة بعد اخرى او مزارا . يقال  
كرره فتكرروا والتكرار اسم قال ابو سعيد الضمير  
قلت لابي عمرو ما الفرق بين تفعال وتفعال فقال  
تفعال بالكسر اسم وتفعال بالفتح مصدر \*  
بيت المؤونة وحافضة . وهما من كلام العامة

كرابيل \* نبات له نور احمر مشرق \*  
مصدر ورخاوة في القدمين \* جاء يمشي  
اي كانه يمشي في طين  
- سنة اي ثامة \* بليلة  
بالعراق تنسب اليها الطنائف يقال قطيفة تكريمية  
- علينا قلب

صرع ككرده \* في مشيتهم ممراسرعا  
الرجل وقع في ما لا يعبو \* بده  
اصابه . وهو تشعب في الاصابع وكلاهما من كلام  
العامه راجع ك ت ع \* النصير

المرتع من الارض \* الكريتم الفاس كالكرزين  
الرجل كرتة كان في الكواريتنا وفضي  
مدتها اخذ من . وفي لفظه ايطالية معناها  
اربعون . وذلك لان مدة الكواريتنا في الاصل  
اربعون يوما \* لوح من الورق تشد به  
الكتب ج كراتين

الغم فلانا يكرنه ويكرنه كرتنا اشد عليه  
ويلعب منه المشقة فهو . ج كوارث \* الغم بمعنى  
كرنه . قال الاصمعي لا يقال كرتة وإنما يقال كرتة .  
على ان رؤبة قد قاله وقد تجلى الكرب والكوارث .  
الحمل انقطع . له بالي بو . يقال هو

لا يكرث لهذا الامر اي لا يعبو به ولا يبالو \*  
شجر كرا بجبال الطائف الواحدة \*  
وتفتح بفل خيش الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي .  
ومنه ما يشبه الثوم وهو النبطي . ومنه ما لا رؤوس له  
ويسمى بمصر كرات المائدة الواحدة \* امر  
اي كارت . ويقال انه لكربت الامرا اذا كع وتكص  
الشعر وغيره كندر وتراكم \*  
الحجاب المرتفع المتراكم وقبض البيض \*  
البيت المجمع المنفث \* بسر

اي طيب  
الحزير يكرج كرجا فسد وعنه خضرة . والعامه  
تقول الشيء اندفع متدحرجا \* الحزير  
بمعنى كرج \* جبل من الناس ولعبة .  
فارسية \* ملك خضر قصار الكرج المهر .  
معرب كره بالفارسية \* الحنث \*  
الكرارجة

- بيت الراهب ج اكرح \*  
حلق الانسان \* مواضع يخرج اليها  
النصارى في اعيادهم  
الماء الى مواضع بكره كرخا سافه .  
فهو \* الشقة من الهواري . سواديه  
- المعمل تصطنع فيه الاقمشة  
والحرير وغيرها . فارسية مركبة من كار اي عمل او  
صناعة وخانة اي موضع ج \*  
صاحب الكرخانة ج كرخانجه . وكل ذلك من كلام  
العامه  
الدابة بكردها كزدا ساقها . والعدو طرده .

التي تقطع معها الواحدة . قيل سميت بذلك لانها  
كربت ان تقطع اي حان لها . والحجل يند في وسط  
العراقي ليكي الماء فلا يغرق الحجل الكبير .  
فيه ثلاث لغات معدي كرب يرفع الماء  
لا يصرف ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ويصرف  
كرب ومنهم من يقول معدي كرب يضيف ولا يصرف  
كرب يجعله موتا معرفة الياء من معدي ساكنة على  
كل حال \* انا \* اي كرب ان يملأ \*  
الحزن يأخذ بالنفس ج كرب . الزر يكون

فيو راس عمود البيت ج كرب \* ما بالدار اي  
احد \* وقد تبدل الكاف شيئا  
سادة الملائكة والمقربون منهم او احدى طغات  
الملائكة العظام بعد السرويين . عبرانيها  
كرويم جمع كروب وربما استعملت بلفظها العبراني .  
ومعناها حافظ او حارسا ومقرب \* المكروب  
يقال رجل كرب اي مكروب . والفراج من  
الارض وخشب الحجاز التي يرتفع بها والكعب من  
القص \* الداهية الشديدة ج كراب \*  
الاسراع تقول خذ رجلك يا كراب اذا امرته ان  
يسرع السير . من المفاصل المتلي عصبها  
والشد يد الأسر من حبل وبناء ومفضل وفرس .  
الابل يؤتى بها الى ابواب البيوت في شدة  
البرد ليصيبها الدخان فتدفا . المهموم وربما  
استعمله بعض العامة لمن تضايق من كثرة الاكل  
والشرب

- السوط من ذنب فيل ونحوه .  
فارسية ج كرايج \* الخانوت او متاع خانوت  
البقال . معرب كرتيه بالفارسية  
صرعة . او الشد المتناقل او عدو  
دون الكرده  
في عدو جد فيو  
- النشاء الكبار

الرجل كرسية مشي مشية المنيد \*  
ثوب من القطن الابيض . وقيل الثوب  
الحشن . معرب كراس بالفارسية ج كرايس . والنسبة  
كانه شبيه بالانصاري والقباس كرتاني \*  
الكرايس . وفي اخض منه \* رجل  
الراس اي مجتمعة

الشيء اخذه وربطه . وفلان مشي مشية  
المقيد . وزيد جمع بين قوائم للوثوب ونحوه \*  
المجلد تشخ

صرعه . والشيء بالسيف قطعة . وقوائمها  
الكرج وزنا ومعنى  
الرجل مشي في الطين . وفلان خاض  
في الماء . والشيء بالشيء خلطة . والمخطة هذبا  
ونفاها كغربها . وانداد ابو عمرو  
يحملن سمرا رسوبا بالنفل  
قد غرقت وكربلت من الفصل  
مندف القطن وما تكربل به المخطة ج

وبعضهم يقول الكلال باللام والكلارجي . وكرار  
بالبناء على الكسر كطائر خزانة للتأخير . تقول الساحرة  
ياكرار كزبه وباءة كزبه ان اقبل فسر به وان  
ادبر فسر به \* الكر مصدر وقيد من ليف او خوص  
وحبل يصعد به على الخلل او الحبل الغليظ او عامر  
وما ضم ظلفي الرجل وجمع بينها والبئر ويضم  
مذكرا والمحني او موضع يجتمع فيه الماء لصفوح  
كرار . ومندبل بض على عوارض وكرور . والكر  
مكيال للعراق وسنة اوقار حمار وهو ستون فيترا  
او اربعون اردناج اكرار . والكر ايضا الكساء .  
والبحش وهذه من كلام العامة \* الكر الحيلة في  
القتال \* الكر المرة والحيلة في القتال ج كرات .  
والكر ايضا العداوة والعشي والكران والكرات .  
والكر عند المولدين من الماسين مائة الف . والكر  
البر العن غل على يد الدروع \* الكرار فعال للبالغة \*  
الكرير مصدر وصوت في الصدر كهوت الخنجر ومحة  
تعتري من الغبار \* الكر موضع الكر في القتال .  
والكر الكرار . وكرس كز . اي يصلح للكر . وناقدة  
كر . اي تحلب كل يوم مرتين . والكر لف  
حرف الراء

كرز بكرز كروزا دخل واستخفى . واليو النجا  
ومال . والفحل البول تشمة . والبصاري يقولون  
كرز بكرز كزرا وعظ ونادي ببشارة الانجيل فوكاز  
ومعناه . كازوز . وعمله الكرارة . وفي من كرز  
بالكلدانية او من كيريين باليونانية ومعناها نادي  
ووعظ وانذر . والعامة تقول كرز الماء ونحوه صبة .  
وكرز الرجل بكرز كزرا دمار على اكل الايط \*  
كرز البازي على المجهول تكريما سطر ريشه . وكارز  
الى المكان مكارزة بادر اليه واختبا فيه . وعن فلان  
هرب . وفلاتا عاجزة \* الكرار الفارورة او كوز ضيق  
الراس قال ابن دريد تكلوا به ولا ادري اعري ام  
عمي \* ج كرزات \* الكرار الكرار . والكرار  
الكش يحمل خرج الراعي . ولا يكون الااج لان  
الافرن يشتغل بالطاح . او الكرار من المعز الذي  
يجعل الراعي في عنقه جرسا فتبعه بقبها \* الكرز  
الليم والحيت والحاذق والعي والصر والبازي او  
الذي يشد لفسط ريشه وطائر اتي عليه حول ج  
كرارة \* الكرري الليم والحيت \* الكرز مصدر  
وربا سمّت العامة ثمة الصنوبر بالكرز وجمعوه على  
كروز . والكرز شجر يحمل ثمرا كالحوخ اصغر منه  
يؤكل الواحدة كزرة . والكرز خرج الراعي ج كزرة \*  
الكرير الايط \* الكرز الليم

كرزم الرجل كزمة اكل نصف النهار \* الكرزم  
الفاس والفصير الانف . والكرزم الكنيز الاكل \*  
الكرزم الفاس والبليّة الشديدة ج كرازيم  
كرزن - الكرزن والكرزن والكرزن فاس  
كبير كرازيم وكرازين . والكرزن ايضا تاج ملوك  
فارس وهو مرصع بالذهب والجواهر . فارسي  
كرس - كرس البناء تكريما اسسه . والاسقف

البينة والاواني وغيرها خصصها لخدمة الله فهو كرس  
وفي مكرسة . نصرانية يونانية . وكرسة ادخله في  
الكرس . والذابة صارت ذات كرس لما تلبّد من البحر  
والبول . وتكرس الشيء صار مكرسا . وفلان الحطب  
وغیره جمعه . ومنه الكراسة وستذكر . وانكرس عليه  
انكب . وفي الشيء دخل فيه منكبا \* الكرسي ايات  
من الناس مجمعة ج اكراس واكراس واكراس  
وهذان جمع اكراس . والكرس ايضا ما بيني لطلبان  
الحري مثل بيت الحمام والصاروج ( وقيل الصواب في  
الصاروج الكلس باللام ) والبغر والبول المتلبّد بعضه  
على بعض وواحد اكراس الفلاند والرشع ونحوها . يقال  
فلانة ذات كرس وذات كرسيين اذا ضمت بعضها  
الى بعض . والكرس ايضا الاصل . قال العجاج  
يمدح الوليد بن عبد الملك  
انت ابا العباس اولى نفسي

بمعدن الملك القديم الكرسي  
الكراس المجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على  
ثمان رفات ج كراريس \* الكراسة الكراس وفي  
اخص منه . ورماريد بالكراسة مجموعة صغيرة دون  
الكتاب . وفي القاموس الكراسة واحدة الكراس  
والكراريس المجزء من الصحيفة . وقال الجوهري  
الكراسة واحدة الكراس والكراريس وانشد للكعب  
حتى كان عراض الدار اريد

من الجاوبز او كراس اسفار  
الكرومة اداة ذات دواب تركب ونحو الانتقال .  
افرنجية ج كروسات \* الكرسي والكرسي والضم اشهر  
السري واداة من خشب وغيره يفعد عليها الكرسي  
والكراسي بالتنديد والتخفيف . قال ابن السكيت  
في باب ما يشد وكل ما كان واحدة مشددا  
شدت جمعه وان شئت خففت . والكرسي ايضا العلم .  
يقال هو من اهل الكرسي . اي العلم . وكرسي الملك  
عرشه . وكرسي الاسف مكرامته . وكرسي الجوزاء  
كواكب . وفي الكليات الكرسي هو ما يجلس عليه ولا  
يفضل عن مفعد القاعد . قيل اصله العلم ومنه قيل  
للصحيفة التي يكون فيها علم كراسة . وقيل الكراسة  
معناها الكتب المضمورة بعضها الى بعض والورق  
الذي ألصق بعضه الى بعض \* الكروس وقد انضم  
الواو العظيم الراس من الناس والاسود والجمل  
العظيم الفراس الغليظ القوام . وكروس اسم رجل \*  
الكرياس الكيف في اعلى السطح بفناء من الارض .  
فيعال من الكرسي للبول والبحر المتلبّد \* الكرسي  
اسم مفعول والتاثير النصير الكثير اللحم . والتلافة الكرسة  
والكرسان ينظم اللؤلؤ والخرز في خيط ثم يصفى منصولين  
بحر كبار

كرست - الكرسة ما هي للنفل من المواد  
كالمخشب عند التجارين والتعال عند الاساكفة وهلم  
جرا . عامية  
كرسع كرسعة عدا . وفلاتا ضرب كرسوعه  
بالسيف \* الكرسة والكرسوة الجماعة من الناس \*

الكرسوع طرف الزند الذي يلي المختصر الثاني عند  
الرسع او عظم في طرف الوظيف مما يلي الرسع من  
وظيف الشاة ونحوها من غير الادميين ج كراسع  
كرسف الدابة قطع عرقوها . والبحر قبة فضيق  
عليه . والدواة وضع فيها الكرسة \* تكسف مطاوع  
كرسف . والشيء تتدخل بعضه في بعض \* الكرسة الفطن \*  
كدورة العين وظلمة \* الكرسة الفطن \*  
الكرسة الفطنة . وكرسة الدواة ليفتها من فطن \*  
الكرسي نوع من العسل كانه سمي به لياضه كالقطن \*  
الكرسوف والكرسوة الفطن والفطنة

كرسم الرجل كرسمة آرم واطرق  
كرس - الكرسيّة ( والعامة تفخ الكاف والسين  
وهكذا ضبطها عاصم افندي ) شجرة صغيرة لها ثمر في  
غلب تعلته الدواب وفي الكشي

كرش الجملد بكرش كرشا تقيض . والرجل صار  
له جيش بعد انفراد \* كرش الرجل قطب وجهه .  
وفلان عمل المكرسة لطعام سيدكر . والعامة تقول  
كرش الرجل اي كبريطنة . وتكرش وجهه تقيض .  
والقور تجمعا . واستكرشت الانفة صارت كرشا  
وذلك اذا رعى المجدي النبات لان الكرش تسمى انفة  
مالم ياكل المجدي فاذا اكل تسمى كرشا \* الكرش  
دوية \* الكرش والكرش لذي الخفت والظلف وكل  
مجتر يمتلئ المعدة للانسان وقد تكون للبرقع مؤنة ج  
كروش . والجماعة من الناس وعيال الرجل وصغار  
اولاده يقال لم كرش مشورة اي صبيان صغار . وتزوج  
فلان فلانة فنثرت له كرشها وبطنها اذا كثرت ولدها  
له . والكرش والكرش ايضا التلعة ونبات من انجع  
المرابع . وفي الحديث انصار كرشني وعيني اي انهم  
مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان  
الانسان محبوب على محبة ولده الصغير . وقول الرجل  
اذا كلفته امرأ لوجدت اليه فاكرش ( اي لم كرش )  
اصلة ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها ففيل  
له ادخل الراس فقال ذلك يعني لوجدت اليه سبيلا  
لفعلت والجواب هنا محذوف والتقدير فعلت \* الكرشة  
العظيمة البطن والقدم كثر لحمها واستوى اخمصها  
وقصرت اصابعها والانان الضخمة الخاصرتين ومن  
الرحم البعيدة \* الكرشيون اهل واسط لان الحجاج لما  
بناه كسب الى عبد الملك اني اتخذت مدينة في كرش  
من الارض بين الجبل والمصريين وسبناها بواسط \*  
الكرينة نسج من الفطن ونحوه . مولدة . سمي به  
لنفضه . وكرينة الخشب خشبة يسف بها كرشيات \*  
الكرينة التي تفتح في الكروش . والكرينة طعائر  
يعمل من اللحم والتم في قطعة مقورة من كرش البعير  
والكرينة تعف بزرة من البطيخ

كرشب - الكرشة كالقرب شرب زنة ومعنى  
كرشب - الكرشة والكرشة والكرشة الارض  
الغليظة  
كرشم - الكرشة الوجه . يقال فتح الله كرشته \*  
الكرشور الفجج الوجه

السراني. وفي من مصطلحات الموارنة  
الافط يكرسه كزصادقة. وبالفخر خلطة  
الرجل اكل الكريص. التي جمعة  
الافط بكثر مع الطرائث اومع الحمصيص  
لاكل اقط والذخيرة وان يطبخ الحمص باللب  
فيجفف فيؤكل في الفط وان يكرس اي يخلط الافط  
والتمر والموضع يتخذ فيه الافط. اناة اوسقاء  
يحب فيه اللبن

الرجل يكرض كزضا اخرج الكراض  
من رحم الناقة. وفلان كراضا عمل الكريص  
الحناج والفعل او مأو الذي تلفظ الناقة  
من رحمها بعد ما قبلته وحلن الرحم واحدها  
وقال الاصمعي لا واحد لها من لفظها.  
ايضا الفرض الثب في اعلى الفوس  
ضرب من الافط او هو بالصاد  
المهمة

الرجل كزضة واجة الفئال وحمل على  
العدق  
في عرضه يكرط كزط قدح \* هو  
حسب اي بكرطه \* في السهم والفوس  
الكظرة

في الماء والاناة يكرع كزعا وكزعا  
عنه نحو وتناول به من موضع من غير ان  
يشرب بكميه ولا بآناة. يقال في هذا الاناة  
نسا او نسين. ورماء كزعا. اي اصاب  
كزعا. وربما استعملت العامة بمعنى المجزع.  
الرجل يكرع كزعا اجتزا باكل الكراع. وفلان  
شكا كزعا او صار دقيق الكراع والاذرع طويلة  
كانت او قصيرة. وفلان سفل. والساق دق مفدها.  
والسما امطرت. وزيد سار في الكراع من الحوة  
ونطيب بطيب فلنق بو. والمراة الى الرجل انتهت  
اليه واحبت الجماع \* القوم اصابوا الكرع  
فاوردوا بهم. وفلان الصداكنة. الرجل  
توضا للصلاة لانه امر الماء على اكارعه اي اطرافه \*  
اسم فاعل. وكل خافض ماء كارع شرب ارم  
يشرب \* موت الكراع ج كارات.

البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس. وهو  
مستدق الساق مذكروموت. وقال فارس الكراع من  
الدواب ما دون الكسب ومن الانسان ما دون الركبة ج  
اكرع ثم اكارع. وانف يتقدم من الحوة مستدج كزعا.  
ومن كل شيء طرفه. واسم يجمع الخيل نفسها يقال  
احبس الكراع في سبيل الله. وقيل الخيل  
والبغال والحمير. المجزاة او اخرها. ويقال  
للسفلة من الناس تشبها بكارع الدواب لانها  
اسافل. وكارع الارض اطرافها القاصية. وفي المثل  
اعطى المبد كزعا فطلب ذراعا لان الذراع في اليد  
وهو افضل من الكراع في الرجل \* باع

الأكارع \* فعال للمبالغة ومن يجادين السفل  
من الناس ومن يسي ماله بماء السماء \* مصدر  
وماء السماء يكرع فيه ومن الدابة قوائها والسفل من  
الناس والدني النفس والمكان للواحد والجمع  
يقال رجل \* ورجال كرع واغلام الجارية \*  
جارية. اي مقيم \* الشارب من النهر  
بيديه اذا فدا الاناة \* الدقيق من مقدم  
الساقين. وفرس القوائم اي شديدها.  
من الابل اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلاة  
فتمسود اعناقها. والمكرعات ما غرس في الماء من  
الخيل وغيرها

الحمار وغيره يكرز كزعا ثم بول الاناة  
ثم رفع راسه وقلب جفنته. وزما قبل الاناة  
وكل ما شمتة فقد كرفته \* الحمار وغيره بمعنى  
كرز. البيضة افسدت \* حمار  
اي معناد الكرف

القدر ازيدت الغلي. والقور اختلطوا.  
والشعر وغيره كزنا \* الشعر وغيره تكرنا \*  
الكزني \* النقطعة من الكزني وشجرة  
الشلح  
- المكرخ المشو  
الرجل كرفسة مشي مشية المفيد. وفلان  
البعير قيده فضيق عليه \* الرجل انضم ودخل  
بعضه في بعض \* بقة كالبندوس تؤكل.  
قال الازهري واحسبه دخيلا. بوزن  
فنفذ الفطن

الاحمر \* لعبة للعب  
ومنه الكركي للحنث \* وعاء يصعد فيه  
العرق وماء الزهر وغيرها مولدة ج كركات \*  
طائر يرب من الوز ابترا الذب رمادي اللون في حده  
لمعات سود قليل اللحم صلب العظم باوي الماء احبانا  
ج كراكئي

كركية \* تكركا ازعجه وضيق عليه.  
فتضابق. وفي من كلام العامة زادوا كافا على كركه \*  
نبات طيب الرائحة

مشدة الدال والعامة تشدد النون  
حيوان يكون باهنا في جنة الفيل خلقة خلفه الثور  
الا انه اعظم منه ذو حافر على راسه قرن واحد حاد  
الرأس غليظ اسفل جفا فيه اخنعة تحبب الى وجهه  
ومنع راي ظهره ومن العجب ان جمع بين الحافر والقرن.  
وسوى وحيد القرن. قيل بحسب الفاختة ويقف تحت  
الشجرة التي عليها عش الفاختة ونطيط نفسه بهديرها.  
واذا وقعت على راسه لا يجره راسه لكي لا تنفر  
كالكردينة وزنا ومعنى

اعاده مرة بعد اخرى او مرارا. والحب  
جثة. وفي الضحك فرقر. والرياح السحاب صرقة.  
فلان يضحك واهزم. وبالدجاجة صاح بها.  
والشيء جمعة. وعنه دفعة ورده. وفلاناً حبسة.  
والرجل ادارها \* الطير تروى في الهواء. والماء

تراجع في مسيله. وفلان في امره تردد \*  
وعاء قضيب البعير والنس والثور \*  
زور البعير او صدر كل ذي خف والجماعة من  
الناس ج كركر \* وادبعيد الفعر

ذكر في ع وظ  
الشيء رذكه. والدابة قيدها \*  
اسم مفعول ومن ولدته الاماة او امانان او  
ثلث اوا ثم ابي وام امه وام ام امه وام ام امه  
الزعران والعلك والعصفرو قيل  
هو اصل الورس وقيل هو ينسبه والقطعة كركمة \*  
الرزق والمجد فوق

عند ارباب السياسة جماعة  
من المجد للمحافظة. تركتها قراغول  
الكركد الكركدن وصمغ احمر  
- آله الخائف. فارسية

بكرمة كزما غلبه في الكرم. يقال كرامة  
فكرمة. اي فخره في الكرم فغلبه فيه. وكرم الرجل  
يكرم كرامة وكزما وكزمة (بضم العين في الماضي  
والمضارع) نس وعز واعطى بالسهولة وضلوا  
والسحاب جاء بالغيث وارض فلان دسها فزكا زرعها \*  
تكرما وتكرمة عظم وتكرمة. وكرم الله وجهه شرفه.  
السحاب كزما مؤن. وكارة فكرمة تقدم.  
الرجل اني بولاد كرام. وفلاناً بمعنى كرمه. ويقال  
في التعجب ما كرم لي وهو شاذ لا يطر في الرباعي.  
وقول الشاعر فانه اهل لان كرمه. يركم الى اصله.  
لان اصله يؤكرم فضرورة كرم فلان تكلف الكرم.  
وعنه ترة. وتكلم عنه ترة. واسم فلان اختيار  
الكرام واستحدث علقا كرميا. ومنه المثل كرمك  
فاريد. اي وجدت كريمة. يضرب لمن ظن براده.  
ويقال له ايضا كرمك فض ب. ويروى كرمك  
وها بمعنى كرمك الشيء طلبة كرميا او جده كرميا \*  
الكرم ج كرامون \* الكرامة مصدر وطبق  
راس المحب. ويقال حل اليه الكرامة وهو يثل  
النزل. قال الجوهري وسألت عنه في البادية فلم  
يعرف. وله علي كرامة اي عازرة. وامل كذا وكرامة  
لك منصوب على انه مفعول مطلق عاملة محدوف  
وجوبا. ويقال نعم كرامة اي وكرمك كرامة.  
وفي التعريفات الكرامة ظهور امر خارق للعادة من  
قبل شخص غير مفاين لدعوى النبوة فلا يكون  
مفروفا بالايان والعمل الصالح يكون استدراجا وما  
يكون بدعوى النبوة يكون معجزة \* الكرامة فرقة من  
المشبهة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كرام \* الكرام  
صاحب الكرم والمعني بو. وكرام امام الكرامية الفائل  
بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهري. والكرام  
المكرمة المهرط في الكرم ج كرامون \* الكرم العنب  
وارض يحوطها حائط فيه اشجار ملتفة لا يمكن زراعة  
ارضها. راجع البستان في باب الباء ج كروم. ويشت  
المحيرة. وفي الحديث لا تسما العنب الكرم  
فانما الكرم الرجل المسلم. وليس الغرض حفيظة النبي

عن تسميته كرمًا ولكنه رمز إلى ان هذا النوع من غير الاناسي المعنى بالاسم المشتق من الكرم انتم احفائه بان لا تؤهلوه لهذه التسمية غيرة للسلم التي ان يشارك فيها سماء الله تعالى وخصه بان جعله صنعتة فضلًا ان تسمى بالكرم من ليس يسلم فكانه قال ان تأتى لكران لا تسمى مثلاً باسم الكرم ولكن بالحنفة او الحيلة فافعلوا. وقوله فانما الكرم اي فانما المسحق للاسم المشتق من الكرم المسلم. والكثرة ايضا الفلادة وارض منقاة من الحجارة (او الصواب الكرم محركة) ونوع من الصياغة في الخناق او بنات كرم حلي كان يتخذ في الجاهلية. بالكرم الكرامة. يقال افعل كذا وكرمًا. ونعم وجبًا وكرمًا. اي وكرامة. والكرم مصدر. ورجل كرم اي كريم. للواحد بالجمع. وارض كرم وارضان كرم وارضون كرم اي كريمة طيبة. وكرمًا. اي ادا م الله لك كرمًا \* افعل كذا وكرمي لك وكرمانا لك. اي وكرامة \* الكرم الكرم للعبس وهي اخضر منه ورأس الفخذ المستدير كانه جوزة تدور في قلب الورك. وقال في صفة فرس

امرت عزيزاه ونيطت كرومة

الى كفل راب واصلب موتي

ورجل كرم. اي كريم. وافعل كذا وكرمه لك وكرمه عين اي وكرامة \* الكرم ذو الكرم. قيل الكرم قد يطلق على المواد الكثير النفع وقد يطلق من كل شيء على احسنه كما قيل الكرم صفة ما يرضى ويحمد في بابو. يقال رزق كريم اي كثير. وقول كريم اي سهل لين. ووجه كريم. اي مريض في حسن وجهه. وكتاب كريم. اي مريض في معانيه وجزالة الفاظه وقوائده. وبنات كريم اي مريض في ما يتعلق به من المنافع. والكرم من كل قوم ما يجمع فضائله. كليات. ويقال رجل كريم اي سخي \* معطاء ج كرام وكرماء. قيل الكرم من بوصل النفع بلا عوض. فالكرم هو افادة ما ينبغي لا لفرص. فمن هب المال لعوض جليل للنفع او خلاصا من الدم فليس بكرم. والكرم ايضا الصنوح ومن الاسماء المحسنة. وطائري سي لتوليه باكرم. والكريمان بصيغة المثنى الحجج والجهاد. ومنه الحديث خير الناس مؤمن بين كريمين. او معناه بين فرسين يغزو عليها او يعبرين يستقي عليها. وابوان كريمان اي مومنان \* الكرمية ذو الكرم وموت الكرم ج كرمات وكرام. وكرام المال نفائسها وخيارها. وكرمة الرجل انفة وكل جارة شريفة كالاذن واليد. والكريمات العيان \* الاكرم اسم تفضيل. والاكرمة فعل الكرم. والتكرمة مصدر والسادة التي يجلس عليها الانسان تكرمة وتعظيما. ورجل كرم وكرمه اي كريم ج مكرم. والكرم والكرمية يضم راءها فعل الكرم. ورجل كرم وكرمه اي كريم. قال الكسائي ولم يجي على مفعل للذكر الا حراف (اي كنان) نادران لا يقاس عليها كرم ومعون. وقال الفراء هو جمع مكرمة وموونة. وعند ان مفعلا ليس من ابنة الكلام. وارض مكرمة للنبات بضم الراء. اي كريمة طيبة. والحنان سنة للرجال

مكرمة للنساء. اي محل تكريم. اي بسبب بصر كرام عند ازواجهن. ورجل يكرام اي مكرم للناس. والمكرمان الكرم الواسع الخلق. وهو مختص بالنداء. يقال يا مكرمان. وهو نقيض قولك يا ملامان من اللوم. وقرأ بعضهم في سورة الحج ومن بين الله فا له من مكرم بفتح الراء. اي اكرام. وهو مصدر مبني. والمكرمة فرقة من الخوارج الثعالب اصحاب مكير العجلي قالوا نارك الصلوة كافر وكذا مرتكب كل كبيرة

كرمه كرمه كرمه

كريد في اثاره عدا

الكرموت نسج من الحرير يعمل منه الفنايز

كرن - الكرنا العود او الصنم قال ليبد

صل كسافة الفناظنوبة

وكان جوجوه صفيح كران

الكرينة المغنية ج كران وكرائن

كربت الرجل كرمية اكل التمر باللبن. وضيعة اطعمة الكرم \* الكرم الكرم السلق او نوع منه احلى واغض من التنبيط والبرقي منه مرر والعامه تقول كرم \* الكرم المجمع لطعام سيد كرمي ج ع والكرم عند العامة وعاء من فرع للاء \* الكرمية طعام يعمل من الكرم

كرنت - الكرنتان آلات الطرب يتخ فيهما.

ايضا اليابنة معناها قرن

كرنس - الكرناس بالنون لغة في الكرناس بالياء كرفت الكرايف قطعها. والتي بالسيف قطعة. وفلافا بالعصا ضربة \* الكرايف والكرايف اصول المتعفن التي تعفن بعد قطعها في جذع الخلة الواحدة كرافة ج كرايف \* الكرايف الضاوي من الناس والابل \* الكرايف ضخامة الاف \* الكرايف الاف الضخم والافظ التمر من كرايف الخلل

كره الشيء بكراهة كرها وكراهة وكراهية تخفيف الياء ومكرمة ومكرمة ضد احبة فهو كارة والتي مكرمة. وكرة الامر والمظر بكراهة وكراهية فيج. فهو كره \* كراهة الشيء جملة بكراهة واليه الشيء نقيض حبه اليه. وكراهه على الامر جملة عليه قهرا. وفلانا جملة على امر بكراهة او على امر لا يريد طبعًا او شرعًا فهو مكره وذاك مكره. وتكرهه وتكراهه تخطه. ويقال فعلة على تكرهه وتكراهه اذا فعله وهو لا يريد ولا يرضاه. واستكره الشيء عده ووجده كريها. واستكرهه فلانة على المجهول اي غصبت نفسها. اي اكرهت على الزنى \* الكراهة مصدر. والارض الغليظة الصلبة. وشرعًا كون الفعل بحيث يكون تركه اولى مع عدم المنع من الفعل وذلك الفعل بسمى مكروهًا. وفي التعريفات الافتضاء طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو الايجاب او بدونه وهو التذب او طلب الترك مع المنع عن الفعل وهو التحريم او بدونه وهو الكراهة \* الكراهية مصدر. يقال فعلة عن كراهية اي عن غير رضى \* الكرايين الكراهة.

يقال اتيتك كرايين ان تنضب. اي كراهة ان تنضب \* الكره والكره الابهاء والمنفعة او بالضم ما اكرهت نفسك عليه وبالفتح ما اكرهك غيرك عليه. وقيل بالفتح الاكره وبالضم المنفعة. والكره ايضا المجمل الشديد. وفعلته كرها اي اكرها. وعليه في سورة براءة طوعا واكرها. فقابل بين الضدين. قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله في سورة البقرة كيب عليكم القتال وهو كره لكم. وشي كره اي مكروه. والكره الكرهية الكراهة ويضم مقصورا على النفرة والوجه مع الرأس \* الكرهية ذو الكراهة والاسد \* الكرهية مؤنث الكرهية والحرب او الشدة في الحرب والنازلة ج كراهة. وذو الكرهية السيف الصارم لا يبنو عن شيء. وكرهية بادرته التي تكرهه منه ج كراهة. ولقيت دونه كراهة. اي ما يكره \* الاكره مصدر وشرعًا فعل يوقعه انسان بغيره فيفوت رضاء او يفسد اختياره مع بقاء اهليته للفعل. وفعله على اكره اي جبرا. ولقيت دونه مكارة اي ما يكره. ورجل ذو مكروهة اي شدة

كرهف - المكرهف محاب يغلظ ويركب بعضه بعضًا. ومن الشعر المرتفع الجاف ومن الذكر المنشتر الناعظ

كرا الارض يكروها كروا (واوي) احفرها. واليرطوها بالشجر والامر اعاده مرارا. والناية اسرعت او خبطت بيدها في استفادة لا تنبها نحو بطنها. والصبى بالكراهة لعب بها وضربها لترفع. وكريت الساق تكري كرا كان بها كرا. والمرأة كانت ضخمة الذراعين \* الكرا فح في الساقين او دفتها وضخم الذراعين وذكر الكروان. واطرق كرا اي ياكرا مثل يضرب لمن يتجدع بكلام يلطف له ويراد به الغائلة. واطرق كرى ان النعام في القرى يضرب لمن ليس عنده غنى ويتكلم كانهم يقولون له اسكت واتن انتشارا تلفظ بكراهة من ان يتعقبه من هواشد منك \* الكرو والكرو والكرو والكرو ستذكر في كرى \* ساق كرو اي فجأة او دققة. وامرأة كرو اي ضخمة الذراعين. او دققة الساقين \* الكروان المجمل والفتح والانف كروانة. ج كراوين وكروان. وقال في المصباح الكروان بفتح الكاف والراء طائر طويل الرجلين اغبر نحو الحمامة وله صوت حسن. قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان الفج. وقيل الكروان الحبارى. ويقال هو الكركي ويقال له اذا صيد اطرق كرى اطرق كرى ان النعام في القرى \* الكره ما ادرت من شيء وكل جسم مستدير كالطابة والارض واصلها كرو وحذفت الواو وعوض عنها الهاء. والعامه تقول الكره بتشديد الراء والنسبة اليها كروي على لفظها والمنهور كروي على الاصل ج كرين وكرين وكري وكرا. والكراهة عند المهندسين جسم مستدير يحيط به سطح واحد في وسطه نقطة جميع الخطوط الخارجة منها اليه سواء. وكراهة البخار في كراهة الهواء الكثيف المخلوط بالبخار. وكراهة الكوكب في

الفلك الكلي له .

الفلك الاعظم

ذكر في كرس

الكرابا بزربيات يشبه اغصانه وورقه بالرجلة الا ان لون ورقه واغصانه الى الكبوده اميل وقوته اقرب من الانيسون

الرجل يكرى كرابا (باني) عدا شديدا . والنهر حفر فيه حفرة جديدة . قبل مختص بالنهر بخلاف الحفر . وكلام المطرزي يدل على الترادف . الناقه برجلها قلبها في العدو . والصبي بالكرة لعب بها وضربها لترفع . الرجل يكرى كرى نفس فهو

مخففة \* الدابة والدار مكاراة وكراة آجره . التي كراة زاد ونقص ضد .

وانشد ابن الاعرابي

كذي زادي متى ما يكرمه

فليس وراءه ثقة براء . فلان سهر في طاعة الله . والعشاء آخره . والحديث اطالة . وفلانا دابة . ودارة آجره اباه . والاسم الكرو والكرو والكرو . الرجل تكربا نام . منه الدار وغيرها اكثر . تكاربا استكره استاجرها . اجرة المستاجر . وهو مصدر في الاصل من كاربته \* الكراة \* الناعس . يقال اصبح فلان الغداة \* الناعس والمكتري والمكاري . قال الرازي ولا اعود بعدها

امارس الكيلة والصبي

ج اكراية . والكثير من الشيء وشجر ينبت في الرمل في الحصب ينبت على نبتة الجمعة بنجر ظاهرة \* ثابث الكري واحدة الكري للشجر المذكور \* مكري الدواب ج مكراون . نقول هولاء المكاريون وذهبت الى المكارين . ولا تغل المكارية ولا المكارين بالتشديد . واذا اضفت المكاري الى نفسك قلت هذا وكذلك الجمع نقول هولاء . اللفظ واحد والتقدير مختلف . وغلب الان اسم . على الحمار والبغال . وقد ذكر الفيروز آبادي المكاري والكراة واخواته في باب الياه . وقال الجوهري ومقابل اما هو من فاعلت وهو من ذوات اللوا لانك تقول اعطى الكري كروته اي كراة . من الابل اللبن السبر البطي . قال الفطامي منها ومنها اللبن السادي

ذكر في كرس

مشط الرجل يكرى كرابا صغر ونقص . وهو عيب \* الكسب وشجر صلب \* الحلاسية ومن الالوان في ما كان بين الياض والاسود

والكريرة والكريرة نبات من الابرز منه بري ومنه يستائي ويعرف بزهرها بالجلجلان . ونسي بلغة اليمن نفقة . معرب كسب بالكندانية وكزبرة البئر البسيان

ورقة تدرج فيها اخبار الحوادث

يوما فيوما واسبوغا فاسبوغا . ابطالانية . قيل في الاصل اسم مصكوك فينيقي كان ثمن اول كازنة ثم اطلق على الكازنة نفسها

دودة . فارسي

الشيء يكر كرازة وكروزة يس وانقبض . فهو . والعامة نقول نفس فلان من كذا ابنة وكروته . او هو كظا بالطاء . الشيء كرا ضيف . وخطاه تفاربت . الرجل على الجهول اصابه داء فهو \* الله تعالى اكرارا رماه بالكرار . الشيء اكترارا نقض \* داء من شدة البرد او الرعدة من شدة البرد . مصدر واليابس المنقبض ج كز . ووجه . فيج . ورجل الدين اي ذو كز اي يخل . وذهب اي صلب جدا . العودان في مؤخرة الرجل \* المرة الخيل \* الكراز للبداء المذكور \* المرة ومؤث الكز . وفوس . في عودها يس عن الانعطاف . وبكرة . اي ضيفة شديدة الصبر . باطن الصدر والدرع . فارسية ج

كر اغنذت

يقدم فيه يكرمه كرم كرمه واستخرج ما فيه لياكلة . يقال العير يكرم من الحديقة . يكرم كرم كرم كان اكرم \* فقه . الرجل انقبض . وعن الطعام اكثر حتى لا يشتهي . الفاكهة آكلها من غير ان يفشها \* الخيل وشدة الاكل وقصر في الاثف والاصابع وغلظ وقصر في المحفلة . الرجل الهيان . النفر لطائر \* شعبة . اي مكتنزة \* ناقة ذهبت اسنانها هرا \* ذو الكرم . يقال فرس وانث ويد . ورجل . البنان . اي يجل حبث الابل

فارسية . اي عنص الطرفاء

الرجل يكرى كرابا (باني) افضل على . وفي بعض النسخ على بكساة كسا تبعه . ويقال للرجل اذا هزم النوم فهو يطردهم مؤفان بكسام ويكسهم . اي يتبعهم . الدابة ساقا على انراخرى . والنوم عليهم في الحصومة . وفلانا بالسيف ضربه \* مصدر . اي قطعة منه . كل شيء وكسوته مؤخره ج اكساة . قال الشاعر حتى ارى فارس الصوت على

اكساة خيل كانها الابل

يعني خلف النور وهو يطرد . اي وقع على فناه

الشيء بكسية كسبا وكسبا جمعة . ومالا وعلا طلبه وربحه . والام تحملة . ولاهلو طلب المعيشة . ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال زيد ما لا وعلا اي انلته . قال نعلب . وكلهم يقول كسك فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول بالالف \* فلانا

مالا وعلا انا له اياه . الرجل طلب

الرزق او اصاب . تصرف واجتهد . واستكسب العبد جعله بكسب \* الكسب اسم فاعل . الذئب \* مؤث الكسب ج كواسب الجوارح \* كفساطم الذئب واسم كلبة \* مصدر . وعند الاشاعة من المتكلمين عبارة عن تعلل قدرة العبد واراد به بالفعل المقدور . وفي التعريفات هو الفعل المنقضى الى اجلاب نفع او دفع ضرر . نخل الدهن وعصارته . وهو معرب واصلة الثين \* من اسماء اناث الكلاب . الكسب . يقال فلان طيب الكسبة \* الكثير الكسب \* نيت والشيء \* الكثير الكسب \* اسم لذكر الكلاب . ولد الزنا \* عند العلماء علم يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار كصرف الفعل والنظر في المقدمات في الاستدلالات والاصفاء ونقله المحقة ونحو ذلك في الحسيات . والكسب والكسبة الكسب . يقال فلان طيب الكسب والكسب والكسبة ج مكاسب الكسب لعصرة الدهن ونقله

المسك من العاج كالسوارج

كسار \* ونفع الباء نبات الجلجلان

القط

كالحمزة من الليف . معرب \* الكشج خط غلظ بقدر الاصبع من الصوف يشده الدميون فوق ثيابهم دون ما يترينون به من الزناير المتخذة من الابرسم ج كسجيات . معرب كسي بالفارسية الاسطبل . فارسية ج كسواتات البيت بكسجة كسجا كس . ثم استعير لتنفية البئر والنهر وغيره . الشيء قطعه واذبه . والريح الارض فشرت عنها التراب . الرجل يكسج كسجا كان يديه ورجليه زمانه فهو . والعامة نقول كرسحه فتركسح بزيادة راء اي جعله منعك فلم يندرع على المشي \* مكاسحة شازبة شديدا وما اكسحه . اي ما انقله . واغاروا عليهم اي اخذوا ما لم يكن \* داء للابل \* الكساسة والزمانية في الدين والرجلين \* مصدر والعجز . من تستعينه ولا يعينك \* ذو الكسح والعاجز \* ذو الكسح والعرج والمنعرج كسحان . المكسة . الفشر . وجمل . اي به ظلع شديد

مضي الخائف الخفي نفسه . يقال

فلان يمشي الكسجة

الشيء يكسد كسادا وكسودا لم يتفق

لفلة الرغاب فهو . السوق لم يتفق ما بها فهي . ويقال اصل الفساد

النوم كسدت سوقهم . والله تعالى الشيء جعله كسادا . السوق صارت كاسدة . الغنم الى الغنم رجعت اليها \* الكسد والدون

قال الشاعر

اذ كل حي نابت بارومع

نبت العضاء ماجد وكسيد

الكسد الفسط - سوق أكسد اي كاسد

كسر العود وكل جسم صلب بكسره كسرًا فصلة من غير نفوذ جسم فيه . ومتاعه باع ثوبًا ثوبًا . والوساد ثناءً وتكأ عليه . والطائر جناحيه ضمها يريد الوقوع . فاذا لم تذكر الجناحين قلت كسر كسورًا . وهذا يدل على ان الفعل اذا نسي منفولة وقصيد الحديث نفسه جرى مجرى الفعل غير المتعدي . ونظيره قَطَرُ نَابِ البعير فطورًا ونَزَلَ نَزُولًا . وكسر فلان قُلَّ تعاهده لآلوه . ومن طرفه غَضَّ . وكسر الحرف الحقة الكسرة . وفلانًا عن مراده صرفة . والعسكر هزمهم . وهو يكسر عليك الفُوق أو الاعاظ . اي غضبان عليك . والمولدون يقولون كسر المحاكم التاجر حكم بالفلاس . وفلان الوصية نقضها وخالفها \* كسر التي بمعنى كسره . شِدُّدٌ للتكبير والمبالغة . وكاسره في البيع مكاسرة طلب منه نقض الفهم . مولدة . وتكسر التي مطاوع كسر . وكسرت المرأة ونحوها النور على كذا فنكسر . اي رَدَّته عليه فارتد . وهما من كلام المولدين . وكسر الكلمة جمعها بتغيير بنائها . وهو من اصطلاح الصرفيين . وانكسر مطاوع كسر . وانكسر التاجر افلس . والعسكر غلب وانهمز وتبد . فهو مكسور فيها . ولا يقال منكسر . وانكسرت السهام على الرؤوس لم تنقسم انقسامًا صحيحًا . وهو مأخوذ من الكسر في الحساب . وانكسر التي بمعنى كسره \* الكاسر اسم فاعل ج كسر والعقاب . وعقاب كاسر . اي منقض أو يكسر ما يصيده \* الكاسرة مؤنث الكاسير ج كولاس وكسر . والكولاس الابل تكسر العود \* الكاسور يقال الفري \* الكسار ما تكسر من الشيء . وكسار المحطب دقافة \* الكسارة الكسار \* الكسر فصل الجسم الصلب بمصادمة قوية من غير نفوذ جسم فيه . وعند النصرانيين والحاء حركة تخفض لها الصوت تجعل تحت الحرف . وهذه علامتها . وعند الأطباء تترق اتصال في العظم بشرط ان يكون التفرق الى جزءين او اجزاء كبار . ويسمى كاسرًا . فاذا كان التفرق الى اجزاء صغار يسمى ثنثًا ومتفتنًا . قيل ويشترط ان يكون ذلك التفرق في عرض العظم اذ لو كان في الطول يسمى صدعًا وصادعًا . والكسر عند القراء الامالة الحضة . وفي الحساب ما لا يبلغ سها تامةً والثرر القليل والعدد الذي يكون اقل من واحد كالنصف والثلث وقابلة الصحيح . وعند اهل الاوقاف عبارة عما بقي من قسمة اعداد ضلع واحد منه وفق على عدد بيوت ذلك الضلع . وعند اصوليين واهل النظر هو ان توجد حكمة العلة بدون العلة ولا يوجد الحكم ج كسور وكسورات . والكسر ايضا والكسر الجزء من العضو والعضو الوافر او نصف العظم بما عليه من اللحم او عظم ليس عليه كثير لحم وجانب البيت والشفة السفلى من الحباء او ما تكسرت وتنى على الارض منها والناحية

ج اكسار وكسور . وكسر فيج بالاضافة ( وفي عاصم افندي الكسر التبع على الوصف ) عظم الساعد مما يلي النصف منه الى المرفق . قال الشاعر  
فلو كنت عبرا كنت عبر مدلة

ولو كنت كسرًا كنت كسر فيج

وجفنة أكسار اي عظيمة موصلة . وهو من باب برمة أعزاز . وكسور الاودية معاطها وشعابها . ولا واحد لها . وارض ذات كسور . اي ذات هبوط وصعود \* كسرى وكسرى والكسر افصح اسم كل من ملك الفرس كما ان كل من ملك الروم يسمى قيصراً والترك خاقاناً واليمن تبعاً والحبشة نجاشياً والقط فرعونا ومصر عزيزاً الى غير ذلك . معرب خسرو بالفارسية . ومعناه واسع الملك ج اكاسرة وكاسرة واكسر وكسور والقياس كسرون كميون . والنسبة الى المكسور كسري وكسروي والنسبة الى المتوخ كسروي بالقلب لا غير \* الكسرة المرة وحركة الكسر وعلامتها . وقعت عليهم الكسرة . اي انهزموا ج كسرات . ورجل ذو كسرات وهذرات . اي يغبن في كل شيء . والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز ج كسر وكسرات وكسرات \* الكسار فعال للبالغة \* الكسور الضخم السام من الابل او الذي بكسر ذنبه بعد ما اشاله \* الكسار المكسور ج كسرى وكسارى بالنصر . ونافه كسير وكسيرة . اي منكسرة احدى التوامم \* الاكسار ما يلقى على الفضة ونحوها ليجل الى ذهب خالص . وهو من صنائع الكبياء عند الاقدمين . ويعرف عند الفريج بحجر الفلاسفة . وكان يواسم لاسمى له . والتكسر عند الأطباء حالة يجد الانسان فيها اختلافاً في البرد ونحسا في الجلد والعضل . والتكسر عند المهندسين يستعمل بمعنى المساحة . وعند اهل الجفر هو نوع من البسط . ويطلق على التحريف ايضا . وعلم التكسير هو علم الجفر . وجمع التكسير عند النصرانيين ما تغير بناء واحد لفظاً كرجال او ثديراً كهيجان . والجار المكسار اي الجار القريب الذي كسر بيتو الى كسر بيتك . يقال هو جاري مكسري . والتكسر موضع الكسر والجبر والاصل ج مكاسر ورجل طيب التكسير . اي محمود عند الجفرة . وعود صلب المكسر اي تعرف جودته بكسره . والمكسر ما سالت كسوره من الاودية . والجمع المكسر خلاف السالم

كسر الشيء بكسره كسراً دقة شديداً . وكسر يكسر كسراً كان فقير الانسان او صغيرها او اسنانه لاصفة بسنوخها \* تكسر تكسراً تكلف \* الكسر الحز قيل وليس من كلام العرب انما هو مولد . وهو باليونانية كيس \* الكيس نبيذ الفرو لم يجفف على الحجارة فاذا يس دق قيصر كالسويق يتروّد في الاسفار والحيز المكسور \* الاكس ذو الكس . والمكسوس الحيز المكسور

كط - الكط الفسط \* الكسطان طائر

كطل - الكطل والكسطال الغبار . لغة في الفسطال بالالف

كسعة بكسعة كسماً ضرب دبره يده او بصر قدمه والنافة والظبية ادخلنا اذناهما بين ارجلها . فهي كاسع . وفلان النافة بغبرها اي ضرب خلفها بالماء البارد ليتراذ اللين في ظهرها ويبقى لها طريها . وذلك اذا خفت عليها الجذب في العام القابل . قال المحرث بن طرزة

لا تكسع الثول باغارها

انك لا تدري من النائح

يريد بذلك تغزيرها . ونايح فلان ادبارهم يكسهم بالسيف اي يطردهم مثل بكسهم . ويقال كسك بكذا اذا جملة تابعة ومذهبا . ووردت الخيل بكسع بعضها بعضاً اي يتبع . ويقال كسعت الرجل بما ساءه اذا تكلم فرمته على ان تركلامه بكلمة تسفه \* اكسع الخيل خطر فضر بخصه بذيوبه بذيوبه . والكلب بذيوبه استغفر . وكذا الخيل باذناها \* الكسع من شيات الخيل ان يكون المياض في طرف الثفة من رجلها . والكسع كسر الخبز . وكسع حي باليمن او من خب ثلثة . ومنه غامدين المحرث الكسعي الذي اتخذ قوساً وخمسة اسهم وكن في فترة فمقطع فري عبراً فانقطعت السهم وصدم الجبل فاوری ناراً فظن انه قد اخطأ فري ثانياً وثالثاً الى آخرها وهو بظن خطأ فبعد الى قوسه فكسرها ثم بات فلما اصبح نظر فاذا الحبر مطرعة مصرعة واسهته بالدم مضرعة فدم قطع اجامته وانشد

ندمت ندامة لوان نفسي

نطاوعي اذا لقطعت خمسي

تبيين لي سفا الرأي متي

لعمر ابيك حين كسرت قوسي

فصار هذا مثلاً في الندامة يقال للنادم على شيء هو اندم من الكسعي . قال الشاعر

ندمت ندامة الكسعي لهما

رات عيناه ما صنعت يده

وقال الفرزدق لما طلق نوار زوجته

ندمت ندامة الكسعي لما

غدت متي مطلقة نوار

وكانت جنتي فخرجت منها

كادم حين اخرجه الفراز

فكنت كفاقي عيني عيدا

فاصح ما يضي له النهار

الكسعة النكة البيضاء في جهة كل شيء والريش المتجمع الابيض تحت ذنب العقاب ونحوها من الطير ج كسع . والخبير والبر العوامل والريق لانها تكسع بالعصا اذا سيقت واسم صنم والنجعة \* الاكسع من الخيل اللبن الكسع . وحام كسع . اي تحت ذنبه ريش يبيض . والكسعة الشاة تصيبها دابة يقال لها البرصة والوحرة فييس احد شطري ضرع الغنم وان ربضت على بول امرأة اصابها ذلك ايضا فيما قيل . ورجل مكسع اي لم يتزوج . وتفسيره ردت بيقته في ظهره وهو مأخوذ من كسع النافة بغبرها . قال الرازي

والله لا يخرجها من فعرو

الا فتي مكسع بغبره



وقد نضم الكاف فيها  
وبالاء المثناة في الكل شيء بلفظ على الشوك والشجر  
ولا عرق له في الارض يشبه اللبب المتكى لا ورق له وله  
زهر صفار يبيض فيه مرارة وعفوصة. وهو مثل في الحصة.  
قال الشاعر  
هو الكشوث فلاصل ولا ورق

ولا نسيم ولا ظل ولا نمر  
له بالعداوة يكشخ كشم عاده. وفلان القوم  
فرقم وطردم. والباءة ادخلت ذنبها بين رجلها.  
والبيت كسمة. الرجل على المجهول كوي من  
الكشخ فهو مكشوخ. عن الماء ترقفيا \*  
قشره. وفلان كواه على الكشخ. وسمه في الكشخ.  
بالعداوة مكاشخة عاده. المرأة جامعا.  
القوم عن الماء ترقفوا عنه \* اسم فاعل  
ومضمر العداوة. او الذي يطوي كشخه على العداوة.  
وقيل الذي يتبادع عنك وبوليك كشخه \*  
سمه في الكشخ \* العداوة المضمره \*  
مصدر والودع وما بين الحاصرة الى الضلع الخلف  
وهو اقصر الاضلاع وآخرها ج كشوخ. على  
الامراضه وسره. عن فلان قطعه  
واعرض عنه. داء في الكشخ يكوي منه اودات  
الجنب \* من السيف السبعة التي اهدتها  
يلقيس الى سليمان فيما قيل \*  
السيف. وليكشخ ايضا الفاس. المصاب  
بداء الكشخ

نكشخا قال له يا كشخان  
الدبوث الذي لا غيره له  
فلانا كشخه. قال له يا كشخان  
يكشده كشخا قطعه باسائه كقطع الحجر.  
النافه حلها بثلاث اصابع. فلان اخلى الزبده \*  
فلان اخلى الزبده \* مصدر وحب  
يؤكل الكثير والكسب والكاؤون على عيالهم  
الواصلون ارحامهم الواحد \*  
واحد الكشد كامر وناقة تكشد فندثر والضبة  
الاحليل القصيرة الخلف

عن اسائه بكثير كشر ابداءها وكشف عنها.  
يكون في الضحك وغيره. والاسم \* فلان  
تسم. يقال الرجل وانكلافته وبسم كل ذلك  
تبدو منه الاسنان. فلان يكشر كثيرا هرب \*  
عن اسائه بمعنى كشر. شديد للبالغه.  
مكاشرة ضاحكه وحرك عليه اسنانه. قال الشاعر  
اخوك اخو مكاشرة وخحك

وحياك الاله فكيف اتنا  
اسم فاعل وضرب من النكاح. ولا فعل منه \*  
مصدر وضرب من النكاح ولا فعل منه ايضا.  
الحبز اليابس والعنود احكى ما عليه \*  
ابداه الاسنان \* هو جاري \*  
بجذاتي كانه بكاشري  
الحية كشيئا صانت من جلدها  
لا من فيها. والجمل هدر اول هديره فاذا ارتفع قليلا

السبل من قريب  
على عياله يكس كسما كد على عياله ككسب.  
ونار الحرب اوقدها. والشيء اليابس فتنه يبدو \*  
الزري من كلام العامة. وبعضهم يقول  
الماضي في الامور \* ابو بطن انقروا. وم  
الكياس \* (وفي نسخ القاموس الكشم) الحفش  
الكثير. وروضة \* اي نديهة او متراكمة البيت.  
وخيل اكاسم. اي كثيرة يكاد بعضها يركب بعضها.  
وروضة \* اي نديهة او متراكمة البيت ج  
اكاسيم. وروضة \* كروضة كسوم.  
الحشبي صاحب الفيل. قال ليبد  
لو كان حبي في الحياه مخلدا

في الدهر الفاه ابو كسوم  
الرجل كسيلة مثنى في تفارب الخطا  
جنس من الكماء ينبت في الرمال لذيد  
جدا يكرما وراء النهر وخراسان  
ثوبا يكسوه كسوا (باري) البسه.  
زيد ثوبا يكس كسا لسه. وقال جارا لله في اساسه كسي  
الرجل فهو نحو حلي نهر حال \* مكاسه  
فاخره. ثوبا اكساه بمعنى كساه. بالكساة  
تكسبا لسه. الرجل اكساة لبس الكسوة \*  
اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري ج كساة.  
قال ابو هيثم هنا من النوادر ان يقال كاس \*  
الحمد والشرف والرفعة. الثوب واصله  
كسا وقيل الواو هزة لوقوعها بعد الالف ج اكسية \*  
والكسوة اللباس ج كسى وكساه. والعامة  
تجمعه على كساوي كان مفردة كسواه كسواء وصحاري \*  
منه. اي اكثر اكساة او اكثر اعطاه  
للكسوة. وهو من بصله مثل يضرب لمن ليس  
التياب الكثيرة. قال حمزة. انما قيل ذلك لتضاعف  
قشرها

الكسي مؤخر العجز وكل شيء ج اكساه.  
وركب. اي سبط على قفاه  
يكساه كسا آكله اكل الفناء ونحوه.  
والحمر شواه حتى يبس. فهو. والشيء قشره.  
وبالاسف ضربه وقطعه. والمرأة جامعا. فلان  
من الطعام \* يكساه كسا وكساه امتلا. فهو  
السقاء بانت ادمته من بشرته. ويد  
فلان تشقت او غلط جلدها او تقبض \* اللحم  
اكساه بمعنى كساه. التي تكسوا انفسهم. وفلان  
من الطعام امتلا. وفلان اللحم اي يأكله وهو  
بابس \* العيب  
الحلم ونحوه يكسبه كسبا آكله اكلا شديدا \*  
كسب اللحم ونحوه بمعنى كسبه

شبه خيوط ملتفت بعضها على  
بعض ولونه الى السواد والصفرة وليس له طعم \*  
والكشوثي والكشوثاء متذكر في كشث  
قيع الحياط يجعل في الاصبع  
بنيها من الابرة وهو من كلام العامة ج كشانين  
والكشوث والكشوثي

الحمار بالحبرية. والم زائدة  
الثوب بكسفة كسفا قطعه. وعرقوب البعير  
عرقبه. والله تعالى الشس والقر فكسها كسوا اي اجبها  
وغيرها فاحجيا وتغيرا. يتعدى ولا يتعدى. والمصدر  
فارق. والاحسن في القمر خسف وفي الشس  
راجع ذلك في باب الحاء. فلان تكس طرفه.  
وحاله سامت. ووجهه تغير وعيس. قال ابو عمرو  
الشمس كسوا اسودت بالنهار.  
الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها  
شيء \* الشيء قطعه. الشمس والقمر  
احجيا. وبعضهم يجعله غلطا من كلام العامة ويقول  
في لا غير. وبعضهم يجعله مطاوعا  
مثل كسرتة فانكسر. وعليه حديث رواه ابو عبيد  
وغيره. الشمس على عهد رسول الله صلعم \*  
اسم فاعل. وفلان. البال. اي سبي  
الحال. الوجه اي عانس. ويوم \* اي  
عظيم الهول شديد الشر \* مؤث الكاسف.  
وقول جرير يري عمر بن عبد العزيز  
فالشمس ليست بطالعة

تبي عليك نجوم الليل والتمرا  
اي كاسفة لموتك تبكي ابدا \* مصدر. وفي  
الثل اكسفا وامساكا. اي اعيمسا مع مجل. يضرب  
للتعبس الجليل. في العروض هو اسقاط  
السابع المتحرك. وهو انما يكون في مفعولات فبرد الى  
مفعولن. والكشف بالمجعة وهو الانهمر نصيف \*  
القطعة من الشيء كسفت وكسفت ثم اكساف  
وكسوف \* مصدر. وقد عوف الفلاسفة  
الذي هو من صفات الشمس بانه استار وجهها  
المواجه للارض كلاً او بعضا بسبب حيلولة القمر  
بينها وبين وجه الارض. راجع الحسوف في باب الحاء  
التي كسكة دقة شديدا \*

النصير الغليظ \* طعام بمصر يعمل من  
الدقيق \* مصدر والحق كاف المؤث سينا  
عد الوقف. يقال اكرمتكس ويكس. وفي لغة نهم  
الرجل يكسل كسلا تناقل عن الشيء  
وتواني عنه وقتريه. فهو كسل وكسلان ج كسالي  
بتثنية الكاف والنصر وكسالي بكسر اللام وكسلى.  
وهي كسيلة وكسلى وكسلانة وهما لغة اسديّة  
فلان في الجماع خالط المرأة ولم  
ينزل ضعفا كان او غيره او عزل ولم يرد ولدا \*  
الرجل في الجماع يعني كسل. والامر فلانا  
اوقعه في الكسل. الرجل يعني كسل \*  
عبدان كاللق مائلة الى الحمرة. معرب كيهي  
بالهندية \* وتر المندفة اذا نزع منها \*  
نعت للحجارة المنصعة التي لا تكاد تهرج من  
مجلسها. وهو مدح لها مثل تزوير الضحى \*  
الكسلان. للحجارة المذكورة. وتر  
المندفة اذا نزع منها. اي قليل  
الآباء في السؤدد والصلاح. وايد. اي يانيو

قيل كُت. فاذا افصح قيل مدر. فاذا صفا صوته ورجع  
قبل فرقر. وكُتت البقرة صاحت. والعامة تقول كُتت  
الرجل اي قطب وجهه. والدجاجة زجرها بقول كُت  
كُت. وهو عندهم زجر لها. الكُتُّ الذي يُلقح به  
الخل \* الكُتَّة الناصية او الخصلة من الشعر. وكُتَّة  
البلاد نبات \* الكُتَيْش مصدر ومن الشراب صوت  
غليان. ومن الزبد صوت خوار عند خروج النار  
كُتَط بكُتَط كُتَطاً رفع شيئاً عن شيء قد غشاه  
وغشاه. والمجل عن الفرس والغطاء عن الشيء كُتِفَ  
عنه. والفُتَط لغة فيه. وكُتَط البعير تزع جلده. ولا يقال  
سلخ البعير لان العرب لا تقول في البعير الا كُتِفَ  
او جلده. وكُتِطت المرأة على الجهول فُتِطت كما  
يُلقح السفن او زلت \* انكُتط الشيء مطاوع كُتط.  
والروح ذهب. واستكُتط الشيء بمعنى كُتِفَ. والبعير  
حارب له ان يَكُتَط \* الكُتِط الانكشاف والمجلد  
المكشوط وربما غُتِي به عليها. يقال ارفع كُتِطاتها  
لانظر الى لحمها. وهذا خاص بالجزور \* الكُتِفَةُ محرَّكة  
ارباب الجزور المكشوفة

كُتِعَ القوم عن قتيل يكُتَعون كُتَعاً تفرقوا عنه.

وكُتِعَ الرجل يكُتَع كُتَعاً فحبر

الكُتُتُج والكُتُتُجُ الحزمة من اللب. مولدان

كُتِفَ الشيء بكُتِفَ كُتَفاً وكُتِفَ اظهره ورفع

عنه ما يواريه ويغطيه. وكُتِفَت الكواشف فضحت.

وكُتِفَت الناقة كُتِفاً كانت كُتُوفاً. وكُتِفَ الرجل

بكُتِفَ كُتَفاً انهز. والرجل والفرس كان اكُتِفَ \*

كُتِفَ الشيء بمعنى كُتِفَ. وفلاناً عن كذا اكُتِفَ على

اظهاره. وكُتِفَ ما في نفسه مكشفاً اظهره له واطلعه

عليه. وفلاناً بالعداوة جاهره وباده بها. واكُتِفَ

الرجل ضحك فانقلب شفته حتى تبت ودرادته. والناقة

تابعت بين الناجين. والقوم كُتِفَت اليهم. وفلان

الناقة جعلها كُتُوفاً. وكُتِفَ الشيء ظهر. والبرق

ملاً السماء. وتكشفت القوم انكشف عيب بعضهم

لبعض. يقال لو تكشفت ما تدافتم. اي لو انكشف

عيب بعضهم لبعض. وانكشف الشيء ظهر. وانكشف

الشيء بمعنى كُتِفَ. ومنه الاكتشافات لما يَكُتَف من

الامور الطبيعية والصناعية. واكُتِفَت المرأة لزوجها

بالغت في التكتف له عند الجماع. والكُتِش نزا.

واستكشف عنه سأل ان يَكُتَف له \* الكنايف ام

فاعل واهل مصر يسمون رئيس المقاطعة بالكنايف \*

الكنايفة مصدر وموئث الكنايف والفضجة كونايف \*

الكُتَّاف فعَّال للبالغة ولقب كتاب الزمخشري في

شرح القرآن \* الكُتِفَ مصدر وعند اصحاب البحار

ورقة يدرج فيها كُتِبَ البضاعة وما يُطلَب عنها من

الامد والرفج كُتُوف. واكُتِفَ عند اهل العروض

تصحيف الكُتِف بالسين المهملة وقد تقدم في ك س ف.

وقال في التعريفات الكُتِف في اللغة رفع المحجاب وفي

الاصطلاح هو الاطلاع على ما وراء المحجاب من المعاني

الغيبية والامور الحقيقية وجوداً وشهوداً. وقاضي

الكُتِف عند اهل لبنان معتمد يرسله المحاكم لاجل

الفحص عن حادثة او خصومة. واكُتِف انقلاب من

قصاص الناصية كانها دائرة وهي شعيرات نبت

صُعناً \* الكُتِفَةُ موئث الاكشف. والمجبة الكُتِفَةُ

التي ادبرت ناصيتها \* الكُتِفَةُ جمع الكنايف وموضع

الكُتِف \* الكُتُوف النافذة يضربها الفحل وفي حامل

وربما ضربها وقد عظم بطنها فان حمل عليها الفحل

سنتين ولاه فذلك الكُتِف او هوان تُفَع حين تُفَع

وان يُجَمَل عليها في كل سنة وذلك ارداء الناج \*

الاكُتِف الذي انحصر مقدم راسه ومن يوكُتِف

اي انقلاب من قصاص الناصية كانها دائرة وهي

شعيرات نبت صُعناً وذلك الموضع كُتِفَةُ محرَّكة ومن

المخول الذي في عيب ذنب النواة ومن لا ترس معه في

الحرب ومن ينهز في الحرب ومن لا يبيضة على راسه.

وامُكُتِف. اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخله

الكُتِف من الاجزاء

كُتِك - الكُتِك مائة الشعير. والكُتِك سميد

يُجَن باللبث ويُنَزك حتى يجمض ثم يجفف ويُنَت

ويُعمل منه طعام مانع. وكُتِك الفراء شيء يخذ من

النشا والحليب يُجَمَد بالعلي ويُعمل منه طعام يُعرف

بالكُتِكَة. والكُتِك شبيه رواق بارز عن مساواة بقية

البيت. وكل ذلك فارسي

كُتِكَت الرجل كُتِكَةً هرب. ولائعي صانت

من جلدها لان فيها. ومجر لا يَكُتِكش على الجهول.

اي لا يُتَرَج ماؤه بالاستفاه \* الكُتِكش ما يجاط على

الثوب ونحوه من الشرائط تزييناً له فارسية ج

كُتاكش \* الكُتِكَةُ مصدر وفي بني اسد اربعة

ابدال الشين من كاف الخطاب للموئث وقد تكلمنا

عن ذلك في اول الباب عند الكلام عن الشين المفردة

كنكل - الكُتِكُور قَدَح المكثري يجمع فيه

رزقه وكذلك الكُتِكُولة. فارسيان

كُتَم الالف بكُشَم كُتَماً قطعته باستئصال.

وكُتِم بكُتِم كُتَماً نقص في خلقه وفي حسبه \* اكُتِم

الالف بمعنى كُشِم \* الكاشم اسم فاعل والانجذاب

الرومي \* الكُتَم مصدر والتهد \* الاكُتَم التهتد

والناقص المخلو والمحبس. قال الشاعر

غلام اناه اللور من نحو خالو

له جانب وافو واخر اكُتَم

اي ابوه حر واثمة امة

كُتَش - الكُتَشَةُ بقلة طيبة رخصة وهي الملاح

او الينة

كُتِراثة كُتِره. وفلان اجيش للبيكة \* الكُتِراير

البيع من الناس \* كُتِير بلاد طيبة في الفتر شالي

دلي تبي بها نسج من الصوف فاخر جداً يُغَد عائم

ويُمنطق به

كُتِش - الكُتِش عنب صغار لا عمر له ابن

من العنب وائل قيصاً واسهل خروجا الحبة منه كُتِشَة

الكُتِش الكُتِشَة

كُتِن - الكُتِنان والكُتِنانة الطُزَر او بيت

الصف. فارسية

كُتِي - الكُتِي الكرسة. فارسيها كُتِيَة

كُتَاهُ بكُتُوه كُتُوه (واوي) عَصَةٌ فانزعهُ بنيه

كُتِي - الكُتِيَة شعبة بطن الضب او اصل

ذئبه. واطم احاك كُتِيَة الضب حث على المراساة وقيل

بل يهزأ به. قال الشاعر

وانت لو ذقت الكُتِي بالاكباد

لا تركت الضب بعدو في الواد

كُصِر - الكُصِير القصير

كُصِر الصوت بكُصِر كُصاً وكُصِصاً دق. والقوم

كُصاً اجتمعوا. والماء بالناس كُصِصاً كثروا عليه \*

اكُصِر اكُصاً صاهرب وانهم. وتكُصِر تكُصاً وكُصِر

اكُصِصاً تزاويل واجتمعوا \* الكُصِص مصدر

والرعدة والتحرك والالتواء والمجد والانباض والذعر

وصوت الجراد والاضطراب \* الكُصِصَة الجمجمة وجباله

يُصَاد بها الظبي كُصِص

كُصِم الرجل بكُصِم كُصُوماً ولَّى وادبر او رجع

من حيث جاء ولم يَمُ الى مقصد. وفلاناً كُصِصاً دفعه

بشدته

كُصِي الرجل بكُصِي كُصِياً (بائي) خس بعد

رفعه

كُصِص الرجل كُصِصَةً اسرع في مشيه

كُصَلَه بكُصَلَه كُصَلَةً دفعه

كُطِب بكُطِب كُطُوباً امتلأ سينا

كُطِر القوس بكُطِرها كُطُراً جعل لها كُطُراً.

والزبد حر فيها فِرْضة \* الكُطِر حرف القرح والشم

على الكلبين او اذا نُرِعنا منه فالوضع كُطُر وكُطُر.

والكُطِر ايضا حُر القوس تقع فيه حلقة الوزن. والكُطِر

عنية تُقَد في اصل فوق السهم. وما بين الثقيوتين \*

الكُطِرَة موضع الشم على الكلبين اذا نُرِعنا منه

كُطِه الطعام بكُطِه كُطاً ماله حتى لا يطيق

النفس. والامر فلاناً كُطُطاً وكُطُطَةً بهظه وكُتِب

وجهه \* كُطِه كُطُطَةً وكُطُطاً اطال ملازمته ومارسه

مارسه شديدة في الحرب. وتكُطُط القوم تكُطُطاً تجاوزوا

الحُد في العداوة. واكُتُط فلان من الطعام امتلأ حتى

لا يطيق النفس. والمسيل باله ضاق به ليكثر. والجامع

امتلاء من الناس \* الكُطُط مصدر كُطُطاً والكُتِبَة

والنعب \* الكُطُط مصدر ورجل كُطُط. اي تبهط الامور

حتى يعجز عنها. ورجل لُطُط كُطُط. اي عسر مشدداً \*

الكُطِطَة البطنة وشيء يعتري الانسان من الامتلاء من

الطعام واصلها الاتباع \* الكُطُط الممثل من الطعام.

ومنه بُني القاضي عن الفضة اذا كان جائعاً او كُطِطاً.

ورجل كُطُط اي تبهط الامور حتى يعجز عنها. وعلى

باب فلان كُطُط. اي زحام \* المكُطُط والمكُطُوط

الذي تبهط الامور حتى يعجز عنها

كُطِط السقاء كُطِطَةً امتد اذا ملأه تراه

يستوي كلما صبت فيه الماء \* فلان يكُطِط عند

الاكل اي يتصب فاعداً كُطِطاً امتلأ بطنه

كُطِم غيظه بكُطِم كُطُماً وكُطُوماً رده وحبسه

واسك على ما في نفسه منه على صغ او غيظ فهو كُطِم.

ومنه في سورة آل عمران والكُطِط الغيظ. وربما قيل

كُطِط على الغيظ وكُطِط الغيظ فانا كُطِط ومكُطِط.

وكُطِم الباب كُطِطاً اغلقه. والهر والحوفة سدّها.

والبعير امسك عن الحجرة . فلان على  
المجهول كظومًا سكت \* موضع \*  
سيد الشئ . واخذ . الامراي بالثقة \*  
ثم الوادي وخرج البول من المرأة وبها بجانب يمينها  
مجرى في بطن الارض والحلقة تجمع فيها خيوط الميزان  
وسير يذار بطرف السية العليا من القوس ومسمار الميزان  
او الحلقة تجمع فيها خيوط الميزان من طرف الحديدة  
وحبل يشد به انف البعير والعقب على رؤوس قذذ  
السهم او موضع الريش منه \* اي ساكنون  
مفرده \* والكلم المحلى او الم او مخرج  
النفس ج كظام وكظام . يقال اخذ بكظموه اي مخرج  
نفسه اي كربة \* ابل \* اي لا ينجث \*  
المكروب وعلق الباب \* الكظام للبر  
المذكورة والمزادة ج كظام \* المكروب ومن  
الغيط المحبوس  
لحمة يكلو كظوا ( واوي ) اشتد . وظا  
خطا كظا انباغ للصلب المكتنز \* لحمة سينا  
تكلبا ارتفع ارض \* اي يابسة  
المجارية تكعب وتكعب كعوبا وكعابة  
وكعوبة نهد نديها فهي كعاب وكعاب . الندي  
بكعب كعوبا نهد . وفلان الاناة ماله \*  
المجارية تكعبا نهد نديها . فهي مكعب . والتي ربعة .  
الرجل اسرع \* من المجاري والندي  
الناهد . يقال جارية وندي كعاب اي ناهد ج كعاب \*  
من المجاري الناهد . يقال جارية كعاب \*  
الكعب مصدر وكل منصل للعظام والعظم الناشئ  
فوق القدم والعظام الناشئ من جانبها ج اكعب  
وكعوب وكعاب . والعظم الذي يلعب به ج كعب  
وكعاب . والعند الناشئة بين الانبييين من النصب  
والرجح والكتلة من السمن وقدرصة من اللبن والشرف  
والجد الذي يوثبات الانسان وقوامه . يقال اعلى الله  
كعب فلان . ومنه ذهب القوم اذا ذهب مجدهم  
وشرفهم . واصلة من كعب الساق او من كعب الرجح .  
كوكب . يهودي من  
خير . وفي المثل اجود من كعب بن مامة وهو من  
بني اباد بن معد وله حديث مشهور . عند  
اهل الجبر والمقابلة هو المحاصل من ضرب الشئ في  
المال . الندي \* الكعب للعظم الذي  
يلعب به والغرفة وكل بيت مربع والبيت المحرم بمكة .  
قيل شئت بولتوها وقيل لتريها ج كعبات  
او ذو الكعبات بيت كان لربعة كانوا يطوفون به .  
والكعبة عذرة المجارية \* فرقة من المعتزلة اصحاب  
ابي القاسم بن محمد الكعبي . قالوا فعل الله واقع بغير  
ارادته \* ندي \* اي كعاب . الناس  
لا يبلغ الكعبيين . وهو غير عريق .  
من البرود والاثواب والنوب المطوي الشديد الادراج  
وعند اهل الجبر والمقابلة الكعب . وفي اصطلاح اهل  
المساحة جسم تعلقي يحيط به ستة مربعات . وندي  
اي كعاب . الناهد يقال جارية وندي  
مكعب . اي ناهد . الدوخة

بالسيف قطعه \* من النساء  
المجافية العجينة . عقدة انبوب الزرع وما يرى  
من الطعام اذا نقي . وتشد الراة فيها . وكل مجتمع  
والكوع والندرة من اللحم والعظم الشد بالمتقن واصل  
الراس والورك الضم وما يمس من سلخ البعير على ذنبه  
ج كعابر . رؤوس العظام سميت به لاجتماعها \*  
المجتمع . يقال نبي كعبورة اي مجتمع  
مثل كرش وتكرش في جميع  
معانيها  
الرجل انطلق مسرعا وقعد  
ضد . وركب منتخا من الغضب \* القصير  
والاشئ كعنة \* طين الفارورة اي غطاؤها \*  
البلبل ج كعتان  
في منية غايل كالسكران وعدا شديدا  
واسرع في المنى \* طائر كالصنوبر  
الفرارة تجتمعت واستدارت \*  
الركب الضم وصاحبه ج كعاب  
المجالي \* طين الفارورة  
كالكعنة  
الرجال . نفاخت الماء  
الصبي بكعركعا امتلا بطنه وسين فهو .  
والبعير اعنف في سنامه الخيم \* البعير واكره معنى  
كعر \* السنام . شوك سبط الورق \*  
عقدة كالغدة \* مر . اي مر بعد وسرعا  
بكعركعا جمع الشئ باصابعه  
عظام السلاى وعظام البرام  
في الاصابع وكنا من الشاة والبر وغيرها والعظام التي  
تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كعاس  
الرجل كعسبة عدا وهرب ومشي سريعا  
او عدا طبيا او مشي مشية السكران  
كعسبة ادبرها ربا \* الحمار الرحشي  
كالكمسوم للالهلي قيل والم زائدة ج كعاسم  
بكعص كعسا اكل لغة في كاص \*  
الفار والفرخ اصواتها  
كعطلة عدا عدا شديدا او طبيا ضد .  
ويده نطى وغد \* شد ( وفي القاموس اسد )  
اي سريع . يقال لا يدرك الفوت بشد كعطل  
الرجل القصير  
لغة في كعطل في جميع معانيها  
يكع ( من باب ضرب ) ويكع ( من باب  
نصر وهو قليل ) كعوعا جين وضعف فهو  
وقال ابو زيد ( اي من باب منع وعلم )  
لعتان مثل زلت وزلت \* اكعاعا جينة وخوفا  
وحسنة عن وجهه \* الحبان الضعيف . ورجل  
كع الوجه اي رقيقة  
خبز يعمل مستديرا من  
الدقيق والحليب والسكر او غير ذلك معرب كاك  
بالفارسية الواحدة . وتستعمل الكعكة لما اشبه  
الكعكة من الاجسام ج كعكات

النونة من الشعروهي ان  
تجعل المرأة شعرها اربع قصائب مضنورة وتداخل  
بعضهن في بعض فيعدن . او ضرب من المنط \*  
ضرب من المنط  
كهكة حسنة عن وجهه \* الرجل  
احسب عن وجهه . وفلان جين . لغة في نكاسا \*  
الحبان الضعيف  
الشعر وغيره اشتد الترافة \*  
الرجيع من كل شئ حين يضعه وما يتعلق  
بخصي الكباش من الوح والرجل القصير الاسود والراعي  
الليم والنمر الملتق ( او الملتق ) والغي النجل .  
الرجل القصير الاسود \* المتخف غضبا  
ومن يحرك اسنة  
البعير بكعكة كعبا شد فاه قللا بعض او  
ياكل . والوعاء شد راسه . الخوف دفعه  
فلا يرجع . والمرأة  
القيلة \* المرأة مكاعة بمعنى كعها . والرجل المرأة  
ضاحضا في ثوب واحد لاستدبينها وضعا اليه  
ككاعها \* ما كمر به في البعير \* وعاء  
للسلاح وغيره ج كعام  
من الحمال المكعور  
الرجل فتر نشاطه  
الاسد . الراس  
بالفتح تجر تكون فيه \* القصير والاسد .  
ورجل اي في راسه كعائب \* نيس  
القرن اي ملتوي كانه حلقة  
الطائر نشب في الشبكة .  
وفلان في الشئ غرق فيه  
بتقدم العين الاولى  
الرجل بكعوكعا جين . والعاملة تقول  
عنه بكع بكع بعد محاولته . غيره .  
عندهم ما يكع به \* تكعبة حمله على الجين واعجوه  
او مولدة \* اسم فاعل والمتهزم \*  
الحجينة  
الضم الانف  
والكاعد القرطاس . فارسي  
معرب . وبائعة  
والكاعد لغة في الدال المهلبة  
الام لولدها مكاعة قالت له كع  
وهو تقليد صوته عند ما هم ان يتلفظ . وكلاهما من  
كلام العامة او هو تخريف المناغة \* المنهز  
كالكاكي بالمهلبة  
يكعاه كعاه صرفه وكبة وقلبه وتبعه .  
والغم في اللغب دخلت . وفلان طرده . والقوم انصرفوا  
وامتهزموا . وعن القصد جاروا \* على ما كان منه  
مكافة وكفاه جازاه . وفلان ماله وسواؤه وصار نظيرا  
له ورافية وقابلة ودافعة . وبين فارسين برحموطن هذا  
ثم هذا . اكفاه مال . والاناة ماله وقلبه ليصب  
ما فيه . وعن الكسائي كيبته . املة . واما  
حديث عائشة فدعا بامه فاكفاه على يديه فعناه انه

صبة بان امال انائه وهذا توسع . واكفأت الابل كنر  
تاجها . وابله فلاناً جعل له منافعها . والبيت جعل له  
كفأة لستره او شقة ستدكر . والقوس امال راسها ولم  
ينصبها نصبا حين يرى عنها . قال الكسائي ومنه قول  
ذي الرمة

قطعت بها ارضا ترى وجه ركبها

اذا ما علوها مكفأ غير ساجع

اي ما لا غير مستقيم . قيل ومنه يقال اكفأ الشاعر اي  
خالف بين اعراب التوافي او خالف بين هجائها او  
اقوى او افسد في آخر البيت اي افساد كان . وكفأت  
المرأة في مشيتها تكفأت تزيهات ومادت كما تحرك الخلة  
العبدانة . قال الشاعر

وكان ظعنهم غداة محملا

سفن تكفأ في خليج مغرب

وتكافأوا تكافأوا تساووا . والمسلمون تكفأوا دماؤهم .  
اي تساووا في الدية والقصاص لافضل لشريفه على  
وضيع . والقصور انهمولى . وانكفأ القوم انكفأ رجعوا  
وتبددوا . ولونه تغير . واكفأ الالة اكفأ اماله وقلبه  
لنفسه ليصب ما فيه . وفي الحديث لا تسأل امرأة طلاق  
اخذها لتكفأ ما في صفتها . ويروى لتكفأ اناءها . وروى  
لتكفأ ما في اناها . والمعنى تخار نصيب اخنها ونحوه الى  
نفسها . واستكفأ فلانا ابله سأله نتاج ابله سنة . يقال  
استكفأته ابله فاكفأته . اي اعطاني لبها ووربها  
واولادها سنة \* الكفأة حالة يكون بها شيء مساويا  
لشيء آخر . والكفأة مصدر كافأ . والمحمد لله كفأة  
الواجب اي ما يكون مكافأ له . اي مساويا . وهذا  
كفأة اي مثله . ولا كفأة له . اي لا مساوي ولا نظير .  
والكفأة ايضا ستره من اعلى البيت الى اسفله من  
مؤخره او الشفة في مؤخر الحياء او كساء يلقى على  
الحياء حتى يبلغ الارض \* الكفأة حالة يكون بها شيء  
مكافأ اي مساويا لشيء آخر ويكون الزوج نظيرا  
للزوجة \* الكفؤ والكفؤ والكفؤ المثل . يقال هذا  
كفؤ مثله اي مثله ج اكفأه وكفأه . والكفء  
بالكسر بطن الوادي \* الكفأة والكفأة حمل الخيل  
سنتها وفي الارض زراعة سنتها وفي الابل نتاج عامها  
او نتاجها بعد حبال سنة او اكثر . ومنه كفأة غنوه  
ويضم . اي وهب له البانها واولادها واصوافها سنة  
ورد عليه الامهات . ونقول اكفأت الي كفأتين اذا  
جعلتها نصفين تنسخ كل عام نصفها وتترك نصفها . لان  
افضل النتاج ان تحمل على الابل الفولة عاما وترك  
عاما كما يصنع بالارض في الزراعة . قال ذو الرمة

كلا كفأتها تنقضان ولم يجد

لها بل فسب في النتاجين لاسن

يقول انها تفتح اناها كلها وهذا محموم عنهم \* الكفؤ  
والكفؤ المائل . يقال هذا كفؤه اي مائله \* الكفئي  
المائل وبطن الوادي . وهو كفي . اللون اي كاسفه  
متغيره \* الكفئة ابل . يقال هذا كفئته اي مثله \*  
الكفأة مصدر اكفأ وعند الشعراء ان يخالف الشاعر  
بين قوافيه بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال  
وبعضها طاء وبعضها حاء وبعضها خاء ونحو ذلك

كقول رؤبة

ازهر لم يولد بخر السحر ميم البيت كرم السحر

هذا قول اي زيد وهو المعروف عند العرب . وقال  
الفراء اكفأ الشاعر اذا خالف بين حركات الروي  
وهو مثل الاقواء وقيل هو الافساد في اخر البيت اي  
افساد كان . والكافؤ مصدر تكافأ وعند اهل البديع  
هو الطباق . وشانان مكافئتان بصيغة اسم المفعول  
ومكافئتان بصيغة اسم الفاعل اي كل واحدة منها  
مساوية لصاحبها في السن . او تدج احداها مقابلة  
الاخرى . وهو مكفأ اللون . اي كاسفه متغيره . ومكفي  
الظعن من ايام العجز

كفئة بكفئة كفأ صرفه عن وجهه . والتي الى نفسه  
ضمه . وفي الحديث اكفأ صيانكم بالليل فان للشيطان  
خطفة . والتي قبضة . والطائر وغيره كفأ وكفأ وكفأ  
وكفأنا اسرع في الطيران والعدو ونقيض فيه . والتي  
كفأ قلب ظهر البطن . وفلان ذبله ثمره وضمه  
الى نفسه . وبعض العامة يقول كفت التي صبه بسرعة \*  
كفئة الى نفسه ضمه . قال زهير بصف درعا واب  
صاحبها ضمها اليه

ومفاضة كالنبي نسيحه الصبا

ببضاه كفت فضلها بيمر

وكفت التي قبضة . وذبله معنى كفته . وكافته بكافته  
وكفأنا سابقة . وتكفت الطائر بمعنى كفت . وانكفت  
انصرف وانقبض واجتمع خلفه . والدرس ضم . وانكفت  
المال استوعبه . جمع \* الكافيت اسم فاعل وبلا لام غار  
كان يأوى اليه اللصوص ويكفون فيه المتاع \* الكفأت  
مصدر والموضع بكفت فيه الشيء اي يضم ويجمع او  
هو اسم لما يضم ويجمع كالنصام والجماع . وقيل الكفأت  
جمع اسم غير مشتق وهو كفت بمعنى الوعاء فالكفأت  
بمعنى الاوعية وقيل هو مصدر كالكتاب والحساب . ومنه  
يقال الارض كفأت لنا . وفي سورة المرسلات الم تحمل  
الارض كفأتا احبأ وامأنا . اي ألم نصبرها كافتة نضم  
الاحياء الى ظهورها والاموات الى بطنها . وعلى ذلك  
تكون الكفأت جمع كافت . ومات كفأتا . اي نجاة \*  
الكفت مصدر والفدر الصغيرة والموت . وخبر كفت .  
اي بلا آدم . ورجل كفت . اي سريع خفيف دقيق  
والكفت الفدر الصغيرة . وفي المثل كفت الى دية اي  
بلية الى جسها اخرى . والكفت ايضا جراب لا يضع  
شيئا . وفرس كفت وكفته اي يشب جميعا فلا يستمكن  
منه لاجتماع وشبه \* الكفنة المرة وورق شجر القات ولم  
يدق ويشوى . وهذه عامية . وكفنة اسم بيع الفرد وهي  
مقبرة بالمدينة لانها تكفت الناس اولانها تاكل المدفون  
سريعا لانها سجة \* الكفأت فعال للبالغة والاسد \*  
الكفيت مصدر وفرس وجراب لا يضيع شيئا وما يكفت  
يو المعيشة اي يضم . ورجل كفت اي سريع خفيف  
دقيق \* مات مكافئة اي نجاة . والمكفت من يلبس  
درعين بينها ثوب

كفئة بكفئة كفأ كفت عنه غطاءه . وبالعصا  
ضربه . ولجام الدابة جذبه لتنف . وفلان واجهه واستقبله  
كفة كفة . والمرأة قبلها نجاة . وفي الحديث اني لا كفها

وانا صاع اي واجهها بالقبلة . وكفخ عنه بكفخ كفأ  
خجل وجبن . وكافخ مكافخه وكفأها واجهه . وفي حديث  
جابر ان الله كلم اباك كفأها . قيل اي مواجهة ليس  
بينها حجاب ولا رسول . وقال الاصمعي كالغوم اذا  
استقبلوه في الحرب بوجههم ليس دونها نرس ولا غيره .  
ويقال فلان بكافخ الامور اي يباشرها بنفسه . وكافخ  
المرأة قبلها نجاة . وكافخ الدابة جذبها بالجام لتنف او  
تلقى فاها بالجام يضربها به لتنفه . وكافخه عن نفسه  
رده \* الكفاح مصدر . ولقيته كفأها . اي مواجهة .  
وفي الحديث اعطيت محمدا كفأها . اي اشبهه كثيرة  
من الدنيا والاخرة \* الكفخ الكفؤ والنظير وزوج  
المرأة والصبيغ والضيف المفاجئ \* الكفخ الاسود

كفخ بالعصا بكفخه كفأ ضربه بها . وكفخ فلانا  
بمعنى كفخه \* الكفخ الزبدة المجبنة البيضاء \* رجل  
مكفخ وعود مكفخ . اي قوي

كفر الرجل بكفرا كفرا ونفخ وكفورا وكفرا  
ضد آمن . وكفر بالاصان فاه وعطله . وكفر نعمة الله  
وبسعة الله كفورا وكفرا جدها وسرها . وهو ضد  
الشكر . وفي الدعاء لا تكفرك . الاصل ولا تكفرتك .  
وكفر بكنا نبرا منه . وفي الكليات الكفر تعظيعة نعم  
المعمر بالمجود وهو في الدين أكثر والكفران أكثر  
استمالا في جود النعمة والكفور فيها جميعا . وكفر  
الشيء بكفرة (او الصواب بكفره بالضم) كفرا وكفرا  
ستره . يقال كفر درعه ثوب . اي غطاه وبسعة فوفه .  
قال لبيد في ليلة كفر النجوم غائما . وكفر الفارس عظم  
ملكه . يقال بكفر كفر العج . واصل الكفر الستر وبافي  
المعاني متفرع منه \* كفرة حمله على الكفر ونسبه  
اليه وقال له كفرت . والتي ستره . وكفر الله الذنب  
محاه . ومنه في سورة المائدة لكفرا عنهم سيئاتهم . اي  
سترناها حتى نصير كان لم تكن . وكفره خضع كما  
يكفر العالج للدهاقين يضع يده على صدره ويطأطأ  
راسه وينطأمن تعظيما له . قال جرير

واذا سمعت مجرب قيس بعدها

فصعلو السلاح وكفروا تكفيرا

وكفرو عييه (ولا يقال كفر عييه) اعطى عنها الكفارة .  
والتكفير في المعاصي كالاحباط في الثواب . وكفر لك  
على الجهول اي توج نتاج اذا زوي كفله . وكافره حقه  
مكافرة مجده . واما قول محمد رجل له على آخر دين  
فكافره به نصفين فكانه ضمه معنى الماطلة فعده تعديته .  
واكفر الرجل لزم الكفراي القرية . وفلان جعله كافرا  
او المجأ بسوء المعاملة الى الكفر والعصيان بعد  
الطاعة والايان . واكفرو دعاه كافرا ونسبه الى الكفر .  
واكفر الرجل لزم الكفراي القرية \* الكافر اسم فاعل  
واجماد لائم الله تعالى سي يولائه يستر نعم الله ج  
كفارا وكفرا وكفارا وكفارا . قيل ان الكافر اسم لمن  
لا ايمان له . فان اظهر الايمان فهو المنافق . وان اظهر  
كفرا بعد الايمان فهو المرتد . وان قال بالشرك في  
اللوهية فهو المشرك . وان تدببت ببعض الاديان  
والكتب المنسوخة فهو الكناثي . وان ذهب الى قدم  
الدهر واستاد المحادث اليه فهو الدهري . وان كان

والله للمبالغة كراوية وعلامة وقيل هي للتأنيث  
كالجماعة. وفاء مشددة وقد خففها ابن رواحة  
الانصاري ضرورة بقوله

فسرنا اليهم كافة في رحالم

جميعاً علينا البيض لا تنفخ

من الشيء مثله . يقال هو ككافة اي مثله  
ومقداره . ومن الرزق ما كف عن الناس واغنى .  
كف كظام معدول عن الكفاف بمعنى المثل .  
يقولون كف اي كف عني واكف عنك .  
من الشيء حناره اي خياره ومن السيف

غراره ومن الثوب موضع الكف \* الكفة اسم من  
كف الثوب او مولده \* كفت مصدر باليد او الى  
الكوع . يقال مد اليك كفة ليسأله او هي الراحة مع  
الاصابع . وفي البصائر كفت الاسنان ما بها يقض  
ويسقط . قيل سميت بذلك لانها تكفت الاذى عن  
البدن . مؤنثة . وزعم من لا يوثق بان الكفة مذكرة  
ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه . واما قولهم كفت  
مخضب فعل معنى ساعد مخضب ج اكفت وكفوف  
وكفت . وكفت ايضاً بقلة الحمفة والنعمة . وعنداهل  
العروض هو اسقاط الحرف السابع اذا كان ساكناً  
كون فاعلان ومفاعيلن فيصير فاعلات ومفاعيل .  
كفت الكلب وكفت السبع او الضبع وكفت الهرة وكفت  
الاسد وكفت الذئب وكفت الاجذم او المجذماء وكفت  
آدم وكفت مريم نباتات . وكفت اسم سيف . وكفت  
الكفت الاشئل من فرسان بكر بن وائل . وكفت الكف  
صم كان لدوس وام سيف \* الكفت مذ اليد

للسؤال وفي الوشم دارات تكون فيه ومن الرزق  
ما كف عن الناس واغنى . قيل هو مقصور من  
الكفاف \* الكفة المرة . ولقيته كفة كفة مركبتين  
مبتنيتين على الفتح خمسة عشر وكفة لكفة وكفة عن  
كفة على فك التركيب اي كافحاً يعني مواجهة كان  
كفتك مسك كفة او ذلك اذا لقيته فبعتته من  
البهوض ومنعك . وكفة الميزان لغة في كفته بالكسر .  
من الشجر منتهاه حيث ينقطع ومن الناس  
سواده وجاعتهم وادنام اليك مكاناً ومن الغيم طرته  
وحجر يجعل حوله اخناه وطينه ثم يطرح فيه الاقط ومن  
الليل حيث يلقي الليل والنهار اما في المشرق واما في  
المغرب وما يصاد به الظباء ومن الدرع اسفلها ومن  
الرمل ما استطال في استدارة . وكفة النعيص ما استدار  
حول الذيل او كل ما استطال كخاتبة الثوب والرمل  
وعرف الشيء لان الشيء اذا انتهى الى ذلك كف عن  
الريادة ومن الثوب طرته العليا التي لا هذب فيها ومن  
الصائد حباله . ومن اللثة ما انحدر منها وحاشية كل  
شيء ج كفت وكفاف . والكفة من الصائد واللثة الكفة  
بالضم ومن الميزان التي تجعل فيها الموزون عند الوزن  
فبمئة او ينشر . وربها سمته العامة بعين الميزان وهما  
وكفت ومن الدف عوده وكل مستد بروفة يجمع فيها  
الماء ج كفت وكفاف . والكفة ايضاً في الوشم دارات  
تكون فيه والفر التي فيها العيون . والكفة الجنوبية  
كوكب الكفة الشمالية كوكب آخر . ويقال الذهب

يغطي به الاثم وغيره . وشرعاً ما كثر به من صدقة  
وصورة ونحوها . سمي به لانه يكفر الذنب اي يستره  
ككفارة اليدين وكفارة الظهار وكفارة القتل خطأ \*  
رجل كفت بالفتراي خامل احقر . والنون والالف  
زائدتان لللاحق بسفرجل \* الكافر ج كفت \*  
مصدر كفت وام للناج كما ان التنييت اسم  
للتب . والكفر الداخل في السلاح . والمجود  
المجود النعمة مع احسانه . والموتى في الحديد . ورماد  
اي سفت الريح التراب عليه حتى غطته . وانشد  
الاصمعي

هل تعرف النار باعلى ذي الثور

قد درست غير رمد مكفور

ذكري في ك ف ر

الصبي يكس كفتاً كفت فهو كفت  
وهي ج كفت \* كفت الرجل تلوى \*  
الذئب وقباط معاوز الصبي  
الثوب يكفه كفاً خاط حاشيته وهو الخياطة  
الثانية بعد الشل . والالاء ملاء ملامقراً . ورجلة عصيا  
بخرقة . والشيء جمعه وضه وأريد بكفت الشعر والثوب  
القبض والضم وان برفعه من بين يديه او من خلفه اذا  
اراد السجود . وعن بعضهم الابتزاز فوق النعيص من  
الكفت . ابصرة معلوماً ومجهولاً اي  
عنه فكفت هو اي دفعة وصرفة ومنعة فاندفع وانصرف  
وامتنع . لازم متعدي . وقول الشاعر  
نجوس عمارة ونكث اخرى

لنا حتى يجاوزها دليل

يقول نطاً قبيلة وتغللها ونكث اخرى اي ناخذ في كفتها  
اي ناحيتها ثم ندعها ونحن نقدر عليها . والنافقة  
كفوفاً كبرت ففصرت اسنانها حتى تكاد تذهب \*  
الرجل الناس تكفتاً مد كفة اليهم بالمسئلة .  
عن الامر تكافاً امتنعوا . انكفاً  
مطاول كف . والفوم عن الموضع تركوه .  
الناس حوله استكفاً احاطوا به ينظرون اليه . والحجة  
ترحت . والشعر اجتمع . والسائل الناس مد كفة اليهم  
بالمسئلة . وقيل كفت اخذ الشيء بكفه .  
وفلان بالصدقة مد به . والامر استوضعه بان يضع  
بده على حاجبه كمن يستظل من الشمس . وفلاناً عن  
الشيء طلب منه ان يكف عنه \* كفت اسم فاعل ج  
كفتة . وناقة اي كبرت ففصرت اسنانها حتى  
تكاد تذهب \* مؤنث الكاف . وجاء الناس  
اي كلمهم . ولا يدخلها ل ولا تضاف بل تكون  
منصوبة على الحال من الفاعلة نصبا لازماً خلاقاً لمن  
اجاز دخول آل عليها وازافتها وهو ضعيف . وقال  
الزكاة في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب  
المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام  
لانها آخر لكلام مع معنى المصدر وفي مذهب قولك  
قوموا معاً وقوموا جميعاً . وقال الازهرى منصوب  
على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعاقبة والعاقبة  
ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت فاعلوا المشركين عامة او  
خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع . وقيل هي اسم فاعل

لأثبت البارئ فهو المعطل . وان كان مع اعترافه بنبوته  
التي يبطن عقائده في كفر بالانفاق فهو الزنديق .  
وفي جمع الكافر المضاد للابمان أكثر استعمالاً  
في جمع كافر النعمة أكثر استعمالاً .  
ايضاً وعاء طلع الخلل لانه يستره . والليل المظلم لانه  
يستركل شيء يظلمته والبحر والوادي العظيم والنهر  
الكثير والسحاب المظلم والمزارع لانه يغطي البذر بالتراب  
والارض من الارض ما بعد عن الناس والارض المستوية  
والغاريض الوطي . واثبت والظلمة والداخل في السلاح .  
قيل ومنه الكفر لان جعله بعدد كثر يضرب  
بعضكم رقاب بعض . اي ليس في سلاح كانه اراد بذلك  
الهي عن الحرب . وقيل معناه لا تعتدوا تكفير  
الناس كصما بفعله الخوارج اذا استعرضوا الناس  
فيكفروهم او معناه لا تكفروا الناس فتكفروا \*  
مؤنث الكافر ج كافرات وكوافر .  
الابيمان او الكاذبان . اليونان \*  
نبت طيب ثوره كثور الاخوان والطلع او وعاء .  
وقال ابو فارس كم العنب قبل ان يتور  
لانه كفر الوبع اي غطاء . ويقال له . والكافور  
ايضاً طيب يكون من شجر بجبال بحر الهند والصين  
يظلل خلقاً كثيراً وخشبة ايضاً هشة خفيف جداً  
ويوجد في اجواف الكافور وهو انواع ولونها احمر وانما  
يبيض بالتصعيد . واما قول الراعي

تكسو الخراف واللبات ذا ارج

من قصب معتقل الكافور دراج

فان الظبي الذي يكون منه المسك انما يري سنبل  
الطيب فيكون منه كافوراً . ايضاً زعم الكثر  
ج كوافر وكوافر وعين في الجنة \* العظم  
الاذنين . يقال رجل كفايري \* مصدر  
الارض ما بعد عن الناس وتعظيم الفارس في ملكه وظلة  
الليل او سواده والقبور والتراب والخشبة الغليظة  
القصيرة او العصا القصيرة والقرية . ومنه كفر طاب  
وكفر شيا وغيرهما من الاماكن . والعامة تنخ الفاء ايضاً .  
او هي من ك بالعبانية او بالسرانية ومعناها  
قرية او مزرعة او حقل ج كثور . وفي الحديث تخرجكم  
الروم منها كثر كثر اي قرية قرية من قرى الشام .  
ومن قول معاوية اهل هم اهل القصور . يقول انهم بمنزلة  
الموتى لا يشاهدون الا مصار والجمع وما اشبهها .  
اسوداد الليل . مصدر وشرعاً خلاف الابمان  
عند كل طائفة . وفي الكليات كفت تكذيب محمد  
في شيء ما جاء به من الدين ضرورة . كفتة واحدة  
وان اختلفوا فيما بينهم . ايضاً الفير تطلبي به  
السنن او هو معرب كوفر بالعبانية . العناب  
ووعاء طلع الخلل . العظم من الجبال او الثنية  
منها . مصدر وستر نعمة المنعم بالمجود او  
معمل هو كالمجود في مخالفة المنعم . تعريفات \*  
المرة والظلمة \* والكفر والكفرى وعاء طلع  
الخلل \* الدافي . يقال رجل كفير اي  
داف \* فعال للمبالغة . ورجل اي جاحد  
لانعم الله تعالى \* مؤنث الكفار وما يكفراي

بالذهب الكثرة بالكثرة وهي عبارة عن المساواة في الموازنة \* الكثرة مندبل مستدير من حرير ونحوه يُلَفُّ به الرأس وغيره. مولدة \* الكثرة من النوق الكاف \* الكثرة الاعى. او مولدة \* المكانة الهاجزة لانها كفت عن الفل. وثوب مكثف اي كفت جيبه واطراف كتيه بشي من الديباج. والمكثف الضرب ج مكافيف ومن اركان الشعر الذي دخله الكف. وعيبة مكثوفة اي مشرحة مشدودة. وفي الحديث وان بينهم عيبة مكثوفة مثل بها الدمة المحفوظة التي لا تنكث او معناها ان الشر يكون مكثوفاً بينهم كما تنكث العياب اذا اُشْرِجَتْ على ما فيها من المناع كذلك الذحول التي كانت بينهم قد اصطلموا على ان لا يشروها بل يتكاثفون عنها كأنهم جعلوها في وعاء واشرجوا عليها. واستكثفات العيون لانها في كفت اي تفرق الابل المجنعة

كفكته عنه دفعه وصرفه ومنعه \* تكثفت عنه انصرف وامتنع

كفل الرجل والصغير يكفله كفلاً وكفالة عالة وانفق عليه وقام به فهو كافل. وكفل فلان واصل الصوم. والشيء اليه ضمة. وكفل بالرجل وبالمال يكفل ويكفل ويكفل يكفل وكفل يكفل كفلاً وكفلاً وكفالة (او الكفالة اسم) ضمة. فهو كفل. وكفل به وعنه تحمّل به. وفي الجوهري وكفلت عنه بالمال لغريبه اي ضمت. وقال ابو زيد تحمّلت به كفلت به كفالة. وكفلت عنه بالمال لغريبه ففرق بينهما \* كفلة عالة وانفق عليه وقام به. وكفلة أياه ضمة أياه. والفاضي الخصم اخذ منه الكفيل. وكفالة مكافلة كان مكافلاً. وكفلة أياه ضمة أياه. وزيد عمره من المال له. وفي سورة ص ان هذا اخي له تسع وتسعون نجمة ولي نجمة واحدة فقال أكفّلنيها اي ملكها. وحقيقته اجعلني أكفلها كما أكفل ما تحت يدي. وقيل اجعلها كفلي اي نصيبي. وتكفل له به ضمة له. قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به والزمت نفسي. وتكافلوا كفّل بعضهم ببعض. واكنل البعير جعل عليه كفلاً. واكنل بكناً ولأه كفلاً. اي جملة وراهه \* الكافل اسم فاعل والعائيل والذي لا يأكل او يصل الصيام او الذي جعل على نفسه ان يتكلم في صيامه والضامن ج كُفِّل \* الكفالة في اللغة الضم او الضمان (راجع الضمان في باب الضاد) وشرعاً ضمّ ذمة الى ذمة لافي الدين. وقيل في ضمّ ذمة الكفيل الى ذمة الاصيل في المطالبة. والكفالة ثلثة اقسام كفالة بالنفس اي بنس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال وبسليم المال. قيل والكف عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة واوسطها ندامة واخرها غرامة ج كفالات \* الكفل الضعف من الاجرا والامم والحظ والنصيب والكفالة وخرقة على عنق الثور تحت النير والوبر يثبت بعد الوبر بالناسل ومن لا يثبت على الحبل والرجل يكون في مؤخر الحرب منه التأخر والفرار والميل ومن يلقي نفسه وتلقه على الناس ومركب للرجال يؤخذ كساة فيعقد طرفاه فيلقي مقدّمة على

الكاهل ومؤخره ما يلي العجز او شيء مستدير يتخذ من خرق او غيرها ويوضع على سنام البعير ج اكفال. وذو الكفل الهارد في سورة الانبياء قيل هو الياس وقيل يوشع وقيل زكريا. سمي به لانه كان ذا حظ من الله تعالى او تكفل امته اولة ضعف عمل انبياء زمانه ونوابهم. والكنل العجز اوردفه او القطن للذابة وغيرها ج اكفال \* الكنيل الميل والضامن كالكفال. يقال رجل كفيل وامرأة كفيل. وقور كفيل ايضاً كالصديق ج كنفلة. وقرق اليك بين الكنيل والكافل فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انساناً وينفق عليه. وفي سورة النحل وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً. اي شاهداً بملك البيعة. فان الكفيل مراعى لحال المكفول بوقيب عليه \* الكافل المماور الحالف والمعاهد المعاهد. والمكافل الزمان. والمكفول عنه في الفقه الذي عليه الدين اي المدين. والمكفول له الذي له الدين اي الدائن. والمكفول به هو الدين. والكنيل الذي ثبت عليه الدين

كنن الخبزة في الملة يكفنها كنفاً واراها بها. والصوف غزلة. والميت البسه الكفن \* كنن الميت بمعنى كفنه. وتكنن به توارى. واكنن المرأة جامعها \* الكفن مصدر. وطعام كفن. اي لا ملح فيه. والكنن برّد ونحوه يلبسه الميت وهو مأخوذ من معنى الستر والموازة ج اكفان \* الكفنة شجرة دقيقة جعدة وقيل في عتبة منشرة البنية على الارض يقال لها ما دامت رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كفت الكلب تنبت بالقيعان وبارض نجد. والكننة من المهرار التي تنبت كل شيء \* الكنن موضع قومك من المرأة عند النكاح. وم مكفنون اي ليس لهم ملح ولا لبن ولا ادم كنه - الكناه رئيس السكر

كنهر - كنهر النهر اكهراراً بدا وجهه وضوءه في شدة الظلمة. والليل تراكم واشتد ظلامه. والرجل عبس \* المنكهر السحاب الاسود الغليظ الذي ركب بعضه بعضاً وكل متراكب ومن الهجاء الصلب المنيع ومن الوجوه القليل اللحم الغليظ الذي لا يستحي او الضارب لونه الى الغيرة مع غلظ والمتعبس. ومنه قول ابن مسعود اذا لقيت الكافراً قاله بوجه مكفهر. يقول لا تلقه بوجه منبسط. وفلان مكفهر اللون اي ضارب لونه الى الغيرة مع الغلظ. قال الراجز قام الى عذراء بالقطاط يمشي بمنزل قائم الفسطاط

بكنهر اللون ذي حطاطر كنو - الكنؤ والكفى الكنؤ بالهمز كنى الشيء يكني كناية (ياقي) حصل به الاستغناء عن غيره فهو كافي. وكذاك الشيء حصل لك الاستغناء به عن غيره ونعتت به. قال الشاعر

قليل منك بكنيني ولكن  
قليل لا يقال له قليل  
وكفى فلاناً مؤنته جعلها كافية له. اي قامر بها دونه فاغناه عن القيام بها. وتزاد البلية على فاعل كنى لتأكيد الاتصال الاستادي بالاتصال الاضافي نحو كفى بالله شهيداً فوضع اسم المجلالة رفع على الفاعلية

وشهيداً يجوز ان يكون حالاً ويجوز ان يكون مبيّناً وهو احسن. ومثله كفى بالله كفيلاً وهادياً. ومنه قول رجل من بني اسد

داو ابن عم السوء بالنأي والغنى  
كفى بالغنى والنأي عنه مدوايا

وكفته شرّ عدو اي منعه عنه. ومنه قول الحريري من مقاميه الديمياطية حتى تأمن الغايب وتكفى التضاعن اي بدق وتنبع عا الظلم بحيث نصير اغنياء عن معاونة غيرنا \* كافاه مكافاة وكفاه كفاه. وفلاناً بكنا جازاه. واصله الهز. وتكفى النبات تكفياً طال. واكنى به اكفاه جعله كافياً له واستغنى به او قنع به. واستكناه الشيء طلب منه اي يكفيه اياه. نقول استكنيت الشيء فكفانيه \* الكافي اسم فاعل. وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافياك من رجلين ورجال كافوك من رجال اي حسبك. اي كافاك به. اي هو رجل يكفيك عن سواه لا تحتاج الى غيره. والاصل رجل كاف يكفيك من رجل آخر ومثله جازيك من رجل وناميك من رجل \* الكفاية مصدر وبيع الكفاية ان يكون لي على رجل خمسة دراهم واشترى منك شيئاً بخمسة فاقول خذها منه \* الكفى الكنؤ. والكفى مثله الكفاية. يقال هذا رجل كفى من رجل. اي حسبك. يستوي فيه المفرد والمثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً \* الكفة الثوب ج الكفى. قال الشاعر

ومعني لم يلق من دوننا كفى

وذات رضيع لم ينهيا رضيعها  
الكفى الكافي نقول رجل كاف وكفى مثل سالم وسليم. والكفى ايضاً المطر \* الاكفأة مصدر الكفى. وعنداهل المعاني نوع من انواع الحذف وهو ان يفتضي المقام ذكر شيئين بينهما تلازم وارتباط فيكتفي باحدهما عن الاخر لكنه نحو اسرائيل نعيم الحرامي والبرد وخصص الحرام بالذكر لان الخطاب للعرب وبلاذم حارة والوقاية عندهم من الحرام لانه اشد من البرد عندهم. والمكافاة مصدر كافى وقد عرفها السيد المرحلي بانها مقابلة الاحسان بثقل او زيادة. ورجوت مكافاتك اي كفانيتك. والمكني اسم فاعل وعند الحكماء هو ما اعطى به ما يتمكن من تحصيل كالاته كالنفوس السموية فان النفوس السموية دائماً في اكتساب الكالات بفكر الاجرام السموية التي تمكن بها من تحصيل كالاتها واحداً بعد واحد

ككم - الكسمر مركب صغير يتخذ في بحر الصين وطائر بارض طبرستان حسن موثى حسن العينين سمي باسم صياحه وربما اصطاد العصفار وصغار الطير

ككنج - الكانج صمغ شجرة منبتها بجبال هراة من الطف الصمغ حلو فيه برودة كافورية  
كلأه الله بكلاءه كلأه وكلأه وكلأه حفظه وحرسه. يقال اذهب في كلأه الله. ويجوز التخفيف فيقال كلية كلأه. وكلية كلأه من باب علم لغة قريش لكنهم قالوا مكلؤ بالواو اكثر من مكلي بالياء. وكلأه

بالسوط ضربه يو. والدَّيْنُ كَلْوَةٌ تَأْخَرُ فُهوكَاثِي  
بالتفخيف. ومنه نبح على بيع الكَلَايَ بالكَلَايَ اي النسيئة  
بالنسيئة. وهوان يكون على رجل دين فاذا حلَّ اجله  
استبناك ما عليه الى اجل. والارض كثر كَلَاها.  
وبصره في الشيء رَدَّده فيو. وعمره انتهى.  
الارض تكلَّ كَلَاً كثر بها الكَلَا. والنافع اكلت  
الكَلَا \* تكلباً اخذ الكَلَاة. وفلان سفينته تكلبنا  
وتكلته اذناها من الشط. وفلاناً حبسه. واليو نفدتم.  
وفيه نظر متأملاً. وفلان اتى مكاناً فيه مستتر من  
الريح. الارض اكَلَاة كثر كَلَاها. وفلان عمره  
انها. وفي الطعام اسلف واسلم. اي قدَّم السلف والسلم.  
وبصره في الشيء بمعنى كَلَاة. كَلَاة تكلبوا تسلمها.  
والثني اخذ كَلَاة. كَلَاة اخذها وتسلمها. ومنه  
احترس. ويقال عني اذا لم تم وسهرت  
وحذرت امراً. الارض كثر الكَلَا بها. وفلان  
كَلَاة استنسا نسيئة \* اسم فاعل والنسيئة  
والعربون ج كواثي \* العشب او ما ليس له  
ساق رطبة وباسه ج اكَلَاة \* مكان \* وارض كَلَاة  
اي كثير الكَلَا \* النسيئة والعربون \*  
مرأ السنف وموضع بالبصرة ويذكر وساحل كل نهر \*  
رجل العين اي شديدها لا يعلمها النور \*  
اسم تفصيل. وقولم بلغ الله بك. العمر.  
اي آخره وابعده. ومكان. اي كثير الكَلَا. وارض  
مَكَلَاة ومَكَلَاة كذلك. ساحل كل نهر ومرفاً  
السنف وكل موضع يستتر فيه من الريح  
- اكَلَاة زائد سيذكر في كل ر  
الراكب الفرس يكلبه كَلْباً ضربه بالكَلَاب.  
والزيادة جعل لها كَلْباً وهو سير يجعل بين طرفي الادم  
اذا خُرز. الرجل يكلب كَلْباً ايضاً نبح لتسمعه  
الكَلَاب فتفتح فيستدل بها عليه وذلك اذا صار في  
فتر. والكَلْب ضري وتعود اكل الناس. الرجل  
يكلب كَلْباً عطش. وفلان كَلْباً ومَكَلَاة فاد من القيادة.  
ومنه الكَلْبَان للقراد الذي يقول فيه الناس فُلطيان  
او فُرطبان. والحبل كَلْباً وقع بين القعو والبكرة.  
والكَلْب جُنْ قيل وهو يعتري من اكل لحم الانسان.  
وفلان اصابه شبه جنون الكَلَاب من عض الكَلْب.  
الكَلْب. وزيد على الامر حرص عليه حرص الكَلْب.  
وفيو طمع. وعليو ابح. وفلان اكل كثيراً بلا شع.  
ومن عض الكَلْب الكَلْب صاح. وفلان غضب وسفه.  
والشجر لم يجد رية فخشى ورقة فعلى ثوب من مَرَّبو.  
والشاة اشتد. والكَلْب ضري وتعود اكل الناس.  
الرجل كَلَاً على الجهول ذهب عقله من  
الكَلْب \* الكَلْب عالمه الصيد. مكالية  
وكَلَاً شاره وضايقة مضايقة الكَلَاب بعضها بعضاً عند  
المهارة واطهر عدائوه ومناصبته وجاهره بها. والابل  
رعت كلاليب الشجر. القوم كلبت الملم.  
القوم تجاهروا بالعداوة. وعلى كذا تأثيراً عليه. والناس  
على الدنيا اشتد حرصهم عليها حتى كانتهم كَلَاب.  
الرجل نبح لتسمعه الكَلَاب فيستدل بها عليه \*  
اسم فاعل وصاحب الكَلَاب وجاعة الكَلَاب \*

ذهاب العقل من الكَلْب. جمع  
كَلْب. وقولهم في الكَلَاب على البقر ترفعها وتنصبها  
اي ارسلها على بقر الوحش ومعناه خلَّ امراً وصناعته.  
ويروى الكَرَاب على البقر. موضع ومائة له يوم \*  
كل سمع عقور وغلب على هذا الحيوان الناجح  
وهو كثير الرياضة شديد المجاهدة كثير الوفاء دائم  
الجوع والسهر مثل في التوؤد والوفاء والدانة والمحوص  
والجبل ومن طباعه انه يكرم الجلة من الناس ولا ينج  
احداً منهم وما احسن ما قيل فيو  
ان الكَلَاب اذا رأت ذانعمة  
حنت اليو وحركت اذناها  
واذا رأت رجلاً فقيراً بانسا  
عزمت عليه وكثرت اياها  
واذا نبح على انسان بالليل والحج عليه لم ينج عنه الا ان  
يقعد فانه اذا رأى منه ذلك تركه كانه ظفريه واذله  
ج اكَلْب ثم اكَلْب وكَلَاب ثم كَلَابات. ايضاً  
الاسد واول زيادة الماء في الوادي وحديدة الرحي في  
راس القطب وخشبة يعمد بها الحائط وسبك. والفد  
وطرف الاكمة والممار في قائم السيف وسير احمر يجعل  
بين طرفي الادم ومن الفرس الخط في وسط ظهره  
وحديدة عفاة في طرف الرجل يعلق عليها المسافر  
الزاد وذوابة السيف وكل ما وثق به شيء.  
ايضاً وكَلْب الجبار والكَلْب الاكبر والكَلْب المتقدم  
والكَلْب الاصغر وكَلْب الراعي نجوم. وكَلْب الماء الفندس.  
عشبة منتشرة. شجرة شاكه.  
اسم سيوف ونيت. لقب  
عمرو. ومنه قول الشاعر ما ذا الكَلْب عمراً خرم حسبا.  
وهو شاهد على تقدم اللقب على الاسم. انف الشاة  
ومصدر كَلْب ويستعار لده شبه الجنون ياخذ الكَلَاب  
فتعقر الناس فتكلب الناس ايضاً. ودفعت عنك  
فلان اي اذاه وشرة. المصاب بداء الكَلْب ومن  
يعقره الكَلْب الكَلْب ج كَلْي. والاشي  
اي تلج على اهله بما يسوهم. اي  
جذب ضيق \* انى الكَلْب وشجرة شاكه والشوكة  
العارية من الاغصان. آلة من حديد ياخذ  
بها الحداد الحديد الحمي. الحمي  
الشدة والضيق والطحط وحانوت الحمار والشعر النابت  
في جانبي خطم الكَلْب والسور وشدة البرد والسير او  
الطاقة من الليف تجرر بها. مؤث الكَلْب  
وشجرة شاكه. اي لم يجد بها رياً فيبس \*  
صاحب الكَلَاب ومعلم الكَلْب الصيد وحديدة  
في طرف الرجل. المهاز والحديدة  
التي على خف الرايض وحديدة معطوفة الراس او عود  
في راسه عفاة منه او من الحديد يجزئ الجمرج  
كلاليب. ويوم. من ايام المجاهلة  
البازي محالبة. الشجر شوكة \*  
الكَلَاب وهي اخض منه \* جاعة الكَلَاب. قيل  
هو جمع وهو جمع عزيز. لقب واثل بن ربيعة  
اخى المهمل التغلبي صاحب حرب السيوس. ويقال  
هو اعز من. واثل \* معلم الكَلَاب وسائر

الجوارح الصيد. الاسير المقيد. يقال اسير  
مكَلْب اي مقيد قيل هو مغلوب منه. عند  
السبعة احد السبعة الذين يقتدى بهم. القيادة.  
الحري وذلك لانه بلازم كملازمة الكَلَاب  
لما نطيع فيو  
- الكَلْب والكَلْب والكَلْب  
الجيل المنقبض  
الشيء يكلبه كَلْباً جمعه. وفي اثنائه صبه.  
والفرس ركضه. والشيء رما \* الكَلْب الذي انصب  
وانقبض. الماء شربه \* مؤث كَلَا  
وستذكران في كل و \* النصب من الطعام  
والنبذة. وفرس فلة. اي كفته بشب جميعاً \*  
فرس قلت بشديد لاهما وتخفف. اي سريع بشب  
جميعاً \* حجر مستطيل يُشَدُّ به وجار الضع \*  
الكَلْب الحجر المذكور  
في امره كَلْبَة داهن \* الكَلْب  
الماهن في الامور \* القواد. وهو الذي يقول  
فيه الناس فُلطبان او فُرطبان كما تقدم في ق رطب.  
قال الاصمعي اصل الكَلْب من الكَلْب وهو القيادة  
والثاة والنون زائدتان  
- ضرب من المشي  
- مؤث كَلَا ويستذكر في كل ر  
- الرجل تقدم \* الماضي  
في الامور  
- المنقبض الجبل  
لحم الوجه اجتمع بلا جهوة \* الكَلْب الكثير  
لحم الخدين والوجه والقبل او الزنديل والحبر على  
راس العلم. بنت بني الاسلام.  
التغلي احد اصحاب المغلات \* امرأة. الوجه  
اي بوجهها كَلْبَة  
- الكرم الشجاع. الرجال  
الاشداه  
وجهه يكلح كَلْوًا وكَلَاً تكثر في عبوس  
او عبس فافطر في تعب. وقيل الكَلْب في الاصل  
ظهور الاسنان من شدة العبوس. فهو \*  
وجهه جعله كالها. الفد مكحلة شاذ ولم يعدل  
عن المتل. وجهه بمعنى كَلْح. وفلان وجهه بمعنى  
كَلْح. يتعدى ولا يتعدى. الوجه بمعنى كَلْح.  
الرجل نسم. والبرق تابع \* اسم فاعل. ودهر  
وشاة اي شديد. وهو من الاسناد المجازي \*  
كفطام. بالضم السنة المجدة. قال لبيد  
كان غياث المرملة المنائح  
وحصه في الزمن الكَلَاخ  
الكَلْوَج. او لم تسمع \* الفم وما حواليه.  
يقال ما افجع كَلْعَةً. اي فبه وما حواليه \* الفج  
بالسيف ضربه \* صوت النار  
ولهيما  
- التراب. نبات  
الشيء يكلبه كَلْباً جمع بعضه على بعض \*  
كَلْد الشيء بمعنى كَلْد. البعير كَلْد كَلْدَة

غلظوا شدة الكا ليدام فاعل. وزبح كالذي قدم\*  
الكلك المكان الصلب بلا حصى والتبر والاصام او  
الاراضي الغليظة\* الكلكة القطعة الغليظة من الارض.  
وابوكلكة كبة الضيعان\* الكلكدي الاكبة والقطعة  
الغليظة من الارض\* المكندي الشديد الغليظ  
كلدح - الكلكح الصلب والعجوز\* الكلكحة  
الكلكة وزنا ومعنى

كلدد - اكندد الشيء صلب. والرجل نقبض  
وامتنع. وعليه التي عليه بنفمو\* المكنيد اسم فاعل  
والشديد الغليظ

كلدم - الكلكم الصلب\* الكلكوم النصير  
كلدي - كلكية بلاد والنسبة اليها كلكاني  
كلر - الكلكر بيت المونة وحافضة كلارجي.

ويقال كلر وكلارجي. وفي من كلام العامة  
كلر الشيء يكلره كلرا جمعة\* كلر الشيء بمعنى  
كلره. والكلر الرجل اكثارا انقبض او هو انقباض  
في خفاه ليس بطمئن بمنزلة الراكب اذا لم يتمكن من  
ظهور الدابة. والبازي هم باخذ الصيد. اي يجمع له على  
قصده\* الكاكوز واحد الكوايزوم قوم يخرجون  
بالسلاح للماء اذا تشاجروا عليه\* الكلكر بكسر ففتح  
وتشديد الزاي الشديد العضل المتفارب المتخلف

كلس - كلس عليه حمل عليه وجد. وعن فرو  
جين وفرد. وكلس من الماء وتكلس روي. وكلس  
المجر صار كلسا. وابيت طلاء بالكلس\* الكلس  
الصاروخ يتي به. قال عددي بن زيد  
شاده مرمرا وجللة كلسا

فلطير في ذراه وكور  
الكلكة لون كاطلقة. والكلكة المحجور بليس في  
الرجل. وفي من كلام العامة\* الكلكس صاحب الكلكس  
وبانعة. وسيف كلكس قطاع\* الكلكسة الموضع يعمل  
فيه الكلكس\* ذئب اكلكس اي لونه الكلكسة.  
والمتكلس الشديد العدو. والاكلكيس الانكيس. يونانية.  
ويعرف بالمتكلكيس

كلسم قنادى كسلا عن قضاه المحقوق وذهب في  
سرعة. واليه قصد  
كلسم - الكلكسة العجوز

كلسم الرجل قهارا  
كلط - الكلكط الرجال المتنبون فرحا ومرحا\*  
الكلكة عدو الاقرل او المظبوط الرجل

كلظ - الكلكظ مشية الاقرل وهو اكلظ او  
الصواب الكلكطة بالطاء

كلع الوسخ على راسه بكلع كلكا بيس. وكلع قدمه  
بكلع كلكا وسخ وتنشق. وقوام الدابة جريت جريا شديدا  
وراسه اتشح. والوسخ على راسه بيس. ورجله توشح  
وتنشق. والباعر كلكا وكلكا حصل له شقاق في  
الفرس\* اكلكه الوسخ علاه والتبد عليه. وتكلك الثور  
تخالفا وتجمعا ويوتني ذو الكلكع الاصغر لان  
حيث تكلمنا على يد اي تجمعا الا قبلتين هوازن  
وحرار فانها تكلمنا على ذي الكلكع الاكبر\* الكلكع  
مصدر وبالباس والشفة والصبر في المواطن. والكلكع

موضع بالاندلس. وذو الكلكع الاكبر يزيد بن النعم  
والاصغر سبيع بن ناكور بن عمرو بن يعفر بن ذي  
الكلكع الاكبر. وهم من اذواه اليمن\* الكلكي الشجاع  
ماخوذ من الكلكع\* الكلكع المجافي الميتة اللثيم ج كلكة  
كفردة. وهو كلك مال. اي ازاؤه. والكلك شقاق  
وسخ يكون في القدم. ويعبر كلك وناق كلكة اي ذو  
كلك اي شقاق في فرسه. واناة وسفاه كلك. اي التبد  
عليه الوسخ\* الكلكة دابة باخذ البعير في مؤخره فينشق  
ويسود وهو ان يجرد الشعر عن مؤخره وينشق.

والكلكة القطعة من اللحم\* الكلكع الوسخ

كلف به يكلف كلكا احبة شديدا ولولع به ولع  
فهو كلف والاسم الكلكة. واصلة لزوم الكلف الوجه.  
وكلف الوجه كلكا ايضا تعبرت بشرة بلون علاه او  
علته حمرة كدرة فهو اكلف. قال الازهرى ويقال  
للهمق كلف. وكلف الامر حلة على مشقة\* كلف فلانا  
امره بما يشق عليه. وكلفك اليك على القرية ويروى  
عرق القرية اي كلفك اليك امرا صعبا شديدا. قال  
الميداني تغدير المثل كلفك نفسي في الوصول اليك  
عرق القرية. راجع ذلك في باب العين. واكلكه به  
جعله كلفا به. وتكلف الامر تحمسه وتحمله على مشقة  
وعسرة. واكلفت الحامية اكليفافا صارت كلفافا\*  
الكلكافي عتب ابيض فيه خضرة وزينة ادم اكلف\*  
الكلف السواد في الصفة. والكلف الرجل العاشق.  
والكلف مصدر وشي يعلو الوجه كالسمم ويعرف  
بالتمش ولون بين السواد والحمرة وحمرة كدرة تعلق  
الوجه. والكلف عند اطباء تغير لون الجلد الى  
السواد وحدوث آثار كدرة واكثره يكون في الوجه

والفرق بينه وبين البهني الاسود ان الكلف يكون امس  
بخلاف البهني فان فيه خضرة\* الكلكفة مؤنث الكلف  
والحمر\* كلفي رمله ينجب غيفة او بين الجار ووردان  
مكلفة بالحجارة او بها كلف كلون الحجارة وسائر هاهل  
لا حجارة فيه\* الكلكة لون الكلف او حمرة كدرة او  
سواد اشرب حمرة كالسفة وما تكلفته من نائبة او  
حق والمشفة وما تكلفته على مشقة ج كلف. وتطلق  
الكلكة عند العامة على من الشيء مع ما يجتهد من  
المصاريف ويبتون منها فعلا ويقول كلكه كذا\* الكلكوف  
الامر الشاق\* الاككلف ما به كلف والذي كلفك  
حمرة فلم تصف من الابل وغيرها والاشي كلكاف ج  
كلف. وفي الصحاح ويقال كبت اكلف للذي كلفك  
حمرة فلم تصف ويروى في اطراف شعره سواد الى  
الاحترق ماهو. قال وقال الاصمعي اذا كان البعير  
شديد الحمرة يخلط حمرة بسواد ليس بخالص فتلك  
الكلكة والباعر كلف والناق كلكة. والاككلف الاسد  
للون. والتكلف المشقة ج تكاليف. ونقول حملته تكلفته  
اذا لم تطفه الا تكلفا. والتكليف مصدر كلف. وعند  
جمهور الاصوليين الزام فعل فيه مشقة وكلفة. وعلى هذا  
المندوب والمكروه والمباح ليس من الاحكام التكليفية.  
اذ لا الزام في كل منها. والتكليف العريض الذي  
يلزم على نفسه ما لا يعنيه. والمكلف عند الفقهاء من  
العامل البالغ

الكلك مركب بركب في انهر العراق ويعرف  
بالطوف ايضا. فارسي  
الكلكة دوبة. قال قوم انه ابن عرس. وقال  
قوم انه حيوان آخر غير ابن عرس. وفي كتاب  
دمفطريس ان الكلكسة تبيض من فيها  
كلكل - الكلكل والكلكال الصدر او ما بين  
الترقوتين او باطن الزور ومن الفرس ما بين محرمو  
الى ما من الارض منه اذا رضى. وقول الشاعر  
كان مهواها على الكلكل

موضع ككي راهب يصلي  
فانما شدد الام ضرورة ج كلاكيل. والكلكال الجماعات.  
والكلكل والكلكال الرجل الضرب او التصير الغليظ  
مع شدة والاشي كلكة وكلاكلة  
كلكن - الكلكون طلاء تحمر به المرأة وجهها.  
وهو غير عربي. ويقال اصله يفتح الاول واللام ايضا  
وهي مشددة

كل الرجل وغيره من المني وغيره بكل كلكا  
وكلكة وكلا لا وكلا لا وكلا لا وكلا لا تعب واعيا فهو  
كال. وفلان سار كلكا اي لا ولد له ولا والد والبصر  
والسيف وغيره لم يقطع فهو كل وكلكل وكلكا يقال كل  
لسانه وبصره اذا نيا ولم يحقق المنطوق والمظور\*  
كلل السيف تكليلا لم يقطع. والرجل ذهب وترك اهله  
بضيفة. وفي الامر ج. والسبع حمل ولم يحمج. وعن  
الامراحم وجين ضد. وفلان البسة الاكليل. ومنه التكليل  
عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يكتلون فيها العريين.  
والسحاب الماء احاط بها من كل جانب. واكل الرجل  
اكلا لا كل بعيره. والجمال البعير اعباه. والبكة بصره  
جعله كليل. وتكلك الرجل تكلا لا ليس الاكليل. والشيء  
يو احاط. والنسب فلانا وفلان قطره يو احاط به. وانكل  
الرجل اكلا لا تحك. والسيف ذهب حده. والبرق  
لمع خفيفا. وانكلال الغيم بالبرق هو قدس ما يترك  
سواد الغيم من بياض. وتكلك السحاب عن البرق  
وانكل وانكل اكلا لا تنهم\* الكلال الاعياه\* الكلكة  
الاعياه ومن لا ولد له ولا والد وما لم يكن من النسب  
لحا ومن تكلك نسبة بنسبك كائن الغم وشبهه او هي  
الاخوة للام او بنو الغم الا باعد او ما خلا الوالد والولد.  
او هي من العصبه من ورث معه الاخوة للام. وفي  
الصحاب والعرب تقول هو ابن عم الكلكة وابن عم كلكة  
اذا لم يكن لحا وكان رجلا من العشيرة. ويقولون ايضا  
لم يرثة كلكة. اي لم يرثة عن عرض بل عن قرب  
واستحقاق. قال الفرزدق

ورثم قاة الملك غير كلكاة  
عن ابني منافع عبد شمس وهاشم  
وحكي عن اعرابي انه قال مالي كبير وبرتني كلاله  
متراخ نسهم. ويقال هو مصدر من تكلكه النسب اي  
نظرته كانه اخذ طرفيه من جهة الوالد والولد وليس  
له منها احد فسمي بالمصدر\* الكلكل مصدر وقفا السكن  
والسيف والوكيل والصنم والمصيبة تحدث واليتيم  
والنفيل لا خير فيه والعيل والعيال والنفل والذي  
لا ولد له ولا والد والضعيف ويطلق الكلك على الواحد



وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كقول.  
موضوع لاستغراق افراد المذكر نحو كل نفس  
ذاتة الموت والمعروف المجموع نحو وكلهم آتية واجزاءه  
المفرد المعروف نحو كل زيد حتى اذا قلت اكلت كل  
رغيف لزيد كانت لعموم الافراد. فاذا اضفت الرغيف  
الى زيد. وقلت اكلت كل رغيف زيد صارت لعموم  
اجزاءه فرد واحد. وقد تستعمل للتكثير والمبالغة نحو  
تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيرا ونحو فلان يعلم كل  
شيء. ولا تستعمل الا مضافة لفظا او تقديرًا وتفيد  
التكرار بدخول ما المصدرية الظرفية عليها نحو كلما  
اناك زيد فأكرمه ولا يؤكد بها الا ما يقبل التجربة  
حسًا نحو قبضت المال كله او حكمًا نحو اشترت العبد  
كله وتزد. باعتبار كل واحدًا قبيلا وما بعدها  
على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعتبار ما قبلها  
ان تكون نعتًا لنكرة او معرفة فتدل على كماله وانه بلغ  
الغاية في ما نصفه به ويجب اضافتها الى اسم ظاهر  
يأثله لفظًا ومعنى نحو هو العالم. وكنولوه  
وان الذي حانت بفلح دماؤهم  
هم القوم كل القوم يا ام خالد  
ان تكون توكيدًا لمعرفة او نكرة محدودة وفائدتها  
العموم ويجب اضافتها الى اسم مضمير راجع الى المؤكد  
نحو فيجد الملائكة كلم. وقد يخلط الظاهر كنولوه  
كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم  
يا ائمة الناس كل الناس بالتميم  
ومن توكيد النكرة بها قوله  
نلتب حولًا كاملاً لانفي الا على منجر  
ان لا تكون نابعة بل تالية للعوامل فتقع  
مضافة للظاهر نحو نفس بما كسبت رهنة وغير  
مضافة نحو ضربته بالامثال. ولما اوجهها باعتبار  
ما بعدها ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل  
فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني نعيم. والثاني ان  
تضاف الى ضمير محذوف نحو هدينا والنفذ بركلهم  
ان تضاف الى ضمير ملفوظ به وحكمها ان  
لا يعمل فيها غالبًا الا ابتداءً نحو ان الامر لله فيمن  
رفع كلاً. ومن القليل قوله  
يبد اذا مادت عليهم دلاؤهم  
فيصدر عنها كلها وهو ناهل  
ولفظ حكمه الافراد والتذكير ومعناها بحسب  
ما تضاف اليه فان كانت مضافة الى مذكر وجب مراعاة  
معناها فلذلك جاء الضمير مفردًا مذكرًا في نحو وكل  
شيء فعلوه في الزير. ومفردًا مؤنثًا في قوله كل نفس  
ذاتة الموت. ومثني في قول الفرزدق  
وكل رفيقي كل رحل وانها  
تعاطى الفنا قوماها اخوان  
ومجموعًا مذكرًا في قول لبيد  
وكل اناس سوف تدخل بينهم  
دويبة تصفر منها الانامل  
ومؤنثًا في قول الآخر  
وكل مصيبات الزمان وجدتها  
سوى فرقة الاحباب هيئة الخطيب

وان كانت مضافة الى معرفة فقالوا يجوز مراعاة  
لفظها ومراعاة معناها فيقال كل القوم حضر وحضروا.  
وان قطعت كل عن الاضافة لفظًا فيقول يجوز مراعاة  
اللفظ نحو كل كانوا ظالمين. وقيل اذا كان المنذر  
مفردًا نكرة فيجب الافراد وان كان جمعًا معرفًا فيجب  
المجمع كما في المثالين المذكورين. والثنون في المنفظة  
عن الاضافة لفظًا عوض من المضاف اليه والتقدير  
في المثال الاول. وفي المثال الثاني. وان  
وقعت كل بعد النفي كان النفي ثابتًا لبعض الافراد  
نحو ما جاء كل القوم ولم اخذ كل الدرام. وان وقع  
النفي بعدها ثبت لكل فرد نحو كلهم لم يغموا. وقد  
جاءت بمعنى بعض فنكون من الاضداد ولا تدخلها  
ال الا اذا كانت عوضًا عن المضاف اليه او اريد  
لفظها كما يقال الكل لاحاطة الافراد. والمحال  
يقال بات سوء اي حال سوء. مركبة عند  
ثعلب من كاف التشبيه والنافية وانما شددت لامها  
لدفع توهم بقاء معنى الكلمتين وعند غيره هي بسيطة  
وهي عند سيبويه والتحليل والمبرد والزجاج واكثر  
البصريين حرف معناه الردع والزرع لا معنى لها  
عندهم الا ذلك حتى انهم يميزون ابتداء الوقف عليها  
والابتداء بما بعدها. ورأى الكسائي وابو حاتم ومن  
وافقهما ان معنى الردع والزرع ليس مستقرًا فيها فزادوا  
معنى ثابتًا يصح عليه ان يوقف دونها ويبتدأ بها ثم  
اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال  
ان تكون بمعنى حقًا. ان تكون بمعنى الآ  
الاستفاحية. ان تكون حرف جواب بمنزلة  
اي وتعم. وحيلوا عليه كلاً والفرق فقالوا معناه اي  
والقمر. وفي الكليات وقد نجي بعد الطلب لنفي اجابة  
الطالب كنقولك لمن قال لك افعل كذا كلاً اي  
لا يجاب الى ذلك. وقد جاء بمعنى حقًا نحو كلاً ان  
الانسان ليطغى فجاز ان يقال انه اسم حينئذ لكن الخاء  
حكموا بحرفيتها اذا كانت بمعنى حقًا ايضاً. المرة  
والنفرة الكالة. الحالة والستر الرقيق وغشاة  
رقيق يحاط كالبيت يتوقى به من البعوض ويعرف عند  
العامة بالناموسية وصوفة حمراء في راس الهودج ج  
كل وكلات. التأخير وتأتي الكل. يقال  
كله امرأة كما يقال كل امرء. عند المولدين  
هنة مستديرة من حديد ونحو يرمى بها من المدفع  
ونحو بقدر البندقة من رخام وغيره يلعب بها الصبيان  
ج ككل. نسبة الى الكل. ويطلق عند المتطهين  
على ثلاثة معان. الكلي المحفني وهو المفهوم الذي  
لا يمنع نفس تصويره من وقوع شركة كثيرين فيه ويقال له  
المجزي المحفني تقابل العدم والملكية. الكلي  
الاضافي وهو ما تدرج تحته شيء آخر في نفس الامر.  
اللفظ الدال على المفهوم الكلي. وفي كليات اي  
البقاء. طبيعي ومنطقي وعقلي فالانسان مثلاً فيه  
حصة من الحيوانية فاذا اطلقنا عليه انه كلي فهنا ثلاثة  
اعتبارات. ان يراد به الحصة التي يشارك بها  
الانسان غيره فهنا هو الكلي الطبيعي. ان يراد  
بانه غير مانع من الشركة فهنا هو الكلي المنطقي.

الانسان ان يراد به الامران معاً وهذا هو الكلي العقلي.  
الكليات الخمس عديم هي الجنس كالحويانية والنوع  
كالانسانية والفضل كالنافية. والخاصة كالصاحبة  
والعرض العام كالكتابة. والعلم الكلي هو العلم  
الاهلي. مؤنث الكلي وتطلق على قسم من الافلاك  
وعند المنطقيين على قضية حامية حكم فيها على جميع  
افراد الموضوع وعلى قسم من القضية الشرطية. والكليات  
كتاب لابي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم. سمي  
به من القضايا الكلية التي ادرجها فيه. واخذه  
اي اجمع. الكال. يقال بصّر وسيف كل  
اي لا ينفذ ولا يقطع. الكال الناج وشبه عصاة  
تزين بالمجوهر ج الكاليل وأكيلة. ومثل القمرا ربعة  
انجم مصطفة وما احاط بالظفر من اللحم والحباب نراه  
كان غشاة البسة. الكال الملك نبتان احدهما ورقة  
كورق الحبلية وراثة كورق البين وتوراه اصفر في  
طرف كل غصن منه اكيل كصف دائرة فيه برز  
كالخلة شكلاً ولونه اصفر. والثاني ورقة كورق الحصن.  
وهي قضبان كثيرة تنسبط على الارض وزهره اصفر  
وابيض في كل غصن اكاليل صفراء مدورة. والكيل  
الحبل نبات آخر ورقة طويل دقيق متكاثف ولونه  
الى السواد وعوده خشن صلب وزهره بين الزرقة  
والبياض وله ثمرة صلب اذا جفت نثارته برادق من  
المخردل وورقة مر حريف طيب الرائحة. والنصارى  
تستعمل الكال للريجة ولحقة شعر مستديرة ترخي في  
رؤوس قسوسهم رمزاً على اكيل الشوك الذي ايسه  
المسح. واكثر العامة يخذلون الهمة من الاكيل في  
المفرد فيقولون كيل. الكال نسبة الى الاكيل وعند  
اصحاب التشرع شكل من اشكال الخف. والحيات  
اي مستدير او ملمع بالبرق. ويقال هو الذي  
حوله قطع من الاحباب فهو مكمل بهن. وجمل مكمل  
اي جاد. وروضة مكمل اي مخوفة بالتور  
بكلمة بكلمة وبكلمة كلها جرحه فهو مكلم وكلم  
تكلياً وكلاًما حدثت والام والكلام. وفلاناً تكليماً  
جرحه. مكالة جابو. وتكلمة بكلمة تكلماً  
وتكلاماً تحدث. تكلمنا بعد تهاجر. يقال كانا  
متصارمين فاصبحا مكلمان. ولا تفل يتكلمان. الكك  
القول. يقال اتى بكلام طيب. او ما كان مكفناً بنفسه.  
قيل هو في اصل اللغة عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى  
مفهوم وهو اسم جنس يطلق على القليل والكثير افراد ام  
لم يقد واحد. وفي اصطلاح الفخاه هو اسم لما تركب  
من مسند ومسند اليه وافاد الافادة المتبعة وليس  
هو عبارة عن فعل المتكلم ورثاً جعل كذلك نحو  
عجبت من كلامك زيداً. وقال في المصباح الكلام في  
الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال في نفسي كلام  
وقال تعالى يقولون في انفسهم. قال الامدي وجماعة  
وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم  
بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا امر غيره  
او نهاه او اخبره او استخبر منه. وهذه المعاني هي المعاني  
التي يدل عليها بالعبارة وينبئ عليها بالاشارات  
كنولوه

ان الكلام في النواد وانما

جعل اللسان على النواد دليلا

ومن جعله حقيقة في اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مناسحة في الاصطلاح. وعلم الكلام ويبنى بعلم اصول الدين هو اس علم من العلوم الشرعية المدونة يبحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكنات من اليبا والمعاد على قانون الاسلام. والفيد الاخير لاجرا العلم الاثني للفلاسفة. والكلام الارض الغليظة \* الكلم مصدر والمجرح ككلم وكلام \* رجل ككلمائي وككلمائي وككلمائي ولا نظير لها اي جيد الكلام فصحة. او ككلمائي ككلماء الكلام. والاثنى بالثاء في الجميع \* الكلفة اللفظة وكل ما ينطق به الانسان مفردا كان او مركبا ككلمات. والكلفة الكلفة ج كلم. والكلفة الكلفة ايضا ككلم وكلمات فهذه ثلاث لغات الاولى والثانية لغة بني تميم والثالثة لغة الحجاز. والكلم عند النحاة ما تركب من ثلاث كلمات فاكثر افاد ام لم يفد. ولا يقع على اقل من ثلاث لانه جمع. والعشر كلمات وصايا الله العشر. وتطلق الكلفة على الخطبة والقصيدة. والكلمة الباقية من قوله في سورة الزخرف وجعلها كلمة باقية في كلمة التوحيد وهي لا اله الا الله. وكلمة الشهادة في اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله. وكلمة النفوس في بسم الله الرحمن الرحيم. والكلمة بال وكلمة الله بالاضافة الى الله لقب يسوع المسيح لانه اعلن ارادة الله للناس كما ان الكلمة تعلن للمخاطب مراد المتكلم. وفي الحديث اتقول الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستخلفتم فروجهن بكلمة الله. قيل المراد بكلمة الله قوله في سورة البقرة فاسماك معروف ونسج باحسان. والكلمة عند النحاة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف. وعند المنطقيين هي اللفظ المفرد الدال على معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العلم. وعند اهل التصوف عين من الاعيان الثابتة في العلم الاثني الداخلة تحت الابداد \* الكلم المجرح ج ككلم مجرح وجرحى. وككلم الذي يكلمك. والكلم وكلم الله لقب موسى لانه كلم الله \* رجل تكلم وتكلم وتكلامه وتكلامه. اي جيد الكلام فصحة. والكلم اسم فاعل والعارف بعلم الكلام. وعند النحاة خلاف المخاطب والغائب. والمكلم المجرع. والمكلم موضع الكلام. نقول ما اجد منكما اي موضع كلام. وقول عنده اذا لا تزال على رحالة ساج

نهذ تعاوره الكلمة مكلم

اي مجرح

كلم - اكنع التراب

كلم الرجل كلمة ذهب ككلم بتقدم السين ككلم رابع الكلمات التي جمعت فيها حروف الهجاء قبل ايجد الى قرشت ملوك مدين ووضعوا الكتابة العربية على عدد حروف اسمائهم هلكوا بمر الظلة وكان ككلم رثسم فقالت ابنته ككلم هنر ركي هلكه وسط الهلة سيد القوم اتاه ال حنف نارا وسط ظلة

جعلت نارا عليهم دارهم كالمضحلة

ثم وجدوا بعد ثم نخذ ضغط فسوها الرواد كند - اكندى واكندد واخوانها ذكبرت في كل د

كلز - الكثرة المتقارب الخلق والوجه الشديد الفصل في غير امتداد \* الكثرة المتشدد كثر - المكثر المكثر

كلش الشيء فريق منه وخافه. وعلى العمل اكتب وجد فيه. وفلان واجه القتال وحمل على العدو. وزيد ركب صدره وخضض راسه وقرب بين منكبي في المشي. يقال هو يمشي الكثرة

كبي بكلى كلى (واوي) اصيبت كلونة وألمت \* اكنى اكثلا بمعنى كلى \* الكثرة لغة في الكثرة لاهل اليمن مثناها كلوتان ج كلى وكلمات \* كلا وكلنا امان لفظهما مفرد ومعناها مثنى يؤكد بكلا المذكر وبكلنا المؤنث ويضافان ابدا لفظا ومعنى الى كلمة واحدة معرفة دالة على اثنين اما بالتحقيق والتخصيص نحو احدهما او كلاهما ونحو كلنا المجتنبين او بالتحقيق والاشترار نحو كلانا فاننا مشتركة بين الاثنين والجماعة او بالحجاز كقولوه

ان الخبر وللشتر مدى وكلا ذلك وجه وقيل فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى المثنى على معنى وكلا ما ذكر. وقولنا الى كلمة واحدة احتراز من قوله كلا لاخي وخليلي واحدى عضدي فانه ضرورة نادرة. واجاز ابن الانباري اضافتها الى المفرد بشرط تكررها نحو كلاي وكلاكم محسنان. واجاز الكوفيون اضافتها الى النكرة المخصصة نحو كلا رجلين عندك محسنان. وحكى كلنا جارتين عندك مقطوعة بدها اي تاركة الغزل. ومضى اضيفا الى اسم ظاهر ببيت النما على حالها وقدر الاعراب عليها كما في النثى تقول جاء كلا الرجلين وكلنا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلنا المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلنا المرأتين. واذا اضيفا الى مضمرا اعرابا النثى. تقول جاء الرجلان كلاهما والمرأتان كلنهما. ورايت الرجلين كليهما والمرأتين كلنهما. ومررت بالرجلين كليهما والمرأتين كلنهما. واذا عاد عليها ضمير جاز مراعاة لفظهما في الافراد نحو كلنا المجتنبين آنت اكلمها وهو الافصح ومراعاة معناها نحو كلاهما فاما وهو قليل وقد اجنبنا في قوله كلاهما حين جد السير بينهما

قد افعلوا وكلا انفهما راي

وقال ابن هشام في المغني وقد سئلت قديما عن قول الفائل زيد وعمرو كلاهما قائم وكلاهما قائمان ايها الصواب فكتبت ان قدر كلاهما توكيدا قيل قائمان لانه خبر عن زيد وعمرو وان قدر مبتدا فالوجهان والخيار الافراد. وعلى هذا فاذا قيل ان زيدا وعمرا كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعين مراعاة اللفظ في نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما وكذا قوله

كلانا غني عن اخيه حيانه

ونحن اذا متنا اشد تغانيا

قال ابو علي المجرعاني وغيره كلا وزنه فعل ولاه معتل بمنزلة لام جي ورصى وهي كلمة وضعت على هذه الخلفة. وقال الفرأه مثنى وهو مأخوذ من كل تخففت اللام وزيدت الالف للثنية وكذلك كلنا المؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منها بواحد ولو تكلم به لقليل كل وكلت وكلان وكلان واحج يقول الشاعر

في كلت رجلها سلاتى واحدة

كلناها مفرونة بزايدة

اراد في احدى رجلها فافرد. وهذا القول ضعيف عند اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب ان تنقلب الة في النصب والمجرى بآ مع الاسم الظاهر لان معنى كلا مختلف لمعنى كل لان كلا للاحاطة وكلا تدل على شيء مخصوص. واما هذا الشاعر فانما حذف الالف للضرورة وقدر انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجة. واما كلنا التي للتأنيث فان سببويه يقول انها للتأنيث والثاء بدل من لام الفعل وهي واو والاصل كلوا وانما اُبرلت ثاء لان في الثاء علم التأنيث والالف في كلنا قد تصير بآ مع المضمرة فتخرج عن علم التأنيث فصارت ابدال الواو ثاء تأكيد للتأنيث. وقال ابو عمرو المجرى الثاء لثمة والالف لام الفعل وتندبرها عنده فعقل ولو كان الامر على ما زعم لقالوا في النسبة ككوتوي فلما قالوا ككوتوي واسقطوا الثاء دل اُهم اجرها مجرى الثاء التي في اخوت التي اذا نسبت اليها قلت اخوتي. وانما قلبت الف كلا وكلنا بآ في النصب والمجرع المضمرة حملا على على ولدى. وقول المجرى من مقامه السخايرة كلاهما والعلامة يعني لك كلاهما وازيدك الغلام والعلامة يجوز فيه الرفع على العطف والنصب على ان الواو بمعنى مع ويروى كليهما على ان المعنى اعطيت كليهما. واصلة من قول عمرو بن حمران المجددي كلاهما وتمرا. وذلك انه كان يرى ابل فيبنا هو يوما اذ دفع اليه رجل قد جهده العطش والمجوع وعمرو قاعد وبين يديه زيد ونامك وعمرو دنا منه الرجل وقال اطعمني من هذا الزيد والنامك فقال عمرو ذلك

كلاهما بكليو كليا (ياي) اصاب كليته وآلها. قال

العجاج

لهن في شباهت صبي اذا كلى وافهم المكلي

بقول اذا طعن اللور في كليت وسقط الكلب المكلي الذي اُصيبت كليته \* كلى الرجل تكلية اى مكانا فيه مستتر. وتكلى تكلية فام في الكول وهو مقولوب تكل. واكلى الرجل اكثلا اصبحت كليته وألمت \* الكالي الكالي بالهمز \* الكليتان من الانسان وكل حيوان لحيثان متبهران حمران لازقتان يعظم الصلب عند الحاصرزين في كطرين من الشم وفائدتهما افراز البول من الدم وقيل هما منبت زرع الولد الواحدة كلى ج كليات وكلى وكلى الوادي جوانبه. وغم حمراء الكلى اي مهازيل. ولقينة شحم كلاء اي مجدثان ونشاط. والكلى من القوس ما بين الاجهر والكبد او معبد جانها او ثلاثة اشبار من مبيضها ومن الحجاب اسفله ومن المزايدة رقعة مستديرة تحرق عليها تحت العروة. والكلى من

الاصل. يقال اخذه بكبته اي اصله  
السفاهة. والقرة شذها بوكاتها. والرجل  
مشي مشية فيها تقارب. والتصير عدا \*  
الضم والتصير والصلب الشديد \* المشية فيها  
تقارب وعدو التصير. مشي العريض الغليظ  
كبد - الصلابة الشديد \*

نافع الخلق. اي متداخلة مجتمعة  
الشيء اجتمع وتداخل بعضه في بعض \*  
القصور \* بالضم. وفي الميم مثقلة في  
الاكثر. وقال بعضهم لاجوز الخفيف شجر يقارب  
السفرجل لطيف العود والورق ومنه بري صغير  
القر داخله كالرمل قليل الحلاوة وسناني أكبر شجراً  
وغراً ويختلف كل منها لونا وطعماً وحجماً واجود الكل  
الرقيق النضر الحلو القطر الكثير الماء. ويسمى اهل الشام  
النجاس الواحدة ج كبتات. وقد يستعمل  
اسم جنس وينون كما ينون اسماء الاجناس  
ويقال هذه واحدة وهذه كثيرة ويصغر  
وكبتيرة وكبتيرة وكبتيرة

طرف موصل الفخذ من العجز \*  
بالفارسية الظفر من الخبز وخبز الله ومنه  
عند المولدين لحبز مستدير اسمك من الخبز  
العادي الواحدة

الذابة بكتها كتحا كبحا \* الدابة  
بمعنى كبحها. والكرم تحركه للارياق. والرجل على  
الجهول كان. اي شامخا \* من الابل  
المقارب في الولادة واحداً بكتاح

بانغة بكتح كتحا تكبر. سلح. والفرس  
بالعام كبحه \* الرجل افبح \* بفتح الميم ادم  
يؤندم به يقال له المري. ويقال هو الوردي منه. وقيل  
هو خبز بجل او لحم بجل. معرب كانه بالفارسية ج  
كواج. وقدم لاعرابي خبز وكاخ فلم يعرفه فقيل له  
هذا فقال علمت انه كاخ ايكم \* يريد سلح  
به. وقول الحريري من مقامه العدو فاما الفقير  
فغير له من الادب القرص والكناج فانما كسر الميم  
ضرورة \* الكثير والتعظيم \* نسيج رفيع  
من الحرير. فارسية \* رخ يعلو اليا وغيره.  
عامية

القصار الثوب بكبد كبد دقة. والاسم  
الرجل بكبد كبد مرض قلبه من  
الكبد فهو. الثوب اخلق  
واملاش. والتي تغير لونه \* كبد عضه كبد بالكادة.  
والسلح ونحوه احكم دقة استعداداً لذ الخبيرة عليه  
وهذا من اصطلاح الكلبين. كبد الم غبة وامرض  
قلبه فهو. والقصار الثوب لم يتقو \* كبد اسم  
كما مرو تخين العضو بحرق ونحوها. وفي الحديث  
احب الي من الكبي. وخرفة وصحة نخن وتوضع  
على الموجع ينثني بها من الرج ووجع البطن \*  
الكباد للخرقة المذكورة \* كبد  
تغير اللون وذهاب صفائه والخرن الشديد  
والمكنوم ومرض القلب من الخرن. وقيل كبد

جاهدت وحذف ميمكم الاستهائية اذا دل عليه دليل  
نحوكم مالك اي كم درهم مالك. وان جعلت كم اسماً  
ناماً شددت آخره وصرفته نقول اكثرت من الكرم  
وفي الكمية. اطلبكم

القوم يكماهم كماً اطعمهم الكرم.  
الرجل يكما كماً حفي وعليه نعل. وفي الصحاح حفي  
ولم يكن عليه نعل. وفي لسان العرب حفي ولم تكن له  
نعل. رجلة تشقت. وعن الاخبار جهلها  
وغني عنها \* المكان اكماه كثيره الكرم. والسث  
فلاناً شخنة. وفلان القوم اطعمهم الكرم. تكبوا  
تكروه. وعليه الارض غيبة. وخرج الناس  
اي يجنون الكرم \* مصدر ونبت قيل هو  
اصل مستدير كالفللس لاساق له ولا عرق لونه  
الى الغبرة يوجد في الربع تحت الارض وهو عديم  
الطعم ورائحة كثيرة يؤكل نيأً ومطبوخاً. ومنه نوع يتولد  
في ظل شجر الزيتون يقال له الفطر وهو سم قاتل ج  
أكبوا وكبوا او اسم للجمع او هي للواحد  
للجمع او هي تكون واحدة وجمعاً \*  
يباع الكرم وجايه للبيع \* والمكوبة موضع  
الكرم

ورقة مسحوبة على آخر لاجل دفع دراهم  
لشخص معين او امره وفي مصطلحات التجار ابطا لباية  
ومعناها بدل ج كميات. راجع السفحة في باب السين  
ماخوذ من هذا. راجع السفحة في باب السين

الغيط بكمة كمتا اكمة. الفرس  
بكمت كمتا وكمة وكمة كان كمتا والاسم الكمة \*  
الخمر والفرس وغيرها على الجهول تكمتا  
صيرت بالصنع كمتا. الفرس اكمتا او  
اكمتانا. اكمتانا صار كمتا \* خيل اي  
كمت وهو منسوب الى الكمة \* لون  
الكمت \* من الخيل الذي خالط حمرة  
قنوه اي سواد غير خالص. وقيل بين الاسود والاحمر  
يستوي فيه الذكر والمؤنث. يقال مهر \* ومهرة  
ج كمت لانه اريد به اكمت تخيل على اشتر  
واحمر. ومثله فرس ورد ثم قيل خيل ورد لانه اريد  
به افعال. قال ابو عبيدة وفرق بين الكمت والاشتر  
بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو الاشتر وان كانا  
اسودين فهو الكمت وهو تصغير اكمت على غير  
قياس. وعن الاصمعي يقال بعير احمر اذا لم يخالط  
حمرة شيء فان خالط حمرة قنوه فهو. والناق  
ايضا. قال سيبويه سألت الخليل عن  
فقال انما صغر لانه بين السواد والحمرة كانه لم يخلص  
له واحد منها فارادوا بالتصغير انه منها قريب.  
ايضا الحمرة التي فيها سواد وحمرة. وقيل من  
اسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة واسم افراس وثلاثة  
شعراء وهم مخضرم وجده  
جاهلي  
اسلاحي وكان اطولهم شعراً حتى قيل اطول من شعر  
الكمت. قال صاحب  
قد طال قرك يا حي فكانه شعر الكمت

الطير اربع ريشات في جناحه \* الذي أصيب  
كليتة

نايوت التوراة المنزلة على موسى  
اي صدوقها. عبرانية. وامر. الداهية  
دواء مركب من الزينق كثير المنافع.  
يونانية مركبة من كالوس جيد وملاس اي اسود  
او الاكليس جماعة مفرزون ومكرسون  
لخدمة الله في الكنيسة المسيحية كالشماسة والقسوس  
والاساقفة ويقالهم العلمانيون. يونانياتها كليس ومعناها  
فرقة لانهم كانوا في القدم يتخفون بالفرقة الواحد  
ج اكليس يكون

على وجهين بمعنى كثير  
بمعنى اي عذر. ويشتركان في خمسة امور الاسمية والابهام  
والافتقار الى التمييز واللبس ولزوم التصدير. ويفترقان  
في خمسة امور. ان الكلام مع الخبرية بمنزل  
للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستهائية. ان  
المتكلم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جواباً لانه مخبر  
والمتكلم بالاستهائية يستدعي لانه مستغيب.  
ان الاسم المبذل من الخبرية لا يقترن بالهزلة بخلاف  
المبذل من الاستهائية يقال في الخبرية كم عبيد لي خمسون  
بل ستون. وفي الاستهائية كم مالك اعشرون امر  
ثلاثون. ان تميز الخبرية مفرد او مجموع نقول  
كم عبيد ملكك وكم عبيد ملكك ولا يكون تمييز  
الاستهائية الا مفرداً خلافاً للكوفيين. ان  
تمييز الخبرية واجب الخفض بين مضمرة الا اذا فصل  
بينه وبينها فاصل فانه يجب نصبه نحوكم لي عداً. واذا  
فصل بالمتعدي وجب زيادة من للفصل من المفعول  
نحوكم اهلكنا من قرية. وقد كثرت زيادة من بلا فصل  
نحوكم من قرية وكم من ملك. واما تمييز الاستهائية  
فينصب نحوكم درهماً مالك ولا يجوز جزؤه مطلقاً  
خلافاً للفرج والرجاج ومن وافقهما. على انه اذا جرئت  
كم بحرف جر فحينئذ يجوز في التمييز وجهان النصب  
وهو الكثير والجرح خلافاً لبعضهم وهو بن مضمرة وجوبا  
لا بالانضافة خلافاً للرجاج نحوكم درهم اشترت هذا.  
وزعم قوم ان لغة نهم جواز نصب تمييزكم الخبرية اذا  
كان مفرداً وروى قول الفرزدق  
كم عمة لك يا جرير وخالة

فدعاء قد حليت علي عشاري  
بالخفض على قياس تمييز الخبرية. وبالنصب على اللغة  
الغيبية او على تقديرها استهائية استنهام تهمكم اي اخبرني  
بعد عاتك وخالاتك اللاتي كنن يحد مني فقد نسبته  
وعليها فكم مبتدا خبره قد حليت وافراد الضمير حلاً  
على لفظ كم. وبالرفع على انه مبتدا وان كان نكرة  
لكونه قد وصيف بلك وفدعاء محذوفة مدلول عليها  
بالمذكورة والخبر قد حليت اخرى ولا بد من تقدير  
حليت اخرى لان الخبر عنه في هذا الوجه متعدد  
لفظاً ومعنى ونظيره زينب وهند قامت. وكم على  
هذا الوجه ظرف او مصدر والتمييز محذوف اي كم  
وقت او حلة ويجوز حذف ميمكم الخبرية اذا  
دخلت على فعل نحوكم جاهدت اسه كم جهاد

وحزن لا يستطاع مضاًوة وقيل انشد الحزن \* الكدنة  
بضمين وتشديد الدال الذكور \* الكدنة تغير  
اللون وذهاب صفائه او الصواب الكدنة  
كمره بكمره كمرًا غلبه في عطر الكدنة يقال  
كمره فكره . والعامة نقول كمره بالغظة غمره اي  
ستره كله بحيث لم يظهر منه شيء \* تكلمنا نظرًا اليها اعظم  
كمره \* الكبريس رطب في الارض . والكمر المنطفة  
من شعر فارسي \* الكمره راس الذكور ويقال لها  
الحشفة ايضاً وفي المصباح وربما اطلقت الكدنة على  
حمة الذكور مجازاً تنمية لكل باسم المجزء كمر  
وكبر . وفي الملل الكمر اشباه الكمر يضرب في تنبيه  
الشيء بالشيء \* الكمر بضمين وتشديد الراء الذكر  
والعظيم الكدنة \* الكبري القصر والعظيم الكدنة \*  
الكدنة الذكر والعظيم الكدنة \* الكدنة الذي  
اصاب الخائن كدنته والعظيم الكدنة ج مكشورة  
كمشوخة . والكدنة المكشوة  
كمر - الكمر ما يؤخذ على المضاعف الداخلة  
والخارجة من الامد والرفث وموضع ذلك واخذ  
كمرجي . وذلك من مصطلحات التجار . وم يقولون  
كمر الكدنة اي اخذ او دفع عليها الكمر وبضاعة  
مكمركة  
كمر الشيء بكمره كمرًا جمعه يديه حتى  
يستدير \* الكدنة الكدنة من الثمر ونحوه . والكدنة  
من الرمل والتراب ج كمر  
كسر الرجل بكسر كمنًا عيس \* الكدنة  
الحظ أو الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل  
المعدة فيه . معرب خيموس باليونانية . والكيلوس  
سبال ايض او حليبي مخلص من الكدنة . معرب  
خيلوس باليونانية \* الأكس من لا يكاد يبصر  
كسر الابل يكسها كمنًا صرًا ضربًا من  
الصرار والزراد قتي . وفلانًا بالسيف قطع اطرافه .  
والعامة نقول كسر من الشيء يديه اخذ منه بقدر  
ما يلائها . والاسم عندهم الكدنة وربما استعماله  
لما يملأ اليد من كل شيء . وكسر الرجل يكسر كدنة  
كان كدنة \* كسر الحادي جد في السوق . وفلانًا  
اعجبه . وذله فاصه وثمره . وكسر بالنافه صرًا اخلافها  
جمع . وكسر الرجل وانكسر اسرع . وكسر المجدل  
نقبض واجنec \* الكسر مصدر والرجل السريع  
والحصان الصغير المجردان والفرس الصغيرة الضرع .  
ورجل كسر اية عزوم ماض \* الكدنة النافه  
الصغيرة الضرع \* شاء كمن أي فصيرة الخلف  
او صغيرة الضرع \* الكسر الرجل السريع والحصان  
الصغير المجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجل  
كسر اي عزوم ماض . وكسر الازار اي مشرته .  
وهو مثل في الجدة والشمس . واصافه الى الازار على  
المجاز كما يقال غنيم المحجرة ونقي الحبيب \* شاء كدنة  
كدنة كمن \* الأكس الاكس بالسين المهملة  
والفصير القدمين والاشي كدنة ج كمن  
كمن قبل انة بكمرها كمرًا قطعها . وفي الالة كرج .  
وفي الماء شرع . والالة مشت ضعيفة \* كامة مكانة

ضاجعة في ثوب واحد وضمة اليد . وفي المصباح قال  
ابن فارس والكامنة التي نهي عنها ان يضام الرجل  
الرجل ولا ستر بينهما . واكسع السفة شرب من فيو \*  
الكسع الضجيع . قال عنده  
وسيفي كالعقيقة فهو كيسي  
سلاجي لافل ولا نظاراً  
اي ليس فيه تشقق . والكسع ايضاً النبالة والمطبخ من  
الارض ترتفع حروفها وتطبخ اوساطها او الغائط  
المنطاط ومن الوادي ناحيته والحل . ومنه يقال فلان  
في كسعه اي في بيته وموضعه . والكسع الرجل الامعة .  
والكسع عقد الغد \* الكسع الضجيع فعيل بمعنى فاعل  
كسر السنام صار فيه شحم  
كهم - كهمك ليس الكدنة وهي الفلسفة  
الدورة . وفي ثيابه تغطي \* الكدنام علك او قرف شجر  
الضرر والفصير المنجوع الخلق \* الكدنة مؤنث الكدنام  
كحل كحل . وكحل كحل . وكحل كحل كمالاً  
وكمولاً (من باب نصر وفي افصح ومن باب غير وفي  
ارداهها ومن باب كمر او الكمال اسم) . فمن  
كامل وكحل . ويستعمل الكمال في الذوات وفي  
الصفات يقال كحل اذا تمت اجزائ . وكملت محاسنة  
وكمل الشهري كمل دوره \* كمل الشيء واكمله  
اتمّه وجملّه اي جعله جملة . وكمل الشيء وتكامل  
واكمل كان كاملاً . واستكمل الشيء كمل واستتمه \*  
الكامل اسم فاعل ج كدنة . وعند اهل العروض بحر  
من بحر الشعر المنحصر بالعرب وهو متناقل ست  
مرات \* الكدنة فرقة من غلاة الشيعة منسوبة الى  
ابي كامل قالوا بالناسخ بعد الموت \* الكمال مصدر  
او اسم ج كدلات . وفي التعريفات الكمال ما يكمل  
به النوع في ذاته وهو الكمال الاول او في صفاته وهو  
الكمال الثاني . وفيها ايضاً الكمال هو التزهد عن  
الصفات وانارها . وفي الكليات الكمال هو ما يكون  
عدمه نقصاً يستعمل في الذات والصفات والانفعال  
وهو الامر اللاتقي للشيء الحاصل له بالفعول سواء كان  
مسيوقاً بالقرعة ام لا . وهو ينقسم الى منوع وهو ما يحصل  
للتنوع وينقسم الى انسانية وهو اول شيء يحصل في المادة  
وغير منوع وهو ما يعرض للتنوع بعد الكمال الاول  
كالضحك للانسان ويسمى كلاً ثانياً . وهو ايضاً قسما  
احدها صفات مختصة فائمه بغير صادرة عنه كالعلم  
للانسان مثلاً والثاني آثار صادرة عنه كالكتابة مثلاً \*  
الكمل الكمال يقال اعطيت المال كمالاً اي كاملاً  
وافياً . قال الليث هكذا يتكلم به وهو سائر في الجمع  
والوحدات وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك  
اعطيت المال المجمع \* الكمل الكمال \* التكميل  
مصدر كمل وعند اهل البيان الاحتراش وتقدم في  
باب الحاء . وعند المحاسبين عمل من اعمال الخير  
والمقابلة مقابل الرد . وعند اهل التعمية عمل من  
اعمالها مقابل للتفصيل . والكمل الرجل الكامل للخير  
والشر  
كمل - الكمل نبات يعرف بالقناري ويسمى  
شجر البهي فارسيته برغفت . وقول حنيد

حتى اذا ما حاجب الشمس دحج  
تذكر البيض بكمل . فتح  
من نون الكمال قال هومانة وفتح بريد لم في  
السير وانما ترك التشديد للنافية . وقال الخليل الكمل  
نبات وفتح نهر صغير . وعلى ذلك يكون الكمل  
مضاف الى فتح فلا يتون  
كم الشيء بكمه كماً غطاه . والبعر شد فيه  
بالكامنة . والخلة كماً وكمنًا اطلمت . والمحبد سد  
رأسه . والناس اجتمعوا . وكنت الخلة على المجهول كماً  
وكمنًا اطلمت في مكمن . وكمن القليل اشفق عليه  
فسر حتى يقوى \* كمت الخلة تكبياً واكمت  
اكماً خرجت كمالها . واكمن الحياض القبيص جعل  
له كمين . وتكمن النوم على المجهول تكماً اغي عليهم  
وعطوا . ويقال تكمن ايضاً من تكوى وهو مبدل من  
تكمن . قال العجاج  
بل لو شهدت الناس اذ تكمنوا  
بغمة لو لم تفرج غموا  
الكمام ما يكمن به في البعر كلاً بعض او في النور كلاً  
ياكل \* الكمانة الكيام وعاء الطلع وغطاه النور \*  
الكمن مصدر . وعند الحكماء عرض بقل القصة لذاته  
وهو اما منفصل كالعدد او متصل كالزمان . راجع  
كمر . والكمر مدخل اليد ومخرجها من الثوب ج اكلم  
وكمنة . والكمن وعاء الطلع وغطاه النور والغلاف  
الذي ينشق عن الثمر ويحيط به شيء كلاً لانه يستر  
ما تحته ج اكمة واكمام وكمام . واكمة الخيول  
محالها المعلقة على رؤوسها \* الكنة الفلسفة الدورية  
لانها تغطي الرأس \* الكني نسبة الى كمر \* الكنية  
مؤنث الكني والمقدار ج كنيات \* الكنة شبه كس  
بوضع على في الحمار والمثقف تكمن به الارض المبذورة  
كمن الرجل يكمن وكمن يكمن كمنًا توارى  
واستخفى ودخل في الامر لا يقطن له . ومنه الكمين  
وسيدكر . ويقال كمن الغيط في الصدر . وكمن الرجل  
يكمن وكمن على المجهول كمنًا ايضاً اصابت كمنة \*  
اكمنة اخفاء . واكمن للعدو واستخفى بقصد اخذه على  
غفلة . واكمن الرجل اخفى . واما تكمن بمعنى اكمن  
فغير مسموع الا في السير . والاستكان في القيد تحريف  
الاستكان \* كان عند العامة بمعنى ايضاً . وهي مركبة  
من كما أن \* الكمن نبات بري وبستاني له حب  
واضافه كثيرة منها كرماني اسود ومنها فارسي اصفر  
ومنها شامي ومنها بيطي ومنها كمن العادة وهو الايض .  
والكمن الحلو الآيسون . والمحشي شبيه بالنونيز .  
والارمني الكرويا . والبزبي الاسود . الواحدة كمنة \*  
الكمن ما يبلون الكمن اوشكوه \* الكنة ظلة في  
البصر او جرس وجره فيه او هي ورم في الاجفان  
آكال فحمره له العين \* الكمن مصدر . واهل  
الكمن الحكماء الذين يذهبون الى ان انفس جميع  
الاجال المستنبلة خلقت دفعة واحدة واودعت في  
الفص الاول اي آدم . وناق كمن كمنون كمنون  
للفاح لم تفل بذنبها اذا لغت \* الكين الداخل في  
الامر لا يقطن له . يقال هو في ذلك الامر كمين ج

كُد - الكُد اختلاط الكلام من الخطأ .

بقال ما هذه الكُد

كُد الشيء بكُد كُدًا قطعه . وكُد النعمة بكُدها كُدًا كفرها \* الكُد الشرس الشديد . فارسي . والكُد كافر النعمة . بقال رجل كُد وامرأة كُد \* الكُد القطعة من الجبل . كُد لنب ثور بن عَبر ابوجي من اليمن لانه كُد اباه النعمة ولحق باخواله . ويجوز ان يكون مأخوذًا من الغلظة وكثرة اللحم وقيل هو من السكون . وكُد ناحية مجتهد توصف نسأها بالحسن \* الكُد الكُد والقطاع . قال الاعشى  
أَبيطي يَبيطي يَصلب للنوَاد  
وَصُول حبال وِكَادها

الكُفُور يسوي فيه المدكر والمؤنث والكافر واللوام لريو تعالى والجبل والعاصي والارض لانبت شيئاً ومن ياكل وحده ويبيع رده ويضرب عبده وامرأة الكُفُور للردة والمواصلة في زوجها . وفي التعريفات الكُفُور هو الذي بعد المصائب وينسى المصائب

الكُد أو الجبل الغليظ

كُدث - الكُدث والكُدث الصلْب الشديد كُدج - الكُدجة خبث عظيمة يستخدمها الباني في بناء الجدران والطيفان وهي من اصطلاح البنّاءين . ويسمونها بالقدسة بالسبن \* الكُدج شبه مخزن من تراب او خشب توضع فيه الحنطة ونحوها . معرب كُدث بالفارسية

كُدث - الكُدث الغليظ النصب مع شدة وبوصف به حار الوحش . قال الرازي  
كان مخي كُدثاً كُدراً جاباً قطوطاً بنسخ المساحرا  
الكُدث سكة لها سنام \* الكُدث ضرب من حساب الروم في النجوم . يونانياتها كثرورن . والكُدث الكُدث وضرب من العلك وهو اللبان الذكور صغ شجرة نحو ذراعين شائكة ورطبها كالآس وهو يكون بجبال اليمن والذكر منه الصلْب الضارب الى الحمرة والاشي الابيض المثلث وقد يوخذ طرياً ويجعل في جرار الماء ويحرك فيستدير . وهو باليونانية خندروس \* الكُدث ما غلظ من الارض واربعه ومجم البازي . والكُدث لضرب من الاحذية الافريقية ليست من كلام العرب \* الكُدث الحار الغليظ \* انه لذو كُدث . اسي غلظ وضخامة \* الكُدث والكُدث الغليظ

كُدث - الكُدث عروق نبات داخله اصفر وخارجة اسود حاد الرائحة اذا سحق ونفخ في الانف عطس . ويعرف بعود العطاس ويقسل به الصوف في ريف الشام ورقة بين بياض وحمرة

كُدث - الكُدث العنقوب اما الدواء المتعطس فبالسين لا غير او الدين لغة مردولة . قال ابن العطاء الحنثي  
منيت بزمردة كالصا واخبت من كُدث  
اي من عقق لانه يوصف بالسرق . وقيل كُدث اسم لص وقال بعضهم انه الفارة والزردة امرأة كالرجل . فارسية معربة

بعد فتر . في جرايو بكبة كُبا كثره فيه وحسبه . اليد تكب كُبا غلظت من العمل \* كُبا الشيء غلظ . ويده غلظت من العمل . وعابو بطه استند . ولسانه احبس \* كُبا اسم فاعل والمبني شبعاً \* كُبا الشراخ \* كُبا غلظ يعلو الرجل والحف والحافر واليد او خاص بها اذا غلظت من العمل . شجر . قال الطرمح .  
معاليات على الارياض مسكها

اطراف نجد بارض الطغ والكيب الطالم الحيت \* كُبا الياس من الشجران ما تحطم وتكثر شوكه \* كُبا من الحوافر الذي غلظ من العمل . كُبا الغليظ الشديد القصر

الرجل كُبا . نقض \* كُبا الصلْب والمقبض وجه \* اي فيج رجل \* اي جهم ضم الوجه فيج رجل كُبا ليلف التارجيل \* كُبا اربعة الانف الضخمة

كُبا - النور اختلطوا \* كُبا البردة جعل تحت سرج الفرس

كُبا - الصلْب الشديد في خلقه بكث كُبا قوي . كُبا السقاء بكث كُبا حسن بالحاء المهمل او الصواب بالمجبة \* كُبا الرجل خضع \* كُبا الشديد والكبير العبر وذكرها صاحب الفاموس في ك ون \* سقاء اي مسك القصر . وفي المجهري كُبا بالضم

القصر والنون زائدة وُد كُبا في ك ت ا و ايضا المجرير او البري

كُبا - والكُبا القصر كُبا - الاحق

معاهدة او عهد بين اثنين فاكثر على عمل او امر يشروط معينه بين الفريقين وصل تلك المعاهدة او العهد . افريقية معناها ارتباط او شرط ج كثرانات

كُبا - القصر كُبا في ك ن ت

كُبا - كُبا نوزجة نخد من آس واغصان خلاص يَصُد عليها الرياحين ثم تطوى

الحية كُنا طالت وكثرت \* كُنا المجرير او برية بالفاء المشاء

كُنا - والكُنا الصلْب الشديد \* الرمل المنهل

كُنا - كُنا ضخم وانفش \* كُنا والكُنا

الجميع الخلق وحشنة الرجل \* كُنا الحمار مخزنة وجه اي غليظ

كُنا - كُنا نيت . وليس بثبت

كُنا . ايضا القوم يكمنون في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمن بحيث لا يظن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم . ويؤمن ان يكون جمع كمن كُفَن وقُفَن \* كُنا الموضوع يكمن فيوج مكان

كُنا من آلات الطرب ذات الاوتار وتعرف بالزبابة ايضا . وهي من الكُناجيه بالفارسية يكمنه كُناجيه وصار اعشى وبصره اعترته ظلمة تظلمس عليه . والذهار اعترضت في شمس غيرة . وفلان تغير لونه . وزيد زال عقله فهو كُنا في الكل \* خرج ينكبه في الارض اي يركب راسه ولا يدري اين يتوجه \* كُنا من يركب راسه لا يدري اين يتوجه \* كُنا العقى يولد به الانسان او عام فيه وفي ما كان من مرض . وعليه قول سويد  
عيناه حتى ايضنا \* ذهبت ابلة اي عصى اي لم يدرباين ذهبت \* كُنا ذو الكُنا والاشي كُنا . وكُنا اي كثير لا يدري اين يتوجه له لكثرت \* كُنا العينين من لم تنفع عيناه

كُنا - الفرخ اكهدا اقمده \* كُنا الغليظ العظيم الكُنا او الفيلة \* كُنا الكُنا بضم الكاف وفتح الميم المتددة والذال المهمل الكُنا

الرجل جمع ثيابه وحرما للسفر . وعليها منعنا حنفا . والتحديث اخفاء وعاء . والمال جمعة \* كُنا التي اجتمع . الرجل اكهدا لا انقبض وقعد واقرنع \* كُنا الفطن ما دام فيه الحب

كُنا - الليلة القمرية الضيقة شهادة بكُنا كُنا ( يائي ) كُنا . او لا يخصص بالشهادة . نفسه سترها بالدرع والبيضة \* كُنا تكية بمعنى كاه . شهادة اكها كُنا .

وفلان قتل كُنا العسكر . والرجل ستر منزله من العيون وعلى الامر عز عليه . كُنا الشيء تكية نطق . وفلان

الشيء بعد ستره . وللفتة الناس عشيهم . كُنا الجيش على الجهول قيل كُناهم . والقوم اعني عليهم وعطوا . راجع ذلك في ك م .

كُنا الرجل اكها استغنى \* كُنا الشجاع او لابس السلاح سقي . ولانه

نفسه . اي سترها بالدرع والبيضة او شجاعته ليوم اللقاء كُنا كُناهم جمع الكامي مثل قاض وقاض . وقال ابو العلاء كُنا في الحفنة جمع كُنا .

واهل العلم يتوزون في العبارة فيقولون كُنا جمع كُنا . وقيل لا يجمع على هذا الوزن وانما استجازوا

ذلك لان فاعلاً وفعيلاً يشتركان كثيراً فيقال عالم وعلم وقد جاء في جمع كُنا وله نظير كما قالوا

بهم وانام . وانشد ابو زيد  
تركبت ابتليك للغيرة والنما

شوارع والاكها تشرق بالدم

لابس السلاح القصر

الشيء بكُنا كُنا غلظ . والرجل استغنى

الكَنَّاكِرُ الشَّجَاعُ المَجْسُورُ. فارسيّة  
 كندل - الكَنْدَلِيّ والكَنْدَلَة نبت بنبت بماء  
 الجمر ويعرف بالنبوّرة فشره الأبدع يُدبّع به وصغفه  
 جيد للباءة  
 كدر - الكَنَّاكِرُ النَّبِيُّ فارسيّة. والكَنَّاكِرُ حاشية  
 الثوب وشطه الجمر ومحيط كل شيء. فارسيّة أيضاً \*  
 الكَنَّاكِرِيُّ طائرٌ حنن الصوت ريشه ابيض يضرب الى  
 الصنرة فوادم جناحيه طويلة الى الخصرة. نسبة الى  
 جزائر كاريبا \* الكَنَّاكِرَة والكَنَّاكِرَة واحدة الكَنَّاكِرَات  
 والكَنَّاكِرِيّ وفي العبدان او الدفوف او الطبول او  
 الطناير. وهي باليونانية كثيرا وبالعبرانية كَيُور.  
 والكَنَّاكِرَة ايضاً الشفة من ثياب الكَنَّاكِر \* الكَنَّاكِرُ والكَنَّاكِرُ  
 الضخم السمع والعلم عامة جافّة  
 كثر المال بكثرة كثرًا جمعة واذخره ودفعه في  
 الارض. والرمح ركزه في الارض. والتي في وعاءه او  
 ارض غبزه. والقوم التمر كَنَّاكِرًا وكَنَّاكِرًا جعلوه كثيرًا.  
 والعامة تقول كيز فلان من الدم اي بشم. والثوب  
 احكم نسجه فهو كَنَّاكِر \* كَنَّاكِرًا جمع وامثلاً. يقال اكثرت  
 التمر في الوعاء. واكثر اللحم وغيره اجتمع وصلب \*  
 الكَنَّاكِرُ والكَنَّاكِرُ اوان كثر التمر. قال ابن السكيت لم يُسمع  
 الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل المتجدد والمجدد والصَّرام  
 والصَّرام. وجارية. وناقته كَنَّاكِرُ اي كثيرة اللحم صلبة ج  
 كَنَّاكِرًا وكَنَّاكِرًا كالأواحدة \* الكَنَّاكِرُ مصدرٌ والمال المدفون  
 نسبةً بالمصدر كَنَّاكِرًا. وفي الحديث كل مال لا تودّي  
 زكاته فهو كَنَّاكِر. وفي التعريفات الكَنَّاكِرُ هو المال الموضوع  
 في الارض. والكَنَّاكِرُ الخبي هو الهويّة الاحدية المكونة في  
 الغيب وهو ابطن كل باطن. والكَنَّاكِرُ ايضاً الذهب  
 والفضة وما يُجرى به المال كالخزف والصندوق \*  
 الكَنَّاكِرُ التمر يجعل في فواصر للنساء.  
 كَسَّ البيت بكسّة وبكسّة كَسًّا كسحه بالكسّة.  
 فهو كَنَّاكِرٌ والبيت مكسوس. وكَسَّ الظلي بكسّ كُوسًا  
 دخل كساسة \* كَسَّ البيت بمعنى كسّه شدّد للبا لغة.  
 وتكسّ الظلي بمعنى كسّ. والرجل دخل في الخيمة.  
 والمرأة دخلت في الهودج \* الكَنَّاكِرُ اسم فاعل ج  
 كُوس وكُوس وكُوانس. والمجاري الكَنَّاكِرُ هي الخنفس  
 لانها تكسّ في الغيب كالظلمة في الكَنَّاكِرُ او هي كل  
 النجوم لانها تبدو ليلاً وتغيب نهاراً او الملائكة او بقير  
 الوحش وظباؤه \* الكَنَّاكِرُ بيت الظلي في البحر يستتر  
 فيه لانه يكسّ الرمل حتى يصل ج كَسَّ \* الكَنَّاكِرَة  
 ما يكسّ وفي والزبالة والسباطة والكساحة بمعنى.  
 والكَنَّاكِرَة ايضاً موضع الزبالة \* الكَنَّاكِرُ فعّال للبالغة  
 ومن حرفته الكَنَّاكِرُ \* الكَنَّاكِرُ الخلاه ومتعبد اليهود \*  
 الكَنَّاكِرَة متعبد اليهود او النصارى او الكَنَّاكِرُ. معرب  
 اكليسي باليونانية ومعناها جاعة. ومُحتمل ان تكون  
 عبرية تصغيرها كَنَّاكِرَة. وقد تطلق الكنيسة عند  
 النصارى على جاعة المومنين ج كَنَّاكِر. واما المولودون  
 فيسمون متعبد اليهود بالكَنَّاكِرُ ومتعبد النصارى  
 بالكَنَّاكِرَة. ومتعبد الاسلام بالجامع. ومتعبد الوثنيين  
 بالمهيكل والكل مأخوذ من معنى الاجتماع. والكَنَّاكِرَة  
 ايضاً المرأة المحسنة وشبه هودج يُغرّز في الحمل او في

الرجل قضبان وتلقى عليه ثوب يستظل به الراكب  
 ويستتر به ج كَنَّاكِرُ ايضاً \* الكَنَّاكِرُ الملازم للكناس.  
 قال نابط شراً  
 على غرّو او نهزّره من كَنَّاكِرِي  
 اطال نزال القوم حتى تسعسا  
 والكَنَّاكِرَة آلة يكسّ بها ج كَنَّاكِرُ. وفريسين مكسوة  
 ملساء الباطن او جرداء الشعر  
 كسح - الكَنَّاكِرُ والكَنَّاكِرُ اصل  
 كَسَّ الكَسَا بكسّة كَسًّا فتل اطرافه. والمساوك  
 الحنن لئن راسه \* اكسّه عن الامر اعجله \* الكَنَّاكِرَة  
 الرجل المجمع القطط لتبع الوجه \* الكَنَّاكِرَات الاصول  
 التي تنشعب منها الفروع الواحدة كَنَّاكِرَة. والكَنَّاكِرَة  
 عند الفارسية مجموعة تدرج فيها قواعد وفوائد  
 الكَنَّاكِرُ ثاني التصل افرنجية معناها كاتب او  
 مسجل  
 كص - كَصَّ حرك انه استهزأه \* الكَنَّاكِرُ  
 الكَنَّاكِرُ او الصواب بالنون والياء تعجيف  
 كَنَّاكِرَة الامر بكَنَّاكِرَة وبكَنَّاكِرَة كَنَّاكِرَة بلغ مشقته وغمّه  
 وملاؤه \* كَنَّاكِرَة الامر بمعنى كَنَّاكِرَة \* الكَنَّاكِرَة الضغطة  
 كنع الشيء بكنع كَنَّاكِرَة اقبيض وانضم. والامر  
 قرب. وفيه طمع. والمسك بالثوب لرق به. واليوخضع  
 ولان. والنعم مال للغروب. وعن الامر هرب وجبن.  
 واصابعه ضربها فايصها. وبالله تعالى حلف. والعقاب  
 ضمت جناحيها للانقضاض. وكنع الشيء بكنع كَنَّاكِرَة  
 ونشج وزم اي دام. والرجل صرع على حنكو \* كنع  
 الشيء قبضه وضمه. وكنع عنه عدل. وبه اسألها وفلاتا  
 بالسيف كَنَّاكِرَة. واكنع الرجل خضع ولان اودنا من  
 الذلة او سأل. والعقاب ضمت جناحيها للانقضاض.  
 والقوم اجتمعوا. والابل الي ادناها. وتكنع به تعلق به.  
 والاسير في قده نقيض. واكنع القوم اجتمعوا. والليل  
 حضر ودنا. وفلان على فلان تعطف \* الكَنَّاكِرُ اسم  
 فاعل ومن الاثوب الاثاق بالوجه. واسير كَنَّاكِرُ اي قد  
 ضمه القُد \* الكنع العنك. وهو مغلوب منه. وشج  
 كنع اي شج \* الكَنَّاكِرُ اولاد كنعان بن حامر  
 بن نوح (لا ابن سام خلافاً لصاحب القاموس) قيل  
 تكلموا بلغة تضارع العربية \* الكنع المكور اليد  
 والعاذل عن طريق الى غيره ومن الجموع الشديد \*  
 الأكنع الانثى ومن الامور الناقص ج كنع. والمكنع  
 السقاء بدى فوه الى الغدير فيملاها. والمكنع ايضاً  
 والمكنع المنع اليد او المقطوعها. ويد مكنعة اي شلا \*  
 كنعب - الكَنَّاكِرَة الجمل العظيم. او تعجيفة  
 الكَنَّاكِرُ ضرب من السمك  
 الكَنَّاكِرُ سمك مجري  
 كنع - الكَنَّاكِرَة النافذة العظيمة  
 كنع الكمال يكنع كَنَّاكِرَة جعل يديه على راس  
 الفنز يسك بها الطعام. والابل والغنم يكنعها ويكنعها  
 عمل لها حظيرة يؤويها بها. وكنع عنه عدل. ومنه  
 قول القطامي  
 فصالحا وصلنا وانقونا بما كنع  
 ليعلم ما فيها عن البيع كانف

وكنع الشيء صانه وحفظه وحاطه. وفلاتا اعانه وكنعاً  
 انخذه. والدار جعل لها كنعاً \* كنع احاطه. وكانه  
 مكافئة عاونه. واكنه اعانه. وكنع القوم فلاتا واكنعوا  
 احاطوا به وكانوا منه بمنه ويسره. واكنع القوم انخدوا  
 كنعاً اي حظيرة لابلهم \* الكَنَّاكِرَة الحاجز. يقال انهموا  
 فما كانت لهم كافة. اي حاجز يحجز العدو عنهم \*  
 الكَنَّاكِرَة نوع من حلويات المولدين ج كِنَّاكِرَات وصانها  
 كنفاني وكنفاني \* الكنف وعاء اداة الرأى او  
 وعاء اسقاط الناجر. والكنف الجانب والظل والناحية  
 ومن الطائر جناحه ج اكناف. وكنف الانسان حضنة  
 اي العضدان والصدر. وانت في كنف الله تعالى اي  
 في حرزه وسهره ورجوه \* شاء كنفاء اي حدياً. حكاة  
 ابو زيد \* الكَنَّاكِرَة الناحية \* الكَنَّاكِرُ من النوق التي  
 تستتر في كنفه الابل اي ناحيتها مثل الفذور الا انها  
 لا تستبعد كما تستبعد الفذور او التي تعتمها وتبرك في  
 كنفها ومن الغنم الفاصية لا تمشي مع الغنم والتي ضربها  
 الفيل وفي حامل ج كنف بضم فسكون كانه جمع  
 اكنف \* الكنف السترة والسائر والنس والمرحاض.  
 ومنه قيل للذهب كنف لانه يستتر فاضى بالحاجة وحظيرة  
 من شجر اللابل والنخل يقطع فينبع نحو الذراع ونشبه به  
 اللحية السوداء يقال له لحية كالكنف ج كنف بضم  
 فسكون وكنف. وكنف تصغير الكنف ولقب ابن  
 مسعود لقبه به عمر في قوله كنف مئي علماً تشبيهاً  
 بوعاء الراعي والتصغير للتعظيم والمدح \* الكَنَّاكِرَة  
 مصدر كانت وعند اهل العروض ان يثبت احد  
 المحرفين او كلاهما من الجزاء ويذهب احدهما او كلاهما.  
 والمكنف اسم مفعول وهو مكنف اللحية اي ذو لحية  
 مكنفة اي عظيمة الاكاف  
 كنف - الكَنَّاكِرُ الفصير  
 كنع - الكَنَّاكِرُ الكثير من كل شيء والسمين  
 المعنّى والمكنع من السنايل. وورثها كانت كنفش  
 الصنوبر عند بعض العامة مأخوذة من هذا  
 كنع - الكَنَّاكِرَة ارنبة الانف  
 الكَنَّاكِرُ اللحية الضخمة \* لحية كَنَّاكِرَة اي ضخمة  
 ككك - الككك التراب. يقال بيفك الككك  
 ككك الرجل كككة هرب وكسل وقعد في البيت  
 كم - ككك صنف من السودان \* الكَنَّاكِرَة  
 الحراة. يقال بيده كككة اي جراة  
 كن الشيء بكك ككاً وككوتا ستره في كك وغطاه  
 واخناه وصانه من الشمس. والعلم وغيره في نفس  
 اسره. والعامة تقول كنّ الرمح وغيره ككوتا سكن \*  
 ككن الشيء والعلم وغيره تككناً واكنه اكناتاً بمعنى كك.  
 واكنن الشيء اكنناً بمعنى كك. والرجل استتر. لانر  
 متعتر. والشيء ابيض. وهو من الككة وسنذكر. واستكر  
 الرجل استكناً استتر ورجع الى كك \* الكَنَّاكِرُ  
 والكَنَّاكِرَة الموقد والمصطلي ج كَنَّاكِر. والكَنَّاكِرُ ايضاً  
 الرجل الفقيل لانه يستتر منه. يقال انفل من كَنَّاكِر.  
 قال المحطية  
 اغرباً لا اذا استودعت سرّاً  
 وكانوا على المخدئينا

عَمَّا مَضَىٰ وَاسْرَعَ أَوَانُ نَوْمٍ زَائِدَةٌ  
عَنْ كَذَا يَكُونُ كَيَاةُ ( وَابِي ) بِمَعْنَى كَيْ  
يَكُونِي مِنَ الْبَاقِي. وَانْتَدَبُوا بَوَازِيدَ  
وَابِي لَأَكُونُوا عَنْ قُدُورٍ بَغِيرِهَا  
وَأَعْرَبَ أَحْيَانًا بِهَا فَاصَادِحُ  
وَالْكَوْنَةُ الْكَيْبَةُ وَسُذْكَرْفِي ن ك ي  
عَنْ كَذَا يَكُونِي كَيَاةُ ( بَاقِي ) تَكَلِّمُ بِهَا يَسْتَنْدِلُ

له جَدَّ وحظَّ في الدنيا \* الكَهْمُولُ جَعْفَرُ والكَهْمُولُ  
كَهْمُولُ الصَّنِيعُوتِ \* نَبَتْ مُكْنَهْلُ اَي مَنَامُ . ونَجْمَةُ  
مُكْنَهْلَةُ اَي مُنْمَرَةُ الرَّاسِ بِالْيَاضِ  
كَهْمَل - الكَهْمُولُ الصَّخَاةُ والكَرَمُ  
كَهْمَتِ الشَّدَائِدُ فَلَانَا نَكْهَمُهُ كَهْمًا جَبْنَةً عَنْ  
الْإِقْدَامِ . وَهَمَّ الرَّجُلُ يَكْهَمُ وَهَمَّ بِهِمْ كَهْمًا وَكُهُومًا  
ضَعْفٌ . وَالسَّيْفُ كُلُّ \* أَهَمَّ بِصَرْمٍ كُلُّ وَرَقٍ \* سَيْفٌ .  
وَلِسَانُ وَفَرَسٍ وَرَجُلٍ كَهْمًا اَي كَهْمَلٌ عَيَّ بَطِيءٌ مَسْرُ  
لَاغَةً عِنْدَهُ . وَيَقَالُ قَوْمٌ كَهْمًا اَيْضًا \* رَجُلٌ كَهْمِيٌّ  
اَي مُسْرٌ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ  
كَهْمَسَ الرَّجُلُ نَفَارًا مَا بَيْنَ رَجُلَيْهِ وَخَى  
الْتَرَابَ بِهَا اِذَا مَشَى \* الْكَهْمَسُ الْاَسَدُ وَالنَّجْمُ الْوَجْهُ  
وَالنَّافَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ . وَكَهْمَسَ اَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ .  
قَالَ الشَّاعِرُ  
وَكَا حَسْبَانَا فَوَارِسَ كَهْمَسٍ  
حِيلًا بَعْدَ مَا مَانُوا مِنَ الدَّهْرِ اعْصَا  
كَهْمَل - الْكَهْمَلُ الْفَتِيلُ الْوَحْمُ \* اخَذَ الْاَمْرَ  
مُكْهَمَلًا اَي بِاجْمَعِهِ  
كَهْنٌ لَهُ يَكْهَنُ وَيَكْهَنُ وَكَهْنٌ يَكْهَنُ كَهْنَةً فَضَى  
لَهُ بِالْغَيْبِ وَحَدَّثَ بِهِ فَوَكَاهُنْ . اَوْ يَقَالُ كَهْنٌ مِنْ  
بَابِ كَرَمٍ اِذَا صَارَ كَاهِنًا اَوْ صَارَتِ الْكَهَانَةُ لَهُ طَبِيعَةً  
وَعَرِيزَةً \* كَهْنٌ الْكَاهِنُ مَارِسٌ وَطَبِيعَةٌ مِنْ تَقْدِيمِ ذَبِيحَةٍ  
وَيُغَيَّرُ اِلَى غَيْرِ ذَلِكَ . وَهِيَ مِنْ كَلَامِ النَّصَارَى . وَكَاهَنٌ  
مَكَاهِنَةٌ حَالِي . وَنَكْهَنٌ لَهُ نَكْهَنًا وَنَكْهِنًا بِمَعْنَى كَهْنٍ \*  
الْكَاهِنُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالنَّصِيجُ الَّذِي مِنْ اَفْعَالِهِ ضَرْبُ  
الْحَصَى وَهُوَ فِي الْعِبْرَانِيَّةِ كَهْنٌ وَفِي السَّرْيَانِيَّةِ  
كَهْنًا جَ كَهْنَةً وَكَهْنًا . وَالْكَاهِنُ عِنْدَ الْيَهُودِ  
وَالنَّصَارَى وَالْاِمَامُ الَّذِي يَقْدُمُ الذَّبَائِحَ وَالْفَرَائِصَ  
وَرَبَّمَا كَانَتْ مَأْخُودًا فِي الْاَصْلِ مِنْ مَعْنَى النِّضَاءِ  
بِالْغَيْبِ كَمَا كَانَتْ تَفْعَلُ كَهْنَةُ الْاِمَامِ وَالْيَهُودِ . وَفِي  
التَّعْرِيفَاتِ الْكَاهِنُ هُوَ الَّذِي يُخْبِرُ عَنِ الْكَوَاكِبِ فِي  
مُسْتَقْبَلِ الزَّمَانِ وَيُدْعِي مَعْرِفَةَ الْاَسْرَارِ وَمُطَالَعَةَ عِلْمِ  
الْغَيْبِ . اَنْتَهَى . وَفِي الْكَلِمَاتِ الْكَاهِنُ مِنْ يُخْبِرُ بِالْاَحْوَالِ  
الْمَاضِيَةِ وَالْعَرَافُ مِنْ يُخْبِرُ بِالْاَحْوَالِ الْمُسْتَقْبَلَةِ . وَالْكَاهِنُ  
اَيْضًا مَنْ يَقُومُ بِاَمْرِ الرَّجُلِ وَيَسِيءُ فِي حَاجَتِهِ \* الْكَهَانَةُ  
مَصْدَرٌ . قِيلَ اِنْ الْكَهَانَةَ كَانَتْ فِي الْعَرَبِ قَبْلَ الْبَعْثِ .  
يُرْوَى اَنْ الشَّيَاطِينَ كَانَتْ تَسْتَرْقِي السَّمْعَ فَتَلْقِيهِ اِلَى  
الْكَهْنَةِ فَتَزِيدُ فِيهِ مَا تَرِيدُ وَتَقْبَلُ الْكُفَّارَ مِنْهُمْ فَلَمَّا بُعِثَ  
صَلَمٌ حَرَسَتْ الْمَاءَ وَطَلَّتِ الْكَهَانَةُ . وَالْكَهَانَةُ حَرْفَةٌ  
الْكَاهِنُ \* الْكَهْنُوتُ وَطَبِيعَةُ الْكَاهِنِ وَقِيَامُهُ . سَرْيَانِيَّةٌ .  
وَسِرُّ الْكَهْنُوتِ مِنْ اَسْرَارِ الْكَنِيسَةِ الرَّومَانِيَّةِ السَّبْعَةِ \*  
الْكَهْنُ الشَّيْنُ وَالنَّجَسُ الصُّورَةُ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ جَ  
كَهْنَانٌ وَرَبَّمَا بَنُو مَنْ فَعَلًا فَقَالُوا كَهْنٌ كَهَانَةً  
كَهَّ الرَّجُلُ يَكْهَهُ كُهُومًا هَرَمَ . وَكَهَّ السَّكْرَانُ فِي  
وَجْهِهِ اِذَا اسْتَكْهَهُ اَي تَنَفَّسَ \* الْكَهْيَةُ النَّافَةُ الضَّعِيفَةُ  
الْمُسْتَهْزِئَةُ وَالْبَابُ مَهْزُولَةٌ كَانَتْ اَوْ سَمِيَّةٌ  
كَبِي الرَّجُلُ يَكْهِي كَهْيً يَضْمُ بَغْغُ ( يَأْتِي ) كَانَ  
أَكْهَى \* كَاهَاهُ مَكَاهَةً فَاخَرُهُ . وَآخَى الرَّجُلُ أَكْهَاهُ  
مَعْنَى اطْرَافَ اَصَابِعِهِ يَنْسَى . وَعَنِ الطَّعَامِ اَمْتَنَعَ عَنْهُ .  
وَكَهَاهُ بِمَسَالَةِ أَكْهَاهُ شَاغِبُهُ بِهَا \* الْكَهَاهُ وَالْكَهَاهُ

وَالْكَهَاهُ النَّافَةُ السَّمِيَّةُ اَوْ الضَّعِيفَةُ كَادَتْ تَدْخُلُ فِي  
السَّنَا وَالْمَاضِيَةِ جُلْدُ الْاَخْلَافِ \* الْأَكْهَى الْأَكْلَفُ  
الْوَجْهُ وَالْاَبْخَرُ وَالْمَجْرُ لَا صَدْعَ فِيهِ وَالْمَجَانُ الضَّعِيفُ .  
وَالْأَكْهَاءُ نِبْلَاءُ الرِّجَالِ  
كَلَّمَ عَنْهُ يَكْوُهُ كَوْنًا وَكَأَنَّ عَلَى الْقَلْبِ مَا بِهِ وَجِبْنَ  
عَنْهُ \* أَكَاهُ إِكَاهَةً وَإِكَاهَةً فَاجَأُهُ عَلَى نَفِثَةِ اَمْرِ ارَادَهُ  
نَهَابَهُ فَرَجَعَ عَنْهُ \* الْكَاةُ وَالْكَاةُ وَالْكَاةُ وَالْكَاةُ الضَّعِيفُ  
الْمَجَانُ  
كُوَال - الْكُوَالُ ذُكْرٌ فِي كِ اَلْ  
كَابِ الرَّجُلُ يَكُوُبُ كُوْنًا شَرِبَ بِالْكُوْبِ \* كُوْبٌ  
الشَّيْءُ تَكُوْبًا دَقَّةً بِالْكُوْبَةِ اَي الْفَهْرِ . وَكَذَابُ الرَّجُلِ  
اِكْتِيَابًا شَرِبَ بِالْكُوْبِ \* الْكُوْبُ كَوْزٌ مُسْتَدِيرُ الرَّاسِ  
لَا عُرَّةَ لَهُ اَوْ لَا خُرُطَوْمَ لَهُ وَيَقَالُ قَدْ حَلَّ لَعُرَّةُ لَهُ جَ  
اِكْوَابُ . وَالْكُوْبُ دَقَّةُ الْعَنْقِ وَعَظْمُ الرَّاسِ \* الْكُوْبَانُ  
لِبَاسٌ لِلْفَرَسِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ جَ كَوَابِيتُ . وَمَنْ  
يَقُولُونَ كَوَيْنَ الْفَرَسِ . اَي الْبَسَمَةُ الْكُوْبَانُ \* الْكُوْبَةُ  
الْحَسْرَةُ عَلَى مَا فَاتَ . وَالْكُوْبَةُ التَّرَدُّ فِي كَلَامِ اَهْلِ الْبَيْتِ  
اَوْ الشُّطْرُجُ وَالطَّبْلُ الصَّغِيرُ الْخَصْرُ وَالنَّهْرُ وَالْبَرْبَطُ .  
مَعْرَبٌ . وَفِي الْحَدِيثِ اَنْ رَفِي حَرَمٌ عَلَى الْخَمْرِ وَالْكُوْبَةِ  
وَعَنِ اَبِي سَعِيدٍ ( اَي الْكُوْبَةِ ) نَقَصَاتُ تَجْمَعُ فِي قِطْعَةٍ  
اَدَمٌ يُخْرَجُ عَلَيْهِمْ ثُمَّ يَفْخُ اِثْنَانِ بِيَمَانٍ فِيهَا  
كُوْنُج - الْكُوْنُجَةُ وَالْمَكُوْنُجُ ذُكْرٌ فِي كِ ت ع  
كُوْت - الْكُوْتُ الْفَقِيرُ  
كُوْت - كُوْتُ الزَّرْعِ تَكُوْتًا صَارَ اَرْبَعُ رَوَاقَاتٍ  
اَوْ خَمْسًا . وَقَالَتْ بَغَايَةُ اخْرَجَهُ كَرْوُوسُ الْارَابِ \*  
الْكَاثُ مَخْفَنَةٌ بِمَعْنَى الْكَاثِ مُنْدَدَّةٌ وَذُكِرَتْ فِي كِ ت  
ث \* الْكُوْتُ الْفَقْرُ الَّذِي يَلْبَسُ فِي الرَّجُلِ \* الْكُوْتَةُ  
الْمَخْصَبُ  
كُوْتَر - تَكُوْتَرُ الشَّيْءُ كَثُرَ وَتَرَكَ . قَالَ حَسَارُ  
بْنُ نَشْبَةَ الْعَدُوِّيِّ  
اَبُو اَنْ يَجِيئَا جَارَهُ لَعْدُوْمٍ  
وَقَدْ نَارُ نَفْعِ الْمَوْتِ حَتَّى تَكُوْتَرَا  
وَيُرْوَى تَكُوْتَرُ مِنْ كُوْرُ الْعَامَةِ . وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ \* الْكُوْتَرُ  
الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْكَثِيرُ الْمَلْفُ مِنَ الْفِيَارِ وَالْاِسْلَامِ  
وَالنَّبُوَّةِ وَقَرِيَةً بِالطَّائِفِ كَانَ الْحَاجَّاجُ بَنُ يَسِيْفَ الْفَتَوِيِّ  
مُعَلِّمًا بِهَا وَالرَّجُلُ الْمُخْبِرُ الْمُعْطَى وَالسَّيِّدُ وَالنَّهْرُ وَبِهِ فِي  
الْحِجَّةِ تَخْرِيمُهُ جَمِيعُ اَنْهَارِهَا . وَفِي الْكَلِمَاتِ كُلُّ كَثِيرٍ فِي  
الْعَدَدِ اَوْ كَبِيرٍ فِي الْقَدْرِ وَالْمُخْطَرُ فَاِنْ الْعَرَبُ تَسْمِيَةُ  
كُوْتَرًا . وَسُورَةُ الْكُوْتَرِ مِنْ سُورِ الْقُرْآنِ وَفِيهَا اَنَا  
اعْطَيْنَاكَ الْكُوْتَرُ قِيلَ اَي الْخُبْرُ الْمُرْطُ الْكَثْرَةُ مِنْ  
الْعِلْمِ وَالْعَمَلِ وَشَرَفِ الدَّارِ وَرُيُوِي عَنْهُ صَلَمٌ اَنْ نَهَرَ  
فِي الْحِجَّةِ وَعَدْنِيُوِي رَفِي فِيهِ خَيْرٌ كَثِيرٌ اَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ  
وَاَيْضًا مِنَ اللَّبَنِ وَابَرِدٌ مِنَ النَّخْلِ وَالْبَيْتُ مِنَ الرِّيدِ  
حَافَتُهُ الزَّرْبُجْدُ وَابَوَانِيُوِي مِنْ فَضَّةٍ لَا يَظْهَرُ مِنْ شَرِبِ  
مَنْهُ وَقِيلَ حَوْضٌ فِيهَا . وَقِيلَ اَوْلَادُهُ اَوْ اَتْبَاعُهُ اَوْ عِلَّاهُ  
اَمْتُو اَوْ الْقُرْآنُ . وَالْمَوْلُودُونَ يَسْتَعْمَلُونَ الْكُوْتَرُ بِمَعْنَى  
الشَّرَابِ الْعَذْبِ وَالسَّيْنَةِ الصَّغِيرَةِ  
كُوْتَل - الْكُوْتَلُ وَالْكُوْتَلُ يَخْفِيهِ الْاَلَامُ  
وَتَشْدِيدُهَا مُؤَخَّرُ السَّنِيَةِ اَوْ سَكْنَاهَا جَ كُوَالُ .  
وَالْكُوَالُ اَرْضٌ

كَاهُ يَكُوْهُ كُوْنًا فَائِلَةً فَعْلُهُ . وَالشَّيْءُ غَطْلُهُ  
فِي مَاءٍ اَوْ تَرَابٍ \* كُوْهُ تَكُوْهُ فَائِلَةً فَعْلُهُ . وَكُوْجُ  
فَلَانًا اِذْلَهُ وَرَدَّهُ . وَكَوْجُهُ مَكَاوِحَةٌ فَائِلَةً فَعْلُهُ . وَفَلَانًا  
شَانَهُ وَجَاهَهُ . وَكَاهُ إِكَاهَةً فَائِلَةً فَعْلُهُ . وَمَا أَكَاهُ  
اَي مَا اعْطَاهُ . وَتَكَوْجًا وَتَكَوْجًا تَمَارَسًا فِي الشَّرَبِ بَيْنَهُمَا \*  
هُوَ كَوِجَاحُ مَالٍ اَي اَزَاقُهُ \* الْكَاحُ وَالْكَيْجُ عَرْضُ  
الْجَبَلِ وَسُنْدُجُ اَكْبَاحٍ وَكَيْوُجُ  
كُوْج - الْكُوْجُ وَالْكَاخُ بَيْتٌ مَسْنَمٌ مِنْ قَصِيرٍ  
بِلَاكُوْةٍ وَكُلُّ بَيْتٍ بِلَاكُوْةٍ . وَمِنْهُ كُوْجُ الصَّائِدِ لِقَنْتَرِيُوِي  
جَ اَكُوْلَاحُ وَكُوْخَانُ وَكَيْوُخَةٌ  
كَاهُ يَكُوْهُ كُوْدًا مَعْنَى . وَهُوَ يَكُوْدُ يَنْسُو اَي  
يَجُوْدُ . وَكَادَ يَفْعَلُ يَكَادُ ( مِنْ بَابِ عَلِيٍّ ) كُوْدًا وَمَكَادًا  
وَمَكَادَةً قَارِبٌ وَلَمْ يَفْعَلْ . قِيلَ كَادَ وَضَعْتُ لِمَقَابِرَةِ  
الشَّيْءِ فَعِلَ اَمْ لَمْ يَفْعَلْ فَجَزَاءُ تَنْبِيْهِ عَنْ نَفْيِ الْفَعْلِ  
وَمَقْرُونَةٌ بِالنَّفْيِ تَنْبِيْهِ عَنْ وَقُوعِهِ . وَهِيَ مِنْ اَفْعَالِ  
الْمَقَابِرَةِ تَرْفَعُ الْاِسْمَ وَتَنْصَبُ الْخُبْرَ وَيَنْدَرُ اقْتِرَانُ خَبَرِهَا  
بِأَنْ قَدْ تَكُوْنُ صَلَةً لِّلْكَلَامِ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النُّوْرِ  
لَمْ يَكْدُ يَرَاهَا اَي لَمْ يَرَهَا . وَتَكُوْنُ بِمَعْنَى ارَادَ . وَمِنْهُ  
فِي سُورَةِ طه اَكْدَأْ اَخْبَنَهَا . اَي اُرِيدَ . وَعَرَفَ  
مَا يَكْدُ مِنْهُ اَي مَا يَزَادُ . قَالَ بَعْضُهُمْ كَمَا جَازَانُ يَوْضَعُ  
اَرِيدَ مَوْضِعَ اَكَادَ فَكَذَلِكَ اَكْدَأُ وَانْتَدَ  
كَادَتْ وَكَدَتْ وَتَلَّكَ خَبَرَ ارَادَةِ  
لَوْعَادُ مِنْ لُحُوِ الصَّيَابَةِ مَا مَضَى  
وَقَدْ ذَكَرَ صَاحِبُ الْمَصْبَاحِ الْمُبْرَكَادِي فِي كِ ي دَكَانَهَا  
عِنْدَهُ مِنَ الْيَاثِيِّ وَقَالَ قَالَ ابْنُ الْاَنْبَارِيِّ قَالَ الْفُغُوِيُوِي  
كَدْتُ اَفْعَلُ مَعْنَاهُ عِنْدَ الْعَرَبِ قَارِبْتُ الْفَعْلَ وَلَمْ  
اَفْعَلْ وَمَا كَدْتُ اَفْعَلُ مَعْنَاهُ فَعَلْتُ بَعْدَ اِبْطَالِهِ . قَالَ  
قَالَ الْاَزْهَرِيُّ وَهُوَ كَذَلِكَ وَشَاهِدُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى وَمَا كَادُوْا  
يَفْعَلُونَ مَعْنَاهُ ذُجَّوْهَا بَعْدَ اِبْطَالِهِ لَتَعْدُوْا وَجِدَانُ الْبَقَرَةِ  
عَلَيْهِمْ . وَقَدْ يَكُوْنُ مَا كَدْتُ اَفْعَلُ بِمَعْنَى مَا قَارِبْتُ . وَفِي  
الْمَجْهُوْرِيِّ وَحِكْمَى سَبِيُوِي عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ كَدْتُ اَفْعَلُ  
كَنَّا بَضْمُ الْكَافِ . قَالَ وَحَدَّثَنِي اَبُو الْخَطَّابِ اَنْ نَاسًا  
مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ كَيْدَزِيْدُ يَفْعَلُ كَذَا وَمَا زَيْلُ يَفْعَلُ  
كَذَا بَرِيدُونَ كَادَ وَزَالَ فَنَفَلُوا الْكُسْرَى اِلَى الْكَافِ فِي  
فَعِلَ كَمَا تَقَالُ فِي فَعَلْتُ . وَزَمَّ الْاَصْمَعِيُّ اَنْهُ سَمِعَ مِنْ  
الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لَا اَفْعَلُ ذَلِكَ وَلَا كُوْدًا فَعْلُهَا مِنْ  
الْبَاوِ وَقَدْ يَدْخُلُونَ عَلَى خَيْرِهَا اَنْ تَسْمِيَةً بِمَعْنَى . قَالَ  
رُوِيَتْهُ قَدْ كَادَ مِنْ طَوْلِ الْمَلِيْ اَنْ يَصْحَا \* كُوْدُ الشَّيْءِ  
تَكُوْدًا جَمْعُهُ وَجَعَلَهُ كَثِيَةً وَاحِدَةً . وَكَوْدُ الرَّجُلِ  
اَوْ كُوْدَادًا شَاخٌ وَلَرَنْسُ \* الْكُوْدَةُ مَا جَمَعَتْ مِنْ تَرَابٍ  
وَيُخَوِّجُ اَكْوَادُ \* الْمَكَادَةُ مَصْدَرٌ يَقَالُ لَا مَهْمَ لِي  
وَلَا مَكَادَةَ . اَي لَا اَمَّ وَلَا اَكَادَ . وَنَقُولُ لِمَنْ يَطْلُبُ  
مَنْكَ الشَّيْءَ فَلَا تَرِيدُ اعْطَاكَهُ وَلَا مَكَادَةَ  
كُوْدًا كُوْدَاءَةً عَنَّا  
الْكُوْدَتُ وَالْكُوْدَتِيُّ الْفَرَسُ الْعَجِيْبُ وَالْفَعْلُ  
وَالْبَغْلُ وَالْبَرْدُونُ وَقِيلَ هُوَ اسْمٌ لِلْفَرَسِ التَّرْكِيْ ذَكَرَهَا  
وَإِنَاثُهَا \* كُوْدِيْنُ الْقَصَّارُ بِلِسَانِ الْعَامَّةِ هُوَ خُرْفِيقُ  
الْكُوْدِيْنِ  
كُوْد - كُوْدُ الْاَزَارِ تَكُوْدِيَةً بَلَّغَ الْكَادَةَ فَهُوَ كُوْدُ .  
وَالنَّاجُ طَعْنٌ فِي جَوَانِبِ الرِّكْبِ . وَفَلَانًا بِالْعَصَا ضَرْبُهُ



اسم حمار . اسم فاعل وعند  
العروضين ان يتولى في النافية اربع حركات بتركب  
السبين كضربتي وكنولوا وقر ركاني فضة وذهبا  
الرجل صار كوتجا \* الكوكب الأنط وهو  
الذي لحينه على ذقنه لا على العارضين . قال الازهرى  
لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصلة  
كوتس أو كوسه . والعامة تقول كوتسا . وقيل هو عربي  
من كج الرجل اي لم ينبت له لحية . وكج ايضا  
سلك خرطوم كالنشار والناقص الاسنان والبطي من  
البراذين ج كواجح

### كوكب - الكوكبة والكوكبة الحشنة

عن بكوش كوتسا فرع . وجارته جامعا .  
وبعض العامة يقول على الدنيا اشتد ولوع بها  
وانها كة فيها . والاسم الكوكبة \* الكوكب  
رأس الكوكبة \* الطعام لاهل عمان من  
الارز والسبك

الكوكبة - الكوكبة العظيمة  
الكوكب بكوع كوتسا مشى على كوعه من شدة  
الحرق . الرجل بكوع كوتسا كان اكوع \* كوكب  
بالسيف تكويها ضربة به حتى اعوجت اكواعه .  
يد كوتعا اصحاب الكوع \* الكوع  
طرف الزند الذي يلي الاجهام . ومنه المثل احق تخط  
بكوعه اوها طرفا الزندين في الذراع ما يلي الرسغ  
او طرف الزند الذي يلي الاجهام . والكوكب طرف  
الزند الذي يلي الخصر وهو الكرسوع او الكوع اخفاها  
واشدها دمة . ان لا يظهر للعظم حجم . وفي  
الصحيح وقال الازهرى الكوكب طرف العظم الذي يلي  
رسغ اليد الحاذي للاجهام وها عظام متلاصقان في الساعد  
احدها ادق من الاخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل  
اليد فالذي يلي الخصر يقال له الكرسوع والذي يلي  
الاجهام يقال له الكوكب . وها عظام ساعد الذراع . ويقال  
في اليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع ج اكواع . قال  
بعض المحققين

لعظم يلي الاجهام كوكع وما يلي

لخصره الكرسوع والرسغ في الوسط

وعظم يلي اجهام رجل ملقب

بيوع فخذ ما قلته واحذر الغلط

العظيم الكوع ومن اقبل رسغاه على منكبيه  
وقيل هو من النوى كوعه او من يمس رسغاه او من  
اقبلت احدي يديه على الاخرى والافى كوكع .  
ايضا لقب سنان جد الصحابي سلمه بن عمرو  
بن سنان بن الاكوع الفاتل يوم ذي قرد وغطفان  
وهو بري

خذها انا ابن الاكوع . واليوم يوم الرضع

السنام كوعه اعتمد فيه الشم

الادم بكوفة كوكا كفت جوانبه \* كوكب  
صار الى الكوفة . الرمل تكوكا وكوكانا على  
غير قياس استدار . والقوم اجتمعوا واستداروا . والرجل  
تشبه بالكوفيين او اتسب بهم \* الكاف من حروف

العامة . ورجل (تشبثت ميمها  
وتشددت الراء) اي فاحش مكثار او ليث او قصير  
عريض . وقال ابو بكر بن السراج هو العظيم روثه  
الانف مأخوذ من اذا جمعة . قال وهو  
منع على تشددت الالم لان فعلتي لم ينج . قال وقد تحذف  
الالم فيقال مكوكب .  
العريض والروثة العظيمة والاشي مذكورة

عند ارباب السبابة مدة اربعين يوما  
يمنع فيها المراكب او الركاب او الامتعة عن الاختلاط  
بغيرهم خوفا من الطاعون وغيره من الامراض الوبائية .  
ايضا ليانية معناها اربعون . وقد يتوسع فيها فتتناول  
مدة اقل من المدة المذكورة وتطلق على الموضع الذي  
تصرف تلك المدة فيه . وهم يسمون منها يقولون  
فلان اي اقام في الكوربتينا او قضى المدة المذكورة .  
ويعرف مقام مأموريتها بدويان الصحة

الرجل يكوز كوكزا شرب بالكوز . والشي  
جمعة \* القوم تكوزا اجتمعوا . الله اكينايا  
اغترفه بالكوز \* سبال معدني يستصيح به ويعرف  
بزيت الكاز . افريجة . راجع الفاريغ وز  
اناء من فخار له عروة ولبلب او هو اصغر من  
الابريق . فارسية ج كيزان وكاز وكوزة \*  
قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تحليتها  
ولا السحب في ارتفاعها وانما نفث دون قلعتها \* قرية  
بمرو والنسبة \* رجل الراس اي طويلة  
النجيل الضيق الخلق

البعير يكوس كوتسا مشى على ثلاث قوائم  
وهو معرب . والحجة تخوت في مكاسها . وفلاتا صرعه .  
وفلاتة طعنا في الجماع . وفلان في البيع اتضع غنة  
ووكس فيه . يقال لانكسي (وفي عاصم افندي لانكسي  
من باب اقبل) يا فلان في البيع اي لا تنقص الثمن .  
وفي السير هوود . يقال فلان في السير اي هوود .  
وعلى راسه انقلب \* على راسه تكويسا قلبه . وفي  
الحديث والله لو فعلت ذلك لكوسك الله في النار  
راسك اسفلك . فلاتا اكاسة صرعه . والبعير  
جملة على ان يكوس بعريقه . الرجل تكوتسا  
تنكس . لم الغلام نكاسا تراكب . والعشب  
كثرت وكفت . فلاتا عن حاجبه اكينايا  
حبسه \* مغلوب الكاس بالهمز \*  
مصدر ونتيجة الأزيب من الرياح . يقال رد السنينة عن  
مجراما كوتس الأزيب . وكلمة تنال عند خوف الفرق .  
عن الليث وابن سيده . وربما كانت في هذا المقام  
اعجمية . جمع الكوساة والطبل وخشبة مثانة  
مع الحجار يفس بها تربع الخشب . فارسية معربة ج  
كوسات \* نبات يستاني له حمل مستطيل  
كالنفاة بؤكل مطبوخا الواحدة كوتسا . ايضا  
الكوسج وسيدكر \* كوتسا اي ملتفة كثيرة النبات  
ج كوس . يقال لباع كوس . وكذلك رمال كوس .  
اي متراكمة \* من الخيل الفصير الدارج \*  
المكان تقعوى فيه الحجة . آلة من  
حديد يسوى بها حجر الرجي اذا خشن ج مكاسوس .

بها في دبره \* الفصح السمين \*  
ماحول الحياء من ظاهر الخدين او لم مؤخرها  
وها \* او الكودة بالهملة ضرب من  
معاملات الهند وتعرف بمصر بالودعة \* شجر  
له ورد يطيب بوالدهن

### الفصار وكودية كذبنفة

العامة على راسه بكورها كوكزا لانها وادارها  
عليه . والارض حفرها . والرجل اسرع في مشيه . والجمال  
حمل الكارة . والفرس ككازا رفع ذنبه في حضرة \*  
العامة على راسه تكويرا بمعنى كازها . وفلاتا صرعه .  
وللتناع جمعه وشده ولله على جهة الاستدارة . ومنه  
الحساب عند الكتاب لجميع متفرقاته في جملة  
واحدة . فلاتا طعنه فالفاء مجتمعا . والله الليل على  
النهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكموير اذا الشمس  
المراد بطويت كهي السجل وقيل تخورت وقيل  
ذهب ضوءها . عليه اكاره استذله واستضعفه .  
الشي تكوزا اسقط . والرجل نشمر . والشي تنظر .  
تكوزا اي صرعه فسقط . الرجل اكينايا  
نعم . وفلان اسرع في مشيه . والفرس رفع ذنبه عند العدو .  
والنافقة رفعت ذنبها عند الفلاح . وزيد هيبا للسياط .  
فاكتار اي صرعه فسقط . الرجل  
استكاره اسرع . وفلان حمل على ظهوره \*  
العامة وضربت من خمرة النساء ولغة في كوزاة  
الخل وسدكر . الخلل وتكسر وكوزاتها تشديد  
الواو شي . يخد للخل من الفصان او الطين ضيق  
الراس او هي عسلها في الشمع او الخلايا  
الاهلية كاللواثر . عند المولدين وعاء من  
طين يذخر فيها الطين والمخنة ونحوها .  
عدو سريع \* سفن متحدة فيها طعام . وعند  
العامة الصناعة والحرفة . فارسية ج كارات \*  
مصدر والدور من العمامة تسمية بالمصدر والجماعة  
الكثيرة من الابل او مائة وخمسون او مائتان واكثر  
والقطع من البقر ج اكوار والطبيعة . يقال له  
اي طبيعة . والزبادة . وقولم نعوذ بالله من  
الحور بعد الكور . اي من نقصان بعد الزبادة .  
واصلها من العامة . وها ادارتها وتنقصها  
لان الادارة فيها زيادة وفي النقص نقص . وقيل  
معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد  
كوننا في الكور وهو الاجتماع . ويروى بعد الكون  
بالنون من قولم حار بعد ما كان . اي كان على حالة  
جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا  
عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة . ويقال هو  
الرجوع من الطاعة الى العصية . الرجل او  
بادا ج اكوار وكور وكيران . ايضا مجمرة  
الحداد من طين وموضع الزباير . قيل هو معرب \*  
مقتار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يجمع  
ويشد ومنه . عند المولدين لشبه مخدة مستديرة  
يحمل عليها الرغيف بعد بسطه ويترك في حائط الثور  
ج كارات \* المدينة والصنع او معرب خورا  
باليونانية ج كور \* رجل البعير . والكور

الهيئة حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى اللسان نذكر ونوث وذكيرت في اول بابها ج كاناف. وكافات النشأة سبع وقد ذكيرت في ش ت و \* الكؤفان والكؤفان والكؤفان والكؤفان الرملة المستديرة والامر المستدير والعنة والعز والمعة والدغل من الفصير والمخشب. وظلوا في كؤفان اي في عصف كهصف الرمح او اختلاط وشتر او حيرة او مكروبواد امر شديد. وم في كؤفان اي في عتر ومنعة \* الكؤفة الرملة المحركة المستديرة او كل رملة تحاطها حصبة. وليست به كؤفة ولا نؤفة اي عيب. والكؤفة مدينة مشهورة بالعراق قيل سميّت كؤفة لاستدارتها واجتماع الناس بها ويقال لها كؤفان يا لضم والفتح وكؤفة المجد لانه اخطت فيها خط العرب ابام عثمان \* الكؤفي نسبة الى الكؤفة ومنه الخط الكؤفي. والكؤفيون نخاه الكؤفة كما ان البصريين نخاه البصرة. وبين الفريقين اختلافات شتى في اصول العربية \* الكؤفة مؤنث الكؤفي ومنديل يلف به الراس والعامة نقول الكؤفة. وعند الزمانيين آله من قصب يلف عليها الغزل كوفلت الامر طفلها لثقة بالكؤفة لشبهه عندة يشد بها الطفل. وما من كلام العامة

كوكب الحديد كوكبة برق وتوقد \* الكؤكب النجم ونقطة بيضاء تحدث في العين وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحز والسيف والملة والمخمس والممار والمخطة بخالف لونها لون ارضها والطلق من الادوية والرجل بسلاحه والمجل والغلام المراهق والفطر لنبات معروف. ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها ومن الحديد بريقه وتوقده ومن البئر عينها وقطرات تنبع بالليل على الحشيش ج كؤاكب. وذهبوا تحت كل كؤكب اي تفرقوا. ويرم ذوكؤاكب اي ذوشدائد. والكؤكب عند اهل الهيئة جرم كروي مركوز في الفلك مبر في الجملة \* الكؤكة النجم. يقال كؤكب وكؤكة كما يقال بياض وبياضة ومحجوز ومحجوزة. والكؤكة ايضا الجماعة \* الكؤكة قرية ظلم اهلا عامل بها فدعوا عليه دعوة فمات عقيبها. ومنه المثل دعوا عليه دعوة كؤكية \* رجل مكؤكب العين اي يعيبه كؤكب. اي نقطة بيضاء

كؤكي الرجل كؤكة اهتر في مشيتو واسرع او هو عدو القصور \* الكؤكة والكؤكة القصير \* المكؤكي من لا خير فيه

كؤل الطعام لغة في كؤل كؤع في بيع \* تكؤل القوم تكؤلا اجتماعا. وتكؤلوا على فلان تكؤلا وانكؤلوا انكؤلا اقبلوا عليه بالشتم والضرب فلم يقلعوا. وكؤل الرجل اكؤلا لا كان كؤي الا اي قصيرا او مع غلظ او مع فح وذكيرا في ك أ ل \* الكؤلان والكؤلان نبت البردي الواحدة كؤلانة \* الكؤل عند المولدين ورقة من الشدة افرغية \* الاكؤل النش من الارض شبه الجبل

الكؤع ذكير في ك ل ح. والكؤع في ك ل ع الكؤلون القؤلون يونانية \* الكؤونية والقؤلونية جماعة من الناس مهاجرون وطهم الى بلاد اخرى

لتعبيرها واستنبطها مع بقائهم تحت ولاية بلادهم الاصلية وربما سميّت تلك البلاد بكؤلونية ايضا. وفي لائنية معناها حرانة

كأم المرأة يكؤمها كؤما يحكمها. والفرس اناء نزا عليها. وكؤمت الناقة تكؤم كؤما كانت كؤمة \* كؤم التراب والحصى تكؤما جمعة وجعله كؤمة كؤمة اي قطعة قطعة ورفع راسها. واكثر الرجل اكؤيا قعد على اطراف اصابع الرجل \* الكؤم مصدر والفرج. والكؤم القطعة من الابل ج اكؤام \* الكؤمة والكؤمة القطعة من التراب وغيره وهو في الكلام بمنزلة قولك صيرة من طعام ج كؤم واكؤام \* الاكؤم المرتفع والبعير الضخم السنام والاثنى كؤما ج كؤوم. والاكؤمان تحت الدردزين. والمكامة المنكوحة. والمكؤم الجماع كؤج - الكؤج العظيم اللاتين ومن مثلاً فاه اسنائه حتى يلفظ كلامه. والكؤمجان جيلان من الرمل كؤس - الكؤسيون في اصطلاح التجار العامة وفي اصطلاح ارباب الدياسة جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوى سياسية او تجارية والتقرير عنها او الحكم فيها. افرغية معناها تفويض ج كؤسيون

كان عليه يكؤن كؤنا وكؤنا تكؤل به. والاسم الكؤانة. والتي كؤنا وكؤنا وكؤنة اي حدث فيه كائن. وكان زيد قائما اي وقع منه قيام وانقطع. وفي هنا ناقصة تدخل على المبتدا والمخبر فترفع المبتدا وتنصب المخبر. قال الجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط واذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن المخبر لانه دل على معنى وزمان نقول كان الامر وانا اعرفه مذ كان اي مذ خلقي. وكأما اي كنا لهم. وكئت الغزل اي غزلته. وكئت الكؤفة اي كت بها. ومنازل افترت كأن لم يكن احد اي لم يكن بها. وتكون نائمة وهي ام الافعال لان كل شيء داخل تحت الكؤن فتأتي بمعنى ثبت نحو كان الله ولا شيء معه. وبمعنى حدث كما تقدم كقولوه

اذا كان الشتاء فادفوني

فان الشيخ بهرمة الشتاء

وبمعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فنظرة الى بكرة. ومعنى وقع نحو ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن. ومعنى اقام كقول الشاعر كانوا وكنا فما ندري على مهل. ومعنى ينبغي نحو ما كان لكم ان تبتوا شجرها. ومعنى صار نحو وكان من الكافرين. ومعنى الاستقبال نحو يخافون يوما كان شره مستطيرا. ومعنى المضي المنقطع نحو وكان في المدينة تسعة رهط. ومعنى الحال نحو كنتم خيرة اخرجت للناس. ومعنى الازل والابد نحو وكان الله عليما حكيما. ومعنى الدوام والاستمرار نحو وكان الله غفورا رحيما. ويقول الرجل لصاحبه اذا نفّس فيه انه هوكن ابا فلان ليعلم ان الامر كما ظن وانه كان من هم. ومنه قوله صلعم لاني لوؤوة لما رآه من بعيد بعد تخلّو عني في غزوة تبوك كن ابا لوؤوة. ونقول العرب للبغض في الدعاء عليه لا كان ولا تكون اي لا خلقي ولا تمحرك يكون به عن موتو. ونقول

جاؤني لا يكون زيد تعني الاستثناء كالك قلت لا يكون الا في زيدا. وتُحذف النون جوارزا من مضارع كان المجرد عن الضمائر البارزة الجوزور اذا لم يكن بعده همزة وصل يقال لم يك زيد قائما ولم يك في البلد. وقد فُرق شاذلا لم يك الذين كفروا واجاز يونس حذفها مع الحركة وانشد

اذا لم تك الحاجات من همه الفتي

فليس بمن عنك عند الرثام

ولا فرق في ذلك بين الناقصة والتمام. وتزاد كانت للتأكيد بين الشئيين المتلازمين كالمتنا وخبره نحو زيد كان قائم. والفعل ومرفوعه نحو لم يوجد كان مثلك. والموصول وصلته نحو جاء الذي كان اكرمه. والموصوف وصفته نحو مررت برجل كان قائم. وتنفس زيادها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان احسن زيدا. ولا تزداد في غيره الا ماعا. وشذ زيادها بين حرف الجر ومجروره كقولوه

سراه بي اي بكري نساه

على كان المؤمة العرب

واكثر ما تزداد بلفظ الماضي وقد شذت زيادها بلفظ المضارع كقولوه

انت تكون ماجد نبيل اذا همب شمل بليل  
كون الشيء تكؤنا احداث. والله الاشياء اوجدها فكانت اي وجدت. والولد صوره. وتكون الشيء تكؤنا مطاوع كؤن. يقال كؤنة فتكون. وتكون الشيء تحرك. واكتان عليه ويو اكؤنا تكؤل به. واستكان له استكانة دل وخضع. وقيل هو استنفل من الكؤن ويجوز ان يكون اقتعل من السكون. راجع ذلك في سكن من باب السين \* الكائين اسم فاعل \* الكائنة مؤنث الكائين والمحادثة ج كائينات وكؤائن. والكائينات الموجودات من كل شيء وتطلق على الامهات والبسائط من المجاهر \* الكؤني والكؤني الكبير العبركانة نسب الى قوله كنت في شباني كذا وكذا. قال الشاعر واصبحت كؤنيا واصبحت عاجنا

وشر خصال المرء كؤت وعاجن

الكؤان مصدر كان واصلة كؤان قلبت الواو اليه لوقوعها بعد كسرة. والكؤان ايضا الطبيعة اوسرانية. وسمي الكؤان كتاب للعلم الفه ارسطو في مبادي الطبيعة \* الكؤانة الكفالة \* الكؤن مصدر وعند الحكماء مقابل للفساد وقيل الكؤن والفساد في عرف الحكماء يطلقان بالاشتراك على معنيين الاول حدوث صورة نوعية وزوال صورة نوعية اخرى. والثاني الوجود بعد عدم والعدم بعد الوجود. والكؤن عند المتكلمين مراد للوجود. ويطلق على الاين ايضا. قبل الثبوت والوجود والكؤن والتحقى الفاظ مترادفة. والثبوت عند المعتزلة اعن الوجود. وقال في التعريفات الكؤن كل امر وجودي. وقال ايضا الكؤن اسم لما حدث دفعة كالثواب المله هو اله فات الصورة الهوائية كانت المله بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على التدرج فهو الحركة. وقيل الكؤن حصول الصورة في المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل الفقهين

عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من حيث أنه حق وأنه كان مراداً للوجود المطلق العام عند اهل النظر وهو بمعنى التكون عندهم انتهى ج أكون \* اسم رجل بالفارسية ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون \* مصدر وإصله يشتد بد الياء فحذفوا كما حذفوا من هين وميت ولولا ذلك لقالوا ثم أنه ليس في الكلام قتلولة وإما المحذورة فاصلة فعقلولة بفتح العين فسكت. ولم يجئ من الواو على هذا إلا هاتان وجهوعة وديومة وقيدودة \* الكثير العمر \* مصدر كون وعند المتكلمين اخراج المعلوم من العدم الى الوجود. اول اسفار موسى الخمسة. والمولدون يستعملون بمعنى الصورة والهيئة وجميعونه على تكاوين. الموضع وهو موضع كون الشيء وهو حصوله ج اماكن وامكنة وامكن قليلاً. عند الحكماء هو السطح الباطن من الجسم المحاري الماس للسطح الظاهر من الجسم المحوي. وعند المتكلمين هو الفراغ التوهم الذي يشغله الجسم وينفذ فيه ابعاده. والمكان المبهمة عبارة عن مكان له اسم تسمية به بسبب امر غير داخل في مسماه كالحلف فان تسمية ذلك المكان بالحلف انما هو بسبب كون الحلف في جهة وهو غير داخل في مسماه. عبارة عن مكان له اسم تسمية به بسبب امر داخل في مسماه كالدار فان تسمية بها بسبب الحائط والسقف وغيرها وكلها داخله في مسماه. عند الصوفية عبارة عن منزلة في البساط ما لا يكون الا لاهل الكمال الذين تحققوا بالكالات والاحوال وجازوها الا المنام الذي فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعمت. تعريفات. الموضع والمنزلة ج مكانات. ومضيت. اي طيئي. ويقال فيه اي موجود فيه. وفلان عند فلان اي بين المكانة اي المنزلة ولما كثر لزوم الميم توهيت اصلية فقبل من الشيء ظفر والاسم المكانة. ومضيت. اي طيئي زاوية البناءين. يونانيتهما غونيا الشيء يكويه كوهاً استنكفه. الرجل يكويه كوهاً غير \* النار تكويهما هيجهما لتضطرم. عليه اموره تكوفاً تفرقت واتسعت

الرجل تكوياً (واوي) دخل مكاناً صيفاً فنقبض فيه. وبامراتو تدقاً واصطلى بحر جسدها \* والكوة والكوة الخرق في الحائط. او الخرق الكبير الصغير ج كوات وكوات وكوى وكوى وكوى. وتستعار لفافخ الماء الى المزارع او المحاول فيقال كوى النهر. بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضاً وعينها واو ولما الامر فقيل واو وقيل باء. بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاهما ابن الاثيري وهو مذكر فيقال هو الكوة المصباح \* نحر كوهه - الفرخ اكوهاداً انهد \* المرتش كبراً

يكوي كياً (وادية العين بآية اللام) احرق جلده بجديدة ونحوها. فهو وذلك. والمقرب فلان لدغته. بعينواخذ النظر اليه. والحياط الثوب امر عليه المكواة ليهلاس \* مكواة شائعة ككاهه. تكوياً من الكو وذكير في ك وو. الرجل اكوة مطاوع كوى واستعمل في بدو اور نفسه. وفلان تمدح بما ليس فيه. استكوة حان له ان يكوى. وفلان طلب منه الكى \* ميم توم به الغم \* مصدر واصله اعل اعلل مريم. والعامة تستعمله على اصله. ويقال آخر الدواة الكى ولانقل آخر الدواة الكى او يقال والمعنى اذا اعزل الدواة واي قبول كل دواة حيم بالكي آخر الامر واول من قاله لقين بن عاد \* المرة وموضع الكى \* فعال للبالغة والحديث الشتام. من كى العرب \* حديدة يكوى بها البدن وغيره واليسم. وفي المثل العير يضطرط والمكواة في النار ج مكوى على ثلاثة اوجه. ان تكون اما مختصراً من كيف كقولوه كتي نجيحون الى سلم وما ثيرت فتلاكم ولطي العجماة تضطرم اراد كيف فحذف الفاء كما قال بعضهم سو افعل يريد سوف. ان تكون بمنزلة لام التعليل معنى وعملاً وهي الداخلة على ما الاستثنائية في قولهم في السؤال عن العلة جئت اي لرجعت. وتصل بها الهاء عند الوقف يقال كية كما يقال ليمه. وعلى ما المصدرية في قوله اذا انت لم تنفع فاضراً فأنما برجي النتي كيا يضرو وينفع وقيل ما كانه. وعلى ان المصدرية مضمرة وجوباً نحو جئت كى تكرمي اذا قدرت النصب بأن. ان تكون بمنزلة ان المصدرية معنى وعملاً وذلك في نحو لكي لا تأسوا. يؤيده صحة حلول ان محلها وانما لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن ذلك قولك جئت كى تكرمي وقوله كى لا تكون دولة اذا قدرت الامر قبلها فان لم ندر الامر فهي تعليلية جازة ويجب حينئذ اخبار ان بعدها ولا تظهر ان بعد كى الا في الضرورة كقولوه

فقال اكل الناس اصبحنا ماخاً لسانك كيا ان نغزو ونخدعاً عنه بكى كياً وكياً هابة وجين عنه \* اكاه واكاه ذكير في ك و ا \* والكاة والكاة الضعيف الجبان حصير صغير غليظ الفش والنسج بطلل به. فارسية ج كياب وكياب الوعاء تكتبتا حشاه. والجهاز بصره. قال الشاعر كيت جهازك اما كنت مرغلاً اني اخاف على ازوادك السبعا ويكسر اخرها يقال كان من الامر كيت

وكيت. اي كذا وكذا. وقيل يكى بكيت عن الحديث والخبر وبذيت عن الفعل فنقول قال فلان وفعل فلان ذيت وبذيت. ولا تستعملان الا مكررين بواو العطف او بدوניה. راجع ذيت في باب النال. واصل الفاء في كيت هاء وانما صارت تاء. وحكى ابو عبيدة كان من الامر كية وكية بالهاء \* الا كياس جمع كيس لاجمع كيس. والفاء مبدلة من السين بكج كجما حاك. يقال ما كاح فيه السيف اي ما حاك \* اكاهه اهلكه. وما السيف ما احاك \* الكياح \* الغليظ للذكر والمؤنث. يقال اسنان كج. اي غلاظ. ويقال كجج اتيج اي خشن غليظ كما يقال يوم ابوم. المختونة والغليظ العظيم فارسيته كتي خان. بوصف يو الملك والسلطان يقال ملكك سلطان اي عظيم بكيدة كيتا خدعه ومكر يو والاسم وله احوال له. وفلان حاربة. والتي عالمه. والزند اخرج النار. والرجل فاه. والغراب اجتهد في الصباح. والمرأة حاضت. ونفسه جاد بها. بفعل كذا بفعل قارب وهم. راجع ذلك في ك و د \* مكايده مكر يو. تكايدها تماركها يقال ها يتكايدين ولا نقل يتكادرات. اكباداً احوال عليه ومكر يو \* المكر والخبث والحيلة والحرب والتي ج كباد. ونقول ولا هماً اي لا أكاد ولا أهم. وقال في التعريفات ارادة مضرة الغير خفية وهو من الخلق الحيلة السيئة ومن الله التدبير بالحق لمجازاة اعمال الخلق \* الشدك كالتكاثر. يقال فيه اي تشدد \* اسم من كاده كما مر والخبث ج مكابد

الفرس بكير كياراً رفع ذنبه في حضره \* الحرفة والصناعة. فارسية ج كارات \* زق ينفع فيه الحداد واما المني من طين فهو كوز ج اكيار وكيرة بكسر ففتح وكيزان. بمعنى السيد والرب يونانية. يونانية مركبة من كير اي سيد واليسون ارحم \* الفرس برفع ذنبه في حضره الغلام كيساً وكيساً ظرف وفطن وسكن وضد حنى فهو فلاناً غلبه بالكياسة. ومنه في الحديث انه قال لجابر انراي انما كيتك لاخذ حملك لك الجمل ولك الثمن. اي غلبتك بالكياسة. المرأة جامعها. وفي الحديث انه قال لجابر فاذا قدمت فالكيس الكيس امر بالجماع او ممي عن المبادرة اليه باستعمال الفعل في استبرائها للآجل بجمله التيق على غشيانها حائضاً. وعلى ذلك يكون من معنى الكياسة التي تكيساً جعله في كس او مولدة والله تعالى فلاناً جعله كيساً. مكايسة غالبه في الكياسة. وفي البيع غالبه. الرجل اكيساً اكاسة وليلة اولاد كيسي. فلان تكيساً نظرف \* مصدر وفي الكليات هي تمكن النفوس

من استنباط ما هو انفع \* الكيس خلاف المحب  
والجماعة والطيب من الطباية ( او الصواب الطيب )  
والجود والعقل والظرف والفتنة وحسن الثاني في  
الامور . والكيس ما يتجاط من خيزر للدراهم وغيرها  
ماخوذ من الكيس بمعنى الجماع لانه يجمع ما يجعل فيه  
وهو بالفارسية كيه وباليونانية كيسس ج اكياس وكية  
بكسر ففتح . وابا ما يشرح من ادم وخيزر فلا يقال له  
كيس بل خريطة والكيس ايضا المشيمة \* كيسان  
اسم للقدر . ومنه قول الشاعر

اذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم

الى القدر ادنى من شياهم المراد

وكيسان ايضا لقب الخنار بن ابي عبيد المنسوب اليه  
الكيسانية من الرفضه وام كيسان لقب للربة وللصرب  
على مؤخر الانسان بظهر القدم \* الكيس الظريف البين  
الكيس . والعامة تقول كريس ج اكياس كجيد واجباد  
وكيس كحفي \* الاكيس اسم تفضيل والعامة تقول  
اكنوس بالواو والفتحة كيسي وكوس ج كيس . وفي  
القاموس الكيسي والكوسي تانيث الاكوس والذي  
في الاساس انها تانيث الاكيس كما اوردها . وهو  
الصحيح وقيل الضمة في الاولى كسرة لتصح اليه  
والياء في الثانية واذا لوقوعها ساكنة بعد ضمة . والكيس  
الظن . قال الرازي

اما نراي كيسا مكيسا ببيت بعد نافع مخيسا  
ونافع ومخيس مجنان بناها علي

الكيس والكيسوم ذكر في ك س م  
كاص الرجل يكيس كيصا وكيسان وكيو صا كع  
عن الشيء وطعامه اكله وحده . ومن الطعام اكثر منه .  
وفلان مشى سريعا ومر يكيس اي تعجل . وكهنا عنده  
ما نشنا اي اكلنا \* كايصة مكايصة مارة . يقال ما زال  
بكايصة . اي مارة \* الكيس مصدر والجعل التام .  
والكيس الصبي الخلق والنجيل جئا والقصير الناز .  
والكيس والكيس بكسر ففتح وتخفيف الصاد وتشددها  
التشديد الفصل \* فلان كيسي ويئون وكيسي اي  
بأكل وحده وينزل وحده ولا يمه غير نمسو \* انه  
لكيس المشي اي رخو الباذر اي الخدع يعني سريعا  
المشي \* الكيس كسيد ( وقيل الصواب الكيس بالفتح  
والتخفيف ) النجيل جئا والقصير الناز

كاع عنه يكيع كيعا وكيعوة هابة وجبن عنه  
فهو كايح وكاع على القلب والحذف كشاك ج كاعه  
والعامة تقول كبي عنه اي عجز عنه بعد محاولته

كيعر - الكيعر من الاشبال السمين  
كانت التي يكيه كينا قطعه \* كيه نكيها قطعه .  
ونكيه نكيها تنقصه . وقول المتكلمين كيه فكيف اي  
جعل له كيه فصارت له قياس لا ساع فيه . وقول  
العامة كيه فكيف معناه سره فسره . وانكاف الشيء  
انكيفا انقطع \* كيت ويقال كتي كما يقال في سوت  
سواسم مبه غير متمكن حركه اخرى للساكنين وبالفتح  
لمكان الياء . وتستعمل على وجهين احدهما ان تكون  
شرطا فتقتضي فعلين متتفي اللفظ والمعنى غير محزومين  
نحو كيف نصنع اصنع ولا يجوز كيف تجلس اذهب

باتفاق ولا كيف تجلس اجلس بالمحزم وقيل يجوز مطلقا  
وقيل يجوز بشرط اقتراحها بما . والثاني وهو الغالب فيها  
ان تكون استنهما اما حقيقيا نحو كيف زيد او غيره  
نحو كيف تكفرون بالله فانه اخرج مخرج التعجب  
وكقولوه

كيف ترجون سفاطي بعدما

جلل الراس مشيب وصلع

فانه اخرج مخرج التثني . ونحو وكيف تكفرون واتم ثلثي  
عليكم آيات الله فانه للتوبيخ . ويقع خبرا قبل ما لا يستغنى  
عنه فكيف انت وكيف كنت ومنه كيف ظننت زيدا  
وكيف اعلمت فرسك . وحال قبل ما يستغنى عنه نحو  
كيف جاء زيد . اي على اي حال جاء زيد وكقولك  
لا كره لك . كيف كنت اي على اي حال كنت . ومنعولا  
مطلقا نحو كيف فعل ريك . اي اي فعل فعل ريك .  
ومثله فكيف اذا جئنا من كل امة بشهيد اي فكيف  
اذا جئنا من كل امة بشهيد يصنعون . وعن سيبويه  
ان كيف ظرف . وعن السيرافي ولا اخفش انها اسم  
غير ظرف . ووافي ابن مالك الاخفش فقال صدق  
اذ ليس زمانا ولا مكانا نعم لما كان يفسر بقولك على  
اي حال لكونه سو الا عن الاحوال ممي ظرفا مجازا .  
وقد بني على هذا الخلاف امورا . احدها ان موضعها  
عند سيبويه نصب دائما وعند السيرافي والاخفش رفع  
مع المبتدأ نصب مع غيره . والثاني ان تقديرها عند  
سيبويه في اي حال او على اي حال . وعندها في نحو  
كيف زيد اصبح زيد ونحوه وفي نحو كيف جاء زيد  
اراكما جاء زيد ونحوه . والثالث ان الجواب المطابق  
عند سيبويه ان يقال على خير . فان اجيب على المعنى  
دون اللفظ قيل صحيح او سقيم . وعندها على العكس .  
وقال البيهقيون لا يسأل بكيف الا عن الاوصاف  
الفرعية . يقال كيف زيد اصبح امر سقيم ولا يقال  
كيف زيد افاعد ام قائم بل يكون السؤال عن  
مثل هذه بهل او بالهزلة . ولا تكون عاطفة كما زعم  
عيسى بن موهب ذكره في كتاب العلل وانشده عليه  
اذا قل مال المرء لانت فنانة

وهانت على الادنى فكيف الاباعد

وهذا خطأ لاقتراحها بالفاء وانما هي هنا اسم مرفوع  
الحل على المخبرية ثم يحمل ان الاباعد مجرور باضافة  
مبتدأ محذوف اي فكيف حال الاباعد او بتقدير  
فكيف المهورات على الاباعد او بالعطف بالفاء ثم  
اخميت كيف بين العاطف والمطوف لافادة الاولوية  
بالحكم . ويقال كيف لي بفلان فتقول كل الكيف  
بالمحزم على استعاطها للمعربات وبالفتح على ابقائها بها .  
والكيف عند الحكماء هيته فارة في الشيء لا تقتضي قسمة  
ولا نسبة لذاته . فتقوله فارة في الشيء احتراز عن الهيته  
غير الفارة كالمحركة والزمان والفعل والانفعال . وقوله  
لا يقتضي قسمة يخرج الكم . وقوله ولا نسبة يخرج الاعراض .  
وقوله لذاته ليدخل فيه الكيفيات المتضمنة للقسمة او  
النسبة بواسطة اقتضاء محلها ذلك وهي اربعة انواع  
الاول الكيفيات المحسوسة فهي اما راحة كحلاوة العسل  
وملوحة ماء البحر ونسي انفعاليات واما غير راحة

كحيرة النحل وصفرة الوجل ونسي انفعالات لكونها  
اسبابا لانفعالات النفس . والثانية الكيفيات النفسانية  
وهي ايضا اما راحة كصناعة الكتابة للمندرب فيها  
ونسي ملكات . او غير راحة كالكتابة لغير المندرب  
ونسي حالات . والثالثة الكيفيات المختصة بالكيفيات  
وهي اما ان تكون مختصة بالكيفيات المتصلة كالنثليث  
والربيع والاستقامة والانحاة او المنفصلة كالزوجة  
والفرديّة . والرابعة الكيفيات الاستعدادية وهي اما ان  
تكون استعدادا نحو القبول كاللين والمراضة ونسي  
ضعفا ولا قوة او نحو الا قبول كالصلابة والصحاحية  
ونسي قن . تعريفات . وتطلق الكيف عند العامة على  
المراج والسور \* الكيف الكيف من خلف فحيفة  
ترفع ذيل القميص من قدام وما كان من خلف فحيفة  
ج كيف \* الكيف من كل شيء حاله وصفته وعند  
المطفيين عرض مطلق مجاب به عن السؤال المصدر  
بكيف هوج كيفيات . والكيفيات اربعة انواع ذكرت  
انفا . وفي الكليات الكيفيات عبارة عن الهيئات والصور  
والاحوال . والعامة تستعمل الكيفية بمعنى السور  
والنعم

كيم - كينها مركبة من كيف وما اسم شرط  
محزم فعلمين شرطا وجوابه نحو كيمنا نتوجه تصادف  
خيرا

كبك - الكيكاة من لا خبر فيه \* الكيكاة  
البيضة واصلها الكيكاة ج كياكيب وتصغيرها كيكاة  
وكيكاة

كال الطعام وغيره ( واكثر استعماله في الطعام )  
يكيلة كيلة ومكالا ومكيلا . وهذا شاذ لان المصدر من  
فعل يفعل مفعل فالتقياس مكال ( حقق كينته او  
مقداره بواسطة آلة معدة لذلك كالصاع والاردم  
والذراع ونحو ذلك . وقد يتعدى الى مفعولين فيقال  
كلت زيدا الطعام . وقد تدخل اللام على المفعول  
الاول فيقال كلت لزيد الطعام . واسم الكيلة . وكال  
الزبد كيا ولم يخرج نارا . والصراف الدراهم وزنها . وكال  
الشيء بالشيء قاسه . يو . والعرب تقول هذا طعام  
لا يكيلني اي لا يكتفي بي . وكيل الطعام على المجهول  
وان شئت ضمنت الكاف وقلت كبل والطعام مكبل  
ومكبول . ومنهم من يقول كزل الطعام بقلب الياء  
واو حين سكنت وضمت ما فيها \* كيل الطعام وغيره  
تكيلة بمعنى كالة . والرجل كان كيو لا اي جبانا . وكيلة  
مكيلة قال له مثل مقاولا وفعل كنعله او شائنه فاربي  
عليه . وكاليت فلانا كال لي وكلت له ففحن مكابلان  
بلاهمز . ونكيل الرجل تكيلة قام في الكبول ونكيل  
مقلوب منه . وتكايلا تكايلا تعارضا بالنعم او الوزر .  
وقوله لا تكايلا بالدم اي لا يجوز لك ان تنقل الا  
نأرك ولا تعبر فيه المساواة في الفضل اذا لم يكن غيره .  
وتكابل الرجلان كال احدهما للآخر . وكانال منه  
وعليه اكلنا لا اخذ منه وتولى اكل بفسو . يقال كال  
الدافع وكانال الاخذ \* الكيلة حرفة الكيال واجرة  
الكيل . او مولدة \* الكال آلة معوجة كالصارة بهم  
بها الحصون في الحرب . فارسية \* الكيل مصدر

المتأخرين فهو علم او صناعة تبحث بها عن طبيعة وخصايص  
جميع الاجسام بواسطة الحُل والتركيب. وكيمياء السعادة  
عند الصوفية تذهب النفس باجناب الرذائل وتركبها  
عنها واكتساب النضائل وتحليتها بها. وكيمياء العوام  
استبدال المتاع الاخرى الباقي بالخطام الديني الثاني.  
وكيمياء الخواص تخلص القلب عن الكون باستئثار  
المكون \* الكي \* والكيمياء المنسوب الى الكيمياء  
والعالم بها ج كيميون وكبوايون

كان له يكن كيمياء خضع \* آكانه الله تعالى آكانه  
خضعه وادخل عليه الذل. وَاكْتَنَان الرجل اكتيانيا  
حزن وهو يتر الحزن اي يخنيو. واستكان استكانه  
ذكر في ك ون \* كَانْ بلفانها ذكر في ك أ  
ي ن \* الكيان ذكر في ك ون \* الكين مصدر  
ولجر باطن الفرج او غدد فيه كاطراف النوى والبطر  
ج كيون \* الكينة النية اي ثمر شجر السدر والكفالة.  
والكينة الشدة المذلة والحالة. يقال بات فلان بكينة  
سوء اي بحالة سوء \* المكنان الكفيل

كاهه بكينه كيمياء استنكهه \* كيه كيه كتابة عن  
المحدث والمخبر راجع كيت كيمياء \* الكيمياء والكيمياء  
ذكر في ك ه ي \* الكيه كيمياء البرم يحلوه لا يبرجه  
له او من لا يتصرف له  
كي - الكيمياء المصطفى. وهو دخيل

تستعمل الكيل بمعنى المصدر والآلة  
كَيْلًا مركبة من كي ولا

الكيل - الكيل معروف لاهل العراق وفي  
منها وسبعة اثنان منها معرب كَيْلَه بالفارسية ج كَيْلَجَات  
وكَيْلَج وكَيْلَجَة

كيس - الكيس ذكر في ك م رس

كيس - الكيس من الاوزان الفرنسية يساوي نحو  
٢١٢ درهما

كيس - الكيس صاحب حبيبة والفرج \* كيمياء  
كي وما

الكيمياء - الكيمياء الاكسيراو دواء يجعل على  
معدي فيجرب في الفلك الشمسي اي الذهب او الفضة  
اي الفضة. والكيمياء عند الاكثر يونانية معناها المكر  
والحيلولة. وعند البعض معرب خيمياء باليونانية ايضا  
ومعناها بره الساعة او من يمسس ومعناها عصير.  
وقيل الكيمياء عبرانية الاصل ومعناها من الله. ولا يبعد  
ان تكون الكيمياء مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجمع  
او الكوي بمعنى السرا والقيمة. وعلم الكيمياء عند القدماء  
علم براد به تحويل بعض المعادن الى بعض وعلى  
الخصوص تحويلها الى الذهب بواسطة الاكسيراو حجر  
الفلاسفة او استنباط دواء لجميع الامراض. واما عند

وما يكال به من آله وما يتناثر من الزندج اكبال  
وعند المولدين جزء من اثني عشر من الغرارة او ستة  
امداد. وقولهم اذا طلع سُهَيْل رفع كَيْلَ ووضع كَيْلَ  
يريدون به انه ذهب المحر وجاه البرد \* الكيلة المرة  
ووعاء يكال به الطعام وفي في الشام مثان ج كِيلَات.  
والكيلة اسم من كال والنوع. يقال انه لحسن الكيلة  
مثال الجيلة والركبة. وفي المثل احسننا وسو كيلة اي  
انجمع ان نعطيني حشنا وان نسي في الكيل وذكر  
في باب الحما \* الكيل عند الفقهاء ما يكون مقابلته  
بالثمن مبنيا على الكيل. اطلب المثل في باب الميم \*  
الكيل من حرفته كيل الطعام \* الكيل كيمياء الحالة  
يقال خرج من الزند الكيل اي الحالة \* الكيل  
الحالة والحجاب وما اشرف من الارض وآخر صفوف  
الحرب. وفي الحديث ان رجلا اتى رسول الله صلعم  
وهو يقاتل العدو فسأله سيفا يقاتل به فقال له فلعلك  
ان اعطيتك ان تقوم في الكيل فقال لا فاعطاه سيفا  
وجعل يقاتل به وهو يرتجز ويقول  
اني امره عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في الكيل  
اضرب بسيف الله والرسول

وانما سكن البلاء في اضرب لكثرة الحركات \* الكيل  
والكيل والكيلة ما يكال به ج مكابيل ومكابل.  
والكيل بالاعلال والكيل على الاصل ما كيل. والعامة

ثم باب الكاف

وبليو باب

اللام

## باب اللام

اللام في الحرف الثالث والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية لايد وفي السريانية لوماد ومعناه مهيمنة وهي عفا في راسها حديدة يفس بها المحار لان صورة في الفينقية تشبه الهجزة. واللام في حساب الجمل عبارة عن ثلاثين من العدد

ل - اللام المفردة ثلاثة اقسام عاملة للجر وعاملة للجرم وغير عاملة. وليس في القسم ان تكون عاملة للنصب خلافا للكوفيين وسياتي. فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر الا مع المستغاث المباشر ليا ففتحة نحو يا لله. واما قرأة بعضهم الحمد لله بضمها فهو عارض للاتباع. ومفتوحة مع كل مضمر نحو لانا ولكم ولم الا مع بآء المتكلم فمكسورة واذا قيل يا لك وبيا لي اخمئل كل منها ان يكون مستغاثا بآء وان يكون مستغاثا من اجله ومن العرب من يفتح اللام الداخلة على الفعل ويقرأ واما كان الله ليعذبهم. وللآم الجارة اثنان وعشرون معنى. احدها الاستغاث وهي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزة له. والثاني الاختصاص نحو ائمة المؤمنين وهذا الحصر للمجد وهذا الشعر لفلان وقولك ادم لك وتدوم لي. والثالث الملك نحو له ما في السموات وما في الارض. والرابع التملك نحو وهبت لزيد ديناراً والخامس شبه التملك نحو جعل لكر من انفسكم ازواجاً والسادس التعليل كقولهم ويوم عثرت للعداوى مطيبي. ومنها اللام الثانية في نحو يا لزيد لعمرو. واللام الداخلة لفظاً على المضارع نحو وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس وانصاب الفعل بعدها بان مضمره بعينها وفاقاً للجمهور لا بكي مصدرية مضمره خلافاً للسرياني وابن كيسان ولا باللام بطريق الاصاله خلافاً لاكثر الكوفيين ولا بها لتبائها عن ان خلافاً لتعليل. ولك اظهار ان تقول جئت لك لان تكلمي بل قد يجب ذلك اذا اقترن الفعل بلا نحو لئلا يكون للناس عليكم حجة. واجاز ابو الحسن ان يلتقي القسم بلام كي وجعل منه مجلفون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضوكم والسابع تأكيد النفي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبقة بما كان او لم يكن ناقصتين مسندتين لما اسند اليه الفعل المقرون باللام نحو وما كان الله ليطعكم على الغيب ويستبها اكثرهم لام المحمود لامتزاجها للمجدي النفي. والثامن موافقة الى نحو ارحم له اي اليه. والتاسع موافقة على في الاستعلاء الحقيقي نحو ويخرون للاذقان. والهازي نحو وان اسام فلها والماسر موافقة في نحو مضى اسيلو. والحادي عشر ان تكون بمعنى عند كقولهم كنبه لخمس خلون ونسي لام الخارج. والثاني عشر موافقة بعد كقول الشاعر

فلما تفرقنا كاني وما لكنا

لطول اجتماع لم تبت ليلة معا  
والثالث عشر موافقة مع قاله بعضهم وانشد عليه هذا البيت. والرابع عشر موافقة من كقولهم  
لنا الفضل في الدنيا وانفك راغراً  
ونحن لكم يوم القيامة افضل  
والخامس عشر التبليغ وهي الجارة لاس السامع لقول  
او ما في معناه كقولهم

كضائر الحسنة قلن لوجهها

حسداً وبغضاً انه لذميم  
والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيراً ما سبقونا اليه. والسابع عشر الصيرورة ونسي لام العاقبة ولام المال كقولهم  
فان يكن الموت اقاماً فللموت ما تلد الوالد  
والثامن عشر القسم والتعجب معاً كقولهم  
الله يبقى على الايام ذو حجة بشخص له الطيان والامن  
والتاسع عشر التعجب المجرد عن القسم ويستعمل في النداء كقولهم

فيا لك من ليل كان نجومه

بكل مقل الفتل شئت يذبل  
وفي غير النداء كقولهم لله دره فارساً والله انت وقوله  
شباب وشيب واقتار وروة

فله هذا الدهر كيف ترددا

والعشرون التعدية نحو ما ضرب زيداً لعمرو وما احبه ليكر. والحادي والعشرون التوكيد وهي اللام الزائدة وهي انواع منها اللام المعترضة بين الفعل المتعدي ومنعوله نحو ضربت لزيد وكقولهم  
وملكت ما بين العراق ويثرب

ملكاً اجار المسلم ومعاهيد

وهذه قليلة رديئة. ومنها اللام المسماة بالمتحمة وهي المعترضة بين المتضامين وذلك في قولهم يا بوس للعرب والاصل يا بوس العرب. ومن ذلك قولهم لا ابا لزيد ولا اخا له ولا غلاخا له. ومنها اللام المسماة لام التقوية وهي المزيدة لتقوية عامل ضعف اما تأخيرها نحو هدى ورحمة للذين هم لربهم بهمرون او لكونها فرعاً في العمل نحو مصداقاً لا معهم فقال لا يريد. ومنها لام المستغاث عند قوم وهي مفتوحة للفرق بين المستغاث والمستغاث له نحو يا لزيد لعمرو. وقال جماعة في غير زائدة. والثاني والعشرون التبيين وهي ثلاثة اقسام احدها ما يبين المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بمذكور وضابطها ان

تقع بعد فعل تعجب او اسم تفضيل منهيماً حياً او بفضاً نقول ما احبني وما ابغضني فان قلت لثلاث فانت فاعل الحب والبغض وهو منعولها وان قلت الى فلان فالامر بالعكس. والثاني والثالث ما يبين فاعلية غير ملتبسة بفعولية وما يبين منعولية غير ملتبسة بفاعلية فمثال الميئة للميئة سقياً لزيد وجدعاً له. ومثال الميئة للفاعلية تبا لزيد وويحاً له. واختلف في قوله ميهات ميهات لما توعدون فقيل اللام زائدة وما فاعل

وقيل الفاعل ضمير مستتر واللام للتبيين واما اللام العاملة للجرم في اللام الموضوعة للطلب وحركتها الكسر وسلم تفحها واسكانها بعد الفاء والواو اكثر من تحريكها نحو فليستحيي لي وليؤمني لي. وقد تسكن بعد ثم نحو ثم ليضضوا. ويجوز حذفها قليلاً واما اللام غير العاملة وهي مفتوحة ابداً فرفع.

احداها لام الابتداء وفائدتها امران توكيد مضمون الجملة وتحليص المضارع للحال وتدخل باتفاق في موضعين. احدها المبتدأ نحو لانا امثد رهبة. والثاني بعد ان وتدخل في هذا الباب على ثلاثة باتفاق الاسم نحو ان ربي لسميع الدعاء وان في الدار لزيداً. والمضارع لشبهه به نحو وان ربك ليحكم بينهم. والظرف نحو وانك لعلى خلق عظيم. وعلى ثلاثة باختلاف الماضي الجاهد نحو ان زيدا لمسي ان يقيم او لعم الرجل. والماضي المقرون بقد نحو ان زيدا لقد قام. والماضي المنصرف المجرد من قد نحو ان زيدا لقام. ويقال لها اللام المزحلقة لانها كانت في الاصل داخلة على ان ثم ثم تحلقت الى خبرها لئلا يجمع مؤكلان معاً. وتدخل لام الابتداء على خبر ان المحققة فتفيد ايضاً الفرق بينها وبين ان النافية نحو ان كنت لعالمًا وان كل نفس لناطقة وان وجدت زيدا لفاسقا. ونسي اللام الفارقة. واختلف في دخولها في غير باب ان على شيئين احدها خبر المبتدأ المقدم نحو لانا زيد. والثاني الفعل نحو ليقوم زيد. واللام الابتداء الصدرية في غير باب ان ولها علقته العامل في علمت لزيد منطلق. ومنعت من النصب على الاستغاث في نحو زيد لانا اكرمه. ومن ان يتقدم عليها المخبر في نحو لزيد قائم. والمبتدأ في نحو لانا زيد. والثانية اللام الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدأ في نحو قولهم ام الحليس لعمرو شهيرة. وفي خبر ان المفتوحة كقراءة سعيد بن جبير الا انهم لا يكونون الطامع. وفي خبر لكن في قوله ولكنني من حبها لعبيد. وفي خبر زال في قوله وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها

لكلها لم المصى بكل مراد

فَقَالَا قَلِيلًا عَلَيَّ فَلَا أَقْلَ مِنْ نَظَرِهِ أَزَوْدَهَا  
ويجوز رفع أَقْلَ على أن تكون عاملة عمل ليس .  
الآ في النكرات . أن اسمها إذا لم يكن عاملاً فإنه  
يُنَى قيل لَنَضْمُوْهُ معنى من الاستغراقية وقيل لتركبو  
مع أن التركيب خمسة عشر . وبنائه على ما يُصَبَّ بِه لِي  
كان معرباً . فَبُنِيَ على الفتح في نحو لارجل ولا رجل  
وعلى الياء في نحو لارجلين ولا قائمين . وعلى الكسرة في  
نحو لا مؤنسات . وكان القياس وجوبها ولكنك جاء بالفتح  
وهو الأراجح لأنها المحركة التي يستخفها المركب .  
ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعاً به قبل  
دخولها لا بها نحو لا رجل قائم خلافاً للاختف  
والأكثرين ولا خلاف بين البصريين من أن ارتفاع  
بها إذا كان اسمها عاملاً . أن خبرها لا يتقدم  
على اسمها ولو كان ظرفاً أو مجروراً . أنه يجوز  
مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فَيُجِزُ رفع  
النعت والمعطوف عليه نحو لارجل ظريف فيها ولا رجل  
وامرأة فيها . أنه يجوز العاؤها إذا تكررت  
نحو لا حول ولا قوة إلا بالله فلك فتح الاسمين ورفعها  
والغايرة بينهما . أنه يكثر حذف خبرها إذا علم

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفرد خبير ان  
 حال او صفه نحو زيد لاشاعر ولا كاتب وجاء زيد  
 لاضاحكاً ولا باكياً ونحو فأكفكم كثيرة لا منطوعة ولا  
 ممنوعة من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية.  
 وان كان ما دخلت عليه مضارعاً لم يجب تكرارها  
 نحو لا يحب الله الجهر بالسوء. ويخلص المضارع بها  
 للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة  
 قولك جاء زيد لا يتكلم بالانفاق مع الاتفاق على ان  
 الجملة الحالية لا تصدر بدليل استقبال. ومن اقسام

والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا النافية  
والنافية زائدة في اول الحين قاله ابو عبيدة وابن الطبراني  
ورده ابن هشام. الامر الثالث في عملها. وفي ذلك ايضا  
ثلاثة مناهب. احدى انها لا تعمل شيئا فان وليها  
مرفوع فمبتدأ حذوف خبره او منصوب فمفعول لفعل  
محذوف وهذا قول للاخفش والتقدير عنده في الآية  
لا ارى حين مناص وعلى قراءة الرفع لا حين مناص

كائن لم. والثاني انها تعمل عمل إن فنصب الاسم ونرفع المحرر. وهذا قول آخر للاختش. والثالث انها تعمل عمل ليس وهو قول المحمور وعلى كل قول لا يذكر بعدها إلا أحد العمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معيولها فنص الفراهي انها لا تعمل إلا في لفظة المحرر وهو ظاهر قول سيويو. نحو ولات حين مناص. وذهب الفارسي وجاعة الى انها تعمل في المحرر فيها رادفة. وعليه قول الشاعر ندم البغاة ولات ساعة مندم

والبحي مرع متغيي وخيم  
وفري ولات حين مناص يخض المحرر فرع الفراهي ان لات تستعمل حرفاً جاراً لامه الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ كذلك وانشد طبلو صلحنا ولات اوان. وأجيب عن البيت بجوابين احدهما انه على اضمار من الاستغرافية. والثاني ان الاصل ولات اوان صلح ثم بنى المضاف لفظه على الاضافة وكان بناؤه على الكسر لشبهه بنزال وزناو لانه قدّر بناؤه على السكون ثم كسر على اصل الفقه الساكنين كلس وتون للضرورة. وأجيب عن القراءة بالمجواين المذكورين

اللاذرية فرقة من السوفسطائية قالوا بالتوقف في وجود كل شيء وعليه

اللازورد معدن مشهور يتولد بجبال ارمينية وفارس واجوده الصافي الشفاف الازرق الضارب الى حمرة وخضرة وقوته كقوة لزالق الذهب واضعف يسيراً بخذ للخلي وله منافع في الطب \* اللازوردوي ما كان بلون حجر الازورد

لاسيما ذكرت في س و و  
لأظ بلأظ لأظاً امره بامر فالح عليه. وبسهم اصابه يو. وبالعضا ضربه بها. وفلاناً اقتضاه فالح عليه. وزيدا اتبعه بصره فلم يصرفه حتى توارى. وفلان في مروره مرّاً فارّاً مستعجلاً لا يانفت. وعلى فلان اشتد عليه

لأظ بلأظ لأظاً غمّه وطرده وقد دنا منه. وفلاناً في النفاضي شدد عليه

لآف الطعام بلأظ لأظاً أكلة أكلاً جيداً  
لآك - أأأ إلى فلان الأكلة البغية عنه. يقال أأأ إلى فلان أي البغية عني. واصله أأأ أي القيت حركة الهزة على ما قبلها تخذفت \* المأأ الرسالة وروح يرسله الله لتبلغ الناس ارادته تعالى واجرائها. وفي التعريفات المأأك جسم لطيف نوراني بشكل بشكل مختلفة. وزنه مقفل. وقد تخذفت هزته لكثرة الاستعمال فيقال ملك وزنه قفل وبعضهم يثبت الهزة شذوذاً. وقيل اشتقاق الملك من الالوكة بمعنى الرسالة واصله ما لك تخذفت الهزة لفتحة فصار ملك وزنه قفل. وقيل هو سرباني الاصل. والملك في الحساب فوق الطغية ملائكة وملائكة وتكتب ملكة ايضاً. ولله فيو لتأكيد تأنيث الجماعة واملاك. واختلف المحكية في ماهية الملكة وحقيقتها على مذاهب لاجل لتأنيثها \* الملكة الرسالة كالمأأ يقال احمل اليه ملائكة وملائكة أي رسالي

لأأ النجم والبرق لأأاً لم. والبارنوقد. والعنذر اسغمرت. والدمع حذره. والمرأة بعينها برقتها. والنور بذنو حركه. وقول المحرري من مقامه الرحيبة اذا لأأ الاقني ذنبه أي نوراً واصاً على ان لأأ لا يسمع به في القرآنين الا لازماً بمعنى تلاً غيراً جعله هنا متعدياً حبلاً على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعاراً من لأأ الصبي اذا لاعينه \* تلاً النجم والبرق تلاًوا لآع \* اللآة حرفه اللآ \* اللآل \* اللآة \* اللآة بائع اللؤلؤ والقياس لؤلؤي. واللآة ايضاً الفرح التام \* اللؤلؤ الدرّج لآ \* اللؤلؤان ما كان بلون اللؤلؤ. يقال لون لؤلؤان \* اللؤلؤة واحدة اللؤلؤ والبفرة الوحشية. ولؤلؤة غلام الغيرة قاتل عمر \* اللؤلؤي المنسوب الى اللؤلؤ وما كان بلونه

لأمة بلأمة لآماً نسبة الى اللؤلؤ. والسهم جعل عليه ريشاً لؤلؤاً. وفلاناً اصلحه. والمجرح والصدع شدّه وجمعه. ولؤلؤ الرجل يلؤلؤ لؤلؤاً ولأمة ولأمة ضد كرم وكان دنيء الاصل صحح النفس مهناً ونحو ذلك فهو لؤلؤ \* لأمة تليماً ولأمة ملأمة اصلحه وجمعه. ولأم الشيء فلاناً وافته. يقال هذا طعام لا يلائني. ابي لا يوافقي. والعامة تقول لائمة ولأمة. ولأم بين القوم صالح. ولأم الرجل إلاماً ولد الشام او اظهر خصالم اوضح ما بدعه الناس عليه تليماً والقيم شدّ صدوعه. وفلاناً اصلحه. وتأم الشيء انقاس تلوثاً وتلأم تلوثاً والشام التلأم اصلحه. والتأم التلأم انقاس اجتمعوا. والشيء القم والنصق. واستلأم فلان استلأماً تزوج في اللأم. واصهاراً اتخذهم لأماً. والرجل لبس اللأمة للدرع. واستلأم فلان الاب اي له اب سوء. واستلأم المحرر الاسود استلمه. راجع ذلك في س ل م \* اللؤلؤ الحاجة. يقال له لؤلؤم اي حاجة. والفخذ المتشمة وهي التي يلي بطن الفخذ منها ظهر الاخرى وهي اجود ما يكون. وهو لؤلؤم اي مثله وشبهه \* اللؤلؤ مصدر وجمع اللأمة والخصص. وسهم لأم اي عليه ريش لؤلؤم. اي بلائم بعضها بعضاً. قال ابو عبيد ومنه قول امر القيس

لظنهم سلكي ومخلوجة لفنك لأمين على نابل  
وشيء لأم اي سلتهم جميع. واللؤلؤ ضد الكرم. واللؤلؤ الصلح والاتفاق بين الناس. وانشد نعلب اذا دعيت يوماً بغير من غالبي

رايت وجوهاً قد تبين ليمنها  
لئن الهمة كما يلين في القلار جمع اللؤلؤ. واللؤلؤ ايضاً القسل والمثل والشبه. يقال هو لؤلؤ ج أأمر ولؤلؤ \* اللؤلؤان واللؤلؤان اللؤلؤ طبعاً وهو ما يتجش بالنداء. يقال يا لؤلؤان يا لؤلؤان \* اللؤلؤة الدرّج لآمر ولؤلؤ على غير قياس. واللؤلؤة من اللؤلؤ واصلح لؤلؤ حذفت الهزة من وسطه وعرض عنها الهاء في آخره. ومنه قول عمر وقد زوجت شأبة شحاً فقتله أيها الناس ليحك الرجل لؤلؤة من النساء وتك المرأة لؤلؤة من الرجال اي شكله ومثله. واللؤلؤة جماعة اداة الفندان وكل ما يحل به لحسنه من منافع البيت ونحوه ومن يحكي ما يصنع غيره \* اللؤلؤ ذو اللؤلؤج

لؤلؤ ولؤلؤة ولؤلؤان \* اللؤلؤ واللؤلؤ واللؤلؤ من يعذر اللؤلؤ. وبأ ملام وبأ ملامان اي بالليم. واللؤلؤ المدرع. اي لابس اللؤلؤ اي الدرّج. واللؤلؤة عند بعض الاصوليين هي المناسبة. واصل المعنى في هذه المادة الجمع

لأن - لأن لغة في لعل  
لأى الرجل بلأى لآياً (ياقي) ابلاً واحبس \*  
لأى الرجل إلاء وقع في اللؤلؤة. ولأى الرجل اللؤلؤة افلس وضاق عيشاً وبأ \* اللؤلؤ مصدر اللؤلؤة. ولأى اسم تصغيره لؤلؤ. ومنه لؤلؤ بن غالب بن فهر. ولأى اللؤلؤة في العيش. قال الشاعر

وليس بغير خيم الكرم خلوة انوابه ولأى  
ولأى ايضاً الترس والنور الوحشي والبقرة مؤنثة لآه كفتاهج آلا تكميل واجبال \* اللؤلؤة اللؤلؤة واللؤلؤة وهي فعلاء من اللؤلؤ. وفي الحديث من كان له ثلاث بنات فصر على لؤلؤهن كن له حجاباً من النار

السبب تخفة لغة في اللؤلؤة وستذكر في ل ب أ  
لؤلؤ الشاة بلؤلؤاً لؤلؤاً احلب لبأها. والقوم اطعمهم اللؤلؤ. واللؤلؤ اصلحه وطبخه. ولأم ولدها ارضعته اللؤلؤ. والغرس والزرع سقاء أول سقي \* لبأت الشاة تلبئة وقع اللؤلؤ في ضرعها في ملأها. ولؤلؤ بالبحج تلبئة اي قال ليك اللهم ليك كلب تلبئة من الناقص الباقى. وليس اصله الهز بل اليه. وقال الفراهي وربما خرجت بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بهمز فقالوا لبأت بالبحج ورأيت الميت ونحو ذلك كما يتكون الهمز الى غيره فصاحة وبلاغة. واللؤلؤ القوم اليه كثر عندهم اللؤلؤ. وفلان القوم اطعمهم اللؤلؤ. واللؤلؤ اصلحه. وطبخه. والشاة انزلت اللؤلؤ. ولأم الولد ارضعته اللؤلؤ. وفلاناً زوده باللؤلؤ. والنصيل شدّه الى راس الخلف ليرضع اللؤلؤ. واللؤلؤ الجدي الشاة تلبئة رضع لبأها والراعي الشاة حلب منها اللؤلؤ. واستلأ الجدي الشاة رضع لبأها \* اللؤلؤ بكسر ففتح أول اللين في التاج \* اللؤلؤة واللؤلؤة كسحابة واللؤلؤة بفتح ففتح واللؤلؤة بضم ففتح واللؤلؤة بالواو وتكسر واللؤلؤة كدعة تخفة واللؤلؤة بالواو ككثرة واللؤلؤة كفتاة والسبب كدرة الاسد ج تلبأت وتلبأ وتلبأت. واصل فيها الهمز وبالواو لغة \* عفار ملأى اي دنا تاجها

لؤلؤ بالمكان بلؤلؤاً لؤلؤاً افارم يوزنه. وهي لغة في آلل. ومنه قولك تلبأت. اي انا مقيم على طاعتك البابا بعد الباب واجابة بعد اجابة. او معناه التاجي وقصدي لك. ماخوذ من داري تلبأ داره اي تحاذيها وتواجهها. اي انا مواجهك بما تحب اجابة لك. او معناه محبتي لك. من امرأة لؤلؤ اي محبة لزوجها. او معناه اخلاصي لك. من حسب لؤلؤ اي خالص. وعن الخليل اهم ثلوه (اي ليك) على جهة التوكيد وقال اللؤلؤ الاقامة. واصل ليك ليك لك تخذفت النون للاضافة. وهو منصوب على انه مفعول مطلق عاملة محذوف كقولك حمداً وشكراً. وكان الحق ان يقال لؤلؤ لك. واصله السبب لؤلؤ لك. والسبب الدابة لؤلؤ جعلها لؤلؤاً في ملبوءة. ولؤلؤ فلاناً ضرب لؤلؤة. وليس الرجل يلب



ذوئب

كان يقال المزن بين تضارع

وشامة برك من جذم لئج

لج الرجل يلج لئجاً شاخ \* لج الرجل والج بمعنى

لج \* اللج الشجاعة والشيخ المسن واسم رجل له ذكر في

الاحاديث. ومنه تباعدت شعوب من لئج فعاش اياماً.

وفي النهاية لج بالهم

لج يلج لئجاً ضرة. والشيء من فلان اخذه. وفلاناً

قتله. والرجل احبال للاخذ. وفلاناً شمه. وجسده

لئجاً كثر لحمه \* لئجاً ملاحه \* ولئجاً لاطه وضاربه.

وتلج الرجل طيب بالليجة. والعامة تقول لج جسمه من

الضرب وتلج ظهرت عليه آثار الضرب \* اللباجية

المرأة الخبيثة النامة المجمع كانها منسوبة الى اللباج \* اللباجية

المرء وخرفة يجعل فيها نخالة سخنة او يزر كنان

او نحو ذلك فتوضع على مكان الالم من الجسم. عامية

ج لئجات. واللبجة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلو الا انه

كربه. واذا نثر خشبها ارفع ناضرة واذا ضم لوجان

منه وجعل في الماء سنة صار لوجاً واحداً والنخاع. وعن

ابي باقر الحضري لغني ان نبياً شكى الى الله تعالى

المحر فاوحى اليه ان كل اللج قبل كان سمّاً بفارس

فنقل الى مصر فزلت سميته \* اللج الهميم \* اللبجة

نلجة المسك

لبد بالمكان يلد لبوناً اقام يو ولبد يولق يو.

والقوم بالرجل لزوم واظافوا يو. ولبد الصوف يلبده

لبداً نشة وله بلاء ثم خاطه وجعله في راس العبد وقاية

اليجادان بخرفة. والعامة تقول لبد الشيء ولبدته اي

ضغطه واحكم جمع بعض اجزائه الى بعض. ولبد

بالمكان يلد لبداً اقام يو. والبعر دغص من الصليان \*

لبد الصوف بمعنى لبده. والكساء رقة. والمحر رأسه

جعل فيه شيئاً من صمغ لتليده شعره بقياً عليه لئلا

يشعث في الاحرام. والندى الارض لصق بعضه

ببعض حتى صار كاللبد. ومنه قول الحريري من

مقامه الصنعانية ثم انه لبده عجاجة وغض مجاجة اي

سكن عجاجة وهو كناية عن النزوع والكفت عما كان

فيه. والبد بالارض لرق بها. وبالمكان اقام يو. والسرج

عمل له لبداً. والفرس شد عليه اللبد اي جملة على

ظهره. والقرية جعلها في جرائق. ورأسه طائهاً عند

الدخول. والشيء بالشيء الصقة يو. والابل خرجت

او بارها ونهأت للسنين. وبصر المصلي لزم موضع

السجود. والبعر ضرب بذني على عجزه. وقد نلط عليه

وبال فيصير على عجزه لبده من نطو وبولو. والمحرق

رقعة. وتلبه الصوف ونحوه تداخل ولزق بعضه ببعض.

والطائر بالارض جثم عليها. والارض بالمطر تجمعت

ولصق بعضها ببعض. والتبد الورق تبد بعضه

على بعض. والنجرة كثرت اوراقها. ومنه قول الساجع

وصلياناً بردا وعكننا ملنبا \* اللابد اسم فاعل

والاسد. ومال لابد. اي كثير \* اللبادي بالضم

والنصر طائر يلد في الارض لا يكاد يطير الا ان يطار

يقال له لبادي البدي ويكرر فيقال لبادي البدي

من قال انها النقرة في الحلق فقد غلط. والنبه المرأة

اللطيفة. وامرأة الله. اي محبة لزوجها ج لبات. وتقر

للبت في قول ادم بن ابي الزهراء من ثمر اللبات

يوماً والمحب اراد بها هرمات التراقي \* اللبيب العاقل

ج اليباء. ورجل لبيب لازم الامر لا يفتريعه. قال

المضرب بن كعب

فقلت لها فني اليك فاني

حرام واني بعد ذاك لبيب

اي مع ذاك مقيم. وقال بعضهم اراد سلب من النلية \*

اللبية مؤنث اللبيب وثوب كالبنيرة \* الالب جمع

اللب كالالب. قيل اظهار التضعيف خاص بضرورة

الشعر. ومنه قول الكمي

اليكم ذوي آل النبي تطلعت

نوازع من فلي ظمء واللب

اللب عروق في القلب قيل تكون منها الرقة.

وقيل لاعرابية تعانق ابناً لها ما لك لا تدعين عليه

قالت تأتي له بنات الربي وقد فغ المبرد الباء في قول

الشاعر قد علمت ذاك عات الربي يريد بنات اغفل

هذا المحي. فاذا جمعت اليباء قلت الالب والتضعير

اللب وهو اول من اعلاها بادغام الباء في مثلاً.

اللب واللبوب حب نوى النبي. واللبيب مصدر

لبب. وما في موضع اللب من التياب ويعرف بالطوق

اسم كالتين لانه في موضع المصدر ج تلابيب. والمبوب

اسم منقول. ورجل سبيبة اي موصوف بالعل

لبب يده يلبها لئلا لها. وفلاناً ضرب صدره

وطنه واقرباه بالعصا. ومنه الاثبات عند الفلاحين

للدب في اسفل المهاز تكتظ بها السكة. وبعضهم

يقول الاثبات بالثنية التوقية ج لوابت

اللب بالمكان يلبث لبثاً ولبثاً ولبثاً ولبثاً

ولبثاً ولبثاً مكث واقام فيه لبثاً لبثاً. واللبث

يسكون الباء نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه

بالتحريك اذا لم يتعد وتد جاء في الشعر على القياس.

قال جرير

وقد اكون على الحاجات ذا لبث

واحذوا اذا انضم الذعالب

وما لبث ان فعل كذا اي ما لبث فعله اباه او ما لبثاً

في فعله او ما تاخر عنه والحجاز مندر او محذوف \*

اللب بالمكان لبثه جملة يلبث. وثبت بالمكان

توقف. لبثه استبطاء \* اللبات الملك. وفرس

لبث اي لبثية \* اللب اللابث. واكثر استعماله في

ما توقف في طريق او موضع آخر. وقرئ لبثين فيها

احقافاً \* اللب المرة. ولب النوع. واللبث الدوقف

اللبث السير \* خبث لبث لبث لبث لبث \* اللبثية

مصدر ومن الناس جماعة من قبائل شتى ج لبائث

اللب بالارض يلج لئجاً جاد يو الارض وصرة.

ويقال ليج يو على الجهول اي صرع وسقط من قيام.

اللب بالعصا ضربه بها \* اللباج الاحق الضعيف

العقل \* اللبة واللجة واللجة حديدة ذات شعب

يصاد بها الذئب ج لئج ولئج \* برك لئج اسبه

لباً صار ذا لب. وحكي لب من باب كرم. وهو نادر

لانظيره في المضاعف. وقال في النهاية يقال لب

بالب مثل عض بعض اي صار لبيباً هذه لغة الحجاز

واهل نجد يقولون لب بوزن فريز. وفي القاموس

وقد ثبت بالكسر وبالقلم ثلث لبة وليس فعل يفعل

(اي يضم العين في الماضي وفتحها في المضارع) سوى

لبيت بالقلم ثلث بالفتح. وهو من باب تداخل

اللفتين \* لب المحب لبيباً صار له لب. وفلان فلاناً

اخذ بتليبه اسبه جمع ثبابة عند صدره ونحوه في

المخوصة ثم جره. يقال لب خصمه فعمله الى القاضي.

وفلان في الشيء تردد فيه. وقول الفهية لب قبيصة

حريراً اي خاط الحرير على موضع اللب منه. واللب

بالمكان الباب اقام. واللباء جعل لها لبياً. فهي لب

وملب وهو القياس. وقيل ملب خطأ. واللب الزرع

دخل فيه الاكل. والشيء فلان عرض. واللب الرجل

للحرب ثلباً تحرم وتشر له. والمرأة لب بمفعتها اذا

قامت للعمل وهوان تضع احد طرفيها على سكبها

الاسر ونحوه وسطها من تحت يدها البني فتغطي به

صدرها وترد الطرف الآخر على سكبها الاسر وكذلك

يغمر الفارس. ومنه قول الحريري من مقامه القطيعة

وتلبتم للنضال. وقول الشاعر

واستأمنوا لبيبا ان اللب للغير

اللب الكلال القليل. واللب كقطار اي لا بأس.

وهي لغة حميرية. قيل لب الكلال مأخوذ من هذا.

واللب المختار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من

لباب المحوز ونحوه. يقال حسب لبك وعيش لبك

اي خالص \* لب المحوز واللوز ونحوها ما في جوفه

لغة في لبه \* لب ثوب يلبس فوق الثياب عند

التمزج للحرب. ولب اسم امرأة قيل سميت يوم المحسب

اللباب \* اللب مصدر. ورجل لب على الامري لازم

له مقيم لا يفارقه. لب طب اتباع. واللب السم

وخالص كل شيء والعقل او الخالص من الشوائب

او ما ركن من العقل فكل لب عقل ولا عكس. واللب

بمعنى القلب مأخوذ من لبو بالسرانية اولب بالعبرانية

ومعناها قلب سمي بذلك لانه مفتي بالشمج الباب

واللب واللب ومن الخلق والمحوز واللوز ونحوها

ما في جوفها ج لبوب. واللب عند الصوفية هو

العقل المتور بنور القدس الصافي عن فطور الواهر

والتحيلات ومادة النور الالهي وما صين من العلوم عن

القلوب المتعلقة لا بالكون \* اللب مصدر والفجر

وموضع الفلاة من الصدر وما استرق من الرمل او

ما كان من الرمل قريباً من حبله وقال الاحمر معظمه

(اي اللب) الفقل فاذا نقص قيل كتيب فاذا

نقص قيل عوكل. فاذا نقص قيل سبط فاذا نقص

قيل عتاب فاذا نقص قيل لبث. قال ذو الرمة

براقة المجيد واللبات واضحة

كانها ظلية افنى بها لبب

واللب ايضاً ما يند من سبور السرج في اللبة من صدر

الدابة ليع استخار الرجل باب. وفلان في سبريخي

اي في حال واسعة \* لبه المرة والفجر. قال ابن قتيبة

لَبَّادَى بِالْفَعِّ وَالنَّصْرَ إِذَا بَدَعَ عَنْ الصَّلِيانِ \*  
 اللَّبَادُ عَامِلُ اللَّبُودِ . وَاللَّبَادُ كُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَبِّدٍ  
 أَوْ عَامِيَّةٍ جَالِيَةٍ \* اللَّبَادَى اللَّبَادَى لِلطَّائِرِ الْمَذْكُورِ \*  
 اللَّبَادَةُ بِالْفَعِّ وَتَشْدِيدُ الْبَاءِ مَا يَلْبَسُ مِنَ اللَّبُودِ وَقَابَةُ  
 مِنَ الْمَطَرِ . وَهِيَ مِنْ صُوفٍ تَلْبَسُ فِي الرِّاسِ تَحْتَ  
 الطَّرْبُوشِ أَوْ يَدُونِ طَرْبُوشٍ \* مَا لَ لَبْدٌ . أَيِ  
 كَثِيرٍ \* اللَّبْدَى اللَّبَادَى لِلطَّائِرِ الْمَذْكُورِ وَالْقَوْمِ الْمُجْتَمِعِينَ \*  
 اللَّيْدُ كُلُّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَبِّدٍ سَيِّئٍ لِلصُّوْقِ بَعْضُهُ  
 يَبْعُضُ جِ الْبَادِ وَالْبُودِ وَالْأَمْرُ وَالشَّانُ . وَمَنْ يَقَالَ  
 فَلَانَ لَا يَجِثُ لَيْثُهُ إِذَا كَانَ يَتَرَدَّدُ فِيهِ . وَيَكُنَى  
 يَجْثَفُ اللَّيْثُ عَنْ الْقَامِ وَتَرَكَ الْأَرَحَالَ لِأَنَّهُ يَرْدِفُ  
 ذَلِكَ . وَاللَّيْثُ إِضًا بَسَاطٌ مِنْ صُوفٍ وَمَا يُجْعَلُ عَلَى  
 ظَهْرِ الْفَرَسِ تَحْتَ السَّرَجِ وَيُعرفُ بِاللَّبَادَةِ . وَاللَّيْثُ  
 مَصْدَرُ الصُّوفِ وَقَوْلُهُ مَا لَهُ سَيْدٌ وَلَا لَيْثٌ . ذِكْرٌ فِي بَابِ  
 السَّيْنِ . وَاللَّيْثُ الْمُتَلَبِّدُ . وَاللَّبْدُ إِضًا وَاللَّبْدُ مِنْ لَا يَسَافِرُ  
 وَلَا يَبْرَحُ مَرْتِلَةً وَلَا يَطْلُبُ مَعَاشًا . وَمَا لَ لَبْدٌ أَيِ كَثِيرٍ .  
 وَمَنْ فِي سُورَةِ الْبَلَدِ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَا لَبَدْتُ أَيِ جَمًّا .  
 وَلَبْدٌ آخَرُ نَسْرٍ لِقَانٍ وَهُوَ يَنْصَرِفُ لِأَنَّهُ لَا يَسُ بَعْدَ دُولٍ  
 وَتَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ لِقَانَ هُوَ الَّذِي بَعَثَتْهُ عَادِي فِي وَفْدِهَا  
 إِلَى الْحَرَمِ يَسْتَسْقِيهَا فَظًا أَهْلَكَوا خَيْرَ لِقَانَ بَيْنَ بَقَاءِ سَبْعٍ  
 بَعْرَاتٍ سَعْرٍ مِنْ أَظْهَرِ عَفْرِ فِي جِلٍّ وَعَمَلًا بِهَمَّا  
 الْفُطْرَا وَبَقَاءُ سَبْعَةٍ أَنْسَرَكَ هَلَكَ نَسْرُكَ بَعْدَ نَسْرِ  
 فَاخْتَارَ النَّسُورَ وَكَانَ آخِرَهَا لَبْدًا وَقَدْ ذَكَرْتُهُ الشُّعْرَاءُ .  
 قَالَ النَّابِغَةُ

أَصَحَّتْ خَلَاةٌ وَاضِحَى أَهْلَهَا أَحْتَمَلُوا .

أَخَى عَلَيْهِمُ الَّذِي أَخَى عَلَى لَبْدٍ  
 وَأَبُو لَبْدٍ بَضْمٌ فَفَخَّ وَأَبُو لَبْدٍ بِكَسْرٍ فَفَخَّ الْأَسَدُ \* اللَّيْثَةُ  
 وَاللَّيْثَةُ اللَّيْثُ لِكُلِّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مُتَلَبِّدٍ وَفِي أَحْصَى مِنْهُ  
 جِ لَبْدٌ وَلَبْدٌ . وَاللَّيْثَةُ إِضًا شَعْرُ زَبْرَةِ الْأَسَدِ وَفِي الْمَثَلِ  
 هُوَ مَنَعٌ مِنَ لَيْثَةِ الْأَسَدِ لِأَنَّهُ لَا يَقْدِرُ أَنْ يَدْنُو مِنْهُ  
 وَكَيفَ مِنْ لَبْدِي لِأَنَّهُ أَبَدًا يَذُبُّ عَنْهَا وَلَقَبَهُ ذُو لَيْثَةٍ .  
 وَاللَّيْثَةُ إِضًا نَسَالُ الصَّلِيَانِ وَدَاخِلُ الْغَدِّ وَالْجَرَادَةِ  
 وَالْحَرْقَةُ بِرَفْعٍ بِهَا صَدْرُ الْقَبِصِ أَوْ الْقَبِيلَةُ بِرَفْعٍ بِهَا قَبْضَةٌ .  
 وَنَاقَةُ لَيْثَةٍ أَيِ أَصْلَابِهَا دَعَصَ مِنَ الصَّلِيَانِ وَهُوَ النَّوَاءُ  
 فِي حِزَابِهَا وَفِي غَلَامِهَا إِذَا أَكْثَرَتْ مِنْهُ فَتَعَصُّ  
 بِهِ \* اللَّيْثُ الْفَرَادُ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ اللَّيْثُ بِتَشْدِيدِ  
 الْبَاءِ \* اللَّيْثُ دُبٌّ بَانِعُ اللَّيْثُ \* اللَّيْثُ الْجَوَالِيُّ الصَّغِيرُ  
 وَالْخَلَاةُ . وَلَيْثَةٌ شَعْرَاءُ مِنْهُمْ لَبِيدٌ بْنُ رَيْعَةَ الْعَامِرِيُّ  
 وَهُوَ صَاحِبُ الْمَعْلَقَةِ الَّتِي أَوَّلَهَا

عَفَّتِ الدِّبَارَ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا

بَعْنَى تَأْبَدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا

وَاللَّيْثُ إِضًا وَاللَّيْثُ طَائِرٌ \* اللَّيْثُ الْأَسَدُ وَالْبَعِيرُ  
 النَّصَارُ بِمُحَذِّوَيْدِي

لَبْرٌ يَلْبَرُهُ لَبْرًا أَكَلَهُ شَدِيدًا . وَالشَّيْءُ لَقَبٌ .  
 وَفَلَانًا ضَرَبَ ظَهْرَهُ يَدُو . وَزَيْدًا ضَرَبَهُ شَدِيدًا وَنَبْرًا .  
 وَالنَّافَةُ ضَرَبَتْ الْأَرْضَ بِجَمْعِ خَفْطِهَا أَوْ ضَرَبَتْهَا لَطْفًا فِي  
 تَحَامُلٍ . وَلَبْرُ الْحَرْجِ لَبْرًا ضَعْفُ الدَّوَاءِ هَكَذَا ذَكَرَهُ  
 (أَيِ ذَكَرَ اللَّيْثُ) أَبُو عَمْرٍو فِي بَابِ فَعَّلَ بِالْكَسْرِ  
 لَبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ لَيْسَ لَبَسًا خَطْلَةً وَجَمْلَةً مُشَبَّهًا

بِغَيْرِهِ وَمَنْ فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا  
 وَلَلْبَشَرُ عَلِيمٌ مَا يَلْبَسُونَ أَيِ لَخَطْنَاهُ عَلَيْهِمْ مَا يَخْلُطُونَ عَلَى  
 أَنْفُسِهِمْ فَيَقُولُونَ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ . وَلَيْسَ الثَّوبُ بِلَبْسَةٍ  
 لَبْسًا اسْتَرْيُوهُ أَصْلُ الثَّوبِ السَّتْرُ وَبَاقِي الْعَامِي مُتَرَفَعٌ مِنْهُ .  
 وَلَيْسَ فَلَانٌ أَمْرًا تَمُتُّ بِهَا زَمَانًا . وَلَيْسَ قَوْمًا عَلَى يَدِيهِمْ دَهْرًا .  
 وَلَيْسَ فَلَانٌ فَلَانَةً عَمْرًا كَانَتْ مَعَهُ شَبَابَةٌ كُلَّةٌ . وَلَا يَدُ  
 فِيهَا مِنْ ذِكْرِ الْعَمْرِ . وَلَيْسَ فَلَانٌ فَلَانًا عَلَى مَا فِيهِ أَيِ  
 قَبْلَةٍ وَاحْتِمَالَةٍ \* لَبَسَ عَلَيْهِ الْأَمْرُ خَطْلَةً . وَالشَّيْءُ دَلْسَةٌ .  
 وَلَا يَسَةُ مَلَابِسَةٌ خَالِطَةٌ . وَفَلَانًا عَرَفَ بَاطِنَهُ . وَهُوَ  
 مِنْ لَزَامَةِ الْخَالِطَةِ . وَالْبَسَةُ غَطَاءٌ . وَالثَّوبُ جَمْلَةٌ يَلْبَسُ .  
 وَتَلْبَسُ بِالْأَمْرِ وَبِالثَّوبِ اخْتَلَطَ . وَالطَّاعِمُ بِالْيَدِ  
 التَّرَقُّ . وَالتَّلْبَسُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ اخْتَلَطَ وَتَشَبَّهَ وَأَشْكَلَ .  
 وَفِي الْحَدِيثِ نَحَفْتُ أَنْ يَكُونَ قَدَالَتِي فِي أَيِ خَوْلَطْتُ .  
 مِنْ قَوْلِكَ فِي رَأْيِي لَبَسَ . أَيِ اخْتَلَطَ \* اللَّيْسُ مَا يَلْبَسُ  
 جِ الْبِسَةُ وَتَلْبَسُ وَالزَّوْجُ وَالزَّوْجَةُ فَإِنَّ كُلًّا مِنْهَا لِبَاسٌ  
 لِلْآخَرِ وَمَنْ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا هُنَّ .  
 وَالْإِخْلَاطُ وَالْإِجْتِمَاعُ . يَقَالُ بَيْنَهُمْ لِبَاسٌ أَيِ اخْتِلَاطُ  
 وَاجْتِمَاعُ . وَلِبَاسُ الْفَتَى فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ وَلِبَاسُ  
 الْفَتَى ذَلِكَ خَيْرٌ قَبْلُ أَيِ الْإِيمَانِ أَوْ الْحَيَاةِ أَوْ سِتْرِ  
 الْعَوْرَةِ وَقَبْلُ خَشْيَةِ اللَّهِ وَقَبْلُ السَّمَةِ الْحَسَنِ وَقَبْلُ  
 لِبَاسِ الْحَرْبِ . وَيَقَالُ الْفُلُيْظُ الْحَسَنُ النَّصِيرُ . وَفِي  
 سُورَةِ الْحَجِّ قَدْ أَتَيْتُمْ اللَّهَ لِبَاسَ الْحُجَّجِ . أَيِ مَا يَلْبَسُ بِهِمُ  
 الْحُجَّجُ الْغَائِبَةُ ضَرْبٌ مِنَ اللَّبَاسِ مِثْلًا لِشَاوِعِهِمْ كَمَا يَشْتَمِلُ  
 اللَّبَاسُ وَفِي اسْتِعَارَةِ الْكَاتِبَةِ بِاللَّيْسِ الْكَثِيرِ اللَّبَاسِ أَوْ  
 التَّلْبَسِ وَالْكَثِيرِ الْخَلِيطِ وَالتَّلْبَسُ وَالْقَلْبُ لَبْسٌ بِاللَّيْسِ  
 مَصْدَرُ وَالْإِخْلَاطُ وَالْإِشْكَالُ وَالْإِخْلَاطُ الظَّلَامُ .  
 وَاللَّيْسُ مَا يَلْبَسُ جِ لَبُوسٌ وَاسْتِمَاقٌ وَهُوَ جَمْدَةٌ رَقِيقَةٌ  
 تَكُونُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللِّحْمِ . وَلَيْسَ الْكَبْكَبَةُ وَالْهُودُجُ كَسَوْنِهَا  
 وَمَا عَلَيْهَا مِنْ لِبَاسٍ . قَالَ حَبِيبُ بْنُ ثَوْرٍ

فَلَمَّا كَشَفْتُ اللَّيْسَ عَنْهُ مَحْمَدٌ

بِأَطْرَافِ طِفْلِ زَانَ غِيْلًا مَوْثًا

وَاللَّيْسُ إِضًا ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ . وَاللَّيْسُ مَصْدَرٌ . وَفِي  
 الْأَمْرِ لَبْسٌ أَيِ اشْكَالٌ \* دَاهِيَةٌ لَبْسَاءٌ . أَيِ مُتَكَرَّةٌ \*  
 اللَّيْسَةُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَحَالَةٌ مِنَ حَالَاتِ اللَّيْسِ .  
 يَقَالُ مَا أَحْسَنَ لَيْسَتَهُ . وَاللَّيْسَةُ الشَّجَةُ وَالْإِشْكَالُ  
 وَعَدَمُ الرُّضُوحِ وَفِي اسْمِ مِنَ الْأَلْبَاسِ . يَقَالُ فِي الْأَمْرِ  
 لَبْسَةً . وَاللَّيْسَةُ بَقْلَةٌ بِاللَّيْسِ مَا يَلْبَسُ وَتَنْدُ ابْنُ السَّكَيْتِ  
 الْبَسَ لِكُلِّ حَالَةٍ لَبُوسًا . أَمَّا نَعِيمًا وَأَمَّا بُوسَهَا

وَاللَّيْسُ إِضًا الدَّرْعُ وَفِي سُورَةِ الْأَنْبِيَاءِ وَعَلَنَاهُ صَنْعَةً  
 لَبُوسٍ . أَيِ عَمَلِ الدَّرْعِ \* اللَّيْسُ الثَّوبُ قَدْ أَكْثَرَ لَيْسَةً  
 فَخَلَطَ . وَتَقْبِضُ لَيْسٌ أَيِ خَلَقَ . وَاللَّيْسُ إِضًا الْمَثَلُ  
 وَالنَّظِيرُ يَقَالُ لَيْسَ لَ لَيْسَ بِاللَّيْسِ سِتْرٌ مُخْتَفِقٌ وَظَاهِرُهَا  
 بِخِلَافِ مَا فِيهِ عَلَيْهِ . وَقَوْلُ الْعَامَّةِ وَلَدٌ تَلْبَسُ فَكَانَتْ  
 تَحْرِيفَ الْبَسِ وَتَجَمُّعًا عَلَى تَلْبَسِ . وَاللَّيْسُ وَاللَّيْسُ مَا  
 يَلْبَسُ جَمْعُ مَلَابِسٍ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ أَنْ فِي فَلَانٍ لَلَّيْسًا .  
 أَيِ مَا يَكْبُرُ . أَيِ هُوَ مُتَوَاضِعٌ . وَمَا فِي فَلَانٍ مَلْبَسٌ .  
 أَيِ مُسْتَفْتَحٌ . وَمِنْ أَمَانَاهُ أَعْرَضَ ثَوْبُ الْمَلْبَسِ وَالْمَلْبَسُ  
 وَالْمَلْبَسُ يُضْرَبُ لِمَنْ كَثُرَ مِنْ بَيْتِهِ . وَالْمَلْبَسُ نَقْلٌ  
 لِلْوَلَدِ مِنْ هُوَ لَوْزٌ وَنَحْوُهُ لَبَسَ سَكْرًا لِلْبُوسِ مَا يَلْبَسُ

جِ مَلَابِسٍ

لَبَسَ - لَبَسَ الشَّيْءُ جَمْعًا مِنْ هُنَا وَهِنَا عَلَى غَيْرِ  
 نِظَامٍ . وَفِي مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَهُمْ يَسْتَمُونَ أَدْوَاتِ الْمَسَافِرِ  
 وَامْتِنَعَةً بِاللَّبَسِ

لَبَطَ بِوَالْأَرْضِ يَلْبُطُ لَبْطًا ضَرَبَ بِوَالْأَرْضِ .  
 وَلَبَطَ بِوَالْأَرْضِ عَلَى الْجَهُولِ سَفَطَ مِنْ قِيَامٍ وَصَرَعٌ . وَلَبَطَ  
 الرَّجُلُ أَصَابَهُ الزَّكَامُ فَهُوَ مَلْبُوطٌ . وَلَبَطَ الْبَعِيرُ يَلْبُطُ  
 لَبْطًا خَطْبٌ يَبِيدُ وَهُوَ بَعْدُ . وَاللَّابَةُ فَلَانًا ضَرْبَةٌ وَرَفْسَةٌ  
 بِرَجُلِهَا . أَوْ مَوْلَةٌ . وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ لَبَطَ الْعَجِينُ  
 أَيِ ارْتَحَى وَمَاعٍ وَعَسَرَتْ مَعَالِجُهُ \* تَلْبَطُ الرَّجُلُ تَحْيَرُ  
 وَعَدَا وَاضْطَجَعَ وَتَمَرَّغَ . وَإِلَى فَلَانٍ تَوَجَّهَ . وَتَلْبَطُ الْبَعِيرُ  
 وَالتَّلْبَطُ عَدَا وَضَرَبَ بِقَوَائِمِهَا وَالْأَسْمُ اللَّبَطَةُ . يَقَالُ مَرُّ  
 يَلْبَطُ وَيَلْبُطُ . وَالتَّلْبَطُ الرَّجُلُ تَحْيَرُ وَاضْطَرَبَ . وَفِي  
 أَمْرِ سَيِّ فِيهِ . وَالْفَرَسُ جَمْعُ قَوَائِمِهِ . وَالْقَوْمُ بِوَالْأَطْفَانِ  
 وَلَزِمُوا \* اللَّبَطَةُ الْمَرْءُ وَالزَّكَامُ . وَاللَّبَطَةُ اسْمٌ مِنَ الْأَلْبَاطِ  
 وَعَدُوُّ الْأَقْرَبِ . وَلَبَطَةُ ابْنُ الْفَرَزْدَقِ أَخُو كَلْبَةَ وَحِطَّةٌ \*  
 التَّلْبِطُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الْمُخْطَبُ بِالرَّجُلِ \* الْأَلْبَاطُ الْمَجْلُودُ  
 الْوَاحِدُ لَبْطٌ . وَالتَّلْبِطُ مَوْضِعٌ لَهُ يَوْمٌ . وَالتَّلْبِطُ الْمَرْكُومُ

لَبَعَ - ذَهَبَ بِوَضْعٍ لَبْعًا أَيِ بَاطِلًا

لَبَى الشَّيْءُ يَلْبَهُ لَبْعًا لَيْثُهُ . وَلَبَى الرَّجُلُ يَلْبَى لَبْعًا  
 وَلَبَى يَلْبَى لَبَاقَةً حَقَقَ أَوْ يَقَالُ لَبَى الرَّجُلُ لَبْعًا أَيِ  
 ظَلَفَتْ . وَلَبَى الثَّوبُ وَنَحْوُهُ فَلَانَ يَلْبَى بِوَالْيَاقِ وَفِيهِ  
 لَبَى وَلَبَى . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ لَبَى لَهُ وَأَصْلُ اللَّبَاقَةِ اللَّيْنُ \*  
 لَبَى الشَّيْءُ لَيْثُهُ . وَلَبَى لَهُ الثَّوبُ وَنَحْوُهُ أَيِ الْبِسَةِ أَبَاهُ  
 لَبَسَ أَنْ كَانَ يَلْبَسُ بِهِ . وَفِي مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ \*  
 اللَّيْنُ ذُو اللَّيْنِ وَاللَّبَاقَةُ . وَرَجُلٌ لَبَى . أَيِ حَاقَ رَفِيقُ  
 بِمَا يَمْلِكُهُ اللَّيْنَةُ مَوْنَتُ اللَّيْنِ أَوْ الْحَسَنَةُ الدَّلُّ وَالْبِسَةُ \*  
 اللَّيْنُ ذُو اللَّيْنِ وَاللَّبَاقَةُ \* اللَّيْفَةُ مَوْنَتُ اللَّيْنِ أَوْ الْحَسَنَةُ  
 الدَّلُّ وَالْبِسَةُ \* اللَّيْفُ مَصْدَرُ لَبَى . وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُهُ  
 بِمَعْنَى التَّلْقِيهِ وَهُوَ مَعْرُوفٌ عَنْهُ . وَاللَّبَى اسْمُ مَفْعُولٍ .  
 وَتَرِيدُ مَلْبَسٌ أَيِ شَدِيدِ التَّهْرِيدِ مَلْبَسٌ بِالْأَسْمِ  
 لَبَسَ الشَّيْءُ وَالْأَمْرُ يَلْبَسُ لَبْسًا خَطْلَةً كَرَبَكَةً قَالَ

الشَّاعِرُ

أَلَى رُوحٍ مِنَ الشَّيْءِ مِلَّاءُ

لِبَابِ الْبَرِّ يَلْبَسُ بِالثَّهَادِ

أَيِ مِنْ لِبَابِ الْبَرِّ . وَلَبَسَ التَّرِيدُ جَمْعًا لِيَاكَلَهُ . وَالْقَوْمُ  
 بَيْنَ النَّسَاءِ خَلَطُوا \* لَبَكَةً بِمَعْنَى لَبَكَةٍ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ لَبَكَةً  
 بِوَالْيَاقِ عَلَيْهِ بِوَالْوَقْعَةِ فِي ارْتِبَاكِ مِنْ أَمْرِ . وَابْنُ  
 الرَّجُلِ أَخَى أَيِ الْخَشَى فِي كَلَامِهِ وَخَطَأً فِي مَنَظَرِهِ .  
 وَتَلْبَسَ الْأَمْرُ تَلْبَسَ . وَالتَّلْبَسُ الْأَمْرُ اخْتَلَطَ \* اللَّيَاكَةُ  
 الْحِجَابَةُ \* التَّلْبَسُ مَصْدَرُ الشَّيْءِ وَالْمُخْلُوطُ . وَامْرَأَتُكَ أَيِ  
 مَلْبَسٌ مُخْلَطٌ . قَالَ زُهَيْرٌ

رَدَّ الْقِيَانُ حِمَالِي فَاحْتَمَلُوا

أَلَى الظُّهْرِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبَكٌ

الْبَكَةُ الْمَرْءُ وَالشَّيْءُ الْمُخْلُوطُ بِالْبَكَةِ الْكَلْفَةُ أَوْ الْقِطْعَةُ مِنْ  
 التَّرِيدِ أَوْ الْحِمْسِ يَقَالُ مَا ذَقْتُ عَنْهُ عِبَكَةً وَلَا  
 لَبَكَةً \* اللَّيْكَةُ الْبَكَةُ وَالْحِجَابَةُ وَالْمُخْلُوطُ وَدَقِيقٌ أَوْ تَمَرٌّ  
 وَمِنْ مَخْلُطٍ

لَبِيتُ الْمَرْءَ بَوْلَهَا رَقَّتْ عَلَيْهِ . وَالنَّشَاءُ بَوْلُهَا

شالت عليه بعد الوضع ولحسنة والطفنة بشفتيها  
وتعطنت عليه. القوم تفرقوا \* من الغنم  
جلبتها وصومها \* نبت ورقة كورق اللوبيا تعلق  
على النخيل ويسمى عاشق النخيل وحبل المساكين ويسمى في  
مصر بالعليق. ولبن العظم منه يخلق الشعر ويقتل القمل \*  
الباز بالهلو وجيرائه \* مصدر  
وحكاية صوت النيس عند السناد. ومنه عند  
العامة لكلام مختلط مع نكتة او هو مخريف البلبله

الكف يلم لثما اخلع

بلبنه وبلبنه لثا سقاء اللبن. الرجل  
يلبن لثا اكل كثيرا. وفلاتا بالعصا او بصخرة ضربه  
بها شديدا. الرجل يلبن لثا اخذه وجع في عنقه من  
الوسادة. والشاة غزرت \* لبن الرجل اخذ اللبن  
وصنعه للبناء. وفلان اخذ يجلسا قضى فيه اللبانة.  
القوم كنز لبنهم فهم لايتون. والنافقة نزل اللبن  
في ضرعها. والرجل اخذ اللبنه. الرجل نكث  
وثلن. الرضيع ارتضع. طلب اللبن.  
يقال جاء فلان يسلبني اي يطلب لبنا لعالمو  
ولصبيان \* ساقى اللبن والكثير اللبن وذو  
اللبن كقولك نامري ذو تمر واشغافه اما هو من  
اللبن كما اشتق النامر من النمر \* مؤنث الابن  
ج لابتات ولواين. الضروع \* الصدر  
او وسطه او ما بين الثديين او صدر ذي الحافر.  
الرضاع. يقال هو اخوه بلبان امه. قال ابن  
السيكيت ولا يقال بلبن امه. فان اللبن هو الذي  
يُشرب. قال الكميّ يمدح محمد بن يزيد  
تلقى الندى ومخلدا طيفين

كان مقامي مهدو رضيعين

تنازعا فيو لكان الثديين

الكدر (او معرب لبنة بالعبرانية او ليفانوس  
باليونانية) والصنوبر والحاجات او من غير فافق بل  
من فم جمع لبانة \* الحاجة او من غير فافق بل  
من فم يقال قضيت لباني اي حاجتي ج لبانات ولبان  
كما مر \* صانع اللبن اي الاجر والعامة تسمي  
بائع الحليب واللبن لثا \* من حدود الحرير  
على طريق اليمن. المضروب من الطين مربع  
للبناء واحدة. مثل كرم وكيلة. ويقال فيه لبن ولبن  
كأيل. ايضا محب اللبن وشاربه. القميص  
بنيفته. مصدر وسيل ابيض في اناث الادميين  
والحيوانات يعلب في الضرع من غدد استخمية ويغذى  
بو. وهو اسم جنس ج البان. كل شجرة ماؤها.  
وينات لبن الامعاء التي يكون فيها اللبن. والصيف  
ضيعت اللبن مثل ذكر في ضي ع \* شجرة  
لها لبن كالعسل وعسل الميعة والعامة تقول حصي  
لبن \* جبل بالشام. قيل سقي بو لبياض صنوبر  
الكلبية \* اي عظيمة \* لغة في اللبنة  
ومن القميص بنيفته وقيل جربانة. اللغة او  
كثيرها. واحدة اللبن للاجر. اي ذات  
لبن او ترك (او الصواب نزل) اللبن في ضرعها \*

طعام للولدين يعمل من الارز واللبن \*  
محب اللبن وشاربه. كشاة لبنة او اللبون  
واللبنة ذات اللبن غزيرة كانت ام بكية ج لبان ولبن  
ولبن ولبن ولبان. ولد الناقة اذا كان في  
العام الثاني واستكملته او اذا دخل في الثالث. والاشي  
لان امه وضعت غيره فصار لها لبن. وجمع  
التكور والاناث بنات لبون. ايضا صغار  
الفرط \* الفرس المغذي باللبن ومن القميص  
بنيفته. اسم ابنه ايليس \*  
مؤنث اللبن. كشاة لبنة \*  
حساء يتخذ من نخالة لبن وعسل وكانها سميت بذلك  
لانها تشبه اللبن في بياضها. مصفاء اللبن والحلب  
وقالب اللبن اي الاجز او شي. يحمل فيه اللبن اي اداة  
اللبن. طعام للولدين يعمل من النشا والسكر وماء  
الزهر باللبن عند التجارين من عوارض الفلق يضم الواح.  
الفلاخ. قال الجوهري واظنه مولدا. لبن  
صانع اللبن وشوكة. كشاة لبنة. ويقال لواحد  
ابن ملين. الملعقة وعشب. اي تغزر عليه  
البان الماشية. من يوكلسكر من شرب اللبن  
والفرس المغذي والمرعى باللبن

واللبنة واللبن واللابة ذكرت في ل ب ا  
من الطعام بلني لثا يائي كثر منه \* بالفتح تلبية.  
قال ليك اللهم ليك. وربما قالوا بالهمز راجع ذلك في  
ل ب ا. فلانا قال له ليك \* شجر الأمطي \*  
في ل ب ب بينهم غير مهموزاي متفاوضون  
لا يكتم بعضهم بعضا انكارا

في صدره لبنة لثا دفعة. فلانا بحجر  
رماه بو والمرأة جامعا. والشي نفصة. واليو يعينو حد  
النظر اليو. الرجل شرط. وفلان سلخ. فلان  
يو امه ولدته. يقال لعن الله اما لثات يو \*  
كامير اللان لموضعه وهو مأخوذ من معنى السلخ  
عليه يلبن لثا وثوبا لازم. ويوصق. وفيه  
ثبت. وفي مخر النافقة طعن مثل لثم. وعليه ثابة وعلى  
الفرس جلّة شدة. وثوبة لبنة \* على الفرس جلّة  
شدة عليه. عليه الامر اوجه عليه. ولا  
تلاصقا. وبالرماح تضاربوا. الذوب لبنة \*  
اللاصق مثل اللازب. والنايت واشند ابن  
الجراح

فان يك هذا من نبيذ شرته

فاني من شرب النبيذ لثايب

صداع وتوصيم العظام وفتره

وغم مع الاشراق في الجوف لانس

اي ثابت \* حي منهم عبد الله بن اللثية \*  
اللام بينة فرارا من القن. الحجاب  
الخلفان

لبنة لثا دقة. والشي شدة واوثنة وقفة ومحفة.  
والسويق جدح اي بله شي من الماء قيل هوا خث من  
البس. فلان بفلان على الجهول لثو وقرن معه.  
وهو مأخوذ من لثا. والعامة تقول لثا

اي تكلم كلاما كثيرا لا طائل نخه \* لثا الطائر النانا  
خبأ راسه تحت جناحيه \* لثا اسم فاعل لثا ايضا  
واللثا بخفيف الماء اسم صنم كان في الجاهلية لتقرب  
بالطائف او لتقرب بخلة. مؤنثة. قيل في قلة من  
لوى لانهم كانوا يلبون عليها اي يطوفون. وقيل هو  
فاعل من لثا لانه صورة رجل كان يلبث السويق  
بالسمن ويطعم الحجاج ثم خفف. وفي سورة النجم افرايم  
اللاث والعزى. والعزى ذكر في ع ز ز \* الثابت ما  
لثيو وما فت من قشور النخيل \* اللث مصدر والقدر  
والناس العظيمة وهذه فارسية ج لثوت. واللث  
والثي ستذكر في ل ت ي

لثي تخاضب جسه او وجهه بالخصي فائر  
فيو وفعاينه. وبصره رماه كما يقال رماه بعينه.  
وجاربه جامعا. وفلاتا ما ترك عنده شيئا الا اخذه.  
بيدو ضربه بها. الرجل يلمح لثا جاع فهو  
لثا وفي لثا \* رجل لثا ولثا ولثا. اي  
عاقل داهية \* هو لثا شعرا منه. اي اوقع على المعالي  
لثي لثا لثا. والشي شدة. وبالسوط  
سحله وشق جلده وقشره \* لثا بالشي تلطخ يو \* اللثان  
الجائع كاللثان والاشي لثا \* رجل لثا. اي داهية  
بيدو يلبنة لثا لكره

لثا يلبنة لثا لكره او كره ودفعه  
بيدو لثا لثا ضربه بها. والعقرب فلانا  
لدغته

لثا - اللثا العين القوس. وعند العامة  
الكلام لا طائل نخه او الاشتغال بالامور الزهيدة عن  
المقصود

لثا يلبنة لثا ضربه. والسهم رماه. وفلاتا طعن  
مخرو كلبية \* لثا الجراحة \* لثا بالصم وكسر  
الناء قبيلة من الازد فاذا سئلوا عن نسبهم قالوا نحن  
بنو لثا بنح الناء

لثا - اللثا الحلو \* اللثا القنفذ. يقال مني لم  
نقص اللثا اخذتنا اللثا. والنساء الحاجة \* اللثا  
نسبة الى لايتيم بلاد في ايطاليا يقال رجل ولسان  
لايتي وامراة ولغة لايتية ج لايتيون

لثا - اللثا واللسان واللسان تانث الذي على  
غير صيغته الا في اللثا واللسان واللسان واللسان  
يحذف الناء واللاهي واللاء والآلات. وتنتهيها  
اللسان واللسان واللسان (بدون نون) رفعا وبالياء  
نصبا وجرا. وتصغيرها لثا واللسا فاذا ثبتت المصغر  
او جمعت حذفت الالف وقلت اللثان واللثات.  
وبعض النعراء ادخل على التي حرف النداء وحروف  
النداء لا تدخل على ما فيو الالف واللام الا في قولنا  
يا الله وحده فكانت شيها بو من حيث كانت الالف  
واللام غير متفرقين لما وقال

احبك بالتي تيسر قلبي وانت بحيلة بالوصل عني  
ويقال وقع فلان في لثا وهي لها اسنان من اسماء  
الداهية. قال سفي بن ربيعة الضبي  
ولقد رأيت ثأى العشرة بينها  
وكفبت جانبها اللثا والخب



الحمد الفراء . دابة نجا أي نأخذ البقل بمقدم فيها  
لجر - لجر قلب اللرج . قال الفيروزبادي  
واستفاد الموهري بيت ابن مفل تصحيف واضح .  
والصواب في البيت النون والقصيدة نونية وأقول  
بيت ابن مفل هو قوله  
يعلون بالرد قوش الورد ضاحية  
على سباب ماء الضالة اللجر  
واللجر واللرج معناها واحد وهو التخطط والتدثر .  
والبيت من قصيدة زائية والبيت الذي استشهد به ابن  
بري من قصيدة أخرى نونية اتفقتا في الجهر واختلفتا في  
الروي

لجنة لجنة جفا ضربة شديدا . والظبي وغيره في  
اصل الكاس حفر حفرة . والاسم للبحر .  
حفر في جوانبها . فرجها ذكره ادخله في نواحيها .  
وتحت البحر انخفض . والحافر البحر حفر في جوانبها .  
لأربر معتدلة . الاسكنة وما اشرف على الغار من  
صخرة وغيرها نافي في الجبل ج لجف . اسم مكان  
مر وسرة الوادي وحفر في جانب البحر . قال الشاعر  
يصف جراحة بحج مامومة في قعرها لجف . وما أكل  
الماء من نواحي اصل الركبة وتحبس السيل ج الجاف \*  
الجف سم عريض النصل أو الصواب الجف  
بالنون \* الجفة جنة الباب وما لجيفتان \* بحر الجفة  
أي مخفية

لجج الرجل للججة وتلج تلججا تردد في الكلام . وفي  
صدرو شي تردد . ومنه الحديث . الكلمة من الحكمة  
تكون في صدر المنافق تلجج حتى تخرج الى صاحبها .  
لجج دارة منه اخذها  
لم الثوب لججة لججا خاطبة \* حمة الماء الجمة  
بلغ فاه . والجمة الدابة يسها للجمام ولا تقل لجهما . والعامة  
نقوله . والجمة الناقة وسها بالجمار . الحافض  
شدت فرجها بالجمام . الجمة الدابة مطاوع الجم \*  
الجمام ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحكمتين  
والعناوين والسير . قبل عربي . وقبل معرب يكام  
بالفارسية ج الجم الجمة . وقوله جاء فلان . وقد لفظ الجما  
أي انصرف من حاجته مجهدا من الاعياء والعطش  
كما يقال جاء . وقد قرض رباطه . وأنجع الفرس لجماها  
مثل ذكر في ت ب ع . الجمام أيضا سم للابل وخرقة  
عريضة طويلة تشدها الحافض في وسطها ثم تشدها  
يفضل من احد طرفيها ما بين رجلها الى الجانب الآخر .  
الجمام بالضم ما يطير منه \* الجم الهواء . الجم أيضا  
الجم والجم سام ابرص أو الضفادع أو دابة تشبه بها  
وتوصف بالعطاس قال الرازي  
اغدو فلا احاذر التنكسا

ولا اخاف الجم العاطوسا  
الجم أيضا الارض لا غور ولا مجدج الجمار \* الجمة  
الجبل المسطح وناحية الوادي . الجمة موضع الجمام من  
وجه الدابة \* الجكبال الجمام صاعان ونصف وهو عشرة  
امداد  
لجنة بلجنة لجنا لحمة . وقيل الصواب حمة .

والورق ونحوه خطبة وخطبة بدقيق أو شعر يثخن  
فتعلقه الابل . والعبير لجنا ولجونا حرث وفي المني  
نقل . ولجن لجنا علي \* لجن الورق بمعنى لجنة .  
الشيء تلرج . وفلان راسه غسلة فلم يثقب من  
الوخ . والقوم اخذوا الورق ودقوه وخططوه بالنوى  
لتعلقه الابل \* الجين الوسخ . والجين الخط الجون .  
قيل والصواب الجين كما يبرك في الصباح \* الجنة الجماعة  
يجمعون في الامر ويرضونه \* الجون من الجبال والنوق  
النفيل في السير يقال جل وناقة لجون \* الجون الخط  
المجون كما مر وزيد افواه الابل . والجون الفضة جاء  
مصغرا كالثرأ والكمت . وقول الحريري من مقامته  
الرحية

لا ولا كل طائر يلج الفخ  
ولو كان محذقا بالجين  
أي محذوقا بالورق . هذا مثل ومعناه ان كل من تريد  
تغريه لا يغتر ولو بالغت في الاحتيال وإنما قال  
البحر لان ما اراد بالطائر الطامع وبالفتح المطبوع  
لاحظ بالفتح جانب المستعار والجين جانب المستعار  
له مراعاة لكل الطرفين كما فعل زهير في قوله  
لدى اسد شاكى السلاح مفذد  
له لبد افطارة لم نعلم  
الج - الجي الى غير قوموا الجاء ادعى . واصلة الهز  
الجون - الجون عند الرومانيين نحو ستة آلاف  
رجل . وقيل هو ستة آلاف وست مئة وستون  
الج الرجل لجج لججا وطى الاحب أي الطريق  
الواضح وسلكه . وفلاتا بالسيف ضربة به . والنبي  
أثريه . والجم قطع طولاً . ومن الفرس املاس في حذور  
والجم عن العظم فترة . والطريق بينة . والمرأة جامعها .  
وبو الارض صرعه . والرجل مرستنيا أو اسرع في  
مشيه . قال ذو الرمة

فانصاع جانبه الوحشي وتكدت  
لجين لا ياتى المطلب والمطلب  
الطريق لجوبا وضع . ولجج الرجل لجج لججا  
أحله الكبر . قال الشاعر  
عجوز ترجى ان تكون فتية  
وقد لجج الجنان واحدوب الظهر  
السيف ضربة به . والنبي أثريه . والجج الرجل  
وطى الاحب وسلكه \* الاحب الطريق الواضح .  
ويقال طريق لاحب أي واضح . وهو فاعل بمعنى  
مفعول \* الجج مصدر والطريق الواضح \* الججيب  
القليلة لم الظهر من النوق \* الجج السباب البذيء  
اللسان وكل ما يقطع به ويفتر . قال الاعشى  
وادفع عن اعراضكم واعيركم

لساناً كفراض الخفاجي ملججا  
الطريق الواضح والمذل والمقطع . والجوب اسم  
مفعول . وطريق لجوب أي واضح . ولجوب في قول  
الشاعر افتر من اهله لجوب اسم موضع  
العصا لججها لججافشرها . وفلاتا بالعصا ضربة \*  
الجج ما يفسر من الشيء الجوب \* الجج الخلق الخالص

الصادق . يقال بردت تحت . وليس بانباع  
لجنة بلجنة لجنا ضربة . ويعني اصابعها . والجو لجأ .  
ولجج السيف وغيره تلجج تلججا تنسب في الغد فلا يخرج \*  
لجج عليه الخبر خطبة فافطر غير ما في نفسه . والجمة اليه  
والججة الجمة \* اللجج مصدر وككة العين وقتنها .  
واللجج اللجج وزاوية البيت والرجل ج الحاج . واللجج  
الصبي . يقال مكان لجج . اللجج الغيص \* بيع أو بين ما  
فيها لجج أي ما فيها مشنونة \* اللجج اللجج اللجج قال ساعدة  
حب الصربك نلاد المال رزمة

ففر ولم يخذ في الناس تلججا  
والملاحج المصانج  
لجت القرابة بيننا تلجج كما لصفت . ولجت العين  
وتحت تلجج تلججا وكما لصفت اجفانها بالزمص \* الجج  
السائل في السؤال المحاحا تلجج واقل عليه مواظبا .  
والجج السحاب دام مطره . والجمل حرث . والناقة خلأت .  
والمطى كلت فابطأت . والفتب على ظهر الدابة عفر  
ظهرها \* اللاح اسم فاعل . ومكان لاخ أي ضيق \*  
الجج مصدر . وهو ابن عتي لجأ أي لاصق النسب .  
ونصب على الحال لان ما قبله معرفة . وتقول في  
النكرة هوابن عمر لجج بالجر . لانه نعت للجم .  
وكذلك المؤنث والاثان والجمع . فان لم يكن لجأ وكان  
رجلا من العشيرة قلت هوابن عمر الكلالة وابن عمر  
كلالة \* مكان لجج أي ضيق \* الجج شبه خبز الطلائف  
يؤكل باللبن يعمل بالبن \* اللجج اللجج الذي  
يضع على غارب البعير فيعقره والكثير اللجج يقال رجي  
ملجج على ما تلجج . وهو مفعول من الجج . ويجوز ان  
يكون من تحت عينه . قال حميد الارقط  
عن زف ملجج بعيد المنكر

أفنى تظل طيرة على حذر  
لحد القبر بلجج لججا عمل له لججا . ولحد حفرة .  
ولميت دفنة . والى فلان مال . ولحد في دين الله لغة  
في الحد . وكان الاحمر يقول الحدت ماريث ولحدت  
جرت وملكت \* لحد فلان فلانا ملاحدة اعوج كل  
منها على صاحبه . والحد القبر عمل له لججا . والحد  
حفرة . وعن دين الله وغيره مال وحاد وعدل وطعن  
فيه . والرجل مازى وجادل . وفي الحرمة ترك الفصد  
في ما أمر به واحتمل حرمة وانتهكها بإشرك بالله أو ظلم  
أو احتكر الطعام . وفي سورة الحج ومن يرد فيه الجاد  
بظلم . أي الجاد بظلم والبلاء فيه زائفة . أي من يرد  
عدولا عن الحق . والحد يزيد ازرى به وقال عليه  
باطلا . والحد اليوم مال . وعن دين الله بمعنى الحد \*  
الاحد اسم فاعل . وقيل لاحد أي ذو لحيد . وهو من  
باب لاين وتامر \* الجادة اللجاجة والمرعة من اللحم \*  
الحد والحد الشق المائل يكون في عرض الفراء  
جانبه الجاد والجود بركة تجود أي زور الجاد لثقة عن  
القص \* الجحد الجحد . والجحد اسم فاعل ومنه قول  
حميد الارقط  
قد في نصرتي قدي ليس الامام بالشجع المحيد  
أي الطاعن في الدين أو الماري الجادل ج الجحدون

وقال في الصباح والمحدثون في زماننا هم الباطنية الذين يدعون ان للفران ظاهراً وباطناً وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن . انتهى . والملاححة جمع المحدث وفرقة من الكفار يسمون بالدهرية . والمحدث المجد لان الاصحح يميل اليه . ومنه في سورة الكهف ولن نجد من دونو مثملاً . اي مثلاً تعدل اليوان همت به . والمحدث المحدث . وقبر المحدث اي ذو الحية الحرة بمحور الحزام عليه . والحز الرجل يجر حزاماً كان حزاماً \* يجر الرجل بمعنى حزام . وفلان تحلب فهو من اكل رماناً حامضاً ونحوها شهوة لذلك . وزيد شرباً ياباً لقتال او سفره . وتحرته تأخر . وتلاحزوا تعاوضوا او تافروا او تعارضوا في الكلام . والاخير ارجح . وتلاحز الصبيان تافروا بالواني اي الاشعار \* الحز والجر الجبل الضيق المتخلف \* التجرأة الدخيرة \* شجر مثلاً اري متضابق داخل بعضه في بعض . والملاحز المتضابق يقال وقعا في الملاحز . مفردة متحرر لحس الدود الصوف يلحسها لحساً آكله . والمجراد الحصر رعاة . والمكادرون يقولون لحس الرجل الدابة اي قشر شيئاً من جلدها . ولحس الرجل القصة يلحسها لحساً وملحساً وكحساً وكحساً لعلها واخذ ما على مجوانها بالاصبع او باللسان . وفي المثل اسرع من لحس الكلب افنة \* لحس الشيء جملة يلحس . والحس الماشية رعاها ادنى رعي . والارض انبت اول ما تبيت البقل او لحست الدواب نبتاها . والحس منه حنة اخذه \* سنة لاحية اي شديدة \* اللأحوس المشثوم \* اللأحسة اللبوة \* اللأحوس من ينزع الحلاق كالذباب . واللأحوس الحريص \* اللأحس الحريص والذي ياخذ كل ما قدر عليه والنجاح . وقولهم تركته بلاءحس البقراي بمواضع تلحس البقر فيها اولادها . ويروى تلحس البقر اولادها اي بموضع تلحس البقر اولادها . وهو كقولهم تركته بمباحث البقر . اي بالمكان الفرح حيث لا يدري ابن هو . والمأحوس اسم مفعول . وحز ملحوس . اي قليل اللحم لحم - الحامس مجاري الاودية الضيقة جمع الحامس لحص في الامر يلخص حصاً نشب فيه . وخبره استقصاه ويثب شيئاً فثبنا \* لحص خبره بمعنى حصه . ولحصه في كذا شدة وضيقه . والحصه الى ذلك الامر التهمة واضطره واتجاه اليه . وعن كذا حصه وثبطة . وما في البضة ونحوها تحساة . والحصه الشيء نشب فيه . والحصت الابرة انسدها . والذئب عين الشاة اقلعها وابلعها \* لحاص بالبناء على الكسر كنظام اسم للندة والاختلاط والداهية وحطة تتخلصك اي تلجلك الى الامر . قال امية الغوثي

قد كنت خراجاً ولوجاً صبراً

لم تلخصني حصصاً بيبص تحاص وموضع حصص بيبص نصب على تزع الحافض . اي لم تلغني الداهية الى ما لا يخرج لي منه . واذا فسرت تلخصني بمعنى تنسب في كان حصص بيبص نصاً على الحال من تحاص \* اللخص نفص كبير في اعلى

الحصن \* الحصان العدو والسرة \* اللخص الضيق . قال الرازي قد اشتهر لي كتماناً رخيصاً وبؤاً رني مثلاً لخصا اللخص المجد

لحظة بلحظة لحظاً رنة بالماله وزينة \* التحط الرجل غصب لحظة بالعين ولحظ اليه بلحظ لحظاً ولحظاً راقبه او نظر اليه بمؤخر العين عن بين وبين وهو واشد التفاتاً من التفر \* للاحظة ملاحظة ولحظاً راقبه ورعاة . ولا حظ زيد عمراً لحظ كل منها الآخر . ونظمت الشيء ضاق والنص \* الاحظة مؤنث الا حياض للاحظ . واللاحظ الاعين \* اللحظ بالغ (وفي الصباح اللحظ بالحظ بالكسر) مؤخر العين ما يلي الصدغ . واللحظ سمة تحت العين او ما ينسج من الريش اذا نسج من الجناح . واللحظ من السهم ما يلي اعلاه من القذ من الريش \* اللحظ مصدر وباطن العين ج لحاظ والحاظ \* اللحظة المرة . وعند العامة زمان يندر لحظ العين او دقيقة ولحظة مأسدة بهامة . ومنه اسد لحظة \* اللحظ النظر والعيه . يقال ما له لحظ . ولحظ ماء او رده طيبة الماء \* اللحظ اللحاظ للسمه المذكورة . والملاحظة مصدر لحظ . وفي الاصطلاح في توجه النفس نحو المعلوم كما يظهر لك اذا حصل فيك صورة شيء والتفت اليه بها . وربما تختلف الملاحظة عن حصول صورة الشيء بان تجعل تلك الصورة آلة لملاحظة غير ذلك الشيء

لحنة بلحنة لحناً غطاءً بالحاف ونحوه . والنوب البسة اياه . والشيء لحنة . ولحنت في ماله لحنة على المجهول ذهب منه شيء \* لحف الرجل جزاً ازاره على الارض خيلاً . اي لاجل الخيلاء . ولحنته ملاحفة كائنة ولازمة . ولحف السائل الح . يقال ليس للحيف مثل الرد . وفلاناً النوب البسة اياه . ويو اضربوه . وظفره استاصله . وفلان مشى في لحف الجبل . والرجل جزاً ازاره على الارض خيلاً . وتلف الرجل اخذ لحافاً . ولحف بالحاف وغيره تفعل به . وانما عداه المحريري يعلى في قوله من المقامة الزيدية ولحف عليه هواء لانه ضمه معنى الاشتغال . فكانه قال اشتمل على العبد هوى مولاه \* الحاف كل نوب يلحف به اي يتفعل . ويطلق عند المولدين على غطاء مخصوص من قماش مجنى قطعاً ونحوه ويسرج عليه ج لحف . والحاف ايضاً زوجة الرجل واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه \* الحف اصل الجمل ومن الاست شقها . وفي المثل هوافس من ضارب لحف استو لانه لا يجد ما يلبسه فتقع يده على شعب استو \* الحفنة مصدر وحالة التحفيف . يقال انه لحسن الحفنة . اي حاله الاتخاف \* الحيف او الحيف فرس لبيء الاسلام كانه كان يلحف الارض بذنبه اهذاه له ربيعة ابن ابي الزبراء \* الحيف والحفنة الملاة التي تلحف بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دثار البرد ونحوه . والحفنة عند المولدين ملاة تركب

على قفا الحاف تقيه الوسخ وتجعله اقدر على منع البرد ج ملاحف لحنة ولحن يو يلحن لحناً ولحافاً ادركه . ولحن الى قوم كذا لصق بهم . ولحن النرس يلحن لحوناً ضمراً . والحن فلاناً لازمة . فاللحن اللزوم والحاف الادراك \* لاحنة ملاحفة لازمة بالح عليه او مولدة . واحنة ادركه كلفنة واحنة بابتها اياه وجعله بكنة . يتعدى ولا يتعدى . وفي القنوت ان عذابك بالكفار ملحق اي لاحق والفتح (اي فتح الحاف) احسن او هو الصواب لان الله المحنة بالكفار اري انزل به . ولحن القانف الولد بابو اخير باغة ابنة لشبو بينها يظهر له . وتلاحفت المطالبات بعضها بعضاً . والحن يو لحنة ولصق به . ولحن الرجل زرع الحاف . وفلاناً ادعاء ونسبة الى نفسه \* اللحن اسم فاعل واسم افراس . ولحن الاطال في قول امرأة من بني الحارث لو يشا طار به ذو ميعه

لاحق الاطال فهد ذو خصل

ارادت بوضام الحجين . وبولاحق الباري . واللاحق عند انتهاء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة وفاته الباقي لوم او حدث او بني قائماً للرحام . واللاحق عند المحدثين تقدم في السابق من باب السين ج للاحق . واللاحق في عرف النجيين في الخمسة المسترفة وفي خمسة ايام من السنة الاصطلاحية \* الحاق غلاف القوس \* الحن شيء يلحن بالاول ومن التمر الذي يلحن بعد الاول ج الحاق والحن ايضاً واحد الحاق وفي مواضع من الوادي ينضب عنها الماء فيلقى فيها البذر \* اللحن طائر يصيد البعاقب \* الحاق مصدر الحن . وعند الصرنيين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر مواز تاله في عدد الحروف وفي الحركات والسككات كالحاق جلبب وحوقل بدحرج وفردد وجندب بجعفر . فالحال المريد فيه يسمى لحناً . والجعل على مثاله يسمى لحناً به . وحكم الحن ان يكون كالحن يو في تصاريه وان كان فعلاً رباعياً وفي تصغيره وجمعه ان كان اسماً رباعياً . والحن يجب ان يكون فيه ما يزيد للالحاق دون الحن يو وزيادة الحروف في المشبعة لنقص زيادة معنى وفي الحن لنقص موافقة لفظ للنظر آخر ليعامل معاملة لا لزيادة معنى . والحاق الناقلة لا تكاد الا بل تفوقها . والحن الدعوى المصق لحك الصبي بلحكة لحكاً او جرة الدواة . والشيء بالشيء شد الثأمة والرقه به . ولحك العسل بلحكة لحكاً لكمة \* لحك الشيء ملاحكة وملاحكة تلاحك تلاحكاً بمعنى لحكة . ولحك ففار ظهره على المجهول اي دخل بعضها في بعض . وتلاحك الشيء تداول \* الحك البطيء اليزال \* الحكة والحكة دويبة زرقاء تشبه العظاءة وليس لها ذنب طويل كالعظاءة وقوايتها خفية . وقيل هي دويبة مثل الاصبع تجري في الرمل ثم تقوص فيه وهذا يقر قول الجوهري انها مقلوبة من الحكة . وقيل هي دويبة كأنها سمكة تكون في الرمل فاذا احسب بالانسان دارت في الرمل وغاصت فيه \* الملاحة الناقلة الشديدة الحن . والملاحك

القوم لم يبرحوا مكانهم وابتعدوا ضد \*  
من الاماكن الضيق \* خبزة \* اي ياسة \*  
السيد وكبير القوم  
الامر يلحمة لحمًا احكمه . والنصاب العظم عرقه .  
وفلانًا اضربه وناله بمكره . والصانع النصة لأمها .  
فلانًا يلحمة لحمًا اطعمه اللحم ولا تفل الحمة والاصمعي  
يقوله . الرجل يلح لحمًا تنسب في المكان .  
الرجل يلح لحمًا . يلح لحمًا كان لحمًا . وفلان كان  
قرمًا الى اللحم . فلان على الجهول لحمًا قيل فهو  
كحيم \* الشيء بالشيء ملاحمة الصفة \* وقول  
الحوري من مقامه الواسطة ولا وكس ملاحه ولا  
وصم . اي مصاهره . الحبل شد فتله . فلانًا  
عرض فلان امكة منه يشته . اي جعل عرضه لحمه  
للعائيب . والدابة وقفت فلم تبرح فاحتاجت الى الضرب .  
والثوب نسجه . ومنه المثل اللحم ما اسديت . اي تم  
ما بدأت به . نظمة كما يقال حاكة واصلها  
في الثوب . كثير في بيتو اللحم . والزرع  
صار فيه حبة . الشيء تلام بعد ان كان  
متباينًا . والثوب تقائلوا . الشيء تلام بعد ان  
كان متباينًا . والمجرح للبرء التام . والحرب اشتدت  
واشتكت واختلطت . الطريق اتسع . وفلان  
الطريق تبعه او تبع اوسع . الرجل على الجهول  
رؤوف في القتال \* مطعم اللحم وذو اللحم . وبار  
اي يأكل اللحم او يشتهي ج لواح \* ما  
يلح به الذهب والنضة من قصدير ونحوه \* بائع  
اللحم \* من جسم الحيوان خلاف العظم او  
هو من الضئيل والبر ونحوها المادة الحمراء الرخوة التي  
تؤكل فلا يتناول المادة البيضاء من اللحم والدهن  
ج لحام ولحم ولحمان ولحمان \* اللحم  
دودة . شيء لبه . الاسد والكثير لم  
المجد والاكول اللحم القرم اليه واليت يغتاب فيه الناس  
كثيرا وبه فسر الحديث ان الله يغضب البيت اللحم بناء على  
قوله في سورة الحجرات ايجبه احدكم ان يأكل لحم  
اخيه ميتا . اي يغتابه . الفرية ج لحم .  
جلدة الراس جالي اللحم . واللحمة ايضا ما سدي  
به بين سدي الثوب او ما نسج عرضا وهو خلاف سده  
وما يطعمه الباقي ما يبيده \* الكثير لحم الجسد  
والقتيل . قال الشاعر  
فقالوا تركنا القوم قد حصروا به  
ولا ريب ان قد كان ثم لحيم  
اي ذو لحم . وهذا . اي وفقه  
وشكله \* شجة . اي اخذت في اللحم ولم تبلغ  
السحاق . او تشق اللحم ولا تصدع العظم تتلاحم  
بعد شها اي تتلام وتلتصق . وامرأة  
ضيفة ملاحم الفرج او رثاءه . الاسد  
المالض من الحبال الشديد الفتل . مطعم  
اللحم . من يطعم اللحم ويرزق منه والمضيق بالقوم

وجنس من الثياب وهو ما كان سده ابريسم ولحمته غير .  
ابريسم . ومنه الولاء لحمه كقصة النسب . اي تنابك  
ووصله كوصلته . الوقعة العظيمة الفتل في  
الفتنة . يقال وقعت بينهم مقعة . واصلا موضع التمام  
الحرب ج ملاحم . من القاب نبي الاسلام .  
قيل اي نبي القتال او نبي الصلاح وتأليف الناس  
كانه يؤلف امر الامة . للتجزر من كلام  
المولدين  
الفارثي في القراءة والنكح في كلامه يلحن  
لحنا ولحننا ولحننا ولحننا ولحننا في الاعراب  
وخالف وجه الصواب . هو . ولحننا ولحننا .  
فلان لفلان لحنا قال له قولاً يفهم عنه . ويجني على  
غيره . قال الفزارئي  
وحديث الله هو ما  
ينعت الناعون بوزن وزنا  
منطق رائع وتلحن احيا  
تا وخير الحديث ما كان لحنا  
يريد انها تتكلم وهي تريد غيره وتعرض في حديثها  
فتزيلة عن جبهته من فطنتها وذكائها . اليه نواه  
وقصده وما ليو . قال الفتح الكلابي  
ولقد وحيث لكم لكيما تنهوا  
ولحنت لحنا ليس بالمرتاب  
قوله فهمه . الرجل يلحن لحنا فطن للحجة  
وانتبه . قوله لحنا فهمه \* خطأه .  
في قراءة أو طرب فيها وترسم . ملاحمة فاطنهم .  
ومنه قول عمر بن عبد العزيز عجبت لمن الناس  
كيف لا يعرف جوامع الكلم . اي فاطنهم .  
القول فلحنه . اي افهمه اباه فهمه \* اسم فاعل  
والعالم بعواقب الكلام \* مصدر ومن الاصوات  
المصوغة الموضوعة ج الحان ولحن . يقال قرأ بالحن .  
الموسيقى . ايضا اللغة . يقال  
لحنت لحن فلان اي تكلمت بلغته . قيل ومنه قول  
عمر تعلموا الفرائض والسنة . اي اللغة .  
الكلام فحوا ومعناه ومعارضه . قال الازهرئي  
القول كالعنوان وهو كالعلامة تنسب بها فيفطن المخاطب  
لغرضك . عند القراءة خلل بطرا على الالفاظ  
فيحل بالمعنى والاعراب او غير ذلك . وفي الكليات  
فسعان جلي وخفي فالجمل خطأ يعرض  
للفظ ويحل بالمعنى والعرف كتغير كل واحد من  
المرفوع والمنصوب والمجرور والمجرور او تغيير المبنى  
عما قسم له من حركة وسكون . والحفي هو خطأ يعرض  
للفظ ولا يحل بالمعنى بل بالعرف كتكرير الراءات  
وتطنين النونات . وفي التعريفات . في القرآن  
والاذان التطويل فيما يقصر والتقصير فيما يطال .  
الفظة . الفطن \* الذي يلحنه  
الناس . الكثير للحن والذي يلحن الناس كثيرا \*  
هو . من فلان اي اسقى فيها منه . وهو  
الناس اي احسنهم قراءة او غناء . وفي الحديث لعل  
احدكم يحججه من الآخر اي افطن لما . واصل

المعنى في هذه المادة الميل عن جهة الفصد  
يلحنه لحنا (واو) شمة . والشجرة قشرها \*  
الشجرة اللحاء بمعنى لحاها  
عليه الخبر لحوجة خلطة فاطنهم غير ما في  
نفسه كالحجة  
القصة لحسها . وهي من كلام العامة \*  
الحريص  
الشجرة يلحنها لحنا (ياي) قشرها . قال  
الشاعر  
ولحنهم لحي العصا فطردتهم  
الى ستر قردانها لم تعلم  
فلانًا لامة وسبه وعابه فهو . وذلك بوالله  
تعالى فلانًا فجبه ولعنه \* ملاحمة ولحاة نازعه . وفي  
المثل من لاحاك فقد عاداك . العود اللحاء آن له  
ان يقشر . وفلان اني عليه اي يلام . الرجل  
تلحنًا طويق العامة تحت الحنك . ومنه الحديث نهي عن  
الافتعاط وامر بالتلحن . القوم تلاححًا تلاححوا  
وتلاوموا . الغلام اللحاء بنت لحينه او رخي  
لحينه . والعود اخذ منه اللحاء وقشره \* مصدر  
لاحى وقشر الشجر او ما على العود من قشره . وفي المثل  
لا تدخل بين العصا ولحانها \* عظم الحنك وهي  
الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية . وهما اللحاء ج الخ  
ولحن \* الوثقل وخدود من الارض خذاها  
السبل \* الطويل اللحية او العظيمة ابو قبيلة \*  
شعر الخدين والدقن . وفي المثل من طالت  
لحينه قصرت فطنته ج لحي ولحي . والنسبة .  
نبت كورك الكراث لكن يرتفع .  
كريمة البئر \* الطويل اللحية او  
العظيمة  
المرأة يلحنها ويلحنها لحنا تكلمها . وفلانًا لطنه \*  
ملاحمة لاطمه \* شجر المثل الواحدة لحنة \*  
المطعم في المحصومات  
لحطة خلطة او مولدة  
العظيم الجسيم والمرأة المضاة .  
وخر . اي شديد . وهو اتباع  
عينه تلحن لحنا كان بها لحن . وهو اسوأ  
القبص ومنه يقال . أو الصواب بخاء بن  
مجهتين  
البعبع الواسع الجوف والطريق الواضح  
(او الصواب اللحن بالحاء المهمله) والمرأة الباردة الفرج  
كلامه يلحن لحنا جاء به ملتبسًا مستعجبًا  
عينه كثر مدعا . قال الراجز  
لاخير في الشج اذا ما حجي  
وسال غرب عينه ولحا  
فلانًا لطنه . وبالطبيب طلاء به . في الجبل  
اتبعه . وفي المختار مال . والخبر نخبة واستنصاه \*  
الامر اللحاء اختلط والعشب التفت \* اسم فاعل  
اي ملتفت المضائق كثير الشجر . ويقال لائح  
بالمهمله . تخفيف المعجمة . وهو من اللحن للوج .

وبالثلاثة روي حديث ابن عباس في قصة اسمعيل وإيم  
هاجر والبرادي يومئذ لأخ (أو لأخ أولاد) أي ضيق  
ملئت بالشجر والبحر ومعرج ألفم \* اللغة المرة \* وأمرأة  
لحمة \* أي قدرة مشقة . وعين لحمة أي ذات لحم وهو  
أسوأ النقص . أو الصواب لحمة بجاء ثم جيم \* اصل  
لحوخ . أي معيوب \* الملتح اسم فاعل . وسكران ملتخ .  
أي طامخ مختلط عقله . ولا تزل ملتخ بالطاء . والعامّة  
نقلوه

### لحر - الحز السكين المحددة

لحش - اللاحشة واللاخوشة واللاخيشة الإطرية  
وفي طعام كالخيط من الدقيق . فارسية  
لحش العبري لحش لحصا نظر إلى عيبه مخورا هل  
فيها شيء أم لا . ولحشت عنه لحصا لحصا ورم ما حوطا .  
والرجل كان جنس عينا الأعلى لحيا \* لحش الكلام بيته  
وشرحه . والتي خصة أي أخذ خلاصته . والمخبر العبر  
على المجهول فعل به للحص فظهر فيه . قال اعرابي  
في حجرة أي سنة شديدة القحط ما لحص من البلي  
فاتحرو وما لم تلخص فأكبر \* صرع لحص أي كثر  
العلم لا يكاد يخرج اللبن منه إلا بشدة \* اللخصة لحمة  
باطن الفلة ج لحاص \* الأنحص من بعينه لحص  
والأنحى لحصا ج لحص . ويقال عين لحصا  
أي ذات لحص

### لخط - الخط الأمر اختلاط . وكأنه مغلوب منه

لحج الجسم يلحق لحقا استرخى  
لحمة بلحمة لحقا أوسع وبمه (وفي بعض النسخ رمة)  
وفلاتا ضربة شديدة كخفة الحاف حجارة بيض رفاق  
وأحدها لحمة . وفي حديث زيد بن ثابت حين أمره ابن  
بكر أن يجمع القرآن فجعلت أتبعه من الرقاق والعصب  
واللحاف \* اللحف مصدر والزبد الرقيق \* اللحفة  
وأحدة اللحف والاسم وسمه للابل \* اللحف فرس لبني  
الاسلام أو هو بالحاف المهمل وتندم \* اللحمة الحزيرة

لحلق - اللحنوق شق في الأرض كالوراجح للحافين  
لحلق - اللحنقة ضرب من الطيوب \* رجل لحنقائي  
أي غير فصيح \* اللحنقة العجمة في المنطق . ولحنقة  
شعر وعامرة هو كنول مشيا الله في ما شاء الله

لحم الشيء بلحمة لحما قطعه . وفلاتا لطف . ولحم  
الرجل لحم لحما كثر لحم وجهه . ولحم فلان لحم لحمة  
كثرت لحم وجهه وغلظ . وهو فعل مات \* لاخمة ملاحمة  
ولحاما لاطية \* اللحام اللطام . وقول العبد وزبادي  
وسكتاب (أي واللحام كسكتاب) العظام قبل صوابه  
وكسكتاب (أي واللحام كسكتاب) اللطام \* اللحم مصدر  
وبلا لام حي بالين منهم كانت ملوك العرب في الجاهلية  
وهم آل عمرو بن عددي بن نصر النخعي . واللحم سلك  
بحري يقال له الكوجج \* اللحمة الفترة . يقال به لحمة .  
أي ينقل نفس وقرة . واللحمة العفة من المتن وواد  
بالبحار . ورجل لحمة ولحمة . أي ينقل جيس

لحن السقاء وغيره بلحن لحنا اتن . والمجوزة فسدت  
والرجل تكلم بفتح فيج \* اللحن البياض الذي في قلته  
الصبي قبل الحنان وعلى جردان الحمار . واللحن مصدر

وفج ربح الفرج والأرافع وفج الكلام \* اللحنقة بضعة في  
اسفل الكتف \* غلام لحن وأمة لحناء . أي لم يجتاج  
لحن . وجارية لحناء . أي مشقة المعانين  
لحاه بلحن لحنوا (وأي) سعطه \* اللحناء ستذكر

في ل خ ي

لحاه بلحن لحنوا (بأي) أعطاه ماله . وفلاتا سعطه  
وأوجره الدواء . ولحي الرجل يلحن لحى كتركلامه في  
الباطل . فهو لحن وفي لحناء \* لاخاه ملاحاة ولحناء  
صادقة وحالفة (وفي بعض نسخ القاموس وحالفة)  
وفلاتا صانعة . وعليه حرشة . ويوشى ضد . أي مع  
المعنى الأول . ولحاه لحناء لحاه في معنييه . ولحنى الصبي  
الحناء أكل خبزا مبلولا . والاسم لحناء كالغذاء أو  
الصواب لحناء كالغذاء . ولحنى صدر البعير قد منه  
سيرا \* اللحناء السعطا وضرب من جلد دابة بحرية  
يستعط به واسم من اللحناء كما مر في المصدر والحناء  
للسعطا أو المجد المذكور ونعت القبل المضطرب  
الكثير الماء \* اللحنى من الجبال الأركب . يقال بعير  
لحن . أي إحدى ركبتيه أعظم من الأخرى \* اللحناء  
مؤنث اللحنى والمرأة الواسعة الجوار ومن العفان التي  
منفارها الأعلى أطول من الأسفل \* اللحنى من الجبال  
اللحنى ومن الناس الذي يكثر كلامه في الباطل ولا يلقى  
لحناء . واللحنى اللحناء للسعطا أو المجد المذكور

لذوذ ولذ لغات في لذن

لذعه بلذعه لذعا ضربه يده ولطفه  
لذعه بلذعه لذعا خصمه أو شدّد خصومته . فهو لذ .  
نسبة بالمصدر ولذ على الأصل ولذوذ مبالغة . وفلاتا  
عن الشيء حسبه . ولذ اللذوذ لذنا ولذوذنا عمله .  
وفلاتا اللذوذ صبة في أحد شقي فو . فلولاذ . وذلك  
ملذوذ . ولذ فلان بلذ ويلذ لذنا ولذنا (من باب  
نصرو علم) اشتدّت خصومته فهو لذ \* لذذ به تلذذنا  
ندد . وفلاتا حيرة . ولذ عنه ملادة دفع . يقال ما  
زلت ألدّ عنك أي ادفع . ولذنا فلانا ملادة ولذنا  
خاصة . واللذ الذاذ بمعنى لذ . وتلذذ الرجل تلذذا  
تلذت بيما وتمالا . وهو ماخوذ من لذيتي العنق .  
وفلان تخير مبتلأ . وفي المكان تلذت . وتلذذ الرجل  
الذاذ ابتلع اللذوذ . قال ابن أحر  
شربت النكاحي والتلذذت آيلة

وأقبلت أفواه العروق المكوايا

واللذذ عن زاع وما ل \* اللذذ مصدر والجو إلى \* اللذذ  
شدة الخصومة . وكأن أصله من لذيتي العنق لانه عند  
ذلك يأخذ كل واحد من الخصمين بعنق صاحبه \*  
اللذوذ الخصم الشديد الخصومة وما يصب بالمسقط من  
الدواء في أحد شقي الفرج آيلة ووجع يأخذ في الفم  
والحنى \* اللذوذ اللذوذ للدواء المذكور . ولذذذ  
صفحا العنق دون الأذنين وجانب الوادي وكل شيء  
ومنه أخذ اللذوذ آيلة \* اللذوذ الرضة الزهراء \*  
الآلذ الطويل الأصغر من الأبل والخصم الشجع الذي  
لا يربح إلى الحن والمرأة لذذ ج لذذ ولذذ . ولذذذ  
واللذذذ آلذ للخصم المذكور . وتصفير آلذذ آلذ

لان أصله آلذ فزادوا فيه النون لطفوه ببناء سفرجل .  
فلما ذهبت النون عاد إلى أصله . ولذذذ بفتح الذال  
العنق . وماله عنه ملذذ ولا ملذذ أي بذ . والمذذ اسم  
وسيف عمرو بن عبد وقو . والمذذ الحيز . والمذذوذ من  
صبة اللذوذ في أحد شقي فو

لذسه بلذسه لذسا لحمة . وفلاتا ضربة باليد . وبحجر  
رماء به \* لذس بعيرة أنعل فرسنة . وخفت البعير أصحمة  
برقاع . ولذست الأرض طلع فيها النبات \* اللذس  
الحنوار الفازر \* اللذيس السمين ج ألداس \* اللذس  
حجر ضخم بدق به النوى والرجل الشديد الوطء على  
التنبيه بدق اللذس ج ملادس . والمذس من الثياب  
المردم والمذم

لذغنه المغرب والحجة تلذغه لذغا وتلذغا سعة فهو  
ملذوغ ولذيع والمرأة ملذوغة ولذيع ابضا . وقال  
الزهري اللذغ بالناب . وفي بعض اللغات تلذغ  
المغرب . ويقال للذغ جامعة لكل هامة تلذغ لذغا .  
ولذغه بكلة نزع بها \* الذغ فلانا المغرب أرسلها عليه  
تلذغه \* اللذغ الشوك وطرفة الحدد \* اللذغ الفارصة  
من الرجال \* اللذيع الملذوغ ج لذغ ولذغا .  
وقوم لذغ ولذغا . أي وقاع بالناس \* اللذغ الذي  
فعله اللذغ بكلامو

لذك بو بلذك لذكا ولذكا لرق

لذمة بلذمة لذما لطفه . وفي الكليات اللظم  
الضرب على الحد يسط الكف . واللزم يقض الكف .  
واللزم بكلمة اليدين . ولذم فلانا ضربه بشيء قليل  
يسمع وقعة . والنوب رقعة وأصله . وخبر المرأة ضربة \*  
لذم النوب رقعة . وألذمت عليه الحمى دامت .  
وتلذم النوب اخلق واسترقع . وفلان ثوبه رقعة .  
يتعدى ولا يتعدى . والتذم الرجل اضطرب . والمرأة  
ضربت صدرها في الباحة \* اللذم اسم فاعل ج لذم  
تخاذم وذم \* اللذم الرقاق يلذم بها الحنق ونحوه .  
قبل اللذم في الأصل مصدر يستوي فيه المفرد والمجمع \*  
اللذم الذي يلذم الثياب أي برقها \* اللذم مصدر  
وصوت الحجر أو الشيء يقع بالأرض وليس بالصوت  
الشديد . وفي الحديث والله لا أكون مثل الضبع تنعم  
اللذم حتى تخرج فتصاد . ورجل قدم قدم لذم اتباع .  
واللذم جمع اللذم والحرم في القربات . وإنما سميت  
الحرمه لذما لأنها تلذم القربة أي تقص وتصل . ويقولون  
اللذم اللذم إذا أرادوا توكيد المبالغة . أي حرمتنا  
حرمتمكم وبيتنا بيتكم لا فرق بيننا \* لذمان ماء \*  
اللذمة المرة . ولذمة من خير (وفي بعض النسخ من  
خير) أي طرف منه \* اللذم الثوب الملتقى . وثوب  
لذم أي مرفق مصلح \* اللذم والمذم المرضاح برشح  
به النوى . والمذم ابضا لاحق الثقل اللحم . والم  
يلذم الحمى

لذن الشيء بلذن لذانة ولذونة كان لذنا \*  
لذنه لينة . وثوبه لذنا . وتلذن الرجل تمكث . وعليه  
تلذنا \* اللذن اللين من كل شيء . ولا يلقى لذنه ج لذن  
ولذنان . واللذن يتخضم من الطعام ما كان غير جيد



لِلْأَمْرِ الشَّيْءُ بِلَدٍّ (من باب علم) لِلنَّادَا وَلِلْأَذَا  
صَارَ شَيْئًا لَهُ . فَيُؤَادُّهُ وَيُؤَادُّهُ . وَيُؤَادُّهُ وَيُؤَادُّهُ  
وَجَدْنَاهُ كَذَلِكَ . يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى \* وَعَدُّهُ الشَّيْءُ  
يُؤَادُّهُ وَلِلْأَمْرِ الشَّيْءُ وَهُوَ النَّادَا وَجَدْنَاهُ لَذْبًا . وَهُوَ  
يُؤَادُّهُ اسْتَلْزَادَا وَجَدْنَاهُ لَذْبًا \* وَاللَّهُ صَدْرُ وَاللَّذْبُ  
لِلْمَوْتِ \* اللَّهُ نَقِضَ الْأَمْرَ وَالصَّوَابَ نَقِضَ الْبِنَاءَ  
لَمْ يَلْزَمَ . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ اللَّهُ ادْرَاكُ الْمَالِغِ مِنْ حَيْثُ  
لَمْ يَلْزَمَ كَطَعِ الْحَلَاقَ عِنْدَ حَاسَةِ الذَّوْقِ وَالشُّوْرَ عِنْدَ  
الْبَصْرِ وَحُضُورَ الْمَرْجُوِّ عِنْدَ الْقُوَّةِ الْوَهْمِيَّةِ وَالْأُمُورَ الْمَاضِيَّةَ  
عِنْدَ الْقُوَّةِ الْحَافِظَةِ تَلْزَمُ بِتَذَكُّرِهَا . وَقَدْ حِثَّ عَلَى الْحَاذِرِ  
مِنْ ادْرَاكِ الْمَالِغِ لَا مِنْ حَيْثُ مَلَأَتْهُ فَانْهَ لَيْسَ بِلَدٍّ  
كَالدَّوَاءِ النَّافِعِ الْمُرَّةَ فَانْه مَالِغٌ مِنْ حَيْثُ انْه نَافِعٌ  
يَكُونُ لَدُنْهُ لَا مِنْ حَيْثُ انْه مَرٌّ . وَاللَّهُ أَيْضًا الْحَرُّ \*  
لِلْأَمْرِ الشَّيْءُ وَاللَّهُ وَالْحَرَجُ لَدُنْهُ وَلِلْأَمْرِ الشَّيْءُ مِنَ النَّاسِ  
الَّذِينَ يَأْخُذُونَ لَدُنْهُمْ . وَاللَّهُ الشَّهَادَاتُ مُفْرَدًا \*  
لِلْأَمْرِ الشَّيْءُ قَلْبُهُ بِلَدٍّ لَدُنْهُ أَلَا وَالنَّارُ الشَّيْءُ  
فَنَحْنُ وَحَارِفَةٌ . فَلَا تَأْخُذُ بِلِسَانِهَا آذَانُهَا وَاجْهَةٌ بِكَلَامِهَا .  
الْإِجْمَالُ الْعَبِيرُ لَدُنْهُ أَوْ لَدُنْ عَيْنٍ وَسَمِعَ بِطَرَفِ الْمِيسَمِ  
كَوْنَهُ أَوْ كَرِيمِينَ . فَلَمْ يَلْزَمَ فَلَانِ بَرَاءِيهِ وَكَانُوا أَسْرَعَ

احكام ولا اتقان . ولا زفة ملازفة ولزاقا لاصفة .  
 به الصفة . ولزقي به النصق \* اللزوق دواء  
 للجرح يلزمه حتى يبرأ \* اللزق مصدر لازق . وما  
 يلزق به الشيء . ولزق الذهب الأشق ودواء يجلب  
 من ارسنية بلون الكركاث ودواء آخر يتخذ من بول  
 الصبيان في هاوون نحاس يمتحى فيخل من النحاس  
 وزنجاره شيء ثم يفتد في الشمس . ولزاق الحجر  
 الرغام دواء يتخذ من حجر خاص \* اللزاقة ما بيني  
 في اسفل القدر وجوانها من الطعام . مولدة \* اللزق  
 المحزون الجري ومن الدرائض خلاف اللزق \*  
 الرطوبة . يقال في كلامه لزقي اي رطوبة \*  
 اللزقي . يقال هو لزقي ويلزقي . اي يجني .  
 اللزى \* اللزى المرة وشي به يجعل على محل  
 الوجع من الجسم مولدة . واللزقة من الجمل عند المحارئين  
 خلاف الشوار . وم ينون منها فعلا فيقولون لزق  
 اي اتى اللزقة . وشور اي اتى الشوار \* اللزوق  
 اللزوق للدواء المذكور \* اللزق الصبي . يقال  
 هو لزقي اي يجني \* اللزقة ما بنيت صبيحة الطر  
 في اصول الحجارة . وتسمى العائمة باللزق \* اللزق  
 التي ليس بالحكم ولا الوثق  
 المخرج يلزم لركك استوى نبات لحمه ولما  
 يبرأ بعد او الصواب آرك

— قوله الذي تحرك

التي يلزم لزما ولزوما ولزاما ولزامة ولزامة  
 ولزامة نبت ودار . والمال فلانا وجب عليه .  
 والطلاق وجب حكمة وهو قطع الزوجية . ولزير  
 الغريم وبالغريم تعلق بودام معه . وبينه لم يفارقه .  
 ولم يوجد في غيره . ولم كذا عن كذا . اي نفاه عنه  
 وحصل منه . ولا يراد كون حصوله يستلزم حصوله .  
 التي لزما نصلة وميزه \* لازمة ملازمة ولزاما  
 بمعنى لزمة . والم التي اثبتة وادامة . وفلانا المال  
 والعمل وغيره وبها اوجبها عليه واضطره اليها . والتمرة  
 بمعنى لازمة . والذمة المال والعمل وغيره فالتمزة . اي  
 اوجب عليه فصار واجبا عليه . والتم فلانا اعتنقه فمن  
 وذاك ملزمة . ومنه يقال لا بين الكعبة والمجر  
 الاسود لان الناس يمتنون . اي يفتنون الى  
 صدورهم . فلان القرية والعير وغيرها اي ضمنها  
 بال معين بدفعة للحكومة بدل ريعها . مولدة . واستلزم  
 الشيء عنه لازما واقضاة \* اللزيم اسم فاعل . وفريق  
 بين اللزيم من الشيء ولازم الشيء بان احدهما علة على  
 الآخر في الاول بخلاف الثاني . وقد يراد بلزيم الشيء  
 ما يتبعه ويردده . وصار ضربة لازم اي لازم .  
 قال كثير عزة

فادرت الدنيا بباقي لاهله

ولا شدة البلوى بضربة لازم

عند الحاجة ما استقر حدوثه في نفس الفاعل  
 كقاهم وهو خلاف التعدي . ويطلق على قسم من المعنى  
 مقابل للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يتبع  
 انشكاكه عن الشيء . واللزام بين هو الذي يكتفي

نصوره مع تصور ملزوم في جزم العقل باللزوم بينها  
 كالاتهام يتساوى بين الاربعة ويكون الاثنين ضعفا  
 للواحد . واللزام الغير بين هو الذي يفتقر جزر  
 الذهب باللزوم بينها الى وسط كتساوي الزوايا  
 الثالث للثلاثين فالتك فان مجرد تصور الثلث وتصور  
 تساوي الزوايا للثلاثين لا يكتفي في جزم الذهب بان  
 الثلث متساوي الزوايا للثلاثين بل يحتاج الى وسط  
 وهو البرهان الهندسي . ولازم الماهية ما يتبع انشكاكه  
 عن الماهية من حيث هي في مع قطع النظر عن  
 العوارض كالضحك بالقوة على الانسان . ولازم  
 الوجود ما يتبع انشكاكه عن الماهية مع عارض  
 مخصوص . ويمكن انشكاكه عن الماهية من حيث هي في  
 كالمواد الحسية . واللزام عند اهل البيان ما يستلزم  
 شيئا آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجاد المستلزم  
 لطول القامة . ولازم فائدة الخبر عند اهل المعاني افادة  
 المخاطب العالم بالخبر كون الخبر ايضا عالم به نحو هذا  
 اخوك \* اللازمة مؤنث اللزوم . وعند المولدين كلة  
 او اكثر تذكر حشا في وسط الكلام كعني وباسطام  
 وهلم جرا جازم لازم \* لزام كقطام لازمة يقال سبة  
 لزام وضربة لزام . اي لازمة . واللزام مصدر  
 لازم والموت والحساب والملازم جدا والفصل \* الزم  
 الفصل \* رجل لزمة بضم ففتح اي اذا لزم شيئا لا  
 يفارقه \* اللزوم عند اهل المناظرة ويسمى بالملازمة  
 والالزام والاستلزام هو كون الحكم متضمنا لحكم آخر  
 بان يكون اذا وجد المتضمن وجد المتضمن عند وجوده  
 او كونه بحيث يلزم من تحقق المسعى في الخارج تحققة  
 فيه ولا يلزم من ذلك انتقال الذهب كوجود النهار  
 لطلوع الشمس ويسمى باللزوم الخارجي او كونه بحيث  
 يلزم من تصور المسعى في الذهب نصوره فيه فيتحقق  
 الانتقال منه اليه كالزوجية للاتين ويسمى باللزوم  
 الذهني . وعند المنطقيين عبارة عن امتناع الانفكاك  
 عن الشيء . وما يتبع انشكاكه عن الشيء يسمى لازما  
 وذلك الشيء ملزوما . وعند اصوليين عبارة عن  
 كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه . ولزوم ما لا  
 يلزم عند البديهيين الاعتات وقد تقدم في باب  
 العين \* اللزومة ما حكم فيها بصدق قضية على تقدير  
 اخرى لملازمة بينها موجه لذلك \* الالزام عند اهل  
 المناظرة اللزوم وعند البديهيين الاعتات ودلالة  
 اللفظ على خارج عنه كدلالة الانسان على الضاحك  
 سمي بولان الخارج لازم للمعنى الموضوع له اللفظ .  
 والملازم اسم فاعل والمعاني . وكذا هو المحريري في  
 مقامه القطعية عما لا يتصرف . والملازم عند ارباب  
 السياسة فوق الفير . والملازمة لغة امتناع انشكاك  
 الشيء عن الشيء واصطلاحا كون الحكم متضمنا  
 للآخر على معنى ان الحكم بحيث لو وقع بقتضي  
 وقوع حكم آخر اقتضاة ضروريا كالدخان للنار في  
 النهار والنار للدخان في الليل . والملازمة العقلية ما  
 لا يمكن للعقل تصور خلاف اللازم كالبياض للابيض  
 ما دام ابيض . والملازمة العادية ما يمكن للعقل تصور

خلاف اللازم كفساد العالم على تقدير تعدد الاله  
 بامكان الاتفاق . والملازمة المطلقة في كون الشيء  
 متضمنا للآخر والشيء الاول هو المسمى باللزوم  
 والشيء هو المسمى باللازم كوجود النهار لطلوع  
 الشمس فان طلوع الشمس مقتضى لوجود النهار  
 وطلوع الشمس ملزوم والنهار لازمة . والملازمة  
 الخارجية في كون الشيء متضمنا للآخر في الخارج اي  
 في نفس الامر اي كما ثبت تصور الملزوم في الخارج  
 لزم تصور اللازم فيه كالتمثال المذكور والزوجية  
 للاتين فانه كما ثبت مائة الاثنين في الخارج  
 ثبت زوجيته فيه . والملازمة الذهنية كون الشيء  
 متضمنا للآخر في الذهب . اي متى ثبت تصور  
 اللزوم في الذهب ثبت تصور اللازم فيه كتصور البصر  
 للهي فانه كما ثبت تصور الهي في الذهب ثبت تصور  
 البصر فيه . والملازمة خشيتان تشد واسطها بمجديده  
 ونحوها تكون مع الصيافة والبارين ومجلدي الكتب  
 وغيرهم . ويقال لما يلزمه ايضا ج ملازم

لزن القوم يلزونيون لزنا ولزونا يلزونيون لزنا  
 تراحموا على البر لا لاسفاه حتى ضافت بهم وعجرت  
 وكذلك في كل امر \* تلازن القوم بمعنى لزنا \* اللز  
 مصدر والشدة . وعيش لزن اي ضيق . ومشر  
 لزن ولزن اي مردم عليه \* اللزنة السنة الشديدة  
 الضيقة والشدة والضيق ج لزن . وليلة لزن ولزنة  
 اي ضيقة او باردة \* الألزن من الزمان الشديد الكلب .  
 ومشر لزنون اي مردم عليه

لسبنة الحية وغيرها تلسبة وتلسبة (وهنا شاذ لعدم  
 وجود حرف الحلق في عينه اولامو) لسبا لدغته .  
 وفلانا بالموسط ضربة . ولسب يو بلسب كسبا لصيق .  
 والعسل ونحوه لعنة \* السبة حبة وغيرها ارسلها عليه  
 فلدغته \* ما ترك لسوبا وتسوبا اي شيئا  
 اللسنيك شي يلزخ اي قابل الانضغاط والندولا  
 ينقطع . افترجة . وربما سوبا ما دخل فيه اللسنيك  
 من الاحذية باللسنيك ج لسانيك

لسد الطلى أمه بليدها لسدا وبليدها بلسدها  
 لسدا رضع ما في ضرعها كلة . والانا لحمه . والعسل  
 لعنة \* فصل بلسد اي كثر السد

لس الطعام بلسة لسأ آكلة . والنصعة لحمها .  
 والذابة الكلا تنفث بمقدم فيها \* السات الارض الساسا  
 بمعنى الدست \* الساس من البقل ما استمكت  
 منه الراعية وهو صغار \* اللس الحاملون الحقائق \*  
 اللساس او اللساس عشبة خشنة كلسان الثور  
 وليست يو

لسنة العفرب الحمة تسعة لسعا لدغته فهو مسوس  
 ولسع . او السع لدغات الابر واللدغ بالفم . ولسع في  
 الارض . السعة حبة او عقربا اي ارسلها تسعة .  
 والسع بين الناس اغرى \* السعة بضم ففتح القراءة  
 للناس بلسانهم \* السوع المرأة الفارك . والسوع الشقوق  
 مفردة لسعة \* السعة الجماع القميون . والسعة القيم  
 الذي لا يبرح . والناة للبالغة

يُوَ يَلْسَنُ لُسُوقًا لَرَقَ يُوَ . الرثة  
بالحجب تَلْسَنُ لَسَنًا لَصَفَتْ عَطَشًا . ويقال البعير  
إذا التفت رثَةً يَجْبُو عَطَشًا وَلِصَادُ وَالزَّاي لَغَفَ فِي  
الكل \* يُوَ الرقة . يُوَ النقص \* هو  
وَلِيصَنِي وَلِيصَنِي . اي يجني \* الدعي  
السلم المقطوع \*  
المسكسل ومن الثياب الموشى المخطط  
يَلْسَمُ لَسَمًا ذَاق . اي ما ذاق  
شيئًا . الرجل يَلْسَمُ لَسَمًا سَكَتَ عَيًّا لَاعْتَلَا .  
يَلْسَمُهُ لُسُومًا لَرْمَةً \* حَجَّةٌ لَفَنَةٌ اِيَاهَا . والتي  
طلبة . وفلانًا الطريق الرمة اِيَاهَا . وما . اي ما  
اذقته . التي \* طلبة  
فلانًا يَلْسَنُهُ لَسَنًا اخَذَهُ لِسَانُهُ وَذَكَرَهُ بِالسوء .  
وزيدًا غلبه في الملاسة . وإجارية تناول لسانها ترشفًا .  
والنعل خرط صدرها ودق اعلاها لتكون على شكل  
لسان . والعقرب فلانًا لدغته . الرجل يَلْسَنُ  
لَسَنًا فَصَحَ او تَنَاهَى فِي النصاحة والبلاغة \* التي  
جعل طرفه كطرف اللسان . فلانًا ملاسة  
ناطقة اي غلبه في الحاوره والجidal . رسلته  
وقوله ابلاغه اِيَاهَا . وفلانًا فصلاً اعاره اِيَاهَا ليلقيه على  
نافقه فتدبر عليه فيعملها كانه اعاره لسان فضيله .  
فلانًا لي فلانًا كذا وكذا اي ابلغني  
فلانًا . الفصل السنة صاحبه كما ذكر . والجمر  
ارتفع لسانه اي شعلته \* المتول اي آلة النول  
وهو جارة في ثم الحيمان مركب من لحم رخو ينفذ  
فيه عروق وعسل وهو في الانسان آلة الذوق  
والنطق وفي سائر الحيوانات آلة الذوق والبلع او  
تناول الغذاء . يَذْكُرُ وَيُوَثِّقُ وَالتذكير اكثر من السنة  
والسَنُ وَلِسَنٌ وَلِسَانَات . ايضًا اللغة مؤنث  
وقد يذكُرُ باعتبار انه لفظ فيقال لسانه فصيح وفصح  
اي لغته فصيح او نظفه فصيح . ايضًا الرسالة .  
القوم المتكلم عنهم .  
عريض الورق اصفر الزهر حبة كالحماض .  
الثور نبت ربيعي غليظ الورق خشن الى السواد  
وساقه مزغب واصول فروعه دفاق بيض وبغ  
وجوه نقط بيض فيوزهر لاوردي .  
ثمر شجر الدر دار . الكلب نبات له بزر دقيق  
اصهب واصل ابيض ذو شعب متشعبة .  
الصنع نبات ورقة حديد الاطراف كاسنان الماشير  
جعد خشن فيومار فرجة . الثعل نبات كثير  
الفروع مربع طويل الاوراق فيوم خشونة .  
النار شعلتها او ما يتشكل منها على شكل اللسان .  
الجمر زبد وضرب من السمك . الميزان  
عذبة وهي هنة في قوم نسيه اللسان . عند  
الجغرافيه حرف من ارض سهلة داخل في البحر  
ويقال له الانف ايضًا . في قوله  
من سورة الشعراء واجعل لي لسان صدق اي ما  
يوحد به . وقوله في سورة طه واجعل عذبة من لساني  
المراد بالثقة النطقية الفاتية بالجارحة لا الجارحة نفسها .

عند الصوفية هو اللسان الكامل المتحقق  
بظهيرية الاسم المتكلم . تعريفات . ما  
دل على حالة الشيء او كيفيه من ظواهر امره .  
فكأنه قام مقام كلام يعبر به عن حاله . فلم يفتقر معه  
الى كلام . يقولون نظفت . بكذا . وفلان  
ينطق . اي يججي وكلامه . ولسان العرب  
لغتهم وكلامهم وكتاب مطول في من اللغة العربية .  
عند المؤلفين المخادع الغتاب . يقال فلان  
ذو وجهين ولسانين \* سنة وهي ر  
زس ش ص ض \* عشبة \* الكلام  
واللغة واللسان . وعند الصوفية ما يقع به الافضاء  
الاي لا ذات العارفين عند خطايه تعالى لهم .  
تعريفات . النصاحة . ما جعل طرفه  
كطرف اللسان . ورجل اي فصيح بليغ ج لسن \*  
النصح البليغ والاشي ج لسن .  
من الابل الحلية . المحجر يجعل على باب البيت  
الذي يبنى للضيع . ما جعل طرفه كطرف  
اللسان . من النعال ما فيها طول ولطافة  
كهيئة اللسان . وكذلك امرأة القدمين .  
نبات . الكذاب  
الرجل يَلْسُو لُسُومًا (واوي) اكل شديدا  
يَلْسُهُ لَسَنًا طَرْدَهُ \* الساق والماش  
الرجل لثقله اكثر التردد لفرجه  
واضطربت احشائه في موضع بعد موضع \* رجل  
جبان اي مضطرب الاحشاء  
يَلْسُو لُسُومًا (واوي) خشن بعد رفعة \*  
ملاشاة فنلاشي ثلاثي تلامشا صملا وصيرته الى العدم فصار  
كذلك وما مخومات من لاشي . والعالمة تنول  
المريض اي انحطت هنة وقارب الوفاة \*  
الكثير الحلب  
الحلب بالحلم يَلْصَبُ لَصَبًا لَزَقَ يُوَ هزالًا .  
والسيف في الغيد ننب فلا يخرج . والحام في الاصع  
ضد قلبي \* اسم فاعل والاشي ج  
لواصب . في شعر كثير عزة الآبار الضيقة  
البغيلة الثعر \* الشعب الصغير في الجبل  
اضيق من اللهب واوسع من الشعب او مضيق الوادي  
ج لصاب ولصوب . ضرب من السلت  
والجبل العسر الاخلاق . ويقال اي لا  
يكاد يعطي شيئًا \* سيف . اي ينشب في الغد  
كثيرًا . وطريق ملتصب . اي ضيق  
ويُثَلَّثُ اللَّصُّ عَلَى الْإِبْدَالِ كَمَا  
يقال للطن طست ج لَصُوت . قال الزبير بن عبد  
المطلب  
واشد بطن مكة بعد انس  
قراضة كاهم اللصوت  
- الرجل يَلْصُقُ لَصَقًا (واوي) حدق الدلالة  
التي يَلْصُقُ لَصَقًا فعلة في ستر . والباب اغلقة  
واطنية . والتي سرقه . فلان يَلْصُقُ لَصَقًا  
وَلَصًا وَلَصُوعًا وَلَصُوعِيَّةً كَانَ لَصًا اِي سَارِقًا \*  
بالعصا ضربه او خاص بالظهر \*

البيان تلصيصًا لغة في رصصة . الرجل صار  
لصًا وتخلّى باخلاق اللصوص . التي يوالترق  
يو \* ويثلك السارق ج لَصُوصُ وَالصَّاصُ وهي  
ج لَصَاتٌ وَلِصَاصٌ \* مصدر وتقارب  
المتكئين وتضام مرفق الفرس الى زوره وتقارب  
الاضراس . وهومن معائب الاسنان ومن معائب  
الاسنان ايضًا الثقل والرزق والشفا والكس وذكريت  
في اماتها . والثلل وسيدكر في باب الهاء \*  
مؤنث الالص ومن الجاه الضيقة ومن الغنم ما قبل  
احد قرنيها وادبر الآخر والمرأة الملتزمة للخذين لا  
فرجة بينهما \* الثغاب المتكئين يكادان  
يمسان اذنيهما والثغاب الاضراس والاشي ج  
لَصٌ . ويقال للرغبي الاليتين اي البناء  
ملتزقان لا فرجة بينهما . وارض اي كثيرة  
اللصوص  
الحبل يَلْصِقُ لَصُوقًا يَلْسُ عَلَى الْعِظِ عَمَاقًا  
يَلْصُقُ لَصَقًا بِمَعْنَى رَصَفَ . والتي لَصِيفًا  
برق . جلة يَلْصُقُ لَصَقًا يَلْسُ وَلَزَقَ \*  
اسم فاعل والإنيذ \* كقطام موضع من منازل  
بني نعيم . قال الشاعر  
قد كنت احسبكم اسود خفية  
فاذا لَصَافٍ بِيضٍ فِيهِ الْحُمُرُ  
وبعضهم يعبره ويحريه بحري ما لا ينصرف من  
الاسماء \* الأصف او اذن الارب ورقة  
كورق لسان الحبل وادق واخشن زهره ازرق فيوم  
يباض وله اصل ذو شيب اذا قلع وحك يوالوجه  
حمره وحسنه وجسن من التمر الواحدة .  
التي يعبره يَلْصِقُ لَصَقًا وَلُصُوقًا لَرَقَ \*  
ملاصقة لارقة . الرقة . يعرقوب  
يعبره او يساقه عرقه . يوالترق \* هو  
وَلِيصَنِي وَلِيصَنِي . اي يجني \* ما يَلْصُقُ عَلَى  
المجرح من الدواء ثم اطلق على المخرقه ونحوها اذا  
شدت على العضو للتداوي \* اسم مفعول  
والدعي \* مؤنث المصق والمرأة الضيقة المتلاحة  
التي لصلصة حركة  
لربيع . والمرأة فذها  
اليو يَلْصِقُ لَصَقًا يَلْسُ يَلْسُ (بائي)  
بمعنى لصا الوادي \* اتباع للحصى . يقال هي  
خصي يَلْصِقُ لَصَقًا  
- رجل . اي مطرد من كل مكان  
الضلائل لصلصة اكثر من الانفات  
بيننا وشالًا \* دليل . اي حاذق في الدلالة  
يَلْصِقُ لَصَقًا عَنَفَ طَلِيحٍ وَالْعَامَّةُ  
نقول التي الى الشيء اي الصنة يوالبالغ في  
ذلك  
الرجل يَلْصُقُ لَصَقًا (واوي) حدق الدلالة  
بالارض . يَلْطَأُ لَطَأً وَلَطُوعًا لَصَقًا بِهَا .  
بالعصا ضربه او خاص بالظهر \*

خُراج لا يكاد يُرأى منه اومي من لَسع النطاة. واللاطنة من النجاج السحاق. يقال شَجَّه اللاتنة \* المِلطاة والمِلطاة لغة في المِلطى والمِلطاة. اطلب لطي لطفة بلطفة لطفًا ضربة بعرض الكفت او بعود عريض. وفلاتا صكَّ. والتي جمعة. وبمجر رماه. واطت البني. فسد. والامر فلانا صعب عليه \* تلاطحت الموج تلاطم. والقوم تضاربوا بايديهم. وبعض العامة يقول تلاطشوا بالتيين \* الملاطحت الجماع. والملاطحت الموضع التي تلطحت بالحمى وبالضرب مفردا ملطحت.

لطفه بلطفه لطفًا ضربة ببطن كفو او ضربا لينا على الظهر. ولطف بفلان ضرب به الارض \* اللطف مصدر وكاللف اذا جفت وحك ولم يبق له اثر.

لطفه بالباد وغيره بلطفه لطفًا لونه. وفلاتا بشر رماه. والعامة تقول لطف المصباح بالنار اي ادناه منها فاشتعل \* لطفه يعني لطفه شديد للبالغة. وتلطف تلوث \* اللطاح طعام للولدين وهو رغو تصاعد من الدبس اذا ضرب بعرق الحلاوة \* اللطف مصدر واليسير التليل من كل شيء. يقال في السماء لطف من السحاب. اي قليل منه. ومعت كطفًا من خبراي يسيرًا. وللفظ القدر الاكل \* اللطف الاحق ج لطفات \* اللطف الاحق \* اللطونخ ما تلطف به الشيء لطر سندر كفي ل ع ز

لطف الشيء بشيء عريض كحف البعير بلطفه لطفًا ضربة به. وبمجر بالمجر ضربة به ودقة شديدًا. وفلاتا لطفه. وبالمجر وغيره رماه. والتي وطته شديدًا \* لاطحه ملاطحة تلطف به. قال الشاعر

وسفت بالماء النهر ولم

اترك الاطس حماء الحفر

قال ابو عبيدة معنى الاطس اللطف بها. وتلاطس الموج تلاطم \* اللطاس المول الغليظ لكسر الحجارة وجر يدق به النوى ج ملاطس. والمِلطس المطاس وخف البعير وجافر الفرس اذا كان قاحا ج ملاطس لطفه بلطفه لطفًا ضربة بيد. وتلاطشوا تضاربوا باليدي. وهما من كلام العامة

لطف بالامر بلطفًا لزمه. وعليه ستره. وعنه المخبر طواه وكبته. والباب اغلته. والتي به الصفة. وفلاتا حقه وعن حق جمعه. والناقبة بذنها الزقفة بمجآتها وجعلته بين فخذيهما عند العذو وفي الجوهري ولطفه عليه اعانة او حمله على ان يلف حقه. يقال مالك تعينه على لطفو. واط المتراخاء. وكل شيء سترته فقد لطفته. قال الاعشى

ولقد ساءها البياض فلطت

بمحباب من دونهما مصروف

الطاعه الطاطا ستره. وحق فلان جمعه. وقبره الزقفة بالارض. والغرم من الحق. وفلان اشتد في الامر بالمحسومة. وتلطف حقه جمعه. وربما قالوا تلطيت حقه لانهم كرموا اقطاع ثلاث طاءات فابدلوا من الطاء الاخيرة باء كما قالوا من اللعاع تلعت.

والنط بالمسك التلطاطا تلطف به. والمرأة استنرت. والتي ستره \* اللاط اسم فاعل والنجيت. يقال لاط ملط اي خيت نجيت \* اللطاط حرف من اعلى الجبل وجانبه. واللطاط كنظام السنة السائرة عن العطاة المحاجبة \* اللط مصدر والفلاة من جب المحتل الصبح ج لطاط \* اللط سقراط الانسان او تأكلها ومنع الغرم الحق \* اللط واللطف اللطيفة اللاتحة \* اللط من سقطت اسنانه او تأكلت وبقت اصولها. والمِلط النجيت. والمِلطاط حرف من اعلى الجبل وجانبه ورحى البرار او يد الرمي وحافة الوادي وساحل البحر والمِلح المطووه وصوب الحجاز وماح الطيان ومن النجاج السحاق او التي تلغ الدماغ وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس او جلته او جلته او كل شيء منه. وقول ابن مسعود هذا اللطاط طريق بقية المومنين هربًا من الدجال يعني به شاطئ الفرات. قال عدي بن زيد ساكنات بجانب اللطاط. وترس ملطوط اي مكب على وجهه

لطفه ولطفه بلطفه لطفًا لحسه. وفلاتا ضرب مؤخره برجله ولطفه بالعاضرة. واسمه حماء وثنية ضد. وعينه لطفها. والغرض اصابه. والبئر ذهب ماؤها. ولطف اصبعة مات \* تلطمت الابل ذهبت اسنانها هربًا. والتلع شرب جميع ما في الاناء او المحوض. والتي لحسه \* اللطاع الذي يمض اصابه اذا اكل ولحس ما عليها \* اللطف مصدر والحق ج الطاع. واللطف بياض في باطن الشفة واكثر ما يعتري ذلك السودان او رقة في الشفة او نحات الاسنان الى اسناتها وقلة لم الفرج \* اللطاع مؤنث الالطع والياصة الفرج والمزولة والصغيرة الفرج \* اللطعة المزة. وعند المولدين هنة من لب اوسمعت تحمل تحت الطفل في فراشه المذرة والبول ج لطعات \* الالطع ذو اللطع والانشى لطعاء ج لطف. قال الراجز

عجيز لطعاء درديس

احسن منها نظرًا ابليس

والتلطف من الابل الذي تلطمت اسنانه. اي ذهبت هربًا

لطف به وله بلطف لطفًا رفق به. والله تعالى للعبد والعبد رفق به واصل اليه مراده بلطف ووفقه وعصمه فهو لطيف به. والاسم اللطف. ولطف الشيء دنا. ولطف الشيء بلطف لطفًا ايضًا ولطفًا صغر ودق ضد ضخ وكثف فهو لطيف ولطف سؤل الرجل رفق لفظه فلم يكن فيه جفاء بلطف الشيء جعله لطيفًا. ولاطفه ملاطفة بازة ورفق به. والطف الرجل سؤاله حسنة وسأل بجان وتلطف. وفلاتا بكنا اكرمه وبره. والاسم اللطف. والتي بمجبه الصفة. والمجمال بعيرة ادخل قضيبه في حياء الناقة وذلك اذا لم يهتد لموضع الضراب. وتلطف القوم في الامر وتلاطشوا ترقنوا فيه. وتلطف فلان تنحج. واستلطنه وجده وعده لطيفًا. والبعير قضيبه في حياء الناقة ادخله فيه بنفسه. والتي بمجبه الصفة \* اللواط من الاضلاع ما دنا من صدره وهي مأخوذة من معنى القرب \* اللطافة مصدر

لطف وقيل اسم منه. وفي تطلق على اربعة معاني. الاول رقة القوام اي سهولة قبول الاشكال الغربية وتركها اي الكيفية المتقبضة لتلك السهولة. والثاني قبول الانقسام الى اجزاء صغيرة جدًا. والثالث سرعة التأثر عن الملاقاة. والرابع الشفافية. ويقالها الكفافة في كل ذلك \* اللطف مصدر وهو من الله تعالى التوفيق والعصمة وقيل هو الفعل الذي يقرب العبد الى الطاعة ويبعده عن العصية بحيث لا يؤدي الى الاضطراب اَلطاف. واللطف اسم كافر واليسير من الطعام وغيره ج اَلطاف ايضًا. وقول طليل الغنوي

وما انا بالمستنكر البين اني

بذي لطف الجيران قدما متفجع

اراد باللطيف من الجيران \* اللطفان اللطيف \* اللطفة الهدية \* اللطف ذو اللطف وذو اللطافة ج لطاف ولطفاء. واللطف من الاسماء المحسنة معناه البر عبادة المحسن الى خلقه باصال المنافع اليهم برفق ولطف فيكون من صفات الافعال. او العالم بخفايا الامور ودقائقها فيكون من صفات الذات. واللطف من الكلام ما غمض معناه وخفي. وقال الاطباء اللطيف دواء من شأنه ان يتصغر اجزأه عند فعل الحرارة الغريزية فيه كالدارصيني. ويقال الكنف كالفرع. ومن الغذاء ما يتولد منه دم رقيق والغليظا بخالفته \* اللطيفة مؤنث اللطيف والكنكة اذا كان لها تأثير في النفس بحيث يورث نوعًا من الانسجام لطائف. واللطفية في اصطلاح الصوفية كل اشارة دقيقة المعنى تلوح للهم لا تسعها العبارة كعلوم الاذواق. واللطفية الانسانية هي النفس الناطقة المعية عندهم بالقلب وهي في الخفية تنزل الروح الى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها بوجه ومناسبة الروح بوجه ويسمى الوجه الاول الصدر والثاني القواد \* الإلطاف للنساء كالاستملاء للرجال والتلطيف عند القراء من الامانة. واللطف عند الاطباء دواء يجعل قوار المادة ارق لما فيه من الحرارة المعتدلة كالزروفا

ويقابله المَلط

لطلط - اللطط الغليظ الاسنان والناقبة الهرمة والمرأة العجوز. وهو من اللطط واللام الثانية زائدة لطفه بلطفه لطفًا ضرب حقه او صفحه جسده بالكفت مفتوحة او بباطن كفته (راجع اللد في ل د م). ومنه المثل لودات سوار لطيني. قائلة امرأة لطنها امرأة غير كفوها. قيل ارادت بذات السوار الحرة لانهم كانوا لا يلبسون الامة سوارًا وقيل الكريمة لان الحبيسة لا تلبس مثل ذلك. ولطمت الغرة الفرس سالت في احد شي وجهه. ولطف به الصفة. ولطف الفرس على المجهول كان لطيفًا به لطفه بالغ في لطفه. والكتاب ختمه اي جعل عليه الختم. ولاطفه ملاطفة ولطفًا بمعنى لطفه. ولاطم فلان فلانا اي لطم احدها الآخر. وتلطف وجهه اريد. وتلاطم القوم والتلطف لطم بعضهم بعضًا. والتلطف الامواج ضرب بعضها بعضًا \* اللطمة المزة ج لطعات \* اللطيم الملطوم والفرس الابيض المَلط اي الوجه او الذي سالت

اللعب يقال بينهم القوية . ورجل تلعب وتلعبه  
وتلعبان وتلعب وتلعبه وتلعبه . أي كثير اللعب .  
والملاعب اسم فاعل . وملاعب ظله طائرورثا قيل  
خاطف ظلوسرعة انقضاضوهوا اخضرالظهاريض  
البطن طويل الجناحين قصير العنق وذكر في باب  
الحمام . وملاعب الاسنة لقب ابي برآعمر من مالک  
بن جعفر بن كلاب وجعله ليبد ملاعب الرماح لحاجوه  
الى القافية فقال

لوان حيا مدرك الفلاح

ادركه ملاعب الرماح

والملاعب موضع اللعب ج ملاعب . وملاعب الرياح  
مدارجها أي مداخلها ومخارجها . والملاعب والملاعب ثوب  
بلاكم يلعب به الصبي . والملاعب اسم مفعول . وعند  
العامة الحيلة في اللعب . وثغر ملعوب أي ذولعاب  
لعبت الرجل يلعب ثوبا كان ثغيبا بطيئا فمن  
آلعت وهي لثته ج لعت

لعم في الامر لعمته وتلعم تلعمنا نلعم فيو وتلكا  
وتوئف وتأتى أو نكس عنه وتبصره . وقول الحريري  
من مفاعله المكبة وأنشد والشهيق تلعم لسانه أي يفتنه  
ويحبسه . وفي استعماله إياه متعديا تسامح حملا على  
قياس الباب كما قلنا في الآلا وتلا لا

لعم الشيء في الصدر يلعم تلعم خنخ . وفلان  
المجد احرقه . والبدن بالضررب الله . ومنه ضرب  
لاعم . أي مؤلم \* لاعجه الامر ملاعبة اشده عليه .  
والعم النار في الخطب اوقدها . والعم الرجل ارض  
من حم \* اللاعج اسم فاعل . ويقال هو لاعم لحرقه  
القواد من الحبج لواعج \* المتلعم من النساء التهنونية  
الموجهة الحارة القرح

لعم في الامر لعمته بمعنى لعم \* ما تلعمنا شيئا .  
أي ما أكلنا \* اللعدي الحرص

لعم المرأة يلعمها لعمرا جامعها . والناقعة فصلها  
لطمته . وفي نسخ القاموس لطر بالطاء ولعل ذلك  
تصحيف والصحيح ما اردناه

لعمه يلعمه لعمه عضة . ولعم الغلام يلعم  
لعمسا كان في شفته لعم فو لعمس . ولعمت الشفة  
إذا كانت كذلك \* اللعمس سواد مخضن في الشفة \*  
اللعمس لون اللمس \* اللعمس كجدول الخفيف في  
الاكل وغيره الحرص الشره والذنب لشرهوه . وما  
ذقت لعمسا كسور أي شيئا \* اللمس ذو اللمس  
والاثنى لعمسا ج لعمس . ونبات اللمس أي كثير كفيف .  
لانه حيث يضرب الى السواد وجارية لعمسا في لونها  
ادنى سواد مشربة من الحمرة . واللمس الشديد الاكل  
لعمس - لعمس في امره تلعم . وفي فريتك تلعم  
وفي تصحيف عنه

لعمس الامر يلعم لعمسا عسر . والرجل في الاكل  
والشرب هم فيها جميعا \* تلعمس علينا نعر

لعمسه بلسا يلعمه لعمسا تناوله

لعمط البعير يلعمه لعمطا كراه في عرض عنقه ولعمط  
الرجل اسرع . ولا يل رعيت . وفلانا يعمو أقاءه (ان  
الصواب انساء) به . وبهم اوبعين اصابه والاسم

لعمط أي حار

لعمط النار تلطي لطي (بائي) تلطبت \* لطي النار  
تلطية لهما . وتلطت النار تلطيا وتلطت النظارة  
تلطبت . وفلان التهب وانطاط . ومنه قول الحريري  
من مفاعله الرملية والتطبت المرأة من مفاوله وانتضت  
الحجج لجذالو \* اللطي مصدر والنار او لهما . ولطي  
معرفة جهنم . ممنوعة من الصرف للعبية والتأنيث  
لعم بمعنى لعم وسنذكر في ل ع و

لعب الصبي ولعب يلعب لعمسا ل لعبة من  
فيه . ولعب الرجل يلعب لعمسا ولعبا وتلعبا ضد  
جد ومرح او فعل فعلا بقصد اللذة او التفره . او غير  
قاصد به منضدا صحيحا او فعل فعلا لا فائدة له اصلا  
كلعب الورق والشطرنج الى غير ذلك . وقيل اللعب  
هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة . وفي  
الكليات اللعب طلب الفرح بما لا يحسن ان يطلب  
به . والنهر صرف الم بما لا يحسن ان يصرف به . وقيل  
اللهو الاستمتاع بلذات الدنيا واللعب العيب . وقيل  
اللهو الميل عن الجدا الى الهزل واللعب ترك ما ينفع  
بما لا ينفع وقيل اللهو الإعراض عن الحق واللعب  
الإقبال على الباطل . ولعب بكذا اتخذ لعبة . وفي  
الامر والدين استخف به . ولعب على القانون وغيره  
من آلات الطرب اشتغل عليها بلعب الرجل ولعب  
وتلعب وتلاصعب لعب . ولاعب المرأة ملاعبة لعب  
معها . ولعب الصبي صار له لعبة يسيل من فيه .  
والعب الحاربة جعلها تلعب اوجاء بما تلعب به .  
واللعبت الخلة نبت فيها شيء من البسر بعد الصرام \*  
اللاعب مؤنث اللاعب وغريف اللاعب بالمشاة الخفية  
في مفردات ابن سينا ومن نقل عنه للغيرة سنذكر \*  
اللعب ما سال من الفم . والعامة تسميه بالربايل .  
وتلعب الخلع العسل . ولعب الحية سنها . ولعب  
الشمس شيء وكأنه يخر من السماء إذا قام فأم الظهيرة  
تراه مثل نبع العنكبوت وتسمى بخاط الشيطان أيضا  
ويقال هو السراب . ولعب السفرجل ونحوه دواء  
يخذ من بزره \* اللاعب نسبة الى اللعب وعند  
الاطباء دواء من شأنه ان ينفصل عنه اجزأوه إذا  
نفي ويصير المجمع لرجا كالحطبي \* اللعب مصدر  
واللاعب . واللعب بكسرين اللاعب \* اللاعب موضع  
كثير الحجارة يجرم بني عوال وسجعة معروفة بالبحرين  
منها الكلاب اللعانية وارض باليمن \* اللعبة المرأة  
الواحدة من اللعب . واللعبة البربرية دواء  
كالسورنجان مسمم . واللعبة النوع يقال فلان حسن  
اللعبة كما يقال حسن الركبة . واللعبة اسم من اللعب .  
يقال لمن اللعبة والتمثال وكل ملعوب به كالشطرنج  
ونحوه والاحق بغيره ونوبة اللعب ج لعب . ورجل  
لعب أي يلعب به . واللعبة الكثير اللعب \* اللعب  
واللعب الكثير اللعب . واللعب أيضا فرس \*  
الملعب المحسة الدل . يقال جارية لعب \* اللعبة  
التمثال الصغير يلعب به . والعامة تقول عبة  
تخذف اللام \* اللاعب الكثير اللعب . والألعوبة

العزة في احد شقي وجهه او الذي ياخذ البياض خديه  
الذكر والاثنى سواه ج لطم . واللطم ايضا التاسع من  
خيل الحيلة والمسك وكل طيب يحمل على الصدغ  
وفل من الابل والبيتم ومن يموت ابواه وعجي يموت  
أمه ومن الفصائل ما يؤخذ باذنه عند طلوع سهيل  
ويستقبل به ثم يقول اترى سهيلا والله لا تذوق بعده  
قطرة لبن ثم يلطم خده ويرسله ثم يصرا خلاف اموكها  
يفصله عنها . ولطم لطم دعاء للنجاة الى الحلب \*  
اللعبة المسك ونافحة المسك او العبر التي تحمل الطيب  
ونرا الخمار . وربما قيل لسوق العطارين لطمه ج لطم .  
قال ذوالرنة يصف اربعة تكس فيها الثور الوحشي  
كانها بيت عطار تفضنه

لطم المسك بمجوها وتنهب

اللطم ادم يفرش تحت العبة لثلا يصعبها التراب .  
واللطم الخد وما لطم كان . واللطم اسم مفعول والشم  
لطمه فلانا بلطمه (وفي عاصم افندي بلطمه) لطمها  
ضربة يباطن كنه

لطم الرجل يبطو لطموا (واو) التما الى صحرة  
او غار من مطر او غيره . وبعض العامة يقول لطم  
يلطي

لطم الرجل يطم (بائي) من باب منع شذوذا لعدم  
حرف الحلق لطمنا لرق بالارض . ولطمه بذلك بلطاه  
لطم ظن عنه ذلك . ولطم فلان اقلني \* تلطم على  
العدو تلطم انتظر غريمه او كان له عديم طلبة فاخذ  
من ماله شيئا يساو به \* اللطامة عند الشرفين من  
النصارى مندبل يجعله اكليروسهم فوق الفلسفة ج  
لاطيات \* اللطامة الارض والموضع والجبهة او وسطها  
واللصوص يكونون بالقرب منك . ودائرة اللطامة التي  
في وسط جبهة الدابة . والقي بلطاه أي ينفله . قال  
ابن احرر

فالقي النهای منها بلطاه

واحط هذا الارم مكانا

اللمطي واللطاف واللمطية السحاق من الشجاج وقيل الجملة  
الرفيقة التي بين عظم الراس والحمى . راجع لطا وطمط

لطم - اللطم الذي القليل

لطمه يلطمه لطمطه . وفلانا لطمنا ولطمنا لرمه  
وثابر عليه وائح \* لطمه في الحرب ملاطحة احم عليه .  
واللطم المطر الناطا دامر . وفلان بالمكان اقامر .  
وبالنسبة لازمة ولم بفارقة . ومنه قول ابن مسعود  
أطرا في الدعاء ياذا الجلال والاكرام . أي الزموا  
ذلك . وتلطت الحية تلطمنا تحركت وحركت  
رأسها من شدة اغتيابها . ولا تلطمنا نلطمنا تطاردوا \*  
اللط مصدر والرجل العسر المشدد . ولطم كذا انباع \*  
رجل لطم أي لمج . ولطمط . أي لملاح . قال ابن  
محمد الفنعني

جارية بساج يلطمط يجرى على قوائم ايقاظ

واللمطة الرسالة مأخوذة من معنى الالماح او المازمة  
لطمط الحية لطمطة تحركت وحركت رأسها  
من شدة اغتيابها \* اللطاط العسر المشدد . ويورث

اللُّعْطَةُ . والمأشبة النبات لحسة \* الالاعط المعارض الى جنب حائط او جبل . يقال مَرَّ لَعِطًا \* اللُّعْطُ مصدر واحد الالاعط وفي خطوط خطها الحبش في وجوها . واللُّعْطُ الموضع من جنب الحائط والجبل يَبْرُ فيومعارضة \* اللُّعْطَةُ الشاة التي في عنقها لَعْطَةٌ \* اللُّعْطَةُ اسم من اللُّعْطُ واللُّعْطَةُ وسفعتي وجه الصقروسو اد بعرض عنق الشاةو خط يسو اد او صفرة نخطة المرأة في خدها \* اللُّعْطُ كل مكان يَلْعُطُ نباته اي يُلْحَسُ من المراعي او المرعى القريب انما يكون حول البيوت

لعظ - اللُّعْطَةُ الجارية السمينه الطويلة الجسميه لعظم اللحم مغلوب لعظه

لعع - لَعَعَ الارض الماء انبت اللُّعَاعَ . وتلغى الرجل تلغياً تناول اللعاعة والاصل تلغع فابدل كما في نطفى \* اللُّعَاعُ نبت ناعم في اول ما يدين الواحد لُعَاعَةً ومنه قيل الدنيا لُعَاعَةٌ . قال الشاعر

كاد اللُّعَاعُ من المحوزان يخطها

ورجرج بين لحيها خناطيل

اللُّعَاعَةُ المندباءة والحصب والدنيا والجرجة من الشراب والكَلَأُ الخفيف رعي امر لم يَرَجَّج لُعَاعٌ \* اللُّعَاعَةُ من يتكلف اللعان من غير صواب . يقال مطرب لُعَاعَةٌ \* اللُّعِينُ النساء الغفيفه المليحة \* اللُّعِينَةُ خبيرا الجاورس \* عسل متلغ . اي يمتد اذا رُفِعَ

لَعِنَ الشيء كرهه . فله فريناك عن الحماسي واستشهد بقول شبيب بن عوانه الطائي

فلو كنت بالارض الفضا لَعِنْتُها

ولكن انت ابوابه من ورايها

والصحيح ان قوله لعنتها من عاف الشيء بعافه واللام واقعة في جواب لو وامثال ذلك كثيرة في كتابه \* لعن الاسد او العير العاقا ولع الدم او حرد وبعيا للساورة او نظرم اغصى ثم نظر . وتلعف الاسد والعير بعيا للساورة

لَعِنَ الْعَسَلُ وغيره يلعنه لَعْنًا وَلَعْنَةً وَلَعْنَةً لحسة اي آكلة باصبغوا وباللسان . قال رجل من بني اسد

لا تحسب المجد قمرًا انت آكلة

لن تبلغ المجد حتى تلعن الصبرا

ولعين فلان اصبعه مات . وهو كناية \* لعنه العسل وغيره جعله يلعنه . والتعين لونه على المجهول تغير \* اللُّعَانُ ما بقي في فيك من طعام لعنته \* رجل وعين لعين حريص . وهو اتباع له \* اللُّعْنَةُ مصدر والمره الواحدة . وفي الارض لَعْنَةٌ من ربيع اي قليل من الرطب . واللُّعْنَةُ مصدر واسم ما تأخذ باللعنة . او الاصبع . يقال لعنة عسل . واللُّعْنَةُ جمع الملاعن . ولَعْنَةُ الدم عبد الدار ومخزوم وعدني وسهم وجمع لانهم عفاوا فمخروا جزوا فلمعوا دما وغمسا ايدهم فيه \* اللُّعُونُ كل ما يلعن كالدواء والعسل وغيره \* اللُّعْنَةُ آلة يلعن بها الطعام وغيره ملاحق . وللعنة البناء حديد عكفاه ياخذ بها الطين ويعدّه

لعنط - اللُّعِطُ في قاموس فريناك تحريف اللُّعِطُ

لعل - اللَّعْلُ حجر كريم . فارسية \* لعل من الحروف المشبهة بالفعل وفيها احدى عشرة لغة وفي لعل وعل وعن وعن وان ولان ولون وعل ولعن ولعن ورعن . واذا اتصلت بها بانه المتكلم جازان تلحقها نون الوقاية وجاز تجردها منها وهو الاشهر تقول لعل ولعل وكذا الباقي من لغاتها . والمشهور في عملها انها تنصب الاسم وترفع الخبر مثل ان تحول لعل زيدا مثيل . وذهب الفراء مع اصحابه انها تنصب الاسم والخبر معا نحو لعل زيدا منطلقا . وقال السيرافي في شرح الكتاب ان لعل تكون حرف جر زائد عند بني عتيل ومجروها في محل رفع بالابتداء على مثال بحسبك درهم كقول الشاعر

وداع دعا يا من يجيب الى الدنا

فلم يجبه عند ذاك مجيب

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة

لعل لي الغوار منك قريب

ويتصل بعل ما المحرفه فتكثها عن العمل لزوال اختصاصها حيث يتبدل قوله لعل لعل اضاءت لك النار الحمار المقيد . وجوز قوم اعلمها حيث يتبدل حلا على لعت . ولها معان . احدها الترفع وهو ترخي الجيوب والاشفاق من المكروه نحو لعل الحبيب قادم ولعل القريب حاصل وتخص بالممكن الذي لا وثوق بمحصله . وقول فرعون لعل ابلغ الاسباب اسباب السموات قيل انما قاله جهلا او مخوفة وانكا . والثاني التعليل ائبته جماعة منهم الاخفش والكسائي وحملوا عليه فنقولا قولنا لعل لعل يتذكر او يخشى . ومن لم يثبت ذلك بجمله على الرجاء وبصرفه للخطابين اي اذها على رجائك . والثالث الاستهزام ائبته الكوفيون ولهذا علق به الفعل في نحو لا تدري لعل الله يحدث ذلك امرا . ويقترن خبرها بان كثيرا حلا على عسى كقوله لعلك يوما ان تلّم ملّة . وبحرف التنفيس قليلا كقولو

فقلولها قولاً رفيقاً لعلها

سترحمني من زفرة وعويل

ولا يمتنع كون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريري كقول الشاعر

وبذلت قرحاً دائماً بعد صحّة

لعل منابانا تحولن ابؤسا

وقول الآخر

أعد نظراً يا عبد فيس لعلما

اضاءت لك النار الحمار المقيد

وقال في الكليات كل ما في القرآن من لعل فهي للتعليل الا لعلكم تخلصون فانها للتنبيه . وهذا غريب لم يذكره النحاة

لعلع العظم ونحو كسره . والسراب بص . ومن المجموع تحزن . ومن كل شيء شجر يطلع العظم ونحوه تكسر . ومن المجموع تصور واضطرب . والكسلب دلع لسانه عطشاً . والسراب تلالاً . والرجل ضعف من مرض او تعب . وفلان بالعائر قال له لعل او لعلع اي لعاه اللعاع الجبان يطلع السراب وجبل كانت يوقعه مذكروا وتوث على تاويل البنية . قال الشاعر

لقد ذاق منا عامر يوم لعلع

حساماً اذا ما هز بالكفت صمّا

والذئب وشجر حجازي . ولع مفردة ولعلع مركبة ولعا دعا للعائر بالانتعاش ولعلع دعا للعظم للشرب او مولدة بعمل متلعلع يمتد اذا رُفِعَ

لعم - تلعل في فريناك تصحيف تعلم

لعم - اللعم اللعاب

لعمط - اللعمط المرأة البديهة . وقد صممتها فريناك الى اللعط

لعمط اللحم لعمطة ولعمطاً انتهنه من العظم مل - الم \* اللعماط مصدر والطرماذ \* اللعمط والعموط والعموطه الحريص الشهبان ج لعامطة ولعاميط . والعموط ايضا الطليق

لعة بلعة لعتا طرده وابعد من الخبز واخزاه وسبه فهو لعتان وذلك لعين وملعون . ولعن نفسه قال ابتداء علي لعة الله . قال في التعريفات اللعن من الله هو ابعاد العبد بسخطه ومن الانسان الدعاء بسخطه \* لعة عذبة . ولاعة ملاعة ولعانا باهله اي لعن كل واحد منها الآخر . ولاعن الحاكم بينها حكم . وتلاعنا لعن كل واحد منها الآخر وتلاعنا . وتلاعنا تاجنوا . والتلعنا لعن كل واحد منها الآخر . والتلعن الرجل انصف في الدعاء على نفسه \* اللعان مصدر لا عن وشراً شهادة مؤكدة بالآيمان من جانب الزوج والزوجة مقرونة باللعن في جانب وبالغضب في جانبها قائمة مقام حد القذف في حق . ومقام حد الزنا في حقها . واللعان والعانية تخفيف البلاء امانات من اللعن \* اللعان فاعل اللعن \* اللعن مصدر وكانت العرب في الجاهلية تقول في الدعاء والتحية للملكها ايبست اللعن . اي ان تاتي ما تلعن به اذا فعلته . قال رجل من بني تميم

ايبست اللعن ان سكاب علق

نفيس لا تعار ولا تباع

لَعَنَ لغة في لعل \* اللعنة المرأة واسم من اللعن والعذاب وشراً ابعاد الله العبد من رحته في الدنيا بانقطاع التوفيق وفي المعنى بالابتلاء بالعقوبة . هذا في حق الكفار . واما في حق المؤمنين فاسقاطهم من درجة الابرار ومقام الصالحين ج لعنات ولعان . واللعة من بلعة الناس . واللعة الكثير اللعن للناس ج لعن \* اللعين الملعون . يقال رجل لعين وامرأة لعين فاذا لم تذكر الموصوفة . اي المرأة ونحوها . فيقال لعينة باللعاء للفرق بين الذكر والمؤنث . واللعين ايضا من بلعة كل احد والمسخوخ والمثووم والمسب وما ينصب وسط الزرع كهية رجل تستطرد به الوحوش . قال الشاعر

ذعرت به القطا ونبت عنه

مقام الذئب كالرجل اللعين

واللعين ايضا الخزي والمهلك والبطان لانه ابعد من رحمة الله وهي صفة غالبه عليه \* اللعن من بلعة كل احد . واللعة موضع التبرؤ . او موضع لعن الناس لا

والغيب زيد صار لغيفاً للصوص . وتلغف تلغف \*  
اللغة اللغة \* اللغيف من أكل مع اللصوص وبمخبط  
نباهم ولا يسرق معهم وخاصة الرجل ويدخله ج  
لغفاً \* اللغيفة العصبة \* اللغفة النوم يكونون  
لصوفاً لاجبة لهم  
لغف ترينه رؤاه \* اللغف طائر غير اللقلق \* في  
كلامه لغافة أي عجمة ولحجة

لغ الجمل يلغم لغماً رعى بلغامو . وفلان اخبر  
صاحبه بشيء لا عن يقين \* تلغم بالطيب جملة في  
الملاغم . والنوم بالكلام حرّكوا ملاغمهم يو . قال ابن  
الاعرابي قلت لاعرابي متى المسير فقال تلغوا بيوم  
السبت يعني ذكره واشتافه من حرّكوا ملاغمهم يو \*  
اللغام زيد الجمل ينفذه من فيه \* اللغم حفيرة تحت قلعة  
ونحوها يجعل فيها بارود لاجل تفويض ما حولها .  
تركبة . وصانها لغني والعامة يبنون منها فعلاً يقولون  
لغم المكان أي اتخذ له لغاً . واللغم الطيب اللليل وقصة  
اللسان وعروقه والأرجاف الحاد \* اللغماء شاة  
ايضاً وجهها \* اللغام ما حول الفم الذي يبلغه اللسان  
ويشبه ان يكون مغفلاً من لغام البعير

لغم - إغمان التبت الغينانا الفت وطال \*  
اللغم شدة الشباب . واللغم الوترة عند باطن الاذن  
واللغود واللغشوم . وجئت بلغم غرك اذا انكرت  
ما تكلم به من اللغة \* لغم لغة في لعل عند بعض بني  
نميم . قال الفرزدق  
قفا يا صاحبي بنا لغماً

نرى العرصات او انرا الحيام

اللغشوم اللغود واللغشوم ج لغابن  
لغا الرجل بلغوا لغوا (واوي) تكلم . والشب \*  
بطل . وفلان خاب . وثريدته رؤاها بالدم . ولغا في  
قوله بلغوا وبلغني وبلغني (من باب نصر ومنع وعلم)  
لغاً ولاغيةً ولغاً خطأ وقال باطلاً . ولغني يو بلغني  
لغاً هم يو . وبالله أكثر منه وهو لا يروى مع ذلك \*  
لغني الشيء الغاء ابطله . ومن العدد الفاء منه وتركه .  
ومنه وكان ابن عباس يلقب طلاق المكره أي بسقطه  
وبطله . والغى فلاناً خبى . واستلغاه استلغاه استمعه .  
نقول استلغ العرب أي استمع لغاهم من غير مسالة \*  
اللاغية اللغو وكلة لاغية أي فاحشة . وفي سورة الفاشية  
لا تسع فيها لاغية أي كلة ذات لغو . وهو مثل تامر  
ولاين \* اللغا مصدر والصوت مثل التوغا والسقط وما  
لا يعتد به من كلام وغيره والشاة لا يعتد بها في المعاملة \*  
اللغو مصدر ونباح الكلب والسقط وما لا يعتد به من  
كلام وغيره . يقال تكلم باللغو واشتغل باللغو . أي  
بما لا يعتد به . والشاة لا يعتد بها في المعاملة . وما لا يعتد  
به من اولاد الابل في دية او غيرها لصغره والامم في  
الحلف . ومنه في سورة البقرة لا يأتاكم الله باللغو في  
آياتكم . أي لا يأتاكم الله بالأمم في الحلف اذا كفرتم .  
أي اذا اعطيتكم الكفارة . قيل اللغو موضوع في الاصل  
للغط الطير ثم استعمل لما لا يفهم من الكلام ثم توسع به  
فاستعمل للغط الكلام . قال الخليل اللغو كلام

من اللغ والكلام الفاسد والضعيف الاحق . وروى  
لغيب كناية شراً وقد حرّك عنه الكعبيت في  
قوله لا تغل ريشها ولا لغيب . واللغيب محرّكة واللغيب يفتح  
فكسر لغتان في اللغيب للریش الفاسد . واخذ اللغيب  
رفيقه محرّكة أي ادركه \* اللغيب مصدر والضعيف  
الاحق \* اللغيب اللغابة \* اللغيب الریش الفاسد .  
يقال ريش لغيب . قال الراجر  
اشعرته مدلقاً مذروبا

ریش ریش لم يكن لغيباً  
اللغيب الغليث وهو مغلوب عنه  
اللغشوم الخيشوم ج لغابن او نصيف  
لغنون بالنون  
الابل العواند بلغدها لغداً ردها الى التصد  
والطريق . واذا نه مدتها لتستقيم . وفلاتا عن حاجبه  
حبة \* لاغية ملاغية لاغية اخذ على يد دون  
ما يبريه \* اللغمة لحة في الحلق او كالزوائد من اللجم  
في باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الفم الى الحلق  
من اللجم او منتهى شحمة الاذن من اسفلها ج الفاد \* لغمة  
اديب تحوي اصحابي \* اللغمة المنغيط الحنق

اللغمة واللغمة لحة في الحلق او  
كالزوائد من اللجم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى  
الفم الى الحلق من اللجم ج لغاديد

اللغمة واللغمة لحة في الحلق او  
كالزوائد من اللجم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى  
الفم الى الحلق من اللجم ج لغاديد  
اللغمة واللغمة لحة في الحلق او  
كالزوائد من اللجم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى  
الفم الى الحلق من اللجم ج لغاديد

وما شيء اذا فسد تخول غبه رشدا  
راجع المعنى في ع مري . قيل واصل اللغز واللغز  
واللغز حجر الضب والفار واليربوع . واللغز طرق  
تلنوي وتشكل على سالكها . والاصل فيها ان اليربوع  
يحفر بين القاصعاء والنافاء مستنفاً الى اسفل ثم يعدل  
عن يمينه ويخالو عروفاً يعترضها فيخفي مكانه \* اللغز  
الوقوف في الناس \* اللغز رجل يضرب به القتل في  
النكاح . يقال انكح من ابن اللغز

اللغز النور يلفظون لغفاً ولغفاً صوتاً . والحام  
واللفظ لغفاً ولغفاً صوت \* اللغز النور يلفظون لغفاً  
لغفاً . ولغز لبنه التي فيه الرضف فارفع له  
النشيش \* اللغز مصدر وفتاة الباب . واللغز ايضاً  
الصوت والجلبة او اصوات مبهمة لا تفهم ان  
كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين ج ألفاظ

الادامر بلغة لغفاً لغفة \* لاغية ملاغية  
صادفه . والمرأة قلها . اللغز الاسد والبعير بمعنى  
العف بالعين الهبله . والرجل اسرع . وفلاتا عاملة  
معاملة فيجته وجار عليه . وفلاتا الادامر لغمة آياه .

يؤذهم هناك كفارة الطريق ومخدّهم او ظل شجرة  
او جانب نهج ملاعن . وفي الحديث اتقوا الملاعن  
يعني عند الحديث . والملاعن اسم مفعول ج ملاعن  
والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون والمولدون يسمون  
بالملاعن المخص الشديد الذي يصيب الخيل فتموت  
في الغالب يو . والشجرة الملاعن في القرآن قبل شجرة  
الزقوم أي الملعون أكلها . وقيل هي التي كل من  
ذاها كرهها ولعنها

لغو - لغ العسل لغياً (واوي) تغفد . وفلان  
اللغاع خرج يابخه . يقال خرجنا لغوا . أي ناخذ  
اللغاع . أي اول التبت . واصل تلغى تلغى فكرهوا  
ثلاث عينات فابدلوا الثالثة بآء راجع ذلك في ل ع  
ع \* اللغاي الذي يفرعه ادنى شيء . ويقال ما بالدار  
لاذي قزو . أي ما بها من يخلص عساً . معناه ما بها  
احد \* اللغاية مؤنث اللغاي وشجرة في سبخ الجبل لها  
ورد اصفر طيب الرائحة قليلاً كبرياء الجبل \* اللغاي السوي  
الحلق والفلس والشره الحريص ج لغاي . واللغاي الشره  
الحريص ويقال للغاي لغاي لك دعاؤه بان يتعش  
ومعناه سلت ونجوت . قال الاعشى  
بنات لوث عفرائه اذا عثرت

فالتعش ادنى لها من ان يقال لغاً  
ويقال لاغاً للفلان . أي لا افامه الله من عثرته ولا  
نعشه . وقيل اصل لاغى لك . ولكك . واصل التركيب لعلك  
تعش صحيحاً وسالماً فاختصروا لكثرة الاستعمال \* اللغاي  
مؤنث اللغاي والسواد حول حلمة الثدي والكلبة لحرصها .  
واللغاي المجموع حذنة وربما كان منه قول العامة \* نفسي  
تلغى لعباتاي غشت من الجوع . واللغاي قتل من  
اقبال حبيرو رجل آخر . واللغاي اللغوة للسواد  
الذكورة \* اللغاي الكلبة ج لغوات \* اللغاي السلالات  
من الاصابع

اللغوس الطعام لأكه في فيه . عامية \* اللغوس  
ذكر في ل ع س

اللغوس - اللغوس كجدول ابن آوى  
لغوى الرجل لغوة اسرع في علوه وخف \*  
اللغوس كجدول القليل العقل

لغيب الرجل يلوغ يلوغ يلوغ لغفاً ولغوفاً  
ولغوفاً تعب واعيا اشد الاعياء . اللغ من باب كرم  
رواية ابي جعفر احمد بن يوسف النهري الليلي من ائمة  
اللغة . واللغ نسبة الى ليلة قرية من قرى الاندلس .  
واللغ على النور يلوغ لغفاً اسد . والنور حذمهم حديثاً  
حلقاً . ولغيب الكلب في الاناء ولغ \* اللغ السير السوء  
اعياء اشد الاعياء . واللغ فلاناً انصبه وانصبه . والسهم  
جعل ريشه لغاباً . واللغ السير بمعنى لغية . واللغ  
الانسان او الحيوان طرده طويلاً . قال الشاعر  
تلغني دهر فلما غلبته

غزاني بالولادي فادركني الدهر  
اللغ السهم الفاسد الذي لم يجس برية والريش  
الفاسد مثل البطان منه وهو خلاف اللوام \* اللغ  
الحق والضعف \* اللغ مصدر واللغ وما بين النابا

لشيء ليس من شأنك. والكذب كلام لشيء تغرُّ به.  
والحال كلام لغوي شيء. والمستقيم كلام لشيء منظم.  
واللغو كلام لشيء لم تُردّه. وقال في التعريفات  
للنوع الكلام ما هو ساقط العبارة منه وهو الذي لا  
معنى له في حق ثبوت الحكم. واللغوم العين هوان  
يخلف على شيء وهو يرى أنه كذلك وليس كما يرى  
في الواقع. هذا عند أبي حنيفة. وقال الشافعي هو  
ما لا يعقد الرجل قلبه عليه كقولوا لا والله وبلى والله.  
انتهى. واللغو عند النحاة قسم من الظرف وقد مر في  
باب الظاء. ويقال له ملغى أيضاً \* اللغة اصوات  
يعبر بها كل قوم عن اغراضهم. وقيل ما جرى على  
لسان كل قوم. وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل  
قبيلة. وقيل اللفظ الموضوع للشيء. قيل اشتقاق اللغة  
من لغوي بالشيء أي لغى به. واصلاً لغوي أو لغو (لا  
لغوة كغرفة خلاقاً للصباح) فحذفت لامها وعوض  
عنها بالياء كما في ثبة وبرة. ولا يبعد أن تكون مأخوذة  
من لوغوس باليونانية ومعناها كلمة. والنسبة إلى اللغة  
لغوي يضم اللام ولا نفل لغوي يفتحها. والعامة تقول ج  
لغى مثل برة وبرى ولغات ولغون. وسمعت لغائهم  
أي اختلاف كلامهم. وقال بعضهم سمعت لغائهم يفتح  
الياء وشبهها بالياء التي يوقف عليها بالهاء وتعلم اللغة  
أو علم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات. وكتب  
اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع وربما سماها  
المولدون بالقاموس. وأهل اللغة العالمون بها. وقد  
تطلى اللغة على جميع اقسام العلوم العربية. قيل  
والصرف قد تطلى على اللغة. ومن انواع اللغة اصلية  
والمولدة والعربية والمجتمعة والمختلفة والمعروفة. ولغات  
الاضداد هي اللغات الثلاثة على معنيين متضادين كالبيع  
فانه يطلن على الشراء ايضاً وهي داخله في المشترك.  
وظن بعضهم ان الاضداد والمشتراك نوعان وليس  
بصحيح \* اللغوي ما لا يعتد به من كلام وغيره ولغظ  
القطا \* اللفاء مصدر الغي وعند النحاة ابطال عمل  
افعال القلوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت  
وسطاً نحو زيد ظننت قائم. أو آخراً نحو زيد قائم  
ظننت

لغوس - اللغوس اللغوس واللص المختول  
الحيت وعشبة ترعى والريق من النبات الخفيف  
والترند الذي يهتز من تعبته \* هو لغوسة من خير  
أي لم يتحق شيء منه \* اللغوس التي الذي لم يفتح  
لغاً العود بلقاء لغاً ولغاً فشره وكشطه. ولغات  
الريح السحاب عن وجه السماء أي كسطه. والعم عن  
العظم جلفه وقشره. ولغاً فلاناً رده وعدله عن وجهه  
واغتابة. وبالعصا ضربه بها. ولغاً حته. أي اعطاه  
حته كله أو أقل من حته. وإنه الشيء بلقاء لغاً بفتح اللام  
الشيء الغاء اياه. واللغ العود الشفاء قشره وكشطه \*  
اللغاء مصدر والتراب والشيء القليل ودون الحق \*  
الليثة البضعة التي لا عظم فيها نحو النخعة والمهرة  
والودرة

لغت الشيء بلفظه لغتاً لغاه وصرفه الى ذات

اليمين والشمال. وفلاناً عن رأيه صرفه. واللماء عن  
الشجر قشره. والريش على السهم وضعه غير متلائم  
بل كيف اتفق. والرأي الماشية ضربها لا بيالي أيها  
اصاب \* لغت الشيء لغاه. وتلفت إليه والتفت صرف  
وجهه إليه. والتفت بوجهه بمنه وبسرة. أي مال به.  
وتلفت أكثر من الالتفات وهما مأخوذان من التلفت  
بمعنى التي والصرف عن الرأي. وقولهم لا تلتفت لغت  
فلان. أي لا تنظر إليه \* لغات الاحق العسر الخاق \*  
اللفت مصدر. واللفت السقم وشق الشيء والنفذ والحمقاء  
وحياه اللبوة. ويقال لفته معه أي صفوه. يعني ميلة.  
واللفت في التيس التواء أحد قرنيه على الآخر. وفي الرجل  
والمرأة العسر \* اللغاة الحولا والعزاج عرج قرناها \*  
اللفتة المرة. واللفتة ضم ففتح الرأي الذي يضرب دائماً  
المأسي وهو لا يبالى أيها اصاب \* اللغية طعام يعزل  
من اللثة \* اللغوت امرأة لها زوج وولد من غيره  
فهي تلتف الى ولدها. والعسر الخلق والنافاة الضجور  
عند الحلب والمرأة التي لا تثبت عينها في موضع واحد  
وانما فيها ان تغفل عنها فتغير غيرك \* اللغية العصبية  
المغلظة لانها تلتف. أي تلوي أو مرقعة تشبه الحيس \*  
الآلفت من التيس المتشوي أحد قرنيه والاعسر والاحق  
والانثى لغتاً ج لغت. واللفتات عند أهل المعاني  
الانتقال من كل من التكلم والخطاب والغيبة الى  
صاحبه على غير ما يقتضيه سياق الكلام افتناناً في  
الحديث وحلاً للسامع على فضل اصفاء اليه نحو  
واستغفر واربعكم ثم توب الى ان ربي رحيم ودود

لغت - استلفت ما عنده استنبطه. والشيء  
استنصاه. والخبر كتمه. وحاجته فضاها. والريعي لم يدع  
منه شيئاً \* الآلفت الاحق  
لغ - الفج الرجل الفاجأ أفلس. فهو ملغج يفتح  
الفاء. وهو نادر كخصم ومهتر ومهتر. قال رؤبة  
احسابكم في العسر والالغ

شبيت بعذب طيب المزاج  
واللغة الجاهة الى غير اهلها وحوجه \* اللغ الذل. يقال  
يو لغت. أي ذل \* المستلغ يفتح الفاء الملغ أي المثلث  
والزاهب الفؤاد فرقاً واللاصق بالارض هزالاً  
لغة بالسيف بلغة لغاً ضربه أو اضر باخفياً.  
ولغة النار والسموم بجرحها لغاً ولغاً أحرقه. فهي لا فح  
ولغوت ج لوافح. وهو مستعار من المعنى الاول. وقال  
الاصمعي ما كان من الرياح لغت فهو حر وما كان من  
الرياح يفتح فهو برد \* اللغاح نبت يشبه الباذنجان  
اذا اصفر وغره البيرج الواحدة لغاحة

لغغ على راسه بلغة لغاً ضربه بالعصا او لكمة  
لنظريته وغيره ويو بلغظ ولغظ بلغظ لغظاً رمى به  
وطرحه فهو ليطظ وملطظ. ويوسمي الكلام لفظاً لانه  
يرمى به من الفم. ولغظ بالكلام نطق به وتكلم. والبحر  
دابة القاه الى الساحل. والارض الميت قدفت. وفلان  
مات. وجاء وقد لفظ لجماء أي مجهولاً عطشاً واعياه \*  
تلغظ بالكلام نطق به وتكلم \* لافظة الجهر ممنوع  
للعلية والنايس. واللافظة الجرايض لانه لفظ الجواهر

والله فيه للباغة والديك لانه ياخذ الحبة بمقاربه فلا  
ياكلها وانما يلقيها الى الدجاجة والتي ترق فرخها  
من الطير لانها تخرج من جوفها لغرخها والشاء التي  
تلتى للحلب فتلفظ بجرحها وتقبل فرحاً بالحلب والريش.  
ومن احداها قولهم اسبح من لافظة. والدنيا لانها ترمي  
من فيها الى الآخرة \* اللقاة البقل وماء لبني اباد  
ويضم \* اللقاة ما يلفظ أي يرمى يوم الفم وما يطرح  
من الموائد وبقي الشيء لقاظت ولقاظ. قال امره  
القيس يصف حماراً

يوارد مجهولات كل خيلة

يخ لقاظ البقل في كل مشرب

اللفظ مصدر وقد استعمل في عرف النحاة بمعنى الملفوظ  
كالخلق بمعنى المخلوق أي ما يتلفظ به الانسان حقيقة  
أو حكماً مهلاً كان أو موضوعاً مفرداً كان أو مركباً.  
وقيل خص اللفظ في عرف اللغة بما صدر من الفم من  
الصوت المعتمد على المخرج حرفاً واحداً أو أكثر مهلاً  
أو مستمعلاً. فلا يقال لفظ الله بل يقال كلمة الله.  
وفي اصطلاح النحاة ما من شأنه ان يصدر من الفم من  
الحرف واحداً أو أكثر أو يجري عليه احكامه كالعطف  
والإبدال فيندرج فيه حينئذ كلمات الله وكذا الضمان  
التي يجب استنارهاج الفاظ وتصغيره التلغظ وهو  
مثل قولهم أليات في تصغير آيات \* اللغظة المرة  
والواحدة من الالفاظ ج لظطات \* اللغظ ما يتعلق  
باللفظ. وفي الاصطلاح خلاف المعنوي. يقال مؤت  
لنظي وعامل لنظي وتعريف لنظي وتأكيده لنظي

لغغ الشيب راسه بلغة لغاً شمله وغطاه \* لغغ  
الشيب راسه بمعنى لغغ. وفلان أكثر من الأكل.  
والمرادة قلبها فعمل أطبها في وسطها وربما نقتضت وربما  
خرزت. والمرأة ضمها اليه واشتمل عليها. وتلغغ فلان  
شمله الشيب. والمرأة بمرطها تلغغ. قال الشاعر  
لم تلغغ بفضل مزرها دعد

ولم تغد دعد بالعلم

وتلغغ الرجل بالشوب والشجر بالورق اشتمل به ونطق.  
والنار تلهبت. والتنع بالشوب التنف به. والارض  
بالنبات اخضرت. والتنع لونه على المجهول تغير \*  
اللغاع الحفنة أو الكساء أو النطق أو الرداء وكل ما  
تتلغغ به المرأة والحلف المقدم من اخلاف الناقة \* اللغاة  
الرقعة تزد في القيص \* اللغية اللغاة

لغة بلفظ لغاضمة وجمعة ضد نشره. والكبتين خلط  
بينهما في الحرب. وفلاناً حته منعه. وفي الأكل أكثر منه  
مخلطاً من صنوفه مستقيماً أو فح فيه. والشيء بالشيء  
ضمة اليه ووصله به. والاشجار صارت ملتفة \* لثغة تلغفاً  
بمعنى لثة شدد للباغة. والث الطائر راسة الفاقاً جعله  
تحت جناحيه. وفلان راسة جعله في جبهته. وتلفت  
في ثوبه تلغفاً والتفت التفافاً اشتمل به. والتفت النبات  
كثير واختلط بعضه ببعض ونشبت \* اللغاة ما يلفظ  
به على الرجل وغيره ج لغائف \* اللث مصدر وجاء  
بليهم. أي اخلاطهم. والث والنشر عند أهل البدع  
من الحسنات المعنوية ويقال له ايضاً الطي والنشر



وتقدم بيانه في طوي . واللث الصف من الناس  
والحزب والقوم المجتمعون ج لثوف . وما يث من ههنا  
وههنا اي يجمع كما يلف الرجل شهود الزور والروضة  
المتلقة النبات والستان المجتمع الشجر . وحديثه لث  
ولث اي ملتفة . وجاء من لث لثهم ولثهم بالكسر  
والفتح او يثك اي من عد فيهم وتأسب بهم . قال  
الشاعر  
سيكبحكم اودا ومن لث لثها

فوارس من جزم بن زنان كالأسد  
واللث بالضم الجوزي اليمان الطوال وجمع اللثاء وجمع  
الآلث \* اللث ان يلتوي عرق في ساعد العامل  
فيعطلة عن العمل \* اللثاء مؤنث الآلث والضمحة  
الغذبت والفتح الضمة ومن الرياض الاغصان  
الملتفة \* اللث المرأة والعمامة وهذه من كلام العامة .  
وم يقولون لث الله اي اعتم بها . وحديثه  
لثه ولثه اي ملتفة \* اللث المجموع وما اجتمع من  
الناس من قبائل شئ . ومنه اللث عند الصربيين  
وهو ما تعددت فيه حروف العلة مفروتا كطوى او  
مفروقا كوفى . سبي به لاجتماع المعلى في ثلاثيه .  
وجاء بالبنين اي اخلاطهم وفي سورة بني اسرائيل وجنا  
بكم لثنا . اي مجتمعين مختلفين من كل قبيلة . وطعام  
لثيف اي مخلوط من جنسين فصاعدا . وفي الجوهري  
وفلان لثيف فلان اي صديقه وغلطة الفيروز ابادي  
وقال والصواب لثيفه بالعين . وقال صاحب المجدد  
واللثيف الصديق واللثيف الذي يواصل اللصوص  
وجمع لغناه \* اللثية المجموعة ولحم المتن تحت الغنب  
من البعيرج لثائف \* الآلثاف الاشجار الملتفة واحداها  
آلث بالكسر والفتح او لث بالضم وهي جمع لثاء  
فيكون الآلثاف جمع الجمع . والآلث عرق في وظيف  
اليد والموضع الملتف الكثير اهل والرجل الثقيل  
اللسان والعبي بالامور والين اللث العبي البطي  
الكلام اذا تكلم ملا لسانه فله والثقيل البطي والمفرون  
الحاجبين والاثني لثاء ج لث . والآلثاف عند اهل  
الهيئة الانحراف المسى بعرض الوراب . والذكيف  
النبات الملتف يقال في ارضهم تلافيف من عشب .  
والتلثيف عند البلغاء التناسب . والآلث لثاف يثف  
يو . والآلث في قول ابي الهوس الاسدي  
اذا ما مات ميت من غير

فصرنا ان يعيش فحي نزار  
بخير او بغير او لثهم  
او الذي الملتف في الجادر  
اراد به وطب اللين وقيل السخينة وهي طعام كان ينس  
قيم بعمرون باكله . والآلثوف اسم مفعول ونبات  
يلث ورفه بعضه على بعض على شكل كره يعمل منه  
الوان من الاطعمة الواحدة ملتفة

لث الثوب بلفه لثنا ضم احدى الثقتين الى  
الآخرى فحاطبها بالامر طلبة فلم يدركه . ولثي الصفر  
ارسل فلم يصطد . ولثي التي بلفه لثنا اصابه واخذته  
ولثي يفعل كذا طلق يثني الحديث زخرفة وموهة

بالباطل . وتلقى به لحفة . وتلافى القور تلاعت  
امورهم \* اللثاق ثوبان يلتقي احدها بالآخر وكل ثوب  
منها اللثاق حتى قيل ما هذا بطباقي لهذا ولثاقى \* اللثي  
شقة من شقي الملاة . وملاة ذات اللثين اي عريضين \*  
اللتاق اللثاق . والآلثيق مصدر لثي . وجناس التلثيق  
عند البديعين من المحسنات اللفظية وهوان يكون  
كل من التلثين اللثين بينها الجناس مركبا كنوله  
خبروها بانها ما تصدى

لسلق عنها ولومات صدا  
واحاديث ملتفة اي ضم بعضها الى بعضي وزخرفت في  
بالباطل  
لثك - اللثك الاعسر والاحق كالآلثك  
لثف الرجل استنصى الاكل . والعبير اضطرب  
ساعده من التواء عرقى \* رجل لثف ولثاف . اي  
ضعيف

لثمت المرأة تلث لثا شدت اللثام . وفاها بلثامها  
ثقتة . والتمه خزمة . وفي بعض النسخ خزمة بالحاء  
الجهلة \* لثمت المرأة والثمت شدت ثاقها . وتلث  
فلان بعامته تلث بها \* اللثام ما على طرف الالف من  
الثاق . قال الاصمعي اذا كانت الثاق على الفم في  
اللثام واللثام كما قالو الدغني والدغني . وقال ابو زيد  
لثمت تلثا اذا اخذت عمامة فجعلتها على فك شبه  
الثاق ولم تبلغ بها اربعة الالف ولا مارته قال وبنو  
تم تقول في هذا المعنى لثمت تلثا قال فاذا انتهى  
الى الالف فغشيه او بعضه فهو الثاق

لثاء حقة بلفه لثوا (واوئي) بخسة \* اللثاء اللثاء  
وجده . وفي الحديث لا آلثين احكمكم يوم القيمة وعلى  
عائقوشة تبعر . وظاهره نهي نفسه عن الآلثاء والمراد نهي  
المخاطب عن ان يكون بهذا الحالة اذا منع الصدقة .  
واللثاء تلافيا تشاركه \* اللثاء التراب والفاش على  
وجه الارض وكل خسيس يسير حقير . قال الشاعر  
وما انا بالصعيف فظلموني

ولا حظي اللثاء ولا الحسب  
وبقال رضي فلان من الوفاء باللثاء . اي من حفو  
الوافر بالقليل

لثب - لثبه بكذا فثلب يواي جعله له لثبا فصار  
لثباله \* اللثب النبز في التسمية وهي عنده القاب .  
والآلثاب ثلاثة انواع لثب تشريف ولثب تعريف  
ولثب تحيف والثالث منهي عنه . وفي المصباح وقد  
يجعل اللثب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه  
تعريف بعض الآلث المتقدمين بالاعش والاختش  
والاعرج ونحوه لانه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص  
بل محض تعريف مع رض المسى يو . وقيل اللثب في  
اللغة ما يعبر به عن شيء وفي اصطلاح اهل العربية  
علم ينسج مدح او ذم باعتبار معناه الاصلي . والثاق  
الاعراب والبناء اسماء وهي الرفع والنصب والتخفيض  
والجزم في الاعراب والضم والفتح والكسر والسكون في  
البناء . وبعض العامة يسمي اللثب باللق ويبنون منه  
فعلا فيقولون لثي لكذا اي لثبه يو

لثت الشئ بلفه لثنا خلطة . ولثت الشئ بلفه  
لثنا ايضا اخذه بسرعة واسنياع \* لثتة تلتقا خلطة  
لث الخلة بلفها لثا ابرها اي وضع طلع الذكور  
في الاناث . ولث الشئ الفاء . وهو من كلام العامة .  
ولثت المرأة والخلة تلث لثا حملت . والحزب والعداوة  
هاجتا بعد سكوت . والناق لثا لثا ولفاها قبلت  
اللفاح . فهي لا لث وتلث \* لث الخلة واللفا بمعنى لثها .  
وقال في المصباح الفخ الفل الناقه الفاح احبها فلفحت  
بالولد بالبناء للمفعول فهي ملتفة على اصل الفعل  
قبل الزيادة مثل اجته الله فلهن والاصل ان يقال  
فالولد ملتوق به ولكن جعل اما تحذفت الصلة  
ودخلت الهاء فليل ملتوحة كما قيل نظمية . وكيلة .  
قال الراجز ملتوحة في بطن ناب حائل والجمع ملافح .  
انتهى بالفتح الريح النعيم والسحاب احلثها . وتلثت  
الناق آرت انها لا فح ولم تكن . وزيد علي ثقتي علي ما  
لم اذنيه . وبله اشار بها في التكلم . والفتح مطاوع الفخ  
اي قبل اللقاح قياس لا سماع . وقد استعاره الحريري  
لثاق العلم وحصول ثمره التعليم في قوله من مقامه  
الحريية حين يرتوي مني وبلث . وقال الشريفي بلفح  
يشرب لبن لثقي . اي ناقي ذات اللبن . واستلثت  
الخلة ان لها ان تلث \* اللانج الناقه التي قبلت اللقاح  
ج لوافح وحرب لافح اي شديدة عظيمة وهو على تشبيه  
الحرب بالانج الحامل التي لا يدري ما تلد . وقول  
الحريري في مقامه الواسطة فقبض يو اللانج المنفج  
اراد باللانج الزند لانه حامل النار واللفح الزند ايضا  
اذ تخرج منه النار وتسقط في الحراق فكانه بلفحه \*  
اللقاح مصدر واسم من الإلقاح وما يلفح يو الخلة وطلع  
الحمال والمحي الذين لا يدينون للولك او لم يصبرهم في  
المجاهلة سماء . واللقاح ابل واحدتها لثوح وقالوا  
لقاحان اسودان كما قالوا قطيعان لانهم يقولون لقاح  
واحدة كما يقولون قطع واحد وابل واحد . واللقاح ايضا  
ماء الفحل من ابل والفحل واسم من الإلقاح . وسئل  
ابن عباس عن رجل له امرأتان ارضعت احداها  
غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية  
فقال لا لان اللقاح واحد فاشار الى انها صارا ولدين  
لزوج المرأتين فان اللبن الذي در للرايين كان  
باللقاح الزوج اباهما \* اللث مصدر والفحل اي علق  
الانث من الذكر واسما اخذ من الفحل ليدس في الآخر \*  
اللتحة المرأة ومن النوق اللثوح ج لثح . واللتحة النوع  
والنفس ج لثاح ومن النوق اللثوح ج لثح . واللتحة النوع  
ايضا . واللتحة ايضا الغاب والغراب والمرأة المرضعة \*  
اللقاح الذي يلفح الفحل \* اللثوح واحدة اللقاح والناق  
التي قبل اللقاح ج لثح . والناق المحلوب او التي تلتح  
لثوح الى شهرين او ثلاثة ثم في ثبوت بعد ذلك \*  
لثح لثح اتباع \* بالآلث الفحل جمع ملثج والاناث التي  
في بطونها اولادها جمع ملتفة بفتح الفاف . واشجار ملافح  
اي لوا فح . والآلث الامهات وما في بطونها من  
الاجنة او ما في ظهورها الجال الفحل جمع ملتوحة .  
ورجل ملثج اي مجرب

لقره بلفظه لقرًا ضربة بالجميع على الصدر أو في جميع الجسد أو اللقر والكقر جميع الكثر في العنق والصدر والظهر بالرجلين واليهز بالرفق واليهز في العنق

لنفس بلفظه ولفظه لفسًا عابه . وثلثت نفسة الى الشيء وثلثت نفسًا نازعة اليه . وثلثت نفسة من الشيء غثت وخفنت وإنما كروا اليه لفظ خفنت ليعبوا وثلاثين السمل الخفنت الى نفسه . ومنه النبي الوارد في الحديث لا يقول أحدكم خفنت نفسي ولكن لقل لفت نفسي \* لا تسوا ملاقة ولفظًا لقب بعضهم بعضًا . وثلاثسوا تساءل \* الاقنيس اسم فاعل والحرب باللفظ اسم من الملاقة . يقال ما هذا اللفظ فهو عيب لا يليق للسليم \* اللفس مصدر والحرب \* واللفس يفتح فكسر من لقلب الناس ويحمر منهم ويفسد بينهم ومن لا يستقيم على وجه والظن بالشيء والنكس العسر \* اللفس المتأخر عن وقته وهو ضد التكرار وكلاهما من السراية باللفظ المتأخر

لفس - ش لفتن اي يابس بال . واللفس عند العامة خشب يخرج منه النار ويستفاد منه كالأرز والصنوبر وغيرها . وهم يبنون منه فعلاً فيقولون لفس اذا صار خشب لفتًا . وبعض اهل الشام يستعمل اللفس بمعنى الكلام

لفس جلده بلفظه لفسًا احرقه . ولفس الشيء بلفس لفسًا ضاق . ونفسه غثت وخفنت كلنست بالسين بالنفس الشيء اخذه \* اللفس يفتح فكسر الضيق والكثير الكلام السريع الشر \* المنفس المتبوع مذاق الامور

لفظ الشيء بلفظه لفظًا اخذه من الارض بلا تعيب والنوب رقة ورفاه . والعلم من الكتب اخذه من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولفظ اصابعه اخذها بالفتح دون الكفت . والطائر الحب اخذه بمنزله فهو لفظ ولا يقط . وحيث سقط لفظ مثل يضرب المحمال بلاقطة ملاقة ولفظًا حاداه . والفرس اخذ بقرائه جميعًا . وتلفظ الشيء واللفظة جمعة من ههنا وههنا . واللفظة عثر عليه من غير طلب . يقال وردت الشيء الفظا اذا هجمت عليه بفتة ومنه قول الراجز وسهل وردته الفظا . واللفظ اللفظ جمعة \* اللانظ اسم فاعل والرفاء وكل عبد اعني باللفظ عبده والسافط عبده . اي المافط عبد من اعني والسافط عبد المافط . ومنه يقال هو سافط بن مافط بن لانظ اي ان اصله من العبيد فهو خبيث دني \* الملاقطة مؤنث اللافط . ومنه المثل لكل ساقطة لافطة أي لكل كثر سقطت من فم الناطق نفس سمعها فتلفظها فتذيعها . يضرب في حفظ اللسان . ولاقطة المحصى قانصة الطير يجمع فيها المحصى باللفظ السبل الذي تحطئه المناجل . واللفظ جمع السبل المذكور ونحوه . يقال هو يتعش باللفظ عن اللفظ . وداره بلفظ داري . اي بجنايتها . واللفظ ما يلتقط من السنايل . وقول الحريري من مقامه الصورة لا قور

بجلاوة اللفط . اي ما يلتقط من النار اي ما يتفرق في العرس للحاضرين من الكهك والحبيص . قيل كان نار العرب في عرسهم القرم باللفظ اللفط وما كان ساقطًا ما لا قيمة له باللفظ ما يلتقط من الشيء ومنه لفظ المعدن وهو قطع ذهب توجد فيه . ولفظ السبل ما يلتقطه الناس . وفي هذا المكان لفظ من المرنع اي شيء قليل \* اللفظة المرفوعة اللفظة واللفظة الشيء الذي تجده ملقى فتأخذه . وفي المغرب ولم اسمع اللفظة بالسكون لغير الليث . وفي التعريفات اللفظة هو مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك وهي على وزن الفحكة مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالا مرغوبًا فيه جملت آخذًا مجازًا لكونها سبيلًا لاخذ من رآها . واللفظة بقلة طيبة تبعها الدواب لفظ \* اللفظ فعال للبالغة \* اللفظة الكثير اللفظ رجل لفتى خبط اي ملتقط للاخبار ليم بها \* اللفظ المنقوط . يقال شيء منقوط ولفظ اي اخذ من الارض والموالد الذي يتبدد وشرعًا اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفًا من العيلة وفرارًا من جهة الزنا واللفظ ايضا بترؤف عليها بفتة \* اللفظة مؤنث اللقط والرجل المهن الرذل وكذا المراهج للفظ . وبابن اللفظة شتم باللفظ من الناس الاوباش والليل المنفرون . والملفظ ما يلتقط به كلفظ الحداد والبارج ملاقة . والملفظ العلم والمفاش والعنكبوت . وبالمفطان يا حق . والاشي ملتطاة . والمفتوط اسم مفعول والموالد الذي يتبدد فيلفظ . وعند العامة المقبوض عليه من المجرمين ج ملاقط

لنق الرجل يلفظ لفتًا مرمسرًا . والشيء لفتاري به . وفلانا يعينوا به . والحية فلانا لدغته . والذباب اخذ الشيء بفتك انفه لافعي بالكلام لفتته اي غالبني به فغلته . وتلفظ بالكلام برمي . وتلفظ لونة على الجهول ذهب وتغير مثل امتنع باللفظ الكساء الغليظ اللفعة من بري بالكلام ولا شيء وراء ذلك الكلام \* اللقاع الذباب \* اللقاعة الاحمق والملقب للناس والرجل الداهية الذي يتلفظ بالكلام اي بري بومرما والحاضر الجواب ج لقاغات . ويقال في كلام لقاغات اذا تكلم باقضى حلقه باللفظ واللقاعة الكثير الكلام . واللقاعة ايضا الاحمق والملقب للناس وامرأة مليحة اي فاحشة في الكلام . وامرأة مليحة اي تحاشة

لنق الشيء بلفظه لفتًا ولفظًا تناولة بسرعة . والمخاط لفتًا سقط . والمخوض مخور من اسفل واتسع \* لنق الطعام بلعة . وفلانا الطعام بلعة اياه . والفرس تحبط بيديه في استناوله لا يقيها نحو يحطو او رفع يديه شديدا كما يمد مدًا او التليف ضرب البعيران بايديها لثامها في السير . وتلف الشيء تناولة بسرعة . واخذه يبعه من يد رامي رماه به . عن ابن دريد ومنه تلفت من فيه كذا اذا حفظه . والطعام بلعة . وتلف المخوض بمعنى لفت . والتلف الشيء تناولة بسرعة \* اللقف مصدر . ورجل ثقت لفت اي خفيث حاذق . وحوض لفت اي متهور من اسفله او هو مال يحكم بنائه وقد

بني بالمر او يختر وهو ملو فحمل عليه الماء فجفوه . ورجل ثقت لفت اي خفيث حاذق . والقف مصدر وجانب البئر والمخوض مثل الخف ج القاف \* اللقف من الرجال الخفيث الحاذق . ومن المحاض اللقف \* يعبرون ثقت اي يهوي بخفي يديه الى وحشيته في سيره

لق عينه بلفظ لقا ضربها بيد او براحته \* اللق مصدر والصدع في الارض \* اللقعة الحفر المضيق الرؤوس والضاربون عيون الناس براحاتهم مفردا لاق باللق عند صبيان المولدين خشبة تضرب بها الطابة عند اللعب بها

للقن طائر اللقن صوت . والحية حركت لحبيها دأبًا واخرحت لسانها . وفلان الشيء حركة كلفته \* تلقن الشيء تنقل باللقن طائر اعجمي نحو الاوزة طويل العنق وكثينة عند اهل العراق ابو حنيفة وربما قالوا اللقن وهو باكل الحيات ويوصف بالفتنة والذكاء ومن ذكائه انه يتخذ له عشرين يسكن في كل واحد منها بعض السنة وانه اذا احس بتغير اهلوا عند حدوث الوباء ترك عنة وهرب من تلك الديار . واللقن ايضا الصوت باللقن اللقن للطائر المذكور وهو منصور منه واللسان . وفي الحديث من وفي شر لفته وقفيه وذذبوه فقد وفي الشر كله ج لقايق \* اللقعة صوت اللقن وكل صوت في اضطراب وحركة او شدة الصوت . وحروف اللقعة الباء والجيم واللام والطاء والقاف \* طرف ملقن اي حديد لا يقر مكانه

لنم الطريق وغيره بلفظه لقمًا سفة . ولنم الطعام بلفظه لقمًا آكله سريعًا او لنم وضع اللقعة خاصة دون البلع بلفظه الطعام واللق اياه جملة بلفظه . واللق الحجر اسكنه عند الحصاص والنم البعير عا في اثناء مشيه . والعامة تقول لنم الخبز اي جملة لقمًا وحياءة للقم . ولنم الماء في بطنه تفتب من كثرت . وتلف الطعام واللقعة ابتلعه او في هلهة اللقم واللقم معظم الطريق او وسطه او واضحة لقمات حكيم صالح مشهور عند العرب اخلف في نبوته . وقيل للقمان يوم السبت الذي كنت ترى الغنم في مكان كذا وكذا قال بلي . فقال ما بلغ بك ما ارى قال صدق الحديث واداه الامانة والصمت عمًا يعني باللقمة واللقمة من الخبز ما يهيأ للقم . او اسم ما يلق في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ج لقم بالقم ما يلقم بالحقبة اللقمية نوع من الحقنة سنبها كبير بقدر اللقعة تثبت في السرة او نسبة الى لقم وهي قرية بالطائف \* رجل لقمًا ولفظًا . وتشد قافها . اي عظيم اللقم

لنر الرجل الشيء لفتًا ولفقة ولفانة ولفانية فهمة سريعًا . يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف . وقال في المغرب لنر الكلام من فلان وتلفته اخذه من لفظه وفهمة . وما تلقن من المصحف فلم نسمعه . ولنر الرجل يلقن لفتاة عقل وذكا بلفظه الكلام فهمة اياه . وقال له من فمة مشافهة . وربما استعمل التلقين بمعنى الاملاء وهو ان يقول الرجل فيكتب عنه . والفن

الكلام حفظه بالجملة. والشيء اخذه من فيك  
مشاهدة. وقال الفارابي في الكلام اخذه وتكن منه  
الفاء والفاء مصدران ويكونان اسمين. يقال به  
لفاة ولفانة أي سرعة فهم. والكنف والركن  
السرعة الفهم. والرفق اسفل البطن  
لأنه يلتقي لثقتا (واوي) اجري عليه اللقوة. وفي  
الرجل على المجهول اصابت اللقوة فهو لثقتا. واللقوة داء  
يصبب الوجه بعورج منه الشدق الى احد جانبي العنق  
فيخرج البلمم والبرق من جانب واحد ولا يحسن التفاء  
الشفنين ولا تنطق احدى العينين. وهو اللثقة قلب  
عقاب. وهو رجل من بني غداة. واللقوة ايضا اللقوة  
المرأة السريعة الفلاح كالناقة والعقاب الانثى او الخففة  
السريعة قيل سميت لقوة لسعة اشتد حاج لثقتها واللقاة  
ولقوة صادف قيسا مثل ذكر في ق ب س  
اللقوة لثقة لثقة ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة  
ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة ولقاة  
وراء. والاسم اللقاة. مصدر كالتبيان  
اللقوة الشيء تلتقه طرحة اليد. ومنه في سورة النمل  
وانك لثقة الفرا من لدن حكيم عليم. اي يلتقي  
اليك وحيا من الله تعالى. وفي سورة النور  
بالستكم. اي ياخذ بعضكم من بعض بالسؤال  
عنه. لثقة ملافة ولقاة قابله وصادفه. وفي المغرب  
وقد غلب اللقاة على الحرب. واللقاة الى الارض لقاة  
طرحة. نقول لثقة من يدك. واللقاة  
اليه القول والقول بالموعدة والموعدة ابغاه اياه. واللقاة  
المناع على الدابة وضعه. واللقاة لثقة مثل التي عليه  
أحمية. واللقاة القول املاء وهو كالتعليم. ومنه  
الحديث انها على بلال فانه امد صوتا. واللقاة  
وضعه. وعنه الشيء طرحة. واللقاة السمع اصغى.  
ومعنى قوله في سورة آل عمران اذ يلتقون افلامهم  
ما كانت الام نعلته من المساهمة عند الاختلاف  
فيطرحون سهامها يكتبون عليها اسماءهم فمن خرج له  
السم سلم اليه الامر. والافلام القناح. واللقاة الشيء  
تلقيا بمعنى لقيته. المرأة علفت فهي شلة واللقاة  
تلقيا واللقاة التلقاة لقي بعضهم بعضا. واللقاة الشيء  
بمعنى لقيته. واللقاة على فقاء استلقاه نام. واللقاة الملاقي  
في الخمر والشرب وفي الشرا أكثر. واللقاة الشيء الملقى  
المطروح او الهوانج القاء وكانوا اذا اتوا البيت  
للطواف قالوا لانطوف في ثياب عصينا الله فيها فيلقونها  
وتسبي الله. ثم أطلق على كل شيء مطروح كاللقطة  
وغيرها. ورجل لثقة كفتي (قيل والصواب كفتي)  
اي ملاقي في الخمر والشرب وأكثر استعماله في الشر  
اللقاة من الطريق وسطه. واللقاة اسم من اللقاة. واللقاة  
المرء ولا تلت لقاة فانها مولدة وليست من كلام العرب  
اللقاة الملقى. اي ملتبان احدهما للآخر.  
اللقاة لقي اتباع الله مؤث البني. وبعض العامة  
يستعملها لما يوجد في الارض من الكنوز ومجموعاتها  
على لقابا. ما ألقى من الخاخي ج آلاقي بشديد  
الباء. والآلي ايضا الشايد. يقال لقي منه الآلي

مصدر ثلاثي. وفي الاصطلاح قسم من الخالف.  
ويوم القيامة. واللقاة اسم من اللقاة. ويتوسع  
فيه فيستعمل طرقا لمكان اللقاة والمقابلة فينصب  
على الظرفية. يقال توجه لثقة النار. وجلس لثقة  
فلان اي حذاءه. وقوله من لثقة نفسه. اي من عند  
نفسه. اي غير مسوق اليه او مكر عليه. واللقاة يجر  
من البحر الشعر يسمى بركنس الخيل ايضا. واللقاة  
بين الشينين ان كان بالعامر يسمى ملاحلة ولا فيسمى  
ماسة. مكان اللقاة ومقام الاروية من الخيل.  
اللقاة ايضا. واحدا الملاقي وفي شعب راس  
الرحم. ورجل لثقة وملقي وملقي. اي لقاؤه في الخمر  
والشر وهو أكثر. وفي الأساس فلان اي لا يزال  
يلقاؤه مكره  
اللقاة في لثقة. ولام البحر وكاف المخاطبة  
بالسوط بلقاء لثقة ضربه. وفلاتا صرعه.  
وبو الارض ضربها بو. وزيدا اعطاه حقة كله.  
بالمكان بلقاء لثقة اقام به. وفلان لزمه لثقة  
عليه تلقت اعلى. وعن الامراباط وتوقف  
اللقاة الناقة المكتنة العلم  
بالسوط بلقاء لثقة ضربه. وفلاتا جهده  
وحمل عليه. البعير بلقاء لثقة اصابه اللثا  
وبو الوبح لصق به. والعاملة تقول لثقة بالروح اي لثقة  
بو. داء للابل شبه البئر في افواها. وجر  
براق في الجحش. الشدبدي البياض. واللقاة  
مصدر لثقة للداء المذكور. ناقة لثقة اي سمينة  
صناع الجحش  
بلقاء لثقة وكرة او ضربه شيئا بو  
بيد بلقاء لثقة ضربه بيده او دفعه. ولثقة  
عليه الوبح بلقاء لثقة لزمه ولصق به. وفلان غلظ  
لحمه. والشيء لزم بعضه بعضا. وفلاتا اعتنقه. واللقاة  
الخمر اي الخيل الضيق الملقى. واللقاة اللثيم الملقى  
بنوم. واللقاة من اذا مشى في الفيد نازعة الفيد فهو  
بعالجه. واللقاة شبه مدق يدق به  
بلقاء لثقة وكرة. وفلاتا وجأ في صدره  
وحثكه. واللقاة نخاسة البكرة. وفي رقعة تدخل في  
ثقب الخور اذا اتسع. الخيل. شئ لثقة ابنا  
آفصى بن عبد القيس كانا مع امهما الى بنت قزآن  
في سفر حتى تزلت ذا طوى فلما ارادت الرحيل قدت  
لثقة ودعت شئنا ليجملها فحملها وهو غضبان حتى اذا  
كانا في الشيرة بها عن بعيرها فانت. فقال لثقة  
لثقة بضرب في وضع الشيء في غير موضعه.  
ثم قال عليك يجعزات امك بالثقة  
رجل شدة. اي غير قليل الانقياد  
لثقة. بيد ضربه. والفرس بالركاب  
طعنه. وما من كلام العامة لثقة اللاخينة.  
فارسية  
بلقاء لثقة ضربه يجمع الكت  
العرب لثقة لثقة لثقة. ولثقة الولد  
نهر في الرضاع. وتركته بلقاء اي يأكل ويشرب. واللقاة

فلان بلقاء لثقة وكذا لثوم. وعليه الوبح لثقة لصق  
بو ولزمه. واللقاة بالبناء على الكسر كقطار. اي  
لثيمة. قال المحطبة  
اطوف ما اطوف ثم آوي  
الى بيت قعيدته لثقة  
ولا تكاد تستعمل الا في الداء وفي معدولة عن لثمة  
مثل فساق. وقد جعل سعد في حديثه لثقا صفة  
للرجل على فعال. اللثمة الصغير واللثمة اللثيم وتقول  
العرب في البناء لثمة ولانثي يادوي لثمة ولا يصرف  
في المعرفة لانه معدول عن لثمة. ويقال للفرس  
الذكر لثمة ولانثي لثمة. وهذا يصرف في المعرفة لانه  
ليس كذلك المعدول الذي يقال للوثنت منه لثقة  
وانما هو كصرد ونقر وما اشبه. واللثمة ايضا العبد  
والاحق ومن لا يجته لثقة ولا لثمة والمهر والصبي  
الصغير والوثع. اللثمة المرأة اللثيمة والفرس الانثى  
اللقاة واللثمة اللثيم. اللثمة مؤث اللثيم. وينو  
اللقاة قوم. اللثمة اللثيم والانثى لثمة ج لثمة.  
واللقاة ما يخرج مع الولد من مخدوصاة. والمثمة  
اللثيم والانثى لثمة اولها يقال لثمة لثمة في الداء  
لثمة. اللثمة لثمة في الإكاف  
لثمة. لثمة جنس من الرخ  
لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة لثمة  
واللثمة فصله عن عظامه. والشيء خلطه. لثمة اللوزد  
التكاكاز ارحم. والعسكر قضاة وتداخل. وفي كلامه  
اخطا. وفي جته ابطا. اللثمة الرحام والشدبة اللثمة  
من النوق لثمة ولكل على لفظ الواحد. اللثمة  
مصدر للثمة ونبات يصنع بو ولغة في اللثمة وسيدكر.  
واللثمة عند حساب المولدين عشرة ملاين. وعند  
الهنود مائة الف ج الكاك ولثمة. اللثمة نقل اللثمة  
للنبات المذكور او عصارته او ما ينجث من الجلود  
المصبوغة باللثمة فينبذ بو نصب السكاكين وقد ينفع  
والصلب المكتن لثمة. اللثمة الجلود المصبوغة باللثمة  
اللقاة الشدبة اللثمة من النوق. اللثمة العسكر  
المنضام المتداخل واللثمة والصلب المكتن لثمة والقطران  
وشجرة ضعيفة ج لكاه. الملك الصلب المكتن لثمة.  
وسكران لثمة اي باس سكر  
لثمة. اللثمة الشدبة اللثمة من النوق  
اللقاة الصغير والضم من الابل  
لثمة بلقاء لثمة ضربه باليد بمجموعة الاصابع  
او لكزه او دفعه. لثمة ملاكة لثمة احدها الآخر  
جل اللثمة وتنفذ الكفاف باسمات حماة ينتهي عند  
انطاكية. خث لثمة صلب يكسر بالحجارة. خث لثمة  
ولثمة. اي لثمة. واللثمة ايضا خث الانسان المرفع.  
واللقاة القرصة المضروبة باليد. ولثمة مائة لثمة  
وصم للثمة  
لثمة الرجل بلقاء لثمة ولثمة ولثمة ولثمة  
وتقل لسانه او كان لا يفهم العربية لثمة لسانه. فهو  
لثمة وفي لثمة ج لثمة. لثمة (واصلها لاكن حذفت  
الالف خطأ للفظا) ضربان مخففة من لثمة وفي حرف

ولكن من يبصر جفونك يعشق  
اي ولكئله ولا يجوز ان يكون اسمها من لانها اسم شرط  
واجب التصدير فلا يعمل فيه ما قبله . ولا تدخل اللام  
في خبرها خلاقا للكوفيين احتجوا بقوله ولكنني من  
حبها تعيد . وقيل هو معمول على زيادة اللام او على  
ان الاصل لكن انني حذفت الهزة تخفيفا ونون لكن  
لانهاء الباكيتين . وقد اتصل بها ما للكافة فتكلمها  
عن العمل . واذا حُفِيت كانت حرف ابتداء ولم تعمل

لَحَ الشيءَ يَلْحَهُ لَحْماً أكله باطرافه. والمرأة  
جامعها ما يلحوا ضيفه شيء أي ما لهوا وتلح الرجل  
أكل اللحمة. ورايته يَنْلَحُ بالطعام أي يَنْلَطُ \* اللام  
اسم فاعل والكثير الجماع \* اللهاج ادنى ما يؤكل .

لَمْزَهُ يَلْمِزُهُ وَيَلْمِزُهُ لَمَزًا عَابَةً وَإِشَارًا إِلَى بَعْضِهِ  
وَنَحْوِهَا وَضَرَبَهُ وَدَفَعَهُ وَالتَّنْبِيْزُ ظَهْرُ فَيْو \* تَلْمِزُهُ  
تَلْمِزُهُ . وَتَلْمِزٌ فِي السَّيْرِ أَسْرَعُ \* التَّلْمَازُ وَالتَّلْمِزَةُ  
الْعِيَابُ لِلنَّاسِ وَالَّذِي يَعْيبُكَ فِي وَجْهِكَ وَالْمُهْمَزَةُ  
مَنْ يَعْيبُكَ فِي الْغَيْبِ أَوْ الْمُهْمَزَةُ الْمُغْتَابُ وَالتَّلْمِزَةُ  
الْعِيَابُ أَوْ هَا مَعْتَى وَاحِدُ أَوْ الْمُهْمَزَةُ الْمُغْتَابُ فِي الْوَجْهِ  
وَالْتَّلْمِزَةُ فِي النَّفَاوِ الْمُهْمَزَةُ الطَّعَانُ فِي النَّاسِ وَالتَّلْمِزَةُ  
الطَّعَانُ فِي أَنْسَابِهِمْ أَوْ الْمُهْمَزَةُ بِالْعَيْنِ وَالتَّلْمِزَةُ بِاللِّسَانِ

لَيْسَ يَلْمُسُهُ وَيَلْمُسُهُ لَيْسًا مَسَّةً يَدِهِ او افضى اليه باليد او اجرى يده عليه. وقيل لا يجنح باليد . وقال ابن دريد اصل اللبس باليد ليعرف من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللبس لكل طالب . وليس المجارية جامعا . وهو كناية . وفي سورة الجن انا لئسنا السماء فوجدناها ملئت حرسا شديدا . اي عالمنا غيبها فرمنا استراقه . وليس الشيء طلبه . والتيه امكن من لمسو \* لاسمة ملامسة \* ولباسا ماسة . والمجارية جامعا . وليس فلانا اعانه على ما يلبس . وليس الشيء تطلبه مرة بعد اخرى . وليس الشيء من فلان . طلبه \* اللامس اسم فاعل . والمرأة لا تمنع يد لاسي اي تزني وتغزو تزني بلين الجانب . ورجل لا يمنع يد لاسي . اي ليست فيه منعة \* كراه لاسي كتنظام . اي اصاب موضع دائره \* اللامسة الحاجة المغاربة \* اللبس مصدر . وفي عرف الحكماء والتمكين احدى المحواس الخمس الظاهرة وهي قوة متبينة في العصب الخاط لاكثر البدن سيما الجلد تدرك بها الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند الناس والاتصال به . ويقال لها القوة اللامسة ايضا \* اللامس ناقة يفتك في سمهاج لئس والدعي او من في حسيو قضاة \* اللامس الطريق لان الضال يسه ليجد اثر السفر فيعرف الطريق فعولة بمعنى مفعولة \* اللامس المرأة اللينة للممس \* اللامس مصدر . وفي عرف النحاة هو الطلب مع التساوي بين الامر والمأمور في الرتبة . وقيل اللامس في العرف انما يقال للطلب على سبيل نوع من التضرع الى احد الدعاء . واللامسة مصدر لاس في البيع ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فتد وجب البيع بكلا او هو ان يلبس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع . وقال ابو حنيفة في ان تقول ابيعك هذا المتاع بكلا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك . وهذا بيع ايام المجاهلة . وهو بيع قاسد . واللبس لقب جرير ابن عبد المسبح لفرولة

وذاك وان العرض طن ذبابه

زناييره ولازرق التليس

والعرض وايد بالامة . وصحيفة التليس مثل في الشوم . وكان مكتوبا فيها اذا جاءك هذا الرجل فاقته . وكراه اللبسة اي اصاب موضع دائره . واللبس اللبس وموضعه . واللبس اسم مفعول . وكاف لبس الاحياء . اي تحب ما كان فيه من اود وارتفاع . واللبسوسات مذكرات القوة اللامسة واوائل المحسوسات

لئس الرجل يلبس لئسا عيت

لبس الشيء يلبس لئسا اكل اللبس وبال . والتيه اخذه بطرف اصبعه فلفظه كالعسل وشبهه . ولبس فلانا قرصه \* اللبس الشجر امكن ان يلبس اي يؤخذ بطرف الاصبع \* اللبس مصدر والغالود او شيء يشبهه لاحلاق له ياكله الشيء باللبس \* اللبس الكلاب الخنازير والبهائم

لبسة بالريح يلبسة لبطا طعنه به . ولبس فلان اضطرب \* اللبس ينجي اي ذهب به \* لبطه ارض لتبيلة من البربر باقصى الغرب من البر الاعظم ينسب اليها الدرق لانهم يتبعون الجلود في الحليب سنة فيجعلونها فينبو عنها السيف القاطع . وقيل لبط اسم امومة من الام

لبس الرجل يلبس لبطا تنبع لبسانه للماظة . وفلان اخرج لسانه بعد الاكل والشرب فمع به شفتيه او تنبع الطعم وتذوق او تنبع لبسانه بقية الطعام بين اسنانه بعد الاكل . ولبس فلانا من حنو اعطاه \* لبط فلانا من حقه اعطاه . والمظة جعل الماء على شفتيه . وعلى فلان ملاة غبطا . والمرأة نسجها صفته . ولبس الرجل بمعنى لبط في الكل . والحيمة اخرجت لسانها . وقول الحريري من منامة الكوفية لالطمت بقرام اي تناولت واكلت . واللبس الشيء طرحه في فوه سريعا . والطعام اكله . ونجته ذهب به . وباليه النف به . ويشفيه ضم احداها على الاخرى مع صوت منها . ولبس الفرس المظاظا صار المظ \* اللبظ الشيء يباق . يقال ما له لبطا . اي شيء يذوقه . وما ذقت لبطا اي شيتا . وشربه لبطا (او لبطا بالكسر عن الغوري) . اي ذاقه بطرف لسانه \* اللبظ بقية الطعام في الفم \* اللبظ بياض في جملة الفرس السفلى \* اللبظ للبياض المذكور او البياض في الشفتين فقط واللثة السوداء في القلب واليسير من اللين تاخذه باصبعك وهنه من البياض بيد الفرس او برجله على الاشعر والنقطة من البياض ضد \* اللبظ من الخيل ما كان في جملة السفلى بياض فان كان في العليا فهو ارم . واللبظ من لا يثبت على مودة احده . واللبظ مؤثقه والثرثرة الهذرة \* اللبظ التمس . وقيد بعيرة اللبظ وهو ان يقرن بين يديه حتى يمس الوظيفة الوظيفة . نصب على انه مفعول مطلق . ولا يبط الانسان ما حول شفتيه

لمع البرق وغيره لمع لمعانا اضاءه . وفلان بالشيء ذهب به . ويده اشار . والطائر يجناحه خفق بها . وزيد الباب برز منه \* المع الفرس والانات واطباء اللبى اشرفت (او الصواب اشرفت بالالف) ضروعها للحمى واسودت الحليتان والشاة بذنها رفعت ليعلم انها قد لقت فهي ملبعة وملبوع . والاني تحرك الولد في بطنها . وفلان بالشيء وعليه اختلسه . والبلاد صارت فيها لبة من اللب . واليه بشوه اشار وتبع الشيء . واللبعة اختلسه بالرفع البرق وغيره اضاءه . ولونه ذهب وتغير \* اللامع اسم فاعل ج لمع \* اللامعة مؤنث اللامع ويافوخ الصبي ما دام لبناج كواضع . وفي التعريفات اللامع انوار ساطعة تلعل لاهل البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة فتعكس من الخيال الى المحس المشترك فيصير مشاهدة بالحواس الظاهرة فترى ان لم انوارا كاتوار الشهب والقر والشمس فيضي ما حولهم في اما عن غلبة انوار

القر والوعيد على النفس فيضرب الى الحمرة واما من غلبة انوار اللطف والودع فيضرب الى الخضرة والنفوس \* اللبعة قطعة من اللبث اخذت في اللبس قال ابن السكيت يقال هذه لبعة قد احضت اي قد امكنت لان تحض وذلك اذا بيست . واللبعة من الحلي وهو نبت ولا يقال لها لعة حتى تبيض ج لباع ولمع والجماعة من الناس والموضع لا يصيبه الماء في الوضوء او العمل وهذا كانه على التشبيه بلعة الحلي لفته المتروك واللبعة من العيش ومن المجد بريق لون . وفي الارض لعة من خلى اي شيء قليل \* اللبعة العقاب والغلاة يلع فيها السراب ويافوخ الصبي ما دام لبنا . وربما كني باللبعة عن الامر الشديد والذاهية المنكرة \* اللبوع واللبعي الذكي المتوقد . قال اوس بن حجر الالهي الذي يظن لك الظن

كان قد راي وقد سما نصب الالهي بفعل متفهم . والالهي الكذاب . واللبعية الذكاء ومعناه المحصلة المنسوبة الى الالهي والباءان فيها غيرها في الالهي . واشتقاقا من لعل النار وهو اضاءها . والتلبيح في الخيل ان يكون في الجسد يقع تخالف سائر لون وج تلامع . وملبعا الطائر جناحه . والملمع من الخيل الذي يكون في جسده يقع تخالف سائر لون فاذا كانت فيو استطالة فهو ملبع . ومنه الملمع عند البديعين من الاعمى وهو ان يكون مصراع او بيت عربي والآخر تركي او فارسي . ومن الاول قول الشاعر

صباح كل من احباب اكرهين كروي

اذا لقيت حبيبي فقل له خبري

ومن الثاني قوله

بناداني كه كرم الهي

ولي دائم غفار كفاي

رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي

فاني تبت من كل المناهي

واللبع البرق الخلف والسراب ويشبه بالكذاب . قال الشاعر

اذا ما شكوت المحب كبا لثيني

بودي قالت انما انت بلع

ج يلايع . واللباع من السلاح ما برق كالبيضة . واللبعي الذكي المتوقد والكذاب

لمعظ - رجل لمعظ حريص لحاس . مغلوب

لمعظ

لبعة يلبعة لمتا ولموتا كنية ومحاة ضد . يقال

لمع بعد ما لمع اي محا بعد ما كتب . قال يونس

سمعت اعرابيا يذكر مصداقا لم قال لبعة بعد ما نفع . ولمع عينه ضربها بكفه خاصة . واليه نظر . وفلانا

يبصر رمقه \* تلمع تلمع . يقال ما تلمع بشي اي ما

تلمع \* اللامع اسم فاعل والمتدى بصفتي الحدة في

ضرب ج لمع \* اللامع الشيء القليل ما يذوق كاللجاج .

يقال ما ذقت لمتا اي شيتا . قال السرياني يكون

اللباق في الطعام والشراب وانشد لهشل بن

جرير

كبرق لاح نجيب من رآه

ولا يثنى الخوام من لثاق  
والخوام جمع حائمة وهي العطشى \* اللثق من  
الطريق لثقة . يقال اخذني لثقي الطريق اي  
لثقتني

ملك العين بملكه لثقتا ملكة . اي انعم عني \*  
تلك العبر لوى الحيو وتلظ . وما تلك بلكاي ما  
ذاق شيئا باللكاء الذي ما يثاق . واللكاء واللكاء  
الجللاء تكلل به العين \* اللثك مصدر والجللاء تكلل به  
العين \* اللثيك الخمول العينين \* اللثك الشاب  
القوي خاص بالرجال . والماء زائدة  
للم - تثل بغير تظ \* اللبال واللبال التكلل  
للم المحر ادارة اي جعله مستديرا كالكرة .

والشيء جمعة \* تثل مطاوع للم \* التثل من الجيش  
الكثير الجميع \* التثل الجماع \* التثل الجميع المدور  
المضموم . والتثل حطوط الغيل . وتثل او التثل او  
تثل مفات العين وهو جبل على مرحلتين من مكة  
لم التي بثلها لثا جمعة وضمة . والله سمع فلان  
قارب بين شئت امور واصح من حاله ما نعت .  
ولم فلان اناه فتزل \* ولم فلان على المجهول  
اصابة لهم فهو ملثوم \* الم الرجل المالم باشر اللثم  
اي صغار الذنوب . قال الراجز  
ان تغفر اللهم تغفر جمعا

واي عبدك لا اله

اي لم يذنب . والم الغلام قارب البلوغ . والتخله قاربت  
الارطاب . وبالقوم اناهم فتزل بهم وزارهم زيارة غير  
طويلة . والم بالمعنى عرفة . والم بالذنب فعله . والم  
الشيء قرب . وربما استعملت من افعال المتاربة بمعنى  
كاد . يقال الم يفعل كذا . اي كاد . قيل ومنه الحديث  
وان ما بيت الربيع ما يفل حطبا او يث . اي يقرب  
من ذلك . والم فلانا الغاما زاره . وبالقوم اناهم فتزل  
بهم \* اللامة من العيون المصيبة بسوء او هي كل ما  
يخاف من فزع وشتر . قيل ومنه الحديث اعوذ بكلمات  
الله التامة من شر كل سامة ومن كل عين لامة . وقال  
في النهاية اي ذات لهم . ولذلك لم يقل ملية واصطفا  
من الممت لتزاج قوله سامة \* اللثام جمع اللية .  
وقوله هو يزورنا لثاما . اي غيا \* الم مصدر وفي  
سورة الفجر وبالكوث التراث اكلا لثا . اي نصيبة  
ونصيب صاحبه \* اللثم جنون خفيف او طرف من  
الجنون يث الانسان . يقال يولث . ومقاربة الذنب  
من غير موافقة او هو الصفائر او فعل الصغيرة ثم  
لا يعاوده كالفلة . وفي سورة النجم الذين يجتنبون  
كباثر الامم والغواش الا اللثم . اي صغار الذنوب \*  
لثا على ثلاثة اوجه احدها ان تخصص بالمضارع فحزمة  
وتنية وتقلبة ماصيا كذا الا انها تفرقها في خمسة امور .  
احدها انها لا تقتن باداء شرط فلا يقال ان لثا ثم  
ويقال ان لم ثم . والثاني ان منفيا مستمر الذي الى  
الحال كقولو

فان كنت ما كولا فكن خير آكل  
والا فادركني ولثا امزق

ومني لم يمتل الاتصال نحو لم اكن بدعا لك رب  
شيقا . ولا ينقطع مثل لم يكن شيئا مذكورا . ولهذا جاز  
لم يكن ثم كان ولم يجر لثا يكن ثم كان بل يقال لثا  
يكن وقد يكون . ولا متداد الذي بعد لثا لم يجر  
اقتنائها بحرف التعنيب بخلاف لم . نقول قت فلم ثم  
لان معناه وما قت غيب قياي . ولا يجوز ما قت فلما  
ثم لان معناه وما قت الى الآن . الثالث ان الغالب في  
منفي لثا ان يكون قريبا من الحال بخلاف منفي لم  
نقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيا ولا يجوز لثا يكن .  
الرابع ان منفي لثا متوقع ثبوته بخلاف منفي لم . الا  
تري ان معنى بل لثا يذوقوا عذاب النار انهم لم يذوقوه  
الى الآن وان ذوقهم له متوقع . وهذا الفرق بالنسبة  
الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فها سيان في نفي  
المتوقع وغيره . مثال المتوقع ان نقول مالي قت فلم  
ثم او ولا ثم . ومثال غير المتوقع ان نقول ابتداه لم ثم  
اوليا ثم الخامس ان منفي لثا جاز الحذف لدليل كقولو  
فجئت فبورهم بذا ولما

فناديت القبور فلم تجبني

اي ولما اكن بد قبل ذلك اي سيدا . ولا يجوز وصلت  
الى بغداد ولم . تريد ولم ادخلها فاما قوله  
احفظ وديعتك التي استور عنتها

يوم الاغاذب ان وصلت وان لم

فضرورة . وعلة هذه الاحكام كلها ان لم ينفى فعل ولما  
لثي قد فعل . والثاني من اوجه لثا ان تخصص بالماضي  
فتنضي جملتين وجبت ثانيتهما عن وجود اولاهما  
نحو لثا جاني اكرمت . ويقال فيها حرف وجود  
لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب . وقيل في  
طرف لفعل وقع لوقوع غيره . وقال جماعة انها ظرف  
بمعنى حين . وقال ابن مالك بمعنى اذ . ويكون جوابها  
فعلا ماضيا اتفاقا وحللة اسمية مفرونة باذا النجائية او  
بالقاء عند ابن مالك وفعلا مضارعا عند ابن عصفور .  
ودليل الاول لثا تجاكم الى البر اعرضتم . والثاني لما  
تجآم الى البر اذا هم يشركون . والثالث فلما تجآم  
الى البر فثم مقتصد . والرابع فلما ذهب عن ابراهيم  
الروح وجاءته البشري مجادلتا . وهو مأول مجادلتا .  
ومن مشكل لثا هذه قول الشاعر  
اقول لعبد الله لثا سقاونا

ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

فيقال ابن فعلاهما والجواب ان سقاونا فاعل بفعل  
محدوف بفسره وفي معنى سقط والجواب محدوف بتدبر  
قلت بدليل قوله اقول وقوله ثم امر من قولك  
سمت البرق اذا نظرت اليه . والمعنى لما سقط سقاونا  
قلت لعبد الله شيئا . والثالث من اوجهها ان تكون  
حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل  
نفس لثا عليها حافظ فحين شدد الميم . وعلى الماضي لفظا  
لامعني نحو انشدك الله لما فعلت اي ما سالك الا  
فعلك . قال سيبيو اعجب الكلمات كله لثا ان دخل  
على الماضي يكون ظرفا وان دخل على المضارع يكون  
حرفا وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون

بمعنى الا . وفي سورة هود وان كلالا لبوفينهم قال  
الفراء اصله لثا فلما كثرت فيه الجاهات حذفت منها واحدة  
وقرأ الزهري لثا بالتونين اي جميعا . وقد تدخل على لما  
الجارمة الهزلة فلا تحول عن حكم المجزم وتكون للتغدير  
والتوبيخ كاعلت في ألم \* اللثا ضرب من السمك \*  
اللثة المرة واللثة . واصابته من الجن لثة اي من او  
قليل . واللثة صاحب الاحساب والاصحاب في السفر والمؤنس  
للواحد والجمع فتقول هو اوم لثي . واللثة ما نعتت  
من راس الموتود بالثير والثير الجاوز شحمة الاذن  
فاذا بلغت المنكين فهي جمعة ج لم ولثام \* دار  
لثومة اي تجمع الناس وترثهم \* ألم لفة في هلم .  
واللثام مصدر الم . وله فيه المام اي معرفة وخبرة .  
واللثام عند الشعراء قسم من السرقة ويسمى سحفا  
ايضا وتقدم بيانه في باب السين . والم الشديد من  
كل شيء . ورجل ملث اي يجمع القوم او عشيرة .  
والم الزائر . وغلظ ملث . اي قارب البلوغ . والم لثة  
النازلة من نوازل الدنيا . والم لثوم الذي يولسهم والجمع  
المدور المضموم . وكعبة ملثومة اي مجمعة مضموم  
بعضها الى بعض . وصخرة ملثومة اي مستديرة صلبة

لثج - لثي سحج لثج اي دسم حلو

لما لثي بلسه لثوا (واوي) اخذه باجمو \*  
اللثة الجماع والاصحاب من الثلاثة الى العشرة وترب  
الرجل وشكلة والاسوة . واصلة لثوم والثاء عوض  
عن الهزلة الذاهبة من وسطه

لثي الغلام بلسي لثوا لثي بلسي لثي (ياثي) اسودت  
شفته او كان بها لثي فهو لثي وفي لثية \* لثي يو  
للص لثا ذهب يو خية مثل الما من المهور . وتلت  
الارض يو وعليه اشملت مثل ثلثات من المهور .  
والنسي لونه الثماء على المجهول النبع . وربما هيز \*  
لثي واللثي واللثي سمرة في باطن الشفة او شربة سواد  
فيها وذلك ما يسمون لثي لثي الذي يشغله في لثي  
لثا ج لثي . وريح لثي شديد سمرة اللب صلب .  
وظل لثي كثيف . وشجر لثي كثيف الظل . قال  
الشاعر

الى شجر لثي الظلال كانه

رواهب آخر من الشراب عذوب

وغلظ لثي اي بارد الريق

لن حرف نصب ونفي واستقبال . وليس اصله لا  
فابدلت الالف نونا خلافا للثاء . ولا لان فحذفت  
هزلة ان تخفيفا والالف لا لثقاء الساكنين خلافا للتحليل  
والكسائي . ولا نفيد لن توكيد لثي خلافا للزحشري في  
كشافه . ولا تايده خلافا لثي في انموذج . وما دعوى  
بلا دليل . ولو كانت للتأييد لم يبق منفيا باليوم في  
قوله فلن اكلم اليوم انسيا . ولكن ذكر الابد تكرارا في  
قوله لن يمتو ابدا . والاصل عدمه . وثاني  
للدعاء كما انت لا لذلك ومن ذلك قول  
الشاعر

لن تروا كذلكم ثم لازل

مك خالدا مخلودا محبلا

فان صح انه من كلام العرب فيكون اشتقاقه

واللهام لقب بني تيم الله بن ثعلبة  
لمس النبي \* بلهسة لهسا لحسة . وفي لغة فيو او همة  
اي لغة . والصبي ندي امو لطة بلا مص . وفلان على  
الطعام زاحم عليه حرصا بلاه على الطعام ملاهسة زاحم  
عليه حرصا . وفلان الى الشيء بادر اليو وازدحم عليه .  
ويقال فلان بلاهس بني فلان اذا كان يغشى ويزدحم  
على طعامهم \* اللاهس واحد اللواهس اي الخفاف  
السراع \* اللهاس واللاهسة القليل من الطعام \*  
اللهمسة الشيء مما يلهس . وما لك عندي لهمسة اي  
شيء

لهم - اللهايم مجاري الاودية الضيقة الواحد  
لهم  
لهمة بلهمة لهطا صرمة بالكفت منشورة . وبهم  
رماه بو . والثوب خاطه . وبو الارض صرعه . ولاه  
بو ولدته . والعامة شول لمط الشب . اي اكله بسرعة  
وشرافه \* المطت المرأة فرجها بماء صرته بو \*  
اللهمطة المزة . ولهطة من اخبرها تسمة ولم تسحق  
اي لم تعتد حقا ولم تكذب

لمع الرجل يلهم لهما كان لهما . وفلان تمدق  
في الكلام \* اللهاة الغفلة \* اللهم الرجل المتربل  
الى كل احد \* اللهممة اللهاة والكسل والفترة في البيع  
حتى يغيب

لهم الرجل على المجهول لهما ظلم . ولهم على ما  
فات بالهم لهما حزن وتخسر \* لف فلان نفسه وامة  
قال بانساء وامهات وهفاه . ويقال لف ابيو اي ابيو .  
انما غلبه الام هنا على الاب لانها كثيرة الشفة وشديدة  
الحزن . والهم له حرص وشرة . ولهف عليه بمعنى لوف  
والهفت النار التهمت . وفلان تخرق حزنا من مصيبة  
الموت بو \* اللاهف المظلوم المضطر يستغيث ويخسر .  
وامرأة لاهفت ولاهية كذلك . وهو لاهف القلب  
اي محترقة \* اللاهية مؤنث السلايف ج لاهفات  
ولاهف \* اللهف مصدر . وبالهفت فلان كلة  
يخسر بها على ما فات . ويقال بالهفي عليك  
وبالهفت وبالهفا وبالهفت ارضي وسماي عليك  
وبالهفاه . وقول الشاعر

فلست بمدرك ما فات مني

بالهفت ولا بليت ولا لو آني  
اراد لهناء فحذف \* اللهتان اللاهف مؤنثة لهفي ج لهفي  
ولهفات \* اللهفة المزة . ويقال في التخسر على فائت  
بالهفة بالهفاه وبالهفاه \* اللهوة التخمرة \* اللهيف  
اللهان ج لهفات . ورجل لهيف القلب . اي محترقة .  
واللهيف ايضا الطويل والغليظ . وقبل الصواب  
اللهوف \* الملهوف اللاهف

لمن الشيء ولمن يلهم لهقا ولهقا ايض شديدا \*  
تلهم الشيء بمعنى لهق \* اللهاق الثور الابيض وكل ايض .  
وابيض لهاق ولهاق . اي شديد البياض . وبقرة لهاق  
اي شديدة البياض \* اللهق واللهق البعير الاعيس  
والانثى لهقة ولهقة ج لهقات ولهاق والثور الابيض  
وكل ايض . وايض لمق ولهمق اي شديد البياض .

والانثى لهقة ولهاق او اللهق الابيض ليس بذئ بري  
وصفت في الثور واللوب والنسب . قبل هو منصور من  
اللهاق مجذوف الالف بشي \* ملهى اللون اي ابيضه  
ملا \* تلهم الرجل تلهمنا نكس وجين  
لهة الساج الثوب لهة هلهة وهو مغلوب  
منه \* تلهم الثوب مطارع لهه . والكلا تبع قليلة \*  
اللهة الثوب الرديء السج وكذلك الكلام والشعر .  
واللهة واللهة الارض الواسعة يطرد فيها السراب  
ج لهاله

لهم الشيء \* بلمة لهما ولهما ابتلعة مزة \* الهم  
الشيء \* ابلمة آياه . والهم الله تعالى فلانا خيرا اوحى اليو  
يو ولقنه آياه ووقفه له . وتلم الشيء \* والله ابتلعة مزة  
كلهمه . والهم الفصل ما في الضرع استوفاه . والهم  
لونه على المجهول تغير . واستلم فلان الله تعالى خيرا  
سأله ان يلهمه آياه \* لاه في قول الراجز

لاهم لادري وانت الناري

كل امرئ منك على مفار  
يريد به الهم \* الهمار الجيش العظيم كانه يلهم كل  
شيء \* اللهم اي يا الله وذكر في ال من باب  
الهمزة \* اللهم مصدر . والهم المني من الثيران  
وكل شيء ج لهم . ورجل لهم ككثيف ولهم  
كصرد اي اكول \* لهمة من سوي اي ممة منه \*  
الهمم الكبير المخبر والبحر العظيم والسابق الجواد  
من الخيل والناس . ورجل لهم رغب الراي جواد  
عظيم الكفاية ج لهمون \* رجل لهم اي اكول \*  
رجل لهم اي اكول . والهم المنية والقدر الواسعة .  
وام اللهم الداهية والحصى والمنية \* الايام مصدر  
الهم . وفي التعريفات الايام ما يلقي في الروع بطريق  
الفيض وقيل الايام ما وقع في القلب من علم وهو يدعى  
الى العمل من غير استدلال بآية ولا نظري بحجة وهو  
ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين . والهمم  
الاكول . ومهم موضع كثير النخل . وبوم ملهم  
حرب لبني تيم وحيفة

لهم - الهمم السابق الجواد من الخيل والناس \*  
الهمم الساقفة الغزيرة والمخرج الواسع (وبه  
بعض النسخ والمخرج الواسع قبل وكلاهما تصحيف والصواب  
المخرج بمحائين مهلتين) وجهاز المرأة في السحابة الغزيرة  
القطر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير المخرج  
لهاميم . ولهاميم الناس اشياخهم \* الهميم والهميم  
السابق الجواد من الخيل والناس

لمن الثور والقوم والمهم اهدى لم شيئا عند  
قدومه من سفره . ولهم ولم اطعمهم اللهنة . وتلهم  
الرجل تعلل باللهة \* اللهة ما يهديو المسافر عند  
قدومه من سفره \* اللهة ج لهن \* لهنك كلة تستعمل  
توكيدا واصلا لا نك فابدلت الهزة هاه كما قالوا في  
اياك هياك لانما جاز ان يجمع بين اللام وإن وكلاهما  
للتوكيد لان الهزة لما ابدلت هاه زال لفظان فصارت  
كانها شيء آخر . قال الشاعر

لهنك من عسبة لدمي

على كاذب من وعدا ضوه صادق

وقال المتنبي

لهنك اولي لانم بلام

واحوج من تعذلين الى العذل

اللام الاول للتوكيد والثانية لام إن . وقيل  
اراد الله انك من عسبة تخذف اللام الاول  
من لله والالف من انك . والقول الاول اصح .

جوهري

له الشعر (وبه عاصم اخندي الشعر وهو وم)  
بلهم لها رقة وحسنة

لهما الرجل بالشئ يلهو لهما (واوي) لعب .  
وبه أولع بو . والمرأة الى حديث الرجل لهما ولهوا  
انست به واعجبها . وفلان عن الشيء لهيا ولهياتا  
سلا وغفل وترك ذكره . واصل اللهي لهو على  
فعل . ولهي بو يلقي لهما احبة . وعنه سلا وغفل  
وترك ذكره . واعرض عنه . قال الاصمعي الله عنه  
ومنه بمعنى \* لهة عنه تلهة شغلة . وبه . علة . ولاه  
ملاهاه قاربة . وفلانا نازعه . والتي دانا . والعلام  
القطام دنا منه . واهاه اللعب عن كذا الهاه شغلة .

وفلان الشيء تركه مجزا . او يقال الي الرجل اذا  
اشتغل بماع الفناء . والي الطاحن في الرحى التي  
اللهوة . وفلان اعطى الله . اي افضل العطايا  
واجزلا . وتلقى عنه تلهة بمعنى لهي . وتلقى بالملاهي  
تلاها اشتغل بها وتلاعب . وتلقى القوم اي لهي  
بعضهم بعض . والي الرجل بالشئ الهاه لعب بو .  
وعنه بغيره اشتغل \* اللاهي اسم فاعل . وقول الشاعر  
لأد ابن عمك والنوى تعدو . اراد الله ابن عمك  
تخذف اللام الاولى ج لاهون وفي الحديث سألت  
ربنا ان لا يعذب اللاهين من ذرية البشر فاعطاهم .  
قبل المراد باللاهين من ذرية البشر الذين لم يتعدوا  
الذنب وانما اتوا نسيانا او غفلة وخطا او اطفال لم  
يقترفوا ذنبا \* اللهاه المقدار كالزهاه . يقال لم لهامائة  
اي زهاها \* اللهوا لهوت بو وشغلك من هوى  
وطربو ونحوها والمرأة الملهو بها . ومنه في سورة الانبياء  
لو اردنا ان نتخذ لهوا اي امرأة . ويقال  
ولنا . قال الجوهري . وقد يكي باللهو عن  
الجماع . وقال في التعريفات اللهو هو الشيء  
الذي يتلذذ به الانسان فلهو ثم ينفضي .

وقال الطرطوسي واصل اللهو الترويح عن  
النفس بما لا تقتضيه الحكمة \* اللهاه اللعبة  
المشرفة على الخلق في اقصى سفن الم  
او ما بين منقطع اصل اللسان الى  
منقطع القلب من اعلى الم . والعامة تسبها  
بالطنطلة ج لهزات ولهيات ولهي ولهي  
ولهيا ولهاه ولهاه \* اللهوة المزة والمرأة الملهو  
بها . واللهوة ايضا واللهوة ما يلقيو الطاحن  
من الحب في فم الرحى بيده والعطية ان  
افضل العطايا واجزلا والحنة من . المال  
او الالف من الدنانير والدرهم لا يخرج  
لهي . يقال انه لمعطاه الله اي اذا كان جوادا  
يعطي الشيء الكثير \* اللهة العطية وافضل العطايا



وقد يكون جواب لوجلة اسمية مفرونة باللام او  
بالفاء نحو ولو اثم آمنوا وانفوا لثوبة من عند  
الله خير . وقيل هو جواب قسم مندر . وكقول  
الشاعر

لو كان قتلٌ بإسلام فراحه

لكن فرت مخافة ان أوسرا

وقاعدة لو انما اذا دخلت على ثبوتين كانا نفيين نقول  
لو جاءني لآكرمته فاجاءني ولا آكرمته . او على نفيين  
كانا ثبوتيين نقول لو لم يستدل لم يطالب فقد استدلل  
وطوبل . او على نفي وثبوت كان النفي ثبوتاً والثبوت  
نفيًا نقول لو لم يؤمن اربى دمه فانه آمن ولم يرق دمه .  
والعكس لو آمن لم يقتل اي انه لم يؤمن فقتل . قال  
بعضهم لو اذا جاء في ما يشوق اليه او يخوف  
منه قلما يوصل بجواب ليذهب القلب منه كل  
مذهب

لوا - اللوبة المونة

لاب الرجل والبعر بلوب لوباً ولوباً ولوباً  
عطش او حام حول الماء وهو لا يصل اليه . قال في  
الاساس الابل تلوب حول الماء اي تحوم عطشاً .  
والاسم اللوب واللوب واللؤب واللؤب . قال الاصمعي  
اذا طافت الابل على المحوض ولم تقدر على الماء لكثرة  
الزحام فذلك اللوب . يقال تركها لولب على المحوض \*  
لوبة تلوباً خلطة بالملاب او لظية به . والاب الرجل  
الاية عطشت ابله \* اللاب اسم فاعل ج لؤوب \*  
اللوب مصدر واسم واللعباب \* اللوب البضعة التي  
تدور في القدر والخل . وابل لوب ونخل لوب  
ولولوب . اي عطاش بعيدة عن الماء \* اللاب بلد  
بالنوبة ورجل سطر اسطراً وبني عليها حساباً فقل  
اسطراً لوب ثم مرجاً ونزع الاضافة فقل الاسطرلاب  
معروفة . والاصطرلاب بالصاد لتقدم السين على الطاء .  
هذا كلام النيروزي اديتي وعندي انه يوناني مركب  
وقد ذكرته في باب الهزة \* اللؤباء واللؤبياء واللؤبيات  
مذكراً ثبت سبط عريض يمتد على الارض وفي قضبان  
كالحطولة حب ابيض واسود يؤكل مطبوخاً  
وهو اجود من النول ودون الحمص الواحة بالهاء  
وهو بالفارسية لوبيا وبالبنانية لوفوس \* اللوبة  
القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شيء والحزة  
من الارض ج لوب او اللوب اسم جنس واحد  
لوبة \* الالة الحزة من الارض ج لابات ولاب او  
اللاب اسم جنس واحدة لابة . وفي الحديث حرم النبي  
صلعم ما بين لاتي المدينة وما حزنات تكتنفها ثم  
جرى على السنة الناس في كل بلدة فيقولون ما بين  
لابتها مثل فلان من غير اظهار صاحب الضمير .  
والالة ايضاً الابل الجمعية السود وموضع النسبة لاتي  
اسود لوني منسوب الى اللوبة للحزة وكذلك اسود لاتي  
منسوب الى الالة للحزة ايضاً \* اللاب طيب يشبه  
المخلوق او الزعفران . واللوب من الحديد الملوحي .  
وشي بلوب اي ملطخ باللآب  
وب اللوبيا واللؤبياء اللؤباء وذكر في ل

ثاني فحدثني . والخامس ان تكون للعرض مثل الآ  
وياتي جوابها بالفاء منصوباً ايضاً نحو لو نزل عندنا  
فصيب خيراً . كما نقول الآ نزل عندنا فنصيب  
خيراً . والسادس ان تكون للتفليل نحو تصدقوا ولو  
بطلب محرق . قاله ابن هشام اللحي . وهنا مسائل  
احدنا ان لو خاصة بالفعل وقد يلها اسم مرفوع  
معمل لحد وفيه بفرقة ما بعده كقولهم لو ذات سوار  
لظني . او اسم منصوب كذلك نحو لو زيدا رابته  
آكرمته . او خبر لكان محذوف كقولهم

لا بامن الدهر ذو نغي ولو ملكنا

جنوده ضاق عنها السهل والجبل

او اسم في الظاهر مبتدأ ما بعده خبر كقولهم

لو بغير الماء حلتي شرق

كنت كالغصن بالماء اعصاري

واختلف فيه فقل معمول على ظاهره وان الجملة  
الاسمية وليتها شذوذاً . وقال الفارسي هو من النوع  
الاول والاصل لو شرق حلتي هو شرق تخفيف الفعل  
اولاً والمبتدأ آخرًا . وقول المتنبي

ولو قلم التيت في شق راسه

من السم ما غيرت من خط كاتبه

اي ولو حصل قلم او ولو ليس قلم . وروي قلماً  
بالنصب وهو اوجه والتقدير لو لايست قلماً . المسئلة  
الثانية تقع ان بعد لو كناية كقولهم

ما اطهب العيش لو ان الفتى حمز

تنبو الحوادث عنه وهو ملومر

وقول الآخر

ولو ان ما اسي لادى معيشة

كفاني ولم اطلب قليل من المال

وموضعها عند الجميع رفع فقال سيبويه بالابتداء ولا  
تحتاج الى خبر لا شمال صلها على المسند والمسد اليه .  
وقيل على الابتداء والخبر محذوف تقديره ثابت . وقيل  
على الفاعلية والفعل مقدر هدها اي لو ثبت . الثالثة  
لغلبة دخول لو على الماضي لم تجزم . وزعم بعضهم  
ان الجزم بها مطرد على لغة واجازة جماعة في  
الشعر كقولهم

لو يشا طار بها دوميعة

لاحق الاطال تهد ذو خصل

الرابعة جواب لو اما مضارع مفتي لم نحو لو لم يحف الله  
لم بعينه . او ماضٍ مثبت او مفتي بما . والغالب على  
الثبت دخول اللام عليه نحو لو نشاء جعلناه خطاماً .  
ومن تجرده منها لو نشاء جعلناه اجاجاً . والغالب على  
المفتي تجرده منها نحو لو شاء ربك ما فعلوه . ومن  
اقتراه بها قوله

ولو نعتي الخيار لما اقتريفا

ولكن لا خيار مع الليالي

واذا كان الثاني لم لم يقرن الجواب بها كما سبق فثبيلة .  
وورد جواب لو الماضي مفروناً بقده وهو غريب كقول  
جرير

لو شئت قد نفع القواد بشرية

تدع الحوام لا يجدن غليلا

واجزها \* فلان آه عن الخير اي كثير اللها عنه \*  
اللهم في نسبة الى الهاء . والحرفان اللهم في هاء الفاف  
والكاف \* الالهة والالهية والالهية ما يتلاقى به . والالهية  
اللاه وزمانه وموضعه . والمليهي آله اللهوج ملاه .  
وآلات الملاهي آلات الموسيقى

لهوج امره هوجة لم يبرمه . والشواء لم يتخجه او لم  
ينعم طبعه . والشواء مأهوج \* تلهوج الشواء بمعنى  
لهوجه

لهوق فلان لهوقة كات يحسن بما ليس فيه .  
والعمل والكلام لم يبلغ فيه \* تلهوق في العمل والكلام  
بمعنى لهوقة \* رجل تلهوق اي مطرئ قياش

طبع - تلبيح في كلاه افراط وتلبيح

لوا حرف على ستة اقسام . احدها الواو المستعملة  
في نحو لو جاءني لآكرمته . وهذه نريد ثلاثة امور احدها  
الشرطية اي عند السببية والسببية بين الجملتين بعدها .  
والثاني تقييد الشرطية بالزمن الماضي وبهذا الوجه  
وما بعده فارقت ان . والثالث الامتناع . قال جماعة  
في حرف امتناع لا امتناع . اي امتناع الجواب لا امتناع  
الشرط . وهذا القول الجاري على السنة المعربين . وقال  
سيبويه في حرف لما كان سيع لوقوع غيره . والمطفيون  
جعلوها من ادوات الاتصال لزوماً نحو لو كان زيد  
حجراً كان حماداً . والثاني من اقسامه لو ان تكون حرف  
شرط في المستقبل لانها لا تجزم كقولهم  
ولو تلقي اصدأنا بعد موتنا

ومن دون رمسينا من الارض سبب

لظل صدى صوتي وان كنت رمة

لصوت صدى ليلى بهش ويطرب

والفرق بين هذا القسم وما قبله ان الشرط متى كان  
مستقبلاً كانت لو بمعنى ان ومتى كان ماضياً كانت  
حرف امتناع . ومتى وقع بعدها مضارع فانها تقلب  
معناه الى المضى كقولهم

رهبان مدين والذين عهدتهم

يكون من حذر الغلاب فعودا

لو يسمعون كما سمعت كلامها

خرأ لعزة ركاما ومجودا

اي لو سمعوا . والثالث ان تكون حرفاً مصدرية بمنزلة  
ان لانها لا تنصب واكثر وقوع هذه بعد ود وبود  
نحو ود والود تدهن . ونحو بود احدهم لو يعمر . ومن  
وقوع بدونها قول قتيبة

ما كان ضررك لو مننت وربما

من الفتى وهو المغبط المحتق

وقول الاعشى

وربما فات قوماً جل امرهم

من الثاني وكان المحرم لو عجلوا

وقول امره الفيس

تجاوزت احراساً عليها ومعشراً

علي حراساً لو يسرون مفتي  
والرابع ان تكون للفتى وياتي جوابها بالفاء منصوباً  
نحو لو ثاني فحدثني بنصب تحدث كما نقول لينك

لأت الرجل بلوت لوتاً أخيراً بغير ما يُسأل عنه.  
والحبر كفه وحسنة عن وجهه \* اللات صنم وذكر في  
ل ت ت \* لات من الحروف المشبهة بليس وذكر  
أول الباب \* اللزاني جمع أتي

لات العامة على رأس بلوتها لوتاً عصها . وفلان  
لاذ يو . واللقمة مرغها في الأهالة . ودارة لزمها . والتي  
لاكة في فيو . وفي الأمر ابطاً . وثوبه بالطين لطفه يو .  
والتي خلطة ومرسة . ولات فلان دار . وما لات  
فلان أن غلب فلاناً . أي ما احبس \* لوت الشيء  
تلقياً مرسة . والماء كدرة . وتبأه بالطين لطفها يو .  
والذين بالفت خلطة يو . وفلاناً من كذا حسنة . ولات  
مالة بفلان إلا أنه استودعه أياه . ولوتت الأرض  
الواتاً انبت الرطب في اليابس . وتلوت ثوبه بالطين  
تلوتاً تلطح يو . والثالث الأمر النباتاً اخلط والنسب .  
وبرد أوت الف يو . ويقال الثالث اخلطوب والثالث براس  
القم شعرة . والثالث في العمل ابطاً . والبعر من وقوي .  
وفلاناً عن كذا حسنة عنه \* اللات اسم فاعل والأسد .  
ونبات لانت أي الفت بعضه ببعض \* اللوات  
دقيق يذره على الخوان تحت العجين \* اللوات اللوات  
والجماعة والذي تلوت في كل شيء \* نبات لانت  
كبات لانت وهو مغلوب عنه \* اللوات مصدر والقوة  
والشر والجراحات والمطالبات بالأخاد وشبه الدلالة  
والنية الضعيفة الغير الكاملة . وقول الفقهاء باطن  
المخت لا يخلو عن لوت أي دنس ونجاسة . واللوات  
الاسترخاء \* اللبت نبات ملنث أصله لوت قليلت  
الواو ياء لسكونها بعد كسرة \* اللوات مؤنث الألوات  
ودية لواتها تلوت النبات بعضه على بعض \* اللوات  
المرّة والحماقة . واللوات الاسترخاء والبطة والحمن  
والفج والحسنة في اللسان ومثل المجنون وكثرة اللحم  
والشم والصف وخرقه تجمع ويلعب بها . وناق  
ذات لوتة أي كثيرة اللحم \* نبات لبت أي  
الفت بعضه ببعض \* لجة لينة أي اخلط شطها  
ببياضها \* اللوات الجماع . ولوتة من الناس أي  
لينة \* الألوات المسترخي والقوي ضد البطي  
والفيل اللسان والضعيف العقل والاني لواته ج لوت .  
واللوات واللوات الشريف بظاف يو . ولات أي بلاد  
ج اللوات واللوات والملاوت . والملاوت أيضاً الموضع  
الذي يكثر به الشيء . والملاوت به العجز في قول ابن  
الطبرية

عَلِيَّةٌ أَمَا مَلَأَتْ أَزَارَهَا

فدعص وأما خصرها فتيل

والمثل البطي له سم

لاج الشيء بلوّه لوتاً إداره في فيو . ومنه  
اللوتجاء واللوتجاء وذكرنا مع الخوجاء والخوججاء  
في باب الحما \* لوتج بنا الطريق تلوتجاً عوج  
لاج الشيء بلوّه لوتاً لفتح وبدا والبرق اومض .  
ولاح اليولح اليو . والتي ابصره . والعطش او السفر  
فلاناً غمره . ولاح الرجل بلوّه لوتاً ولوتاً ولوتاً  
ولوتاً ولوتاً عطش \* لوت الرجل تلوتجاً اشار من

بعد مطلقاً بأي شيء كان . ومنه سويت الكناية  
الكثرة الوسايط تلوتجاً . ولوتج يسفولع يو . وبثوبه  
رفعه وحركه لوتج للناظر . والسفر والعطش فلاناً  
غيره وسفع وجهه . والتب فلاناً بيضة . والتي بالنار  
احما . وفلان الصبي فانه بما يسكنه . والعامة تقول لوتج  
العنب أي يدا فيه النضج اول ما يبدو . والاح الثوب  
الاح با . والبرق اومض وسهل تلاً . وبسفو وثوبه  
لتمع يو . ويخف ذهب يو . وفلان اهلكه . ومنه خاف  
وحاذر . واصلة الخوف من شيء له برق ثم كثر حتى  
استعمل في كل مخوف . والناح الرجل النباح عطش .  
واستلاح في الأمر استلاحه تبصر \* اللباج واللباح  
الصحيح النور الوحي ليأضوه وسيف لمحزة ولايض  
من كل شيء . قال الشاعر

اقب البطن خفاق الحشايا

بضي الليل كالنمر اللباج

وايض لباج تحويدي ناصع \* اللاتجة مؤنث اللاتج .  
وعند كتاب المولدين ورقة مفتوحة تدرج فيها اعمالهم  
الحسابية وغيرها ج لواتج . وقال في التعريفات اللواتج  
في ما بلوح من الاسرار الظاهرة من السم من حال  
الى حال وعندنا ما بلوح للبصرا لم تنفذ بالخارجة  
ومن الانوار الثانية لامن جهة القلب \* اللواتج العطش  
والهواة بين السماء والأرض \* اللواتج كل صغيرة رضة  
خشياً او عظماً قبل ماخوذ من ان المعاني تلوح فيه  
بالكتابة . ولوتج امجد عظمه ما خلا قصب اليدين  
والرجلين او كل عظم منه في عرض الجوارح والواج .  
واللواتج اي الكيف اذا كُتب عليها والهواة بين  
السماء والأرض والاضم اعلى والنظرة كاللحة . والوات  
السلح ما بلوّه منها كالسيف واللسان ونحوها . وقال  
في التعريفات اللواتج محل التدوين والتسطير المؤجل  
الى حذر معلوم . وقال ايضاً اللواتج هو الكتاب المبين  
والنفس الكلبة . فاللواتج اربعة لوتج القضاء السابق  
على المحر والاثبات وهو لوتج العقل الاول . ولوتج النذر  
أي لوتج النفس الناطقة الكلية التي يفصل فيها كليات  
اللوح الاول ويتعلق باسبابها وهو المسعى باللوح  
المحفوظ . ولوتج النفس الجزئية السماوية التي ينتفش فيها  
كل ما في هذا العالم بشكوه وهيمته ومقداره وهو المسعى  
بالسما الدنيا وهو بمثابة خيال العالم ما كان الاول بمثابة  
روح والثاني بمثابة قلبه . ولوتج الهيولى القابل للصور في  
عالم الشهادة . انتهى . واللواتج المحفوظ في قوله من سورة  
البروج في لوتج محفوظ قيل هو نور بلوّه لللائكة فيظهر  
لهم ما يؤمرون به فياتمرون . وقيل هو ام الكتاب . واللواتج  
المحفوظ عند جمهور اهل الشرع جسم فوق السماء السابعة  
كُتب فيه ما كان وما سيكون الى يوم القيامة كما يكتب  
في الألواح الممهودة \* اللواتج عند اهل مصر يصفلا تصلح  
للقبس \* ابل لوتج أي عطش \* اللواتج مصدر لوتج .  
وعند البلغاء ضرب من الكناية الكثيرة الوسايط  
ككثير الرماذ للضفاف . وعند القراء هو تغيير اكلة  
لتحسين الصوت وهو مكروه لانه بدعة . تعريفات ج  
تلوتجات . والتلوتجات زيادات وشروح في المحاشية

من الكتاب وتعرف بالحوادث ايضاً . وخطط التلوتج ما  
يكون براس القصة ترتبط اليه الصنارة وهو من  
اصطلاح الصيادين . والمناح التغيير . والمناح الطويل  
والضامر . والمرأة السريعة الهزال والعظيم الا لواح والبومة  
تندرج لجلها ليصاد بها البازي . والمناح ايضاً والمناح  
والمناح السريع العطش

لاخه بلوّه لوتاً خلطة \* الناح الشيء النباح  
اخطط . والعجين اخمر \* اللواتج واللباتج الزبد  
النايب مع اللبن

لوت الرجل بلود لوتاً كان ألود \* ألود من  
لايميل الى عدل ولا ينفاد لامي . والتنديد لا يعطي  
طاعته والعنى الغليظ ج ألود

لاذ الرجل بالجل بلود لوتاً ولوتاً ملنثاً ولوتاً  
استر يو . واحتسن النجا . ولاذ بالنوم النجا وداناهم  
وعاد بهم . ولاذ الطريق بالدار احاط بها وأصل \*  
لاؤذ يو ملاوذة بمعنى لاذ يو . ولاؤذ عنه ملاوذة  
ولوتاً راوغ . ولاؤذ فلاناً خالفة . والقوم لاؤذ بعضهم  
ببعض . ولاؤذ بالجل والقوم الاؤذ لغة في لاؤذ . ولاؤذ  
الطريق بالدار احاط بها وأصل \* اللؤذ مصدر  
وجانب الجبل وما يطيف به وسقط الوادي ج  
الواد \* اللؤذان من الشيء ناحيته . يقال نزل في  
لؤذان البلدة أي ناحيتها \* اللؤذانية المروعة \* الاؤذ  
ثوب حرير احمر صيني ج لاؤذ \* اللؤذ اسم بمعنى  
الملاوذة . يقال لم تلؤذاي ملاوذة بلود بعضهم ببعض .  
واللاؤذ الحصن والحما . والملاؤذ المأوى يتزجرها مفردة  
ملؤذ . والملاؤذ الملاؤذ . وقول الشاعر ولم تطلب  
الحجر الملاؤذ من عمرو أي القليل

اللؤذع واللؤذعي ذكر في ل ذع

لور - اللورين متوسط في الصلاة بين العجين  
والبأ واهل الشام بشمونه قريفة . واللور جنس  
من الاكراد . واهل اللسان محذفون الواو من  
اللفظ

لاز اليو بلور لوتاً لجا . والتي اكله . ومنه تلخص .  
يقال ما بلور منه أي ما يتخلص به لوتج التمر تلوزاً حشاه  
باللوز \* اللوز منه بري ومنه سنان وكله اما حلوا او  
مر وشجرة يقارب الرمان ورقة مسطحة مطيلة وغمرها مافرق  
الفشر بفرك باليد او غليظ بكسر الواو لوزة \*  
اللوز اتباع للوز . يقال انه لوز لوز أي محتاج \*  
اللوزة واحدة اللوز . ولوزة المكس حديد ملساء يسوي  
بها الطين \* اللوزي ما كان على هيئة اللوز \* اللوزة  
محلة ببغداد وطعام من اللوز \* اللوز رابع اللوز \*  
الملاز الحما . وارض ملازة كثيرة شجر اللوز . والملاز التمر  
الحشو باللوز ومن الوجه الحسن الملعج

اللوزنج من المحلوات شبه الفطاطيف يؤدم بدهن  
اللوز . معرب لوزينه بالفارسية

لاس الحلمات وغيرها بلوسها لوساً تتبعها لياكلها .  
فهو لانس ولؤوس ولؤاس . ولاس الشيء ذاقه .  
والشيء في فيو اداره لسانه \* ما ذقت لؤاساً بفتح أي  
ذواقا \* اللؤاسة اللغة او اقل من اللغة \* اللؤوس

الطعام \* اللؤلؤ المتبع الحلاوات لياكلها وما ذقت  
لؤلؤ. اي ذواق. فعول بمعنى مفعول \* في قوله  
وجع في الامعاء الدقاق وهو مرض ردي مهلك.  
يونانية. والعامة تقول لاوس  
لؤلؤ. نبات معناه شبيه الذهب. يونانية  
لؤلؤ. اللؤلؤ الذهب

لؤلؤ الرجل بلوص لؤلؤ صالح من خلل باب  
ونحوه. ولا من عنه حاد لؤلؤ الرجل تلويصا أكل  
اللواص. والعامة تقول لؤلؤ في كذا فلاص منه اي  
بالغ في الإلحاح به عليه فل منه وعجز دونه. ولا  
الرجل ملاصحة لح من خلل باب ونحوه. ولا  
اليه نظر كانه يجمل ليروم امرا. ولا  
ان يقطعها بالفاس فلاوص في نظره بمنه ويسره كيف  
بأنها وكيف يصورها. ولا فلانا على الشيء الاصة  
اداره عليه وارادته منه. وفي الحديث هي الكلمة التي  
الاص عليها النبي صلعم عنه. يعني باطالب. ولا الرجل  
على المجهول أعرش. ولا تلوصا تلوى وتقلب \*  
لؤلؤ الفالوذ والعسل الصافي \* لؤلؤ مصدر ورجع  
الاذن او الخمر. ومنه الحديث من سقى العاطس  
بالمحمد آمن التسوس واللؤس \* لؤلؤ وجع الظهر \*  
لؤلؤ الفالوذ

لؤلؤ فلان بلوط لؤلؤة عمل عمل قوم لوط اي  
اني الذكور. ولا المحوض والمحوض بالطين لؤلؤا  
ملطه به وطبته. والتي بالشيء الصفة به. والانسان  
ضربه. وفلانا طرده. ولا الشيء بغلي حبيب به  
وألق. وفلانا بعين اوسهم اصابه به. وفلانا  
بفلان الحقة به ونسبه اليه. والتي اخفاه. وفي الامر  
لؤلؤ الح \* لؤلؤ فلان ملاوطة. ولا تلوطا اتي  
الذكور. ولا التباطا. ولا استلاطة ادعاه  
ولدا وليس له. ولا حوضا لاطه لنفسه. ولا  
بغلي لصق. ويقال هذا امر لا يتلوط بصفري. اي لا  
يلصق بغلي. ولا طوطي الزقوة بانفسهم. وفي الحديث  
استلظم دمر هذا الرجل اي استوجبت \* لؤلؤ الربا  
واصله التلوط او يأتي \* لؤلؤ مصدر والرداء والرجل  
الخفيف المتصرف والربا والتي اللارق وهو مصدر  
يوصف به. ولاي لاجد له في قلبي لؤلؤ. اي حيا لارقا  
بغلي. ولا لؤلؤ بن هارن بن تارح هو ابن اخي ابرهم  
الخليل. وهو متصرف مع العجة والتعريف لانه ثلاثي  
ساكن الوسط. وقيل لؤلؤ لفظ عربي مأخوذ من  
لؤلؤ الشيء بالغلب. لان ابرهم كان شديد المحبة له  
والتعلق به \* لؤلؤ خشبة شبه الكريشة يسقط بها.  
مولدة ج لاطات \* لؤلؤ النسبة الى قوم لوط \*  
لؤلؤ الآتي الذكور فقال للباغنة \* لؤلؤ طعمر  
اخطط بعضه ببعض \* لؤلؤ اسم تفضيل. يقال هو  
ألؤلؤ بغلي. اي الصق

لؤلؤة بلوطه لؤلؤا معنى لؤلؤة \* لؤلؤ الحاجة  
التباطا تعذرت \* لؤلؤ عصا يضرب بها وسوط  
لؤلؤ المحبة بلوغة لؤلؤا مرضه. والنفس فلانا  
غيرت لؤلؤ. والرجل لؤلؤا كان لؤلؤا اي جبانا

جزوعا او حريصا سمي. لؤلؤ الرجل بلوع من  
باب منع وبلوع من باب نضر عن ابن القطاع لؤلؤة  
جزع او مرض \* لؤلؤ المحبة تلويصا مرضه. وفلانا  
عذبة او مولدة. ولا ندي الرأه الاة تغير اي اسود.  
قلبة التباغا احترق من الهم او الشوق وكانت  
به لؤلؤة \* لؤلؤ اسم فاعل. ورجل ما لؤلؤ اي  
جبان جزوع \* لؤلؤ المجروح او المريض واصلة لا تفع  
قلب ثم حذفت يأتي كشال ج لاعون ولاعة والواع.  
ورجل لؤلؤ اي جبان جزوع او حريص سمي.  
الخلق وامراه \* لؤلؤ كذلك \* لؤلؤة اللع.  
واصلها لاينة فقلبت ثم حذفت بأؤها. واتان لاة  
الغواد الى جملتها. اي لاينة وهي التي كانها وتلي قرعا.  
لؤلؤ ايضا التي تغارلك ولا تمنكك والمحدثه الغواد  
النهمة. ولا لؤلؤ قرية باليمن غير عذرة  
اين \* لؤلؤة المزة ومصدر وحرقه في القلب والم  
من حب او هزاو مرض. ولا لؤلؤة وذكر في  
ل ع و

لؤلؤ - لؤلؤ انباغ  
لاف الطعام بلوغة لؤلؤا اكله او مضغه. ولا  
المال أكل الكلال بابسا \* لؤلؤ مصدر ومن الكلال  
والطعام مالا ينفى. ولا نبات ينبت ويشتبت  
ويبلغ نحو شبر وثمرة نحو وفيه حدة ومرارة بسيرة.  
ومنه سبط خشن ومنه جعد وله ورق كاللبلاب  
وبصلة كالعصل ونسب الصراحة قبل لان له في  
يوم المهرجان صوتا يزعمون ان من سمعه يوت في سنته.  
الواحدة. ولا لؤلؤ بالقصر نبات ينبت حي العالم  
او نوع منه مجرب في الاسبال المزمن \* لؤلؤ صانع  
الزلاي اي البسط \* كلال لؤلؤ اي قد غسلة المطر  
لؤلؤة لؤلؤا لينة. وعينه ضربها. والدواء اصلح  
مداها. وهو لؤلؤ عندك. اي لا يفر. وعن الاصمعي  
انه دخل على الرشيد يوما بعد غيبة كانت منه فقال له  
يا اصمعي كيف كنت بعدي فقال ما لؤلؤ ارض بعدي  
فتسم الرشيد فلما خرج الناس قال ما معنى قولك ما  
لافتني ارض قال ما استقرت في ارض. والعامة تقول  
لؤلؤ. فالتلوق اي عوجه فاعوج. وتقول تلوق  
يو قلد كلامه معوجا فنه استرا \* لؤلؤ الطعام تلويصا  
اصلحه بالزينة. يقال لا آكل الا لؤلؤة لي اي لين  
حتى يصير كالزبد في لينة \* ما ذاق لؤلؤا. اي شيئا \*  
لؤلؤة المزة والمساءة. يقال ذهب فلان  
لؤلؤة اي ساعة. لؤلؤة الزينة او الزبد بالترطب ان  
السن بالترطب \* لؤلؤ الاحمق. وعند العامة المعوج.  
لؤلؤة وذكر في باب الهمة. ولا لؤلؤ عند  
المولدين آلة التلويق اي التلويق كالذي يلقو به  
الدبس

لؤلؤة اللؤلؤة بلوكها لؤلؤا لضغها هون الضغ وادارها  
في فيها وهو مضغ صلب او علك الشيء. ولا الفرس  
اللجام مضغة وعضة. وهو لؤلؤ اعراض الناس اي  
ينفع فيهم \* لؤلؤ الى فلان اي بلغه عني. واصله  
لؤلؤ وذكر في ل أ ك \* لؤلؤ المصاع. يقال

ما ذاق لؤلؤا اي مضاعا  
لؤلؤة منزل معد لتزول المسافرين.

افرنجة  
لول - اللؤلؤة الشدة والضرب يقال وقع في اللؤلؤة \*  
لول على اربعة اقسام. احدها ان تدخل على جملتين  
اسمية فعلية لربط امتناع الثانية بوجود الاولى نحو لولا  
زيد لا كرمك. اي لولا زيد موجود. ولا رفع بعدها  
على الابتداء خلافا لمن زعم انه فاعل بفعل محذوف  
او بلولا لتباينها عنه او بها اصاله. قيل يجب كون  
المخبر كونا مطلقا محذوقا فاذا اريد الكون المفيد لم  
يجز ان تقول لولا زيد فانم ولا ان تحذف بل تقول  
لولا قيام زيد او لولا ان زيدا قائم. وذهب قوم الى انه  
يكون كونا مطلقا كالوجود والمحصل فيجب حذفه  
وكونا منفيا كالغير والنفي فيجب ذكره ان لم يعلم  
نحو لولا قولك حديثه عهديا لا سلام هلدست الكعبة.  
ويجوز الامران ان عليم. واذا ولي لولا مضمر حقة ان  
يكون ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مؤمنين وسبع قليلا  
لولا ي ولولاك ولولا. قيل هي جارة للضمير مختصة به  
كما اخضت حتى والكاف بالظاهر ولا تتعلق لولا  
بشيء موضع المجزوء بها رفع بالابتداء والمخبر محذوف.  
وقال الاخفش الضمير مبتدأ ولولا غير جارة ولكنهم  
اناب الضمير المنخفض عن المرفوع كما عكس اذ قالوا  
ما انا كانت ولان كانتا فاذا عطف عليه اسم ظاهر  
نحو لولاك وزيد تعين رفعه لانها لا تنخفض الظاهر.  
واللؤلؤ ان تكون للتضيض والعرض فخصص بالمضارع  
او ما في تأويله نحو لولا تستغفرون الله. واللائدان  
تكون للتوبيخ والتندم فخصص بالماضي نحو لولا جاءوا  
عليه باربعة شهداء. ونحو فولوا نصرم الذين اتخذوا  
من دون الله قربانا الهة. ومنه ولولا اذ سمعتموه قلتم  
الان الفعل اخر. والرابع ان تكون للاستفهام نحو لولا  
اخترتني الى اجل قريب ونحو لولا انزل عليه ملك.  
واكثرهم لا يذكره والظاهر ان الاولى للعرض وان  
الثانية للتوبيخ. وذكر الهروي انها تكون نافية بمنزلة لم  
وجعل منه فولوا كانت قريبة منتفعها بما بها الاقوم  
يونس. والظاهرات المعنى على التوبيخ اي فهلا  
كانت قرية. وليس من اقسام لولا الواقعة في نحو  
قولوا

آلا زعمت اسماء ان لاحتها  
فقلت بل لولا بنازعني شغلي  
لان هذه كلمتان بمنزلة قولك لولم والجواب محذوف اي  
لولم بنازعني شغلي لزرعها. وقيل بل هي الامتناعية  
والفعل بعدها على اضرار ان على حد قوله تمنع بالمعدي  
خير من ان تراه. واصل لولا لوز كيت مع لا. ولا بد  
لها من جواب وتكثر اللام في جوابها اذا كان منفيا  
بلم فيمنع دخولها فيه. واقتران جوابها بقدر شاذ كقول  
جرير لولا رجائك قد قتلت اولادي \* الله الوالي  
والمرقي. فارسية  
لؤلؤ - اللؤلؤ الماء الكثير الذي يحمل منه  
الفتح (اي الفارورة الواسعة الراس) ما يسعه فيضين  
صنوبره اي فة عنه من كثرته فيستدير الماء

عند فو يصير كأنه بلبل آتية ج لوالب. واللؤلؤ آله من خشب او حديد ذات محور ذي دوائر نائبة وهو الذكر او داخله وهو الانثى ويعرف بالبرغي ايضا \* اللؤلؤ ما كان بيته اللؤلؤ \* الملؤلؤ المبرود يتخلل به

### لؤلؤ - اللؤلؤ اللؤلؤ

لؤلؤ لؤلؤة ولؤلؤ. يقال لؤلؤ مدبراً اي ولؤلؤ لامة على كذا وفي كذا بلؤلؤة لؤلؤة ومكلاً ومكلاًة غلة. فولان ومكلاًة ومكلاًة. وفي المل رب لاغم مكلاًة. ولؤلؤة يقطع \* لؤلؤة تلؤلؤة لامة. شدة للبالغة. ولؤلؤ الكاتب لامة كتبها. ولؤلؤة ملاومة ولؤلؤة لام احدها الآخر. والامة لامة بمعنى لامة. فولؤلؤة وذلك ملام. والاسم المكلمة ج مكلام. وقيل الملاوم جمع مكلمة. والام الرجل اتي ما لا يلام عليه او صار ذا لائمة او فعل ما يستحق عليه اللوم. ومنه قول عيسى بن عفيلى بن علفة

الانعلم الايام اذ انت واحد

واذكر ذى قرنى اليك مليم  
اي آت بما يلام عليه. وتلؤلؤ في الامر تلؤلؤة نمك فيو وانظر. وقول ابن السكيتي  
لعمرك اني يوم سلع للاغم

لنفسى ولكن ما يرد التلؤلؤ

اراد تكلف اللوم. وتلؤلؤوا تلؤلؤة لامة بعضهم بعضاً. والنام النياما قيل منه اللوم. يقال لامة قاتلام. واستلام الجهم استلامه اناهم بما يلومونه. الاغم اسم فاعل ج لؤلؤ ولؤلؤ ولؤلؤ. اللائمة مؤنث الاغم واللوم. يقال استحق اللائمة اي اللوم ج لؤلؤ \* الاغم الهول ومن الانسان شخصه. قال الراجز

مهرية تخطر في زمامها

لم يبق منها السير غير لامها

اي شخصها. واللام ايضا الغرب والشديد من كل شيء وحرف هجاء ذكر في اول الباب ج لامات \* اللؤلؤ العتل. وفي الكليات اللوم ما يجرس كان العتل ما يقري والعتاب ما يزيد في الاعراض والتعنيف ما يحسن التهي عنه. انتهى. واللوم ايضا الهول. واللؤلؤ ملين اللؤلؤ بالهمز. واللؤلؤ كثرة العتل \* اللؤلؤ واللؤلؤة بالنصر والمدة العتل \* اللؤلؤة الهول. وجاء بلامه اي ما يلام عليه \* اللؤلؤة المرة والشهقة. وجاء بلؤلؤة اي ما يلام عليه. واللؤلؤة الملؤلؤة والتلؤلؤة. يقال رجل لؤلؤة اي ملؤلؤ بلومة الناس. ولي في لؤلؤة اي تلؤلؤ. واللؤلؤة اللؤلؤ بلور الناس \* اللؤلؤة المنسوب الى اللار. والانثى لامية. ولامية الهجم قصيدة لامية غراء للطغرائي مطلعها

اصالة الراي صانتي عن المخطلي

وحلية الفضل زانتي لدى العطلي  
ولامية العرب قصيدة لامية ايضا مطلعها  
اعتزل ذكر اغاني والغزل

وقل الفضل وجانب من منزل  
والشربان اللامي عند الاطباء شربان كثير اذا بلغ

آخر الفغار انتم مع الوريد الذي بهجة قمين على هيئة اللار في حروف اليونانية هكذا والعظم اللامي عظم مثلث عند المنجخرة وقدما يشبه اللار المذكورة ايضا \* المكلمة هم الذين لم يظهر على ظواهرهم ما في بواطنهم اثر البنية وم اعلى الطاقة وتلاذتهم ينقلبون في اطوار الرجولية. تعريفات

لومن الحجر لومنة وضعة في اللؤلؤات وهو سجن ليحس فيه اصحاب الجنائيات الفظيعة مدة حيوتهم او الى سنين معينة كلومان عكلاً مثلاً. واللؤلؤات مأخوذة من ليمت باليونانية ومعناها مينا او اسكلة والاحراك يستعملونها لذلك ويقولون ليمت ج لومينات ولوامين. وليس شيء من ذلك من كلام العرب

لون - لون الشيء تلويته جعله ذا لون. ولؤلؤ البسر بدا فيه اثر الصبح \* تلون الشيء تلؤلؤة صار ذا لون واختلفت الوانه. وفلان اختلفت اخلاقه. واللون الوناً بمعنى تلون \* اللان بلاد وامة في طرف ارمينية وعلان لحن العامة. وابو عبدالله اللاني معلم الامراء منسوب الى ذلك \* اللون مافصل بين الشيء وبين غيره وصفة المحمد وهيئة من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك يقال لونه بياض او حمرة اي صفته وهيئة ج الوان. قال قورم الاصل في الالوان خمسة وهي السواد والبياض والحمرة والصفرة والخضرة هذه الوان بسيطة ويحصل البواقي بالتركيب. والمحققون على انها كيفيات مخففة وقد تكون متغيرة كما في بعض الصور المذكورة. واللون ايضا النوع. يقال اتي بالوان من الحديث اي انواع. واللون ايضا الدقل من الخلل او هو جماعه واحدها لؤلؤة ولؤلؤة بالكسر وقلب الواو ياء وتجمع اللينة على ليين واللين على ليان. وقال بعضهم واهل المدينة يسمون الخلل كله الالوان ما خلا البرقي والجمي \* التلون مصدر تلون وفي التعريفات التلون عند الصوفية هو مقام الطلب والفحص عن طريق الاستقامة او تنقل العبد في احواله وهو عند الاكثرين مقام ناقض وعندنا هو اكمل المقامات رجال الصديق حال قوله تعالى كل يوم هو في شان. واللؤلؤ اسم مفعول واسم المهرم الثالث من اهرام مصر. والتلون من لا يثبت على خلقه واحده التلون ضرب من الطيوب يستفطر من نبات بهذا الاسم. افرنجية

لا السراب بلؤلؤة ولؤلؤة اضطرب ويرق. ولاه الله تعالى الخلق خلفه \* تلؤ السراب تلؤلؤة بمعنى لاه \* لاه في قول الشاعر لاه ابن عمك اصله لله وذكر في لاه \* اللات صنم لتقيف وذكر في ل ت ت \* اللامة الحجة وقيل اللات للصنم منها سبي بهائم حذفت الهاء \* اللؤلؤة ذكر في لاه \* لؤلؤة السراب بريقة \* اللؤلؤة اسم من لاه السراب \* الله ذكر في ال

لؤلؤ فلاناً ذينة ويدينو بلؤلؤة ليا ولؤلؤة  
(واوية العين واللام) مطلة. ويخو حجة اياه. ولؤلؤ

الفتح والرمل بلؤلؤة لؤلؤة اعوج فولؤلؤ. والنبت صار لؤلؤاً. والنبهة والظفر كان بها لؤلؤة فهو لؤلؤة لؤلؤة. والحجة لؤلؤة (او الصواب لؤلؤة) انطوت \* لاولت الحجة الحجة ملاوة ولؤلؤة التوت عليها. والوى التوت الواوة صار الى اللؤلؤ من الرمل والرجل خف (او الصواب جف) زرع. وفلان خاط لؤلؤة الامير. وزيد اكثر الغنى. وفلان اكل اللؤلؤة. وشبويا اشار. والبلبل ذوي. ويخو حجة اياه. ويو ذهب. وبما في الاناء استأثر به وغلب على غيره. وبه الغلاب طارت به. وبهم الدهر اهلكهم. وبكلامه خالف به عن جهته. والنبت صار لؤلؤاً. وفلان اللؤلؤة رفعة وعقدة. وتلؤلؤ الشيء تلؤلؤة انعطف. والبرق في السحاب اضطرب على غير جهة. وتلؤلؤا عليه تلؤلؤة اجتمعوا. والتوى الفتح والرمل التواء اعوج. والشيء انعطف. والمرأة لؤلؤة اي اتخذت بها زوجها \* اللاؤلؤة واللاؤلؤة جمع الذين \* اللؤلؤ اسم فاعل ج لاؤلؤ \* اللاؤلؤة بنت وميم يكوى به \* اللؤلؤ نسبة الى لاوي بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم لاؤلؤين. وسفر اللاؤلؤين رابع اسفار موسى الخمسة \* اللؤلؤ العلم وهو دون الرابة. وهو شفة نوب تلؤلؤ وتشد الى عود البرج. وفي الصحاح والالوية المطارد وهي دون الاعلام والنبود. ويقال اللؤلؤة وهي لغة بعض العرب تقول احتجبت احتجاباً ولا تغلب الباء هزة. وعليه قول الشاعر  
غداة تسابت من كل اوب

كنائب عاقد بن لم لولاي

قبل سبي اللؤلؤة لؤلؤة لؤلؤة لكبر فلا ينشأ  
عند الحاجة الوبة والويات. ونشأ بالسواء واللؤلؤة اي ينشأ يستغشون. وربما استعمل ارباب السياسة اللؤلؤة اسماً لقطعة من البلاد معينة ولعدد من المجد معلوم. ومنه امير اللؤلؤة في مناصب العسكرية \* اللؤلؤة عصاً تكون على فم العجم ج لؤلؤات \* ما يعرف الحكوم من اللؤلؤة في ح وو. وما يعرف الحجة من اللؤلؤة ذكر في ح ي \* اللؤلؤ مصدر ووجع في المعدة واعوجاج في الظهر. واللؤلؤة بمعنى اللاتي جمع التي قيل اصلها اللؤلؤة فحذفت منها التاء والياء فصارت اللؤلؤة. واللؤلؤة الاباطيل. يقال جاء باللؤلؤة اي بالاباطيل. واللؤلؤة ما التوى من الرمل او مستقر ج اللؤلؤة والوبة. والالؤلؤة من الوادي احتاف. ومن البلاد نواحيها. واللؤلؤة المعوج والذي هو اللؤلؤ اي الوجع في المعدة او الاعوجاج في الظهر \* اللؤلؤة طائر \* اللؤلؤة مؤنث الالؤلؤة والارض المبيدة عن الماء \* اللؤلؤة الشرفة (او الصواب الشوكة). واللؤلؤة واللؤلؤة العود ينجو به. واللؤلؤة ايضا القرابات \* اللؤلؤة صنم لتقيف فقله من لؤلؤة عن ابي علي وذكر في ل ت ت \* اللؤلؤة يمس الكلام او بين الرطب واليابس او ما ذبل من البقل واللؤلؤة شجرة \* اللؤلؤة ما خبأته واخفيت لغيرك من الطعام. قال الراجز  
قلت لذات النقة النقية

قوي فعدتها من اللؤلؤة

ج لولاي \* اللؤلؤة نسبة الى لؤلؤة اللؤلؤة الشديدة الخصومة الجليل بلؤلؤة على خصموه والنفرد المعتزل والاشي

هذا استثناء فقال سبويه والله لا طيناً علماً لا يلحقني معه  
أحد ثم مضى وزعم الاخفش وغيره . ولك ان تقول  
جاء القوم ليستك إلا ان المضمر المنفصل احسن هنا  
كما قال الشاعر

ليست هذا الليل شهر لا ترى فيه غربا  
ليس اباي وابا ك ولا تخشى رقبيا

وقولهم ليس بذلك . اي ليس بقولي لان المفعول لعل  
مرتبه يشار اليه بما يشار الى البعيد . والثاني ان يقرن  
الخبر بعدها بالأنحو ليس الطبيب الا المسك فان بني  
تميم يرفعونه حملاً لما على ما في الاهمال عند انتفاض  
التي كما حمل اهل الحجاز ما على ليس في الاعمال عند  
استيفاء شرطها . والثالث ان تدخل على الجملة الفعلية  
او على المبتدأ والخبر مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشأن  
والجملة بعدها في محل نصب خبراً لها . ومثال الجملة  
الفعلية ليس يقوم زيد . ومثال المبتدأ والخبر ليس زيد  
قادم . والرابع ان تكون حرفاً عاطفاً كقول  
ابن المظفر والاله الطالب

والاشهر المقلوب ليس الغالب

وخرج على ان الغالب اسمها والخبر محذوف . وتدخل  
الباء في خبر ليس لتعدي الفعل وتأكيده الذي فجره  
لفظه ويكون منصوب المحل بها نحو ليس الله بظالم .  
واذا اتصل بليس ضمير المتكلم لحفظها نون الوقاية  
يقال ليسني . وقد حذف معها شذوذاً كما قال الشاعر

عددت قومي كعديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسني

والاسم الرجل تلياً حسن خلفه . وعنه اعضاء \*  
اللباس الدبوث لا يبرح منزلة \* الالباس الشجاع والبعير  
يحمل ما حبل ومن لا يبرح منزلة والاسد والدبوث  
لا يبار ويبرز منه والحسن الحلق والاشي ليسآه ج  
ليس . والالباس البطي . والعامة تقول ليس بالمكان  
اقام يوم فلم يزايله . والشيء بالشيء لصق به . واللبسين  
عندهم نفاة المحير القطعة منه ليسينة

لا يصح بليص ليصاً حاد . والشيء ازاغة او حركه  
ليبتزعه \* الاص الشيء الاصة بمعنى لاصه . وفلاناً عن  
كنا وكذا راوده عنه

لا ط الشيء بقليل بليط ليظا حبب اليه والضحى .  
والله تعالى فلاناً لعنه ومنه شيطان ليظان او هواناع .  
وما يليط به النعم اي ما يليق \* ليطة به تليط الصفة  
به \* الليط الكسل والجحش والسطح والربا \* الليط  
مصدر واللون . والليط اللون والجلد والسمجة وقشر  
كل شيء \* الليطة قشر النصة والنوس والقناة ج ليظ  
ولياط والياط

لا يح بليع ليماً ضمير . وفلان جبن وجزع \* رج  
لياع . اي شديدة \* الليعة المرة . وليعة المجموع حرفه \*  
المساع من التوق السريعة العطش او التي تندم الابل  
سابقة ثم ترجع اليها

لا ط الشيء بليغة ليغاً راوده عنه \* تلغ فلان  
تليغاً تحمق \* الليغة الاحق . يقال رجل ليغة اي  
احق \* الليغ المحمق النائم \* طعام سيع ليغ اتباع \*  
سبويه ليس ابوالدرءه فصاح به حماد لحنت ياسبويه انما

ومجوز في اللغة على الاعمال ويمنع على اضرار فعل  
على شريطة التفسير . واذا اتصلت بليست بآه المتكلم  
قبل فيها ليتني وليتي وهذا نادر

ليست - ليس الرجل تليغاً . وليست على المجهول  
ويست تليغاً صار ليتني اهوى . ملافة عاملة معاملة  
الليث او فاحره بالشبه بالليث \* اللبث الاسد \*  
اللبث الاسد وضرب من العناكب والسن البلعج  
ليوث . وليست عفرين ذكر في باب العين . بالليث  
موضع بين السرين ومكة له يوم \* الليث اثني الليث ج  
ليثات . الليث من الابل الشديدة \* الليث الشجاع  
والاشي ج ليث . والليث الشديد القوي .  
الليث السمين الدليل . والليث المعنك الكبير  
الزور

ليث - الليث والليث ذكر في ل وح  
- الليث ذكر في ل وح  
- الليث الشهي . يقال ما تركت له لياداً .  
اي شيئاً

الرجل يلز ليزاً لهما \* الليث المجاز كلنا لذر  
الرجل بليس ليساً شجع . وعنه غفل . والليث  
كلمة دالة على بني الحال وتني غيره بالفريضة نحو ليس  
خلق الله مثله . وقول الاعشى  
له نافلات لا يقب ناهلاً

وليس عطاءه اليوم مانعة غدا  
وهي فعل لا يتصرف وزنه قيل ثم التزم تخفيفه يسكون  
عينه . ولم يقدّر قتل بالفتح لانه لا يخفف ولا قتل  
بالضم لانه لم يوجد في باقي العين الا في هيؤ . وسيع  
بضم اللام فيكون على هذه اللغة كهيؤ . وزعم ابن  
السراج انه حرف بمنزلة ما وتابعة جماعه . والصواب  
الاول بدليل لست ولستم ولستم ولستم ولستم . وقال  
في التاموس لست . فعل ماضى اصله لست  
كفرح فسكنت تخفيفاً او اصله لا لست طرحت الهزة  
والزمت اللام بالياء والدليل قولهم ليتني من حيث  
ليست اي من حيث هو ولا هو ولا معنى لا وجد  
او اي موجود لا لست اي لا موجود فحذفوا  
وانما جاءت بمعنى لا التبرؤ . انتهى . وعندي ان لست  
في العربية كانت في السريانية ويش في العبرانية  
موضوعة للدلالة على الوجود ثم تستعمل بمعنى يوجد  
وبمعنى الموجود . ليتني ذلك . كلو ليت ولو يش  
اي لا يوجد . وتلازم رفع الاسم ونصب الخبر  
ككان نحو ليس زيد قائماً . ولا يجوز تقديم خبرها عليها  
كما يجوز في اخواتها وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع .  
ان تكون حرفاً ناصباً للسنة بمنزلة الا نحو  
انوني ليس زيداً والصحيح انها الناصبة وان اسمها ضمير  
راجع للبعض المهوم مما تقدم واستاناره واجب فلا يليها  
في اللفظ الا المنصوب . وهذه المسئلة كانت سبب قراءة  
سبويه للنحو وذلك انه جاء الى حماد بن سلة لكتابة  
الحديث فاستملى منه قوله صلح ليس ابا الدرءه فقال  
الا ولو شئت لاخذت عليه ليس ابا الدرءه فقال  
سبويه ليس ابوالدرءه فصاح به حماد لحنت ياسبويه انما

ليثاً ايضاً شجرة ومن الطريق البعيد  
المجهول ومن القرون المعوج ومن الازدباب  
المعطوف خلفه ج بالضم والنسب لي بانكسر  
لنسية الياء . ورما الله بأخوي اي باعظم  
الدواهي

الحبل واليد بلوي لياً (اصله لوي اعل اعلان  
مرعي اولوي) واوية العين ياوية الانلام (فله وثناه .  
والغلام بلغ عشرين . وعن الامر تناقل . وامره عني  
لياً ولياً طواه واخفاه . وعليه عطف او انتظر . يقال  
مر لا يبر على احد اي لا يقف ولا ينتظر . لوي  
راسه ويراسه اماله واعرض . والنافه بذنها حركته .  
وفلاناً على فلان اثره عليه \* اعناق الرجال في  
المقصومة تلوي اي مال بها نحو الارض . وفي سورة  
المنافقين واذا قيل لم تعالوا يستغفر لكم رسول الله  
لئولا رؤوسهم اي عطفوها اعراضاً واستكباراً عن ذلك .  
ولوي يراسه الواه اماله . والنافه بذنها حركته .  
والحبل واليد تلويان التواء مطاوعاً لوي .  
ولوي المحبة ترحت . ولوي الامر عسر . وعن الامر  
تناقل \* لوي المرة ج لوي . الحروف تحريف  
التيه لوي عند الاطباء زوال الفترات الى اليمن  
او الى اليسار . وعند اهل اللغة هو الانحراف ويسمى  
بعرض الوراب . والليث عند الصرفين هو اللثيف  
المفروق

ليث - لايث النافه الياء اطأت

ليث - لايث اقل من ملء الفم من الطعام او  
قدر لعنة منه تلاك

ليث الخبر بليث تليجسه عن وجهه وصرفه \*  
الخبر لايث بمعنى لانه . وما لايث شيئاً . اي ما  
نقصه كالكثرة من الابلات . وذكر في ال تليث  
صفحة العنق مثلاً لايث ج لايث \* لايث ذكرت في  
اول الباب \* لايث حرف تلي متعلق بالمستعمل غالباً  
كقول

فيا ليت الشباب يعود يوماً  
فاخبره بما فعل المشيب

وبالممكن قليلاً نحو ليت العليل صحصح . وقد تنزل  
منزلة وجدث وتعدى الى مفعولين ومجرى مجرى  
الافعال فيقال ليت زيداً شخصاً اي وجدته كذلك .  
وحكمها انها تنصب الاسم وترفع الخبر . وقال الفراء  
وبعض اصحابه وقد نصبها كقولها باليت ابار الصبا  
رواجعاً . وبني على ذلك قول ابن المعتز

مرت بنا سحراً طيرت فقلت لها  
طوباك يا ليتني اياك طوباك

وربما حيل الاول على حذف الخبر وتقديره اقبلت لا  
تكون . ويصح بيت ابن المعتز على انابة ضمير النصب  
عن ضمير الرفع . وتقرن بليست ما الحرفية فلا تربلها  
عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليما قام  
زيد خلافاً لقوم . ومجوز حينئذ اعمالها لبقاء  
الاختصاص واهلها حملاً على اخواتها ورووا بالوجهين  
قول النافعة

قالت الا ليما هذا المحام لنا  
الى حمامتنا اوصفة ففدي

الليث من لا يبين كلامه او يرجع كلامه الى الياء واللاحق  
والاشي ليغاه ج ليث  
لافت الطعام بليفه ليثا آكله \* ليث الفسيلة تليفًا  
غلظت وكثر ليفها . وفلان ليف عمله . وجسده  
غسله بالليفه او مولده \* الليث قسرا لخل وما شاكله  
كالفل والنارجل او خاص بالخل واجوده ليف  
النارجل ثم النخل المجازي واردة المفل الواحدة  
ليفه يقال حبل من ليف وحك جلده بالليفه \* الليثاني  
الليثاني

ليفس - الليثس بكسر ففتح فسكون اتباع لحيفس  
يقال حيفس ليفس اي شجاع  
لاق الدواة بليفها ليثا وليفه جعل لها ليفه واصح  
مدادها فلاقت الدواة اي لصق المداد بصوفها . يتعدى  
ولا يتعدى . والاسم الليثه . والدواة مليفه . ولاق يو  
لاذ ولصق . وبه الثوب ليث . ويقال للراة اذا لم تحظ  
عند زوجها ما عافت عند زوجها ولا لانت . اي  
ما لصقت بقلبها . وهذا الامر لا يليق بك ليثا ولياقة  
اي لا يعلق . وما يليق ان تفعل كذا اي لا يترك  
ولا يناسب وليس اهلا لان ينسب اليك \* الاق الدواة  
الاقه بمعنى لاقها . والاقه بنفسه الصفة واستلاطه . ومنه  
يقال ما يليق درهما من جوده اي ما يمكنه ولا يلقى  
يو . وفلان ما يليق به شيئا . اي ما تضمه ولا يستغنى  
بها . قال الشاعر

كفاه كفت ما يليق درهما

جودا واخرى تعط بالسيف دما

والثاق فلان فلان الثياقا صافاه كانه لرق يوم الثاق  
له لزمة . وفلان استغنى \* اللياق المرنع والنيات في  
الامر . واللياق شعله النار \* الليق شيء اسود يجعل في  
الخل \* والليق بكسر ففتح فرع السحاب \* الليقة اسم  
من لاق وصوفة الدواة اذا بليت (راجع البوهه في  
باب الباء ) . والليقة ايضا الطينة اللزجة يرمى بها  
الحافظ فتلرق يوج ليث

ليفن الشيء طلاء بالليفونه وهي طلاء يعمل من  
من السيداج والزيت احار تطل بها السفوف لتمنع

نفوذ الماء ونحوه وهما من كلام المولدين  
ليل - لالة ملايلة استأجرة لليلة . ويقال عاملة  
ملايلة كميامة من اليوم . والال القيم الآلا واليلا  
إليا لا دخلوا في الليل . أبدلت الياء في الاولى همزة  
لناسبة همزة قبلها \* ليل لائل اي طويل شديد او  
اشد ليالي النهر ظلمة او ليل ثلاثين \* الليل من  
مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى  
طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكر ويؤنث .

وهو في العبرانية ليل وفي السريانية ليلا . وربما كان  
ماخوذا من معنى البرد كما ان اليوم ماخوذ من معنى  
الحرج الليالي بزيادة الياء على غير قياس . ويقال  
ليائل على القلب . اي تقدم الياء على اللام وقلبها  
همزة . قيل الليل واحد بمعنى جمع واحدة ليلة مثل  
ثمرة وتمرة . وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي  
والعشية . وقال الرزوقي يستعمل الليل اراء النهار  
والليلة اراء اليوم . وقيل اصل الليلة ليلاء فحذفت  
الالف لان تصغيرها ليكية . والتصغير يرد الاشياء  
الى اصلها . وليس ليل ليلا اي ركب بعضه بعضا .  
والليل ايضا المجازي او فرخها وفرخ الكروان  
والنهار ولد المجازي \* ليلى نساء اشهرهن لى العامرية  
معشوقة فيس بن الملوخ الملقب بمجنون لى ولى  
الاخيلية معشوقة توبة بن حبرج ليال . قال الراجز  
لم ار في صواحبه العال اللابسات البرق المحوالي

شيها لىلى خيرة الليالي

وليلى الخمر نشوتها وبدء سكرها . وامر ليلى الخمر  
السوداء \* ليلة ليلاء وتقصركليل لائل \* الليلة الليل  
او واحدة كما مر ج ليالات كيقضة وبضات . وليلة  
الفدر ليلة يختص فيها السالك بتجمل خاص يعرف به  
قدره ورتبه بالنسبة الى محبوبه وهو وقت ابتداء  
وصول السالك الى عين الجمع ومقام الباعين في  
المعرفة . تعريفات . والنصارى يسمون ليلة الغطاس ليلة  
الفدر ويقولون ان من سهرها كلها او عطس فيها ظال  
عبره \* للآلام الحمر وأن الناصبة للضارع ولا النافية \*  
ليل آيل وميل كليل لائل

ثم باب اللام

ولهو باب

الميم

ليم - الليم الصلح وشبه الرجل في قنوه وشكله  
وخلفه . يقال هو ليمه اي شبهه في ما تقدم  
ليم - الليمون وقد تسقط نونه فيقال الليمن  
شجر وثمره وهو حلوه والميم عند الاطلاق وحامض  
ويعرف بالمرأكي . ومتوسط بينهما ويعرف بالبردقان .  
وهو معرب ليمون بالفارسية \* الليمون اذا شراب من  
الماء وعصير الليمون محلى بالسكر \* الليمون نبات  
يونانية

لان الشيء يلين ليئا وليئا ضد خشن او ضد  
صلب والاسم الليان فهو لين ولين كمين ومين او  
الخفنة في المدح خاصة \* لين الشيء تليينا والانه الينة  
واليه اليانا جعله ليئا . ولايه ملاية وليانا لان له ولاطفه .  
وتلين الشيء تلينا ضد تخشن . وفلان تلقى له . واستلان  
الشيء استلانة رآه ليئا او وجهه ليئا \* الليان مصدر  
ورخاء العيش . يقال هو في ليان من العيش . اي رخاء \*  
اللين ضد الخشن ج ليئون . وهين لين اتباع . واللين  
مصدر والخل الدقل الواحدة ليته ومنه في سورة الحشر  
ما قطعتم من لينة . وعند الاطباء ضد القبض . وحرف  
اللين عند التصريفين يراد به حرف الة الساكن  
كالواو في نحو ثوب ونور والياء في نحو بيت وميل \*  
الليته مؤنث اللين والمرأة وكالمسورة بتوسطها . والليته  
النوع ومصدر بمعنى اللين والضعف والاسترخاء \*  
الليونة ضد الخشونة او لم تسمع \* اللين ذو اللين ج  
لينون والليانة . وهين لين اتباع \* الملية لين الجانب .  
يقال انه لدوملية . اي لين الجانب سهله واللين من  
الادوية خلاف القابض

الليثور الليثور وينقدم النون اشهر

لاه بليه ليها تستر وعلا وارنفع . وجوز سبويه  
اشتقاق اسم الجلالة منه . قيل وسيت الشمس الالهة  
لارتفاعها

لي - اللياء ( بآية العين واللام ) شيء كالحمص  
شديد البياض توصف به المرأة وحكمة تفخذ منها الترسه  
الحيدة والارض البعيدة عن الماء \* اللياء الارض البعيدة  
عن الماء \* ليه ذكر كرت في ل دي

# باب المسم

الميم في الحرف الرابع والعشرون من حروف المباني. وهي في العبرانية والسريانية ميم وربما كان معناها مائة لانت صورتها في اللغات القديمة تشبه الامواج. والميم في حساب الجُمَّل عبارة عن اربعين من العدد

المفردة قد تكون اسم استفهام بعد حروف الجر واصلا ما كما ستعلم وحركتها فتحة. وقد تكون حرف جر نحو واصلا من اي من الحين وسندكرها في الكلام على من وحركتها كسرة. وقد تكون حرف قسم خاص بلفظ الجلالة يقال لا فعلن ويجوز فيها الفتح والكسر والضم. وقد تكون مقطوعة من معروف كما هو اصطلاح النيروزيادي في قاموسه ومن تابعه

على وجهين اسمية وحرفية وكل منهما ثلاثة اقسام. فاما اوجه الاسمية ان تكون معرفة وهي نوعان وفي الموصولة نحو ما عندكم يند وما عند الله باق. وتامة وهي نوعان عامة اي مقدرة بقولك الشيء وهي التي لم يتقدم اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو ان تبدو الصدقات فنعما هي اي فيم الشيء هي والاصل فنعما ابدائهما. وخاصة وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلا نعيما ودققتة دقا نعيما اي نعم الغسل ونعم الدق. ان تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف وهي ايضا نوعان ناقصة وتامة. فالناقصة هي الموصوفة وتقدر بقولك شيء كقولهم مرت بما معجب لك. اي بشيء معجب لك. وقول الشاعر

لما نافع يسعي اللييب فلا تكن

لشيء بعيد نفعه الدهر ساعيا

وقول الآخر

ربها نكرة النفوس من الامر

ما له فرجة تحل العقال

اي رب شيء نكرهه النفوس. ومئة مرت ما اي برجل هو شيء من الاشياء واعطني اي اي كتاب كان. ونسئ. والتامة نفع في ثلاثة ابواب. باب التعجب نحو ما احسن زيدا. المعنى شيء حسن زيدا وعلى ذلك تكون مبتدأ وما بعدها خبرا لها وجوز الاخفش وجهين آخرين ان تكون معرفة موصولة والجملة بعدها صلة لاجل لها وان تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتا لها. وعليها فغير المبتدأ محذوف وجوبا تقديره شيء عظيم ونحوه. باب نعم ونس نحو غسلته غسلا نعيما ودققتة دقا نعيما اي نعم شيئا فانصب على التمييز

عند جماعة من المتأخرين وظاهر كلام سيبويه انها معرفة تامة كما مر. فظهر اذا ارادوا المبالغة في الاخبار عن احد بالكثر من فعل كالكتابة ان زيدا ما ان يكتب اي انه من امر كتابة اي انه مخلوق من امر وذلك الامر هو الكتابة فما معنى شيء وان وصلها في موضع خفض بدل منها والمعنى يمتثل في خلق الانسان من عجل جعل لكثرة عجله كانه خلق منها. وتكون ما كذلك نكرة متضمنة معنى الحرف. وهي نوعان الاستفهامية ومعناها اي شيء نحو ما هي وما لونها وما تلك يمينك ويجب حذف الف ما الاستفهامية اذا جرّت وايضا الفحة دليلا عليها نحو فيم والام وعلى م ويم. وقال الشاعر

فتلك ولادة السوء قد طال مكثهم

فخي م حتى م الفحة المطول

وربما تمت الفحة الالف في المحذف وهو مخصوص بالشعر كقول

يا ابا الاسود لي خلعتني لهوم طارقات وذكر وعلة حذف الالف الفرق بين الاستفهام والخبر. واما قراءة عكرمة وعيسى فنادر. واما قول ابن حسان

قام يشقني ليم كتهنيز غمغ في دمان

فضرورة. واذا ركبت ما الاستفهامية مع ذا لم تحذف

الها نحو لانها قد صارت حشوا. وثاني في العربية على ستة اوجه. ان تكون ما استفهاما

وذا اشارة نحو ماذا التواني. ان تكون ما استفهاما

وذا موصولا نحو ماذا افعل. ان يكون ماذا كلة

استفهاما على التركيب كقولك لماذا جئت. ان يكون ماذا كلة اسم جنس بمعنى شيء او موصولا بمعنى

الذي نحو قل ماذا صنعت. ان تكون ماذا زائدة

ما زائدة وذا للاشارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع

ما هذا. ان تكون ما استفهاما زائدة

نحو ماذا صنعت والتعريف ان الاسماء لا تزداد

الشرطية المجازمة وهي اما رائية نحو

ما استفما لكر فاستفما لهم. اي استفما لهم مدة

استفماهم لكر. واما غير رائية نحو وما فعلنا من

خبر يعلمه الله. واما اوجه ما المحرفية. ان تكون

نافية فان دخلت على الجملة الاسمية اعلمها المجازيون

والنهاميون والتجديون عمل ليس لشبهها بها في انها

لني الحال عند الاطلاق نحو ما هذا بشرا. وذلك

بشروط ستة. ان لا تزداد بعدها ان.

ان لا يتنقض النفي بالآ. وان لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار مجرور. وان لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار مجرور. ان لا تنكر. والله اعلم ان لا يبدل من خبرها اسم موجب. واما عند بني فيم فلا تعمل شيئا. وتسمى العاملة بالمجازية والمهملة بالتميمية. وتزداد الباء في خبرها كما تزداد في خبر ليس نحو والله اعلم للعيد. وتندر تركيبها مع النكرة تشبيها لها بلا النافية للجنس كقول الشاعر

وما بأس لو ردت علينا تحية

فليل على من يعرف الحق عابها

وان دخلت على الفعلية لم تعمل نحو وما تنفقون الا ابتغاء وجه الله. واذا نعت المضارع تخلف عند الجمهور للحال وذلك مع انتفاء القرينة. والله ان تكون مصدرية وهي اما رائية نحو لا اصبح ما دمت حيا اي مدة دواي حيا تحذف الظرف وخلفها ما وصلها. واما غير رائية نحو ضافت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها. وتسمى موصولا حقيقيا. والله ان تكون زائدة وهي نوعان كاتبة وغير كاتبة. والكاتبة ثلاثة انواع. الكاتبة عن عمل الرفع ولا تنصل الا بثلاثة افعال قل وكثر وطال. وعلة ذلك لشبهه برُب ولا بدخل حينئذ الا على جملة فعلية صرح بعليلها كقول

قلما يرح اللييب الى ما

بُورث المجد داعيا او مجيبا

فاما قول المار

صدت فاطولت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم

فقال سيبويه ضرورة. والله الكاتبة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بان واخاها نحو انما الله واحد. ونحو كاتما يسافون الى الموت. وتسمى الملقوة بفعل مبهمة. وربما استعملت بمنزلة النفي ولا تفيد المحصر كقولك انما زيد قادم فانه بمنزلة ما زيد الا قادم. والله الكاتبة عن عمل الجر وتنصل بالحرف وظروف. فالاحرف لله رب واكثر ما تدخل حينئذ على الماضي كقول

ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات

ولا يمنع دخولها على الجملة الاسمية خلافا للنارسي كقولهم ربما الجمال المولف فيهم. والكاف نحو

كن بالله كقول

فلن صرت لاحمر جوبا

ليسا قد ترى وانت خطيب

والرابع من كقول ابن حبة وإن لهما يضرب الكيش  
ضربة. وأما الظروف فأحدها بعد كقول  
أعلاقة أم الوليد بعدما  
افنان رأسك كالنعام الخلسي  
والثاني بين كقول

بيننا نحن بالاراك معاً اذا اتى راكب على جملة  
والثالث والرابع حيث واذ ويضمنان حيث معنى ان  
الشرطية فيجزمان فعلن نحو حيثما تجلس اجلس.  
واذ ما تات آت. وغير الكافة نوعان عوض وغير عوض  
فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم انما انت  
منطلقا انطلقت والاصل انطلقت لأن كنت منطلقاً  
فتدبر المفعول له للاختصاص وحذف الجاز وكان  
للاختصاص وجية بما للعوض واذغمت النون للتقارب.  
والثاني في نحو قولهم افعل هذا ائماً لا. واصلة ان كنت  
لا تفعل غيره. وغير العوض تنفع بعد الراجع كقولك  
شأن ما زيد وعمرؤ. وبعد الناصب الراجع نحو ليتما  
زيداً قائم. وبعد الجازم نحو ائماً ينزعك من الشيطان  
نزع. وبعد المحافض حرفاً كان نحو فبا رحمة من الله.  
او ائماً نحو من غير ما سمع. ونحو ولا سيما يوم بداره  
خجل. وزيدت قبل المحافض كما في قول بعضهم ما خلا  
زيدوما عنا عبرو. وتزاد بعد اداء الشرط جازمة  
كانت نحو انما تكونوا يدرككم الموت. او غير جازمة  
نحو حتى اذا ما جاءها شهد عليهم معهم. وبين المبرج  
وتابعه في نحو مثلاً ما بعوضه

الله سيذكر في ٢ و هـ

مع صوت وسذكر في م أم أ  
مات - مؤنة موضع يشارك الشام كانت تعمل  
فيه السيف

مؤج بمؤج مؤوجة كان مأجاً \* المأج الاحق  
المضطرب والفتال والاضطراب والملة الاجاج  
المأجرات المحوادث وذكيت في ج ري  
ماد النبات بماد ماداً اهتز وتروى وجرى فيه  
الله وتنم ولان \* اماد الرئي النبات جعله ماداً. وامناد  
خيراً كسبة \* المائدة سذكر في م ي د \* الماد مصدر  
والناعم من كل شيء والنزول ان ينزع. ورجل وغصن  
ماد اي ناعم غصن. قال الاصمعي قيل لبعض العرب  
أصب لنا موضعاً فقال رائدكم وجدت مكاناً تاداً  
ماداً \* الماد المزة. وجارية ماد اي ناعمة غصه \*  
المقيد الناعم \* رجل او غصن يموؤد اي ناعم غصن.  
وجارية يموؤد ويؤودة كذلك. ويؤود في قول  
الشماخ

فطلت يموؤد كأن عيونها

الى الشمس هل تدنوركي الناكِر

اسم موضع

مار السقاء بمارة ماراً ملاء. وبين النور افسد  
واغرى. ومير البحر بمار ماراً انتفض. وعلى فلان  
اعتقد علوة \* مارة مارة ومارة فاحرة. وفي فعله  
ساراه. وبين النور افسد واغرى كبار. وتماز النور  
تماؤراً تماخروا. ونامر على فلان امتاراً احتقد \* المبر  
ينفع فكسر والمبر بكسر ففتح المفيد. وامر مبر اي

شديد \* الميرة الذحل والعداوة والقيمة ج مبر \*  
امر مبر. اي شديد  
ماس البحر بماس ماساً اتسع. والنافع اشتد حثها.  
والدباغ المجلد عركه. وعلى فلان غضب. وبين النور  
افسد. وميس البحر بماس ماساً اتسع \* المائس السماء  
والمفسد. قال الكتيبت

اسوت دمه حاول النور سفنها

ولا يعدم الآسور في الفتي مايسا  
المؤس النمار. وزمان مؤوس اي مفسد \* المباس  
السرير والنمار  
ماشه عنه بكذا ماشه ماشاً دفعه. والمطر الارض  
سحها

ماس - الماس يفس الابل وكراها لغة في المعص  
والمفص

ماط - الميط يفتح فكسر المزيد. يقال امطاً فما  
يحد ميطاً وميطاً. اي مزيداً

مئق الصبي ماق ماقاً اخذته الماقه. فهو مئق \*  
اماق الرجل اماًقاً دخل في الماقه. ومنه الحديث ما لم  
تصروا الا ماق اي الغيط واليكما ما يلزمك من الصدقة  
ويقال اراد يد العدر والكت. وورد في النهاية الاماق  
ككتاب على انه مخفف عن الاماق بوزن الإجمال.  
واماق الصبي امثاقاً بمعنى مئق. وغضب فلان اشتد \*  
ماق العين وموقها وموقها وماقها وموقها  
وماقها وموقها وموقها وموقها ما يلي الانف وهو  
يجري الدم من العين او موق العين مقدمها وماقها  
موقها ج آماق وآماق ومواق ومواق. والموق  
ويترك ههنا من الارضين نواحها الغامضة ج آماق \*  
الميق من اخذته الماقه. ومنه المثل انت تيق وانا ميق  
فكيف تنق. ويروي انا تيق وانت ميق. يضرب  
للتناقض في المثل فان التيق هو المستل \* غيظاً مأخوذ  
من قولهم اتأقت الالة اذا ملأته. والميق هو الباكي.  
فكان التيق ينزع الى الشر لغريظ والميق يضيق ذرعاً  
باحماله او التيق السريع الى الشر والميق السريع الى  
البكة. وقال الاصمعي التيق هو المجدد \* الماقه شبه  
الفواق كانه نفس فيلزم من الصدر عند البكة والشبح  
مال الرجل وميل بمال مؤولة ومالة كان  
مالاً اي سميماً فضماً. وجاء امر ما مال له مالا  
وما مال مالة من باب منع (وفي عاصم افندي  
وما مال له وما مول مالة من الباب الخامس اي من  
باب كرم والفالت اي منع وهو مخريف). اي لم يستعد  
له ولم يشعر به \* المال والميل الرجل الممين الضخ  
والاثنى مالة ومالة \* المالة الروضة والرحى ج مثال  
ماج - المائج المائل وهو آلة من حديد يطحن  
بها معرب ماله بالفرنسية. وبعض العامة يقول مالش  
او المايج مائج

ماتت الشاة والظبية مامة واصلت صويتها  
فالت مئ مئ  
مانة مانة ما اصاب مانة. وفلانا اناه وحزرة.  
والنوم احمل مؤونهم اي فونهم. ويقال منهم مؤونهم  
من الاجوف. واتاني هذا الامرو ما انت له وما انت مانة

اي لم اكثرت له او لم اشعر به او ما ميات له ولا  
اخذت عدته واهيته وما طلبته ولا طلت التعب فيه.  
وقال اعرابي من سلم اي ما علمت بذلك. وهو يانة  
اي يعلمه. واما مانتك واما انت شاك. اي افضل  
ما تحسنه \* مان الشيء ثمنه اي مائة. وفي الامر فكر  
ونظر. وفلانا اعلمه. ومات في الامر مامة رؤاً  
وتأمن الشيء تأمناً قدماً \* المات خشية في راسها  
حديثة تثار بها الارض والظنظة \* المانة السرة او  
ما حولها والظنظة او شعبة لاحقة بالصفاق من باطنه  
ج مانات ومؤون مثل بكرة ويؤون على غير قياس.  
والمؤنة لغة في المؤونة. قال الشاعر اميرنا مؤنة خفيفة  
ج مؤون \* المنة العلامة. وفي حديث ابن مسعود ان  
طول الصلوة وقصر الخطبة منته من فقه الرجل. قال  
الاصمعي سألني شعبة عن هذا الحرف فقلت مينة اي  
علامة لذك وخليف لذك. وقيل هو منغلة من إن  
كمغسة من عتي. اي مخلفة ومجدرة ان يقال فيوانه  
كذا وكذا. وقال الاصمعي حثها ان تكون مينة  
على فعيلة. وقال ابو زيد هي مينة بالمائة فوق منغلة  
من انه اذا غلب بالحمية. وقيل وزنها فعلة من مان اذا  
احمل \* المؤونة النفل والشفة والقوت فعولة من  
ماتت القوم اذا احملت مؤونهم وقيل العدة من  
ماتت له وقال الفراء هي منغلة من الابن وهو التعب  
والشفة. وقال الخليل ولو كانت منغلة لكانت مينة  
مثل معيشة وعدداً اخفش يجوز ان تكون منغلة. ويقال  
هي منغلة من الآون وهو المخرج والعدل لانها نقل على  
الانسان ج مؤونات \* المانة المخلفة والمجدرة. يقال  
هو ميانة لكذا. اي مخلفة

ما السقاء والدلو يارة ما (واوي) مده لتيسع.  
والسورمورة صاح \* غاي السقاء والدلو تنبأ اتسع.  
والشر بين القوم فنا \* المارة اللدة \* المارة ارض  
منخفضة ج مارة

ماي في الامر مای مايا (ياي) بالغ ونعني.  
والشعر طلع او ورق. وبين القوم افسد. والقوم منهم  
بنفسو مائة فهم مينيون \* امای القوم اما صاروا  
مائة فهم مؤونون. وفلان القوم منهم مائة. وغای السقاء  
تنبأ توسع وامتد. وغای ما بين القوم فسد \* المارة  
من النساء النمامة. يقال امرأة مارة. والقياس مارة  
فأخبرت الهبة \* المارة زيادة الألف خطأ لفظاً  
عشر عشرات وهي اسم بوصف به يقال مررت برجل  
مارة الملة والوجه الرفع على ان مائة خبر مقدم. ونحو  
الناس كليل مائة لا نجد فيها راحة. قالت الزرقاة  
باليث ذا لفظا لنا ومنزل نصنو ليه  
الى قطاة اهلنا اذن لنا قطامية

واصل المائة مای كمي والملاء عوض من الية. والنسبة  
اليه ميوي ج ميات وميئون وبعضهم يقول مؤونون  
بالضم ومای. ومن قال ميون ورفع النون مؤنة ففي  
تقديره قولان احدهما فعلن مثل غيلين وهو قول  
الاخفش وهو شاذ. والاخر فعلن كسر الفاء لكسرة  
ما بعده واصلة ميوي وميوي مثل عصي وعصي فابدل  
من الية نونا. واما قول الشاعر وحاتم الطائي وهاب





عالم البطالة والغواية \* نته الرجل نذح وطلب  
الثاء بما ليس فيه وتحو وتحمق (وفي بعض النسخ وتحن)  
وبالغ في الشيء وعالم البطالة والغواية. وقامه القوم  
تباعدا

منا في الارض يمتو متوا (واوي) لغة في مطا.  
ومتا المجل مده \* امتى الرجل امتا مئى مشية فيجة.  
وفلان امتد رزقه وكثر. ونثى في نزع الثوس مد الصلب \*  
مئى ونضم على خمسة اوجه اسم استنهام عن الزمان نحو  
مئى نصر الله. واسم شرط يجرم فعلى كقول الشاعر  
انا ابن جلا وطلاع الثنايا مئى اضع العامة تعرفوني  
وحرف بمعنى من اوفى وذلك في لغة هذيل يقولون  
اخرجها مئى كئى اي منه. وادخلها مئى كئى. اي فيه.  
وقال ساعدة اخيل برقاً مئى حاب له زجل اي  
من سحاب حاب اي ثيل المئى له نصوب.  
واسم مرادف للوسط ولا تقم نقول وضعة مئى كئى  
اي في وسطه. وقيل هي هنا بمعنى في. وقول ابي ذؤيب  
يصف السحاب

شربن بما الجرم ترفعت

مئى لحن خضر لهن نتج

اي وسط لحن وفيل من لحن. والتمى بال في الاصطلاح  
حصول الشيء في الزمان ككون الكسوف في وقت كذا  
مئى المجل يمتو مئيا (ياي) مده كئاه من  
الواوي \* مئى ذكرت في م ت و  
مئى النقي مئى مئى رخ مافيه. والمجم عرق.  
وفلان يده سمها مئى مئى اوحشيش ونحو لغة في  
مئى. ومئى شارب اطعمة دسما. والمجرح نقي عنه غيبته.  
والحديث بنه

منع الشيء بمنجحة مئى خلطة. وفلان اطعمة. والبير  
نزع ماءها. وبالطبة سحها

منع الرجل بين الحجارة يند مئى استر ونظر  
بعينهم من خلالها الى العدو يربا للقوم فهو مئى. ومئى  
فلاتا جعلته مائدا. يندى ولا يندى \* المائد الرينة  
منطه بمنطه منطاً ومنطاً ومنطاً غزوه يده على

الارض

منعت المرأة تمنع وتمنع ومنعت تمنع متعا مشت  
مشية فيجة \* المنعك مشية فيجة للنساء (او الصواب  
المنع لا غير). والمنعك ايضا الصنع المنع

مثل الرجل بين يديه يمتل مؤثلاً قام متصباً.  
وفلان لطلا بالارض ضد. ومثل القمر اي غاب  
وظهر ضد. ومثل زيد زال عن موضعه. ومثل الرجل  
فلاناً بفلان شبهه به. ومثل فلان فلاناً صار مثله.  
ومثل فلان مثلاً ومثله نكل وبالفعل يمتل ومثل مثلاً  
جده وظهرت آثار فعله عليه تنكلاً. ومثل فلان بين  
يدي الوالى يمتل مؤثلاً قام متصباً. ومثل مائة فضل \*  
مثل الحديث والحديث تمثيلاً بينه واثاده وحذنه.  
والشيء لفلان صورة له بالكتابة وغيرها حتى كانه  
ينظر اليه. وفلان نكل عليه. وبالفعل يمتل ومثل  
وفلان بفلان تمثيلاً وتمثلاً شبهه به. ومثله مائة شابهه.  
وفلان بفلان شبهه به. واسمه جملة مثله. والسلمان  
فلاناً قلة قوداً. ويقال للحاكم امينى واقصى واقودنى.

ومثل الحديث والحديث بمعنى مثل. ومنه قول جرير  
والنعلني اذا نفع للزرى

حك اسن ومثل الامثالا

ومثل عندهم مثلاً حسناً تشديداً تكراراً وفي الامثولة  
وربما استعمل في المصراع الواحد. ومنه قول عائشة  
كان عليه السلام يمتل بقول الشاعر ويأتيك بال اخبار  
من لم تزود. وربما عوي بنفسه وبالباة يقال هذا  
البيت تمثله عدنا وتمثل به. ومثل الشيء تصور مثله.  
والشيء لفلان تصور. وباليه ضربه مثلاً. ويقال هذا  
البيت مثل يمتل به. ومثل منه اقتص. ومثل بين  
يديه بمعنى مثل. ومثل الثيمان تنافها. والليل من  
عليه اقتبل وقارب البرء. وامثل المثل اي الحديث  
وبالمثل بمعنى مثله. وامثل عندهم مثلاً حسناً بمعنى  
تمثل. ويتعدى تعدية. يقال هذا البيت مثل تمثله  
ونتمثل به. ومثله له فامثله اي صورته له فتصوره.  
وامثل امرأه احذاه وعمل على مثاله واطاعه. وطريقته  
نمها فلم يعدها. ومن القائل اقتص \* المائل اسم فاعل  
ومن الرسم ما ذهب اثره. وقال زهير

نحمل منها اهلها وطلت لها

رسم فيها مستبين ومائل

ومثل مائل اي جهد جاهد. وجوز مائل بكسر الهمزة  
وضمها سماعاً عن الاطباء ذكر في باب الحيم \* المائلة  
مؤثت المائل ومثارة المرسجة. سميته به لانصافها \*  
المائل المنذر والناصص وصفه الشيء والفراش الذي  
بنام عليه ج اثلة ومثل ومثل. ويطلق في اصطلاح  
العلماء على المجزئ الذي يذكر لايضاح القاعدة وايضاً لو  
الى فهم المستفيد كما يقال الفاعل كذا ومثاله زيد من  
قام زيد وهوام من الشاهد الذي يستفيد به في اثبات  
القاعدة. ويطلق عند الصرفيين على لفظ يكون فاعلاً  
واو كوعد ويسمى مثلاً واوياً. او به كسر ويسمى مثلاً  
ياثياً. وقد يراد بالمائل الصيغة. يقال امثلة الماضي  
وامثلة المضارع اي صيغها \* المائلة مصدر بمعنى النضل.  
والمائلة المحصة من الكتاب بتعليقها للارس ويسمى  
لاستاذة دفعة واحدة وهي من كلام المولدين ولعلها من  
معنى الانتصاب ج مثالات ومثائل \* المائل يستعمل  
على ثلاثة اوجه بمعنى الشبه ومعنى نفس الشيء وذاته  
وزائفة ج امثال ويوصف به الذكر والمؤثت والمئى  
والجمع فيقال هو وحي وهما وهم ومن مثله ويقال هم  
امثالهم. وفي سورة المؤمنين انؤمن لبشرين مثلاً.  
وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كئى شيء اي ليس  
كوصف شيء وقال هو اولى من القول بزيادتها  
لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذا شيء \*  
كما يقال مثلك من يعرف المجمل ومثلك لا يفعل  
كذا. ومثال الزيادة فان امثلاً يمتل ما امت به. وقول  
العرب فلان مسترداً ملو اي مثله يطلب ويثنى عليه.  
والمثل عند الحكماء هو المشارك للشيء في غام الماهية.  
والمثل لغة في المثل للشبه والظهير والصفة ج امثال.  
ومنه في سورة الرعد مثل الجنة التي وعد المتون اي  
صفة الجنة. والمثل ايضا المحجة. يقال اقام له مثلاً اي  
حجة والحديث. يقال بسط له مثلاً اي حديثاً. والقول

السائر ايه الفاني الممثل بمضرب (اي الحالة المشبه  
بها التي اريدت بالكلام) وبمورد (اي الحالة  
الاصلية التي ورد فيها الكلام) والفاظ الامثال لا تغير  
تذكيراً وتأنياً وافراداً وثنية وجمعاً بل ينظر فيها دائماً  
الى مورد المثل اي اصله لان الامثال لا تغير عن  
موردها. راجع ذلك في ض ي ع. وقولهم مثلاً نصب  
على المصدرية اي امثل تمثيلاً فيكون ما بعده بياناً له او  
بمقدّم مضمر اي اضرب مثلاً فيكون بدلاً منه ولما يذكر  
هذا عند ايراد المثال المخصوص. وسفر الأمثال من  
اسفار العهد القديم بعد سفر الزمرايم \* المثل تأنيث  
الأمثل \* المثلة التنكيل. وقول الحريري من مقامه  
الحريرية

انا في العالم مثله. ولاهل العلم قيله

اي مشهور معروف من مثل الغضص بمعنى ظهر او  
آفة من قولهم فلان مثله في الخير والشر اي عجب وآفة  
وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فتنة وداية.  
والمثله على هذا اسم من مثل به اذا نكل به. والمثله  
العنوة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وهي  
عبر يعتبر بها ج مثالات \* المثل نسبة الى المثل وعند  
الفنهاء ما يوجد له مثل في الاسواق بلا تفاوت بين  
اجزائه يعتد به ويسمى بالذئب وغير المثل بخلافه  
كالحجرات والعروض والعارف والعدي المتفاوت  
ويسمى بالقي وبالعين ايضاً \* المثل الشبه والظهير  
والفاضل ج مثل. والمثل تصغير المثل كما ان الأمثال  
تصغير الامثال. تقول العرب هو مثل هذا وهم أمثالهم  
يريدون ان المشبه حفيظ كما ان هذا حفيظ \* الأمثل  
كالافضل زنة ومعنى. يقال هذا امثل قومو اي  
افضلهم. قيل هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال هو امثل  
بالافاضل كما يقال اشبه بالافاضل ثم كثر استعماله  
فصار بمعنى الافضل وصرف منه فعل مؤثته مثلى ج  
امثال. وفلان امثل بني فلان اي ادناه للخير. وامثال  
القوم خبارهم. وفي سورة طه اي يقول امثلهم طريقة  
اي اعدلهم واسمهم باهل الحق واعلمهم عند نفسو  
بما يقول. والطريقة المثل اي الاشبه بالحق. والأمثولة  
ما يمتل به من الايات. وربما استعمل المولدون  
الامثولة بمعنى المقالة من الدرس ج أمثولات وامثال.  
والمثال الصورة المصورة ج تماثيل. وفي ثوبه تماثيل  
اي صور حيوانات مصورة. وقيل التمثال ما تصنع  
وتصوره مشبهاً بخلق الله لم من ذوات الروح والصورة  
عالم. وربما استعملت النصارى التماثيل لما كان مجسماً  
من الاشياء للصورة لما لا جسم له منها. والتماثيل والمائلة  
عند المحاسبين كوف العددين متساويين كاربعة  
واربعة وكل من العددين يمتى مائلاً. وعند الحكماء  
اتحاد الشئيين في النوع. والمائلة عند البدعيين قسم  
من الموازنة والتماثل عندهم قسم من السمع. والتماثل  
عند المنطقيين هو المؤلف من قضاي تشتمل على بيان  
مشاركة جزئي لجزئي في علة حكم ليثبت ذلك في  
ذلك الجزئي ويسمى الفقهية قياساً والجزئي الاول فرعاً  
والثاني اصلاً والمشارك علة وجامعاً كما يقال العالم  
مؤلف فهو حادث كاليث. يعني البيت حادث لانه

مؤلف هذه العلة موجودة في العالم فيكون حادثاً.  
وعند اهل البيان يطلق على الجاز المركب وعلى التشبيه.  
عند اهل الهيئة جرر كروي محيط بسطحان  
متوازيان مركزهما مركز العالم ومنطقته وقطباه في سطح  
منطقة البروج وقطبيه  
الشيء مئة مئة ومائتا رشح والاسم  
بالفتح. الفعلة اشبعها بالدهن. وامرهم خلطة.  
والشيء تمنعه وحركته. وفلاناً غطه في الماء.  
بنا بصيغة الامري لفلاناً  
يئنه ويئنه مئنا اصاب مئانه. وبلامرغته  
يو. الرجل يئن مئنا كان لا يستسك بوله في  
مئانه. فهو. وفي مئانه. المرأة نظرت \*  
موضع الولد او مستقر البول من الانسان  
والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن  
المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم مئانات \*  
الذي يشتكي مئانه  
الرجل الشراب من فيو يئنه بجاري. وفي  
الحديث انه اخذ حصة من ماء فئجهما في بر ففاضت  
بالماء الرواء. اي صبها. وقول الادباء هذا الكلام  
الاسماع اي نفذته وتستكره انا هو على الاستعارة من  
مع الشراب. وبعض العامة يستعمل بمعنى الخمر \*  
فلان بفلان نعيم اراده بالعب. والغيب طاب  
وصار حلو. الرجل اصباحاً ذهب في البلاد.  
والعود جرى فيو الماء. والفرس بدأ بالمجري قبل ان  
يضطرم. الخجاجة ترشش. يقال. نقطة من  
القم. اي ترششت \* اسم فاعل ومن يسيل لعابه  
كبداً وهماً. ويقال احق ما ج للذي يسيل لعابه.  
والنافقة الكبيرة لان اللعاب يسيل دائماً منها \*  
المرجون. الرين ترمي من فيك والعلل  
وقد يقال له. الخلل. المزن المطر.  
اي خبز الذرة \* ما يلقي الرجل من فيو.  
ومن قول الحريري من مقامه الضعافية ثم انه ليد  
عجاجة وثقب مجاحته. الشيء عصارته \*  
مصدر وحب الماش. نطت القمل على الحجارة.  
استرخاة التدقين وإدراك الغيب ونفحة. قال  
في النهاية وفي الحديث لا تبع العنب حتى يظهر مجحه  
اي بلوغه. السكاري والخل  
الرجل. وفي لسان العرب تخج مخج من باب علم  
يخج مخجاً تكبر. فهو. والدلو في البئر خفضها.  
يذكرو تخج مخج مخج \* الرجل تكبر  
الابل تجد مجداً ومجوداً وقعت في مرتى  
كثيراً ونالت من الخلق قريباً من الشبع. والرعي  
الابل مجداً اشبعها اولها ملء بطنها او نصف بطنها.  
الرجل مجداً كان ذا مجد فهو ماجد وكذلك  
مجد مجادة فهو \* واجده عظمت واثى عليه  
ونسبه الى المجد. والعلة كثره. وفلان من كذا اكثر  
له آياه. الابل بمعنى مجدت. الراعي الابل  
وامجدها بمعنى مجدها. ماجدة ومجاداً عارضة في  
المجد فحده اي غلبه. تعظم. ذكر مجده.  
والنوم تناخرو واظهروا مجدهم. المرخ والغفار

استكثرا من النار. ومنه الخلل في كل شجر نار واستجد  
المرخ والغفار كانها اخذا من النار ما وحسبها ويقال  
لانها يسرعان الوري فئتها بمن يكثر العطلة طلباً  
للمجد يضرب في فضيل بعض الشيء على بعض \*  
ذو المجد والحسن الخلق السخ. وفيه. اي  
كثير والاشي. ج مزاجه. العز والرفعة ونيل  
الشرف والكرم اولا يكون الأبالأه او كرم الأبالأه خاصة  
ج امجاد. الارض المرتفعة كالتجد. واصل  
الكثرة. وربما استعملت النصارى لسعادة القديسين  
في دار الآخرة ولقبت المسح. لانه يظهر به  
مجده اي عظيتمه للعالم \* ذو المجد والرفع  
العالي والكرم والشريف الذات الحسن النعال  
وفي اسماء تعالى العظيم في ذاته وصفاته الكثير المخير  
والاحسان على عبادوه \* نسبة الى عبد المجيد.  
والريال والنيشان. نسبة الى عبد المجيد من  
سلطين آل عثمان. والابل مصغرة من ابل  
اليمن قيل منسوبة الى خل اسمه مجيد  
الرجل يجمر مجراً عطش. من الماء يجمر  
مجراً مثلاً بطنه ولم ير لوعة في جمر. والشاة عظم ولدها  
في بطنها \* في البيع ماجرة ومجاراً. اجاراً  
راباه. اللبن اوجره. الشاة بمعنى تجرت  
فهي \* مصدر ماجر والمقال يغفل به البعير \*  
مصدر وما في بطون الحوامل من الابل والتم وان  
يشتري ما في بطونها وان يشتري البعير بما في بطن  
النافقة والتحرك لغة او الخن. وفي الحديث انه عليه  
السلام نبى عن اي عن بيع الجروهما في البطون  
كهبو عن بيع الملائح وكان من بيعات الجاهلية.  
ايضاً الرما والفضل والكثير من كل شيء والحجش  
العظيم لثقله وخضوه والتمار والمخافة والمزابة وهي من  
الاجمار في البيع. مصدر وبلاد وضرب من  
مصكوكاتها الذهبية واسم من الشاة وهي ان  
يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولة لا تقدر  
على النهوض \* شاة اي مهزولة من عظم ما في  
بطنها من الحمل. وسئل ابن لسان المحررة عن الضان  
فقال مال صدق قرية لا حتى لما اذا اقلنت من  
يعني من الجبر في الدهر الشديد وهو الهزال  
ومن النشر وهو ان تنشر بالليل فتأتي عليها السباع  
فماها. تغليها كما يقال القبران والممران. وفي  
نخلة بنار من جربتها \* من الشاة المعتادة  
للإيجار. وشاة مجير اي عظم الحمل في بطنها فزلت.  
وامرأة \* اي مثم ج مساجر. وسنة اي  
يجر فيها المال  
- مجبة مجبسا صيرة مجوسياً. صار  
من المجوس كما يقال يهود وتنصر \* امه  
بعبدون الشمس والقمر وقيل بعبدون النار  
الواحد. وقيل رجل وضع ديناً ودعا  
اليه الناس. معرب ينج كوش بالفارسية ومعناه صغير  
الاذنين والنسبة اليه. ج مجوس كهودي ويهود.  
وقيل فرقة من التوبة يقولون ان فاعل الخير  
يزدان وفاعل الشراهم. وربما أطلق على

الساحر والحكيم والفيلسوف المجوس الذين اتوا من  
فارس الى اليهودية عند ولادة المسيح. قيل المجوس  
ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تنسخ نساؤهم ولا تؤكل  
ذبايحهم. وانما اخذت الجزية منهم لانهم من العم لا لانهم  
من اهل الكتاب \* المجوس مؤنت المجوسية ومخلة  
المجوس اي ملتهم وطاقنتهم او دعواهم  
المجوسية والمجوسية والمجسطي بالطاء اسم كتاب او  
مجموع مصادر في الفلك والهندسة وضعة لماوس وهو  
فيلسوف من افريقية مشهور برفع الاجسام الثقيلة.  
وربما اطلق هذا الاسم على ما شابه ذلك. وفي لفظة  
يونانية معناها الاعظم  
المجوسية السفينة وثياب مصبغة معرب ماه كون  
بالفارسية ومعناه لون النمر  
- رجل الخلق اي مسترخي في طول  
الرجل يجمع جمعاً يجمع. وفي الجوهري  
يجمع من باب علم مجاعة مجن. فلان جمعاً  
ومجعة اكل النمر اليابس باللبن معاً او اكل النمر  
وشرب عليه اللبن \* مجاعة مجاعة ورافنة. والمج  
الفصيل سفاه اللبن من الابل. رشح الرجل اكل النمر  
اليابس باللبن معاً او اكل النمر وشرب عليه اللبن.  
ونقول العرب فلان لا يزال يجمع اي يحسو حصة  
من اللبن ويلقم عليها قرعة. ومجاعة مجاعة ورافنا \*  
المج الزانية \* المجاعة فضالة الخبز \* المج الكثير  
التميع. المج حسو رقيق من الماء والطين. المجاعة  
الكثير التميع. المجاعة رافنا من مجحان يجمع \*  
المج الاحم اذا جلس لا يكاد يبرح من مكانه  
والمجاهل \* المجع المجع والمجعة المجاهلة. المج  
والمجعة المجاعة. كالمجعة زنة ومعنى. يقال امرأة  
مجعة. اي قليلة الحياء \* مجع تمر يجمع بلين ولين  
يشرب على النمر. قال الراجر  
ان في دارنا ثلاث حبال  
فوددنا ان لو وضعن جميعا  
جارتني ثم هزني ثم شاني  
فاذا ما وضعن كثر ريعا  
جارتني للقيص والقره للنا  
ر وشاني اذا اشبهنا جميعا  
فقد يده نجل مجلاً ومجولاً. نجل مجلاً  
نظمت من العمل فهربت. والمخاف تركت الحجارة فبرئ  
وصلب. ان يكون بين المجلة والحلم ماء من  
كثرة العمل او الماء فتش رقيقة يجمع فيها ماء من  
اثر العمل ج مجال ومجل. والابل كحل. اي رواية  
متملة كاتلاها الخجل \* المجلة يده بمعنى مجلت. والعمل  
بده صيرها مجلة. يتعدى ولا يتعدى \* المجل كل  
ماء في اصل جبل او واد وموضع باب مكة يجمع  
فيه ماء تحلب اليه  
الرجل في خبره لم يبتة لم يشف. والكتاب  
الكتاب تجع ولم يبت حروفه. وفلان بفلان ذهب في  
الكلام معه مذهبا غير مستقيم فردّه من حاله الى  
حال \* المجع الكحل ارجع \* المجع المسترخي.  
وكفل اسم مفعول اي مرخ

مجن التي به مجن مجونا صلب وغلظ . والرجل  
مجونا ومجانة ومجانا كان لا يبالي قولا وفعلًا . اي منزل  
ضد جد . فهو ما جن . وهومن الاول كانه صلب وجهه \*  
فجن الرجل تكلف المجانة وعمل الما جن . وتاجنا  
فنازحا وتنازنا \* الما جن الذي لا يبالي قولا وفعلًا او  
الذي لا يبالي ما صنع وما قيل له ج مجان \* المجان  
الكثير المجون والكثير الكافي الواسع يقال ما ج مجان .  
وما كان بلا بدل او عطية الشيء بلا ثمن . يقال اخذه  
وفعله مجانا اي بغير عوض . وهذا الشيء لك مجان اي  
بلا بدل \* الما جن من النوق الممارين وفي ناقة يترو  
عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلقح . وطريق  
مجن اي ممدود طويل

مجن القوم مجنة رموا بالمجنين

مجنه مجنة مجنا ملاه غضبا . تقول اني لامجنك .  
اي لاملانك غضبا . وفي بعض النسخ لامجنك من باب  
الافعال . ومجت اليوم مجنة كان مجنا \* المجنة  
الشديد والبير المجاز كالمجنه والعافل والذكي  
والخالص ج مجنون ومجنا

مجن الحمر مجنة مجنا فشرة . وكذا العود . والمجل  
دلكه ليلين . وكذا الادم . والمرأ جامعا . واللبث  
مجنه . وشبنا عن شيء مجنه . والرجع الارض ذهبت  
بالتراب حتى تناول من اديمها ترابها . ومجن الرجل  
كذب \* ماجنه ماجنة ومجانا ماطلة \* عنة (اي  
مسافة) مجوح اي بعيد

مجن الثوب مجع . ومجن (من باب ضرب وعلم)  
مجا ومجنا ومجونا ومجونا بلي \* اج الثوب امحا  
بمعنى مجع \* المجاح الارض القليلة المحض . والمجاه  
المجوع \* المج مصدر والثوب البالي . والمج خالص كل  
شيء وصفه البيض او ما في البيض كله \* المج الكذاب  
ومن يرصيك بقوله ولا فعل له \* المج صفة البيض \*  
الاجع الممين

مجر - المجارة عند العامة المجارة بالتخفيف  
وذكرت في ح ور  
مجر المجارة مجرها مجرا ومجارا نكها . وفلا تلهزه \*  
الماحوز ريجان له زهر اغبر الى الخضرة . ويقال له ايضا  
مرؤ ماحوزي ومرماحوز  
محس المجلد مجنة مجنا دبكة \* الامحس  
الدباغ الماحوز

مجن مجاشك يا يزيد فاني  
اعدت بربوتا كروثيا  
والعاش المحرق \* المجش المحرق

محص الظبي محص محصا عدا . والمذبح برجلو  
ركض مثل دحس . والذهب بالنار خلصة ما يشوبه  
من الفس . والتي خلصة من كل عيب . والمجل شد  
فته . وفلان الارض ضربها بو . ولسحوري بو . والسنان  
جلاه . والسراب او البرق لمج . وفلان من فلان  
هرب \* محص فلانا ابتلاه واخذبه . والتي نقصة . يقال  
محص الله عن فلان ذنوبه اي نقصها وذهب ما تعلق  
به من الذنوب وطهره وصفا منها . والجم نقاه من  
العقب . والمحص الشمس ظهرت من الكسوف وانجلت .  
وامحص من المرض برأ . وانحصت الشمس بمعنى  
انحصت . ومن يده أفلت . والورم سكن \* الدوية  
الحاص الفلاة التي يحص الناس فيها السير اي يجذون .  
يقال سلكوا دوية محصا \* الحاص فعال للبالغة .  
وسراب او برق محص . اسي لامج \* المحص مضر  
وفرس محص اي شديد الخلق . وحجل محص ككف  
اي ذهب زنبه . ولان . ووتر محص اي لين \* المحص  
من الاسنة الجلول . ورجل وفرس محص اسي شديد  
الخلق مدحج . والمحص بمعنى الجهد ذكر في ح ي ص \*  
الامحص من يقبل اعتذار الصادق والكاذب . وفرس  
ورجل محص اي شديد الخلق . والامحص من الاسنة  
الجلول . ورجل وفرس محص اي شديد الخلق مدحج .  
وفرس ( وفي القاموس ورجل وهو وم ) محص

القبائح اي خلص من الرقل  
محصة محصة محصا سناه المحص . وفلا تالود  
اخصة اياه . ومحض الرجل محص محصا شرب المحص .  
ومحص فلان في نسبه ومحص نسبة محص محوصه صار  
محصا اي خالص النسب \* ماحضة الود وغيره ماحضة  
وامحضة امحاضا بمعنى محضة . ومنه قول الحريري في مقاميه  
الفيلسفة وماحض بعد ما غش . اي صرح واخلص .  
وقول الشاعر

قل للفلاني اما فيكن فانكة

تعلم اللبم بضرب فيه امحاض  
وامحض فلانا سناه المحص . وزينا الحديث والود صدقة .  
وامحض الرجل شرب المحص \* الماحض الذي يشتهي  
المحض يقال رجل ماحض . او يقال رجل ماحض اي  
ذو محض كما يقال لابن اي ذو لبن \* المحض مصدر  
والخالص الذي لم يخالطه غيره من اللبن وغيره ج  
محاض . وعربي محض اي خالص النسب الذكر والانثى  
والثني والجميع فيه سواء . وان شئت انثى وثبيت  
وجمعت ولكن عدم المطابقة اجود من المطابقة لانه في  
الاصل مصدر . والمحض الذي يشتهي المحض \* الامحوضة  
النصيحة الخالصة . ورجل محض النسب اي خالصة .  
وفضة محوضة . اي خالصة

محط كحط زنة ومعنى \* محط الوزر امر عليه  
الاصابع لبطحه . ومحط البعير عدا . والسيف استله .  
والرجح اتزعه \* الماحط اسم فاعل . وعلم ماحط اي  
قليل الغيث

محط - ماحظ المحل الناقه ماحظة استناخها  
بالقوة ليضربها  
محى الشيء بمحنة مجنا ابطله ومحا . وفلا تاهلكه .

وامحى الشيء احرقه . والله تعالى الذي نقصه وذهب  
ببركته . وقيل الحق ان يذهب الشيء كله حتى لا يرى  
منه اثر ومنه يحق الله الربا اي يستأصله ويذهب  
ببركته وهلك المال الذي يدخل فيه . وقيل الحق  
نقص الشيء قليلا قليلا \* محى الشيء ابطله ومحا .  
والرجل راعى الحق وسيدكر . وحق المال هلك كحقاق  
الهلال . قال الشاعر

ابوك الذي يكوي انوف عنوقه

بأظفاره حتى اشتر واحفا  
وامحى الرجل وقع الحق في ماله . وامحى الله الشيء لغيه  
ردبته في محته . ونحى الشيء وامحى وامحى بطل وامحى  
وامحى . واصل الحق امحى فابطلت الناة ميمًا . او  
امحى فابطلت النون ميمًا . وامحى من الحر احرق .  
وامحى الهلال لم يكذب في آخر الشهر \* الماحي اسم  
فاعل . وماحى الصنف شدة حره . يقال جاءنا في  
ماحى الصنف . ويوم ماحى الحر . اي شديده . اي يحق  
كل شيء ويجرحه \* الماحي مثله آخر الشهر او ثلاث  
ليال من آخره او ان يستمر القمر فلا يرى غدوة  
ولا غيبة . سمي بانه طلع مع الشمس فمحته \* الحق  
مصدر وعند الصوفية فناء وجود العبد في ذات الحق  
تعالى كما ان المحو فناء افعاله في فعل الحق . والطمس  
فناء الصفات في صفات الحق . تعريفات \* المحي ان  
يهدر الرجل يوم الماحق الى ماء الرجل اذا غاب عنه  
فينزل عليه ويسقي به ما له فاذا انسحق كان ربه الاول  
احق به . وكان ذلك دأبهم في المجاهلة . ونصل محي  
اي مرقى محدد \* الامحى القليل الذي ذهب ببركته .

وقالت ام عمرو بنت وقنان  
الهائم ان تطلم باخيمر

اكل الخبز ولعن اجد امحى  
قيل المراد بالاجرد الامحى نجى او زق من دبس  
وغيره . وامحى من باب افعال الذي لا فعلة له  
محك الرجل محك محكاج . فهو محك ومحكان  
وماحك \* ماحكه ماحكة لاجه وخاصة . وامحك  
الرجل كان محكجا . اي لجوجا غضوبا . ومحك الرجل  
مح . وتناحكا تلاحا \* المحكان الجوج . ورجل محكان  
اي عسر الخلق لجوج

محل البلد ( وفي المصباح محل من باب علم )  
يحل محلا ومحولا وحل يحل محالة اجذب فهو محال .  
والارض كذلك فهي محل ومحلة ومحول . ومحل به الى  
السلطان ومحل محل ومحل يحل ( من باب منع وعلم  
وكرم ) محلا ومحلا كاده بسماقية الموضو محال ومحول  
ومحل \* محله قواه . فنول محلي يا فلان اي قوتي .  
وماحله ماحلة ومحلا مأكرو وكابده وعاداه وقاؤه  
حتى يتبين ايها اشد . ومحل البلد اجذب فهو محال  
على تداخل اللغتين . وربما قيل في الشعر محل على  
القياس . قال حسان بن ثابت

اما نرى راسي تغير لونه  
شطبا فاصح كاللقام المحل  
وامحل القوم اجذبوا واصابهم المحل فهم محلون على  
القياس . ومحل الشيء طلبه بجمله وتكلف . ومحل له

المرة وما خرج من الجوف من رائحة خبيثة . والخبرة  
منقثة الميم التي . الذبيحة مخارة \* الخبر لين يقاب  
بما \* الخبر والخبر الطويل من الرجال ومن  
الاعتناق . قال العجاج يصف جملاً

في شعثان عنق بخور

حالي المحير فاض المحجور

يخرق الرجل مخرفة موة وكذب . قال الأزهري  
المخرفة مأخوذة من مخارن الصبيان من الخرق المتفولة .  
وقال الجوهري في خرق اما المخرفة فكله مؤلفة .  
وقال غيره المخرفة اختلاف الكذب وهي كلمة مبنية  
على الخرق كالتمسك على المسكين ويحصل ان يكون  
تركيبها من حروف الخرق وهو خلق الكذب مضموماً  
الياء الميم فتكون رابعة دالة على زيادة معنى . وبعض  
العامّة يستعمل المخرفة لبقاء النساد وتبعج الفتن بين  
الناس

مخس - مخس الرجل أكثر الحركة

مخس - مخس الرجل أكثر الحركة

مخض اللبن مخض ومخض ومخض مخضاً استخرج  
زيد بوضع الماء فيه وتحريكه . فهو لين مخض ومخض  
والتي حركة شديداً . والبعر هدر يشفقته . والدلق  
او بالدلو يهر بها في البئر . وفلان رأه قلبه وتدبر  
عواقبه حتى ظهر له وجهه . ومخض المرأة وكل حامل  
ومخضت مخض مخاضاً ومخاضاً ومخضت على الجهول  
دنا ولادها واخذها الطلق اي وجع الولادة فهي  
ماخضت بغير هاء او الماخض القرب ج مواخض  
ومخض \* مخضت المرأة وكل حامل بمعنى مخضت .  
وامخض الرجل مخضت الملة . واللبن تحرك في المخضة  
وحان له ان يفض . ومخض اللبن صار مخضاً وتحرك  
في المخضة وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل .  
والعامة يسمون المطر والمرأة بمعنى مخضت . والشاة  
لغت فهي ماخض ومخوض . والدهر بالنتنة اتى بها  
واظهرها كأنه من المخاض . وقول عمرو بن حسان .

يحاطب امرأة

مخضت المنون له يوم أتى ولكل حاملته تامل  
فجعل قوله مخضت بنوب مناب قوله لغت بولد لانها  
ما مخضت بالولد الا وقد لغت . وامخض اللبن تحرك  
في المخضة وكذلك الولد اذا تحرك في بطن الحامل .  
وقول الحريري في مقامه البدوية وبيننا انا اقلب  
العزم وامخض التحزم . اي استخرجه واحركه . واستخض  
اللبن كان يطيء الربوب \* الخاض مصدر والحوامل  
من النوق او العشار التي اتى عليها من حملها عشق  
اشهر الواحدة حائلة من غير لفظها كما يقال لاني ابل  
ناقة من غير لفظها او الخاض الابل حين يرسل فيها  
الفحل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والفصل  
اذا لغت أمه ابن مخاض وإلا نبي بنت مخاض . او  
ما دخل في السنة الثانية لان أمه لغت بالمخاض اي  
الحوامل وان لم تكن حاملاً او ما حملت أمه او حملت  
الابل التي فيها أمه وان لم تحمل في ج بنات مخاض  
للذكر والاني (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال  
فيقال ابن الخاض وبنت الخاض الا انه تعريف جنس .

فكأن الكفة في الوحدة \* المرة والمرار والساعة  
والمطر نحو الجذب . يقال تركت الارض محو اذا  
طبقها المطر . ولا لام اسم الدبور لانها تذهب  
بالسحاب . قال الراجز

قد بكت محو بالعجاج فدمرت بقية الزجاج

خرقة يزال بها المني ونحوه

محيو ومحيو ( يأتي من باب ضرب ومنع )

محيو اذهب اثره . لغة في الواوي

الدلو يحميها محماً جذب بها ونهزها حتى تمتلئ .

والمرأة جامعا \* الله حركة

العظم نحيماً ونحيماً ونحيماً ونحيماً

اخرج عنه . العظم امحاً صار فيه مخ . والشاة

سمت . والعود ابتل وجري فيه الماء . والزجر جرى فيه

الدقيق \* الله ما خرج من العظم في ماصو \*

اللين . نقي العظم . والعامّة يسمون بالخاع .

ايضا شمة العين وخاص كل شيء ج مخاخ

ومخخ . وربما سق الدماغ مخخاً . قال الشاعر

ولا يسرق الكلب السروق تعالنا

ولا تنسني الخ الذي في الجاهم

القطعة من الخ . وفي المثل شر ما يجيئك الى مخخ

عرفوب \* الخ من العظم ذوا الخ \* شاة مخخ اي ذات

مخرج مخاخ . وابل مخخ اي خيار \* امر مخخ اي

طويل . وشاة مخخ اي سمينه . وفي المثل بين المخخ

والعجاة

المخخ . الله المعونة . يقال هو مخخ الى مخخو

اي معونه

السفينة تخر تخرّاً وتحوّراً جرت تنشق الماء

مع صوت او استقبلت الريح في جريها . والمخوض

في الأصل للشق . الساج شق الماء يديو . والمخور

القب أكلة فأتسع فيه . الله الارض ارسل فيها الماء

لجود اي تطيب فخرت هي اي جادت . لازم متعبر .

البيت اخذ خيار متاع . والفزز الناقة كانت

غزيرة فاكثر حلبها فجهدا ذلك \* الفرس الريح

قابلة بانفوس ليكون اروح لنفسه . وفي الحديث اذا اراد

احدكم البول فليتحرك الريح . اي فليظهر من ابن مجراها

فلا يستقبلها كيلا ترد عليه البول اي فليستدبرها .

الفرس الريح بمعنى تحركها . وفلان العظم استخرج

مخخ . والشيء اخناره . الله الفرس الريح بمعنى تحركها .

قال الراجز يصف الذئب

يستخر الريح اذا لم يسمع

بمثل مفراع الصفا الموقع

وفي الحديث استخر الريح اي اجعلها ظهوركم الى

الريح كأنه اذا ولأها شقها بظهور فاخذت عن يمينه

ويساره \* الله فاعلة للمؤتج مآخير . واللهك

التي يسمع صوت جريها او تنشق الماء بمخاخها

او المقيلة والمديرة برمج واحدة \* المخور مجلس النساء

وبيت الرية ومن يلي ذلك البيت ويقود اليه معرب

مخ خور بالنارسة او عربة من مخرت السفينة لتردد

الناس اليه ج مآخير ومآخير \* الله مصدر . ومات

مخائب يرض رفاق ياتين قبل الصيف \* الله

احمال . مخخ له حقة تكفله . ومخخ ماحل بعضهم  
بعضاً \* الماحل اسم فاعل . وزمان ومكان . اي  
مخذب . ورايته ماحلاً . اي متغير البدن \* الله  
المكر والمخادع والشيطان \* الله جمع الحالة والكثرة  
العظيمة وضرب من الخي . مصدر ماحل  
والكيد وروم الامر بالخي والتدبير والمكر والقدرة  
والجدال والعتاب والعتاب والعداوة والفتنة والشدة  
والهلاك والإهلاك \* الله الكثرة العظيمة تستفي بها  
الابل والفتنة من فقر البعير مخال وجمع الجمع مخل  
والخسبة التي يستقر عليها الطيانون . ذكرت  
في ح ول \* المكر والكيد والمخدعة والغبار والشدة  
والجذب وانقطاع المطر ويسب الارض . وارض . قال  
اي مجبدة . ورجل . اي لا يتنفع به . والمحل من طرد  
حتى اعياء \* الله الطويل المضطرب المخل من الابل  
والناس والمتباعدة من الدور . وسبب \* الله اي  
بعيد ما بين الطرفين . ورايته \* الله اي متغير البدن .  
وفي كلام علي ان من ورائكم امورا متاخلة اي فتنا  
بطول شرحها . وارض \* الله اي محلة . قال  
المطول ومن اللبن الاخذ طعم حوضه او ما حنن فلم  
يتزك بأخذ الطعم وشرب . الله اسم فاعل . وارض  
\* الله اي محل . الله شكة اللبن  
\* الله فلاناً اخض مودته \* الله الرجل نجيح .  
والمرأة دنا وضعها \* الله الخفيف الزرق والضيق  
النجيل . ومخخ بالبناء على الكسر مثل مخاخ زنة  
ومعنى \* الله المخاخ ج مخاخ

مخخ عشرين سوطاً مخخ مخاضه . وفلاناً اخبره  
وجربه والاسم \* الله . والقوب لينة حتى اخلفه . وفلاناً  
شياً اعطاه . يقال ما سمى بها اي ما اعطاني .  
وجاريتها جامعا . والبير اخرج نربها وطيبها . والادام  
لينة او قشرة او مده حتى وسعه \* الله الادام بمعنى  
مخخ . وفلاناً اخبره . ومنه امتحان الطلبة في  
المدارس . والقول نظرفيه ودبره . والله القلب شرحه  
ووسعه . وهو مجاز عن مخ الادام . ومنه في سورة الحجرات  
اولئك الذين الله قلوبهم للتفوي \* الله مصدر  
واللبن من كل شيء وان تداب يومك اجمع في المني  
او غيره يقال كان في مخخ \* الله اسم كمر وما مخخ  
به الانسان من بليغ ج مخخ \* الله الحق والمخخ  
او هي من مخخ من الاجوف الواوي

مخخ التي مخخ ويحي (واوي من باب نصر ومنع)  
مخخ زال وذهب اثره . وفلان الشيء ازاله واذهب  
اثره فهي \* الله لازم متعبر . الله الذنوب  
غزرها . وهو استعاره \* الله مخخ بالغ في محو . والله  
الشيء مخخ ذهب اثره . واصلة المخخ من باب انفع  
فقلت النون نماً وأدغمت . والله الشيء امخخ  
لغة في المخخ ضعيفة \* الله اسم فاعل ولقب نبي  
الاسلام قيل لانه يحو الله به الكثر \* الله مصدر  
والسواد في التمر كأنه اثر مخخ . وعند الصوفية رفع  
اوصاف العادة وقيل ازالة العلة وقيل ما نشره الحق  
وفناؤه ومحو العبودية \* الله عين العبد هو اسقاط  
اضافة الوجود الى الاعيان . والله الجمع والله الحقيقي

وإنما سمي ابن مخاض في السنة الثانية لأنهم كانوا يحملون  
الفحول على الأثاث \* المخوض من الفأه الماخض \*  
المخض من اللبن المخوض والذي أخرج زبدته بالمخض \*  
الإمخاض اللبن ما دام في المخضة \* والمخض السفاء \*  
والمخضة الوعاء الذي يُمخض فيه اللبن أي يضرب  
ويحرك حتى يخرج منه الزبد ج مَخِض \* والمستخض  
اللبن البطيء الزوب

مَخَط السهم مَخَطًا ومَخَطًا مَخَطًا ومَخُوطًا نَذَّ  
والسيف مَخَطًا سَلَةً \* والمخمل به اسرع \* والتي نزع  
ومدّه \* والمخمل الناقه المَخ على الضراب \* والمخاط  
أخرجه من أنفه وماء \* ومَخَط الرجل سار سريعاً \*  
والولد أشبه أباه \* ويقال مَخَط غرس الأمير أي قام به \*  
وغرس فلان رباه \* وقام عليه \* وهذه الناقه مَخَطًا بنو  
فلان أي نُحِت عنهم وذلك أن المخوار إذا فارق  
الناقه مع الناقه غرسه وما على أنفه من السايكة \*  
مَخَطَه أخرج المخاط من أنفه \* والسحلة مع من أنها  
ما عليه \* والمخاط السهم أنفه \* ومَخَط الرجل استنثر  
وأخرج المخاط من أنفه \* وفلان اضطرب في مشيوسفط  
مرة وبخامل أخرى \* والمخاط الرجل بمعنى مَخَط \* والسيف  
استله \* وما في يده نزع \* وإخسله \* المَخاط اسم فاعل  
والتخاط أي الذي يتخاطف \* المخاط ما يسيل من  
الأنف \* ومَخَط النبطان الذي يترأى في عين الشمس  
للمناظر في الهواء بالهجرة \* المَخاطة شجرة السبستان  
ويسميها الأطباء أطباء الكلبة \* المخاطي ما كان بلون  
المخاط وصفته \* المَخَط والمَخَطِي المَخاطة \* المَخَط مصدر  
والتوب القصير والرماد \* والمَخَط السيد الكريم ج  
المخاط \* المَخَطَة المرة \* وما يقذفه الرجل من أنفه في  
دفعه واحدة

مخطر - مخطر في مشيئته يفتروا تصحيفه  
مخظ - ما خَظ الفحل الناقه ما خَظها أو تصحيفه  
مخل - الماخذ الماخر كالمال \* المخل عند  
المولدين آلة مستطيلة من حديد ونحوه تُقَلع بها  
أحجار ج امحال ومخول  
مخلج - تخلع الرجل خلج ثيابه ومشي عرباناً \* أو  
مؤاد

مخضعة مخضعة أخرج مخه  
مخض الرجل يخض مخاً بكى \* والمرة جامعة \* والبئر  
أخرج الماء منها \* قال الرازي  
قد حكم القاضي بامر عدل

ان يمحونها ثغاني اذل  
ومخ العود قشره \* المخانة في خ ون \* المخن مصدر  
والرجل إلى القصر وفيه زهو وخفة والطويل ضد  
والانثى مخنة \* المخن من الرجال الطويل والانثى  
مخنة \* والمخنة في خ ن \* طريق مخن أي وطى حتى  
سهر

مخي - مخاه عن الامر نخية (بألف) انصاه عنه \*  
وامخى إليه امخه ومخى تخياً اعذر \* ومخى منه نبأً ومخرج \*  
ومخى العظم نخه \* أي أخرج مخه \* قيل أصله نخخ  
فأبدلت المخة الأخيرة بكة  
مدح - مدح ممكة بحرية \* ونسي المثنى

مدحه بمدحه مدحاً ومدحه أحسن الثناء عليه  
وضد ذمه \* وقال في الصباح مدحه مدحاً من باب  
منع اثبت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقة كانت  
أو اختيارية ولهذا كان المدح اسم من الحمد (راجع  
الحمد في باب المحامد) \* قال الخطيب التبريزي المدح  
من قولهم اندحت الأرض إذا اتسعت فكان معنى  
مدحه وسعت شكره ومدحه مدحاً مثله \* وعن الخليل  
بالحامد للغائب وبالهال للحاضر \* وقال السرقسطي ويقال  
ان المدح في صفة الحال والهيئة لا غير \* مدحه ومدحه  
مدحه \* ومدح الرجل تكلف أن يمدح \* وفلان أنخر  
وتفبع بما ليس عنده \* والأرض والمخاضة اتسعت  
كنتدحت \* وامتدحه بمعنى مدحه \* وامتدحت  
الأرض والمخاضة وامتدحتا امتدحا اتسعتا \* واصل  
امتدحت امتدحت فقلت اللآمة ميا ثم أدغيت \* أو  
اصلها امتدحت فقلت النون ميا وأدغيت \* وقيل  
اصلها امتدحت \* المَدَح مصدر \* وأفعال المدح عند  
الغاة نعم وحباً وما جرى مجراها \* المَدَح مصدر وما  
يُمدح به \* المَدَح ما يمدح به ج مدائح \* الأمدوحة  
المدح ج اماديج \* والمَدَح الممدوح جداً

مدحه بمدحه مدحاً أعانه تأمة \* وفلان  
تعظم \* تمدح الرجل تكبر \* والناقه تكسفت في سيرها \*  
والابل امتلات سيمًا \* وتمدح عليه وتمدح بهي \* وتمدح  
عنه تغافل وتغافل \* المادح اسم فاعل والعظيم العزيز \*  
المدح العظيم العزيز \* المدح الذي يعمل الشيء  
بعملة \* المَدَح المَدَح \* المَدَح العظيم العزيز والذي  
يعمل الشيء بعملة

مدّ النهار بمدّ مدّاً سال \* والنهار ارتفع وطال \*  
والكاتب من الدواة أخذ منها مداداً بالقلم للكتابة \*  
والبحر والنهر زاد مائاً وكثر \* ومدّه غيره \* يتعدى  
ولا يتعدى \* قال العجاج سيل أتى مدّه أتى \* وفلان  
الشيء بسطة \* ويقال مدّ الله الأرض أي بسطها \* ومدّ  
نظره إليه طبع \* بصرو اليو \* والمديون أهله \* ومدّ الله  
عمره ومدّه في غيره أي أهله وطول له \* والذي جذبه \*  
ومدّ الحبل ومدّه به مطلة \* والقوم صار لهم مدداً وأعانهم  
بنفسه \* والابل سفاها مديداً \* والأرض جعل فيها مداداً  
أي سرفيناً \* مدّد الشيء ومادّه مادّة \* ومداداً بمعنى  
مدّه \* ومداداً فلاناً ما طلة \* ومدّ فلاناً أمداً أهله \*  
وأجله آخره \* والمجد نصرهم بمجاعة غيره \* وفلاناً بال  
إعطاء \* وزيداً أعانه وأعانه \* وقيل المد في الشر والإمداد  
في الخير \* ومنه في سورة مريم ونذ له من العذاب  
مدّاً \* وفي سورة الطور ومددناهم بفلكهم ولحم ممّا  
يشتهون \* ومدّ الكاتب إعطاء مدّة قلم \* والمخرج حصلت  
فيه المدّة والعرج جرى الماء في عودوه \* ومدّد الشيء تمدداً  
مطاول مدّد ومطّى \* وفلان الشيء بمعنى مدّه \* ومدّد  
امتداداً مطاول مدّد \* يقال مدّ الحبل وبالحبل فامتدّ \*  
وامتدّ في مشيئته يفتروا \* وإلى الشيء نظر اليو \* واستمدّ  
الكاتب من الدواة استمداداً أخذ منها المداد \* والقوم  
الأمير على العدو طليل منه المدد \* المادّة اسم فاعل  
للمؤنث والزبادة المتصلة أو مادة الشيء هي التي يحصل  
الشيء معها بالقوة ج مادّات ومواد \* وموادّ اللغة

الفاظها \* وموادّ العبر مسائله وقضاياها \* والمادّة عند  
الحكمة الحبل ونسي بالهولي وتطلق أيضاً على خلط  
رديء يتغير عن طبعه بحيث يحصل له كيفية رديئة  
يتكيف بها \* وعند المنطقيين هي كيفية النسبة بين  
المحمول والموضوع \* المادّي نسبة إلى المادّة وربما قيل  
الادّي والعنّي \* الماد مصدر مادّ والنفس لأن الدواة  
تعدّ به والسرفين وما مددت به السراج من زيت ونحوه  
والمثال \* يقال هذا على مِدادٍ واحد \* أي مثال واحد \*  
والطريقة \* يقال بنوا يومهم على مِدادٍ واحد \* أي طريقة  
واحدة \* والماد أيضاً ما بالمد \* ومنه الحديث وفي المحوض  
ميزابان مدادهما الجنة \* أي تمدّها أنهار الجنة \* وسبحان  
الله مَدَاد السموات أي عددها وكثرتها \* ومَدَاد قيس  
لعبة لصبيان العرب \* المَد مصدر والسيل لأنه زيادة  
ج مَدود \* وارتفاع النهار والمدى \* تقول بني وبينه قدر  
مدّ البصر أي مدّة \* ومدّ البحر ارتفاع مائو وامتداده  
إلى البر وهو خلاف الجزر \* والمدّ عند القراء إطالة  
الصوت بحرف من حروف المدّ ودكّرت في حرف \*  
قيل المدّ أطول زمان صوت الحرف واللين أقلّه  
والقصّر عدهما \* والمدّ علامة هذه صورهما - تجعل على  
الألف المددودة كما في آمن وصحراء ونسي مدّة \* والمدّ  
مكيال وهو رطلان عند أهل العراق ورطل وثلاث  
عند أهل الحجاز وقيل المدّ هو ملء كفي الإنسان المعتدل  
إذا ملأها ومدّ يده بها ويوسمي مدّاً \* قال الفيروزبادي  
وقال قد جرّبت ذلك فوجدته صحيحاً ج امداد  
ومدّة وميداد \* قيل ومنه سبحان الله ميداد كلنا أي  
قدر ما يوزن في الكفة \* وكذلك مَدَاد السموات  
وقد تقدّم \* وفي المغرب والمدّ مكيال في الشام يسع  
خمس عشرة مئوكاً والمكوك صاع ونصف عن الخطابي \*  
والمدّ في بيروت نصف الطبقة وربما استعمل لسدس  
الكل \* المدد العون والغوث والمجيش يقال امددته  
بمدّ أي قوّيته وأعنته به \* وهو في الأصل ما يزداد به  
الشيء ويكثر \* وشرعاً هو الذي يرسل إلى الجيش  
ليزيده \* المَدَان المَدَح \* المَدّة المرة وعلامة المَدَا  
مرّاتاً وغس القلم من الدواة مرّة للكتابة \* والعامّة  
نسي الأمدّة بالمدّة \* والمدّة النوع وما يجمع في الجرح من  
النوع وهي الغنيمة الغليظة وإما الرقيقة فهي صديد \*  
والمدّة الغاية من الزمان والمكان \* يقال لهذه الأمدّة  
والأرض مدّة \* والبرهة من الدهر بق على القليل والكثير \*  
والمدّة أيضاً اسم ما استمددت به من المداد على القلم ج  
مدّد \* المَدِيد المددود والطويل \* يقال فلان مديد  
القائمة أي طويلها \* ومدّة مدية أي طويلة ج مدّد \*  
والمَدِيد العلف وشي من الدقيق ينثر على الماء تنسفاً  
الابل والمشهور الآن المَدِينة \* وعند أهل العروض بحر  
وزنة فاعلان فاعل فاعلان فاعل من مرّين \* المَدِينة المدّة  
القصيرة \* الامتداد يطلق عند الحكماء على الصورة  
الجسميّة \* والإمدان المَدَح \* والمدّة سدى الغزل  
أوليساك في جانبي الثوب إذا ابتدئ بعمله \* والعامّة  
تقول المدّة \* والمدد العادة \* يقال له امدود حسن \*  
والمدد عند الأطباء مرض آتئ يمنع القوة المحركة

عن قبض الأعضاء التي من شأنها ان تنقبض وهو ضد التشنج. من اجز الشعر وزنة فاعان فاعلان فاعلن فاعلان مرتين وهو مقلوب المديد كما ان المستطيل مقلوب الطويل. وهذا الجمران لم تستعملها العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظم عليها. اسم منقول من الطرف المهدود بالاطناب. اسم منقول ومن الكلمات خلاف المنصور

المكان بهدرة مذكر طائفة. والحوض شد خصاص حجارته بالدر. الرجل يدر مذكر ضم بطنه. تدريراً سلخ. والمكان طائفة. المدر امتدراً اخذه. اتباع الحجارة. يقال ما في الارض من حجارة ومداة. اسم فاعل ولتب مخارق وهو رجل لثيم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سقى ابنة فبقي في اسفل الحوض ماء قليل فسلخ فيه. الحوض يو لتعافه ابل غيره فلا تدره فضرِب يو المثل في الجبل فقيل الجبل من مدر. مصدر والتراب المتلبد او قطع الصين اليابس او الطين العلك الذي لا يخالطه رمل واحدة. والمدن والقرى لان بنيانها غالباً من المدر. والمحصر يقال ما رابت في الوبر والمدر مثله. اي في البدو والمحصر. قرية باليمن. ومنه فلان مؤنث المدر والضميع.

اهل المحضر. واحدة المدر ومضيق لبني شعبة قرب مكة مما يلي اليمن. وفلان سيد مدرته. اي بلدته او قريته. رماح كانت تركب فيها القرون المهددة مكان الاسنة. قال لبيد يصف البقرة والكلاب فحفن واعتكرت لها مدرية.

كاسميرية حدها وتامها يعني القرن. الضم البطن والمخار في ثيابه او الكثير الرجيع العاجز عن حبسه ولا قلف والاخير والمتخفف الجنبين ومن تترب جنباه من المدر ومن الضباع الذي في جسده نفع من سلخ والاني ج مدر. الموضع فيه طين حر يؤخذ منه مدر في مدر يو. والبل اي سبائ.

ذكر في درع الادام ونحوه بمذسة مذسا دلوكه.

ذكر في دوس الرجل يمش مذسا اكل قليلاً. ولفلان اعطى قليلاً. منه (او الصواب يو) مذسا ومدوساً. اي ما اعطينه. اي ما اعطاني. عينة مذش مذسا اظلمت من جوع او حر. والتي كان امدهش. اعطى. ما مذشي وما امدهشي شيئاً. اي ما اعطاني. من يواخذه او اخنسه رجل. اليد اي سارقها. مصدر والليل ما يعطى. ظلمة العين من جوع او حر ورخاوة عصب اليد وقلة لحمها ودقها او سرعة اوجها في حسن سير او اصطكاك بواطن الرغوين وحجرة وخشونة في الوجه. المزة. وفي لحمه. اي حنة. ذوالمدش والهزول والليل الغل والاني ج مذش. التارجيل المزعج من لب يغترف

يو. المهمل في نسبه. قيل مسوب الى او من الدعوة في النسب على لغة من يقول دحيت في دعوت او مدعي في مدعي. سبك صغار من سبك البحر.

الصخرة يمدقها مذكراً كسرهما - الاريسم كالديمقس يتقدّم

الدال بالمدل تدل. الخسيس واللين الخائر. الرجل الخفي الشخص القليل اللحم.

الدلوج السينة بالانجليزية ومعناها سيني

ج مادامات ممددة هرب. النهر والمجل ج مدام

بالمكان يمدن مدوفاً اقام. وهو فعل مبات. المدينة اناها. المداين مديناً مصرها وبناها. الرجل تخلى باخلاق اهل المدن وانتقل من حالة الخشونة والبربرية والمجمل الى حالة الظرف والانس والمعرفة. او مولدة. الرجل تنعم. اسم صنم. مدينة كسرى قرب بغداد كان فيها ابوانه المشهور. سميت بالمجمع لكبرها. والنسبة اليها. الاسد. المصر الجامع وقيل الحصن ببني في اصطبة الارض (راجع البلد في باب الماء) ج مكاين ومدن ومدن. قيل وزنها فعيلة لانها من مدن بمعنى اقام. وقيل متعلة بنفع الميم لانها من دان (راجع ذلك في دين) وجمعها مدن ومداين بالهمزة على النول باصالة الميم ووزنها فعائل ومداين بغير همزة على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل كعابيش. ايضاً الامة وستة عشر بلداً. والنسبة الى مدينة الرسول مدني والى غيرها مديني. وقيل اذا نسبت الانسان الى المدينة قلت مدني. واذا نسبت اليها الطائر وغيره من الحيوان قلت

اللقب بغداد. والعرب نقول هو ابن مدينتها كما نقول هو ابن مجدتها. يمدّه مدّها مدحة (راجع مدح) \* الرجل ممدح. المادح ج مدح منه وذكر في د ه ن

مدادة ومدّة امداء امل له وامهله. الرجل امداء اس. وفلان اكثر من شرب اللبن. فلان في غيّه قادم بال ج ودام في فعله. وفي الامر بلغ فيه المدي. يو السفر طال. المدي مكبال للنام ومصر يسع تسعة عشر صاعاً وهو غير المدج امداء. الغاية. يقال بلغ في الحيرة اي غايها. ومدى البصري منهاه وغايته. وكذلك الصوت. نقول ببني وسنة قدر البصر. قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتنزيل وفي البارح مثله وقد يقال مد البصر بالتنزيل حكاه الزمخشري والمجوهري وتبعه الصغاني. قيل موضوع في

الاصل للمسافة ثم استعمل بمعنى الغاية. ايضاً العزمض \* المدة الغاية. يقال بلغ مدية الحيرة اي غايها. المدة ايضاً المدة الشفرة ج مدى ومدى ومدات يسكون الدال ومدات بفحها. الفوس كدها \* المدي حوض لا تنصب حوله حجارة وما سال من ماء الحوض فحيت وجدول صغير يسيل فيه ماء هريق من ماء البئر ج امدية \* المدة الغاية. يقال بلغ ميدة الحيرة. اي غايها. وداري \* داره اي حذاءها \* المدي اسم تنضيل. يقال فلان المدي العرب اي ابعدهم غاية في العز.

شعيب ذكّر في م د ن \* مدي قرية شعيب

سيأتي الكلام عليها عند الكلام على مذ مديج - مديج الشيء مديجاً وسعة. ومديج السبع. والآنك امتلاً. والشيء انتفخ. والبطنج نضج مديج الرجل يمدح مذكراً اصطلكت فحذاه او احترق ما بين رفقويه او ما بين النيتويه. وفلان تنققت خصيته لاحكامها بشيء \* مديج رجة اي ما اتته. مديج الشيء امتصه. وخصراته انتفخا رجا \* مديج مصدر وعسل جئار المظ اي زهر الرمان البري \* مديج ذوالمدح والمدين والاشي مديج

مديج - مديج الرجل تمص المذخ. والنافه والرجل تمكا (وفي نسخ الفاموس تمكسا وهو تصعيف) في السير \* المديج عمل في جئار المظ بمنصه الناس كالمذخ بالحاء المهملة مديج - المديج الكتاب

مديج البضة يمدح مذكراً فسدت فهي مديجة. وبعض العامة يقول مديجته. ومديجته ومعدهه والمجوزة خبتت وفسدت. يقال رابت بضة مديرة فمديرت لذلك نفسي \* مديج الشيء فرقته. والمديج الدجاجة البضة افسدتها. ومديج القوم تفرقوا. والبضة والنفس والمعدة والمجوزة فسدت وخبتت. ومديج اللبن تقطع \* المديج من النساء التوم. يقال امرأة مديجة تفرقوا البضة مديج وشذ مديج تفرقوا في كل وجه. مديج اتباع وقد اسهنا الكلام في ذلك في باب الدين. ومديج الفاسد والخبيث والاشي مديج. وامرأة مديجة. اي قذرة \* المديج من يكثر الاختلاف الى بيت الماء

المديج شجر ورقه كورق الزيتون وزهره الى البياض له غر كاللبن ويقال له المديج بالزاي. فارسية

مديج يو مديجة ري يو مديج فلان يمدح مذكراً ومدعة حدثه ببعض الخبر وكتم بعضاً. ومديج يبول ري يو. وميتا حلفت. والعيون في شعفات الجبال سالت \* المديج الكتاب ومن لا وقاة له ولا يحفظ احداً بالغيب ومن لا يكتفم السر والذي بدور ولا يثبت. ومنه ظل مديج. ورجل مديج اي يرسل منه او بوله قبل حبه مديج اللبن والشراب يمدح مذكراً مزجه بالماء فاكثر مائه. فهو مديج ومديج في مديج الود شابة

بكدر ولم يخلصه فهو مذاق وأمدق اللبن والشراب  
أنداقاً وأمدقاً امتدناً اختلط بالماء. وأصل أمدق  
امتدق فأبدل وأدغم \* المذق مصدر والمذقة مرّة.  
وسفاني مذقاً ومذقة أي لبناً مزوجاً بالماء. ومنه المثل  
هذا ومذقة خير. فأنه امرأة من العرب تعني أن  
زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونها تحت  
زوجها الأول \* المذيق المذوق واللبن المزوج  
بالماء \* رجلٌ مذيقٌ أي غير مخليص

مذقر - مذقر الماء تغير. وأمدقر اللبن الرائب  
أمدقراً صار اللبن نائحة والماء نائحة أو اختلط بالماء  
فهو ممدقر. أو المذقر اللبن الذي نلقى شيئاً فإذا  
مخض استوى. والمذقر من الرجال المخلوط النسب  
مذل بسره يذل ويذل يذل ويذل يذل  
مذلاً ومذلاً (أو الصواب ومذلاً بالكسر) فلق وصحبر  
حتى افشاه. ونفسه بالتي وسحت به. ويذل الرجل يذل  
مذلاً وصحبر فلق. ورجله خذرت \* أمدلت رجله خذرت.  
وفلاناً أفلته وأصحبه. وأمدلت رجله أمدلاً خذرت.  
وفلانٌ فتر واسترخى \* المذال المذلة وإن يفلق الرجل  
بفراخه الذي يضاجع فيه حليلته ويحول عنه حتى  
يفترشها غيره. ومنه الحديث الغيرة من الإيمان والمذال  
من النفاق. ويروى المذلة \* المذل مصدر وكل فتنة  
وخدر مذل. ورجل مذل النفس واليد سمح. والمذل  
لغة في المذل بالذال المهمله للصغير المجنة. والمذل  
الفلق الضحوى ومنشئ السر \* رجال مذلي أي  
لا يطمئنون. وهو جمع مذل أو مذل \* المذل مشي  
السر والمريض لا يتناز وهو ضعيف. قال الراعي

ما بال دقلك بالفراش مذبلاً

أعدى بعينك أم أردت رحبلاً

والمذل أيضاً المحدث الأثني \* المذل القواد على  
أهله. والمذل المذلل للمخامر النفس  
مذمذ الرجل مذمة كذب \* المذمذ الصياح \*  
المذمئي الظريف \* المذمذ الكذاب  
مذهب - مذهب ذكر في ذه

مذى الرجل يميذى مذياً (بالي) خرج منه المذي.  
فهو مذاة أي كثير المذي. يقال الرجل يميذى والمرأة  
نفذي. ومذى الفرس ارسله برعى \* مذى الفرس مذية  
ارسله برعى. ومذى الرجل وأذى أمداه خرج منه المذي.  
وأذى فلان قاد على أهله. وشراؤه زاده في مرجه. والفرس  
بمعنى مذاة. وأمد بعنان فرسك إليه أتركه. وماذى  
فلان ماذاة ومذاة (وفي نسخ القاموس مذاة كسماه  
فيل هو غلط) جمع الرجال والنساء وتركهم يلاعب  
بعضهم بعضاً. أو هو الديانة \* الماذيات وتفتح ذالها  
مسائل المذاة وما يثبت على حافتي مسيل المذاة وما يثبت  
حول السواقي \* الماذي العسل أو الأبيض منه وكل  
سلاح من الحديد \* الماذية الخمرة السهلة في الخلق  
والدرع اللينة أو البيضاء \* المذي كطبي والمذي  
كفني والمذي ساكنة الياء مارة رقيق يخرج من الذكر  
عند الملاعبة والتفصيل ويضرب إلى البياض. والمذي أيضاً  
المذة يخرج من صنوبر الحوض \* المذية المرأة والمرأة.  
يقال نظري المذية أي المرأة \* المذية المرأة ج مذيات

ومذاة. وإم شاعر يعبر بها  
مرأ الرجل بمراً طمير. والمرأة جامعها. ومرأ  
الطعام ومرياً مراً ومرواً مرواً صار مراً وساغ  
من غير غصص. يقال هنائي الطعام ومرأى للزاد واج.  
فإن أفرد قيل امرأني من باب أفعول. ومنهم من يقول  
مرأني وامرأني لغتان. ومريء الرجل بمراً صار  
كالمرأة هيئة أو حديثاً أي كلاماً. ومرو الرجل مرواً  
صار ذا مروءة وإنسانيه. ومروء الأرض مروءة حسن  
هواؤها \* مرأة تمرقة قال له هنيئاً مرياً. وامرأة الطعام  
امرأة طاب له ونفعه. ومروء الرجل مرواً تكلف المروءة.  
وبالقوم طلب المروءة بنفسهم وعيهم. يقال فلان مروءاً  
أي يطلب المروءة بنفسه وعينه. واستمرأ الطعام استطيعه  
وعده ووجده مرياً والمرءة ميلة الميم الإنسان أو الرجل  
منثاء مران والنسبة اليه مريء ج رجال من غير لفظ  
أو مئع مروون. فإن جمعت بالف الوصل كان فيه ثلاث  
لغات فسخ الرأه على كل حال وضها على كل حال  
وأعربها على كل حال تقول هذا امرء ورايت امرأ  
ومررت بامرء. وتقول هذا امرء ورايت امرأ. ومررت  
بامرء معرباً من مكانين أو حركة ما قبل الآخر تنبع  
حركة ما بعدها. وامرؤ القيس اسم جماعة من شعراء  
الجاهلية منهم امرء القيس بن حجر الكندي صاحب  
المعلقة التي مطلعها

فنا نيك من ذكرى حبيب ومترل

يسقط اللوى بين الدخول فحومل

والأشئ امرءة ههزة وصل والرأه مفتوحة في كل حال  
وفيها لغة أخرى مرأة بوزن نبرة. ويجوز نفل فمخ الهزة  
إلى الرأه فتخذف وتبقى مرء بوزن سنة. وربما قيل فيها  
امرؤ بغير هاء اعتماداً على قرينته تدل على المسمى. قال  
الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول أنا امرؤ  
أريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها.  
فإن صغرت انقطعت الف الوصل فقلت مريء  
ومرئته ولا تدخل ال على امرء وامرأة أي مع هزة  
الوصل. وحكي للمرأة بال. وربما سموا الذئب امرءاً.

وزعم بونس أن قول الشاعر

وأت امرؤ تعدو على كل غرة

فقط فيها مرءه ونصيب

يعني به الذئب. والمرأة أيضاً المرء واسم من مريء  
الطعام \* المرأة بوزن مفتاح موضعها في رأى  
وذكرت هناك \* المرءة كمرءة مصدر مروء  
والنقوة وكال الرجولة وأداب نفسانية تحمل مراعاتها  
الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجعل  
العادات. وقد قلبت الهزة وأوا وتُدغم فيقال مرؤة \*  
المريء كأمير يجري الطعام والشراب وهو رأس المدة  
والكرش اللاصق بالحلقوم امرؤ ومروء. ورجل مريء  
أي ذو مروءة. وكلاً مريء أي غير وخيم. وطعام  
مريء مريء أي حميد المنة بين المرأة. وهنيئاً مريئاً  
دعاة للشارب ولا أكل. وفي سورة النساء فكلوه هنيئاً  
مريئاً. وقيل أي خذوه وانفقوه حلالاً بلا تبعة.  
ونصحه على أنها صفتان قيمتان مقام مصدرهما أو وصيف  
بهما المصدر أو جعلتا حالاً من الضمير. وقيل الهنيء

ما يلدؤه الإنسان والمريء ما يجعد عاقبته \* المريئة  
مؤثت المريء. وأرض مريئة أي حسنة الهواء  
مرت التي بمرنة مرتاً ملمسة. والأبل نحاها \*  
ماروت اسم ملك وكذا هاروت. ومنه في سورة البقرة  
وما أنزل على الملائكة بيابيل هاروت وماروت. ومنع  
صرفها للجمعة والعلة ولو كانا من الهزات والمزت  
بمعنى الكسر لانصرفا \* المزت مصدر والمفازة بلا نبات  
أو الأرض لا ينجث ثراها ولا يثبت مرعها يقال أرض  
مزت ج امرات ومروء واماريت. ورجل مرت أي  
لا شعر بجاهيه. قال ذو الرمة

كل جنين لفق السريال

مرت المحجابين من الاعمال

بمعنى جنيناً الفته أنه قيل إن يثبت ويرء. ومرت أو  
مارت اسم أذار عند الافرخ. ومنه تقول العامة مرت  
القاضي أي دخل في شهر مارت وهو نهاية مذته.  
ومرت مؤثت مامر بالسريانية ومعناها سيئة أو  
فديسة \* المروت وإد لبني حمان بن عبد الغزي  
له يوم \* المروءة المروءة للأرض المذكورة يقال أرض  
مروءة \* المروءة اسم من المروت يقال أرض مروءة  
بين المروءة أرض مروتة كارض مروت

مرج - المرنج ما يعالج به الضان أو هو المراد رنخ  
وليس بتصف مرنج والوجه ضم ميم لأنه معرب  
مروءة بالفارسية

مرتك - المرنك أو المرنك المرنج ويقال

المرتك أيضاً نوع من النمر

مرت النمر بمرنة مرتاً مرسة. والصبي أصبعه لا كها.  
والرجل الرجل ضربة. والصبي الودع بمرنة وبمرنة مصة.  
وفلانٌ الشيء لينة. والدواة في الماء انفع. والسخلة نالها  
بسبك فلم تزلها أمها لذلك. وميرت الرجل على الخصام  
بمرت مرتاً كان مرياً مرت السخلة بمعنى مرتها. والميرد  
فتنة \* الميرث الصور على الخصام الحليم \* الميرث  
الميرث ج ميراث. وأرض ممرنة أصابها مطر ضعيف  
مرج الدابة يمرجها مرجاً فمرجت هي أي أرسلها  
نرمي في الميرج فرعت في الميرج. يتعدى ولا يتعدى. ومرج  
الامرثونة وضعفه وخطه ولم يحكيه. والسلطان  
رعيته خلافاً والفساد. ومرج الشيء بالشيء خطه به.  
فيل ومنه في سورة الرحمن مرج البحرين يلتقيان بينهما  
برزخ لا يبغيان. قيل أي خلافاً لا يلتصق أحدهما  
بالآخر وقيل أرسلها أي أرسل البحر الملح والبحر العذب  
يلتقيان أي يتجاوزان ولا يتناسطو حهما. ومرج العهد  
والأمانة والدين والامر يبرج مرجاً فسد واختلط  
واضطرب والتبس. ومنه الحديث وكيف أتم إذا مرج  
الدين. قال الشاعر

مرج الدين فاعدت له

مشرف الحارث بمحوك الكند

ومرج الخاتم في الأصبع فلق \* امرج الدابة أرسلها  
للرعي ورعاها. والشيء خطه. والناقاة الفت الولد  
غريباً ودماً. وفلان العهد لم يف به \* المارج اسم  
فاعل وفي سورة الرحمن وخلق الجنان من مارج  
من نار أي من نار لا دخان. وقوله من نار بيان



للمرج \* مصدر والموضع ترمى فيه الدواب  
ج مَرَجٌ . الايل ترمى بلاراع للواحد  
والجميع . يقال بعثر مَرَجٌ وابل مَرَجٌ . والفلق  
والاخلط والاضطراب . وانما يسكن مع المرح مزوجة .  
نقول العرب بينهم . اي اخلط وفتنة وهويش  
واضطراب \* قال الازهرى وجاعة هو صغار  
اللؤلؤ واحد \* وفي سورة الرحمن يخرج منها  
اللؤلؤ . قال البيضاوى اي كبار الدر وصغارها .  
وقيل المَرَجَان المخرز الاحمر . وقال الطرطوشى هو  
عروق حجر تطلع من البحر كاصابع الكف . اقول وهو  
المشهور . قيل النون زائدة لانه ليس في الكلام فعَلال  
بالفتح الا في المضاعف كالمخلال . وقال الازهرى لا ادري  
اثلاث ام رباعي . وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذاً  
من المَرَج بمعنى الخلط لانه بين البحر والشمع . وعلى تقدير  
اصالة النون لا يبعد ان يكون فارسي الاصل .  
ايضا بقل رباعي واحده مَرَجَان \*  
العظيم الايض وسط القرنج امرجة . وامر \* اي  
مخلط او متلبس . ومنه في سورة ق فهم في امر  
مَرِجٍ وخوط \* متداخل في الغصان يعني قد  
التبست شجائبة الطويلة \* ناقة \* اي عاديها  
الإمراج ورجل \* اي يمرج اموره  
ج - \* ذكر في رجح  
ج - المَرَجَان ذكر في م رج  
رجح الرجل يمرج مَرَجاً أشر ويَطِرُ وتنزق  
واختال ونشط ويختم فهو رجح . والاسم المَرَجاح .  
وفلان مَرَجَحاً فَرِح او شديداً وضعف . وعينه فسدت  
وهرجت وسالت شديداً . قال النابغة الجعدي  
كانَ قَدَى بالعين قد مرحت به  
وما حاجة الاخرى الى المرحان  
الطعام اي البرقة انه من العفا بالكناس . والمجلد  
دعنه . والمزادة الجديدة سرها اي ملأها ماله ليذهب  
مَرَحُها اي لتسد عينها ولا يسيل منها شيء .  
الرجل صار الى مَرَحَى الحرب . اخذت من لفظ  
وهي في الاصل بمعنى مدار الرمح ثم استعملت  
للعظم الحرب . الكلال الفرس انشطه . وفلان فلاناً  
حملة على المَرَح \* اسم وقد سبق ذكره \*  
عند اهل لبنان طلاء ارض البيت بتراب يذاب بكمه  
ويوم يقولون المرأة البيت تمرحه مَرَحاً ولعله  
نضيف بالجماء المحبة . ذوالمرج مَرَحَى  
ومَرَحَى \* ذكر في رجح .  
ب رجح \* النوع والأبنا من الزبيب وغيره \*  
أكله قال الرازي عند الاصابة تعجباً كما يقال له  
مَرَحَى . ويقال له اذا اخطأ \* راجع ذلك في  
ب رجح \* ذوالمرج مَرِجُون \*  
الحبل النشط . وقوس مَرُوح آية برج (اي بفرج)  
راؤوها لحسنها او كأن بها مَرَحاً لحسن ارسالها السهم .  
وقال الاصمعي في قول ابي ذؤيب  
مصققة مصفاة غفار شامية اذا جلبت مَرُوحُ  
اي لها مَرِاح في الراس وسورة بروج من يفرها \*

المَرْزُوةُ الجارية الناعمة الرجاجة \* المَرَارُ شجرٌ يُعرف عند العامة بالْمَرْزُوبِ وهو من أفضل العشب وأضخمه إذا أكلته الأبل فلتست مشافرها فبدت اسنانها ولذلك قيل لجذأ امرأ القيس آكل المَرَارَ كثيرًا كان به \* المَرَاةُ مصدر وهنه شبه كيس لازقة بالكبد لها فم إلى الكبد ويجرى فيه يتصل بنفس الكبد فتكون فيها مادة صفراء تُعرف بالمَرَّةِ تكون لكل ذي روح إلا النعام والأبل ج مرارات ومرار \* المَرُ مصدر والمجل والمخما أو مقبضها، وجثته مَرًا أو مَرَّتْ أي مَرَّةً أو مَرَّتَيْنِ. والمَرُ أيضاً آلة يعمل به الطين وتُقلب به الأرض. والمَرُ ضدُّ الحلو ودواء يسيل من شجرة فيجعد قطعاً في شكل الاظفار خفيفة هشة إلى البياض والحمرة وهو طيب الرائحة مَرُ الطعم ويُعرف بالْمَرِ الصافي. ومنه ما يوجد جامداً على ساق الشجرة وهو المعروف بمَرِ البطارخ. ومنه ما يعصر فيصير ماءً ثم يجمد ويحاكي الميعة السائلة ويسمى المَرُ الحبيبي. وقد يُعش بعض البنوعات الثقاله فيصير قنألاً وهذا النوع يسمى بارفاسيس وهي شجرة قتالة ج امرار. ومَرُ الصغاري المحظل \* المَرُ مؤنث الامر. والمَرَاتُ الآلة والنسج \* المَرَانُ شجر الرماح وهو شجر باسق أوراقه كالورق الثوت وله ثمر احمر في حجم الثوت لكن داخله نواة مستطيلة وقد يوكل ثمره على شدة عفوصه. وقال الجوهري وزنه قَعَالُ فبابة مَرَن \* المَرَّةُ الفعلة الواحدة ج مَرٌّ ومَرَارٌ ومِرٌّ ومِرْوَرٌ ومَرَاتٌ. ولقبت ذات مَرَّةً. ولا يستعمل الاظرفاً. ولقبت ذات المَرَارِ. أي مَرَاراً كثيرة. والاصل لقبت لقبة ذات مَرَّةً وذات المَرَارِ. ويقال فلان يضع ذلك الامر ذات المَرَارِ أي يضعه مَرَّةً ويدعه اخرى. وقولم مَرَّةً بعد مَرَّةً نصب على المصدر او على الظرف أي سماء بهذا الاسم. والوجه الاول هو المَرَارُ. واسم المَرَّةِ عند الصريتين ما دل على كية الفعل كضربة. والمَرَّةُ مصدر مَرَّ به وقوة التحلّي وشدة الحالة التي يستمر عليها الشيء ج مِرٌّ ومَرَارٌ وطاقة الحمل والعقل والاصالة والإحكام والفطنة والشدة. وقد اطلقت عند الاطباء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفراء لانها اقوى الاخلاط وعلى السوداء لانها اشدها. والمَرَّةُ الصفراء عندهم هي الصفراء الغير الطبيعية وكذا المَرَّةُ السوداء ج مَرَارٌ. وذو مَرَّةٍ لقب جبريل. والمَرَّةُ مؤنث المَرُ ضدُّ المحلوة ج مرار على غير قياس والتجليل الشجج وشجرة أو بقلة ج مَرٌّ ومَرَار. والمَرَاتُ الشر والامر العظيم. يقال لقي منه المَرَّتَيْنِ. وابو مَرَّةٍ كنية ابليس. قيل كني به لأن الشجج الجدي الذي ظهر ابليس في صورته فاشار الى قريش ان يكونوا سيقاً واحداً على النبي كان يكنى ابا مَرَّةً. ومَرَامير مَرَّةً اول من وضع الخطأ العربي \* المَرِّيُّ والعامة تخففه الذي يؤتمد به كانه نسبة الى المَرِّ ونحوه الناس الكاخر وعند الاطباء من الادوية القديمة واجوده الخفف من دقيق الدغير \* المَرِّبُ العزبة وارض لا شيء فيها وما لطف وطال واشتد فتلة من الحبال ج مرار. ورجل مَرِّب. أي قوي ذو مَرَّةٍ. وامر مَرِّبٌ أي محكم \* المَرَّاةُ حبٌ اسود يكون في البَرِّيرِ به والجارية الناعمة

الرجاجة \* المَرَّةُ طاقة الحمل والحمل الشديد الفتل او الطويل الدقيق وعرة النفس والعزبة ج مرار. والمرار عند الاطباء ما كان طبعه المرارة من العقاقير. والمرار عند اليهود ما كانوا ياكلونه من الاعشاب المَرَّةُ مع خروف الفصح \* المَرَّةُ اسم تنضيل. يقال فلان امر عتداً من فلان أي احكم امرأته وافي ذمة والاثنى مَرَّي. قالت امرأة من العرب صغرها مَرَّاه. والامرأاض المصارين يجمع فيها القَرَّتْ. وهو اسم جمع كالآقم. والامرأان الفخر والهرم او الصبر والثفافة. ولقي منه الامرأين بصيغة المثني والامرأين بصيغة الجمع أي الشر والامر العظيم. والمَرُّ المصدر ومكان المرور. والمَرُّ اسم فاعل والذي يتفعل البكرة الضعبة فيتمكن من ذنبه ثم يؤتد قدميه في الارض لتلاشجته اذا ارادت الافلات منه. والمَرُّ الحمل الفتول فتلاً شديداً. والمرور اسم مفعول ومن غلبت عليه المَرَّةُ. وقربة مَرَّوَرَة أي مليئة. والمُسْتَمَرُّ اسم فاعل. وقوله في سورة القمر ومَرَّ مستمراً أي محكم قوي. او ذاهب باطل. وقوله في السورة المذكورة في يوم نحس مستمر أي قوي في محوسه او دائم الشر او مزاً نافذ او ماض فيما أمر به وتجعله او هو يوم الاربعاء الذي لا يدور في الشهر. والمُسْتَمَرُّ اسم مفعول. وقولم هو بعيد المستمر أي انه قوي في المحسومة لا بسأم المراس. وانشد ابو عبيد

وجدني الوي بعد المُسْتَمَرِّ

احبل ما حملت من خير وشتر

مَرَّةً مَرَّةً مَرَّاً قرصة باطراف الاصابع رفيقاً غير مَوْجِعٍ فاذا اوجع فقرص. وفلاناً عابه وشانه وضربه باليد. والشيء قطعة. يقال امر لي من عجيك مَرَّةً. أي اقطع قطعة \* مَرَّةً مَرَّةً مَرَّاه مارة. وامرر عرضة نال منه. وشريكه عزل عنه ماله. ومن مالو مَرَّةً ومَرَّةً نال منه \* المَرَّةُ المَرَّةُ. والمَرَّتَانِ المهران النائتان فوق الشحمتين من الاذن. والمَرَّةُ الحداة او طائر كالعنان. والمَرَّةُ والمَرَّةُ القطعة \* رجل مَرَّرَ ونَبَّرَ. أي قصير

مرزب- المَرَزْبَانُ والمَرَزْبَانِي والمَرَزْبَةُ دُكْرِيَتْ

في رزب

المَرَزْبُوشُ المَرْدُفُوشُ ويُعرف بالسمس معرب مرزكوش

مَرَسَ حبل البكرة بمَرَسَ مَرَّساً وقع في احد جانبيها. والصبي اصبعه مَرَّها. ويده بالمندبل مسجها. والتمر في الماه شقة ومرته باليد حتى تقطع اجزاء. ومَرَسَتِ البكرة تمرس مَرَّساً كان ينشب حبلها بينها وبين القعو. ومَرَسَتِ حبال فلان أي ارتبكت اموره \* مارة مارة ومَرَّاساً عالجة وزاوله وعاناه وشرع فيه. قال يزيد بن الطثرية

اذا ارسلوني عند نقدير خاجة

امارس فيها كنت نعم المارس

أي كنت اعاني وانأني. وامرس حبل البكرة اعاده الى مجراه او انشبه بين البكرة والقعو. ومرس بالشيء احنك به. وغارسا تقاربوا. وامرس الحرج بالشيء احنك

به. والارس في المحسومات لاجت \* المارستان ونكسر الراء دار المرضى. معرب بيارستان بالفارسية وهي مركبة من بيار اي مريض وستان اي موضع. وقيل لم يُجمع في الكلام القدم ج مَرَسَاتُك \* المَرَّاس مصدر مارس. وهو سهل المراس اي هين المأخذ والمزاولة. وفي صدر صعب المراس. وغل ذو مَرَّاس. أي ذو شدة \* المَرَّاسَةُ الشدة \* المَرَّاسَ قَعَالُ للبالغة. وغل مَرَّاس. أي ذو شدة \* المَرَّاسَةُ مؤنث المَرَّاس. وليلة مَرَّاسَة أي بعيدة دائية السير. يعني شديدة ومتعبة \* المَرَّس مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة بان لا يدع احد اللاعبين الآخر ياخذ شيئاً. والمَرَّس من الرجال الشديد العلاج والمزاولة. ومن الحبال الناسب بين البكرة والقعو. ويقال القوم هم على مَرَّس واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم \* المَرَّسَةُ الحمل والعامة تستعملها لما دق من الحبال ج مَرَّس وامراس وهذه جمع مَرَّس. وامراس المركب اطباء \* المَرَّوس من البكر التي ينشب الحمل بينها وبين القعو \* المَرَّيس الثريد والتمر المعروس او اللب

المارستان دُكْرِيَتْ م ر س

المَرَّاسُكَ المردارخ

مَرَّش وجهه مبرشة مَرَّشاً خدشه. وعضوه حكة باطراف اصابعه. وفلاناً آذاه بالكلام \* امترش الشيء انتزعه. ومن يده اخنسه. ولعلوا له اكتسب \* لي عنده مَرَّاشَة. أي حق صغير \* المَرَّش مصدر والارض التي مَرَّشَ المطر وجهها والتي اذا امطرت سالت سريعاً ج مَرَّوش \* المَرَّاشَةُ القُور من كل الحيوان والارض الكثيرة العشب \* الأَمَرَّش الشرب والاثنى مرشاة ج مَرَّش. والشرب من المطر القليل

مَرَّص الثدي ونحوه مَرَّصاً مَرَّصاً غمره بالاصابع. ومَرَّص الرجل يمرص مَرَّصاً سبق \* مَرَّص القشر عن السلط طار \* المَرَّوص الناقة السريعة

مَرَّص الحيوان يمرص مَرَّصاً ومَرَّصاً اظلمت طبيعته واضطربت بعد صفائها واعتدالها. فهو مَرَّص ومَرَّصٌ ومارص \* مَرَّص وهنه. وفي الامر ضجع فيه. والطعام اي البر ذرأه. وفلاناً احسن القيام عليه في مرضه وتكفل بمداوائه. وامرصة الله تعالى جعله مريضاً. والرجل قارب الاصابة في رأيه. قال الشاعر

ولكن تحت ذاك الشيب حزم

اذا ما ظنّ امراض او اصابا

وامرض زيد صار ذا مرض. وفلان وقع في ماله العامة. وفلاناً وجده مريضاً. واجفانه غضها. وغرّص الرجل ضعف في امره. وتعارض فلان ارى من نفسه المرض وليس به \* المَرَّاضُ داءٌ للغار يهلكها \* المَرَّض والمَرَّض فساد المزاج واطلام الطبيعة واضطرابها بعد صفائها واعتدالها. وقيل هو حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويُعلم من هذا ان الادوام والاكلام عن المرض. وبقابلة الصحة. وقيل المَرَّض يسكون الراء يخنص بالنفس وينفخها بالجم. وقيل المَرَّض كل ما خرج بالانسان عن حد الصحة من علة ونفاق وشك وفقر وظلمة ونقصان ونقصير في امره. ومرض يمرض مَرَّضاً

اسم فاعل ج مُرَاق. قال حيد الارقط

ما فتئت مُرَاق اهل اليسرين

سقط عان ولصوص الجفنين

مؤنت المارق والخارج لخرجوم عن الدين\*

ما انتفتن من الصوف وربها قبل لما تنتن من

الكلال القليل ليعرك مُرَاقَة\* العصفرة\*

مصدر وغناه الاماء والسلة والاهاب المنين.

واصابه ذلك في راسه اي من جراك وفي جرمك.

الصوف المنين. الذئاب المتعطة مفردة

امرق. مصدر واقفة تصيب الزرع. ومن الطعام

السائل الرخومنه\* من الطعام المرق وهي

اخض منه\* مصدر وسفا السبل مفردة

مرق\* سفا السبل مفردة مرق.

الذي اخذ في السمن من الخيل. المصبوغ

بالمُرَق او بالزغفران. المرقى المغنى والذي يصير

فوق اللبن من الزبد تبارق كلها عيون الجراد

عند ارباب السياسة دون المهتر. مركبة

من مرق بالعربة ودار بالارسية. ومعناه حافظ المرق

من مرق فسكر المأبون

ذكر في م ح ز

فاني الطباخ وخادمة عامية

الرجل مرمرة غضب. والماء جعله يثر على

وجه الارض. والعامة نقول من الشيء. اي صار مرًا\*

الرميل مار. وجسم الحمار اهتر ونرجح. والعامة

تستعمله بمعنى تذر وتشتكي. الباطل والناعم

المرغ. ذكر في م ر ر

الرمان الكثير الماء لاشم له والناعم المرغ\*

الحجارة الناعمة الرجراجة\* الرخام او ضرب

منه اصلب واشد صفا وضرب من تقطيع ثياب

النساء والرمان الكثير الماء لاشم له والناعم المرغ\*

مصدر والمطر الكثير\* الحجارة الناعمة

الرجراجة

الداهية

قضبان بيض زغبية ورائحة كرائحة المُر

الداهية والاملس والطويل من الاعناق

والصلب وارض لا تنبت شيئا. وداهية. اي

شديدة

الكركدن

الشيء بمن مرانة ومرونة ومرونا لان في

صلابة. ويده على العمل ووجهه على الامر صلب.

وعلى الشيء مرونا ومرانة اعناده وداومه. وبعبره مرنا

دهن اسفل قوائم من حنا. ويو الارض ضربها يو.

ومن عدوقه فر منه\* الشيء ليته. ويو الارض

ضربها يو. وفلان على الامر درة وعدوه. والعامة

نقول من الوعاء ونحوه اي استعمله اول ما يستعمل.

النافاة مارة ومرانا ظهر لم انها لا تف. ولم تكن

او التي يكثر ضربها ثم لا تفلح والي لا تفلح حتى يكر عليها

الحل فهي سكر. الرجل تنفل ونظرف. وعلى

الشيء تدرب وتعود. النافاة انقطع لبنها\*

اسم فاعل والانف او طرفه او ما لان منه وهي

الوادى بمعنى مرع. ومنه المثل امرع واديو واجنى

حلبه. يضرب لمن اتسع امره واستغنى. راسه

بالدهن اكثر منه وارسله. وفلان الوادى اصابه مريعا.

ومنه المثل امرعت فانزل. اي اصبت حاجتك فانزل.

القوم كانت مواشهم في خصبر. وامرع بغاططه

او يولوى به خوفا. الرجل اسرع او طلب المرع.

وانه رمع. في البلاد ذهب\* ابو بطن

وكان ملكا. وقومه الموارع\* الشحم

الذي يطلب المرع\* الشحم. ايضا

طائر يشد الذراع ج مرع ومرعان\* الخصب

ج امرع وامراع مثل بين واين وايمان\* من

الاراضي الخصبة. الخصب

واخوانه ذكرت في ر ز

السائمة مرع مرعا اكلت العشب.

في العشب اقام فيه. والبعيرى باللغام. عريضة

مرع مرعا دنس\* الدابة في التراب تمريعا وتمريعا

قلبا فيه. الرجل سال لعابه. وفلان كثر كلامه

في خطا. والعين اكثر ماله حتى رق مثل امرعه.

الدابة في التراب نفلت. والرجل نثره. وفلان

تلوى من وجع مجده. والحيلون رش اللعاب من فيه.

والمال اطال الرعي في الروضة. وفلان في الامر تردد.

وعلى فلان تمكث وتمكث. وزيد صبغ (او الصواب

صنع) نفسه بالادهان. والرجل ترقق\* اسم فاعل

والاحق\* منبرع الدابة. ايضا

الانان لا تنبع الفخولة. وهو. اي ازادته\*

منبرع الدابة. (او دابة ترأغة اي كثيرة المبرع)\*

الدائمة الرعي باللغام يقال يكر مرع. ولا واحد

لها\* مصدر واللعب ومجتمع بعرا الشاة والروضة

او الكثيرة النبات. من الشعر ما كان ذاقبول

للدهن\* المرأة والروضة او الكثيرة النبات\*

التمرغ في الرذائل والانشى

المعى الاعور كالكيس لا منفذله برمى يو.

الدابة الموضع تشرع فيه

اخذ مرفقة وذكر في ر ف ق

السهم من الرمية يرق مرورا نذ فيها وخرج

من الجنب الاخرى من غير مدخله. ومنه قيل

من الدين اي خرج منه بديعة او ضلالة فهو

وفي الحديث وذكر الخوارج يرقون من الدين كما يرق

السهم من الرمية. وفي حديث علي امرت بفنال

اي الخوارج. والعامة نقول فلان اي

اجناز من جانب الى جانب آخر او مر. الرجل

مرقا اكثر مرق القدر. والجلد تنف صوفة معطونا.

وفلان بالرح طعنه يو بالجملة. النخلة ترقق مرقا

نفخت حملا بعد الكثرة. والبيضة فسدت فصارت

ماء\* الرجل تمريعا غنى. القدر اكثر المرق

فيها. والرجل ابدى عورته. والجلد حان له ان يتنف

السهم من الرمية على الابدال بمعنى مرق.

ومنه المثل رويد الغزو يمرق. اي اهل الغزو حتى

يجرح الولد. واصلة ان امرأة كانت تغزو فجلت فذكر

لها الغزو فقالت ذلك. الشيء مرقق سريعا\*

من باب نصر فهو لغة قليلة الاستعمال. ومنه

ليس يهزول ولا يمرض. قال الاصمعي قرأت على ابي

عمرو بن العلاء. فقال لي

يا غلام اي بالسكون ج امراض. ذو المرقص

ج مراض\* من يو مرض ج مرقص ومرضى.

اي ضعيف من قبل راوي\*

مؤنت المريض. وعين اي فيها فتور. ورجح

وشمس وارض اي ضعيف الحال\*

المستقام

الشعر يمرط مرطا تنف. والرجل اسرع.

والتي جمعة. وبحورى يو. والمرأة بولدها رمت يو.

اي ولدته مرة. الرجل يمرط مرطا كان امرطا\*

الشعر تنف. والثوب فصر كمي فجملة مرطا.

مارطة مرط شعره وخدشه. الشعر

حان له ان يمرط. والنخلة سقط بسرهما. فهي

ومعاندما. والنافاة اسرعت وتقدمت فهي

الشعر تساقط ونحات.

الشيء اخلسه او جمعه. الشعر بمعنى

تمرط. واصلة. فقلبت الناة ميا وادغبت\*

ما لا ريش عليه من السهام ج مرط\* ما سقط

من الشعر في التبرج والنف\* كساء من

صوف او خمر يوتر يو وربما تلبى المرأة على راسها

وتلتع يو. قال الشاعر

تسام ثوبها في الدرع رادة

وفي المرط الفاوان ردفها عبل

قوله تسام. اي تفارق ج مروط. من السهام

ما لا ريش عليه. يقال سهم مرط ج امراط ومراط

جمع المراط وامراط ومراط جمع الجمع\*

ضرب من العدو. قال الاصمعي هو فوق

التغريب ودون الإهذاب وقال يصف فرسا تقربها

المرط والشذ ابراق\* ما اكتنف العنقة من

جانبها\* ما لا ريش عليه من السهام وما بين

الثنية والم القردان من الرسغ. عرقان في

الجسد\* بالتصغير والنصر الهابة\*

بالتصغير والمدا بين السرة او الصدر الى العانة او

جلدة رفيقة بينها او عرقان يعتمد عليها الصاغ. ومنه

حديث عمر لابي محذورة وقد رفع صوته بالاذان

اما خذيت ان تشق مريطاوك. ايضا

ما عري من الشفة السلى والسلة فوق ذلك والابط.

المريطاوان وجانب عانة الرجل اللذان

لا شعر بها\* الخفيف شعر الجسد والحاجب

والعين عبقا والانشى ج مرط ومرطة.

والذئب المنتف الشعر واللص ومن السهام ما لا ريش

عليه

العمل مرطلة ادامة. او لا تكون المرطلة

الا في فساد. وفلان بالطين وغيره لطحه يو. وعريضة

وقع فيه. والمطر فلانا بله

راسه بالدهن يمرعه مرعا اكثر منه. وشعره

رجله. الوادي يمرع يمرع (من باب

منع وعلم وكرم) مرعة اكلا او اخصب بكثرة الكلال\*

دون قصبتو ج مَوَارِين. والمَارِين ايضاً ما لان من المرح  
ويج مَارُون اي صلب لدن \* مَارُون اسم قديس  
والنسبة اليه مَارُونِي ج مَارُونِيُون ومَوَارِين. ومنه  
المَوَارِين لطائفة من النصارى على مذهب الكنيسة  
الرومانية يكتفون بلبنان. ومنه يقال مورن فلان  
وتورن اي اتبع الموارنة وتخلّف باخلاقهم \* المَرَاة  
مصدر وبدون ال اسم ناقة ابن مقبل. قال  
بادار ليلى خالاه لا آكلنها

الأمرأة حتى تعرف الدنيا

ويقال اراد المرون والمعدة اي بكنة وقوفي وسلامي  
عليها لتعرف طاعتي لها \* المَرَان المراح الصلبة للجنة  
الواحدة مَرَانه وشجر ذكير في م ر ر \* المَرَن مصدر  
وضرب من الفياض والادهم اللين والفراة والجانب  
والكسوة والغطاء. والمَرَن ذو المرونة والمعدة والمخلق  
والحال. يقال ما زال ذلك مَرَنِي اي حالي. ويقال  
للقوم هم على مَرَن واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم.  
والمَرَن ايضاً الضعب والقتال. والمَرَن خشبنا وسط  
الجدع ينار عليها الناطور \* ابو مَرَيْنَا سبك وبني  
مَرَيْنَا قوم من اهل الحمير \* المَرِينَة عند بعض العامة  
حلزون البر \* أَمْرَان الدرع عصب فيها. والشميرين  
مصدر مَرَن وعند المدرسين ما يمتحن به الطلبة في  
اعمالهم. وانه لِمَرَن الوجه اي صلبة

ميرت عينه غمّه مَرَهَا خلعت من الكحل ان  
فسدت لتركه او ابيضت حاليها \* رجل مَرَه الفؤاد  
اي سقيم \* المَرَهه البياض لا يخالطه غيره وحفيرة  
يجمع فيها ماء السبابة \* المَرَهه ذو المَرَهه والاثنى مَرَهَاهُ  
يقال رجل امن وامراه وعين مَرَهَاهُ. وقد قصرها  
الحمرير للضرورة بقوله من مقامات المعريّة  
والعين مَرَهِي لرهو ويدي

نقص عن ان تفك مرودها

ج مَرَه. وشراب ( وقيل الصواب سراب بالمهمله )  
أَمَرَه اي لا يخالطه غيره. وهو من المَرَهه. وكذا مَرَهه  
العين

مرم المرح رهبة وضع عليه آلهم وهو دواء  
مركب للجراحات وذكر في ر ه ج مرام. وتعليط  
التيروزابادي للحميري في هذا الموضع وتعليطه غير  
سديدين. وقد ناقض فيها نفسه

مرو - المَرُو حجر ابيض رقيق يراق يوري النار  
او اصلب الحجارة تجعل منه المظار وفي كالكساكين  
يُدجج بها ويُعرف بالصوّاب الواحدة مَرَوَة. والمَرُو  
جبل. والمَرُوَان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مَرُو  
الشاهجان وللآخر مَرُوَوْد ويقال فيها ايضاً مَرُوْد  
وقد تدخل الالف واللام فيقال مَرُو الرُود. والنسبة  
الى الاولى في الاناسي مَرُوَزِيّ بزيادة زاي على غير  
قياس ونسبة الثوب مَرُوِي بسكون الراء وقد تفتح  
كعَرُوِي. وقيل الثياب المَرُوِيّة منسوبة الى بلد بالعراق  
على شط الفرات والنسبة الى الثانية على لفظها مَرُوَزُوِيّ  
ومَرُوَزُوِيّ. والمَرُو ايضاً اسم جنس لانواع الربا حين فاذا  
أُطلق أُريد به المرامحوز الواحدة مَرَوَة \* المَرَوَة  
واحدة المَرُو كما مرّ وجبل بمكة والنسبة اليه مَرُوِيّ

المَرُوَاة الارض لا شيء فيها ج المَرُوَزِيّ  
والمَرُوَزِيّات والمَرَارِي. ومَرُوَاة ارض بعينها  
مرى الناقه يربها مَرِيَا ( يأتي ) مسح صرعها لتدرّ.  
والمرج السحاب استدرته. والدم وغيره ارسله. والتي  
استخرجه. والفرس استخرج ما عنده من الحيري بوسط  
او غيره. وحفّه جمده. وفلاناً مائة سوطه ضربة. ومرى  
الفرس جعل يمسح الارض بيده او رجله ويجرّها من  
كسر او ظلع \* ماراه مارة ومِرَاهُ جادله ونازعه  
وطعن في قوله نريناً للقول وتضعيراً للفاصل. قيل  
ولا يكون المَرَاهه الا اعتراضاً بخلاف الجدل فانه يكون  
ابتداءً واعتراضاً. وامرت الناقه امرأه درّ لبنها. وتزى  
يو تمرّياً تزين. وتمازياً تمازياً تجادلاً. وتمازى فيه شك.  
وامترى التي امرأه استخرجه. وفي التي شك فيه.  
والمرج السحاب استدرته \* مار لفظه سريانية معناها  
سيد وقد تستعمل بمعنى قديس. وموثة مَرَت وقد  
ذكرت في م ر ت. وقولهم ماري في مار مضافة  
الى بآء التكلم اي سيدي \* المارِيّة تخفيف الياء اسم  
فاعل للموثة والبقرة ذات الولد الماري. ومارية  
بنت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائتا دينار  
او جوهر قوم باربعين الف دينار او درّتان كيبضتي  
حماة لم ير مثلهما قط فاهدتها الى الكعبة فقيل خذه  
ولو يفرقي مارية اي على كل حال \* الماري ولد البقرة  
الاملس الايض والاثنى مارية وكساة صغيرة خطوط  
مرسلة وازار للساق من الصوف المخطط وصائد النطا  
وثوب خلق الى المأكمين \* المارِيّة مؤنث الماري  
والنظاة المسلة والمرأة البيضاء البقاة \* المَرِيّة والمَرِيّة  
استخراج ما عند الفرس من الحيري. وما حلب من  
الناقة بالمري. يقال اخذت مَرِيّة الناقه. قيل وليس  
فيه الا الكسر. والمَرِيّة ايضاً النكث والمجدل. يقال فريه  
بلا مَرِيّة. اي بلا شك. وما فيه مَرِيّة. اي جدل \*  
المَرِيّة الناقه الكثيرة اللبن او الولد لها فهي تدثر على  
المسح والعرق الذي يمتلي \* ويدثر باللبن ج مرايا.  
والمَرَايا ايضاً جمع المِرَاة وذكر في رأي. وهنّيا  
مَرِيَا اصلها الهمز \* المَرِيّة الناقه التي جمعت ماء  
الحل في رحمها. وامر مَرِي. اي مستقيم. والمَرِيّة البقرة  
ذات الولد الماري

مريم - المَرِيْم من النساء ذُكرت في ري م  
ومَرِيْم عَمَر امرأة. سريانية معناها مرتفعة او مارة  
البحر مَرِيْمَات. وبحور مَرِيْم نبات وذكر في باب  
الباء. ويقال لعون القاضي بومريم. وهو من اصطلاح  
بعض المحدثين. ومنه قول الحميري من مقامات  
الاسكندرية ميم يا ابا مريم. وقيل يقال لمن ياتي امرأ  
عجيباً يا مريم كما قالوا في سورة مريم يا مريم لقد جئت  
شيئاً قريباً

مَرَج الشراب بالهاء مَرَجُه مَرَجًا ومَرَجًا خلطه.  
يو. وفلاناً على فلان حَرْمَه \* مَرَج السبل اصفر بعد  
الخضرة. وفلاناً اعطاه شيئاً. ومازجه مازجة فاخره  
وخالطه. ومازجا تخالطاً. وامتزج يو اخلط \* المَرَج  
مصدر وما يمزج يو كالماء في الشراب ومن البدن  
ما ركب عليه من الطبايع ج امزجة. ومزاج الحمر

كافور اي ربحها لاطعمها. وقال في التعريفات المَرَج  
كيفية مشابها يحصل من تفاعل عناصر متصرفه  
الاجزاء الماسة بحيث تكثر سورة كل منها سورة كيفية  
الآخر \* المَرَج \* المَرَج اللوز المر والعسل. قيل سمي يو  
لانه يخلط بالشراب \* المَرَجِي نسبة الى المَرَج. والمركب  
المَرَجِي عند الفخاء ما نزل الجزء الثاني منه منزلة تاه  
الثابت مما قبلها كعبلك وحضرموت \* المَرَجِي المزوج  
واللوز المر \* المَرَجِي الخفّ مَرَج موزة او مسّت  
بالفارسية ج موازج وموازجة. والهاء للجمجمة \* الامتزاج  
مصدر وعند النجيين نظر القمر. ونظرات القمر تسمى  
امتزاجات ومزاجات ومزاجات. وعند اهل الحمر  
عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم  
الطالب. وتسمى مَرَجًا وامتزاجًا ايضاً

مَرَج الرجل يمزج مَرَجًا دعب وهزل ضدّ جدّ.  
فهو مازج والاسم المَرَج والمَرَاة. قيل اشتقاق المرازج  
من زحت التي عن موضعه اذا تحيته لانه تغيث عن  
المجد او الحق. وهو بعيد \* مَرَج العنب لَوْن. والكرم  
اثر او الصواب مَرَج بالميم. ومازجه مازجة ومزاجاً  
داعبه. وامزج الكرم عَرَشَه. ومازجا تداعبها \* المَرَج  
مصدر والسنب

مزد - المَزْد ضرب من النكاح والمزد. يقال  
ما راينا مَزْدًا في هذا العام. اي برداً

مزد - المَزْدَرِيّة اتباع ابي موسى عيسى بن صبيح  
المزدار. قال الناس قادرون على مثل القرآن واحسن  
منه نظماً وبلاغاً وكثر القائل بقدمه وقال من لازم  
السلطان كافر لا يؤرث منه ولا يرث وكذا من قال  
بخلق الاعمال وبالرؤية كافر ايضاً. تعريفات  
مَزْرَه مَزْرَه مَزْرًا حساء للذوق. وفلاناً غاظه.  
وزيداً اخذ لحمه باصبعه اخطأ رفيقاً وهو دون القرص.  
والقربة لم يدع فيها أمثاً. ومن اللبن شرب منه قليلاً.  
ومز الرجل يمز مَزْرَة صار مَزْرِيًا. والضم استحكم \*  
مَزْر القربة بمعنى مزرها. وغزّر اللبن تمزّره وتمصّه  
وشربه قليلاً او شربه بمزّة. وإنشد الامويّ بصف خمرًا  
تكون بعد الحسو والمزهر

في فهو مثل عصير السكر

المأزور طائر يجر المغرب يتيامن به اصحاب السفن  
يبيض عند سكون البحر على السواحل فاذا رأوا بيضه  
عرفوا ان البحر قد سكن. وعند العامة عود يشدّ يو  
جبل الدابة اذا استرخى وبعضهم يسميو بالموزار وبني  
منه فعلاً يقول موزر الجمل اي شدّه بالموزارج موازير \*  
المز مصدر والرجل الظريف. والمزوا الاحقق وبني  
الدرة والشعير او المخطّط والاصل. يقال هو كرم  
المز. اي الاصل \* المزير الرجل الظريف والشديد  
القلب النافذ ج أَمَازِير مثل أَمِيل وَاَفَائِل \* الأَمَزْر  
اسم تفصيل من مَزْر والاثنى مَزْرَاه ج مَزْر وَاَمَازِير

المأزبون المأزبون بالذال الجمجمة  
مَزْرَه مَزْرَه مَزْرًا مصّة. ومز الرجل يمز مَزْرَة صار  
مَزْرِيًا. والطعم كان مَزْرًا \* ماز بينها مازة باعد. وغزّر  
الشراب تمزّزاً تمصّه. وتمزّت يو التبة تمزّاً تبعادت \*  
المزارة مصدر وطعم بين الحلاوة والحسوة. ومنه

الطريق وسطه

مست - الماكست يسكون الدين ونهه مئة كلة  
فارسية اسم للين حليمب يعلى ثم يترك قليلاً ويلقى عليه  
قبل ان يبرد لين شدي حتى ينفخ ويسمى بالتركية  
ياغرت. والعامه تسميه باللين \* الماكست الحفث فارسية  
مستق - الماكست ذكرت في س ق  
مسخ في الارض بمسح مسوحاً ذهب فيها. ومسح  
بالماء والدهن امرٌ يده عليه. واليد على رأس النيم  
امرٌها. والشئ ازال اثره عنه. ويقال في الدعاء  
للمريض مسح الله ما بك من علته. اي ازالها وعافاك.  
قال ابو زيد المسح في كلام العرب يكون مسحاً وهو اصابة  
الماء ويكون غسلًا يقال مسح يدي بالماء اذا غسلها.  
وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضأ بماء  
وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غسل قال ومنه  
قوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وارجلكم المراد بمسح الرجل  
غسلها. وقيل المسح المسح بباطن اليد. وفي التعريفات  
المسح امرار اليد المبتلة بلاتسبيل. ومسح فلاناً قال له  
قولاً حسناً ليخذه عنه. ويقال فلان مسح راس فلان  
اي يخلعه عنه. ومسح ذرايب المرأة مسحها. وفلاناً بالسيف  
قطعه عنه. ومسحه الله تعالى خلعه مباركاً حسناً وخلعه  
ملعوناً فيجاء ضده. وفلاناً ضربه. والمرأة جامعها. والابل  
انبعها وادبرها واهزلها. ومسحت الابل سارت بومها. او  
يقال مسحت الابل بومها اي سارت سيراً شديداً. ومسح  
المساح الارض مسحاً ومساحة ذرعها وقسمها بالمقياس  
او المساحة اسم. وفلان مسحاً وتساحاً كذب. ومسح  
الرجل مسح مسحاً احترق باطن ركبتيه لخشونة الثوب او  
اصطكت رملناه \* مسح بالماء والدهن امرٌ يده عليه.  
والشئ ازال اثره عنه. وفلاناً قال له قولاً حسناً  
ليخذه عنه. والابل انبعها وادبرها واهزلها. ومسحة مسحاً  
لاينة في القول غشاً. ومسحة بالماء والدهن بمعنى مسح.  
وكذلك مسح الشئ. وبالماء اغسل. وهو مسح يده اي  
يتزك به لفضله. وفلان مسح اي لاشئ معه كأنه مسح  
ذراعيه. وبما تصادقا وتبايعا فصافنا. وامسح السبل  
استله \* المسح اسم فاعل والكذاب والمكذب. ومسح الجراح  
ياذا اصاب المرفق طرف كركرة البعير فادماه قيل يو  
حاز وان لم يدمه قيل يو مسح كما مر بك في ح زز \*  
المساحة مؤنث المساح والمساخة ج مواضع \* المساحة ذرع  
الارض وقسمتها بالمقياس ونقد برقيتها. وعلم المساحة  
علم يُبحث فيه عن مفاد البرمخطوط والسطوح والاجسام  
وما يقدرها من الخط والمربع والمكعب. ومنفعة جليلة  
في امر الخراج وقسمه الاراضي وتقدر بالمسكن وغيرها \*  
المساح فعال للبالغة والذي يمسح الارض ج مسحاً \*  
المسح الكبير السباحة \* المسح مصدر وشراً اصابة  
اليد المبتلة العضو. وامسح الحذاء والبلاص بقعد عليه  
والثوب من شعر كنبو الرهبان. ومنه يقال لما لبس  
من نسج الشعر على البدن نقشاً وقهراً للجسد مسح ج  
امساح ومسوح \* المسح مؤنث الامسح والارض  
المستوية ذات حصى صغار والارض المحبرة والمرأة  
(وفي القاموس والارض وهو وهم) (الرسمة المرأة  
لاخص لها والتي ما انديها حجم والعمرة والجفنة

المرزكا عند بعض النصارى اسم للخمر التي  
يستعملونها في التدريس. سرماية معناها مزج  
مزمنة حركة \* المزج تحرك. وفلان للقيام  
نهض. وبنو فلان الحاشيا وتفرقوا  
الرجل يمزج مزجاً ومزجاً معنى لوجهيه  
مسرعاً وذهب. وفلان اضاء وجهه. والفربة ملاها.  
وفلاناً مدحه. وفلاناً فضله او قرظه من ورائه عند ذي  
سلطان. ومن العدو فر. يقال هذا يوم مزج. اي يوم  
فرار من العدو \* مزج الفربة ملاها. وفلاناً فضله.  
وزيداً مدحه وقرظه. والرجل مضى لوجهيه مسرعاً  
وذهب. وعلى الامر فمرن. وعلى اصحابه تنضّل. وفلان  
نمى ونظرف وظهر اكثر مما عنده \* المزج اسم فاعل  
ويض النمل. وبنو قبيلة منهم ابو عثمان المازني  
امام النصريين \* المزج السحاب او ايضاً او ذو  
الماء. المزج البزد. قال ابو صعتره البولاني  
فما نطفة من حب مزج نفاذفت  
يو جنبنا الجودي والليل داس  
العادة والطريقة والحال وليس بتصنيف مزج \*  
القطعة من المزج. ويقال لللال ابن مزنة  
لخروجه منها. قال الشاعر  
كان ابن مزنها جالماً  
فسيط لدى الانق من حصر  
ايضاً المطرة. يقال انزل الله المنة. اي المطرة \*  
ينفخ فقم ارض عمان. قال الكعب  
واما الازد ارد بني سعيبر فاكه ان اسمها المزونا  
وهو ابو سعيد الملب المزوني. اي اكه ان انسه الى  
المزون وهي ارض عمان. يقول هومن مضر. وقال  
ابو عبيدة يعني بالزور الماكين. قال وكان اردشير  
بن بابكان جعل الازد ملاكين يشعرمان قبل الاسلام  
بسته سنة \* مزج قبيلة من مضر وهو مزينة بن اذ  
بن طابخة ابن الياس بن مضر منهم زهير بن ابي سلمى  
صاحب المعلنة. والنسبة اليهم مزجي  
مزنة مزناً مزج \* مزنة مازنة مازحه  
مزول - السحاب امزها لا انتفع. والثلج  
ذاب. وهو قلب ازهل  
- الغمام والفضيلة من علم وكرم  
وشجاعة. يقال لفلان مازية ومزينة. اي فضيلة يمتاز بها  
عن غيره. ولا يبنى منه فعل. وهو ذو مازية ومزينة في  
الحسب والشرف اي ذو فضيلة ج مازيات ومزايا  
كعطية وعطايا  
الرجل يمزج مزجاً (بائي) تكبر \* مزج  
مزجة مدحه \* قعد عتي سارياً اي مخالفاً بعيداً \*  
المجارية مفردة ماز. يقال اكثر الفضاة مزاة \*  
الطريف \* قعد عتي سارياً اي مخالفاً بعيداً  
الرجل يساً مساً ومسوحاً يحن وابطاً.  
والطريق ركب مساً. اي مشى في وسطه. وبين القوم  
افسد. وفلاناً خدعه. وعلى الشئ مزج عليه. وحفته  
انساءً واخر اداة. والقد نفثها. والرجل بالفل  
وغيره لينة. بين القوم امسة افسد. مساً الثوب  
نمى نساءً \* المسح الماخن \* المسح مصدر ومن

قول الحريري من مقامه البدوية  
لا ابالي من اي كاس تنوة  
مت ولا ما حلاوة من مزارة  
مصدر والصعب. يقال مزج اي صعب.  
الخمر اللذينة الطعم وما طعمه المزارة. يقال  
شراب ورمان. اي بين الحلو والحامض. يقال القدر  
والفضل. اي فضل \* المزج المزل  
والكنة. يقال افعله على مزج اي مزل. وفيه مزج.  
اي كنفة \* المزج بالضم اسم للخمر اللذينة الطعم او  
ضرب من الاشربة وهو فعلة بنفخ العين فادغم \*  
المزج. وفي الحديث لا تحرم المزة والمزجان. يعني  
في الرضاع. ايضاً الخمر اللذينة الطعم سميت  
بذلك للذعة اللسان. قال الاعشى  
نارعتهم قصب الرمان متكناً  
وفوهة مزة راودتها خضل  
ولا يقال بالكسر. مؤنث المزج والخمر فيها  
حموضة \* المزج الفاضل والليل والصعب. المزج  
انباغ \* المزج الصعب والاشئ \* مزج  
البعير والظلي والفرس يمزج مزجاً ومزجة  
اسرع او هو اول العدو وآخر المشي او العدو الخفيف.  
والظن نشة باصابعه كأنه يقطعه ثم يؤلفه فيجوده  
بذلك \* المزج الفطن بمعنى مزعة. والشئ فرقة. المزج  
مطامع مزج. وهو غيظاً اي ينقطع. وفي الحديث  
غضب غضباً شديداً حتى يغفل الي ان الله. وقيل  
الصواب يترفع. المزج الذي بينهم اقسام \* المزج  
سفاطة الشئ \* المزج الفند \* المزج البتكة من  
البرش والظن مثل المزة من المخرق ج مزج.  
المزج ايضاً المزج القطعة من اللحم او التنة منه  
والحمة يضرى بها البازي والمزجة من الماء وفيه من  
الدسم او القطعة من الشحم ج مزج ومزج \* المزج النمام  
الثوب يمزج مزجاً ومزجة خرقه وشقه.  
والطائر يمزج ويمزج مزجاً يذرق. وعرض اخيه  
طعن فيه. فهو مزج. ومنه قول الشاعر  
اناني انهم عرضي  
جماش الكرميلين لها فديد  
الثوب بمعنى مزقة. المزج الله كل مزرع اي  
فترم في كل وجه من البلاد. ملكة اي اذهب  
اثره. مزارة مزارقة ساقية في العدو. المزج مطامع  
مزج. يقال مزج اي شقته فنشفت \*  
من النوق السريعة جداً \* المزج القطعة  
من الثوب وغيره ج مزج. يقال مزج ثوبه  
فصار مزجاً. اي قطعاً. ويقال ثوب مزج. باعتبار  
اجزائه. طائر صغير \* المزج لقب عمرو بن  
عامر ملك اليمن زعموا انه كان يلبس كل يوم حلتين  
ويترقبها بالعني يكره العود فيها ويانف ان يلبسها  
غيره. وابوه كان يلقب بامه \* المزج اسم مفعول  
ومصدر ميمي لمرق ولقب شاس بن نهار لقوله  
فان كنت مأكولاً فكن خير آكل  
ولا فادركي ولما امزق  
وقيل انما لقبة بكسر الزاي

التي لا تكون عنها ملوثة والسبابة في سياحتها.  
والكذابة \* المسحة المرة واثر خفيف يبق على ظاهر  
الجسم من اصابة اليد المبللة. ومنه يقال عليه مسحة من  
جال او هزال اي شيء واثر ظاهر منه. قال عمرو  
بن الهذيل اللبدي

على وجهه مية مسحة من ملاحه

وتحت الثياب الخزي لو كان باديا  
والمسحة ومسحة المرفق عند بعض النصارى سر من  
اسرارهم لانهم يسمون فيه المريض المدف بالميرون \*  
المسوحات الادوية التي يمسح بها البدن \* المسح  
القطعة من الفضة والعرق والصدين والدرم الاطلس  
والمسوح يمثل الدهن والبركة وبالنشور والكثير  
السباحة والكثير الحجاج والمسوح الوجه والمندبل  
الاخضر والكذاب ج مسحة ومسح. والمسح ايضا  
لقب الرب يسوع. وهو بالعبرانية مسيح وبالسريانية  
مسيحا وباليونانية خريستس ومعناه مسح مسيحي  
لانه مسح من الله كاهنا ونبيا ومبكا. وكانت العادة في  
القديم ان يمسح الكهنة والملوك بالدهن. والمسح الكذاب  
او الدجال سبق الكلام عليه في د ج ل. وقيل هو  
مسيح كسين. والافرنج يسمونه آنتيكرست. ومعناه  
ضد المسيح \* المسحة الذوابة والقوس وما بين  
الصدغين الى الجبهة ج مساح \* المسح ناع المسح  
والمسوح اليه والاثنى سمي ج مسجون ومسجة \*  
الاسح ذو المسح ومن لا اخص له والاثنى مسحاه ج  
مسح. والاسح كل خنثى طويلة في السفينة ج اماسح.  
والمسح حيوان وذكر في باب الماء. والمسح ايضا  
المسح كانه مفطور منه ج مساح. والمسح ايضا  
الكذاب والمارد الخبيث والمداين. والمسح الكذاب  
وما يمسح به كالمسحة. وهو مسح الوجه اي مستوي  
الخلفة

مسحة مسحة مسحا حول صورته التي كان عليها الى  
غيرها او الى اخرى افصح. ومنه يقال مسحة الله فردا.  
فهر مسح ومسح. ومسح الكاتب صحف فاحال المعنى  
في كتابه. يقال فلان مسح لاناخ اذا كان من يكثر  
الخطا في الكتابة. ومسح الناقة هزها وادبرها انعاما.  
ومسح كذا طمر اللحم اذهبه \* اسخ الورم اخل. ومسح  
الغزل امصاي تقطع. وامتحت حاة الفرس ضمرت.  
ومنه قول الخيال بكه انساخ حاة الفرس اي ضموره.  
وامسح السيف اسله \* الماسح القواس \* الماسحة  
والماسحات الاقواس نسبت الى ماسحة قواس اردت.  
قال الشاعر

نفرت مبرة نخال ضلوعها

من الماسحات القسي المورا

المسح مصدر. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من  
بدن الانسان الى بدن حيوان آخر يناسبه في  
الاوصاف كبذن الاسد للشجاع وبدن الارنب للحيان.  
وهو من اقسام النسخ. وعند اهل البدع قسم من  
السرقة ويسمى اغارة. وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى  
ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذلك  
كقول القائل

للمشفية وقع في فلام  
وقع القدم بكفت النين في الخشب  
اخذه من قول ساعدة

للمشفية وقع في فلام

نحت القيون رطاب الاثل بالقدم  
والمسح ما حول من صورته الى اخرى افصح مسوخ \*  
المسحة نوع من البسط \* المسح المسح. ومنه حديث  
ابن عباس الجان مسخ الجان. والمراد بالجان الحيات  
الراق. والمسح ايضا المنوه الخلق ومن لا ملاحه له  
والضعيف الاحق والحمر او فاكهة لا طعم له. قال  
الشاعر

مكيح مسيح تكلم الحوار

فلانت حلو ولا انت مر

اذا ما انتدى القوم لم ناعيم

كانك قد ولدتك المحمر

وفي المثل هو اسخ من لحم الحمار. اي لا طعم له \*  
الاسوخ نبات كثير الفروع من اصل واحد كالخصر  
وثره في حجم الحمص فاذا طمخ اسود. والمسوخ اسم  
مفعول. وفرس مسوخ اي قليل لحم الكفك. وامرأة  
مسوخة العجز. اي رحمة. والعامة نقول لمن كان  
ديمما غير تام الخلق مسوخ

مسخر - المسخرة عند العامة كل ما ينخر منه. ومن

يبنون منه فعلا يقولون ينخر عليه. اي هزى به  
مسد المحمل بمسدة مسدا فله. وفي السير اداب \*  
مسد الشيء وعلى الشيء امر يد عليه شديدا. او عامية \*  
المسد المساب والقول يقال هو احسن مسد شعر  
منك. اي احسن قوام شعر \* المسد مصدر. وامرأة  
حسنة المسد اي مجدولة الخلق قوية. والمسد ايضا  
المست اي الخفت وليس من كلام العرب. والمسد المحور  
من الحديد وحبل من ليف او ليف القل او من اي  
شيء كان او المضمور الحكم النخل كما في سورة نبت  
في جيدها حبل من مسد. يعني جعل في جيدها حبل  
جديد قد لوي ليا شديدا ج مسد وامسدا \* رجل  
مسود اي مجدول الخلق. وامرأة مسودة كذلك  
مسرق - المسارقي بالفصر غفلة ذو عدد  
وعروق وشرايين يمسك الامعاء الدقيقة ورباطها  
حافظا اياها في مراكزها. يونانية مركبة معناها وسط  
الامعاء واليو تنسب الغدد والشرايين الباسارية

من الشيء يمس (من باب علم) مسسا ومسسا  
ومستسى لسه وافضى اليه يمس من غير حائل واصابة  
واخبره. وقيل اللبس خاص باليد. والمسح عام فيها  
وفي سائر الاعضاء. وفي لغة مس مسسا من باب  
نصر والاولى هي اللغة الفصحى. وربما قيل مسنة بكسر  
الميم وفهمها وحذف السين الاولى. وهو من شواذ  
التخفيف. وانشد الاخفش

مينا العاة فنلناها وطالم

حتى رآوا احدا بهوي ومهلانا

واحد ومهلان جبلان. ومن امرأته جامعها. والماء  
المجدد اصابة. ويتعدى الى ثان مجرد نقول مسنت  
المجدد بماء. وفي سورة الواقعة لامة الا المطهرون. قيل

المراد لا يطلع عليه. ويقال مسنت بك رحم فلان اذا كانت  
بينكما قرابة قريبة. ومسنت الحاجة الى كذا اي الجأت  
اليه. ومسنت فلانا مواس الخبر اي عرضت له. ومن  
فلان مسسا على المجهول اي جن. ويقال به مسسا الى  
جنون. وهو من زعات العرب تزعم ان الشيطان يمس  
فينخلط عقله \* ماسة ماسة وماسا ماسة والمرأة جامعها.  
وامسة الشيء امساسا جعله يمس. وقوله امس وجهه  
الماء وبذنه الطيب اي لطفه مجاز. وناسا ناسا من  
احداه الاخر. وقوله في سورة المجادل قبل ان يتاسا  
هو كناية عن المباحة \* الماسة اسم فاعل للمؤث.  
وحاجة ماسة اي مهمة. وبينهم رحم ماسة. اي قرابة  
قريبة \* مساس اسم فعل كترال. اي مس. ولا مساس  
اي لا تمس. وبه قرئ في سورة طه فان لك في الحيوة  
ان تقول لا مساس. وهو من الشواذ. والمساس مصدر  
ماس. ومنه في السورة المذكورة لا مساس اي لا امس  
ولا امس \* المس مصدر والمجون لانه عند العرب يعرض  
من مس الجان. وفي سورة الرحمن ذوقوا مس سفر. اي  
اول ما بنا لكم منها. وكذلك وجد فلان مس المحي.  
اي اول ما ناله منها \* المساس فعال للمبالغة. ومنه  
مسس القدان عند المحرزين للمهاز لانه يمس به عند  
العمل \* المسوس الماء بين العذب والمالح. قال الراجز  
لو كنت ماء كنت لا عذب المذاق ولا مسوسا  
والمسوس ايضا الماء ناله الابدي والذي يمس الغلة  
فينفها وكل ما غنى الغليل والعذب الصافي ضد  
وحجر البادره \* المسسعد اهل لبنان من حلوياهم.  
وهي طحين يجل بدبس \* الاسم اسم تفضيل. والماسة  
في الاصطلاح هي ملاقة الشيطان لا بالتمام بل بالاطراف  
كان يلاقي طرف جسم طرف جسم اخر. ومنه قيل  
الخط الماس للناصرة هو الذي يلفها ولا يقطعها.  
والدوائر الماسة التي تتلاقى ولا تنقطع. والمسوس  
اسم مفعول والمجون

مسط الناقة يمسطها مسطا ادخل يده في رحما  
فاخرج معه الخلق. يفعل ذلك اذا غزا عليها لئلا يمس.  
ومسط المني اخرج ما فيه باصبعه. والقوب بله ثم خرطه  
بيده ليجر ماؤه. والسفلة اخرج ما فيه من لبن خاير  
باصبعه. وفلاذا ضربه بالسياط \* الماسط اسم فاعل  
والماء الملح يمسط البطون وينات صبي اذا رعت الابل  
مسط بطونها فخرطها \* المسط الماء الكدر يفي في  
الحوض والطين ويخل لا ينج \* المسطة الماء الكدر  
والبر العذبة يسيل اليها ماء الآجنة فيفسدها والماء  
يجري بين الحوض والبر فينبت والمصطكى والوادي  
السائل بماء قليل. واقل من ذلك مسطة مصفرا

مسح - المسح اسم ربح الثمال \* المسح الرجل

الكثير السير القوي عليه  
مسح - مسح الرجل وامسح نقي  
مسك به مسك (في المصباح يمسك من باب  
ضرب) مسكا اخذ به وتعلق واحتبس واعتم. والذي  
يدير قبضة. ومسك السفلة يمسك مسكة صار  
مسيكا \* مسك به مسكا بمعنى مسك. ومسك طيبة  
بالمسك. وفلاذا اعطاه مسكنا. وامسك به بمعنى مسك.

والتي بيده قبضة . وفلاناً والمانع على نفسوحبه .  
والله الغيث حبسه ومنع نزوله . وعن الكلام سكت .  
وعن الامر كفت عنه وامتنع . وما . ان قال  
ذلك اي ما ضبط نفسه . عن الامر كفت  
عنه وامتنع . والبول الخبس وامتنع عن الخروج .  
والرجل على الراحلة استطاع الركوب وضبط نفسه  
عليها \* قشرة على وجه الصبي او المهر . وبيننا  
اي واشجة رحم . وآلة . اي مسكة .  
وهي من عبارات الاطباء \* الموضع بمسك  
الماء والجبل . الجبل وما فيه . اي خير  
برجع اليه \* مصدر والجبل كالمسكة \*  
الجبل \* مواضع يحفظ فيها الماء \*  
الجبل . وسقاء . اي كثير الاخذ للماء \*  
نبات \* مصدر والجبل او خاص بالخلة  
مبي يولاه بمسك ما وراءه من اللحم والعطر ج مسوك .  
وم في الثعالب اي مذغورون رائعون كما تقول  
لغيت فلاناً في ثوب نمر او في جلد اسد . اي بادي  
الشر . قال الشاعر  
فطوراً نرانا في مسوك جبادنا

وطوراً نرانا في مسوك الثعالب  
يريد انهم مقدمون على اعدائهم يوماً لان الخيل  
توصف بالاقدام ورائعون عنهم يوماً لان الثعالب توصف  
بالروغان طيب وهو سدة ذابة كالظبي وهو الظبي  
يعينه نابان ايضاً معتقان الى الانبياء كقريين وهو انواع  
واجوده بسبب معدن النبي وقيل بل الصبي ثم  
البحري ثم الهندي البحري واجوده من جهة لونه  
ورائحه الفاني الاصفر وهو فارسي معرب والعرب تسميه  
المشموم . قال الفراء مذكر وقال غيره يذكّر  
ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك . وقيل من انث  
المسك جعله جماً فيكون ثائيبه بمنزلة ثائيب الذهب  
والعسل . وقيل واصلة . بكسرتين وليس بشيء .  
الحج . البزبانان . الموضع بمسك  
الماء والذبل والاسورة والخالخيل من القرون والعاج .  
الجبل \* العربون . تقول انتزعت بمسكانو .  
اي يعربونه . شيخ للشيعه اسمه عبد الله \*  
المرّة . والظفعة من المسك اي الجلد . والعامّة  
نقي ما بمسك به الشيء . القطعة من  
المسك ج مسك . ما بمسك به وما بمسك  
الابنان من الغذاء والشراب او ما يتلغ به منها والرأي  
والعقل الوافر يرجع اليه والمكان الصلب في بئر  
تخفرها والبر الصلبة لاحتجاج الى طير ج مسك .  
ايضاً الجبل . وليس لاسم مسكة اي اصل يعول عليه .  
وليس به اي قوة . وما فيه . اي خير يرجع  
اليه . واحدة المسك وقشرة على وجه الصبي او  
المهر . للمكان والبئر المذكورين . وهو حسكة  
مسكة . اي شجاع . الجبل ومن اذا مسك  
الشيء لم يقدر على تخليصه منه ج مسك .  
الجبل \* العقل الوافر . وقيل الصواب المسك  
بالضم . والموضع بمسك الماء والجبل . وما فيه .

اي خير يرجع اليه \* من الارضين التي  
لا تنشف الماء صلالة . ايضاً المرأة يخذها  
الرجل في بيته من دون زواج شرعي . وهي من كلام  
المولدين \* مصدر امسك والجبل وعند  
الرهبان التقير في العيش والامتناع عن بعض المأكول  
تنسكاً وتعبداً . وكل قائمة من الفرس فيها بياض فهي  
لانها . على البياض وقيل هي ان  
لا يكون فيها بياض . راجع الجبل في باب الحماة .  
المطيب بالمسك . ودواء . خلط بالمسك  
- ذكر في س كن

الماء بمسك سلال \* السيف  
استله \* طول الوجه في حسن \* خط  
من الارض يتقاد ومسبل الماء آسيلة ومسبلان  
ومسائل  
- فلان مبي مسليماً وصار مسليماً وذكير  
في س ل م  
الامر مسمة ومسماً اخلط والنبس \*  
الخفيف  
مسمة مسماً ضربة بالسوط او هو بالفتن  
المعجبة . الرجل بمن مساً مجن  
- طائر قيل انه لا ينام الليل كله  
وله صوت حسن يكرره يندب كل من يسمعه ولا يشتهي  
النوم سامعة

الحمار مسوساً (واوي) حرن . وفلان على  
الناقة ادخل يده في حائها ونقاه \* تسمية قال  
له كيف امسيت او مساك الله بالخير . الله بالخير  
دعاه له اي جعل مساهه خيراً . الرجل امساة  
ومسّى دخل في المساء خلاف اصبح . يستعمل ناقصاً  
ككان يقال زيد ضاحكاً اي اصف بالضحك  
في المساء . ما عند فلان امساة اخذه كله \*  
خلاف الصباح . وقال ابن القوطية ما بين  
الظهر الى المغرب . وعلى ذا قول محمد المساء مساً ان  
اذا زالت الشمس واذا غربت . وياتينا  
مبنيين على الفخ يتقذر بالعطف كحسة عشر . اي  
مساة وصباحاً . ويقال بياتينا . بالاضافة اي  
في كل صباح . واتيته . اي امس عند المساء .  
والعرب اذا نظروا من احد قائلوا مساة الله لاسكوك  
بالرفع والنصب فيها . فالرفع على نقدر لانا والنصب  
على نقدر نرجو . لان العرب يكون بالمساء عن الشر  
والويل وبالصباح عن الخير والسرور \* المسح .  
وهي لغة في مسح بالعبرانية ومعناها المسح \*  
اسمان من الامساء . واتيته . امس ومسيته .  
اي امس مساة \* النسيجة وهي من كلام العامة \*  
تصغير المساء تقول اتيته مسياً ومسباناً .  
وجاء . اي مغرباناً . وهي جمع مسبان  
لا يستعمل الا ظرفاً \* خلاف الاصبوحة .  
يقال اتيته . امس اي امس مساة \* مصدر  
مبي . وقول امرئ القيس يصف جارية  
نضي الظلام بالعشاء كانها  
منارة مبي راهب متبتل

يريد صومعته حيث مبي فيها  
الناقة والفرس يسميها مسياً (بائي) نقي  
رحمها . وفي الصحاح اخراج النطفة من الرحم  
على ما فسرناه في المسط قال مسية الناقة سطوت  
عليها واخرجت ولدها . الحرامال هزلة . وفلان  
الدير رقي فيه . والتي مسحة يده . والسيف وغيره  
استله \* الشيء مسياً ومسياً مسماً نطق .  
الرجل امتساة عطش \* اسم فاعل . ورجل  
اي لا يلتفت الى موعظة احد \* القيس مصدر غامس  
والدواهي ولا مفردة

- ضرب من الفوارب \*  
بالفارسية جمع الكفت ومنه اصطلاح اهل مرو في  
قسيمة الماء كل منبت ست سنان  
يو مبي مبياً خلطه . ويقال مبيها مبيها \*  
اي مختلط ج امشاج .  
ومنه في سورة الانسان انا خلقنا الانسان من نطفة  
امشاج . اي مختلطة بماء المرأة ودمها . وصفت بالجمع  
باعتبار الاجزاء كما في ثوب اخلاق . ايضاً  
الامشاج التي تجتمع في السرة  
الرجل مبي مبياً كان يمتح وهو اصطلاح  
الربلثين واحتراق باطن الركبة لحشونة الثوب كسح  
بالسنة المهمله \* السنة امسبت وصعبت .  
والسنة انشع عنها السحاب \* السنة المرأة . وبعض العامة  
يستعمل النسيجة للمسحة اخذاً عن اللغة السريانية  
ويقولون مبي المريض اي مسحة  
الشجر المشرة بمشراً مشراً اظهرها .  
الرجل يمش مشراً مشراً . والنخلة خرجت فيها المشرة \*  
الشجر بمعنى مشر . والرجل نشط للجماع . والتي  
قمه وفرفرة . وفلاناً كساة . الشجر بمعنى مشر .  
والرجل انبسط في العدو . وبدنه اتخ . والارض اخرجت  
نباتها . الشجر بمعنى مشر . والرجل رؤي عليه اثر  
غني . والورق اكتشى خضرة . والقوم لبسوا الثياب .  
ولاهله اكتسب لم شيئاً واشترى لم مشرة اي كسوة \*  
اسم فاعل للثوب . وارض طائر اي اهتر  
نباتها \* المساة الكردة وذكير في ش ور \*  
من الرجال الشديدة الحمرة . وهو مشر بطن من  
مذبح \* الامر . واذبه شراً شمة وهما او سمع  
به \* شبه خوصة تخرج في العضاء وفي كثير من  
الشجر او الاغصان الخضرة الرطبة قبل ان تتلون بلون  
وتتند والكسوة والورقة قبل ان تنعش وطائر . وامرأة  
الاعضاء اي ربا . واذن الشرة اي لطيفة

حسنة . قال امرؤ القيس يصف فرساً  
لها اذن حشرة مشرة  
كالمخلط مرخ اذا ما صفّر  
الارض . بفرها ونباتها  
الشيء مبي مبياً خلطه حتى يذوب . وبدنه  
مسحها بشيء لتنظيفها وقطع دسها . قال امرؤ القيس  
نمش باعراف الحياض اكفنا  
اذا نحن قمنا عن شواء مضهب  
وفلاناً عاداه وخاصة . والعظم مص اطرافه . ومال

فلان اخذه شيئاً بعد شيء . والناقَة حلب بعض لبنها وترك بعضاً في الضرع . ومُنشَت الدابة تَمشش مَششاً شخص في وظيفها المَشش . وهو اُحد ما جاء على الاصل اي من دون ادغام كَلِمَت العَيْن وضَبَّت الارض \* مَشش فلان العَظْرَ تَمشيشاً استخراج منه الحَم . وامش العَظْرَ امشاشاً اَخ . والسَلَمُ خرج ما يخرج من اطرافه ناعماً رخصاً . ومَشش العَظْمَ مَششاً اَكل مَشاشاً أو تَمَكَّكَة أو مصً اطرافه . وامش الشيء لفلان امشاشاً حصل . وامش المنغوط امشاشاً استخرج الحجر او مدر . وفلان ما في الضرع اخذه جمعة . والمرأة حلبها قطعنها عن لبنها . وفلان يمش من مال فلان اي يصب منه \* المَشاش جمع المَشاشة والارض اللينة والنفس والطبيعة والاصل والخفيف الظريف والخدم في السفر والحضر \* المَشاشة راس العَظْم الذي يمكن المَضغ ج مَشاش وهو جمع جنسي والارض الصلبة تَخَذ فيها ركابا ومن ورايحها حاجر فاذا مَلَّت الرَكَّة شربت المَشاشة الماء فكلمها استقي منها دلو جَم مَكانها اخرى وجوف الارض والطريقة فيها حجارة خَوَّارة وتراب وجبل الرَكَّة الذي فيه تَبطُّها يَحلب ابداً \* المَشش مصدر . وقول اطعمه هنا مَشَّ اي طَبَّخ \* المَشش مصدر وشي يَغض في وظيف الدابة حتى يشتد دون اشتداد العَظْم ويبيض بعنري الابل في عيونها \* المَشوش ما تَشَّش به اليد من مندبل ونحوه \* الأَمش من الابل ما يعينو مَشش ولاشي مَشاش ج مَشش . والمَشش (وفي القاموس المَشش كثير وهو دم) اللص الخارب مأخوذ من امشاش الضرع

مَشَّ الشيء يَمشط ويَمشط مَشطاً مَشطاً . والشعر رَجَّة وسَرَج . ومَشطت الناقَة مَشطاً مَشطاً صار على جانبها كالامشاط من النعم . وبده خشن من عمل او دخل فيها شوك ونحوه \* مَشطت الناقَة بمعنى مشطت . وفلان الشَّعر بمعنى مشطه . شَدَّ للبالغة . وامشط مطاوع مشط . يقال مشطه فامشط . وامشطت المرأة مشطت شعرها \* الماشطة التي تُحسب المَشط وتَخَذ ذلك حرفة \* الماشطة حرفة الماشطة . والمَشاطة ما يسقط من الشَّعر عند مشطه \* المَشط مصدر . ومنه يقال للبلقي والمداين دائم المَشط . والمَشط منسج يُسج به مصوباً ونبت صغير طيب الرائحة يفارب الكزبرة . ويقال له مَشط الدُّب . وعظم عريض من الكنف وسمه للابل وسجّه يَقطُّ بها الحَب والسلاصات ظهر القدم وربما أُطلق على القدم اجمع . والمَشط مثَلَّة والمَشط والمَشط والمَشط آلة من خشب وغيره ذات اسنان يَمشَط بها ج امشاط ومشاط \* المَشط مَشَط والمَشَط الغراب نبات \* المَشَط المشوط . يقال شعر مشيط اي مشوط . ولَمَّ مَشَط . اي مشوط \* المَشَط المشط للآلة المذكورة . والمَشَط اسم مفعول . ورجل مشوط فيه دقة وطول . ويعبر مشوط وسم بالمشط مشط البلد يمشطه مَشطاً مَشطاً للاقامة . وفلاناً اخذ منه شيئاً . ومَشَط يمشط مَشطاً مَشطاً من الشوك او المِحْج فدخل في يده منه شيء . ويقال مشطت اليد اي دخل فيها شظية . وفلان اصابت احدى رجليه

الاجرى . والدابة مَشَطاً ومَشَطاً ظهر عصبها من لحمها \* المَشَط مصدر والذي يدخل في اليد من الشوك \* المَشَط المرة والايام الخفية . والمَشَط النوع والشظية مشعة مشعة مشعاً خلسة . والتي كسبه جمعة . والقطن مزعه . والقشاة مضعة . والغم حلبها . ومنع فلان سار سيراً سهلاً . ويمشواو بولو رمي بو . وفلاناً بالحبل وغيره ضربه بوشع الفصعة اكل كل ما فيها . وتمشع ازال الاذى عن نفسه او هو الاستخفاف بالحجارة خاصة . وامشع ثوبه اختلعه . والسيف اسنله مسرعاً . وما في الضرع اخذه كلة . وامشع من فلان ما منع لك . اي خذ منه ما وجدت \* المشعة القطعة من القطن المشوع \* ذنوب مشوع اي خلاص \* المشعة المشعة مشع الرجل يمشع مشعاً اكل غير شديد كاكل القشاة ونحوه . وفلاناً ضربه . وزباً عابه \* مشع الثوب صبغة بالمشع وعرض فلان كثره ولحمه بالمشع المرة \* المشعة قطعة من ثوب او كساء خلقي وطوي يجمع ويفرز فيه شوك ويترك ليحفظ ثم يضرب عليه الكنان لينسرح

مشق الرجل يمشق مشقاً اسرع في الطعن والضرب او بالسوط والاكل والحاج . والكتابة . ومشق في الكتابة مدحرفها . وشعره مشط . والتي جذبه لينتد . والثوب مزقة . وفلان اكل ضعيفاً كانه ضد . والناقَة حلبها قليلاً . والوتر مَشَّ للين . والابل الكلال اكلت اطانية . والطعام ابني منه اكثر مما اكل . والثوب المجدد الساق اصاها فاحرقها . والاسم المشقة . والعامَة تول مشق الورق عن التجري نزع عنه . والاسم عندهم المشاق . ومَشَقَت الجارية على المجهول مشقاً اي طالت مع رفيق . ويقال تم خلقتها وحسنت . ومشق الرجل يمشق مشقاً اصابت احدى رجليه الاخرى فهو امشق والاسم المشقة \* ماشقة ماشقة سابة وصاخبة . وفلاناً التي جذبه آباءه . وامشقة ضربة بالسوط . والثوب صبغة بالمشق . وقياس المفعول على بايو وقالوا ثوب مشق بالثقل والفتح ولم يذكروا فعلة . ومَشَقَ الليل ول . وجلباب الليل ظهرت تابشير الصبح . والفص نفث وتحرر . والثوب مزق . وتماشوا اللحم تجاذبوه . وامشقه اختلعه . والتي اقتطعه . وما في الضرع استوفاه حلباً \* المشافة ما سقط من الشعر او الكنان والحبر عند المشط او ما طار او ما خلص . وقيل المشافة ما بقي من الكنان بعد المَشَق وهو ان يجذب في مِشقة وفي شيء كالمشط حتى يخلص خالصة ويبقى فنانة وقشوره فتلك المشافة تصلح للنفس وحنو الخفنان \* المشق سمكة بحرية . وتسمى مدجاً ايضاً \* المشق مصدر . وفي قدمه مشق . اي طول مع رفيق . والمَشَق من الرجال الخفيف اللحم . يقال رجل مشق . والمَشَق والمَشَق المرة وان الرجل بالحبل يرجل الدابة ويح في قوائم ذوات الحافر وتفتح . والمَشَق النوع والمشافاة والثوب الحلق والقطعة من لطن ج مشق . والمَشَق المحرقه من الثوب المجدد واصابة احدى رجليه الرجل الاخرى \* المشق من الثياب اللين ومن الحبل الضامر

ورجل مشق اي خفيف اللحم \* المَشَق المجدد المشقق والذي اصابت احدى رجليه الاخرى ولاشي مشقاة ج مشق . والمَشَق المصبوع بالمشق اي المرة . والمَشَق اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الحبل الضامر ومن الفضان الطويل الدقيق . وقد مشوق اي طويل مع رفيق . وجارية مشوقة اي حسنة القوام قليلة اللحم

مثل لحمه مثل مشولاً قل . والرجل اللين مشلاً حلبة قليلاً . والسيف اسنله مشلت الساقه انزلت شيئاً قليلاً او انتشرت درجها . ومثل السيف اسنله \* تخذ ماشلة . اي قليلة اللحم \* المِشَل الحالب الرفيق بالحلب . ورجل مشول التخذ . اي قليل اللحم المِشَلوز المشمة الحلوة الخ . وهي مركبة من

المشش واللوز مشش الرجل مشمة خت واسرع . والدواء نعه في الماء \* المَشش والمَشش شجر يطول حتى يفارب الجوز سبط العود والورق ويخ ثموا ما مَرُو يعرف بالكلاوي او حلو . ويعرف باللوزي الواحدة مشمة وبعضهم يعي الاجاص مشماً

مشة مشنة مشناً ضربه بالسوط كسبه . ووجهه خدشه . والمرأة جامعا . وبه سمها بخشن . وبالسيف ضربه بو ضرباً قد قشر جلده . والناقَة حلب ما في ضرعها \* مشنت الناقَة دَرَّت كارهة . وامشش الشيء اقتطعه واخلعه . والسيف اسنله . والناقَة حلب ما في ضرعها . وامشش من فلان ما مشك لك . اي خدمته ما وجدت \* المشان بلدة فوق البصرة كثيرة الخيل موصوفة بشدة الوحش وكان اهل الحريري منها ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة . وقيل فيو شيخ لنا من ربيعة الفرس

ينتف عنونه من الموش انتطفة الله بالشان كا

رماه وسط الديوان بالخرس والمشان جبل والدب العادية الحينة والمرأة السليطة المشافة . والمشان والمشان من اطيب الرطب . وقيل ومنه القل بعله الورشان تأكل رطب المشان \* المشان كتاب لليهود \* المشنة المرح له سعة ولا غور له منه ماض منه دم ومنه ما لم يرحر المجدد \* المشان المشان للرطب المذكور

مشو امشاء الدواء امشاء (واوي) اطلق بطنة . ومنه سعي بيت الخلاء مشى . وامش الرجل الرجي دواؤه . اي اطلاق بطون من دواء تناوله . وامشش الرجل استمشاء شرب المشي وربما كني بالامششاء عن التفرط \* المشا الجرار ونبت يشبه \* المشو والمشو والمشي والمشاء الدواء المسهل . ولا نقل شربت دواء المشي

مشي يمشي مشياً ومَشاً (بائي) وسار على الرجل سريعاً كان او غير سريع . وفلان مكثرت ماشيته . وزيد اهتدى بالاسم المشية . ومنه في سور فالحديد نورا تمشون به واي عتدون بو . ومشت المرأة مشاة كثرت اولادها . وكذلك الماشية اذا كثرت نسلها . ومشي



بالنميمة ثم \* مثنى الرجل نميمةً بمعنى سيرة. وإنشد  
الاخفش

ودويق قنر نميتي نعامها

كشي النصارى في خفاف الارنج

فلانا جعله نميتي. <sup>بمعنى</sup> ماشاء ماشاء مثنى معه. <sup>بمعنى</sup>  
زيد ماشاء كثر ما شئت. قال الشاعر

وكل فتى وان اتري وامشي

ستخجله عن الدنيا منون

النوم كثر اولاد ماشيتهم وفلانا جعله نميتي.

نميتي نميتي بمعنى مثنى. قال زهير

يجرون البرود وقد نمشت

حيتا الكاس فيهم والغناه

اي شغلهم والهنهم. وغاشيا ماشيا معاً. <sup>بمعنى</sup>  
القوم امتشاء كثر اولاد ماشيتهم \* <sup>بمعنى</sup> اسم فاعل

ج مشاء. والمشاء ايضاً المشاة. ومن العسكر البيادة  
وم خلاف الحيلة \* <sup>بمعنى</sup> مؤنث الماشي والمال من

الابل والغنم التي تكون للنسل والنبية. وبعضهم يجعل  
الفر من الماشية وهي مأخوذة من ناقة <sup>بمعنى</sup> تهاوؤاً

بكثرها ج ماشي. وامرأة <sup>بمعنى</sup> كثيرة الولد. وناق  
كذلك \* <sup>بمعنى</sup> الكثير المني والغام \* <sup>بمعنى</sup> المشية اسم

كما مر ونوع يقال مثنى مشية سريعة \* <sup>بمعنى</sup> المشية  
وذكرت في شي أ

الحجارة يصنها مصناً جامعها. والناق قبض  
على رحها فادخل يده فاستخرج مائة

الرجل يصح مصوحاً ذهب وانقطع. والبار  
اندرست وانحى اثرها. والندي رشح صدق. <sup>بمعنى</sup> وشاعر الفرس

رحمت اصولها فانت ان تنف. والثوب اخلى.  
والنبات ولي لون زهره. والظل قصر. وبالنبي ذهب

يو. والله تعالى مرضه اذهبه. ولبن الناقة ذهب.  
والظل يصح مصحاً نص ورق \* <sup>بمعنى</sup> الله مرضك

اي اذهبه \* <sup>بمعنى</sup> مسوك الفضلان تحشى فتطرح  
للقاظة لتظنها ولدها \* <sup>بمعنى</sup> الظل الناقص الرقيق

مصحاً مصحاً بمعنى مسحة. والنبي انتزع واخذ \*  
الغام خرجت اماسية. <sup>بمعنى</sup> التي. والمتحفة

اخذ. <sup>بمعنى</sup> الولد ايضاً اخذ عن رح امه \*  
نبات لة قصور كالبلبل \* <sup>بمعنى</sup> الشاة استرخى

اصل ضرعها \* <sup>بمعنى</sup> خوصة الغام والنصي ج  
أصنوع واماصيح

النبي تدي امه مصدراً رضة. والرجل  
المرأة جامعها. والتي مصة. والسحاب ارعد. والبرد

مصداً ومصداً اشند. والحجر كذلك ضد. وفلانا ذلله \*  
الهضة العالية وعلى الجبل ج امصدة ومصدان \*  
الهضة شدة الحر والبرد ضد. والهضة العالية \*  
الهضة العالية يقال ما صابتنا <sup>بمعنى</sup> والناه لوجدة

الجس. وما وجدنا لهذا العام <sup>بمعنى</sup> اي برداً. وتبدل  
الصاد زايًا فيقال

النشاة او الشاة مصراً مصراً حلبها باطراف  
الاصابع الثلاث او بالايهام والسبابة فقط <sup>بمعنى</sup> الفرس

على المجهول مصراً استخرج جرية \* <sup>بمعنى</sup> التي قليلة.  
وعطيت قطعها قليلاً قليلاً او اعطاه قليلاً قليلاً.

المكان جعلوه مصراً. يقال مصراً الامصار كما  
يقال مدن المائن. <sup>بمعنى</sup> النجعة صارت مصوراً.

الناقبة بمعنى مصراً. والمكان صار مصراً. يقال  
مصراً فتمصر. <sup>بمعنى</sup> الناقبة قتل والنوم تفرقوا.

والتي تبعة. والناقبة حلب بقايا اللبن في ضرعها. <sup>بمعنى</sup>  
الناقبة مصراً. <sup>بمعنى</sup> الغزل تمخ اي تقطع. واصلة

امتصر فقلت الناه مياً واُدغيت \* <sup>بمعنى</sup> الماص اسم فاعل  
وناقة وشاة <sup>بمعنى</sup> بيطية خروج اللبن او قليلته.

الحاجزين الشبيكين \* <sup>بمعنى</sup> المصارة الموضع تمصر  
فيه الحبل \* <sup>بمعنى</sup> الحاجز بين الشبيكين والحذين

الارضين والوعاء والطين الاحمر والكورة اي المدينة  
والصفع او كل كورة يسم فيها النبي. والصدقات ج

امصار ومصور. واشترى الدار <sup>بمعنى</sup> اي يجدودها.  
مدينة باقرية ثلث القاهرة وتكنى بامر الدنيا

سميت بذلك لتمصرها. او لانه بناها المصريين نوح  
او مصر بن بيص بن حام وقد نصرف وقد تذكر.

وربما توسع فيها فأطلفت على المدينة وما يلها من  
البلاد. ونسب مصر النديمة بالسطاط. <sup>بمعنى</sup> واليه

الكوفة والبصرة \* <sup>بمعنى</sup> نسبة الى مصر والاشي  
مصار ومصارى يقال حمر مصار ومصارى.

للبارة من اصطلاح اهل الشام \* <sup>بمعنى</sup> الصور  
من الابل والشاء البيطية خروج اللبن ج مصار

ومصار. وقيل <sup>بمعنى</sup> من المعز خاصة دون الضان  
وهي قد غزت الا قليلاً ومنها من الضان الجودود \*  
المعز امصرة ومصران كرجف ورجفان وجمع

المصران مصارين. وقال بعضهم <sup>بمعنى</sup> اما هو متعل  
من صار اليه الطعام واما قالوا مصران كما قالوا في

جمع مسيل الماء مسلان شهوا متعللاً بغير. <sup>بمعنى</sup> ومصران  
الفار ضرب من ردي التمر \* <sup>بمعنى</sup> غرة الفرس

اذا كانت تدق من موضع وتغلظ من موضع. وابل  
اي متفرقة. <sup>بمعنى</sup> المصبوغ بالصراري الطين

الاحمر او المصبوغ بجمرة خفيفة وقيل ثوب صراري  
مصبوغ فيه صفرة قليلة وقيل هو بين المشع وبين

الناقص

اللبن يمصة ويمصة (من باب نصر وعلم)  
مصاً رشقة وشربة شرباً رفيقاً او مع جذب نفس \*  
اللبن امصاصاً جعله يمصة. <sup>بمعنى</sup> اللبن قصصاً

مصة في مهلة. <sup>بمعنى</sup> اللبن امتصاصاً بمعنى مصة \*  
اسم فاعل \* <sup>بمعنى</sup> اللبم يقولون ويلي على

ماصان بن ماصان وماصانة بن ماصانة اي لبم ابن  
لبم وماصان اصله <sup>بمعنى</sup> زبدت فيه الالف مبالغة \*  
مؤنث الماص وداة ياخذ الصبي من شعرات

على سنان الففار فلا ينجع فيه اكل وشرب حتى تنف  
تلك الشعرات \* <sup>بمعنى</sup> نبات او يبيس اللدأ او

نبات اذا نبت بكظمة فيصير صوراً واذا نبت بالدهناء  
تسمى <sup>بمعنى</sup> واللبم يجزى به وهو بعد مرعى وخالص كل

شيء. يقال فلان <sup>بمعنى</sup> قوم اذا كان اخلفهم  
نسباً يستوي فيه الواحد والاثنتان والجمع والمؤنث \*  
ما يمض وقول الحر بري من مقامه الفليسية

يتمون مصاصة النوى اراد به النبي اليسير \* المص  
مصدر وقصب المص قصب السكر لانه يمض \*  
المصاص الحمار والكثير المص \* المصان الماص.

والاشي مصانة. ويقال في الشم للرجل يا مصان  
وللمرأة يا مصانة اي يا ماص بظر امه او راضع الغنم

لؤلؤاً. ويقال رجل مصان اي يرضع الغنم لؤلؤاً <sup>بمعنى</sup> المصاة المرة.  
وذو مصاة احد السبعة الذين يفتدى بهم عند السبعين

سعي به لانه يمض اي ياخذ العلم من الحجّة. ومصة  
المال بالضم مصاصة. اي خالصة \* المصيص حبال

وخيط تصنع من منافة الكنان \* المصوص طعام  
من لحم يطبخ وينقع في الحبل او يكون من لحم الطير

خاصة (والعامة تقول مصوص بالضم) والمرأة تخرص  
ونشره على الرجل عند اجماع والفرج المشقة لما على

الذكر من البلة ج مصائص \* المصوصة المرأة المهزولة \*  
المصيص الثرى الندي من التراب والرمل \* المصيص

القضعة بلد بالشام والعامة تندد الصاد الاولى \*  
المصصوص اسم مفعول. ووظيف مصصوص اي دقيق.

وامرأة مصوصة اي مهزولة  
مصطماً في الرحم مصطمة مصطاً سطه

مصطراً - المصطار والمصطارة من الحمر المسطار.  
اوسية ومعناها حلق

مصطك الدواء خطله بالمصطكي فهو دواء  
مصطك \* <sup>بمعنى</sup> المصطكي بضم الميم وتخفيف الكاف

والقصر والمصطكة بالذ والقصر اكثر. وقال ابن  
خالويه يندد فيمصر ويخفف فيمصر. وحكي ابن

الانباري فجع الميم والتخفيف والميم وحكى ابن الجواليقي  
ذلك لكنه قال والقصر وكذلك الفارابي لكنه مضى

بالنساء. والميم اصلية في كل حال (نجر في السبابة  
ولطف العود والورق كنجر الاراك لانه ثمر المرارة

وصنع يستخرج منه بعلك وهو نوعان رومي ابيض ناعم  
طيب الرائحة فيه لدونة حلو. وقبضي الى السواد

والمرارة يسمي ويسمى العلك معرب مصطحاً بالرومية  
فاليم اصلية كما مر

صع البرق يصع مصعاً اومض ولم. والذابة  
بذنبها حركتته وضربت به. وفلانا ضربة بالسيف

او بالسوط او ضربة ضربات قليلة ثلاثاً او اربعاً.  
 والمرأة بالولد والطائر بذرقو رما به. والرجل بسحبه

على عقبيه سيفة من فرق او عجلة. والفارس في مروره  
اسرع او عدا عدواً شديداً محركاً ذنبه. وإنشد ابن

عمرو  
يصع في قطعة طيلسان

مصعاً كصع ذكر الوران  
وصع الفرس ايضاً ذهب. وفواد فلان زال من

فرق او عجلة. فلان ضرع الناقبة ضربة بالمال البارذ.  
والحوض بماء قليل بلة ونفحة. ولبن الناقبة مصوعاً

و. وكذلك البرد وغبره ذهب وولي. وفي الارض  
ذهب \* مصع القضيض تركه عليه قشرة حتى يجف

عليه ليطه. ومصع النور ماصعة قائلوا وجادلوا.  
وفلانا ضربة بالسيف. قال تائب طرماً

وما ضربته هام العدي ليشجعنا

ووراء الثارمني ابن أختي

مَصْلُ الْمَاءِ يَصِلُ مَصْلًا وَمُصُولًا قَطْرًا. وَحِكْمِي  
الْأَصْمَعِيُّ مَصَلَتْ أَسْنَهُ إِذَا قَطَرَتْ. وَاللَّبَنُ مَصْلًا صَارَ  
فِيهِ وَعَاءٌ خَوْصًا أَوْ خَرَقٌ لِيَنْطَرُ مَائِهِ. وَفَلَانٌ اللَّبَنُ  
فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ. لِأَنَّهُ مُتَعَدٍّ. وَقِيلَ إِنَّهُ مُتَعَدٍّ فَقَطْرًا لِأَنَّهُ  
فِي عِبَارَةِ الْفَيْرُوزِي بَادِيٍّ مُسَامِحَةٍ. وَمَصَلَّ الْأَطْعَمَةُ عَمَلُهُ.  
وَالْجَرَحُ سَالٌ مِنْهُ شَيْءٌ يَسِيرُ. وَفَلَانٌ مَنْ حَقِيخُهُ خَرَجَ لَهُ  
مِنْهُ شَيْءٌ يَسِيرُ. وَمَالُهُ أَفْضَلُهُ وَصَرْفُهُ فِي مَا لَا خَيْرَ فِيهِ.  
وَاللَّبَنُ مُصُولًا مِنْهُ عَنِ الْمَاءِ بِأَصْلِ مَالَةٍ بِعَيْنِ مَصْلَةٍ.  
قَالَ الشَّاعِرُ يَغَانِبُ أَمْرَانَهُ  
لِعَمْرِي لَقَدْ أَصْلَحْتَ مَا لِي كُلَّهُ

وما سئمت من شيء فربك ماحقهُ

وَأَصْلُ الْغَنَمِ حَلَبُهَا مُسْتَوْعِبًا مَا فِيهَا . وَأَصْلُتِ الْمَرْأَةُ  
الْفَتَى وَلَدَهَا وَهُوَ مُضَغَةٌ . فِيهِ مُصَلٌّ . وَاسْتَصَلَّ  
الْبَطْنُ إِسْهَلَ \* الْمَاصِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْفَاعِلُ مِنَ الْعَطَاءِ  
وَمِنَ اللَّبَنِ يُقَالُ عَاطَاُ عَطَاءً مَاصِلًا وَإِنَّهُ لِيَجْلِبُ مِنَ  
النَّاقَةِ لَبَنًا مَاصِلًا \* الْمَاصُولُ آلَةٌ مِنَ آلَاتِ الطَّرَبِ  
يُتَمَخَّرُ فِيهَا \* الْمَصَالَةُ مَا سَالَ مِنَ الْإِنْفَاقِ إِذَا تَخَيَّرَ ثُمَّ عَصِرَ  
وَالْمَصَالَةُ وَيُتَمَخَّرُ مَا قَطُرَ مِنَ الْحُبِّ \* الْأَصْلُ مُصَدَّرٌ  
وَالْمَصَالَةُ لِعَصَارَةِ الْإِنْفَاقِ كَمَا مَرَّ بِرَبِّهِ وَصَلَ الْحَلِيبُ مَا يَسْتَخْرِجُ  
مِنْهُنَّ الْمَاءَ يَتَلَوَّى بِهِ \* الْمَصَالَةُ الدَّقِيقَةُ الذَّرَاعِينَ \*  
الْمَصَالِيَةُ طَعَامٌ يُعْمَلُ بِمَصْلِ الْإِنْفَاقِ \* الْمِصَالُ وَالْمِصِيلُ  
الشَّاةُ يَتَرَاوِلُ لِبَنَاهَا إِي يَتَفَرَّقُ فِي الْعَلَةِ قَبْلَ أَنْ يَحْمَنَ .  
وَالْمِصِيلُ الْمَرْأَةُ الَّتِي تَلْفِي وَلَدَهَا مُضَغَةً وَالْمِصَلُّ رَاوِرُقُ  
الصَّبَاغِ

فکر. ای شدید ترکیب المفاصل

مَصْرُ الْمَصْرَةِ الدُّمْرُ مِنَ النَّمَةِ الَّتِي لَالْحَمْدِ عَلَى  
مُخْذَجِهَا \* الْمَصَابَةُ الْفَارُورَةُ الصَّغِيرَةُ. وَمَصَابَةُ الْإِنَاءِ  
وَمَصَارُونَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مَا يَبْقَى اسْفَلَ مِنَ الْمَاءِ وَهُوَ  
الصَّبَابَةُ بَضْمُ الصَّادِ. وَهِيَ يَبْنُونَ مِنْهُ فَعْلًا يَقُولُونَ مَصَّاهُ  
أَيِ اسْتَخْرَجَ مَصَاوِنُهُ

مضغ عِرْضَةٌ بِمَضْغَةٍ مَقْحًا شَانَةٌ. وَعِنْدَ ذَبِّ وَالْأَبْلِ  
انْتَشَرَتْ. وَالْمَرَادَةُ رَشَحَتْ. وَالشَّمْسُ انْتَشَرَ شَعَاهَا \*  
أَمْضَحْ عِرْضَةً بِمَعْنَى مَضْغَةٍ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ  
وَأَمْضَحْتَ عِرْضِي فِي الْحَيَاةِ وَشَنْتَنِي  
وَأَوْدَقْتَ لِي نَارًا بِكُلِّ مَكَانٍ  
مَضْلٌ - أَمْضَلٌ أَضْمَلٌ أَضْمَلُ يُقَدِّمُ الضَّادَ.

مقلوب عنه. وهولغة الكلايين

مَضَحْ يَمْضَحُ تَمْضَحُ لَمْضَحُ بِالطَّبِيبِ  
مَضَدُ رَأْسُهُ مَضَدُهُ مَضَدًا مَضَدُهُ مَضَدٌ بِمَضَدٍ مَضَدًا  
حَفَدَ  
مَضَرُ اللَّيْنِ أَوْ النَّبِيدِ وَمَضَرٌ مَضَرٌ وَمَضِرٌ مِضَرٌ  
(مَنْ بَابُ نَصَرَ وَعَلِمَ وَكَرَّمَ) مَضَرًا وَمَضَرًا وَمَضَرًا وَمَضَرًا  
حَضَضَ وَابْيَضَ فَهُوَ مَضِيٌّ وَمَضِرٌّ وَمَاضِرٌ \* مَضَرُهُ  
نِسْبَةٌ إِلَى مَضَرٍ وَمَضَرٌ مَضَرٌ أَهْلُهَا . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ مَضَرٌ  
مَضَرًا هَاتِيهِ فِي النَّارِ . قِيلَ هُوَ مِنْ مَضَرِ اللَّيْنِ وَهُوَ قِرْصَةُ  
اللِّسَانِ وَحَذِيذُهُ لَهُ وَإِنَّمَا شُدِّدَ لِلْكَثَرَةِ وَالْمَالَغَةِ . وَتَمْضَرُ  
الرَّجُلُ تَنْسَبُ إِلَى مَضَرٍ وَنَشَبَهُمْ وَتَغَضَّبَ (أَوِ الصَّوَابُ  
تَغَضَّبَ) لَمْ \* الْمَاضِرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَاللَّيْنُ الَّذِي يَجْذِي  
اللِّسَانَ قِيلَ أَنْ يَرْوِبَ \* الْمَضَارَةُ مِنَ اللَّيْنِ مَا سَالَ  
مِنْهُ \* ذَهَبَ دُمُهُ خَضِرًا مَضِرًا وَخَضِرًا مَضِرًا أَيْ  
هَذِرًا . وَحِكَى الْكِسَائِيُّ يَضِرُّ بِالْبَاءِ وَخُذْ خَضِرًا مَضِرًا  
وَخَضِرًا مَضِرًا . أَيْ غَضَّاطِرًا أَوْ بِلَاغِيٍّ وَعِيشَ  
مَضِرٌّ أَيْ نَاعَمَ . وَقِيلَ ابْيَضَ . وَمَضَرٌ بِنُزَارٍ أَبُو قَبِيلَةٍ  
وَهُوَ مَضَرُ الْحِمَرَاءِ وَقَدْ تَنَدَّمَ فِي حَمْرِ سَمْعِي لَوْلَعُو  
بِشَرِّبِ اللَّيْنِ الْمَاضِرِ أَوْ لِيَايَ لَوْنُو أَوْ لَشَدَوُ \* الْمَضِيرَةُ  
مَرْبُوعَةٌ تُطْجَعُ بِاللَّيْنِ الْمَضِيرِ وَرَبَّمَا خَلِطَ بِالْحَلِيبِ \*  
تَهَاضِرُ امْرَأَةٌ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ بِنْتُ الْأَصْغَرِ الْكَلْبِيَّةِ  
وَالْحُمْسَاءُ وَذُكِرَتْ فِي بَابِ الْحَاءِ

مضرح - المضرح والمضرحي الصقر

مَضْر - نَاقَة مَضْرَوِيَّة أَي مُسَيِّئَةٌ  
مَضْنُ الشَّيْءِ بِمَضْنٍ مَضْنَةٌ . وَهُوَ الْبَلْغُ مِنْهُ .  
وَالْعَزْمُ مَضْيَضٌ شَرِبْتُ وَعَصَرْتُ مَرْمِيَهَا أَي شَغَبَهَا .  
وَالشَّيْءُ فَلَانٌ مَضًّا وَمَضِيضًا بَلَّغَ مِنْ قَلْبِهِ الْحُزْنَ بِهِ .  
وَالْحُلُّ فَاهُ أَحْرَفٌ . وَمَضْنُ الْكُلِّ الْعَيْنَ بِجَدِّهِ يَمْضِيهَا  
وَبِمَضْنِهَا مَضًّا وَمَضِيضًا لَدَغَهَا وَكَلَمَهَا . وَمَضْنُ الرَّجُلِ  
مِنَ الشَّيْءِ بِمَضْنٍ مَضْنًا أَيْ فَلَانٌ مَضْنًا وَمَضِيضًا  
وَمَضَاةً أَيْ مِنْ وَجَعِ الْمَضِيئَةِ \* مَضْنُ الرَّجُلِ  
نَمِضُضًا شَرِبَ الْمَضَاضَ وَكَلَّمَ إِذَا شَرِبَ الْمَضْضَ . وَامْضُ  
الَّذِي فَلَانًا وَكَلَّ الْعَيْنَ امْضَاضًا بِعَيْنٍ مَضًّا وَإِضًا جَلَّهْ  
فَدَلَّكُهُ . أَي أَحْكُهُ . وَنَمَضَّ الْقَوْمُ تَمَاضًا تَلَا حَوَا  
وَتَنَازَعُوا \* الْمَضَاضُ الْحَالِصُ . يَقَالُ فَلَانٌ مَضَاضٌ  
الْقَوْمُ أَي خَالِصُهُمْ . وَشَجَرُ الْمَاءِ لَا يُطَاقُ مَلُوحَةٌ وَوَجَعُ  
الْمَعْدَةِ مِنَ الْغَضَبِ أَوْ نَحِيصَةٍ \* الْمَضْضُ مَصْدَرٌ . وَجَمْرُ فِي  
الْبِرِّ الْعَادِيَّةُ يَنْبَعُ ذَلِكَ حَتَّى يَبْرُكَ فِيهِ الْمَاءُ وَرَبَّمَا كَانُهَا

مَضَان. وَكُلُّ مَضٍ أَيْ مِضٌّ حَادٌّ مُوجِعٌ وَرَجُلٌ مَضٌّ  
الضَّرْبُ. أَيْ مُوجِعٌ. وَالْمَضُّ أَنْ يَقُولَ بِشَيْئٍ شَبِهُ لَا  
وَهُوَ مُطِيعٌ. يُقَالُ مِضٌّ مَكْسُورَةٌ مُثَلِّةٌ الْآخِرُ مَبْنِيَةٌ.  
وَمِضٌّ مَبْنِيَةٌ كَلِمَةٌ تَسْمَعُ بِمَعْنَى لَا يُقَالُ فَالِ مِضٌّ أَيْ لَا.  
وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ مُطِيعَةٌ فِي الْإِجَابَةِ. وَفِي الْمَثَلِ أَنْ فِي مِضٍّ  
الْمَطْعَمِ أَوْ فِي حِكَايَةِ صَوْتٍ أَيْ لَا. قَالَ الرَّاجِزُ  
سَأَلْتُ هُلَّ وَصَلَ فَقَالَتْ مِضٌّ

وحركت لي رأسها بالنفض  
 المَضُّ مصدر واللين الحامض ووجع الحصى «المَضَّةُ  
 المرأة وموئذ المض. وامرأة مَضَّة أي لا تخجل ما  
 يسوها. والبان مَضَّة أي حاضفة  
 مضط - المضط الشط مثلثين لغة لربيعه والبن  
 يجعلون الشين ضاداً غير خالصة اي بين الشين  
 والضاد

مَضَغ الطعام يَضَغُهُ وَيَضَغُهُ مَضَغًا عُلْكَةً وَلَاكَةً  
بَسَنًا وَالْأَسْمَ الْمَضَاغُ \* مَا ضَغَعَ فِي الْقِتَالِ مَا ضَغَعَهُ جَادُهُ  
فِيهِ . وَاضْغَ الْخَلْ صَارَ فِي وَقْتٍ طَبِيبًا حَتَّى يَمْضُغَ . وَاللِّمَّ  
اسْتَطْبِطَ وَاجْلُ \* الْمَاضِعُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَالْمَاضِعَانِ أَصُولُ  
الْحَجَّيْنِ عِنْدَ نَهْثِ الْأَصْرَاسِ أَوْ عِرْقَانِ فِي الْحَجَّيْنِ \*  
الْمَضَاغُ اسْمٌ وَمَا يَمْضُغُ يُقَالُ مَا عِنْدَنَا مَضَاغٌ . وَهَذِهِ كَسْرَةٌ  
لِبَيْتِ الْمَضَاغِ . أَيْ الْمَضْغُ \* الْمَضَاغَةُ مَا مَضُغَ . أَوْ مَا يَبْقَى  
فِي الْفَمِ مَا يَمْضُغُ \* الْمَضَاغَةُ الْأَحَقُّ لِلْمَضْغِ لِسَانُهُ عِنْدَ  
الْكَلَامِ وَالْمَخَاطَةُ بِالْمَضْغِ جَمْعُ الْمَاضِعِ . وَمَضْغُ الْأُمُورِ  
صَفَرُهَا . وَقِيلَ الصُّوَابُ الْمَضْغُ بِضَمٍّ فَتَحْرَجُ وَتُخَفِّفُ  
الضَّادُ \* الْمَضْغَةُ قِطْعَةٌ لَحْمٍ وَغَيْرُهُ . وَقِيلَ الْإِنْسَانُ  
مَضْغَةٌ مِنْ جَسَدِهِ . رَاجِعِ الْعَلْفَةُ فِي بَابِ الْوَعْنِ جَ مَضْغٌ \*  
الْمَضْغَةُ كُلُّ لَحْمٍ عَلَى عَظْمٍ وَلَحْمَةٌ تَحْتَ نَاحِضِ الْفَرْسِ  
وَعَقِبَةُ الْفُوسِ الَّتِي عَلَى طَرَفِ السَّيْتَيْنِ أَوْ عَقِبَةُ الْفُؤَاسِ  
الْمَبْضُوعَةُ وَاللَّهْزَةُ وَالْعَضْلَةُ جَ مَضْغِيغٌ وَمَضَاغِيغٌ كَسْفِيغٍ  
وَسَفَاغِيغٍ فِي جَمْعِ سَفِينَةٍ

وسفائن في جمع سفينة

مضض الماء في فوه مضضة ومضضاً ومضاضاً  
حركة بالادارة فيه. راجع مضض. ومضض الاناء  
والنوب وغيره اغسله. ويقال ما مضضت عيني بنوم.  
اي ما نمت يوماً قليلاً \* مضض اللوضه مضض.  
والكلب في اثره هز. والنحاس في عينه دب فيها  
وخامرهما. قال الراجز  
وصاحب نهته ليضضا

إذا الكرى في عينه قمضا

وَيَقَالُ مَا تَمُضُّتْ أَيِ مَا نَتِ نَوْمًا قَلِيلًا \* الْخِمَاضُ  
الْحَرَقَةُ وَالْخَنِيفُ السَّرِيعُ مِنَ الرِّجَالِ \* الْمَضْمَةُ  
مَصْدَرٌ وَصَوْتُ الْحَبَّةِ وَنَحْوُهَا. وَيَقَالُ هُوَ يَنْحَرِبُهَا  
لِسَانَهَا

مَضَى الشيء بِمَضْيٍ وبِمَضْمُضٍ ومَضًى (بِأَيْنةٍ) وَارِبَةٍ) ذهب وخلا. وفلانٌ في الأمر مَضًى ومَضًى داوِمٌ ونفذ فيه. وعلى الأمر انْفُذَ. فهو امر مَمْضٍ عليه. وعلى البيع اجازُهُ. ومَضَى فلانٌ سَبِيلَهُ ولِسَبِيلِهِ مَضًى مات. والسيف مَضًى قطع \* امضِ الأمر امضاً انْفُذَ. والبيع اجازُهُ. ومنهُ امضاهُ الصكوك والمكاتب لتوقيعها. ونَقَضَ الأمرُ نَفْذَ وجاز. ومنهُ قول الراجز

اصبح جيرانك بعد الخفض

يهدي السلام بعضهم لبعض

وقربا للبين والتضي

اسم فاعل والاسد والسيف وعند النخاع فعل

دل بالوضع على زمان قبل زمانك كضرب \* النقدم

مصدر. وابو الفرس \* النقدم. يقال

مضى على مضى آو. اي تقدم \* مصدر

أمضى وفي اصطلاح الكتاب والجار اسم الرجل او

علامته بكنية يده في ذيل صك او كتاب تبيينا له

المرأة يصطفاها مطا جامعها

بمطه مطحا ضربه يده. والمرأة جامعها \*

الوادي ارتفع وكثر ماؤه

الرجل يطمح مطحا اكل كثيرا. والعسل لعفة.

والماء منخ من البئر بالدلو. ويده ضربة. وعرضه

دئسه \* اسم فاعل والفرس الرخوعا \*

مصدر والغريق يني في الحوض ولا يقدر على شربه \*

الاحق والتكثر. ويقال للكذاب

اي قولك باطل

السماء القوم تطرم مطرا ومطرا اصابهم

بالمطر. فلان يجير اصابه بجير. وما

ويجير على الجهول ما اصابه منه خير.

الرجل في الارض مطورا ذهب. والعبد ابى والفرس

مطرا ومطورا اسرع. والثرية ملاها. والطير اسرعت

في هونها. ويقال ذهب البعير ولا ادري من مطر

يو. اي اخذه \* السماء بمعنى مطر. وقيل

مطر في الخير والرحمة وامطر في الشر والعذاب.

الله تعالى القوم اصابهم بالمطر. ومنه في سورة الشعراء

وامطرنا عليهم مطرا فساء مطر المذربين.

الرجل عرق جبينه وصار في المطر. وكنت فلانا

فاطرق وسكت. القوم المكان وجدوه

مطورا. الرجل في الارض ذهب. والطير اسرعت

في هونها. والخل جاءت يسق بعضها بعضا. والرجل

تعرض للمطر او برز له وليرده. الله سألة

المطر والمكان والزراع احتاج الى المطر والرجل سكت.

وفلان من فلان طلب خيره. والشيء والرجل صار

قد اصابه المطر \* اسم فاعل. اي

ذو مطر \* من الآبار الواسعة الفم

يقال بمرمطار ومطارة \* العادة وسنبل الذرة.

ماء السحاب امطار ويوم اي ذو مطر \*

المرء والعادة. ذات المطر والعادة.

الحوض وسطه. اي لازمة للسواك او للاغتسال ولتنظيف \*

من الخيل العداة \* دعاة للصبيان

اذا استسقوا \* بالمطران عند النصارى رئيس

الكهنة وهودون البطرك وفوق الاسقف وهي منقطعة

من ميريولييس باليونانية ومعناها المدينة الامر اي

القصة. وذلك لان كرسية يكون قصبة ج مطارين

ومطارنة \* المطور \* الفرس السريع وراكبه

ويكث اخرى. الفرس السريع وراكبه

مطمرا ايضا. اسم مفعول والموضع الظاهر

البارز. ذو المطر. يقال يوم مطر.

ما يلبس في المطر يتوقى به.

مفعول. ورجل اي كثير السواك

من النساء السليطة

المرأة يطمرها مطرا تكلمها

العدرة يطمسها مطسا رماها بمرء. ووجهه

لطفه

الشيء يطمه مطا مد. والدلو جذبه. وحاجبيه

وخده مداه وتكبر. واصابعه مداه كانه يخاطب بها \*

الشيء يطمطأ بمعنى مطه. شديد اللبابة. وفلاتا

شمة. يطمطأ ندد. وفي الكلام مداه وتكون فيه \*

صلى اي مند \* لمن الابل الخائر

الحامض وصلى. ومطاط اي مند \*

التجتر ومند اليدين في الشيء.

وفي الحديث اذا مننت امتي الميططة وخدتمهم

فارس والروم كان بأسهم بينهم \* الماء الخائر

في اسفل الحوض

في الارض يطمع مطعا ومطوعا ذهب فلم يوجد.

والشيء اكله يادى فيه وثنايه وما يليها من مقدم

الاسنان \* اسم فاعل والناطع. يقال بياض

اي خالص \* الضرع اي

تخبط اطباؤها وتغذو لبنا

الطعام تدوغة. ويقال ذافة او

أكلة فتمطق اي صوت بلسان يضة بالغار الاعلى وكذا

التمطق في الكلام قال حرث بن عئاب يهجو بني

نعل

ديافية فلف كان خطيبهم

سراة الضحى في لحو يمتطق

اي كان خطيبهم اي النصح منهم والمعد ليوم فغارهم اذا

تكلم يمتطق بلسو \* دالة يصيب النخل فلا ياتي

بشيرة \* الحلاوة. يقال ما به مطقة. اي حلاوة

الجل يطمه مطلا مداه. والحد يد ضربه

ومده ليطول وسكته وطبعه وصاعه بيضة. وفلاتا

بديو سوفة بوعد الوفاء مرة بعد اخرى. ويقال

العدة والدين سوفها فهو \* بديو

ماطلة ومطالا بمعنى مطلة. العدة والدين

سوفها ولا تين بها. الدين والعدة بمعنى ماطل.

والنبات طال والثف \* اسم فاعل وفعل تستب

اليه الابل الماطلية \* حرفة المطال \*

الكثير المطل وصانع الحديد بيضا \* والمطلة

بقية الماء اسفل الحوض. الشيء السير نصبة

من الرق \* الكبر الماطل \* اسم مفعول

والمضروب طولا كالسيف ونحوه

الرجل توانى في خطوه او كلامه \*

الماء خثر

في الارض يطمه مطها ذهب فيها \*

المنده

الرجل يطمر مطرا (واوي) جد في السير

واسرع واكل الرطب من الكباشه وصاحب صدقا

وفتح عينيه. والمرأة تكلمها. وبالقوم مد بهم في السير.

يطمى مطا امتد وطال \* الدابة امطاة

امطاة جعلها مطية واتخذها مطية وركبها.

فلانا الدابة جعلها مطية وركبه اياها. قال

مرة بن محكان التميمي

امطيت جازرا ناعلى سنانها

فصار جازرا من فوقها قنبا

النهار وغيره مطيا امتد وطال. فلان

تندد وتجتر ومد يديه في الشيء. ويقال ماخوذ

من الميططة وهو الماء الخائر في اسفل الحوض لانه

يتمطط اي يقدد وهو مثل نظى من الظن \*

مصدر مطي والظفر والاشراخ منهاه. ج امطاة \*

والطو جريته تشق شقين ويجزم بها القش من

الزرع والاشراخ ج مطاة وامطاة ومطى. سنبل

الذرة والظفر والصاحب. قال الشاعر

ناديت مطوي وقد مال النهار بهم

وعبرة العين جار دمها سم

ج مطاة \* اسم من النقي بمعنى الطول

والامتداد \* المرة والساعة يقال مضت من

الليل مطوة اي ساعة \* الدابة تطفو في سيرها

ج مطايا ومطي. او المطا بمعنى الظفر فعيلة

بمعنى مفعولة لانه يركب مطاها اي ظهرا. يستوي فيها

المذكر والمؤنث اي يقال للبعير مطية وللناقة

وانشد ابو زيد لربيعه بن مقروم الضبي

ومطية ملك الظلام بعثه

يشكو الكلال الي دامي الاظلم

صمغ يؤكل والمستوي النامة المديها

يطمه مطا لامة \* مطاة مطاة ومطاطا

شاره ونارعه. والحصى لازمة. والعود الرطب

امطاطا توقع ذهاب ندوته وعرضه لذلك. ومطاطا

مطاطا تعاضوا بالسنتهم ونشأوا \* الفطاطة

وشدة الحلق \* مصدر شجر الرمان لنضام حيو او

برية بنبت في جبال السراة ولا يحمل ثمرا وانما يتوروفي

توروه غسل وبص ودم الاخوين وهودم الغزال

وعصارة عروق الارطى

الوتر وغيره يطمعه مطمعا ملمسه وذبله \*

الوتر وغيره بمعنى مطمعه. والشيء مصعة. والادم سقاء

الدهن. والتريد بالدم رؤاه. مطع ما عندنا

نحمسه كله. والظل تبعه من موضع الى موضع. وفي

الرجي تأخر عن الوقت \* المرة. والمطاة بقية

الكلام

الشيء يذبذبه

اسم بدليل التنوين في قولك ماما ودخول

الجار في حكاية سبويو. ذهبت من معي وقيل في حرف

خفض او كلمة تضم الشيء الى الشيء واصلا معا وتسكين

عينه لعم غم وريبة لاضرورة خلافا لسبويو فنكسر

عندم لانفاء الساكنين نحو مع النون واسميها حيثنير

باقية وقيل في في السكن حرف جر وقال الرماني ان

دخل عليه حرف جر كان اما ولا كان حرفا.

وتستعمل مضافة فتكون ظرفا ولها حيثنير ثلاثة معان

أحدها موضع الاجتماع والمصاحبة ولهذا يجبر بها عن  
الذات نحو والله معكم. وأفعال هذا أي مجموعاً  
اليه. والثاني زمانه نحو جئت مع العصر والثالث مرادفة  
عند نقول جئت من مع النوم أي من عند ثم وعليه  
حكاية سيبويه السابقة. وتُستعمل مفردة أي غير مضافة  
فتنوّن وتكون حالاً نحو جئت معاً أي جنهين. وكذا  
معاً كذلك. أو في مكان واحد. وقد جاءت ظرفاً  
مختبراً به في نحو قوله أفتبني بني حرب وهو آؤنا معاً.  
وقيل هي حال والخبر محذوف. وفي في الأفراد بمعنى  
جميعاً عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب إذا  
قلت جآ جميعاً احتمل أن فعلها في وقت واحد  
أو في وقتين وإذا قلت معاً فالوقت واحد وقد عادل  
بينهما قال

وكنيت وبجبي كبدي واحد

تري جميعاً وتترأى معاً

وتُستعمل معاً للجماعة كما تستعمل للأنثى. قال الشاعر  
إذا حنت الأولى جمع لها معاً. والها عند الخليل بدل  
من التنوين وعند يونس لا تخش كالآل في الفتي  
فهي بدل من لام محذوفة والنسبة إلى مع معي. ومنه  
أو المعية كما في قولك استوى الماء والخشب. ومع  
حكاية صوت العنز ونحوها

معت الشيء بمعنى معاً ذلك

مع جمع معاً أسرع في السير أو مرّ مرّاً سهلاً.  
والمعول في الجملة حركة. والمرأة جامها. والفصل  
ضرع أمّ يهره فخر فاه في نواحيه ليستمكن منه في فتح  
السيب والحيّة في مرورها تلويها ونثياً. قيل هو مغلوب  
تفتح. المتح مصدر القتال والاضطراب تقول تركت  
القوم في فتح. المتحة المرأة والعنفوان المتعاج فعال  
للبالغة. فرس معزج أي سريع السير سهلة  
معدّة معدّة معاً اختلصة. والتي جذبه بسرعة.

وفلاتنا أصاب معدته. وفي الأرض ذهب وأبعد.  
ولحمه انتسه. والنشي فسد. وبالنشي معدّاً ومعدّواً  
ذهب يو. ومعد الرجل على المجهول معدّاً ذريت معدته  
فلم تستمر في الطعام فهو معدّ ومعدّ. امتعدت اختلصة وجذبه  
بسرعة. المتد مصدر الغليظ والضم الغليظ والبلبل  
الرخيص والغض من الشعر والسريع من الأبل وزرط  
تعدّ معدّ. اتباع أي رخص لين. وماله تعدّ ولا معدّ أي  
قليل ولا كثير. المعد المحب والبطن والعم تحت  
الكنت وموضع عقيب الناس وعزق في شح الفرس.  
والمعدان من الفرس ما بين رؤوس كنفه إلى مؤخر  
منه ومعدّ حيّ ويؤنث وهو معدّي ومنه تسمع بالمعدّي  
وذكر في ع د د المعدّة المرأة ومؤنث المعد. ورطبة  
معدّة أي طرية. والمعدّة بالسكسر والمعدّة بنح فكسر  
مفر الطعام والشراب وموضع هضمه قبل التحلل إلى  
الأمعاء وفي الإنسان بمنزلة الكرش لذوات الاظلاف  
والاخراج سميت يو لشدها أو لجذها الطعام أو  
دفعها إياه جميعاً بنح فكسر ومعدّ بكسر فتح. المتعدّة  
من الرطب الطرية. وذنب معدّ أي يجذب العدو  
جذباً

معدّ - تعدد الرجل تزيّاً بزّي بني معدّ.

والمرضى برّاً. والمهزول أخذ في السنين

معر الظفر يعرّ معراً فصل من شيء أصابه. والشعر  
والريش ونحوه قل. والناصية ذهب شعرها كله. معر  
الرجل افتقر وفي زاده. ووجهه غيره غيظاً. وامر  
الشعر والريش ونحوه قل. والرجل افتقر وفي زاده.  
والأرض لم يكن فيها نبات أو قل نباتها. وفلاتنا سلبه  
ماله. والمواشي الأرض رعتها فلم تدع بها مرقى ونعر  
وجهه مطاوع معر يقال معر وجهه فتمعر أي غير  
غيظاً فتغير. ونعر شعره نساظ. المعارة التفرسة  
والنظيب غضباً. يقال يو معارة. المعر من الشعر  
والريش ونحوها القليل ومن الاظفار الذي فصل من  
شيء أصابه ومن الخفاف الذي ذهب شعره ووبره ومن  
الناس الجبل القليل الخمر والكثير اللس للأرض.

وخلق معر أي زرع. أي به معارة أي سوء وشكاسة  
المعرة لون يضرب إلى الحمرة كالقرفة بالغين. الأمعر  
ذو المعر ومن الشعر المنساظ ومن الخفاف الذي  
ذهب شعره ووبره ومن الحافر الشعر الذي يسع عليه.  
والأثني معرّاه معرّ. وناصية معرّاه أي ذهب شعرها  
كله. والمعزور اسم مفعول والمنظيب غضباً. والعائمة  
تقول معر الرماح ونحوه بدّنه فهو معزور.

معر الراعي المعزى عن الضأن يعمرها معراً عزها  
ومعر الشيء يعمر معراً صلب فهو معرّ وماعر. والرجل  
كثرت معزاه. معز الرجل كثرت معزاه. وما معز  
من رجل. أي ما أشدّه. ونعر وجهه تقبض.  
والبعير أشدّ عدوّه. واستمع الرجل جدّ في الأمر.  
الماعر اسم فاعل وواحد المعز للذكر والأنثى أو  
يقال للذكر ماعر وللأنثى ماعزة. ماعز ماعز والشديد  
عصب الخلق وجلد المعز والرجل الشهم المانع  
ما وراءه. الماعز المعز. المعز والمعز خلاف  
الضأن من الغنم أي ذوات الشعر والأذنان النصار  
منها وهو اسم جنس واحد ماعز ولا واحد له من لفظه  
ج أمعر ومعرّ كعبد وعبد. أو المعز اسم جنس  
كالعز. المعزى ومعدّ (وقيل المد غير معروف ولم  
يثبت) المعز. قال سيبويه معزى منون مصروف لأن  
الألف للأحقاق وللأنثى وهو ملحق بذكره على فعلك  
لأن الألف المحقة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلمة  
بدل على ذلك معز وأرطقي تصغير معزى وأرطقي  
في قول من نون وكسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا  
دريم ولو كانت للأنثى لم يقلوا الألف بالوكالم  
يقبلوها في تصغير حبل وأخرى. وقال الفراء المعزى  
مؤنثة وبعضهم ذكرها. وحكي أبو عبيد أن الذفرى  
أكثر العرب لابنوتها وبعضهم بنون قال والمعزى كلم  
بنونتها في النكرة. المعزى الجبل يجمع المال ويجمع  
السائل. المعاز صاحب المعزى وراعها. الأمعر من  
الأمكن الصلب الكثير الحصن. يقال مكان أمعر  
وأرض معزاهج معز وأماعز ومعزوات. والأمعر  
المعر والسرب من الظباء أو جماعة الأوعال ج اماعيز  
وأماعز. ورجل معز أي صلب الجلد.

معت الشيء بمعة معاً ذلك ذلكاً شديداً.

وجاريتة جامها. وفلاتنا أهانه. وزيداً طعنه بالرمح.  
امتص استه منها من الأرض وحركها عليها كما يمتص  
الادم. المتص مصدر واللين. يقال ما في الناقة متص.  
أي لبن. المتعاس الشديد الإقدام. يقال رجل متعاس  
في الحرب

معت الشيء بمعة معاً ذلك ذلكاً رفيقاً

معت الرجل بمعت معصاً كان يو معص. وفلان  
التوى منفصلاً. ومعصت يده أو رجلاه اشتكاه. وفي  
مشيتو تحلل. والأصبع نكيت. نقص بطنه أوجعه.  
المعت التوى في عصب الرجل كأنه ينصر عصبه فتعرج  
قدمه ثم يسويه بيده وأصابع الرجل ووجع في العصب  
من كثرة المشي والتأني. تكبير تجده في طرف الجسد  
لكثرة الركض أو غيره. المعيص تكسر في طرف الجسد  
لكثرة الركض أو غيره

معت من الأمر يمتص معصاً غضب منه وثنق  
عليه فهو ماعتض ومعتض. معضة وأعضه أغضبه وثنق  
عليه. وأعض الشيء أحرقه وأمتعض منه غضب وثنق  
عليه. المتأعض من التوق التي ترفع ذنبها عند تاجها  
معتط يمتط معطاً مده. والسيف سلّة. وفي القوس  
أغرق. والمرأة جامها. وبولدها رمت. والشعر والريش  
تنفّه. وبالمرأة حبى بها. ويحفّه مطّل. ومعت الذئب  
بمعت معطاً خبت أو قل شعره أي سقط وذهب. كنى  
بالثقة عن العدم. فهو أمتط ومعتط. ولا يقال معط  
شعره على المجهول. تمط الشعر تمط وسقط من داء  
يعرض له. والذئب نساظ شعره وذهب. وتمطت  
أوباره تطايرت. وأمتط الشعر تمط. والجبل انجرد  
وطال. وأمتط الشعر وأمتط نساظ. وأمتط النهار  
ارتفع. أي امتد. وفلان السيف سلّة. المتطأم مؤنث  
الأمط والسوء. وأرض معطاً لآبات فيها. أي  
معتط الذئب. الأمط الرمل لآبات فيه ومن الذئب  
الدين الأمط ومن لا شعر على جسده والأنثى معطاً  
ج معطاً ولص أمط أي شبه الذئب. ولصوص معطاً  
كذلك. والمعط البائن الطول. يقال رجل معط.

أي طويل باين الطول

مع الشم يمع معاً ذاب

معدّه يمهّد معاً شربة شديداً. والسيل الأرض  
جرها. وميت الرجل على المجهول معطاً فسدت معدته.  
ومعت البر تمع معافة عفت. معنى البر اعفها.  
وتعت الشيء نعم. والرجل ساء خلفه. المعن مصدر  
والأرض لآبات بها وسوء الخلق. والمعن أيضاً والمعن  
والمعن قلب العنق أفاق واما عن واما عن وفي  
أيضاً ما بعد من أطراف الفاوز. المعين العيني. يقال  
نهر معين وئر معينة أي عميق وعميقة. المعنوق  
الفاقد المعنة

معلك الشيء في التراب يمهّد معاً ذلك يو. أو  
يُستعمل في غير التراب. وفلاتنا في الخصومة والقتال  
لواؤهم قهره. وفلاتنا دينه وبدنه مطلة يو. فهو معك. ومعك  
الرجل يمهّد معاً حتى. معك ففعلك أي مرّة  
فتمرغ. وماعك بدنه ماعكة ماطلة. المعك الألد

والاحق والمائل بالدين بابل اي كثيرة  
الابل الغلاط السمان  
المائل بالدين  
شيء بمن العيين يعك انابيب  
بقد رمقار الاوارة ويؤكل مطبوخا ابطاليانية واحدها  
معهكزوة. وربما عمل المعكرون من العيين تخينا سندا برا  
وقلي بالزيت او كحل بالديس  
وقعا في - وقعا في - وقعا في اي في غبار  
وجلبه وشتر \* وقعا في الماء كثيرة  
الحار بمعلقة ملاء استل خصيصه والنبي اختطه  
واختلته. وعن حاجته العجلة واربعه. وامره عجل به  
وقطعه وافسده. وفلان اسرع في سيره. وركابه قطع  
بعضها عن بعض. واختبته شغفا. والحمار منه من  
حياء النافه واستخرجه بعجلة. وفلان وقع به وطعن في  
عريضه \* عن حاجته العجلة واربعه. وفلان  
فلان دارك الطعان في اختلاس \* وفلان الشرب  
هو صاحب ماله اي شيء \* وفلان المستحيل  
عماط. والحديث الداهية  
النبي المحترق صات. والفوم ساروا في  
المبعمان. والرجل عمل في عجل. وفلان اكثر من  
قول مع. والفوم قاتلوا شديدا. والسماه المطر على  
الارض طينه فشرها \* الحروب والقرب  
والعظام وميل بعض الناس على بعض ونظالمهم وتخربهم  
احزابا لوقع العصبية. قال في النهاية ومنه الحديث  
لانهلك امي حتى يكون بينهم الغايل والفايز والمعام  
وفي شدة الحرب والجدي في القتال \* المرأة التي  
امرها جميع لا تعطي احدا من ما لها شيئا والذكية المتوقفة.  
ومن كلام بعضهم في صفة النساء من معهن غاشيها اجمع  
وهو اي ذوبير على الامور ومزاولة المبعمان  
شدة الحر والبرد ضد الشد يد الحر والبرد \* المعصاتي  
الشد يد الحر والبرد ضد. يقال جاء في معصاتي الصيف  
وفي معصاتي الشتاء \* مصدر وصوت الحريق  
في القصب ونحوه وصوت الابطال في الحرب معاصج \*  
الذي يكون مع غلب. ودرهم كتيب  
عليه مع مع

وضربا حتى اعطت ما عنيها اي بذلت سيرها. وقال ابن  
عبيدة في الجاهلية كل منعة وعطية وفي الاسلام  
الطاعة والركوة ومن الناس من يقول ان السارون اصله  
معونة والالف عوض من الماء. وقال ابن الورق عند  
المولدين زينة معنة تحتوي على عشرين كفا اواربعائة طلحة.  
واما عند الطبائين \* خمسة طلحة ج مواعين \*  
الماء والمثل وموضع بطريق حاج الشام.  
الادب في قول الحريري من مقامه الحلوانية  
بان اعشى معان الادب اي مكانه وهو فعل من  
تركيب حروف العين. وقيل من الادب مكان  
معروف باجماع الاديان فيوهو بالشام \* مصدر  
والطويل والقصر والليل والكثير والهيئ السير والذل  
والادب والماء الظاهر وكل ما انتفعت به \*  
عبد الله من اجود العرب \* الشعر المجاري  
الماء في الوادي \* المعنة المرة. وماله سعة في  
اي شيء \* الشعر المجاري. يقال مالمعين فعل  
بمعنى فاعل. ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا  
استنبطه. اي جرى ماؤه من وعنت.  
وقول الحريري من مقامه الرفعية  
لم يبق صافي ولا مصافي  
ولا معين ولا معين  
عنى بالمعين القرن الذي صفا واداه صفا الماء الجاري  
على وجه الارض ويحمل انه يريد به ما تسهل له مرأه  
وتيسر له مثاله من المال \* المعون اسم مفعول.  
وكلا \* اي جرى فيه الماء  
معنى - بمعنى بمعنى فهم وادرك المعنى واستخرجه  
واني وفي ما عوده من المعنى كمندل من المنديل  
السور يعوم معاة (واوي) صوت \*  
الخلعة امعاء كانت ذات معي السقاء معيا تمدد.  
والشر بين الناس فشا \* الشر في مشفر البعير  
الاسفل والرطب او البسرعة الارطاب. قال ابن  
عبيد اذا ارطب الخيل كلف ذلك \* قال وقياسه  
ان تكون الواحدة \* ولم اسمعه. وقال ابن دريد  
الرطبة اذا دخلها بعض اليبس \* معاص معونة  
- الماي اللبن من الطعام \* الماعية الممنمة  
اي المنقطة قطعاً قطعاً من الاشياء والشاء لتانيك  
الموصوف او البالبة \* الشعر والقصير  
اشهر من اعفاج البطن مذكر وقد يؤثج  
امعاء مثل عيب واعتاب وامعية مثل حمار واحة.  
وفي الحد بشا المؤمن يأكل في معي واحد والكافر في سبعة  
اشياء. وهو مثل لان المؤمن لا ياكل الا من الحلال  
ويتوقى الحرام والشبهة. والكافر لا يبالي ما اكل ومن  
ابن اكل وكيف اكل. ايضا كل مذنب بالخضض  
بنادي مذنباً بالسند وسهل بين صلين ج امعاء.  
الفار من ردي. ومثل الكرش. اي  
اخصوا وحسنت حالهم \* المصاحبة نسبة الى مع.  
ومنه  
الدواء في الماء بمغنة معقارثة. وفلاناً ضربة  
خفيفاً او غير مزيج كانه تلتله. وزيداً هنك عرضة

ومضغة. قال الراجر  
مفونة اعراضهم مرطلة  
كما تلات في الماء المنهله  
ومغنة في الماء عرقفة. والتي عفة. اي خلطة \* ماغنة  
ماغنة ومغنا حاكمة وخاصة المغات شجر يكون عروفاً  
غليظة في الارض عليها قشر الى السواد والحبرة وله  
اوراق عريضة كالورق الفجل وزهرا بيض وقيل هو  
ضرب من السورنجان \* المغث مصدر والشرب والقتال  
ج ميثاق والمغث المصارع الشديد العلاج \* المغث  
من الكلال المصروع من المطر \* المغث اسم مفعول  
والجهموم ومن الكلال المغث  
مغث الرجل بمغث متجاعدا وبار  
شعر - شعر الرجل اجنبي المغث. وهو مشتق  
من المغث كمندل من المنديل وذكر في غرث  
شعر الفصل انه يمددها مقدراً رضعها. والتي  
مصه. والبدن مصها ومغنا من ومانلا والعيش البدن  
غناه ونعمته. والنبات وغيره طال. ومغث الرجل في  
نام عيش عاش وتنعم. وجاريتة جامعها. ومغث موضع  
الفرقة من الفرس انتف حتى تنشط \* عند الرجل  
اكثر من الشرب. والصبي ارضه \* المغث مصدر  
والنامع والبعر الناز اللحم والشمخ الطويل من كل شيء  
وحق التنصص وضع الصدر والدلو العظيمة واللثاج  
والبادنجان وغريشه الخبار والمغث مصدر والبادنجان \*  
شعر يغتاد  
شعر في الارض يفر مغراً ذهب واسرع. يقال  
رابنة يفر به بعيره. ومغث في الارض مغرة من  
مطر. اي مطرت مطرة صالحة \* مغرة اشددة كلة من  
اشعار اوس بن مقرن السعدني ومنه قول عبد الملك  
بن مروان لحرير الشاعر مغراً باجرير. اي اشدنا  
كلمة ابن مغرة. ومنه النافعة احمر لبها من داءها.  
فهي شعر. فان كانت معانداها فبها. وامره بالسهم  
امرقه \* المغار والمغارة ذكر في غرور \* المغرلون ليس  
بناصع الحبرة او شفرة بكدر \* المغرة المرة والمطرة  
الصالحة او الخفيفة او الضعيفة. والمغرة ايضا المغرة  
الطين الاحمر يصعب به. والمغرة المغرلون المذكور \*  
اللبن من اللبن الاحمر بحالطة دم \* الشعر الاحمر  
الشعر والحلي والذي في وجهه حمرة في بياض صاف.  
ومن الخيل الاشقر. ومن الجمال الذي على لون المغرة.  
والامغار من الخيل الحمراء النمر. ومن النوق المعتادة  
الامغار وبسر \* اي لونه كلون المغرة. وثوب  
شعر. اي مصبوغ بالمغرة  
مغصة بالمرح بمغصة مغصاً طعنه به. والتي يندو  
جسه. فلان على المجهول مغصاً. ومغص يغص  
مغصاً لغة في مغص بالصاد \* الغص المغص  
شعر الرجل على المجهول مغصاً. ومغص يغص  
مغصاً اصابة المغص فهو مغص \* المغص اوجع بطنه.  
ومغص بطنه اصابة المغص ووجعه \* المغص والمغص  
(وقيل هو يسكن العين لا غير) الوجع المعترض في  
الجوف والالتواء في الامعاء. فاذا كان معه احباس  
الفضلات البرازية سقي بالتلويج. والعرب يكونون

بالغص عن التفيل يقولون فلان مغص اي نفيل .  
والعامة تسمي المغص بالغص . وتقول انغص الرجل اي  
اصابه الغص . والمغص ايضا الماصح اغص او هو  
جمع لا واحد له من لفظه . وقال ابن دريد ابل  
اغص اذا كانت خيارا ولا واحدا من لفظها .  
وقال ابن السكيت المغص خيار ابل قال الواحدة  
مغصة . قال الرازي

انتم وهبتم مائة جرجورا

أدما وحبرا مغصا خيورا

مغط الشيء بمغطة مغطاً مدّه يستطيله او هو مدّه  
شيء هلين كالصنار . ومغط الراعي في قوسه اغرق كحطه \*  
مغطة فمغط اي مدده فتد . ومغط البعير يدويه  
في السير شديداً . والفرس جرى حتى لا يجد مزبداً او  
مد قوائمه وتغلى في جريه وفلان تحت الهدم قتله الدبار .  
وامنط الشيء وامنط امند . يقال مغط المصراع  
فامنط وامنط . اي امند . وامنط النهار ارتفع . اي  
امند . وفلان السيف اسنله \* ابو مغيط دودة في  
الارض دقيفة مستطيلة \* المبط المبط بالعين  
المهله . يقال فلان سبط اي طويل بائن الطول كانه  
مدداً من طولوه

مغفر - مغفر ذكرت في غفر

مغلت الدابة تمغل وتمغل مغلاً من باب نصر ومنع  
(وقيل الصواب انه من باب منع وعلم) اكلت التراب  
مع البغل فاخذها وجع في بطنها . والاسم المغلة . ومغل  
يو بمغل مغلاً ومغالة وثى به عند السلطان او عام في  
السلطان وغيره . ومغلت عينه تمغل مغلاً فسدت . والحامل  
بولدها ارضعته المغل فهي ماغل \* امغل القوم مغلت  
ابلهم والحامل ولدها ارضعته الغل فهي مغل . وامغلت  
الشاة اصاها وجع في بطنها كلها حملت الفت ولدها .  
او هو ان تنج سنوات متتابعة او ان يحمل عليها في  
السنة مرتين . والمرأة ولدت كل سنة وحملت قبل  
الظلام . فهي مغل \* المغالة مصدر والخيانة والغش .  
وبنو مغالة قوم \* المغل والمغل اللبث الذي ترضعه  
المرأة ولدها وهي حامل . والمغل جيل من الناس قبل  
هم من نسل مثل بن النجاشي بن ترك بن يافث بن  
نوح ج مغول \* المغلة المرة واسم كامر والفساد والنجمة  
او العترة تنج في عام مرتين ج يقال . والعامة تستعمل  
المغلة للنجمة من اكل الدسم وتقول انمغل فهو مغول .  
والمغلة من الدواب ذات المغلة \* الممغل المولع باكل  
التراب

مغغ اللحم مضغفه ولم يبالغ وكلامه لم يبينه والكلب  
في الاناء ولغ . واللوب في الماء تخففه . والتريد رواءه  
دسا . والشيء خطله والامر اختلط قال رؤبه مامتك  
خطط الخلق الممغغ . ومغغ في عمله عملة ضيقاً ردياً \*  
تمغغ نال شيئاً من العشب . والمال جرى فيه السيخ  
المفناطيس ذكر في غطس

المغسب تراب ابيض لبن لارائحة له ولا طعم .  
يتداوى به . وربما قيل مغسباً . يوجد في بلد بهذا الاسم  
مما السنور يغو مغسباً (او ميسب) صاح كمما وماغ

وما

مغى بمعنى مغياً (بآي) نفى . اي تكلم بكلامهم \*  
مغى الادم مغياً استرخى \* الماغية المريبة \* المغي مصدر  
وفي الادم الرخاوة وفي الانسان ان تقول فيه ما ليس  
فيه اماً هارلاً او جاداً . تقول ما هذا المغي

مغ الرجل يبلغ مغياً حتى \* المغاجة الثغاجة زنة  
ومعنى . يقال رجل مغاج اي احق مائتي

المرات عند السريان اسفقت فلابه البطرك  
بنوب عنه في مصاحبوه بخلفة . ومعنى الكلمة مغير

مغته يغته مغتاً ابغضه اشد البغض عن امر ففجع .  
ومغته الى الناس يغت مغتة كان مغتوا \* مغته بمعنى

مغته . وتقول في التعجب ما اغتته عندي . تخبرانه  
مغوت . وما اغتني له . تخبر انك مايت \* المغت

مصدر ونكاح المغتات يتزوج امرأة ابيو بعده .  
وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية \* المغي المتزوج امرأة

ابيو بعده اولده \* المغيت المغتوت  
مغس - تمغست نفسي وتمغست غشت ولقيست

مغس - المغدي شراب من العسل \* المغدي ثياب  
من بر معروفه عند العرب

المغذون البقدونس بالياء او مصفحة  
مقر عتفه يقرها مقرّاً ضرها بالعصا حتى تكسر

المظم والمجدل صحيج . والسكة الماخمة نغها في الخل .  
ومغر الشيء يقر مقرّاً كان مقرّاً \* امرا السكة الماخمة

بمعنى مقرها . واللان ذهب طعنه . والشيء صار مراً .  
وامر فلان شراباً امره له . ولم يذكروا متعدداً غير

الفوري ومنه قول الحريري من مقامه الرجبية وامر  
له جرعها وامر الركبة احفرها حين ترح ماؤها وفي

وامر الرجل امراً تارة عرفة . ويكون ذلك غالباً  
عند الغضب \* الامر والممر الصبر وشبهه بواو السم .

وشيء ممر اي حاض او مر \* الممر اللبن الحامض  
والركبة القليلة الماء وشيء ممر اي حاض او مر .

وسمك ممر يقر في ماء وملح ولا تفل منثور .  
واليسنور المر

مفرع - مفرع ضرب على صلبه ضرباً شديداً  
فكسره . وهو من اليرقة وذكوت في قرع

منه في الماء يغسه مغساً غطه . والقرية ملاها .  
والشيء كسره والماء جرى . ومغست نفسه نفس مغساً

غشت . قال ابو زيد صاد اعراي هامة من الثبور  
فاكلها فغال ما هذا فقيل سماني فغال نفسي نفس من

سماني الاقبر . وهو نفس الشمر كيف شاء اي يقوله .  
مستعارة من النفس في الماء \* نفس الماء اكثر صبة .

واماسة ماسة غاسه وغاطه في الماء . ويقال هو يماس  
حوتا . اي يماس ويغست نفسه غشت ولقيست

منفس - المناس خمر كبير يحمل حياً مستديراً  
فيه مادة الى الخلاوة يعمل منه الدقيق . والعشب

المناس منسوب الي لانه يشبه ثمره  
مقط عنه يقطها ويقطها مغطاً كسرها . وفلاتا

غاطه . او ملاه غيطاً . والفنر وبو صرعه . والسكره  
ضرب بها الارض ثم اخذها . والطائر الاثني قطها .  
وفلاتا بالآمان حطه بها . والعصا ضربة . والشيء شدة

وزيداً ضربة بالحبل الصغير والحبل فتله شديداً . وفلاتا  
شدة بالمقاط . والبعر مغوطاً هزل شديداً \* مغطه  
صرعه . ومنقطه استخرجه \* الماط اسم فاعل والمجازي

المتكهن الطارق بالحصى ومولى المولى وبعر قام من  
الاعياء والمزال ولم يتحرك واصبق المواضع في الحرب

( والصواب المأط وذكور في اق ط ) ورشاه الدلق  
ومقود الفرس . وتقول العرب فلان ساطع بن ماط

بن لاطع تنساب بذلك . فالساطع عبد الماط والماط  
عبد اللاطع واللاطع عبد مغنى . راجع ذلك في ل ق

ط \* الماط الحبل او الصغير الشديد النتل مثل  
الفاط مقلوب منه ج مغط \* المغط الذي يؤكل لسنة

اشهر او سبعة . والمط خط يصاد به الطيرج امطاط  
منع الشراب يهغه مغطاً شدة الشراب . والفصيل

يمنع امه . اي يرضعها . ومنع بسوءه على الجهول روي  
بها \* امنع الفصيل ما في ضرع امه شرية اجمع وامنع

الرجل مجهولاً تغير لونه من حزن او ريبه . وكذلك  
انمنع وانمنع وبالمع اجود \* المنع مصدر والتمنع اي

الماء المستنقع ج امنع . ومنه المثل هو شراب بامنع اي  
معاود للامور بانها حتى يبلغ الى اقصى مراديه ويقال

ايضاً هو شراب بامنع وسيدكر في ن ق \* المنع مثل  
الحصبة يأخذ الفصيل ينفع فلا يقوم حتى يفر

منعط - المنعوطه كالتمنعوطه بتقدم الغاف زنة  
ومعنى

من الطلعة يغتها مغاً شدة للبار والعامة تقول من  
حب العنب اي امنع لبوري فشره ونواه \* من الطائر

فرخه غره اي زفه . وفلان على عياله وضيق عليهم في  
الشفقة . ومنمنع منقاً شره شيئاً بعد شيء . واصابه جرح

فاثقته . اي لم يضره ولم يبالو . وامتنق الفصيل ما في  
الضرع امتنقاً شره كله مثل امتنكه \* المنق في الحبل

الطول \* المنقة الجدة الرضع والجهاز من الناس  
وفي جمع ماقي \* المنقة عند اهل الشام حبيب يروى

بماء الخرنوب قبل نضجه ويؤكل \* المنق من الحبل  
البي المنق الطويل والاشي مثاه . وفخذ مثاه عارية

من اللحم . وارض مثاه بعيدة  
مقلة بمقلة مثلاً نظريو . وفلاتا غسه في الماء ان

غيره . قبل ومنه الحديث اذا وقع الذباب في الطعام  
فامطوه . ومقل فلان في الماء غاص فيو . والراعي

فضيلة سقاء في كفو قليلاً قليلاً . وذلك اذا خاف عليه  
من شرب اللبن . ومقل المغلة الفاها في الاناء وصب

عليها الماء \* ماقلا نفاطاً في الماء . وامنقل الرجل  
غاص مراراً في الماء \* المنقل مصدر وضرب من الرضاع

واسفل البر . والمنقل الكندر الذي يتدنس به اليهود  
وصنع شجرة . ومنه هدي وعريتي وصيفتي والكل يتداوى

به . والمنقل المكث ثمر شجر الدوم ينضج ويؤكل \* المنلة  
المرء وحصاة القم توضع في الاناء اذا قل الماء في

السر ثم يصب عليه ما يفر الحصاة فيعطى كل منهم  
سهم . والعامة تستعمل المنلة للقد من الخار وفي

تحريف المنلة . والمنلة تحمة العين التي تجمع السواد  
والبياض او في السواد والياض او المحدة او العين ج

مقل . وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال

والمقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دنانير  
والدنانير قيراطان والذيراط طسوجان والطسوج حيطان  
والحبة سدس ثمن درهم وهو جزء من ثمانية واربعين  
جزءاً من درهم مكائك. وربما قالوا على البدل  
ومنعه ابن الاماري وقال لا يقال في جمع المكوك مكائي  
بل جمع المكاء وهو طائر  
الركبة تمكّل مكوّلاً فل ماؤها واجتمع في  
وسطها فهي ج مكوّل الشيء اذخره مستعار  
من مكوّل البئر \* بفلاية تزوج بها \* النعم  
يقال ما بها مكان اي شحم \* جمع التكرول وقلب  
نرج ماؤها \* جهة البراؤل  
ما يبقى من جثتها او القليل بقي في البئر او الاناء  
ضد \* البئر بقل ماؤها فيسبح حتى يجمع الماء  
في اسفلها \* اللثيم \* من يملك كل شيء  
بلفاء \* الغدير القليل الماء والبئر فيها ماؤها .  
وقلب اي نرج ماؤها  
الحج مصّة جمعة . وفلان تدحرج في المني \*  
امراة اي ككامة  
الضبة والجرادة تمكّن مكناً باضتا وجمعت  
بيضا في بطنها فهي فلان عند السلطان  
يمكّن مكانة عظم عنده وارتفع وصار ذا منزلة فهو  
ج مكناه \* الشيء قوي ومن ورح واطان  
فهو او مولدة \* من الشيء منه جعل  
له عليه سلطانا وقدرة . والضبة او الجرادة بمعنى مكنت  
فهي فلانا الامر سهل عليه ويسر وقدرة  
عليه . يقال فلان لا يمكّن الهوض او ان ينهض اي  
لا يقدر عليه . وقولم في التعجب عند الامير  
شاذ . من الامر واستمكن منه قدر عليه وظفريه .  
عند الامير بمعنى مكن . الشيء قيمك اي  
جعله ماكنّا فصار كذلك . او مولدة \* الموضع  
او هو متعل من الكون ج امكنه واماكن وامكن قليلا . ويقال  
هذا هذا اي بدله . وكان من العلم والعقل  
اي رتبة ومنزلة \* مصدر والتؤدة والهيئة والمنزلة  
عند ملك . يقال امش على . وفلان عند السلطان  
مكاته \* بيض الضبة والجرادة ونحوها \*  
والمكبات البيض مفرد هامة . ومنه الحديث  
اقروا الطير على مكناها اي على بيضا \* نبش  
برعاه المال \* القوة والسدة . يقال له مكنة اي  
قوة وشدة \* التؤدة والهيئة \* مصدر  
امكن وقال في التعريفات عدم اقتضاء الذات  
الوجود والعدم . هو لا يكون طرفه  
الخالف واجبا بالذات وان كان واجبا بالنسبة  
ويسمى الامكان الوقوعي ايضا وهو ما  
لا يكون طرفه الخالف واجبا بالذات ولا بالنسبة ولو  
فرض الطرف الموافق لا يلزم المحال بوجه الاول اعني  
من الثاني مطلقا . هو سلب الضرورة  
عن الطرفين نحو كل انسان كاتب فان الكتابة وعدم  
الكتابة ليس بضروري له . هو سلب  
الضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة . فان  
الحرارة ضرورية بالنسبة الى النار وعدمها ليس بضروري

مصدر والفرة وحسن خدالة الساقين والصغير  
وصوت فخر الاسد وجرأه المكروسي يو كاسي جرأه  
السببة سبة مجازا على سبيل مقابلة للفظ باللفظ  
المرّة ونبتة غير آج مكرو ومكرو والربطة الفاسدة  
والساق الغليظة الحسناء والبصرة المرطبة وهي صلبة \*  
الكثير الكثر \* بتشديد الراء  
واقصر اللثيم او الصواب ذكره في كسور بناء على زيادة  
الميم \* (وفي عاصم افندي الميكارة) الخلة تكثر  
من مكرتها . والميكرة والمكورة المصوغ بالكر . اي  
الفرة ايضا الاسد المنطوق بدما الفرائس كانه  
صغير بالكر . المطوية الخلق من النساء  
والمستديرة الساقين او المدعجة الخلق الشديدة البضعة  
آلة تركب فيها بالور بكثر الاشياء بحيث  
يرى فيها ما لا يرى بدورها من المواد ويقطع جرم ما  
يرى . يونانية مركبة من ميكروس وسكوبو والمعنى نظر  
الصغائر . ولا بأس من تسميتها بالنظارة المكبرة  
مكر الرجل يمكس مكناجي مالا فهو  
اي عشار . وفي البيع نقص الثمن . وفلان ظلمه \*  
في البيع ما كس و مكناشاة . وقيل  
المكايسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب  
السلعة من المشتري سوما فلا يزال المشتري يراجع  
وينقص له ما طلب شيئا شيئا حتى يبقا على ما يراضيان  
عليه . في البيع تذاخا \* مصدر ودون  
ذلك مكاس وعكاس ذكر في عكس \* مصدر  
وما يخذله الكاس تسمية بالمصدر ودراهم كانت تؤخذ  
من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم كان  
بأخذ المصدق بعد فراغه من الصدقة ج مكوس .  
وقال في المصباح وقد غلب فيها بأخذ اعوان  
السلطان ظلما عند البيع والشراء وانشد  
وفي كل اسواق العراق اناقة  
وفي كل ما باع امره مكس درهم  
وفي الحديث لا يدخل صاحب مكس الحجة  
الحج يمكّه مكماصة جمعة . والشيء اهلكه  
ونقصه . الطائر يسبحو ري به \* الحج تمكنا  
امتكاكا مصّة جمعة . النصيل ما في ضرع امه  
شربة كلة . على الغريم الحج . وفي الحديث  
لا تمكنا على غرمانك اي لا تستفصرا واصل  
تمكنا فحذفت احدى التاء بن تحفيقا \*  
ما يمكّ ويقال للفتح المكاة لانه يمكّ \*  
مثل الحصان والمجان وهو الذي يرضع الغنم من  
لثمه ولا يجلب بخلا \* الآنة . البلد المحرم  
او الحرم كله . ويقال فيها بكّة بالياء على البدل وقيل  
بالياء البيت وباليم ما حوله وقيل بالياء بطن مكّة .  
قيل سميت بذلك لانها تنقص الذنوب او تنفيها او  
تهلك من ظم فيها \* طاس يشرب به ومكجال  
يسع صاعا ونصفا او نصف رطل الى ثمان اواق او نصف  
الوية والوية اثنان وعشرون او اربع وعشرون مدا  
بمد النسي او ثلاث كيلجات والكيلجة ستا وسبعة اغان  
منا والمنا رطلان والرطل اثنا عشرة اوقية والاوقية  
استار وثلاث استار . والاستار اربعة مثاقيل ونصف

مرّة وتركها خير من مائة نافذة . اي من مائة نافذة  
بجناها الرجل على عينه ونظرة كما يريد  
الشيء لان وسكين . والشيء خبسة وذلك .  
والولد امه مصّر عنها شديدا \* المتكلم باقصي  
حلوه . ونقديره فعاقيل بنكرير الفاء ولا نفل منانيق .  
قال ابو عبيدة فيه مقفة ولقاعات  
مصارين محشوة لحا بالافاويه .  
عامية  
- بياض في زرقه مذموم والمره \*  
ما به مقه والبعيد والمكان لا ينبت فيه شجر والهمش  
الماقي والجفون من قلة الاهلاب والاثني ج مقفة  
الفصيل امه يمفوها مقفا (واو ي) وضعها شديدا .  
والسيف والسن ونحوه جلاه . وامنه متوك ومتوتك  
مالك ومقا وتك . اي صفة صياحتك مالك  
طائر يطوق طوقا سواده في البياض كالحمام  
وهو لقب لجرم بن ميمى ملك مصر وكان من  
قيل هرقل . وكتب لكل من ملكها ولعظم الهند ويقال  
ان هرقل عزله لما رأى ميله الى الاسلام  
السيف والسن والطست ونحوه يمفوه مقفا (يا ي)  
جلاه كعفا من الواوي . مقفك مالك . اي صفة  
المرّة والماني  
بالمكان يمكّ مكنا افام \* البثرة  
استلأت فيحما  
بالمكان يمكّ مكنا ومكنا ومكنا ومكنا ومكنا  
ويمكنا \* ومكنا ومكنا تاب واقام فهو  
قيل موضوع لثبت مع الانتظار فلان  
يمكّ مكانة لث ورن \* جعله يمكّ  
بالمكان ثلث وفي الامر نوم وانتظروا لم يجمل فيه \*  
المالك ورجل اي رزين لا يعمل  
بالمكان يمكّد مكنا ومكودا افام . والنافقة  
نقص لبتها من طول الهدى \* اسم فاعل والناقم  
الذي لا ينقطع يقال ما مأكدة \* مؤنث الماكدة  
والنافقة الكثيرة اللين . ويقال ركبة اذا تبنت  
ماؤها على قرن واحد لا يتغير . والقرن قرن القامة \*  
اللفظ \* من النوق الكثيرة اللين \*  
النافقة الدائبة الغزير والقليلة اللين ضد او المعنى الاخير  
من اغاليط الليث ج مكّد \* بقايا الديابات .  
مفرده استكود  
ويوبكر مكر خدعه . الله فلانا جازاه  
على المكر . قيل صرف الانسان عن مقصده  
بجيلة . وهو نوعان محمود يقصد فيه الخير ومذموم  
يقصد فيه الشر ومن الاول قوله في سورة آل عمران  
وانّه خير الماكرين . ومن الثاني قوله في سورة الملائكة  
ولا يحق المكر السيئ الا باهله . خديعة  
واحتيال غذاب وعقاب . ارضه سقاها .  
والثوب صبغة بالكر اي الفرة . الشيء يمكر مكرّا  
احمر \* الرجل احتكر الحبوب في البيوت .  
ماكرة خادعه . خدعه . والله فلانا جازاه على  
المكر . الرجل اخضب . والحب حرثه \*  
اسم فاعل ج ماكرون ومكرّة والعير تحمل الريب \*  
مصدر والفرة وحسن خدالة الساقين والصغير  
وصوت فخر الاسد وجرأه المكروسي يو كاسي جرأه  
السببة سبة مجازا على سبيل مقابلة للفظ باللفظ  
المرّة ونبتة غير آج مكرو ومكرو والربطة الفاسدة  
والساق الغليظة الحسناء والبصرة المرطبة وهي صلبة \*  
الكثير الكثر \* بتشديد الراء  
واقصر اللثيم او الصواب ذكره في كسور بناء على زيادة  
الميم \* (وفي عاصم افندي الميكارة) الخلة تكثر  
من مكرتها . والميكرة والمكورة المصوغ بالكر . اي  
الفرة ايضا الاسد المنطوق بدما الفرائس كانه  
صغير بالكر . المطوية الخلق من النساء  
والمستديرة الساقين او المدعجة الخلق الشديدة البضعة  
آلة تركب فيها بالور بكثر الاشياء بحيث  
يرى فيها ما لا يرى بدورها من المواد ويقطع جرم ما  
يرى . يونانية مركبة من ميكروس وسكوبو والمعنى نظر  
الصغائر . ولا بأس من تسميتها بالنظارة المكبرة  
مكر الرجل يمكس مكناجي مالا فهو  
اي عشار . وفي البيع نقص الثمن . وفلان ظلمه \*  
في البيع ما كس و مكناشاة . وقيل  
المكايسة بين المتبايعين وذلك ان يطلب صاحب  
السلعة من المشتري سوما فلا يزال المشتري يراجع  
وينقص له ما طلب شيئا شيئا حتى يبقا على ما يراضيان  
عليه . في البيع تذاخا \* مصدر ودون  
ذلك مكاس وعكاس ذكر في عكس \* مصدر  
وما يخذله الكاس تسمية بالمصدر ودراهم كانت تؤخذ  
من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية او درهم كان  
بأخذ المصدق بعد فراغه من الصدقة ج مكوس .  
وقال في المصباح وقد غلب فيها بأخذ اعوان  
السلطان ظلما عند البيع والشراء وانشد  
وفي كل اسواق العراق اناقة  
وفي كل ما باع امره مكس درهم  
وفي الحديث لا يدخل صاحب مكس الحجة  
الحج يمكّه مكماصة جمعة . والشيء اهلكه  
ونقصه . الطائر يسبحو ري به \* الحج تمكنا  
امتكاكا مصّة جمعة . النصيل ما في ضرع امه  
شربة كلة . على الغريم الحج . وفي الحديث  
لا تمكنا على غرمانك اي لا تستفصرا واصل  
تمكنا فحذفت احدى التاء بن تحفيقا \*  
ما يمكّ ويقال للفتح المكاة لانه يمكّ \*  
مثل الحصان والمجان وهو الذي يرضع الغنم من  
لثمه ولا يجلب بخلا \* الآنة . البلد المحرم  
او الحرم كله . ويقال فيها بكّة بالياء على البدل وقيل  
بالياء البيت وباليم ما حوله وقيل بالياء بطن مكّة .  
قيل سميت بذلك لانها تنقص الذنوب او تنفيها او  
تهلك من ظم فيها \* طاس يشرب به ومكجال  
يسع صاعا ونصفا او نصف رطل الى ثمان اواق او نصف  
الوية والوية اثنان وعشرون او اربع وعشرون مدا  
بمد النسي او ثلاث كيلجات والكيلجة ستا وسبعة اغان  
منا والمنا رطلان والرطل اثنا عشرة اوقية والاوقية  
استار وثلاث استار . والاستار اربعة مثاقيل ونصف

والألكان الخاص اعم مطلقا . والتعنين مصدر مكن . وعند الصوفية هو مقام الرسوخ والاستقرار على الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب تلويث لانه يرتقي من حال الى حال وينقل من وصف الى وصف فاذا واصل وانصل فقد حصل التعنين

تعريفات . وعند اهل البلاغة هو ان يمد الناثر للقرينة او الشاعر للقافية تمهيدا تاتي به القرينة او القافية متمكة في مكانها مستقرة في قرارها بحيث لو طرحت لاختل المعنى واضطرب النظم ولو سكت عنها كل السامع يطعمو نحو لا تتركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير . فان اللطف يناسب ما لا يدرك البصر والخبر يناسب ما يدركه . والتعنين اسم فاعل وعند النحاة الاسم العرب وهو ان كان منصرفا كترتيب يسمى متمكنا امكن . وان كان غير منصرف يسمى متمكنا غير امكن كابرهم . وغير التعنين عندهم هو المبني كاسم واين . ومعنى قولهم في الظرف انه متمكن انه يستعمل مرة ظرفا ومرة اتما كقولك جلست خلفك فتصعب وجملي خلفك فتفرغ في موضع يصلح ان يكون ظرفا ان يكون التمكن هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون ظرفا اذ ظرفا كقولك لبيتك صباحا وموعدا صباحا ولا يجوز الرفع اذا قصدت صباح يوم بعينه . والممكن اسم فاعل . وقال في التعريفات الممكن ما يقتضي للثبوت ان لا يقتضيه شيء من الوجود والعدم كالعالم . وادى ممكن اي يثبت الممكنان . والممكنة العامة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة من الجانب الخالف للحكم فان كان الحكم في القضية بالاجاب كان مفهوم الامكان سلب ضرورة السلب . وان كان الحكم في القضية بالسلب كان مفهومه سلب ضرورة الاجاب فانه هو الجانب الخالف للسلب فاذا قلنا كل نار حارة بالامكان العام كان معناه ان سلب الحرارة عن النار ليس بضروري واذا قلنا لا شيء من النار يبارد بالامكان العام فمعناه ان اجاب البرودة للنار ليس بضروري والممكنة الخاصة هي التي حكم فيها بسلب الضرورة المطلقة عن جاني الاجاب والسلب فاذا قلنا كل انسان كاتب بالامكان الخاص كان معناه ان اجاب الكتابة للانسان وسابها عنه ليسا بضروريين لكن سلب ضرورة الاجاب امكان عام موجب للممكنة الخاصة سواء كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنين عامتين احدهما موجبة والاخرى سالبة فلا فرق بين موجبتها وسالبها في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عبرت بعبارة ايجابية كانت موجبة واذا عبرت بعبارة سلبية كانت سالبة انتهى

مكا الرجل يكو مكو ومكاه (واو ي) صفر بنيه او شبك باصابعه ونفخ فيها . ومنه في سورة الانفال وما كان صلواتهم عند الليث الامكاه او تصدبة . اي صفيرا ونصفيقا . ومكت الاست فحقت اي ضرطت . ولا يكون الاو ي مكتوفه مفتوحة او خاصة بالذابة . وميكيت يه نمكي مكا محيلت من العمل \* نمكي الفرس نمكي ابلت بالعرق . والفرس حك عينه بركبته \* المكاه طائر

ايض يكون بالمجاز له صفر . وهو ماخوذ من المكاه لانه يصفر كثيرا ج مكاكي المكاه المتوجهر للعطب والارسي ونحوه ج امكاه \* المتكة المرة والاست

ملي في قول عمرو بن كلثوم التغلبي

فا بقت الايام ملي مال عدنا

سوى جزم اذوايد مخدفة النسل

اراد من المال نخدف النون ضرورة

ملاه ملاء ملاء وملاء وملاء شحنة وقعة . يقال ملاء

الاناء ماء ومن الماء والماء . اي وضع فيه قدرا ما اخذ

فهو مائي والاناء مملوء . وملاء ملاء على الامر ساعدة

وشابعة . وقولهم ملاء من فلان الارض اي قام وقعد

بذكره . وملاء عليه الارض اي ضيفا عليه . وملي ملاء

ملاء امتلا فهو ملاءن . وملاء الرجل وسملو ملاءة

وملاء صار مليا . وملي على الجهول وملاءة زمك

من الامتلاء \* ملاءة ثلاثة ملاءة . شددت للبالغ . والعامة

تقول ملاءة بمعنى استفي . ونسوي المستفي بالملاء . ولا

تمهزها . وملاء في قوسوا غرق في الترع . وملاءه عليه

مالاة ساعدة وشابعة . واصلة المساعدة في المسئلة

ثم عم في كل مساعدة . ومنه الحديث والله ما قتلت عثمان

ولا مالات على قتله . واملاءة الله املاءة اركمه فهو

مملآن ومملوء نادر . والقياس مملآن . واملاء في قوسوا

اغرق في الترع . ويقال ايضا املاء الترع في القوس .

وملاءة تملأ مطاوع ملاءة يقال تملأ من الطعام والشراب

وملاء غيظا . وقال القوم على الامر غالوا اجتمعوا عليه .

وقيل تعاونوا . واملاء من الطعام والشراب وغيرها

بمعنى تملأ . واستملاء في الدين استملاء جعل دينه في

املاءة اي اغنياة فقرة \* الاملاءة الزكام من الامتلاء \* الاملاءة

الملاءة والريضة ذات لفنتين وثوب بليس على الخندين

ج ملاءة تجذب الهاء \* الملاءة اسم ما باخذة الاناء اذا

امتلاء شئ ملاءن ج املاءة . وملاءة الجفن مثل في الخلق

من القم لانه كل من كان له غم ليس له نوم من الحزن

والفكرة . ومنه قول ابي الطيب المتنبي

انا الذي نظر الاعى الى ادبي

واسمعت كلامي من يوصم

انام ملي جفوني عن شوارها

وسهر الخلق جزاها وبخوصها

والملاء الشاور والاشراف والعلية قيل سملوا بذلك

للاهم بما يفتس عنهم من المعروف وجودة الراي

او لانهم يملأون آبهة والصدور هبة . والملاء

ايضا الجماعة والطبع والظن والقوم ذوو الشارة

والجمع والخلق ج املاءة . ومنه الحديث انه قال

لا سمحواي حين ضربوا الاعرابي احسنا املاءة كم اي

اخلاقكم . وقول الشاعر

وتحدثوا ملاء لتصح امنا

عذرا لا كهل ولا مولود

اي تناوروا وماتلين على ذلك ليفتونا اجمعين فتصيح

امنا كانهما لم تلد . والملاءة عند الحكماء الجسم لانه يملأ

المكان . والملاء المشابه عندهم لا يوجد فيه امور مختلفة

الحقائق . والملاء الاعلى هي العقول المجردة والنفوس

الكلية \* الملاءن المثلن والمركوم والاثني ملاءي وملاءنة

ج ملاءة \* الملاءة مصدر والنوع يقال هو حسن الملاءة اي الامتلاء والكطمة من الطعام . والملاءة الزكام من الامتلاء ورحل العير من طول الحبس بعد السير \* الملاءة الغني المتحول القنداروا الحسن القضاء ويقال ملي بالبدل والادغام ج ملاءة وملاءة وملاءة \* الملاءة هو املا القوم اي اقدرهم واغناهم وترك الهمز فقيح .

والامتلاء عند الاطباء هو ان يمتلئ البدن من خلط

من الاخلاط الاربعة ويشرف الانسان على العلة .

وقد يطلق الامتلاء على رداءة الاخلاط في الكيفية .

ومنه قولهم الاجلاء من الامتلاء او المراد الامتلاء

من الطعام والشراب والامتلاء عند النحويين عبارة عن

الاستقبال . والملي شاة في بطنها ماء واغراس فتحسها

حاملة . والمليونة اسم مفعول . ويقال المملوء بالبدل

والادغام

ملي - الملاءب عطر او الزعفران . فارسي .

وذكر في ل وب

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد

ملنة يملنة ملنا حركة وزعره \* الملية سيف

شجر المرنج \* الاماليات الايل السراع . قيل ولم يسمع

لها واحد



وَمَلَّاحَةٌ وَمَلُوحًا صَارَ مِلْحًا فَهُوَ وَمِلَّاحٌ وَاصْلُهُ  
وَهَذِهِ قَلِيلَةٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَزَّافٍ  
بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بِبَصْرِيٍّ

الامليس

الرجل يملأ مِلْحًا كَذِبٌ. وَفَلَانًا طَعَنَ بِالرَّحِ  
وَعَلَى يَدَيْهِ مَسْحٌ. وَفَرَسٌ مَدَّ ضَعْبِيهِ حَتَّى لَا يَجِدَ مِنْ بَدَأِ الْحَقِ  
وَأَسْرَعَ فِي عَدْوِهِ. وَطَلَّامٌ يَمْلَأُ مِلْحًا كَذِبًا. وَالرَّجُلُ  
كَانَ مِلْحًا. فَهُوَ أَمْلَسٌ. وَطَلَّامٌ مِلْحًا كَذِبًا. وَفَلَانٌ كَذِبًا  
مِنْهُ عَطِيَّةٌ \* الْمَلَّاحُ وَالْمَلَّاحُ وَالْمَلَّاحُ وَالْمَلَّاحُ الْمَطْرُيْدُ الْمَنْصَعُ  
الَّذِي لَا تَصْنَعُ مَوْدَعَةً بَلْ يَطْفِرُ الصَّحْبُ وَيُصِيرُ غَيْرَهُ \*  
الْمَلَّاحُ الْمَلَّاحُ. وَذُئِبَ مَلَّاحٌ أَيْ خَفِيفٌ \* الْيَلُودُ الْمَلَّاحُ  
أَمْرٌ عَنْهُ يَمْلَأُ مِلْحًا تَأَخَّرَ. وَبِالشَّيْءِ ذَهَبَ بِهِ \* مِلَّاحٌ  
عَنْهُ خُلَصَ. وَبِالشَّيْءِ تَمْلَأُ ذَهَبَ بِهِ. وَتَمْلَأُ عَنْهُ  
تَخْلَصُ كَهَلْصٍ وَتَمْلَأُ وَبِالشَّيْءِ أَفْلَتَ. وَبِالشَّيْءِ  
انْتَرَعَ \* الْفَرْسُ الْعَصَلُ مِنَ الرِّجَالِ \* الْمَلَّاحُ الْمَلَّاحُ  
يَقَالُ بَعْنَةُ الْمَلَّاحِ \* الْمَلَّاحُ الْمَلَّاحُ

مِلَّاحٌ يَمْلَأُ مِلْحًا سَاهًا سَاهًا شَدِيدًا.  
وَالظَّلَامُ اخْتَلَطَ. وَالْكَشَّ سَلَّ خَصْبِيهِ بِعَرُوقِهَا.  
فَهُوَ الْكَشَّ وَالْكَشَّ مَمْلُوسٌ. وَفَلَانًا بَلَّاسًا دَاهِنًا  
وَتَمْلَأُ \* بِلَّاسٌ الشَّيْءُ بِمِلَّاسٍ (مِنْ) بَابِ نَصَرٍ  
وَكُرْمٌ وَفِي الْمَصْبَاحِ مِلَّاسٌ وَمِلَّاسٌ مِنْ بَابِ عِلْمٍ وَكُرْمٌ  
مَلَّاسَةٌ وَمَلُوسَةٌ ضِدُّ خَشْنٍ أَيْ لَمْ يَكُنْ لَهُ شَيْءٌ  
يَسْتَمْسِكُ بِهِ وَقَدْ لَانَ وَفِيهِ مِلَّاسٌ فَهُوَ أَمْلَسُ \* مِلَّاسٌ  
الشَّيْءُ صَبْرُهُ أَمْلَسٌ. وَفَلَانًا مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَتَ. وَمِلَّاسٌ  
الظَّلَامُ اخْتَلَطَ. وَالشَّاةُ سَقَطَ صَوْفُهَا. وَمِلَّاسٌ مِنَ الْأَمْرِ  
أَفْلَتَ وَتَخْلَصُ مِثْلُ تَخْلَصُ وَاصْلُهُ خُرُوجُ الشَّيْءِ الْأَمْلَسُ  
مِنْ يَدِكَ. وَبِالشَّيْءِ صَارَ أَمْلَسٌ. يَقَالُ مَلَّاسٌ فَخْلَسٌ.  
بِالشَّيْءِ مِنَ الْأَمْرِ أَمْلَسَ أَفْلَتَ. وَمِلَّاسٌ بِصَرِّهِ عَلَى  
الْمَجْهُولِ اخْتَلَطَ. وَأَمْلَسَ الشَّيْءُ أَمْلَسًا صَارَ  
أَمْلَسٌ. وَفَلَانٌ مِنَ الْأَمْرِ أَفْلَتَ \* الْمَلَّاسَةُ مَصْدَرٌ لَضِدِّ  
الْمَحْنُونَةِ وَعِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ اسْتَوَاهُ وَضَعُ الْأَجْزَاءِ فِي  
ظَاهِرِ الْجَمْعِ. رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي غُشْنٍ \* ابْنَةُ مَلَّاسٍ  
الظَّلَامُ. أَيْ جَبِنَ اخْتَلَطَ \* الْبَلَّاسُ مِنَ النُّوقِ الْبَهَاءُ  
فِي السَّرْعَةِ. يَقَالُ بَلَّاسَةٌ مَلَّاسَةٌ. وَقَوْلُهُمْ ابْيَعُكُ الْمَلَّاسُ لَا  
عَهْدَةَ. أَيْ تَمْلَأُ وَتَفْلَتُ وَلَا تَرْجِعُ إِلَيَّ وَلَا عَهْدَةَ  
لَكَ عَلَيَّ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ مَعْنَى قَوْلِهِمُ الْمَلَّاسُ لَا عَهْدَةَ لَهُ  
بِالشَّيْءِ لَا عَهْدَةَ لَهُ وَهُوَ ذَاهِبٌ فِي خَفِيْقٍ وَهُوَ نَعْتٌ  
لِفَعْلِهِ وَمَعْنَاهُ خَرَجَ مِنَ الْأَمْرِ سَاهًا فَانْقَضَى عَنْهُ لَا لَهُ وَلَا  
عَلَيْهِ. وَقِيلَ مَعْنَى الْمَلَّاسِ أَنْ يَبِيعَ الرَّجُلُ شَيْئًا يَكُونُ  
قَدْ سَرَقَهَا فَيُبِيعُ الشَّيْءَ ثُمَّ يَغِيبُ فَإِذَا انْتَرَعَ مِنْ  
يَدِ الْمُشْتَرِي لَا يَنْتَكِنُ مِنْ مَطَالِبَةِ الْبَائِعِ بِضَمَانِ عَهْدِهَا \*  
الْمَلَّاسَةُ مَوْثُتٌ الْأَمْلَسُ وَالْمَحْرُ السَّلَاسِيَّةُ فِي الْحَقْلِ وَلَبِنٌ  
حَامِضٌ يُنْفَخُ بِهِ الْخَضُّ \* الْمَلَّاسَةُ آلَةُ تُسَوَّى بِهَا الْأَرْضُ \*  
الْمَلَّاسُ مِنَ الْأَبْلِ الْمَعْنَاكَ السَّابِقِ فِي كُلِّ مَسِيرٍ \*  
الْمَلَّاسَةُ نَصْفُ النَّهَارِ وَبَيْنَ الْمَغْرَبِ وَالْعَمَةِ وَشَهْرُ  
صَفَرٍ وَشَهْرُ رَيْثِ الصَّفَرِيَّةِ وَالنَّهَارُ وَشَيْءٌ مِنْ فَاشٍ  
الطَّعَامِ. وَلَبِنٌ حَامِضٌ يُنْفَخُ بِهِ الْخَضُّ \* الْأَمْلَسُ ذُو  
الْمَلَّاسَةِ وَالصَّحْبُ الظَّهْرُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ هَانَ عَلَى الْأَمْلَسِ مَا  
لَا فِي الدَّبْرِ وَذِكْرُ فِي بَابِ الْمَالِ وَالْإِنْفِ مَلَّاسَةٌ جَمْلَسٌ.  
وَحَمِيسٌ أَمْلَسٌ أَيْ مُتَعَبٌ شَدِيدٌ. وَالْأَلْفُ الْمَلَّاسَةُ  
الْبَيْتَةُ كَالْتِ كِتَابِ. وَالْأَمْلَسُ وَالْأَمْلَسَةُ الْفَلَاةُ لَيْسَ

قَبْلَ يَقُولُونَ الْحَدِيدَ فِي الْكَنْبَةِ \* فَاسْمُ جَمَادَى  
الْآخِرَةِ وَالْكَائُونُ الثَّانِي كَمَا سَمَّيَا الْكَائُونُ الْأَوَّلُ شَيْبَانُ.  
قَبْلَ لَهَا ذَلِكَ لَا يَبْيَضُ الْأَرْضُ فِيهَا بِالْبَرْدِ وَالنَّحْجِ \*  
الْمَرْءُ وَلَجَّةُ الْحَرِّ. النَّوْعُ وَجَمْعُ الْمَلْحِ وَالذَّمَامُ  
وَبَيْنَهُمَا أَيْ حَرَمَةٌ وَحِلْفٌ. الْمَهَابَةُ وَالْبَرَكَةُ  
وَأَوَّاحِدَةُ الْمَلْحِ مِنَ الْأَحَادِيثِ أَيْ مَا حَسَنَ مِنْهَا وَاسْتَمْلَحَ  
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ نَلَّجْتُ بِالْمَلْحِ. وَبِيَاضُ بِجَالِطَةِ سَوَادٍ وَاشْدُ  
الزَّرَقُ. الْأَعْرَابُ كَتَبُوا لِلْحَرِيرِيِّ فِي الْحَوْجِ \*  
بَائِعُ الْمَلْحِ وَأَصَاحِبُهُ وَالنُّوْبِيُّ وَمَنْعَهُدُ النَّهْرِ يُصْلِحُ قَوْهَنَهُ.  
وَالْعَامَّةُ تَسْمَعُ لِلصَّنِيعِ لَشَبْهُهُ بِالْمَلْحِ. مِنَ  
نَبَاتِ الْحَمَضِ قَبْلَ هُوَ الْفَاقِي. وَرَجُلٌ أَيْ حَسَنٌ  
أَوْ أَمْلَحُ مِنَ الْمَلْحِ جَمْعُ مَلَّاحُونَ \* مَنِيبَةُ الْمَلْحِ  
وَالْمَوْضِعُ يَبِيعُ فِيهِ \* لُغَةٌ فِي الْمَلَّاحِي كَمَا مَرَّ \*  
الْمَلَّاحُ لِلنَّبَاتِ الْمَذْكُورِ. أَوْ هِيَ بِالْفَتْحِ \*  
مَصْدَرُ وَطْعَمُ الْمَلْحِ. اسْمُكَ مُلْحَةٌ. مَصْرِيَّةٌ \*  
ذُو الْمَلَّاحَةِ وَالْإِنْفِ يَمْلَحُ جَمْعُ مَلَّاحٍ وَأَمْلَاحُ كَشْرَفٍ  
وَأَشْرَافٍ. وَضِدُّ الْعَذْبِ مِنَ الْمَاءِ. وَمِلَّاحٌ أَيْ  
مَمْلُوحٌ أَيْ مَقْدُدٌ. وَقَلِيبٌ. أَيْ مَاءٌ مَمْلُوحٌ. أَيْ  
حَيْثُ مِنْ خِرَازَةِ وَالنَّسَبَةِ الْبِهِمِ. مِثْلُ هَذِيْلٍ \*  
طَعَامُ الْوُلْدَيْنِ يُعَلَّ مِنَ الْخَبْزِ الْيَابِسِ وَالْبَصْلِ وَيَسَمَّى  
بِالنُّوْشِ أَيْضًا \* اسْمُ تَفْصِيلٍ وَمَا لَوْنُهُ الْمُتَحَفُّ يَقَالُ  
كَبْشٌ وَنَجْعَةٌ. أَوْ يَقَالُ كَبْشٌ أَمْلَحٌ إِذَا كَانَ  
أَسْوَدَ يَطْلُو شَعْرُهُ بِيَاضَ أَوْ بَنِي الْبِيَاضِ وَفِيهِ مِنْ لَوْنِ  
الْمَلْحِ جَمْعُ مَلَّاحٍ. مِنَ الْكَلَامِ الْحَسَنِ الْمَسْتَمْلَعِ.  
بَائِعُ الْمَلْحِ وَأَصَاحِبُهُ. مَنِيبَةُ الْمَلْحِ وَضَمُّهَا  
الرَّيْحَانِيُّ فِي الْأَسَاسِ بِالْكَسْرِ وَغَايَةُ صَغِيرٍ  
يَجْعَلُ فِيهِ الْمَلْحَ جَمْعُ مَلَّاحٍ. وَمِلَّاحٌ أَيْ مَمْلُوحٌ  
الرجل يملأ مِلْحًا سَارَ شَدِيدًا. يَقَالُ لِمَنْ الْقَوْمُ  
مِلْحَةٌ صَاحِبَةٌ إِذَا أَعْدَوْا فِي الْأَرْضِ. فِي الْبَاطِلِ  
تَرَدَّدَ فِيهِ وَكَثُرَ. وَبِالشَّيْءِ جَذِبَ قَبْضًا أَوْ عَضًا. وَبِالرَّأْيِ  
جَامِعًا. الْمَرْأَةُ تَمْلَأُ وَتَكْثُرُ. وَالطَّعَامُ رَخٌ.  
وَالْفَرَسُ لَعِبٌ. وَبِالنَّسَبِ شَرِبَ بَوْلَهُ. وَالْفَحْلُ مِلْحًا أَيْضًا  
وَمَلُوحًا وَمَلَّاحَةً جَفَرُ عَنِ الصَّرَابِ. الطَّعَامُ يَمْلَحُ مَلَّاحَةً  
رَخٌ \* مَلَّاحَةٌ لَاعِبَةٌ وَمَالِفَةٌ. الشَّيْءُ فَسَدَ.  
وَالْعَقَابُ عَيْنُهُ انْتَرَعَ. فَلَانُ السِّيفِ انْتَضَاهُ وَضَرَسَهُ  
نَزَعَهُ. وَلِحَامُهُ خَرَجَ مِنْ رَأْسِ الدَّابَّةِ \* جَعْفَرُ الْحَلِجِ عَنْ  
الصَّرَابِ \* مِنَ الْغُلَانِ الْأَبَاقُ \* وَالْمَلُوحِيَا  
بِالْمُلُوكِيَا الْخَبَّازِي السَّنَانِيَّةُ. وَمِنْ الْخَبَّازِي نَوْعٌ يَقَالُ  
لَهُ \* وَهُوَ الْخَطْبِيُّ وَبَقْلَةُ الْيَهُودِ وَلَيْسَ  
بَعِيدًا أَنْ تَكُونَ مِنْ أَصْنَافِهِ. طَعَامُ الْوُلْدَيْنِ \*  
الْبَطِيخُ الْإِفْلَاحُ وَالْفَاسِدُ وَالضَّعِيفُ وَالْمَاطِعُ لَهُ \* رَجُلٌ  
الضَّلَبُ أَيْ مَوْهُونٌ. وَرَجُلٌ الْعَفْلُ أَيْ مُنْتَرَعٌ  
العفل

الشَّيْءُ يَمْلَأُ مِلْحًا مَدَّةً \* الْأَدِيمُ مَرَّةٌ \*  
مَصْدَرُ وَالْفَعْلُ وَالنَّاعِمُ اللَّيْنُ مِنَ النَّاسِ وَالْفُصُونُ.  
الشَّبَابُ وَالنَّعْمَةُ وَالْإِهْتِرَازُ \* الْمَلْدُ \*  
مِنْ النِّسَاءِ النَّاعِمَةُ \* النَّاعِمَةُ مِنَ النَّاسِ  
وَالْفُصُونُ وَالْإِنْفِ جَمْعُ مَلْدٍ. الْمَلْدُ وَالْمَلْدُ  
الْمَلْدُ وَالْمَلْدُ وَالْمَلْدُ وَالْمَلْدُ وَالْمَلْدُ

وَمَلَّاحَةٌ وَمَلُوحًا صَارَ مِلْحًا فَهُوَ وَمِلَّاحٌ وَاصْلُهُ  
وَهَذِهِ قَلِيلَةٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ عَزَّافٍ  
بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بِبَصْرِيٍّ  
يَطْعَمُهَا الْمَالِحُ وَالطَّرِيَّا  
الرجل وغيره يملأ مِلْحًا اشْتَدَّتْ زَرْفَتُهُ وَهُوَ الَّذِي  
يَضْرِبُ إِلَى الْبِيَاضِ. الشَّيْءُ يَمْلَحُ مَلَّاحَةً يَمْلَحُ وَحَسَنٌ  
مَنْظَرُهُ فَهُوَ \* رَاجِعُ الْجَمَالِ فِي بَابِ  
الْجَمْعِ \* الشَّاعِرُ الرَّاقِي بَنِي مِلْحٍ وَالْجَزُورُ سَمَتٌ قَلِيلًا.  
وَالْقِدْرُ كَثْرَتُ مِلْحِهَا. وَالسَّمَكُ قَدْرُهُ وَجَعَلَ فِيهِ مِلْحًا.  
فَلَانٌ فَلَانًا مَلَّاحَةً وَمَلَّاحًا أَكْثَلُهُ كَأَنَّهُ قَدْ يَكُونُ  
أَكْلُ الْخَبْزِ مِنَ الْمَلْحِ. وَيَقَالُ هُوَ يَحْفَظُ حَرَمَةَ الْمَالِحَةِ.  
فَلَانًا رَاضِعَةً. رَاضِعَتَا وَلَدَهَا. \*  
الرجل ورد الماء المالح. وَالْمَاءُ صَارَ مِلْحًا وَكَانَ عَذْبًا.  
وَالرَّايِ الْأَبْلُ سَقَاهَا مَاءً مِلْحًا. وَالْقِدْرُ أَكْثَرُ مِلْحِهَا.  
وَيَقَالُ فِي الْعَيْبِ أَيْ مَا أَحْسَنَهُ. وَيَقَالُ  
بِالنَّصْفِ كَمَا يَقَالُ مَا أَحْسَنَهُ وَمَا أَحْيَاهُ.  
رَاجِعُ ذَلِكَ فِي ج س ن. قَالَ الشَّاعِرُ  
يَا مَاءً تَمْلَحُ غُرْلَانًا عَطَوْنَا لَنَا

مِنْ هَؤُلَاءِ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّيْرِ  
الْبَعِيرُ سَمَنَ. الرَّجُلُ خَلَطَ كَذِبًا بِحَقٍّ  
الْكَشَّ الْمَلَّاحُ كَانَ الْمَلْحُ. الشَّيْءُ عَذْبٌ مِلْحًا \*  
الرَّيْحَانِيُّ جَمْعُ السَّفِينَةِ وَالْخَلَّاءُ وَسَنَانُ الرِّيحِ  
وَالسَّنَةِ وَإِنْ نَهَبَ الْجَنُوبُ عَقِبَ الشَّالِ وَتَرَدَّدَ الْأَرْضُ  
حَيْثُ يَنْزِلُ الْغَيْثُ وَالرَّاضِعَةُ وَمَعَالِجَةُ حَيَاءِ النَّاقَةِ  
وَالْمِيَاءُ. أَيْ الْمَلْحُ مِنَ الْمِيَاءِ. ذُو الْمَلَّاحَةِ جَمْعُ  
مَلَّاحُونَ \* مَصْدَرُ وَالْكَلَامِ الْحَسَنِ الْمَسْتَمْلَعِ.  
صَعْبَةُ الْمَلَّاحِ \* وَقَدْ تَشَدَّدَ لَامُهُ عَنِ  
أَبْيَضٍ طَوِيلٌ وَنَوْعٌ مِنَ الْبَيْنِ وَمِنْ الْأَرَاكِ مَا فِيهِ  
بِيَاضٌ وَحُمْرَةٌ وَشَبْهَةٌ \* مَادَّةٌ تُصْلَحُ بِهَا الطَّعَامُ  
وَيُطَبِّبُ وَهُوَ صَفْنَانُ مَائِيٍّ وَمَعْدِنِيٍّ وَيُسَمَّى بِالْجَمْلِيِّ  
وَالْبَرِّيِّ وَمِنْ خَوَاصِّهِ أَنَّهُ يَمْنَعُ مِنَ الْعَفُونَاتِ كُلِّهَا. قَالَ  
الشَّاعِرُ  
بَالْحِمْ يَدْرِكُ مَا يَجْنِي تَعَفُّهُ  
فَكَفَّ بِالْمَلْحِ إِذَا حَلَّتْ بِهِ الْعَفْنُ

قَبْلَ يُذَكِّرُ وَيُؤَنِّتُ. قَالَ الصَّفَّارِيُّ وَالنَّاسِبِيُّ أَكْثَرُ  
وَأَقْنَصُ الرَّيْحَانِيِّ عَلَيْهِ وَقَالَ ابْنُ الْأَثَرِيِّ فِي بَابِ  
مَا يُؤَنِّتُ وَلَا يُذَكِّرُ الْمَلْحُ مَوْثَنٌ وَتَصْغِيرُهَا \* وَالْجَمْعُ  
مِلَّاحٌ بِالْكَسْرِ مِثْلُ بَرٍّ وَتَارٍ. أَيْضًا الرِّضَاعُ  
وَالْعِلْمُ وَالْعِلَافَةُ. وَالنَّحْمُ وَالسَّيْمُ وَالْحَرَمَةُ وَالذَّمَامُ  
وَضِدُّ الْعَذْبِ مِنَ الْمَاءِ جَمْعُ مَلَّاحٍ وَمَلَّاحٍ وَمِلْحٍ.  
وَالْمَهَابَةُ لِنَابِتِ الْجَمْعِ وَقَوْلُهُمْ بَيْنَهُمَا أَيْ حَرَمَةٌ وَحِلْفٌ.  
أَيْ لَوْافَةٌ لَهُ أَوْ حِمِيمٌ أَوْ حَبِيدٌ فِي  
غَضَبِهِ. وَالْوُلْدُونَ يَقُولُونَ أَيْ نَاكَرُ الْجَمْلِ.  
وَرَمَ فِي عَرُوقِ الْفَرَسِ دُونَ الْجُرْدِ فَإِنْ اشْتَدَّ  
فَهُوَ الْجُرْدُ وَبِيَاضُ بِجَالِطَةِ سَوَادٍ \* مَوْثُتٌ  
الْأَمْلَحُ شَجَرَةٌ سَقَطَ وَرَقُهَا وَلَحْمٌ فِي الضَّلْبِ مِنَ الْكَاهِلِ إِلَى  
الْهَجَرِ مِنَ الْبَعِيرِ وَالْكَنْبَةُ الْعُظْبِيَّةُ وَكَنْبَةُ كَانَتْ لِأَلِ  
الْمُنْذِرِ. وَقَوْلُ حَبَّانَ بْنِ رَبِيعَةَ الطَّائِي  
وَأَنَا نَضْرِبُ الْحَمَاءَ حَتَّى  
تَوَلَّى وَالسِّبُوفُ لَنَا شُهُودُ

بها نبات يقال فلاة املس وامليسة ج اماليس وامالس شاذ. والرمان الاصلي كان منسوب اليه او لانه لا نوى له. والعامة تقول سليسي. والمليسي عند الاطباء دواء ينسج على سطح عضو خشن فيستر خشونة ويجعله كأنه املس

ملش الشيء بملش ملشاً فتنه يده كأنه يطلب فيه شيئاً. والعامة تقول ملش الرجل اكل بسرعة وعمر نظام. الماشي ذكر في م ل ج. المألوش دودة تخر لب الثجر فتينة. عاتية

سليح يملش يملشاً يري. وملش الشيء من يده يملش يملشاً سبط مترجاً. املتص المرأة الفت ولد هاميتاً. فهي سليص والولد سليص. وفلان الشيء ازلقه. وملتص منه تلخص واقلت. يقال ما كدت املتص من فلان. واملص منه وملتص املتص بالملتص الصفا الابيض. وجارية ذات ثياب وملتص اي ذات ثلث واملص. الملتص من الارضية ما تزلق عنه الكثر ولا تستمكن من القبض عليه. قال الراجز فر و اعطاني رشاً ملتصاً

كذب اللذب يعدي هبصا. الاطم من السبك. المألص فعال للبالغة. ومنه قولم يا ابن مألص وهو شتم. الملتص الولد الذي الفتنة امته. يقال اذا الفت ولدها الفتنة ملتصاً وملتصاً رجل املتص الرأس اي لظله. وسير الملتص اي سريع. والميلص المرأة المعتادة الا مألص

ملتص الحائط ملتصاً ملتصاً بالملتص. والشعر حلقه. والولد امته ولده لغير تمام. والعلام ملتصاً كان ملتصاً. وملتص الرجل ملتص ملتصاً وملتصاً كان املتص. ملتص الغلام ملتص ملتصاً كان ملتصاً ملتصاً بمعنى ملتصه. وكذلك ملتص الحجر ونحوها. وملتص الشاعر قال نصف بيت ونم شاعر آخر. وملتص فلان فلاناً ملتصاً قال نصف بيت ونم شاعر آخر. وملتص الشاعر جنبها الفتنة ولا شعر عليه. وهي ملتص ج مالبط. وملتص الشيء ملس. والسهم كان املتص. وملتص الشيء اختلص كملتصه ملتصاً جيرة بحر الروم تحت حكم الانكبار. والنسبة اليها ملتص. الملائط الطين يجعل بين سافي البناء وملتص به الحائط والتجرب وجانب السنام ملتص بالملتص الهلال. وابناء ملتص البعير وكفاه ملتص الحيت لا يرفع له شيء الا سرقة واستحله والمختلط النسب ج املاط وملتص. وعلام ملتص اي مختلط النسب ملتصاً وملتصاً من التجار السحاح والفتش الرقيق بين لحم الراس وعظمه. وفي الحديث في الملتص نصف دية الموصحة. والملتص مثل المرتضى من العترة. ويقال مضي فلان الى موضع كذا فيقال جعله الله ملتصاً لاهله اي لارجعه ملتصاً من النجاسات السحاق ملتص بلد غربي الفرات كثير الفواكه شديد البرد قيل بناها ملتص بوس ملك الروم وهي في مستوي من الارض تحيط بها جبال الروم وكان اسمها ملتص في قعر وجبل ملتصه. قيل هي مشددة وقيل مخففة وقيل انها تشدد وتخفف واذا شددت قبل ملتصه. وقد وردت

في شعراي الطيب المتني مخففة حيث قال وكزت فزرت في دماء ملتصه

ملتصه امر للبين تكول

وقال الفير وزابادي ونسبدها لحن ملتصاً بالملتص قبل ان يشعر. وسهم ملتص اي لا يري عليه. لا ملتص من لا شعر على جسده كالملتص. وسهم ملتص اي لا يري عليه ج ملتص. والميلط من النوق المعتادة الاملاط

ملتص الشاة ملتصاً ملتصاً من قبل عنها. وملتص الناقة اسرعت وخفت او هو سرع عنها. املتص الناقة واملتص واملتص يعني ملتص. وانشاد ابو عمرو نقل المرافق مجدوها فتتلخ. واملتص الشاة ملتصاً من قبل عنها. والشيء اختلص. الملتص المفاضة لابات بها. وملتص كلفطام. وملتص بالصرف وقد منع اسم ارض اضميت اليها عقاب في قولم اودت بهم عقاب ملتص. او ملتص من نعت العقاب. على تقدير عقاب قادمة ملتص اي سريعة. وقيل عقاب ملتص في العقب التي تصيد الجردان. فارسه مؤش خوار. وقال في الاساس طار الى بعض الفلاح كأنه عقاب ملتص. قال ابو عبيد يقال ذلك في الواحد والجمع وهو شبيه بقولم طارت به العنقا وحلفت به عقاب مغرب. الملتص مصدر. ويقال هم عليه ملتص واحد اذا تجمعوا عليه بالعداوة. الملتصات ترعاة الغنم. الملتص الارض الواسعة او التي لا نبات بها او البعيدة المستوية وكهنة السكة ذاهب في الارض ضيق قعره اقل من قامة ثم لا يلبث ان ينقطع ثم يصحل وانما يكون فيما استوى من الصحاري ومنون الارض ج ملتص والناقة والفرس السريعتان. الملتص الطويل والتمحرك هكذا وهكذا والناقة والفرس السريعتان. قال الشاعر يصف فرساً ملتص التفرير بعروب اذا

بادر المحونة واحمر الافق

ملتص - مالتص بالكلام مالتص مازحه بالزفت. وملتص الرجل تحمق. وملتص بالملتص ضحك به. رجل ملتص اي داعرج ملتص. الملتص النذل الاحق يتكلم بالفتش ج املاص. ورجل ملتص اي خبيث لثم. الملتص اسم من الملتص يقال به ملتصه اي نذالة وحق وغش في الكلام. الملتص ذو الملتصه والاشي ملتصه ج ملتص

ملتص الشيء بملتص ملتصاً ملتصه جارئة جامعها. والثوب غسلة ملتصه رصها. فلان مارشدياً. وفلاتا بالعصا صرية بها. وملتص الحام من الاصبع ملتص ملتصاً خرج وفلاتا فلاتاً وفلاتان تردد اليه وتلطف له واعطاه بلسان من الرد ما ليس في قلبه. قال الشاعر ثلاثة احباب يحب علاقة

وحب غيلاً وحب هو القتل

ملتص الارض والجدار ملتصاً بالملتص. وفلاتا بالعصا ضربة بها. وملتص الرجل اختفر واصلة من الملتص وهو التلبيس لان الفقر والحاجة تدل الانسان وتليسه. والفرس ازلفت. والثوب غسلة. وملتص فلاتا وفلاتان ملتصاً وملتصاً قاتودد اليه وتلطف له ولين كلامه وتدل.

واملتص الشيء واملتص امس. واملتص مني افلت. واملتص الشيء اخرجه بالملتص ما ملتص به بالحارث الارض المتارة وملتص الطيان. مغرب ماله بالفارسية. مالتة بلد بالاندلس. والنسبة اليها مالتية. الملتص مصدر والود واللفت الشديد. قال ابو يوسف واصلة التلبيس. وما استوى من الارض والطف الحضر واسره. يقال لهذا الفرس ملتص. والملي الضعيف وفرس لا يؤثق بحريه. وفرس ملتص اي ذو ملتص. ورجل ملتص يعطي بلسان ما ليس في قلبه. قال الشاعر

اردي بمن العهد سلى ولا

يبصك عهد الملتص الحول

الملتص مؤنث الملتص. والملتص الصفاء الملتص ج ملتصات. الملتص الكثير التلقى. الملتص السريع. يقال رجل وفرس ملتص. اي سريع. الملتص الشديد الفقر يقال من املتص اذا افتقر كالطعام من اطم. والملي الملتص. والمملوق اسم مفعول. وفرس مملوق الذكر. اي حديث العهد بالترأه

ملكك ملكك ملكك وملكك وملكك وملكك بضم اللام او ثلث احتواه قادراً على الاستبداد به. وملك نفسه عند شهورها اي قدر على حبسها. وملك على التوم استولى عليهم. وملك فلان العيين ملكاً انهم عنه. وانحنف امته قوي وقدر ان يتبعها. والملة فلاناً ارواه والولي المرأة ملكاً حظها عن الزواج. وفلان المرأة ملكاً وملكاً وملكاً تزوجها. ولا يقال ملك بها وقيل على لغة من قال تزوجت بامرأة ملكة الشيء جملة ملكاً له ملكه. والقوم فلاناً عليهم صبره ملكاً. والعيين انهم عنه وشده حتى قوي فهو مملوك. وفلاتا امرأة زوجه اياها. وملك المرأة امرها على المجهول اي جعل امر طلاقها في يدها. وملكه الشيء جملة ملكاً له ملكه. والقوم فلاناً عليهم صبره ملكاً. والعيين معنى ملكه. والسعة صلبها وذلك اذا يسها في الشمس مع قفرها. وفلاتا المرأة زوجه اياها. وملك امرأة على المجهول تزوجها. وملك المرأة امرها على المجهول ايضا طلقها او جعل امر طلاقها في يدها. وملك الامر ملكه. وعلى القوم صار ملكاً عليهم. وبذلك عنه ملك نفسه وملكه. يقال ما نالك ان فعل ان عن ان فعل ما نالك اي لم يستطع حبس نفسه. المالك اسم فاعل وصاحب الملك ج ملكك وملكك. وملك امام المدينة ابن انس وهو صاحب المذهب المنسوب اليه راجع الشافعي في باب الشين. ومحمد ابن مالك صاحب الآلية المشهورة المعروفة باسمه في الصرف والنحو. وابو مالك الجعفي او السري والكيك يقال اخذ ابو مالك. وملك الخزين من طير الماء قيل انه البلشون قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر مالك الخزين لانه لا يزال بقعد بقرب الماء ومواضع تبعها من الامهار وغيرها فاذا نشفت يجزن على ذهابها ويبقى حزياً كثيراً وربما ترك الشرب حتى يموت عطشاً خوفاً من زيادة نقصها بشربه منها. والمالك مالِك بن زيد ومالك بن حنظلة. الملك مخففة

ملئ. والتي قلبه. التي ومن التي بئ ملأ وملأ وملأ  
وملأ وملأ (من باب عليم) شئمة وضمر منه \*  
التي غلبه. عليه املا لا ابرمة واوقعة  
في الملل. عليه السفر طال. الكتاب على  
الكتاب املا لا وامليته عليه املا بقلب اللام ياء الفينة  
عليه. اي قلته له فكتب عي. والاولى لغة الحجاز وبني  
اسد والثانية لغة بني نهم وقيس. غللا تغلب  
مرضا او غما. وملأ كذا دخل فيها. وفي المني اسرع.  
اغلا لا نسل. يلة كذا املا لا دخل فيها.  
وفي المني اسرع. استملا لا شئمة وضمر منه.

قال الشاعر

لا يستمل ولا يكرى مجالها

ولا يمل من النجوى مناجيا

ذو الملل. يقال رجل مالولة. والناء للبالغة \*  
السماق والشجرة هو فتور يعرض للانسان من كثرة  
مزاولة شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه.  
عرق الحمى وخيبة قائم السيف وظهر الفوس والحجر  
الكان في العظم ووجع الظهر والتغلب مرضا او رجعا.  
يقال اخذه الملل \* مصدر. ورجل اي ذو  
ملل. وصف بالمصدر. مصدر ومنه على حرة  
الدفري خلف الاذن \* الحبرة المنقجة.

الكاهن بلغة النهر. ومنه نصف من القضاة او اصلها  
مؤن بالعرية فخرها الا تراك الى ملأ يقولون قاضي ملأ  
واصله قاضي مؤن اي تغلب مولانا عند الكلام عنه  
او اليه \* ذو الملل. يقال رجل ملأكة. والناء  
للبالغة \* المرة والرماد الحار والجمر وعرق الحمى  
ورجل. اي ذو ملل. ما يجز فيها.  
نقول اطعمنا خبز ملأ. ولا نقل اطعمنا ملأ لان الملأ  
الرماد الحار. والعامية نقوله. قال الشاعر

صلد الندى زاهد في كل مكرم

كنا ضيفة في ملأ النار

وقال ابو عبيد الحفزة نفسها. الشريعة او  
الدين. قبل الملأ والطريقة سواء وفي اسم من املت  
الكتاب ثم نقلت الى اصول الشرائع باعتبارها يملها  
النبي وقد تطلق على الباطل كالكرملة واحدة ولا  
نضاف الى الله ولا الى آحاد الامم. ايضا الديانة  
ج ممل. الحياطة الاولى قبل الكف ج ملل \*  
شجر البلوط الواحدة \* ذو الملل.  
يقال رجل ملول وامراة ملول \* ذو الملل  
وذات الملل يقال رجل. والناء للبالغة. وامراة  
ملولة \* الحبز والحم المدخل في الملأ. يقال  
اطعمنا خبزا ملأ وخبزة ملأ. وطريق مليل اي  
سلك فهو معلم للاحب. مصغرا الغراب \*  
الحمر الكامن في العظم وشدة العطش \* دويبة  
تكون في الرمل تنبئ العطاء. وطريق ممل. اي سلك  
فهو معلم للاحب. اسم والحبز والحم المدخل في  
الملأ

الرجل اللثيم

الرجل اسرع \* الرجل تغلب مرضا ان

فيها وصارت بطيئة الزوال فصير ملكة. وبالقياس الى  
ذلك الفعل عادة وخلفا. وتطلق على مقابل  
العدم \* العز والسلطان والملك العظيم وهو  
فعلوت من الملك كالتزهوت من الرهبة. ويقال  
ايضا كالتزقوة. يقال ملكوت العراق وملكوة  
العراق. عند الصوفية عالم الغيب المختص  
بالارواح والانس. الشيء عديم حقيقته  
المجردة للطيفة الغير القيدة بغير كنيهة شجيرة جمانية  
ويقابل الملك بمعنى المادة الكنيهة بالفيود وهو عالم  
التمهدة. عند النصارى محل القديسين  
في السماء وربما أطلق عنهم على بشارة الانجيل. وهو  
من السريانية مذكر وثانية من خطأ العوام \*  
يفتح اللام نسبة الى الملك بكسرها. مؤنث للملكي  
لطائفة من النصارى لقبوا بولنايعهم الملك  
الواحد. والعامية نقول ملكي وملكية. وتطلق  
ذلك غالبا على تبة الكنيسة الرومانية من الروم \*  
الملك. يقال اقرب بالملوك. اي بالملك. نسبة  
الى الملوك. يقال امرأتناج ملوكي. صاحب  
الملك حملكاه. النخل يعسوبها. قال الهذلي  
وما ضرب بيضاء باد مليكا

الى طنف اعيان ابراق ونازل

مصغرة الصحيفة \* مصدر امك وتزوج  
الرجل او عنده. يقال شهدنا املاكة. اسم  
تفصيل. وفي المثل الشرط املك عليك ام لك اي  
اقوى واشد يضرب في حفظ الشرط يجري بين الاخوان.  
اسم جمع بمعنى الملوك وقوم من العرب.  
وقبل هم مقاول حجير. اي ملوكها. يفتح اللام  
وتضم عر الملك وسلطانه وعبيده وموضع الملك او  
ما تحت امر الملك من البلاد والعباد ج مالك.  
بضم اللام مصدر ووسط المملكة.  
تثنية اللام مصدر. وفلان عبد مملكة اي ملك ولم  
يملك ابواه. ومنه الحديث انا انما كنا عبيد  
ولم نكن عبيد قتي. اسم مفعول ومنه قول  
الفرزدق في خال هشام بن عبد الملك  
وما مثله في الناس الا سملكا

ابو أمو حني ابوه بقاربه

راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعنيد من باب  
العين. اسم مفعول والعبد ويطلق عند اهل  
الشام على الابيض من العبيد ج ممالك ومنه  
مصر وهم جماعة تولوا امرها وتلقوها وكان اصلهم عبيد  
من التركس. وقد كنى الحويرثي في مقلنته العربة  
بالمملوك عن المروء وبالمملوك عن الابرة. واصل  
المعنى في هذه المادة القوة والشدة

الفوس او السهم بالنار يملأ ملاءعها بها.  
والشيء في الجهر ادخله فيه فهو. وفي المني اسرع.  
والنوب خاطلة الحياطة الاولى قبل الكف \*  
الحبز او اللحم ادخله في الملأ. وعلى فلان السفر طال  
وتلان. ويمل ملأ (من باب نصر وعلم) اصابه الملل  
والجهم اخذه الملل وزيد تغلب مرضا او غما كانه على

الملأك والافتدبار. يقال ليس له ملك. اي لا يملك  
اي يملك. الامر قوامه الذي يملك به يقال  
القلب ملك الجسد. وشهدنا. اي تزوجه اي  
عنده. الطين وقوام الامر الذي يملك \*  
به. واحد. النابة. ويقال. الابل اذا  
كانت تنبها. وشهدنا. اي تزوجه او عنده \*  
الملك. وماله مولى ملكة دون الله. اي مولى  
يملكه غير الله \* مصدر وصاحب الملك ج ملوك  
واملاك. عند الحكماء حالة تعرض للشيء بسبب  
ما يحيط به ويتقلب بانقلابه ويسمى بالحاجة والقيينة  
كالنقص والتعهم فان كلاهما حالة لشيء بسبب  
احاطة الغيب ببدنه والعامية يراسه. وعند الفقهاء  
اتصال شرعي بين الانسان وبين شيء يكون مطلقا  
لتصرفه فيه وحاجزا من تصرف غيره فيه. فالشيء  
يكون. ولا يكون مرفوقا ولكن لا يكون مرفوقا  
الا ويكون مملوكا. اسم لما يملك ويصرف به  
يذكر ويؤتج املاك والعظمة والسلطان وحسب  
الجليان والماء القليل. قوائمها وهاديا  
الواحد ملأك. اي شيء يملكه. وملك  
الدابة قوائمها وهاديا الواحد ملأك. عند  
الصوفية عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش  
والكرسي وكل جسم يتميز بتصرف الخيال المفصل من  
مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة والتزجيب والعصرية  
وهو كل جسم تركيب من الاسطوانات. مثله مصدر.  
وماله. اي شيء يملكه. ولي في الوادي يملك اي  
مرعى ومشرب ومال او في البر يجرها وينفرد بها.  
وليس لم. اي ماله. وهذا. يبيح اي  
املكه وفي نص في اعطاني من. اي مما يقدر  
عليه. وطال. اي رفته. الطريق وسطه

او حده. قال الشاعر

اقامت على ملك الطريق فلكه

لها ولنكسب المطايا جوائنه

واحد الملائك وذكر في أولك ولأك

وماله. اي شيء يملكه. ولي في الوادي. اي  
مرعى ومشرب ومال او في البر يجرها وينفرد بها.  
ويقال الماء. امري يقوم به الامر لانهم اذا كان  
معهم ملكا امروهم. صاحب الملك ومن تولي  
السلطنة بالاستعلاء على امم او قبيلة او بلاد مطلقة  
او مقيدة. قيل. صفة مشبهة من ملك وقيل مقصور  
من مالك او مملك. ويقال فيه. بسكون اللام  
تخفيفا ج ملوك واملاك. هم الذين ملكوا  
بلاد الاندلس بعد بني امية. مؤنث الملك والمملكة  
مصدر. واقر. اي بالملك. وهو. يبيح اي  
ما املكه. واقدّر عليه. وطالت. اي رفته. ويقال  
فلان حسن اذا كان حسن الصنع الى ما يليه.

وفي الحديث ولا يدخل الجنة سبي الملكة. عند  
العلماء هي صفة راححة للنفس. وتخفيفه ان تحصل  
للفس هيئة يسبب فعل من الاعمال ويقال لتلك الهيئة  
كيفية نفسانية ونسب حالة ما دامت سريعة الزوال  
فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية

غَا \* المَلَامِلُ السريع. يقال حمارٌ مَلَامِلٌ. اي سريع \*  
الْمَلَكِيُّ السريعة. يقال ناقة مَلَكِي. اي سريعة \*  
الْمَمُولُ الْكُحَال. اي المِرْوَد. وقصيب الثعلب والبعير  
والحديبة يكتب بها في الواح الدفتر  
الْمُتَحَوِّلَا اضطراب ملازم للعقل نسبة شدة الغم  
ويُعرف بالسوداء. يونانية مركبة من ملان اي اسود  
وخو لي اي يرة. والبعض يقولون ما ليُتَحَوِّلَا سقي بذلك  
لانه فيما قيل مسبب عن الخلط المذكور  
مله سائلة الرجل اعذر وبالغ بالمياه المليح برجل  
سُهْلَةُ العقل. اي ذاهبة  
مَلَا البعير يَمْلُوكَا (واوي) سار شديدا او عدا \*  
مَلَأَ الله عمره غلبة اطالة ومتعة. يو. ومَلَأَ الله حبيبه  
متعة. يو. واعاشه معه طويلا. ومَلِي فلان عمره على  
المجهول استمتع. يو. ومَلِي فلان فلانا جل ان يعيش معه  
ملاوة فيبقى متعنا. يو. قال الشاعر  
وقد كنت ارجوان اَمَلَاك حفية  
فحال قضاء الله دور رجائيا  
واملاه الله عمره املاء اطاله ومتعة. يو. والحق له في  
غية اطال. والبعير وللبعير وسعة في قيده. والله الظالم  
وله امله وطول له. وعليه الكتاب قالة لكفتب عنه  
وهو مبذل من امل وذكرك في م ل. ومَلِي فلان عمره  
استمتع. يو. وفلان فلانا عاش معه متعنا. يو. ويقال  
لمن لبس الحديد ابلت جديدا وتغلبت حينا اي عشت  
معه ملاوتك من دهرك وتمتع. يو. واستملاء استلاء  
سأله الاملاء \* المِلَاق من الدهر مثقلة البرهة منه \*  
المِلَا الصحراء والتسع من الارض ج املاء. والمِلَوان  
الليل والنهارا طرفاهما الواحد مِلَا \* المِلَا فلاة ذات  
حر وسراب ملوات ومَلَا \* المِلوة مثقلة البرهة من  
الدهر \* المِلِي الهوي من الدهر والساعة الطويلة من  
النهار يقال انتظرته مِلِيًا من الدهر. اي زمانا طويلا  
قبل هو صفة استعملت استعمال الاسماء املاء مصدر  
امل ج امال. والامالي الاقوال والمخاضات ومليجي  
وكانه جمع املية كالاجمية والاحاجي  
الْمُؤَخِيَة والمُؤَخِيَا في م ل خ  
ملين - المَلُون عند الانفرج الف الف. وعند  
المولدين من حسابي العرب مائة ربة والربوة مائة كربة  
والكربة مائة الف. وربما كانت من لفظة مِيلِي باللاتينية  
بمعنى الف الف ج ملايين. والعامة تقول ملايين  
م من وما الاستهامية  
ممت - المَامِيَتَا او المَامِيَتَا نبات تمتد عروقه  
كالانوار في القوة لزهري الزرقه يخلط بالخشخاش  
الاسود يستعمله اهل طب في علاج العين  
مر - المَامِيَتَا او المَامِيَتَا نبات له ساق ورقه  
كاللباب له بزر كالسم  
مس - المَامُونِس النار وموضعها \* المَامُونِسَة  
المَامُونِس والمرأة المحبقة المحرقاة  
من يفتح الميم وسكون النون ثاني على خمسة اوجه  
احدا ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيرا  
يجز به. والثاني ان تكون اسم استفهام نحو من بعثنا من

مرفدنا. ونحو من ربك يا موسى. واذا قيل من يفعل  
هذا الا زيد فهي من الاستهامية اشربت معنى النفي.  
ومنه من يفر الذنوب الا الله. واذا قيل من ذا لبيت  
فمن مبتدا واذا خبر موصول والعائد محذوف. ويجوز  
على قول الكوفيين في زيادة الاسماء كون ذا زائدة ومن  
مفعولا. وظاهر كلام جماعة انه يجوز في من ذا لبيت  
ان تكون من وذا مركبتين كما في قولك ماذا صنعت  
ومنع ذلك قوم وخصوا جوارزه باذا. وقولهم من لنا  
بنا. اي من يضمن لنا بنا. لان متعلق الامر بقدر  
بمقتضى القام وهو يضمن اي يكفل. والثالث ان تكون  
اسما موصولا واكثر استعمالها في العاقل نحو الم تر ان  
الله يسجد له في السموات ومن في الارض. والرابع  
ان تكون نكرة موصوفة نحو مررت بمن مجيب لك.  
ولهذا دخلت عليها رب في قوله  
رُب من الفصحى غيظا قلبه  
قد نمتي لي موتا لم يطع  
واعلم ان قولك من بكروني اكرمه يحتمل الاربعة.  
فان قد رتبها شرطية جزمت الفعلين او موصولة او  
موصوفة رفعها او استفهاما رفعت الاول وجزمت  
الثاني لانه جواب بغير الفاء ومن فهين مبتدا وخبر  
الاستهامية الجملة الاولى والموصولة او الموصوفة الجملة  
الثانية والشرطية الاولى او الثانية على خلاف في ذلك.  
وفي قولك من زارني زرته فلا يحسن الاستهامية ويحسن  
ما عداها. الخامس ان تكون للحكاية بحكيها الاعلام  
والكنى والتكرات في لغة اهل الحجاز اذا قال رايت  
زيدا قلت من زيدا واذا قال رايت رجلا قلت من لانة  
نكرة وان قال جاءني رجل قلت من وان قال مررت  
برجل قلت مني. وان قال جاءني رجلان قلت منان.  
وان قال مررت برجلين قلت منين بتسكين النون  
فيها وكذلك في الجمع تقول منون في الرفع ومنين في  
النصب والجر ولا يحكي فيها غير ذلك. ولو قال رايت  
رجلا قلت من الرجل لانه ليس يعلم. وان قال مررت  
بالامير قلت من الامير. وان قال رايت ابن اخيك  
قلت من ابن اخي بالرفع لا غير وان وصلت حذف  
الزيادات وقلت من يا هذا. وقد جاءت الزيادة في  
الشعر في حال الوصل كقول  
انما ناري فقلت منون انتم  
فقالوا الجح فقلت عيما ظلاما  
ونقول في المرأة منة ومنان ومنات كلة بالتسكين.  
وان وصلت قلت منة يا هذا بالنون ومنان. وان  
قال رايت رجلا وحارا قلت من واما حذف الزيادة  
من الاول لانك وصلته. وان قال مررت بحمار ورجلي  
قلت اي ومي. ففس عليه. وغبر اهل الحجاز لا يرون  
الحكاية في شيء منه ويرفعون المعرفة بعد من اسما كان  
او كية او غير ذلك. واذا جعلت من اسما متمكنا  
شددته لانه على حرفين. قال الرازي حتى اتخاها الى  
من ومن. اي ابركها الى رجل واي رجل يريد  
بذلك تعظيم شانه. وقد زادوا في اقسام من قسمين  
آخرين. احدهما ان تأتي نكرة تامة وذلك عند اي  
علي قالة في قوله ونم من هوني سر واعلان فزع من ان

الفاعل مستتر ومن تمييز وقوله هو مخصوص بالمدح  
مبتدا خبره ما قبله وا خبر مبتدا محذوف. والثاني  
التوكيد فيازع الكسائي انها ترد زائدة كما انشد عليه  
فكفي بنا فضلا على من غيرنا فمين خفض غيرنا  
من بكسر الميم وسكون النون حرف جر ياتي على  
خمس عشرة وجها. احدها ابتداء الغاية وهو الغالب  
عليها حتى ادعى جماعة ان سائر معانيها راجعة اليه.  
وتقع لهذا المعنى في الزمان والمكان نحو صمت من يوم  
الجمعة وسرت من البلد. الثاني التبعيض نحو منهم من  
كلم الله وعلامتها امكان سد بعض مسدا. الثالث  
بيان الجنس وكثيرا ما تقع بعد ما ومها وما بها اولى  
لا فراط اياهما نحو ما يفتح الله للناس من رحمته. ونحو  
مها تاتنا يوم من ابي. ومن وقوعها بعد غيرهما اجتنوا  
الرجس من الاوثان. الرابع التعليل نحو ما خطاياهم  
اغرقوا وقول الفرزدق  
يفضي حياه ويفضي من مهابته  
فايكم الا حين بينم  
الخامس البذل نحو ارضيت بالحياة الدنيا من الاخرة.  
السادس مرادفة عن نحو يا ويلنا قد كنا في غفلة من  
هذا. ومن تستعمل في ما يتنقل مثل اخذت منه الدراهم  
وعن تستعمل في ما لا يتنقل مثل اخذت عنه العلم.  
وزعم ابن مالك ان من في نحو زيد افضل من عمرو  
للعجاجة وكانه قيل جاوز زيد عمرا في الفضل. وقال  
سيبويه وغيره انها لا ابتداء الارتفاع في نحو زيد افضل  
من عمرو. وابتداء الانحطاط في نحو زيد شر من عمرو.  
السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرفه خفي.  
الثامن مرادفة في نحو اروي ما ذا خلقوا من الارض.  
وقيل هي لبيان الجنس. التاسع موافقة عند تحول تعني  
عنهم امواهم ولا اولادهم من الله شيئا. العاشر مرادفة  
ربما وذلك اذا اتصلت بما كقول  
وانا لما نضرب الكيش ضربة  
على راسي تلي اللسان من الفم  
الحادي عشر مرادفة على نحو قصرناه من اليوم. الثاني  
عشر الفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادين نحو والله  
يعلم المسند من المصلح. وقيل هي للابتداء او بمعنى عن  
الثالث عشر الغاية نحو رايت من ذلك الموضع. وقيل  
هي للعجاجة وقيل للابتداء. الرابع عشر التنصيص على  
العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من رجل. الخامس  
عشر توكيد العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من احد.  
وشرط زيادتها ثلاثة امور احدها تقدري في او نهي  
او استفهام بهل. وزاد الفارسي الشرط كقول الشاعر  
ومها يكن عند امره من طيفر  
وان خالها تخفي على الناس تعلم  
والثاني تنكير مجرورها. والثالث كونه فاعلا كما قيل  
او مفعولا ب نحو ما رايت من احد. او مبتدا نحو ما في  
الدار من رجل  
من يضم الميم والنون ومن يفتحها ومن بكسرها  
ذكرها ابو حيان في لغته وشرحها ابن هشام بانها  
حرف قسم وتختص بالرب فجزء. نقول من الرب  
لا فعل

الجلد بماء منقعة في الدباغ \* الجلد  
اول ما يذبح (ثم هو ابيض ثم اديم) والمذبة \*  
الارض السوداء  
وَمَاتَ ذُكُوتَ فِي مَنِ النِّي لِحَكَايَةِ  
- الخ الترجمع منه انتنان وثلاث بلزق  
بعضها ببعض ومعرب منك بالفارسية لحب مسكر  
الماش الاخصر  
الحجر رماء بالخمين واشتقاقه منه وذكر في  
ج ن ق  
الخمين وذكر في ج ل ق  
والخمين ذكر في ج ن ج ن  
الشيء يخبث آياه ويخبث (من باب منع  
وضرب) تخا اعطاء آياه . والاسم الخبة . النافقة  
وكل ذات لبن جعل له وبرها ولبنها وولدها . وفي  
العين مباحة انصلت دموعها .  
النافقة دنا ناجها . فهي المال اطعمة  
غيره . ومنه حديث ازرع واكل فأنجح .  
الرجل اخذ العطاء ويقال ما لى الجهول اى  
زرقه . طلب عطية \* العطية . وقال  
في الصباح في الاصل الشاة او النافقة يعطيها  
صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن ثم  
كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء ج متع \*  
من الابل التي يبقى لبنها بعد ذهاب لبن الابل \*  
قدح بلا صلب وقدح يستعار ثمتا بفوزه . او  
قدح له سهم او سهم من سهام الميسر ما لا نصب له الا  
ان ينج صاحبه شيئا \* منة اللبن كالنافقة والشاة  
تعطيا غيرك بجلها ثم يردها عليك ج متاع . قال  
ابو عبيد للعرب اربعة اسماء نضعها مواضع العارية  
والعربة والاففار والاجفال \* من الابل  
المتوج ومن الامطار ما لا ينقطع  
من - الجزية بقينها فارسية معربة ج  
موانيد \* وتكرمها لها ثلاث حالات .  
ان يلبها اسم مجرور فليلها اسمان مضافان  
ويصححها حرافج بمعنى من ان كان الزمان ماضيا وبمعنى  
في ان كان حاضرا وبمعنى من والى جميعا ان كان معدودا  
نحوما رابته مذ يوم الجمعة او مذ يومين او مذ ثلاثة  
ايام . واكثر العرب على وجوب جزها للحاضر وعلى  
ترجيع جز منه للاضي على رفعه وترجيع رفع مذ للاضي  
على جزه . ان يلبها اسم مرفوع نحو مذ يوم  
الجمعة او مذ يومان . فليلها مبتدأ وما بعدها خبر  
ومعناها الامد ان كان الزمان حاضرا او معدودا  
واول المنة ان كان ماضيا . وقيل ما طرفان مخبر بها  
عما بعدها ومعناها بين وبين مضافين . فعنى ما لفته  
مذ يومان بيني وبين لقاؤي يومان . وقيل ما طرفان  
مضافان لجملة حذوف فعلا وفي فاعلها . والاصل مذ  
كان يومان . وقيل ما خبر لمبتدأ محذوف اى ما  
رابته من الزمان الذي هو يومان بناء على ان منذ  
مركبة من كلمتين ومن وذو الطائفة . ان يلبها  
المجمل العلوية والاسمية كقولهم

ما زال مدعدت بلاء ازاره  
فما فادرك خمسة الاشار  
وقولو ما زلت ابني المال مذ انا يافع . والمجهور منها  
حيث لا زال مضافان فليل الى الجملة وقبل الى زمن  
مضاف الى الجملة وقبل سبب فيجب تقدير زمان  
مضاف للجملة يكون هو الخبر . واصل مدعدت بدليل  
رجوعهم الى ضم ذال مدع عند ملاقاته الساكن نحو مذ  
اليوم ولولا ان الاصل الضم لكسر ولان بعضهم  
يقول مذ زمن طويل فيضم الذال مع علم الساكنين  
ولنصبرهم آياه منيئا . وقيل ما اصلان . وقيل اذا  
كانت مذ اسماء فاصلها منذ او حرفا فهي اصل . ويقال  
ما لفته منذ اليوم ومذ اليوم يفتح ذالها . وقيل اصلها  
من الحارة وذو معنى الذي او من حذفت الهزة  
فالتي ساكنات فضم الذال . او من اسم اشارة .  
فالتقدير في ما رابته من ذا الوقت يومان  
- المازيا راجع مغيبا  
- النشاط \* الحسة الحسية من كل  
شعب  
- سندر كفي ن ط ق  
الامر ومن الامر وعن الامر منعة (ينفع  
النون في الماضي والمضارع) منعا حرمة آياه وضد اعطاء  
آياه وكف عنه . الكفة من الصرف لم يفتحها التنوين  
ولا الكسر . وذلك من عبارات النحاة . ومع القاضي  
فلانا عن الميراث حجره . وعن الدعوى صده . ومع  
فلان والحسن ينع مناعة وساعا قوي واشتد فهو  
منيع \* بمعنى منعه شدة للبالغة . والمعامة تقول  
العجل ارضه قليلا لتدبر الامر ثم كف . والمعامة  
الشيء مائة نازعه ومنعه آياه . عنه ومنع كف .  
وبقوة تقوى بهم واحتمى . التي تذكر حصوله \*  
اسم فاعل ج منعة . منع الصواب عند النحاة ما  
يمنع الصرف من علون كما في ابرهم او على تقوم مقامها  
كما في صحراء ح موانع . راجع عند اهل الاصول هو  
الوصف الوجودي الظاهر المنضبط المعرف فيض  
الحكم كالابوة في القود . من الارث عبارة عن  
انعدام الحكم عند وجود السبب \* كقطار اى  
منع \* مصدر والسرطان ج متوع ويطلق عند  
اهل المناظرة على الطرد وعلى المناقضة تنصليا واجمالا .  
وعند بعض النصارى على اخراج المذهب من الكنيسة \*  
اسم بمعنى الامتناع \* الامة المذمومة . يقال هو يني  
منع . اى يني عزه وقومه ومعه من يمنة من عنبرته  
فلا يقدر عليه من يريد من الاعاء . قال الزنجشري في  
مصدر مثل الآفة والمطبة او جمع مانع وهم العشيرة  
والحمأة ويجوز ان تكون منصورة من المناعة وقد  
نسكن نونها في الشعر لا يني غيره خلافا لمن اجازة  
مطلقا . وازال الطائري قوته التي يمنع بها على  
من يريده \* آكال السرطانات نسبة الى  
المنع بمعنى السرطان \* فاعل للبالغة \* المروج  
التدديد المنع \* من الناس العزيز القوي البدن  
الذي لا يقدر عليه . ومن الحصون القوي الذي لا

مزم ولا يوصل اليه \* المنعة مؤنث المنع وامرأة منيعة  
لا تنأى على فاحشة \* الامتناع مصدر امتنع وغند  
اهل المناظرة هو ضرورة اقتضاء الذات علم الوجود  
المحارجي . والمنعتان البكرة والسائق بمنعتان على  
السنة لفتاها اولاهما تشبهان قبل الجملة اوها المقاتلان  
الزمان عن انفسها . وامرأة منيعة اى منيعة . والمائة  
عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجبه  
المطل من غير دليل . والمنع الاسد القوي العزيز في  
نفسه . وفي الاصطلاح ما ليس به واجب ولا ممكن .  
وعند النحاة ما لا ينصرف . والمنع بالثلاث ما يقتضي  
لثاوية عدمه  
من - سبت بلد بمصر  
من - الملا القاضي بلغه النثر . راجع الملا  
في م ل ل  
من عليه بالعتق وغيره من متا ومنى ايم عليه  
يو من غير نصب ولا نصب واصطنع عنه صنعة  
واحسانا . وقولهم في التنبيه والافن الآن . اى وان كنت  
ما رضيت فامن الآن برضاك . ومن على فلان متا ومنه  
عدله ما فعله له من الصنائع مثل ان يقول اعطيتك  
وفعلت لك وهو تكدير وتغيير تنكسر منه القلوب .  
فلها منى عنه اى قيل لا تبطلوا صدقاتكم بالث والاذى .  
ومنه يقال المثل اخوان اى الانسان يتعد يد الصنائع  
اخو القطع والهدم . والاسم المنة . يقال المنة يهدم الصنعة  
ج منة . ومن النافقة متا حسرهما . والجبل قطعة . والتي نقص  
والسير فلانا اضعفه واعياه وذهب بمنته اى قوته \*  
من النجاشية علاء المنة . فلان فلانا عدله ما فعله  
من الصنائع اوها مولدتان . ومائة مائة ترد في قضاء  
حاجته . وامنة امانا اضعفه وذهب بمنته اى قوته . ومنه  
السير منة اضعفه وذهب بقوته . ومن فلانا امتنانا  
بلغ ممنونه وهو اقصى ما عنده . وعلى فلان عدله ما  
فعله من الصنائع \* المن مصدر . قال في الكليات كل  
ما بين الله بوما لا نصب فيه ولا نصب هو المن . والمن  
ايضا كل ظل ينزل من السماء على شجر او حجر ويحلى  
ويتعد عسلا ويحف جفاف الصمغ كالسير خشت  
والترجين . وفي الحديث الكفاة من المن . والمعروف  
بالمن ما وقع على شجر البلوط . ومن بني اسرائيل هو  
الذي انزل الله بنوع عجيب في البرية ليقفنا بى ترى  
وصفة في التوراة . والمن ايضا كيل او ميزان او رطلان  
وهو في لغة تميم كالمن النافض في لغة غيرهم وقيل  
المن شرعا وعرقا براه اربعون استارا كل استار شرعا  
اربعة مثاقيل ونصف مثقال . وعرقا سبعة مثاقيل .  
فالمن شرعا مائة وثمانون مثقالا وعرقا مائتان وثمانون  
مثقالا ج امتنان . والمن عند العامة دويبة بقدر البعوض  
تعلو الشجر فتضرب بها المان الكبر المان ومن الاسماء الحسنى  
اى المعطى ابتداء \* المنة مؤنث المان والى زوجت لهما  
فهي منى على زوجها . ومنه الحديث لا تنزوين حنائة  
ولا مائة \* الله اسم كمر والاحسان ج من . والله  
القوة والضعف ضد ج من \* المنة كنية العنكبوت  
والشى الفنافس \* المنون الدهر . يقال دار عليهم المنون

اي الدهر. ورب المون حوادث الدهر واجاعه.  
والمون ايضا الموت مؤتة وتكون واحدة وجمعا وكأني  
اسم فاعل من المون وهو القطع لانها تنقطع المدد وتنقص  
العدد. يقال ذهبت بهم المون. اي المنية. والمون  
ايضا الكثير الامتنان والتي رُوِّجت لهما. ومون  
جمع من التي للحكاية \* المنة الكثير الامتنان. والناه  
للبالغة والعنكبوت. المني الغبار والمجل الضعيف  
والرجل الضعيف والقوي ضد \* المنى على صيغة اسم  
المفعول (وفي المحكم المنى على صيغة اسم الفاعل) من  
لم يدع اب وهو مأخوذ من معنى القطع. وقال في  
القاموس والمن ايضا من لم يدع احد. وغلط. والمنان  
بصيغة المنى الليل والنهار. والمون المقطوع والرجل  
الضعيف والقوي ضد واقصى ما عند الرجل. تقول  
بلغت ممنونة اي اقصى ما عنده. وفي سورة التين فلم  
اجر غير ممنون اي غير محسوب ولا مقطوع. او  
غير مخلوط بمن. والعامة تقول على وجه القبل والشكر  
انا ممنون لك وتحت ممنونتك اي مديون لمعرفتك  
وتحت دينك على انعامك علي واحسانك الي  
منه. او بمنع متا (واوي) ابتلاء واختبره \* غاي  
القوم غانيا عاملوا بالخارج \* مان الموسوس شاعر مرق  
اي كان ينظم شعرا رقيقا ومن رقائق شعره قوله  
حجبوا عن الرباح لاني

قلت يارح بلغها السلاما

لورضا بالحجاب هان ولكن

منعوا عند الوداع الكلاما

فنفست ثم قلت لطيفي

وبك ان زرت طينها الماما

حيها بالسلام سرا والا

منعوا لكيدهم ان تاما

وقيل ان البيتين الاولين لغيره وهو ذلها. ومان  
ايضا رجل ذهب الى ان النور فاعل الخمر والظلام  
فاعل الشر والنسبة اليو ماني. والى ذلك اشار المتنبي  
بقوله

وكم لظلام الليل عندي من بلي

تخبر ان المانية تكذب

الماكل بكال يو السمن وغيره او ميزان يوزن يو طلان  
منه منقار وميناج امتا وامن ومني ومني راجع المن  
فيهم ن. وداري مناداره اي حذاءها ومقابلتها. والمنا  
في قول ليبد درس المنا بمنع فابان اصله المنازل وهو  
ضرورة فيمنع المنا للكليل او الميزان المذكورين.  
ومنه موضع بالحجاز وصم كان لمذبل وخراعة بين مكة  
والمدبنة والها للثاني وتسكت عليها بالناء وهي لغة.  
والنسبة اليها منوي ويقال مناة بالمدبنة المنوة بام النافقة  
التي لم تسبق فيها لفاحها من حيالها. فمنه البكر التي  
لم تحمل عشر لبال ومنوة التي وهو البطن الثاني خمس  
عشرة ليلة ثم تعرف الامح ام لا \* المنوة يوزن الفتوة  
(وعند بعضهم المنوة بفتح فضم فتشديد) الامنية \*  
المكاني الديوث. والمناء الارض السوداء  
منه الله منية ماني فقرة فهو مان. قيل هذه المادة

موضوعة لهذا المعنى وسائر المعاني متفرعة منه. ومنه الله  
يو ابتلاء يو واصابه. ومنه اختبره. والرجل انزل المني  
واراقه. لغة في آني. ومني فلان لكنا على المجهول اي  
وفق له \* مني الرجل ثمنية انزل المني واراقه. ومنه  
آياه ويوجع له امينة. ومنه مائة جازاة او الزمة.  
وفلان طاوله وانتظره. وانتد ابو عمرو  
علقها قبل انصاج لوني

وجبت لمانا بعيد البون

من اجلها بغية مانوي

اي انتظروني. ومانى زيدا داراه. ورفقة عاقبة في  
الركوب. وامني الرجل امناه انزل المني واراقه. وهو  
اكثر من مني. وامني السماء اي اراقها. والحاج الى  
مني او نزها. والنافقة صارت مينة. ومني الرجل ثمنيا  
كذب. والشيء اراده. قيل مأخوذ من المني وهو  
الفدر لان صاحبه يقدر حصوله. والكتاب قرأه. يقال  
هذا غني روية ام غني ثمنية. ومني الحديث اختبره  
وافعله. قيل هو مقولوب من المني. وامني الحاج امتناه  
الى مني او نزها. وامني الفحل اي عرضت عليه النافقة  
ليعلم الفحل ام لا. قال ذو الرمة يصف بيضة  
تنوح ولم تفرن بما بيني له

اذا تجت مانت وحني سلبها

يقول في حامل بالفرخ من غير ان يفارها محل.  
وامني الرجل طلب خروج المني بامر غير المجمع.  
والنافقة اختبرها امينة هي امر لا \* المني الموت  
وقدر اقه والفسد. والمني (او الصواب المني) ماء  
الرجل والمرأة. ومني موضع بمكة والغالب عليه التذكير  
فيصرف. قيل سميت بذلك لما بيني بها من السماء  
اولان جبريل لما اراد ان يفارق آدم قال له من قال  
امني الجنة سميت مني لانية آدم \* المني ماء الرجل  
والمرأة ج مني. والمنية والمنية البغية والمراد بما بيني ج  
من. والمنية ايضا والمنية المنوة ليام النافقة. راجع ذلك  
في م ن. يقال في منونتها ومنيتها \* المني تخفف  
الباء ماء الرجل والمرأة قيل هو قليل بمعنى مفعول من  
منى النطفة في الرحم اي قذفها فيه. فالمي هو الماء  
الغليظ الدافق الذي يتكون منه الولد ويذهب منه  
الشهوة. والودي هو ما يخرج بعد البول. والمني هو ما  
يخرج عند الملاعبة ج مني تذكير ويؤرد. ولكن لزم  
اسكان النون للتخفيف \* المنية الموت لانها مقدرة ج  
منها \* الامنية البغية والكذب وما بيني ويؤرد ويؤرد  
ومنه في سورة البقرة ومنهم اميون لايملون الكتاب الا  
اماني. والاستناه هنا منقطع قيل والمعنى ولكن  
يعتقدون اكاذهب اخذوها تقليدا من المهرقين او  
مواعيد فارغة سمعوا منهم ج امان واماني. والتمني  
مصدر تمنى. ويطلق عند اهل العربية على طلب حصول  
الشيء على سبيل المحبة وعلى الكلام الدال على هذا  
الطلب وهو بهذا المعنى من اقسام الانشاء والفرق  
بينه وبين الترجي سبق في باب الراء. اذ ان التمني  
ليست. والعامة تستعمل التمني لضرب من السلام يحتمل  
فيه الراس وتسد اليد ثم ترد اليه او الى الفم احتراما

للسلم عليه وتعظيما لثانج تمنيات. والمنيات المرغوبات  
وامني من الامور والمني من النوق والمنية الداخلة  
في منيتها  
منه اسم فعل مبني على السكون بمعنى انكف.  
ولا نقل بمعنى اكف. لان اكف يتعدى ومنه لا  
يتعدى. وحكمها في التنكير والوصل حكم صة كاعلمت  
في باب الصاد

مهر. المهر والمهتار الامير والوالي وهو فوق

السائس والمرقدار. فارسية

مهر الرجل يهرج متجها حسن وجهه بعد علة.  
وجارته جامها. والولد انه رضاء \* استنج الرجل على  
المجهول انتزعته هجته. اي روحه \* المايج اسم فاعل  
والريق من اللبن والشحم \* الهجة الدم اودم القلب  
خاصة. جكي عن اعرابي انه قال دفنت هجته اي  
دمه. والهجة ايضا الروح. يقال خرجت هجته اي  
روحه \* هجج وهجج \* الهمج \* الهمجان الرقيق من  
اللبن والشحم \* المتهوج اسم مفعول. ورجل مهوج  
البطن. اي مسترخي

مهذ الرجل مهذ مهذ كسب وعمل. والفراش  
بسطة \* مهذ الفراش بسطة. والامر وطأة وسهله  
وسواءه وصلحه. وله العذر بسطة. وفلان عذرة قبله.  
ولنفسه خيرا قدمة وهبها ووطأة. ومهذ الرجل تمكن.  
وله الامر تسهل وتوطأ وأصلج. وامهذ الرجل كسب  
وعمل. والسامر انيسط في ارتفاع. وما امهذ فلان  
مهذ ذلك اي ما وطد لنفسه \* المهاذ الفراش والارض  
ج أمهذ ومهذ. وفي سورة النبا لم يجعل الارض مهذا.  
اي بساطا ممكنا للسلك. وفي سورة البقرة وليس المهاذ.  
اي يس ما مهذ لنفسه في معاد \* المهذ الارض والموضع  
يهذا للصبي ويوطأ. يقال اصبح الصبي في المهذج  
مهوذ. والمهذ النش من الارض او ما انخفض منها في  
سهول واستواء ج مهذة ومهاد \* المهذ المهذ للارض  
المذكورة ج مهذ \* المهذ الزيد الخالص \* الهموذ  
الفرص للصيد والمهذج اماهيد. ومهذ مهذ لا  
حار ولا بارد

مهدد - مهذد من اسماء النساء وهو قتل. قال  
سيبويه الميم من نفس الكفة ولو كانت زائدة لأدغم  
مثل مفرد ومرد فثبت ان الدال مفتحة والميم لا يدغم  
مهر المرأة يهرها ويهرها مهرا جعل لها مهرا ان  
اعطاها مهرا. ومهر الرجل الشيء وفي الشيء وبالي شيء  
يهر ويهر مهرا ومهرا ومهرا ومهرا حديق فهو ماهر  
يقال مهر في العلم وغيره اي كان حاذقا عالما به. وفي  
صناعته انتفها معرفة \* مهر الرجل طلب المهر اي ولد  
الفرس. وفلان اخذ مهرا كذلك. وماهره ماهرة  
فهره. اي غالبه في الماهرة فقلته. وامهر المرأة جعل لها  
مهرا. ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعتها  
فهي مهورة. وامهرها زوجها من رجل على مهر فب  
مهرة. وامهرت الفرس كانت ذات مهرا ومهرة فهي  
مهرية. وفلان النافقة جعلها مهرة. ومهر الرجل حتى \*  
الماهر الماحق بكل عمل والساج المجيد ج مهرة \*

الرأي والتمييز وفعل لا يُلغى من مائه ج مَهْنَد .

الجواهر كالفضة والحديد ونحوهما والفطران الرقيق

جہی - جہی ثوبہ نظلہ ویضہ، رنہی فی الماء

مَهْ لَبْلَبُهَا مَهْ رَفَقَ بِهَا . وَمَهْ الشَّيْءُ بِهِ  
مَهْمَا لَانَ \* الْمَهَاءُ الطَّرَاقُ وَالْحَسَنُ وَالْحَسَنُ وَالرَّفِيقُ  
مِنَ السَّيْرِ وَالرَّجَاءُ . يَقَالُ لَوَكَانَ فِي هَذَا الشَّيْءِ مَهَاءٌ  
لَطَلَبْتُهُ . أَيْ رَجَاؤُهُ . وَالْمَهَاءُ أَيْضًا السَّيْرُ السَّهْلُ . وَمَنْ  
الْمَثَلُ كُلُّ شَيْءٍ مَهَاءٌ ( وَمَهْمُ وَمَهَامَةُ ) مَا خَلَا النَّسَاءَ  
وَذَكَرَهُنَّ . أَيْ يَسِيرُ سَهْلًا بِمَحْمَلَةِ الرَّجُلِ حَتَّى يَأْتِيَ ذَكَرَ  
حَرَمِهِ فَيَتَعَصَّرُ حَيْثُ لَا يَجْمَعُهُ أَوْ كُلَّ شَيْءٍ بَاطِلٍ  
أَلَّا النَّسَاءُ أَوْ كُلُّ شَيْءٍ قَصْدٌ وَرَشْدٌ \* الْمَهْمُ مَصْدَرُ  
وَالرَّفِيقُ مِنَ السَّيْرِ وَالرَّجَاءِ وَالْمَثَلُ وَالسَّيْرُ السَّهْلُ  
مَهَاءٌ يَهْوُ مَهْوًا ضَرْبُهُ شَدِيدًا . وَالْبُقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ  
مَهْمًا تَضَعُ بِيَاضَهَا . وَمِنْهُ السَّمْنُ وَاللَّبَنُ يَهْوُ مَهْوَةً رَقٌّ  
فَوْهُ مَهْوَزٌ . وَمِنْهُ الشَّيْءُ يَهْمَاءُ وَمَهْمًا يَهْوِيهِ مَهْمًا مَوْهَةً \* أَمْسَى  
السَّمْنُ وَالشَّرَابُ أَمْسَاهُ أَكْثَرُ مَا \* وَالْحَدِيدَةُ أَحَدُهَا .  
وَسَقَاها الْمَاءُ . وَالْفَرَسُ طَوَّلَ رَسْنَهُ وَاجْرَأَهُ وَاحْمَاهُ وَالْأَسْمُ  
الْمَهْمُ . وَحَفَرَ الْبُئْرَ حَتَّى أَمْسَى لَعْفُهُ فِي أَمَاهُ عَلَى الْقَلْبِ \*  
الْمَهْمَاءُ أَوْدٌ فِي الْفَنَاحِ \* الْمَهْوُ مَصْدَرُ الرُّطْبِ وَاللُّوْلُؤُ  
وَحَقَّى أَيْضًا وَالتَّرْدُ وَالسَّيْفُ الرَّفِيقُ أَوْ الْكَثِيرُ الْفَرِيدُ  
وَاللَّبَنُ الرَّفِيقُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ \* الْمَهَاءُ الشَّمْسُ وَالْبُحُورَةُ  
وَالْبُقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ وَقِيلَ نَوْعٌ مِنَ الْبُئْرِ الْوَحْشِيِّ وَهُوَ  
أَشْبَهُ بِالْمَعْرَاضِ أَهْلِيَّةٌ وَقُرُونُهَا صَلَابٌ جِدًّا تَنْشَبُ بِهَا الْمَرَأَةُ  
فِي سِمْنِهَا وَجَمَالِهَا وَحَسَنَ عَيْنَيْهَا حَمَاهَا وَمَهْوَاتٌ وَمَهْمَاتٌ .  
وَالْمَهَاءُ مَاءُ الْفَحْلِ فِي رَحِمِ النَاقَةِ قَبْلَ هَوْنِ الْيَأْمَجِ  
مُهْمِي \* نَاقَةُ سَمْنَاءَ . أَيْ رَقِيقَةُ اللَّبَنِ \* الْمُهْوَةُ الْمَرَّةُ .  
وَنُظْلَفَةُ مَهْوَةٍ . أَيْ رَقِيقَةٌ

مَهْمِي الشَّفْرَةُ يَهْمِيهَا مَهْمًا ( يَأْمِي ) رَقِيقًا . وَالشَّيْءُ مَوْهَةً  
وَذَكَرَ فِي الْوَاوِيِّ \* أَمْسَى الشَّفْرَةُ أَمْسَاهَا وَمَنْهَاهَا أَمْسَاهَا  
بِمَعْنَى مَهَاها . وَأَسْمَى الْفَرَسَ أَسْمَاهَا أَسْمَخَ مَا عِنْدَهُ  
مِنَ الْبُحْرِ . وَالنَّوْمُ خَرَقًا الصُّوفِ فِي الْحَرْبِ وَهَزْمُهَا  
فَلَا يَنْقُذُ عَلَيْهِمْ . وَمَنْعَةُ قَوْلِ عَدِيِّ بْنِ الرَّقَّاعِ  
فَمَ يَسْتَحْيُونَ لِلدَّاعِي وَيَكْرَهُهُمْ

حَدَّ الْخَبِيسِ وَيَسْتَهْمُونَ فِي الْبُهِيمِ

الْمَهْمِي مَصْدَرُ أَسْمٍ مِنَ الْأَمَاهِ كَمَا مَرَّ فِي الْوَاوِيِّ

مِهْمٌ - مَهْمٌ - كَلَّةٌ اسْتَهْمَ بِلُغَةِ أَهْلِ الْبَيْتِ أَيْ مَا  
حَالِكٌ وَمَا شَانِكٌ أَوْ مَا وَرَأَيْكَ أَوْ أَحَدَتْ لَكَ شَيْءٌ .  
وَمَنْعَةُ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْأَسْكَدِيَّةِ مَهْمٌ يَا أَبَا  
مَرْيَمَ . وَقَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي التَّوَضُّعِ مَهْمٌ أَسْمٌ فَعِلُ  
لِلْأَسْمِ وَمَعْنَاهُ أَخْبِرْنِي . وَفَسَّرَهَا الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ بِمَا  
أَخْبَرَ وَكَذَلِكَ الرَّحْمَشِيُّ فِي الْمَقْدَمَةِ . وَقِيلَ مَهْمٌ أَصْلُهَا  
مَهٌ يَأْمَنُ أَوْ يَأْمِقِلُ أَوْ مَا هَذَا أَمْرُهُمْ قَالُوا مَهْمٌ أَيْجَارًا  
وَتَخْفِيقًا . وَقَالَ قَوْمٌ أَصْلُهَا مَا فِي يَأْمَنٍ وَالضَّعِيرُ لِلضَّعَةِ  
وَالْحَالِ

الْمَوْ بِالضَّمِّ وَسُكُونِ الْوَاوِ ( وَيُقَالُ لَهُ سَنْبُلُ الْأَسَدِ )  
شَجَرٌ نَحْوُ ذُرَاعَيْنِ لَهُ رَقٌّ رَفِيقٌ وَزَهْرَيْنِ بَيَاضٌ وَحُمْرَةٌ  
يَنْبِتُ بِبِلَادِ الشَّامِ فِيهِ حَلَّةٌ وَحِرَافَةٌ كَثِيرُ الْمَنَافِعِ  
مَاءُ السُّنُورِ يَهْوُ مَهْوًا كَقَرَابِ ( وَوَاوِي ) صَاحِبُ . فَمِنْ  
مَوْهَةٍ \* أَمَّا الرَّجُلُ أَمْسَاهُ صَاحِبُ السُّنُورِ \* الْمَائِيَّةُ  
بِهَازِلَيْنِ وَالْمَائِيَّةُ بِالشَّدِيدِ وَالْمَائِيَّةُ بِالتَّخْفِيفِ السُّنُورُ  
الْمُؤَدُّ وَالْمُؤَبَّنَانُ حَاكِمُ الْجُيُوشِ وَكَاهِنُهَا وَالْفَلَسُوفُ  
وَالْحَادِثُ الْفَرَسِيُّ فَارِسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ  
فِي وَبِذِجِ مَوَائِدَةٍ . وَمَنْعَةُ قَوْلِ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ

الْمَرَاغِيَّةُ أَنْسِمَ بِأَجْهَانَةِ الْقَدِّ وَمَوَائِدَةُ الْحَلِّ وَالْعَقْدِ .  
وَالنَّاءُ فِيهَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْجَمْعَةِ

مَاتَ الْحَيَوَانُ وَغَيْرُهُ يُمُوتُ وَيَمَاتُ وَيَمُوتُ مَوْتًا ( مِنْ )  
مَاتَ نَصْرًا وَعِلْمٌ وَضَرْبٌ خَصْدٌ سَحِيحٌ . قَالَ الرَّاجِزُ  
بَنِيْنِي سَيْفَةُ الْبَنَاتِ عَيْشِي وَلَا نَأْمَنُ إِنْ تَمَاتَنِي  
وَيُقَالُ فِي الْفَرْقِ مَاتَ الْإِنْسَانُ وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ وَتَبَيَّنَ  
الْبَعِيرُ . وَمَاتَ يَصْلُحُ فِي كُلِّ ذِي رُوحٍ مِنَ الْإِنْسَانِ  
وَالْحَيَوَانِ وَالْبَنَاتِ . وَمَاتَتِ الرِّيحُ سَكَنَتْ . وَالنَّارُ بَرَدَ  
رَمَادُهَا فَلَمْ يَبْقَ مِنَ الْجَمْرِ شَيْءٌ . وَالْحَرُّ وَالْبَرْدُ بَاخٌ .  
وَالْحَمَى سَكَنَ غُلْيَانُهَا . وَالْمَاءُ تَنْفَعُ الْأَرْضَ . وَالرَّجُلُ  
نَامَ . وَالتَّوْبُ بَلَى . وَالْأَرْضُ مَوْتَانًا وَمَوَاتَانًا خَلَّتْ مِنْ  
الْعَارَةِ وَالسَّكَّانِ . وَكُلُّ ذَلِكَ عَلَى الْمَثَلِ \* مَوْتُهُ اللَّهُ تَعْوِيْنًا  
جَمْلَةُ يَمُوتُ . قَالَ الشَّاعِرُ

فَعَرَوْهُ مَاتَ مَوْتًا مُسْتَرِيحًا فَاذَا أَمُوتَ كُلُّ يَوْمٍ  
وَمَوْتُ قِرْنَتُهُ مَوْتُةً صَابِرَةً وَفَائِنَةً . وَإِمَانَةٌ أَمَانَةٌ مَوْتُهُ .  
وَفَلَانٌ نَفْسُهُ قَهْرُهَا . وَإِمَانَتُ النَاقَةِ وَالْمَرَأَةِ مَاتَ وَلَدُهَا  
فَهِيَ مَيِّتٌ وَمَيِّتَةٌ جَمَاوِيَّتٌ . وَإِمَانَتُ فُلَانٍ مَاتَ لَهُ  
ابْنٌ أَوْ بَنُونَ . وَالْقَوْمُ وَقَعَ الْمَوْتُ فِي أَلْبَمِهِمْ وَكَذَا فِي غَنَمِهِمْ .  
وَإِمَانَتُ الْحِمِّ بِالْفِجْ فِي تَقْصِيهِمْ وَغَلَاوَتِهِ . وَأَيُّتُ الْفَلْظِ عَلَى  
الْمُجْهُولِ تَرَكَّ اسْتِعْمَالُهُ فَهُوَ مَيِّتٌ . وَقَوْلُهُ مَا مَوْتُهُ أَنَا  
يُرَادُ بِمَا أَمُوتُ قَلْبُهُ لِأَنَّهُ كُلُّ فَعْلٍ لَا يَتَزَيَّدُ لَا يَنْجَبُ  
مِنْهُ . وَتَبَاوَتْ ثَمَرَاتُنَا دَعَى الْمَوْتُ وَلَيْسَ بِهِ . وَإِسْخَاتُ  
الرَّجُلِ اسْخَاةً وَإِسْخَاتَانًا بِدُونِ تَعْوِيْضٍ شَدُوْدًا طَلَبَ  
الْمَوْتُ وَذَهَبَ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ كُلِّ مَذْهَبٍ . وَفَلَانٌ  
سَمِنَ بَعْدَ هَزَالٍ \* الْمَائِيَّةُ الَّذِي لَمْ يَمُتْ بَعْدُ . قَالَ  
الْفَرَّاهُ يَقَالُ لِمَنْ لَمْ يَمُتْ أَنَّهُ مَائِيَّةٌ عَنْ قَلِيلٍ وَلَا يَقُولُونَ  
لِمَنْ مَاتَ هَذَا مَائِيَّةٌ . وَمَوْتُ مَائِيَّةٍ تَأْكِيْدُ كَلِيلٍ لَا يَلِي \*  
الْمَوَاتُ مَصْدَرٌ وَمَا لَارُوحُ فِيهِ وَأَرْضٌ لَا مَالِكَ لَهَا وَلَا  
يَنْتَفِعُ بِهَا أَحَدٌ لَا تَقَطُّعُ الْمَاءُ عَنْهَا أَوْ لَعْنَتُهَا عَلَيْهَا أَوْ لَعْنَتُهَا  
مَا يَمْنَعُ الْإِنْتِفَاعَ بِهَا . وَخِلَافَةُ الْعَامِرِ . وَمَنْعَةُ الْحَدِيثِ مِنْ  
أَحْيَاءِ مَوَاتَانًا فَهُوَ أَحْيٌ بِهِ . قَالَ فِي النَّهْجَةِ الْمَوَاتُ الْأَرْضُ  
لَمْ تَزَرْعْ وَلَمْ تَعْمَرْ وَلَا جَرَى عَلَيْهَا مَلِكٌ أَحَدٌ . وَالْمَوَاتُ  
الْمَوْتُ \* الْمَوْتُ هُوَ عَدَمُ الْحَيَوَةِ عَمَّا فِي شَأْنِهَا أَنْ يَكُونَ  
حَيًّا أَوْ عَدَمُ الْحَيَوَةِ عَنْ أَنْصَفِهَا وَعَلَى كُلِّ فَالْقَابِلِ  
بَيْنَ الْمَوْتِ وَالْحَيَوَةِ تَقَابُلُ الْعَدَمِ وَالْمَلَكَةِ . وَالْمَوْتُ نَوْعَانِ  
طَبْعِيٌّ وَيُقَالُ لَهُ اقْتِرَافِيٌّ وَأَجَلٌ وَهُوَ عِنْدَ الْفَلَسَفَةِ  
انْقِضَاءُ الرُّطُوبَةِ الْفَرِيزِيَّةِ بِالْأَسْبَابِ الْأَلَزَامَةِ . وَاخْتِرَافِيٌّ  
وَيُقَالُ لَهُ اسْتِطْلَافِيٌّ وَهُوَ انْقِضَاءُ الرُّطُوبَةِ الْفَرِيزِيَّةِ لَا  
بِأَسْبَابٍ ضَرُورِيَّةٍ بَلْ بِعَارِضٍ كَقَتْلِ أَوْ خِفَنِ أَوْ غَيْرِهَا .  
وَقِيلَ الْمَوْتُ ثَلَاثَةٌ مَفَارِقَةُ النَّفْسِ لِلْجَسَدِ وَهُوَ الْمَوْتُ  
الزَّمَانِيُّ . وَمَفَارِقَةُ النَّفْسِ لِصَحَّةِ الْمَعْرِفَةِ وَهُوَ الْمَوْتُ الْأَلْمِيُّ .  
وَمَفَارِقَةُ النَّفْسِ لِشَهَوَاتِ الْجَسَدِ وَهُوَ الْمَوْتُ الْإِرَادِيُّ .

وَالْمَوْتُ عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ انْجِبَابٌ عَنْ أَنْوَارِ الْمَكَاشِفَاتِ  
وَالْتَجَلِّيِ . وَالْمَوْتُ الْأَسْوَدُ الْمَوْتُ خَفَا . وَالْمَوْتُ الْأَبْيَضُ  
وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ ذِكْرًا فِي بَيْضٍ وَفِي حُمْرٍ . وَالْعَرَبُ  
تَسْمِي النَّوْمَ مَوْتًا وَتَسْمِي الْإِنْتِبَاهَ حَيَاةً \* الْمَوْتَانُ  
وَالْمَوَاتَانُ مَوْتُ يَفْعُ فِي الْمَائِيَّةِ . وَرَجُلٌ مَوْتَانُ الْقَوَادِ .  
أَيْ بَلِيدٌ غَيْرُ ذَكِّيٍّ كَانَ حَرَارَةً فَبُورَتْ فَمَاتَتْ .  
وَالْأَيْ مَوَاتَانَةً . وَالْمَوْتَانُ الْمَوْتُ وَخِلَافُ الْحَيَوَانِ .  
يُقَالُ اشْتَرَيْتُ الْمَوْتَانِ وَلَا تَشْتَرِي مِنَ الْحَيَوَانِ . أَيْ اشْتَرَيْتُ

الْأَرْضَ وَالنَّوْمَ وَلَا تَشْتَرِي الرَّفِيقَ وَالنَّوَابِ . أَوْ الْمَوْتَانِ  
أَرْضٌ لَمْ يَحْرِفْ فِيهَا أَحْيَاءٌ بَعْدُ . وَفِي الْحَدِيثِ مَوْتَانُ  
الْأَرْضِ هُوَ وَلِرَسُولِهِ فَمِنْ أَحْيَاءِهَا شَيْئًا فَبُورَتْ لَهُ \* الْمَيِّتُ  
مُخْتَفٍ الْمَيِّتِ وَسَيِّدُكَرُ \* الْمَوْتُةُ الْمَوْتُ وَهُوَ أَحْصَى مِنْهُ .  
وَالْمَوْتُةُ جَسَدٌ مِنَ الْجَبُونِ وَالصَّرْعُ يَغْتَرِي الْإِنْسَانَ  
فَإِذَا افْتَقَ عَادَ الْيُوكَالَ عَفْلًا كَالنَّارِ وَالسَّكَّرَانِ وَأَرْضُ  
بِالشَّامِ وَذَكَرَ فِيهِ مَاتَ \* الْمَيِّتَةُ مَوْتُتُ الْمَيِّتِ وَمَالُ  
تَلْعَقَةِ الزَّكَاءِ . وَمِنْ الْحَيَوَانِ مَا مَاتَ حَتْفًا أَوْ جَمْعَ  
مَيِّتَاتٍ وَأَصْلُهَا مَيِّتَةٌ بِالشَّدِيدِ . وَقِيلَ وَالتَّرْمُ الشَّدِيدُ  
فِي مَيِّتَةِ الْإِنْسَانِيِّ لِأَنَّهُ الْأَصْلُ . وَالتَّرْمُ التَّخْفِيفُ فِي غَيْرِ  
الْإِنْسَانِيِّ فَرَقًا بَيْنَهُمَا . وَالْمَيِّتَةُ الْحَالُ وَالْمَيِّتَةُ . يَقَالُ مَاتَ  
مَيِّتَةً حَسَنَةً \* الْمَيِّتَةُ النَّوْعُ مِنَ الْمَوْتِ \* الْمَيِّتُ وَتُخَفَّفُ  
كَسِيْدٌ وَسَيِّدُ الَّذِي مَاتَ أَوْ الْمَيِّتُ بِالتَّخْفِيفِ الَّذِي مَاتَ  
وَالْمَيِّتُ بِالشَّدِيدِ الَّذِي لَمْ يَمُتْ بَعْدُ بَلْ سَمِيَتْ . وَقَدْ  
جَمَعَهَا الشَّاعِرُ فَقَالَ

لَيْسَ مِنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ يَمِيْتُ

أَمَّا الْمَيِّتُ مَيِّتُ الْحَيَاءِ

وَأَصْلُ مَيِّتٍ مَيِّتٌ عَلَى قَبِيلٍ أَعْلَى ثُمَّ أُدْخِلَ جَمْعُ أَمَوَاتٍ  
وَمَوَاتٍ وَمَيِّتُونَ وَمَيِّتُونَ . وَالْأَنْثَى مَيِّتَةٌ وَمَيِّتَةٌ  
أَيْضًا كَالذَّكَرِ . وَمَنْعَةُ فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ لَمَّا يُوْجَدُ بِلَدَةٍ مَيِّتَاتٍ  
مَيِّتَاتٍ وَمَيِّتَاتٍ . وَقَالَ فِي الْمَصْبَاحِ وَالْمَوْتُ جَمْعٌ مِنْ  
يَعْقِلُ وَالْمَيِّتُونَ مَخْتَصٌّ بِذِكْرِ الْعُقُلِ وَالْمَيِّتَاتُ بِالشَّدِيدِ  
لَا نَأْمَنُهَا وَبِالتَّخْفِيفِ لِلْحَيَوَانَاتِ كُلِّ جَمْعٍ عَلَى لَفْظٍ مُفْرَدٍ  
وَالْأَمَوَاتُ جَمْعُ مَيِّتٍ مَثَلُ بَيْتٍ وَأَيَّاتٍ . قَالَ تَعَالَى  
أَمَوَاتًا وَأَحْيَاءَ . وَالْمَرَادُ بِالْمَيِّتَةِ فِي عَرَفِ الشَّرْعِ مَا مَاتَ  
حَتْفًا أَوْ قَتْلًا عَلَى هَيْئَةٍ غَيْرِ مُشْرُوعَةٍ أَمَّا فِي الْفَاعِلِ  
أَوْ فِي الْمَفْعُولِ \* الْإِمَانَةُ مَصْدَرُ أَمَاتَ وَعِنْدَ النَّسَاكِ  
الْإِمْنَانُ عَنْ بَعْضِ الْأَطْمَعَةِ وَقَطَعَ الْهَوَى قَهْرًا لِلنَّفْسِ  
وَعِبَادَةً لِلَّهِ . وَالْمَيِّتَاتُ الْمَوْتُ . قَالَ ابْنُ سُبَيْرٍ الطَّائِي  
فَإِنْ نَرَجِعْ إِلَى الْجَبَلَيْنِ يَوْمًا نَصَاحٌ قَوْمَانًا حَتَّى الْمَيِّتَاتِ  
وَالْمَيِّتَاتُ النَّاسُكَ الْمَرَاتِي . أَيْ الَّذِي يُرَى أَنَّهُ مَيِّتٌ  
عَنِ الدُّنْيَا . وَالْمَيِّتَاتُ الشَّجَاعُ الَّذِي لَا يَبَالِي فِي  
الْحَرْبِ مِنَ الْمَوْتِ وَغَرَفَ الْبَيْضَ وَرَجُلٌ مَسْتَبِيحٌ لِلْأَمْرِ  
أَيْ مُسْتَرَسِلٌ لَهُ . قَالَ رُؤْبَةُ بِذِكْرِ بُونَسٍ وَالْحَوْتُ

وَجُوشُنُ الْحَوْتُ لَمْ يَمِيْتُ يَدْفَعُ عَنْهُ جُوفَةُ الْحَمُوتِ  
كَلَاهَا مَنُفْعٌ مَفْتُوحٌ وَاللَّبْلَبُ فَوْقَ الْمَاءِ مَسْتَبِيحٌ  
وَالْمُخْطَبَةُ الْمَيِّتَةُ عِنْدَ النَّصَارَى خِلَافَ الْعَرَضِيَّةِ  
مَاتَ الشَّيْءُ بِالشَّيْءِ يَهْوِي مَوْتًا وَمَوَاتَانًا خَلَطَهُ بِهِ .  
وَمَاتَ الشَّيْءُ دَافِعًا فِي الْمَاءِ \* أَمَاتَ الشَّيْءُ أَمَيَاتَانًا  
مَطَاوَعًا مَاتَ  
مَاجُ الْجَمْرِ مَوْجًا أَضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ وَارْتَفَعَ .  
وَالنَّاسُ اخْتَلَفَتْ أَمْوَرُهُمْ وَأَضْطَرَبَتْ . وَفَلَانٌ عَنْ  
الْحَقِّ مَالٌ عَنْهُ . وَالنَّاعِصَةُ مَوْجًا مَارَتْ بَيْنَ الْجِلْدِ  
وَالْعَظْمِ \* تَمَوْجُ الْجَمْرِ تَمَوْجًا أَشَدَّ هَيَاجَةً وَأَضْطَرَبَ \*  
الْمَوْجُ مَصْدَرٌ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِهِ أَمْوَاجٌ \*  
الْمَوْجُ مِنَ النَّوْقِ النَّاجِيَةِ الَّتِي جَالَتْ أَسَاعِهَا لِاخْتِلَافِ  
يَدَيْهَا وَرَجْلَيْهَا \* الْمَوْجَةُ الْمَرَّةُ وَالْمَوْجُ وَهُوَ أَحْصَى مِنْهُ  
جَمْعُ مَوْجَاتٍ . وَمَوْجَةُ الشَّبَابِ عَفْلَانَةٌ  
مَاجُ الْغَضَبِ يَمْوُجُ مَوْجًا سَكَنَ  
مَوْجٌ - الْمَاءُ الْحَسَنُ الْخَلْقُ الْفَكِيهِ النَّفْسِ .



مومي - المِوَمَاءُ والمِوَمَاءَةُ الفلاج المومي \* المِوَمِيَاءُ  
لفظة يونانية. والاصل موميائي مخدث الياء اختصاراً  
وفيت الالف مفصورة. ومعناه حافظ الاجسام. وفي  
الآية يستعمل شرباً ومرضاً وضماً. وفي مادة تخدر  
من بعض الجبال مع الماء ويلقى الماء الى السواقي  
قد حمد ونوحته راحة الرفت المحلوط بالنقر. وتُطْلَقُ

الموميا ايضاً على الدواء المعروف بقشر اليهود وعلى الموميا القبورى وفي موجودة بصركثيراً وكان القدماء من اهل مصر بخطوط بها اجساد موتاهم حفظاً لها من الهوام والبلل وعلى حجارة سود فيها ادنى تجويف الى الحفرة ما هي توجد في صنعاء اليمن تكسر فيوجد في ذلك التجويف شيء سيال اسود. وتعلل هذه الحجارة اذا كسرت في الزيت وتذف جميع ما فيها من تلك الرطبة السوداء السائلة. وربما اطلقت الموميا الآن على ما صير بها من الاجسام

مانه يؤمن موتاً تحلل مومته وقام بكتابتها. ويقال مائة بالهز. فهو مومون. والعامة تقول مان على فلان في كذا. اي تكفل بارضائه بمون فلاناً مومناً بمعنى مائه. والعامة تقول موم الاجيراي قوم مع الاجرة الطعام. والاجير المومون عندهم خلاف المكثي. وتقول فلان اي اذخر ما يلزمه من المونة واكثر النفقة على عياله ماوان موضع بطريق مكة المونة المونة بالهز. وببت المونة ما يوضع فيه المونة من السمن والزيت الى غير ذلك. والمونة عند البتائين اسم لما يعملون منه الطين والملاط للبناء

ماهت الزكية ثمرة وماءه من باب نصر وعلم مومها ومومها ومومها كثر ماؤها والسفينة دخلها الماء. وفلاتا مومها سفاه الماء. وماء الشيء بالشيء بمومها خلطة بمومها موضع مومها صار ذا ماء. والقدر اكثر ماها. والخبر على فلان اخبره بخلاف ما سأل وزوره عليه وبسنة فكانه جعل له ماء ونضارة حتى قبله. والنحاس او الحديد طلاء بفضة او ذهب وماء الحافر اماءة ومومها مومها على الاصل بلغ الماء وانطه. يقال حفر اماءة ومومها مومها دونهم سفوها وركبهم انبطوا ماءها. وحوضهم جمعوا فيه الماء. والسكين سفاه كما يقال امى السكين. والعطشان سفاه. والشيء خلطة فاماء هو اي اختلط. لازم متعذر. والفحل التي ماءه في رحم الانثى. والدواء صب فيها الماء ليرق مدادها. وماهت السماء اسالت ماء كثيراً والارض ترزت الماء جسم رقيق مانع يشرب به حيوة كل نام وهو بعد الهواء لبقاء البدن بدون اكثر من بقائه بدون الهواء. واصلة موم فقلت الواق القائل لخرها بعد الفخمة ثم ابلت الماء هزة وسبع اسفني ما بالنصر وتصغيره مومية. والعامة تقول موم. والنسبة اليه ماوي وماوي ج مياة واماءة. وربما قالوا امواة بالهز على لفظ الواحد. وماء الورد وماء الزهر وغيرها سيال يخرج منها بالنفطير. وماء الوجه وماء الشباب وغيرها روفنة ونضارة. وماء الرجل وغيره منه. وماء السماء امرأة ودكسرت في باب السين. ويطلق الماء في عرف الاطباء على رطوبة غريبة في الفسب العيني بين الصفاق والرطوبة البضية وقيل الماء غلط الرطوبة البضية. والماء المطلق هو الذي بقي على اصل خلقت ولم يخالطه نجاسة ولم يغلب عليه شيء مظاهر والماء المستعمل كل ما ازيل به الحدث او استعمل في البدن على وجه التفريق الماء الماء والنسبة اليه ماوي وقصة الولاية يقال ضرب بماء البصرة. ورجل ماء

النواد اي جبان كان قلبه في ماء او بليد الماء الماء واصلا مائة. تصغيرها مومية المائة ماء الوجه ورونقة. يقال ما احسن موماة وجهه. اي ماءه ورونقة وحسنه وترقق الماء في وجهه الماء مصدر والمجدري. وركبة مائة اي كثيرة الماء الموماة الموماة المائي والمائي والمائي نسبة الى الماء وهو ماوي النواد اي جبان او بليد الماهية والماهية مؤنث الماهي والمواوي. والمواوي ايضا المرأة ج ماوي. والماهية عند المتطفين بمعنى ما يو يجب عن السؤال بما هو وعند الحكماء والمتكلمين بمعنى ما يو الشيء هو هو وفي من حيث هي في لاموجودة ولا معدومة ولا كلي ولا جزئي ولا خاص ولا عام. والماهية ماخوذة عن ما هو بالحاق بآء النسبة وحذف احدى الباءين للتخفيف ثم الاعلال كرمي والحاق التاء للنقل من الوصفية الى الاسمية. واو قيل انها ماخوذة عن ما هي لكان اقل اعلالا. وقيل الماهية منسوبة الى لفظ ما بالحاق بآء النسبة ومثل لفظ ما اذا اريد بولفظه بلغة الهبة فاصلة مائية اي لفظ يجباب يو عن السؤال بما قيلت هزته هاء لتلا يشبه بالمصدر الماخوذ من لفظ ما. ولاظهاره نسبة الى ما هو كما تقدم ماهيات قال في التعريفات الماهية تطلق غالباً على الامر المتعلق مثل المتعلق من الانسان وهو الحيوان الناطق مع قطع النظر عن الوجود والامر المتعلق من حيث انه معقول في جوابه هو سمي ماهية ومن حيث نبوته في الخارج سمي حنيفة ومن حيث امتياز عن الاغيار مومية. ومن حيث جل الوازم له ذاتاً ومن حيث يستطر من اللفظ مدلولاً ومن حيث انها اقل الحوادث جوهراً او على هذا. والعامة تستعمل الماهية بمعنى الاجرة المعينة للمستخدم مشاهرة ومسانهة المية من الركابا الكثيرة الماء الموماء اسم تفضيل. يقال هي امومها كانت. وقول موم اي مزخرف او مزجج من الحنى والباطل

ميب - المية شيء من الادوية. معرب محي به بالفارسية وهو مرئي السفرجل الميميم العنب المطبوخ. فارسية مات يميت يميتا مات يموت موتاً المايت والمية والمية والميون والميت والميت الكل في موت مات الشيء يميت يميتا كانه من الواوي مية يميتا بمعنى مائه. ويميت الارض يميتا طمرت فلان. والحارة بردت. وامتات الرجل امتياتا اصاب لئن المعاش. والاقط مرسة في الماء وشربة. والشيء مائه المياء الارض السهلة ج ميث الميث اللين. يقال شيء وعيش ميث اي لئن المستحب من البيض الغرق

ماج الشيء يمج ميميا اختلط ماج الغلام يمج ميميا ويميمية مشي يميمية وهو ينظر في ظله. والرجل مشي مشية البطء. وفلان دخل البئر فلا الدلو لفته مائها ولا يمكن ان يستقي منها الا

بالاغتراف باليد. وفلاتا نغمة. وبالمسواك استاك والرين من فيه بالمسواك استخرجه يو. وعند السلطان شفع له. تقول يميني عند السلطان اي اشفع لي. وفلاتا ميميا ومياحة اعطاه مياحة مياحة خالطة. ويخرج ميميا تكفاً. يقال مر فلان يميمي. اي يتكفاً. ويخرج السكران والغصن ميميا مائل. وامتاحة امتياحة اعطاه. والماء غرفة. وفلاتا طلب منه. والنفس ذفري البعير استندرت عرفة. وقال في الاساس امتاحة الحن والعل عرفة. وامتاحة امتاحة سالة العطاة او سالة ان ينفع له م المائج اسم فاعل ومنه المثل المائج اعرف باست المائج فالنقط من اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق راجع ذلك في م ت ح ج ماحة. وبني الحديث نزلنا ستة ماحة. قال الشاعر

يا ايها المائج دلوي دونكا

اي رايت الناس يمجدونكا الماخ صفرة البيض او بياضه الماخ النيص من الخل ماحة جمع المائج والساحة المياج فعال للبالغة وهو الذي يمج الماء. قال الشاعر

وما نام مياج البطاح ومنع

ولا الرن الا وهو عجلان ساهر

ماخ يمج ميميا يمجتر في المي يمج ميميا بمعنى ماخ

ماد الشيء يمد ميميا ويمدانا تحرك وزاغ وزكا. والسراب اضطرب. والرجل يمجتر. وفلاتا زارة وقومه مارم. وزيد اصابه غثيان ودوار من سكر او زيف او ركوب بحر. والمخنطلة اصابتها دى فتغيرت بمائد مائد مائل مهترأ. ومائد امتياد امتار واستعطي. قال الراجز

ابانق قد كفات ارفادها

حارها يمج ان متادها

المائدة اسم فاعل للونث والطعام والخوان عليه الطعام (راجع الخوان في باب الخاء) والدائرة من الارض ج مائدات وموائد. والمؤلفون يستعملون المائدة لاداة مسطحة ذات اربع قوائم تستعمل للاكل وغيره. وربما استعملوها لبيت الاكل ويستعملها بعض النصارى للهيكل الذي يجعل عليه الكاهن ما يقدمه بعد نقله من المذبح. قيل المائدة مشتقة من مادة بمعنى اعطاه وهي فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك ما دها للناس اي اعطاهم اياها. وقيل من ماد يمد اذا تحرك المبد مصدر. ويمد لغة في يمد مبدى من اجل. يقال فعلة مبدى ذلك. اي من اجله. وورد في لسان العرب مبدى بلا الف. وهذا مبداه اي بخنايه مبداه الشيء مبلغه وقياسه ومن الطريق جانباً وبعده. يقال لم ادر ما مبداه ذلك ولم ادر ما مبداه الطريق. وهذا مبداه ويمدناوي بخنايه المبدان والمبدان فحة متسعة معدة للسباق ولعب الخيل وترويضها وهو من المبدان تحرك جوانبه واضطرابه عند السباق او من الوزن وسيدكر ج ميادين المية المرة والطعام والخوان عليه الطعام مباد فعال للبالغة والانثى مباد المستعطي

والمستعطي اي يكون اسم فاعل واسم مفعول من امتاد  
ويُفرق بينهما بالفرائض

ماذا ما وذا فلتراجع في باب الميم والنال

ماز فلان عياله يبرهم ميمرا انام ميرة والدياء ذافة.  
والصوف نفثة \* مائة ميازة اناه بالميرة . وميازة  
وامارة عارضة وحكمة ففعل مثل ما فاعل . ومار عياله  
امارة بمعنى مارهم . واوداجه قطعها . والتي اذابة .  
والزعران صب في الماء ثم دافه . فاعل ما بين القوم  
فماير فسد . واختار لعلوا امتيارا بمعنى امارهم . والميرة  
مارها لنفسه \* الماير اسم فاعل ج ميار وميازة \* الماير  
ما سقط من الصوف اذا نفثته . واصلها مارة قلبت  
الباء وايا \* الله مصدر والطعام . ومنه قولهم ما عنده  
خير ولا مير اي لا عاجل ولا اجل . والله تخفيف  
الأمير . وهو من اصطلاح العامة . الميرة الطعام يتنازه  
الانسان ج ميرا . والميرة ما يؤخذ على الاملاك الخراجية  
من المال راجع الأمير في باب الهزة \* الماير جالب  
الميرة . وبعض العامة يسمي ما يدفع عليه الخراج من  
الاملاك ميارا

ميرن - الماير عند بعض النصارى زيت مقدس  
يخون به المعتدين والمرضى وغيرهم . وهم يبتون منه  
فعلا يقولون ميرة فميرن

مازه يميز ميرا عزلة وفرزه عن غيره . والتي  
فضل بعضه على بعض . وفلان انتقل من مكان الى  
مكان \* ميره ميرا وامارة امازة بمعنى مازه . والتي  
ميرا وامارة امتيارا وامارة امتيارا واسما استعاره انصل  
عن غيره وانعزل . وفلان من الغبط قطع واسما  
فلان نقي \* الماير اسم فاعل . وقول القائل للفتول  
ماير راسك وقد يقول ماز ويسكت معناه مد عنفك .

قال الازهر في لادري ما هو الا ان يكون بمعنى ماله  
فاخر الباء فقال ماز وحذف الباء للامر . وقال ابن  
الاعراب اصله ان رجلا اراد قتل رجل اسمه مازين  
فقال ماز راسك والسيوف ترخيم مازن فصار مستعملا  
وتكلمت به الفصحاء \* رجل مازين كبيت وميت  
اي شديد الغضب \* الاماير مصدر امتاز . وعند  
ارباب السياسة انعام مختص ببعض من الحكومة لرجل  
او جماعة ليع صنف من البضاعة او عمل عمل من الاعمال  
مانعة من سواهم عن تعاطيو وذلك يكون في الغالب  
الى مدة معينة ج امتيازات . والمير مصدر ميرا وقوة  
في الدماغ يستنبط بها المعاني . والمراد بسن القير بسن  
اذا انتهى الانسان اليها عرف مضارة ومنفعة وكافة  
ماخوذ من ميرا والاشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها .  
والصير عند النحاة ويقال له تفسيرا وتبيانا اسم نكرة  
جامد يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكرة نحو منوان  
عسلا او مقدرة نحوقة درة فارسا وطاب زيد نفسا فان  
فارسا يتميز عن الضمير في دته وهو لا يرجع الى سابق  
معين وكذلك قولنا طاب زيد نفسا فانه في قوة قولنا  
طاب شيء منسوب الى زيد ونفسا يرفع الابهام عن  
ذلك الشيء المفرد فيو . فالمجمله والمفرد يسمي ميرا

والمصوب ميرا

نورس - الماير ذكر في ارب

الرجل يمس ميرا وميرا تخر وتمايل .  
فهو . الذي ريس وماس . وفلان يحسن والله المرض  
فيوكثره \* ميس الثوب ميسا ذبله اي جعل له ذبلا .  
الرجل ميسا تخرت ميس مصدر وشجر عظيم  
يخذ منه الرحال يقرب من الجوز الرومي الا ان ورقه  
ارق واصفر له حبة اسود اكبر من اللفل حلوي وكل  
الواحدة ميس . ميس ايضا نوع من الزبيب وضرب  
من الكروم ينض على ساق \* الماس ذكر في موس \*  
المتجتر ونجم من المجوزاء وكل نجم زاهر ج  
ماسين . وكورة بين البصرة واسط والنسبة ماسيني  
مسين . واسم لبله البذر واحد كوكي الهقعة \* الماسون  
الغلام الحسن الفذ والوجه . ومسون اسم الزباء  
الملكية وبنت بحدل ام يزيد بن معاوية \* الماس فعال  
للبالغة والاسد المتجتر والذئب

الماسين شراب السوس

ماس الصوف بالشعر يمش ميسا خلطه به . وكذلك  
لبن الضان بلبن الماعز . وماس الحجر كرم بعضه واخير  
بعضه . والنافع حلب نصف ما في ضرعها فاذا جاوز  
النصف فليس بميس . والتي بالشيء خلطه . وماسوا  
الارض ميسا مزا بها . وقول الشاعر  
عادل قد اولعت بالترقيش

اليسرا فاطري وميشي  
قال ابو نصاري خلطي ما شئت من القول \* الماش  
ذكر في موش

الرجل يمش ميطا جار . وفلاتا زجرة . وزيدا  
وزيدا تحاه وابعد . وفلان عتي ميطا وميطا نقي  
وبعد . لازم متعذر . وقول الحريري في مقامه المحلواني  
كلت مذ ميطت عني الفائم اي روعت عني \* اماط  
عني اماطة بعد وتي . وفلاتا ابعد وتحاه . لازم متعذر .  
او يقال ماط هو اماط غيره . ومنه اماطة الاذى  
عن الطريق وفي النخلة لانها ابعاد . وماط القور  
فماط فسد ما بينهم وتباعدا \* اماط الدفع والزجر  
والجل والادبار واشد السوق في الصدر . والمياط اشد  
الموق في الورد . ومنه يقال القوم في هياط ومياط  
اي في اضطراب وحجي وذهاب . وقال الجاني الهياط  
الاقبال والمياط الادبار وفي كتاب العين الهياط  
المياط من قولهم ما زال يهيط مرة ويهيط اخرى حتى  
فعل كذا وكذا كأنهم ارادوا بالمياط الدنو والمياط  
التباعد \* الماط مصدر وما عنده ميط اي شيء ومزيد  
او شدة وقوة \* الماط اللعاب البطال

ماح الشيء يبيع متعا سال وجرى على وجه الارض  
منهبطا في هيق . وماح الفرس جرى . والسمن ذاب .  
فهو ماح \* ماخ الشيء اماغة اسالة . ويجمع الشيء ميمعا  
تسيل . وماخ السمن انما ذاب \* المايع اسم فاعل

وخلاف الجماد \* المايع مؤنث المائع وناصية الفرس  
اذا طالت وسالت . والميعة لعطر سيدكر \* الميعة  
عطر طيب الرائحة جدا او صمغ يسيل من شجر بالروم  
او دسم المرطوي او هي صمغ شجرة السفرجل او شجرة  
كالنارجع لها ثمرة بيضاء اكبر من الجوز توكل ولبث  
نواها دسم يصبر منه الميعة السائلة وفنثر الشجرة البعثة  
الياسة . وميعة الشباب والنهار وكل شيء اوله واصله .  
وميعة الفرس اول جريه

ميكايل وميكائيل اسم ملك عبرانية مركبة معناها  
من مثل الرب

الميرد انكليزية مركبة معناها سيدي وهي من  
رنب الشرف عند الانكليز . وتُسَر بالاميرج  
ميكرات

مال الى المكان يميل ميلا وميالا وميالا وميالا  
وميلا وميولة عدل اليه . والى فلان والتي حاجته  
ورغب فيه . وعن الطريق تركه وحاد عنه . والحاكم  
في حكمه جار وظلم . وعليهم الدهر اصابهم بجوارحه .  
والحائط زال عن استوائه . ومال الشيء صيره مائلا .  
وقول العرب هولنا ميل عليه الميعة اي هوقني .  
والميعة عصبة ياخذ الرجلان بطرفها ليرفعا الحمل  
على الدابة . ومالت الشمس ميولا ضيفت للغروب او  
زالمت عن كبد السماء . ومال بنا الطريق قصد اي  
بعد . وميل الشيء يميل ميلا كان مائلا خلفه فهو اميل  
وقد يكون في البناء \* ميل الشيء تميل صيره مائلا .

وفي الامر شك . وبين امرين تردد ورجح بينهما .  
والعامية تشتمل ميل بمعنى مال ومايله مايله اغار عليه .  
يقال مايلنا الوالي فاملناه . اي اغار علينا فاغرنا عليه .  
وامال الفارسي امالة استعمال الامالة في قرآنه . وامال  
الشيء صيره مائلا . والابل رعاها الحنلة وتمايل في  
مشتبه مائلا يتجتر . واستمال استعمال مال يقال ميلا  
فاستمال . واستمال الطعام وغيره اكناله بالكثيرين  
او بالذراعين . واستمال فلانا وقلبه اماله \* المائل  
اسم فاعل ج مالة وميل . والمائل عند اهل الهيئة فلك  
القمر \* المائلة مؤنث المائل ج مائلات . وفي الحديث  
صفات من اهل النار لم ازم بعد قوم معهم سياط  
كاذناب البقر يضربون بها الناس ونساء كاسيات  
عاريات مائلات ميبلات رؤسهن كاسية المجت  
المائلة لا يدخلن الجنة ولا يجدن ريحها اراد بالمائلات  
اللاتي يملن خيلا . وبالمبيلات اللاتي يملن القلوب  
اليهن او يملن المقاع لتظهر وجوههن وشعورهن \*  
المال ذكر في م ول \* الميل مصدر وعند الحكماء  
ما يوجب للجسم المدافعة لا يمنع الحركة الى جهة من  
الجهات ويسمي المتكلمون اعتقادا وهو اماطعي ان  
قسري او نفساني ذاتي او عرضي . وعند اهل الهيئة  
فوس من دائرة الميل بين معدل النهار ودائرة البروج  
بشرط ان لا يقع بينها قطب المعدل . وعند الصوفية  
الرجوع الى الاصل مع الشعور بانه اصله ومقصده  
لا الرجوع الطبيعي كالجحادات فاما ميل الى الركن

طبعاً. والليل المملؤل الذي يحتمل به وآلة للجراح  
بختبر بها غور الجرح ونحوه ومنار يقي للسافر وقدر مد  
البصر من الارض او مسافة من الارض متراخية.  
بلا حذر او مائة الف اصبع الاربعة آلاف اصبع او  
ثلاثة او اربعة آلاف ذراع بحسب اختلافهم في القرح  
هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء او اثنا عشر الف  
ذراع بذراع المحدثين ج اميال وميول والليل الهاشمي  
الف باع. ولا يبعد ان يكون الميل في القياس  
واخوذاً من كلام الافرنج ومعناه الف وهو على تقدير  
الف خطوة ونحو ذلك \* الميلاء مؤنث الاميل وضرب  
من الاعمار ومن الامتشاط ما يملن فيه العقاص  
والمائلة السنام من الابل وعقدة ضخمة من الرمل  
والشجرة الكثيرة الفروع \* الميلة هيئة. يقال هو حسن

الميلة. والمحين والزمان ج ميل \* الميال فعال للبالغة \*  
الاميل اسم تفضيل وذو الميل من البناء وغيره ومن  
يميل على السرج في جانب ومن لانس معه اول سيف  
او لارمح والحجان. والامالة مصدر امال وعند اهل  
العربية ان يميل بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء  
الميلع ذكر في ملح

ميم - الميم من حروف المباني وذكر في اول  
الباب

ميم - الميمونين اتباع ميمون بن عمران قالوا  
بالقدر فكون الاستطاعة قبل الفعل وان الله يريد  
الخير دون الشر واطفال الكفار في الجنة. وبروى  
عنهم تجوز نكاح البنات للبنين وانكره سورة يوسف  
ما ن الرجل بين ميمتا كذب فهو مائين وميمون  
وميان. والارض شقها للزراعة \* ميانة ولد باذر بجان

واصلها ميانج. والنسبة اليها ميانجي بردها الى الاصل \*  
المان السينة بحرث بها \* المين الكذب ج ميون يقال  
اكثر الظنون ميون. الميناء جوه الزجاج وكل  
مرسى للسفن وتقصروا في معرب مارينا بالاطالانية.  
اطلب ون ي \* المنهاين الود المفضوشة

ماهت الركبة يمينها وميهة كاهت من الواوي.  
وماء السيف وغيره بماء الذهب طلاء. وفلان سفاة \*  
الامية اسم تفضيل. تقول في امية ما كانت اي أكثر  
ماء

الميزج الزبيب المجلي وهو حب اسود  
كالحمص الاسود. فارسية معناها زبيب المجلي  
مي - مية ومي من اسماء النساء. وميا  
بنت ادبنت مدينة فارقيين فاضيفت اليها  
فقبل ميا فارقين

ثم باب الميم

وباب

النون

## باب النون

النون في الحرف الخامس والعشرون من حروف المباني وهي  
في العبرانية والسرانية نُونُ ومعناها سحكة والظاهر ان صورة هذا  
الحرف القديمة شبه السمكة. والنون في حساب المجهل عبارة عن  
خمين من العدد

ن - التزم التزم على خمسة أوجه فاعل، نون التوكيد وهي خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة والتوكيد بالثنية والبلغ وبخصان بالفعل وامفولة افايلن أحضروا الشهود فصوره ويؤكد بها صغ الامر مطلقا ولو كان دعائيا ألا أفعِل في التعجب لان معناه معنى الفعل الماضي. وشد قوله فاحر به بطول فخر وحر يا. ولا يؤكد بها الماضي مطلقا. وشد قوله دام عسلك لو رحمت مئيبها

لولاك لم يك للصبابة جامحا  
وأما المضارع فان كان حالاً لم يؤكد بها وان كان مستقبلاً  
أكد بها وجوباً في نحو قوله وثانه لا كيدن اصنامكم  
وقريباً من الوجوب بعد أما في نحو وأما تخافن وأما  
بترغك. وجوازاً كثيراً بعد الطلب نحو ولا تحسبن  
الله غافلاً. ولا تدخل الخفيفة المثني ولا الجمع المؤنث  
مطلقاً فراراً من النقاء الساكنين. ويجوز قلب  
الخفيفة القاعد الرفق يقال اضربا في اضربن.

قال الشاعر

أَقْصَرُ فَلَسْتُ بِمَقْصَرٍ جَزَتْ الْمَدَى

وبلغت حيث التجم تحتك فاربعاً  
أي فاربعين يعني فائت. **والثاني** التنوين وهو نون  
زائدة ساكنة تلحق الآخر لغير توکید تكتب بتكرار رسم  
الحركة المقترنة به نحو **جاء زيد ورايت زيداً** ومررت  
بزید. وهو أنواع سيأتي بيانها في نون. **والثالث**

نون الأناث وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل  
ماضياً كضربين ومضارعاً كيضربين وأما كاضربين وهي  
ضميم. والثانية مشددة مفتوحة تتصل بالاضمار للدلالة  
على جمع الأناث كغلامك ومنه وضربين. وهي حرف.  
والرابع نون الوفاة وتسمى نون المعاد وتلحق قبل ياء المتكلم  
المنتصبة بواحد من ثلاثة أحدها الفعل متصرفاً كان  
مخوضري أو جامداً نحو عساني وقاموا ما خلاني وما  
علاني وحاشاني أن قدّرت فعلاً. وأما قوله اذ ذهب  
التوم الكرام ليسي ضرورة. ومخو تامروني بيجوز فيو  
الفك والادغام والنطق بنون واحدة. **الفصل** اسم الفعل  
نحو درأكبي وعليكبي. **الفصل** الحرف نحو انب وهي  
جائزة المحذف مع إن وأن ولكن وكان وغالبه المحذف  
مع لعل وقليلة مع ليست. وتلحق أيضاً قبل الياء المحفوفة  
بن وعن الألفي الضرورة وقبل المضاف إليها لث ان

قَدْ أَوْقَطَ الْإِنْفِ قَلِيلٌ مِنَ الْكَلَامِ وَقَدْ تَلَقَّى فِيهِ غَيْرَ ذَلِكَ شِدْوَاً نَحْوُ يَجْلِي بِمَعْنَى حَسَنٍ وَفِي الْحَدِيثِ غَيْرِ الدِّجَالِ أَخَوْفِي عَلَيْكُمْ . وَالْخَامِسُ النُّونُ الرَّائِيَةُ وَهِيَ اثْنَتَانِ أَحَدُهُمَا تَلَقَّى الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ إِذَا انْصَلَّ بِضَمِّهِ تَنْبِيْهُ أَوْ مَوْفَتْةً مَخَاطِبَةً أَوْ جَمَعَ مَذْكَرٌ مَكْسُورَةٌ فِي الثَّنِيِّ وَمَنْفُوحَةٌ فِي الْبَاقِي نَحْوُ يَضْرِبَانِ وَتَضْرِبَانِ وَيَضْرَبُونَ وَتَضْرَبُونَ وَتَضْرِبِينَ . وَهِيَ ثَبَتَتْ فِي حَالَةِ الِرْفَعِ وَتُخَفَّفُ فِي حَالَةِ النِّصْبِ وَالْجَزْمِ . الثَّلَاثَةُ تَلَقَّى الْاسْمَ الثَّنِيَّ وَجَمَعَ الْمَذْكَرَ السَّالِمَ مَكْسُورَةٌ فِي الثَّنِيِّ وَمَنْفُوحَةٌ فِي الْجَمْعِ كَالرَّيْدَيْنِ وَالرَّيْدَيْنِ . وَتُخَفَّفُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ كَقَلَامِي زَيْدٍ وَضَارِي عَمْرٍو

وَبَابُ الْمَرْمَنِ نَائِي وَسِدْكَرْ فِي نَائِي  
بَابُ يَشْتِ (من باب ضرب على غير قياس)  
وَبَابُ (من باب منع) تَأَنَّا وَيَتَنَّا أَنْ مَثَل نَهْتِ.  
اَوْهَوَّاجْهِرْ مِنَ الْاَيْنِ. وَتَأَنَّا فَلَتَانَا حَسَدُ \*  
بَابُ الْهَاتِ وَالْاِسَدِ

عنه يَبَاطُ نَاتَا وَمَنَا بَعْدُ. وفلان سعى \*

في الارض يَنَاجُ نُؤُوجًا ذَهَبُ . والريح تَنَاجِي  
 تَحْرُكُ . واليوم نَامُ . اَي صَاحُ . والثور خَارُ . والى الله  
 في الدعَاءِ تَضَرَّعُ . والقوم على المجهول اَصَابَهُمْ رَجْحُ  
 ذَاتُ نَيْجٍ . الرجل يَنَاجُ نَاجًا اَكَلَا أَصْعِقَا \*  
 الهوامُ صَرَاجُهَا وهي جمع نَاجِيَةٍ السَّاحِي فَاعِلٌ  
 للبالغة والاسد \* النور من الرياح ذَاتُ النَيْجِ \*  
 مصدر . ويقال للريح تَنَاجِي اَي تَرْسِيعُ بصوتِ \*  
 اسم مفعول . وحديث تَنَاجِي معطوف بعضه  
 على بعض

لَمَسَتْ الْأَرْضُ نَئَادَ نَسَادَا نَزَتْ . وَفَلَانٌ فَلَانَا  
حَسَدُ . وَاللَّاهِيَةُ فَلَانَا دَهْنُ \* السَّادُ وَالسَّادِي  
الذَّاهِيَةُ . قَالَ الْكُبَيْتُ

فأياكم وداهية نَادَى اظنكم بعارضا الخيل  
نَادَى - النذل الداهية \* النذلان والنذلان

لغتان في الميدان  
تتار ناراً هاجت هاجت \* القبور

سَنَذَكِّرُ فِي نَوْرٍ  
لِغَفَاةٍ فِي النَّارِ حَمَلٍ

وَالشَّيْءُ تَنَاوَلَهُ. وَأَنْتَ تَنَاوَلْتَهُ. وَأَخَذَهُ وَطَبَخَ بِهِ وَأَخْرَجَهُ.  
وَفُلَانٌ مِّنْ مَّكَانِهِمْ. تَنَاوَلْتُمَا تَأَخَّرَ وَتَبَاعَدَ.  
وَالشَّيْءُ تَنَاوَلَهُ. وَأَنْتَ تَنَاوَلْتَهُ تَأَخَّرَ. وَالشَّيْءُ فُلَانًا  
أَعْمَلَهُ. وَفِيهِ ظَمَنَ بِهَا \* التَّوْبَةُ النُّورِيَّةُ \* الْغَالِبُ \*

فَعَلَهُ تَيْشًا اَي اخْبَرًا . قَالَ بَهْشَلُ  
تَمَّى تَيْشًا اِنْ يَكُونُ اطَاعَنِى  
وَقَدْ حَدَّثَ بَعْدَ الْاُمُورِ  
وَلَحَنًا تَيْشًا مِنَ النَّهَارِ . اَي بَعْدَ مَا تَوَلَّى \* نَافَةٌ  
مَنْوُوسَةٌ الْحَمِّ . اَي قَلِيلَةٌ  
نَاصِلٌ - الشَّطْلُ الدَّاهِيَةُ وَالْمَهْزَةُ زَائِدَةٌ  
نَاطٌ كَمَحَطَّ زَنْةٍ وَمَعْنَى \* الشَّيْطَانُ الْحَيَاطُ  
نَاطِلٌ - الشَّيْطَانُ الدَّاهِيَةُ الشَّعَاعُ وَالرَّجُلُ الدَّاهِي  
نَافٌ فِي الْاَمْرِ بِنَافٍ تَافُاجِدٌ . وَنَيْفٌ مِنَ الطَّعَامِ  
بِنَافٍ تَافَا أَكَلَ . وَفِي الشَّرْبِ ارْتَوَى . وَفَلَانًا كَرِهَهُ \*  
النَّسَافُ الْمَجَادُ

نال الرجل نبالاً نالاً ونالاً نالاً ونالاً نالاً  
 ونهض برأسه بركة الى فوق كمن يعدو وعليه حمل  
 بنهض به. والفرس او الضبع اهتز في مشيه. وفلاتاً  
 حصه. والعرب تستعمل نال بمعنى يبني يقول نال  
 ان تفعل كذا اي يبني \* التَّوَلَّى من الناس وغيرهم  
 ذوالنَّالَانِ

ثُمَّ الرَّجُلُ يَنْبِغُ وَيَنْهَامُ تَمَامًا أَوْ هُوَ كَالرَّحِيرِ أَوْ  
صَوْتُ خِفْيٍ أَوْ ضَعِيفٍ. وَتَأْتِ الْقَوْسُ صَوْتًا وَكَذَلِكَ  
الْأَسَدُ وَالظَّبْيُ بِالسَّامَةِ الْمَرَّةِ وَالنَّفْعَةُ وَالصَّوْتُ. وَأَسْكَتْ  
(وَفِي بَعْضِ النُّسخِ اسْكَنْ بِالْوَن) اللَّهُ نَأْمَتُهُ. أَيْ أَمَانَتُهُ.  
وَيَقَالُ نَأْمَتُهُ بِالتَّشْدِيدِ وَيُسَمَّى فِي نِمْ م  
تَأْمَلُ الْفَيْدِ نَأْمَلَةٌ مَشْيٌ. وَيَقَالُ تَأْمَلُ الرَّجُلُ إِذَا  
مَشَى مَشْيَةَ الْفَيْدِ

تَأْتَاهُ تَأْتَاهُ أَحْسَنُ غَدَاهُ . وَفَلَا تَلَامُهُنَّ عَالِيَهُ  
وَكُهُ عَنهُ . وَفَلَانٌ عَنِ الْأَمْرِ قَصْرٌ وَغَجْرٌ . وَفِي الرَّأْيِ  
وَالْأَمْرِ تَأْتَاهُ وَمِثْلُ تَأْتَاهُ ضَعْفٌ فِيهِ وَخَلَطٌ وَلَمْ يَبْرُمِ .  
أَيُّ لَمْ يَحْكُمِهِ \* تَأْتَانِي فِي الرَّأْيِ تَتَأْتَانِي بِمَعْنَى تَأْتَانِي وَتَتَأْنَانِي  
عَنِ الْأَمْرِ قَصْرٌ وَغَجْرٌ وَاسْتَرْخَى \* السَّائِئُ الْمَكْتَرُ تَقْلِيلُ  
الْحَقِّقَةِ وَالْعَاجِزُ الْجَبَانُ \* السَّائِئُ وَالزُّنُوفُ وَالْمُسَائِئُ  
الْعَاجِزُ الْجَبَانُ . وَمِنَ الْأَرْاءِ الضَّعِيفُ الْمَخْطُ . وَمِنْهُ  
قَوْلُ الشَّاعِرِ

فلا اسمعن فيكم بأمر منّا نيا  
ضعيف ولا تسمع به هاتمي بعدى

النَّاسُ: مصدر. وفي الحديث طوبى لمن مات في  
النَّاسِ. يعني: أول الإسلام قبل أن يقوى

نَأَى بِنَاوْ نَأَوْ (واو) لَعْنَةُ نَأَى الْبَائِي  
نَأَى فَلَانَا وَنَأَى عَنْهُ بِنَاى نَأَا يَمُدُّ عَنْهُ. هُوَ  
نَاعٍ. وَنَأَى الزُّمِّي لِلْحِمَةِ عَمَلُهُ لَهَا. وَنَقُولُ إِذَا أَمَرْتُ  
مَنْ رَنْ نَوْكَ اِصِي اسْلُحْهُ فَذَا وَنَقْتُ عَلَيْهِ قُلْتُ نَعْ.

كما تقول في الامر من رأى روصلاً ورّة وفقاً **اناه**  
عنه **اناماً** ابعده. **والخجعة** عمل لها نوثاً. وتقول انأى  
النوثى. اي عمله. وتناه **واعنه** تنافياً تباعدوا. وانأى  
عنه **انأه** ابتعد. تقول **اناه** فانتأى. وانأى النوثى  
عمله **\* السأى** والنوثى والنوثى **والنوثى** المحفر حول  
الحجاء او الخجعة يمنع السيل ج **اناه** بتقدم الهمة وقلها  
الفا كآبار **واناه** ونوثى ونوثى. **والنأى** سيذكر في  
ن ي **\* النأى** الموضع البعيد والنوثى  
نبأ النبي **بنأ** نبأ ونوثاً ارتفع. وعلى القوم طلع  
عليهم. ومن ارض الى ارض خرج. ونبأ نبأ صات  
خفياً او هو صوت الكلاب مثل النبح. ونبأت بو  
الارض جاءت بو. قال الشاعر  
فنفسك احرز فان الخوف

ينبأ بالمرء في كل واد

ونبأ نجاف وتباعد تقول نبأ نصري وسعي عن كفا  
اذا لم يوافق فكرهته او هولة في نبا ينسبون الناقص **\***  
نبأه الخبر وبالحبر تنيباً وتنبأ خبره. ويقال نبأت  
زبدلاً عمراً مطلقاً. اي اعلمته. ونابأه منابأة انبأ كل  
منها صاحبه. ونابأ النور ترك جوارم وتباعد منهم.  
وانبأه الخبر وبالحبر انبأه بمعنى نبأه. وفلاناً دفعه عنه  
واخرجه من ارض الى ارض. ورعى السهم فانباى اي  
لم يفرم ولم يحدش اولم ينفذ. او في لغة في انبي من  
الناقص. ويقال انبئة بابل الهمة بآه وسيذكر في  
ن ب ي. وتنبأ الرجل تنبأ ادعى النبوة وتكلم  
بالنبوة. واستنبأ النبأ بحث عنه **\* النابأ** اسم فاعل  
والمكان المرتفع المحدود. وسيل نابأ اي جاء من  
بلد آخر وكذلك رجل نابأ. قال الشاعر  
ولكن قفاها كل اشعث نابأه

انتنا به الاقدار من حيث لا ندري

النبأ الخبر وقال في الكليات النبأ والانبأ لم يردا في  
القرآن الا لما وقع شأن عظيم **جانباه** النبأ الصوت  
الخفي او صوت الكلاب **\* النبوة** اسم من النبي وفي  
الاخبار عن الله ويقال النبوة بالقلب والادغام  
وتصغيرها نبوة. والعرب تقول كانت نبوة مسيلة  
نبوة سوء. والتصغير للخبر **\* النبي** الخبر عن الله  
والابدال والادغام لغة فاشية وفي المختارة وقري بها في  
السبعة ج انبياءه وانبأه ونبيوت ونبأه. قال  
الشاعر

يا خاتم النبأ انك مرسل

بالخبر كل هدى السبل هداكا

والانثى نبية ج نبئات. وربما أطلق النبي عند  
النصارى على من يخبر بالغيب او المستقبل. وعلى المرشد  
والمعلم. والنبي ايضاً الطريق الواضح والمكان المرتفع  
المحدود. ومنه الحديث لا تصلوا على النبي. والنبي  
ايضاً الخارج من مكان الى مكان فعيل بمعنى فاعل  
وقيل الخرج فيكون فعلاً بمعنى مفعول. وهذا المعنى  
ارادة الاعرابي بقوله يا نبي الله بالهمز اي يا من  
خرج من مكة الى المدينة فانكر عليه الهز فقال لا  
تنبر باسي (اي لا تمنن) فانما انانبي الله بغير همز.

وتصغير النبي **نبي** والنبي نبي. والنسبة نبوي. قيل  
النبي ما خوذ من النبأ لانبأه عن الله تعالى فهو فعيل  
بمعنى فاعل مفعول اللام وقيل من النبوة بمعنى الارتفاع  
فهو فعيل بمعنى مفعول غير مفعول وقيل من النبي  
وهو الطريق الواضح سبي لانه لا طريق الى الله **\***  
الأنبا الاب المرشد. اعجوبة **بالنبي** صاحب الديوان  
المشهور وهو ابو الطيب احمد بن الحسين خرج الى  
بني كلب وادعى انه حسني ثم ادعى النبوة فشهد عليه  
بالشام وحبس دهر ثم استنبت وأطلق

نسب التيس خاصة ينسب نبأ وتنبأ ونبأاً صاح  
عند الهياج. ومنه في حديث المجدود بعد اعدام اذا  
غزا الناس فينسب كتيب التيس. قال في النهاية  
التيس صوت التيس عند السفاد. ونسب عتود فلان  
تكبر وتعظم **\* نسب** النبات تنبيها صار له انابيب. وتنسب  
الماء تنبيها تسيل **\* النسبة** المرأة والرائحة الكريمة **\* الأنسب**  
الأنبوب ولعله منصور منه **\* الأنسب** من النصب  
والريح كصها قالة الفيروز ابادي. او الأنسب ما بين  
الكعبين من النصب والريح ومن النبات ما بين عقدتيه  
ويستعار لكل اجوف مستدير كالنصب. ومنه انبوب  
الماء لقناتج انابيب ومن الجبل الطريقة فيو والسطر  
من الشجر والارض المشرفة والطريق. وانابيب الرمة  
محارج النفس منها **\* الأنسوبة** الأنسب وفي اخشن منه.  
وقال في الصحاح الأنسوبة ما بين كل عقدتين من النصب  
وفي افعوله والجمع انسوت وانابيب

نبئت الارض تبتت تنبأ وتنبأتا صارت ذات نبات.  
والنبل نشأ وخرج من الارض. وندي الجارية نبوتاً  
نهت. والانسان نباتاً ونبتة في شبابه **\* نبت** الصبي  
رباه. والشجر والمحبة غرسه. يقال نبت اجلك بين  
عينيك اي اغرسه. وانبت الارض اخرجت النبات.  
والنبل نبت. وانكر الاصمعي استعمال انبت في اللزوم  
وقال لا يكون الرباعي المعتدياً. وانشد الفراء  
رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم

قطبتا لم حتى اذا انبت البقل  
وانبت الغلام نبئت عانته وأشعر. والجارية كذلك.  
وفي الحديث من اشكل بلوغه فالانبات دليلة. وانبت  
الله البقل اخرجه من الارض فهو متبوت على خلاف  
قياس. مثل احب فهو محبوب. وفي سورة نوح  
والله انبتكم من الارض نباتاً. قيل وضع مصدر الثلاثي  
موضع مصدر المريد. وقيل فيه احتباك والتقدير  
وانبتكم الله انباتاً فنبت نباتاً. وانبت الله ندي الجارية  
جعلها بنيت **\* النابت** اسم فاعل ومن كل شيء الطري  
حين ينبت صغيراً **\* النابتة** مؤنث النابت ج نوابت.  
ويقال ما احسن نابتة بني فلان اي ما تنبت عليه اموالهم  
واولادهم. ونبتت لم نابتة اي نشأ لم نشأ صغاراً. وان  
بني فلان لنباتة شري اي نشأ شر. والنابت الاغار من  
الاحداث **\* النبات** مصدر واسم شامل لكل ما تنبت  
الارض من شجر او شجر نباتات وعرفه الحكماء بانه  
مركب تام ذو نوع غير متحقق بالحس والحركة الارادية.  
وقيل هو جسم مركب له صورة نوعية اثرها المتغير

الشامل لانواعها التنمية والتغذية مع حفظ التركيب.  
وقيل النبات كال اول الجسم طبيعي الي من جهة ما  
يتولد ويبرز. ويغذي. وعلم النبات علم يبحث فيو عن  
حقيقة النباتات وطوائفها وخصائصها ومنابتها **\* النباتة**  
واحدة النبات **\* النابت** نسبة الى النبات والعاراف  
بالنباتات **\* النبت** ما ينبت من الشجر وعصاً مملكة  
الراس يضرب بها ج نابت **\* النبت** مصدر والنبات **\***  
النبتة المرة واحدة النبت **\* التبت** اتباع الخبيث.  
يقال نبت نبي **\* خبيث** تبتت. اي خبيث خفي **\* التبتة**  
واحدة النبات وفي اعضاء الفلجان. وفي نسخ القاموس  
اغصان الفلجان. والصحيح ما اردناه **\* التبت** مصدر  
نبت واسم لما ينبت من دق الشجر وكباره ويكسر اوله  
ج تنابت. والنبات من الاماكن الكثير النبات.  
والنبت بكسر الباء شذوذاً موضع النبات والقياس  
المتبت بفتح الباء كمتفدج منابت. والنبوت شجر  
المختفأ وشجر آخر عظام او شجر الخروب ج بنابت

نبتل - التبت الصلب الشديد

نبت البئر ينبت نباتاً ينشأ واستخرج تراها. وعن  
الامر والسر بحث عنه. وهو مستعار من نبت البئر. ومنه  
قول الحريري من مقامه الرملية اظهر ناعلى ما نبئت  
اي ما استخرجت من الاخبار وما نبئت عنه من  
الاسرار ونبت فلان غضب **\* تنابشوا** تباحثوا. وانبت  
الارض نبتاً. والشيء تناولوه. والرجل قاص حالة  
قعوده. والسوق ونحوه ربا في الماء. واستنبته عن  
سرمه استنبته **\* التبت** الاثر ج انبات **\* التبت** اتباع  
للخبيث يقال هو خبيث تبتت. اي شرير **\* النبتة** تراب  
البئر والنهر او ما حولها من التراب وتستعار للسر ج  
نابت. قال الشاعر

وان ينشأ بئر نبئت بئارم

فسوف ترى ماذا ترد البائت  
النبوة لعبة للصبيان يدفنون شيئاً في حفرة فمن  
استخره غلب. والنبت اللحم عند الاطباء دواء يعقد  
الدم الوارد الى المجراحة لئلا

تبحث الفتحة تنبع نبتاً خرجت من مجراها. وفي  
القاموس النبتة الوجه ما اردناه **\* انج** الرجل خلط  
في كلامه. وفلان تعد على النباح. اي الاكلار. وتنبج  
الظم وتنبج نورم **\* النابتة** الداهية وطعام جاهل كان  
يخاض الور باللين فينجح **\* النباح** الاكلار. والنباح  
الردام. ونباح الكلب نباح **\* النباح** من الكلاب  
النباح. يقال كلب نباح **\* النباح** الشديد الصوت  
والنجح للسوق. وكلب نباح اي نباح **\* النباحة**  
مؤنث النباح والاست. يقال كذبت نباحة اذا  
حق **\* النبح** مصدر والتبري يجعل بين لوحين من  
الواح السفينة **\* النبح** الفرائز السود **\* النبحان** الوعيد **\***  
النبتة الاكلية **\* النبح** الناحج للطعام المذكور ونبح الكلب **\***  
النبح وتكسر باؤه ثمرة شجرة هندية معرب انبا.  
والنبتات الربيات من الادوية. ولعله معرب.  
وعين النبحان مدرك متنبج. ونريد النبتة. اي به  
مخونة. والنبت المعطي لسانه ما لا يفعله. وتنبج بكسر

القطعة منه بئرة \* البئرة المرة وسط الفترة في ظاهر  
الشفة والمهزة والورم في الجسد وكل مرتفع من شيء موصفة  
الفرع ومن المعنى رفع صوته عن خفض أي بعد خفض.  
ولا باس من تسمية ما تسميه الأفرنج بالاكست بالبئرة  
لرفع الصوت فيه أكثر مما بجواره. كما في ضم الجيم من  
رجل فغ الدال من تدرج. والبئرة اللقمة الضخمة  
ج نبر \* البئرة الاست \* البئرة الجبن. تقول أكلنا  
البئرة. والبئرة الرجل الكيس \* البئرة مكان مرتفع في  
الجامع أو الكنيسة يف في الخطيب أو الواعظ يكلم  
منه الجميع. سمي به لارتفاعه عما حوله وكثرت الميم على  
التشبيه بالألحاج منابر وقصائد مبررة ومهورة أي مهورة.  
أي قافيتها مهرة

نبرج - البئر الكيش الذي يخصى فلا يجزله  
صوف معرب نبرجته بالفارسية ج نارج. والبئر  
البرج لاتبوب النارجيلة

نبرس - البراس المصباح والسنات والبحري  
المجسور والاندلسية ج نباريس. والبئريس أيضاً  
الآبار المتفارة

نبره بئره تترأله. وفلاتا بكنا لقبه بو. قيل هي  
شائع في الألقاب المستعجمة النعجة \* نبره بمعنى نبره  
شدد للكثرة. وتنازوا بالألقاب أي لقب بعضهم  
بعضاً وتغابروا وتنازعوا بالألقاب \* البئر قشر الخلة  
الأعلى. والبئر اللب في حسبه وخلفه. والبئر اللب ج  
انبار \* البئرة الذي يلقب الناس كثيراً

نيس بالجلس ينيس نيساً ونيسة بالضم تكلم. والسر  
كتمه. وفلان أسرع وتحرك. وأكثر ما يستعمل في النبي.  
كقول المجلل

وتكلموا في امر كل عظيم

لو كنت شاهد امرهم لم ينسوا

وما ننس بكلمة. أي ما تكلم \* نيس تنيساً بمعنى نيس.  
قال الرازيان كمت غير صائدي فينس \* النيس  
الناظون والمسرعون \* رجل أنس الوجه. أي عابسه.  
وهي نيساء ج نيس

نيس الشيء المستور ينس شيئاً برة. والكثرة عن  
الأرض كشف عنها واستخرج. ومنه نيس الثبر والبئر  
وتخودك. ونيس الحديث استخرجه. والسر افشاء.  
ولعلوا اكتسب. وفلاتا بهم رماء فلم يصبه. وهو مجاز.  
والعالم ان عدم الاصابة خارج عن مفهوم المادة \*  
نيسة تنيساً فشة أو مولدة \* النباش فعال للبالغة  
والذي ينس الثبور. ومنه المثل رحم الله النباش الأول \*  
النيس شجر كالصنوبر ارزن من الأبوس. والنيس  
الجميل الذي في خفوات بين في الأرض \* النيسة  
الأرض والبئر المنبوشة \* الأنيس أصل البقل المنبوش  
أو النجر المقلع باصلاً وعروق ج انابيش. قال امره  
النيس

كان السباع فيه غرق عنيق

بارجاءه النصوى انابيش عصيل

نيس ينيس تبصاً بمعنى نيس بالسين. يقال ما  
ينيس أي ما ينكم. والظائر والعصفور تبصاً صوت

وانبذه بمعنى نبذه. والنمر أو الزبيب بمعنى نبذ. ونبذ  
الشيء بمعنى نبذه شدد للكثرة. وانبذه منبذة خالفة  
وفارقه عن قلى. والجيش في الحرب تحيز كل من  
الفرقتين. والنور الحرب كاشفها اياها وجاهرهم  
بها. ونبذ في البيع باعاً منبذة. وسبذكر. وانبذ  
النبذ بمعنى نبذه. والنمر أو الزبيب صاريلاً. وفلان  
اعتزل وتحنى ناحية. يقال انس مكاناً. أي اخذه  
بمعزل يكون بعيداً عن الفوم. ومنه الحديث لا صلوة  
لمننيز. والجيش تحيز كل من الفرقتين في الحرب \*  
بائع النبذ \* مصدر والنبي والفيل اليسر.

يقال ذهب ماله وفي نبذه منه. وبارض كذا نبذه من مال  
ومن كلام. وفي رأسه نبذ من شيب. واصاب الأرض  
من مطر. أي شيء يسير ج انباز. والانباز من  
الناس الاوباش \* النبذ الناحية. يقال جلس  
نبذه. أي ناحية. وربما استعملت النبذ للقطعة من  
الشيء على حذف كالنبذة من الكتاب ج نبذ \* النبذ  
الملقى وما نبذ من عصير ونحوه سمي به لانه ينبذ أي  
يترك حتى يشتد أو يلقى في الحرة حتى يعل. والعمامة  
تخص النبذ بالخم وهو غير صحيح ج أنبذة \* النبذ  
مؤنس النبذ والتي لا توكل من هزال \* النبذ  
مصدر نابذ. وبيع النبذ والمبذ ونهى عنه ان تقول  
انبذ إلى الثوب أو انبذه إليك وقد وجب البيع بكنا  
وكذا وان ترمي إليه بالثوب ويرمي إليك بمثله أو ان  
تقول اذا نبذت الحصة وجب البيع. أو ان يحضر  
الرجل القطع من الغنم فينبذ الحصة فيقول لصاحبها  
ان ما اصاب المحرم فولي بكنا. وهو من البيوع في  
أيام المجاهلية. وقد نهى عنه. وفي المغرب بيع المناينة  
وبيع الحصة وبيع الفاء المحرم واحد. والمناينة الوسادة.  
النبذ اسم مفعول وولد الزنا والتي لا توكل من  
هزال والصبي تليفه أمه في الطريق. وفي الحديث  
صلى رسول الله عليه الصلوة والسلام على قبر منبوذ.  
أي قبر لقيط. ويروى على قبر منبوذ أي على قبر  
بعيد من الثبور

نسر المال سبده بئره في غير حق. أو النون  
زائدة

نسي الشيء بئره تترأرفة. والمعنى رفع صوته بعد  
خفض. والحرف هزة ومنه الحديث لا نسي باسي.  
وذكر في ن ب أ. وفلاتا جزره وانهره. والرمح عنه  
رفعه بسرعة. والفلان ترفع. وفلاتا بلسان نال  
منه \* نسي النخلة نحت. وفي من كلام العامة. وانسي  
الأنبار بناء. وانسي الجسد تورم. والمخطيب والواعظ  
ارتقى وتبوا المنبر. وبه تنطت \* النار النضج  
والصياح \* النار مصدر والتلج الحياء. وطعن نبي  
أي تخلى كأنه ينير الرمح أي برفعه بسرعة. والنير  
الفراد ودوية اذا دبت على العيون تورم مدبها أو  
ذباب أو سح أو النصار الفاحش اللب ج انبار ونيار.  
وذكر أيضاً بيت الناجر يضد فيه الناع والفلال  
الواحد أو الأنبار فارسي مفرج انبار وانيار وانيار.  
وانسي عند بعض العامة ما نخر من الخشب يقتدح به.

الباء موضع بالشام. فاذا نسبت اليو ففتح الباء. وقيل  
كساً شجيرة أخرجه مخرج محرابي ومنطراقي.  
ويقال الناب أيضاً على غير قياس  
الكلب والظبي والنيس والحبة \* نبيج نبيجاً  
ونبيجاً ونبيجاً ونبيجاً ونبيجاً. يقال نبيج  
نبيجاً. واصل الناب لصوت الكلب ثم استعمل لغيره  
كما رأيت \* نبيجاً منابجة بمعنى نبيج. الكلب وغيره  
نبيجاً حمله على النباح. قال الشاعر  
فومر اذا استنخ الاضياف كلمهم

قالوا لا نهم بولي على النار  
وكان الساري اذا جاء الجهد والبرد والضلال عن  
الطريق تكلف نباح الكلب وحكاية لهجوبة كلاب  
الحية النوم تزولم في طريقه فينبدي بصياحها. ومنه  
سبي النضيب الطارق \* نبيجاً صوت الكلب  
وصوت الأسود لنوع من الحيات \* النبيج التنديد  
الصوت ومنافص صغار بيض مكبة تجمل في الفلايد  
الواحدة نباح. الناب الغدهد الكثرة الفرقة \* الناب  
الظبية الصلابة \* نبيجاً صوت الثور واصوات كلابهم  
وهو جمع نبيج. قال أبو ذؤيب  
باطلب من مقبلها اذا ما

دنا العروق واكنتم النوبح  
ثم وضع موضع الحماة الكثيرة والعز. وانشد أبو نصر  
للاخلط

ان العرارة والنبوح للارم

والعز عند تكامل الاحساب  
المعين ينسج نوبها حض وفسد فهو نبيج \*  
الرجل زرع في النجاء. وفلان أكل النج. والنجان  
عجن عجينة انجاً \* نبيجاً التكم والتكبر والأرض  
البعيدة ج نياج \* نبيج جدرى الغنم وغيره وما نط  
من اليد عن العيل واصل التزدي. نبيج ما نط  
من اليد عن العمل \* نبيجاً الأرض المرتفعة والرخوة  
لا من الرمل بل من جلد الأرض ذات الحجارة ج  
نباخي \* نبيجاً والنجة النكة. وانبيجاً أيضاً الكبريت  
التي تنقب بها النار وديج يحمل بين الواح السفينة.  
نبيجاً النجة للبردي المذكور \* النجافي الغليظ  
والأكدر اللون والكثير من التراب. والنجان من  
المعين النباخ. وثريد النباخ له بخار وسكونة (أو  
ويخونة) أو هو يسوي من الكمك والزيت فينتفخ  
فيصب عليه الماء فيسترخي. وخبرة النباخ ضخمة أو  
كانها كور الزناير

نبيذ الشيء بنبذ تبططحه من يده امامه أو ورأه  
أو هو عام. والامر اهله. والعهد نفض. وفي سورة  
الانفال فانيب اليهم على سواء قبل معناه اذا هادست  
قوماً فعملت منهم النفض للعهد فلا توقع بهم سابقاً إلى  
النفذ حتى تعلم انك نفذت العهد فتكونوا في علم  
النفذ مستوين ثم اوقع بهم. ونبذ عرقه نبذاً ونبذاً  
ضرب ضرباً ثانياً. ونبذ النبذ عمله بأن التي النمر أو  
الزبيب في الحرة وترك عليه الماء ليصير نبيذاً. ويقال  
نبذ النمر أو الزبيب. أي صار نبيذاً \* نبذ النبذ

ضعيفاً. والغلام تَبَضُّ صَوْتً بشفتيه عند ترويح الطائر بانفاة. وصوته التَبِضُّ ايضاً \* التَبَضُّ مصدر والفيل من البفل اذا طلع \* التَبَضُّ القوس المصونة مسخوذة من تَبَضُّ الغلام \* التَبَضُّ المرة والكلبة. يقال ما سمعت له تَبَضُّ اي كلة

تَبَضُّ الماء تَبَضُّ تَبَضُّ غار او سال. وتَبَضُّ العرق يَبَضُّ تَبَضُّاً وتَبَضُّاً تَحْرَكُ. وفلان في قوس اصابعها او حرَّك وتره لترن. والبرق لم خفياً \* انبض الراعي القوس وعن القوس بمعنى نبض. وانبض بالوتر جذبه ثم ارسله ليرن \* النابض اسم فاعل والراعي وحقيقته ذو الانباض وهو كقولهم بلد ماحل ومكان عاشب. اي ذو محل وذو عشب. وتَبَضُّ نابضة. اي هاج غضبه \* التَبَضُّ مصدر. وفؤاد تَبَضُّ وتَبَضُّ وتَبَضُّ. اي شتم. وما يؤحِّض ولا تَبَضُّ اي حراك. والتَبَضُّ في الحيمان هو حركة القلب والعروق تكون سريعة او بطيئة كثيرة او نادرة متساوية او مختلفة صلبة او لينة قوية او ضعيفة الى غير ذلك يستدل بها في بعض الاحوال على حالة المريض. وقد عرفت الرئيس ابن سينا بانه حركة من اوعية الروح مؤلفة من انبساط وانقباض لتدبير الروح بالنسيم. واكثر العامة يقولون تَبَضُّ وتَبَطُّ بالطاء ج نابض \* التَبَضُّ الدفعة الواحدة من النَبَض \* مَبَضُّ القلب حيث تراه يَبَضُّ. والمَبَضُّ المبدقة. اي آلة التدفج منابض

تَبَطُّ الماء يَبَطُّ ويَبَطُّ تَبَطُّاً وتَبَطُّاً. وفلان المَبَطُّ تَبَطُّاً استخرج ماءها \* تَبَطُّ البرم بمعنى نبطها شديد للبلافة. وانبط الحافر بلغ الماء واستخرجه بعلو. والركبة امامها. والتي \* اظهره بعد خفاه. والحكم استخرجه بالاجتهاد. وانبط فيه اثر. وتَبَطُّ الرجل تشبه بالانباط او تنسب اليهم. والكلامر استخرجه. وتَبَطُّ الحافر الركبة واستنبطها امامها. والتي \* اظهره بعد خفاه واخترعه. والفتية استخرج الفقه الباطن بفهمه واجتهاده \* التَبَطُّ بياض يكون تحت ابط الفرس وبطنه وفي شاكلة الشاة واول ما يظهر من ماء البرم وغور المر. يقال فلان لا يدرك تَبَطُّ اي غوره وقدر علوه وجبل من العجم يتزلون بالبطائح بين العراقين قيل سبوا بذلك لكثرة التبط عنهم وهو الماء. وانما سمي اولاد شيت انباطاً لانهم تزلوا هناك. هنا اصله ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم ومنه كلة تَبَطُّ اي عامية. ويقال لهم ايضاً تَبَطُّ وانباط والواحد تَبَطُّ وتَبَطُّ مثلثة النون وتَبَطُّ كتمان. وفي كلام ابوب بن الفريه اهل عمان عرب استنبطوا. واهل البحرين تَبَطُّ استعربوا \* التَبَطُّ بالضم اول ما يظهر من ماء البرم \* التَبَطُّ التَبَطُّ للجلج المذكور \* الانباط التَبَطُّ. والانبط من الحبل بين التَبَطُّ قال ذو الرمة

كلون الحصان الانباط البطن قائماً

فمايل عن الحبل واللون اشقر  
والانثى نبطاً ج تَبَطُّ. وشاة تَبَطُّ. اي بيضاء الشاكلة

تَبَعَ الماء يَتَّبِعُ ويتَّبَعُ ويتَّبَعُ (من باب نصر وضرب ومع) تَبَعاً وتَبَعاً وتَبَعاً خرج من العين \* اتبع الله الماء اخرجه من العين. وتَبَعَ الماء جاء قليلاً قليلاً. وانباع انبياعاً ذكر في ب و ع وهناك محل ذكره \* النابغة اسم فاعل للوئح ج نوابع. ونوابع البعير مسايل عرفوه. يقال فضحت نوابع البعير \* التَّبَاعَةُ الاسم. يقال كذبت تَبَاعَةً. راجع التَّبَاج في ن ب ج \* التَّبَع مصدر وشجر تتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام يثبت في قلة الجبل والنابت منه في السفح الشريان وفي الحضيض الشوخط. وقولهم لو اقتدح بالنبع لا وري نارا مثل في جودة الرأي لانه لا نار فيه. والتَّبَع ايضاً النوع نسمة بالصدر او مولدة \* التَّبَعَة واحدة التَّبَع. وقول الارقط بلوذ امامي لودة بلباو

وتربوب عنا تَبَعَةً ويان  
اراد بالنبغة قوساً \* المنبع مخرج الماء ج منابع. والتَّبَنُّوع بفتح الباء عين الماء او المجدول الكثير الماء ومنه في سورة بني اسرائيل حتى تغير لنا من الارض ينوعا ج ينابيع

تَبَعَ الشيء يَتَّبِعُ ويتَّبَعُ وتَبَعاً وتَبَعاً خرج وظهر. والماء ينع. وفلان قال الشعر واجاده ولم يكن في ارث الشعر. وفي الدنيا اتبع ورأسه نار منه التَّبَاعَة والوعاء بالديقق نظار من خصاصه ما دق. او الصواب من خصاص ما دق منه \* اتبع فلان البلد اكثر التردد اليه. والناخل اخرج الدقيق من خصاص النخل \* النابغة الرجل العظيم الشأن ج نوابع. والتَّبَاج جمع النابغة لغانية من الشعراء والنسبة نابغي والانشى نابغة. وقول المحريري في مقامه البدوية فبست بليلة نابغة واحزان يعنوية هومن قولهم في المثل ليلة النابغة. بروى عن الاصمعي انه قال انصرفت ذات ليلة من دار الرشيد وانا اشكو علة ثم غدوت اليه فسال لي يا اصمعي كيف بنت البارحة قلت بليلة النابغة يا امير المؤمنين فقال لعلك اردت قوله

فبت كافي ساور نتي ضيلة

من الرقش في انباها السم نافع

قلت انما اردت قوله

كليني لم يا أمية ناصب

وليل افساو بعلي الكواكب

التَّبَاج غبار الرحي \* التَّبَاج الطحين والمهيرة \* التَّبَاج المهيرة \* التَّبَاج الاسم ومجبة تباعة اي يثور ترابها. وتبغت علينا منهم تباعة خرجت منهم خوارج. والتَّبَاج المهيرة \* التَّبَع مصدر وغبار الرحي \* تَبَعَة القوم وسطهم اي خيامهم يقال جاءت تَبَعَة القوم \* التَّبَع الرجل العظيم الشأن تَبَعاً \* التَّبَع ان تَبَضُّ الخلة فيطير غبارها في وليع الانام وذلك تلبغ

تَبَعَ الرجل يَتَّبِعُ تَبَعاً كسب. والتي خرج \* تَبَعَ الرجل والتي بمعنى تَبَعَ. وبالمرأى حق بها غير شديد كاتين. واتبى الكلام استخرجه. وانبا انبا اوجوف موضوعة ب وق \* التَّبَع مصدر ودقيق يخرج من لب

جذع الخلة حلو يَتَّبِعُ بالدبس ثم يجعل نبيذاً. والتَّبَع ايضاً والتَّبَع والتي حُلَّ شجر البدر الواحدة تَبَعَة \* التَّبَعَة زعفة الكرم اذا عظمت ج تبايق \* الا تَبَع من آتية التظهير عند اهل الكيمياء. وقد تقدم الكلامر عليه عند الكلام عن الفرعة ج تبايق. والتَّبَع والتَّبَع المذهب المصطف على سطر من النخل وغيرها

تَبَكَ - اتبكت المكان ارتفع. والقوم انطوا على شتر \* التبايك من الاماكن المرتفع يقال مكان تبايك وارض تبايك ج تبايك ومنه قول ذي الرمة الهضاب التبايك \* التَّبَكَة وتُسَكَّن الباء اكنة محددة الراس وربما كانت حمراء او ارض فيها صعود وهبوط او التل الصغير ج تَبَكَ وتَبَكَ وتَبَكَ وتَبَكَ

تَبَلَ الرجل يَتَّبِلُ تَبَلًا سار شديداً. وفلاناً رماه بالنبل او اعطاه النبل. وعلى القوم لفظ النبل لهم. وفلاناً بالطعام علة به الشيء بعد الشيء. وفلان رفق به. والابل سافها سوقاً شديداً وكذلك اذا قام بمصلحتها. وتَبَلَ الرجل يَتَّبِلُ تَبَلًا كان ذا تَبَل اي ذكاء ونجاسة وفضل \* تَبَلُ النبل اعطاه اباهما يستنحي بها. وتابله مئالة فَبَلَهُ تَبَلًا غالباً في النبالة فغلبه. وتابيل النخل ارطب. وفلاناً اعطاه النبل يري بها. وقذاحه جاء بها غلاظاً. وتَبَل الرجل بمعنى تَبَلَ والبعير والرجل مات. وفلان تَبَل النبل. والتَبَل استنحي بها. ومن فلان اخذ الانبل فالانبل. وماعند فلان اخذه. وتَبَل الرجل مات واروح. وفلاناً قتله. والتي احتمله برمي حملاً سريعاً. وتَبَل له اتبه وشعرو بهما له. ويقال ايضاً ما اتبى تَبَلَةً وتَبَلَةً وتَبَلَةً وتَبَلَةً. واستنبل المال اخذ خياره. وفلاناً طلب منه تَبَلًا. يقال استنبلي فنبلة اي ناوله تَبَلًا بالانبل صانع النبال ومن معه تَبَلٌ والحاذق بالنبل ج تَبَلٌ وقوم تَبَل اي رماة وهونابل وابن نايل اي حاذق وابن حاذق. واخطا الحابل بالنابل مثل ذكر في باب الحاء مع امثال غيره من هذين المحرفين \* التَبَلَة مصدر تَبَلٌ. والتَبَلَة حرفة التَبَال. والتَبَلَة العنة والعناد. يقال اخذ للامر تَبَلَةً. اي عذته وعناده \* التَبَال صاحب التَبَل وصانها ج تَبَال \* التَبَل مصدر والسهم العربية (والشباب السهام التركية) وهي مؤنثة لا واحد لها من لفظها بل الواحد سم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى وقيل الواحد تَبَلَة ج انبال وتَبَال وتَبَلَان وتَبَل الدهر حوادثه. والتَبَل الذكاء والتجاة والفضل وكال المجسم. واخذ للامر تَبَلَةً. اي عذته وعناده. والتَبَل عظام الحجارة والمدر وصغارها ضد. والتَبَل ايضاً والتَبَل الحجارة يستنحي بها. وواحد التَبَل تَبَلَة والتَبَل تَبَلَة. ورجل تَبَل اي ذو تَبَل \* التَبَلَة واحدة التَبَل كما مر. والتَبَلَة القواب والحجارة والعطية واللقمة. وامرأة تَبَلَة اي ذات تَبَل \* التَبَل ذو التَبَل والمجسم والحاذق بالنبل ج تَبَال وتَبَل وتَبَلَة او الاخيران اسما جمع قيل ولا يكون الرجل نبلاً حتى يكون محمود الثمائل \* التَبَلَة مؤنث التَبَل. يقال امرأة تَبَلَة في الحسن اي بنت النبالة فاضلة وكذا الناقة والفرس. والتَبَلَة ايضاً التَبَلَة والمجبة ج



تَنَاجِيلُ \* التَّنَاجِيلُ اسم تفضيل ولا علم بالتَّيْلِ وإنشد  
الاصمعي  
قوم افواها ونزصها أنبل عدوان كلها صاعا  
النصر والنصرة التَّنَاجِيلُ والتَّنَاجِيلُ راجع ذلك  
في باب النَّاء. **تَنَاجِيلُ** حامل التَّيْلِ  
تَنَاجِيلُ بنبة صاح عند الهياج وطول عملة في  
تحسين وهدي عند الحجاج  
من نومه يته بها فام منه واستيقظ. ولا مرنها  
فَطِيلُ له. **تَنَاجِيلُ** الرجل يته **تَنَاجِيلُ** يته **تَنَاجِيلُ** (من  
باب نصر وعلم وكرم) تَنَاجِيلُ شرف واشهر فهو **تَنَاجِيلُ**  
**تَنَاجِيلُ** \* **تَنَاجِيلُ** من نومه اقامة وباطلة. وباسم نومه  
يو. وفلان على الشيء **تَنَاجِيلُ** اوقفه عليه واعله يو.  
فلان من النوم اقامة منه. وحاجة فلان نسبا. **تَنَاجِيلُ**  
من نومه استيقظ. ولا مرن على الامر وقف عليه.  
**تَنَاجِيلُ** الرجل شرف. ومن نومه استيقظ. ولا مرن  
فَطِيلُ له \* **تَنَاجِيلُ** الشريف. **تَنَاجِيلُ** اي عظيم \*  
**تَنَاجِيلُ** الشرف الرفيع \* **تَنَاجِيلُ** الشرف والبطنة \* **تَنَاجِيلُ**  
مصدر والبطنة. **تَنَاجِيلُ** الشريف والمشهور. **تَنَاجِيلُ** مصدر  
والضالة توجد عن غفلة لا عن طلب. يقال وجدت  
الضالة تَنَاجِيلُ. والشيء الموجود ضد والمشهور. ورجل  
تَنَاجِيلُ وقوبرته اي شريف وشرفه للفرد والمجمع لانه  
مصدر **تَنَاجِيلُ** ذو النباهة ج **تَنَاجِيلُ** \* **تَنَاجِيلُ** عند الصوفية  
زجر المحكي للعبد بالفاءات مزججة منشطة آياه من  
عقال الغرة على طريق العناية يو. **تَنَاجِيلُ** مصدر تَنَاجِيلُ  
وعند العلماء بيان الشيء قصدا بعد سبق ضمنا على وجه  
لوتوجه اليه السامع الفطن بكتبه لعرفه ولكن لكونه  
ضميما ربما يغفل عنه. والفرق بينه وبين التذنيب مع  
اشراكها في ان كلاهما يتعلق بالمباحث المتقدمة ان  
ما ذكر في حيزه لو تأمل التأمل في المباحث المتقدمة  
لفهم بخلاف التذنيب. ويطلق **تَنَاجِيلُ** عند الاصوليين  
على الايماء. واحرف التنبه عند النجاة في الآئاما وما.  
وحاجة **تَنَاجِيلُ** اي منسية. وهذا **تَنَاجِيلُ** على كلا. اي  
مُشْعِر يو. **تَنَاجِيلُ** للفلان. اي مشعر لندرو ومعل  
له. فالاول من التنبه. والثاني من النباهة. ورجل  
**تَنَاجِيلُ** الاسم. اي معرفة  
**تَنَاجِيلُ** من الدرهم الزيف الرديء  
معرب تَنَاجِيلُ بالفارسية  
بصره يَبْصُرُ تَنَاجِيلًا ونَبَاً ونَبَاً تخاف وتباعد فهي  
وفي حديث الاحنف قدمنا على عمرو مع وفيد  
تَنَاجِيلُ عيناه عنهم ووقعت علي. اي تخاف في نظره ولم  
ينظر اليهم. **تَنَاجِيلُ** الذي بعد وتأخر ولم يستقم مكانه.  
والسيف عن الضربة تَنَاجِيلًا ونَبَاً وتَنَاجِيلًا كل وارث عنها ولم  
يقض. وبصورة فلان تَنَاجِيلُ فلم تنبها العين. وبنلان  
منزلة لم يوافقه. وجنبه عن الفراش لم يطهر عليه.  
والسهم عن الهدف قصر ولم يصبه. والطبع عن الشيء  
نفر ولم يقبله \* **تَنَاجِيلُ** مؤنث الناي والقوس تَنَاجِيلُ  
وترها \* **تَنَاجِيلُ** ما ارتفع من الارض. **تَنَاجِيلُ** التَّنَاجِيلُ  
وذُكِرَتْ في ن ب ا \* **تَنَاجِيلُ** مصدر وما ارتفع من  
الارض \* **تَنَاجِيلُ** ما ارتفع من الارض. **تَنَاجِيلُ** وذكر في  
ن ب ا \* **تَنَاجِيلُ** مؤنث الشيء وسفرة من خوص قيل

عربية وقيل فارسية معربها **تَنَاجِيلُ** \* **تَنَاجِيلُ** في ن ب ا  
- **تَنَاجِيلُ** فلاناً الخبر وبالحبر لغة في انبأته.  
وكذا **تَنَاجِيلُ** فلاناً. اي دفعته عن نفسي. وفي المثل  
الصدق **تَنَاجِيلُ** عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدفع  
عنك الغائلة في الحرب دون التهديد. قال ابو عبيد  
هو يني غير مهوز ويقال اصله الهز فيكون المعنى  
الفعل يجبر عن حفيظك لا القول  
الشيء يَنَاجِيلُ تَنَاجِيلًا وتَنَاجِيلًا انتبر وانتفع وارتفع.  
والفرقة ورست. والحاربة بلغت. والتندي تهد. والشيء  
خرج من موضعه من غير ان يبين. اي ينصل.  
وفلان على القوم طلع عليهم \* **تَنَاجِيلُ** الشيء انتباه انبري  
وارتفع \* **تَنَاجِيلُ** اسم فاعل يقال الكعب عظم ناتي \*  
وكل شيء ارتفع من بيته وغيره فهو **تَنَاجِيلُ** ويجوز  
تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فيقال **تَنَاجِيلُ** \* **تَنَاجِيلُ**  
ما له لبي عيلة وانخل لبي عطار  
**تَنَاجِيلُ** الشيء يَنَاجِيلُ تَنَاجِيلًا وتَنَاجِيلًا  
التنذر تَنَاجِيلُ تَنَاجِيلًا كَتَنَاجِيلُ وتَنَاجِيلُ. وفلان  
مغرة غضبا تَنَاجِيلًا وتَنَاجِيلًا لغ \* **تَنَاجِيلُ** الخبر تنبها فسر.  
الرجل تَنَاجِيلُ تنبها تَنَاجِيلُ بعد نفاقة \* **تَنَاجِيلُ** النفرة  
الصغيرة في الصقوان  
النفاقة الماخض وغيرها من البهايم يتنجها تَنَاجِيلًا  
ولي امرها حتى تضع. فالانسان كالغالبه لانه يتلقى  
الولد ويصلح من شأنه فهو **تَنَاجِيلُ** والبهيمة **تَنَاجِيلُ** والولد  
والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال  
تنجها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا. ويُنَاجِيلُ للمفعول فيقال  
النفاقة ولدا تنجها وضعت **تَنَاجِيلُ** الغنم اربعين  
سحلة. ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لئلا يفسد المعنى  
فيقال **تَنَاجِيلُ** النفاقة كما يقال اعطي زيد. ويجوز اقامة  
المفعول الثاني فيقال **تَنَاجِيلُ** الولد **تَنَاجِيلُ** السحلة كما يقال  
اعطي درهم. وعليه قول المتنبي  
فكأنما تنج قياتا تختم وكانهم ولدوا على صوابها  
وقد يقال **تَنَاجِيلُ** النفاقة ولدا على معنى ولدت او حملت.  
قال السرقسطي **تَنَاجِيلُ** الرجل الحامل وضعت عنده.  
في ايضا حملت لغة قليلة. ويقال الرجح **تَنَاجِيلُ**  
السحاب اي تمر به حتى يجري قطره. **تَنَاجِيلُ** الشيء من  
الشيء اي نجم منه وصدر وكان نتيجة له. والعامة  
تقول الغلام شَبَّ فهو **تَنَاجِيلُ** \* **تَنَاجِيلُ** الفرس وذات  
الحافر استبان حملها وحان نتاجها فهي **تَنَاجِيلُ** على خلاف  
قياس. ولا يقال منج. قيل وليس في الكلام افعل  
وهي قول الأهل **تَنَاجِيلُ** القوم كانت عندهم ابل حوامل  
تنج. **تَنَاجِيلُ** الشيء من الشيء ولده واخرجه منه.  
**تَنَاجِيلُ** النفاقة على المجهول وضعت. **تَنَاجِيلُ** النفاقة  
تَنَاجِيلُ يخرج ولدها. **تَنَاجِيلُ** النفاقة ذهبت على  
وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها. **تَنَاجِيلُ** طلب  
الاتاج واستخراج النتيجة من النفاقات \* **تَنَاجِيلُ** للبهايم  
كالغالبه للنساء **تَنَاجِيلُ** بالكسر اسم ينمل وضع البهايم  
من الغنم وغيرها \* **تَنَاجِيلُ** الولد. ويقال للشايت  
اذا كانتا ساء واحدة ها نتيجة. وغنم فلان **تَنَاجِيلُ** اي في  
سوء واحفو. **تَنَاجِيلُ** عند المنطقيين في القول اللازم

من القياس ويسمى ردفا ايضا وذكر في باب الرأج  
نتائج \* **تَنَاجِيلُ** بكسر التاء الوقت الذي تنج فيه البهايم.  
**تَنَاجِيلُ** الاست كالنتيجة بالتاء المثلة لآخرها ما في  
البطن  
**تَنَاجِيلُ** العرق يَنَاجِيلُ تَنَاجِيلًا وتَنَاجِيلًا يخرج من الجلد.  
والدم من الهي رشح. وكذا التيدي من التري. ونجته  
الحمر رشح. لازمة متعدي \* **تَنَاجِيلُ** مصدر والفرق \*  
**تَنَاجِيلُ** مصدر وصوغ الاشجار \* **تَنَاجِيلُ** مخرج العرق ج  
متائج. **تَنَاجِيلُ** الاست  
**تَنَاجِيلُ** يَنَاجِيلُ تَنَاجِيلًا تَنَاجِيلًا وقطعه. والباري اللحم خطفه  
بسنه. والقوب نجته. واليو يبصره نظرا ليو \* **تَنَاجِيلُ**  
المنقاش. **تَنَاجِيلُ** المنغلي. اي المنطيط  
**تَنَاجِيلُ** الشيء يَنَاجِيلُ تَنَاجِيلًا تَنَاجِيلًا وقوة. وفي الحديث  
فليتنر ذكره ثلاث ترات. اي عند البول. والقوب  
شقة بالاصابع او الاضراس. والقوب نزعه. وفلان  
بالرح طعنه مبالغا فيه. والكلام غلظه وشده.  
والشيء خلطه. ونج الشيء يَنَاجِيلُ تَنَاجِيلًا فسد وضاع \*  
**تَنَاجِيلُ** المطاوع تنج يقال تنج فانتهر. اي جذبه فاجذب.  
واشهر الرجل من بوله اجذبه واستخرج بقبته من  
الذكر عند الاستنجاء حرصا عليه مهنا يو. وفي الحديث  
ان احدهم يعذب فيقال انه لم يكن يستنر عند بوله \*  
النارة القوس تنقطع وترها لصلابتها \* **تَنَاجِيلُ** مصدر  
والضعف والوهن والعنف. يقال قابله بَنَاجِيلُ اي بعنف \*  
النارة المرة والبطنة النافذة ج تَنَاجِيلُ \* **تَنَاجِيلُ** منارة  
اي مجاهرة  
**تَنَاجِيلُ** الشوك ونحوها يَنَاجِيلُ تَنَاجِيلًا تنشأ استخرجها بالمتناش.  
والحم ونحوه جذبه قرضا. والشعر تنفه. ولعاليه اكسب  
لم. وفلان ضربة. والجهر دفعة برجله. وفلان تنشأ  
ايضا وتنشأ عنه سرا. وفي نسخ من القاموس عية  
سرا. ويقال ما تنشت من فلان شيئا. اي ما اصبت.  
وتنر لا تنش ولا تنش على المجهول. اي لا تنزعج \*  
الشح الحبة ابل فحضر تنش في الارض. والنبات  
اخرج راسه من الارض قبل ان يعرف **تَنَاجِيلُ** **تَنَاجِيلُ** بالضم  
السفل والعيارون مفردة فانش \* **تَنَاجِيلُ** من النبات ما  
يبدو اول ما ينبت من اسفل وفوق \* **تَنَاجِيلُ** **تَنَاجِيلُ** المنقاش  
**تَنَاجِيلُ** الجلد يَنَاجِيلُ تَنَاجِيلًا تَنَاجِيلًا يخرج بو داء فانار  
القوباء ثم تفسر طرائق. ومن معاينة العرب اي انبهاهم  
بكلام لا يهتدي اليه قولهم طي يدي تنافضة يقطع رذعة  
الماء بعني وارخاه. يسكون دال الردغة في هذه الكلمة  
وجدها. ولا يعلم المراد بتنافضة. والغالب انها اسم  
موضع \* **تَنَاجِيلُ** العرجون تفسر من اعاليه وهو ينتض  
عن نفسه كما تنض الكماء الكماء والسن السن اذا  
خرجت فرفعتها عن نفسها  
**تَنَاجِيلُ** الدم يَنَاجِيلُ وينتض تَنَاجِيلًا يخرج من المرح قليلا  
قليلا. وكذا الماء من العين والعرق من البدن \* **تَنَاجِيلُ**  
الرجل عرق كثيرا. واليو لم ينقطع  
**تَنَاجِيلُ** يَنَاجِيلُ تَنَاجِيلًا تَنَاجِيلًا عابة وذكر بما ليس فيه فهو  
**تَنَاجِيلُ** \* **تَنَاجِيلُ** الرجل ضحك كالمتهزيء واخفى ضحكة  
واظهر بعضه

تتف الشعر والریش ونحوه يتتف تتأ نزع. وفي  
الغوس نزع نزعاً خفيفاً \* تتف الشعر والریش ونحوه  
يعنى تتف. تتف للبالغة. وتتف وتناف وتنتف  
مطاوعة تتف \* التناف والتناف ما سقط من التتف \*  
غراب تتف المجاح. اي متتفة \* التتفة ما تتتف باصبعك  
من التتف وغيره ج تتف. والعامة تستعمل التتفة  
للقطعة والقليل من كل شيء. والتتفة من يتتف من  
العلم شيئاً ولا يستقصيه \* جل تتف اي تتف حتى  
يعمل فيه الهباء \* التتاف المتناش يتتف به الشعر  
ونحوه وجل مقارب المخطو غير وساع ولا يكون  
حسيناً وطيباً. والتتوف اسم مفعول والموت يتتف لمحبته  
ويكفي به عن الخش لا ن ذلك من عادته. وبعض العامة  
يستعمل المتتوف للغير لا خير عنده

تتف الشيء يتتفه تتفا زعره ونفضه وفنفة ورفعته  
وبسطه والغرب من البر جذبة. والمرأة كثر ولدها.  
فهي تاتى وتتاف. والرجل تتوفاً من حتى املاً. وهو  
لا يتتف اي لا ينطق على الابدال. والعامة تستعمل  
التتف والتتاف بمعنى التتف ويبنون من ذلك فعلاً \* اتتف  
الرجل شال حجر الاشياء. وفلان بنى داره تات دار  
غيره. وزيد تزوج متتافاً. وفلان عمل (وفي بعض  
النسخ جل) مظلة من الشمس ونفض جرابه ليصلحه  
من السوس. والتتج صام تاتاً اي شهر رمضان \*  
التاتى اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزناد الواري  
ومن التتق التي تسرع الحمل ومن الحمل الذي ينفض  
راكبه. وتاتى بلام شهر رمضان لتتفه الصائم \* التتاق  
الحمال يقال بنى داره تات دارى. اي بجبالها \*  
التتاق المرأة كثر ولدها

تتف الشيء يتتفه تتفا جذبة الى قدام. وفلان تاجر.  
والجواب تتف اي استخرج ما فيه وفلان من بين اصحابه  
تتفا وتتولا وتتلا تاتهم. ويقال تتل من الصفات اي  
تقدم اصحابه \* تتال التت التت وصار بعضه اطول  
من بعض. واستنل من بين اصحابه معنى تتل. والامر  
استعدله \* التتل والتتل بيض النعام بلاماً ماء فيدقن في  
المغارة. واما قول ابي النجم يظفن حول تتل وزوار فيقال  
هو العبد الضم \* التتيلة الوسيلة \* رجل تتل وتتيل  
وتتالة. اي قصير. وليس بتتيف تتالة. وذكر  
في باب التاء

تتل الشيء يتتله تتلا جذبة الى قدام. وفلان تاجر.  
والجواب تتل اي استخرج ما فيه وفلان من بين اصحابه  
تتلا وتتولا وتتلا تاتهم. ويقال تتل من الصفات اي  
تقدم اصحابه \* تتال التت التت وصار بعضه اطول  
من بعض. واستنل من بين اصحابه معنى تتل. والامر  
استعدله \* التتل والتتل بيض النعام بلاماً ماء فيدقن في  
المغارة. واما قول ابي النجم يظفن حول تتل وزوار فيقال  
هو العبد الضم \* التتيلة الوسيلة \* رجل تتل وتتيل  
وتتالة. اي قصير. وليس بتتيف تتالة. وذكر  
في باب التاء

تتم - اتتم فلان يقول سوه انغير بالقول التتج  
مثل اتتم بالتاء المثقلة

تتن الشيء يتتن ويتن يتن تتوا وتت يتن تتوة  
وتتاة ضد فاح اي خبث رائحة. فهو تتن وتتيت \*  
تتن جملة متنا. واتن الشيء معنى تتن هو متين  
ومتين لاتباع التاء ومتين لاتباع الميم وهو قليل ومتين  
ج متناين. قال الراجز

قالت سلى لا احب المحمد بن

ولا السباط انهم متاين

وقالوا في التتج ما اتته \* التتوت شجر متين \*  
اتان موضع قرب الطائف كانت به وقعة لهوازن  
وتتيف

تتا عضو يتتوت (واوي) ورم فهو نات. راجع  
ن ت \* اتى الرجل اتاة اخره وفلان كسر اتف  
انسان فورمة. وفلان فلاناً وافق شكله وخلقه.  
وتت على تتية تتري. واتنى الدمل استنفا استغفر \*  
التوتاة محركة للتصريح وانها تذكر في نوح التواني  
تني - التواني والتواني الاخرين في البحر. الواحد  
توني. اطلب ن وت. والتوني للجلجل جذاً من كلام  
العوامر

تتف اللحم مقلوب تتف وبمعناه  
تتف الحبر يتفه ويتفه تتاف. قبل التت في  
الاصل افشاء السر وقيل هو نشرك الحديث الذي  
كتابه احب به. وتت المرح دهنه. والتت يتت  
تتاف تتاف \* تتاف الاخبار تاتاً تاتوها. اي افشاها  
بعضهم لبعض \* التتات الدهن يتت به المرح \*  
التت مصدر والمحايط التت. وكلام عت تت اتباع \*  
التت المتناوب مفردة تات \* التتية شخ الرق  
والسقاء \* التتة صوفة يدهن بها

تتف بطنة بالسكين يتفه تتفا وجاءه. وما في بطنة  
اخرجه \* استنخ احد العليين استنخ \* التت الجبان  
لا خير فيه. والتت مات سويد اي الادبار \* خرج  
متفا. اي خرج وهو يسلح سلماً. والتتة الاست لانها  
تتج اي تخرج ما في البطن

تتد الرجل يتتد تتد سكت وركد. والكماة

تتف تتف الشيء يتتفه تتوا وتتاف (الوالتت اسم)  
رما متفرقا. وفلان اتى بالتت في كلامه. والكلام  
والولد اكثر. ويقال نرت المرأة للزوج ذا بطنها  
ونرت بطنها اي اكثرته ولدها. ونرت درعه عنه  
الفاه عنه ونرت اللابة تتف تتفا عطست وطرح  
ما في انها من الاذى او التت للدواب كالعطاس  
للناس. وفي حديث اذا استنشت فأت. بوصل  
المهزبة وقطعها \* تت الشيء رما متفرقا. وانته ارعفة  
يقال طعنه فأت. وفلاناً الفاء على خيشومه. والرجل  
اخرج ما في اتفه من محاط وغيره واخرج نفسه من  
اتفه. وكذلك اذا ادخل الماء في اتفه. وتناثر الشيء  
وتت وانتثر تساقط متفرقا. وتناثر القوم مرضوا فأتوا.  
واتثر المتوضى واستنثر استنشق الماء ثم استخرج ذلك

بتتس الات. ومنهم من يفرق بين الاستنشق  
والاستنثار فيجعل الاستنشق ابدال الماء والاستنثار  
اخراج ما في الات من محاط وغيره ويدل عليه  
لفظ الحديث كان صلعم يستنشق ثلاثاً في كل مرة  
يستنثر. وانتثر فلان واستنثر ادخل الماء في اتفه \*  
الناثر اسم فاعل وخلاف الناظم والشاة تطرح من  
انها كالدود \* التتار والتتاة ما تناثر ما تثر وتختص  
بما يتثر من المائدة في كل اللواب. يقال التت تاترة  
الحنان. والتتار مصدر او اسم وما يتثر في العرس  
للمحاضرين من الكلكم والتتيف قبل كان تثار العرب

في عرسهم التثر \* التثر مصدر وخلاف التظم. وعند  
العامة التتف في القوب. والتت ما تناثر ما تثر. غول  
ما اصبت من تثر فلان شيئاً. والتت الكثير الكلام \*  
التترة المرة والقطعة من التثر والتتير وما والاؤه  
الفرجة بين الشارين حيال وترة الات وكوكبات  
بينها قدر شبر وفيها الطخ بيض. كانه قطعة محاب  
وفي ات الاسد يتثر القرم. والدرع السليمة المتبس  
او الواسعة والعطية \* التتور الكثير الولد والشاة  
تطرح من انها كالدود والواسعة الاحليل \* التتار  
بالفتح وضم التاء الكثير الكلام \* التتار مصدر تناثر  
وعند الاطباء سقوط الشعر لضعف بناؤه كما يكون  
عقب الامراض المتطولة. وقد يفرق بين التناثر  
والتتار بان التناثر يكون متفرقا والتتار باخذ  
موضعاً مجتمعاً. والتتار تخلة يتناثر بسرهما. والتتار الكثير  
الكلام. والتتار الفرق يقال دره متثر. والضعيف لا  
خير فيه. وعند العامة تسج ذوقوش ملونة. والتتور  
اسم مفعول وخلاف المتظوم وتناثر ذوقه ذكي الرائحة  
الواحدة متتورة

تتط يتتط تتفا غزوه يده على الارض حتى  
يطعن. والتت يتتفا وتتوفا سكن من السكون.  
وفلاناً تتفا اتفه. والكماة خرجت من الارض \*  
تتط سكة \* التتط مصدر والتتات حين يصعد  
الارض تسمية بالصدر

تتج - اتج الرجل فاء كثير. وفلان خرج الدم  
من اتفه فقلبه. والقي والدم خرجا

تتل الفرس يتتل تتلارات. وفلان الركبة يتتلها  
ويتتلها استخرج تراتها. وجراية انفض ما فيه من الزاد.  
والسكانة استخرج نلها فتثرا. ودرعه عنه الفاه.  
والحم في القدر وضعت فيها منطفاً. وعلى فلان درعه  
صها عليه \* تناثل اليوا نصها. واتتل الركبة معنى  
تثلها. واستنل الكانة مثل تثلها \* التتاة تراب  
الركبة يستخرج منها \* التتل المحفور. يقال حفرتك  
تتل اي محفورة \* التتلة المرة والمفرة بين الشارين  
والدرع او الواسعة منها مثل التترة \* التتول الكثير  
تتل اللحم في القدر \* التتل الروث \* التتيلة التتالة  
والبقية واللحم السمين \* التتل من الحبل الراش

تتم يتتم تتما تكلم بالفتح \* اتتم معنى تتم  
تتت تتنة عرق كثيراً. والرق شخ. والبد

مسمها

تتا الحديث يتتو تتوا (واوي) حدث بواشاعة.  
والشيء فزقة واذا ع \* تناثا الشيء تاتياً تذكرة.  
والاخبار تاتوها ونسروها \* التتا ما اخبرت به عن  
الرجل من حسن او سيء \* التتي ما تاة الرشاة عند  
الاستقاء. اي فزقة

تتي الحبر يتتية تتيا (ياثي) حدث بواشاعة كتاه  
من الواوي \* اتى زيداً شاهه اغتابة. ومن التتي  
اتت منه

تتج تتجاء تتجا اصابه بالعين \* تتجاء تتجوا  
وتتجاء تتجاء معنى تتجاء \* رجل تتج العين كتمل

وفرش ووسايدج نجود ونجاد والدليل الماهر والمكان لا شجر فيه والعلبة وشجر الكشمير وارض بيلاد مهرة في اقصى اليمن والكرب والقم والندى . ورجل نجد ونجد ونجد . اي شجاع ماض في ما يُعجز غيره سريع الاجابة في ما دعي اليه ج انجاد . والنجد العرق \* النجد مصدر مزة والقتال والشجاعة والشدة والبأس والهول والفرع ج نجدات . والنجدات صفت من الخواص وهم اصحاب نجدة بن عامر الحنفي الحارثي \* النجد المنيب المنسوب الى نجد . ومنه النجدات من كرام الخيل \* النجد من الابل والاشن الطويلة العنق او التي لا تحمل والناقاة الماضية والمتقدمة والغزار والتي تترك على المكان المرتفع والتي تنجاد الابل اي تعارضها فتغزرا اذا غزرت والمرأة العاقلة والنبيلة ج نجد \* النجد الاسد والشجاع الماضي فيها يُعجز غيره ج نجد ونجدته والمكروب المغموم \* النجدان النجدان بالثال المجموعة . والنجد المين والمقاتل . والنجاد جمع النجد من غير لفظ وذكر في باب النجاد النجد المزين والحرب . والنجد الجبل الصغير وحلي مكلل بالصوص وهو من لؤلؤ وذهب او قنفذ في عرض شبر بأخذ من العنق الى اسفل الثديين يقع على موضع النجاد ج مناجد . والنجد عصا خفيفة تُحَث بها الدابة على السير وعود يُحَسى به حنيفة الرجل ج مناجد . والنجد المكروب المغموم والها لك

نجد ونجدته نجدتاً عضد شديداً بالنجاد . وفلاناً نجدتاً عليه \* نجدت جربة وحكة . والبلايا فلاناً واصابته . فمن نجدت \* النجاد اسم فاعل وواحد النواجد وفي اقصى الاضراس وهي اربعة وهي اضراس الحكم لانها تنبت بعد البلوغ وكال العفل . ومنه يقال عَضَّ على ناجذ اي بلغ شدته . وضحك حتى بدت نواجذه . اي استغرب في الضحك وبالع فيه . او هي الانياب او التي تلي الانياب او هي الاضراس كلها . وقال في البارع وتكون النواجد للانسان والحافر وهي من ذوات الخنث الانياب . وابداه النار نواجذه مثل لشدته وصوله لان السبع اذا صال كثر عن انيابه وكذا الانسان اذا حمل على عدوه . ويقال عَضَّ على ناجذو اذا صبر على الامر . ويقول الرجل لصاحبه لارتبك ناجذي اذا اراد ان يشتد عليه \* النجدان نبات اسود وايض واصله اغلظ من الاصبع يتفرع كثيراً وله قرون كقرون اللوبيا فيها بزر كالعدس اسود حار وايض لطيف واصل الابيض منه الاشتغال . معرب اتكدان بالفارسية . والنجاد جمع جلد من غير لفظ وذكر في ج ل ذ

نجد ونجدته ونجدته من كبر رجة الاصبع الوسطى فضر بها راسه . والنجدت نجدة وسوءه . والتي قصده . ويومناحر . والابل ساقها شديداً والمرأة جامعا والمرأة اتخذت نجدة . والماء اخنذ بالرضفة . ولا تُجَرَّن نجيرتك اي لا جرين جزاءك . والعامة تقول نجر الباب . اي شدة بالنجر . وهو عديم خشبة تُحمل خلف الباب تمنع من النفع . ونجرت الابل والغنم الرجل نجر نجر اصاها النجر والنجرة قدم له نجيرة لطعام سيدكره الناجر اسم

الحاجة تجرها \* النجر اسم فاعل والشديد من السير \* النجر الصبر لانه يستلزم الظفر بالمقصود \* النجر الصواب من الرأي والنجر من الناس والشديد من السير والصابر . والاني \* يقال نفس النجر اي صابرة

الرجل نجر نجر . والبئر حفرة . والنو هاج . والسبل دفع في سند الادي مخدفة في وسط الماء \* نجر نجر . والموج اضطرب حتى اثر في الاجراف . نجر نجر الدابة صوت \* النجر السائل والبحر المصوت وصوت اضطراب الماء على الساحل \* صوت السائل \* من النساء التي لفرجها صوت عند الجماع او هي الرشاة التي تمنع الابتلال او التي يتنجس سرها كاتنجاخ سرم الدابة \* النجر البحر المصوت \* زينة تلصق بجوانب المخفض السائل

نجد ونجدته ونجدته اعانة . وفلاناً غلبه . والامر نجوداً وضج واستبان . والبدن عرقاً سال . والنجد الرجل نجدتاً عرق من عمل او كرب . وفلاناً نكد . وزيد اعيا . الرجل نجدتاً نجدته ونجدته كان شجاعاً ماضياً في ما يُعجز غيره . فهو نجدت ونجدته ونجدته . والنجد الرجل على الجهول نجدتاً كرب فهو نجدت ونجدته . الرجل عا . واليت زينة . والدهر فلاناً جربة وحركة . الفرش والوسايد ونحوها عاجها وخاطها . والنجدت مناجدة عارضة وقائلة واعانة . النجد الرجل اني نجدتاً او خرج الى نجد او اخذ في بلاد نجد . وفي المثل النجد من رأى حضناً . وفلان عرق . وفلاناً اعانة . والبناء ارتفع . والنساء اصحت . وزيد قرب من اهله . والدعوة اجابها . وقول الحريري في مقامه الزبيدية فغار في الضحك . يعني خفض راسه في الضحك مرة ورفع اخرى . واصله من غار اذا انى القور وهو المطمئن من الارض . اذا انى النجد وهو المرتفع من الارض . النجد الذي ارتفع . والنجد الرجل قوي بعد ضعف . وفلاناً وفلاناً استعانه . وعلى فلان اجترأ بعد هيبة \* النجاد اسم فاعل والاني نجاد ج نواجد . والنواجد ايضا طرائق النجم \* النجاد النجر وعاها والزعران والدمج نواجد \* النجاد حائل السيف . ورجل طويل النجاد اي طويل القامة . وهو من باب الكناية لان طول النجاد يستلزم طول القامة \* النجاد من يعالج الفرش والوسايد ويخطها . ويقال له نجدت ايضا . وحرفته النجدت \* النجد مصدر وما اشرف من الارض وارتنج ج نجد ونجاد ونجاد ونجد ونجد ونجد النجد النجد . وهو طلاع نجد والنجد ونجاد والنجاد . اي ضابط الامور . والنجد ايضا الطريق المرتفع ومن بلاد العرب ما خالف القوز اي هامة وقصم جيمة اعلاه هامة واليمن واسفله العراق والسام واوله من جهة المحازات عرق . وهو مذكر وانشد تغلب ذراني من نجد فان سنينة

لعين بنا شيباً وشيننا مرزاً  
ايضا ما نجد . اي يزين به البيت من بسط

نجدت كنعول . والنجد كنعول . اي خبيثا شديد الاصابة بها \* النجد المرة . والنجد السائل شهوته وهي من لازم شدة النظر ومنه الحديث ورؤدوا نجاة السائل باللقمة . اي ردوا شدة نظره الى طعامكم بلقمة تدفعونها اليه

الشجرة بنجها ونجها نجاً قدر نجيتها . والنجد الولد نجب نجاة كرم حسنة وحمد في نظره او قوله او فعله فهو نجيب \* النجد الشجرة بمعنى نجيبا . والنجد الولد بمعنى نجيب . والرجل ولد النجد . وفلان ولد ولداً جبلاً . والنجد الشيء اختاره واصطفاه واستخلصه . والنجد الشجرة بمعنى نجيبها . والنجد طلب النجاة \* النجد اسم فاعل للؤث من نجب الشجرة ج نواجب ومنه النجد القران اي لباة الذي ليس عليه نجبة او عتاقة اي التي نزلت اولا بكه \* النجد مصدر والنجي الكرم . والنجد لامة النجر او قشر عرقها او قشر صلب منها . والنجد وادى لمار وله يوم مشهور \* النجد المديوب بالنجد او بفشر وسوق الطلح . يقال سفاه نجبي \* النجد الكرم يقال هو نجبة القوم اذا كان الجنب منهم وخيارهم \* النجد الكرم الحبيب من الانسان والحيوان يقال رجل ورجل نجيب وامرأة وناقاة النجد النجاب ونجاة ونجيب \* النجد مؤنث النجب ج نجايب . والنجد القران افضله ومحضة النجاب الضعيف والسهم المبرئ بلا ريش ونصل والجدبة تحرك بها النار . ورجل وامرأة نجاسا اي ولد النجاسة . والنجد ولد النجاسة . يقال رجل نجيب وامرأة نجيب ج مناجب . وسفاه نجيب كسفاه نجبي . والنجد الاناء الواسع الجوف . وسفاه نجيب كسفاه نجبي

عن الامر نجبت نجباته فهو نجبات . والنجم استعوم واستغاث بهم واستغاث بهم \* النجد عنه نجبت . وتناجى الاخبار تباثوها . والنجد المعز انخف وظهر سنه . وفلان الشيء استخرجه . والنجد الشيء استخرجه . وللشيء تصدى له \* النجد النجد الدرع وغلاف القلب وبيت الرجل ج انجاب \* النجد البطيء وبقلة وسر نجفي . يقال بنا نجبت القوم اذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه . والهدف . يقال رموا في النجد اي الهدف وهو تراب يجمع \* النجد البنية وما ظهر من قيع الخبر . ويكتم شيء اي يُلغ ببعضه \* النجد الفرقة تنج نجاً ونجيجاً سالت بما فيها . والرجل اسرع . فهو نجيد

نجدت حاجة فلان تنج نجتاً ونجتاً ونجتاً (او النجاد اسم وكذا النجد ظفر بها . ويقال النجد الله طلبتك . فنجحت في اي قضيت . امر فلان يسر وسهل فهو نجيد . وربما قيل فلان في امره وحاجته اذا فاز بوظفه \* النجد جملة النجم . والنجد الحاجة قضيت . والنجد الله حاجة قضاها . وزيد صار ذا نجت . يقال ما افلح فلان ولا النجم . فهو نجيد مناجج مناجج . فلان الباطل غلبه الباطل . وفلان بالباطل غلب الباطل . والنجد الحاجة تجرها اي طلب قضاها من عنه آياها . والنجد اعلامه تابعت بصدق . والنجد

فاعل وناجر شهر رجب او صفر وكل شهر من شهر  
الصيف لان الابل تنجراي تعطش فيه \* النجار والنجار  
الاصل والحسب واللون. ومن انما لم في المخط كل  
نجار ابل نجارها. اي فيو كل لون من الاخلاق ولا  
يثبت على راي \* ابل نجاري. اي مصابة بالنجر \*  
النجارة ما اتحت من الخشب عند النجر. والنجارة حرفة  
النجار \* النجار الذي ينجر الخشب وسلك. وبني النجار  
قبيلة من الانصار \* التجارية فرقة من كبار الفرق  
الاسلامية اصحاب محمد بن الحسين النجار \* النجر  
مصدر والاصل والحسب واللون وعلم ارض مكة  
والدبنة. والنجر عطش الابل والغنم عن اكل الحبة فلا  
تكاد تروى ففرض عنه قنوت وقد يصبب الانسان  
النجر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء \*  
ابل نجري. اي مصابة بالنجر \* النجران الخشبة فيها  
رجل الباب يدور عليها والمطشان وبلا لام بلد باليمن  
سمي بنجران بن زيد بن سبأ \* ابل نجري. اي مصابة  
بالنجر \* النجيرة سقفة من خشب ليس فيها قصب  
ولا غيره ولبن يخلط بطحين او سمين والبيت الصغير  
والماء المسخن بالنجيرة. والنجر نجرتك تقدم \* النجر  
الخشبة يكر بها. قيل في مفلوب النورج \* النجار  
الاجار اي السطح لفة فيو. والنجر مرسة السفينة وفي  
خشبات يفرغ بينها الرصاص المناب فتصير كصخرة اذا  
رست رست السفينة معرب لسكر بالفارسية ج ناجر  
والنجر لعبة للصبيان او الصواب الجيار بالياء والنجر  
المقصد لاجور عن الطريق. والنجر الشديد  
السوق للابل. والنجر اسم مفعول والمالة يسى عليها.  
وعند النجارين اسم شامل لما يدخل بناء البيت من  
الاعلاق وغيرها. والنجرة حجر محمي يعني بالماء.  
والنجرية عند العامة آلة من قصب يزمر بها.

نجر الشيء بنجر نجرا انقضى وفي. والوعد حضر  
ونجّل وتم. والكلام انقطع. وفلان حاجة قضاها.  
وبالوعد مجله. ونجر الشيء والكلام بنجر نجرا بمعنى  
نجر \* نجر الحاجة بمعنى نجرها. ونجر الشيء قارب  
الانتهاء. وهذه من اصطلاح العامة. وناجرة مناجرة  
قائلة وبارزة. ومنه المثل المناجرة قبل المناجرة. اي  
المسالة قبل المعالجة في القتال. يضرب في حزم من  
مجل الفرار من الاقوام له يو ولن يطلب الصلح بعد  
القتال او في الامتكاف عن الشر قبل وقوعه. وناجر  
حاجة قضاها. وعلى القليل اجهز. والوعد وفي يو.  
ومنه المثل انجر حر ما وعد. يضرب في الوفاء بالوعد  
وقد يضرب في الاستنجار ايضا. ونجر حاجة استنجها  
وطلب قضاها من وعده اياها. والشراب الخ في  
شربو. وتناجروا فقاتلوا وتنازروا. واستنجر حاجة  
بمعنى تنجرها. والوعد سأل النجازه \* الناجر الحاضر.  
وبعنة ناجزا بناجراي يد بيد. ولا يباع غائب بناجير  
اي نسبتة بنقد \* النجار اسم من النجار او مصدر بمعنى  
النجر ولم يسمع. قال المحرري

واذا مطلب كساحة العار فبعنا لمن يروم نجارة  
النجر مصدر. وانت على نجر حاجتك وقم. اي على

شرف من قضائها \* النجر الحاضر. يقال شيء وعود  
نجر اي حاضر \* النجر مصدر نجر. وشرعا ايقاع  
الطلاق في الحال

نجس الشيء بنجس نجسا ونجس بنجس نجاسة كان  
قدرا غير نظيف وخلاف طهر \* نجسة ونجسة جملة  
نجسا. ونجس صار نجسا. وفلان فعل فعلا بنجر يو  
عن النجاسة. وهذا للسلب كذا ونجست \* الناجس  
من الادواء الذي لا يبرأ. يقال دابة ناجس \* النجاسة  
مصدر وفي عرف الشرع قدر مخصوص وهو ما يمنع  
جنسة الصلوة كالبول والدم والنجس \* النجس والنجس  
والنجس والنجس والنجس ضد الطاهر ج النجاس \* دابة  
نجس اي لا يبرأ منه \* النجس مصدر نجس واسم  
شيء من القدر او عظام الموتى او خرفة الحائض كان  
يعلق عودا على من يخاف عليه من لوع الجن به او من  
العين. والمعوذ نجس. ومنه يقال اذا جاء القدر لم  
يقن النجس والنجس ولا الفيلسوف والمهندس. والمعوذ  
نجس

نجس الرجل في البيع بنجس نجسا واطا رجلا  
يريد بيعا ان يمدحه او هو ان يريد الانسان ان يبيع  
بياعة فيساومة الآخر فيها بمن كثير لينظر اليه ناظر  
فيفعل فيها او ان ينظر الناس عن الشيء الى غيره. وكذلك  
في النكاح وغيره. والاسم النجس محرمة. وفي الحديث  
انه منى عن النجس في البيع. واصل النجس الاستنار.  
لانه يستر قصده. ونجس الصيد اثاره. والتي نجس  
عنه واستناره جمعة بعد تفرق واستخرجه. والنار اوقدها.  
وفلان نجسا ونجاسة اسرع \* تاجسا في البيع وغيره  
تزايد. وفي الحديث لا تاجسا. اي لا تفعلوا ذلك.  
واستنجس الشيء استخرجه. والصيد اثاره \* الناجس  
اسم فاعل والناجس ومن يثير الصيد ليرى على الصائد \*  
النجاش سير شبه الشراك يجعلونه بين الاديمن ثم  
يجرزونه بينهما \* النجاشي من يثير الصيد ليرى على الصائد.  
والنجاشي ينفذ الباء ويخفيها افسح وتكر نونا ان  
هو افسح اصحمة ملك الحشنة. والنجاشي الحارثي راجز \*  
النجاشي فعال للبالغ والصائد \* النجاشي الصائد \*  
النجاش من يثير الصيد ليرى على الصائد. والنجش  
الوقاع في الناس الكشاف عن عيوبهم والنجاش للمير  
الذكور. والنجاشية ما نسب الى نجاشان او نجش  
بلد قرب البصرة

نجم الطعام بنجم نجما ونجمها اكله ونجم  
آكله. ويقال هذا طعام بنجم عنه ويو على المجهول.  
اي يستمر به ويسمن عنه. ونجم فيه الدواة والعلف  
والوعظ والمخطاب. اي دخل فائر فيو او ظهر اثره.  
وفلان البلد اثاره. والقوم الكلا ذهبا لطلب الكلا في  
مواضع. والابل النجوم والتجوع اسفاها اياه \* نجم  
فيه الدواة والعلف والوعظ والمخطاب وجمع بمعنى  
نجم. وجمع الرجل اطلع. والرامي النصيل ارضعة.  
ونجم القوم والتجمعا ذهبا لطلب الكلا في مواضع.  
وفلان فلانا طالبا معروفة. ويقال اتجمع فلان  
اذا سافر في طلب الرزق. واستجمع القوم بمعنى تجمعوا.

واستجمع به وعنه على المجهول استجمريه ويسمن عنه.  
يقال هذا طعام يستجمع به وعنه \* الناجع طالب الكلا  
في موضع ناجمة وناجع. يقال رجل ناجع وقوي  
ناجمة وناجع \* النجاع اتباع للشجاع. يقال شجاع  
شجاع \* النجعة طلب الكلا في موضعه وفي اسم من  
التجوع يقال خرجوا للنجعة نجع \* التجوع ماء يذير  
او دقيق نساء الابل. وماء تجوع اي يثير. وتجوع  
الصبي هو اللبث \* النجيع خط يقترب بالديق  
والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او  
دم الجوف. وما نجع في البدن من طعام او شراب.  
قال الشاعر

وقد علت اسماءه ان حديثها

تجمع كما ماء السماء نجع

النجم المنزل في طلب الكلا او الموضع بقصده الناس  
في طلب الماء والكلا. ويكون مصدرا مبيها بمعنى  
الانجماع

نجف الخيف بغفة نجفا براه. فهو نجف ونجوف.  
والشاة عليها جيدا حتى انفض الضرع. والنجرة من  
اصلها قطعها. والنيس ربط قضبة الى رجله او الى  
ظهره يجلد وذلك اذا اكثر الضراب يمنع بذلك منه  
واسم ذاك الجلد النجاف \* نجفت الريح الكتيب جرفته.  
ولفلان نجفة من اللبن عزل له قليلا من اللبن. ونجف  
النيس على النجاف. والنجف الشيء استخرجه.  
والغنم استخرج اقصى ما في ضرعها من اللبن. واتجفت  
الريح السحاب واستخففت استفرغت \* النجاف مصدر  
والندرة واسكنة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى  
الاسكنة او دروند الباب وجلد \* نجف به النيس كما  
مر \* النجف مكان لا يعلم الماء مستطيل متفاد  
ويكون في بطن الوادي وقد يكون بطن من  
الارض ج نجاف او في ارض مستديرة مشرفة على ما  
حولها والنل وقشور الصليان \* النجفة النجف للكان  
المذكور والمساءة ومساءة بظاها الكوفة تمنع ماء السيل  
ان يعلو مقابرها وينازلها. ونجفة الكتيب ابطة وهو  
الموضع قصفة الرياح فتجف فيصير كانه جرف منحرف.  
والنجفة القليل من الشيء \* النجيف سهم عرض النصل  
ج نجف. والنجف ايضا الاخلاق من الشان \* النجف  
الربيل. والنجوف اسم مفعول وسهم عرض النصل  
والجبان والمنقطع عن الفكاح ومن الآنية الواسع النجوة  
والجوف. ومن النجس الذي ربط قضبة بالنجاف.  
وغار نجوف اي موضع

نحلة ابيه بنحلة بنحلا ولده. ولاها من المذبح  
شقة عن عرقوبه ثم سلخه. وفلانا ضربه بمنذر رجله  
تندرج. والناس شازم. والتي اظهره. ونحلت  
الارض اخضرت. ونحل الشيء بنحلة بنحلا ايضا  
رماه. والنافة الحصى بمناسها رمت بها ودفعها.  
والصبي لوحه بماء. وفلانا بالرح طمنه يو. والرجل  
سارشد يدا. ونحل الرجل يحل بنحلا وسعت عينه  
وحسنت \* النحل دابة ارسلها في النحل. وتناجل  
القوم تنازعوا وتنازلوا. والنحل الامر استبان ومضى.

ركبها قبل ولا يوصف به البعير ناجيات ونواج .  
وقول الاعشى .

نقطع الامعز المكوكب وخفاً بنواج سريرة الايفال  
اي بقوام سرع . وبنواجية قوم من العرب والنسبة  
اليهم ناجي \* النجاة مصدر . وقولهم النجاة ك النجاة  
بالمد والنجاة ك النجاة بالنصر اي أسرع أسرع وهو  
من باب الاغراء منصوب بفعل محذوف تقديره الزم  
النجاة . والكاف حرف خطاب لا عمل له من الاعراب  
كما في ذلك وهناك \* النجاة السعة من الارض \*  
النجاة مصدر واسم النجوى والعصا والعود وعيدان اليهود  
والجلد . قال الشاعر يخاطب ضيفين .

فلنت النجاة نجا النجاة

سيرضيك منها سنام وغاربه

والنجاة ايضاً ما ارتفع من الارض او الصواب في الاخبار  
النجاة \* النجوى مصدر واسم النجوى والنجاب هراق ماء وما  
يخرج من البطن من ريح او غائط والسر بين اثنين  
ج نجاة \* النجوى مصدر واسم السر والمساوون وهو  
وصف بالمصدر يستوي فيه المفرد والمجمع واتاة ج  
تجأوى \* النجاة التعلوى وقيل الصواب النجاة بالحاء \*  
النجاة مصدر وما ارتفع من الارض الذي تظن انه  
تجأوى لا يعلم السبل . والمحرص والمحصد والكساة \*  
النجاة المرة وما ارتفع من الارض وقول الحريري من  
مقاتله المرافعة ونثر العجوة والنجرة قيل كى بالنجوة  
عن اردا النمر تشبيهاً له بالبعير \* النجى السر  
ومن نساؤه وقد يكون للمجمع ايضاً مثل الصديق .

وقال الفرزدق وقد يكون النجى والتجوى اما ومصدراً  
ج نجية والمحدث . ومنه قول الحريري من مقاتله  
الحلوانية انه باقمر لنجكم مذ البوم . اي محدثكم .  
والسريع . قال يعرب نجى وناقة نجية . اي سريع وسريعة \*  
النجى مكان النجاة وما ارتفع من الارض . والنجاة الباعث  
على النجاة . يقال الصديق نجاتك مناج .

تحب الرجل بحب نجياً نذر . اي اوجب على نفسه  
شئاً . وتحب البعير بنجى نجياً وتحباً اخذ السعال .  
والرجل يحب (من باب منع وفي الصحاح والمصباح  
يحب من باب ضرب) نجياً ونجياً (او النجيب اسم)  
بكي اشد البكاء او رفع صوته بالبكاء . وبنجاً راهن \*  
تحب القوم جدوا في علم او ساروا حتى فربوا من  
الماء . والسفر فلاناً اجهده . وناحه الى فلان مناحية  
حاكمة . وزيداً فاخره وراهنه . وتناحياً تواعدوا للقتال  
الى وقت ما وقد يكون في غير القتال . وتحب الرجل  
بكي بكاء شديداً . وفلان تنفس شديداً \* التحب اشد  
البكاء والمخطر العظيم والهبة والبرهان والحاجة والسعال  
والموت والاجل والنفس والسير السريع او الخفيف  
والطول والمدة والوقت واليوم والسين والشدة والغار  
والعظيم من الابل . وقضى نجبة مات او قيل في سبيل  
الله واصلة الوفاة بالنذر . واستعير الموت لانه كذا  
لازم في رقة كل حيوان \* النجاة بالهمزة الفرعة \* سير

نحت القلم والعود ونجته ونجته ونجته نحتاً من

العالم . ومن منازل القمر \* النجاة النجم وهي  
اخض منه . النجاة ايضاً نبات او الحركة غير  
الساکة وانما هي نباتان . النجاة لقب الحمار لحنو  
النبات المذكور \* النجم النجم الذي ينظر في النجوم  
بحسب مواقيتها وسيرها . والنجم ايضاً صاحب علم  
النجوم . النجم الطريق الواضح والمعدن . يقال فلان  
تتم الباطل والضلالة . اي معدنها ومصدرها . النجم  
حديدة معترضة في الميزان فيها لسانه . والنجم  
والنجمان عظام ناتئان من ناحيتي القدم  
فلانا عنه نجمة منعة . والنجم حركة .  
والامر \* لم يعزم عليه . والابل ردها على الحوض .  
وفلان جال عند الفرع . والقوم صافوا في المرنع ثم  
عزموا على تحضر المياه \* النجم تحرك . والرجل  
تجبر واسترخى او الصواب في الاسترخاء \* بياض  
النجم نجمة استقبل بها بكره ورده عن حاجته  
او هو افعى الرد على النوم طلع . وبلد كذا دخله فكرهه  
فهو \* النجم معنى نجمة

من كذا نجوى نجوى ونجاة ونجاة ونجاة  
(واو) خالص . وفلان \* اسرع وسبق . والنجرة  
نجوى قطعها . والمجد نجوى ونجاة كسطة . والصبي نجوى  
احدث . واصلة من النجوة لانه يستتر بها وقت قضاء  
الحاجة . والمحدث من البطن خرج . وفلان نشؤ له  
ليصبه بالعين . وفلاناً نجوى ونجوى ساءة . وزيداً  
نكهة . قال الشاعر

نجوت مجالداً فوجدت منه

كرج الكلب مات حديث عهد

الله منه نجية . النجاة نجاة . فلان ارضه  
كسبها مخافة العرق . وفلاناً جعله بنفوط النجم  
كشفه واظهره ورفعته على نجوة من الارض . والنجرة  
قطعها . وقصبتها من الشجرة قطعة . وفلاناً غصاً قطعته  
له . والمجد كسطة ولحنه . النجاة ولت اي  
ادبرت بعد ما امطرت . والنجلة اجنت . والرجل عرق .  
وشرب دواء فاجاهه اي ما قامه . النجاة مناجاة ونجاة  
سأرة . والاسم النجوى . والرجل نجى النفس النجوة  
من الارض . وفلان نشؤ له ليصبه بالعين . والنجم  
النوم تاجياً . النجم النجاة نساؤوا . النجم فلاناً  
خصه بمناجاته . والاسم النجوى . النجم من استنجاه  
خلص . والنجرة قطعها من اصولها . وحاجته منه تخلصها .  
والرجل اغتسل بالماء من النجوى ونجى بالنجوى او المذر  
والاول ماخوذ من استنجاه النجرة لانه يزيل الاثر  
والثاني من استنجاه النجلة لان لقاط رطبتها لان المسح  
لا يقطع النجاسة بل يبيث اثرها . النجم النجم اصابوا  
الرطب واكلوه . والنجاة اجتناء . وفلان اسرع . وفي  
الحديث اذا سافرتم في الجردية فاستنجوا . اي اسرعوا .  
النجم الوتر اي مذ النوس . قال الشاعر

فنبازت وتبازت لها جلسة الاعسر يستحي الوتر  
واصلة الذي يغد اوتار النسي لانه يخرج ما في المصارين  
من النجم اسم فاعل والبعير السريع نجوى من  
ركبه \* النجم مؤنث الناجي والنافاة السريعة نجوى من

والرجل صق ماء النجل من اصل حائطه .  
الارض كثر نجلها \* النجم اسم فاعل والكرم النسل  
من الانسان والحيوان \* النجم مؤنث الناجل ج  
نواجل . وابل النجم ترى النجم \* النجل الولد اي  
النسل والوالد ضد . وهو في الاصل مصدر فلوالد  
معنى الناجل والولود بمعنى النجل ج انجال .  
ايضاً العمل والمجمع الكثير والنجم والثر يخرج من  
الارض ومن الوادي والماء السائل . النجم مصدر  
ونقالو النجمواي طين اللين مفردة \* النجم  
ضربت من النجم يقال له الهرم او ما تكسر من ورقه .  
وقد خص الان \* النجم راجع ذلك في ثي ل ج  
نجل \* النجم الواسع العين المحسنة والاشي \* النجم  
رجل انجل وامرأة او عين نجله ج نجل ونجال .  
النجم ايضاً الواسع الطويل العريض . وطعنه \*  
اي واسعة بينة النجل . النجم يذكر ويؤنث فمن  
اُنث اراد الصيغة ومن ذكر اراد الكتاب وذكر في  
باب الهزة . النجم ما نسب اليه . والنجم النجم  
عند بعض النصارى دون النسي . والطائفة النجم  
الذين يتخذون الكتب المقدسة دستوراً وحيداً للايمان  
والعمل وهم من فرق البروتستانت . النجم آلة  
حديد عكفها ينصب بها الزرع وغيره والواسع المجرى  
من الاسنة والزرع المثقث والرجل الكثير الولد والبعير  
الذي ينجل الكماء بنجوة وشي \* النجم النجم الصبيان ج  
مناجل وربما اشبعت كسرة النجم فقيل مناجيل

النجم النجم نجوماً ظهر وطلع . يقال النجم السر  
والقمر والنبت . النجم النجم نامة بموضع كذا  
اي نبت . وكذا عن كذا صدر ونجم . فلان  
الدين اداء نجوماً \* النجم الدين اداءه او جعله نجوماً .  
وفلان رعى النجوم بحسب مواقيتها وسيرها ليعلم منها  
احوال العالم . النجم النجم ظهر وطلع . والنجم  
افشعت وظهرت نجومها . والمطر والبرد وغيره افع .  
النجم فلان رعى النجوم من سهر او عشق . النجم  
والبرد وغيره افع \* النجم الذي ينظر في النجوم  
بحسب مواقيتها وسيرها \* النجم الكوكب اذا اطلعت العرب  
النجم ارادوا الثرى وهو علم عليها بالالف واللام . فاذا  
قالوا طلع النجم ارادوا الثرى فاذا حذفت الف واللام  
تكرر . النجم من النبات خلاف الشجر وهو ما نجم على  
غير ساق . وكانت العرب توقفت بطلوع النجوم لانهم  
ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون اوقات السنة  
بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذي يجل فيه لحداده  
نجماً نجوماً لان الاداة لا يعرف بالانجم ثم توسعوا  
فسموا الوظيفة نجماً لوقوعها في الاصل في الوقت الذي  
يطلع فيه النجم . النجم ايضاً الاصل يقال هو مع نجم  
صدق . وليس لهذا الحديث نجم اي اصل ج النجم  
والنجم ونجوم ونجم . النجم علم يثبت فيه عن  
احوال الشمس والقمر وغيرهما من الكواكب وبموضوعه  
النجم من حيث يمكن ان تعرف بها احوال العالم .  
ومسائله في كقولهم كلما كانت الشمس مثلاً على هذا  
الوضع المخصوص فهي تدل على حدوث امر كذا في هذا

باب نصر وضرب وعلم ) برأه . والمجرساة واصلمه .  
والحنسة نجرها . ونحت السفر البعير انشاء . وفلان  
فلانا صرعه وانغابة . والمجارية جامعا . وفي عرض  
فلان طعن . ونحت أثلة وفي أثله ذمة وتنقصه وطعن  
في حسبه . ومنه قوله  
مها بني عمن عن تحت أثلنا

سيروا رويلا كما كنتم تسيرونا  
وفي سورة الشعراء وتقيون من الجبال بيوتا أي تسون  
أو تتخذون . وفري تخون وتختون بأشباع الفخمة \*  
الحناة البرية وكل ما خرج من الشيء المخوت \*  
الحنات فعال للبالغة من تحت كالتحار من النحر \*  
التحت مصدر والطبيعة . وترد تحت أي خالص .  
والتحت في اصطلاح اهل العربية عبارة عن جعل  
كلمتين كلمة واحدة . كالعشي في النسبة الى عبد شمس .  
والصهلن من سهل وصلن . والمجفلة من جملت  
فداؤه . يقال كلمة مخونة \* التخت المخوت والثلث  
والزحير والمشط والذئاب المحروف من الحوافر  
والدخيل في النوم والبعير المنقى . وعند البناء ما  
فثير كل وجهه من الحجارة بالحنينة الطبيعة والزحير \*  
الحنات والحنات آلة التخت كالقدم

نح الجمل بحة تحا حنة في السير . ونح الرجل  
بحة تحما من باب ضرب تردد صوته في جوفه \*  
الحناة الصبر والسخاء والجمل ضد \* التبع مصدر .  
وتبع تبع اتباع

نحر الهيمة نجرها نحر ونحار اصاب نحرها . وهو  
في اللبة مثل اللجج في الحلق . والبعير طعنه حيث يدين  
الحفوف على الصدر . ونحرت النار استقبلتها .  
والمصلي في الصلاة انتصب ونهد صدره أو وضع يمينه  
على شأله . وانتصب نجره ازاره الفيلة . ونحر الامور  
علما انها كما يقال قتلها . وعن جرير انما نحر الشعر  
نحرا \* ناحره مناحرة خاضعة وشاحة أو اخذ احدها  
من نحر الاخر في القتال . وتناحروا على الامر تناحرا  
عليه فكاد بعضهم يجر بعضا . وتناحر الداران تقابلا .  
والقوم عن الطريق عدلوا عنه . وانحروا على الامر  
بمعنى تناحروا . والرجل قتل نفسه الناحر اسم فاعل .  
والناحران عرفان في الشيء الناحرة مؤنث الناحر .  
وأول يوم من الشهر وآخره وأخر ليلة منه ناحرات  
وناحر . والناحران الناحران وضلعان من اضلاع  
الزور او الراهنات والترقوتان الناحر مصدر ومن  
الصدر اعله أو موضع الفلاة مذكر ج نحور . ويوم  
النحر عاشر ذي الحجة لحرم فيه . ونحر النهار والنهر  
أوله ج نحور . والنحر اتخاذ الماهر العاقل الحرب  
المتين الفطن البصير بكل شيء لانه ينحر العلم نحرا .  
وبرق نحره لقب رجل النحر المرة . ويقال لقينة  
صخرة بحرة نحره مؤنث اتباعا اي عيانا النحور  
الناحر \* النحر النحر بالكسج نحار به النحر  
النحور نحري ونحره ونحار به النحر النحور وأول  
يوم من الشهر وآخره أو آخر ليلة منه . قال ابن  
الفوت النحر اخبر ليلة من الشهر مع يومها لانها نحر الشهر

الذي بعدها اي نصير في نحره أو نصب نحره ج  
نحار \* النحر الكثير النحر الجراد . ومنه يقولون انه  
نحار بوائها اي ينحرمان الابل . يكون بذلك عن  
المضايق . والنحور من الطريق سنن . والنحر موضع  
النحر من الحلق والموضع تحريفه الهدي وغيره . ومجد  
النحري . والنحور اسم مفعول . والنحور بضم الميم اعل  
الصدرج مناخير

نحر نحره نحرا دفعه ونحسه ودققه بالنحار . وفلانا  
برجله ركلة . وفي صدره نهزة . ونحر البعير على  
المجهول اصابة داء النحر فهو منحور \* النحر القوم اصاب  
الهم النحر \* الناحر اسم فاعل وان يصيب مرفق البعير  
كركرته . يقال به ناحر . وبعير ناحر . اي به ناحر \*  
النحر داء للابل في رثها تسعل به شديدا . والنحر  
ايضا النحر الاصل . يقال هو كرم النحر \* حمل نحير .  
اي به ناحر وناقعة نحرة كذلك \* حمل نحير . اي به  
نحار \* النحر الطبيعة وطريقه من الارض خشنة او  
قطعة منها ممدودة ونسيجة شبه الحزام تكون على  
الفساطيط والبيوت نجار ونجار النجائب \* النحران  
النحر والفرج وما دأان . والنحر الماوان . وفي المثل  
دقك بالنحار حب اللؤلؤ . بضرب في الإحاح على  
الشمج ويوضع في الإبدال والحمل عليه . وناقعة  
نحرة . اي بها ناحر

نحسه بنحسه نحسا جفا . والابل فلانا عنه واشفته .  
ونحس طالع نحس نحسا ونحس نحس نحوسة ونحاسة  
ضد سعد . فهو نحس ونحوس على غير قياس \* نحس  
الشيء صار كالنحاس . وفلان الشيء غشاء بالنحاس .  
وها من كلام المولدين . ونحست النار كثر نحاسها .  
اي دخانها . ونحس الرجل جاع . ولشرب الدواء  
نحوس له . والنحار عنها ونحير عنها وتنبها بالاستخبار .  
ونحس الصاري تركها أكل اللحم . والنحور عندهم  
الطاعة الا انها اعم من النحس لانها تشمل ترك أكل  
البيض ونحوه ايضا . ونحس الاخبار بمعنى نحسها \*  
الناحس اسم فاعل . وعام ناحس اي محبب للنحاس  
مثلثة النظير وهو معدن يقرب من الفضة ليس بينها  
تباين الا بالبحر والبيس وكثرة الوسخ تخذ منه انية  
للطعام والشراب وغيرها وهو اصناف كثيرة اجودها  
الذهبي فالاحمر فالاصفر وغيرها ردي القطعة منه  
نحاسة . والنحاس ايضا النار والدخان لاهب فيه وما  
سقط من شرار الصفر والحديد اذا طرقت الطبيعة  
وميلت اصل الشيء . يقال هو كرم النحاس اي الطبيعة .  
ونحاس فلان من سمح اي ميلت اصله \* النحاس صانع  
النحاس وابانة \* النحاس الامر المظلم والريح الباردة اذا  
ادبرت والبار في اقطار السماء ونقيض السعدج  
نحوس . والنحاس زحل والريح والسعدان المشتري  
والزهرة . والنحس ذو النحس . يقال امر نحس ويوم  
نحس . اي ذو نحس . والناحس نحسة . والنحس ثلاث  
لحال بعد الدرع وفي الظلم ايضا \* النحس ذو  
النحس والناحس نحسة . وعامر نحس . اي محبب .  
وسنة نحسة كذلك \* المناحس المشائم وهو جمع نحس

على غير قياس كنقوم ومشائم أو جمع نحس  
نحس - النحاسة النحر الحنجر  
نحست الناقة نحسا نحوا صحت شديدا . وفلان  
بمعه نحسا اداء عنه \* الناحس اسم فاعل والناحس  
الوحشية الحامل \* النحس مصدر والناحس للناحس  
المذكورة . والنحس اصل النحيل وسفحه . وفي الحديث  
يا ليتني غودرت مع اصحاب نحس النحيل . قبل اصحاب  
النحس هم قتل أحد او غيرهم \* النحوس من الانث  
ما لا وله لها ولا لبن والناقعة الشديدة السمين او التي  
منها السمين من الحمل ج نحائص \* النحيس الناقة  
الشديدة السمين \* النحاص المرأة الطويلة الدقيقة  
نحس اللحم بغيضة ونحسه نحسا فشده . وفلان نح  
عليه في سؤاله . والسمان رقة . والعظم اخذ لحمه .  
ونحس الرجل بنحس نحوا نقص لحمه . ونحس فلان  
بنحس نحاسة كثر لحم بدنه . ونحس الرجل على  
المجهول قل لحمه \* النحس العظم اخذ لحمه . والنحس  
الرجل على المجهول قل لحمه ونقص لحمه \* النحس  
مصدر والحمل او المكتن منه كرم النحر \* النحصة المرأة  
والنقطة الكبيرة من النحس ج نحائص ونحوص \*  
النحيس الكثير لحم البدن والذئاب اللحم او الكثير  
ضد ومن الاسنة المرقق \* النحصة مؤنث النحس ج  
نحائص \* النحوص اسم مفعول والنحيل اللحم او الكثير  
ضد ومن الاسنة المرقق  
نحط الرجل بنحط نحطا زفر زفيرا . وفلان السائل  
نحطا زجره عند المسألة . والفارس نحطا ونحطاصات  
من الاعياء . والنحاص تنفس عند ضرب الحجر بشيء \*  
النحاط اسم فاعل ومن يسعل شديدا \* النحاط ترد  
البكة في الصدر من غير ان يظهر \* النحاط المتكبر \*  
النحط مصدر والنحاط \* النحطة المرأة وداء في صدور  
الحمل والابل \* النحيط مصدر والنحاط \* النحطة من  
الحمل والابل والنحطة المصابة بداء النحطة  
نحيف الرجل بنحيف ونحيف بنحيف نحافة هزل او  
صار قضيئا قليل اللحم خلفة لاهزلا \* نحيفة جملة  
نحيفة \* النحيف ذو النحافة ج نحاف . والنحيف علم  
ولعله مصغر النحيف تصغير ترخم \* النحوف النحيف  
على غير قياس لينكاه من اللازم  
نحل جسمه بنحل ونحل ونحل بنحل ونحل بنحل  
نحولا ( من باب نصر ومع وعلم وكرم ) سم وذهب  
من مرض أو سفر فهو ناحل ونحيل . ويقال نحل  
الرجل اذا اصابه نحول . ونحل فلانا نحلة نحلا اعطاه  
شيئا من غير عوض بطيب نفس او عام . والمرأة اعطاه  
المهر والاسم النحلة . وفلانا قولا قاله غيره نحلا نسبة اليه .  
وزينا سابة . وما اعطاه اياه . وما لاهصة بشيء منه .  
او الصواب في الاخيرين نحلة من باب التفعيل \* النحلة  
المه وغيره هزلة . وفلانا ما اعطاه اياه . وما لاهصة  
بشيء منه . والعامة تقول انحل النحل اذا ولد . وولده  
نحيل . ونحل شعر غيره او قول غيره وانحله ادعاه  
لنفسه وهو لغيره . ويقال فلان بنحل مذهب كذا او  
قبيلة كذا اذا اتسبب اليه \* الناحل اسم فاعل . وحمل  
وسيف ناحل اي رقيق \* الناحلة مؤنث الناحل ج

نواجل . والسيوف التي رقت ظباها من كثرة الاستعمال \* ذباب العسل يقع على الذكر والانتفى حتى نفول يعسوب الواحدة . وقرأ بجي بن وثاب واوحى ربك الى النحل بفتح الحاء والمجهور بالاسكان . قيل سُميت نحلاً لان الله تعالى نحل الناس العسل الذي يخرج منها . وهو حيوان ذو بنية لطيفة وسط بدنه مكعب وموخره مخروط ورأسه مدور مبسوط وركب في وسط بدنه اربع ارجل وبدان متناسبة المقادير وهو ويؤنة المسدسة وجناؤه وعمله من اعجب الاشياء . ايضا الناجل والتي المعطى والالهة لدفعها . مصدر واسم الشيء المعطى من الماء والمال \* العطية \* واحدة النحل . النوع والدغوى ج نحل . ايضا ويضم اعطاه المرأة مهرها والعطاه بغير عوض والمذهب والديانة ج نحل ونحل . ومنه كتاب الملل والنحل في المذاهب \* السقيم الذاهب من مرض او سرفج نحل \* عند الشعراء قسم من السرقة وهو النسخ

الرجل بغير تحمًا ونحيًا ونحمانًا تقع او هو كالزحير او فوقه . وللهند صوت \* على كذا وكذا اعتم عليه \* طائر احمر على خلفه الاور يكون احاداً وزواجا في الطيران واذا اراد البيت اجتمع رفوا الواحدة \* الكثير النعيم والنحل لانه اذا طلب منه كثر سعاله والاسد وفرس سلبك بن الساكنة ولقب نعيم بن عبد الله لقوله صلصم دخلت الحجة فسمعت تحمة من نعيم اي سعله وقبل لقبه الحام \* لغة سعدية في نعيم نعيم في عن \* السعلة \* بكسر ففتح وتشديد الميم الشديد النعيم

بفتح النون الاولى وسكون الحاء وضمة النون الاخيرة صير يعني به الاثنان والجمع المخبرون عن انفسهم مبي على الضم اوجع انا من غير لفظها وحرك آخره لانتفاء الساكنين وضمة لانه بدل على الجماعه وجاعة المضمرين تدل عليهم الواو نحو فعلوا والواو من جنس الضمة . والعامة نقول

الرجل نحمة ترد صوته في جوفه كتح . فلان رده رداً قبيحاً \* الرجل بمعنى نحمة \* النحلة اللام لانهم ينحون اذا طلب منهم شيء مفردة . قال في الاساس هولاء من اقوام غير اقزام وجماعة غير نحامة \* ما انا بنح النّس عن كذا . اي ما انا بطبيب النّس عنه \* المرة من النحمة وفي من كلام العامة

التي بغيه ونحاه نحواً (واوي) قصد . نحوه اي قصد قصده . بصره اليه رده . الرجل بغيو مال على احد شيئا او نحى في قوسه . وفلان عنه صرفه \* عن موضوعة صرفه وعزله . البعير انحاه اعنيد في سبره على اسره هذا اصلا ثم صار الاعتقاد والميل في كل وجه . وفلان على فلان ضرباً اقبل . وبصره عنه عدله . وحقيقته جعل بصره في ناحية منه وهذا كقول الشاعر

نحاه للحد زيرقان وحارث

وفي الارض للاقوام قبلك عول اي صير هذا الميت في ناحية القبر . وعلى خلقوا السكين عرض . له تحمًا اعنيد . وعن موضوعة اعنل . انحاه قصد . وله اعنيد وعرض له . والبعير اعنيد في سبره على اسره مثل انحى \* اسم فاعل فاعل وصاحب علم النحوج نحاه \* اسم فاعل والحجاب كالناحاة فاعلة بمعنى منعولة لانك نحونها اي قصدتها ج ناحيات ونواح \* الطريق والجهة والحجاب والمقدار والميل والنصد يكون ظرفاً واسماً . ومنه لا عراب كلام العرب لان المتكلم منناهج كلامهم افراداً وتركيباً ج انحاه ونحو ونحمة . علم باصول يعرف بها احوال واخر الكلم اعراباً وبنية . وموضوعة اللفظ الموضوع منرداً كان او مركباً والغرض منه الاختراز عن الخطأ في التأليف والاعتذار على فهمه والانهاج به . وصاحب هذا العلم يسمى نحاج نحويون يسكنون الحاه فيها ونحها من لحن العلوم . جماعة من الأزرد \* الرعدة والنمطي اللبن بغيه ونحاه نحياً (باي) مخفضة . والتي ازاله . وبصره اليه اماله \* تحمة فتحى نحياً . اي ازاله فزال . وانحى له السلاح انحاه ضربه به . وعلى فلان بالسيف والسوط اقبل عليه . في الامر انحاه جد . وفي الشيء اعنيد عليه \* الناحية والناحاة الحجاب وذكيرا في ن ح و \* النحي والنحي والحج الزرق او ما كان للسمن خاصة وجره نحار يجعل فيها لبن يخفض وينوع من الرطب وسهم عريض النصل ج انحاه ونحى ونحاه . ومن امثاله اشغل من ذات النحيين . وفي امرأة من تيم الله كانت تبيع السمّن في الجاهلية فانها خوات بن جبير الانصاري فساومها فخلت نحياً مبهلاً فقال امسكوه حتى انظرالى غيره ثم حل آخر وقال لها امسكوه فلما شغل يديها ساورها فلم تقدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيال واقفين بعنقها  
خلجت لها جارسها خلجات  
وشدت يديها اذ اردت خلاطها  
ينحيين من سمى ذوي عجرات  
فكانت لها الويلات من ترك منها  
ورجعنها صفرًا بغير بنات  
فشدت على النحيين كفاً شجيرة  
على سمنها والنكتن من فعلاني  
ثم اسلم خوات وشهد بدرًا . وهما رجل بني تيم الله فقال

اناس ربة النحيين منهم فعدوها اذا عد العقيم من الابل النخية . يقال ابل نحى اي متخية \* القصد والهدف . يقال فلان نحى نحية . اي الشدائد تنحيه \* المسبل الملتوي وطريق الساقية ج منح . واهل القوم البعده الذين ليسوا باقارب القوس الضخمة والعظيمة السنام من الابل

النملة تحب تحباً عشت . وفلان الشيء نزعاً واخذ نخمة . او هذه مولدة . وتحب المرأة بنحها ونحها جامعا او هو نوع منه . وتحب بنح تحباً جين \* الرجل جاء بولد جبان وجاء بولد شجاع ضد . فالاول من الخوف والثاني من النخبة . وتحب الشيء انتزعه واختاره . ونحبت المرأة طلبت ان تجتمع \* مصدر والحبان لافوا دلة كانه متزع النوا واللاست والشرة العظيمة من الخمر وغیره يشربها الرجل لصحة حبيبه او عشيره . والتحب والتحب بكسر ففتح ونحبت بفتح فكسر وتشديد الباء فيها الحبان \* النخبة المرة واللاست والحبان . والنخبة الخنار من كل شيء ج تحب . يقال جاء في تحب اصحابي اي في خيارهم . ايضا الحبان \* النخبة الاست \* التحب الحبان الذاهب العقل ج تحب \* الانتخاب والرزل عند المتكلمين بالالهيات عبارة عن قضاء الله الازلي بخلاص البعض وهلاك البعض من بني البشر . والتحب الضعيف لا خير فيه . والتحب الخنار والحبان الذاهب العقل . والنخبة الاست . والتحب اسم منعول والحبان لافوا دلة والذاهب العلم الجزول . والتحبة الحبان . والنخبة المرأة الحبان الذاهمة العقل . واصل المعنى في هذه المادة النزاع وباقي المعاني متفرع منه

الطائر ينح نحتاً نحره ونحه . وفلان اخذ من الوعاء نمة او تمرين . والقول استنصاه المرأة تنحها تحباً باضها . والسيل اصطدم في سدة الوادي وصوت . والدلو خفضها في البئر . واللاست صانت \* الشيء \* والمكان لان بعد صلابته \* زبد رقيق يخرج من السفاء اذا خيل على يعبر بعد ما يخرج زبد الاول . قال في الصحاح ويقال النخبة بتقدم الجهم قال ولادري ما صحت الرجل نح نحا سار سيراً عنيًا . والابل ساقها شديداً . بالابل ونحها قال لها اخ لي تبرك . والعامة تستعمل النح بمعنى الطأطأة \* النخاة الخ مصدر والابل تناخ عند المصدق ليصدقها وبساط طويل ج انخاخ . والنخ الخ \* النخ المرة والرفيق والبقر العوامل والخمر والربيات في البيوت والرعاه والحبالون ومن الخمر ما لم يعلم حقه من باطله ومن الطرا الخفيف وان باخذ المصدق ديناراً لنفسه بعد فراغه من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نخة ايضا . ايضا البقر العوامل والرعاه . والنخ مثلكه الخمر النخبة ج نخاخ

الرجل صار ناخذة اي رئيساً على السفن . وهو مشتق منها \* النخاة واحدة النواخذة وهم ملاك سفن البحر او وكلاؤهم . معرفة ناخذاه بالفارسية

الرجل والفرس ينحرون ينحرون ونحراً ونحراً مد النفس او الصوت في خياشيمه . ونحر الناقة ينحها نحراً ادخل يده في مغرها وذلك لندرك . ونحر العظم والعود ونحوه ينح نحراً لي وتفتت \* نحر كلمة . والله الشيء جعله ينح \* الناح اسم فاعل والباقي المتفتت او الذي

تدخل الریح فیوم تخرج منه ولها مخبر والمخبر الضاوي  
ج مخبر وما بالدار ناخر اي احد \* الناخرة مؤنث  
الناخر ومن العظام البالية او الموقفة التي فيها ثقب \*  
القنار فعال للبالغة \* القنار البالي المنفتح . يقال  
عظم مخبر وعظام مخبر \* القنرة من الانث \* والقنرة  
مقدمة او خرقه ما بين المخبرين او اربعة ج مخبر  
والقنرة من الریح شدة هبوبها \* القنور من النوق التي  
لا تدرك الا على القناري ادخال اليه في مغرها ودلكها \*  
القنبر مصدر والصوت بالانث \* القنوار الشريف  
المكبر والجبان والضعيف ج مخاور \* القنوري الواسع  
التم والمخوف والواسع الاطيل \* القنر والقنر والقنر  
والقنر والقنور الانث او ثقبه واصلة موضع القنبر .  
والعامة تقول مخار ومخورج مناخر ومناخير . قال  
نابط شراً

فذاك قريع الدهر ما عاش حوّل

اذا سدّ منه مخبر جاش مخبر

قوله اذا سدّ منه مخبر مثل للكروب المضيق عليه وهذا  
كما استعمل فيه الخنق والخنق . وامرأة مخار مخبر  
عند الجماع كأنها مجبوبة

غربت القادح النجوة نهبها \* المخروب النقي في  
الحجر او القنب في كل شيء مخارب . والمخارب  
القنب المبهمة من الشمع لتنع الخلل العمل فيها \*  
شجرة مخربة ومخربة بليت وصارت فيها مخارب

نخرة مجدبة بنخرة مخراً وجأها . وبكلمة اوجهه  
بها

نخس الدابة بنخسها ونخسها نخساً غرز مؤخرها  
او جنبها بعور ونحو . فاجت . ونحو طردوه ناخسين  
يو بعيره . ونخس البكرة بنخسها نخساً جعل فيها النخاس .  
ونخس لحمه على الجهول قل \* ناخست الغدران  
صب بعضها في بعض كان الواحد بنخس الاخر  
وبدفعه \* الناخس اسم فاعل وضاعط في ابط البعير  
وجرب عند ذنبه والوعل الشاب ودائرة تحت جاعري  
الفرس الى الفائلين . وتكره \* النخاس خشبية تنقب  
في وسطها وتلق القنب المسح من البكرة التي اتسع  
تحتها من اكل المحور \* النخاسة النخاس . والنخاسة ايضا  
والنخاسة بيع الدواب والرفيق اسان من النخاس \*  
النخاس فعال للمبالغة ويأج الدواب والرفيق ودلاها  
لانه يكثر بنخسها \* النخسة النوع . وهو ابن بنخسة اي  
ابن زينة \* النخوس الوعل الشاب \* النخيس موضع  
البطان والبكرة بنسج تحتها من اكل المحور فتتقب  
خشبية في وسطها وتلق القنب المسح وتلك الخشبية  
نخاس ونخاسة كما مر . وفي الصحاح وسألت اعرابياً بنجد  
من بني تميم وهو يستقي ويكره نخيس فوضعت اصبعي  
على النخاس فقلت ما هذا وارتدت ان اتعرف منه الحكمة  
والحكمة فقال نخاس بحكمة مجيبة فقلت اليس قد قال  
الشاعر وبكرة نخاسها نخاس \* النخيسة لبن العنبر  
والنخية تحيط بينها وكذا الحلو والمخاض \* النخس  
ما بنخس بو . والنخوس اسم مفعول . ويعبر بنخوس اي  
مصاب بدمه الناخس  
نخنة بنخنة نخناً حنة . والدابة ساتها شديداً .

والتي حركة . وفلاناً آذاه . والعود فشوة . والتي  
اخذ نفاوته وخدشة ( او الصواب وخرشة ) . ونخس  
الرجل بنخس نخساً ونخس على الجهول هزل فهو نخوش  
وهي مخوشة . ونخس الشيء بنخس نخساً يلي اسفله \*  
نخس الى كذا تحرك اليه \* النخس مصدر والمطافئة  
من المال

نخس الرجل بنخس ونخس نخساً تخدد جلده  
وهزل . ونخس لحمه بنخس نخساً ذهب \* انخس  
الكبر العجز جعلها ناخساً . وانخس لحمه ذهب \*  
عجز ناخس خددهما الكبير وهما

نخط الهم بنخط بنخطاً طراً عليهم . والمخاط من  
انفورما . وبفلان بنخطاً مع وبشمة . وعلى فلان بذخ  
وتكبر . وانخطه اشبهه . والمخاط من انفورما \* النخط  
الخناج والمآلة الذي في الشبهة فاذا اصفر فصمق وصفر .  
والنخط ايضا والنخط الناس . يقال ما دري اي النخط  
هو . والنخط اللاعبون بالرماح شجاعة وبطالة

نخع لي بنخي بنقع نخعاً اقرب . والنشاء سلخها ثم وجأها  
في نحرها ليخرج دم القلب . والذبيحة جاوز بالسكين  
منتهى الذبح فاصاب نخاعها . وفلاناً الود والنخبة  
اخلصها له . والامر علماً كان خبيراً يو . ونخع العود  
بنقع نخعاً جرى فيه الماء \* نخع الرجل رى نخاعه .  
والنخاب فة ما فيه من المطر . والنخع النخاب بمعنى  
نخع . والرجل عن ارضه بعد \* الناخع اسم فاعل  
والعالم \* النخاع مثله المحيط الايض في جوف  
الفنار يغدر من الدماغ وتنشعب منه شعب في  
الجسم . والعامة تستعمل بمعنى الخ اي بني العظم ونسي  
الحيط المذكور بالدودة ج نخع \* النخاعة النخاعة او  
ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخشوم من البلم  
والمواد عند التنفس وكأنه مأخوذ من قولم نخع النخاب .  
وقيل هو ما يخرج من الانسان من خلقه من مخرج النخاع  
المعجمة . هكذا قيد الاثير \* النخع قبيلة باليمن  
من مذبح ومنهم ابرهم النخعي \* النخع اسم تفضيل  
بمعنى الاذل والانه . وعليه الحديث ان اخع الاسماء  
عند الله ان يسمى الرجل باسم ملك الاملاك . والنخع  
منصل النخعة بين العنق والراس من باطن . ودابة  
نخوة اي اصيب نخاعها عند الذبح

نخنت العنبر نخنت ونخنت نخناً نخنت وهو شبيه  
بالعطاس او صوت الانث اذا تحيط او النفس العالي \*  
انخف الرجل كثر صوت نخيفه \* النخاف الخف ج  
النخفة \* النخنة المرأة وهدة في راس الجبل \* النخيف  
مثل النخين من الانث  
نخل الشيء بنخله نخلاً صفاه واخناره . والدقن  
غربله وازال نخالته . والنخاب الطنج والودق صبة .  
والود والنخبة لفلان اخلصها . ومنه قول عوف  
الفراري

نخلت له نفسي النخبة أنه

عند السلايد تذهب الاحقاد

نخل الطنج والودق اي صبة . ونخل فلان الشيء وانخله  
صفاه واخناره واخافضله \* الناخل اسم فاعل . ومن  
ناخل الصدر اي ناخج \* النخالة ما نخل ابيه صبي

او غربل وما بقي في النخل كما نخل وفي قشرة  
لاسه للجبون نخرج بالقدح والطن ولا ياكلها الا آدمي \*  
النخال فعال للبالغة والذي ينخل التراب في الارقة  
لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والمثلث \*  
النخل مصدر وشجر القرلة ساق مستقيم طويل ذو  
عقد وعليها ليف كشم الانسان ونثم من طلوع راحته  
التي يذكر ويؤنث واحده نخلة ج نخيل او نخيل اسم  
جمع لاجمع نخيل . قال في الصباح وكل جمع بينه  
وبين واحده الهة قال ابن السكيت فاهل الحجاز  
يؤنثون اكثر فيقولون في النمر وفي البسر وفي النخل  
وهي الفرواهل نجد وقيم يذكرون فيقولون نخيل كريم  
واما النخيل فمؤنثة . قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك .  
والنخل ايضا ضرب من الحملي \* النخلة تصغير النخلة  
والطبيعة والنخبة . وابو نخلة الجعدي والسعدي  
راجزان \* النخل والنخل كالمصل والمصل ما ينخل  
يو . وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس الكسر  
لانه آلة ج مناخيل . والنخل اسم مفعول وشاعر ينكري .  
ومنه المثل لا فلة حتى بأوب النخل اي ابداً . قيل  
انهم النعمان بامرأوا المخردة نجسة ثم غيظ خبره .  
وقيل انه ارسله في طريق فلم يعد منها فصر به المثل .  
قال الشاعر

نقارب حتى يطبع الطامع الصبا

ولست بادنى من اباب النخل

وهو كنولم لا فلة حتى بأوب الفارط العنزي  
نخم الرجل بنخم نخماً لعب وغنى او هاجود  
الفناء . فهو ناخم . ونخم الرجل بنخم نخماً اعياء . وفلان  
نخماً ونخماً دفع بشيء من صدره او انقوا رى بنخامته \*  
نخم نخماً بمعنى نخم \* النخامة كالنخاعة وزناً ومعنى \*  
النخنة المرأة والنخانة والحسن

نخخ الرجل سار شديداً . والتي نخخة . والابل  
ابركها \* نخخت الابل بركت . قال العجاج ولو اخننا  
جمعهم نخختنا

نخق - النخايق شبه الجول في البر الا انها  
صغار الواحد نخقون

نخا الرجل بنخوخة ( واوي ) انخر ونعظم .  
ونخي على الجهول كذلك . وفلاناً مدحه . ونخاه على  
كذا اغراه وحرثه او مولده \* نخاه نخية وانخاه انخاه  
اغراه . او مولده . ونخي الرجل انخاه زادت نخوته . ونخي  
الرجل انخاه نعظم وتكبر \* النخوة العظيمة والحكمة  
والمروءة

النخوش ( بوزن جعبرش ) من الهجره الذي  
تحرّك وخدش او هو النخيت المائل . وذكر في خ

رش  
نداه ينداه نداء كرهه . او الصواب فيو نداء بالياء  
الموحدة والنال المعجمة . ونداء اللحم الفاء في النار او  
دفنه فيها . ولاسم الندي . مثل الطنج . وفلاناً خوفة  
وذعره وضرب به الارض . وعليهم طلع . والمآلة عملها \*  
الندى بوزن الكنف قوس قزح والهمرة في النعم الى  
غروب الشمس او طلوعها \* النداة الطريقة في اللحم  
الحالفة للون وما فوق السرة من الفرس والدرجة بجنى



بها خوران الناقة ثم تحلل اذا عطف على ولد غيرها.  
والنداء النداء الندى والكثرة من المال مثل الندوة  
والندوة ودارة الشمس والمالة حول القمر. والندوة  
بضم ففتح واحدة من القطع المنفرقة من التبت ج ندأ  
ندبة الى الامر والامر يندب ندبا دعاه ورثته  
للقيام بوجهه عليه والى الحرب وجهه. فهو ندب وذلك  
بندوب والامر بضم اليم والاسم الندوب. ومنه  
المنسوب في الشرع والاصل المنسوب اليه لكن  
جذبت الصلة منه لهم المعنى. واصل الندب الدعاء.  
ندب فلان الميت بكاء وعند محاسنة فهو كالدعاء  
لانه يقبل على تعديد محاسن كانه يسعه فهو ندب وهي  
ندبة والاسم ندبة ج نوابد. ونسب المرح يندب  
ندبا صليت ندبة. والظفر ندبا وندوة وندوبا  
صارت فيه ندوب. فهو نوب. ونسب الرجل يندب  
ندبا صار ندبا. ونسب المرح صليت ندبة. والمخرج  
فلانا اثر فيه. وفلان غمة ونفسه خاطرها. ونسب  
لامر فاندب هو له اي دعاه له فاجاب لازم متعذر.  
ومنه الحديث اندب الله لمن خرج في سبيله. اي  
اجابه الى غفراؤه وضمن وتكفل له او سارع بشاؤه  
وحسن جزائه او اوجب تفضلا اي حق واحكم ان  
يجزله ذلك. فلان فلان عارضة في كلامه.  
والعرب تقول خذ ما ندب. اي ما نص وتسر وهو  
مأخوذ من معنى الاجابة. الندب مصدر والخفيف  
في الحاجة الظريف الغيب لانه اذا ندب اليها خفت  
لنصاتها. وقيل هو السريع الى الفضائل ج ندوب  
وندبة. وفرس ندب اي ماض نفيط. ونسب  
مصدر والرتق. يقال رمينا ندبا اي رتقنا ج ندوب  
والخطر في الرهان لانهم يتدبون للرمي. يقال بينهم  
ندب اي خبط ج انداب. ونسب ايضا اثر المرح  
اذا لم يرتفع عن المرح. وقولهم ندبا يوم كذا اي يور  
ابتدائنا للرمي. الندب المرة وموت الندب وائر  
المرح الباقي على المجدج ندب وانداب وندوب.  
والندبة من كل حافر وخف التي لا تثبت على حالة  
واحدة. والندبة اسم كامر وعربي ندبة. اي فصيح.  
والندبة عند النحاة هي الاسم الذي يجمع عليه او يجمع  
منه بلفظ با او وانحو يا زيدا ونحو واطهره. الندب  
ندب الميت ج منادب. ونسب المرح يندب  
اليمين. والندب بالكسر والنصر الخفيف في الحاجة.  
والندوب اسم مفعول وعند النحاة التجمع عليه او المتوجع  
منه يا او لا. وعند الاصولييين والفتاة المستحب او هو  
الزائد على الفرائض والواجبات والسنن او هو الفعل  
الذي يكون راجعا على تركه في نظر الشارع ويكون  
تركه جائزا. والاصل المنسوب اليه تحذفت الصلة  
كامر

ندب الشيء يندبه ندبا وسعة. قيل ومنه قول  
ام سلمة لعائشة قد جمع القرآن ذلك فلان تدحيه.  
اي لا توسعي الذيل بمخروجك الى البصرة وارادت قوله  
وقرن في يمينكن ولا تترجن. ندب الغم في  
مراضها ومسارحها تبدت واتسعت من البطنة  
اشدح والندح الكثرة والسعة وما اتسع من الارض

وسند الجبل ج انداح. اشدح القتل والشيء تراه من  
بعيد. والندحة ما اتسع من الارض. النادر  
الماور. والندح ما اتسع من الارض. ومنه  
يقال لك عن هذا الامر متدح ومتدوحة اي سعة  
وفسحة. ويقال ان في المعارض ندوحة عن الكذب  
ولا نقل مبدوحة

الندح يندحه ندحا صدمة. ومنه يقول راكب  
البحر اندحنا المركب الساحل اي صدمناه. وندح  
الرجل تنحج باليس عنه. والندح المائي القليل  
الكلام. فلان من لا يبالي بما قيل له من الفحش او  
بما قال  
البعير يندب ندبا وندبا وندبا وندوبا وندادا  
نفر وذهب على وجهه شاردا. فلان صرح  
يعيوبه واجمع الفج. والشيء اشهر وشعة بين الناس.  
والابل فرنها. والندبة مادة خالفة. والندب ابل اندادا  
فرنها. فلان نادا تخالفا وتنازلا وتفرقا. ومنه  
في سورة المؤمن يوم التناد. اي يند بعضهم عن بعض.  
وفرى يوم التناد بالتحفيف من النداء. فلان اسم فاعل.  
وليس له اي رزق. فلان عود يتغير به او العبر  
والثل المرتفع والاكمة العظيمة من طين. والندبة في  
الند للعود المذكور والثل ولا يكون الا بمخالج انداد  
يقال ماله لاي ماله نظير. ويقال هي فلانة  
ولا يقال يند فلان. مصدر. وابل فلان اي  
منفرقة. الندج الدج نددة. الندبة مؤنث  
النديد ج ندائد. ويقال ماله لاي نظير. قال  
ليبد

لكيلا يكون السندري نديدي  
واجعل اقواما عموما  
وناديد اي تفرقوا  
في كل وجه

الشيء يندر ندرا وندورا سقط من جوف  
شيء او من اشيائه فظهر. والشيء قل وجوده والاسم  
الندرة والندرة. فلان من قومو خرج. والعظم  
من موضوع زال. والنبات خرج ورقة. والشجرة ظهرت  
خوصنها او اخضرت. والرجل خصف. وفلان مات.  
وفي فضله ندم. والشيء جرب. والندب الكلام يندر ندرة  
فصح وجاد. والندب الشيء اسقطه. يقال اندر من  
الحساب كذا. وضرب يده بالسيف فاندرها. والندب العظم  
ازالة من موضعه. وعنه من مالوكذا اخرجه. فلان  
اسم فاعل ومن الكليم ما قل وجوده وان لم يخالف  
القياس. او ما شد ومن الجبل ما خرج منه وبرز.  
ولا يكون ذلك الا اندر اي فيما بين الايام. فلان  
موت النادر ج نواذر. والندب الكلام ما شد وخرج  
عن الجمهور. وهو ندرة الزمان اي وحيد العصر.  
الندب مصدر. وشي ندب. اي ناد. وصف بالمصدر  
الندب النادر القليل. ومنه يقال لفتنة ندب وفي  
ندري والندري وفي الندري. اي فيما بين الايام. اي احيانا  
لا دائما. وتقدته مائة. اي اخرجنها له من  
ماله. الندرة مرة واسم القطعة من الذهب توجد في  
المدن والحضنة بالعمية. ولا يكون ذلك الا ندرة وفي

الندرة اي فيما بين الايام. الندر البدر بلفه اهل  
النام وكس الفع ج اندار. وقرية على بوم ويلة من  
حلب والنسبة اليها اندري ج اندريون. وقول عمرو  
بن كلثوم من معلقته

الا هي بصحت فاصحبنا ولا تفي خمور الاندربنا  
نسب النحر الى اهل القرية فاجنعت ثلاث يامات  
فجنحتها للضرورة كما قال آخر وما علي بحر البابلينا.  
او جمع الاندري اندرون كما قالوا الاشعرون  
والاعجبون في النسبة الى الاشعري والاعجب. والاندرون  
ايضا فتيان شئ مجتمعون للشرب. وجرب اندراي.  
اي ضخم. وملح اندراي غلط صوابه ذراي اي  
شديد البياض. والاندري الجبل الغليظ. والندور  
منه الذي تندر خصبته اي تخرج وتنفط من شدة  
العصب من غير ان تقطع. وربما قالوا الندور بحذف  
الصلة اي منه

ندس بالرفع يندسه ندسا طعنه. بو. وقد يقال  
ندسه بجرله. وندس بو الارض ضربه وصرعه ووضع  
يده على فيه. وعن الطريق نحاه. وعليه الظن طن به  
ظنا لم يحفه. وندس الغلام يندس ندسا كان ندسا.  
فادسه منادسة طاعنه او نازبه بالانقاب. وفلانا سايره.  
وندس مطاوع ندس. يقال ندس بو الارض فندس  
اي صرعه فوقع فوضع يده على فيه. وندس ماله  
البهر فاض من جوانبها. وفلان الاخبار وعن الاخبار  
فحسها وتخبر عنها من حيث لا يعلم. بو مثل تحدس  
وتنطس. وتنادسوا تنازوا بالانقاب. ومام نواذس.  
اي طواعن. الندس مصدر والرجل السريع الاستماع  
للصوت الخفي والهم. والندس بفتح فصح. والندس بفتح  
فكسر الهم. الندس الناقة ترضى بادي مرع.  
الندس المرأة الخفيفة. والندوسة الخفصة

ندس عن الشيء يندس ندسا وندسا بحث عنه.  
والظن ندفة

ندست عنه ندص ندوصا جمحت وكادت  
تخرج من قلنها كما ندص عينا الخفي. والرجل ندصا  
ودوصا خرج. والشيء من الشيء امترق. وندست  
البقرة ندص ندصا غيرت فخرج ما فيها. اندص  
حقه منه واستندص استخرجه. الندص المرأة الرحمة  
والحمقة والبذية والطائنة الخفيفة والرجل لا يزال  
يطرأ على قوم بما يكرهون ويظهر بشرج منادص  
ندع - اندع الرجل اندعا اتبع اخلاق اللئام  
ندعه يندعه ندعا خمسة باصبع. والغرب فلانا  
لدغته. وفلان فلانا ساه. وبالرحم والكلام طعنه.  
ودع الصبي على المجهول ددع. ندعت المرأة عينيها  
ذرت عليه الطمين. ونادعه منادعة غارله. واندع بو  
ساه. واندع الرجل فحك خفيه. الندع والندع  
السعر البري. وبالعين المهله تصحفة. الندعة  
البياض في اخر الظهر. الندع الطعان بالرحم  
والكلام. والندعة الندعة والمنسفة  
ندف الظن يندفه ندفا ضربة بالمدف. والندبة  
ندفا وندفا اسرعت رجع يديها. والسباع شربت  
اللة بالسنتها. والطعام اكلة. وبالعود ضرب. والحاناب

قطر الصرة باصبعه. والسما بالمطر نطفت. وبالطرح رست  
يو. وفلان النابتة ساقها عتيقا \* اندف الرجل مال  
الى صوت العمود. والكلب اولفة. والنابتة ساقها عتيقا \*  
انذاف الذي يندف القطن وصنعتة النابتة \* النذفة  
القليل من اللبن \* النذيف المندوف \* المندف  
والنذفة خشبة النذاف التي يطرق بها الوتر ليرق  
القطن

نذله يندله نذلا بقله. والمخير من السفرة والتمر  
من الحجة غرفة بكنه كئلا وتناول. والشيء جذبه  
واخسله وخطفه بسرعة. ومنه قول الشاعر فندلأزريق  
المال نذل التعاليد. والدلو اخرجها من البئر. وبسطه  
رى يو. ونذلت يده نذلا نذلا ونحت \* نذل بالمندبل  
ونذل نصح يو. وانكر الكسائي نذلا. ويقال نذلا  
بالمندبل ونذلا اذا شئت برأسه واعتم يو \* النذل  
مصدر والوصح والعامة تستعمله بمعنى النذل بالذال  
المجبة. والنذل خدم النذوة اي الضيافة \* المندل  
الحف والعود او اجوده ج منادل. والمندل عند  
اصحاب التعزيم دائرة محيطها المعزيم على الارض يجلسون  
داخلها عند دعاء الارواح لاجل الاستعلام منهم على  
امر من الامور. او هي المنذب بالباء. والمندل المختلس  
والذكر الصلب. والمندل ايضا بالمندبل والمندبل  
نصح ينجح يو من العرق وغيره مذكر ج منادل.  
ويطلق المندبل على نسج من قطن ثلثيو المرأة على  
راسها تستبر يو. وربما اعتم يو الرجل. والمندل المندل  
للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند  
ندلس - الاندلس بلاد في اسبانيا وربما اطلقت  
على اسبانيا تسمية لكل باسم البعض. والنسبة اليها  
اندلسي ومنه المونخات الاندلسية المشهورة

ندم على ما فعل يندم ندمًا وندامة اسف وحزن  
وناب او فعل شيئًا ثم كرهه. وفي الحديث الندم توبة.  
قال في التعريفات الندم غم يصيب الانسان بمحق  
ان ما وقع منه لم يقع \* نادمه مناداة وندامة جالسة  
على الشراب. قيل المادمة قلب المادمة لانه يدمن  
شرب الشراب مع تدبيل لسان القلب في كلامهم كثير.  
واندمة جملة يندم. وتندم على ما فعل بمعنى تدم.  
واتدم الامر تيسر. يقال خذ ما اتدم. اي ما تيسر \*  
النادم اسم فاعل ج نذام \* الندم الكس الظريف.  
والندم مصدر والامر \* النذمان النادم والمندم على  
الشرب والانشى نذمانه ج نذمان. وقد يكون النذمان  
جمعًا. ومن انما هم هاكماني حذمة وذكر في باب  
الحجم \* النذيم والنذيمة المندم على الشرب. وربما  
توسع فيه فاستعمل لكل رفيق ومصاحب ج نذام  
وتندمة \* المندم المندمة. والمندمة ما يجعل على الندامة.  
ومنه الحديث اليمين حنث او مندمة.

نذ البعير يندذه نذها زجره وردّه وطرده  
بالصباح. والابل ساقها مجنعة او ساقها وجمها.  
والعامة تقول نذ فلانًا اي ناداه. وقولهم اذهب فلا  
أنذ سربك واذهي فلا أنه سربك ذكر في س ر  
ب \* اتده الامر واستند انلاب اي استفهام وانتصب \*  
النذعة والنذمة الكثرة من المال او هي العشرون من

الغنم ونحوها والمائة من الابل والالف من الصايت ج  
نذ \* المندة الكثير النذة والشديدة

نذ القوم يندون نذوا (لوي) اجتمعوا. وفلان  
حضر الندى. والشيء نذق. والابل خرجت من  
الحوض الى الحجة او رعت فيها بين النهل والكل.  
والنافة الى نوق كرام. نذعت في النسب. وفلان القوم  
جمعهم في الندى. وزيد جاد. وما يندوم النادي اي  
ما يسعم. وفي القاموس ما يسعم وهو تصحيف. ونذى  
الشيء يندى نذًا ونذارة ونذوق ابل. والارض اصحابها  
ندى. والصوت بعد. وما نذيت بشيء تكرهه. اي  
ما اتيت \* نذى الشيء بلله. والابل اخراجها من  
الحوض الى الحجة. او اوردها فشربت فليلا ثم رعاها  
قليلا ثم ردا الى الملة. وناداه ويو مناداة ونذاه صاح  
يو. وفلان جالس في النادي او فاحره. وبسره اظهره.  
والشيء رآه وعلمه. والطريق لفلان ظهر له. وندى  
الرجل انذاه كثر عطائه او حسن صوته. وفلان  
نصحى وتنفض. والشيء جملة نذيا. ونذى الرجل نصحى  
وتنفض. والابل بمعنى نذت. وتنادى القوم تناديا  
واندوا انتداه اجتمعوا وحضرو النادي. وتنادوا  
تجالسوا في النادي. والقوم نادى بعضهم بعضًا. ومنه  
يوم النادي اي يوم القيامة قيل مني يو لانه يتنادى  
فيه اصحاب الجنة واصحاب النار وقيل لانه يوم الاجتماع.  
وفي سورة المؤمن اني اخاف عليكم يوم التناد. وقريئ  
التناد بتشديد الدال \* النادي اسم فاعل وجلس  
القوم ومحمد بنهارا او المجلس ما داموا مجتمعين فيه.  
فاذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم ج اندية. وفي سورة  
العلق فليدع ناديه اي عشرينه وانما اهل النادي  
والنادي مكانة ومجلة فضاء يو كما يقال نفوض المجلس  
ومهم من يقول النادي اسم للقوم حال اجتماعهم. ونقول  
العرب ما يندوم النادي اي ما يسعم \* النادية  
مؤنث النادي ج ناديات ونواد. ونخل نادية. اي  
بعيدة عن الماء. وناديات الشيء اوائله. والنوادي  
المحادثات. ونوادي النوى ما تطار منها عند رخصها.  
وايل نواي. اي شاردة \* النذاة مصدر نادى وعند  
الحجاة من المنصوبات واحرفه با ويا وهيا وآي نحي  
يا زيد ويا عبد الله والمطلوب اقباله يسمى منادى.  
والنذاة ايضا والنذاة الدعاء والصوت \* النذى مصدر  
والنذى والشم والمطر والكل وشي \* يطيب يو كالبحر  
والبحر والمندى اي الغاية وما اصاب من بلك وبعضهم  
يقول ما سقط آخر الليل وما الذي يسقط اوله فهو  
السدى ج انداه واندية. والنذى المبتل وفلان نذ  
ونذى الكف. اي جواد. وفي نذية \* النذيان ذو  
الندى. يقال شجر نذيان \* النذاة من الفرس ما يلي  
باطن الفاتل. وهما نذانان \* النذوة المرأة والحجاة  
والنادي المجلس المذكور. ودار النذوة بكه بها قصي \*  
سميت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون  
للمشاورة ثم صارت مثالا لكل دار يرجع اليها ويجمع  
فيها. والنذوة موضع شرب الخيل \* النذى النادي  
للمجلس المذكور. وهو نذى الصوت. اي بعده. ونذى  
الكف اي جواد نصحى. والانشى نذية \* النذى اسم

تنضيل. يقال فلان نذى من فلان اذا كان اكثر  
خيرًا وفضلاً منه. وهو اندى صوتاً منه اذا كان بعيد  
الصوت وهو كتابة عن قوته وحسنه. والنذى النادي  
للمجلس المذكور. والنذى موضع تنذية الابل. يقال  
هذا مندى البناء. والنذية الكلمة يندى لها الميحين حجة  
ج منذيات. والنذيات من الاعمال الخزيات

نذخ البعير يندخ نذخا سعى شديداً \* اندخ  
البعير بمعنى يذخ \* النوذخ الجبان  
نذ يند نذياً بال \* النذيد مصدر وما خرج

من الانف او النمل  
نذره على نفسه يندره وينذره نذراً اوجه. ويقال  
نذر ما له ونذر لله سبحانه كذا اي اوجه على نفسه  
تبرعاً من عبادة او صدقة او غير ذلك. وقيل النذر  
ما كان وعداً على شرط. فقولك علي ان شفي الله  
مريضى كذا نذر. وما قولك علي ان اتصدق بدينار  
فليس يندز. وقيل النذر الوعد بخير او شر وشرحا  
الوعد بخير وحده بعضهم بانه التزام قرينة غير لازمة  
باصل الشرع. ونذر الاب الولد جملة نذرة اي قيمًا  
او خادماً للكنيسة كما فعلت حنة بصموئيل. والمجيش  
فلاناً جعلوه نذرة اي طليعة. ونذر بالشيء يندز  
نذراً علمه خذره \* اندره بالامر انذاراً ونذراً ونذراً  
ونذراً ونذيراً (والاربعة الاخيرة مصادر غير قياسية)  
اعلمه وحذره من عواقبه قبل حلوله وخوفه في ابلاغه  
والامر النذرى والنذر. ومنه في سورة القمر فكيف  
كان عذابي ونذري. اي وإنذارى. وتنادى القوم اندز  
بعضهم بعضًا. واتذر على نفسه كذا اوجه \* الناذر  
اسم فاعل وبلا لام من اسماء مكه \* النذارة الإنذار.  
يقال صده عنه نذارته. اي انذاره \* النذر مصدر  
والنذب يقال اوفى نذره اي تحبته. والارض يقال  
قضى بالنذر اي بالارش ج نذور. وقيل النذور  
لا تكون الا في الجراح صفارها وكبارها وهي معاقل  
تلك الجروح. يقال عند فلان نذز اذا كان جرحاً  
واحداً له عقل. وفي التعريفات النذر ايجاب عين  
الفعل المباح على نفسه تعظيماً لله تعالى. ومنه نذر  
الرهبة عند بعض النصارى وهو العنة والطاعة والفقر  
الاخيارى. والنذر مصدر وجليد المثل \* النذير  
مصدر واسم بمعنى الانذار والمندرج نذز. وصوت  
القوس لانه يندز الرمية والرسول والنبيب لانه يندز  
بقرب الأجل. والنذير العريان رجل من خنعم حل  
عليه يوم ذي الحلفة عوف بن عامر فقطع يده ويد  
امراته او كل منير بحق لان الرجل اذا اراد انذار  
قومه فحزب من ثيابه وشاربها. والنذير عند اليهود  
من اوجب على نفسه طهارة السيرة والعبادة بطريق  
خارق العادة ج نذزاه \* النذيرة ما يعطى للنذر  
والولد الذي يجعله ابوه قيمًا او خادماً للكنيسة ذكره  
كان او اشى. ومن الجيش طليعته الذي يندزم امر  
عدوم \* المنذار الاسد. والمنذير اسم فاعل. وابو المنذر  
كنية الديك لانه يندز النوام. وابن منذر النعمان  
ملك الحيرة من ملوك العرب. وبات ببلية ابن منذر.  
اي ببلية شديدة. والمنذرة آل المنذر ملوك الحيرة

نَزَعَ العَرَقُ أو اللّهُ نَذَعَ نَذْعًا خَرَجَ فُهِوْهُ  
نَزَلَ الرجلُ يَنْزِلُ نَزْلًا وَنَذُولُهُ كَانَ نَذْلًا \*  
نَحْسُ النَحْسِ من الناسِ والسَّاقِطِ في دِينٍ أو حَسْبٍ  
وَالْمُخْتَفِرِ في جَمِيعِ أَحْوَالِهِ انْذَالَ وَنَذُولُ \*  
النَّذْلُ جُ نَذْلًا وَنَذَالُ  
النَّزَجُ أو النَّزْجُ من ادْوَاتِ النَّازِجَةِ أَنْبُوتِ  
مُسْتَدِيرٍ مِنْ مَسَكٍ ذَوْرَاسِينَ مِنْ خَشَبٍ يَجْعَلُ أَحَدَهَا  
فِي السَّيْعِ وَآخَرَ فِي التَّمِّ عِنْدَ الشَّرْبِ وَبَعْضُهُمْ يَسْمِيهِ  
النَّزَجُ فَارِسِيٌّ وَمَعْنَاهُ لَوْلَبُ النَّارِ  
النَّزَاجُ الرُّوْقُ إِمَامُ بَابِ الْكَنِيسَةِ . بُونَانِيَّةُ  
النَّزَجِيسُ وَالنَّزَجِيسُ نَبْتُ تَنْبُتُ بِهِ الْاَعْيُنُ . وَاصِلَةٌ  
بَصَلٍ صَغَارٍ وَوَرَقُهُ شَبِيهُ بَوْرِقِ الْكَرَّاتِ إِلَّا أَنَّهُ أَرَقُّ  
وَاصْفَرُّ وَلَهُ سَاقٌ جَوْفَاءٌ لَيْسَ عَلَيْهَا وَرَقٌ وَطَوَلَهَا أَكْثَرُ  
مِنْ شَبَرٍ وَعَلَيْهَا زَهْرٌ أَيْضًا مُسْتَدِيرٌ بِرَشِيهِ بِالْكُوْسِ  
وَعِثْرَةٌ سَوْدَاءُ كَانَهَا فِي غُثَاثٍ مُسْتَطِيلٍ . مَعْرَبٌ نَزَجِسُ  
بِالْفَارَسِيَّةِ . وَالْوَحْدَةُ رَجَسَةٌ  
النَّزَجِيسُ وَغَاءُ النَّزَجِيسِ . فَارَسِيَّةُ  
الرجل - النَّزَجِيسُ وَالنَّازِجِيلُ الْجَوِزُ الْهِنْدِيُّ  
وَهُوَ شَجَرٌ كَالنَّخْلِ إِلَّا أَنَّ وَجْهَ الْجَرِيدِ فِيهِ إِلَى اسْفَلٍ  
وَإِذَا قُطِعَ لَمْ يَمُتِ الْوَحْدَةُ نَارِجِيلَةً . وَمِنْهُ النَّازِجِيلَةُ  
لَا تَلَا بِفَرْسٍ بِهَا التَّنْبَلُ لَأَنَّهُ قَدْ تَخَذَمَتْ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ  
أَرْكِجَةً ج نَارِجِلَاتٍ  
نَزَعُ - لَعَبَةٌ وَهِيَ فَارَسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ وَضَعَهُ  
أَرْدَشِيرُ بْنُ بَالَكٍ مِنْ مُلُوكِ الْفَرَسِ وَلِهَذَا أُضِيفَ إِلَيْهِ  
فَقِيلَ النَّزْدَشِيرُ . وَالنَّزْدُ أَيْضًا جَوَانِي وَاسِعٌ الْاسْفَلِ  
مَخْرُوطٌ أَعْلَى سَفْتٍ مِنْ خُوصِ النَّخْلِ ثُمَّ يَحْتَبُ وَيُضْرَبُ  
بَشُرْطٍ مِنَ اللَّيْفِ حَتَّى يَمْتَلَأَ فَيَقُومُ قَائِمًا يُقَالُ فُهِوْهُ  
الرُّطْبُ إِيَّاهُ الْخَزَانُ وَطَلَاةٌ مَرْكَبٌ يُنَادَى بِهِ  
النَّزْدِشُ وَالنَّزْدِشُ السَّبِيلُ الرُّومِيُّ مَعْرَبٌ  
نَزْدُسُ بِالْيُونَانِيَّةِ  
نَزَلَ الرَّجُلُ يَنْزِلُ نَزْلًا اسْتَحْفَى مِنْ فَرْجِهِ \* النَّزُولُ  
وَالنَّزُولُ وَالْأَوَّلُ أَشْهُرُ أَوَّلِ يَوْمٍ مِنَ السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ  
لَكِنْ عِنْدَ الْفَرَسِ عِنْدَ تَزُولِ الشَّمْسِ أَوَّلُ الْحَمَلِ .  
مَعْرَبٌ نَوْرُوزُ بِالْفَارَسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ يَوْمٌ جَدِيدٌ وَرَبِّهَا أَرِيدَ  
بِهِ يَوْمٌ حَظٌّ وَتَنْزُهُ . قِيلَ قَدِمَ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي  
الْمُحَلَّادِيِّ فَسَأَلَ عَنْهُ فَقَالَ لِلنَّبَرِزِ فَقَالَ يَنْزُرُونَا كُلَّ  
يَوْمٍ وَفِي الْمَرْجَانِ قَالَ مَهْرَجُونًا كُلَّ يَوْمٍ  
نَرَسُ - أَشْهُابُ الْفَارَسِيَّةِ نَسَبَةٌ إِلَى نَرَسٍ وَهِيَ قَرْيَةٌ  
بِالْعِرَاقِ  
نَرَسُ - شَجَرٌ مِنْ نَوْعِ الشَّجَرِ وَهُوَ مِنْ أَجْوَدِ  
الْوَحْدَةِ نَرَسِيَّةٌ . قَالَ أَبُو حَازِمٍ إِنَّهُ تَحْلَةُ عَظِيمَةٌ  
الْمَجْدُ سَوْدَاءُ اللَّوْنِ دَقِيقَةٌ الْخُوصِ كَثِيرَةُ الشُّوكِ  
وَبَسْرَتُهَا صَفْرَاءُ عَظِيمَةٌ . وَفِي الْمَثَلِ أَطِيبَ مِنَ الزَّيْتِ  
بِالنَّرَسِيَانِ وَإِذَا وَافَقَ الْحَقُّ الْهَوَى فُهِوْهُ الزَّيْدُ مَعَ النَّرَسِيَانِ  
يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْأَمْرِ بِسُطُوبٍ وَبُتْعَدَبٍ  
نَرَسُ الشَّيْءُ يَنْزُسُهُ نَرَسًا تَنَاوَلَهُ بِأَلْيَدٍ أَوْ هُوَ  
تَحْقِيفُ نَوْشٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ رَاءٌ قَبْلَهَا نُونٌ  
النَّارِيسُ قِيلَ هُوَ رِمَانُ السَّعَالَى بِالنَّارِسِيَّةِ وَقِيلَ  
هُوَ الْخُفَّاشُ وَقِيلَ الْأَسْوَدُ مِنْهُ  
النَّارِسِيَّةُ وَالنَّارِسِيَّةُ رَمَانَةٌ صَغِيرَةٌ مَفْخَةٌ كَانَهَا

وردة في لونها من البياض والمحبة في وسطها نوار  
لونه كذلك وطعمه غصص ورائحة طيبة . فارسية معناها  
مسك الرمان  
ناريس - النَّارِيسُ اللَّبَنُ النَّامُ . مَعْرَبٌ نَرَسُهُ  
بِالْفَارَسِيَّةِ  
ناريس - النَّارِيسُ شَجَرَةٌ وَرَقُهَا أَمْلَسُ لَيْسَ بِشَدِيدِ  
الْحُمْضَةِ يَجْمَلُ حِمْلًا مَدُونًا فِي جُوفِهِ حِمَاضٌ كَحِمَاضِ  
الْأَنْجِ وَوَرْدُهَا أَيْضًا فِي نَهَابَةٍ مِنْ طَيْبِ الرَّائِحَةِ .  
مَعْرَبٌ نَارِنُكُ بِالْفَارَسِيَّةِ وَمَعْنَاهُ أَحْمَرُ اللَّوْنِ أَوْ الرِّمَانُ  
الْأَحْمَرُ  
ناريس - النَّارِيسُ حُمْرٌ أَيْضًا رَقِيقٌ وَرَبِّهَا دُكِّيٌّ  
بَيْنَ الْقَوْمِ يَنْزُرُ نَزْرًا نَزْرًا حُمْرٌ وَافَسِدُ . وَعَلِيهِ  
حُلٌّ . وَفَلَانًا عَلَيْهِ حُلَّةٌ . وَعَنْ كُنَا رَدُّهُ . وَنَزْرًا بَكْنَا  
عَلَى الْمَجْهُولِ أُولُجُ بِهِ فُهِوْهُ . وَمِنْهُ الْمَثَلُ أَنْتَ  
لَا تَدْرِي عِلَامٌ يَنْزُرُ أَهْرَمَكَ . أَيْ بِمَا يُولُوعُ عَفْلَكَ وَنَفْسَكَ  
وَالْأَمُّ يُولُوعُ حَالِكَ  
ناريس - النَّارِيسُ يَنْزِرُ نَزْرًا وَنَزْرِيًّا وَنَزْرًا صَوْتٌ أَوْ  
خَاصٌّ بِالذِّكْرِ عِنْدَ السَّفَادِ \* النَّارِيسُ بِالْأَلْفَابِ  
تَنَابَزُوا \* النَّارِيسُ الْقَبْجُ أَنْزَابُ \* النَّارِيسُ ذَكَرُ  
الطَّبِيعَةِ وَالْبَغْرِ  
ناريس - النَّارِيسُ يَنْزُرُ نَزْرًا رَقِصُ \* النَّارِيسُ جِهَازُ  
المرأة إذا كان نازي البظر طويله  
ناريس - النَّارِيسُ يَنْزُرُ نَزْرًا وَنَزْرًا وَنَزْرًا وَنَزْرًا  
فِي . وَفَلَانٌ يَنْزُرُ اسْتَفَى مَاءَهَا حَتَّى يَنْفَدَ أَوْ يَفْلُ .  
وَيَقَالُ يَنْزُرُ الْبَرْقُ فِي النَّارِ . لِأَنَّهُ مُتَعَدِّ . وَنَزْرُ  
الْقَوْمِ تَزَحَّتْ آبَارُهُمْ . وَفَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ بَعْدَ  
عَنْ دِيَارِهِ غَيْبَةً بَعِيدَةً \* النَّارِيسُ بِمَعْنَى نَزْحَهَا . وَنَزْرُ  
عَنْ دِيَارِهِ ابْتَعَدَ عَنْهَا \* النَّارِيسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَيَسْمَى  
بِأَيِّ نَفْسٍ مَأْوَاهَا أَوْ قَلْبُ \* النَّارِيسُ الْمَلِكَةُ الْكَبِيرُ  
وَالْبَرْقُ نَزَحَ أَكْثَرُ مَا يَنْهَى أَوْ لَامَةً فِيهَا . فَقِيلَ بِمَعْنَى  
مَنْعُولٍ كَالنَّفْضِ وَالْحَبْطِ \* النَّارِيسُ الْبَعِيدُ وَمِنْ الْأَبَارِ  
النَّارِيسُ جُ نَزْرُ \* النَّارِيسُ الْبَعِيدُ \* قَوْمٌ مَنَازِحُ أَيْ  
بَعِيدُونَ عَنْ أَوطَانِهِمْ . وَنَزْرُ مَصْدَرٌ سَمِيٌّ أَوْ اسْمُ  
مَكَانٍ . وَهُوَ مَنَازِحُ مِنْ كُنَا . أَيْ بَعِيدَةٌ . وَمِنْهُ قَوْلُ  
ابْنِ هَرَمَةَ  
فَانَتْ مِنَ الْعَوَائِلِ حِينَ نَزَرِي  
وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ مَنَازِحُ  
أَلَا أَنَّهُ أَشْبَعُ فَخْخَةُ الزَّيْ فَعُولَتْ الْأَلْفُ . وَنَزْرَةُ  
الدَّلْوِ وَشَبِيهَا مَا تَنْزَحُ بِهِ الْبَرْقُ مَنَازِحُ . وَيُسَمَّى النَّزْرُ  
أَيْ نَزْحُ مَأْوَاهَا  
ناريس - فَلَانًا يَنْزُرُهُ نَزْرًا أَيْ عَلَيْهِ فِي السُّؤَالِ .  
وَيَقَالُ نَزَرَ فَلَانًا إِذَا أَمَحَّ عَلَيْهِ فِي مَسْأَلَةِ الْعِلْمِ .  
وَيَقَالُ فَلَانٌ لَا يُعْطِي حَتَّى يَنْزُرَ أَيْ يَخْجُ عَلَيْهِ وَيُهَيِّجُ .  
وَنَزْرًا أَحْبَبْتُ . وَاسْتَعْبَلْتُ . وَفَلَانًا أَمَرُهُ وَاحْتَفَرُهُ .  
وَالشَّيْءُ اسْتَفْلَهُ . يَنْزُرُ نَزْرًا وَنَزْرًا وَنَزْرًا وَنَزْرًا  
قُلْ \* النَّارِيسُ عَطَاءُ الْبَرْقِ قُلَّةٌ . وَنَزْرُ الشَّيْءِ نَقْلُ .  
وَفَلَانٌ اسْتَسْبَ إِلَى قَبِيلَةِ نَزَارٍ أَوْ شَبِيهِ نَفْسِهِ هَمُّ أَوْ دَخَلَ  
نَفْسَهُ فِيهِمْ \* النَّارِيسُ مَعْدِنٌ عَدْنَانُ أَوْ قَبِيلَةُ \* النَّارِيسُ  
مَصْدَرٌ وَالْقَبِيلَةُ النَّافِ . يَقَالُ مَالٌ نَزْرٌ . وَمِنْهُ حَدِيثُ  
أَبِي مُعْبِدٍ الْخَزَاعِيَّةِ فِي صِفَةِ كَلَامِهِ صَلَّعَهُ قَصْلٌ لَا نَزْرَ

ولا نذر . أَيْ لَيْسَ بِقَلِيلٍ فَيَدُلُّ عَلَى عَجْزٍ وَلَا بِكَثِيرٍ  
فَاسِدٌ . وَمَا جُمِعَ الْأَنْزَارُ . أَيْ بَطْنًا \* النَّارِيسُ بَغْجُ  
فَكَسَرَ الْمَرْأَةَ الْقَلِيلَةَ الْوَلَدِ \* النَّارِيسُ مِنَ النِّسَاءِ الْقَرِيَّةِ  
أَوْ الْقَلِيلَةِ اللَّبَنِ . وَكُلُّ شَيْءٍ بَقِلٌ وَالنَّافِقَةُ مَاتَ وَلَدُهَا  
وَتَرَأْسَتْ وَلَدُغِيرَهَا وَالتَّامَةُ لَا تَكَادُ تَلْعُجُ إِلَّا كَارَهُةٌ جُ نَزْرُ  
وَمِنْهُ يَقَالُ لَقَحْتُ الْحَرْبَ عَنْ نَزْرٍ . أَيْ عَنْ حِمَالٍ \*  
النَّارِيسُ الْقَلِيلُ جُ نَزْرُ \* النَّارِيسُ الْقَلِيلُ . يَقَالُ عَطَاءُ  
مَنْزُورٌ . أَيْ قَلِيلٌ . قَالَ الْعَبَّاسِيُّ السُّلُوكِيُّ  
بَعِيدٌ مِنَ الشَّيْءِ الْقَلِيلُ احْفَظْهُ  
عليك وَمَنْزُورُ الرِّضَى حِينَ يَغْضَبُ  
أَيْ قَلِيلُ الرِّضَى إِذَا غَضِبَ لَا يَبْكَادُ يَرْجِعُ  
النَّارِيسُ يَنْزُرُ نَزْرًا عَدَا . وَكَذَلِكَ إِذَا صَوَّتَ .  
وَنَزْرَتِ الْأَرْضُ نَزْرًا وَنَزْرًا تَحْلُبُ مِنْهَا النَّارُ أَوْ صَارَتْ  
ذَاتَ مَنَابِعَ . وَنَزْرٌ فَلَانٌ عَنِ الْفَرْدِ . وَالْوَرْدُ اضْطَرَبَ  
عِنْدَ الرِّمِيِّ \* نَزْرُهُ عَنْ كُنَا تَنْزِرًا نَزْرُهُ . وَالطَّبِيعَةُ  
وَلَدُهَا رَبْتُهُ طَلْفًا . وَنَزْرُهُ مَنَازِعُهُ عَارَهُ . وَنَزْرُ الشَّيْءِ  
أَنْزَارًا تَصَلَّبُ وَتَشَدَّدُ . وَالْأَرْضُ بِمَعْنَى تَرْتُّ \* النَّارِيسُ  
النَّارِيسُ . يَقَالُ هُوَ نَزْرُ الشَّيْءِ . أَيْ لِرَازَةِ \* النَّارِيسُ مَا يَحْلُبُ  
مِنَ الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ . أَوْ مَوْلَدُهُ \* النَّارِيسُ مَصْدَرٌ وَمَا يَحْلُبُ  
مِنَ الْأَرْضِ مِنَ الْمَاءِ تَسْمِيَةً بِالْمَصْدَرِ . وَمِنْهُ مَنْ يَكْسِرُ  
الْوَبْنَ وَيَجْعَلُهُ أَسْمًا وَهُوَ الْمَدَى السَّائِلُ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ  
نَزْرُ جُ نَزْرُ . وَالنَّارِيسُ الْكَبِيرُ وَالذِّكِيُّ الْفَوَادُ  
وَالظَّرِيفُ الْخَفِيفُ وَالسَّحْبِيُّ وَالطَّيَّاشُ وَالْكَثِيرُ الْخَمْرُ .  
وِظْلَمُ نَزْرٌ . أَيْ لَا يَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ \* النَّارِيسُ فَعَالٌ  
لِلْبَالِغَةِ \* النَّارِيسُ الْمَرْءُ نَافِقٌ أَيْ خَفِيفٌ . وَنَزْرَةُ النَّوعِ  
وَالشَّهْرَةُ \* النَّارِيسُ مَصْدَرٌ وَالشَّهْرَانُ وَالظَّرِيفُ . وَهُوَ  
نَزْرُ شَرٍّ . أَيْ لِرَبْزِهِ \* النَّارِيسُ الْمَدَى الْكَبِيرُ الْخَمْرُ  
نَزْرُهُ مِنْ مَكَانٍ يَنْزَعُهُ نَزْرًا قَلْعُهُ . وَالسُّلْطَانُ عَالِمُهُ  
عَزَلُهُ . وَبِالسَّهْمِ رَمَى بِهِ . وَيَدُهُ أَخْرَجَهَا مِنْ جَبِيهِ . وَفِي  
الْقَوْسِ مَدَّهَا أَيْ جَذَبَهَا وَتَرَاهَا . وَعَنْ الْقَوْسِ رَمَى عَنْهَا .  
وَالدَّلْوُ جَذَبَهَا وَاسْتَفَى بِهَا . وَالْفَرَسُ سَنَّا جَرَى طَلْقًا .  
وَالْمَرِيضُ اشْتَرَفَ عَلَى الْمَوْتِ . وَعَنْ الْأُمُورِ نَزْرًا أُنْهِى  
عَنْهَا . وَالْوَلَدُ أَبَاهُ إِلَى أَيْوِ نَزْرًا أَيْضًا شَبِيهُ أَوْ مَالٍ  
إِلَيْهِ بِالشَّيْءِ . إِلَى الشَّيْءِ نَزْرًا ذَهَبَ إِلَيْهِ . وَفَلَانٌ إِلَى  
كُنَا دَعَاهُ إِلَيْهِ . وَبِأَيِّهِ مِنَ الْفَرَسِ نَلَاهَا مَحْجَمًا بِهَا .  
وَالرَّجُلُ إِلَى أَهْلِهِ نَزْرًا وَنَزْرًا وَنَزْرًا وَنَزْرًا . وَالْعَامَّةُ  
يَقُولُ نَزْرُ فَلَانٌ الشَّيْءُ أَيْ عَطْلُهُ وَافْسَدُهُ . وَنَزْرُ  
الرَّجُلِ يَنْزَعُ نَزْرًا كَانَ أَنْزَعُ \* نَزْرُهُ مِنْ مَكَانٍ بِمَعْنَى  
نَزْعُهُ شَدِيدٌ لِلْبَالِغَةِ . وَنَزْرُهُ مَنَازِعُهُ وَنَزْرًا خَاصَةً .  
وَفَلَانًا الْقَوْبُ جَاذِبُهُ أَبَاهُ . وَمِنْهُ قِيلَ أَرْضِي شَارِعَ  
أَرْضَكُمْ أَيْ تَنْصَلُ بِهَا . وَنَزْرُ إِلَى أَهْلِهِ اشْتَاقٌ . وَنَزْرُ  
الرَّجُلِ ظَهَرَ نَزْرَتُهُ . وَالْقَوْمُ نَزَرَتْ إِلَيْهِمْ إِلَى أَوطَانِهَا .  
وَنَزْرُهُمْ اخْتَلَفُوا . وَفِي الشَّيْءِ تَخَاصُّوا . وَالشَّيْءُ تَنَاوَلُوهُ  
وَنَزْرَتُهُ . وَمِنْهُ الشَّارِعُ بَيْنَ الْعَامِلِينَ فِي الْخَمْرِ وَسَيِّدُكُمْ .  
وَنَزْرُهُ إِلَى تَسْرَعٍ . وَنَزْرُهُ مِنْ مَكَانٍ بِمَعْنَى نَزْعُهُ . وَالشَّيْءُ  
كَفَتْ عَنْهُ وَمَنْعَتْ . وَيَقَالُ أَنْزَعَ الشَّيْءُ . أَيْ أَقْلَعُ .  
لَا زَمَ مَعْدَرُهُ \* النَّارِيسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْفَرِيبُ جُ نَزْرُهُ  
وَنَزْرُ وَنَزْرُ . وَغَمٌّ نَزْرُ أَيْ تَطْلُبُ الْفَحْلَ . وَبَعِيرٌ وَنَافِقٌ  
نَارِيسُ أَيْ حَسَّتْ إِلَى أَوطَانِهَا وَمَرَعَاهَا . وَيَقَالُ خَرَجَ  
نَارِيسُ إِذَا خَرَجَ عَنْ الطَّاعَةِ \* النَّارِيسُ مَوْتٌ

النار ج نازعات ونوازع وفي سورة النازعات والنازعات  
عَرَفًا قِيلَ فِي الْبُحْرِ تَرْجٌ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . وَقِيلَ  
النَّازِعَاتُ الْقَيْطُ . وَقِيلَ الْمَلَكَةُ الَّتِي تَنْزِعُ الْأَرْوَاحَ عَنْ  
الْأَشْيَاحِ \* التَّرَاجُ مصدر والمخصوصة يقال بينهم نزاعة  
أي خصومة في حق \* التَرْجُ مصدر . وَنَزَعَ الحَيَاةَ  
قَتَلَهَا يقال هُوِيَ التَّرَجُّ وَنَزَعَ الحَيَاةَ أي قَتَلَهَا . وَالْعَامَّةُ  
نَقُولُ تَرْجًا \* التَّرَجُّ المَرَّةُ وَلغة فِي التَّرَجَّةِ لَبِيتُ .  
والتَّرَجَّةُ جمع النَّازِعِ . وفي المثل صار الأمر إلى التَّرَجَّةِ .  
أي قام بأصلاح أهل الأمانة . ومن أمثالهم أيضًا عاد  
السهم إلى التَّرَجَّةِ أي رجع المحق إلى أهله . والتَّرَجَّةُ أيضًا  
نَبْتُ والطريق في الجبل وموضع التَّرَجُّ من الراس  
وهو انخسار الشعر من جانبي الجمجمة وهما تَرْعَتَانِ ج  
تَرْعَاتٌ \* التَّرَوُّجُ البُتْرُ القُرْبَةُ القُرْجُ نَرْجٌ \* التَّرْيِجُ  
الغريب ج نَرْجٌ ومن أمه سَيْبٌ والبعيد . يقال مكان  
نَرْيَجٍ . أي بعيد . وللمطوف الجبِّي . يقال نَرْيَجُ . والبُتْرُ  
البعيدة القُرْجُ \* التَّرْيِجَةُ من الجانب التي تجلب إلى  
غير بلادها ومنجها والمرأة التي تَرْوِجُ في غير عشرينها  
فَتُقَالُ ج نَزَائِعٌ \* الْأَنْزَعُ من انخسار الشعر عن جانبي  
جبهته والآنثى زَعْرَاءٌ . ولا يقال نَزَعَاءٌ من لفظه .  
والتَّنَازُعُ مصدر تَنَازَعَ . وعند النحاة تَوَجُّعٌ عاملين أو  
أكثر إلى معيول واحد باختلاف الجهة أو باتحادها  
نحو قام وضربه زيد . والتَّنَزُّعُ المتنوع شُدُّدٌ مبالغة .  
يقال نَامَ مَنَزَعٌ . والتَّنَزُّعُ التنوع إلى الغاية . ومنه  
قول الشاعر

وَلَلنَّارُحُ الْعَيُوبُ خَيْرٌ عِلَالَةٍ

من المَجْدَعِ المَجْرَى وَاِبعد مَنَزَعًا

ج منازل . والمَنَزَعُ السهم الذي يَنْتَزِعُ بِهِ . والمَنَزَعَةُ  
النَّوْسُ الفُجَاءَةُ وما يرجع إليه الرجل من رأيه وأمره  
وتدبيره والصخرة بقوم عليها الساقى . وشراب طيب  
المَنَزَعَةُ أي طيب مقطع الشرب . والمَنَزَعَةُ أيضًا والمَنَزِعَةُ  
الهبة . يقال هو قريب المَنَزَعَةِ

نَزَعٌ يَنْزَعُ نَزْعًا طعن فيه وإغابة . قيل التَّنَزُّعُ  
موضوع للطعن وبقي المعاني متفرعة منه . قيل التَّنَزُّعُ  
والنَّسْعُ والندغ والنَّحْسُ أخوات في معنى الطعن . ونَزَعَ  
بين القوم افسد وأغرى ووسوس وحرك بعضهم على  
بعض . ونَزَعَهُ الشيطان إلى المعاصي حَقًّا . وقول  
الحُمَيْرِيِّ من مقامه الإسكندرية وكنت عرفت أنه ابن  
زيد ساعة بزغت شمسُه ونزعت عرسه . أي خاصمته  
زوجته . فترك المعيول \* التَّنَزَّاعُ الذي يَنْزِعُ الناسُ \*  
التَّنَزُّعُ المَرَّةُ ج تَرْعَاتٌ \* المَنَزَعُ والمَنَزِعَةُ التَّنَزَّاعُ .  
والمَنَزِعَةُ أيضًا المَنَزَعَةُ

نَزَفَ مَاءَ الْبُتْرِ يَنْزِفُهُ نَزْفًا تَرْجُهُ كَلَّةٌ . وَيَنْزِفُ  
الْبُتْرُ تَرْحَتًا . لازمٌ متعد . وفلانٌ دَمَ استخرجه بمجاجة  
أو فصد . والدَّمُ فَلَانًا خرج منه دم كثير حتى يضعف  
فهو تَرْيَفٌ . وَيَنْزِفُ الْبُتْرَ عَلَى الْجَهْلُولِ تَرْحَتًا . والرجل  
ذهب عقله أو سكر . ومنه في سورة الواقعة لَا يَصْدَحُونَ  
عنها وَلَا يَنْزِفُونَ . وفلانٌ انقطعت سمته في المخصوصة .  
ويَنْزِفُ عبرته تَنْزِفُ تَرْفًا قَبِيحَةً \* نَزَفَتِ الْمَرْأَةُ رَأَتْ  
دَمًا عَلَى حَمْلِهَا أي رَأَتْ دَمَ حَيْضٍ مع كونها حاملًا .  
وَانْزَفَ الْبُتْرُ اسْتَخْرَجَ مَاءَهُ كَلَّةً فَانْزَفَتْ فِي لَازِمٍ مُتَعَدٍّ .

وَانْزَفَ الرَّجُلُ فِي خَيْرِهِ . وفلانٌ ذهب ماله بِزَوْجِهِ  
مَالَهُ عَيْنًا . والعبرة أفضاها . وزَيْدٌ سَكِرَ . واستنزف الدمع  
استخرجه كَلَّةً \* تَرَافَ اسم فعل للامر كَذَاكَ يقال  
تَرَافَ مَاءَ الْبُتْرِ أي استخرجه كَلَّةً \* عَرُوقٌ نَزَفٌ أي  
غير سائلة . مفردة نَارَفٌ \* التَّرَفُ استخراج ماله البُتْرُ  
كَلَّةً \* التَّرَفَةُ القليل من المَالِ ونحوه ج نَزَفٌ \*  
التَّرَوُّفُ من الْآبَارِ التي يُزَفُّ بِأَيْدٍ \* التَّرْيِفُ  
الذي سأل دمه حتى يفرط فيضعف . والحميم والسكران  
ومن عطش حتى ييسر عروقه وجف لسانه \* المَنَزَافُ  
المعز يكون لها لبن فيقطع . والمَنَزَفُ الذي نزف دمه .  
والمَنَزَفَةُ دَلِيَّةٌ (نصير دلو) تَنْزِفُ في راس عود طويل  
ويَنْصَبُ عودًا وَيُعْرَضُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَيُسْقَى بِهِ . والمَنَزَوْفُ  
من عطش حتى ييسر عروقه وجف لسانه ومن  
سأل دمه حتى يفرط فيضعف . وفي المثل اجبن من  
المَنَزَوْفِ ضَرْطًا . قيل في دابة بالبادية إذا صح بها لم  
تنزل تضطر حتى تموت . وفيه أقوال آخر

نَزَقَ الْفَرَسُ يَنْزِقُ وَيَنْزِقُ وَيَنْزِقُ يَنْزِقُ نَزْقًا  
وَنَزَوَقًا نَزَا أَوْ نَقَدَ حَقَّةً وَثَبَ . وَيَنْزِقُ الرَّجُلُ يَنْزِقُ  
وَيَنْزِقُ يَنْزِقُ نَزْقًا وَنَزَقًا وَنَزَوَقًا طَاشَ وَخَفَ عِنْدَ  
الغضب ونشط فهو يَنْزِقُ وَيَنْزِقُ . والآلة والغدير  
وَأَمْتًا إِلَى رَأْسِهِ \* نَزَقَ الْفَحْلُ أَنْزَاهُ . ونازقة منازقة ونَزَقًا  
قاربة وشائفة . ونازق الفحل أنزاه . والرجل انظرط في  
ضحكه . وفلانٌ سَفَهَ بعد حلم \* النَزَاقُ مصدر . وناقة  
نَزَاقٌ أي سريعة أو صعبة الانقياد \* التَّنَزُّقُ مصدر .  
وَمَكَانٌ نَزَقٌ أي قريب \* التَّنَزُّعَةُ المَرَّةُ وأول المجري  
وآخره عَقَبٌ . ومنه قول أبي الصَّخِي

جَمُومِ الْمَجْرَاهِ إِذَا عَوَيْتِ

وَأَنْ نَوَزِفَتْ بَرَزَتْ بِالْحَضَرِ

وَنَاقَةٌ نَزَقَةٌ أي صعبة الانقياد  
نَزَكُهُ يَنْزِكُهُ نَزَكًا طعنه بالنزك . وفلانٌ آسَأَ  
القول فيه وعابه ورماه بغير حق \* التَّنَزُّكُ الْعِيَابُ \*  
التَّنَزُّكُ والتَّنَزُّكُ ذِكْرُ الضَّبِّ وَالْوَزَلُ نَزَعُ الْعَرَبِ  
أَنَّهُ لَا يَنْزِكُ وَيَنْزُدُ  
يَجْلُ لَهُ تَنْزَكٌ كَانَا فَضِيلَةً

على كل حافي في البلاد وناعل  
والتَّنَزُّكُ بضم ففتح الْعِيَابُ اللَّيْلَةُ \* التَّنَزِيكَاتُ شَرَارُ  
النَّاسِ وَشَرَارُ الْعَرَبِ \* التَّنَزُّكُ الرَّجْحُ الْقَصِيرُ كَانَا  
فَارِسِيٍّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْفَصْلَةَ ج نِيَارَكَ

نَزَلَ مِنْ عُلُوِّ السُّفْلِ يَنْزِلُ نَزُولًا حُدَّ صَعْدُ  
وَنَزَلَ بِفُلَانٍ جَعَلَهُ يَنْزِلُ . وَنَزَلَ فُلَانٌ الْقَوْمَ  
وَبِالْقَوْمِ وَعَلَى الْقَوْمِ نَزُولًا وَمَنْزَلًا حَلَّ . وَالْقَوْمُ  
أَنْهَى مَعَى . وفلانٌ عن الحق نَزُولًا تَرْكُهُ . وَزَيْدٌ نَزَالَةً  
سَافِرٌ . يقال ما زلت أنزل . أي أسافر . ونزل الرجل  
يَنْزِلُ نَزْلَةً زَكَمَ . والزرع نَزَالًا وَزَكَوْنِي . وَلَمَّا كَانَ  
سَالٌ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ لَصَلَاوِي \* نَزَلَهُ صَبْرُهُ نَازِلًا .  
وَالشَّيْءُ رَيْبُهُ . وَالشَّيْءُ مَكَانٌ الشَّيْءُ أَقَامَهُ مَقَامَهُ .  
وَالْحَاسِبُ الرِّقْمُ رَقْمُهُ . وَاللَّهُ تَعَالَى كَلَامُهُ عَلَى أَحَدٍ  
الْإِنْبِيَاءِ أَوْحَى بِالْيُودِ . وَنَازَلَهُ فِي الْحَرْبِ مَنَازِلَةٌ وَنَزَالًا  
فَانْتَهَى وَنَزَلَ كُلُّ وَاحِدٍ فِي مَقَابِلَةِ الْآخَرِ وَيُقَالُ خَارِبُوا  
بِالنَّزَالِ وَهُوَ أَنْ يَنْزِلَ الْفَرِيقَانِ عَنْ أَلْمَا إِلَى خِيَلِمَا

فِيضَارِبُوا . وَانْزَلَ الشَّيْءُ أَنْزَالَ وَمَنْزَلًا جَعَلَهُ نَازِلًا  
كَتَرَلَهُ . وَقِيلَ التَّنْزِيلُ يَكُونُ تَدْرِيجًا وَمَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ .  
وَالْإِنْزَالُ أَعْمٌ مِنْهُ . وَانْزَلَ الرَّجُلُ أَمْنًا فِي الْجَمَاعِ وَغَيْرِهِ .  
وَالضَّيْفُ أَحَلُّ وَأَقَامَ تَرْكُهُ . وَاللَّهُ الْكَلَامُ أَوْحَى بِهِ . وَنَزَلَ  
الرَّجُلُ نَزْلًا فِي مَهْلَةٍ . وَعَنِ الْحَقِّ تَرْكُهُ . وَنَازَلَ الرَّجُلُ  
نَزَلَ عَنْ دَرَجَتِهِ وَنَسَاهُ . وَالْقَوْمُ نَزَلُوا عَنْ أَلْمَا إِلَى  
خِيَلِمَا فَنَضَارِبُوا . وَاسْتَنْزَلَهُ بِمَعْنَى أَنْزَلَهُ . وَفَلَانًا طَلَبَ  
نَزُولَهُ \* النَّازِلَةُ المصيبة الشديدة تنزل بالناس ج  
نَازَلَتْ وَنَازِلٌ \* نَزَالٌ اسم فعل للامر بمعنى أَنْزَلَ  
لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَوْثُكُ \* التَّنَزُّلَةُ سِيلَانُ الْأَرْضِ مِنْ  
أَدْنَى مَطَرٍ لَصَلَابَتِهَا . وَالتَّنَزُّلَةُ السَّفَرُ . وَالتَّنَزُّلَةُ مَا يُنْزِلُ  
الْفَحْلُ مِنَ الْمَاءِ \* التَّنَزُّلُ مَا هُوِيَ لِلضَّيْفِ أَنْ يَنْزِلَ عَلَيْهِ  
الْمَجْمُوعُ . وَرَبَّاهُ كَانِ التَّنَزُّلُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَأْخُذًا مِنْ  
هَذَا لِيَجْمَعَ الْفَضُولُ فِيهِ ج نَزُولُ . وَالتَّنَزُّلُ مِنَ الْأَمَاكِنِ  
الَّذِي يَنْزِلُ فِيهِ كَثِيرًا . يقال مكانٌ نَزَلٌ . وَلَمَّا كَانَ  
الضَّبُّ السَّرِيعُ السَّيْلُ . وَالتَّنَزُّلُ مَا هُوِيَ لِلضَّيْفِ أَنْ  
يَنْزِلَ عَلَيْهِ ج أَنْزَلَ وَالطَّعَامُ ذُو الْبِرْكََةِ وَالْفَضْلُ  
وَالْعَطَاةُ وَالْبِرْكََةُ وَالْقَوْمُ النَّازِلُونَ وَرَبِيعٌ مَا يُنْزِعُ وَزَكَوْنِي  
وَقَاوِي . وَالتَّنَزُّلُ الْمَطَرُ وَرَبِيعٌ مَا يُنْزِعُ وَزَكَوْنِي . وَقَاوِي .  
يقال زرع ذو نَزَلٍ \* التَّنَزُّلَةُ المَرَّةُ وَالتَّنَزُّكُ . وَارِضُ  
نَزَلَهُ أَسِيبَ زَاكِبَةَ الرِّجْعِ . وَلَقَدْ رَأَى نَزْلَةً أُخْرَى .  
أي مَرَّةً أُخْرَى ج تَرَكَتْ . وَتَرَكَهُمْ عَلَى تَرَكَائِهِمْ  
بَكْسَرٍ الْزَّايِ فَفَحَّمَهَا . أي عَلَى اسْتِقَامَةِ أَحْوَالِهِم \* التَّنَزُّلُ  
مَصْدَرٌ وَعِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ ضُدُّ الْعُلُوِّ \* التَّنَزِيلُ الضَّيْفُ  
فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَنَعُولٍ وَالطَّعَامُ ذُو الْبِرْكََةِ . وَثَوْبٌ نَزِيلٌ .  
أي كَامِلٌ . وَهُوَ تَرْيَلِي أي يَنْزِلُ مَعِيَ فِي الْبَيْتِ \* التَّنَزِيلُ  
مَصْدَرٌ نَزَلَ . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ التَّنَزِيلُ ظَهُورُ  
الْفَرَّانِ بِمَجْزِئِ الْأَحْيَاءِ بِوَسْطَةِ جَبْرِيلَ عَلَى قَلْبِ  
النَّبِيِّ . وَاهْلُ التَّنَزِيلِ فِي الْفَرَايِضِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ الْمُدْلَى  
مِنْ ذَوِي الْأَرْحَامِ مَنَزَلَةُ الْمُدْلَى بِهِ فِي الْإِسْتِخْفَاقِ .  
وَالْمَنَزَلَةُ طَعَامٌ لِلْمَوْلَدِينَ مِنَ الْخَمْرِ وَالْبَادِخَانِ وَنَحْوِهِ .  
وَالْمَنَزِلُ مَكَانُ التَّنَزُّلِ وَالْمَنْهَلُ وَالْدَارُ وَبَنَاتُ نَعَشٍ  
وَشَرَبًا دُونَ الدَّارِ وَفَوْقَ الْبَيْتِ وَأَقْلَهُ بَيْتَانِ أَوْ ثَلَاثَةٍ .  
رَاجِعُ الْبَيْتِ فِي بَابِ الْبَاءِ ج مَنَازِلُ . وَقَرْنَ الْمَنَازِلَ  
مِيقَاتِ أَهْلِ نَجْدٍ . وَالْمَنَزَلَةُ مَوْضِعُ التَّنَزُّلِ وَالدَّرَجَةُ  
وَالْمَنَزَلُ الْمَكَانُ وَالدَّارُ وَعِنْدَ الْحَسَابِيِّينَ مَقَامُ الْأَرْقَامِ ج مَنَازِلُ .  
وَالْمَنَزُولُ عِنْدَ الْمَوْلَدِينَ مَنَزَلٌ مَعْدٌ لِلضُّيُوفِ . وَاصِلَةٌ  
الْمَنَزُولُ فِيهِ

نَزَمَ يَنْزِمُهُ نَزْمًا عَضَّةً شَدِيدًا \* التَّنَزِيمُ حَزْمُ  
الْبَقْلِ \* الْمَنَزَمُ السُّنُّ . قِيلَ وَالضُّوَابُ فِي الْكَلِّ بَالِيَةً  
الْمَوْحَلَةُ

نَزَرَ الرَّجُلُ نَزْرَةً حَرَكَ رَأْسَهُ \* التَّنَازِيرُ التَّرْيِيعُ  
مِنَ الْفَحُولِ

نَزَاهِلُهُ يَنْزُهُهَا نَزَاهًا بَاعِدَهَا عَنِ الْمَاءِ . وَنَزَاهُ الْمَكَانُ  
يَنْزُهُ وَنَزَاهُ يَنْزُهُ وَنَزَاهُ يَنْزُهُ نَزَاهَةً وَنَزَاهِيَّةً كَانَتْ نَزَاهًا .  
وَالرَّجُلُ تَبَاعَدَ عَنْ كُلِّ مَكْرُوهٍ \* نَزَاهُ نَفْسُهُ عَنِ الْقَبِيحِ  
نَحْمًا وَبَاعِدَهَا . وَاللَّهُ تَعَالَى عَنِ السُّوءِ بَعْدَهُ وَقَدْسُهُ  
وَلَا يَقَالُ أَنْزَهُ . وَتَنَزَّاهُ عَنْ تَبَاعُدٍ وَنُصُونٍ . قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ فِي فَصْلِ مَا تَنْصَعُ الْعَامَّةُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

خرجنا منه اذا خرجوا الى البساتين وانما الله  
التباعد عن المياه والارياق. ومنه فلان **نَزَّهَ** عن  
الافذاراي يباعد نفسه عنها. ويقال **نَزَّهَ** بجرمكم  
اي تباعدوا. وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم  
في قول الناس خرجوا **بَنَزَّهَ** الى البساتين انه غلط  
وهو عندي ليس بغلط لان البساتين في كل بلد انما  
تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان ياتيا فقد اراد  
البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت  
**النَزْهَ** في المحضر والجنات. وقال الزمخشري خرجوا  
**بَنَزَّهَ** اي يطلبون الاماكن النزهة. ولا يبعد ان  
يكون المراد **بَنَزَّهَ** التباعد عن الاشغال وترك الاهتمام  
بإلهاء العقل والمحوسات بالمناظر المحسنة \* **النَزْهَ** اسم  
فاعل **بَنَزَّهَ** النفس اي عفيف متكرم مجلّ وحده  
ولا يجالط البيوت بنفسه ولا مالوج نزهة ونزاهة والاسم  
النزهة والنزاهة \* **النَزْهَ** مصدر واسم كما مر. وفي  
التعريفات **النَزْهَ** هي عبارة عن اكتساب مال من  
غير مهانة ولا ظلم الى الغير \* **النَزْهَ** مصدر واسم كما  
مر. ورجل **نَزَّهَ** اي عفيف متكرم مجلّ وحده  
ولا يجالط البيوت بنفسه ولا مالوج **نَزَّهَ** ما تباعد  
منها عن المياه والارياق. قال الهذلي  
اقب طريد بنزهة الفلا **نَزَّهَ** لا يريد الله الا انيابا  
**نَزَّهَ** النزهة. ورجل نزهة **نَزَّهَ** اي نزهة ج نزهون \*  
**نَزَّهَ** اسم من النزهة يقال ارض ذات نزهة ج نزهة.  
وهو **نَزَّهَ** من الماء اي بعيد. وارض **نَزَّهَ** اي  
نزيهة \* **نَزَّهَ** المتباعد عن كل مكروه. ومن الاماكن  
البعيد عن الريف وعقب المياه وذبان القرى ووميد  
الجوار وفساد الهواء يقال مكان نزيهة وارض نزيهة  
ج نزهة ونزاهة  
**نَزَّهَ** يَنْزُو نَزْوًا ونَزْوًا ونَزْوًا ونَزْوًا. يقال نزا  
الفحل على الانثى. والاسم **النَزْوُ** بالكسر والضم. يقال  
ذلك في الحافر والظلف والسباع **نَزَّهَ** قلبه الى  
كذا طمع ونازع اليه. والمُحَرَّمُ وثبت من المراح اي  
مرحت فوثبت. **نَزَّهَ** الطعام غلا. **نَزَّهَ** عنه نَزْوًا  
نَفَلْتُ. وفي القاموس نَفَلْتُ قيل هو لحق. ومن امثالهم  
ينزو ويلين يضرب لمن يتعزّز ثم يذل. ويقال  
ان اصله الجدي ينزو وهو صغير فاذا كبر لان  
الرجل على المجهول نَزْوًا نَزَفَ (وفي القاموس نَزَفَ  
بالفاء) ومنه حديث ابي عامر الاشعري انه رى بسهم  
في ركبتين **نَزَفَ** منه فأت. قال في النهاية يقال اصابه  
جرح فَنَزَفَ منه فأت وذلك اذا اصابته جراحة فخرى  
دمه ولم ينقطع **نَزَفَ** الفحل على الانثى نَزَفَ بمعنى نزا.  
**نَزَفَ** نَزَفَ وتنزياً **نَزَفَ** انزاع جعله ينزو. **نَزَفَ**  
عليه تنزياً نَوَّبَ ويسرع. قال الشاعر  
كان قواده كثر تنزياً حناز البين لو نفع الحناز  
**نَزَفَ** الحدة والمبادرة يقال بقلبي نازبة اي حدة ونشاط.  
وصدرت منه **نَزَفَ** اي بادرة. **نَزَفَ** ايضاً الفعيرة  
او القرية الفعر من الفصاع \* **النَزْهَ** والنزاهة (وفي  
القاموس والنزاهة كسماً وهو لحق) اسم من النزو.  
**نَزَفَ** ايضاً داء باخذ الغم فتنزو منه حتى يموت \*  
**نَزَفَ** فعال للمبالغة. **نَزَفَ** لَمَزَّ الى الشر. اي سَوَّار

اليه \* **نَزَفَ** مصدر والنزوة. يقال يو نَزْوَانِ  
سورة وحده \* **النَزْهَ** المرة والقصر من الاشياء \*  
**نَزَفَ** السَّوَّار. يقال انه لَنَزَفٍ الى الشر اي سَوَّار  
اليه \* **نَزَفَ** مؤنث التنزي والحجاب والفعيرة من  
الفصاع \* **نَزَفَ** اسم تفضيل. ويضرب المثل بالجراد  
في النزون ويقال انزى من الجراد \* **النَزَفِ** السَّوَّار  
يقال **نَزَفَ** الى الشر. اي سَوَّار اليه  
**نَزَفَ** الدابة ينسأها تنسأ زجرها وساقها. والثني  
نَسًا ونَسًا آخره. ويقال نَسًا الله اجله وفي اجله  
اي آخره. وفلاناً كَلَّدَ. والبعير دفعه عن المحوض.  
واللبن بالله خلطه يو. والظبية غزالها رَشْمَةً. وفلان  
فلاناً سقاء النس. والراعي في ظمه الابل زاد يوماً او  
يومين او اكثر **نَسًا** الماشية بنا سَمَها ونبت وبرها  
بعد تساقطه. وفلان فلاناً البيع وفي البيع باعاً بأخره  
وعن فلان دينة نَسًا آخره. **نَسًا** المرأة على  
المجهول نَسًا تأخر حوضها عن وقتة فَرَجِي انما حلي.  
فهي امرأة **نَسِيَتْ** **نَسِيَتْ** خلافاً للغير وزاد في  
الاخير \* **نَسَا** الدابة تنسأ ساقها وزجرها. **نَسَا**  
الشيء انساه آخره. **نَسَا** الله اجله وفي اجله آخره.  
وفلاناً البيع وفي البيع باعاً بأخره. **نَسَا** البعير في  
المرعى انساه تباعد. **نَسَا** فلان فلاناً سأل ان  
يُسَّهَ دينة \* **النَسِي** اسم فاعل والسمين من الحيوان  
والانسان ج نَسَاءة \* **النَسِي** طول العمر \* **النَسِي**  
مصدر والشراب المنزل للعلف واللبن الرقيق الكثير  
الماء والسمن ويدو **نَسِي** الحليط والمخاض. ومنه  
يقال هو **نَسِي** نساء اي حنثين وخدثين. **النَسِي**  
بالثنية المرأة المظنون بها الحمل او التي ظهر حملها \*  
**النَسِي** التأخير. يقال باعاً بنسأة اي بأخرة \* **النَسِي**  
المرأة المظنون بها الحمل \* **النَسِي** اسم بمعنى التأخير  
وشهر كانت توخره العرب في المحاملة كانوا اذا جاء  
شهر حرام وهم يحاربون اهلوه وحرّموا مكانه شهراً  
آخر حتى رفضوا خصوص الاشهر واعتبروا بمجرّد  
العدد وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن مقي يفير  
رجل من مكانه فيقول انا الذي لا يرد في قضاء  
فيقولون **نَسِي** شهراً اي اخر عنا حرمة الحرم واجعلها  
في صفر لانهم كانوا يكرهون ان تتوالى عليهم ثلاثة  
اشهر لا يغيرون فيها. ونهي عنه في سورة براءة حيث  
قيل انما **النَسِي** زيادة في الكفر. وهو فعل بمعنى  
منقول من قولك **نَسَا** الشيء اي اخرته. **النَسِي**  
ايضاً اللبن الرقيق الكثير الماء \* **النَسِي** التأخير.  
يقال باعاً بنسأة اي بأخرة \* **النَسِي** والنسأة وبترك  
الهنز فيها العصا. لان الدابة نَسَا اي تساق بها. ومنه  
في سورة سبا الا دابة الارض تأكل **نَسَا**. اي  
عصاه. **نَسَا** منسأته ومن **نَسَا** اي طرف عصاه  
مستعار من ساء الفوس لغة في سبوه. ويقال ان لي  
عنك **نَسَا** اي متناهي وسعة  
**نَسِي** بنسبة ونسبة نَسَا ونسبة وصفه وذكر  
نَسِي. وفلاناً سأل ان ينسب وحمله على ذلك. والى  
فلان عزاه. والشاعر بالمرأة نَسَا ونَسِيًا ونَسِيًا شَبَّ  
بها في الشعر وعرض بها وحبها \* **نَسِي** مناسبة

شاكلة ومائلة ولائمة. ويقال فلان يناسب فلاناً اي  
هو قريبة. **نَسِي** الرمح اشتدّت واستانفت التراب  
والخصى. ونَسَبَ فلاناً اليك ادعى انه نسبك. ومنه  
المثل القريب من تقرب لامن نسب. ونَسَبًا تشاكلاً  
وقناتلاً. **نَسَبَ** فلان اظهر نسبه وذكره. والى اي  
اعتزى. **نَسَبَ** الرجل ذكر نسبه. وفلاناً سأل ان  
ينسب بان قال له انتسب اليها \* **النَسَب** مصدر  
والقرابة او في الالباء خاصة وهو نوعان نسب بالطول  
وهو ما كان بين الالباء والابناء. ونسب بالعرض وهو  
ما كان بين الاخوة وبني الاخوة وبني الاعام ج  
انساب \* **النَسَب** والنسبة النسب للقرابة المذكورة.  
**النَسَب** عند التصريفين الحاق آخر الاسم بآه متددة  
للدلالة على انتساب اليه كالفرسي والبيروني والارمني.  
ونستعار النسبة في المقادير لانها صلة على وجه  
مخصوص فيقال نوحذ الدين من التركة والزكوة من  
الانواع بنسبة المحاصل اي بحسابها ومقدارها. ونسبة  
العشرة الى المائة العشر اي مقدارها العشر. وقوله  
بالنسبة الى كذا اي بالنظر اليه وبالقياص اليوج  
نسب. وفي التعريفات النسبة ايقاع التعلق بين الشيئين.  
**النَسَب** النسبة النبوية ثبوت شيء لشيء على وجه هو هو. **نَسَبَ**  
النسبة عند النصارى قطعة من الانجيل يذكر فيها  
نسب المسيح. وربما سُمّي ترجمة الاعلام بالنسبة \*  
**النَسَب** والنسابة العلم بالانساب. **النَسَب** للمبالغة في  
المدح كأنهم يريدون به داهية او غاية ونهاية \* **النَسَب**  
مصدر والنسب وذو النسب ج انسابه. ويقال نَسَبْتُ  
ناسب مبالغة كما يقال شعر ناعز. وفاعل هنا بمعنى  
مفعول \* **النَسَب** الطريق الواضح المستقيم او ما وجد  
من اثر الطريق والنبل اذا جاء منها واحد في اثر آخر  
وطريق للنبل \* **النَسَب** الطريق المستقيم الواضح \*  
**النَسَب** اسم تفضيل. وهذا الشعر **نَسَبِي**. اي ارق  
نسبياً. **النَسَب** القريب. **النَسَب** عند الحكماء  
والمتكلمين الاتحاد في النسبة ونسباً نسباً كريد وعمرو  
اذا تشاركوا في بنوة بكر (راجع الاشتراك في باب  
الشيئين). وعند اهل البديع جمع امر وما يناسبه  
لا بالنضاد نحو الشمس والقمر بحسبان ونحو  
ولاندركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف  
الخبير. **النَسَب** والاعداد المتناسبة هي المتحدة في النسبة بان  
يكون نسبة مقدم منها الى ثانوية كسبة جميع المقدمات  
الى التوالي. **النَسَب** والاربعة المتناسبة ما كان نسبة اولها الى  
ثانيها كسبة ثالثها الى رابعها. **النَسَب** المتناسبة ما كان  
نسبة اولها الى ثانيها كسبة ثانيها الى ثالثها. **النَسَب**  
**النَسَب** ما تألف من المفرد بحيث لا يغير الاسبق  
ويتعطف عليه الثاني منسوبة الى جزء مخرجه كمن  
وثلاثة اخماس الثمن. وقد تكلمنا على كل ذلك  
بالاستيفاء في كتابنا الموسوم بكتف الحجاب في علم  
الحساب فليراجع هناك. **النَسَب** اسم مفعول وعند  
التصريفين هو الاسم المحي بأخوه بآه متددة مذكور  
ما قبلها علامة للنسبة اليه كالبيصري. والبصرة منسوب  
اليه. وشعر منسوب. اي فيه نسب ج مناسب  
نست - الناسوب طبيعة الانسان وهو الناس

زبد في آخره وأوتاه كملكوت وجبروت. أو سريانية  
 نستر - السَّترُ والسَّتْرُ نبات طيب الرائحة.  
 ونَسْتَرُ زاهد فارسي مجوسي كان في زمن كسرى  
 انوشروان  
 نَسْتَق - النَسْتَقُ الخادم أو رومية نطقاً بها  
 نَسَجَ الثوب نَسْجُهُ ونَسِجُهُ نَسْجًا حاكَةً. والكلام  
 لخصه وزوره. والشاعر الشعر نظم. والريح الربع  
 نعاورته ربحان طولاً وعرضاً. ويقال الربحان تنجان  
 الربع \* اتسج مطاوع نَسَجَ يقال نسجت الريح الربع  
 فاتسج \* النَسَاجَةُ حرفة النَسَاج \* اتسج مصدر. وثوب  
 اتسج اليمين فَعَلَ بمعنى مفعول أي منسوج اليمين. واتسج  
 العبادات مفردة نَسِجَ \* النَسَاجُ الذي ينسج الثياب  
 والكلام والكذاب. وربما سمي الزراد نَسَاجًا \* النَسُوجُ  
 من النوق التي لا يضطرب عليها الحمل أو التي تنذمة  
 إلى كاهلها لشدة سيرها \* النَسِجُ المنسوج. ويقال في  
 المدح هو نسجٌ وحده بالإضافة أي منزه بمخال  
 معبودة لا يشترك فيها غيره أو لا نظير له في العلم وغيره.  
 كما أن الثوب النسي لا يسج على منواله غيره أي  
 لا يشرك بينه وبين غيره في السدى وإذا لم يكن نفساً  
 فقد نسج هو وغيره على ذلك الموالج نسج \* النَسِجَةُ  
 مؤنث النسج نساج \* النَسِجُ والنَسِجُ موضع النسج.  
 والنَسِجُ والنَسَاجُ أداة يمد عليها الثوب لنسج. ومن  
 الفرس أسفل من حاركة. والنَسُوجُ اسم مفعول والمنظوم.  
 واصل النسج ضم الشيء إلى الشيء  
 نسج الثراب ينسجه نَسْجًا اذراه. ونسج به ينسج نَسْجًا  
 طبع \* النَسَاجُ والنَسَاجُ وإد بالجملة وله يوم. والنَسَاجُ  
 ما تحأت عن النهر من فئره وفئات اقماعه ونحوها  
 ما يبقى أسفل الوعاء \* اتسج مصدر والنَسَاجُ \* نسج  
 وإد بالجملة \* النَسَاجُ شيء ينسج به الثراب أي يذرى  
 نسج الشيء ينسجه نَسْجًا ازاله. يقال نسجت الشمس  
 الظل والشيب الثياب أي ازاله. ونسجت الريح آثار  
 الدار غيرتها. وفلان الشيء إبطله وإقام شيئاً آخر مقامه.  
 والشيء محطه. والكتاب نقله عن كتاب آخر وكتبه عن  
 معارضة. وما في الحلية حولة إلى غيرها. واتسج في  
 الأصل النقل \* ناسجة مناسحة نسج أحدهما الآخر.  
 وناسجاً كذلك. وناسجاً الشيء تناولوه وتناجوه.  
 واتسج الشيء ازاله. واتسج الكتاب واستنسخه بمعنى نسخ.  
 واستنسخ الشيء طلب نسخة \* الناسج اسم فاعل وعند  
 النحاة واحد النواخ وهي ما يدخل على المبتدئ والخبر  
 فيغير حكمها لنظراً ومعنى كالأفعال الناقصة والمعروف  
 المشبهة بالفعل وغيرها \* اتسج مصدر وعند الحكماء  
 قسم من الناسخ ويسر بنقل النفس الناطقة من بدن  
 إنساني إلى بدن إنساني. وعند أهل البدع قسم من  
 السرقة ويسمى اتسجاً. وعند أهل الشرع أن يرد دليل  
 شرعي متراحياً عن دليل شرعي مقتضياً خلاف حكمه  
 فهو تبديل بالنظر إلى علم العبد وبيان مدة الحكم بالنظر  
 إلى علم الله تعالى. فالدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسجاً.  
 والمتقدم يسمى منسوخاً. وإطلاق الناسخ على الدليل  
 مجاز لأن الناسخ حقيقة هو الله تعالى. ويكون النسخ في  
 اللفظ والحكم وفي أحدهما سواءً فيل كما في أكثر الأحكام

أم لم يفعل كسج ذبح اسمعيل لأن إبراهيم أمر بذبحه ثم  
 نسج قبل وقوع الفعل \* النَسْجَةُ الكتاب المفعول ج  
 نسج. وكتب القاضي نسجين بحكمه. أي كتابين \*  
 النَسْجَةُ نسبة إلى النسج. والخط النسجي عند الكتاب  
 المستعمل في النسج. وربما سمي بالكتائسي لأنه نسج به  
 الكتب المستعملة في الكتائس. وبفاله الديواني وهو  
 المستعمل في الدواوين والتجاري أي المستعمل بين  
 التجار \* بلدة نسجة أي بعيدة \* بلدة نسجة أي بعيدة \*  
 النَسَاجُ مصدر تناسخ. وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة  
 من بدن إلى بدن آخر ويعرف بالتمتعص. والذين  
 يعتقدون ذلك يسمون بالناسجة. وعند أهل الفرائض  
 موت وورثة بعد وورثة وأصل الميراث قائم لم يفسد. وتناسخ  
 الأزمنة تنابها وتداولها وانفراض قرن بعد قرن آخر.  
 والناسخة مصدر ناسخ. وعند أهل الفرائض التناسخ. وفي  
 التعريفات المناسخة نقل نصب بعض الورثة بموته قبل  
 القسمة إلى من يرث منه  
 نسره عنه يسره نسراً كسطة. والمخرج نقضه.  
 وفلاناً وقع فيه وقذفه. ونسره البازي يسره ويسره  
 نف لحمة ينسره \* نسر الحبل انتقض. والمخرج  
 انتقضت مدته لانتفاضه. والثوب والفرطاس ذهبا شيئاً  
 بعد شيء. والنسبة عن فلان تفرقت. واستنسر الطائر  
 صار كالسرقة. وفي المثالان البغاث بارضنا يستنسر.  
 أي أن الضعيف يصير قوياً \* الناسور العرق الغير  
 الذي لا ينقطع. وقيل هو عرق غير فاسد. وهي علة تكون في  
 الكتاني وعله في حوالي المقعدة وعله في الكتف. معرب ج  
 نواسير. والعامة تبي منه فعلاً يقولون نوسر المخرج أي  
 أصابه الناسور \* النَسَارُ ما لبني عامر له يوم لبني اسد  
 وذيان على بني جهم من معاوية. قال بشر بن أبي  
 حازم  
 فلما رأونا بالنسار كانا  
 نناص الثريا هجئة جنوبها  
 السَّارِيَةُ العقاب \* النَسْرُ طائر حاد البصر وإنث  
 الطيور وأرضها طيراً وإفواها جناحاً تخافه كل الجوارح  
 وهو شره نهم وغب وليس في مباح الطير أكبر جنة  
 منه. ويقال له أبو الطير وكتبته أبو البرد وأبو الأصبع  
 وأبو مالك وأبو المنهل وأبو يحيى والآنبي يقال لها أم  
 قشم وهي نسرا لأنه يسر الشيء ويقنصه وهو عريف  
 الطير ويقول في صياحه فيما قيل ابن آدم عث  
 ما شئت فان الموت ملائيك. ويقال أنه من أطول  
 الطير عمراً ج اسروسور. والنسر أيضاً صم كان لذي  
 الكلال بارض حبر وكوكب وما اثنان يقال لأحدهما  
 النسر الزارع وللآخر النسر الطائر ولحمة في باطن  
 الحافر كانها نواة أو حصة وما ارتفع في باطن حافر  
 الفرس من أعلاه نسور \* النسر والنسر من الطير  
 الجراح مثل المنار لغير الجراح ومن الخيل ما بين  
 الثلاثين إلى الأربعين أو من الأربعين إلى الخمسين  
 أو إلى الستين أو من المائة إلى المائتين وقطعة من  
 الجيش ثم قدام الجيش الكثير  
 نسر - النسر ين ورد ايض عطري قوي الرائحة

وهو كالياهمين في القوة وأضعف منه وكالترجس.  
 فارسي معرب وهو فعيل والنون أصلية أو فعيل  
 كهلين والنون زائدة. وقال الأزهرى ولا ادري  
 اعربي أم لا. الواحدة نسرة  
 نسر الناقة ينسها وينسها نَسَافها وزجرها. والنسب  
 نَسًا ونُسُوسًا يس. وفلان لزم النصة في كل امر  
 وذهب سريعاً. والنوم نَسًا ونَسَاسًا وردوا الماء خاصة.  
 والمجئة تنسجت \* نَسَسَ الشيء تنسيساً قال له إن  
 إن ليول أو يتغوط. والبيضة منسها. وتنس منه  
 خيراً نَسَاسًا تنسبه \* الناس اسم فاعل. وخبر ناس أي  
 باس \* الناس مؤنث الناس ومكة سئيت بذلك  
 لقلة الماء بها إذ ذاك أولان من بقى فيها ساقه أي  
 أخرج عنها \* النَسَاسَةُ مكة \* النَسِيسُ المجموع الشديد  
 وغاية جهد الانسان والحليفة وبقية الروح ج نَسِيسٌ  
 وعرقان في اللحم يسفبان الخ. وبلغ منه نَسِيسَة أي كاد  
 يموت. والنس أيضاً الأصول الردية \* النَسِيسَة  
 الإيكال بين الناس والنسبة والبلل يكون براس  
 العود إذا أوقد والطبيعة ج نسايس. وبلغ منه  
 نسيته أي كاد يموت \* النَسَاسُ السير الشديد.  
 والنسبة العضا  
 نسط الناقة والماعى والثوب ينسطها نسطاً بمعنى  
 مسطها \* النَسَطُ الذين يخرجون أولاد الفرس  
 والناقة إذا تعسر ولادها  
 نسطر - نسطور ويخرج رجل من مدينة مرعش  
 كان سنة ٤٢٠ للمسيح وترى في انطاكية وإقيم بطبركا  
 على القسطنطينية وذهب إلى أن في المسح اثنونين  
 وانكر بكاره العذراء وكونها والدة الله وانثاق الروح  
 القدس من الابن \* النسطوري ويخرج ناع نسطورج  
 نسطرة \* النسطورية ويخرج مذهب نسطور  
 نسعت الاسنان تسع تسعاً وتسوعاً انحسرت  
 اللثة عنها واسترخت. وثنيته خرجت من العبر.  
 وفلان في الأرض ذهب. والمرأة طال ظهورها أو سنّها  
 أو بطنها (أو الصواب بظرها) والتي تسوعاً طال \*  
 نسعت الاسنان بمعنى تسعت. وأوسع الرجل دخل في  
 النسج أي ربح المال. وفلان كثر اذاه لجيرانه.  
 واتسعت الابل تفرقت في مراعيها \* الناسع اسم فاعل  
 والعنق الطويل والنائ. وامرأة ناسع وناسعة أي  
 طويلة الظهر أو البظرا والتي لم تفتح \* النيسع سِرّ  
 أو حل من ادم ينسج عريضة على هيئة أعة النعال  
 تُنسج به الرجال القطعة منه نسعة. وهي نسعة لطلولج  
 نسع ونسع وإساع وتسوع. وإساع الطريق شركه.  
 والنيسع أيضاً المنصل بين الكفت والساعد واسم ربح  
 الشمال \* ربح نسعة أي شمالة \* التسوع مصدر  
 والطول \* المتسع ربح الشمال. والنسعة الأرض  
 السريعة التبت  
 نسعة بالسوط ينسعة نسغاً نخسه. وبكذا رماه يو.  
 وبكثرة ترعه. والمباشرة غرقت في اليد بالايه. وفلان  
 في الأرض ذهب فيها. واللبن بالماء مذقة. وإسنائه  
 اسفرخت اصولها. ومن ابواخذ منها شيئاً سلاً \*  
 نسفت اسنائه اسفرخت اصولها. والشجرة نبتت بعد

تسمى البعير ساقه وزجره. والرجل ضعف.  
والطائر اسرع. والرجل هيبت هيويا باردا \* النسيان  
ويكسر جنس من الخلق يشبه احمده على رجل واحدة.  
وفي الحديث ان حيا من عاد عصوا رسولهم فمسخهم  
الله نساء لكل انسان منهم يد ورجل من شق واحد  
ينفرون كما ينفرا الطائر ويرعون كما ترى البهايم. وقيل  
اولئك اقرضوا والموجود على تلك الخلق خلق على  
حفة او هم ثلاثة اجناس ناس ونساء ومساكين او  
الناس الاناث منهم او هم ارفع قدرا من النسيان

او هم باجوج وماجوج او هم قوم من بني آدم او خلق على صورة الناس وخالقهم في اشياء وليسوا منهم. والعامة تطلق النساس على السعدان. وناق ذوات نساس. اي سرباق. وقربت نساس. اي سريع. وقطع الله تعالى نساسة. اي سيرة واثرة \* النسوس طائر ياوي الجبال له هامة كبيرة

النسوين النساء (اطلب ذلك في ن س و) تقول العرب ابن عشرين طالب نسوين. ابن ثلاثين ابصر ناظرين. ابن اربعين ابطل باطشين. ابن خمسين لبت عشرين

نسا الرجل ينسو نسوة (لوي) ترك عمله \* النسا عرق من الورك الى الكعب مثله نسوان ونسبان ج انسان. وعن الاصمعي النسا عرق يخرج من الورك فيسبطن الخندين ثم يرب بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلت فخذها باليمين عظيمين وجرى النسا بينها واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الخنجان وماجت الريلان وخفي النسا. قيل ولا نقل عرق النساء لان الشيء لا يضاف الى نسوة. وعندي انه يقال والاضافة يائية \* النسوة مصدر والمجرعة من اللبن. والنسوة والنسوة والنسوات والنسوان والنسوان والنسوين جمع المرأة من غير لفظها. والنسبة الى النسوة نسوي والتصغير نسبة ويقال نسبات وهي تصغير الجمع. وسورة النساء من سور القرآن \* المنس الذي اصيب نسا

نسي الرجل ينسى نسي (بائي) شكا نسا. فهو انسى وهي نسيته. وفلاناً نسياً ضرب نسا. ونسي الشيء نسياً ونسياناً ونساية ونسوة ضد حفظه. وقيل النسيان مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له. والثاني الترك على تعبد وقصد. وعليه في سورة البقرة ولا تنسوا الفضل بينكم. اي لا تنسوا الفضل بينكم ولا تنسوا بعضهم الهيز وهو قليل والاخبار ترك الهيز واصلة تنسياً فسكت الياء واسقطت لاجتماع الساكنين فلما احتج تحريك الواو ردت فيها ضمة الياء. ونسبت ركة اي اهلها ذهولا. وفي سورة براءة نسوا الله فنسيهم اي تركوا عبادته فتركهم في العذاب. لان الله عز وجل لا ينسى ولما كان النسيان ضرباً من الترك وضعة موضوعة \* نساء الله التي تنسية وانساء اياه انسانة حمله على نسيانه. وناسى الشيء تناسياً ارى من نفسه انه نسية. وقول امره التيس

ومثلك ييضأ العوارض طفلة

لعوب تناساني اذا قيمت سرباتي

اي تنسي \* النسي والنسي ما نسي وما نسيه المرأة من خرق اغلالها وما سقط في منازل المرتجلين من رذال امتعهم. وهو قيل بمعنى منقول ج انسانة. يقولون تنسها انسانة كم. قال الشنفرى الازدي

كان لها في الارض نسباً نصته

على امها وان تخاطبك تلت

والنسي المشتكى نساء \* النسي عرق وذكري في ن س و \* النسيان الكثير النسيان \* النسي الكثير النسيان ومن لا بعد في القوم \* الانسي المشتكى نساء والانسي نسيته. وعرق في الساق السلي. والعامة نسيو بالانسي. والميساة العصا. واصلة الهيز. والنسي ما نسي وقيل هو النافه الحفير والذي اصيب نساء. وفي سورة مريم وقالت باليتي مت قبل هذا وكنت نسياً منسياً اي ما من شانه ان ينسى ولا يطلب ولا يحضر بالبال.

وقرى نسياً بكسر الميم على الاتباع نسا الشيء بنسا ونسو بنسوا نسا ونفوها ونشاة ونشاة ونشاة حي وحدث ونجدد. والطفل ربي وشب. وحقيقته ارتفع عن حد الصبا وقرب من الادراك. يقال نشأت في بني فلان اي ربيت فيهم وشبيت. والاسم النشوة. ونشأت السحابة ونشوت ارتفعت \* نشاة نشته ربه. والله السحابة رفعها. وفي سورة الزخرف او من بنسا في الحلية قرى بنسا من باب منع وبنسا من باب الإفعال. وبنسا من باب الفعل وبنسا من باب المفاعلة. اي يربى. وانشاء انشاء ربه. والتي احدته. والله الذي خلقه. وفلان الحديث وضعه وارجده وانداه. ومنه علم الانشاء. والله السحابة رفعها. وفلان داراً بدأ ببناءها. ومن المكان خرج منه. وانشأت الناقة لحت. وانشأ فلان بجي حديثاً. اي جعل. وهومن افعال المفاضة. ونشأ فلان لحاجه نشأ نهض اليها ومشى. وانشأ فلان الاخبار انشأه تنبها واستقصاها \* الناشي اسم فاعل والعلام والمجارية جاوزا حد الصغير وشبا. يقال غلام ناشي وجارية ناشي ايضاً. وقال الخليل ولا توصف به المجارية ج نشأ ونشأ كصاحب وصحب وكطالاب وطلب. وكل ما حدث بالليل وبداج ناشئة على غير قياس او الناشئة مصدر على فاعلة او اول النهار والليل او اول ساعات الليل او كل ساعة قامها قائم بالليل او القيمة بعد النومة او كل ما ينشأ في الليل من الطاعات ج نواشي. وقول ادم بن ابي الزعرار

وبالمجل المقصور خلف ظهورنا

نواشي كالغزلان تجل عيونها

اي جوار شربا كالغزلان \* النش مصدر والنسل وجمع الناشئ وصغار الابل ج نشأ والسحاب المرتفع او اول ما ينشأ منه \* النشاة مصدر ونبت النشي والصلبان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد \* النشي بوزن امراول ما ينشأ من السحاب \* النشبة الناشئة واول ما يبعل من المحرض يقال هو بادي النشبة اذا جف عنه الماء وظهرت ارضه. والنشبة ايضاً الرطب من الطريقة ونبت النشي والصلبان او ما نهض من كل نبات ولم يغلظ بعد والمجر يجعل في اسفل المحرض وما وراءه النصاب من الثراب \* الانشاء مصدر انشا ويطلق عند اهل العربية على الكلام الذي ليس لنسبه خارج نطاقه او لا نطاقه ويقال به الخبر. وقد يقال على فعل المتكلم اعني القاء الكلام

الانشائي كالخبر وهو على نوعين انشائي اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً لم يكن بعد كفاعل العفود والنسوخ وطلبي اي موضوع لطلب المتكلم شيئاً من غيره امرأ او ميا او استنهاماً او تمنياً او نداه. وفي التعريفات الانشاء ايجاد الشيء الذي يكون مسبقاً بمادة ومدة. وفي الكليات الانشاء اخراج ما في الشيء بالقوة الى الفعل وعند اصحاب القلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها. وصاحبها منشي. والمنشئة الكاهنة لانها تنبع الاخبار وتستقصيها. والمنشأ موضع النشاة. ومنه قول الحريري من مقامه الكوفية ومنشاي فيد. اي الموضع الذي نشأت فيه. والمنشأ والمنشأ المرفوع المحدد من الاعلام والصوى. وفي سورة الرحمن وله الجباري المنشآت في البحر كالاعلام اي السفن المرفوعة القلوع والمصنوعات. وقرى المنشآت بكسر الشين اي الرفاعات الشرع واللاتي ينشئن الامواج او السير في البحر

نشب الشيء في الشيء ينشب نشباً ونشوباً ونشبة علق. والعظم في حلقه لم يند. ونشبت الحرب بين القوم ثارت. والامر فلاناً نشوباً لزمه. ونشب فلان منشب سوء وقع فيما لا يخلص عنه. والعرب تقول ما نشبت افعل كذا. اسبه ما زلت. ولم ينشب ان مات اي لم يلبث. وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة. واصله من نشب العظم في الخلق والصيد في الجبال. اي لم يعلو بوشي يمتعه عن ذلك \* نشبة فيو اعطفه. وفي الشيء نثم. وناشبة الحرب ناشبة نابذة. وانشبة فيو اعطفه. والرجح بمعنى انسبت بالسين المهمله. والصائد على الصيد مجازوه. ونشبت فيو تعلق. وناشب القوم تضاموا او تعلق بعضهم ببعض. وانشب فيو اعطى. وفلان اعطى جمعة. والطعام لمة واتخذ منه ثقباً \* الناشب اسم فاعل وصاحب النشاب من باب لابن وتلزم. الناشبة مؤنث النشاب. وناشبة الحال البكرة \* النشاب فعال للمبالغة ويخفف النشاب والرامي به. يقال رجل نشاب وقوم نشابة. والنشاب السهام مأخوذ من النشوب الواحدة نشابة. راجع النبل \* النشب مصدر والغفار والمال والغفار والمال الاصيل من الناطق والصامت. يقال لم نشب وما لم نشب ان م الا خشب. وشجر اللقي. والنشب العلق \* النشبة مصدر والرجل اذا نشب في الامر لم يكذب بخل عنه. ومنه المثل كشت نشبة فصرت عفة. اي كمت اذا نشت وعطفت بانسان لي في شراً فقد اعقت اليوم ورجعت. ونشبة اسم الذهب وابو قبيلة من قيس والنسبة نسي كليلي. والنشبة الغفار والمال والغفار والمال الاصيل من الناطق والصامت \* المنشب اسم مكان. ونشبت منشبت سوء ذكر انقا. والمنشب بئر الخفق ج منشاب. والمنشبة النشبة. وبرد منشب اي موثي على صورة النشاب

نفع الباكي بنشج نتيماً غص بالهكة في حلقه من غير انحاب. والمجار رد صوته في صدره. والقدر والزرق غلى على ما فيه حتى سمع له صوت. والمطرب



نشر الرجل في مكانه ينشر وينشر فنشأ ارتفع  
وامتنع. ويقربه احمله فصرعه. ونفسه جاشت. والمرأة  
نشوزاً استعصت على زوجها وابغضته في ناشز.  
وبعلها عليها ضربها وجفاها. وعن الزجاج النشور يكون  
بين الزوجين وهو كرامة كل واحد منها صاحبة \*  
انشر الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركب بعضها  
على بعض. والشيء رفعة عن مكانه. ونشز عنه تنزح \*  
النشاز اسم فاعل. وعرق ناشز متبر يضرب من داء.  
وغلث ناشز ارتفع من مكانه رعباً \* الناشزة مؤنث  
الناشزج نواشز. وبنال بنو فلات يتكلمون النواشز  
والناشز اي يقدمون على امور صعبة لا يستطيعها  
غيرهم من الناس. وفي من نشوز المرأة \* النشاز المكان  
المرتفع \* النشاز مصدر والمكان المرتفع ج نشوز.  
والنشز النشاز ج آشاز ونشاز. والنشز ايضا المشر  
القوي

## النشازج النشاز. فارسية

نشز المعبر ينشز نشأ سافه سوقاً رفيقاً. والشيء  
خلطه. والمكس سهكة ودقة. والغدير ينشز تنشياً  
اخذ مأوى في النضوب. والجمرة بعد عهدها بالآله فاذا  
قرعت يو سح لها صوت كالغليان. وكذلك نشز  
الحوض اذا كان الحوض شديداً فنشز اذا استقي الماء  
واصبى به. والعاملة تقول نشز الالة اذا شخ بما فيه \*  
النشز الشجرة طالت. قاله ابن عباد. قيل صوابه  
النشز كاكربت من نشز \* النشز مصدر ونصف  
الاقوية وكذا نصف كل شيء. يقال نشز الدرهم ونشز  
الرجل اي نصفه. وكانت الاقوية عند العرب اربعين  
درهماً. والنشز عند العامة بكل في الحائط من المطر.  
وهو يقولون نشز الحائط اي كان ذا نشز \* النشاز  
فعال للمبالغة. والورق النشاز عند كتاب المولدين  
ورق خشن رخف يمتص الحبر فيجفف الكتابة. والنشاز  
واحد لني نبر كثير المحض كانت به وقعة بين بني  
عامر واهل اليامة \* النشاز مؤنث النشاز وسجعة  
تعاكس لا يجف فراها ولا يبت مرعاها \* النشاز  
مصدر وصوت الماء وغيره اذا غلى وصوت غليان  
القدر ارض نشزة اي ملح لا تبت \* النشوش  
اسم مفعول. ودهن نشوش. اي مرب بالطيب  
النشز الحباب ينشز وينشز نشوفاً ارتفع.  
 والمرأة نشزت وابغضت زوجها فهي ناشزة. وفلان  
طعنه. والنفس جاشت. وسنه طالت. والشيء اسخرجه.  
وعن بلو ارتفع \* نشزة رفعة. وانشزة عن بلو  
ازمجة. وانشز الشجرة اقلها \* النشاز والنشاز  
الحباب المرتفع او المرتفع بعضه فوق بعض ج  
نشز. ورايت نشاز جوار اذا كن ارباباً. ونشاز  
خيل وايل اذا كانت مستوية \* فرس نشاز اي  
مشرف الاقطار \* النشز الرمح المنتصب \* النشز  
النشوص والذي يجعل الحبر فيه من العجين ثم يخبز قبل  
ان يخبز حسناً \* النشاز المرأة منع زوجها في الفراش  
نشاز. الحمل ينشط نشطاً عنقه. او بالنشوط.  
ومن المكان ينشط خرج. والدونزها بلا يكرر. والحجة

الربع فحيث وانبت. والابل تنشر تنشراً انتشر  
فيها الحرب. والغنم انتشرت بالليل نرى \* نشر القوب  
ونحوه بسطة. شديد للكثرة. ومنه في سورة المذثر صحفاً  
منشرة. نشر عن الليل عوده بالنشوة. ونشز  
الله الميت احياه. والعظم قواء وشدة كانه احياه.  
والارض احياها بالآله. ونشز الشيء انشط.  
والذكر انتصب. والنهار طال وامتد. والبحر ذاع  
وفشا. ومنه انتشار الانجيل. والابل افترقت عن غرة.  
والرجل انعط. والعصب اتفخ. والنخلة انبسط سعتها.  
والبحر طاب ان ينشر له \* النشاز اسم فاعل.  
وجاء في اذنيه اي طامعاً \* النشاز واحدة النواشز  
وهي عصب الذراع من داخل وخارج او عروق  
وعصب باطن الذراع والعصب في ظاهرها \* النشاز  
ما سقط في النشز من الخشب ونحوه \* النشز مصدر  
والريح الطيبة او اعم اروج في المرأة وانطافها بعد النوم  
والجرب وبدء النبات والكلايس فاصابه مطر دبر  
الصيف فاخضر وهو ردي للراعية يهرب الناس منه  
باموالهم. قال الشاعر

وفينا وان قيل اصطالحنا نضاجن

كما طر اوبار الجراب على النشز

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما يبت  
على النشز اوبار الجرب ونحوه داء في احوالها منه.  
ايضاً القوم المتفرقون لاجتماعهم رئيس. يقال  
جاء القوم. ونشز في سورة الفرقان ارسل الرياح  
فنفثن نشرها. ونشز جمع نشوز كرسول  
ورسل. وسكن الشين تخفيفاً. والنشز معناه  
احياه بنشر السحاب الذي فيه المطر. والنشز شاذ قيل  
معناه منشرة تنشراً. عند اهل العربية خلاف  
الطبي. والنشز مصدر ولغة في النشز القوم المتفرقين  
لا يجتمع رئيس والنشز. ومنه الحديث اللهم اضم  
اي ما انتشر من امري. والنشز جمع النشوز  
واسم بمعنى خروج المذي من الانسان. يقال لا يجب  
الفصل بالنشز \* ابل. بالنشز اي انتشر فيها  
الجرب \* النشز المرة. وعند المولدين ورقة كتب  
فيها شيء ولم تختم ج نشزات. ونشز رية يعالج بها  
الجيون والمريض \* النشز من الرياح التي تنشر  
السحاب ج نشز. مصدر. ومنه بين النشوز  
للقائمة لانه ينشر فيه الموت وتظهر الاعمال \* النشز  
المثز والزرع جمع وهم لا يدوسونه. وعند النجارين  
خشب عالج بالنشز \* النشز عند الاطباء صيرورة  
الشفة العينية اوسع مما هي عليه بالطبع \* النشز  
كتابة لغلمان الكتاب لا واحد لها. يقال ما اثبه  
خطه بنواشير الصبيان. وفي خطوطهم في المكسب.  
والنشز آلة ذات اسنان ينشر بها الخشب ونحوه  
وخشبة ذات اصابع يذرى بها البز ونحوه ج مناشير  
وسكة مجرمة. والفرد. هو الفرد الغير المعين.  
مصدر مبي واسم مكان. ومنه نشز الثياب  
لموضع نشرها. والنشز اسم مفعول والرجل النشز  
الامر وما كان غير مخنوم من كسب السلطان. ويستعلة  
النشاز لما كان كذلك من كتب الاساقفة والبطاركة

فصل بين الصوتين ومنه. والضدع ردّد نبقه \*  
يجري الماء ج انشاج  
نشر الرجل ينشج نشجاً ونشوحاً شرب دون الري  
او حتى امتلا ضد. واللبابة سقاها ما ينشأ غلثها \*  
النشج السكاري مفردة. سقاء. اي منقأ  
نضاج \* النشج الماء القليل  
نشد الصالة ينشدها نشداً ونشدة وينشداً طلبها  
وكذا عثرها. وفلان عرفة معرفة. زيد الله وبالله  
استعمله اي سأل. واقسم عليه بالله. وفلان قال  
انشدك الله اي ذكرتك به واستعظنتك او سالتك  
به مفسياً عليك. والنشج وعده ابيه ذكره  
ما عاهده به ووعدته وطلبه منه. وقول العرب  
الله لا فعلت معناه ما طلبت منك شيئاً من الاشياء  
الافعلك. والعاملة تستعمل النشج بمعنى المدح \* النشج  
مناشدة ونشاداً جلته. والنشج الصالة عثرها ودل  
عليها واسترشد عنها ضد. والنشج فلاناً قرأه عليه.  
وبالنشج هجم. والنشج الاخبار اراغها ليعلمها اواراغ ان  
يعلمها من حيث لا يعلمها الناس. والنشج الاشعار  
انشدتها بعضهم بعضاً. وقول الأعشى  
ربي كرم لا يكدّر نعمة

واذا تنوشد في المهارق انشدنا

قال ابو عبيدة يعني النعمان بن المذثر اذا سئل بكعب  
الجوايز اعطى وقوله النشج هو في موضع نشد اي سئل.  
والنشج الشعر طلب منه انشاده \* النشج المعروف  
والطالب \* النشج مصدر. والنشج الله. اي انشدك  
بالله وهو كعبك الله وقعدك الله \* النشج مصدر  
والصوت \* النشج رفع الصوت والترنيم والشعر  
النشج بين القوم والقطعة من النثر والنظم يتنم  
بها. والنشج سفر من العهد القديم لسليمان  
الحكيم وهو بالعبرانية شير مثيرم اي ترنيم الترانيم  
والنشج اجل الترانيم. والنشج هنا جمع نشد بمعنى  
النشيد \* النشيد النشيد وفي اخص منه ج نشائد \*  
النشيد النشيد ج انشيد

نشر - النشز والنشاز مادة صلبة ذات  
طعم حامض حار وتعرف بكبريت الدخان وملح  
النار ومنه معدني ومنه مصنوع. واجوده البنيكاني  
الصافي البكري. فارسي

نشر الله الموت ينشرهم نشرًا ونشورًا احياهم فكانهم  
خرجوا ونشروا بعد ما طؤوا. والنشز حبل فهم  
ناشرون لازم متعذر. والنشز اوراق الشجر انبسطت  
وامتدت. والشجر اوراق. والكلايس فاصابه مطر  
دبر الصيف فاخضر. والقوب ونحوه بسطة خلاف  
طواة. وفي المثل نشر لذلك الامر اذني فرأى غير  
عينيه. يضرب لمن طمع في امر فرأى ما كرهه منه.  
والعبر بنخه في العين نيكها. والنشز الخشب نخه. والشيء  
فزقة. والراعي غنم بها بعد ان آواها. والمجرب ينشره  
وينشره نشرًا اذاعه. والريح هبت بور غير. وعن  
الجيون والمريض عوده. ومنه الحديث فلعل  
طياً اصابه فنشره بقل اعوذ برب الناس اي رفاه.  
وكذلك اذا كتب له النشوة. والارض نشرها اصابها

تَنشطُ وتَنشطُ عَصَتُ بانيها. ونَشِطَ الرجلُ يَنشطُ  
تَفَاطًا طابت نفسه للعمل وغيره. وفي عِلو خَفَّ  
واسرع فهو نَاشِطٌ ونَشِيطٌ. والدَّابةُ سَمِتَ \* نَشَطَ اليه  
وفيه جعله نَاشِطًا. والمَجَلُ بمعنى نَشَطَ. وانشطه جعله  
ناشطًا. والرجلُ نَشِطُ أهله أو دوابّه. فهو مَنَشِطٌ  
ونَشِيطٌ. والمَجَّةُ عَصَتُ بانيها. والمَجَلُ بمعنى نَشَطَ.  
والعَفْدَةُ حَلَمًا. ولَهْمَةٌ للسلب. والعَفَالُ مَدَّ انشوطته  
وحلّه. والبَعِيرُ من عَفَالِهِ اطفاه. والثَّيْبُ اخنسه واوثقه.  
وقيل الصواب فيها انشط من باب الافعال. وتَنشطُ  
الرجلُ بمعنى نَشِط. والمَنَازَةُ جازها. والمَنَاقَةُ في سيرها  
شدّت. وانشط القوم نَشِيطَةً اخذوها وساقوها.  
وفلانٌ السَمَكَةُ فشرها. والمالُ الرعي انزع بالانسان.  
والمَجَلُ مَدَّ حتى يَجَلَّ فانتشط هو. اي اخل. لازم  
متعذر. واستنشط المجلد انزوى واجتمع \* النَاشِطُ اسم  
فاعل والنور الوحيي يخرج من ارض الى ارض.  
وطريق نَاشِطٌ يَنشط اي يخرج من الطريق الاعظم  
بينة ويسره. وكذلك النواشط من المسائل اي المشعبة  
من المسئلة العظمى واحدها نَاشِطٌ \* النَاشِطَةُ مؤنث  
الناشط ج ناشطات ونواشط. وفي سورة النازعات  
والناشطات تَنشط اي النجوم تنشط من برج الى آخر  
او الملائكة تنشط نفس المؤمن بقبضها اي تحلها حلًا  
رفيقًا او النفوس المؤمنة تنشط عند الموت تَفَاطًا \*  
النَشِطُ مصدر والنَشِيطَةُ في الغنمة يستذكر. والنَشِطُ  
نافضل الحبال في وقت نكها لتضفر ثانية. مفردة  
ناشط او نَشِيطُ \* النَشِطَةُ المرة وقول الفهائم النشعة  
كَنَشَطَ العَفَالُ تنبيه لها بذلك لسرعة بطلانها  
بالتاخير \* بَرَّ نَشِطًا اي تحتاج الى نشط كثير ليعد  
قعرها. وحمل نَشِطًا اي مَرَّ في ماء وملح \* النَشِيطُ  
ذو النَشَاطِ والذي نَشِطَ أهله أو دوابّه ج نَشَاطٌ  
وتَفَاطٌ. ونَشِيطٌ رجلٌ بنى لزياد دارًا بالبصرة فهرب  
الى مَرَوْ قَبيلٍ اقامها وكان كلُّها قَبيلٌ له نَشِيطٌ يقول حتى  
يرجع نَشِيطٌ من مَرَوْ فم يرجع فصار مثلاً \* النَشِيطَةُ  
مؤنث النَشِيطُ وما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى  
بضة اللوم ما يغتمه الغزاة في الطريق قبل الوصول  
الى الموضع الذي قصدوه. وسقطت النَشِيطَةُ في الاسلام  
وسقط ايضا الفضول. والنَشِيطَةُ من الابل التي تؤخذ  
فَتَساق من غير ان يعمد لها \* بَرَّ نَشَاطًا وِنَشَاطًا  
(والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب  
الوصف بالمصدر) اي قريبة يخرج منها الدلو بمجذبة  
لقرب مقرها والنَشِيطُ عكسها. ولا نَشِيطَةٌ عَفْدَةٌ  
يسهل التحالها اذا اخذ باحد طرفيها انفتح كعقده النكة  
والعامّة تقول شوطه ج انشط. ويقال ما عفا لك  
بانشوطه اي ما مودّك بواهيه ضعيفة كالأنشوطه.  
ورجل مَنَشِيطٌ اي له دابةٌ يركبها واذا سُمّ نزل عنها  
نشط النبات يَنشطُ نَشِطًا نبت من ارمومه اوّل  
ما يبده حين يصدع الارض. والثَّيْبُ نَشَطًا اسرع في  
اخلاص. وقيل الصواب تَنشط بالطاء المهله  
نفع الثَّيْبُ يَنشَعُ نَشَعًا ونَشَعًا انزع بعنف.  
والصَّيُّ اوجره. وفلانًا الكلامَ لِقَنًا اياه. والرجلُ نَشِيطًا  
كرب من الموت ثم نجى. وفلانٌ نَشَعًا شقّ. ونَشَعُ

فَلاَنٌ بكنا على المجهول نَشَعًا اُولع به. فهو مَنَشِيعٌ \*  
انزع الصَّيَّ اوجره. والمجازي اعطاه جعله. وفلانًا بشريّة  
اغاثه بها. وانزع الرجل استعط. والثَّيْبُ انزع بعنف \*  
النَاشِعُ اسم فاعل والثَّيْبُ \* النَشَاعَةُ ما انتعته اذا  
انتزعته بيدك ثم القيته \* النَشِيعُ السعوط والوجور  
الذي يوجره الصَّيُّ او المريض وكلُّ ما يرد النفس.  
والنَشِيعُ مصدر والوجور \* المَنَشِعُ المَسْعُطُ  
نَشَعُ المَاءُ يَنشَعُ نَشَعًا سال. وفلانًا بالرح طعنه  
به. والكلام لِقَنًا وعلبه اياه. وهو على الشبيه. ونَشَعُ  
الصَّيَّ اوجره. والمَاءُ شر به يدر. وفلان شق حتى كاد  
يُغثى عليه. وانما يُفَعْلُ ذلك نَشِيعًا او اسفًا. ونَشَعُ  
الصَّيُّ على المجهول اوجره. وبالثَّيْبُ اُولع به. فهو مَنَشِيعُ  
به \* انزع عنه نَحْيٌ. ونَشَعُ فلانٌ شق حتى كاد يَغثى  
عليه وانتزع البعير معنى انتزع \* النَاشِعُ اسم فاعل ج  
نَشَعُ \* النَاشِعَةُ مؤنث النَاشِعُ ج ناشعات ونواشع.  
والنَاشِعُ ايضا مجازي المَاءُ في الوادي \* النَشِيعُ السعوط  
والوجور الذي يوجره الصَّيُّ او المريض \* المَنَشِعَةُ  
المَسْعُطُ. قال الشاعر

سانشعة حتى بلين شريسةً بمنغرة فيها سامٌ وعَلَمٌ  
نَشَعُ المالُ يَنشَعُ نَشَعًا ذهب وهلك. والثوب  
العَرَقُ شر به. وكذا الحوض المَاءُ. والمَاءُ في الارض  
ذهب والاسم النَشَفُ. وفلانٌ المَاءُ يَنشَعُ نَشَعًا اخذه  
من غدير او ارض بجرقه ونحوها. وفي الحديث كان  
لنبي صلعم خرقه يَنشَفُ بها اذا نَضًا. ونَشَفُ الثوبُ  
العَرَقُ والحوضُ المَاءُ يَنشَفُ نَشَفًا اي شر به. والمَاءُ في  
الارض ذهب. والعامّة تقول نشف الثوب اي جفّ  
عن بلل كان فيه. والبرق انقطع ماؤها \* نَشَفَ المَاءُ  
اخذه بجرقه ونحوها. ونَشَفَ الناقة ولدت ذكرًا بعد  
انثى. وفلانًا اسفًا النَشَاقَةُ. ونَشَفَ الرجل مع المَاءُ  
عن حسده بجرقه ونحوها. والحوض المَاءُ بمعنى نشفه.  
وانشفت الرجل شرب النَشَاقَةَ. وانشفت لونه على  
المجهول تغير \* النَاشِفُ اسم فاعل. والعامّة تقول  
خبر نَاشِفًا اي بلام \* النَشَاقَةُ الرغوة تعلو اللبن  
اذا حُلِبَ \* النَشَاقُ من ياخذ حرف الجردقة فيغمسه  
في راس القدر ويأكله دون اصحابه \* النَشَاقَةُ  
مؤنث النَشَاقُ وما يَمسَحُ به من منديل ونحوه \*  
النَشَفُ ذهاب المَاءُ في الارض \* النَشَفَةُ حزمة يَنشَفُ  
بها ماء المطر وتُصَرَّ في الاوعية. والنَشَفَةُ النَشَاقَةُ.  
والنَشَفَةُ ايضًا والنَشَفَةُ التي القليل يبقى في الاناء  
وما أُخذ من القدر بمغرفة حارًا نَحْيً. والنَشَفَةُ مثقلة  
والنَشَفَةُ محرّكة النَشَفَةُ بالسكين المهله ج نَشَفٌ ونَشَفٌ  
ونَشَفٌ ونَشَفٌ ونَشَفٌ. والنَشَفَةُ يفتح فسكر الارض  
تنشف المَاءُ. يقال ارضٌ نَشَفَةٌ \* النَشِيفُ ناقة تدثر  
قبل تاجها ثم تذهب درهما \* نَاقَةٌ يَنشَفُ نَشِيفًا ترى مرة  
حافلاً ومرة ما في ضرعها لبن. والنَشِيفَةُ منديل يمسح  
بوج مناشف

نَشِيفٌ يَنشِيفُ نَشِيفًا ونَشِيفًا شَمَةً. والظبي في الحباله  
على \* النَشِيفَةُ اياه اشمه. والظبي في الحباله اعلفه فيها.  
وفلانًا النَشِيفُ جعله يَنشِيفُ. واستنشق الريح شمها.  
والمَاءُ ادخله في انفه وجذبه بالنفس لينزل ما في الانف.

فَكَانَ المَاءُ يَجْعَلُ للانشام مجازًا. والفقهاء يقولون استنشفت  
بالماء بزيادة الباء \* النَشَاقُ بالفتح من الصيد ما وقعت  
الريقة في حلقها يقول الصائد لشريكه لي النَشَاقُ  
ولك العَلَاقُ \* النَشَقُ كَنَشَفٍ من اذا دخل في امر  
نشب فيه لا يكاد يتخلص منه \* النَشَقَةُ الرقيقة يُجَمَلُ  
في اعتاق البهائم \* النَشِيقُ السعوط وكلُّ دَوَابٍّ يَنشِقُ  
مَاءً له حرارة او يدنى من الانف ليجد ريحته وحره \*  
النَشَقُ الانف

نَشَقْتُ الفخذ تنشل نَشِيقًا كانت ناشلة. وفلانٌ النَشِيقُ  
نَشَلًا اسرع نزعه وخطفه. والمرأة جامعها. والحم ينشله  
وينشله اوجره من القدر بيده بلا مغرفة واخذ بيده عضوًا  
فتناول ما عليه من اللحم بفيه. والحر طنجة بغير نابل \*  
نَشَلُ ضيقة لَهْمَةٍ. واستنل اللحم بمعنى نشله \* النَاشِلَةُ القليلة  
اللحم من الانخاذ كالنائلة بالمهله \* النَشَالُ فَعَالٌ  
للمبالغة ومن ياخذ حرف الجردقة فيغمسه في القدر  
فياكله دون اصحابه كالنَشَاقُ بالفاء \* النَشِيلُ اللحم  
المُخْرَجُ من القدر باليد بلا مغرفة وما طُجَّجَ من اللحم  
بغير نابل واللبن ساعة يُجَلَّبُ والسيف الخفيف الرفيق  
والمَاءُ اُولَ ما يُسْتَخْرَجُ من الركبة. والعامّة تقول نَشَلُ \*  
النَشَلُ والنَشَالُ حديد يَنشَلُ بها اللحم من القدر ج  
مناشل. والنَشَلَةُ ما تحت الحاتم من الاصبع. ويُنَشَلُ  
تفقدتها في الطهارة. والنَشَلُ من اللحم النَشِيلُ.

نَشِمُ النور يَنشِمُ نَشَمًا كان فيه نَشِيطٌ ونَشِيطٌ وسود.  
فهو نَشِمٌ \* نَشِمَ اللحم تغير وانبدت فيه رائحة كريهة.  
وفي الامر ابتداء فيه. وفي الشر اخذ ونَشِمَ. وفي فلان  
طعن فيه. والله ذكر فلان رفعه وعلاه. والارض  
نَزَتْ. ونَشِمَ في الامر ابتداء فيه. والعلم تَلَطَّفَ في  
الغاسق \* النَشَمُ مصدر وشجر للنسي \* النَشَمَةُ من  
الابدي التي على بها رائحة كريهة من جبن ونحوه \*  
النَشَمُ والنَشَمُ عطر شاق الدق او قرون السنبل سُمّ  
ساعة وبست الوجبة العطارة بمكة وكانت خزرج وجرم  
اذا ارادوا القتال وتطيلوا بطبيها كثرت القتلى فيها  
بينهم فقالوا انشام من عطر سَنَمَ فصار مثلاً فكانوا اذا  
دخلوا الحرب يطيب تلك المرأة تقول الناس قد دُقوا  
بينهم عطر منشم فذهب مثلاً. قال زهير

تداركنا عسًا وذيابن بعدما

تفانوا ودُقوا بينهم عطر منشم

وفي ذلك اقوال اخر لا محل لاستيفائها. والنَشَمُ ايضًا  
نَمَحَ سوداء مُنَمَّةً وحُبَّ اللسان

نَشَنَشَ المجلد سلخه في سرعة. والقدر صَوَّتَتْ عند  
الغليان. والثَّيْبُ دفعه وحركه شديدًا. والنور سَافَهُ  
وطرده. والمجارية جامعها. وسراويله حلّة. وثوبه خلعة.  
والمواعة نَضَ ما فيه. والظاير ريشة ينفار اهوى له  
اهواء خفيقا فتف من وطيره. والحم اكله بعجلة وسرعة.  
والدرع صَوَّتَ \* تَنَشَشَ مطاوع نَشَنَشَ. والعامّة  
تقول تَنَشَشَ المريض اذا نَفَسَ اُولَ ما ينفه \* رجل  
نَشَنَشَ الذراع اي خفيف في عمله ومراسه \* ارض  
نَشَنَشَتْ اي لمحة لا تثبت \* النَشَنَشَةُ مصدر. والنَشَنَشَةُ  
النَشَنَشَةُ والجمر. وقول عمر لابن عباس حين سأل  
في شيء شاوره فيه فاجبه كلامه بغير غفلة من اهلن. اي

مطالع نصب. واحرف دخلة النصب. وفلان

بلد عظیمہ کثیر الانهار والجنات والبساتین

والصالحين ولان تشبه بالصحفاء . والثوب خاطئ . والصالح

الرجل قَبِلَ النصح بقال انتصحي فاني لك ناصح.  
واستصح فلاناً عدّه نصيحاً \* الناصح اسم فاعل والمخلص  
من العسل وغيره والخياط. ورجل ناصح الحبيب. اي  
نبي القلب لا غش فيه \* الناصح الخياط \* الصباح  
الخيط والسلك ج نصح ونصاحه \* الناصحات المجلود  
لانها تخاط بعضها ببعض وحبال يجعل لها حطب  
وتنصب فيصاد بها القردود. واحدها نصاحه \* الصباح  
الخياط \* النصح الناصح. والوجه النصح اي الصادقة  
او ان لا يرجع الى ما تاب عنه او ان لا ينوي الرجوع.  
قيل هي من نصح الثوب اذا خاطه اعتباراً بقوله صلعم  
من اغتاب خرق ومن استغفر رفاً. وقيل مأخوذة من  
نصحت العسل اذا صفته من الشمع \* النصح الناصح  
ج نصيحة \* النصيحة مصدر او اسم وهي في اللغة  
معنى الاخلاص والصفية وفي الشرع اخلاص الرأي  
من الغش المنصوح واثار مصلحيه. وفي التعريفات  
النصيحة هي الدعاة الى ما فيه الصلاح والهي عما فيه  
الفساد. وقيل وما ضد الحسد فالنصيحة وهي ارادة  
بقاء نعمة الله تعالى على اخيك المسلم مآلة فيه صلاح ج  
نصائح \* النصيحة المرقع والخيط جيداً. بقال ثوب  
منصيح. والمنصح النصيحة الخطة. وارض منصوحة بمجودة  
متصلة النبات

نصر المظالم بنصره (بفتح العين في الماضي وضمها  
في المضارع) نصرًا ونُصْرًا اعانه وخلاف خذله. ويقال  
النصار احض من المعونة لاختصاصه بدفع الضر. ونصر  
الغيث الارض عنها بالمجود وغائها. وفلاناً على عدوه  
ومن عدوه نجاه منه وخلصه واعانه وقواه عليه.  
ونصرت الارض على الجهول مطرت \* نصرة جعله  
نصرانياً. وفي الحديث فابواه يهودوا وينصرانو.  
وباصرة مناصرة نصر احدها الآخر. ونصرة عالم  
النصرة. وفلان دخل في دين النصارى. وتناصر  
القوم تعاونوا على النصر ونصر بعضهم بعضاً. والخبار  
صدق بعضها بعضاً. وانتصر منه انتقم. وعليه استظهر.  
واستنصره استمدّه وطالب نصرته. وفلاناً على فلان  
سأله ان ينصره عليه. وبفلان استغاث به \*  
الناصر اسم فاعل ج نصار ونصر وانصار. ومنه انصار  
نبي الاسلام وهم قوم من سكان المدينة من الاوس  
والخزرج لانهم نصروه. وهو اسم خاص بهم غلب فيه  
جانب الاسمية على جانب الوصفية ولهذا نسب اليه على  
الظن قليل انصارى. والناصر ايضاً اعظم من الثلثة يكون  
مياً ونحوه وما جاء من مكان بعيد الى الوادي فنصر  
السيول ومجرى الماء الى الودية ج نواصر وبنواصر بطن  
من العرب \* الناصرة مؤنث الناصر. وناصرة قرية في  
الجاليل تربي فيها المسيح. والنسبة اليها ناصري \* الناصور  
علة في البدن لغة في الناسور بالسين ج نواصر \*  
النصارى اتباع يسوع المسيح الواحد نصراتي نسبة على  
غير قياس الى الناصرة او جمع نصران كاللذائى جمع  
تدمان او جمع نصري ككبري ومهاري \* النصر مصدر  
وجمع الناصر كصاحب وصحب والناصر. بقال رجل  
نصر وقوم نصر. اي ناصرو وناصرون. وانقاد المجومري  
لرؤيته

اي واسطار سطرين سطرًا

لقائل يا نصر نصرًا نصرًا

غلطه ومسبوق اليه فان سببوه اشدّه كذلك والرواية  
يا نصر نصرًا نصرًا بالضاد المعجمة. وبنو نصر بطن  
من العرب. والنصر يضم ففتح الناصر \* النصران  
النصراني او خاص بالشعر والاشي نصرة. قال الشاعر  
فكلناها خربت وجمد رأسها

كما سمجت نصرة لم تخف

النصرة والنصريّة واحدة النصارى. والنصريّة ايضاً  
دين النصارى \* النصرّة المرة. ونصرة الخارج شكل  
أخر صورته هكذا. والنصرة حسن المعونة وهي  
اسم من النصر \* نجت نصر ملك انوري خرب القدس.  
قيل اصله بوخت ومعناه ابن نصر صم. وكان وجد  
عند الصم ولم يعرف له اب فنسب اليه. او الصواب  
ان اصله بنو كدناصر ومعناه خوف او ارتعاج او حزن  
القضاء فخرق \* النصرية فرقة من غلاة الشيعة \*  
النصور الناصر \* النصير الناصر ايضاً ج نصراة  
وانصار \* النصيرية فرقة من غلاة الشيعة اتباع نصير  
الفرقي قالوا ان الله حل في علي. وجيل من الناس في  
ثلاثي سورة لم اعتقاد بعضهم بخفته عن الناس ويسمون  
بالفلأحين الواحد منهم نصيري \* الانصار جمع الناصر  
والنصير ويطلق على النصارى كانه جمع نصراتي.  
والانصار الاقلف. وارض منصورة اي مطورة

نصر الشيء بنصره نصراً رفعه وظهره. والحديث  
رفعه الى من احده. وناقته استخما واستنصى آخر  
ما عندها من السير. والتي حركة. ومنه بقال فلان  
بنصر انه غضب. اي بحركة. ونصر الناع جعل بعضه  
فوق بعض. وفلان استنصى مسأله عن الشيء حتى  
استخرج ما عنده. والعروس افعدها على المنص. والشيء  
ظهر والقول والفعل الى الرئيس الاكبر اسنده ووقفه  
فيه. وفلاناً عينه على شيء ما. وفلان عتفه نصبه. ومنه  
قول نصيب يصف فرخي قطعاً

اذا سمعا هبوب الريح نصاً

وفد اودى به القدر المناح

وبعض الكتاب يستعملون النص بمعنى الامالة والانشاء  
يقولون نص الكتاب لفلان وعلى فلان. ونص الشواة  
ينص نصيصاً صوت على النار. والقدرة غلت \* نصص  
تنصيصاً بالغ في النص. ونصص غريمة وناصة مناصّة  
استنصى عليه وناقته. وانتصت العروس انتصاصاً فعدت  
على المنص. والريح انتصب. والشيء انقبض وارتفع \*  
النص مصدر ومن كل شيء منتهاه. ومنه حديث علي  
اذا بلغ النساء نص الحقائق او الحقائق فالعصبة اولى.  
اي بلعن الغاية التي عقلن فيها او قدرن فيها على  
الحقائق وهو الحصار او حوق فيهن فقال كل من  
الاولياء انا احق واستعارة من حقائق الابل. اي انتهى  
صغره. وسير نص اي جد رفيع. وقال في الكليات  
النص اصله ان يعتدى بنفسه لان معناه الرفع البالغ ثم  
نقل في الاصطلاح الى الكتاب والسنة الى ما لا يحتمل  
الا معنى واحداً او ما لا يحتمل التأويل كالتخمس مثلاً

فانه نص في معناه لا يحتمل شيئاً آخر ومنه قول النخاه  
اذا كان المبتدأ نصاً في الجين نحو لعبرك لافعل او  
اذا وقع بعد واو هي نص في المعية نحو كل رجل  
ثم عدّي بالباء ويعلى (اي بقال نص يو ونص علي)  
والنعدية بالباء تضمن معنى الاعلام ويعلى تضمن معنى  
الاطلاق ونحوه. وقيل نص عليه اذا عينه وعرض اذا  
اذا لم يذكره منصوفاً عليه بل بفهم الغرض بقرينة  
المحال. والنص قد يطلق على كلام مفهوم (اي من  
الكتاب والسنة) المعنى سواء كان ظاهراً او نصاً او  
مفسراً (حقيقة او مجازاً عاماً او خاصاً) اعتباراً منه  
للعالم لان عامة ما ورد من صاحب الشريعة مخصوص.  
وقال في التعريفات النص ما ازداد وضوحاً على  
الظاهر يعني في المتكلم وهو سوق الكلام لاجل ذلك.  
المعنى كما يقال احسنوا الى فلان الذي يفرح بفرح  
ويغمر يعني كان نصاً في بيان محبته. والنص بمعنى الصنف  
من تحريف العوام \* النصاص الذي يحركه انه. بقال  
هو نصاص الانف \* النصّة المرة والعصورة. والنصّة  
المحصلة من الشعر او الشعر الذي يقع على وجه المرأة  
من مقدم راسها \* النصيص مصدر. وسير نصيص  
اي جد رفيع. ونصيص القوم عددهم \* النصيص  
المبالغة في النص. ومنه قول النخاه لا انها لنفي الجنس  
على سبيل النصيص اي لا على سبيل الاحتمال كما  
يبنى بها عند اعلمها عمل ليس. والنصّة المجلة تعد  
للعروس وهي مأخوذة من نص المتاع. والنصّة الكبرى  
ترفع عليه العروس في جلائها لتزى من بين النساء  
وهي مأخوذة من النص بمعنى الرفع او الظهور.  
والمخصوص عليه المعين. وقول الحريري من مقامه  
واذنا في احضار المنصوص عليه. اي المحكوم عليه. وهو  
الذي جال وجاب

نصع الشيء بنصع نصوعاً ونصاعة خلص. والامر  
نصوعاً وضح وبان. ولونه اشدّ بياضاً وخلص. والام  
به ولدته. بقال قبح الله اما نصعت به اي ولدته مثل  
مصعت. والشارب شفي غليله. والحق اقرب به واداه \*  
انصع بالحق اقرب به واداه. والرجل تصدى للشر او  
افشعر او اظهر ما في نفسه وقصد القتال. والمناقة  
للغل اقترت له عند الضراب \* الناصع اسم فاعل  
والمخلص الصافي من كل شيء بقال ابيض ناصع  
واصفر ناصع. قال لبيد

سدماً قليلاً عهداً بانيسو

من بين اصفر ناصع ودفان

اي وردت سدماً. وقول الشاعر

ولما ان دعوت بني قعين

انوني ناصعين الى الصباح

اي فاصدين \* النصع جبل احمر باسفل الحجاز. والنصع  
والنصع والنصع جلد ابيض او ثوب شديد البياض  
او كل جلد ابيض. قال الشاعر  
يرعى الخزامى بذى فار فقد خضبت  
منه المجافل والاطراف والزما  
مجناب نصع يمان فوق نخبو  
وبالأكارع من ديباجه قطعاً

كعيب النطع من الادم \* الخالص  
الصافي \* المجالس او مواضع يجلي فيها لول  
او حاجة الواحد  
بصنة تصان بلغ نصفه. نقول القرآن  
وعمرى الشيب راسي والاراساني.  
النهار وغيره بلغ نصفه او بلغت الشمس وسط السماء.  
والقوم تصان ونصافة ونصافة اخذ منهم النصف، والثي  
اخذ نصفه. والثي بين الرجلين قسمة نصفين. والقدح  
شرب نصفه. والخل نصوفاً احمر بعض بسرو وبعضه  
اخضر. وفلاناً بصفه وينصفه نصفاً ونصافاً ونصافاً  
ونصافة ونصافة خدمة \* الخلل احمر بعض  
بسرو وبعضه اخضر. والحجارة خمرها. والثي جعله  
نصفين. وراس فلان او لحية صار السواد والبياض  
نصفين. مناصفة قامة على النصف.  
النهار بلغ نصفه. وفلاناً خدمة. وفلاناً عدل. والمحصين  
سوى بينهما وعاملهما بالعدل. والرجل سار نصف  
النهار. والثي اخذ نصفه. والرجل اسرع. وفلان من  
فلان استوفى حقه منه كاملاً حتى صار كل على النصف  
سواء. منه بمعنى انصف. والحجارة اخنبرت.  
والى فلان خدمه. قالت حرقه بنت النعمان بن المنذر  
فبينما نسوس الناس والامرنا  
اذا نحن فيهم سوقة تنتصف  
فلا فلاناً استخدمه. وزيد عمراً طلب  
ما عنده. وفلاناً خضع له. والسلطان سأل ان ينصفه.  
والشيب فلاناً عبه. بيننا اي جعلناك بيننا.  
القوم انصف بعضهم بعضاً من نسو. ومنه  
قول الشاعر  
اني غرضت على تناصف وجهها  
غرض الحب الى الحبيب الغائب  
يعني استواء المحاسن كان بعض اعضاء الوجه انصف  
بعضاً في اخذ القسط من الجمال. منه  
بمعنى انصف منه وانتم منه لطلب العدل.  
الحجارة اخنبرت. وسهمه في الصيد دخل فيو الى  
النصف. والنهار بلغ النصف. منه بمعنى  
انصف منه \* اسم فاعل والمخاد ج نصاف  
ونصف \* مؤث الناصف ومن الماء مجراه  
ج نواصف او حفرة تكون في مناصب اسناد الوادي.  
قال طرفة بن العبد  
كان حذوق المالكية غدوة  
خلايا سفين بالنواصف من دد  
قال الاصمعي رحاب \* مثله احد  
شيء الشيء واحد جزئي الكال. وبعض العامة يقول  
ج انصاف. وقولهم المعنى ونصف مثله  
لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لهم  
المعنى. وعبر الازهر في عبارة اخرى تودي هذا المعنى  
فقال ونصف آخر. عند اهل الهيئة  
دائرة عظيمة تمر بقطبي الافق وينطوي معدل النهار.  
ويُثَلَّ اسم بمعنى الانصاف يقال ما جعلوا  
بيني وبينهم نصفاً. اي انصافاً وعدلاً. ورجل  
اي من اوساط الناس اي لا صغير ولا كبير حسناً او

معنى. وكذلك امرأة. ورجال ونساء.  
الحذام جمع ناصف والمرأة الوسط بين الحديثة  
والسنة او التي بلغت خمساً واربعين او خمسين سنة  
ونحوها وتصفيرها. بلاهة لانها صفة ج انصاف  
ونصف ونصف. ورجل كذلك ج انصاف  
وتصفون. قال الشاعر  
لا تنحن عموداً ان أثبت بها  
واخلع ثيابك منها ممتعاً هربا  
وان اتوك وقالوا انها نصف  
فان امثل نصفها الذي ذهبا  
ايضاً اسم من الانصاف كالنصف \*  
الذي بلغ الماء نصفه. يقال اناء وقرية \*  
اسم من الانصاف يقال ما جعلوا بيبي وبينهم  
نصفه اي انصافاً وعدلاً. نصف الشيء  
والهامة وكل ما غطي الراس ومن البرد ما له لوان  
والحمار. قال النابغة  
سقط ولم ترد اسقاطه  
فتناولته واتقنا باليد  
ايضاً ميكال. قال الشاعر  
لم يغدأ مد ولا نصف ولا غيرات ولا تعيف  
وفي الحديث ما بلغتم مد احدم ولا نصفه \*  
اسم تنصيف من الانصاف على غير قياس قيل حين  
انشد حسان قوله  
انجوى ولست له بكفء فشر كما يجبر كما فداه  
قال من حضر من الصحابة يا رسول الله هذا  
بيت قائله العرب اي اعدل بيت. عند  
الحسابيين اخراج نصف العدد وهو العدد الحاصل  
من التنصيف يسمى نصفاً كالاربعة من الثمانية وكذلك  
العدد الذي تريد تنصيفه كالثانية. وهو خلاف  
التضعيف. كل شيء وسطه. الشراب  
طبيخ حتى ذهب نصفه وبقي نصفه وغلي واشتد.  
من خمر راسه بعمامة. والنصف الخادم والاثني  
نصفه ج مناصف. ايضاً من  
الطريق نصفه.  
السهم ينصل نصلاً ثبت في النصل وخرج  
من النصل ضد. وفلان السهم اثبت في النصل.  
الحية تنصل وتنصل (من باب نصر ومنع) نصولاً  
خرجت من الخضاب. واللغة والحمة خرج سهما  
وزال اثرها. وحافر الدابة وغيره خرج من موضعه \*  
السهم جعل فيو نصلاً وزال النصل  
عنه. كلاهما ضد. الشيء من الشيء اخرجه.  
الى فلان من الحناية خرج وتبرأ. عدي بالي  
لنضمي معنى الاعتذار. واصلة من نصول الخضاب  
وهو زواله عن الشعر. والشيء اخرجه. وكذا تخوره.  
وفلاناً اخذ كل شيء معه. والحية خرجت من الخضاب.  
وكند فلان زال. وهو مستعار من نصول الحية.  
خرج نصلاً. استخرجه. والحمر السنا  
جعله اناصيل. والهيئ السفا اسقطه \* اسم  
فاعل. ولحية. اي خارجة من الخضاب \*  
مصدر وحيدة السهم والرحم والسيف

والسكين ما لم يكن له مضى وربما شبي السيف نصلاً  
ج انصل ونصال ونصول. وما ابرزت الهوى وبذرت  
يو من اكبتها والراس بجميع ما فيو والقعدة وطول  
الراس في الابل والحمل والغزل وقد خرج من المغزل.  
الراس اعلاه. اية خرج عنه  
نصابة. وصف بالمصدر. النصل والزج \*  
النصل وفي اخصل منه او مولدة \* حجر  
طويل قدر ذراع يدق به بالحك ومن البر النقي  
ومنصل ما بين العنق والراس تحت اللحية والحظم  
والبطر والفاص ومن الراس اعلاه \* نور  
نصل الهوى او ما يؤسره المحر من الهوى ج اناصيل.  
النصيل للحجر المذكور ج مناصيل.  
في الجيش اقل من المنصب. اسم فاعل  
ومنصل الاسنة او الال اسم رجب في الجاهلية. قيل  
له ذلك لانهم كانوا يتزعمون الاسنة فيو ولا يغزوف  
ولا يغبر بعضهم على بعض كانه هو الذي انصلها. قال  
الاعشى  
تذركه في المنصل الال بعدها  
مضى غير دأداه وقد كاد يعطب  
والمنصل السيف ج مناصل. النصيل  
لحجر المذكور  
- النصة (او الصواب النصة بالتحريك)  
الصورة تعبد  
البعير نصصة اثبت ركنيه في الارض  
وتحرك للهرض. وفلان الشيء حركه وقلقه. وفي  
حديث ابي بكر حين دخل عليه عمر وهو ينصص  
لسانه ويقول هذا اوردني الموارد قال ابو عبيدة هو  
بالصاد لا غير قال وفي لغة اخرى ليست في الحديث  
نصصت بالصاد المعجمة \* حية اي كثيرة  
الحركة  
ينصوه نصواً (واوي) قبض بناصيته او  
مد بها. قالت عائشة ما لكم تنصون ميتكم اي تدون  
ناصيته كأنها كرهت تسرج راس الميت وانه لا يجناج  
الى ذلك فجعلته بمنزلة الاخذ بالناصية. المنازة  
بالمنازة انصلت بها. وفلان التوب كشفه \*  
مناصاة ونصاة قبض كل منها بناصية صاحبها.  
فلا ناصاة قبض بناصيته \* قصاص الشعر  
اي حيث تنتهي نبتة من مقدم او مؤخره. وفي المصباح  
وقول اهل اللغة النزعتان هما البياض اللذان يكتنفان  
الناصية والفقا مؤخر الراس والجانبان ما بين التزعين  
والفقا والوسط ما احاط به ذلك وتسميهم كل موضع  
باسم يخصه كالنصر في ان الناصية مقدم الراس.  
وقال الطرفة في الناصية ج ناصيات ونواص.  
الناس اشراقهم والنفذمون منهم وهذا كما وصفوا  
بالذوايب يقال فلان ذوايب قومه عشرته.  
قال الشاعر  
ومشهد قد كفت الغائبين يو  
في جمع من الناس مشهود  
وايل ارتفعت في المرعى \* الناصية بلغة  
طيه. قال الشاعر

لقد آذنت اهل الامة طيحي  
بحرب كصاة الحصان المنهري  
النص مصدر ومثل النص والازعاج \* المنتصى اعلى  
الواديين المتصلين معا  
نصي - انصت الارض انصاة (ياقي) كثر نصيبها.  
وتنصى الشيء بالشيء نصيبا اتصل به. والمرأة رجلت  
شعرها. وفلان بنى فلان تزوج في نواصيم. وانصى  
النعر انصاة طال. والجبل والارض طالا وارتما.  
وفلان الشيء اخناره \* النصي نبت سبطا من افضل  
المراعي ما دام رطبا فاذا ابيض فهو الطريقة فاذا خضم  
ويس فهو الحلي. قال الشاعر  
لقد لقيت شول مجني بولاي  
نصيا كاعراف الكودان احما

النصي واحدة النصي ومن النعم الحيار وكذلك من  
الابل وغيرها. وفي البقية يقال هذه نصي. وانشاد ابن  
عمرو للمرار  
تجرد من نصيتها نواج  
كما يجو من البئر الرجيل  
وقال آخر  
ثلاثة آلاف ونحن نصية  
ثلاث مئين ان كثرنا واربع

ج نصي وانصاة واناص  
نصب الله ينصب نصبا سال وجري. والله ايضا  
ينصب وينصب نصوبا غاري الارض وسفل. وعن  
الشيء اخسر وانفج. وفلان مات. والمخصب فل.  
والديرة اشندت. والمنازة بعدت. والخراب. وعينة  
غارث او خاص بعين الناقة. وفلان الثوب خلعه \*  
نصب الله غار. والناقة فل لبها وبطوت درهما. وانصب  
التوس جذب وترها لتصوت كانبضها. قيل هو مغلوب  
منه \* النصب شجر ذكر في باب الناء. قيل الناء  
زائدة لانه ليس في الكلام فعل بل يفع الاول وضم الثالث  
وفي الكلام تعمل مثل تنفل وهو الشعلب او جرو  
نضج الثمر والحم بالطح ينضج نصجا ونصجا ونصجا  
(او الاولان اسان والاخير المصدر) ادرك وطاب  
أكلة. فهو نصيج وناضج. والناقة بولدها جازت السنة  
ولم تنضج \* نصجت الناقة بولدها بمعنى نصجت فهي تنضج ج  
منضجات. قال حميد بن ثور  
وصهبة منها كالسنة نصجت  
بها الحمل حتى زاد شهرا عديدها

والنضج الشعر والحمر جملة نصيجا \* النضج الناضج. وهو  
نضج الرأي اي محكمته \* الانضاج عند الاطباء  
ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق او نطيع اللزج \* المنضاج  
السفود. والنضج عند الاطباء دواء يصلح فوالم المخلط  
ويهيئه للدفع فان كان غليظا يرققه او رقيقا يغلظه ج  
مناضج. والمائة تنضج الحلم والضاد  
نضج البيت بالما ينضج وينضج نصحا رثه وبله.  
والما رثه. وعطشه سكة. وفلان روي او شرب دون  
الري. والنخل سفاها بالسانية. وفلانا بالنبل رماه.  
والنجر تنظر ليجرج ورقه. والزرج ابتداء الدقيق في حب  
وهو رطب. وبالبول على فخذيه اصاها به. والمجلة نثر

ما فيها. والبعر الماة حملة من نهر او بئر لسفي الزرع.  
وعنه ذبة ودفعه. ونضحت القرية تنضج نصحا وتنضحا  
رشت. والفرس عرق. والعرق خرج. والعين فارت  
بالدمع \* ناضحة عنه مناضحة ذبة ودفعه. وانضج الزرع  
بمعنى نضج. وعرض فلان لظفة. ونضجت العين بمعنى  
نضجت. ومن فلان اتقى وتنصل. وانضجت العين بمعنى  
نضجت. والبول على الثوب ترشش. والموضو نضج ماة  
على فرج بعد الوضوء. واستنضج الموضو بمعنى انتضج \*  
الناضج اسم فاعل والبعر يستقي عليه وكل بعير وان لم  
يجعل الله وما سقي بالنضج والاني ناضحة وساقية ج  
نواضج \* النضج مصدر ورشاش الماة ونحوه والله ينضج  
به الزرع اي يسقي بالناضج تنمية بالمصدر. والنضج  
المحوض او ما قرب من البئر فيخرج الماة من الدلو فيه  
ج نضوح وانضاج \* قوس نصيحة اي طروح نصيحة  
بالنبل \* النصاح فعال للباغة وسواق السانية وساق  
النخل \* النصاحة مؤنث النصاح. وقوس نصيحة  
بالنبل. اي تري بها \* النصوح الوجور في اي موضع  
من النمل كان ونوع من الطيب. وقوس نصوح اي  
نصيحة \* النصيح المحوض لنضجو عطش الابل والعرق  
ج نصيح \* النصيحة الزرافة ج مناضح  
نضجة بنضجة وينضجة نصحا رثه وبله كضجة. وقيل  
هو بلغ من النضج وقيل دونه. ونضج الله نصحا ونضحا  
اشند فورانه من يبعوه او ما كان منه من سفل الى  
علو. ونضج النبل في العدو مرقها. وقول الحريري من  
مقاتله الحرامية ونضج لي باعده الوافرة اي اعطاني \*  
ناضحة مناضحة ونضحا نضج كل منها صاحبة. وانضج  
الملة ترشش \* النضج مصدر والاثري يني في الثوب  
وغیره من الطيب \* النصيحة المطرة. وانشد ابو عمرو  
لا يفرحون اذا ما نصيحة وقعت

وهم كرام اذا اشند الملازيب  
النضاج الكثير الغرير من الغيث. يقال غيث نضاج \*  
عين نصاحة. اي فؤارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيها  
عينان نضاجان. قال ابو عبيدة اي فؤاران \* النصيحة  
الزرافة. والمائة نقول النصاحة ج مناضح  
نضد المتاع بنضده نصحا جعل بعضه فوق بعض.  
فهو ناضد والمتاع منضود ونضيد \* نضد المتاع بمعنى  
نضده شدد للباغة في وضعه متراصا. فهو منضد.  
والمناع منضد. وانضد بالمكان افام \* نضاد ك نظام  
جبل بالعالية ويؤت وتيم تجريه مجرى ما لا ينصرف \*  
النضد ما نضد من مناع او خياره. فعل بمعنى منقول.  
قال النابغة

خلت سبيل اتي كان بحسبه  
ورقعه الى الجبين فالنضد  
والنضد ايضا السرير لان النضد غالبا يجعل عليه  
والشرى والشرى والمناقة السمينه ج انضاد. وانضاد  
القوم جماعتهم وعددهم. وانضاد الرجل اعمامه واخواله  
المنقذون في الشرف. ومن الجبال جنادل بعضها  
فوق بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكم \* النضود  
الناقة السمينه ج نضد \* النضيدة ما حثي من المتاع  
والوسادة ج نضائد

نضرة الله بنضرة نصرا جملة ناضرا. وفي  
الحديث نصرا الله امرا منع مقاتي فرعاها. قيل ليس  
هذا من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والندر. وعن  
الاصمعي نصرا بالتشد يداي نعمة. ونضرا الشجر والوجه  
واللون ينضرون ونضرون ونضرون نصرة ونضورا  
ونضرا ونضارة نعم وحسن ولطف فهو ناضر ونضرو  
ونضير ونضرو. او النصرة اسم \* نصرة الله جملة  
ناضرا. وانضرة الله فانضروهاوي جملة ناضرا فصار  
كذلك. يتعدى ولا يتعدى. واستنصر الشيء وجهه  
او عده ناضرا \* الناضر ذو النصارة والحطب والشديد  
المخضرة ويبلغ به في كل لون. يقال اخضر ناضرا واجر  
ناضرا واصفر ناضرا \* النضار الذهب والفضة. والنضار  
ايضا الجواهر الخالص من النبر والمخضب والازل او  
ما كان عذبا على غير ماة او الطويل منه المستقيم  
الفصوص او ما نبت منه في الجبل. والنضار ايضا  
والنضار خشب اللواتي. ومنه كان منبر نبي الاسلام  
فيما قيل \* النضارات اودية يدار بها بحر بن كعب \*  
النضر الذهب او الفضة ج نضار وانضرو. والنضرين  
كناية ابو قريش. والنسبة اليه نصري. ونضر الرجل  
امرأته \* النصرة النعمة والعيش والغنى والحسن  
والرويق واللطف \* العباس بن الفضل النصروي  
محدث \* النصير ذو النصارة والذهب والفضة وحج  
من يهود خيبر والنسبة نصيري \* الانضر ذو النصارة  
والذهب او الفضة

نض الماة بنض نصا ونضيا سال قليلا قليلا  
او خرج من الحجر ونحوه رثحا. والعود على انضاه بعد  
ان اوقد اذناه. والقرية من شدة الملاء النفث.  
والشيء اظهره. والطائر جناحه حر كهما. والامر  
نضضا امكن. وما نص يدي منه شيء اي ما حصل.  
وخذ ما نص لك من دين او ثمن اي تسرو وتجل \*  
نضض الرجل تنضضا كثر ناضه. والشيء حركة.  
وانضج الحاجة انضاجا انجزها. والرعي السخال سفاها  
نضضا من اللبن. وتنضض الحاجة تنضضا تجرها.  
وفلانا استنضج. ومنه حق استنظفة. واستنض حق من  
فلان استنضاضا استنجزه او استخرجه شيئا بعد شيء.  
وهو يستنضض معروفا. اي يستنظف. والاسم النضاض \*  
الناض اسم فاعل والدرم والدينار عند اهل الحجاز  
او انما يسمى ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا.  
وقال في الاساس اعطاه من ناض ما لو اي من  
صامتو من الورق او العين وقد نص ما له اي صار  
عينا بعد ان كان متاعا. وامر ناض اي ممكن. وماء  
ناض اي له مذة وبقاء \* النضاض من ولد الرجل  
خالصهم \* نضاضة الماة وغیره بنية. ومن ولد الرجل  
آخرهم للمذكر والمؤنث والثنينة والمجمع \* النض  
مصدر والدرم والدينار ومكروه الامر يقال اتي بامر  
نض. واستخلصه منه نصا. اي نقا \* النضاض فعال  
للباغة والاني نصاضة \* النصوض البئر يخرج مائوها  
رثحا \* النصيض مصدر والملة التليل ج نضاض \*  
ورجل نصيض العلم اي قليلة. واعطاه نصيضا من  
اللبن اي قليلا منه. وجاء النوم باقصي نصيضم اي

من وهي او سرب او مخف. وفلانا قذفه بفجور او

البيضاء من ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض

غمده. والثوب اخفه وابلاه \* الحديد الحجارة

لُحْمُهُ بِعَيْبٍ. وَالْمَاءُ صَبٌّ. وَنُطِفَ الرَّجُلُ بِنُطْفٍ وَنُطِفَ عَلَى الْجَهْلُولِ نُطْفًا وَنُطَافَةً وَنُطُوفَةً أَنَّهُمْ بَرِيدُهُ وَتَلَطَّحَ بِعَيْبٍ. وَالثَّيْبُ فَسَدَ. وَفُلَانٌ يَتِيمٌ مِنْ أَكْلٍ وَغَيْرِهِ. وَابْعِيدَ دَبْرًا وَاعْدُ بِطَلْوِهَا وَاشْرَفَتْ دَبْرَتُهُ عَلَى جَوْفِهِ فَغَنِبَتْ عَنْ فِرَادِهِ \* نُطْفَةٌ فَذَفَةٌ بِالْفَجْرِ أَوْ لُحْمُهُ بِعَيْبٍ. وَتَنْطَفُ الرَّجُلُ تَلَطَّحَ. وَالْمَرْأَةُ تَنْقَرُطُ. وَفُلَانٌ خَبْرًا تَطْلَعُهُ. وَمَنْ كَبُرَ تَقَرَّرَ \* النَّاظِفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّيْبِطِيُّ وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْحَمَلِيِّ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَنْطَفُ قَبْلَ اسْتِضَائِهِ أَيْ يَنْطَرُ \* النُّطَافَةُ قَلِيلٌ مَاءٍ يَبْقَى فِي دَلْوٍ أَوْ قَرْيَةٍ \* النُّطْفُ مَصْدَرُ الْعَيْبِ وَالشَّرِّ وَالنَّسَادِ وَالذَّبَرَةِ وَجَلَّةٌ يُكْوَى مِنْهَا الْإِنْسَانُ. وَقَوْلُهُ لَوْ كَانَ عِنْدَهُ كَثْرُ النُّطْفِ مَا عَدَا هُوَ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ بَنِي بَرِيعٍ كَانَ فَنِيْرًا فَاغَارَ عَلَى مَالٍ يَبْتَغِي بِهِ بَاذًا إِلَى كَسْرِهِ مِنَ الْيَمَنِ فَاعْطَى مِنْهُ يَوْمًا حَتَّى غَابَتِ الشَّمْسُ فَضَرِبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمَثَلَ. وَالنُّطْفُ الْخَيْسُ وَالرَّجُلُ الْمَرْبُوبُ وَمِنْ أَشْرَفَتْ ثَجَّةٌ عَلَى الدِّمَاغِ. وَبَعِيْرٌ نُطِفَ أَيْ ذُو نُطْفٍ. وَالْمَاءُ نُطْفَةٌ \* النُّطْفَةُ الْمَاءُ الصَّافِي قَلٌّ أَوْ كَثْرٌ أَوْ قَلِيلٌ مَاءٌ يَبْقَى فِي دَلْوٍ أَوْ قَرْيَةٍ جَ نُطَافَ وَنُطِفَ. وَالْجَرُّ وَمَاءُ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةُ جَ نُطِفَتْ وَنُطَافَتْ أَيْضًا. وَالنُّطْفَتَانِ فِي الْحَدِيثِ بِحَرِّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَاءُ الْفَرَاتِ وَمَاءُ بَحْرِ جَدَّةٍ وَبَحْرِ الرُّومِ وَبَحْرِ الصِّينِ. وَالنُّطْفَةُ وَالنُّطْفَةُ الْفَرْطُ أَوْ الْوَلْوَلَةُ الصَّافِيَةُ أَوْ الصَّغِيرَةُ جَ نُطِفَتْ \* لَيْلَةُ نُطُوفٍ أَيْ نَطَرُ إِلَى الصَّبَاحِ \* وَصِفَةُ مُنْطَفَةٍ أَيْ مُقَرَّرَةٍ

نَطَقَ الرَّجُلُ يَنْطِقُ نُطْقًا وَمُنْطَقًا وَنُطُوقًا (أَوْ النُّطُقُ اسْمٌ) تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ وَحُرُوفٍ تُعْرَفُ بِهَا الْمَعَانِي. وَيَقَالُ نَطَقَ الْإِنْسَانُ. وَعَلَى هَذَا الْعَرِيفُ فَالنُّطُقُ مَخْصُصٌ بِكَلَامِ الْإِنْسَانِ وَإِسْنَادُهُ إِلَى غَيْرِهِ بِمَجَازٍ. وَنَطَقَ الْكِتَابُ بَيْنَ وَاضِحٍ \* نُطْفَةُ الْبَسَةِ الْمُنْطَفَةِ. وَالْمَاءُ الْأَكْمَةُ وَغَيْرُهَا بَلَّغَ نَفْضًا. وَنَاطَفَةٌ مَنَاطِفَةٌ كَلْمَةٌ. وَنَاطَفَةٌ جَلَّةٌ يَنْطِقُ. وَتَنْطِقُ الرَّجُلُ وَتَنْطِقُ شِدَّةٌ وَسُطَّةٌ بِمَنْطَقَةٍ. وَتَنْطِقُ فُلَانٌ تَكَلَّمَ. وَالْمَرْأَةُ لَبِسَتْ النُّطَاقَ. وَاسْتَنْطَفَتْ كَلْمَةً وَطَلَبَتْ مِنْهُ النُّطُقَ. وَمَنْعَةُ الْإِسْنِطَاقِ عِنْدَ أَرِيَابِ السِّيَاسَةِ لَطَبُ الْفَرِيرِ عَنْ دَعْوَى عَلَى سَبِيلِ السُّوَالِ وَالْمُجَوَابِ \* النَّاظِفُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَالْمُرَادُ بِهِ فِي قَوْلِهِمُ الْإِنْسَانُ حَيَوَانٌ نَاطِقٌ الْقُوَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي جَنَانِ الْإِنْسَانِ الَّتِي يَتَفَقَّشُ فِيهَا الْمَعَانِي وَهِيَ لَا تَوْجِدُ فِي الْبَيْفَاءِ لَفَقْدِ انْتِشَاقِ الْمَعَانِي وَلَا فِي الْمَلَائِكَةِ وَالْجِنِّ لِقُدْرَةِ الْجَنَانِ. وَبِقَابِلَةِ غَيْرِ النَّاطِقِ. وَالنَّاظِفُ عِنْدَ السَّبْعِيَّةِ الرُّسُولُ. وَمَا لَهُ نَاطِقٌ وَلَا صَامِتٌ أَيْ حَيَوَانٌ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ الْمَالِ \* النَّاظِفَةُ مَوْثَقُ النَّاطِقِ وَالْمَخَاصِرُ. وَالنَّظْسُ النَّاطِفَةُ نَفْسُ الْإِنْسَانِ \* النُّطَاقُ مَا يُنْثَدُّ بِهِ الْوَسْطُ وَشَقَّةٌ تَلْبِسُهَا الْمَرْأَةُ وَتُنْثَدُّ وَسْطُهَا فَتُرْسِلُ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ إِلَى الْأَرْضِ وَالْأَسْفَلُ يَبْغُرُ عَلَى الْأَرْضِ لَيْسَ لَهَا حِجْرَةٌ وَلَا تَفْقُ وَلَا سَاقَانِ جَ نُطُقُ. وَنُطَاقُ الْجُوزَاءِ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ مُسْتَعْرِضَةٌ وَأَضَاءُ فِي وَسْطِ الْجُوزَاءِ تَسْمِيهَا الْعَرَبُ النُّظْمَ وَهِيَ مَثَلٌ فِي الْإِتِّظَامِ وَالْإِلْتِمَامِ. وَعِنْدَ فُلَانٍ حُرُوكُ النُّطَاقِ مَعْنَى لِلذَّهَابِ أَوْ تَجَرُّدِ لِلْأَمْرِ. وَذَاتُ النُّطَاقِ أَكْثَرُ لِنَبِيِّ كَلَابٍ مُنْطَقَةٌ بِيَاضٍ. وَالنُّطَاقَانِ أَسْكُنَا الْمَرْأَةَ. وَذَاتُ النُّطَاقِينَ أَمَلَةٌ يَنْتِ أَيْ بِكَرٍ قَلِيلٌ لِأَنَّهُمَا شَقَّتْ نُطَاقَهَا لَيْلَةَ خُرُوجِ رَسُولِ

اللهِ إِلَى الْغَارِ فَجَعَلَتْ وَاحِدَةً لِسُورَةِ رَسُولِ اللَّهِ وَالْآخَرَى عَصَاً لِقُرْبَتِهِ. وَيُطْلَقُ النُّطَاقُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ عَلَى بَعْضِ الدَّائِرَةِ جَ نُطَاقَاتُ \* النُّطُقُ مَصْدَرٌ أَوْ اسْمٌ وَهُوَ يُطْلَقُ عَلَى النُّطُقِ الْحَارِجَةِ أَيْ اللَّيْظِ وَعَلَى الدَّخَلِيَّةِ أَيْ إِدْرَاكِ الْأَكْبِيَّاتِ وَعَلَى مَصْدَرِ ذَلِكَ الْفِعْلِ وَهُوَ اللِّسَانُ وَعَلَى مَظْهَرِ هَذَا الْإِتِّعَالِ أَيْ الْإِدْرَاكِ وَهُوَ النَّفْسُ النَّاطِقَةُ. وَالنُّطُقُ جَمْعُ النُّطَاقِ. وَأَمَا قَوْلُ الْعَبَّاسِ مِنْ قَصِيدَتِهِ الْغَافِيَةِ

حَتَّى أَحْتَوِيَ يَتِيكَ الْمَيْمِينَ مِنْ

خَدَفَ عَلَيْهِ نَحْمَةُ النُّطُقِ

فَالْمُرَادُ بِالنُّطُقِ أَعْرَاضُ وَنَوَاحٍ مِنْ جِبَالٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ شَبَّهَتْ بِالنُّطُقِ الَّتِي تُنْثَدُّ بِهَا الْأَوْسَاطُ \* النُّطُقُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ لِعِلْمٍ مِنَ الْعِلْمِ الْمُدَوَّنَةِ وَسُمِّيَ بِالْمِيزَانِ أَيْضًا وَهُوَ آلهٌ قَانُونِيَّةٌ تَعَصِمُ مَرَاعِيهَا الذِّهْنَ عَنِ الْخَطِئِ فِي الْفِكْرِ فَوَعْلَمَ عَمَلِيَّ أَيْ كَمَا أَنَّ الْحُكْمَةَ عِلْمٌ نَظَرِيٌّ غَيْرُ آتِيٍّ. فَالْآلَةُ بِمَثَلَةِ الْجِنْسِ وَقَوْلُهُ قَانُونِيَّةٌ بِمُجَرِّجِ الْآلَاتِ الْحِزْبِيَّةِ لِأَرِيَابِ الصَّنَاعِ وَقَوْلُهُ تَعَصِمُ الْحُجْرَجُ الْعِلْمُ الْقَانُونِيَّةُ الَّتِي لَا تَعَصِمُ مَرَاعِيهَا الذِّهْنَ عَنِ الْخَطِئِ فِي التَّكْرِيكِ فِي الْمَقَالِ كَالْعُلُومِ الْعَرَبِيَّةِ. تَعْرِيفَاتٍ. وَصَاحِبُ هَذَا الْعِلْمِ مُنْطَقِيٌّ. وَالنُّطُقُ النُّطَاقُ لِلشَّيْءِ الْمَذْكُورَةِ وَمَا يُنْطَقُ بِهِ مِنْ مَنَاطِقٍ. وَالنُّطُقُ عِنْدَ الْحَسَابِيِّينَ وَالْمُهَنْدِسِينَ خِلَافَ الْأَصَمِّ وَذُكْرَا فِي بَابِ الصَّادِ. وَالنُّطُقُ الْمَزِيدُ الرَّفِيعُ الشَّانُ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَبْرَحَ مَا دَامَ اللَّهُ قَوِي

عَلَى الْأَعْدَاءِ مُنْطَقًا مَجِيدًا

وَجَاءَ مُنْطَقًا حَصَانَهُ. أَيْ جَنَّةً وَلَمْ يَرْكَبْ. وَالنُّطُقُ اسْمٌ مُفْعَلٌ. وَقَوْلُهُ جَبَلٌ أَيْمٌ مُنْطَقٌ أَيْ مُرْتَفِعٌ لَا يَبْلُغُ السَّحَابَ رَأْسُهُ. وَالنُّطُقَةُ مِنَ الْغَنَمِ مَا عُلِمَ عَلَيْهَا بِمُجَرِّجٍ فِي مَوْضِعِ النُّطَاقِ. وَالنُّطُقَةُ النُّطُقُ لِمَا يُنْطَقُ بِهِ وَهِيَ أَخْصَصُ مِنْهُ جَ مَنَاطِقٌ. وَقَالَ فِي الْمَصْبَحِ النُّطُقَةُ اسْمٌ لِمَا تَسْمِيهِ النَّاسُ الْحَيَاصَ. وَقَدْ بَنُوا مِنْهَا قَعْلًا فَقَالُوا يَنْطَقُ أَيْ لَيْسَ الْمُنْطَقَةُ كَمَا قَالُوا تَنْدَرُجُ وَتَقْدَلُ مِنَ الدَّرَجِ وَالْمُنْدِيلِ. وَرَبَّمَا قَالُوا يَنْطَقُ أَيْ تَعَالَى عَلَى الْمُنْطَقِ. وَمَنْعَةُ قَوْلِهِمْ مِنْ غَمَطَقٍ فَقَدْ تَزَدَقَ. وَالنُّطُقَةُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْئَةِ دَائِرَةٌ عَظِيمَةٌ حَادَتْهُ عَلَى سَطْحِ الْكَرَةِ الْفَحْرَكَةِ عَلَى شَهْسَا. وَنُطْفَةُ الْجُوزَاءِ ثَلَاثَةُ كَوَاكِبَ. وَمُنْطَقَةُ الْعَوَاءِ كَوَكَبٌ آخَرُ. وَالنُّطُوقُ اسْمٌ مُفْعَلٌ. وَعِنْدَ الْمُهَنْدِسِينَ وَالْحَسَابِيِّينَ النُّطُقُ. وَعِنْدَ الْأَصُولِيِّينَ خِلَافَ الْمَقْهَمِ. وَالنُّطُقُ الْبَلِغُ وَالْمَرْأَةُ الْمُنَازَرَةُ بِحُجَّةٍ تَعْظِمُ بِهَا عِيْزَهَا.

نَطَلَ الْخَمْرُ يَنْطَلُهَا نَطْلًا عَصْرَهَا. وَرَأْسُ الْعَلِيلِ بِالنُّطُولِ جَعَلَ الْمَاءُ الْمَطْبُوحَ بِالْأَدْوِيَةِ فِي كَوْزٍ ثُمَّ صَبَّهُ عَلَيْهِ قَلِيلًا قَلِيلًا \* نَطَلَ رَأْسَ الْعَلِيلِ بِالْفِخْرِ يَنْطَلُو. وَنَطَلَ مِنَ الرِّقِّ صَبَّ مِنْهُ سَيْسَرًا \* النَّاظِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَجْرَعَةُ مِنَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ وَالنَّبِيْذِ وَالْفَضْلَةِ تَبْقَى فِي الْمِكْيَالِ وَالْخَمْرِ وَكَوْزٍ تَكَالُ بِهِ. قَالَ ابُو ذُوَيْبٍ

فَلَوْ أَنَّ مَعَدَانَ مَجْرَعَةً عِنْدَهَا

مِنْ الْخَمْرِ لَمْ تَبْلُغْ لَهَا بِنَاطِلٍ

وَمَا ظَفَرَتْ بِنَاطِلٍ أَيْ شَيْءٍ. وَالنَّاظِلُ يَنْفَعُ الطَّاءَ

وَالنَّاظِلُ بِالْهَمْزِ أَيْضًا كَوْزٌ تَكَالُ بِهِ الْخَمْرُ \* النُّطُلُ مَصْدَرٌ وَمَا عَلَى طَعْمِ الْعَيْبِ مِنَ الشَّرِّ وَمَا يَرْفَعُ مِنَ نَفْعِ الزَّيْبِ بَعْدَ السَّلَاقِ. وَالنُّطُلُ خَنَازِيرُ الشَّرَابِ \* النُّطَلَاءُ الدَّاهِيَةُ \* النُّطْلَةُ الْجَمْعَةُ وَمَا أُخْرِجَتْ مِنْ فَمِ السَّفَاةِ يَدُكُ \* النُّطُولُ عِنْدَ الْأَطْبَاءِ أَنْ تَقْلَى الْأَدْوِيَةُ وَيُصَبَّ مَآؤُهَا عَلَى الْغَضِّ فَاتَرًا وَوَاحِدُ النُّطُولَاتِ وَهِيَ الْمَاءُ الْفَائِرَةُ الَّتِي طُبِخَتْ فِيهَا الْخَسَائِشُ لِيَنْطَلَّ بِهَا الْغَضُّ. وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الصُّوفَةِ الْمَغْمُوسَةِ فِي الْأَدْوِيَةِ الَّتِي أَغْلِيَتْ إِذَا وُضِعَتْ عَلَى الْغَضِّ. وَعَلَى مَاءٍ يُخْنُ وَيُصَبُّ عَلَى الْغَضِّ مِنْ غَيْرِ أَنْ يُطْبَخَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ \* النُّطُلُ مِكْيَالُ الْخَمْرِ وَالرَّجُلُ الدَّاهِيَةُ وَالطُّوْبِلُ الْمَذْكُورُ وَالِدَوْلُو الدَّاهِيَةُ جَ نَاطِلُ \* الْأَنْطَلَةُ الدَّوَالِي. يَقَالُ رَمَاهُ بِالْأَنْطَلَةِ.

وَالنَّاظِلُ الْمَعَاوِرُ

نَطَطَ الرَّجُلُ بَاعَدَ سَفَرَهُ. وَالْأَرْضُ بَعْدَتْ. وَالثَّيْبُ مَدَّ \* تَنْطَطُ الرَّجُلُ تَبَاعَدَ \* النُّطَطُ وَالنُّطَطُ وَالنُّطَاطُ الطُّوْبِلُ الْمَدِيدُ الْقَائِمَةُ جَ نَطَاطُ نَطًا الْجَمْلُ يَنْطُقُ نَطْرًا (وَاوِيٌّ) مَدَّ. وَالتَّمْزِلُ بَعْدَ. وَعَنْهُ سَكَتٌ. وَالْفَزْلُ سَدَاهُ \* نَاطَاهُ مَنَاطَاهُ نَازَعُهُ وَطَوَّلَهُ. وَالْمَرْأَةُ الْمَرْأَةُ جَلَسَتْ فَرَمَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ إِلَى صَاحِبِهَا كَبَّةً غَرَلٌ حَتَّى تَسْدِيَ الثُّوبَ. وَالنَّاطِيَةُ أَنْطَاهُ مَثَلٌ أَعْطِيَتْهُ أَعْطَاهُ زَيْنَةً وَمَعْنَى. وَهِيَ لَفَةٌ لَاهِلُ الْيَمِينِ. وَتَاطَلُ الْقَمْعُ تَاطَلًا تَسَابَعًا. وَفُلَانٌ تَاطَلًا مَارَسَهُ. وَالْكَلَامُ تَعَاوَاهُ وَتَجَادَبَهُ \* النَّاطِيُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَكَانُ يُوْرَطُوبَةُ مِنَ الْمَطَرِ. وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ وَالْأَسْمِ عِنْدَهُمُ النُّطَاقُ \* النُّطَاقُ قِيَعُ الْبَسَةِ أَوْ الشَّمْرُخُجُ أَنْطَاهُ. وَبِلَا مَخِيرٍ أَوْ عَيْنٍ بِهَا أَوْ حَصْنٍ بِهَا أَوْ حِمَاً. قَالَ الشَّاعِرُ

حَزَبْتُ لِي بِمُجَرِّجِ فَنَدَةِ تَحْدِي

كَالْجَهْدِيِّ مِنْ نَاطَةِ الرِّقَالِ

أَرَادَ كَفَلَ الْيَهُودِي الرِّقَالَ \* النُّطُقُ الْبَعِيدُ. يَقَالُ طَرِيقٌ نَطِيٌّ. أَيْ بَعِيدٌ

نَطَحَ - أَنْطَحَ السَّنْبِلُ جَرَى فِيهِ الْحَبُّ كَانْفَحَ بِالضَّادِ نَظَرُهُ وَنَظَرُهُ وَالْيَدُ يَنْظُرُ وَيَنْظُرُ نَظْرًا وَمَنْظَرًا وَنَظَرَانًا وَمَنْظَرَةً وَنَظَرَانًا (مِنْ بَابِ نَصَرَ وَعَلِمَ) أَبْصَرَهُ وَنَظَرَهُ بَعِيْنَهُ. وَالْأَرْضُ ارْتَعَبَتْ بَيْنَ نَظَرِهِ. وَلِلْقَوْمِ رَأَى لَهُمْ وَأَعَانَهُمْ. وَبَيْنَ النَّاسِ حَكْمٌ وَفَضْلٌ دَعَاوَهُمْ. وَفِي الثَّيْبِ يَنْظُرُ نَظْرًا تَدَبَّرَهُ وَفَكَرَهُ بِقُدْرَتِهِ وَبِقِيَسِهِ. وَالثَّيْبُ أَنْتَظَرَهُ. وَمَنْعَةُ فِي سُورَةِ يَسَ مَا يَنْظُرُونَ الْآ صَبِيحَةً وَاحِدَةً. أَيْ مَا يَنْتَظِرُونَ. قَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّ نَظَرَ يَتَعَدَّى إِلَى الْمُبْصَرَاتِ يَنْسَوُ وَيَتَعَدَّى إِلَى الْمَعَانِي فِي قَوْلِهِمْ نَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ هُوَ عَلَى حَذْفِ مَعْمُولٍ وَالتَّقْدِيرُ نَظَرْتُ الْمَكْتُوبَ فِي الْكِتَابِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ فَانْظُرِ الْبَيْنَا وَبَيْنَنَا. قَدْ جَمَعَ بَيْنَ أَنْوَاعِ النَّظَرِ. أَيْ انْظُرْ إِلَى أَوَّلِهَا شَاهِدَةً وَعِيَانًا وَبَيْنَنَا حَكْمًا وَقَضَاءً. وَلَنَا إِعَانَةً وَرَحْمَةً. وَنَظَرَ فُلَانٌ تَكْهَنَ. وَفُلَانًا صَغَا الْيَوْمَ. يَقَالُ انْظُرْ لِي أَيْ أَصْغِ إِلَيَّ وَنَظَرَ فُلَانًا تَأَنَّى عَلَيْهِ. وَفُلَانًا لَدُنْ آخَرَةٍ لَفَةٍ فِي انْظَرِ. وَالثَّيْبُ بَاعَهُ يَنْظُرُهُ. وَدَارِي تَنْظُرُ إِلَى دَارِ فُلَانٍ أَيْ تَقَابِلُهَا وَإِذَا اخْتَذَتْ فِي طَرِيقٍ كَذَا فَانْظُرْ إِلَيْكَ الْجَمْلُ (أَيْ



قابلك (نمذ عن يمينه او يساره) الدهر الى بني  
فلان اهلكهم. فلان على المجهول اعتداء نظره  
من المحن. وقال في الكليات عبارة عن نقل  
المحقة نحو الرمي التماس لرؤيته. ولما كانت الرؤية من  
توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر  
على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب \*  
مناظرة صار نظيراً له. وفلاناً بفلان جعله نظيره.  
ومن قول الزهري بكتاب الله ولا بكلام رسول  
الله صلى الله عليه وسلم. اي لا تجعل شيئاً نظيراً لما او معناه لا تجعلها  
مثلاً لشيء لغرض كنول المثال جئت على قدر يا موسى  
لَمَّا مَوسَى جَاءَ فِي وَقْتٍ مَطْلُوبٍ... فلاناً جادله.  
وداري دار فلان فابلها... الذين اخره. وفلاناً  
لفلان جعله نظيراً له. وما كان هذا نظيراً لهذا ولقد  
على المجهول. اي شبه به... فلاناً مكته من  
النظر. تامله بعينه. وفلاناً نأى عليه وانتظره في  
مهلكه. وفلان توقع ما ينتظره... في الامر تراوضا.  
والقوم نظر بعضهم بعضاً. والتخلمان نظرت الاثنى منها  
الى الخمل فلم ينفعها تنفع حتى تلغ منه. والداران نقابلنا.  
ترقباً وتوقفاً. وفلاناً نأى عليه... ترقبه.  
وفلاناً طلب منه \* اسم فاعل والناظر  
والعين والنقطة السوداء في العين او السواد الاصفر  
الذي فيه انسان العين او البصر نفسه او عرق في الانف  
وفيوماء البصر وعظم يجري من المحبة الى الخياشيم وحافظ  
الكرم وحارسه كالناظر باطاعة المهلة. وهو سديد  
اي بري من التهمة ينظر بله عينيه...  
عرفان على حرفي الانف بسلان من المؤقنين. قال  
جرب

وانشى من تخليج كل جن  
واكوي الناظرين من الخفاف  
عند المولدين من تولى ادارة امركاظر الخارجية  
وناظر المالية عند ارباب السياسة ج نظار \*  
مؤت الناظر والعين ج ناظر. عروق في  
الراس تصل بالعينين فيها ماء البصر. ومنه قول  
ربيع بن مفرم الضبي  
ارجيته عتي فابصر قصده  
وكونه فوق الناظر من عل  
اي من اعلاه فوق ناظره. آكام بارض  
باهله \* الناظر ومن القوم السيد المنظور اليه  
منهم. عند المولدين النظارة او الكمية \*  
من القوم الناظر للواحد والثنى والجمع  
والمذكر والمؤنث ج ناظر \* كزال اسم فعل  
للامر بمعنى انتظر. الفراسة. يقال هو من اهل  
النظر اي الفراسة \* كلمة يستعملها الجمع بمعنى  
التنزه في الرياض والبساتين وعند ارباب السياسة  
عمل الناظر ومقامة يقال نظارة الخارجية ونظارة  
المالية \* المثل كالظهير حكاه ابو عبيدة وانشد  
الا هل اتي نظري مليكة اني  
انا الليث معدداً عليه وعاديا  
مصدر والقوم المتجاورون. ويقال حي حلال  
ونظر اي مجاورون ينظر بعضهم الى بعض.

والاستدلال هو علم الكلام. وربما استعمل  
لحاسة البصر. وقولهم اي تنكر في طريقه  
لعدم وضوحه. وقولهم  
ملاحظة واعتباراً له. وقول المولدين فلان  
فلان اي تحت حايته والفتاوى. وربما استعمل على  
سبيل التجميل \* وينظر من منظورين اهل  
النظر الى النساء والتغزل بهن \* المرة والعب  
والهيئة وسوء الهيئة والخوب والغشبة او الطائف من  
الجن او عين الجن. قيل ومنه الحديث انه صلى الله عليه وسلم رأى  
جارية بها سفعة فقال ان بها فاسترقوا لها. اي  
بها عين اصابتها من نظر الجن. ايضاً الرحمة.  
يقال نظره بعين النظرة. التأخير والامهال  
في الامر. ومنه في سورة البقرة الى مسير \*  
فقال للمبالغة. وفرس اي شهم حديد  
النواد طامح الطرف. قوم من عكل منها  
الابل النظارة او نخل من نخول الابل نسبت  
اليه \* القوم ينظرون الى الشيء او القوم الذين  
يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منه القتال  
ولا يشهدونه وعند المولدين آله في طرفها زجاجات  
ينظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السماوية ويسمونها  
الافرنج \* امرأة سمعة بضم اوها  
وتالها وسمعة بكسر اوها وفتح تالها وسمعة  
بكسر اوها وتالها اي اذا سمعت او تنظرت  
فلن تر شيئاً فظنته نظراً. والتون فيها زائدة للمبالغة.  
وانشد الاحمر  
ان لنا لكه معنة معنة  
سمعة نظرة كارجح حول الفنة  
الا ترة نظه

نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروري  
ويسمى كسبياً ومطلوباً وهو الذي يتوقف حصوله على  
نظر وكسب كصور النفس والعقل وكالتصديق بان  
العالم حادث. ويطلق في تقسيم العلوم مطلقاً على ما كان  
غير متعلق بكيفية عمل ويقال به العملي وهو ما كان  
متعلقاً بها. ويطلق في تقسيم المحكمة على ما لا يكون  
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويقال به العملي وهو ما يكون  
وجوده بقدرتنا واختيارنا. ويطلق في تقسيم الصناعات  
على ما لا يتوقف حصوله على مازسة العمل والعملي  
عكسه \* مؤت النظري وفي الهندسة قضية  
محتاجه الى برهان لاثبات صحتها نظريات \*  
من القوم السيد المنظور اليه منهم للواحد والثنى  
والجمع مذكراً ومؤنثاً ومن لا يغفل النظر الى ما اهمه.  
وفي التاموس الى من اهمه \* من القوم  
المنظور يستوي فيه الواحد والثنى والجمع مذكراً ومؤنثاً  
او يجمع على نظائر. الجيش طليعهم \*  
المثل والمساوي. يقال هذا هذا نظره وفلان  
نظير فلان اي عين كل واحد منها تنظر الى الآخر.  
عند اهل العربية يطلق على المثال مجازاً  
وحقيقة على اعم منه. عند اهل البدع  
ذكرت في باب الرأه. عند اهل  
الهيئة النقطة المقابلة سمت \* من القوم

السيد المنظور اليه منهم للواحد والثنى والجمع مذكراً  
ومؤنثاً او قد يجمع على نظائر. اي مفتي مفتي.  
والامائل وعددت اليهم. في قول الشاعر  
واني حيثما شئني الهوى بصري  
من حيثما سلكوا أدنو وأنظروا  
لغة في انظر لبعض العرب. وقيل تجوز في الشعر  
على جهة الاشباع لافعة. اسم فاعل والمثل.  
يقال هذا مناظر هذا اي مثله. مصدر ناظر.  
علم يعرف بكيفية آداب اي طرق اثبات  
المطلوب ونفيه او نفي دليله مع الخصم وموضوعة البحث.  
وتطلق في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر  
من الجانبين في النسبة بين الشئيين اظهاراً للصواب  
وقيل توجه الخصمين في النسبة بين الشئيين اظهاراً  
للصواب وهو اخص من القياس. المראה.  
ما نظرت اليه فاعجبك اوساك ج مناظر.  
ايضاً اشرف الارض اي ما اشرف منها وارتفع.  
علم يعرف بكيفية مقدار الاشياء بسبب  
قربها وبعدها عن نظر الناظر. مصدر  
وما نظرت اليه فاعجبك اوساك والقوم ينظرون الى  
الشيء ورجل اي حسن النظر.  
المعينة والذاهية يقال امرأة منظورة اي  
معينة. واصابته اي ذاهية  
الشيء يظن نظافة نفي من الوسخ والدنس  
وحسن ويهو فهو \* الشيء جعله نظيفاً.  
الشيء صار نظيفاً. وفلان تكلف النظافة.  
ويكنى به عن الاستنفاة. الرجل طلب  
النظيف. والوالي ما عليه من الخراج استوفاه. وفلان  
الشيء اخذه كله. ويقال الفصل ما في  
ضريح امو شرب جميع ما فيه \* ذو النظافة  
والانثى نظيفة. والعاملة تقول نظيف ونظيفة ج  
نظافة. وهو السراويل اسبه عفيف الفرج.  
ايضاً الاثان  
الشيء الى الشيء نظمه نظماً خماً والله.  
والسمكة والضب انت بانظومتين فهي  
اللولؤ نظماً ونظاماً الله جمعة في سلك. ومنه  
الشعر لئلا يئو كلاماً موزوناً. الامرافاه \*  
اللولؤ والشعر بمعنى نظمه. وكذا السمكة  
والضب بمعنى نظمت فهي  
والضب بمعنى نظمت فهي. والداجاة صار في  
بطنها بيض. اللؤلؤ والامر مطاوعا  
نظم. يقال نظمه فتنظمه وتنظم اي اتسق واستقام.  
وطعنه بالرجح به اي اخذه \* مصدر  
والخط الذي ينظر به اللؤلؤ ونحوه ج نظم. ويلاك  
الامر وقوامه يقال هو امروج انظمة واناطيم  
ونظم. والسيرة والهدى والعادة ومن الرمل ما تعقد  
منه. وم على واحد اي نهر غير مختلف.  
عند ارباب السياسة العسكر المنتظم الذي تعلم صناعة  
الحرب الواحد السمكة والضب خيطان  
منظومان ايضاً من الذنب الى الاذن \* الكثير

النظر ولقب ابراهيم بن سيار المتكلم واليو تنسب  
النظامية وهي فرقة من المعتزلة \* النظم مصدر  
والمنظوم والجماعة من الجراد والكلام الموزون ويقال له  
النثر وثلاثة كواكب من المجوزة وهي يطاق المجوزة  
وفغار المجوزة وهي مثل في الانتظام والانسام والتريا  
والدبران. وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع  
اللولو في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات  
والجمل مترتبة المعاني مناسبة الدلالات على حسب  
ما يقتضيه العقل وقبل الالفاظ المترتبة المسوقة المعبرة  
دلائها على ما يقتضيه العدد. والنظر الطبيعي هو  
الانتقال من موضوع المطلوب الى المبدأ الاوسط ثم منه  
الى محموله حتى يلزم منه النتيجة \* النظم المنظور  
من الشعر وغيره والشعبي فيه غدر متواصلة قريب  
بعضها من بعض ومن الركي ما تناسق فقره \*  
الانظام نفس البس المتغير في نظامي السمكة والضبط  
ومن الرمل ما تقدم منه وكل خيط نظم خزرا.  
والانظامان والانتظامان من السمكة والضبط  
النظامان. والنظم مكان النظر ج نماظ. والمنظور  
من الشعر خلاف المثنوي. والعامية تقول شي منظور  
اي نهاية في الحسن والنظام

نعب الغراب ينعب وينعب نعباً ونعبياً ونعباً  
ونعباً ونعباً صوت بالين على زعمهم او مد عنة  
وحرك راسة في صياحه او حرك راسة بلا صوت. وكذا  
المؤذون. وربما قال نعب الديك على الاستعارة.  
قال الاسود بن يعفر  
وقهوة صهابة باكرتها

بجهمة. والديك لم ينعب

ونعب البعير ينعب نعباً سار او اسرع السيرا وحرك  
راسه في السير بالسرعة الى قدام \* الناعية من النوق  
السريعة. وينواعية بطن من العرب \* النعب مصدر  
ورج نعب. اي سريعة الممر \* النعاب فعال للمبالغة  
وفرخ الغراب لكثرة نعيبه \* النعابة من النوق السريعة \*  
النعوب من النوق النعابة ج نعب \* المنعب الفرس  
المجود يمد عنة كالغراب والذي يسطو براسه والاخى  
المصوت والناقة السريعة

نعت الرجل صاحبة نعتة نعتاً وصفه. قال ابن  
الانبار النعت وصف الشيء بما فيه من حسن. ولا يقال  
في التبع الا ان يتكلف متكلف فيقول نعت سوءه  
والوصف في الحسن والتبع. ولعل قوله محمول على  
عرف الاستعمال. ونعت الكلمة انبعا نعت وهو من  
كلام النحاة. ونعت الرجل نعت نعتاً تكلف النعت.  
ونعت الرجل نعت نعتة كان النعت له خلفه وله  
نعت حسنة. ونعت الفرس كان نعتاً \* نعت الرجل  
حسن وجهه حتى ينعى. وانعت الرجل صاحبة بمعنى  
نعتة. واستنعت الشيء استوصفه \* النعت الصفة  
والفرس العتيق السابق. وعند النحاة تابع مكمل  
منبوعة ببيان صفة من صفات نحو مررت برجل كريم  
ويقال له الخفي او من صفات ما تعلق به نحو مررت  
برجل كريم. اي ويقال له السبيج نعت. فالكريم في  
المالين نعت والرجل منعوت. وقال في الكليات

النعت في اللغة عبارة عن الحيلة الظاهرة الداخلة في  
ماهية الشيء وما شاكلها كالانف والاصابع والطول  
والفصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالقيام  
والقعود ونحوها. وقيل النعت يستعمل في ما يتغير  
والصفة تستعمل المتغير وغير المتغير. وقال قوم منهم  
نعلب النعت ما كان خاصاً كالاعور والاعرج والصفة  
ما كان عاماً كالعظيم والكريم وعند هؤلاء يوصف الله  
تعالى ولا ينعى \* النعنة المرة والنعت للفرس المذكور.  
وقوله عبدك او امك نعت بالضم اي غايه في الرفعة  
اي الحسن والجمال \* النعيت والنعيت من الخيل  
العتيق السابق. اي تمدحه الالسن \* النعيت من  
الخيل النعيت

نعت الشيء نعتة نعتاً اخذه \* نعت الرجل  
اخذ في الجهاز للسير. والقوم دأبوا في امر اي  
جدوا واجتهدوا. وفلان في مالو اسرف. وانعت  
الشيء اخذه

نعتل الشيء جمعة. وفلان مشى مناجاً وقلب قديمه  
كانه يعرف بها وهو من التجتر \* النعتل الذكر  
من الضباع والشخ الاحمق واسم رجل كان طويل  
الحية. وكان عثمان اذا نيل منه وعيب يشبهه بطول  
لحيته \* النعثة مصدر والحمق ومنية الشخ \* المنعل  
من الخيل ما يفرق قوائمها فاذا رفسها كانا يترعها من  
وحل

نعم اللون ينعم نعمة ونعماً خالص بياضه. والناقة  
في سيرها لغة في معية باليم. ونعم البعير ينعم نعمة  
سمن. والرجل اكل لم الضأن فتقل على قلبه فهو نعيم.  
قال الشاعر

كان القوم عشوا لحر ضأن

فهم يعمون قد مالت طلاهم

انعم القوم سميت البهم \* الناعية الارض السهلة والناقة  
البيضاء والسريعة والتي يصاد عليها نعايج الوحش ج  
نواعج \* النعجة الانثى من الضأن ج نعايج ونعجات.  
والعرب تكي عن المرأة بالنعجة. ونعايج الرمل البفر  
الواحدة نعجة. ولا يقال لعبير البفر من الوحش \* منعج  
موضع كان فيه يوم ليني يربوع على بني كلاب. وفتح  
المجوهري عنة وخطاة الليروزيادي

نعر الرجل ينعر وينعر (من باب ضرب ومنع  
والاول اكثر) تعيراً وتعارة صاح وصوت يجيشوه.  
والعرق فار منه الدم او صوت لخروج الدم. ونعر  
فلان في البلاد ينعر تعراً ذهب. وفلاناً خالته واي.  
والقوم هاجوا واجتمعوا. والى فلان اناة. وفي الامر  
نهض وسعى. ومن ابن نعت الينا. اي من ابن اقبلت.  
ونعر الحمار ينعر تعراً دخل الشعرة في اذنه فاضطرب.  
والعامية تقول نوعر وتستعمل النعر للطن الحاد كما ينعر  
الشعرة \* نعر السم اداره على الظفر ليعرف قوامه.  
وانعر الاراك ثم وذلك اذا صار ثمره بقدر الشعرة \*  
الناعور عرق لا برقاً دمه وجناح الرحي والناعورة ج  
نواعير الناعورة الدولاب ودلو يستقى بها او ما يدره  
الماء من المنجنبات ج نواعير \* النعر من الحمير الذي  
دخل الشعرة في اذنه والاشي نيرة. قال الشاعر

نفل برنج في غبطل

كما يستدير المحار النعر

والنعر ايضا الذي لا يثبت في مكان. والنعر ما اجنت  
حمر الوحش في ارحامها قبل تمام خلفه \* امرأة غيرى  
نعرى اي صفابة ولا يجوز ان يكون ثابت نعران لان  
فعالن وقمل يجتان في باب علم لا في باب منع \*  
النعة المرة وصوت في الخيشوم ج نعرات. قال  
الراجز

اني ورب الكعبة المستورة

والنعرات من اي محذورة

اراد اذانه. ونعرة الغم هبوب الريح واشتداد الحر  
عند طلوعه. والنعرة الخيشوم. والنعرة الخيشوم  
ايضا والخيلة والكثير والامر بهم. وما اجنت حمر  
الوحش في ارحامها قبل تمام خلفه واولاد المحامل  
اذا صورت ورج ناعذ في الانف فتهزه واول  
ما يجر الاراك وذباب ضفر ازرع العين اخضره  
ابرة في طرف ذنبه يلسع دواب الحافر خاصة وربما  
دخل انف المحار فيركب راسه ولا يدره شي. سمي  
بوالنعر اي صوت ج نعرات. قال ابن مقبل

يرى النعرات المنحصر حول لبانه

أحد ومنى أضعتفها صولاه

والعامية تسمي النعار. والنعرة الكثير والامر بهم \*  
النعار المعاصي والخراج السعاة في الفتن والصباح والعرق  
ينور منه الدم وطائر \* النعارة مؤنث النعار. وامرأة  
نعارة اي صفابة فاحشة. والنعارة عند المولدين مشربة  
من فحار نصوت اذا شرب منها. والعامية تخفف العين  
وتجمعها على نعاير \* النعور من الرياح ما فاجأك  
بهريذات في حر او عسكة. وعرق نعور. اي فار  
منه الدم. ونية نعور اي بعيدة \* النعير مصدر  
والصراخ والصباح في حرب او شر. وفلان نعر الم  
اي بعيدة

نفس الرجل ينفس (وفي الصباح ينفس بضم  
العين) نعتاً ركة النعاس فهو ناعس ج نفس وهي  
ناعسة ج نواعس. وربما قالوا نعان ونعسى حملوه  
على وسنان ووسنى. وكثيراً ما يحمل الشيء على نظيره.  
قال الفرزدق لحسن ما يكون ذلك في الشعر. ونعس  
رأية وجسمه لان ضعفه. والسوق كسدت \* انعسة  
حملة على النعاس. وفلان جاء بين كسالى. وتناعس  
الرجل تناوَم \* النعاس الوسن او فتنة في الحواس  
او مقاربة النوم. قال الازهرى حقيقة النعاس  
الوسن من غير نوم. وقال في الكليات النوم حال  
تعرض للحيوان تنف معها الحواس الظاهرة عن  
الاحساس راساً والنعاس هو اول النوم والوسن نقل  
النوم والرقاد النوم الطويل او هو خاص بالليل.  
وقيل السنة نقل في الراس والنعاس في العين والنوم  
في القلب. وفي المثل مظل كنعاس الكلب. اي دائم \*  
ناقة نعوس اي مموح بالدر لانها اذا درت نعست.

قال الشاعر

نعوس اذا درت جروز اذا غدت

بوزل علم او سدس كيزل

لله تعالى يبعثه نعتاً رفعة وإقامة. وفلاناً  
جبره بعد فقير. وإليبت ذكره ذكراً حسناً. وطرفة رفعة  
لينظر. قال ذو الرمة  
لا يبعث الطرف إلا ما تحوته  
داع ينادي باسم الملة مبعوث  
الميت على الجهول حبل على النعش. وفلان  
رُفِع من عثرته \* الله تعالى يرفعه وإقامة.  
وفلاناً فلاناً قال له انعشك الله من عثرتك. قال  
رؤية

وإن هوى العائر فلنا دعدعا  
له وعالينا بتعيش لعا  
العائر انتفض من عثرته. وفلان نشط بعد  
فتور \* اسم فاعل. وقول المحبري من مقامه  
الحلية وطرف ناعس ناعش أي فائر قائل \*  
مصدر والباقى وشبه محنة كان يحمل عليها الملك اذا  
مرض وخشية في راسها خرقه يصاد بها الرئال وسرير  
الميت سمي بذلك لارتفاعه ولا يسمي نعتاً إلا وعليه  
الميت فان لم يكن عليه فهو سرير. وفي حديث فاطمة  
سحى قبرها بنوب ونعش على جنازتها أي اتخذ لها نعش  
وهو شبه الحفة مشبك يطبق على المرأة اذا وضعت على  
الجنازة. والكبرى سبعة كراكب اربعة منها  
نعش وثلاث بنات. وكذا الصغرى تنصرف نكرة  
لامعرفة الواحد ولهذا جاء في الشعر  
وانشد ابو عبيدة

تمزجها والد بك بدعو صباحه  
اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبل  
ميت أي محمول على النعش  
المجرد الارض ينصعها نعتاً أكل نباحها.  
الرجل ينصع نعتاً قائل \*  
غضب وحرد. وفلان انتعش بعد سقوط \*  
الاعوان والانتصار. يقال هومن النعش أي ناصري  
ينصع نعتاً أصاب. يقال ما منه  
شيئاً. أي ما أصبت \* شجر شائك بالمجاز  
يُستاك بويديع بقاء الواحدة نعت  
نعش - انعط الرجل قطع لثمة \*  
المسافرون بعيداً والناطع اللثم ينصفين فياكون  
نصفاً ويلقون النصف في الغضارة أو المبيت الادب  
في اكهم وسروهم الواحد ناعط  
ذكره ينعط نعتاً ونعظاً ونعوطاً قام  
وانتشر شيئاً فهو ناعط \* الرجل والمرأة علاما  
الشبق وثافت نفسها للزناح. والدابة فتحت حياها  
مرة وقبضته اخرى. والذكر صاحبه حركة.  
النعظ الدابة بمعنى انعطت \* النعظ الذي يهيج  
النعظ من دواك وغيره \* مصدر وعند الأطباء  
على تسمى باليونانية برسموس وصاحبها ناعظ الذكر  
دائماً. ومن كلام العرب ان ناعظ امر عارم فاعطوا  
له عذة فليس لنعظ رأي. وجرى أي شق  
الرجل نعطلة عدا بطياً. وفلان حاك في  
مشيه ينة وبسرة  
الرجل الضعيف \* النبات

الغض الناعم كاللغاة ج نعان  
ناعه ماعنة عارضة في طريقين برید  
احدهما سبق الآخر. والطريق عارضة. والركاب ظهر ووضوح.  
والرجل ارتقى نعتاً. والتي تركه الى غيره. وفلان  
نعرض له \* اذن أي مسترخية. واخذ  
الفئة. أي سلك متفادها \* ما عارضك من  
الجميل او المكان المرتفع في اعتراض او ما انحدر من  
حزونة الجبل وارتفع من مخدر الوادي فما بينهما  
وسرو وخيف ومن الرملة مقدمها وما استرق منها ج  
نعاف. نعت تأكيد كاعوام عوم \*  
سير النعل الضارب ظهر القدم من قبل وحشياً.  
العقدة الفاسدة في اللحم والجعدة تعلق بأخرة  
الرجل او فضلة من غشاء الرجل تسر أطرافها سيراً  
في تخنق على آخرته ورعته الديك والغذبة والدواة \*  
اذن \* أي مسترخية \* ضعيف اتباع \*  
الجميل ثابته. الحذف بين الحزن  
والسهل. واذن \* أي مسترخية  
الراعي يغنيو يعنق ويعنق نعتاً ونعتاً ونعتاً  
ونعتاً صاح بها وزجرها. قال الاخطل  
انعق بضائك يا جبر فأنها

منك تنسك في الحلاء ضللا  
الغراب صاح \* كوكبان من كواكب  
المجوزاء  
القوم ينعلهم نعتاً ذهب لم النعال. والدابة  
البس حافر النعل. الرجل ينعل نعتاً لبس  
النعل \* الدابة لبس حافرها يطبق من  
حديد. والبعر البس خفه مجلد لثلاثي.  
الرجل كثرت نعاله فهو \* والدابة لبسها النعل.  
الرجل لبس النعل. الرجل فلان  
الارض سافر رجلاً. وزيد زرع في الارض الغليظة  
اوركبها \* اسم فاعل والكثير النعال وحمار  
الوحش لصلاية حافره. ورجل \* أي ذو  
نعل وهو كلاين ونامر. وحافر \* أي صلب \*  
مؤث الناعل. واطري فانك ناعلة مثلك  
ذكر في باب الطاء \* مصدر والحذاء وهو  
ما وقيت به القدم من الارض وتطلق على الناسوت  
مؤنثة تصغيرها ج النعل ونعال. وما يكون في  
اسفل غبد السيف من حديد او فضة. قال ذو  
الرمة

الى ملك لا ينصف الساق نعله  
اجل لا وان كانت طولا حائله  
والقطعة الغليظة من الارض يبرق حصاها ولا تبيت ج  
نعال ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال والرجل  
الدليل بوطاً كما توطأ الارض والعقب يلبس ظهر  
سيه القوس او الجمل يلبس ظهر القوس كله والزوجة  
وحديثة المكرب وسكة ضخمة الراس وطبق من  
حديد او جلد يوقى به الحافر او الخف يجعل على اسفله  
ويكون له كالنعل للقدم \* النعل وفي اخص  
منه \* نسبة الى النعل وعند المهندسين شكل

مسطح يحيط به قوسان متفا الخشب كل منها اعظم  
من نصف دائرتين \* النعال مصدر وان يكون  
البياض في مؤخر الرسخ ما يلي الحافر على الاشعر  
لا يعدن ولا يستدبر فاذا جاوز الاشاعر وبعض  
الارساغ واستند فهو الخند. والنعل الارض الغليظة.  
يقال نزلنا متعللاً وارصاً متعللاً. ورجل نعل اي ذو  
نعل. وجوب نعل ونعل اي جعل على اسفله  
جلدة كالنعل للقدم. وفرس نعل اي شديد الحافر.  
ويشيد بكنا ورجل كنا او نعل اليد بن الرجلين.  
اي في ما خبر ارساغه بياض ولم يستدر او هو ان  
يجاوز البياض الحام وهو اقل وضع الثوب وهو انعال  
ما دام في مؤخر الرسخ ما يلي الحافر كما مر. والنعل  
الارض الغليظة. وودبة نعل اي قليت من امها  
بكرها

الرجل ينعم وينعم وينعم (من باب نصر  
وضرب وعلم) نعمة ومتعباً رفة. وعيشه طاب ولان  
وانسع. ويقال نعيم نعيم بحسب مجسب. وهو شاذ.  
ويقال هذا منزل نعيمهم بالحركات الثلث. أي كثير  
النعمة موافق. ونعمت بهذا عينا أي سررت وفرحت.  
وانتصاب ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثرت  
استعماله لهذا المعنى صار مثلاً في الرضى حتى قيل نعيم  
الله تعالى بك عينا ونعمت اي اقر بك عين من  
تجبه او اقر عينك بمن تجبه. ونعيم العود ينعم نعتاً  
اخضر ونصر. فلاناً نعيم. أي قال له نعم فسر  
بذلك. نعيم الذي ينعم نعوته لان ملهه فهو نعيم.  
ونعمت فعان غير متصرفين من افعال المدح  
والذم (راجع ذلك في ب أس) وفيها لغات نعيم  
وتيسن كعلم ونيسن بكسرتين ونيسن ونيسن  
بالكسر ونيسن ونيسن بالغ. وهما اللبغة في المدح  
والذم. فقولنا نعيم الرجل زيد معناه لو فضل الرجال  
رجلاً رجلاً فضلهم زيد. وقول العرب ان فعلت فيها  
نعمت بقاء ساكنة وقتاً ووصلاً لانها علامة تأنيث  
النعل كفي في فاست هند أي نعت النخلة. ومنه  
المحدث من توضع للجمعة فيها ونعمت. أي ونعمت  
الفعله والنخلة هي. فالخصوص بالمدح محذوف والمباله  
في فيها متعلقة بنعل ضمير والتقدير بهذه النخلة او  
الفعله بئال الفضل. وقد تدخل عليه ما فيكفي بها  
عن صليو نقول دقته دقاً نعتاً وقد نفع العين اي  
نعم ما دقته. وقال في الكلمات نعيم اصله نعيم  
ما فادكم وكسر العين للساكين وفاعل نعم مستتر فيو  
وما بمعنى شيئاً منسراً للفاعل نصب على التمييز اي  
نعم الشيء شيئاً. انتهى. ويندر استعمال المثني والجمع  
فيقال نعيماً ونعيموا ونعيمك ونعيمك \* نعمة رقة.  
وفلاناً قال له نعيم. والتي جعله ناعماً. والقوم انام  
حافياً. وناظر الرجل ماعنة رقة. وفلاناً رقة.  
وحيلة احكمه. والله النعمة عليه ونعمة بالنعمة  
اي احسن واوصلها اليه. والله بك عينا اي اقر  
بك عين من تجبه او اقر عينك بمن تجبه. وفعل  
كنا ونعيم زاد. وكنا انم ان يحسن اي زاد.  
والقوم انام حافياً. وفي الامر بالغ كنعن. والنظر

في كذا اي حقق النظر وما لغ فيه . ويقال دقت  
الدواة وانعمت اي بالفت وزدت فيه . والتي جعله  
ناعماً . ومنه قولهم في الدعاء له انم الله صباحك اي  
جعله ذا نعمة . ولين . وطراًفة . ويقال في الامر انعم  
صباحاً ومساءً وعز صباحاً ومساءً بحذف الهزة والنون  
تخفيفاً لكثرة الاستعمال . اي ليكن صباحك ومساءؤك  
ناعمين . او عزاً من وعزاً من وعزاً من باب فعمل  
يفعل فحذفت منه الالف والنون استخفافاً كما تقول  
خذ وكل من اخذ واكل . وهذا منزل بنعم اي كبير  
المخير موافق . وانعم له قال نعم . وتنعم الرجل ترقه  
وتنعم . والاسم النعمة بالفتح . فلان مشى حافياً . وفلاناً  
بالمكان طلبه . والذات المح عليها سوقاً دائماً . وقد ميؤ  
ابذلها . ويقال اتيت ارضهم فنسنتني . اي وافقتني .  
وتناعم الرجل ترقه \* الناعم من التبت المستقيم  
المستوي . ومن الثياب اللين الملس . وعيش ناعم  
اي ذو نعمة . ومن ناعم وثراب ناعم اي محكم  
الدق . او مؤلفة \* الناعمة مؤنث الناعم والروضة .  
وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذاء \* النعامة  
الغازاة وجمع النعامة ونعم على الواحد . والنعامة  
الصادر اربعة كواكب . والنعامة الوارد اربعة كواكب  
اخرى . وهي من منازل القمر . ونعامة عين ونعامة  
عين ونعامة عين منصوبات باضار الفعل . اسبه  
افعل ذلك انعاماً لعينك واكراماً لك وما اشبهه .  
ونعامة لغة في نعم \* النعامة ربح المجنوب لانها ابل  
الرباح ولراطها او بينه وبين الصباح نعام . ونعاماً  
كفصارك وزناً ومعنى وحكماً . يقال نعاماً ان  
تفعل . ونعامة عين كنعام عين \* النعامة حيوان يقارب  
الذئب اغبر الى اليباض مركب من خلفه الطير والجمل  
اخذ من الجمل العنق والوظيف والمنعم ومن الطير  
الجناح والمنقار والريش باكل الحصاة والرمل  
ويذبة والجحر ولا يضره . ويقال له ام البيض ولم ثلاثين  
وجاعتها بنات الهوى والظلم ذكرها . وليس للنعامة  
حاسة السمع ولكن له شم يبلغ ولذلك تقول العرب  
هو اشم من نعامه . والنعام تذكر وتؤنث وتؤنث  
النعامة نعامه للين ريشها ج نعام ونعامات ونعام .  
ويقع النعام للواحد ايضاً كما مر ويضرب جنس النعام  
المثل في الاجال . ومنه قول الحميري من مقامه  
الصورية واجلنت نحوها اجال النعام . قيل النعام  
اشد الاشياء نفاراً ولهذا قيل للرجل اذا فرغ من شئيه  
وارحل او مات نرت نعامته . والنعامه ايضاً الغازاة  
والخشب المعترضة على الزنوبين والقندم او باطنها  
والرخل او ما تحته وكل بناء على الجمل كالظلة ومن  
الفرس دماغ اوفه والطريق والنفس والفرح والسرور  
والاكرام والنجح المستجمل وصخرة ناشرة في الركبة والظلة  
والجمل والعلم المرفوع والمجدة تفتني الدماغ وجماعة القوم .  
ولقب كل من ملك المحيرة او الصواب النعمان . وابن  
النعامة عظم الساق او صدرها والساق على البئر .  
وقول الحميري من مقامه المذكورة واعروريت ظهر  
ابن النعام . قيل اراد بابن النعام الطريق وقيل  
الفرس . قال الشاعر

ركبت ابن النعام وسط ركبي  
على ابن نعامه كائن النعامه  
وشالت نعامه فلان ونعامه النعم ذكيرا في ش ول .  
وابو نعامه لقب قطري بن الحية كان مقدماً لاهاب  
الموت وفي ذلك يقول مخاطباً لنفسه وفي من ايات  
الحامه  
اقول لها وقد طارت شعاعاً  
من الابطال وبحك لا تراعي  
لانك لو سالت بقاء يوم  
على الاجل الذي لك لم تطاعي  
فصبراً في مجال الموت صبراً  
فما نيل الخلود بمستطاع  
ولا نوب العاقه بثوب عز  
فيطوي عن اخي المنع البراع  
سبيل الموت غاية كل حي  
وداعيه لامل الارض داعي  
ومن لا يغبط يسأم وهزم  
ونسلة المنون الى انقطاع  
وما للمرء خير في حيرة  
اذا ما عد من سخط المتاع

والنعامة منزل من منازل القمر صورة كالنعامة وهي  
ثمانية انحر كانها سرير معوج اربعة صادرة واربعة واردة .  
ومن اشألم انت كصاحبة النعامه يضرب في الميرة  
على من يشق بغير الثقة لانه وجدت نعامه قد غصت  
بصرور اي بصغره فاخذها فربطها بخمارها الى شجرة  
ثم دنت من الحي فتمت من كان يحسها وبرقنا فليترك  
وقوضت بينها لتفعل على النعامه فانتهت اليها وقد  
اساغت غصتها واقلت فبقيت المرأة ولا صيدها احرزت  
ولا نصيبها من الحي فحفظت \* النعم لغة في النعم ونعم  
عين كنعام عين . والنعم خلاف البؤس . تقول يوم نعم  
ويوم بؤس ج آثم وابؤس . ونعم عين كنعام عين .  
ونعم مخفف من نعم . والنعم وتسمى عينه الابل والشاة  
او خاص بالابل ج انعام واناعم . وقال في المصباح  
النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر  
ما يقع على الابل . قال ابو عبيد النعم الجمال فقط  
وتؤنث وتذكر ج نعمان مثل حبل وحملان وانعام  
ايضاً . وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف  
والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يطلق الانعام  
على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان  
انفردت الغنم والبقر لم نعم نعماً . وقول الحميري من  
مقامه السجارية فكنت ازدرى معها حنن النعم اي  
الجمال المحبري وهي عديم اشرف الاموال . ونعم ويقال  
نعم ونعم ونعم ونعم ونعم بابدال العين حاء حرف جواب  
معناه التصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد .  
والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل قام زيد . قال  
سبويه نعم عدة وتصديق اي عده في الاستفهام وتصديق  
للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال  
وهو يبي النعم على ما هو عليه من اجاب او نفي لانها  
وضعت لتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي  
وتعطفه . فاذا قال القائل ما جاء زيد ولم يكن قد

جاء قلت في جوابه نعم كان النعم برنم ما جاء  
فصدقت الكلام على نفي ولم تبطل النفي كما تبطله  
بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد  
جاء . فتم نفي النفي على حاله ولا تبطله . وفي سورة  
الاعراف الست بربركم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان  
كفراً اذ معناه نعم لست بربرنا لانها لا تزيل النفي  
بخلاف بلى فانها للايجاب بعد النفي . وقد تستعمل  
نعم في العرف مثل بلى ورجع اهل الشرع الا ترى  
انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك  
كذا درهماً حمل القاضي كلامك على الاقرار والترك  
اداة المقر به . واذا وقعت نعم صدراً كانت للتأكيد  
نحو نعم هذه اطلاق . قيل والمحى انها في ذلك حرف  
اعلام وانها جواب لسؤال مقدر . وربما شئت مبهم  
نعم ضرورة كقولهم نعم ان قلنا نعماً \* النعم الخفض  
والدعة والمال واليد البيضاء الصالحة . ونعم عين  
كنعام عين \* النعماء اليد البيضاء الصالحة ج آثم  
كباسة وابؤس \* النعمان اسم من اسماء الدم ولقب  
كل من ملك المحيرة . وشقائق النعمان في باب  
الدين \* النعمة المرة واسم من النعم والنعم . ونعمة  
عين كنعام عين . والنعمه الصنعة والملة وما انعم به  
عليك من رزق وما ل وغيره والمسرّة واليد البيضاء  
الصالحة . وفي الكليات النعمة في اصل وضعها الحالة  
التي يستلزمها الانسان وهذا مبني على ما اشهر عندهم  
من ان النعمه بالكسر للحالة وما للفتح للمرة . انتهى . ونعمة  
الله ما اعطاه الله للعبد ما ينبغي غيره ان يعطيه اياه  
ج آثم ونعم ونعمات ونعمات . وقال في التعريفات  
النعمة هي ما قصد به الاحسان والنعيم لا الغرض  
ولا العوض . وفلان واسع النعمة اي واسع المال . ونعمة  
عين كنعام عين . وكذا نعمة عين بالقسم . ونعمة  
العين قرنها \* النعمون لبن الملس \* النعم الخفض  
والدعة والمال . ورجل نعم البال اي هادي البال  
مرتاحه . قال الشاعر

براني المدؤ بعد غب لقاؤ

خلاً نعم البال لم انتفري  
ونعم الله تعالى عطيته . ونعم عين كنعام عين \*  
نعمان ابن عمرو وكان مراً يصحك نبي الاسلام  
كثيراً . باع سوبيط بن حرملة من الاعراب بعشر  
فلائص فسمع ابو بكر فاخذ الفلائص وردها واسترد  
سوبيطاً فصحك النبي واصحابه منه حوله . الا انعام مصدر  
انعم وما يتم به ج انعامات . والتسمية شجرة ناعمة  
الورق . ونبت ناعم وشناعيم اي سواد . وجارية  
مناعمة ونعمه . اي حسنة العيش والغذاء . ورجل  
منعم اي يفضال . وكلام نعم اي لين . والنعم  
المكسبة . وقيل الصواب النعم . والنعم مولى النعمة  
ومولى العتاقة ايضاً . والنعم عليه اسم مغلول والكثير  
المال والحسن الحال

نعم الرجل ضعف غرمولة بعد قوتو . ولسان  
فلان كان فيه نعمة اي رقة او هي اذا اراد قول آخ  
ذهب لسانه الى نعم \* نعيم التي اضطرب وتمايل .  
وفلان عنه نعاذ ونأي \* النعائم من المنطقة ذباذبا \*

وَالْتَمَعُ وَالتَّمَعُ او الاخير وَمِنْ بَقْلٍ طَبِيبُ  
الرَّاحَةِ يُؤْكَلُ وَيُدَاوَى بِهِ الْوَاحِدَةُ تَمَاعَةٌ وَنَعْمَةٌ.  
الرجل الطويل المضطرب الخلق والفرج  
الطويل الدقيق او الهن المسترخي \* المحوصلة  
السُّورُ بِنَعْوِ نَعَاءَ (واو) صات \*  
الدائرة تحت الانف والشق في مشفر البعير الاعلى وهو  
له بمنزلة الفقرة للانسان. قال الشاعر  
خربيع النعم مضطرب النواحي  
كاخلاق الغريفة ذي غضون  
والنقى في الية حافر النرس وفرج مؤخر الحافر  
وَالرُّطَبُ \* خبر الموت والدعاء الى الدفن  
وهي تحريف العامة من اليائس  
له بِنَعَاءَ نَعِيًا وَنَعِيًا (ياي) اخبره  
بموت. والنعم دعاء الى دفن ميت. وهو على زيد  
ذنوبه. اي يظهرها ويظهرها. والعامة تقول فلان  
ينبي اي اشتكى الفلة وسوء الحال \* القوم تناعيا  
نعموا قتلاهم ليجرح بعضهم بعضا. الرجل الغم  
استنعاة نقدها ودعائها لتبته. الناقة نقذمت  
او تراجعت نافرة او عدت بصاحبها. والابل والقوم  
نفرقوا من شيء وانتشروا. فلان الشر تنابع  
يو الشر. ويو حب الخمر تمادى يو. وذكر فلان شاع \*  
اسم فاعل والذي ياتي بخبر الموت ج ناعون ونعاة \*  
بالبناء على الكسر كترال اسم فعل للامر بمعنى  
انزع. قال الاصمعي كانت العرب اذا مات منها ميت  
له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس  
وينول فلانا اي انعه واطهر خبر وفاته. وفي  
الحديث العرب. اي انعم \* المرة ومنها  
عند العامة \* مصدر والناعي والمنعي.  
فعل بمعنى فاعل ومنقول \* خبر  
الموت ج مناع. يقال ما كان متي فلان منعاة واحدة  
ولكنه كان مناعي  
الريق بِنَعْبَةٍ وَبِنَعْبَةٍ وَبِنَعْبَةٍ نَعْبًا ابتلعه.  
والطائر يحس من الماء. والرجل في الشرب جرع \*  
المجرعة يُنْعَمُ او الفخ للمرة والضم للاسم ج نَعْبُ.  
قال ذو الرمة  
حتى اذا رجعت عن كل خميرة  
الى الغليل ولم ينصنع نَعْبُ  
المجرعة واقفار الحي. الفعل النعجة.  
يقولون ما جرعت عليه نَعْبَةٌ قط اي فعلة فيجحة  
- الاحق \* الصوت  
يُسَمِعُ من بطن الدابة او صوت جردان اذا تنقل في  
قنبه \* طائر \* صوت جردان  
الدابة اذا تنقل في قنبه  
- طائر ونبت ج نغابيل  
الشعر ينفع نَعْنًا جذبة  
- الشر الدائم الشديد.  
شجر او تصفيف النقص  
- رجل - الراس بكسر الدال. اي  
مسترخو في عظمه وضخمه  
عليه ينغر وينغر ينقر نَقْرًا ونَقْرَانًا

غلا جوفة وغضب. ويقال عليه جوفة. والناقاة  
ضمت مؤخرها ومضت. والفدر فارت. من  
الماء ينقر نَقْرًا أكثر \* الصبي دغدغه. وبناقة  
صاح بها. البيضة فسدت. والشاة احمر لبنها  
او نزل مع لبنها دم. لغة في. فهي. واذا  
اعتادته الرجل غلا جوفة غضبا. وعلى  
فلان تنكر او تذمر. يقال ظل فلان على فلان  
اي يتذمر. الرجل تناكر \* مصدر وعين  
الماء الملح. الذي غلا جوفة غضبا. الليل  
وفراخ العصافير وضرب من الحمر او ذكورها وقيل  
في طير كالعصافير حمر المناقير تصغيره والانشي  
ج نقران. قال الراجز  
على حوضي نَقْرُ مَكْبُثٍ اذا غللت غلته يعبث  
وحمرات شرهن غب  
ايضا اولاد الحوامل اذا صوتت \*  
موتت النقر. وامرأة اي غبرى. وفي حديث علي  
ان امرأة جاءت فذكرت ان زوجها ياتي جاريتها فقال  
ان كنت صادقة رجعتا وان كنت كاذبة جلدناك  
فقال ردوني الى اهلي غبرى نقره \* فعال  
للبالغة. وجرح. اي يسيل منه الدم \*  
الشديد الغار  
- المنقرقة قصبة الشعر  
الصبي ينقره نَقْرًا دغدغه. النقران نغم  
النزاع. وفلان بين القوم اغرى وحمل بعضهم على  
بعض. والعامة تقول بالابرة اي نخسة  
الشيء ينقض نقضا ونقضانا تحرك حركة  
شبه الاضطراب. وكذا اذا تحرك في مكانه ودخل  
بعضه في بعض. وهو اليو اي يبل اليو \*  
مناعشة حادثة. وهي من كلام العامة.  
الشيء بمعنى نقش. الطائر او الهامة  
تحرك في مكانه \* التصير جلا  
افصر ما يكون من الرجال الضعيف المحركة. قال  
الشاعر  
اذا ما القاربات طلبن مدد  
باسباب تنال بها النفاة  
طائر \* المرة والمحركة ج نَفَسَاتُ \*  
تصغير نقش. ومنه قول الحريري من مقامه  
الحلي احسنت كانه سقى الصبي بالمصدر  
لكثرة حركاته ثم صفه  
الرجل ينقض نقضا لم يتم مراده. والشراب  
لم يتم. والبعير لم يتم شربه. قال لبيد  
فاوردها العراك ولم يذدها  
ولم يشفق على نقص الدخال  
والابل اوردها الحوض فاذا شربت صرفها واورد  
غيرها \* الله عيشة وعليه العيش كثره. وفلانا  
كدر عيشه. وانشد الاخفش  
لا اري الموت يسبق الموت شي \*  
الموت ذا الفنى والفنيرا  
قال فاطمه الموت في موضع الاضرار وهذا كقولك  
اما زيد فقد ذهب زيد وكقولو تعالى والله ما في السموات

وما في الارض الى الله ترجع الامور. الله  
عليه العيش كثره. العيش تكدر.  
الابل اردحت. والعامة تقول الام لولدها  
الغائب ذكرته عند اكل ونحوه فسماها ذلك ولم يها  
لها \* المرة وما يمنع من تبهم المراد ج نقص  
الشيء ينقض وينقض نقضا ونقضانا  
ونقضانا ونقضانا تحرك واضطرب. وكل حركة في ارتجاف  
نقض. قال العجاج  
جذب البرى وجرة الحبال  
ونقضان الرجل من معال  
وفلان الشيء حركة. لازم متعذر. والشيء ايضا  
كثر. والسحاب كثف ثم محض ثراه وتحرك بعضه في  
اثر بعض ولا يسير. والراعي ابله الحوض نقضا اوردها  
فاذا شربت اخرج من بين كل بعيرين بعيرا قويا  
وادخل مكانه بعيرا ضعيفا او الصواب بالصاد  
المهلة \* الشيء حركة. القوم مناغضة  
اردحوا. الشيء تحرك واضطرب. وفلان راسه  
حركة كالتعجب من الشيء. ومنه في سورة بني  
اسرائيل البك رؤوسهم. اي سيجر كونها  
تحرك نعيما واستهزاء. يتعدى ولا يتعدى.  
الشيء تحرك واضطرب. تراحوا \*  
اسم فاعل ج نقض وغرض الكنف او حيث يجي  
ويذهب منه. وغيم. اي متحرك بعضه في اثر  
بعض \* مصدر ومن يحرك راسه ويرجف في  
مشيو. ويكسر اسر للظلم معرفة او الجوال  
منه الذي يحرك راسه. قال العجاج اصك نقضا لاني  
مستهدجا. ويقال محال. قال الراجز  
لاماة في المفرة ان لم تهض  
بمسد فوق المحال النفض  
ويفتح من الكنف النافض \* غيم  
اي متحرك بعضه في اثر بعض. ورجل البطن.  
اي معكة. وفي حديث علي. وكان صلعم  
البطن. اي معكة وكان عكته احسن من سباتك  
الذهب والفضة \* الناقة العظيمة السنام.  
لانه اذا عطر اضطرب  
- من البراذين الثقيل  
- الطول من الناس مفردة ناخط  
البعير ينقض نقضا كثر نقفه \*  
مصدر ودود في انوف الابل والغنم الواحدة او  
دود ايض يكون في النوى المنقع او دود عفت تنسل  
من الخنافس ونحوها وما تحرجه من انك من مخاط  
بابس ونحوه. ومنه قالو للشخفر. ولكل  
رأس في عظمي وجشيو. اي عظام ومن تحركها  
يكون العطاس حكة الليث. وقال الازهرى ان  
المموج من العرب فيها نكتتان بالكاف وهما حذ  
الحمين  
الغراب ينقض نقضا صاح غنى غنى. او  
في المغبر ونعب في الشر \* مصدر ومن النوق  
التي تبهم بعيدات بين او مرة بعد مرة. يقال ناقة  
نقيت

نفل الادم بنفل نفلًا فسد في الدباغ. والمجرح فسد. وبنفته سامت. وقلبه على صفة. وبهم فسد وتم. ونفل المولود بنفل نفولة فسد نسبة \* انفل الادم فسد في الدباغ. والاسم النفلة \* النفل والنفل ولد الزينة لفساد نسبه. ومنه نفل النفل لحيوان ابوه حصان وامه اناث. والنفل والنفل من الادم الفاسد في الدباغ. قال الاعشى يذكر نبات الارض يومًا ترها كنبه اردية الحمى من ويومًا ادبها نفلًا النفلة مؤنث للنفل. يقال جارية نفلة اي ابنة زينة او زانية. وجوزة نفلة. اي متغيرة زينة \* النفل ولد الزينة

نم الرجل في الفناء بنم وبغير ونم بنم نفلًا طرب. وسكت فما نم بجر. اي لم ينطق بجر. ونم في الشراب كنعب. ونم نفسًا اي شرب قليلًا جدًا. نم المقي طرب في الفناء. وناغمة مناغمة كلمة كلاً ما ضعيفًا. ونم الرجل بمعنى نم. ويقال سكت فما ننم. والمقي بمعنى نم \* النم والنم الكلام الخفي والطرب في الفناء ج انعام. ومنه انعام الموسيقى \* النعمة والنعمة واحدة النعم والنم وحسن الصوت في القراءة ج نعمات. والنعمة المجرعة ج نم نفع زيد على الجهول نفعًا اصابه داء في نفعه \* النفع الاحق الضعيف المضطرب والفرج ذو الزلازل وموضع بين اللهات وشوارب المخبور والهمة في المحل عند الهازر والذي يكون فوق عنق البعير اذا اجتر تحرك وعرف الديك او ما سال تحت منقاره كالهمة ج نفع \* النفعة المحمقة الضعيفة \* النفع النفع للمواضع المذكورة

نغو - نفوت لغة في نفيت \* النغو لغة في النغية نفى اليه بنفي نفياً (بائي) تكلم بكلام بهم. وسكت فلان فما نفى بجر. اي ما يس \* ناغاة مناغاة داناه. يقال هذا الجبل بناغي السماء اي يناديها لطوله. وفلانًا باراه. والمرأة غازها. والمرأة تناغي الصبي اي تكلمه بما يحبه ويسره. وانى اليه انفاة بمعنى نفى \* النغية كالنعمة وزنا ومعنى او الكلام الحسن او النعمة المحسنة الخفيفة واول ما يبلغك من الخبر قبل ان تستنبه. وعن ابن السكيت قد سمعت نغية من كنا وكذا اي شيئًا من خبر. قال ابو نوحلة

لما سمعت نغية كالشهر رفعت من اطرام مستعدي وقلت لليس اغدي وجدي نفا - النفا يضم ففتح القطع المتفرقة من الثبت اورباض مجموعة تنقطع من معظم الكلا وترى عليه واحدته نفاة

نفت الرجل بنفت نفًا ونفانًا ونفيًا غضب او نفغ غضبًا. والقدرة غلت اولق المرق مجازها او غلت ورمت من شدة غلبتها بشيء كالسهم. فهي نفوت. والديق ونحو نفًا صب عليه الماء فنفغ \* نافيت القدرة منافقة بمعنى نفنت. يقال القدرة تاففت وتنافطت \* النفية المحرقة وهوان بذر الديق على ماء او لبن حتى ينفث. وهي اعظم من النخبة يتوسع بها صاحب العيال اذا غلبه الدهر

نفنة من فيه بنفنة وبنفنة نفناري يو. ونفت نفخ مع ريق وريق او برق ولا ريق معه او هو كالنفخ وافل من الثقل. ونفت الراقي في العفة. او نفت عليه عند الرقية. وهو الصاق السير. فهو نافث ونفث والمرأة نافثة ونفاته. ومنه في سورة الفلق ومن شر الثقات في العقد. اي من شر السواحر من النساء يعقدن عقدًا في خيوط وينفنن عليها او من شر النفوس. ونفنت الحجة السم تكثرت. والمصدور رعى بالنفانة. ومنه المثل لا بد للمصدور ان ينفث. ونفت القلم كتب. والله الشيء في القلب الفاء \* نافنة منافقة سارة وكالة. ومنه قول الحريري من مقامه الرازية

انا الذي تعرفه يا حارث حدث ملوك فيك منافث النفانة ما ينفثه المصدور من فيه. والشطبة من السواك تبقى في الفم فتنفث. يقال لو سألني نفانة سواك ما اعطينه \* النفث مصدر وما نثني من فيك من البصاق الغليظ. ونفت الشيطان الشر والغزل. نقول اعوذ بالله من نفث الشيطان \* النفث المرة ج نفثات. ثم استعير فليل ما احسن نفثات فلان اي شعرة \* دم نفثت. اي نفثه المجرح نفخ الارب وغيره بنفخ ونفخان ونفوجًا نار. والانسان نفخًا فخر بما ليس عنده فهو نفاخ. ونفينة نفيا ايضا عظيمة. والعامة نقول نفثنة. والفروجة خرجت من بيضها. والذي الفميص رفعة. والربح جاءت بقوة \* النفخ الارب وغيره اثاره. والمحاب امان الالة عن الضرر عند الحلب. ونفخ الرجل افخر باكثر مما عنده او بما ليس عنده. واتفخ جنبا البعير ارتفع. والرجل تكبر. واستفخ الشيء اظهره واخرجه. يقال ما الذي استفخ غضبك \* النافخ اسم فاعل. وصوت نالغ اي غليظ جاف \* النالغ مؤنث النالغ والسحابة الكثيرة المطر. قال الكبيت

راحت اليه جنوح الليل نالغة لا الضب يمنع منها ولا الورل والنالغ ايضا مؤخر الضلوع والبنت لانها تعظم مال ايها بهرها. وكانت العرب في الجاهلية اذا ولد لادم بنت نقول هنبًا لك النالغ اي المعظمة لمالك لان اباهما كان يادهمها وينفخ ماله اي يوسعه ويعظمه. والنالغ ايضا الربح تبدأ بشدة ووعاء المسك اي المجلدة التي يجمع فيها. قيل عربية من النخ للعظيم وذلك لنفسها وقيل معربة ناه بالفارسية ج نوافخ \* النفاجة رقعة مرتعة تحت الكرم \* النفخ جمع النفع والنفاة. وامرأة نفخ الحفية اي خضعة الاراداف والمآكم. وصيف بالجمع باعتبار الاطراف والاجزاء \* النفخة رقعة الدخريص ج نفخ \* النفاج المتكبر المنفخر بما ليس عنده \* النفاجة النفخة \* النسخ الاجني يدخل بين القوم ويصلح او الذي يعترض لايصلح ولا يفسد ج نفخ \* النسخة القوس وهي شطبة من نفع ج نفاخ. قال ملج

انا خول معيدات الوجيف كانها نفاخ نفع لم ترع ذوابل

الانفخ في المفرط في ما يقول. والنفاخ الدخريص. والنفاخ العظامات. والنفوخ من الجبال الواسع المجبين نفخ الطيب بنفخ نفًا ونفانًا ونفاحًا فاح. والربح هبت او نسبت وتحركت اوائها. والعرق تری منه الدم. والنافة ضربت برجلها او بحد حافرهما. وفلانًا بسيفه تناولوه من بعد او ضربه بطائفة منه. وفلانًا بشيء اعطاه. قال الشاعر

لما اتيتك ارجو فضل نائلكم نفختي نفحة طابت لها العرب اي طابت لها النفس. واللبة حركتها كما يفعل الطبيب لنفوخ راحته \* نافحة منالغ كالغصه وخاصة. وعن فلان خاصه عنه. واتفخ به اعترض له. والى موضع كذا انقلب اليه \* النفع مصدر. قال الاصمعي ما كان من الرياح نفخ فهو برد وما كان نفخ فهو حر. ونبة نفخ. اي بعيدة \* النخعة المرة ومن الربح النفخة ومن العذاب النخعة ومن الالبان النفخة والعطية ج نفحات. يقال لا يزال فلان نفحات من المعروف. والنخعة ايضا ميكال لاهل بخاري سبعة وخمسون منا حنطة \* النخاع النخاع المغمى على الخلق وزوج المرأة \* النسخ الرجل المعن \* النسخ من النوق ما يخرج لبنها من غير حلب ومن القسي الطروح \* النسخة من القسي الطروح وشطبة من نفع ج شافخ \* الانفخة والانفخة والانفخة شيء يخرج من بطن المجدي قبل ان يطعم غير اللبن اصفر فيعصر في صوفة مبتلة في اللبن فيغليظ كالخبث فاذا اكل المجدي غيره فهو كرش ومجبة. وفسر المجوهري الانفخة بالكسر وغلطه الفهرزادى. قال الرازي

كم قد اكلت كيدا وانفخة ثم ادخرت اليه مشرحة ج انافخ. وانشد ابن الاعرابي اذ اولوا لم يولوا بالانافخ. والانفخة شجر كالبادنجان. والنسخ الرجل المعن. والنخعة الانفخة. لما يسخر من بطن المجدي كما مر ج منافخ

نفخ بقبو نفخ نفًا اخراج منه الربح. يقال نفخ في النار وفي الرق وفي الصدر وغيرها ويقال نفخها متعديا بنفسه. ونفخ الضحى ارتفع. والمرأة شرطها. ونفخ شديف تكبر. ونفخ الرجل بنفخ نفًا كان نفخ \* نفخ بقبو بمعنى نفخ شدد للكنة. واتفخ الشيء ونفخ مطاوعا ونفخ الشيء علا وارتفع. وربها قالوا اتفخ النهار اي علا. وفلان تكبر وتعظم \* النافخ اسم فاعل. وما بالدار نالغ حزمة اي ما بها احد \* النافوخ للباخ من تحريف العوام \* النسخ مصدر والفخر والكبر. يقال رجل ذو نفخ. والنسخ الممثل شيئا \* النسخة اعلى عطر الساق ومن الارض مثل النسخة \* النسخة المرة. وبه نفخة ونبك. اي انتفاع بطن \* النافخ نفخة الوم من دأب يحدث \* النفاخة الحجارة فوق الماء وما يظن فوق الماء من الفنايق وهي كرات تعلو مثلثة هراء وهنة منتفخة تكون في بطن السك وفي نصابها وبها تمت السكة في الماء وتتردد ج نفاخات وربها سمت العامة

النبذة اول ما يبدأ نفعها نفاخة لانها عند ذلك  
تبدئ في الانتفاخ \* الموكل بنفخ النار \* رجل  
اي في خصيتيه نفخة \* ورجل  
وانفخاني وانفخاني اي امتلأ سمًا \* والانثى بهاء  
آلة بنفخ فيوه \* والبطين والسمين  
بنفخ الشيء بنفخًا نفاذًا ونفخًا في ذهب وانقطع  
وفرخ \* يقال زاد القوم والماء من البئر \*  
الحساب ذكره \* اي منفصلًا وهما من كلام العامة  
وبعضهم يقول فننفة \* منافاة حاكمه وخاصة  
بنفخ القوم في زادهم وذهب اموالهم \* قال ابن هرمة  
اغر كمثل البدر يستمطر الندى  
وبهت من ناحا اذا هو أنفدا  
الركبة ذهب مأوها \* وفلان الذي انفاه \*  
المخصبات الى القاضي ادلى كل منها بمجته  
التي انفاه \* وحته استوفاه \* واللبن حلبه \*  
التي انفاه \* ووسعه استفرغه \* خصم \* اي يستفرغ  
جهده في الخصومة \* وقعد \* اي تنحى \* وفيه  
عن غيره \* اي مندوحة \* وسعة \* ونجد في البلاد  
(وفي بعض النسخ مستندًا) \* اي مراغما ومضطربا  
الشيء الذي نفوذًا ونفاذًا جاز عنه وخرقه  
وخلص منه \* والسهم من الرمية نفوذًا ونفاذًا خالط جوفها  
وخرج طرفه من الشق الآخر وسأره فيوه \* وفلان  
القوم جازم وتخلهم \* وفي حديث ابن مسعود انهم  
مجموعون في صعيد واحد بنفذك البصر \* قيل معناه  
بنفذك بصر الرحمن حتى ياتي عليهم كلم \* قال الكسائي  
بصره بنفذي اي بلغني وجاوزني \* وقيل بنفذك  
بصر الناظر لاستواء الصعيد \* والامر والقول  
نفوذًا ونفاذًا مضى وجرى \* المعنى كانه مستعار  
من نفوذ السهم فانه لا مرد له \* والمتنزل الى الطريق  
انصل به \* الطريق عم مسلكه لكل احد فهو  
نافذ \* اي عام \* الكتاب الى فلان بلغ اليوه  
وفلان في الامر مهرفيه واجراه \* السهم  
جملة بنفذك \* والكتاب الى فلان ارسله \* والوالي الامر  
قضاء واجراه \* وفلان القوم صار منهم او خرقهم ومضى  
في وسطهم \* وفلان القوم جازم وتخلهم \*  
القاضي خالصا اليه وترافعا فاذا ادلى كل منهم  
بمجهته فيقال \* بالبال المهلة \* اسم  
فاعل لماضي في جميع امور \* وطريق الله اي سالك  
عام \* وامر الله ابيه مطاع \* ايضا واحد  
التوافد من الانسان وهي كل سم يوصل الى النفس  
فرحا او رجا وفي الاصراف والخنايا والفهر  
والطبخية \* مؤثف النافذ والحرق في الحائط  
بنفذك منه النور وغيره الى البيت ج نوافذ \*  
مصدر وعند اهل الفولاني حركة هاء الوصل التي  
للاضمار ككسرة الهاء في قوله تجرد الجحون من كساوه  
وفنحها في قوله رحلت سمية غدوة احمالها وضمها من  
قوله وبلد عامية اعماء \* الانفاذ \* يقال امر  
بنفذه اي بانفاذه \* واتى فلان \* ما قال \* اي  
بالخرج منه \* وطعنه لها اي نافذة \* قال قيس بن  
الحظيم

طعنت ابن عبد القيس طعنة نائير  
لها نفذ لولا الشعاع اضاءها  
وبروى نفث \* ايضا المحرق وما ينفذ من الطعنة  
ج انفاذ \* قال الشاعر  
وعاد عدا من غير شيء ومينه  
بقافية انفاذها نظير الدما  
الماضي في جميع امور \* النفاذ \*  
من الامر المطاع \* يقال امر بنفذك \* اي مطاع \*  
موضع نفوذ الشيء ج منافذ \* الانسان نوافذه \*  
السعة \* يقال فيه منتفذ \* اي سعة  
النافذة من كذا تنفذ وتنفر نفوذًا ونفارة  
جزعت وتباعدت فهي تنفذ وتنفر \* والقوم  
بنفرون نفرة تفرقوا \* وعن كذا اعرضوا وصدوا  
ومن كذا \* وكروهه \* الى الشيء ماعلى اليوه \* وللامر  
نفارة ونفوزًا ونفيرا ذهبوا \* وكذلك للقتال \* والعين  
وغيرها \* حاجت وورمت \* والحاج من مئى نفوزًا  
ونفارة اندفعوا الى مكة \* وفلان غلبه \* والظلي نفرة  
ونفارة شرد \* جملة نافرًا \* وعن فلان لقبه لقبًا  
مكروها كانه عندهم تنفير للجن والعين عنه \* وقال  
اعرابي لما ولدت قبل لاني نفرة عن فماني فنفذا وكفاني  
ابا العداء \* وفلان على فلان قضى له عليه باللعبة \* ونافرا  
منافرة حاكمها في الحسب والنسب او فاحرا \* ونقول  
الى القاضي فنفرني عليه بنفري \* اي قضى لي  
عليه وغلبته \* وسُميت منافرة لانهم كانوا يقولون عند  
المنافرة اثنا عشر نفرا \* القوم نفرت ابهم \* وفلان  
جملة نافرًا \* والقوم فلان نصرته ومدوه \* والحاكم فلان على  
فلان قضى له عليه باللعبة \* نافرًا تحاكمها وتفاخرا  
والقوم للامر ذهبوا \* الظلي شرد \* وفلان الظلي  
نفرة \* ويقال نفرة نفرة مع اي ختم على التنفير  
اي قتال العدو ودعاهم اليه فاجابوه وذهبوا معه \*  
الغالب \* قال الاعشى يمدح عامر بن الطفيل  
ويحمل على علقمة بن علاثة  
قد قلت شعري فضي فيكما واعترف المنفور للنافير  
ودابة \* اي ذات قنارج نفرة وشاة نافر اي نائير  
والعامة تستعمل \* بمعنى البارز والناظر \*  
مؤثف النافر \* اي الرجل اسرته وفصيلته التي  
تغضب لغضبه \* يقال جاءنا في نافرنا \*  
عند بعض النصارى سؤ القربان المقدس او الصلوات  
التي تلى عليه وغطاه واثنى القداس \*  
واسم مثل الحمران يقال في الدابة نفاذ \*  
الحكم وما يباخذه النافر من المنفور \* اي الغالب من  
المغلوب او ما اخذه الحاكم \* رجل عفاريت نافر  
اتباع اي منكر خبيث مارد \*  
مفردة \* مصدر وجمع النافر والقوم  
بنفرون مملك وينتافرون في القتال او هم الجماعة  
بنفدون في الامر \* ولغة في النفر لما دون العشرة من  
الرجال \* ويوم النفر اليوم الذي ينفر فيه الحاج من  
مئى الى مكة وهو بعد يوم النفر \* وهو الثالث من يوم  
الحجر \* ولقبت قبل كل صبح ونفر \* وغضب من غير  
صبح ولا نفر ذكر في باب الصاد \*  
نفس

نفس الناس كلهم ومن ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة  
من الرجال ولا يقال نفرا زاد على العشرة ولذلك  
صلح ان يقال ثلاثة نفر وثلاثة انفار كما يقال ثلاثة  
رهط وثلاثة ارهاط \* راجع الرهط في باب الراج  
انفار \* يوم النفر يوم النفر \* النفرة المرة والنفر  
دون العشرة من الرجال والقوم بنفرون مملك  
وينتافرون في القتال او هم الجماعة بنفدون في  
الامر \* قال الشاعر  
ان لها فوارسا وفرطا ونفرة الحى ومرعى وسطا  
بمجموعها من ان نسام النسطا  
ونفرة الرجل نافرته \*  
لخوف النظرة \*  
عنفرة \*  
ونفرة مصدر \*  
ونفرة الرجل نافرته \*  
من الرجال والقوم بنفرون مملك وينتافرون في  
القتال او هم الجماعة بنفدون في الامر \*  
يوم النفر \*  
١٨٦٠ للمسيح في احلته عشرة نشرة سينهاها  
بالوطيات \*  
العدو ومنه النفر العام عند العامة لامر عام في قتل  
رجل غضب عليه السلطان حينما وجد \* وقوله لمن  
لا يصلح لهم لا في العير ولا في النفر \* والاصل عبر  
قريش التي اقبلت مع ابي سفيان الى الشام والنفر  
من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستنفاذها من ابدي  
المسلمين فكان بيدرا كان وما الطائفتان في قوله  
وان يعدكم الله احدى الطائفتين \* يضرب للرجل  
محط امره ويصغر قدره \*  
المعاني وصف في الكفة بوجوب ثقلها على اللسان  
كالمستفزرات وهو محمل بالنفاضة \*  
اي نافرة \*  
والنفر بزيادة الياء الشديد النار  
والنفر الرجل نفرة اكثر الكلام \*  
والنفر والنفرة والنفرة ونفرة معرفة الجبان \*  
النفر المكثار  
الظلي منفر نفرا \*  
ووضعت معاً من غير تفرق بينهما \*  
بنفر \*  
ظفرو لبيبة لعواججه من استقامت \*  
بنفر \*  
النفرة واحدة نوافر الدابة \*  
لم ينتافرون فيها اي يتواثبون \*  
تنتفرق في المحض لا تجمع \*  
بنفس نفساً ومن \*  
الشيء نفاسة لم يره اهلا له \*  
غلاماً على الجهول نفساً ونفاسة صارت نفساً  
فهي نفس \* وهو من النفس وهو الدم \* وكذا اذا

حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نُفِست بالبناء للفعول. ونُفِسَ فلانٌ ولِدَ فهو مُنْفَسٌ. يقال ورث فلانٌ هذا قبل ان يُنْفَسَ اي يولد. ونُفِسَ الشيء يُنْفَسُ نَفْسًا ونَفْسًا ونَفْسًا كان نفيسًا ومرغوبًا فيه \* نَفَسَ عنه كربة نفيسًا فَرَجَحًا وكفها. ويقال نَفَسَ على تفهيم معنى اهله او على حذف المضاف اي نفَسَ كربة او غمَّة. ونَفَسَ فلانًا في الشيء منافسة رغب فيه على وجه المارة في الكرم وبالغ فيه وغالى وزايد. ونَفَسَ الشيء كان نفيسًا. والشيء فلانًا عجيبة. وفي الامر رَجَبَةٌ فيو. ونَفَسَ الرجل ادخل النفس الى رقبته واخرجها منها. وكل ذبى رَقْمٌ مُنْفَسٌ. والصح تَبَجَّ. والقوس تَصَدَّعت. والموج نَفَحَ الماء. والنهار زاد. وفي الاناء شرب من غير ان يبينه عن فيه وشرب بثلاثة انفاس فابان الاناء عن فيه في كل نفس ضد. والاول مكرهه والثاني مستنون كما في الحديث انه كان عليه السلام ينفس في الاناء ثلاثًا ونهى عن التنفس في الاناء. ونَفَسَ الصعداء اي نفَسًا طويلاً من تعب او كرب. وتنافسوا في الشيء يعني نافسوا \* النافس العاين اي الصائب بالعين وخاس سهام الميسر ويقال هو الرابع \* النفس مصدر وولادة المرأة. وفي التعريفات النفس دم يقبب الولد. وقول الشاعر  
لما صرخته ثم اسكاته  
كما طرفت بنفاس يكر

اي يولد \* النفس مصدر والروح. يقال خرجت نفس اي روحه. قال ابو خراش  
نجا سالم والنفس منه بشدقو

ولم ينج الا جنن سيف ومزرا  
اي مجنن سيف ومزير. والنفس ايضاً الدم لان النفس التي هي اسم لجملته الحيوان قوامها الدم. ومنه حديث النبي ما لانفس له سائلة لا ينفس الله اذا سقط فيه. اي لا دم له يجري. والمجسد. يقال هو عظيم النفس. اي المجسد. قال اوس بن حجر  
نبئت ان بني سحيم ادخلوا

ايانهم تامور نفس المنذر  
والعين يقال اصابته نفس اي عين. ويراد بالنفس الشخص والانسان مجملين. والنفس ايضاً العند. يقال تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في نفسك. اي ما عندي وما عندك او حقيقي وحقيقك. ونَفَسَ الشيء عنه يؤكد به. يقال جاءني نفس وينفسو. وقدر دفعه مما بدع به الاדם من قَرَطَرٍ وغيره. يقال هب لي نفساً من دباغ. قال الاصمعي بعثت امرأة من العرب بنتاً لها الى جاريتها فقالت لها تقول لك اي اعطيتي نفساً او نفسين امعس بوميتي فاني افدة (اي مستحيلة) لا اتفرغ لالتخاذ الدباغ من السرعة. والنفس ايضاً العظمة والعزة والهبة والاثقة والعيب والارادة والرأي والماء والقوية. قيل ومنه في سورة ال عمران ويحذركم الله نفسه. اي عفته. والنفس مؤنث ان اراد بها الروح نحو خلقكم من نفس واحدة وان اراد الشخص فمذكور يقال عندي خمسة عشر نفساً اجنس ونفوس. ويقال خرجت نفس وجاد بنفسه اذا كان في السهاق.

ويقال فلان يمار نفسه ويشاورها اذا تردد في الامر واتجه له رايان وداعيان لا يدري على ايها يعرج ويثبت. وعليه قول حاتم الطائي  
اشاور نفس المجود حتى تطيعني  
واترك نفس الجبل لا استشيرها  
وقال حويثة العبدني  
لكل امره نفسان نفس كريمة

ونفس فيعصبها التي ويطيعها  
والعامة تستعملها بمعنى طلب الطعام يقول ليس لي نفس للاكل. ونفس المتكلم ضمير المتكلم المفرد اي انا. ونفس المتكلم مع الغير ضمير المتكلم الجمع اي نحن. ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهه. وفي التعريفات النفس هي الجوهر المجازي اللطيف الحامل لقوة الحيوة والحيث والحركة الارادية وسماها الحكماء الروح الحيوانية فهو جوهر مشرق للبدن فعند الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن وباطنه واما وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطنه. والنفس الامارة هي التي تميل الى الطبيعة البدنية وتأمرا للذات والشهوات الحسية وتجذب القلب الى الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنبع الاخلاق الذميمة. والنفس اللوامة هي التي تنورت بنور القلب قدر ما تنبتهت به عن سيرة الغفلة كلها صدرت عنها سيرة بحكم جبلتها الظلمانية اخذت نلوم نفسها وتنوب عنها. والنفس المطبقة هي التي تم تنويرها بنور القلب حتى اتملعت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق الحميدة. والنفس الباقية هو كال اول لجسم طبيعي آتية من جهة ما يولد ويزيد ويغذي. والنفس الحيوانية هو كال اول لجسم طبيعي آتية من جهة ما يدرك المحركات ويحرك بالارادة. والنفس الانسانية هو كال اول لجسم طبيعي آتية من جهة ما يدرك الامور الكلية ويفعل الافعال الفكرية. والنفس الناطقة هي الجوهر المجرد عن المادة في ذاتها مقاربة لها في افعالها. ونفس الامر عبارة عن العلم الذاتي الحاوي لصور الاشياء كلها كليتها وجزئيتها وصغيرها وكبيرها جمعا وتقصيلا عينه كانت او علمية. الى هنا ملخص كلام صاحب التعريفات. والنفس مصدر ونسم الهواء ويرج يدخل ويخرج من فم وانف الحي ذي الرئة حال التنفس ج انفاس. وقول الشاعر عيني جودا عبرة انفاسا. اية ساعة بعد ساعة. والنفس ايضاً السعة والمهلة والسعة في الامر والرأي والطول من الكلام. يقال كتب كتاباً نفساً. اي طويلاً. والمجرفة يقال اكرج في الاناء نفساً او نفسين اي جرعة او جرعتين ولا ترد عليه ج انفاس. قال جرير

تعلل وهي ساقية بنينا بانفاس من الشيم الفراح  
والنفس من الفلك ما يشرب منه بمرة. والنفس في قوله صلح لا تسبوا الرمح فانها من نفس الرحمن وقوله ايضاً اجد نفس ربكم من قيل البين اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من نفس تنفيساً ونفساً اية فرج تريحاً. والمعنى انها تفرج الكرب وتشر الغيث

وتذهب الجذب. وقوله من قبل البين المراد ما تسر له صلح من اهل المدينة وهم يمانون من النصره والابواء. وشراب ذو نفس. اي فيه سعة وري. وشراب غير ذي نفس. اي كربة اكرج اذا ذاقه ذائق لم ينفس فيه. وانت في نفس من امرك. اي في سعة. ونفس الانتصاب عند الاطباء هوان لا يقاتي النفس للشخص الا بانتصاب الرقبة. والنفس المتنصف عديم هوان تكون الآفة في نصف الرئة والنصف الآخر سالم. ونفس الشاعر او المؤلف طريقة كتابته باعتبار اللغة وترتيب الالفاظ \* النفساء والنفساء والنفساء المرأة اذا وضعت مشاها نفساً ارج نفاً ونفاً نادراً ونفس ونفس ونواض ونفساءات. وليس فعلاً جمع على فعال غير نفساء وعشراء وعلى فعال غير نفساء \* النفس الهلة يقولون لك في هذا الامر نفس اي مهلة \* النفس المال الكثير. وشيء نفس اي يتنافس فيه ويرغب. ويقاله الخسيس راجع الخسيس في باب الحماة \* النفس اسم تنضيل من النفاسة. يقال هذا انفس مالي اي احبه واكرمه عدي. والعامة تقول هذا انفس من ذاك اي اكبر منه قليلاً. وشيء نفس اي نفيس. ومال منفس ومنفس. اي كثير. والمنفوس المولود ومنه الحديث ما من نفس مننوسة الا وقد كتب مكانها من الجنة والمار. وشيء مننوس. اي نفيس. والمنفس موضع النفس

نفس القطن والصوف ينفسه نففاً شعثة بالاصابع حتى ينشر. والقوم نفوساً اخصبوا. وفلان على الشيء اقبل عليه بأكله. ونفست الابل او الغنم تنفس وتنفس ونفست تنفس نففاً رعت ليلاً بلاراع في نافة ونفاش. والاسم النفس. ولا يكون النفس الا ليلاً ولهمل يكون ليلاً ونهاراً. والعامة تقول نفس فلان فلاناً اي مدحه ففتح بنفسه \* نفس القطن والصوف بمعنى شعثة. والنفس الراعي الغنم او الابل اربلها ليلاً ترعى وتركها. ونفست الابل او الغنم معنى نفست. والهرة اربازت. والطائر نفص ريشه كأنه يخاف او يرعد. وانفست الهرة بمعنى تنفست \* النافقة فاعلة للمؤثج نوافش. وابل او غنم نوافش اي ترعى ليلاً بلاراع \* النفس مصدر. وعش تنفس ذكر في باب العين. والنفس الصوف. وابل او غنم نفش. اي ترعى ليلاً بلاراع. وولد ذو نفش اي خصبر \* ابل او غنم نفش اي ترعى ليلاً بلاراع \* النفش المناخ المنقوش في الوعاء \* النفش والمنفش كل متبرر رخو الجوف. وأمة منتفشة الشعر. اي شعثة. ولزينة منتفشة. اي منبسطة على الوجه

نفس يبول ينفس نففاً دفعة. وبالكفة اناها سريعاً \* نافضة منافقة قال له بل وبول فننظر ايأ ابعد بولاً. وانص بالكفة اناها سريعاً. وبالنحك اكثمرته. والشاة يبولها اخرجته دفعة دفعة. والرجل يشفيه اثار كالمترمز. وانتص الرجل رش الماء من خل الاصابع على الذكر \* النفاص داء في الشاة



تنقص بابلها حتى تموت \* دفعة من الدر  
ج نقص. قال الشاعر نرى الدماء على أكتافها \*  
الماء العذب \* الكثيرة الضحك  
والبرالة في الفراش  
الثوب ينفض نفضاً حركه ليزول عنه  
الغبار ونحوه. والشجر حركه ليسقط ما عليه.  
والورق من الشجر اسقطه. والابل نجت. والمرأة كثر  
ولدها. ويقال كرشها ايضاً. والقوم ذهب زاده.  
والزريع خرج آخر سنبلة. والكرم عناقيد.  
وفلان المكان نظرجع ما فيه حتى يعرفه. قال زهير  
يصف البقرة  
ونفض عنها غيب كل خيلة  
ونحشى رماة الغوث من كل مرصد  
الصبيغ والثوب ذهب بعض اونه. والعامة نقول  
جرد. والسور قرأها. والحصى فلان ارعدته. وفلان نظري  
كل جانب. ومنه نقول اذا تكلمت نهارة. اي  
التفت هل ترى من تكره. واذا تكلمت ليلاً  
اي اخفض الصوت لئلا يسمعك سامع.  
المرضى من مرضه نقوضاً برئ. والطريق تتبعها فعل  
النيضة \* الثوب والشجر بمعنى نفض شد  
للبلابة. الابل نجت. والقوم ارملا او  
هلك اموالهم وفي زاده او افنوه وحقيقته صاروا  
يحيت مزادهم. والاسم النفاض والنفاض.  
وفلان عا بعد وفى وداده. وهواستارة. والحجة  
ما فيها من الشر. المكان بمعنى نفض.  
الثوب مطاوع نفض. والكرم ضرورقة. والذكر  
استبرأه من بقية البول. المكان بمعنى نفض.  
والذكر بمعنى انتفض. والتي استخرجه. والامير يمت  
النيضة. وبالحجر استنحي به. اسم فاعل وحى  
الرعدة مذكر. واخذته حى. وحى  
اي حى الرعدة. راجع ذلك في ح م م. وثوب  
اي ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة. والعامة  
نقول جارد \* رعدة النافض.  
اسان من الانفاض. ومنه المثل النفاض يقطر  
الحلب. وذكر في باب الفاف ايضاً  
ما سقط من المنفوس. ما سقط من  
المنفوس. وازار للصبيان. ويقال ما عليه. اي  
شيء من الثياب. وبساط يثبث عليه ورق السمروخو  
ج نفض وما انتفض على السباط المذكور من الورق \*  
نفاة السواك وما سقط من المنفوس  
وما ينفض من بقية الزاد \* مصدر وعند  
الفقهاء التناثر وعند محمد ان لا يتعدى اثر الصبيغ الى  
غيره او يفرج منه رائحة الطيب \* خرو  
الحل في العسالة او ما مات منه فيها او عسل بسوس  
فيؤخذ فيدق فيلطح به موضع الحل مع الآس فياتي  
الحل فيمسل فيه. او الصواب انه تصحيف النفض  
بالقاف. ما تساقط من الورق والسمروخو  
العنب حيث يوجد بعضه في بعض قعل بمعنى  
منقول \* رعدة النافض \* الحركة  
والرعدة \* رعدة النافض

ايضاً المطرة نصب القطعة من الارض وتغطي القطعة.  
الجماعة يبعثون في الارض لينظروا هل فيها  
عدو ام لا \* الحركة والرعدة \*  
الكثيرة الولد. يقال امرأة نفوض \* النفضة  
للجماعة المذكورة. قالت سلى الجهمية تربي اخاها اسعد  
برد المياه حضية ونفضة  
ورد الفطاة اذا اسما ل البيع  
نعي اذا قصر الظل نصف النهار فنفاض.  
ايضاً الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل  
ورآهم مكروه او عدو والابل الهزلي او التي تقطع  
الارض \* ما انتفض على النفاض من ورق  
السمروخو. مفردة. المنسف.  
الكثيرة الضحك او الصواب المنفاض  
بالصاد المهملة. عند شراب النفع شبه صحن  
يجعل فيها الغليون عند الشرب. اسم منقول  
ومن اصابت نفضة الحمى  
الرجل ينفض نفضاً غضب او احترق غضباً.  
والعز ثرت بانها او عطست. والتذر غلت.  
والصبي (او الصواب والظي) صوت. وفلان  
تكلم بما لا ينهم. واسنة فنعت. والعز بيوها رمته دفعا  
دفعاً. يده تنفض نفضاً ونفضاً وفرحت  
عملاً او محلت او صار بين الجلد والحمر ماء \*  
العز بيوها رمته به. ويد فلان العمل  
جعلها منقوطة. الرجل غضب او احترق  
غضباً. واليد فرحت عملاً او محلت. التذر  
رمت بالزبد. يقال التذر. واصلة تنفاط.  
وفي بعض النسخ من باب المناعة \*  
الماعة او اتاع للعافطة (راجع ذلك في ع ف ط).  
ويد اي ذات نفض. وعز اي تنفض بيوها.  
اي تدفعه دفعا. ورغوة اي ذات نفاخات \*  
لغة في النفاطة بالنشد يد وسذكر \*  
(وقد يفتح وقيل النفع خطأ) دهن معدني ايض واسود  
سريع الاحتراق يندأوى به. ويجعل الطور من اعال  
مصر بجانب البحر نوع منه يسمى زيت الجبل واجوده  
الحاصل الصافي. عند المولدين اعواد في رؤوسها  
مادة محترقة تشتمل بالحك وتضاهي السرج الواحدة  
وبعضهم يسميها \* والنفضة والنفضة  
الجدرى والبنة. وفي التهذيب بالنفع بلا هاء يثر  
يخرج باليد من العمل ملائ ماء. من  
يغضب سريعا \* مستخرج النفض وراميو ج  
نفاطة \* منبت النفض ومعدنه وضرب من  
السرج يستصح به ويخفف فيها واداء من الخماس  
برمى فيها بالنفض يقال خرج النفاطون بايدهم  
النفاطات. وقول الفقهاء للبنة مستعار من  
مخرج النفض لانها منبت اللدع \* ذو النفض  
والانثى \* ان ينزع شعر الجلد فليقية  
في النار ليؤكل بفعل ذلك في المجدب \* ذو  
النفض والانثى منقوطة  
الكلا المتفرق واوّل نبات  
الوسمي الواحدة والنون زائدة

بكنا بنفضة نفضاً ضد ضره هو \*  
الرجل اتجر في النفضة. به ومنه حصل على  
منفعة. طلب نفضة \* اسم من النفع \*  
ضد الضر والمخير وهو ما يتوصل به الانسان الى  
مطلوبه \* المرة والعصا لحصول الفائدة من  
الضرب بها ج نفعات. النوع وقطعة من ادم  
تكون في جاني المرادة يثنى ادم فيجعل في كل  
جانب نفضة ج نفع ونفع \* الكثير النفع \*  
النفاع ج نفع \* اسم من النفع \*  
اسم من النفع ايضاً وكل شيء ينفع به ج منافع.  
الدار مرافقا  
يده تنفع نفضاً ونفضاً تنطت وورمت  
من كذا العمل \* يده بمعنى نفع  
الارض ينفضها نفضاً بذرها. السويق بنفضة  
نفضاً (من باب علم) سفة \* اسم ما يغزل عليه  
السويق ج نفاقي \* سفره تنخذ من خوص مدورة  
ويقال لها. وسيدكران في ن ف ي \*  
السيف  
البيع ينقي نفاقا راج ورغب فيه. ويقال  
السلعة والمرأة اي كثر طلبها وخطابها خلاف  
كسدت. والسوق قامت. والتي نغد وفي اوقل.  
والرجل والذابة. مانا وخرجت روحهما. والمجرح  
نقش. قيل موضوع للفضي والنغود وباقي المعاني  
منفرد منه. الربوع ينقي. ينقي نفضاً خرج  
من نافقائه. الشيء ينقي نفضاً وفي اوقل \*  
الربوع بمعنى نق. وفلان السلعة روجها.  
الربوع منافقة ونفاقا اخذ في نافقائه. وفي الدين ستر  
كفره بقلوبها وظهر ايمانه بلسانها. الرجل انفر  
وفي زاده. والسلعة روجها. وما له صرفه وانفده. والقوم  
نفتت سوقهم. والابل انتثرت وانتشرت اوبارها سمناً.  
الربوع اخرجه من نافقائه. وقول الحريري من  
مقامه الصعدية. عليه بالاجام يعني اجعل نفسي  
كالسلعة النافقة بترك زيارتي ايماناً واغياي اياها.  
الرجل دخل النقي. والربوع اخذ في نافقائه  
وخرج من نافقائه. ومنه اشتقاق في الدين.  
ماله انفة \* اسم فاعل وخلاف  
الكاسد \* احدى حمرة الربوع يكسها ويظهر  
غيرها فاذا اتي من جهة الفاصلة ضرب النافقة براسه  
فانتفجج نوافق \* مؤنث النافق وناخه المسك \*  
فعل المنافق وجمع النقة وسذكر \* المجري  
من الخيل السريع انقطاع. سركب في الارض له  
مخرج الى مكان. وضل دريص نقة مثل ذكر في د  
رص \* اسم من الانفاق وما تنفق من الدرهم ونحوها.  
وشرعاً ما يتوقف عليه بقائه فيهم من المأكول والملبوس  
والسكن ج نفاق ونفاقات. نفاقهم. اسبه فنيث  
نفاقهم. الربوع نافقائه \* السراويل الموضع  
المنع منه. والعامة نقول بالكسرج نفاق \*  
اسم فاعل. قيل من شهد وعمل ولم يعتد  
ومن شهد ولم يعمل واعتد فهو فاسق. ومن اخل  
بالشهادة فهو كافر. الكثير النقة

نفل - النَفْلَةُ النَفْلَةُ بتقديم الكاف

نفل الرجل ينفل نَفْلًا حلف. وفلاتا اعطاه نافلة من المعروف ما لا يريد ثوابه منه. وزيدا النفل اعطاه اياه. والامام الجند جعل لهم ما غلبا. نفل النفل اعطاه اياه. وفلاتا حلف. وعن فلان دفع عنه. وانفلة النفل اعطاه اياه. وفلان اخذ الناس وقطع القنادل بله. ونفل الرجل صلى النوافل. وعلى اصحابه اخذ اكثر مما اخذوا من الغنيمة. وانفل الشيء منه طلبه منه. ومنه تبرأ وانفني منه. والرجل صلى النوافل النافلة الغنيمة والعطية. وما نفعله مما لا يجب. وولد الولد ج نوافل. والنافلة شرعا اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات وهو المسبى بالمندوب والمسحب المطوع. وتطلق على زيادة يحصل بها الامام بعض الغنائم النفل ما نفعله مما لا يجب. وشرعا النافلة النفل الغنيمة والهبة والريادة. يقال لهذا نفل على هذا زيادة. ومنه النافلة لانها زائدة على الفريضة ج انفال ويقال ونبت من احرار البقول نوره اصفر طيب الرائحة تسمن عليه الحيل الواحدة نفلة. والنفل بضم ففتح ثلاث ليال من النهر بعد الغرر نفل - النفل كل مهوى بين جبلين. والعامه نسبي ما تساقط من الثلج مسوطا رقيقا بالنفان. النفل النفل وضع الجبل الذي كانه جدار ميني مستوي من شفة الركبة الى قعرها واسناد جبل التي تعلوه منها ويحيط منها وما بين اعلى الحائط الى اسفل وبين السماء والارض والمفازة ج نفان. ونفان النار والكبد نواحها. ونفل غلام دعل بن علي وكان مغتباله. نفل الرجل ينفل نفوهها صار ضعيف الفؤاد جبانا. يقال ما كان نافها نفته. والجمل ذل بعد صعوبة ونفته نفسه نفته نفها اعيت وكلت. نفل النافه وانفها اعيها وكلها. وانفله من ماله اقل له منه. واستنفه الرجل استراح. النافه الضعيف الفؤاد الجبان والكال المعبي من الابل وغيرها ج نفه. جمل نفه اي كال معي. وناقه منبه كذلك. قال الشاعر

رب هم جشنة في هواكم

وبعير منفي محسور

نفاه ينفيه نفوا لغة في نفاه ينفيه مروي عن ابي حيان. نفاه الشيء ونفوته ونفوته رديته وبقيته نفاه عنه ينفيه نفيا (ياي) تحاه ودفعه وازاله فنفى هو. لازم متعذر. وفلاتا حبسة في سجن ومن بلده اخرجه وسيره منها الى بلد اخرى. والمكان الذي ينفي اليه يعرف بالنفي ونفي السيل الغناء حلة. وفلان النفي جمه وانكره ولم يثبت. والسحابة ماءها جمه. والريح التراب نفيا ونفيا اطارته. والصيرفي الدرام اثارها للنفاد. نفاه تنفيه بالغ في نفوه. وناقاه منافاة طارده. وهذا بنا في ذاك اي بيانه ويدفعه. وتنفيا تنافيا تابنا وتنافعا. ومنه قول الحريري من مقامه الحرابية بها ما شئت من دين ودنيا

وجبران تنافوا في المعاني

اي خالف بعضهم بعضا في الاوصاف المحموده. وانفي عنه انتفاء نفى. ونفاه فانفي. اي طرده فانطرد.

وانفي الشيء ضك ثبت. النافي اسم فاعل. وقول القطامي فاصح جاراكم قتيلا ونافيا. اي متنفيا. والنافي عند اهل العربية ما يبقى في الكلام من اداة كاو ليس. نفاه الشيء ما نفينه منه لردائه وبقيته. نفاه الشيء بالفتح ويقم ونفاه نفاه. النافي مصدر. وعند اهل العربية من اقسام الخبر مقابل للثبات والايجاب. وقيل هو شطر الكلام كله. والفرق بينه وبين المحمد ان النافي ان كان صادقا سمي كلامه نفيا ومنفيا ولا يسمى جمدا. وان كان كاذبا سمي جمدا ونفيا. فكل جمدي نفى وليس كل نفى جمدا. وفي التعريفات النفي هو ما لا يجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل. انتهى. واذا ورد النفي على شيء موصوف يصف فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لرجل قائم فعناه لا قيام من رجل. ومفهومة وجود ذلك الرجل. قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذات لا تنفي وانما ينفي متعلقها. وقد يكون نفيا لها نحو لا يسألون الناس احقا. اي لا سأل لم اصلا فلا يحصل منهم احاف. ويسمى هذا عند اهل البدع نفي الشيء بالايجاب. ونفي النفي ايجاب نحو ليس زيد غير عالم. اي هو عالم. النفيان مصدر وما تنفيه الريح في اصول الشجر من التراب ويثبه. وما ينظر من معظم الجيش. قال الشاعر

وحرب يفتح القوم من نفياها

ضجج الجمال المجلة الدبرات

النفي المرة وسفرة من خوص يشر عليها الاقط. ونفاه الشيء نفاه. النفي ما جئت به الفتر عند الغليان وما تطاير من الماء عند الرشاء على ظهر المائج. قال الرازي كان منفي من النفي

مواقع الطير على الصفي

والنفي ايضا ما نفته الحوافر من حصي وغيرها. وما نفته الرعي من الطين (راجع الخوي في باب الحاء) وترس يعمل من خوص وما تنفيه الريح في اصول الشجر من التراب. وما ينظر من معظم الجيش. ونفي الشيء نفاه. وانانا نفيم. اي وعيدكم الذي توعدوني. وابن نفي. اي نفاه ابيه. النفي مؤنث النفي والنفي للسفرة المذكورة. النفي المكان يبقى اليه. والنفي اسم مفعول. وعند اهل العربية خلاف الموجب. وعند المتكلمين المعلوم الغير الثابت. وعند المحاسين العدد الغير المنفست

نف الحائط بنف نفاه خرقه. والبيطار سرة الدابة خرقتها ليخرج منها ماء اصفر. قال مرة بن محكان اقب لم ينقب البيطار سرة

ولم يدعه ولم يضر له عصا

وقيل النقب في الحائط وغيره كالنقب في الخشب. ومنه نقب الارض لفلها. ونقب الفرس جمع قوائم في حضره. وفلان في الارض ذهب. وعن الاخبار بحث عنها واخبرها. والنقب رقة. والنقب جملة نقبة. والنقب فلانا اصابعه. وعلى القوم نقابة فعل النقابة. ونقب على القوم بنقب ونقب بنقب نقابة صار نفيا عليهم. او النقابة بالكسر الاسم والنقابة بالفتح المصدر.

ونقب الخف الملبوس نقبا خرق. والبعر حتى او رقت اخفاه. وفي البلاد سار. نقب في الارض سار فيها طلبا للهرب. وعن النبي حفص حفصا بليغا. وناقته منافقة ونقبا فنقبه فخره بالمناقب فغلبه. وفلاتا نقبا لغية مواجهة او من غير ميعاد. والنقب في الارض سار فيها. والبعر رقت اخفاه. والرجل صار حاجبا او نقبا. وفلان نقب بعيره. ونقبت المرأة وانقبت شدت النقاب. ونقبت عن الشيء بالغ في الغص عنه. الناقب اسم فاعل وداء للانسان من طول الضجعة او هو قرحة تخرج بالجانب تعجم على الجوف. الناقبة مؤنث الناقب والداء المذكور. النقاب مصدر ناقب والرجل العالمة. قال اوس بن حجر

كريم جواد اخو مافط

نقاب مجذت بالناقب

والنقاب ايضا الفناع على مارن الانف تستر به المرأة وجهها ج نقب. والطريق في الغلظ والبطون. ومنه المثل فرخان في نقاب. يضرب للشايعين. ولغته نقابا. اي مواجهة او من غير ميعاد. ووردت الملة نقابا.

اي هجمت عليه بلا طلب. النقب مصدر والنقب ج انقاب ونقاب وقرحة تخرج في الجنب والجرب والنقب المتفرقة منه والطريق في الجبل. والنقب الجرب والطريق في الجبل ج انقاب ونقاب. والنقب الجرب او النقب المتفرقة منه. النقب المرة وقطعة من الارض نقيت

وغرست حديثا. مولدة. والنقب هيئة الانقباق يقال امرأة حسنة الهيئة. والنقب واحدة النقب للجرب واللون والصدأ والوجه والنقب وثوب كالازار تجعل له حجرة مطبقة من غير نيف ويثد كما يثد السراويل ج نقب. النقب المزمار ولسان المزمار شاهد القوم وضيمهم وعريفهم ج نقب. وفي التعريفات النقباء هم الذين

تحتقوا بالاسم الباطن فاشرفوا على مواطن الناس فاستخرجوا خبايا الضمائر لاكتشاف السامع من وجوه السرائر. ونقب الاشراف عند الاسلام من ينقب عن احوالهم. وكلب نقب اي نقيب غلصته لضعف صوته بفعله اللهم لتلاسمع صوته الانصاف. النقب مؤنث النقب والنفس والعقل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة والعضمية الصرع من النوق. وفلان ميمون النقب اي مبارك النفس. وقال ابن السكيت اذا كانت ميمون الامر ينجح في ما يحاول ويظفر. وقال ثعلب اذا كان ميمون المشورة الانقب الاذان ولا واحد لها. والنقب الموضوع الذي ينقب البيطار من بطن الدابة. والنقب والنقب الطريق في الجبل ج نقاب. والنقب ايضا ما ينقب بوقالة من حديد تنقب به سرة الدابة. والنقب الطريق في الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط

والنقرة والفعل الكرم ضد المنقب ج مناقب. او مناقب الانسان ما عرف يوم الحصال والاخلاق الجميلة

نفت العظم بنفته نفقا استخرج منه

نفت العظم بنفته نفقا استخرج منه كنفته بالناء المناء من فوق. وحديثه خلطه كخلط الطعام. والنبي المدفون حفر عنه ليستخرج. وفلاتا بالكلام اذاه. والرجل في الامر اوفي السير اسرع. نقت الرجل

نقت العظم بنفته نفقا استخرج منه

نقت العظم بنفته نفقا استخرج منه كنفته بالناء المناء من فوق. وحديثه خلطه كخلط الطعام. والنبي المدفون حفر عنه ليستخرج. وفلاتا بالكلام اذاه. والرجل في الامر اوفي السير اسرع. نقت الرجل

الناظر مؤثت الناظر والناحية والمحجة المصبية (وفي الفاموس  
والمصبية بالعطف) ج نوافر. وانتي عنه نوافر. اي  
كلام يسوق في اوفي المحجج الصبيات. وبينهم نوافر اي  
مراجعة في الكلام \* ان النور الصوريج نوافر في النافرة  
قدر ما ينفر الطائر. وما ترك عندي نفاة الا انفرها  
اي ما ترك عندي شيئاً الا كنية \* النفر مصدر وصوت  
يسمع من قعر الابهام على الوسط. والنفر النكته في  
ظهر النواة. والعامة تستعمل بمعنى الثقب. والنفر الغضبان  
والمصاب بداء النقرة. والنفر مصدر واعوذ بالله من العفر  
اي زهاب المال \* النفر العيب وهي اسم من  
سرة اي عابه. ودعونهم النفر. اي دعوة خاصة.  
ويقابلها الجفنى. وبنات النفر النساء اللاتي يعين  
من مراهق. قالت امرأة لزوجها مري على بني نظري  
ولا تترني على بنات نقرى. اي مري على الرجال الذين  
ينظرون ولا تترني على النساء اللواتي يعين من مراهق \*  
النفر المرأة والنكته في ظهر النواة كان ذلك الموضع  
يُفر منها (وضبطها عاصم افندي بالضم كالفرقة). وما  
انابة اي شيئاً لا يستعمل الا في النفي. قال الشاعر  
وهن حري ان لا يثبكن نفرة

وانت حري بالنارجين نثيب  
مراجعة الكلام يقال بينهما نثرة. والنقرة الوهدة  
المستديرة في الارض غير كبيرة ج نقر ونقار وحفرة  
منقطع الصخرة في الفنا وهي من نقرة الارض والقطعة  
المثابة اي السبيكة من الذهب والفضة نقار. ووقب  
العيب ونقب الاست وميض الطائر. والنقرة مؤثت  
التقو وكل ارض منصوبة في هبطة. والنقرة داة باخذ  
النساء في ارجلها او في احفائها \* النقرة فعال للبالغة  
ومن غلة نقر الحجارة والخشب وحرقة النقرة \* النقرة  
مؤثت النقرة واحدة النقرات وهي عند المولدين شبه  
الدف من الجلد يضرب عليها وبعضهم يقول النقرة \*  
النقرة النكته في ظهر النواة. قال ليبي برقي اخاه اريد  
فليس الناس بعدك في نقر.

ولام غير اصلاء وهام  
اي ليسوا بعدك في شيء. واستقر ايضاً ما نقر من الحجر  
والخشب ونحوه وجذع ينقر ويجعل فيه كالمرآة يصعد  
عليه الى الغرف واصل خشبة ينقر فينبذ فيه فينبذ  
شئيه واصل الرجل ونجاده. يقال فلان كرم انفر  
والنفر جداً وذباب اسودج انقرة من انقرة موضع بالروم  
فيها قلعة. قال الشاعر  
نزلوا بانقرة يسيل علمهم

ماء الفرات يجي من اطوار  
انقر عند البناء بن لوح يحمل عليه الطين وشبه صندوق  
ينقل فيه الطين ايضاً ج نقران. ونقر نقر اتباع \*  
النقرة النكته على ظهر النواة. والنقرة شبه الصنير.  
انقر حديد كالفأس ينقر بها ومن الطائر منسره وهو  
له كالم لالسان ومن الخف مقدمة. ومطار الدجاجة  
ومطار الغراب كوكبان. ومطار الغراب ايضاً عظم في  
الكف يسعى بالاخرم. والمطر الميول ج منافر.  
قال ذوالرمة

لو كنتم ماء لكنتم زبدًا  
او كنتم ضا لكنتم نقداً  
وفي الحديث نراصوا في الصفوف فان الشيطان يدخل  
في الخلل كالنقد. ومعناه ان صغار الغنم تدخل بين  
كبارها وتستتر من المطر والريح. ومن الصبيان  
الغبي الذي لا يكاد يشب \* الكرويا. وفي  
واحدة النقد والنقد. وفي الجوهري نقض بالضم  
ضرب من الشجر \* الذي ينفذ الدرهم وغيرها  
وراعي النقد للغم المذكور \* مصدر رانقد وعند  
الحديث القليل \* وقد تدخل عليه آل النقد.  
ومنه المثل بات بليل. قيل لان النقد لا ينال  
الليل كله. وقيل الذي يشكك سته من النقد  
وهو لا ينال. ايضاً مصدر الخلفاء. وفي  
في قول المحريري من مقامات المراغية ومجمل المتفرد مصدر  
مبي بمعنى الانتقاد والحك حمر النقادين ومن الطائر  
منقاره. خرقته ينقر بها الجوز ج منافر

منه ينقر نقداً خلصه ونجاة. ينقر الرجل ينقر  
نقداً نجاة منة. ينقر خلصه ونجاة \*  
مصدر والسلامة. وتنول العرب للعائر وغيره  
لك اذا دعوا له بالسلامة. واصله تنفك الله نقداً.  
مصدر وما انقذته. وماله شقة ولا نقذ ذكر في  
ش ق ذ \* فرس انقذه من العدو والدرع والمراد  
كان لها زوج ج نفاذ \* تنفك اذا لا نقذ بالمال  
المهمله

ينقره نقرًا ضربة. وفلان عابه. والطائر  
البيضة عن الفرخ نقها. وفلان في النافور نغ. وفي  
الحجر كنب. والطائر الحب لقطه من هنا وهنا. والحجر  
والخشب نقة وحفرة. وعن الامربحت. وفلان الرق  
لسانه بحكمه صوت او هو ان يضطرب اللسان او هو  
صوت ترزع يوالفرس. وقول قد كبر المنقرى اما ابن  
ماوية اذ جد النقر اراد بالخيل اي ازعاجها  
بالصوت فلما وقف نقل خمة الرء الى الفاف. وفي  
فلان قرق الابهام على الوسطي وصوت. وبالقوم دعاهم  
خاصة. والسهم اهدف اصابه. فلان في صلاته نقر  
الدبك. اي اسرع فيها وخفف ولم يتم الركوع والعبود  
كما ينفر الدبك. وهو يصلي النقرى. وعليه ينقر نقرًا  
غضب. والشاة اصابتها. وفلان ذهب ماله \*  
الطائر في الموضع سهل لبيض فيه. وفلان باسم  
فلان ساء من بين الجماعة. والشيء وعن الشيء بحث  
عنه. وبناؤه اخرج شبه الصنير. وعلى فلان عابه وذكر  
ما يسوءه. والطائر الحب يعني نقره شديد للبالغة  
منافرة ونقار راجعة في الكلام وحاجة. وعنه كفت.  
وقال ضربة فا انقره حتى قتله. اي ما اقلع عنه.  
الشيء بحث عنه. اختاره. والشيء بحث  
عنه. والقوم والقوم دعا بعضاً دون بعض. اي دعاهم  
دعوة خاصة. والخيل بجوارفها نقرًا احفرت. والشيء  
كنية \* اسم فاعل والسهم اذا اصاب اهدف واذا  
لم يصب فليس بنافر ج نوافر. قال الشاعر

رमित بالنوافر الصياح  
اعداءكم فناهم ذبابي

اسرع. ينقر الرجل المرأة ساهما واستعطفها.  
الرجل اسرع. والعظم استخرج محته. والشيء المدفون حفر  
عنه لينخرجه \* كفظام اسم للضعف  
الشبح تنقله متى يغير التراب في مشبه  
العظم بنقرة نفا استخرج محته. والشيء قشره  
وخلص جده من رديته. وانجذع شذبه عن ابيه  
ونفا \* العظم وانجذع بمعنى نفا. والشاعر شعره  
اصحبه وهنقه. يقال خير الشعر الحوئي النخ. ولا يختص  
بالشعر بل هو عام فيه وفي غيره. من النخ منالحة  
نأخه. النخير بمعنى نفا. والرجل اقلع حلية سيفه  
في الجذب والنفر. شعبة قل. العظم بمعنى  
نفا \* النخ مصدر ونحوه واختصار اللفظ مع وضوح  
المعنى. وعند الصوفية عبارة عن تباعد الرب عن اوصاف  
جميع المخلوقات. المناط عند الاصوليين ان  
ثبت عدم عليهما الفارق لثبوت عليهما المشترك. والفارق  
الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع. والمشارك  
هو الذي يوجد فيها

بنقرة نفا ضربة. ودماغه كسره \* النخ  
من العظم استخرج \* الماء البارد العذب الصافي  
لانه ينفع العطش اي يسكسه. والخالص من كل شيء.  
يقال هذا نقي. اي خالصها. والنوم والعافية  
والامن \* اي تتافل في مشبه سيماء \*  
مقدم الفنا من الاذن والخشيشاء \* ظلم. اي  
قليل الدماغ

الدرهم وغيرها ينقدها نقداً وتنقاداً مبرها  
ونظرها ليعرف جيدها من رديتها. ومنه  
الكلام لاظهار ما يوه من العيب. وفلاناً وفلان الثمن  
اعطاه اياه نقداً. قيل ومنه حديث جابر وجله قال  
نقة. اي اعطانيه نقداً معجلاً. الجوز نقره  
بالاصبع. والطائر النخ والحجة ضرب فيه بنقاره.  
الرجل النقي واليه ينظره اخلس النظر نحوه.  
وقال في الاساس وهو ينقد يعين الى الشيء اي يدم  
النظر اليه باختلاس حتى لا يظن له. ويقال ما زال  
بصره عن ذلك نقوداً كأنما شبه بنظر الناقد الى  
ما ينقد. النقة لدغة. النقر الضرس وغيره  
ينقد نقداً تكسر وتكسر فهو نقة. والحافر نقتر \*  
منافرة ناقشة. النقر الخراورق. النقر الدرهم وغيرها  
ينقد. يعني نقداً. النقر الولد شبه. وفلان الدرهم  
قبضها نقداً \* اسم فاعل ج نقاد \* مصدر  
وخلاف السبقة. ودرهم نقاد اي وزن جيد نقود  
ورعا سبقت الدرهم بالنقود ايضاً \* النقر في  
عرف الفقهاء الذهب والفضة. النقر العروس لصداها من  
كلام بعض العامة. النقر البطي والشباب القليل اللحم.  
القليل اللحم النقر. ضرب من الشجر واحدة  
نقده. النقر ايضاً مصدر وجنس من الغنم فيج الشكل  
صغير الارجل يكون بالبحرين. ومنه المثل اذل من  
النقد. قال الاصمعي اجود الصوف صوف النقد ج نقاد  
ونقادة. قال الشاعر

تنفض الحصى عن مجمرات وقبعة

كارحاء رقد نلتها المناقر

والتنفر والتفر الخشبة التي تنفر للشراب منافر شاذ  
والبر الصغيرة الضيقة الرأس في صلبة من الأرض أو  
الكثيرة الماء والمخوض. والتنفر اللبن الحامض جدًا .  
وهو منفر العين ومنفرها أي غايرها  
نفر في المكان نفرد قارب فيه \* مالك منفر داي  
منبأ

هي - النفوس ورم ووجع في مفصل الكمين  
وأصابع الرجلين وفي إبهامها أكثر من خاصيتيها  
لا يجمع مدّة ولا ينضج لانه في عضو غير لحمي ومنه وجع  
المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الاسماء  
لاختلاف الحال. والنفوس أيضا الهلاك والذاهية  
العظيمة والدليل الحاذق الخريت والطبيب الماهر  
النظار المدقق شي \* يتجدد على صنعة الورد تنفره المرأة  
في راسها \* النفوس الدليل والطبيب المذكورين  
قال ذو الرمة

وقد آكون مرة نطيسا

طبا بادواء الصبا نفريسا

نفر الظي بنفر نفرا ونفرا ونف. والعامة نقول  
نفر فلان. أي جفل \* نفرت الصبي أمه وقصته. ونفر  
الرجل دأمة على شرب النقر. وفلان اقنى النقر .  
ووقع في ما يئيبه دأمة النقر. وعدو قلة قتلا وحيا .  
ونفرت الشاة اصباحا دأمة النقر. وفلان لفلان من ماله  
اعطاه خسيصة \* النافوس اسم فاعل وعطاء نافر اي خسيس \*  
النافرة مؤنث النافر ج نوافر. ونوافر الدابة قوايتها \*  
النقر دأمة للاشبة شبه الطاعون تنفر منه حتى تموت  
مثل النزاع \* النفور ذال المال. والنقر البئر. والنقر  
الماء الصافي العذب واللقب. والنقر اللبب ورذال  
المال. واند الاصمعي

اخذت بكرًا نفرا من النقر

وناب سوء قمر من النقر  
النقر والنقر طائر او صغار المصافير \* النفور المصاب  
بداء النقر والاشي منقورة

نفس الراهب بالويل النفوس بنفسه نفسا  
ضربه يو. وفلان فلانا عاب وخر يو \* نفس فلانا  
لعبه \* والدواء جعل النفس فيها \* النافس اسم فاعل  
والحامض. يقال لبن ناقس. أي حامض \* النافوس  
خشبة او حديدة طويلة يضرب بها النصارى اعلاما  
للدخول في صلواتهم واخرى قصيرة واسمها الويليل .  
وربما استعملوا النافوس للجرس ج نوافس . قال  
جرير

لما نذ كرت بالديرين ارفني

صوت الدجاج وضرب بالنوافس  
النفاسة القلبية وهي اسم من النفس \* النفس مصدر  
والجرب. والنفس المداد ج انفاث \* النفس . قال  
المرار النفسي

عفت المنارل غير مثل الانفس

بعد الزمان عرفت بالفرطس

اي في الفرطس \* النفوس نبات \* الانفس ابن  
الامة

نفس الشيء ينفضه نفسا لونه بلونين او اللون  
وزينة. والجارية جامعا. والمذوق ضربة بشوك حتى  
يرطب. ويقال نفس العذق على المجهول اذا ظهرت  
يو تكنت من الارطاب. ونفس الشوكه من رجله  
استخرجها. ومن امثالهم لا تنفض الشوكه بالشوكه  
فان ضلعا معها. ومرض الغنم نقاه من الشوك ونحوه.  
وعن الشيء استنقى كنفه. ونفس فص الحاتم حفره.  
وحجر الرجي ضربه بالتدور ليحش بعد املاوا  
مولدة \* نفس الشيء لونه بلونين او اكثر. وناقشة  
مناقشة استنقى في حيايه. وفي الحديث من نوقش  
الحساب عذب. وفلان جادله وما حكة. وانفس  
الرجل دام على اكل النفس. وفلان ادام الجاج. وعلى  
غريمه استنقى عليه. وانفس الرجل اخرج الشوكه من  
رجله. والشيء استخرجه. وكذا اذا اختاره. والبعير  
ضرب بخفه الأرض شيء يدخل فيه. ومنه قولهم لطفه  
لطفه المتنفس. وفلان امر القاش بنفس قصه. وقول  
الحريبي من فامتو التنسية

فقل لمن قد شاكة ذنبه

هلكت يا سكين او تنفس

اي الان تنفس اي تنوب وتدارك الذنوب. وهو  
مستعار من انفاث الشوكه \* النفاثة حرفة النفاث \*  
النفس مصدر والصغ اذا كان اصغر من الصعور  
والرطب الرطب وما ينش على الشيء من صور  
والوان ج نفوس \* النفاث صانع النفس \* النفس  
كالنفس بالفاء وزنا ومعنى. والنفل. يقال ماله  
نفس. اي نفل \* النفس والنفاث ما ينفس يو.  
والنفقة المنقولة من الشجاج. والمنفوش اسم منقول  
والدينار. والمنفوشة الشجة تنفس منها العظام اي  
تستخرج. وعند المولدين خبر مستدبر ينفس وجهها  
وبلات بالزيت ج مناقيش

نفس الشيء والحظ ينفس تفصلا وتفصلا ونفصا  
ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته انا. ينعدى ولا ينعدى.  
وقد ينعدى ايضا بنفسه الى مفعولين فيقال تنصت زينا  
حقه. وفي الحديث شها عيدا لا ينقصان رمضان وذو الحجة.  
فيل اي لا يجمع نقصانهما في عام واحد وقيل انها وان  
نقصا او نقص احدها الا ان نواجهما متكامل ونقص الماء  
ينقص نقاصة غيب \* نفس الشيء \* انقصه وانقصه  
بمعنى نقصه. وهي لغة ضعيفة فيو ولم تات في كلام  
فصح. المصباح. وانقص الرجل بمعنى انقص. والشيء  
بمعنى نقص لازم متعدي. يقال نقصه فانقص. وانقصه  
حقه بمعنى نقصه. وتنقصه وقع فيه وذمة ونسب اليه  
النقص. وتناقص الشيء نقص شيئا فشيئا. واستنقص  
الغن استنقصه \* النافس اسم فاعل ودرهم ناقص اي  
خفيف غير تام الوزن ج نقص وعند الصرفيين اللفظ  
الذي لانه فقط حرف علة كعزرا وري ويسمى بالعتل  
اللام ايضا. ويطلق النافس ايضا على اسم ذي حرفين  
كمن وكما. والنافس عند المحاسبين هو العدد الذي  
مجموع اجزائه المفردة ناقص منه وعلى قسم من المخروط

وعلى العدد المستثنى. وعند اهل البدع على قسم من  
التجسس وعند الحكماء على ما لا يكون حاصله ما يو  
يمكن من تحصيل كماله بل يحتاج في تحصيلها الى آخر  
كالنفوس الناطقة. وعلى قسم من المركب وهو المركب  
الذي لا يكون له صورة نوعية تحفظ تركيبة زمانا معتدا  
يو \* النفس مصدر كالتقصان غير ان التقصان  
لا يستعمل في الدين والعقل. يقال دخل عليه نقص  
في دينه وعقله ولا يقال نقصان. والنقص عند  
العروضيين اجماع الكف وهو حذف السابع الساكن  
مع العصب وهو اسكان لام مفاعلت في الوافر فيرد الى  
مفاعيل كقولوه

لسلمة دار بنجيز كياي الخلق السحق قفار

التقصان مصدر واسم للقدار الناقص من المنفوس .  
يقال نقصانه كذا وكذا \* النقص من الماء العذب وكل  
طبيعية طابت رائحة \* النقص الواقعة في الناس والمحصلة  
الدينية والضعيفة والعيب ج ناقص \* النقص النفس  
والمنفوس اسم مفعول وعند الصرفيين هو الاسم الذي  
في آخره ياء قبلها كسرة كالفاضي. وعند اهل العروض  
ما دخله النقص

نقص البناء ينقصه نقضا هدمه. والعظم كسره والحبل  
حله. والهد والامر ضد امره وانفسه بعد احكاميه  
وذلك مجاز من نقص الحبل. ونقص المفصل ولا ديم  
ونحوها ينقص وينقص نقضا ايضا صوت \* نفس الفرس  
وكي ولم يستعمل اعاطة. وناقص قوله الثاني قوله الاول  
منافضة خالفة وانقص العقاب صوت. قبل الانفاض  
تصويت الحيوان كالعقاب مثلا والنقص تصويت  
الموتان كالرمل مثلا. وانتقص اصابعه ضرب بها لتصوت.  
وبالدابة الصق لسانه بالحنك ثم صوت في حافيه.  
والكمامه اخرجها من الارض. وبالمر دعا بها. والعلك  
صوته. وهو مكروه. والحبل الظهر انقله. وفلانا  
فدحه بنقله. اي صوته. وفي سورة ألم نشرح وضعنا  
عنك وزرك الذي انقض ظهره اي انقله حتى جعله  
نقصا اي مهزولا او انقله حتى سيع نقضه اي صوته.  
وتنقص الدم تنقثر. واليت تنفق وسيع له صوت.  
وعظامه صوتت. وتناقص البناء والحبل انحل برمه.  
والقولان تخالفا وتناقصا وهو مجاز من تناقص الحبل  
لان احدها ينقص الاخر. وتناقصا البيع نقضه. وهو  
من كلام الفقهاء. وانتقص البناء والحبل انتكث وانحل  
برمه. والطهارة بطلت. ويقال انتقص الجرح بعد برئه  
والامر بعد النكاح. اي نكس. وفسد. وانتقص الجدار  
انقصا تصد ولم يقع بعد. وذكره الفريزبادي في  
ق ض ض وهنا محل ذكره \* النقصا ما نقص من حبل  
الشعر \* النفس مصدر ومن الفرار ج والعرب والضفدع  
والعقاب والنعام والسائي والبازي والوتر والوزغ  
ومفصل الآدمي اصواتها. قيل والصواب فيها النقص  
وفي التعريفات النفس لغة هو الكسر. وفي الاصطلاح  
هو بيان تخلف الحكم المدعى ثبوته او نفيه عن دليل  
المعلل الدال عليه في بعض الصور فان وقع منع  
شيء من مقدمات الدليل على الاجمال يسمى نقضا  
اجماليا لان حاصله يرجع الى منع شيء من مقدمات

الدليل على الاجمال وان وقع بالمتع المجرد او مع السند  
يُسَمَّى نَفْثًا تَفْصِيلًا لانه منع مُفَصَّلَةٌ مَعْنَى . وفيها ايضا  
وجود العلة بلا حكم . **النَّفْثُ** في العروض  
هو حذف الحرف السابع الساكن من معاثلتين وتسكين  
الحامس كحذف نونِه وسكان لاوليها ليعني مَفَاعَلْتُ فَيَنْفُثُ  
الى مفاعيل وَيُسَمَّى مَنْفُوضًا **النَّفْثُ** المنفوض والنفض  
بالفاء والمزول من السير ناقصة او حلاوا في **النَّفْثِ**  
بها وما نَكَبَ من الاخبية والاكسية فغزل ثانية وقصر  
الارض **النَّفْثُ** عن الكأجة انفاض ونفوض **النَّفْثُ**  
ما انتفض من البيان ج انفاض ونفوض **النَّفْثُ** نوع  
من الصراخ **النَّفْثُ** ما نَكَبَ من الاخبية والاكسية  
فغزل ثانية **النَّفْثُ** المرة وعند التجارب الخسنة  
يُسَقَفُ بها البيت ج نَفْثُ **النَّفْثُ** النوع والمزولة  
من السبيل يقال ناقصة نَفْثَةً **النَّفْثُ** بالضم ثبات **النَّفْثُ**  
من الآدم والرحل والوتر والنسع والرحال والحامل  
والاصابع والاضلاع والمفاصل اصواتها . ومن المحمة  
صوت مصن الحجام آياها . **النَّفْثُ** كل شيء رفعه فاذا  
قلنا اكل انسان حيوان بالضرورة فنقصها انه ليس  
كذلك . قال العلماء **النَّفْثُ** الامران المتناenan  
بالثلاث بحيث لا يفيان اجتماعهما بوجه كالايجاب والسلب  
فانه اذا تخلف الايجاب بين الشئيين انفي السلب  
وبالعكس . راجع المضادة في باب الضاد **النَّفْثُ**  
الطريق في الجمل وان يقول شاعر شعرا فينفض عليه  
شاعر آخر حتى يجي بغير ما قال ج نفاث **النَّفْثُ**  
الطبيب الذي له رائحة طيبة **النَّفْثُ** الخالف والتدافع  
ويقال في كلامه **النَّفْثُ** اذا كان بعضه ينفضي ابطال  
بعض . وعند الاصوليين تقابل الدليلين المتساويين  
على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض  
والمعارضة ايضا . وعند المنطقيين اختلاف القضيتين  
بالايجاب والسلب بحيث ينفضي لذاتو صدق احدها  
وكذب الاخرى كقولنا زيد انسان زيد ليس بانسان .  
**النَّفْثُ** لغة ابطال احد القولين بالآخر وعند  
الاصوليين عبارة عن النفض . وعند اهل النظر عبارة  
عن منع مقدمة الدليل سواء كان مع السند او بدونه .  
وعند البلغاء عبارة عن تعليق امر على مستحيل اشارة  
الى استحالة وقوعه كقولهم ولا يدخلون الجنة حتى يدخل  
الجمل في سم الحياط **النَّفْثُ** اسم مفعول وعند اهل  
العروض ما دخله النفض من الاجزاء

**النَّفْثُ** الحرف ينفضه نَفْثًا عجمي وجعل له نَفْثًا  
فهو **النَّفْثُ** . والحرف **النَّفْثُ** . والعامة تقول **النَّفْثُ** الاناء  
اي قطر **النَّفْثُ** الحرف بمعنى نقطة . والعرض اعطاها  
نقطة وهي ما يهده العروس عند الزواج ما يصلح لها  
من لباس وغيره . وكلاهما من كلام العامة **النَّفْثُ**  
المكان صار ذا نقاط من الكلام . وفلان انخر اخله  
شيئا بعد شيء **النَّفْثُ** اسم فاعل ومولى المولى **النَّفْثُ**  
المرة . **النَّفْثُ** اسم من النقط وعلامة هي شبه  
كرة صغيرة تجعل فوق الحروف المجهمة او تحتها تغير  
بها بعضها من بعض كالتاء والباء والجيم والحاء . وربما  
جعلت بين الكلام المنقطع وبين الوقت على ما قبلها قليلا ج

نقط ونقاط . ومنه **النَّفْثُ** من الكلام اي قطع متفرقة  
منه . **النَّفْثُ** عند المهندسين شيء ذو وضع يمكن ان يشار  
اليه بالاشارة الحسية غير منقسم اصلا لاطول ولا عرضا  
ولا عمقا لا بالغل ولا بالتوهم **النَّفْثُ** الاربعة عند اهل  
الهيئة في الجهات الاربعة اي الشرق والغرب والجنوب  
والشمال . **النَّفْثُ** الدائرة مركزها **النَّفْثُ** الميزان عند  
اهل العروض اسم مجرم من محور الشعر ويُعرف بالمندارك .  
وتُطلق **النَّفْثُ** عند العامة على القطرة من الماء او  
الدم . ومنه **النَّفْثُ** لضرب من الصلح لانه فياز عموما  
يحصل من نقطة دمر نصيب القلب . ونقطة العروس  
نفضت . **النَّفْثُ** عند الديان من حجر ونحوه يجعل تحت  
راس الخيل وغيره تسهلا لرفع ما يرفعونه به وحديده  
يدور فيها صوص الباب **النَّفْثُ** مولى المولى **النَّفْثُ**  
اسم مفعول وعند الشعراء ما كانت كل حروفه معجمة  
الرجل ينفض نَفْثًا رفع صوته . والمجيب شفة .  
وفلاتا قتله . والرجل نحر النفيعة . والنعامة صانت .  
وربقة جمعة في فيو . والموت كثير . وفلاتا بالنغم شمة  
شما فيما . بالشراب اشنى منه . وكذا اذا اشنى بالخمر .  
والدواء وغيره في الماء اقره فيو . والصارخ بصوته  
تابعه . والصوت ارتفع . **النَّفْثُ** مجمره نَفْثًا اي ما  
عجبت بكلامه ولم اصدقه **النَّفْثُ** الماء نَفْثًا ونَفْثًا  
اجتمع في المنفع وطال مكنته . والماء العطش نَفْثًا ونَفْثًا  
سكته وقطعة **النَّفْثُ** الرجل نحر النفيعة . والدواء وغيره  
في الماء بمعنى نفعه . والصارخ بصوته تابعه . والماء فلاتا  
ارواة . والماء اصفر وتغير . وفلان شرا خبا . وفلاتا  
ضرب انه باصبعه . والميت دفنه . والبيت زخرفة او  
جعل اعله اسفله . والحاربة افرعها . **النَّفْثُ** النفيعة  
نحرها . والنور **النَّفْثُ** دجحا من الغنية شيئا قبل القسم  
لونه على المجهول تغير واختلاف لامر اصابة  
كالخزف والفرع كاستنفع وينفع . **النَّفْثُ** الصوت  
ارتفع . والماء اصفر وتغير . وفلان في الغدير نزل  
واغتسل فيه كانه ثبت فيه لينبرد . والماء في الغدير  
اجتمع . ووجه خرج واجتمع في فيو كما يستنفع الماء في  
مكان **النَّفْثُ** لونه على المجهول تغير . والشئ في  
الماء **النَّفْثُ** اسم فاعل . ومنه **النَّفْثُ** اي بالغ ثابت .  
**النَّفْثُ** اي ناجع . ودمر **النَّفْثُ** اي طري **النَّفْثُ** الصماء  
من كل شيء الماء الذي ينفع فيه **النَّفْثُ** مصدر والماء  
المستنفع اي المجتمع **النَّفْثُ** . ومنه المثل انه لشراب  
يُضْرَبُ من جرب الامور واللداهي المتكرلان  
الدليل اذا عرف القلوات حذق سلوك الطرق الى  
الأنف . **النَّفْثُ** ايضا الفارج نَفْثًا ونَفْثًا وموضع  
قرب مكة والارض الحرة الطير يستنفع فيها الماء ج  
نَفْثًا ونَفْثًا والقاع ومحبس الماء ج نَفْثًا ونَفْثًا ولا  
يباع **النَّفْثُ** وهو فضل ما فيها الذي يخرج منها قبل ان  
يصير في اناء او وعاء قال ابو عبيد واصله ان الرجل  
كان يحفر بيرا في الفلاة ليسفي ما شربه فاذا سقاها فليس  
له ان يمنع الفاضل غيره **النَّفْثُ** النفع للناع والارض  
المذكورة **النَّفْثُ** فعال للناع والمكبر بما ليس عنده  
من الفضائل **النَّفْثُ** صيغ فيو من افواه الطبيب ومن

المياه العذب البارد او الشروب وما ينفع في الماء من  
الدواء والنبذ . والمشمش المجفف وهذه من كلام  
المولدين . ورجل **النَّفْثُ** اي يؤمن بكل شيء **النَّفْثُ**  
من المياه العذب البارد او الشروب والبر  
الكثرة الماء وهو مذكج نفع . وشراب من زبيب او  
كل ما ينفع تمر او زيبا او غيرها والحض من اللبن  
يبرد والحوض ينفع فيه النمر والصرار والرجل اثنان  
غير قوم . وما **النَّفْثُ** اي ناجع **النَّفْثُ** النفع طعام القادم  
من سفره وكل جزور جزرت للضيافة ج نافع . ومنه  
الناس **النَّفْثُ** الموت اي يجرهم الموت جزر الجزار  
النفيعة . **النَّفْثُ** ايضا الرجل ليلة يملك **النَّفْثُ** اسم  
تفضيل من النفع بالشراب . ومنه المثل الرثب انفع  
اي ان الشراب الذي يترشف قليلا قليلا اقطع للعطش  
واجمع وان كان فيه بطلا . يُضْرَبُ في ترك الجملة .  
**النَّفْثُ** وقية الثريد يكون فيها الودك وكل مكان  
سال اليه الماء من شعب ونحوه . والمستنقع المكان  
يستنفع فيو اي يجمع . والموضع من الغدير ينزل فيه  
الانسان ويغتسل . **النَّفْثُ** من الصروع الذي يخلو  
اذا حليت ويمتلي اذا حطت . **النَّفْثُ** الحجر والموضع  
يستنفع فيو الماء والرئ من الماء . وعَدَلُ مستنفع اي مستنفع .  
**النَّفْثُ** الاناء ينفع فيه الدواء والنبذ . ومنع النمر  
وعاء الفدرج منافع . **النَّفْثُ** الدن وفضله في البرام  
وتور اي اناء صغير من حجارة او ليكث تغزله المرأة  
ثانية وتجعله في البرام لانه لا شيء لها غيرها وكل ما  
ينفع تمر او زيبا او غيرها والحض من اللبن  
يبرد **النَّفْثُ** اي مرقى . **النَّفْثُ** كنفيل برمة صغيرة  
يُطْرَحُ فيها اللبن والنمر يطعمه الصبي **النَّفْثُ** الاناء  
الذي ينفع فيه الدواء والزبيب . **النَّفْثُ** ايضا **النَّفْثُ**  
المنفع للبرمة المذكورة

**النَّفْثُ** هامة فلان ينفعها نَفْثًا كسرهما عن الدماغ  
او ضربها اشد ضرب او برح او عصا . والبيضة تنها .  
والمحظل شفة عن الهيد . فهو ناقص والمحظل **النَّفْثُ**  
**النَّفْثُ** قال امرؤ القيس

كاني غذاء العين يوم تحملا  
لدى سمات الحي ناقص محظل  
والشراب صفاء او مزج . والعامة تقول **النَّفْثُ** فلان  
فلاتا اي ضربه بطرف سبابته او رماه بحصاة من بين  
اصبعيه **النَّفْثُ** مناقفة ونفاقا ضاربه بالسيف على  
الراس . **النَّفْثُ** المحظل بمعنى نفع . والجراد الوادي  
اكثر بيضة فيه . ومنه قولهم لا تكونا كالجراد رعي وادبا  
**النَّفْثُ** وادبا . وفلاتا الخ اعطاء العظم يستخرج منه .  
**النَّفْثُ** ضرب احدهما الآخر بالسيف على راسه .  
**النَّفْثُ** الشئ استخرجه . والمحظل بمعنى نفع **النَّفْثُ** النفاق  
مصدر ناقث . ورجل نفاق اي ذو تدبير ونظر .  
وجاء في نفاق واحد . اي في نفاق . وقولهم اليوم  
نفاق وغدا نفاق . اي اليوم خير وغدا امر **النَّفْثُ**  
الفرخ حين يخرج من البيضة وينبع وحينئذ يكون  
تسمية بالمصدر **النَّفْثُ** مهددة في راس الجبل **النَّفْثُ**  
السائل المبرم او المحرص على السؤال او اللص يستنف  
ما يقدر عليه . ورجل نفاق اي ذو تدبير ونظر **النَّفْثُ**

الثَّقَافَةُ الحريصة على السؤال بالتَّيَقُّن من المجدوع الذي أكلته الأرضة ج نَفَث \* الأَثْوَرَةُ ما تترعه المرأة من مغزها اذا كملت. والمِنْثَاف منفار الطائر ونوع من الزَّوَرَج أو عظم دويبة بحرية يَصْفَل بالورق والياباب. ويقال نحت التجار العود وتركه فيه مَنَثًا اذا لم يُبَعِم نخته. ورجل مُنْثَف العظام اي بادياها. والمُنْثَوَف اسم مفعول والرجل الدقيق القليل اللحم أو الضامر الوجه المصفرة والجمل الخفيف الاخضر والضعيف. وجذع منثوف اي أكلته الأرضة. وعينان منثوفتان. اي محمَّرتان

ننّ الضفدع يننّ تنينًا صاح. وكذا العفرب والدجاجة والحُرَّة. وننّت ضفادع بطبو جاع. وذكر في باب الضاد. والعاملة تقول ننّ فلان نقّا اي أكثر من التشكي. ومنه قولهم ثلاثة لا تنطق الننّ والطنّ (اي الدلف) والبنّ \* النّاقُ فعال للبا لغة الثَّقَافَةُ مؤنث النّاقُ والصفحة نقل الشيء بنقله نقلاً حوالة من موضع الى موضع. ونقل خفت العبير رُفْعَةً وكذا الثوب والخفّ أو النعل اصلمحه. ونقل الكلام عن قائلة رواه عنه حدث به وبلغه عنه. ولكن كتاب نفعه. والابل سافها نهلاً. وقال الشاعر يصف فرساً فنقلنا صنعة حتى شتا

ناعم البال لجوجا في السنن  
نقل الشيء والخفّ بمعنى نقله شديد مبالغة وتكثيراً. والثجّة العظم كسرته حتى يبرز منها فراش العظام. وفلان ضيعة اطعمه النقل. ونال الفرس منافلة ويقال أسرع نقل الفواجم أو سار بين العدو والخبب. أو وضع نعله على غير حجر لحسن نقله في الحجارة. قال جرير

من كل مشرف وإن بعد المدي  
ضم الرقاق منافل الاجزال  
وناقلة الحديث اي نقلت اليوما عدي منه ونقل الي ما عنده وجادته. وناقلة الاقلاص في مجلس الشرب اي ناوله اياها وتناولها منه. وائل الخفّ أو النعل اصلمحه. وتنقل من مكان الى آخر تحوّل. أو أكثر الانتقال. وفلان أكل النقل. وتناول الحديث فيما بينهم نقله بعضهم عن بعض وتنازعوه. وانتقل من مكان الى آخر تحوّل. وفلان الى رحمة الله أو الى رضوان الله مات \* الناقِل اسم فاعل ج نقله. والعامّة يقولون للحامل من النساء ناقل نادياً \* الناقلة مؤنث الناقل وضدّ الفاطنين وواحدة نوافل الدهري نوايو التي تنقل من حال الى حال. والنوافل من الخراج ما يُنقل من قرية الى قرية وقبائل تنتقل من قوم الى قوم \* النقال مصدر ناقل وصال عريضة قصيرة الواحدة نقلة وإن تشرب الابل نهلاً وعلاً بنهشها من غير احد. يقال شربت الابل نقلاً. ومناقلة الاقلاص في مجلس الشرب \* النقال فعال للبا لغة والذي ينقل الاشياء من موضع الى موضع. وفرن نقال اي سريع نقل الفواجم \* النقل مصدر والنقل الخلق والخفّ الخلق. يقال نعل نقل وخفّ نقل. والنقل ايضاً ما يُنقل به على الشراب

من فستق ونجاح ونحوها وقد يضمّ اوضه خطّاج نقول ونقولات. والنقل عند اهل النظر هو الايتان يقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهراً انه قول الغير. والايّي يو يسى ناقلاً. وذلك القول يسى منقولاً. ولا يشترط عندهم عدم تغيير اللفظ خلافاً للمحدثين فافهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في غيره. والايّان بوجه لا يظهر انه قول الغير لا صريحاً ولا كناية ولا اشارة اقتباساً والمتنبس مدع في اصطلاحهم. والنقل عند اهل العربية قد يستعمل بمعنى وضع اللفظ باراء معنى لماسبة معنى وضع له ذلك اللفظ أو لا سواء كان مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا قرينة ام لا وقد يحض ويستعمل بمعنى الوضع المذكور مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا قرينة وهذا المعنى مختصّ بالمنقول المقابل للجاز بخلاف المعنى الاول فانه قد يشترك بين المنقول والمجاز. وبعضهم لم يشترط في النقل قيد المناسبة وادخل المرحّل في المنقول. فعلى هذا النقل وضع لفظ لمعنى بعد وضعه لمعنى آخر. وهو المشهور. والنقل عند الشعراء ان يتعاطى الشاعر صنعة سبق اليها بعينها فينقلها الى معنى آخر ويبرزها في معرض أو وزن غير ذلك كقول علي بن الجهم في السحاب

اذا اوفدت نارها في العراق  
اصاءه الحجاز سنا نارها  
نقله المتنبي الى السيف وقال  
سلة الركض بعد وهن بجدي

فصنّى للغيث اهل الحجاز  
ونقل النور عند المخجيين نوع من الاتصال. وهمة النقل عند الصرفيين التي تنقل غير المتعدي الى التعدي كاكسبر في كرم ومثله تضعيف النقل كترج في قرح. والنقل النعل الخلق والخفّ الخلق. والنقل النعل الخلق والخفّ الخلق ج اقال ويقال والمجدل ومراجعة الكلام في صحب والريش ينقل من سم الى آخر والحجارة مع النجر أو الحجارة مثل الاظهار وما يبقى من الحجارة والجص من هدم البيت وداه في خفّ العبير فيخرق. ومكان نقل ي ذو نقل. ورجل نقل اي حاضر المحارب والمطيق جيل \* النقلة المرة وواحدة النقال كما مر. والنقلة اسم بمعنى الانتقال والنجمة ج نقل. والنقلة النوع والمرأة تُرك لا تخطب لكبرها ج نقل. والنقلة جمع الناقل ومن الوادي صوت سيله \* النقييل الغريب والغريبة والسيل يجي من ارض مطورة الى غيرها وضرب من السير وهو المداومة عليه. ويقال فرس ذو نقييل اي سريع نقل الفواجم \* النقيلة الغريبة ورقة النعل والخفّ والتي برقع بها خفّ البعير اذا حتى ج نائل ونقييل ونقيلة العَصْد كربة الخد \* الايتلاء ضرب من التهر بالنام. والانتقال مصدر انتقل وعند اهل المجدل هو ان ينتقل المستدل من كلام الى كلام آخر. وفي علم النجوم عبارة عن تحويل القمر. وفرن سائل ومِنَال ومِنَقْل اي سريع نقل الفواجم. والمنقل من الاملاك خلاف الثابت. والمنقلة

(أو الاولى المنقلة) الشجة التي تنقل منها فراش العظام او في فنور تكون على العظم دون اللحم والمنقل الطريق في الجبل والمخفّ الخلق وكذا النعل. وكانون النار. وهذه مؤلدة. والمنقل في بيت الكعبت وصارت بالجمها كالاربن

وسوي بالخفّة المنقل  
هو الذي ينخسف نعله بنقيلة اي سوي الخافي والمنقل بالطح مكّة والخفّة احتفائه القوم المرعى. والمنقل النجعة ينتقلون من المرعى اذا احتفوا الى مرعى آخر يقول استوت المراعي كلها. والمنقلة المرحلة من مراحل السفر. تقول سرنا منقلة اي مرحلة. والمنقلة آلة النقل وخشبة مستطيلة بحفر فيها اربعة عشر يتألف كل جانب سبعة ومجمل في كل بيت سبع حصاً. وفي لعبة اللؤلؤين ج مناقل. والمنقول اسم مفعول وعند النحاة خلاف المرحّل  
نعم منه ينمّ وينمّ ينمّ نفعاً ونفعاً عاقبة. وعليه امره. ومنه كذا انكره عليه وعابه وكراهه اشد الكراهة لسوء فعله. وفي سورة الاعراف وما تنم منا اي ما نطعن فينا وتقدح. وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتا مكروهاً. والشيء نفعاً أكله سريعاً \* انتم منه عاقبة \* النائم اسم فاعل \* الناقية في رقاش بنت عامر. قال سعد بن زيد مناة بن تميم  
لقد كنت اهوى الناقية خفية

فقد جعلت آسان وصل تقطع  
النم وسط الطريق \* النقة والنقة النقية اسم من الانتقام وفي المكافاة بالعنوة ج نتمّ ونتمّ ونتمات \* النقيمة بدل من النقيّة يقال فلان ميمون النقيّة  
تنفق الضفدع صوت مضاعفاً صوته. والدجاجة تنفق للبيض وكذلك العامة. ونفقت العين غارت. والعامّة تقول تنفق في اكلواي تميل فيه. والنفق الظلم أو النافر أو الخفيف والاشي نقيّة ج نقائق. والنقائيق من المتفادات مثل المنايق

ننه من مرضه ونه بنه نفاً ونفوها صح وفيه ضعف أو افاق فهو ناقية ننه. والحديث نفاً ونفاً فمه. يقال فلان لا ينفقه ولا ينفقه. فهو نقيّ ونافه \* انه الله من مرضه عافاه. وفلان الحديث افهم اياه. ويقال انني لي سمعك اي ارغبوه. وانته من الحديث اشقى. ومن مرضه بمعنى نه. واستنف الحديث فهمه  
ننا العظم ينقع نقاً (واوي) استخرج فيه. ونقي الشيء بنقى نقاةً ونقاةً ونقاةً ونقاةً ونقاةً نظف وحسن وخلص. فهو نقيّ \* نقاة تنقية وإفناء إفناء نظفه واختاره. والطعام استخرج منه نقاته. وانقي البرّ من. والابل سمّت وصار فيها نقي وكذلك غيرها. قال الراجزي في صفة الحبل  
لا يشكك عملاً ما أنقن

مادام مخ في سلاحي أو عين  
ونقاة نقياً وانقاه انقاه اختاره. وانقي العظم استخرج فيه. واستنقى استنفاه بالغ في تنقية بدنه. وهو قياس لامع \* نقاة الشيء ونقاوته ونقاؤه ونقاؤه خبارة وخلصته. وجمع النقاة نقا ونقاة وجمع النقاة نقايا

وَنَقَّاهُ. وَنَقَّاهُ الطَّعَامَ وَنَقَّاهُ بَفَتْهُمَا وَبُضَّانَ رَدِيَّتُهُ  
وَمَا أَتَى مِنْهُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ نَقَّاهُ كُلُّ شَيْءٍ رَدِيَّتُهُ مَا خَلَا  
الْفَرْقَانِ نَقَّاهُ خِيَارُهُ. نَبَاتٌ مِنَ الْحَبْضِ  
يُقْسَلُ بِهِ النَّيَابُ جَ نَقَّازِي \* مِنَ الرَّمْلِ الْفُطْعَةُ  
تَفَادُ مَحْدُودَةٌ وَهِيَ نَقَّازِي \* جَ انْقَاءٌ وَنَقِي \*  
وَالشَّادِيَّةُ تَسْكُنُ الرَّمْلَ وَيَقَالُ شَحْمَةُ النَّفَا أَيْضًا.  
وَيَسْمَى أَيْضًا \* وَيُكْسَرُ الْآخِرُ غُظْمُ الْعُضْدِ أَوْ كُلُّ  
عَظْمٍ ذِي مَخْرَجٍ انْقَاءٌ \* مِنَ الشَّيْءِ خِيَارُهُ. نَقَّاهُ  
اتَّبَاعَ لِلْفَقَّةِ. يَقَالُ \* وَأَصْلُهُ نَقَّاهُ حَذَفَتْ لَهَا  
وَعُوضَتْ تَاهُ \* مِنَ النِّظَافَةِ جَ نَقَّاهُ وَنَقَّاهُ وَنَقَّاهُ.  
وَهِيَ نَادِرَةٌ \* اسْمُ تَفْضِيلٍ. وَرَجُلٌ أَتَى أَيْ  
دَقِيقَ النَّصَبِ. وَأَمْرَأَةٌ كَذَلِكَ

العظم بِنَفْيِهِ نَقَّاهُ (بِأَنِّي) اسْتَخْرَجَ نَفْيَهُ كَفَاهُ مِنْ  
الْوَاوِيِّ. بِنَقَّاهُ نَقَّاهُ لَفِي \* شَخْخُ الْعَظْمِ وَنَحْمُ  
الْعَيْنِ مِنَ السَّيْنِ جَ انْقَاءٌ \* ذَكَرْتُ فِي الْوَاوِيِّ \*  
النِّظَافَةِ وَآوِيَّةُ \* الْحَوَّارِيُّ \* مُؤَنَّثٌ  
النَّبِيِّ وَالْكَلِمَةُ جَ نَقَّاهُ (وَفِي عَاصِمٍ أَفْنَدِي الْمُنَى)  
الطَّرِيقَ

الفرجة بِنَكَّاهَا نَكَّاهُ فَشَرَّهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ  
فَنَدَبَتْ. وَالْعَدْوُ فِي الْعَدْوِ قَتْلَ فِيهِمْ وَجَرَحَ وَانْحَنَ  
كَتَبِي مِنَ النَّاقِصِ. وَفَلَانًا حَفَّهُ قَضَاهُ. وَقَوْمٌ هُنْتُ  
وَلَا نَكَّاهُ أَيْ هُنَّا أَنَّهُ لَمْ يَلِدْ وَلَا أَصَابَكَ وَجَعٌ \*  
حَفَّهُ مِنْهُ انْتَكَاهُ أَخَذَهُ وَقَبَضَهُ \*  
نَكَمَةُ الطَّرِيقِ. وَهُوَ \* أَيْ بَقِيَ مَا عَلَيْهِ  
عَاجِلًا وَلَا يَمْلَلُ

عَنْهُ بِنَكَّبَ نَكَّبًا وَنَكَّبًا وَنَكَّبًا عَدَلَ وَالشَّيْءُ  
وَيَسْمَى طَرَحُهُ مِنَ الْإِنَاءِ أَرَأَى مَا فِيهِ. وَالْكَنَانَةُ نَثْرَ مَا فِيهَا.  
وَالْحَجَارَةُ رَجُلُهُ لِنَفْسِهَا أَوْ أَصَابَتِهَا وَخَدَشَتْهَا. وَالذَّهْرُ فَلَانًا  
نَكَّاهُ وَنَكَّبًا بَلَّغَ مِنْهُ أَوْ أَصَابَهُ بِنَكَّبَةٍ. وَالرَّجُلُ نَكَّبًا مَالَتْ  
عَنْ مَهْمَا. وَفَلَانٌ عَلَى قَوْمِهِ نَكَّاهُ وَنَكَّبًا كَانَ مَنَكَّبًا  
لَهُمْ أَيْ عَرِيفًا أَوْ عَوْنًا يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ. عَنِ  
الطَّرِيقِ بِنَكَّبَ نَكَّبًا عَدَلَ. وَابْتَعِيرَ أَصَابَهُ دَاهُ النَّكَبِ.  
فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ أَصَابَتْهُ نَكَبَةٌ فَهُوَ \*  
عَنِ الطَّرِيقِ عَدَلَ وَتَحَّى. وَالشَّيْءُ نَحَّاهُ. لَا زَمْرَ  
مَتَعَّرَ. وَيَقَالُ \* الطَّرِيقُ وَشَبَّ \* عَنِ الطَّرِيقِ.  
أَيْ عَدَلَ عَنْهُ وَنَحَّاهُ. وَنَكَّبَ عَنْهُ عَدَلَ وَتَحَّيَّاهُ وَاعْتَزَلَهُ  
وَوَلَّاهُ مَنَكَبَهُ وَأَقْبَلَ نَحْوَ غَيْرِهِ. وَيَقَالُ \* مَتَعَدَّيَا  
بِنَفْسِهِ. كَنَانَتُهُ أَوْ قَوْمُهُ الْغَايَا عَلَى مَنَكَبِهِ \*  
مَصْدَرُ الْمَصْبِيَةِ جَ نَكَّبُ \* الَّذِي لَتِمَتْ الْحَجَارَةُ  
رَجُلُهُ أَوْ أَصَابَتْهَا. مَصْدَرُ وَشَبَّ مِيلَ فِي الشَّيْءِ  
وَطَلَعَ بِالْبَعِيرِ أَوْ دَأَى فِي مَنَكَبِهِ يَطْلُعُ مِنْهُ أَوْ لَا يَكُونُ  
إِلَّا فِي الْكَفِّ \* مُؤَنَّثٌ الْأَنْكَبُ وَرَجَحَ انْخَرَفَ  
عَنْ مَهَابِ الرِّيَّاحِ الْقَوْمَرُ وَوَقَعَتْ بَيْنَ رَجِيمَيْنِ أَوْ بَيْنَ  
الصَّبَا وَالْغَالِ جَ نَكَّبٌ وَنَكَبَاتٌ. \* الرِّيَّاحُ  
أَرْبَعُ الْأَرْبَابِ \* الصَّبَا وَالْمَجْنُوبُ وَالصَّابِيَةُ نَكَبًا  
الصَّبَا وَالْغَالُ وَتُسَمَّى أَيْضًا \* وَالْمَجْنُونُ  
نَكَبًا الْغَالُ وَالِدُبُورُ فِي قَرَّةٍ وَهِيَ نَجَّةُ الْأَرْبَابِ أَيْ  
تَقَالِبُهَا. وَابْتَعِيرَ نَكَبًا الْمَجْنُوبُ وَالِدُبُورُ فِي حَارَّةٍ وَهِيَ  
نَجَّةُ النَّكَبَاءِ. لِأَنَّ الْعَرَبَ تَنَازَحَ بَيْنَ هَذِهِ النَّكَبِ كَمَا

نَاوَحُوا بَيْنَ الْقَوْمِ مِنَ الرِّيَّاحِ \* الْمَرَّةُ وَالْمَصِيبَةُ جَ  
نَكَبَاتٌ. \* الصَّبِيَّةُ مِنَ الطَّعَامِ نَكَبٌ \*  
مَا تَقَادَمَ عَهْدُهُ مِنْ بَعْرِ الْمَعْرَى. عَامِيَّةُ \* دَائِرَةُ  
الْحَاوِيَةِ وَالْكَفْتُ. قَالَ لَيْدٌ  
وَنَصَلْتُ الْمَرْوَلًا مَهْجُوتَ  
بِنَكَبٍ مَعْرِ دَامِي الْأَظْلَ  
مِنَ الرِّيَّاحِ الصَّابِيَةِ وَأَمَّا صَفَرُهَا وَهَمَّ  
يُرِيدُونَ تَكْبِيرَهَا لِأَنَّهُمْ يَسْتَبْرِدُونَهَا جَدًّا \*  
مِنْ لَافُوسٍ مَعَهُ وَابْتَعِيرُ ذُو النَّكَبِ. قَالَ بَعْضُ بَنِي  
فَقْعَسَ  
فَهَلَّا عُدْتُ لِي لِي تَفَانِدُوا  
إِذَا الْخَصْمُ لَبَزَى مَائِلَ الرَّاسِ أَنْكَبُ  
أَيْضًا الَّذِي أَحَدُ مَنَكَبِيوِ أَشْرَفَ مِنَ الْآخَرِ  
وَالْمَنْطَاوِلُ الْجَائِزُ. يَقَالُ رَجُلٌ \* عَنِ الْحَقِّ.  
الْمَنْطَاوِلُ الْجَائِزُ. يَقَالُ رَجُلٌ \* عَنِ  
الْحَقِّ. \* يَكْسَرُ الْكَافُ مَجْمَعُ رَأْسِ الْكَفِّ  
وَالْعُضْدُ مَذْكَرٌ مَنَكَبٌ. \* أَيْضًا نَاحِيَةُ كُلِّ  
شَيْءٍ وَجَانِبُهُ وَعَرِيفُ الْقَوْمِ أَوْ عَوْنُهُمْ أَوْ رَأْسُ الْعُرْفَاءِ  
وَمِنْ الْأَرْضِ الطَّرِيقُ أَوْ الْمَوْضِعُ الْمَرْفُوعُ. \*  
بِشَرِشِ الطَّائِرِ أَرْبَعٌ بَعْدَ الْفَوَادِمِ وَلَا وَاحِدَ لَهَا.  
الْمَجْزَاءُ \* ذِي الْعَنَانِ \* الْفَرَسُ  
كُورَكَبٌ. وَفَلَانٌ مَعِيَ عَلَى حَذَنَكَبٍ أَيْ كَلَّمَا رَأَى  
النَّوْىَ وَلَمْ يَتَلَقَّ بِوَجْهِهِ. وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ فَلَانٌ يَلْقَانِي عَلَى  
حَرْفٍ. قَالَ الْبَيْهَقِيُّ بَنِي حَرْثٍ  
دَعَانِي يَزِيدُ بَعْدَ مَا سَاءَ ظَنُّهُ

وَعَسَى وَقَدْ كَانَا عَلَى حَذَنَكَبٍ  
الْمَصَابِ بِنَكَبَةٍ وَالَّذِي لَتِمَتْ الْحَجَارَةُ رَجُلُهُ أَوْ  
أَصَابَتْهَا. وَطَرِيقٌ \* أَيْ مَعْرِفَةٌ عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ.  
وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ كَيْعُوسٍ وَيَعْفُورُ  
لِلْأَرْضِ بِقَضْبٍ أَوْ بِصَاحِبٍ بِنَكَبَتِهَا نَكَّاهُ.  
ضَرَبَهَا بِوَقْفَتِهَا. يَفْعَلُونَ ذَلِكَ حَالِ التَّفَكُّرِ.  
وَالْفَرَسُ نَبَا عَنْ الْأَرْضِ. يَقَالُ مَرَّ الْفَرَسُ \*  
فَلَانًا قَلَّاهُ عَلَى رَأْسِهِ. وَمِنْهُ نَكَّتَ الْغُلَيُّونَ  
وَالْمَنْفُضَةُ عِنْدَ شَرَابِ الدِّخَانِ لَرِي مَا بِهَا مِنَ الرَّمَادِ \*  
الرُّطْبُ بِلَا فِيهِ الْإِرْطَابُ. وَعَلَيْهِ نَدَدٌ وَعَابٌ  
قَوْلُهُ أَوْ عَمَلُهُ. أَوْ مَوْلَاهُ. \* فَلَانٌ مَطَاوَعٌ نَكَّتَ  
يَقَالُ نَكَبَةٌ فَانْكَتَتْ أَيْ الْقَاءُ عَلَى رَأْسِهِ فَسَقَطَ \*  
اسْمُ فَاعِلٍ وَانْخَرَفَ مَرْفَعُ الْبَعِيرِ حَتَّى يَفْعَ عَلَى الْحَبِّ  
فَيَخْرُفُ. يَقَالُ بِالْبَعِيرِ \* حَازَ بِنَكَّتَ بِمَرْفَعِهِ حَدَّ  
كَرَكَرَتْ \* مِنَ الْفُطْعَةِ السُّودَاءِ فِي الْبَيْضِ أَوْ  
الْبَيْضَاءِ فِي الْأَسْوَدِ وَالْآثَرُ الْحَاصِلُ مِنْ نَكَّتِ الْأَرْضَ جَ  
نَكَّتَتْ وَنَكَّتَتْ. \* وَيَقَالُ \* بِالضَّمِّ وَوَجْهَهُ جَعَلَ  
الْأَلْفَ لَا تَبَاعَ فَفَتْحَةً نَكَّتَ كَمَنْزَحَ فِي مَنَزَحٍ. وَالنُّكْتَةُ  
أَيْضًا شَيْءٌ الْوُخْ فِي الْمِرَاةِ وَالْمَسْئَلَةُ الدَّقِيقَةُ أَخْرَجَتْ بِدَقَّةٍ  
نَظْرَ وَامْعَانَ فَكَيْفَ مِنْ نَكَّتَ رَحْمَهُ بَارِضٌ إِذَا أَثَرَفَهَا  
لِأَثَرِ الْخَوَاطِرِ بِاسْتِنَابِهَا أَوْ لَا تَأْتُرُ فِي النَّفْسِ قَبْضًا  
أَوْ سَبْطًا وَيَقَالُ لَهَا الطَّلِيقَةُ إِذَا كَانَ تَأْثِيرُهَا فِي النَّفْسِ  
حَيْثُ تَوَثَّرَ نَوْعًا مِنَ الْإِنْسَابِ وَقِيلَ \* مِنَ  
الْكَلَامِ الْجَمْلَةُ الشَّيْءُ الْخُذُوفَةُ الْفُضُولُ \* الْطَلْعَانُ

فِي النَّاسِ \* الْمَنْكَبَةُ مَصْدَرُ نَكَّتَ وَعِنْدَ الْبُلْغَاءِ أِنْ  
يَقْصِدُ الْمَكْلَمُ إِلَى شَيْءٍ بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهِ مَبْأَسِدٌ  
مَسْنَةٌ لِأَجْلِ نَكْتَةٍ فِي الْمَذْكُورِ تَرْجِعُ حَبِيَّتُهُ عَلَى مَا سَوَاءُ  
كَتَوَلَّاهُ وَهُوَ رَبُّ الشَّعْرِى. أَمَّا خَصَنُ الشَّعْرِى  
بِالذِّكْرِ دُونَ غَيْرِهَا مِنَ الْجَوْنِ وَهُوَ تَعَالَى رَبُّ كُلِّ  
شَيْءٍ لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانَ ظَهْرُ فَرَسِهِمْ رَجُلٌ يُعْرَفُ بِابْنِ أَبِي  
كَيْشَةَ عَبْدُ الشَّعْرِى وَدَعَا خَلْفًا إِلَى عِبَادَتِهَا. وَرُطْبَةٌ  
مَنْكَبَةٍ أَيْ بِلَا فِيهَا الْإِرْطَابُ. وَالْمَنْكَبَةُ الْمُنَى عَلَى رَأْسِهِ.

نَكَمَةُ الْعَهْدِ وَالْبَيْعِ بِنَكَبَةٍ وَبِنَكَبَةٍ نَكَمَتْهُ وَنَبَذَتْ.  
وَنَكَّتَ الْحَبْلَ وَالْكَسَاءَ نَقَضَهُ أَيْضًا. وَالسَّيَّارُكَ تَشَعَّتْ  
رَأْسَهُ \* تَأْكُلُهَا عَهْدُهُمْ تَسَاقُضُوهَا. وَنَكَمَتْ الْحَبْلَ  
وَوَاحِدُهُ انْتَفَضَ. وَفَلَانٌ مِنْ حَاجَةٍ إِلَى أُخْرَى انْصَرَفَ \*  
الْمَنْكَبَةُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ نَقَّالُ الْمُنَاكِبِينَ  
وَالْقَاسِطِينَ وَالْمَارِقِينَ أَيْ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْبَيْعَةَ أَيْ  
نَقَضُوهَا. وَرَجُلٌ نَكَمْتُ أَيْ لَاحِظٌ فِيهِ. وَهَذِهِ مِنْ كَلَامِ  
الْعَامَّةِ \* الْكَاتِبُ يَتْرُكُ خُرُوجَ فِي أَفْوَاهِ الْأَبْلِ \* الْكَاتِبَةُ مَا  
حَصَلَ فِي الْفَمِ مِنْ تَشَعُّتِ السَّوَاكِ \* الْكَاتِبَةُ مَا نُقِصَ  
مِنْ الْأَكْسَبَةِ لِيُغْرَلَ ثَابِتٌ جَ انْكَتَ. وَحَبْلٌ انْكَتَ  
أَيْ مَنَكَبَتْ. وَهُوَ مِنْ قَبْلِ ثَوْبٍ اخْلَاقٌ وَرَجُلٌ أَرَامَ بِهِ  
النَّفْسَ وَالْخَلْفَ وَأَقْصَى الْمَجْهُودِ وَخُطَّةُ صَعْبَةٍ  
بِنَكَّتَ فِيهَا الْقَوْمُ وَالطَّبِيعَةُ وَالْقُوَّةُ. يَقَالُ هُوَ شَدِيدُ النِّكَيْتَةِ  
أَيْ النَّفْسِ. وَقَالَ قَوْلًا لَا نَكَيْتُهُ فِيهِ أَيْ لَا خَلْفَ.  
وَصَرَفَ فِيهِ نَكَيْتَهُ أَيْ أَقْصَى مَجْهُودِهِ. وَتَوَعَّلَى فِي النِّكَيْتَةِ  
أَيْ فِي الْخُطَّةِ الصَّعْبَةِ الَّتِي تَأْكُلُ فِيهَا الْعَبِيدُ. وَهُوَ  
ذُو نَكْتَةٍ حَسَنَةٍ أَيْ طَبِيعَةٍ. وَبَدَلَ فِيهِ نَكَيْتَهُ أَيْ قُوَّتَهُ  
جَ نَكَيْتُ \* الْمَنْكَبَةُ الْمَهْزُولُ. وَالْمَنْكَبَةُ الْمَنْفُوضُ

نَكَمَ الْمَرْأَةَ بِنَكَمَتِهَا وَبِنَكَمَتِهَا نَكَمَهَا وَطَمَتَهَا أَوْ  
تَرَوَّجَهَا. وَيَقَالُ نَكَمَهَا أَيْ عَنَدَهَا وَزَوَّجَهَا لِلْوَطَاءِ وَيَقَالُ  
نَكَمَ الْمَرْأَةَ إِذَا تَزَوَّجَتْ. فَبِهِ نَاجٍ وَنَكَمَتُهُ أَيْ ذَاتُ  
زَوْجٍ. وَيَقَالُ لِلْمَرْأَةِ حَلَّتْ فَانْكَتِ أَيْ فَتَزَوَّجِي. وَنَكَمَ  
الْمَطْرَ الْأَرْضَ أَيْ اخْتَلَطَ بِتَرَاهَا. وَالذَّوْءُ فَلَانًا خَامَرُهُ  
وَعَلْبُهُ. وَالْعَاسُ عَنْهُ غَلَبَهَا. وَنَكَمَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ نَكَمًا  
بِضْعَةٍ \* نَكَمَ الْمَرْأَةَ زَوْجَهُ أَيْ بَاهَا. وَكَذَا نَكَمَ الرَّجُلُ  
أَيْ زَوْجَهَا أَبَاهُ. وَنَكَمَ تَزَوَّجَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.  
وَالْإِنْشَارُ انْضَمَّ بَعْضُهُمَا إِلَى بَعْضٍ. وَاسْتَنْجَحَ الْمَرْأَةَ بِمَعْنَى  
نَكَمَهَا \* الْبَاحِثُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَهِيَ نَكَمَتْ فِي بَنِي فَلَانٍ أَيْ فِي  
ذَاتِ زَوْجٍ مِنْهُمْ. وَبَاحِثُ الْجَالِدِ عَمِيرَةُ \* الْبَاحِثُ  
مَصْدَرٌ. قَبْلَ هُوَ فِي اللُّغَةِ الضَّمُّ وَالْمَجْمَعُ وَفِي الشَّرْعِ عَقْدُ  
بَرْدٍ عَلَى تَمْلِكِ مَتْعَةِ الْبَضْعِ قَصْدًا. وَقِيلَ الْبَاحِثُ لُغَةٌ  
حَقِيقَةٌ فِي الْعَقْدِ بِمَجَازِ فِي الْوَطَاءِ وَقِيلَ عَكَبَةٌ وَقِيلَ  
مُشْرَكٌ بَيْنَهُمَا اشْتِرَاكَ لُفْظِيًّا. وَنَكَمَ السَّيَّارُ هَوَانَ  
يَكُونُ بِلَا تَشْهِيدٍ. وَنَكَمَ الْمَتْعَةَ أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ لِمَرْأَةٍ  
مَتَعْنِي بِكُنَا دَرَاهِمَ مِثْلَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ مِثْلًا. وَنَكَمَ وَنَكَمَ وَفِي  
السَّيْرِ \* وَاسْرِعْ مِنْ نَكَمَاتٍ خَارِجَةً قَبْلَ ذِكْرِ بَابِ الْخَاءِ \*  
نَكَمَ الْاسْمُ مِنَ النِّكَاكِ وَهِيَ كَلِمَةٌ كَانَتْ الْعَرَبُ  
تَتَزَوَّجُ بِهَا. رَاجِعُ الْخَطْبِ فِي بَابِ الْخَاءِ. وَرَجُلٌ نَكَمَ  
أَيْ كَثِيرَ النِّكَاكِ \* رَجُلٌ \* أَيْ كَثِيرَ النِّكَاكِ \*  
الْكَثِيرُ النَّكْحُ وَالنِّكَاكِ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمَلُ لَمَّا كَانَ غَايَةً فِي  
الْحَدَرِ \* الْمَنْكَبَةُ الْمَرْأَةُ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ أَنْ الْمَنْكَبَةَ خَيْرُهَا الْإِبْرَارُ

نَكَدَ فِي جِلْدِهِ نَكْدًا نَكْدًا لَهْرُهُ

نَكَدَ الْغَرَابُ يَنْكَدُ نَكْدًا اسْتَصْنَى فِي شَيْخُو. وَزَيْدٌ  
حَاجَةٌ عَمْرٍو مَنَعَةٌ أَيْبَاهَا. وَفَلَانًا مَنَعَةٌ مَا سَأَلَهُ أَوْ لَمْ يَعْطِهِ  
أَلَا أَقْلَهُ. وَنَكَّدَ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ كَثْرَتُ سَوَالِهِ وَقُلَّ  
نَائِلُهُ. وَنَكَّدَ الْعَيْشُ يَنْكَدُ نَكْدًا اشْتَدَّ وَعَسِرَ. وَفَلَانٌ  
نَكَّدَ عَيْشَهُ. وَبِالرَّجُلِ مَاؤُهُ يَنْكَدُ عَيْشَهُ جَمَلُهُ نَكْدًا.  
وَفَلَانًا كَثُرَ عَيْشُهُ. وَنَاكَدَهُ عَاسِرُهُ. وَتَنَاكَدَا تَعَاسَرَا  
رَجُلٌ يَنْكَدُ وَيَنْكَدُ تَنْكَدَا شَوْءٌ عَسِرٌ قَلِيلُ الْخَبَرِ جَرَّ نَكَادٍ  
وَمَنَاكِدُ \* النَكَدُ الْغَزِيرَاتُ اللَّيْنُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّحْلِ لَا  
لَبَنَ لَهَا ضِدٌّ وَالنَّحْلُ لَا يَبْقَى لَهَا وَلَدٌ فَيَكْتَرِبُ لِبَنِيهَا لِأَنَّهُ تَرْضِعُ  
الْوَحْدَةَ نَكْدًا. وَالنَّكَدُ أَيْضًا قَلَّةُ الْعَطَاءِ وَبَنِي \* يَنْكَدِي  
مَدِينَةُ ابْنِ رَافٍ الْحَكِيمِ بِالرُّومِ \* الْأَنْكَدُ النُّورُ الْعَسِيرُ  
وَالْإِنْتَى نَكْدَاهُ جَ نَكْدٌ. وَعَطَاهُ مَنُكُودٌ أَيْ نَزَرُ  
قَلِيلٌ

نَكَرَ الْأَمْرَ يَنْكَرُهُ نَكَرًا وَنَكَرًا وَنُكْرًا وَنُكْرًا جَهْلُهُ  
وَالرَّجُلُ لَمْ يَعْرِفْهُ. وَنَكَرَ الْأَمْرَ يَنْكَرُ نَكَارَةً صَعْبٌ وَاشْتَدَّ \*  
نَكَرَهُ غَيْرُهُ إِلَى مَجْهُولٍ. وَالْأَمْرُ جَمَلُهُ نَكَرَةً. وَهُوَ مِنْ  
كَلَامِ الْحَمَاءِ. وَنَاكَرَهُ قَائِلُهُ وَجَارِبُهُ. قَالَ أَبُو سَفْيَانَ  
أَنْ مَحْمَدًا لَمْ يَنَّاكَرْ أَحَدًا إِلَّا كَانَتْ مَعَهُ الْأَهْوَالُ. وَنَاكَرَهُ  
جَهْلُهُ. وَخَفَهُ جَمْعُهُ. وَعَلَيْهِ فَعْلُهُ غَابَةٌ وَنَهَاءٌ. وَتَنَكَّرَ  
الرَّجُلُ تَغَيَّرَ عَنْ حَالٍ تَسَرُّهُ إِلَى حَالٍ بَكْرَهَا. أَوْ  
تَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ حَتَّى يَنْكَرَ. وَفَلَانٌ سَاءَ خَلْفُهُ. وَفَلَانٌ  
صَارَ غَرِيبًا عَنْهُ. وَتَنَاكَرَ الرَّجُلُ تَجَاهَلَ. وَالْأَمْرُ جَهْلُهُ.  
وَالْقَوْمُ تَعَادُوا وَانْكَرَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَاسْتَنَكَرَ الْأَمْرُ جَهْلُهُ.  
وَاسْتَنَكَرَ أَمْرًا أَنْكَرَهُ اسْتَفْهَمَهُ \* النَكَارَةُ مَصْدَرُ الدَّهَاءِ  
وَالنُّطَنَةُ \* النُّكْرُ مَصْدَرُ الدَّهَاءِ وَالنُّطَنَةُ وَالنُّكْرُ الدَّاهِيَةُ.  
نَكَرَهُ. وَالنُّكْرُ مَصْدَرُ الدَّهَاءِ وَالنُّطَنَةُ وَالنُّكْرُ الدَّاهِيَةُ.  
النَّجِجُ. وَرَجُلٌ نَكَرٌ وَنَكَرٌ وَنَكَرَ أَيْ دَاهٍ فَطَنَ جَ أَنْكَرَ.  
وَالنُّكْرُ أَيْضًا النُّكْرُ وَالْأَمْرُ الشَّدِيدُ. وَامْرَأَةٌ نَكَرٌ أَيْ  
دَاهِيَةٌ فَطَنَتْ \* النُّكْرَةُ الدَّهَاءُ وَالنُّطَنَةُ وَالنُّكْرُ الدَّاهِيَةُ.  
يَقَالُ أَصَابَهُمْ مِنَ الدَّهْرِ نَكَرَةٌ. وَاسْتَفْهَمَ فَلَانٌ نَكَرًا  
أَيْ صَبَا مَا يَسْهَلُهُ عِنْدَ شَرَبِ الدَّوَاءِ \* النُّكْرَةُ خِلَافُ  
الْمَعْرِفَةِ وَمَا يَخْرُجُ مِنَ الْحَوْلَاءِ وَخَرَجَ مِنْ دَمٍ أَوْ فِجٍ  
وَكَذَلِكَ مِنَ الرَّجِيرِ. يَقَالُ أَسْهَلَ فَلَانٌ نَكَرَةً. وَمَالُهُ  
فَعْلٌ مُشْتَقٌّ وَالنُّكْرَةُ عِنْدَ الْحَمَاءِ كُلِّ اسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ  
غَيْرِ مُفِيدٍ بِأَحَدِ الْأَفْرَادِ أَوْ مَا وَضِعَ لِشَيْءٍ لَا يَعْنِيهِ  
كَرَجُلٍ وَكِتَابٍ وَيَقَالُهَا الْمَعْرِفَةُ جَ نِكَرَاتُ النُّكْرَةِ اسْمُ  
مِنِ الْإِنْكَارِ كَالنُّفَقَةِ مِنَ الْإِنْفَاقِ. يَقَالُ كَسْتُ لِي أَشَدَّ  
نَكَرَةً أَيْ إِنْكَارًا \* النُّكْرَةُ الْإِنْكَارُ. وَحَصْنٌ نَكْرٌ أَيْ  
حَصِينٌ. وَسُكْرٌ وَنَكْرٌ مَلَكَانٌ وَهَاتَانِ الْقُبُورِ \*  
النُّكْرَةُ اسْمٌ مِنَ التَّنَكُّرِ \* الْإِنْكَارُ عِنْدَ الْمُجْمِعِينَ نَوْعٌ  
مِنِ الْإِنْتِصَالِ. وَعِنْدَ الْفُهَمَاءِ خِلَافُ الْإِقْرَارِ. وَالْإِنْكَارُ  
عِنْدَ أَهْلِ الْعَالِي هُوَ الْكَلَامُ الْمُلَقَّى مَعَ النُّكْرِ لِلْحَكْمِ وَالتَّنَكُّرِ  
عِنْدَ الْحَمَاءِ خِلَافُ التَّعْرِيفِ. وَالنُّكْرُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمَا  
لَيْسَ فِيهِ رِضَى أَتَى مِنْ قَوْلٍ أَوْ فَعْلٍ وَالْمَعْرُوفُ ضِدُّهُ.  
وَمِنْهُ يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ مَنُكْرَاتٍ. وَرَجُلٌ مُنْكَرٌ  
أَيْ دَاهٍ فَطَنَ جَ مَنَاكِبُ. وَالْمُنْكَرُ مَنَةٌ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ  
الْمُحَدِّثِ الَّذِي يَنْفَرُ بِوَجْهِ الرَّجُلِ وَلَا يَتَوَقَّفُ مَنَةً مِنْ  
غَيْرِ رَوَايَةٍ لَا مِنَ الْوَجْهِ الَّذِي رَوَاهُ مِنْهُ وَلَا مِنْ وَجْهِ

آخَرٍ. وَسُكْرٌ وَنَكْرٌ مَلَكَانٌ كَمَا مَرَّ. وَالْمُنْكَرُ عِنْدَ الْحَمَاءِ  
خِلَافُ الْمَعْرِفِ. وَالْيَنْكُورُ مِنَ الطَّرِيقِ الْمَجْهُولُ عَلَى غَيْرِ  
قَصْدٍ. وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ  
نَكَرْتُ الْبَهْرَ تَنْكَرُ تَنْكَرًا فِي مَاؤُهَا. وَالْحِمَّةُ فَلَانًا  
لَسَعَتْهُ بِهَا. وَفَلَانٌ ضَرَبَ وَدَفَعَ وَنَكَسَ. وَالنَّحْيُ  
غَرَزُهُ بَنِي هَمْدَانَ الطَّرْفِ. وَالْمَاءُ تَنْكَرُ غَارٌ. وَنَكَرْتُ  
الْبَهْرَ تَنْكَرُ تَنْكَرًا فِي مَاؤُهَا \* أَنْكَرَ الْبَهْرَ فِي مَاؤُهَا \*  
النَّاكِرُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَيُتْرَكُ أَيْ فِي مَاؤُهَا جَ نَوَاكِرُ \*  
النُّكْرُ الرِّذَالُ وَبَاقِي الْخَلْقِ فِي الْعِظَمِ \* النُّكْرُ فَعَالٌ  
لِلْبَالِغَةِ وَحِيَّةٌ لَا يَنْكَرُ إِلَّا بِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ قَوْلٌ لَا يَعْرِفُ ذَنْبَهُ  
مِنْ رَأْسِهِ لَدَقْتُهُ وَهُوَ مِنْ أَخْبَثِ الْحَيَاتِ جَ نَكَكِرَ  
وَنَكَارَاتُ \* النُّكْرُ مِنَ الْآيَاتِ الَّتِي فِي مَاؤُهَا جَ نَكَرَ  
نَكْمَةً يَنْكُمُ نَكْمًا قَلْبُهُ أَوْ عَلَى رَأْسِهِ وَجَعَلَ اسْفَلَهُ  
أَعْلَاهُ وَالطَّعَامُ وَغَيْرُهُ دَاءٌ لِلْمَرِيضِ. أَعَادَهُ. وَنَكَسَ  
الْمَرِيضُ عَلَى الْمَجْهُولِ عَاوَدَهُ الْمَرَضُ سَكَاةٌ قَلْبٌ إِلَى  
الْمَرَضِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ فِيهَا نَكَسٌ بِالذَّلَالِ. وَنَكَسَ الرَّجُلُ  
عَنْ نَظَرَاتِهِ يَنْكُسُ نَكْسًا قَصْرٌ \* نَكْمَةً بِمَعْنَى نَكْمَةٍ وَمِنْهُ  
تَنْكِيْسُ الْبِدْيَةِ أَيْ خُضْفَتِهَا لِمَا لَمْ يَحْزَنْ عَلَى مَفْقُودٍ وَنَحْنُ  
ذَلِكَ. وَتَنْكُسُ مَطَاوِعُ نَكْسٍ. وَانْكَسَ وَقَعَ عَلَى رَأْسِهِ.  
وَالْمَرِيضُ عَاوَدَهُ الْمَرَضُ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَنْكَسَ \*  
النَّاكِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرَّجُلُ الْمَطَاوِي \* رَأْسُهُ جَ نَوَاكِسُ  
شَاذٌ. لِأَنَّ فَوَاعِلَ أَمَّا هُوَ جَمْعُ فَاعِلَةٍ أَوْ جَمْعُ فَاعِلٍ إِذَا  
كَانَ مَنَعَةً لِلْمَوْتِ مِثْلَ حَافِظٍ وَحَوَائِظٍ أَوْ مَا كَانَ  
لِغَيْرِ الْأَدْمِيَّةِ مِثْلَ بَارِزٍ وَبَارِزٍ. وَأَمَّا كَرَمًا يَعْقِلُ  
فَلَمْ يَجْمَعْ عَلَيْهِ إِلَّا نَوَاكِسَ وَفَوَارِسَ وَهُوَ ذَلِكَ \* النُّكَّاسُ  
عَوْدُ الْمَرَضِ بَعْدَ النُّفَةِ \* النُّكْسُ النُّكَّاسُ وَإِنْ لَا  
يَسْتَقِلُّ الرَّجُلُ بَعْدَ سَقَطَتِهِ حَتَّى يَسْقُطَ ثَانِيَةً وَهِيَ أَشَدُّ  
مِنِ الْأُولَى. وَتَعَسَّاهُ وَنَكَّسَا وَقَدْ بَنِيَّ أَرَادَ جَاءَ دَعَاؤُهُ  
عَلَيْهِ. وَالنُّكْسُ السَّهْمُ يَنْكُسُ فَوْقَهُ فَيَجْعَلُ أَعْلَاهُ اسْفَلَهُ  
وَالنُّوْسُ جَمْعُ رِجْلَيْ رَأْسِ النِّصْنِ وَهُوَ عَيْبٌ وَالرَّجُلُ  
الضَّعِيفُ الدُّنْيَى الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَالنُّصْلُ يَنْكُسُ  
سَخَةً فَيُجْعَلُ ظَهْرُهُ سَخًا وَالنُّصْلُ مِنَ الْأَوْلَادِ وَالْمُضَرِّعِ عَنْ  
غَايَةِ الْكُرْمِ جَ أَنْكَسَ. وَالنُّكْسُ الْمُدْرِفُونَ مِنَ الشَّيْخِ  
بَعْدَ الْمَرَمِ مَفْرَدُهُ نَاكِسٌ \* الْإِنْكِيْسُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ  
الرَّمْلِ وَهُوَ ثَلَاثَةُ خُطُوطٍ مَتَسَاوِيَةٍ تَحْتَمِلُ نَقْطَةً هَكَذَا  
≡ وَيُسَمَّى بِالْمُنْكَوسِ أَيْضًا. وَقَوْلُ الْمَوْلَدِينَ أَصَابَهُ  
أَنْكَيسُ أَيْ دَاهِيَةٌ أَوْ نَجَسٌ مَا خُوِذَ مِنْ ذَلِكَ. وَالْمُنْكَسُ  
اسْمُ فَاعِلٍ وَالنُّرْسُ لَا يَسْمُو بِرَأْسِهِ وَلَا يَهَادِيهِ إِذَا جَرَى  
ضَعْفًا أَوْ الَّذِي لَمْ يَلْحَقْ بِالْحَيْلِ. وَالْمُنْكَوسُ اسْمُ مَفْعُولٍ  
وَالْإِنْكِيْسُ وَالَّذِي عَاوَدَهُ الْمَرَضُ وَمِنِ الْأَوْلَادِ الَّذِي  
يَخْرُجُ رَجُلًا قَبْلَ رَأْسِهِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَهُوَ الْيَتِيمُ لِأَنَّهُ  
مَقْلُوبٌ مُخَالَفٌ لِلْعَادَةِ. وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ مَنُكُوسًا أَيْ  
يَبْدِئُ مِنْ آخِرِهِ وَيَخْتَمُّ بِالْفَاتِحَةِ أَوْ مِنْ آخِرِ السُّورَةِ  
فَيَفْرَأُهَا إِلَى أَوَّلِهَا مَقْلُوبًا. وَكَلَامُهُ مَكْرُوءٌ الْأَوَّلُ فِي  
تَعْلِيمِ الصَّبِيِّ وَالطَّوْفِ الْمُنْكَوسُ أَنْ يَسْتَمْلَ الْحَجَرَ الْأَسْوَدَ  
ثُمَّ يَأْخُذُ عَنِ يَمَانِهِ سَمِيَّ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ نَكْسٌ أَيْ قَلْبٌ  
عَمَّا هُوَ السُّنَّةُ. وَقَوْسٌ مَنُكُوسَةٌ. أَيْ جُمْلُ رِجْلَيْهَا رَأْسُ  
النِّصْنِ

نَكَشَ الرِّكْبَةَ يَنْكُشُهَا وَيَنْكُشُهَا أَخْرَجَ مَا فِيهَا مِنْ  
الْحَبَّةِ وَالطَّلِينِ. وَمِنْهُ قَوْلُ رَجُلٍ لِعَلِيٍّ يَجْرُلُ يَنْكُشُ

أَي لَا يَتَرَفُّ وَلَا يَنْفِضُ. وَنَكَشَ الشَّيْءُ أَفْنَاهُ. قَالَ  
بَعْضُهُمْ إِنَّمَا عَلَى عَثَبٍ فَتَنْكُشُهُ أَيْ أَفْنَاهُ. وَمِنْهُ لَمَّةٌ  
مَا تَنْكُشُ أَيْ مَا تَنْتَاصِلُ. وَنَكَشَ مِنَ الشَّيْءِ فَرَّغَ مِنْهُ.  
وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ نَكَشَ الْأَرْضَ أَيْ أَثَارَهَا وَقَلْبَهَا.  
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ رَكَشَهَا \* انْكَشَ الرِّكْبَةَ بِمَعْنَى نَكَشَهَا \*  
الْمُنْكَشُ الْقَتَابُ عَنِ الْأُمُورِ. وَالْمُنْكَاشُ آتَةٌ يَنْكُشُ بِهَا  
جَ مَنَاكِيْشُ  
نَكَشَ عَنِ الْأَمْرِ يَنْكُشُ نَكْشًا وَنُكُوصًا وَمُنْكَصًا  
تَنَكُّا عَنْهُ وَاجْتِمَاعًا فَهُوَ نَاكِشٌ. وَنَكَشَ عَلَى غَنِيٍّ رَجَعَ  
عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ مِنْ خَيْرٍ أَوْ عَامَرٌ. وَمِنْهُ سُورَةُ الْإِنْفَالِ  
نَكَشَ عَلَى غَنِيٍّ أَيْ رَجَعَ إِلَى وَرَائِهِ بِمَنْشَى الْقَهْرِ \*  
نَكْمَهُ جَعَلَهُ يَنْكُسُ. وَانْكَسَ الرَّجُلُ رَجَعَ عَلَى غَنِيٍّ \*  
الْمُنْكَسُ مَصْدَرُ الْتَخَمِي

نَكَّظَ الرَّجُلُ يَنْكُظُ نَكْظًا جَاعٌ شَدِيدًا. وَنَكْظُهُ  
عَنْ حَاجَتِهِ أَعْجَلُهُ. وَنَكْظَ الرَّجُلُ يَنْكُظُ نَكْظًا عَجَلَ  
فِي حَاجَتِهِ \* نَكْظُهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَانْكَظَ الْعَجْلَةُ. وَنَكْظَ  
حَاجَتَهُ عَسَرَهَا. وَنَكْظَ الرَّجُلَ اشْتَدَّتْ حَالُهُ فِي السَّفَرِ  
وَعَلَى فَلَانٍ يَجْلُ. وَعَلَيْهِ أَمْرُهُ النَّوَى \* السَّكْظُ وَالنَّكْظُ  
وَالنَّكْظَةُ وَالْمُنْكَظَةُ الْمَجْهَدُ وَالْعَجْلَةُ

نَكْمَةً عَنِ الْأَمْرِ يَنْكُمُهُ نَكْمًا أَعْجَلُهُ عَنْهُ أَوْ رَدُّهُ  
وَدَفْعُهُ. وَنَكْمَةً نَفْصُهُ بِالْإِعْجَالِ. وَفَلَانًا ضَرَبَ بِظَهْرِ  
قَدَمِهِ عَلَى دَبْرِهِ. وَفَلَانًا حَقَنَ حَبْسَهُ عَنْهُ أَوْ أَعْطَاهُ ضِدًّا.  
وَالْمَانِثِيَةُ نَكْمًا وَتَنْكَعًا جَهْدُهَا حَلْبًا. وَفَلَانٌ عَنْ  
الْحَاجَةِ تَنَكَّلَ. وَمَا تَنَكَّعَ يَفْعَلُهُ أَيْ مَا زَالَ. وَهِيَ مِنْ  
الْأَفْعَالِ النَّاكِصَةِ. وَمَا أَدْرِي أَيْنَ نَكْمٍ. أَيْ ذَهَبَ.  
وَنَكِعَ الرَّجُلُ يَنْكُعُ نَكْعًا كَانَ أَنْكَعُ \* نَكْمَةً عَنْ حَاجَتِهِ  
نَفْصَهُ بِالْإِعْجَالِ. وَانْكُمُ رَدُّهُ وَدَفْعُهُ وَاعْيَاؤُهُ. وَعَنْ  
الْأَمْرِ أَعْجَلُهُ عَنْهُ \* السَّكْعُ اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ وَالرَّجُلُ الَّذِي  
يَخَالِطُ سَوَادَهُ حَمْرَةً \* السَّكْعَةُ الْمَرَّةُ وَنَبْتُ كَالطَّرِثُوثِ.  
وَالسَّكْعَةُ الْمَرَّةُ الْحَمْرَةُ وَمِنْ الشَّهْرِ الشَّدِيدَةِ الْحَمْرَةِ.  
وَالنَّكْمَةُ الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يَنْفُشُرَانَهُ. وَنَكْمَةُ الطَّرِثُوثِ  
زَهْرَةُ حَمْرَةٍ مِنْ رَأْسِهَا إِلَى قَدْرِاصِعِ نَفْسِهِ الْبَسْتَانِ  
أَفْرُوزِيصُغٍ بِهَا. وَرَجُلٌ هَمَكَةٌ نَكْمَةٌ. أَيْ أَحَقُّ أَنْ  
يُنْبِتَ مَكَانَهُ فَلَا يَبْرَحُ. وَالنَّكْمَةُ صَفْةُ الْقَتَادِ وَثَرُ  
النَّوَاوِي وَطَرَفُ الْأَفْرِ وَثَرُ شَجَرِ أَحْمَرٍ وَالْأَسْمُ مِنْ  
الرَّجُلِ الشَّكُّ لِلَّذِي يَخَالِطُ سَوَادَهُ حَمْرَةً. وَنَكْمَةُ  
الطَّرِثُوثِ نَكْمَتُهُ \* السَّكْعُ الْمَرَّةُ الْفَصِيرَةُ جَ نَكْعُ \*  
الْأَنْكُعُ الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الَّذِي يَنْفُشُرَانَهُ. وَالْمُنْكَعُ الرَّاجِعُ  
إِلَى وَرَائِهِ. وَأَنْتَ مُنْكَعٌ أَيْ أَفْطَسُ

نَكَعَ عَنْهُ يَنْكُعُ نَكْعًا أَفَ مِنْهُ وَامْتَنَعَ وَعَدَلَ  
فَهُوَ نَاكِعٌ. وَالنَّعِيَةُ أَقْطَعَةٌ بِمَعْنَى أَقْطَعُ عَنْهُ. وَيَقَالُ  
غَيْثٌ لَا يَنْكُعُ أَيْ لَا يَنْقُطُ. وَمَا نَكْنَعُ أَحَدًا سَارِيًّا  
أَوْ يَوْمِيًّا أَيْ مَا أَقْطَعُهُ. وَيَقَالُ جَيْشٌ أَوْ يَجْرُلُ يَنْكُعُ.  
أَيْ لَا يَلْغُ آخَرُهُ وَلَا يَنْقُطُ وَلَا يَبْصُرُ. وَنَكَعَ الدَّمْعُ  
نَعْمًا عَنْ خَدِّهِ بِأَصْبَعِهِ. وَآثَرُهُ اعْتَرَضَهُ فِي مَكَانٍ سَهْلٍ  
لِأَنَّهُ إِذَا عَلَا ظَلَمًا مِنَ الْأَرْضِ لَا يُوَدِّي أَثَرًا. وَنَكِفَ  
عَنْهُ يَنْكُفُ نَكْفًا أَفَ مِنْهُ وَامْتَنَعَ. وَمِنْهُ تَبَوَّأَ. وَالْبَدَلُ  
أَصَابَهَا وَجَعَ \* نَكْنَعُ الْأَبْلَ ظَهَرَتْ نَكْنَعَانُ فِيهِ مَنُكْنَعَةٌ.  
وَنَاكْنَعُ الْكَلَامَ مَنَاكَعَةً عَاوَرَهُ آيَةً. وَانْكْنَعُ تَرْهَةً عَمَّا



وضت ومنذراً  
وعمَّيها والمسنسُ المتأَمِّما

کرج الکلب مات حديث عهد  
 والرجل على المجهول تغيرت نكهته من النخبة.

نش الرجل يمشي نَشًا. ومن الأرض النطش كالعاسب. وفلان كذب. والمجراد الأرض أكل ما عليها. ونش يمشي نَشًا صار فيه نَشٌّ فهو أَنَشٌ ونَشٌّ \* نش في اذنه أسر. والعامة تقول نش الحنطة والثوب رش عليه الماء ليبتل قليلاً. ونش الرجل اتي بالغمية \* النش مصدر ونطش بيض وسود او بقع تقع في الجلد تخالف لونه وخطوط النفوش في الوشي وغيره \* النشة المرة والسيف المستقيم \* الانش ذو النش والانش شناهج نَشٌّ  
نص الشعر والنبت بنبضة نبضاً تنفع \* نص الشعر تنميصاً وتنصاً تنفع. قال الراجز  
بالينها قد لبست وصواصا

ونصت حاجبها نفاصا

وانص النبت طلع. وتنصت المرأة تنفت شعرها \* النامصة الزينة النساء بالنمص. ومنه الحديث انه صلح لعن النامصة والمنصصة \* النباح خيط الابر. والنماص النهر. يقال لم ياتي نِصاصاً اي شهراج نمص وانصه \* النمص رقة الشعر ودقته حتى تراه كالزغب والقصار من الريش ونبات يعمل منه الاطباق والغلف. وفي الجوهري النمص بالكسر وخطاه الفيرزبادي \* النمص المتنوف ومن النبت ما نمصه الماشية بافواهها والذي اكل ثم نبت \* النمص والنمص الحفاش

نط - نط له على الشيء تنيطاً دله عليه. يقال من نط لك على هذا. اي من ذلك عليه \* النبط ظهارة فراش ما اوضرب من البسط ووعاء كالنبط والطريقة والمذهب والصف والنوع من الشيء. يقال هذا من نط هذا. وثوب من صوف يطرح على المودج ذو لون من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نبطج اماط ونباط. والنسب انباطي ونبطي. والنبط ايضا الجساعة امرم واحد. ومنه الحديث خير هذه الامم النبط الاوسط لمحق بهم التالي ويرجع اليهم العالمي نفع - النفعة ما يخرج من يافوخ الصبي اول ما يولد. ومن القوم خيارهم ووسطهم. ومن الجمل اعلاه. ومن المال الكثرة \* النفع بحجة بسواد وحمرة وبياض. ورجل منفع الملق اي ذو تنفع متلون

نقى عينه ينفها نَقًا لظها. والكتاب كتبه \* نقى الكتاب حسنه وزينه بالكتابة. وانفت النخلة لم يكن لوطها نواة \* نقى الطريق لقمة \* النقة الزهومة والانتان يقال للشيء المروح فيه نقة \* رطب منق اي ماله نواة

نمل الرجل يمل نَملاً. وفي الشجر صعد. ونمل الرجل يمل نَملاً. ويمل نَملاً خدرت. وفي الشجر صعد \* نامل الرجل مناملة مشى مشية القيد. وامل فلان. ونمل القوم تحركوا ودخل بعضهم في بعض \* النامل اسم فاعل والنامل \* الناملة مؤنث النامل والمالبة \* النمل وقد يضم الميم حيوان حريص على جمع الغلة يخذل قري تحت الارض فيها منازل ودهاليز وغرف وطبقات منعطة يملأها حبوباً وذخائر للشتاء

ومع لطافة جسمه وخفة وزنه لم يمل ليس لغيره من الحيوان قيل سبي النمل نَملاً لتفله وهو كثرة حركته وقلة قوايمه الواحدة نَملة ونملة للذكر والانثى جنمال. ومن النمل ما يسمى الذر الفارسي وهو من النمل بمنزلة الزناير من النمل. ومنه ايضا ما يسمى بمل الاسد لان مقدمه يشبه وجه الاسد ومؤخره يشبه النمل. قيل للنمل جنان فازر وعفنان. فغازر جث السود وعفنان جث الحمر. وكية النمل ابو مشغول. والنملة امر نوبة وارث مازن. وما احسن قول الشاعر  
افنع بما تلقى بلا بلغق  
فليس ينسى ربنا النملة

ان اقبل الدهر فقم قائماً

وان تولى مدبراً تم لة

والنمل ايضا فروج في الحب. والنمل النمام والكثير النمل. يقال مكان نمل وارض نملة. وفرس نمل اي لا يستقر في مكان. ورجل نمل اي خفيف الاصابع لا يرى شيئاً الا عمله واحاذق. والنمل ايضا الصبي يجعل في يده غلة اذا ولد يقولون يخرج كيتاً ذكياً \* امرأة نمل اي لا تستقر في مكان \* النملان الاشراف على الشيء \* النملة واحدة النمل والكذب وشق في حافر الدابة من الاشعر الى المبط وفروج في الحب ونبذة تخرج بالجدس بالهاب واحتراق وبرر مكانها سيرا ويدب الى موضع اخر كالنملة ويسمى الاطباء الذباب. وتقول الجوس ان ولد الرجل اذا كان من اخيه وخط على النملة شق صاحبها. قال الشاعر  
ولا عيب فينا غير عرق لمعش  
كرام وانا لا نخط على النمل

والنملة بقية الماء في الحوض. وفرس ذو نملة اي كثير الحركة. والنملة مثقة الغنمة \* النمل النمام \* النملة الغنمة \* النملة بتثليث الميم والمهزة تع لغات من الاصابع العفنة اورؤوس الاصابع او المصل الذي فيه الظفرج انايل وناملات. ورجل مؤنل الاصابع. اي غليظ اطرافها في قصير والنمل والنمل القام. والنمل المكتوب او المنقارب الخط. والنمل المرفؤ والمكتوب والمنقارب الخط. والنملة التي لا تستقر في مكان. والنمبول اللسان لكثرة حركته. وطعام نمبول. اي اصابه النمل

نم الحديث بنم وبنيته نَمًا قته رفته اشاعة له وافساداً. اوسى يوليوقع فتنة او حنة. وبين الناس ورش واغرى. والكلام زينة بالكذب. ونم المسك سطح. والريح جلبت الرائحة والحركة \* النام اسم فاعل ج نمام \* النامة مؤنث النار والحمر والحركة وحيوة النفس. واسكت الله تعالى نائنة. اي ما يتم عليه من حركته اي امانه. وقد يهمل فيعمل من النام \* النام مصدر والنام ج نمون وانماه \* النام نبت كالنعم لكثرة اشده بياضاً وورقة كالسذاب له زبر كالريحان عطري قوي الرائحة. سبي بذلك لسطوع رائحته الواحدة نامة. والنمام ايضا الذي يتم الاحاديث والكلام. وقال في التعريفات هو الذي يتحدث مع القوم فيهم عليهم فيكشف ما يكره

كشفه سواء كرهه المنقول عنه والمنقول اليه او الثالث وسواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها \* النمة المرموزة نمت. والنبة النوع والقلة او النملة \* النبي الحبان والعيب وصحة الخزان والعداء والطبيعة والفنوس والدرام التي فيها رصاص ونحاس الواحدة نبيجة نبيج نبيج وجوهر الانسان واصلة. وما بها نبي. اي احد \* النبية واحدة النبي والفاضة \* النمور النام \* النسيم والسيمة امان من النم وفعل النمام ج نامغ. والنسيمة ايضا الحركة وصوت الكتابة ووسواس همس الكلام. وقول ابى ذؤيب

ونسيمه قاضي ملتبي في كفو جشج احشج وانطع  
قال الاصمعي اراد صوت وتر او ربما استروحه  
الحمر وانكر وهامهم قاضي. قال لانه اشد ختلاً  
للنقص من ان يهيم للوحي \* الميم النمام. يقال  
رجل ميم

نمنة نمنة زخرقة ونفشة وزينة. والريح التراب خطنة وترك عليه اثر كالكتابة \* النيم النمل الذي تخطه الريح على التراب. والنم والنم بياض يبدو بظفر الشباب واحدة نيمية \* النيم النمل للآثر المذكور \* نوب منهم اي موثقي. والعامة تستعمل النيم لما كان وشبه صغيراً لطيفاً. وربما قالوا جارية منيمة اي لطيفة الاعضاء صغيرها

نه الرجل بته نَمًا. كان يو نَم اي شبه الحيرة نَم الشيء بئو نَم (واوي) زاد وكثره والحضاب زاد حمرة وسواداً. والحديث الى فلان اسنوه رفته \* النم مصدر. وقال في التعريفات النم ازدياد حجم الجسم بانضم اليه ويخلط في جميع الاقطار نسبة طبيعية بخلاف السمن والورم. اما السمن فانه ليس في جميع الاقطار اذ لا يزداد به الطول. واما الورم فليس على نسبة طبيعية

النمذج مثال الشيء معرب نموده بالفارسية. ويقال النمذج ايضا. وقيل هو لحن ولا يعتد بوج نمودجات ونمودجات

النموة النمذج. فارسية

في المال وغيره بني نَمًا ونَمًا ونَمًا ونَمًا (بائي) زاد وكثره الواوي. والحضاب والسرار ترفع وغلا. والشيء على الشيء رفته عليه. والنار رفته واشبع وقودها. والرجل سمين. والماء طال. والصيد غاب عنك ومات بحيث لاتراه. والحديث الى فلان ارفع اليه وعزي. وفلان الحديث الى فلان رفته اليه وعزاه. يتعدى ولا يتعدى. والرجل الى ابي نسيه اليه. ومن اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي بنموه فمراده برفع ذلك الى الشيء \* في المال وغيره نعمة زاد. والنار بعني ناهها. والحديث اليه رفته اليه وعزاه وقال الاصمعي نبت الحديث محققاً اذا بلغته على وجه الاصلاح والخبر واصلة الرفع ونبت الحديث نعمة اذا بلغته على وجه النعمة والافساد. وفي المال وغيره انما زاده. فاني هو اي زاد. لازم متعذر. واني الحديث اذا عا على وجه النعمة. والصيد رماة فاصابة ثم ذهب

مهرج المرأة نهضة جامعة \* طريق مهرج أي  
واسع

نَهَضَ بِنَهْضَةٍ نَهْزًا ضَرْبُهُ وَدَفْعُهُ مِثْلُ نَكْرُهُ وَكَوْكُرُهُ.  
وَالْفَصْلُ ضَرَعَ أَمَّهُ لَهَا، وَرَأْسُهُ حَرَكَهُ. وَالثَّانِي.

قال ابو عبيد ولا يقال ولكن انفع. والرجل  
سلك. وقيل طلب النفع. الطريق صار نهجا.  
وفلان سبيل فلان سلك مسلكه \* مصدر  
والطريق الواضح. البهر وتباع النفس \*  
والمفتح واليهماج الطريق الواضح سناجح  
التي يهد ويهد نهجوا اشرف وكعب.  
والمرأة كعب ندها. فهي نهجة. والرجل نهض  
ومضى على كل حال بخلاف النهوض فانه يكون عن  
قعود ولعدو والى عدوه نهذا ونهذا صمد لم وبرز.  
واهدية عظما. الفرس يهد نهودة كان نهذا \*  
المرأة بمعنى نهدت. فهي نهيدة. واهد  
منهدة ناهضة في الحرب. والقوم خارجا اي ساهوا  
بالاصابع. العطية عظما. والاناء ماله اوقارب  
ماله. الرجل اخرج نفسه بعد مده حزنا والما.  
الرفقة اخرج كل منهم نفقة بغير نفقة صاحبو ليشترى  
بها طعاما يشتركون في اكله واسم ما يخرجونه النهيد  
وسيدكر. في الحرب نهض بعضهم على بعض.  
طلبه للنساهدة. اسم فاعل ج نهداه  
ونهاد. والمرأة التي نهت ندها ج نواهد. والنهيد ايضا  
الاسد. الزهاد. يقال هذا نهاد مائة اي زهاؤها \*  
مصدر والشيء المرفق والكرم يهد الى  
معالي الامور والفرس الحسن الجميل الحسيم اللجم

قِيَسًا وَعِبَادَتُهُمْ بِالْمُنْتَهَبِ  
 قَبِيلُ الْمُنْتَهَبِ مَكَانٌ كَانَتْ الْوَاقِعَةُ فِيهِ وَقِيلَ الْمُرَادُ بِهِ  
 الْإِنْتِهَابُ أَوْ مَوْضِعُ الْإِنْتِهَابِ. وَقَوْلُ يَزِيدُ التَّفْقِي  
 وَالْحَيْلُ أَجُودُهَا الْمُنَا هُـبٌ عِنْدَ كَيْفِهَا الْأَرْدَمُ  
 أَرَادَ بِالْمُنْتَهَبِ الْكَثِيرَ الْعَدُوَّ كَأَنَّهُ يَنْتَهَبُ فِي الْأَرْضِ فِي  
 عَدُوٍّ. وَفِيهِ تَوْضِيحٌ أَسْمُ مَفْعُولٍ وَالْمَطْلُوبُ الْمَجْهُولُ  
 مَجْهُولٌ - وَالْمُنْتَهَبُ الْمَالُ وَمَا اشْتَرَفَ مِنْ

قد برعنا ككتاب النفس  
وهنس الكلب فلاناً قبض على الحمار ومده بالتم اطلب  
نه ش ه النفس اللحم بمعنى نهسه . ولاناً اغتابة .  
قال ابوحنس الملاي  
واري رجلاً ينسوك بعد ما

نَهَسَ اللحم قطعة. والطعام أكلة \* النَهَسَ الذئب  
أولئهِ من الضع وقيل ولد الارنب وقيل الضع.  
والخفيف السريع والمحريص الاكول اللحم  
نَهْشَةً يَنْهَشُهُ نَهْشًا نَهْسَةً. والحِمْيَةُ والعُقْرَبُ لسعته.  
ونَهَشَ عضداً واخذهُ باضراسه. ونَهَشَ الدهر جهدهُ  
واقعة في الحاجة. وفي المصباح قال الازهر هُيْ قال  
الليث النَهَشُ بالثين المجبة تناول من بعيد كنهش  
الحِمْيَةُ وهودون النَهِس بالمهملة والنهس القرض على  
اللحم ونثرهُ وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون  
باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان والاضراس  
انتهى. ونَهَشَت عضداهُ على المجهول دَقًا \* التَهَاوَشُ  
المظالم والاجفافات بالناس. وهومن قولهم نَهَشَ اذا  
جهدهُ \* النَهَشُ من الجبال التَنَشُّش. وهو نَهَشُ البدن

هَشَلُ الرَّجُلِ كَبْرٌ. وَفُلَانٌ رَكِبَ الْهَشْلَةَ. أَيِ  
النَّاقَةِ الْمُسْتَعَارَةَ. وَفُلَانًا عَضَّةً نَحْمِيَةً. وَالثِّيءُ أَكَلَهُ أَكَلَ  
الْمُحَاجِمُ \* الثَّهْلُ الذَّنْبُ وَالضَّرُّ وَالسِّنُّ الْمَضْطَرِبُ  
كَبْرًا أَوْ فَوْقَ بَقِيَّةٍ. وَالْأَثَى تَهْلَةٌ  
نَهْصٌ - التَّهْصَرُ الذَّنْبُ كَالْتَهْصَرِ بِالسِّنِّ

يَهْطُ بِالرَّحِ يَهْطُ يَهْطًا طَعْنَهُ .  
يَهْجُ الرَّجُلُ يَهْجُ يَهْجًا جَوَّعَ وَلَا فَلَاسَ مَعَهُ  
يَهْجُ الرَّجُلُ يَهْجُ يَهْجًا تَحْمَرُ  
يَهْجُ الْحِمَارُ وَيَهْجُ يَهْجًا وَيَهْجًا قَا صَوَّتَ كَتَهْنَجُ \*  
الناهي اسم فاعل . وَالنَّاهِيَانِ عِظَانِ شَاخِصَانِ مِنْ  
ذِي الْحَاظِرِ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ . قَالَ يَغُوبُ وَيُقَالُ لَهَا  
النَّوَاهِي أَيْضًا . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ فَرَسًا  
يَعَارِي النَّوَاهِي صَلَّتَ الْجَبِينِ  
يَسْتَنُّ كَالْتَّيْسِ ذِي الْحَلْبِ

وكان أبو عبيدة يقول الناهي من المحار حيث يخرج  
 للنهائق من حلقه ومن الحبل ونواهته مخارج نهائقه  
 وأنشد للفر بن تولب  
 فارسل سهماً انزعاً فسك نواهته والنا  
 وقيل النواهي ما يكتشف المخاشيم من الذبابة والواحدة  
 ناهة . وقول عارف الطائي  
 تحبب بصحرآء النوبة ناقي

كَمْثَوْرَبَاعٍ قَدْ اِخْتَنَتْ نَوَافِقُهُ  
اَرَادَ بِالنَوَافِقِ عَظْمِيْنَ فِي السَّاقِ \* النُّفُوقِ طَائِرٍ وَنَبَاتٍ  
كَالْحَرَجِ جِوَارِ النُّفُوقِ مَحْرَمَةٌ الْحَرَجِ جِوَارِ الرِّبِيِّ  
نَهَكَهُ بَنِيهِكَ نَهَاكَ غَلْبَةً وَالتَّوْبُ لِبَسَةٍ حَتَّى خَلَقَ .  
وَمِنَ الطَّعَامِ بَالِغٌ فِي اَكْلِهِ . وَعِرْضَةٌ بَالِغٌ فِي شَفْعِهِ .  
وَالضَّرْعُ نَهَكَكَ اسْتَوْفَى جَمِيعَ مَا فِيهِ . وَالْحَمَى فُلَانًا

لما رأته قد رزيت فوارسي  
وبدت بجسمي نهكة وكلمبر  
اراد بالنهكة التأثير \* النهوك الشجاع \* النهيك  
المالغ في جميع الاشياء والنجاع لانه ينهك غيره. اي  
يبالغ فيه والفرخ من ابل الصوول والسيف القاطع  
ولماضي والحسن الخلق. والنهيك ايضا والنهك  
المحقوق \* النهكة ما يحمل على النهك. ومنه قول  
الحمريري من مقلته الساسانية منهكة للأعراض اي  
سبب نهكها

يَهْلِكُ الْإِبِلُ تَهْلِكُ تَهْلَكُ وَتَهْلِكُ شَرِبَتْ أَوَّلَ  
الشَّرْبِ. وَتَهْلِكُ مِنَ الْأَضْدَادِ لَوْ قَوِيَ عَلَى الرَّيِّ وَالْعَطَشِ.  
وَحَقِيقَتُهُ أَوَّلُ السَّقْيِ وَالْإِكْتِفَاءُ يَدْفَعُ وَقَدْ لَا يَفْعُ.  
وَأَهْلُ تَلَكَّنَ. أَيِ حَسْبِكَ الْآنَ. رَاجِعْ تَلَكَّنْ فِي تَل  
ت \* أَهْلُ الْإِبِلِ سَفَاهَا هَلَاءُ. وَالْقَوْمُ يَهْلِكُ بِهِمْ.  
وَفَلَانًا غَضِبَ بِهِ النَّاهِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالرِّيَّانُ وَالْعَطْشَانُ  
ضِدُّ جِ تَهْلُ وَنَهَالٌ وَهَذَا جَمْعُ تَهْلٍ وَنَهْوٌ وَنَهْلَةٌ \*  
النَّاهِلَةُ مَوْثُتُ النَّاهِلِ وَالْمُخْتَلِفَةُ إِلَى الْمَهْلِ جِ يَهَالُ  
كَالذِّكْرِ وَتَوَاهَلُ. وَالتَّوَاهُلُ إِضْطِافُ الْإِبِلِ الْجَمَاعِ \*  
تَهْلُ مَصْدَرُ وَجَمْعُ النَّاهِلِ وَأَوَّلُ الشَّرْبِ وَالْعَلَّاقُ تَأْنِيهِ.  
يَقَالُ سَقَى عَلَّاقًا بَعْدَ تَهْلٍ. لِأَنَّ الْإِبِلَ تَسْقَى فِي أَوَّلِ  
الْوَرْدِ فَتَرُدُّ إِلَى الْعَطَشِ ثُمَّ تَسْقَى الثَّانِيَةَ فَتَرُدُّ إِلَى الْمَرِيِّ.  
وَالنَّهْلُ مِنَ الطَّعَامِ مَا أَكَلِ \* التَّهْلَانُ الشَّرَابُ وَالرِّيَّانُ  
وَالْعَطْشَانُ ضِدُّ جِ تَهْلِي. وَإِبِلُ تَهْلِي أَيِ تَوَاهِلُ \* التَّهْلَةُ  
الْمَرَّةُ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْتَعْمِلُ التَّهْلَةَ لِلْحَصَةِ مِنَ الْوَقْتِ  
وغيره \* الْيَهَالُ الرَّجُلُ الْكَبِيرُ الْإِهْهَالُ وَالْكُتَيْبُ  
الْعَالِي لَا يَفُتِّكُ أَهْبَارًا وَالْقَبْرِ وَالغَابَةِ فِي السَّخَاءِ. يَقَالُ  
هُوَ يَهَالُ. وَالتَّهْلُ الْوَرْدُ وَالشَّرْبُ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي  
فِيهِ الشَّرْبُ. لَوْ هُوَ عَيْنُ مَا عَرَدَهُ الْإِبِلُ فِي الْمَرَامِيِّ جِ  
مَنَاهِلُ وَتُسَمَّى الْمَنَازِلُ الَّتِي فِي الْمَنَازِلِ عَلَى طَرُقِ السَّفَارِ  
مَنَاهِلَ لِأَنَّ فِيهَا مَاءً. وَالْيَهْلُ إِضْطِافُ الْقَبْرِ وَالغَابَةِ فِي السَّخَاءِ  
نَهْمُ بِلَهٍ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَهُمَا نَهْمًا وَنَهْمًا وَنَهْمًا جَرَاهَا  
وَصَاحَبُهَا لِيَجِدَ فِي سَبِيلِهَا. وَمِنْهُمْ أَهْمُ الْحَجَرِ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
لِعَرْضِهَا عَلَى الْحَصَانِ لِيُعْلَمَ الْإِفْخَارُ لَا. وَالرَّجُلُ يَنْهَمُ

نَهَّ الرجل بنوه نَهًّا وتَوَّاهُ بنوه بهجر ومشفقة.  
 نَهَّ سَطَطَ. وبالمحمل بنهض به مُنْقَلًا. وبو المحمل  
 انقله واماله. والمرأة تَوَّاهُ بها عجزها اي تنقلها. وفي  
 تَوَّاهُ بهجرتها اي تنهض بها مُنْقَلًا. قال ابن السكيت  
 يقال له عندي مَسَاءَةٌ وَنَهَّه اي انقله وقال بعضهم  
 اراد اناهه. لان نَهَّ لا يتعدى بنفسه وانما قال نَهَّه  
 ليزدوج الكلام. وفي سورة القصص ما ان مفتاحه لَتَنُوهُ  
 بالعصبة. وهو مغلوب تقديره ما ان العصبه لتَنُوهُ مفتاحه  
 اي تنهض بها على تناقل. قال الشاعر  
 اني وجئتكم ما اقضي الغرم وان  
 حان القضاء وما رقت لكبدي  
 الأعصا ارضن طارت برأيها  
 تنوه ضربتها بالكفت والعضد  
 اي تنقل ضربتها الكفت والعضد. ونَهَّ النجم سقط في  
 المغرب مع النجم وطلع آخر يقابله من ساعته في المشرق \*  
 نَهَّ سَنَاطَةً ونَهَّ فَاخِرَهُ وعَارَضَهُ. وفَلَانًا  
 عَادَهُ لَان كَلَامٍ من المعادين بنوه الى صاحبه  
 اي بنهض. والمحمل اناهه انقله واماله. مثل اناهه.  
 ونَهَّ النجم استنائه. ويقال استنائه على القلب بمعنى  
 نَهَّ. فلَانَا نَطْلُبُ نَهَّه اي عطائه \* والنهَّ مصدر  
 والنهَّ مَالٌ للغروب ج انواه ونَهَّانٌ ونَهَّانٌ. والنهَّ  
 ايضاً المطر. قال العريان لسهلة  
 وقلت له جادت عليك سحابة  
 بنوه يندى كل فغور وريحان

والملاحون يسمون شدة هبوب الرياح واضطراب البحر  
 بالنهَّ. والعرب تقول قد صدق النوه اذا كان فيه  
 مطر ولم يخلف. واصل النوه سقوط نجم بالندى في المغرب  
 وطلوع نجم بجباله من ساعته في المشرق في كل ليلة الى  
 ثلاثة عشر يوماً وهكذا كل نجم منها الى انتضاء السنة  
 ما خلا الجبهة فانها اربعة عشر يوماً وانما يكون ذلك  
 لنجوم الاخذ وفي منازل القروى ثمانية وعشرون  
 نجماً فلكل نجم رقيب. هذا هو الاصل ثم سُموا كل نجم  
 منها باسم فعله ثم قالوا استقينا بنوه كذا واستطرونا به  
 ثم كثر حتى سُموا الاثر الذي يحدث بسقوط كل منها  
 او عند سقوطه نوه ولا يفرقون من ان يقولوا نوه نجم كذا  
 وان يقولوا مطر نجم كذا. وم يضيفون الامطار والرياح  
 والنجوم والبرد الى الساقط منها. وقال الاصمعي الى الطالع  
 منها في سلطانها فيقولون مطرنا بنوه كذا. قال الشاعر  
 وشرين كل بقية صادفتها  
 في الارض من مطر السماك الاخر

وقال الآخر  
 ولا زال من نوه السماك طليكا  
 ونوه الثريا مسيل منبجج  
 وقال الآخر  
 غوايد من الاشرار وظفت نعلها  
 روائح انواء الثريا الموائل  
 ما بالبادية انوامه. اي اعلم بالانواء ولا فعل لاوهي  
 كآحتك الشانين. والمنهات المستعطي  
 ناب عن زبد في كذا بنوب نوتاً ومناباً ونياً

الرجل من اللحم اذا اكفى منه وشيع. وقيل  
 تاويله انه يجرد وعنايتو بها عن طلب غيره. وفي  
 كلمة يُنَجَّبُ بها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في  
 كل تعجب. فترفع ناهيك على التبعة. ونقول في  
 المعرفة هذا عبد الله من رجل فنصب ناهيك  
 على الحال. وتذكر وتوت وتثني وتجمع لانه اسم فاعل \*  
 مؤث ناهي ويقال هذه امرأة ناهيتك من امرأة  
 ج نواه. وفلان ماله ناهية اي غنى. اي غفل \* الناهية  
 غاية الشيء وآخره. يقال بلغ نَهَّاهُ اي غايته وآخره.  
 ايضاً صغر محاسن لطر ومن النهار والماء ارتفاعها  
 والرجاج او التوارير جمع نهَّاه وجرج ايضاً رخي من  
 الرخام ودواء بالبادية وضربت من الخرز وم نهَّاه مائة  
 اي قدر مائة. وارتفاع الماء والرجاج والتوارير.  
 وم نهَّاه مائة. اي قدر مائة \* الناهية واحدة النهَّاه  
 للتوارير \* غاية الشيء وآخره واقضى ما يمكن  
 ان يبلغه نَهَّاهات. والدور حدودها. وفي  
 افاصها وان اخرها. ايضاً طرف العران في  
 انف البعير والخشبة يُحمَلُ فيها الاحمال \* الناهية مصدر  
 وعند النجاة ضد الامر وهو قول القائل لمن دونه لا  
 تفعل خطأ كان على الشيء او زجرًا عنه. وادائه لا.  
 ونُسِيَ الناهية. وعند الاصوليين واهل المعاني هي  
 كالامر في الاستعلاء وعرفته البعض بانه طلب الكفت  
 عن الفعل استعلاء. والبعض بانه طلب الترك عن  
 الفعل استعلاء. وهو رجل نهَّاه من رجل كناهيك  
 من رجل. غير انه لا يؤث ولا يثى ولا يجمع لانه  
 مصدر. ايضاً الغدير او شبهه ج انه  
 وانهاه ونهَّاه ونهَّاه والنهَّاه بالنهَّاه على الاتباع  
 المتناهي العقل. يقال نهَّاه نهَّاه ونهَّاه  
 الرجاج جمع النهَّاه والعقل سمي بولائه  
 بنه عن الفج وعن كل ما ينافيه. قال الاديب  
 المأموني

لي على الناس فضل نظم ونثر  
 من اباة هجوت اباة  
 واذا ما اى صنعت قفاه  
 وقفا من اعانة وقفاه  
 رحم الله من اراد محالا  
 فنهاه عن المحال نهاه  
 اسم من النهي وغاية الشيء وآخره والفرضه في  
 راس الودد والعقل ج نهى. وناقته بالنهَّاه بالكسر بلغت  
 غايه السمن \* ضد الامور. يقال هو نهَّاه عن  
 المنكر امور بالعرف \* الذي بلغ غايه السمن.  
 يقال بعير نهَّاه وناقته نهَّاه. ورجل نهَّاه اي متناهي  
 العقل ج انهيه \* الناهية (او الصواب النهَّاه)  
 من الوادي حيث ينتهي اليه الماء من  
 حروف ج تناه. والنهَّاه ما يرد به السيل من تراب  
 ونحوه. والفرع ما ينتهي عنه من الامور.  
 والنهَّاه العقل. ورجل نهَّاه اي عاقل حسن الرأي.  
 والنهَّاه النهاية. وهو المجموع عند الصرفيين  
 اقصاها. الاشارات عند اهل الهيئة الفلك الاعظم

تَهْمًا لغة في تَهَمَّ اي زجر. وزيد كثر اكله. وفلانا  
 تَهْمًا وتَهْمًا صات عليه وتَوَعَّدَ وزجره. وفلانا  
 بالحصى وغيرها تَهْمًا حذفة. الاكل في الطعام  
 بنهم على المجهول تَهْمًا وتَهْمًا شره وحرص  
 وافرط الشهوة فيه وكان لا يتخلى عنه ولا يشبع وفلان  
 في الشيء بلغ تَهْمًا فيه وزادت رغبته فيه \* الناهية  
 اخذت في التهم اي الصوت \* الناهية مثلثة الجنداد  
 والنهار والطائر والبوم والراهب في الدبر \* الناهية  
 مثلثة الجنداد والنهار. او الناهية بالكسر صاحب الدبر  
 ويضم والطريق السهل \* الناهية شيطان او صنم لمزينة.  
 ويسموا عبد نهم. اسم ذو النهم \* التهمة مصدر ومرة  
 والحاجة وبلوغ الهيئة والشهوة في الشيء \* الاسد  
 والرجل نائمة \* فقال للباغلة والاسد واللقم  
 الواضح \* مؤث النهار والاسد \* النهم ذو  
 النهم وصوت الاسد والليل. مثل النهم \*  
 من النوق التي تطيع على الزجرج مناهيم \*  
 موضع النجر. اسم مفعول وذو النهم والمولع  
 بالشيء. يقال بلال وبالعالم اي مولع به. وفي  
 الحديث منهومان لا يشبعان منهوم بلال ومنهمو بالعلم  
 به الرجل عن الشيء منهية فنهية اي كفة عنه  
 وزجره فكث. والسبع صاح يوليكث. والاصل في  
 نهته نه ثلاث هاءات وانما ابدلوا من الهاء الوسطى  
 نوناً للفرق بين فعمل وفعل \* الثوب الرفيق  
 النسيج مثل اللله والهلل

بنهوه نهوا (واوي) لغة في نهاه بنهاه البائي  
 نه عنه نهاه (والعامة تقول بنهيه) نهها زجره عنه  
 بالفعل او بالقول ومنعه عنه ضد امره به. فهو  
 والشيء نه عنه. والاسم نه. والله تعالى عن كذا  
 حرمة. وهو رجل نه من رجل اي حسبك. ونقول  
 هي امرأة نهك من امرأة وها رجلان نهياك من  
 رجلين وم رجال نهوك من رجال لانه فعل ماض.  
 والمراد بكلمة المراد. اليه المثل على  
 المجهول بلغ. والمعلوم قليل. ويقال طلب حاجة حتى  
 عنها بنه نهى. اي تركها ظفر بها لم يظفر  
 الرجل بنه نهوة كان منهاة اي عاقلاً \* نهته  
 بمعنى نهاة شديد للباغلة ومنه قول الفرزدق  
 منكر ونكير. الشيء بلغ نهاته. واليه الخبر بلغة.  
 الرجل انهاه الى نهيه اي غدير. والشيء البلغة.  
 والامر الى الاحكام اعطه به. وطلب حاجة حتى عنها  
 اي تركها ظفر بها لم يظفر. واليك المثل على  
 المجهول اي بلغ. عن الشيء متاهياً كفت  
 عن المنكر اي نهى بعضهم بعضاً. بالشيء بلغ نهاته.  
 والماء وقف في الغدير وسكن. قال العجاج حتى  
 في صهاريج الصفا. نهى النهى نهته نهاته.  
 وعن الشيء كفت. واليك المثل بلغ. وفلان الى  
 موضع كذا بلغ \* اسم فاعل وقولهم يزيد  
 فارساً كفة تعجب واستعظام وفي كفا يقال حسبك  
 وتاويلها انه غايه بهاك عن طلب غيره. واما قولهم  
 هذا رجل نهك من رجل قيل معناه كافيك بومن

قامر فيه مقامه. فهو نائب الامر منسوب فيه. وزيد منسوب عنه. واليو رجع مرة بعد اخرى. يقال نائب السباع الى المنهل. ونائب الى الله بمعنى نائب. وفلان نريم الطاعة لله تعالى. ونائب فلانا امر نوباً ونوبة اصابه. والاسم النوبة والنوبة نوبة عاقبة ودولة وسامه. والاسم النوبة والنوبة. ونائب زيد عنه وكلاً في كذا اقامه في مقامه. فزيد منسوب والوكيل مناب والامر مناب فيه. ونائب اليو رجع مرة بعد مرة. والى الله تعالى اقبل ونائب. وتناوبوا على الماء تناوباً تقاسموا على حصاة القسم. وعلى الامر تناوبوا بينهم بفعله هذا مرة واحدة مرة وانتباه انتباهاً انهم مرة بعد اخرى ووصلت نوبته اليهم. وفلانا امر اصابه. \* النائب اسم فاعل ومن قام مقام غيره في امر او عمل كنائب القاضي ونائب الملك وعمل النيابة ج نوب ونواب وخير نائب اي كثير ونائب الفاعل عند النحاة مفعول حذوف فاعله واقيم هو مقامه كضرب زيد. \* النائية مؤنث النائب والنزالة والمصيبة لانها تنوب الناس لوقت معروف ج نائبات ونواب ونواب الرعية شرعاً ما يضربه عليهم السلطان من الخواص كاصلاح الفناطر والطرق وسد البوق الى غير ذلك. والمحشي النائية التي تأتي كل يوم. \* النيابة مصدر واسم من المناوبة كالنوبة. يقال جاءت نيابتك. \* التوب مصدر وجمع النائب وما كان منك مسيرة يوم وليلة والفتحة والقرب. والنوب جبل من السودان الواجد نوبتي. والنحل واحله نائب لانها ترمي وتنوب الى مكانها. وقال الاصمعي هو من النوبة التي تنوب الناس لوقت معروف. \* النوبة مصدر والفرصة والدولة والجماعة من الناس واسم من المناوبة يقال جاءتك نوبتك ج نوب. والنوبة عند الاطباء زمان اخذ المحشي. وعند المغنين اسم لطائفة من آلات الطرب اذا اخذت معاً وربما أطلقت على المطربين بها اذا اجتمعوا. ويقال لم النوبة على طريق النسبة عند الاتراك. سميت بذلك لانها من المناوبة في الاصوات والالمان. والنوبة النازلة والمصيبة ج نوب وجبل من السودان وبلاد واسعة لم ينجوب الصعيد. \* الانابة عند السالكين الرجوع عن الغفلة الى الذكر. \* المناب مصدر والطريق الى الماء. \* المناب المطر المجود والحسن من الربيع

نات الرجل بنوت نوباً تمايل من ضعف. ومنه النوبي للملاح او هو يوناني معرب. \* النات الناس على الايتال. وفي لغة بعض العرب. \* النوبة ذكرت في نوت و. \* النوبي للملاح في البحر خاصة ج نوبتي ونوبية. والعامة تستعمل النوبي للجم الغاية في الجبل

ناج الرجل بنوح نوحاً رأى يملو. \* النوبة المرة والنزوعة من الرياح ج نوح

بعضاً في المناحة. وتنوح الشيء تنوحاً تحرك وهو متدل. وتناوح الجبلان تناوحاً تقابلاً. والرياح هبت صبا مرة وشمالاً مرة وجنوباً مرة. واستناحت المرأة استناحة ناحته. \* والدثب عوى والرجل بكى. وفلاناً استنكاه. \* النايحة اسم فاعل للنوح ج نوح ونوح ونوح ونوايح ونوايح. \* النوح مصدر. ونساء نوح اي نوايح ونوح علم اعجمي يصرف مع العجة والعريف وكذلك كل اسم على ثلاثة احرف اوسطه ساكن مثل لوط لان خفته عادت للفعلين. وقرأت نوحاً اي سورة نوح فان جعلته اسماً للسورة لم تصرفه. \* النوحة المرة والبكاء على الميت مع الجزع والصوت. \* النواح فعال للبالغة وطائر كالفري وحالة حالة الاناة احرنه مزاجاً وادمت صوتاً وهو يطرب لغناء نفسه. \* النيحة المقابلة. يقال الديور نيحة الازيب اي تقابلها. وفي التجوهرية كل ربح استطالت اثرها فهت عليه ربح طولاً فهي نيحة فان اعترضته فهي نسيجة. \* المناحة موضع النوح. يقال كذا في مناحة فلان

نوخ - نوخ الله الارض طروقة للماء تنوحاً جعلها ما تطفية. وناخ الرجل الجمل اناخة ابركته. يقال انخت البعير فركه وتنوخ واستناخ ولا يقال فناخ ولا اناخ. وهذا باب ما استغني عنه بغيره. وناخ فلان بالمكان اقام به. وتنوخ الجمل الناقة تنوخاً وناخها ابركها للسفاد فتنوخها اي بركت. واستناخ الجمل استناخة برك. \* النايحة الارض البعيدة. \* النوحة الاقامة. \* المناخ مبرك الابل اي موضع اناختها ومحل الاقامة. والعامة تستعمله لحالة مكان من حيث اعتدل هواؤه وعدم موافقته للصحة وعدمها. يقولون مناخ موضع كذا طيب او خبيث ج مناخات. وربما كان الماناخ الافرنج ماخوذاً في الاصل من هذا وهو لا يخفى او كراسه تحتوي على جداول الايام والاسابيع والاشهر مع بيان زمان طلوع الشمس والقمر وغروبها واوقات الاعياد الى غير ذلك من الفوائد. ويسمى مولود العرب تارة بالنفوم واخرى بالمطبوخ. وليس منهم من يستعمل هذا المعنى. \* النخ الاسد

ناد الرجل يود نوداً ونوداً ونوداً تمايل من النعاس. ومنه نودان اليهود في مدارسهم. قال في النهاية وفي الحديث لا تكونوا مثل اليهود اذا نشروا التوراة نادوا. اي حركوا رؤوسهم واكتافهم. \* نود الغصن تنوداً تحرك

نوداً نوداً عدا نودل الرجل نودلة اضطرب كثيراً. وخصيته استرخت. \* النودل الذي. \* النودل الشيخ المضطرب من الكبر والستريحي المحبين. ومشي الرجل منودلاً اي مسترخياً

نار ينور نوراً وتياراً اضاء. \* والبعر جعل عليه ناراً اي سمة. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصرها والمرأة نوراً ونوراً ونوراً نفرت من الرية والماعظ المرأة نفراً عن الرية. \* والفينة وقعت وانتشرت فهي نائمة. \* نور الشيء تنويراً اضاء. \* والصباح ازهره. وعلى فلان ليس عليه امره او فعل فعل نورة الساحرة. \* والنمر خلق فيه النوى. \* والصبح ظهر نوره. \* والنجر

اخرج نوره. وفلان جعل له نوراً. والزرع ادرك. وذراع غرزها باردة ثم ذر عليها النور. والمرأة نفراً من الرية. ويقال نوراً الفجر اذا صلاًها في التنوير اي النور. فالباة للعدية مثل اسفرت يو وغلست والعامة تقول نور النور اي صار كالنور وتغلقت بالخلق النور. ونوره منورة شافه. وناار التي هانارة اضاء وحسن. \* واليت اضاءه. \* والشجر اخرج نوره. وناار التي هانارة وناور انواراً ظهر. وتنور المكان تنوراً اضاء. \* والرجل نطلى بالنورة. والقوم انهزموا. والنار من بعيد تبصرها. وناار الرجل انواراً. وناور تنوراً نطلى بالنورة. واستنار البيت استنارة اضاء. وبه استند شعاعه. وعليه ظفريو غلبة. والمرأة نفراً من الرية. \* النائرة اسم فاعل للنور والعداوة والشمخاة مشتقة من النارج نوار. \* النور والنور النور والشمخاة الشمخ بالجمع باليوم حتى يضر حتى يضر كالاغدة تدق فتسحق اللثة والمرأة النفور من الرية ج نور بالضم والاصل نور يضيئين فكرهما الضمة على الواو. \* النوار مصدر والمرأة النفور من الرية ج نور. وبقرة نوار تنفر من الفحل ج نور. والنوار ايضاً فرس استودقت وهي تريد الفحل وفي ذلك منها ضعف تهرب صولة النائح. ونوار اسم امرأة كانت زوجة الفرزدق فطلتها ثم ندم. راجع الكسبي في باب الكاف. \* النار جوهر لطيف مضيء محرق مؤتة وقد تذكر وتصفيرها نوز. ج انوار ونيزان ونيرة ونوز ونياز. والنار ايضاً السمة. ومنه القل نجارها نارها. اي سمتها. والرأي. ومنه الحديث لا تستضيئوا بنار اهل الشرك اي برأيهم. ويكي بالنار عن جهنم. ومركب النار مركب يشبه الجار ويعرف بالباور. وجبل النار جبل ذو فوهة يذف ناراً. ويعرف بالبركان. وبنو النار ثلاثة شعراء قبل مر بهم امره القيس فاندس فسال اني لا عجب كيف لا يمتلي عليكم نارا من جودة شعركم فقبل لم بنو النار. \* النور مصدر والزهر او الابيض منه واما الاصفر فزهر الواحدة نورة ج انوار. والنور الضوء اياً كان وهو خلاف الظلة او شعاعه. راجع الضوء في باب الضاد. وقيل النور كيفية تدرجها الباصرة أولاً وبواسطتها سائر المصترات ج انوار ونيران. والنور ايضاً الذي بين الاشياء ولقب المسيح عند النصارى لقب محمد عند الاسلام. وقد ادرج بعضهم اقسام النور في ابيات فقال

ثلاثة انوار نقي من الما  
وفي سر قلبي مثلن مصور  
فاولة بدره ونايو كوكب  
وثالثة شمس منير مدور  
علمي نجوم القلب والفعل بدو  
ومعرفة الرحمن شمس منور  
إمامي كتاب الله واليت قلبي  
وديني من الاديان اعلى والغر  
شفي رسول الله والله غافر  
ولا رب الا الله والله اكبر  
والنور عند الصوفية كل وارد الهى يطرد الكون عن

القلب . والحق تعالى . والحق تعالى .  
 الشريكين من الارثوذكسين السبت الذي قبل احد  
 الفصح . جبل حرآه . جبل حرآه .  
 ابن عمرو الدوسي . قبل دعا له صلح فقال اللهم تور  
 له فسطح نور بين عينيه فقال اخاف ان يكون مثله  
 فتحوّل الى طرف سوطه فكان يضي في الليلة المظلمة .  
 عثمان بن عفان . و . جبل من رطاع  
 الهنود دأبهم الترحال والتطواف من مكان الى آخر  
 يوجدون في اسيا واوربا وافريقية وامراكا لهم لغة خاصة  
 ويعيشون في الغالب على السرقة والتكدي وإصدار  
 البجث وعمل المناخل والفرابيل ونحو ذلك . وربما شوا  
 بذلك من عبادهم للار والنور الواحد .  
 للجمرة او الجذوة من النار . عاتية \* النور الزهر  
 المذكور . السعة وحجر الكلس ثم غلب على  
 اخلاط نضاف الى الكلس من زرينغ وغيره ويستعمل  
 لازالة الشعر . قيل في عربية وقيل معرفة . قال الشاعر  
 فابعث عليهم سنة فتورّه

تخلن الجملد تخلن النور  
 امرأة سحارة \* النور واحد النور ونسبة الى  
 النور ولقب اغناطيوس الشهيد \* مؤث النوري  
 واسم للشعر الذي يآخذ الاسف من رعيته . ولقب  
 للعدراء عند بعض النصارى . ومنه  
 نواحي اطرابلس للروم الارثوذكسين \* النور  
 للزهر المذكور الواحد . نواحي . مؤث الشعر  
 ايار من كلام العاتبة \* النور .  
 كوكب . الزورق كوكب ايضا \* مؤث  
 النور . وبغاه الله نيرة اي ضربة او رمية تثير فلا تخفى  
 على احد . والعامة يقولون فلان . اي ذوفطنة  
 وبصيرة \* اسم تفصيل والحسن . والنور مصدر  
 نور الصبح اذا اضاء ثم سمي به الضوء نفسه .  
 موضع النور والعلم وبجته الطريق وما يوضع بين  
 الشبيين من المحدود .  
 لانه اول من ضرب النار على طريقه في مغاربه ليهندي  
 بها اذا رجع . من الفكة كوكب . وبغاه الله ذات  
 اي ضربة او رمية تثير فلا تخفى على احد .

وقول بشر  
 لليلي على بعد المزار تذكّر  
 ومن دون ليلي  
 ها جبلان في ظهر حرّة بني سليم . ( والاصل  
 منورة ) موضع النور . ومنارة المراكب . والمسرجة  
 ج مناور ومنائر . ومن ههنا فقد شبه الاصلي بالرائد  
 الرجل نورجة اختلف اقبالا وادبارا .  
 وكذا في الكلام . وفي النجمة والمشي بها \*  
 سكة الحركات والسراب وما يباس به الاكلاس من  
 خشب كان او حديد . والعامة سمي  
 نورده بالخراسية . راجع الكنتنة  
 ذكر في ن ر ز  
 طائر وذكر في ز م ج . والفتح

نسبة الى بلدي اسيا الصغرى  
 - تنويرا قللة  
 الابلى ينوسا نوسا ساقها . وناس الشيء  
 نوسا ونوسا تذبذب \* بالمكان تنويسا اقام .  
 الشيء اناسة حركة \*  
 مغيرة النصارى معرب نأوس باليونانية ج نواويس  
 ومنه قول الفهامة . اذا خربت قبل الاسلام  
 جاز اخذ ترابها للهاد . ويطلق النور على تابوت  
 من حجر ونحوه تجمل فيه جثة الميت \*  
 زرع بن حسان من اذواء الين لذواة كانت تنوس  
 على ظهره .  
 المشهور بالنواوير \*  
 يكون بارض السراة \*  
 الحق لكن غلب استعماله في الانس وهو جمع انس اصله  
 جمع عزير اذ دخل عليه ال . وقيل  
 وضع للجمع كالرط والتم واحد انسان من غير  
 لفظ مشتق من بنوس اذا تدلى وتحرك وبصر  
 الناس على . والناس ايضا ما يتعلّق من السفن \*  
 المضطرب المسترخي \*  
 الموتى عند المواتة . سرابية \*  
 مادة محترقة تجعل في قند يستصحبها ليلاً وهي من  
 كلام المولدين وبعضهم يسميها بالطلوافة \*  
 من النمر ما اسود طرفه

الشيء ينوشة نوشة تناولة وطلبة . وفلان  
 مشى . والبعر اسرع في النهوض . وفلا تاناولة لياخذ  
 براسه ولحيته . زينا خيرا انا له اياه .  
 مناوشة ناولهم .  
 الغرس . الرجل تناوشا رجع . والشيء تناولة .  
 وبالروح قطعنا بها .  
 تناولة واخرجه \*  
 اي قوي

ذكر في ن ش در  
 عنه بنوص نوصا تاخر . ومنه قول امره  
 النيس  
 أمن ذكر ليلى اذ نأثت تنوص  
 فنفسر عنها خطوة ويوص  
 ويقال . عن قرينه نوصا نوصا فرأه ونحى عنه  
 وفارقه . وفلا تافانه وسفة . واليهض . والرجل  
 ونوصا ونوصا ونوصا ونوصا نوصا  
 فاشة ومارسة . ومنه المثل .  
 باب الجهم .  
 حركة واخفقه فذهب به في حاجته . والفرس تحرك  
 للجري \*  
 نافضا اي رافعا راسه كالنافر .  
 وغيره والاصل .  
 وما يوصف به . اي قوي وحركه \*  
 والمفر . ومنه في سورة ص . ولات حين مناص . اي  
 ليس وقت تاخر وفرار  
 الرجل بنوص نوصا ذهب في البلاد .  
 وايضا تاخر ونكس . والشيء عاوجه لينتزع كالوئد

ونحوه . والماء اخرجه . والبرق تلالا . والشيء تحرك .  
 والجمل تذبذب وتشتكل \*  
 تنويسا صيغة .  
 الجمل ( او الصواب الجهد ) والنخل ابع \*  
 مصدر ووصلة ما بين العجز والتمن من البعر  
 والمعصم ومخرج الماء من اناض واناوض .  
 ايضا . مواضع مرتفعة .  
 النور

والشيء اقتضبه برأيه لايستور \*  
 انقلبا ليدبها .  
 النوبة .  
 فلان بعير فلانا اسناطة .  
 ليحمل له عليه الميرة فاخذ هو .  
 مستنطن الصلب تحت المتن او متد في الصلب يعالج  
 المصنوع بقطعه .  
 ليس بيمين \*  
 قلب العنبر ومن المازة بعد طربها فكانها تبطل  
 بمفازة اخرى فلا تكاد تنقطع . ومن التوس والقرية  
 معلقها ومعلق كل شيء او عرق غليظ ينط به القلب  
 الى الوتين اذا قطع مات صاحبه .  
 عرق مستنطن الصلب تحت المتن .  
 يكسر الطاء . اي من سرعتها تقطع نياطها او نياط  
 الكلاب \*  
 اقل الدابة النوط . وما علق من شيء . سبي بالمصدر .  
 والمجلة الصغيرة فيها الثمر ونحوه .  
 المثل ان اعيا البعير فزده نوطا . اي لا تخفف عنه اذا  
 تملك في السير \*  
 او في نحر البعير ورافعه او غدة في بطنه معلقة  
 والارض يكثر فيها الطعخ او الطرفاء .  
 من الماء او ليس بوايد ولا يتلصق بل بين ذلك وبين  
 العجز والتمن والمخذ والغل .  
 تنضم عند البيع .  
 من جوانبها الى مجتمها ولم تمن من قعرها \*  
 البعير ترسله مع المبتارين ليحمل لك عليه \*  
 جمع النوط والمعالين . وفي المثل عايط بغير انواط .  
 اي يتناول وليس هناك شيء معلق . وهو مثل قولهم  
 كالحماري وليس له بعير . ونحشا فلان من غير شيع .  
 شجرة دفواء تسمى ذات انواط .  
 من الهودج يزى به .  
 باب الناء الواحدة تنوط .  
 وقولهم هو مني سكة الثريا . اي في البعد . اي بعيد  
 مني بقدر بعد الثريا . وهو منصوب على الظرفية .  
 عند الاصوليين المعلقة قالوا النظر والاجتهاد في  
 اسم المعنى .  
 بو اي معلق .  
 للفص ينوع نوتا قائل .  
 لا لنقضاء . وفلان الشيء طلبة \*  
 جملة انواعا . والرج الشيء ضربته وحركته .

الشيء تنوعاً صار أنواعاً. والفنص تحرك. وفي السير  
نقدم. واستناع الفنص استناعاً تحرك. وفي السير تقدم  
النائع اسم فاعل والعطشان. وجائع نائع اتباع.  
او نائع مغال جوعاً. وقوم جياح نياح. النزع مصدر  
وكل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء وهو  
اخص من الجنس ج انواع. والنوع عند الاصوليين  
كلية مقول على كثيرين متنفين بالاعراض دون  
الحقائق كزجل. ويطلق عند المنطقيين بالاشتراك  
على معان الاول اجمعة والقبضة التي تشتمل على النوع  
تسمى منوعة وموجهة ورابعة. الثاني الكلية المقول  
على كثيرين مختلفين بالعدد فقط في جواب ما هو.  
ويسمى نوعاً حقيقياً كالانسان. فانه مقول على زيد  
وعمر و بكر وغيرهم في جواب ما هو. الثالث الكلية  
الذي يقال عليه وعلى غيره الجنس في جواب ما هو  
قولاً اولياً اي لا بواسطة كالانسان بالقياس الى  
الحويان. ويسمى نوعاً اضافياً. والنوع العطش. يقولون  
رماه الله بالجموع والنوع. واذا دعو عليه قالوا جوعاً  
ونوعاً. النوع المرة والفلكة الرطبة. مكان منوع.  
اي بعيد. والميزان المتوال والوجه والطريقة  
ناف الصبي من الثدي بنوعاً موص. والبعر  
طال وارتفع. وعلى الشيء نوعاً اشرف. ينبت عليه  
تبييناً زاد. وجعله الجوهري بآتياء خطأ الفهرز وبادي  
مدعيانه وادوي. واصلة عنه بنوع كيطر. واناف على  
الشيء انافة اشرف وطال وارتفع. وعلى كذا زاد. يقال  
انافت الدرهم على المائة اي زادت. والعامة تقول  
نافت. الناف من الجبال والنوق الطويل في ارتفاع  
والاصل نواف. يقال جلب وناقة نواف. النوف  
مصدر والسنام العالي ج انواع وبظارة المرأة وما تغطه  
الخاصة منها والصوت او صوت الضبع. النباب من  
الجبال الطويل في ارتفاع. واصلة نواف بوزن  
قبال اعل اعلا مريم. النيف قد يخفف وقبل  
التخفيف عند النحاة لحن الزيادة. واصلة بنوف اعل  
اعلا مريم. يقال عشرة ونيف. وكل ما زاد على العقد  
فنيف الى ان يبلغ العقد الثاني. وعن ابي العباس ان  
ما حصلناه من اقوال حذاق البصريين والكوفيين  
ان النيف من واحدة الى ثلاث والبضع من اربع الى  
تسع ولا يقال نيف الا بعد عقدة يقال عشرة ونيف  
ومائة ونيف ولف ونيف. والنيف ايضا الفضل  
والاحسان. ويقال هو نيف عليه. اي زائد. مناف  
اسم صم. وعبد مناف ابو هاشم والنسبة اليه مناف  
والقياس عبد مناف فعدلوا عن القياس لازالة اللبس.  
وقول الشاعر

اقول لصاحبي والعيس عموي  
بنا بين النيفة فالضار

فيل النيفة موضع او هضبة مرتفعة  
نوفر - النوفر والنوفر التلوفر وسيد كثر  
النوفة عود من حديد ونحوه يحرق بركر في حوض  
ليندفع فيه الماء الى فوق ثم يهاض متساقطاً الى  
الحوض. وليس من كلام العرب  
نوفل - النوفل الجمر والعطية وبعض اولاد

السباع وذكر الضباع وابن آوى والشيعة والرجل  
المعطاة والشاة الجمل. النوفة الملحمة. النوفية  
شيء من صوف تختمر عليه نساة العرب  
ناق ينوق نوقاً في الشعم من اللحم. نوق الجمل  
تنويقاً ذلك. والنفل لغة. والشيء صفة وطرفة وسلعة.  
وانفة الشيء ايناها ونفا عجيبة. وناق مغلوب اناق.  
واستعمال النيق مصدر لا لافعال على غير قياس. راجع  
ذلك في اناق. وتنيق في مطعمه وملبسو تنيق وتنوق  
تنوقاً تجود واحكمه. وبالغ فيو كنانتي والاسم النيفة.  
واناق الشيء انتفاعاً انتفاً. واستنوق الجمل استنوقاً  
نسيه بالناقة. ومنه المثل استنوق الجمل. واصلة ان  
المسبب بن علس انشد بين يدي عمرو بن هند  
وقد اتلاف الهم عند احتضاره

بناج عليه الصبرية ميكنم  
وطرفة ابن العبد حاضر وهو غلام فقال استنوق الجمل  
وذلك لان الصبرية من سات النوق دون الفحول  
فغضب المسبب وقال ليتقلته لسانه فكان كاترس فيه  
لان عمرو بن هند قتله بسبب هجائه لاخته قابوس.  
يضر للرجل يكون في حديث ثم يخطه بغيره  
ويشتل اليه. النارق ينخ الواد الخشبة المنفورة التي  
يجري فيها الماء في الدواليب او تعرض في النهران  
الجدول ليجري فيها الماء من جانب الى جانب معرب  
ناق. بالفارسية ج ناوقات. الناق شبه مثنى بين ضره  
لاجهام واصل الية المنخر مستقبل بطن الساعد بلزق  
الراحة وكل موضع مثله في بطن المرق وفي اصل المعصص  
ويخرج باليد الواحدة ناقة. وقول الحريري من  
مقامه الشنوية سروج يا ناق فيسري وخدي. اي  
يا ناقتي. والنيق قلب الواو بآه ارفع موضع في الجمل  
ج نياق ونياق ونيق. والنوق بياض فيو حرة بسمية.  
الناقة واحدة الناق والناقة من الابل قال ابو عبيدة  
ولا تسمى ناقة حتى تجزع والناقة في تقدير فعله ج  
ناق ونوق وناوق وناوق بالهمز وناوق وناوق  
بقلب الواو بآه لا تكسار ما قبلها وناقات وناواق وناق  
ويناقات وهن جمع الجمع. واصل وناق اتوق استنقلوا  
الضمة على الواو فتدسوها ثم عوضوا عن الواو بآه فقالوا  
ابن ثم جمعوا على اناق. وتصغيراً بنى انايق والقياس  
اينيق. والناقة ايضا كوكب مصطفة بهيمة ناقة. والنوفة  
الحدافة في كل شيء. والنيقة اسم من التنوق. وفي المثل  
خرقاء ذات نيفة. يضر للجمل بالامر وموع جهلو  
بدعي المعرفة ويتناق في الارادة. والنوفة الذين يتقون  
الشم من اللحم لليهود وهم اناقهم. النواق رافض  
الامور ومصطحها. النيق الذي يعمود في مطعمه وملبسو.  
النوق المذلل من الجمل الذي صبر مثل النوق. ومن  
النفل الملقح ومن غيرها المصنف والطرق والمسلك.

قال ابن قريم الكلائي  
لاحسن ذم الوصل من ام جعفر  
بجدة النواقي والنوفة الجرد  
اي الجبال المدللة التي صيرت كالنوق  
نوك الرجل ينوك نوكاً ونوكاً ونوكاً حمق  
انوك فلان فلانا انوكا صادفة انوك. وما انوكه ما

احقة. ولم يقل انوكه. وهو القياس. واستنوك  
الرجل استنوكاً حمق. النوك والنوك الحمق.  
الانوك ذوا النوك ج نوكي ونوك والاشي نوكاه ج نوك  
ايضا. واستنوك الاحق  
نالولة وبالعطية وبالعطية بنولة اياه.  
ونالت المرأة بالحدث والحاجة اي سحت او همت.  
ونال له ان يفعل كذا اي حان كان. ونال الرجل  
ينال (من باب علم) تيلاً وتيلاً صار نالاً. نولة ونول  
عليه وله تنويلاً اعطاه نوالاً. قال وضاح البين  
فما نولت حتى تضرعت عندها  
وانبأها ما رخص الله في اللبم  
يعني التفصيل. وناولته الشيء مناوله اعطاه اياه او ماداً  
بو يده. وناولته اياه مناوله اعطاه اياه. وناول بالله حلف.  
والعدن اصاب فيه شيء. وما انولة. اي ما اكثر  
ناثلة. وتناول الشيء مطاوع ناول. يقال ناولته  
ايه فتناولته. اي اخذه. وتناول المعترف قيل للربان  
من النفس وفي مصطلحات النصارى. النائل اسم  
فاعل ومصدر والعطية وهو بمعنى المتول. النائلة مؤنث  
النائل وصم كان لقريش. وفي الفاموس اساف او  
اساف صنم وضعة عمرو بن لحي على الصفا وناثلة على  
المروة وكان يذبح عليها نجاة الكعبة اوها اساف بن عمرو  
ونائلة بنت سهل فخر في الكعبة فسيحاً جمرت  
فصبتها قريش. النوال العطلة والنصيب. ونوالك  
ان تفعل كذا. اي ينبغي لك. وقول لبيد  
وقفت بين حتى قال صحبي

جزعت وليس ذلك بالنوال  
اي بالصواب. النال العطلة. وهو على تقدير فعل  
فليت الواو القا. ورجل نال اي جواد وكثير النائل.  
ورجلان نالان ورجال انوال. والنول مصدر  
والوادي السائل وجمل السفينة معرب نولون باليونانية.  
والنول ايضا خشبة المحائك يسمج عليها ويلف عليها  
الثوب وقت التسجج انوال. ونولك ان تفعل كذا.  
اي حلفك وينبغي لك. قيل واصلة من النناول كانك  
قلت تناولك كذا وكذا. وما نولك ان تفعل كذا اي ما  
ينبغي لك ان تالة. والنول جنس من السودان  
القالة ما حول الحرم او ساحة مكة. النولة المرة والنيل  
والقبلة. يقال ما اصبت منه نولة اي تيلاً وما اصبت من  
خداها نولة. اي قبلة. النارة مصدر ناول وعند  
المحدثين ان يعطيه كتاب ساعو يديه ويقول اجزمت  
لك ان تروي عني هذا الكتاب ولا يكي بمجرّد اعطاه  
الكتاب. تعريفات. والنول والنوال خشبة المحائك  
المذكورة والنوال ايضاً المحائك نفسه. وهم على منوال  
واحد. اي استوت اخلاقهم. وربما على سنوال واحد  
اي على رشي واحد. ويقال لا ادري على اي منوال  
هو. اي على اي وجه هو. وافعل على هذا المنوال اي  
على هذا النسق والاسلوب. وينوالك ان تفعل كذا.

اي ينبغي لك. ونولة ام حمق من العرب  
النولون النول لجمل السفينة. ويقال ناولون يونانية  
نامة بنومة نوما غلبة في النوم. يقال ناولي فنيمة.  
اي غلبته. وام الرجل يتام نوما ويتامان باب علم نفس ان





نَيْبًا أَلَمَر تَنْبِيًا لَمْ يَحْكِيَةً . وَأَيْبَا أَلَمَر أَيْبَا لَمْ يَنْصَحِيَةً \*  
النَّيْبُ مِنَ أَلَمَر الَّذِي لَمْ يَنْصَح . أَوْ كَل شَيْء شَانَهُ أَنْ  
يَعَالَجَ بِطَبِّحٍ أَوْ شَيْءٍ فَلَمْ يَنْصَحْ . وَيُجُوزَانِ يُقَالُ فِي الْإِبْدَالِ  
وَالْإِدْغَامِ

نَابَةٌ بِبَيْتِهِ نَيْبًا أَصَابَ نَابُهُ \* نَبَيْتُ النَّافَةَ تَنْبِيًا  
هَرَمْتُ . وَالتَّبْتُ خَرَجْتُ أَرَوْنَهُ . وَفَلَانٌ السَّهْمُ عَجْمُ  
عُودُهُ وَأَثَرُ فَيْوِ بَنَائِي . وَزَيْدٌ عَضَّ بِالْأَنْبَابِ وَالْقِي سَنَةً  
الْأَعْلَى بِالْأَسْفَلِ . وَتَبَّيْتُ التَّبْتَ تَنْبِيًا خَرَجْتُ  
أَرَوْنَهُ \* النَّابُ السَّنُ خَلْفَ الرَّبَاعِيَةِ مَوْثِقُ جِ أَنْبِ  
وَأَنْبَابٍ وَتَبُوتٍ وَأَنْبَابٍ . وَالنَّابُ أَيْضًا النَّافَةُ الْمُسْتَهْ  
وَتَصْغِيرُهَا نَيْبٌ . قَبْلَ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِطُولِ نَابِهَا فَهِيَ  
كَالَصَفَةِ فَلِذَلِكَ لَمْ تَلْفُظْ الْمَاءُ لِأَنَّ الْمَاءَ لَا تَلْفُظُ تَصْغِيرَ  
الْصَفَاتِ . وَمِنْهُ مَنْ يَقُولُ فِي التَّصْغِيرِ تَوَيْبٌ قِيلَ هُوَ  
غُلَظُ جِ أَنْبَابٍ وَتَوَيْبٌ وَنَيْبٌ . وَفِي الْمَثَلِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ  
مَا حَسَنَ النَّيْبِ . قَالَ الرَّاجِزُ

حَرَقْنَا حُمْضَ بِلَادٍ فَلَمْ نَوْغَمْ نَجْمَ غَيْرِ مُسْتَقْلٍ  
فَمَا تَكَادُ نَيْبُهَا تَوَلَّى  
وَنَابُ النُّومِ سِيدَمُ جِ أَنْبَابٍ . قَالَ جَمِيلٌ  
رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بَيْتِي بِالْفَقْدَى

وَفِي الْفَرَسِ مِنْ أَنْبَابِهَا بِالْفَوَادِحِ  
أَيُّ مِنْ سَادَاتِهَا . أَيْ لَا يَمُحُّ جَالُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ زِيَارَتِي \*  
النَّبُوتُ النَّافَةُ الْمُسْتَهْ \* الْأَنْبَابُ الْغُلِظُ النَّابُ . وَالْأَنْثَى  
نَيْبًا جِ نَيْبُهَا . وَالنَّبِي فِي ن وَب  
نَاتٌ بَيْتٌ نَيْبًا تَمَائِلٌ مِنْ ضَعْفٍ كَسَنَاتٌ بَنُوتٌ

الْوَادِي  
نَاحُ الْفَضْلِ بَيْتٌ نَيْبًا وَنَيْبًا تَمَائِلٌ . وَالْعَظْمُ نَيْبًا  
أَشَدُّ بَعْدَ الرُّطُوبَةِ مِنَ الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ \* نَجَّ اللَّهُ عَظْمَهُ  
تَنْبِيًا شَدًّا وَرَضُّهُ ضَدًّا . وَمَا نَجَّ بِحَيْرِ أَيْ مَا عَظِيئَهُ  
شَيْئًا . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ نَجَّ نَجَّ نَجَّ أَيْ أَرَا حَةَ فَارْتَا حَ . وَنَجَّ  
فَلَانٌ مَاتَ \* أَلَنْبَجُ الشَّدِيدُ . يُقَالُ عَظْمٌ نَجَّ  
بَدَلُ . - التَّيْدُلُ بِكْسَرِ النُّونِ وَفَتْحِهَا وَثَلَاثُ  
الدَّالِّ وَالتَّيْدُلُ بِكْسَرِ النُّونِ وَفَتْحِهَا وَضَمُّ الدَّالِّ الْكَابُوسُ  
أَوْ شَيْءٌ مِثْلُهُ . وَالتَّيْدُلُ بِكْسَرِهَا أَلَمَرُ الْجَحِيمِ \* التَّيْدُلَانِ  
بِكْسَرِ النُّونِ وَالدَّالِّ وَضَمُّ الدَّالِّ الْكَابُوسُ أَوْ شَيْءٌ  
مِثْلُهُ

نَازَ الثُّوبُ بِبَيْرِهِ نَيْرًا جَعَلَ لَهُ نَيْرًا \* نَيْرُ الثُّوبِ  
تَنْبِيرًا وَأَنَارُهُ أَتَارَةٌ جَعَلَ لَهُ نَيْرًا خِلَافَ أَسْلَافِهِ . وَيُقَالُ  
هَمَزُهُ مِثْلُ أَرَا قَ وَهَرَا قَ وَأَرَا يَوْصَاتُ \* النَّيْرُ النَّصَبُ

وَالْحَيُوطُ إِذَا اجْتَمَعَتْ وَعَلِمَ الثُّوبُ جِ أَنْبَارٍ وَهَدَبُ  
الثُّوبِ وَلِحْمَتُهُ فَإِذَا شُجَّ عَلَى نَيْرَيْنِ كَانَ أَصْفَقَ وَابْنِي .  
وَالْحَنْبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ فِي عَقْنِ الثُّورَيْنِ بِأَدَاغِهَا جِ أَنْبَارٍ  
وَيَتَرَنَّ وَجَانِبِ الطَّرِيقِ وَصَدْرُهُ أَوْ أَخْدُودٌ وَاصْخَبُ فِي  
الطَّرِيقِ وَنَافَةُ ذَاتِ نَيْرَيْنِ وَأَنْبَارٍ أَيْ مَسَّةٌ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ .  
وَرَجُلٌ ذُو نَيْرَيْنِ أَيْ قُوَّتُهُ وَشِدَّتُهُ ضَعْفٌ شَدَّةٌ صَاحِبُهُ \*  
النَّيْرَةُ اللَّفَّةُ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ \* هَذَا أَهْلُهُمْ مِنْ ذَلِكَ أَيْ  
أَوْضَحُ . وَبَيْنَهُمْ مَنَابَرَةُ أَيْ شَرٌّ . وَالتَّيْرُ الْجِلْدُ الْغُلِظُ .  
وَتُوبٌ مَنَرٌ أَيْ مَسْجُوحٌ عَلَى نَيْرَيْنِ . فَارِسِيَّةٌ ذُو بُودٍ  
نَيْرِبُ الرَّجُلِ سَعَى وَتَمَّ وَخَطَّ الْكَلَامُ وَزَوْرُهُ  
وَزَيْتُهُ . وَالرَّجُلُ التَّرَابُ فَوْقَ الشَّيْءِ نَجْمَةٌ \* النَّيْرَبُ  
الشَّرُّ . وَالنَّيْمَةُ وَالرَّجُلُ الْجِلْدُ . وَرَجُلٌ نَيْرَبٌ وَذُو  
نَيْرِبٍ أَيْ شَرٌّ \* النَّيْرَبِيُّ الدَّاهِيَةُ \* النَّيْرَبَةُ النَّيْمَةُ .  
وَأَمْرَةٌ نَيْرَبَةٌ أَيْ شَرِيَّةٌ

نِيرَجُ الرَّجُلِ نِيرَجَةٌ نَوْرَجُ . وَالْمَرْءُ جَامِعُهَا \*  
النَّيْرَجُ النَّعَامُ وَالنَّافَةُ الْجَوَادُ وَعَلِمَ فِي الثُّوبِ وَسَكَّةُ  
الْحَرَاثِ . وَعَدَا عَدْوًا نِيرَجًا . أَيْ يَسْرَعُوهُ وَتَرْدُدُ  
النَّيْرَجُ أَخَذَ كَالسَّحْرِ وَلَيْسَ بِهِ . مَعْرَبٌ نَيْرَنُكَ  
بِالْفَارْسِيَةِ

النَّيْرُورُ ذِكْرٌ فِي ن وَرِزْ  
النَّيْرَجُ جِهَازُ الْمَرْءِ إِذَا كَانَ نَازِيًا بِطَرِيقِ  
النَّيْرَكُ الرَّجُلُ الصَّغِيرُ مَعْرَبٌ نَيْرُهُ بِالْفَارْسِيَةِ جِ نَيْرَاكَ  
نَيْسَبُ بَيْنَهُمَا أَقْبَلُ وَأَدْبَرُ بِالنَّيْمَةِ وَغَيْرِهَا \*  
النَّيْسَبُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ الْوَاضِحُ أَوْ مَا وَجِدَ مِنْ أَثَرِ  
الطَّرِيقِ وَالنَّيْلُ إِذَا جَاءَ مِنْهَا وَاحِدٌ فِي أَثَرِ آخَرٍ وَطَرِيقُ  
لِلنَّيْلِ \* النَّيْسَانُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ الْوَاضِحُ  
نَيْسَانٌ وَنَيْسَانُ اسْمُ شَهْرِ بَيْنَ إِذَارٍ وَأَبَارَابَامَةَ ٢٠  
يَوْمًا . سَرِيَانِيَّةٌ

نَيْصُ - النَّيْصُ الْحَرَكَةُ الضَّعِيفَةُ وَاسْمٌ لِلْفَنَدِ  
كَالنَّيْصِ أَوْ أَحَدِهَا تَصْحِيفٌ

نَاصُ الْعِرْقُ يَبْيَضُ نَيْصًا ضَرْبُ كَبْضٍ  
نَاطٌ لِرَجُلٍ يَبْطِطُ نَيْطًا بَعْدَ أَنْ نَاطَ لِرَجُلٍ أَنْبَاطًا  
بِمَعْنَى نَاطَ \* النَّيْطُ مَصْدَرٌ وَمَوْتُ أَوْ الْجَنَازَةُ أَوْ الْأَجَلُ  
نَاعُ الْفَضْلِ بَيْتٌ نَيْبًا مَالٌ هَوْنَانٌ . وَالنَّوَانِعُ مِنْ  
مِنْ الْعُصُونِ الْمَوَائِلِ \* النَّيْعُ لِحْنٌ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ  
نَاكَهَا يَنْبِكُهَا نَيْبًا جَامِعُهَا هَوْنَانُكَ وَتِيَاكَ وَالْمَرْءُ  
مَنْبِكَةٌ وَمَنْبُوكَةٌ عَلَى الْفَضْلِ وَالْعَامُ \* نَتَا بَكْرًا تَنَابِكًا عَلَيْهِمْ  
النَّعَاسُ . وَالْأَجْفَانُ أَنْطَقَ بِمَعْضَاهُ عَلَى بَعْضٍ . وَأَتَاكَ  
نَيْكَ عَامِيَّةٌ \* النَّيْكَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الصَّرِيحَةِ فِي الْحَاجِ

\*

تَمَّ بَابُ النُّونِ  
وَبَلَوُ بَابُ  
الْمَاءِ

نَالٌ مَطْلُوبَةٌ بَيْنَلَهُ وَبَنَالَهُ ( مِنْ بَابِ ضَرْبٍ وَعِلْمٍ )  
نَيْلًا وَنَالًا وَنَالَةً أَصَابَهُ . وَالْأَمْرُ نَيْلٌ وَتَلَّ . وَالرَّجُلُ  
نَائِلٌ وَالْمَطْلُوبُ مَيْلٌ . وَيُقَالُ نَالٌ مِنْ عَدُوٍّ مَطْلُوبُهُ  
أَيُّ بَلَغَ مِنْهُ مَفْصُودُهُ . وَمَنْهُ يُقَالُ نَالٌ مِنْ أَمْرٍ أَوْ أَرَادَ  
وَنَالٌ مِنْ مَطْلُوبِهِ . وَتَبَدَّلَ إِلَى مَفْعُولَيْنِ . يُقَالُ نَالَهُ  
مَطْلُوبُهُ أَيْ صَبَّرَهُ بِنَالِهِ . وَنَالٌ مِنْ عَرْضِ فَلَانٍ سَبَّةٌ \*  
أَنَالَهُ أَيْ نَالَهُ وَأَنَالَهُ صَبَّرَهُ بِنَالِهِ \* النَّائِلُ اسْمُ فَاعِلٍ  
وَمَا يُنَالُ . يُقَالُ أَصَابَتْ مِنْهُ نَائِلًا \* النَّيْلُ مَصْدَرٌ وَمَا  
يُنَالُ . يُقَالُ أَصَابَتْ مِنْهُ نَيْلًا . وَالنَّيْلُ نَهْرٌ مَصْرٌ وَيُعرفُ  
بِجَهْرِ النَّيْلِ وَالنَّيْلُ أَيْضًا هِنْدِيٌّ مَعْرَبٌ بَنَاتُ الْعَظْمِ يَصْبَغُ  
بِهِ أَرْزَقُ . وَبَنَاتُ آخَرُ ذُو سَاقٍ صَلْبٍ وَشَعْبٌ دِفَاقُ  
وَوَرَقٌ صَفَارٌ مَرَصَّةٌ مِنْ جَانِبَيْنِ بِالنَّالَةِ مَصْدَرُومٍ  
الدَّارُ قَاعَتُهَا . وَالنَّوْلَةُ وَالنَّيْلَةُ مَا يُنَالُ . يُقَالُ مَا أَصَابَ  
مِنْهُ لَا نَوْلَةَ وَلَا نَيْلَةَ

النَّبِيجُ دَخَانُ النَّخْلِ يُعَالَجُ بِهِ الْوَسْمُ حَتَّى يَخْضُرَ وَهُوَ  
مَعْرَبٌ نَيْلُهُ بِالْفَارْسِيَةِ . وَاسْمُهُ بِالْعَرَبِيَةِ النَّوْزُورُ . وَكُسِرَ  
النُّونُ مِنَ الْوَادِرَاتِ الَّتِي لَمْ يَحْمَلْهُا عَلَى النِّظَائِرِ الْعَرَبِيَّةِ  
وَكَانَ الْقِيَاسُ فَتَحَهَا الْحَاقِقُ بِبَابِ جَعْفَرٍ مِثْلَ زَيْنَبَ  
وَصَيْقَلٍ . وَالنَّبِيجُ أَيْضًا شَيْءٌ يُخَذُّ مِنَ الْعَظْمِ بَانَ يُغْسَلُ  
وَرَقُ الْعَظْمِ بِالْمَاءِ فَيَجْلُو مَا عَلَيْهِ مِنَ الزَّرَقَةِ وَيَتْرَكَ الْمَاءَ  
فَيَرْسِبُ النَّبِيجُ أَسْفَلَ كَالطِّينِ فَيُصْبَغُ الْمَاءُ عَنْهُ وَيُجَفَّفُ

النَّبِيجُ النَّبِيجُ لِلدَّخَانِ الْمَذْكُورِ  
النَّبِيجُورُ وَيُقَالُ النَّيْبُورُ وَمِنْهُ مَنْ يَنْفُخُ الْأَوَّلُ  
ضَرْبٌ مِنَ الرِّيَاحِينَ يَنْبِتُ فِي الْمَاءِ الرَّائِكَةَ لَهُ أَصْلُ  
كَالْجَزْرِ وَسَاقُ أَمْلَسَ يَطُولُ بِحَسَبِ عَمَقِ الْمَاءِ فَإِذَا  
سَاوَى سَطْحَهُ أَوْرَقَ وَازْهَرَ وَإِذَا بَلَغَ يَسْقُطُ عَنْ رَأْسِهِ  
ثَمَرٌ دَاخِلُهُ بَزْرٌ أَسْوَدُ . وَهِيَ كَلِمَةٌ عَجَبِيَّةٌ قِيلَ مَرَكَبَةٌ مِنْ  
يَلٍ وَهُوَ الَّذِي يَصْبَغُ بِهِ وَفَرُّهُ وَاسْمُ الْجَنَاحِ فَكَانَتْ قِيلَ  
مُحْمَجٌ بِبَيْلٍ لِأَنَّ الْوَرَقَةَ كَانَتْهَا مَصْبُوعَةً الْجَنَاحِينَ

نَيْمٌ - النِّيمُ النِّعْمَةُ النَّامَةُ وَمَنْ يُسْتَنَامُ الْيَوْمُ وَيُؤْتَسُ  
بِهِ وَشَجَرٌ يَنْخُدُّ مِنْهُ الْقَنَاقُ وَكُلُّ لَيْتٍ مِنْ عَيْشٍ أَوْ تَوْبٍ  
وَالدَّرَجُ فِي الرِّمَالِ إِذَا جَرَتْ عَلَيْهَا الرَّجْمُ وَالْفُرُوقُ الْخَلْقُ  
النَّبِيرُ شَيْءٌ الَّذِي شَوِي نِصْفُ شَيْءٍ . يُقَالُ يَبْقُضُ  
نَبِيرُ شَيْءٍ . فَارِسِيَّةٌ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ يَرِشْتُ

نَاهُ الشَّيْءُ يَنَاهُ نَيْبًا مِنْ بَابِ عَلِمَ ارْتَفَعَ . وَكُنَّا إِذَا  
أَعْجَبَ \* النَّائِيَةُ الرُّفِيعُ الْخَفِيفُ \* نَفْسُ نَاهَةٍ أَيْ مَنَهِيةٌ  
عَنِ الشَّيْءِ

نَبِيٌّ - النَّبِيُّ النَّبِيُّ \* النَّبَائِيُّ آلَةٌ مِنْ آلَاتِ الطَّرِيقِ  
يُنْفَخُ فِيهَا . فَارِسِيَّةٌ جِ نَابَاتٌ

بَابُ الْحِصَا

الهاء في الحرف السادس والمثرون من حروف الباني وهي  
بالعبرانية والسرانية ما بالغ مائة ومعناها انظر لان صورتها  
في الاصل تنبه الطاقة التي ينظر منها. والهاء في حساب الجمل  
عبارة عن خمسة من العدد

والفردة على خمسة اوجه . ان تكون ضميراً للغائب وتُستعمل في موضع نصب والمجر نحو قال له صاحبه وهو يحاوره وهي تكرر بعد كسرة او ياء ساكنة ما لم يكن بعدها الف وتُضَمُّ فيما سوى ذلك . ان تكون حرفاً للغيبة وهي الهاء في اياه . هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ما هيته ونحو هاهنا . وازيداء . واصلاها ان يُوقَفَ عليها وربما وصِلَتْ بنية الوقف . المبذلة من الف الاستفهام كقولك

وانى صواحبيها فقلن: الذي

منح المودة غيرنا وجفانا  
اي . . . وقيل ان الاصل هنا اخذت الالف لضرورة  
الوزن . . . هاء التانيث نحو رحمته في الوقت .  
وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل وابت التاء في  
الوصل بدل منها . وعكس ذلك البصريون . ويُحقّق  
هذه هاء الافراد وهي التي يُبدّلها الواحد من جنس  
كثروته وجمع كجب ، وجبّاه والمبالغة كملامة والمرّة  
كضربة

اربعة اوجه . ان تكون اسم فعل  
 بمعنى خذ نحوها زيد اي خذ و يجوز مد الهاء و يستعملان  
 بكاف الخطاب ويدونها . ويجوز في المهدودة ان  
 تستغني عن الكاف بتصرف هز بها تضاريف الكاف  
 فيقال هاء للذكر هاء للمؤنث هاء ما وهاء ثم وهاء ون .  
 ومنه هاء ثم اقرا و كتابيه هاء بمعنى هات . اطلب هـ ا .  
 ان تكون ضميراً للمؤنث تستعمل مجرورة الموضع  
 ومنصوبة نحو فالهم فخورها ونقواها فالها الضمير  
 بالالف علامة التانيث . ان تكون للتنبيه فتدخل على  
 اربعة . الاشارة غير المختصة بالبعيد نحو هذا وهذا .  
 ضمير الرفع نحوها اتم اولاء . نعتاي  
 في النداء نحو . الرجل . وهي في هذا واجبة للتنبيه  
 على انه المقصود بالنداء . وقيل للتعويض عما تضاعف  
 اليه . ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تحذف الهاء  
 وان تقسم هاءها اتباعاً . وعليه قراءة ابن عامر  
 التقليل . يضم الهاء في الوصل . اسم الله تعالى  
 في القسم عند حذف حرف نحو . بقطع الهزة  
 وصلها . وكلاهما مع اثبات الهاء وحذفها  
 اسم صوت تدعى به الابل للعلف .

صوت نَزَجَرِيه  
بِالْأَبْلِ هَيْهَاءَ وَهَاءَ دَعَا لَلْعَلَفِ  
فَنَالَ هِيْ اَوْزَجَرَا فَنَالَ هَيْهَاءَ . وَالْأَسْمُ الْفَعْلُ .

الرجل فنه. فهو  
ها التنبيه وأولاء  
فعل اميرن وهب. فعلت اي  
احمبني كلمة الامر فقط تصب مغفولين

حَجَّ مِنَ الْعَرَبِ  
 الرِّجْ هَيْبٌ هَبٌّ وَهُوَ بَأَوْمِيَّةٌ نَارَتْ وَهَاجَتْ  
 وَالرَّجُلُ مِنَ النُّورِ انْتَبَهَ وَاسْتَيْقَظَ . وَالسَّائِرُ مِنَ  
 الْإِنْسَانِ وَالنَّوَابِ هَبٌّ وَهُوَ بَأَوْمِيَّةٌ بَأَنطَ وَاسْرَعَ .  
 وَيُقَالُ مِنْ أَيْنَ هَبَّتْ هَبًّا أَيْ مِنْ أَيْنَ جَسَتْ .  
 بِالنِّسْبِ دَعَا لِيَتْرُو . وَالسِّيفُ هَبٌّ وَهُوَ بَأَوْمِيَّةٌ وَهُوَ مَضَى .  
 وَالرَّجُلُ غَابَ دَهْرًا . وَفِي الْحَرْبِ انْهَزَمَ . وَالسِّيفُ الشَّيْءُ  
 هَبٌّ وَهَبَّةٌ وَهَبَةٌ فَطَعَهُ . . . . . يَفْعَلُ كَذَا طَفَعَ .  
 النَّيْسُ يَهْبُ وَيَهْبُ هَبِيًّا وَهَبًّا وَهَبَةً نَبٌّ لِلْسَّفَادِ .  
 وَأَيْنَ عَنَاهُ هَبًّا أَيْ أَيْنَ غَبَتْ عَنَّا \*  
 النَّوْبُ هَبِيًّا خَرَفَةٌ . . . . . مِنْ نَوْمٍ أَهْبَابًا انْقَطَعَتْ .  
 وَالسِّيفُ هَزَةٌ . . . . . النَّوْبُ هَبِّيًّا لِي .  
 أَهْبَابًا بِمَعْنَى هَبٍّ . وَالشَّيْءُ قَطْعُهُ \* هَبَّ هَبَّاهُ \*  
 ثَوْبٌ أَيْ مَنطَقٌ \* ثَوْبٌ بِكَسْرِ فَحٍّ أَيْ  
 مَنطَقٌ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ عَلَى جَاحِجٍ مِنْ ثَوْبِهِ هَيْبٌ \*  
 الْمَرَّةُ وَالسَّاعَةُ تَقِي مِنَ السَّحَرِ وَالْحَبَّةُ مِنَ الدَّهْرِ .  
 وَرَأَيْتُ أَيْ مَرَّةً . . . . . النُّوعُ وَالْحَالُ وَالْفُطْعَةُ مِنَ  
 الثَّوْبِ جَ هَيْبٌ وَمَضَاهُ السِّيفُ وَالسَّاعَةُ تَقِي مِنَ السَّحَرِ  
 وَالْحَبَّةُ مِنَ الدَّهْرِ كَالْهَبَّةِ فِيهَا \* وَالْهَبْوَةُ وَالْهَيْبُ  
 الرِّجْ الْمُنِيرَةُ لِلْغَبَرَةِ \* ثَوْبٌ أَيْ مَنطَقٌ وَهُوَ مِنْ  
 بَابِ ثَوْبٍ اخْلَاقٍ وَنَيْسٍ . أَيْ كَثِيرِ النَّيْسِ لِلْسَّفَادِ .  
 مَوْضِعُ هَيْبٍ الرِّجْ . وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ  
 الْمَطِيَّةُ

في ارضي البكر والجمو الذي منه الهب  
اراد الهبوب وهو خروجه وظهوره من ارضه  
هبت هبتا ضربه وهبطه وطأطأه وحطه .  
ومن حديث عمر لما مات عثمان بن مظعون على فراشه  
هبت الموت عندي منزلة حيث لم يمت شهيدا . اي حط  
من قدره في قلبي . الرجل على المجهول كان  
جباناً ذاهب العقل . فهو . قال طرفة  
الميت لافق أدله والبيت قلبه فيه  
المرء الضعف . يقال في عقله هبتة  
- القصير

بالعصا يحمي مقياس من باب منع شذوذ العلم  
حرف خلق في عينه اولامو ضربته بحجة \* ورمة .  
نور \* كالورم في صرع الناقه \* الطي  
له جد تان مستطيلتان في جنبه بين شعر بطيه وظهره \*  
لغة في الفم \* رياض في اليمامة \*  
عند الاطباء الورم الرجي اللين عند المس الخاط  
بالعضو فان لم يكن كذلك فهو نفقة .  
الفسن . وعند العامة الخدش

الهيد هيد هيدا كره وطيفه وجناه . وفلا  
 اطعمه الهيد \* الهيد وهيد بمعنى هيد . ويقال  
 للظلم هو هيد اذا استخرج حب الحنظل ليأكله .  
 تاخذ حب الحنظل وهو ياس وتعمله في موضع  
 ونصب عليه الماء وتلكه ثم نصب عليه الماء وتعمل  
 ذلك اياما حتى تذهب مرارته ثم يذوق وطيفه \*  
 الحنظل او حبه \* الهيد اللاتي يجنين الهيد

[illegible]



## كذاب

هَمَزُ الرَّجُلِ هَمَزَةُ أَكْثَرِ الْكَلَامِ  
هَمَزُهُ هَمَزُهُ هَمَزًا دَقًّا حَتَّى انْهَضَ . وَلَهُ مِنْ مَالِهِ  
قَسَمٌ \* الْهَمَزُ الْفِيزَانُ الْمَهَالَا \* الْهَمَزُ شَجَرٌ مِنَ الْحَصَى  
وَفَرْخُ السَّرِ وَالْعَفَابِ وَالْحَبَارَى وَالْكَثِيبِ الْأَحْمَرِ  
أَوِ السَّهْلِ

هَمَزٌ - الْهَمَزَةُ الْفَسَادُ وَالْإِخْلَاطُ

هَمَزٌ أَكْثَرُ الْكَلَامِ

هَمَزٌ الشَّيْءُ الْخَطُ . وَالْوَالِي ظَلَمٌ . وَالسَّحَابَةُ  
بَطَرُهَا أَرْسَلُهُ بِسُرْعَةٍ . وَالشَّيْءُ وَطَنُهُ شَدِيدًا \*  
الْهَمَزَاتُ السَّرِيعُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ . وَثَبٌ \*  
هَمَزَاتٌ أَيْ مَخْلُطٌ . وَبَلَدٌ هَمَزَاتٌ أَيْ كَثِيرُ التَّرَابِ .

وَرَجُلٌ هَمَزَاتٌ أَيْ كَذَّابٌ

هَمَزُ التَّرَابِ هَمَزُهُ هَمَزًا (بَاطِلٌ) خُفَاءٌ . وَبَغِي  
بَعْضُ نَخِ الْقَامُوسِ الْهَمَزَانُ الْحَشْوُ . وَقِيلَ هُوَ غُلَطٌ  
فِي وَجْهِهِ وَجَاءَ وَجَّاهُ وَجَّاهُ لِلْكَذِبِ قَالَ الشَّاعِرُ  
سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَمَزٌ فَتَبَرَّعَتْ

وَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَّعَتْ هَمَزًا

هَمَزٌ جَوْعٌ هَمَزًا وَهَمَزًا سَكَنٌ وَذَهَبٌ .  
وَالطَّعَامُ أَكَلٌ . وَطَنُهُ مَلَأَهُ . وَالْأَبْلُ كَفَّاهُ لَتَرَى .  
وَهَمَزُ الرَّجُلِ هَمَزًا هَمَزًا نَهَبُ جَوْعٌ \* هَمَزٌ جَوْعٌ  
الْهَمَزُ أَذْهَبُ . وَحَفَّةُ أَدَاةِ الْيَدِ . وَالشَّيْءُ أَطْعَمُهُ . وَالْأَبْلُ  
كَفَّاهُ لَتَرَى . وَهَمَزُ الْحَرْفِ لَفَةٌ فِي نَهْجِهِ مِنَ الْهَجْوِ \*  
الْهَمَزُ مُصَدَّرٌ وَكُلُّ مَا كُنْتُ فِيهِ فَانْطَعَمْتُ عَنْكَ \* الْهَمَزُ  
بَضْرٌ فَفُتِحَ الْأَحَقُّ

هَمَزُ الدَّابَّةِ هَمَزًا هَمَزًا سَاقًا . وَبِالْعَصَا صَرَبًا .

وَالرَّجُلُ أَسْرَعُ

هَمَزُ الْبَيْتِ هَمَزُهُ هَمَزًا وَهَمَزًا هَمَزَةً . وَالْعَيْنُ هَمَزًا  
غَارَتْ . وَالنَّارُ جَارَتْ . وَالْعَامَةُ تَقُولُ هَمَزٌ فَلَانٌ مِنْ جَوْرِ  
فَلَانٍ أَيْ نَفَرًا وَبَيْنَ مَقَامِهِ وَأَوَّلُ \* أَمْسَحَ فِي الْأَمْرِ  
أَمْسَحًا تَأْدَى فِيهِ أَمْسَحٌ فَلَانٌ أَمْسَحًا رَكِبَ رَأْيُهُ  
وَالسَّائِرَةُ أَمْسَحُهَا \* عَيْنُ هَامَةٍ أَيْ غَائِرَةٍ \* الْهَجَاجُ مِنَ  
السَّيْرِ السَّرِيعِ . وَرَكِبَ هَجَاجٌ وَيُنْفَخُ آخَرُهُ . أَيْ رَكِبَ  
رَأْسَهُ . وَمَنْ أَرَادَ كَفَّ النَّاسَ عَنْ شَيْءٍ قَالَ هَجَاجَكَ  
وَهَذَا ذَلِكَ عَلَى تَقْدِيرِ الْاِثْنَيْنِ \* الْهَجَاجَةُ الْهَيُوءَةُ النَّجِيَّةُ  
تَدْفِنُ كُلَّ شَيْءٍ بِالتَّرَابِ وَالْأَحَقُّ \* الْفُجْجُ الْبِيرُ عَلَى  
عَنْقِ الْفُورِ \* الْفُجْجُ مُصَدَّرٌ وَالْوَادِي الْعَمِيقُ وَالْأَرْضُ  
الطَّوِيلَةُ تَسْمَعُ السَّائِرَةَ أَيْ تَسْمَعُهَا . وَالْمَخْطُ الْمَخْطُ فِي  
الْأَرْضِ لِلْكَهْنَانِ جُفْجَانٌ \* الْفُجْجُ الْوَادِي الْعَمِيقُ .  
وَعَيْنُ هَمَزَةٍ أَيْ غَائِرَةٍ

هَمَزُ الرَّجُلِ هَمَزُهُ هَمَزًا نَامٌ بِاللَّيْلِ وَسَهَرٌ ضَدُّهُ .  
وَقِيلَ الْهَمَزُ النَّوْمُ بِالنَّهَارِ وَالْهَمَزُ النَّوْمُ بِاللَّيْلِ \*  
هَمَزُ الرَّجُلِ أَسْنِيفُظُ . وَفَلَانٌ أَسْنِيفُظُ وَتَوَمُّهُ ضَدُّ الْبَعِيرِ  
الَّتِي جَرَاهُ بِالْأَرْضِ . وَاجْمَدُ الرَّجُلِ نَامٌ . وَفَلَانٌ أَمَامَهُ .  
وَزَيْدٌ وَجَدَهُ نَامًا . وَالْبَعِيرُ يَعْنِي هَمَزًا . وَهَمَزُ الرَّجُلِ  
نَامٌ بِاللَّيْلِ وَسَهَرٌ ضَدُّهُ \* الْهَامِدُ اسْمُ فَاعِلٍ جُفْجَوْدٌ  
وَهَمَزٌ \* هَمَزُ زَجَرِ الْفَرَسِ \* الْهَمَزُ الْمَصْلِيُّ بِاللَّيْلِ جُ  
هَمَزٌ \* الْهَمَزُ مُصَدَّرٌ وَصَلُوهُ بِاللَّيْلِ  
هَمَزٌ صَوْتُ يُزَجَّرُ بِهِ الْفَرَسُ لِقَدَمِهِ . يَقَالُ أَوَّلُ  
مِنْ رَكْبَةِ ابْنِ آدَمَ الْقَاتِلُ حَمَلٌ عَلَى أَخِيهِ فَزَجَرَ الْفَرَسَ

## هَمَزُ الرَّجُلِ هَمَزَةُ أَكْثَرِ الْكَلَامِ

هَمَزُ الْكَلْبِ هَمَزُهُ هَمَزًا حَرَشُهُ . يَقَالُ هَمَزُ  
الْكَلْبِ عَلَى الْمَجْهُولِ فَانْهَضَ أَيْ حَرَشَ فَاحْتَرَشَ .  
خَاصٌّ بِالْكَلْبِ أَوِ السَّبَاعِ

هَمَزُ الْبَرِّ هَمَزُهُ هَمَزًا قَبْلَ مَسْرَعَةٍ

الْحَامَةُ هَمَزُهُ هَمَزًا صَانَتْ أَوْ مَدَّتْ صَوْتَهَا .  
وَفَلَانٌ يَفْلَانُ هَمَزًا صَاحَ بِهِ وَدَعَا مَا دَا صَوْتَهُ . وَفَلَانًا  
وَيَفْلَانُ مَدَحَهُ . وَيَقَالُ فَلَانٌ يَهْمَزُ بِهَامَةٍ عَلَى الْمَجْهُولِ .  
أَيْ تَذَكَّرَ بِالْحَالِ . وَهَمَزُ يَوْمَانِ أَيْ سَمِعَ صَوْتَهُ وَلَمْ  
يَبْرُثْهُ \* الْهَمَزُ اسْمُ فَاعِلٍ وَمِنْ يَسْمَعُ صَوْتَهُ وَلَا يَبْرُثُ  
شَخْصَةً \* فَوْسٌ شَفَاةٌ وَشَفَاةٌ وَهَمَزُ أَيْ ذَاتُ صَوْتٍ  
وَرَيْنٌ

هَمَزُ السَّرِّ وَغَيْرِهِ هَمَزُهُ هَمَزًا خَرَقَهُ أَوْ جَذَبَهُ  
فَقَطَعَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ أَوْ شَقَّ مِنْهُ جِرْمًا فَبَدَا مَا وَرَاءَهُ . وَهَمَزُ  
النَّوْبِ شَقٌّ طَوِيلًا . وَهَمَزُ سَرِّ الْفَاجِرَةِ فَضْحَةٌ \* هَمَزُ  
الْإِسْتَارِ يَعْنِي هَمَزًا . شَدِيدُ الْكُتْرَةِ . وَهَمَزُ الْهَمَزَةِ  
مَهَانَتُهُ سَارٍ فِي دَجَاهَا . وَهَمَزُ السَّرِّ وَغَيْرِهِ هَمَزُهُ  
مَطَاوَعُ هَمَزٍ . وَهَمَزُ فَلَانٌ أَنْفَضَ \* الْهَمَزُ مُصَدَّرٌ .  
وَعِنْدَ الْأَطْيَاءِ تَقْرَأُ أَنْصَالَ بَكُونٍ فِي طَرَفِ الْعَضَلَةِ .  
وَالْهَمَزُ نَصْفُ اللَّيْلِ . وَالْهَمَزُ قَطْعُ الْفَرَسِ بِمَقَرٍّ  
عَنِ الْوَلَدِ \* الْهَمَزَةُ الْاسْمُ مِنْ هَمَزٍ السَّرِّ وَسَاعَةً مِنَ  
اللَّيْلِ \* رَجُلٌ سَمِيحٌ وَهَمَزُ سَمِيحٌ أَيْ لَا يَبَالِي  
أَنْ يَهْمَزَ سَرَّهُ

هَمَزُ السَّمَاءِ هَمَزُهُ هَمَزًا وَهَمَزًا وَهَمَزًا وَهَمَزًا  
هَمَزْتُ أَوْ هُوَ فَوْقَ الْهَمَلِ أَوْ الْهَمَلَانِ الْمَطَرُ الضَّعِيفُ  
الدَّائِمُ \* مَحَاسِنُ هَمَزٍ أَيْ هَمَزٌ \* الْهَمَزُ نَبْتُ

هَمَزٌ فَاءُ هَمَزُهُ هَمَزًا أَلْفِي مَقْدَرُ أَسْنَانِهِ . وَالنَّبْتُ  
كَسْرُهَا . وَهَمَزُ الرَّجُلِ هَمَزُهُ هَمَزًا أَنْكَرَتْ ثَنَابَهُ  
مِنْ أَصُولِهِ . وَهُوَ فَوْقَ الثَّرَمِ . فُورَاهُمْ وَفِي هَمَزَةٍ جُ  
هَمَزٌ \* هَمَزٌ بِالضَّرْبِ ضَعْفٌ . يَقَالُ مَا زَالَ يَهْمَزُهُ  
بِالضَّرْبِ وَهَمَزٌ فَاءُ يَعْنِي هَمَزَةً . وَهَمَزُ الْهَمَزِ تَكْسُرُ  
وَهَمَزُهُ هَمَزًا \* الْهَمَزَةُ مَا هَمَزَ مِنْ الشَّيْءِ أَيْ تَكْسُرُ  
مِنْهُ \* الْهَمَزَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الْحَمَضِ \* الْهَمَزُ شَجَرٌ مِنْ  
الْحَمَضِ لَفَةٌ فِي الْهَمَزِ \* الْهَمَزُ ذُو الْهَمَزِ وَلَقِبَ سَنَانُ  
بْنِ خَالِدٍ لَانَتْ ثَنَابُهُ هَمَزَتُ يَوْمَ الْكَلَابِ

## هَمَزُ الرَّجُلِ هَمَزَةُ أَكْثَرِ الْكَلَامِ

هَمَزُ الرَّجُلِ تَكَلَّمَ كَلَامًا خَفِيًّا \* الْهَمَزَةُ مُصَدَّرٌ  
وَالْكَلَامُ الْخَفِيُّ \* الْهَمَزُ السَّمَاءُ هَمَزُهُ هَمَزًا وَهَمَزًا وَهَمَزًا  
وَهَمَزُ أَنْصَبَتْ أَوْ هُوَ فَوْقَ الْهَمَلِ أَوْ الضَّعِيفُ الدَّائِمُ  
أَوْ مَطَرٌ سَاعَةً ثُمَّ يَنْقَرُ بِمِدَى \* مَحَابٌ هَمَزٌ وَهَمَزٌ  
أَيْ ذُو هَمَزٍ هَمَزٌ وَهَمَزٌ

هَمَزُ الشَّيْءِ هَمَزُهُ هَمَزَةً كَسْرُهُ . وَبَعِيرُهُ زَجَرُهُ عِنْدَ  
الشَّرْبِ هَمَزُهُ هَمَزَةً . وَفِي كَلَامِهِ أَسْرَعُ \* رَجُلٌ هَمَزَاتٌ  
أَيْ خَفِيفٌ سَرِيعُ الْكَلَامِ

هَمَزُ هَمَزُهُ هَمَزًا (وَاوِيَّةٌ) كَسْرُهُ وَطَنًا بِرَجُلِهِ \*  
هَمَزُ هَمَزُهُ هَمَزَةً . وَتَصْرِيفُهُ كَتَصْرِيفِ عَاطِي . يَقَالُ  
هَمَزٌ يَارِجُلَ أَيْ عَاطِي . وَهَمَزِي بِأَمْرَةٍ . وَمَا هَمَزَاتِي أَيْ  
مَا أَنَا بِمَعْطِيكَ

هَمَزُ الرَّجُلِ هَمَزُهُ هَمَزًا كَذِبٌ فَهُوَ هَمَزَاتٌ . أَيْ

هَمَزُ زَجَرِ الْفَرَسِ وَمَعْنَاهُ تَوْسَعِي وَتَبَاعَدِي . قَالَ الشَّاعِرُ  
فَعَلِمَهَا هَمَزٌ وَهَمَزٌ وَأَرْجَبُ \* الْهَمَزُ لَفَةٌ فِي الْإِهْمَةِ \*  
الْهَمَزُ يَنْفَخُ الْمَاءَ وَالْبَاءَ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ الصَّغِيرِ  
وَالْاِثْنَيْنِ هَمَزَةً \* الْهَمَزُ الضَّعِيفُ الْبَصَرِ

هَمَزُ - هَمَزُ الرَّجُلِ هَمَزًا هَمَزًا مَثْنً \*  
الْهَمَزُ الْأَحْمَقُ الْمُسْتَعْرِجُ وَمِنْ لَأْخِرٍ فِيهِ وَالْوَادِي  
الْعَظِيمُ وَالنَّهْرُ الْكَبِيرُ وَالْغَلَامُ النَّاعِمُ \* الْهَمَزُ مَثْنِيَةٌ فِي  
تَجَنُّبِهِ \* الْهَمَزُ مَوْتٌ الْهَمَزُ وَالْجَارَةُ الْمَرْضِعَةُ وَالنَّاعِمَةُ  
النَّازَةُ الْمُمْتَلِئَةُ

الْهَمَزُ الْأَحْمَقُ

هَمَزُ صَوْتُ يُزَجَّرُ بِهِ الْبَعِيرُ عِنْدَ الشَّرْبِ .  
وَمِنْهُ الْمَثَلُ إِذَا وَقَفَ الْبَعِيرُ عَلَى الرَّدْفَةِ فَلَا تَقْلُ لَهُ  
هَمَزٌ هَمَزٌ . يُضْرَبُ لَتَرْكُ شِدَّةِ الْإِلْحَاحِ فِي الصَّبْحَةِ لَمْ  
ظَهَرَ حَذَقُهُ وَنَهَانُهُ

هَمَزُ هَمَزُهُ هَمَزًا ضَرْبُهُ . وَالطَّعَامُ أَكَلٌ . وَهَمَزُ  
الرَّجُلِ هَمَزُهُ هَمَزًا أَيْ هَمَزًا النَّوْبِ هَمَزًا تَنْطَعُ وَبِلِي \*  
الْهَمَزُ وَالْهَمَزُ وَالْهَمَزُ وَالْهَمَزُ وَالْهَمَزُ وَالْهَمَزُ  
وَالْهَمَزُ الْوَقْتُ . يَقَالُ مَضَى مِنَ اللَّيْلِ هَمَزُ الْخَمْرِ  
وَقْتُ . وَالْهَمَزُ وَالْهَمَزُ الشَّقُّ وَالْحَرْقُ \* الْهَمَزُ  
الْأَحَدُ

هَمَزُ الْكَلَامِ هَمَزُهُ هَمَزًا سَرْدُهُ وَجَادُ سَبَاقَةٍ . وَالنَّوْبُ  
وَالْعَرَضُ مَرَّةٌ . وَالْمَاءُ صَبٌّ . وَفَلَانًا حَطَّ مَرْتَبَتُهُ فِي  
الْأَكْرَامِ . وَالْمَرَّةُ تَابَعَتْ فِي الْفَرْقِ . وَوَرَقُ الشَّجَرِ حَمَزَةٌ .  
وَالشَّيْءُ كَسْرُهُ وَفَتْهُ . وَالْعَامَةُ تَقُولُ هَمَزٌ عَلَى الصَّيِّ .  
أَيْ زَجَرُهُ وَهَمَزُهُ \* الْهَمَزُ الْخَفِيفُ الْكَثِيرُ الْكَلَامُ \*  
الْهَمَزُ الْهَمَزَاتُ

هَمَزُ عَرَضُ فَلَانٍ يَهْمَزُهُ هَمَزًا مَرَّةً . وَالْكَبَرُ فَلَانًا  
جَعَلَهُ مَهْمَزًا \* هَمَزُ عَرَضُ فَلَانٍ مَرَّةً . وَهَمَزُ مَهْمَزَةً  
سَابِقَةً بِالْفَتْحِ مِنَ الْفِعْلِ وَالْبَاطِلُ . وَهَمَزُ الرَّجُلِ قَفْدُ  
عَقْلِهِ مِنَ الْكِبَرِ وَالْمَرَضِ أَوْ الْحَرَنِ فَهُوَ هَمَزُ يَنْفَخُ الْمَاءَ  
شَاذٌ وَقَدْ قِيلَ أَيْضًا عَلَى الْمَجْهُولِ وَلَمْ يَذْكُرْ الْجَوْهَرِيُّ  
غَيْرَهُ . وَهَمَزُ فَلَانٌ عَلَى الْمَجْهُولِ أَوَّلُ بِالْفِعْلِ فِي الشَّيْءِ  
فَهُوَ هَمَزٌ وَهَمَزُ الرَّجُلَانِ أَدْعَى كُلُّ عَلَى صَاحِبِهِ بِاطْلَاقٍ .  
ثُمَّ قِيلَ مَهْمَزَتِ الْبَيْتَاتِ إِذَا تَسَاقَطَتْ وَبَطَلَتْ .

وَهَمَزُ فَلَانٌ أَتَعَ هَوَاهُ فَلَا يَبَالِي بِمَا يَفْعَلُ . وَهَمَزُ  
الرَّجُلِ بَكَدًا عَلَى الْمَجْهُولِ صَارَ مُسْتَهْتَرًا بِهِ . وَالْعَامَةُ  
تَقُولُ سَهْمٌ بِالْشَّيْءِ أَيْ لَمْ يَبَالِ بِهِ وَلَا يَهْمَزُ بِهِ \*  
الْهَمَزُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَهَمَزُ دَرَجَةُ مَبَالِغَةٍ قَالَ أَوْسُ بْنُ  
حَجْرٍ بَرِاجِعُ هَمَزًا مِنْ تَمَاضُرِهَا \* الْهَمَزُ الْكَذِبُ  
وَالنَّاهِيَةُ وَالْأَمْرُ الْحَبُّ وَالسَّقَطُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْمَخْطُ فِيهِ  
وَالنَّصْفُ الْأَوَّلُ مِنَ اللَّيْلِ جَاهَتُهُ . وَرَجُلٌ هَمَزٌ .  
أَيْ مَوْصُوفٌ بِالْكَرَاهَةِ . وَهَمَزُ هَمَزًا مَبَالِغَةً كَمَا مَرَّ . وَهَمَزُ  
ذَهَابُ الْعَمَلِ مِنْ كِبَرٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حَرَنِ \* الْهَمَزُ  
الْمَرَّةُ وَالْحَقِيقَةُ الْمُحْكَمَةُ \* الْهَمَزُ الشَّهَادَاتُ الَّتِي يَكْذِبُ  
بَعْضُهَا بَعْضًا كَمَا نَجَّاهُ تَهْتَرُ . وَالْهَمَزُ الْوَلَدُ الْخَفِيُّ  
وَالْمَجْهُولُ . وَالْهَمَزُ الْمَوْعُودُ بِالْفِعْلِ فِي الشَّيْءِ وَمِنْ ذَهَبِ  
عَقْلِهِ مِنْ كِبَرٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ حَرَنِ . وَهَمَزُهُ بِالْشَّيْءِ  
الْمَوْعُودُ لَا يَبَالِي بِمَا يَفْعَلُ فِيهِ وَشَتِيمٌ لَهُ وَالَّذِي كَثُرَتْ  
أَبَاطِيلُهُ

هَمَزُ - الْهَمَزَةُ الْأَسَدُ

هَجْرَةُ هَجْرَةٍ هَجْرًا وَهَجْرَانَا صِرْمَةٌ وَقِطْعَةٌ ضِدُّ وَصَلَةٍ  
وَالشَّيْءِ تَرَكُهُ وَاعْرَضَ عَنْهُ . وَفِي الصَّوْمِ اعْتَدَلَ فِيهِ  
عَنِ النِّكَاحِ . وَيُقَالُ هَجَرَ الشَّرْكَ هَجْرًا وَهَجْرَانًا وَهَجْرَةً  
حَسَنَةً . وَهَجَرَ زَوْجَهُ اعْتَدَلَ عَنْهَا وَلَمْ يَطْلُقْهَا . وَهَجَرَ فِي  
نَوْمِهِ وَمَرَضِهِ هَجْرًا وَهَجِيرَى وَهَجِيرَى خَلَطَ وَهَذَى .  
وَهَجَرَ الْبَعِيدَ هَجْرًا وَهَجُورًا شَدَّ بِالْهَجَارِ هَجْرَ النُّورِ أَيْ  
سَارَى فِي الْمَاجِرَةِ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الْهَجْرُ إِلَى الْجَمْعَةِ  
كَالْمَهْدِيِّ بَدَنَةً . وَقَوْلُهُ لَوْ يَطْلُون مَا فِي التَّهْجِيرِ لَأَسْتَبْنُوْا  
إِلَيْهِ . أَيْ التَّيَكُّبُ إِلَى الصَّلَوَاتِ وَهُوَ الْمَضَى فِي الْوَأْتِلِ  
أَوَاقِنَهَا . وَلَيْسَ مِنَ الْمَاجِرَةِ . وَهَجَرَ النَّهَارَ اسْتَحْزَرَهُ  
قَالَ أَمْرُهُ الْفَسْ

ذمول اذا صام النهار ومجرا

وهاجرَ من بلدٍ مهاجرةً أي خرج منها إلى بلدةٍ أخرى.  
 وهاجرةٌ تركهُ . والناقدة شئتُ شيئاً حسماً . وفي منطقهِ  
 إهجاراً وهجرانٌ تكلم بالهذيان وفلان استهزأ به وقال فيه  
 قولاً فيجماً . والقوم ساروا في الهاجرة . وهجر القوم ساروا  
 في الهاجرة . وفلان تشبَّه بالهاجرين . ومهاجرٌ وهاجِرٌ  
 فاعطى اسمُ الهاجر اسمَ فاعلٍ . وشيءٌ هاجرَ أي فاقَ  
 فاضلٌ على غيره . وهاجرَ بفتح الهمزة اسمعيل . ويقال  
 لما آجرَ أيضاً \* الهاجرة مؤنثُ الهاجر ونصفُ النهار  
 في القبط خاصة عند زوال الشمس مع الظهر أو من  
 عند زوالها إلى العصر لان الناس يستكثرون في بيوتهم  
 كأنهم قد عجزوا . وشدَّةُ الحرِّ هاجراتٌ وهاجرٌ .

ورمأ بهاجرات اي بفضائح وكلمات فيها تحش. وفي من  
باب ثامر ولاين \* الهاجرئ الحسن الكرم المجد  
والبناء ومن لزم الحضر. ونسبة الى حجر وسندكر \*  
العمار الورع حاتم كانت الفرس تتغذ غرضاً والطوق  
والناب وحبل يشتد في رسغ رجل العير ثم يشتد الى  
حقوه وان كان موصولاً لشد الى الحطب \* الهجرئ الناب  
والعادة \* الهجرئ مصدر. وهذا هجرئ اي دابة  
وشأنه \* الهجرئ الهجرئ \* الهجرئ مصدر والحسن  
الكرم المجد والمخاطم وصف النهار عند زوال الشمس  
مع الظهر او من عند زوالها الى العصر وشأنه الحر.

ويقال لثمنه عن هجرأي بعد حول أو بعد سنة ألبار  
 فصاعداً أو بعد مغيب . وذهب الشجرة هجرأ . أي  
 طولاً وعظماً . والهجْرُ الفائقة والغائى من النوق  
 والجمال . والهجْرُ القبيح من الكلام والامحاش في النطق  
 والحناسم من الامجار . والهجْرُ الغائى الفاضل على  
 غيره والذي يمشي مثقالاً ضعيفاً . وهجر بلد يقرب المدينة  
 بينه وبين عثر يوم وليلة يُذكر فيصرف وهو الاكثر  
 وقد يؤنث فيمنع والنسبة هجرى على لفظه وهاجرى  
 بزيادة الف على غير القياس . وهجر أيضاً اسم لجميع  
 ارض البحرين ومنه المثل كُبُوع (الركسبضع) ترائى هجر  
 وقول عمر عجبت لتاجر هجر كانه اراد لكثرة وبتاؤه  
 لركوب البحر وما بلد الا هجر من الاتجار . أي خصبته  
 الهجرأ القبيح من الكلام والفناء والكفاية . يقال ما  
 عنده غناه ذلك ولا هجرأوه \* الهجره المزه والمزأ

السبينة الثامنة وفي القاموس السنة الثامنة . قبل وهو  
تصنيف فيج . و الهجرة النوع والاسم من المهاجر .  
و الهجرة ايضاً و الهجرة الخروج من ارض الى اخرى او  
ترك الوطن الذي بين الكفار و الانتقال الى دار  
الاسلام فان كانت قرية لله فهي الهجرة الشرعية . ومنه  
الهجرة وهجرة النبي و في انتقاله من مكة الى المدينة ومنها  
تاريخ السنين الهجرية و الهجران و اولاها هجرة المسلمين  
في صدر الاسلام الى الحبشة فراراً من اذى قريش .

وفانيها هجرة رسول الله والمسلمين قبله وبعده ومعه  
الى المدينة. وذو الهجرين من هاجر اليها \* الهجر  
بشد الرأ المهاجرة الى القرى \* الهجر بآء الدأ  
والنأ . يقال هذا هجر يأو أي دأه وشأنه \*  
الهجور الطعم يؤكل نصف النهار \* الهجر المهاجرة  
للوقت المذكور وشدة الحر والحوض العظيم الواسع  
هجر وما يمس من الحمض والغليظ من حبر الوحش  
والفدح والسخم وما بين الكوفة والبصرة والحل الفادر  
الحافر من الضراب واللبن الحائر \* الهجرة المهاجرة  
للوقت المذكور وشدة الحر . والهجرة تصغير الهجرة  
السنية النامة \* الإحجر اسم تفضيل . وهذا أحجر أي

اطول او اضخم او اكبر . والأخْجَرُ والأخْجَرِي  
والأخْجَرَاءُ اللَّذَابُ واللَّذَان . ونخلة مُجْرٍ ومُجْرَةٍ . اي  
طويلة عظيمة . ونافعة مُجْرَةٍ اي فائفة في الشجر والسير  
والمُجْرُ النَجْبُ الجميل والمُجْدُ من كل شيء والفائق  
الفاضل على غيره . ويقال الذي يتناغته الناس  
والمُجْرُونَ يذكرونه . والمهاجرون الذين أتبعوا نبي المسلمين  
الى المدينة . قيل سُمُّوا به لانهم هجروا بلادهم وصاروا  
الى رسول الله . والمُهاجِرُ مواضع الهجرة . وتكلم  
بالمُهاجِرِ اي القبيح والنحس . ورماء مُهْجَرَات . اي  
بفضائح . وعدد مُهْجِرٍ اي كثير . والمُتْجَوِّرُ اسم مفعول  
ومن الجمال المشدود بالهجار وما يهذي به المريض او  
النائم من الكلام . وفي الجوهري قال ابو عبيدة يُروى  
عن ابراهيم ما يثبت هذا القول في قوله تعالى ان قومي  
اتخذوا هذا القرآن مهجوراً . قال قالوا فيه غير الحق .  
ترالى المريض اذا هجر قال غير الحق . وعن مجاهد  
نحو . والمُتْجَوِّرُ من الكلام الذي ترك استعماله

هجرس - الهجرس القرد والتعلب او ولده  
والثليم والدب اوكل ما يعسس بالليل مما كان دور  
التعلب وفوق اليربوع. وفي المثل اترى من هجرس  
اي الدب او القرد واعلم من هجرس اي القرد  
هجراس. والهجارس ايضا شائد الايام والفطنط الذي  
في البرد مثا الصنيع

هجرع - الهجرع والهجرع الاحمق والطويل  
الممشوق والمجنون والطويل الاعرج والكلب السلوقي  
الخفف

هَجَز - هَاجِرَةٌ سَاهٌ بِهَاجِرَتِ الْهَجَسِ  
هَجَرَ - الْهَجَرَ الْجَبَانِ . قِيلَ هُوَ فَعِلٌ مِنْ  
الْهَجَرِ

هَجَسَ الشيءَ في صدره هَجَسَ وهَجَسَ هَجَسًا خطًّا  
بِالِأَوَّاهِوانَ يَحْدُثُ نَفْسُهُ فِي صَدْرِهِ مِثْلَ الْوَسْوَاسِ  
وَهَجَسَ فَلَانَا رَدُّهُ عَنِ الْأَمْرِ: انْهَجَسَ مَطَاوَعُ هَجَسَ

يقال هجسته فان هجس اي رده عن الامر فارتد هجس  
اسم فاعل وما وقع في خلدك هجس . قال اوس  
بن ثعلبة

جذامُ حبلِ الهوى ماضٍ إذا جعلت

هو اجسؤ الم بعد النوم تعتكر

العجاس الاسد النُسع \* العجس مصدر والباء تسعها  
ولا تفهمها وكل ما وقع في خلدك \* العيسة اللبن  
المتغير في السقاء \* العجيسة فرس لبني تغلب \* خبز  
متجس اي فطير ملي بجنم عجينة. ووقعوا في مهجوس  
من الامر. اي ارتباك واختلاط

فَحَسَّ الذَّائِبَ بِجَنَّتِهَا مَجْتَمًا سَاهَا لَيْنًا . وَإِلَيْهِ أَشَارَ  
( وَقِيلَ الصَّوَابُ أَثَارَ الْبَاءِ ) . وَبَيْنَ الْقَوْمِ حَرَسٌ .  
وَلَوْ نَفْسِي تَأْتَتْ \* الْهَاجِئَةَ الْهَابِئَةَ جِ هَوَاجِشَ \* الْعَجْئَةَ  
الْمَرَّةَ وَالْبُضْءَ . بِقَالَ حَانَتْ مِنْهُ هَجْئَةُ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا . أَيْ  
نِصْفُهُ

هَجَّ الرجل هَجْجاً وَهَجْجَةً نَامَ لَيْلاً أَوْ الْهَجْجُوعُ  
مَطْلَقُ النَّوْمِ وَالْتِهْجَاعُ النَّوْمَةُ الْخَفِيفَةُ . قَالَ أَبُو قَيْسٍ  
بَنَ الْأَسْلَمِ

قد حصت البيضة راسي فما

اطعم نوماً غير نهجاء۔

وَجَعَّ جَوْعَةً جَعَّاجٌ هُوَ . أَي كَسَّرَ فَاكْسَرَ . لَا زَمَّ  
مَعْتَبَرٌ \* جَعَّ الْقَوْمَ نَوْمًا . وَاجْعَ جَوْعَةً كَسَرَةً \* الْهَاجِجُ  
اسْمُ فَاعِلٍ جَّ جُجُوعٌ وَجَعَّ \* رَكِبَ هَاجَجًا تَصْخِيفَ صَوَابَةٍ  
هَاجَجًا \* الْهَجْمُ وَالْهَجْمُ وَالْهَجْمُ الْغَائِلُ الْآخِرُ \* الْهَجْمَةُ  
الْمَرَّةُ . وَيُقَالُ آتَيْتُ فُلَانًا بَعْدَ هَجْمَةٍ . أَي بَعْدَ نَوْمَةٍ خَفِيفَةٍ  
مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . وَالْهَجْمَةُ النُّوعُ . وَرَجُلٌ هَجْمَةٌ أَي غَائِلٌ  
آخِرٌ . وَالْهَجْمَةُ الْكَثِيرُ مِنَ الْجَوْعِ وَالْغَائِلُ الْآخِرُ \* وَالْهَجْمُ  
مِنْ اللَّيْلِ الطَّائِفَةُ مِثْلُ الْهَزْزِ . يُقَالُ مَضَى هَجْمٌ مِنْ  
اللَّيْلِ \* طَرِيقٌ هَجْمٌ . أَي وَاسِعٌ . وَالْهَجْمُ الْغَائِلُ الْآخِرُ  
جَمْعٌ - الْهَجْمَةُ الْجَرَاءُ وَالْإِفْلَامُ

هيف الرجل يهيف هيفاً جامع وإسترخى بطنة.  
وأرضنا تناثرما فيها \* العجنان العطشان \* الهجفة  
الناحية الندبة. \* والهجفة من النساء الهجفة \* الهجفة  
بشدتد الفاء الظلم أسن أو المجافي التقييل منه ومن  
الناس والرغيب الجوف

الْمُتَجَنِّفُ الرِّغْبَ الْجَوْفَ

تجملت المرأة بعينها فجعل مجلاً دارتها تغزها الرجل  
وفلان بالنصب وغيرها رمى بهاءً جعل عرضه وقع فيه  
وبفلان اسمع الفعج وشمة. وهاجل فلان مهاجرة سار  
في الهجل، وفلاناً ساجلة. وهجل الابل اهله. والشئ  
وسعة. والمال ضيعة. والهجل الشئ ابتدعه المهاجل  
اسم فاعل والنائم والكثير السر في الهجل مصدر والمطير  
من الارض او بين الجبال ج الهجل والهجل والمجول.  
والهجل من الطرق الغير المحبوبة الهجلة للزوجة والمطير  
من الارض ج هجلات في المجول المرأة الواسعة. ودمو  
مجول اي سائلة. مفردة هاجل في الهجل المطير من  
الارض في الهجل المهيل. وامرأة مهجلة. اي منضأة  
هم عليه فيهم ويهم مجوماً انتهى اليه بغنة على  
مخلة منه او دخل بغيران. ومنه هجوم العساكر في  
القتال. وفلاناً على الثور جملة فيهم بعدى ولا يتعدى

ليت السباع لنا كانت مجاورة

ولينا لا نرى من نرى احدا

ان السباع لهننا عن فراثها

والناس ليس بهادشهم ابد

اراد لهننا وبهاده فابلد الهزة ياهوهنا بالمكان

افام . وفلان مات . ويقال انا فلان وقد هدأت

الرجل . اي بعد ما سكن الناس بالليل . وانا وقد

هدأت العيون . وهدهد الصبي جعل يضرب عليه بكنه

وبسكنه لينام . وهدهد الرجل بهداً هداً جدياً وبالعبير

صغرسامه من كثرة الحمل \* هدهد هدهد \* وهدهد \* وهدهد

اهداه جعله بهداً . وهدهد الصبي بمعنى هدهد . قال

عدي بن زيد

شئز جني كاني مهذاً

جعل الفين على الدف إثر

وهدهد الكبرا والضرب فلاناً اجناً . والله منكبه جعله

اهدأ والعرب تقول لا اهدأه الله . اي لا اسكن عناءه

وتقصيه \* الله والله من الليل الهزيع منه . يقال انا

بعد هدهد من الليل اي هزيع وبعد ما هدهد الناس اي

ناموا . او الله اول الليل الى ثلثه . والله ايضا

السيرة والمصلحة . وفي لغة في الهدي بالياه \* الله \* الله

ناقة هدي سنامها من الحمل \* الله المرة ومن الليل

الله وموضع بين الطائف ومكة وقربة باعلى مر

الظهران . والنسبة هدي على غير قياس . والله

النوع . وماله هدهد لبله . اي قومه . والله ضرب

من العنزة الهدهد الفرس الضامر خاص بالذكور \*

الله مصدر ومن الليل الهدهد . ويقال انا فلان

هدهد اذا جاء بعد نوم \* الهدي من الليل الهدهد \*

الله ذو الهدهد والمنكب دهم اعلاه واسترخي حملة .

والله من الليل الهدهد . وتركته على هدهد اي على

حالو التي كان عليها . وفي تصغير الهدهد

الله التي بهدي هدهد قطع . والناقة احتلبها .

والثمرة اجتنائها . وهدهد العين هدهد هدهد طال

هدها . والشجرة طالت اغصانها وتدت \* هدهد

الثوب جعل له هدهد . وهدهد الشجرة بمعنى هيت .

وهدهد الغصان تدت . والسحاب كان ذا هيد \*

الله والشعر اشعار العينين وحمل الثوب وطرته

واحدثها هدهد ج اهداب . والهدب اغصان الارطى

ونحو وما دام من ورق الشجر كالسر ومن البات ما

ليس بورق الا انه يقوم مقام الورق اوكل ورق ليس

له عرض الواحدة هدهد ج اهداب . والهدب الاسد .

ومن العيون والاشجار ذو الهدب \* الهدب الغبي

الفيل \* الهدب والهدب واحدا الهدب والهدب ج

هدب والهدب طائر \* الهدب الغبي الفيل والهدب

للورق المذكور الواحدة هدهد . وهدهد الخل سبعة .

وهدهد الثوب المحيوط التي تنفي في طرفيه من عرضيه

دون حاشيته \* الهدب الذي طال هدهد هدهد عيني

وكرت اشفارها والاني هدهد ج هدهد وعين هدهد

طال هدها . وشجرة هدهد . اي طالت اغصانها

وتدت . ويقتس هدهد اي ذو هدهد

ومهاجنة والاني ج هجج وهجان وهجان وفرس

وبرذونه اي غير عتيق . او الهجج من الهجل

الذي ولدته برذونه من حصان عربي ج هجج وهجان

ايضا . ولبن \* اي لا صريح ولا لبا \* الهجج

مؤت الهجين وذكر \* غيلة \* الهجج اي اهلهم

المجنوم . اي زوجه صغار الصغار . والهجج الهجج

والهجج والهجج النوع لاخير فيهم . والهجج المنسوبة

الى الهجان المنسوبة الى فحول بلادها لعنتها وللخلة

اول ما تلخ . للهجج الخلة تحمل صغيرة

الهجج بكسر ففتح فسكون النفل

الهجج الطويل الفخم والشجج الاصلع

والظلم الاقرع وبه قوة بعد والاني \* ومن اولاد

الابل ما يوضع في حارة الفظ

الهجج الطويل العريض

الهجل في هديره هججة صاح شديداً . وبالسبع

والهجل صاح به وزجره ليكت فقال \* الهجج

النافع دنا ناجها \* الهجج الفخم \* الهجج الاحنى

والنفور والدديد الهدب من الجمال والطويل منها ومن

الناس والجافي الاحنى واللهاية \* الهجج الاحنى \*

الارض الصلبة الجدة . والهجج بالبناء على

السكون زجر للفم . وقول الشاعر بفرق بخشيو

تفحيم ناعته . حركة بالفتح ضرورة . للهجج الكبش

والماء الشروب

الهجج هججاً وهججاً وهججاً (واوي) وقع فيه

بالشعر وشمة وعابه فهو \* وذلك \* قيل اصل

الهجج التسكين من \* غرته وجوعه \* اذا سكة

فكانه اذا رمى الانسان بالعيوب سكن من اشراقه .

وقيل معناه التفصيل فكان الشاعر اذا هجا غيره مرقه

وفصلة . قال الجوهري ولا ثقل هجينة . والعامّة نقوله

القرآن هججاً تعلمه . وقيل لاعرابي انقر القرآن

فقال والله ما \* منه حرفا . للهجج الحروف هججاً

وهججاً عددها باسمائها فهو \* وانشد ثعلب

باداراً سماء قد افوت بانفاج

كالوحي او كوام الكتاب الهاجي

المراة زوجها دمت صحبته . للهجج يومنا

بهججها واشد حره \* الحروف نهية عددها .

واللفظة عدد حروفها . والصبي القرب علمه آياه .

هههه مهاجاة . اي هجونه وهجاني . للهجج الشعر الهجج

وجده هججاً . الحروف نهية عددها باسمائها .

نهججاً \* الهجج هججاً هججاً هججاً الاخر \* الهجج

تقطع اللفظة وتعدبها بمحروم مع حركاتها وحروف

هي الالف والياء وما بينها ونسبى حروف

النهية والنهية ايضاً . وهذا على هجج هذا اي على شكله \*

الضدع \* الهجج ما بهجج يوكا لقطعة

والقصبة . يقال بينهم \* الهجج بهجج بهجج

أهائجي

حكاية صوت المتخيم

بهججاً هججاً وهججاً سكن . يكون في سكن

الحركة والصوت وغيرها . قال ابن هرمة

اليبت انهدم . والبرد اسرع دخوله . وكذا الشناه

وغیره . وعينه هججاً وهججاً غارت . وما في الضرع حلبة

اوكل ما فيه . والنيه سكن . وفلان سكت واطرق .

وفلاتاً هججاً طرده . والبيت هدمه . والهاجر فلاناً

اسالت عرقه \* جعله بهجج . مهاجمة هججاً

على الاخر . جعله بهجج . وما في الضرع حلبة .

والابل اراحها . والله تعالى المرض عنه . اي سكة

وازاله هو . اي اقلع وقتر . وهججاً هججاً

الاخر . البيت انهدم . والدمع سال . والعين

دمعت . وما في الضرع حلبة \* مصدر والفصح

الفصحج الهجم والعرق . الفصحج الفصحج \*

المرة ومن الشناه شدة برده . ومن الصيف شدة حره .

ومن الابل اولها اربعون الى مازادت او مابين السبعين

الى المائة او الى ذونها فاذا بلغت المائة فهي هججة \*

الرجح الشديدة تفلع البيوت والشمائم والسريع

الهجوم \* اللين اللين او الحائر او قبل ان

يخض او ما لم يرب وقد كاد ان يرب \* بيت

اي حلت اطباة فانضمت اعمدة

بهجج بهجج وهججاً كان هاججاً . بهجج

هجة وهججة وهججة كان هججاً . والكلام دخل فيه

عيب \* هججاً جعله هججاً . والامر فجة وعابه .

الرجل كثر هجان اليه . والهجل النافعة ضربها

وفي بنت لبون ففحت ونجت . والحارية زوجها صغيرة

والحارية على الجهول وطئت صغيرة .

فعله استفحج . ويقال هذا ممّا يستفحج ذكره . اي

يستفحج \* زدت لا يوري قدحاً واحد والصبي

تزوج قبل بلوغها والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد او

كل ما حويل عليها قبل بلوغها . وفي المثل جلت

الهاجن عن الولد اي صغرت . وجلت الهاجن عن

الرفد وهو الفصحج قال ابن الاعرابي العلبة

عن الهاجن اي كبرت وفي بنت اللبون يحمل عليها

فنتحج ثم نتحج وهي حقنة . قال ولا يصلح ان يفعل بها

ذلك \* الهجج مؤت الهاجن والنخلة تحمل صغيرة \*

الهجج الحمار والخالص . ومنه قول علي هذا جنائي

وهجانه فيو اذكل جان يده الى فيو اي خياره وخالصة .

ومن الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤنث

والجمع . يقال بعير \* وناقة \* وابل \* وربما

قالوا \* قال عمرو بن احرر

كان على الجمال اوان خفت

هجانين من نجاج اوارعينا

ورجل هجان . اي كريم حسب . وامراة \* كذلك .

وارض هجان اي طيبة التربة مرتبة \* الكثر

والحسب \* مصدر ومن الكلام العيب والفتح او

ما يعبه . وفي العلم اضاعته . يقال احفظ عليك عن

الفتنة . اي الاضاعة . وربما استعملت العامة

للني الفائق بضو . والاصل في \* ياض

الروم والصفالاج هجج \* الليم وعربي ولد من

امه او من ابوه خي من امه قال الازهرجي الذي

ابوه عربي وامه امه غير محصنة فاذا حصنت فليس

والهدد ايضا الخش وضعف العين وضع اسود  
والضعيف البصر والعنا قال الشاعر  
انه لا يبرئ داء الهدد

الافلايا من سنام وكبد  
هدس - الهدس البير الذكر اوله  
هدبل - الهدبل بكسر ففتح فسكون الكثير  
الشعرا والاشعث الذي لا يسرح راسه والنفيل  
هدج الرجل يهدج هدجا وهدجا منى مشية  
الشيخ والظلم مشي في ارتعاش والنافه هدجة حنت على  
ولدها \* يهدج الصوت تنقطع في ارتعاش . والنافه  
تغطت على الولد \* الهداج فعال للبالغة . ومنه قول  
الفرزدق يهجو قوم جرير  
فنافد هذاجون حول بيومهم

بما كان أيام عطية عودا  
اي يمشون مشية الشيخ . وظلم هذاج . اي يمشي  
بارتعاش . وهذاج اسم فرس كان لباهلة . وانند  
الاصمعي وفارس هذاج اصاب النواصي \* يذتر هذوج .  
اي سريعة الغلبان \* المهداج من النوق التي تح على  
ولدها والريح التي تهاحين . قال ابو وجرة السعدي  
بصف حمر الوحش

حتى سلكن الشوى منه في مسك  
من نسل جوابة الآفاق مهذاج  
لان الرمح نسنذر الحجاب وتلفح فيمطر فالماء من  
نسلها . والمهذج العجلان والمهذج الاستجمال وهو  
مصدر ماضي

المهذج الذي يمشي مشية الشيخ  
هد البناء يهد هدا وهودا هدمه شدينا  
وضعفة وكسره بشدة صوت . وهذ الرجل يهد ويهد  
(من باب ضرب وعلم) هدم . ويقال هذي هذا الامر  
وهذ ركبي اذا بلغ منك وكسرك واوهك . وهذ البعير  
يهد هدا هدر . والحائط ونحوه هدينا صات عند وقوعه .  
ومرت برجل هذك من رجلي وتكسر الدال . اي  
حسبك من رجل واتلك وصف محاسنو . وفيه لغتان  
منهم من يجرى المصدر فلا يؤنث ولا يثني ولا  
يجمع ومنهم من يجمع فعلا فيثني ويجمع نقول مررت  
برجل هذك من رجل وبامراه هذتك من امراه .  
وبرجلين هذاك وبرجال هذوك . وبامراتين هذتان .  
وبنساء هذتك . ويقال انه لهد الرجل اي ليعم  
الرجل . ويستعمل لطلق معنى التعجب . ومنه ان ابا  
لهب قال لهدما سحركم صاحبكم اي عجب . ويقال فلان  
يهد على المجهول اذا اتى عليه بالحمد والقرع \* هدد  
عهديا وهدده هذدا خوفا وتوعده بالعقوبة وبعثا  
بعثا نساء لولا . وانهد الجبل انهدا انكسر \* الهاد اسم  
فاعل وصوت من الجرف في دوي او صوت يسمعه اهل  
الساحل بانهم من قبل الجرفه دوي في الارض وربما  
كانت منه الزلزلة \* الهادة مؤنث الهاد والرعد \*  
الهاد الرق والثاني . ومنه يقال هذاك بالثنية اي  
مهلا وهومن قبيل حنانك . كانه قال مهلا بعد مهلا \*  
الهادة الجبان \* الهد مصدر والرجل الكرم  
والصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل اذا

اوعده اني لغير هدي . اي غير ضعيف ج هذون .  
وهذ بالبناء على الكسر اسم صوت يقال عند شرب  
الحمار غره وترغيلة . الهذلة في الهد للرجل الضعيف  
ج هذون \* المند الصوت الغليظ وهذ من بد  
الملك الذي كان ياخذ كل سفينة غصبا \* الهذ المرة  
وصوت وقع الحائط ونحوه \* الهذود الارض السهلة  
والعقبه الشاقة والحذور \* الهذيد مصدر والرجل  
الطويل ودوي الهاد \* الهذ الجبان افعال بمعنى  
منقول كالأحسب . والمهذ آلة للولدين تكسر بها  
الحجارة

هدر الدم وغيره يهدر ويهدر هذرا وهذرا بطل .  
وفلان الدم وغيره ابطله . لازم متعذر . وهذر الحمار  
يهدر هذرا وتهذرا صوت وسجع . والشراب غلا قال  
الاخطل يصف خمر

كمت ثلاثة احوال بطيتها  
حتى اذا صرحت من بعد هذار  
وهذر النخل انشق ككافوره . والبعير هذرا وهذرا  
صوت في غير شفتيه . والعشب كالفرخ ونحوه هذورا  
وهذرا طال جدا وعظم وكثرت . وضرته هذرت  
رثته هذورا . اي سقطت \* هذر البعير صوت في غير  
شفتيه . اي تردد صوته في حنجريته وفي المثل كالمهذر في  
العنة . يضرب لمن يصيح ويحلب ولا ينفذ قوله ولا فعلة  
كالبعير يحمس في العنة اي الخطرة ممنوعا من  
الضراب وهو يهذر . قال الوليد بن عتبة يخاطب  
معاوية

قطعت الدهر كالسلم المعنى  
تهذر في دمشق فما ترم  
واهذر السلطان دم فلان ابطله واباحه . وهذار  
القوم اهذروا دماهم . واهذود المطر اهذيلرا انصب  
وانهر \* الهادر اسم فاعل والساقط هذرة واللبن  
خثر علاه واسفله رقيق وذلك بعد الخزور \* الهادرة  
مؤنث الهادر . وارض هادرة . اي كثيرة العشب  
متناهيه ج هادر \* هذار موضع او واد بالهامة وليد  
مسييلة الكذاب \* الهذر فعال للبالغة \* الهذر والهذر  
مصدران . والساقط الباطل . ويقال ذهب دمه هذرا  
وهذرا اي باطلا ليس فيه قود ولا عقل وذهب ماله  
وسعيه هذرا وهذرا . اي باطلا . والهذر من الرجال  
الثقل \* الهذرة جمع الهادر . وهم هذرة وهذرة .  
اي ساقطون ليسوا بشيء . وكذا الواحد والاثني . قال  
الراجز اني اذا صاح الجبان الهذرة \* الهذرة المنتفخ .  
يقال جوف الهذرة وامراه هذرا ج هذرة . والمهذرة ما  
صغر من النبايا

هدس - الهذاريس الدواهي كالدهاريس بتقدم  
الدال  
هدسه يهدسه هذسا دفعه وساقه \* الهاديس اسم  
فاعل . والعامه تستعمله بمعنى الهاجس \* الهذس شجر  
الاس عبرانيها هذس . الواحدة هذسة  
هدش - هدش الكلب على المجهول هذشا  
فانه يش اهذشا . اي حوش فاحترش  
هذع وهذع كلة يسكن بها صغار الابل عن

نفارها  
هدعه يهدعه هذعا دفعه يهدع مطاوع هذع .  
وانهدغ الشيء لان عن بيس . والرطبة انضخت \*  
المهذغ المحصول للين من الطعام  
هذف اليه يهدف هذفا دخل . وللخمين قاربها .  
وهل هذف اليكم هادف . اي هل حدث بيلدكم احد  
سوى من كان به . وهذف الرجل يهدف هذفا كليل  
وضعف \* اهذف للخمسين قاربها . وعلى النمل اشرف  
عليه . واليه لجأ . وله الشيء عرض له . ومنه دنا او  
انتصب واستقبل . ومنه قولهم من صفت فقد استهدف .  
اي انتصب كالغرض يرمى بالا قويل . واهدف كذل  
الانسان والحجوان عظم حتى صار كالهذف . واستهدف  
الرجل انتصب . والشيء ارتفع \* الهادفة الجماعه \*  
الهذف الجسم . والهذف كل مرتفع من بناء او كنيب  
رمل او جبل . ومنه سقي القرص الذي يرمى هذفا .  
والرجل العظيم والثقل الثورم والوخيم الذي لاخير  
فيه ج اهذف . وهذف هذفا اسم صوت تدعى به النجعة  
الى الحلب \* الهذفة القطعة من الناس والبيوت يقيمون في  
مواضعهم ج هذف \* امراه مهذفة . اي لحجمة . والمهذيف  
العريض . يقال ركن ستهذيف . وقول الشاعر

وحى سمعنا خشف بيضاء جعدة  
على قديم ستهذيف متقاصير  
يعني بالمهذيف الحالب بتقاصير للحلب . يقول سبعا  
صوت الرغبة تنساقط على قدم الحالب  
هذك البناء يهذكه هذكا هدمه \* نهذك عليه  
بالكلام هذم

هذكر - يهذكر الرجل من اللين روي حتى نام .  
وعلى الناس تنزى \* الهذا كير المنم واللين الحائر \*  
الهذكر اللين الحائر والمرأة التي اذا امت حركت لحمها  
وعظامها \* الهذكرة الكثيره اللحم والثابة الضخمة  
الحسنة الدل \* المهذكر من الالبان المختلط بعضه ببعض  
والمهذكرة من الزبد التي تخرج في الصيف لا يذرى  
آلن في امر زبد ثم يصيب عليها الماء فرما صحت  
هذل الحمام يهدل هذلا صوت . وفلان الشيء  
هذلا ارسله الى اسفل وارخاه . وهذل المنفر يهدل  
هذلا استرخى . والبعير اخذته الفرحة فاسترخى مشفوه \*  
تهذلت الخصى استرخى جلداه . والشفة استرخت .  
واغصان الشجرة تدلت \* الهادل اسم فاعل . وبعير  
هادل طويل المنفر . وذلك مما يهدج به \* الهذال  
ما يهدل اي تدلى من الاغصان . قال الشاعر  
بدعوا الهديل وساق حز فوفه

اصلا باو ديو ذوات هذال  
الهذالة الجماعه وشجرة تنبت في السمر وليست منه ج هذال \*  
الهذل من اللين الاذل . يقال لبن هذل . والهذل من  
الجمال الطويل المنفر \* ابو هذلان دأ في البقر توت  
منه \* الهذيل صوت الحمام او خاص بوحشيتها وفرخها  
او ذكرها او هو فرخ على عهد نوح قيل مات عطشا  
وضعة اوصاده جازح من الطيور فان حمامة الاوفي  
تبكي عليه . قال الشاعر



احدها بطعام والآخر بطعام فاكلا معاً في مكان.  
وجاء فلان يهادي بين اثنين اي يتبادل. وقال في  
المصباح وخرج بها ذى بين اثنين مهادة بالبناء للمفعول.  
اي يمتي بينهما معتداً عليها لضعفها قال الزهرى وكل  
من فعل ذلك باحد فهو يهاديو. واهدى العروس الى  
بعلمها اهدأ زفها اليو. والهدى الى الحرم ساقه. ولفلان  
والى فلان كذا بعث به اليو واتخذه يو اكراماً. والشئ  
فرقة. وهندي فلان يهدياً مطاوع هدى اي استرشد.  
وتهادى القوم يهادياً اهدى بعضهم الى بعض. وتهادت  
المرأة تبادلت في مشيتها وقال في المصباح وتهادى يهادياً  
مشى وحده مشياً غير قوي متبلاً. وقد يقال يهادى بين  
اثنين ومعناه يعتمد هو عليهما في مشيته. واهندى اهتدأ  
مطاوع هدى. ويقال في مضارع يهتدي ويهتدي  
ويهدى واهندى العروس الى بعلمها زفها اليو. والفرس  
الخيل صار في المثلها. واستهدى فلان استهدأ طلب  
الهدى. والشئ طلب ان يهدى اليو وقد جمعها الحزبي  
في مقامه الصناعية بقوله. وترغب عن هاد تسهيدو الى  
زاد تسهيدو. الهادي اسم فاعل ج هادون وهداة.  
والمقدم والعنى ج هواد. والهادي من الليل المائل  
ومن الابل اول رعييل يطعم منها. يقال اقبلت هوادي  
الابل اي اعانها او اول رعييل منها. والهادي ايضاً  
النصل والاسد والراكس وهو الثور في وسط البيدر  
تدور عليه الثيران في الدابة. الهادية مؤنث الهادي  
والعصا والصخرة النائثة في الماء ج هاديات وهواد.  
وقول امرء القيس

كان دماء الهاديات بخره

عصارة حنأ شبيب مرجل

يعني يوا ائيل الوحش. الهاد مصدر. ورجل هداة  
اي ضعيف بليد. الهادية قيل في الدلالة على ما يوصل الى  
المطلوب. ويقال في سلوك طريق يوصل الى المطلوب.  
الهدى الرشاد والبيان والدلالة ضد الضلال مؤنث  
ويذكر. يقال هو على الهدى وسل الله الهدى. اي الدلالة  
على الرشاد. والهدى ايضاً النهار. والهدى مصدر والطريقة  
والسيرة. يقال هدى هدى كذا مر. والرجل ذو الحرمة  
وما اهدى الى الحرم من التعم او ما ينقل للنج من  
التعم الى الحرم الواحدة هدية. ويقال مالي هدي  
ان كان كذا وكذا. وهويين الهادة الاداة على الابدال.  
الهدية والهدية الطريقة والسيرة. يقال ما احسن هديته  
وهديته هدي كفرة وتمر. والهدية النوع. ويقال خذ  
في هديتك. اي خذ فيها كنت فيوم الحديث والعمل  
ولا تعبد عنه. وهدية الامر مثله جهته. يقال نظر  
فلان هدية امرء اي جهة امرء. الهدي والهادي. يقال  
رجل هدي. اي هاد. الهدي الاسير والعروس وما  
اهدى الى الحرم من التعم. وقيل هو جمع الهدي.  
الواحدة هدية والرجل ذو الحرمة. ومنه قول زهير

فلم ار معشراً اسروا هدياً

ولما رجار بيت يسيما

قال الاصمعي هو الرجل الذي له حرمة كحرمة هدي البيت.  
الهدى المنزل. يقال لك عندي هدياً اي مثلاً. ويقال  
رमित بهم ثم رमित بآخر هدياً. اي قصده. الهدي

الهدى السكون والصلح. فرس مهدي. اي كم جرياً  
لم يظهره. والهبة السكون والدعة  
هدى العبر هدهة هدر. والظاهر فرقر. والصلبي  
امه حركته لينام. والشئ حدره من علو الى اسفل.  
وتقول يهدى كذا الى كذا المجهول. اي يحل. الهدهد  
الرفق. تقول عليك يا هدهد اي الرفق والتأني.  
والهدى لغة في الهدى لطاير سيدكر. قال الراعي  
كنا كذا كسر الرما جناحه. وما في وده هدهد.  
اي لطف. الهدهد صاحب مسائل القاضي اي  
الذي يسأله القاضي عن معضلات المسائل في الفقه.  
الهدهد اصوات المحن. ولا واحد لها. والهدهد والهدهد  
والهدد لطاير ذو خطوط واللوان كثيرة منتن الريح  
طبعاً لانه يني لفحوصه في الزبل. وكثينة ابو الاخبار  
وابو غامة وابو الربيع وابو روج وابو تاجر وابو عباد.  
الواحدة بالهاء ج هدهد وهدهيد. وفي الحديث لا تقتلوا  
الهدهد فانه كان دليل سليمان على قرب الماء وبعد  
واحب ان يبعث الله ولا يشرك يوشى في اقطار الارض.  
وتقول ان الهدد قال لسليمان اريد ان يكون في ضيافتي.  
قال انا وحدي قال بل انت واهل عسكرك في جزيرة  
كنا في يوم كذا فحضر سليمان بجندوه فطار الهدد  
فاصطاد جراداً فخنقه ورمى بها في البحر وقال كلوا يا بني  
الله من فاته اللحم ناله المرق فضحك سليمان وجنوده حولاً  
كاملاً. وفي ذلك قبل

جاءت سليمان يوم العرض هدهة

اهدت له من جراد كان في فيها

وانشدت بلسان الحال قائلة

ان الهدايا على مقدار مهابها

لو كان يهدى الى الانسان قيمته

لكان يهدى لك الدنيا وما فيها

ويقال احمد من هدهد يضرب بلسان برعى بالآية. وقالوا  
ابصر من هدهد قيل لانه يرى الماء تحت الارض.

الهدهد ايضاً كل ما يفرق من الطير والحمام الكثير  
الهدده ج هدهد وهدهيد. الهدهة مصدر ومن  
الحمام دوي هديرو

هدهد يهديه هدى وهدياً وهدياً وهدياً (يا عني)

يهدى هو. اي ارشده فاسترشد. وهو ضد الضلال لازم

متعذر. ويقال هدهد الطير يروي لغة الحجاز. ولغة غيرهم

يتعذر بالحرف فيقال هدهد الى الطريق وللطريق.

اي بيته له وعرفه به. وهدى الله الى الايمان وللإيمان.

اي ارشده اليو. وهدى العروس الى بعلمها هداً زفها

اليو. قال زهير

فان كان النساء محبات

فحق لكل محصنة هدا

هدي هدي فلان اي سار سيرته. وهدي فلاناً نفعته.

قال طرفة

للفتى عقل يعيش به حيث يهدي ساقه قدمة  
اي تقدمته. هدى الشئ هدية فرقة. والهدى بلفلان  
واليو اخنفا. والعروس الى بعلمها زفها اليو. وهوا يهدي  
الطريق اصله يهدي. وسيدكر. وهداة مهادة  
اهدى كل منها الى صاحبه. وفلان فلاناً هداً جاء

وما من يهتدي به لنصر  
باسرع جابة لك من هديل  
الاهل من المجال المسترخي المشفر. ويقال مشفر  
اهل اي مسترخ. والاشئ هداً ج هذل. وثقة  
هدا اي مقبلة عن الذقن. ورجل اهدل مسترخي  
الثقة السفلى

هدلج - الهدلوجة والهدلوجة التبع الخلق الاحق  
هدلج - الهدلج الخلق والمسترخي ومن الابل

الواسع التدق. الهديته وترحك البعير من اسفل

هذه البناء هديم هدماً نقضه واسقطه. ثم استعير

في جميع الاشياء فقبل هدمت ما امرت من الامر

ونحوه. وضربه هدمه. اي كسر ظهره. وهدم الرجل

على المجهول اخذه الهدم. وهدمت الناقة هدماً

وهمة اشتدت ضعفت. هدم البناء بمعنى همة شدد

للبالغة. واهدمت الناقة وهدمت اشتدت ضعفتها.

وهدم البناء سقط شيئاً فشيئاً. وهدمت عليه غضباناً وعده.

وهدمت على عبادرو. واهدمت البناء انتفض. الهادي

اسم فاعل. وهاديير اللذات كناية عن الموت. وهدم

التوار من ركوب البحر. الهدم مصدر والمهد من الدماء.

يقال دمه هدر. اي هذر. واهدم الثوب البالي او

المرقع او خاص بكسامة الصوف ج اهدم وهيام. والعامة

تقول هتومر ونعني بها الثياب مطلقاً. واهدم ايضاً

التبع الكبير والخف العتيق. واهدير الخنث. واهدم

مصدر والمهد من الدماء. يقال هدمت اي هذر.

وما هتمر من جوانب البر فسمط فيها. وكل ما هتمر

فسقط. الهدي قال في الغرب واما الهدي فلم اجد

ووجهه ان يكون جمع هديم بمعنى مهدوم عليه وكأنه

سهل لم استعمال مثل هذا التزاج كافي قولهم انيك بالغبدا

والعشايا. الهبة المرة المطرة الخفيفة والدفعة من

المال. والهبة من النوق التي اشتدت ضعفتها ج هداى

وهمة بالهاء يهدى باقى نبات عام اول عجموز وناب. هدية

اي فانية. والهيم من النوق التي اشتدت ضعفتها.

والهيم اسم مفعول ومن اللبن الرثية. وارض هيمية

صابتها الهمة. اي المطرة الخفيفة

هدم الرجل هدملة خرقت ثيابه. الهيميل الثوب

الخلق والقدم الثمرين والكثير الشعر الاشعث. والهيميل

مَوْتِ الْهَدْيِ وَمَا تُحِبُّ بِوَائِي بُعِثَ بِهِ أَكْرَامًا وَقِيلَ  
الْهَدْيَةُ فِي شَيْءٍ يُعْطَى لِلْوَدَّعَةِ بِرَادِّهَا أَكْرَامُ الْمُهْدِي لِأَغْيَرِ  
بِخْلَافِ الصَّدَقَةِ فَإِنَّهَا بَرَادٌ بِهَا وَجَهَ اللَّهِ تَعَالَى وَلَفْظُ  
الْهَبَةِ يُشْتَمَلُهَا. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْهَدْيَةُ فِي مَا يُؤْخَذُ  
بِلَا شَرَطٍ إِلَّا عَاجِجٌ هَبَاءٌ وَهَلَاوِي وَهَلَاوِي وَهَلَاوِي.  
وَالْهَدْيَةُ أَيْضًا الْعُرُوسُ \* الْمُهْدَاءُ الَّذِي مِنْ عَادَتِهَا  
يُهْدِي. وَالْمُهْدِي الْإِنَاءُ يُهْدَى فِيهِ مِثْلُ الطَّبَقِ وَنَحْوِهِ.  
قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَلَا يُسَمَّى الطَّبَقُ يُهْدَى إِلَّا فِيهِ مَا يُهْدَى  
وَالْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْهَدَاءَ وَقِيلَ الصَّوَابُ فِي الْأَخْبَارِ الْمُهْدَاءُ  
بِالْمَاءِ. وَالْمُهْدَاءُ وَالْمُهْدِيَةُ الْعُرُوسُ زُفَّتْ إِلَى بَعْلِهَا. وَهُوَ  
عَلَى مَهْدِيَّتِهِ أَيْ الْحَالَةِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا. وَلَا مَكْبَرٌ لَهَا  
هَذَا \* بِهَذَا هَذَا قِطْعَةً قِطْعًا أَوْ مِنْ الْهَذَا أَيْ  
أَسْرَعَ. وَالْعَدْوُ أَرْبَابُهُمْ. وَفَلَانًا أَسْمَعُ مَا يَكْرَهُ. وَالْأَبَلُ  
تَسَاقُطُ أَعْيَانُهُ. وَهَيْئًا مِنَ الْبَرْدِ هَذَا هَذَا هَلِكٌ \*  
بِهَذَا تِ الْفَرَجَةُ تَهْتَفُ أَصْدَقَتْ وَتَقَطَّطَتْ \* هَذَا هَذَا وَذَا \*  
الْهَذَا الْمَخْجَاةُ

هَذَا الشَّجَرُ وَغَيْرُهُ هَذِيَّةٌ هَذِيَّةً قِطْعَةً وَنَهْأً وَخَاصَةً  
وَالْحَلْفُ. وَالْحَلْفَةُ نَتْنُ عَيْنِ الْبَلْبِ. وَالشَّيْءُ سَالٌ بِالرَّجْلِ  
وَغَيْرُهُ هَذِيَّةٌ وَهَذِيَّةٌ أَسْرَعَ. وَالْقَوْمُ كَثَرَتْ لَفْظُهُمْ \* هَذَبَ  
الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ أَسْرَعَ. وَالشَّجَرُ وَغَيْرُهُ هَذِيَّةٌ شَدِيدٌ لِلْكَثَرَةِ.  
وَمِنْهُ هَذَبَ الْكَتَبَ. وَالرَّجُلُ جَمَلَةٌ هَذِيَّةٌ. وَهَذَبَ  
الرَّجُلُ مَهَابَةً أَسْرَعَ. وَهَذَبَ الرَّجُلُ أَسْرَعَ. وَالْحَبَابَةُ  
مَا هَا أَسَالَتُهُ بِسُرْعَةٍ. وَهَذَبَ الشَّيْءُ \* مَطَاوَعُ هَذَبَ.  
وَالرَّجُلُ كَانَ هَذِيَّةً \* الْهَذَبُ الصَّفَاءُ وَالْحُلُوصُ.  
يَقَالُ مَا فِي مَوَدَّتِهِ هَذَبٌ. وَفَرَسٌ هَذِيَّةٌ. أَيْ سَرِيعٌ \*  
أَبْلُ مَهَابِيَّةٌ أَيْ سَرِيعٌ. مَفْرَدُهُ مِهْزَابٌ. وَالْمُهْزَابُ مِنَ  
الرَّجَالِ الْمَطَرُ الْأَخْلَاقُ الْخُلُوصُ النَّفِيُّ مِنَ الْعُيُوبِ  
هَذَخَتْ الْمَرْأَةُ هَذَخَةً وَهَذَخَتْ عَهْدَهَا

تَهْتَرْتُ  
هَذَا يَهْدُهُ هَذَا وَهَذَا وَهَذَا قِطْعَةً سَرِيعًا أَوْ  
هُوَ قِطْعُ كُلِّ شَيْءٍ. وَالْفَرَّانُ أَسْرَعَ فِي قِرَاءَتِهِ. وَيُقَالُ  
مَنْ قَرَأَهُ إِذَا أَسْرَعَ فِيهَا. وَبِالْحَدِيثِ سَرْدُهُ. وَفِي الشَّيْءِ  
هَدِيَّةٌ لَمْ يَحْجُجْ بِهِ. أَوْ نَصْرَانِيَّةٌ \* أَهْنَدَ أَهْنَادًا بِمَعْنَى هَذَفَ  
الْكُلَّ \* هَذَا بَيْتٌ. أَيْ قِطْعًا بَعْدَ قِطْعٍ. رَاجِعُ حَتَانِيكٍ  
فِي حَنْ نَبْذِ الْفُطَّاعِ. وَضَبَطَهُ عَاصِمٌ أَتَنَدِي بِالضَّمِّ \*  
الْمُتَّادُ الْفُطَّاعُ. وَجَلَّ هَذَا أَيْ سَابِقُ مَتَمِّدٍ بِالْمُتَّادِ  
الْفُطَّاعُ

هَذَرَ الرَّجُلُ فِي مَنَظْفُوهِ هَذَرًا وَهَذَرًا  
هَذَى. أَيْ خَلَطَ وَتَكَلَّمَ بِمَا لَا يَنْبَغِي. وَالْيَوْمُ هَذَرًا أَشْتَدَّ  
حَرًّا. وَهَذَرِيٌّ كَلَامُهُ هَذَرًا أَكْثَرَ فِي الْخَطِّ وَالْبَاطِلِ \*  
أَهْزَرَ فِي مَنَظْفُوهِ وَفِي كَلَامِهِ بِمَعْنَى هَذَرًا بِأَهْزَارِ اسْمِ فَاعِلٍ.  
وَيَوْمٌ هَازِرٌ أَيْ شَدِيدُ الْحَرِّ \* الْهَذَرُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ بِمَعْنَى  
الْكَثِيرِ الرَّدِيِّ أَوْ سَقَطِ الْكَلَامِ الَّذِي لَا يُبَالِي بِهِ. وَرَجُلٌ  
هَازِرٌ وَهَازِرٌ وَهَازِرٌ وَهَازِرٌ وَهَازِرٌ وَهَازِرٌ وَهَازِرٌ  
وَهَازِرِيَّانَ وَمِهْزَارٌ وَمِهْزَارَةٌ. أَيْ هَازِرٌ. وَامْرَأَةٌ هَازِرَةٌ  
وَمِهْزَارٌ كَذَلِكَ. قَالَ الرَّاجِزُ  
أَنْ أَدْرِي حَسْبِي أَنْ أَشْأَ

يَهْزِرُ هَازِرًا نَحْجُ الْبَلْعَا  
وَرَجُلٌ هَازِرِيَّانَ أَيْ خَفِيفُ الْكَلَامِ وَالْخِدْمَةُ كَالْمُذَرِّبَانِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

أِذَا مَا أَشْتَمَهَا مِنْهَا شَوَاهُ سَعَى لَمْ  
بِهَذَا بَيَانَ لِلْكَلامِ خَدَمْتُ  
وَأَنَا جَعَلْتُ هَذَرِيَّانًا لِأَنَّ الَّذِي يَحْدَرُ بِحَاجِجٍ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
وَيُنَادِي فِي الْمَادَبِ فَيُجِيبُ  
هَذَرَبَ الرَّجُلُ هَذَرَةً أَكْثَرَ الْكَلَامِ فِي سُرْعَةٍ \*  
الْمُذَرِّبَانِ الْخَفِيفُ فِي كَلَامِهِ وَخَدَمْتُوهُ كَالْمُذَرِّبَانِ أَوْ  
تَصْحِيفُهُ \* الْمُذَرِّبِيُّ الْعَادَةُ. يَقَالُ هَذَرِيَّةٌ أَيْ عَادَتُهُ  
هَذَرَفَ الرَّجُلُ هَذَرَةً أَسْرَعَ \* الْمُذَرِّفُ السَّرِيعُ  
جَ هَذَرِيْفٌ

هَذَرَمَ الرَّجُلُ هَذَرَةً أَكْثَرَ الْكَلَامِ وَأَسْرَعَ فِي الْقِرَاءَةِ  
وَالْكَلامِ. وَتَرْكِيبُهَا أَمَّا مِنْ حُرُوفِ الْمَذَرِ مَضْمُونًا بِهَا  
الْمِمْ أَوْ مِنْ حُرُوفِ الْمَذَرِ مَضْمُونًا بِهَا الرَّاءُ \* الْمَذَارِمُ  
وَالْمَذَارِمَةُ ذُو الْهَذَرَةِ بِأَمْرَةٍ هَذَرِيٍّ أَيْ تَحَبُّبٍ عَلَى فَعْلَى.  
أَيْ كَثِيرَةُ الْحِكْمَةِ وَالشَّرِّ وَالصَّحْبِ  
هَذَفَ الرَّجُلُ هَذَفًا هَذَفًا أَسْرَعَ \* رَجُلٌ هَذَفٌ  
وَمِهْزَفٌ وَهَذَفٌ. أَيْ سَرِيعٌ حَادٌّ

هَذَرَ سَهْدٌ كَرَفِي الْمَتَى عَهْدَكَ. وَفَلَانٌ يَنْتَحِمْ وَسُرَّ  
هَذَلٌ - الْهَازِلُ وَسَطُ اللَّيْلِ \* هَذِلَ اسْمُ رَجُلٍ \*  
الْمُذَلِّبَةُ اصْحَابُ أَبِي الْمَذَلِّبِ شَيْخُ الْمُعْتَرَةِ قَالُوا بَنَاءً  
مَقْدُورَاتُ اللَّهِ تَعَالَى وَإِنْ أَهْلُ الْخَلْدِ تَنْتَفِعُ حَرَكَاتِهِمْ  
وَيَصِيرُونَ إِلَى خُودِ دَائِمٍ وَكَوْنٍ

هَذَلٌ - الْمُذَلُّوْلُ الرَّجُلُ الْخَفِيفُ وَكَذَا السَّهْمُ  
وَالذُّبُّ وَالْفَرَسُ الطَّوِيلُ الصَّلْبُ وَالنَّارُ الصَّغِيرُ وَمِثْلُ  
الْمَاءِ الصَّغِيرِ وَدَفَاقُ الرَّمْلِ وَالْأَقَّةُ وَالْأَوَّلُ مِنَ اللَّيْلِ  
أَوْ بَقِيَّةُ الْمَطَرِ الَّذِي يَبْرُءُ مِنْ بَعِيدٍ وَالسَّحَابَةُ الْمُسْتَدَقَّةُ  
جَ هَذَا لِيلٌ

هَذَلَبَ. الْمَذَلَّةُ الْخَفَّةُ وَالسَّرْعَةُ  
هَذَا لَعُ - الْمَذَلُّوْعُ الْغَلِيظُ الشَّفَةُ  
هَذَا لَعُ هَذَلَةً مَتْنِي فِي سُرْعَتِهِ وَفَرْمَطَةٍ

هَذَمَ الشَّيْءُ هَذْمَةً هَذَا قِطْعَةً بِسُرْعَةٍ. وَفَلَانٌ  
أَكَلَ بِسُرْعَةٍ هُوَ هَازِمٌ \* بِالْمُتَّادِ الشَّجَاعُ وَالسَّيْفُ الْقَاطِعُ \*  
سَكَنَ هَذَرًا أَيْ يَنْقُصُ بِسُرْعَةٍ \* الْمُهْزَمُ السَّيْفُ الْقَاطِعُ  
هَذَا لَعُ هَذَمَلَةً مَتْنِي مَشِيَّةً فِيهَا قَرْمَطَةٌ كَهَذَا  
هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا هَذَا الْفُطَّاعُ كَالْمُتَّادِ وَفَرْمَطَةٌ  
هَذَا هَذَا. أَيْ بَعِيدٌ صَعْبٌ أَوْ سَرِيعٌ. وَالْمُتَّادُ الَّذِي  
يَقُولُونَ لِكُلِّ مَنْ رَأَوْهُ هَذَا مِنْهُمْ وَمَنْ خَدَمَهُمْ. وَفِي  
مَشْنَعَةٍ مِنْ لَفْظَةِ هَذَا

هَذَا بِالسَّيْفِ يَهْزَمُ هَذَا (وَأَوْ) قِطْعَةً. وَفِي  
الْكَلَامِ بِمَعْنَى هَذَى  
هَذَى الرَّجُلُ يَهْزِي هَذِيَّةً وَهَذَا نَارًا (يَا) تَكَلَّمَ بِغَيْرِ  
مَعْقُولٍ لِمَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ. هُوَ هَازِيٌّ بِاسْمِ الْمَذَا \* أَهْزَى  
الْحَمَّ أَهْزَا أَتَضَحَّى حَتَّى لَا يَبْقَاكَ \* هَذِي هَذَا التَّجَنُّبُ  
وَذِي الْإِشَارَةِ \* رَجُلٌ هَذَا هَذَا هَذَا أَيْ كَثِيرُ الْمَذَابِ  
هَذَا الرَّجُلُ فِي مَنَظْفُوهِ يَهْزَأُ هَذَا أَكْثَرَ الْخُفَا فِي الْقَبِيحِ  
أَوْ الْخَطِّ. وَفَلَانًا الْبَرْدُ هَذَا وَهَذَا أَشْدَدُّ طَلُو حَتَّى  
كَادَ يَنْقُضَ أَوْ قُتِلَ. وَالرَّجُلُ أَشْدَدُّ بَرْدًا. وَالْحَمَّ أَجَادَ  
أَنْصَاجُهُ حَتَّى يَنْفُخَ وَهَرِيَّ الْحَمَّ يَهْزَأُ هَذَا وَهَذَا وَهَذَا  
نَفْخَ حَتَّى يَنْفُخَ. وَهَرِيَّتُ الْمَوَاتِي وَالْقَوْمُ عَلَى الْجَهْلِ  
قَتَلَهَا الْبَرْدُ أَوْ الْحَرُّ فِيهِ مَهْرُومَةٌ \* هَذَا الْحَمَّ مَهْرُومَةٌ  
حَتَّى يَنْفُخَ وَهَذَا الْبَرْدُ أَوْ هَذَا أَشْدَدُّ طَلُو حَتَّى كَادَ يَنْقُضَ

أَوْ قُتِلَ. وَالْحَمَّ طَبِخٌ حَتَّى يَنْفُخَ. وَهَذَا الْقَوْمُ أَبْرَدُوا  
وَذَلِكَ بِالْعَنِيِّ أَوْ خَاصَّ بِرِيَّاحِ الْفَيْضِ. قَالَ الشَّاعِرُ  
يَصِفُ حَمْرًا  
حَتَّى إِذَا أَمْرَانُ بِالْأَصَائِلِ  
وَفَارَقَتْهَا بِلَّةُ الْأَوَائِلِ  
يَقُولُ سَرَنَ فِي بَرْدِ الرِّيَّاحِ إِلَى الْمَاءِ. وَهَذَا فَلَانٌ فَلَانًا  
قُتِلَ. وَالْكَلَامُ أَكْثَرُهُ وَلَمْ يَصِبْ. وَهَذَا الْحَمَّ مَهْرُومٌ طَبِخٌ  
حَتَّى يَنْفُخَ \* هَذَا الْمَطْنُ الْكَثِيرُ أَوْ الْفَاسِدُ لَا نَظَامَ  
لَهُ وَالْكَلَامُ الْكَلَامُ الْمَذَا. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

لَمَا بَشَرْتُ مِثْلَ الْحَمْرِ وَمَنْطِقُ  
رَخِيمُ الْحَوَائِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ  
وَالْهَرَاءُ فَسِيلُ الْخَلِّ وَشَيْطَانُ هَوْمُ كُلِّ بَيْتِجِ الْإِحْلَامِ  
فَيَا قِيلَ \* هَذَا الْمَذَا \* الْمَرْيُ مِنْ الْحَمِّ الَّذِي أَجْبَدَ  
أَنْصَاجُهُ فَهَرَاءٌ حَتَّى سَفَطَ عَنْ الْعِظَمِ \* الْمَرْيَةُ مَوْتٌ  
الْمَرْيُ. وَهَذِهِ قِرَّةٌ لَهَا رِيَّةٌ أَيْ يَصِيبُ الْمَالُ وَالنَّاسَ  
مِنْهَا ضَرْبٌ وَسَفَطَةُ أَوْ مَوْتٌ

هَرَبَ مِنْ مَكَانٍ كَذَا إِلَى مَكَانٍ كَذَا يَهْرُبُ هَرَبًا وَهَرَبًا  
وَهَرَبًا وَهَرَبَاتًا فَرًّا. وَفِي مَشْيِهِ أَسْرَعَ. وَفِي الْأَرْضِ  
أَبْعَدَ. وَفِي الْأَمْرِ أَغْرَقَ. وَمَنْ الْوَدَّ نَصْفَهُ غَابَ.  
وَهَرَبَ الرَّجُلُ يَهْرُبُ هَرَبًا يَهْرُبُ \* هَرَبَةً جَمَلَةٌ يَهْرُبُ.  
وَأَهْرَبَ الرَّجُلُ أَغْرَقَ فِي الْأَمْرِ وَفَلَانٌ جَدَّ فِي الذَّهَابِ  
مَذْعُورًا. وَقِيلَ أَوْ غَيْرُ مَذْعُورٍ. وَالرَّجُلُ سَفَتَ التُّرَابَ.  
وَفَلَانٌ فَلَانًا اضْطَرَّ إِلَى الْهَرَبِ. وَبِمَارِئِهِ يَهْرُبُ بَعْضُهُمْ  
مَعَ بَعْضٍ \* الْهَارِبُ اسْمُ فَاعِلٍ. وَمَالُهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ  
أَيْ صَادَرَهُ مِنَ الْمَاءِ وَلَا وَارِدٌ. أَيْ مَالُهُ شَيْءٌ. أَوْ مَعْنَاهُ  
لَيْسَ أَحَدٌ يَهْرُبُ مِنْهُ وَلَا أَحَدٌ يَقْرِبُ إِلَيْهِ. فَلَيْسَ هُوَ  
بَشَيْءٍ \* الْهَارِبَةُ مَوْجِيَةٌ لِبَنِي هَارِبَةٍ \* الْهَرَبُ نَرْبُ الْبَطْنِ \*  
الْمَهْرَبُ مَصْدَرٌ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَهْرُبُ إِلَيْهِ. وَالْمَهْرَبُ  
خَشْبَةٌ يَقْبَلُ بِهَا الرِّزْقُ وَيَذِيرُ

هَرَجٌ - هَرَجٌ الْعَمَلُ عَلَى الْجَهْلِ هَرَجَةً أَيْ  
وَلَمْ يَحْكَمْ

هَرَبٌ - الْهَرَبُ الْهَرَبُ بِالذَّلَالِ جَ هَرَابٌ  
هَرَبٌ - الْهَرَابَةُ قُوَّةُ بَيْتِ النَّارِ الْهَرَبُ أَوْ عِظَامُهُ  
الْمُتَّادُ أَوْ عِظَامُهُ أَوْ خَدَمُ نَارِ الْجَوْسِ الْوَاحِدُ هَرَبٌ فَارِسِيَّةٌ \*  
الْمُهْرَبِيُّ مَشِيَّةٌ فِي اخْتِيَالٍ. وَقِيلَ فِي مَشْيِهِ نَشِبُهُ مَشِي  
الْمَرَابِطَةُ. وَعَدَا الْجَمْلُ الْمُهْرَبِيُّ. أَيْ فِي شَيْءٍ \* الْمُهْرَبَةُ  
سَيْرٌ دُونَ الْخَبَبِ

هَرَجٌ - الْمَرْجُ الْخَفِيفُ مِنَ اللَّصُوصِ وَالذَّنَابِ جَ  
هَرَجٌ  
هَرَجٌ - الْمَرْجُ الْخَفِيفُ مِنَ النَّوْنِ  
هَرَّتْ فَلَانًا بِالرَّحْمِ يَهْرَتُهُ وَهَرَّتُهُ تَطْلَعُهُ. وَالْحَمَّ بَالِغٌ  
فِي طَبِخِهِ حَتَّى يَهْرَأَ. وَالْوَبُ مَرْقَةٌ. وَعَرِضُ فَلَانٍ طَعَنَ  
فِيهِ. وَهَرَّتْ الشَّيْءُ يَهْرَتُ هَرَاتًا صَارَ هَرَبَةً \* أَهَرَّتْ  
وَالْحَمَّ بِمَعْنَى هَرَّتْ \* أَهَرَّتْ وَالْمَرْبُ وَالْمَرْبَةُ وَالْمَرْبَةُ الْأَسَدُ.  
وَالْمَرْبَةُ أَيْضًا الْوِاسِعُ وَالْمَرْأَةُ الْمُنْضَاةُ وَرَجُلٌ لَا يَكْتُمُ  
سِرًّا وَالْمَكْتُمُ بِالْفَيْضِ وَالْوِاسِعُ الشَّدِيدُ \* الْأَهَرَّتُ الْوِاسِعُ  
الشَّدِيدُ. وَالْمَهَارِتُ الشَّدِيدُ الْكَثَارُ. وَكَلَابٌ مَهْرَتَةٌ  
الْأَشْدَقُ أَيْ وَاسِعَتُهُ. وَهُوَ مَهْرُوتُ الْقَمِّ. أَيْ وَاسِعُ  
الشَّدِيدِ جَ مَهَارِيَّتُ  
هَرَّتْ - أَهَرَّتُ النَّوْبُ الْخَلْفُ

وهي - الفرقة البدعة في الدين والشعة

يونانيها هريس ومعناها الاخذ والتمسك. وفي من مصطلحات النصارى. وربما قالوا الرقة وصاحبها هرطوني واراتيكي. ويقال في جموعه راطفة ورافة. وبينون من ذلك فعلاً فيقولون هرطنة اي نسبة الى الهرطفة او حمله عليها هرطنى هو وهرطنى اي صار هرطونياً هرطل - الهرطال الطويل

هرط - الهرطمان حب متوسط بين الشعور والمحنة. قيل هو العصفور وقيل الجبلان وقيل البشلة المعروفة الواحدة هرطمانه  
هرع اليو بهرع هرعاً مثنى اليو باضطراب وسرعة. وهرع الدم بهرع هرعاً سال سريعاً. والرجل كان سريع البكاء والمشي \* هرع النور الرماح اشروعها ثم مضوا بها. وهرع الرجل مجهولاً أعجل على الاسراع. وابعرج الرجل اسرع. والنور رماحهم بمعنى هرعوها. واهرع الرجل على المجهول أريد من غضب او ضعف او خوف أو عجل على الاسراع. فهو مهرع. والاهراع في كتاب التحليل هو شدة الشوق. واقل الشيخ بهرع على المجهول. اي اقبل يسرع مضطرباً. وفي سورة هود جاء قوم بهرعون اليو. اي يستحثون اليو كأنه بحث بعضهم بعضاً. وهرعت الرماح. اي اقبلت شوارع. واهرع العود كسر \* الهرع مثنى في اضطراب وسرعة يقال هو يمشي الهرع \* الهرع مصدر والهرع. والهرع من الدم الجاري البين الهرع. ورجل هرع. اي سريع البكاء \* الهرعة والهرعة القلة. والهرعة اي دويبة. والهرعة مؤنث الهرع والنبهة او التي تنزل حين يحاط لها الرجل \* الهريرة شجرة دقيقة العيدان \* الهرج والهرج الاسد. والهرج المجنون يصرع والصرع من المجد

هرع - الهرعة اللام مفردة هرعاً  
هرع بفلان بهرف هرفاً اطراف في المدح اعجاباً  
بواو مدحه بلا خيرة. ومن المعنى الثاني المثل لا يعرف بما لا يعرف \* هرعت الخلة عجلت اناها اي ثمرها. وهرعوا الى الصلاة عجلوا. واهرعت الخلة بمعنى هرعت. او الصواب هرعت واهرعت غلظ من المجهرى واهرف الرجل نى ماله كاهرف

هرس - الهرس الغميم. وليس ثبت  
هرق الماء بهرق هرقاً صب \* هرق الماء صب \* شدد للكثرة. ويقال هرق على خمر اي تبت \* هرقاً الماء بهريقه هرقاً صب. واصلة اراقه بريقه اراقه ابدلت الهزة باء. واصل هرقاً هريقه وزان ودرجه ولها شخ الماء في المضارع فيقال بهريقه كما شخ الدال من بدرجه. والامر هرق. والاصل هريق. وزان وخرج. حذفت كسرة الياء للتل في حذفت في اللفاء الساكنين. ويقال في المثنى هريقاً وفي الجمع هريقاً وهرقنا عليكم أول الليل اي نزلوا. وقد جمع بين الهاء والهزة فيقال أهرقة بهريقه اهرقاً ساكن الهاء تشبيهاً بالفتح فطبع كان الهزة زيدت عوضاً عن حركة الياء في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسياً. واسم الفاعل منه هريق واسم المفعول هريقاً وهريقاً ايضاً بالفتح وهذا هو في الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالنباء للفعل والدماء

نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها. والاصل تهراق دماً وها لكن جعلت الالف واللام بدلاً عن الاضافة. واما تهراق في حديث طلحة كبرت حرار النضج حتى انهراق ما فيها فليس من العربية في شيء. والصواب حتى هريق وأهريق. المغرب \* الهريق الثوب الخلق \* الهريق اسم مفعول من اهرق في الصحيفة فارسي معرب مع هراق. والمهريق ايضاً الصحراء النساء \* المهرقان والمهرقان والمهرقان الجرا والموضع الذي سال فيه الماء. ومطر مهزورق. اي صيب  
هرقل - هريقل يكر فتفتح فسكون وهريقل كيرج ملك الروم أول من ضرب الدنانير وأول من أحدث البيعة. والهريقل كيرج ايضاً المخل  
هركل الرجل هركلة مثنى في اختيار \* جل ورجل هرأكل. اي ضم جسم \* الهراكلة فحلم السمك او كلاب الماء او جمالة والضماء الاعجاز من دواب البحر وجميع امواج البحر مفردة هركل \* الهراكلة والهراكلة والهراكلة الحسنة الجسم والخلق والشيء \* الهراكلة كيرذونة والهراكل الهراكلة. والهراكلة ايضاً الضخمة المرتجة الارادف

هرل - الهرل ولد المرأة من زوجها الأول وهو فاروطة عند العامة

هرم اللحم ونحوه بهرم هرمًا قطعة قطعاً صفاراً. وهرم الرجل بهرم هرمًا ومهزماً ومهزماً ضعف وبلغ أقصى الكبر فهو هريم ج هريمون وهريم. وفي هريم ج هريما وهريم ايضاً \* هريم الدهر واهرمه جملة هرمًا. وهرم فلاناً عظمت. واللحم قطعة قطعاً صفاراً. وهرام الرجل أرى انه هريم وليس به بالهريم من الجمال الذي يأكل الهرم فيبعض منها عنونة والاشي هارمة ج هوارم \* الهرم نبت وشجر او البقلة المحفاه. ويوم الهرم من أيامهم. وذو الهرم مال كان لعبد المطلب اولاي سنيات بالطائف. والهرم ذو الهرم النفس والعقل. يقال انك لا تدري على مر بئز هريمك ولا تدري هم يوتع هريمك. اي نفسك وعقلك. والهرم مصدر. وعند ارباب المساحة المخروط المضلع الذي تكون قاعدته مثلثة او مربعة او كثيرة الاضلاع ج اهرام وهرام. واهرام ايضاً واحد اهرام مصر وفي ربما بنيت للشمس في زمان الصابئين وبناف للموكها. وفي القاموس الهرمان بناء ان ازيلان بمصر بناها ادريس عليه السلام لحفظ العلوم فيها عن الطوفان او بناء سنان بن المنشلل او بناء الاوائل لما علوا بالطوفان من جهة النجوم. وفيها كل طست وسحر وطلم. وهنالك اهرام صفار كثيرة \* الهرم بالفتح جمع الهرم والهرمة واليابس من الحطب \* الهرمان العقل. يقال ماله هرممان \* الهرمة واحدة الهرم للنبات المذكور يقال هو اذله من هرم. وبن هرمته او بالكسر آخر ولد الشجر والشيء. والهرمة ذات الهرم واللوة \* الهرم المرأة الخبيثة السمبة المخلق به الهرمة مصدر. وترك العشاة مهزمة. اي تحيل على الهرم. والهرمة خشبة يهرم عليها اللحم والنعيم ونحو ذلك ج هرام

هرمت - الهراميت الركبا اوركايا بعينها

هرمز اللغة هرمزة لا كما في فيو. والناز طقت \* الهارموز الكبير من ملوك العجم \* الهرمز والهرمزان الهارموز. واهرمز بلد بخوارستان. وحكمة في الاعراب والبناء والصرف وعدم حكم حضرة صوت \* الهرمز قصدر واللؤلؤ واللؤلؤ الخفيف والكلام الذي تخفيه عن صاحبك هرمس وجهه هرمسة عيس \* الهرميس الاسد الشديد العادي على الناس \* الهرميس الهرميس وولد الغر \* هرمس رجل قيل كان اعلم اهل الدنيا في علم النجوم. وقيل هو ادريس. اي اخنوخ. وهو اول من رسم العلوم. وهرمس ايضاً من ملوك مصر جمع كتباً كثيرة وسعى في ترجمة التوراة على يد سبعين حبراً من اليهود. واسم صنم كان بافس. والهرمسة علماء النجوم \* الهرمسة مصدر وجميع الناس وصحبه \* الهرميس الهرميس والكركن

هرمط عرضة هرمطة وقع فيه  
هرع - اهرع الرجل اهرعاً كان هرعاً. وفي منطقهم انهك واكثر. واليو تباى \* الهرع السريع البكاء والسرعة والخفة في المشي

هرمة هرملة تنف شعره. والشعر تنف وقطعه. وكذا الوبر والريش. والهجوز يلبت كثيراً. وعلمه افسد \* الهرمزل المسنة والوجه المسترخية والناقة الهرمية \* الهرمزل قطعة من الشعر تنفي في نواحي الراس. وكذا من الريش والوبر ج هراميل \* الهرمولة التي تشقق من اسافل الفم كالرعبولة

هرن - هارون اخو موسى الكليم  
الهرن والهرنزان والهرنزان الثوب والحديد من الانسان والحيوان

هرنصا الهرنصا نفاي السرعة في النهر هرنصا شت هرنع - الهرنع والهرنوع القلة الصلبة او الهرنة القلة الكبيرة كاهرنوع ج هرنع وهرانع. والهرناع اصول نبات كالطرثوث

هرنع - الهرنوع شي كالطرثوث يؤكل  
هرنت هرننة ضحك في ضعف \* الهرنة الضعيفة في صومها وبكائها

الهرنكس نعت لكل جائحة مهلكة مستأصلة  
هرنو - الهرنوي او الهرنوة او الهرنوي نبت او هو القرنوة او الليلفة

هرم الرجل ضحك في الباطل. وبالغم دعاها للآء او اوردها. وعلى فلان نعتى عليه. والضأن صانت. والشيء حركة \* الهرامر الكثير من الماء واللبن والاسد ج هرامر \* الهرامر الكثير من الماء واللبن والضحك في الباطل واللم الفس والاسد \* هرامر حكاية جرى الماء الكثير. والهرامر الناقه تلفظ رحما الماء كثيراً والهرية من الشاء \* الهررة مصدر وحكاية صوت الهند في الحرب وصوت الضأن وزير الاسد \* الهرهور الكثير من الماء واللبن وضرب من السفن وما تاتر من حب عفود العنب والهرية من الشاء والماء الكثير اذا جرى سمعت له هرامر \* الهرير ضرب من السمك وجنس من اخشاب الحيات قيل هو مركب بين السلحفاة وبين اسود سائح بنام سنة اشهر ثم لا يسم له يفة  
هراء بهرق هرقاً (واو ي) ضربة بالهراقة \* هراء

الشيء انكسر. يقال هَزَّه فانهزع. وانهزع الرجل  
اسرع. والسيف ونحوه اهترأ اذا هَزَّ. قال الرازي  
إنا اذا قلت طحاربر الفزع  
وصدر الثارب منها عن جزع  
تظلمها البيض الفلبات الطبع  
من كل عَرَّاص اذا هَزَّ اهترع  
مثل قتل النسر ما من يضع  
الحِرَاع المنفرد. يقال ما في الجعبة الا سم هِرَاج اي  
وجهه \* الهِرَاج الاسد يكثر كسر الفرائس \* الهِرَاج  
الهِرَاج \* الهِرَاج من الليل الطائفة منه او نحو ثلثه او  
ربعو. وقال الفارابي النصف وقيل ساعة. يقال مضى  
هَزِيع من الليل. والهَزِيع ايضا الاحق \* الهَزِيعَة  
الخوف والحيلة في القتال. والعامة تستعملها للاضطراب  
والقلق. وبينون منها فعلاً يقولون هيزع القوم \* الهَزِيع  
آخر سهم في الكنازة رديماً كان او جيداً او هو افضل  
سهاها لانه يذخر لشدته او هو اردادها. وما في النار  
أَعَزَّ ممنوعاً من الصرف اي احد. والمِهْرَج الهِرَاج  
ومن هيزع كل شجرة اي يكسرهما والمِدَق  
هَزَفَة الرج هَزَفَة هَزَفَا اسْتَخَفَّتْ \* الهِرْفَة الهِفْط  
السريع او النافر او الطويل الريش او الجافي  
هَزَق - اهرق في الضحك اكثر منه \* الهَرَق  
النشاط. والهَرَق الرعد الشديد \* الهَرَقَة المرأة التي  
لا تستقر في موضع \* الهِرَاق من النساء الهِرَقَة والكثيرة  
الضحك  
هَزَل الرجل هَزَلًا وهَزَلًا صار مهزولاً.  
وهَزَل فلان في كلامه هَزَل هَزَلًا مزح وهذى وضد  
جَد فهو هازل. والذابة هَزَلًا صيرها مهزولة واضعها  
باساء القيام عليها. وهَزَل القوم هَزَلَت اموالهم. وفلان  
مَوَّت ماشيته وانفتر. وهَزَل الرجل هَزَلًا هَزَلًا  
وهَزَل على الجهول هَزَلًا صار مهزولاً \* هَزَل صيرُهُ  
مهزولاً. وهَزَل الرجل هَزَلًا نقيض جَد. وهَزَل  
فلاناً وجهه لَعَابًا. والقوم هَزَلَت اموالهم وحسبوا اموالهم  
عن شدة وضيق. وفي المصباح هَزَلَت (اي الذابة)  
بالبناء للنعول فهي مهزولة. فان ضعفت من غير فعل  
المالك قيل اهرل الرجل بالالف اي وقع في ماله  
الهَزَل نقيض السمن وهو من انواع الحركة الكمية  
وقير بانتفاص الاجزاء الزائدة بسبب اتصال شيء  
عنها. فبالنقد الاول خرج التفحُّل والسمن والورور  
والنمؤ والاردياد الصناعي لانها ازدياد. وبقيت الزائدة  
خرج الذبول. وبالنقد الاخير خرج التفكاث المحفني \*  
الهَزَلَة بالضم الفكاهة. يقال وقعت بينها هَزَلَة. اي  
فكاهة \* الهَزَل الكثير الهَزَل \* الهَزَل عند الاصوليين  
ضد المجد وهوان لا يبراد بالنظ معناه المحفني ولا  
المجازي. والهَزَل المعتبر عند اهل البدع الملعود في  
المحسّنات المعنوية هو الذي يرد به المجد. وهوان  
يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطايبة بحسب الظاهر  
والغرض امر صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر  
اذا ما نجي اناك مناخراً  
فقل عد عن ذاكيف اكلك للضبت  
والهَزَل (وقيل الصواب الهَزَل) الكثير الهَزَل \*

لم يحب ربه ولا الناس منها  
غيرا نازارها عليه المحبيرا  
بهازيح من اغانيها الحش  
واتباعها الحبيب الزفيرا  
هَزَرَة بالعصا يهزرها هَزَرًا ضربة بها على جنبه وظهرو  
شد يدا. والتي غمزه غمزاً شديداً. وفلاتا طرده ونفاه  
فهو مهزور وهزير. وبه الارض صرعه. وفلان اكثر  
له من العطاء. والرجل ضحك. وفلان اسرع في الحاجة.  
والبائع اعلى في البيع ونعم فيه \* الهَزَر العندليب ج  
هَزَرَات. قال الشاعر  
الصعوبرع في الرياض وانما  
حسب الهَزَرَات لانه يترنم  
اجز المنعون الاحق والشديد. وهَزَر قهيلة باليس  
يَتَوَقَّعُ فتلوا او موضع هلك به ثود او بلد لذل بيت  
اهله ليلاً فقتلوا او موضع فيه قبور قوم من اهل الجاهلية \*  
الهَزَرَة والهَزَرَة الارض الرقيقة ج هَزَرَات. والهَزَرَة  
ايضا الكسل التام ج هَزَرَات. يقال انه لدو هَزَرَات  
وفيه هَزَرَات اي كسل تام. ورجل ذو هَزَرَات اي  
يُغَيِّن في كل شيء. قال الشاعر  
الا تدع هزرات لست تاركها  
تخلع ثيابك لاضاً ولا ابل  
هَزَرَة الضعيف \* الهَزَرَة المزور \* رجل مهزور.  
اي يُغَيِّن في كل شيء  
هَزِرَج - الهَزِرُوج اصل نبات الطرنوث  
الهَزِرُوج نبات فارسي  
الهَزِرُوج نبات العندليب بالفارسية  
هَزِرَة هَزِرَة اسرع \* الهَزِرَات والهَزِرَات  
والهَزِرُوج والهَزِرُوج الظلم السريع المحفني \* الهَزِرَة  
والهَزِرَة الناب الكبيرة والعجوز  
هَزِرَق - الهَزِرَق من اسوا الضحك \* هَزِرُوقِي  
للحس لغة في هَزِرُوقِي لاصحيف \* الهَزِرُوقِي الهَزِرُوقِي  
هَزِرُوقِي وهَزِرُوقِي يهزِرُوقِي حركة. وهَزِرُوقِي عطف  
فلان هَزِرُوقِي للعب. والابل هَزِرُوقِي نطقها بحدائق.  
والكوكب انقض \* هَزِرُوقِي يهزِرُوقِي حركة. وهَزِرُوقِي هَزِرُوقِي  
واهَزِرُوقِي اهترأ نحره. وانهَزِرُوقِي ابل تحركت في  
سيرها لحدائق واهَزِرُوقِي اليه قلبه ارتاح للسور وصار في  
اعلى مراتبه. وفي الحديث اهتز عرش الرحمن لموت  
سعيد. اي ارتاح بروحه واستبشر لكرامته على ربه \*  
الهَزِرَة المرأة وعند العامة الزلزلة. والهَزِرَة النوع والنشاط  
والارتياح وصوت غليان الفدر وتردد صوت الرعد  
ونوع من سير الابل والارحية والحقة في الفرج \*  
الهَزِرَة مصدر وتردد صوت الرعد والصوت ودوي  
الرج \* الهَزِرَة الهَزِرَة المحركة. وقول الحريري من  
مقامه التبريرة  
فصدته والنبي بني جني عودله ما زال مهزولاً  
اي مطلوباً منه ثمر العطاء. لان العود يهزِرُوقِي ليعط غمزه  
هَزِرَج الرجل هَزِرَج هَزِرَجاً اسرع. يقال من فلان  
هَزِرَج اي يسرع مثل يمزج. وهَزِرَج الذي كسره \* هَزِرَج  
كسره. وهَزِرَج الرجل تعبس. وله تنكر. والمرأة في  
مشيتها اضطربت. والابل في سيرها اهترت. وانهزج

هزراً ضربة بالهزارة \* الهَزَرَة العصا او الضخمة كثرارة  
الناس والمجول ج هَزَرَوِي وهَزِرَوِي وهَزِرَوِي \* الهَزَرَة بائع  
التياب الهَزَرَة \* هَزَرَة بلد من خراسان. والنسبة اليها  
هَزَرَوِي. يقال ثوب هَزَرَوِي  
مرور هَزَرَة وهَزَرَة هَزَرَوِي هَزَرَوِي هلك  
هَزَرَوِي الرجل هَزَرَوِي اسرع في مشيه دون  
الحب. اوفي بين العدو والمشي او بعد العنق  
هَزَرَة بهريه هَزَرًا (بأني) ضربة بالهزارة. والعامة  
تقول هَزِرَوِي الثوب اخف من ابله. ولهم اخذوه من هَزَرًا  
الجم \* هَزِرَوِي ثوبه هزيرته اخف هَزَرَوِي او صفوه اي  
جعله اصفر. وهَزَرَة هَزَرَة طائر. وفي بعض النسخ  
ناظره. وهو تحيف. والعامة تقول بهري الثوب  
واهزري اي خلق وبلي \* الهَزَرَة مقلوب الهَزِرَة وسيدكر  
في و \* الهَزَرَة الفسيل \* الهَزِرَة بيت كبير يجمع فيه  
طعام السلطان ج اهزارة  
هَزِرَج - الهَزِرَج الورق تنفضه الريح  
هَزَرَة هَزَرَة هَزَرَة كسره. وابله قتلها بالبرد. وراحت  
حركها. وزيد مات. وهَزَرَة ومنه وهَزِرَة هَزَرًا (من  
باب سيع وعلم) هَزَرًا وهَزَرًا وهَزَرًا وهَزَرًا وهَزَرًا وهَزَرًا  
منه فهو هَزَرَوِي. وهَزِرَة زيد هَزَرًا مات \* الهَزَرَة الرجل  
اهزاه دخل في شدة البرد. وابله قتلها بالبرد. وبه  
نافته اسرعت به. وهَزَرَة وهَزَرَة وهَزَرَة وهَزَرَة وهَزَرَة وهَزَرَة  
واسهزاه اسهزاه بمعنى هَزَرًا \* رجل هَزَرَة اي بهزامة.  
ورجل هَزَرَة اي بهزاً بالناس  
هزب - الهَزَب بالنصر والهَزَبَة بالذبح جنس من  
السك  
هَزِبَة هزيرة قطعة \* الهَزِبَة والهَزِبَة والهَزِبَة  
الغليظ الضخم والشديد الصلب ج هزبان. والهَزِبَة ايضا  
الاسد. وقيل انه حيوان على شكل السور الوحشي  
وفي قته لان لونه يخالف لونه ويوجد في بلاد الحبشة  
كثيراً. ويؤيد هذا ما قاله بشر بن ابي عوانة لما قتل الاسد  
افاطم لو شهدت ببطن جب  
وقد لاقى الهَزِبَة احاك بشرا  
اذا لم ايت ليلاً رام ليلاً  
هَزِرَاً اغلباً لاقى هَزِرَاً  
هَزِرَال الرجل هزيلة افتقر فقراً مدقفاً \* ما فيه  
هَزِرَالَة. اي شيء  
هَزِرَج المعني هَزِرَج هَزِرَجاً ترنم وانشد الهَزِرَج \*  
هَزِرَج المعني بمعنى هَزِرَج. وانهزج الشاعر اني الهَزِرَج.  
كما يقال اهرل وارجز. وهَزِرَج المعني بمعنى هَزِرَج.  
والنوس صوتت عند انباص الرامي عنها \* الهَزِرَج مصدر  
وصوت الرعد وضرب من الاغالي فيو ترنم وصوت  
مطرب وصوت فيو يحج وكل كلام متدارك متغارب  
وبه سمي بحر من بحور الشعر المشتركة بين العرب  
والجم وزنه مغاعيلن مغاعيلن مغاعيلن مغاعيلن. ولم  
يستعمل هنا البحر عند العرب الا مجزواً وشدة مجيئة  
تأماً \* الهَزِرَج من الليل الهَزِرَج. يقال مضى هَزِرَج من  
الليل \* الهَزِرَج ما يهزج به من الاغالي ج اهازج.  
قال الكمي

الهريل خلاف السبع ج هزلي . والهرلي الحيات  
لا واحد لها \* الهزلة الربة . يقال ساروا وفيهم هزلة .  
اي رابة \* الهزائل المجدوب . يقال اخذتهم الهزائل .  
اي المجدوب . مفرد هزلة . والمهزول المصاب  
بالمهزال ج مهازيل  
هزج - الهزج لاج الذهب الخفيف \* الهزجة اختلاط  
الصوت \* ظلم هزج . اي سريع  
هزج \* الهزاج السبع الازل \* الهزجة مضى  
الهزاج واسلالة \* الهزج السريع  
هزم النبي \* هزيمة هزما غمزه يبدو فصارت فيه  
حفرة . وفلاناً ضربه فدخل ما بين وركبتيه وخرجت  
سرتة . والقوس صوت . وله حقه هضمه . والعدو  
كسره وفلم . والاسم الهزيمة والهزيمة . والبر حفرها .  
والليل هزوما صدع للصح . وهزمت عليه على المجهول  
عطفت \* هزير العدو بمعنى هزمهم . شدد للبالغة .  
وهزمت القوس صوت . وكذا الرعد . والمصا  
والسحاب تشقت مع صوت . والفريسة يست وتكسرت .  
واهزم مطاوع هزم . والمصا تشقت مع صوت . واهزمت  
السحابة بالماء تشقت مع صوت . والشاة ذبحها . والفرس  
سبح صوت جريه . والنبي \* ابتدره واسرع اليه . ومنه  
الثل اهتزوا ذبحكم اي بادر الى ذبحها قبل هزالمها .  
يُضرب في اغتنام الفرصة \* الهزيمة الناهية ج هوازم \*  
الهزم مصدر وما اطمان من الارض والسحاب الرقيق  
بلا ماء والهزم الفرس المطيع وغيت هزم اي متبعق لا  
يستمسك . والهزم رنين القوس \* الهزيمة المرة والفرس  
الترقوتين في الصدر وفي الناحية اذا غزتها بيدك ونحو  
ذلك ج هزم وهزوم وهزما . وقدر هزيمة اي شديده  
القلبان \* الهزوم من الفتيمة المرة \* الهزيم صوت  
الرعد والرعد نفسه والفرس الشديد الصوت . وغيت  
هزيم . اي لا يستمسك \* الهزيمة اسم من هزم وواحدة  
الهزائم وهي البئر الكثير الغزر والدواب العجاف . وفي  
بعض النسخ البئر الغزر والعجاف من الدواب . قال  
الطرماع بن حكيم الطائي  
انا الطرماع وعي حاتم واسي شكي ولساني عارم  
والبحر حيت تنكد الهزائم  
الهزم الصلب الشديد والاسد \* المهزير الرعد .  
والهزيم عود يجعل في راسه ناز يلعبون به وخشبة  
يحرك بها النار والمصا القصيرة ج مهازيم  
هزج - الهزج الصوت المتدارك . والميم زائدة \*  
الهزجة كلام متتابع واختلاط صوت زائد  
هزمره هزمره عنف به وتعتقه \* الهزمره مصدر  
والحركة الشديده

الناس . يقال شهد فلان الهزائم \* الهزماز من الماء  
الكثير الجاري . وسيف هزماز . اي صاف لماع \*  
الهزمر من الماء الكثير الجاري قال الشاعر  
اذا استرانت ساقيا مستوفزا  
بجت من الخلاء نهرا هزمازا  
وبهر هزهر اي بعيدة النهر . والهزهر الخفيف السريع  
ومن الماء الهزهر \* الهزهره مصدر وتحريك البلايا  
والحروب الناس . يقال شهد فلان الهزهره  
هزا هزوهزا (واوي) سار  
هزور - الهزور ذكر في زور  
هس رج الغنم . ولا يقال هسن بالكسر . والعامة  
نقول هسن يارجل اي اسكت  
هسب - الهسب الكفاية كالحسب والهاء بدل من  
الحاء  
هسد - الهسد الاسد والنجاع ج هساد  
هسر - الهسرة قربانك الاعمار والاخوال كان  
الاصل اسرة ابلت الهسرة هاء  
هسن التي \* هسهه هسا دقة وكسره . وهسن الرجل  
يهسن هسا حدث نفسه \* الهسيس الفتية والكلام الخفي  
هسع الرجل يسع هسعا اسرع  
هسهه بهسية هسبا لغة في هسهه \* الهسهم الكاؤون  
لغة في الحسهم  
هسهن الماء هسهة وهسهن تملسل . والدرع  
والحلي صات \* هسهايس المحر عزيها ومن الناس الكلام  
الخفي الجمجج والمشي بالليل \* الهسهايس الراعي يرى  
الغنم ليلة كلة او الذي لا ينام ليلة عملا والفضاب وقرب  
هسهايس اي سريع \* الهسهايس صوت حركة الدرع  
والحلي وحركة الرجل بالليل ونحوه وكل ماله صوت  
خفي كالهسهايس  
هسر - الهسهايس المختفون من الناس . ولم يسع  
لها مفرد  
هسها النافقة بهسها هسها حطب ماني صرعها اجمع \*  
الهسها مصدر وخفة الشيء ورقته \* الهسها البطر . كأنه  
أبيل الهسها هاء والاصل الهسها من الأشر . وشجرة  
هسها يسقط ورقها سريعا \* شجرة هسها كخبرة هسها \*  
الهسها ما التفت وتكاثف من دقاق النبات . عامية \*  
الهسها الرخوال الضعيف ونبات ضعيف او ككر البر  
او شجر رملي او الخشخاش \* الهسها شجر وقيل هي  
نصيف الهسها \* الهسها من الابل التي تضع قبلها  
وتلفح في اول ضربة ولا تاجن . والهسها المحترق الرقة  
من الابل  
هسها الورق هسها وهسها هسا خبطة بعضا لبحات .  
ومنه في سورة طه وهسها بها على غني . وهسها الخبز يهسها  
هسها صار هسا . وهسها فلان يهسها ويهسها هسها  
وهسها ارتاح وتسم وخفت للعرف ونشط كسها .  
ويقال هسها به وله . وهسها التي بهسها هسها من  
باب علم لان واسترخى . فهو هسها . والعود صار هسا  
اي سريع الكسر . وفلان ارتاح وتسم وخفت للعرف  
ونشط \* هسها هسها استضعفه ونشطه وفرجه .  
واهسها هسها هسها هسها . ومنه قول الحريري من

مقامه الساوية  
وان لاح لك النفس من الاصفر يهسها  
واسهسها استهسها استهسها . يقال فلان لا يسهسها النعم \*  
الهسها مصدر . وخبر هسها اي رخواي \* الهسها  
مصدر وعند الاطباء مقابلة اللزوجة وبردتها الملوسة \*  
الهسها مصدر والرخوالين والفرس الكثير العرق وضد  
الصلود . وخبر هسها اي رخواي ورجل هسها المكسر  
اي سهل الشان في ما يطلب منه . وانا بهسها بش .  
اي قرح مسرور . والهسها عند الاطباء دواء يتفنت  
بادني من كالصبر \* قرية هسها اي يسيل ماؤها  
لرقتها . وفي عاصم افندي هسها كحابة \* شاة هسها .  
اي تارة باللين \* الهسها من يفرح اذا سيل والهسها  
والرخوالين  
هسها الرجل يهسها هسها فز وذهب مع وجهه .  
عامية \* هسها النافقة انزلت شيئا من اللين . واهسل  
الرجل اعطى الهسها . واهسها الفرس ركبة من غير  
اذن صاحبه \* الهسها كل ما ركبة من الدواب من  
غير اذن صاحبه تبلغ عليه حيث تريد ثم ترد . ومن  
الابل وغيرها ما اغضب . قال الشاعر  
وكل هسها دم دمت حيا .  
علي محرم الاله  
الهسها النافقة الهسها السنية  
هسها الشيء بهسها هسها كسره . وقيل الهسها كسر  
الشيء اليابس او الاجوف او كسر العظام والراس  
خاصة او الوجه والالف او الشيء اليابس الذي ليس  
بصعب المكسر او كل شيء . قال الشاعر  
عمرو العلاء هسها التريد لقومو  
ورجال مكة مسنون عفاف  
هسها الشيء بالغ في هسه . وفلاناً اكرمه وعظمه . وهسها  
الشيء مطاوع هسها . والابل خارت وضعت . وفلان  
الشيء كسره . وفلاناً اكرمه وعظمه . والنافقة حلها او  
هو الحلب بالكف كلها . والرجح البيس كسره . وزيدا  
استعطفه . وعلى فلان تعطف . واهسها الشيء مطاوع  
هسها . والابل خارت وضعت . واهسها النافقة يعني بهسها .  
واهسها نفسي له . اي اهتضمها له \* الهسها اسم فاعل  
واهسها ابو عبد المطلب واسمه عمرو لانه اول من ترد  
التريد وهسها لاهل الحرير \* الهسها مؤنث الهاسم  
ونجته هسها العظم او هسها العظم ولم يتباين فراشه او  
هسها فنش وأخرج وتباين فراشه \* الهسها الجود  
ورجال \* الهسها اصحاب هشام بن عمرو الغوطي  
قالوا الجنة والنار تخلفا بعد وقالوا لا دالة في القرآن  
على حلال وحرام . والامامة لم تعتقد مع الاختلاف .  
تعريفات \* الهسها السني . والهسها الحبال الرخوة  
والحبالون للين . مفردة هاسها \* الهسها المرة ونس  
سهاش الجبل الكنانة . والهسها الاروية ج هسها \*  
الهسها المشهور ونبت يابس متكسر او يابس كل كلام  
وكل شجر . ولا يقال له هسها وهو رطب . والضعيف  
البدن \* الهسها الارض التي يس شجرها والنجرة  
الياسية . وما هو الا هسها كرم . اي جواد \* نافقة  
يهسها . اي سريعة الهزال

تذوُّبُ الرِّيحِ والوسواسِ والهَضَبِ

هَظْلٌ، والبحريُّ الفرسُ خرجَ عَرَفَهُ شَيْئًا بعدَ شيءٍ، وبالنَّافَةِ سَارَتْ سِيرًا ضَعِيفًا، والعَيْنُ بالدَّعِ سَالَتْ \* الهَظْلُ من المطرِ والسحابِ الهَظْلُ \* الهَظْلُ مصدرٌ والمطرُ الضعيفُ النَّافِغُ، والهَظْلُ الذَّنْبُ واللَّصُّ واللاحِقُ والمعيُّ أو خاصٌّ بالعيرِ، ودِيعةٌ هَظْلٌ، أي هائلةٌ، والهَظْلُ الهَظْلُ، يقالُ مطرٌ ومحاببٌ هَظْلٌ \* دِيعةٌ هَظْلًا أي هائلةٌ، ولا يقالُ محاببٌ أَهْظَلٌ، وهذا كقولهم فرسٌ روعاءٌ ولا يقالُ للذكرِ روعاءٌ، وامرأةٌ حسناءٌ ولم يُقَلَّ رجلٌ أحسنُ \* نافعةٌ هَظْلِيٌّ، أي غنيٌّ رويلاً وإبلٌ هَظْلِيٌّ وهَظْلِيٌّ، أي منقطعةٌ أو مطفلةٌ لاسئقٍ لها \* الهَظْلُ الثعلبُ واسمُ لبلادٍ ما وراءَ النهرِ والحِجَاةِ القليلةِ يُغْزَى بهم وجنسٌ من التُّركِ أو الهندِ كانتَ لهم شوكَةٌ جَ هَظْلٌ وهِظْلَةٌ \* الهَظْلَةُ فِئْرَةٌ من صُفرِ مَرْعَبٍ ياتِلُها بالفارسيَّةِ

هطلس - يهطلس اللص احتال . والمرضى من  
عَلَوِ افاق وابل \* الهطلس والهطلس اللص الفاطم  
والذئب  
هطلع - الهَطْلَعُ المجاعة الكثيرة والمجيش الكثير  
والرجل الطويل الجسم  
هطلى - يهطلى من المرض يهطليا برأته . او  
الصواب يهطَل

هطهط الفرس صات. والرجل متى سريعاً وفي  
العمل اسرع \* الهطاط الفرس  
هطاً به هطوطاً (أو وطي) رمى \* الهطى الصراع  
والضرب الشديد. يقال وقع بينهما الهطى  
هطع هطع حكاية صوت المتفجّر  
هطع الرجل هطع هطع فاء لغة في هاع  
هي المهاغبة (بائية) المرأة العنابة  
هتت الشيء هتت هتتاً وهتاتاً تطايرت لحنته وانخفض  
وأنتع ودق. والرجل تكلم كثيراً بلا روية \* نهافت  
على الشيء تنساقط وتنازع. وأكثر استعماله في الشر.  
ونهافت الفراش على النار تطاير بها. والناس على الماء  
أزدهموا. قال ابن فارس نهافت التنساقط شيئاً بعد  
شيء. وقال المحمري نهافت التنساقط قطعة قطعة.  
ونهفت الشيء وانخفض وأنتع \* نهفات الاحنى  
كاللغات \* نهفت مصدر والمطين من الأرض ومطر  
الأرض ومطر يسرع انهبالة والحنى الوافر \* النهفة  
من الناس الذين ألجمتهم السنة. يقال وردت هيفة  
من الناس \* النهفوت النحير  
هفتق - الهفتق الأسبوع. معرب هفتة بالفارسية  
هفت الريح هفت هفتاً وهفتاً هفت فسيح صوت  
هوبها. والرجل هفتاً اسرع في سيره. قال ذو الرمة  
إذا ما نعنا نعمة قلت غتنا

بخرقاً وارفغ من هفيف الرواحل  
وهف الشيء خف ولفح. والعامة تقول هفت نفسي الى  
كذا ماله \* اهفت السراب اهتفاقاً. واذا نه حدث  
فيها دوي \* الهث مصدر ولفغ في الهث لسبك  
سيزكر. والهف الزرع يُوخر حصاده فيفترجبه والسمك  
الصغار الهارية (نسبة الى الهارية لوجهه. وفي بعض  
النسخ الهاربة وقيل الصواب الهاري منصورا) ويخ

والدعائيس الكبار الواحدة هِنَّةٌ والخفيف من الناس  
والشبهة الرقيقة الخفيفة القليلة العمل وكلُّ خفيف  
لا شيء في جوفه. وسحابة هِنَتْ. اي بلاماء. وشبهة  
هِنَتْ اي لا عمل فيها \* الهَنَاف من الحمر الطباش.  
ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلاً .  
ومن الاضجة الخفيف للطيران . ومن النُص الرقيق  
الشفاف والبراق \* الهَنَافَةُ مُؤَنَّت الهَنَافُ وريح هَنَافَةٌ  
اي طيبة ساكنة \* الهِنَان والهِنَان الاثر. يقال جاء  
على هَنَافٍ. اي على اثره \* جارية مُهَنَّة. اي ضامرة  
الطن دقيقة الخصر

هَنَكَ - اُتْهَنَكَ المضطرب المتراخي في المنهج  
والكثير الخطأ والاختلاط . و اُتْهَنَكَ الكثير الخطأ  
والاختلاط  
هَنَفَ الرجل هِنْفَةً مُتَقِيَةً بَدَنَهُ فَصَارَ كَأَنَّهُ عَصَى \*  
تَهَنَّبَ الرجل بمعنى هَنَفَ \* اَلْهِنْفَاءُ الضامر البطن  
والمطشان ومن الاجمَّة والفمَّص الرقيق الشفَّاف \*  
جارية مُهَنِّئَةٌ اَي ضامرة البطن دقيقة الخصر  
هنا الرجل يَهْوُ هَوًّا وَهَوًّا وَهَوًّا وَهَوًّا (واوي)  
اسرع . ومَرَّ الظبي يَهْوُ مثل قولك يَطْفِر . قال بشر  
يصف فرساً  
يُسَبِّحُ شَخْصَهَا وَابْحِلَ هَوُو

هَفَؤًا ظِلٌّ فَتَهَاءُ الْجَمَلِجِ  
وهنا الطائر خفي بجناحيه وطار . والرجل زَلَّ وَزِيدُ  
جَاعَ . وَهَنَتِ الصَّوْفَةُ فِي الْمَوَاءِ هَفَؤًا وَهَفَؤًا ذَهَبَتْ  
وَارْتَفَعَتْ . وَالرَّيْحُ بِالْصَّوْفَةِ حَزَّكَهَا وَذَهَبَتْ بِهَا وَالْفَرَادُ  
ذَهَبَ فِي أَمْرِ الشَّيْءِ . وَفَلَانٌ طَرِبَ وَطَاشَ وَخَفَ .  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ هَفَى فُلَانٌ هَفَاءً هَلَكَ مِنْ الْجَمْعِ . وَالِدِينَ  
ضَاعَ عِنْدَ الْغُرَمَاءِ . وَهَفَى فُلَانٌ فَلَا تَمْنَعُ عَنْهُ الطَّعَامُ  
حَتَّى يَهْلِكَ \* هَافَا، مُهَافَا مَابِلَةً إِلَى هَوَاءَ \* الْهَافِي اسْمُ  
فَاعِلٍ . وَرَجُلٌ هَافٍ . أَيْ جَانِعٍ \* الْهَافِيَةُ مَوْنَتُ الْهَافِي  
جَ هَوَافٍ . وَهَوَايَ الْإِبِلِ ضَوَالِي \* الْهَافُ مَطَرٌ يَبْطُرُ  
يَكْفُ \* الْهَوْمُ صَدْرُ الْمَرْءِ الْخَفِيفِ . هَكَذَا فِي النَّسَخِ .  
قِيلَ وَالصَّوَابُ وَالْهَفَةُ الْمَرْءُ الْخَفِيفُ \* الْهَفَاءُ نَحْوُ مَنْ  
الرَّعْبَةِ وَالْمَطَرَةِ . وَفِي الْمَجُوهَرِيِّ النِّظَرَةُ وَفَاقًا لِابْنِ فَارِسٍ  
وَعَطَّةُ الْفَيْرُوزِ بَادِي وَإِرَادَ الْمَجُوهَرِيِّ بِالنِّظَرَةِ الشُّوْبُ  
وَالْتَفَرُّ . وَرَجُلٌ هَفَاءٌ . أَيْ أَحَقُّ \* الْهَفَةُ السَّفْطَةُ  
وَالزَّلَّةُ جَ هَفَوَاتٍ \* الْأَمْسَاءُ كَالْحَقْفَى مِنَ النَّاسِ  
هَنْبٌ - الْهَنْبُ السَّعَةُ . وَهَنْبٌ يَكْسِرُ فَنَحْجُ فَسُكْرُونَ  
زَجَرٌ لِلْحَيْلِ \* الْهَنْبُ بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْوَاسِعُ الْحُلُقُ  
وَالضَّمُّ الطَّوِيلُ مِنَ النَّعَامِ وَغَيْرِهِ  
الْهَنْبُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ  
هَنْرٌ - الْهَنْرَةُ وَجَعٌ لِلْفُغْمِ \* الْهَنْوَرُ الطَّوِيلُ الضَّمُّ  
الْأَحْمَرُ

هنز۔ الھَزَّ القَهْزُ والوجھن بَرُوی ہے بیت  
 لیبید ومن  
 فصائح ان ائمت فظنۃ  
 منها وخاف الھَزَّ او طغماھا  
 فھط الھَفْطُ سرعۃ المشی . یانۃ . وھِط بکسرین  
 فسکون زجر للفرس  
 ھَنَمَ الفرس ینھَمُ ھَمْعًا کواہ . وھنعت النافۃ

يَهْنَعُ هَنْعًا وَقَعَتْ مِنْ شِدَّةِ الضَّبْعَةِ \* يَهْنَعُ الرَّجُلُ نَفْسَهُ  
وَيَتَكَبَّرُ وَجَاءَ بِأَيْرٍ فَيَجُ . وَالْقَوْمُ وَرَدًا وَرَدُوا كُلَّهُمْ .  
وَالنَّافَةُ وَقَعَتْ مِنْ شِدَّةِ الضَّبْعَةِ . وَنَهْنَعُ عَلَى الْمَجْهُولِ  
نَيْكِسَ . وَانْهِنَعَ الرَّجُلُ جَاعَ وَخَصَصَ . وَانْهِنَعَ فَلَانًا  
عِزْقَ سَوْءٍ أَقْعَدَهُ عَنْ بُلُوغِ الشَّرَفِ وَالْحَيْرِ . وَفَلَانٌ  
فَلَانًا صَدَهُ وَمِنَعَهُ . وَفُلُجُ النَّافَةِ أَيْرُهَا وَتَسْدَاهَا . وَالْحَيَّ  
فَلَانًا تَرَكْتُهُ يَوْمًا فَعَاوَدْتُهُ وَانْخَسَتْ . وَالشَّيْءُ فَلَانًا عَاوَدَهُ .  
وَانْهِنَعَ لَوْنُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَغْيِيرَ \* الْهِنْدَاعِ الْغُلَّةِ مِنْ مَرٍ  
أَوْ مَرَضٍ \* الْهِنَعُ الْحَرِيصُ \* الْهِنَعَةُ الْمَرَّةُ وَدَائِرَةُ  
تَكُونُ بَعْضُ زَوْرِ الْفَرَسِ أَوْ مَجِثُ تَصِيبِ رَجُلِ  
الْفَارِسِ يَنْشَأُ مِنْهَا أَوْ لَمْعَةُ بَيَاضٍ فِي جَنْبِ الْأَيْسَرِ  
وَتَلَاتُ كَوْنُ أَكْبَ بَيَرَةٍ فَوْقَ مَنَكِبِي الْجَوْزَاءِ قَرِيبَ بَعْضِهَا  
مِنْ بَعْضٍ كَالْأَثَافِي إِذَا طَلَسَ مَعَ الْفَخْرِ اشْتَدَّ حَرُّ الصَّيْفِ  
يَهْتَزُّ الْفَرَسُ . وَالْهِنَعَةُ الْحَرِيصَةُ وَالنَّافَةُ الَّتِي إِذَا ارَادَتْ  
الْفُجْلُ وَقَعَتْ مِنْ شِدَّةِ الضَّبْعَةِ . وَالْهِنَعَةُ الْكَثْرُ مِنْ  
الْإِتْكَاءِ وَالْإِخْطِاجِ بَيْنَ الْقَوْمِ \* الْهِنَعَةُ حِكَايَةُ وَقَعِ  
السَّيْفِ أَوْ ضَرْبِ الشَّيْءِ الْيَاسِ عَلَى الْيَاسِ لِتَسْمَعِ  
صَوْتَهُ أَوْ أَنْ تَضْرِبَ بِالْحَدِيدِ مِنْ فَوْقِ \* الْمَهْنُوعُ اسْمُ  
مَفْعُولٍ وَمِنْ الْخَيْلِ الَّذِي تَكُونُ بِهِ الْهِنَعَةُ . وَيُقَالُ إِنَّ  
الْمَهْنُوعَ لَا يَسْبِقُ أَبَدًا . وَفِي الْمُنْتَقَى الْمَهْنُوعُ الَّذِي إِذَا سَارَ  
بَسْمَعَ مَا يَنْحَادِرُ وَجَنْبِ صَوْتِ جِ مَهَاقِيعَ  
هَنْعَ الرَّجُلُ يَهْنَعُ هَنْعًا ضَعْفَ مَنْ جَوَعَ أَوْ

مرض

هَفَفَ - الْهَفَفَ فَلَهُ هَفَافَةٌ الطَّعَامِ  
 هَفَّ الْمَرَأَةُ بَيْنَهَا هَفًّا جَهْدَهَا بِالْجَمَاعِ \* الْهَاقُ  
 وَالْهَقُّوقُ النَّيَاحُ هَقُّقٌ  
 هَقَلَ - الْهَاقِلُ الذَّكَرُ مِنَ النَّارِ الْهَقْلُ النَّفْيُ مِنَ  
 النَّعَامِ وَالطَّوِيلُ الْآخَرُ . وَالْهَقْلُ الْجَمْعُ كَالْهَقْمِ \*  
 الْهَقْلُ الظِّلْمُ وَالضُّبُّ \* الْهَقْلَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ .  
 يَقَالُ يَمْنِي الْهَقْلَةَ  
 هَنَسَ الْهَقْسُ السِّيءُ الْخَلْقُ وَالذُّنْبُ وَالنُّعْلَبُ  
 ج هَنَالُ  
 هَنِمَ هَنِمٌ هَمًّا اشْتَدَّ جَوْعُهُ . ضَوْ هَنِمٌ \* هَنِمَتْ قَهْرُهُ  
 وَالطَّعَامُ ابْتَلَعَتْ لَقْمًا عَظِيمًا \* الْهَنِمُ يَنْشَدُ بِدِ الْيَمِ الْبَحْرِ  
 وَالْكَتِيرِ الْأَكْلِ \* الْهَنِمُ صَوْتُ الْبَحْرِ وَصَوْتُ ابْتِلَاعِ  
 اللَّفْظِ وَالْبَحْرِ الرَّاسِ مِنَ الظِّلْمِ الطَّوِيلِ . وَيُقَالُ هُوَ الْبَاقِ  
 وَالْيَمِ زَائِدَةٌ \* الْهَنِمَاتِي الطَّوِيلُ  
 هَنَقَ الرَّحْلُ هَنَقَةً سَارَ شَدِيدًا . وَفِي الْقَوْمِ خَوَاصُ  
 فِيهِمْ بَشِيءٌ مِّنْ عَطَاءٍ \* الْهَنَقَاقُ الْمُنْكَشِفُ فِي أُمُورِهِ  
 هَنَى الرَّجُلُ يَهْنِي هَنْيًّا (بَاقِي) هَدَى . وَفَلَانًا تَنَاوَلَهُ  
 بِالْفَتْحِ . وَفَوَّادَهُ هَنَا \* أَهْنَاهُ أَهْنَاءُ أَفْسَدَهُ

هَكَبْ يُو هَكَبْ هَكَبَا اسْتَهْرَا  
هَكَد - هَكَدْ عَلَى غَرِيْبٍ هَكَبَا شَدَّدَ عَلَيْهِ  
هَكَذَ - هَكَذَا مَرْبُوعٌ مِنْ هَا النِّبْيَةِ وَكَافَ التَّشْبِيهِ  
وَذَا الْإِشَارَةِ نَحْوُ هَاكَذَا عَرَشَكَ. أَيْ امْتَلِ هَذَا عَرَشَكَ  
هَكَرَنَتْ هَكَرَ وَهَكَرَ هَكَرَ هَكَرَا وَهَكَرَا وَهَكَرَا عَجِبَ  
أَوْ أَشْتَبَهَ وَهَكَرَ الرَّجُلُ هَكَرَ هَكَرَا وَهَكَرَا اعْتَرَاهُ النَّعَاسُ  
أَوْ اسْتَدْنَمَتْهُ \* هَكَرَ الرَّجُلُ نَجَبٌ وَغَيْرُهُ \* الْهَكَرُ يَكْسِرُ  
الْكَافَ وَالْهَكَرُ بَعْضُهُمَا النَّعَاسُ \* مَا فِيهِ مَهْكَرٌ وَمَهْكَرَةٌ  
أَيْ مَتَّعٌ وَمَتَّعَةٌ



والكثير الشعر ضد. والأهلوب النجس اهلب .  
 والمهلب ابن ابي صفرة ابو الهالبة . وم قوم مشهورون  
 بالبطالة والبسالة وموسومون بالحماسة والحاجة .  
 وفهم قول الشاعر  
 آل المهلب قوم خولوا شرقا  
 ما ناله عربي لا ولا كادا  
 ان المكالم ارواح يكون لها  
 آل المهلب دون الناس اجسادا  
 والمهلبية حلو للولدين يدق الارز ومخل ويطح بالحبيل  
 والسكر والمهلب من الحبل المتوف الهلب  
 هلبج - الهلبجة والهلجج والهللاج اللبن النخيل .  
 والهلبجة ايضا الاحق الفصح القدم الاكول الجماع  
 كل شز  
 هلس - ما في النار هلسن وهلسين . اي احد  
 يستأنس به . وما عليه دلسين وهلسيس . اي ثوب .  
 وما اصبت هلسيسا . اي شيئا سيرا  
 هلبج - الهلبج والهلجج الحريص على الاكل  
 والذئب لحوصه والهلجج ايضا اللقيم الجسم الكزري  
 هلبت النبي هلبته فلما فتره \* اهلبت النبي \*  
 مطاوع هلبت . واهلبت يعدوا نسلت \* الهلانة غسالة  
 النحلة السوداء من غريها بهلبت نبت \* الهلثاء  
 الحاجة يقيمون ويظعنون  
 هلبت - الهلبت الاسترخاء بعثري الانسان \*  
 الهلبت والهلثاء والهلثاء والهلثاء \* الهلبت الحاجة  
 هلبت اصنامهم والهلثاء \* ايضا والهلثاء الهلبت  
 هلبج الرجل يهلجج هلبجا خبر بالايوتس \* هلبج  
 النبي اخفاء \* الهلبج اسم فاعل والكثير الاحلام بلا  
 تحصيل به الهلبج الاضغاث في النوم والهلجج شجراك \*  
 الهلبج والهلجج ويقال هلجج هلجج بلا همة ايضا  
 خلافا لقوم غر . وهوا صنف كثيرة منه الاصفر الفج .  
 ومنه الاسود الهندئي وهو البالغ النضج . ومنه كابلتي  
 وهو اكبر الجمع . ومنه صيني وهو دقيق خفيف .  
 معرب هلبه بالفارسية الواحدة بالهاء بالاهليلج نسبة  
 الى الاهليلج . وعند اصحاب المساحة ما كان على شكل  
 الاهليلج . اي ذا دائرة الى الطول  
 هلبج - الهلبج القدر العطية  
 هلبج البوعك الناس يهلججهم هلبجا اخذهم وعهم  
 هلبج - الهلبج الكسامة الظاهر الرقاع واللبد  
 الحجابي الغليظ  
 هلبز - هلبز نشمر  
 هلس المرض فلانا هلبسة هلسا هزلة . وهلس  
 فلان على الجهول اصابة داء الهلس وسلب عقله فهو  
 مهلس \* هلس الرجل هزل . وهالس مهالسة سازه .  
 وهلس الرجل ضحك في تنور . والحديث اخفاء .  
 والي فلان اسر اليه حديثا بالهلس اسم فاعل واحد  
 الهزليس الخفاف الاجسام . يقال رجال هولس \*  
 افلاس مرض السل . ويقال السلاس في العقل  
 والهلاس في البدن \* هلس مصدر والحبر الكثير  
 والدقة والضمور ومرض السل . ومن الكلام الغير  
 الواضح او الذي لا طائل تحته . وهذه من كلام العلوة .

هلبج فسكون حرف استفهام موضوع لطلب  
 التصديق الاجابي دون التصور ودون التصديق  
 السلبى فيمتنع هل زيدا ضربت لان تقديم الاسم يشعر  
 بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو هل زيدا قائم ام  
 عمرو اذا اريد بأم المتصلة . وهل لم يفر زيد . وتفرق  
 عن الهمة من عشرة اوجه . احدها اختصاصها  
 بالتصديق . والثاني اختصاصها بالاجاب . والثالث  
 تخصيصها المضارع بالاستفهام . والرابع والخامس  
 والسادس انها لا تدخل على الشرط ولا على إن ولا اسم  
 بعده فعل في الاختيار . والسابع والثامن انها تقع بعد  
 العاطف لا قبله وبعد أم . التاسع انه يراد بالاستفهام  
 بها النفي ولذلك دخلت على الخبر بعدها في نحو هل  
 جزاء الاحسان الا احسان . والباء في قوله الا هل  
 اخوعيش لذينو بلانج . وصح العطف في قوله  
 وان شفاءي عبرة مهراقة  
 وهل عند رسم دارس من معول  
 اذ لا يعطف الانشاء على الخبر . والعاشر انها تأتي بمعنى  
 قد وذلك مع الفعل . راجع الهمة في اول بابها . وقد  
 تبدل هاؤها همة . يقال أل فعلت . وقد ادخلت  
 عليها آل قيل لاي الرقيش هل لك في زيد وقر فقال  
 اشذال . اي لي اشذ ذلك . شذ لا مر هل يكمل  
 عدد حروف الاصول لان الكلمة لا بد لها من حرف  
 يتنأ به وحرف يوقف عليه وحرف يفصل بينها .  
 وتصغيرها هلب . وكله على غير قياس .  
 وحى هلك وحى هلك هلا ذكرت في ح ي .  
 فلتراجع هناك  
 هلبه هلبا تنف هلبه . وذنوب الفرس جزء .  
 والسماء القوم بلثم بالدى او مطرهم مطرا متناجعا .  
 والفرس تابع المجري . وفلان القوم بلسان هلبهم وشتمهم .  
 وهلب الرجل يهلب هلبا كثر شعره \* هلبه تنف هلبه .  
 والقوم بلسان هلبهم وشتمهم . وهلب الفرس تابع  
 المجري . وهلب وهلب مطاوعا هلب \* اهلب اسم  
 فاعل . وهلب الشعر ومخرج البعر من ايام الشلثة  
 غاية في البرد \* الهالبية مؤنث الهالب . وليلة هالبية اي  
 مطيرة \* الهلبه غسالة السلي \* الهلب الشعر كله او ما  
 غلط منه او شعر الذنب او شعر الخنزير الذي يجرز  
 به . وهلب ذو الهلب ولقب ابي قيصة يزيد بن قنانه  
 الطائي . قيل كان افرع فسمعه النبي صلعم فنبت  
 شعره \* الهلبه مؤنث الهلب والاسم موضع بين  
 مكة واليمامة له يوم . وهلبه هلباه داهية دهبا \*  
 على الزمان والفتنة شدته \* الهلبه واحدة الهلب .  
 وهلبه الزمان والفتنة شدته مثل الحلبة والكلبة .  
 وهلبه هلباه تقدم . وهلبه ايضا كوكب \* الهلب  
 فعال للباغة والريج الباردة مع مطر ومن الاعوام  
 الكثير المطر والهلب ايضا والهلب الهلب ايام في  
 الكانون الثاني باردة جدا او هي في هلبه الشتاء \*  
 الهلبه الريج الباردة مع مطر \* الهلب المرأة المنقرية  
 من زوجها والنجبة منه ضد \* الهلب الكثير الشعر  
 والانتى هلباه ج هلب . وهلب من الاعوام الكثير  
 المطر والخصب والذنب المنقطع والذي لا شعر عليه

هلبس - الهلبس الضفادع  
 هلبج المنزحت الشعر يهلبج هلبجا سكن واطان .  
 والرجل اقام . يقال ذهب فلان فما يدري اين سبك  
 واين هلبج . اي اين توجه واين اقام . وهلبج البعير  
 سعل . واللبل ارخى سدوله . وفلان بالقبور نزل بهم  
 بعد ما يمسي . والى الارض اكب . وعظله انكسر بعد  
 ما انجبر . وهلبج الرجل يهلبج هلبجا جزع وذل وخنع \*  
 اهلبج فلان خنع . والشئ فلانا عاوده كاهنفة \*  
 اهلبج السعال والنوم بعد التعب وشبهة الجماع \*  
 الهلبج الكثير الشهوة نسبة الى الهلبج \* الهلبه الناقه  
 المسترخية من شدة الضبعة . راجع الهلبه . والهلبه  
 الاحق  
 هلبج هلبك هلبكا اسرع في العدو والمشي  
 هلبك الرجل يهلبك هلبكا فسا والطائر خذف بذرقه .  
 والنعام ملح والشئ هلبك فهو هلبك . وبالسيف  
 ضربه به . والهلب فلانا بلغ منه مثل تكه . واللبن  
 اسخرجه . وفلانا هلبك . والمرأ جامعها شديدا وكثيرا .  
 وفلانا بالرجح داركه بالطن . والبهر هورت . والحجاري  
 هلبا وهلبكا ذرق بالعلة . وهلبك الشئ على الجهول اسقطه \*  
 هلبك الانثى يهلبك اقربت فاسترخى صلواها وعظم  
 ضرعها . وهلبك البعير انه كاكنا لرق بالارض عند  
 بروكه . وصلا المرأة انفرج في الولادة . وما يهلبك اي ما  
 ينفك . راجع نهك \* الهلبك مصدر والناشد العفلج  
 هلبك وهلبك . والمطر الشديد \* الهلبك المالح \*  
 الهلبك المكان الغليظ الصلب او السهل ضد والسمين  
 والمالح \* الهلبك مصدر والحنث والحقوق \* الهلبك  
 التي عسر ولادها . وهلبك اسم مفعول ومن لا يملك  
 اسنه ومن يتعجب في كلامه  
 هلبك - هلبك الحصان والمرأة تهلبك منيما اختيارا .  
 وهلبك القوم تنازعوا  
 هلبك - الهلبك الشديد  
 هلبك - هلبك وله هلبكما غنى له . وهلبك البئر  
 ونحوها هلبت . وفلانا وعلى فلان اسهرا به . وزيدا  
 طعنه منذارا . والرجل يهلبك ويكذب وركب راسه  
 وجاوز الفدر في الاشياء . قال ملح المجري  
 اذا ما رمى اصحابه بمجنيو  
 سري الليلة الظلام لم يهلبك  
 اي لم يتعد ولم يخطئ . وهلبك على فلان اشتد غضبه . وعلى  
 الامر الفائت تندم والمطر مطر كثيرا لا يطاق . وفلان  
 نفى . وفلان بفلانة اكثر ذكرها . قال الرازي في ذكر  
 لبلى دانيا يهلبك \* الهلبك الشرب المتعم على ما يعنيه \*  
 الهلبك الاستهزاء والهم الاستهزاء . وعند البديعيين  
 ما كان ظاهرا جفا وباطنا هزلا ولا تخلو الفاظ التهم  
 من لفظة من اللفظ النال على نوع من انواع الدم او  
 لفظة من معناها الهلبك . والستهم المتكبر  
 هلبك - هلبك على الامر الفائت تندم مثل هلبك  
 هلبك الرجل هلبكة اكثر الجماع \* الهلبك  
 الكثير الشفنة اي الجماع  
 هلبك - هلبك هلبكاه (واوي) استصغر عقله \*  
 الهلبكاه المخبرون

وَالْهَلَسُ النَّفْسَ وَالضَّعْفَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ نَفْسًا \* رَجُلٌ  
مُهْلَسُ الْعَقْلِ أَيْ مَسْلُوبُهُ. وَامْرَأَةٌ مَهْلُوسَةٌ أَيْ ذَاتُ  
رَكْبٍ مَهْلُوسٍ كَأَنَّ جَبَلَ لَحْمَةٍ

هَلَسَ الشَّيْءُ هَلِيسَةً هَلِيسَةً هَلِيسَةً

هَلَطَ - هَالِطُ الْمَسْرِخِي الْبَطْنِ وَالزَّرْعُ الْمُنْتَفِخُ \*  
هَلَطَةً مِنْ خَيْرِ أَيْ لَهْفَةً

هَالِطُ - الْمُهْلُوسُ الْخَفِيُّ الصَّوْتِ مِنَ الذَّنَابِ  
هَلَعَ الرَّجُلُ هَلَعًا هَلَعًا جَزَعَ وَانْخَسَ الْجَزَعُ.

فَهُوَ هَلِيعٌ وَهَلِيعٌ. قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي كَرَبَ

مَا إِنْ جَزَعْتُ وَلَا هَلِيعْتُ

وَلَا بَرْدٌ بِكَأَيِّ زَنْنَا

هَالِغُ النِّعَامِ السَّرِيعُ فِي مَضْيِهِ. وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ  
مِنْ شَرِّ مَا أَوْفَى الْعَبْدُ شَيْخًا هَالِغًا وَجِبْنَ خَالِغًا أَيْ

يَجْزَعُ فِيهِ الْعَبْدُ وَيَجْزَنُ كَمَا يَقَالُ بَيْنُ عَاصِفٍ وَبَيْنِ  
نَائِمٍ. وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ هَالِغًا لِمَكَانٍ خَالِغٍ لِلزَّادِ وَجَاءَ

وَالْخَالِغُ الَّذِي كَانَتْ يَجْلَعُ فَوَادِيَهُ لَشِدَّةِ \* هَالِغَةً مَوْتٌ  
وَالْهَالِغُ. يَقَالُ نِعَامَةٌ هَالِغَةٌ أَيْ سَرِيعَةٌ فِي مَضْيِهَا ج

هَوَالِغٌ \* هَالِغٌ مَحْرِيصٌ. يَقَالُ ذَسِبْتُ مَلْعًا مَلْعًا \* هَالِغَةً  
مِنْ يَجْزَعُ وَيَسْتَجِيعُ سَرِيعًا \* مَا لَهُ هَالِغٌ وَلَا هَالِغَةٌ. أَيْ

جَدِي وَلَا عِنَاقٌ \* هَالِغُومٌ مِنْ يَجْزَعُ وَيَنْزِعُ مِنْ  
الشَّرِّ وَيَحْرُسُ وَيُنْجِي عَلَى الْمَالِ أَوْ الصُّبُورِ لَا يَصْبِرُ عَلَى

الْمَصَائِبِ \* هَالِغِيَّاعٌ سَعِ صَغِيرٌ أَوْ ذَكَرُ الدَّلَادِلِ أَوْ  
الصَّوَابِ الْهَالِغِيَّاعُ بِالْفَعْلِ الْمَجْمُوعَةِ \* هَوَالِغُ السَّرِيعِ \*  
الْهَالِغُ الضَّعِيفُ

هَلَفَ - الْهَلْفُ الْمَضْطَرِبُ الْخَلْقُ

هَلَفَ - الْهَلْفُ الْفَتِيلُ الْجَاهِي أَوِ الْعَظِيمُ الْبَطِينُ  
لَا غِنَاءَ عِنْدَهُ وَالْكَذُوبُ وَالْكَثِيرُ الشَّرُّ الْجَاهِي وَالضَّخْمُ

الْحَمِيَّةُ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَهِيَ تَرْقُصُ ابْنَاهَا  
أَشْبِهَ أَبَا أَمَلِكٍ أَوْ أَشْبِهْ عَمَلٌ

وَلَا تَكُونُ كَهَلْفُوفٍ وَكُلُّ

يَصِجٍ فِي مَوْضِعِهِ قَدْ انْجَدَلَ

وَارِقٌ إِلَى الْخَبَرَاتِ زَنَا فِي الْجَمَلِ

وَعَمَلُ اسْمِ رَجُلٍ وَهُوَ خَالَةٌ نَقُولُ لَا تَجَاوِزْنَا فِي الشَّيْءِ.  
وَالْهَلْفُ أَيْضًا الْيَوْمُ الَّذِي يَسْتَرْغِمُهُ شَيْءٌ وَالْجَمَلُ

الْكَبِيرُ. وَاسْتِنَافَةٌ مِنَ الْهَلْفِ وَهُوَ فَعْلٌ مَاتَ \* الْهَلْفُوفَةُ  
الْكَذُوبُ وَالْحَمِيَّةُ الضَّخْمَةُ

هَلَفَ - الْهَلْفُوفُ الْكَثِيرُ الشَّرُّ الْجَاهِي

هَلَقَ يَهْلِقُ هَلَقًا أَسْرَعَ \* نَهَلَقَ أَسْرَعَ \* الْهَلَقِيُّ  
مَحْرَكَةٌ عَدُوٌّ كَالْوَلَقِ \* هَلَقَ تَخْفِيفُ الْعَوَامِرِ هَذَا الْوَقْتُ

هَلَنْتَ - جَوِجٌ هَلَنْتَ. أَيْ شَدِيدٌ

هَلَسَ - الْهَلَسُ الشَّدِيدُ مِنَ الْجَمْعِ وَغَيْرِهِ  
وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْلَحْمِ

هَلَفَ - الْهَلْفُ الْفَتْمُ الضَّخْمُ

هَلَفَمُ الشَّيْءُ هَلْفَةً أَيْ لَعْلَةً. كَأَنَّهُ مِنَ اللَّفْمِ مَضْمُونًا  
إِلَى الْهَاءِ. وَنَظِيرُهُ فِي الْأَسْمَاءِ قَوْلُهُمْ لَلْأَكُولِ هَلِيعٌ

وَهُوَ مِنَ الْبَلْعِ وَالْهَلْفُ الْأَكُولُ وَالْفَحْمُ الطَّوِيلُ وَالْأَسَدُ \*  
الْهَلْفَانَةُ الْأَكُولُ \* الْهَلْفَمُ الْمَرْأَةُ الْكَبِيرَةُ وَالْفَوْرِيُّ وَالرَّوَاسِعُ

الْأَشْنَقُ. وَالْهَلْفَمُ الْأَكُولُ \* الْهَلْفَمُ السَّيِّدُ الْفَحْمُ ذُو  
الْحِمَالِ وَالْأَكُولُ

هَلَكَ الرَّجُلُ هَلِكًا (مِنْ بَابِ ضَرْبٍ أَوْ هَلِكًا) (مِنْ

بَابِ مَنْعِ شَدِيدًا أَوْ عَاجِيًا) وَهَلَكَ هَلِكًا (مِنْ بَابِ  
عِلْمٍ) هَلَاكَ هَلِكًا وَهَلُوكَا وَهَلُوكَا وَمَهْلِكًا وَمَهْلِكَةً  
وَتَهْلِكَةُ مَثَلَاتُ اللَّامِ مَاتَ. وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي مِثْنَةٍ

سَوَاءً. وَلِهَذَا لَا يُسْتَعْمَلُ لِلنَّبِيِّ الْعَظَامِ وَيُسْتَعْمَلُ الْهَلَاكُ  
عَلَى أَرْبَعَةِ أَوْجِهٍ وَلَا تَقْدُّ الشَّيْءُ مِنْ وَاحِدٍ مَعَ وَجُودِهِ

عِنْدَ غَيْرِهِ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْحَاقَّةِ هَلَكَ عَنِي  
سُلْطَانِيهِ. ثَمَانِيًا السُّقُوطُ وَالْفَسَادُ وَمَصِيرُ الشَّيْءِ إِلَى

حَيْثُ لَا يَدْرِي ابْنُ هُو. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ  
وَيُهْلِكُ الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ. ثَلَاثًا الْمَوْتُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ النَّسَاءِ

أَنْتَ أَمْرٌ هَلَكٌ لَيْسَ لَهُ وَلَدٌ. رَابِعًا الْفَنَاءُ وَالضَّيَاعُ  
بِالْكَلْبَةِ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْفَصِّ وَكُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ.

وَيُسْتَعْمَلُ أَيْضًا بِمَعْنَى الْعَذَابِ وَالْخَوْفِ وَالْفَرِّ.  
وَالنَّصَارَى يَقُولُونَ هَلَكْتَ نَفْسُ فُلَانٍ أَيْ سَقَطَتْ فِي

جَهَنَّمَ فَيُسْتَعْمَلُونَ بِمُقَابَلَةِ الْخِلَاصِ. وَهَلَكَ الشَّيْءُ فِي  
يَدِهِ إِذَا كَانَ يَغِيرُ صَنْعَتَهُ وَهَلَكَ عَلَى يَدِهِ إِذَا اسْتَهْلَكَهُ.

وَيَنْوَعُ بِسَمْعِلُونَ هَلَكًا مُتَعَدِّيًا يَقُولُونَ هَلَكَهُ هَلِكَةً  
هَلِكًا وَهَلَاكَ أَيْ جَعَلَهُ هَلِكًا. وَيُسَمَّى لِلْجَاهِ وَمَعَهُ

هَالِكِيٍّ مِنْ تَعَرُّجٍ. بَرِيدٌ هَلِكٌ كَمَا يَقَالُ لَيْلٌ غَاضٍ  
أَيْ مَغْضٍ. وَهَلَكَ إِلَيْهِ عَلَيْهِ هَلَاكَ حَرَصٌ عَلَيْهِ

وَشَرٌّ \* هَلَكَةً وَهَلَكَةً جَعَلَهُ هَلِكًا. وَيَقَالُ لِمَنْ  
ارْتَكَبَ أَمْرًا عَظِيمًا هَلَكَةً وَهَلَكَةً. وَهَلَكَ الْمَالُ

بَاعَهُ. وَهَالِكٌ عَلَى الْفَرَّاشِ تَسَاقَطَ عَلَيْهِ. وَالْمَرْأَةُ فِي  
مَشْيِهَا تَمِيلُ. وَعَلَى الشَّيْءِ اسْتَدْرَ حَرَصُهُ. وَفِي الْأَمْرِ

جَدِّ فِيهِ. وَهَلَكُ الرَّجُلُ وَهَلَكَ رَمَى نَفْسَهُ فِي الْمَهَالِكِ.  
يَقَالُ الْفَتَاةُ تَهْلِكُ وَهَلَكْتَ مِنْ خَوْفِ الْبَازِي. أَيْ

تَرْمِي نَفْسَهَا فِي الْمَهَالِكِ. وَاسْتَهْلَكَهُ بِمَعْنَى أَهْلَكَهُ. وَالْمَالُ  
أَنْفَقَهُ وَأَنْفَقَهُ \* هَالِكٌ اسْمُ فَاعِلٍ جَ هَلَكِيٍّ وَهَلَكٌ

وَهَلَاكَ وَهَوَالِكٌ. وَهَذِهِ شَاذَةٌ كَفَوَارِسُ وَنَوَاسٍ.  
وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَثَلِ فُلَانٌ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ قَالَ جَنْدَلُ

الطَّلَعَانِ

فَاقْبَنْتَ إِنِّي نَافِرٌ مِنْ مَكَّتِهِمْ

غَدَا تَنْتِزِعُ أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ

هَالِكَةُ مَوْتٌ هَالِكٌ وَالنَّفْسُ الشَّرُّفَةُ وَبَصْفُهَا  
سَمَتُ الْعَامَةِ نَبَاتًا يَنْشَبُ بِالشَّجَرِ فَيَهْلِكُهُ \* هَالِكِيٌّ

الْحَدَادُ وَالصَّيْفُ. قِيلَ لَنْ أَوَّلَ مَنْ عَمِلَ أَحْمَدُ  
هَالِكٌ بِنَ عَمْرُو بْنِ أَسَدٍ \* هَالِكُوكَ سَمُّ الْفَارِ وَنَوْعٌ

مِنْ الطَّرَائِثِ \* هَالِكٌ وَالْهَلَكُ الْهَلَاكُ. وَمِنْهُ يَقُولُ  
لَأَذْهَبَنَّ فِيمَا هَلَكْتُ وَإِمَّا مَلَكْتُ. أَيْ أَمَّا أَنْ أَهْلِكَ وَأَمَّا

أَنْ أَمْلِكَ. وَالْهَلَكُ السَّنُونُ الْمَجْدِبَةُ. الْوَاحِدَةُ هَلَكَةٌ.  
وَمَا بَيْنَ كُلِّ أَرْضٍ إِلَى الَّتِي تَنْحَنِيهَا إِلَى الْأَرْضِ السَّابِعَةِ

وَجِبْفَةُ الشَّيْءِ هَالِكٌ وَمَا بَيْنَ أَعْلَى الْجَبَلِ وَاسْفَلِهِ هَوَاءٌ  
مَا بَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ وَالشَّيْءُ الَّذِي يَهْوِي وَيَسْقُطُ وَالْهَلَكُ

هَالِكَةٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَفْعَلَ ذَلِكَ أَمَّا هَلَكْتُ هَلَكْتُ (أَيْ  
النَّفْسُ هَالِكَةٌ) مَمْنُونَةٌ وَقَدْ تَصَرَّفَ. وَيَقَالُ هَلَكْتُ

هَلَكَةً. أَيْ عَلَى كُلِّ حَالٍ. وَعَنِ الْكِسَاءِ هَلَكْتُ هَلَكَةً  
جَعَلَةً أَمَّا وَاضِفٌ أَيْ وَوَقِعَ فِي مَسَدٍ أَحَدٍ فِي حَدِيثِ

الدَّجَالِ فَأَمَّا هَلَكْتُ هَلَكْتُ فَانْ رَكِبَ لَيْسَ بِأَعْوَرَ هَكَا  
بَالَ \* هَالِكًا هَالِكًا. وَهَلَكَةً هَلَكَةً تَوَكَّدَ \* هَالِكَةً

النَّوْعِ وَالسَّافِطَةِ جَ هَلَكْتُ. يَقَالُ فُلَانٌ هَلَكَةً مِنْ  
الْهَلَكِ. أَيْ سَافِطَةً مِنَ السَّوَاقِطِ وَالْهَلَكَةُ الْهَلَاكُ

وَالوَاحِدَةُ الْهَلَكُ جَ هَلَكَاتُ هَالِكٌ جَمْعُ هَالِكٍ وَالَّذِينَ  
يَتَابُونَ النَّاسَ ابْتِغَاءَ مَعْرِفَتِهِمْ وَالْمُتَجَمِّعُونَ الَّذِينَ يَصْلَوْنَ

الطَّرِيقَ \* الْهَلَكُوتُ وَتَكْسَرُ الْهَاءُ الْأَرْضُ الْمَجْدِبَةُ.  
وَأَنْ كَانَ فِيهَا مَاءٌ. وَيَقَالُ هَذِهِ أَرْضٌ هَلِكِيَّةٌ. وَأَرْضٌ

هَلَكُوتٌ إِذَا لَمْ تَطْرُقْ مِنْهُ دَهْرٌ \* الْهَلَكُوتُ الْفَاجِرَةُ  
الْمُتَسَافِطَةُ عَلَى الرِّجَالِ وَالْحَمْسَةُ التَّبَعِلُ لِرُوحِهَا ضِدٌّ.

وَالرَّجُلُ السَّرِيعُ الْأَمْرُ لَا يَهْلِكُونَ الْمَجْلُ لَا اسْتِثْنَاءَ  
لَهُ \* وَادِي هَلَكٌ مَمْنُونَةٌ الْبَاطِلُ. وَالْهَلَكَةُ كُلُّ مَا عَاقَبَتْهُ

إِلَى الْهَلَاكِ وَالْمَهْلِكُ مَنْ لَا لَهُ إِلَّا أَنْ يَنْصِفَهُ النَّاسُ.  
وَالْمَهْلِكُونَ الْمُتَجَمِّعُونَ الَّذِينَ يَصْلَوْنَ الطَّرِيقَ. وَالْمَهْلِكَةُ

وَيُهْلِكُ مَوْضِعَ الْهَلَاكِ وَالْمَازَاةُ جَ مَهَالِكُ

هَلِكِسُ - الْهَلِكِسُ الدِّينِيُّ الرَّدِّيُّ الْإِخْلَاقُ \*

الْهَلِكِسُ الْهَلِكِسُ وَالْهَلِكِسُ

هَلُ الْمَطَرِ هَلٌّ هَلًّا أَشَدُّ انْصِبَابًا. وَالْهَلَالُ  
ظَهَرَ. وَالشَّهْرُ ظَهَرَ هَلَالُهُ. وَلَا تَقُلْ أَهْلُ الشَّهْرِ أَهْلَالًا.

وَالرَّجُلُ فَرِحَ. وَزَيْدٌ صَاحَ. وَالْعَامَةُ يَقُولُ هَلَكْتُ الْمَرْأَةُ  
الرَّغِيفُ عَالِمَةٌ عَلَى يَدَيْهَا لَكِي بَرَقَ وَيَنْسَعُ \* هَلَّلَ

الْمُؤْمِنُ تَهْلِيلًا قَالَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنَ الْهَيْلَةِ  
كَالسِّلَةِ وَالْحَوْفَةِ. وَهَلَّلَ ثَلَاثَ جَبِينَ وَفَرَّغَ وَفَرَّغَ

نَكْصًا. وَالْكَاتِبُ كَتَبَ الْكِتَابَ. وَعَنْ شَيْخٍ تَأَخَّرَ وَالنَّصَارَى  
وَالْيَهُودُ يَسْتَعْمِلُونَ هَلَّلَ بِمَعْنَى سَجَّ. وَهِيَ مِنَ الْعِبْرَانِيَّةِ

وَالسَّرِيَانِيَّةِ. وَهَالُ الْأَجِيرِ مَهَالَةٌ وَهَلَالًا اسْتِجَارَةً كُلَّ  
شَهْرٍ شَيْءٍ. وَأَهْلُ الْهَلَالِ أَهْلَالًا وَأَهْلٌ عَلَى الْمَجْهُولِ

ظَهَرَ وَالصَّبِيُّ بِمَعْنَى اسْتَهْلَ. وَالرَّجُلُ نَظَرَ إِلَى الْهَلَالِ.  
وَالسَّيْفُ بِفُلَانٍ قَطَعَ مِنْهُ وَالْعَطْشَانُ رَفَعَ لِسَانَهُ إِلَى لَهَائِهِ

لِيَتَمَعَ لَهْرِيئَهُ وَالْهَلَالُ رَأَى. وَالشَّهْرُ رَأَى هَلَالَهُ. وَالْمَلْبِيُّ رَفَعَ  
صَوْتَهُ بِالنَّبِيَّةِ. وَفُلَانٌ رَفَعَ صَوْتَهُ يَذْكُرُ اللَّهَ عِنْدَ نَعْمَةٍ أَوْ

رُؤْيَا شَيْءٍ بِمَجْهَبَةٍ. وَبِالنَّسَبَةِ عَلَى الذَّيْفَةِ أَيْ قَالَ بِاسْمِ  
اللَّهِ. وَفِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ وَمَا أَهْلٌ بِهِ لَعْنَةُ اللَّهِ. أَيْ يُؤَدِّي

عَلَيْهِ بِغَيْرِ اسْمِ اللَّهِ عِنْدَ ذِمَّتِهِ. وَأَصْلُهُ رَفَعَ الصَّوْتُ.  
وَهَلَّلَ الْوَجْهَ تَلَالًا وَكَذَا السَّحَابِ. وَفُلَانٌ تَلَالًا وَجْهَهُ

مِنْ السَّرُورِ. وَالْعَيْنُ سَالَتْ بِالْبَدَمِ. وَأَهْلُ الْمَطَرِ  
أَهْلَالًا أَشَدُّ انْصِبَابًا مَعَ صَوْتِهِ. وَالْعَيْنُ سَالَتْ

بِالْبَدَمِ. وَأَهْلُ الْوَجْهِ وَالسَّحَابِ اهْتِلَالًا بِمَعْنَى تَهَلَّلَ.  
وَالرَّجُلُ افْتَرَعَ عَنْ أَسْنَانِهِ. وَالْمَطَرُ بِمَعْنَى أَهْلٍ. وَاسْتَهْلَ

الْمَطَرُ اسْتِهْلَالًا بِمَعْنَى أَهْلٍ. وَالسَّهَاءُ أَنْتَ بِالْهَلِّ وَهُوَ  
أَوَّلُ الْمَطَرِ. وَالصَّبِيُّ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْبَكَاءِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ.

وَكَذَا كُلُّ مَنْ رَفَعَ صَوْتَهُ أَوْ خَفَضَ. وَاسْتَهْلَ الْهَلَالُ  
عَلَى الْمَجْهُولِ ظَهَرَ. وَالسَّيْفُ عَلَى الْمَجْهُولِ أَيْضًا اسْتَهْلَ \*

الْهَلَالُ وَالْهَلَالُ أَوَّلُ الْمَطَرِ. وَالْهَلَالُ أَيْضًا مَصْدَرُهُ هَالٌّ  
وَعِزَّةُ الْقَمَرِ وَاللَّيْلَتِينَ أَوْ إِلَى ثَلَاثٍ أَوْ إِلَى سَبْعٍ وَلِللَّيْلَتَيْنِ

مِنْ آخِرِ الشَّهْرِ سِتٌّ وَعِشْرِينَ وَسَبْعٌ وَعِشْرِينَ وَفِي غَيْرِ  
ذَلِكَ قَمَرٌ. وَمِنْهُ الْهَلَالُ عِنْدَ أَرْبَابِ السِّيَاسَةِ لِرَأْيَةِ

الدَّوْلَةِ الْغَائِبَةِ لِأَنَّ صُورَةَ الْهَلَالِ مَرْسُومَةٌ عَلَيْهَا. وَقِيلَ  
الْهَلَالُ هُوَ الشَّهْرُ بِعَيْنِهِ. وَالْهَلَالُ عِنْدَ أَهْلِ الْهَيْبَةِ مَا

مَا يَرَى مِنَ الْمُنْصِيِّ مِنَ الْقَمَرِ أَوَّلَ لَيْلَةٍ. وَالْهَلَالُ أَيْضًا  
الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَالسَّنَانُ لِمُتَعَبَتَانِ يُضَادُّهُ الْوَحْشُ وَالْحَمِيَّةُ

أَوْ التَّكْرُمُ مِنْهَا وَتُسَمَّى بِهَا الْجَمَلُ الْمَهْزُولُ وَحَدِيدَةٌ تَقْضُمُ  
بَيْنَ حُنُوفِ الرَّجُلِ وَذَوَابَةِ النُّعْلِ وَالْفَارِ وَشَيْءٍ يَتَقَرَّبُ

بِهِ الْحَمِيرُ وَمَا اسْتَفْوَى مِنَ النَّوْثِ وَسِمَةٌ لِلْأَبْلِ وَالْقَلَامِ

في بعض كالغيم بلا راع والعسكر بلا قائد. **هـ**  
ماجد تركيد كليل لائل. قال الحرث بن حطيرة  
بترك ما رنج من عيشه يعيش فيه هنج هائج  
ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم  
والبحير واعينها والغنم المنزولة واحدة هنج والحنفي.  
يقال رجل هنج ورجل هنج والعاج الهمة والجمع  
وسوء التدبير في المعاش. ويقال للرعاع هنج على  
التشبيه. وهنج هائج تقدم آفا هنج النية من  
الطباء والخبص البطن او التي لها جذتان في طرثيها  
او التي اصابها وجع فذبل وجهها  
فلان همد مموذا مات. والنار طنقت او  
ذهبت حرارها. وقال الاصمعي خدت النار سكن  
لهبها. وهدت طنقت البنة. همد الثوب همدًا ومموذاً  
تنقطع من طول الطي وينظر اليه الناظر ويحسبه صحبًا  
فاذا مسه تاتر من البلى. ويقال همدت الارض اذا لم  
يكن بها حيو ولا عود ولا نبت ولا مطر. وهي هائلة  
لله جعله همد. همد بالمكان اقام به. وفي السير  
اسرع. والقوم في الطعام اندفعوا. والريح سكنت.  
والهدة غصبة سكنت. وفلان سكنت على ما بكرة  
الشيء اسم فاعل والبالى السوء المتغير واليايس من  
النبات ومن المكان ما لانت فيه همدات قبيلة  
باليمن همد السكنة همد المال المكتوب  
عليك في الديوان. يقال استوفى الهيمد  
همد السرعة والناقة السريعة وكذلك  
البعير وشدة المطر والحمر همدان الرسمان في  
السير همدان بلد همدان نسبة الى همدان والكثير  
الكلام ومن المنى اختلاط نوع بنوع. يقال هو  
يشي همدان  
الماء بهمة وبهمة همدًا صفة فهدر هو اي انصب.  
لازم متعذر. همد ما في الضرع حلبة كله والكلام اكثر  
منه. والفرس الارض ضربها بجوافره شديدًا. والغزير  
الناقة جهدها. وفلان من ماله اعطاء والبناء همد.  
وبعض العامة يقول همد اي مدم وصات شديدًا  
همد الشيء هامة جرفة. وهمد الماء انسكب وسال.  
والشجرة انحطت عند الحط. والبناء انهدم. وهمد  
الفرس جرى. والارض بمعنى همدتها. وفي بعض النسخ  
همد اسم فاعل والسحاب السيل همد السور  
الغلظ السمين والرمل الكثير همد السور محركة مفصورة  
المرأة الصخابة همد المرأة الهضرة والدفعة من  
المطر والدمدمة بفضض وخزرة يؤخذ بها نساء  
الاعراب ليحمي الرجال. تقول باهرة همد همد  
السحاب السيل والكثير الكلام الهذار همد  
العموز الغانية. وظبية همد اي حسنة الجسم همد  
العموز الغانية همد الكثير الكلام الهذار.  
وقال الشاعر يمدح رجلاً بالخطابة  
تربع اليه هوادي الكلام  
اذا خطل النائر الميهتر  
المهتار والرمل الكثير  
لغظ الناس همد الخطاط  
والحققة والسرعة ولغظ الناس والباطل والتغليط في

وكذا قلت على لغة نجد. **هـ** ينفع الهمة والماء  
كانك قلت الام لم وتركت الهاء على ما كانت عليه  
من النفع. واذا قيل لك كذا وكذا قلت لا  
وقد نفع الهمة واللام وقد نفع الهمة وتكسر اللام.  
اي لا اعطيك. وقولك ذكر في ج ر ر  
اللاصق من كل شيء همد الهيمان  
الهيمان همد الهينة او تصحيفة  
به همة دعاء همد. ومنه قول الحريري من  
مقامته الغانية حتى برز من بنا اليه. اي قال لنا  
هلم. اي تعالوا  
هملطة اخذه او جمعه  
السريع البكاء لغة في الهرع  
القصور  
النساج الثوب نجة تخفيًا والصوت رجعة.  
والرجل في الامر انتظر وتأنى. والطحن نخلة بشيء  
سخيف. وبفره زجره. يدركه. اي كاد.  
وهو من افعال المقاربة همد الرقيق من الشعر  
والثوب والماء الكثير الصافي وذو همد اودو  
من اذواء اليمن همد الرقيق من الشعر والثوب  
المطال اسم وهو معرب والثوب السخيف النسيج.  
الثلج اسم منقول والرقيق من الشعر  
والثوب. اسم فاعل. قيل وسقي امره القيس  
بن ربيعة اخو كليب وائل لانه اول من ارق  
الشعر او بقوله  
لما توغل في الكراع همد  
مهلاة واوي فاعه مغلوب هاولة.  
الفرس همدًا اسرع في سيره همد مغلوب الهائل  
كالشايك في الشايك همد زجر الخيل همد ذكر  
في ح ي همد تصغير هل وذكر في بابها  
البعير همدًا اسرع همد الهلج والسريع  
الحديد المدح من النوق همد الهلج والحريص  
او النور حدة ونشاطا  
والهلج ذكر في ه ل ع  
الهملقة نبتة لقضبان رخصة فيها لبن  
وورق كالكمثرى ودهر الى البياض قد يخلط بزرا دون  
الفرط صلبًا. والعامة تنفع الماء وتضم اليه وتنول  
اي صار رخصًا ناعمًا كالفلين الواحدة همد  
جمع هو  
الثوب بهمة همد خرفة وبلاء همد  
الثوب همد انهماء همد خرفة وبلاء  
تنقطع وبلى. وربما قالوا بالباء همد الثوب  
الخلج همد  
الثرید همد همدًا توارى في الدم همد  
الكلام والضحك اخفاء  
جنى التنضب او وزنه همد لانه  
من متع وليس يتصحف بالناف  
الابل من الماء نهج همدًا شربت منه  
دفعه واحدة حتى رويت همد الفرس جد في جريه.  
والشيء اخفاء الرجل ضعف من حرا وغيره.  
ووجهه ذبل همد اسم فاعل والمتروك يوج بعضه

المجبل وحمي من هوازن وطرف الرمي اذا انكسر  
والبحارة الموصوفة والياض يظهر في اصول الاظفار  
والدفعه من المطر ج اهلل واهليل. ايضا  
الامطار لا واحد لها واحد اهلل مصدر  
والرقيق من الشعر والثوب ومنقل هل وقد مر ذكرها.  
استهلال النهر. يقال استهلت في النهر اي  
استهلوا. اي متفضلة في ثوب واحد  
الفرق. يقال هلك فلان هلكًا اي فرقًا.  
واول المطر ونسج العنكبوت والامطار الواحد همد  
ودماغ الفيل وهو سم ساع همد كلة تخفيض مركبة  
من هل ولا فان دخلت الماضي كانت للور على ترك  
الفعل نحو همد. وان دخلت المضارع كانت  
للمتح على الفعل نحو همد. همد الفرقة بعد  
القم المرأة واحدة الهلل والمصرجة. وتشتفي. الفهر  
اي استهلوا. والعامة تكسر الهاء. وما اصاب همد.  
اي شيتا. ويقال جاءنا فلان فلم ياتنا ولا يلة.  
اي بشيء. همد من الفرح والاستهلال والبلة من  
من البلل والخير همد يا كلة عبرانية مركبة من  
اي سحبا وية وهي مقطوعة من يهق. اي الرب.  
والحاصل سحبا الرب همد ذهب همد  
ذكر في ب ل همد تصغير هل همد الارض  
المطورة دون ما حوالها همد الامطار بلا  
واحد واحد اهلل. اسم للباطل ممنوع  
للعلمية ووزن الفعل. يقال ذهب دمه في تهلل.  
المنقوس. اي ضامرة منقوسة  
همد يودعه همد يذهب به همد  
طعام من لحم عجلى يجله او مرق السكاج المبرد  
المصفى من الدهن همد المتريخي. يقال رجل همد  
وامرأة همدية الكثير من المال والخبز وغيره.  
اطلب الهل في ه ي همد ظلمة الجبال.  
جواب همد. ومنه جاد اذا اطاع همد كلة بمعنى  
الدعاء الى الشيء كعمال فتكون لازمة. وقد تستعمل  
متعدية نحو شهداءكم. اي احضروهم. وفي مركبة  
عند البصريين من التثنية ومن كان المنادي  
اراد لم نفسك الينا اي ضم نفسك الينا واقرّب.  
وحذفت الالف من همد تخفيفا لكثرة الاستعمال. وعند  
الكوفيين من هل انقص فتقلت حركة الهمة  
الى اللام ومنقط. وليس بعيد ان يكون اصلها  
بمعنى هنا ثم تصرفوا بها. وفي عند المجازين من اسماء  
الافعال يستوي فيها الواحد والجمع والتذكير والتأنيث.  
ومنه في سورة الاحزاب والقاتلين لاخوانهم همد الينا.  
ونعم تجربها مجرى رد على انها فعل امر. واهل نجد  
يصرفونها اي يستعملون منها غير الام لا يسميهم يجعلونها  
فعلا ويحذفونها الضمائر فيقولون في المني وفي  
المؤث وفي جمع التذكير وللنساء  
وعليه اكثر العرب والاول افضح. وقد توصل باللام  
فيقال لك لك كما قالوا همد لك. واذا  
دخلت عليها نون التوكيد الثقيلة فيقال يارجل  
يامرأة يارجلان ويامرأتان  
يارجال همد يانسق. واذا قيل لك الى كذا



هشتم - فی امر هشیبه استرخی وتوانی کهنیت  
 الفصل استرخی واخذت الحیاة فیه

هَئِنَا هَئِنَا وَهَئِنَا هَئِنَا (من باب نصر وضرب)  
 طعمته. وفلاتا إعطاءً والایل هَئِنَا وَهَئِنَا وَهَئِنَا  
 هَئِنَا (من باب نصر وضرب ومنع) طلاها بالهَئِنَا.  
 وفلاتا نصره. وَهَئِنَا الطعام. وَهَئِنَا هَئِنَا وَهَئِنَا  
 هَئِنَا هَئِنَا وَهَئِنَا وَهَئِنَا (من باب ضرب ومنع وكرم)  
 صار هَئِنَا وساغ. ونقول هَئِنَا العافية. أي جعلته  
 نَئِنَا لي. والعرب تقول في الدعاء لِهَئِنَا الولد دهزة  
 مأكدة وبأبداها ياء وحذفت عاوي ومعناه بترك. قال  
 بعضهم وليس في الكلام بفعل بالضم مهزوماً ماضياً  
 للفتح غير هذا الفعل. وَهَئِنَا بالامر هَئِنَا هَئِنَا (من  
 باب منع) قال لِهَئِنَا شراً عالة والطعام  
 هَئِنَا وَهَئِنَا وَهَئِنَا أصح. هَئِنَا الماشية هَئِنَا هَئِنَا  
 هَئِنَا (من باب علم) أصابت حظاً من البقل ولم

فليل الشككي اللهم صببه  
 كثير الموى شئى الذوى والمسالِك  
 مؤتئك اللهم ج مائة ومنه مئة العساكر  
 عند المولدين لذخايرها وادامها والمصدر ولا  
 لي اى لاعم بذلك ولا افعله والمخزون  
 والمضموم  
 - الشئ جعله في الهيمان وهو مبني

هَنْدَل - الهَنْدَلُ الثَّقِيلُ ج هَنْجَل

هند - هند الرجل صاح صباح البومة. وفي الامر قصر فيو. وفلاتا شمة شفا قميحا. وزيد شتم فاحتمله وامسك عن شتم الشام. والسيف شتمه. وما هند عن الامري ما كذب اي اجم او تأخر. وهندت المرأة فلاتا اورثته عنقا بالملاطمة \* الهَنْدَاكُ رجال الهند فارسية. والكاف فيها للتخفيف \* هنداسم للمائة من الابل او لما فوقها ودونها او للمائتين ج هندواهند وهنود. وهندا ايضا اسم امرأة ثم استعملت استعمال علم الجنس للنساء كريد وعروفي الرجال ج هنود وهنيات. والهند جيل من الناس في اسيا وبلادهم الهند ايضا والنسبة هندي ج هنود. وربما سمي سكان اميركا الاصليون هنودا ايضا \* الهند وايضا ونظم الهاء المسبوبة الى الهند يقال سيف هندي. وفي نسبة شاذة \* هنيدة تصغير هند. وهنيدة اسم للمائة من الابل وغيرها.

قال جرير

اعطوا هنيدة مجدوها غانية

ما في عطائهم من ولا سرف  
وقال ابو عبيدة في اسم لكل مائة. وانشد لسلة بن الحرث

ونصر بن دهان الهنيدة عاشها

وتسعين عام ثم قوم فانصانا

والاهاند رجال الهند. والمهند السيف المطبوع من حديد الهند

هندب - الهندب والهندبا والهندبا والهندبا بقل وهو صنفان بري وبستاني. والبستاني صنفان احدهما قريب الشبه من الخن عريض الورق والآخر ارق ورقا منه وطعمه مرارة. والبري صنفان ايضا احدهما زهره اصفر والآخر زهره سواوي. واذا اطلق البقل بمصر كان المراد بالهندبا \* الهندبا والهندبا واحدة الهندبا. والعامة تقول هندبة

هندر - الهنداز المحدث والقياس معرب آب انداز بالفارسية. يقال اعطاه بلا هنداز ولا حساب \* هندارة الخياط ذراع \* الهنداز المقدر مجاري الفتي والابنية كالمهندس بالسين. وانما صيروا الزاي سينا لانه ليس في كلام العرب زاي قبلها دال

هندسس مجاري الفتي والابنية هندسة قدرها ورسم اشكالها \* الهندس المجري من الاسود ومن الرجال المجرب الجيد النظر \* الهندسة الحد والقياس واصلة اندازها بالفارسية. وفي الاصطلاح علم يبحث فيو عن احوال المقادير من حيث التقدير \* هندوس الامر العالم بوج هنداسه \* الهندس مقدر مجاري الفتي حيث تحفر والابنية وصاحب علم الهندسة. والسين في كل ذلك بدل من الزاي لما علمت في هندز

هندك - الهَنْدَاكُ رجال الهند الواحد هندي

فارسية وذكر في ه ن د

الهَنْدَلُ اسم بقل

الهَنْدَلِيُّ الكثير الكلام

هندم الشيء هندمة طرفة وانفة. والعود وغيره سواه واصلمه على مقادير. فهو هديم. والشيء مهندر.

وهو مشتق من الهَنْدَمُ معرب اَنْدَم بالفارسية ومعناه القامة وهينة الجسم واعتدالة. ويقال له هندمر. اي تفتاة وطلادة واعتدال. وذكره اللغويون في ه د م وعندي ان هنا محمل ذكره

الهَنْدَرُ بِل الضخم والأتوك المسترخي والضعيف هند - هنذاها التنيب وضمير الحكم وذا الاشارة وتقرأ انا ذا

هَنْدَرُ الثوب لغة في اَنْدَرُ وذكر في ن ي \* الهَنْدَرُ وقبة الاذن شاذة لانه قلما يقع في الاسماء كلمة فيها نون بعدها راء ليس بينهما حاجز

هنز - الهَنْدَرُ الاذية

الهَنْدَرُ الجماعة معرب هَنْجَرُ او اَنْجَرُ بالفارسية لمجمع الناس

الهَنْدَرُ الخفيف

هنع الشيء بهنعه هنعاً عطنة وثي بعضه على بعض.

والبعير ومعه بالهنعة. ولفلان خضع فهو هانع ج هنع.

وهنع بهنح هنعاً كان به هنع فهو هانع \* استنبح الرجل

انكسر وفر من جواب \* الهنع المحنة في القامة ونظام

في عنق البعير تحدر قصرته ويرتفع راسه ويشرف

حاركه. وكذلك في العنق من الظباء خاصة لا الادم

لان في اعناق العنقصر \* الهنعة مؤنث الالهة

ونعامة هنعاء اي في عنها التواء حتى تنصرف لذلك كما

يفعله الطائر الطويل العنق. ولانه هنعاء اي قصيرة.

وفي ضد سطةاء \* الهنعة المرة ومعه في مخفض العنق

ومنكب المجوزاء الاسروفي خمسة انجم مصطفة ينزلها

الفر او كوكبان ايضا من مقترنان في المجرة بين المجوزاء

والذراع المقبوضة او ثمانية انجم في صورة قوس. وتسمى

ذراع الاسد. في مقبض النوس نجمان يقال لها الهنعة

او هي كوكبان ايضا بينهما قيد سوط باثر الهنعة في

المجرة. وانما ينزل القمر بالغامبي وهي ثلاث كواكب

مجذاه الهنعة واحدها نجمة وذكر في ج ي ي \* الالهة

ذو الهنع والاني هنعاء ج هنع. والالهة ايضا المائل

في سرجيبيتا وشمالا وابن العربية للوالي وبعيد هنعون.

اي موسوم بالهنعة

هنع الرجل بهنح هنعاً عهر. او هو غير تبت \*

هانع المرأة مهانعة غارلها \* الهنغ الفاجرة والمظرة

سرها لكل احد والفتحة \* الهنغ الهنغ في معانيها

هنف - هنف الرجل اسرع وهانسه المرأة خاصة

مهانعة وهانقا ضحكك في فتور كضحك المستهزى \*

وفلان فلاتا لاعبة. وهنفت المرأة بمعنى هانفت. والرجل

اسرع. والضيء هنيء للبكاء. وهانفت المرأة بمعنى

هانفت قال النكيت

مهفة الكشحين بضاعة كاعب تهافف للجهمال منا وتلعب

هنق - الهَنْقُ شبه الصخر يعتري الانسان

هنب - الهَنْبُ التصير

هنم - الهَنْمُ الفراء ونوع منه \* بنو هنام قبيلة

من الجمن \* الهَنْبَةُ خرة للفاختة والدميم التصير \*

وادي هنوم ذكر في ج ه ن م

هن الرجل بين هنأ وهنبا بكى. وانشد يعقوب

لما رأى النار خلاه هنا

وكاد ان يظهر ما اجنا

وهن اليه حن \* هن الجبل اهنا صبره قويا. هن

مهنون على غير قياس كاحه فهو محموم. والقياس مهن

ومحم \* الهانة والهانة النجاسة في باطن العين تحت

المقلة وبقي الخ والطريق بالجمل \* الهن القرع اصله

هن عند بعضهم فيصغر هنيئا وسيدكر في ه ن و \* هن

جمع في اللغاية المؤنثة \* هنا وهنا وهنا اسماء يشار بها

الى المكان البعيد. وتصح هاهنا وهاهنا وههنا اي ابعد

قليلا. او يقال للحبيب ههنا وههنا اي اقرب وادن.

وللغيب ههنا وهنا وهناك وههناك اي تخب بعيدا \*

الهينة ضرب من الفانف

هو - الهنو الوقت وابو قبيلة. والهني مخفف

النون وقد تشدد النون في الشعر كناية عن كل اسم

جنس ومعناه شيء. يقال هذا هنك اي شيسك

والاني هنة ولا ما محذوفة في لغتي هاء فيصغر على

هنية. ومنه يقال امك هنية اي ساحة يسيرة او

لطيفة. وفي لغتي هني وفيصغر في المؤنث على هنية وجها

هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عيات وفي

المذكر هني وكني بالهن عن الفرج ويعرب بالحروف

فيقال هنوها رفعا وهنأها نصبا وهنيتها خفضا. كما

يقال. اخوها واخاها واخيا. ومثني الهن هنان على

لفظه وهنوان ج هنون. ويقال للرجل يا هن اقبل

ويا هنان اقبلا ويا هنون اقبلا. ولك ان تدخل فيو

الهاء لبيان الحركة فتقول يا هنة وان تنبع الحركة

فتولد الالف فتقول يا هنأه اقبل. ولك ان تقول

يا هنأه اقبل بهاء مضمومة ويا هنأية اقبلا ويا هنوات

اقبلا. وحركة الهاء فيها منكرة. ولكن هكذا رواه

الاخفش. وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقف. وقال

اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات

ولذلك جازلك ان تضمها. وتقول في الاضافة يا هني

اقبل ويا هني اقبلا ويا هني اقبلا. وتقول للمرأة

يا هنة ويا هنت اقبلي ويا هنتان اقبلا ويا هنتات اقبلي.

ويا هنتاة اقبلي. ويا هنتانية اقبلا ويا هنتانئة اقبلي.

ويقال في فلان هنات اي خلاصت شئ ولا يقال

ذلك في الخمر \* الهنا التسب الدقيق الخميس.

وهنا لغة في آنا. تقول هنا فعلت. وهنا اسم اشارة

للكائن الغريب وتلخصها التنيب فيقال ههنا وكاف

المخاطب فيقال هناك ولامر البعد مع كاف الخطاب

فيقال هنا لك. وهنا ايضا معرفة اللهو واللعب. وانشد

الاصمعي لامر القيس

وحديث الركب يوم هنا

وحديث ما على قصرة

قال ابن مسعود اتى علينا حين لسا نسال ولسا

هنا لك يعني ولسا باهل للسؤال. ويقال جاء من

هني بفتح الهاء وكسر النون ساكنة الياء. اي من هنا \*

الهنا الناهية ج هنوات

هني - تقول ذهبت وهبت كتابة عن فعلت.

وهو مأخوذ من الهني

الهنية مصغر الهنة وذكرنا في ه ن و

اسم صوت للذكورة والوعيد . وحكاية الضحك الضاحك  
يه (من باب علم) هه وهه لغ وأحبس لسانه  
بضم الهاء ففتح الواو وضير للغائب المفرد المذكور .  
وتقول للوثق والثنى ولجمع الذكور ولجمع  
النساء . وهي أسماء وتكون حروف فصل ويجوز  
ان تكون للرباطة كما هو اصطلاح المنطق . راجع ذلك  
في فصل . ويجوز تسكين هاء هوه وهي بعد الواو  
والفاء يقال وهوه وهوه وهي في . وهو كثير شائع  
وبعد اللام نحو ان هذا كهو الحق وهو قليل . وقد  
تسكن بعد هزة الاستفهام في الشعر . وبعض العرب  
يسكن الواو من هو والياء من هي فيقولون هوهام  
وهي قامت وتنددها هيدان كقولوه  
وان لساني شهقة يثنني بها

وهو على من صبه الله علمه  
وقول المحبري من مقامه الشيرازية تأملت الشيخ  
على سهومة حياءه وسهوكه رياه فاذا في اية قيل  
الصواب فاذا في . لان ما بعد اذا المفاجأة مبتدأ  
لا بد له من خبر . وجوزة الكسائي على استعمال ضمير  
النصب موضع ضمير الرفع . وسأل سيبويه الكسائي  
في مجلس الرشيد مسألة وهي كت اظن ان العنبر غير  
الزبور فاذا هي هو امر فاذا في اياه فقال الكسائي  
فاذا هي اياه . وفي التعريفات الغيب الذي لا يصح  
شهوده للغيب كغيب الهوية المعبرة عنه كها باللاتين  
وهو ابطن الباطن \* الموهول لفظ مركب من هوه  
جعل اسمًا معرقًا باللام ومعناه الاتحاد بالذات \*  
المحققفة المطلقة المشتملة على الحقائق اشغال النواة  
على الشجرة في الغيب المطلق . والهوية السارية في جميع  
الموجودات ما اذا اخذ حقيقة الوجود لا بشرط شيء  
ولا بشرط لا شيء . وذلك منسوب الى هوه  
بنسبه الى المعالي هوه هوه رفعا .  
بحر او شر هوه به خير او شر ازنه به .  
فرح . وهه هوه هية حسنة . اي صار اليها . وهوى  
اليه هوه هوه \* كلة تلبية مبنية على الفتح قال  
الشاعر

لا بل يبيحك حين تدعو باسمي  
فيقول هاه وظالما لي

وقولهم هاه يا رجل بكسر الهزة معناه هات وتصرف  
تصريفه يقال هاه هاهيا هاهيا هاهيا هاهين . فميم  
الهزة في هذا مقام التاء في هات . واذا قلت هاه  
يا رجل بنسخ الهزة كان معناه خذ . تقول للذكر هاه  
هاؤما هاؤم وللوثق هاه بالكسر يلاه هاؤما هاؤن .  
وقول هاه هاه هاه هاه هاه هاه هاه هاه هاه  
في هذا مقام الهزة في هاه . وفي لغة اخرى يا رجل  
ههزة ساكنة مثل هاه اي خذ . وللأهه مثل هاه  
وللرجلين والمرأتين هاه هاه هاه هاه هاه هاه  
هاهيا وللنساء هاه هاه هاه هاه هاه هاه هاه  
بالفتح قلت هاه هاه اي ما اخذ . وما هاه على المجهول  
اي ما أعطى . ويقولون لا هاه هاه هاه هاه هاه  
والله او الاصح لاها الله ذا بترك الله او المثلح

والاصل لا والله هذا قسم به فادخل اسم الله بين ها  
وذا \* مصدر والهبة والرأي الماضي . ووقع في  
اي ظني  
الصخرة الواسعة والعادة  
والطائفة من الليل . وذكره الجوهري في هاه .  
والفيرور ابادي في هاهون فقال المفاضة اي  
اطمأنت في سعة

الرجل هوه هو سيدكران في  
هي ب \* الهية البعد والاحق الهزار ووجه النار  
والعامة تقول هاه النار . وتركته في هاه دابر ويضم .  
اي بحيث لا يترى . قيل صوابه هاه بالناء

الارضة بطن من الارض او المطبق  
منها ومتى الودي حيث تدفع دفاعة وثبات تحفر  
في منافع الماء يسيلون الماء اليها فيسربون منها ج  
هواج . رياض بالياء

الفهد او جرو والسوسن او  
الاحمر منه والفرد الكثير الشعر وموضع كثير الفناد .  
ومنه النمل ان دون الظلمة خرط فتاد هوه \* نافه  
اي كثيرة اللحم . واذن هوه هوه هوه اي  
عليها وتر اشعر

هوه به هويتا صاح . وفلان اتي  
الهوة . والعامة تقول هاه \* وتفتح الارض  
المنخفضة هوه

هوه العطشة  
الرجل هوه هوه هوه كان طويلًا في حمي  
وطيش وتسرع هوه هوه هوه هوه .  
ايضا النافه المسرعة حتى كان بها هوه والريح التي  
لا تستوي في هوبها وتقع البيوت ج هوه . قال ابن  
الطبيب

اشد من الرياح الهوج بطنًا  
واسرع في الندى منها هوبها  
الرجل هوه هوه نام . وفلان سار في هوه \*  
المفاضة البعيدة لا علم بها والارض تاخذ مرة  
هكنا ومرة هكنا والنافه بها هوه من سرعتها والدليل  
والبطي الثقل والاحق والمرأة الواسعة والناجرة  
ومشية في استرخاء الليل الطويل وبقايا النعاس  
وانجر السنية والرجل الاموج

الرجل هوه هوه تاب ورجع الى الحق .  
فهو هاند ج هوه وفلان دخل في اليهودية . وهاه زيد  
تهوا ذات بصوت ضعيف لين . وفي المنطق اداة  
يسكون ورفق . قيل الهود موضوع للرجوع برفق  
ولين وبالي المعالي متفرع منه \* هوه الرجل نهويًا  
جاوب الجن ورجع الصوت في لين ومشي رويدًا وصوت  
بصوت ضعيف لين واكل السنام . وفلان حوله الى  
ملته هوه واطربه والهاله . والشراة فلان اسكره . وفلان  
في المنطق اداة يسكون ورفق . وفي السير ابطاء والعامة  
تستعمل التهود بمعنى التهوية . وهاه هاه هاه هاه  
وعاوده . وفلان اداة وصاحه ومنه الهاه في البيع عند  
التجار لسهولة في الفهم . الرجل هوه هوه هوه هوه  
الى الحق وصار هوه هاه . وفلان توصل برح او حرمة .

وفي المنطق اداة يسكون ورفق \* الهواة اللين وما  
يرجى به الصلاح بين النور والرخصة والهاباء \* الهود  
اليهود قيل هو جمع هاه ثم سمي به اليهود . وعلى  
ذلك فهو عربي . وقيل هو اعجمي كجوح ولوط . ولا  
يبعد ان يكون محققًا من اليهود بحذف الياء لكثرة  
الاستعمال . وهود اسم بني ونوم هود عاد \* الهودة  
وتسكن الواو السارج هود \* هود اسم قديم ليور  
الاثنين كأزهد ج اهاود . ويهود جبل من الناس  
يمسكون بالثورة والثلود وربًا سئل بالعبرانيين  
وبني اسرائيل . غير منصرف للعلمية ووزن الفعل  
ويجوز دخول الالف واللام فيقال الهود وعلى هذا  
فلا يتبع التنوين لانه نقل عن وزن الفعل الى باب  
الاسماء . وعلى هذا يكون عربيًا من هاه . سئل بذلك لما  
تابوا من عبادة العجل . او هو عبراني الاصل سئل باسم  
يهودا احد اولاد يعقوب وهو الاقرب الى الصواب  
ج هودان . والنسبة اليه يهودي . وقال في الصحاح  
وارادوا باليهود اليهوديين ولكنهم حذفوا ياء الاضافة  
(اي النسبة) كما قالوا زنجي وزنج وانما عرف على هذا  
المحد فجمع على قياس شميرة وشعير . ثم عرفت الجمع  
بالالف واللام ولولا ذلك لم يجر دخول الالف  
واللام عليه لانه معرفة مؤنث فجرى في كلامهم مجرى  
القبيلة ولم يجعل كالحى . قال الاسود بن يعفر  
فررت يهود واسلمت جيرانها

صبيًا لما فعلت يهود صمام  
الهودي واحد اليهود والاثني يهودية . واليهودية  
اورشليم وما لبها  
هودج - الهودج مركب للنساء مستدير مقبب  
ج هودج

هودج - الهودج النعام الواحدة هودجة  
هودك - الهودك السمين والاثني هودكة  
هود - هودا هوه ودا وقد تدخلها التنبيه يقال  
ها هودا وهو مبتدأ وذا خبره \* الهاذية شجرة هاذ \*  
الهودة القطاة ج هود وقيل هودة معرفة طائر \*  
الهودي اليهودي

هودل في منيو هودلة اسرع او اضطرب في  
عذوه . والسقاء نخض . وفلان ضعف في الجماع .  
وبولوا نراه ورمي به

هارة بالامر هوه هوه ازنه . وبكنا ظنه به .  
وعن الشيء صرفه عنه . وعلى الشيء حملة عليه . والنوم  
قلهم وكب بعضهم على بعض . وفلان غف . والشيء  
حزره . وزينا صرعه . والباء هدمه . والباء اهدم لازم  
متعدي . والجرف هورا وهورا الضدع ولم يسقط فاذا  
سقط فقد اهدم وهور . فهو هائر ويقال هاركا في  
شائك السلاح وشاكي السلاح \* هورة هويًا صرعه .  
وفلان اوقعه في هلكه . وهور البناء هورًا وهور هورًا  
اهدم . وهور الرجل وقع في الامر بقلة بالاء . والوعك  
الناس اخذهم وعهم . والميل ذهب او لى أكثره وانكسر  
ظلامه . والفتاه ذهب أكثره وانكسر برده . وانهار  
البناء انهيارًا اهدم . والجرف اضدع وسقط . واهتور  
الرجل اهتارًا هلك \* الهائر اسم فاعل ويقال هائر على

القلب كما من رجل هار وهار اي ضعيف ساقط من شدة الزمان \* الهوز مصدر والجيرة فيض بها مياه غياض واجام فتتسع اجهار والهوز ايضا القطيع من الغنم لانه من كثرتهم ينساقط بعضه على بعض \* الهوزة الهلكة . ومنه الحديث من اطاع الله فلا هوزة عليه \* الهوزة المهلكة ج هوزات . ومنه الحديث من اتى الله وفي الهوزات . اي الهلكات . والهوزة التهمة والظن وفي اسم من هار \* الهوزة جماعة من العساكر غير المنظمة \* الهيار الضعيف \* الهير كسيد الذي يهوز في الاشياء \* الهوز ورق المرافة الهلكة \* الهوز هيئة حاصلة للفق والغضبية بما يقدم على امور لا ينبغي ان يقدم عليها في كافتال مع الكفار اذا كانوا زائدين على ضعف المسلمين . والتيهوز ما ابحر من الرمل وما اطمأن من الارض والشديدة من السباب . راجع ذلك في ت ي .

### هوزج - الهوزج المرأة الترفة

هوز - هوز الرجل هوزاً مات \* الهوز الخلق والناس نقول ما في الهوز مثلك . وما ادري اي الهوز هو \* هوز ثافي الالفاظ التي جمعت فيها حروف الهجاء على ترتيب حساب الجمل . وربما اطلقت هوز على تلك الحروف كلها من باب تنمية الكل باسم البعض \* الهوزات تسع كوز بين البصرة وفارس لكل كوز منها اسم ويجمع من الهوزات لا تفرّد واحدة منهن هوز

هوزب - الهوزب البعير القوي الجري والنسر هوزن - هوزان قبيلة \* الهوزن الغبار هاس الشيء هوسة هوساً دقة وكسرة . وبالليل طاف . والطعام أكلة شديداً . والابل ساهنا لينا . وفلان مضي معتمداً على الارض اعتماداً شديداً . ومنه تمي الاسد الهواس . والذئب في الغنم افسد فيها . وحول الشيء دار حولة . وهوس القوم هوسون هوساً وقول في حيرة واضطراب . وفلان كان يو هوس \* هوسة هوساً فهو هوس هوساً اي حيلة على الهوس فحيل . وهوسة ازدهاء واستخفة . مولدة \* الهواس ضبعة الناقة \* الهوس طرف من الجنون وخفة العقل . وقيل هو بيس الراس ويتولد من كثرة السهر . والهوس الحلل المغنيم \* الهوسة الناقة الضبعة \* الهواس الحلل المغنم والاسد الهصور . قال الكتيب

هو الاضبط الهواس فينا شجاعة

وفي من يعاديه الهيف المنفل

الهوسة الناقة الضبعة والاسد الهصور والهالة للبالغة والشجاع \* الهوس الفكر وما تخفي في صدره . وعند الفلاحين ما شوي من المنيطة وشبهها في سنبله ليؤكل \* الهوس وصف من الهوس للاكل الشديد والافى هوسى . ومنه يقال الناس هوسى والزمان اهوس . اي ياكلون طيبات الزمان والزمان ياكلهم بالمولد . والهوس ذوالهوس

هاس القوم يهوشون هوشاً اخلطوا واضطربوا ووقعت بينهم الفتنة . والمال جمعة حراماً . والعامة نقول هاس الكلب اي تج . وهوش الرجل يهوش هوشاً اضطرب او صغرت بطنه . والقوم معنى هاشوا \* هوش

الشيء نهوشاً خلطه . والريح بالغبار جاءت به الوانا . قال ذو الرمة بصف المنازل وان الرياح قد خلطت بعضها ببعض

تعتت لتهتان الشتاء وهوشت

بها نحات الصيف شرفية كدرا

وقول الراجز قد هوشت بطونها واحفوتفت . اسى . اضطربت من الهزال . وهوش القوم التي بينهم الفتنة والاختلاف . ومنه قيل هذا يهوش القواعداي بخلطها . وهوش الكلب جعله يهوش وهوشهم هاشوة خالطهم . ويهوش القوم هوشاً ونهاوشها هاشواً اخلطوا . نهوشوا على فلان اجمعوا . الهائش اسم فاعل وتاكيد للهوش . يقال جاء بالهوش الهائش اي بالعدد الكثير \* الهواشات الجماعات من الناس والابل والمال المحرام الهوش مصدر والعدد الكثير \* الهوشة المرة والفتنة والفتج والاضطراب ج هوشات . وفي حديث ابن مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق \* هاشة لصر من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شقيقاً الهويشة الجماعة المخلطة . التهواش المال المحرام . مقصور من التهواش وهو جمع تهواش تعال من الهوش . ومنه الحديث من اصاب ما آمن تهواش اذبه الله في نهائير التهواش ما تحب وسرق من المال

هاع الرجل يهاع هوعاً خفت وجزع والقوم بعضهم الى بعض هوعاً بالوئوب . وهاع الرجل يهاع ايضاً ويهوع ( من باب علم ونصر ) فاع من غير تكلف . وهو الذي ذرع القية . والاسم الهوع والهوع والهوعة \* هوع ما اكل نهوياً قية آباء . ويهوع القية نهوياً نقياً مع تكلف . ويقال يهوع القية . اي تكلفه \* الهواع القية واسم قدم لذي الفتنة ج هواعات وهوعة \* الهاع الحريص . يقال رجل هاع وهاع . اي حريص وهو مغلوب الهانج \* الهوع مصدر واسم وسوء المحرص واشده . والهوع ايضاً والهوع العداوة \* الهوع والهوع الصياح في الحرب

هوع - الهوع الشيء الكثير

هوف - الهوف الريح الحارة والريح الباردة الهبوب ضد . والهوف لغة في الهوف والرجل المخاوي الذي لاخير عنده ولغة في الهيف لنكته البين

هوق - الهوقة الاوقه اي الجماعة

هوك الرجل يهوك هوكاً كان يهوكاً \* هوك الرجل يهوكاً حنر . وهوك هوكاً تخبر ويهوز ووقع في الشيء بغير ما لزم . وانهاك انهماك بمعنى هوك \* الهوك الاحق وفيه بقة . والهوك مصدر والمخبر مع بقة من لغل \* الهوكة المحفرة والهوكة من الارض السجة \* الهوك تشدد بالكاف الاحق وفيه بقة \* الهوك التخيير \* الهوك مؤنك الهوك وارض هوكة اي سجة \* المنهوك التخيير والساقط في هوة الردى . والهوك الهوك الاحق وفيه بقة . هالة الامر بهولة هولا افزعه وعظم عليه . والمرأة بحسبها كانت هولة . وهيل السكران على الجهول هولا راي نهاول في سكره ففزع منه . وهلت منه فزعت \* هولة نهويلا افزعه . والمرأة تربت بزينة اللباس والحلى .

والامر شتعة . وهول القوم على الرجل بكنا افزعه . وقال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم ناز وعليها سدة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء من ثبت عليه البين الى التارخيلف عندها وكان السدة يطرحون بها فحما من حيث لا يشعر بهولون بها عليه . قال اوس كما صدع ناز المهول حالف . واسم تلك النار الهولة . قال الكتيب

كهولة ما اوند المفلون

لدى الحانين وما هولول

والعامة نقول هول عليه بالعصا ان يضربه بها ولم يفعل . ويهول الرجل هولاً كان هالاً . وفلان للناق ( او الناقة ) تشبه لها بالسبع لتكون ارام . وماله ( او لماله ) اراد اصابتها بالعين . وهال الرجل اهتبالاً فزع . نقول هولة فاهتال \* الهائل المنزع ومن الامر الذي عظم عليك . وهول هائل توكيد لكيل لائل \* الهال الال . وهال زجر للجبل \* الهول مصدر والمخافة من الامر لا يدري ما يهجم عليه منه ج اهوال وهوول . وابو الهول شاعر ونقال راس انسان عند الهرميت بمصر يقال انه ظلم الرمل . والمشهور ان ضم الهاء . وناق هول الجبان بالضم . اي حديثه \* الهالة الدارة حول القمر ودارة الشمس تسمى الطنافة ج هالات \* الهولة نار التهويل كما مر والتهيب والمرأة تهويل بحسبها من نظر اليها . والهولة قلب الواو ياء لسكونها بعد كسرة المخافة من الامر لا يدري ما يهجم عليه منه \* التهوايل الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر والاخضر وزينة النساوير والنقوش والحلي الواحد تهويل . قال عنزة بن الاخرس

كان بضاحي جلده وسراو ويجمع لنيه نهاول زخرف اي نقوش زخرف . ونهاول الربيع ما يظهر فيه من الزهر الخلف . وقيل في النهاية ويل انها ما يعلق على الابل من الصون ولا واحد لها من لفظها . والقباس تهويل كما يقال تهيفات . والتهويل ما هول به والمغال من الاماكن والمهيل المخوف ذواهل . قال الهذلي

اجاز اليسا على بده مهاري خرق مهاب مهال والهول المخوف ذواهل . وهول تهويل توكيد . والمهول الخلف

هولج - الهولج المربع

الهولول الخفيف

هوم - هوم الرجل هومياً وهوم هومياً هز راسه من النعاس او نام قليلاً . قال الشاعر ما قطع العين نوماً غير نومهم \* الهوام الهام \* الهوم بطنان الارض وهوم الجوس شجر شبيه بالياسمين يسمى بالفارسية بالمرانها فيها بعض الحلاوة والحمة واجرد زهرها الاغبر الذي يعلوه صفة ويكون حديثاً . وتسمى قوم الجوس لان عبدة النار يستعملونها في عباداتهم ويسبون لها منافع عجيبة \* الهامة راس كل شيء . وتطلق على الجنة ( واولية باقية ) ج هام وهامات وطائر من طير الليل وهو الصدى ورئيس القوم والقرس \* الهومة الفلاة \* الهوام الاسد \* الهوم العظيم الهامة . اي الرأس

هان عليه الامر يهون هوناً لان وسهل فهو هين وهين كبيت وميت وهون . وهان الرجل هوناً وهوناً



سرب \* هبة اليه نهييا جعله مهيبا عنده . واهاب



الطويل لاخير عنده \* الأهي الطويل العنق

الهيبة في ه ق ع. والمهيكل والمهيبة في ه ق ل.  
المهيبة والمهيبة في ه ق م

هيك - هيك هيك اسرع وحفر لغة في هوك \*  
هيك تحريف العامة لهيكاً

هيك النبات هيكلة صاو هيكلاً \* الهيكل الضخم  
من كل شيء والفرس الطويل والنبات الطويل البالغ  
العنق والبناء المشرف وبيت للتصاري فيو صورة مريم  
العدراء والدير والبيعة. والهيكل في الكنيسة الشرقية  
موضع في صدر الكنيسة يقرب فيه القربان ج هياكل \*  
الهيكلة المرأة العظيمة

هال عليه التراب هيلة هيلاً صبه او من غير  
كيل. وقال ابو زيد هلت من التراب صبته بلا  
رفع اليدين. ويقرب منه قول الازهرى هلت التراب  
والرمل وغير ذلك ارسلته فخرى. وبعضهم يقول هلت  
الرمل حركت اسفله فسال من اعلاه \* هيل عليه  
التراب هيبلاً بمعنى هالة شدد للكرة. وهيل التراب  
تهيلاً وانهال انهاراً نصب وانصب. يقال هالة  
فانهار وهيلة فتهيل. وانهالوا عليه تنابعوا عليه وعلو  
بالنعم والضرب \* الهيال ما انهال من الرمل \*  
الخال من الرمل المنال. يقال رمل مال. وهال  
جزر لجيل \* الهيل مصدر وما انهال من الرمل.  
وجاء به الهيل والهيلان. اي بالمال الكثير او بالمرمل  
والرجح وهو من امانهم \* الهيلان ما انهال من الرمل \*  
الهالة دارة الفرج حالات. والهيلة المرأة. وهيلة عز  
لامرأة كانت من اساة بها درت له ومن احسن اليها  
نظمت. ومنه المثل هيل خير حاليك تنظير. وهيل  
هنا منادى مريح \* الهول الهبة المنبت وما نراه في  
البيت من ضوء الشمس. معرب \* الهول والهولي  
بتشديد الهمزة مضومة الفطن. وشبه الاوائل طينة  
العالم يو او هو في اصطلاحهم موصوف بما يصف به  
اهل التوحيد الله تعالى انه موجود بلا كمية وكيفية ولم  
يقترن به شيء من سات الحديث ثم حلت به الصفة  
واعترضت به الاعراض فحدث منه العالم. والنسبة  
اليهولي وهولي. والهولي عند الحكماء شيء  
قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص بصورة معينة  
ويسمى بالمادة. مؤنثة. وفي التعريفات الهولي لفظ  
يوناني بمعنى الاصل وفي الاصطلاح في جوهر في الجسم  
قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال  
محل للصورتين الجسمية والنوعية. والهولي عند  
المتكلمين الجوهر الفرد الذي يتقوم به المألّف فيحصل  
الجسم ج هوليّات \* رمل أهيل اي منال

الهيك في ه ل ع. والهيكول في ه ل ك

هيل هيلة قال لاله الا الله كهيل وفي منحوتة  
من ذلك كحوقل  
الهيكال والهيكلة ذكرنا في ه ل م

سوه المحرص مع ضعف. وهو في تقدير فعل. ورجل  
اي جبان ضعيف \* الهيم سيلان الشيء  
المصبوب على وجه الارض وسوه المحرص مع ضعف  
والصوت تنزع منه وتخافة من عدو او كل ما انزعك  
من صوت او فاحشة تُشاع. قال الشاعر  
ان يسمعا هيمه طاروا بها فرحاً

مقي وما سمعا من صالح دفنوا  
الجائر والمتسرع الى الشر كالتمتع اليو. والهيم  
الطريق الواسع البين ج مهامع وهو متعل من الهيموع  
وهو الجحيم لان الطريق موضع فزع وجحيم وانما  
صحت الياء فيه لانه لم يجعل على الفعل ولكن جعل اسماً  
مصرحاً مثل المطربة والمهيمية. وهيمه المحفة وهيمه  
المحفة ميقات اهل الشام في الاحرام

الهيماء المرأة. كانت لا تستقر في مكان \*  
الهيماء مصدر والغول والمرأة الفاحرة او الزنقة والحفة  
والطيش \* الهيماء الداهية والهيمز المستنة

هيم - هيم المطر الارض هيمياً جادها. وفلان  
الثريه اكثر ودكها \* هيم ارعد العيش والباء  
الكثير ومن الاعمار الخصب المشب. والهيماء  
الخصب وحسن الحال والاكل والنكاح او الاكل  
والشرب. يقال وقع فلان في الهيمين

الرجل هيمف هيمفا عطش شديد. وهاف  
العبد هيماف هيمفا (من باب علم) آبق. والابل هيمافا  
وهيمافا استقبلت هبوب الهيف بوجوهها فاحمة افواهها  
من شدة العطش. وهي هائمة. وهيف الغلام هيمف  
هيماف هيمفا هيمفا ضرب بطه ورقّت خاصرته فهو  
هيماف وفي هيمفا \* هيماف النوم هافاة عطشت الهيم.  
وهيم الرجل هيمفا اقام هيمف لوادي في اليمن. كما يقال  
نشئ من الشتاء. وهيمافا عطش \* الهيماف  
اسم فاعل والتشديد العطش او السريعة \* الهيماف  
مؤنث الهاتيف ومن الابل التي استقبلت هبوب الهيف  
كما مرج هوائف \* الهيماف مصدر ورجل حارة تاتي من  
نحو اليمن نكهة بين الجحوب والدبور تيبس النبات  
وتعطش الحيوان وتنشف المياه. وفي المثل ذهبت  
هيمف لاديانها. اسبه لعادتها. لانها تخفف كل شيء.  
يُضرب عند نفث كل انسان لسانه او لمن لزم عاذته \*  
الهيماف العطشان والتشديد العطش او السريعة \*  
الهيماف النافقة تعطش سريعاً. وفي تقديره الهيماف \* الهيماف  
الهيماف \* الهيماف ذو الهيمف يقال رجل اهيف  
وامرأة وفرس هيماف ج هيمف. والهيماف العطشان.  
الهيماف النافقة تعطش سريعاً ومن الابل العناق  
(وفي بعض النسخ العناق). ورجل هيماف اي سريع  
العطش او شديد

الهيماف - الهيماف المحمفة

الهيماف - الهيماف العظيم والدقيق الطويل. والعامة  
نقول فلان اي وقف لا يتحرك. والهيماف عندهم

والجماعة المختلطة والفتنة وار حيين ج هيمفات. وفي  
الحديث ليس في الهيماف قود. اي في القليل في الفتنة  
لا يدري قائله. والهيماف عند العامة الشجر الكبير المشبك  
الهيماف والهيماف في ه ش ر

الهيماف - الهيماف الهيمية السميكة

الهيماف بالشيء هيمص هيمصاً عطف يو. وعنفه دقها.  
والطير رمي بهيمص. اي سلخ \* الهيماف مساح الطير  
الواحد هيمص

الهيماف والهيماف في ه ص ر. والهيمصية  
في ه ص م

الهيماف الطائر هيمص هيمصاً سلخ. وفلان العظم  
كسره بعد الجبور. قال ابو الطيب  
لا يجبر الناس عظماً انت كاسره  
ولا يهيمون عظماً انت جابره

وكل وجع على وجع فهو هيمص يقال هاضي الشيء اذا  
ردك في مرضك هيمص العظم هيمصاً وانهاض انهباضاً  
انكسر بعد الجبور. والهيماف العظم انهباضاً كسره بعد  
الجبور \* الهيماف مصدر ومن الطائر سلخ \* الهيماف  
الجماعة من الناس \* الهيماف المرة ومعاودة الهيم والمجن  
والمرضة بعد المرضة والفتنة والقيام جميعاً. يقال يو  
هيمص. وعند الاطباء حركة من المواد الفاسدة الغير  
المنهضة الى الانفصال بالقيء والاسهال راجعة عن  
البدن الى شدة عنفه من الدافعة \* عظم هيماف اي  
مكسور بعد الجبور

الهيماف والهيماف في ه ض ل

الهيماف هيمطاً هيمطاً ضج \* الهيماف مهابة  
وهيمطاً بمعنى هاط. وهيماف النوم هيمطاً اجتمعوا واصحوا  
امرهم \* الهيماف مصدر هياط. وما زال في الهيماف  
ويياط. اي دنو وتباعد. ومنه قول الحريري من مقامه  
الدماطية ظننت الى دماط عام هياط ويياط. اي  
عام اضطراب وهيجي وذهاب. راجع الهياط في باب  
الميم \* الهيماف مصدر. وما زال في الهيماف. اي  
ضجاج وشتر وجلبه

الهيماف الشيء يبيع ويهاج هيمفا (من باب ضرب  
وعلم) انبسط على وجه الارض. والراصص ذاب.  
وفلان هيموع. والابل الى الماء ارادته. والرجل جاع.  
وفلان هيمفا وهيمفا وهيمفا جبن. وزيد ساه حرصه  
مع ضعف. ومن الشيء ضجر \* الهيماف هيمفا انبسط  
على وجه الارض. واسم السراب انهباعاً جرى \*  
الهيماف اسم فاعل. وليل هيماف اي مظلم. ورجل هائج  
لانح. اي جبان ضعيف جزع \* الهيماف مؤنث  
الهائج والصوت الشديد والصوت الذي تنزع منه  
وتخافة من عدو \* رجع الهيماف اي سريعة الهيماف

هَامَ الرَّجُلُ بِهَيْمٍ هَيْمًا وَهَيْمَانًا أَحَبَّ امْرَأَةً. وَعَلَى  
وَجْهِهِ ذَهَبٌ مِنَ الْعُنُقِ أَوْ غَيْرُهُ لَا يَدْرِي ابْنَ بَنُو حَبَّةٍ.  
وَفَلَانٌ هَيْمَانًا عَطَشَ \* هَيْمَةً الْمَوَى هَيْمًا حَمَلَهُ عَلَى  
الْهَيْمِ. وَفَلَانٌ مَشَى مَشْيَ حَسَنَةٍ. وَاهْتَامَ لِنَفْسِهِ اهْتِيَامًا  
أَحْتَالًا \* الْهَامُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالتَّخْيِيرُ هَيْمٌ وَهَيْمًا. وَالْهَيْمُ  
أَيْضًا الْعُشَاقُ الْمُسَوِّسُونَ \* الْهَيْمُ مَا لَا يَتَاَلَكُ مِنَ الرَّمْلِ  
فَهُوَ يَنْهَارُ أَبَدًا أَوْ هُوَ مِنَ الرَّمْلِ مَا كَانَ تَرَابًا دَقَاقًا  
يَابَسًا لَا يَتَاَسَكُ أَنْ يَسِيلَ مِنَ الْيَدِ لِلْيَدِ وَيُضَمُّ جُ هَيْمٌ  
كَتَحَابٍ وَحُبٍّ. وَالْهَيْمُ كَالْمَجْنُونِ مِنَ الْعُنُقِ وَاشْدُ  
الْعَطَشِ. وَدَاؤُهُ يَصِيبُ الْإِبِلَ مِنْ مَاءٍ تُسْرِهُ مُسْتَنْقَعًا  
فَتَهْمُ فِي الْأَرْضِ لَا تَرعى. وَقِيلَ هُوَ دَاؤُهُ يَصِيبُهَا فَتَعَطَشُ  
فَلَا تَرعى. وَقِيلَ دَاؤُهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ \* الْهَيْمُ مُصَدَّرٌ.  
وَهَيْمٌ اللَّهُ أَهْمٌ اللَّهُ عَلَى الْإِبْدَالِ \* الْهَيْمَاءُ الْمَافِزَةُ بِلَا  
مَاءٍ وَالْهَيْمَاءُ. وَنَافَةُ هَيْمَاءُ أَصَابَهَا دَاؤُ الْهَيْمِ وَالذِّكْرُ  
أَهْمٌ جُ هَيْمٌ \* الْهَيْمَةُ ذُكِرَتْ فِي \* وَمِ الْهَيْمَانُ  
الْعَطْشَانُ وَالْمَصَابُ بِدَاؤِ الْهَيْمِ وَلَا تَنْفِي هَيْمٌ جُ هَيْمًا \*  
الْهَيْمُ التَّخْيِيرُ \* لَيْلُ أَهْمٍ. أَيْ لَا نَجْمَ فِيهِ. وَلَيْلَةُ

هَيْمَاءُ. وَقُلْتُ مُسْتَهَامٌ. أَيْ هَامٌ. وَالْهَيْمُ الْمَصَابُ  
بِدَاؤِ الْهَيْمِ

الْهَيْمُ فِي \* م. ع. وَالْهَيْمُ فِي \* م. غ.

هَيْمَ الرَّجُلُ هَيْمَةً قَالَ آمِينَ. وَالطَّائِرُ عَلَى  
فِرَاحِهِ رَفَرَفَ. وَفَلَانٌ عَلَى كَذَا صَارَ رَقِيبًا عَلَيْهِ  
وَحَافِظًا \* الْمُهَيَّمُ وَالْمُهَيَّمَةُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى فِي  
مَعْنَى الْمُؤْمِنِ مِنْ آمَنَ غَيْرُهُ مِنَ الْخَوْفِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ آمِنٌ.  
مُهَيَّمَتَيْنِ قُلْتُ الْهَيْمَةَ الثَّانِيَةَ بِهَمْزٍ الْأُولَى هَامَةٌ أَوْ بِمَعْنَى  
الْآمِنِ أَوِ الْمُؤْمِنِ أَوِ الشَّاهِدِ أَوِ الْقَائِمِ عَلَى خَلْقِهِ بِأَعَالِمِهِ  
وَلَزَاقِهِمْ وَأَجَالِهِمْ

هَيْنٌ - الْهَيْنُ وَالْهَيْنُ وَالْهَيْئَةُ فِي \* وَن

هَيْمُ الْهَيْمِ وَالْهَيْمَةُ فِي \* ن. غ.

هَيْمٌ - الْهَيْمُ الْقَطَنُ \* الْهَيْمَةُ الصَّوْتُ الْخَفِيُّ

وَقِيلَ \* الْهَيْمُ كَلَامٌ لَا يَهْمُ

هَيْه - الْهَيْهَ مِنْ يَحْيَى لَدُنْ نِسْيَابِهِ. وَهَيْهَ هَيْهَ كَلِمَةٌ  
نَقَالَ لَشَيْءٍ يُطْرَدُ. وَهَيْهَ كَلِمَةٌ اسْتِزَادَةُ أَيْضًا \* هَيْهَ

مِنْ أَسْمَاءِ الشَّيَاطِينِ \* هَيْهَاتَ وَأَيْهَاتَ وَأَيْهَاتَ وَهَيْهَاتَ  
وَأَيْهَاتَ. وَهَيْهَاتَ وَأَيْهَاتَ وَأَيْهَاتَ وَأَيْهَاتَ  
مِثْلًا تَسْمِيَاتٍ وَمَعْرَبَاتٍ وَهَيْهَاتَ سَاكِنَةُ الْأَخْرِ وَأَيْهَاتَ  
وَأَيْهَاتَ أَحَدَى وَخَمْسُونَ لَفَةً وَمَعْنَاهَا الْبَعْدُ. قَالَ جَرِيرٌ

هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَفِيقَ وَأَهْلَهُ

وَهَيْهَاتَ خَلَّ بِالْعَفِيقِ نَحْوَلَهُ

الْهَيْوَتِيُّ وَالْهَيْوَتِيُّ فِي \* ي. ل

هَيْ - هَيًْا مِنْ حُرُوفِ النَّدَاءِ لِلْبَعِيدِ وَاصِلَةٌ أَيْيًا \*  
هَيْيَ بْنَ يَئٍ وَهَيْيَانُ بْنُ بَيَّانٍ كِتَابَةٌ عَمَّنْ لَا يُعْرِفُ  
وَلَا يُعْرِفُ أَبُوهُ. رَاجِعَ ذَلِكَ فِي ب. ي. ي. وَبِأَيْ مَا لِي  
لَفَةً فِي الْمَمْهُوزِ وَذُكِرَتْ فِي \* ه. ي. أ. وَفِي بِالْفَتْحِ وَتَشْدِيدِ  
الْيَاءِ مَكْسُورَةً اسْمُ فِعْلٍ لِلْأَمْرِ بِمَعْنَى اسْرِعْ فِي مَا أَنْتَ فِيهِ.  
وَتَلَفُّهَا كَأَنَّ الْخَطَّابَ كَرِيدَكَ وَهَكَذَا فَيَقَالُ هَيْيَكَ.  
فَيُلْ وَيُقَالُ فِي الثَّنِيَةِ هَيْيًا وَفِي الْجَمْعِ هَيْيَاتًا \* هَيْيًا هَيْيًا  
مِنْ أَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ وَمَعْنَاهُ اسْرِعْ. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ  
مِنْ مَقَامَتِهِ الْكَوْفِيَّةِ هَيْيًا هَيْيًا وَهَلُمَّ مَا نَهَيْيًا. وَهَيْيًا لَفَةً فِي  
إِيَاءًا \* الْهَيْيَاءُ الْأَمْرُ. يَقَالُ مَا هَيْيَاءُ. أَيْ مَا أَمْرُهُ

ثم بَابُ الْهَاءِ

وَيَلْبُو بَابُ

الْوَاوِ

## باب الواو

الواو في الحرف السابع والعشرون من حروف المباني . وفي بالعبارة والسرابة وأومعناها وتد أو صنارة أو رزة لأن صورتها تشبه ذلك . والواو في حساب الجمل عبارة عن ستة من العدد

و- الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا

الأول العاطفة ومعناها مطلق المجمع فتعطف الشيء على مصاحب نحو فانيخية وأصحاب السفينة . وعلى سابقه نحو وفد أرسلنا نوحًا وإبراهيم . وعلى لاحقوه نحو كذلك يوحى إليك وإلى الذين من قبلك . فعلى هذا إذا قيل قام زيد وعمر وأحمد ثلاثة معانٍ وكونها للمعية راجع ولترتيب كثير ولعكس قليل . وتنفرد عن سائر أحرف العطف بجمعة عشر حكمًا .

أحدها احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة . والثاني افتراضها بإمّا نحو إمّا شاكراً وإمّا كفوراً . والثالث افتراضها بلا إذا سبقت بنفي ولم يقصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمرو . والرابع افتراضها بلكن نحو قام زيد ولكن عمرو جالس . والخامس عطف المفرد السبقي على الاجتنبي عند الاحتياج إلى الربط كبررت برجل قائم زيد وأخوه ونحو زيد قام عمرو وغلامه . والسادس عطف العند على التيف نحو أحد وعشرون . والسابع عطف الصفات المفترقة مع اجتماع منوعتها كقولو

بكيت وما يكا رجل حزين

على رعين مملوب وبالي

عطف ما حقه التثنية والمجمع نحو قول الفرزدق

ان الرزية لازية مثلاً

فقدان مثل محمد ومحمد

وقول ابي نواس

اقمتها يوماً ويوماً وثالثاً

ويوماً له يوم الترحل خامس

أي أقامها ثمانية أيام لأن يوماً الأخير رابع وقد وصف بأن يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل هو الخامس بالنسبة إلى أول يوم . والسابع عطف ما لا يستغنى عنه كاختصم زيد وعمر وأجلس بين زيد وعمر . وتشاركها في هذا الحكم أم المتصلة نحو سواء علي أقمت أم قعدت . فانها عاطفة ما لا يستغنى عنه . والعاشر والحادي عشر عطف العام على الخاص وبالعكس فالقول نحو رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً والمؤمنين والمؤمنات . والثاني نحو وإذا أخذنا

من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح . ويشاركها في هذا الحكم الأخير حتى كات الناس حتى الأنبياء . وقدم الحاج حتى المشاة . لانها عاطفة خاصاً على عام . والثاني عشر عطف عامل حذوف وبقي معموله على عامل

آخر مذكور بجمعها معنى واحد كقولو

إذا ما الغابات برزن يوماً

وزججن الحواجب والعبونا

أي وكحلن العيون . والجامع بينهما الخمسين . والثالث عطف الشيء على مرادفه كقولو فاني قوله كذباً وميناً . وزعم ابن مالك أن ذلك قد يأتي في أو وان منه يكسب خطيئة أو ثماً . والرابع عشر عطف المقدم على متبوعه للضرورة كقولو

ألا يا غيلة من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

والخامس عشر عطف المنفرد على الجوار . نحو وأسموا برؤوسكم وأرجلكم فيمن خفض الرجل . وقد تخرج الواو عن إفادة مطلق المجمع وذلك على أوجه . أحدها أن تستعمل بمعنى أو . وذلك في القسم نحو الكلمة اسم وفعل وحرف . وفي الإباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين . أي أحدهما . وفي التخيير كقولو وقالوا نأت فاخترها الصبر والبكاء . أي أحدهما . والثاني أن تكون بمعنى بآه الجزع نحو انت اعلم ومالك وبعت الشاة شاة ودروها . والثالث أن تكون بمعنى لام التعليل نحو باليتنا نرد ولا نكذب بابات ربنا

والرابع والثامن من أقسام الواو وأوان يرتفع ما بعدها أحدها ولو الاستئناف نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن فيمن رفع . أي وانت تشرب اللبن . وكقول الشاعر

على الحكم المائي يوماً إذا قضى

قضيت ان لا يجوز ويقصد

وهذا متعين الاستئناف إذ العطف يجعله شريكاً في النفي فيلزم التناقض . والثانية أو الحال الداخلة على الجملة الاسمية نحو جاء زيد والشمس طالعة ونسي ولو الابتداء . وعلى الجملة الفعلية نحو جاء زيد وقد طلعت الشمس

والرابع والخامس وأوان ينتصب ما بعدها وهما أو المنعول مع نحو سرت والنيل . والواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح أو مؤول به

كقولو

وليس عباءة ونقر عبي

أحب إلي من لبس الشفوف

والثاني كقولو

لاته عن خلق وثاني مثله

عاز عليك إذا فعلت عظيم

وشرطه أن يتقدم الواو نفي أو طلب . ومضى الكوفيون هذه الواو أو الصرف لانها تصرف عن معنى العطف إلى الجزاء

والسادس والسابع وأوان يغير ما بعدها وهما أو القسم ولا تدخل إلا على مظهر ولا تتعلق إلا بمحذوف نحو والقرآن الحكيم . فان ثلثها واو أخرى نحو والذين والذين فالتالية واو العطف والأحتاج كل من الاسمين إلى جواب . وواو رب كقولو وليل كموج البحر أرخى سدوله . ولا تدخل إلا على منكر ولا تتعلق إلا بمؤخر ما يصح أنها واو العطف وان الجزع رب محذوفه خلافاً للكوفيين والمبرد

والثامن واو دخولها نحو وجهها وهي الزائدة نحو حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها . وقولو

وما بال من أسى لاجر عظي

حفاظاً وبنوي من سفاهة كسري

وقولو

ولقد رمقتك في المجالس كلها

فاذا وانت تعين من يبغي

وتزد أيضاً بعد إلا لتأكيد الحكم المطلوب اثباته إذا كان في محل الرد والإنكار نحو ما من أحد إلا وله طمع أو حسد

والناسع واو الغانية ذكرها جماعة من الأدباء زاعمين أن العرب إذا علوا لم يعطوا إلى السبعة فاذا ذكروها عطفوا الثمانية فيقولون ستة سبعة وثمانية أي ثمانية بان السبعة عدد تام وإن ما بعده عدد مستأنف . ومنه سبعة وثمانهم كلهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لوصفها بوصفها وإفادتها ان اضافتها بها امر ثابت نحو عسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم . وقيل الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير المذكور نحو الرجال قاموا . وهي اسم وقيل حرف والفاعل مستتر . وقد تستعمل لغير العفلة إذا تكرر متزلفاً نحو يا أيها النبل ادخلوا مساككم . وذلك لتوجيه الخطاب إليهم

والثاني عشر ولو علامة المذكرين . ومنه قوله يلوموني في شرأ الخيل قومي فكلمهم الوم والثالث عشر واو الإنكار نحو الرجلوه بعد قول القائل فامر الرجل . قيل والصواب أن لا تعد هذه لانها اشباع للحركة بدليل الرجاء في النصب والرجلية في الجزع ونظير الواو في الحكاية في متو . وواو الفو في قوله سئيت الغيث ايها الخيام

والرابع عشر وأو التذكركقول من اراد ان يقول يقوم زيد فسي زيدا فاراد مد الصوت لينذكر اذا لم يرد قطع الكلام يقوم. والصواب ان هذه للاشباع كالتالي قبلها

والخامس عشر والواو المبذلة من همزة الاستنهام المضموم ما قبلها كقراءة قبل واليو الشور واستم. قال فرعون واستريو اصلها استم. قبل والصواب ان لا تعد هذه الفاء لأنها مبذلة ولو صح عدها لصح عدّ الواو من احرف الاستنهام

والسادس عشر والواو الفصل كواو عمرو في الرفع والمجر لتفرق بينه وبين غير. والواو الفارقة كواو اولئك والواو لتلا تشبها باليك والي وعلى وجهين. احدهما ان تكون حرف نداه مختصا بباب الندبة نحو وا زيدا وواظها. واجاز بعضهم استعماله في الندبة الحقيقية. والثاني ان تكون اسما لا تحجب او للزجر كقولو

والباي انترو وفولك الاشنب

كانها ذو عليه الزرنب

وقد يقال واها ووي وستدكران وأب منه ييب إية استخيا منه وانقبض. وويب الرجل يواب وأبأ غضب \* أوأبأ فعل يو فعلا يستخيا منه. او اغضبه او رده مخزي عن حاجته. وأبأ به لغة في أوأب. فقلت الواو تاء. وأتأب منه أتأبأ بوزن افعل خري منه واستخيا \* الواو الضمير والموسع من الفلاح ومن الحوافر الشديد منهم السنايك الخفيف او المتعب الكثير الاخذ من الارض او الجيد القدر والبعير العظيم \* الواو النقرة في الصخرة تسمى المكاء ومن الآثار الواسعة البعيدة او البعيدة الفع فقط \* الواو من الآثار والقصور الفعيرة \* الواو والثوبة والثوبة المخزي والعار والحجة. يقولون نخ فلان في إية اي عار. قال ابن عمرو وتعدى عندي اعرابي فصيح من بني اسد ثم رفع يده فقلت له ازد فقال ما طعامك يا ابا عمرو بطعام ثوبه اي طعام يستخيا من اكله. والفاء مبذلة من الواو. والمؤنات الخريات

واج - الواو المجمع الشديد وأد بته يدها وأد دفنها حية. فهي وثيد وثيدة وموؤودة. وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية في المجدب. وكانت كدة تيد البنات. قال الفرزدق ومنا الذي منع الواثبات

واحيا الوئيد فلر يواد

يعني جده مصعصة بنت ناجية. وواد فلان انقله \* نواد في الامر وفي ميثو نوؤدا وأتاد أتادا ترزن فيو وتأتى وتئتت. وتوأتد عليه الارض غيبته وذهبت به \* الزاد والوئيد الصوت او العالي الشديد وهدير البعير والوئيد ايضا الرزاة والتأتى والمدفونة حية من البنات \* النوؤدة بالضم وقع الهمة وسكونها والنوؤاد الرزاة والتأتى. واصل النوؤدة وأدة فليوا الواو تاء. ونظامه كثيرة. والمؤائد الدواهي واصلها المآود فقلوبت الهمة وأره يره وأرا افزعه ودعه. وفلان الفاه في شر. والنار والنار عمل لها إرة \* وأره نوؤرا الفاه

في شر. وأدأه ابتارا نره. وفلان اعلمه. واستوأت الابل استيأتا تنابت على نفا او نفرت فصعدت الجبل فاذا كان نفاها في السهل قيل استأورت. قال الشاعر

ضمنا عليهم مجرتهم بصادق

وبا طعن حتى استأورا وتبدوا

الواو اسر فاعل والفرع \* الواو محافر الطيب \* الواو موقد النارج وأز وأز على القلب. وارض وزرة اي كثيرة الأوراي المحر. وهي مقبولة عن أورة. الإرة كمة النار وموقدها ج إرات وإرون. ولحم يطبخ في كرش

وأص يو الارض يئص وأصا ضرب به \* توأص القوم توؤصا تجمعوا وتراحموا على الماء \* الوؤصة الجماعة. وما ادري اي الوؤصة هواي اي الناس وأط القوم يسطهم وأطا زارهم. والتي هاج \* الوؤطة المرة ومن كج الماء ومن الارض الموضع المرتفع منها

وال الرجل من كذا بئل والآ ووؤولا ووؤيلا طلب النجاة. والمكان صار ذا وآلة. وفلان اغذه مؤلا. واليو لجأ وخلص. والي المكان بادر اليه. والي الله رجع \* وادل فلان من كذا مؤالة ووؤالا طلب النجاة. واليو لجأ وخلص. والي المكان بادر. وادل المكان ابتالا جملة ذا وآلة. والمناشة في الكلام أثرت فويوا بها وإصارها. واستألت الابل استيالا اجتمعت \* الواو اسر فاعل. ويؤيبت القبيلة \* الواو مصدر والمؤيل \* الواو إيعار الغنم والابل جميعا تجمع وتلبث او يوال الابل وإيعارها فقط. يقال ان بني فلان وقودم الواو \* الأوّل ضد الآخر اصله أوّل على أفعل مهبوز الاوسط فقلت الهمة وأوا وأدغر بدل على ذلك قولهم هذا أوّل منك ج الأوائل والاولي ايضا على القلب. وقال قوم اصله أوّل على فوعل فقلت الواو الاولى همة وأنا لم تجمع على الاول لاستفهامه اجتماع الواو بينهما الف الجمع. وهو اذا جعلته صفة لم تصرفه. نقول لقيته عامّا أوّل وإذا لم تجعله صفة صرفته نقول لقيته عامّا أولا. قيل ولا نقل عام الأوّل. ونقول ما رايته مذ عام أوّل ومذ عام أوّل فمن رفع الأوّل جعله صفة لعام كانه قال اول من عامنا ومن نصبه جعله كالظرف كانه قال مذ عام قبل عامنا. وإذا قلت ابدا بهذا أوّل ضمنت على الغاية كقولك فعلته قبل وإن اظهرت المحذوف نصبت فقلت ابدا

يو أوّل فعلك كما نقول قبل فعلك. ونقول ما رايته مذ امس فان لم تره يوما قبل امس نقول ما رايته مذ أوّل من امس فان لم تره مذ يومين قبل امس قلت ما رايته مذ اول من اول من امس ولم تجاوز ذلك. ونقول هذا أوّل اي بين الأوّل. ونقول في المؤنث هي الأوّل مثل أخرى وأخرج الأوّل والأوّل وكذلك لجماعة الرجال من حيث التأنيث كقول الشاعر عود على عود لا قوم أوّل. اي نافقة مسنة على طريق قدم وإن نشئت قلت الاولون والعدد الاول عند المحاسبين هو العدد الذي لا بعده غير الواحد كالثلثة والخمسة

والسبعة. والأوّل نسبة الى الاول. وفي الاصطلاح قضية واضحة لا تغفل زيادة ايضاح كقولهم الكل اعظم من جزئيه. ونسب بدئية ايضا ج اوليات. والمؤنل المجأ والمرجع ومستقر السيل. والمؤنل صاحب المشاية. والمؤالة المجأ

وأ - وأمة الله توثيها شدة خلفه. ووأمة مؤامة ووتاما وإفنة اوباهه وصنع مثل صنيعه. وفي المثل لولا الوؤام لهلك الانام. اي لولا موافقة الناس بعضهم بعضا في الصحة والعشرة كانت الهلكة. ويقال لولا الوؤام هلك اللثام. اي لولا المبالاة. اي ان الرجال ليسوا بأنوث بالمجمل من الامور خلفا وانما بأنوثة مبالاة وتشبها باهل الكرم ولولا ذلك هلكتا. وأتأت المرأة إتأتا ولدت اثنين في بطن. فهي شتم واللآة مبذلة من الواو \* الواو البيت الذي \* رجل وأمة يعمل ويحكي ما يصنع غيره \* الواو والثوأة ذكريرا في ت أم. والثوأتان عتبة صغيرة ثمرها كالكمون وذكريت في ت أم. وغنى المطرب غنآة متواترا اي متوافقا ومتناسلا لم تختلف الحانة. والمؤام العظيم الراس والمشوه الخلق. والثوأة البيضاء التي لا فوس لها وأن - الوؤان الرجل العريض او كل عريض وهي قانة

وأو - الواو صياح ابن آوى وأى يأي وأيا (بائي) وعد. والتي ضمة \* توأى القوم توأتا اجتمعوا. وأتأى الرجل أتأاه أتمد. واستوآه استيئة استوعه \* الواو مصدر والعدد من الناس والوم والظن. والواو السريع الشديد من الدواب والحمار الوحشي المتندر الخلق ولائى وآة كفاة \* الواو والثوبة القدر والقصعة الواسعتان. والوؤة ايضا الدرة والمجولان الضخمة والنافقة الضخمة البطن والمرأة المحافظة لبيها

وبأ التاع برباه وبأ عباه. ووبأ اليه اشار. ووبأت ناغي اليه تبا يحذف الواو شذوفا حنت. ووبئت الارض تبيأ وتوبأ وبأ بسكون الباء ووبوت نوؤوبأ وبأ وبأ وبأ وبأ وبأ بقلب الواو همة ووبئت على الجهول وبأ كثر فيها الوؤا. فهي وؤبة وؤيئة ومؤبوة. والاسم البئة كدة \* وبأه نوؤة عباه. وابأت الارض ابأه بمعنى وبئت فهي مؤبئة. وابأ اليه اشار او ابأه الاشارة بالاصابع من املكه ليؤيل والاباه من خلفك ليتأخر. قال الشاعر

نرى الناس ما يسرون خلفنا

وان نحن اوبأنا الى الناس وقفنا وأوؤ الفصل على الجهول سقى لانتلاوة. واستوآ البلة استوخها ووجدها وبئة \* الواو الطاعون او كل مرض عامج اوأه. ويقال الواو بالمذ ايضا ج اوؤة \* الواو القليل من الماء والمنقطع منه وب الرجل بوؤ وبأ غيبا للحملة في الحرب كويوب

وبت بالمكان بيت وبنا افام وبج - وبج نوبجا لامة وعذله وأبه وهدهد وعبره والاسم الوؤجة. عن عاصم اخندي

ولقد مهنتك عن نبات الاوبر  
اي جنبك لك. وقال المبرد ان نبات اوبر ليس بعلم  
ولقيت منه ما هو اوبر اي الداهية  
ويش الظفر وجلد العبر يوشن وانشا صار فيو  
يوشن فهو يوشن \* وش المجرب يوشن تحركت له الريح  
تظهر بصبغة. والقوم في امر تعلقوا به من كل مكان.  
ويش ( وفي نسخ القاموس وانش من باب المفاعلة )  
الرجل ايباشا اسرع. والارض انبتت او اخلطت بناها \*  
ويش والوش النغم الابيض يكون على الظفر والرقط  
من الجرب يتفشى في جلد العبر. والوش واحد  
الاش وانش اي الاخلاط والسفلة مثل الاوشاب. ويقال  
موجع مغلوب من الشوش. ومنه الحديث قد وبشت  
فريش او باشا لها

لها يوم \* الميَّدة والميَّدة المرزبة يضرب بها الوديد  
وتره يتره وتره وتره اصابة بذحل او ظلم فيوه  
والقوم جعل شفعهم وتره . والرجل افزع . وفلاتا  
ادركه بمكره . وفلاتا ما له نقصه اياه . ومنه في سورة  
محمد لن ينركم اعالمكم . اي لن ينقصكم من جرائعها  
شيئا . ووتر المصلي او وتر الصلوة صلى الوتر . والقوس  
علق عليها وترها \* وتر القوس شد وترها . والمصلي  
بمعنى وتر . ووتر النبي مؤثره ووترنا تابعة . وكذا  
وانترين اخبارو . او لا تكون الموانة بين الاشياء الا اذا  
وقعت بينهما فترة ولا فهي مذكاة ومواصلة . وموانرة  
الصور ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتاتي بو  
وترنا وترنا ولا يبراد به المواصلة لانه من الوتر . وكذلك  
موانرة الكتب وهي ارسال بعضها في اثر بعض وترنا وترنا  
من غير ان تنقطع . ووتر القوم ايجارا جعل شفعهم  
وترنا . والقوس جعل لها وترنا . والشيء افذه . اي جعله  
فذا . والمصلي بمعنى وتر . ووتر العصب والعرق ( او  
والعنى ) اشتد . اي صار كالوتر . وتواريت الاشياء  
توارنا تبايعت او مع فترات \* الوتر ويثغ الفرد او  
ما لم يتشقق من العدد ويوم عرفة واد بالجملة والذحل  
او الظل فيوه اكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل  
ج اوتار . والوتر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سميت بو  
لان عدد ركعاتها وتر لا شفع . وعند المهندسين هو الخط  
المستقيم القاسم للدائرة سواء كان منصفها لها ويسمى قطرا  
ام لم يكن . والوتر جمع الوتره وشرعة القوس ومعلقها  
ج اوتار \* الوتره غريض في اعلى الاذن وجلبه  
بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يوتر  
بالاعده من البيت وحرف الخمر والعرق في باطن  
الحشفة والعصبة تقسم مخرج روث الفرس وحناكل  
شيء وخالصة وعصبة تحت اللسان وعقبه المتن وما بين  
الارنية والسبلة ويجرى السهم من القوس العربية ج  
وتر وترات \* الوتره الطريقة او طريق تلاصق  
الجبل والفتنة في الامر والميمنة والذاني والميس  
والابطاه وحجاب ما بين المخربين وغريض في اعلى  
الاذن وجلبه بين السبابة والابهام وما بين كل  
اصبعين وما يوتر بالاعده من البيت وحلقه يتعلم  
عليها الطعن وقطعة تستدق وتطرد وتغلظ وتنفاد  
من الارض والوبر والارض البيضاء والوردة الحمراء  
او البيضاء وغرة الفرس المستديرة وتوز الورد واسم  
لعقد العشرة اسبه اذا بلغ العدد عشرة يسمى وتره  
والذحل او الظلم فيوه \* تنزى ذكريرت في باب  
الفاء ومنه ارسلنا رسلنا ترى . اي واحدا بعد واحد .  
والناتر مصدر تواتر . وعند الاصوليين هو الخبر  
الثابت على السنة قوم لا يتصور ناطوهم على الكذب  
لكثرتهم او لعنا لهم ويسمى متواترا ايضا . والمتواتر عند  
اهل القرافي قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين  
كما في كائن . وناقه مؤثره تضع احدى ركبتيه اولا في  
البروك ثم الاخرى لهما فيش على الراكب . والمتواتر  
اسم مفعول ومن قيل له قيل فلم يدرك بدو

وتر - الوتر شجر . لغة بمانية

ونش - الونش القليل من كل شيء وردال  
القوم \* الوننة المحارص الضعيف  
ونع الرجل يورع ونفا ام . وفلان هلك . وزيد  
صار ملوما وكان قليل العقل في الكلام ووجع .  
والغلام سكة خلة . وفلان سكة قوله وكان جاهلا مغرطا .  
والمرأة تونع وتنفق كانت مضيفة لنفسها في فرجها \*  
اونعة الله ايتانا اهلكه . وفلاتا حسنة او الفاء في بليته  
او اوجه . ودرية بالام افسده  
ونك - الأونك والأونكى بالقصر الثمر الشهرير  
او السوادى

ونل - الونل الرجال الذي ملأوا بطونهم من  
الشراب مفردة أوئل  
ونن الملك بين وثونا ووننة دام ولم ينقطع . وفلاتا  
وننا وونينا اصاب ونينة \* وانه مؤننة لازمة في قلة  
ننزق . واستونن المال استينان من \* الزاين الشيء  
الثابت الدائم في مكانه والملك المعين الدائم \* الوننة  
الخالفة . يقال بينها وننة \* الونين مصدر وعرق في  
القلب اذا انقطع مات صاحبه ج ونن واوننة \* المتونون  
الذي اصيب ونينة

ونى - الونى الحيات جمع حية اي بركة وغدير  
مفردة ونية . وفي القاموس الونى الحيات . والصاب  
ما اوردها

ونأ اللحم بقأه ونأ امانه . ويقال هذه ضربة قد  
ونأت اللحم . ووننت به توننا وننا وننا فهي وننة .  
ووننت على الجهول فهي مؤننة ووننة . اي اصابتها  
وننة . ونقول ونائها انا متعتيا بنفسه \* اونأ يده ايتا  
بمعنى ونائها \* الوننة وسم يصيب اللحم لا يبلغ العظم  
او توجع في العظم بلا كسر او هو الفلك \* الوننا  
مصدر والوننة . يقال اصابه وننا وننة . ولا تنف  
ونى بالياء

ونب يشب وثيا ووثيانا ووثوبا ووثابا ووثيا طفر  
وفقر . وفلان فعد . وذلك في لغة حمير . قال الاصمعي  
ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير .  
فقال له الملك نب فونب الرجل فتكسر فقال الملك  
ليس عندنا عربيت من دخل ظنار حمر . اي تكلم  
بالحميرية . وقوله عربيت يريد العربية فوقف على  
الهاء بالثاء وكذلك لغتهم \* ونبة توثيا اقعده على  
وسادة . وفلاتا وسادة طرحها له ليعقد عليها . ووانبة  
مؤننة ساورة . والعامة تستعمل المؤننة بمعنى المبادرة  
والمسارعة . واونبة ايتا جعله يشب . ونونب في ضعيفي  
توثيا استولى عليها ظلما \* الوناب السرير والفرش  
او المقاعد . قال امية

بأذن الله فاشندت قوام

على ملكون وهي لم وثاب  
يعني ان السبابة مقاعد للملكية \* الوناب فعال للمبالغة .  
ومنه الوناب لانه تنفخ له عضلات الظهر وتنشج يكون  
من شدة البرد او الحر . واوناب كمية العقاب لشدة  
طيرانها . وقال الرازي ابو الوناب الطي لانه كبير  
الونوب \* الونب مصدر وفي اصطلاح الشعراء مبادرة  
الشاعر الى مقصد من دون ان ينفعه بالنسيب \*

الونى المؤننة . يقال فرس وناقه ونياي وثابة \* المؤننة  
مصدر واثب . وقول الفقه الشفعة لمن واثبها اي  
طلبها على وجه المؤننة اي المسارعة والمبادرة . والمثيب  
الارض السهلة والناظر والمجالس وما ارتفع من الارض  
والمجدول . والمؤنن الملك اذا قعد ولم يغز  
ونج الشيء يورج ونكجة كان ونيجا \* اونجة ايتا  
كثرة . واستونج البنت على بعضه ببعض ومن . والمال  
كثر . والرجل من المال استكثر منه \* الونجة  
مصدر . قال ابو زيد الونجة كثرة اللحم والونارة كثرة  
النجم \* الونج الكنيف والمكنثر \* المؤنجة الارض  
الكثيرة الكلام . والياباب المؤنوجة الرخوة الغزل  
بالنجم

ونج - الونجة البلية من الماء . يقال في المحوض  
ونجة \* الونجة ما اخلط من اجناس العشب الغض  
وما رق من العظام واخلط بالودك والارض ذات  
الوحد وما نجن من اللبن \* رجل مورج الخلق ومونوخه  
اي ضعيفه

وتر الفراش يتره وتره وطاه . والحل الناقه  
اكثر ضرابها فلم تلغ . ووتر البساط وغيره يوتر وتارة  
وطو ولاف وسهل . ولحمه كثر \* وتر الفراش توتره  
وطاه . واستونر من المال استينار استكثر منه \*  
الونار والونار الفراش الوطي \* الونارة والونارة وطوه  
الفراش اسمان من وتر . وونارة الدابة ليرد عنها مولدة \*  
الونر مصدر ونقة من آدم فقد سبورا عرض السهر  
منها اربع اصابع او شبرا وسبور عريضة تلبسها المجارية  
الصغيرة اونوب كالسراويل لاساني له وشبه صدر  
وماه الحبل يجمع في رحم الناقه ثم لا تلغ . وتعجب الاشياء  
وتر با الفع على وتر بالكسر اي تكاح على فراش وتر .  
والونر الوطي والونب الذي تجلج به الثياب فيعلوها  
وهذه كهيئة المرفقة تحدد للسر ج كالضفة . وتعجب الاشياء  
وتر على وتر تقدم اتفاقا . والونر الوطي \* الونير الونر  
في معانيه \* الونيرة مؤنن الونير والكثيرة العلم او  
السبينة الموافقة للمضاجعة ج وناير وناير \* الونر  
اسم للعداء والمخصومة . والونوز والثونوز واحد  
الثواير والثاير وهم الشرط وذكير في اثر . والميمنة  
الونر للثوب والمنة المذكورين اصلها مؤننة فلبت الواو  
بها لسكونها بعد كسرة ج مواتر ومواتر على لفظ المفرد  
وعلى الاصل . والمواتر والميتر ايضا جلود السباع  
ومراكب تحدد من المحير والديبايح

ونع راسه ينع ونعا شدة . وناقته اخذها وثيعة \*  
ونعة من المطراي قليل منه \* الونعة الفرجة تحدد  
للناقه وما التفت من اجناس العشب في الربيع كالونجة .  
ونريدة وثيعة رذ بعضها على بعض . وونعة من  
المطراي قليل منه \* ثريدة مؤنوخة رذ بعضها على  
بعض

ونف القدر ينفها وننا جعل لها اثافي \* ونف  
القدر توثيا واونها ايتا بمعنى ونها  
ونى بو ينى نة ووثوقا وموثقا اثمنه فهو وثى  
وذاك موثوق بو . ووثى الشيء يوثق وثاقه قوي ونبت  
وكان محكما فهو وثين . او يقال ونى الرجل اخذ بالوثيقة



والسفرة مع الهداة أو صوت السافط والأكلة في اليوم والليلة أو أكلة في اليوم إلى مثله من الغد ج وجبات، والعامة تستعمل الوجبة لطائفة من صف واحد تؤخذ معاً بقولون وجبة من الغنم ومن الملاعي ونحوها: الوجاب والوجابة الوجاب: الوجوب ضرورة اقتضاء الذات عنها وتحققها في الخارج، وعند الفقيه عبارة عن شغل الذمة، والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم والعقاب، والوجوب العقلي لما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يتمكن من الترك بناءً على استلزامه محالاً، ويقابلها الوجوب العرفي أو العادئي وهو الانخسان والاولوية ويسمى بالاحتسائي أيضاً: الوجبة الوظيفة وإن توجب البيع ثم نأخذها أولاً فأولاً فإذا فرغت قبل قد استوفيت وجبتك: الوجاب مصدر واجب، ويُطلق في الاصطلاح على معان منها طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار، ومنها التلطف الذي صدر عن احد المعادين أولاً من أي جانب كان، ومنها جعل الشيء واجباً، قالوا الوجاب والوجوب فخذان ذاتاً مختلفان اعتباراً، ومنها مقابل السلب، وعلامة الوجاب عند المحاسبين خطان منقطعان هكذا +، وخرج القوير إلى سواجهم أي مصارعهم، والوجوب اسم فاعل واسم لشهر المحرم عند القدماء، وربها استعمل بمعنى المباحث والنابح، والوجوب بالذات هو الذي يجب ان يصدر عنه الفعل ان كان علته تامة له من غير قصد وإرادة كوجوب صدور الاشراف عن الشمس والاحراق عن النار، والوجوب اسم مفعول ومن الكلال ما لا يكون نبيها ولا نبيها ولا استقاماً ويقابله غير الموجب، وهما من اصطلاح الخوئين، والموجبة الكبيرة من الذنوب ومن الحسنات التي توجب النار او الجنة، والموجبة من الفضائل عند المنطقيين التي فيها الايجاب ويقابلها السالبة ج موجبات، والموجب النافعة التي يتعقد اليأس في ضرعها والذي ياكل في اليوم والليلة مرة، وأصل المعنى في هذه المادة السقوط وباقي المعاني راجع اليه

الرجل بوجج وججا أسرع، والعامة تستعمل ج بمعنى آج: الوجج مصدر ولظا والعام واسم وإد بالطائفة وضرب من الادوية وهو اصول نبات كالبردي بنيت آكنة في الحياض وفي المياه وعلى هذه الاصول عند الى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب، ومنه نوع يقال له ارغا لاطيا يجلب من الاندلس، فارسي معرب: الوجج العام السريعة

ج - حج الشيء توججاً ووججاً اي اجاحاً ظهر وبدا، وجج الحافر بلغ في الحفر الوجاج، والبول زبداً ضيق عليه، وفلان الى كذا الجاه اليه، والبيت ارخي عليه السر: الوجاج الصفا الاملس، ولقيته ادنى وجاج (او الصواب وجاج بالضم) اي لأول شيء برى، والوجاج مثله البئر، يقال ليس دونه وجاج، اي ستر، وربما قيل الواهمة فقالوا لاجاج، ويقال للماء في الخوض اذا كان مقدار ما يستتر وجاج: الوجج شبه الغار: الوجج الصنقي المتين من الثياب\*

الوجاء، والمرأة جامها، والنبس وجأ ووجأ دق عروق خصيه بين حميرين ولم يجرهما او رضاء حتى ينفضا فيكون شبيهاً بالخصاء لانه بكسر الشهوة، ويقال وجأ النيس فهو وجج، ومنه الحديث ضحى بكشين موجودين، وفي الحديث ايضاً عليكم بالباء فمن لم يستطيع فعله بالصبر فانه له وجأ\* وجأ الركبة توججاً وجدها وجأه، اي لاخير فيها لانقطاع ماها، الركبة اجماعاً انقطع ماؤها، والرجل جاء في طلب حاجته او صيد فلم يصبه، وفلاناً عنه دفعه ونجأه، باليد والسكين توججاً بمعنى وجأه، والتمر اجماعاً اكتمز\* ماء، ووجأه لاخير عنده، وركبة وجأه ووجأه وكذلك\* الموحدة البقرة ونمر او جراد يدق ويكس بمن او زيت فيؤكل

الشيء يجب وجوباً وجبة لزم وثبت، يقال البيع، على فلان كذا، والحائط ونحوه وجبة سقط، والشمس وجباً وجوباً غابت، والعين غارت، وفلاناً عنه رده، وفلان اكل أكلة واحدة في النهار، وزيد سقط ومات، والقلب وجباً وجبياً ووجباً خفق ورجف، الرجل يوجب وجبة كان وجباً اي جنباً\* عليه توججاً الزمة به، والرجل اكل أكلة واحدة في النهار، وعجالة وفرسة عودم أكلة واحدة في النهار، والنافعة لم يجلبها في اليوم والليلة الا مرة واحدة، والابل اعيت، واللبا في ضرع الناقة انعقد، وبه الارض ضربها به، والعامة تقول الضيف قام بحق ضيفته واكرمه، واجبة مواجهة ووجباً واجبة ايجاباً الزمة، يقال لك البيع واجبة، اي الزمة، (وفي نسخ القاموس واجبة لك البيع مواجهة ووجباً وهو سهو والصواب واجب من باب المتاعلة كما اوردناه)، وفلان حنة راعاه، ويقال قد فعلت ذلك ايجاباً لحق، الرجل اتى بالموجبة من الحسنات او السيئات، والله تعالى قلبه اخففة وارجفه، والرجل اكل أكلة واحدة في النهار، والوجب الشيء استيجاباً استحقته وعده واجباً واستلزمه\* الوجب اسم فاعل ويقال للفتيل واجب، قال الشاعر اطاعت بنو عوف اميراً بها هو

عن السلم حتى كان اول واجب اي اول فتيل، والواجب لذاته هو الموجود الذي يمتنع عدمه امتناعاً ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته فان كان وجوب الوجود لذاته يسمى واجباً لذاته وإن كان لغيره يسمى واجباً لغيره، والوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى شيء أصلاً، في العمل اسم لما لزم علينا بدليل فيه شبهة تكبر الواحد والعامة المخصوص والآية المؤولة كهدفة الفطر والاضحية واجبات، وقد يقال على ما يقابل الجائز والممكن والمنتهى\* منافع الماء كان مفرداً وجباً\* المصدر والنافعة التي يتعقد اليأس في ضرعها وسقاء عظيم من جلد نيسر ج وجاب والاسحق والجبان والمخطر وهو السقي الذي يتأصل عليه\* الوجبة مصدر

في امر اي باللفة\* الامر توفيقاً احكامه، وفلاناً قال فيوانة نقة، موافقة ووثاقاً عاهده، ومنه في سورة المائدة وموافقة الذي وانفكم به، في الوثاق ايثاقاً شدة، توثقاً تقوى وتثبت، وفي امر اخذ بالوليفة، واستيفاً اخذ منه الوثيقة\* الوثاق ما يشد به من قيد او حبل ونحوه\* كدية مصدر ويوصف به فيقال شاهد وراية اي موثق به يستوي فيه الواحد والثاني والجميع مذكراً ومؤنثاً، وقد يجمع في الذكر والاناث فيقال ثقات كما قيل عذات\* المحكم، يقال عند وثيق ج وثاق\* مؤنت الوثيق وما يعند به، وارض، اي كثيرة العشب ج وثائق\* اسم تعضيل والاشي، ومنه في سورة البقرة استمسك بالعرفه الوثقى، والاسم العهد ج مرائق ومرائق ومرائق، ولشد ابن الاعرابي لعباس بن درة الطائي

حي لا يحمل الدهر الا باذننا ولا نسأل الاقوام عهد المياثي

ونافة الله الخلق، اي محكمته قال - قال النبي توثيلاً أصله ومكنة، والمال جمعة\* الرجل يحمل من الليف\* الليف والرشاة الضعيف وكل جمل من الشجر ومن حبال الليف والحبل من القنب\* الموصول نية ينميه وثماً كسره ودقة، والفرس الارض رجها بجوافره، والحجارة رجله وثماً وثماً أدنتها، الارض توم وثماً قل نبتها، ويقال ما اي ما اقل رعيها، الرجل يوم وثامة كان وثيها\* في العدو موافقة صابر كانه بري بنفسه\* القلة\* التوم المكتنز لحماً\* الحجارة والحماة من الحبش والطعام، للوثمة اي اجمع لها خف اي شديد الوطء، كانه يغم الارض، اي يدقها، قال عنترة

خطارة غيب السرى زيافة نفس الاكام بكل خفي منيم ومن - فلاناً ايثاقاً اجزل عطية، ومن المال أكثر، المائل استيفاناً بمن، والشيء بني وقوي، ومن المال استكثر، والفعل صارت فرقتين صفاراً وكباراً، والابل نشأت اولادها معها\* الوازن بالثاء المثانة\* الصم او ما له جنة من خشب او حجر اوفضة او جوهرة، وكانت العرب تنصب الاوثان وتعبدها وهو مأخوذ من الوازن بمعنى الوازن ج وثن ووازن، وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال رجل وثن وقوم وثنيون، وامرأة وثنية ونسأه\* الدليلة

منه - يد على الجهول ثوق وثياً (بآتي) كان بها\* فهي موثية\* الرجل ايثاقاً انكسر به مركبة من حيوان اوسفينة\* الوث\* الاوجاع\* المرزبة وجأه باليد والسكين بوجأه (وربما قيل بجأه كضعه) وجأه ضربه في اي موضع كان، والاسم

المَوْجُحُ الوَجَّحُ والمَجْدُحُ المَلْسُ والمَجَّأُ. وباب مَوْجُوحٍ  
أي مردود

وجد المطلوب ووجدته مجده ومجده (بضم الميم  
وفي لغة بني عامر ولا نظير لها في المال) وجدنا وجدته  
ووجدنا ووجدنا ووجدنا وإجدنا (بقلب اللام هزلة)  
أدركه وإصابه وظفر به بعد ذهابه. يقال وجدت  
الضالة. وتأتي وجد بمعنى علم فتكون من أفعال القلوب  
فتنصب مفعولين ومصدرها الوجود نحو وجدت  
صدقك راجحاً. ووجد المال وغيره مجده وجدنا مثله  
وجدته استغنى. وعليه مجد ومجد وجدنا وموجدته  
وجدنا غضب. وبو وجدنا أحبه. ووجد به وجدنا  
أيضاً حزن به. ووجد الشيء من العدم على المجهول  
ووجدنا كان وحصل فهو موجود \* أوجده الله تعالى  
إيجاداً اغناه. وفلاناً مطلوبه اظفروه به. وعلى الأمر  
أكفه عليه. واليو اضطره. وفلاناً بعد ضعف قواه.  
ويقال أجدّه بقلب اللام والفاء. يقال الحمد لله الذي  
أوجدني بعد فقر وأجدني بعد ضعف. أي قوّاني.

وأوجد الله تعالى الشيء جعله موجوداً. ومن العدم  
خلفه فوجد أي خلق. فهو موجود من النادر مثل  
أجنة الله نحن وهو مجنون. ونوجد السهر وغيره نوجدنا  
شكاه. وفلان حزن له. وفلاناً أحبها \* أوجدته مصدر  
واليسار والسعة والقدرة والفقى \* الواجد اسم فاعل وأنا  
واجد للشيء أي قادر عليه \* الواجدة عند المحدثين  
أن تجد أحاديث بخط يعرف كاتبه \* الوجد مصدر  
ومنفع المآج وجداد. وقال في التعريفات الوجد  
ما يصادف القلب ويرد عليه بلا تكلف وتصنع. وقيل  
هو يروق نلع ثم تغمد سريعاً. والوجد أيضاً الوجد  
والوجد الغنى والسعة والفرح والحبّة. يقال له بفلانة  
وجد وقد جدّ بها ونوجد \* الوجدان مصدر وعند  
الصوفية هو مصادفة الحق تعالى وفي اصطلاح غريم  
فالمشهوراته النفس وقولها الباطنة. والوجداني على  
المشهور هو ما يجده كل أحد من نفسه عقلياً صرفاً كان  
كأحوال نفسه أو مدركاً بواسطة قوة باطنية وعلى غير  
المشهور هو ما يدرك بالقرى الباطنة ج وجدانيات.  
ثم الوجدانيات تسمى بالقضايا الاعتبارية \* الوجد  
مصدر وخلاف العدم وعند الصوفية فقدان العبد  
بمخاق وأصاف البشرية ووجود الحق لأنه لا بقاء للبشرية  
عند ظهور سلطان الحقيقة \* الوجداني خلاف  
العدم \* الوجد ما استوى من الأرض ج  
وجدان \* الموجد اسم مفعول وخلاف المفقود  
والمعدوم. أو هو ما وجدته إحدى الحواس الخمس  
أو تصوّره العقل أو دلّ عليه الدليل. وعرف الحكماء  
الموجود بأنه الذي يمكن أن يُخبر عنه. والمعدوم  
بنقيضه وهو ما لا يمكن أن يُخبر عنه ج موجودات.  
وموجودات الفلاس عند التجار ما بقي له من الغفار  
والتفود والذمم

وجد - أوجدته إليه إيجاداً اضطره كأوجده.  
وعليه أكرهه \* الوجد الفترة في الجبل تسمى المآة  
والخوض ج وجدان ووجد. ومكان وجد. أي كثير  
الوجد

اسمها بكرهه. والاسم الوجور. ووجرته بوجر وجراً  
اشفق. فهو وجر وأوجر وهي وجرة ووجرة خلافاً  
للجوهرية. قال ولا يقال وجرة بل وجرة \* أوجره  
الوجور إيجاداً جعله في فيه. وفلاناً الرجع طعنه في  
فيه. أو في صدره. قيل خاص بالرجع. ونوجر الدواة  
نوجراً بلعه شيئاً بعد شيء. والمآة شربة كراهها. وأجر  
الرجل أيجاداً ندأى بالوجور. وإصالة إؤجره \* الوجار  
والوجار حجر الصنع وغيره ج أوجره ووجر وأجر  
حفرة السبل من الوادي \* الوجر مصدر وكالكهف  
في الجبل ج أوجار \* الوجرة والوجرة واحدة الأوجار.  
وهي حفرة تجعل للوحش إذا مرّت بها عرقبتها. ووجرة  
موضع بين مكة والبصرة أربعون ميلاً ما فيها منزل  
فهو مرّت للوحش \* الوجور اسم كأمرو. والوجور  
أيضاً والوجور الدواة بوجر أي يصب في الفم \*  
الوجار شبه صولجان تُضرب به الكرة. وأجر والجرة  
كالسقط بوجر به الدواة

وجر الرجل في منطوقه يجز ووجر بوجر وجراً  
ووجارة ووجوزاً كان وجيزاً. ووجر الكلام وجراً  
جعله وجيزاً. ووجر الكلام وجارة كان وجيزاً \* أوجر  
الكلام إيجاداً قل وفلان كلامه وفي كلامه قللة لازم  
متعذر. وأوجر العطية عجلها. ونوجر الشيء نوجراً  
تجزئه والنسمة \* الواجر الموجز. يقال كلام واجز.  
أي موجز \* الوجز مصدر والسريع المحركة والسريع  
العطاء والخفيف من الكلام والأمر والشيء الموجز  
والأشئ وجزة \* الوجزة الشيء الموجز ومن الكلام  
القصير السريع الوصول إلى النعم \* الإيجاز مصدر  
أوجز وعند أهل المعاني أداة المقصود باقل من  
العبارة المتعارفة. وبفأله الاطناب. راجع الاختصار  
في باب الحما. وكلام موجز وموجز أي قصير سريع  
الوصول إلى النعم. والإيجاز الذي عادته الإيجاز في كلامه  
وجس فلان بجس وجساً وجسناً فرع مما وقع  
في قلبه أو سمعه من صوت أو غيره. وزيد جامع  
أمرأته أو جاريته والآخرى تسمع حسها. ومنه الحديث  
أنه نهي عن الوجس \* أوجس الرجل إيجاساً أحسن  
وأصغر. ومنه في سورة طه فأوجس في نفسه خيفة موسى.  
ونوجس الرجل نوجساً بمعنى أوجس. وفلاناً تسمع إلى  
الصوت الخفي. وللشيء أحسن أو تسمع له. والطعام  
والشراب تذوّقه قليلاً قليلاً \* الواجس اسم فاعل  
والواجس \* الوجس مصدر والصوت الخفي وفزعة  
القلب \* الأوجس الدهر وقد تغمّ الميم والقليل من  
الطعام والشراب. يقال ما ذقت عنده أوجس أي  
شيئاً من الطعام. ولا أفعله يجس الأوجس والأوجس  
أيضاً. أي ابتأ. والإيجاس مصدر وأوجس واسم لما يقع  
في النفس من الخوف

وجع بوجع ويجمع (بقلب اللام ياء) ويأجمع (بقلبها  
الفاء) ويجمع (بكر أوله وهي لغة أسد) ووجع يجمع (وهي  
لغة رديئة) وجعاً مرض وتأم فهو وجع. ويقال وجع  
فلاناً رأسه أو بطنه بوجع من باب منع. تجعل الإنسان  
مفعولاً والعضو فاعلاً وقد يجوز العكس وكأنه على القلب  
لهم المعنى فيقال فلان بوجع رأسه وبطنه. وأنا أجمع

راسي وبطني. وفي نصيبه قولان قال الفراء وجعت  
بطنك مثل رشدت أملك فالعرفة هنا في معنى النكرة.  
وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والأصل  
وجعت من بطنك ورشدت في أملك. لأن المفسرات  
عند البصريين لا تكون إلا نكرات. وأصل وجعة  
رأسه وجعه ألم رأسه لكنه حذف للعلم به \* أوجعه  
إيجاعاً أكله. ونوجع نوجعاً تنجع أو تنكئ. وفلان من  
كنا ربي له \* أوجعه نبيذ الشعير \* الوجع المرض  
والآلام ج وجع وجع وجع. وأوجع الكبد بقله سميت بولائها  
شفاه من وجع الكبد. والوجع ذو الوجع ج وجعون  
ووجي ووجي كسكارى. والأشئ وجعة ج وجاعي  
أيضاً ووجيات \* الوجع موضع الذبذبة وقيلة من  
الأزد \* الوجع الموضع. يقال ضرب وجع مثل  
الليم بمعنى مؤلم \* الأوجع اسم تضليل وهو شاذ  
لحيثه من الإيجاع وهو فوق الثلاثي وله نظائر. ومنه  
قول هشام العدوي

فلم تنسي أوفي المصيبات بعده

ولكن نكا الفرح بالفرح أوجع  
أي أشد إيجاعاً  
وجع الشيء يجف وجناً ووجيئاً ووجوفاً  
اضطرب. والفرس والبغير عنا وسار العنق \* أوجف  
الفرس والبغير إيجافاً جعله يجف. وفي سورة الم نشر  
فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركائب. أي ما أعلمتم  
خيلكم وركابكم في تحصيله. واستوجب الحب فؤاده  
استيجافاً ذهب به \* الواجف اسم فاعل. يقال قلبت  
واجفت أي مضطرب

وجن - الوجان والأوجان موضع النار والنسق  
من المجد وغيره كوجان الانكسارية. تركبة ج وجانات  
وجلة بوجلة وجلا كان أشد وجلا منه. يقال واجلة  
فوجلة. وهون أفعال المغالبة. ووجل بوجل ويوجل  
(بقلب اللام ياء) ويأجل (بقلبها الفاء) ويوجل (بكر  
أولاً) وجلا وموجلا خاف. والامرأ يوجل. ووجل بوجل  
وجالة كبر وشاخ \* واجلة مواجهة فوجلة تقدم أنفاً.  
واوجلة إيجالاً أخافه \* الوجل المخوف ج أوجل.  
والوجل الخائف ج ووجلون ووجل \* الوجلة مؤنث  
الوجل ج وجلات \* الوجول الذبيح \* الوجيل  
حفرة يستنقع فيها المآة \* الأوجل الخائف. ولا يقال  
في المؤنث وجلا بل وجلة. والموجل مصدر. والموجل  
الوجل وموضع الوجل

وجم الرجل يجم وجماً ووجوماً سكت على غيظ  
أو سكت ويجم عن التكلم من كثرة الغم والخوف.  
والشيء كرهه. أو يقال وجم من الأمر إذا أمسك عنه  
وهو كاره. وفلاناً وجماً لكروه. وفلان من كذا ربي له  
وغر بسببه. ولم أجم عنه. أي لم أسكت عنه فرعاً \*  
الواجر اسم فاعل والعبوس المطرق لشدة الحزن \*  
الوجر مصدر. ورجل وجر. أي رديء. ووجم سوء  
أي رجل سوء. والوجم أيضاً الوجم حجارة مركومة على  
الأكام غلط وأطول من الأروم وفي من صنعة عاد  
ج أوجام أو هي ابنة وعلامات يهتدى بها في الصحارى.  
والوجم أيضاً الجبل والخفيف الميم. والوجيم  
السبوس المطرق لشدة الحزن \* الوجبة الأكلة الواحدة

يَجْهَةً وَجْهًا ضَرْبَ وَجْهِهِ وَرَدَّهُ . وَفَلَانًا  
عِنْدَ النَّاسِ صَارَ أَوْجُهُ مِنْهُ . بَوَّجَهُ وَجَاهَةً صَارَ  
وَجْهًا \* . الْيَوْمَ فِي حَاجَةٍ تَوَجَّهًا أَرْسَلَهُ .  
أَيِ فُذِّهَبَ . لَازِمٌ مَتَعَتِهِ . وَالْأَمِيرُ فَلَانًا شَرَفَهُ .  
وَالْمَطْرَةُ الْأَرْضُ صَبْرَهَا وَجْهًا وَاحِدًا كَمَا يَقَالُ تَرَكْتُ  
لِلْمَطْرَةِ الْأَرْضَ فَرْدًا وَاحِدًا . وَالْعَارِسُ التَّلْخَةُ غَرَسَهَا  
فَامَالَهَا قَبْلَ النَّهْلِ فَاغَامَنَهَا النَّهْلُ . وَالشَّيْءُ إِدَارُهُ  
إِلَى جِهَةٍ مَا . وَفِي الْمَثَلِ وَجْهَ الْحَجَرِ وَجْهَةٌ مَا لَهُ . أَيِ  
دَبَّرَ الْأَمْرَ عَلَى وَجْهِهِ . وَأَصْلُهُ فِي الْبَنَاءِ إِذَا لَمْ يَنْفَعِ الْحَجَرُ  
مَوْفَعَهُ . أَيِ أَدْرَكَهُ حَتَّى يَنْفَعِ عَلَى وَجْهِهِ وَدَعَهُ . وَلِنُظْلَةٍ  
فِي الْمَثَلِ زَائِدَةٌ وَيَجُوزُ النَّصْبُ وَالرَّفْعُ فِي وَجْهِهِ  
فَإِنْ نَصَبْتَ فَهُوَ عَلَى مَعْنَى وَجْهِهِ الْحَجَرِ وَجْهَةٌ وَإِنْ رَفَعْتَ  
فَعَلَى مَعْنَى وَجْهِهِ الْحَجَرِ فَلَهُ وَجْهَةٌ . وَوَجْهٌ لِمَلُوكِهِ قَالَ  
لَهُ أَنْتَ حُرٌّ بَعْدَ مَوْتِي . مُوَاجَهَةٌ وَوَجَاهَةٌ أَيِ  
قَابِلٌ وَجْهِهِ بِوَجْهِهِ . وَيَقَالُ لِقَائِهِ مُوَاجَهَةٌ وَوَجَاهَةٌ . أَيِ  
قَابِلٌ وَجْهِهِ بِوَجْهِهِ . إِبْجَاهًا صَادَفَهُ وَجْهًا وَجَعَلَ  
لَهُ وَجْهًا . وَالْأَمِيرُ فَلَانًا جَعَلَهُ وَجْهًا وَشَرَفَهُ .  
تَوَجَّهًا أَقْبَلَ وَقَصَدَ . وَالْحَيْشُ أَنْهَزَهُ . وَالسَّيْحُ وَلَّى وَكَبَّرَ .  
وَفِي الْمَثَلِ أَحَقُّ مَا يَتَوَجَّهُ . أَيِ لَا يَحْسَبُ أَنْ يَأْتِيَ الْغَائِظُ .  
تَوَاجَهًا تَقَابَلَا . الْيَوْمَ تَجَاهَا أَقْبَلَ . وَلِفَلَانٍ  
رَأْيٌ أَيِ سَخٍّ . وَيَقَالُ تَجَاهَتْ تَجَاهَةً . وَهِيَ لِقَائُهُ \* .  
مُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ . أَوْ هِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ \* .  
مَصْدَرٌ  
وَجْهَةٌ . وَمِنْ الْفِ . أَيِ زَهْلَةُ الْفِ . وَالشَّيْءُ  
مِثْلُهُ . أَيِ تَلْقَاهُ وَمَا بِوَجْهِهِ . وَقَدْ تَبَدَّلَ الْوَاوُ نَاءً  
فَيَقَالُ . وَهِيَ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الْأَصْلِ . يَقَالُ  
قَعْدُوا تَجَاهَةً وَوَجَاهَةً . أَيِ مُسْتَقْبِلِينَ لَهُ \* .  
الْقَدْرُ وَالشَّرَفُ . يَقَالُ لَهُ \* عِنْدَ النَّاسِ \* .  
أَوَّلُ مَا يَبْدُو لِلنَّازِلِ مِنَ الْبَدَنِ وَفِيهِ الْعَيْنَانِ وَالْأَنْفُ  
وَالْفَمُ . قِيلَ سَبِيحًا لِأَنَّهُ اشْرَفَ الْأَعْضَاءَ . وَمُسْتَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ  
جُ أَوْجُهُ وَوَجْهَةٌ وَأَوْجُهُ بِقَلْبِ الْوَاوِ هَمْزَةٌ . وَيَفْعَلُونَ  
ذَلِكَ فِي الْوَاوِ كَثِيرًا إِذَا انْضَمَّتْ . إِيضًا نَفْسُ  
الشَّيْءِ وَمِنَ الدَّهْرِ أَوَّلُهُ وَمِنَ الْجَمْرِ مَا يَدُلُّكَ مِنْهُ وَمِنَ  
الْكَلَامِ السَّبِيلُ الْمَقْصُودُ وَسَيِّدُ الْفُورِجِ وَجُوهٌ . يَقَالُ  
الْفُورِجُ أَيِ سَادَتِهِمْ وَعِبَائِهِمْ . وَالْجُوهَةُ

مُؤَدِّ. وتوحد الرجل توحداً في وحدته. وبراو تترد  
يو. وتوحد الله تعالى بعصمه عصمه ولم يكله الى  
غيره. واتحد الثنيان اتحاداً صاراً شيئاً واحداً وذلك  
كما يخلط الماء بالماء. والثني بالشيء اثنان يو كالمخبر  
ولله. والقوم اتفقوا. وهو مجاز \* الواحد اول عدد  
الحساب يقال واحد اثنان ثلاثة مؤنثه واحدة وقد  
بُني فيقال واحدان ج واحدون يقال اتممت في واحد  
وحج واحدون كما يقال شذمة قليلون. قال الكعب  
فضم فواصي الاحياء منهم

فقد رجعوا كخبر واحدنا

ويكون بمعنى المجهز من الشيء فالرجل واحد من القوم  
اي فرد من افرادهم. وبمعنى المتقدم في علم اوفضيلة  
اوناسرج وُحْدَانٌ وأُحْدَانٌ بقلب الواو همزة. وبمعنى  
الأحد اي المنفرد الذي لا نظيره او ليس معه غيره.  
والواحد في الاسماء المحسوسة هو بهذا المعنى. وقد يوصف  
يو العدد يقال الف واحد وعشرة واحدة ومائة واحدة \*  
وَحَادٌ وأُحَادٌ بابال الواو همزة معدول عن واحد واحد  
وهو غير منصرف للصيغة والعدل كما علمت في ثلاث.  
نقول جاءني أحاد أحاد. اي واحداً واحداً وكذلك  
في المؤنث \* الواحد مصدر. يقال هذا على وحدته.  
اي توحده. ورجل لا يعرف نسبة واصلة ومن الوحش  
المتوحد. ورايته وحده مصدر لا يُقْنَى ولا يُجمع ونصبه  
على الحال عند البصريين لا على المصدر على تقدير  
منفرداً. ويونس ينصبه على الظرف باسقاط على. وقيل  
هو اسم ممكن فيقال جلس وحده وعلى وحده وعلى  
وحدها ووحدهما ووحدهم. وقيل لا يضاف الا في قولهم  
فلان نسج وحده وهو مدح. وغير وحده وحجش  
وحده وما ذم. كذلك قلت نسج افراد فلما وضعت  
وحده موضع مصدر مجرور جرته. وربما قالوا رجلاً  
وحده. واجبر الواحد في كلام الفقه خلاف الاجبر  
المشترك فيوه. ومعناه اجبر المستأجر الواحد. وفي معناه  
الاجبر الخاص. والوحد والوحد المنفرد بنفسه. وفي  
وحده ووحدة \* الوحدانية حالة المتوحد \* الوحدة  
مصدر وضد الكثرة \* الحدة مصدر. يقال هذا على  
حدته اي توحده متميز عن غيره. وفعله على ذات  
حدته ومن ذات حدته ومن ذي حدته اي من ذات  
نفسه وبراو \* الوحد المتوحد المنفرد بنفسه والابن  
الوحيد الذي لا اخ له يو لقب يسوع المسيح عند  
النصارى \* الأحد الوحيد. يقال رجل احادي متوحد.  
واصله وحده ابدلت الواو همزة. والواو المتوحد قد تبدل  
همزة كما تبدل المكسورة والمضمومة. ومنه امرأة اسماء بمعنى  
واسمة من الوسامه. وأحد يقع على الذكر والانثى. ومنه  
في سورة الاحزاب بانسة النبي لستن كاحد من النساء.  
ويكون بمعنى شيء. وعليه قراءة ابن مسعود وإن فاتكم احد  
من ازواجكم اي شيء. ويكون أحد مرادفاً للواحد في  
موضعين سماعاً احداً وصف اسم الباري تعالى فيقال  
هو الواحد وهو الأحد. ولا يُنعت يو غيره فلا يقال  
رجل احد ولا درهم احد. والثاني اسماء العدد للغة  
وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد  
وعشرون. وفي غير هذين الموضعين يقع الفرق بينها

في الاستعمال بان الاحد لشيء ما يذكر معه فلا يستعمل  
الا في المجد لما فيوه من الصميم نحو ما قام احد او مضافاً  
نحو قام احد الثلاثة. وقيل الفرق بين الاحد والواحد  
ان الأحد اسم لمن لا يشركه شيء في ذاته. والواحد  
اسم لمن لا يشركه شيء في صفاته. وما تأنيب احد فلا  
يكون الا بالالف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها  
نحو احدى عشرة واحد وعشرون. قيل وليس لاحد  
جمع واما الأحاد فيعمل ان يكون جمع الواحد مثل  
شاهد واشهاد. قالوا اذا نفي احد اخص بالعاقل  
والضعيف انه يستعمل للعاقل وغيره لما تقدم من انه  
يكون بمعنى شيء. وبمعنى الأحد منقول من ذلك وهو  
علم على معراج آحاد. راجع اح د في باب الهمزة.  
والآحاد عند اهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة  
التواتر ويُسَمَّى خبر الواحد ايضاً. والآحاد من القراءة  
موما صح سنده وخالف الرسم او العربية او لم يشتهر  
عند القراء. والاحدى تأنيب الأحد كما مر. واحدى  
بنات طين الناهية والحبة. وهو ابن احدنا اي كرم  
الاباء والامهات من الرجال والابل والضمير للامهات.  
والأحدية عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب  
لذاته الى اجزاء. والاتحاد ذكر في اح د. والواحد  
وصف من الواحد. ومنه الله الواحد اي ذو الوحدانية.  
وهو أوحده اهل زمانه اي لا نظيره لاجل اُحْدَانٍ كاسود  
وسودان. واصلة وحْدان ابدلت الواو همزة. ولست  
في هذا الامر بأوحده. اي لا اخص يو. ولا يقال للثاني  
وحده. والتوحيد اعتقاد وحدانية تعالى. وفي التعريفات  
التوحيد في اللغة الحكم بان الشيء واحد والعلم بانه  
واحد وفي اصطلاح اهل الحقيقة تجريد الذات الالهية  
عن كل ما يتصور في الافهام وتفخيل في الاوهام  
والاذهان. وفيها ايضاً التوحيد ثلاثة اشياء معرفة الله  
تعالى بالربوبية والافرار بالوحدانية ونفي الانذار عنه  
جملة. وعلم التوحيد والصفات هو علم الكلام. وتوحيد  
الطلب عند الصوفية ان يتحقق الطالب انه لا يمكنه  
الوصول الى مطلوبه الا من يد هذا الشيخ المستقيم  
لشرائط الشيخية. والموجد من يعتقد وحدانية الله يو  
لقب المسلمون. وربما لقب الدروز ايضاً بالموجدين.  
والموحد من الحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالياء  
ويقال لها موحدة تحنية والنون ويقال لها موحدة فوقية.  
والمتوحد المنفرد بنفسه وذو الوحدانية. والمتوحدون  
من الرهبان اي المنقطعون عن الناس في البراري  
والجبال. ودخلوا موحدة موحدة (ينفع الحكماء شذوذاً  
والقباس الكسر) اي واحداً واحداً وهو معدول عنه  
غير منصرف للعدل والوصف ككنك. والموحد من  
الشاة التي وضعت واحداً. واتحاد الاكمة المنفردة  
البائنة عن اخوانها ج مواتحاد

وحر الرجل بوحر وحرأ اكل ما دبت عليه  
الوحرة فائر فيه سبها. والطعام وقعت فيه الوحرة.  
ووحرة صدره علي يحمر ويوحر ويحر استضر الوحرة.  
فهو وحج \* احرحت الوحرة الطعام اجماراً جعلته  
بحيث يأخذ أسكلة القلي والمليخ \* الوحرة المحمد  
كالوحر والغيظ والغيش \* الوحرة وزعة كماء ابرص

او ضربت من العظاء لانها شيئاً الا سمته والقصوره  
من الابل. وامرأة وحرة. اي سوداء دمية او حمراء  
قصيرة

وحش الرجل بشو وسلاحه بحش وحشاً رعى  
يو محاشة ان يلقى \* وحش بشو وسلاحه توحشاً بمعنى  
وحش. ووحش الارض اجماراً وجدها وحشة. والمتمزل  
صار وحشاً وذهب الناس عنه. وفلان جاع. وزيد  
نند زاده. وفلاناً جعله يستوحش. وتوحش الرجل  
توحشاً صار كالوحش. والمتمزل صار وحشاً وذهب  
الناس عنه. وفلان خلا بطنة من المجموع. ومنه نقول  
توحش يا فلان. اي اخل معدنك من الطعام  
والشراب لشرب الدوام. واستوحش الرجل استحشاشاً  
وجد الوحشة ضد استأنس. يقال اذا اقبل الليل  
استأنس كل وحشي واستوحش كل انسي. والمكان  
صار وحشاً وذهب الناس عنه. وفلان احش بالوحشة  
لفراقه. او مولدة \* الوحش مصدر وحيلان البر اي  
ما لا يستأنس من دواب البر وكل شيء يستوحش عن  
الناس فهو وحش ج وحوش وحشان. والواحد  
وحشي. وحار وحش وحار وحشي بمعنى. وقيل  
الوحش خلاف الالهية. وولد وحش اي فطر. ولقينة  
بوحشي اصبحت واصبغت اي ببلد فخر (راجع ذلك  
في باب الصاد) وقيل اصله بوحش يقال فبواصت.  
اي ان الرفيق يقول لرفيقه اصمت ولا تزد صوتك  
وذلك لخلو وما يؤمن بالخطر والخوف. وبات وحشاً.  
اي جاعاً. ويقال في جموعهم اوحاش. اي جباع.  
ويقال ذلك من وحش الناس اي زدهم \* الوحشان  
المفتر. يقال رجل وحشان ج وحاشي \* الوحشة الم  
والخلقة والانقطاع وبعد القلوب عن المودات  
والخوف والارض المستوحشة \* الوحشي واحد الوحش  
وكل شيء يستوحش عن الناس كأن الية للتأكيد  
كما في الدواوي. والوحشي الجانب الايمن من كل شيء  
او اليسار من القوس ظهرها وانسيها ما اقبل عليك  
منها. ووحشي اليد والقدم ما لم يقبل على صاحبه  
والانسي ما اقبل. والوحشي عند اهل المعاني لفظ  
يكون غير ظاهر المعنى ولا مانوس الاستعمال. ووحشي  
السربوع من الاتصال \* الوحشية مؤنث الوحشي  
ورجح تدخل تحت ثيابك لقومها \* الوحش حيوان  
البر كالوحش \* ارض موحشة اي ذات وحش  
او كثيرة الوحش

وحصه يحصه وحصاً محبة \* الوحش البقرة  
تخرج في وجه الحمارية المحبة \* الوحشة البرد. واصبحت  
وليس بها وحشة اي برد

وحف البعير والرجل يحف وحفاً ضرب بنفسه  
الارض. ومنه ذنا واليو قصده ونزل يو. والي كذا اسرع.  
ووحف النبات والشعر بوحف وحفاً ووحف بوحف  
وحافة ووحوة غزير واشتاصولة \* وحف البعير والرجل  
توحفاً بمعنى وحف. والرجل اسرع. وفلاناً ضربه  
بالعصا. وعضوا الجوز وقره. ووحف الرجل اجماراً  
اسرع \* الواحف اسم فاعل والجمناح الكبر البرش  
والغرب ينقطع منه وذمتان وتعلق بوزعتين \* الوحف

نوحًا قصد الى خير اوشراً \*

ونارة يَخْضُ الأَسْهَارُ عَنْ عَرْضِ  
وَحْضًا وَتَنْظُمُ الأَسْهَارُ وَالْمَجْمُوعُ  
الْفَيْبُ وَخَطْلُ \* الطَّمْعُونِ  
الشَّيْبُ يَخْطُلُ وَخَطْلًا خَالِطُهُ أَوْفَا شَيْبُهُ  
وَأَسْتَوَى سَوَادُهُ وَبَيَاضُهُ وَمَرَّ الظُّلُمِ وَخَطْلًا أَيْ

اليه يحيى وحيًا (بآي) اشار .  
لكتاب كنه . واليه ارسل اليه رسولاً . والله في قلبه  
كنا الهه . والى فلان الكلام كله خفيًا . والذبيحة  
بمهما ذبحا وحيًا . والرجل وحيًا وحي وحاه اسرع \*  
توحية عجلة . يقال الدواة الموت . ابي عجلة .  
اليه ابعثه بعثه . وبكنا الهه يو . ونفسه وقع فيها  
غوف . والدواة الموت بمعنى وحاه . وفلان كتب .  
نوحيا استعمل . نوحيا وحى بعضهم  
افضاً . استعمله حركة واسم مرخه ودعاه  
برسلة . والشئ استعمله \* اسم فاعل ج واحون  
وحاه \* مصدر والمكتوب والرسالة وكل  
الهيئة الى غيرك ليعلمه كيف كان . ثم غلب

وخوخ - الوخوخ المسترخي البطن المتسع المجلد. والعين والضعيف والكسلان والرخو من النمر \* الوخوخة حكاية صوت طائر

وخت النافذة نجي وخيّا (بآتي) سارت سيرا قصدا. والامر قصده. ووخيت وخيك اي قصدت فصدك. وما ادري ابن وختي فلان. اي ابن وجه \* وخاه الامر توخية وجهه له. والامر تخراه في الطلب. يقال وختي رضى فلان. وواخاه مواخاة لغة ضعيفة في اخاه تبنى على بواحي. وتوخى الامر توخيا (وتأخاه تأخيا) تخراه في الطلب وتعمده دون ما سواه. ومرضاة فلان تخراها وتطلبها. واستوخى القوير استخاه استخبرهم. نقول استوخ لنا بني فلان ما خبرهم. اي استخبرهم \* الوخي مصدر والطريق المتعب والقصص والفاصدج وختي وختي. وهذا وختي اهلك اي ستمهم حيث ساروا

ودأ الشيء بدأه ودأ (بحذف الواو من المضارع شذوذا كما في يضح) سواه. وبالقوم غنهم بالاساءة. والفرس أدأ. ونقول دأني بصيغة الامر. اي دعني وزنا ومعنى. ووردت عنه الاخبار تودأ ودأ انقطعت \* ودأ عليه الارض توديا وتودئة سواها. قال شاعر ضمي برني اخاه ايا

أبي ان تصبح رهين مودأ

زخ الجوانسبر قعره ملحود وودأ على فلان وبفلان اهلكه. وتودأت عليه الارض تودأ استوت او اشتملت او عهدت او تكسرت. وعليه وعنه الاخبار انقطعت وتوارت. وفلان على ما لواخذه واحزره. وعلى زيد اهلكه \* التودأ مصدر والهلاك \* التودأ المهلكة والمفازة

ودب - التودب سوء الحال. يقال هو على ودب. اي على سوء حال

ودج الدابة يدجها ودجا قطع ودجها. وهو لها كالعضد للانسان. وبين القوم اصلح \* ودج الدابة توديجا معنى ودجها \* الوداج عرق في العنق وهما ودجان يتخفان عند الغضب \* الودج الوداج. وهما ودجان. وقال في المصباح الودج بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخذع الذي يقطعه الناجح فلا يبنى معه حبة. ويقال في الجسد عرق واحد حينما قطع مات صاحبه وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد ايضا وفي الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والونين في البطن والنسا في الفخذ والابجل في الرجل والاكل في اليد والصابن في الساق. وقيل الودجان عرفان غليظان يكتنفان ثغرة الخرى بينا ويسارا. والودج ايضا السبب والرسيلة. يقال فلان ودجي الى فلان. اي سمي ووسيلي ج اوداج. والودجان الاخوان. يقال بس ودجا حرب ما

ودح - اودح له ايداعا اقر او بالباطل او بالذل والافتقار لمن ينفقه. وفلان اذعن وخضع وانقاد. والمحوض اصلحه. والابل اسمنت وحسنت حالها.

والكيش توقف ولم ينز \* الودح شمر \* الودحة الوخة. يقال ما اغنى عني ودحة. اي وخته. يعني شيئا ودّه يودّه (من باب علم) ودّا وودّا مثلين وودّادة ومودّة ومودودة ومودودة احبة. ووددت لو كان كذا ولوانك فعلت كذا. اي فتميت. ولو في هذا المقام موصول حرفي. ومنه في سورة البقرة يودّ احدهم لو يعبر. وفي لغة ودّدت اود (من باب منع) حكاهما الكسائي وهو غلط عند الصريين. وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع ولكنه سمعه ممن لا يؤتى بفصاحته واده مادة وودّا حابة. وتودده توددا اجنلب ودّه وطلب مودّة. ومنه قول العرندس وان تودّهم لانبي وان شهبوا

كشفت اذمار شر غير اشارار وتودد اليو تحب. وتودا تودا نودا نودا اسم فاعل \* الود مثله الحب نقول بودي ان يكون كذا. اي اود. والعامّة نقول بدّي افعل كذا اي اريد. وقول الشاعر

ايها العائد المسائل عنا وبوديك لوترى اكفاني انا اشبع كسرة الدال ليستقيم له البيت فصارت ياء. والود ايضا الحب والكثير الحب ج اوداد واود واود. وبأني الود مثلاً اسم جمع بمعنى الهجين. والود الود في لغة اهل نجد كانهم سكنوا الله فادغوها في الدال. وود وود صم كان لقوم نوح ثم صار لكلا ب وكان بدومة المجدل وكان على صورة رجل ومنه سمي عبد ودر. وفي سورة نوح ولا تذرنا ودا ولا سواها ولا يغوث ويعوق ونسرا. والود في قول امره القيس

تظهر الود اذا ما التجدت

وتواريه اذا ما تفنكر قال ابن دريد هو اسم جبل \* الودد الكثير المحب فعول بمعنى فاعل. نقول هو ودود وفي ودود. والودود في الاسماء المحسنة معنى المحب او المحبوب من اولياءه. فيكون بمعنى مفعول \* الوديد الحب فاعل بمعنى فاعل ج اودة واودا. وبأني الوديد اسم جمع بمعنى الهجين \* الود اسم تنضيل. والودد الكثير المحب. والمودة المحبة والكتاب ويه فسر قوله في سورة المتحفة تلفون اليهم بالمودة. اي بالكثب. وقال البيضاوي تفنون اليهم المودة بالمكانة

ودر يدر ودرا سكر حتى كاد يغشى عليه. والشيء تخاه وبعده. نقول در وجهك عني. اي تخه وبعده \* ودرة توديرا اوقعة في مهلكة او اغراء حتى تكلف ما وقع منه في مهلكة. ورسولة بعته. والشر تخاه وبعده. والرجل اغراه. وما له بدرة واسرف فيه. وتودر ماله تودرا مطاوع ودر. وفلان في الامر تودر فيه. وقد يكون التودر في الصدق والكذب. وتودر صاحبه اوردته مهلكة

ودس الشيء يدس ودسا خفي. وبالشئ خباة. يقال ابن ودست به. اي خباة. والرجل ذهب. يقال ما ادري ابن ودس. والارض ظهر منها ولم يكن. يقال ما احسن ودسها. واليو بكلام طرحه ولم

يستكلمه \* ودس الشيء توديسا خفي. والارض بمعنى ودست. وادست الارض ايدسا ظهر اول نبتها. وتودس الحمار تودسا رعى الوداس. والارض بمعنى ودست \* الوداس الثبت الذي ظهر بالارض ولم يكن \* الوداس ما غطى وجه الارض من النبات ولم تنشعب شعبة بعد الا انه في ذلك كثير ملتف \* الوديس النبات المجاف (او الصواب المجاف بالحاء الهمله) \* ارض مودسة اي ظهر نبتها ولم يكن ودس - الودس الفساد

ودص اليو بكلام يدص ودصا التي اليو كلالما لم يستقم. وليس بالعالي

ودع المسافرين الناس يدعهم ودعا خلفهم خافضين. ويقال ودعوه اذا دعوا له بان يخمل الله عنه كآفة السفروان يبلغه لدعه. وودع الشيء سكن واستقر. والثوب بالتوب صانه. وودع الشيء تركه. واصل المضارع الكسروان ثم حذفت الواو ثم فتح الدال لمكان حرف المحلق. وقال بعض المتقدمين وزعت النخاه ان العرب امانت ماضي بدع ومصدره واسم الفاعل. وقد فرأ جماعة قوله في سورة الضحى ما ودعك ربك وما قلى بالخفيف. وفي الحديث لبنتهن قوم عن ودعهم الجمعيات اي تركهم. وقد رويت هذه الكلمة عن انصح العرب. وقد جاء الماضي في بعض الاشعار فجز الفول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالامانة. وودع مالا عند فلان تركه عنده ودبعة فهو وادع والمال مودوع. وهي لغة قليلة او عامية ولا تصح اودع. وودع يدع وودع بوضع وداعة سكن واستقر وبقي واطمان والاسم الدعة فهو ودع وادع \* ودع المسافرين الناس توديعا خلفهم خافضين وهم يودعون اذا سافر تقاؤلا بالدعة التي يصبر اليها اذا قل اي يتركونه وسفره. وفلان فلانا شيعة عند سفره والاسم الوداع. وقوله

واتبع ليحي حيث سارت وودعت

وما الناس الا آلف ومودع اراد تودعت. وودع الفحل افتناء للخلعة. والثوب في صوان اي جملة فيه يصونه. ووادعهم موداعة سالمهم وصالحهم لان المصاحفة متاركة. والاسم الوداع. ووادعه مالا دفعته اليو ليكون عنده ودبعة وقبل منه مالا ليكون عنده ودبعة ضد. ولكن القول في الدفع اشهر. وتودع الثوب وغیره صانه في مبدع اي صوان. وفلانا ابتذله في حاجته ضد. وتودع متي اي سلم علي للتوديع. ومنه قوله سلم اذا رايت امي عهاب الظالم ان تقول انك ظالم فقد تودع منهم. قيل استخرج منهم وتخليل او خلي بينهم وبين المعاصي او تحفظ منهم وتوفي كما يتوفي من شرار الناس. وتوادعا توادعا نصالحا. واتدع الرجل اتداعا سكن واستقر. واصله ارتدع. واستودعه مالا استخفظه اياه. اي دفعه له ودبعة بحفظه \* الوداع اسم فاعل. ونال فلان المكالم وادعا اي من غير كلفة \* الوداع والوداع اسمان كما مر. وثنية الوداع بالمدنية تعيت لان من سافر الى مكة كان يودع ثم. ويُدع

والميسور عسره وبسره. وفرس اي ذودعة.  
وقول خفاف بن ندبة  
اذا ما استخمت ارضه من سباته  
مضى وهو مودع وواعد مصدق  
اي متروك لا يضرب ولا يجره وقيل استعمال  
بهذا المعنى خاص بضرورة الشعر  
الشخم يذف وذفا ذاب وسال. والائاة  
قطر وله العطاة افلة \* الخبر تودقا بحث عنه.  
والاوعال فوق الجبل اشرفت. واستفا  
استيدافا استظرها. والخبر بحث عنه. والمرأة جمعت ماء  
الرجل في رحما. ولبناف في الاثاء فغم راسه فاشرف عليه.  
والبنات طال \* الذكرك ما يذف منه من  
الماء وغيره \* المرأة المرة والروضة الخضراء من  
نبات. يقال اصبحت الارض دفة واحدة. اذا اخضرت  
كلها واخصبت. والنصي والصلبان وبظارة  
المرأة \* الودقة للروضة المذكورة. قال ابن  
صاعد يقال من بقل ومن عشب وضيفة من  
يقبل ومن عشب اذا كانت الروضة ناضرة مخيلة.  
ويقال حلوا في وديفة منكرة وفي عزيمة منكرة  
المطريق وذفا قطر. قال الشاعر  
فلامرنة ودقت وذفها ولاارض ابقل ابتالها  
اليود ذفا وذو ذفا دامنة وامكة. ومنه المثل وذق  
العير الى الماء. اي دنا منه. بضرب لمن خضع لشيء بعد  
الاباء حرصا عليه. والموضع. يستأنس  
به. وبطنه اتسع واستطلق. والسماة امطرت. والسيف  
حد. وسرته سالت واسترخت او خرجت كانه اجبر.  
ذات الحافر تديق  
تودق وذقا وذقا وذقا وذقا ارادت الخيل في  
والاسم الوداق. عينة تديق (بكسر التاء على  
لغة جهرا) وذقا ظهر فيها الودق \* السماة  
ايدافا امطرت. وذات الحافر ارادت الخيل.  
ذات الحافر استيدافا ارادت الخيل \*  
اسم فاعل والمحدد من السيف وغيره \*  
مصدر والمطر. وقيل تودق موضوع في  
الاصل لشيء يشبه الغبار في وسط المطر ثم استعمل  
للمطر تحوُّرا. وذات الداهية اي ذات وجهين  
كانها جاءت من وجهين. ومنه قول علي بن ابي  
طالب  
تَكَرَّرَ قَرْنَيْ تَمَّانِي لِفَتْلِي  
فلا وربك ما برأ ولا ظفروا  
فان هلكت فهرن ذمّي لهم  
بذات وذقين لا ينفوها أنر  
قال المازني ولم يصح انه تكلم بشيء من الشعر غير  
هذين البيتين وصورة الزمخشري. تودق ايضا  
نقط حمر يخرج في العين من دم تشق به  
اولحمة تعظم فيها او مرض فيها نرم منه الاذن الواحدة  
عين \* اي بها ذق \* اثاث وفرس  
اي بها وذاق. قيل لها ذلك ليلها  
الى الخيل ودنوها اليه \* شدة حرها هاجرة  
والموضع فيه بقل او عشب ج ودائق. واصل المعنى  
في هذه المادة الدنو والميل

الها \* مصدر والقبر او المحظرة حولة.  
ايضا البرقع وخز بيض يخرج من البحر  
تفاوت في الصغر والكبر شفا كشتى النواة تعلق لدفع  
العين الواحدة \* ج ودعأت. وذات  
(او الصواب الودع) الاثاث وسفينة نوح والكعبة  
لانه كان يعلق الودع في ستورها.  
هيفة يزيد بن ثروان لانه جعل في عنقه فلاة من  
ودع وعظام وخزف مع طول لحينه فسئل فقال  
لئلا أضل فسرقها اخوه في ليلة ونفلدها فاصبح هيفة  
وراما في عنقه فقال اخي انت انا فمن انا فضرِب  
بجمعه المثل. وبرو انه قال سرفني مقب انت  
يزيد فمن انا \* الودعة واحدنا الودع  
والودع. اسم من الوداعة والراحة والخفض  
والسعة وخفض العيش والسكينة. والهاة عوض من  
الواو \* ذو الوداعة ومن الخيل ذو الدعة  
المستريح وذعالة والعهدج ودائع \* مؤنث  
الوديع وما اودع من شيء فعلة بمعنى مفعولة بناء  
النقل الى الاسمية قيل اشتغافا من او معنى  
الترك لانها نية يترك عند الامين ج ودائع. وشرعا  
ترك الاعيان مع من هو اهل للتصرف في الحفظ مع  
بقائها على ملك المالك. والفرق بينها وبين الامانة في  
الشرع ان الودعية هي الاستخفاظ قصدا والامانة هي  
الشيء الذي وقع في يده من غير قصد. وقال في  
التعريفات في امانته تركت للحفظ \*  
اسم تفضيل والبريق. وحام اودع. اي في حوصلي  
بياض مصدر اودع وشرعا تسليط الغير على  
حفظ المال. والذعة والذاعة الدعة. صاحب  
صاحب الدعة او الذي يشكو عضوا وسائره صحيح.  
اسم مفعول ومكان الودعية والحفظ. قال  
الشاعر  
العلم قرطاسا فضيعه  
فبئس مستودع العلم الفراطيس  
وقول عباس بن عبد المطلب  
من قبلها طبت في الظلال وفي  
مستودع حيث يحصف الورق  
قيل المراد المكان الذي جعل فيه آدم وحواء من  
الجنة. وقوله يحصف الورق تلج الى قوله وطفنا بخصفان  
عليها من ورق الجنة. وقيل المراد الزحيم كما في قوله  
فمستودع ومستودع. وقول زياد بن حم  
تَشَقَّى بِوَكْلِ مَرِياعٍ مَوْدَعَةٍ  
عرفاء يشتو عليها تامل سنه  
اي نافعة مكرمة تصان من المحمل لنفاسها ولانها  
تزداد للتناج. من الخيل ذو الدعة المستريح  
والذعة والمذاعة بقلب الواو فيه ياء اسكونها  
بعد كسرة الثوب الخلق المبذل ج مودع. وكلام  
اي يجزين لانه يجتم من لا يتحسن. وماله  
اي ماله من يتكفي العمل. عند العامة يضة  
تترك في الفن لتستأنس بها الدجاجة فلا تضع.  
السكينة. يقال عليك بالمودع اي بالسكينة  
والوقار ولا يقال منه كالا يقال من المعصور

تودك يده تودك ودكا دسمت \* وذلك التريد  
تودكا جعل فيه الودك \* الودك السمين. يقال  
رجل وادك \* الودك الدسم من اللحم والشحم وهو  
ما يتخلف من ذلك. والودك كعده اسم منه. ورجل  
ذو وادك اي سمين. وودك الميتة ما يسيل منها.  
الودك ام الضحاك الدسمي ملك الارض. والودك  
السمين. يقال لحر وودك \* الودكة في قول  
زيادة بن احمر  
ام كنت تعرف ابات. فقد جعلت  
اطلال الفك بالودكة تعذر  
موضع اورملة. وقوله تعذر اي تدرس \* دجاجة وودك  
اي سمينة. يقال اكلت ديكاً وديكاً.  
ايضا ديق يساط بشخم كخبرة \* بنات اودك  
الدواهي. وما ادري اي اودك هو. اي اي الناس  
والسفة يذله. وذلا محضه  
والتي يذنه وذنا وودانا بله ونفعة. والعروس  
احسن القيام عليها. والشيء وذنا قصره. وبالعصا  
ضربه بها. قيل والميدان مأخوذ من هذا. وودك  
المرأة تودن وذنا ولدت ولذا ضاوتها \* وودك توديتا  
بله ونفعة. والشيء قصره. وودك الشيء ابدنا قصره.  
والمرأة ولدت ولذا ضاوتها. وودك الجلد تودنا لان.  
والمرأة ابدنا تودنا. هو اي نعمة فانتفع. لازر  
متعد. وودك اودك. قال الكهيت  
وراج لين تغلب عن شظايف  
كبتين الصفا كيا بلينا  
الودك المبلول والمفوع \* الودك الناعم. والمودن  
والمودون الوالد الضاوي. والمودون ايضا الودين  
والقصير العنق والالواح واليدين الناقص الخلق  
الضيق المنكبين. والمودكة الدخلة القصيرة العنق  
الصغيرة الحجمة واشي المودون. قال الشاعر  
وامك سوداء مودونة كان اناملها المختطب  
ودك عن الامريده وذفا صده \* اودك بالابل  
ايدافا صاح بها. وودك ابل استيدافا اجتمعت  
وانسقت. والخضم افتاد وغلب كاستيده فيها. وودك  
الامرانا لابل. وفلان استخفه \* الودك المرأة المحسنة  
اللون في بياض  
ودك الفاتل القنبل بديه وديا ودية (بائي)  
اعطى وليه دية. وربما عذري بالي على تقصير معنى  
آدي. والامر قربة. والبعر أدلى ليول او ليضرب.  
وقال الزبيدي وديا ليول وادك ليضرب.  
ولا نقل اودي. وودك الرجل وديا خرج منه الودي  
والشيء سال. ومنه اشتقاق الوادي لان الماء  
يذي فيه اي يجري ويسيل. ونقول في الامر من ودي  
ديا دوا. ديا دين \* ودي الرجل تودة خرج  
منه الودي. والعامة تقول ودا اي بعث به واصله.  
واصله اداة. ودي الرجل ايداه هلك فهو مود  
وهو مأخوذ من ودي الخلق. وبه الموت ذهب به.  
والرجل تكدر بالسلاح. وفلان خرج منه الودي  
كودي. ولا يقال اودي او هي لغة قليلة. ودي  
فلان اداة اخذ الدية ولم يبار بقتله. واصله اوتدي

وَأَسَدِي بِجَفْوَةِ أَسْنِيَّةٍ أَقْرَبُوهُ \* الْوَادِي اسم فاعل  
وَمُنْفَرَجٌ بَيْنَ جِبَالٍ أَوْ نِلالٍ أَوْ أَكْصَامٍ يَكُونُ  
مَنْفَذًا لِلسَّيْلِ . وَرَبَّمَا أَكْفَلُوا بِالْكَسْرِ عَنْ الْيَلَةِ  
كَمَا قَالُوا قَرَفَرَقِرَ الْوَادِي بِالنَّاهِقِ جِ أَوْدَاءَ وَأَوْدِيَةٍ  
وَأَوْدَاءُ وَأَوْدِيَةٍ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُونَ وَدِيَانًا . وَيَقَالُ هَذَا مِنْ  
وَادٍ وَاحِدٍ أَيْ مِنْ لَفْظٍ وَمَعْنَى وَاحِدٍ . وَمِنْ امْتِنَالِ  
الْعَامَّةِ أَنْتَ فِي وَادٍ وَغَنٍّ فِي وَادٍ . يُضَرَّبُ فِي اخْتِلَافِ  
الْمَقَاصِدِ . وَوَادِي الْفَرَى مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْمَدِينَةِ فَخُجَّ  
عِنْدَهُ . وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ فِيهَا سَهَامٌ يَهْرُبُ أَوْ سَهَامُ  
الْوَادِي . وَسَالَ بِهِمُ الْوَادِي . أَيْ هَلَكُوا \* الْوَدْيُ  
مَصْدَرٌ وَمَا أَيْضًا نَجْحٌ يَخْرُجُ بَعْدَ الْبَوْلِ . وَالْوَدْيُ  
الْهَلَاكُ \* الدِّيَّةُ مَصْدَرٌ وَحَقُّ الْقَتِيلِ وَهُوَ مَا يُعْطَى  
وَلِيَّ الْقَتِيلِ بِدَلِّ النَّفْسِ نِمْطَةً بِالمَصْدَرِ . وَقَدْ تُطْلَقُ  
عَلَى بَدَلٍ مَادُونِ النَّفْسِ مِنَ الْأَطْرَافِ وَهُوَ الْأَرْضُ .  
وَقَدْ يُطْلَقُ الْأَرْضُ عَلَى بَدَلِ النَّفْسِ . وَأَصْلُهَا وَدْيٌ  
وَالنَّاءُ عِوَضُ الْوَالِدِ الْمَذْذُوقَةِ كَمَا فِي عِدَّةٍ . رَاجِعُ الْمَحْلُولِ  
فِي حِلٍّ وَجِدْيَاتُ \* الْوَدْيُ الْوَدْيُ لِلْمَاءِ الْمَذْكُورِ  
وَصَغَارُ النَّسِيلِ الْوَاحِدَةِ وَدِيَّةٌ . يَقَالُ الْوَدْيُ لَا يُوجِبُ  
الْقَسْلَ شَيْءٌ يُوَدِّي لَأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنَ الْخَلْلِ ثُمَّ يَقْطَعُ مِنْهُ فَيُغْرَسُ \*  
الْوَدْيَةُ مَصْدَرٌ وَدَى وَخَشَبَةٌ تُفْتَدَى عَلَى خَلْفِ النَّاقَةِ إِذَا  
صُرَّتْ جِ التَّوَادِي . وَالْوَدْيَةُ أَيْضًا الرَّجُلُ الْقَصِيرُ .  
وَالْمُودِي الْأَسَدُ . وَبَعِيرٌ غَيْرُ مُودٍ أَيْ غَيْرُ مَعْبُودٍ .  
وَهُوَ مَجَازٌ لِأَنَّ الْأَمْرَاضَ وَالْعُيُوبَ إِذَا كَانَتْ مَظَنَّةً  
لِلْهَلَاكِ أُمِّيتْ مَقَامُهُ

وَدَاهُ بَدَاهُ وَدَاهَا عَابَهُ وَحَفَرَهُ وَزَجَرَهُ . وَالْعَيْنُ  
نَبَتْ \* أَنْدَأُ أَنْدَأَ مَطَاوِعَ وَدَاهُ . يَقَالُ وَدَاهُ فَأَنْدَأَ .  
أَيْ زَجَرَهُ فَانْزَجَرَ \* الْوَدَّ مَصْدَرٌ وَالْمَكْرَهُ مِنْ  
الْكَلَامِ \* الْوَدَّ الْعِلَّةُ وَالْعَيْبُ . يَقَالُ مَا يُوَدُّ وَدَّاهُ  
وَدَّحَ الرَّجُلُ يَدَّحُ وَدَّحًا بِمَعْنَى ذَاخٍ يَدَّوْحُ دَوَّحًا .  
أَيْ سَارَ سَيْرًا عَفِيفًا . وَوَدَّحَتِ الشَّاةُ تَوَدَّحَ وَتَدَّحَ .  
وَدَّحًا كَانَتْ ذَاتُ وَدَّحٍ . وَالرَّجُلُ احْتَرَقَ بِاطْرَافِ  
تَحْدِيهِ \* الْوَدَّاحُ الْفَاجِرَةُ تَنْبَعُ الْعَيْدُ \* الْوَدَّحُ مَا تَعْلَقُ  
بِأَصْوَابِ الْغَنَمِ مِنَ الْعَرَبِ وَالْبَوْلُ الْوَاحِدَةُ وَدَّحَةٌ جِ  
وُدَّحَ \* الْوَدَّحَةُ وَاحِدَةُ الْوَدَّحِ . وَمَا غَنَى عَنِّي وَدَّحَةٌ .  
أَيْ وَتَحَّةٌ . يَعْنِي شَيْئًا \* عَبْدٌ أَوْدَحَ . أَيْ لَيْمٌ  
وَدَّرَهُ يَذَرُهُ وَدَّرًا أَقْطَعُهُ . وَالْمَجْرَحُ شَرْطُهُ وَالْوَدَّرَةُ  
بِضْمٍ وَقَطْعًا . وَدَّرَهُ أَيْ دَعَهُ . وَقَوْلُ فِي الْمَضَارِعِ  
يَذَرُهُ أَيْ يَدَعُهُ . وَإِمَانَتُ الْعَرَبِ مَاضِيَةٌ وَمَصْدَرُهَا وَمِنْ  
الْفَاعِلِ مِنْهُ . فَإِذَا أُريدَ الْمَاضِي قِيلَ تَرَكَّ أَوْ الْمَصْدَرُ  
قِيلَ التَّرَكُّ أَوْ اسْمُ الْفَاعِلِ قِيلَ التَّارِكُ . وَلَا يَقَالُ وَدَّرَ  
وَلَا وَدَّرَ وَلَا وَدَّرَ . وَقِيلَ يَقَالُ وَدَّرَهُ شَاءًا أَوْ نَادِرًا \*  
وَدَّرَ الْوَدْرَةَ تَوَدَّرًا بِمَعْنَى وَدَّرَهَا \* وَدَّرَ قُرْبَةً بِمَعْنَى  
تَنْسَبُ إِلَيْهَا التِّيَابُ . يَقَالُ تَوَدَّرَ ذَارِي \* الْوَدَّرَةُ قِفَارَةٌ  
الْحَيَاطُ \* الْوَدَّرَةُ مِنَ الْحَمِّ الْفُطْعَةُ الصَّغِيرَةُ لَا عَظْمَ فِيهَا  
وَيُحْرَكُ أَوْ مَا قُطِعَ مِنْهُ مَجْمَعًا عَرْضًا وَبِظَارَةِ الْمَرْأَةِ جِ  
وَدَّرَ وَوَدَّرَ . وَبِأَيْنِ شَاءَةِ الْوَدَّرِ قُدَّتْ . وَهِيَ كِتَابَةٌ  
عَنِ الْمُنَاكِيرِ وَالْمَكْرَمَاتِ كَانَتْ الْعَرَبُ تَنْسَابُ بِهَا كَمَا  
كَانَتْ تَنْسَابُ بِقَوْلِهَا يَا ابْنَ ذَاتِ الرَّايَاتِ وَنَحْوِهَا .  
وَالْوَدَّرَتَانِ الشُّفَتَانِ . وَالْوَدَّرَةُ الْكَبِيرَةُ الْوَدَّرَةُ وَالْمَرْأَةُ  
الْكَرِيمَةُ الرَّحِيمَةُ أَوْ الْعَلِيظَةُ الشَّفَةُ

وَدَّعَ الْمَاءَ يَدَّعُ وَدَّعًا سَالَ \* الْوَادِعُ الْمَعِينُ  
وَكُلُّ مَاءٍ جَرَى عَلَى صِفَائِهِ  
وَدَّعَ الشَّمُّ وَغَيْرُهُ يَدَّعُ وَدَّعًا سَالَ \* وَدَّعَ  
الرَّجُلُ تَوَدَّعًا وَتَوَدَّعَ تَوَدَّعًا قَارِبَ الْمَخْطُوفِ فِي مَشْيِهِ  
وَحَرَكَةِ مَشْيِهِ مَتَجَنِّدًا أَوْ أَسْرَعَ يَقَالُ مَرَّ فُلَانٌ يَوَدَّعُ  
وَيَتَوَدَّعُ \* الْوَدَّاعُ الذَّكَرُ . وَالْوَدَّاعَانِ الْحِذْنَانِ  
وَالسَّرْعَانِ . وَمِنَ الْمُحَدِّثِ تَرَلَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِأَمِّ مَعْبُودٍ  
وَدَّعَانِ مَخْرَجِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ . أَيْ حِدْنَانِ وَسُرْعَانِ \*  
الْوَدَّعَةُ بِظَارَةِ الْمَرْأَةِ كَالْوَدَّعَةِ بِاللَّامِ الْهَمْزَةِ  
وَدَلَّ - تَوَدَّعًا مِنَ الْجَزَارِ اخْتِذَاهُ مِنْهُ الْوَدَّالَةُ \*  
الْوَدَّالَةُ مَا يَقْطَعُ الْجَزَارَ مِنَ الْحَمِّ بِغَيْرِ قَسَمٍ \* الْوَدَّالَةُ  
وَالْوَدَّالَةُ الْأَمَةُ الشَّيْطَانَةُ الرَّشِيقَةُ . وَيَقَالُ خَادِمٌ وَدَّالَةٌ .  
أَيْ خَافِيَةٌ \* الْوَدَّالَةُ الْمَرْأَةُ وَالْقَطْعَةُ مِنَ النَّفْسِ الْجُلُودَةُ  
أَوْ أَمَّ جِ وَدَّيْلٌ وَوَدَائِلُ . وَالْقَطْعَةُ مِنْ شَعْرِ السَّنَامِ  
وَالْأَلْيَةِ وَالْأَمَةُ السَّنَامَةُ الْقَصِيرَةُ الْإِثْنَيْنِ وَالشَّيْطَانَةُ  
الرَّشِيقَةُ

وَدَّعَتِ الدُّلُونُ وَدَّعَتْ وَدَّعًا انْقَطَعَ وَدَّعًا \* وَدَّعَ  
الْكَلْبُ تَوَدَّعًا شَدَّ فِي عَنُقِهِ سَيْرًا لِيُعْلَمَ أَنَّهُ مُعْلَمٌ . وَالتَّيَّةُ  
قُطْعَةٌ نَقْطِيًّا . وَعَلَى الْخَمْسِينَ زَادَ . وَالنَّاقَةُ عَالِمُهَا مِنَ  
الْوَدَّعِ . وَأَوْدَمَ الدُّلَابُ إِذَا مَا شَدَّهَا بِالْوَدَّعِ . وَالتَّيَّةُ أَوْجِبَةٌ  
عَلَى نَفْسِهِ \* الْوَدَّعُ مَصْدَرٌ وَتَزِيدَةُ وَالتَّوَلُّولُ وَالتَّذَكُّرُ  
بِخَصِيصِهِ وَتَأْكُلُ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ تَمْنَعُهَا مِنَ الْوَلَدِ وَالسَّيُورُ  
بَيْنَ أَذْنَانِ الدُّلَابِ وَالْعِرَاقِي \* الْوَدَّعَةُ الْعَاقِرُ \* الْوَدَّعَةُ  
إِلَى الْكَرَّشِ جِ وَدَّعًا \* الْوَدَّعَةُ الْهَدْيَةُ إِلَى بَيْتِ  
اللَّهِ الْحَرَامِ جِ وَدَّعًا . وَالْوَدَّعَةُ أَيْضًا الْأَمْوَالُ الَّتِي تُذَوِّرُ  
فِيهَا التَّذَوُّرُ . قَالَ الشَّاعِرُ

فَانْ كُنْتُ لَمْ أَذْكُرْكَ وَالْفُورُ بَعْضُهُمْ  
غَضَائِي عَلَى بَعْضٍ فَمَا لِي وَدَّعًا  
أَيْ مَا لِي كُلُّهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَعَالَى  
وَدَنَ - تَوَدَّعَتْ تَوَدَّعًا صَرْفَةً وَحَوْلَةً . وَالتَّيَّةُ فَلَانًا  
أَحْبَبَةً

وَدَّعَ الرَّجُلُ وَدَّعَةً أَسْرَعَ . وَيَقَالُ مَرَّ الذَّنْبُ  
يَوْدُوذُ . أَيْ يَسْرِعُ \* رَجُلٌ وَدَّوَذَ . أَيْ سَرَعَ الْمَشْيُ  
وَدَّى وَجْهَهُ يَدِّي وَدَّيَا ( يَأْتِي ) خَشَبَةٌ \* الْوَدَّاهُ  
مَا يُتَأَدَّى بِهِ . يَقَالُ أَصَابَنِي وَدَّاهُ \* الْوَدَّاهَةُ الْمَرْأَةُ  
وَالْوَجَعُ وَالْمَرَضُ وَالْمَلَّةُ الْفَلِيلُ وَالْعَيْبُ . قَالَ ابْنُ  
السَّكَيْتِ سَمِعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْكَلَّالِيْنَ يَقُولُونَ  
أَصْبَحْتُ وَلَيْسَ بِهَا وَحْصَةٌ وَلَيْسَ بِهَا وَدِيَّةٌ . أَيْ بَرْدٌ .  
بِعَنَى الْبِلَادِ وَالْأَيَّامِ  
وَرَّاهُ بَرَّاهُ وَبَرَّاهُ وَرَّاهُ دَفْعَةً . وَمِنْ الطَّعَامِ امْتِنَالٌ  
وَمَا وَرَّيْتُ بِهِ وَمَا وَرَّيْتُ عَلَى الْجَهْلُولِ . أَيْ مَا شَعَرْتُ \*  
تَوَرَّاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ تَوَرَّاتًا تَوَدَّاتُ . عَنْ ابْنِ جَنِّي \*  
الْوَرَّاهُ وَلَدُ الْوَلَدِ . وَوَرَّاهُ مَثَلُهُ الْآخِرُ مَبْنِيَّةٌ وَالْوَرَّاهُ  
مَهْمُوزٌ لَا مَعْنَى خِلَافًا لِلْجَهْمُورِيِّ وَأَخْرَجْنِي تَكُونُ خَلْفًا  
وَتَكُونُ قَدَّمَاءَ فِيهِ مِنَ الْأَضْدَادِ تَذَكَّرْتُ وَتَوَدَّعْتُ وَتَصَغِيرُهَا  
وَرَّيَّةٌ . وَفِي الْمَصْبَاحِ وَكَثَرْنَا بِكَوْنِ ذَلِكَ فِي الْمَوَاقِفِ  
مِنْ الْأَيَّامِ وَالْأَيَّامِ لِأَنَّ الرِّقَّتَ بَأْتِي بَعْدَ مَعْنَى الْإِنْسَانِ  
فَيَكُونُ وَرَّاهُ . وَإِنْ أَدْرَكَهُ الْإِنْسَانُ كَانَ قَدَّمَاءَ . وَيَقَالُ  
وَرَّاهُ بَرَقَ شَدِيدًا وَقَدَّمَاءَ بَرَدَ شَدِيدًا لِأَنَّهُ شَيْءٌ  
يُؤْتَى بِهِ مِنْ وَرَّاهُ الْإِنْسَانُ عَلَى نَقْدِ بَرِّهِ لِحَقِّهِ بِالْإِنْسَانِ

وَهُوَ بَيْنَ يَدَيْ الْإِنْسَانِ عَلَى نَقْدِ بَرِّهِ لِحَقِّهِ الْإِنْسَانُ بِهِ  
فَلِذَلِكَ جَازَ الْوَجْهَانِ وَاسْتَعَالَمَا فِي الْأَمَاكِنِ سَانِعٌ عَلَى  
هَذَا التَّأْوِيلِ . وَفِي سُورَةِ الْكَهْفِ وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ .  
أَيْ إِمَامُهُمْ . وَمِنَ قَوْلِ الْقَتَّاعِ فِي الْمَصْنُوعِ قَاعِدًا وَبِرَكٍّ  
بَحِثْ تَحَاضِي جِهَتَهُ مَا وَرَّاهُ رَكْبَتَايَ قَدَّمَاءَ لَأَنَّ  
الرَّكْبَةَ تَأْتِي ذَلِكَ الْمَكَانَ كَانَتْ كَانَتْ وَرَّاهُ . وَفِي سُورَةِ  
إِبْرَاهِيمَ وَمِنْ وَرَّاهُ عَذَابٌ غَلِيظٌ . أَيْ بَيْنَ يَدَيْهِ لَأَنَّ  
العَذَابَ يَلْحَقُهُ لَكِنْ لَا يَقَالُ لِلرَّجُلِ وَأَقْفَ وَخَلْفَهُ  
شَيْءٌ . هُوَ بَيْنَ يَدَيْكَ لِأَنَّهُ غَيْرُ طَالِبٍ لَهُ . وَهِيَ ظَرْفُ  
مَكَانٍ وَلاَهَا بِأَلَا وَتَكُونُ بِمَعْنَى سَوِيٍّ غَيْرٍ وَمِنْ ابْنِ وَرَّاهُ  
ذَلِكَ أَيْ سَوِيٌّ ذَلِكَ

وَرَبُّ الْعَرِيقِ يَوْرَبُ وَرَبًّا فَسَدَ فَهُوَ وَرَبٌّ . قَالَ  
الْمَذْنُونُ

أَنْ تَنْسِبَ تُنْسَبُ إِلَى عَرِيقٍ وَرَبِّ  
أَهْلُ خَزَمَاتٍ وَشَجَاجٍ صَبَّ  
وَارَبُهُ مَوَارِبَةٌ وَوَرَّانًا دَاهَاهُ وَخَانَلَهُ . وَوَرَّبَ عَنْ الشَّيْءِ  
تَوَرَّبًا وَرَبَّى عَنْهُ بِالْمَعَارَضَاتِ الْمُبَاحَاتِ \* الْوَرَّابُ  
مَصْدَرٌ وَالْإِنْخِرَافُ وَالْإِنْتَوَاءُ \* الْوَرَّبُ وَجَارُ الْوَحْشِ  
وَمَا بَيْنَ الضُّلَمِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْفَتْرُ وَالْأَسْتُ وَفَمَّ جَمْرٍ  
الْفَارَةُ وَالْمَقْرَبُ جِ أَوْرَابُ . وَالْوَرَّبُ لَفْظٌ فِي الْإِسْبِ .  
وَالْوَرَّبُ الْفَاسِدُ وَالْمُسْتَرْخِي مِنَ السَّحَابِ \* الرِّبَّةُ  
ذُكِرَتْ فِي صَعَتِ \* الْوَرَّابَةُ الْإِسْتُ . وَعِنْدَ نِسَاءَ  
لِبْنَانٍ قَيْدَةٌ قُدَّتْ مَخْرُفَةٌ بِتَعْصِيْنِ بِهَا \* الْمَوَارِبَةُ عِنْدَ  
أَهْلِ الْبَلَدِ عِنْدَ الْبَقُولِ الْمَتَكَلِّمُ قَوْلًا يَنْصَحُ مَا يَنْكُرُ  
عَلَيْهِ فَإِذَا حَصَلَ الْإِنْكَارُ اسْتَحْضَرَ بِمُخَدِّقٍ وَجْهًا مِنْ  
الْوَجْهِ يُخَالِصُ بِهِ أَمَّا تَخْرِيفُ كَلِمَةٍ أَوْ تَصْغِيرُهَا أَوْ زِيَادَةُ  
أَوْ نَقْصُ . وَالْمَوْرُوبُ الْمَخْرُفُ وَالْمُتَوَرِّبُ . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ  
الْمَوْلَدِينَ وَهُمْ يَقُولُونَ وَرَبَّ الشَّيْءِ جَمْلَةً مَوْرُوبًا  
وَرِثَ أَبَاهُ بَرْنَةً وَرَثَانًا ( وَرَثَانًا وَرَثَةً وَوَرَثَةً  
وَرِثَةً وَرَثَانًا ) انْقَلَبَ إِلَيْهَا مَا بَعْدَ وَفَاتُو . وَيَقَالُ وَرِثَ  
مَالَ أَبِي . وَأَصْلُهُ وَرِثَ أَبَاهُ مَا لَا . فَانْ وَرِثَ الْبَعْضُ  
عَنْ يَدِي فَقِيلَ وَرِثَ مِنْ مَالِ أَبِي أَوْ مِنْ أَبِي . وَالْفَاعِلُ  
وَارِثٌ جِ وَرَثَ وَرَثَتَهُ . وَالْأَبُ وَالْمَالُ مَوْوَرُوثٌ .  
وَأَصْلُ الْإِرْثِ وَالْإِرْثَةُ وَرِثَ وَرِثَتَهُ أَبْدَلَتْ الْوَلَدُ  
هَمْزَةً . وَأَصْلُ الثَّرَاثِ وَرَثَاتُ . أَبْدَلَتْ الْوَالِدَةَ . وَقَوْلُ

سَعْدُ بْنُ نَاشِئٍ  
فَانْ يَهْدِمُوا بِالْغَدْرِ دَارِي فَاثِنَا  
تُرَاثُ كَرِيمٍ لَا يَبَالِي الْعِرَاقِيَا  
بِعَنَى مَلِكُهُ مِيرَاثًا وَهُوَ حَقٌّ مَجَازًا مِنْ تَنْمِيَةِ الشَّيْءِ بِمَا  
يُؤْتَلُ إِلَيْهِ . وَيَقُولُونَ لِلدَّرَجِ وَأَلَهُ الْحَرْبِ تَرَاثَ حَرَقَ \*  
وَرَّثَهُ أَبَاهُ مَا لَا تَوَرَّثَانَا جَمْلَةً مِيرَاثًا لَهُ . وَفَلَانًا اشْرَكَ فِي  
الْمِيرَاثِ . أَوْ ادْخَلَهُ فِي مَالِهِ عَلَى وَرَثَتِهِ . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
وَرَّثَ الرَّجُلُ فَلَانًا مَا لَا تَوَرَّثَانَا إِذَا ادْخَلَ عَلَى وَرَثَتِهِ مِنْ  
لَيْسَ مِنْهُمْ فَعَمَلُ لَهُ نَصِيبًا . وَوَرَّثَ النَّارَ حَرَكَةً لَتَنْشَعَلَ  
مِثْلَ أَرْنَبًا . وَأَوْرَثَهُ أَبَاهُ إِبْرَانًا جَمْلَةً مِنْ وَرَثَتِهِ . وَالرَّجُلُ  
فَلَانًا مَا لَا جَمْلَةً لَهُ مِيرَاثًا . وَأَوْرَثَهُ السَّمُّ أَكْسَهُ أَبَاهُ .  
وَتَوَرَّثُوا الْمَالَ تَوَرَّثَانَا وَرَثَتَهُ . وَالْفُورُ وَرِثَ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا . يَقَالُ تَوَرَّثُوا الْمَجْدَ كَبْرًا عَنْ كَبِيرٍ \* الْوَارِثُ  
اسْمُ فَاعِلٍ وَالبَاقِي بَعْدَ فَنَاءِ الْحَقْلِيِّ . وَفِي الدِّعَاءِ النَّبَوِيِّ  
اللَّهُمَّ اامْتَنِعْنِي بِسَمِيِّ وَبَصْرِي وَاجْعَلْ الْوَارِثَ مَعِي . أَيْ



أَبْنَيْ مَعِي حَتَّى امُوتَ \* وَالطَّرِيقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ \*  
بِالْوَرْدِ بَطْنٌ تُسَبِّحُ إِلَى أَمِهِمْ \* وَكَانَتْ تَرْكُهُ الْمَيْتَ  
وَاصِلَةً مَوَزَاتٍ قَلْبَتِ الْوَاوِيَّةَ لَسْكُونَهَا بَعْدَ كَسْرِ جِ  
مَوَارِيثَ

الخروج ونحوه

وَالْعَيْنُ يُوْرَخُ وَرَخًا اسْتَرْخَى \* وَالْكِتَابُ  
نَوْرِيًّا لَغْفَ فِي أَرْخُهُ \* الْعَيْنُ اِبْرَاحًا اِرْخَاهُ .  
وَالْعَيْنُ نَوْرِيًّا اسْتَرْخَى \* فِي الْأَرْضِ شَجَرٌ يَشْبَهُ الْمَرْخَ  
فِي بَنَانِهِ . وَمَكَانٌ \* أَي مَلْفَتُ الْعُشْبِ . وَارْضَ  
كَذَلِكَ \* الْأَرْضُ الْمَبْنِيَّةُ وَالْعَيْنُ  
الَّذِي كَثُرَ مَائُهُ حَتَّى رَقَّ جِ وَرَائِهِ \* جَمْعُ  
النَّارِخِ رَاجِعُ أَرْخَ

وَالْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ الْمَاءُ وَغَيْرُهُ بَرْدُهُ وَوُرْدًا بَلْغُهُ  
وَدَانَاهُ مِنْ غَيْرِ دَخُولٍ وَقَدْ يَحْصُلُ دَخُولُ فِيهِ وَقَدْ  
لَا يَحْصُلُ . وَالْأَمْرُ زَيْدُ الْمَاءِ خِلَافَ صَدْرَ  
عَنْهُ فَهُوَ جِ وَارْدُونَ وَوَرْدًا وَوَرْدَةً وَوُرْدُودَ  
زَيْدًا عَلَيْنَا حَضَرَ . وَمِنْهُ وَرُودُ الْكِتَابِ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ .  
الشَّجَرَةُ أَخْرَجَتْ وَرْدَهَا . وَالْحَقُّ  
أَخَذَتْ صَاحِبَهَا وَقَتًا دُونَ وَقْتٍ . وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ  
عَلَى الْمَجْهُولِ أَي أَخَذَهُ الْحَقُّ وَقَتًا بَعْدَ وَقْتٍ .  
الْفَرَسُ يُوْرَدُ وَوُرْدَةً كَانَ وَرْدًا \* وَالشَّجَرَةُ  
نَوْرِيًّا تُوْرَتُ . وَالْمَرْءُ حَمَرَتْ خَدَّاهُ . وَالتُّوبُ صَبْغُهُ  
عَلَى لَوْنِ الْوُرْدِ . وَالْمَرْءُ مُوَارِدَةٌ وَرَدَ مَعَهُ . وَالشَّاعِرُ  
الشَّاعِرُ اتَّفَقَ مَعَهُ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ يُوْرَدُهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ  
مِنْ غَيْرِ اخْتِلَافٍ وَلَا سَمَاعٍ . قَبْلَ هُوَ مَأْخُودٌ مِنْ وَرُودِ  
الْحَيِّينَ الْمَاءُ مِنْ غَيْرِ مَوَاعِدَةٍ . اِبْرَادًا أَحْضَرُهُ  
الْمُورِدُ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ لَطْفُ الْإِحْضَارِ . الْكَلَامُ أَخَذَ  
فِيهِ وَنَصَّ عَلَيْهِ . وَعَلَيْهِ الْخَبَرُ قَصَّةً . وَالْمَاءُ تُوْرَدُ  
وَرْدَةً . وَالرَّجُلُ طَلَبَ الْوَرْدَ . وَاتَّخَذَ أَحْمَرَ . وَاتَّخَذَ  
الْبَلَدُ دَخْلَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا قِطْعَةً قِطْعَةً . وَالْمَاءُ  
نَوَارِدًا وَرَدًا مَعًا . وَإِلَى الْمَكَانِ حَضَرُوا الْوَاحِدَ بَعْدَ  
الْآخَرِ . وَالشَّاعِرَانِ اتَّفَقَا عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ يُوْرَدَانِ جَمِيعًا  
بِلَفْظٍ وَاحِدٍ مِنْ غَيْرِ اخْتِلَافٍ وَلَا سَمَاعٍ . الْفَرَسُ  
اِبْرِيدَانًا كَانَ وَرْدًا . وَالْأَصْلُ اِوْرَادُ اِوْرِيدَانًا قَلْبَتِ  
الْوَاوِيَّةَ لِقَوْعِهَا سَاكِنَةً بَعْدَ كَسْرِ . وَالْمَاءُ  
اسْتَبْرَادًا بِمَعْنَى تُوْرَدُهُ . وَفَلَانًا أَحْضَرَهُ الْمُورِدُ . وَرَبَّهَا  
أَتَى لَطْفُ الْإِحْضَارِ \* اِلْمُورِدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْجَرِيَّةُ  
وَالسَّابِقُ وَالنَّجَاعُ وَالطَّرِيقُ وَمِنْ الشَّعْرِ الطَّوِيلِ  
الْمُسْتَرْسِلِ . وَفَلَانٌ وَرْدٌ أَلْوَانِيَّةٌ أَي طَوِيلُهَا .  
عِنْدَ الصُّوفِيَّةِ كُلُّ مَا يَرِدُ عَلَى الْقَلْبِ مِنَ الْمَعَانِي الْغَيْبِيَّةِ  
مِنْ غَيْرِ تَعَبٍ مِنَ الْعَبْدِ \* اِلْمُورِدُ مُوْتَكِّ الْوَارِدِ وَالْمَجَادَّةُ  
وَالْقَوْمُ يَرُدُّونَ الْمَاءَ . يُقَالُ قَوْمٌ وَارِدَةٌ . وَرَدَّ عَنْهُ  
أَرِيَابَ السِّيَاسَةِ مَا يَدْخُلُ لِلْحُكُومَةِ مِنَ الْحِمَاكِ وَغَيْرِهَا \*  
مِنْ كُلِّ شَجَرَةٍ تُوْرَدُهَا وَغَلَبَ عَلَى الْحَوْثِ أَوْ هِيَ  
شَجَرٌ شَاكِلُهُ زَهْرٌ أَحْمَرٌ وَابْيَضٌ وَاصْفَرُّ وَرَائِحَةُ عَطْرِتِهِ  
يَسْتَنْظَرُ مِنْهُ مَا لَا يُعْرَفُ بِهِ وَيُعْرَفُ بِالْمُجَوْرِزِيِّ . وَمِنْهُ  
مَا لَا رَائِحَةَ لَهُ وَيُعْرَفُ بِالْأَفْرِجِيِّ . وَيُقَالُ هُوَ مَعْرَبٌ .  
الْوَاوِيَّةُ وَكَانَتْ مِنَ الْخَيْلِ بَيْنَ الْكَمْبَيْتِ وَالْإِشْقَرِ  
أَوِ الْأَحْمَرِ الضَّارِبِ إِلَى الصَّفْرَةِ جِ وَرْدٌ وَوَرْدٌ وَأَوْرَادُ .

أَيْضًا الْجَرِيَّةُ وَالزُّعْفَرَانُ وَالْأَسَدُ . وَابُو الْوَرْدِ  
الذَّكَرُ . الْمَيْسَرُ وَذَكَرُ فِي بَابِ الزَّيَا .  
مِنْ أَسْمَاءِ الْحَقِّ أَوْ هُوَ يَوْمًا إِذَا أَخَذَتْ صَاحِبَهَا  
لَوْقَتَ الْإِشْرَافِ عَلَى الْمَاءِ وَغَيْرِهِ دَخَلَهُ أَوْ لَمْ يَدْخُلْ  
وَالْمَجْرُ مِنْ الْفَرَاكِ يَغِيرُ بِهِ الْإِنْسَانُ كُلَّ لَيْلَةٍ وَالْوُظُفَةُ  
مِنْ فَرَادَةٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ جِ أَوْرَادُ . وَقِيلَ الْوَرْدُ مِنَ الْفَرَاكِ  
الْوُظُفَةُ وَهِيَ مَقْدَارٌ مَعْلُومٌ أَمَا سَبْعٌ أَوْ نِصْفُ سَبْعٍ أَوْ  
مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ يُقَالُ قَرَأَ فَلَانٌ وَرْدَةً وَحِزْبَةً بِمَعْنَى .  
أَيْضًا النَّطْعُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْحَيْشِ وَالنَّصِيبُ مِنَ  
الْمَاءِ وَالْقَوْمُ يَرُدُّونَ الْمَاءَ \* اِلْمُورِدُ دَوْدَةُ الْعَدُوَّةِ  
وَدَوِيَّةٌ نَحْوُ الْخُنْفَسَاءِ حَرَامَةُ اللَّوْنِ وَكَثَرُ مَا تَكُونُ فِي  
الْحِمَامَاتِ وَفِي الْكُفِّ جِ بَنَاتٌ وَرَدَّانَ \* الْوَرْدُ الْمَرْءُ  
وَالْوَرْدَةُ الْوَرْدُ وَمُوْتَكِّ الْوَرْدُ مِنَ الْخَيْلِ . وَغَنِيَّةٌ وَرْدَةٌ  
أَي أَحْمَرُ أَفْنَاهَا . وَوَقَعَ فِي \* أَي هَلَكَتْ . وَوَرْدُ لَوْنُ  
الْوَرْدِ مِنَ الْخَيْلِ مِثْلُ الْغَنِيَّةِ وَالشَّفْرَةِ \* الْوَرْدُ فَعَالٌ  
لِلْمَاءِ لَغْفَ \* مَا كَانَ لَوْنُ الْوَرْدِ وَالْأَفْنَى وَرْدَةً .  
مَقْدَرٌ بِبَغْدَادَ . وَعِنْدَ بَعْضِ النَّصَارَى عِبَادَةُ  
يَقْدُمُونَهَا لِلْعَذْرَاءِ فِي أَحَدِ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ . وَيُسَمُّونَ  
ذَلِكَ الْأَحْدَاثَ الْوَرْدِيَّةَ \* الْوَرْدُ مِنَ الْجَمَالِ السَّرِيعِ  
السَّرِيرِ \* عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ وَيُقَالُ لَهُ حَبْلُ الْوَرْدِ  
وَمَا رَجَّحَ جِ أَوْرَدَةً وَوُرْدُودٌ كَثِيرٌ يُوْرَدُ .  
وَقِيلَ الْوَرْدُ هُوَ الْوَدُجُ وَقِيلَ يَجْنِيهِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ  
عِرْقٌ بَيْنَ الْحَلْفِ وَمِنْ الْعُلَاوِينَ وَهُوَ يَنْبُضُ  
أَبْنًا فَهُوَ مِنَ الْإِوْرَدَةِ الَّتِي فِيهَا الْحَيَاةُ وَلَا يَجْرِي فِيهَا دَمٌ  
بَلْ فِي مَجَارِي النَّفْسِ \* عِنْدَ الشَّعْرَاءِ التَّوَاتُفُ  
كَأَنْ تَقْدَمَ . وَمِنْ ذَلِكَ مَا ذَكَرَ نَعْلَبُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ .  
قَالَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَقَادَةُ لِنَفْسِهِ  
مُفِيدٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا اتَّبَعَهُ

نَهَلٌ وَاهْتَرَأَزَ الْمَهْدُ  
قِيلَ ابْنُ يَذْهَبُ بِكَ هَذَا لِحَطِيئَةِ قَالَ أَكْثَرُكَ قِيلَ  
نَعَمْ قَالَ الْآنَ عَلِمْتُ أَنِّي شَاعِرٌ حِينَ وَافَقْتُهُ عَلَى قَوْلِهِ  
وَمَا سَمِعْتُ بِهِ إِلَّا السَّاعَةَ . وَيُقَالُ لَهُ الْوَرْدَةُ أَيْضًا .  
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْحَرِيمِيَّةِ وَإِنَّمَا اتَّفَقَ تُوَارِدُ  
الْخَطُوطُ كَمَا قَدْ بَقِيَ الْخَافِرُ عَلَى الْخَافِرِ . وَالْمُورِدُ الْأَسَدُ .  
مَوْضِعُ الْوُرُودِ وَالطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ جِ مَوَارِدُ .  
قَالَ جَرِيرٌ

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صَرَاطِ  
إِذَا أَعْوَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَفِيمٌ  
وَقَبِصٌ مِنْ \* أَي صُبِغَ عَلَى لَوْنِ الْوُرْدِ وَهُوَ دُونَ  
الْمُضْرَجِ . وَمِنْهُ مَا نَأَتُ الْمَاءَ وَالْمَجَادَّةُ . وَالْوَرْدَةُ اسْمُ  
مَفْعُولٍ وَالَّذِي أَخَذَهُ الْوَرْدُ مِنَ الْحَقِّ  
عِنْدَ الْأَطْيَافِ وَرَمَّ عَظِيمُ يَرَمُ فِيهِ الْبَيَاضَ  
كُلَّهُ حَتَّى يَبْلُغَ التَّغْمِيزُ

فِي جَانِبِهِ بَرْدٌ وَرْدًا أَبْطَأَ  
- اِلْمُورِدُ الْوَرْدُ وَالْخَضْبُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ  
الشَّيْءَ رَمَى بِهِ . وَهُوَ مِنْ التَّوْبَةِ . اِلْمُورِدُ عِنْدَ الْعَامَّةِ  
فَلَنْسُوَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ أَخَذَتْ صَعْدًا كَوْرًا دَالًا لَانِيَّةً \* الْوَرْدُ  
الْحَمِيرَةُ فِي الْأَرْضِ وَالْوَرْدُ

- اِلْمُورِدُ الْعِرْقُ الَّذِي يَجْرِي مِنَ الْمَعْدَةِ  
إِلَى الْكَبِدِ

وَرَسَتْ الصَّفْرَةُ فِي الْمَاءِ تَوْرَسَ وَرَسًا رَكِبَهَا الطَّلَبُ  
حَتَّى تَخْضَرَ وَفَلَّاسٌ \* وَرَسَ التُّوبُ تَوْرِسًا صَبْغُهُ  
بِالْوَرَسِ . وَابُو الْوَرَسِ الشَّجَرُ اِبْرَاحًا أَوْرَقٌ . وَالْوَرَسُ أَصْفَرُ  
وَرَقَةً بَعْدَ الْإِدْرَاكِ فَصَارَ عَلَيْهِ مِثْلُ الْمَلَكَةِ الصَّفْرِ . فَبِهِ  
وَرَسَ . وَمُورِسٌ وَهُوَ قَلِيلٌ جَدًّا فِي الْإِسْتِعْمَالِ وَإِنْ كَانَ  
الْقِيَاسُ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَيُقَالُ مُورِسٌ وَهُوَ مِنَ التَّوَارِدِ  
وَالْوَرَسُ الْمَكَانُ صَارَ ذَا وَرَسٍ \* اِلْمُورِسُ اسْمُ فَاعِلٍ وَتُوبُ  
وَرَسَ أَي أَحْمَرُ \* اِلْمُورِسُ نَبَاتٌ كَالسَّمِصِ أَصْفَرُ يَزْرَعُ  
بِالْيَمْنِ وَيُصْبَغُ بِهِ وَيَتَغَذَّمُهُ الْعَبْدَةُ لِلْوَجْهِ . وَقِيلَ صَنْفٌ  
مِنْ الْكَلْبِ وَقِيلَ بِشْبَهُهُ . وَقِيلَ صَبْغٌ أَحْمَرُ وَقِيلَ نَبْتُ  
طَبِيبِ الرَّايْحَةِ . وَقَالَ فِي الْقَانُونِ الْوَرَسُ شَيْءٌ أَحْمَرُ  
قَاتِيٌّ يَشْبَهُ سَمِيحَ الزُّعْفَرَانِ وَهُوَ مَجْلُوبٌ مِنَ الْبَيْتِ  
وَيُقَالُ أَنَّهُ نَبْتُ مَنْ أَتَجَارَوْهُ . وَفِي الْقَامُوسِ وَقَدْ يَكُونُ  
لِلْعَرَبِ وَالرَّيْمِ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الْأَشْجَارِ لَاسِيًا بِالْحَمِيَّةِ  
وَرَسٌ لَكِنَّهُ دُونَ الْأَوَّلِ . وَوَرَسٌ اسْمُ نَجْفَةٍ غَزِيْرَةٍ .  
وَتُوبُ وَرَسَ أَي أَحْمَرُ \* اِلْمُورِسِيُّ نَسَبُهُ إِلَى الْوَرَسِ  
وَضَرَبَ مِنَ الْحِمَامِ إِلَى حِمْرَةٍ وَصَفْرَةٍ وَمِنْ أَجْوَدِ افْتِدَاحِ  
النَّضَارِ \* طَعْنَةُ وَرْسَةٍ وَوَرَسَةٍ أَي مَصْبُوغَةٌ بِالْوَرَسِ  
وَرَسٌ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ يَرَسُهُ وَرَسًا وَوَرُوسًا  
تَنَاولُهُ . وَالرَّجُلُ أَكَلَ شَدِيدًا حَرِيصًا وَطَعِمَ وَاسْتَفَّ  
لِمَذَاقِ الْأُمُورِ . وَفَلَانًا فَلَانًا أَغْرَاهُ . وَفَلَانٌ عَلَى الْقَوْمِ  
دَخَلَ وَهُمْ يَأْكُلُونَ وَلَمْ يَدْعُ فَهُوَ وَارِسٌ مِثْلُ الْوَارِثِ  
فِي الشَّرَابِ . وَوَرَسٌ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ يُوْرَسُ وَرَسًا كَانَ  
نَفِيطًا خَفِيًّا . فَهُوَ وَرَسٌ \* وَرَسٌ بَيْنَ الْقَوْمِ تَوْرِسًا  
حَرَسٌ . وَيُقَالُ اِلْمُورِسِيُّ تَأْرِيقًا عَلَى الْإِبْدَالِ \* اِلْمُورِسُ  
مَصْدَرٌ وَثِيٌّ يَصْنَعُ مِنَ اللَّيْنِ . وَالْوَرَسُ مَصْدَرٌ وَجِيعٌ  
فِي الْجُوفِ . وَالْوَرَسُ النَّشِيطُ الْخَفِيفُ مِنَ الْإِبِلِ  
وَغَيْرِهَا وَالْأَفْنَى وَرْسَةٌ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ وَلَدَ وَرْسًا أَي  
كَتَبَرُ الْحَمْرَةَ لَا يَكْتَفُ \* اِلْمُورِسَانُ حَمْرَةٌ طَائِرٌ وَهُوَ  
سَاقِ حَرٍّ وَالْأَفْنَى وَرْسَانَةٌ جِ وَرْسَانٌ وَوَرْسَانِيْنٌ . وَفِي  
الْمَثَلِ بَعْلَةُ الْوَرْسَانِ بِأَكْلِ رُطَبِ الْمَفَانِ . يَضْرِبُ  
لِمَنْ يَظْهَرُ شَيْئًا مِنَ الْمَرَادِ مِنْ شَيْءٍ آخَرَ . وَعَنْ أَبِي حَازِمٍ  
الْمُورِسَانُ مِنَ الْحِمَامِ \* اِلْمُورِسَةُ الْمَرْءُ . وَعِنْدَ الْبَنَاتِ بَيْنَ  
جَمَاعَةِ الْمُعْلَمِينَ وَالْمُعَلِّمَةِ يَشْتَغِلُونَ

وَرَسَتْ الدَّجَاجَةُ تَرِصُ وَرَسًا وَضَعَتِ الْبَيْضَ  
بِمَرْءَةٍ \* وَرَسَتْ الدَّجَاجَةُ تَوْرِيصًا وَابُو رَسَتْ اِبْرَاصًا  
بِمَعْنَى وَرَسَتْ . وَوَرَسُ الشَّيْءِ اسْتَرْخَى حَتَّى اسْتَرْخَى خَوَارِئُهُ  
وَأَبْدَى \* أَمْرَةً مَرَّاسٌ أَي تُجَرَّبُ إِذَا وَطَّئَتْ

وَرَسَ الرَّجُلُ يَرِصُ وَرَسًا خَرَجَ غَائِطُهُ رَقِيقًا .  
وَالدَّجَاجَةُ وَضَعَتْ بَيْضَهَا بِمَرْءَةٍ \* وَرَسَ الرَّجُلُ  
وَالدَّجَاجَةُ تَوْرِيصًا بِمَعْنَى وَرَسَ . وَفَلَانٌ ارْتَادَ الْأَرْضَ  
وَطَلَبَ الْكَلَاءَ . وَزَيْدٌ بَيْتُ الصَّوْمِ أَي بِالْمَنَةِ وَيُقَالُ اِلْمُورِسُ  
أَيْضًا . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَا صِيَامَ لِمَنْ لَمْ يُوْرَسَ مِنَ اللَّيْلِ

وَرَطٌ - وَرَطَةٌ تَوْرِيصًا وَابُو رَطًا الْقَاءُ فِي  
الْوَرَطَةِ . وَابِلَةٌ فِي أَيْلٍ أُخْرَى غَنِيًّا فِيهَا . وَابُو رَطٌ الْجَرِيَّةُ فِي  
عَنِ الْبَعِيرِ جَعَلَ طَرَفَهُ فِي حَلْفَتِهِ جَذْبَةً حَتَّى يَخْتَنَهُ .  
وَتَوْرَطُ تَوْرَطًا وَقَعَ فِي الْوَرَطَةِ أَوْ فِي أَمْرٍ مُشْكَلٍ .  
وَبِاسْمِ الْوَرَطِ فِي الْأَمْرِ اسْتَبْرَأَ ارْتَبَكَ فَلَمْ يَسْهَلِ الْخُرْجَ  
مِنْهُ \* اِلْمُورَاطُ جَمْعُ الْوَرَطَةِ وَالْمَخْدِيعَةُ وَالْعَشَّ وَفِي  
الْصَّدَقَةِ الْجَمْعُ بَيْنَ مُتَفَرِّقٍ أَوْ عَكْسَهُ أَوْ أَنْ يَجْبَاهَا فِي

ابل غيره او في هذه من الارض ثلثا براها المصدق  
او ان يفرقها او هوان يقول احدم للمصدق عند  
فلان صدقة وليست عنده صدقة . ومنه الحديث  
لا خيلاط ولا وراط . راجع ذلك في باب الحاة الورقة  
الاست وكل غامض والمملكة والندة وكل امر شاق  
تعرس الحاة منه والوجل والردغة نفع فيها الغنم فلا  
تخلص وارض مطبئة لا طريق فيها والبرج ورطاك  
ووراط

ورع الرجل يرع ويرع ويرع ويرع ويرع  
يرع (من باب حسب وعلم ومنع وكرم) وراعة  
ورنعا وورنعا وورنعا وورنعا وورنعا وورنعا  
وكف عن المعاصي والتهبات . والاسم الرعة والرينة  
( بقلب اللواية ) وهو يرع . ورع الرجل يرع  
وورع يرع ( من باب منع وكرم ) وراعة وورنعا  
ورنعة وورنعة وورنعا وورنعا وورنعا وورنعا  
وورع يرع ( من باب كرم ) وراعة وورنعا وورنعا  
كان ماله اوراقا . ورع عنه يرع ( من باب حسب )  
وراعة كف عنه \* ورعه عنه توربعا كفه . والابل  
عن الماء ردها . وراعه مارة ناطقة وكلمة وشاوره  
ملوح بينهما ابراما حمز . وتورع من كذا تورعا حمز  
الورع التقوى . يقال هو من اهل الورع . وقيل  
الورع ترك المحظورات كما ان التقوى ترك التهبات .  
وقيل بعكس ذلك . وقال في التعريفات الورع  
اجتناب التهبات خوفا من الوقوع في المحرمات . قال  
وقيل هي ملازمة الاعمال الجميلة . وقيل الورع ترك  
كل شبهة وترك ما لا يعينك من الكلام ومن كل شيء  
الورع ذو الورع والمجان والصغير الضعيف لا غناء  
عنده ج اوراق . وما له اوراق . اي صغار . ويقال  
انما مال فلان اوراق . اي صغار . الرعة اسم كل مر  
والهذي وحسن المينة او سوءها ضد والشان الورع  
الكاف

ورف الظل يرف ورقا وورينا وورنعا وورنعا  
اتسع وطال وامند . والنبات نضر واهتر . فهو وارف  
ورف الظل توريقا واوراف اوراقا بمعنى ورف . وورف  
الناضر من النبات مصه . والارض قسمها الورف مصدر  
ومارق من نواحي الكبد \* الرقة مصدر والناضر من  
النبات . تسمية بالمصدر . الرقة كنية النين

ورق الشجر يرق ورقا ظهر ورقة . وفلان الشجرة  
اخذ ورقها \* ورق الشجر توريقا ظهر ورقة . وفلان  
الشجر اخذ ورقة . واورق الشجر اوراقا ظهر ورقة .  
والرجل كثر ماله ودراهمه . والصائد لم يصد . والطالب  
لم يتك . والغاري لم يغم . وتورفت الناقة تورفا اكلت  
الورق . وبارق اللعب يوراق اوراقا لونهم يوراق \*  
البارق من الشجر ذو الورق \* البارقة الشجرة المنخفضة  
الورق المحسنة \* الوراق خضرة الارض من المحدث  
وليس من الورق في شيء والوراق وقت خروج  
الورق \* الورقة حرفة الوراق \* الوراق الكثير  
الدرام والمال وصاحب الورق وصانعه والذي يورق  
ويكتب وحرفته الورقة \* الورق والورق والورق  
والورق والورق الدرهم المضروبة ج اوراق ووراق .  
والورق من الشجر هذا الاخضر الذي يخرج على

الاجناس واحباتا على الاصل يتنس منه ومن الكتاب  
الكاذب . قال الاخطل

فكأنها في من تقادم عهدها

ورق ثنيرن من الكتاب بول

وقال بعضهم الورق لم يوجد في الكلام القديم بل  
الورق اسم لجلود رفاق يكتب فيها وهي مستعارة من  
ورق الشجر الواحدة ورقة ج اوراق . والورق ايضا  
ما استندار من الدم على الارض او ما سقط من المجراحة .  
قال ابو عبيدة اوله ( اي اول ما استندار من الدم على  
الارض ) ورق وهو مثل الرث والصميرة مثل فرسن  
البعير والمجدبة اعظم من ذلك والاسبابة في طول الرمح .  
والورق ايضا الخطب والحج من كل حيوان ولما لم من  
ابل ودرام وغيرها ومن القوم احداهم او الضعاف من  
الفتيان وحسن القوم وجمال الدنيا وبهيمتها \*  
الورقة مؤنث الاورق والذئبة والحماة والتي يضرب  
لونها الى خضرة . وتنبه بها النفس ج ورقي ووراق  
والنسبة ورفاوي . وفي التعريفات الورقة النفس الكلبة  
وهو اللوح المحفوظ اولوح القدر والروح المنفوخ في  
الصورة المسواة بعد كمال تسويتها \* الورقة في الفوس  
العيب . ويخرج العصب اذا كان خفيا . والورقة سواد  
في غيبة . ومنه قيل للرماد اورق ولذئب ورقة والورقة  
واحدة الورق ومن الكتاب جزء منه ذو صحنين .  
والورقة ايضا الخميس والكرم ضد . اورجل ورق  
وامرأة ورقة . اي خيسان . وعن ورقة مدرسة في  
لبنان للواردة وفي اقدم مدارسها وشهرها . ومنهم من يقول  
عين ورقة . والورقة عند المكسبين ما يطلى به فوق  
البطان وبينون من ذلك فعلا يقولون ورق الحائط .  
وشجرة ورقة اي كثرة الورق \* الرقة الدرهم المضروبة .  
والهاة عوض من الواج رفون مثل ارة وارين . وفي  
المثل ان الرقين تعطي افن الافين . وذكر في باب  
الهزة . والرقة ايضا اول نبات النسي والصلبان والارض  
التي يصيبها المطر في الصفرية وفي التيفظ فتنبت فتكون  
خضراء \* الورق تصغير الاورق تصغير ترخم .  
وتبدل ولوه القا فيقال ارنى مثل وقت واقت .  
ومنه المثل جاءنا بام الرقيق على ارنى . اي بالدهية  
العظيمة . قال الاصمعي تزع العرب انه من قول رجل  
راى القول على جمل اورق \* شجرة ورقة . اي كثرة  
الورق \* الاورق من الابل آدم او ما في لونه يبيض  
الى سواد وهو من اطيب الابل لحما لاسيرا وعلا وقيل  
الاورق من كل شيء الذي لونه لين الرماد . والاورق  
ايضا الرماد وعام لا مطرفيه واللبن ثلثه ماء وثلثه  
لبن . والاشي ورقه ج ورق . وما زلت منك موارقا .  
اي قريبا مدانيا . ومورق ملك للروم معرب ماوران .  
والنجارة مورقة للمال اي مكتبة . والمورق صاحب  
الورق وصانعه . وبعض العامة يستعمله بمعنى المنسل  
الذي لا شيء عنده . وشركة الموارقة خلاف شركة  
الشرش . وذلك من اصطلاح اهل لبنان

ورق الراكب يرك ووروكا ثني رجله لينزل او  
ليستريح . ومنه المثل لا تترك فان الورك مصرعة .  
وورك بالمكان اقام به . وعلى الامر قدر عليه . والرجل

وروكا اعتمد على وركه . والمجل او الرجل جعله  
حيال وركه . والمراكب على الاناث وضع حنكه على  
قطانها . والرجل ثني وركه لينزل . وفلان ضربه في  
وركه . ووركت الورك تورك ووركا عظمت . وورك  
الرجل يرك ووركا ( من باب حسب او الصواب انه  
من باب وعد ) اضطلع كانه وضع وركه على الارض \*  
ورك الحمل او الرجل توركا جعله حيال وركه . وعلى  
الامر قدر عليه . والشيء اوجه . والذئب عليه حمله .  
واليمين نوى غير ما نواه المستخلف . والمراكب ثني  
رجليه ووضع وركيه في السرج . ووارك الحمل مواركة  
جاوزه . وتورك الرجل توركا اعتمد على وركه . والصبي  
جعل على وركه معتمدا عليها . وفي الصلوة وضع الورك  
على الرجل اليمنى او وضع اليمنى او احداها على الارض .  
وهذا منهني عنه . والمراكب على الدابة ثني رجله لينزل  
او ليستريح . وعن الحاجة نبطا . وفي خرثو تلخ به .  
وبالمكان اقام به . وعلى الامر قدر وتوارك الرجل  
تواركا اعتمد على وركه \* الوارك اسم فاعل ومن  
الرجل الموضع الذي يجعل عليه الراكب رجله . وفي  
عاصم افندي الماركة بالهاء \* الوارك من الرجل الموضع  
الذي يجعل عليه الراكب رجله ونوب يزين به المورك ج  
ورك وورك . وركم يعلو الموركة وله ذؤابة عهون  
او خرفة مزينة صغيرة تغطي الموركة \* الورك والورك  
والورك ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد وهما  
وركان مؤنثة ج اوراك . والورك جانب الفوس ويجرى  
الوتر منها والفوس المصنعة من ورك الشجرة اي عجزها .  
والفوس على ورك ورك واحد اي السب . والورك ان يفر  
فكسر ما يلي السخ من الاصل \* الورك والورك  
اصل الخبر . يقال ان عنده لوركي خبر . اي اصل خبر \*  
الوركة مؤنث الاورك والالكة كالوركة ومولد  
ابره الخليل \* الاورك العظيم الورك والاشي وركا  
ج ورك . ومورك الرجل وموركة وركه . والموركا  
والموركة على الاصل قادمة الرجل . والموركة ايضا  
المصدغة بتخذه الراكب تحت وركه . وتعل موركة  
ومورك وموروكا اذا كانت من الورك اي من تعل  
الحف . وهو مورك في هذه الابل اي ليس له منها شيء .  
وانه لمورك في هذا الامر اي ليس له ذئب . والموركة  
هنا تكون بين يدي الكور يضع الراكب عليها رجله

اذا اعيا

ورل - الورل دابة على خلفه الضب الا انه اعظم  
منه ج ورلان واورال وارول . وقال القزويني انه  
العظيم من الوزغ وسام ابرص طويل الذئب سريع  
السير خفيف الحركة . ويضرب في الورل المثل في  
الظلم . قيل لانه يغصب الحية جحرها ويسكن فيه وياكلها  
اكلا ذريعا . والاشي ورلة

ورير جلد يبرم ورما واتخ وتغلظ من مرض به  
فهو وارير . وانته غضب . والنبات سق \* ورم بانفو  
تورما شخ وكبكر . وورم الجلد صبره يرم . وانته اغضبه .  
واروست الناقة ابراما ورم ضرعها . وتورم جلد تورما  
بمعنى ورم \* الورام عبارة فارسية تجري على السنة  
التجار . ومعناها نقص في الوزن بوجوب نقصا في الفس \*  
الورم التورم والانتفاخ لآفة في العضو . وعند الاطباء

ويجأ. والتي أوثة وخبأه. ونوزر له نوزراً صار وزيراً له. ونوزر الرجل انزراً ركب الوزر. وفلان ليس الوزرة. ونشوب لبسة كما يلبس الوزرة. واستوزر الملك فلاناً استيزاراً جعله له وزيراً. والتي ذهب به. الوزرة والوزرة حال الوزير وولايته ورتبته. الوزر مصدر والاثم والفيل والكاره الكبيرة والسلاح لثقله على حامله والحمل الثقيل ج اوزار. وقولهم وضعت الحرب اوزارها عبارة عن انقضاءها. لان اهلها يضعون اسلحتهم حيث يشاءون. المجمل المجمع وكل معقل والمجمل والمعتصم. الوزر كساة صغير ج وزرات ووزرات بالكسر للاتباع ووزرات بالفتح لثقله. الوزر حياء الملك الذي يحمل ثقله ويعينه برأيه وتدبيره ويقلب الآن بالدستور الاعظم وبالمنايا ايضاً ج وزرته وأوزار. الوزر ايضاً المعاون. يقال هو وزيره. اي معاونه. الوزر المعاون. والموزر المرتكب الاثم والذي رضي بالوزير

وزر - الوزر والوزر لغتان في الأوز وذكريا في اوز. الوزر اي الوز. ارض موزة. اي كثيرة الوزر وزعة برعة وزعاً كثرة وسعة وحسنة. قيل ومنه الحديث ما يزع الشيطان اكثر مما يزع القرآن. ووزع الجيش حبس اولهم على اخرهم. ووزعه يو وزوعاً بالفتح اغراه بالام الوزر ايضاً كالمصدر. وزع المال بينهم توزيعاً فرقة. وعلهم فسمه. ووزعه بالشيء ابراعاً اغراه فأوزع يو على الجهول. اي أغري يو. ووزعي الله شكره. اي الهمني. ووزع المال بمعنى وزعه. والناق بيولها رمت يورمياً وقطعته او الصواب اوزغت بالغين المجبة. ونوزع الشيء توزعاً تفرق. والوزير المال اقتسمه بينهم. وزع اتراعاً مطاوع وزع. يقال وزعه فأتزع. اي كفتته كففت. واستوزع الله شكره استيزاعاً استسلمه. الوزر اسم فاعل والكلب لانه يكف الذئب عن الغنم والزاجر ومن يدبر امور الجيش ويرد من شدتهم. وهديل نفول الوزر بازع ج وزعة. الوزر اعوان الملك وشرطه والوالة المانعون من محارم الله تعالى. يقال لا بد للناس من وزعة. الوزر الجماعات. يقال بها اوزاع من الناس اي جماعات وضروب متفرقة. ووزاع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار علماً بمنزلة المفرد. ومنه ابو عمرو عبيد الرحمن الوزاعي الإمام المشهور. والمترج الشديد النفس

وزعت الناقة ببوها نزع وزعاً رمته دفعة دفعة وقطعته. وزع الجنين على الجهول توزيعاً صور في البطن. وزعت الناقة ببوها ابراعاً بمعنى وزعت. ومنه يقال الطعنة توزع بالدمر. الوزر بالتحريك (وضبطة جماعة بفتح فسكون) الرعشة والرجل الحارص الثقيل. الوزر سام ابرص سميت به لثقلها وسرعة حركتها قيل تنفع على الذكر والاشي. وقيل هي الاشي والذكر وزع ج وزع. ووزاع ووزعان ووزعان (بقلب الواو همزة) ووزاع. والوزاع ايضاً الضعفاء

وزف الرجل يزف وزفاً ووزفاً اسرع. وفلاناً

خرقة او خطبة (او الصواب او عطية) \* المصدر. الماروزتها \* النعم السمين. وزند. اي خرجت ناره. ما تراه الحائض عند الاغسال وهو الشيء الخفي اليسر اقل من الصفرة والكثرة واصليها. ابدلت الواو تاء. وذلك كثير في كلامهم. لاسفار موسى قيل مأخوذة من الزند فانها نور وضياء. وقيل من الثورية. والصحيح انها عبرانية وذكرت في ت و ر. مصدر ورى وعند البديعيين ان يطلق لفظاً له معنيان احدهما قريب والاخر بعيد. فيراد البعيد منها. عنه بالقرب ويقال لها الإيهام. وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجماع شيئاً ملاًم المعنى القريب نحو الرحمن على العرش استوى. فانه اراد باستوى معناه البعيد وهو استولى ولم يفرقه بشيء ملاًم يلائم معناه القريب الذي هو الاستقرار. ومرشحة وهي التي تجماع شيئاً ملاًم يلائم المعنى القريب المورى يو عن المعنى البعيد نحو والسماة ببنائها بايد. اراد بايد معناها البعيد اي القدرة وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب اي المجازحة المخصوصة وهو قوله ببنائها

الحم يزه وزاً ايسه. والقوم دفع بعضهم عن بعض. الوعة نوزة وتوزياً شد كثره. والقربة ملأها. والناق والفرس براكبها صرعه. وفلاناً حلته بكل بين. الوعة توزاً امتلاً. وفلاناً امتلاً رياً. الشديد الخلق. يقال رجل زراً. وهو في الاصل مصدر

اللة يزب وزوياً سال. وزب في الارض ايزاباً ذهب فيها. اللص الحاذق. الزاب بالياء. بهزة ساكنة المنع أو الفناء يجري فيها اللة وجمع الاول ميازيب وربما قيل مواريب. وجمع الثاني مآزيب. وقيل بالواو معرب وقيل مولد. ويقال مرزاب برآه مهلة مكان الهمة وبعدها زائي ومنعها ابن السكيت والفراء وابو حاتم. وفي التهذيب عن ابن الاعرابي ويقال موزاب موزاب وميزاب بتقديم الراء الهمة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة. والمشهور في الاستعمال الآن المزراب يزاي ثم رآه

البيت المني طولاً. والواو مقلوب عن الهمة. راجع أنج في باب الهمة. يزرة وزراً حملة. واللفة وزراً سداها. والرجل غلبه. الرجل يزر يزراً. يزرة يزراً على الجهول يزور وزراً ووزراً أتم. فهو يزور. وقوله صلح ارجعن مأزورات غير مأجورات للاردواج ولو أفرد لقلل مؤزورات بالواو على الاصل. وفي سورة الانعام ولا تزد وزرة وزر اخرى. اي لا تحمل حاملة حمل اخرى. اولاً تاء مائة باثم اخرى. للسلطان وزرة صار وزيراً له. فلان على الجهول ربي يزور. موازرة صار وزيراً له. على الامر عاونه وقواه. وهو مقلوب آزره. راجع ذلك في ازر. الشيء ايزاراً احزوه. وكذا اذا ذهب يو. وللكان جعله لنفسه وزراً بأوى اليو

زيادة تداخل جرم المضو وتريد حممة زيادة غير طبيعية. راجع النمو في ن م و ج اوزام \* وزر الناس. يقال ما ادري اي الأوزم هو. او الكثير منهم ومعظم الجيش واشده انتفاخاً. وزر منبت الاضراس. وزر الرجل الضخمر - موازرة قابلة وواجهه وسواؤه. توزراً أكثر من التدش والتشعر \* وزر تخفيف البلاء الاست \* اسم لذي النعدة عند القدماء. الداهية والامر العظيم كالوزر تلى بالفصر

ضرب من السمك الرجل يوره ورها حتى اوخرق فهو وزر وهي ورهاته. والريح كثر هبوبها. المرأة تزه ورها (من باب حسب) كثر شعها. في وزر \* في عمله توزها لم يكن فيه حذق \* دار وزر. اي واسعة. المحفلة. ومجاة. اي كثيرة المطر. وريح ورهاته. اي في هبوبها خرق وعجرفة \* المرأة الكثيرة النعم. ومن الصحاب الكثيرة المطر

نظرة ورورة احده. وفي الكلام اسرع \* طائر طويل المنقار له تحت عنقه طوق الى الصنعة اذا لحسته شعرت بمارة. تبي بصوت. الواحدة ج وراوير \* الضعيف البصر ونحوي عاصر ابا تمام. المغر كالموزوز بالزاي

الفتح جوفه يريه وزياً (واوئى الفاء يأتي اللام) افسده وأكله. والاسم الوزر. وفلان فلاناً اصاب رثته. والنار وزياً وريته أئدت. والابل سميت وكثر شعها ونقيها. الزند يري (من باب ضرب وحسب) وزياً ووزياً وريته خرجت ناره. ضد صلد فهو وزر. الحم يري وزياً أكثر. والامر من (وفي الوقف) بزيادة هاء السكت) رياً زراً. رياً رياً رين. الشيء تورية اخفاء. والزند اخرج ناره. والخبر وعن الخبر جعله ورأه واخفاه. وعن كذا اراده. واظهر غيره. وعن فلان بصره دفعه عنه. موازرة اخفاء. الزند ابراه اخرج ناره. واليمن ابل أكثر شعها ونقيها. عنه توزياً. توزياً استن. الزند استيزاه اخرج ناره \* اسم فاعل والشم السمين. وسمك وار اي رفع جثاً. او الصواب رفع جيد \* مؤث الوزر وداه في الرثة وليست من لفظها لان الرثة من مهبوز العين \* ذكر في رأ \* مصدر وفج في الجوف او فرح شديد يقاه منه النعم والدم. اسم من الوزر والمخلق. يقال ما ادري اي الوزر هو. اي المخلق. قيل هو مأخوذ من معنى السد والاخفاء لانهم يسترون وجه الارض. ولهذا لا يطلق على من مضى او سوف يأتي من المخلق بل على من حضر فقط. كية الدهر لان الناس يزمانهم اشبه منهم بأبائهم \* المرأة. النار ما توري يو من

استعجلة . لازم متعلّم \* وزف الرجل توزينا واوزف  
ابزاقا اسرع . واوزت القوم موازنة وتوازفوا توازفا  
ناهدوا في النفقات

وزكت المرأة ترك وزكا اسرعت او مشت  
مشفية فيجة . وعند النكاح لانت ووانت . قيل والصواب  
اوزكت فيها من باب افعل \* الوزك في اللعب  
الغلبة ج وزوك . وذلك من كلام بعض العامة . وهم  
يبنون منه فعلا يقولون وزكو فهو وازك والمعلوب  
موزوك

وزل - الوزال نبات ينفل قصباه حبالا . الواحدة  
وزالة . عامي

وزم الدين يزمه وزما قضاء . وفلان جمع قليلا  
الى مثله . والشيء ثلثه . وزيد اكل في اليوم مرة الى غدا  
ووزم فلان في ما له على المجهول وزمة ذهب منه شيء \*  
وزم نفسه توزيما اكل في اليوم مرة الى غدا . والعامة تقول  
وزمت يده اي انقبضت واجرت من شدة برد او ربط \*  
الوزام الكثير اللحم والفصل \* الوزام السرعة \* الوزم  
مصدر والمزومة من البقل والمقدار وما تجتمع العقاب  
في وكرها من اللحم والامر يأتي في حينه \* الوزمة مصدر  
والمقدار وفي الاكل مثل البزمة وفي الوجبة \* الوزيم  
المزومة من البقل ولحم الضب وغيره يجفف فيدق  
فيبكل بدمر . والوزيم ايضا باقي المرق وكل شيء  
والشواء . ورجل وزم اي مكنت اللحم \* الوزيمة المزومة  
من البقل \* الموزم الشديد الوطء . والموزم الارض

وزن الشيء يزنه وزنا وزنة راز ثقله وخفته  
والمحنة بما يعادله . وتمر الخلة وزنا خرصة وحزرة .  
ووزن له الدرهم اعتبرها واعطاه اياها بالوزن . يقال  
وزنت فلانا ووزنت فلانا كما يقال كلت زينا وكلت  
لزيد . ووزن الشعر قطعة ونظمه موافقا لميزان . وهذا  
يزن درهما . اي يعادل درهما . ووزن الشيء يوزن  
وزانه ثقل فهو وازن . والرجل كان اصل الرأي \*  
وزن نفسه على كذا توزينا وطنها . ووازنة موازنة  
ووزانا عادله وكان على زنته وقابله وحاذاه . وفلانا  
كافاه على فعلا . واوزن نفسه على كذا ابزانا بمعنى  
وزنها . وتوازنا توازنا تعادلا . واثرن مطاوع وزن .  
يقال وزنت الدرهم والشعر فانزنت . واثرن الدرهم  
انتفدها . ووزن له الشيء فانزني اعطاه اياه  
بالوزن فاخذته كذلك . يقال وزن المعطي واثرن  
الاخذ كما يقال نقد المعطي وانتقد الاخذ . واصلة اوتزن  
قليل الباليوتة . واثرن العبد اعندل بالآخر \* الوازن  
اسم فاعل . ودرهم وازن . اي تام \* هو وزانه وبوزانيه  
وبوزانيته . اي قبالة . وهذا وزان ذلك اي معادله \*  
الوزن مصدر والمفتال ج اوزان . وفدرة من غير لا يكاد  
رجل يرفها تكون في نصف جلة من جلال حجر او  
ثلثها ج وزون . ونجم يطلع قبل سهيل فتنظنه اياه .  
وتقول العرب حضار والوزن محلفان . ومن الجبل  
حذاق . وهو وزنه اي يزني وقبالة . وهو وزن الجبل  
اي ناحية منه . ودرهم وزن ووزنا . اي موزون او  
وازن فالرفع على انه نعت والنصب على انه حال .  
وتقول العرب ليس فلان وزن اي قدر لحسنه .

وفلان راجح الوزن . اي كامل العقل والرأي . والوزن  
عند العروضيين هو النطق وعند الصرفيين هو مقابلة  
الاصلي بالفاء والعين واللام والزائد بثلاث . وربنا  
استعملوا الوزن بمعنى الموزون به \* الوزنة المرة والمرأة  
القصيرة العاقلة . والوزنة عند اهل لبنان ثلاثة ارطال  
وعند اهل بيروت خمسة ارطال . واما الوزنة الواردة  
في الانجيل فهي تعيين كميها اقوال لاجل لذكرها .  
والوزنة النوع . يقال انه لحسن الوزنة . اي الوزن \*  
الزنة مصدر ومن الجبل حذاق . وهو زنته اي معادلة  
وقبالة . وهو منصوب على الظرف \* الوزني نسبة الى  
الوزن . راجع المني \* الزين المحنظل المحنظون . وهو  
وزين الرأي اي رزينة اصيلة \* الاوزن اسم تفضيل .  
ويقال هو اوزن من غيره . اي اقوى وامكن . واوزن  
القوم اي اوجههم . والموازن هو السبع الذي فيه  
موازنة . والموازنة مصدر وازن وعند اهل البدع  
هو تساوي الفاصلتين من الفترتين او المصراعين في  
الوزن والفنية نحو وفارق مصنوفة وزانيه مبنوة  
ولا عبرة بالثاء لانها زائدة وكقولوه

هو الشمس نوراً والملك كواكب

هو البحر جرداً والكرام جلاول  
والميزان آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف  
مقداره من الثقل . واصلة ميزان فليت الواو ياء  
لسكونها بعد كسرة . مذكر ج موازين . والميزان ايضا  
العادل والمقدار . واستقام ( اوقام ) ميزان النهار اي  
انتصف . والميزان شرعاً ما يعرف به مقادير الاعمال .  
وعند الصرفيين الوزن . يقال قعل يقعل ميزان  
ضرب يضرب . وعند العروضيين هو الوزن ايضا .  
وعند المحاسبين ما يبقى من العدد بعد اسقاط مرة  
بعد اخرى . وذلك كاسقاط التسمعات مثلاً . وعند  
المنطقيين يطلق على علم المنطق . وعند اهل الرمل  
اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر . وعند  
المتحسين اسم برج . وعند الصوفية العدالة . وعند اهل  
الجفر صورة الحرف . وموزن بفتح الزاي موضع وهو  
شاذ مثل موزح وموزب والموزنة المرأة القصيرة العاقلة

وزوز الرجل وزوزة خف ووشب سريعاً . واسته  
اذا مشى لولها . وفلان مشى مقارباً للخطو مع تحريك  
الجسد \* الوزاوة الرجل الطياش الخفيف \* الوزاوان  
الوزاوية والذي يوزون استه اذا مشى . اي يلونها  
والقصير وطائر \* الوزوز الموت وخشبة عريضة  
يجر بها تراب الارض المرتفعة الى المنخفضة \* الموزوز  
اسم فاعل والمغرد كالوزوز بل رآهين

وزى الشيء يزي وزياً باقياً ( اجتمع \* وازاه  
موازاة حاذاه وجراه كزاه موازاة . وذكير في از  
ي . واوزي ظهره ابراه اسند . ولادرو جعل حول  
حيطانها الطين . وتوازي الشبان توازياً تحاذيا . فهما  
متوازيان . واستوزي في الجبل استيزاه سند فيه \*  
الوزي الحمار الصلث الشديد والرجل القصير الملتزم  
الخلق \* المستوزي المنتصب والمستبد برأيه . والموازاة  
مصدر وازى . وعند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في  
الوضع

وسبت الارض تسب وتسباً كثر عشيبا . وسب  
الثوب يوسب وسباً وسباً \* اوسبت الارض ايساباً بمعنى  
وسبت \* الوسب مصدر وخشب يجعل في اسفل  
البئر اذا كان ترابها منها لا ج وسوب . والوسب  
النبات . والوسب الوسخ \* الوسب من الكباش الكثير  
الصوف . واليساب الخبز من الرطب

وسج البعير يسج وسجاً سار الوسخ \* اوسج البعير  
ايساجاً حمله على الوسخ \* الوساج العساج وزنا ومعنى .  
ويقال حمل وساج عساج . اي سريع \* الوسوج  
العسوج زنة ومعنى . يقال ابل وسوج اي سريعة \*  
الوسج ضرب من سير الابل

وسج الثوب يوسج ويوسجاً ويتسج وسجاً علاه الوسخ  
فهو وسج \* وسج الثوب توسجاً ووسجاً ايساجاً جعله  
وسجاً . وتوسج الثوب توسجاً وتوسجاً اساخاً واستوسج  
استيساخاً بمعنى وسج \* الوسخ ما يعلو الثوب وغيره من  
الدرن من فلة التعهد ج اساخ

وسد - وسد الوسادة توسيداً جعلها تحت راسه .  
واوسد في السير ايساداً اغد . والكلب بالصيد اغراه  
به . ويقال ايضاً اسده يوم من المهور . وتوسد الوسادة  
توسداً جعلها تحت راسه . وقوله سلم في شرع المحضري  
ذاك رجل لا يتوسد القرائن بمحمل كونه مدحاً اي  
لا يمتننه ولا يطره بل يحمله ويعظمه . وذما اي لا يكب  
على نلوتيه اكياب النائم على وساده . ومن الاول قوله  
سلم لا يتوسد والقرائن . ومن الثاني ان رجلاً قال  
لاي الدرداء اني اريد ان اطلب العلم فاخني ان  
اضيق فقال لأن يتوسد العلم خير لك من ان يتوسد  
الجمل \* الرساد مثله المتكأ وكل ما يتوسد به من  
قماش وتراب وغير ذلك والخدة ج وسد . وهو عريض  
الوساد اي بليد . وفي الحديث ان وسادك لعريض .  
وهو كناية عن كثرة النوم لان من عرض وساده  
طاب نومه . او كناية عن عرض فناء وعظم راسه وذلك  
دليل الغباوة . لان العرب تقول للغني والبليد عريض  
الفنا وعظيم الراس \* الرسادة مثله ايضاً الخدة ج  
وسادات ووسائد

وسه يوسه وساً عاضه واحسن جزاه  
وسط القوم والمكان بسيط وسطاً وسطاً جلس  
وسطهم فهو واسط . والرجل قومه وفيهم وساطة توسط  
الحق والعدل . ووسط الرجل يوسط وساطة صار  
شريكاً وحسبياً . فهو وسيط . ومنه حديث رقيقة انظروا  
رجلاً وسيطاً . اي حسيباً في قومه \* وسطه توسيطاً  
قطعه نصفين او جعله في الوسط وصدره وسيطاً .  
وتوسط الثور والمكان جلس وسطهم . وبينهم عمل  
الوساطة . والرجل اخذ الوسط بين الجيد والردى \*  
الواسط الباب ومن الكور مقدمة . واسط مذكراً  
مصروقاً وقد يمتنع بلد بالعراق اختطها الحجاج في  
سنتين . ومنه المثل تغافل كائنك واسطي لانه كان  
يتعجر في البكاء فيهربون وينامون بيت الغربة في  
المجد فجي الفرطي ويقول يا واسطي فمن رفع راسه  
اخذه فلذلك كانوا يتغافلون \* الواسطة من الكور  
مقدمة . ومن الفلاة الجوه الذي في وسطها وهو

اجودها . وعند المنطقيين الحد الأوسط في التصديق .  
وعند المحاسبين العدد الثاني والثالث في الاربعة  
المناسبة ويسميان **الوسيط** ايضا وذلك كالسنة  
والثانية من قولنا نسبة اربعة الى ستة كسبة ثمانية الى  
اثني عشر . ويسمى العددان الآخران بالطرفين . وربما  
أريد **الوسيط** والعلّة . يقال هو الواسطة  
بينها اي الوسيط . وهو **الوسيط** لكننا اي علّة .  
كذا اي بعلة كذا . ويقال فلان من **الوسيط** قومه اي  
المجيارم \* **مصدر** وعمل **الوسيط** \* **الوسيط**  
المعتدل . يقال شيء وسط اي بين الحميد والرديء .  
الشيء ما بين طرفيه وحقيقته ما تساوت اطرافه  
فاذا سكنت السين كانت ظرفا اوها في ما هو مصّت  
كالحقة فاذا كانت اجزائُ متباينة فيها لاسكان فقط  
او كل موضع صلح فيه بين فهو بالنسكين **والأصل**  
فيما التحريك . وقال في الكليات **الوسيط** في الأصل هو  
اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في  
المدور ومن الطرفين في المثلث كمرکز الدائرة ولسان  
الميزان من العمود ثم استعير للخصال الحمودة لوقوعها  
بين طرفي افراط وتفرط ثم اطلق على المصنف بها  
مستويا في الواحد والجمع والمذكر والمؤنث كسائر  
الاسماء التي يوصف بها . ولا يقع الا ظرفا نقول جلست  
الدار بالتحريك والنسكين الا ان الساكن  
متحرك والمتحرك ساكن وقيل بالسكون اسم الشيء الذي  
ينفك عن المحيط به جوانبه نقول **الوسيط** رأسودهن  
لان الدهن ينفك عن الرأس بالتحريك اسم  
الشيء الذي لا ينفك عن المحيط به جوانبه نقول  
رأسه صلب لان الصلب لا ينفك عن  
الرأس . وقيل **الوسيط** الرأس والدار بالتحريك لكونه  
بعض ما اضيف اليه . **الوسيط** القوم بالسكون  
لكونه غيرهم . عند المنطقيين والمحاسبين  
الواسطة \* **الوسيط** مؤنث الأوسط ومن  
الاصابع ما بين البصر والسبابة . واختلف في الصلوة  
على اقول منها ان المراد بها المتوسطة بين  
الطول والقصر \* **الوسيط** المجلس في الوسط  
ومن الاولاد المتوسطين ولدين اكبر واصغر . مؤنثة \*  
بيت من بيوت النعرة او هو اصغرهما والناق  
نقلا الآية والتي تحمل على رؤوسها وظهرها لا تعقل  
ولا تقيد والتي تجر اربعين يوما بعد السنة \* **الوسيط**  
المتوسط بين الخاصمين ج وسطاء . وهو  
اي اوسطهم نسباً وزفعهم محلاً \* **الوسيط** مؤنث  
الوسيط . وصار الالة . اي غلب على الطين \*  
الوسط اسم المتوسط المعتدل يقال شيء  
اي بين الحميد والرديء . ويقال للمؤنث  
في سورة المائدة من **الوسيط** ما تطعمون اي من وسط  
بعض المتوسط . واليوم **الوسيط** والليله **الوسيط** ويجمع  
الأوسط على الاواسط والوسطى على الوسط كاتصل  
وقضى وافاض وقضل واذا أريد الليالي قبل العشر  
لوسط وان أريد الايام قبل العشرة الاواسط . وفي  
لصباح وقولم العشر الاوسط عاي ولا عبرة بما فناعلى  
لسنة العوارح مثالا لما نقله ائمة اللغة **الوسيط** الشيء

اي ما يقرب به الى الغير \* الوسيطة الواسلة ج وسيط  
ووسائل . وقيل الوسيط لغة في الوسيطة  
وسنة بسمة وسنبا وسمة كراهة واثر فيو بسمة وفي  
والوسمي الارض اصايلها . واسمة في الحسن فوسمة .  
اي غلبة فيه . ووسم الغلام بوسم وسامة وسامنا حسن  
وجهه وكان ذا واسمة فهو وسيم \* وسم الحاج توسيما  
شهد الموسم كما يقال في العيد عيد . واسمة مائة  
غالبه في الحسن وتوسم الرجل توسما طلب كلاً الوسمي  
والشيء تخيلة وتغرسه وطلب وسمة اي علامته وتعرفه  
يقال توسمت فيو الخبر . وتوسم بالوسمة اخضب بها  
وانسم الرجل انساما جعل لنفسه سمة يعرف بها  
واصله اوسم \* الوسام ما وسم به الحيوان من ضروب  
الصور . يقال ما وسم دأبك \* الوسامه مصدر واثر  
الحسن \* الوسم مصدر واثر الكي والعلامة ج وسم \*  
الوسمة والوسية (وكسر السين الفصح وفي لغة الحجاز)  
ورق النيل او نبات يختص بورقه . يقال هو العظم \*  
السمة مصدر واثر الكي والعلامة . يقال ما سمة املك .  
والهامه عوض من الواوج سيات \* الوسمي مطر الربيع  
الاول . سمي بولانه بسم الارض بالنبات . يقال  
اصاب الارض الوسمي \* الوسم ذو الوسامه ج وسمها  
ويوسم . والاشي وسمة ج وسيمات ووسام ايضاً \*  
الموسم المجتمع سمي بولانه معلم مجتمع اليو واكثر  
استعماله لوقت اجتماع الحاج وسوقهم في مكة ج مواسم  
وربما استعملت العامه الموسم لمرض لا يعاود الانسان  
الا مرة في حياته كالجدري . ولما لا ياتي في السنة الا  
مرة كالاعياد . والموسم بال عند اهل لبنان زمان  
عمل الحرير . وهو موقات لهم . والموسم المكنزة يؤتم به  
الحيوان ويعلم واصله مؤتم فليت الواو به لسكونها  
بعد كسرة ج ماسم باعتبار اللفظ ومواسم باعتبار  
الاصل . والموسم ايضاً اثر الحمال . يقال امرأة ذات  
موسم اي ذات حسن وجمال . وحبة تشبه البطم  
مثلثة النطيط الى الصفرة طلبة الرائحة بخدمة الخبر  
ويشبه ان يكون هو الحربة . وقول الحريري من  
مقاتله البحرية وشاهدت ميسمة اراد بالموسم الوجه  
لان الانسان يعرف بوجهه . والموسم اسم مفعول .  
وفلان موسوم بالخبر . اي عليه سمة الخبر وعلامة .  
وارض موسومة اي اصايلها الوسمي . ودزع موسومة  
اي مزينة بالثينة من اسفلها

وسن الرجل يوسن وسنا وسنة وسنة وسنة  
اخذه نفل النوم او اوله او النعاس او كثر نعاسه  
واسيتضاضه . فهو وسن وسنان وسنان . وفي  
وسنة وسنى وسنان ايضاً . ووسن يا رجل ليلتك  
والالف الف وصل . ووسن فلان غشي عليه من  
تنت البئر . مثل آسن \* اوسنة البئر اسنانا جعلته  
مغشياً عليه فهي موسنة . ورزق فلان ما لم يوسن يوسف  
نومواي براه في رواية . وتوسن الفحل الناقة توسنا اناها  
وفي نائمة . وكذا الرجل المرأة . واستوسن الرجل  
استيساناً بمعنى وسن \* الوسن مصدر والحاجة ج اوسان .  
يقال ما هو من هي ولا من وسنى . اي من حاجتي .  
وقضت الابل اوسانها من الماءي اوطارها

وحاجاتها \* السنة الوسن . ومنه في سورة البقرة المحي  
القبور لا تأخذ سنة ولا نوم . قال البيضاوي السنة  
فتور يتقدم النوم قال ابن الرقاق  
وسنان اقصد النعاس فرقت

في عينه سنة وليس بناغم  
وهو في سنة اي غفلة \* الوسن الكثير النعاس \*  
الميسان ذو الوسن وذات الوسن . وامرأة ميسان كان  
بها سنة من زراتها . وفلانة ميسانة الفصح مدح في  
حقها . والموسنة المرأة الكسلى  
وسوس له واليو الشيطان ونفسه وسوسة  
وسوسا سادته بما لا نفع فيه ولا خير . فهو موسوس .  
وذاك موسوس له واليو . والاسم الموساس . ويقال  
وسوس الرجل اذا تكلم بكلام خفي حتى يكرهه .  
واصيب في عقله وتكلم بغير نظام واعتزته الوسواس  
فهو موسوس \* الموساس اسم والشيطان وهن الصائد  
والكلاب وصوت الحليج وسواس والموساس ايضاً  
مرض يحدث من غلبة السوداء ويختلط معه الدهن .  
ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيو  
وسواس سج وسواس

وسى - واساه مواساة (بائي) لغة رديئة في  
آساة مواساة . وذكر في اس و : واسى راسه آساة  
حلفة والشيء قطعه واستواسه استيساه قال له واسي .  
او الصواب ان يقال استاساه وآساة \* الموتى آله  
يخلق بها وهو قتل عن الفراء فاليم اصلية . وقيل هو  
مفعول من اوسينه والعامه تقول موس . وموسى رجل والنسبة  
اليومسي وموسوي . وذكر في م وس فلما جماً هناك  
وشب - الوشب الغليظ . وهو مأخوذ من قول  
العرب تمر وشبة . اي غليظة اللحم . والوشب واحد  
الاوشاب وم الاوباش والاخلط او الضروب المنفرقة  
وتحت بك قرابة نفخ ونفخا اشتبك . والعروق  
والاغصان اشتبك والفت بعضها على بعض . وفلان  
محملة شبكة بنف ونحوه لثلا بسط منه شيء \* وشج الله  
نعالى قرابة بكم توشجاً شيكها . وفلان محملة بمعنى  
وشجة \* الواشجة الرحيم المشبكة . يقال بينهم واشجة \*  
الوشج اشتباك القرابة وهو اسم من الوشج وشجر الرماح  
واصله عروق الفنا . سميت بولتناخل بعضها في بعض .  
قال حسان

ونحن اجرا الحي كلما وقد انت

لها حيدر شرجي الوشج المعوما

الوشجة عرق الشجرة وليف يفل ويثديت خشبيتين  
يفل فيها البرد المصود وغبرج وشائج . وم وشجة  
النوم اي دخلة فيه

وشج - وشج المرأة توشجاً السها الوشاح . وقول  
الحريري في خطبه مقاماتواى ما وشجها يوم الآيات  
اي زينتها وهواستعارة . وتوشجت المرأة توشجاً وانثجت  
انثاجاً لبست الوشاح . وتوشج بسيفه ثلثه . وشويو  
لبسة . وعن الازهرى توشج بشويو ادخله تحت ابطه  
الايمين والفاء على منكبيه الايسر كما يفعل الحرير . وانثج  
بشويو كذلك \* الوشاح بالضم والكسر كزسان من  
لؤلؤ وجوهر منظومان يتخالف بينهما معطوف احدها

على الآخر وشبه فلانة بشج من ادم عريض برضع  
بالجوهر تشبه المرأة بين عاتقها وكفها . ويقال اشاح  
بابلال الواو مزج وشج واوشة وشائج . وفي غرني  
الوشاح اي هيفاه . والوشاح سيف شبان النهدي .  
وذو الوشاح سيف عمر بن الخطاب . وقول الراجز  
احب منك موضع الوشج

وموضع اللبة والقرطير

يعني الوشاح والقرط وانما يزيدون هذه النون  
المشددة في ضرورة الشعر : الوشاحه السيف \* الوشحاء  
العتر الموشحة ببياض \* التوشج مصدر وشج . وعند  
الشعراء ان يبني الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين  
على بحر من او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على  
القافية الاولى كان شعراً مستقياً وان وقفت على القافية  
الثانية كان مستقياً ايضاً ولكن من ضرب اخر كقولو

اسلم ودمت على الحوادث ما راسا

ركنا ثيرا وهضاب حيراء

ونل المراد مكماً منه على

رغم الدهور وقرب طول بقاء

وثير وحرارة جبلان بمكة . وتسمى القصيدة مرتجة ج  
موشحات . والموشحات لاندلسية سبع قصائد مشهورة  
منها موشحة ابن خلوفا المغربي ومطلعهما قوله

قابل الصبح الدجى فانهرما

ومحى بالسيف افق الفلوس

وجلا الغيم ببرق رقما

ثوب ديباج به الجؤكسي

وشج - الوشج الرديء الضعيف ودوخلة القمر \*  
الوشجة زيل يعمل من الخوص

وشراخنة بالمشار يشير بها وشرا لغة في آثرها  
بالمشار اذا نشرها . والمرأة اسنانها حددتها ورقعتها .

فهي واسرة ومنه الحديث لعن الله الواسرة والمؤثيرة \*  
انتشرت المرأة انتشاراً واستوشرت استيشاراً سالت ان  
تحدد اسنانها وترقى . فهي مشرة ومشتورة \* المؤثر  
لغة في الاثر \* المثار المنشار . وموشر العضدين  
وموشرها المجل . والموشور اسم مفعول وفي المساحة  
مجم تكون قاعدته ذات اقل من اربعة اضلاع

وشير الرجل يشيرو شراً عجل \* توشر للشرا توشراً

بمعاً له \* الوشر والوشر الشراي المكاب المرتفع  
والشدة في العيش والبعير القوي على السير والعجلة

والذي يسند اليو ويحاج اوشار . ولقيته على اوشار  
ووشن . اي اوافاز ووشير . والاشار ايضاً الاعوان

والاندال والاصال والشدايد \* الوشيرة واحدة  
الوشاير . وفي المرافق الكبيرة المحن

وشط الناس يشطها وشطاً ضيق خرباً بمجش .  
والعظم كسرة قطعة . والقوم الينا لحقوا بنا فصاروا معنا

وم قليل \* واشطا مواشظة ونواشطا تواشطا انظما  
فصع كل ذكره في بطن صاحبه \* الوشيط الاتباع

والخدم والاحلاف ولنف من الناس ليس اصلهم  
واحاج اشاط \* الوشيطه قطعة عظم تكون زيادة

في العظم الصميم وقطعة خشب يشعب بها القديح . وم  
وشيطه في قومهم . اي حشو فهم ج وشاطط . قال

م اهل بطاوي قريش كلبها

وم صلبها ليس الوشاظ كالصلب

التي يشع وشعاً خلطه الجبل صعد

الوب توشعاً اعلاه والنبس فلاناً علاه وفلان

الفطن لفة بعد تدفو او هو ان يد الغزل بالبد على

الاجام والخنصر فيدخل في القصبة الانجار

ايشاعاً ازهرت به توشعاً تكثري وفي الجبل

اخذ يميناً وتمالاً والغنم في الجبل صعدت لترعاه

الرجل استيشاعاً استقى على الوشع

مصدر وزهر البقول وشجر البان بيت العنكبوت

الوجور مثل الشروع وما يفرق في الجبل

من النبات شريحة من السنف تلقى على خشبات

السنف وربما اقيم على الخص وشد خصاصها بالعام وما

جبل حول المحدثه من الشجر والشوك منعاً للداخلين

وشي كالحصير يتخذ من العام وما ييس من الخجرفسقط

وعلم الثوب وخشبة غليظة على راس البئر يقوم عليها

الساق وخشبة الحائك التي تسمى الخف وعريش

يبنى للرئيس في المعسكر يثرف منه عليه

طريقة الفبار وخشبة يلف عليها الوان الغزل والقصبة

يجعل فيها الساج لحمة الثوب للنسج والطريقة في الترد

وكل لفيفة وشيعة وشائع

بيوله يشع وشعاً ري به الثوب بالدم

توشيقاً الخفة حتى يصبر عليه طرائق بيوله

ايشاعاً ري به وفلاناً اوجره والطبة قلها

بالسوء توشعاً تلح به الساق استيشاعاً

استقى بدلوا هامة الفليل كالونج يقال اعطاء

اي قليلاً ما يوجر في الفم مثل

الوجور

اللحم يشفة وشعاً قدده وبالرح طعنه به

وفلان اسرع توشيقاً قطعه وفرفة واوشق

التي في التي ايشاعاً نسب فيو القوم فلاناً

توشعاً وتشفقاً اثنافاً جعلوه وشائق اي كما يقطع

اللحم اذا قدده فلان اللحم بمعنى وشقة قال

الشاعر

اذا عرضت منها كهة شمينة

فلا غلامها واتشق وتجهيد

اسم فاعل والفليل من اللبن والذي يذهب

ومضي بسرعة كالمر والزمان ولغة في الباشق

اسم كلب الواشق يقال شيب وشواق اي

ذاهب مضي لغة في الاشق وذكر في اش

قده مصدر والرعي المتفرق

لحم يقدد حتى ييبس او يعلى اغلاة ثم يقدد ويجعل

في الاسفار وهو اثنى قديديج وشائق اسنان

المتفاح مفردة

الامر يوشك وشكاً وشكاً سرع

هو قبل ولا يقال منه وايشك يقال

ذا خروجاً اي سرع الامر توشيكاً سرع

الرجل من اشكة اسرع السير الرجل

ايشاكاً اسرع السير ومنه الامر ان يكون كذا

ان يكون الامر ولا تنفع شينة او فمها لغة

ردية وهي من افعال المغاربة والمعنى الدنو من الشيء

واستعمال المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم

الفاعل اقل ولاكثر اقران خبرها بأن

السرعة مصدر الفراق ويضم اي

سرعة الفراق ويضم اي سرعته

ما يكون ذلك مثقلة الواو اي سراع وفي اسم فعل

وقيل ان اسماء الافعال الدالة على معنى الخبر

تتضمن معنى التعجب فعنى هيات ما ابعده وشكان

ما اسرعه وبطآن ما ابطاه وامرأة

والسرعة يقال رجل وامرأة

اي سرعة

الماء يثيل وثلاً وثلاً سال وقطر

والرجل ضعف واحتاج وانفر واليوضرع

الفصيل ايثلاً ادخل اطباء الناقة في فيو ليتعلم

الرضاع وفلان حظاً اقله والماء جدده وثلاً

اسم فاعل وفلان الحظ اي ناقصة

قليله اي لا يزال يخلب منه الماء

الماء القليل يخلب من جبل او صخرة ولا

يتصل قطره او لا يكون الا من اعلى الجبل والماء الكثير

ضد القليل من الدمع والكثير منه ج اوشال ومنه

المثل هل بالرمل اوشال يضرب عند قلة الخبر

ولشي لا يوثق به ولجبل لا يجود بشي

ايضاً الهيبة والخوف وجاء في اوشال اي يبيع بعضهم

بعضاً او ما قول الشاعر

افرا على السلام وقل له

كل المثارب مذ هجرت ذميم

اسم جبل عظيم بناحية هامة وفيه مياه عذبة

ناقة كصبور اي كثيرة اللبن

الفناء موضع

اليد يشها وشعاً غرزها بالارة ثم ذر عليها

النوور وهو النبلج الرائمة اليد توشعاً بمعنى

وشمتها الكرم ايثاماً ابتد بلون اومف نفضه او

لان وطاب والارض ظهر نباتها والجارية بدا نديها

والشيب فيو كثر وفي عرض فلان عانة وسة والابل

صادفت مرغى موشياً والبرق لمع خفيفاً وفيو نظر

وتأمل فلان يفعل كذا طفق

المرأة استيشاماً طلبت الزمزم اسم فاعل

للمؤنث وفي الحديث لعن الله الواشبة والمستوشية

غرز الابر في البدن وذرا النبلج عليه ج وشور

وشامر ايضاً شي تراه من النبات او لم ما

ينبت من المياه خطوط في ذراعها

فرس المرة وقطرة مطر يقال ما

اصابتنا اي قطرة مطر وما عصبته

اي كلة الشر والعداوة يقال بيننا

اي كلام شر وعداوة من امثالهم هو اعظم في نفسه من

المنشمة وفي امرأة وشمت اسنها ليكون احسن لها

والاصل الموشية

الماء توشنا قل الموش ما ارتفع

من الارض والغليظ من الابل مثقلة الوان

الاشنان وذكر في باب الهزة

وفي اللسان بزين الرجل ويقعد معه ويأكل طعامه

وشوش فلاناً التي وشوشة ناوله اياه بنجف

وزيداً فس اليه الكلام وشوش الثوب توشوشاً

تخركوا وهم بعضهم الى بعض التوشاش الخفيف

يقال رجل وشواش ونعامة وناقفة وشواشة التوشوشة

مصدر والحنحة يقال في طبعه وشوشة والتوشوشة

ايضاً كلام في اختلاط رجل وشوش في الذراع اي

خفيف في علوه ومراسو مثل تفتش في الذراع

الثوب يشوش وشياً وشية حسنة واوي العين

ياي اللامر غنمة ونفقة وحسنة فهو واش والثوب

وقيل التوشى خلط لون بلون وشى الكلام

كذب فيو وشى بقلان الى السلطان وشياوشاية

ثم عليه وسى به وينو فلان كنزوا وما وت هذه

الماشية عندي بشي اي ما ولدت ويقول الليل

طويل ولا آس شينة اي لا اسهره للتفكر وتدير ما

اريد ان دثر وفي القاموس ولا تعرف صيغة اش

ولا وجه نصربها وقيل في مضارع من اوشى او واشى

او وشى ابليت الواو هزة وشى الثوب توشية بمعنى

وشاة شدد للكثرة فهو وشى والثوب موشى واوشت

الارض ايشاعاً خرج اول نبتها والخلعة رني اول

رطبها والرجل كثر ماله وزيد استخرج معنى كلام

او شعر والمعدن وجيد فيو يسر من ذهب والشي

استخرجه وفرسه اخرجها عنده من المجري واستخرجه

بمحجن او بكلاوب والشي عليه وفي الدرهم اخذ

منها والدواء المريض برأه وتوشى الشيب في فلان

توشياً ظهر فيه كالشبة وايضاً العظم ايشاعاً برأس

كسر كان به واستوشى فرصة استيشاعاً بمعنى اوشاة

وكل ما دعوت وحركته لترسله فقد استوشيت

الواش اسم فاعل والكثير الولد والحائك والياني واشية

ج واشون وشاة وشاة ايضاً الصرابون للذهب

الوشاة كثرة المال التوشى مصدر ونفش الثوب

ويكون من كل لون ونوع من الثياب الموشية تسمية

بالمصدر ج وشاة وشى السيف فريده ومجرى

وشى اي من معدن فيو ذهب الشية مصدر وكل

لون يخالف معظم لون الفرس وغيره او في في الوان

الهائم يبيض في سواده وسواد في بياض ج شيات

يقال ثور اشية كما يقال فرس البلى ونيس اذراً

والنسبة اليو وشى ترد اليو الواو وفي فاء الفعل

وتترك الشيت مفتوحة هذا قول سيديو وقال

الاخش القياس تسكن الشيت وفي سورة البقرة

لاشية فيها اي ليس فيها لون يخالف سائر لونها

وشى الثوب يوصاً وصاً اش

وصب الشيء يصبب وصوباً دام وثبت والذين

وجب وفلان على الامر واظب واحسن القيام عليه

وصب الرجل يوصب وصباً وصباً وهو وصب

وصب الرجل توصباً وتوصب توصباً واصب ايصاباً

مرض واصبة الله تعالى امراضه والثوب على الشيء

ثابراً عليه والرجل ولد له اولاد وصاى والناقفة

الشم ثبت شمها وفي القاموس نبت شمها والشي دام

وثبت بالواصب الدائم، ومنه في سورة الصفات ولم يذاب  
واصب. اي دائم. وله الدائم واصباً اي دائماً بالواصبية  
المجازة البعيدة جداً التي لا غاية لها بالواصب ما بين البصر  
الى السبابة والواصب المرض والوجه الدائم ج اوصاب.  
والواصب ذو الواصب ج وصايت وصايت بالواصب  
المصاب بالواصب. والواصب الكثير الاوجاع

وصح - الوجه السوخ، على الابدال  
وصد الثوب يصيد وصداً نجيماً. والثبي وصداً  
ثبت. وبالمكان اقام \* وصده توصيداً حذرته. واوصد  
الرجل ابصاراً اتخذ حظيرة. والكلب وغيره اغراه  
بالصيد. والباب اطبقه واغلقه. وفي لغة آصده وذكر  
في أ ص د. واستوصد الرجل استبصاراً اتخذ حظيرة \*  
الوصاد السناجج الوصيد الغناء والعنبه وبيت كالحظيرة  
من الحجارة في الجبال للال وكهف اصحاب الكهف  
والجبل والنبات المتقارب الاصول والفضي والمطبق  
والذي خين مرتين والحظيرة من الفصة او هذا وهم  
لان الوصيد لا يكون الا من الحجارة والذي من الفصة  
يسمى الحظيرة ج وصد \* الوصيدة الوصيد للبيت  
المذكور وفي اخض منه ج وصايت \* الوصد المطبق  
والملحق وفي سورة الفهر فاتها عليهم مؤصدة. اي مطبقة \*  
المؤصد المخدر

وصر - الوصر العهد والصلك الذي يكتب فيه  
السمجات كالاصر \* الوصرة تشديد الرأه المرتفع من  
الارض الوصرة الوصر للصلك المذكور. الاوصر الوصرة  
وصر العمل بوضه وصا احكمه \* وصصت المرأة  
توصيهاً صبغت نفها

وصع التي بصعة وصعاً غيبه. وقول الشاعر  
اناخ فيهم ما اقلولي وخوئي  
على خمس يصعن حصي المحبوب  
اي الثغرات الخمس يغيبه في الارض. او الصواب  
يصعن يضم الصاد من الصوع بمعنى التفرق \* الوضع  
الصعوه وقبل هو طائر اصغر من العصفور. وفي الحديث  
أن اسرافيل ليتواضع الى الله عز وجل حتى يصير  
كالوضع ج وضعان. والوضع لغة في الوضع وصغار  
العصافير \* الوصيع صوت العصافير وصغارها  
وصف التي بصفة وصفاً وصيعة نعت بها فيو  
وحلاؤه. ويقال الصيعة انما هي في الحال المنتقلة والنعت  
بما كان في خلقه او خلق. راجع ذلك في ن ع ت.  
ووصف المهر توجه الشيء من حسن السيرة. يقال هذا  
مهر قد وصفت. اي وصف المشي واجاد. وقول  
الشاعر يصف بعيراً

اذا ما ادلجت وصفت بداها  
لها الادلاج ليله لا هوج  
يريد اجادت السير. ووصف الطبيب للريض وصفة  
بين له ما يتعاج به. والاسم الوصفة او مولدة. ووصف  
الغلام بوصف وصافة بلغ حد الخدمة. فهو وصيف.  
والاسم الاوصاف والوصافة \* واصفة مواصفة باعة الشيء  
بالمواصفة. وتواصفوا الشيء وصفه بعضهم لبعض.  
واصف الشيء صار متواصفاً. يقال ائصف بالصفات  
الجميلة. وقال طرفة بن العبد

اني كنفاني من امرهمت به  
جار تجار الحناني الذي انصفا

اي صار موصوفاً بحسن الجوار. واستوصف الغلام بلغ  
حد الخدمة. وفلاناً الذي سألته ان يصفه له. والطبيب  
لدائيه سألته ان يصف له ما يتعاج به بالوصاف العارف  
بالوصف. وقول المحبري من متانم العانية فانك  
ستجدني عزافاً كافياً ووصافاً شافياً. اي طبيباً ماهراً \*  
الوصف مصدر وعند الاصوليين علة القياس. وعند  
الفنهاء مقابل الاصل. ويطلق عند اهل العربية على  
النعت وعلى القائم بالغير وعلى ما يقابل الاسم وترادفة  
الصفة في هذه المعاني الثلاثة. وقال في التعريفات  
الوصف عبارة عما دل على الذات باعتبار معنى هو  
المقصود من جوهر حرفوه. اي يدل على الذات  
بصفة كاحرفاته بجوهر حرفوه يدل على معنى مقصود  
وهو المحركة. فالوصف والصفة مصدران كالوعد والعنة.  
والمتكلمون فرقوا بينهما فقالوا الوصف يقوم بالواصف  
والصفة تقوم بالموصوف ج اوصاف. ووصف الموضوع  
عند المنطقيين مفهوم الموضوع وحقيقته ويسمى عنوان  
الموضوع ايضاً \* الوصفية حال الوصف \* الصفة  
مصدر وما يقوم بالموصوف كالعالم والسواد. او هي  
الامارة والحيلة اللازمة بذات الموصوف الذي يعرف  
بها. واما النخبة فانما يريدون بها الاسم الدال على  
بعض احوال الذات كاسم الفاعل كالضارب او اسم  
المفعول كالضروب او ما يرجع اليها من طريق  
المعنى كمثل وشبه بمعنى مائل ومشابه وما يجري مجرى  
ذلك. يقولون رابت اخاك الظريف فالاخ هو  
الموصوف والظريف هو الصفة فلها قالوا لا يجوز ان  
يضاف الشيء الى صفته كالا يجوز ان يضاف الى  
نفسه لان الصفة في الموصوف عند ه ج صفات والصفة  
المشبهة عند الصرفيين اسم مشتق من فعل لازم لما  
قام ذلك الفعل به على معنى الثبوت كحسن وعطشان.  
والصفات الذاتية هي ما يوصف الله به ولا يوصف  
بصفه نحو القدرة والعزة والعظمة وغيرها. والصفات  
التعلية هي ما يجوز ان يوصف الله بصفه كالرشي  
والرحمة والخط والفضب ونحوها. والصفات الجمالية  
ما يتعلق بالطف والرحمة. والصفات الجلالية ما  
يتعلق بالهز والعزة والعظمة والسعة \* الصفات نسبة  
الى الصفات وهم فرقة ينكرون ان الله صفات ولا يفرون  
الا بذات الالهية الواحد صفات \* الوصف الغلام  
دون المراهق ج وصفاً \* الوصفية المجارية دون  
المراهقة ج وصايت \* بيع المواصفة عند الفنهاء ان  
يبيع الشيء بالصفة من غير رؤية او ان يبيع ما ليس  
عنده ثم يبتاعه فيدفعه الى المشتري. قيل له ذلك  
لانه باع من غير نظر ولا حيازة ملك. ويقال له  
بيع المراضة ايضاً

وصل الشيء بالشيء بصفة وصل وصلته وصلته  
لامه وجمعه. ضد فصله. وقولهم في الدعاء وصلك  
الله (من باب علم اي اتم عليك واعطاك) لغة قليلة  
في وصلك. ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصللاً  
لامته فهي واصلة. وصل فلان الشيء والى الشيء

وصولاً ووصلته وصلته بلغة وانتهى اليه. يقال وصلني  
الحبر وصل الى الحبر. وصل فلاناً وصللاً وصلته  
الناس به وضدهم وصرة. يكون في غفاف الحب  
ودعارته. ويزيد به اعطاه. وفلان دعا دعوى  
المجاهلة وهوان يقول بالفلان. وفي سورة الرعد  
والذين يصلون ما امر الله به ان يصل. اي من  
الرحم وموالاة المؤمنين والايمان بجميع الانبياء ويندرج  
في ذلك مراعاة جميع حقوق الناس \* وصل الشيء  
بالشيء توصيلاً لامة به واكثر من الوصل فيه. والى  
كذا بلغة اياه. وواصله مواصلة وصللاً وضدهم هاجره  
وصارمه يكون في غفاف الحب ودعارته. والى وفي  
الشيء دأومه من غير انقطاع. ومنه صور الوصال  
او المواصلة في الصوم وهو ان يصل صور النهار  
بامساك الليل مع صور الذي بعده من غير ان  
يطعم شيئاً. واصله اليه ايصالاً بلغة وانتهى به اليه.  
وتوصل اليه توصلاً تلطف في الوصول اليه. وتواصل  
الرجلان تواصلاً ضد تضارما. وتصل به (وتصل  
في الشعر خاصة اتصالاً التام لم ينقطع. واليه بلغ وانتهى.  
وفلان دعا دعوى المجاهلة وهوان يقول بالفلان.  
واستوصلت المرأة سألت ان يصل شعرها بشعر  
غيرها \* الواصل اسم فاعل واسم رجل ج اواصل  
بقلب الواو همزة كراهية اجتماع الواوين \* الواصلة  
المرأة فصل شعرها بشعر غيرها. والمستوصلة الطالبة  
لذلك. ومنه الحديث لمن الله الواصلة والمستوصلة \*  
الواصلة فرقة من المعتزلة اصحاب اي حذيفة واصل  
بن عطاء قالوا بني الصفات وباسناد افعال العباد  
الى قدرهم وبامتناع اضافة الشر الى الله تعالى \*  
الواصل مصدر واصل وعند السالكين مرادف للموصل  
والاتصال \* الوصل مصدر. وهذا وصل هذا. اي  
مثله. وعند الفراء عدم الفصل. وعند اهل المعاني  
خلاف الفصل وهو عطف بعض الجمل على بعض.  
وحرف الوصل عند اهل النواحي واو او ياء او الف  
او هاء تكون بعد حرف الروي المتحرك لانها فصل  
حركة حرف الروي كقولهم سقيت الغيث ايها النخيل  
وقوله كانت منازل من الايامي. وقوله ما زلت ابكي  
عنده واخطيه. وقوله اذا ما رأنا زال منا زويلها.  
فاليم والياء واللام روي والواو والياء والهاء والالف  
وصل. وههزة الوصل ذكرت في باب الهاء. وهذه  
علامتها وتسمى وصلة. ولبلة الوصل آخر  
ليالي الشهر القمري. والوصل والوصل كل غصن على  
حدة لا يكسر ولا يوصل به غيره ج اوصال. وقال  
المجوهري الاوصال المفاصل. وقال غيره مجتمع  
العظام. وهو كقول المجوهري في المعنى \* الوصلة الضم مصدر  
والاتصال وما بين النبيين المتصلين ج وصل \* الصلة  
مصدر والعطية والاحسان والبر. وقيل الصلة عبارة  
عن اداء مال ليس بمقابلة عوض مالي كالزكوة وغيرها  
من النذور والكفارات ج صلات. وتطلق الصلة عند  
اهل العربية على حرف زائد كالباء في كفي بالله شهيداً.  
وعلى حرف جر يتعدى به الفعل وما اشبهه كفي  
من دخلت في النار. يقولون الباء في المثال الاول وفي



ليس الميتة بوصلة وقد  
 عُلّقَ فيه طرف الموصِل  
 دعا لرجل اي لا وُصِّلَ هذا الحيّ بهذا الميت. اي لا  
 مات معه. ثم قال وقد عُلّقَ فيه طرف الموصِل على انه  
 سيتصل بواي قد عُلّقَ في الحيّ السبب الذي يصير به  
 الى ما صار اليه الميت. (والموصِل ايضاً) (والعامّة تضمّ

وضَّحَ \* وَضَحَ لَمْ يَوْضِعْ وَأَوْضَحَ إِضَاحًا جَعَلَهُ وَاضِحًا.  
ويقال أيضًا اوضح الأمر إذا صار واضحًا. بتعدى ولا  
يتعدى. وأوضح النجدة في الراس كنفث العظم. فهي  
موضحة. ويقال اوضح فلان في راس فلان إذا شج هذه النجدة.  
وقوله من ابن أوضحت أي من ابن أطلعت ومن ابن بدا  
وضحك. وتوضح الأمر توضيحًا وانتج انتاجًا بمعنى  
وضَّح. واستوضح فلان الشيء وعن الشيء وضع يده  
على عينيه لينظر هل يراه. يقال استوضح عنه بأفلان.  
واستوضح فلانًا الأمر أو الكلام بحث عنه وسأله أن  
يوضحه له \* الواضح اسم فاعل ومن الأبل الأبيض غير  
شديد البياض. وقول الحريري من مقامه البدوية فلما  
أسفر الناصح ولم يبق إلا واضح. أي النجم برى بعد  
الصبح مضبًا في كثير الأوقات وهو الزهرة \* الواضحة  
مؤنث الواضحة وواضحات وأواضح. واصلة وواضح  
قليت الواو حمزة. والآ واضح أيام البيض (راجع بي  
ض). ومنه الحديث امر صلح بصيام الواضح. أي أيام  
البالي الواضح أي البيض. والواضحة أيضًا الاستبان  
التي تبدو عند الصبح. قال طرفة

كل خليل خالته

لأترك الله له واجته

الوضح مصدر وبياض الصبح والوضوء. وفي الحديث  
صومنا من وضَّح إلى وضَّح أي من ضوء إلى ضوء.  
والفر والبرص والقرعة والتجمل في القوام والتشب ومجبة  
الطريق واللبن وحلي من الفضة ج اوضح والتحلال  
وصغار الكلال والدرهم الصحيح. وقول الحريري من مقامه  
التفليسية وضَّع المنقوشة البيض الوضَّح أي النقية البياض  
يقال دراهم وضَّح كما يقال امرأة صوم لا يوث ولا  
يؤني ولا يجمع \* الوضحة الأناث \* الواضحة الأبيض  
اللون الحسن والنهار ولقب جذبة الأبرش وعظم وضَّاح  
لعبه تاخذ الصبيان عظمًا أبيض فيرمونه في الليل ويتفرقون  
في طلبه. ويكر الوضَّاح صلاة الغداة وتبي دُهَمَان  
العشاء الآخرة \* الوضحة العلم ج وضَّاح \* توضَّح موضع  
بين امرأة إلى أسود العين. والتوضَّح من يظهر ومن  
بركب وضَّح الطريق ولا يدخل الحمر ومن الأبل  
الأبيض غير شديد البياض ويقال له التوضَّح الأقرب  
أيضًا \* الوضحة الشجة التي تبدي وضَّح العظام

وضَّح الدلو بضعها وضَّح جعل الماء فيها شربًا بالنصف \*  
واضح صاحب مواضحة وضَّاحًا بارأه في الاستقاء والعذر  
والسير. قال الكسائي تباري المستبين ثم استعبر في  
كل متبارين. وتواضحا تواضحا تباريا في السقي والعنو  
والسير واوضح فلانًا أيضًا استقى قليلًا والبرقل ماؤها \*  
الوضوخ الماء في الدلو شبه بالنصف

وضَّح الدلو بضعها وضَّح جعل الماء فيها شربًا بالنصف \*  
واضح صاحب مواضحة وضَّاحًا بارأه في الاستقاء والعذر  
والسير. قال الكسائي تباري المستبين ثم استعبر في  
كل متبارين. وتواضحا تواضحا تباريا في السقي والعنو  
والسير واوضح فلانًا أيضًا استقى قليلًا والبرقل ماؤها \*  
الوضوخ الماء في الدلو شبه بالنصف

برن غراب

وضَّح الرجل يوضح وضَّاحًا

وضَّح الشيء يوضِّعه وضَّعًا وموضَّعًا وموضَّوعًا  
حطًا وأثبتة وخلاف رفعه. ووضع عنه حط من قدره.  
وعن غريبه نقص ماله عليه شيئًا. وعنه وضَّعًا ضربها.  
والأبل وضَّعة رعت الحمض حول الماء ولم تبرح. فهي  
واضعة وواضِع. والرأى الأبل وضَّعًا الرأى المرعى.  
فهي موضوعة. لازم متعدى وفلان نفسه وضَّعًا وموضَّوعًا  
وضَّعة وضَّعة قحمة أذفا. بالجماعة عن فلان وضَّعًا استقطا.  
والبعير حكمت وضَّعًا وموضَّوعًا طامن رأسه واسرع.  
والمرأة حملها وضَّعًا وضَّعًا وضَّعًا (بإبدال الواو تاء)  
ولدتها فهي واضِع. والمرأة وضَّعًا وضَّعًا حملت في آخر  
طهرها في مقل الحمضة فهي واضع والناقعة وضَّعًا وموضَّوعًا  
أسرعت في سيرها وفلانًا وضَّعًا جعلته وضَّعًا وأذله. والتي  
بين يد يتركه هناك. والحديث افتراه وكذبه. فهو واضع  
والحديث موضوع والكتاب الفوضضة والمرأة خمارها  
رفعتها فهي واضع أي لاخمارها. ووضع عصاة أقامر.  
والسلاح في العدو فائته. وما من باب الصنابة.

ودضع في تجارته بوضع موضع على المجهول ضعة وضعة  
وضعة خسر ولم يرج. فهو موضوع فيها. ووضع الرجل  
بوضع ضعة وضعة وضعة وضعة لئلا يكون في حسيه الخطا  
ولئلا وخسة. وفلان وضَّعًا كان وضَّعًا. أي دعيا \*  
وضَّع الشيء توضيعًا آلمة. والمجة خاطها بعد وضع  
القطن فيها. والعمامة يضيها رثنته ونضنته. وواضعة  
مواضعة رانته. والباع تاركة. وفي الامن وافقة فيد على  
شيء. ونقول هلم اواضِعك الرأي. أي أطلعك على  
رأئي ونظمتي على رأيك. وأوضعت الأبل أيضًا  
رعت الحمض حول الماء ولم تبرح. والناقعة أسرعت في  
سيرها أو سارت سيرًا سهلًا سريعًا والركاب الدابة  
جعلها توضع. ومنه في سورة برأة ولأوضِعُوا خلالكم  
أي حملوا ركابكم على العدو السريع. وأوضع في تجارته  
على المجهول خسر فيها ولم يرج. وتواضَع الرجل تواضعا  
تذلل وتخاشع وضد تكبر. وتواضَع ما بيننا بعد.

وعلى الأمر تواطأوا وأضع الرجل أنصاعًا لئلا يخطأ  
في حسيه. وفلان تذلل وتخضع. والبعير رأكبه خفض  
رأسه ليضع قدمه على عنقه فيركب. واستوضع منه استضعافا  
استخط \* الواضعة مؤنث الواضِع والروضة والتي ترى  
الضعة والمرأة الفاجرة \* الوضع مصدر ويأتي بمعنى  
الموضع أوضاع. وقال في التعريفات الوضع في  
اللفظ جعل اللفظ بارأه المعنى وفي الاصطلاح تخصيص  
شيء بشيء متى أطلق أو احسن الشيء الأول فهم منه  
الشيء الثاني. وفي اصطلاح الحكماء هو هيئة عارضة  
للشيء بسبب نسبتين نسبة اجزائه بعضها إلى بعض  
ونسبة اجزائه إلى الأمور الخارجية كالقيام للعود فان  
كلا منها هيئة عارضة للشخص بسبب نسبة اجزائه بعضها  
إلى بعض وإلى الأمور الخارجية عنه. وقول بعض النحاة  
في تعريف الكلام اللفظ المركب المفيد بالوضع  
يريدون بالوضع القصد وهو ان يقصد الحكم افادة  
السامع \* الوضعة والوضعة الموضع والمركز. يقال ضَع  
الليثة غير هذه الوضعة \* الضعة والضعة مصدران. وفي

حسيه ضعة وضعة. أي الخطا ولزم توخه. والضعة  
أيضا شجر من الحمض أونت كالغمام \* الوضع الرجل  
الذي الخطوط القدر والريفة وان يؤخذ القربل  
ان يبيس فيوضع في الجرار \* الوضعة الحمض  
والخططة والأبل النارة إلى الخلق وما يخذة السلطان  
من الخراج والعشور والدعي وكتاب تكتب فيه الحكمة  
ج وضائع وحطة تذق فيصَّب عليها السن فيؤكل  
واسماء أقوام من المجد تجعل اسماءهم في كورة لا يغزرون  
منها واحدة الرضائع لا تنال القوم. وأما الرضائع الذين  
وضعهم كسرى فهم شبه الرهائن كان يربتهم ويتزهم بعض  
بلادهم. ووضائع الملك في الحديث لكم يا بني عهد ودائع  
الثرك ووضائع الملك. ما وضع عليهم في بينهم من  
الزكوات أي لكم من الوظائف التي توظفها على المسلمين  
في الملك لا يزيد عليكم فيها. والوضعة عند الفقهاء بيع  
شخص ما ملكه بأقل ما قام عليه أو في بيع بنقصة من  
الغنم الأول ويسمى مواضعة وتواضعا \* المواضعة مصدر  
تواضَع وعند الفقهاء الرضعة وعند السالكين الافتقار  
بالقلة وتحمل انقال أهل الملة. والمواضعة مصدر واضع  
وعند الفقهاء الرضعة وهو خلاف المراجعة وفي المصباح  
قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدها  
المواضعة والمراد موضعها عند عدل بل يسلم الجارية لمشتريها  
وعليه ان يبطأها حتى يستبرئها. والتوضيع المكسر المنقطع  
والطرخ غير مستحكم الخلق كالحش. والتوضيع والتوضيع  
مصدران ومكان الوضع جمعة مواضع. وعند الحكماء  
مرادف للكان. وعند الصرفيين اسم الظرف مكانا.

والموضيع الناقعة ترى الحمض حول الماء ولا تبرح.  
وفي قلمي موضعة وموقنة أي مجبة. والموضوع مصدر  
واسم مفعول. وتطلق في الاصطلاح على معان منها الشيء  
الذي عين للدلالة على المعنى. ومنها الشيء المشار إليه  
إشارة حسية. ومنها المذكور عليه في الضمة الحسكية وهو  
من اصطلاح المتكلمين. ومنها الحل المستغني عن الحال  
مطلقا ومنها الحديث المطعون رأو به بالكذب. وموضوع  
السلام هو المعلوم من حيث يتعلق به اثبات العقائد  
الدينية تعلقا قريبا أو بعيدا وقيل هو ذات الله تعالى  
اذ يبحث فيه عن صفاته وإعاليه. وموضوع العلم هو ما  
يبحث فيه عن عوارضه الذاتية كظن الإنسان لعلم الطب  
فانه يبحث فيه عن أحوال ومن حيث الصحة والمرض  
وكالكلمات لعلم النحو فانه يبحث فيه عن أحوالها من حيث  
الأعراب والبناء وموضوع الوعظ عند الوعاظ هو الآيات  
المادة التي يبنون عليها الوعظ ج موضوعات ومواضيع.  
والموضوعة مؤنث الموضوع والإحاديث الموضوعات  
المختلفة

وضف البعير يضيف وضفا أسرع \* أوضف  
البعير أيضا أسرع. وفلان البعير أوضف في السير  
وضمَّ اللحم يضيفه وضما وضعة على الوضوع أو عمل له  
وضما \* أوضم اللحم وأضما بمعنى وضم. وتوضم المرأة  
توضما وقع عليها وجامعا. واستوضمة استيضاما ظلمه  
واستضامة \* الوضمة خشبة الجزار يقطع عليها اللحم وكل  
ما وقيت به اللحم عن الأرض من خنفس وحسبرج  
أوضار وأوضه. وتركهم لحما على وضهم. أي أوقعهم فذلهم.

وارجمهم. ويقال فلان مثل لحم على وضرم اي ضائع \*  
المرّة وضرم من الناس فيهم ماقتا انسان او  
ثلاثة. وقولهم الحي واحدة. اي جماعة متفاربة \*  
صرم من الناس فيهم ماقتا انسان او ثلثاثة  
والنوم القليل يتلون على قوم وطعام الماء وشبه الوثيمة  
من الكلاب \*  
الموضع يجعل فيه الوضج موضح  
التي بضية وضائتي بضية على بعض وضاعفة  
ونضدة. فهو واضن. والتي وضاعفة  
النسج نسجة \*  
يا انصافا انصل \*  
ويطآن عريض منسوج من سيور او شعرا ولا يكون  
الامن جلد. قيل للودج بمنزلة البطان للثقب  
والنصد ير للرجل والحزام للسر ج وضن. قال المنقب  
تقول اذا درأت لها وضيتي اهاندينه ابداديني  
وتقول العرب قلني اي بطانها رآ. والصغير  
للداية الفقة. الدرع المنسوجة ان  
الماربة النسج او المنسوجة حلفتين حلفتين او بالجوهر.  
ومنه في سورة الواقعة على سرر موضونة.  
كالحولاني من الخوص ج مواضين  
توضيا ذكر في وضأ  
برجلو بطاء وطأ هاء ودنة وسهلة.  
بطأهم الطريق. اي يتزلون بقرية فيطأهم اهله.  
زوجته جامعا لانه استعماله. والفرس ركة. وارض  
العدو دخلها. الموضع يوطؤ وطاءة ووطوة  
صارو طيا \*  
وسهلة. والامر مهدة. بالموضع صير وطيتا. والعامّة تقول  
وطيتة. والله تعالى الارض جعلها منخفضة بين الشزار  
والاشراف. والتي هياء. الشاعر في الشعر  
(ويقال طأ بابل الواو هزة) كثر القافية في لفظا  
ومعنى. على الامر مواطاة ساهمة ورافقة الوفاق.  
يقال فلان اسمة اسمي في الشعر (ويقال  
أطأ بابل الواو هزة) بمعنى وطأ. الارض  
وبالارض ابطاء جعلها بطاها. وفرسة حملة عليه  
اي ركة. والعرب تقول اوطأه العشرة وعنتوة  
اي ركبة على غير هدى. على الامر وافته.  
شعره وفي شعره بمعنى وطأ. جعلهم  
يوطأون فها وعلية. برجلو توطأ داسة. وعلى  
الامر وافته. على الامر توطأ وافته.  
على الامر توافقوا. التي انطأه. انبطأه  
تسل ونيها. والامر استفهام بلغ نهاية. التي  
استيطأه وجة وطيتا. السالبة سبلا بذلك  
لوطيهم الطريق. وسفاطة الفم رافعة بمعنى مفعولة لانها  
توطأ \*  
والاشراف. ويخرج خلاف الفطاء \*  
مصدر واسم بمعنى السهولة واللين \*  
للارض المذكورة \*  
او الاخذة الشديدة وموضع القدم.  
الوطاة والهاء عوض عن الواو فيها  
قال الكمي

اغشى المكاره احبانا ومحملي  
منه على طأ وقال الدهر دونوب  
اي على حال لينة \*  
اللين والتخفص والمذل للثقل عليه. ورجل وطئ الخلق  
والجانب على القل \*  
بلين والاقط بالسكر والغرارة فيها التدبد والكعك \*  
مصدر او طأ وعند الشعراء تكسرير القافية  
لفظا ومعنى. وهو عيب. عند المنطقيين  
هو كون اللفظ موضوعا لامر عام مشترك بين الافراد  
على السوية. وذلك اللفظ يسمى متواطئا كالانسان.  
ويقابله التشكيك وذكر ابن شاك. وحمل الواطاة  
ذكر في ح م ل. موضع القدم.  
الوطاة للارض المذكورة. اسم مفعول ورجل  
الانكاف اي سهل دمك كرم مضيا ف او يتكن  
في ناحيته صاحبه غير مؤذى ولا نابيه موضوعة. وهو  
العقب اي يتبع وتوطأ عقبه. واللام للقسمة  
عند العامة سميت بولائها تعد وتمهدة لغيرها وتوينا  
فافوقه ج او طب ووطأ واطاب والاطب.  
مات او قتل. ايضا الرجل المجاني  
والندي العظم \*  
يطط وططأ ضرب برجله يشد يدا على الارض.  
لغة في وطن او لغة  
يطيح وططأ فعه يديه عنيقا \*  
تداولوا الشر بينهم او تقاتلوا. والابل الحوض اردحت  
عليه \*  
مصدر وما تعلق بالاطلاف ومخالب  
الطير من الحرة والطير \*  
القوم التي تداولوه بينهم كتناولهم بالحاء  
التي يطده وطئا اثينة وقوله رقاءه. فهو  
قال الشاعر يصف قوما بكثرة العدد  
وهم يطدون الارض لولاهم آرت  
بن فوقها من ذي بيان واعجا  
اي يتقلون الارض. التي البوضمة. وله منزلة  
مهدا. والارض ردها لتصلب اوضربا بالبطنة  
لتصلب لاساس بناء او غيره. والتي دام زويت ورسا  
وسارضد. وفلانا الى الارض وهصة وغزوه بها. وعلى  
الغار الصخر سدة بو ونضدة عليه. لغة في وطئ  
ومنه اللهم اشددو طدتك على مضروفي وراية وطأتك.  
والعنى واحداي خذم اخذا شديدا \*  
بمعنى وطدة. التي توطأ مطاوع وطد.  
يقال فوطد. اي اثينة فقتبت \*  
الثابت مغلوب منه. قال الفطامي  
ما اعتاد حب سلمي حين معناد  
ولا تنصق بوق دينا الطادي  
اثاني الفتر وقواعد البنبان واحدها \*  
الحبال لثابها. وكأنها جمع واطد كصاحب  
والصحاب. الدائم الثابت الذي بعضه في اثر  
بعض والشديد. والمطدة خشبة يمسك بها المنقب  
ويوطد بها اساس بناء وغيره ليصلب  
الحاجة او حاجة لك فيها \* وعناية.

ولا يبنى منه فعل ج اوطار. وقضى وطرة اي بلغه  
ونال بغتة وحاجة  
وطاسة وطاسة ضربة شديدا بالخط وغيره  
وانشد ابو الفوت  
خطارة غيب السرى مواراة  
تطس الاكام بذات خفت ميم  
السرى التي كسره \*  
الموج تالط \*  
وقيل حفرة مخبئة فيها ويشتوى. وقيل حجارة مدورة  
اذا حمت لم يدر احدان يطا عليها. ومنه قول حمي  
اي اشتدت الحرب بالوطاسة شدة الامر \*  
اي يد بار هوازن جنوبي مكة نحو ثلاث  
مراحل وكانت وقعتا في شوال بعد فتح مكة نحو شهر.  
وهي من النواذر التي جاءت بلطف الجميع للواحد  
الحبر بطينة وطئا بين طرفا منه. وفلاتا  
ضربة. وفلاتا عن فلان دفعة عنه. والكلام لم يبينه.  
اي لم يعطيا شيئا \*  
توطيشا بين طرفا منه. ومنه قول وطش لي شيئا من  
الحديث حتى اذكره اي افتح لي شيئا منه. وطش فلان  
هيا له وجه الكلام الراي والعلل. وطش فيه افر  
وفلاتا اعطاه قليلا. وضربه فاطش الهم اي لم  
يدفع عن نفسه. يعني مامد به الهم ولا دفعهم وسألوه  
فاطش الهم بشي اي لم يعطهم شيئا  
المحمل يوطأ وطأ صر. والوطأ ط صات \*  
الضعف الغنول والابدان. قيل مفردة وطأ  
الرجل يوطس وطئا كثر شعر حاجبيه وعينيه.  
والطر انهر \*  
اذا تدلت ذبولها \*  
قليل منه \*  
ي كثير شعر الحاجبين والعينين والاني وطفاة ج  
وطط وظلام ووطأ اي يحيط. وعيش ووطأ اي  
رخي. وسجاة وطفاة اي مسترخية لكثرة ما أتيا وهي  
الدائمة السخ الخفيفة طال مطرها او قصر. ويقال فيها  
اذا تدلت ذبولها  
الوطأ الخيمة. تركبة ج وطاقات  
وطاسة وطاسة وطاسة. والسرارخاء  
بالوطن وبالمكان يطن وطئا اقام بو \*  
البلد توطينا اخذه محلا ومسكنا فيم بو. ونسبة على الامر  
مهدا لفعله وذلكها وسكنها وافرهما عليه. ووطاة على  
الامر مواطاة وافته وفي بعض النسخ وافته وهو تحريف.  
بالوطن وبالمكان ابطانا اقام بو. والبلد اخذه  
وطئا. ونسبة على كذا تهدت. وانظر البلد انطأنا  
استيطنا استيطانا اخذه وطئا بالوطن منزل اقامة  
الانسان ومقره ولد بو لم يولد. وفي الحديث حب  
الوطن من الايمان ج اوطان. والوطن الاصلي في  
الشرع هو مولد الرجل ومنشأه البلد الذي هو فيه.  
ويسمى بالاهلي ووطن الفطرة والقرار ووطن الإقامة  
موضع ينوي ان يسكن فيه خمسة عشر يوما او أكثر من  
غيره ان يتخذ مسكنا ويسمى بوطن السفر والوطن  
المستعار والحادث. وقد سكن الطاء روية بقوله

أوفال للعبد وَغَدَّ قَالَتْ وَمِنْ أَوْغَدَ مِنْهُ وَالْوَعْدَ ابْصَا  
فَدَحَ مِنْ سَهَامِ الْمِسْرِ لَا نَصِيبَ لَهُ . وَرَبَّمَا اسْتَعْبَلَتْ  
الْعَامَّةُ الْوَعْدَ بِمَعْنَى الْخَيْدِ الشَّدِيدِ \* الْمُرَاعَاةُ مَصْدَرٌ  
وَأَسْمٌ لَعِبَةٌ

وَعَرَّتِ الْمَاهِجَةُ نَعِيرًا وَغَرَّ رَمَضَتْ وَاشْتَدَّ حَرْهَا .  
وَفَلَانًا غَرَّةً وَعَدَهُ . وَوَعَّرَ عَلَيْهِ صَدْرُهُ بِغَيْرِ وَغَرَّ وَوَعَّرَ  
بِوَعَّرَ ( وَيَقَعُّ بِكَسْرِ أَوَّلِهِ ) وَغَرَّ تَوَقَّدَ عَلَيْهِ مِنَ الْغَيْظِ  
فَهُوَ وَاعْرَ الصَّدْرَ عَلَيْهِ \* وَغَرَّ عَلَيْهِ تَوَغَّرًا أَغْرَاهُ بِالْخَيْدِ  
عَلَيْهِ . وَاللَّبَنُ صَنَعُهُ وَغَيْرًا . وَأَوَّعَرَ الْقَوْمَ ابْغَارًا دَخَلُوا فِي  
الْوَعْرِ . وَفَلَانًا غَاطَهُ . وَصَدَرَ فَلَانٌ أَجَاهُ مِنَ الْغَيْظِ .  
وَاللَّبَنُ صَنَعُهُ وَغَيْرًا . وَاللَّامَةُ تَحْنُ وَاعْلَاهُ . وَالْخَنْزِيرُ اعْلَى  
لَهُ اللَّامُ وَسِمَتُهُ وَهُوَ حَيٌّ ثُمَّ ذَبَحَهُ . وَمِنَهُ الْمَثَلُ كَرِهَتْ  
الْخَنْزِيرُ اللَّامَةُ الْوَعَرَ . قَالَ الشَّاعِرُ  
وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَكَانَهُمْ فَكَّرْتُهُمْ

كَكَرَاهَةِ الْخَنْزِيرِ لِلْإِبْعَارِ

وَأَوَّعَرَهُ إِلَيْهِ الْجَاهُ . وَالْعَامِلُ الْخَرَجَ اسْتَوْفَاهُ أَوْ هُوَ أَنْ  
يُؤْخِرَ لِلْمَلِكِ الرَّجُلَ الْأَرْضَ فَيَجْعَلُهَا لَهُ مِنْ غَيْرِ خَرَجٍ  
أَوْ هُوَ أَنْ يُوَدِّيَ الْخَرَجَ إِلَى السُّلْطَانِ الْأَكْبَرِ فَرَارًا مِنْ  
الْعَمَالِ . وَبُئِيَ ضَمَانُ الْخَرَجِ ابْغَارًا . أَوْ لَفْظُهُ مَوْلَدُهُ .  
وَأَوَّعَرُوا بَيْنَهُمْ مِغْرًا . أَيْ أَقَامُوا مِيقَاتًا وَمِيعَادًا . وَتَوَعَّرَ  
الرَّجُلُ تَوَعَّرًا تَاهَبَ غَيْظًا \* الْوَعْرُ وَالْوَعْرُ مَصْدَرَانِ  
وَالْخَيْدُ وَالضَّيْعُ وَالْعِنَاوَةُ وَمِنْ الْجَيْشِ صَوْنُهُمْ وَجَلَبَتُهُمْ  
يُقَالُ سَمِعْتُ وَغَرَ الْجَيْشَ \* الْوَعْرَةُ الْمَرْةُ شَدَّةُ تَوَقَّدَ  
الْحَرُّ \* الْوَعِيرُ لَحْمٌ يَشْوَى عَلَى الرِّمَضَةِ وَاللَّبَنُ تَرْتِي  
فِيهِ الْحَمَاءُ الْمَهْمَاءُ ثُمَّ يُشْرَبُ وَاللَّبَنُ يُغْلَى وَيُطْبَخُ \* الْوَعِيرَةُ  
اللَّبَنُ يُحْنُ بِالْحَمَاءِ الْمَهْمَاءِ \* الْمِغْرُ الْمِيقَاتُ وَالْمِيعَادُ .  
وَلَقَّبَ عَمْرُو بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ كَعْبٍ مُسْتَوَعَّرًا لِقَوْلِهِ  
يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرِّبَالَتِ مَهْمَا

نَشِيشُ الرِّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَعِيرِ

وَعَضَ - وَعَضَ فِي الْإِنَاءَةِ تَوَغِيضًا دَحَسَةً  
وَعَضَ بَصْرَةً بِغَيْرِ وَغَمًا وَوَعُوقًا ضَعْفًا . وَالرَّجُلُ  
أَسْرَعَ وَعَدًا \* أَوْغَعَ الرَّجُلُ ابْغَارًا أَسْرَعَ وَعَدًا وَسَارَ  
سِيرًا مَعْتَبًا وَمَشَى وَكَلَّ مِنَ الطَّعَامِ مَا يَكْفِيهِ . وَالْكَسْبُ  
لَهُكَ . وَالْمَرْأَةُ ارْتَهَبَتْ عِنْدَ الْجَمَاعِ نَحْتَ الرَّجُلِ . وَأَوْغَفَ  
الْخَطِيئَةَ أَوْغَفَهُ \* الْوَعْفُ مَصْدَرٌ وَقِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ أَوْ  
كَسَاءٌ تُنْذَعُ عَلَى بَطْنِ الْعَنُودِ أَوْ التَّيْسِ لَثْلًا يُشْرَبُ بِوَلَدِهِ  
أَوْ بَنُو

وَعْنَى - الْوَعْنَى الْوَعِيقُ أَوْ هُوَ صَوْتُ يَخْرُجُ مِنْ  
فُئْبِ الذَّكَرِ

وَعَلَّ فِي الشَّيْءِ يَغْلُ وَوَعُولًا دَخَلَ فِيهِ وَتَبَارَى  
أَوْ بَعَدَ وَذَهَبَ . وَعَلَى الْقَوْمِ فِي شَرَاهِمٍ وَغَلَا وَوَعُولًا  
دَخَلَ عَلَيْهِمْ فَشَرِبَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَدْعَى إِلَيْهِ \*  
أَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ ابْغَالًا ذَهَبَ وَبَالَغَ وَابْعَدَ . وَكَذَا يُقَالُ  
أَوْغَلَ فِي الْعِلْمِ . وَفِي السَّيْرِ أَسْرَعَ فِيهِ وَامْعَنَ . قَالَ  
الْأَعْمَشُ

نَقَطَ الْأَمْعَرَ الْمَكُوكِبَ وَخَدَا

بِنَوَاجِرِ سَرِيعةِ الْإِبْعَالِ

وَأَوْغَلَتْهُ الْحَمَاجَةُ فِي كِنَا أَدَخَلَتْهُ فِيهِ . وَتَوَعَّلَ فِي الْبِلَادِ  
وَالْعِلْمِ تَوَعَّلًا بِمَعْنَى أَوْغَلَ . وَاسْتَوَعَلَ  
غَسَلَ مَقَابِنَهُ \* الْوَاغِلُ اسْمٌ فَاعِلٌ وَالِدَاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ

فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ . أَوْ الْوَاغِلُ فِي الشَّرَابِ كَالْوَارِثِ  
فِي الطَّعَامِ \* الْوَاغِلُ مَصْدَرٌ وَالضَّعِيفُ الْفَذْلُ السَّاقِطُ  
الْمُقَصِّرُ فِي الْأَشْيَاءِ وَالشَّعِيرُ الْمُنْفَتِحُ وَالرُّوَانُ يَأْكُلُهُ الْحَمَارُ  
وَالْمَدْيُ نَسَبًا كَاذِبًا وَالْجُحَا وَالسَّيِّئُ الْغَذَاءُ وَالِدَاخِلُ عَلَى  
الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ وَالشَّرَابُ الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوَاغِلُ .  
وَيَنْشُدُ لِعَمْرُو بْنِ قُمَيْتَةَ

أَنْ أَلَّكَ مُسَكِّرًا فَلَا اشْرَبِ الْوَاغِلَ

لَ لَا يَسْلُمُ مَنِّي الْبَعِيرُ  
وَمَا لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ وَعَلَّ . أَيْ بَدَّ . مِثْلُ مَا لِي عَنْهُ  
وَعَلَّ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . وَالْوَاغِلُ السَّيِّئُ الْغَذَاءُ \* الْإِبْعَالُ  
مَصْدَرُ أَوْغَلَ وَعِنْدَ أَهْلِ الْبَدِيعِ هُوَ خَتْمُ الْبَيْتِ بِمَا يَفِيدُ  
نِكْمَةً يَتَمَعَّى دُونَهَا لِرِزَاةِ الْمَبَالِغَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْخَنَسَاءِ  
فِي مَرْثِيَةِ أَخِيهَا صَخْرٍ  
وَأَنْ صَخْرًا لِلنَّائِمِ الْهَدَاءُ بِي

كَانَهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ  
فَأَنْ قَوْلُهَا كَانَ عَلَّمَ وَافٍ بِالْمَقْصُودِ وَهُوَ افْتِدَاءُ الْهَدَاءِ  
لَكِنَّا أَنْتَ بَقُولُهَا فِي رَأْسِهِ نَارًا ابْغَالًا وَزِيَادَةً فِي الْمَبَالِغَةِ .  
وَالْوَاغِلُ الدَاخِلُ مُسْتَعْمِلًا

وَعَرَّ بِالْخَبْرِ بِغَيْرِ وَغَمًا بِمَعْنَى لَعْمٍ . وَفَلَانًا قَهْرُهُ .  
وَوَعِمَ عَلَيْهِ بَوَعَمَ وَغَمًا حَقْدًا \* تَوَعَّرَ عَلَيْهِ تَوَعَّرًا أَغْنَاظًا \*  
الْوَعْمُ مَصْدَرٌ وَالنَّفْسُ وَالنَّفِيلُ الْأَجْمَعُ وَالْحَرْبُ وَالزَّيْرَةُ  
وَالْخَيْدُ الثَّابِتُ فِي الصَّدْرِ جِ أَوْغَامَرُ  
وَعْنَى - تَوَعَّنَ تَوَعَّنًا أَقْدَمَ فِي الْحَرْبِ \* الْوَعْنَةُ

الْحُبُّ الْوَاغِ

وَعْنَى - الْوَعْنَى وَالْوَعْنَى ( بَآئِي ) الصَّوْتُ وَالْمَجْلَمَةُ  
مِثْلُ الْوَعْنَى بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ . يُقَالُ سَمِعْتُ وَعْنَى الْقَوْمِ  
وَوَعْنَهُمْ . قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَنَّ وَعْنَى الْخَمْشُ بِجَانِبِيهِ

مَاتَمَ بِلَنْدَمَنْ عَلَى قَتِيلٍ  
وَمِنَهُ قِيلَ لِلْحَرْبِ وَعْنَى لَمَّا فِيهَا مِنَ الصَّوْتِ وَالْمَجْلَمَةِ \*  
الْوَعْنَى جَمْعُ الْوَعْنَى وَذَكَرْتُ فِي بَابِ الْمَهْمَلَةِ وَذَكَرَهَا  
الْجَوْهَرِيُّ هُنَا كَمَا فِي جَمْعِ وَاعْنَةٍ

وَقَدْ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ بِنْدَ وَقَدْ وَوُقُودًا  
وَوُقَادَةً وَوُقَادَةً ( بِأَبْدَالِ الْوَاوِ هَمْزَةً ) قَدَمٌ وَوُورِدَ  
رَسُولًا . فَهُوَ وَانْدَجَ وَوُقُودٌ وَوُقُودٌ وَأَوْقَادٌ وَوُقَادٌ  
وَوُقُودٌ \* وَقَدْ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَيْهِ تَوْفِيدًا أَرْسَلَهُ . وَأَوْدَ  
الشَّيْءُ ابْغَادًا أَشْرَفَ وَارْتَفَعَ . وَمِنَهُ يُقَالُ سَنَامٌ مُؤَفِدٌ أَيْ  
مُرْتَفِعٌ . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ مَا أَوْدَعَ حَارَكُهُ . أَيْ مَا أَشْرَفَ .  
وَأَوْدَعَ الرِّمَ رَفَعَ رَأْسَهُ وَنَصَبَ أَذْنَيْهِ . وَعَلَيْهِ أَشْرَفَ عَلَيْهِ .  
وَالرَّجُلُ أَسْرَعَ . وَفَلَانًا إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ أَرْسَلَهُ .  
وَتَوَقَّدَ عَلَيْهِ تَوَقَّدًا أَشْرَفَ . وَاسْتَوَفَدَ الرَّجُلُ فِي مَعْدَتِهِ  
اسْتِيفَادًا لَعْنَةً فِي اسْتَوْفَرِ \* الْوَاغِدُ اسْمٌ فَاعِلٌ وَمِنْ الْأَبْلِ  
وَالْقَطَا مَا سَبَقَ سَائِرُهَا وَالْمُرْتَفِعُ مِنَ الْخَيْدِ عِنْدَ الْمَضْغِ  
وَهِيَ الْوَاغِدَانِ فَإِذَا هَرَبَ الْإِنْسَانُ غَابَ وَافْدَاءً . وَوَاغِدٌ  
حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ \* الْوَقْدُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْوَاغِدِ وَذَرِيقُ  
الْحَبْلِ ( وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْحَبْلُ بِالْجِيمِ وَهُوَ غُلَطٌ )  
مِنْ الرِّمْلِ الْمُشْرِفِ جِ وَفُودٌ وَوَفُودٌ . وَهُوَ عَلَى أَوْفَادٍ .  
أَيْ عَلَى سَفَرٍ . وَالْوَقْدُ قَوْمٌ يَفْدُونَ عَلَى الْمَلِكِ فِي أَمْرِ  
فَيْحٍ أَوْ تَهْنِئَةٍ أَوْ خَوْذَلِكِ . وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ .  
قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ كُنْتُمْ مَنَا أَخَذْتُمْ بِأَخَذِنَا

وَلَكِنَّا الْأَوْفَادُ اسْفَلَ سَافِلُ

وَقَرَّ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ بِغَيْرِ وَقَرًا وَوُقُورًا وَفِرَّةً كَثِيرَةً  
وَأَتَسَعَ وَتَمَّ وَكَمَلَ . وَفَلَانٌ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ وَقَرًا وَفِرَّةً  
كَثِيرَةً وَسَمَهُ وَابْنَهُ وَابْنَتَهُ . لَا زَبَرَ مُتَعَدِّ . وَعَرَضَ  
فَلَانٌ صَانَهُ وَوَقَاهُ وَلَمْ يَشْتَمُهُ . وَعَطَاهُ رَدَّهُ عَلَيْهِ وَهُوَ  
رَاضٍ . وَمِنَهُ قَوْلُهُ تَوَقَّرَ وَتَحَمَّدَ . قَالَ الْفَرَّاءُ إِذَا عَرَضَ  
عَلَيْكَ الشَّيْءُ فَلَمْ أَنْ تَقُولْ تَوَقَّرَ وَتَحَمَّدَ وَلَا تَقُلْ تَوَقَّرَ  
يُضْرَبُ هَذَا الْمَثَلُ لِلرَّجُلِ نَعْطِيهِ الشَّيْءَ فَيَرُدُّهُ عَلَيْكَ  
مِنْ غَيْرِ تَحْطِيطٍ . وَوَقَّرَ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ بِوَقَرٍ وَفَارَةٍ كَثِيرَةٍ  
وَقَرَّ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ تَوَقَّرًا كَثِيرَةً . وَفَلَانٌ عَرَضَهُ صَانَهُ  
وَوَقَاهُ وَلَمْ يَشْتَمُهُ . وَفَلَانٌ طَعَامَهُ كَيْلَهُ وَلَمْ يَنْقُصْهُ وَجَعَلَهُ  
وَأَفَرًا . وَالنُّوبُ قِطْعَةٌ وَأَفَرًا . وَعَلَيْهِ حَقُّهُ أَعْطَاهُ الْجَمِيعُ .  
وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُ التَّوَقُّرَ فِي النِّفْتَةِ بِمَعْنَى التَّقْتِيرِ وَضَدُ  
الْإِسْرَافِ . وَأَوَّعَرَ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ بِمَعْنَى وَقَرَهُ . وَلَمْ يُسَمَّعْ .  
وَالْقِيَاسُ يَقْتَضِيهِ . وَتَوَقَّرَ عَلَيْهِ تَوَقَّرًا رَعَى حُرْمَاتِهِ وَصَرَفَ  
هَمَّتَهُ إِلَيْهِ . وَتَوَقَّرَ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ تَوَقَّرًا وَأَتَرَفَ بِمَعْنَى وَقَرَّ .  
وَاسْتَوْفَرَ حَقُّهُ اسْتِيفَارًا اسْتَوْفَاهُ \* الْوَاغِرُ اسْمٌ فَاعِلٌ  
وَجَمْرٌ مِنْ جَمُورِ الشَّيْءِ وَزِنَةٌ مُنَاعِلَتُنِ سِتِّ مَرَاتٍ \*  
الْوَاغِرَةُ مَوْنَتُ الْوَاغِرِ وَالِيَةُ الْكَبْشِ إِذَا عَظُمَتْ وَلِدْنَاهَا  
كَأَمْرٍ وَافِرَةٍ وَالْحِمَاءُ وَكُلُّ شُعْمَةٍ مُسْتَعْمِلَةٍ \* الْوَوَّرُ  
مَصْدَرٌ وَالْعَنَى وَمِنْ الْمَالِ وَالْمَتَاعِ الْكَثِيرُ الْوَاسِعُ أَوْ  
الْعَامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جِ وَوُقُورٌ . وَسَقَاهُ وَقَرًا أَيْ لَمْ يَنْقُصْ  
مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ \* الْوَوَّرَةُ الْمَلَأَى . يُقَالُ مَضَعَةٌ وَقَرَاءَةٌ .  
وَالْمَزَادَةُ الْوَاغِرَةُ الْجِلْدُ الَّذِي لَمْ يَنْقُصْ مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ \*  
وَالْأَذَنُ الْعَظِيمَةُ وَالْأَرْضُ الَّتِي لَمْ يَنْقُصْ مِنْ نَبْتِهَا شَيْءٌ \*  
قَالَ الْأَعْمَشُ

عَرْدَسَةٌ لَا يَنْقُصُ الدَّيْرُ عَرَضُهَا

كَأَحْفَبٍ بِالْوَفَرَاءِ جَابٍ مَكْدَمٍ

الْوَوَّرَةُ الْمَرْةُ وَالْكَثَنَةُ وَالشَّعْرُ الْجَمِيعُ عَلَى الرَّاسِ أَوْ  
مَا سَالَ عَلَى الْأَذْنَيْنِ مِنْهُ أَوْ مَا جَاوَزَ شُعْمَةَ الْأَذْنِ ثُمَّ  
الْجَمْعُ ثُمَّ اللَّيْثُ جِ وَفَارَ \* الْأَوْفَرُ اسْمٌ تَنْفِيزٌ . وَسَقَاهُ  
أَوْفَرًا أَيْ لَمْ يَنْقُصْ مِنْ أَدِيمِهِ شَيْءٌ . وَقَوْمٌ مُتَوَفَّرُونَ . أَيْ  
فِيهِمْ كَثَرَةٌ . وَالْمُؤَفَّرَةُ وَالْمُؤَفَّرُونَ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَاغِرِ  
مَا جَاوَزَ بَحْرَ فَلَرٍ يَحْمَرُ . وَشَيْءٌ مُؤَفَّرٌ أَيْ نَامٌ  
وَفَرٌ - أَوْفَرَهُ ابْغَارًا أَعْمَلَهُ . وَتَوَقَّرَ لِلشَّرِّ تَوَقَّرًا مَهْمَلًا .  
وَاسْتَوْفَرَ فِي مَعْدَتِهِ اسْتِيفَارًا أَعَدَ مُنْتَصِبًا غَيْرَ مُطْمَئِنٍّ  
أَوْ وَضَعَ رُكْبَتَيْهِ وَرَفَعَ الْيَدَيْنِ أَوْ اسْتَفَلَ عَلَى رَجْلَيْهِ وَلَمَّا  
يَسْتَوِي قَائِمًا وَقَدْ تَهَيَّأَ لِلْوُثُوبِ . وَاصِلَةٌ مِنَ الْوَفَرِ وَهُوَ  
النَّشْرُ \* الْوَفَرُ وَالْوَفَرُ الْعَمَلَةُ جِ أَوْفَارٌ وَوَفَارٌ . وَمِنَهُ  
تَقُولُ نَحْنُ عَلَى أَوْفَارٍ وَوَفَارٍ وَوَقَرٍ أَيْ عَلَى حَذِّ عَمَلَةٍ  
أَوْ سَفَرٍ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ وَلَا تَقُلْ عَلَى وَفَارٍ . وَمَكَانٌ  
وَقَرٌ . أَيْ تَنْفَرُ أَيْ مُرْتَفِعٌ \* الْمُتَوَقَّرُ الْمُتَقَلَّبُ لَا يَنْأَمُ  
كَالْمُتَوَقَّرِ بِالْقَافِ

وَقَضَّ الرَّجُلُ يَفْضُ وَقَضًا عَدَا وَاسْرَعَ \* أَوْفَضَ  
الرَّجُلُ ابْغَاضًا بِمَعْنَى وَفَضَ . وَالْأَبْلُ فَرَقَهَا . وَلَفْلَافٌ  
بَسَطَ بِسَاطًا بِتَنِيٍّ بِأَرْضٍ . وَاسْتَوْفَضَ الرَّجُلُ اسْتِيفَاضًا  
بِمَعْنَى وَفَضَ . وَالْأَبْلُ تَفَرَّقَتْ . وَالرَّجُلُ طَرَدَهُ وَاسْتَجَمَلَهُ .  
وَفَلَانًا غَرَّهَ وَنَهَاهُ \* الْوَفَاضُ الْجِلْدَةُ تَوْضَعُ نَحْتَ الرِّقِّ  
وَالْمَكَانُ يَسْمَكُ الْمَلَّةَ وَجَمْعُ الْوَفَاضَةِ \* الْوَفُضُ وَالْوَفُضَرُ

مُوتَفٍ. قبل مَرَبْعَهُمْ جنازة فسأل من الله يريد الميت فقيل له الله تعالى يراد به القابض الروح. والقوم ثمانية ثمانية. فلان حَقَّ استيفاء اخذه. وأقياً تماماً فهو. والمحق. اسم فاعل ودرهم وأربعة دنانير. وعند الشعراء البيت الذي اجزأه ثمانية. مؤث الوافي. المصدر. وقولهم المكاتب مات عن وفاء اي عن مال يفي بما كان عليه. عند الصوفية ملازمة طريق المياسة ومحافظة عهود الخطاة. الموت وهي في تقدير فعلته ج وثبات. ترجمات المشاهير. الشرف من الارض. الثام والكثير الوفاة ج اوفياء كصديق واصدقاء. اسم تفضيل. وأوفى بن مطر وعبد الله بن ابي أوفى صحابي. طبخ الثور وإرة توسع الخبز. ويسمى يطبخ فيه الأجر والشرف من الارض كالإفاد. وعبر على الأكام اذا كان من عادته ان يوفي عليها. اي يثري. اسم طيبة

الشمس وغيرها نسب وثباتاً وقوتاً غابت. والرجل وثباتاً دخل في الوقت. وزيد اقبل وجاء. والظلام على الناس دخل وانتشر. والتمر دخل في الكسوف قيل ومنه في سورة الفلق ومن شر غاسق اذا وقب. اي دخل على الناس. وعنه غارنا. الرجل اقباً جاع. والشيء ادخله في الوقت. مصدر ونقرة في الصخرة يجمع فيها الملة او نحو البئر في الصفا تكون قامة او قامين وكل نقرة في الجسد كقرة العين والكنتف ومن النرس هزمتان فوق عيني ومن الحالة تنب يدخل فيه المحور والاحمى مثل الوغب والنذل. قال اسود بن يعفر ابني نجيح ان امكبو أمة وان اباكمو وقب اكلت خبيث الزاد فانتجت عنه وشم بمارها الكلب ج اوقاب. ايضاً قماش البيت. الاحمى ج وثقى. المرة ونقرة في الصخرة يجمع فيها الملة والكثرة العظيمة فيها ظل ومن الثريد والدن انشوعتها. الإثقة اذا عظمت من الشاهج قيات. بالضم المولع بصحبة الاوقاب اي المحبى صوت قنب النرس. ذكر الرجل الكثير الشرب للملة والمحملة او المحبة الواسعة الفرج. ان توصل بين يوم وليلة. يريدون به السب. الودعة

يقته وقتاً جعل له وقتاً يفعل فيه والله تعالى الصلوة حُدَّ لها وقتاً. وفي سورة النساء ان الصلوة كانت على المومنين كتاباً موقوتاً. اي مفروضاً في الاوقات يعني محدود الاوقات. وثقة توقيتاً جعل له وقتاً يفعل فيه وكذلك اذا قدر له غاية. والصلوة بمعنى وثقها. وفي سورة الرسائل واذا الرسل وقئت. وقرئت. أثنت. والعرب تعاقب بين المهمة والاولو كقولهم وكدت وكدت. وقرأ اوجعنا بالاول وتخفيف الفاف. وفي رواية عنه وقئت على زنة فوعلت من المواقفة.

وفق وجعل الاسباب موافقة للمطلوب او تسهيل طريق الخير وسد طريق الشر والخذلان عكسه. وقيل هو جعل التدبير موافقاً للتدبير. جملة تعالى فعل عباد موافقاً لما يحب ويرضاه. وعند المعتزلة الدعوة الى الطاعة. وعند البديعيين الاشاعة خلق القدرة على الطاعة. وعند اهل الفواقي هو الدخيل الذي التزم الشاعر اعادته بعينه. والمتنق عند المحدثين هو الذي يتفق اسمه واسم راي آخر خطأ او نطقاً. من جمع الكلام ومياً. اسم مفعول. ويقال انه له بالحجة اذا احصا فيها. المركز عند اهل الهيئة فلك مركزه مركز العالم. وانيتك الملل اي حين اهل. عند المحدثين هي كون العددين المختلفين بحيث لا يعد أحدهما الاكثر لكن يعدها عدد ثالث غير الواحد ويسمى والشارك ايضاً والكسر الذي ذلك العدد الثالث يخرج له يسمى ويسمى كل واحد من جزئي العددين جزء الوفاق وجزء الاشتراك كالثانية مع العشرين فانه يعدها اربعة وهو العدد الثالث الذي يشترك في العد والكسر الذي هذه الاربعة يخرج له اعني الربع هو الوفاق فيها متوافقان ومتشاركان في الربع وجزء الثانية اثنان وجزء العشرين خمسة

الشيء يقلة وفلا فقرة. توفيلاً وفرة. اسم فاعل. وقصب. اي بالغ او وافره. مصدر والشيء القليل. مصدر وقيل ونبت يسمى المزو النصراني يفة وثقاً صار واقفاً. قيم البيعة بلغة اهل الحيرة والحكم. وظيفة الواف. رتبة الواف. وفي الحديث لا يغير واه عن وفهتو ولا فسيب عن فسيبتو

بالعهد والوعد بين وفاة (بائي) امة وحافظ عليه. وهو ضد العذر فهو. والشيء طال. ومنه يقال مات فلان وانت بوفاه اي بطول عمر. الشيء وثقاً وكثراً فهو وفي وافي ايضاً. والدرم المتقال عدله. وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك. اي بقصر عنه ولا يوازيه. فلاناً حقه توفية اعطاء اياه واقياً تماماً. حقه موافاة بمعنى وفاه. والقوم اناهم. وفلان العام حجة. بالهد والوعد ايفاء بمعنى وفق. وقد جمعا الشاعر فقال اما ابن طوق فقد اوفى بدمتو

كما وفي بقلاص النجر حادها وقال ابو زيد نذره احسن الايفاء فجعل الرباعي يتعدى بنفسه. وعليه اشرف. فلاناً حقه اعطاء اياه واقياً تماماً. وفلان القوم اناهم ولقيهم. حقه توفياً اخذه واقياً وهو مطاوع وفق. الله قبض روحه. فلان على المجهول قبضت روحه ومات. فالله. والعبد المتوفى. ومن افجع اغلاط العلوم قولهم توفي فلان بصيغة المعلوم. اي مات. فهو

مصدران والجملة ج اوافاض. يقال لفته. كما يقال لفته على اوفاز. ايضاً الفرق من الناس والاخلاط او الجماعة من قبائل شتى كاصحاب الصفة او الجماعة الذين مع كل واحد منهم فضة لطماعو. الخشب الذي يقطع عليه اللحم ج اوافاض ايضاً. المرة وخريطة الراي لرادم وادائه والجمعة من آدم ج وقاض. ومنه قول الحريري من مقامات الصغانية قد دخلها خاوي الوقاض. اي المزاد. ايضاً الفرة بين الشارين تحت الانف. نافقة. اي مسرعة

لفته. اي على اوفاز اي عجلة. وهو جمع. كما ان اوفاز جمع وفير. ويقال على اوافاض بالظا المحببة. وهو اعرف واشهر

لفته. كلفته على اوافاض وذكر في وف ط

صاهر النارورة. المرتفع والسحاب المطيح. وغلار. اي بقة ج وقعان. الوقاع والحزمة يفتبس فيها النار ومثل السلة تتخذ من العراجين. وغلار. محرقة اي بقة. الوقاع ومثل السلة تتخذ من العراجين والخوص وبالغاف لحن وخرقة يسبح بها القلم وصفة تطلى بها الجربة ويقال لها الثمالة اي امره يقته وقتاً صادقة موافقة. امره توفيقاً جعله موافقاً. وهو من التوفيق كما يقال رشيد امره. وبين القوم اصبح. والله تعالى فلاناً سدده واصابه في الحجة. فلان فلاناً موافقة ووقافاً صادقة. والسهم بالسهم قصد له يو. في الشيء وعلى الشيء ضد خالته. وبين الشيقين المحر. بالسهم وبالسهم ايفاقاً وضع الفوق في الوزن ليرى كانه مغلوب افوق ولا يقال افوق على الاصل الا نادراً راجع ذلك في ف وق. القوم لفلان دنوا منه واجتمعت كلمتهم. والابل اصطفت واستوت معاً. ليريد لقائنا على المجهول كان لقاءً نجاة. الرجل توفيقاً كان مظهرًا للتوفيق. يقال لا يتوفق عبد الا بتوفيق الله. في الامر توافقاً تفاربوا وضد تخالفوا. والقوم تظاهروا. اتفاقاً تفاربوا واتحدوا وعلى الشيء وفيه ضد اختلنا. فلان كذا عرض له صدقة. الله تعالى استيفاً سألة التوفيق. مصدر وقدر الكفاية. يقال حلونية وفق عبالو. اي لما لبن قدر كفايتهم لا فضل فيه. وكذا يقال كسبه وفق عبالو. وانيتك الامر اي الحين حدوثه. عند الحاسين سيذكر في الكلام على الموافقة عندهم. الرقيق. عند المنطقيين قضية شرطية متصلة حكم فيها بوقوع الاتصال بين الطرفين او بلا وقوعه لالعلاقة بين الطرفين تنتضي الاتصال كتولنا ان كان الانسان ناطقاً فالحمار ناطق. وانيتك الامر اي الحين حدوثه. وانيتك الملل وثباتاً وتوفيق اي حين اهل. والبيت المعبر يتفق الكعبة. اي حلتها. مصدر

والواقف عند الفقهاء هو المحابس لعينها ما على ملكه او ملك الله تعالى \* الواقفية فرقة من الموصوفة \* الوقف مصدر وسوا من عاج ومن الترس ما يسند برحافته من قرن او حديد وشبهه . وعند الفقهاء حبس العين على ملك الواقف والصدق بالمنفعة كالعارية . هذا عند ابي حنيفة . وعند ما هو حبس العين على ملك الله تعالى . وقيل للوقوف وقف تسمية بالمصدر . ولذا جمع على اوقاف ووقوف . والوقف عند اهل العروض اسكان المحرف السابع المحرك من الحجة كاسكان تاء منعولات والمحرف الذي في الوقف يسمى موقوفا . والوقف عند النحاة قطع الكلمة عما بعدها . وقد يراد بوسكون الآخر مطلقا \* الوقفة المرة . ومنه يوم الوقفة بعرفات . وكل عَقَب لَفَّ على القوس وقفة وعلى الكلية العليا وقفنا \* الوقاف المائي والمجتميم عن الفنا \* الوقفية الوعل ( او الاروية ) نتيجة الكلاب على صخرة فلا يمكنه ان ينزل حتى يصاد \* الوقفية مصدر وسمة في الفلاح وقطع موضع السوار والصاب وبياض موضع السوار . قال ابو عبيدة اذا اصاب الاظفة بياض في موضع الوقف ولم يعد الى اسفل ولا فوق فذلك التوقيف . والتوقيف في الشرع كالتص . يقال مثلاً ساء الله تعالى توقيفيه . والتوقف مصدر توقف ويطلق في عرف العلماء على معنيين احدهما توقف المعينة وهو ان لا يوجد احد الشئين الا مع الآخر . والثاني توقف التندم وهو ان لا يوجد احدهما الا بالآخر . والتوقف محل الوقوف حيث كان ومن الفرس لمزمتان في كشيها او نفرنا المحاصرة على راس الكلية . وامرأة حسنة الموقنين اي الوجه والقدم والعينين واليدين وما لا بد لها من اظهارها وهما عرفان مكتنفا النفع اذا تشبها لم يتم الانسان واذا قطعها مات . والميتف والميتاف عود مجرّك بو القدر ويسكن به غلبتها . والموقف من الخيل الاربع اعلى الازدين كانها منقوشتان بياض ولون سايرها ما كان . اي كيفا كان لا قيد فيه . ومن المحمر ما كويت ذراعاه كيا مستديرا . ومن الاروي والليزان ما في يديه حمة تخالف سايره . ومن الناس المجرب الحنك ومن الفلاح ما يقاض به في الميسر . والموقوف اسم مفعول وعند الفقهاء هو العين المحبوس اما على ملكه او على ملك الله . ويطلق ايضا على عقدي يصح باصله ووصفه وينبغي للملك على سبيل التوقف ولا يفيد تمامه لتعلق حق الغير به . وعند اهل العروض هو الحجة الذي في الوقف . وعند القراء اللفظ الذي في الوقف . وعند محدثي حديث ينتهي اسناده الى الصحابي او ما يروي عن الصحابة من احوالهم واقوالهم ويتوقف عليهم ولا يتجاوز به الى رسول الله

وقف - الوقى صياح الصرد

وقل في الجبل يقل وقلا صعد . وفي التل أوقل من غر وأقل من وعل . وفلان رفع رجلا وابنت اخرى \* توئل في الجبل توئلا صعد \* الوئل مصدر وشجر التل او ثمره او يابسه وما رطبه فيه شج او قال والوئل الحجاز والكرب الذي لم يستفص فبقيت اصوله بارزة في الجذع فامكن المرتقي ان يرتقي فيها . وفرس

وقل ووقل ووقل صاعد \* الوقلة نواة الوقل ج وقول . ورجل وقلة الرأس اي صغيره جدا \* فرس نوقلة . اي حسن الصعود في الجبل وقبة بقية وقبة وقبة واذله ورده افع الرذ وحزبه انشد المحرن . والذابة جذب عنايتها لتنف . والقدر سكن غلبتها . وقويت الارض على الجهول اكمل بنائها ووطئت \* اوقه اي قاما فقه . وتوقته توقها بهده . والشئ تعمه . وفيه اطيب . والصيد قتله . والكلام غمظه وعاه \* الوايم اسم فاعل ووايم اظم بالمدينة . ومنه حرة واقم \* الوقار السيف والوسط والمصا والجبل

وقن - اوقن اي قاما اصطاد الحمام من محاضنها . وتوقن الوعل في الجبل صعد كقول \* الوقفة موضع الطائر وحفرة في الارض او شبهها في ظهور الفئان كالأقنة فيها بادل الواو هرج وقنات واقنات \* الموقوفة الجارية المصونة المخذرة وقلة له بقية وقها اطاع وهو مطلوب الفار \* ابنه له اي قاما اطاع . والله له انقاما اطاعه وسمع منه . وعنه انتهى . واستنبه له استنبها اطاعه \* الواو الواو بالقلة . اي قيم البيعة \* الوقاه الواو \* الوقاية القيام بوظيفة الواو \* الوقفة الطاعة

وقوق الكلب نج . والطائر صوت \* الوقواق الجبان مثل الوركك وشجر نخذ منه الدوي وبلاد فوق الصن \* رجل وقزاة اي مكثار . ومنه يقول بعض العامة وقوق فلان اي هذر وتك كلاما بعبا بو وقاه يقيه وقيا وقاية وقاية ( يائي ) صانه وحفظه . يقال وقاه اباه ومنه وقى الامر وقيا ووقيا اصله . وقى على ظلمك اي الزمه واربع عليه او اصلح او لا امرك وذكري في ظ ل ع . وقى الفرس من الحفا وقيا ووقى يقي وقا وقا \* وقاه وقية كلاه وحفظه . وتوقاه توقيا وقاه وقاه حذره وخافه . واصل القى اوقى قلبه الواو وقاه وقاه فلما كثر استعماله على لفظ الانتقال توهوا القاه من نفس الكلمة فجعلوه اوقى يقي بفتح القاء فيها ثم لم يجدوا له مثالا في كلامهم فجعلوه بو ففعلوا اوقى يقي مثل قصى يقضي . قنى وقية وقاه والاسم التقوى . قال اوس

نقاك بكعب واحد وتلد

يداك اذا ما هز بالكفت بعيل

وقال آخر

جلاها الصيفلون فاخصوها

خفاقا كلها يني بائر

وقال آخر

ولا انبي العير اذا راى

ومثلي لرب بالحمس الرئيس

ونقول في الامر تقي والمرأة تقي . قال الشاعر

زارتنا نعان لا ننتطعها

تقي الله فينا والكتاب الذي نتلو

بني الامر على الخنثف فاستغنى عن الالف فيه بمحركة المحرف الثاني في المستقبل . وقد قالوا ما افناه لله .

وقول الشاعر

فمن يبق فان الله معه

ورزق الله مؤناب وغادي

فانما ادخل جزءا على جزء للضرورة \* الواقي اسر فاعل والصد . قيل تقي به لانه لا يبسط في مشيه فسيه بالواقي من الدواب وهو الذي يحمي ويهاب المشي من وجع مجده بحافره . ويقال هو الواقي بكسر الفاف بلا يله لانه تقي بذلك لحكمة صوتو . وسرج واي اي بين الوقاة غير مقي \* الواقية مصدر كالعافية وموت كرواواقيج واقيات واواقي بادل الواو الاولى هزة لانهم كروها اجتماع الولين . قال مهمل

ضربت صدرها الي وقالت

با عدي لند وقتك الاواقي

الوقاة والوقاة ما وقبت به شيئا \* الوقاية مثقلة الوقاة . ونون الوقاية عند النحاة نون تقي بآخر الكلم عند انصائها بياء المتكلم لتقيه من الكسر كضربي ويضربي واضربي وليني ومتي \* الوقى من السروج الواقى \* الوقية لغة في الاوقية وهي مضبوطة بالضم وجرت على السنة الناس بالفتح وهو لغة حكاه بعضهم وجمعها وقى ووقايا مثل عطية وعطايا \* الاوقية سبعة منافيل واربعون درهما كذا كان في ماضى . والمشهور الآن ان الاوقية ستون درهما . واوقية بزر الفرائنا عشر درهما . واوقية الاطباء ثمانية دراهم وهي في نند برأفولة كالأعجوبة والأضوكة ج اواقى واواقي \* التقوى اسم من الاقاة واصلة تقيا وقيل وتقوى قلبه للفرق بين الاسم والصفة كتحريا وصديا . والتقوى عند اهل الحقيقة هي الاحتراز بطاعة الله عن عنويوه وهو صيانة النفس عما تسحق به العقوبة من فعل او ترك . وقيل التقوى هي الاقتداء بالنبي صلعم قولا وفعل . وفي سورة المدثر هو اهل التقوى اي اهل ان يقي عقابه . وقيل اصل التقوى في اللغة قلة الكلام . ومنه الحديث التقى بجمع . والتقاة التقوى ج تقى وهي في نند برطوبة ورطب . والذبي صاحب التقوى ج اتقياه وتقوا . وقية الارمانية شاعرة بدعة النظم . والمثني صاحب التقوى . والموقى النجاش . والمعني موقى جدا

وكا - وكا على الشيء ابتكاه تحملا واعند . وفلان فلانا نصب له متكا . ويقال انكاه ابتكاه بقلب الواو تاء اي جعل له متكا . وضربه فانكاه . اي القاه على هيئة المتكى او على جانبه اليسر . وتوكا على عصاه توكوا تحملا واعند عليها . والنافاة اخذها الطلق فصرخت . وانكا ابتكاه جلس متمكنا . ومنه في سورة الزخرف وسررا عليها يتكئون اي يجلسون . وعلى عصاه تحملا واعند عليها . قال ابن الاثير والعامة لا تعرف الانكا الا الميل في القعود معتمدا على احد الشقين وهو يستعمل في المعنيين جميعا يقال انكا اذا اسند ظهره اوجنبه الى شيء معتمدا عليه وكل من اعند على شيء فقد انكا عليه \* الانكاه مصدر اتكا وعند اهل العروض المحض والنضول . والمتكا السقوط على جانب والمصا وما يتكا عليه والرجل الكثير الانكاه . والمتكا المجلس يجلس عليه للانكاه ج متكات . والمتكى اسم فاعل وفي الحديث انه صلعم قال ما انا فلا اكمل متكيتا . قيل اي جالسا

على هيئة المتكهن المترج ونحوها من الهيئات المستندة  
لكثرة الأكل بل كانت جلوسه للأكل مُعَيَّناً مستوفراً  
غير مترج ولا متمكّن وليس المراد الميل على شئ كما  
بطنه عوام الطلبة

يَبْكُ وَكَيْبًا وَوَكُوبًا وَوَكَيْبًا مَشِيًّ فِي درجان  
وَتَوَدَّةً وَمَنَّةً وَسِذْكَرَ . وفلان وَكَيْبًا قام  
وانتصب . على الأمر وأظب . القوب  
يوكب وَكَيْبًا وسخ . والتمرسود لونه حين نضح \*  
الفر نوَكَيْبًا بمعنى وَكَبَ . والمناقة قارب في صرارها .  
على الأمر مَوَكَبَةً وَأَظَبَ . وفلان الموكب سايرهم أو  
بأدبرهم أو ركسب معهم . إيكابًا لزم الموكب .  
والطائر مَبِيًّا للطيران أو ضرب بجناحيه وهو واقع .  
وفلانًا اغضبه \* الفائية \* الكثير الحزن  
وشاعر هذلي \* ظبية \* أي تعنى في سيرها \*  
نافقة \* أي تسامر الموكب أو مُعَيَّن في سيرها .  
بابه من السير والمجماعة رَكَبَانًا أو مَنَافَةً أو  
رَكَابَ الأبل للزينة ج مَوَاكِبَ . ونمر أي أسود  
لونه حين نضح

في الشيء يَكْتُ وَكَيْبًا أَثَرِيهِ . والفدح مَلَدَ .  
وفلان قمرط في المشي \* القرية توكيتًا مَلَاها .  
والبسرة بدت فيها نطق الارطاب فهي \*  
في البعير الناكيت \* مصدر والشيء  
اليسير \* المرة والنقطة في الشيء يقال في عبوه  
أي نقطة . بالضم فِرْضَةُ الزَنْدَج وَكَتْ \*  
السعاية والوشاية \* الكبد هما

الرجل استيكابًا أكل من  
الوكات \* مَا يَسْتَعْمَلُ بِهِ مِنَ الْعَدَاءِ  
يرجلو بَكْمَةً وَكُحَاوِطَةً وَطَاشِدَ بَدَأَ \* الرجل  
إيكابًا أعبا . وفي حفره بلغ الحجر . والعطية قطعها وعن  
الامركت عنه . الفراخ استيكابًا استغلظت  
وسأله أي امسك ولم يعط \* الفراخ  
الغليظة منفردة \* التراب والحجر  
بالمكان يَكْدُ وَكُودًا أقام به . والشيء  
قصده . ويقال وَكْدَهُ أي قصد قصده .

أصابه . والعند أوفته . ويقال بالهز على  
الإبدال . والرجل شَدَّ \* العهد والسرج توكيتًا  
نَأكِبًا توكيتًا . إيكابًا وبألوا أفصح  
شَدَّ وَأَوْثَقَهُ توكيتًا تَأَكَّبًا أَشَدَّ وَتَوَثَّقَ \*  
والإكاد على الإبدال واحد وهي سمور  
يُثَدُّ بها أو حبال يُثَدُّ بها البقر عند الحلب \*  
مصدر والمراد وإثْمُ والفصد . السعي والمجهود .  
وما زال ذلك أي فعلني \* والأَكْبِدُ  
الشديد المؤثق \* وبألوا أفصح  
عند النجاة هو تابع بقر امر المتبع في النسبة أو التمول  
وهو لفظي ومعنوي . فاللفظي يكون تكرير اللفظ الأول  
أو مرادف نحو جَاءَ زَيْدٌ وَجَلَسَ قَعْدٌ زَيْدٌ . ومن

الإتياع وهو ثلاثة أضرب لانه إما أن  
يكون للثاني معنى ظاهر نحو هينًا مريبًا أو لا يكون له  
معنى أصلاً بل ضم إلى الأول لتدوين الكلام لفظًا  
وتقويته معنى وإن لم يكن له حال الأفراد معنى كقولك

حَسَنَ بَسَنَ وشيطان ليطان . أو يكون له معنى متكلف  
غير ظاهر نحو . . .  
لتوكيد النسبة بالنفس واليمين نحو جَاءَ زَيْدٌ نَفْسَهُ  
وهند عينها . . . بكل وكلا وكلنا واجمع  
نحو جَاءَ الرجلان كلاهما والمرأتان كلناهما . والقوم كلهم .

والجيش اجمع وهو مخصوص بمعارف الاسماء .  
والمناكيد السور التي يُثَدُّ بها القربوس  
والظاهرات لا مندر لها كالتعاشيب . الفاعل  
المستعمل للامر .

بَكْرَهُ وَكَرًا ضرب الله بجمع يده وليس بتضعيف  
الْوَكْرُ . والطائر وَكْرًا وَوَكُورًا أي الوكر أو دخله .  
والظلي ( وفي القاموس والصي ) وَكَبَ . والإنباء .  
مَلَأَهُ . وللأحباب اتخذ لهم الوكرة . والمناقة كانت وَكْرَسَ  
وكذلك الفرس \* الأناء ويطنه  
توكيرًا إيكابًا مَلَأَهُ . فلان اتخذ الوكرة .

الصي توكيرًا امتلأ بطنه . والطائر امتلأ حوصلة .  
الطائر إيكابًا اتخذ وَكْرًا \* مصدر وعش  
الطائر ابن كان في جبل أو شجر وإن لم يكن فيه راجع  
المعنى في باب العين ج أوكر وأوكر وأوكر  
أيضًا ضرب من العذو فيو ترفة  
يقال هو يعدو والوكر والوكرى . وامرأة  
شديدة الوطء على الأرض . وناقعة وَكْرَى أي سريعة أو  
قصيرة لحمة \* المرة والوكر لعش الطائر ج  
وَكْرَ وطعام يُعمل لفرار البنان . الموردة إلى  
الماء . لغة في الوكرة للطعام المذكور \*  
العداءه \* الوكرة للطعام المذكور

بَكْرَهُ وَكَرًا دفعة ككثرة . وبالريح طمعه به .  
وفلانًا ضربه بجمع الكف . وقيل ضربه بجمع يده على  
ذفنه . وقال الكسائي لكثرة . القرية مَلَأَهَا .  
والريح في الأرض رَكَرَهُ . وفلان عُلَا \* للشر توكيرًا  
نوشز وعلى عصاه توكًا عليها . ومن الطعام فُلًا

الشيء يَكِينُ وَكَيْبًا نقص . وفلان الشيء  
نقصه . يتعدى ولا يتعدى . الرجل في تجارته  
على الجهول فوكس ماله على المعلوم . أي خسر فذهب  
ماله \* توكيسًا ونحوه . وماله نقصه . الناجر  
في تجارته إيكابًا على الجهول ماله على المعلوم .  
أسبه خسر فذهب ماله \* مصدر ودخول  
التمر في نجر بَكْرَهُ ومنزل التمر الذي يُجَسَّفُ فيه وإن  
بقي في أم الراس دم أو عظم . ويقال بَرَأَتِ النجعة على  
وَكْسٍ إذا بقي في جوفها شيء . يقال للطبيب انظر إن  
كان فيها فَأُخْرِجْهُ . ولا . لا تقطع أسبه  
لا نقصان ولا زيادة \* اسم تفضيل . ورجل  
أي خيس

بَكْظَةً وَكْظًا دفعة وزينة . وعلى الأمر  
داوم \* على الأمر مَوَاكِظَةً داور . امرؤ  
توكْظًا التوى  
أنه بَكْمَهُ وَكْمًا وكرة . والعرب فلانًا لدغته .  
والحجة لسعته . والدجاجة خضعت لسفاد الديك .  
والبعير سقط وجعًا . وفلانًا بالامر بَكْمَهُ . والشاة نهز  
ضرعها عند الحلب . يقال بات الفصيل . أمه الليلة .

ومن كلامهم قالت الأم احلب ودغ فان لك ما  
تدغ . وقالت النجعة احلب . فليس لك ما تدغ . أي  
انهز الصرع واحلب كل ما فيه . الرجل يوكب ويكف  
أقبلت إبهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجًا  
كالعقدة فهو . وفي . وقال الأزهري  
ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في إبهام  
اليده أكثر ما يكون ذلك في الأمه اللاتي يكندن في  
العمل . وقال ابن الأعرابي في رسغو . على  
القلب للذي التوى كوعه . وقال أبو زيد . يتقدم  
الواو وانقلاب الرجل إلى وحشيها والكوع يتقدم الكاف  
انقلاب الكوع . الرجل يوكب وكاعة لثوم . والشيء  
صلب واشتد فهو \* أكل الديك الدجاجة  
مَوَاكِعَةً سفها . القدم إيكابًا سميت وغلظت  
واشتدت وزيد قل خيرهُ . والرجل جاء بامر شديد .  
والأمروثي وتندد . وفلان الشيء جعله وكيعًا .  
الشيء أَكْعَا أَشَدَّ . معدنه استيكابًا  
اشتدت طبيعته . والسقاء متين واشتدت مخارزه \*  
مَوَاتٌ الْأَوْكُ والمحفلة الوجعاه \* رجل  
أي لثيم \* الشاة تتبعها الغنم .  
وسفاهة وقلب وقرو وقرس . أي شديد متين . أو  
قلب . أي فيه عينان تبصران وإذنان سميعتان .  
وفلان . أي لثيم \* الأوك ذو الوكع  
والأشج وكع . أيضًا الطويل الاحق .  
وربما قالوا عبد أي لثيم . وسفاهة . أي لم  
يسل منه شيء . السفاهة الوكع أي المتين المحكم  
سكة الحرارة ج مَيَّكُ

الدع والملاء يَكِفُ وَكْفًا وَوَكُوفًا وَوَكَيْبًا  
وتوكافًا قطر وسال قليلًا قليلًا . وكذلك البيت إذا  
قطر سفنه . وبعض العامة يقول دَلَفَ الرجل  
يوكف وَكْفًا مال وجار وأثم \* الحمار توكيفًا  
ناكفًا على الإبدال وضع عليه الوكاف . وفي الحرب  
مواكفة واجهه وعارضة . الدع والملاء والبيت  
إيكافًا بمعنى وكف . وفلانًا أوقعه في الإثم .  
الحمار إيكافًا بإبدال الواو هزة على لغة تميم وضع عليه  
الإكاف . فلان توكفًا تعرض له حتى يلقاه  
وهو . لم أي يتعهدهم وينظر في أمورهم .  
الخبر أي ينتظر وكفه أي قطره . وهو كناية عن  
الظهور كما يقال استقطر الخبر . توكفًا توكفًا  
الملاء استيكافًا استقطره واستدعى جريانه \*  
والوكاف والإكاف برذعة الحمار \*  
مصدر والقطع . مصدر والعيب وسخ الجبل  
والفرق ( وعند ابن فارس الفرق بالفاء ولعله تصغير )  
والفساد والضعف واليقل والشدة ومثل الجناح يكون  
على كيف البيت ج أوكاف . وفي الحديث خير النهداء  
\* أي الذين أتفكأت عليهم مراكزهم في  
الجحرف صارت فوقهم مثل أوكاف البيت \* ناقه

أي غزيرة  
يوكُهُ وَكًا دفعة . وانثر ازرة  
ذُكِرَ في ع ك ك  
بِالله بكيل وَكَلًا استسلم إليه . إليه الامر

وَكَلَّا وَوَكُولًا سَلَمَةً وَزَكَهُ وَفَوْضَهُ إِلَيْهِ وَكَتَفِي بِهِ .  
وقول النابغة

كَيْفِي لَمْ يَأْتِيَهُ نَاصِبٌ

وليل اناسيه بغير الكواكب

اي دعيني . ووكلت الدابة فترت في السير \* وكلة يو  
توكلا جعله وكلا . والاسم الوكالة . وراكلت الدابة  
وكالات السير . والقوم مواكلة ووكالاتك بعضهم  
على بعض . وراكل بالله اي كالا بمعنى وكّل . وتوكل  
توكلا قبل الوكالة . وعلى الله استسلم اليه واعتمد عليه  
وروثي به . وفي الاسرار ظهر العجز واعتمد على الغير . وفي  
التصرفات التوكل هو التوكل بما عدا الله والياس عا في ايدي  
الناس ونراكل القوم نواكلا بمعنى واكلا . وفي اكثر نسخ  
القاموس نواكلا مواكلة ووكالا ولا يوجد واكلا بهذا  
المعنى . وتواكلة الناس تزكوه ولم يعنوه جدّا . ومنه قول  
اميّة بن الصلت يصف فرسا . سدر تواكلة القوام ( وفي  
بعض النسخ تواكلة القوام ) اي لا قوام له . واكّلك  
على الله اتكالا استسلم اليه . وعلى فلان اعتمد ووثق  
به . والاسم التكلان \* التواكل من التحيل الذي يتكل  
على راكبه في الغزو ويحجّاج الى الضرب . التوكالة  
والتوكالة اسم من التوكيل بمعنى التفويض والاعتماد .  
وقد تطلق على الحفظ اطلاقا لاسم السبب على المسبب .  
وشرعا تفويض التصرف الى الغير او اقامة احد غيره  
مقاما في تصرف شرعي معلوم مؤثر لحكم شرعي .  
وذلك الغير يسمى وكلا . واهل مصر يسمون محلّ  
التجار والمسافرين وامنعتهم بالتوكالة ج وكالات \*  
التوكل العاجز الذي بكل امره الى غيره ويتكل عليه \*  
التوكلة التوكل \* التوكيل فعل بمعنى مفعول لانه  
موكل اليه وقد يكون للجمع والاشي ويكون بمعنى  
فاعل اذا كان بمعنى المحافظ ووصف به الله تعالى . ومنه  
حسبنا الله ونعم الوكيل ج وكلا . وشرعا هو الذي  
يتصرف لغيره بعجز موكله \* دابة تواكلة القوام اسم  
لاقوام لها . والتكلان اسم من الاتكال . والتكلة التوكلة  
والثاء مبذلة من الواو وتضعفها تكيلة . والتوكل  
مصدر وكل وشرعا اقامة الغير مقام نفسه في التصرف  
ممن يملكه . والتواكل التوكلة . وموكل اسم موضع . قال  
ليبد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي التينة

فدكان خلد فوق غرفة موكل

وهو شاذ مثل موحد . وهذا الامر موكل الى راكبه .  
اي مفوض اليه

وكبة بكبة وكما حزنه وقعة . وم ( اي الاعجام )  
يكون السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف  
من عليكم \* وركم الرجل بكمة اغم . وركبت  
الارض على المجهول . اي اكل ناعها ووطئت \*  
الوكبة المرأة والغنضة المسبقة . وفي القاموس والغليظة  
المسبقة . قيل هو خطأ محض \* التوكوم مثل الموقور  
وكن الرجل يكن وكما سار شديدا . وفلان جلس  
ووكن الطائر بيضه وعليه بكبة وكما حضنة . فهو واكن  
ج وتكون . قال الشاعر

تذكرني سلى وقد حال دونها

حامر على يضاهن وتكون

توكن الرجل توكتا تمكن \* الواكن المجالس والاشي واكنة  
قال عمرو بن شاس وذكر نساء

ومن ظعن كالدم اشرف فوحا

ظبة السلي واكنات على الحمل

اي جالسات على الطنافس التي وطئت بها الهواجج  
والسلي اسم موضع واكنات نصب على الحال \* التوكن  
مصدر وعش الطائر في جبل او جدار . وقال الاصمعي  
الوكن ماوى الطائر في غير عش والوكر بالراء ما كان في  
عش ج اوكن ووكن وتوكن \* وكنة الطائر مثله  
وتوكنه يهتيمه وكنة . وقال ابو عمرو الوكنة والاكنة  
بالضم مواقع الطير حيثما وقعت ج وتوكت وتوكتات  
وتوكتات وتوكن \* موكن الطير وموكنة وكنة  
وكنة الرجل وكونة مثني متدحرجا . والهماء  
هدر . وفلان من المحرب فر \* توكره الرجل توكركا  
بمعنى وكرك \* التوكر الك الجبان والمندحرج في مشيه \*

التوكركة العظيمة الاليتين  
وكى القرية بكها وكيا ( يائي ) شذها بالتوكاة \*  
اوكن القرية وعلى القرية ايكاهم وكاهم . وفلان يجل .  
يقال سألناه فأوكن علينا . اي يجل علينا . وفي الحديث  
انه كان بويك بالصفا والرفق . اي يملأ ما بينهما سعيا  
كما بويك السفاة بعد الحبل . ويقال معناه انه كان  
يسكت فلا يتكلم كانه بويك فيه . وهو من قولهم اولك حلفك .  
اي اسكت . واستوى السفاة امتلا . والنافاة امتلات فخما .  
والبطن كان لا يخرج منه النجو \* الركة رباط القرية  
وغيرها وكل ما شد راسه من عاء ونحوه وكلا . وفي  
الحديث احفظ عفاصا ووككها

ولب يلب وتوبا دخل واسرع . والشب \* واليو  
وصلة كائنا ما كان \* تولبت الاشئ تولبا غشيها الغل \*  
الوايب الذاهب في الشيء الداخل فيه . قال الشاعر  
رايت عميرا والباني ديارم

وبس الفتى اذ ناب دهر معظم

الوايلة فراخ الزرع والزرعة تبت من عروق الزرعة  
الاولى ومن القوم والفر والغنم اولادهم ونسلم  
ولنه حقه بلنه ولنا نقصه \* اولنه حقه ابلانا بمعنى

ولنه

ولنه بالعصا بلنه ولنا ضربة . وفلان عقدا . اي  
وعده عدة ضعيفة . وفلان وجه . اي قال لمملوك انت  
حر بعد موتى \* الوايت اسم فاعل . وشتر واليت . اي  
دايم . ودين واليت . اي منقول \* التوت مصدر  
والقليل من المطر والهد الغير الاكيد او الذي يقع  
من القوم من غير قصد . ومنه قول عمر الجاني لولا  
وتت عند نصرت عتقك . والتوت ايضا بقية العجين  
في الدسيسة وبقية الماء في المنقر وفضلة النبيذ في  
الاناء والوعد الضعيف واثر الرمد

ولج البيت وسبه البيت يلج وتوجا ولجة دخل .  
ولج الرجل على المجهول أصيب بالواجة . فهو مولوج \*  
الوجه ابلاجا واتجه اتلاجا بابل الواو تاء ادخله . وفي  
سورة الحج يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل .  
اي يزيد من هذا في ذلك ومن ذاك في هذا \* ولج ماله  
تولجها جعله في حياته لبعض اولاده فينسمع الناس  
فينتعدون عن سؤاله . وولجه واليو الامر ففوض اليه

فتولجه . او مولدنان . وتولج اليه واتج اتلاجا دخل \*  
الواجة الدبيلة والرجل المولج ووجع في الانسان \* التولج  
الطريق في الرمل . والتولج اللواحي والازقة ومعارف  
العسل والمفرد وتولج \* التولجة كهف تستتر فيه المارة  
من مطر وغيره ومعطف الوادي ج اولاج وتولج .  
والتولجة الكثير المولج . يقال رجل خرجة وتولجة \*  
التولج فعال للباغة . وتولج من خراج كناية عن كثرة  
الطواف والسعي \* التولجة الذخيلة والمطانة وخاصتك  
من الرجال او من نخذه معتبرا عليه من غير اهلك  
ومنه في سورة براءة ولم يغخذ من دون الله ولا رسوله  
ولا المؤمنين وتولجة . وهو يتخيم اي لصيق بهم . وقول  
الحزبي من مفاتيح الصورية . وتولجة المشتفتين اي  
المدخل فعيلة من المولج \* التلج فرج العقاب واصلة  
المولج . والتولج كناس الوحش . واصلة التولج . والمولج  
المدخل ج موالج

ولج البعير يلج وتلج حمله ما لا يطيق \* التولج  
والتولاج الغرائر والمجالات الواحة وتلجة  
ولج - استولحت الارض استيلاها ابتلت \* ارض  
وتلجة اي ورخة \* التولج ثوب من كتان \* التولجة  
اللبن الحامض والمزحل . ولرض وتلجة اي ورخة \* ارض  
موتلة . اي ورخة

ولدت الاشئ تلد ولادا ولادة ولادة بابل  
الواو هزة ولدة وموليا وضعت حملها . فهي والد والدة .  
وشاة والد والدة وتولدج وتلد \* ولدت القابلة فلانة  
توليدا تولدت ولادتها . وكذا اذا تولدت ولادة شاة او غيرها  
قلت ولدتها . وتلد الولد رباه . والشيء من الشيء انشاه  
منه . وتولدت المرأة ابلاحا من ولادها كما يقال احصد  
الزرع اذا حان حصاده . والشاة وضعت فهي تولدج  
موالد ومواليد . وتولد الشيء من غيره نشأ عنه . وتولدوا  
تولدا كثيرا وتولد بعضهم بعضا . واستولد استيلا طلب  
الولد . والمرأة احبلها \* الوايد الاب ج والدون .  
والوالدان الاب والام وهو من باب التغليب . وشاة والد  
اي حامل \* الوايلة الام ج والدات \* الولد والولد  
والولد والولد كل ما ولد شيئا . ويطلق على الذكر  
والاشئ والشيء والجميع وهو مذكر ج اولاد ولادة  
ولادة بابل الواو هزة وتولد . ومن امثال بني اسد  
وتلدك من دمي غفيلك . اي من نفسي به هوايتك .  
وتقول العرب لا ادري اي ولد الرجل هو اي الناس  
هو \* اللدة مصدر والترب وهو الذي ولد معك .  
وترب اصله ولد . يقال هو لوتي اي تربني . مشناه لكان ج  
لذات ولدون . والصغير وليذات وتولدون للذات  
وتلدون كما غلط فيه بعض العرب . والدة ايضا وقت  
الولادة \* التولد من الشاة الوايلة والكثيرة الولد . ويحكي  
عن المجاحظ انه نصف كئافيا بيض ويلد من الحيوانات  
فاوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلنان  
كل اذن ولود وكل صوخ ييوض . راجع ذلك في  
ص م خ \* التولدبة الصغر ويضع والمجاعة وقلة الرفق  
كفعل الصبيان \* التولد المولود والصبي والعبد ج  
ولدة ولدان . ويقال هنا امر لا ينادى ولده .  
يضر في الخبر والفر . اي اشتغلوا به حتى لو مد



على المجهول على به شديداً فهو <sup>محب</sup> فلاناً  
ةً اتلاًعاً اي خفي علي امره فلا ادري احب هو او

يقال في التعجب ما أولاه للعروف. وهو شاذٌ لبناءه  
مما فوق الثلاثة. وتوَلَّى الأمر توليًا نقله. وقام به.  
وفلانًا اتخذهُ وَلِيًّا. وتوَلَّى هاربا دبر. وعنه اعرض وتركه.  
وتوَلَّى الرطب توَلَّىا اخذ في القمع. وتوَلَّىا توَلَّىا  
نابعا. يقال توَلَّى عليه شهران اي نابعا. واستولى على  
الامر استيلاء بلغ الغاية. ومنهُ استولى على فلان اسبه  
اقتدر عليه وغلبه وتَمَكَّن منه \* الوَلِيُّ اسم فاعل ومنهُ  
والي البلد والولاية للنسب عليها وحاكمها لانه يلي  
القوم بالندب والامر والنيج وُلَاة \* الوَلَاة المُلْك  
والهبة والنصرة والقرب. وشرعا قرابة حكيمه حاصلة  
من العتق او المولاة يقال هم وُلَاة فلان. وقد اطلت  
الفقهاء على الميراث المحاصل بسبب هذه الحالة. وقال  
في التعريفات الوَلَاة هو ميراث يستحقه المرء بسبب عتق  
شخص في ملكه او سبب عقد المولاة. والوَلَاة مصدر وُلِيَ.  
يقال جاءه وُلَاة وعلى وُلَاة اي متتابعين. وشرعا متابعة  
فعل بفعل في التطهير بحيث لا يحدث العضو الاول  
عند اعتدال الهواء وقيل هو ان لا يشتغل بين افعال  
الوضوء بغيرها \* الوَلَاة القرابة \* الوَلَاة مصدر  
والبلاد التي يتسلط عليها الوالي ج وُلَاة. والقوم علي  
وَلَاة واحدة ويُسَمَّى اي بد واحدة مجتمعون في النصرة.  
والوَلَاة شرعا الوَلَاة للقرابة المذكورة. والوَلَاة الخطبة  
والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلط عليها الوالي.  
وعند الصوفية قيام العبد بالحق عند الغفلة عن نفسه.  
وعند الفقهاء تنفيذ القول على الغير شاة الغير او آبي.  
والوَلَاة والوَلَاة القرابة \* الوَلِيُّ القرب يقال تباعدنا  
بعد وُلَيَّ اي بعد قريب والمطر بعد المطر. وبعد الوسمي.  
يقال سَطَّ الوَلِيُّ. ودأره وُلَيَّ داري اي قريبة منها \*  
الوَلِيُّ المطر يسقط بعد المطر او المطر بعد الوسمي ج وُلَاة  
والنسبة اليه وُلَيَّ والمحب والصديق والنصيرج اولياءه.  
وفي المصباح الوَلِيُّ فعيل بمعنى فاعل من وُلِيَ اذا قام به.  
ومنهُ الله وُلَيَّ الذين آمنوا والجميع اولياءه. قال قال  
ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وَلِيُّه. وقد  
يُطْلَق الوَلِيُّ ايضا على العتق والعين وابن العم والناصر  
وحافظ النسب والصديق ذَكَرَ كان او انشى وقد  
يُؤْتَى بالله فيقال هي وَلِيَّة. قال ابو زيد سمعت بعض  
بني عَتِيل يقول هُنَّ وَلِيَّات الله وعدوات الله واوليائهُ  
واعداؤهُ. ويكون الوَلِيُّ بمعنى مفعول في حق الطمع  
فيقال المؤمن وَلِيُّ الله. انتهى. والوَلِيُّ عند المولدين  
من الاسلام يقابل القديس عند النصارى ويستعملون  
الوَلِيَّ بمعنى صاحب يقولون وَلِيُّ النعم وولِيَّ اللطف  
اي صاحبها. وولِيُّ العهد عندهم وريث المُلْك \*  
الوَلِيَّة مؤنث الوَلِيُّ والقرب والبرذعة او ما تحبها او ما  
تخبها المرأة من زائد لضيف ينزل وتستعار للسنية ج  
وَلِيَّات وولَاة. ودأر وَلِيَّة اي قريبة. وقولهم كالبلابا  
رؤوسها في الولايا يعني النافاة التي كانت تُعَكِّس على  
قبر صاحبها ثم تُطْرَح الوَلِيَّة على راسها الى ان تموت \*  
الاستيلاء مصدر استولى وعند المحبوس كون الكوكب  
مستوليا. والولاية مصدر وُلِيَ وشرعا هو اليقين على  
ترك وطء المتكوجة مدة مثل والله لا اجامعك اربعة  
اشهر. ومحل ذكره آل و. والوَلِيُّ اسم تفضيل يقال هو

أَوَّلِيُّ به اي احق واجد منهُ الأوليان ج الأولون  
والأولياء. والافعال الوَلِيَّة مشاة الوَلِيَّات ج الوَلِيَّات  
والوَلِيَّات. وأَوَّلِيَّ لك كلمة تهدي ووعيد معناه قد  
وليك اي قارتك الشرفا فاحذر. وقيل معناه الويل  
لك وهو مطلوب من الويل. ويقال أَوَّلِيَّ له ولولي لي  
كذلك. وقيل معناه اولي لك العتاب او الملاك.  
وقيل أولك الله ما تكرمه واللام في لك زائدة. قال  
الشاعر

فَأَوَّلِيَّ ثم أَوَّلِيَّ ثم أَوَّلِيَّ

وهل للذريجلب من مرء

قال الاصمعي معناه قاربه ما يهلكه اي نزل به. وانشد  
فعادى بين هادبتين منها

وأَوَّلِيَّ ان يزيد على الثلاث

اي قارب ان يزيد. قال ثعلب ولم يقل احد في أَوَّلِيَّ  
احسن مما قال الاصمعي. والأَوَّلِيَّة فرقة من المنصوفة  
المبطله. والأَوَّلِيَّ نسبة الى الأولي. والأَوَّلِيَّة الذاتية  
عند الحكماء تُطْلَق على معينين. احدها ان يكون احد  
طريقي الممكن البقي بالنسبة الى ذاتي. والثاني ان يقتضي  
ذاته احد طرفيه على سبيل الاولوية. والثالث مصدر  
توَلَّى وعند اهل الهيئة هو ترتيب البروج من الحمل  
الى الحوت. وهو من المغرب الى المشرق وعكس ذلك  
الترتيب يقال له عكس التوَلَّى. والتوَلَّى مصدر توَلَّى  
والقرب. والتوَلَّى مصدر وُلِيَ وشرعا ان يشترط البائع  
في بيع القرض بما شري به. او بيع المشتري بشئ بلا  
فضل. والمولاة مصدر وُلِيَ. وشرعا ان يعاهد شخص  
شخصا آخر على انه ان جنى فعليه ارشته وان مات  
فبيرانة له. والموَلَّى ضرب من الغفلة بعد له الصوت.  
والعامة تقول مَوَلَّى ج مَوَلِيَّات. والموَلَّى واحد  
المتاوله وم الشيعه. يسموا به لانهم تولوا عليا واهل بيته.  
راجع ذلك في ش ي ع من باب الشين. والتوَلَّى اسم  
فاعل ويُسَمَّى به من تولَّى امر الاوقاف وتديرها. وموَلَّى  
او موَلَّىا جارية كانت لجعفر البرمكي يحمي انه اذ قُتِلَ  
البرامكة ونهى الناس عن ان يبرئهم بشعر رثت مولاها  
جعفرا ياتي من الايات مخالفة فيها وزن الشعر فقالت  
دار بها كنت تهلون تراها درس

سودا والسنة المذاح عنها خرس

يا ليت عينك تراها حين صارت فرس

خراب للامرا تصطح ولا لعرس

قيل والها تنسب الموَلِّيَّات المعروفة عند العامة  
بالموَلَّى. والموَلِّيَّات ماخوذة من المولاة بمعنى التابعة.  
والموَلَّى المالك والعبد والعتق والمعتق والصاحب  
والقريب وابن العم ونحوه وبجار والحليف وابن  
والعم والتزويل والشريك وابن الاخوت والوَلِيُّ والرب  
والمُنعَّم والمُنعَّم عليه والمحب والتابع والصحيرج مَوَلَّى.  
ويُسَمَّى من الموَلَّى فعل يقال هو بموَلَّى اي يشبه بالسادة.  
واما قول لبيد

فعدت كلالا الفرجين تحسبُ انه

مولي الخافه خلفها وامامها

فيريده انه أَوَّلِيَّ موضع ان تكون فيه الحرب وقوله  
فعدت ثم الكلام كانه قال فعدت هذه البقرة وقطع  
الكلام ثم ابتداء كانه قال تحسب ان كلالا الفرجين مولى

الخافه. وقول الفرزدق

فلو كان عبد الله موَلَّى هجونه

ولكن عبد الله موَلَّى موَلَّىا

انما قال مواليا فنبه لانه رده الى اصله للضرورة.  
وموَلَّى العتاقة شرعا من له ولاء العتاقة وهو العتق  
فان من اعتنق عبدا او امه كان الولاء له وبرته به.  
ويقال له موَلَّى النعمة ايضا. وموَلَّى المولاة في الشرع  
ايضا هو من له ولاء المولاة وهو شخص قال لآخر  
انت مولايه ترني اذا مث وتعمل عني اذا جنبت  
وقال لآخر قبلت وفي سورة البقرة. ولكل وجهه من  
موليا اي مستقبلا بوجهه. والموَلَّى نسبة الى الموَلَّى  
وعند الاسلام الزاهد. والموَلَّى فليسوا من صوف  
مستطيلة اسطوانية يلبسها الموَلَّى. وبعض العامة  
يقول الماَلَوِيُّ والمالَوِيَّة. وفيه موَلَّىة اي يشبه الموالي  
اي السادة. والموَلَّى الصبي الذي وُلِيَ عليه. والمرأة  
موَلَّىة كذلك

ومأ اليه بيمًا ومأ انار مجاجب او يد او غير

ذلك. وانشد الفاني

فقلنا السلام فأنفت من اميرها

وما كان الا وموَلَّىا بالمحاجب

راجع وب آ \* ومأ اليه تَوَلَّىة واوما يما انار والعامة  
تقول وي وأو كرمي وأو كرمي \* واما فلانا مولاة لغة  
في وآمة مولاة مقلوبة \* الرامة الداهية. يقال ذهب  
ثوبي فما ادري وابتته اي داهيته التي ذهبت به. وعن  
ابي زيد يقال وقع في وائته اي اغرته وداهية \* الايماء  
عند الاصوليين هو التنبه والموَلَّى اليه المشار اليه.  
ويستعمله الكتاب بمعنى المذكور نادبا مع ذوي الخطر  
ويفسرونه

ومت - شي مؤوَت اي معروف مقدّر

ومج - الوماج الفرج كالوماج وبالحاء اصح

ومج - الوماج صعد فرج المرأة. راجع الوماج

بالجيم \* الومة الان من الشمس

ومخ - الومة الغلة الحرة والوجهة

ويث اللثة تودم وتنداشت حُرَّها او مع سكون

الرجح او نديت في صم الحر من قيل البحر. فهي وِدْ

وَوِدَّة. وَوِدَّ عليه غضب وحق لغة في وِدَّ الومد

مصدر وشدة حر الليل كالوَمَدَّة

وَيَدَّ - الومدة البياض النقي

ومز بانفو يمز ومزاً مع به \* تومز الرجل نومزاً

بهاء للقيام. وهو يتومز في المشي. اي يتنزه سرعة.

ويتومز راس جردانه اي يتحرك عند النزاه

ومس الشئ بالشئ احتكه به حتى يجرد \* أومست

المرأة ابماسا امكنت نفسها من الومس اي الاحتكاك

امرأة مومس ومومسة. اي فاحرة. واقتصر الفارابي

على الهاء وكذلك في التهذيب وزاد في المجاهرة بالهجر

ج مومسات ومواميس. والمومس الذي لم يرض من

الابل

ومش - الومسة الخال البياض

ومض البرق يبيض ومضاً وميضاً ومضاً لمع

خفيفاً وظهر ولم يعترض في نواحي النيم. قال امره

القيس

والفترة ضد امرأة \* بابدال الواو همزة اي  
حليمة بطيئة القيام والقعود والشي . قال الشاعر  
ومنه \* من ربيعة عامر  
نوم الضحي في مائمه اي مائمه  
ايضا اللؤلؤة \* اللؤلؤة او العقد من  
الدر والمجوهر \* امرأة \* كأمرة وتارة . أبدلت الواو  
همزة . بالفصر جهر الزجاج . ايضا  
بالمذرفا السفن وكلاهما مذكران وهما مفعل ومفعال  
من . وعندي انهما معربا ما ربنا بالابطال لانيته  
له مالا يهب وهما وهما ربه اعطاه اياه  
بلا عوض . فهو . وذلك  
له والمال . والاسم  
قال ابن الفوطي والسرقسطي والمطرزي وجاعة ولا  
يتعدى الى الاول ينسو فلا يقال وهبتك مالا . والفقهة  
يعدونه وقد يجعل له وجه . وهوان بضم وهب معنى  
جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين . وحكى ابو عمرو  
عن اعرابي انه قال اطلق معي آهيك بئلا فعدها بنسو  
الى مفعولين . الله فداءك اي جعلني . قيل ولم  
يسمع في كلام فصيح . وقال في الاساس سمعت خادما مالي  
من البامة يقول وقد وكف السقف ياسيدي هل  
عليه التراب بمعنى هل اجعل عليه . ويقال للخل  
اي اقبل واقدى . راجع ه ي ب . فوهبة  
يهبه من باب منع . يهبه من باب حسيب ابي  
غلبه في الهبة . فعلت كذا اي احسني واعدني .  
كلية للامر فبط لا يستعمل منه ماض ولا مستقبل في  
هذا المعنى . تقول في نصر يهوب هوبا هوي هبا  
هين \* موهبة غلبه في الهبة . له انهبأ  
اعده . ولفلان الشيء امكه ان يأخذه . ولفلان الشيء  
دام . وكل ذلك مجاز . التزم نواهما وهب  
بعضهم بعضا . الذي انهبأ مطاوع وهب . يقال  
وهبه له فانهبه . اي قبلة . الهبة استهبأ سألها .  
وفلاناً من فلان الهبة طلب ان يهبها له \*  
الواهب والكثير الهبة لامراله . والمأه في الوهاب  
للبالغة \* فرقة من الاسلام محدثة اتباع عبد  
الوهاب \* مصدر وشرعاً فملك العين بلا عوض  
ج هيات وربها شي هية \* اسم . كأمرة  
اسم رجل وهو شاذ مثل موحده . باصبح فلان  
ابكر الهاء معيا قادرا . ويقال للشيء اذا كان  
معنا عند الرجل مثل الطعام هو . بفتح الهاء \*  
بكسر الهاء اسم كأمرة . بفتح الهاء العطية .  
وربها اطلقوها على . والسحابة تقع حيث وقعت  
ج مواهب . ايضا غدير ماء صغير او  
نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء . قال الشاعر  
ولنوك اشهى لو يحمل لنا  
من ماء موهبة على شيد  
وعلم . في عرف العلماء علم بورثة الله من عمل  
بما علم . واليه الاشارة بحديث من عمل بما علم ورثه الله  
علم ما لم يعلم  
بوتة ومنا ضغطة \* العلم اجماتا اثن \*  
المبطنة

[illegible]

# باب الياء

الياء في الحرف الثامن والعشرون من حروف المباني وهي في العبرانية والسريانية بذ ومعاها بدلان صورهما في الفينيقية والسامية وعلى مصكوكات الفايين تشبه الياء وكذلك في المحبسة التي يسمي فيها هذا الحرف يامان ومعناها اليد اليمنى والياء في حساب المجمل عبارة عن عشرة من العدد

ي- الياء المفردة تكون ضميراً للمؤنثة كنفومين وقومي وحرقا للمضارع نحو يفوم ويفن. وضمير متكلم كصبرني وغلامي. وللنسبة كصوفي ونعني. وللثنية كالرجلين. وللجمع كالومنين. وللإطلاق والأشباع ونحوها

يا- حرف موضوع للنداء البعيد حقيقة أو حكماً وقد ينادى به القريب توكيداً. وقيل في مشتركة بين القريب والبعد وهي أكثر احرف النداء استعمالاً ولهذا لا يفتقر عند الحذف سواها نحو يوسف أعرض عن هذا اي يابوسف. ولا ينادى اسم المجلاة والاسم المستغاث وأنها لا ينادى بها إلا بالندوب الآجا وبوا. وذاولي يا ماليس بنادى كالنعل في الايا اجدوا. والحرف في البنية كت معهم ويا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة. والمجمل الاسمية كقولوا

يا لعنة الله والاقوام كلم

والصالحين على سعيان من جار

ف قيل في النداء والمنادى محذوف وقيل في الجود التنبيه لئلا يلزم الاحجاب بمحذوف المجمل كلها. وقيل ان ولها دعاء او امر في النداء لكثرة وقوع النداء قبلها والافهم للتنبيه. وقولهم ياله كذا او من كذا يا حرف نداء واللام للتعجب والتضيق راجع الى مذكور قبله وما بعده بيان له. فنقول جاءني رجل وياله رجلاً او من رجلك. كالك قلت واي رجل هو. ومثله في قولك بالك من خير اسيل. وقول الراجر بالك من فبرة

بهمر

يس من يأس يأساً وبأساً ككرامة قط او قطع الامل. فهو يائس وذالك ميثوس منه. وفيه لغة اخرى وهي يس يسيس بالكسر فيها. وهو شاذ. ويجوز قلب الفعل فيقال آيس منه. وقد تقدم في باب الهزة.

وتاني يس بمعنى عليم وهي لغة النخع. ومنه في سورة الرعد افلم يأس الذين آمنوا. اي افلم يعلم. وقال صميم بن وئيل اليربوعي

اقول لم بالشعب اذ يسروني

الم تياسوا اني ابن فارس زهدم اي الم تعلموا. ويسست المرأة إياساً غمت فهي يائس. او إياس مصدر ايس من باب افعال حو ف منه

الهزة تخفيفاً وليس بمصدر آيس خلافاً لبعضهم. قال المبرد منهم من يبدل في المستقبل من الياء الثانية الفا ويقول ياء س ويائس. وقرأ ابن عباس لا يأس من روح الله على لغة من يكسر اول المستقبل الأماكان بالياء. وإنما كسر في يياس ويجعل لتقوى احدى الياءين بالآخرى \* آيسه مؤانسة وإياسه إياساً اوقعة في اليأس. وإياس الله المرأة إياساً اعفها وإئاس منه إئاساً واستئاس استئاساً بمعنى يس اليأس واليأسه التفرط ضد الرجاء او قطع الامل. وفي حديث ام م عبد في صفة النبي لا بأس من طول. اي قامة لا تؤنس من طول. لانه كان الى الطول اقرب. ويروى لا يائس من طول. اي ميثوس منه من اجل طوله. اي لا يياس مطاوله منه لافراط طوله. واليأس بن مضر بن نزار اول من اصابه اليأس اي الميل فيما قيل.

واليو س كندس القيط \* اليو س كسبوتر القيط ايضاً اليأجوج ذكر في ايج. ويأجوج او يقال جوج وأجوج ويأجوج عليهما. ومن لم يجهزها يجعل الالفين زائدتين من ييجج وييجج. وقرأ ابو معاذ ييججج

يأ ياء ياء وبأ ياء اظهر الطافة. والقوم دعاء. وبالأبل قال لما آني ليمكها او قال للفرير ياً ياً ليحتملوا. واني صوت تخرج بوا ابل. وبأ ياً اسم صوت يدعى به الناس للاجتماع \* اليأ ياء مصدر وصياح اليو يو اليو يو من جوارح الطير يشبه الباشق. ج اليأ ياء وجاء في الشعر اليأ ياي بلا همز. قال ابن نواس في طريقه

حنظ المهن يؤوي وراعه

ما في اليأ ياي يؤوي شرواه

قوله شرواه اي مثله

يبس- ارض يباب اي خراب. ويقال خراب يباب وليس باتباع. وقيل هو للاتباع بيد- الأبيد نبات زرع كالشعير مسمية للمال يبرج- اليبزج اصل اللآج البرقي وذكر في

ب رح

يرق- اليرق ورق شجر العنب تركبته يبراق. الواحدة يبرقة

يرن- يرن ارض فيها رمل لا تدرك اطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر اليامة ومنهم من يعربها اعراب نصيبين. وبعضهم يبدل الياء هزة فيقول آبرين

يس الشيء يس يس ويأس قلب الياء هزة ويسس (من باب حسب شاذ) يسساً ويسساً كان رطباً نجف. فهو يابس ويسس ويسس ويسس ويسس \* يس الشيء يسساً ويسساً اي يساً اي اسماً جفناً. وايست الارض اي اساً يس فلها. والقوم ساروا في الارض الياسية. وتقول العرب آيس يارجل اي اسكت. ولا تؤس بيني وبينك الثرى. لا تضع الود بيننا. وآيس الشيء آيساً بمعنى يسس \* يياس كقطام السوء او الفتورة \* الياس اسم فاعل وقولهم المفلوج الياس الشق براد باليس بطلان حسو وذهاب حركته لانه ميت حقيقة \* الياسية مؤنث الياس. واستعملت في سفر التكوين بمعنى الارض بمقابلة البحر \* الييس مصدر واليابس يقال حطب يس اي يابس. قال ثعلب كانه خلقه. قال علقمة

تخشخس ابلان الحديد عليهم

كما خشخشت يسس المحصاد جنوب

وقال ابن السكيت هوجع يابس مثل راكب وركب. واليبس ما اصله البيوس ولم يهدرطياً. وقيل المكان يكون رطباً ثم ييبس. ومنه في سورة فاضرب لم طريقاً في البحر يسساً وقيل طريق يس اي لاند وفيه ولا بلل. وتسكن الياء. وامراً يس لا خير فيها. وشاة يس وتسكن اي بلا لبن \* البيوسه ضد الرطوبة. قيل في كيفية تنضي صعوبة التشكل والنفق والاتصال راجع الرطوبة في باب الرأه \* الييس اليابس. ومن البقول الياسية من احرارها او ما يس من العشب والبقول التي تنانر اذا يبست او عام في كل نبات يابس ويس الماء العرق. قال بشر ابن ابي خازم يصف خيلاً

تراها من ييس الماء شهياً

مخالط درة منها غراز

اي ان العرق عليها ييجف فيبيض والفرار انقطاع الدرة بقول تعطي احياناً وتنع احياناً \* الأيس اليابس وظنوب في الساق اذا غمرت الماء. والأيسان ما لا لحم عليه من الساقين ج يابس. والأيايس ايضاً ما تجرب عليه السيوف وهي صلبة

يجر- تاجر عنه تاجر عدل عنه

ينع- الينوع او الينوع والتينوع بتقديم الناء كل نبات له لبن والمشهور منه سعة الشمر واللاعبة والمرطينا والماهدانة والمازريون والتفاحش والتعثر ج يتوعات يتم الصبي يتم ويتم يتم ويتم يتم ويتم يتم صار

يتيمًا . الرجل يتيم يتيمًا قصر وفتر وإعيا وإبطًا \*  
 يتيمًا جعله يتيمًا قال الفند الزماني  
 بضرب فيه تأيم . وتيمم وارنان  
 المرأة إيمانًا صار اولادها يتيمًا في ج  
 مياتيم . الصبي يتيمًا صار يتيمًا \* رمال منقطع  
 بعضها عن بعض أو جبل \* مصدر والانفراد . أو  
 فقلان الاب وفي البهائم فقلان الام . مصدر  
 والم . مصدر والانفراد وفقلان الاب \* من  
 الناس من فقلان اباه ولم يبلغ الحلم . فان مات الابوان  
 فهو . وان مات أمه فهو عتي . من البهائم  
 الذي فقلان أمه . وقال في التعريفات . هو المنفرد  
 عن الاب لان نفقة عليه لا على الام . وفي البهائم  
 هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها ج ايتام  
 ويتيم ويتيمه ويتيمه . وفي سورة النساء وآتوا اليتامى  
 اموالهم اى اعطوهم اموالهم اذا انتم منهم رشقاء . وسمايتامى  
 بعد الانس بالرشد من باب تسمية الشيء باسم ما كان  
 عليه . ايضاً الفرد وكل شيء يعز نظيره \*  
 مؤنث اليتيم ج يتامى كالمذكر وهو منقوب  
 يتامى ودره . اى تيمنه لا نظير لها  
 المرأة الولد تيمناً وابتنة ابناً ولدته  
 تيمناً وكذا الناقة في . وهو . والقباس  
 مؤنث \* ان تخرج رجلاً المولود قبل راسه ويديه  
 في الولادة وهو عيب يقال قد خرج تيمناً . قال الشاعر  
 لحاتم بيتين للضيافة ارشاه \* تحريف الاتون  
 بالهمزة . والنسبة  
 - في ث م  
 - ذكر في ي آ ج  
 - ذكر في ح ب ر  
 - الصولجان  
 - ذكر في ح م ر . في ح م م  
 - في خض د . ذكر في خ ضر  
 - في خ م ر  
 - طعام للمولدين من المخضر والحم وفي  
 من تحته بالتركة ومعناها ملفوف  
 - سنذكر في ي دي وكذلك بالنشيد  
 - ذكر في ودع \* التوب تديعاً  
 صبغة بالابح . الحج على نفس اوجهه وكذلك  
 اذا تطيب لاحرامه \* الزعفران وخشب  
 البقم ودم الاخوين وضع احمر تجلب من سفطرى  
 تدلوى به الجراحات وشجر تصنع به الثياب او ضرب  
 من الحناء وطائز . وهو منصرف مثل افكل  
 - فرس يقاد ليتركب عند نصب  
 الآخر او عنوان للافخار . تركبة تستعملها العامة  
 يديه يدياً ( ياتي ) اصاب يده فهو . وذلك  
 . وفلاناً اتخذ عنه يداً كأيدي . فلان  
 من فلان يدي يدياً ويدي ( وهي ضعيفة ) على  
 الجهول أولي برأ . من يده ذهب يده ويست .  
 يقال ماله . من يده . وهو دعا عليه كما يقال ماله  
 تربت يده \* مباداة جازاه يداً بيد او اعطاه

مباداة اى يداً بيد . عنه واليه ايده اى اتخذ  
 عنه يداً كيدي ولكن ايدي أكثر . فهو . وذلك  
 اليه . ويقال في التعجب ما أيدي فلانة اى ما  
 اصنعها . الكف او من اطراف الاصابع الى  
 الكف مؤنثة ولانها محدوفة وهي ياء والاصل  
 بسكون الدال وقيل بنفخها مفتاحاً . والنسبة  
 اليها . وتصغيرها ج ايدي ويدي  
 وبأيد وهذه جمع ايدي وكثر استعمالها في يد النعمة . واما  
 قول الشاعر  
 فطربت بمصل في بعلات  
 دواي الايد يحيطن السربحا  
 فهو لغة لبعض العرب يحذفون الياء من الاصل مع  
 الالف واللام فيقولون في المندي المتدي كما يحذفونها مع  
 الاضافة في مثل قول الشاعر  
 كنواح ريش حمامة تحدي  
 ومحت بالثنين عصف الائم  
 اراد كنواحي تحذف الياء لما اضاف كما كان يحذفها مع  
 النون . ايضاً الجاه والوفار والتجرجى من  
 يتحتم ومنع الظلم والطريق وبلاد البن والقره  
 والقدرة والسلطان والولاية والملك بكسر الميم والجماعة  
 والاكل والنوم والغيث والذل والنعمة والاحسان  
 نصطنعه ج يدي مؤنثة الاول وايد . واعطاء عن ظهر  
 يدي . اى فضلاً لا بيع ومكافاة وقرض . وابتعت الغنم  
 اى بعتين مختلفين . وبين الساعة قدامها .  
 ولثينة أول . اى أول شيء وسقط في  
 وأسقط ندم وذكر في باب السين . وهذا في  
 ملكي . وفلان . في هذا الامر اى حاذق فيه .  
 وضرب القاضى على . اى حجرة ومنعه من  
 التصرف . والامر . اى في تصرفه .  
 اى اتقاد واستسلم . نصابها ومن القوس سينها  
 ومن الرحي عود يقبضه الطاحن فيدها ومن الطائر  
 جناحه . ومن الرمح سلطانه . ومن الدهر مد زمانه .  
 ومن الثوب ما فضل منه اذا تعطلت يده والتخت .  
 يقال ثوب قصير اليد . ولا . بهذا اى لا قوة  
 ولا طاقة . ومن امثال العرب لا يدي لواحد بعشرة اى  
 لا قدرة . وحذف النون من يدي تقدم الكلام عليه في  
 خ ع ل . وما لي بفلان . اى طاقة . وهذا ما  
 تؤكد كما يقال هذا ما جنت يداى اى جنيته  
 انت الا انك تؤكد بها . وقول الحريري من مقامه  
 السجارية احضر من اطعمة ذات . اراد  
 يوم ما يوكل بيد واحدة كالخيس وما يوكل باليدين  
 كالشواء . اى مجتمعون  
 متفقون على عاونهم . ويعنه . اى حاضراً بخاضر  
 فكانك قلت في حال كوث اليدين محدودين  
 بالعوضين . وفي سورة برآء حتى يعطوا الجزية عن  
 قيل اى عن قدرة عليهم وغلط . وقيل عن انقياد  
 واستسلام . اى تفرقوا  
 وتحجته في س ب أ . ويد اتبع الجماعة اى حفظه وهم  
 مثل . كالكب . لقب رجل  
 من الصحابة واسمه الحزب اى لقب بذلك لطول يديه او

لانه كان يعمل بيديه جميعاً \* اللغة في اليد \*  
 وجمع اليد \* لغة في اليد مشتاه يديان \*  
 لغة في اليد ايضاً فهذه اربع لغات يدي ويدي \*  
 امرأة . اى صناع \* نسبة الى اليد . ورجل  
 اى صناع . ونوب . ايضاً . بفسل ياء هـ اى  
 واسع . وعيش . كذلك \* تصغير اليد . وامرأة  
 اى صناع \* اسم مفعول . وظي  
 اى وقعت يده في الحباله . تقول اذا وقع الطي في الحباله  
 اميدي ام مرجول . ورجل اي منقطع اليد  
 - ذكر في رب ع  
 - بفتح الراء القلب والسوار معرب  
 ياره بالفارسية \* بالكسر وفتح الراء معجون  
 مسهل . معرب اياره باليونانية . وتفسيره الدواء الالهي  
 ج ايارج  
 - ذكر في رخ م  
 - من قياسات الفرخ يساوي ذراعاً  
 وثلقاً عندنا  
 - الشيء يبربراً ( من باب علم ) كان شديداً .  
 وكذلك اذا كان حاراً . ولا يقال للطين والماء بل  
 لشيء مصلب \* اتباع \* هذا الشر والبر كانا اتباع \*  
 اتباع \* المرأة والنار \* حجر اى  
 دربر . وصخرة . اى ذات بربر  
 الرجل يبرع برعاً كان برعاً . اى جباناً \*  
 ذباب بطير بالليل كانه نار والقص وشي \*  
 كالبعوض يغشي الوجه والحجاب \* واحدة البراع  
 والاحنى والحجاب والنعامة والاحمة \* ولد البقرة .  
 مصدر وشي \* كالبعوض يغشي الوجه \* البرع  
 الفرع والرعب . وهي لغة اهل شعر  
 - الدسبند العريض . معرب ياره  
 بالفارسية \* آفة للزرع ومرض وذكر  
 في أرق . والعامة تقول الرقبات \* زرع  
 ذكر في أرق ايضاً  
 - ذكر في ب ر ق ع  
 - عند العامة المستوطن تركبة  
 منسوبة الى برع الانراك ومعناه مكان  
 - النتر فارسية ج برافع وبرافع  
 - ذكر في ر م ع  
 - نسج رفيع من الحرير فارسية  
 ومعناه هدية . ربما سقي بولانة ما يهدى . والمشهور  
 على لسان العام ارمان  
 - ذكر في أرم . والمزور  
 ر م ر ق  
 - دماغ الفيل وعرق الدابة وماء  
 الخلل  
 - الشيء برنأة صبغة بالبرنأ كما يقال حنأه من  
 الحنأه \* البرنأ والبرنأ والبرنأ الحنأه وقيل اذا  
 قلت بفتح الياء هزت لا غير وان ضمت جاز الهز  
 وتركه  
 - لغة لهذيل في الزارع اى الزاجر .

قال بعضهم يذكر فرقة من المدو

لما عرفت بني عمرو ويازمهم

أبنت اني لم في هذه قود

يزك - البرك رئيس العسس ومن يراقب من

مضى قنبعة، فارسية، والنسبة اليو بركي

يزل - الزل في ذكر في أزل

يزن - وزن واد وبنع لوزن الفعل اصله يزن.

ويطعن من حمير، وذو برن ملك الحمير لانه حتى ذلك

الوادي \* الميزان في وزن

يس سورة من سور القرآن وتقرأ ياسين ويعرب

اعراب ما لا ينصرفا جعل اسم السورة لانه وزن فاعيل

ليس من ابنة العرب فهو بمنزلة هابيل وقايل ويجوز

ان ينع للتأنيث والعلمية وان يكون مبنيا على الفتح لالتقاء

الساكنين وتنبه على السكون ان اردت الحكاية ومثله

في التقديرات حم وطس وذكر في باب الحاء والطاء

يسر الرجل يسير يسرا ويسرا لان وانقاد والمرأة

سهلت عليها الولادة. وفلان يسر لعب بالقتلح. وفلان

فلانا جاء عن يساره. وفلان قتل الى اسفل وهو ان

بذمينة نحو جلسو. وزيد طعن حذو وجهه. ويسير

الامر يسير يسرا سهل فهو يسير ويسر الامر يسير يسرا

سهل ضد عسر. وقل هو يسير ايضا \* بسر الرجل

تيسرا سهلت ولادة البلوغ فيه. والغنم كثر لبنها ونسلها.

والشيء لفلان سهلة له ودفعه له. يكون في الخبر والنثر.

ومن الاول قوله في سورة الليل فسيسر لي السرى.

ومن الثاني قوله فيها ايضا فسيسر لي العسرى. وياسره

فلان مياسرة اخذ يساره. وفلانا لانه وساهله. والشيء

اخذه في جهة اليسار. وياسر الرجل ايسارا ويسر صار

ذاغني فهو موسر. واليسر ضد العسر والمرأة يسار سهلت

عليها الولادة. وتيسر الامر تيسرا سهلا. والنهار برد.

وتيسر القوم تيسرا اقتصما بينهم لحم الميسر. وكذلك

اذا تساهلوا. والرجل ضد تيامن. وفلان القوم اخذ

بهم جهة اليسار. وانسر القوم وانسروا يتسرون

ويأتسرون اتسارا ويتسارا اقتصما بينهم لحم الميسر.

واستيسر الامر استيسارا سهلا. وفلان الامر عسرا

الياسر السهل. يقال رجل وفرس ياسري سهل.

وخلاف اليا من الجازر والذي يلي قنعة جزور الميسر

ايسار \* اليسار السهولة والغنى ونقيض اليمين ويكسر

او الكسر افصح وتشد السين من المفتوح ويطلق

على الجهة. يقال قعد يسارا وعن اليسار. وعلى

الجارحة فيؤتج يسر ويسر ويسر كقطام الميسرة

يقال انظري حتى يسار \* اليسارة السهولة والغنى \*

اليسر واليسر السهولة والغنى وقد طويقي بينهما في

سورة ألم تفرح فان مع العسر يسرا. واليسر شجر له

حب شديد السواد طيب الرائحة ينظم في سلك

يلعب به كلما استعمل اشتد بريفة. واليسر مصدر

والسهل. يقال رجل وفرس يسر اي سهل. وكذلك

يسرا اي في سهولة. والميسر المعد والقوم المجتمعون على

الميسر والضرب ج ايسار. وهو أعسر يسر اي يعمل

بكتنا يديه جميعا ولا تقل أعسر يسر \* اليسرى خلاف

اليمنى يقال جلس عن يساره. ويقال يد يسرى كما

يقال يد يمى. مثناها يسريان ج يسريات \* اليسرة

خلاف اليمنة. يقال جاء من يسره. واليسرة اسرار

الكث اذا كانت غير ملصقة وهي تسحب وممة في

الفخذين ج ايسار ويسرات. واليسرات القوائم

الخفاف \* اليسار لغة في اليسار كما مر \* اليسر القامر

ج يسر \* اليسر القليل والمعين والقامر \* اليسر نقيض

الأيمن. والتيسر والتيسر الحسن نقل القوائم. ويقال

اليسر. يقال دابة تيسر وتيسر. والموسر ذو الايسار

ج مياسين. واليسر موضع ونبت. واليسر اللعب بالقتلح

او هو المجزور الخي كانوا يتغامرون عليها كانوا اذا

ارادوا ان يسروا اشتروا جزورا نسبة ونحرو قبل

ان يسروا وقمعة ثمانية وعشرين قمعا او عشرة اقسام

فاذا خرج واحد واحد باسم رجل رجل ظهر فوز من

خرج لم ذوات الانصاء وعزم من خرج له الغفل

او هو التردد او كل فار. واليسرة خلاف اليمنة ج

مياسر. واليسرة مثقلة السين السهولة والغنى. واليسر اسم

مفعول والزما ورد. واليسر ما يسر خلاف المعسور

وهو مصدر على مفعول بمعنى اليسر كالمفعول يقال خذ

ميسوره ودع معسوره ج مياسر

اليسر الباطل والكساء يجعل على عجز البعير

وشجر مساوية غابة في الجودة واسم موضع قال المبرد

الياء من نفس الكلة بمنزلة عين عسروط

يس الرجل يس (من باب ضرب) يسا سار

يسف - السيف الذباب

يسق - السق الحجر واحتباس المريح عاية تركبتها

يساق \* اليسق \* اليسق شريط مستخدمة قنصل وسفراء

الدول الاجنبية لاجل المحافظة وقضاء المصالح المتعلقة

بامورياتهم ويعرف بالقواس ايضا تركبة ج يسقية

يسم - الياسون ويقال الياسين بالياء من

الرياحين. وهو ابيض واصفر ولا يبيض مشرف بالحمرة

والاصفر اعرض ومنه نوع يسمى الفل الواحد باسم

كصاحب اويام كعالم ولا نظير له سوى عالمون

او هو معرب فلا يجري مجرى الجمع

يسن الرجل يسن يسنا بمعنى امين \* الميسان

ذكر في وسن

يشب - الشب حجر قريب من الزبرجد لكثرة

اكثر شفافية وصفاء منه واجوده الرزين فالاخضر

فالابيض. فارسي

يش الرجل يش يشا (من باب علم) فرح كاش

يشف - الشف الشب

يشم - اليم الشب

الشيهور المرأة المسنة وفيها بقية

بصب - البصب الشب

بصر - الابصر العشب اليابس ج اباصر

بصص - بصص الجرو نصيصا جصص والارض

تفتحت بالنبات. والنبات شخ بالتور. وفلان على القوم

حمل عليهم

بصف - البصف الشب

بضض - بضض الجرو تبضضا فح عينيه. لغة في

بصص

بطب - ما ابطب ما اطيبه وهو مغلوب عنه.

واقبلت الشاة نهوي في اطبها وأطبنتها. اي شدة

استحرامها

بغ زجر عن تناول الشيء كقولهم كبح

البعوب ذكر في ع ب ب

بعر الشاة او المعز تيمر وتعر بعارا صاحت \*

بعار صوت الغنم او المعز او اللد يد من اصوات

الشاة \* اعترض الفحل الناقة بعاره عارضها فتتوخوا

او البعاره ان لا تضرب مع الابل بل يقاد اليها الفحل

ان اشتمت ضربها والا فلا وذلك لكرها \* البعر

المجدى يند عند زينة الذئب او الاسد او عامر

ويطى راسه فاذا سمع الذئب صوته جاء في طلبه

فوقع في الزينة. ومنه قولهم هو اذل من البعر. وشجر

ودابة تكون بحرسا تمن على الكد. وقيل في بالغين

المجبة. قالوا في امثالهم امن من بعر البقرة البعر \*

البعر شاة تبول على حالبها فتفقد اللبن والكثيرة

البعار

البعوب في ع س ب. والبعف يد في ع ضد

يعط - يعط يوبعطط وياعط يعاطة وياعط

يعاطا قال له يعاط \* يعاط يعاط مثله الاول مبنية

على الكسر وياعط بالف زجر للذئب وللخيل وينذر

بها الرقيب اهله اذا رأى جيشا

البعور في ع ف ر. ويعوق في ع وق. والبعوث

في ع ق ب. والبعف يد في ع ق د. والبعول في ع ل ل

والبعور في ع م ر

البعيصا الرياس بالسرانية

يفث - يفتو صم كان يذحج

البغري ي غ ر. والياقوت في اف ف

يقع فلانا يقعه يقعا ضرب يافوخه ككأخه فهو

ميقوخ \* الباقوخ ذكر في اف ف

يقع الغلام يقعه يقعا راقع العشرين او ترعرع

وناهر البلوغ وفلان اجل صعه \* ابغ الغلام ابغعا

بمعنى يقع فهو باغ لا موضع خلافا للقباس ويقع الرجل

تفععا صعد البغاع \* الباغ اسم فاعل ج يقعة ويقعان \*

الباقعة مؤنث الباقع ج باقعات. والباقعات من الامور

ما علا وغلب منها فلم يلق ومن الجبال الشخخ الباقع

واليقع الثلج وما ارتفع من الارض ج يقوع. وغلام يقع

اي يافع ج ابغاع \* البقعة مؤنث البقع. ويقال

غلام يقعة وغلامان يقعة وغلمان يقعة. فلا يقعي ولا

يجمع. وفي المغرب غلام يقع ويقعة. اي تحرك ولم

يلغ. وغلمان ابغاع ويقعة \* البقعة الشرف من

الارض ج مياقع

يقن - القن الشخ الكبير الذي في مناه وفي

الهرر قواه واليعل اذا اربع والمتقن ج يقن \* البقعة

البقرة او الحامل ج يقنات

يقن - الباقوت من الجواهر حجر صلب رزين

صافي شفاف مختلف الالوان احمر واصفر واخضر

وازرق يتولد من الماء العذب الواحدة باقوتة ج

بواقيت. والباقوتة المحرمة عند الصوفية في النفس

الكلية لامتراج نوريتها بظلمة التعلق بالجسم بخلاف

الرجل يَنْقُطُ بِقَاطٍ يَنْقُطُ بِقَاطٍ ضِدُّ  
نار وتنبه للامور وحذر وقطن فهو يَنْفِخُ فَكَسِرَ  
يَنْفِخُ فُضْمٌ وَيَنْقُطَانِ جِ انْقِاطٌ. وفي جِ يَنْقُطُ  
والاسم اليَنْقُطَةُ \* تَنْقِيطًا وَيَنْقُطُ انْقِاطًا نَهْه وجعله  
يَنْقُطُ. والغبار اثاره. تَنْقِطًا استيفاظًا  
بمعنى يَنْقُطُ. اسم من اليَنْقُطُ. وعد الصوفية الغم  
عن الله تعالى ما هو المقصود في زجره  
الشيء يَبْقَى بِقُوَّةٍ (من باب عليم) ابيض \*  
جَمَارُ الخمل القطعة منها يَنْقُطُ وَالْقَطْنُ. وَاِبيضُ  
اي شديد البياض ناصع ج يَنْقُطُ. يقال  
بيض يَنْقُطُ

الامر يَبْقَى بَقَاءً وَيَقَاتِي وَيَقَاتِي وَضَحٌ. فهو  
وفلان الامر وبالا امر عليه وتحققه \* الامروبو  
ايفانًا تَبَقَّتْ. وبه استيفاطا علة وتحققه \*  
مصدر وازاحة الشك. ماء. ومن  
مَثَلَةُ القاف. اي لا يسمع شيئًا الا ايفنه \* رجل  
اي لا يسمع شيئًا الا ايفنه \* ازاحة الشك  
والعلم الحاصل عن نظر واستدلال. ولهذا لا يَسْمَعُ علم  
الله يَفْقَهُ. يقال انا على يقين منه. وعلة يَفْقَهُ. ويقال  
علمُ اليقين وعِلْمُ يَقِينٍ. وفي سورة الحاقة وانه لحق  
اليقين اي خالصة واضحة وربما عبروا عن الظن  
باليقين وباليقين عن الظن. قال الشاعر  
نَحْسَبُ هَوَاسٍ وَيَأْنِي أَنْ يَـ

يها مفند من واحد لا غامره

يقول نَسَمُ الاسد نَفَسِي يَظُنُّ أَنِّي أَفْنَدِي هَامَةً وَاسْمُهَا  
نَفْسِي فَتَرَكَا لَهُ وَلَا أَفْنَمُ الْمَالِكُ يَمَانِلُوهُ. ايضًا  
الموت. وفي اصطلاح العلماء اعتقاد الشيء بأنه كذا مع  
الاعتقاد بأنه لا يمكن ان يكون الا كذا مطابقا للواقع غير  
ممكن الزوال. وعند اهل الحقيقة رؤية العيان بقوة  
الايان لا بالحجة والبرهان. وقيل اليقين العلم الحاصل  
بعد الشك. وقيل على ثلاثة اوجه يقين خبر ويقين  
دلالة ويقين مشاهدة وهو ملك القلب ويو كمال  
الايان \* عند المنطقيين هي الفضايا التي  
يحصل منها التصديق اليقيني \* الذي لا يسمع  
شيئًا الا ايفنه. والاشي اسم فاعل من  
ايفن وتصغيره يرفده الى اصله

ذكرنا في وقه

ذكر في لشم

واحد بالفارسية. وقد وقع في شعر

روية

وقد أقامى حجة المضم المثلث

تَحَدِّي الرومي من يَكْ لَيْك

ذكر في كرون

رجل وصم \* قصر الاسنان  
العليا او اعطاسها الى داخل الفم واختلاف نبتتها  
كالآل. وصفاء. اي قلساء \* ذو  
الليل والاشي. وقفت. اي غليظ مرتفع وحافر  
اي قصير السنك

الترسة او الذروع البانية من الجلود  
او جلود تجر بعضها الى بعض تلبس على الروس  
خاصة الواحدة. والولاد ذوا لصل واحد وجن من  
لبود حشوها عسل ورمل والعظم من كل شيء والجلد  
عند المكابن جواني محشوة تينا  
يحمل فوق الجمل في ظهر الدابة من الحمل ج يوانق \*  
البلق الابيض من كل شيء \* العنز البيضاء  
الكلم الطويل تركبة استعمالها  
العامة. لقب ملك الخزر

او او ميفات اليمن وهو  
جبل على مرتلين من مكة. المحركة. وما سمعت  
له اي صوتا

والنكبي ذكرنا في ل م ع  
الدينج فارسية ج يلامق  
ذكرت في ل ج ج  
في م أد. في م خ ر

الذكر من الابل  
المساعد بالتركية. وقد استعماله  
العامة لمساعد الطباخ الذي يفصل الصحن ويخدمه في  
الطبخ. وحذفوا الالف منه

ذكر في م ق ر  
على المجهول بمطرح في اليم والساحل غلبة  
البحر ففنى عليه \* تيمنا قصد. والمرضى للصولة  
مسح وجهه ويديه بالتراب. وفلان يرمحو توخاه وقصده  
دون من سواه. المرضى تيمنا مسح وجهه ويديه  
بالتراب. والشيء توخاه وتعده واصلة. أبدلت  
الهزة ياء. الحمام الوحشي وقيل هو الذي يالف  
البيوت راجع الحمام في ح م م. ايضًا القصد  
وامضى اي اماي. والظاهران الهزة أبدلت  
ياء. واحدة اليام والقصد وجارية قيل كانت  
تُبصر الراكب من مسيرة ثلاثة ايام وبلاد الحموة منسوبة  
اليها وذكر في ح م م. وامضى اي اماي \*  
مصدر والحام الوحشي والجرج يوم وقيل لا يكسر  
ولا يجمع جمع السالم. ونقول العامة اي من  
جهي وبالنظاري \* الحمام الوحشي \*  
مصدر تيمم. وشعرا قصد الصعيد الطاهر واستعماله  
بصنعة مخصوصة لازالة الخدث. الظاهر بمطالو.  
المطروح في اليم والساحل الذي غلبه البحر  
وطى عليه

الله يمينه يمينًا جعله مباركًا. وفلان يمين  
ويا من يقلب الياء الفاء ذهب يو ذات اليمين.  
فلان على قومو ونقومو (من باب منع شذوذا)  
يمين ويا من يمين. على المجهول يمينًا  
وميمته كان مباركًا. فهو  
فلانًا يمينه (من باب منع وعلم) جاء عن  
يمينو \* فلان تيمنا ذهب ذات اليمين. وفلان  
ذهب يو ذات اليمين. وعلى فلان برك. وزيداني  
اليمن. الرجل ميامنة ذهب ذات اليمين.  
وفلان ذهب يو ذات اليمين. وزيد اخذ ناحية  
اليمن. الرجل ايمانًا اخذ ناحية اليمن. وفلان اني

اليمن. الرجل تيمنا مات. وبكنا برك يو ضد  
تثام. وفلان انتصب الى اليمن. وبالميت وضعة في  
قبره على جنبه الايمن. وفي الامراخذ فيمن اليمن.  
قيل ومنه الحديث يجب التيمن في جميع امره ما استطاع.  
الرجل تيمانًا ذهب ذات اليمين. وفلان  
ذهب يو ذات اليمين. قيل ولا ثقل بهم والعامة  
نقوله. فلان اخذ ناحية اليمن واستيمنا استيمانًا  
استعمله. وبكنا برك يو \* اليامن ذو اليمن والاشي  
\* مؤنث الجاني نسبة الى اليمن وسندكر  
وشعيرة حرارة السبله \* البركة. اليامن ناحية  
اليمن. يقال اخذ. اي ناحية يمين. وما عن يمين  
القبلة من بلاد الغور سمي بذلك لانه عن يمين الشمس  
عند طلوعها. والنسبة اليو يمين على القياس وبما  
كشام بالالف وثان على غير قياس. وعلى هذا ففي  
الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقصر طوي  
كثيرون وبعضهم ينكر التنقيط. ووجه ان الالف  
دخلت قبل الياء لتكون عوضًا عن التنقيط فلا يُنْقَلُ  
لثلاث يجمع بين العوض والمؤوض عنه. والثاني التنقيط  
لان الالف زيدت بعد النسبة فينبى التنقيط الدال  
على النسبة تنبيهًا على جواز حذفها. ويجمع المنقل على  
يائون ويؤنث على يائية بتشديد الياء والخف على يائون  
ويؤنث على يائية تخفيفها \* اليمنى خلاف اليسرى  
للجهة والجارحة قيل في مؤنث اليمن مثناها يمان ج  
يمينات \* الناحية اليمن. يقال اخذ يمينه اي  
ناحية يمين. والبرد يميني \* نسبة الى اليمن.  
البردي والجنلاطي واملنا انه يجلها الوطني \* اليمن  
ضد اليسار للجهة والجارحة وتصغيرها يميني بلا هاء.  
واما حديث عمر زودتنا امنا يمينيتها من الهيد  
فيقال انه تصغير يمين فابدل من الياء الاولى تاء اذ  
كانت للثاني ج ايم ويا من ويا من والبركة  
والقوة ج ايمان والقسم مؤنثة. قيل سمي الحلف  
لانهم كانوا اذا تحالفوا او تعاهدوا ضرب كل واحد  
يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف والعهد يمينًا مجازا ج  
ايم ويا من واسم وضع القسم والتعذر بر ايم  
الله قسمي. وفيولفات وفي الله ويكسر اولها وامين  
الله يفتح الميم والهزة وكسر وليم الله بكسر الهزة والميم  
ويفتح الهاء وضم الميم ميمثلة الميم ميمثلة الله  
بكسر الهزة وضم الميم وفخها ومن ضم الميم وكسر  
النون ميمثلة الميم والنون ميمثلة الله ميمثلة الله  
وهيمته وصل عند البصريين وقطع عند  
الكوفيين. واللام في الاخير من لام الابتداء حذفت  
معا الف الرصل. واذا خاطبت قلت لكسك ويقال  
لا افعل. وفي سورة الصافات انكم كنتم تاتوننا عن  
اليمن اي تحذعوننا باتوى الاسباب اومن قبل الشهوة  
لان اليمن موضع الكبد والكبد مظنة الشهوة والارادة  
وفلان عندنا يمين اي بالمتزلة المحسنة. ويقال  
فدر فلان على آيمني اليمن اي على اليمن. وقال  
في التعريفات في اللغة القوة وفي الشرع تقوية  
احد طرفي الخبر بذكر الله تعالى او التعليق. واليمن

الْفُؤْس هو الحلف على فعل أو ترك ماضٍ واليمين  
المُعْتَقَة الحلف على فعل أو ترك آتٍ. واليمين اللغوان  
يُحلف ظاناً انه كذا وهو خلافه. ويمين الصبر  
في التي يكون الرجل فيها متعمداً الكذب قاصداً  
لا ذهاب مال سلم سميت بولصبر صاحبها على الاقدام  
عليها مع وجود الرأجر من قبله. الأيمن خلاف الأيسر  
وهو جانب اليمين أو ما في ذلك الجانب والاثنى  
يَعْنَاهُ ج أيمان ويمن. والأيمان خلاف الاثام.  
والتيمن المجنوب والثاء بدل من الهزء أو  
سريانية. والتبعي أفتي اليمن. واليمين اليمن وخلاف  
المسرة ج ميامن. واليمن الذي يأتي باليمن والبركة.  
واليمون الذكر وذو اليمن ج ميامن. وهو ميمون الطائر  
وسر على الطائر الميمون ذكر في طي ر. واليمونية  
اصحاب ميمون بن عمران قالوا بالقدرة واطفال الكفار  
في الجنة وانكروا سورة يوسف

البُيُوتُ ذُكِرَ فِي ن ب ت والنبوع في ن ب ع  
بئ - أئبح النافقة ابناحاً دعاها المضارب فقال لها  
أئبح

النبوع والنبوعة ذُكِرَا فِي ن خ ب  
ينسب بينهما نسبة اقبل وادبر بالنسبة وغيرها  
ينص - النص النفذ مغلوب النص أو تصحيف  
بنع الثمر ينسج وينع بنعا وينوعا (من باب  
ضرب ومنع) ادرك وطاب وحان قطافة فهو يانع يانع  
التمر ارباعاً بمعنى ينع وهو أكثر استعمالاً منه. البائع التمر  
الناصح والاحمر من كل شيء ينع مثل صاحب وصحب  
البنع مصدر وشجر من جل الشجر. والبنع ضرب من  
العقيق والخمر الاحمر واحدة بنعة \* البنع التمر الناصح  
أو الذي بلغ غاية الكمال من النصح واللطافة

بنق - البنيق الانفة  
البنجاري والبنجاري واحدة البنجارية والبنجارية  
لرجاق من الحميد ابطله السلطان محمود سنة ١٨٢٦  
للمسيح واقام العساكر المنتظمة مكانه. تركية مركبة من بني  
اي جديد وعسكري اي عسكري جديد. ومنه قول  
العامة فلان بنجاري اي صؤول لا يطاق  
بنم - البئم بئز قطنونا ونبات آخر يُجْتَرَبُ فِي  
الجرافات الواحدة بئمة

بئ - أئبت اللحم ائباتا ائتن  
بئر - استبهر في الامر استبهاراً نادى فيه. وفلان  
ذهب عقله. والرجل استبق بالامر مثل استوهر.  
واستبهر بالملك اي استبدل بها لا يجبرها به. البهر والبهر  
الموضع الواسع والحاج. وذو بئر وبجره ملك من  
ملوك حمير. البهز وبهز اخوانه ذكرت في هي ر  
بئف - البهز وبهز الجبان والحديد القلب والاحق  
والفقر من الارض

بئق - الأئقان ذُكِرَ فِي باب الهزء. والبئقون في هوك  
بهم - البهم الجحون. البهماء الفلاة لا يهتدى فيها  
كالهماء والسنة الشديدة لا قرح فيها \* الأئهم من  
لا عقل ولا فهم وبهمجر الامس والجمل الصعب والاصم  
والبرية والشجاع والاثنى بهماء. والأئهمان عند اهل  
البادية السيل والجمل الهائج الصؤول وعند المحاضرة  
السيل والبحريق

بهد - اليهود واليهودي والبؤودي ذُكِرَت فِي مود  
بؤه اسم الله تعالى بالعبرانية ومعناه يكون والكائن  
بؤه بالابل بئمة قال لها ياه ياه. وقد تكسرها وها  
وقد يتون بياهياء كة يدعي بها الانسان والبهيم ومعناها  
اقبل يستوي فيها المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث  
لانها من الاصوات. وبعضهم يئق ويجمع ويؤنث.  
يقول للانثى بياهيان. وللجمع بياهيون. وللؤنث  
بياهياء. بئخ الاخر وللانثى بياهيائان وللجمع  
بياهيائات اي اقبلن

بها كة الرعاء تنزجرها الابل  
بؤو وبؤه صوت للتعب أو للؤم  
بوح - بؤح وبؤح بالفسر من اسماء الشمس  
بؤخ - بؤخ ذُكِرَ اللَّيْلُ ولم يفسره وقال لم يئح  
على بنائها غير بؤر فقط. ولا يبعد ان تكون تصحيف  
بؤح من اسماء الشمس  
بؤص - البؤص طائر بالعراق اطول جناحاً من  
الباشق واخص صيداً او هو الحُرْ  
بؤم - باؤمة مياومة وبؤما عاملة بالايام \* البؤم  
اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس.  
ولهذا من فعل شيئاً بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس

يقول فعلته امس. لانه فعله في النهار الماضي. واستحسن  
بعضهم ان يقول امس الاقرب والاحدث. والعرب  
تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهراً كان اوليلاً  
فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي الى هذا الوقت الذي  
انقضت فيه اليك. ولا يكادون يفرقون بين يومئذ وفئذ  
وساعتئذ. وهنذ كرج آيام واصلة آيواتم اعل اعلل  
سيد. ويجمع الايام على ايوام. وابن اليوم هو الذي يعتبر  
حالة فيها هو فيه. وابن الايام العارف باحوالها والمحرر  
نصارها. اليوم شرعاً من طلوع الصبح الصادق للغروب  
تمام جرم الشمس. وحكماء الهند يطلعون اليوم على ثلاثة  
معان. احدها اليوم الطلوعي وهو من طلوع الشمس  
الى طلوع الشمس ثانية. وثانيها اليوم الشمسي وهو  
جزء واحد من ثلاثة وستين جزءاً من زمان السنة الشمسية  
الحقيقية. وثالثها اليوم القمري وهو جزء واحد من  
ثلاثين جزءاً من زمان ما بين الاجتماعين الوسطيين.  
واليوم عند الصوفية هو النجلى الالهي. وبؤر آبؤر وبؤر  
وبؤر وذوايام وذوايوم اي شديد أو أخير يوم من  
النهر. وقول الراجز

نعم اخوا العجاء في اليوم البئ  
اصلة اليوم قديم الميم ثم قلبت الواو يا لنظرها بعد كسرة.  
وايام الله نعمة ببار قبيلة باليمن والنسبة اليه بامي  
على لفظه بؤم قبيلة من الحبش \* البؤمي نسبة الى  
اليوم ومنه البؤمية في حساب الزيجار لدفعه بقيد فيه  
الحسابات يوماً فيوماً

بؤس - البؤسية فرقة من غلاة الشيعة اصحاب  
بؤس بن عبد الرحمن. وفرقة من المرجبة  
بؤن - البؤن جيل من الناس وهم القدماء من  
سكان هلس الواحد بؤاني ج يونانيون نسبة الى بؤنيا  
جزيرة في البلاد المذكورة ويسمون ايضا بالاروار  
والواحد روي

بؤي - البؤي نسبة الى الباء بؤي كانه اسم واليد  
نسب البؤيين من اهل ساق  
بين - بين عين او ادين صاحبك وضؤنك  
البئسية الخوذة  
بئي - بيا بئية كسها \* الباء حرف هجاء  
من المهموسة. وتفسر الكلاذ عليها في اول الباب

ثم باب الباء  
فكان بؤقام  
الكتاب